



MAESTRIA DE DISEÑO INTERIOR

TESIS PREVIA A LA OBTENCION DEL TITULO
MAGISTER EN DISEÑO DE INTERIORES

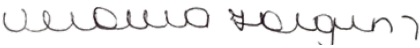
AUTOR VERÓNICA HOLGUÍN
TUTORES MARIA LORENA PALIZ PUENTE
FERNANDO LARREA CARDENAS

COOLIVING **AME** - NE

QUITO - ECUADOR | 2026

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Verónica María Holguín Intriago** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicada y divulgada en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad intelectual, reglamento y leyes.

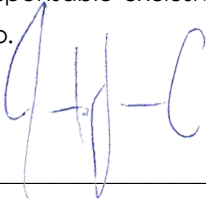


Verónica María Holguín Intriago
Autor

Nosotros, **Lorena Paliz Puente** y **Fernando Larrea Cárdenas** certificamos que conocemos al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



Lorena Paliz Puente
Directora de Tesis



Fernando Larrea Cárdenas
Director de Tesis

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

A Dios, porque en cada momento de este camino estuvo presente, guiando mis pasos, fortaleciendo mi espíritu y recordándome que los sueños se alcanzan con fe, perseverancia y amor. Gracias por hacer posible que este sueño hoy se convierta en una realidad.

Expreso mi más profundo agradecimiento a mis padres, hermanos, cuñados y sobrinos, quienes fueron un pilar fundamental a lo largo de este proceso. Su apoyo incondicional, sus palabras de aliento, su cariño y la confianza que siempre depositaron en mí fueron una fuente constante de motivación para seguir adelante.

De manera muy especial, agradezco a Jorge Garcés y Carmen María Holguín, porque con su generosidad, confianza y apoyo hicieron posible que este sueño se convirtiera en realidad. Su respaldo representó un impulso invaluable que me permitió continuar, superar los desafíos y culminar esta importante etapa de mi vida. Este logro también les pertenece, porque sin ustedes no habría sido posible alcanzarlo.

Agradezco también a mis docentes, quienes compartieron sus conocimientos, experiencia y orientación a lo largo de mi formación académica. Sus enseñanzas fueron fundamentales para fortalecer mi crecimiento profesional y para el desarrollo de este proyecto.

Finalmente, expreso mi gratitud a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron con su tiempo, conocimientos, consejos, compañía y palabras de aliento durante este camino. Cada gesto de apoyo dejó una huella significativa en mi formación personal y profesional, convirtiéndose en parte esencial de este logro.

A todos ustedes, mi más sincero y eterno agradecimiento.

		AME NE			
COLIVING		red		raíz	
					

Figura 01. Tela. Fuente: Pinterest

Figura 02. Raíz. Fuente: Pinterest

CAPITULO 01

CAPITULO 02

CAPITULO 03

CAPITULO 04

CAPITULO 05

CAPITULO 06



- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Análisis de la marca
 - 1.2.1 Historia
 - 1.2.2 Cliente
- 1.3 Problemática
- 1.4 Solución
- 1.5 Factores claves
- 1.6 Neuroarquitectura

- 2.1 Propuesta
- 2.2 Target
- 2.3 Ubicación y análisis del sector
 - 2.3.1 Servicios y entorno
 - 2.3.2 Accesibilidad
 - 2.3.3 Implantación
 - 2.3.4 Asoleamiento
 - 2.3.5 Estado actual
- 2.4 Referentes

- 3.1 Metas del diseño
- 3.2 Concepto - Subconcepto
- 3.3 Programación
- 3.4 Diagrama de adyacencias
- 3.5 Diseño espacial
- 3.6 Zonificación
- 3.7 Moodboard sensaciones
- 3.8 Moodboard percepciones
- 3.9 Moodboard espacial
- 3.10 Material board
- 3.11 Paleta de colores

- 4.1 Plantas de distribución
- 4.2 Plantas amobladas
- 4.3 Corte transversal
- 4.4 Corte longitudinal
- 4.5 Elevaciones interiores
- 4.6 Planos de pisos
- 4.7 Revestimientos verticales
- 4.8 Planos de techos
- 4.9 Planos de iluminación
- 4.10 Styling
- 4.11 Renders

- 5.1 Módulos de cocina
- 5.2 Mueble de cocina
- 5.3 Cama
- 5.4 Mueble de T.V.

- 6.1 Conclusiones
- 6.2 Recomendaciones
- 6.3 Índice de ilustraciones
- 6.4 Bibliografía

RESUMEN

El presente proyecto propone un modelo de **coliving** dirigido a personas de entre 40 y 65 años, como respuesta a las transformaciones sociales, familiares y laborales que han modificado las formas tradicionales de habitar. El incremento de los hogares unipersonales, el trabajo remoto y la necesidad de combatir el aislamiento social evidencian la importancia de desarrollar espacios que promuevan el bienestar, la independencia y la convivencia.

La propuesta consiste en el diseño de un entorno residencial que combina habitaciones privadas con espacios compartidos destinados a la interacción, el trabajo colaborativo, el aprendizaje y la recreación. La distribución funcional integra cocina, sala, comedor, porche, sala de estar y un espacio multifuncional destinado a talleres y actividades de bienestar, favoreciendo la construcción de comunidad sin comprometer la privacidad de los residentes.

El diseño incorpora principios de neuroarquitectura, sostenibilidad y accesibilidad mediante el aprovechamiento de la iluminación natural, la incorporación de vegetación, el uso de materiales cálidos y la aplicación de estrategias biofílicas que contribuyen al confort físico y emocional. Cada ambiente ha sido concebido para estimular los sentidos, reducir el estrés y fortalecer la conexión entre las personas y su entorno.

Como resultado, el proyecto plantea una alternativa residencial flexible e innovadora que redefine el concepto tradicional de vivienda, promoviendo un equilibrio entre autonomía, comunidad y calidad espacial, y ofreciendo una nueva forma de habitar acorde con las necesidades de la sociedad contemporánea.

ABSTRACT

This project proposes a **coliving** model designed for adults between the ages of 40 and 65 as a response to the social, family, and workplace transformations that have reshaped traditional ways of living. The increase in single-person households, the rise of remote work, and the need to combat social isolation highlight the importance of developing spaces that promote well-being, independence, and community.

The proposal consists of designing a residential environment that combines private rooms with shared spaces dedicated to social interaction, collaborative work, learning, and recreation. The functional layout includes a kitchen, living room, dining area, porch, lounge, and a multifunctional space for workshops and wellness activities, fostering a sense of community while preserving residents' privacy.

The design incorporates principles of neuroarchitecture, sustainability, and accessibility through the use of natural lighting, the integration of vegetation, warm materials, and biophilic design strategies that contribute to both physical and emotional comfort. Each space has been conceived to stimulate the senses, reduce stress, and strengthen the connection between people and their environment.

As a result, the project presents a flexible and innovative residential alternative that redefines the traditional concept of housing by promoting a balance between autonomy, community, and spatial quality, offering a new way of living that responds to the needs of contemporary society.

P.11



Figura 03. Vegetación. Fuente: Pinterest

P.12



Figura 04. Manos. Fuente: Pinterest

CAPITULO 01

CONTEXTO

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Análisis de la marca
 - 1.2.1 Historia
 - 1.2.2 Cliente
- 1.3 Problemática
- 1.4 Solución
- 1.5 Factores claves
- 1.6 Neuroarquitectura

1.1 ANTECEDENTES

El auge de los hogares unipersonales, la diversidad familiar, el envejecimiento demográfico y la irrupción del trabajo remoto han impulsado nuevas maneras de habitar que superan las tipologías tradicionales.

La vivienda contemporánea deja de ser un espacio unidimensional para convertirse en un ecosistema multifuncional que integra productividad, bienestar y vida social. Frente al creciente aislamiento urbano, se vuelve indispensable diseñar arquitecturas flexibles que estimulen el encuentro interpersonal.

Es en esta coyuntura donde el **coliving** se posiciona como una alternativa innovadora: un modelo que equilibra la privacidad individual con áreas compartidas de alto valor cualitativo, respondiendo a la búsqueda actual de flexibilidad, autonomía y vida comunitaria.



Figura 05. Mujeres cocinando. Fuente: Pinterest



Figura 06. Manos. Fuente: Pinterest



Figura 07. Mujeres comiendo. Fuente: Pinterest



Figura 08. Vegetación. Fuente: Pinterest

1.2 ANALISIS DE LA MARCA

AME-NE es una marca concebida para redefinir el **coliving** a través del concepto de Club Privado de Vida, dirigida a un segmento de adultos de entre 40 y 65 años.

La propuesta trasciende la noción convencional de residencia para estructurarse como una comunidad de membresía centrada en el bienestar, la autonomía y la complicidad.

La marca posiciona el habitar no solo como la ocupación de un espacio físico, sino como el privilegio de pertenecer a un entorno exclusivo que fomenta relaciones humanas significativas dentro de una atmósfera de sofisticación, confort y libertad personal.

El propósito de **AME-NE** se articula a través de valores fundamentales que construyen su propuesta de valor. La **Comunidad** y la **Conexión** fortalecen el sentido de pertenencia y mitigan el aislamiento urbano mediante dinámicas de convivencia e integración; la **Privacidad** resguarda la independencia y el descanso individual en entornos de alto estándar; la **Flexibilidad** permite responder a los ritmos y estilos de vida de cada miembro; y el **Bienestar** integra el diseño biofílico para potenciar la salud física, mental y emocional de sus residentes.

La personalidad de **AME-NE** es cálida, contemporánea, cercana y refinada. Está orientada a profesionales, creativos y adultos activos que buscan una alternativa residencial donde un lenguaje estético de vanguardia se combine con la calidez humana.

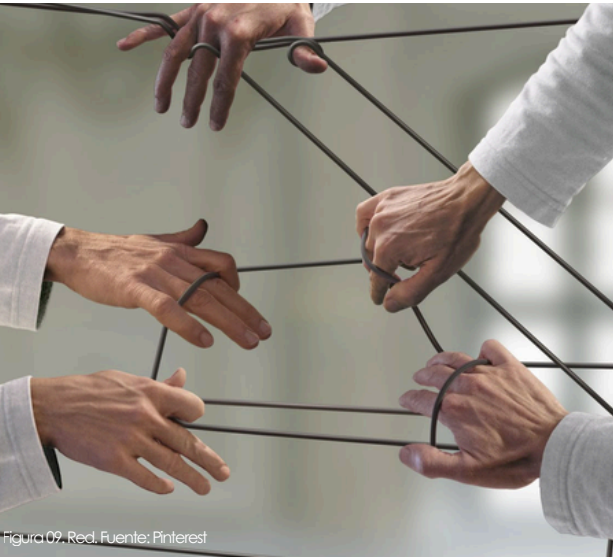


Figura 09. Red. Fuente: Pinterest



Figura 10. Soporte. Fuente: Pinterest

P.15

P.16

1.2 ANALISIS DE LA MARCA

1.2.1 HISTORIA

La historia del **coliving** moderno se consolidó formalmente en la década de 2010 en metrópolis hiperdensas como San Francisco, Londres y Berlín, emergiendo originalmente como una respuesta arquitectónica e inmobiliaria al encarecimiento de los alquileres urbanos y a las necesidades de flexibilidad de los jóvenes profesionales.

Sin embargo, lo que inició como una alternativa de optimización económica evolucionó rápidamente al descubrirse su potencial para combatir la soledad urbana y el aislamiento provocados por los modelos residenciales tradicionales.

En los últimos años, el modelo ha alcanzado su madurez al diversificar su mercado. Impulsado por el aumento de los hogares unipersonales, el auge del trabajo remoto y la búsqueda de un envejecimiento activo, el **coliving** dejó de ser exclusivo para estudiantes y jóvenes para consolidarse como una tipología residencial formal que responde a las necesidades de los adultos de mediana edad, combinando la autonomía del espacio privado con áreas compartidas diseñadas estratégicamente para fomentar la salud emocional y el bienestar comunitario.



1.2.2 CLIENTE

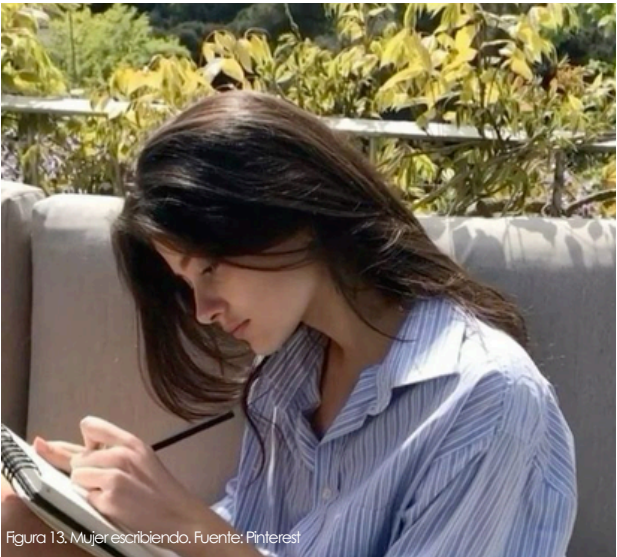
La iniciativa del proyecto surge a partir del encargo de una promotora privada de 70 años, propietaria de un predio estratégico ubicado en el sector de Tumbaco, en Quito.

Guiada por una comprensión consciente de las transformaciones sociodemográficas contemporáneas y de la necesidad de mitigar el aislamiento urbano, la promotora impulsa el desarrollo de un modelo residencial colaborativo bajo la tipología de coliving.

La propuesta arquitectónica contempla la implantación del complejo en la franja posterior del terreno existente, integrando una estructura que articula unidades privadas de alto confort con espacios comunitarios dinámicos, orientados al encuentro espontáneo, la convivencia y la interacción entre los residentes.

El proyecto se dirige a un nicho de mercado específico y desatendido en el contexto local: adultos de entre 40 y 65 años.

El objetivo central es consolidar un hábitat centrado en el bienestar emocional, la experiencia sensorial y la calidad de vida, posicionándose simultáneamente como un modelo inmobiliario innovador, sostenible y financieramente rentable en el Distrito Metropolitano de Quito.



1.3 PROBLEMÁTICA

En Quito, los cambios en las estructuras familiares y el auge del trabajo remoto han acelerado el incremento de los hogares unipersonales entre adultos de 40 a 65 años.

El mercado inmobiliario tradicional ignora esta transición demográfica, al continuar replicando tipologías residenciales rígidas e individualistas que no responden a las necesidades de este segmento de la población.

Esta desconexión entre la oferta residencial y las formas contemporáneas de habitar agudiza el aislamiento social, el estrés urbano y la pérdida de redes de apoyo, afectando significativamente la salud mental y la calidad de vida de los usuarios.

Ante esta realidad, surge la necesidad de replantear el modelo de vivienda tradicional y proponer alternativas residenciales colectivas y adaptables que restituyan el tejido social, promuevan el sentido de pertenencia y garanticen el bienestar integral.



Figura 15. Mujer agobiada. Fuente: Pinterest

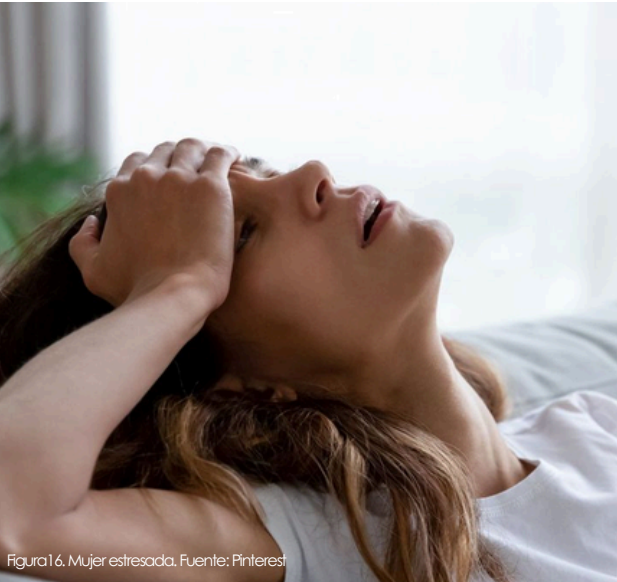


Figura 16. Mujer estresada. Fuente: Pinterest

1.4 SOLUCION

Ante esta realidad, el **coliving** surge como una respuesta innovadora al modelo tradicional de vivienda aislada, al integrar la autonomía de los espacios privados con áreas compartidas que fortalecen el tejido social y promueven el bienestar integral mediante la aplicación de principios de neuroarquitectura y diseño biofílico.

La versatilidad de esta tipología permite tanto la reconversión de infraestructuras existentes como su implementación en nuevos desarrollos, consolidándose como una alternativa residencial adaptable, replicable y sostenible.

De este modo, el proyecto trasciende la función habitacional para posicionarse como un modelo de negocio inmobiliario escalable y rentable en Quito, capaz de responder de manera innovadora a un segmento demográfico en crecimiento que actualmente carece de una oferta residencial especializada.



Figura 17. Mujeres apoyándose. Fuente: Pinterest



Figura 18. Amigos compartiendo. Fuente: Pinterest

1.5 FACTORES CLAVES

- **Privacidad y comunidad:** Integra espacios privados con áreas compartidas que equilibran la autonomía individual y la convivencia, favoreciendo la interacción social y el fortalecimiento de los vínculos entre los residentes.
- **Comunidad y bienestar:** Mediante la aplicación de principios de neuroarquitectura, el espacio se concibe como un catalizador de las relaciones interpersonales, promoviendo la creación de redes de apoyo, el sentido de pertenencia y el bienestar emocional, al tiempo que contribuye a reducir el aislamiento social.
- **Flexibilidad y optimización:** Propone una tipología residencial adaptable a diferentes estilos de vida, mediante espacios y mobiliario flexibles que optimizan el uso de las áreas, los servicios y los recursos compartidos.
- **Sostenibilidad:** El modelo integra la sostenibilidad en sus dimensiones social, ambiental y económica, equilibrando el bienestar de los residentes con la viabilidad del proyecto inmobiliario. De este modo, garantiza un entorno residencial rentable para el promotor, responsable en el uso de los recursos y sostenible a largo plazo, favoreciendo el fortalecimiento de la comunidad.



Figura 19. Mujeres felices. Fuente: Pinterest



Figura 20. Mujer y vegetación. Fuente: Pinterest

1.6 NEUROARQUITECTURA

La neuroarquitectura y el diseño biofílico se integran en el proyecto con el propósito de que el espacio contribuya directamente al bienestar mental y emocional de los usuarios, al reconocer que el entorno construido influye significativamente en la percepción, las emociones y el comportamiento humano.

Mediante el aprovechamiento de la iluminación natural, la ventilación cruzada y la incorporación de vegetación, se busca reducir los niveles de estrés, favorecer la restauración cognitiva y fortalecer la conexión de las personas con la naturaleza.

Asimismo, el proyecto combina habitaciones privadas que garantizan tranquilidad y descanso con áreas comunes diseñadas para propiciar encuentros espontáneos, fomentar la interacción social y fortalecer las redes de apoyo entre los residentes.

Complementariamente, se emplean materiales cálidos, una paleta cromática neutra y una distribución espacial clara e intuitiva, con el fin de generar ambientes que transmitan seguridad, confort y una experiencia espacial centrada en el bienestar humano.

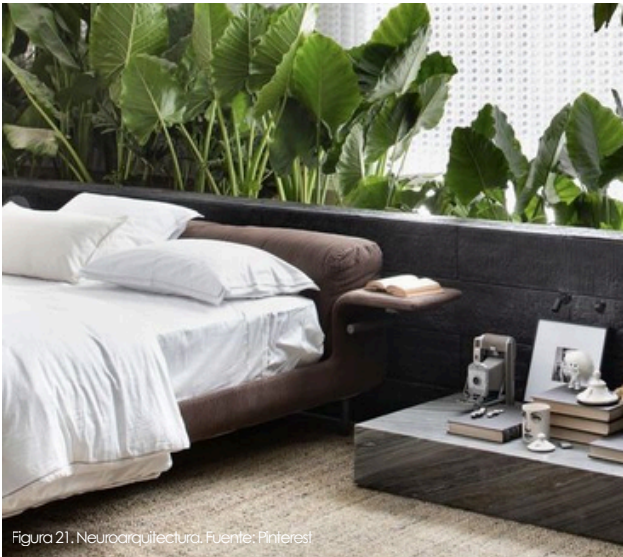


Figura 21. Neuroarquitectura. Fuente: Pinterest



Figura 22. Biofilia. Fuente: Pinterest



Figura 24. Cafeterías. Fuente: Pinterest



Figura 23. Supermercado. Fuente: Pinterest



Figura 25. Transporte. Fuente: Pinterest

CAPITULO

02

PLANTEAMIENTO

- 2.1 Propuesta
- 2.2 Target
- 2.3 Ubicación y análisis del sector
 - 2.3.1 Servicios y entorno
 - 2.3.2 Accesibilidad
 - 2.3.3 Implantación
 - 2.3.4 Asoleamiento
 - 2.3.5 Estado actual
- 2.4 Referentes

2.1 PROPUESTA

El proyecto se configura como un modelo de **coliving** híbrido dirigido a adultos de 40 a 65 años, en el que el diseño interior actúa como un agente de bienestar, apoyo emocional e integración social.

La propuesta aborda activamente el aislamiento urbano y las transiciones propias de esta etapa de la vida, transformando la arquitectura en un catalizador comunitario que promueve el encuentro espontáneo, la empatía y la creación de redes de apoyo mutuo.

A través de la neuroarquitectura y del diseño biofílico con estimulación multisensorial, el proyecto incorpora los conceptos de la **Tierra** (materia y refugio) y el **Fuego** (energía y encuentro) como estrategias para favorecer la regulación del sistema nervioso, reducir el estrés y fortalecer el bienestar integral.

La integración de materiales orgánicos, como la madera, la piedra y las fibras naturales, junto con geometrías inspiradas en raíces y nervaduras, aporta un orden visual que favorece la contención psicológica y fortalece la conexión intuitiva con la naturaleza.

El espacio se articula a partir de criterios de hibridez, flexibilidad y sostenibilidad. La implementación de sistemas modulares y mobiliario transformable permite adaptar los espacios a las dinámicas de trabajo, descanso y socialización, respondiendo a las necesidades cambiantes de los usuarios.

Asimismo, la propuesta garantiza la accesibilidad universal e incorpora estrategias de iluminación natural y ventilación cruzada, con el propósito de consolidar un hábitat saludable, inclusivo y adaptable a largo plazo.



Figura 26. Mujeres conversando. Fuente: Pinterest



Figura 27. Mujeres cocinando. Fuente: Pinterest

2.2 TARGET

P.27

El proyecto está diseñado de manera exclusiva para un nicho demográfico emergente: adultos de entre 40 y 65 años que buscan un modelo residencial independiente, flexible y con un elevado dinamismo social.

El perfil integra a profesionales, emprendedores, trabajadores remotos y personas en etapas clave de transición personal —como situaciones de divorcio, viudez o la vivencia del nido vacío—. Se trata de usuarios con un estilo de vida sumamente activo, profundamente comprometidos con su bienestar físico y emocional, y con una visión contemporánea enfocada en modelos de habitar innovadores, sostenibles y colaborativos.

Para satisfacer las altas demandas de este segmento, el proyecto trasciende la concepción tradicional de la vivienda y se consolida como un Club Residencial Privado.

El proyecto está diseñado exclusivamente para un nicho demográfico emergente: adultos de entre 40 y 65 años que buscan un modelo residencial independiente, flexible y con un alto nivel de interacción social.

El perfil de usuario incluye a profesionales, emprendedores, trabajadores remotos y personas que atraviesan etapas clave de transición personal, como el divorcio, la viudez o el nido vacío. Se trata de usuarios con un estilo de vida activo, comprometidos con su bienestar físico y emocional, y con una visión contemporánea orientada hacia modelos de habitar innovadores, sostenibles y colaborativos.

Para responder a las necesidades de este segmento, el proyecto trasciende la concepción tradicional de la vivienda y se consolida como un Club Residencial Privado, integrando espacios que promueven la convivencia, el bienestar y el sentido de comunidad.



Figura 28. Felicidad. Fuente: Pinterest

P.28



Figura 29. Felicidad. Fuente: Pinterest

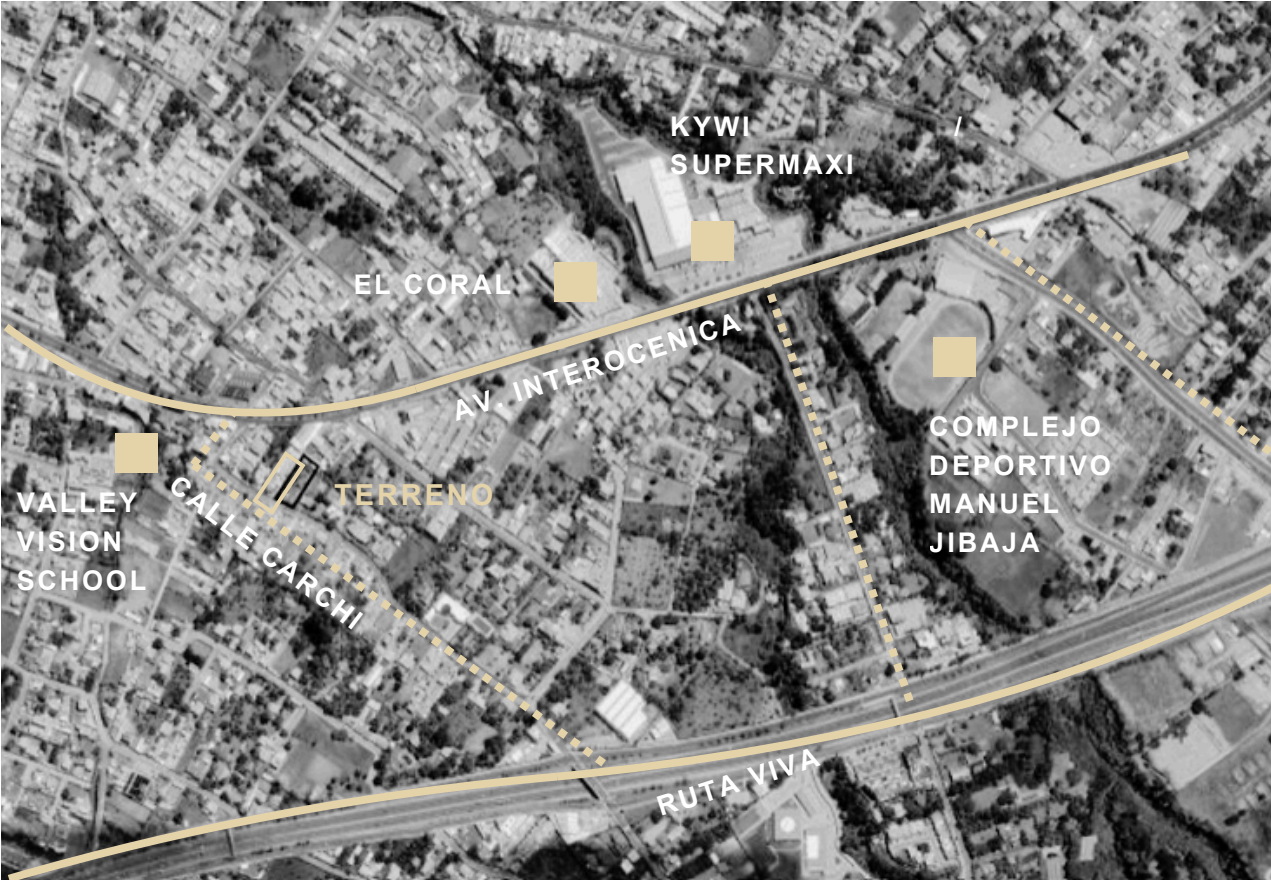
2.3 UBICACION Y ANALISIS DEL SECTOR

2.3.1 SERVICIOS Y ENTORNO

El predio se ubica en un sector residencial consolidado de Tumbaco, caracterizado por una amplia oferta de servicios, comercios y equipamientos que contribuyen a la calidad de vida de sus habitantes. En su entorno inmediato se encuentran establecimientos comerciales como El Coral, Kywi y Supermaxi, lo que facilita el acceso a productos y servicios de uso cotidiano.

Además, su proximidad a la avenida Interoceánica garantiza una conectividad eficiente con diversos sectores de la ciudad, así como con una amplia oferta de servicios complementarios, entre ellos farmacias, entidades bancarias, restaurantes y otros equipamientos de atención diaria.

Estas condiciones convierten al sector en un emplazamiento estratégico para el desarrollo de proyectos residenciales, al ofrecer accesibilidad, comodidad y cercanía a servicios esenciales, factores que favorecen el bienestar y mejoran la calidad de vida de los usuarios.



2.3 UBICACION Y ANALISIS DEL SECTOR

2.3.2 ACCESIBILIDAD

El predio, ubicado en la calle Carchi E3-167, en Tumbaco, posee una ubicación estratégica gracias a su proximidad a importantes ejes viales, como la Vía Interoceánica y la Ruta Viva, que facilitan la conexión con el centro-norte de Quito, Cumbayá, los valles y el Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre.

La Vía Interoceánica constituye uno de los principales corredores de movilidad del sector, ya que permite una conexión ágil con diversos sectores urbanos y garantiza una adecuada accesibilidad para residentes y visitantes. Asimismo, la zona dispone de rutas de transporte público interparroquial que se enlazan con el Sistema Integrado de Transporte de Quito a través de la Terminal Río Coca, facilitando el desplazamiento hacia distintos puntos de la ciudad.

Como complemento, el proyecto se encuentra próximo al Chaquiñán, un corredor recreativo y paisajístico de gran valor para la comunidad, accesible a pie, en bicicleta o en vehículo. Esta cercanía amplía las oportunidades para la recreación, la actividad física y el contacto con la naturaleza, contribuyendo al bienestar y a la calidad de vida de los usuarios.



Ilustración 06 - Foto Google Earth + producción propia

2.3 UBICACION Y ANALISIS DEL SECTOR

2.3.3 IMPLANTACION

El proyecto se desarrolla sobre un terreno de aproximadamente 1.385,45 m², de geometría rectangular y topografía plana, características que facilitan una implantación eficiente y una adecuada integración entre las áreas construidas y los espacios exteriores.

El entorno inmediato está conformado principalmente por viviendas unifamiliares de baja densidad, con alturas predominantes de uno y dos pisos, lo que genera una escala residencial armónica y coherente con el contexto.

Asimismo, la ausencia de edificaciones de gran altura favorece amplias visuales hacia el paisaje circundante, permitiendo un óptimo aprovechamiento de la iluminación natural, la ventilación cruzada y la conexión visual con el entorno. Estos aspectos contribuyen al confort, el bienestar y la calidad de vida de los usuarios.



2.3 UBICACION Y ANALISIS DEL SECTOR

2.3.4 ASOLEAMIENTO

De acuerdo con la orientación de la vivienda, el área posterior recibe la luz natural durante la mañana, mientras que la fachada principal, donde se concentran las áreas sociales, recibe la iluminación natural de la tarde.

Esta condición favorece el aprovechamiento de la luz natural a lo largo del día y contribuye al confort ambiental y al bienestar de los usuarios.

