



Powered by
Arizona State University

ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto

AUTOR: Edison Wladimir
Simbaña Simbaña

TUTOR: PhD. Arq. Marco
Lenin Lara Calderón

Centro De Desarrollo Juvenil

En Atucucho

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Edison Wladimir Simbaña Simbaña declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Edison Wladimir Simbaña Simbaña

Autor

Yo, Marco Lenin Lara Calderon certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
MARCO LENIN LARA CALDERON

Marco Lenin Lara Calderon

Director de Tesis

AGRADECIMIENTOS

Primero, quiero agradecer a Dios por darme la vida, la fortaleza y las fuerzas necesarias durante toda la carrera. De alguna manera, siempre me he sentido guiado y protegido en cada etapa de este camino.

Quiero agradecer profundamente a mi madre, quien ha sido mi pilar y mi fuerza cuando sentía que ya no las tenía. Ella siempre me ha acompañado durante todo mi proceso académico, brindándome su apoyo incondicional y estando pendiente de mí en todo momento. Agradezco también el esfuerzo que he visto hacer cada día por mí y por ayudarme a cumplir mis metas.

A mi padre, gracias por estar siempre para mí con tu apoyo incondicional y por todas tus enseñanzas. Empecé esta carrera gracias a ti, ya que desde pequeño he estado relacionado de alguna manera con la arquitectura, lo que despertó en mí el interés y la pasión por esta profesión.

Finalmente, agradezco a los amigos que hice durante toda la carrera. Gracias a ellos, este camino fue más tranquilo y llevadero. Todos me brindaron su apoyo, su tiempo y palabras de ánimo en los momentos que más lo necesitaba.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto y toda mi carrera, principalmente, a mis padres, por todo el esfuerzo que han realizado desde el inicio de este camino universitario y por su apoyo incondicional durante cada semestre. Gracias por nunca dejarme solo y por ser mi mayor motivación para seguir adelante.

Este logro también es de ustedes, porque sin su amor, sacrificio y apoyo constante nada de esto habría sido posible.

RESUMEN

Palabras clave: Aprendizaje, Topografía, Inclusión social, Participativo, Talleres

Atucucho se originó como un asentamiento informal, su crecimiento irregular y la topografía compleja dificultan la accesibilidad. Debido a su origen, su planificación surgió mediante autogestión comunitaria, lo que ha generado una falta de conexión entre los equipamientos educativos, recreativos y comunitarios, limitando su uso y el desarrollo social de la comunidad. Esto ha provocado aislamiento físico y social, afectando especialmente a la población jove

Con estos antecedentes se plantea un Centro de Desarrollo Juvenil en Atucucho, Quito, orientado a fortalecer la inclusión social de los jóvenes mediante espacios de formación, cultura y recreación, respondiendo a la falta de equipamientos y al aislamiento social del barrio.

ABSTRACT

Keywords: Learning, Topography, Social inclusion, Participatory, Workshops

Atucucho originated as an informal settlement. Its irregular growth and complex topography make accessibility difficult. Due to its origins, its planning arose through community self-management, which has resulted in a lack of connection between educational, recreational, and community facilities, limiting their use and the community's social development. This has led to physical and social isolation, particularly affecting the youth population.

Given this context, a Youth Development Center is proposed for Atucucho, Quito, aimed at strengthening the social inclusion of young people through spaces for training, culture, and recreation, addressing the lack of facilities and the social isolation of the neighborhood.

1

INTRODUCCIÓN

[12-25]

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Problemática
- 1.3 Justificación
- 1.4 Objetivos
- 1.5 Metodología
- 1.6 Marco Teórico

2

EL SITIO

[28-55]

- 2.1 Aproximaciones
- 2.2 Aproximaciones macro
- 2.3 Aproximaciones meso
- 2.4 Aproximaciones micro

3

LUGAR

[58-67]

- 3.1 Lugar
 - 3.1.2 Terreno
 - 3.1.3 Topografía
 - 3.1.4 Accesibilidad
 - 3.1.5 Equipaminetos
 - 3.1.6 Visuales

4

REFERENTES

[70-95]

- 4.1 Ubicación
- 4.2 Centro de Artes Comunitarias y Club Juvenil Mas Archtecture
- 4.3 Centro Comunitario Juvenil META-Project
- 4.4 Centro Juvenil y Cultural Gehua OPEN Architecture

5

PROGRAMA

[98-121]

- 5.1 Usuarios y necesidades
- 5.2 Programa arquitectónicas
- 5.3 Plan masa
- 5.4 Intervención
- 5.5 Zonificación

6

ARQUITECTURA

[124-153]

- 6.1 Implantación
- 6.2 Planimetrías
- 6.3 Fachadas
- 6.4 Cortes
- 6.5 Detalles

7

VISUALIZACIONES

[156-187]

- 7.1 Perspectivas exteriores, interiores

8

EPÍLOGO

[190-197]

- 8.1 Conclusiones
- 8.2 Recomendaciones
- 8.3 Tabla de figuras o cuadros
- 8.4 Bibliografía

01

INTRODUCCIÓN

1.1 ANTECEDENTES

1.1.1 SITUACIÓN DEMOGRÁFICA

El barrio Atucucho, ubicado en el norte de Quito, representa como un asentamiento informal, en una loma empinada bordeadas por las quebradas Atucucho al sur y Rumihurco al norte. Su origen surgió en el año de 1988, cuando familias migrantes, principalmente de zonas rurales de la Sierra ecuatoriana ocuparon terrenos baldíos con la esperanza de así obtener una vivienda. Con el paso de los años, el barrio se consolidó gracias al apoyo de la propia comunidad y mingas colectivas, reflejando una fuerte identidad barrial basada en la colaboración y el apoyo mutuo.

En la actualidad el barrio de Atucucho, cuenta con una población estimada según el INEC 2010 de 11.788 habitantes conformada por 5.824 hombres y 5.964 mujeres, una gran parte de sus habitantes es población joven con el 30% niños de 0 a 14 años y un 32 % adulto joven de 20 a 29 años. Este perfil demográfico impulsa la creación de espacios que respondan a sus necesidades específicas de desarrollo, formación y empleo.

Debido a la limitación por la propia localidad del barrio se evidencia condiciones de vulnerabilidad socioeconómica, muchos de los hogares presentan limitaciones en accesos a servicios básicos y espacios públicos.

Estas mismas condiciones a impulsado a tomar medidas de autogestión por parte de la comunidad de esta manera se ha fortalecido la participación comunitaria.

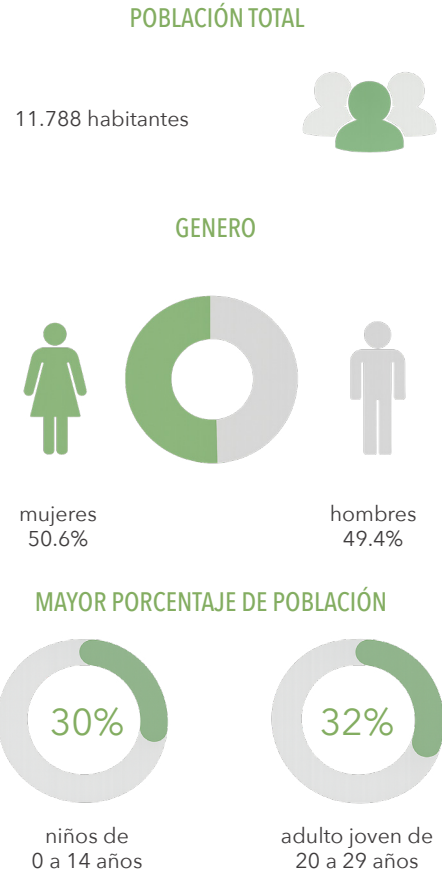


Fig 1. Crecimiento Poblacional de Atucucho según el INEC 2010
Fuente: Elaboración propia



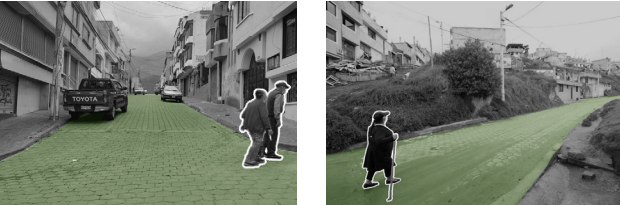
Fig 2. Mapa de demilitación de Atucucho
Fuente: Elaboración propia

1.1.2 CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD

El barrio de Atucucho, ubicado en las laderas del norte de Quito, presenta un gran desafío debido a su complicada topografía presentando dificultad al acceso tanto vehicular como peatonal limitando su conexión entre el resto de la ciudad, afectando la movilidad de sus habitantes y el flujo de personas tanto dentro y fuera del barrio.

En Atucucho, solamente existe una vía principal de entrada la cual no cuenta con un buen estado de funcionamiento debido a sus vías estrechas y las pendientes que existe, lo que dificulta al transporte público. Con esto se ha generado una percepción de aislamiento y de inseguridad, principalmente en lugares con acceso restringidos y con poca iluminación.

ESTADO ACTUAL DE LAS CALLES



ESTADO ACTUAL DE LAS ESCALINATAS



Fig 3. Estado de vías Atucucho
Fuente: Elaboración propia

El transporte público presenta baja frecuencia y cobertura limitada, cuenta con 3 líneas de buses que acceden a Atucucho, estas son provenientes del Terminal de la Ofelia, de la Magdalena y otro del Comité del pueblo, estas no cubren las necesidades de los habitantes debido al tiempo de espera, lo que obliga a los habitantes a depender del transporte informal o recorrer largas distancias, limitando a los habitantes a participar en actividades educativas, deportivas y culturales que se desarrollan fuera del barrio.

LÍNEAS DE TRANSPORTE PÚBLICO



Fig 4. Líneas de transporte público Atucucho
Fuente: Elaboración propia

LEYENDA

- Paradas DMQ
- Rutas urbanas convencionales
- - - Calle
- - - Escalinata

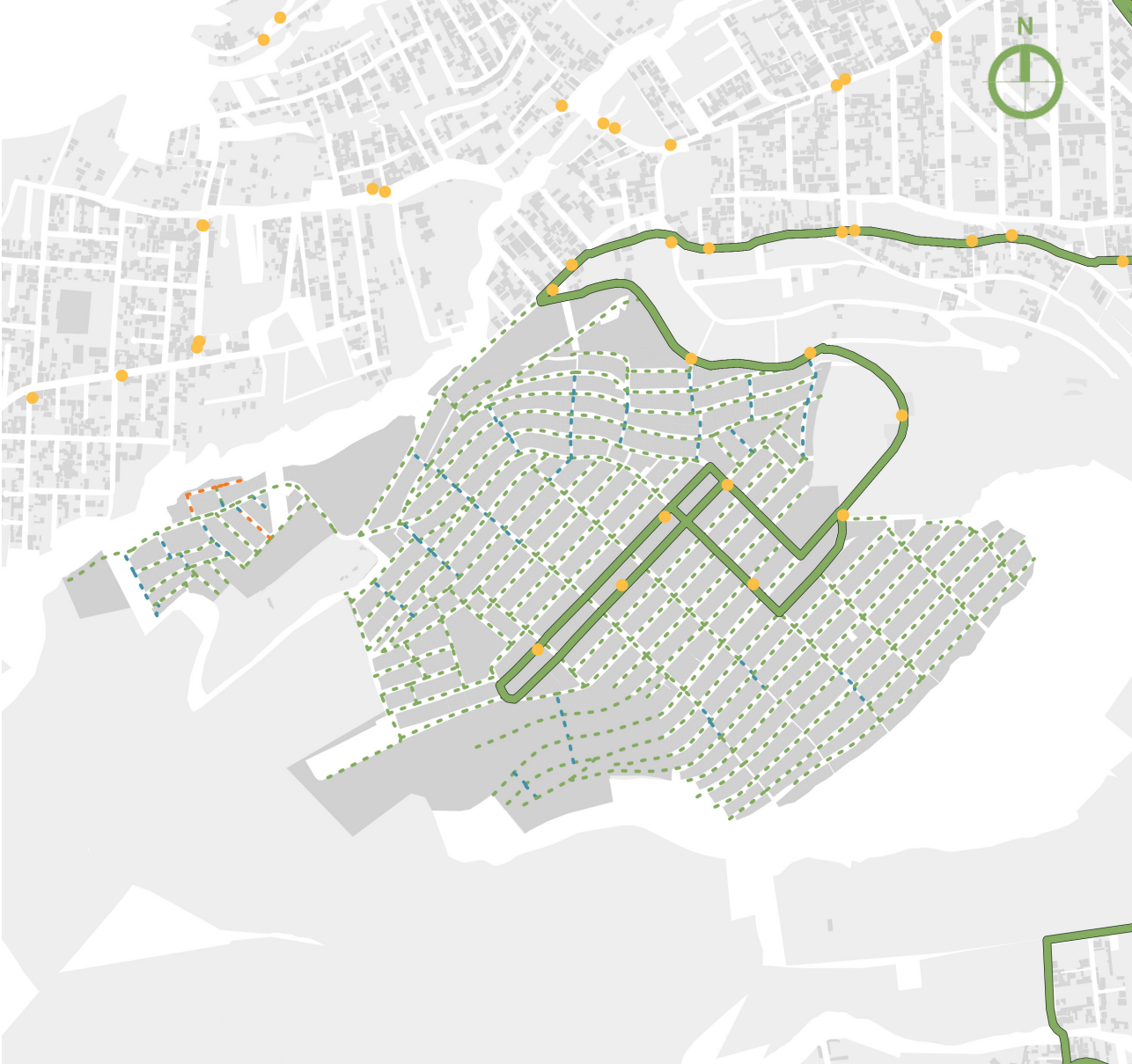


Fig 5. Mapa de recorrido de las líneas de transporte público en Atucucho
Fuente: Elaboración propia

1.1.3 DÉFICIT DE EQUIPAMIENTOS



Fig 6. Migas autogestionadas por los habitantes de Atucucho
Fuente: Elaboración propia

“Estas carencias a limitado a la población de Atucucho, afectando directamente a la población joven lo que fomenta fenómenos como la desocupación, el trabajo informal y la migración interna hacia otras zonas de Quito”

En Atucucho debido a su origen como asentamiento informal no tuvo una correcta planificación urbana lo que género que varios aspectos se encuentren limitados uno de estos es el déficit de equipamientos públicos destinados a la educativas, deportivas y culturales que se desarrollan fuera del barrio. Esto es importante tomar en consideración debido a que su población sigue en crecimiento y pasar de esto no cuentan con espacios que cubran dichas necesidades.

Los equipamientos existentes no son suficientes para cubrir a las necesidades de la población en Atucucho, muchos de estos equipamientos se encuentran dispersas y sin conexión entre sí, esto dificulta su conexión y uso.

Además, estos espacios han sido gestionadas y construidas por la propia comunidad mediante mingas y aportes vecinales, lo que esto a derivado a construcciones precarias y subutilizadas.

LEYENDA

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| Aula | Iglesia |
| Batería Sanitaria | Retén Policial / Upc |
| Casa | Sala De Culto/Capilla |
| Casa Barrial | Sala De Uso Múltiple |
| Dispensario Medico | |



Fig 7. Mapa de equipamientos existentes en Atucucho
Fuente: Elaboración propia

1.2 PROBLEMÁTICA

El barrio de Atucucho, ubicado en el norte de Quito, se estableció mediante procesos de autogestión y participación comunitaria a través de mingas. Sin embargo, presenta limitaciones debido a su crecimiento informal y su complicada topografía, la cual dificulta la accesibilidad para los habitantes.

Estas limitaciones han generado aislamiento tanto físico como social, afectando directamente a la población joven que cubre un gran porcentaje a la población total en Atucucho. La carencia de estos espacios limita su desarrollo integral y su participación social.

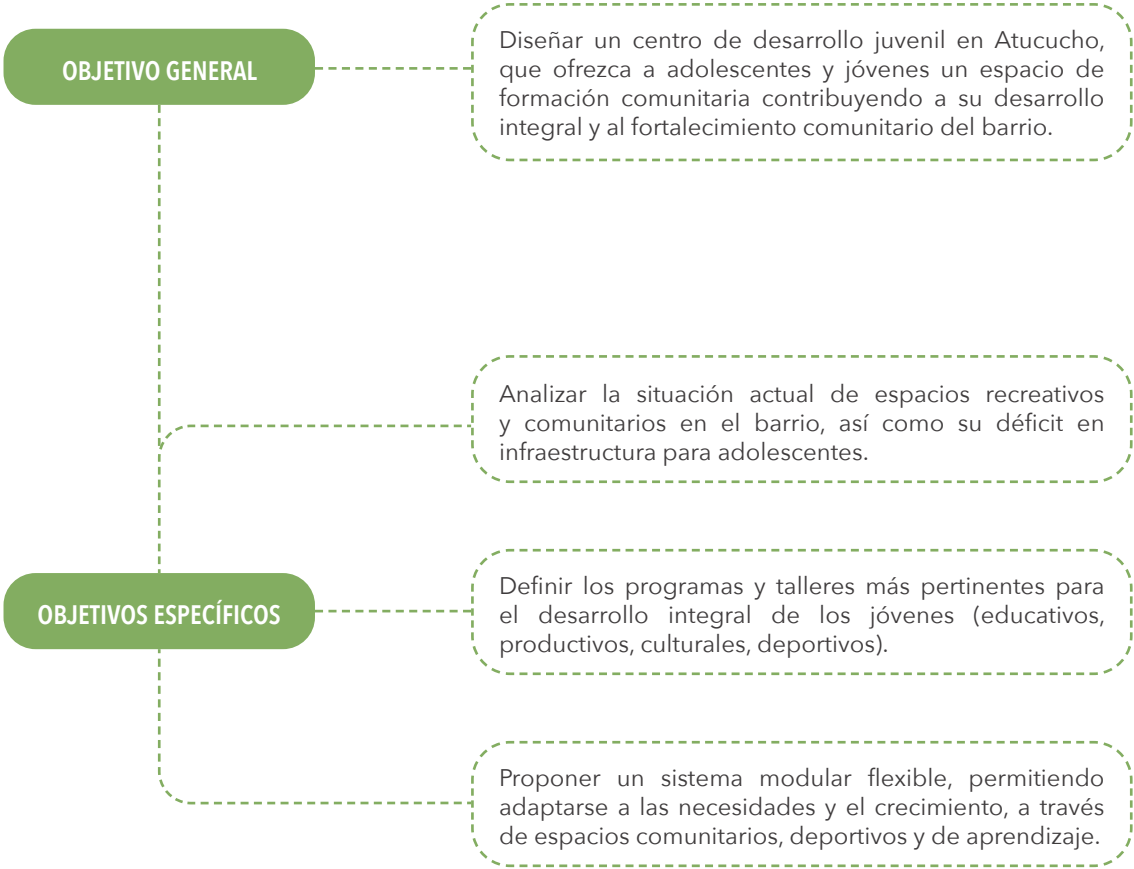
Los equipamientos existentes no cubren las necesidades de la población debido a su poca planificación y conexión entre sí, lo que genera que sean poco accesibles y sin uso.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Se propone realizar un Centro de Desarrollo Juvenil que responda a las necesidades del barrio debido a que actualmente existen espacios que no responde a las necesidades de un equipamiento comunitario integral, ya que carecen de condiciones adecuadas de confort, accesibilidad y diversidad de usos.

Este Centro busca mediante un equipamiento que ofrecer espacios comunitarios, recreativos y de aprendizaje. Lo que genera un cambio en cuanto a la calidad de vida de sus habitantes ofreciendo lugares seguros y accesibles para la comunidad, especialmente a la población joven contribuyendo a su desarrollo integral y al fortalecimiento comunitario del barrio.

1.4 OBJETIVOS



1.5 METODOLOGÍA

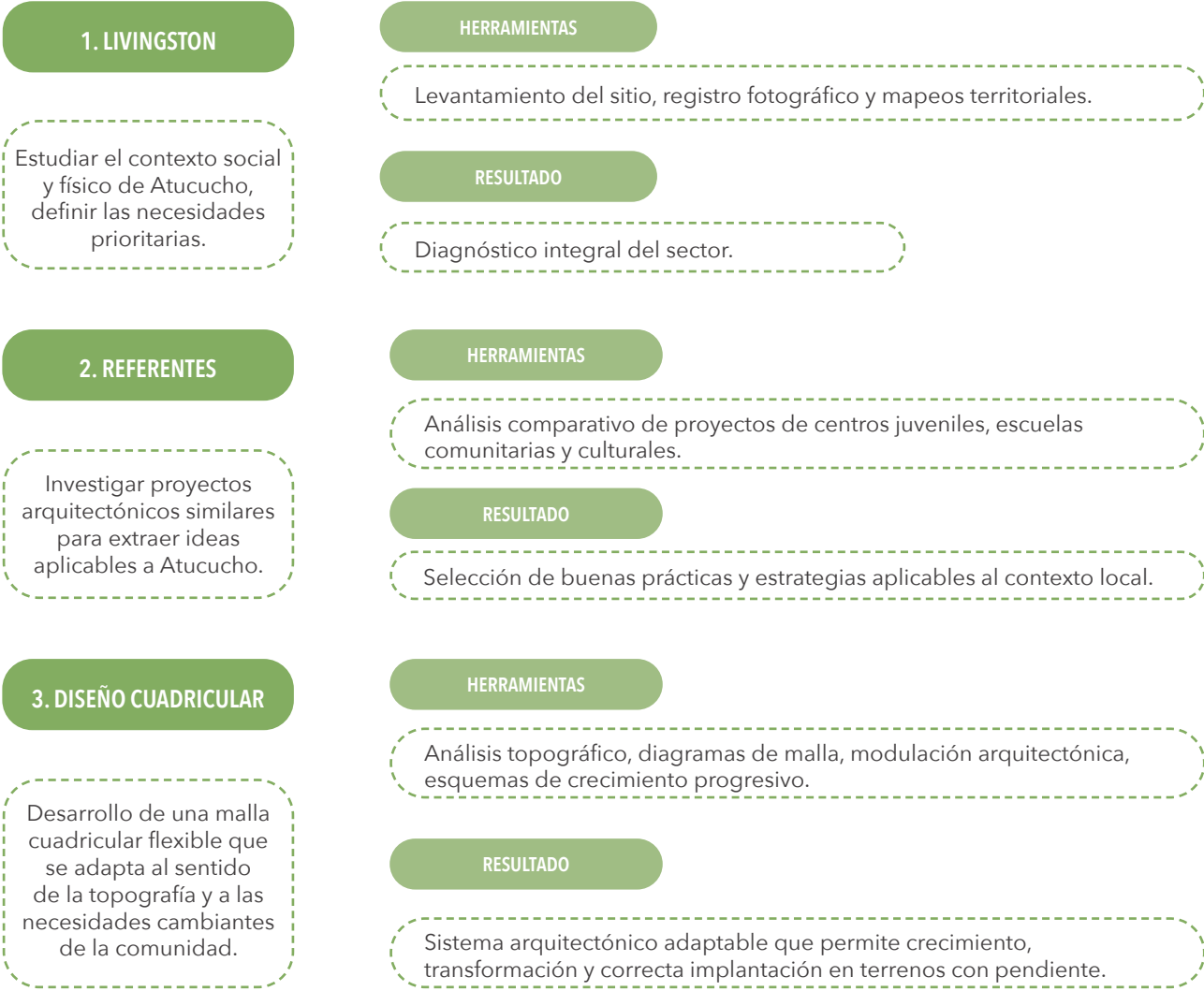


Fig.8: Esquema Objetivos y Metodología para Centro de desarrollo Juvenil
Fuente: Elaboración propia

1.6 MARCO TEÓRICO

1.6.1 MARCO CONCEPTUAL

DESARROLLO INTEGRAL JUVENIL

El desarrollo integral juvenil es un concepto que hace referencia a la formación social e identidad cultural de los jóvenes, esto abarca aspectos como la salud física, emocional y cognitiva. Esto implica prevenir factores de riesgo, fomentando valores positivos, desarrollando así competencias para que los jóvenes enfrenten eficazmente desafíos sociales, educativos y personales. Según la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2015), este desarrollo no se limita al ámbito educativo, sino que abarca la inserción laboral, la salud, la cultura, la recreación y la vida comunitaria. La UNESCO (2014) plantea que los jóvenes son agentes de transformación, y por tanto, el desarrollo integral debe centrarse en proporcionar entornos que potencien sus capacidades y creatividad.

EDUCACIÓN NO FORMAL

La educación no formal se refiere a el aprendizaje organizada y estructurada, que se realiza fuera del sistema educativo oficial. Busca no solo transmitir conocimientos, sino también fortalecer habilidades sociales, valores éticos, pensamiento crítico y capacidad de resolver problemas en la vida cotidiana. Se enfoca en actividades participativas y experiencias prácticas que permiten a los jóvenes aprender aplicando conocimientos directamente en situaciones reales. A diferencia de la educación formal, no necesariamente se obtiene títulos o certificaciones, pero con estas prácticas se desarrollan competencias prácticas y valores. Este sistema fomenta la integración de sectores excluidos del sistema educativo formal, como jóvenes en riesgo, mujeres, adultos mayores o poblaciones rurales.

ESPACIOS DE RECREACIÓN Y SOCIALIZACIÓN

Los espacios de recreación y socialización son esenciales en un tejido urbano y social, Brindan espacios donde las personas puedan descansar, jugar, compartir experiencias y reforzar lazos entre la comunidad, de esta manera contribuye al bienestar físico, emocional y social. Según Jane Jacobs (1961) en The Death and Life of Great American Cities, la vitalidad de una ciudad depende de su capacidad para propiciar encuentros cotidianos en espacios públicos, lo que genera seguridad, identidad y cohesión social. Estos espacios recreativos, fomentan el aprendizaje informal, la integración y la salud mental, de esta manera refuerza el tejido social. Estos espacios deben ser accesibles, inclusivos y multifuncionales donde se adapten a diferentes usos como deporte, arte, cultura y encuentro intergeneracional.

