UIDE

Powered by
Arizona State University

# MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR

Tesis previa a la obtención del título
Magíster en Diseño de Interiores

**AUTORES:** Sofía Carolina Ponce Ramos
Fausto Patricio Robles Martínez

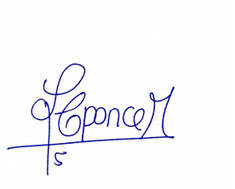
**TUTORES:** Arq. María Lorena Páliz Puente Mgstr.
Arq.Fernando J. LARREA C. MDI MDes

## Diseño de espacios de soporte integral mediante interiorismo terapéutico para el bienestar psicológico de personas con enfermedades complejas y sus familias

QUITO - ECUADOR I 2026

# DECLARACIÓN JURAMENTADA

Nosotros, **Sofía Carolina Ponce Ramos y Fausto Patricio Robles Martínez,** declaramos bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de nuestra autoría; que no ha sido presentado anteriormente para detallada. Cedemos nuestros derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Sofía Carolina Ponce Ramos

**Autor**

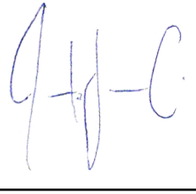
Fausto Patricio Robles Martínez

**Autor**

Nosotros, **María Lorena Páliz Puente y Fernando J. Larrea C.**, certificamos que conocemos a los autores del presente trabajo, siendo los responsables exclusivos tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

María Lorena Páliz Puente

**Director de Tesis**



Fernando J. Larrea C.

**Director de Tesis**

# DEDICATORIA

Agradezco a Dios por darme la fortaleza y permitirme culminar esta etapa tan importante en mi vida.

A mi familia, por su amor incondicional, paciencia y apoyo constante durante todo este camino.

Y a aquellas personas especiales que estuvieron presentes brindándome compañía, motivación y ánimo en cada momento, haciendo de este proceso un camino más llevadero.

Este logro también lleva una parte de ustedes.

**Sofía Carolina Ponce Ramos**

Dedico este logro al universo, por brindarme la oportunidad de crecer, aprender y alcanzar esta meta.

A mis padres, por su amor, esfuerzo y apoyo incondicional a lo largo de mi vida.

A mi esposa, por su compañía, comprensión y motivación constante durante este proceso.

Y a mis hijos, quienes son mi mayor inspiración y la razón que impulsa cada uno de mis esfuerzos.

Con gratitud y amor, dedico este trabajo a quienes han sido parte fundamental de este camino.

**Fausto Patricio Robles Martínez**

# 01

**P.11 - P. 32**

**CONTEXTO**

1.1 ANTECEDENTES

1.2 DATOS GENERALES Y ANÁLISIS DE LA MARCA

1.4 SOLUCIÓN

1.3 PROBLEMÁTICA

# 02

**P.19 - P. 33**

**PLANTEAMIENTO**

2.1 PROPUESTA

2.2 TARGET

2.3 UBICACIÓN Y ANÁLISIS DEL SECTOR

2.4 REFERENTES

2.5 MATRIZ

# 03

**P.35 - P. 49**

**PROYECTO**

3.1 ADN DE LA MARCA

3.2 METAS DEL DISEÑO

3.3 CONCEPTO Y SUBCONCEPTOS

3.4 PROGRAMACIÓN

3.5 DIAGRAMA DE ADYACENCIAS

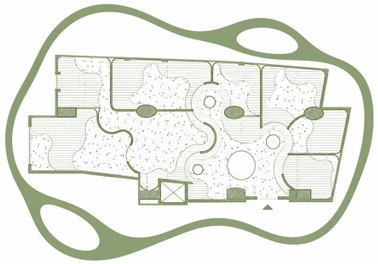
3.6 DISEÑO ESPACIAL

3.7 ZONIFICACIÓN

3.8 MOODBOARD

3.9 MATERIAL BOARD

# 04



**P.51 - P. 97**

**PLANOS Y RENDERS**

4.1 PLANTAS DE DISTRIBUCIÓN

4.2 PLANTA AMOBLADA

4.2.1 PLANTA AMOBLADA AMBIENTADA

4.3 CORTE TRANSVERSAL

4.4 CORTE LONGITUDINAL

4.4.1 CORTE TRANSVERSAL AMBIENTADO

4.4.2 CORTE LONGITUDINAL AMBIENTADO

4.5 ELEVACIONES INTERIORES

4.5.1 ELEVACIONES INTERIORES AMBIENTADAS

4.6 PLANOS DE PISOS

4.7 PLANTA DE REVESTIMIENTOS VERTICALES

4.7.1 ELEVACIÓN DE REVESTIMIENTOS VERTICALES

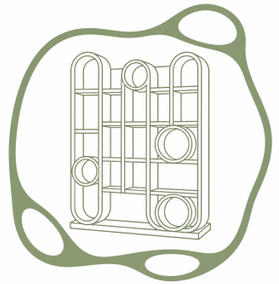
4.8 PLANO DE TECHO

4.9 PLANO DE ILUMINACIÓN

4.10 STYLING

4.11 RENDERS

# 05



**P. 99 - P. 107**

**DISEÑO EXCLUSIVO DE MOBILIARIO**

5.1.1 MC- 01

5.1.2 SO- 02

5.1.3 CR- 03

5.1.4 ES- 04

# 06

**P.109 - P. 113**

**EPÍLOGO**

6.1 CONCLUSIONES

6.2 RECOMENDACIONES

6.3 ÍNDICE DE FIGURAS

6.4 BIBLIOGRAFÍA

# RESUMEN

Palabras clave: Interiorismo terapéutico, bienestar psicológico, diseño biofílico, espacios de soporte integral

El presente proyecto aborda el diseño de espacios de soporte integral mediante estrategias de interiorismo terapéutico orientadas al bienestar psicológico de personas con enfermedades complejas. La propuesta busca crear entornos que favorezcan la reducción del estrés, la contención emocional y el fortalecimiento de la calidad de vida de los usuarios, mediante espacios destinados al acompañamiento, la interacción social, el aprendizaje y el desarrollo de hábitos saludables.

A través de la integración de iluminación natural, diseño biofílico, materialidades cálidas y experiencias sensoriales positivas, el proyecto plantea ambientes humanizados que promuevan la tranquilidad, el confort y la recuperación emocional, transformando el espacio interior en un elemento activo dentro del proceso de bienestar integral.

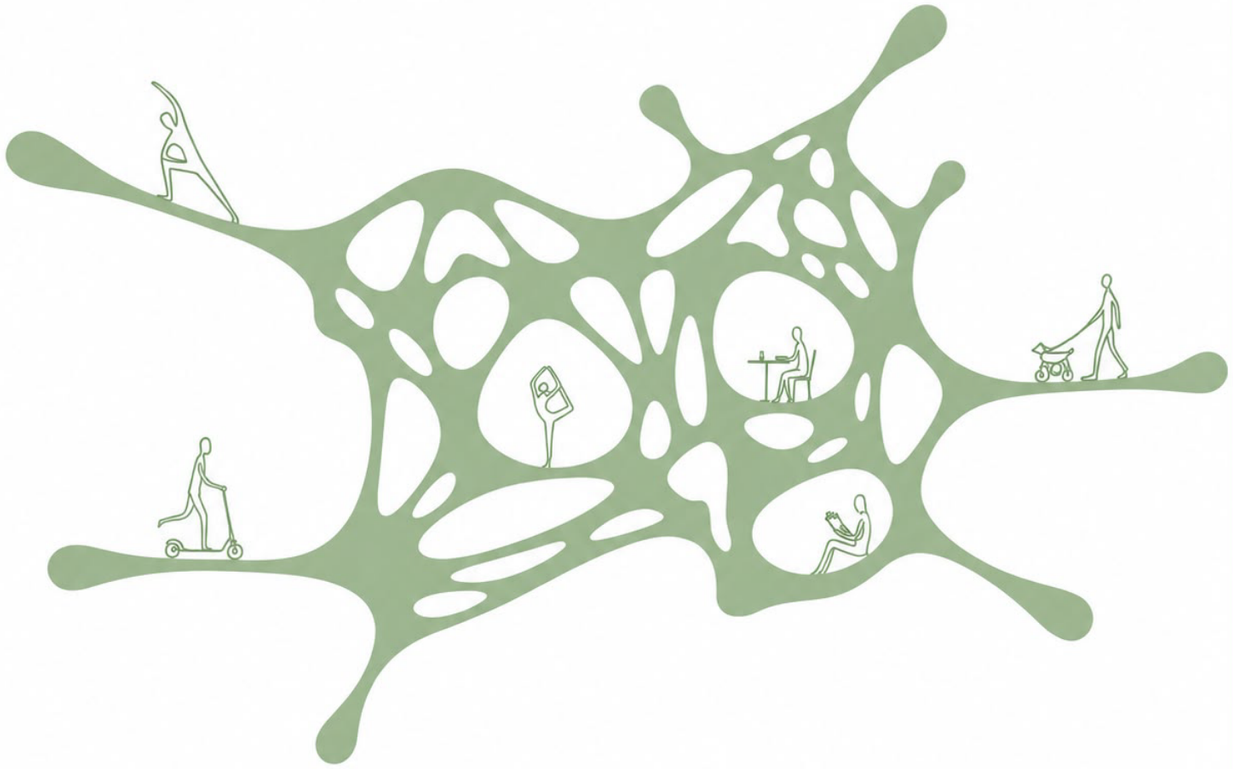


# ABSTRACT

Key Words: Therapeutic Interior Design, Psychological Well-being, Biophilic Design, Comprehensive Support Spaces

This project focuses on the design of comprehensive support spaces through therapeutic interior design strategies aimed at enhancing the psychological well-being of people living with complex illnesses. The proposal seeks to create environments that reduce stress, provide emotional support, and improve users' quality of life through spaces dedicated to guidance, social interaction, learning, and the development of healthy habits.

By integrating natural lighting, biophilic design, warm materials, and positive sensory experiences, the project promotes human-centered environments that foster comfort, tranquility, and emotional recovery, transforming interior spaces into active contributors to holistic well-being.



# CAPÍTULO 1

## CONTEXTO

# 1.1 ANTECEDENTES

La Organización Mundial de la Salud (OMS) (2023) determina que las enfermedades como cáncer, diabetes, cardiovasculares, y enfermedades respiratorias son responsables del 74% de muertes a nivel mundial, estas patologías están relacionadas con los hábitos alimenticios, consumos de tabaco, estrés, sedentarismo y consumo de alcohol. También la investigación de enfermedades como el estrés y la depresión se han convertido en problemas de salud pública actualmente y que están dados por factores como el aislamiento social y cambios de estilos de vida. En este contexto, surge la necesidad de desarrollar espacios de soporte integral que, mediante estrategias de interiorismo terapéutico, contribuyan a la prevención de enfermedades y a la promoción de hábitos saludables al bienestar psicológico de las personas.

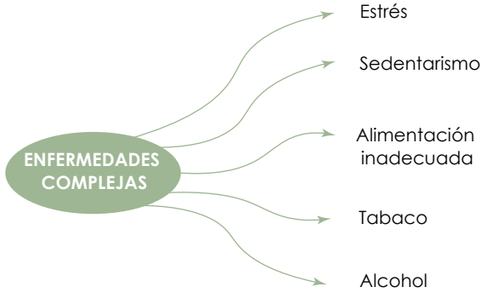



**Figura 1**
*Esquema de Enfermedades Complejas*
**Nota.** Elaboración propia.

## La Arquitectura interior como un espacio de prevención

World Health Organization (OMS) (2016). Ottawa Charter for Health Promotion y estrategias de entornos saludables. Promueve la creación de espacios físicos y sociales que faciliten los estilos de vida saludables y que contribuyan a la prevención de enfermedades crónicas no transmisibles, La OMS desarrolló lineamientos y estudios basados en evidencia sobre promoción de la salud, analizando la influencia de los espacios físicos en los comportamientos de las personas relacionados con la alimentación, la actividad física y el bienestar mental.

Esta investigación determinó que los entornos diseñados para fomentar hábitos saludables aumentan la participación en actividades físicas, favorecen elecciones alimentarias más conscientes y contribuyen a la reducción de factores de riesgo asociados a enfermedades como diabetes, obesidad, hipertensión y trastornos relacionados con el estrés.

Motivos por la cual la prevención de enfermedades no depende únicamente de la atención médica, sino también de la creación de espacios que incentiven conductas saludables y mejoren la calidad de vida de los usuarios.

Hoy en día la necesidad de diseñar espacios de soporte integral mediante interiorismo terapéutico es importante pues demuestra que el entorno físico puede convertirse en una herramienta de prevención, educación y promoción de hábitos saludables, contribuyendo al bienestar psicológico y físico de las personas.

## Espacios de sanación Interiorismo Terapéutico

Sternberg, E. M. (2009). Healing Spaces: The Science of Place and Well-Being. La autora investigó la relación entre el diseño de los espacios y la salud humana, fundamentándose en principios de neurociencia, psicología ambiental y arquitectura para la salud.

La investigación evidenció que factores como la iluminación natural, la calidad acústica, la presencia de vegetación, las texturas naturales y la organización espacial influyen directamente en los niveles de estrés, ansiedad y bienestar emocional de los usuarios.

Los resultados señalaron que los entornos diseñados bajo criterios terapéuticos favorecen la recuperación emocional, fortalecen la percepción de seguridad y mejoran la experiencia de los pacientes y sus familias.

Este estudio proporciona bases teóricas para el desarrollo de espacios de soporte integral, sustentando la necesidad de incorporar estrategias de interiorismo terapéutico orientadas al bienestar psicológico de personas con enfermedades complejas.

Kellert (2008), mediante la teoría del diseño biofílico, establece que la integración de la naturaleza en los espacios construidos mejora la calidad de vida de las personas, reduce los niveles de ansiedad y fortalece el bienestar general, favoreciendo una conexión positiva entre el individuo y su entorno.

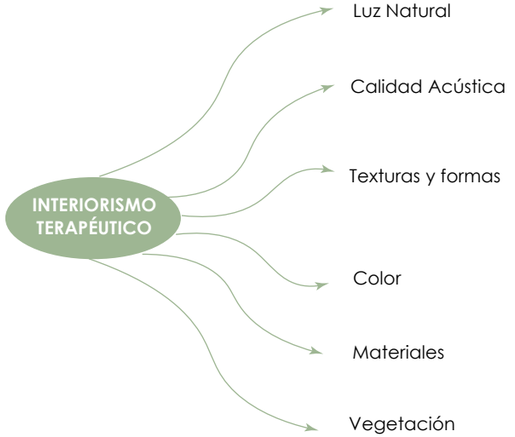



**Figura 2**
*Esquema de Interiorismo Terapéutico*
**Nota.** Elaboración propia.

## 1.2 DATOS GENERALES

**Nombre:** Centro de Medicina de Estilo de Vida by Dr. Marco Albuja.

**Ubicación:** Renazzo – Parque la carolina

**Director:** HUNEV S.A

**Enfoque:** prevención, educación y curación de la salud mediante modificaciones del estilo de vida.

El centro a cargo del Dr. Marco Albuja promueve la reversión, prevención y control de enfermedades crónicas no transmisibles mediante programas integrales que incluyen nutrición, actividad física, manejo del estrés, educación en salud y acompañamiento médico multidisciplinario.

**Figura 3**
*Dr. Marco Albuja*
**Nota.** Fotografía cortesía de Ecuavisa, recuperada de Diario Expreso (Balseca, 2020).

El Centro de Medicina de Estilo de Vida del Dr. Marco Albuja, ubicado en Quito, Ecuador, constituye un referente contemporáneo en la atención preventiva de enfermedades crónicas mediante un enfoque integral centrado en la modificación de hábitos de vida.

Su modelo combina atención médica especializada, educación para la salud, nutrición, actividad física y acompañamiento emocional, promoviendo la prevención y control de enfermedades no transmisibles.

### Análisis de la marca

**1. La figura humana**

El personaje azul representa al ser humano como eje principal del proceso de salud. Su postura ascendente transmite:

- Vitalidad
- Energía
- Movimiento
- Transformación personal
- Desarrollo de hábitos saludables

CENTRO DE MEDICINA
DE ESTILO DE VIDA
by Dr. Marco Albuja

**Figura 4**
*Logotipo de la marca Centro de medicina de Estilo de Vida*
**Nota.** Tomado de Medicina de Estilo de Vida, Dr. Marco Albuja, s. f., albuja.com/medicina-de-estilo-de-vida/

En Medicina de Estilo de Vida, el paciente deja de ser un receptor pasivo de tratamientos para convertirse en protagonista de su bienestar, lo cual está correctamente reflejado en la composición.

**2. La mano protectora**

La mano color turquesa ubicada en la base simboliza:

- Cuidado
- Protección
- Acompañamiento profesional
- Prevención antes que curación

**3. Las siete hojas de colores**

El elemento más importante del concepto son las 7 hojas, que pueden representar directamente los 7 pilares o hábitos de la Medicina de Estilo de Vida.

Una propuesta conceptual sería:

**Hoja Hábito saludable**

1. Alimentación saludable
2. Actividad física
3. Sueño reparador
4. Manejo del estrés
5. Relaciones sociales saludables
6. Evitar sustancias nocivas
7. Propósito y bienestar emocional

**4. Simbología ABSTRACTA del árbol de la vida**

- Figura humana
- Mano protectora
- Hojas genera visualmente un árbol de vida.

El árbol es uno de los símbolos universales más utilizados para representar:

- Crecimiento.
- Salud.
- Renovación.
- Equilibrio.
- Longevidad.

**5. Psicología del color**

**Azul**

- Confianza.
- Profesionalismo.
- Medicina.
- Seguridad.

#2259B8

**Turquesa**

- Bienestar.
- Equilibrio emocional.
- Sanación.

#44A5B8

**Verde**

- Naturaleza.
- Prevención.
- Salud integral.

#68B87C

**Amarillo**
- Energía.
- Optimismo.

#E6DA3F

**Naranja**
- Vitalidad.
- Movimiento.

#E6861F

**Magenta**
- Motivación.
- Fuerza de voluntad.

#E62D77

La paleta comunica una visión moderna de la medicina enfocada en hábitos y calidad de vida, más que en enfermedad.



## 1.3 PROBLEMÁTICA

Muchos espacios vinculados al cuidado de la salud continúan respondiendo a modelos tradicionales de atención caracterizados por ambientes clínicos, rígidos y altamente funcionales, donde predominan configuraciones espaciales enfocadas principalmente en procesos médicos, dejando en segundo plano factores emocionales, sensoriales y sociales que influyen directamente en el bienestar integral de los usuarios.

En este contexto, centros cuya identidad institucional se encuentra asociada a conceptos médicos, como Centro de Medicina Estilo de Vida by Dr. Albuja, pueden generar en el usuario una percepción inicial relacionada con un entorno clínico convencional. Sin embargo, los nuevos enfoques de bienestar demandan espacios que trasciendan la lógica asistencial tradicional y promuevan experiencias más humanas, cercanas e integrales.