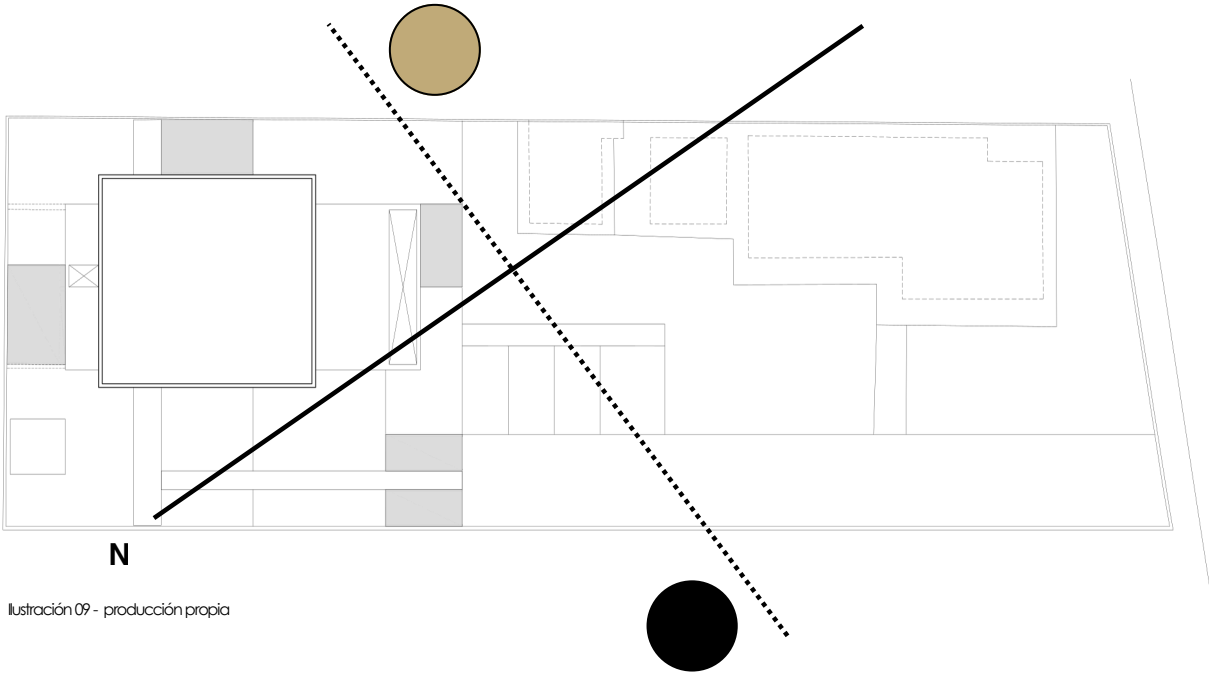


Ilustración 09 - producción propia

2.3 UBICACION Y ANALISIS DEL SECTOR

2.3.5 ESTADO ACTUAL

El proyecto de **coliving** se ubica en la franja posterior de un predio privado que conserva una vivienda preexistente en su frente. La generosa profundidad del lote permite independizar la edificación ubicada en la parte frontal y desarrollar, hacia el interior, un complejo residencial comunitario organizado en dos niveles, que equilibra la vida privada con las dinámicas colectivas.

En el planteamiento original, la edificación contaba con tres dormitorios, distribuidos entre la planta baja, donde se ubicaba el dormitorio máster, y la planta alta, que albergaba dos dormitorios. La nueva propuesta arquitectónica optimiza y reconfigura esta distribución para potenciar la convivencia comunitaria. La planta baja se transforma en el núcleo social e interactivo del proyecto, manteniendo la sala, el comedor, la cocina compartida, el porche y los jardines en estrecha relación con el entorno natural.

El antiguo dormitorio principal de esta planta se reasigna estratégicamente para albergar una sala de televisión y un taller con área de coworking, consolidando un espacio flexible destinado al trabajo, el aprendizaje y las actividades integradoras del club.

Por su parte, la planta alta concentra la zona privada del conjunto, ampliando su capacidad para albergar cuatro habitaciones independientes con baño privado, diseñadas bajo altos estándares de confort, aislamiento acústico y autonomía personal.

Mediante esta reestructuración programática, la intervención logra un equilibrio entre la privacidad individual y la interacción social, optimizando el inmueble a través de un modelo colaborativo que maximiza su valor funcional, social y económico.

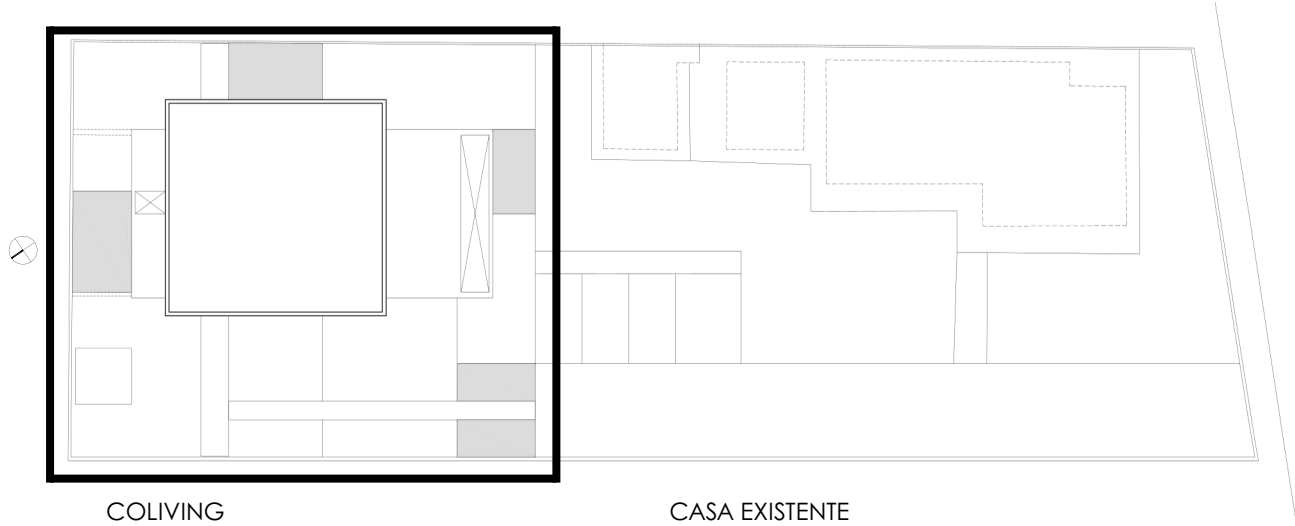


Ilustración 10 - producción propia



Ilustración 11 - producción propia

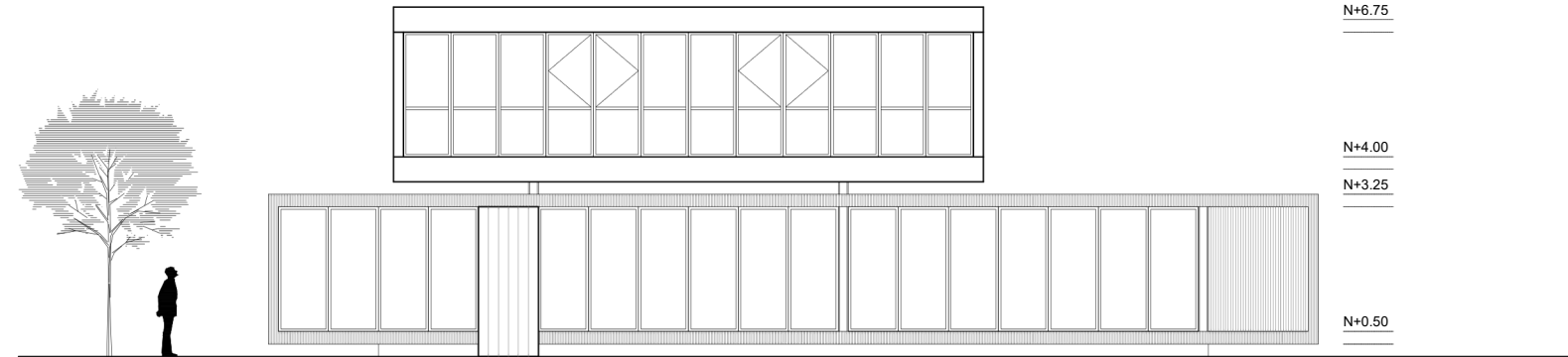
2.3 UBICACION Y ANALISIS DEL SECTOR

2.3.5 ESTADO ACTUAL

P.39



PLANTA BAJA

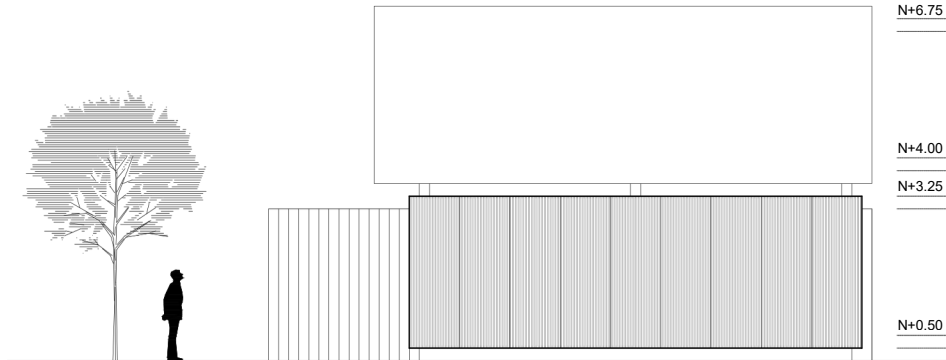


FACHADA LATERAL IZQUIERDA

P.40



PLANTA ALTA



FACHADA FRONTAL

2.4 REFERENTES



Ilustración 13 - Fuente: Página web de Sommet

SOMMET es un referente por el uso de materiales naturales, como hormigón, madera, piedra y vegetación, que generan espacios cálidos, duraderos y acogedores. Estas estrategias se relacionan con el coliving al promover el bienestar, el confort y la conexión con el entorno, fortaleciendo el sentido de hogar, comunidad y pertenencia que se busca alcanzar mediante los principios de la neuroarquitectura.



Ilustración 16 - Fuente: Página web de Sommet



Ilustración 14 - Fuente: Página web de Sommet



Ilustración 15 - Fuente: Página web de Sommet



Ilustración 17 - Fuente: Página web de Sommet



Ilustración 18 - Fuente: Instagram de Janine Cabal

Janine Cabal es un referente por su enfoque en el diseño de interiores centrado en el bienestar de las personas. Mediante el uso de materiales naturales, iluminación cálida y espacios acogedores, crea ambientes que favorecen el confort, la interacción social y el sentido de pertenencia. Estas características se relacionan con los objetivos del coliving, ya que contribuyen a generar una experiencia residencial más humana, fortaleciendo la comunidad y la calidad de vida de los residentes.



Ilustración 21 - Fuente: Instagram de Janine Cabal



Ilustración 19 - Fuente: Instagram de Janine Cabal

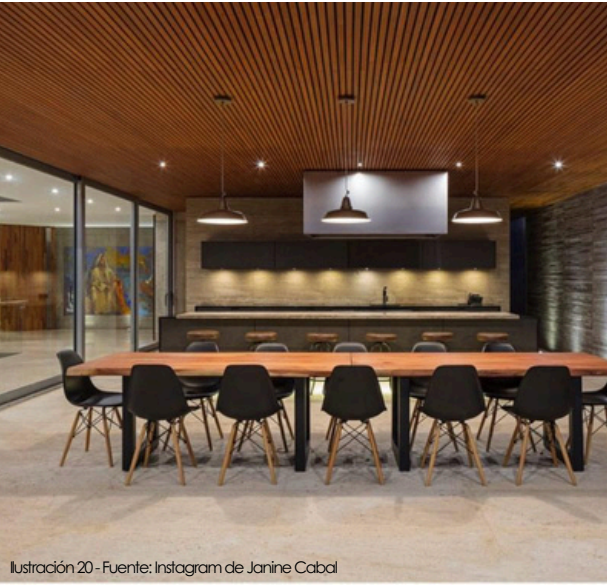


Ilustración 20 - Fuente: Instagram de Janine Cabal



Ilustración 22 - Fuente: Instagram de Janine Cabal



Ilustración 23 - Fuente: Sitio web oficial de Molo Design

Studio Molo es un referente por su enfoque en la creación de espacios flexibles, sensoriales y centrados en la experiencia humana. A través del uso de materiales ligeros y configuraciones adaptables, genera ambientes que fomentan la interacción, el bienestar y el sentido de comunidad. Estas características se relacionan con los objetivos del coliving, ya que promueven espacios dinámicos y acogedores que fortalecen las relaciones entre los residentes y favorecen una experiencia de convivencia más humana y significativa.

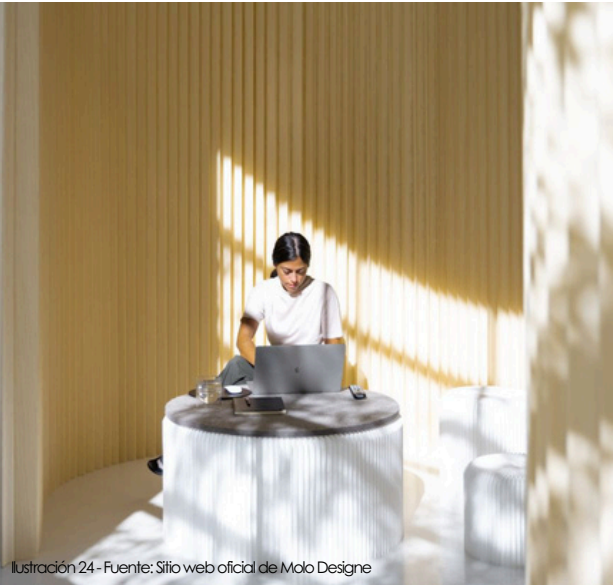


Ilustración 24 - Fuente: Sitio web oficial de Molo Designe



Ilustración 25 - Fuente: Sitio web oficial de Molo Design



Ilustración 26 - Fuente: Sitio web oficial de Molo Design

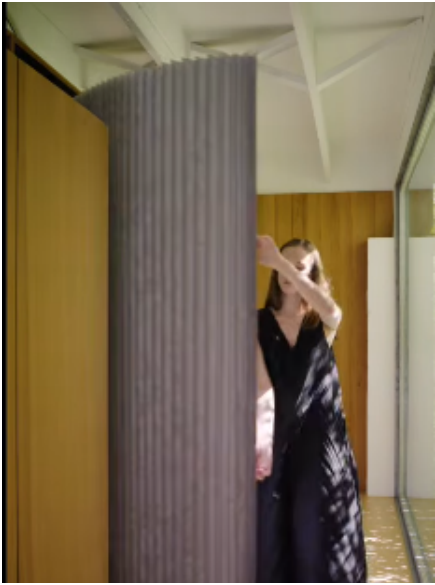




Figura 30. Luz. Fuente: Pinterest

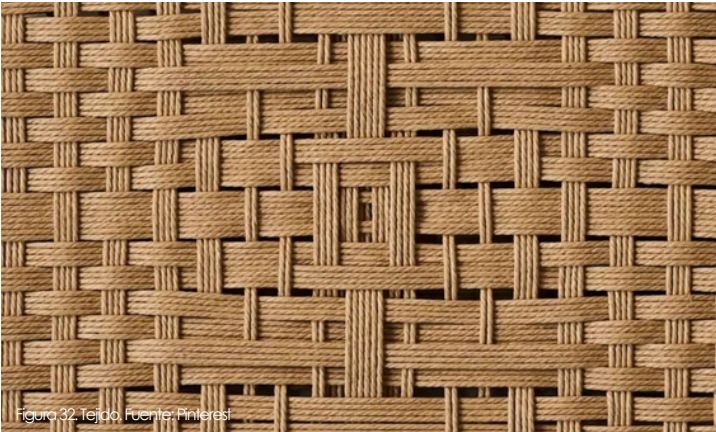


Figura 32. Tejido. Fuente: Pinterest



Figura 31. Tierra. Fuente: Pinterest

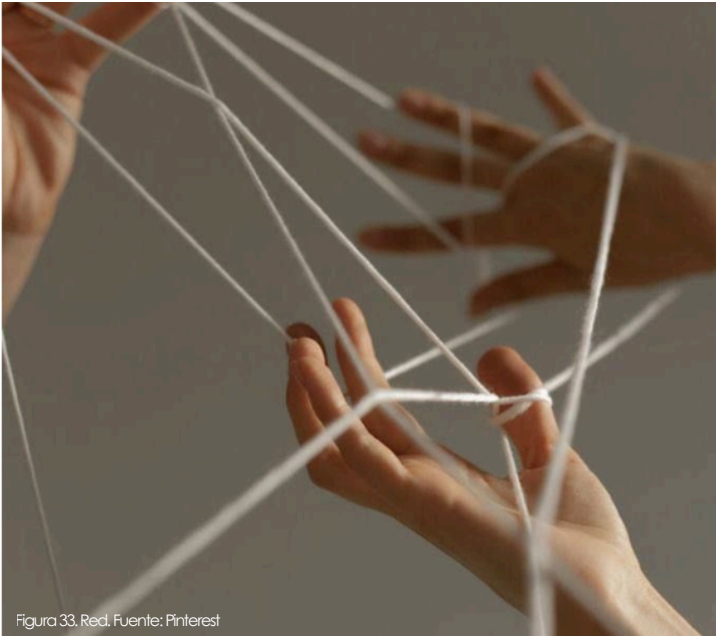


Figura 33. Red. Fuente: Pinterest

CAPITULO

03

PROYECTO

- 3.1 Metas del diseño
- 3.2 Concepto - Subconcepto
- 3.3 Programación
- 3.4 Diagrama de adyacencias
- 3.5 Diseño espacial
- 3.6 Zonificación
- 3.7 Moodboard sensaciones
- 3.8 Moodboard percepciones
- 3.9 Moodboard espacial
- 3.10 Material board
- 3.11 Paleta de colores

3.1 METAS DEL DISEÑO

QUIÉN

El espacio está pensado para adultos de entre 40 y 65 años, especialmente para quienes viven solos, son profesionales independientes, trabajadores remotos, personas divorciadas o viudas, o buscan una alternativa habitacional que combine independencia, comunidad y bienestar.

QUÉ

Diseñar un espacio de coliving que responda a las necesidades habitacionales, sociales y laborales actuales, integrando áreas privadas y espacios compartidos destinados a la convivencia, el trabajo y el desarrollo personal. La propuesta se plantea como un modelo de negocio sostenible, adaptado a las nuevas estructuras familiares y estilos de vida, e incorpora principios de neuroarquitectura y diseño biofílico para promover el bienestar, la conexión con la naturaleza y la construcción de comunidad.

CÓMO

La propuesta busca adaptar viviendas subutilizadas y desarrollar espacios flexibles que respondan a las nuevas formas de habitar, equilibrando la privacidad y la comunidad. A través de los principios de la neuroarquitectura, la sostenibilidad y la accesibilidad, se crean entornos que promueven el bienestar, la convivencia y la construcción de redes de apoyo, fortaleciendo la interacción social y mejorando la calidad de vida de sus habitantes.

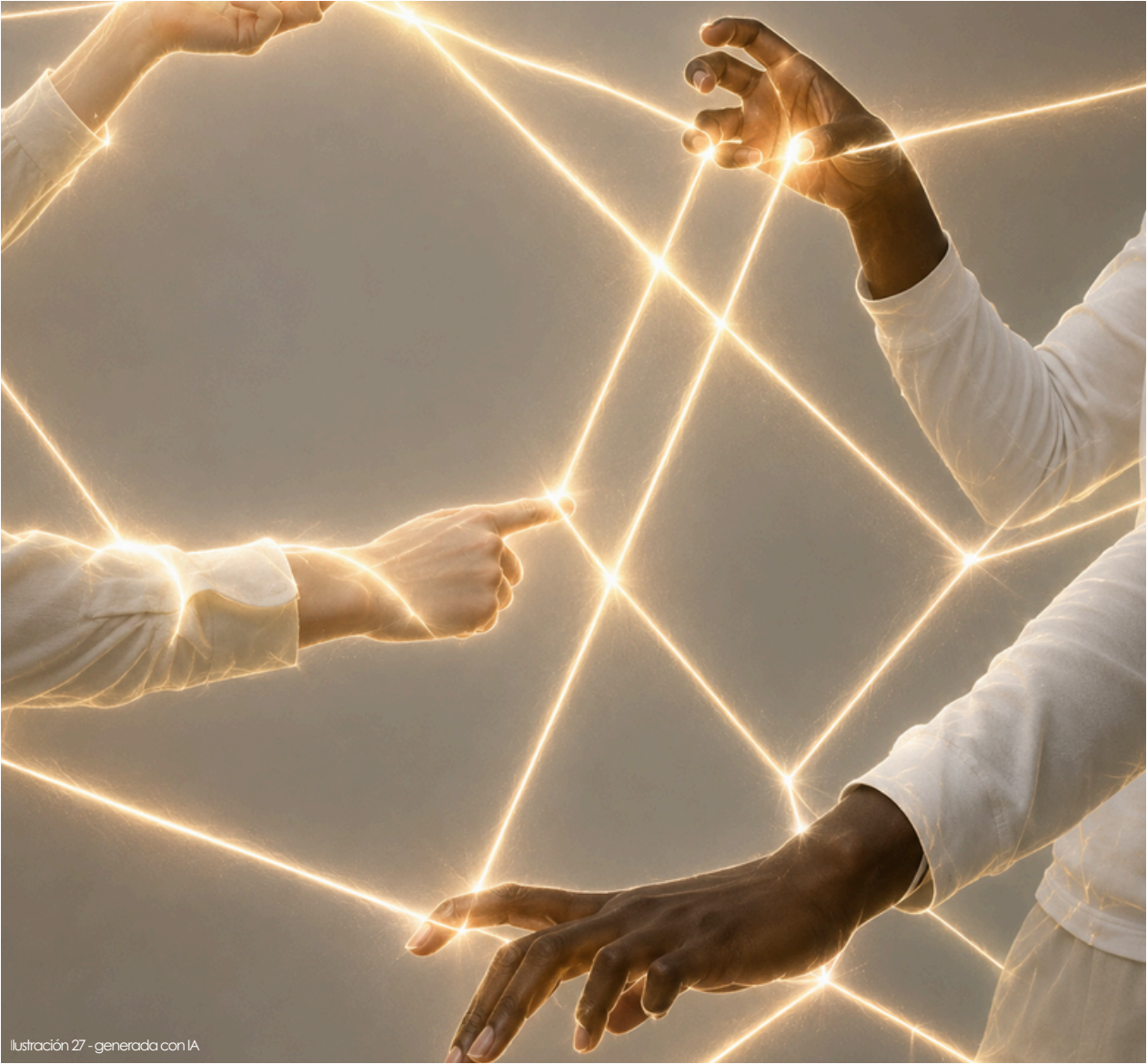


Ilustración 27 - generada con IA.

3.2 CONCEPTO



Figura 34. Tafetán. Fuente: Pinterest

RED - FORMA Y DIVISIÓN FÍSICA

El tejido tafetán es una estructura formada por el entrecruzamiento regular de hilos horizontales y verticales. Se caracteriza por su uniformidad, resistencia y estabilidad, creando una superficie ordenada y continua a partir de una red básica de conexiones.

La **red** actúa como un soporte emocional, económico y espacial.

RAÍZ - FORMA Y DIVISIÓN INTANGIBLE

La fractalidad es la propiedad de una estructura de repetir un mismo patrón a diferentes escalas, donde las partes conservan características similares al conjunto. Este principio genera sistemas complejos a partir de reglas simples de crecimiento y organización, como ocurre en las raíces de los árboles.

La **raíz** representa la arquitectura mediante su estructura, el tejido de sus conexiones y su crecimiento.

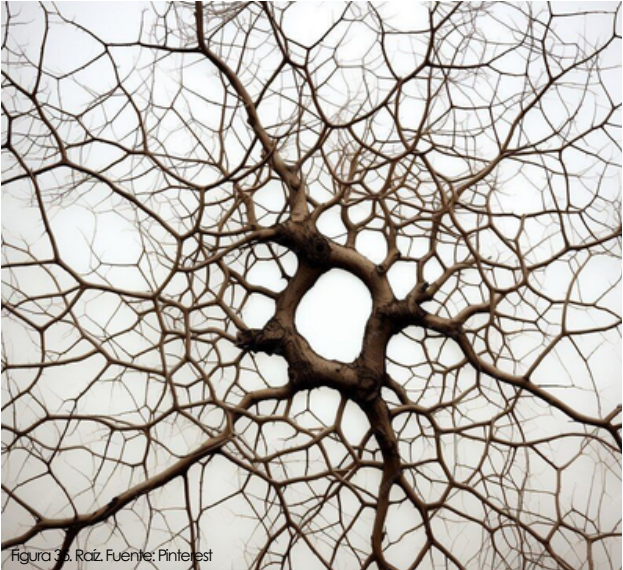


Figura 35. Raíz. Fuente: Pinterest

RED RAÍZ

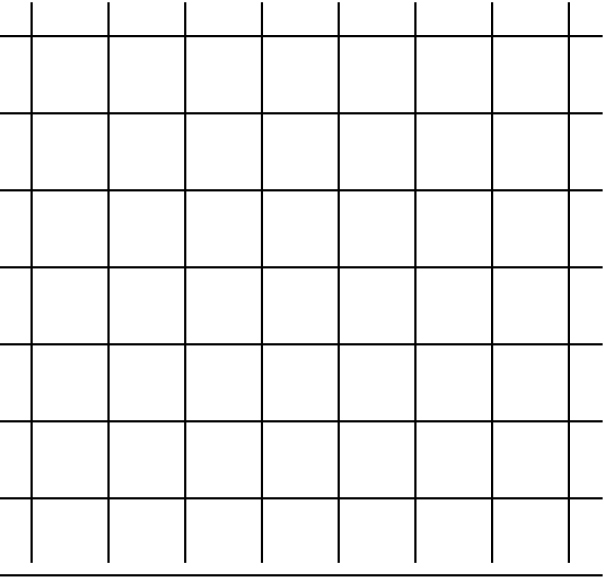


Ilustración 28 - producción propia

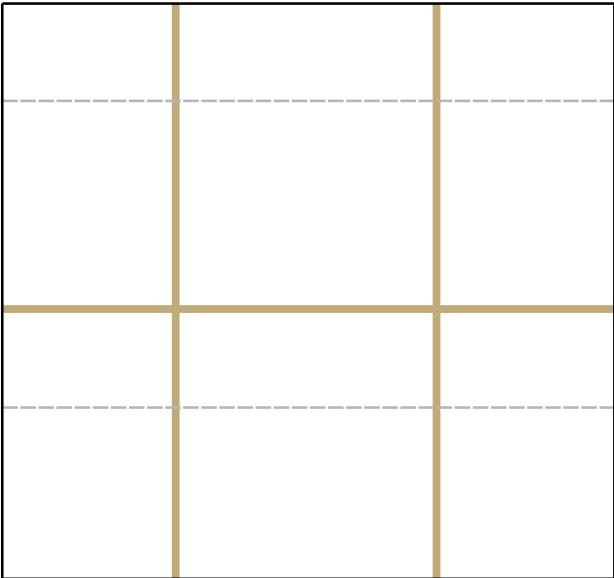


Ilustración 29 - producción propia

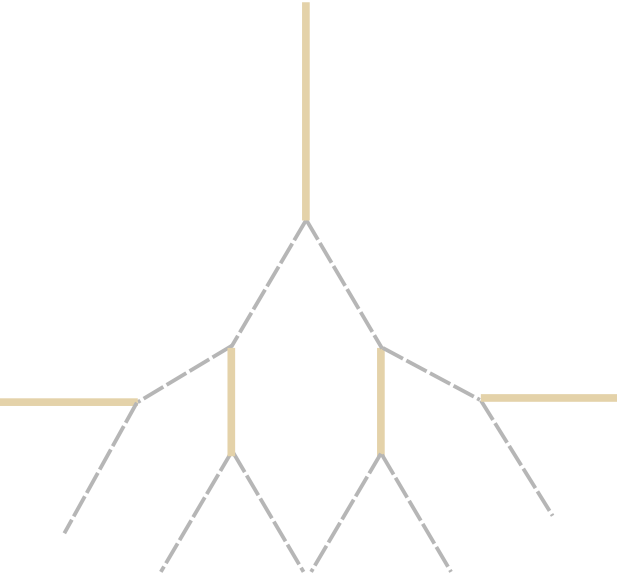


Ilustración 30 - producción propia

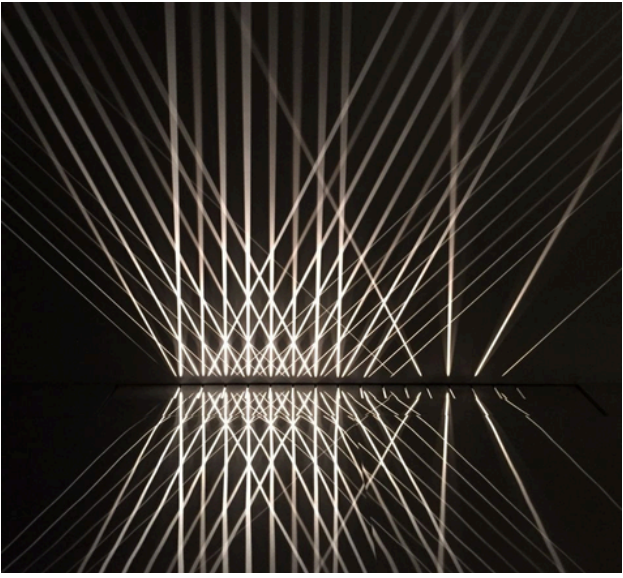


Ilustración 31 - generada con IA

3.2 SUBCONCEPTOS

TIERRA

La **tierra** representa la estabilidad, el arraigo y la sostenibilidad. Es el soporte que hace posible la vida y el desarrollo de las actividades humanas, proporcionando las condiciones necesarias para el crecimiento y la permanencia. En su interior existe una red invisible de raíces y organismos que se conectan y colaboran para mantener el equilibrio del ecosistema.

Ésta interconexión demuestra que cada elemento cumple una función dentro de un sistema mayor. Como elemento, la tierra simboliza la materia, la estructura y el soporte espacial que sostiene y conecta a la comunidad.

FUEGO

El **fuego** simboliza la energía, la vida, la transformación y la interacción. Como una red dinámica, se expande a través de conexiones que enlazan y activan aquello que toca, generando movimiento y cambio. Desde los primeros asentamientos humanos, ha constituido el núcleo del encuentro, el lugar donde las personas se reúnen para compartir experiencias y transmitir conocimientos.

Es la red invisible de las relaciones humanas, la vitalidad que impulsa la convivencia y la chispa que da origen a nuevas conexiones. Es el elemento que une, transforma y mantiene vivo el tejido social. En este concepto, el fuego representa la energía y simboliza a las personas como el motor que activa y fortalece la comunidad.



