



MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR

Tesis previa a la obtención del título
Magister en Diseño de Interiores

Centro de bienestar y sanación emocional infantil:
estrategias de interiorismo terapéutico para la
integración de terapias asistidas con animales.

AUTOR: Arq. María Eliza Ortiz
Arq. Andres Ramos

TUTOR: Arq. María Lorena Paliz
Arq. Fernando Larrea

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Nosotros, **Maria Eliza Ortiz Lopez y Andres Alfonso Ramos Cevallos**, declaramos bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de nuestra autoría; que no ha sido presentado anteriormente para detallada. Cedemos nuestros derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Maria Eliza Ortiz Lopez

Autor



Andres Alfonso Ramos Cevallos

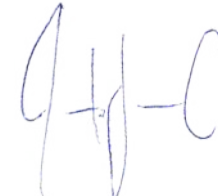
Autor

Nosotros, **Maria Lorena Paliz Puente y Fernando Jose Larrea Cardenas**, certificamos que conocemos a los autores del presente trabajo, siendo los responsables exclusivos tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



Maria Lorena Paliz Puente

Directora de Tesis



Fernando Jose Larrea Cardenas

Director de Tesis

DEDICATORIA

Andres: Dedico este logro a Dios, por iluminar y guiar cada paso de este recorrido. A mis padres, quienes con su amor, ejemplo y sacrificio han sido la base de cada uno de mis sueños. Y a Anabel, por caminar a mi lado, impulsarme a seguir adelante y llenar este proceso de amor, comprensión y confianza. Este logro también les pertenece

María Eliza: A Dios, por guiar cada uno de mis pasos y darme la fortaleza, la sabiduría y las oportunidades para alcanzar este logro. A mis padres, por ser mi ejemplo de esfuerzo, amor y perseverancia, y por creer en mí incondicionalmente. A mi abuelita, por su cariño, sus enseñanzas y por ser siempre una fuente de inspiración. Y a Josan, por su amor, paciencia y apoyo constante durante este camino. Gracias por acompañarme y celebrar conmigo este sueño hecho realidad. Con todo mi amor y gratitud.



- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Análisis de la marca
- 1.3 Problemática
- 1.4 Solución



- 2.1 Popuesta
- 2.2 Target
- 2.3 Ubicación y análisis
- 2.4 Referentes



- 3.1 Metas de diseño
- 3.2 Concepto
- 3.3 Programación
- 3.4 Diagrama de Adyacencias
- 3.5 Diseño Espacial
- 3.6 Zonificación
- 3.7 Moodboard
- 3.8 Material Board



- 4.1 Planta de distribución
- 4.2 Plantas amobladas
- 4.3 Corte transversal
- 4.4 Corte longitudinal
- 4.5 Elevaciones interiores
- 4.6 Plano de pisos
- 4.7 Revestimientos verticales
- 4.8 Plano de techos
- 4.9 Plano de iluminación
- 4.10 Styling
- 4.11 Renders



- 5.1 Diseño de mobiliario



- 6.1 Conclusiones
- 6.2 Recomendaciones
- 6.3 Indice de ilustraciones
- 6.4 Bibliografía

RESUMEN

Palabras clave: diseño interior, neuroarquitectura, diseño biofílico, bienestar emocional infantil, terapia asistida con animales.

La presente investigación desarrolla una propuesta de diseño interior para un Centro de Bienestar y Sanación Emocional Infantil en la ciudad de Quito, integrando principios de neuroarquitectura, diseño biofílico y terapia asistida con animales como estrategias para favorecer el bienestar emocional de los niños. La investigación surge de la necesidad de crear espacios terapéuticos que trasciendan el enfoque clínico tradicional y promuevan experiencias seguras, confortables y estimulantes para sus usuarios. Como resultado, se plantea una propuesta basada en el concepto "Cueva Orgánica Estratificada", que organiza el espacio mediante un recorrido sensorial apoyado en el uso de iluminación natural, vegetación, materiales cálidos, formas orgánicas y ambientes diseñados para fortalecer la interacción entre el usuario y el entorno. Estas estrategias buscan generar espacios que contribuyan a disminuir el estrés, favorecer la regulación emocional y mejorar la experiencia terapéutica. Finalmente, la investigación evidencia que el diseño interior puede convertirse en una herramienta de apoyo para los procesos de atención infantil, aportando criterios de diseño innovadores con enfoque social que promueven el bienestar y la calidad de vida de los niños y sus familias.

ABSTRACT

Key Words: interior design, neuroarchitecture, biophilic design, children's emotional well-being, animal-assisted therapy.

This research develops an interior design proposal for a Children's Emotional Wellness and Healing Center in the city of Quito, integrating principles of neuroarchitecture, biophilic design, and animal-assisted therapy as strategies to promote children's emotional well-being. The study arises from the need to create therapeutic environments that go beyond the traditional clinical approach by providing safe, comfortable, and stimulating spaces for their users. As a result, the proposal is based on the concept of "Stratified Organic Cave," which organizes the space through a sensory journey supported by natural lighting, vegetation, warm materials, organic forms, and environments designed to strengthen the interaction between users and their surroundings. These design strategies aim to reduce stress, encourage emotional regulation, and enhance the overall therapeutic experience. Finally, the research demonstrates that interior design can become a valuable tool to support child care processes by providing innovative design criteria with a social focus that promote the well-being and quality of life of children and their families.



1

CONTEXTO

ANTECEDENTES



Ilustración fuente: <https://www.reima.com/en/collections>



Ilustración fuente: <https://www.reima.com/en/collections>

En las últimas décadas, el interés por la relación entre el entorno construido y la salud emocional de las personas ha impulsado el desarrollo de investigaciones en campos como la psicología ambiental, la neuroarquitectura y el diseño terapéutico. Diversos estudios han demostrado que las características físicas de los espacios, tales como la iluminación natural, la calidad acústica, la distribución espacial, los colores, las texturas y la presencia de elementos naturales, influyen significativamente en el bienestar psicológico y emocional de los usuarios. En el caso de la población infantil, estos factores adquieren una mayor relevancia debido a que los niños son

especialmente sensibles a los estímulos ambientales, por lo que los espacios diseñados bajo criterios terapéuticos pueden contribuir a la reducción del estrés, la ansiedad y otros factores que afectan su desarrollo emocional. Por otra parte, las terapias asistidas con animales (TAA) han sido ampliamente estudiadas en los ámbitos de la psicología, la educación y la salud. Diversas investigaciones han demostrado que la interacción con animales entrenados puede producir beneficios emocionales, cognitivos y sociales, especialmente en niños que presentan dificultades emocionales, trastornos del desarrollo, ansiedad o situaciones de vulnerabilidad.

La presencia de animales en procesos terapéuticos ha mostrado efectos positivos en la reducción de los niveles de estrés, el fortalecimiento de la autoestima, el desarrollo de habilidades comunicativas y la mejora de la regulación emocional, convirtiéndose en una estrategia complementaria cada vez más utilizada en programas de intervención infantil. A pesar de los avances alcanzados tanto en el diseño de espacios terapéuticos como en la implementación de terapias asistidas con animales, la literatura evidencia una limitada integración entre ambas áreas de conocimiento. La mayoría de las investigaciones se centran en los beneficios psicológicos de las TAA o en el impacto del diseño sobre el bienestar de los usuarios, abordándolos de manera independiente. Son escasos los estudios que analizan específicamente cómo el diseño interior puede facilitar, potenciar y optimizar la interacción entre niños y animales dentro de entornos terapéuticos. Asimismo, existe una carencia de lineamientos espaciales que articulen aspectos de bienestar emocional, regulación sensorial, biofilia, seguridad, higiene y funcionalidad para el desarrollo de terapias asistidas con animales en centros especializados para la atención infantil. En

este contexto, surge la necesidad de investigar y desarrollar estrategias de interiorismo terapéutico orientadas a la creación de centros de bienestar y sanación emocional infantil que integren de manera adecuada las terapias asistidas con animales.

ANÁLISIS DE MARCA

MADRIGUERA



P. 11

“Un refugio para crecer”

Madriguera propone un entorno terapéutico que transforma la experiencia clínica tradicional en una experiencia de exploración, juego y descubrimiento. La terapia deja de percibirse como un proceso médico para convertirse en una experiencia de acompañamiento dentro de un espacio protector, inspirado en las formas orgánicas de las cuevas y refugios naturales. Los animales actúan como facilitadores emocionales que fortalecen la confianza, la comunicación y la regulación emocional de los niños.

Valores de la marca

- Refugio: Priorizar la seguridad física y psicológica del usuario en cada decisión espacial.
- Simbiosis: Fomentar el vínculo honesto y respetuoso entre el niño, el animal y el espacio construido.
- Empatía Espacial: Diseñar desde la comprensión de las hipersensibilidades y necesidades neurodivergentes.
- Autenticidad: Uso de materialidades honestas (piedra, arcilla, madera) que conectan con los instintos más básicos del ser humano.

P. 12

MISIÓN

Brindar un entorno terapéutico y arquitectónico de alta calidad que facilite la regulación emocional y el desarrollo neurocognitivo infantil mediante la terapia asistida con animales, utilizando el diseño interior y la estimulación sensorial controlada como herramientas activas de sanación.

VISIÓN

Posicionarse como el centro privado de referencia en Quito en el tratamiento del bienestar emocional infantil, destacando por la innovación en el diseño de entornos terapéuticos (interiorismo basado en evidencia) y el respeto tanto por el patrimonio edificado como por el bienestar animal.

PROMEMÁTICA Y SOLUCIÓN



Ilustración fuente: <https://www.reima.com/en/collections>



Ilustración fuente: <https://www.reima.com/en/collections>

P. 13

Actualmente, muchos centros destinados a la atención emocional infantil presentan espacios diseñados bajo criterios funcionales y clínicos que no responden adecuadamente a las necesidades psicológicas y sensoriales de los niños. Estos ambientes suelen carecer de elementos que transmitan seguridad, refugio y confort emocional, aspectos fundamentales para que el niño pueda desarrollar confianza y participar activamente en los procesos terapéuticos. Esta situación se vuelve más relevante en los espacios donde se aplican terapias asistidas con animales, ya que la interacción terapéutica requiere ambientes que favorezcan la calma, la exploración, la

Por ello, existe una carencia de propuestas de diseño interior que integren criterios terapéuticos y espaciales capaces de generar sensaciones de protección y bienestar emocional dentro de centros especializados en sanación infantil.

Como respuesta a esta problemática, se propone el diseño de un Centro de Bienestar y Sanación Emocional Infantil basado en el concepto de la cueva orgánica estratificada, entendido como un refugio terapéutico que recrea la sensación natural de protección, seguridad y acogimiento mediante espacios envolventes, formas orgánicas y transiciones espaciales graduales. La propuesta plantea la creación de ambientes organizados en diferentes capas o estratos espaciales, donde los niños puedan pasar progresivamente de áreas más abiertas y sociales hacia espacios más íntimos y seguros para la regulación emocional. A través del uso de geometrías

curvas, materiales naturales, iluminación cálida, texturas suaves y elementos biofílicos, el diseño busca generar una experiencia sensorial positiva que favorezca la reducción del estrés y el fortalecimiento del vínculo terapéutico. Asimismo, la integración de áreas especializadas para terapias asistidas con animales permitirá que la interacción entre el niño y el animal se desarrolle en un entorno que evoque refugio y tranquilidad, potenciando los beneficios emocionales de la terapia. De esta manera, la cueva orgánica estratificada se convierte en el eje conceptual que articula el diseño interior, promoviendo espacios capaces de contribuir al bienestar de los niños.



2

PLANTEAMIENTO

PROPUESTA DE VALOR



Ilustración fuente: Elaboración propia a partir del modelo tridimensional del proyecto, con apoyo de ChatGPT (OpenAI, 2026).

P. 17

Crear un entorno terapéutico innovador que, mediante el concepto de la cueva orgánica estratificada, transforme el espacio interior en un refugio emocional para la infancia, integrando terapias asistidas con animales y estrategias de diseño basadas en la neuroarquitectura para potenciar el bienestar, la seguridad y la sanación emocional de los niños.

La propuesta se diferencia de los centros terapéuticos convencionales porque transforma el espacio interior en una herramienta activa de sanación emocional. A través del concepto de la cueva orgánica estratificada, el diseño recrea la sensación

ancestral de refugio y seguridad mediante formas envolventes, transiciones espaciales graduales, materiales naturales y ambientes multisensoriales que reducen la ansiedad y promueven la calma. Asimismo, el proyecto incorpora espacios especialmente diseñados para la convivencia y la terapia asistida con animales, considerando tanto las necesidades emocionales de los niños como el bienestar de los animales. Esta integración permite generar experiencias terapéuticas más humanizadas, fortaleciendo los vínculos afectivos, la confianza y la regulación emocional.

“Terapia de sanación emocional con animales”

Las terapias de sanación emocional infantil con animales son intervenciones terapéuticas que incorporan animales especialmente entrenados para apoyar el bienestar emocional, psicológico y social de los niños. Estas terapias se basan en la interacción entre el niño y el animal como un medio para generar confianza, seguridad y vínculos afectivos que favorezcan la expresión de emociones y la reducción del estrés o la ansiedad. Diversos estudios han demostrado que el contacto con animales puede contribuir a mejorar la autoestima, fortalecer las habilidades

sociales, disminuir los niveles de tensión emocional y promover sentimientos de calma y bienestar. Son utilizadas en niños que presentan dificultades emocionales, experiencias traumáticas, problemas de comportamiento, trastornos del desarrollo o situaciones de vulnerabilidad. Entre los animales más empleados en estas intervenciones se encuentran los perros, caballos, gatos y conejos, debido a su capacidad para establecer relaciones positivas con los usuarios.

P. 18

PROPUESTA DE VALOR

MATRIZ PLURIDIMENCIONAL DE INNOVACIÓN EN INTERIORISMO

	GRUPO N.	TEMA GENÉRICO	Dimensión Espacial FACTOR DE INNOVACIÓN Variables	ÁREA ESPECÍFICA	DESCRIPCIÓN-TEMA ELABORADO	TUTORES EXTERNOS	CONCEPTO	RECURSOS - FORMA
Andres Ramos - Maria Eliza Ortiz	1	Centro Terapeutico Humano - Animal Centro de bienestar y sanación emocional infantil: estrategias de interiorismo terapéutico para la integración de terapias asistidas con animales.	1. MATERIALIDAD: Envolvente e Infraestructura (Paredes, techos, suelos, divisiones) 2.- ACCESIBILIDAD UNIVERSAL: Espacio y objetos adaptables " 3.- MOBILIARIO Y OBJETOS *Mobiliario transformable, multifunción"	La propuesta integra estrategias de interiorismo terapéutico, sostenibilidad y tecnología para crear un entorno seguro e inclusivo que favorezca la regulación emocional infantil. A través de materialidades sensoriales, diseño biofílico, recursos sostenibles y mobiliario interactivo para la relación niño-animal, se busca potenciar el bienestar, el desarrollo emocional y la experiencia terapéutica.	Diseño interior de un Centro Integral de Terapia Asistida con Animales para Niños con Necesidades de Desarrollo y Regulación Emocional. El proyecto consiste en diseñar un centro terapeutico innovador para niños con: TEA, TDHA, ansiedad infantil, dificultades de socialización y trastornos sensoriales. Utilizando la interacción con animales de terapia como herramienta complementaria para el desarrollo emocional, cognitivo y social.	Diego/Lore	CUEVA ORGANICA ESTRATIFICADA: Formas orgánicas. Espacios protectores. Capas envolventes. Materiales naturales.	Recurso Analogico: Sistema de capas, contencion y proteccion, deconstrucción de la cueva, y el circulo como figura geometrica

P:19

P:20

TARGET



Ilustración fuente: <https://www.reima.com/en/collections>



Ilustración fuente: <https://www.reima.com/en/collections>



Ilustración fuente: <https://www.reima.com/en/collections>

TARGET PRINCIPAL

Niños de 6 a 12 años

Niños que presentan: Ansiedad infantil, estrés emocional, problemas de adaptación social o escolar, dificultades en la regulación emocional, experiencias traumáticas o situaciones de vulnerabilidad, problemas de autoestima o confianza, necesidad de acompañamiento psicológico y emocional.

