



ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto

AUTOR: Sofía Victoria
Burbano Erazo

TUTOR: PhD. Arq. Marco Lenin
Lara Calderón

Centro de apoyo y vivienda para
mujeres vulnerables en Chimbacalle

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Sofía Victoria Burbano Erazo** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Sofía Victoria Burbano Erazo

Autor

Yo, **Marco Lenin Lara Calderón**, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
MARCO LENIN LARA CALDERON

Marco Lenin Lara Calderón

Director de Tesis

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco profundamente a Dios por regalarme la vida, por darme la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para superar cada obstáculo que se presentó en este camino. Gracias por ser mi guía constante, por sostenerme en los momentos más difíciles y por permitirme llegar hasta este importante logro.

A mis padres, les expreso mi más sincero agradecimiento por ser el pilar fundamental de mi vida. Gracias por su amor incondicional, por cada sacrificio realizado, por creer siempre en mí y por apoyarme en cada una de mis decisiones. Su esfuerzo, dedicación y confianza han sido la base que me ha permitido alcanzar esta meta. Todo lo que soy y lo que he logrado se lo debo en gran parte a ustedes.

A mi hermana, gracias por acompañarme a lo largo de este proceso, por escucharme, ayudarme y brindarme apoyo cuando más lo necesitaba. Tu compañía y cariño hicieron que este camino fuera mucho más llevadero.

A mis fieles compañeros Scoody y Princess, mis adorables perros, gracias por su compañía incondicional, por alegrar mis días y acompañarme en tantas noches de estudio y trabajo. Su cariño sincero fue un refugio de tranquilidad en los momentos de mayor estrés y cansancio.

A Mónica Gonzales, quien ha formado parte de mi vida desde pequeña, gracias por todo el cariño, los consejos, el apoyo y el cuidado que siempre me has brindado. Gracias por mimarme, por estar presente en cada etapa importante y por demostrarme constantemente tu afecto y preocupación. Tu compañía ha sido muy valiosa para mí.

A mis mejores amigas, Martina Subia y Micaela Yela, gracias por su amistad sincera, por acompañarme en los buenos y malos momentos, por motivarme a seguir adelante cuando las fuerzas parecían agotarse y por compartir conmigo tantas experiencias a lo largo de esta etapa. Su apoyo y confianza han sido fundamentales durante este proceso.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, por ser mi guía, mi fortaleza y mi refugio durante cada etapa de este camino. Gracias por acompañarme en los momentos de incertidumbre, por darme la sabiduría para tomar decisiones, la paciencia para superar los desafíos y la fuerza necesaria para no rendirme cuando las dificultades parecían más grandes que mis propias capacidades. Sin su amor y bendiciones, este logro no habría sido posible.

A mis padres, quienes son el motor de mi vida y la razón principal de cada uno de mis esfuerzos. Gracias por su amor incondicional, por los sacrificios que han realizado para brindarme las mejores oportunidades, por enseñarme el valor de la perseverancia, la responsabilidad y la humildad. Gracias por creer en mí incluso cuando yo misma dudé de mis capacidades, por levantarme en los momentos de debilidad y por celebrar conmigo cada pequeño avance. Este logro también les pertenece a ustedes, porque detrás de cada página escrita, de cada desvelo y de cada meta alcanzada, siempre estuvo su apoyo incondicional.

Y de manera muy especial, dedico este trabajo a mi abuelito, quien aunque ya no se encuentra físicamente a mi lado, vive para siempre en mi corazón y en cada uno de mis logros. Su recuerdo ha sido una fuente constante de inspiración y motivación para seguir adelante. Como ingeniero civil, dedicó su vida a construir y dejar huellas a través de su trabajo, y aunque no pudo acompañarme durante este proceso, fue él quien sembró en mí, de manera silenciosa pero profunda, la admiración por el mundo de la construcción, el diseño y la creación de espacios.

A todos quienes han formado parte de mi historia y han contribuido de una u otra manera a mi crecimiento personal y profesional, les dedico este logro con profundo cariño y gratitud.

INDICE

.01

- 1.1 Informació General
- 1.2 Problemática
- 1.3 Justificación
- 1.4 Objetivos
- 1.5 Metodología
- 1.6 Marco Teórico

.02

- 2.1 Aproximaciones
Macro-Meso-Micro

.03

- 3.1 Limites
- 3.2 Analisis Fotográfico

.04

- 4.1 Analisis de Referentes

.05

- 5.1 Estrategias Urbanas
- 5.2 Módulo Dimensional
- 5.3 Estrategias Projectuales
- 5.4 Organigrama funcional

.06

- 6.1 Descripción
Constructiva
- 6.2 Plantas arquitectonicas
- 6.3 Cortes
- 6.4 Cortes Fachadas
- 6.5 Detalles Constructivos

.07

- 7.1 Perspectivas exteriores
- 7.2 Perspectivas interiores
- 7.3 Fotos de maqueta

.08

- 8.1 Conclusiones
- 8.2 Recomendaciones
- 8.3 Tabla de Imágenes,
Figuras, Tablas
- 8.4 Bibliografía



RESUMEN

La violencia de género en Ecuador, y particularmente en el sur de Quito, representa un problema estructural de gran magnitud que afecta de manera constante a miles de mujeres. En 2023 se registraron 321 feminicidios a nivel nacional y, entre 2022 y 2023, el Distrito Metropolitano de Quito atendió más de 29.800 emergencias por violencia intrafamiliar, concentradas principalmente en sectores del sur como Chimbacalle. Estas cifras evidencian no solo la gravedad del problema, sino también la carencia de espacios físicos adecuados que respondan de forma integral a las necesidades de las víctimas.

Frente a esta realidad, el proyecto propone el diseño de un centro de sanación y empoderamiento para mujeres víctimas de violencia, ubicado en el sector de Chimbacalle, concebido desde la arquitectura como una herramienta activa de contención, cuidado y transformación social. El planteamiento arquitectónico integra principios de sostenibilidad, diseño biofílico y enfoque de género, entendiendo el espacio como un elemento capaz de influir directamente en el bienestar emocional, psicológico y físico de sus usuarias.

A través de la configuración espacial, la relación con la naturaleza, la iluminación natural, la escala humana y la materialidad, el proyecto busca generar ambientes seguros, acogedores y dignos que favorezcan los procesos de recuperación, autonomía y reconstrucción personal. De esta manera, la arquitectura deja de ser únicamente un soporte funcional para convertirse en un medio terapéutico y social, capaz de aportar a la prevención de la violencia, al empoderamiento femenino y a la regeneración del tejido urbano y comunitario.

ABSTRACT

Gender-based violence in Ecuador, particularly in the southern areas of Quito, represents a structural social problem that affects thousands of women every year. In 2023, 321 femicides were recorded nationwide, and between 2022 and 2023, more than 29,800 domestic violence emergencies were attended in Quito, with a significant concentration in southern districts such as Chimbacalle. These figures reveal not only the severity of the problem but also the lack of adequate physical spaces that can respond to the complex needs of victims in a comprehensive and dignified manner.

In response to this situation, this project proposes the design of a healing and empowerment center for women victims of violence, located in Chimbacalle, and conceived from architecture as an active tool for care, protection, and social transformation. The architectural approach integrates principles of sustainability, biophilic design, and a gender-sensitive perspective, understanding space not merely as a functional container, but as an element capable of directly influencing emotional, psychological, and physical well-being.

Through spatial configuration, connection with nature, natural lighting, human scale, and materiality, the project seeks to create safe, welcoming, and dignified environments that support recovery processes, autonomy, and personal reconstruction. In this way, architecture becomes a therapeutic and social medium, contributing to violence prevention, women's empowerment, and the regeneration of the urban and community fabric.

INTRODUCCIÓN

La violencia hacia las mujeres en sectores como Chimbacalle evidencia la falta de espacios seguros de apoyo. Frente a esto, la arquitectura propone un Centro de Protección y Crecimiento como un lugar de resguardo, acompañamiento y fortalecimiento personal.

P. 10

FO

P. 11

1.1 INFORMACIÓN GENERAL

1.1.1 Demografía de mujeres vulnerables

La distribución de los casos de violencia hacia la mujer en el Distrito Metropolitano de Quito evidencia una mayor concentración en el sur de la ciudad, con aproximadamente 12.000 casos, seguido por el norte con 7.376 casos y el centro con 3.820 casos. Esta situación refleja una mayor condición de vulnerabilidad en los sectores del sur, lo que justifica la implantación del proyecto en esta zona, permitiendo atender de manera estratégica a la población femenina que presenta una mayor demanda de servicios de protección, acompañamiento y apoyo integral.

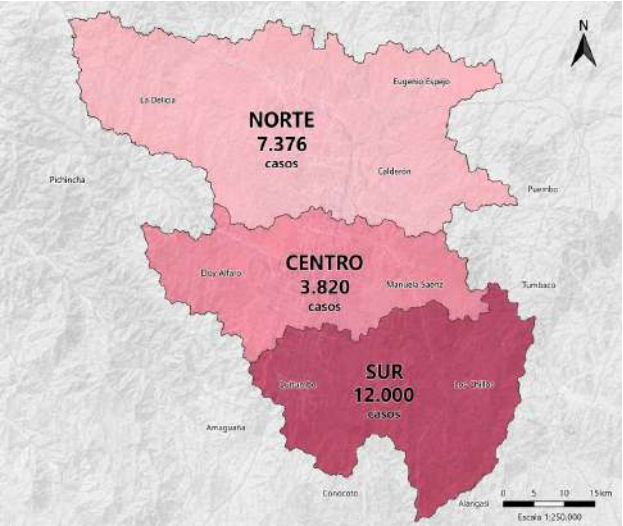


Imagen 1: Delitos de violencia en Quito-Ecuador

El gráfico muestra que la mayor parte de los casos se concentra en mujeres de 15 a 29 años (27%) y de 30 a 44 años (26%), lo que indica que la violencia afecta principalmente a mujeres jóvenes y adultas. También se observa una presencia importante en el grupo de 0 a 14 años (22%), mientras que los porcentajes disminuyen en las edades de 45 a 64 años (18%) y 65 años o más (7%). Estos datos permiten identificar que la población más afectada se encuentra en etapas de estudio, trabajo y formación familiar, por lo que es importante que el proyecto ofrezca espacios de apoyo, acompañamiento y protección adaptados a sus necesidades.

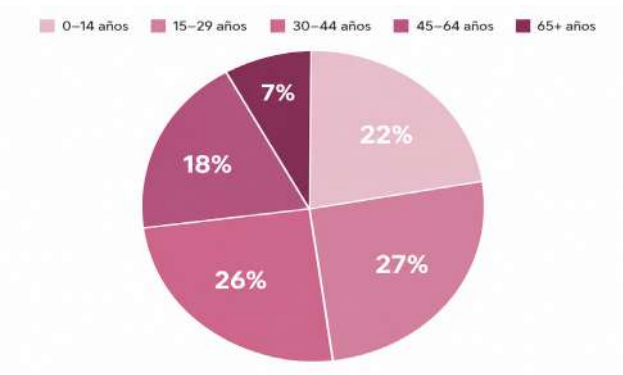


Gráfico 1: Rango de mujeres violentadas

El gráfico muestra que la mayoría de las mujeres vulnerables son madres con responsabilidades familiares, ya que el 45% tiene más de dos hijos y el 35% tiene un hijo, mientras que el 20% corresponde a mujeres sin hijos. Estos datos reflejan que gran parte de las usuarias potenciales requieren apoyo no solo para ellas, sino también para sus hijos, por lo que es importante considerar espacios que respondan a las necesidades familiares dentro del proyecto.

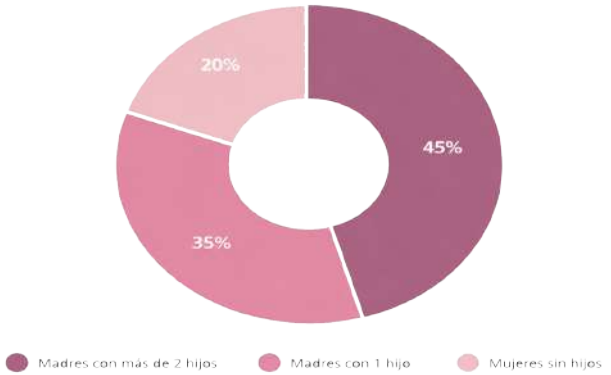


Gráfico 2: Porcentaje de cuantos hijos tienen las mujeres maltratadas

La selección del terreno en Chimbacalle responde a un criterio de proximidad y articulación territorial. A partir del análisis de los barrios con mayor incidencia de violencia hacia la mujer, se identificó que Argelia Alta (35%), Argelia Baja (28%) y Floresta Alta (37%) conforman una relación espacial que genera una especie de triangulación territorial alrededor del sector de estudio. Dentro de esta configuración, Chimbacalle se ubica en una posición estratégica y relativamente central, permitiendo una mejor conexión con los barrios más afectados y facilitando el acceso de las usuarias a los servicios de protección, apoyo y acompañamiento que ofrece el proyecto. Esta ubicación favorece la cobertura territorial y fortalece la capacidad de respuesta frente a una problemática que se concentra en los sectores cercanos.

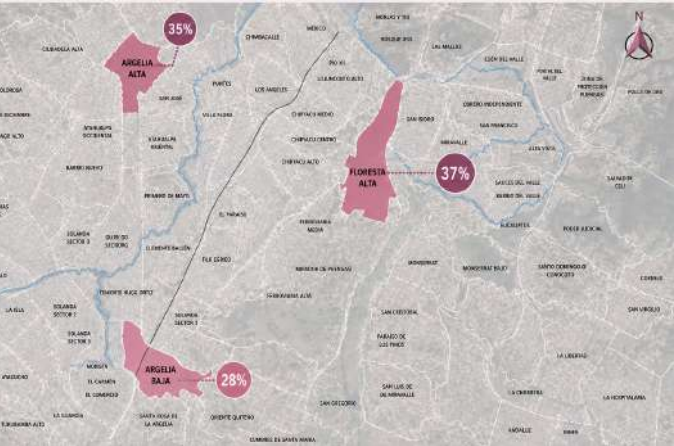
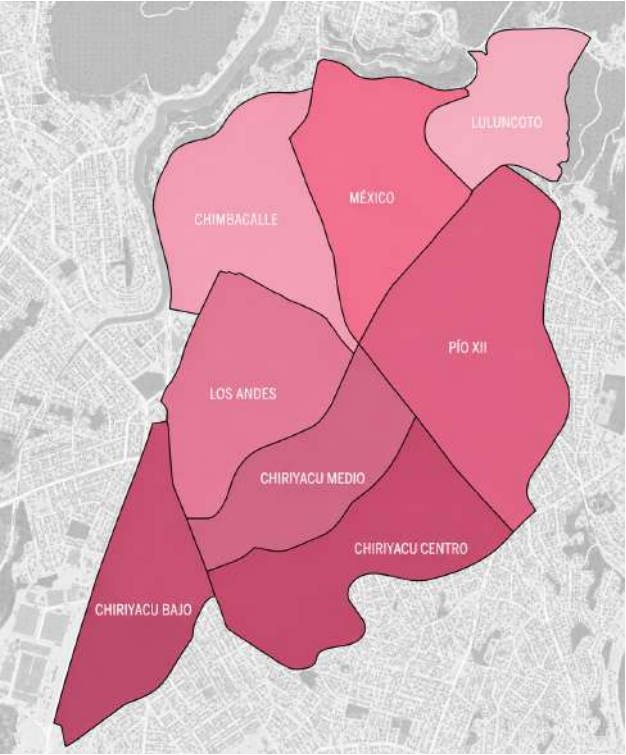


Imagen 2: Barrios mas afectados

1.1.2 Ubicación Geográfica

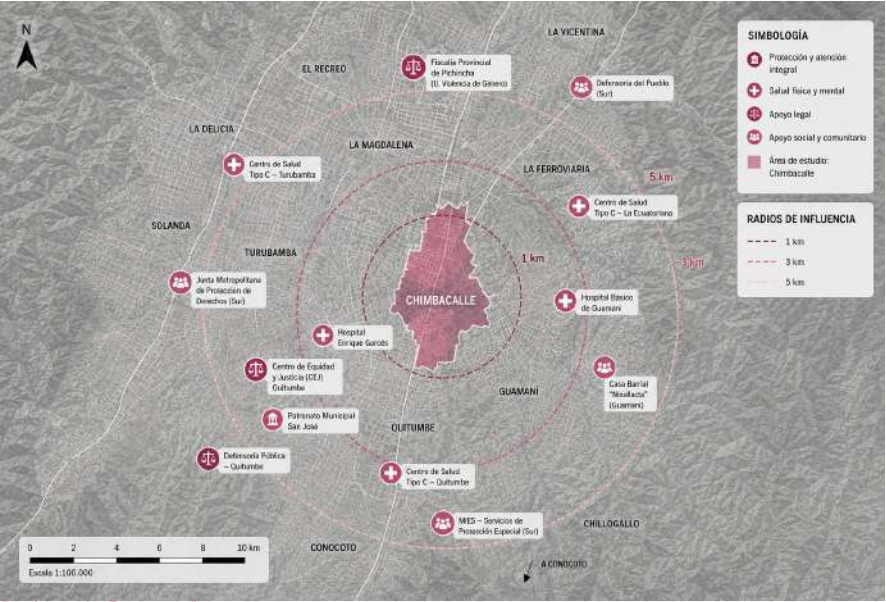
La parroquia de Chimbacalle se encuentra en el sur del Distrito Metropolitano de Quito y está conformada por los barrios de Chimbacalle, México, Luluncoto, Pío XII, Los Andes, Chiriyacu Medio, Chiriyacu Centro y Chiriyacu Bajo. Su configuración urbana evidencia una fuerte consolidación residencial acompañada de importantes ejes de movilidad y equipamientos que han favorecido el crecimiento del sector. No obstante, existen diferencias internas entre barrios en cuanto a accesibilidad, calidad del espacio público y condiciones socioeconómicas. La diversidad de estos sectores permite identificar dinámicas urbanas complementarias que convierten a Chimbacalle en un territorio estratégico para la implementación de proyectos de carácter social, especialmente aquellos orientados a la atención de grupos vulnerables, debido a su ubicación central dentro del sur de Quito y su cercanía a redes de transporte, servicios y equipamientos urbanos.



Imágen 3: Barrio de Chimbacalle

1.1.3 Centros de Ayuda

El análisis de la red de apoyo para mujeres en el sur de Quito permite identificar la ubicación de instituciones y servicios que brindan atención en temas de protección, salud, asesoría legal y acompañamiento social. Se observa que la mayoría de estos equipamientos se encuentran distribuidos entre los sectores de Quitumbe, Guamaní y las parroquias cercanas, mientras que en Chimbacalle la oferta de servicios especializados es más limitada. Esta situación evidencia la necesidad de fortalecer la atención dirigida a mujeres en condición de vulnerabilidad dentro de la zona de estudio, facilitando el acceso a espacios seguros donde puedan recibir apoyo integral. La ubicación estratégica de Chimbacalle permite además conectar distintos sectores del sur de Quito, convirtiéndolo en un punto adecuado para la implementación de un centro que complemente y articule la red de apoyo existente.



Imágen 4: Centros de apoyo

1.1.4 Analisis de usuario

El análisis de usuario evidencia que la violencia psicológica representa la principal forma de afectación en las mujeres vulnerables (65%), seguida por la violencia física (20%) y la violencia sexual (15%). Estas condiciones se relacionan directamente con la dependencia económica (35%) y la violencia intrafamiliar (30%), factores que dificultan el rompimiento del ciclo de violencia. En respuesta a este diagnóstico, la propuesta arquitectónica prioriza espacios seguros, privados y de acompañamiento integral, complementados con áreas de capacitación, bienestar y fortalecimiento comunitario que favorezcan la recuperación emocional, la autonomía y la reintegración social de las usuarias.

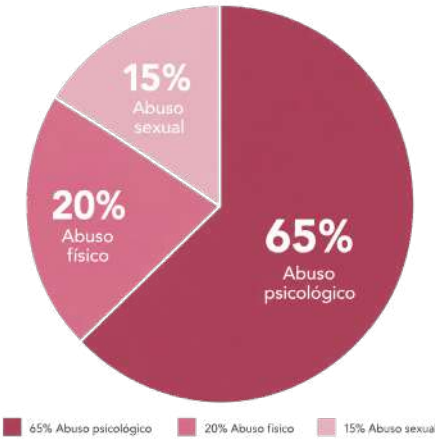


Figura 3: Tipos de abusos

El análisis evidencia que las principales consecuencias de la violencia en las mujeres corresponden a la ansiedad y el estrés (30%), la baja autoestima (25%) y la depresión (20%), afectaciones que repercuten directamente en su bienestar y proceso de recuperación. En respuesta a estas necesidades, las usuarias priorizan espacios arquitectónicos seguros y privados (25%), áreas de apoyo emocional y psicológico (20%), ambientes para formación y capacitación (15%), así como espacios de convivencia, bienestar y atención para sus hijos. Estos resultados orientan el diseño del proyecto hacia una arquitectura de protección, capaz de ofrecer seguridad, acompañamiento terapéutico y oportunidades para fortalecer la autonomía y la reintegración social.

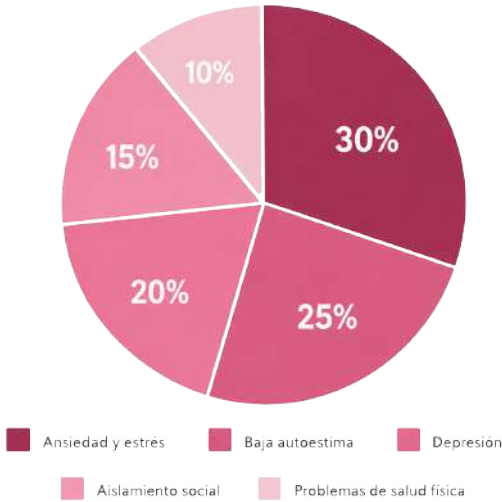


Figura 5: Consecuencias del abuso

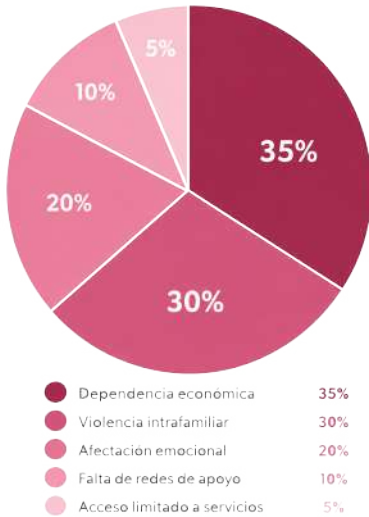


Figura 4: Tipos de dependencia

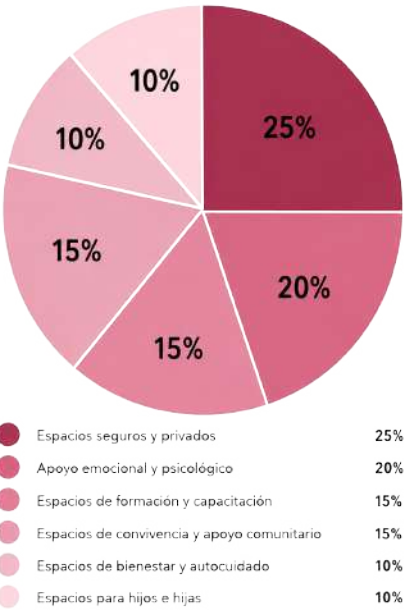


Figura 6: Espacios arquitectónicos prioritarios para la recuperación integral de mujeres vulnerables.

1.2 PROBLEMÁTICA

En el sector sur de Quito existe una evidente falta de espacios destinados a la protección y atención de mujeres en situación de vulnerabilidad. La ausencia de equipamientos especializados limita el acceso a lugares seguros donde las mujeres puedan alejarse de situaciones de violencia, recibir apoyo, fortalecer sus capacidades y avanzar en su recuperación física y psicológica. Esta carencia dificulta su proceso de reconstrucción personal y su reintegración a la sociedad. Frente a esta realidad, surge la necesidad de desarrollar un equipamiento arquitectónico que brinde un entorno seguro, acogedor y funcional, donde las mujeres encuentren protección, atención integral y oportunidades para mejorar su calidad de vida.



Imagen 5: Mujer vulnerable

1.3 JUSTIFICACIÓN

En Chimbacalle, muchas mujeres viven situaciones de violencia sin contar con espacios seguros de apoyo, lo que las obliga a permanecer en entornos de riesgo. A pesar de la existencia de algunos servicios, estos no logran cubrir la demanda real, evidenciando la necesidad de una respuesta más integral. Frente a esta problemática, se propone un Centro de Protección y Crecimiento para Mujeres Vulnerables, concebido como un espacio de refugio temporal seguro, donde las usuarias puedan alejarse del agresor y recuperar estabilidad.

El proyecto no solo brinda alojamiento, sino también apoyo psicológico, asesoría y formación, incorporando herramientas terapéuticas, educativas y laborales que permitan a las mujeres fortalecer su autonomía. De esta manera, el centro busca no solo proteger, sino también romper los ciclos de violencia y contribuir a la reconstrucción de un nuevo proyecto de vida para ellas y sus familias.



Imagen 6: Mujer empoderada

1.4 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Centro de Protección para Mujeres Vulnerables en el sector sur de Quito, mediante una propuesta arquitectónica que integre criterios de funcionalidad, seguridad, accesibilidad y sostenibilidad, respondiendo a las necesidades del contexto urbano y de sus usuarias.

01

Desarrollar un programa arquitectónico y una organización espacial que optimicen las relaciones funcionales entre las áreas de atención, alojamiento temporal, capacitación y espacios comunitarios, garantizando un funcionamiento eficiente del centro.

02

Analizar las condiciones urbanas, ambientales y espaciales del sector de intervención, así como las necesidades funcionales de las usuarias, para establecer los criterios de diseño arquitectónico del proyecto

03

Diseñar una propuesta urbano-arquitectónica que incorpore estrategias de accesibilidad universal, seguridad, sostenibilidad y confort ambiental, favoreciendo espacios funcionales, flexibles y adecuados para la atención integral de las usuarias.

1.5 METODOLOGÍA

Analisis de entrevistas



Esta metodología busca comprender las experiencias, percepciones y necesidades de las mujeres de Chimbacalle. Mediante entrevistas presenciales, se recopilará información sobre sus rutinas, emociones y relación con el territorio, permitiendo identificar problemáticas sociales y espaciales que servirán como base para el diseño del proyecto.

Analisis Urbano



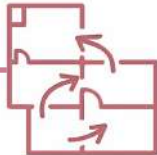
Se realizará un análisis urbano integral a escala parroquial, barrial y de sitio, utilizando herramientas como Geoportal, AutoCAD y QGIS. Esto permitirá comprender la morfología, conectividad, flujos, equipamientos y vacíos urbanos, identificando oportunidades y limitaciones que orienten las estrategias de implantación del proyecto..