1.6.2 MARCO NORMATIVO

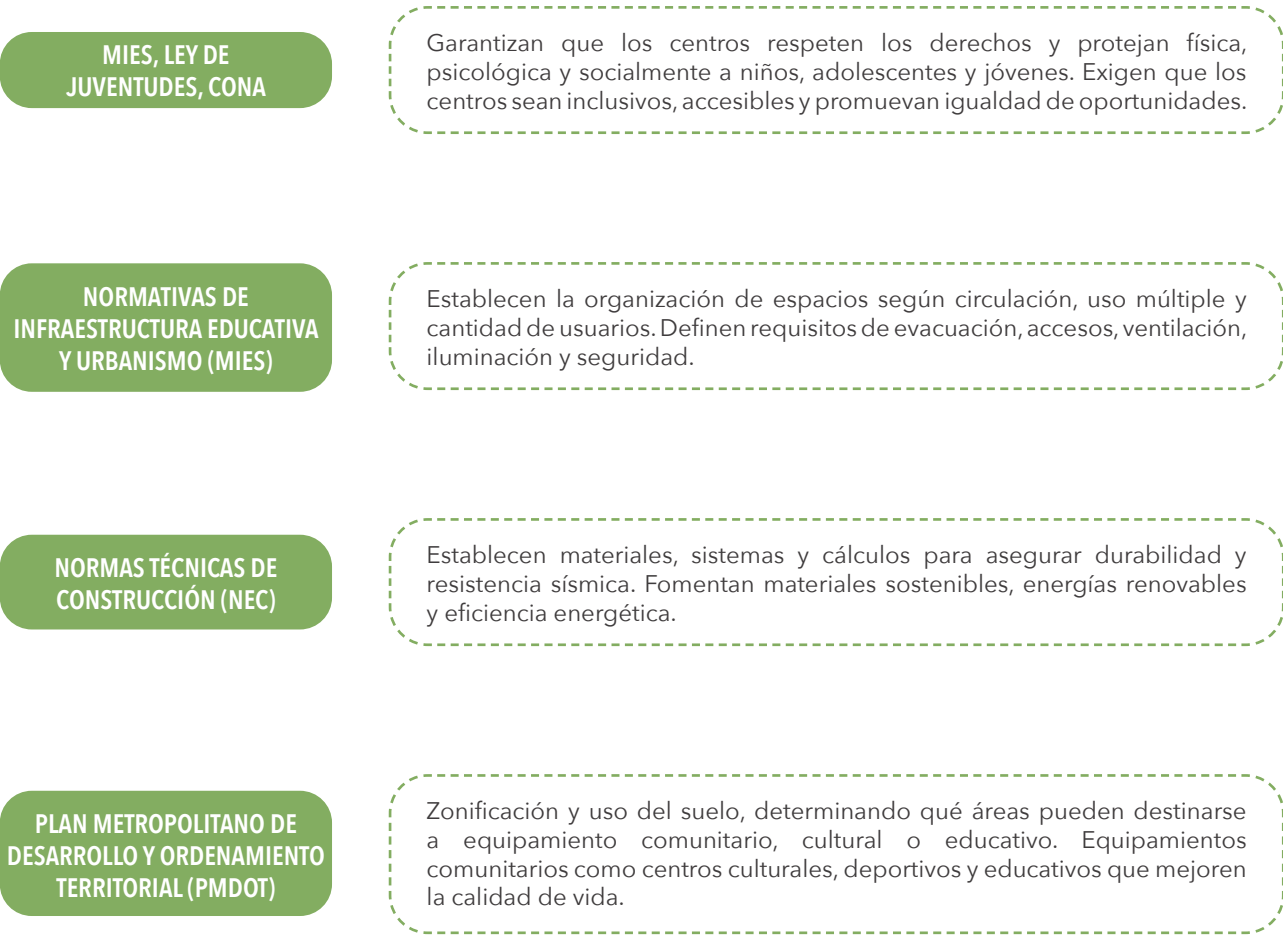


Fig.9: Esquema de Normativa para el Centro de desarrollo Juvenil
Fuente: Elaboración propia

1.6.3 MARCO HISTORICO

LÍNEA DE TIEMPO ATUCUCHO

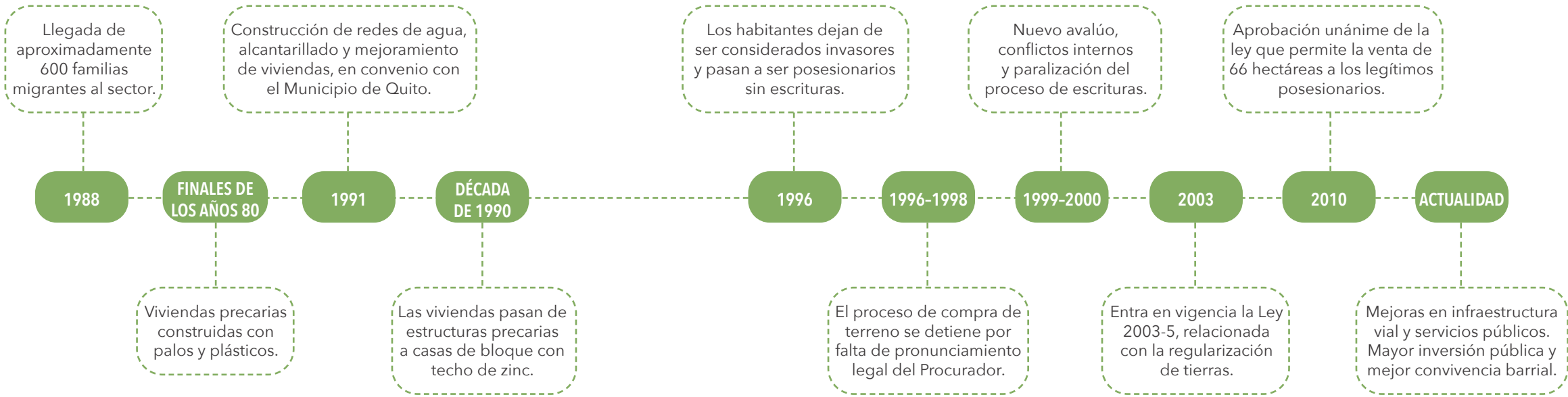


Fig.10: Línea de tiempo Atucucho
Fuente: Elaboración propia

02

EL SITIO

2.1 APROXIMACIONES



ECUADOR



DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO



PARROQUIA COCHAPAMBA



BARRIO ATUCUCHO

2.2 APROXIMACIONES MACRO

2.2.1 COBERTURA VEGETAL

El Distrito Metropolitano de Quito se caracteriza por una variedad de áreas de vegetación, la topografía andina, la altitud y los procesos de ocupación humana contribuyen a esta cobertura vegetal. Las coberturas naturales como bosques nativos, páramos, vegetación arbustiva, herbácea suelen encontrarse en las regiones más bajas y más altas, son la cobertura más prevalente.

Los bosques nativos se ubican predominantemente en las áreas occidentales y noroccidentales, por lo que contribuyen a la conservación de la biodiversidad, la regulación del agua y la protección del suelo. Mientras tanto, los páramos ocupan las áreas más altas del distrito y desempeñan un papel estratégico en la captura y almacenamiento de agua.

Las áreas intermedias y rurales están pobladas por cultivos, pastos para fines agrícolas y ganaderos.

La cobertura vegetal en general es un reflejo de la coexistencia entre áreas naturales conservadas y áreas productivas y urbanas.

La distribución de la cobertura vegetal revela un marcado contraste entre las áreas naturales conservadas y los sectores alterados por actividades humanas. Aunque el DMQ sigue siendo un ecosistema estratégico crucial, la expansión urbana y agrícola está creando procesos de fragmentación que afectan la protección ambiental y la planificación territorial sostenible.

LEYENDA

- Bosque nativo
- Cultivo
- Mosaico agropecuario
- Paramo
- Pasto
- Plantación forestal
- Vegetación arbustiva y herbácea

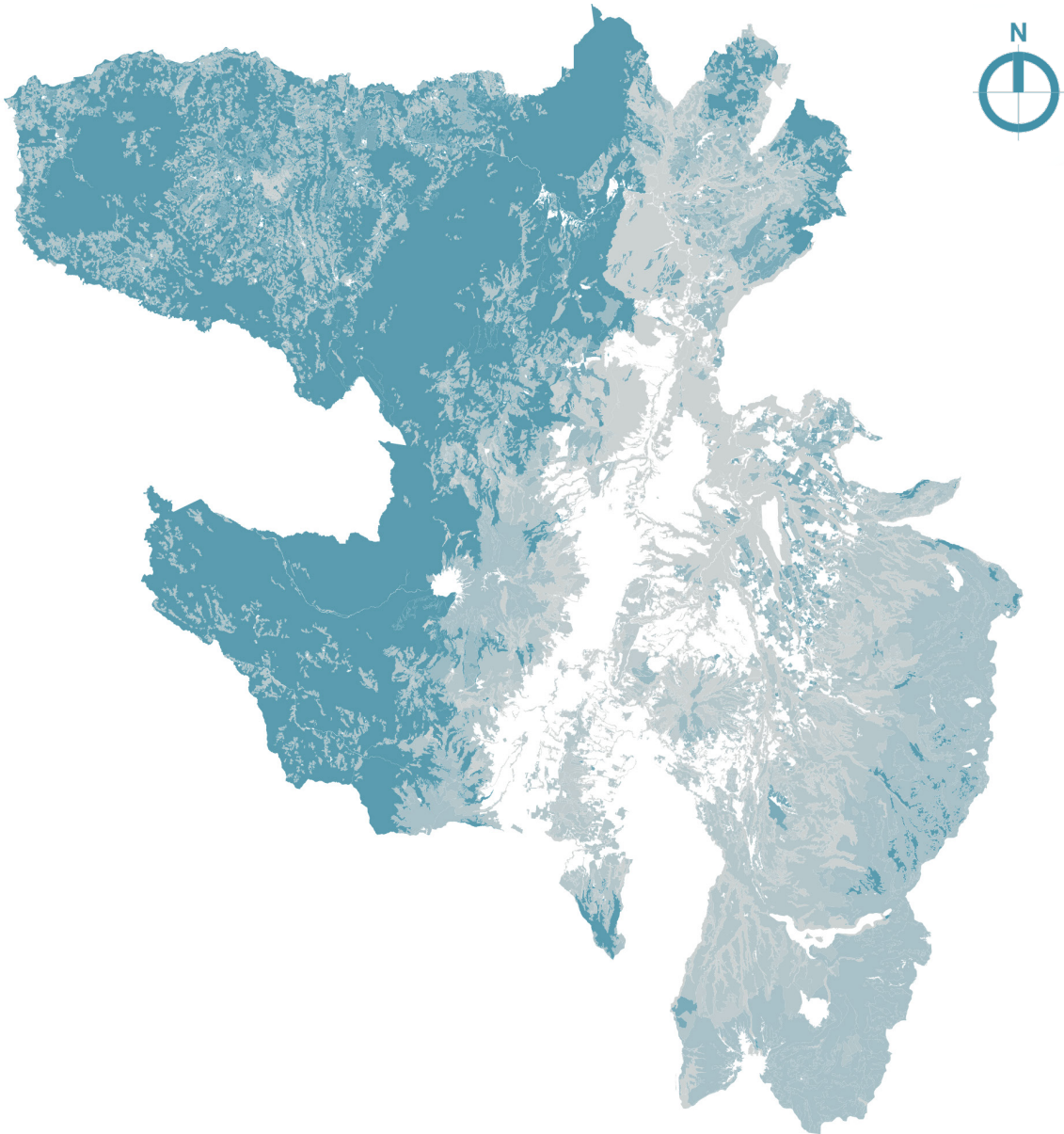


Fig 11. Mapa de cobertura vegetal del Distrito Metropolitano de Quito
Fuente: Elaboración propia

2.2.2 ACCIDENTES GEOGRÁFICOS

El Distrito Metropolitano de Quito tiene una red diversa de paisajes que se caracteriza porq uebradas, riberas y taludes naturales, y es uno de los componentes más importantes que forman la base del paisaje y contribuyen al desarrollo urbano. Las quebradas abiertos son los más extendidos y están presentes en algunas áreas (por ejemplo, las montañas) ya que son una conexión natural con el entorno.

Las riberas se encuentran a lo largo de los principales cursos de agua, y los taludes naturales tienen inclinaciones pronunciadas características del relieve andino. Por otro lado, las quebradas rellenados y los taludes artificiales reflejan intervenciones humanas realizadas para facilitar la expansión urbana y la ocupación del suelo.

El número de diferentes características y aspectos geográficos de la complejidad topográfica del área metropolitana es un evidencia de la complejidad de la topografía de Quito. Estos son elementos fundamentales para el medio ambiente y la hidrología, pero también obstáculos para el crecimiento urbano, especialmente en áreas donde las actividades humanas han cambiado el entorno natural de la zona.

LEYENDA

- Talud natural
- Talud artificial
- Ribera de rio
- Quebrada rellena
- Quebrada abierta

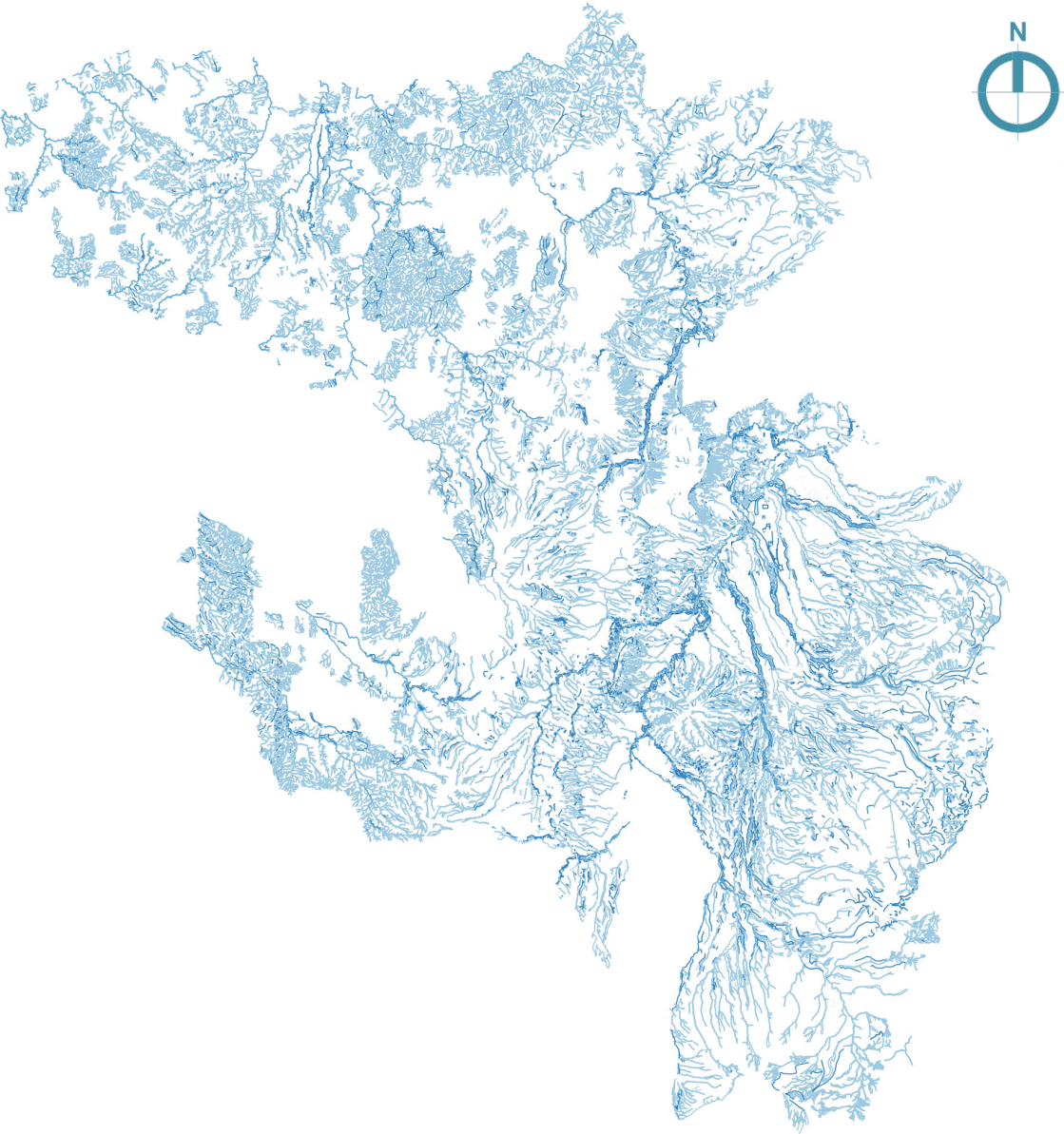


Fig 12. Mapa de accidentes geográficos del Distrito Metropolitano de Quito
Fuente: Elaboración propia

2.2.3 POBLACIÓN TOTAL

La población del Distrito Metropolitano de Quito es de aproximadamente 2.68 millones de personas, distribuidas entre las administraciones zonales. Quitumbe tiene la mayor densidad de población con 446,184 habitantes (16.7%), Eloy Alfaro con 411,388 (15.4%) y La Delicia con 406,940 (15.2%) son las principales áreas residenciales del distrito.

En un segundo nivel, Eugenio Espejo tiene 395,492 habitantes (14.8%) y en los valles Los Chillos y Tumbaco 244,700 habitantes y 222,253 habitantes respectivamente. Estos lugares muestran una reciente expansión urbana más allá del núcleo de la ciudad.

La estructura demográfica es ligeramente femenina, representando el 52% de la población total, y solo el 48% de hombres.

La distribución poblacional del DMQ muestra una alta concentración de habitantes en las zonas urbanas del norte, centro y sur de la ciudad, especialmente en Quitumbe, Eloy Alfaro y La Delicia. Esto resulta en una alta demanda de infraestructura, equipamiento y servicios, y los valles periféricos siguen siendo un lugar de crecimiento y urbanización.

LEYENDA

- Aeropuerto
- Calderón
- Centro
- Eloy Alfaro
- La Delicia
- Los Chillos
- Norcentral
- Noroccidente
- Norte
- Quitumbe
- Tumbaco

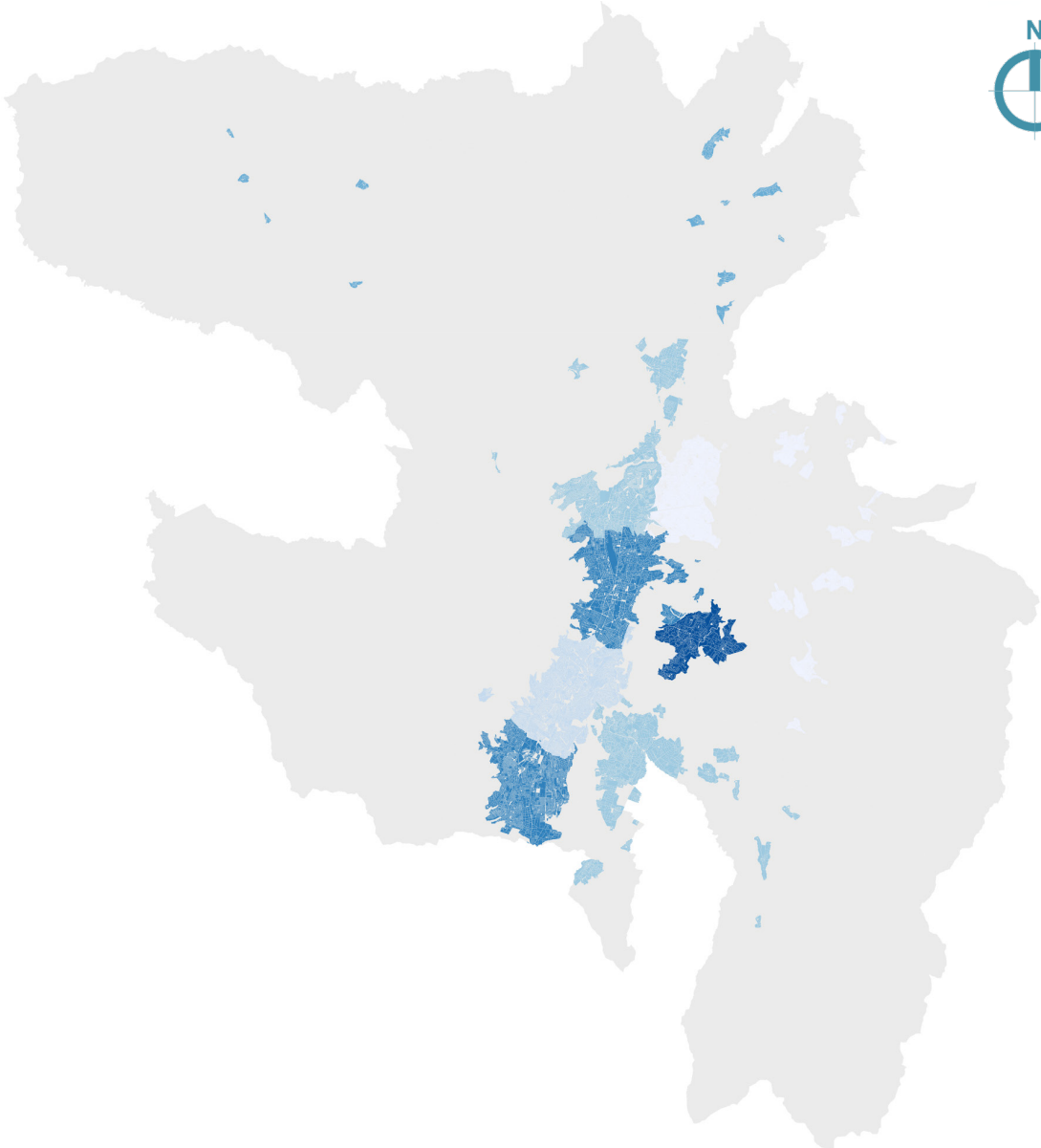


Fig 13. Mapa de la población total del Distrito Metropolitano de Quito
Fuente: Elaboración propia

2.3 APROXIMACIONES MESO

2.3.1 SISTEMA VIAL

La parroquia de Cochapamba tiene una jerarquía claramente definida de avenidas principales, calles secundarios, escalinantas y pasajes peatonales que permite la articulación interna del territorio. Las avenidas de mayor rango, Av. Occidental, Av. de la Prensa y Av. Galo Plaza Lasso, son ejes estructurales que conectan la parroquia con otros sectores del Distrito Metropolitano de Quito y los principales flujos de movilidad.

La Av. Occidental es un corredor de conexión norte-sur que actúa como límite y calle de acceso para diferentes barrios de la parroquia. Mientras tanto, la Av. de la Prensa fortalece la conectividad interna y proporciona acceso a instalaciones y actividades comerciales.

Finalmente, la Av. Galo Plaza Lasso es uno de los principales corredores metropolitanos y tiene una conexión directa con los centros urbanos más grandes.

El sistema vial de Cochapamba tiene una sólida estructura de conexión metropolitana gracias a la Av. Occidental, Av. de la Prensa y Av. Galo Plaza Lasso; sin embargo, la compleja topografía del territorio significa que hay un problema de accesibilidad interna en las zonas que están mejor conectadas que otras, creando desafíos para una movilidad más integrada y equitativa.

LEYENDA

- Avenida
- Calle
- Escalinata
- Pasaje peatonal
- ① Av. Occidental
- ② Av. de la Prensa
- ③ Av. Galo Plaza Lasso

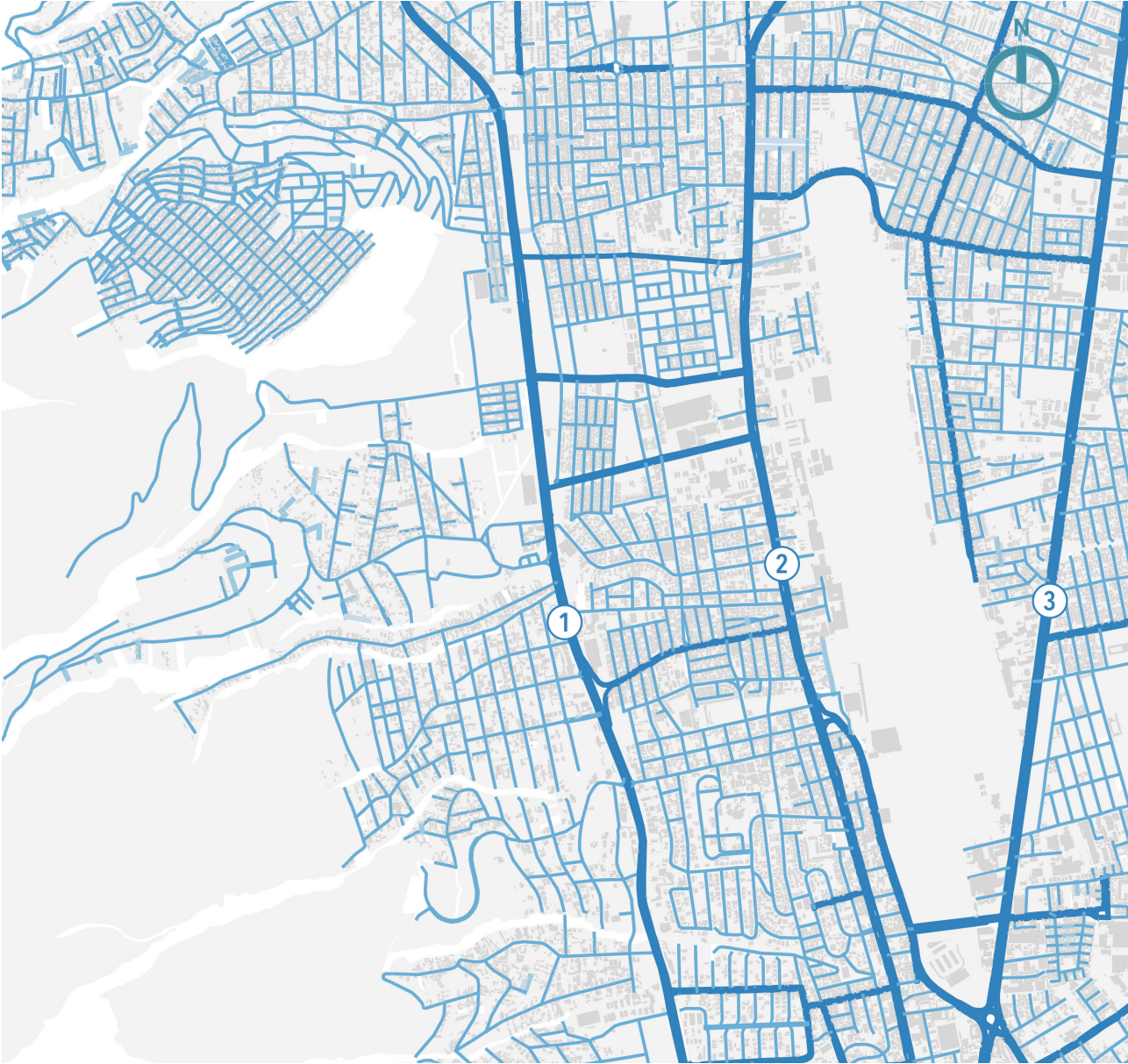


Fig 14. Mapa del sistema vial en la parroquia de Cochapamba
Fuente: Elaboración propia

2.3.2 USO DE SUELO

El uso del suelo en Cochapamba es mayormente residencial y de baja densidad, se caracteriza por su carácter residencial y el crecimiento urbano de acuerdo con la topografía de la región.