Este rango de edad es adecuado porque los niños ya poseen mayor capacidad de interacción, comunicación y participación activa en terapias asistidas con animales.

TARGET COMPLEMENTARIO

Profesionales especializados

- Psicólogos infantiles.
- Terapeutas ocupacionales.
- Psicopedagogos.
- Especialistas en terapias asistidas con animales.
- Personal de apoyo terapéutico.

El diseño debe responder también a sus necesidades funcionales y operativas.

MOTIVACIÓN



Ilustración fuente: <https://www.reima.com/en/collections>



Ilustración fuente: <https://www.reima.com/en/collections>

La motivación principal de este proyecto surge de la creciente necesidad de atender la salud emocional infantil mediante espacios que vayan más allá de la función clínica tradicional y que contribuyan activamente al bienestar psicológico de los niños. En la actualidad, factores como la ansiedad, el estrés, los conflictos familiares, las experiencias traumáticas y las dificultades de adaptación afectan cada vez más a la población infantil, evidenciando la importancia de crear entornos especializados que favorezcan la sanación emocional de manera integral.

Si bien las terapias asistidas con animales han demostrado ser una herramienta efectiva para fortalecer la autoestima, reducir la ansiedad y mejorar la regulación emocional de los niños, existe una limitada atención al papel que desempeña el diseño interior en la eficacia de estos procesos terapéuticos. Muchos espacios destinados a la atención infantil carecen de ambientes que transmitan seguridad, refugio y conexión emocional, aspectos fundamentales para el desarrollo de experiencias terapéuticas positivas.

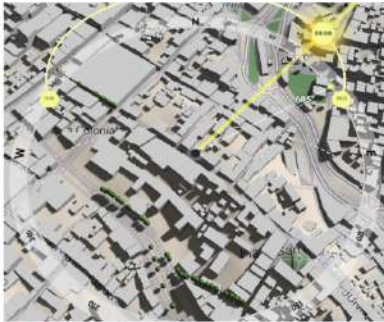
UBICACIÓN Y ANÁLISIS



Ilustración fuente: Google maps - edición propia

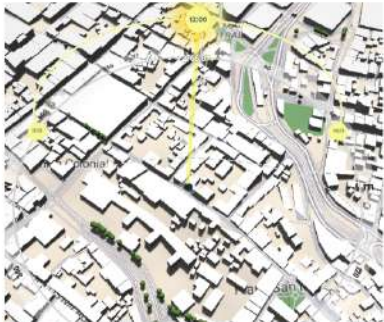
P. 23 El proyecto se emplaza en Museo de acuarela, dibujo y arquitectura Muñoz Mariño, ubicado en la calle Junín E2-27, dentro del tradicional barrio San Marcos, en el Centro Histórico de Quito. El inmueble corresponde a una casa patrimonial de origen colonial, inserta en un entorno de alto valor cultural, arquitectónico y turístico. Su ubicación estratégica permite la conexión con equipamientos culturales, espacios públicos, servicios urbanos y rutas de movilidad que favorecen la accesibilidad de usuarios y visitantes. El sector se caracteriza por una escala peatonal, presencia de edificaciones patrimoniales y una fuerte identidad artística asociada a

museos, galerías y actividades culturales. Debido a la ubicación geográfica de Quito, cercana a la línea ecuatorial, el asoleamiento se presenta de manera relativamente uniforme durante todo el año. La fachada principal del inmueble recibe radiación solar directa principalmente durante las horas de la mañana y el mediodía, mientras que las áreas interiores se benefician de iluminación natural controlada gracias a la configuración tradicional de la vivienda patrimonial.



9:00 AM

Ilustración fuente: https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es



12:00 PM



18:00 PM

El trabajo con los habitantes del Centro Histórico de Quito, una zona que durante muchos años ha enfrentado condiciones de abandono y vulnerabilidad social, hace evidente la necesidad de priorizar acciones dirigidas a la población infantil. En muchos casos, los niños forman parte de las dinámicas comerciales que se desarrollan en el sector, lo que limita su acceso a espacios seguros para su desarrollo emocional. En este contexto, la creación de un centro de terapia emocional representa una oportunidad para promover el bienestar integral de la niñez, fortaleciendo su salud emocional y contribuyendo a su desarrollo personal. Al mismo tiempo, este

tipo de intervención se convierte en un agente de transformación social, fomentando la inclusión, la equidad y la responsabilidad social hacia los grupos más vulnerables y desfavorecidos de la comunidad. Para el desarrollo del proyecto se considera fundamental:

- Maximizar el aprovechamiento de la luz natural.
- Incorporar sistemas de control solar para evitar el deslumbramiento.
- Favorecer espacios iluminados naturalmente que contribuyan a la regulación emocional infantil.
- Potenciar la relación visual con patios y áreas verdes interiores.

UBICACIÓN Y ANÁLISIS SERVICIOS Y ENTORNO



Ilustración fuente: <https://lacamaradero.com/quito-centro-historico-colonial/>

El barrio San Marcos cuenta con una concentración de equipamientos culturales y turísticos, entre ellos museos, galerías de arte, cafeterías, espacios comunitarios, iglesias y plazas públicas. La proximidad a corredores principales del Centro Histórico facilita el acceso mediante transporte público, rutas peatonales y servicios complementarios. Constantemente se realizan actividades culturales que generan un entorno dinámico y seguro, favoreciendo la integración social y el desarrollo de propuestas vinculadas al bienestar, la educación y el arte

- Equipamientos cercanos:
- Museo del Pasillo.
 - Museo del Convento de Santo Domingo.
 - Plaza e Iglesia de San Marcos.
 - Cafeterías y comercios de barrio.
 - Estaciones de transporte público.
 - Espacios culturales y galerías de arte.
 - MAE - Museo de Arquitectura del Ecuador

ESTADO ACTUAL



Ilustración fuente: Fotografía propia

Ilustración fuente: Fotografía propia

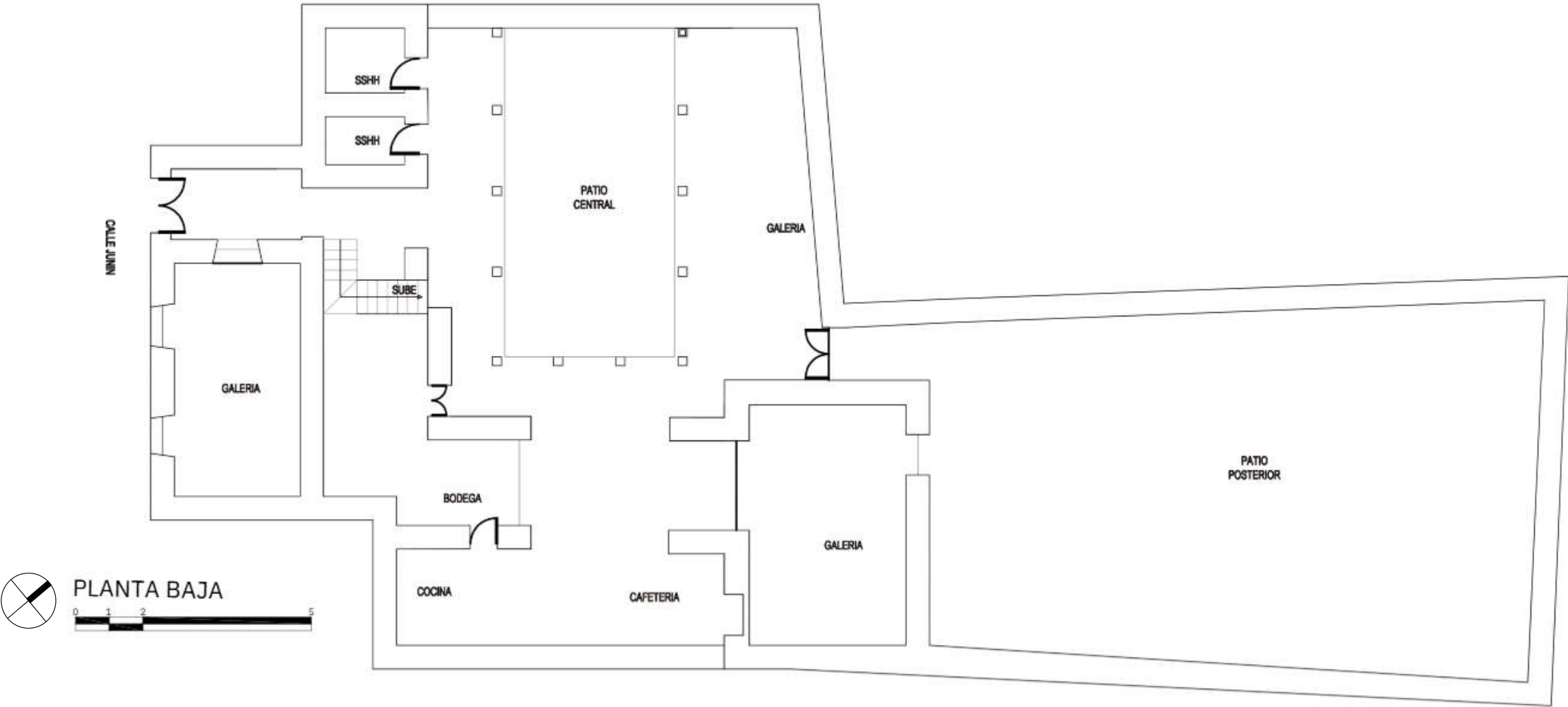
Ilustración fuente: Fotografía propia

El inmueble corresponde a una vivienda patrimonial restaurada que actualmente funciona como museo y espacio cultural. La edificación conserva características propias de la arquitectura colonial quiteña, incluyendo muros portantes, patios interiores, cubiertas inclinadas y elementos constructivos tradicionales. Actualmente presenta espacios de exhibición, áreas administrativas y ambientes destinados a actividades culturales y educativas.

- Oportunidades de intervención**
- Valor histórico y arquitectónico.
 - Amplios espacios interiores adaptables.
 - Presencia de patios que favorecen iluminación y ventilación natural.
 - Ubicación estratégica dentro del Centro Histórico.
 - Entorno cultural compatible con actividades terapéuticas y educativas.
 - Adaptación funcional para terapias asistidas con animales.
 - Integración de estrategias biofílicas.
 - Mejoramiento de accesibilidad universal y señalética inclusiva.

UBICACIÓN Y ANÁLISIS

PLANO ACTUAL DEL MUSEO



P. 27

P. 28

P: 29

REFERENTES

Grandview Kids Children's Treatment (Canadá)



Ilustración fuente: <https://www.parkin.ca/insight/grandview-kids-redefining-childrens-treatment-centre-design/>

Grandview Kids Children's Treatment Centre constituye un referente significativo para esta investigación debido a su enfoque innovador en el diseño de espacios terapéuticos infantiles centrados en el bienestar emocional, la inclusión y el desarrollo integral de niños con necesidades físicas, comunicativas y del desarrollo. El proyecto replantea la experiencia tradicional de los centros de tratamiento al incorporar estrategias de interiorismo que combinan funcionalidad clínica con ambientes lúdicos, acogedores y emocionalmente positivos. Su concepto de diseño se basa en generar espacios que reduzcan la ansiedad y favorezcan la

participación activa de los niños mediante elementos de juego, señalética interactiva, espacios sensoriales y una fuerte conexión con la naturaleza. Uno de los aspectos más relevantes es la utilización de principios de diseño biofílico, iluminación natural, mobiliario adaptable y sistemas de orientación intuitiva que promueven la autonomía del usuario y apoyan los procesos terapéuticos. Asimismo, el proyecto incorpora áreas de regulación sensorial, espacios de transición y ambientes diferenciados según el nivel de estimulación requerido.

Sensation Station Therapy Centre (Dubái)



Ilustración fuente: <https://sensationstation.ae/our-facilities/>

Sensation Station representa un referente innovador en el diseño de espacios terapéuticos infantiles, al concebir el interiorismo como una experiencia inmersiva de aprendizaje, exploración y desarrollo. El proyecto se inspira en la percepción infantil para generar un recorrido espacial dinámico compuesto por formas lúdicas, texturas diversas y estímulos sensoriales cuidadosamente seleccionados.

Su principal aporte radica en la creación de ambientes capaces de equilibrar funcionalidad terapéutica y experiencias emocionales positivas, permitiendo que la terapia se integre de forma natural con el juego y la exploración. La propuesta aporta criterios relevantes para esta investigación, especialmente en el uso de elementos multisensoriales, recorridos experienciales y espacios flexibles que favorecen la participación activa del niño dentro del proceso terapéutico.

P: 30

REFERENTES

Therapet – Animal Assisted Therapy Center



Ilustración fuente: <https://worldarchitecture.org/architecture-projects/phpnc/animal-assisted-therapy-center---therapet-project-pages.html>

Representa el referente más cercano al enfoque de esta tesis debido a la integración de terapias asistidas con animales como componente central de la propuesta espacial. El proyecto plantea una nueva tipología de centro terapéutico donde los animales no son considerados únicamente un recurso complementario, sino participantes activos dentro del proceso de sanación emocional. El diseño se fundamenta en principios de Trauma-Informed Design, priorizando la seguridad psicológica, la regulación sensorial y la generación de vínculos significativos entre usuarios y animales.

Uno de los aspectos más innovadores del proyecto es el uso de formas orgánicas inspiradas en líneas neurográficas, las cuales estructuran la circulación, la zonificación y la experiencia espacial. Asimismo, incorpora espacios compartidos para la interacción humano-animal, jardines terapéuticos y áreas de encuentro que favorecen la empatía, la confianza y el bienestar emocional. Estos criterios aportan una base conceptual sólida para el desarrollo de un centro terapéutico infantil asistido con animales.

Hazelwood School (Alan Dunlop Architect, Escocia)



Ilustración fuente: <https://www.metalocus.es/es/noticias/escuela-hazelwood>

La Hazelwood School, diseñada por Alan Dunlop Architects en Glasgow, Escocia, es un referente internacional de diseño inclusivo y arquitectura sensorial. El proyecto fue concebido para niños y jóvenes de entre 2 y 18 años con discapacidades sensoriales múltiples, incluyendo alteraciones visuales, auditivas, cognitivas y de movilidad. Su principal objetivo es promover la independencia y el bienestar emocional de los usuarios a través del propio diseño del espacio. Uno de los aspectos más innovadores del proyecto es la incorporación de una "pared sensorial" que funciona como elemento de orientación táctil, permitiendo a los niños desplazarse de

manera segura y autónoma por el edificio. Además, la arquitectura evita los largos pasillos institucionales y propone una configuración espacial orgánica, con recorridos curvos que se adaptan al paisaje existente y crean ambientes más íntimos y fáciles de comprender. La iluminación natural, el uso de materiales cálidos como la madera, los acabados acústicos y las distintas texturas presentes en paredes y pisos convierten al espacio en una herramienta activa para la regulación sensorial y el aprendizaje.

REFERENTES

CATable 2.0 LYCS Architecture | China



Ilustración fuente: <https://en.lycs-arc.com/projects/catable-2-0>

CATable 2.0 es un referente innovador de diseño de mobiliario que explora la convivencia y la interacción entre personas y animales a través de una propuesta biomimética y multifuncional. Diseñado por LYCS Architecture, el proyecto transforma el mobiliario convencional en un sistema modular compuesto por piezas de madera que funcionan simultáneamente como elementos de uso cotidiano para las personas y espacios de juego, exploración y refugio para las mascotas. La flexibilidad de sus módulos permite múltiples configuraciones espaciales, adaptándose a las necesidades del usuario y promoviendo una relación dinámica entre el ser humano y

el animal. Este referente aporta criterios valiosos para la presente investigación, especialmente en el desarrollo de mobiliario terapéutico e interactivo, donde el diseño deja de ser únicamente funcional para convertirse en un facilitador del vínculo emocional y de la experiencia compartida entre el niño, el espacio y el animal de terapia.