Analisis de Referente (Arquitectónico)



Consiste en analizar referentes arquitectónicos nacionales e internacionales vinculados a espacios de contención, terapia y empoderamiento social. Se estudiarán aspectos como la organización espacial, circulación, iluminación, materiales y sostenibilidad, con el fin de adaptar estrategias arquitectónicas adecuadas al contexto local.

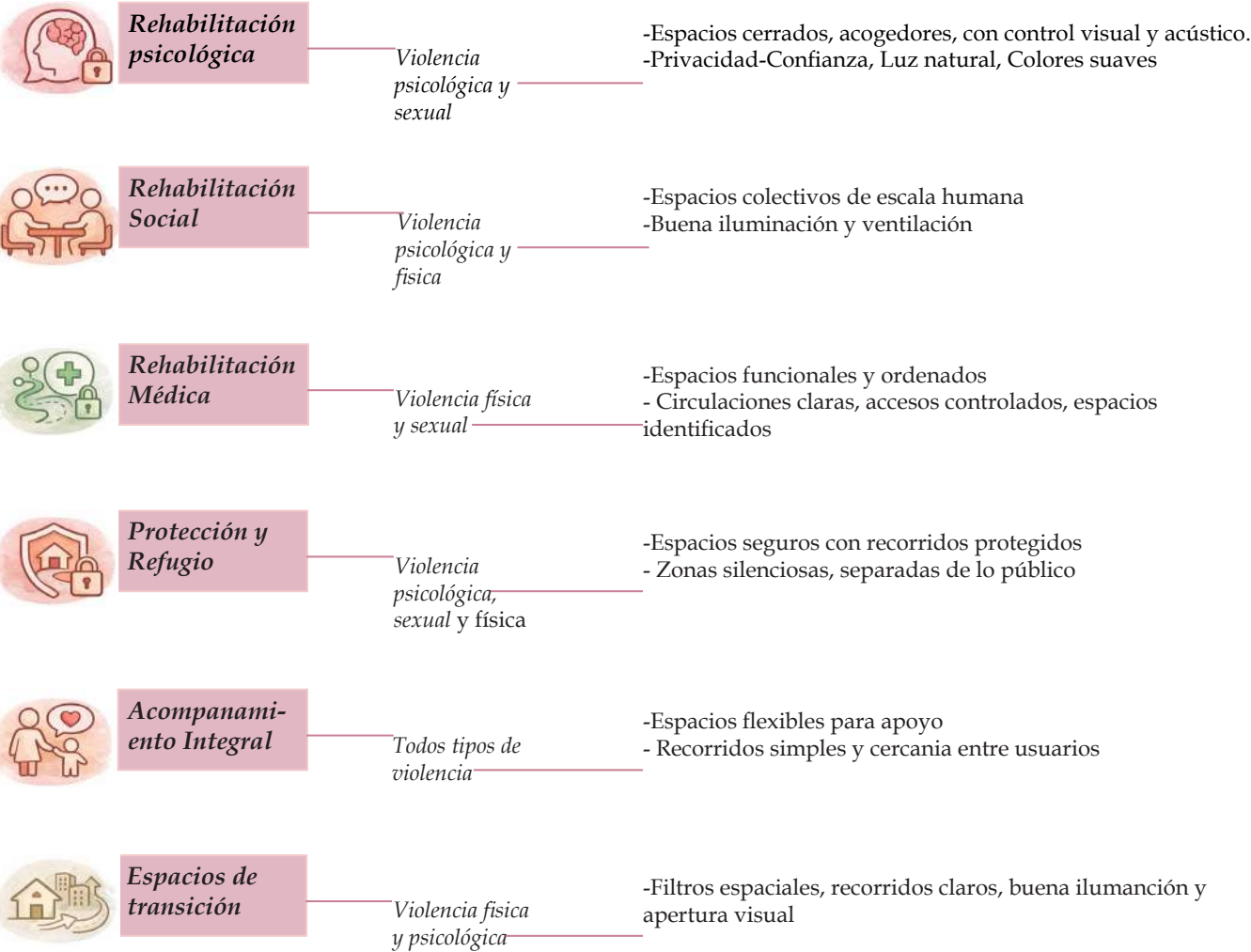
Analisis Funcional



Permite definir la organización y relación entre los espacios del proyecto, considerando las actividades y necesidades de los usuarios. A partir de este estudio, se establecen zonas, jerarquías y conexiones, diferenciando áreas públicas, privadas y de servicio, con el fin de garantizar un funcionamiento eficiente, seguro y coherente con el carácter del centro.

1.6 MARCO TEORICO

1.6.1 Marco Conceptual



1.6.2 Marco Referencial

El diseño de un centro para mujeres que han vivido situaciones de violencia no solo implica crear espacios funcionales, sino también considerar teorías y enfoques que ayuden a mejorar su experiencia y bienestar dentro del lugar. Para este proyecto se toman tres referencias principales: la arquitectura biofílica, la neuro arquitectura y el concepto de “ciudad invisible”.

Arquitectura Biofílica

La arquitectura biofílica busca que los espacios tengan más contacto con la naturaleza, ya que esto ayuda a mejorar el bienestar físico y emocional de las personas. Para lograrlo, se pueden incluir patios con plantas, dejar que entre buena luz natural y usar materiales propios de la zona. Con estas ideas, es posible crear lugares tranquilos que transmitan calma. En este proyecto, estos recursos ayudan a que las mujeres encuentren un ambiente más relajante y cercano a la naturaleza, lo que facilita su proceso de recuperación.

	Mantenimiento: Bajo Aportar color y vida a los senderos y zonas exteriores.		Mantenimiento: Muy Bajo Crea ambientes armoniosos, crea sombra
	Mantenimiento: Muy Bajo Crea barreras naturales, sensación de protección, crea espacios reservados		Mantenimiento: Muy Bajo Para jardines terapéuticos, meditación y huertos
	Mantenimiento: Bajo Provee sombra, en patios exteriores donde sea espacios de descanso		Mantenimiento: Bajo Genera sombra, atrae aves, conexión con la naturaleza

Neuro Arquitectura

La neuroarquitectura estudia cómo los espacios influyen en lo que sentimos, pensamos y en la forma en que actuamos. En este proyecto, la idea es que el diseño ayude a que las mujeres se sientan seguras, tranquilas y con más confianza. Para eso, se pueden usar colores suaves, texturas agradables y formas que transmitan calma. Así, los espacios aportan al bienestar emocional y apoyan el proceso de recuperación de cada usuaria.



Madera
Fibras
Naturales

Transmitir
seguridad y
tranquilidad



Madera
Fibras
Naturales

Paz
Reflexión



Tejidos
suaves
Acabados
mate

Comodidad
Confianza



Madera
Muebles
mate

Conexión
Convivencia



Vegetación
Madera

Conexión,
Calma



Madera
Materiales
calidos

Conexión
Convivencia



Madera
Algodón

Descanso
Protección



Madera
calidos
Superficie
lisas

Reflexión
Muebles
modulares



Muebles
cálidos,
Pisos
lisos

Conexión

Reglas Técnicas de Arquitectura

Las dimensiones establecidas para los espacios del Centro de Apoyo y las tipologías de vivienda fueron definidas con base en los criterios de diseño del Neufert – Arte de Proyectar en Arquitectura y en los lineamientos de la normativa arquitectónica vigente. Estas áreas responden a las necesidades funcionales de cada ambiente, garantizando una adecuada distribución del mobiliario, recorridos eficientes y condiciones óptimas de habitabilidad. Asimismo, las superficies propuestas favorecen el confort, la accesibilidad y la seguridad de las usuarias, permitiendo el correcto desarrollo de las actividades de atención, recuperación, convivencia y alojamiento temporal dentro del proyecto arquitectónico.

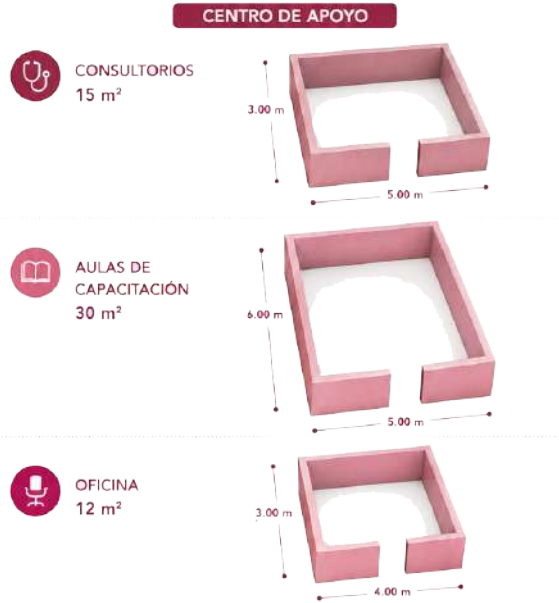


Imagen 7: Dimensiones centro de apoayo

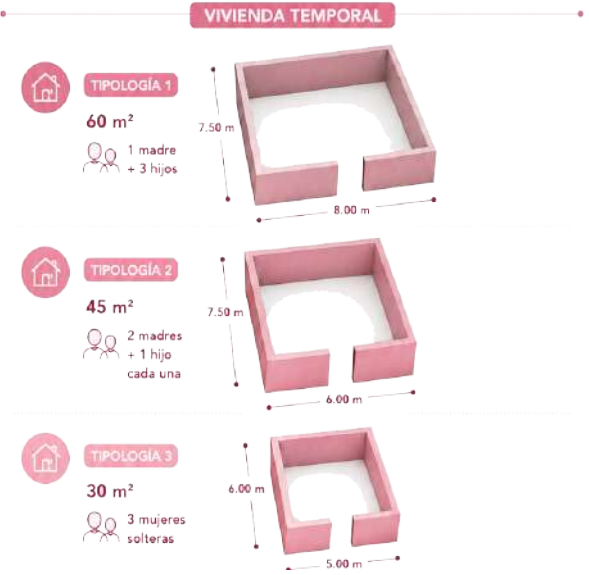


Imagen 8: Dimensiones centro de vivienda

1.7.3 Marco Regulatorio

Viceministerio de la mujer y derechos humanos

El Viceministerio de la Mujer y Derechos Humanos es la entidad que se encarga de impulsar acciones para proteger a las mujeres que viven situaciones de violencia. Su trabajo principal es crear y guiar programas que garanticen una atención completa, pensando no solo en su seguridad, sino también en su bienestar emocional y social.

Entre sus funciones está organizar y fortalecer la red de Casas de Acogida y Centros de Atención Integral en todo el país. Gracias a esto, más mujeres pueden acceder a lugares donde recibir apoyo psicológico, legal y social cuando lo necesitan. En estos centros es importante contar con espacios privados donde las mujeres puedan hablar sobre lo que están viviendo con confianza, sin sentirse juzgadas o expuestas. Esto hace que el proceso de recuperación sea más respetuoso y seguro.

En el caso de Chimbacalle, esta labor cobra aún más sentido. Aunque la zona presenta altos índices de violencia, no cuenta con suficientes lugares especializados para atender a las mujeres afectadas. Por eso, implementar un centro integral en este barrio ayudaría a apoyar el trabajo del Ministerio, acercando la atención a mujeres que hoy deben movilizarse lejos para recibir ayuda. Tener un espacio seguro dentro del mismo sector facilitaría su recuperación y permitiría que más mujeres se animen a buscar apoyo a tiempo.

Fiscalía General del Estado

La fiscalía general del Estado es la entidad encargada de recibir las denuncias cuando una persona sufre violencia. Su papel principal es escuchar a la víctima, registrar su caso y tomar medidas para protegerla. En la Fiscalía se pueden denunciar distintos tipos de agresiones, como violencia física, psicológica o sexual. Después de recibir la denuncia, pueden ordenar medidas para mantener a la persona a salvo y empezar un proceso legal contra el agresor.

Contar con esta institución es muy importante, porque permite que las mujeres sepan dónde acudir cuando deciden hablar sobre lo que están viviendo. Por eso, es clave que los centros de apoyo trabajen de la mano con la Fiscalía, para acompañar a las mujeres durante todo el proceso y guiarlas en lo que deben hacer.

En Chimbacalle, esto se vuelve especialmente relevante porque muchas mujeres no denuncian, ya sea por miedo o porque no saben cómo hacerlo. Si el centro integral incluye orientación sobre estos trámites y un espacio seguro donde puedan hablar, más mujeres podrían animarse a buscar ayuda. Tener este acompañamiento dentro del barrio facilitaría el proceso y evitaría que tengan que trasladarse lejos para iniciar una denuncia, lo cual podría ponerlas en riesgo.

URBANO

Chimbacalle es un sector del sur de Quito con identidad histórica e industrial, bien conectado y con alta actividad urbana. Sin embargo, presenta problemas de fragmentación, falta de espacios públicos y necesidades sociales que requieren intervención.

20.

2.1 ANALISIS URBANO

2.1.1 Macro

La integración de las variables de percepción de seguridad, uso de suelo, equipamiento para mujeres y actividad urbana permite comprender las dinámicas territoriales del sur de Quito y reconocer las zonas con mayores condiciones de vulnerabilidad. El análisis evidencia que los sectores con mayor actividad comercial y de servicios presentan una percepción de seguridad más baja, mientras que la oferta de equipamientos especializados para mujeres es limitada y se concentra en pocos puntos del territorio. Estos resultados justifican la implantación de un Centro de Protección en un área estratégica, capaz de fortalecer la red de atención existente y mejorar el acceso a espacios seguros, servicios de apoyo y oportunidades de desarrollo para las mujeres en situación de vulnerabilidad.

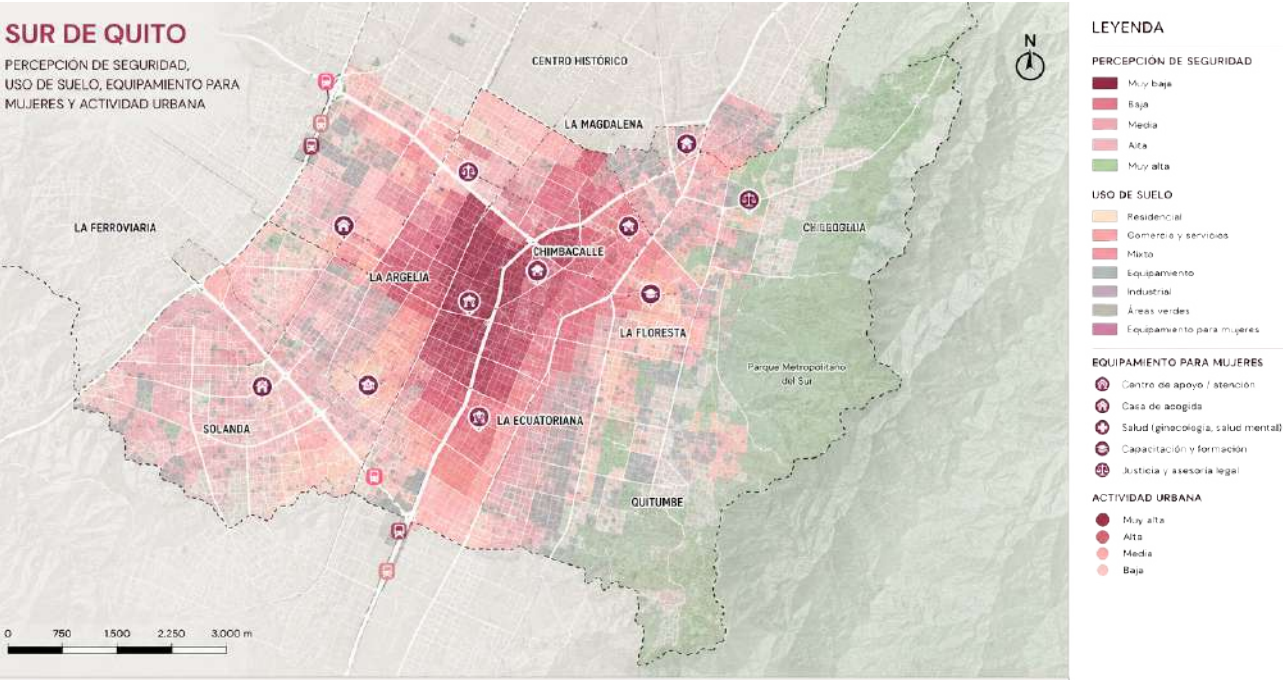


Imagen 9: Sur de Quito

El análisis temático del sur de Quito evidencia la relación entre la percepción de seguridad, el uso de suelo, la localización de equipamientos para mujeres y la intensidad de la actividad urbana. Los resultados muestran que sectores como Chimbacalle, La Argelia y La Floresta concentran una mayor dinámica comercial y de servicios, acompañada de una percepción de seguridad más baja y una limitada cobertura de equipamientos especializados para la atención de mujeres. Asimismo, el predominio del uso residencial combinado con actividades comerciales genera una alta interacción urbana, pero también incrementa las condiciones de vulnerabilidad en determinados sectores. Este diagnóstico permitió identificar las áreas prioritarias de intervención y fundamentó la implantación del proyecto arquitectónico en un punto estratégico, con el propósito de fortalecer la red de apoyo existente, mejorar la accesibilidad a servicios especializados y contribuir a la construcción de entornos más seguros, inclusivos y funcionales para las mujeres en situación de vulnerabilidad.

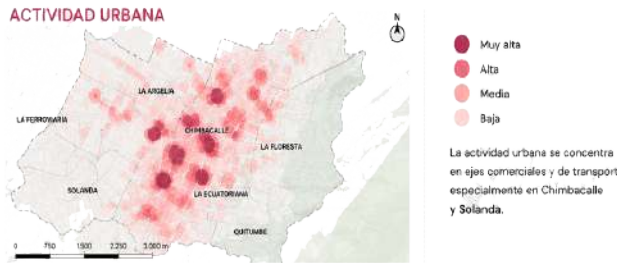
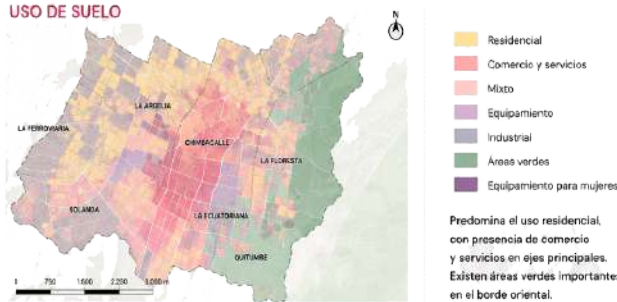
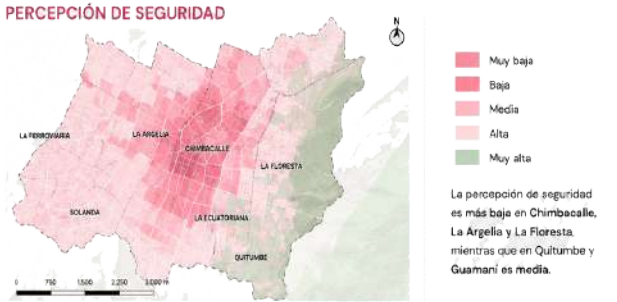


Imagen 10: Analisis macro

2.1.2 Meso

El análisis territorial de la parroquia de Chimbacalle muestra que la mayor actividad urbana, movilidad y equipamientos se concentran en el eje central, mientras que los sectores periféricos presentan un predominio residencial y menor acceso a servicios. Este diagnóstico permitió identificar las áreas prioritarias para la implantación del proyecto.

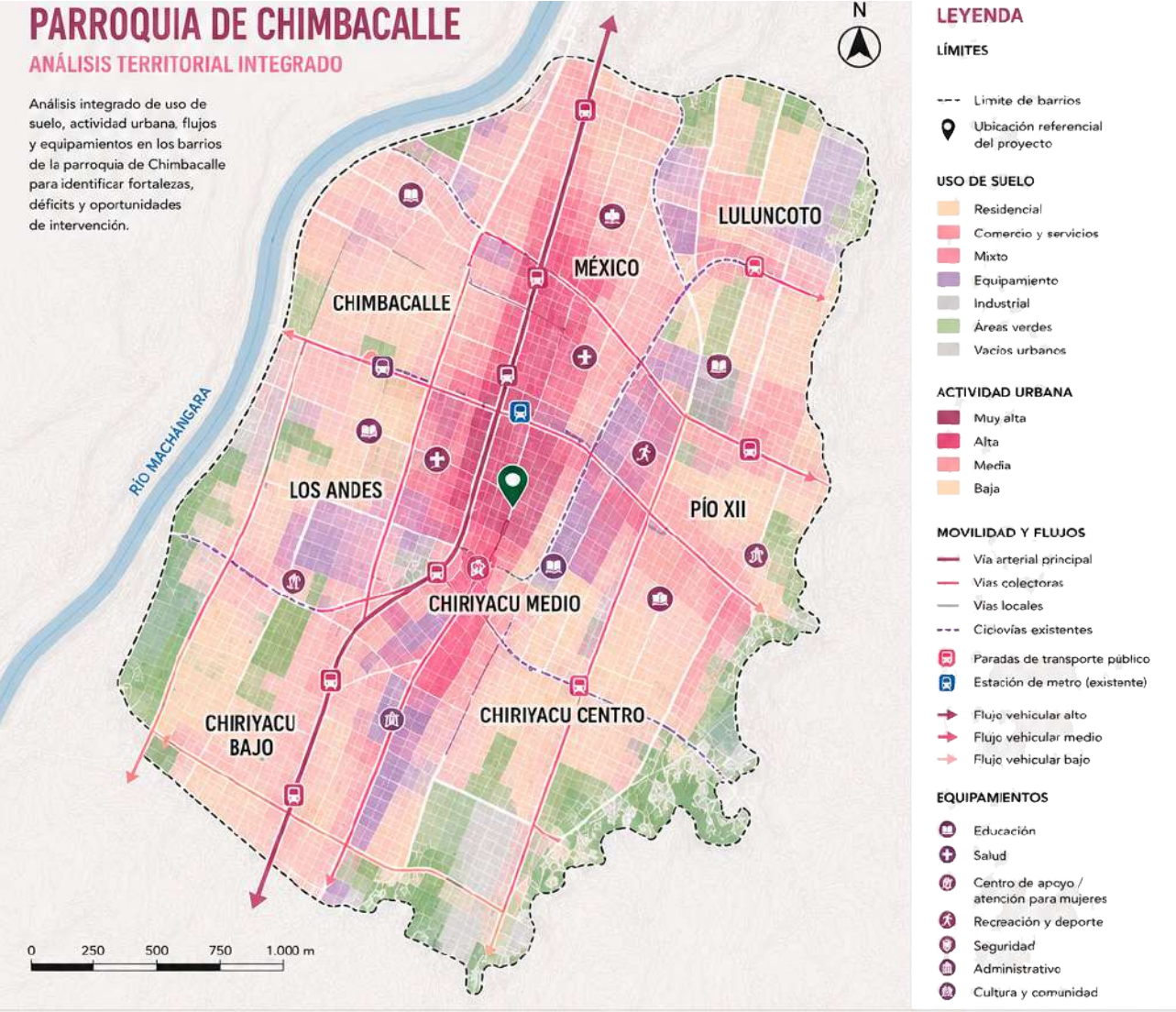


Imagen 11: Mapa Meso de la Parroquia Chimbacalle

El análisis de uso de suelo, actividad urbana, movilidad y equipamientos permite comprender la estructura funcional de la parroquia de Chimbacalle. Se identifica una concentración de comercio, servicios, equipamientos y mayor actividad urbana en el eje central, el cual coincide con las principales vías de movilidad y transporte público. En contraste, los barrios periféricos presentan un predominio residencial y una menor cobertura de servicios especializados, evidenciando la necesidad de fortalecer la accesibilidad y la dotación de equipamientos. Este diagnóstico permitió identificar las oportunidades de intervención y fundamentar la ubicación estratégica del proyecto dentro de una zona con alta conectividad y capacidad para articular la red de apoyo a mujeres en situación de vulnerabilidad.

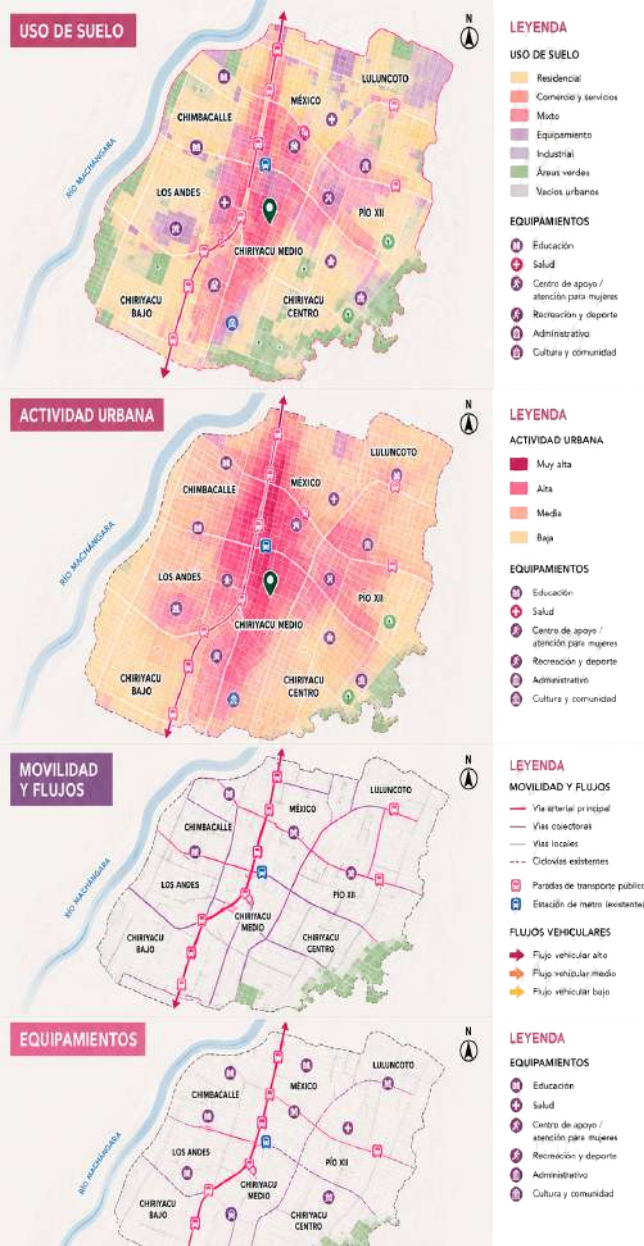


Imagen 12: Analisis Meso

2.1.3 Micro

El barrio de Chimbacalle presenta una ocupación urbana consolidada, con predominio de áreas construidas y pocos espacios libres. Los vacíos existentes representan oportunidades para incorporar nuevos espacios públicos y equipamientos.

Las zonas con mayor seguridad se ubican en los ejes con mayor actividad y presencia de equipamientos. En los bordes del barrio la percepción de seguridad disminuye por la menor actividad urbana.

Predomina el uso residencial, complementado por comercio y servicios en las vías principales. Los equipamientos se distribuyen de forma puntual, fortaleciendo la dinámica del sector.

Las áreas verdes son limitadas y se encuentran dispersas dentro del barrio. Es necesario fortalecer la red de espacios públicos para mejorar la calidad ambiental.

La movilidad se organiza mediante una vía principal y una red de vías secundarias que facilitan la conexión del barrio. El transporte público garantiza una adecuada accesibilidad al sector.