Figura 36. Tierra. Fuente: Pinterest



Figura 37. Fuego. Fuente: Pinterest

3.3 PROGRAMACION

ZONAS SOCIALES	TALLER	16.64 M2	122.68 M2
	COCINA	23.68 M2	
	BAÑO SOCIAL	4.92 M2	
	SALA DE TV	22.00 M2	
	PORCHE	22.88 M2	
	SALA - COMEDOR	32.56 M2	
ZONAS PRIVADAS	DORMITORIOS	86.62 M2	117.37 M2
	BAÑOS	24.00 M2	
	MAQUINAS	6.75 M2	
CIRCULACION	CIRCULACION	45.27 M2	45.27 M2
TOTAL			285.32 M2

BAÑO SOCIAL: Está proyectado bajo un enfoque biofílico y orientado directamente hacia un jardín interior privado. Esta apertura garantiza una ventilación natural y cruzada óptima y constante, además de favorecer el ingreso de iluminación natural.

SALA - COMEDOR: Se proyecta como un espacio único y flexible que puede independizarse del hall principal mediante mamparas divisorias de madera. Su diseño interior apuesta por la máxima versatilidad a través de mobiliario altamente modular. La sala se configura mediante sofás de tres escalas que pueden ensamblarse de forma geométrica para modificar la distribución del espacio (en L, en C o de manera independiente), mientras que el comedor está conformado por cuatro mesas independientes que pueden unirse para formar una sola superficie o separarse según las necesidades de los usuarios.

COCINA: Es un espacio colaborativo diseñado para facilitar la preparación de alimentos por al menos dos personas de manera simultánea. Su infraestructura está compuesta por dos estaciones fijas perimetrales, cada una equipada con un refrigerador y un lavaplatos, y una isla central flexible conformada por cuatro módulos móviles de 0,90 × 0,90 m sobre ruedas, que permiten reconfigurar el espacio según las necesidades de uso. El plano posterior se complementa con un mueble utilitario que integra el almacenamiento técnico y huertos verticales destinados al autoabastecimiento diario.

PORCHE: Funciona como un espacio conector y dinámico que unifica la sala-comedor y la sala de televisión en una sola planta abierta mediante un volumen equipado con muebles motorizados (BBQ y pantalla de proyección) que se repliegan para eliminar cualquier barrera física. Asimismo, el espacio responde de forma activa a las condiciones climáticas mediante un tablón del piso de madera que se eleva mecánicamente para revelar un ventanal oculto, permitiendo cerrar el porche de forma hermética durante los días fríos y transformarlo en una galería protegida, sin perder la continuidad visual.

TALLER: Está concebido como un entorno de planta libre y configuración flexible, diseñado para transitar sin esfuerzo entre el trabajo creativo y las prácticas de bienestar, como el yoga y la meditación. La versatilidad de este espacio multifuncional se logra mediante dos componentes clave de diseño: una pared plegable de Molo Design, que delimita de forma dinámica y estética el área de almacenamiento, y una mesa central con un sistema de poleas que, al elevarse, se integra completamente en el cielo raso de madera, liberando la totalidad de la superficie para adaptarse a la actividad requerida.

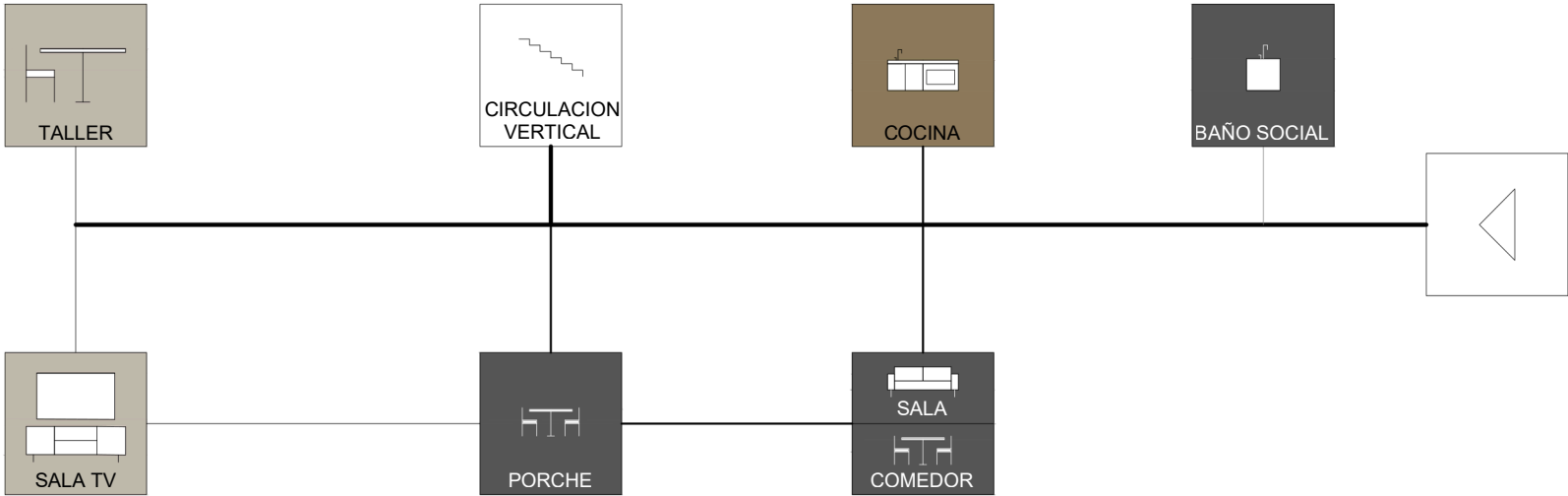
SALA DE T.V.: Está diseñada como un entorno dinámico y tecnológico que optimiza el espacio mediante la automatización. Su configuración incorpora un mueble divisorio retráctil que se repliega por completo dentro de un volumen empotrado. Además, cuenta con una superficie blanca para proyección y una chimenea ecológica suspendida, integrando funcionalidad, flexibilidad y confort en un mismo espacio.

DORMITORIOS: La planta alta se distribuye en cuatro dormitorios organizados en un sistema simétrico en espejo (dos a cada lado), los cuales pueden interconectarse mediante los clósets a través de puertas corredizas. Cada habitación cuenta con una base de cama ligera de madera enchapada que integra, en uno de sus lados, una pequeña chimenea ecológica y, en el otro, un macetero. Frente a esta se suspende un mueble de madera con una trama geométrica, cuyas puertas de apertura lateral resguardan la televisión en su interior, manteniendo una estética limpia y minimalista.

BAÑOS PRIVADOS: La planta alta incorpora dos tipologías de baño. Una de ellas, de mayores dimensiones, incluye una tina para aportar un valor de exclusividad a los dormitorios a los que está vinculada. Esta tipología ha sido proyectada como un espacio de relajación y bienestar sensorial. Por su parte, la segunda variante optimiza el área mediante un diseño más compacto y funcional, manteniendo la coherencia estética del proyecto.

ÁREA DE MAQUINAS: El área de lavado se diseña bajo un criterio de eficiencia y uso compartido, permitiendo su utilización simultánea por dos personas. Su infraestructura optimiza el espacio vertical mediante dos torres independientes de lavadora y secadora, garantizando un flujo de trabajo doméstico autónomo, eficiente y sin interferencias en las tareas diarias.

3.4 DIAGRAMA DE ADYACENCIAS



PLANTA BAJA

PLANTA BAJA: El ingreso principal conduce a una circulación lineal que distribuye los diferentes espacios. A la derecha se ubican el baño social, la cocina y el núcleo de circulación vertical (escaleras y montacargas), mientras que frente a la cocina se encuentra la sala-comedor. Continuando el recorrido, a la izquierda se localiza el porche, conectado con la sala-comedor, y al final de la circulación se disponen la sala de televisión, integrable al porche mediante un mueble retráctil, y el taller, favoreciendo una organización funcional, flexible y eficiente.

PLANTA ALTA: La planta alta se organiza a partir de un hall central que distribuye el acceso a los cuatro dormitorios. Frente a este se ubican dos áreas independientes de máquinas, mientras que cada dormitorio cuenta con conexión directa a su baño privado, garantizando funcionalidad, privacidad y confort para los residentes.

01

ESPACIOS SEMIPRIVADOS

02

CIRCULACION

03

ESPACIOS SOCIALES

04

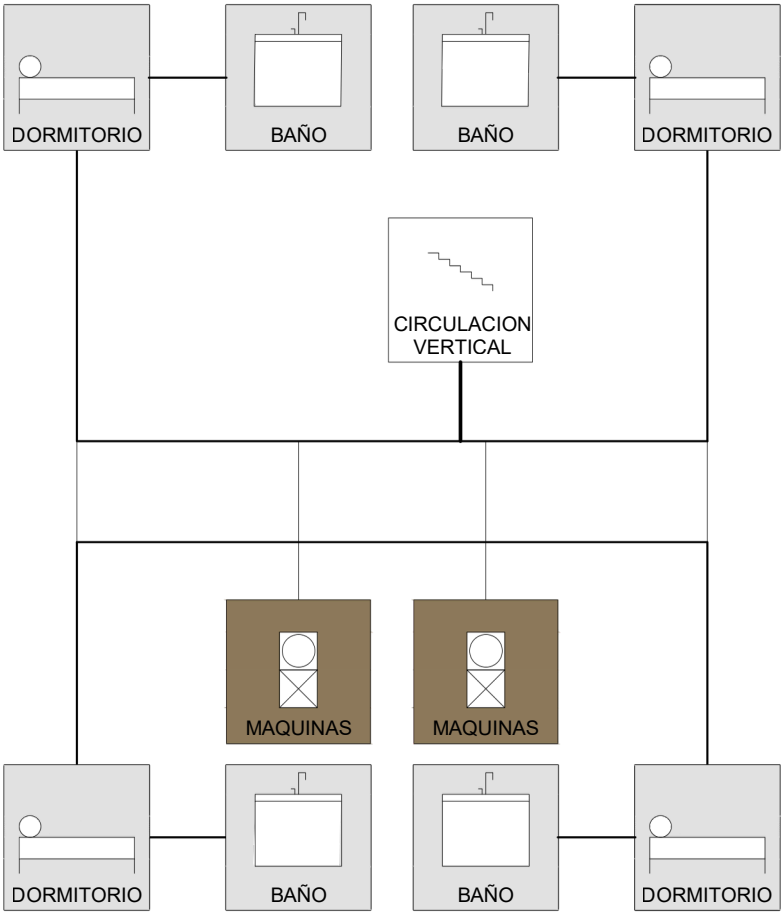
SERVICIOS

05

ESPACIOS PRIVADOS

CONEXIÓN DIRECTA

CONEXIÓN INDIRECTA



PLANTA ALTA

3.5 DISEÑO ESPACIAL

Se propone una organización espacial basada en una estructura modular que optimiza la distribución y el aprovechamiento de los espacios privados y colectivos.

P.59



PLANTA BAJA

CONVIVENCIA: La planta baja reúne espacios sociales concebidos para fomentar el encuentro, la interacción y el desarrollo de actividades compartidas.

P.60



PLANTA ALTA

PRIVACIDAD: La planta alta alberga los espacios privados destinados al descanso y al aseo. Las escaleras, el ascensor y el área de máquinas constituyen espacios de transición que articulan las áreas sociales con las privadas.

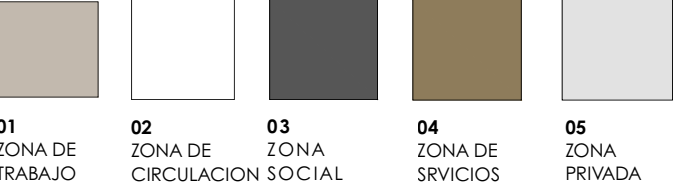
3.6 ZONIFICACION

P.61

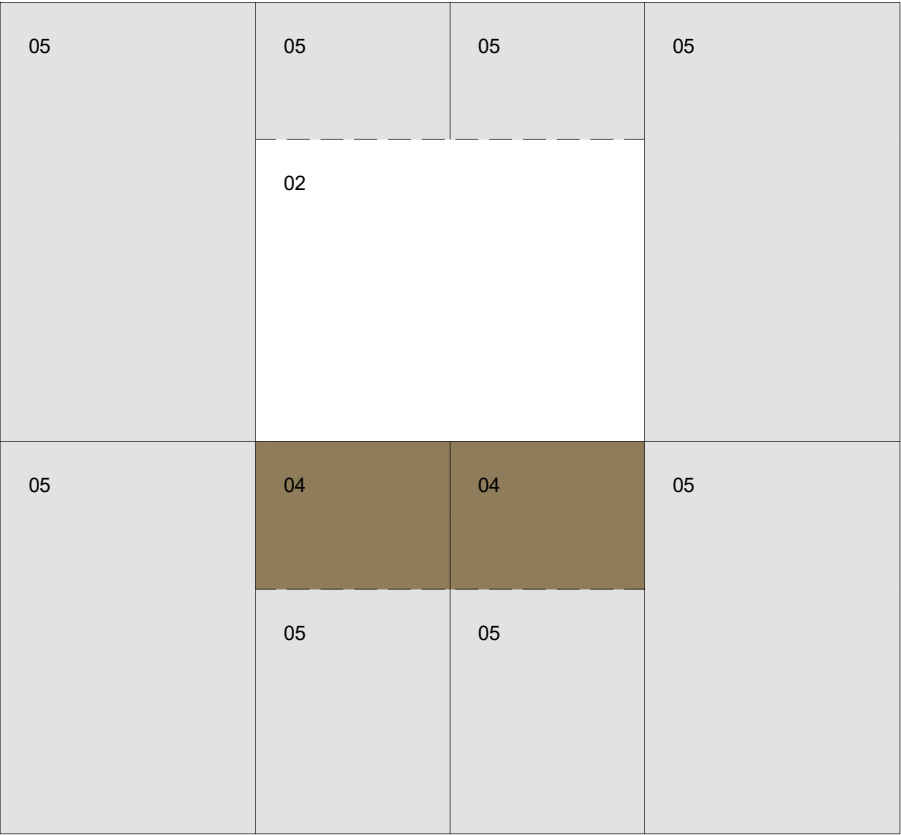


PLANTA BAJA

Ilustracion 36 - produccion propia



P.62



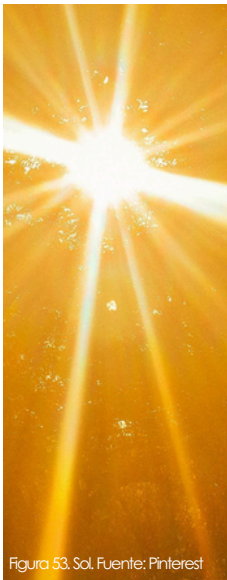
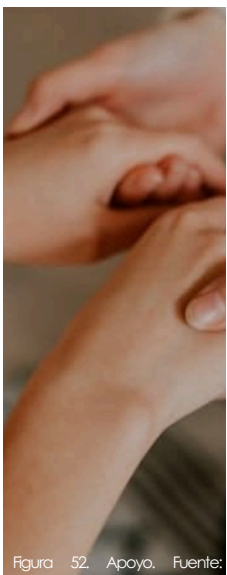
PLANTA ALTA

Ilustracion 37 - produccion propia

3.7 MOODBOARD SENSACIONES



3.8 MOODBOARD PERCEPCIONES



3.9 MOODBOARD ESPACIAL



Figura 54. Pisos. Fuente: Pinterest



Figura 56. Chimenea. Fuente: Pinterest



Figura 58. Porche. Fuente: Pinterest

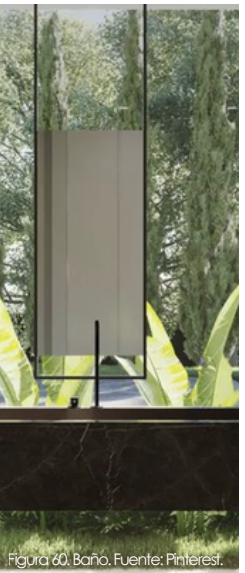


Figura 60. Baño. Fuente: Pinterest.



Figura 55. Sofás Tetris. Fuente: Pinterest



Figura 57. Cocina. Fuente: Pinterest

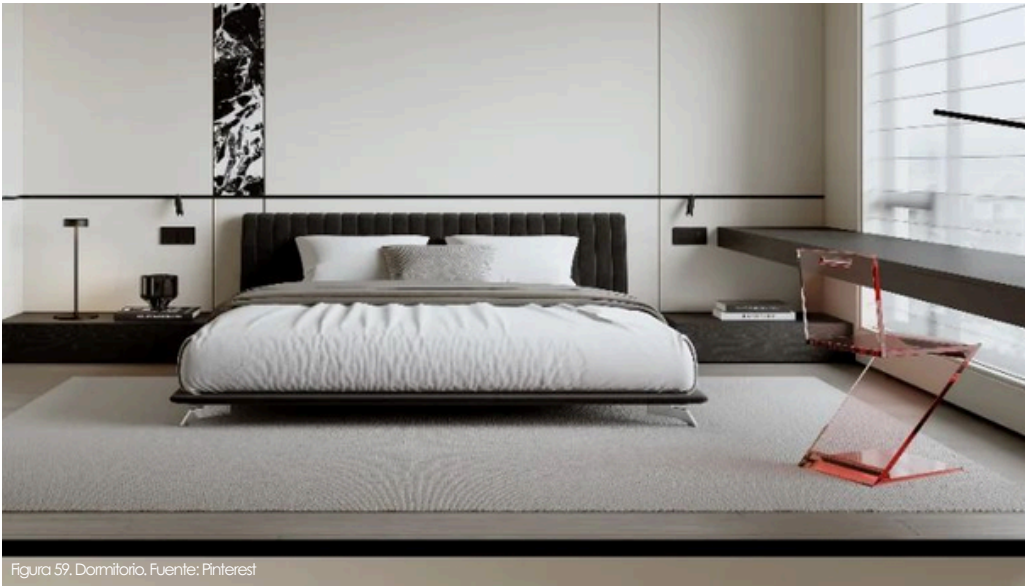


Figura 59. Dormitorio. Fuente: Pinterest

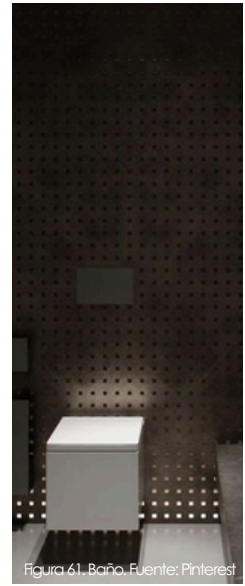
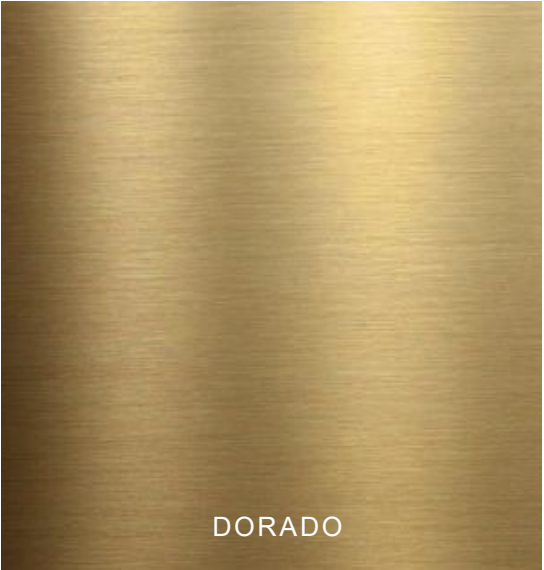


Figura 61. Baño. Fuente: Pinterest

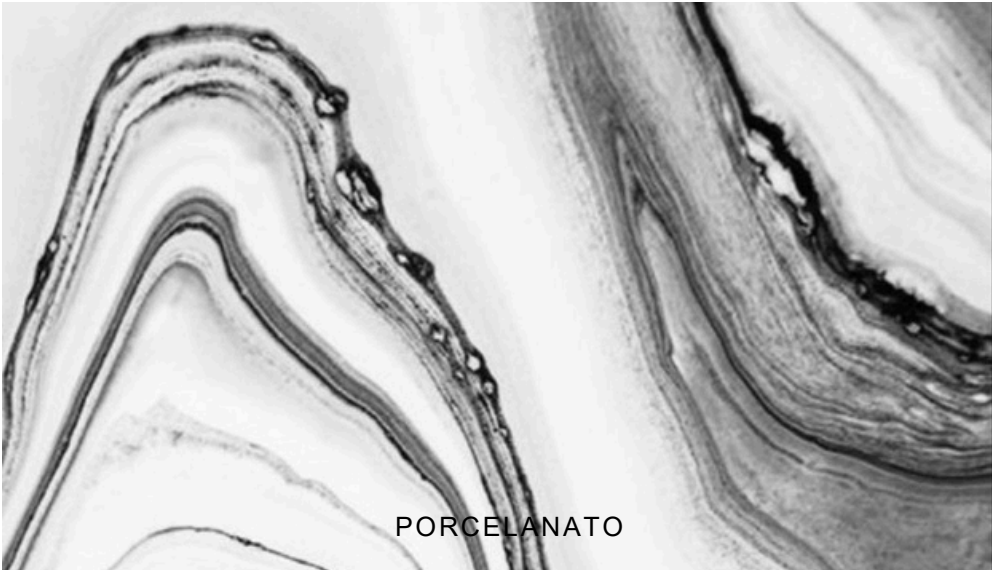
3.10 MATERIAL BOARD



DORADO



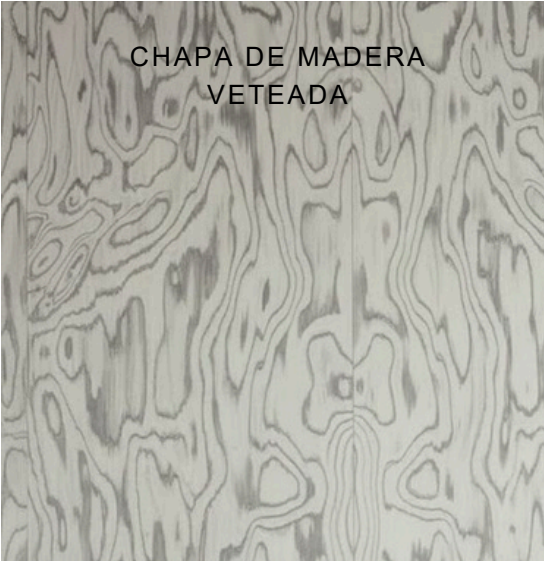
LINO



PORCELANATO



ACERO
INOX



CHAPA DE MADERA
VETEADA



VIDRIO NEGRO



MICROCEMENTO



MADERA
CLARA

3.11 PALETA DE COLORES

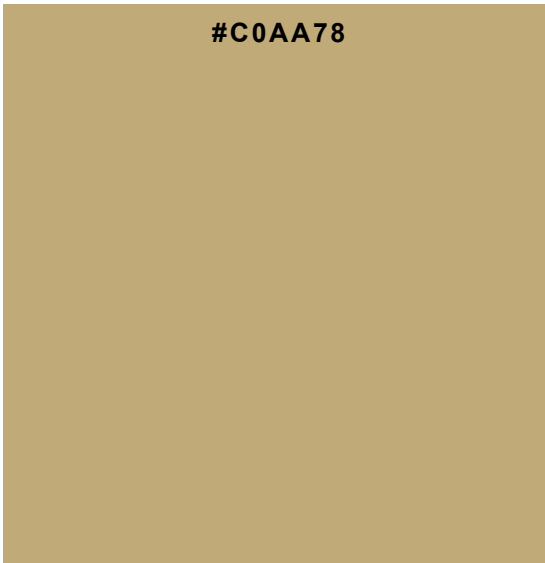
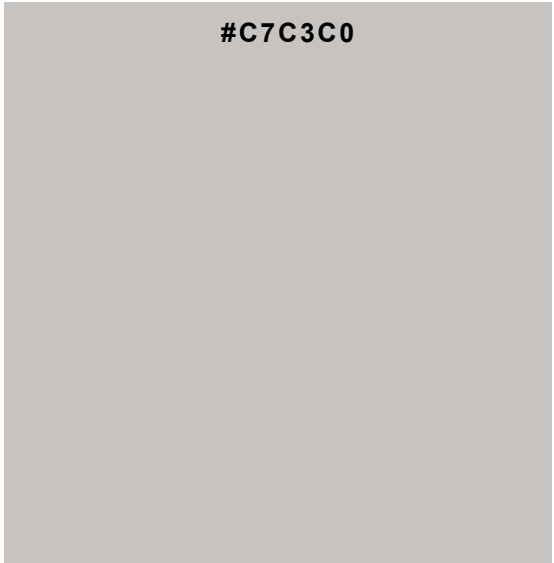
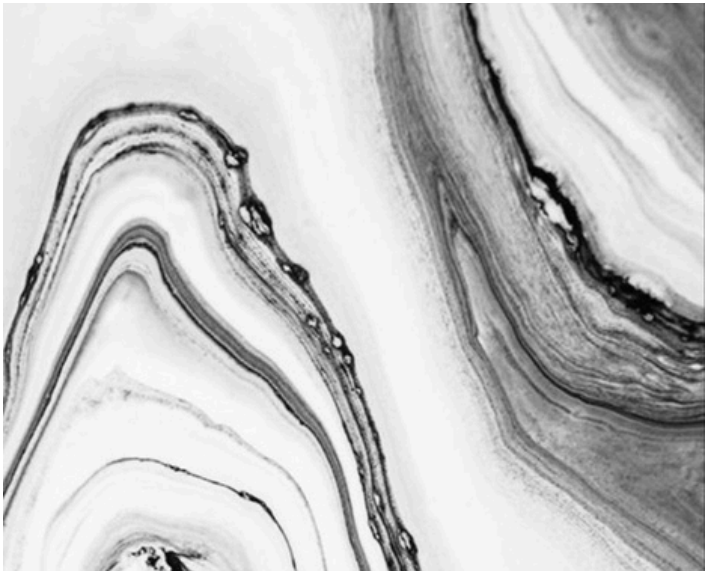




Figura 62. Cocina. Fuente: Pinterest



Figura 64. Vegetación. Fuente: Pinterest

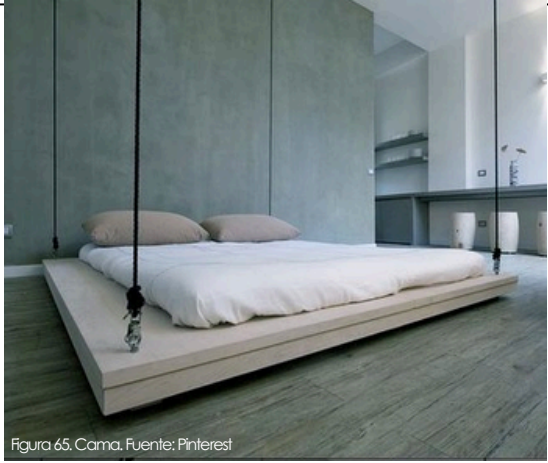


Figura 65. Cama. Fuente: Pinterest

CAPITULO

04

«...la elección de materiales, la satisfacción aportada al programa, etc. Todo ese esfuerzo realizado solo tendrá valor por la calidad de vuestra intención. Y quizás así habréis logrado que vuestra casa se convierta en un palacio milagroso de sonrisas, después de que, con una atención consagrada a cada detalle de la construcción, hayáis insistido en que ese palacio soñado fuera, ante todo, una casa, una simple y honesta casa del hombre.» (Le Corbusier)



Figura 63. Chimenea. Fuente: Pinterest.