Paw Pets Spa / Office AIO (Beijing, China)



Ilustración fuente: <https://frameweb.com/project/paw-pets-spa>

Paw Pets Spa, diseñado por Office AIO en Beijing, constituye un referente innovador de diseño interior centrado en la relación entre las personas y las mascotas. El proyecto redefine el concepto tradicional de los espacios destinados al cuidado animal al plantear una experiencia arquitectónica donde el bienestar de las mascotas se convierte en el eje principal del diseño. A través de una distribución espacial flexible, materiales cálidos, iluminación controlada y módulos adaptados a las necesidades de los animales, se crean ambientes que favorecen la tranquilidad, la interacción y el confort compartido.

Uno de los aportes más relevantes del proyecto es la incorporación de estrategias de diseño que consideran a las mascotas como usuarios activos del espacio, integrando áreas de refugio, descanso y socialización en una propuesta que fortalece el vínculo humano-animal. Estos criterios resultan especialmente valiosos para la presente investigación, ya que aportan referencias para el diseño de mobiliario terapéutico, estaciones de interacción y espacios destinados a promover el bienestar emocional a través de la convivencia con animales.



3

PROYECTO

METAS DE DISEÑO



Ilustración fuente: Elaboración propia a partir del modelo tridimensional del proyecto, con apoyo de ChatGPT (OpenAI, 2026).



Ilustración fuente: Elaboración propia a partir del modelo tridimensional del proyecto, con apoyo de ChatGPT (OpenAI, 2026).

P. 37

OBJETIVO

Diseñar un Centro de Bienestar y Sanación Emocional Infantil que, mediante estrategias de interiorismo terapéutico basadas en el concepto de la cueva orgánica estratificada, genere espacios seguros, acogedores y multisensoriales que favorezcan la regulación emocional de los niños, potencien las terapias asistidas con animales y promuevan experiencias de bienestar, protección y conexión con la naturaleza.

QUE?

Diseñar un Centro de Bienestar y Sanación Emocional Infantil que, mediante estrategias de interiorismo terapéutico basadas en el concepto de la cueva orgánica estratificada, genere espacios seguros, acogedores y multisensoriales que favorezcan la regulación emocional de los niños, potencien las terapias asistidas con animales y promuevan experiencias de bienestar, protección y conexión con la naturaleza.

QUIEN ?

Niños de entre 6 y 12 años que presentan necesidades de apoyo emocional, ansiedad, estrés, dificultades de adaptación o situaciones de vulnerabilidad, así como sus familias, terapeutas especializados y animales participantes en los procesos terapéuticos.

COMO?

Mediante la aplicación del concepto de la cueva orgánica estratificada, utilizando formas orgánicas, espacios envolventes, transiciones graduales, diseño biofílico, principios de neuroarquitectura y ambientes multisensoriales. El proyecto integrará áreas especializadas para terapias asistidas con animales, espacios de regulación emocional, jardines terapéuticos y refugios sensoriales que proporcionen seguridad, confort y bienestar tanto para los niños como para los animales.

P. 38

CONCEPTO CUEVA ORGÁNICA ESTRATIFICADA



Ilustración fuente: Elaboración propia a partir del modelo tridimensional del proyecto, con apoyo de ChatGPT (OpenAI, 2026).

La cueva orgánica estratificada es un concepto de diseño que busca recrear la sensación de refugio, protección y seguridad inspirada en las cuevas naturales. Se caracteriza por el uso de formas curvas, espacios envolventes, materiales cálidos e iluminación controlada, organizados en diferentes capas espaciales que generan una transición gradual entre áreas abiertas y zonas más íntimas. En el interiorismo terapéutico infantil, este tipo de espacio favorece la regulación emocional, reduce la sobreestimulación y proporciona un ambiente seguro y confortable para el bienestar psicológico de los niños.

El término se relaciona con la idea ancestral de la cueva como uno de los primeros refugios humanos. Desde una perspectiva de diseño, estos espacios buscan generar confort emocional mediante características como:

- Formas curvas y suaves.
- Espacios envolventes o semicerrados.
- Capas de profundidad visual y espacial.
- Materiales naturales y texturas cálidas.
- Iluminación tenue y controlada.
- Sensación de protección sin aislamiento total.



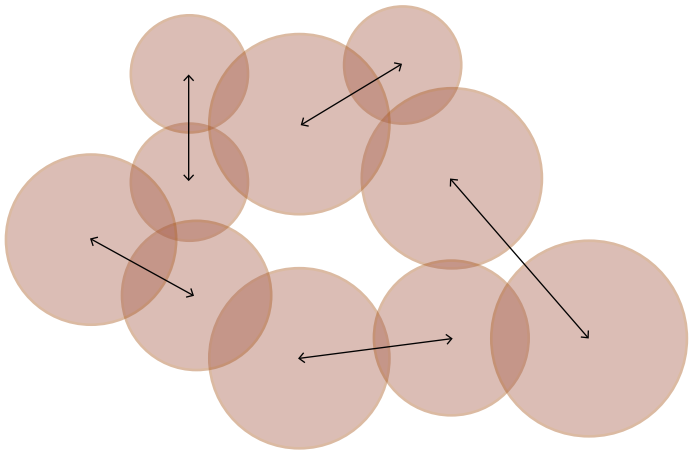
Ilustración fuente: Elaboración propia a partir del modelo tridimensional del proyecto, con apoyo de ChatGPT (OpenAI, 2026).

La palabra estratificada hace referencia a la organización del espacio en distintos niveles o capas perceptivas, donde el usuario experimenta una transición gradual desde áreas más abiertas hacia zonas más íntimas y protegidas. La cueva orgánica estratificada se revela como una sucesión de capas que invitan al descubrimiento y a la calma; un recorrido donde cada transición conduce suavemente desde el exterior agitado hacia un interior sereno. Las formas curvas envuelven como un abrazo, la luz se filtra con delicadeza entre los espacios, las texturas evocan la naturaleza y cada rincón se convierte en un refugio emocional.

CAPAS DE SANACION

Representan un recorrido espacial y emocional que acompaña al niño en su proceso de bienestar y recuperación. Inspirado en la estructura de la cueva orgánica estratificada, este subconcepto entiende el espacio como una sucesión de ambientes que se despliegan gradualmente, permitiendo una transición natural desde la exploración y el encuentro hacia la calma, la introspección y la regulación emocional.

PROGRAMA



P. 41

El programa arquitectónico del Centro de Bienestar y Sanación Emocional Infantil se estructura a partir del concepto de la Cueva Orgánica Estratificada, organizando los espacios en cuatro capas de sanación: Acogida, Exploración, Conexión e Introspección. Cada una responde a una etapa del recorrido emocional del niño, permitiendo una transición gradual desde espacios abiertos y de socialización hacia ambientes más íntimos y protegidos. La distribución de los 278 m² prioriza las áreas destinadas a la interacción terapéutica y al vínculo con los animales, incorporando espacios de juego, exploración sensorial, terapia asistida, regulación emocional y

refugio. De esta manera, el programa no solo satisface requerimientos funcionales, sino que convierte el espacio en una herramienta activa dentro del proceso terapéutico, promoviendo bienestar, seguridad emocional y experiencias restaurativas para los niños y los animales participantes

CAPA	ESPACIO	M2
ACOGIDA	RECEPCIÓN	12
	SALA DE ESPERA FAMILIAR	18
	AREA ADMINISTRATIVA	12
EXPLORACIÓN	SALA DE TERAPIA GRUPAL	20
	ÁREA DE JUEGO TERAPEUTICO	18
	SENDERO SENSORIAL INTERIOR	15
	ESPACIO LÚDICO CREATIVO	15
CONEXIÓN	SALA PRINCIPAL CON ANIMALES	30
	ÁREA INTERACCIÓN NIÑO - ANIMAL	20
	JARDÍN TERAPEUTICO INTERIOR	18
	ÁREA DE ADAPTACIÓN ANIMAL	8
	ÁREA DE DESCANZO ANIMAL	8
INTROSPECCIÓN	SALA MULTISENSORIAL	22
	REFUGIOS EMOCIONALES	12
	CUEVAS SENSORIALES	15
	TERAPIA INDIVIDUAL	12

P. 42

DIAGRAMA DE ADYACENCIAS

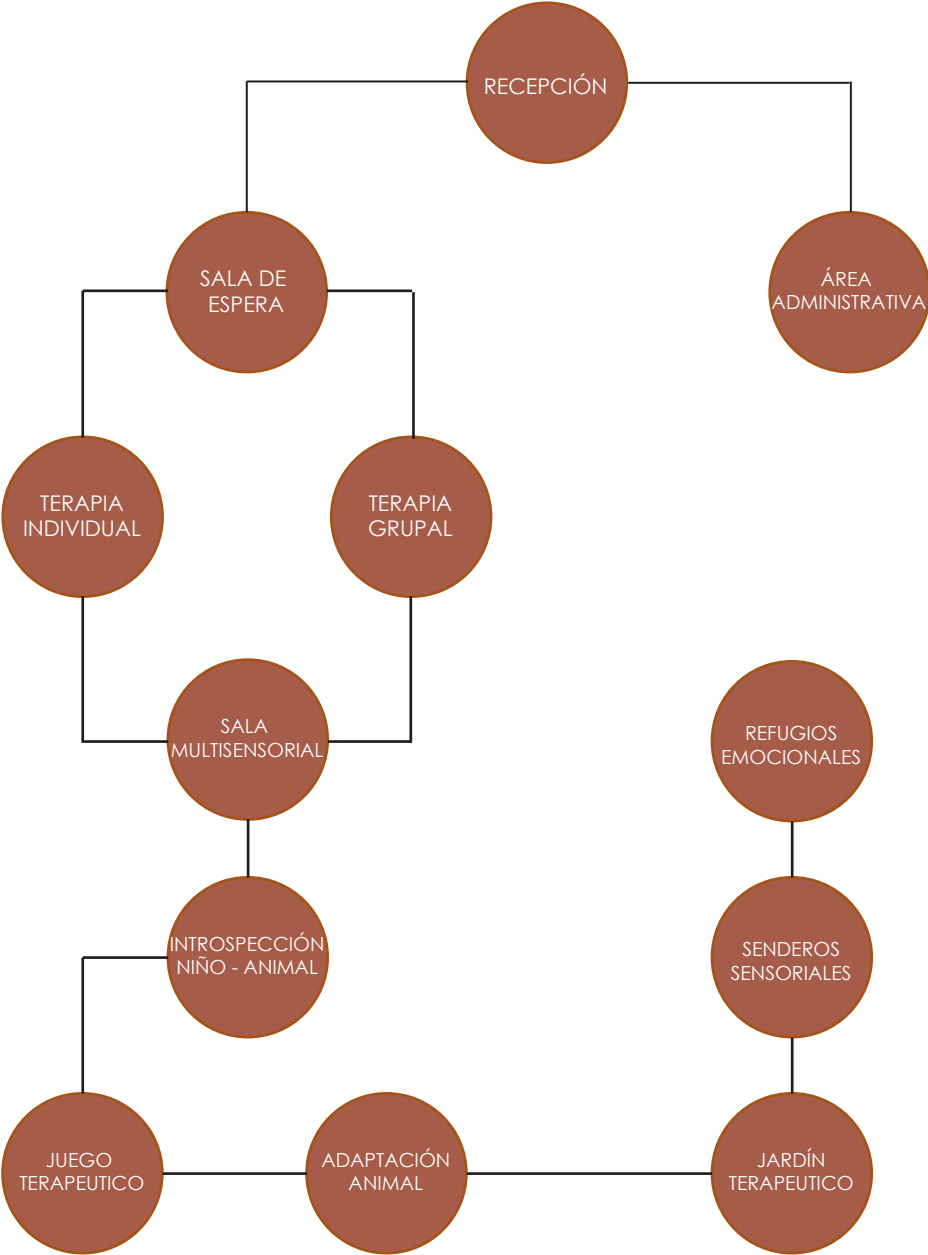


Ilustración fuente: Elaboración propia a partir del modelo tridimensional del proyecto, con apoyo de ChatGPT (OpenAI, 2026).

P. 43

El diagrama de adyacencias organiza los espacios del Centro de Bienestar y Sanación Emocional Infantil a partir de una secuencia funcional y experiencial basada en las cuatro capas de sanación propuestas en el proyecto: Acogida, Exploración, Conexión e Introspección. Esta organización espacial permite que los usuarios recorran el centro mediante una transición progresiva, iniciando en áreas de bienvenida e integración y avanzando hacia espacios terapéuticos de mayor privacidad y contención emocional. La relación entre los ambientes responde a criterios de funcionalidad, accesibilidad y continuidad espacial, favoreciendo una circulación

clara y fluida que acompaña el proceso terapéutico de los niños. De esta manera, las áreas de juego, exploración sensorial e interacción asistida con animales se vinculan estratégicamente con espacios destinados a la regulación emocional, la reflexión y el descanso, fortaleciendo el desarrollo de cada etapa del proceso de sanación. Asimismo, optimiza el funcionamiento interno del centro al establecer conexiones eficientes entre las áreas terapéuticas, administrativas y de servicio, evitando interferencias entre actividades y garantizando un ambiente seguro y confortable para usuarios, terapeutas y personal de apoyo.



P. 44

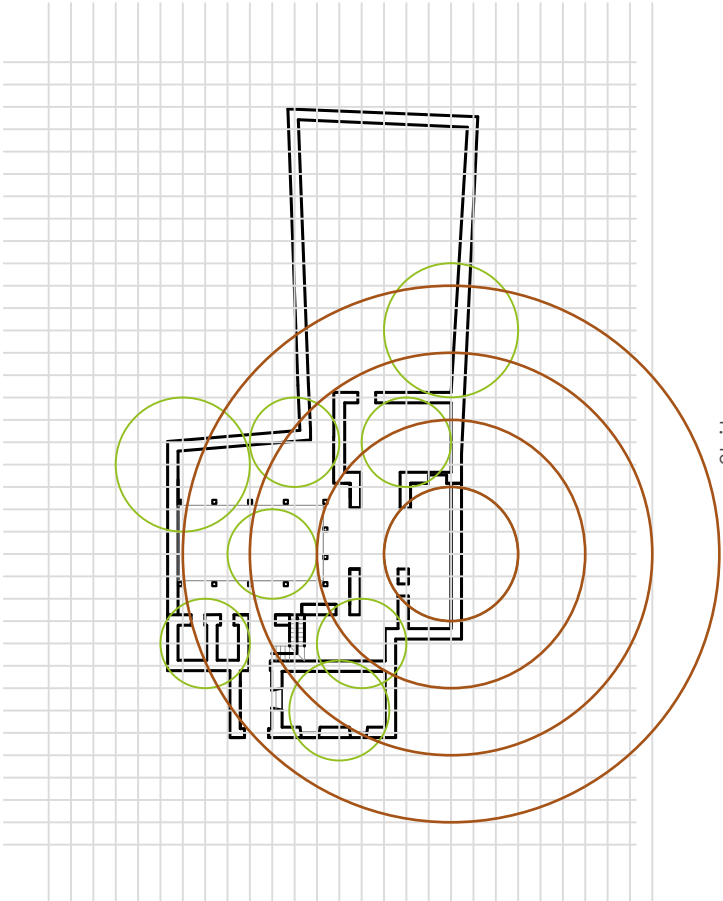
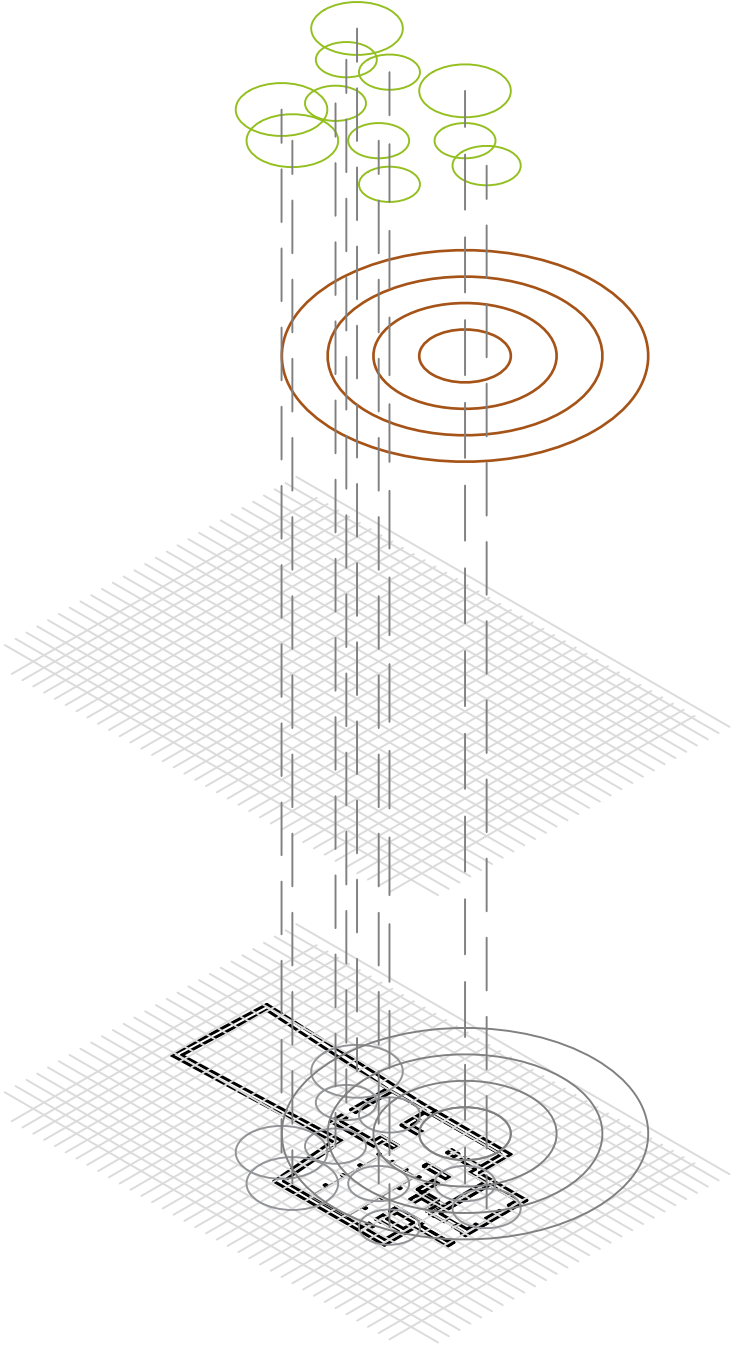
P. 45