Los equipamientos se concentran principalmente en el centro del barrio. Sin embargo, existe una limitada oferta de espacios especializados para la atención y protección de mujeres vulnerables.



Imagen 13: Analisis Micro

2.1.4 Mapeos del Sector

El mapa muestra una zona con alta ocupación construida, donde los llenos predominan sobre los espacios libres. Los vacíos aparecen como patios, lotes abiertos y áreas sin consolidar que pueden aprovecharse para mejorar la relación urbana.

El mapa evidencia mayor movimiento vehicular en los ejes principales, mientras que los flujos peatonales se distribuyen por calles internas y accesos cercanos al terreno. Esto permite entender los puntos de mayor actividad y conexión.

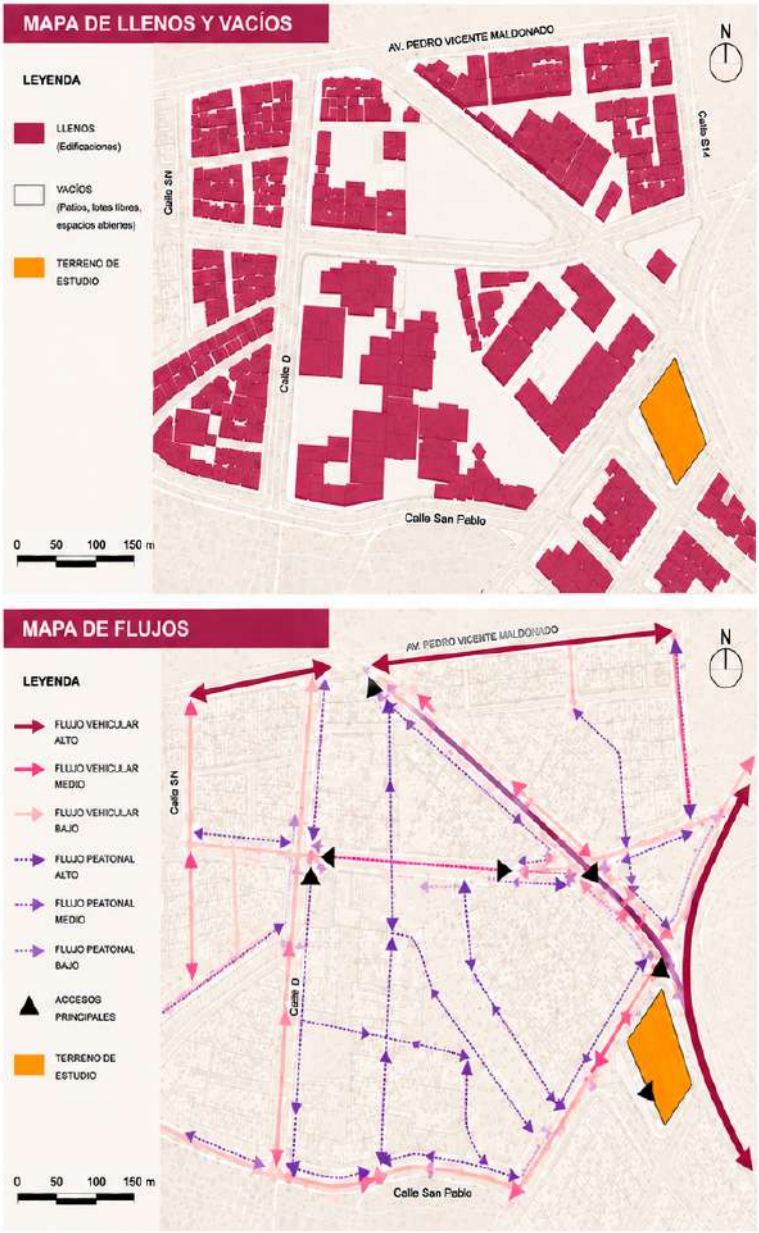


Imagen 14: Analisis del sitio

Se identifican vías principales, colectoras y locales que conectan el sector con la Av. Pedro Vicente Maldonado. El terreno tiene buena accesibilidad por su cercanía a rutas importantes y paradas de transporte.

Se reconocen áreas verdes, comercios, servicios y equipamientos alrededor del sitio. Esta mezcla de usos fortalece la dinámica barrial y permite que el proyecto se integre mejor al contexto urbano.

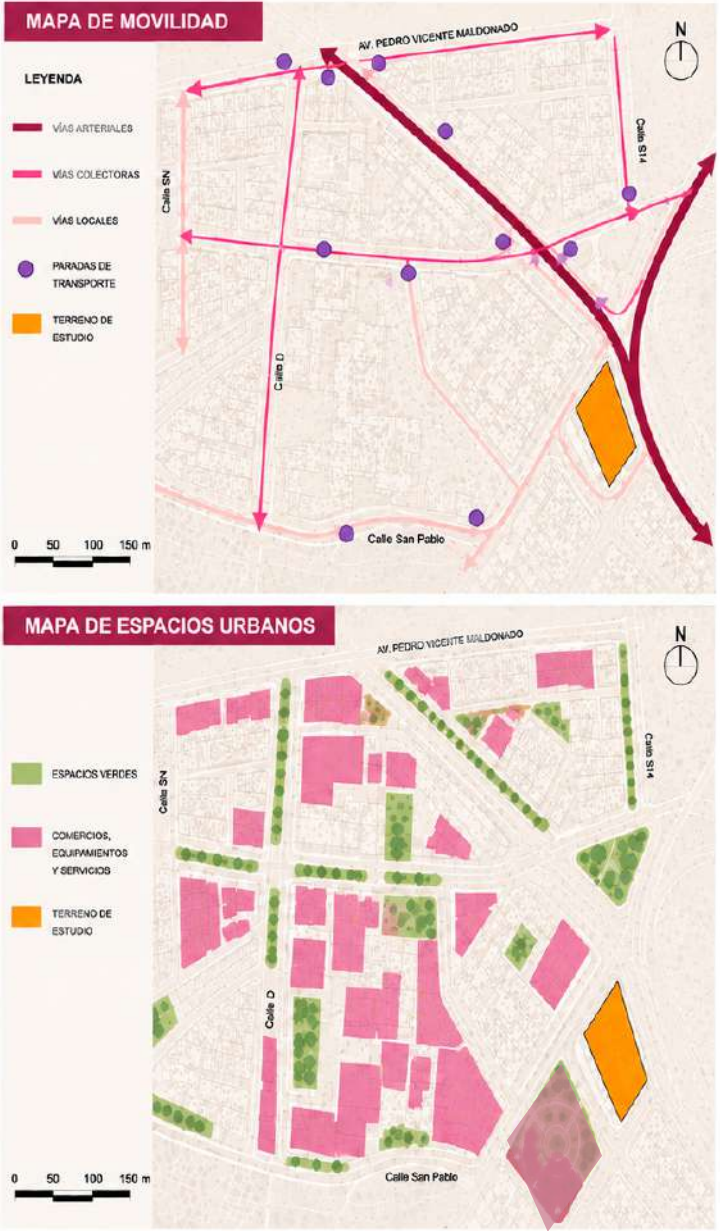


Imagen 15: Analisis del sitio

EL SITIO

Ubicado en un entorno con múltiples tensiones urbanas, el terreno se presenta como una oportunidad para transformar la realidad existente mediante una arquitectura que genere protección y bienestar.

30.

3.1 LIMITES

El presente capítulo expone el análisis normativo del terreno seleccionado a partir de la información establecida en el Informe de Regulación Metropolitana (IRM). Se examinan los principales parámetros urbanísticos, como el Índice de Utilización del Suelo (ICUS), la ocupación del suelo, retiros, altura permitida y demás condiciones de edificación, con el propósito de identificar las posibilidades y restricciones que orientan el desarrollo del proyecto arquitectónico.

ICUS – Informe de Compatibilidad de Uso de Suelo	
Parroquia / Sector	Chimbacalle
Administración Zonal	Eloy Alfaro
Área del predio	No especifica área, solo uso permitido
Frente del lote	105,95 m
Uso de suelo permitido	M – Múltiple
Actividad permitida principal	Consulta y tratamiento por médicos generales y especialistas (más de 20 consultorios) – Equipamiento de Salud Zonal tp.(ESZ)
Compatibilidad	Compatible (no requiere concesión onerosa)
COS PB (ocupación en planta baja)	—
COS Total	—
Altura permitida	—
Tratamiento urbanístico	Alamor / Gualberto Pérez (colectoras)
Vías que afectan al lote	Alamor / Gualberto Pérez
Afectaciones especiales	Quebrada rellena / remape vial / curva 7 m / línea férrea Otavalo–Quito

Tabla 2: ICUS

IRM – Informe de Regulación Metropolitana	
Parroquia / Sector	Chimbacalle
Administración Zonal	Administración Zonal Sur Eloy Alfaro
Área del predio	2.885,79 m² (gráfica) / 2.971,00 m² (escritura)
Frente del lote	105,95 m
Uso de suelo permitido	M – Múltiple
Actividad permitida principal	Consulta y tratamiento por médicos generales y especialistas – Equipamiento de Salud Zonal (ESZ)
Compatibilidad	Compatible con normativa PUGS/PUOS vigente
COS PB (ocupación en planta baja)	70%
COS Total	420% (edif. básica) y hasta 840% (máxima)
Altura permitida	24 m básicos (6 pisos) / 48 m máximo (12 pisos)
Tratamiento urbanístico	Potenciación
Vías que afectan al lote	Suelo Urbano Consolidado Alto (SU)
Afectaciones especiales	Alamor (5 m), Gualberto Pérez (12 m , colectoras)

Tabla 3: IRM

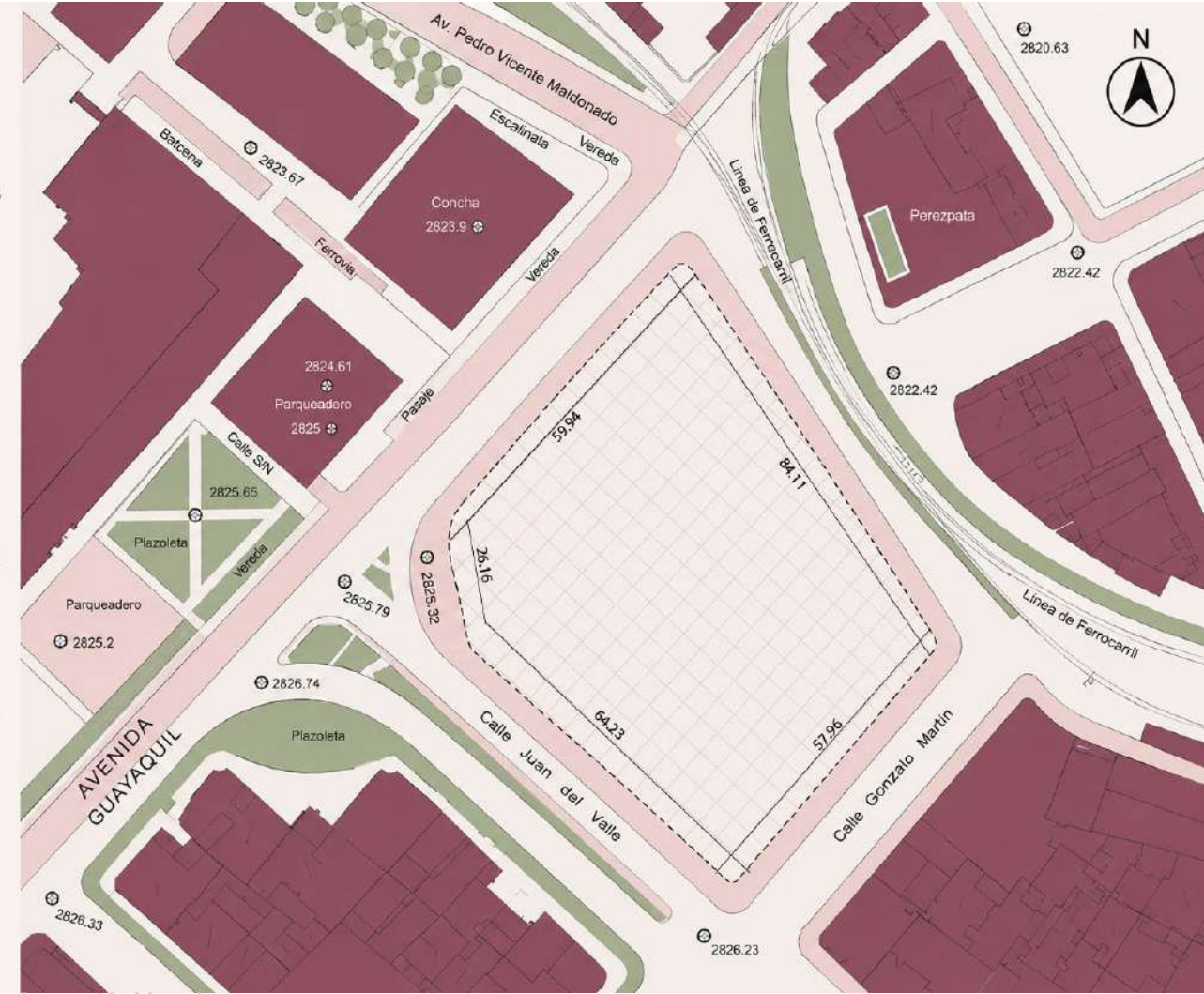


Imagen 16: Mapa de terreno

3.2 ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

3.2.1 Contexto Inmediato



1 Imagen 17: Contexto



2 Imagen 18: Contexto



3 Imagen 19: Contexto



4 Imagen 20: Contexto



5 Imagen 21: Contexto Mercado



6 Imagen 22: Contexto

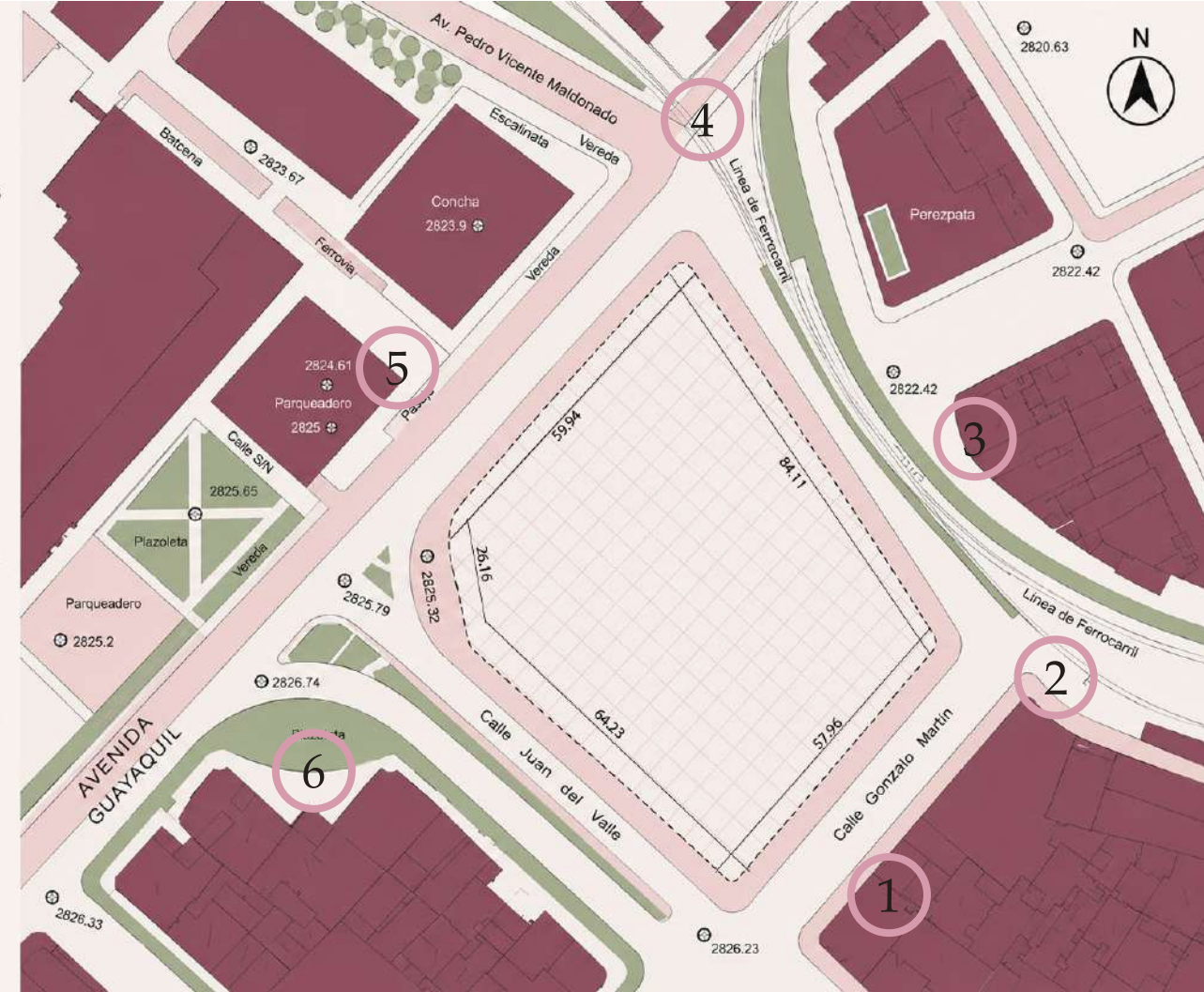


Imagen 23: Mapa de terreno

3.2.2 Estado actual de veredas y calles

Las imágenes evidencian que en varias zonas de Chimbacalle las aceras son inexistentes o se encuentran en mal estado. En sectores como la zona del tren, las personas deben caminar sobre tierra, pasto, piedras e incluso rieles, lo que incrementa el riesgo. En otros casos, las veredas son muy angostas, están deterioradas o se encuentran obstruidas por carros, postes y desniveles, dificultando el paso peatonal.

Como resultado, muchas personas terminan circulando por el borde de la calle o pegadas a las fachadas, lo que genera una sensación constante de inseguridad. Esta problemática afecta especialmente a mujeres, niños y adultos mayores, quienes requieren condiciones de movilidad más seguras. Por ello, se evidencia la necesidad de incorporar en el proyecto espacios peatonales más amplios, continuos y protegidos, que permitan desplazamientos cómodos y seguros dentro del barrio.



Imagen 24: Dimensiones de aceras



Imagen 25: Dimensiones de rieles del tren

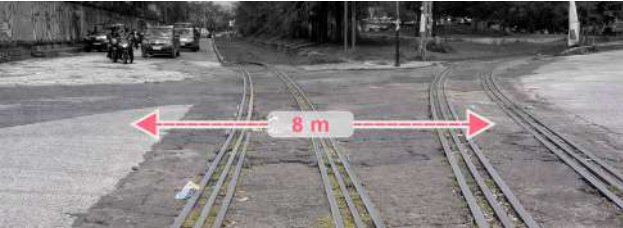


Imagen 26: Union de varias vías

3.2.3 Alturas de Edificaciones

A lo largo del tramo analizado se observa una configuración de fachadas diversa, conformada por edificaciones de uno a cuatro pisos que integran principalmente comercio en planta baja, vivienda y hospedaje en los niveles superiores. Predominan materiales como ladrillo visto, hormigón, vidrio y elementos metálicos, acompañados por rótulos comerciales que aportan actividad al borde urbano. No obstante, la variación de alturas, colores y tratamientos formales genera una imagen fragmentada, evidenciando la necesidad de fortalecer la continuidad y el orden visual de la calle.



Imagen 27: Analisis de fachadas



3.2.4 Arte urbana

El arte urbano en Chimbacalle se ha convertido en una expresión visible de la identidad y la cultura del barrio. A través de murales de gran escala, se reflejan historias, emociones y realidades sociales, muchas de ellas vinculadas al papel de la mujer, la memoria y la comunidad. Estas intervenciones no solo transforman el paisaje urbano, sino que también aportan color, significado y sentido de pertenencia a un entorno que, a pesar de sus problemáticas, mantiene una fuerte riqueza cultural.

P. 46

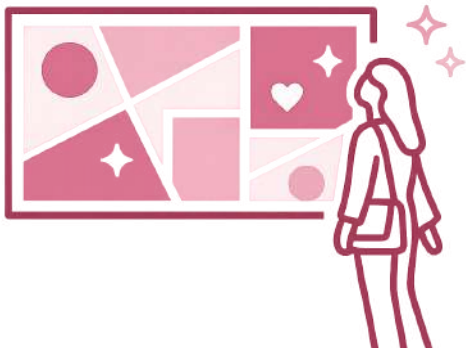


Imagen 28: Iconografía



Imagen 29: Arte urbano

P. 47

EXPLORACIONES

El estudio de referentes permite identificar criterios y estrategias de diseño que orientan la propuesta arquitectónica y urbana del proyecto.



4.1 ANÁLISIS DE REFERENTES

4.1.1 Centro Residencial de Primera Acogida Sant Gervasi

Arquitectos: Vivas Arquitectos
Área: 3012 m²
Año: 2023



Imagen 30: Mapa Mundi



Imagen 31: Implantación



Imagen 32: Fachada Centro Residencial de Primera Acogida Sant Gervasi

Estrategias del Proyecto

Crear un entorno de protección y resguardo, separado del movimiento urbano, mediante un jardín perimetral que funcione como transición visual, acústica y espacial, favoreciendo la privacidad de las usuarias.

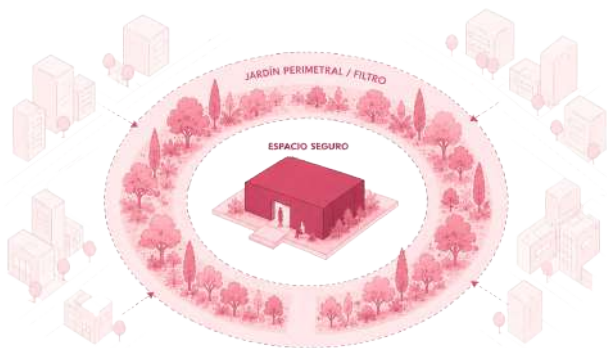


Imagen 33: Diagrama 1

El proyecto incorpora porches, galerías, patios interiores y áreas de encuentro como espacios de transición que conectan las distintas zonas. Estos lugares favorecen la convivencia, el diálogo y la apropiación cotidiana por parte de las usuarias.



Imagen 34: Diagrama 2

La propuesta busca transmitir una sensación de hogar, evitando la imagen rígida de un equipamiento asistencial. Para ello, se plantean espacios de escala doméstica y materiales cálidos que generen comodidad, cercanía y bienestar para las usuarias.

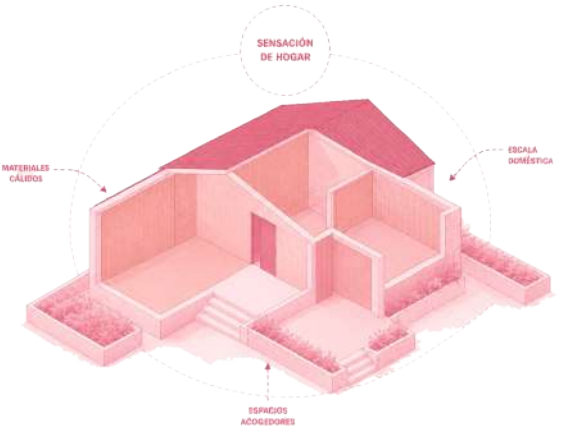


Imagen 34: Diagrama 3

Programa Arquitectónico



Imagen 35: Planta Baja

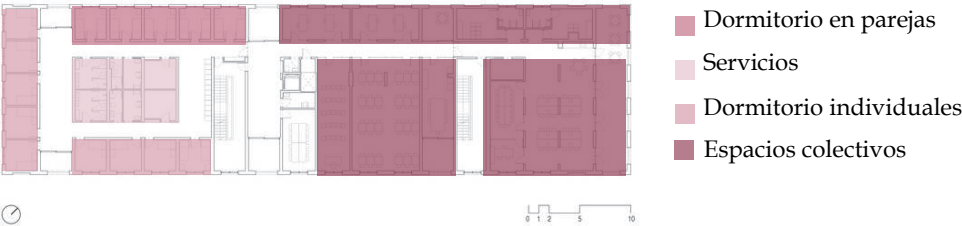


Imagen 36: Primer Piso



Imagen 37: Segundo Piso

4.1.2 Hospitality Architecture, Healthcare Architecture, Emergency Services Facility

Architects: Amos Goldreich Architecture, Jacobs Yaniv Architects
Year: 2018

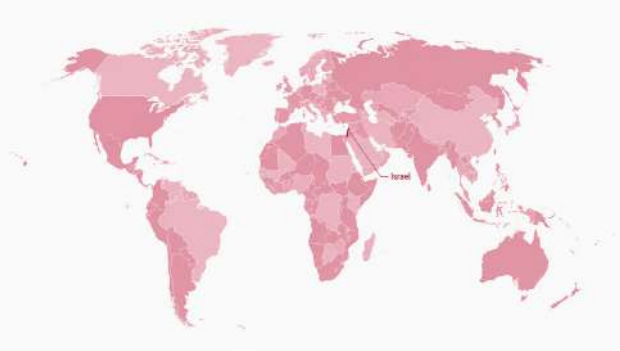


Imagen 38: Mapa Mundi



Imagen 39: Implantación



Imagen 40: Fachada Hospitality Architecture, Healthcare Architecture, Emergency Services Facility

Estrategias del Proyecto

Esta idea dio origen al concepto del edificio, planteado con dos caras: una fachada exterior más cerrada y protectora, y otra orientada hacia el jardín central, concebido como el espacio principal de bienestar y recuperación del refugio.

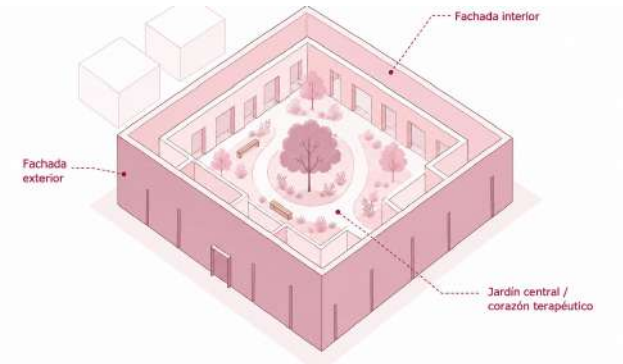


Imagen 41: Diagrama 1

Al ingresar al albergue, cada familia recibe una unidad de vivienda integrada al conjunto principal. Estas pequeñas casas se ubican de forma independiente respecto a las áreas comunes y se relacionan mediante patios interiores, que favorecen la privacidad, la iluminación y el desarrollo de las actividades cotidianas.