Las actividades comerciales y de servicios se concentran en las vías principales por ser más accesibles, mientras que las instalaciones están distribuidas dentro del trazado urbano para servir a la población, aunque en menor medida que las áreas residenciales.

También se identifican zonas de protección ecológica y natural en quebradas y laderas, que desempeñan un importante papel ambiental al restringir la expansión urbana y preservar los espacios naturales. Los usos industriales y mixtos tienen una menor presencia y están situados en sectores específicos conectados a corredores de movilidad y actividades económicas.

Sin embargo, la concentración de viviendas y la ocupación progresiva de áreas ambientalmente sensibles indican un desarrollo urbano que requiere una mejor integración entre las necesidades de crecimiento, la provisión de servicios y la preservación de los recursos naturales.

LEYENDA

- Comercios y servicios especializados
- Equipamiento
- Industrial
- Múltiple
- Protección ecológica
- Protección natural no renovable
- Residencial urbano de alta densidad
- Residencial urbano de baja densidad
- Residencial urbano de media densidad



Fig 15. Mapa del uso de suelo en la parroquia de Cochapamba
Fuente: Elaboración propia

2.3.3 EQUIPAMIENTOS

La parroquia de Cochapamba tiene una red de instalaciones que incluye negocios, sitios comunitarios, instalaciones religiosas, recreativas y deportivas, todas las cuales se encuentran a lo largo de varios sectores del área. Las instalaciones más comunes son aquellas que están ubicadas en las carreteras principales y en las áreas con alta densidad de población (es decir, en aquellos lugares donde la actividad económica local y el acceso diario a bienes y servicios son fuertes).

Las instalaciones comunitarias, como las casas de barrio y las salas polivalentes, están dispersas dentro de los vecindarios y desempeñan un papel importante en la organización social y el desarrollo de actividades comunitarias. Las iglesias también actúan como puntos de referencia y encuentro para la población que complementan la estructura social del sector.

Los espacios deportivos y parques están distribuidos esporádicamente por toda la parroquia, mostrando que hay áreas recreativas a gran escala que contribuyen al ocio, la actividad física y la calidad ambiental del entorno urbano.

Existen múltiples instalaciones sociales, recreativas y comerciales en la parroquia, pero están concentradas en áreas de más fácil acceso y hay una diferencia en el acceso a los servicios entre las áreas consolidadas y los barrios periféricos. También se muestra que las instalaciones a escala de vecindario dependen de otros centros de la ciudad para los servicios que son especializados y de mayor cobertura.

LEYENDA

- Comercios
- Casa barrial
- Iglesia
- Mercado
- Upc
- Espacios deportivos
- Sala de uso múltiple
- Parques

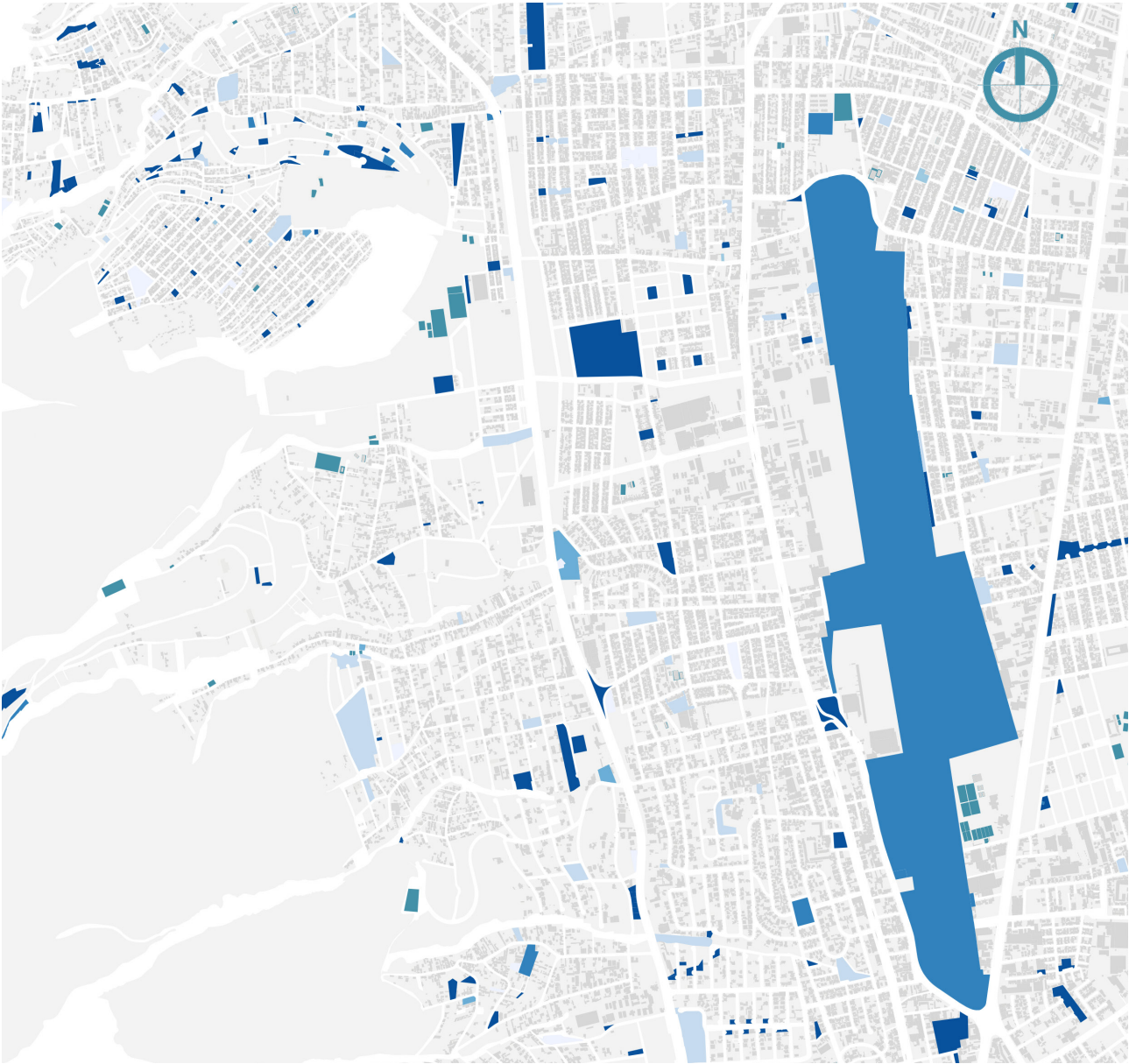


Fig 16. Mapa de equipamientos en la parroquia de Cochapamba
Fuente: Elaboración propia

2.3.4 ÁREAS VERDES

Las áreas verdes de Cochapamba están organizadas en diferentes escalas, entre ellas vecinal, sectorial, zonal y metropolitana, todas distribuidas de manera desigual dentro del territorio. El área verde metropolitana es la más importante área ambiental y recreativa de la parroquia y es una de las áreas ecológicas y recreativas más importantes para la población local y las áreas circundantes.

Las áreas verdes a escala de barrio son las más numerosas y están dispersas dentro del tejido urbano, proporcionando espacios para la recreación diaria y reuniones comunitarias. Las áreas sectoriales y zonales complementan esta red para ofrecer servicios recreativos y ambientales a una población más amplia y mejorar la arquitectura del espacio público en el sector.

La red de áreas verdes en Cochapamba es esencial para la calidad ambiental y recreativa del área, pero su distribución desigual y la presión de la consolidación urbana significan que la conectividad y accesibilidad de estos espacios necesita ser incrementada para que haya un equilibrio equitativo para toda la población.

LEYENDA

- Barrial
- Menores de 300m
- Metropolitano
- Sectorial
- Zonal

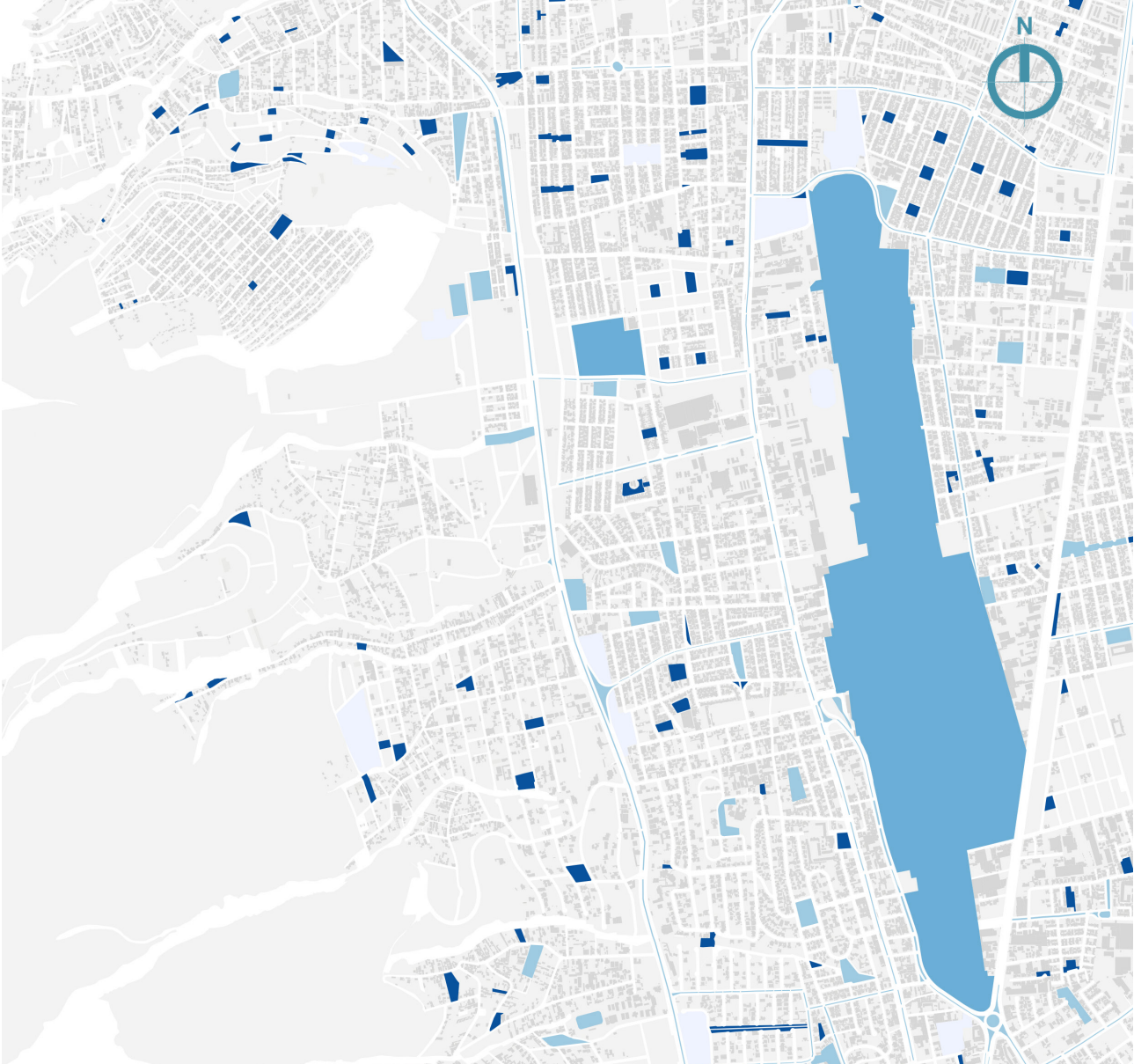


Fig 17. Mapa de áreas verdes en la parroquia de Cochapamba
Fuente: Elaboración propia

2.3 APROXIMACIONES MICRO

2.4.1 COBERTURA VEGETAL

La cobertura vegetal en el barrio de Atucucho está esencialmente compuesta por grandes áreas de vegetación arbustiva y herbácea y se encuentra en las laderas y bordes del tejido urbano. Estas áreas tienen un gran impacto ambiental en la estabilización del suelo, la regulación del agua y la conservación del entorno natural.

Hay pastizales y pequeños remanentes de mosaico agrícola, evidenciando actividades de uso mixto y una transición entre el entorno natural y urbano. El bosque nativo y las plantaciones forestales son escasos, reflejando una transformación progresiva de la cobertura original debido al crecimiento urbano y la ocupación de las laderas.

La expansión del tejido construido en áreas con cobertura vegetal disminuye la continuidad ecológica del sector y pone más presión sobre los ecosistemas frágiles. Aunque hay espacios naturales alrededor del vecindario, estos están fragmentados por la urbanización, lo que tendrá un impacto negativo en los servicios ambientales y son más vulnerables a la erosión y los movimientos de masa.

LEYENDA

- Bosque nativo
- Mosaico agropecuario
- Pasto
- Plantación forestal
- Vegetación arbustiva y herbácea
- Barrial
- Menores de 300m
- Sectorial
- Zonal

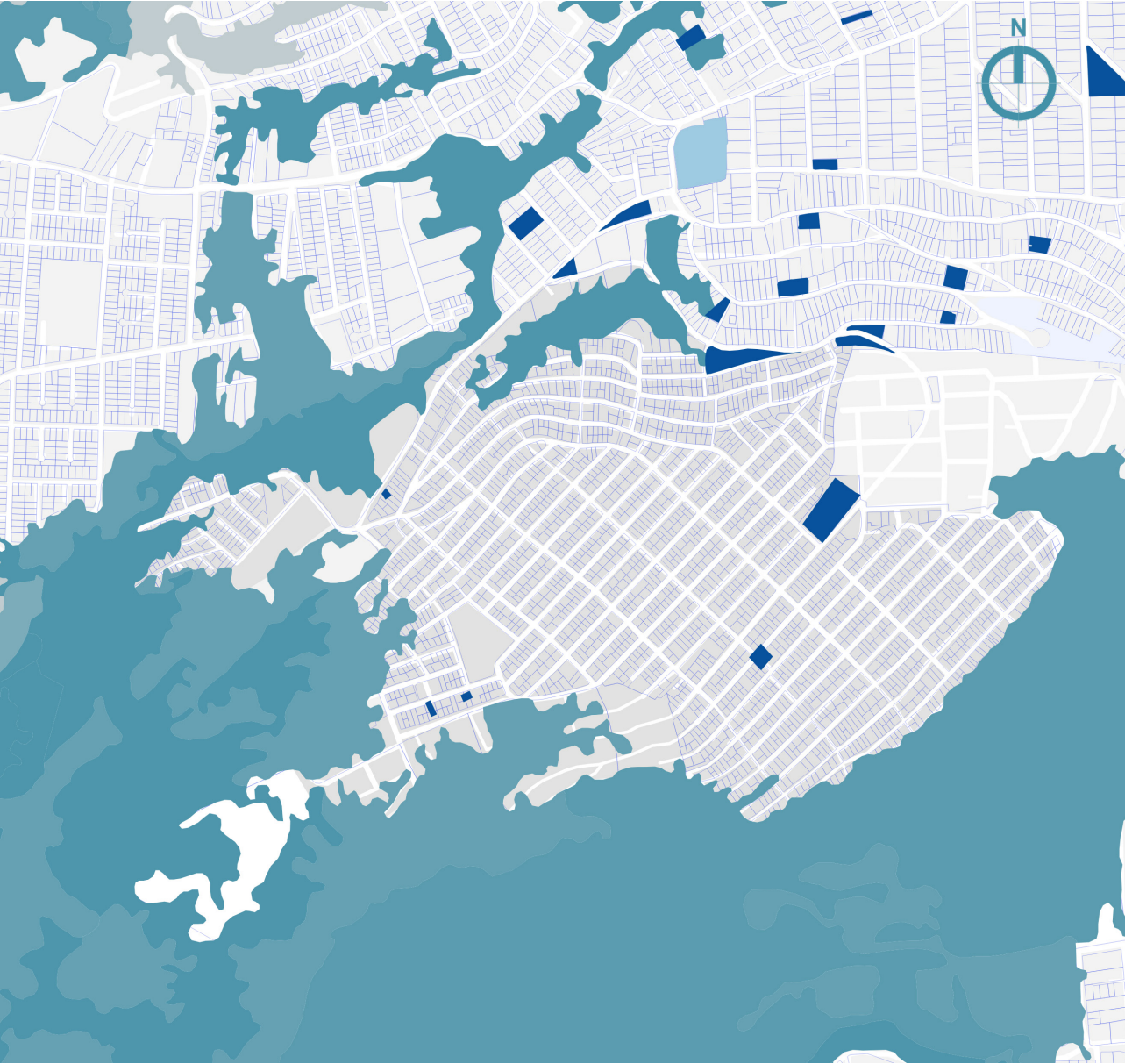


Fig 18. Mapa de cobertura vegetal en el barrio de Atucucho
Fuente: Elaboración propia

2.4.2 TOPOGRAFÍA

La topografía en el barrio de Atucucho es un relieve accidentado de las laderas occidentales de Quito con pendientes pronunciadas evidenciadas por la proximidad de las líneas de contorno, especialmente en los sectores sur y suroeste.

La ocupación urbana se adapta a estas condiciones a través de una red vial que sigue las líneas de contorno. Sin embargo, algunos asentamientos están en pendientes pronunciadas y son más vulnerables a la erosión, movimientos de masa y problemas de accesibilidad.

Las quebradas existentes son componentes estructurales del paisaje y drenaje natural que rigen el crecimiento urbano y, por lo tanto, son áreas sensibles que requieren protección debido a los riesgos potenciales de inestabilidad e inundaciones.

En general, las áreas con menos pendiente concentran la mayor densidad de edificaciones, mientras que las áreas más empinadas tienen mayores restricciones para la urbanización y conservan espacios menos intervenidos.

LEYENDA

- Quebrada
- Curvas de nivel 10m

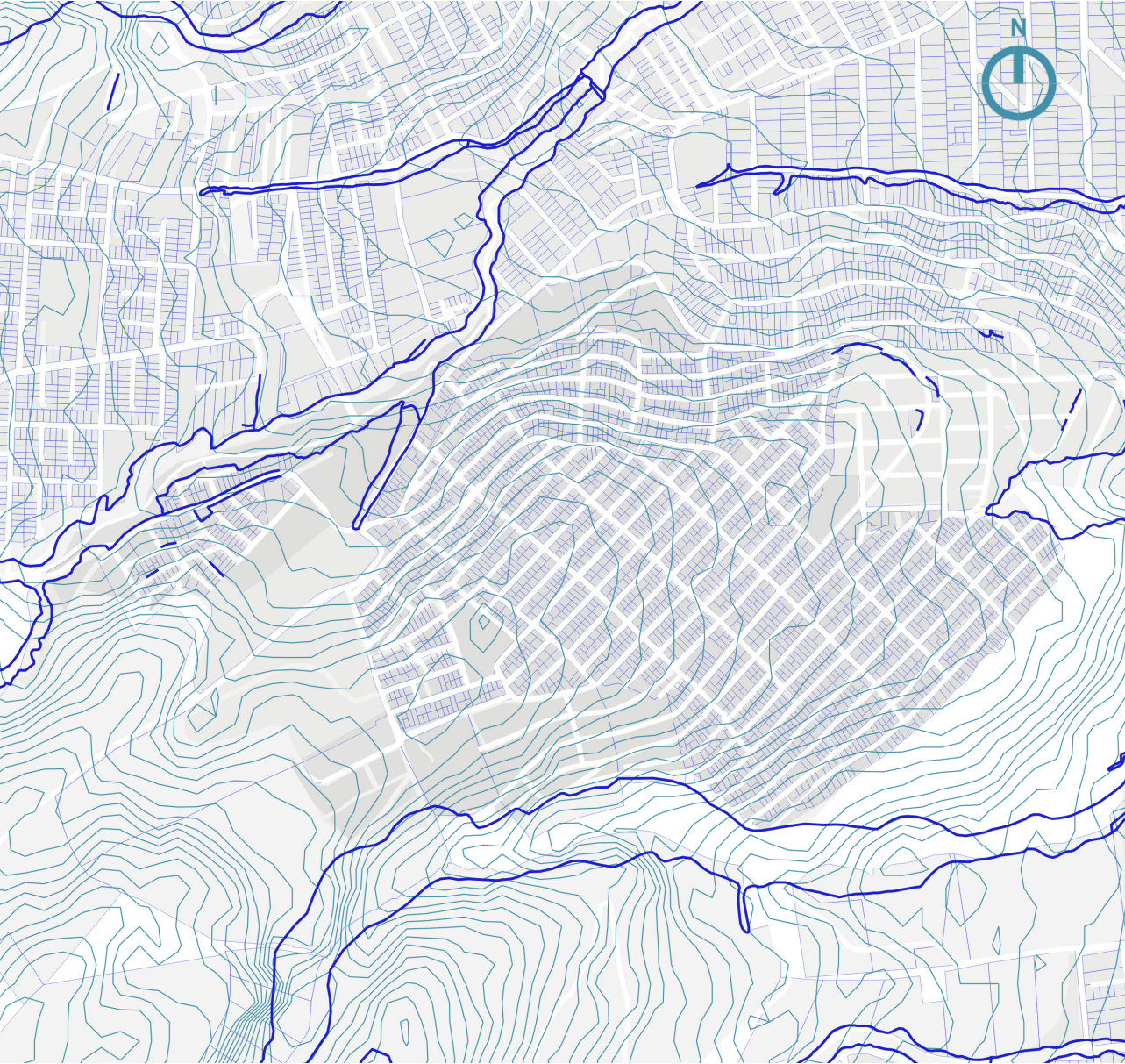


Fig 19. Mapa de la topografía en el barrio de Atucucho
Fuente: Elaboración propia

2.4.3 SISTEMA VIAL

El sistema vial en el barrio de Atucucho está adaptado a las condiciones topográficas de Atucucho, donde las pendientes y quebradas han influido en las carreteras. La red se compone de rutas urbanas principales, calles secundarias, escalinatas y pasajes peatonales que conectan los diferentes niveles del asentamiento.

Las rutas principales conectan el barrio con sectores cercanos y manejan los mayores flujos de movilidad, mientras que las calles locales proporcionan acceso a las viviendas. La red vial es irregular y curva, sigue la morfología del terreno, mostrando una ocupación progresiva adaptada a las pendientes.

Las escalinatas y pasajes peatonales son esenciales para garantizar la accesibilidad en áreas donde la pendiente limita la continuidad de las carreteras. Sin embargo, las quebradas y el terreno accidentado crean problemas de conectividad en algunas áreas, aumentando las distancias de viaje y complicando el acceso para servicios y vehículos de emergencia.