DISEÑO ESPACIAL

El diseño espacial surge del concepto de la Cueva Orgánica Estratificada, tomando como base una malla organizadora que estructura el programa arquitectónico. Sobre esta se incorpora un sistema radial que representa las Capas de Sanación, generando una composición orgánica y fluida.

A partir de esta integración, los espacios se desarrollan como un recorrido progresivo donde cada ambiente se conecta mediante transiciones suaves, guiando al usuario a través de las etapas de Acogida, Exploración, Conexión e Introspección. De esta manera, la circulación se transforma en

una experiencia terapéutica que acompaña el proceso de bienestar emocional del niño. Estas intersecciones generan formas orgánicas que permiten suavizar la geometría rígida y ortogonal existente en el museo, respetando su condición patrimonial y evitando modificaciones en sus divisiones estructurales originales. Mediante la incorporación de envolventes, paneles curvos y elementos espaciales inspirados en las cuevas naturales, se transforma la percepción del espacio interior, creando ambientes más acogedores, dinámicos y sensoriales

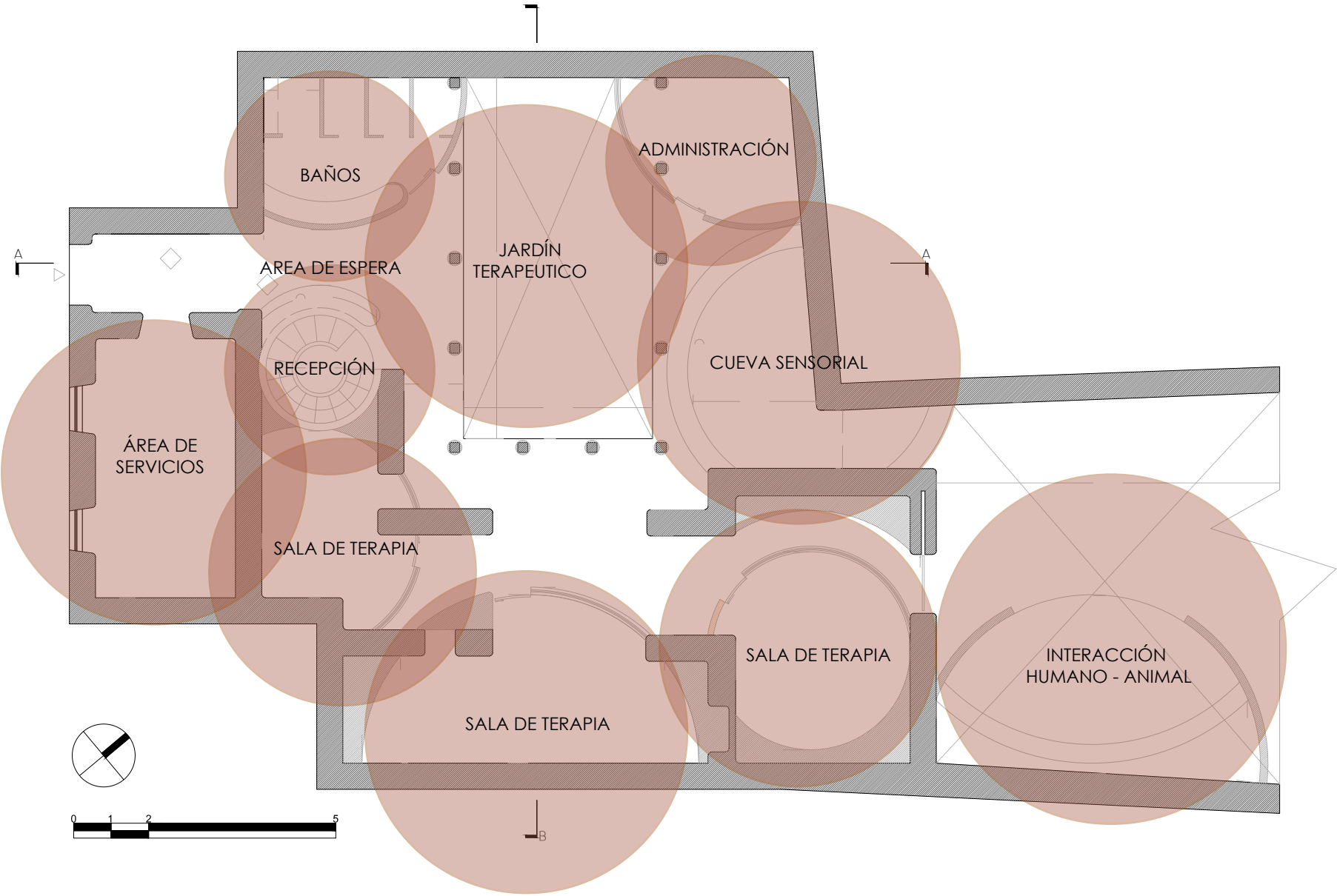


P. 46

ZONIFICACIÓN

P. 47

La zonificación del proyecto se fundamenta en el concepto de la Cueva Orgánica Estratificada, entendida como una secuencia espacial que acompaña al niño en un proceso gradual de bienestar emocional. A través de cuatro capas —Acogida, Exploración, Conexión e Introspección— se construye un recorrido terapéutico que transforma el espacio en una herramienta activa de sanación.



P. 48

MOODBOARD

P. 49

El moodboard presenta un entorno terapéutico infantil basado en la conexión entre niños, animales y naturaleza. Las imágenes destacan espacios abiertos con vegetación, patios de interacción y mobiliario orgánico que incorpora nichos y refugios para mascotas. Predominan materiales naturales, como madera, piedra y acabados terrosos, acompañados de texturas táctiles que estimulan la exploración sensorial. La paleta de tonos cálidos y neutros, junto con la iluminación natural, transmite calma, protección y cercanía. En conjunto, las referencias expresan un espacio inclusivo y biofílico que promueve el bienestar emocional, el juego, la autonomía y el vínculo terapéutico con los animales.



P. 50

MATERIAL BOARD

P. 51

El material board propone una combinación de acabados naturales, cálidos y sensoriales, coherente con el concepto de la cueva orgánica. Integra microcemento o revestimiento de tierra en tono terracota, madera oscura, piedra irregular, corcho, terrazo claro con agregados verdes y una superficie acanalada gris que aporta contraste y ritmo. La tonalidad beige funciona como elemento equilibrante, mientras que la vegetación incorpora frescura y conexión biofílica. En conjunto, los materiales transmiten protección, calma y cercanía con la naturaleza, además de ofrecer diversidad visual y táctil para enriquecer la experiencia terapéutica infantil.



P. 52



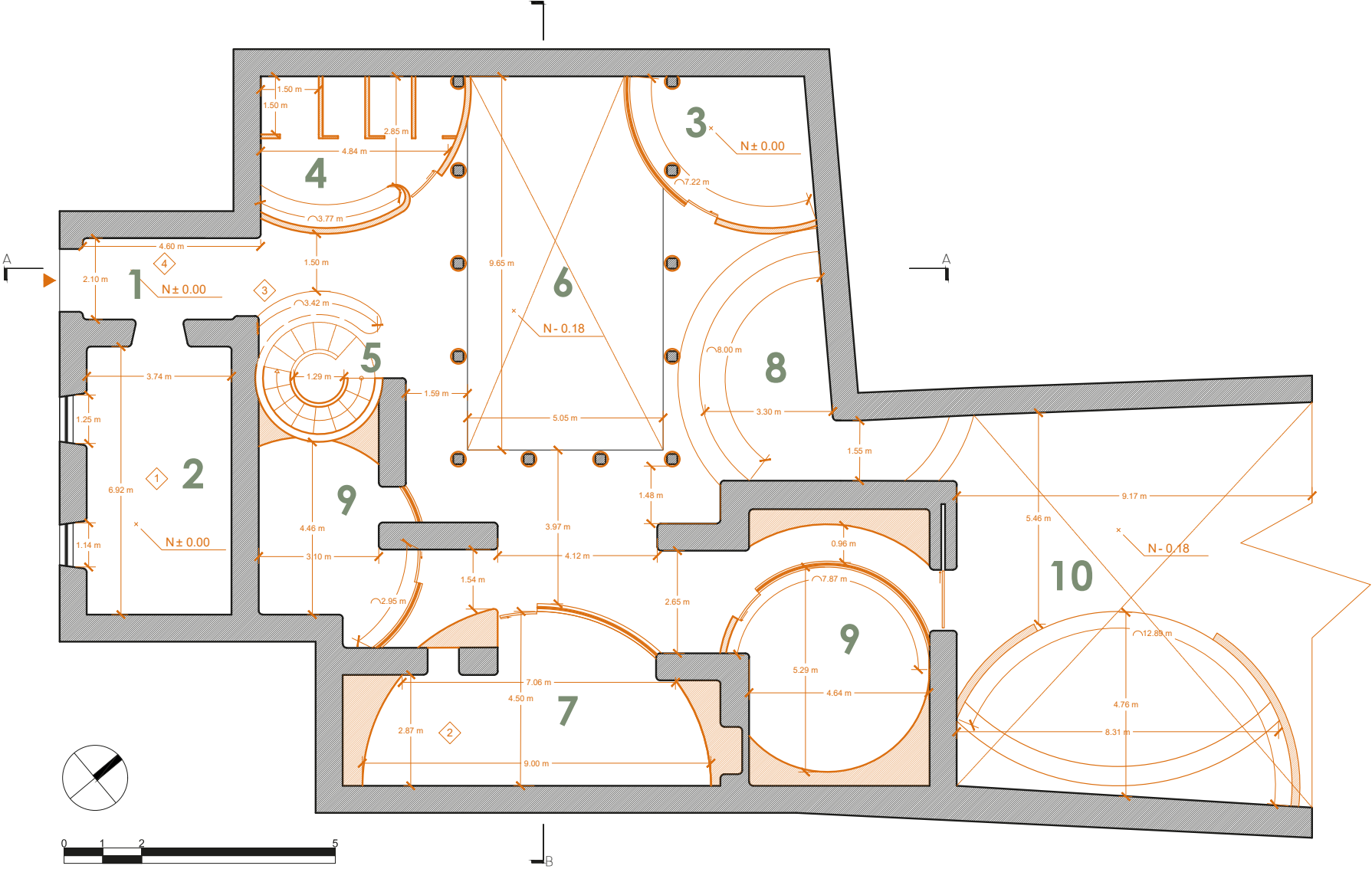
4

PLANOS Y RENDERS

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

LEYENDA

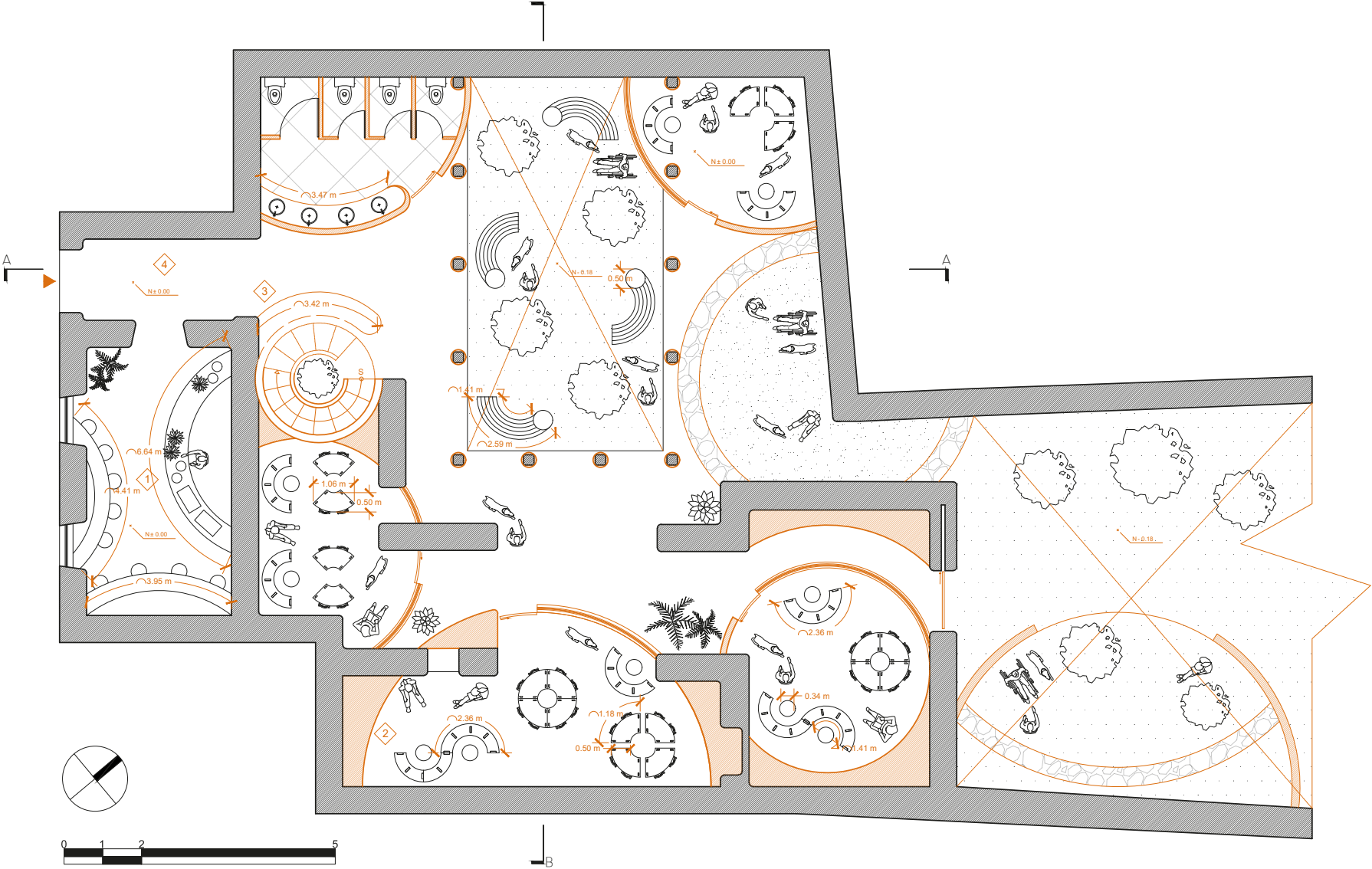
- 1.- Ingreso
- 2.- Cafeteria
- 3.- Area Administrativa
- 4.- Baños
- 5.- Recepcion
- 6.- Espacio Ludico
- 7.- Area de Juego Terapeutico
- 8.- Area de Terapia Multisensorial
- 9.- Espacios de terapia
- 10.- Espacios de terapia con la naturaleza