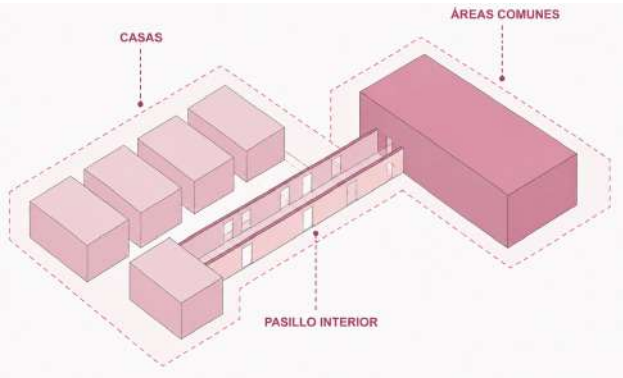


Imagen 42: Diagrama 2

Integra los ambientes internos con las áreas exteriores, permitiendo una relación continua entre ambos. De esta manera, mujeres y niños pueden compartir y desarrollar actividades con mayor libertad, mientras el personal mantiene una supervisión visual adecuada.

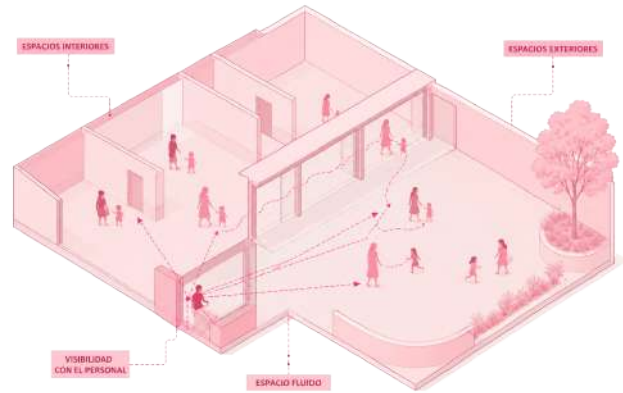


Imagen 43: Diagrama 3

Programa Arquitectónico



Imagen 44: Planta Baja

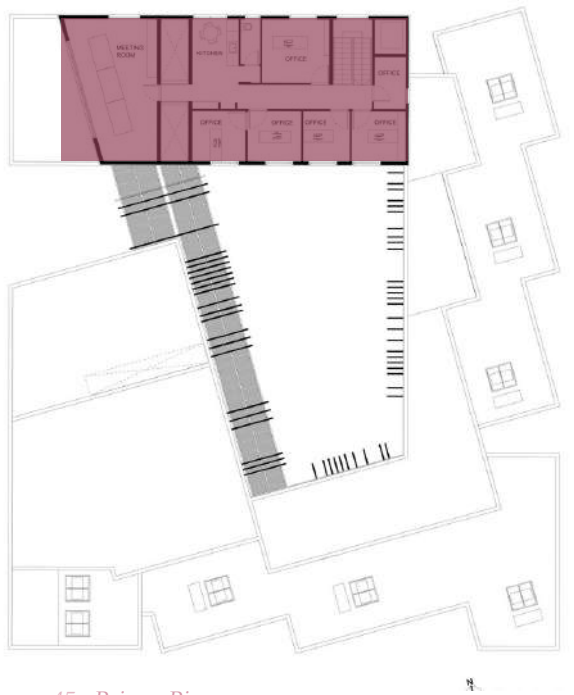


Imagen 45: Primer Piso

- Area administrativa
- Jardin terapeutico
- Espacios colectivos
- Dormitorio en parejas

- Area administrativa

4.1.3 Paseo Bandera

Fue inaugurado el 20 de diciembre de 2017
Aproximadamente 400 metros de la calle Bandera
A cargo de Estudio Victoria, dirigido por el muralista
Dasic Fernández,



Imagen 46: Mapa Mundi



Imagen 47: Calle Bandera



Imagen 48: Boulevard Paseo Bandera

Estrategias del Proyecto Urbano

La propuesta transforma la calle en un espacio lúdico y seguro, donde el pavimento colorido se convierte en un elemento de identidad y encuentro. Los módulos circulares integran áreas de descanso, juego y vegetación, generando un recorrido más activo y agradable para peatones, especialmente para mujeres, niños y familias.



Imagen 49: Diagrama 1

La intervención propone concentrar espacios colectivos capaces de albergar teatro urbano, presentaciones callejeras y actividades culturales temporales. La estructura central funciona como un hito visual y escenario abierto, mientras el pavimento intervenido delimita un área flexible para que peatones, artistas y visitantes se reúnan, observen y participen activamente en la vida del espacio público.



Imagen 51: Diagrama 3

La propuesta organiza el espacio público como un recorrido peatonal activo, donde la vegetación, las bancas integradas y los cambios de color generan zonas de descanso, encuentro y circulación. La intervención prioriza al peatón y crea un ambiente más accesible, dinámico y agradable para quienes transitan y permanecen en el lugar.



Imagen 50: Diagrama 2

La propuesta pone en valor el arte urbano como elemento principal de identidad y apropiación del espacio público. A través de murales a gran escala y un tratamiento gráfico del pavimento, el recorrido se transforma en una experiencia visual y cultural que invita a la permanencia, la expresión colectiva y la interacción de los peatones con el entorno.



Imagen 52: Diagrama 4

ARQUITECTURA

Este capítulo presenta las estrategias que convierten el análisis previo en una respuesta espacial concreta, mediante criterios urbanos, arquitectónicos y programáticos pensados para las usuarias.

50

5.1 ESTRATEGIAS URBANAS

Condición del lugar



Imagen 53: Mapa urbano

- Rieles del tren abandonados
- Via principal

Propuesta- Conexiones urbanas



Imagen 54: Mapa urbano

- | | | | |
|--|--------------------------------------|----------|---------------------------------|
| | Conexión del boulevard y el proyecto | | Plataforma Unica |
| | Area de recreación | | Area de Comercio de Mujeres |
| | Area de Comercio | | Propuesta de plaza del Proyecto |
| | Area de Arte y Cultura | Acceso 1 | Acceso Principal |
| | | Acceso 2 | Acceso Secundario |

5.1 ESTRATEGIAS URBANAS

Propuesta Urbana



Imagen 55: Mapa urbano

Propuesta- Visualizaciones



1 56 Zona de niños



2 57 Zona de venta del comercio



3 58 Zona de arte y cultura



4 59 Plataforma Única



5 60 Zona de comercio de mujeres



6 61 Zona de comercio de mujeres

5.2 MODULOS DIMENSIONALES

Reglas Técnicas de Arquitectura

Las dimensiones de los espacios se definieron con base en el Neufert y la normativa vigente, garantizando una distribución funcional, recorridos eficientes, accesibilidad, seguridad y condiciones adecuadas de habitabilidad para la atención y el alojamiento temporal.

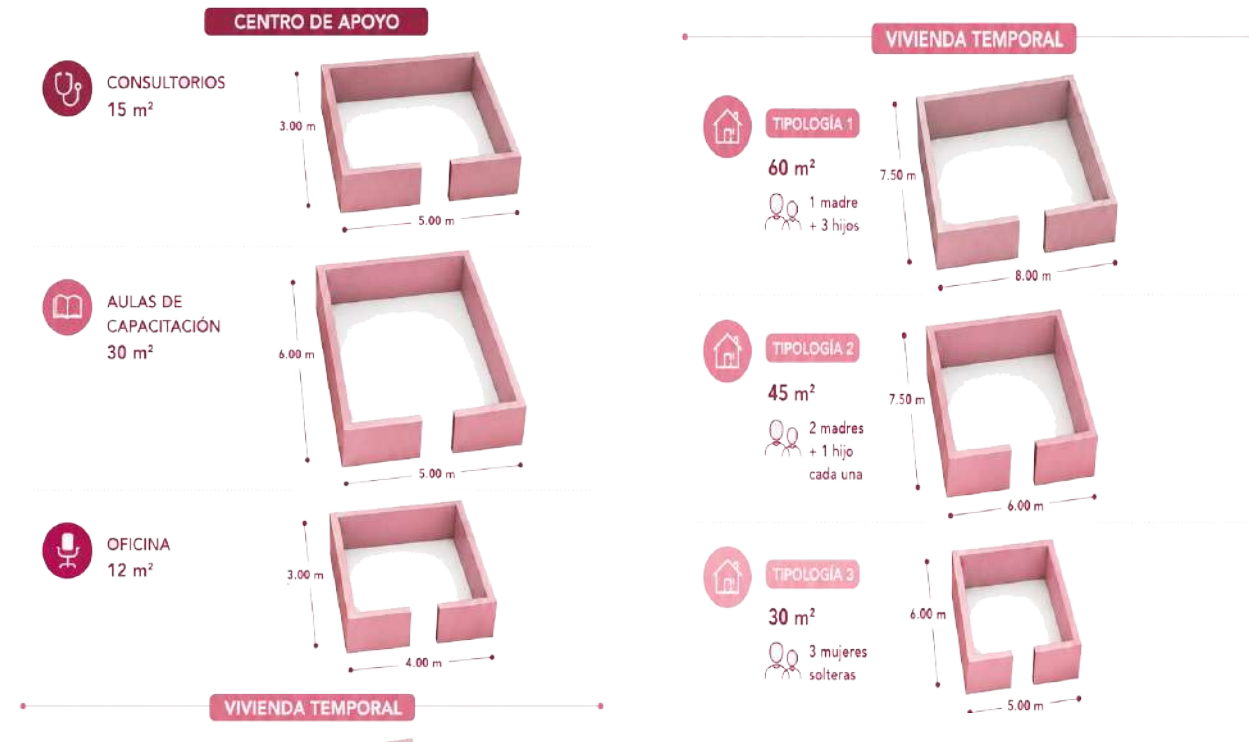


Imagen 62: Dimensiones centro de apoyo

Imagen 63: Dimensiones centro de vivienda

Modulos según norma

El esquema presenta tres tipologías de vivienda temporal, organizadas según el número y las necesidades de sus usuarias. Cada propuesta integra dormitorios, área social, cocina y baño, garantizando espacios funcionales, seguros y adaptables para mujeres solas o con hijos.

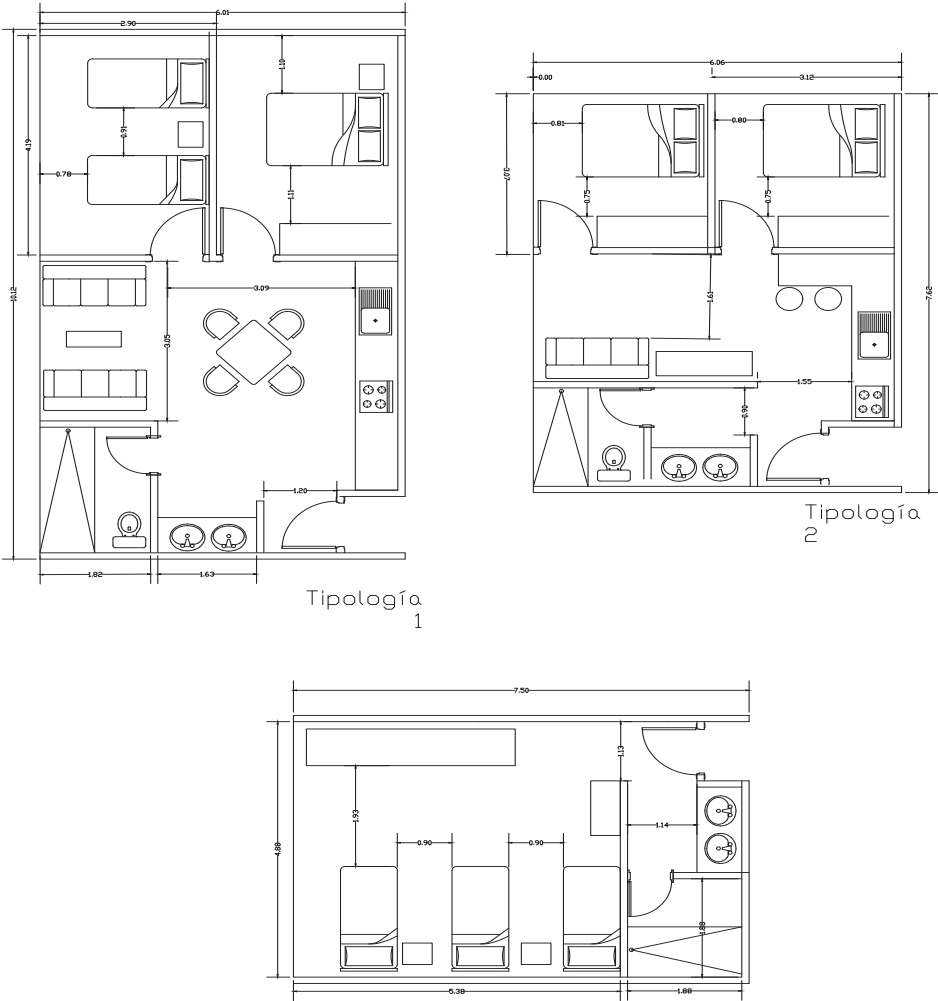


Imagen 64: Medidas de habitaciones

5.3 ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Concepto

La propuesta prioriza el bienestar de la mujer vulnerable mediante espacios protegidos, iluminados y acogedores que fortalecen su confianza y tranquilidad.

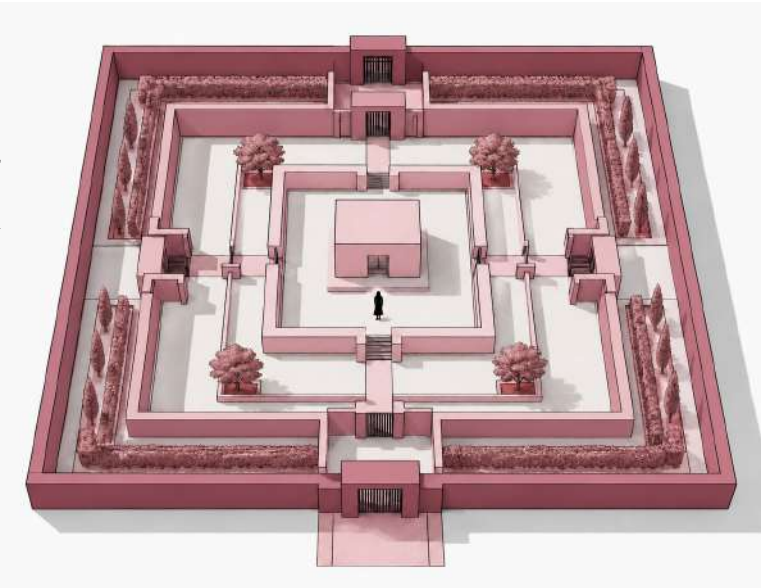


Imagen 65: Concepto de barreras

Los patios interiores permiten relacionar los diferentes espacios del proyecto, favoreciendo la iluminación y ventilación natural. Además, incorporan vegetación y áreas de encuentro que generan tranquilidad, bienestar y una mayor conexión entre el interior y el exterior.

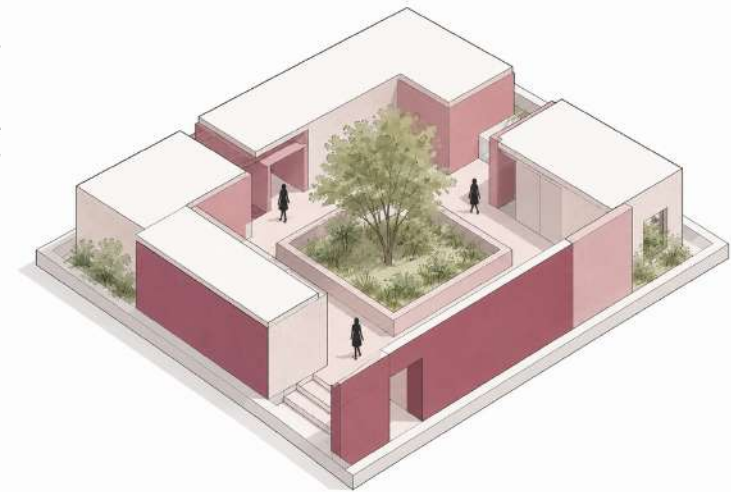
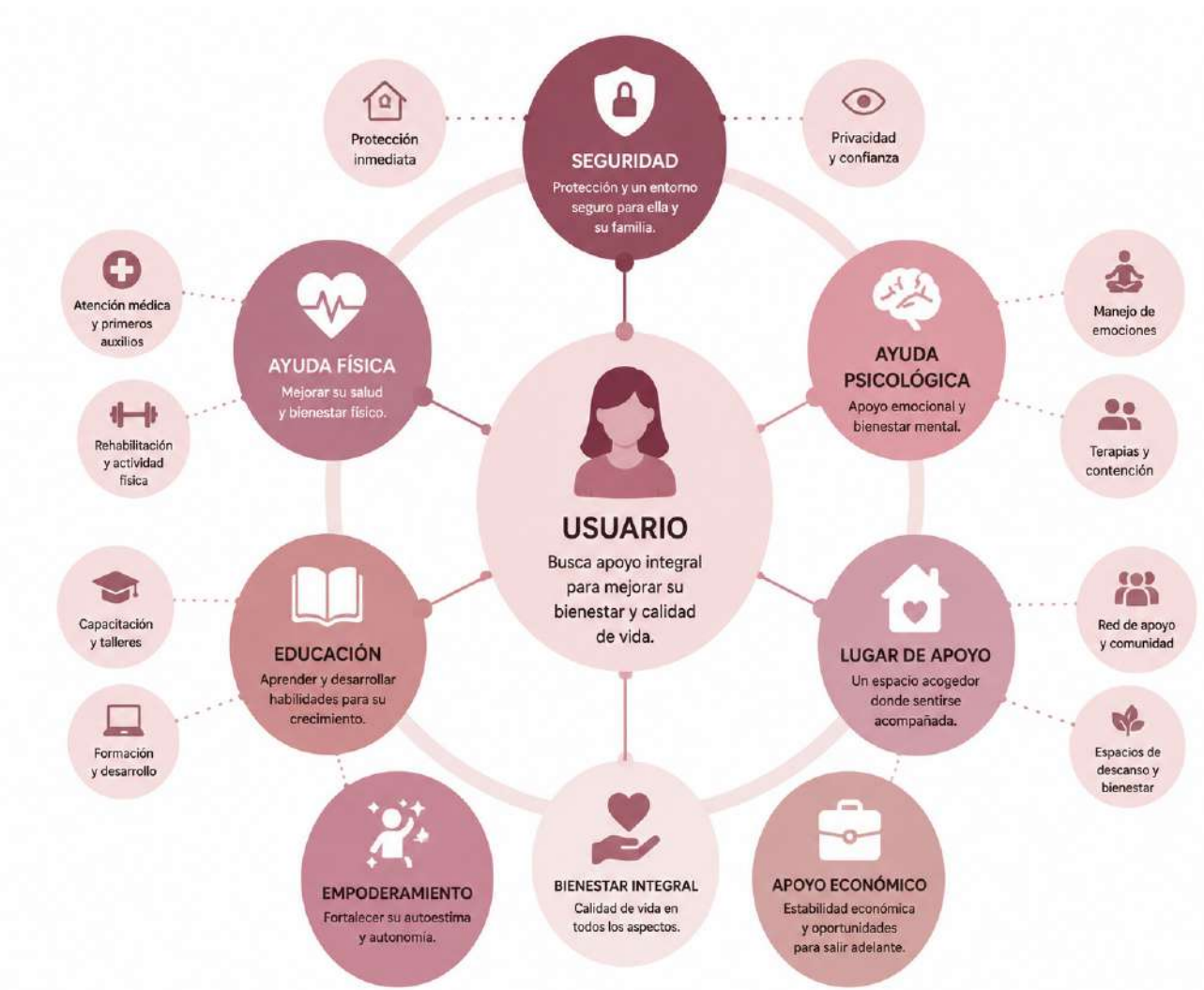


Imagen 66: Concepto de patios interiores

Usuario



Intervencion en el terreno

La propuesta se organiza mediante una malla modular de 5 × 5 m que ordena los bloques, circulaciones y espacios abiertos. Además, el sistema de plataformas permite adaptar el proyecto a la topografía, reducir movimientos de tierra e integrar las edificaciones con patios, vegetación y áreas de encuentro, generando espacios accesibles, seguros y vinculados con el entorno.

P. 72

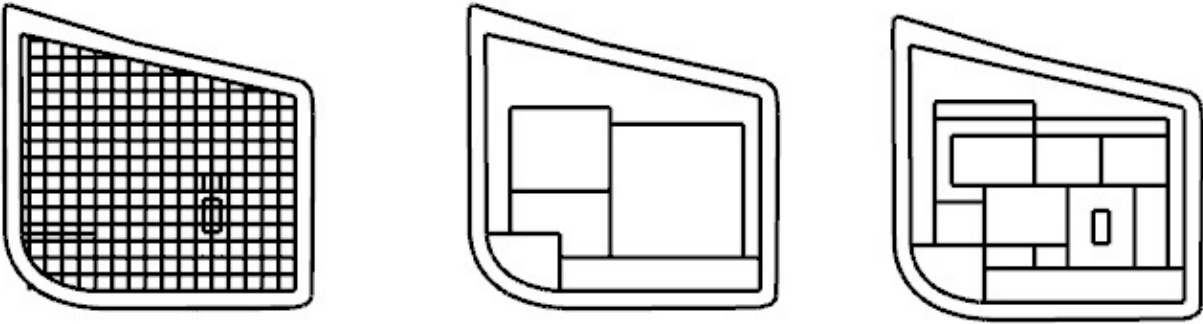


Imagen67: Diagramas de concepto

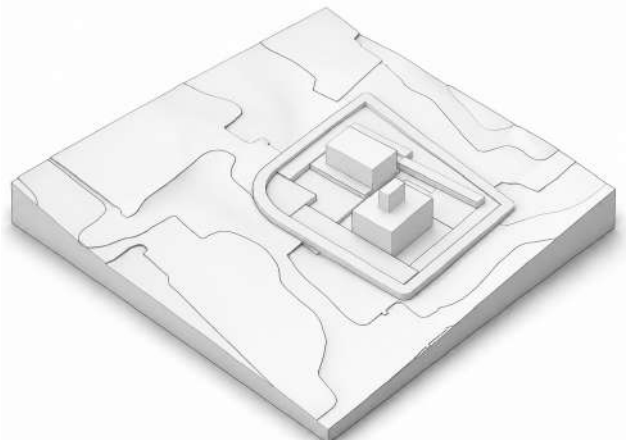


Imagen 68: Proyecto

- Nivel 0.00(vereda del terreno)
- Nivel -0.00(boulevard)
- Nivel -1.00(plataforma centro de apoyo)
- Nivel -2.00(plataforma de patio)
- Nivel -3.00(plataforma de vivienda)

- Area comercial
- Vivienda
- Centro de apoyo

P. 73

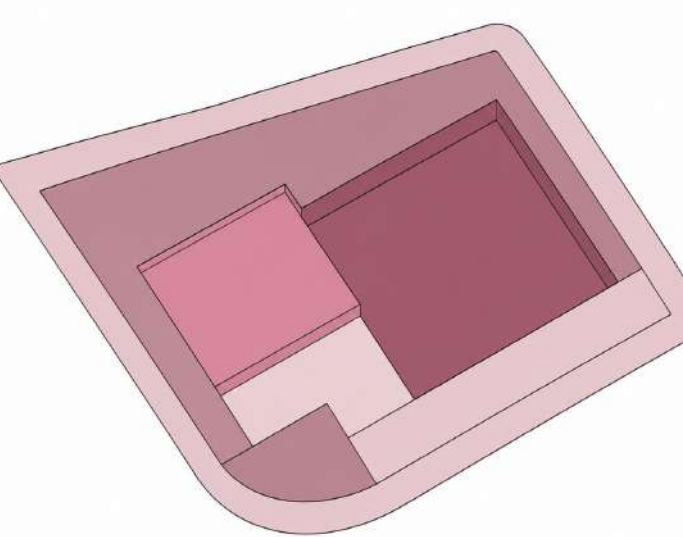


Imagen 69: Idea Plataformado

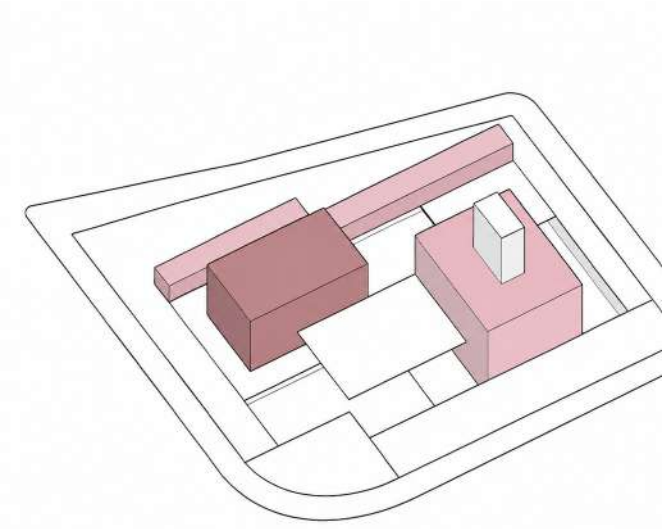


Imagen 70: Distribución de espacios

5.4 ORGANIGRAMA FUNCIONAL

Centro de Apoyo y Educación

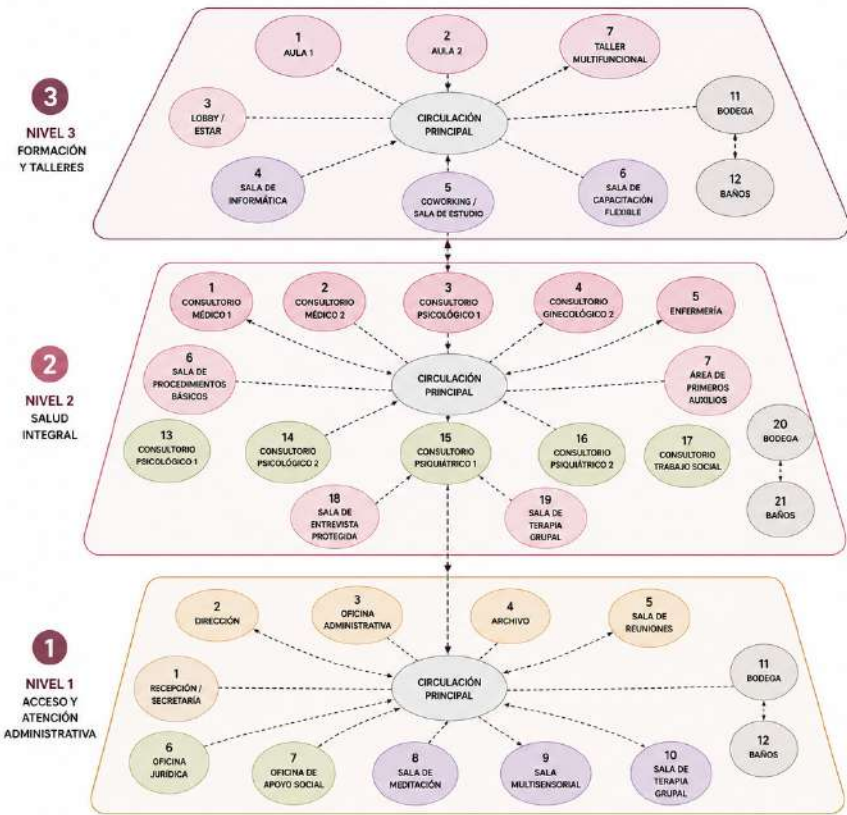
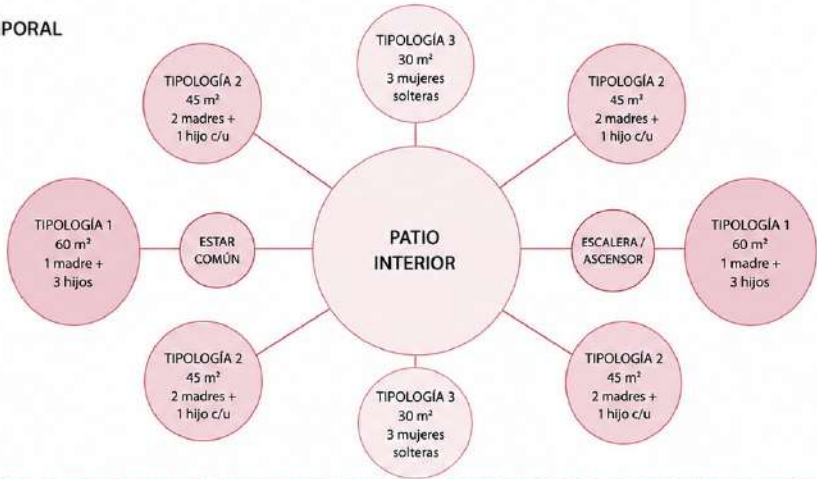


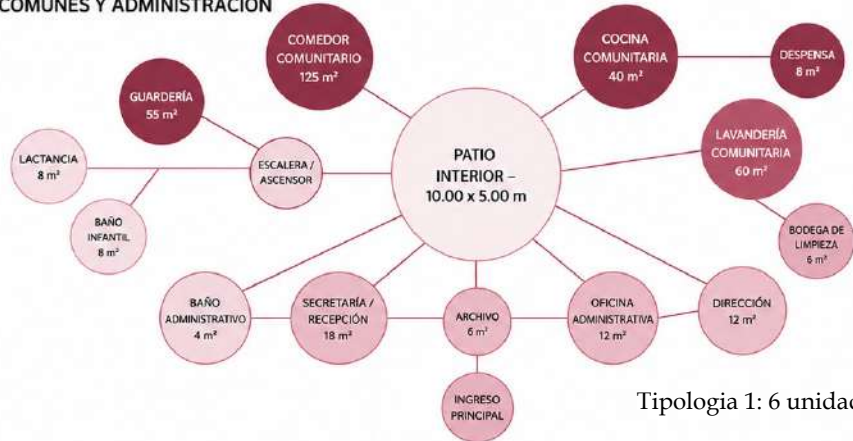
Imagen 71: Distribución del Centro de apoyo

Vivienda

NIVEL 2 – VIVIENDA TEMPORAL



NIVEL 1 – ÁREAS COMUNES Y ADMINISTRACIÓN



Tipologia 1: 6 unidades de vivienda

Tipologia 2: 7 unidades de vivienda

Rippologia 3: 8 unidades de vivienda

Total:21 unidades de vivienda para 52 mujeres y para 34 ninos

REPRESENTACIÓN

Este capítulo presenta la definición constructiva del proyecto a través de sus plantas arquitectónicas, fachadas y cortes, permitiendo comprender la organización espacial, la materialidad y el funcionamiento general de la propuesta.