LEYENDA

- Rutas urbanas
- Calle
- Escalinata
- Pasaje

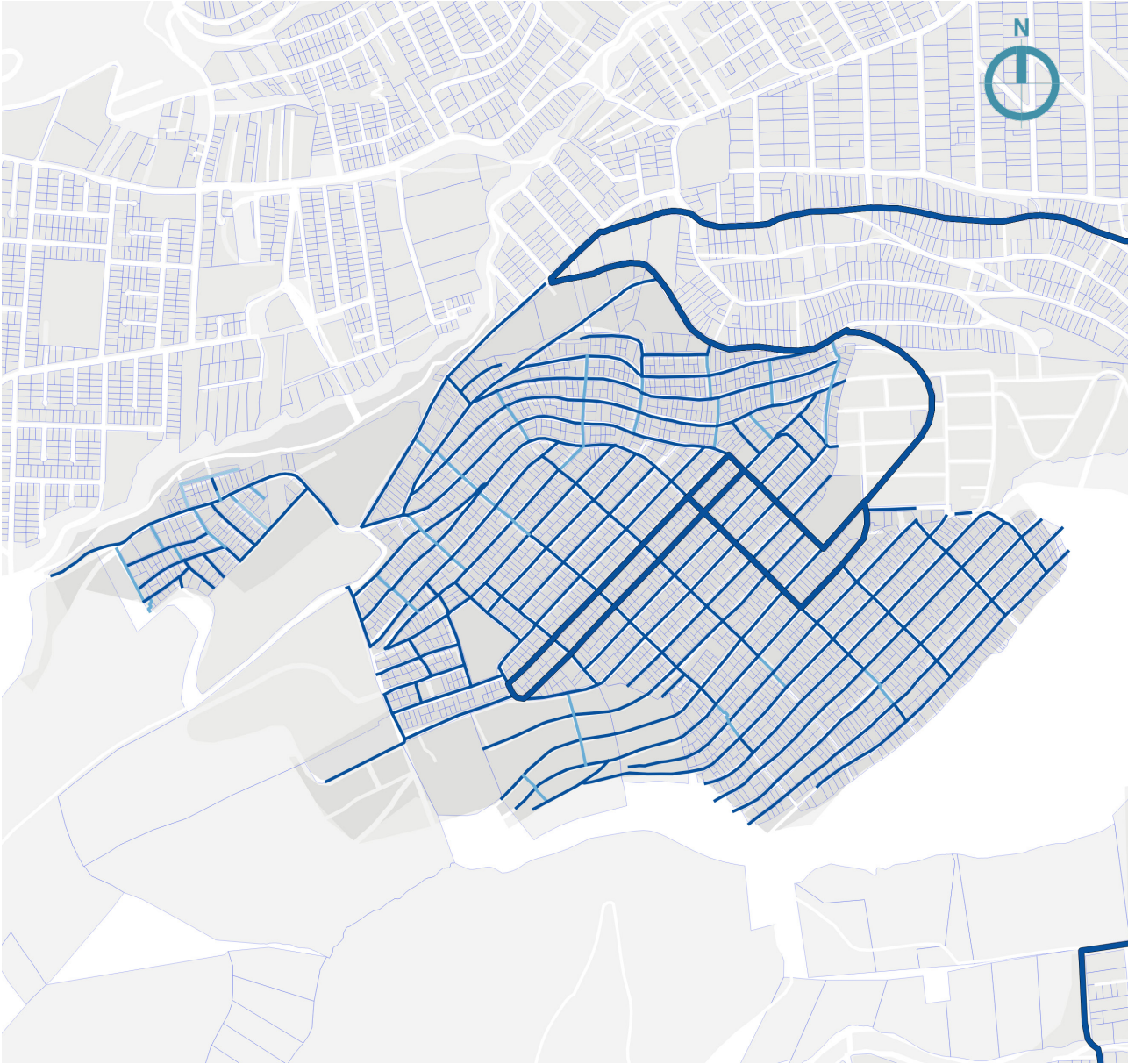


Fig 20. Mapa del sistema vial en el barrio de Atucucho
Fuente: Elaboración propia

2.4.4 USO DE SUELO

El barrio de Atucucho muestra un claro predominio del uso residencial urbano, predominantemente de densidad media y baja. La densidad media se concentra en los sectores central y oriental, donde la consolidación urbana y las conexiones viales son mayores en comparación con las áreas de baja densidad en las áreas periféricas donde la ocupación es menor.

Las instalaciones están dispersas esporádicamente en el tejido residencial y son complementarias a la población, pero ocupan un área menor en comparación con las áreas destinadas a la vivienda.

También existen zonas de protección ecológica para barrancos y pendientes, y desempeñan un papel importante en la conservación ambiental, la regulación del agua y la mitigación de riesgos.

En general, los usos del suelo están determinados por las condiciones topográficas y la urbanización tiende a concentrarse en las regiones más adecuadas para la construcción y a excluir aquellas regiones donde la protección ecológica será menos probable.

LEYENDA

- Equipamiento
- Protección ecológica
- Residencial urbano de baja densidad
- Residencial urbano de media densidad

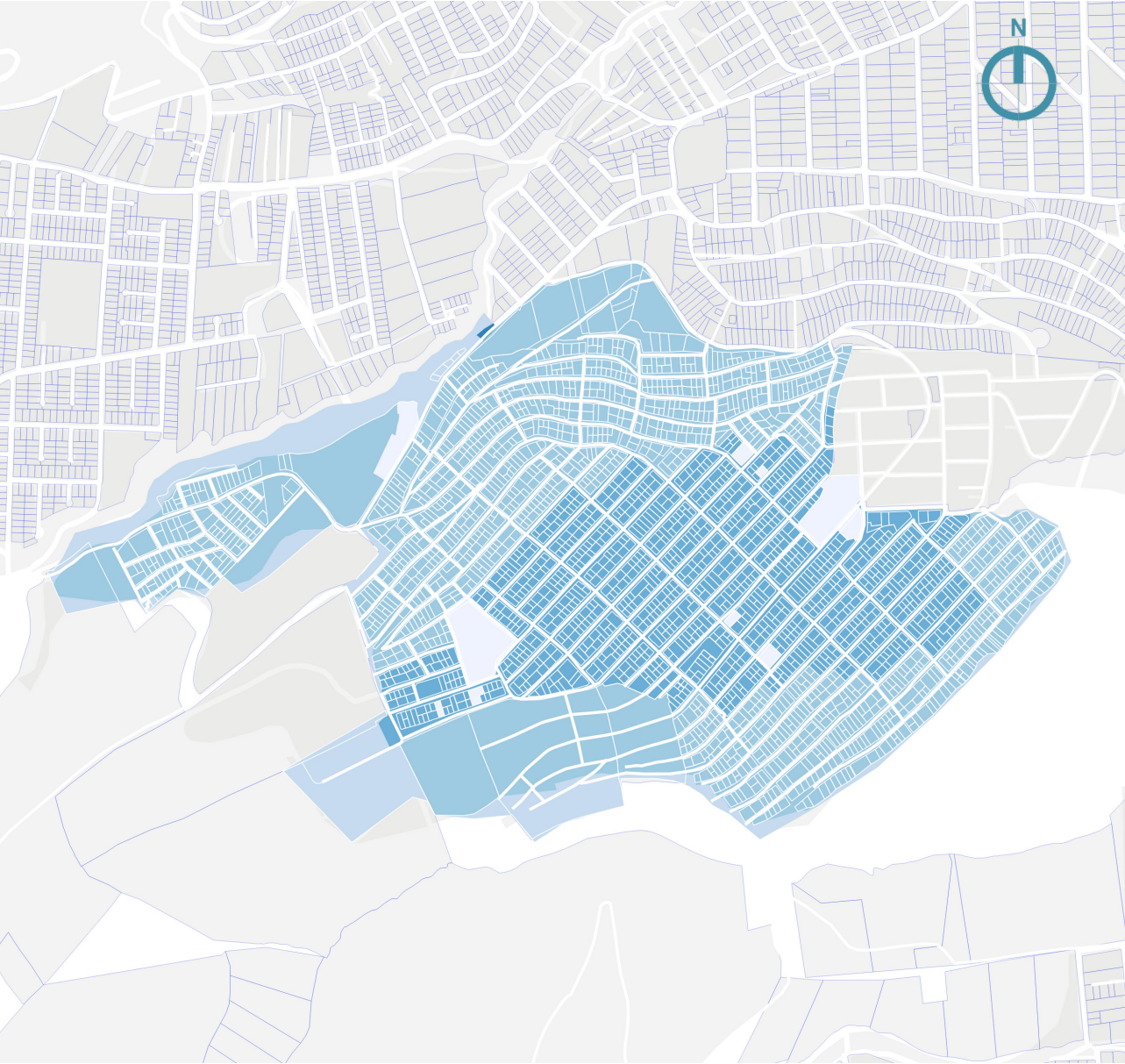


Fig 21. Mapa del uso de suelo en el barrio de Atucucho
Fuente: Elaboración propia

2.4.5 LLENOS Y VACIOS

El análisis de los espacios llenos y vacíos muestra un tejido urbano generalmente consolidado en el que la ocupación del suelo sigue siendo continua y hay agrupaciones de edificios en la red vial. Los espacios llenos son principalmente de uso residencial que responden a la topografía del área, resultando en una estructura compacta con densidad media a alta en gran parte del barrio de Atucucho.

En cuanto a la altura de los edificios, predominan los edificios de 1 y 2 pisos, que forman la mayor parte del tejido urbano. Ocasionalmente, se encuentran edificios de 3, 4 y 5 pisos, principalmente a lo largo de las vías de mayor jerarquía y en áreas con mejor accesibilidad, representando procesos de densificación progresiva en el vecindario.

Los vacíos urbanos están dispersos y corresponden principalmente a lotes no desarrollados, áreas con restricciones topográficas y espacios residuales asociados a arroyos o pendientes pronunciadas. Estos espacios interrumpen la estructura de los edificios y presentan oportunidades para incorporar instalaciones, lugares públicos y áreas verdes para mejorar la calidad urbana del sector.

LEYENDA

- 1 piso
- 2 pisos
- 3 pisos
- 4 pisos
- 5 pisos

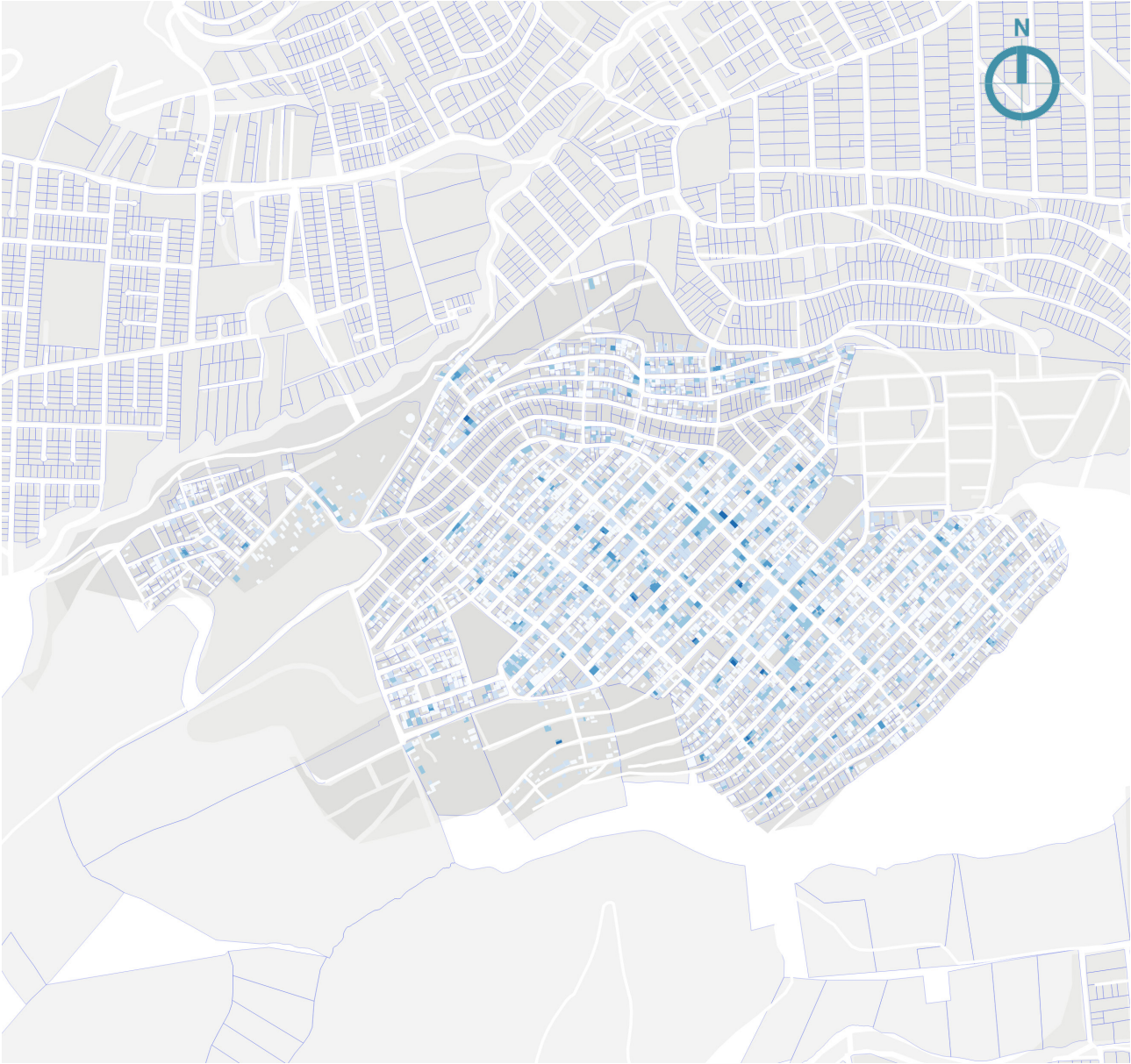


Fig 22. Mapa de llenos y vacíos en el barrio de Atucucho
Fuente: Elaboración propia

2.4.6 EQUIPAMIENTOS

La distribución de equipamientos en el barrio de Atucucho muestra una presencia limitada pero diversificada de servicios comunitarios, dispersos en diferentes puntos del vecindario. Estas instalaciones son aulas, baterías sanitarias, casas barriales, dispensarios médicos, iglesias, UPC, salas de culto y salas de uso múltiple.

Existe una mayor concentración de equipamientos en los sectores norte y central del barrio de Atucucho, donde se encuentran establecimientos de mayor escala y capacidad. Esta disposición permite el acceso a un gran porcentaje de la población, especialmente a través de las carreteras principales que conectan el vecindario.

Los equipamientos comunitarios y religiosos son bastante homogéneos en el entorno residencial y son puntos de encuentro y cohesión social. Pero algunas de las áreas periféricas están menos cerca de estos servicios y pueden requerir un viaje más largo para acceder a los servicios o actividades.

LEYENDA

- Aula
- Bateria sanitaria
- Casa barrial
- Centro de salud
- Iglesia
- Upc
- Sala de culto
- Sala de uso múltiple

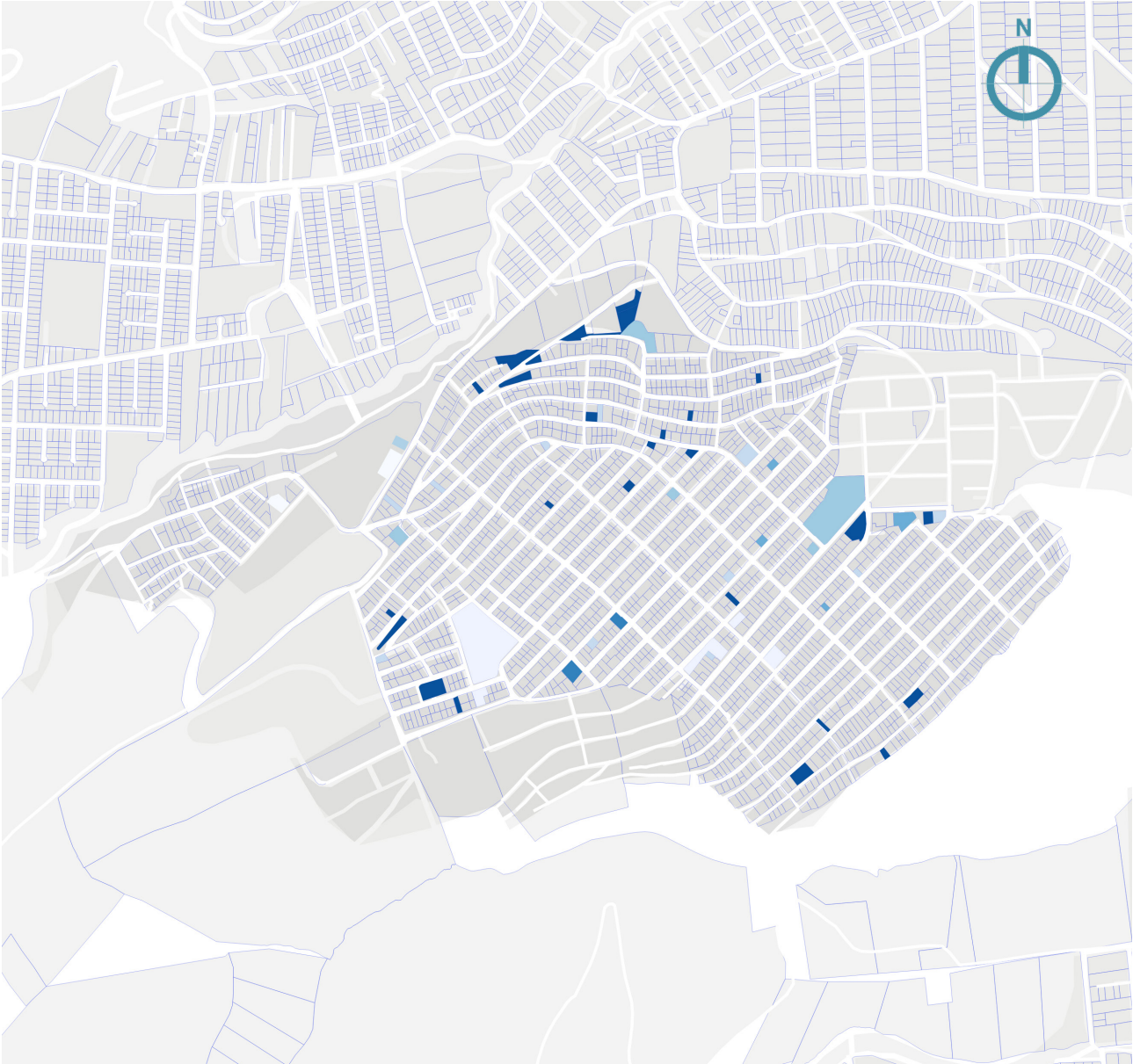


Fig 23. Mapa de equipamientos en el barrio de Atucucho
Fuente: Elaboración propia

03

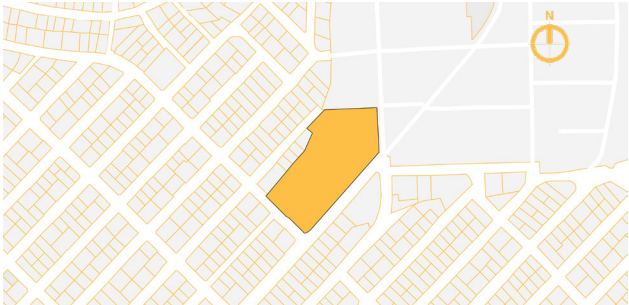
LUGAR

3.1 LUGAR

3.1.2 TERRENO

El principal lugar de encuentro en Atucucho es ahora el estadio de la liga del barrio, donde se llevan a cabo eventos deportivos y comunitarios. Pero es principalmente solo para recreación y no satisface las necesidades de la comunidad social, educativa y cultural, así como su accesibilidad y diversidad.

Debido a su ubicación estratégica y al tamaño de 5,989m², este es el sitio más adecuado para un Centro de Desarrollo Juvenil que complementaría las actividades y permitiría la inclusión, capacitación y participación de toda la comunidad.



Área: 5.989 m²
Lateral: 5m
Frente: 5m
Posterior: 5m



Fig.24: Vista de la fachada del terreno propuesto
Fuente: Elaboración propia



Fig.25: Vista en perspectiva del terreno propuesto
Fuente: Elaboración propia

3.1.3 TOPOGRAFÍA

El estadio de la Liga del Barrio Atucucho tiene una topografía irregular con una pendiente aproximada de 18 metros, como lo muestran las curvas de nivel cada 1 metro. La cancha está en una plataforma relativamente nivelada, mientras que los bordes este y sur tienen pendientes más pronunciadas.

Esto afecta la colocación de nuevos edificios y la accesibilidad a los diferentes niveles del terreno. Las pendientes más pronunciadas también limitan la ocupación intensiva, y se necesita resolver la adaptabilidad topográfica.



Cotas cada: 1 metro

Cotas por el terreno: 18

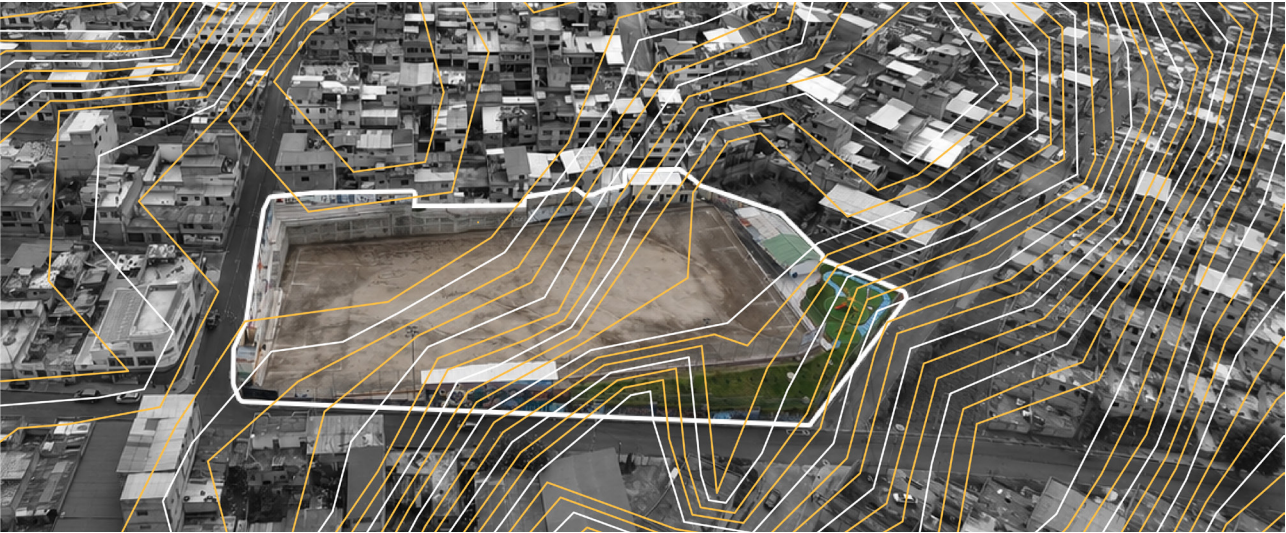


Fig.26: Vista en perspectiva de la topografía del terreno propuesto
Fuente: Elaboración propia



Fig.27: Vista aérea de la topografía del terreno propuesto
Fuente: Elaboración propia

3.1.4 ACCESIBILIDAD

El estadio de la Liga Barrial de Atucucho está ubicado en la Avenida Carlota Jaramillo, el principal acceso a la zona y el único corredor que la conecta con el resto de la ciudad, lo que permite la accesibilidad vehicular y el transporte público.

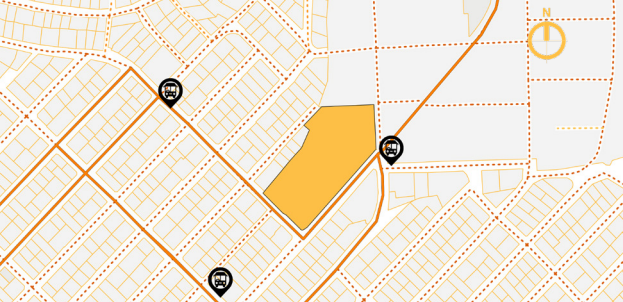
Sin embargo, las condiciones para los peatones tienen algunas limitaciones debido a aceras estrechas, discontinuas y con obstáculos.

Además, la topografía del área crea caminos con pendientes que limitan la movilidad y hacen que los usuarios se sientan menos seguros.

ESTADO DE LA VÍA CARLOTA JARAMILLO



Fig.28: Vista del estado actual de la vía Carlota Jaramillo
Fuente: Elaboración propia



ESTADO DE LAS CALLES



Fig.29: Vista del estado actual de las calles
Fuente: Elaboración propia

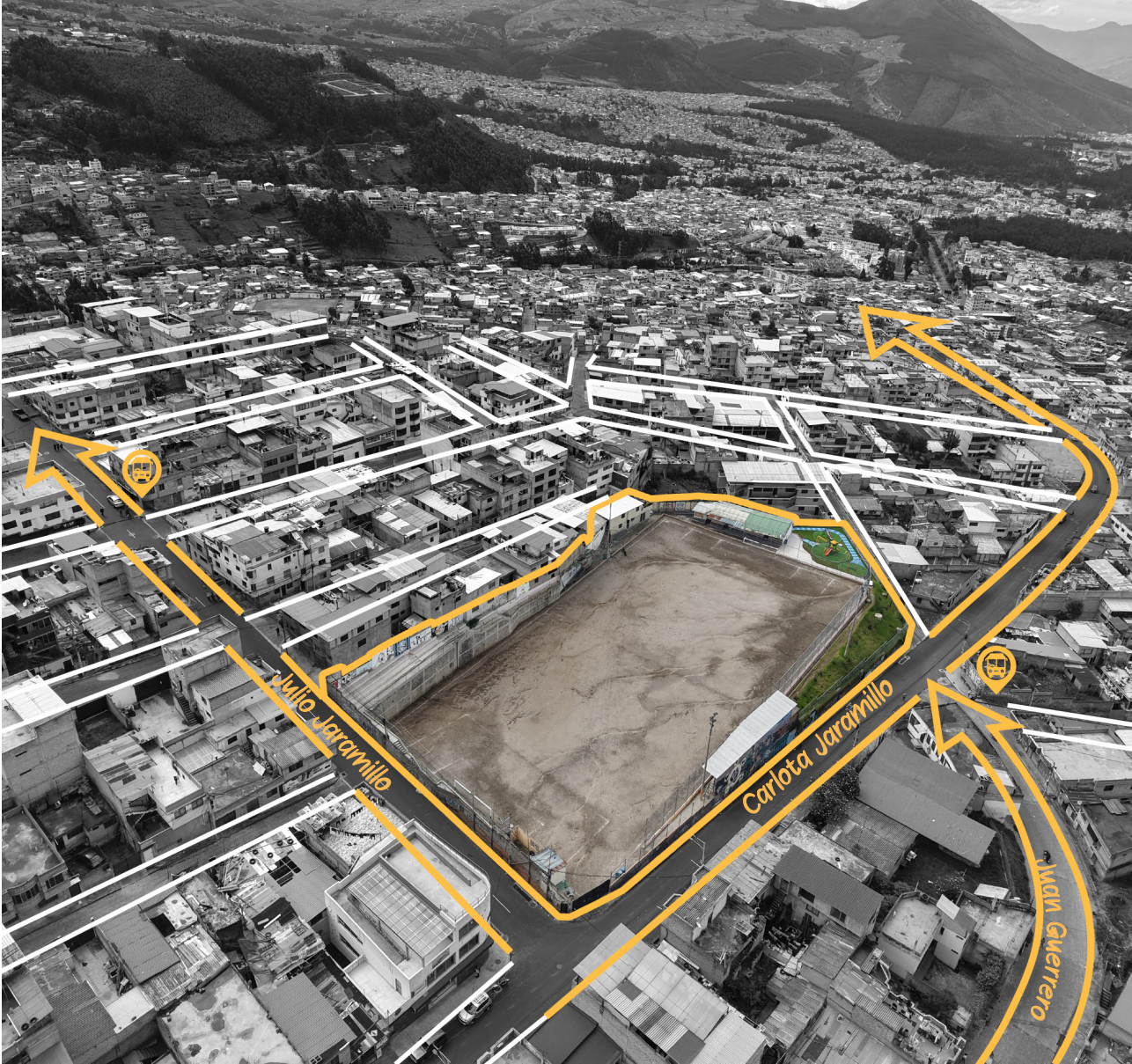


Fig.30: Vista en perspectiva de los accesos del terreno propuesto
Fuente: Elaboración propia

3.1.5 EQUIPAMINIENTOS

Se muestra que Atucucho cuenta con equipamientos de carácter comunitario, religioso, de salud y seguridad; sin embargo, estos son insuficientes frente a las necesidades actuales de la población.