PLANTA AMOBLADA ARQUITECTÓNICA

LEYENDA

- Paredes existentes del proyecto
- Paredes nuevas para desarrollo del proyecto

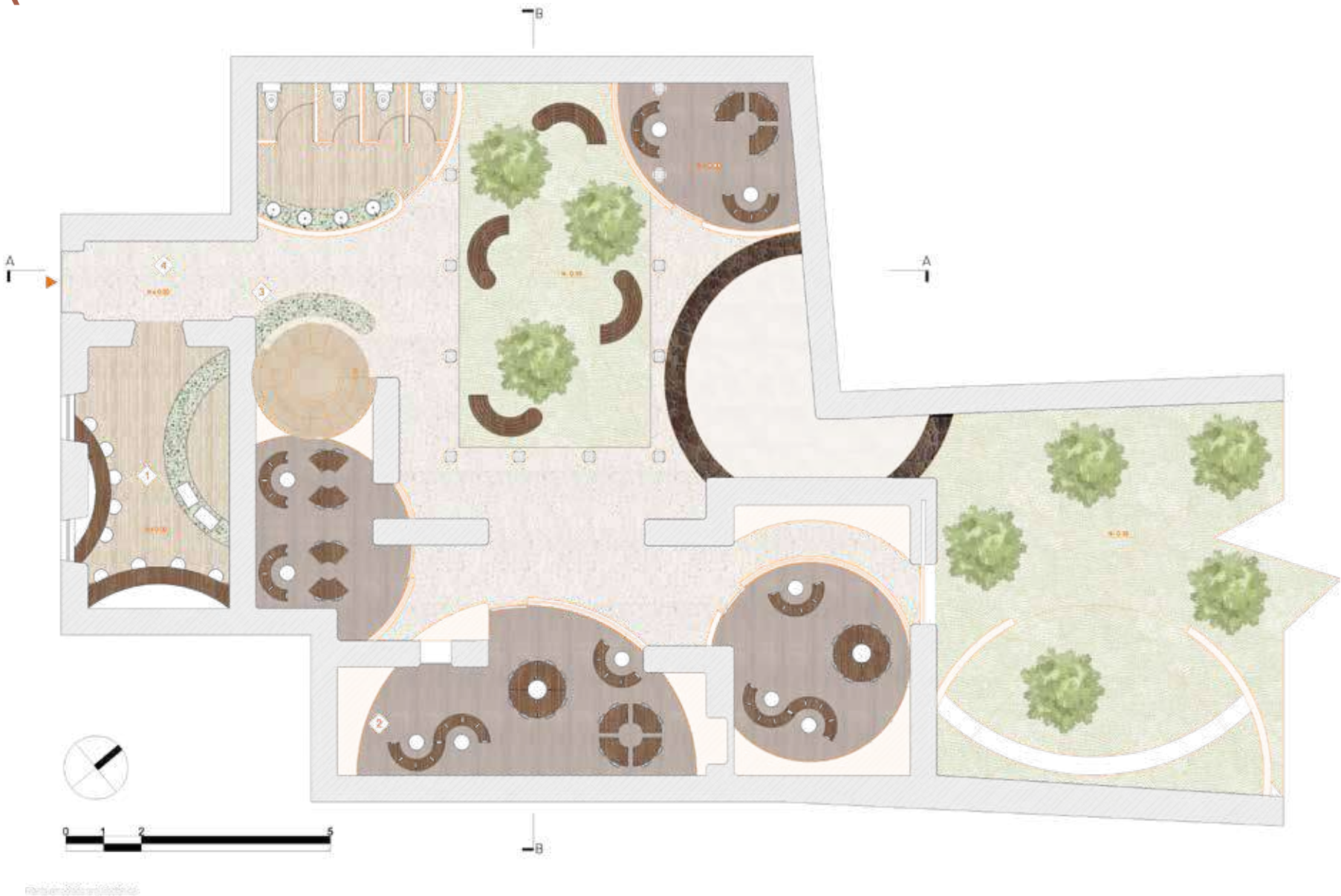


P. 59

PLANTA AMOBLADA AMBIENTADA

La planta amoblada y ambientada representa la organización espacial del Centro de Bienestar y Sanación Emocional Infantil, desarrollada a partir del concepto de “cueva orgánica estratificada”. La distribución integra ambientes terapéuticos, zonas de encuentro y áreas exteriores mediante formas curvas, recorridos fluidos y transiciones progresivas que responden a las cuatro capas de sanación: acogida, exploración, conexión e introspección.

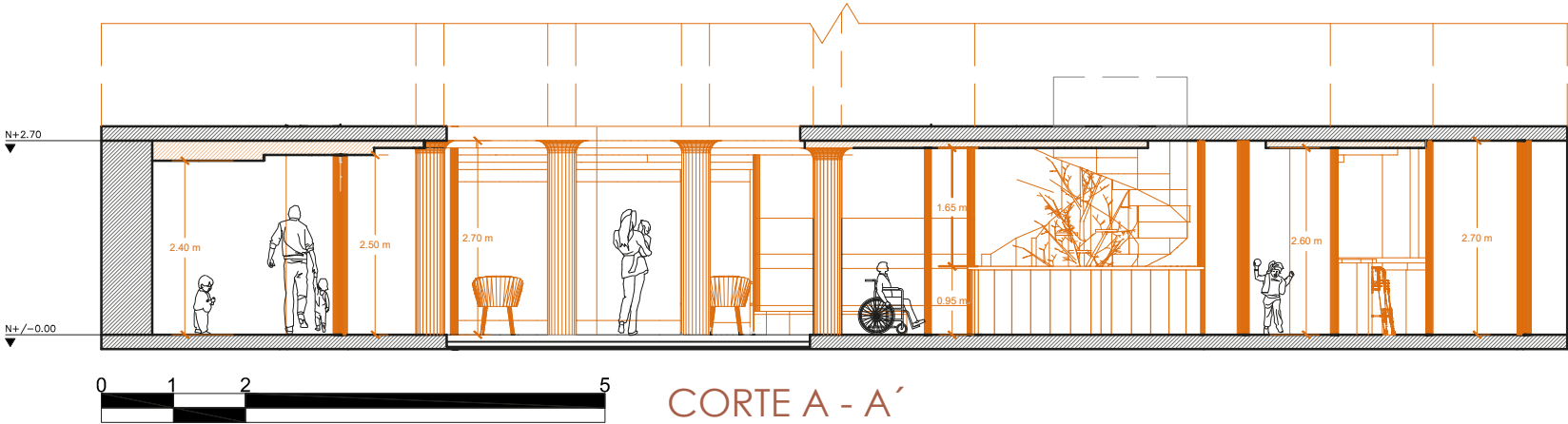
El mobiliario de formas orgánicas y bordes redondeados favorece la seguridad, la interacción y la adaptación de los espacios a diferentes actividades. Asimismo, la incorporación de vegetación, patios y áreas destinadas a la convivencia con animales fortalece el vínculo con la naturaleza y contribuye a crear una atmósfera cálida, tranquila y estimulante. La propuesta busca garantizar una circulación clara, mantener la relación visual entre los ambientes y ofrecer distintos niveles de privacidad, promoviendo el bienestar emocional y el desarrollo integral de los niños.



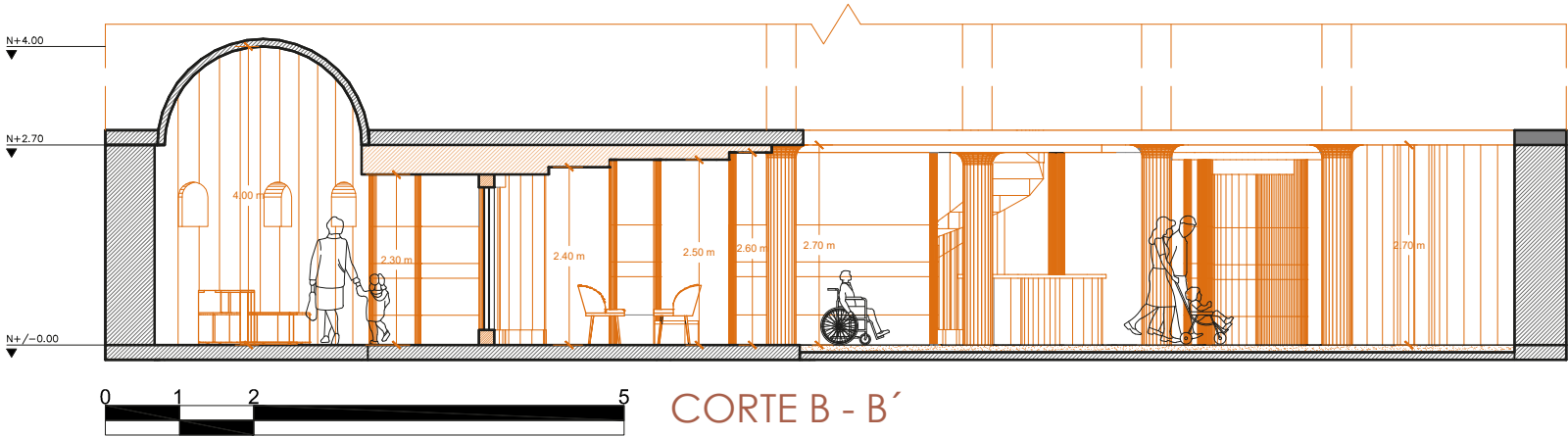
P. 60

P. 61

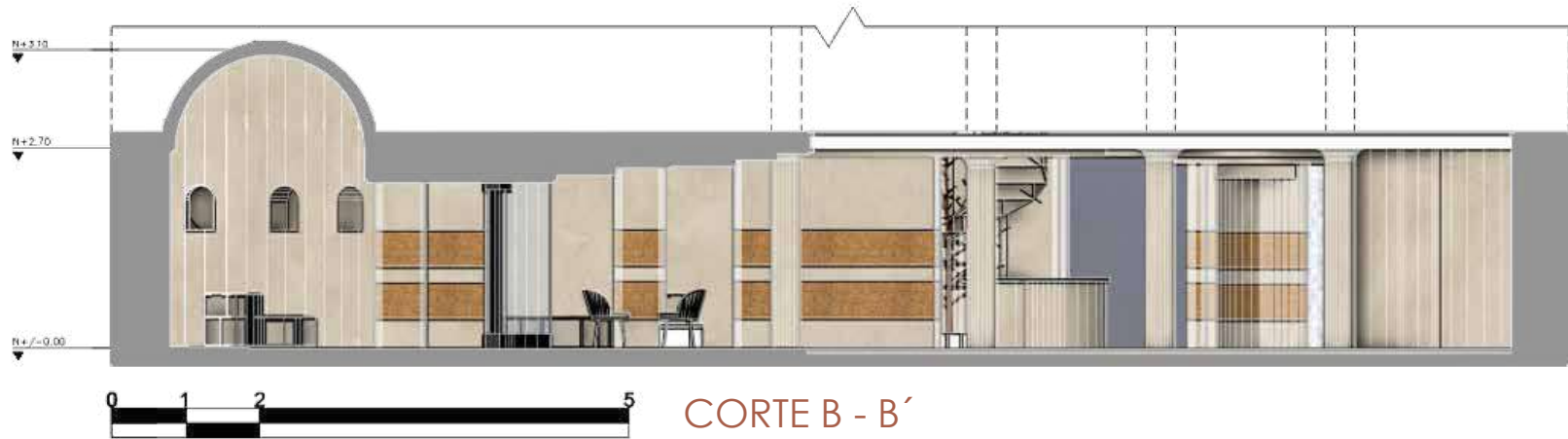
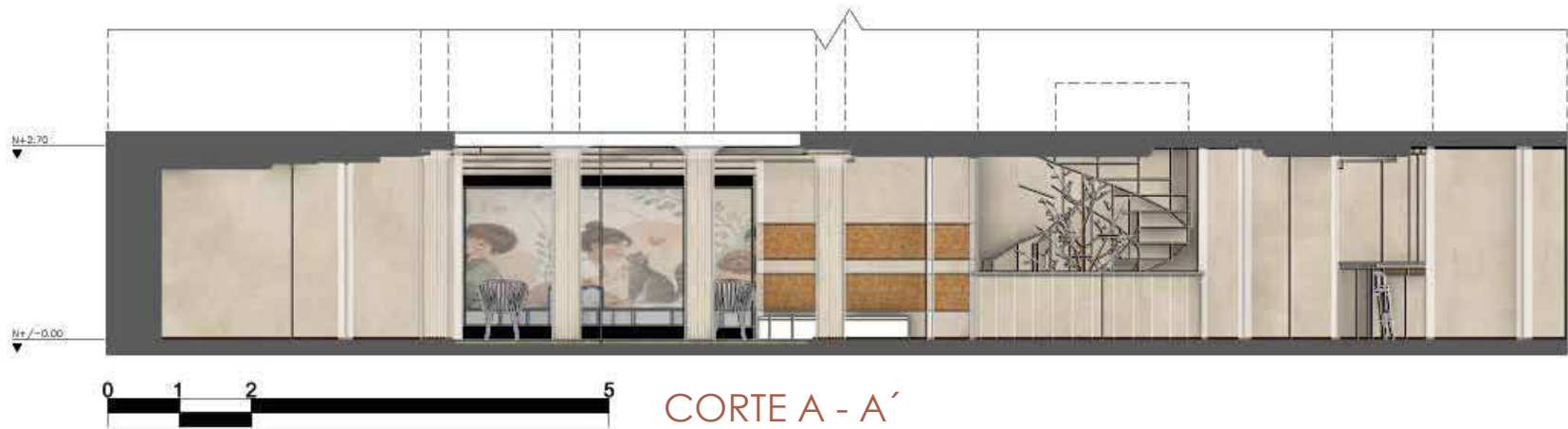
CORTE TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL ARQUITECTÓNICO