6.1 DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA

Para el diseño del Centro de Apoyo y Vivienda Temporal para Mujeres Vulnerables, se plantea un sistema constructivo de estructura metálica, conformado por columnas de 40 × 40 cm, vigas principales y secundarias de acero, y elementos de arriostramiento que organizan y soportan los diferentes volúmenes arquitectónicos. Este sistema permite distribuir las cargas de manera eficiente, liberar los espacios interiores para actividades de atención, formación, salud y vivienda, y resolver corredores, conexiones y volados con mayor flexibilidad. La combinación de estructura metálica, hormigón, vidrio y celosías de aluminio maderado aporta resistencia, durabilidad y una imagen contemporánea, pero a la vez cálida y acogedora para las usuarias.

Las cubiertas responden a las necesidades específicas de cada área del proyecto. En el acceso a la vivienda temporal se plantea una cubierta sólida de hormigón armado, que protege el ingreso y refuerza la sensación de seguridad y permanencia. Por otro lado, el patio interior cuenta con una cubierta mixta de estructura de acero, hormigón y vidrio, diseñada para proteger las actividades comunitarias, talleres y espacios de encuentro sin cerrar completamente el ambiente. Esta solución combina zonas opacas que generan sombra con superficies de vidrio que permiten el ingreso controlado de luz natural, favoreciendo la ventilación, la conexión con el exterior y el confort climático del patio.



Imagen 73: Vivienda exterior

Terreno con Topografía

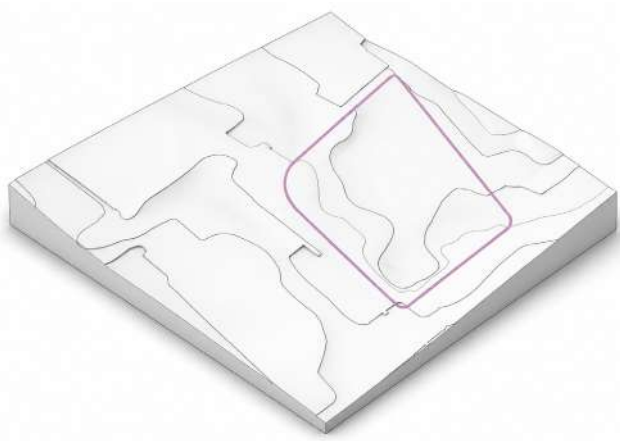


Imagen 74: TERRENO

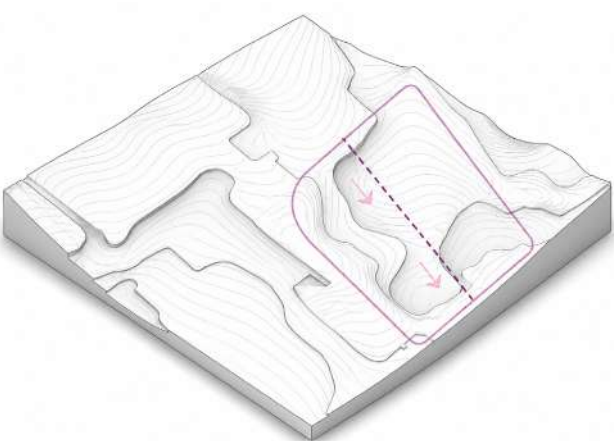


Imagen 75: CORTE

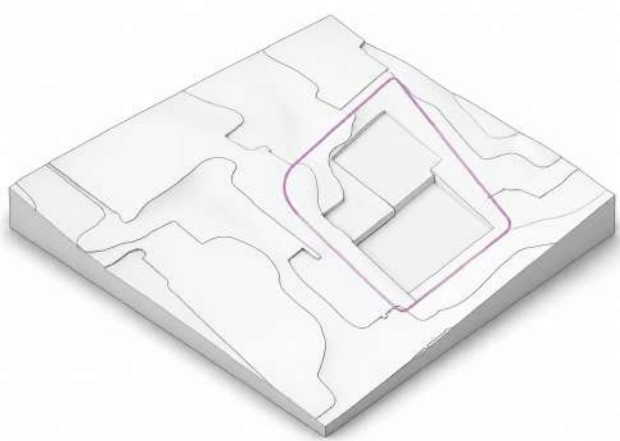


Imagen 76: Plataformado

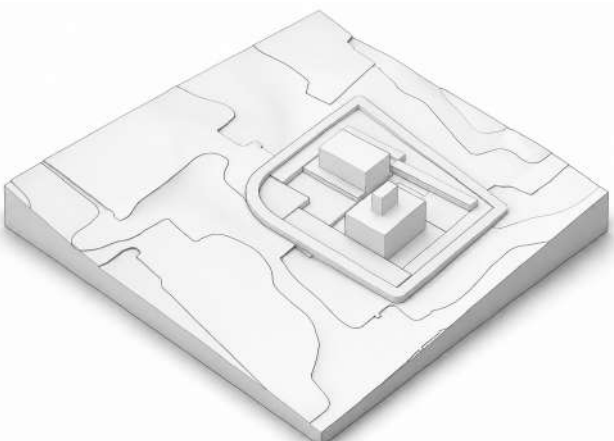


Imagen 77: Resultado



Terreno sin modificaciones



Nuevos niveles



Plataformado

Elementos Constructivos

Paredes interiores

Losa Hormigon armado

Vigas I de acero

Columnas de acero

Cimentción

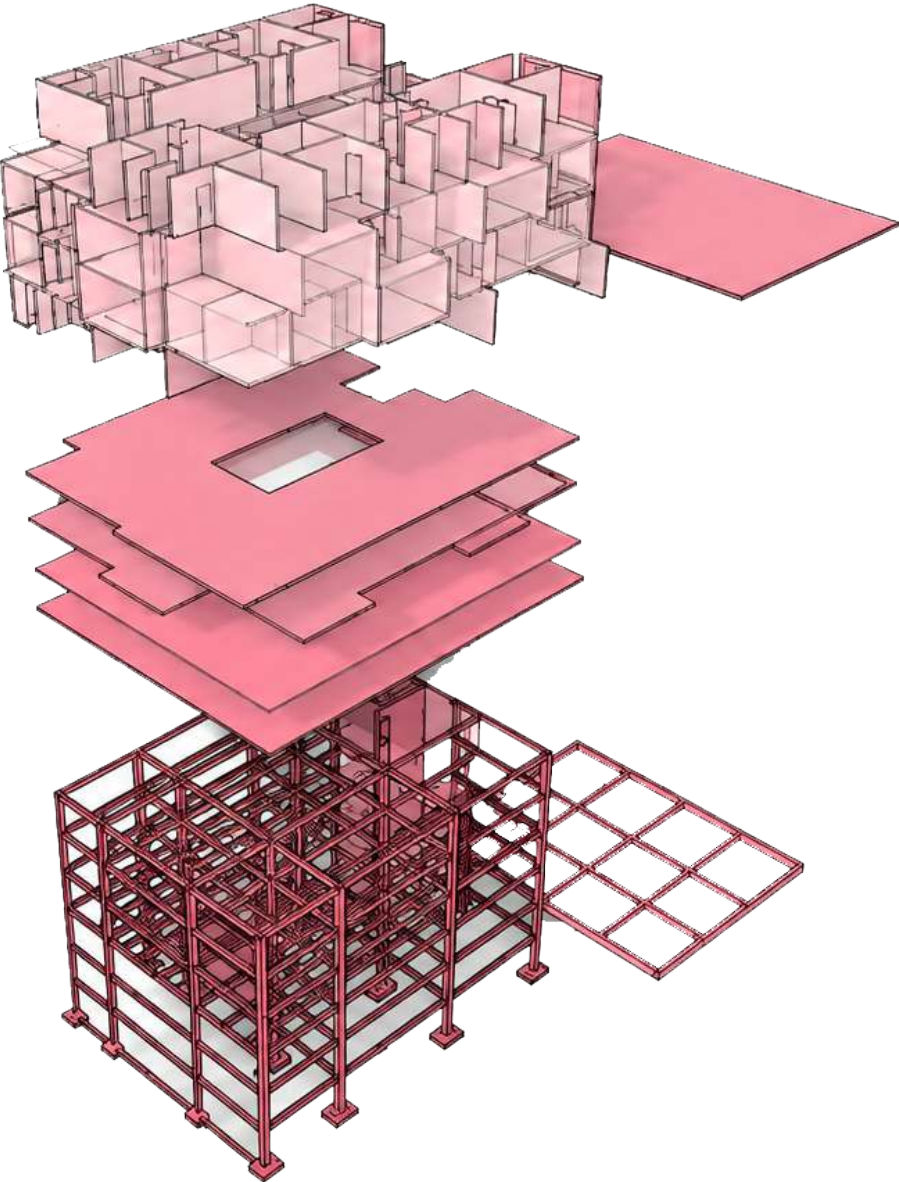


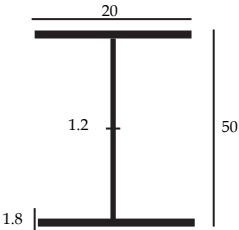
Imagen 78: Elementos Constructivos

Esqueleto Estructural

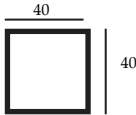
Muro Portante

Muro de Contención

Vigas I de acero



Columnas de Acero



Cimentación

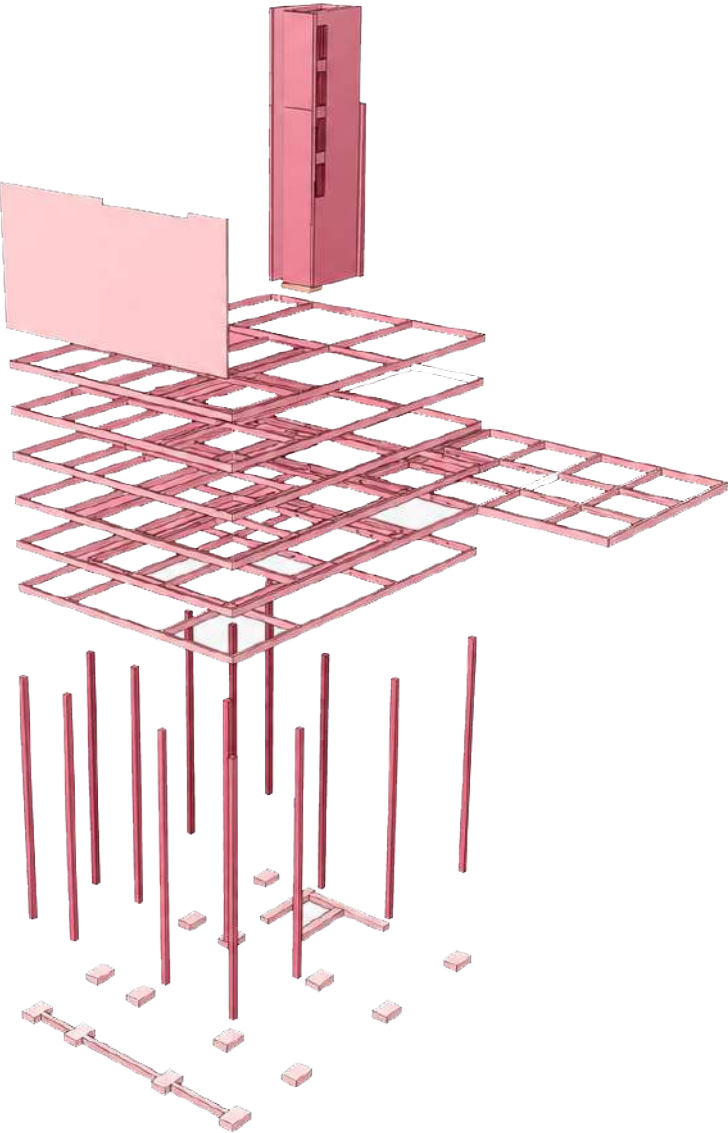


Imagen 79: Esqueleto estructural

Materialidad



Imagen 80: Textura de vidrio



Imagen 81: Textura de acero



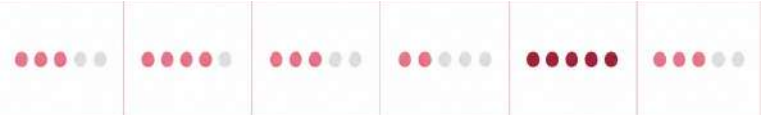
Imagen 82: Textura de madera



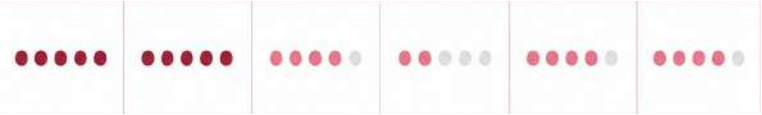
Imagen 83: Textura de Hormigón

Vidrio

Resistencia	Durabilidad	Mantenimiento	Aislamiento térmico	Estética	Sostenibilidad
-------------	-------------	---------------	---------------------	----------	----------------