El aumento progresivo de enfermedades vinculadas a hábitos inadecuados como el estrés crónico, el sedentarismo y la mala alimentación evidencia la necesidad de desarrollar espacios orientados no únicamente al tratamiento, sino también a la prevención, educación en salud, aprendizaje de hábitos saludables e intercambio de experiencias entre usuarios, fortaleciendo tanto el bienestar físico como emocional.

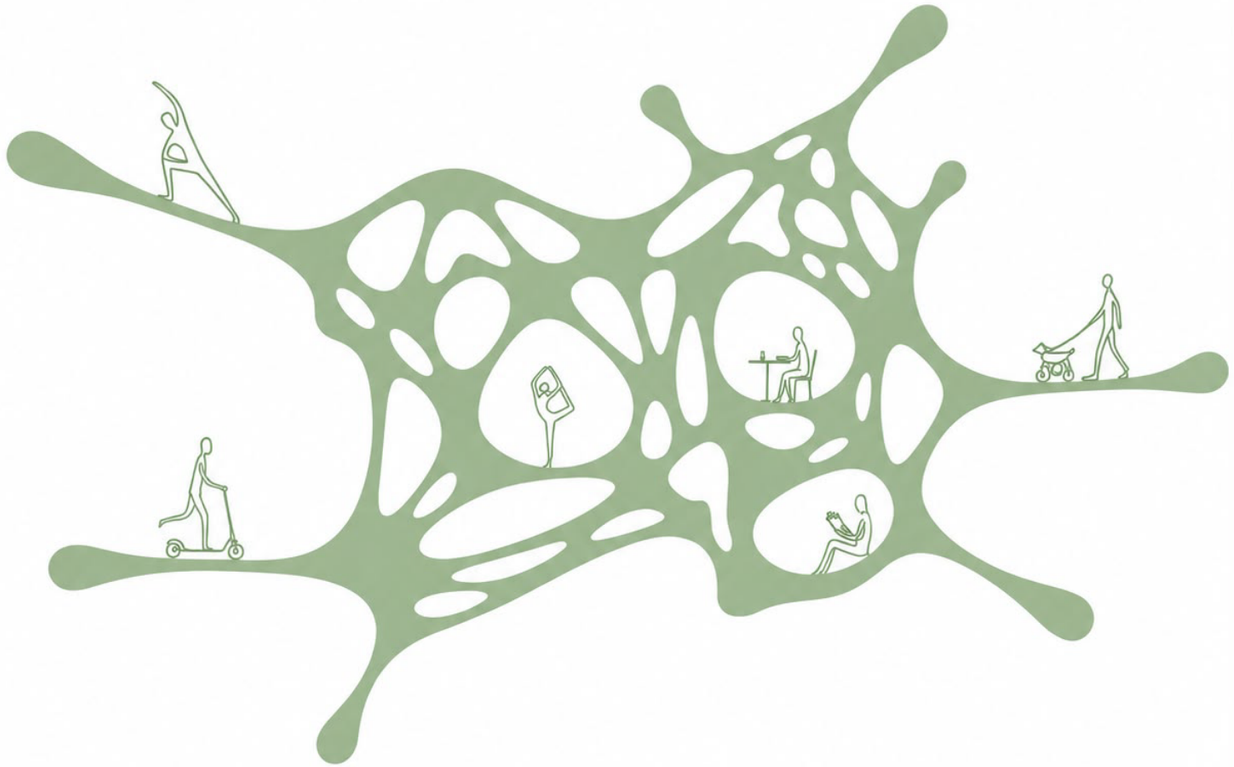
No obstante, actualmente existe una limitada integración entre estos nuevos modelos de bienestar y el diseño espacial, manteniéndose una percepción asociada a ambientes médicos convencionales, cuando en realidad se requieren entornos terapéuticos, acogedores y socialmente interactivos capaces de transformar la experiencia del usuario y priorizar la conexión humana por encima de la percepción clínica tradicional.

## 1.4 SOLUCIÓN

En este contexto, surge la necesidad de desarrollar propuestas de interiorismo terapéutico que integren principios de neuroarquitectura, psicología ambiental y diseño biofílico, con el fin de crear espacios de soporte integral capaces de contribuir al bienestar psicológico de las personas con enfermedades complejas y sus familias. La ausencia de este tipo de entornos limita las oportunidades de generar experiencias más humanas, restaurativas y centradas en las necesidades reales de los usuarios, manteniendo además una percepción espacial asociada a modelos clínicos tradicionales que generan distanciamiento emocional y reducen la sensación de confort, confianza y pertenencia dentro del espacio. Este caso demuestra la importancia de generar espacios que favorezcan el bienestar físico y psicológico de los usuarios, integrando áreas de consulta, educación y apoyo terapéutico dentro de un entorno humanizado, capaz de transformar la percepción convencional de un centro médico en una experiencia más cercana, acogedora e interactiva, donde el usuario no se relacione únicamente con procesos de atención sanitaria, sino también con bienestar, aprendizaje y acompañamiento integral.

| MODELO CLÍNICO TRADICIONAL | ≠ | INTERIORISMO TERAPÉUTICO |
|---|---|---|
| Espacios fríos | ⟷ | Espacios cálidos |
| Diseños rígido | ⟷ | Diseños flexibles |
| Tratamiento | ⟷ | Calidad de vida |
| Espera pasiva | ⟷ | Espera significativa |

**Figura 5**
*Esquema Comparativo Modelo Clínico Tradicional vs Interiorismo Terapéutico*
**Nota.** Elaboración propia.



# CAPÍTULO 2
## PLANTEAMIENTO

## 2.1 PROPUESTA GENERAL

La propuesta consiste en el diseño de un Centro de Soporte Integral orientado al bienestar psicológico de personas con enfermedades complejas y sus familias, concebido como un espacio de acompañamiento, aprendizaje y desarrollo humano que complemente la atención médica tradicional mediante estrategias de interiorismo terapéutico. El proyecto busca crear entornos humanizados que favorezcan la reducción del estrés, el fortalecimiento emocional y la mejora de la calidad de vida, entendiendo que el bienestar de una persona no depende únicamente de su condición física, sino también de factores psicológicos, sociales y ambientales. Para ello, se plantea la incorporación de espacios destinados a actividades que promuevan hábitos saludables y experiencias significativas, entre ellas una cocina demostrativa para talleres nutricionales y preparación de menús saludables, áreas de movimiento y vitalidad para la práctica de yoga, pilates y actividades físicas de bajo impacto, laboratorios creativos orientados a la música, pintura y expresión artística, espacios de apoyo emocional para atención psicológica y grupos de acompañamiento, así como un jardín sensorial y terapéutico que fomente la conexión con la naturaleza mediante experiencias vinculadas a la aromaterapia natural, la contemplación y el bienestar emocional.

## PROPUESTA EN VALOR

Como valor agregado, la propuesta integra espacios flexibles, inclusivos y multisensoriales capaces de adaptarse a diferentes actividades educativas, recreativas, terapéuticas y comunitarias, favoreciendo la interacción social, la participación activa y la construcción de redes de apoyo entre los usuarios. Asimismo, incorpora criterios de sostenibilidad humana y ambiental mediante el uso de materiales saludables y de bajo impacto, estrategias de iluminación y ventilación natural, integración de vegetación y recursos biofílicos que contribuyan al confort y al equilibrio emocional. Complementariamente, se contempla un espacio social multifuncional destinado a charlas, eventos comunitarios, actividades culturales y encuentros de integración, fortaleciendo el sentido de pertenencia y comunidad. De esta manera, el proyecto propone una experiencia integral centrada en la persona, donde el diseño interior se convierte en una herramienta capaz de promover bienestar psicológico, acompañamiento y calidad de vida de forma sostenible.

## 2.2 TARGET

El público objetivo está conformado por hombres y mujeres entre 25 y 65 años que enfrentan enfermedades complejas, crónicas o de larga duración, enfermedades autoinmunes, enfermedades neurodegenerativas, enfermedades cardiovasculares y otras condiciones que afectan significativamente su bienestar físico, psicológico y social. Estas personas suelen atravesar procesos prolongados de diagnóstico, tratamiento y adaptación que pueden generar estrés, ansiedad, incertidumbre, aislamiento social y alteraciones en su calidad de vida. Además de las necesidades relacionadas con su condición de salud, requieren espacios que les permitan fortalecer su bienestar emocional, recuperar la confianza en sí mismos, desarrollar hábitos saludables y encontrar oportunidades de interacción, aprendizaje y crecimiento personal en un entorno seguro y libre de la percepción tradicional de los espacios clínicos. Asimismo, el proyecto considera a familiares y cuidadores, quienes desempeñan un papel fundamental dentro del proceso de acompañamiento y también enfrentan necesidades emocionales y sociales que requieren atención. En respuesta a estas necesidades, la propuesta plantea una infraestructura humanizada, accesible e inclusiva que promueva la participación en actividades terapéuticas, educativas, recreativas y comunitarias.

A través de espacios orientados al apoyo emocional, la interacción social, la creatividad, el movimiento y la conexión con la naturaleza, el centro busca convertirse en un entorno de soporte integral que favorezca la construcción de redes de apoyo, el fortalecimiento personal y el bienestar físico, emocional y social de sus usuarios.

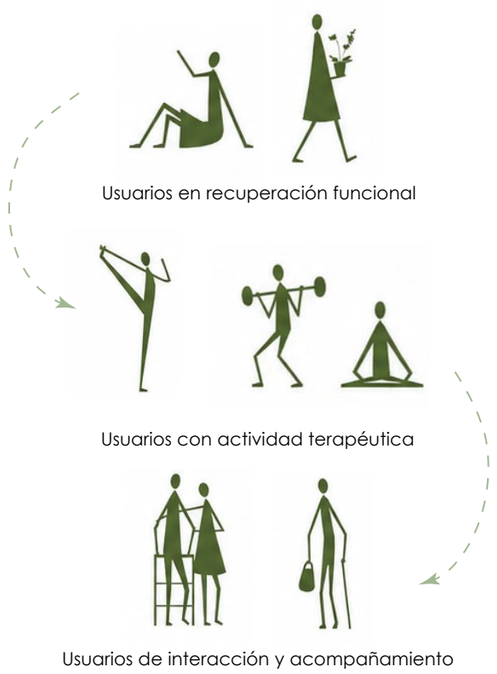



**Figura 6**
*Esquema Tipos de Usuario*
**Nota.** Elaboración propia.

## 2.3 UBICACIÓN Y ANÁLISIS DEL SECTOR

El proyecto se desarrollará en el Edificio Renazzo, ubicado en el sector de Iñaquito, al norte de la ciudad de Quito, una de las zonas con mayor consolidación urbana y accesibilidad. Su ubicación estratégica permite una conexión directa con importantes vías de circulación y transporte, facilitando el acceso de usuarios provenientes de distintos puntos de la ciudad. El entorno inmediato se caracteriza por la presencia de equipamientos comerciales, educativos, recreativos y de salud que complementan las actividades propuestas dentro del centro, generando un contexto favorable para el desarrollo de iniciativas orientadas al bienestar y la calidad de vida. Entre los principales hitos urbanos cercanos se encuentran el Parque La Carolina, uno de los espacios verdes más importantes de Quito, que aporta valor paisajístico, oportunidades de recreación y contacto con la naturaleza; el Centro Comercial Quicentro Shopping; el Estadio Olímpico Atahualpa; el Colegio Benalcázar; y Megamaxi de la Av. 6 de Diciembre. Además, el proyecto cuenta con una ubicación privilegiada. Estas condiciones contribuyen a potenciar la experiencia de los usuarios, al integrar la dinámica de la ciudad con espacios orientados al bienestar psicológico, la interacción social y el desarrollo de hábitos saludables.

**Figura 7**
*Edificio RENAZZO*
**Nota.** Fotografía de elaboración propia, 2026.

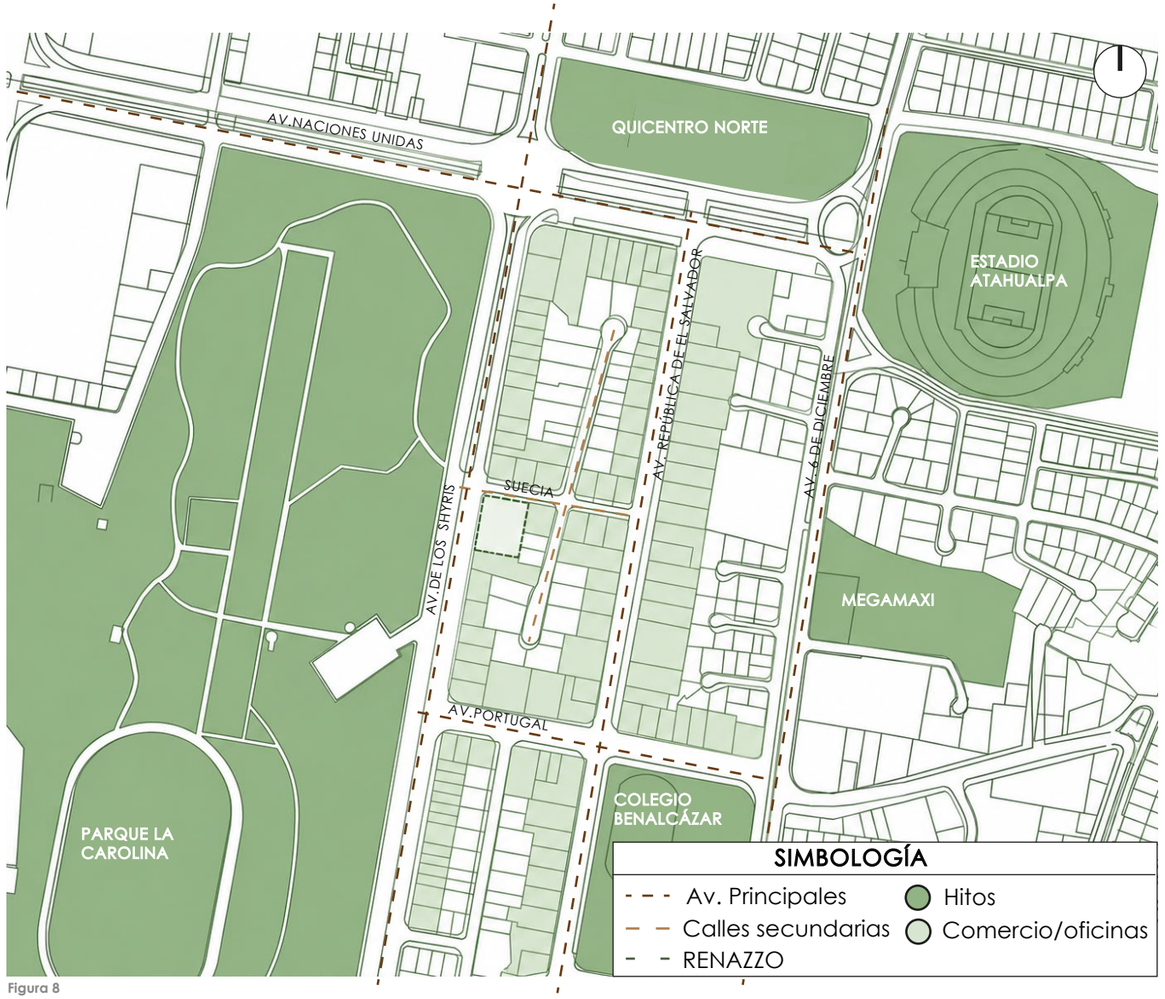



**Figura 8**
*Ubicación del proyecto*
**Nota.** Elaboración propia a partir de cartografía del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito , 2026.

## FOTOGRAFÍAS ESTADO ACTUAL

**Figura 9**
*Collage fotográfico del estado actual*
**Nota.** Elaboración propia, 2026.

## PLANTA ARQUITECTÓNICA ESTADO ACTUAL

**Figura 10**
*Planta arquitectónica del estado actual*
**Nota.** Elaboración propia a partir de plano arquitectónico del estado actual, 2026.

## ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO

El análisis de asoleamiento determina que el ingreso de luz natural se produce principalmente por la fachada norte, donde se ubican las únicas aperturas del edificio. Esta condición favorece una iluminación uniforme de los espacios interiores, mientras que las fachadas este y oeste, al carecer de vanos, restringen la incidencia solar directa. Como resultado, se reduce la ganancia térmica en dichas orientaciones y se mantiene un mayor control de las condiciones de confort ambiental al interior del inmueble.

**Figura 11**
*Análisis de asoleamiento*
**Nota.** Elaboración propia a partir de plano arquitectónico del estado actual, 2026.

## 2.4 ANÁLISIS DE REFERENTES

### MAGGIE'S CENTRES LEEDS

**Ubicación:** Harehills, Leeds, Reino Unido
**Área:** 462 m2
**Año:** 2020
**Arquitectos:** Heatherwick Studio

**Figura 12**
*Implantación Maggie's Centres Leeds*
**Nota.** Adaptado de Maggie's Leeds Centre / Heatherwick Studio, por Heatherwick Studio, 2021, ArchDaily (https://www.archdaily.com/941540/maggies-leeds-centre-heatherwick-studio).

**Figura 13**
*Vista interior doble altura Maggie's Centres Leeds*
**Nota.** Fotografías tomadas de Maggie's Leeds Centre, 2021, ArchDaily (https://www.archdaily.com/941540/maggies-leeds-centre-heatherwick-studio).

**Figura 14**
*Vista interior sala Maggie's Centres Leeds*
**Nota.** Fotografías tomadas de Maggie's Leeds Centre, 2021, ArchDaily (https://www.archdaily.com/941540/maggies-leeds-centre-heatherwick-studio).

**Figura 15**
*Collage vista interior materialidad Maggie's Centres Leeds*
**Nota.** Fotografías tomadas de Maggie's Leeds Centre, 2021, ArchDaily (https://www.archdaily.com/941540/maggies-leeds-centre-heatherwick-studio).

Maggie's Leeds Center es un centro de apoyo emocional para personas con cáncer. El proyecto surge con el objetivo de ofrecer un ambiente acogedor y humano. La distribución espacial busca reducir la sensación de ansiedad y brindar la experiencia de un hogar.

**Factor de Innovación**

Uno de los principales factores de innovación es la integración de la naturaleza como elemento terapéutico formando parte de una experiencia espacial que favorecen el bienestar mental y emocional de los usuarios.

**Materialidad**

Utiliza materiales naturales como la madera, corcho, yeso y acabados con textura cálida, cuyo fin era reducir la sensación fría asociada con muchos espacios de salud.

**Sostenibilidad**

El proyecto incorpora sistemas constructivos sostenibles, ventilación natural, iluminación natural. Los mismos que mejoran el confort y salud de los usuarios vinculando la sostenibilidad con el bienestar integral.