Ilustración 38 - Fuente: Sitio web oficial de Molo Design

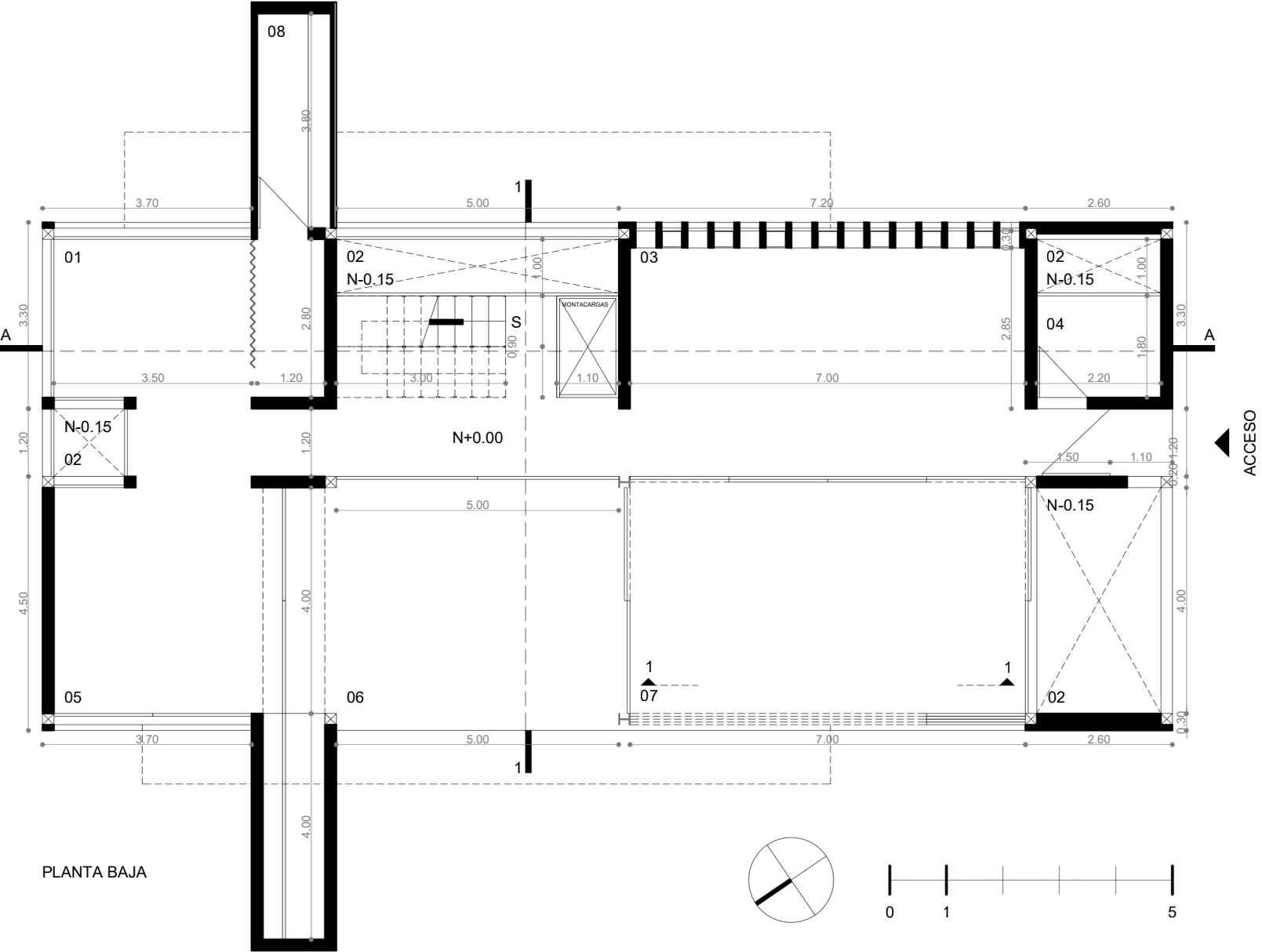
PLANOS Y RENDERS

- 4.1 Plantas de distribución
- 4.2 Plantas amobladas, plantas ambientadas
- 4.3 Corte transversal arquitectónico y ambientado
- 4.4 Corte longitudinal arquitectónico y ambientado
- 4.5 Elevaciones interiores arquitectónicas y ambientadas
- 4.6 Planos de pisos
- 4.7 Revestimientos verticales
- 4.8 Planos de techos
- 4.9 Planos de iluminación
- 4.10 Styling
- 4.11 Renders

4.1 PLANTA DE DISTRIBUCION

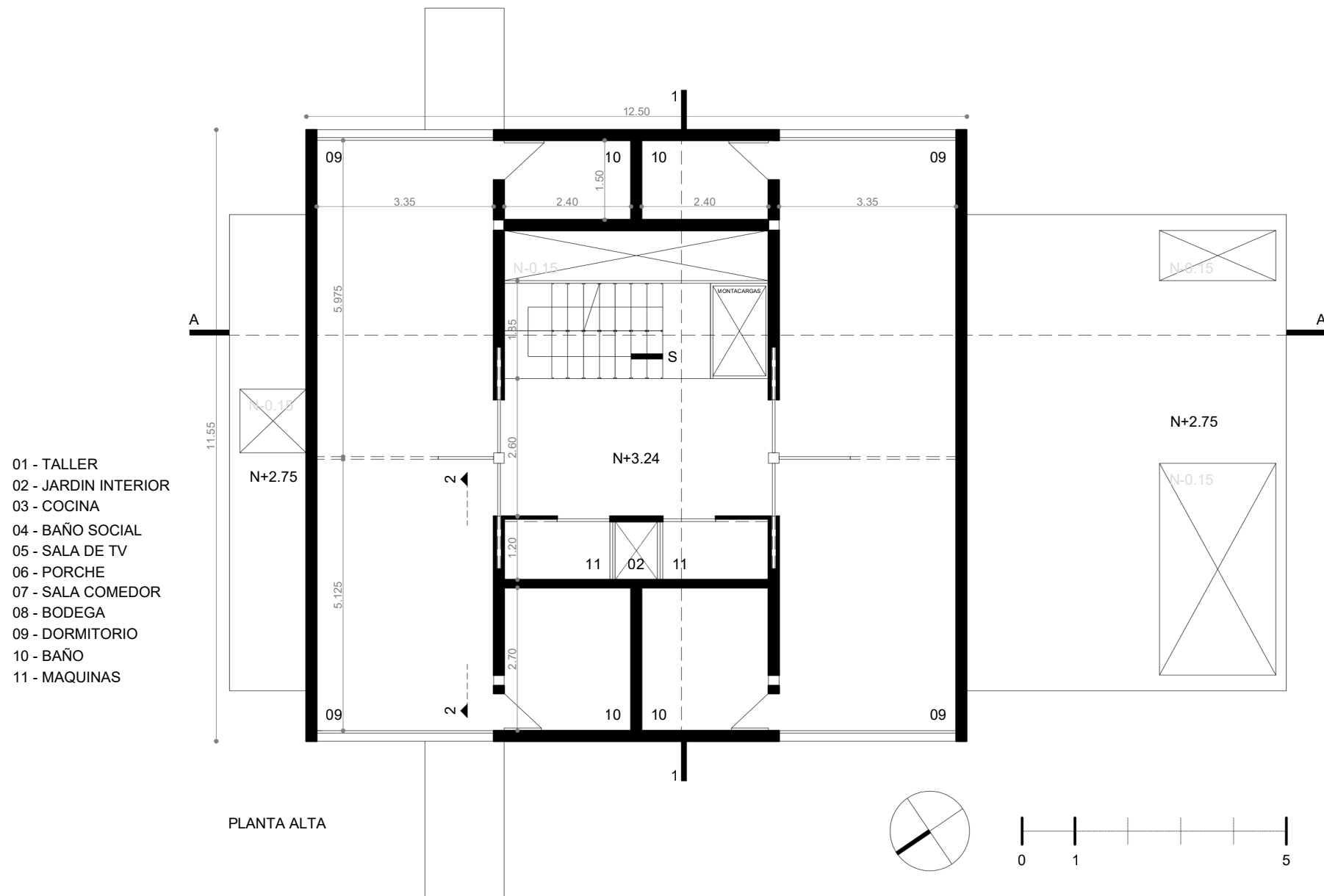
P.75

- 01 - TALLER
- 02 - JARDIN INTERIOR
- 03 - COCINA
- 04 - BAÑO SOCIAL
- 05 - SALA DE TV
- 06 - PORCHE
- 07 - SALA COMEDOR
- 08 - BODEGA
- 09 - DORMITORIO
- 10 - BAÑO
- 11 - MAQUINAS



P.76

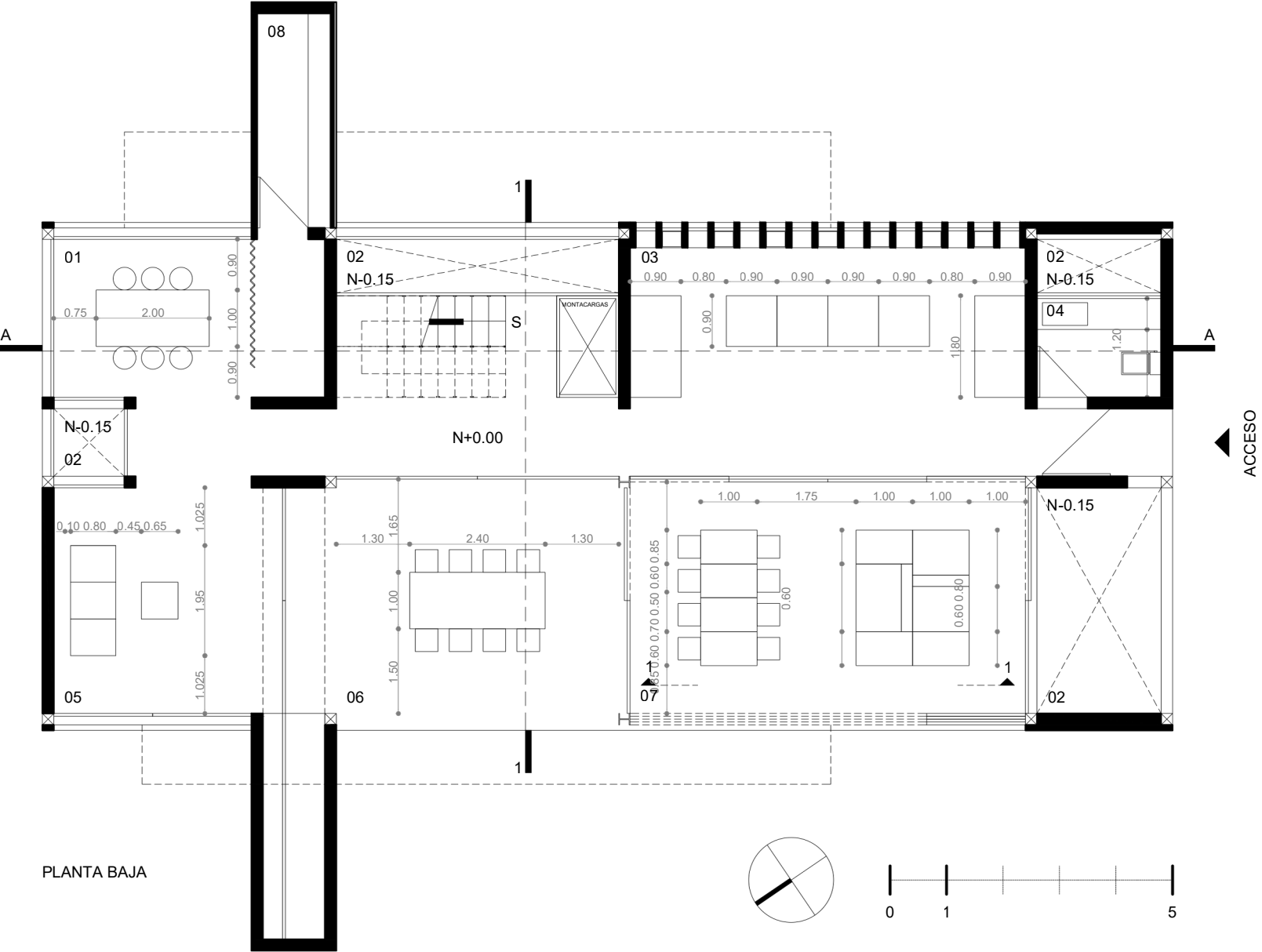
4.1 PLANTA DE DISTRIBUCION



4.2 PLANTA AMOBLADA

P.79

- 01 - TALLER
- 02 - JARDIN INTERIOR
- 03 - COCINA
- 04 - BAÑO SOCIAL
- 05 - SALA DE TV
- 06 - PORCHE
- 07 - SALA COMEDOR
- 08 - BODEGA
- 09 - DORMITORIO
- 10 - BAÑO
- 11 - MAQUINAS



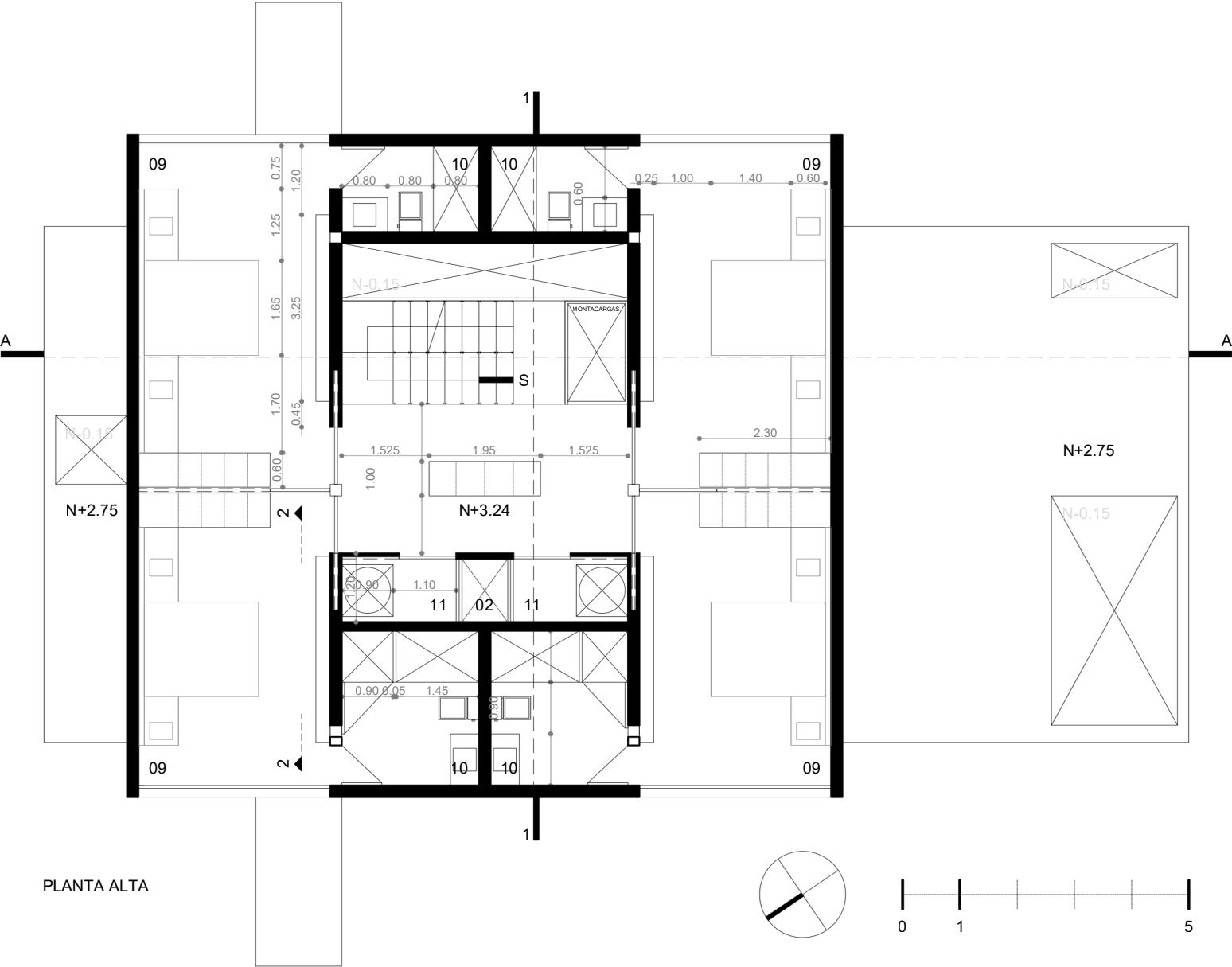
P.80

4.2 PLANTA AMOBLADA

P.81

- 01 - TALLER
- 02 - JARDIN INTERIOR
- 03 - COCINA
- 04 - BAÑO SOCIAL
- 05 - SALA DE TV
- 06 - PORCHE
- 07 - SALA COMEDOR
- 08 - BODEGA
- 09 - DORMITORIO
- 10 - BAÑO
- 11 - MAQUINAS

PLANTA ALTA



P.82

4.2 PLANTA AMBIENTADA

P1 - PORCELANATO

MARAZZI
GRANDE SOLID
COLOR LOOK
WHITE LUX RT MATE
1.2 MM ESPESOR

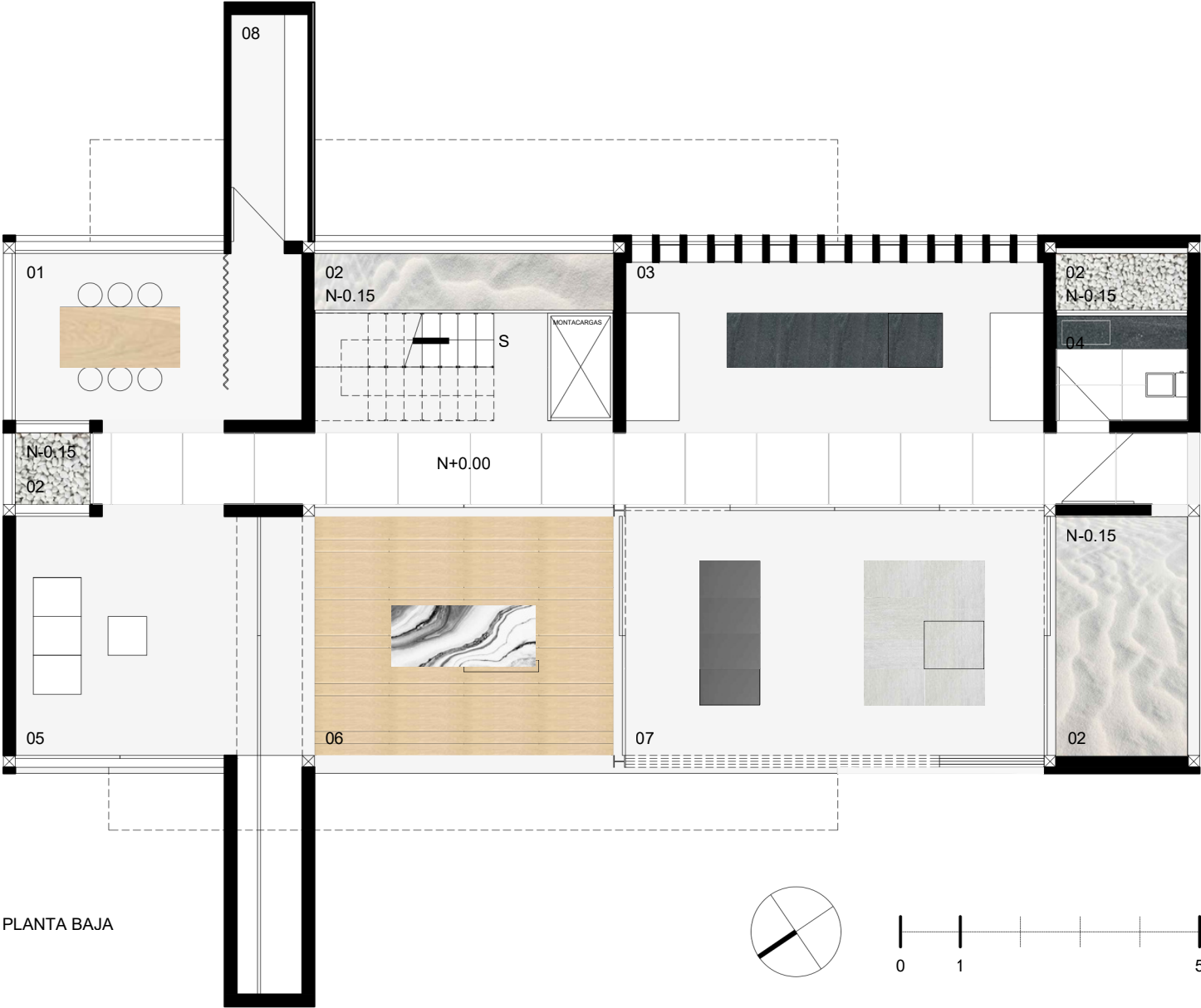
P2 - MICROCEMENTO

COLOR NEGRO HUMO
ACABADO MATE

P3 - PISO DE MADERA

TECA
ACABADO SEMIBRILLANTE

- 01 - TALLER
- 02 - JARDIN INTERIOR
- 03 - COCINA
- 04 - BAÑO SOCIAL
- 05 - SALA DE TV
- 06 - PORCHE
- 07 - SALA COMEDOR
- 08 - BODEGA
- 09 - DORMITORIO
- 10 - BAÑO
- 11 - MAQUINAS



PLANTA BAJA

4.2 PLANTA AMBIENTADA

P1 - PORCELANATO

MARAZZI
GRANDE SOLID
COLOR LOOK
WHITE LUX RT MATE
1.2 MM ESPESOR

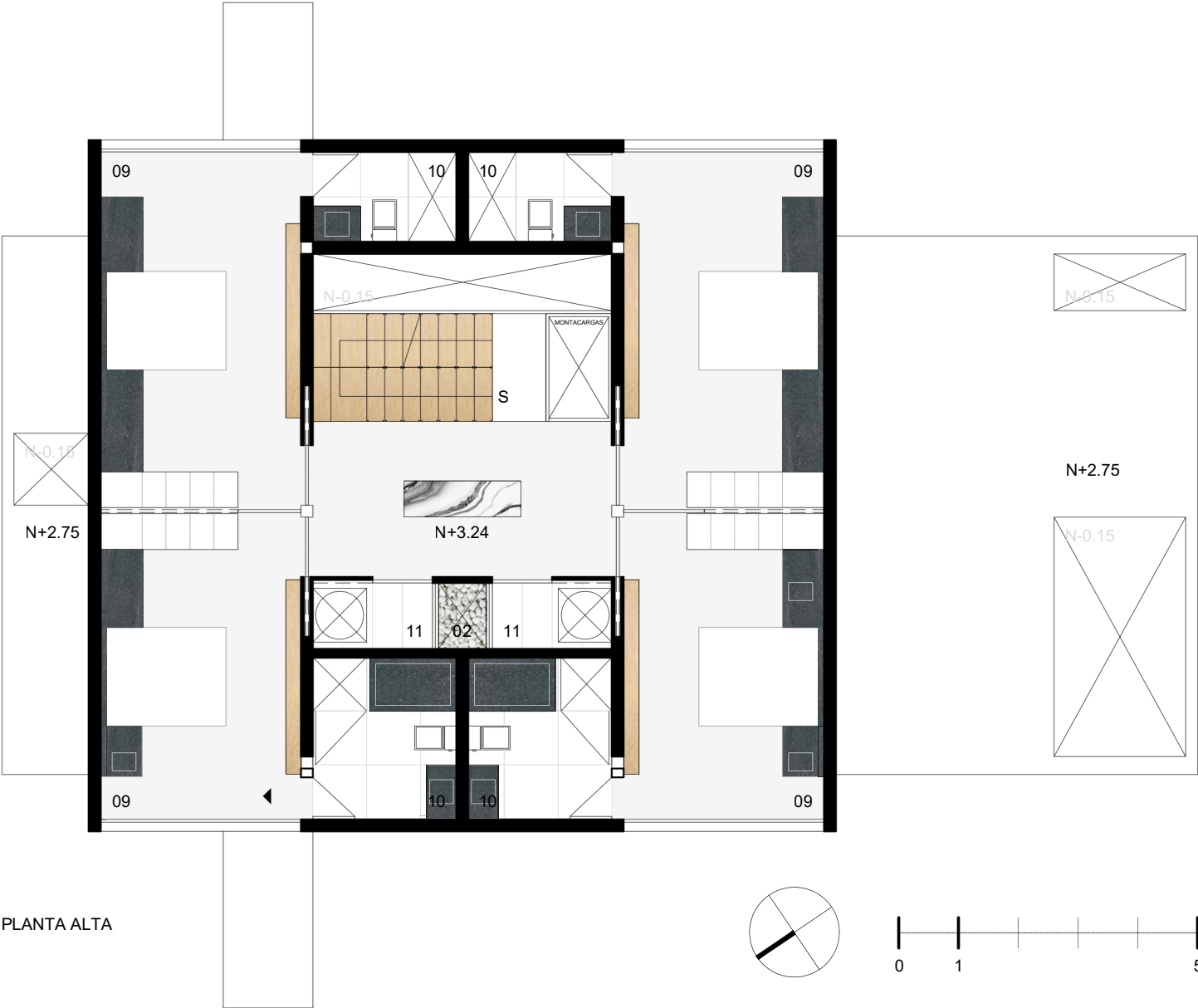
P2 - MICROCEMENTO

COLOR NEGRO HUMO
ACABADO MATE

P3 - PISO DE MADERA

TECA
ACABADO SEMIBRILLANTE

- 01 - TALLER
- 02 - JARDIN INTERIOR
- 03 - COCINA
- 04 - BAÑO SOCIAL
- 05 - SALA DE TV
- 06 - PORCHE
- 07 - SALA COMEDOR
- 08 - BODEGA
- 09 - DORMITORIO
- 10 - BAÑO
- 11 - MAQUINAS



4.3 CORTE TRANSVERSAL

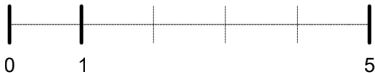
- 01 - TALLER
- 02 - JARDIN INTERIOR
- 03 - COCINA
- 04 - BAÑO SOCIAL
- 05 - SALA DE TV
- 06 - PORCHE
- 07 - SALA COMEDOR
- 08 - BODEGA
- 09 - DORMITORIO
- 10 - BAÑO
- 11 - MAQUINAS



CORTE TRANSVERSAL

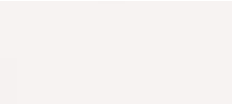


CORTE TRANSVERSAL



P1 - PORCELANATO

MARAZZI
GRANDE SOLID
COLOR LOOK
WHITE LUX RT MATE
1.2 MM ESPESOR



P2 - MICROCEMENTO

COLOR NEGRO HUMO
ACABADO MATE



P3 - PISO DE MADERA

TECA
ACABADO SEMIBRILLANTE

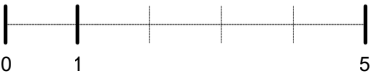


4.4 CORTE LONGITUDINAL

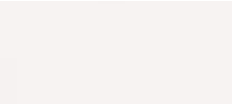
- 01 - TALLER
- 02 - JARDIN INTERIOR
- 03 - COCINA
- 04 - BAÑO SOCIAL
- 05 - SALA DE TV
- 06 - PORCHE
- 07 - SALA COMEDOR
- 08 - BODEGA
- 09 - DORMITORIO
- 10 - BAÑO
- 11 - MAQUINAS



CORTE LONGITUDINAL



P1 - PORCELANATO
MARAZZI
GRANDE SOLID
COLOR LOOK
WHITE LUX RT MATE
1.2 MM ESPESOR



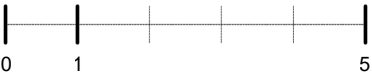
P2 - MICROCEMENTO
COLOR NEGRO HUMO
ACABADO MATE



P3 - PISO DE MADERA
TECA
ACABADO SEMIBRILLANTE

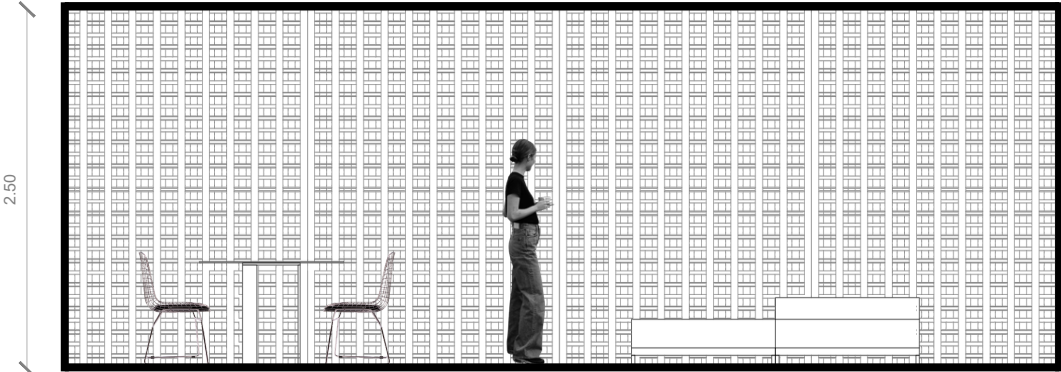


CORTE LONGITUDINAL



4.5 ELEVACIONES INTERIORES

P.91

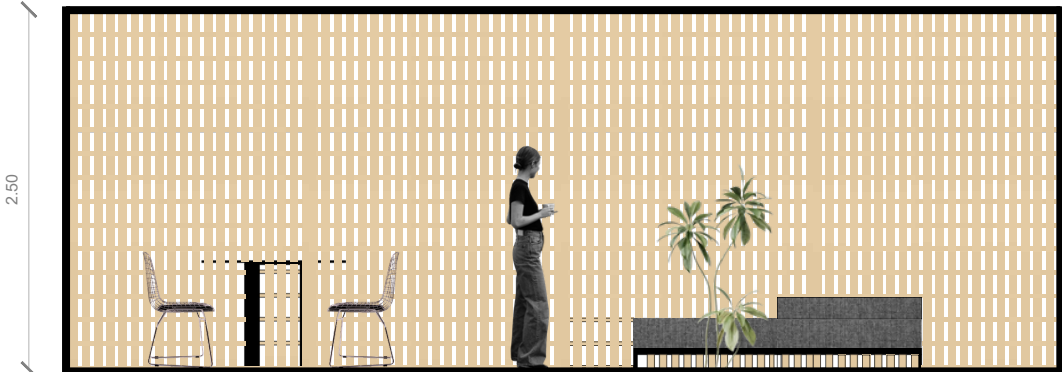


ELEVACION SALA COMEDOR

P3 - PISO DE MADERA
TECA
ACABADO SEMIBRILLANTE

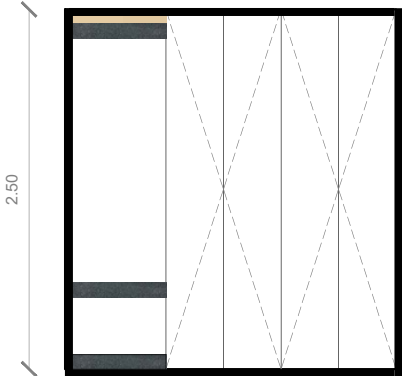


P.92

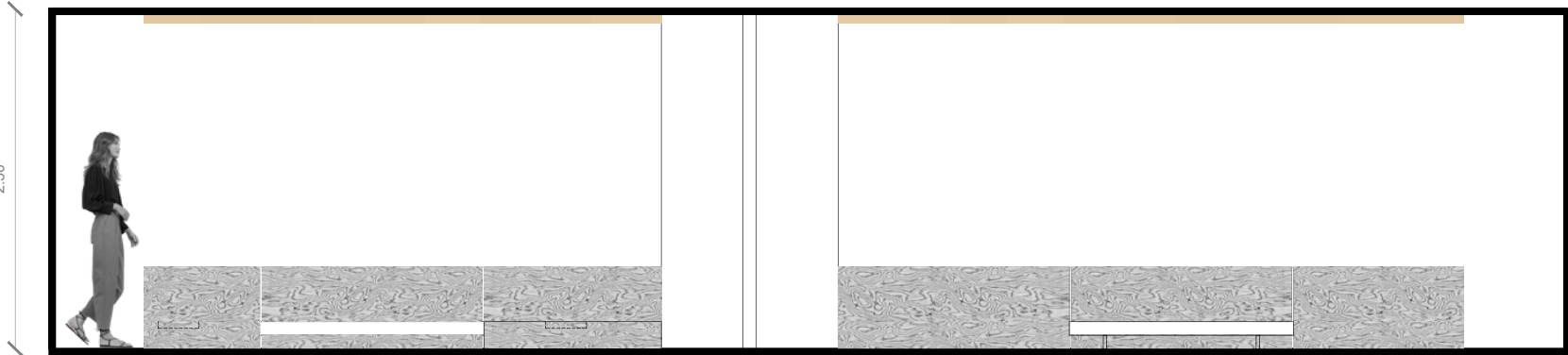


ELEVACION SALA COMEDOR

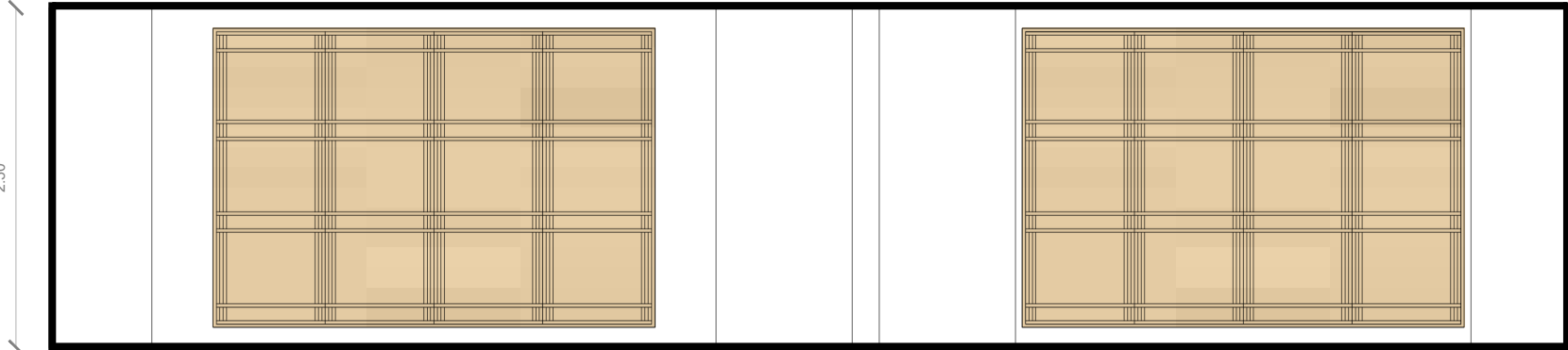
4.5 ELEVACIONES INTERIORES



ELEVACION CLOSET



ELEVACION DORMITORIOS



ELEVACION MUEBLE TV EN DORMITORIOS

**R.03 - RECUBRIMIENTO
EN MADERA**
COLOR: BLANCO CON NEGRO
TEXTURA: VETA VISTA
ACABADO: MATE

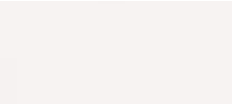
P3 - PISO DE MADERA
TECA
ACABADO SEMIBRILLANTE



4.6 PLANOS DE PISOS

P1 - PORCELANATO

MARAZZI
GRANDE SOLID
COLOR LOOK
WHITE LUX RT MATE
1.2 MM ESPESOR



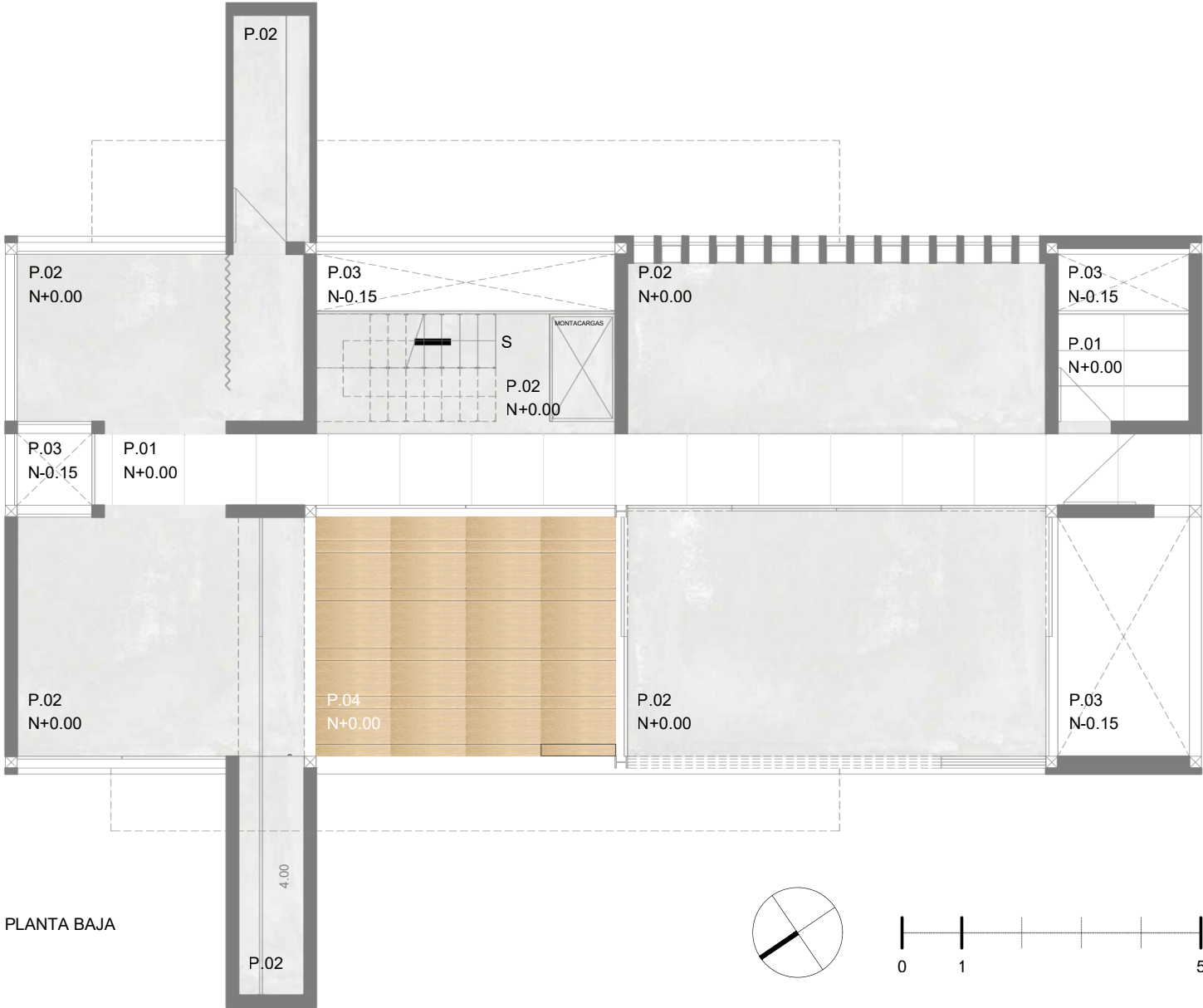
P2 - MICROCEMENTO

COLOR NEGRO HUMO
ACABADO MATE

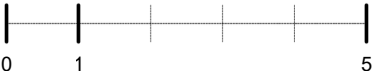
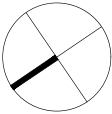