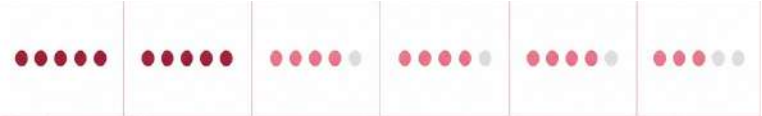
Acero



Madera



Hormigón



Espacialidad



Imagen 84: Concepto del Centro

Doble altura

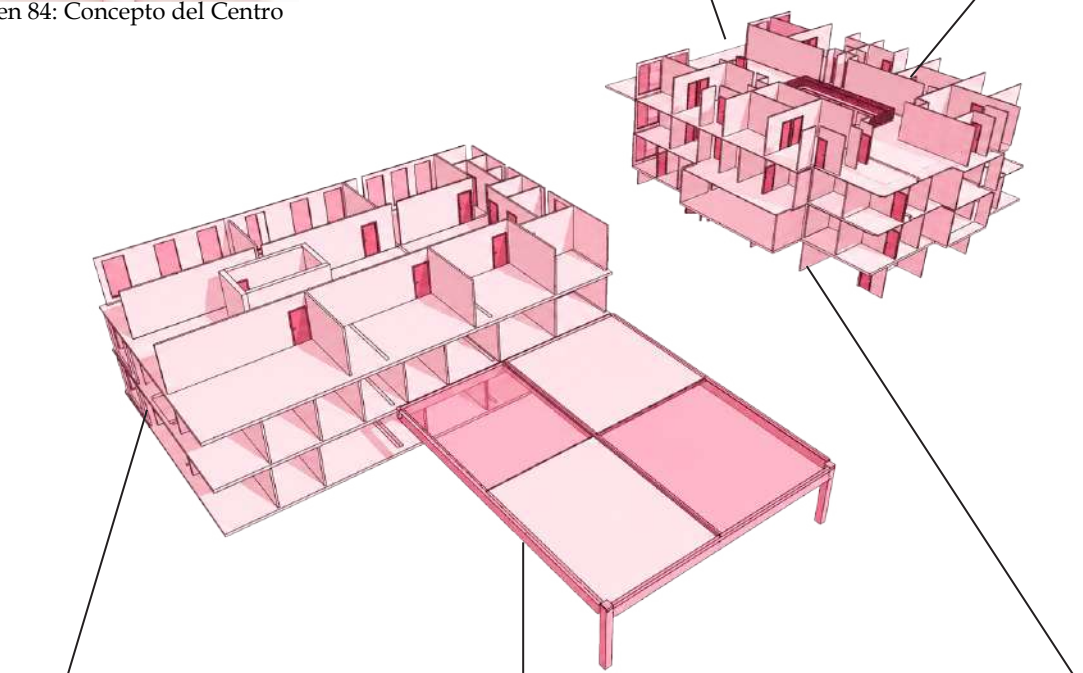


Imagen 85: Ingreso a la vivienda

Protección



Imagen 86: Dormitorio colectivo



Doble altura



Imagen 87: Ingreso al centro

Espacio exterior cubierta



Imagen 88: Patio terapéutico

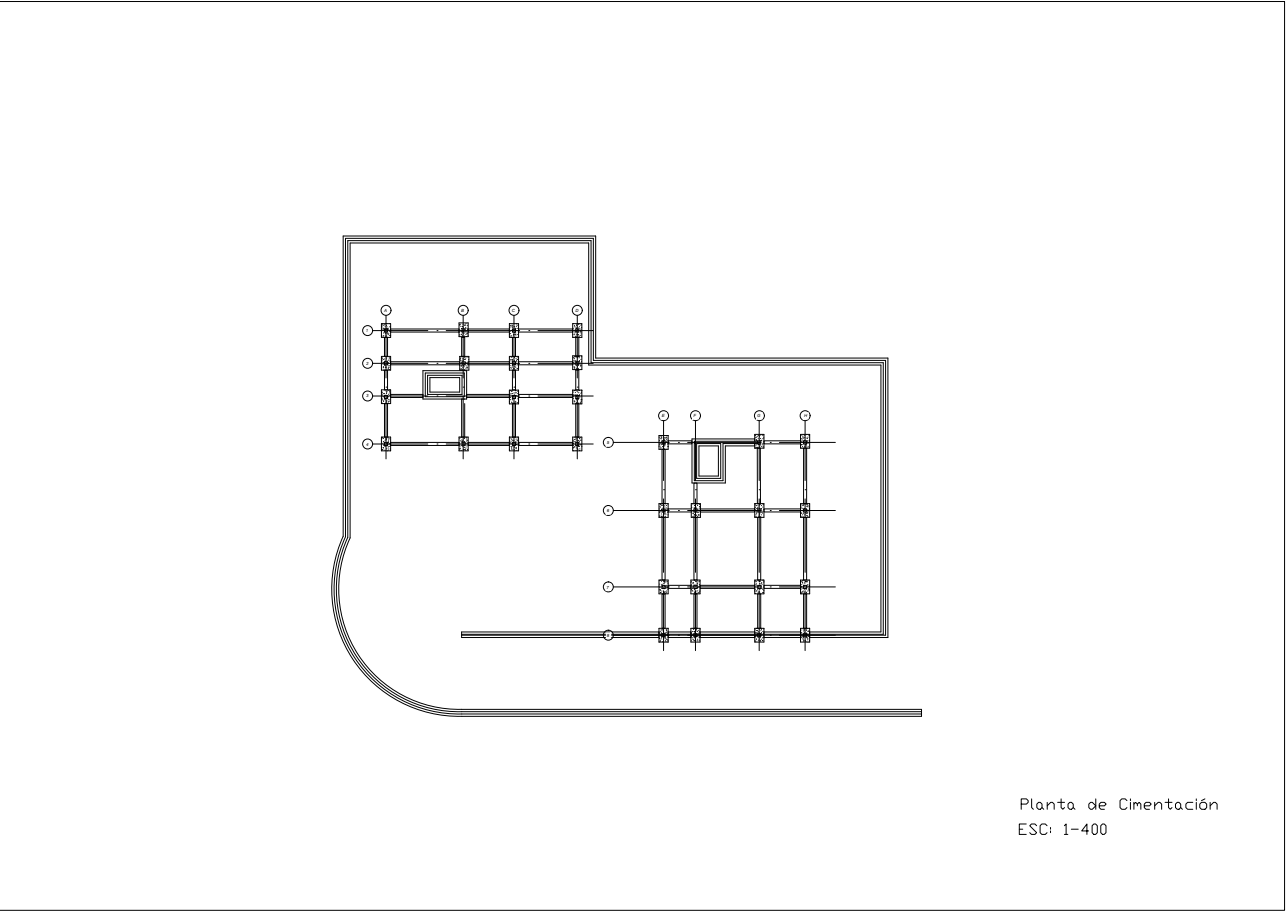
Volados



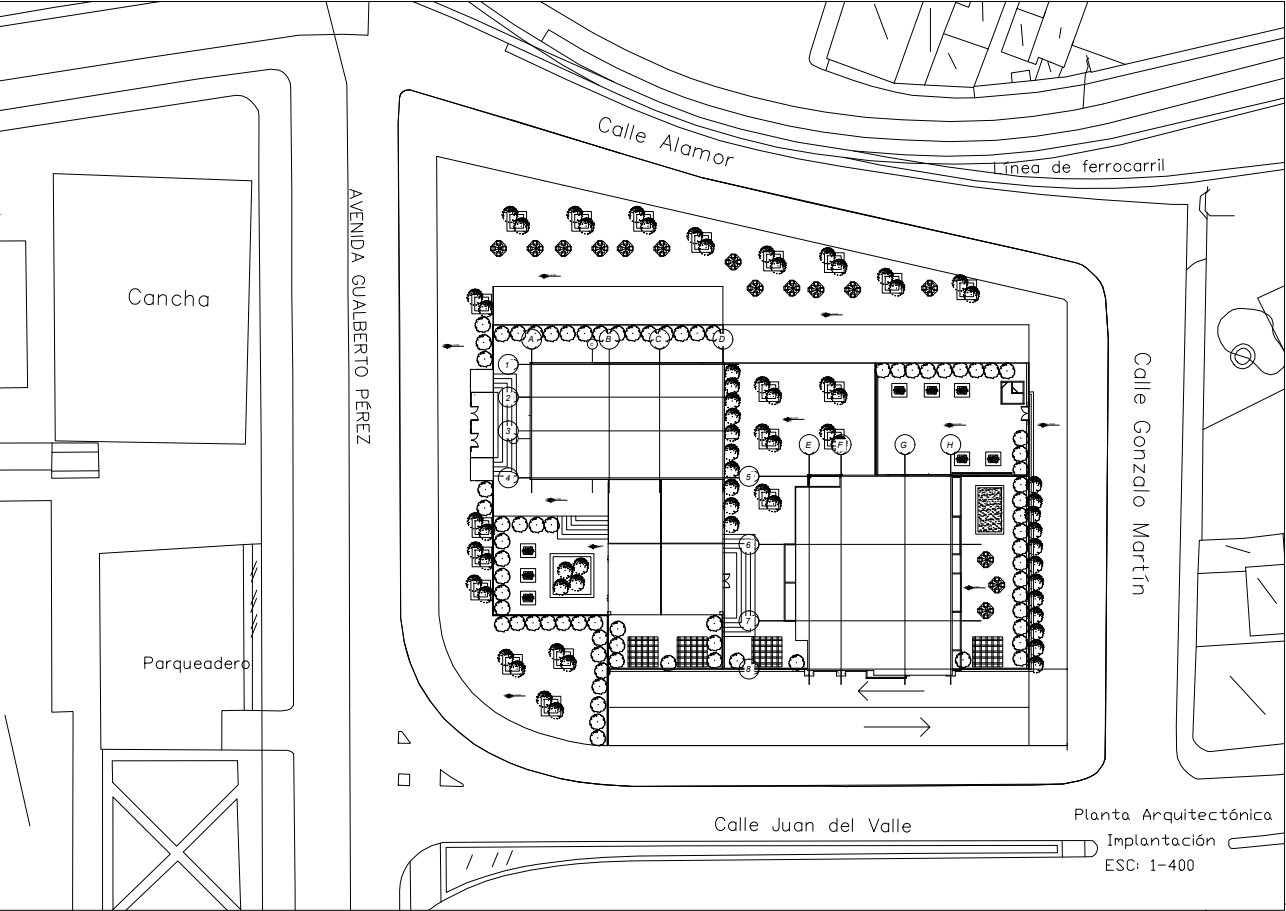
Imagen 89: Modulo

6.2 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Planos Estructurales



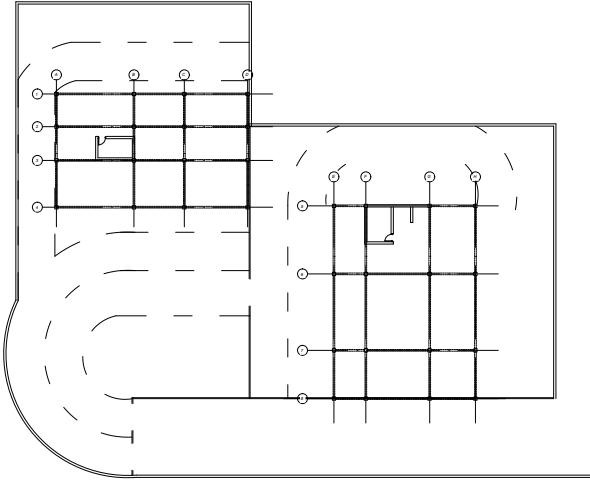
Planos Arquitectónicos



Planos Estructurales

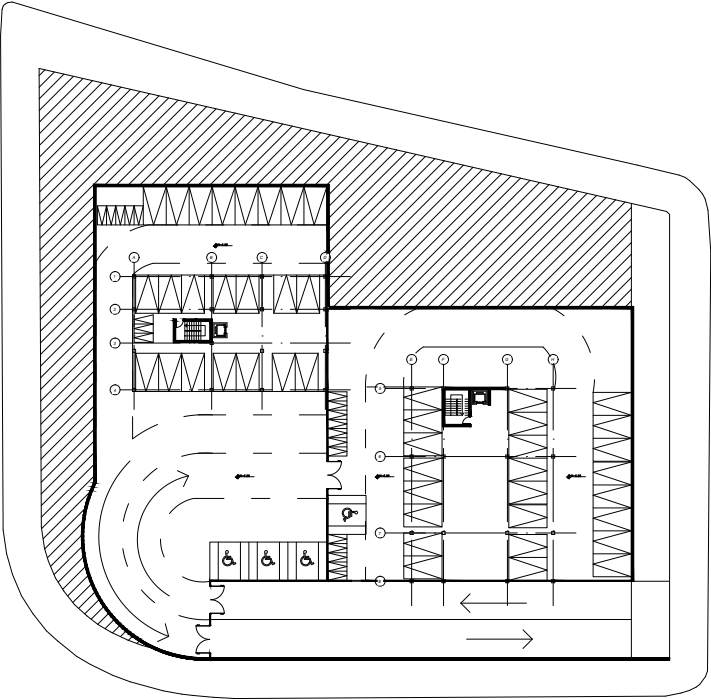
Planos Arquitectónicos

P. 88



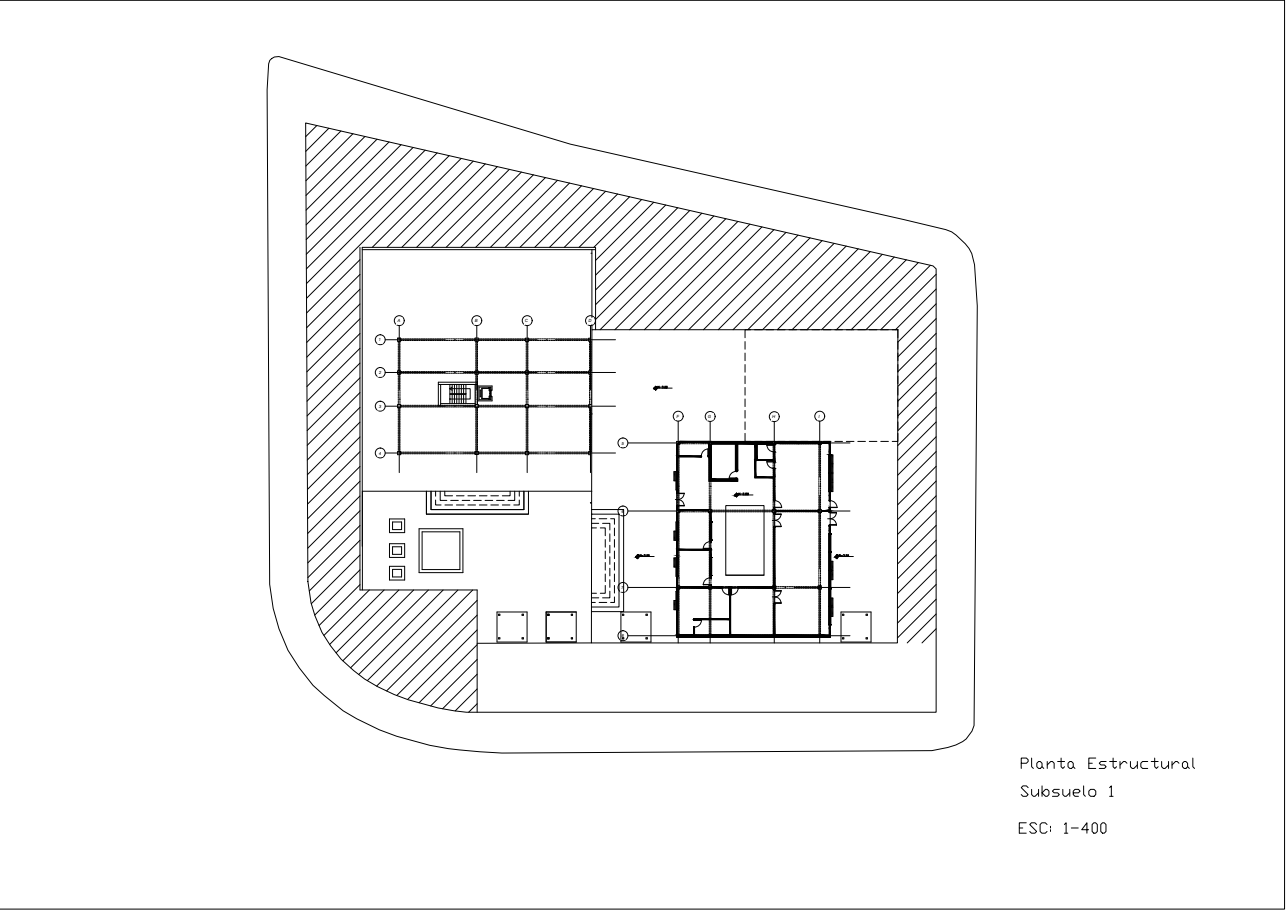
Planta Estructural
Planta de Parquadero
ESC: 1-400