# ZOI VENDOME

**Ubicación:** París, Francia
**Área:** 1950 m2
**Año:** 2024
**Arquitectos:** Sala Hars

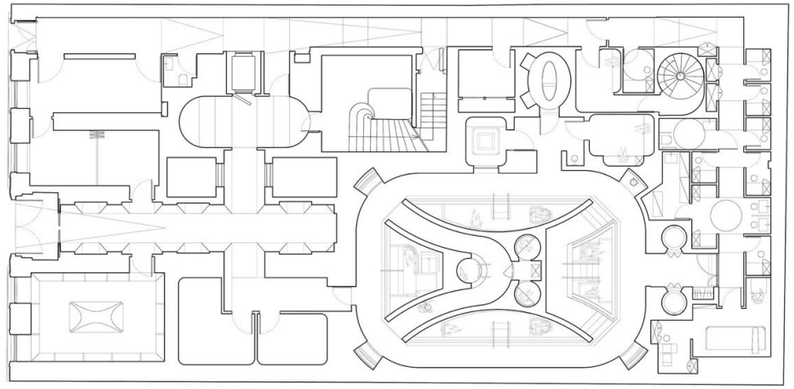


**Figura 16**
*Implantación Zoï Vendôme*
**Nota.** Adoptado de "Reimagining the medical facility as a sanctuary of restoration: welcome to Zoï Vendôme, Paris", por Wallpaper*, 2025, Wallpaper*. (https://www.wallpaper.com/design-interiors/interior-design/zoi-vendome-sala-hars-paris)

**Figura 17**
*Vista interior de Zoï Vendôme*
**Nota.** Fotografías tomadas de Wallpaper, 2025.(https://www.wallpaper.com/design-interiors/interior-design/zoi-vendome-sala-hars-paris)

**Figura 18**
*Vista interior de ingreso de Zoï Vendôme*
**Nota.** Fotografías tomadas de Wallpaper, 2025.(https://www.wallpaper.com/design-interiors/interior-design/zoi-vendome-sala-hars-paris)

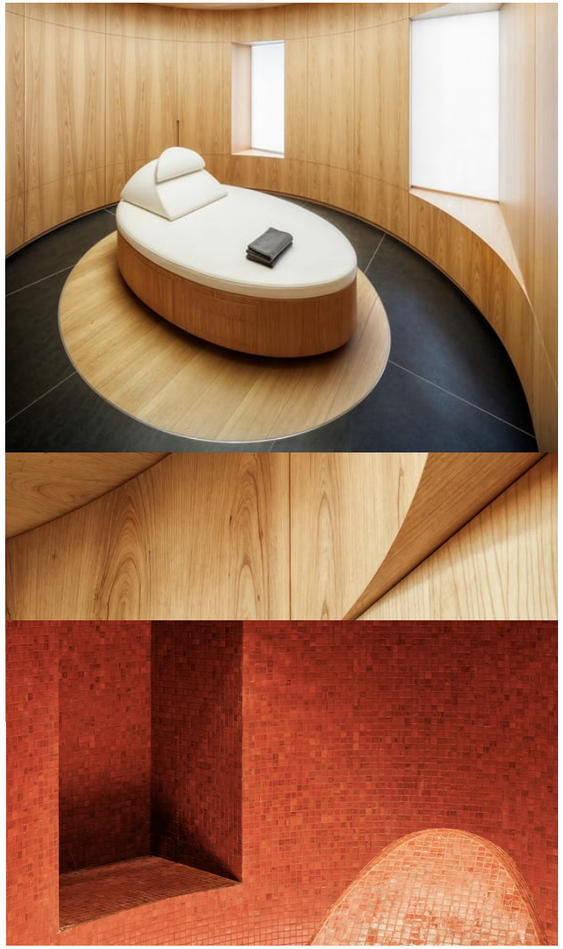


**Figura 19**
*Collage de vista interior de materialidad de Zoï Vendôme*
**Nota.** Fotografías tomadas de Wallpaper, 2025.(https://www.wallpaper.com/design-interiors/interior-design/zoi-vendome-sala-hars-paris)

Zoi es un centro de medicina preventiva y bienestar integral, cuyo proyecto nace con el objetivo de transformar la experiencia tradicional de los espacios de salud mediante una propuesta centrada en el bienestar físico, emocional y mental del usuario.

**Factor de Innovación**

El factor de innovación es la aplicación del interiorismo terapéutico como estrategia para mejorar la experiencia del usuario. Los espacios fueron diseñados para generar sensaciones de calma, seguridad y confort. A través de formas orgánicas, recorridos fluidos y ambientes envolventes.

**Materialidad**

Utiliza materiales como la madera natural, piedra volcánica, acabados minerales y superficies táctiles siendo la fuente principal para influir positivamente en la percepción psicológica de los usuarios.

**Sostenibilidad**

Incorpora sostenibilidad  a través del uso de materiales duraderos, recursos naturales que contribuyen directamente a la calidad de vida y experiencia del usuario.

# ROYAL CHILDREN'S HOSPITAL

**Ubicación:** Parkville, Melbourne, Victoria, Australia
**Área:** 165.000 m2
**Año:** 2011
**Arquitectos:** Bates Smart, Billard Leence, Partnership y HKS

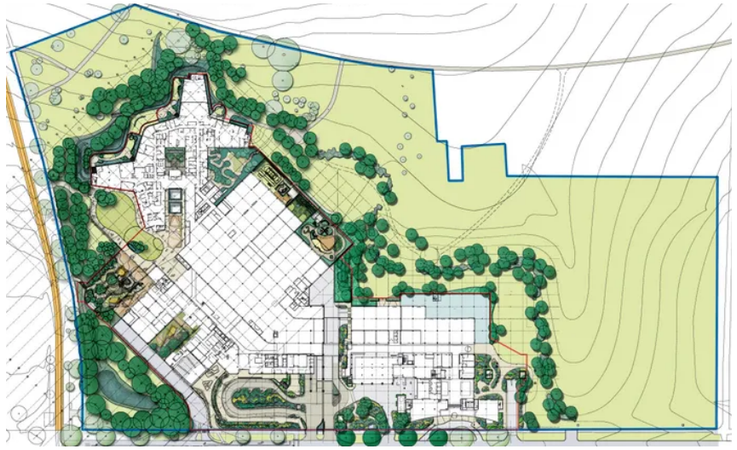


**Figura 20**
*Implantación Royal Children's Hospital*
**Nota.** Adaptado de New Royal Children's Hospital, por ArchitectureAu, 2011, Architecture Australia. https://architectureau.com/articles/new-royal-childrens-hospital/

**Figura 21**
*Vista interior de Royal Children's Hospital*
**Nota.** Fotografías tomadas de Novel Architecture (2012). https://novelarchitecture.blogspot.com/2012/06/royal-childrens-hospital.html

**Figura 22**
*Vista interior sala de espera de Royal Children's Hospital*
**Nota.** Fotografías tomadas de Novel Architecture (2012). https://novelarchitecture.blogspot.com/2012/06/royal-childrens-hospital.html

**Figura 23**
*Collage de vista interior materialidad de Royal Children's Hospital*
**Nota.** Fotografías tomadas de Novel Architecture (2012). https://novelarchitecture.blogspot.com/2012/06/royal-childrens-hospital.html

Royal Children's es un hospital pediátrico diseñado para mejorar la experiencia de niños y familias mediante espacios luminosos, áreas verdes y ambientes acogedores que favorecen el bienestar físico y emocional.

**Factor de Innovación**
Integra principios de diseño biofílico, incorporando la naturaleza como parte del proceso de recuperación y reduciendo el estrés de pacientes y acompañantes.

**Materialidad**
El proyecto utiliza amplias superficies de vidrio para maximizar las vistas y la iluminación natural, complementadas con acabados cálidos, colores inspirados en la flora y fauna australiana y materiales de baja emisión de compuestos contaminantes. La materialidad busca alejarse de la estética clínica tradicional y generar espacios acogedores y restaurativos.

**Sostenibilidad**
Incorpora iluminación natural, eficiencia energética, reutilización de agua y extensas áreas verdes, promoviendo un entorno saludable y sostenible.

# MATRIZ

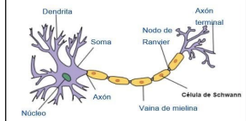
| | | TEMA GENÉRICO | DIMENSIÓN ESPACIAL | ÁREA ESPECÍFICA | DESCRIPCIÓN DEL TEMA | TUTOR | CONCEPTO | RECURSO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Sofía Ponce - Fausto Robles | 3 | Centro de Bienestar integral para personas con enfermedades catastróficas<br><br>**Diseño de espacios de soporte integral mediente interiorismo terapéutico para el bienestar psicológico de personas con efermedades complejas.** | 1. MATERIALIDAD:<br>Envolvente e Infraestructura<br>*(Paredes, techos, suelos, divisiones)*<br>2. SUSTENTABILIDAD: LEED ID+C *(Interior Design and Construction)*<br>3.- ACCESIBILIDAD UNIVERSAL:<br>Espacio y objetos adaptables "<br>4.- MOBILIARIO Y OBJETOS<br>"Mobiliario transformable, multifunción" | **1. MATERIALIDAD Postura Morfológica/ Humana / Psico-Social**<br>Aislamiento Neuro-Acústico: Forma de los materiales que alteran la geometría del eco para reducir la fatiga mental en espacios de alta densidad.<br>**2.SUSTENTABILIDAD Postura Sostenible / Circular**<br>Diseño Olfativo Dinámico: Dispersión controlada de fitoncidas (compuestos de plantas) basados en el nivel de estrés detectado en el usuario.<br>**3. ACCESIBILIDAD UNIVERSAL**<br>Biomateriales para Señalética y Estimulación Sensorial: La accesibilidad cognitiva y visual depende en gran medida de los contrastes, las texturas y la orientación espacial<br>**4. MOBILIARIO Y OBJETOS**<br>Mobiliario Neurodivergente: Equipamiento modular diseñado específicamente para la estimulación o calma propioceptiva. | El diseño interior orientado a la creación de espacios flexibles y multisensoriales diseñado para promover el bienestar físico, emocional y social mediante actividades educativas, recreativas, terapéuticas y comunitarias adaptadas para las personas que enfrentan enfermedades complejas y sus familias, donde el objetivo no sea tratar una enfermedad, sino empoderar a las personas para mejorar la calidad de vida.<br>ACTIVIDADES:<br>Cocina para el bienestar: cocina demostrativa, talleres nutricionales, preparación de menús saludables<br>Movimiento y vitalidad: Yoga, bailoterapia, pilates<br>Espacios de apoyo emocional: Psicología, grupos de apoyo<br>Laboratorios creativos: Música, pintura, arte<br>Jardín sensorial y terapéutico: Aromaterapia natural, huertos urbanos.<br>Espacio social multifuncional: Charlas,eventos comunitarios, cine. | Lorena Andrea Fernando Larrea | **TEJIDO HUMANO:** Conectividad, plasticidad, sinapsis<br>El concepto de Tejido Humano, entendido como una red de apoyo y acompañamiento, su desarrollo formal se inspira en la estructura del tejido nervioso, cuyas conexiones permiten la comunicación, interacción y equilibrio entre las distintas partes de un sistema. | **RECURSO ANALÓGICO Y GEOMÉTRICO** :Red de vínculos.<br><br>**OBJETO DE ANÁLISIS :** NEURONA<br>  |

**Tabla 1**
*Matriz*
**Nota.** Elaboración propia, 2026.



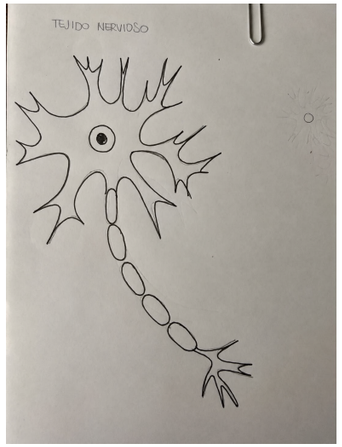



**Figura 24**
*Neurona prototipo de estudio*
**Nota.** Elaboración propia, 2026.

PROTOTIPO DE ESTUDIO
Neurona

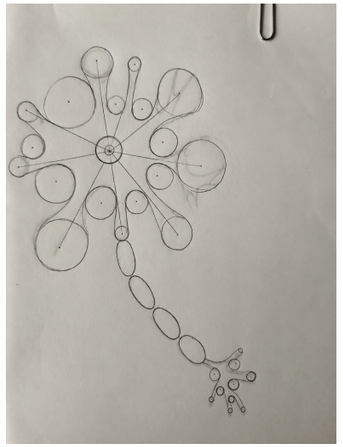


**Figura 25**
*Geometrización de la neurona*
**Nota.** Elaboración propia, 2026.

GEOMETRIZACIÓN
Círculos y ejes radiales

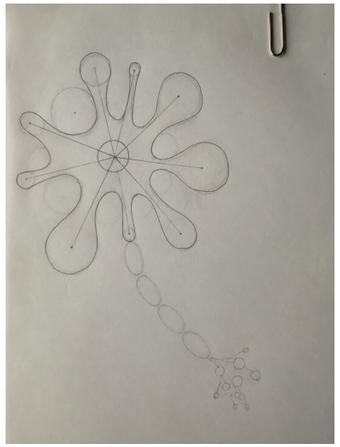


**Figura 26**
*Diseño espacial obtenido por sustracción*
**Nota.** Elaboración propia, 2026.

DISEÑO ESPACIAL
Sustracción de líneas



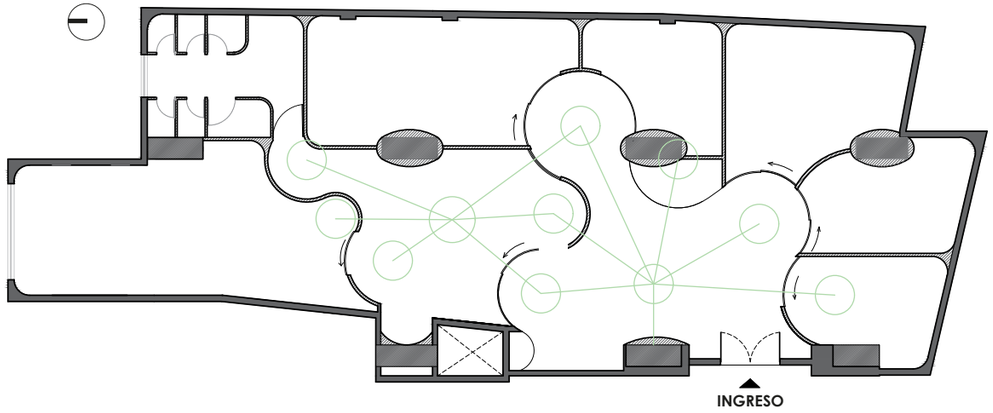
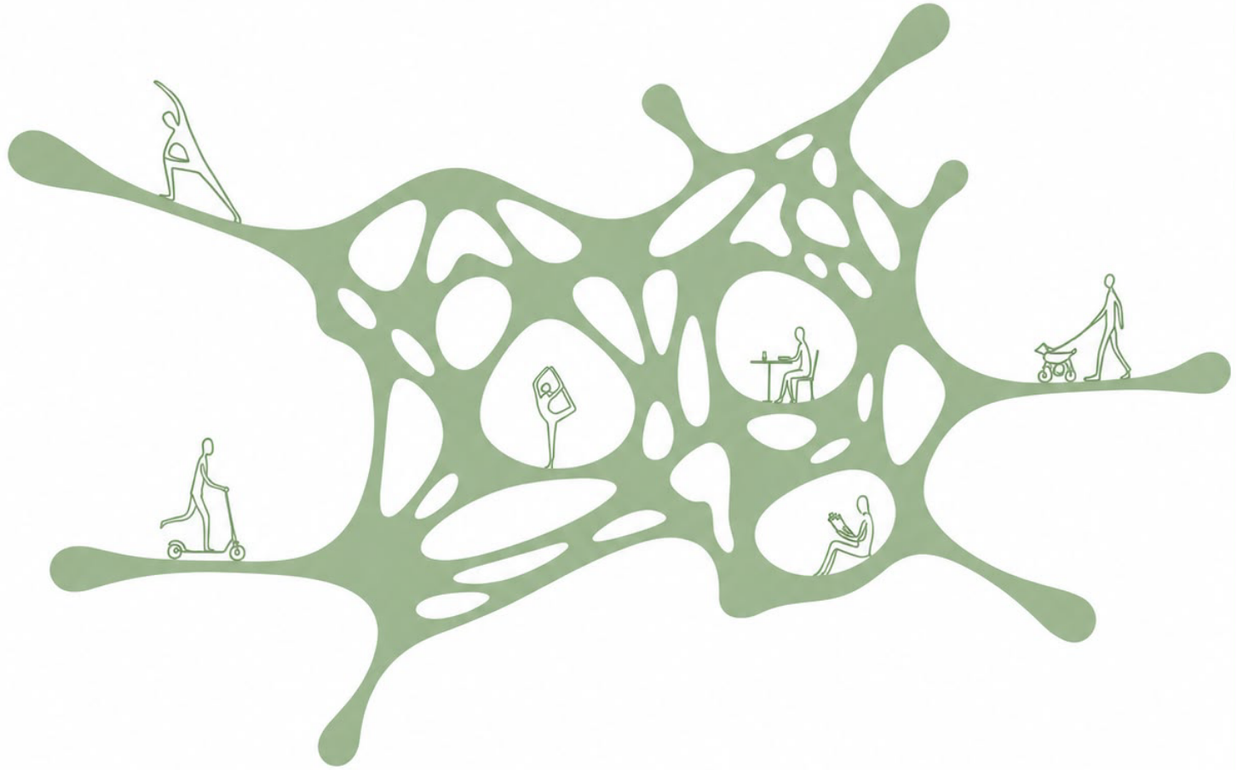



**Figura 27**
*Aplicación del diseño espacial sobre la planta arquitectónica*
**Nota.** Elaboración propia, 2026.

APLICACIÓN EN PROYECTO
Integrando la configuración geométrica en la planta arquitectónica



# CAPÍTULO 3
## PROYECTO

## 3.1 ADN DE LA MARCA

El Centro de Medicina de Estilo de Vida by Dr. Albuja se fundamenta en un enfoque integral de la salud que prioriza la prevención, el bienestar y la adopción de hábitos saludables sostenibles. Mediante una atención multidisciplinaria centrada en la persona, promueve el bienestar físico, emocional y social, generando espacios de aprendizaje, acompañamiento y transformación que favorecen una mejor calidad de vida.

Como organización, aspira a consolidarse como un referente en Quito en el ámbito de la medicina del estilo de vida, destacándose por la innovación en sus servicios, la calidad de la experiencia del usuario y el impacto positivo generado en la comunidad. Su compromiso radica en contribuir a la mejora de la calidad de vida de las personas mediante un modelo de atención integral que trascienda el enfoque clínico tradicional, promoviendo espacios que impulsen el bienestar, la prevención y el desarrollo de una cultura de salud consciente y sostenible. De esta manera, la marca proyecta una identidad asociada al cuidado integral, la educación para la salud y la transformación positiva de los hábitos cotidianos, posicionándose como un centro de referencia en bienestar y calidad de vida.



## METAS DEL DISEÑO

### ¿QUÉ?

Diseñar espacios de soporte integral para el Centro de Medicina de Estilo de Vida by Dr. Albuja mediante estrategias de interiorismo terapéutico, con el objetivo de promover el bienestar físico, emocional y psicológico de personas con enfermedades complejas. La propuesta busca que el entorno contribuya activamente a la adopción de hábitos saludables, fortaleciendo la conexión entre el usuario, la naturaleza y las actividades de acompañamiento integral.