P3 - PISO DE MADERA

TECA
ACABADO SEMIBRILLANTE

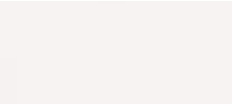


PLANTA BAJA



4.6 PLANOS DE PISOS

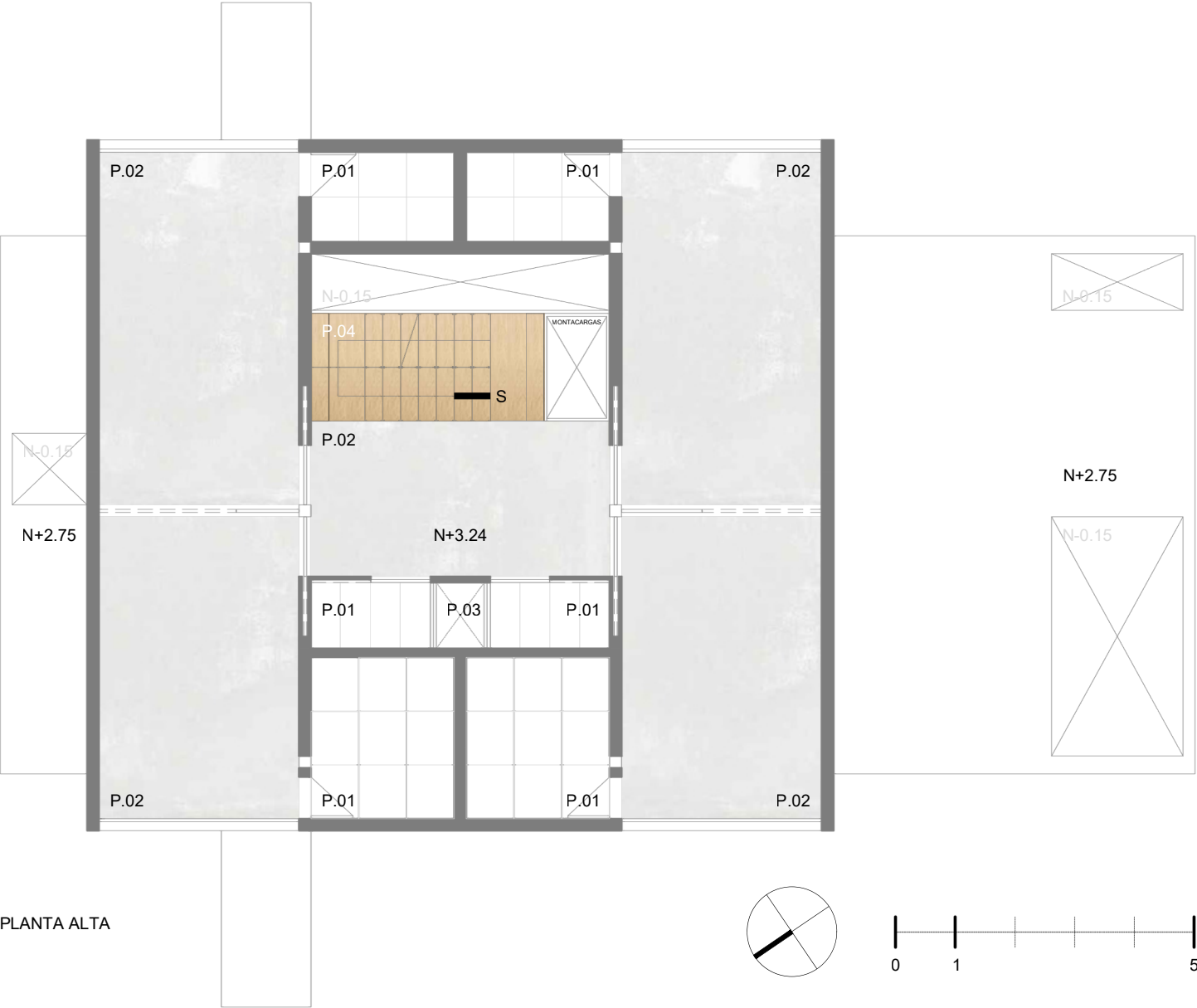
P1 - PORCELANATO
MARAZZI
GRANDE SOLID
COLOR LOOK
WHITE LUX RT MATE
1.2 MM ESPESOR



P2 - MICROCEMENTO
COLOR NEGRO HUMO
ACABADO MATE



P3 - PISO DE MADERA
TECA
ACABADO SEMIBRILLANTE



4.7 REVESTIMIENTOS VERTICALES

Se seleccionaron los siguientes materiales por sus cualidades funcionales y estéticas: hormigon visto por su acabado continuo y uniforme, que aporta amplitud visual y facilita el mantenimiento; la pintura blanca lavable, por su alta durabilidad, facilidad de limpieza y capacidad para potenciar la luminosidad de los espacios; el recubrimiento en madera, por brindar calidez, equilibrio y contraste, enriqueciendo la materialidad del proyecto mediante la expresión natural de su veta; y el porcelanato de gran formato, por su resistencia, bajo mantenimiento y continuidad visual, ya que su formato reduce la cantidad de juntas y proporciona una imagen más limpia y elegante.

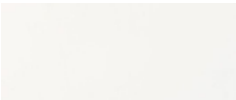
R.01 - HORMIGON VISTO

COLOR: NEGRO SUAVE
TEXTURA: LISA
ACABADO: MATE



**R.02 - PINTURA LAVABLE
SHERWIN WILLIAMS**

COLOR: BLANCO SW 2812
TEXTURA: LISA
ACABADO: MATE



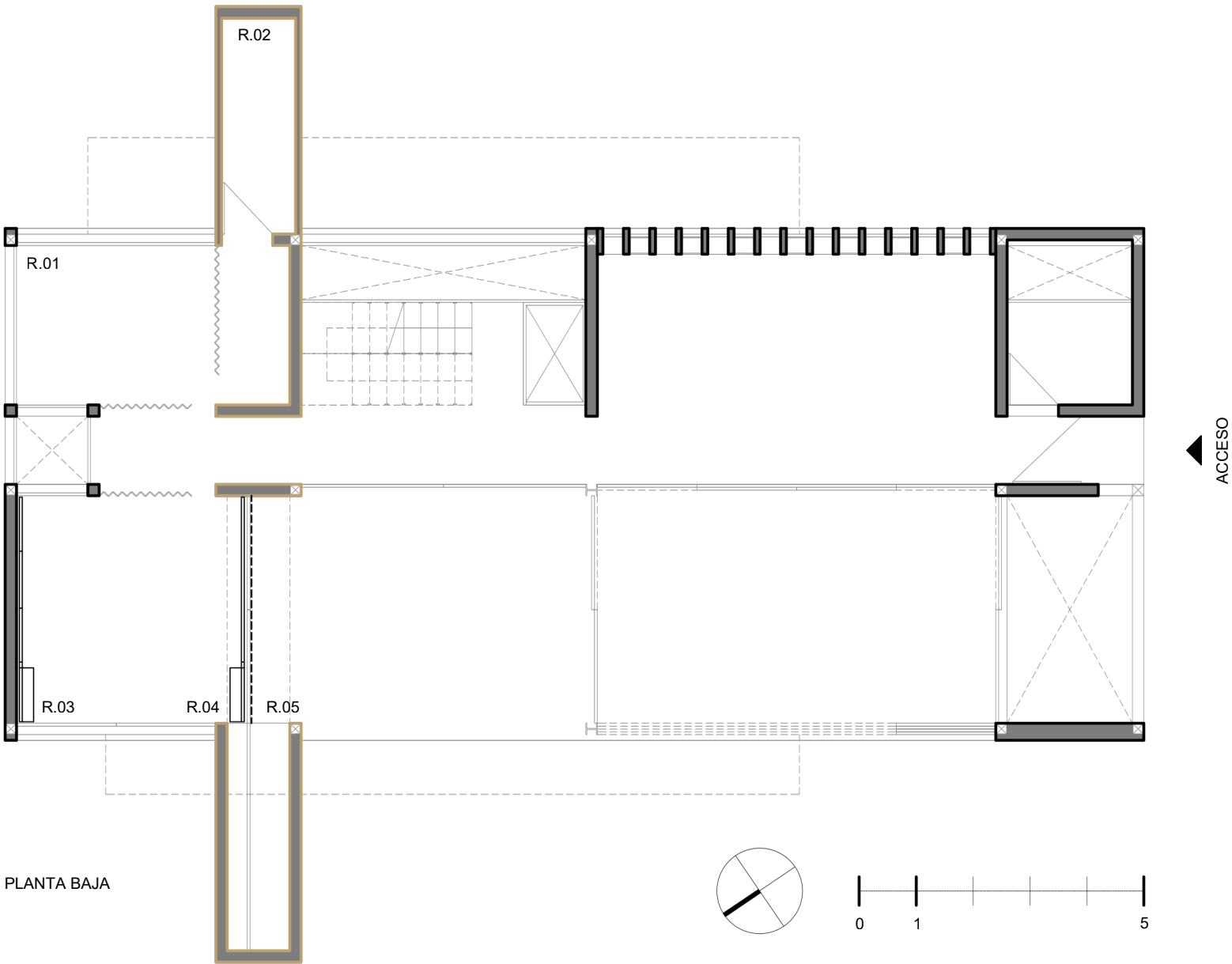
**R.03 - RECUBRIMIENTO
EN MADERA**

COLOR: BLANCO CON NEGRO
TEXTURA: VETA VISTA
ACABADO: MATE



**R.04 - PORCELANATO DE
GRAN FORMATO**

PROVEEDOR: MARRAZI
COLOR: BLANCO CON VETAS NEGRAS
TEXTURA: LISA
ACABADO: SEMI MATE



PLANTA BAJA

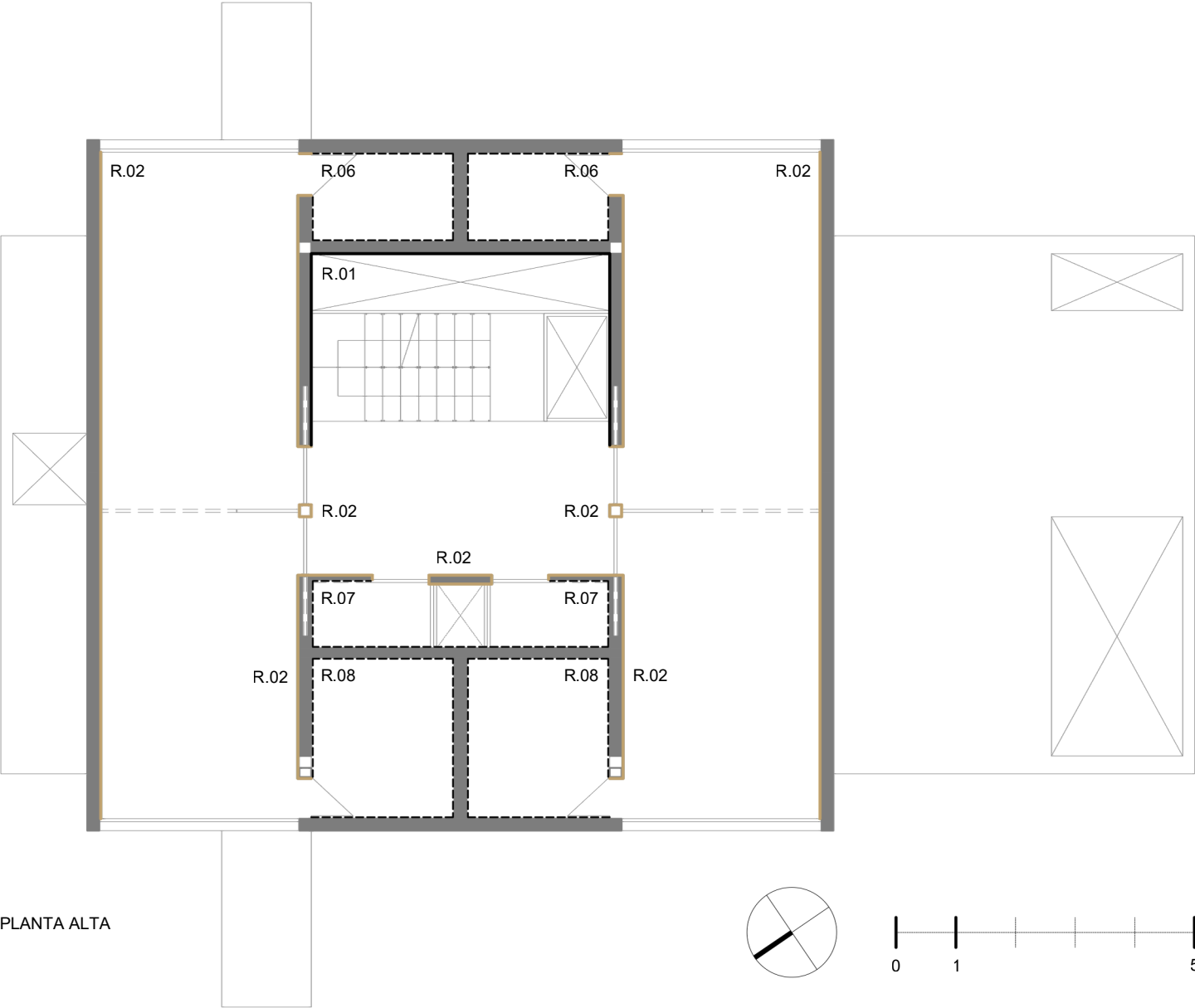
4.7 REVESTIMIENTOS VERTICALES

- R.01 - HORMIGON VISTO**
COLOR: NEGRO SUAVE
TEXTURA: LISA
ACABADO: MATE

R.02 - PINTURA LAVABLE
SHERWIN WILLIAMS
COLOR: BLANCO SW 2812
TEXTURA: LISA
ACABADO: MATE

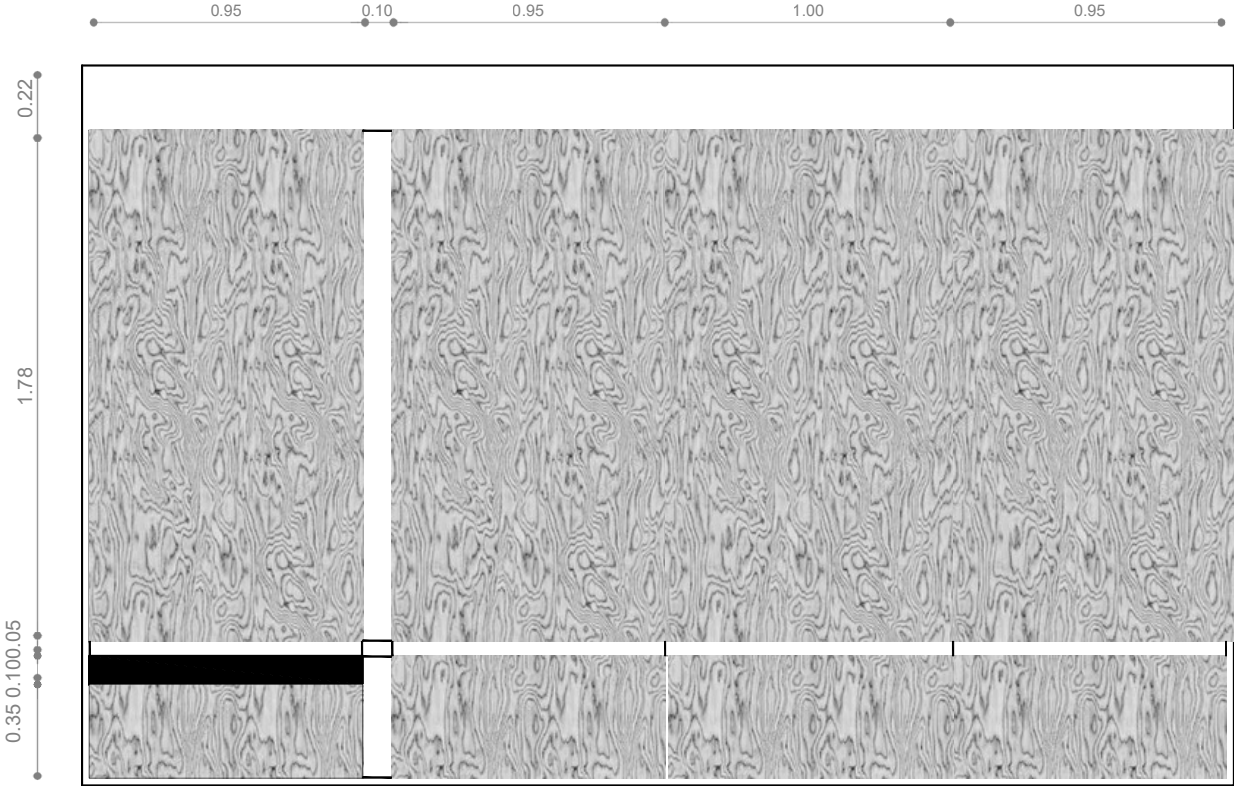
R.03 - RECUBRIMIENTO
EN MADERA
COLOR: BLANCO CON NEGRO
TEXTURA: VETA VISTA
ACABADO: MATE

R.04 - PORCELANATO DE
GRAN FORMATO
PROVEEDOR: MARRAZI
COLOR: BLANCO CON VETAS NEGRAS
TEXTURA: LISA
ACABADO: SEMI MATE



4.7 REVESTIMIENTO PAREDES SALA T.V.

P.103

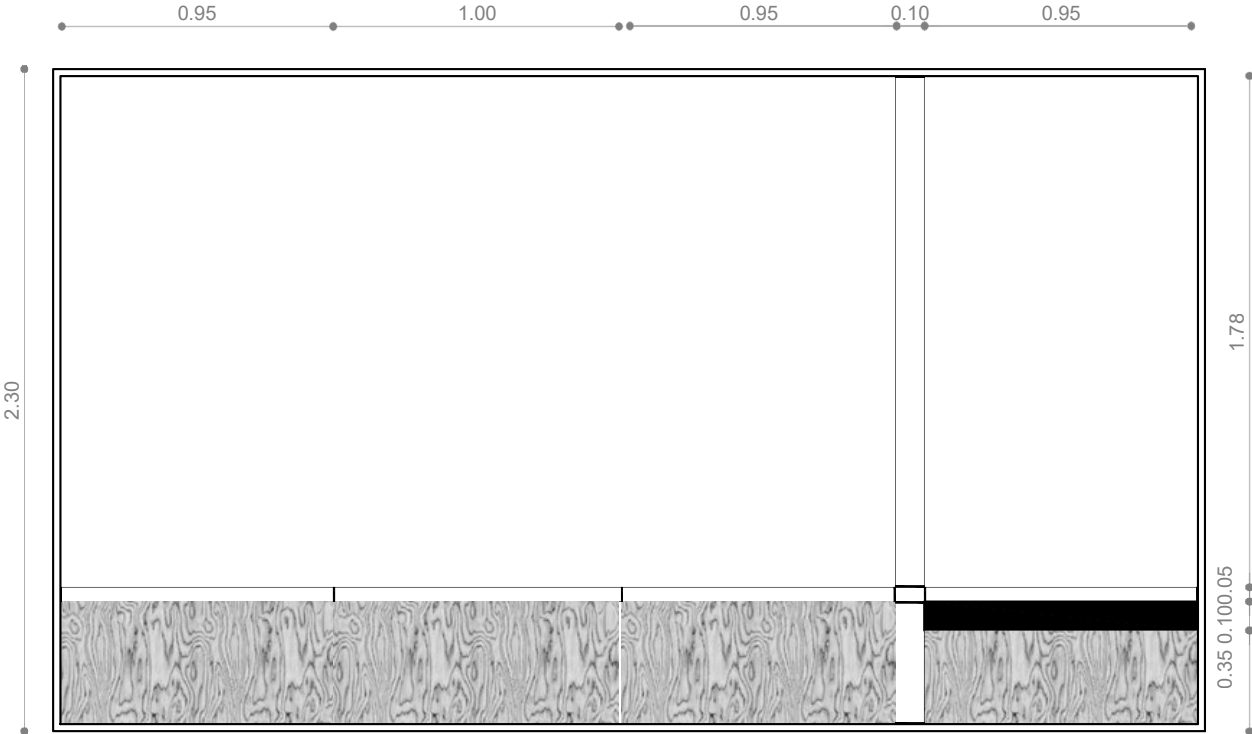


R.03 - REVESTIMIENTO PARED SALA DE T.V.

R.03 - RECUBRIMIENTO
EN MADERA
COLOR: BLANCO CON NEGRO
TEXTURA: VETA VISTA
ACABADO: MATE



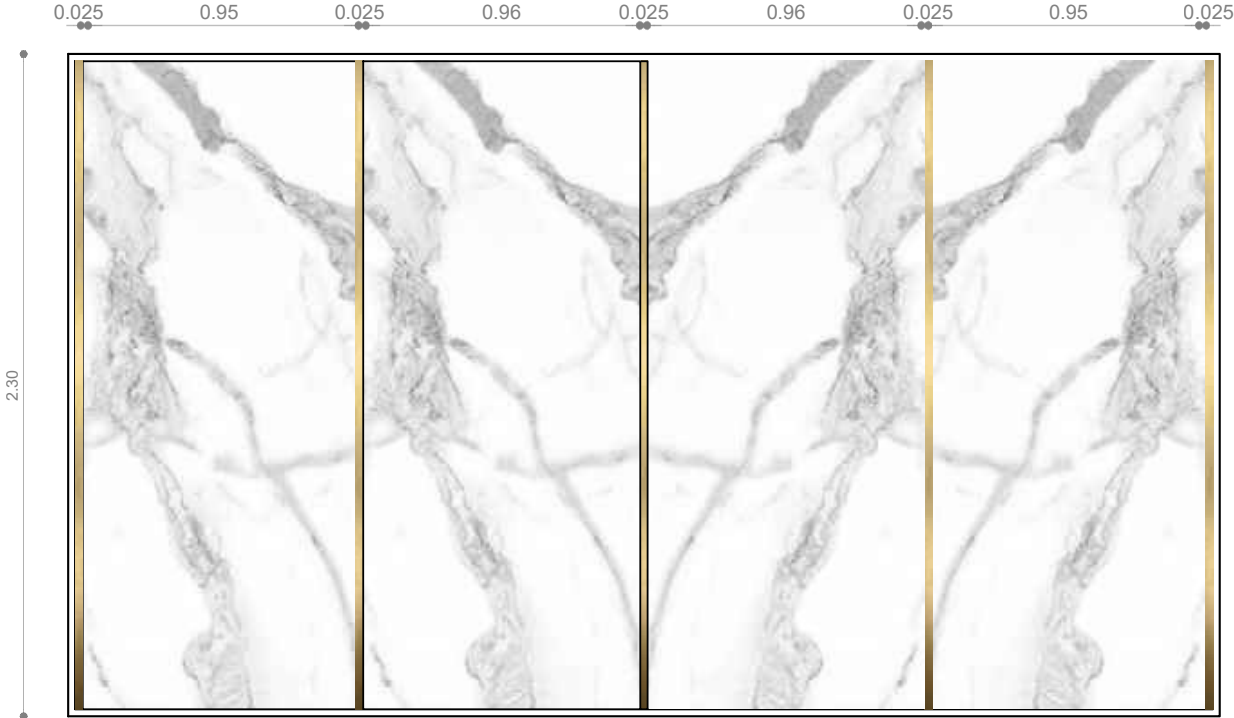
P.104



R.04 - REVESTIMIENTO PARED SALA DE T.V.