P. 89

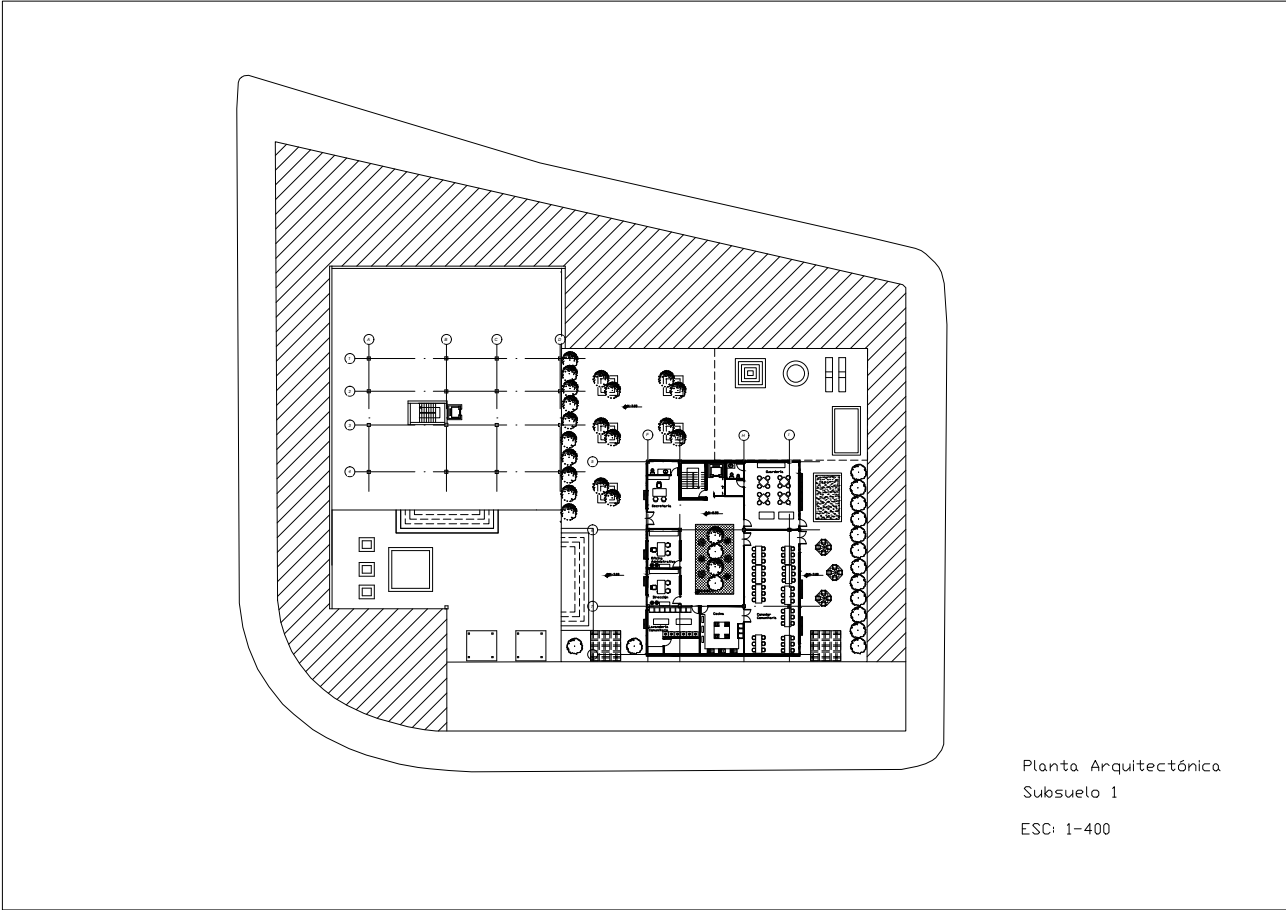


Planta Arquitectónica
Planta de Parquadero
ESC: 1-400

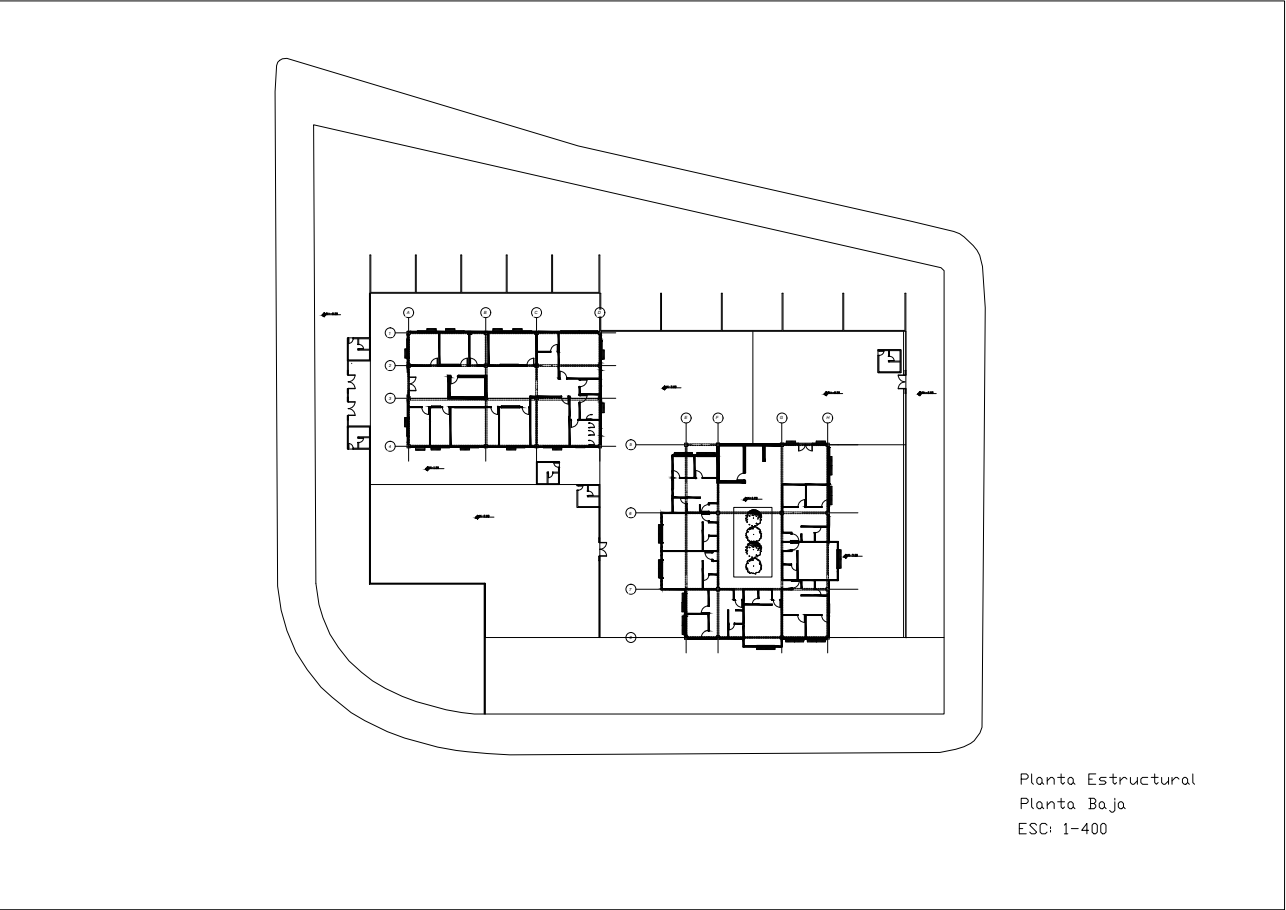
Planos Estructurales



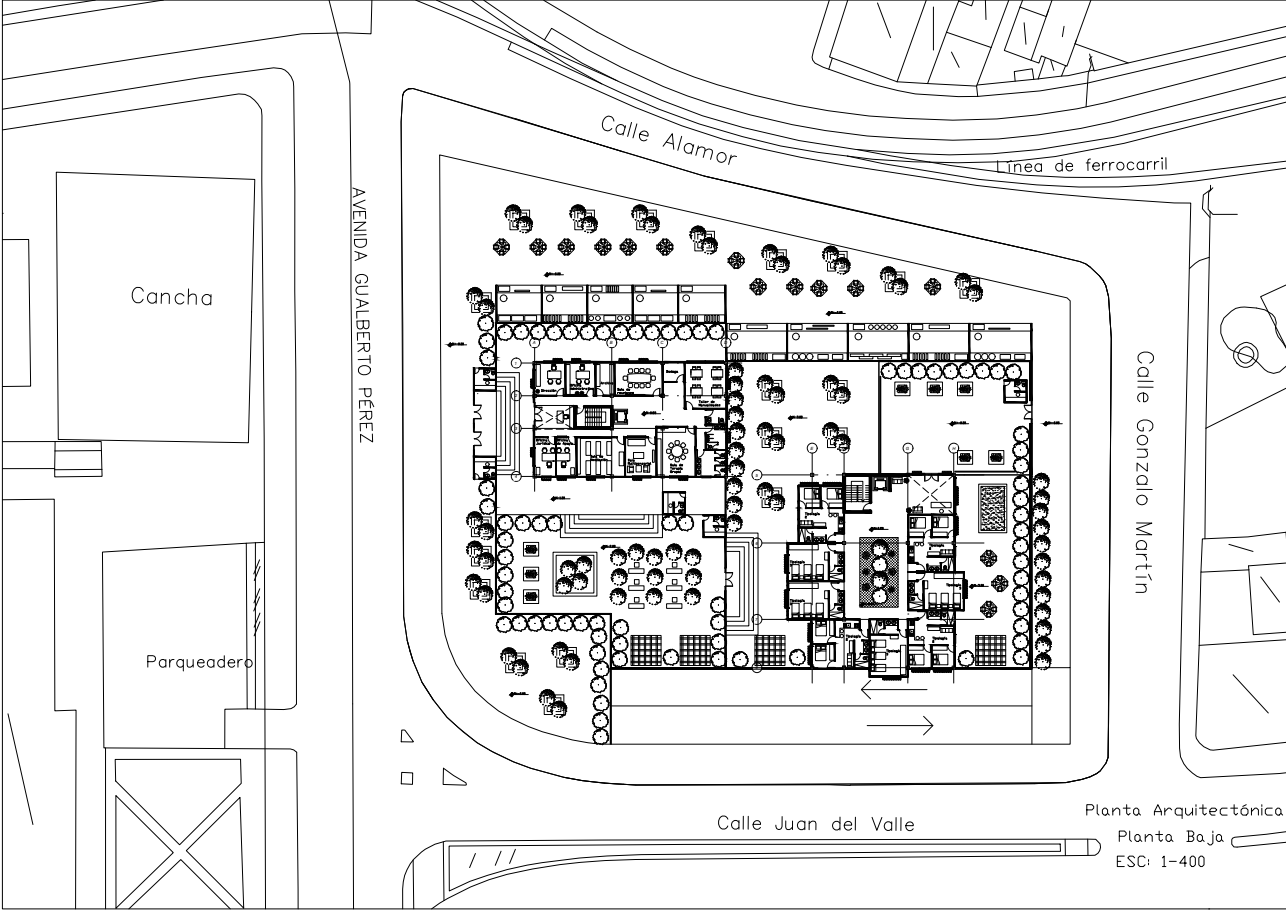
Planos Arquitectónicos



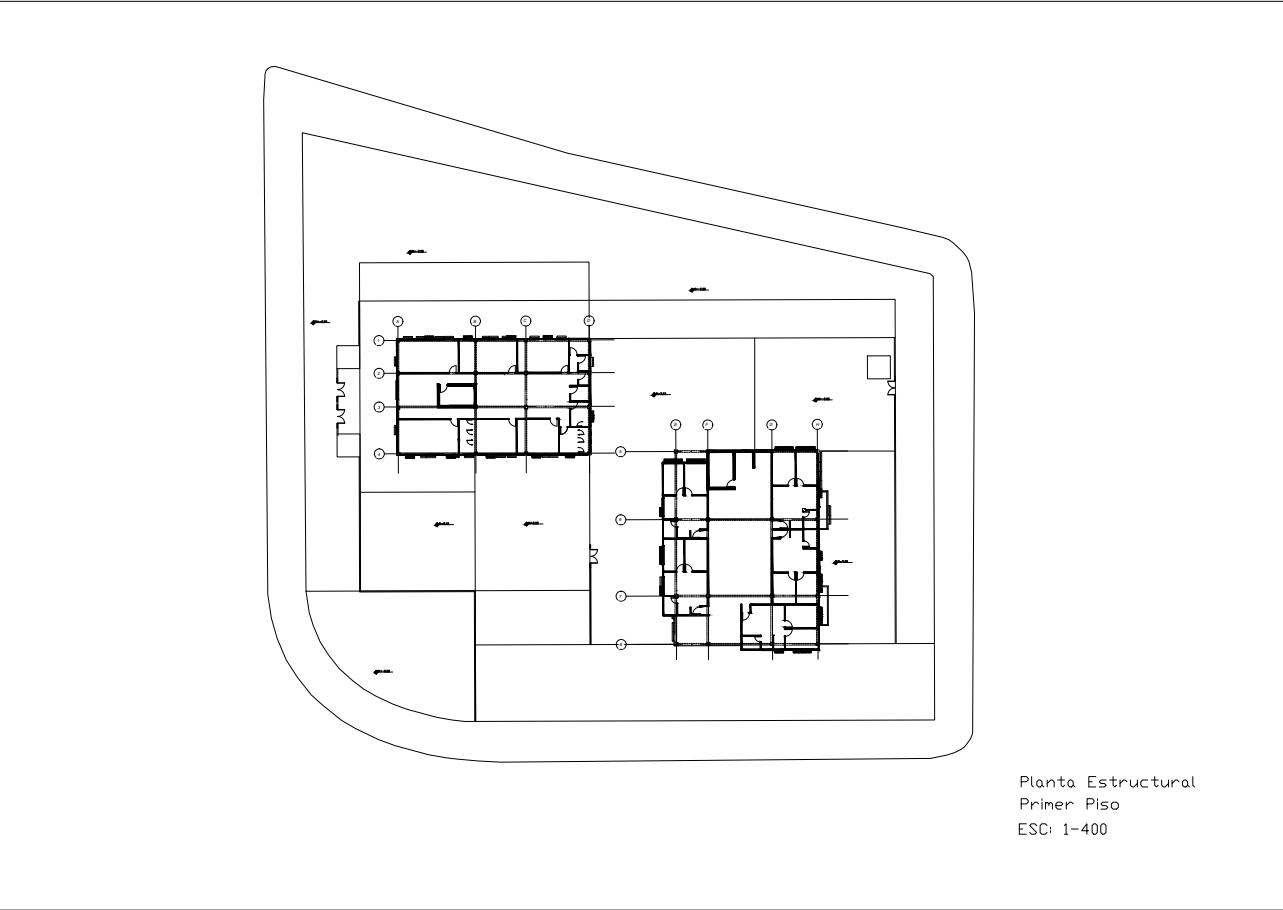
Planos Estructurales



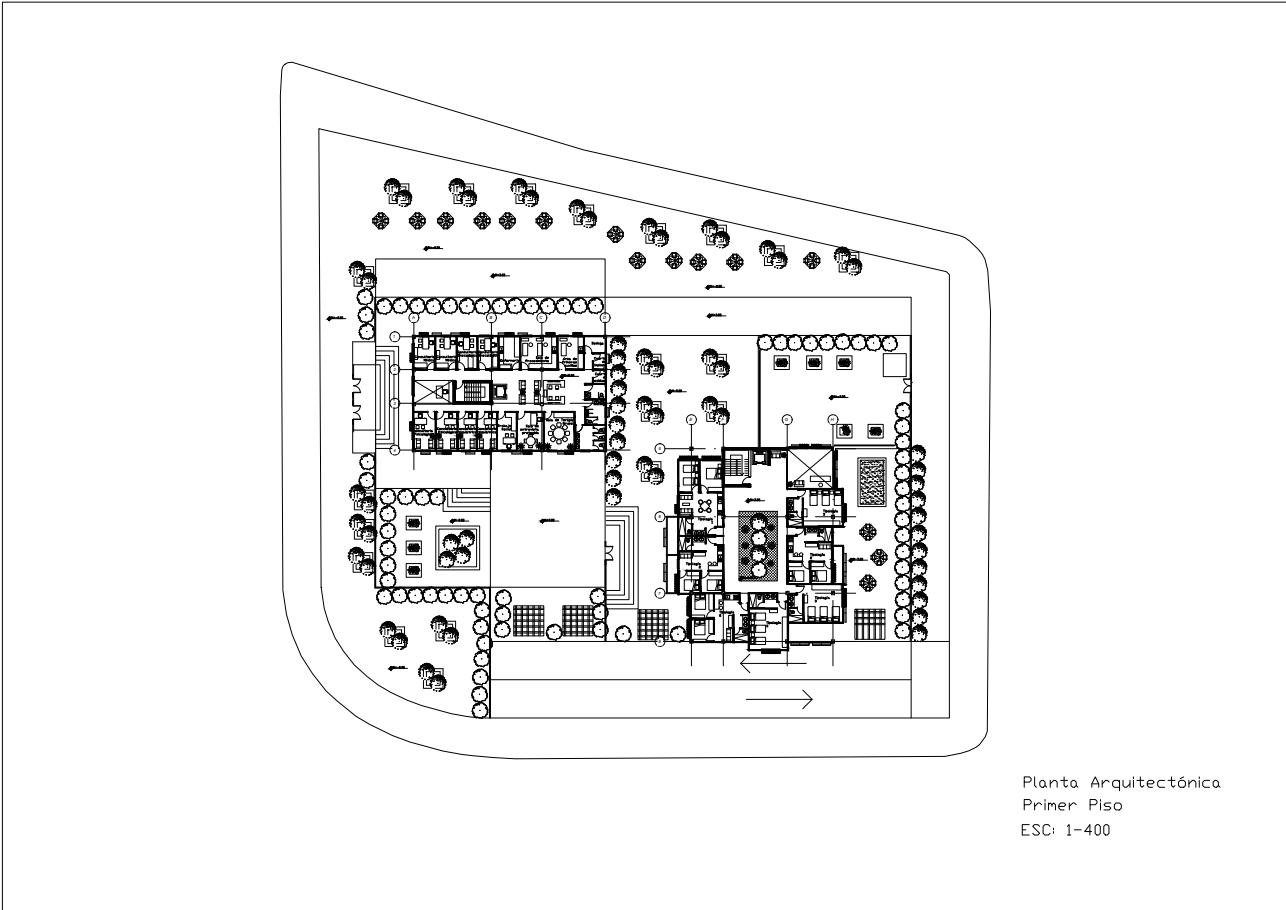
Planos Arquitectónicos



Planos Estructurales

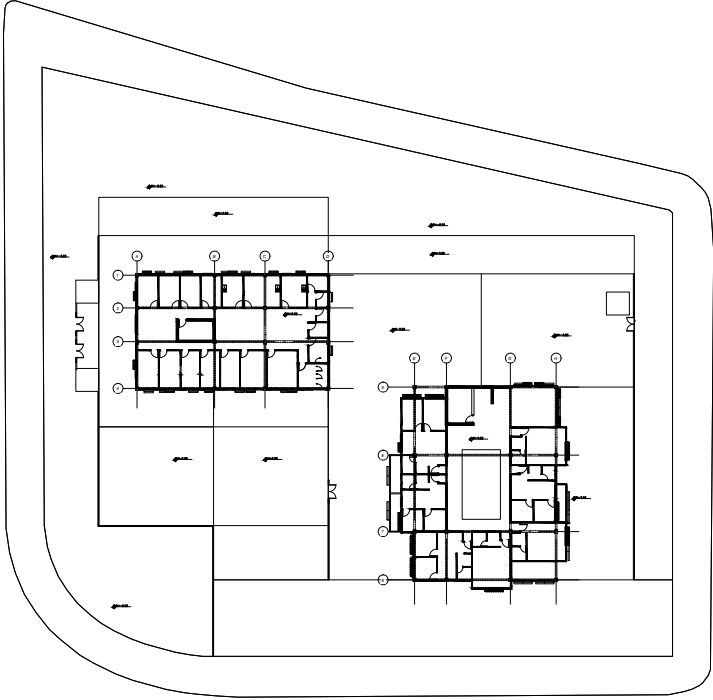


Planos Arquitectónicos



Planos Estructurales

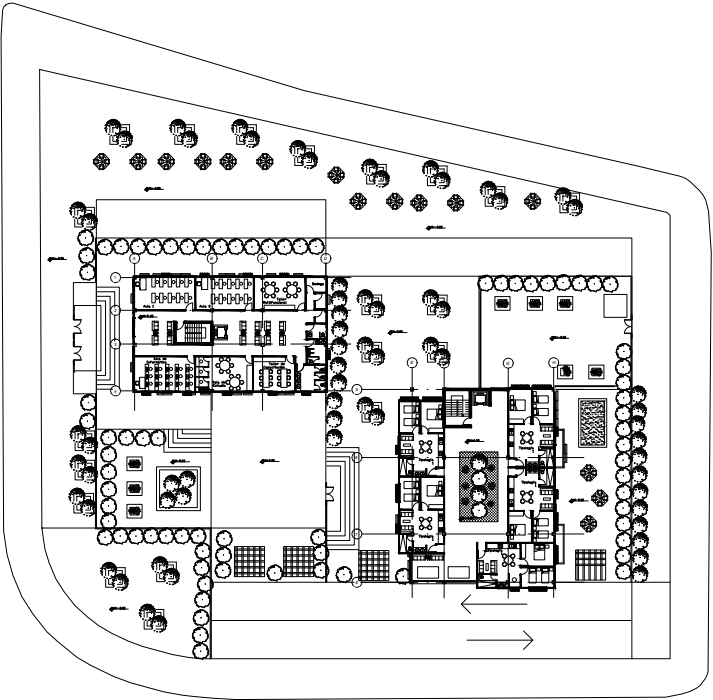
P. 96



Planta Estructural
Segundo Piso
ESC: 1-400

Planos Arquitectónicos

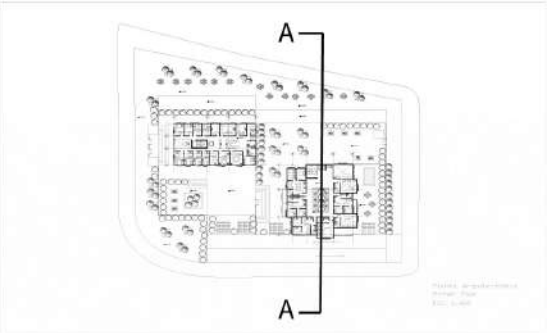
P. 97



Planta Arquitectónica
Segundo Piso
ESC: 1-400

6.3 CORTES ARQUITECTONICOS

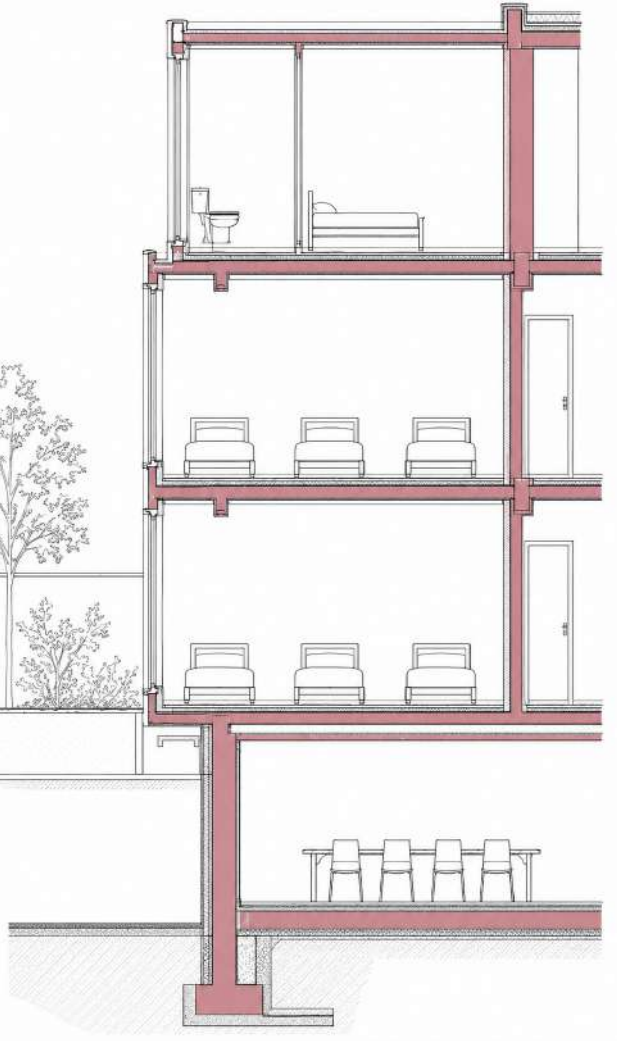
Corte Longitudinal A



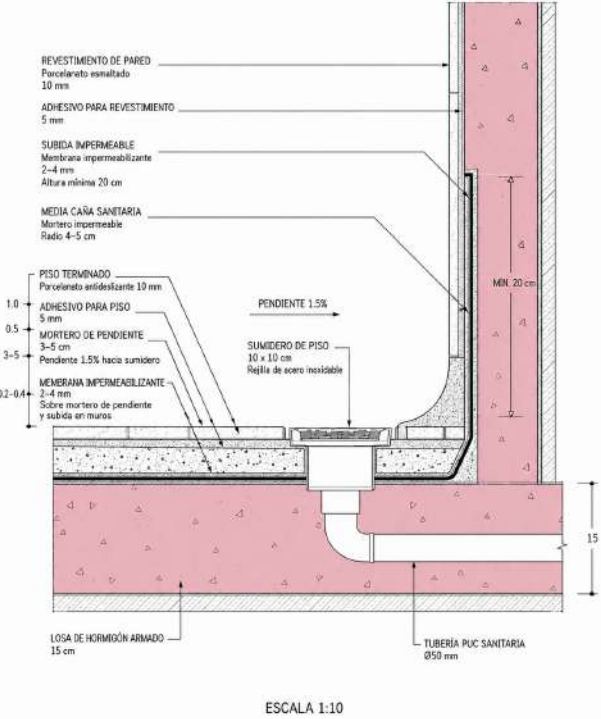
P. 98

P. 99

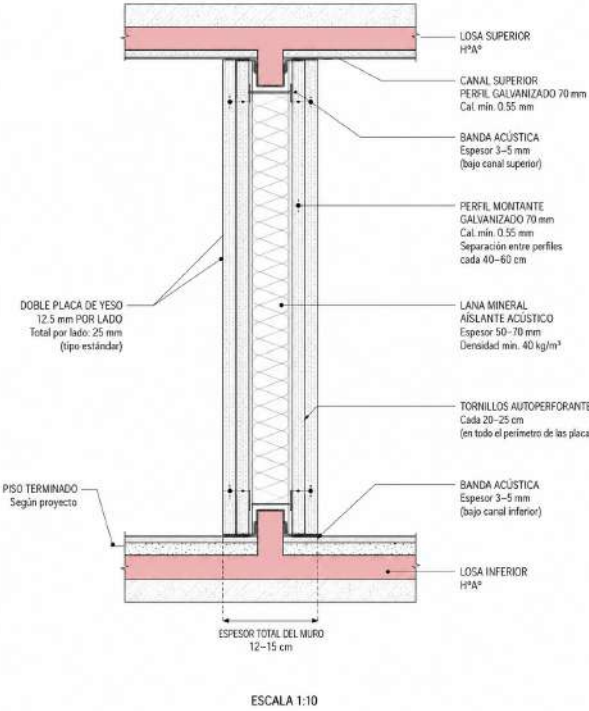
6.4 CORTE FACHADA



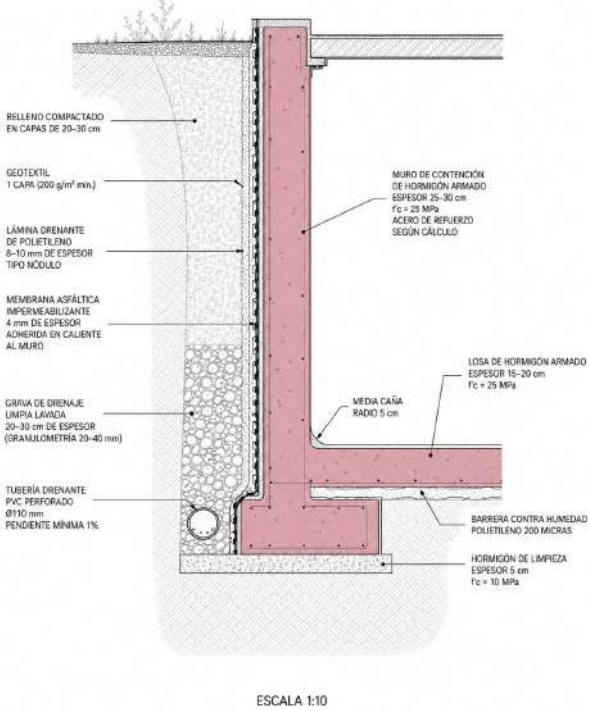
DETALLE 1. ENCUENTRO DE PISO Y PARED EN BAÑO



DETALLE 2. MURO DIVISORIO ACÚSTICO ENTRE DORMITORIOS



DETALLE 3. MURO DE SÓTANO CON IMPERMEABILIZACIÓN Y DRENAJE

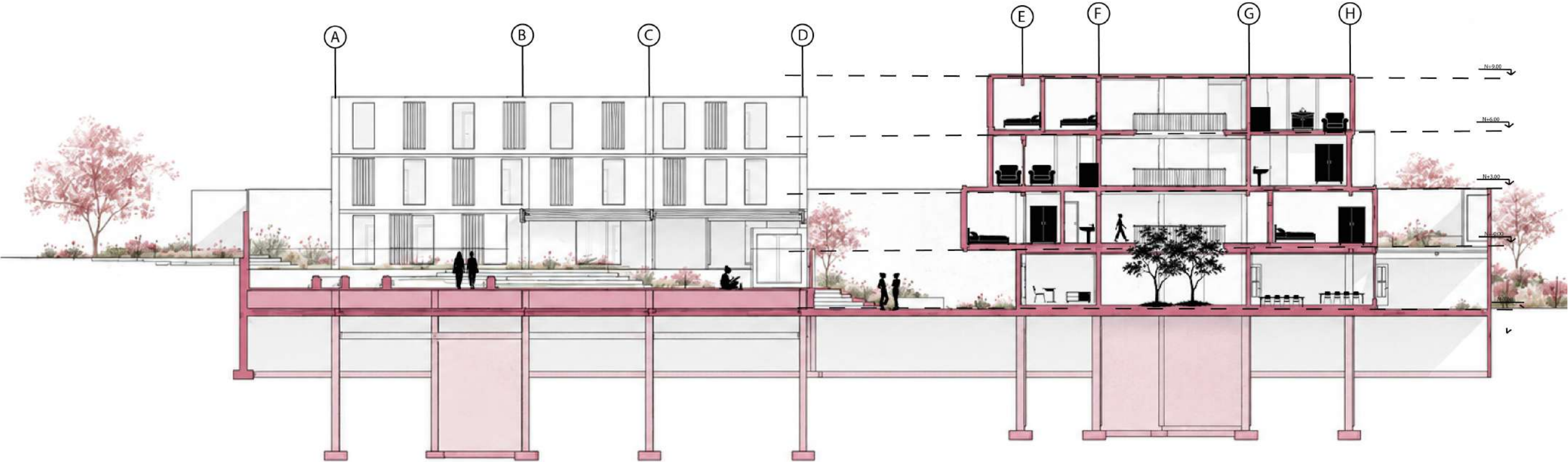


6.3 CORTES ARQUITECTONICOS

Corte Transversal B

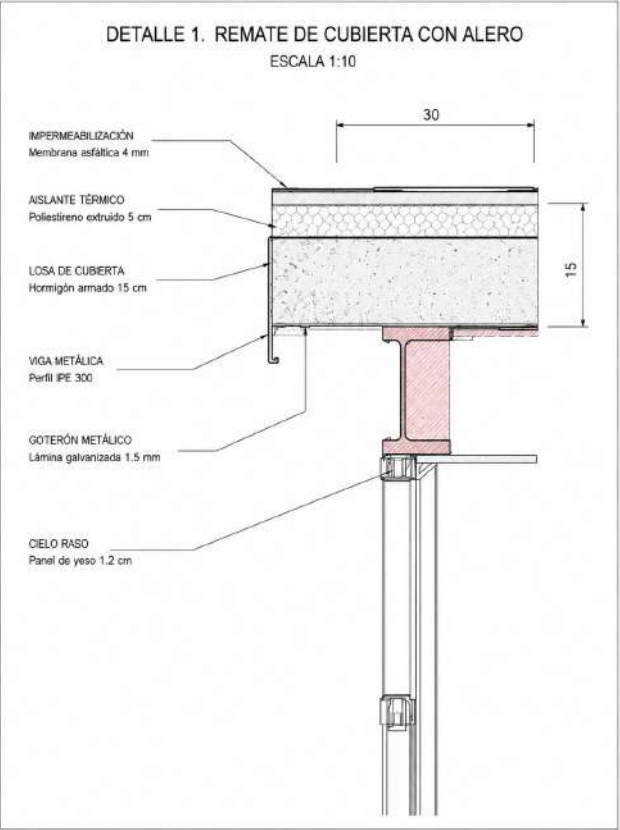
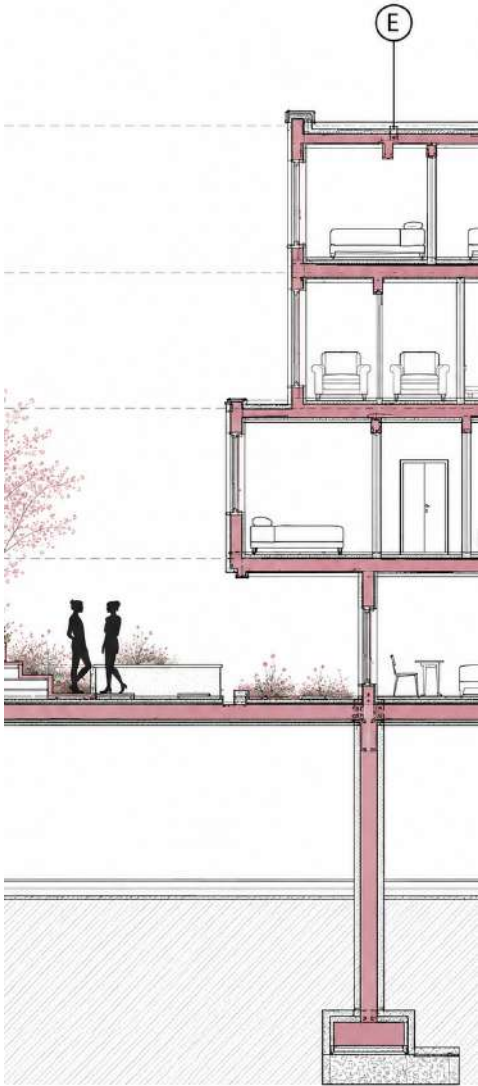