Un aspecto relevante es que gran parte de esta infraestructura no fue el resultado de una planificación institucional, sino del esfuerzo colectivo de los habitantes a través de procesos de autogestión y mingas comunitarias.

Esta realidad refleja un fuerte sistema social pero una falta de inversión pública. Como resultado, todavía falta espacios especializados para la capacitación, el desarrollo cultural y la integración.

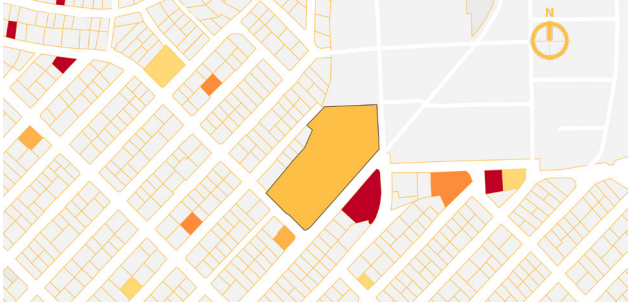


Fig.31: Mingas comunitarias
Fuente: Elaboración propia



Fig.32: Vista en perspectiva de los equipamientos cerca del terreno propuesto
Fuente: Elaboración propia

3.1.6 VISUALES

El análisis visual revela un tejido urbano altamente consolidado, donde la ocupación total del suelo ha creado una imagen de fuerte densificación y una escasez de espacios abiertos.

Los edificios son en su mayoría de uno a cinco pisos, y en respuesta a la topografía accidentada del sector, forman un paisaje urbano escalonado con amplias vistas hacia varios puntos del barrio y la ciudad.

Esta es una oportunidad para mejorar las relaciones visuales y los espacios para la contemplación. Sin embargo, hay pocas áreas verdes, principalmente en los bordes de barrancos y pendientes, donde la ocupación urbana ha sido limitada.

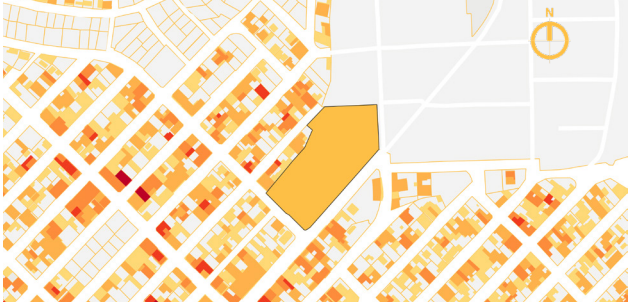


Fig.33: Visuales de la vía Julio Jaramillo
Fuente: Elaboración propia



Fig.34: Visuales de la vía Carlota Jaramillo
Fuente: Elaboración propia

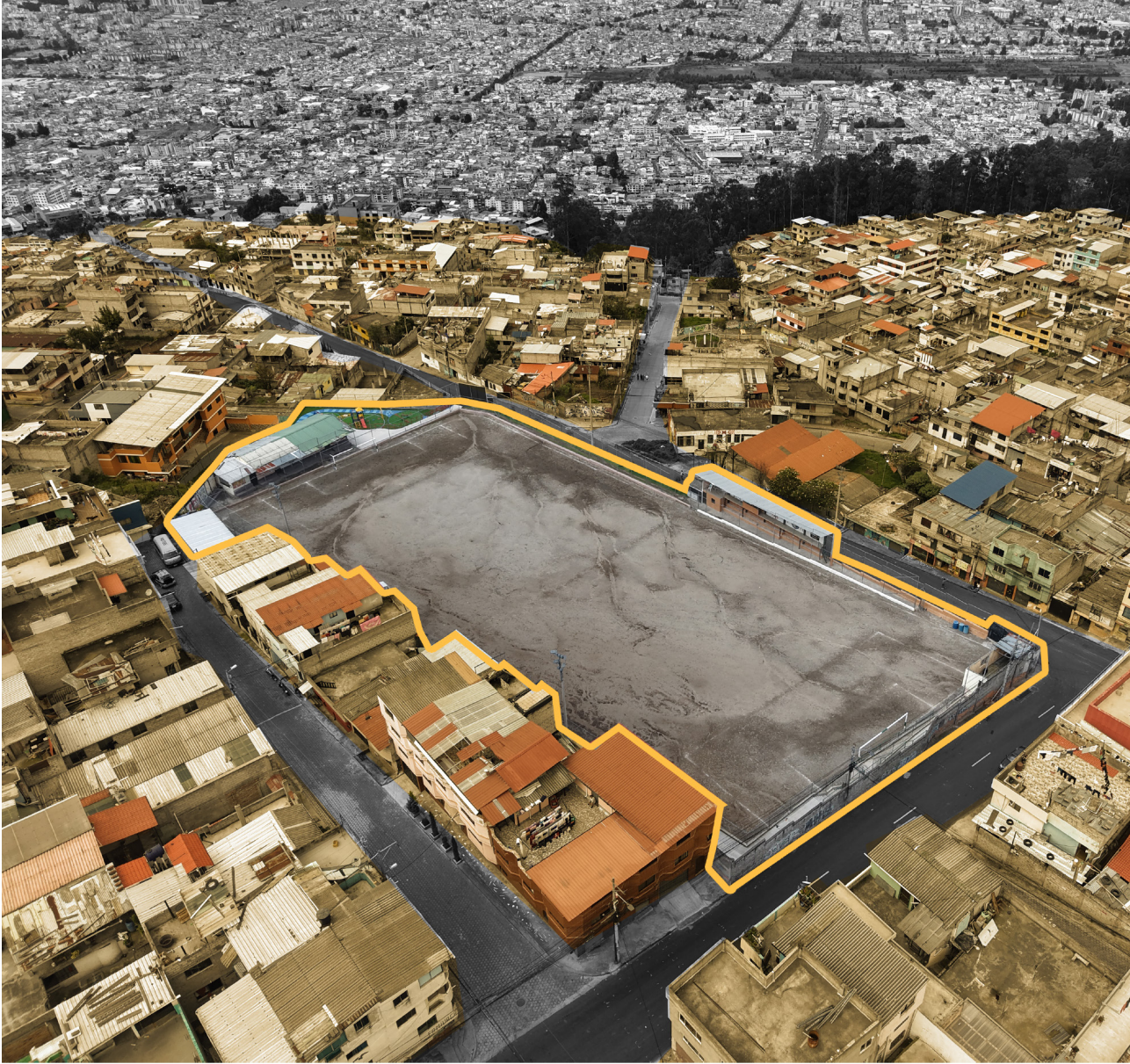


Fig.35: Vista en perspectiva de los alrededores del terreno propuesto
Fuente: Elaboración propia

04

REFERENTES

4.1 UBICACIÓN



Fig.36: Mapa de ubicación de referentes
Fuente: Elaboración propia

4.2 CENTRO DE ARTES COMUNITARIAS Y CLUB JUVENIL, FRANCIA

Ubicación: Saint-Egrève, Francia

Autores: Mas Architecture

Año de construcción: 2014

Área: 740 m²



4.2.1 LUGAR

El Centro de Artes Comunitarias y Club Juvenil se localiza en la ciudad de Saint-Égrève, en el sureste de Francia, junto al río Vence y en un entorno natural caracterizado por la presencia de montañas y amplios espacios verdes.

El proyecto se inserta en un paisaje de gran valor escénico, rodeado por las montañas de l'Aiguille de Quaix y el Col de la Charmette, elementos que condicionaron directamente las decisiones de diseño.

La ubicación ofrece una relación privilegiada con el entorno natural y permite que el edificio funcione como un equipamiento comunitario integrado al paisaje.

Su contexto combina áreas urbanizadas con espacios abiertos, generando una transición entre la ciudad y la naturaleza que favorece actividades culturales, recreativas y educativas para jóvenes.

4.2.2 EMPLAZAMIENTO

El emplazamiento responde principalmente a las condiciones topográficas y paisajísticas del lugar. Para evitar interferir con las visuales hacia las montañas circundantes, los arquitectos decidieron enterrar parcialmente el edificio, logrando que este se integre de manera natural a las ondulaciones del terreno.

Desde la calle, la construcción se percibe como una prolongación del paisaje, mientras que desde el parque emerge mostrando una imagen más dinámica y expresiva.

Esta estrategia permite reducir el impacto visual de la edificación y, al mismo tiempo, aprovechar la topografía para generar espacios exteriores protegidos.

La cubierta verde refuerza esta integración, haciendo que la arquitectura parezca surgir del terreno.

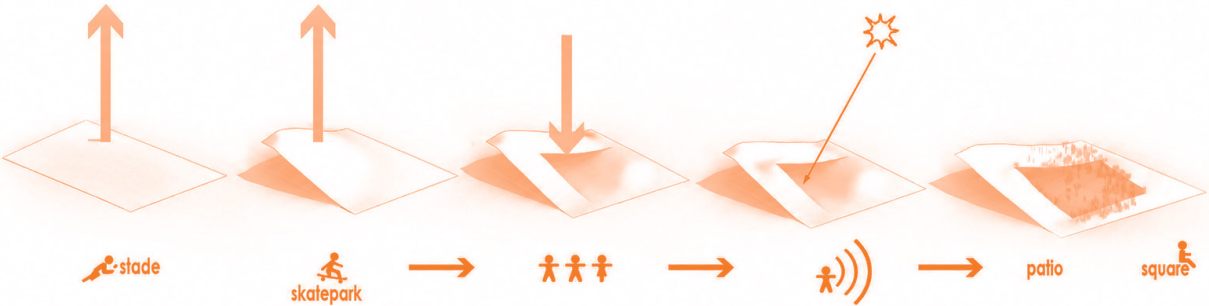


Fig.37: Diagrama de emplazamiento Centro de Artes Comunitarias y Club Juvenil
Fuente: Elaboración propia

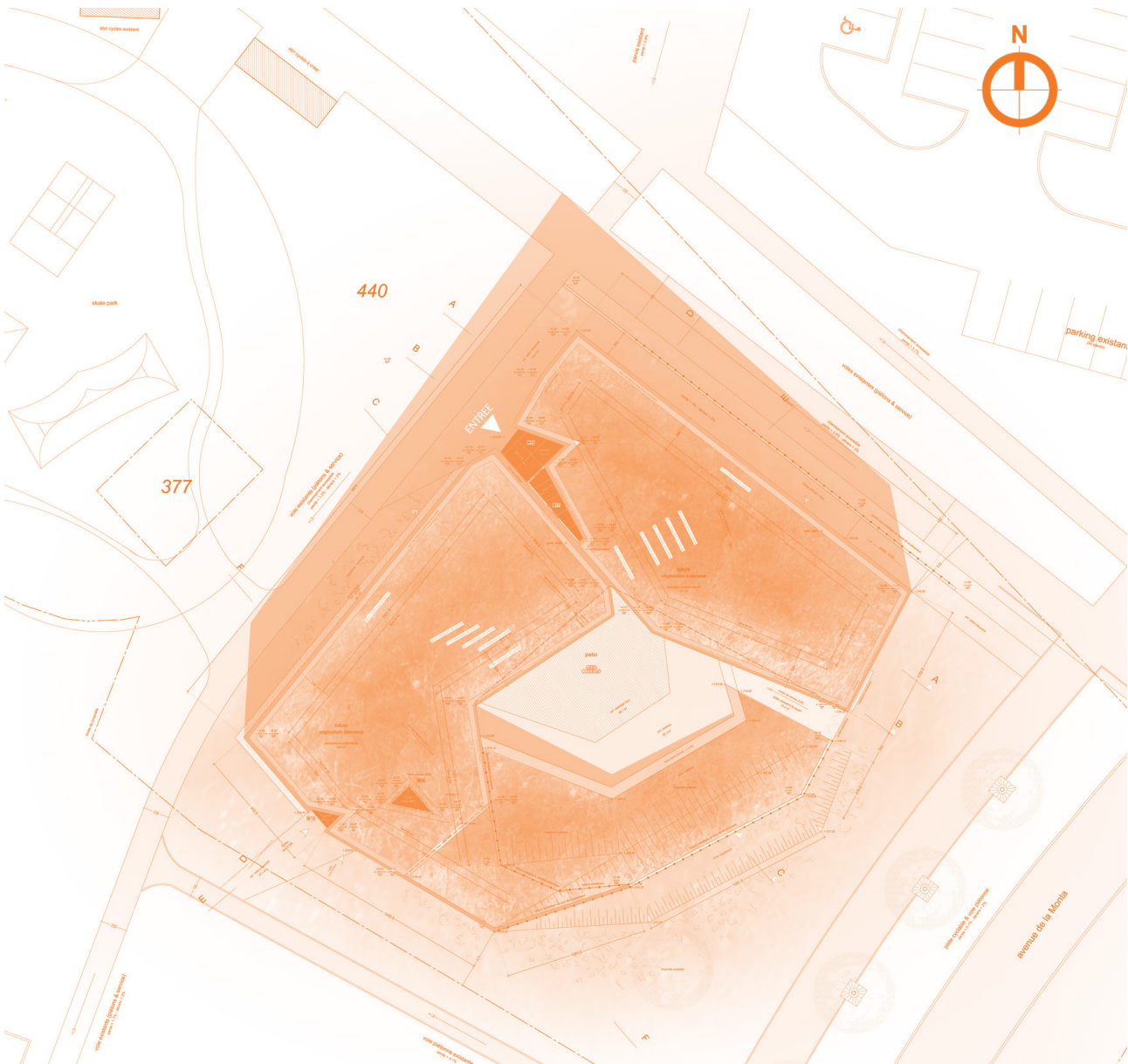


Fig.38: Emplazamiento Centro de Artes Comunitarias y Club Juvenil
Fuente: Elaboración propia

4.2.3 PROGRAMA



El programa está organizado en torno a dos alas principales conectadas por un espacio central con un carácter comunitario. Una de las alas está destinada a actividades de formación y trabajo artístico y la otra a actividades recreativas y de ocio juvenil. Entre ellas se encuentra un hall multipropósito que sirve como elemento de articulación y distribución para los diferentes espacios del edificio.

El programa cuenta con salas para danza, dibujo, informática, reuniones juveniles, oficinas administrativas y organizaciones comunitarias relacionadas con el desarrollo juvenil.



Fig.39: Vistas del Centro de Artes Comunitarias y Club Juvenil
Fuente: Elaboración propia

- 1 **Módulo 1**
Orientado al ocio, eventos.
- 2 **Módulo 2**
Orientado a actividades, talleres, trabajo.
- 3 **Patio central**
Actividades al aire libre.

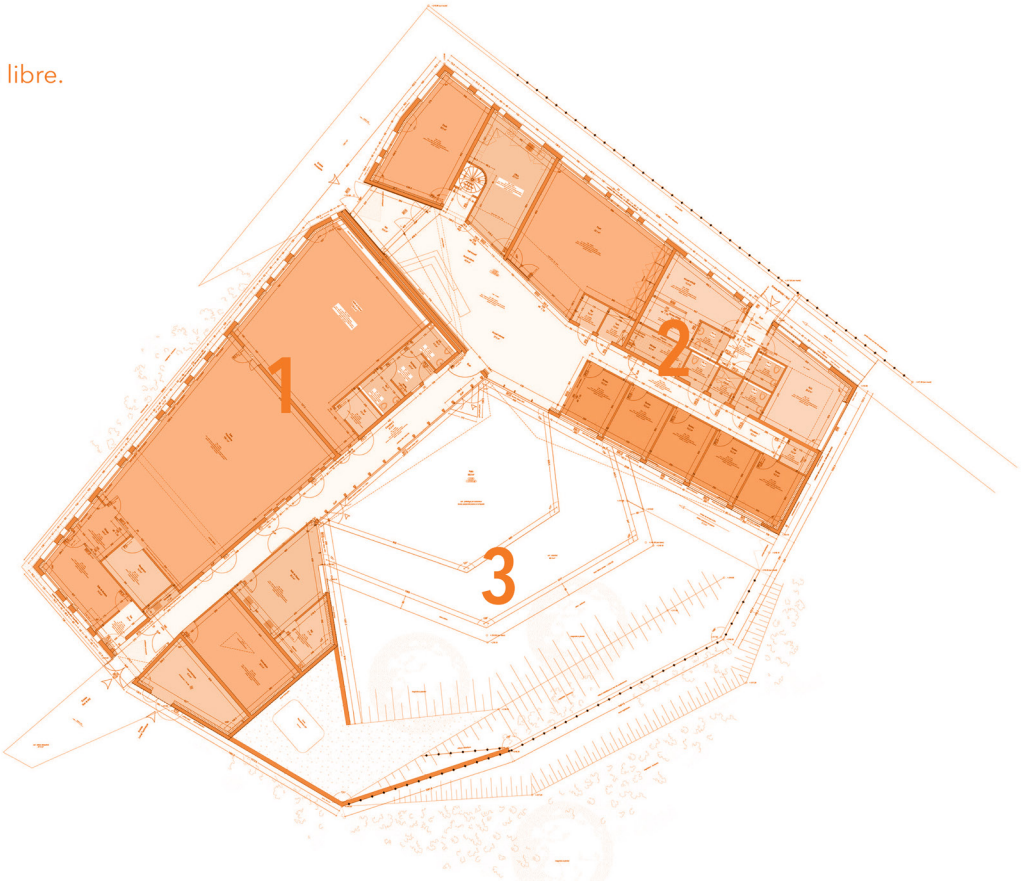


Fig.40: Programa Centro de Artes Comunitarias y Club Juvenil
Fuente: Elaboración propia

4.2.4 CONSTRUCCIÓN

El proyecto está construido con una estructura de hormigón armado, el principal sistema de construcción que puede adaptarse al terreno y soportar las cargas del techo verde.

Este sistema garantiza la estabilidad estructural, especialmente en las áreas parcialmente enterradas, y proporciona un rendimiento térmico adecuado que contribuye a la eficiencia energética del edificio.

El aspecto más interesante es la cubierta verde intensivo de aproximadamente un metro de espesor como una extensión del paisaje natural. Esta estrategia sirve para mejorar el rendimiento ambiental del edificio y la integración del edificio con el entorno circundante.

Para el proyecto, también existen opciones sostenibles como la recolección y reutilización de agua de lluvia para servicios sanitarios y un sistema de ventilación mecánica equilibrada que complementa el ambiente interior.

Según los estándares franceses BBC (Bâtiment Basse Consommation), el edificio combina técnicas de construcción convencionales con criterios de sostenibilidad, proporcionando así un modelo para instalaciones comunitarias construidas en sitios con limitaciones topográficas y ambientales.

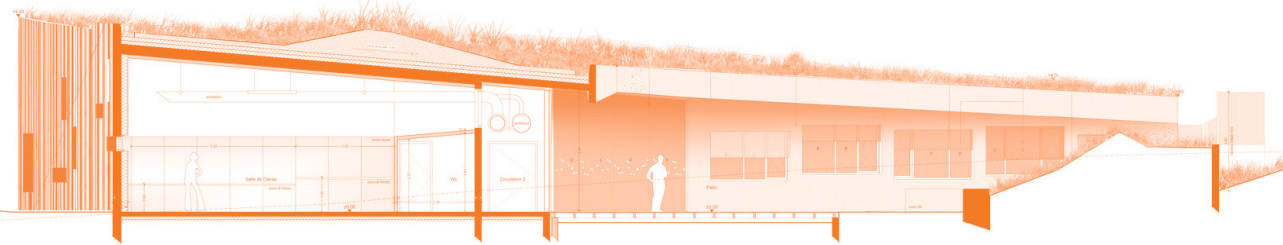


Fig.41: Corte espacial del Centro de Artes Comunitarias y Club Juvenil
Fuente: Elaboración propia

4.2.5 MATERIALES

HORMIGÓN		Alta inercia térmica		Alta resistencia a compresión
		Resistente al fuego		Gran durabilidad
VIDRIO		Baja resistencia a flexión		Bajo aislamiento térmico
		Impermeable		Aislamiento acústico moderado
MADERA		Buen aislamiento térmico y acústico		Buena resistencia mecánica
		Fácil de trabajar		Material ligero
CUBIERTA VERDE		Aislamiento térmico		Reducción del efecto isla de calor
		Aislamiento acústico		Impermeabilización

Fig.42: Diagrama de materiales del Centro de Artes Comunitarias y Club Juvenil
Fuente: Elaboración propia

La materialidad del proyecto está influenciada por la integración paisajística, la durabilidad y la eficiencia ambiental.

El material predominante es el hormigón visto producido localmente, utilizado tanto en elementos estructurales como en superficies arquitectónicas. El uso de este material es robusto, tiene inercia térmica y una imagen sólida de la naturaleza mineral del entorno.

Las fachadas en el parque también están revestidas de pino nórdico teñido con franjas de colores, creando una imagen lúdica y dinámica que asociamos con la naturaleza joven del equipamiento.

El hormigón, la madera y las grandes superficies acristaladas proporcionan un equilibrio entre la solidez estructural y un enfoque más cálido y acogedor para sus usuarios.

La cubierta verde es otra parte material importante para proporcionar aislamiento térmico, integración visual con el paisaje y gestión sostenible del agua de lluvia. La selección de materiales no es solo estética, sino que también se basa en criterios de sostenibilidad, mantenimiento y adaptación climática.

4.3 CENTRO COMUNITARIO JUVENIL, CHINA

Ubicación: Jilin, China
Autores: META-Project
Año de construcción: 2016
Área: 10.000 m²



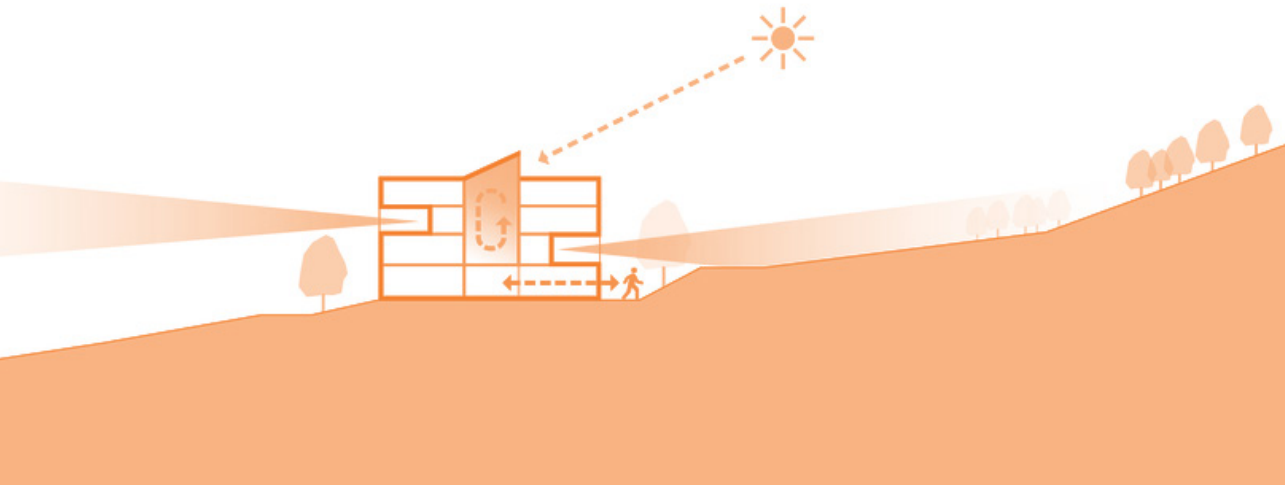
4.3.1 LUGAR

El Centro Comunitario Juvenil está ubicado en Jilin, China, en el complejo turístico Vanke Songhua Lake Resort. Fue diseñado por META-Project y completado en 2016, cubriendo alrededor de 10,000 m².

Su ubicación está destinada a integrar comunidades juveniles en un entorno mixto entre urbano y rural.

Así que el proyecto promueve la convivencia entre estudiantes, jóvenes trabajadores y emprendedores para que puedan desarrollarse en un ambiente social favorable.

La proximidad al paisaje montañoso y al Lago Songhua conecta con la naturaleza, de modo que se abren más espacios de reunión al aire libre y se pueden establecer nuevos centros comunitarios en medio de la expansión urbana.