4.7 REVESTIMIENTO PARED B.B.Q

R.04 - PORCELANATO DE
GRAN FORMATO
PROVEEDOR: MARRAZI
COLOR: BLANCO CON VETAS NEGRAS
TEXTURA: LISA
ACABADO: SEMI MATE



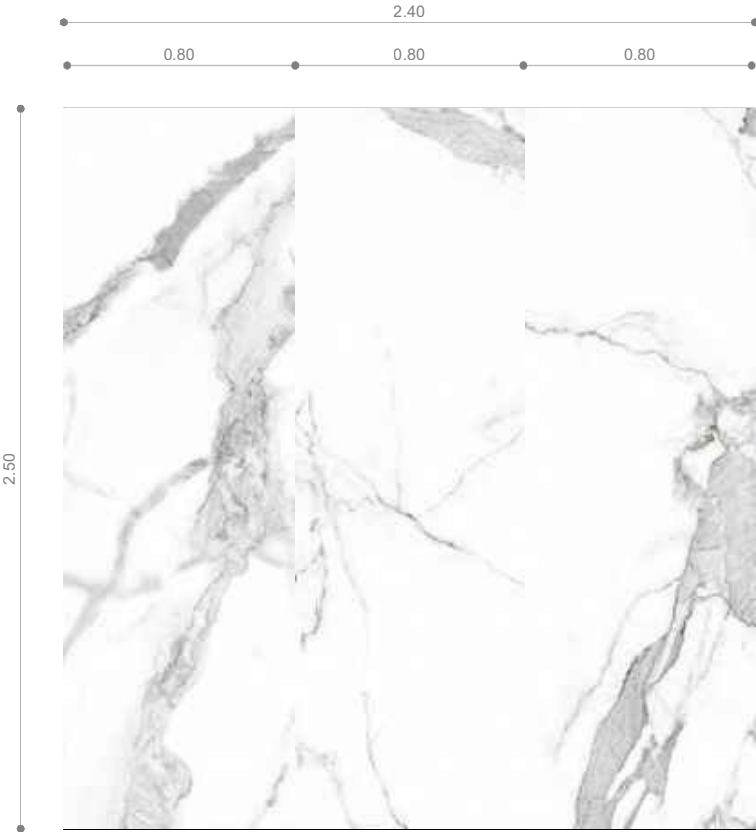
R.05 - REVESTIMIENTO PARED B.B.Q

4.7 REVESTIMIENTO BAÑO 1

P.107



R.06 - PARED 01
BAÑO 01

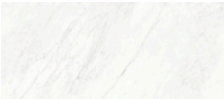


R.06 - PARED 02 Y PARED 4
BAÑO 01



R.06 - PARED 03
BAÑO 01

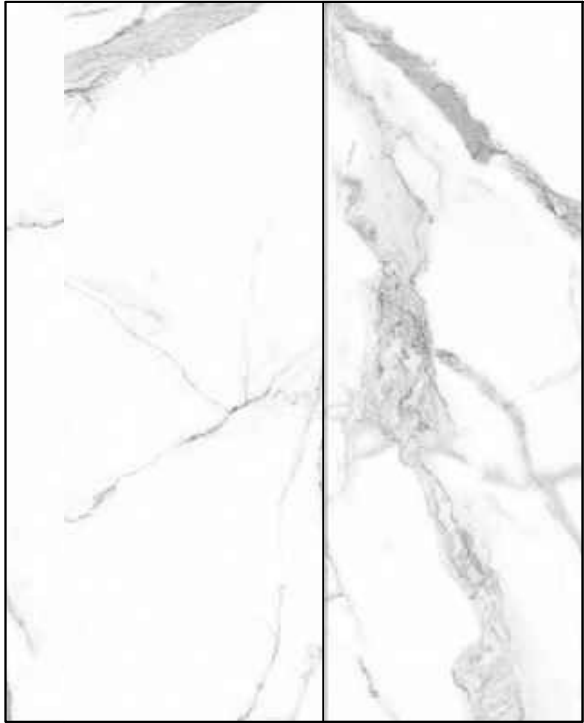
R.04 - PORCELANATO DE
GRAN FORMATO
PROVEEDOR: MARRAZI
COLOR: BLANCO CON VETAS NEGRAS
TEXTURA: LISA
ACABADO: SEMI MATE



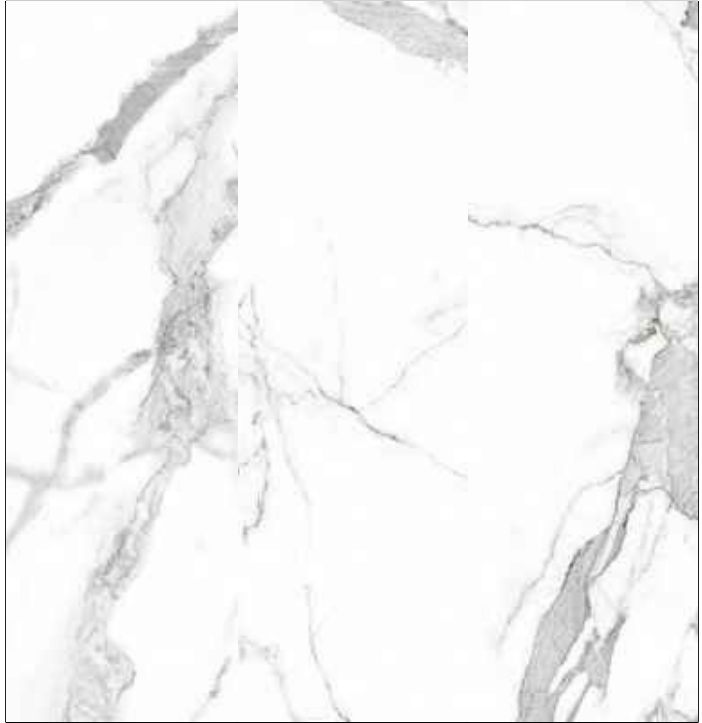
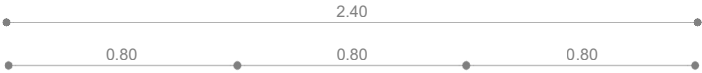
P.108

4.7 REVESTIMIENTO BAÑO 2

R.04 - PORCELANATO DE
GRAN FORMATO
PROVEEDOR: MARRAZI
COLOR: BLANCO CON VETAS NEGRAS
TEXTURA: LISA
ACABADO: SEMI MATE



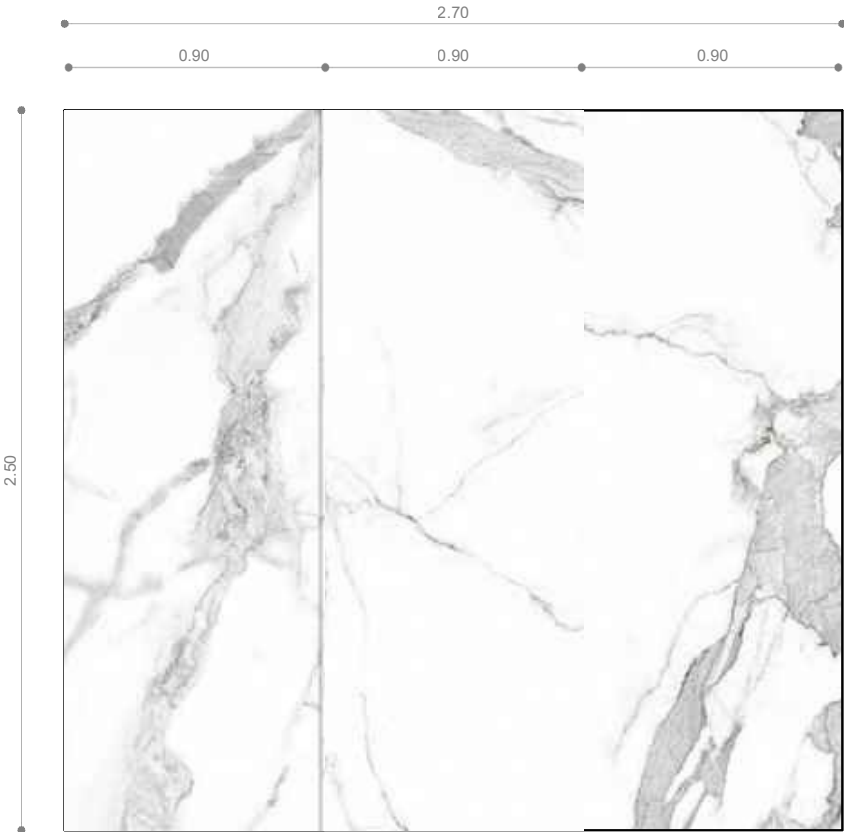
R.08 - PARED 01
BAÑO 02



R.08 - PARED 02
BAÑO 02

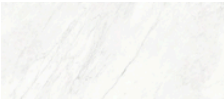
4.7 REVESTIMIENTO BAÑO 2

P.111

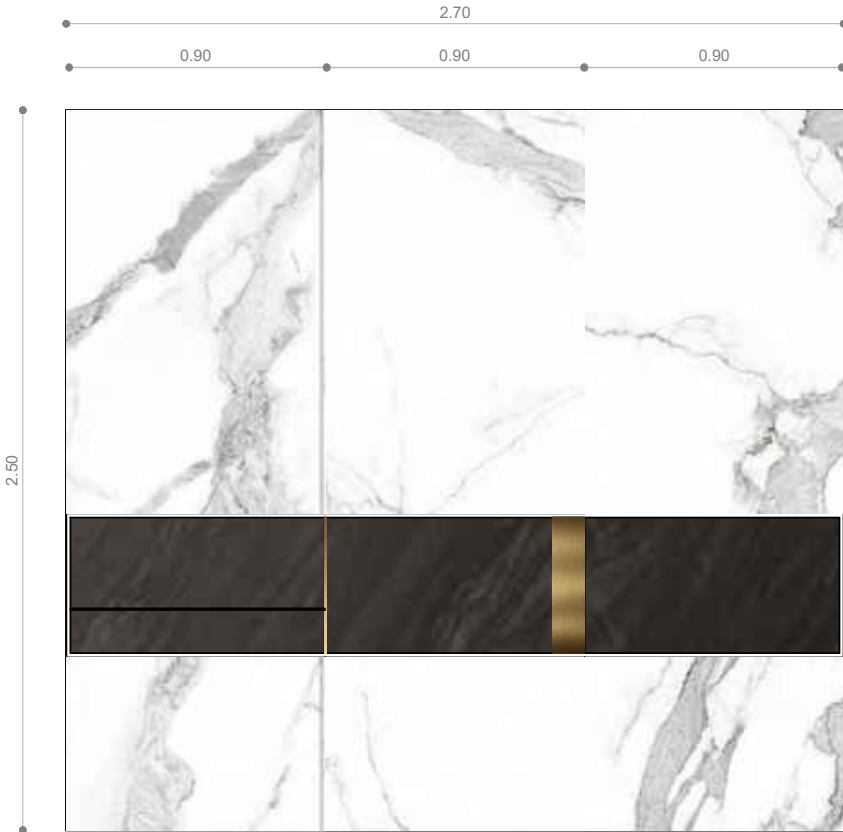


R.08 - PARED 03
BAÑO 02

R.04 - PORCELANATO DE
GRAN FORMATO
PROVEEDOR: MARRAZI
COLOR: BLANCO CON VETAS NEGRAS
TEXTURA: LISA
ACABADO: SEMI MATE



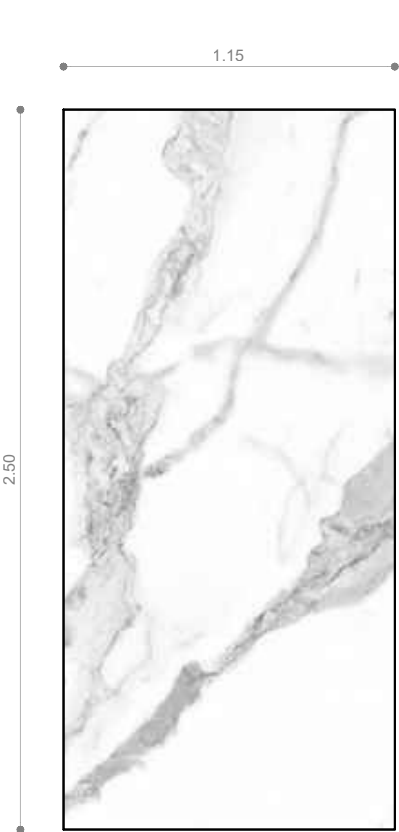
P.112



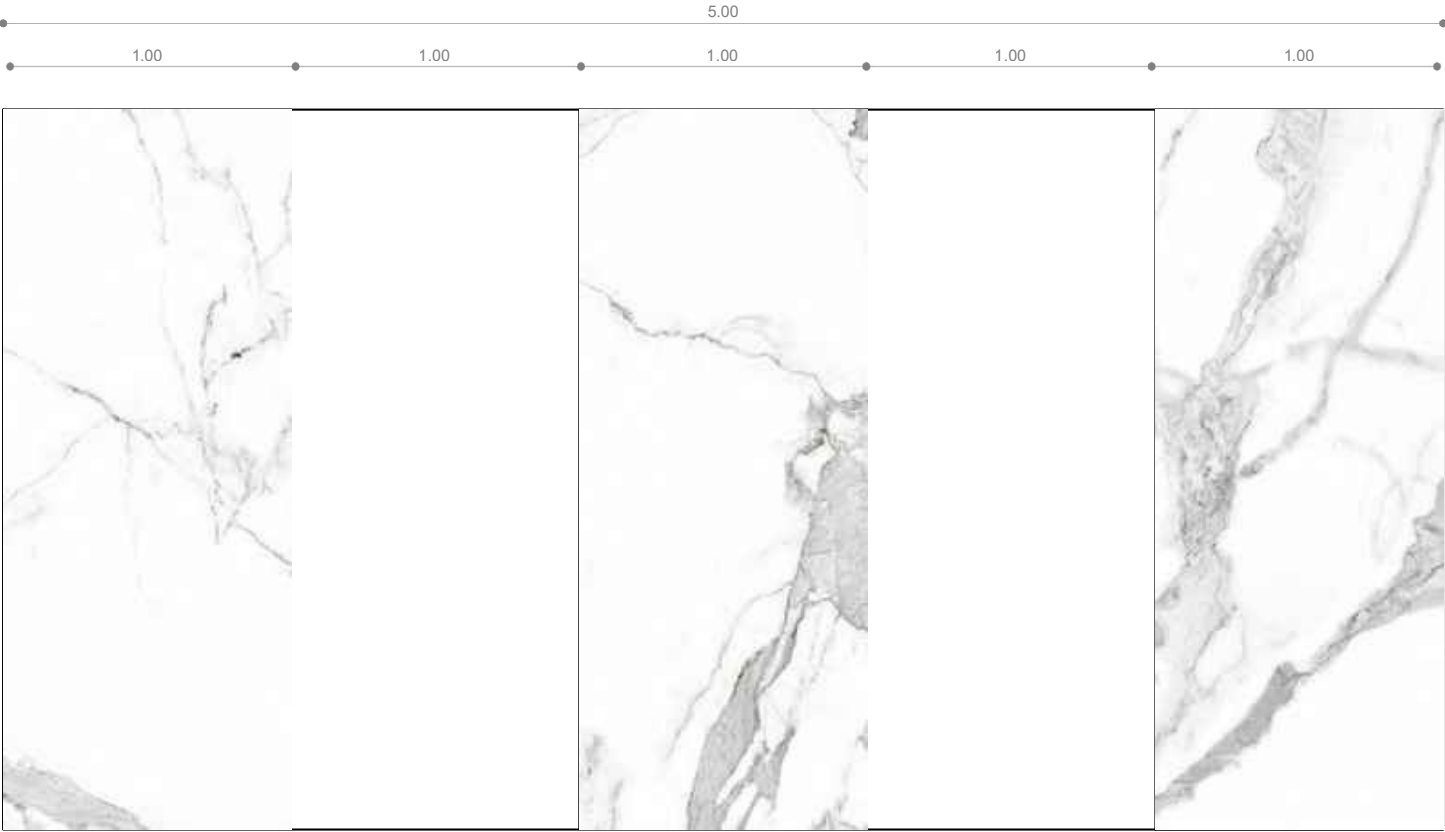
R.08 - PARED 04
BAÑO 02

4.7 REVESTIMIENTO MAQUINAS

P.113



R.07 - PARED 01 Y PARED 03
MAQUINAS



R.07 - PARED 02
MAQUINAS

R.04 - PORCELANATO DE
GRAN FORMATO
PROVEEDOR: MARRAZI
COLOR: BLANCO CON VETAS NEGRAS
TEXTURA: LISA
ACABADO: SEMI MATE



P.114

4.8 PLANOS DE TECHOS

Se seleccionaron los materiales para los cielos rasos con el propósito de equilibrar funcionalidad, estética y confort espacial. La madera de roble blanco aporta calidez y una sensación de bienestar mediante su textura natural; el hormigon visto genera continuidad visual y una imagen contemporánea gracias a su acabado uniforme; el gypsum pintado de blanco incrementa la luminosidad y ofrece un fondo limpio y neutro que realza el resto de los materiales; y el acero negro se incorpora como elemento estructural y compositivo, aportando contraste, definición y un lenguaje arquitectónico moderno.

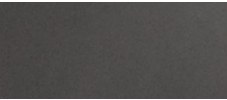
CR.01 - MADERA ROBLE BLANCO
COLOR: MADERA CLARA
ACABADO: SEMI MATE



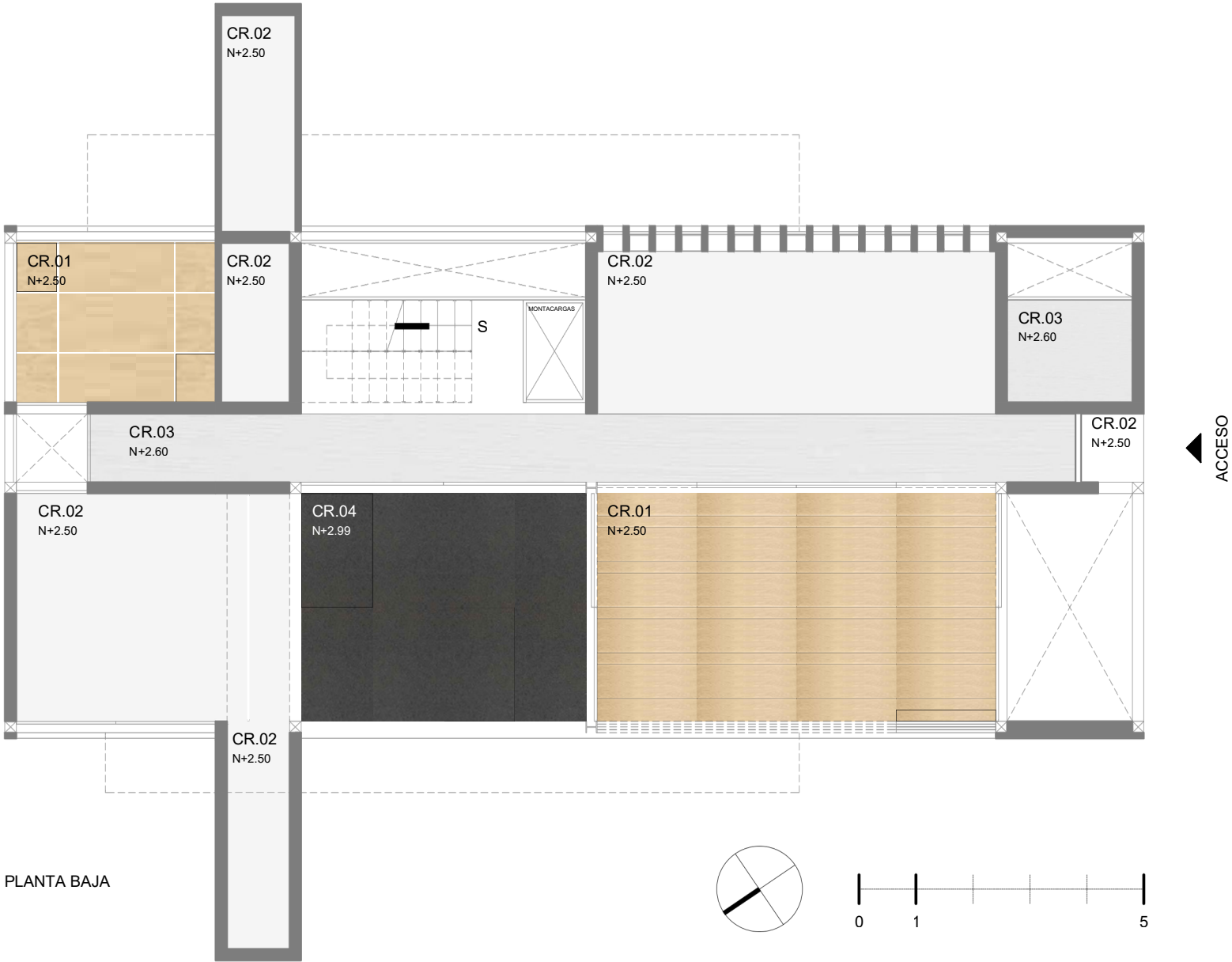
CR.02 - GYPSUM
COLOR: BLANCO
TEXTURA: LISA
ACABADO: MATE CON PINTURA
SHERWIN WILLIAMS SW 2812



CR.03 - ACERO
COLOR: NEGRO
TEXTURA: LISA
ACABADO: MATE



CR.04 - HORMIGON VISTO
COLOR: NEGRO SUAVE
TEXTURA: LISA
ACABADO: SEMI MATE



4.8 PLANOS DE TECHOS

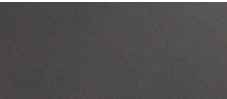
CR.01 - MADERA ROBLE BLANCO
COLOR: MADERA CLARA
ACABADO: SEMI MATE



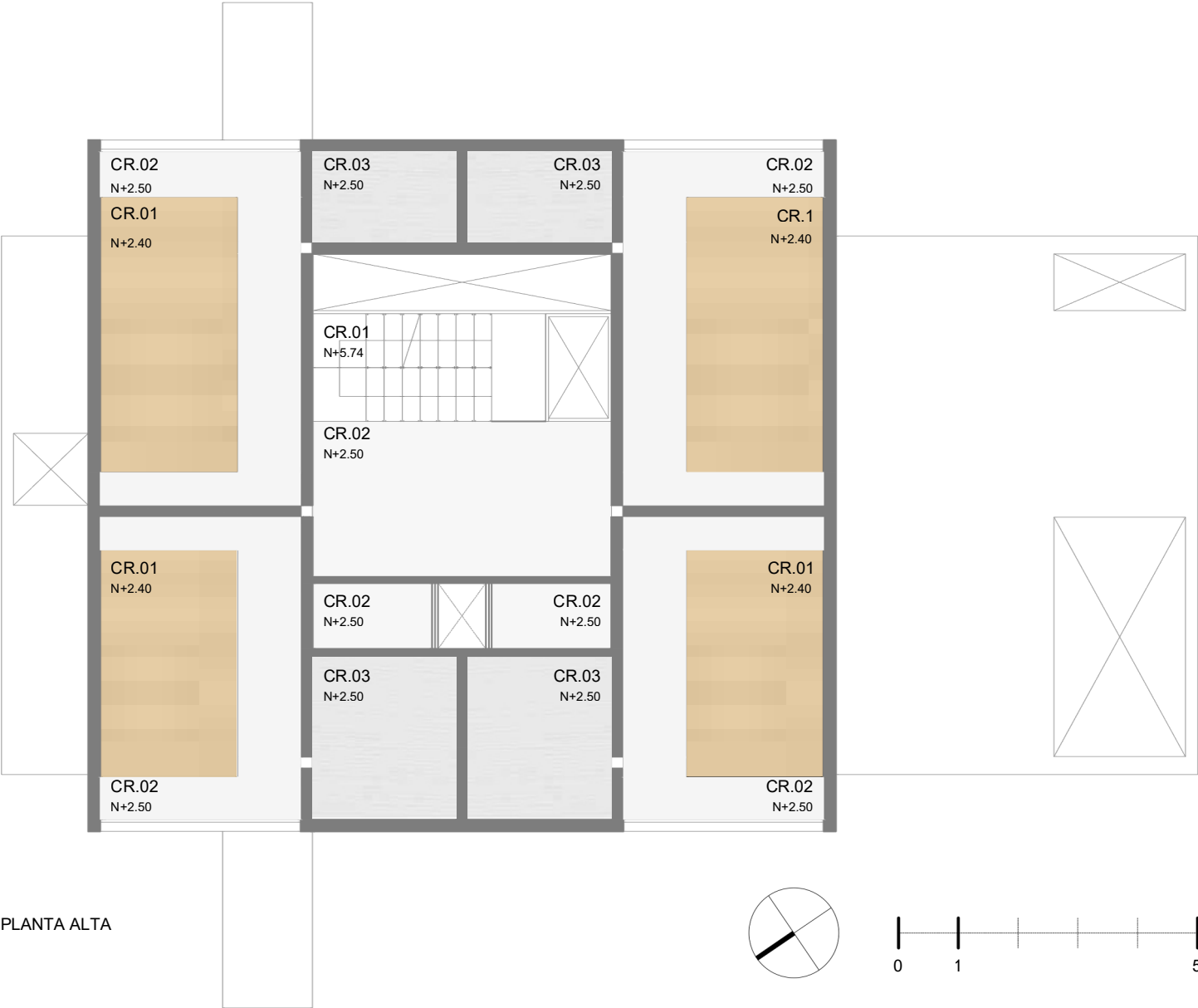
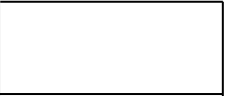
CR.02 - GYPSUM
COLOR: BLANCO
TEXTURA: LISA
ACABADO: MATE CON PINTURA
SHERWIN WILLIAMS SW 2812



CR.03 - ACERO
COLOR: NEGRO
TEXTURA: LISA
ACABADO: MATE



CR.04 - HORMIGON VISTO
COLOR: NEGRO SUAVE
TEXTURA: LISA
ACABADO: SEMI MATE



4.9 PLANOS DE ILUMINACION - TECHO



LUMINARIA DESCOLGADA - DORMITORIOS
TIPO: LUMINARIA SUSPENDIDA LED
DISTRIBUCIÓN LUMÍNICA: UP/DOWN
DIÁMETRO: 234 MM
TEMPERATURA DE COLOR: 3000 K (WARM WHITE)
ÍNDICE DE REPRODUCCIÓN CROMÁTICA (CRI): ≥ 90



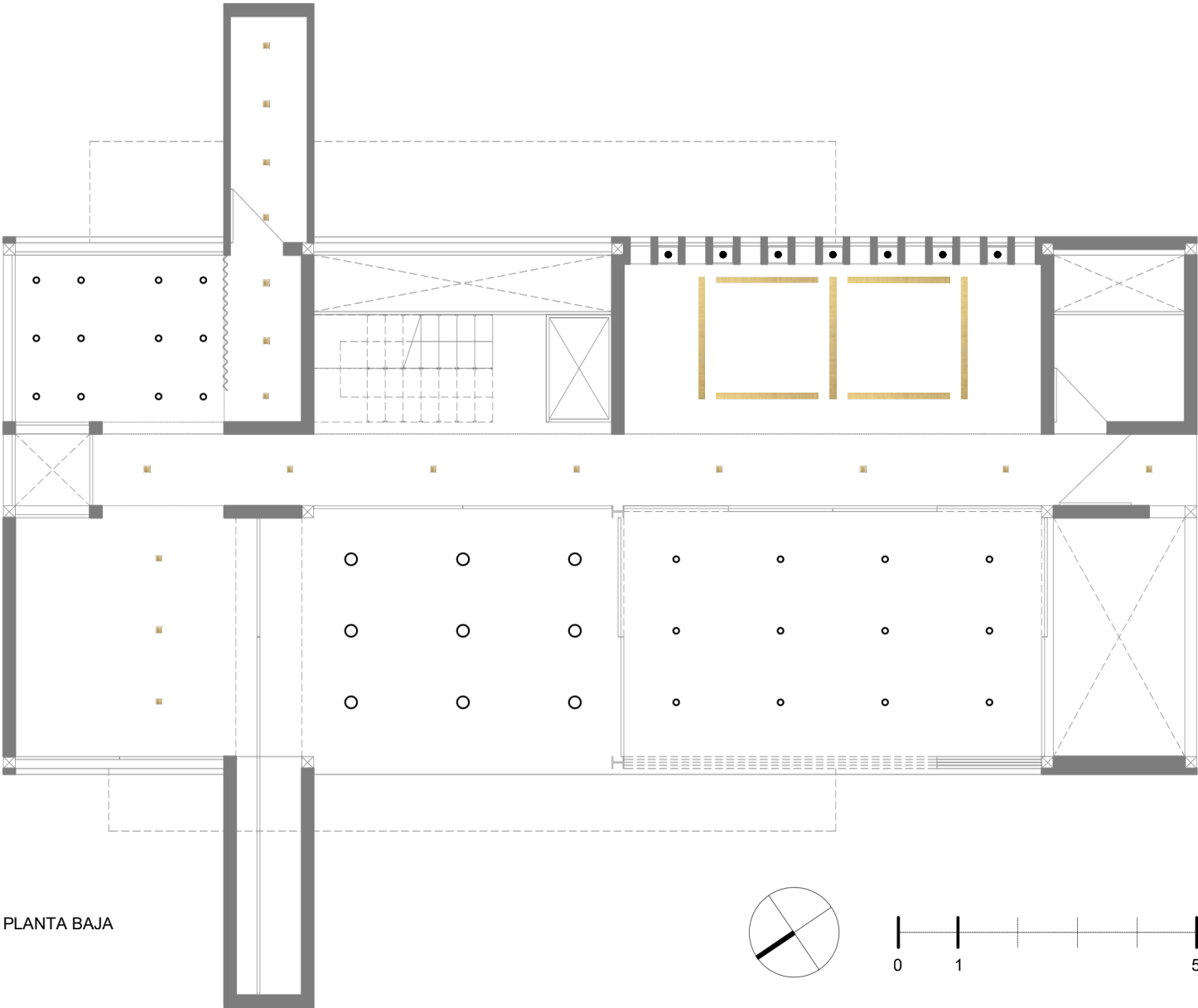
LUMINARIA DE TECHO - CIRCULACION Y SALA DE TV
PROVEEDOR: IGUZZINI
COLOR: NEGRO
TEMPERATURA DE COLOR: 3000 K (WARM LIGHT)
ÍNDICE DE REPRODUCCIÓN CROMÁTICA (CRI): ≥ 90
SISTEMA DE CONTROL: DALI



LUMINARIA DESCOLGADA - COCINA
TIPO: LUMINARIA SUSPENDIDA LED (STAND ALONE)
DISTRIBUCIÓN LUMÍNICA: UP/DOWN
TEMPERATURA DE COLOR: 3500 K
ÍNDICE DE REPRODUCCIÓN CROMÁTICA (CRI): ≥ 92
SISTEMA DE CONTROL: DALI



LUMINARIA EMPOTRADA ORIENTABLE - SALA COMEDOR Y SALA DE REUNIONES Y PORCHE
TIPO: LUMINARIA EMPOTRADA LED ORIENTABLE (FRAME)
DISTRIBUCIÓN LUMÍNICA: SPOT BEAM
TEMPERATURA DE COLOR: 3000 K (WARM WHITE)
ÍNDICE DE REPRODUCCIÓN CROMÁTICA (CRI): ≥ 92
SISTEMA DE CONTROL: DALI



PLANTA BAJA

ACCESO

P.120

4.9 PLANOS DE ILUMINACION - TECHO



LUMINARIA DESCOLGADA - DORMITORIOS
TIPO: LUMINARIA SUSPENDIDA LED
DISTRIBUCIÓN LUMÍNICA: UP/DOWN
DIÁMETRO: 234 MM
TEMPERATURA DE COLOR: 3000 K (WARM WHITE)
ÍNDICE DE REPRODUCCIÓN CROMÁTICA (CRI): ≥ 90



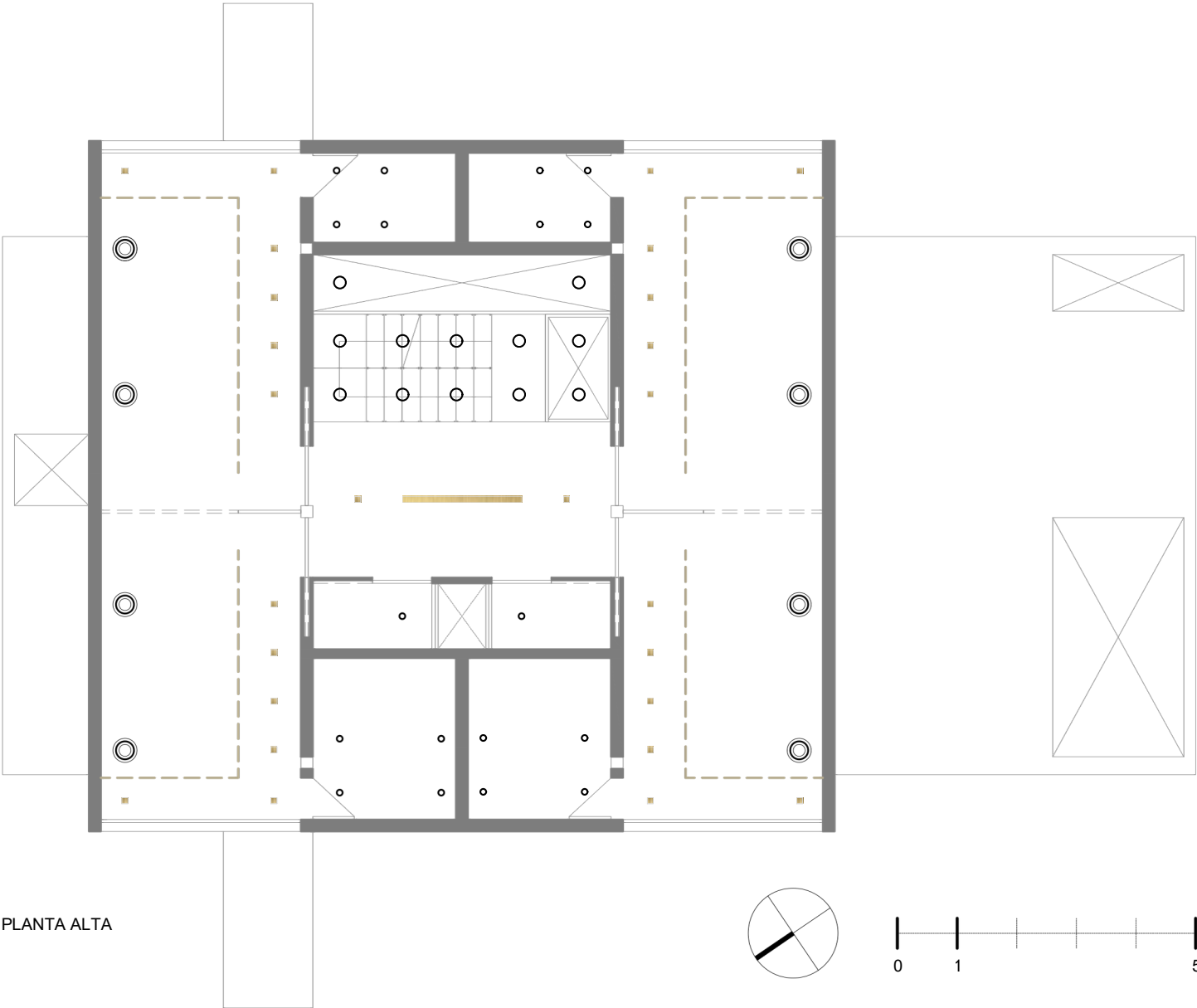
LUMINARIA DE TECHO - CIRCULACION Y SALA DE TV
PROVEEDOR: IGUZZINI
COLOR: NEGRO
TEMPERATURA DE COLOR: 3000 K (WARM LIGHT)
ÍNDICE DE REPRODUCCIÓN CROMÁTICA (CRI): ≥ 90
SISTEMA DE CONTROL: DALI