P. 62

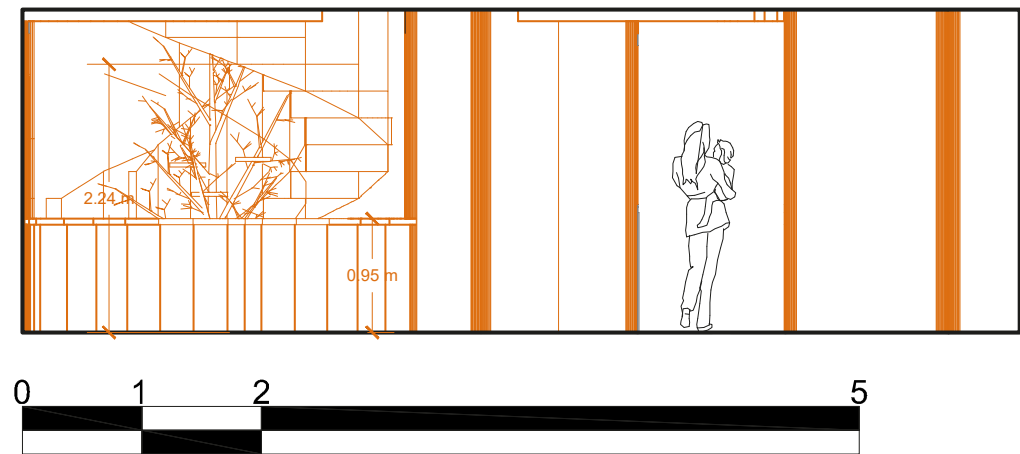


CORTE TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL AMBIENTADOS

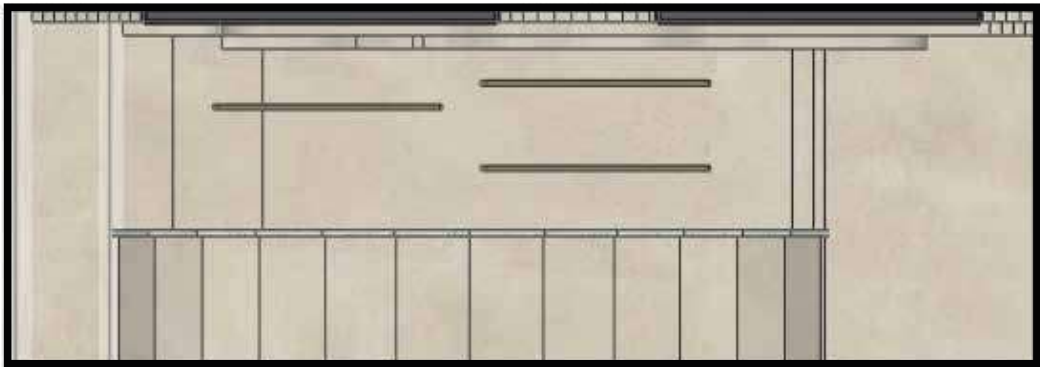
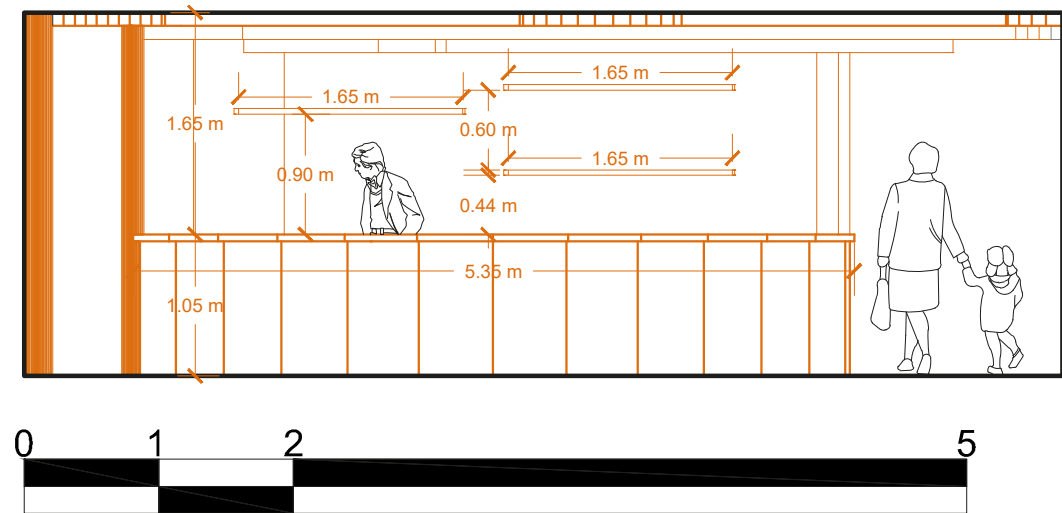


P. 65

ELEVACIONES INTERIORES ARQUITECTÓNICAS Y AMBIENTADAS



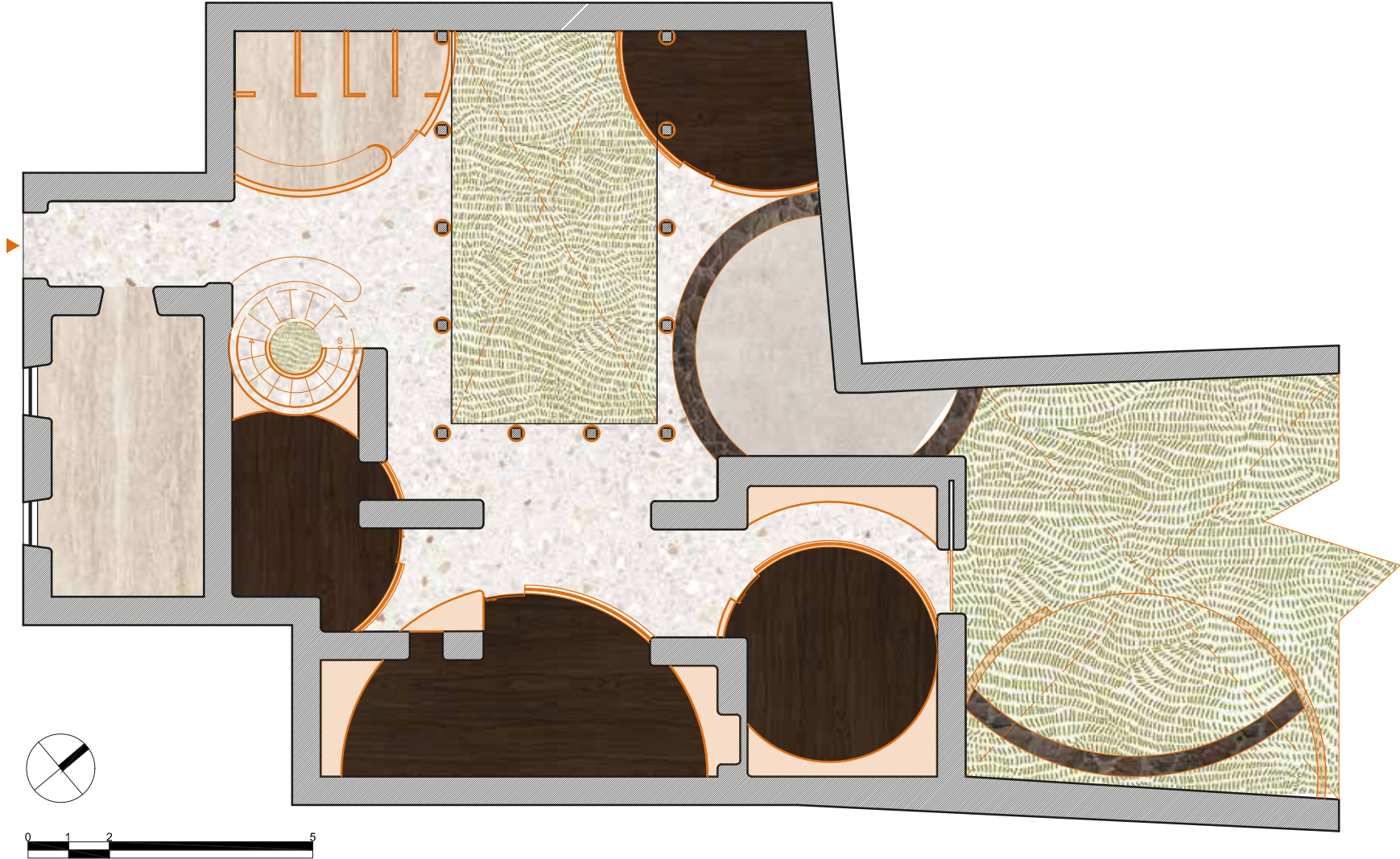
P. 66



PLANOS DE PISOS

LEYENDA

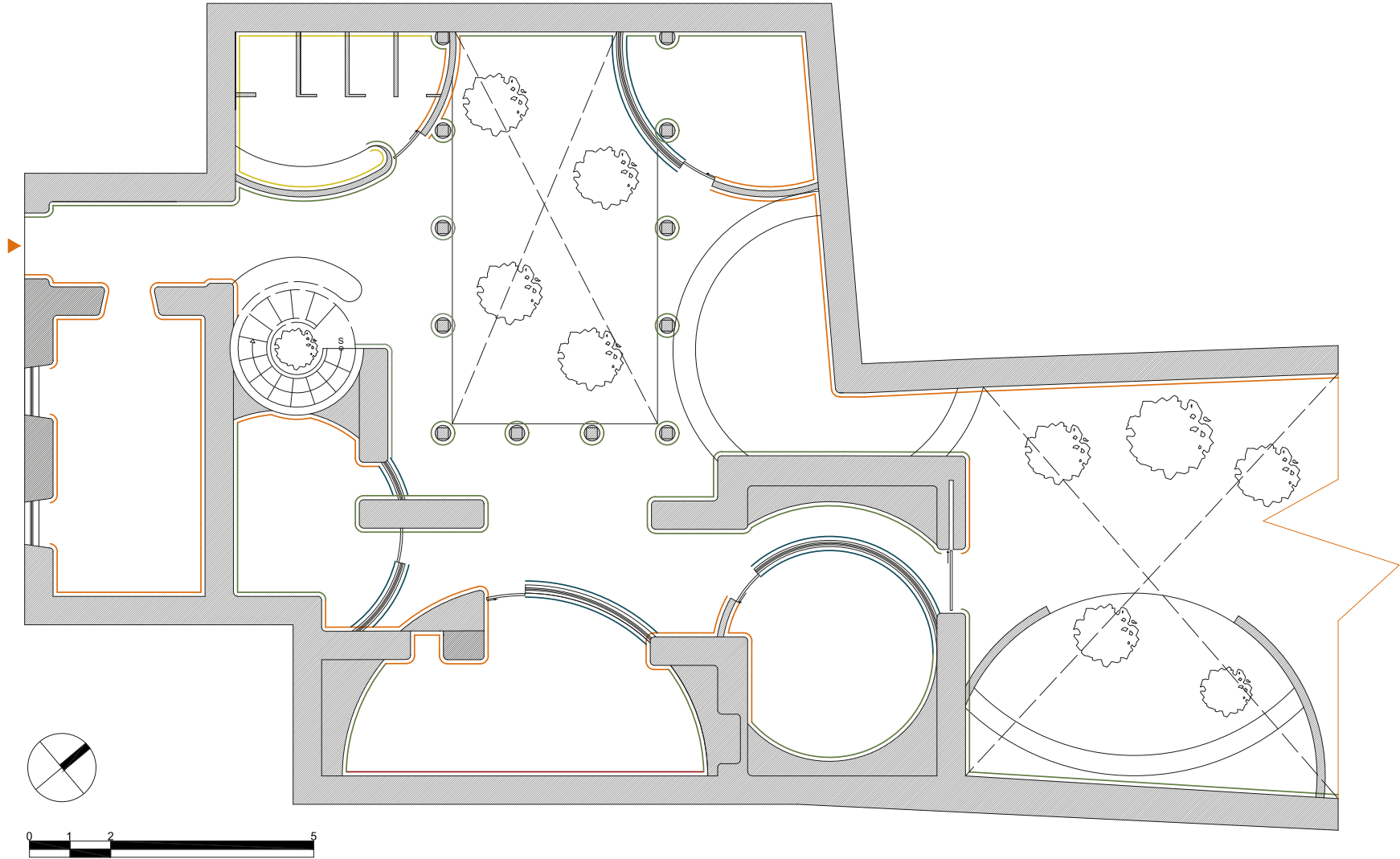
- Marmol Travertino
Medidas: 2,40 x 1,40 m
- Terrazo color beige
Medidas: 0,60 x 1,20m
- Cesped
- Piedra Natural Existente
- Arena
- Madera de Nogal
Tablon de 4 x 0,20m



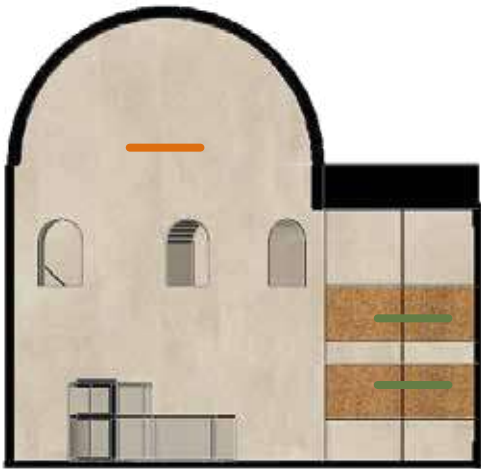
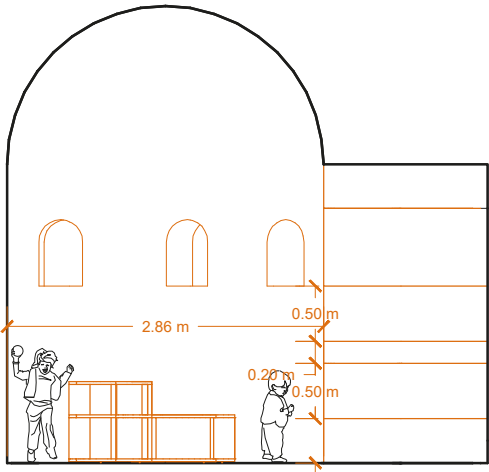
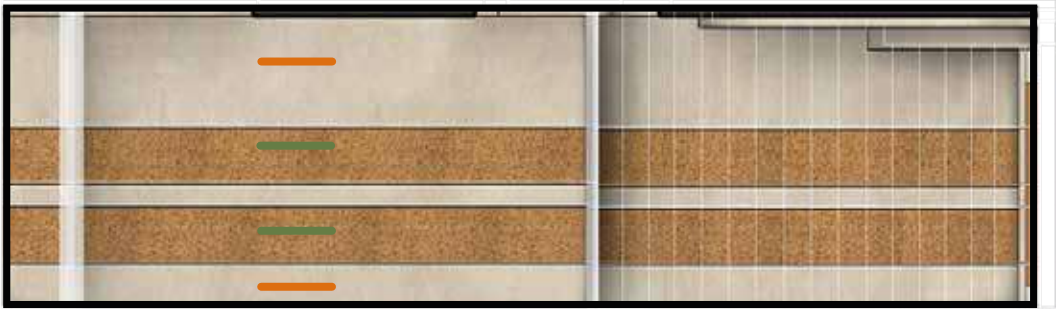
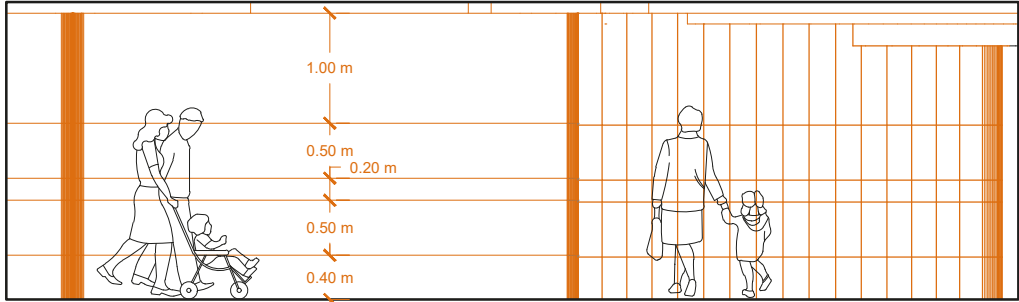
REVESTIMIENTOS VERTICALES EN PLANTA Y ELEVACIONES INTERIORES

LEYENDA

- Microcemento tinturado beige
Placas de 2,44 x 1,20m
- Pared sensorial de corcho
Franja de 2,40 x 0,50m
- Vidrio acanalado
- Mozaico decorativo verde
Medida: 30x30cm
- Mural Decorativo
Vinil impreso a medida