P. 102

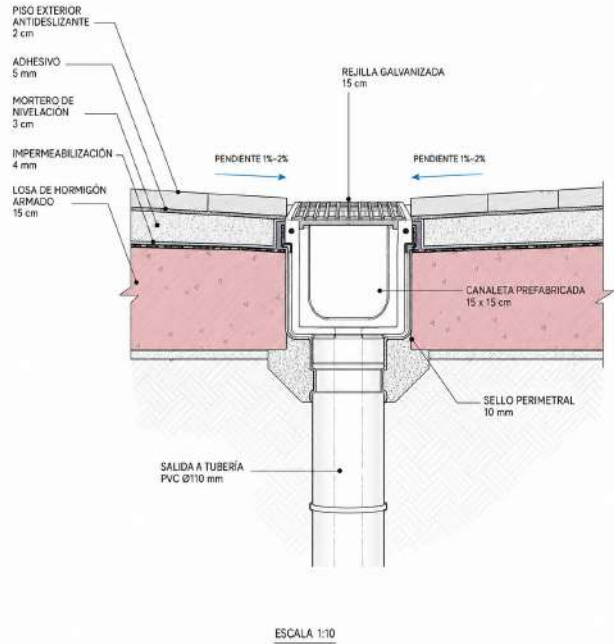


P. 103

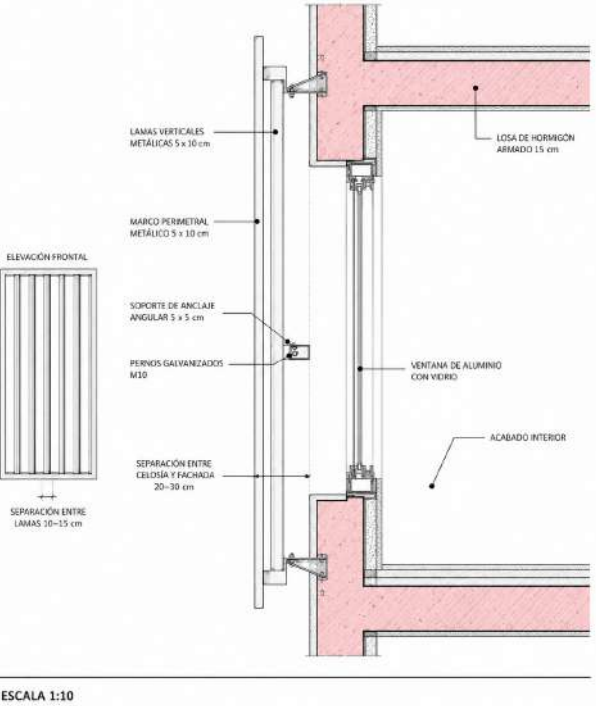
6.4 CORTE FACHADA



DETALLE 2. CANALETA DE DRENAJE EN PATIO CENTRAL



DETALLE 3. CELOSÍA VERTICAL METÁLICA EN FACHADA

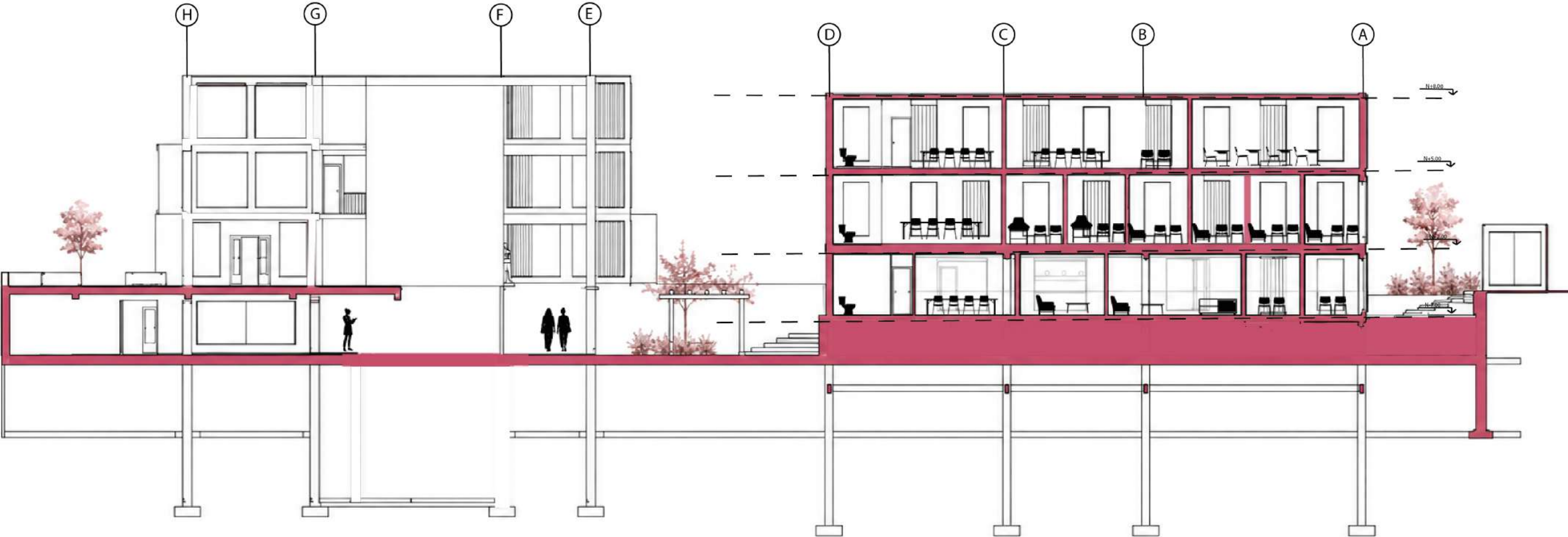


6.3 CORTES ARQUITECTONICOS

Corte Transversal C



P. 106

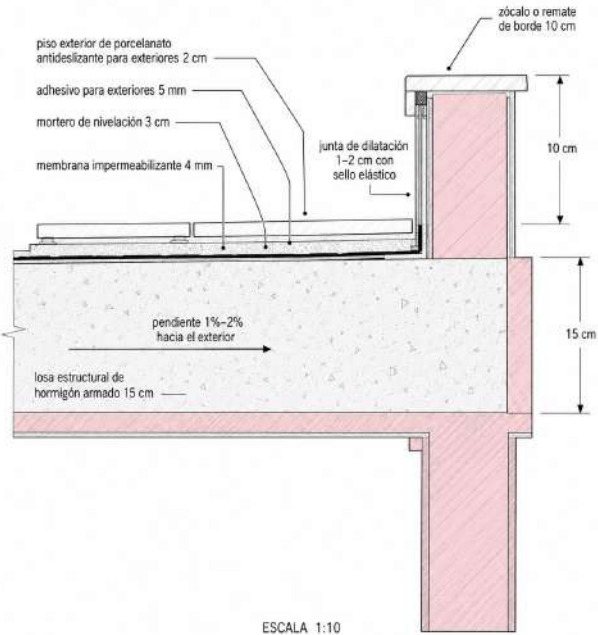


P. 107

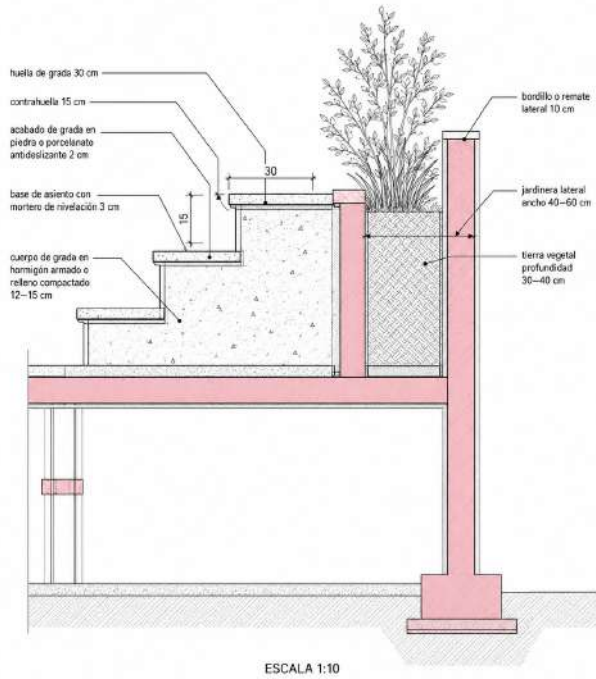
6.4 CORTE FACHADA



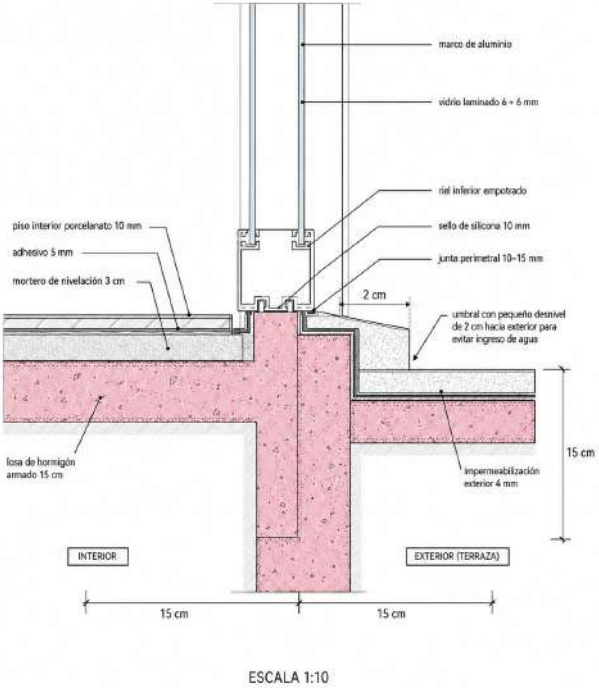
DETALLE 1. TERRAZA EXTERIOR TRANSITABLE



DETALLE 2. ESCALINATA EXTERIOR CON JARDINERÍA

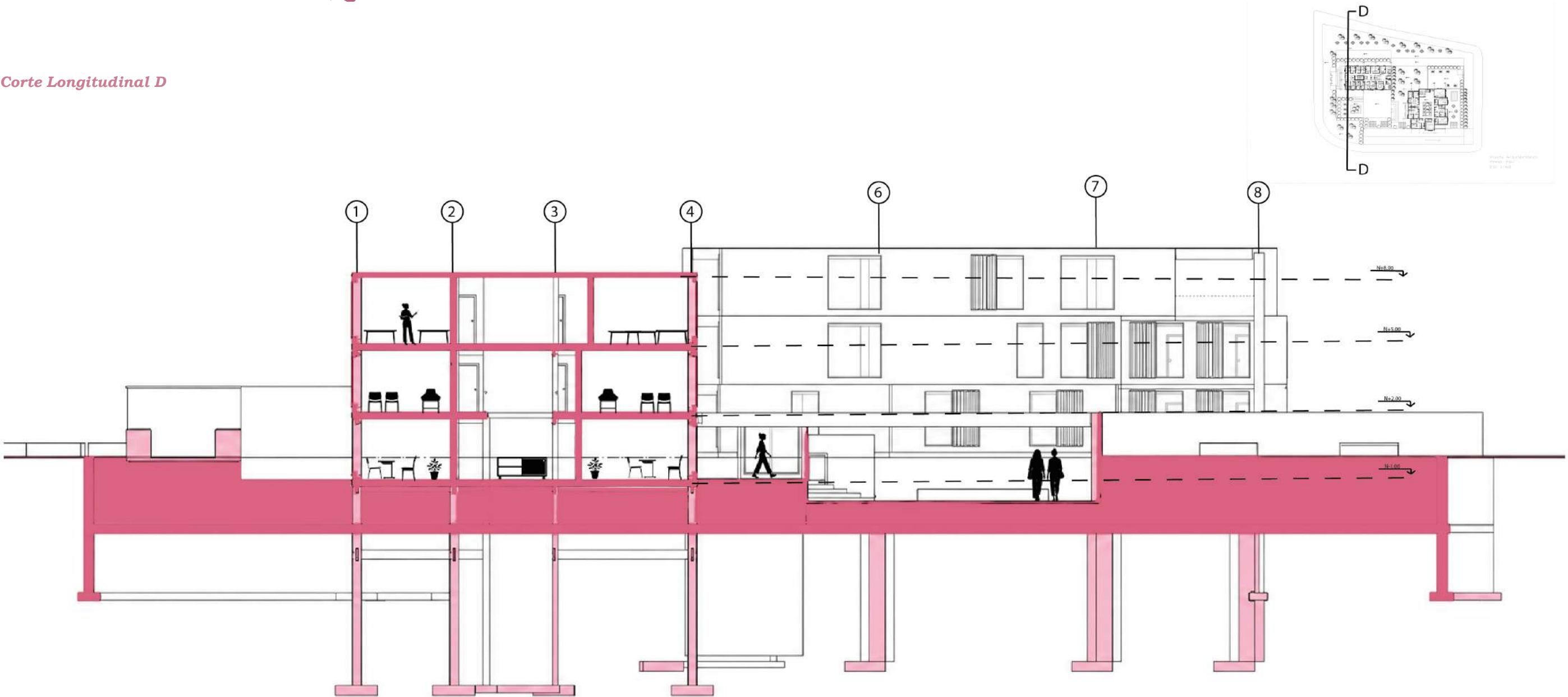


DETALLE 3. ENCUENTRO DE VENTANAL CORREDIZO CON LOSA Y TERRAZA

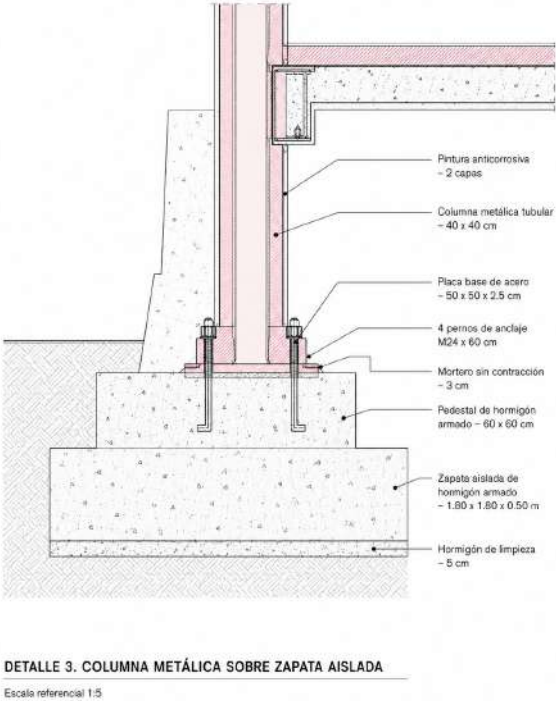
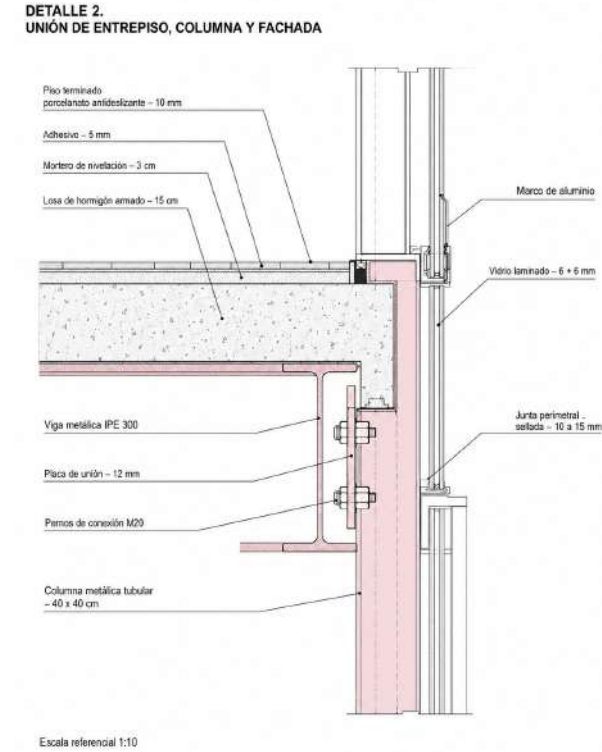
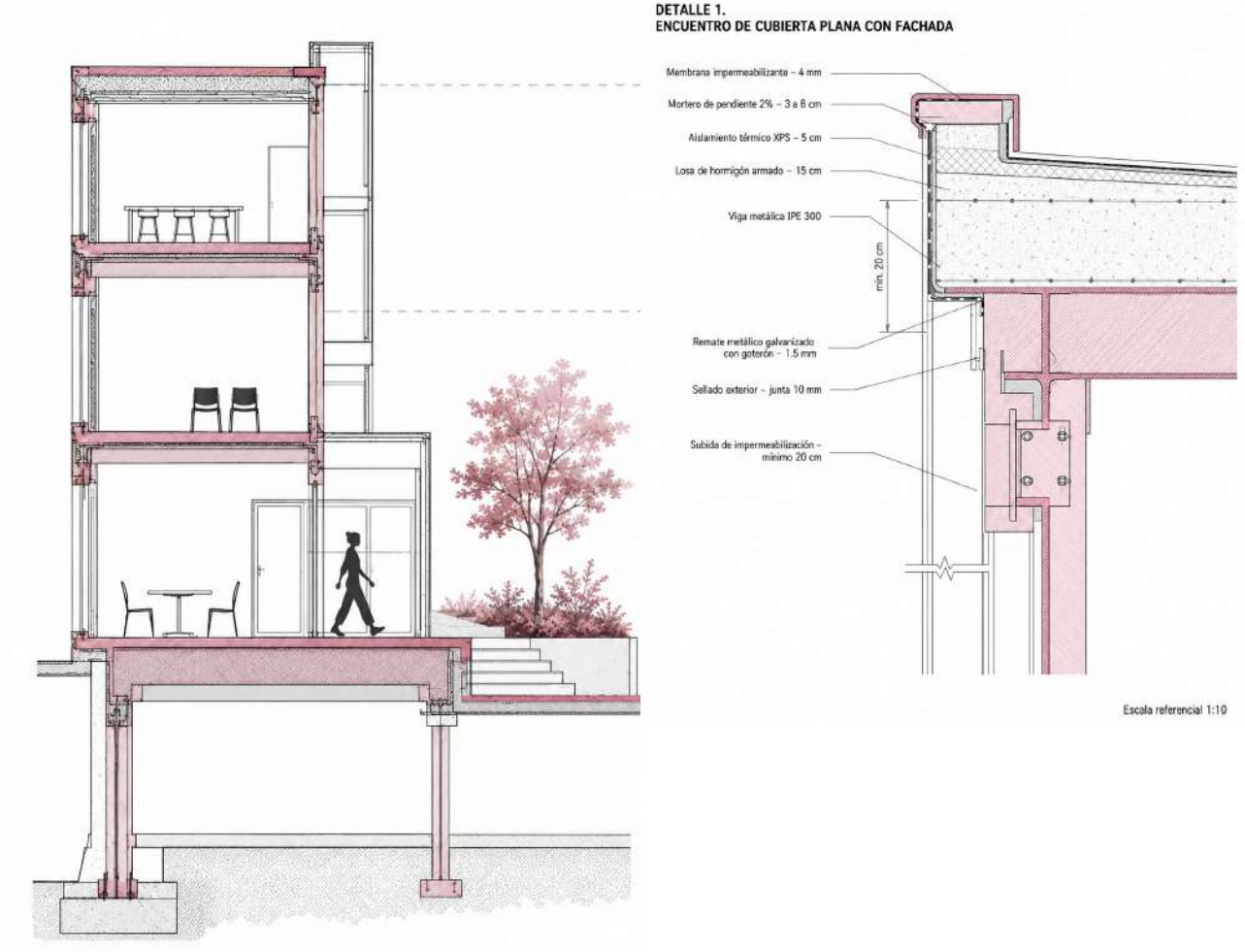


6.3 CORTES ARQUITECTONICOS

Corte Longitudinal D



6.4 CORTE FACHADA



6.5 FACHADAS ARQUITECTONICAS

Las fachadas se plantean a partir de una combinación de materiales que aportan resistencia, calidez y una imagen contemporánea al proyecto. El hormigón se utiliza como material principal en los muros y elementos de mayor solidez, mientras que la estructura de acero permite resolver luces amplias y generar una composición más ligera. Por su parte, las celosías de madera funcionan como filtros de luz y privacidad, aportando textura a la fachada y creando una relación más cálida entre el edificio, los patios y los espacios exteriores.



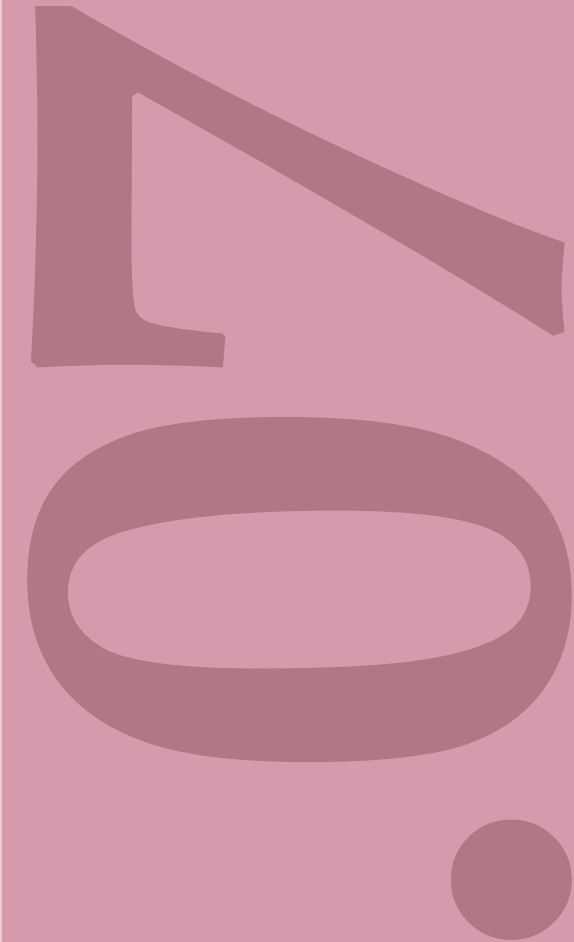
Imagen 90: Fachada de Vivienda



Imagen 91: Fachada del Centro de Salud

PERSPECTIVAS

Las visualizaciones muestran la atmósfera propuesta para cada ambiente, destacando la integración de luz natural, vegetación, materialidad y espacios de encuentro dentro del centro de protección.



7.1 PERSPECTIVAS EXTERIORES



Imagen 92: Patio exterior terapéutico



Imagen 93: Proyecto vista aerea

7.1 PERSPECTIVAS EXTERIORES

P. 120



Imagen 94: Edificio de Vivienda

P. 121



Imagen 95: Patio de Guardería

7.2 PERSPECTIVASINTERIORES



Imagen 96: Aula de capacitación



Imagen 97: Recepción del Centro de Ayuda

7.2 PERSPECTIVASINTERIORES



Imagen 98: Consultorios Médicos



Imagen 99: Dormitorio Colectivo

7.2 PERSPECTIVASINTERIORES



Imagen 100: Ingreso a ala vivienda



Imagen 101: Patio interior Vivienda

7.3 FOTOS DE MAQUETA

P. 128



P. 129



7.3 FOTOS DE MAQUETA

P. 130



P. 131

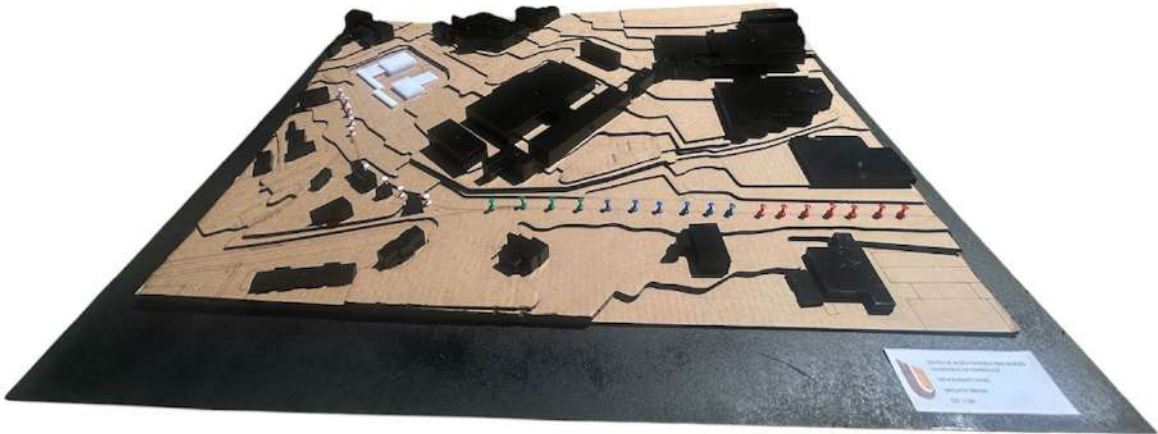


7.3 FOTOS DE MAQUETA

P. 132

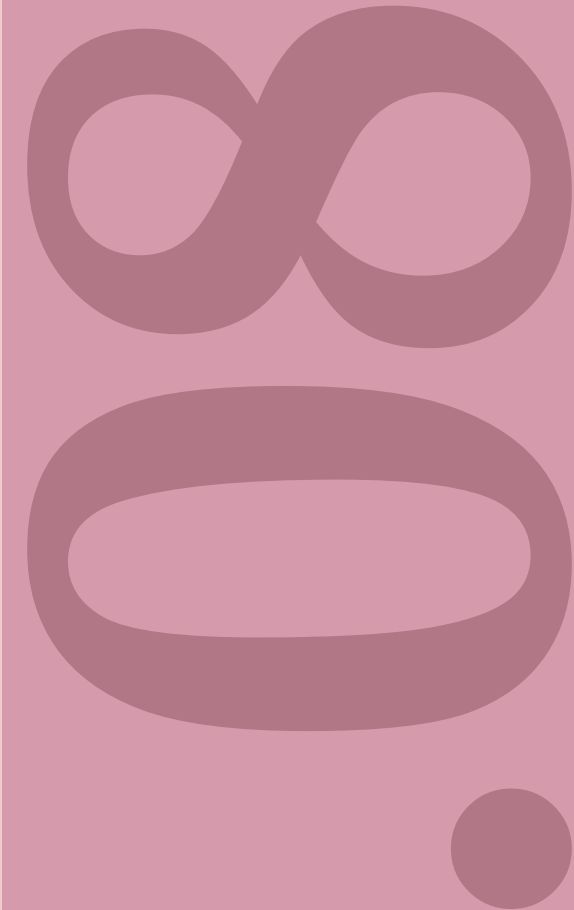


P. 133



EPILOGO

Este capítulo reúne las conclusiones obtenidas durante el desarrollo de la investigación y la propuesta arquitectónica, evidenciando cómo el proyecto responde a las necesidades de protección, atención y bienestar de las mujeres en situación de vulnerabilidad.



8.1 CONCLUSIONES

1. El análisis realizado permitió evidenciar que la vulnerabilidad de las mujeres no se relaciona únicamente con la falta de vivienda temporal, sino también con la ausencia de espacios seguros para recibir atención psicológica, médica, jurídica, social y de formación. Por esta razón, la propuesta plantea una respuesta integral que acompaña a las usuarias durante su proceso de recuperación y autonomía.
2. La elección de Chimbacalle responde a la necesidad de incorporar equipamientos de apoyo dentro de un sector urbano consolidado, con actividad comercial, movilidad y presencia de servicios. Sin embargo, el diagnóstico identificó problemas de inseguridad percibida, fragmentación del espacio público y recorridos poco agradables para peatones, especialmente para mujeres y niños.
3. El Centro de Protección para Mujeres Vulnerables se concibe como un espacio de acogida temporal, atención especializada y fortalecimiento personal. La articulación entre vivienda, salud, asesoría legal, talleres, guardería y áreas comunitarias permite que las usuarias accedan a diferentes servicios dentro de un mismo conjunto.
4. La organización espacial prioriza la privacidad, la seguridad y la supervisión adecuada. Los patios interiores, las circulaciones visibles y la conexión entre espacios interiores y exteriores favorecen la iluminación natural, el encuentro comunitario y una relación más cercana entre las usuarias, sus hijos y el personal de atención.
5. La incorporación de estrategias biofílicas, como vegetación, patios, luz natural, materiales cálidos y áreas de descanso, contribuye a generar una atmósfera más tranquila y acogedora. De esta manera, la arquitectura deja de ser únicamente un contenedor funcional y se convierte en parte del proceso de recuperación emocional.
6. A nivel urbano, la propuesta busca complementar el proyecto arquitectónico mediante espacios públicos más activos, seguros y accesibles. La integración de comercio local, vegetación, arte urbano, iluminación y zonas colectivas permite fortalecer la vida en la calle y mejorar la percepción de seguridad del sector.
7. La materialidad propuesta, basada en hormigón, estructura de acero y celosías de madera, responde a criterios de resistencia, flexibilidad y calidez. Esta combinación permite resolver espacios amplios, controlar la privacidad y mantener una imagen contemporánea que dialogue con el carácter urbano de Chimbacalle.

8.2 RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que los estudiantes que desarrollen temas relacionados con mujeres vulnerables no se enfoquen únicamente en diseñar un edificio, sino también en comprender las necesidades sociales, emocionales y familiares de las usuarias.
2. Es importante realizar visitas de campo, entrevistas y análisis del sector para conocer las condiciones reales de seguridad, movilidad, accesibilidad, iluminación y actividad urbana que influyen en la propuesta.
3. Al definir el programa arquitectónico, se aconseja incorporar espacios privados, semiprivados y colectivos, procurando que exista un equilibrio entre protección, convivencia y autonomía de las usuarias.
4. Se recomienda diseñar áreas flexibles, especialmente en talleres, aulas y espacios comunitarios, para que puedan adaptarse a capacitaciones, emprendimientos, terapias grupales o actividades de apoyo.
5. Es conveniente considerar estrategias de diseño que generen bienestar, como patios interiores, iluminación natural, vegetación, materiales cálidos, visuales controladas y espacios de descanso.
6. Los estudiantes deben analizar la relación del proyecto con su entorno inmediato, proponiendo mejoras en el espacio público como recorridos seguros, iluminación peatonal, vegetación, comercio local y accesibilidad universal.
7. Finalmente, se recomienda complementar la propuesta arquitectónica con criterios estructurales, constructivos, sostenibles y económicos, para que el proyecto pueda desarrollarse de manera viable y no se quede únicamente a nivel conceptual.

8.3 INDICE DE FIGURAS

Imágen 1 Delitos de violencia en Quito Ecuador
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 2 Barrios más afectados por la violencia
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 3 Barrios de la parroquia de Chimbacalle
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 4 Centros de apoyo para mujeres en el sur de Quito
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 5 Mujer vulnerable
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 6 Mujer empoderada
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 7 Dimensiones del centro de apoyo
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 8 Dimensiones del centro de vivienda
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 9 Ubicación del sur de Quito
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 10 Análisis macro del sur de Quito
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 11 Mapa meso de la parroquia de Chimbacalle
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 12 Análisis meso de Chimbacalle
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 13 Análisis micro de Chimbacalle
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 14 Análisis del sitio
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 15 Análisis del sitio
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 16 Mapa del terreno
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 17 Contexto urbano del terreno
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 18 Contexto urbano del terreno
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 19 Contexto urbano del terreno
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 20 Contexto urbano del terreno
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 21 Contexto del Mercado Chiriyacu
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 22Contexto urbano del terreno
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 23 Mapa de ubicación del terreno
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 24 Dimensiones de las aceras
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 25 Dimensiones de los rieles del tren
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 26 Unión de varias vías
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 27 Análisis de fachadas del sector
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 28 Iconografía de arte urbano
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 29 Arte urbano en Chimbacalle
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 30 Mapa mundial del Centro Residencial de Primera Acogida Sant Gervasi
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 31 Implantación del Centro Residencial de Primera Acogida Sant Gervasi
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 32 Fachada del Centro Residencial de Primera Acogida Sant Gervasi
Fuente: Arquitectura Viva

Imágen 33 Diagrama de protección y resguardo
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 34 Diagrama de espacios de transición y convivencia
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 35 Planta baja del Centro Residencial de Primera Acogida Sant Gervasi
Fuente Arquitectura Viva

Imágen 36 Primer piso del Centro Residencial de Primera Acogida Sant Gervasi
Fuente Arquitectura Viva

Imágen 37 Segundo piso del Centro Residencial de Primera Acogida Sant Gervasi
Fuente Arquitectura Viva

Imágen 38 Mapa mundial del refugio para víctimas de violencia doméstica
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 39 Implantación del refugio para víctimas de violencia doméstica
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 40 Fachada del refugio para víctimas de violencia doméstica
Fuente archdaily

Imágen 41 Diagrama de fachada protectora y jardín interior
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 42 Diagrama de unidades de vivienda y patios interiores
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 43 Diagrama de conexión entre interiores y exteriores
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 44 Planta baja del refugio para víctimas de violencia doméstica
Fuente archdaily

Imágen 45 Primer piso del refugio para víctimas de violencia doméstica
Fuente archdaily

Imágen 46 Mapa mundial del Paseo Bandera
Fuente Elaboración del autor 2026

8.3 INDICE DE FIGURAS

Imágen 47 Calle Bandera antes de la intervención
Fuente archdaily

Imágen 48 Boulevard Paseo Bandera
Fuente archdaily

Imágen 49 Diagrama de espacio público lúdico y seguro
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 50 Diagrama de recorrido peatonal con vegetación
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 51 Diagrama de espacio colectivo para actividades culturales
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 52 Diagrama de arte urbano e identidad
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 53 Mapa urbano de la condición actual
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 54 Mapa urbano de conexiones propuestas
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 55 Mapa urbano de la propuesta general
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 56 Zona de niños
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 57 Zona de venta del comercio
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 58 Zona de arte y cultura
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 59 Plataforma única
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 60 Zona de comercio para mujeres
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 61 Zona de comercio para mujeres
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 62 Dimensiones del centro de apoyo según norma
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 63 Dimensiones del centro de vivienda según norma
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 64 Medidas de las tipologías de habitaciones
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 65 Concepto de barreras de seguridad
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 66 Concepto de patios interiores
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 67 Diagramas del concepto arquitectónico
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 68 Proyecto arquitectónico
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 69 Idea de plataformado
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 70 Distribución general de espacios
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 71 Distribución del centro de apoyo
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 72 Distribución del edificio de vivienda
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 73 Vista exterior de la vivienda temporal
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 74 Terreno con topografía
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 75 Corte del terreno
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 76 Proceso de plataformado
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 77 Resultado del plataformado
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 78 Elementos constructivos
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 79 Esqueleto estructural
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 80 Textura de vidrio
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 81 Textura de acero
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 82 Textura de madera
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 83 Textura de hormigón
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 84Concepto del centro
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 85 Ingreso a la vivienda
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 86 Dormitorio colectivo
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 87 Ingreso al centro de apoyo
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 88 Patio terapéutico
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 89 Módulo arquitectónico
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 90 Fachada del edificio de vivienda
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 91 Fachada del centro de salud
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 92 Patio exterior terapéutico
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 93 Vista aérea del proyecto
Fuente Elaboración del autor 2026

8.3 INDICE DE FIGURAS

Imágen 94 Edificio de vivienda temporal
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 95 Patio de guardería
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 96 Aula de capacitación
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 97 Recepción del centro de ayuda
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 98 Consultorios médicos
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 99 Dormitorio colectivo interior
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 100 Ingreso a la vivienda temporal
Fuente Elaboración del autor 2026

Imágen 101 Patio interior de la vivienda
Fuente Elaboración del autor 2026

Tablas

Tabla 1 Análisis de Terreno
Fuente Elaboración del autor 2026

Tabla 2 ICUS
Fuente Elaboración del autor 2026

Tabla 3 IRM
Fuente Elaboración del autor 2026

Gráficos

Gráfico 1 Rango de mujeres vulnerables
Fuente Elaboración del autor 2026

Gráfico 2 Porcentaje de cuantos hijos tienen las mujeres vulnerables
Fuente Elaboración del autor 2026

Gráfico 3 Tipos de abuso
Fuente Elaboración del autor 2026

Gráfico 4 Tipos dependencia
Fuente Elaboración del autor 2026

Gráfico 5 Consecuencias del abuso
Fuente Elaboración del autor 2026

Gráfico 6 Espacios arquitectónicos prioritarios para la recuperación de las mujeres vulnerables
Fuente Elaboración del autor 2026

8.4 BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Urgiles, M. E. (2023). Anteproyecto de casa de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Ambato [Trabajo de titulación de pregrado, Universidad de Cuenca].

Amaro, F. (2018, 5 de marzo). Dasic Fernández del muralismo al urbanismo táctico: “Paseo Bandera es un proyecto inédito en Latinoamérica”. ArchDaily.

ArchDaily. (2018, 11 de mayo). Shelter for victims of domestic violence / Amos Goldreich Architecture + Jacobs-Yaniv Architects.

ArchDaily. (2023, 12 de junio). Women empowerment shelter / Studio PPBA.

ArchDaily. (2024, 28 de septiembre). Women’s Centre in Rufisque / Hollmén Reuter Sandman Architects.

ArchDaily. (2025, 12 de septiembre). Shelter for homeless women in Barcelona / Vivas Arquitectos.

Asamblea Nacional del Ecuador. (2018). Ley Orgánica Integral para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres. Registro Oficial Suplemento No. 175.

Bamba Vicente, J. C., Sandoya Lara, R. A., & Hidalgo Espinel, C. E. (2021). Un método de investigación multiescalar y multitemporal para la arquitectura de vivienda social. Cuadernos de Vivienda y Urbanismo, 14.

Campoverde Gordillo, B. A. (2025). Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja [Trabajo de titulación de pregrado, Universidad Internacional del Ecuador].

Congress for the New Urbanism. (2024). Bulevar de Oriente.

Gehl, J. (2010). Cities for people. Island Press.

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2010). VII Censo de Población y VI de Vivienda 2010.

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2019). Encuesta nacional sobre relaciones familiares y violencia de género contra las mujeres (ENVIGMU).

Jacobs, J. (1961). The death and life of great American cities. Random House.

Kellert, S. R., & Calabrese, E. F. (2015). The practice of biophilic design. Terrapin Bright Green.

Kern, L. (2020). Feminist city: Claiming space in a man-made world. Verso.

Lang, J. (2005). Urban design: A typology of procedures and products. Architectural Press.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2024). Ordenanza Metropolitana PMDOT-PUGS No. 003–2024: Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2024–2033.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2026). Ordenanza Metropolitana PMDOT-PUGS No. 004–2026.

Municipalidad de Santiago. (2017, 20 de diciembre). Paseo Bandera abre a la comunidad transformándose en un novedoso espacio.

Newman, O. (1972). Defensible space: Crime prevention through urban design. Macmillan.

Pallasmaa, J. (2014). Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos (2.^a ed.). Gustavo Gili.

Proaño Escandón, D. J., Reinoso Molina, G. A., & Zalamea Ochoa, S. D. (2021). Espacios de refugio: Centro integral de atención, acogida y sanación para mujeres víctimas de violencia [Trabajo de titulación, Universidad del Azuay].

Reyes Ochoa, F. J. (2016). Centro-refugio para la mujer y niños, víctimas de la violencia doméstica [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador].

Sharon Davis Design. (2013). Women’s Opportunity Center.

UN Women. (2020). Safe cities and safe public spaces for women and girls global flagship initiative: Second international compendium of practices.

UN Women Egypt. (2019). Redesigning the Zenien Market with women and girls.

Vargas, A., & Allamand, N. (2023). Áreas verdes urbanas y sostenibilidad: Un desafío pendiente. Temas de la Agenda Pública, 18(164), 1–21.

World Health Organization. (2021). Violence against women prevalence estimates, 2018: Global, regional and national prevalence estimates for intimate partner violence against women and global and regional prevalence estimates for non-partner sexual violence against women.

Los referentes urbanos de Paseo Bandera, Bulevar de Oriente y Mercado Zenien respaldan las estrategias de arte urbano, espacios colectivos, comercio, vegetación y seguridad con enfoque de género.