### ¿QUIÉN?

La propuesta está dirigida a pacientes, familiares y profesionales que forman parte del centro, incluyendo psicólogos, nutricionistas, personal administrativo e instructores. El diseño considera las necesidades funcionales, emocionales y sensoriales de cada usuario, creando espacios inclusivos, accesibles y confortables que favorezcan la interacción, el acompañamiento interdisciplinario y el bienestar colectivo.

### ¿CÓMO?

Mediante la aplicación de criterios de interiorismo terapéutico, diseño biofílico y estrategias de flexibilidad espacial. Se incorporarán espacios adaptables, iluminación natural, ventilación cruzada, vegetación interior, materiales sostenibles y mobiliario modular que permitan desarrollar actividades terapéuticas, educativas y recreativas. Estas intervenciones buscan generar experiencias espaciales que reduzcan el estrés, promuevan la calma y conviertan el entorno en una herramienta activa para el bienestar integral de los usuarios.

## 3.2 CONCEPTO

# TEJIDO HUMANO

El tejido humano representa la estructura viva que conecta, sostiene y permite el funcionamiento integral del cuerpo. A partir de esta analogía, el proyecto concibe el espacio como una red de conexiones físicas, emocionales y sociales que favorecen el bienestar de los usuarios. Así como los tejidos del organismo trabajan de manera conjunta para mantener el equilibrio y la salud, los ambientes diseñados se articulan para generar experiencias de apoyo, recuperación, aprendizaje y transformación de hábitos.

La propuesta traduce las características del tejido humano en espacios orgánicos, flexibles e interconectados, donde la continuidad espacial, las formas fluidas, las texturas naturales y la integración de elementos biofílicos promueven sensaciones de protección, armonía y pertenencia. De esta manera, el diseño se convierte en un sistema vivo capaz de acompañar al usuario en su proceso de bienestar integral.

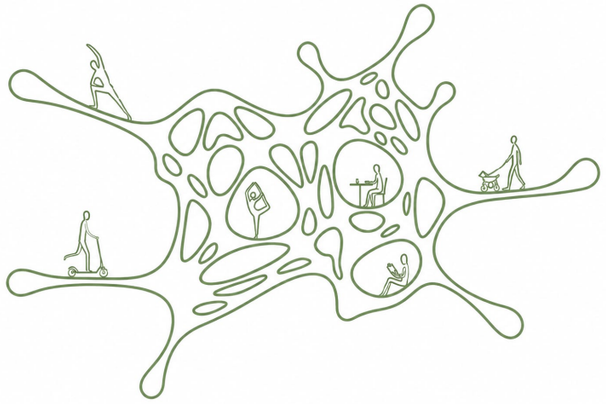


**Figura 28**
*Imagen Conceptual*
**Nota.** Elaboración propia, 2026.



## SUBCONCEPTOS

### Conectividad de circulaciones fluidas

Inspirado en la estructura interconectada del tejido humano, este subconcepto propone recorridos continuos y orgánicos que articulan el espacio de manera integral. A través de criterios de accesibilidad universal, se busca eliminar barreras físicas y generar desplazamientos intuitivos, promoviendo bienestar, orientación clara e integración entre usuarios y entorno terapéutico.

### Plasticidad de mobiliario adaptable

Tomando como referencia la capacidad del sistema nervioso para reorganizarse frente a nuevos estímulos, este subconcepto propone espacios dinámicos capaces de transformarse según diferentes necesidades. A través de mobiliario modular y adaptable, se permite flexibilidad funcional, confort sensorial y configuraciones cambiantes que responden a distintas actividades y perfiles de usuario.

### Sinapsis de interacción espacial

Basado en el proceso neuronal de intercambio de información, este subconcepto plantea espacios que favorecen la interacción humana y el acompañamiento emocional. Mediante una materialidad sensorial y psico-social, el diseño busca reducir estímulos negativos, mejorar la percepción ambiental y fortalecer experiencias de conexión, aprendizaje y soporte terapéutico.

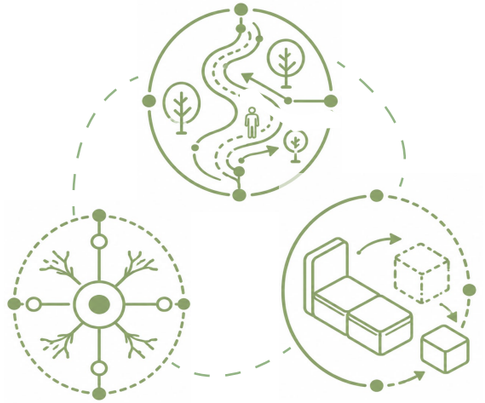


**Figura 29**
*Esquema de la relación entre subconceptos*
**Nota.** Elaboración propia, 2026.

## 3.3 PROGRAMACIÓN

El programa arquitectónico del Centro de Medicina del Estilo de Vida se desarrolla bajo los principios del interiorismo terapéutico, integrando espacios que favorecen el bienestar físico, emocional y social de los usuarios. La distribución funcional equilibra áreas de atención, interacción social y servicios, permitiendo una experiencia continua que combina atención especializada, educación en hábitos saludables, actividad física, contemplación y conexión con la naturaleza. Cada ambiente ha sido concebido para estimular positivamente los sentidos mediante estrategias de iluminación, materialidad, biofilia, confort ambiental y accesibilidad, convirtiendo al espacio interior en una herramienta activa para la promoción de la salud y la mejora de la calidad de vida.

Esta organización responde al concepto de Tejido Humano, donde la arquitectura y el interiorismo terapéutico fortalecen la interacción entre las personas y su entorno, generando ambientes que acompañan los procesos de prevención, recuperación y bienestar integral.

| ZONA | ESPACIO | CANTIDAD | ÁREA TOTAL (m²) |
|---|---|---|---|
| **Atención** | Recepción | 1 | 37 |
| **Social** | Áreas de espera | 1 | 7 |
| **Atención** | Consultorio 1 | 1 | 20 |
| **Atención** | Consultorio 2 | 1 | 12 |
| **Atención** | Consultorio 3 | 1 | 30 |
| **Social** | Sala de lectura | 1 | 20 |
| **Social** | Espacio Multifuncional<br>YOGA<br>REUNIONES | 1 | 40 |
| **Social** | Jardín Terapéutico | 1 | 20 |
| **Servicio** | Cocina demostrativa | 1 | 40 |
| **Servicio** | Baños | 1 | 20 |
| **Social** | Circulación | 1 | 12 |
| **TOTAL** | | **TOTAL** | **258 m²** |

**Tabla 2**
*Programación*
**Nota.** Elaboración propia, 2026.

## 3.4 DIAGRAMA DE ADYACENCIAS

| ESPACIO | R | C1 | AE | C | JT | C2-3 | SL | EM | CO | B |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Recepción (R)** | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ● | - | - |
| **Consultorio 1 (C1)** | ● | ● | ● | ● | - | ○ | - | - | - | - |
| **Área Espera (AE)** | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | - | ○ | - | ○ |
| **Circulación (C)** | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| **Jardín Terapéutico (JT)** | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | - | ○ | ● | ● |
| **Consultorios 2-3** | - | ○ | ○ | ● | - | ● | - | - | - | - |
| **Sala de lectura (SL)** | ● | - | - | ● | - | ○ | ● | ○ | - | - |
| **Espacio Multifuncional (EM)** | - | - | ○ | ● | - | - | - | ● | ● | ● |
| **Cocina (CO)** | - | - | - | ● | ○ | - | - | ● | ● | ○ |
| **Baños (B)** | - | - | ○ | ● | ○ | - | - | ● | ○ | ● |

**Tabla 3**
*Diagrama de adyacencias*
**Nota.** Elaboración propia, 2026.

| SIMBOLOGÍA |
|---|
| ● Relación directa indispensable |
| ○ Relación conveniente |
| – Sin relación necesaria |

## 3.5 DISEÑO ESPACIAL

### PROTOTIPO DE ESTUDIO NEURONA

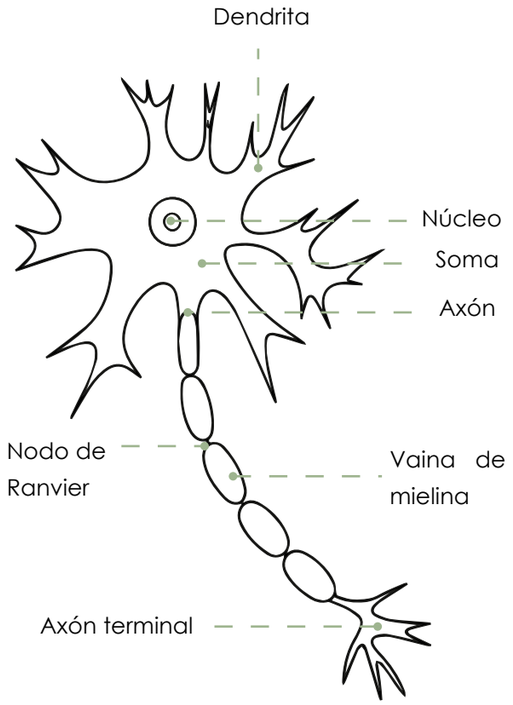



**Figura 30**
*Ilustración del prototipo de estudio neurona*
**Nota.** Elaboración propia, 2026.

### GEOMETRIZACIÓN

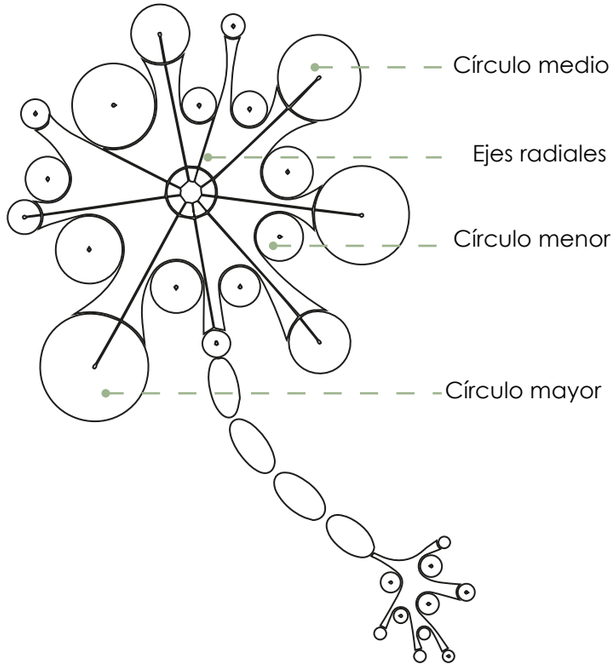



**Figura 31**
*Ilustración de la geometrización de la neurona*
**Nota.** Elaboración propia, 2026.

### FORMAS ORGÁNICAS

El proceso de diseño espacial parte del análisis formal de la neurona como objeto de estudio, identificando sus ejes estructurales y relaciones de conexión. Mediante la sustracción de líneas y la eliminación de elementos geométricos secundarios, se sintetiza su configuración esencial, conservando únicamente aquellos trazos que representan la estructura principal. Posteriormente, estos ejes se transforman mediante curvas continuas y orgánicas que suavizan la geometría inicial y generan una composición fluida, capaz de transmitir movimiento, equilibrio y conexión. Esta abstracción formal da origen a un lenguaje espacial que guía el desarrollo del proyecto, donde las formas orgánicas favorecen recorridos intuitivos, una percepción de calma y una experiencia sensorial armoniosa. Desde la perspectiva del interiorismo terapéutico, estas geometrías buscan reducir la sensación de rigidez propia de los entornos clínicos, promoviendo ambientes más confortables que contribuyen al bienestar integral de las personas, reforzando el concepto de Tejido Humano como eje articulador de la propuesta.

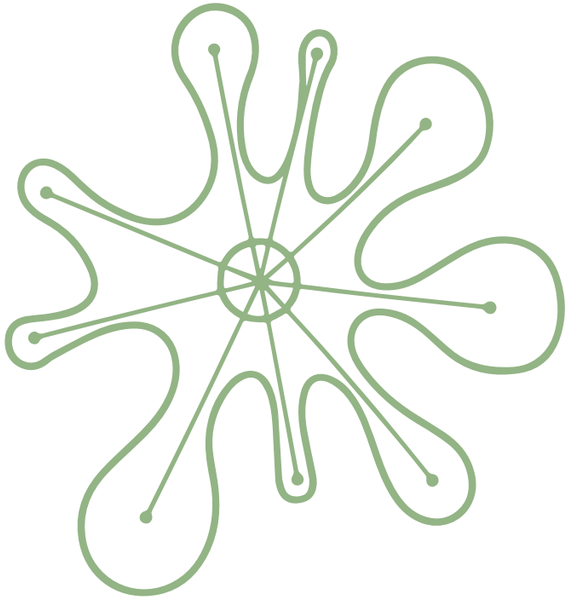


**Figura 32**
*Ilustración de la forma generada a través del objeto de análisis*
**Nota.** Elaboración propia, 2026.

## 3.6 ZONIFICACIÓN

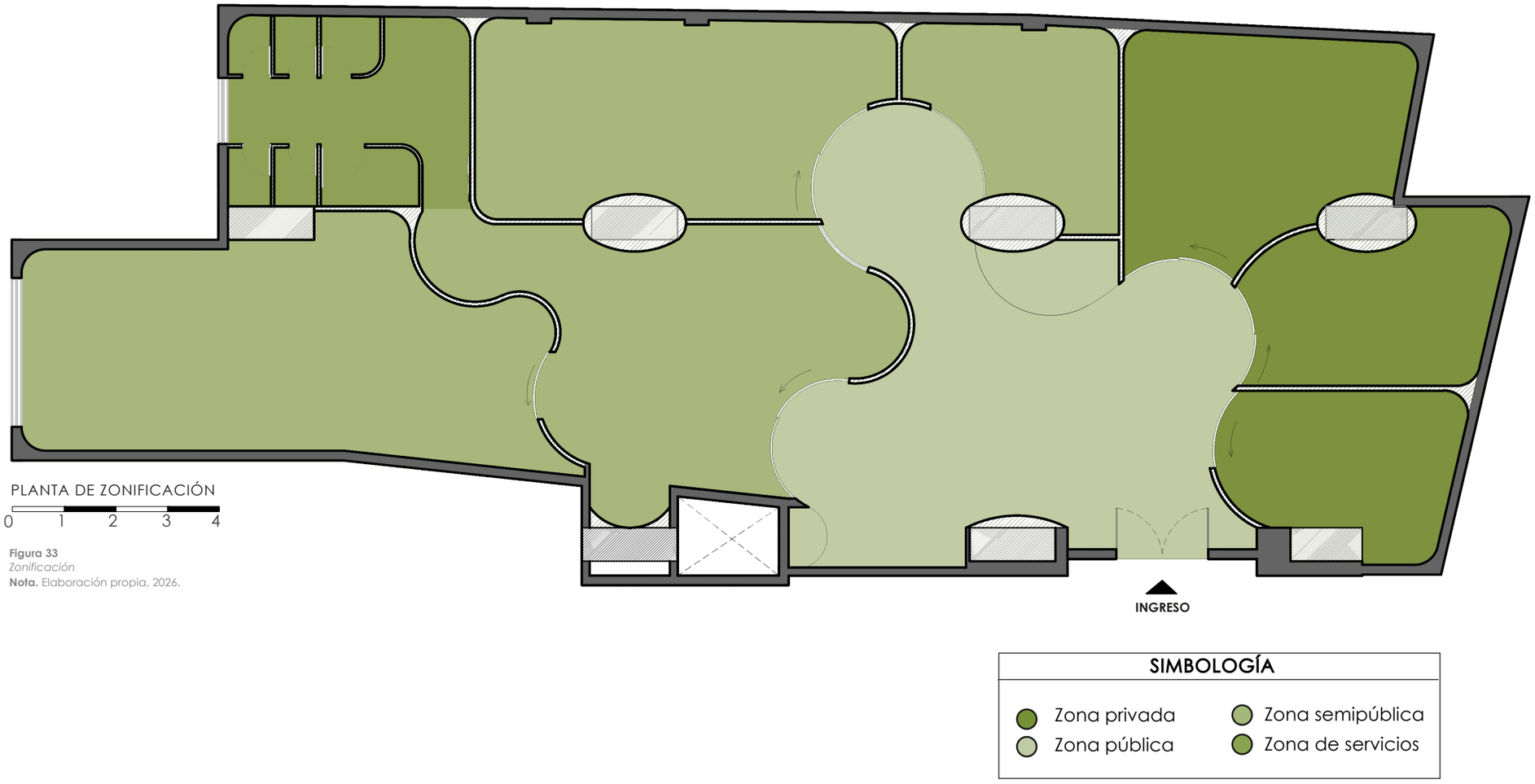



**Figura 33**
*Zonificación*
**Nota.** Elaboración propia, 2026.

## 3.7 MOODBOARD

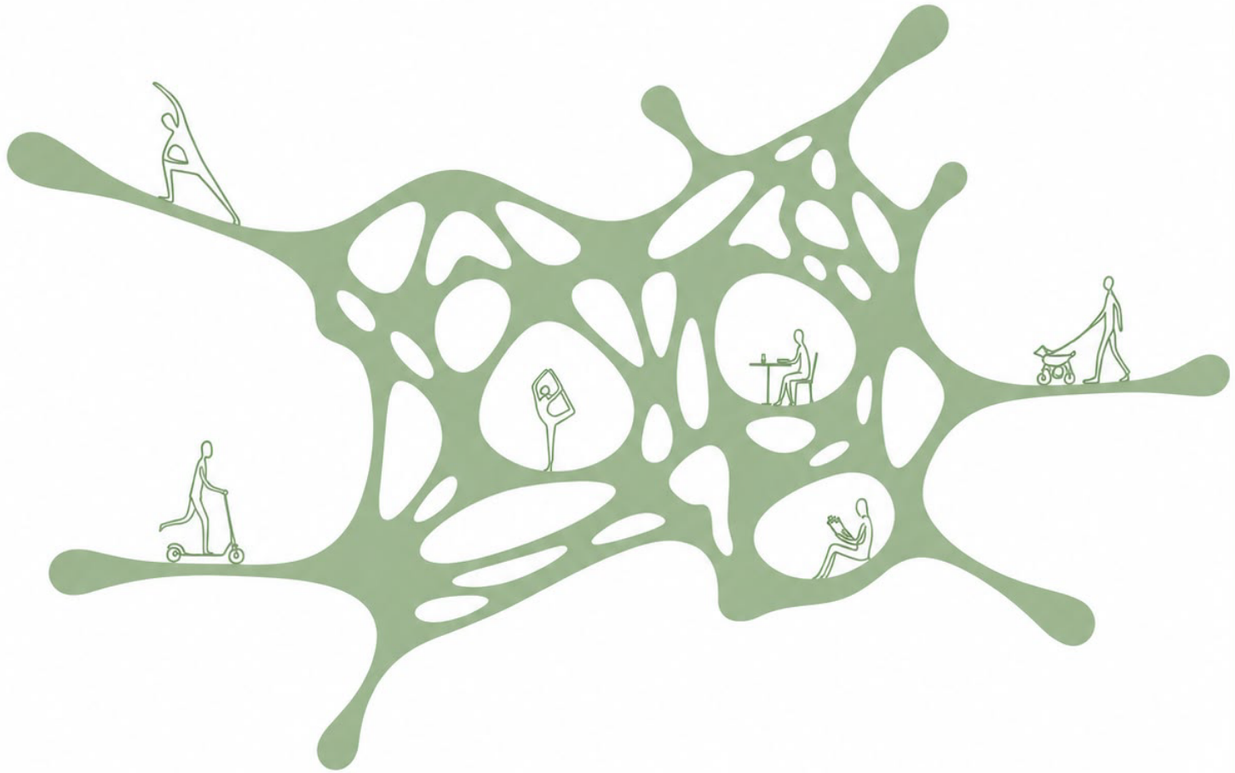
El moodboard transmite una atmósfera de serenidad, amplitud y armonía mediante el uso de espacios iluminados, formas curvas, ritmos arquitectónicos y materiales de apariencia orgánica. Las texturas inspiradas en la naturaleza, los reflejos y las tonalidades cálidas generan una experiencia sensorial que invita a la contemplación, la calma y el bienestar, promoviendo un entorno acogedor y equilibrado.