LUMINARIA DESCOLGADA - COCINA
TIPO: LUMINARIA SUSPENDIDA LED (STAND ALONE)
DISTRIBUCIÓN LUMÍNICA: UP/DOWN
TEMPERATURA DE COLOR: 3500 K
ÍNDICE DE REPRODUCCIÓN CROMÁTICA (CRI): ≥ 92
SISTEMA DE CONTROL: DALI



LUMINARIA EMPOTRADA ORIENTABLE - SALA COMEDOR Y SALA DE REUNIONES Y PORCHE
TIPO: LUMINARIA EMPOTRADA LED ORIENTABLE (FRAME)
DISTRIBUCIÓN LUMÍNICA: SPOT BEAM
TEMPERATURA DE COLOR: 3000 K (WARM WHITE)
ÍNDICE DE REPRODUCCIÓN CROMÁTICA (CRI): ≥ 92
SISTEMA DE CONTROL: DALI



PLANTA ALTA

4.9 PLANOS DE ILUMINACION - PISO E INDIRECTA

P.123



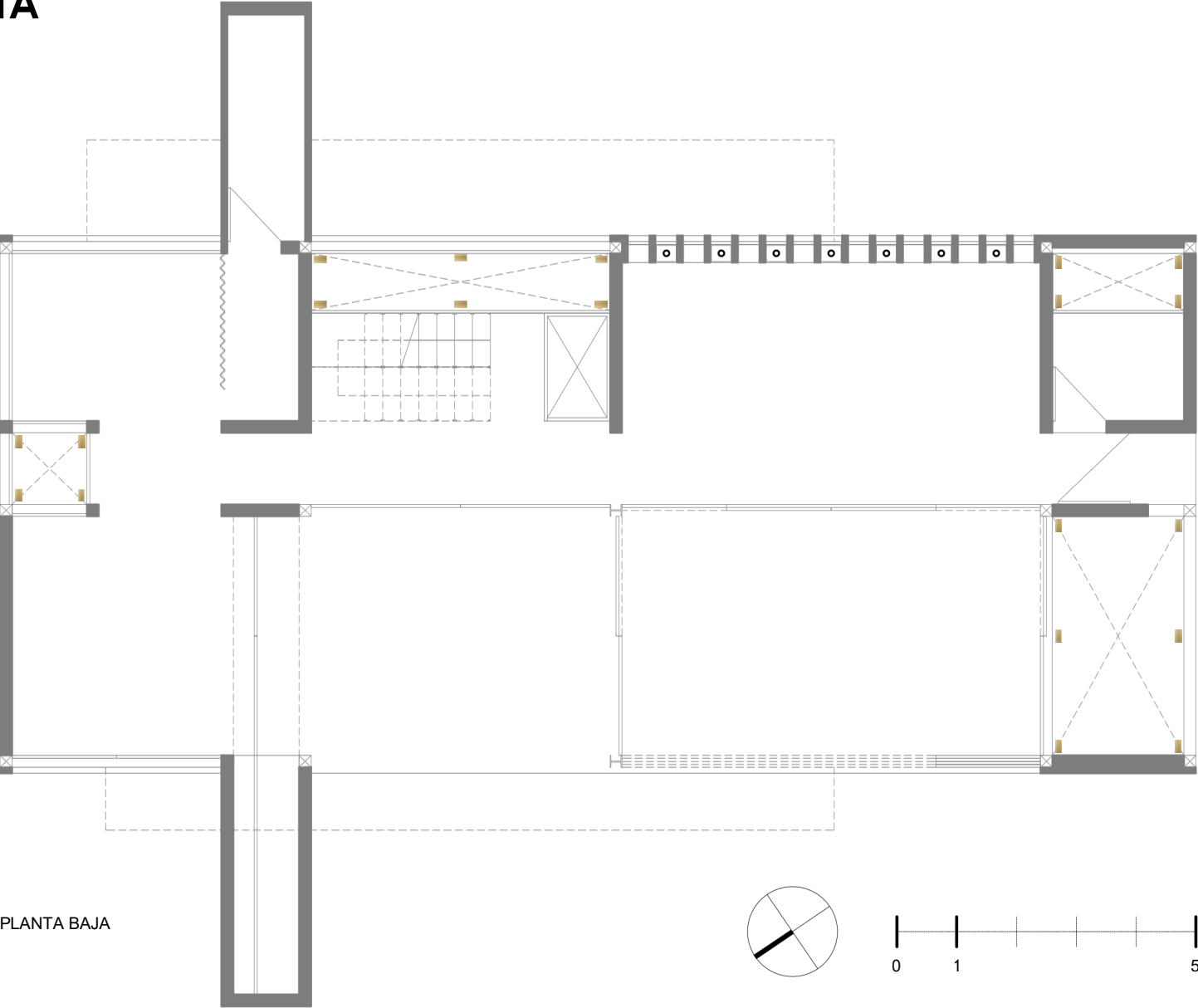
LUMINARIA CON SOPORTE – JARDINERAS
TIPO: LUMINARIA CON SOPORTE LED (STAND ALONE)
DISTRIBUCIÓN LUMÍNICA: VERY WIDE FLOOD (VWF) 81° / 80°
FLUJO LUMINOSO: 1398 LM (SISTEMA)
POTENCIA: 13.9 W (SISTEMA)
EFICACIA LUMINOSA: 100.6 LM/W
TEMPERATURA DE COLOR: 3000 K
ÍNDICE DE REPRODUCCIÓN CROMÁTICA (CRI): 80 (RF 84 – RG 95)
SISTEMA DE CONTROL: ON/OFF



LUMINARIA EMPOTRADA ORIENTABLE - SALA COMEDOR Y SALA DE REUNIONES Y PORCHE
TIPO: LUMINARIA LINEAL LED EMPOTRADA EN PERFIL DE ALUMINIO (LUZ INDIRECTA)
DISTRIBUCIÓN LUMÍNICA: ILUMINACIÓN INDIRECTA DIFUSA
TEMPERATURA DE COLOR: 3000 K
ÍNDICE DE REPRODUCCIÓN CROMÁTICA (CRI): ≥ 90
SISTEMA DE CONTROL: DALI



PLANTA BAJA



ACCESO

P.124

4.9 PLANOS DE ILUMINACION - PISO E INDIRECTA

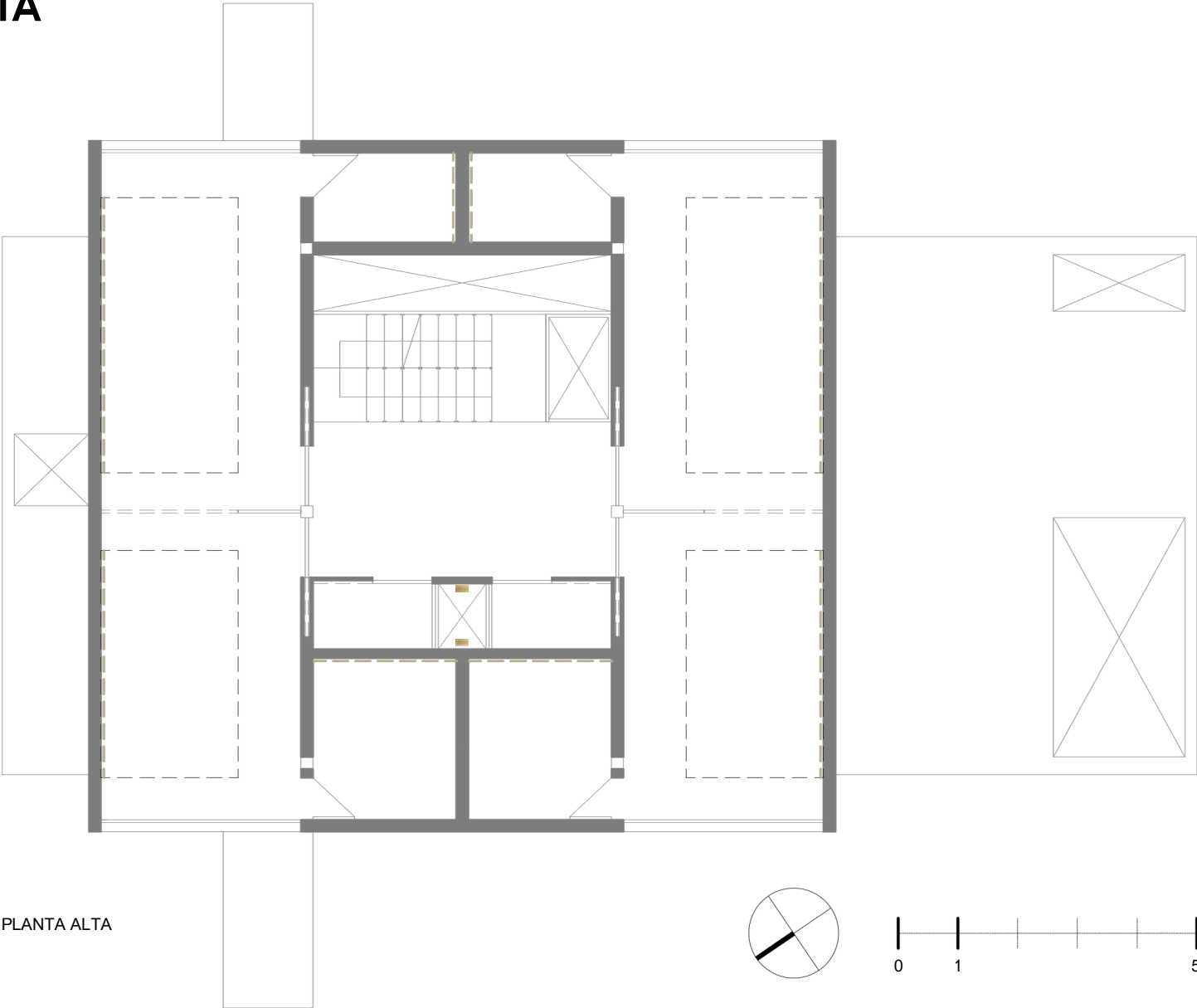
P.125



LUMINARIA CON SOPORTE – JARDINERAS
TIPO: LUMINARIA CON SOPORTE LED (STAND ALONE)
DISTRIBUCIÓN LUMÍNICA: VERY WIDE FLOOD (VWF) 81° / 80°
FLUJO LUMINOSO: 1398 LM (SISTEMA)
POTENCIA: 13.9 W (SISTEMA)
EFICACIA LUMINOSA: 100.6 LM/W
TEMPERATURA DE COLOR: 3000 K
ÍNDICE DE REPRODUCCIÓN CROMÁTICA (CRI): 80 (RF 84 – RG 95)
SISTEMA DE CONTROL: ON/OFF



LUMINARIA EMPOTRADA ORIENTABLE - SALA COMEDOR Y SALA DE REUNIONES Y PORCHE
TIPO: LUMINARIA LINEAL LED EMPOTRADA EN PERFIL DE ALUMINIO (LUZ INDIRECTA)
DISTRIBUCIÓN LUMÍNICA: ILUMINACIÓN INDIRECTA DIFUSA
TEMPERATURA DE COLOR: 3000 K
ÍNDICE DE REPRODUCCIÓN CROMÁTICA (CRI): ≥ 90
SISTEMA DE CONTROL: DALI



P.126

4.10 STYLING SALA



- 01. Mampara divisoria de madera, diseño propio.
- 02. Lámpara decorativa de piso, Zara Home.
- 03. Maceta de porcelanato, Sorein – Kave Home.
- 04. Sofá 200 Cube, diseño de Gianluigi Landoni.
- 05. Mesa de centro rectangular Elements, Ethnicraft.
- 06. Alfombra de tejido beige, Fernando Jaeger.

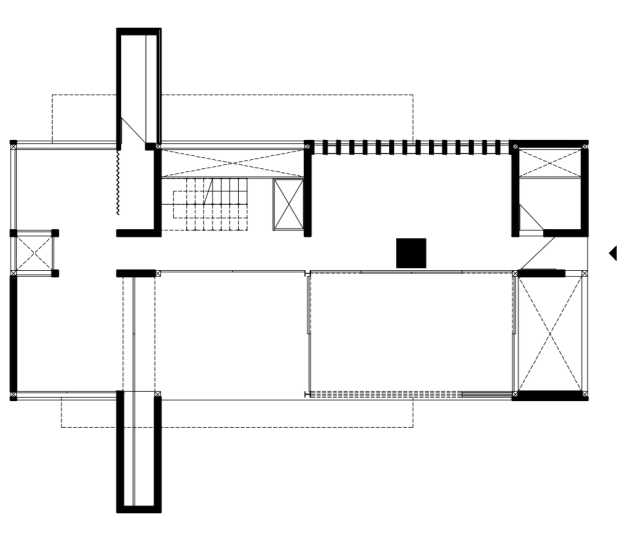
4.10 STYLING SALA DE T.V.

- 01. Chapa de madera ALPI Sottsass Grey 18.73F Touch, diseño de Ettore Sottsass.
- 02. Lámpara suspendida con acabado dorado, Terria.
- 03. Daybed Leather Sofa, diseño de Sönke Martensen.
- 04. Mesa de centro Atelier, diseño de Fernando Jaeger.
- 05. Alfombra decorativa Palermo, de Armadillo & Co., colección Arroyo, color Chalk.
- 06. Sillón Rito, de Désirée, diseño de Matteo Thun y Antonio Rodriguez.
- 07. Maceteros minimalistas, Montte Projects.

Ilustracion 40 - produccion propia



4.11 RENDER INGRESO



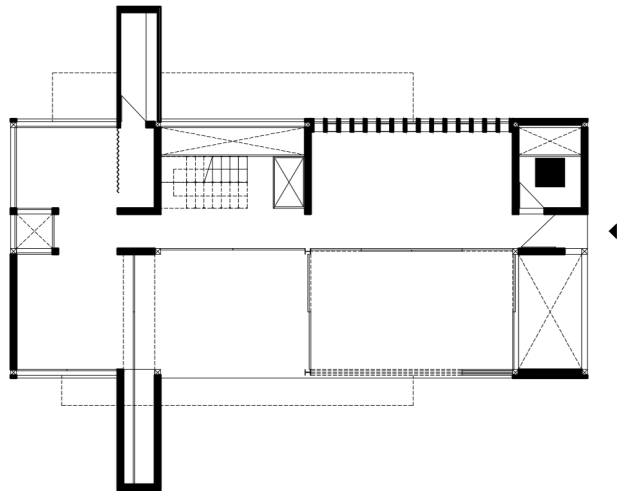
El ingreso del proyecto se concibe como un eje lineal claro y jerarquizado que organiza la circulación de la planta baja.

Desde el acceso principal, este recorrido guía de manera intuitiva al usuario hacia los diferentes espacios comunes, facilitando la orientación y la conexión entre las áreas.

Su trazado continuo no solo optimiza la distribución funcional, sino que también estructura la experiencia espacial, convirtiéndose en el elemento articulador que vincula el acceso con las zonas de convivencia, trabajo, bienestar y servicios, garantizando una circulación fluida y legible.



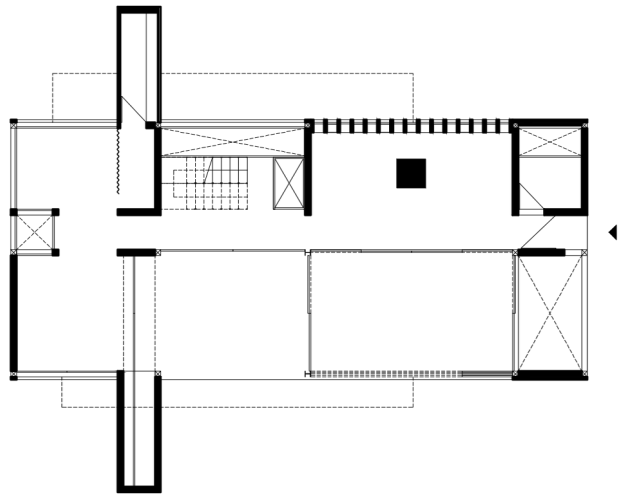
4.11 RENDER BAÑO SOCIAL



El baño social es un espacio diseñado para brindar comodidad y funcionalidad a los visitantes, enriquecido con un jardín interior que incorpora vegetación y luz natural. Este elemento biofílico genera una atmósfera de tranquilidad, mejora la percepción espacial y aporta una conexión visual con la naturaleza, fortaleciendo la experiencia sensorial del ambiente.



4.11 RENDERS COCINA

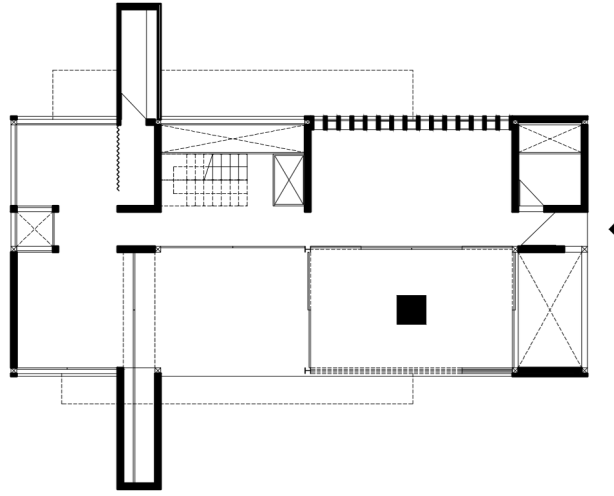


La cocina se concibe como un espacio flexible y multifuncional, compuesto por dos módulos fijos ubicados en los laterales, cada uno equipado con un refrigerador y un lavaplatos para facilitar el uso simultáneo por varios usuarios.

En la zona central se disponen cuatro módulos móviles con ruedas, diseñados para desplazarse y reorganizarse según las necesidades del espacio y las actividades que se desarrollen. Los de estos módulos incorporan las placas de cocción, ocultas bajo un sistema de encimera deslizante que permite mantener una superficie de trabajo continua cuando no están en uso. En la parte posterior se integran muebles de almacenamiento para utensilios y alimentos, complementados con maceteros destinados a un huerto de plantas aromáticas y especies culinarias, promoviendo el contacto con la naturaleza y reforzando el enfoque de bienestar y sostenibilidad del proyecto.



4.11 RENDERS SALA COMEDOR



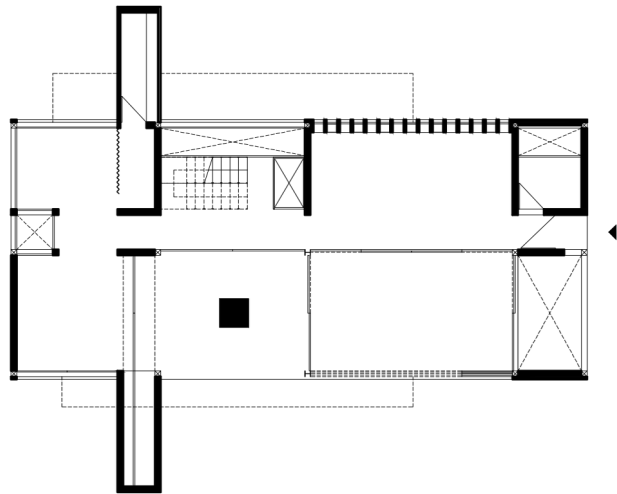
El mobiliario responde al principio de flexibilidad del proyecto mediante módulos móviles que permiten transformar el espacio según las necesidades de los usuarios.

Los asientos pueden reorganizarse para generar distintas dinámicas sociales, mientras que la mesa del comedor, compuesta por cuatro módulos independientes, ofrece múltiples configuraciones para actividades de convivencia, trabajo o talleres.

Así, el espacio se adapta y evoluciona con sus usuarios, fortaleciendo el concepto de una arquitectura viva y flexible.



4.11 RENDERS PORCHE



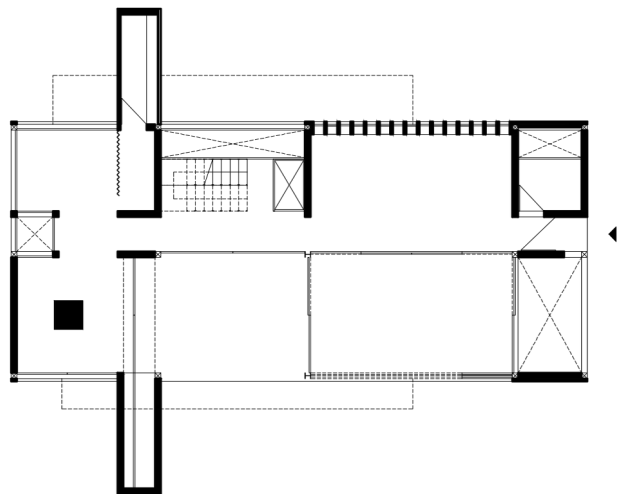
El porche se concibe como un espacio abierto cubierto que extiende las áreas sociales del coliving.

Incorpora un módulo de BBQ oculto dentro de un volumen mediante un sistema motorizado, permitiendo su integración con el área de televisión.

Además, cuenta con una mampara de vidrio retráctil que emerge desde el piso mediante un mecanismo motorizado, posibilitando cerrar el espacio en condiciones de frío sin perder la conexión visual con el exterior.



4.11 RENDERS SALA TV



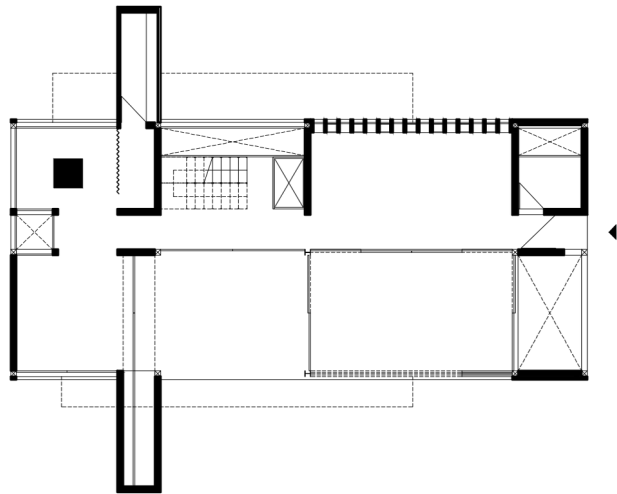
La sala de televisión se plantea como un espacio flexible que puede integrarse con el porche para ampliar el área social.

El mobiliario de televisión se oculta dentro de un volumen mediante un sistema motorizado, permitiendo una transición continua entre ambos ambientes.

Además, la pared principal se mantiene en color blanco para funcionar como superficie de proyección, transformando el espacio en un cine en casa y enriqueciendo la experiencia de entretenimiento.



4.11 RENDERS TALLER



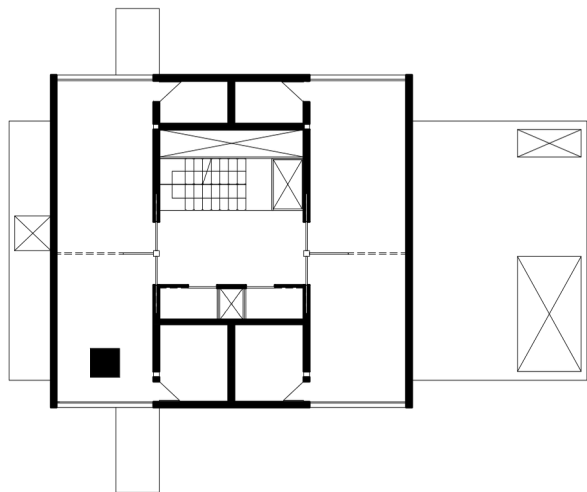
El área de trabajo se concibe como un espacio multiuso y flexible, capaz de adaptarse a diferentes actividades según las necesidades de los usuarios.

Su elemento principal es una mesa de trabajo suspendida que, mediante un sistema de poleas motorizadas, puede descender desde el techo para funcionar como estación de trabajo colaborativa o elevarse completamente cuando no está en uso.

Esta transformación libera el espacio, permitiendo su utilización para actividades como yoga, meditación, talleres o ejercicios de bienestar, optimizando el aprovechamiento del ambiente y fomentando la versatilidad del coliving.



4.11 RENDERS DORMITORIO



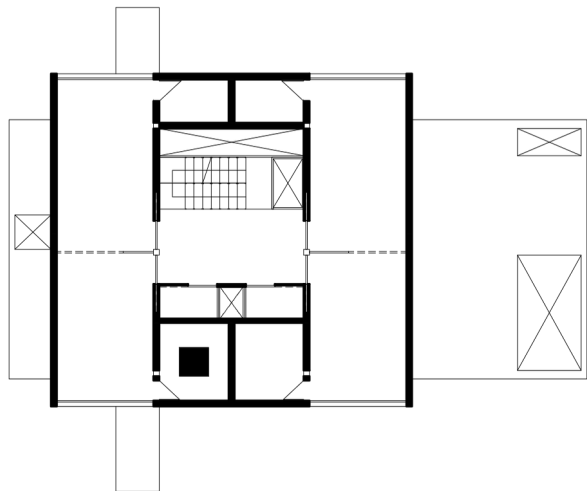
El dormitorio se diseña como un espacio de descanso donde la funcionalidad y el concepto convergen en el mobiliario.

La cama se apoya sobre una base baja en enchape de madera, cuya veta representa la raíz, mientras que frente a ella un mueble suspendido con puertas abatibles oculta el televisor y presenta una trama inspirada en la red.

A ambos lados de la base se integran una chimenea ecológica y una maceta, simbolizando el fuego y la tierra, reforzando el concepto de red y raíz que caracteriza al proyecto.



4.11 RENDER BAÑO



P.147

El baño se concibe como un espacio de bienestar y relajación, donde el jacuzzi se convierte en el elemento principal, ofreciendo un ambiente destinado al descanso, la recuperación y el confort del usuario.



P.148

CAPITULO05

DISEÑO EXCLUSIVO DE MOBILIARIO

- 5.1 Mobiliario de cocina : módulos móviles
- 5.2 Mobiliario de cocina : mueble fijo
- 5.3 Mobiliario de cocina : almacenaje
- 5.4 Mueble de TV
- 5.5 Cama

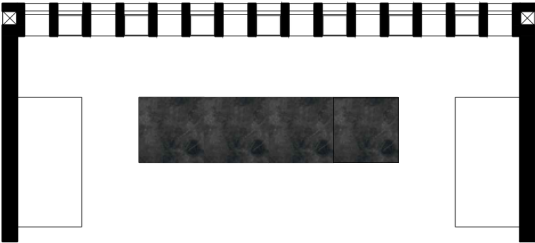


Figura 66. Asiento plegable. Fuente: Pinterest

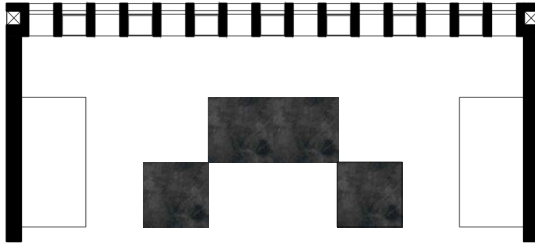


Figura 67. Cocina móvil. Fuente: Pinterest

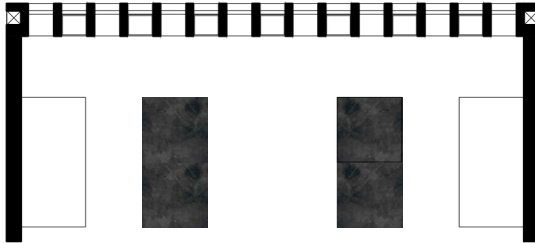
5.1 MOBILIARIO COCINA - MODULOS MÓVILES



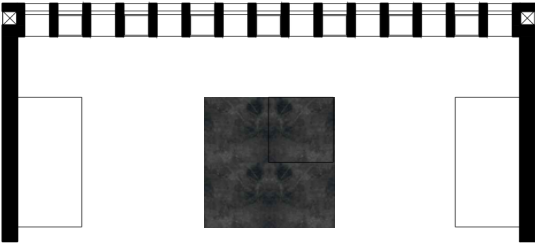
OPCION 01



OPCION 02



OPCION 03



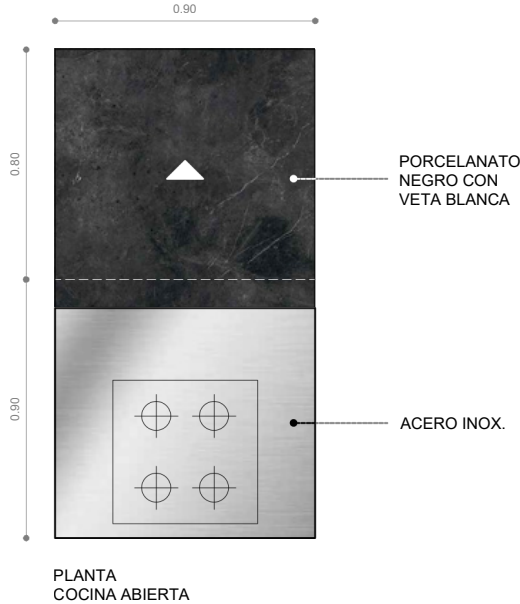
OPCION 04

La cocina se diseña como un espacio flexible mediante cuatro módulos móviles de granito y acero inoxidable con ruedas y sistema de freno, permitiendo reconfigurar su distribución según las necesidades de los usuarios. Su diseño facilita que varias personas cocinen, coman, trabajen o socialicen de manera simultánea, fomentando la convivencia propia del coliving. Además, dos módulos incorporan una plancha de cocción oculta bajo una cubierta corrediza de granito, manteniendo una estética limpia y maximizando la superficie de trabajo cuando no se utiliza.