REVESTIMIENTOS VERTICALES EN PLANTA Y ELEVACIONES INTERIORES



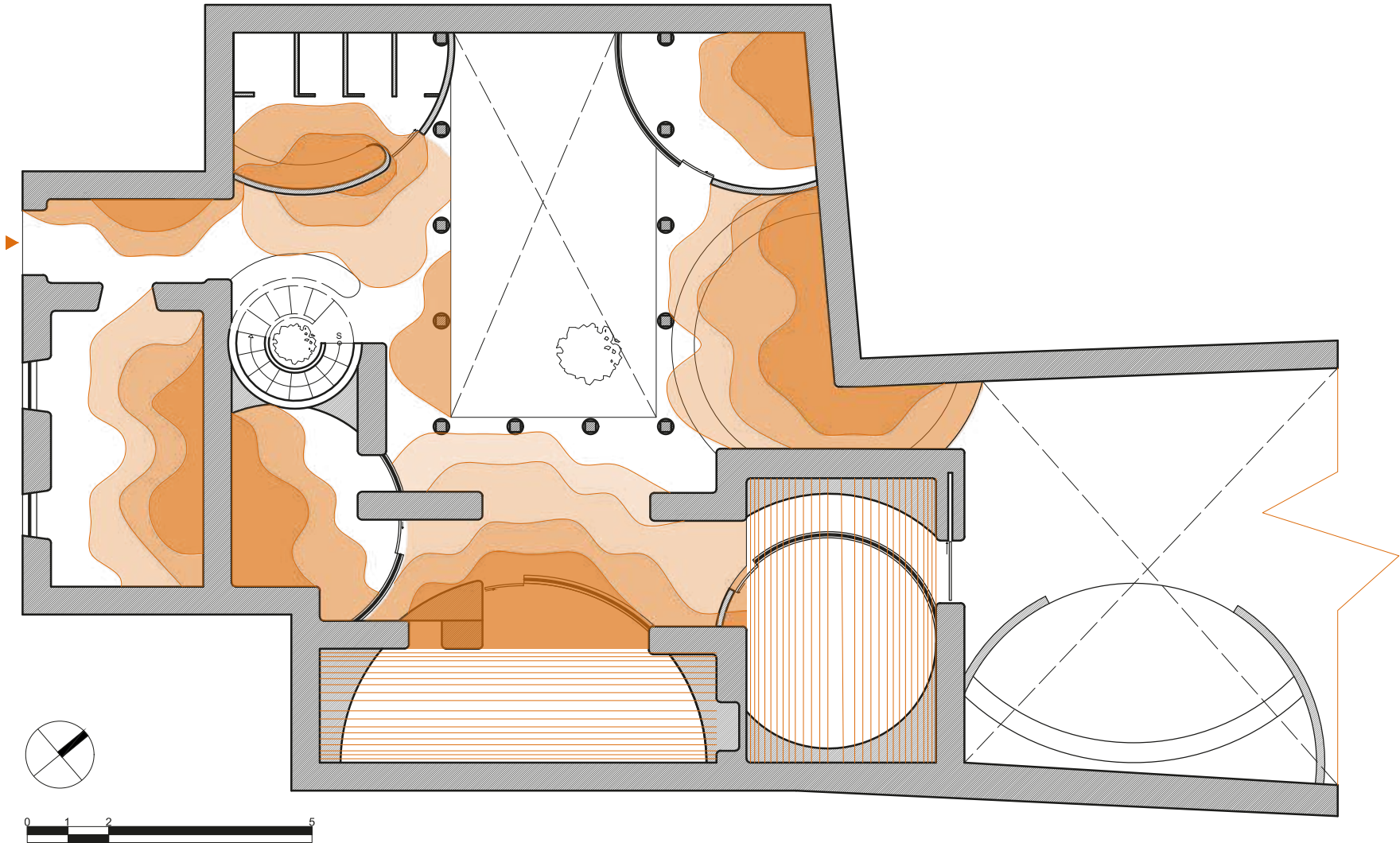
LEYENDA

- Microcemento tinturado beige
Placas de 2,44 x 1,20m
- Pared sensorial de corcho
Franja de 2,40 x 0,50m
- Vidrio acanalado
- Mozaico decorativo verde
Medida: 30x30cm
- Mural Decorativo
Vinil impreso a medida

PLANO DE TECHOS

LEYENDA

- Gypsum descolgado de interior espesor de 2,44 x 1,20m x 12.7mm N+2.70
- Gypsum descolgado de interior espesor de 2,44 x 1,20m x 12.7mm N+2.60
- Gypsum descolgado de interior espesor de 2,44 x 1,20m x 12.7mm N+2.50
- Gypsum descolgado de interior espesor de 2,44 x 1,20m x 12.7mm N+2.40



P. 75

PLANO DE ILUMINACION

LEYENDA



Light Up Orbit - Luminaria empotrada en pared para iluminación de la huella de la escalera. Temperatura: 4000k N+0.18 m



Underscore18 Perimetral - Sistema LED perimetral oculto para iluminación indirecta en cielo falso curvo de gypsum. Temperatura: 4000k N+2.70 m



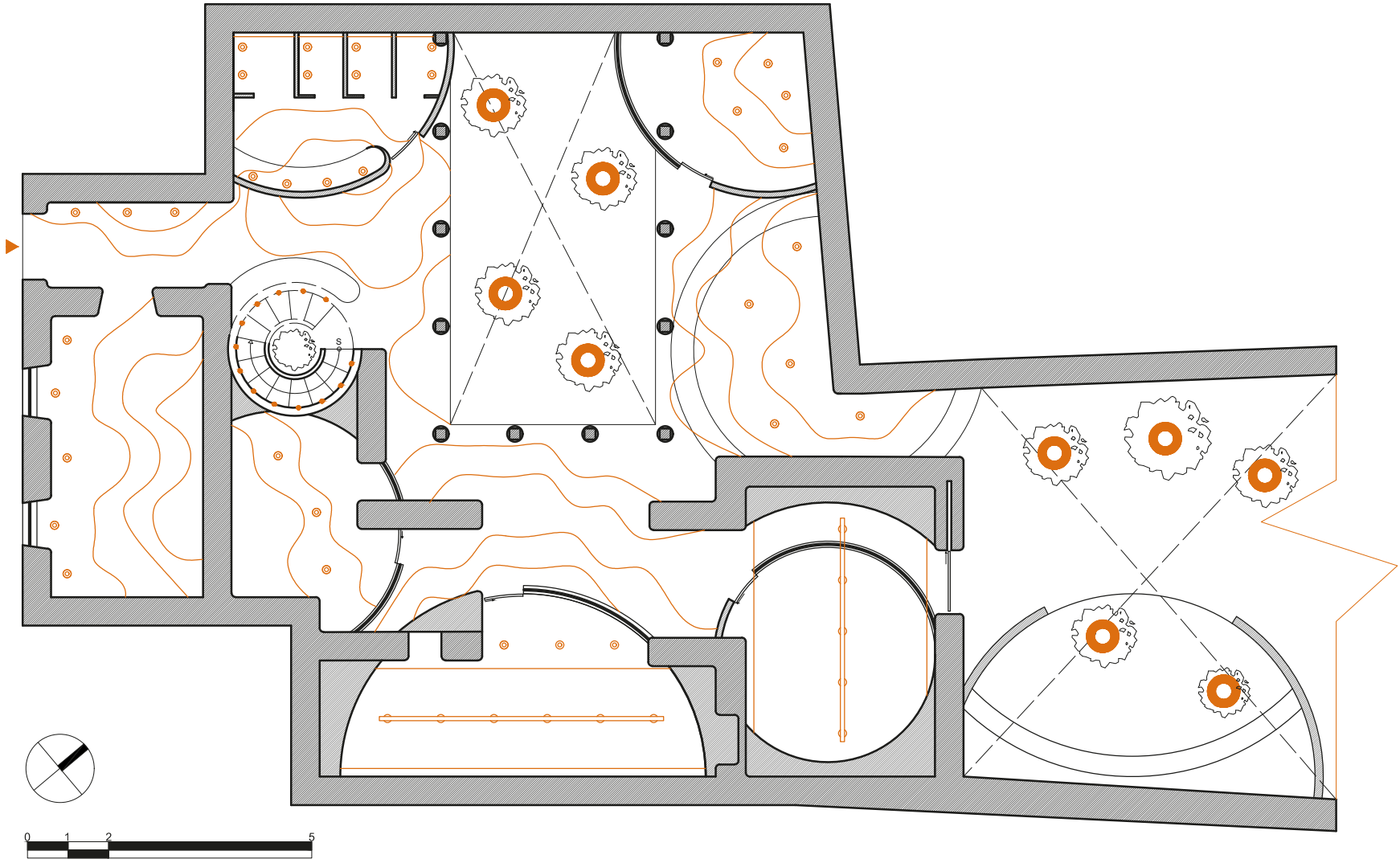
Laser orientable circular - Luminaria empotrada orientable para iluminación de acento. Temperatura: 4000k N+2.70 m



Tecnica Evo ø92mm suspensión - Luminaria suspendida para iluminación general en áreas con bóvedas. Temperatura: 4000k N+2.70



Lun-Up Evo empotrable - Luminaria empotrada en piso para iluminación ascendente de árboles y vegetación. Temperatura: 4000k N - 0.18 m



P. 76

P. 77

STYLING

Materialidad arquitectónica: bóveda de ladrillo, microcemento beige y madera que aportan calidez y conservan el carácter patrimonial.

Iluminación ambiental: luz cálida que genera una atmósfera acogedora y resalta áreas específicas.

Mobiliario terapéutico: pieza curva y multifuncional para actividades grupales y almacenamiento.

Poufs modulares: asientos móviles que permiten una distribución flexible del espacio.

Alfombra orgánica: delimita el área grupal y mejora el confort y la acústica.

Ambientación natural: vegetación, repisas y objetos que promueven calma y bienestar.

Espacio para animales de terapia: cama acolchada para el descanso de los perros durante las sesiones.



La cafetería se caracteriza por un diseño orgánico y acogedor, con un mesón curvo como elemento principal, complementado por luminarias de madera, iluminación indirecta y repisas flotantes iluminadas. La propuesta incorpora cerámicas decorativas, vegetación, textiles y fibras naturales y un panel de corcho, que aportan calidez, sostenibilidad y confort. Además, una escultura de madera en forma de perro representa la integración de terapias asistidas con animales, mientras que una silla tipo bar de diseño contemporáneo añade funcionalidad y un contraste moderno sin romper la armonía del espacio.



P. 78

RENDERS



P. 79

P. 80

RENDERS

P. 81



P. 82

RENDERS

P. 83



P. 84

RENDERS

P. 85



P. 86

RENDERS

P. 87



P. 88

RENDERS

P. 89



P. 90

RENDERS

P. 91



P. 92

RENDERS

P. 93



P. 94



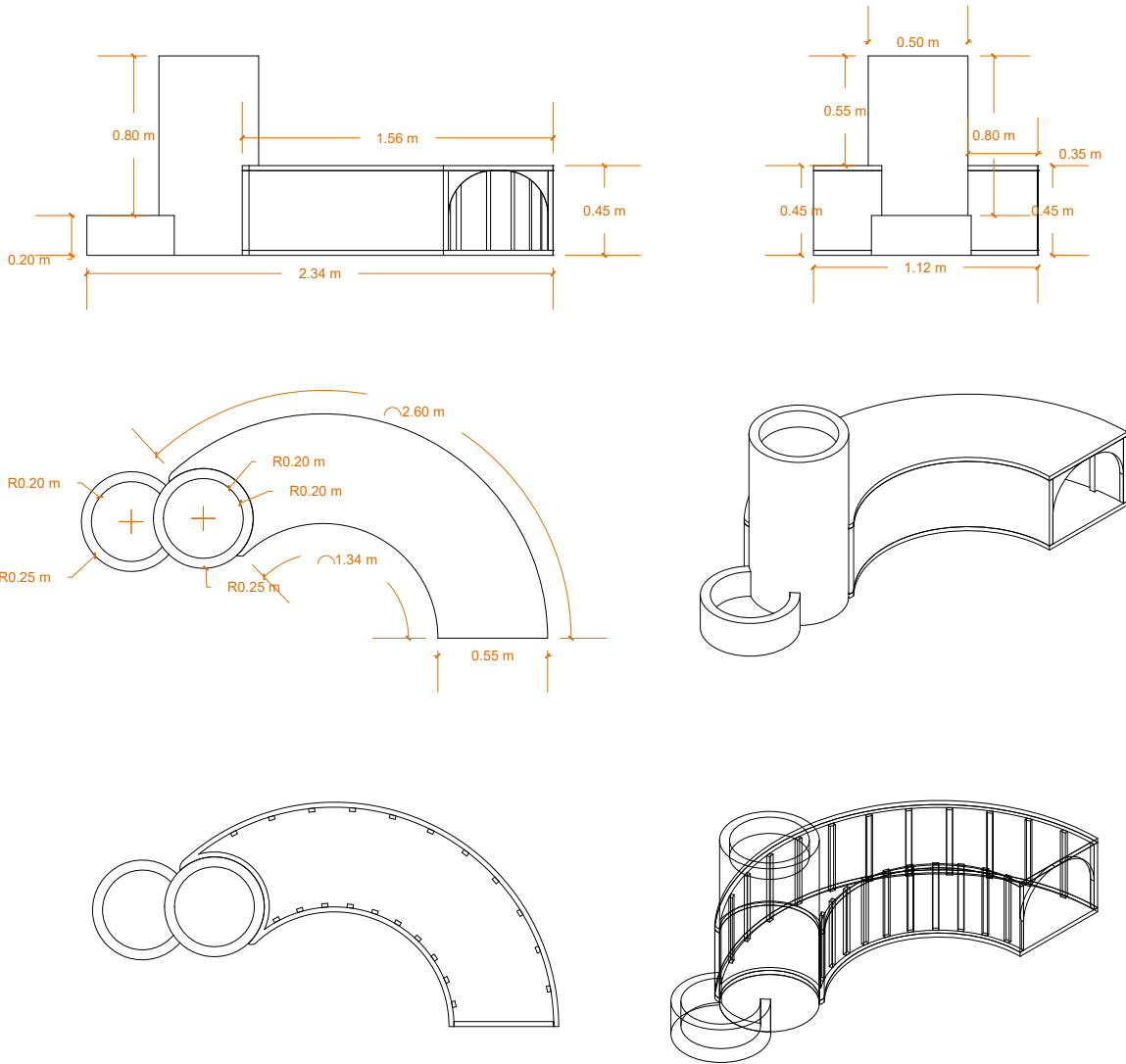
5

MOBILIARIO

MOBILIARIO - BEBEDERO

P. 97

Mobiliario multifuncional de hormigón visto, diseñado mediante formas curvas y orgánicas que aportan continuidad y seguridad al espacio. Integra una amplia superficie de apoyo, una jardinera con vegetación natural, un espacio inferior de refugio y un bebedero para mascotas. Su diseño fortalece la conexión entre niños, animales y naturaleza dentro del entorno terapéutico



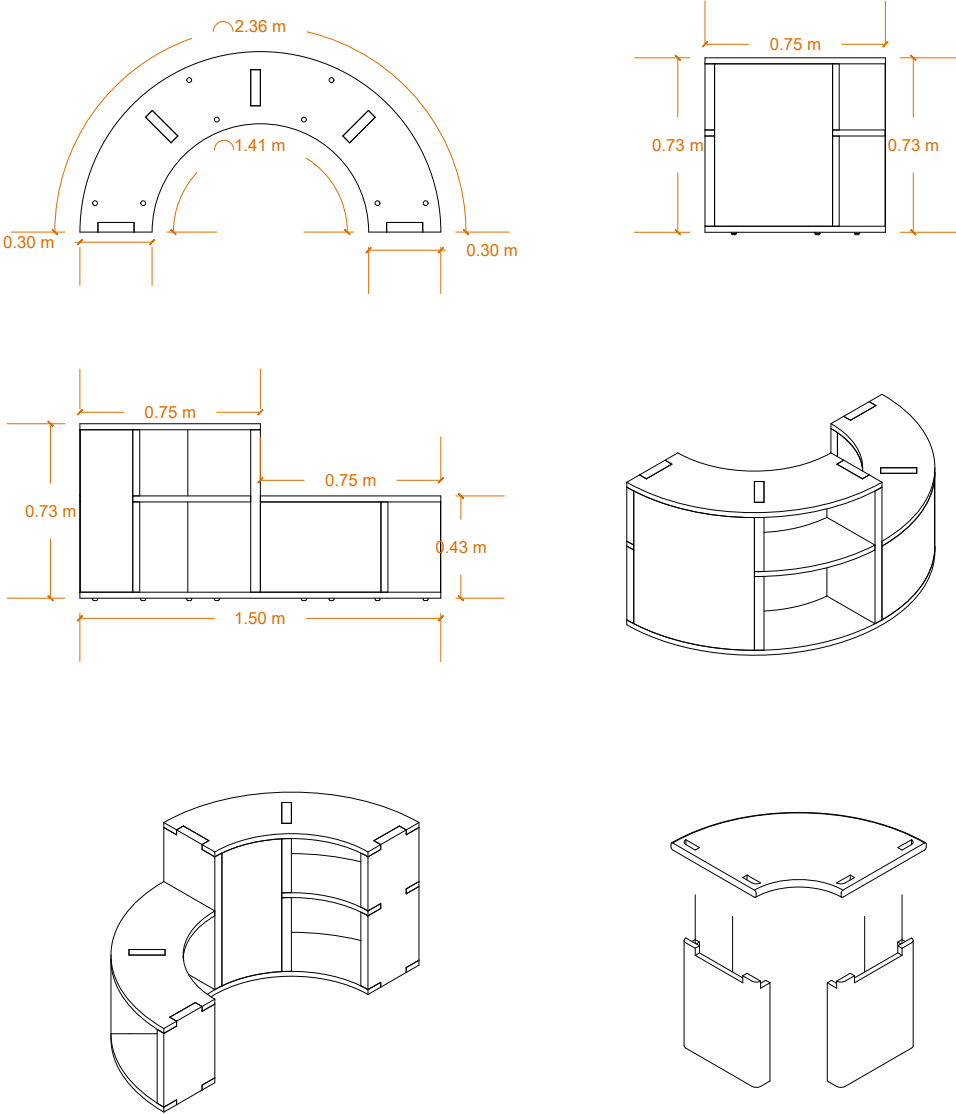
P. 98



MOBILIARIO - ARCHIVERO

P. 99

Mobiliario infantil multifuncional elaborado en madera natural, diseñado mediante una composición curva y envolvente. Integra repisas abiertas de distintas alturas para organizar libros, juguetes y canastas, facilitando el acceso autónomo de los niños. Sus bordes redondeados aportan seguridad, mientras su forma orgánica genera un elemento dinámico, cálido y adaptable al espacio terapéutico.