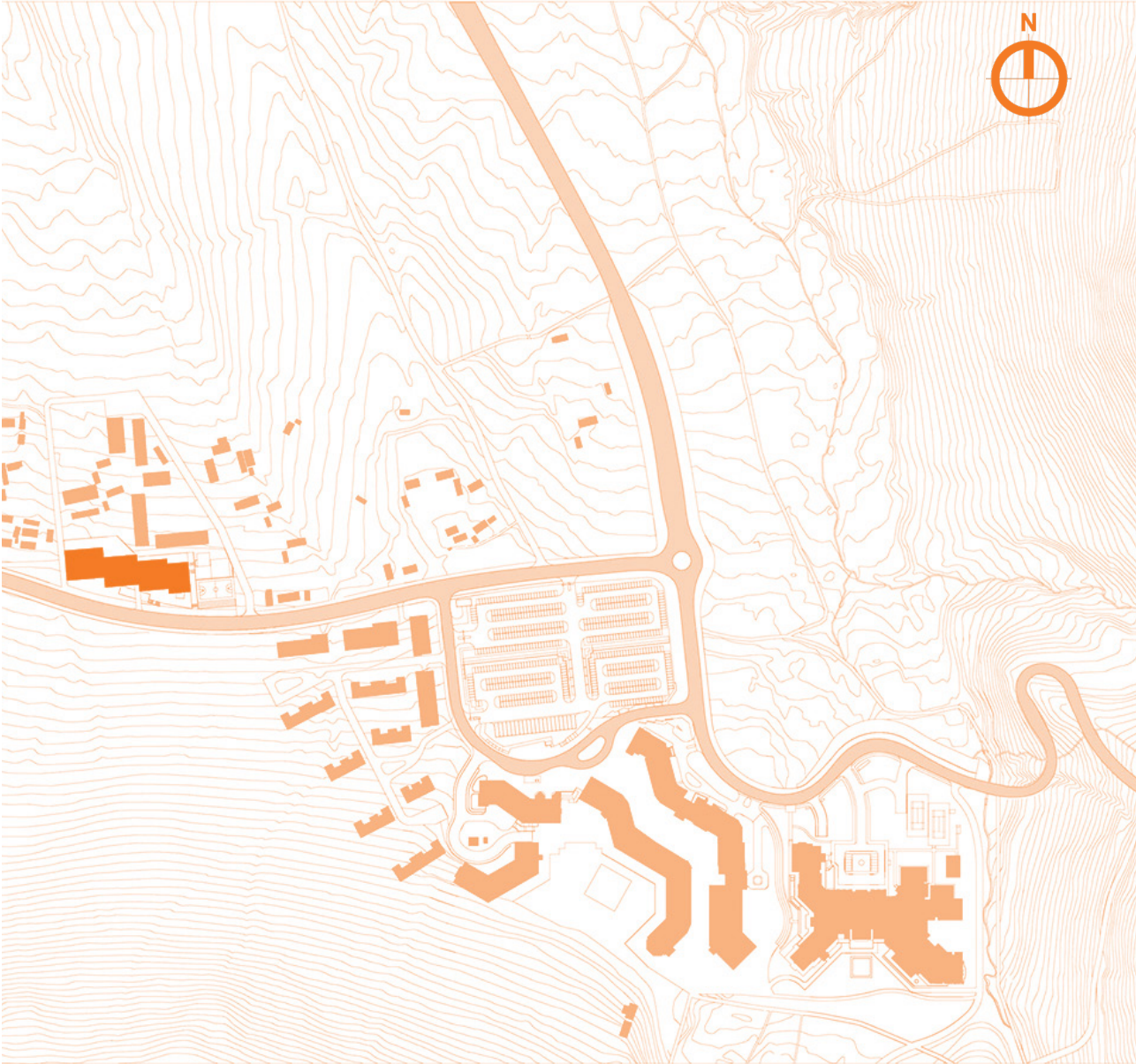


4.3.2 EMPLAZAMIENTO

El emplazamiento del proyecto se encuentra en la frontera entre un gran complejo turístico y pequeñas aldeas rurales, y es un punto de transición entre contextos sociales y territoriales.

En lugar de ser un objeto aislado, el edificio está integrado en el paisaje y se ve como una pequeña comunidad conectada con su entorno. La arquitectura está organizada en cuatro volúmenes que forman patios y vacíos centrales para ventilación, iluminación natural y vida comunitaria.

Los atrios y las circulaciones abiertas actúan como calles interiores, de modo que se mantiene la interacción social y el interior y el exterior están siempre conectados.



4.3.3 PROGRAMA



El programa arquitectónico del proyecto tiene una capacida alrededor de 800 usuarios y estará orientado a lo residencial y comunitario.

La disposición espacial de los alojamientos para los empleados del complejo turístico se realiza en los niveles superiores y los niveles intermedios son para trabajadores independientes y pequeños empresarios.

En la planta baja, hay espacios abiertos para el uso comunitario y la integración de los residentes con las personas de las comunidades cercanas.



Fig.45: Vistas del Centro Comunitario Juvenil
Fuente: Elaboración propia

El proyecto incluye cocinas, comedores, espacios de trabajo colaborativo, terrazas y áreas recreativas con esto en mente y para promover la convivencia y la interacción social.

Un componente fundamental del programa es la circulación pública interior, vista como una calle comunitaria que conecta los diferentes espacios y facilita encuentros espontáneos entre los usuarios.

Esto es con el fin de desarrollar la cohesión social y permitir una convivencia dinámica entre los diferentes grupos de habitantes.

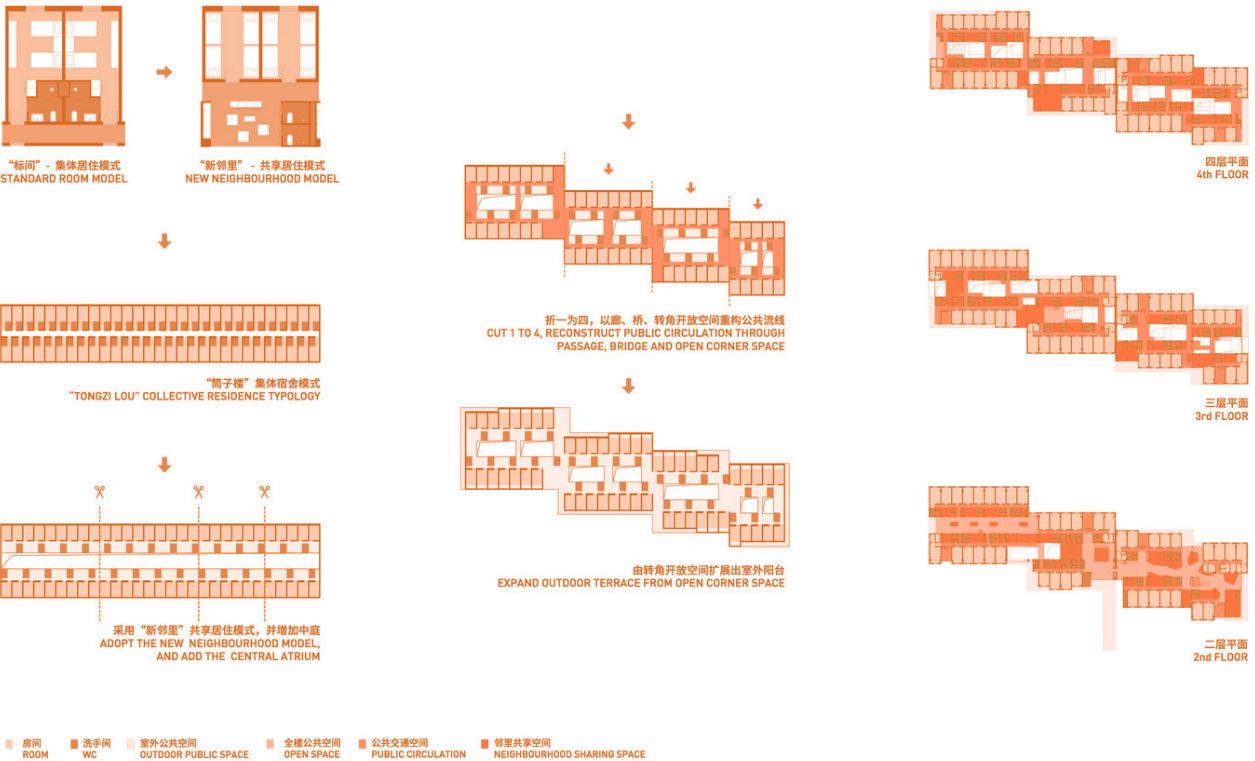


Fig.46: Programa del Centro Comunitario Juvenil
Fuente: Elaboración propia

4.3.4 CONSTRUCCIÓN

El sistema de construcción del proyecto se basa en una estructura de hormigón armado que permite espacios grandes, flexibles y altos.

Toda la estructura organiza el conjunto y permite la creación de atrios centrales, puentes y pasarelas elevadas que conectan los diferentes niveles.

Una de las principales estrategias de construcción es dividir el edificio en cuatro bloques interconectados para crear espacios interiores que permitan la iluminación natural, la ventilación cruzada y la conexión visual entre los usuarios.

A diferencia de los pasillos, las pasarelas están diseñadas como lugares de encuentro y convivencia, mejorando así la interacción social.

El proyecto también incorpora criterios bioclimáticos pasivos a través de la luz natural y el flujo de aire generado por los atrios.

En consecuencia, esta estructura no solo tiene una función técnica, sino que también contribuye activamente a la vida comunitaria y al carácter social del edificio.



Fig.47: Corte espacial del Centro Comunitario Juvenil
Fuente: Elaboración propia

4.3.5 MATERIALES

HORMIGÓN		Alta inercia térmica		Alta resistencia a compresión
		Resistente al fuego		Gran durabilidad
VIDRIO		Baja resistencia a flexión		Bajo aislamiento térmico
		Impermeable		Aislamiento acústico moderado
ACERO		Rapidez de construcción		Gran durabilidad
		Flexibilidad y ductilidad		Material ligero

Fig.48: Diagrama de materiales del Centro Comunitario Juvenil
Fuente: Elaboración propia

La materialidad del proyecto se caracteriza por el hormigón armado expuesto en la estructura principal y las estructuras circundantes. El hormigón armado se construye pensando en la resistencia, durabilidad y apariencia contemporánea para un edificio que necesita ser utilizado para un uso colectivo intensivo.

Además, se incorporan materiales metálicos, cerramientos ligeros y grandes superficies acristaladas para mejorar la iluminación natural de los espacios interiores, especialmente en atrios y áreas de circulación.

El color se utiliza estratégicamente para que los sectores puedan diferenciarse y se pueda personalizar la experiencia del usuario en el complejo. El uso de concreto y vidrio con metal es una estética más industrial y moderna que contribuye al dinamismo y la comunidad del proyecto.

Además, los materiales se seleccionan en función de su bajo mantenimiento, eficiencia y larga vida útil, elementos clave para el funcionamiento a largo plazo del edificio.

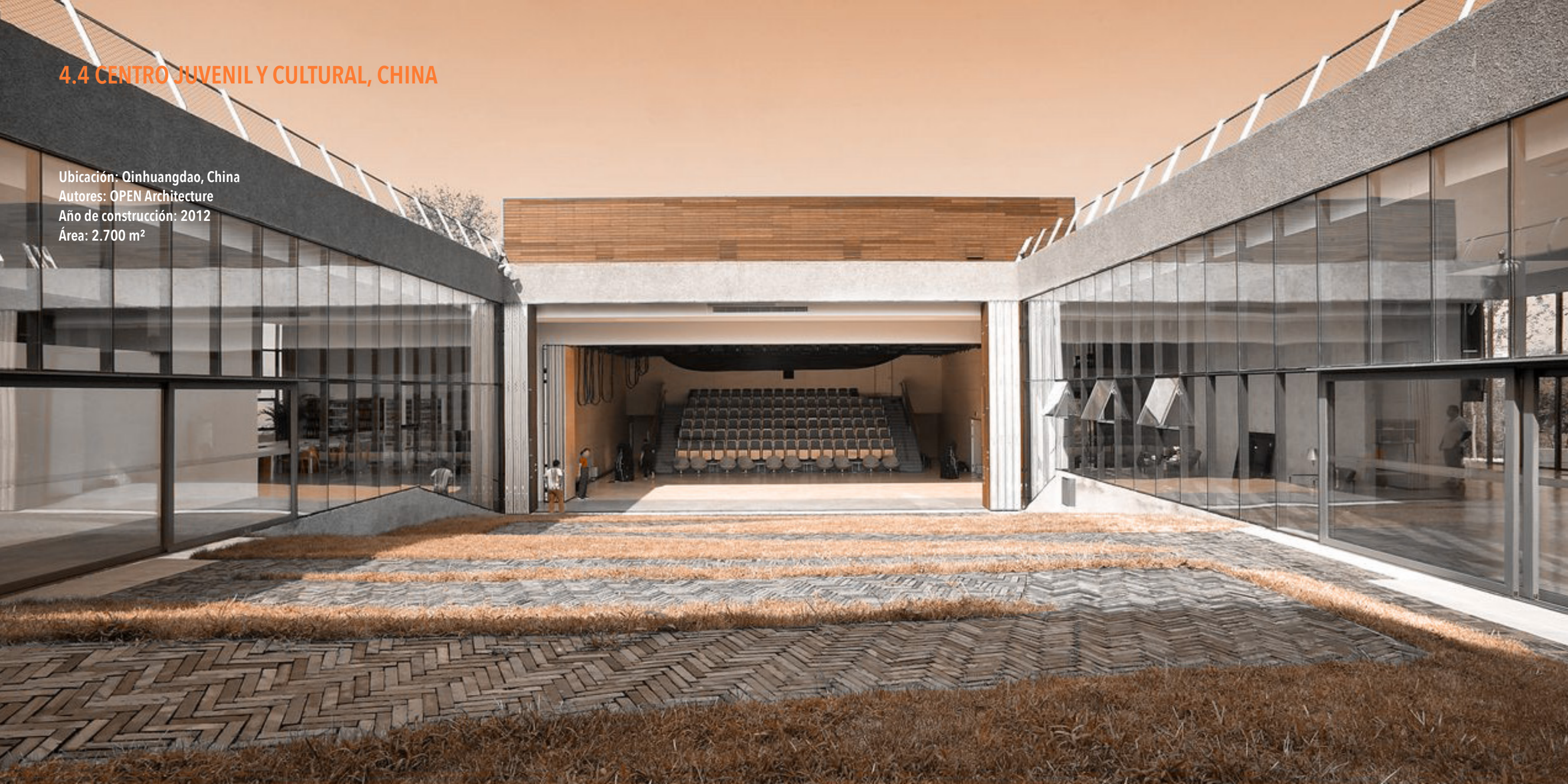
4.4 CENTRO JUVENIL Y CULTURAL, CHINA

Ubicación: Qinhuangdao, China

Autores: OPEN Architecture

Año de construcción: 2012

Área: 2.700 m²



4.4.1 LUGAR

El Centro Juvenil y Cultural Gehua fue desarrollado por OPEN Architecture en 2012 y está ubicado en Beidaihe, Qinhuangdao, China, y tiene una superficie de 2,700 m².

El proyecto fue desarrollado para promover la educación, recreación y desarrollo cultural de niños y jóvenes a través de actividades educativas, artísticas y comunitarias.

Es parte de la Fundación para el Desarrollo de la Juventud de China y es un campamento educativo y un sitio cultural permanente.

Su idea promueve la creatividad, el aprendizaje y la interacción social a través de espacios flexibles que fomentan la participación y un sentido de comunidad entre los usuarios.

4.4.2 EMPLAZAMIENTO

El proyecto se integra en el paisaje a través de una forma orgánica que rodea un patio central que se adapta al terreno sin imponerse.

Este enfoque no impacta de ninguna manera la vegetación existente y establece una relación continua del interior al exterior. El patio es un centro y un espacio multidimensional para actividades culturales y educativas.

La topografía se utiliza para crear gradas naturales y áreas de asientos.

Además, el techo verde amplía el uso del edificio y las superficies acristaladas mejoran la conexión visual con el entorno.

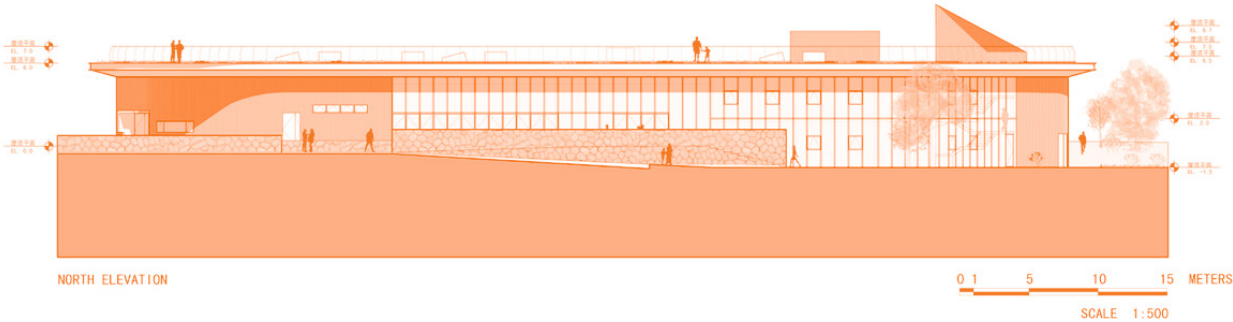


Fig.49: Fachada del Centro Juvenil y Cultural Gehua
Fuente: Elaboración propia

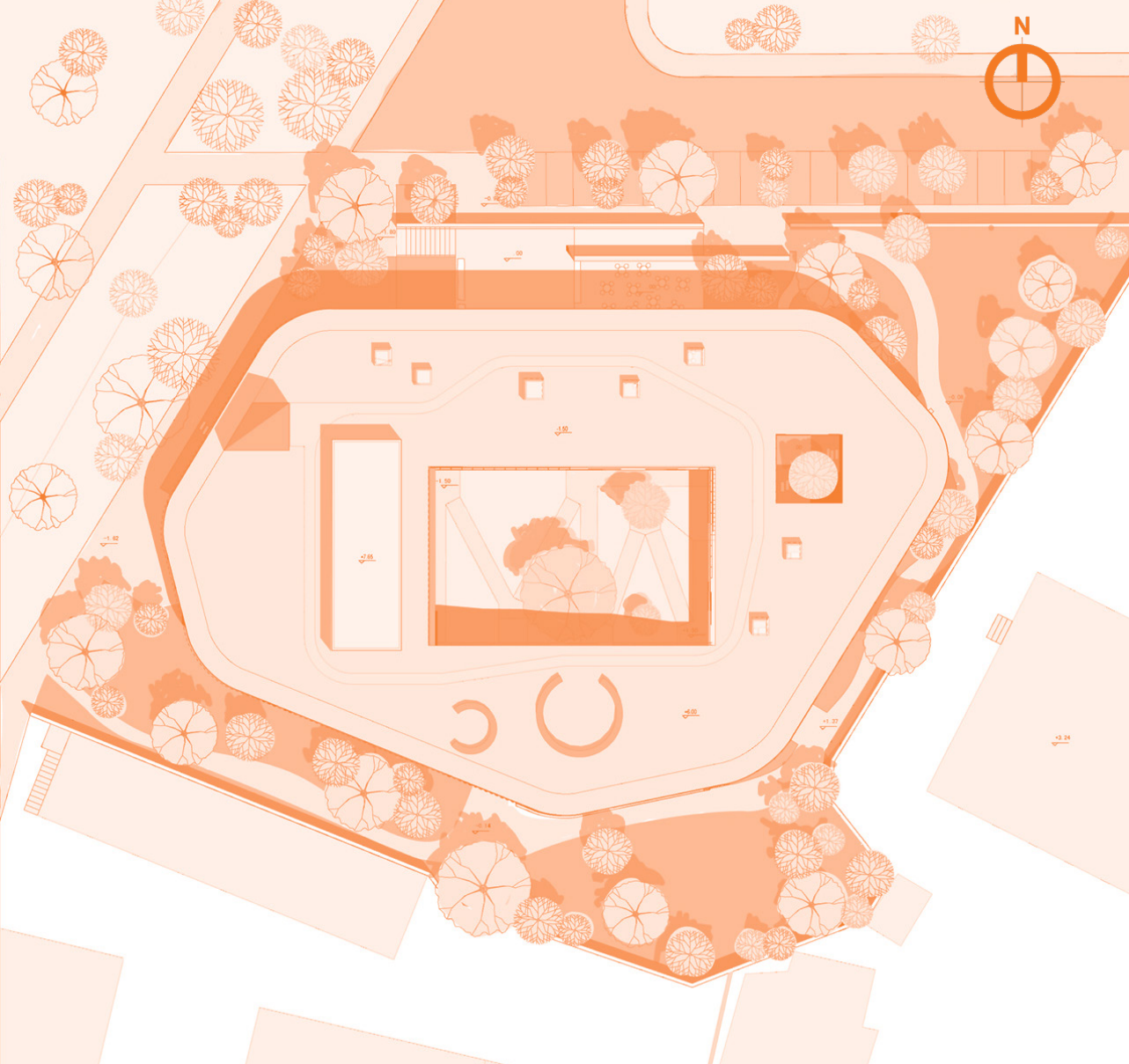


Fig.50: Emplazamiento del Centro Juvenil y Cultural Gehua
Fuente: Elaboración propia

4.4.3 PROGRAMA



El programa arquitectónico integra aspectos culturales, educativos y recreativos principalmente dirigidos a niños y jóvenes.

Incluye un teatro para aproximadamente 120 espectadores, galerías de exposición, salas de actividades, talleres de arte y manualidades, espacios de bricolaje, una biblioteca, cafetería, barra de lectura, salas multimedia, estudios para artistas invitados y áreas administrativas.

Esta diversidad permite satisfacer diferentes necesidades de educación, entretenimiento y crecimiento cultural.



Fig.51: Vistas del Centro Juvenil y Cultural Gehua
Fuente: Elaboración propia

Uno de los aspectos más interesantes es la flexibilidad espacial, ya que los ambientes pueden adaptarse a diferentes usos y eventos.

El teatro puede expandirse hacia el patio central mediante grandes aberturas para convertirse en un escenario al aire libre.

El patio, por otro lado, cumple la misma función que un auditorio, cine o espacio de presentación, creando un ambiente de interacción entre los usuarios y fortaleciendo también la comunidad en el proyecto.



- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| 1. Vestíbulo | 10. Enfermería |
| 2. Cafetería | 11. Oficina |
| 3. Cocina | 12. Cuarto de invitados |
| 4. Sala multifuncional | 13. Espacio pequeño para actividades |
| 5. Patio pequeño | 14. Vestidor VIP |
| 6. Sala VIP | 15. Teatro |
| 7. Espacio DIY | 16. Vestíbulo del teatro |

Fig.52: Programa del Centro Juvenil y Cultural Gehua
Fuente: Elaboración propia

4.4.4 CONSTRUCCIÓN

El sistema de construcción se basa en una estructura de hormigón armado que permite espacios abiertos, flexibles y continuos que se adaptan bien a la geometría curva del edificio.

Esta es la solución principal para acomodar los grandes espacios necesarios para el teatro, así como áreas multifuncionales, y para el techo verde y la continuidad espacial del proyecto.

La estructura es el soporte principal de todo el edificio y permitirá una integración armoniosa entre el espacio y el patio central.

Hay procesos de sostenibilidad pasiva en juego, como el techo verde, que mejora el confort térmico, y las superficies acristaladas, que optimizan la iluminación natural.

La ventilación cruzada se mejora abriendo los espacios hacia el patio y el exterior, y los sistemas mecánicos no son tan críticos.

La construcción maximiza el terreno sin alterar significativamente el entorno natural, consolidando el edificio como una extensión del paisaje y un referente para la integración ambiental, la flexibilidad espacial.

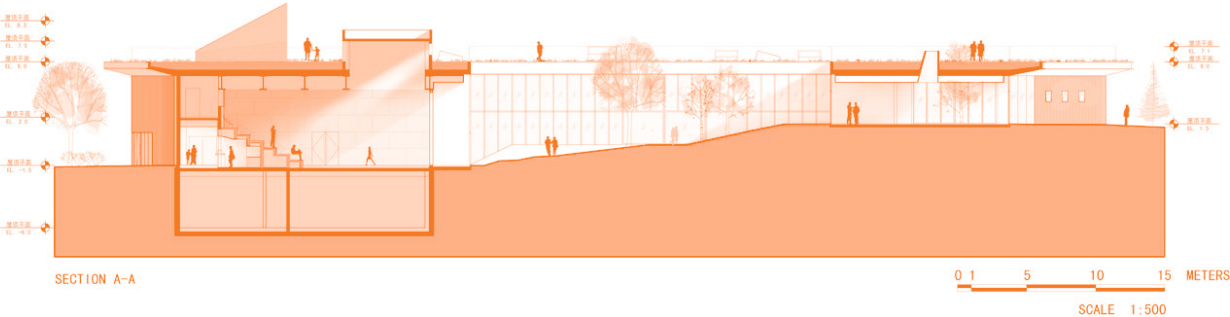


Fig.53: Corte espacial del Centro Juvenil y Cultural Gehua
Fuente: Elaboración propia

4.4.5 MATERIALES

HORMIGÓN	Alta inercia térmica Resistente al fuego	Alta resistencia a compresión Gran durabilidad
VIDRIO	Baja resistencia a flexión Impermeable	Bajo aislamiento térmico Aislamiento acústico moderado
BAMBÚ	Buen aislamiento térmico Fácil de trabajar	Flexibilidad Material ligero
CUBIERTA VERDE	Aislamiento térmico Aislamiento acústico	Reducción del efecto isla de calor Impermeabilización

Fig.54: Diagrama de materiales del Centro Juvenil y Cultural Gehua
Fuente: Elaboración propia

La mayoría del material es hormigón armado expuesto y se utiliza en elementos estructurales y superficies interiores y exteriores, proporcionando estabilidad, durabilidad y una imagen sobria que resalta el paisaje circundante.

También contribuye al confort interior y a la eficiencia energética del edificio, ya que es un material de inercia térmica.

En el proyecto, hay grandes superficies de vidrio para que la luz natural pueda entrar y permanecer visible desde el exterior.

El revestimiento de bambú y los materiales naturales se utilizan en algunas áreas para añadir calidez y fortalecer el aspecto educativo del complejo.

El techo verde es bueno para el aislamiento térmico, la expansión del espacio y la integración paisajística.

El hormigón, el vidrio, la vegetación y los materiales naturales conforman una arquitectura coherente, funcional y respetuosa con el medio ambiente.