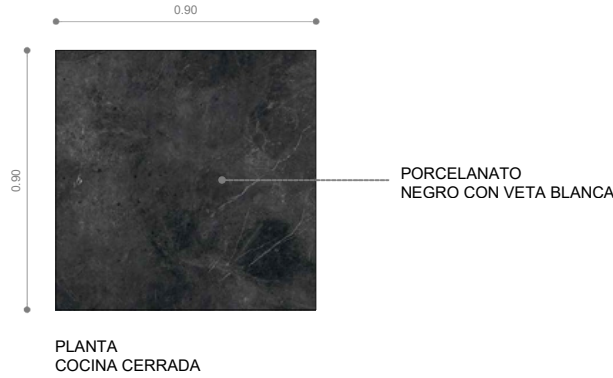
M.01 - PORCELANATO
COLOR: NEGRO CON BLANCO
ACABADO: MATE



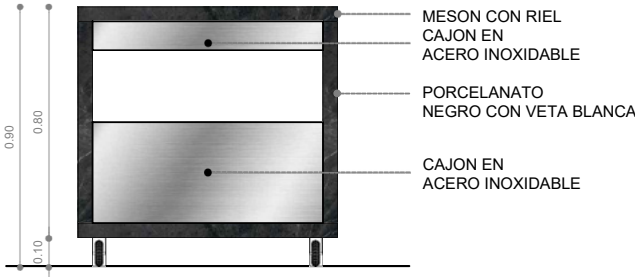
M.02 - ACERO INOXIDABLE
COLOR: GRIS
TEXTURA: LISA
ACABADO: MATE



PLANTA
COCINA ABIERTA



PLANTA
COCINA CERRADA



- Estructura en MDF hidrófugo de 18 mm, revestida en porcelanato de 9 mm.
- Cajones en acero inoxidable.
- Encimera móvil con riel lineal de carga pesada para desplazamiento horizontal.
- Ruedas con freno para facilitar el movimiento y asegurar la estabilidad.
- Sistema de anclaje en acero para la fijación del mecanismo de deslizamiento.



5.2 MOBILIARIO COCINA - MUEBLE FIJO



M.01 - PORCELANATO
COLOR: NEGRO CON BLANCO
ACABADO: MATE



M.02 - ACERO INOXIDABLE
COLOR: GRIS
TEXTURA: LISA
ACABADO: MATE



- Mueble para refrigerador fabricado en MDF hidrófugo de 18 mm con acabado melamínico color blanco.
- Encimera revestida en porcelanato de 9 mm, con lavaplatos de acero inoxidable Franke de submontar.
- Grifería monomando de cocina Hansgrohe, acabado cromo.
- Puertas y frentes con sistema de apertura push, sin tiradores visibles.



La cocina se organiza a partir de dos módulos fijos que integran los elementos esenciales del espacio: uno incorpora el refrigerador y el otro el lavaplatos. Estos volúmenes permanecen anclados a la edificación y funcionan como el núcleo de las instalaciones, garantizando el correcto funcionamiento de los servicios.

A partir de esta configuración, se plantean dos módulos independientes que permiten ampliar la superficie de trabajo y favorecer un uso simultáneo de la cocina.

Esta disposición posibilita que varias personas preparen alimentos al mismo tiempo sin interferir entre sí, promoviendo la interacción, la colaboración y la convivencia, aspectos fundamentales dentro del concepto de coliving.

De esta manera, la cocina deja de ser únicamente un espacio funcional para convertirse en un lugar de encuentro e intercambio entre los residentes.

5.3 MOBILIARIO COCINA - ALMACENAJE

P.155



P.156

M.01 - PORCELANATO
COLOR: NEGRO CON BLANCO
ACABADO: MATE



M.02 - ACERO INOXIDABLE
COLOR: GRIS
TEXTURA: LISA
ACABADO: MATE



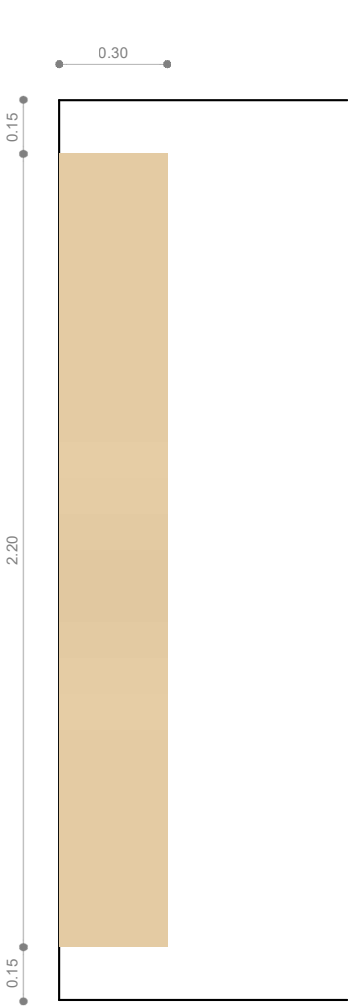
- Mueble para almacenar fabricado en MDF hidrófugo de 18 mm con acabado melamínico color blanco.
- Jardineras revestidas en porcelanato de 9 mm
- Puertas y frentes con sistema de apertura push, sin tiradores visibles.

Esta pared se concibe como un sistema de mobiliario vertical integrado que fusiona almacenamiento, áreas de trabajo y un esquema de huertos urbanos de uso cotidiano. Su configuración alterna módulos cerrados en los extremos superior e inferior para almacenamiento, con una franja central destinada a superficies de mesón. Intercaladas en esta área operativa, se incorporan bandejas de granito con vegetación aromática, garantizando el acceso inmediato a insumos frescos y fortaleciendo la integración biofílica en la cocina. El conjunto se articula bajo un principio de ritmo e iteración entre llenos, vacíos y vegetación, aportando equilibrio visual, dinamismo y una identidad tectónica definida al espacio.

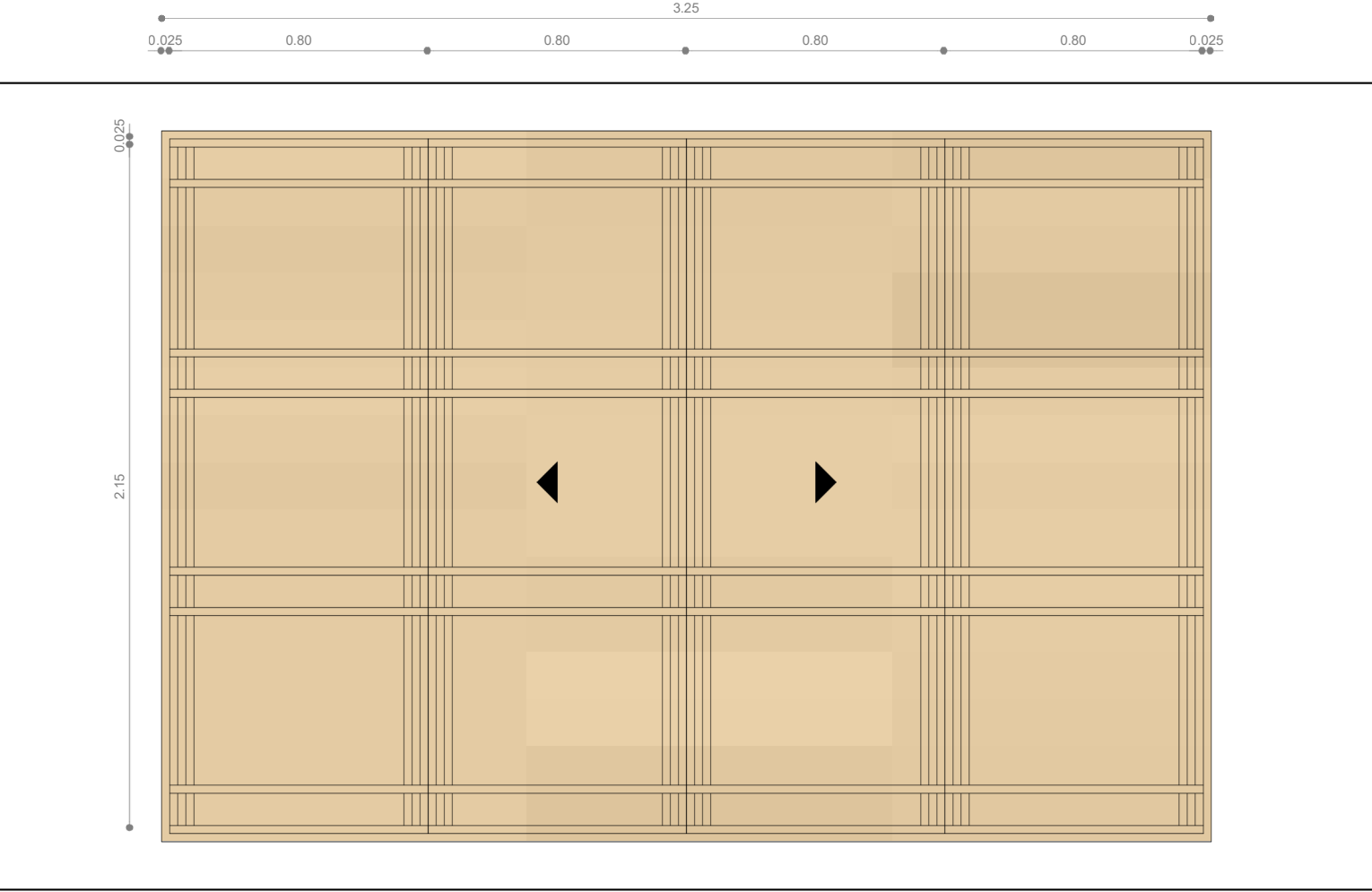
5.4 MUEBLE TV

- Mueble de TV suspendido fabricado en madera natural con acabado en tono claro.
- Frente con tramado de listones de madera.
- Puertas corredizas con sistema de deslizamiento horizontal, permitiendo ocultar o revelar los compartimentos de almacenamiento internos

P3 - PISO DE MADERA
TECA
ACABADO SEMIBRILLANTE



FACHADA LATERAL
MUEBLE TV



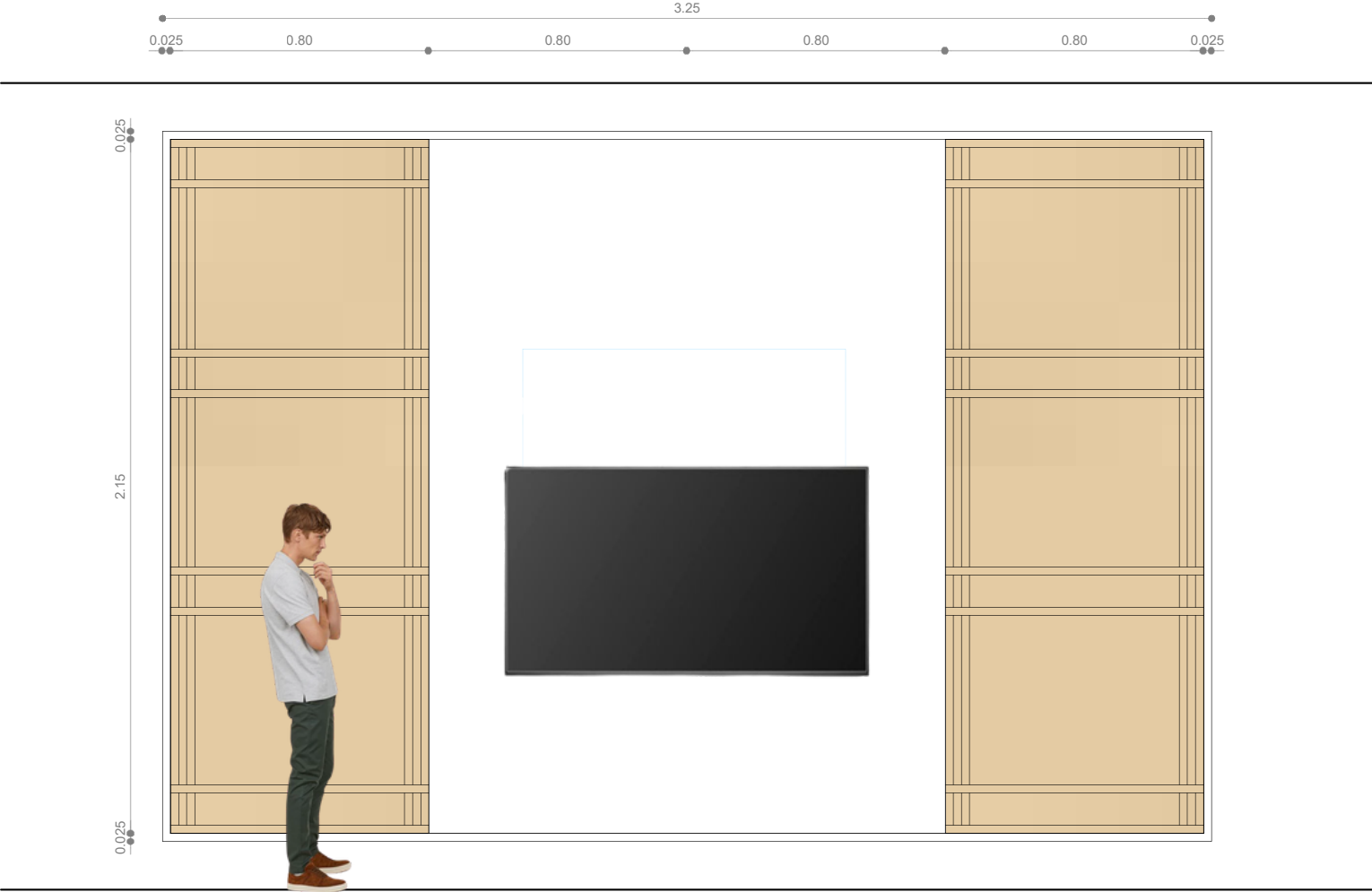
FACHADA FRONTAL CON PUERTAS CERRADAS
MUEBLE TV

P.159



- Mueble de TV suspendido fabricado en madera natural con acabado en tono claro.
- Frente con tramado de listones de madera.
- Puertas corredizas con sistema de deslizamiento horizontal, permitiendo ocultar o revelar los compartimentos de almacenamiento internos

P3 - PISO DE MADERA
TECA
ACABADO SEMIBRILLANTE



FACHADA CON PUERTAS ABIERTAS
MUEBLE TV

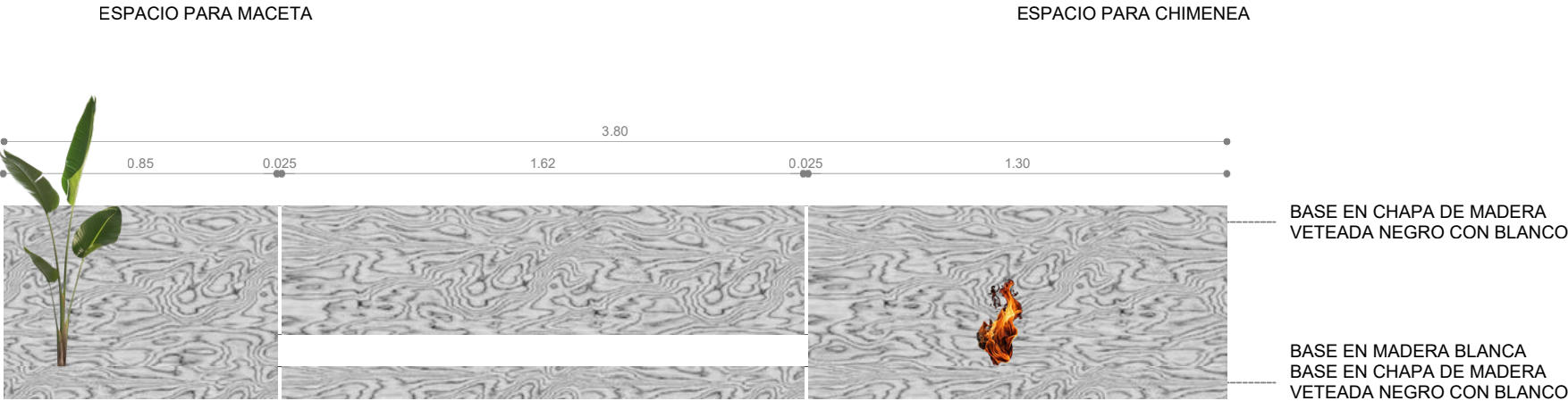
P.160

5.5 CAMA

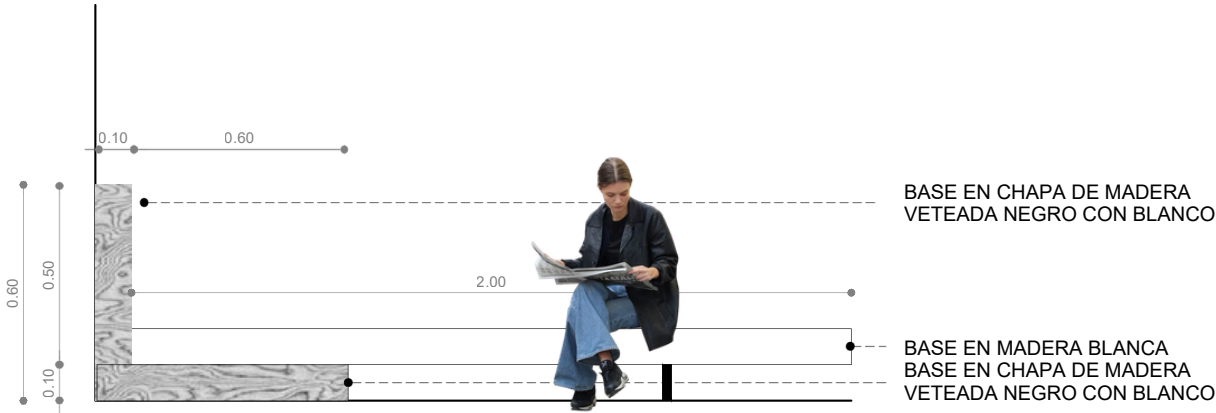


- Cama fabricada en MDF hidrófugo de 18 mm con acabado melamínico color blanco.
- Espaldar y base revestidos en chapa de madera veteada gris con blanco.
- Estructura apoyada sobre patas de tubo metálico de 2,5 × 2,5 cm, con acabado en color negro.

R.03 - RECUBRIMIENTO
EN MADERA
COLOR: BLANCO CON NEGRO
TEXTURA: VETA VISTA
ACABADO: MATE



FACHADA CAMA



FACHADA LATERAL CAMA

P.163

P.164

CAPITULO 06

EPILOGO

- 6.1 Conclusiones
- 6.2 Recomendaciones
- 6.3 Índice de ilustraciones
- 6.4 Bibliografía



Figura 68. Biofilia. Fuente: Pinterest

6.1 CONCLUSIONES

- El proyecto demuestra que el **coliving** es una alternativa innovadora a la vivienda tradicional, adaptada a las necesidades de los adultos de 40 a 65 años.
- La aplicación de la neuroarquitectura y del concepto **"Red y Raíz"** permitió crear espacios que promueven el bienestar, la conexión social y la autonomía de los usuarios.
- La integración de áreas privadas y espacios compartidos favorece un equilibrio entre la independencia y la vida en comunidad, mejorando la calidad de vida.
- **AME-NE coliving** constituye una propuesta funcional, sostenible y centrada en las personas, aportando una nueva visión de vivienda para el contexto ecuatoriano.

6.2 RECOMENDACIONES

- Adaptar los espacios del **coliving** para que puedan responder a las necesidades cambiantes de los usuarios mediante un diseño flexible y multifuncional.
- Mantener la aplicación de principios de neuroarquitectura, priorizando la iluminación natural, la biofilia, el confort y el bienestar de los residentes.
- Fomentar actividades comunitarias que fortalezcan la convivencia, el sentido de pertenencia y las relaciones sociales entre los usuarios.
- Impulsar el desarrollo de nuevos proyectos de **coliving** en Ecuador, ampliando la oferta de vivienda para adultos y promoviendo modelos habitacionales innovadores y sostenibles.

6.3 ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 01. Fotografía propia. Página 15. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 13. Fuente: Sitio web oficial de Sommet Architecture. Página 21. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 25. Fuente: Sitio web oficial de Molo Design. Página 23. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 37. Producción propia. Página 31. Capítulo Proyecto.
Ilustración 02. Fotografía propia. Página 15. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 14. Fuente: Sitio web oficial de Sommet Architecture. Página 21. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 26. Fuente: Sitio web oficial de Molo Design. Página 23. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 38. Fuente: Sitio web oficial de Molo Design. Página 37. Capítulo Planteamiento.
Ilustración 03. Fotografía propia. Página 15. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 15. Fuente: Sitio web oficial de Sommet Architecture. Página 21. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 27. Imagen generada con inteligencia artificial. Página 25. Capítulo Proyecto.	Ilustración 39. Producción propia. Página 64. Capítulo Planos y renders.
Ilustración 04. Google Earth y producción propia. Página 15. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 16. Fuente: Sitio web oficial de Sommet Architecture. Página 21. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 28. Producción propia. Página 26. Capítulo Proyecto.	Ilustración 40. Producción propia. Página 65. Capítulo Planos y renders.
Ilustración 05. Fotografía propia. Página 16. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 17. Fuente: Sitio web oficial de Sommet Architecture. Página 21. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 29. Producción propia. Página 26. Capítulo Proyecto.	
Ilustración 06. Google Earth y producción propia. Página 16. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 18. Fuente: Instagram de Janine Cabal. Página 22. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 30. Producción propia. Página 26. Capítulo Proyecto.	
Ilustración 07. Google Earth y producción propia. Página 17. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 19. Fuente: Instagram de Janine Cabal. Página 22. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 31. Imagen generada con inteligencia artificial. Página 26. Capítulo Proyecto.	
Ilustración 08. Fotografía propia. Página 17. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 20. Fuente: Instagram de Janine Cabal. Página 22. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 32. Producción propia. Página 29. Capítulo Proyecto.	
Ilustración 09. Producción propia. Página 18. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 21. Fuente: Instagram de Janine Cabal. Página 22. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 33. Producción propia. Página 29. Capítulo Proyecto.	
Ilustración 10. Producción propia. Página 19. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 22. Fuente: Instagram de Janine Cabal. Página 22. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 34. Producción propia. Página 30. Capítulo Proyecto.	
Ilustración 11. Producción propia. Página 19. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 23. Fuente: Sitio web oficial de Molo Design. Página 23. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 35. Producción propia. Página 30. Capítulo Proyecto.	
Ilustración 12. Producción propia. Página 20. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 24. Fuente: Sitio web oficial de Molo Design. Página 23. Capítulo Planteamiento.	Ilustración 36. Producción propia. Página 31. Capítulo Proyecto.	

6.3 ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01. Tela. Fuente: Pinterest.
Figura 02. Raíz. Fuente: Pinterest.
Figura 03. Vegetación. Fuente: Pinterest.
Figura 04. Manos. Fuente: Pinterest.
Figura 05. Mujeres cocinando. Fuente: Pinterest.
Figura 06. Manos. Fuente: Pinterest.
Figura 07. Mujeres comiendo. Fuente: Pinterest.
Figura 08. Vegetación. Fuente: Pinterest.
Figura 09. Red. Fuente: Pinterest.
Figura 10. Soporte. Fuente: Pinterest.
Figura 11. Talleres de pintura. Fuente: Pinterest.
Figura 12. Mujeres compartiendo. Fuente: Pinterest.
Figura 13. Mujer escribiendo. Fuente: Pinterest.
Figura 14. Mujer descansando. Fuente: Pinterest.
Figura 15. Mujer agobiada. Fuente: Pinterest.
Figura 16. Mujer estresada. Fuente: Pinterest.
Figura 17. Mujeres apoyándose. Fuente: Pinterest.
Figura 18. Amigos compartiendo. Fuente: Pinterest.
Figura 19. Mujeres felices. Fuente: Pinterest.
Figura 20. Mujer y vegetación. Fuente: Pinterest.
Figura 21. Neuroarquitectura. Fuente: Pinterest.
Figura 22. Biofilia. Fuente: Pinterest.
Figura 23. Supermercado. Fuente: Pinterest.
Figura 24. Cafeterías. Fuente: Pinterest.
Figura 25. Transporte. Fuente: Pinterest.
Figura 26. Mujeres conversando. Fuente: Pinterest.
Figura 27. Mujeres cocinando. Fuente: Pinterest.
Figura 28. Felicidad. Fuente: Pinterest.
Figura 29. Felicidad. Fuente: Pinterest.
Figura 30. Luz. Fuente: Pinterest.
Figura 31. Tierra. Fuente: Pinterest.
Figura 32. Tejido. Fuente: Pinterest.
Figura 33. Red. Fuente: Pinterest.
Figura 34. Tafetán. Fuente: Pinterest.
Figura 35. Raíz. Fuente: Pinterest.

Figura 36. Tierra. Fuente: Pinterest.
Figura 37. Fuego. Fuente: Pinterest.
Figura 38. Descansar. Fuente: Pinterest.
Figura 39. Oler. Fuente: Pinterest.
Figura 40. Relajarse. Fuente: Pinterest.
Figura 41. Sembrar. Fuente: Pinterest.
Figura 42. Disfrutar. Fuente: Pinterest.
Figura 43. Sentir. Fuente: Pinterest.
Figura 44. Calor. Fuente: Pinterest.
Figura 45. Topar. Fuente: Pinterest.
Figura 46. Tejer. Fuente: Pinterest.
Figura 47. Fuego. Fuente: Pinterest.
Figura 48. Pintar. Fuente: Pinterest.
Figura 49. Compartir. Fuente: Pinterest.
Figura 50. Yoga. Fuente: Pinterest.
Figura 51. Cocinar. Fuente: Pinterest.
Figura 52. Apoyo. Fuente: Pinterest.
Figura 53. Sol. Fuente: Pinterest.
Figura 54. Pisos. Fuente: Pinterest.
Figura 55. Sofás Tetris. Fuente: Pinterest.
Figura 56. Chimenea. Fuente: Pinterest.
Figura 57. Cocina. Fuente: Pinterest.
Figura 58. Porche. Fuente: Pinterest.
Figura 59. Dormitorio. Fuente: Pinterest.
Figura 60. Baño. Fuente: Pinterest.
Figura 61. Baño. Fuente: Pinterest.
Figura 62. Cocina. Fuente: Pinterest.
Figura 63. Chimenea. Fuente: Pinterest.
Figura 64. Vegetación. Fuente: Pinterest.
Figura 65. Cama. Fuente: Pinterest.
Figura 66. Asiento plegable. Fuente: Pinterest.
Figura 67. Cocina móvil. Fuente: Pinterest.
Figura 68. Biofilia. Fuente: Pinterest.

6.4 BIBLIOGRAFÍA

- Alexander, C., Ishikawa, S., & Silverstein, M. (1977). A pattern language: Towns, buildings, construction. Oxford University Press.
- Albuquerque, C. F. H., & Santiago, Z. M. P. (2026). Neuroarquitectura, ambientes enriquecidos e cohousing: Uma abordagem inovadora para o envelhecimento saudável em comunidade. Revista Projetar.
- Alydreessy, E. (2026). The socio-spatial dynamics of coliving: Examining fractality, visual integration and copresence in a large-scale purpose-built shared living building. Archnet-IJAR: International Journal of Architectural Research, 20(1), 19–37. El proyecto demuestra que el coliving es una alternativa innovadora a la vivienda tradicional, adaptada a las necesidades de los adultos de 40 a 65 años.
- La aplicación de la neuroarquitectura y del concepto "Red y Raíz" permitió crear espacios que promueven el bienestar, la conexión social y la autonomía de los usuarios.
- La integración de áreas privadas y espacios compartidos favorece un equilibrio entre la independencia y la vida en comunidad, mejorando la calidad de vida.
- NEXO Coliving constituye una propuesta funcional, sostenible y centrada en las personas, aportando una nueva visión de vivienda para el contexto ecuatoriano.
- Appleton, J. (1975). The experience of landscape. John Wiley & Sons.
- Arup. (2016). The Urban Bio-Loop: Growing, Making and Regenerating. Arup.
- Beatley, T. (2011). Biophilic cities: Integrating nature into urban design and planning. Island Press.
- Boendermaker, J. G. (2025). Reverting social atomization: Learning from cohousing to combat loneliness (Master's thesis, Delft University of Technology).
- Browning, W. D., Ryan, C. O., & Clancy, J. O. (2014). 14 Patterns of biophilic design. Terrapin Bright Green.
- Bulaj, G., Forero, M., & Huntsman, D. (2025). Biophilic design, neuroarchitecture and therapeutic home environments: Harnessing medicinal properties of intentionally-designed spaces to enhance digital health outcomes. Frontiers in Medicine. El proyecto demuestra que el coliving es una alternativa innovadora a la vivienda tradicional, adaptada a las necesidades de los adultos de 40 a 65 años.
- La aplicación de la neuroarquitectura y del concepto "Red y Raíz" permitió crear espacios que promueven el bienestar, la conexión social y la autonomía de los usuarios.
- La integración de áreas privadas y espacios compartidos favorece un equilibrio entre la independencia y la vida en comunidad, mejorando la calidad de vida.
- NEXO Coliving constituye una propuesta funcional, sostenible y centrada en las personas, aportando una nueva visión de vivienda para el contexto ecuatoriano.
- Gehl, J. (2011). Life between buildings: Using public space. Island Press.
- Hall, E. T. (1966). The hidden dimension. Doubleday.
- International WELL Building Institute. (2024). WELL Building Standard (v2).
- Kaplan, R., & Kaplan, S. (1989). The experience of nature: A psychological perspective. Cambridge University Press.
- Kellert, S. R., Heerwagen, J., & Mador, M. (2008). Biophilic design: The theory, science and practice of bringing buildings to life. John Wiley & Sons.

- Lima, E. C. da S., Ferreira, H., Mateus, L., & Arruda, A. (2025). Guidelines for the convergence of bio-architecture and neuroarchitecture based on the WELL Building Standard. Energy and Buildings, 346, 116141. El proyecto demuestra que el coliving es una alternativa innovadora a la vivienda tradicional, adaptada a las necesidades de los adultos de 40 a 65 años.
- La aplicación de la neuroarquitectura y del concepto "Red y Raíz" permitió crear espacios que promueven el bienestar, la conexión social y la autonomía de los usuarios.
- La integración de áreas privadas y espacios compartidos favorece un equilibrio entre la independencia y la vida en comunidad, mejorando la calidad de vida.
- NEXO Coliving constituye una propuesta funcional, sostenible y centrada en las personas, aportando una nueva visión de vivienda para el contexto ecuatoriano.
- Neufert, E. (2015). Arte de proyectar en arquitectura (40.ª ed.). Gustavo Gili.
- Norman, D. A. (2013). The design of everyday things (Revised and expanded edition). Basic Books.
- Osborne, R. (2018). Best practices for urban coliving communities (Master's thesis, University of Nebraska–Lincoln).
- Pallasmaa, J. (2012). Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos (3.ª ed.). Gustavo Gili.
- Panero, J., & Zelnik, M. (2014). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Gustavo Gili.
- Takawira, E. (2021). The developing trend of co-living in twenty-first century Britain (Master's thesis, University of South Wales).
- Ulrich, R. S. (1984). View through a window may influence recovery from surgery. Science, 224(4647), 420–421.
- World Health Organization. (2021). Social isolation and loneliness among older people: Advocacy brief. World Health Organization.