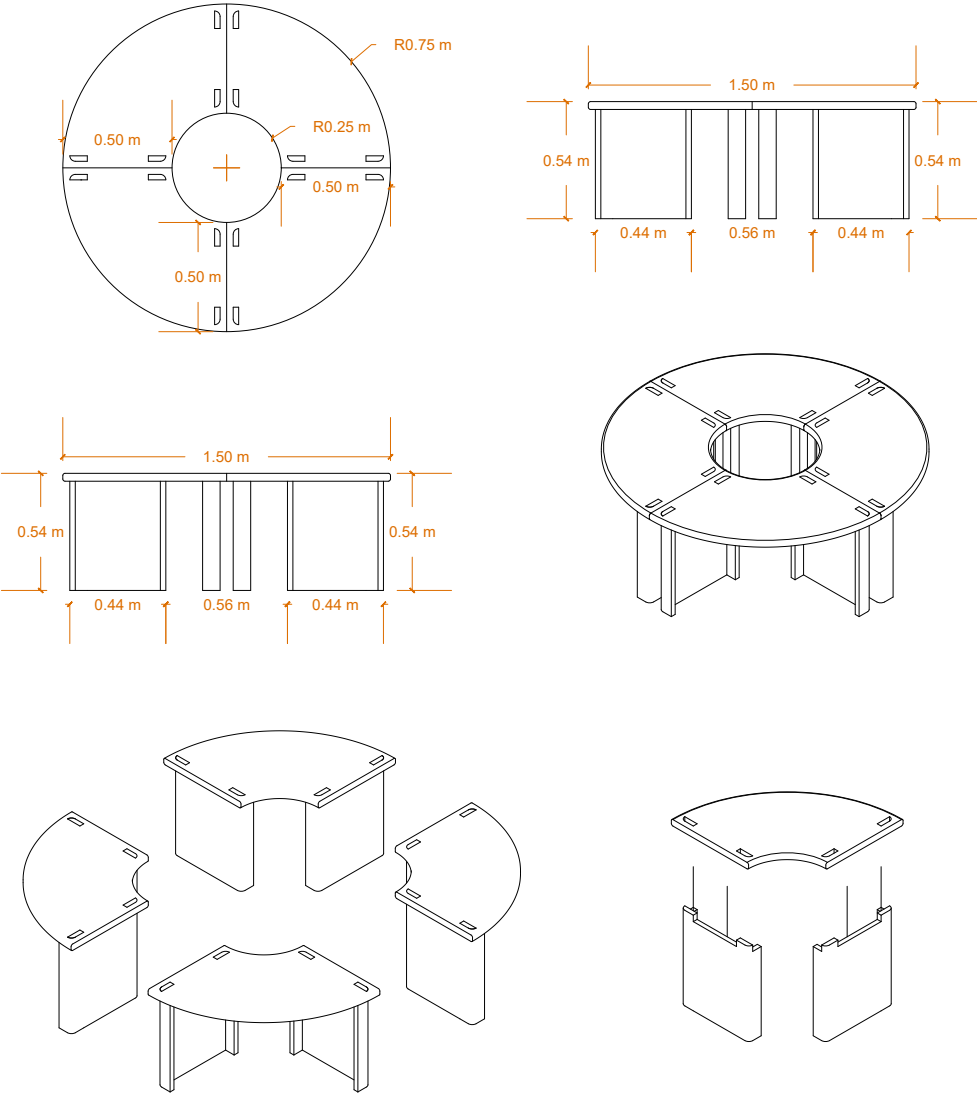


P. 100

P. 101

MOBILIARIO - MESA CIRCULAR

Mesa infantil circular y modular elaborada en madera natural, compuesta por cuatro secciones que pueden funcionar de manera conjunta o independiente. Su abertura central facilita la interacción y el acompañamiento durante las actividades grupales, mientras que sus bordes redondeados aportan seguridad. Las sillas de colores complementan el diseño y crean un ambiente cálido, dinámico y apropiado para el aprendizaje y la terapia.



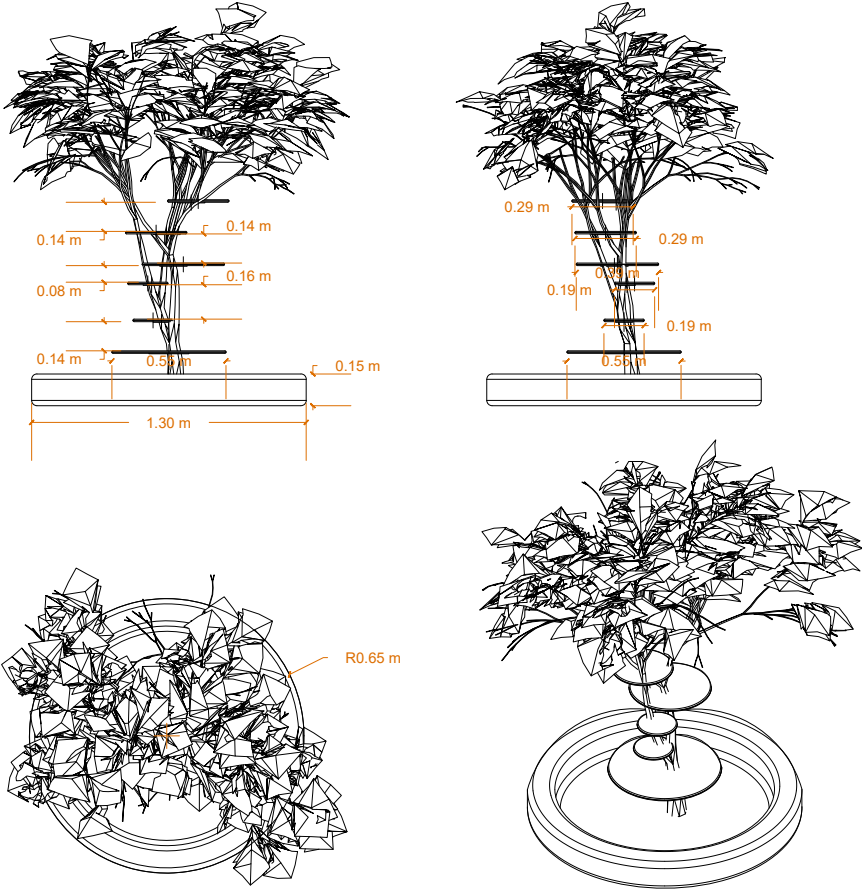
P. 102



P. 103

MOBILIARIO - ARBOL TREPADOR

Mobiliario biofílico diseñado para integrar naturaleza y bienestar animal dentro del espacio terapéutico. Está compuesto por un árbol natural rodeado por una jardinera circular de hormigón visto y plataformas de madera colocadas a diferentes alturas, que permiten a los gatos trepar, descansar y explorar. Su diseño fomenta la interacción segura entre niños, animales y vegetación.



P. 104



A stylized rainbow arching over a dark brown semi-circle. The rainbow consists of two bands: a wider yellow band on the outside and a narrower teal band on the inside. The dark brown semi-circle is centered at the bottom of the frame.

6

EPÍLOGO

CONCLUSIONES

El desarrollo del Centro de Bienestar y Sanación Emocional Infantil demuestra que el diseño interior puede desempeñar un papel activo dentro de los procesos terapéuticos. La organización espacial, la iluminación, los materiales, las formas orgánicas y el contacto con la naturaleza fueron planteados para generar ambientes seguros, acogedores y capaces de favorecer la regulación emocional de los niños. De esta manera, el espacio deja de ser únicamente un contenedor de actividades y se convierte en una herramienta complementaria para el bienestar y la recuperación emocional. El concepto de la “cueva orgánica estratificada” permitió construir una identidad espacial coherente, basada en la protección, el refugio y la exploración. Las cuatro capas de sanación —Acogida, Exploración, Conexión e Introspección— organizaron el proyecto mediante una transición progresiva desde las áreas sociales y dinámicas hacia espacios de mayor privacidad y calma. Esta secuencia facilita la orientación de los usuarios y responde a las diferentes necesidades

emocionales que pueden presentarse durante la experiencia terapéutica. Finalmente, el proyecto evidencia que es posible intervenir un inmueble patrimonial del Centro Histórico de Quito respetando su estructura y, al mismo tiempo, adaptándolo a nuevas necesidades sociales. La propuesta contribuye a atender a una población infantil vulnerable mediante un diseño inclusivo, accesible y biofílico. En conclusión, el centro plantea una respuesta integral en la que arquitectura interior, naturaleza y vínculo humano-animal se articulan para crear un entorno terapéutico sensible, funcional y socialmente responsable.

“Diseñar espacios para sanar la infancia es construir, desde el presente, una sociedad más sensible, empática y consciente.”

RECOMENDACIONES

Al tratarse de un proyecto académico, se recomienda que la propuesta sea considerada como una base conceptual y metodológica para futuras investigaciones relacionadas con el interiorismo terapéutico infantil y las terapias asistidas con animales. Su posible ejecución requeriría estudios técnicos, estructurales, económicos y normativos que permitan comprobar su viabilidad dentro de una edificación patrimonial del Centro Histórico de Quito.

Se sugiere profundizar el proyecto mediante la participación de especialistas en psicología infantil, terapia ocupacional, veterinaria, accesibilidad y conservación patrimonial. Su intervención permitiría validar la distribución espacial, las condiciones sensoriales y las características del mobiliario planteado, asegurando que la propuesta responda adecuadamente tanto al bienestar de los niños como al de los animales.

También se recomienda desarrollar prototipos a escala real del mobiliario diseñado para evaluar su ergonomía,

estabilidad, resistencia, facilidad de limpieza y seguridad. Esta comprobación sería especialmente importante en los elementos utilizados simultáneamente por niños y mascotas, como refugios, bebederos, plataformas y mobiliario modular.

Para futuras etapas académicas, sería conveniente complementar la propuesta con simulaciones de iluminación, acústica, ventilación y circulación, además de un análisis detallado de costos y sistemas constructivos. Estos estudios permitirían fortalecer la relación entre el concepto de la “cueva orgánica estratificada” y su posible materialización técnica.

Finalmente, se recomienda aplicar la metodología de las capas de sanación en otros contextos educativos, terapéuticos o comunitarios, adaptándola a las características de cada población y edificación.

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	Logo marca
Fuente:	Elavoraciòn propia
Pagina	12
Ilustración 2	Niños y mascotas
Fuente:	https://www.reima.com/en/collections
Pagina	14
Ilustración 3	Niños y mascotas
Fuente:	https://www.reima.com/en/collections
Pagina	14
Ilustración 4	Target
Fuente:	https://www.reima.com/en/collections
Pagina	21
Ilustración 5	Niños en terapia
Fuente:	https://www.reima.com/en/collections
Pagina	22
Ilustración 6	ubicacion
Fuente:	Google maps - edición propia
Pagina	23
Ilustración 7	Asoleamiento
Fuente:	https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es
Pagina	24
Ilustración 7	Fotografias centro
Fuente:	https://lacamaradero.com/quito-centro-historico-colonial/
Pagina	25
Ilustración 8	Fotografias museo
Fuente:	fotografia propia
Pagina	26
Ilustración 9	Referente
Fuente:	https://www.parkin.ca/insight/grandview-kids-redefinimg-childrens-treatment-centre-design/
Pagina	29
Ilustración 10	Referente
Fuente:	https://sensationstation.ae/our-facilities/
Pagina	30

Ilustración 11	Referente
Fuente:	https://worldarchitecture.org/architecture-projects/phpnc/animal-assisted-therapy-center---therapet-project-pages.html
Pagina	31
Ilustración 12	Referente
Fuente:	https://www.metalocus.es/es/noticias/escuela-hazelwood
Pagina	32
Ilustración 13	Referente
Fuente:	https://en.lycs-arc.com/projects/catable-2-0
Pagina	33
Ilustración 14	Referente
Fuente:	https://frameweb.com/project/paw-pets-spa
Pagina	33
Ilustración 15	Concepto imagen
Fuente:	Elaboración propia a partir del modelo tridimensional del proyecto, con apoyo de ChatGPT (OpenAI, 2026).
Pagina	39
Ilustración 16	Concepto imagen
Fuente:	Elaboración propia a partir del modelo tridimensional del proyecto, con apoyo de ChatGPT (OpenAI, 2026).
Pagina	40
Ilustración 17	Planta de zonificacion
Fuente:	Elaboración propia
Pagina	48
Ilustración 19	Moodboard
Fuente:	Elaboración propia
Pagina	50
Ilustración 19	Material Moard
Fuente:	Elaboración propia
Pagina	52

BIBLIOGRAFÍA

Cooper Marcus, C., & Sachs, N. A. (2014). Therapeutic landscapes: An evidence-based approach to designing healing gardens and restorative outdoor spaces. John Wiley & Sons.

Dunlop, A. (s. f.). Hazelwood School. Alan Dunlop Architect Limited. <https://www.alandunloparchitects.com/work/selected-work/hazelwood-school>

Fine, A. H. (Ed.). (2019). Handbook on animal-assisted therapy: Foundations and guidelines for animal-assisted interventions (5.ª ed.). Academic Press.

Frumkin, H., Bratman, G. N., Breslow, S. J., Cochran, B., Kahn, P. H., Jr., Lawler, J. J., Levin, P. S., Tandon, P. S., Varanasi, U., Wolf, K. L., & Wood, S. A. (2017). Nature contact and human health: A research agenda. Environmental Health Perspectives, 125(7), 075001. <https://doi.org/10.1289/EHP1663>

HundrED. (2018). Hazelwood School. <https://hundred.org/en/innovations/hazelwood-school>

Kellert, S. R., Heerwagen, J. H., & Mador, M. L. (Eds.). (2008). Biophilic design: The theory, science, and practice of bringing buildings to life. John Wiley & Sons.

Levinson, B. M. (1969). Pet-oriented child psychotherapy. Charles C Thomas Publisher.

LYCS Architecture. (2015, 16 de abril). Milan Design Week—CATable 2.0 global public debut. <https://en.lycs-arc.com/current/2015-milan-design-week>

Serpell, J. A. (Ed.). (2017). The domestic dog: Its evolution, behavior, and interactions with people (2.ª ed.). Cambridge University Press.

Zumthor, P. (2006). Atmospheres: Architectural environments, surrounding objects. Birkhäuser.