**Figura 34**
*Moodboard*
**Nota.** Elaboración propia, 2026.

## 3.8 MATERIAL BOARD

El material board define una propuesta de materiales naturales y de alto desempeño que integra criterios de sostenibilidad, confort sensorial y funcionalidad. Los acabados seleccionados potencian la calidad ambiental interior mediante texturas cálidas, superficies de fácil mantenimiento y propiedades acústicas, contribuyendo a la creación de espacios terapéuticos que promueven la calma, la seguridad y el bienestar físico y emocional de las personas con enfermedades complejas y sus familias.

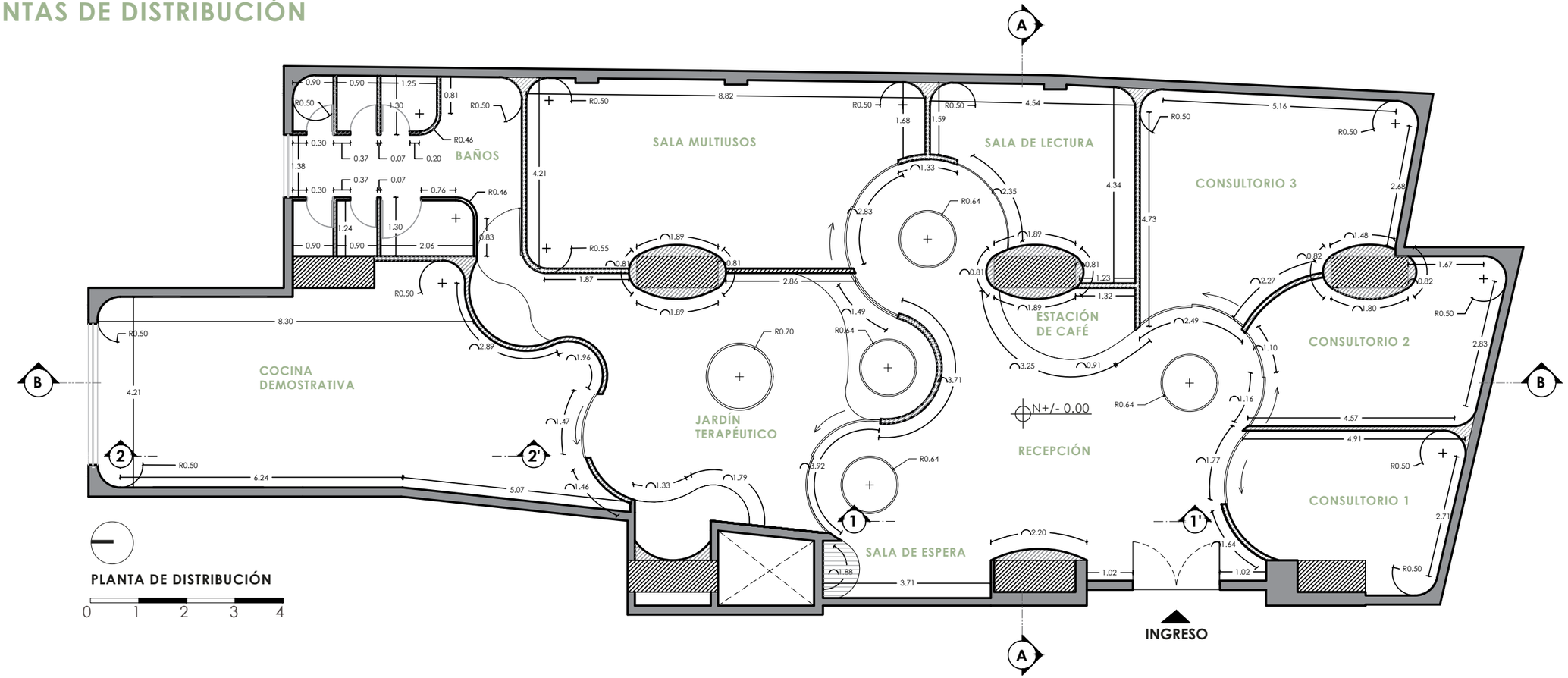
**Figura 35**
*Material Board*
**Nota.** Elaboración propia, 2026.



# CAPÍTULO 4

## PLANOS Y RENDERS

# 4.1 PLANTAS DE DISTRIBUCIÓN

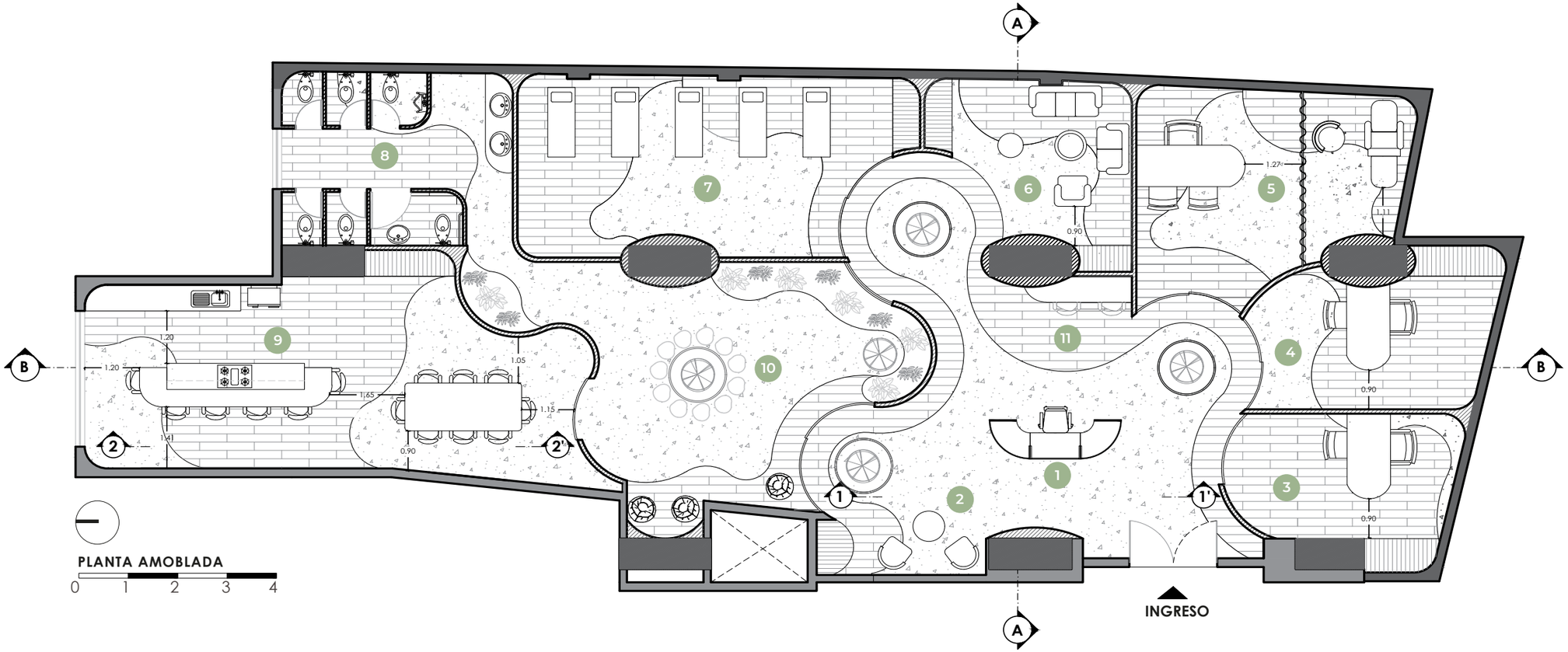



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

0 1 2 3 4

| SIMBOLOGÍA | |
|---|---|
| PAREDES DE BLOQUE | SISTEMA DRYWALL |

## 4.2 PLANTA AMOBLADA




PLANTA AMOBLADA

0 1 2 3 4

**SIMBOLOGÍA**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 RECEPCIÓN | 4 CONSULTORIO 2 | 7 SALA MULTIUSOS | 10 JARDÍN TERAPEÚTICO |
| 2 SALA DE ESPERA | 5 CONSULTORIO 3 | 8 BAÑOS | 11 ESTACIÓN DE CAFÉ |
| 3 CONSULTORIO 1 | 6 SALA DE LECTURA | 9 COCINA/ COMEDOR | |

## 4.2.1 PLANTA AMOBLADA AMBIENTADA

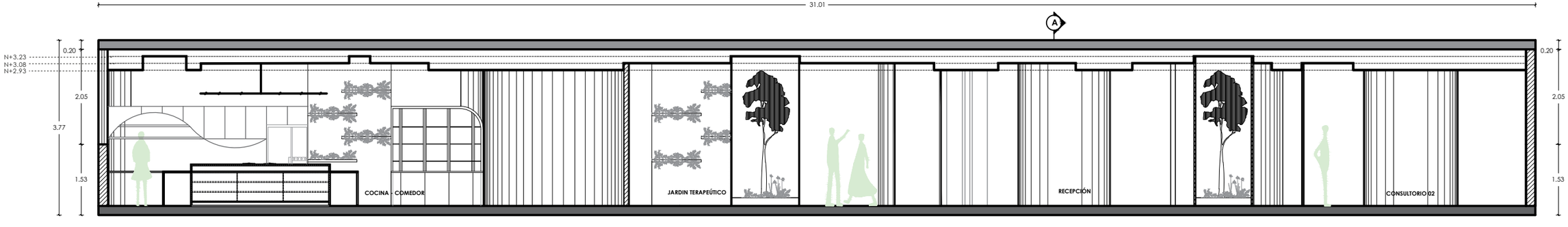
## 4.3 CORTE TRANSVERSAL

**CORTE A-A'**

0 1 2 3 4



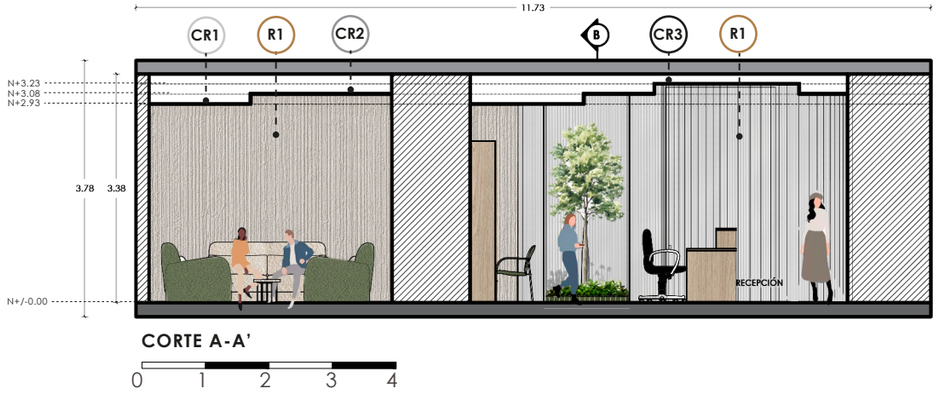
## 4.4 CORTE LONGITUDINAL




**CORTE B-B'**

0 1 2 3 4

## 4.3.1 CORTE TRANSVERSAL AMBIENTADO




CORTE A-A'

0 1 2 3 4

**SIMBOLOGÍA**

R1 — MICROCEMENTO TEXTURIZADO ACANALADO
FORMATO VARIABLE
ACABADO: MATE
PROV. : MILICEMENTO

R2 — FACHALETA DE ARCILLA TERRACOTA
FORMATO: 5 x 20 cm
ACABADO: MATE
PROV. : TERRACERAMIC'S

R3 — CERÁMICA ESMALTADA VERDE
FORMATO: 5 x 20 cm
ACABADO: BRILLANTE
PROV. : GRAIMAN

CR1 — N + 2.93
CIELO RASO
DESCOLGADO 15CM
COLOR BLANCO

CR2 — N + 3.08
CIELO RASO ACÚSTICO
DE YESO PERFORADO
DESCOLGADO 15CM
COLOR BLANCO

CR3 — N + 3.23
CIELO RASO
DESCOLGADO 15CM
COLOR TERRACOTA



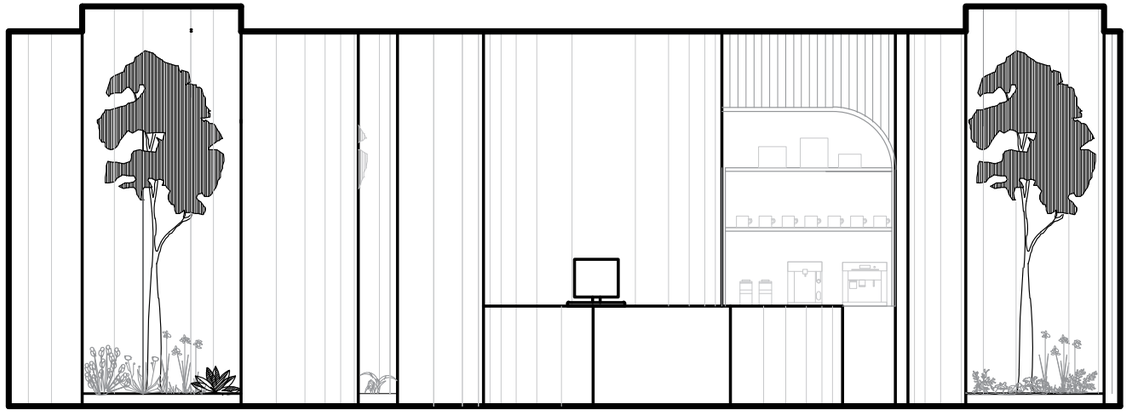


## 4.4.1 CORTE LONGITUDINAL AMBIENTADO

CORTE B-B'