05

PROGRAMA

5.1 USUARIOS Y NECESIDADES



Niños y adolescentes
10 - 18 años

Necesidades

- Aprendizaje y formación
- Recreación y deporte
- Expresión artística
- Socialización
- Seguridad



Jóvenes adultos
18 - 30 años

Necesidades

- Capacitación
- Desarrollo de habilidades
- Actividades culturales
- Integración social
- Espacios de encuentro



Habitantes del sector
Comunidad

Necesidades

- Participación comunitaria
- Convivencia
- Seguridad
- Recreación familiar
- Espacios públicos de calidad

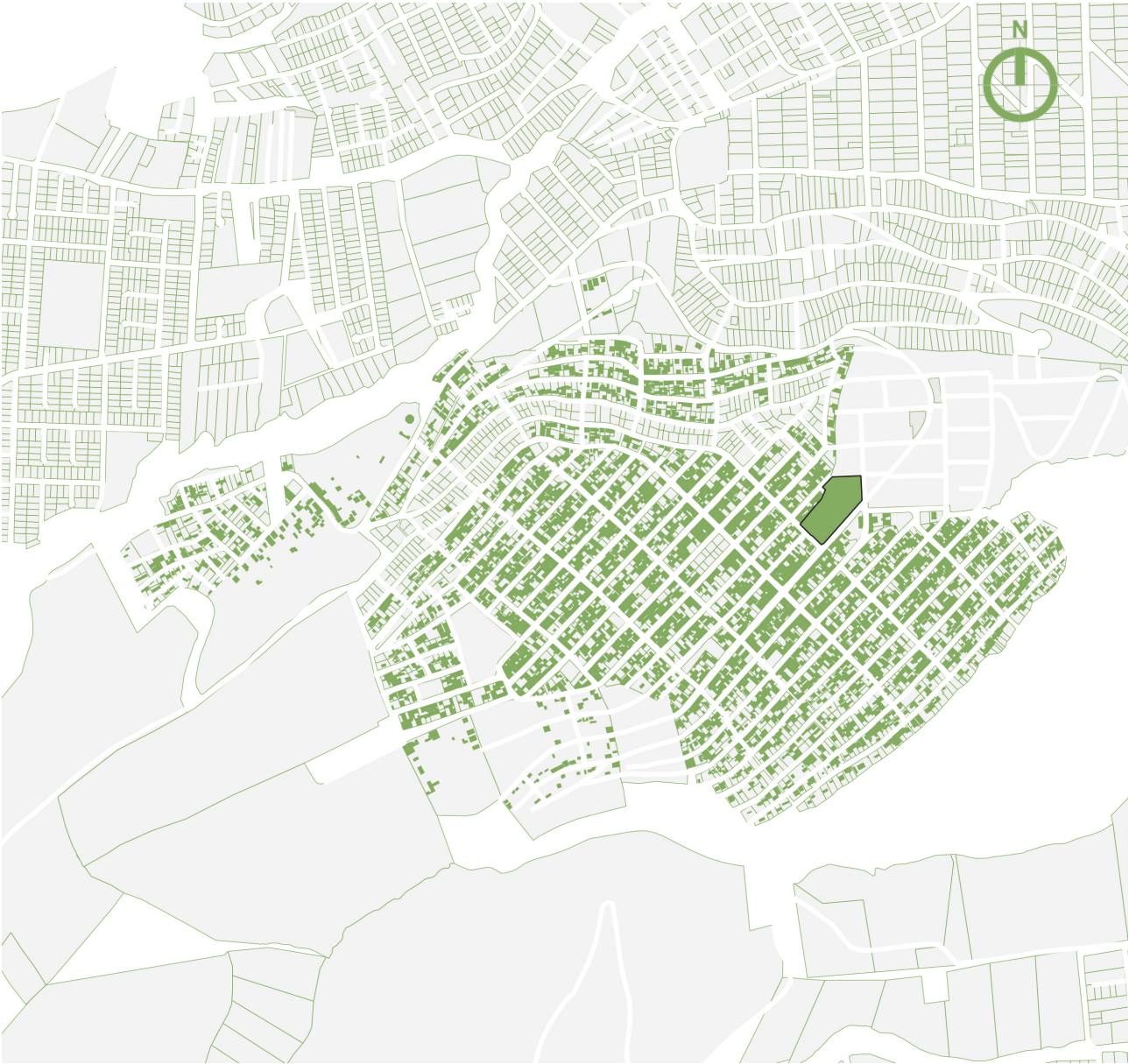


Fig.55: Mapa de delimitación del barrio de Atucucho
Fuente: Elaboración propia

5.2 PROGRAMA

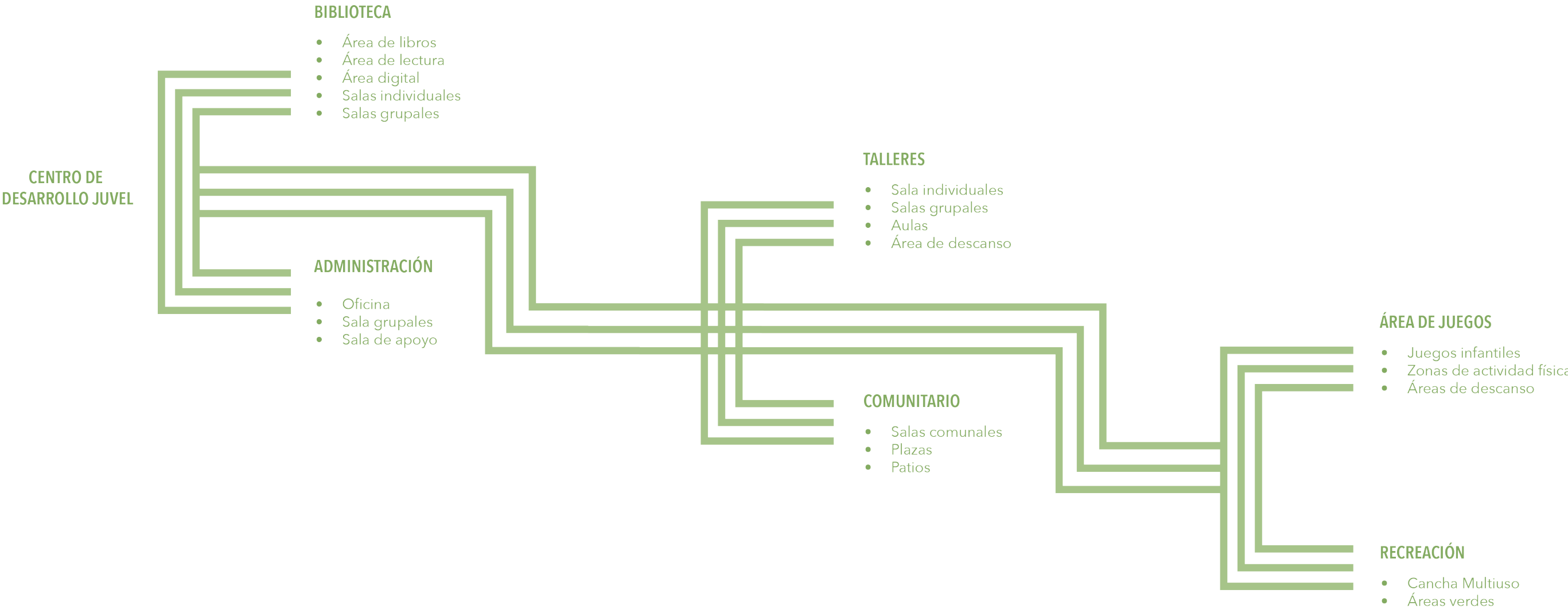


Fig.56: Programa Arquitectónico
Fuente: Elaboración propia

5.3 PLAN MASA

5.3.1 FRANJAS

El Centro de Desarrollo Juvenil se implementa en franjas funcionales según los niveles de uso y permanencia con el programa como estructura en la arquitectura.

La franja de Administración y Biblioteca está situada en la parte superior del sitio y se utiliza para controlar, gestionar y aprender.

Los Talleres están ubicados en el medio y sirven como centro de formación y enlace entre las diversas áreas.

Las actividades deportivas y de ocio se concentran en la franja de Recreación.

Esta organización crea una transición gradual entre los usos, mejora la orientación del usuario y permite una distribución flexible y eficiente del proyecto.

LEYENDA

- Franja adminitración/Biblioteca
- Franja Talleres
- Franja Recreación



Fig.57: Plan masa franjas
Fuente: Elaboración propia

5.3.2 ACCESOS

El Centro de Desarrollo Juvenil se estructura en base a los accesos alrededor del sitio para estar más conectado con el entorno.

Se proponen dos accesos peatonales en las fachadas con la mejor conexión a la comunidad para permitir la entrada desde todas las partes del vecindario y hacer el proyecto más permeable.

También se añade un acceso vehicular independiente en la parte baja del terreno para usuarios y servicios, de modo que las rutas peatonales no se bloqueen.

Organizar esto permite un flujo adecuado del tráfico, una mejor orientación de los usuarios y el funcionamiento general de la instalación.

LEYENDA

- Franja administración/Biblioteca
- Franja Talleres
- Franja Recreación



Fig.58: Plan masa accesos
Fuente: Elaboración propia

5.3.3 MALLA CUADRICULAR

La organización del Centro de Desarrollo Juvenil se basa en una malla cuadrícula 9m x 9m que ordena el diseño arquitectónico y estructura la distribución del programa.

Esta cuadrícula ayuda a dividir el terreno en módulos y a colocar volúmenes, espacios abiertos y caminos, de manera que estén equilibrados entre áreas construidas y libres.

También proporciona una guía para los ejes de circulación peatonal que vincula claramente las entradas con las diversas actividades del proyecto.

Este sistema modular le otorga flexibilidad y es lo suficientemente flexible como para añadir o cambiar la estructura del complejo para futuras expansiones o adaptaciones sin cambiar la lógica de toda la organización del complejo.

LEYENDA

- Franja administración/Biblioteca
- Franja Talleres
- Franja Recreación

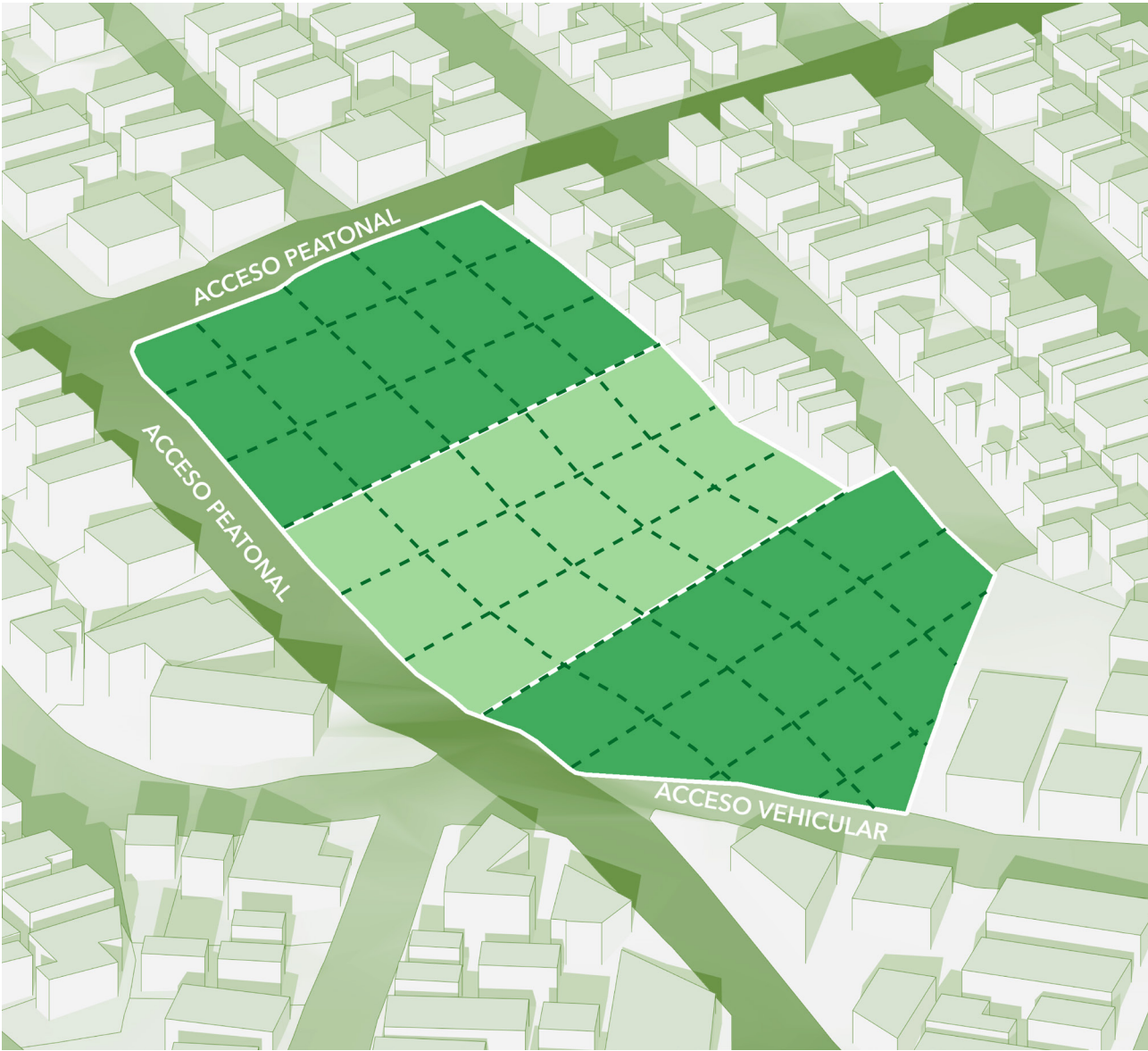


Fig.59: Plan masa malla cuadrícula
Fuente: Elaboración propia

5.4 INTERVENCIÓN

5.4.1 DIAGNÓSTICO ACTUAL

El Estadio de la Liga Barrial de Atucucho tiene aproximadamente 5,989 m². Actualmente es una cancha de tierra utilizado para actividades deportivas comunitarias y es uno de los espacios abiertos más céntricos de la zona.

Todas las instalaciones, incluidas las gradas, los vestuarios, las instalaciones sanitarias y otros edificios, están deterioradas y carecen de instalaciones funcionales y de construcción.

El entorno también es muy denso con población residencial y los espacios públicos son limitados.

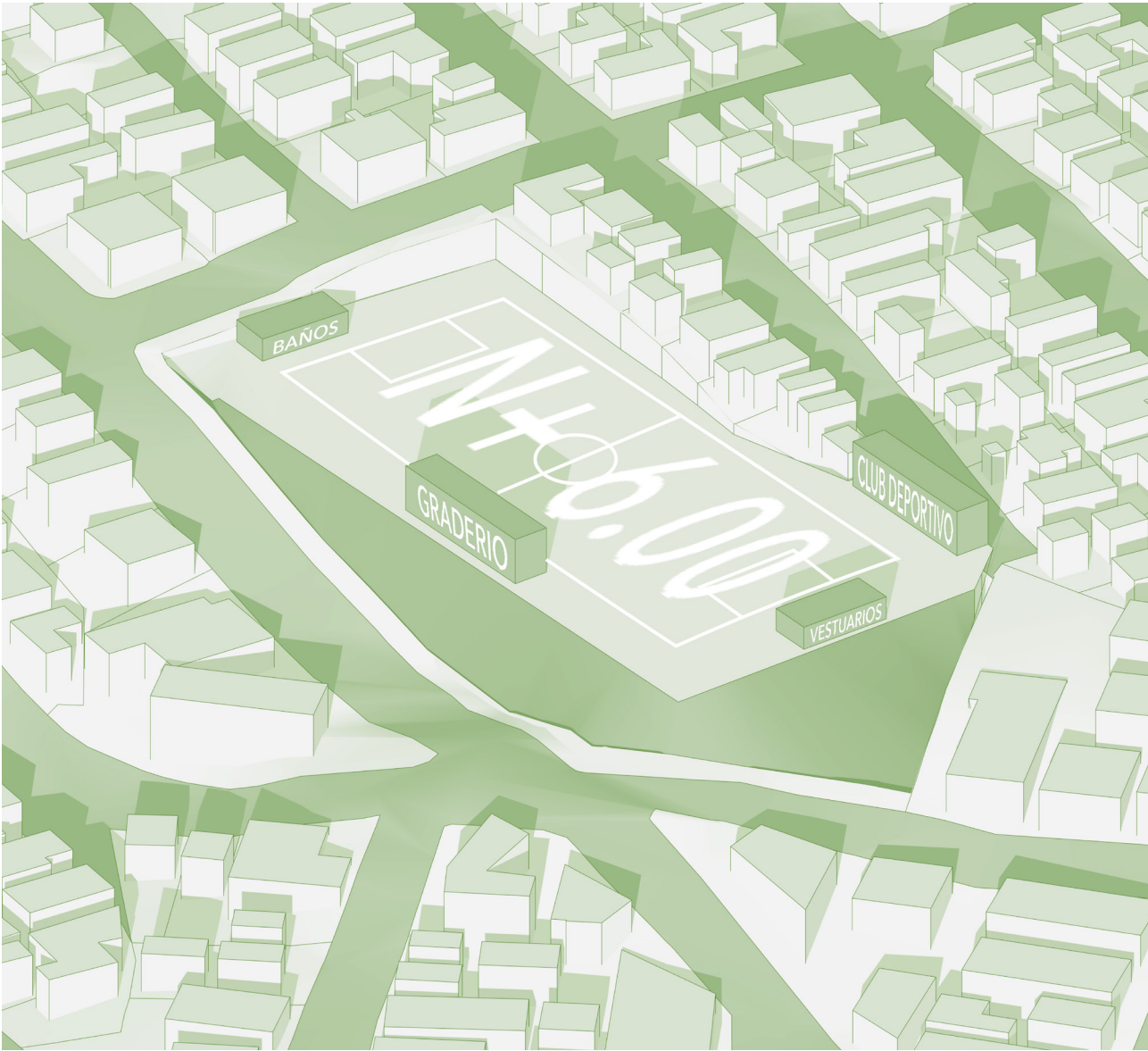


Fig.60: Diagnóstico actual
Fuente: Elaboración propia

5.4.2 PLATAFORMAS

La propuesta arquitectónica se realiza a través de un sistema de plataformas escalonadas que aprovecha la topografía natural del terreno, reduciendo la necesidad de cortes y rellenos.

Organizadas en niveles de $\pm 0,00$, 3,00, 6,00 y 9,00 metros, las plataformas distribuyen el programa según las condiciones del sitio y las necesidades funcionales.

Cada nivel está conectado por rampas, escaleras y recorridos accesibles que garantizan una circulación continua y ordenada.

Esta estrategia promueve la integración con el paisaje, optimiza la estabilidad del terreno y crea terrazas y espacios exteriores que mejoran la iluminación, la ventilación natural y la relación visual dentro del proyecto.