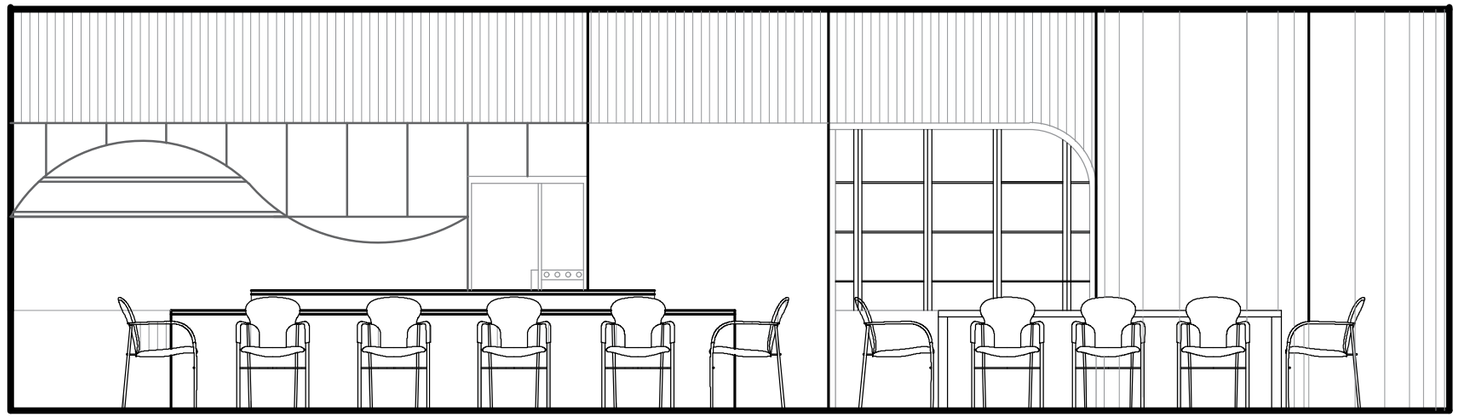
0 1 2 3 4

## 4.5 ELEVACIONES INTERIORES



**ELEVACIÓN 1-1'**

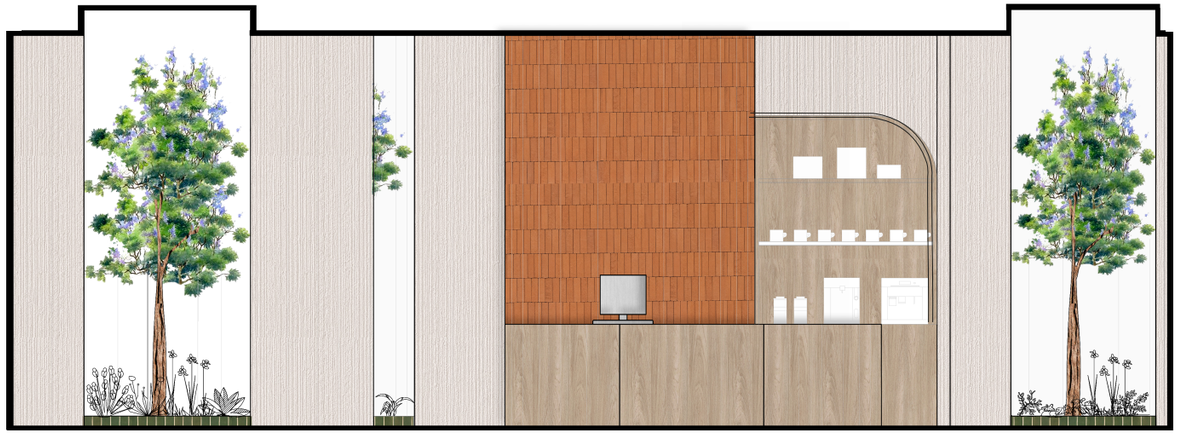
0 1 2 3 4



**ELEVACIÓN 2-2'**

0 1 2 3 4

## 4.5.1 ELEVACIONES INTERIORES AMBIENTADAS



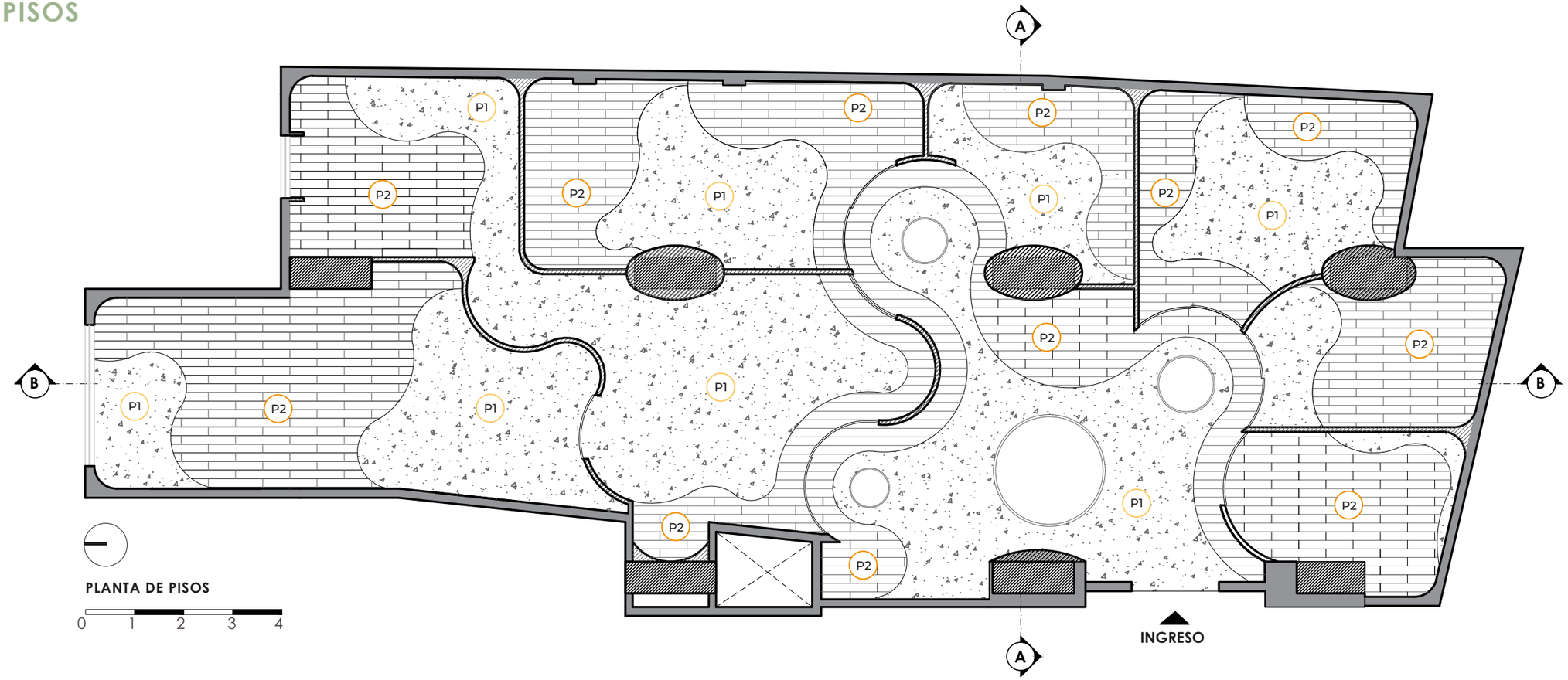
**ELEVACIÓN 1-1'**

0 1 2 3 4

**ELEVACIÓN 2-2'**

0 1 2 3 4

## 4.6 PLANOS PISOS



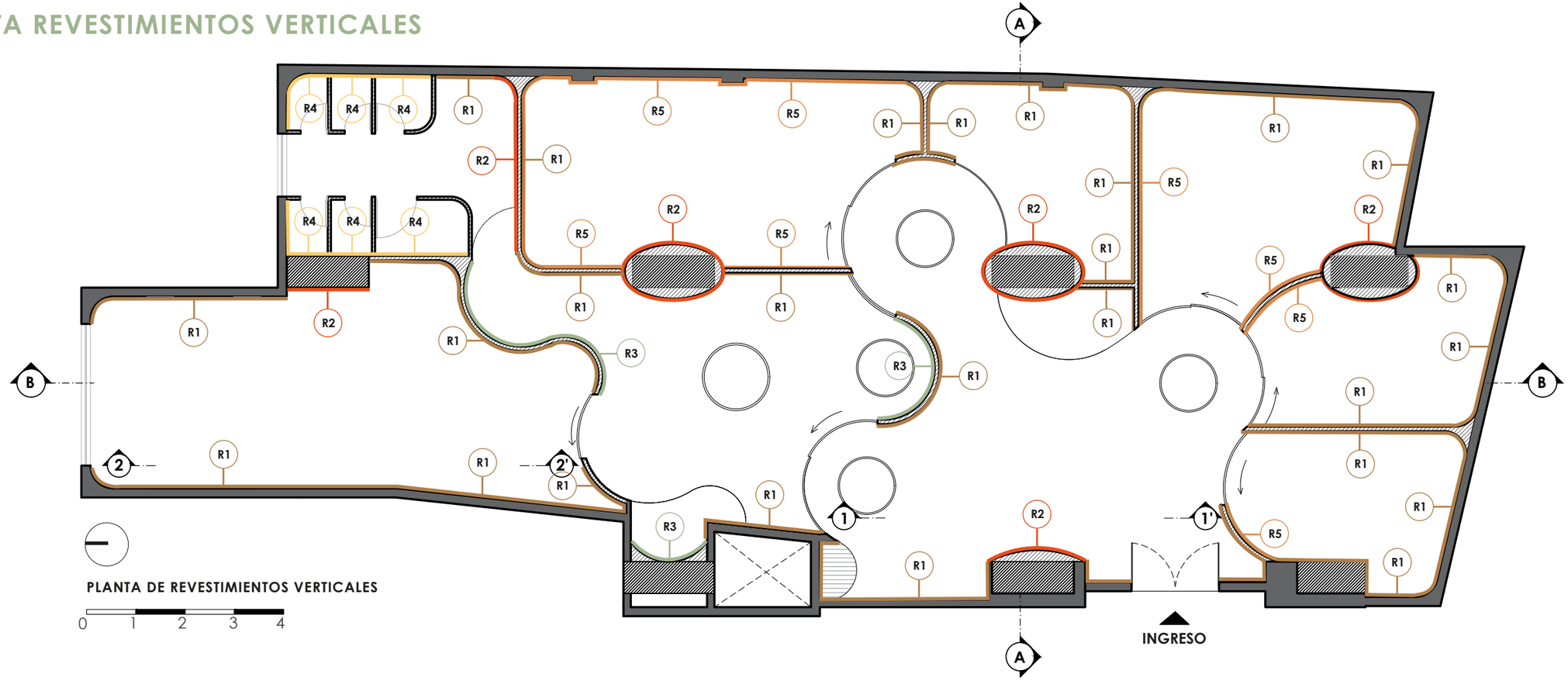

**PLANTA DE PISOS**

0 1 2 3 4

**CUADRO DE ACABADOS**

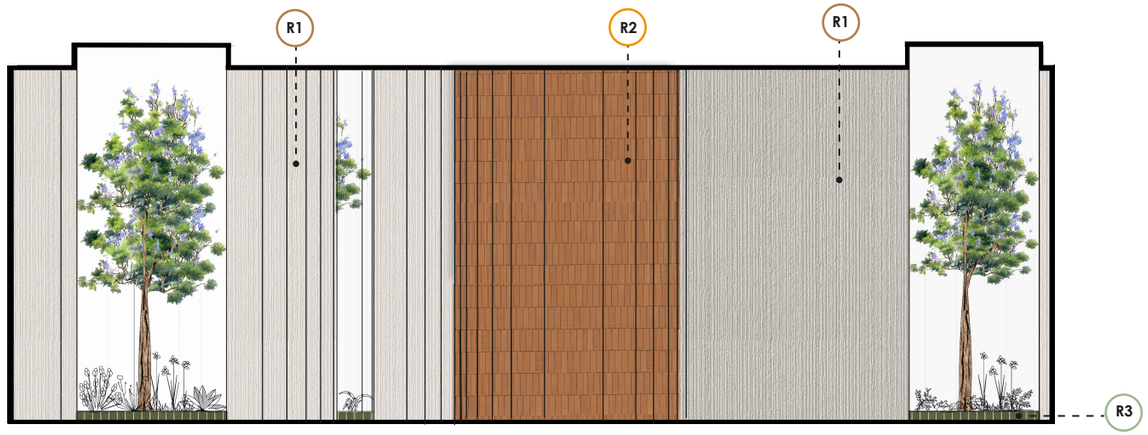
| | |
|---|---|
| P1 | TERRAZO PULIDO<br>FORMATO: VARIABLE<br>ACABADO: BRILLANTE<br>PROV. : TERRAZOS DE LOS ANDES |
| P2 | VINILO SPC<br>FORMATO 18 X 122 cm<br>ACABADO: MATE<br>PROV. : MASSINI PISOS |

# 4.7 PLANTA REVESTIMIENTOS VERTICALES



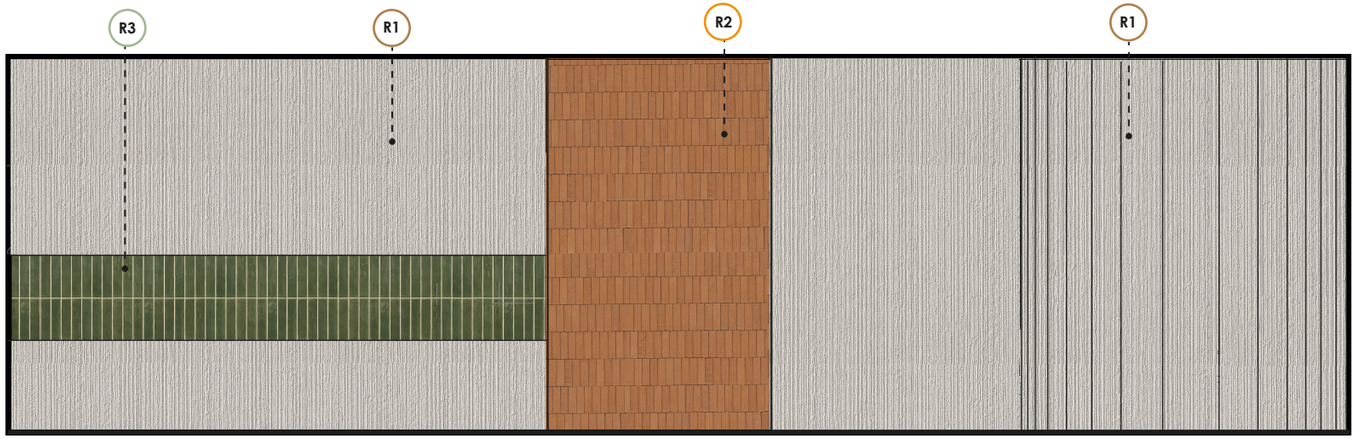

| CUADRO DE REVESTIMIENTOS VERTICALES | | | | |
|---|---|---|---|---|
| R1 MICROCEMENTO TEXTURIZADO ACANALADO<br>FORMATO VARIABLE<br>ACABADO: MATE<br>PROV. : MILICEMENTO | R2 FACHALETA DE ARCILLA TERRACOTA<br>FORMATO: 5 x 20 cm<br>ACABADO: MATE<br>PROV. : TERRACERAMIC'S | R3 CERÁMICA ESMALTADA VERDE<br>FORMATO: 5 x 20 cm<br>ACABADO: BRILLANTE<br>PROV. : GRAIMAN | R4 TERRAZO PULIDO<br>FORMATO: VARIABLE<br>ACABADO: BRILLANTE<br>PROV. : TERRAZOS DE LOS ANDES | R5 PANEL ACÚSTICO RANURADO<br>FORMATO: 275 X 20,34 X 1,8 cm<br>ACABADO: MATE<br>PROV. : KINARA ECUADOR |

## 4.7.1 ELEVACIÓN DE REVESTIMIENTOS VERTICALES




ELEVACIÓN 1-1'

0 1 2 3 4




ELEVACIÓN 2-2'

0 1 2 3 4

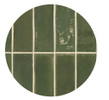
**SIMBOLOGÍA**

R1

MICROCEMENTO TEXTURIZADO ACANALADO
FORMATO VARIABLE
ACABADO: MATE
PROV. : MILICEMENTO

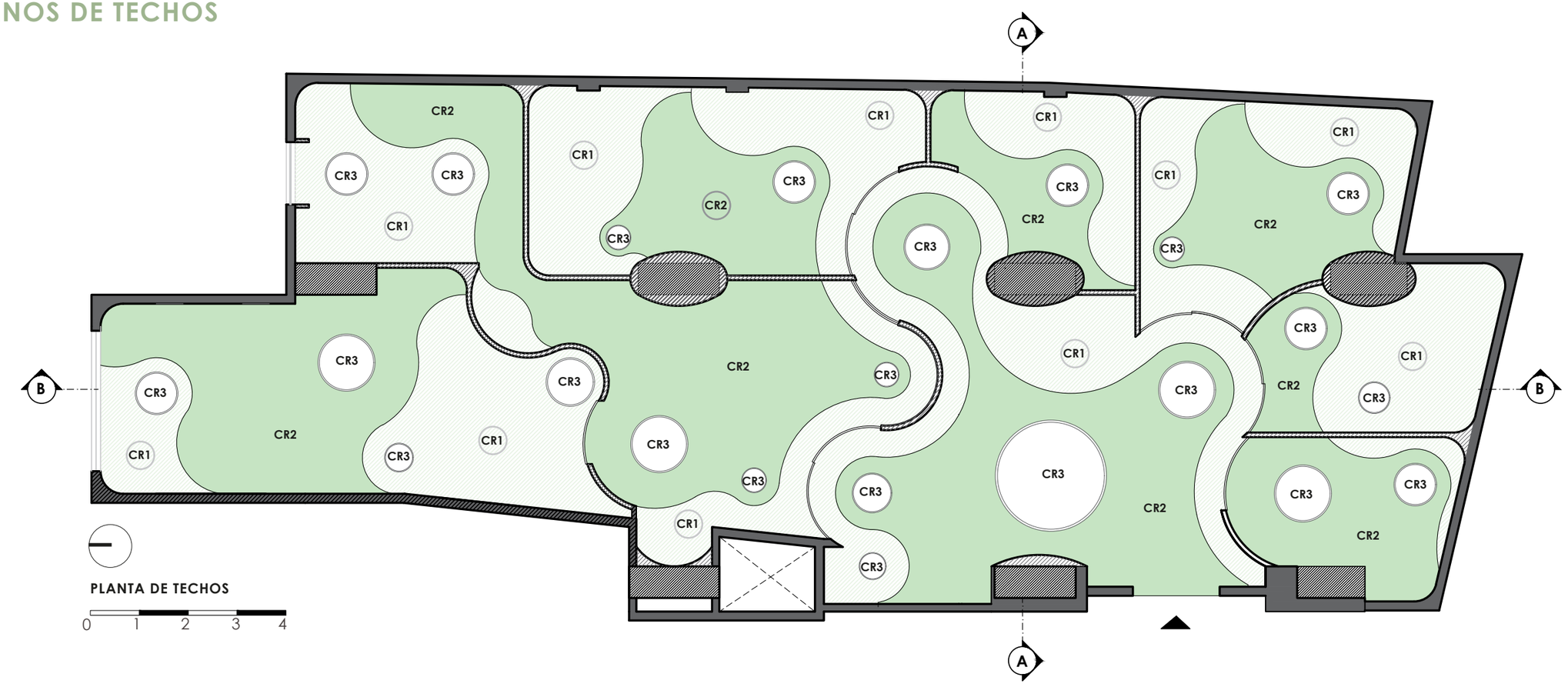
R2

FACHALETA DE ARCILLA TERRACOTA
FORMATO: 5 x 20 cm
ACABADO: MATE
PROV. : TERRACERAMIC'S

R3 

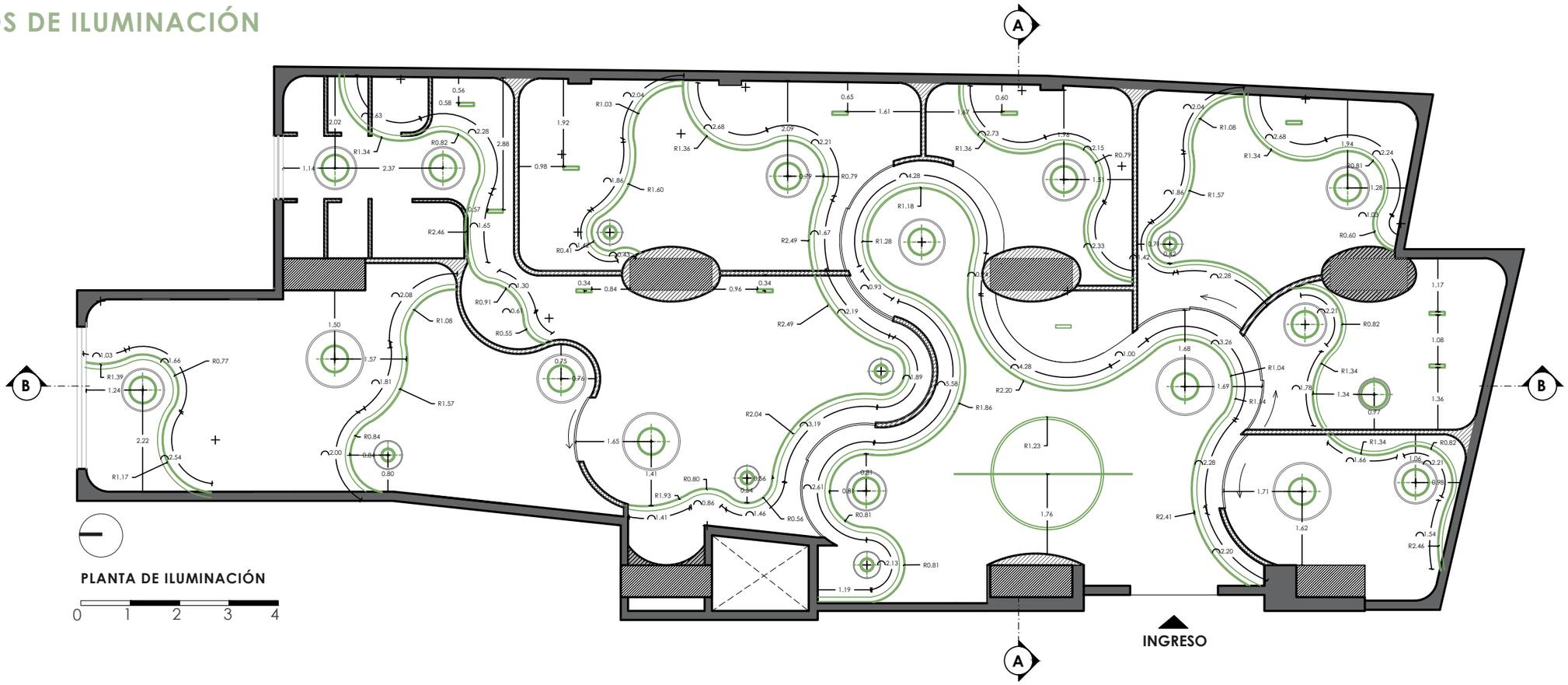
CERÁMICA ESMALTADA VERDE
FORMATO: 5 x 20 cm
ACABADO: BRILLANTE
PROV. : GRAIMAN

## 4.8 PLANOS DE TECHOS




| CUADRO DE TECHOS | | |
|---|---|---|
| N + 2.93 | N + 3.08 | N + 3.23 |
| CR1 CIELO RASO DESCOLGADO 15CM COLOR BLANCO | CR2 CIELO RASO ACÚSTICO DE YESO PERFORADO DESCOLGADO 15CM COLOR BLANCO | CR3 CIELO RASO DESCOLGADO 15CM COLOR TERRACOTA |

# 4.9 PLANOS DE ILUMINACIÓN




**PLANTA DE ILUMINACIÓN**

0 1 2 3 4

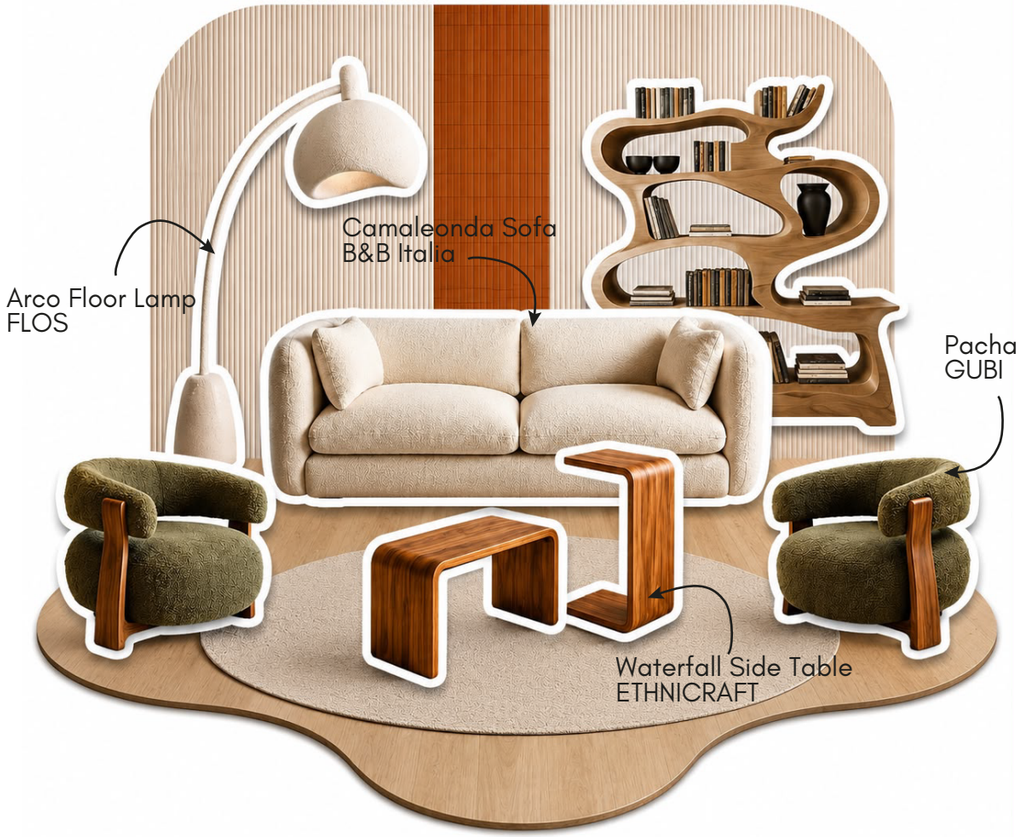
| CUADRO DE ILUMINACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| LÁMPARA COLGANTE ARKOSLIGHT CIRCULAR 60CM 40W- 3000K- CRI 95 | CINTA LED FLEXIBLE- LEDVANCE 5W/M 24VDC 4000K - CRI 95. | PLAFÓN LED- LEDVANCE BLANCO MATE Ø 300mm. 24W- 4000K- CRI 95. | LASER BLADE WALL WASHER IGUZZINI MARCO EMPOTRABLE DIMERIZABLE - 281X44X54(MM) 24.5 W- 4000K- CRI 95. |

## 4.10 STYLING

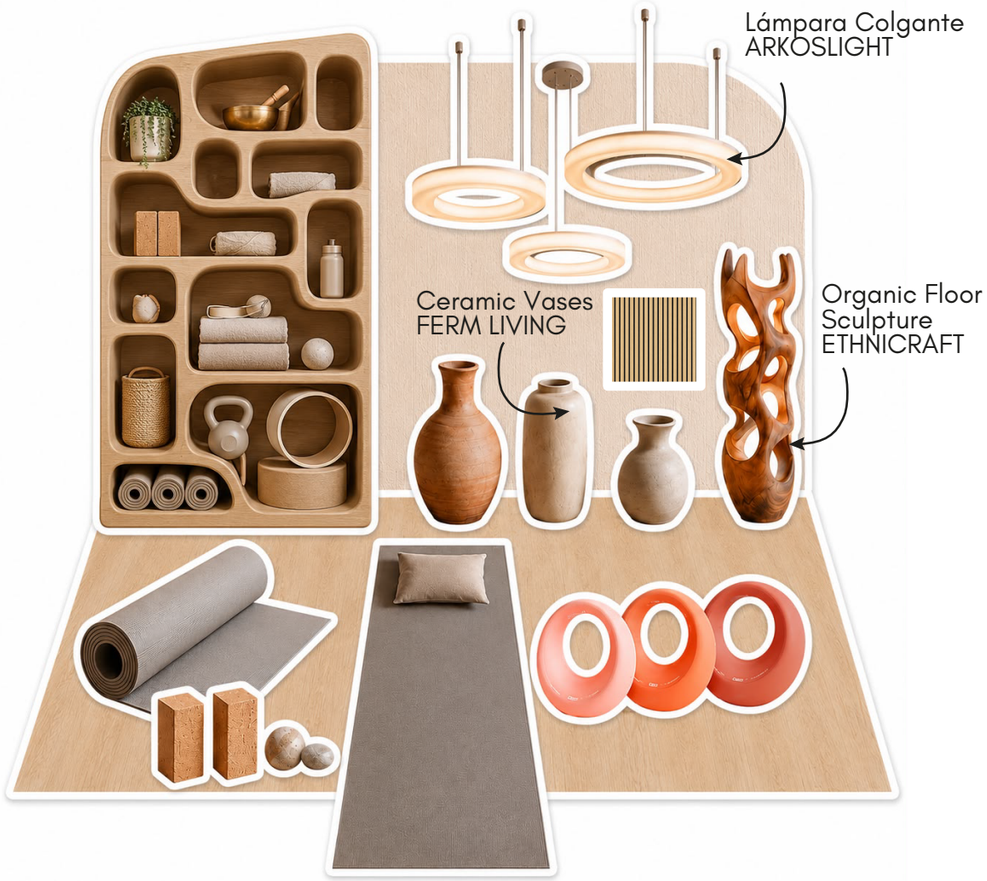
### RECEPCIÓN

### CONSULTORIO

## SALA DE LECTURA

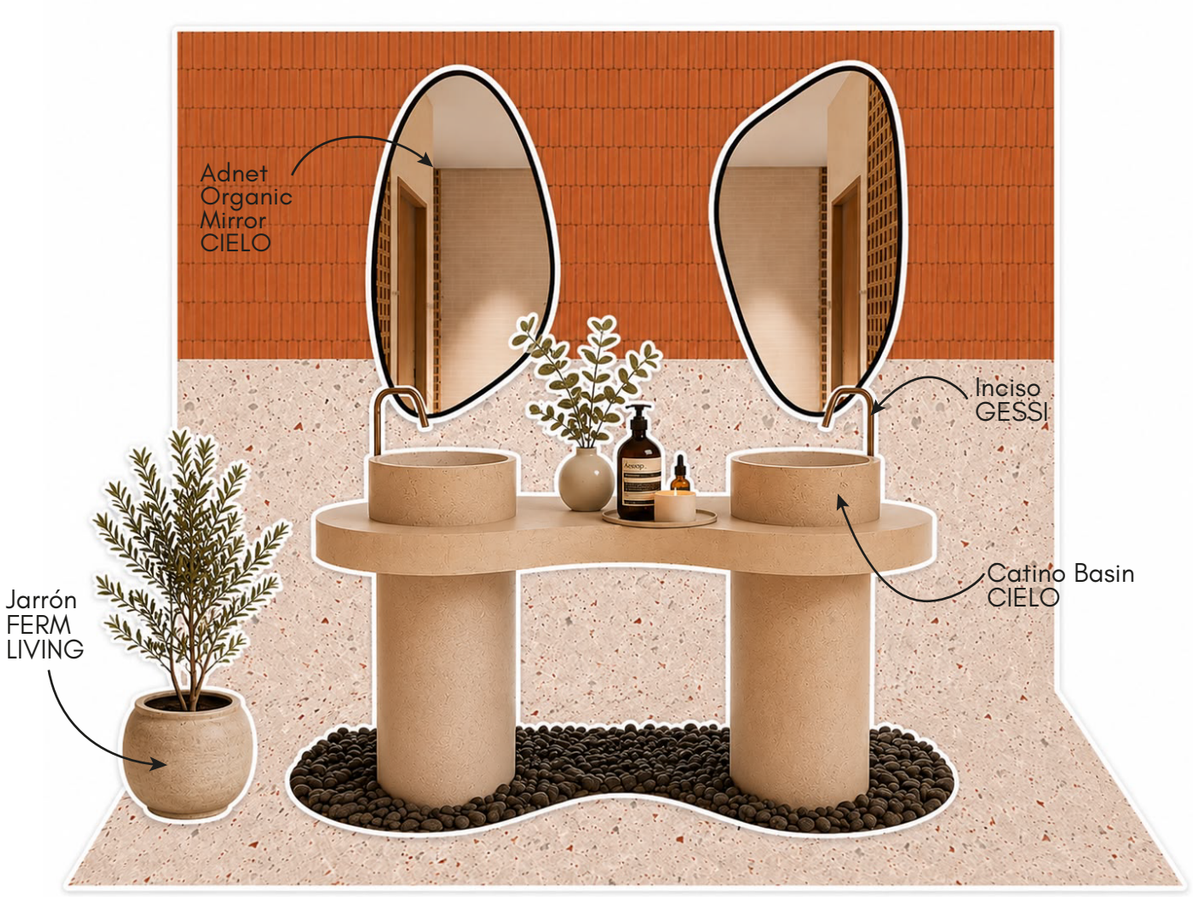



## SALA MULTIUSOS



## COCINA

## BAÑOS



## 4.11 RENDERS

COCINA / COMEDOR

RECEPCIÓN

JARDÍN TERAPÉUTICO

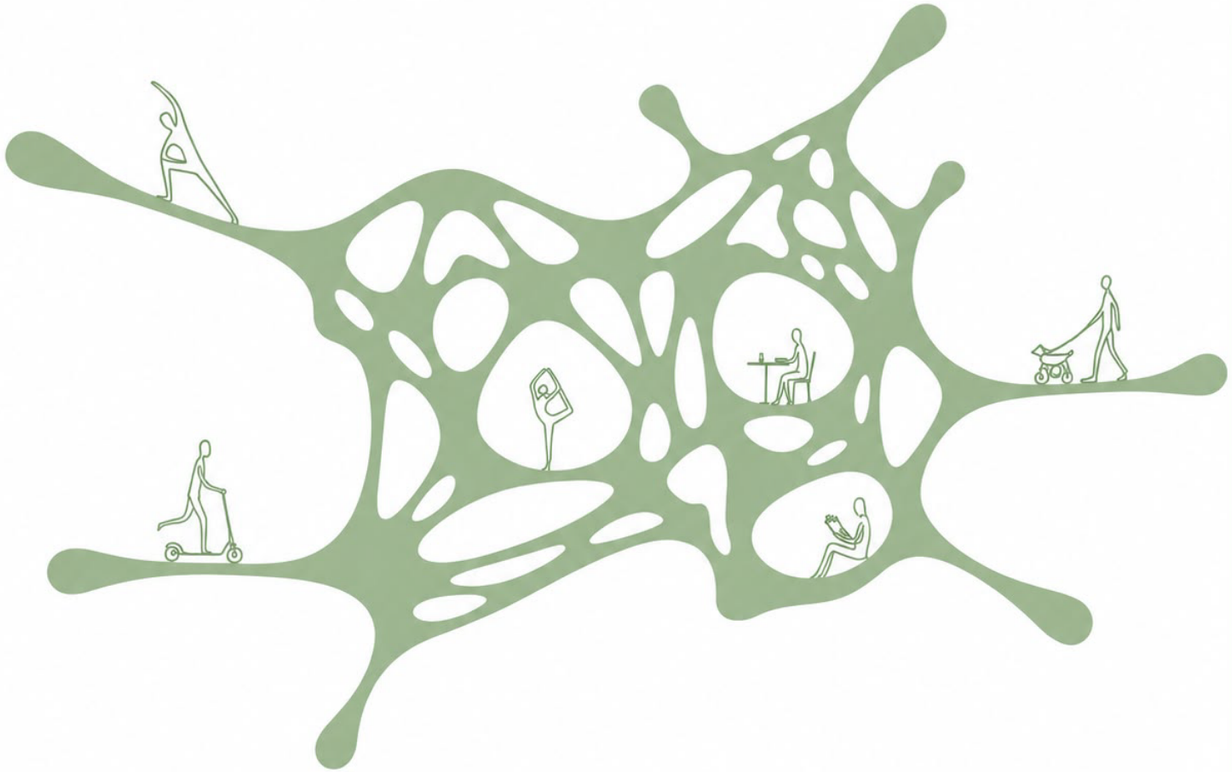
SALA MULTIUSOS / YOGA

BAÑOS

CONSUTORIO

SALA MULTIUSOS

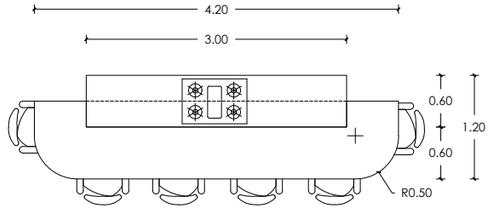
SALA DE ESPERA



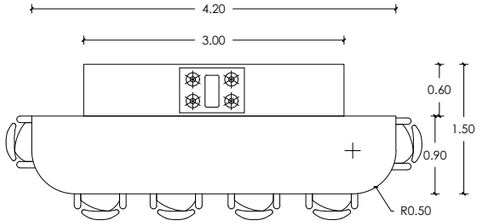
# CAPÍTULO 5

## DISEÑO EXCLUSIVO DE MOBILIARIO

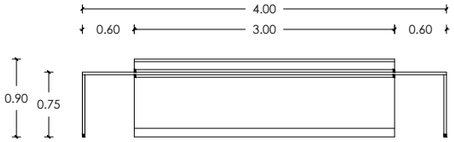
# 5.1 MOBILIARIO MESÓN ISLA DE COCINA MC-01



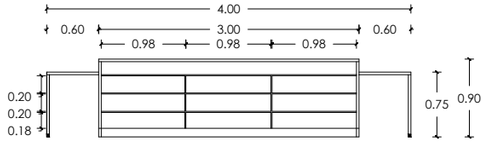

**VISTA PLANTA**



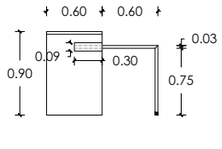

**VISTA PLANTA**



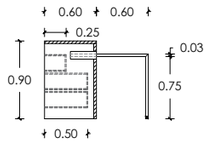

**VISTA FRONTAL**



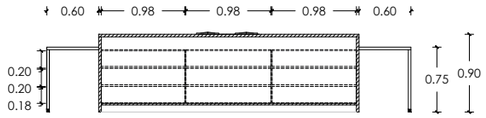

**VISTA POSTERIOR**




**VISTA LATERAL**




**CORTE X-X'**




**CORTE Y-Y'**

## MATERIALIDAD

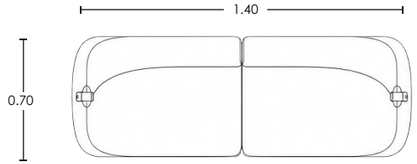
PIEDRA SINTETIZADA NEGRA

MELAMÍNICO ROBLE

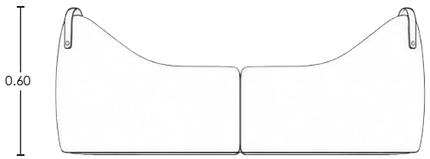
## FICHA TÉCNICA

| ESPECIFICACIÓN | DESCRIPCIÓN |
|---|---|
| Código | MC-01 |
| Nombre | Mesón central de cocina demostrativa |
| Dimensiones | 4.20 × 1.50 × 0.90 m |
| Cubierta | Piedra sinterizada negro, espesor 30 mm, acabado mate |
| Cuerpo | MDF RH 18 mm con melamina efecto madera |
| Cantos | PVC 2 mm |
| Cajones | 6 cajones con correderas ocultas de cierre suave |
| Zócalo | MDF hidrófugo, altura 180 mm, acabado negro mate |
| Equipamiento | Cocina empotrable de 4 quemadores |
| Herrajes | Blum o Hettich, cierre suave |
| Observaciones | Uniones ocultas, nivelación y sellado con silicona neutra. |

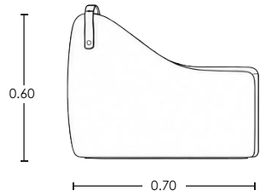
# 5.1 MOBILIARIO SOFÁ SO-02



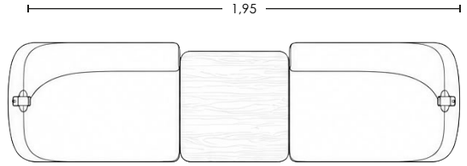

**VISTA PLANTA**



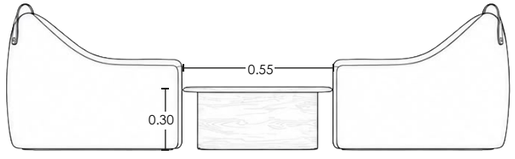

**VISTA FRONTAL**



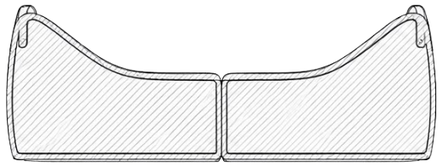

**VISTA LATERAL**




**VISTA PLANTA**




**VISTA FRONTAL**



**CORTE Y-Y'**

## MATERIALIDAD

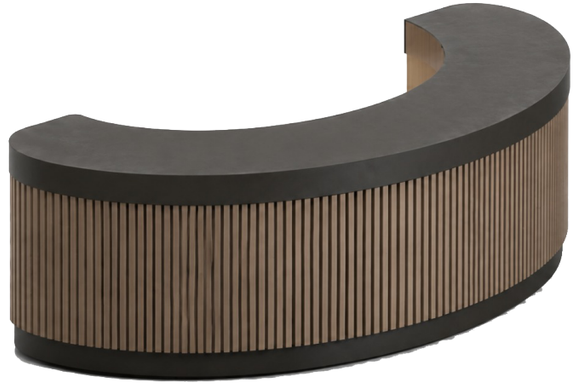
TELA BOUCLÉ COLOR VERDE OLIVO

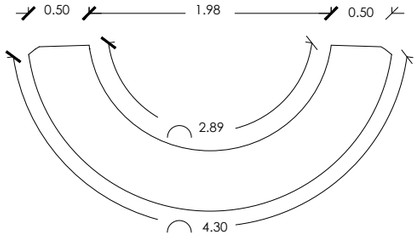
MELAMÍNICO ROBLE

## FICHA TÉCNICA

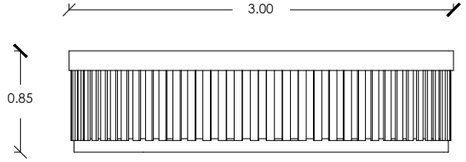
| ESPECIFICACIÓN | DESCRIPCIÓN |
|---|---|
| Código | SO-02 |
| Nombre | Sofá lounge curvo con mesa central |
| Dimensiones | Sofá: 1.95 × 0.70 × 0.60 m (cada módulo)<br>Mesa central: 0.80 × 0.55 × 0.30 m |
| Estructura | Madera de pino secada al horno, reforzada con escuadras metálicas internas. |
| Tapizado | Tela bouclé de alta resistencia para tapicería. |
| Color | Verde olivo. |
| Relleno | Espuma de poliuretano de alta densidad (asiento y respaldo). |
| Base | Regatones plásticos niveladores, ocultos. |
| Detalles | Tiradores decorativos en cuero sintético color cognac. |
| Mesa central | Mesa fija integral entre módulos. |
| Material mesa | MDF enchapado en roble. |
| Acabado mesa | Barniz mate de alta resistencia. |
| Observaciones | Uniones internas ocultas, tapizado con costuras reforzadas. Limpieza con productos especializados para tapicería. |

# 5.1 MOBILIARIO COUNTER CR-03

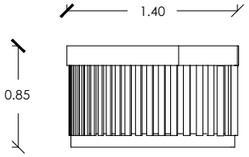




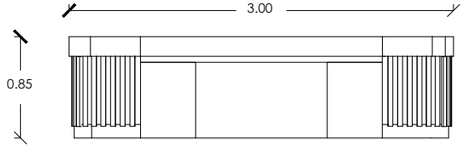

**VISTA PLANTA**



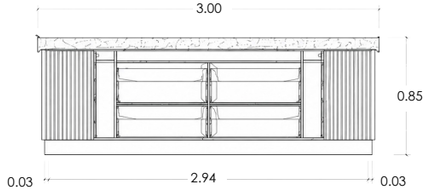

**VISTA FRONTAL**




**VISTA LATERAL**




**VISTA POSTERIOR**




**CORTE Y-Y'**

## MATERIALIDAD

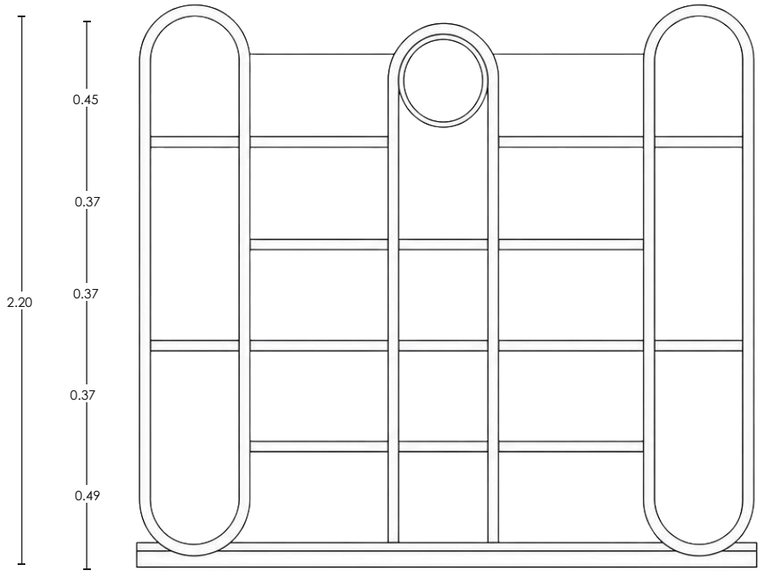
PIEDRA SINTETIZADA NEGRA

MELAMÍNICO ROBLE

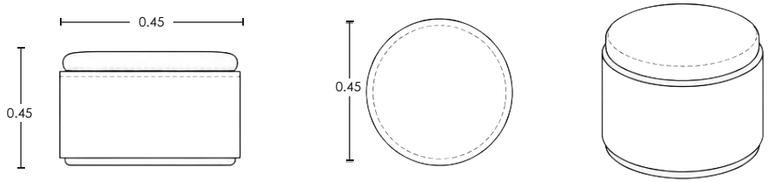
## FICHA TÉCNICA

| ESPECIFICACIÓN | DESCRIPCIÓN |
|---|---|
| Código | CR-03 |
| Nombre | Counter curvo de recepción |
| Dimensiones | 3.00 x 1.40 x 0.85 (referenciales) |
| Cubierta | Piedra sinterizada negra mate, espesor 20 mm. |
| Estructura | MDF RH de 18 mm con bastidor reforzado. |
| Revestimiento frontal | Listones de MDF enchapados en roble natural, acabado poliuretano mate. |
| Acabado lateral | Melamina o chapa de roble natural tono medio. |
| Zócalo | MDF hidrófugo lacado negro mate con niveladores ocultos. |
| Herrajes | Blum o Hettich, fijaciones ocultas y cierre suave donde aplique. |
| Uso | Mostrador para recepción y atención al usuario. |
| Observaciones | Diseño curvo ergonómico con cantos redondeados, resistente al alto tráfico y de fácil mantenimiento. |

# 5.1 MOBILIARIO ESTANTERÍA CON ASIENTOS EXTRAÍBLES ES-04




**VISTA FRONTAL**



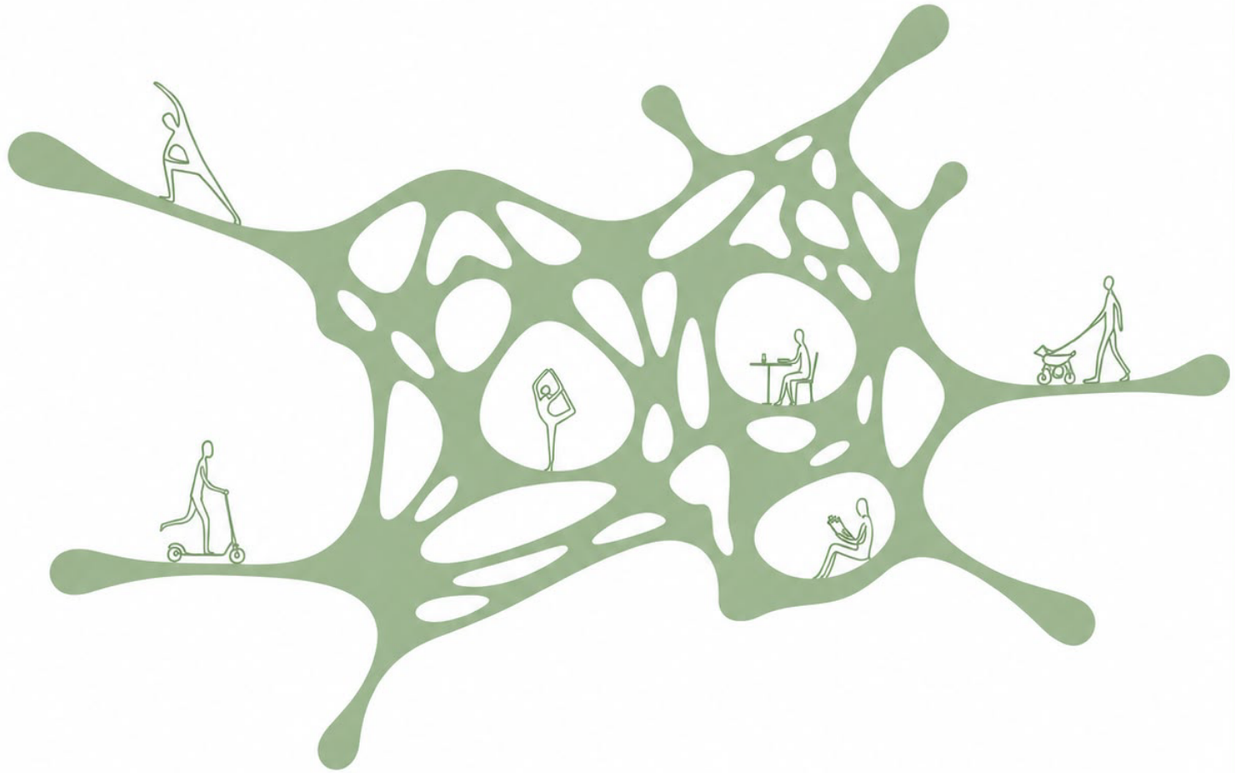

## MATERIALIDAD

MDF RH 18mm
PINTURA POLIURETANO MATE
VERDE OLIVO

MDF CURVADO
PINTURA POLIURETANO MATE
COLOR TERRACOTA

## FICHA TÉCNICA

| ESPECIFICACIÓN | DESCRIPCIÓN |
|---|---|
| Código | ES-04 |
| Nombre | Estantería modular de exhibición con módulos cilíndricos extraíbles |
| Dimensiones | 2.40 × 1.60 × 0.40 m (referencial) |
| Estructura | MDF RH de 18 mm con refuerzos internos. |
| Acabado | Laca poliuretano mate color verde olivo. |
| Módulos cilíndricos | MDF curvado acabado terracota mate; piezas desmontables que funcionan como taburetes. |
| Compartimentos | Divisiones fijas para exhibición de productos y almacenamiento. |
| Base | Zócalo en MDF hidrófugo de 50 mm con niveladores ocultos. |
| Herrajes | Sistema de fijación oculto y topes de goma para módulos extraíbles. |
| Capacidad | Diseñado para exhibición de productos, textiles y elementos decorativos. |
| Observaciones | Esquinas redondeadas, cantos continuos, módulos cilíndricos multifuncionales y acabado de alta resistencia. |
| Aplicación | Área de recepción, retail wellness o showroom. |



# CAPÍTULO 6
## EPÍLOGO

## 6.1 CONCLUSIONES

La propuesta del Centro de Medicina de Estilo de Vida plantea una visión innovadora que rompe con el paradigma del centro médico tradicional, transformándolo en un entorno cálido, humano y acogedor. En este espacio, el usuario deja de ser únicamente un paciente para convertirse en el protagonista de una experiencia integral orientada al acompañamiento, la recuperación emocional y el fortalecimiento de su bienestar psicológico.

Cada ambiente fue diseñado bajo los principios del interiorismo terapéutico, integrando estrategias espaciales, ensoriales y funcionales que favorecen la reducción del estrés, la socialización, el desarrollo de hábitos saludables y la desconexión del ritmo acelerado de la ciudad.- Desde la recepción como espacio de acogida, los consultorios, la cocina demostrativa, las salas de actividades, hasta el jardín terapéutico, todos los ambientes responden a un objetivo común: ofrecer una experiencia que contribuya a hacer más llevadero el proceso de convivir con una enfermedad compleja.

Como elemento diferenciador, el proyecto incorpora criterios innovadores sustentados en la matriz de diseño desarrollada durante la investigación, entre ellos el aislamiento neuro acústico para reducir la fatiga sensorial y mejorar el confort, el diseño olfativo dinámico para favorecer estados emocionales positivos, el uso de biomateriales en la señalética y los elementos de estimulación sensorial, y la incorporación de mobiliario neurodivergente que responde a diferentes necesidades de regulación emocional y cognitiva. Estas estrategias fortalecen la propuesta al convertir el espacio en un agente activo dentro del proceso de bienestar.

Finalmente, esta investigación reafirma que el diseño de interiores posee un importante potencial para generar impactos positivos en la salud de las personas cuando se fundamenta en evidencia, innovación y sensibilidad humana. El Centro de Medicina de Estilo de Vida representa una propuesta que integra arquitectura interior, bienestar y sostenibilidad desde una perspectiva centrada en las personas, demostrando que los espacios pueden convertirse en lugares de refugio, esperanza y acompañamiento, donde la calidad del entorno contribuye a que el proceso de vivir con una enfermedad sea afrontado con mayor dignidad, tranquilidad y calidad de vida.

## 6.2 RECOMENDACIONES

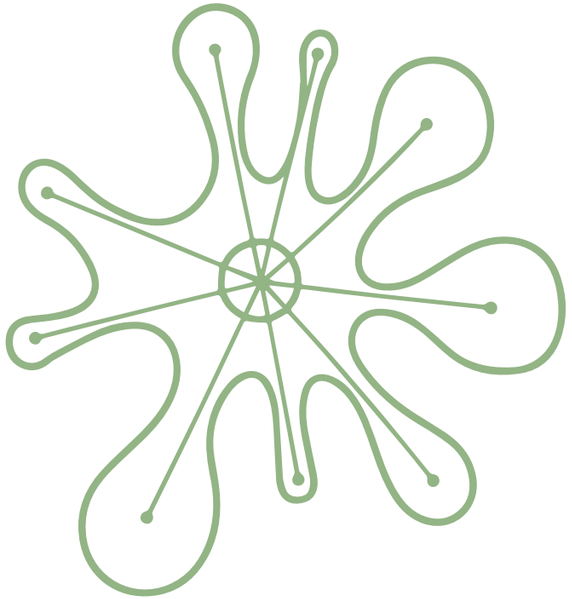
* Implementar los principios del interiorismo terapéutico en futuros centros de salud, promoviendo espacios que prioricen el bienestar emocional, físico y social de los usuarios.

* Incorporar estrategias innovadoras como el aislamiento neuroacústico, el diseño olfativo dinámico, los biomateriales y el mobiliario neurodivergente, adaptándolas a las necesidades específicas de cada proyecto.

* Fomentar el trabajo interdisciplinario entre profesionales de la salud, diseñadores y arquitectos para desarrollar espacios centrados en las personas y respaldados por evidencia científica.

* Evaluar, una vez implementado el proyecto, el impacto del diseño en la percepción del bienestar, la reducción del estrés y la satisfacción de pacientes, familiares y personal médico, con el fin de optimizar futuras intervenciones.

* Promover la investigación sobre interiorismo terapéutico y medicina de estilo de vida, fortaleciendo el desarrollo de espacios de salud más humanos, inclusivos e innovadores.



## 6.3 ÍNDICE DE FIGURAS

**Figura 1.** *Esquema de Enfermedades Complejas*.....P.12
**Figura 2.** *Esquema de Interiorismo Terapéutico*.....P.13
**Figura 3.** *Dr. Marco Albuja*.....P.14
**Figura 4.** *Centro de Medicina de Estilo de Vida*.....P.14
**Figura 5.** *Esquema Comparativo Modelo Clínico Tradicional vs Interiorismo Terapéutico*.....P.17
**Figura 6.** *Esquema Tipos de Usuario*.....P.21
**Figura 7**. *Edificio RENAZZO*.....P.23
**Figura 8.** *Ubicación del proyecto*.....P.23
**Figura 9.** *Collage fotográfico del estado actual*.....P.24
**Figura 10.** *Planta arquitectónica del estado actual*.....P.25
**Figura 11.** *Análisis de asoleamiento*.....P.25
**Figura 12.** *Implantación Maggie's Centres Leeds*.....P.26
**Figura 13.** *Vista interior Maggie's Centres Leeds* .....P.26
**Figura 14.** *Vista sala Maggie's Centres Leeds* .....P.26
**Figura 15.** Collage de vista interior de *materialidad Maggie's Centres Leeds* .....P.27
**Figura 16.** *Implantación Zoi Vendome* .....P.28
**Figura 17.** *Vista interior de Zoi Vendome* .....P.28
**Figura 18.** *Vista interior de ingreso de Zoi Vendome* .....P.28
**Figura 19.** Collage de *vista interior de Zoi Vendome* .....P.29
**Figura 20.** *Implantación Royal Children's Hospital*.....P.30
**Figura 21.** *Vista interior de Royal Children's Hospital* .....P.30
**Figura 22.** *Vista interior sala de espera de Royal Children's Hospital* .....P.30
**Figura 23.** *Collage de vista interior materialidad de Royal Children's Hospital* .....P.31
**Figura 24.** *Neurona prototipo de estudio*.....P.32
**Figura 25.** *Geometrización de la neurona*.....P.32
**Figura 26.** *Diseño Espacial obtenido por sustracción*.....P.32
**Figura 27.** *Aplicación del diseño espacial sobre la planta arquitectónica*.....P.33
**Figura 28.** *Imagen Conceptual*.....P.38
**Figura 29.** *Esquema de relación entre subconceptos*.....P.39
**Figura 30.** *Ilustración del prototipo de estudio neurona*.....P.42
**Figura 31.** *Ilustración de la geometrización de la neurona*.....P.42
**Figura 32.** *Ilustración de la forma generada a través del objeto de análisis* .....P.43
**Figura 33.** *Zonificación*.....P.44
**Figura 34.** *Moodboard*.....P.47
**Figura 35.** *Material Board*.....P.49

## 6.4 BIBLIOGRAFÍA

Billard Leece Partnership, Bates Smart, & HKS Architects. (2011). *Royal Children's Hospital Melbourne project.* Billard Leece Partnership.

Edelstein, E. A., & Macagno, E. (2012). *Neuroscience and architecture: Seeking common ground*. Academy of Neuroscience for Architecture.

Frisone, C. (2021). The architecture of care: *Maggie's Centre as a therapeutic environment* (Doctoral dissertation, Oxford Brookes University).

Huisman, E. R. C. M., Morales, E., Van Hoof, J., & Kort, H. S. M. (2012). *Healing environment: A review of the impact of physical environmental factors on users*. Building and Environment, 58, 70–80. https://doi.org/10.1016/j.buildenv.2012.06.016

Kellert, S. R., Heerwagen, J. H., & Mador, M. L. (Eds.). (2008). Biophilic design: *The theory, science and practice of bringing buildings to life.* John Wiley & Sons.

Maggie's. (s.f.). Buildings and architecture. *Maggie's Centres*. https://www.maggies.org/about-us/buildings-architecture/

Organización Mundial de la Salud. (2022). *World mental health report: Transforming mental health for all.* World Health Organization. https://www.who.int/publications/i/item/9789240049338

Organización Mundial de la Salud. (2023). Noncommunicable diseases. *World Health Organization.* https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/noncommunicable-diseases

Sala Hars. (2025). *Zoī Vendôme project, Paris*. Sala Hars Architecture Studio.

Sternberg, E. M. (2009). Healing spaces: *The science of place and well-being.* Harvard University Press.

The Royal Children's Hospital Melbourne. (s.f.). *About The Royal Children's Hospital.* The Royal Children's Hospital. https://www.rch.org.au/

Ulrich, R. S. (1984). *View through a window may influence recovery from surgery.* Science, 224(4647), 420–421. https://doi.org/10.1126/science.6143402

Wallpaper. (2025, August 21). *Reimagining the medical facility as a sanctuary of restoration: Welcome to Zoī Vendôme, Paris.* Wallpaper. https://www.wallpaper.com/