Fig.61: Plataformas
Fuente: Elaboración propia

5.5 ZONIFICACIÓN

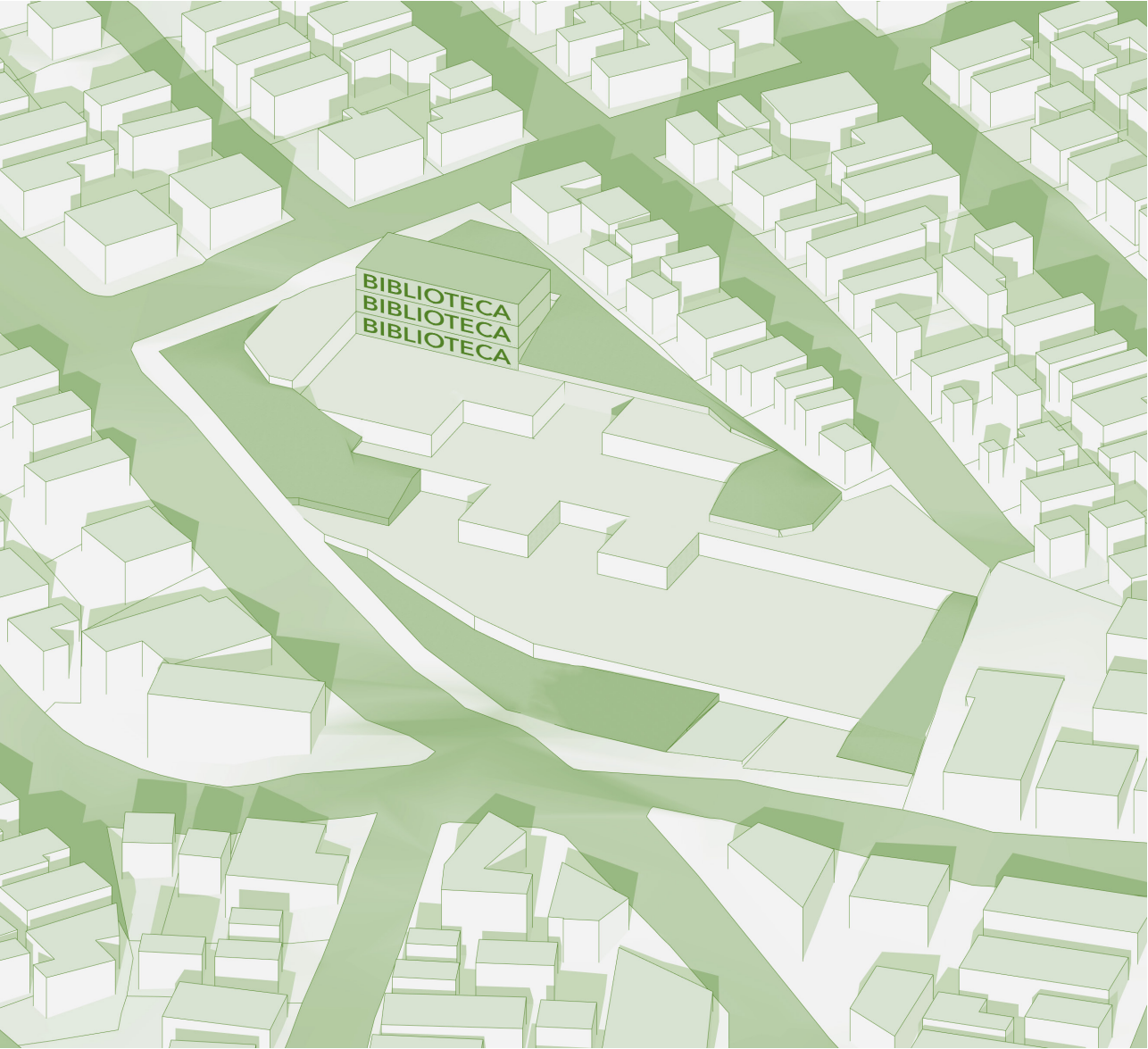


Fig.62: Volumen biblioteca
Fuente: Elaboración propia

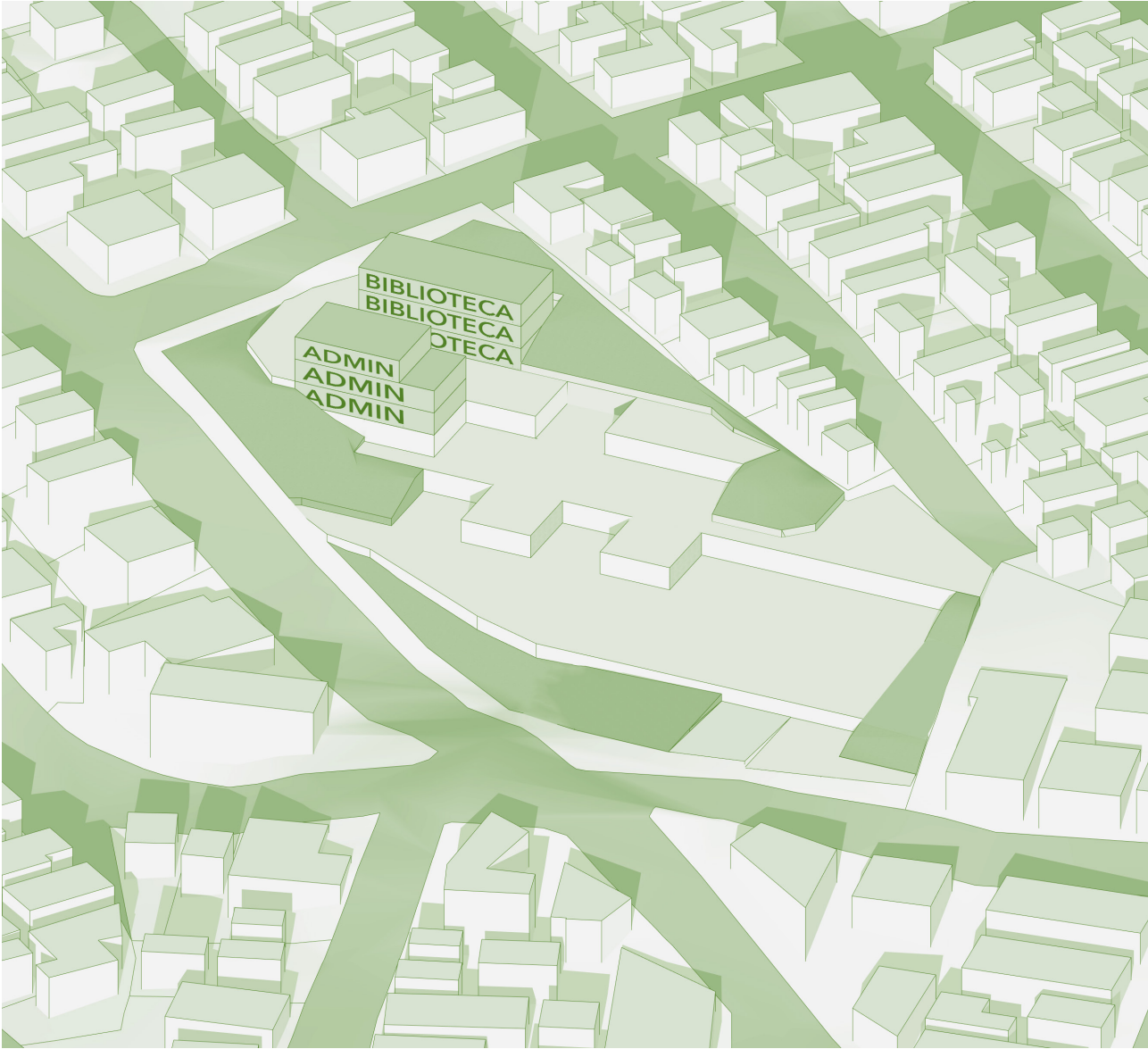


Fig.63: Volumen administración
Fuente: Elaboración propia



Fig.64: Volumen talleres
Fuente: Elaboración propia



Fig.65: Volumen comunal
Fuente: Elaboración propia

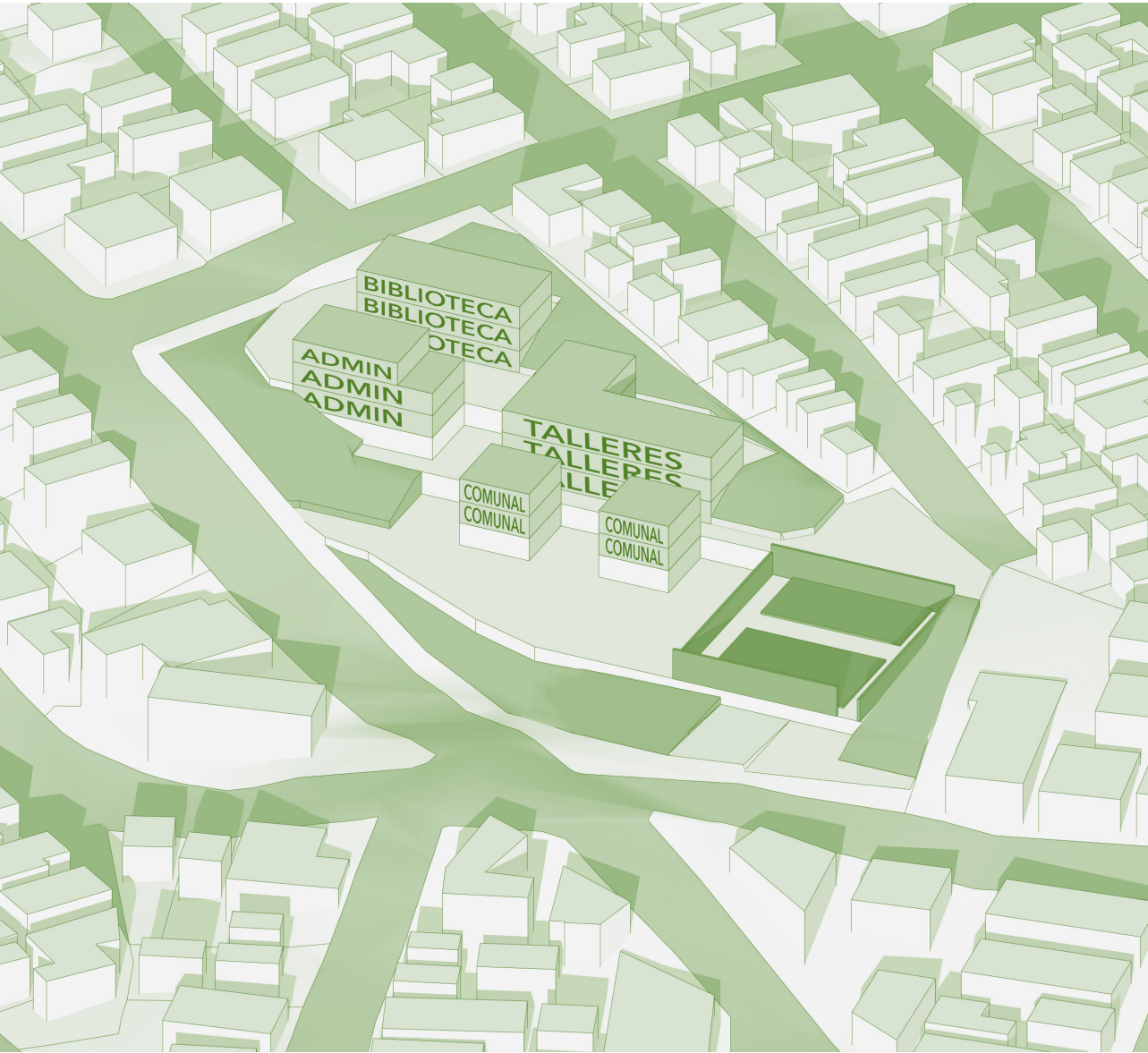


Fig.66: Volumen canchas
Fuente: Elaboración propia

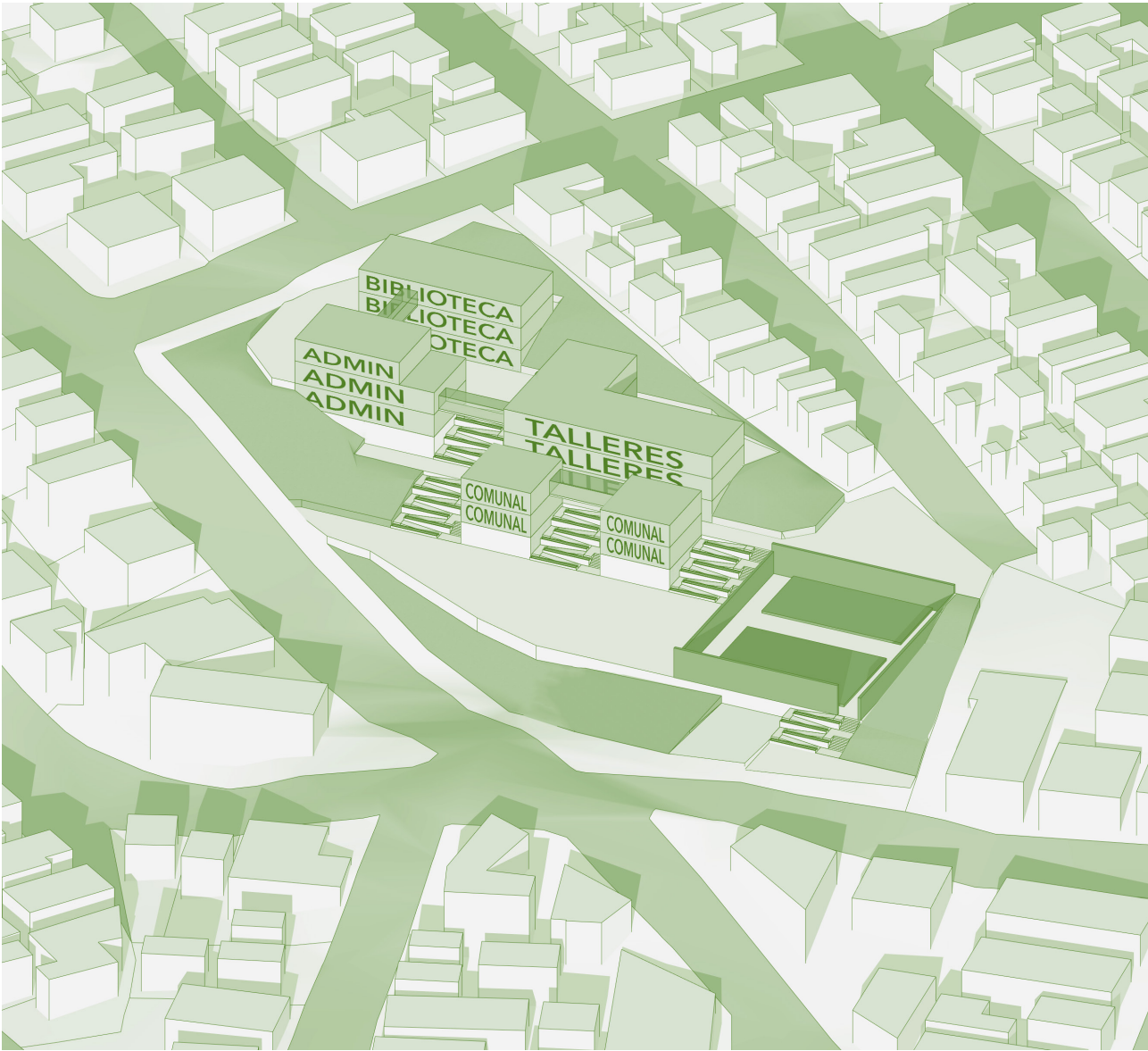
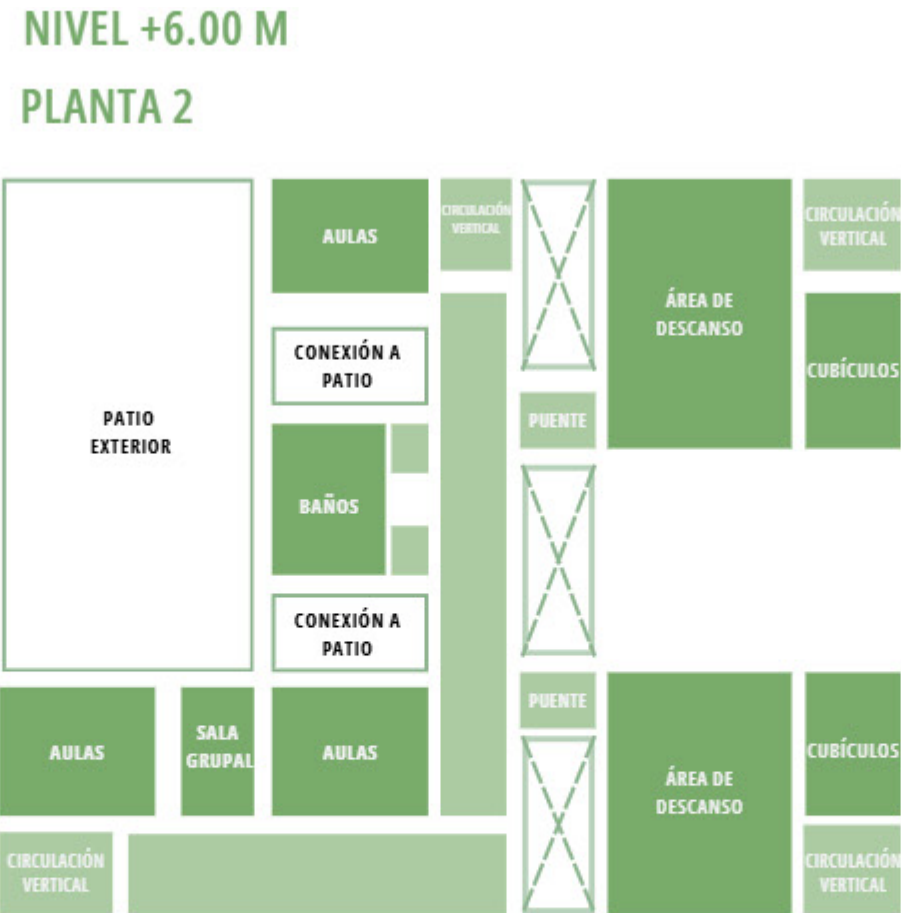


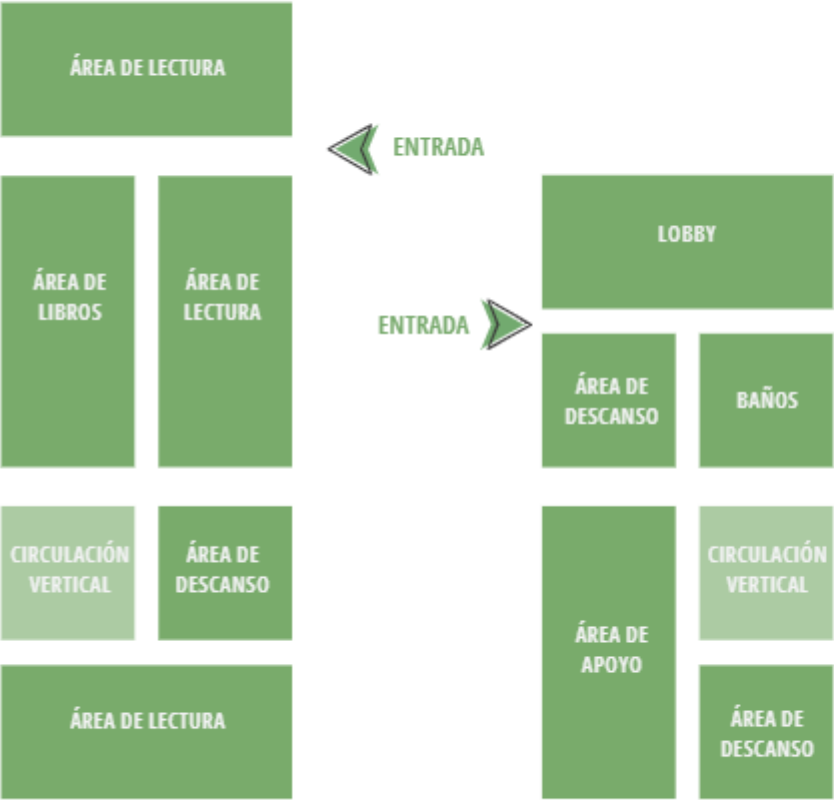
Fig.67: Circulación
Fuente: Elaboración propia

5.5.1 BLOQUE TALLERES Y COMUNAL



5.5.2 BLOQUE BIBLIOTECA Y ADMINISTRACIÓN

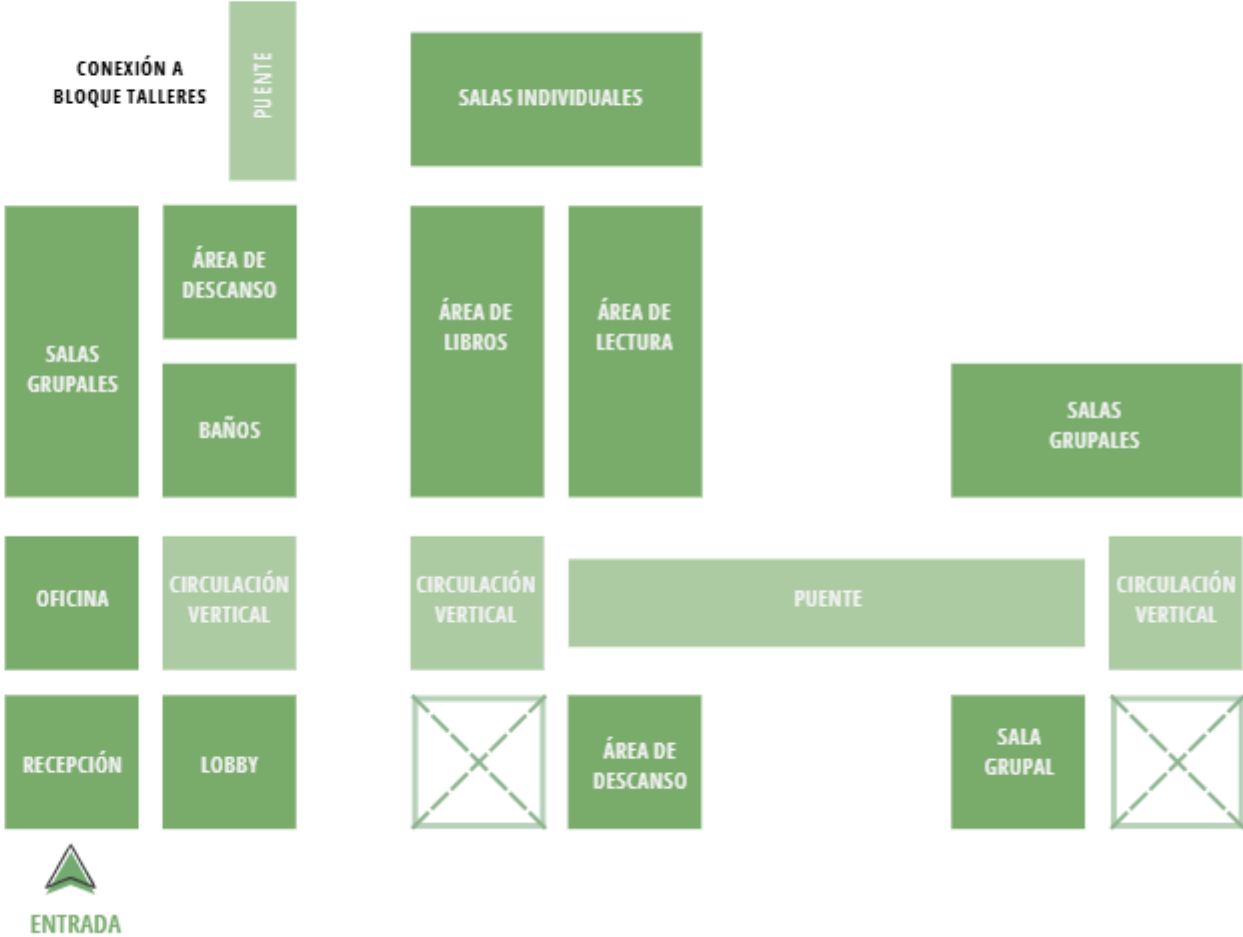
NIVEL +6.00 M
PLANTA 1



NIVEL +9.00 M
PLANTA 2



NIVEL +12.00 M
PLANTA 3



06

ARQUITECTURA

6.1 IMPLANTACIÓN



6.2 PLANIMETRIAS

PLANTA NIVEL - 3.00

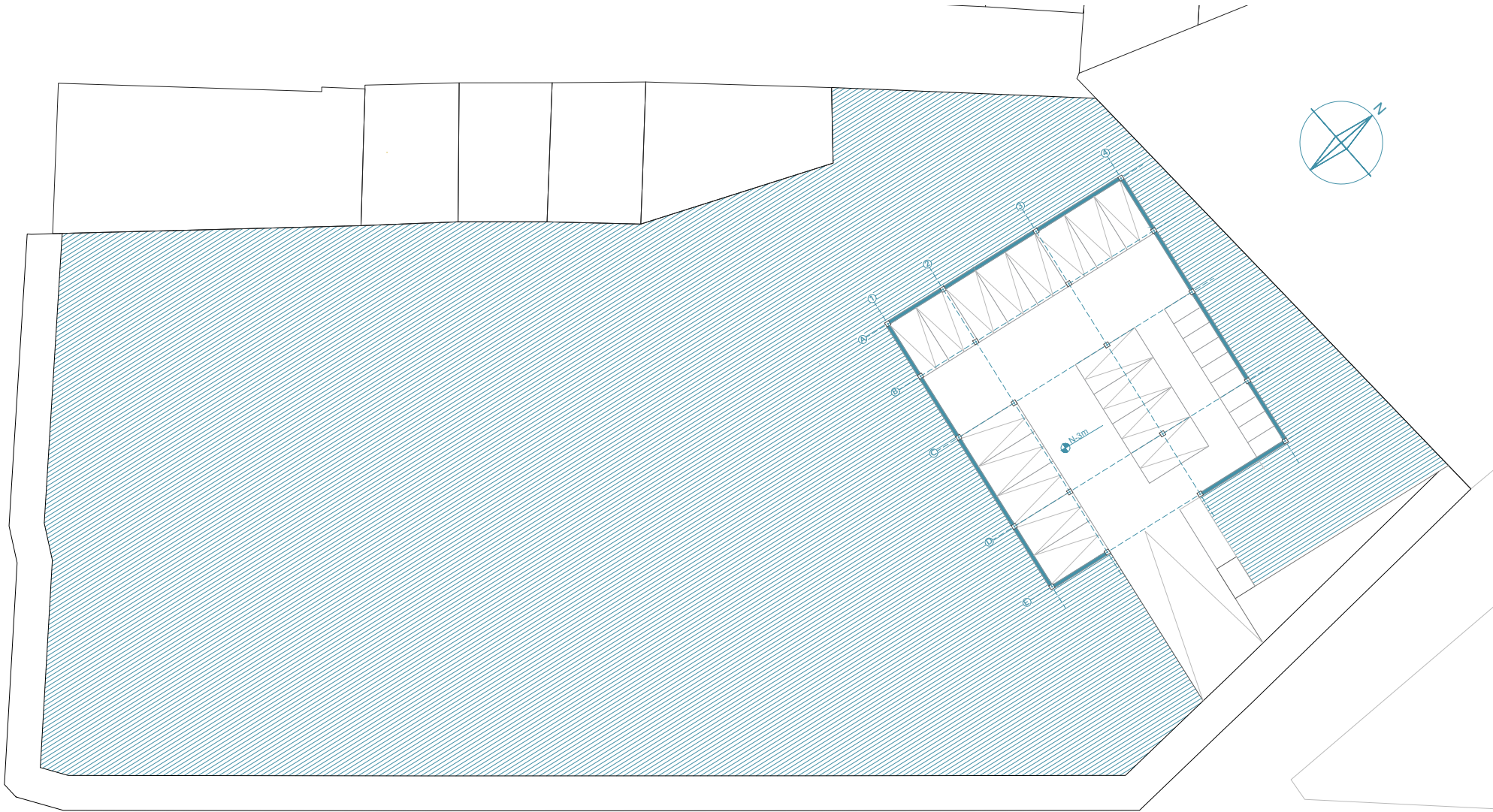


Fig.69: Planta nivel -3.00
Fuente: Elaboración propia

PLANTA NIVEL +3.00

- 1 Sala Comunal
- 2 Aulas
- 3 Sala Grupal
- 4 Baños
- 5 Plaza
- 6 Área de juegos
- 7 Canchas multiusos



Fig.70: Planta nivel +3.00
Fuente: Elaboración propia

PLANTA NIVEL +6.00

- 1 Área de lectura
- 2 Área de libros
- 3 Plaza
- 4 Oficina de apoyo
- 5 Lobby
- 6 Baños
- 7 Aulas
- 8 Sala Grupal
- 9 Puente
- 10 Área de descanso
- 11 Cubiculos
- 12 Canchas multiusos
- 13 Área de juegos



PLANTA NIVEL +9.00

- 1 Recepción
- 2 Lobby
- 3 Área de lectura
- 4 Baños
- 5 Área digital
- 6 Plaza
- 7 Oficina
- 8 Sala grupal
- 9 Puente
- 10 Aula
- 11 Canchas multiusos
- 12 Área juegos



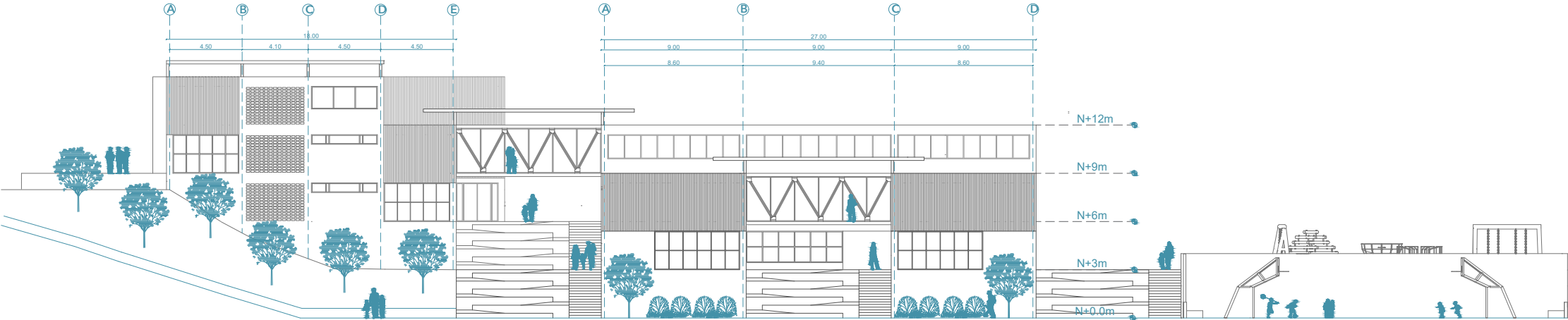
- 1 Área de libros
- 2 Área de lectura
- 3 Sala Individual
- 4 Plaza
- 5 Puente
- 6 Sala Grupal
- 7 Canchas multiusos
- 8 Área de juegos



Edison Simbaña

6.3 FACHADAS

FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL IZQUIERDO

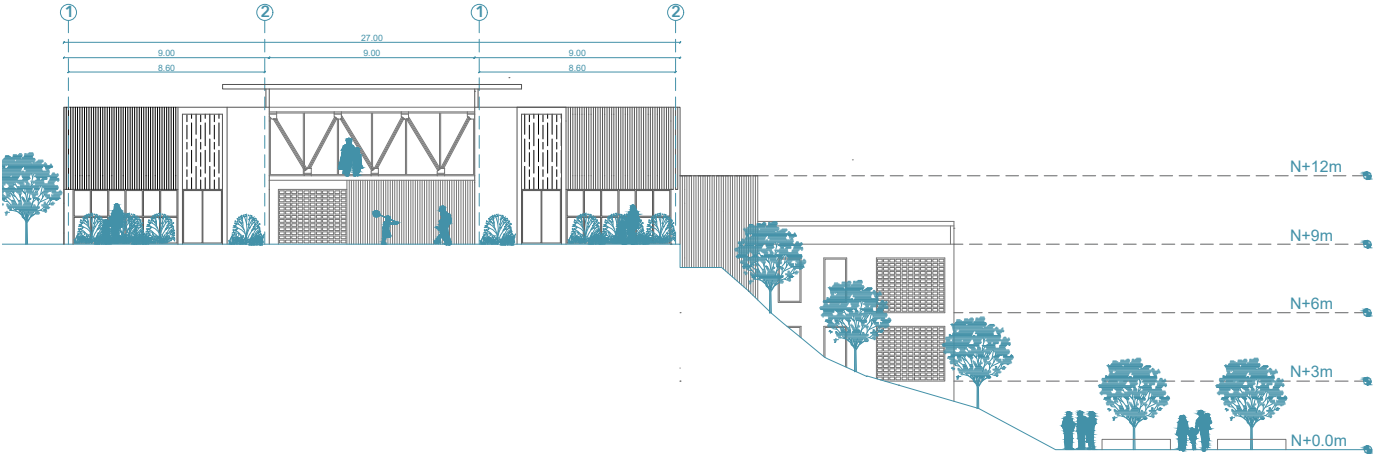


Fig.75: Fachada Lateral Izquierdo
Fuente: Elaboración propia

FACHADA LATERAL DERECHO

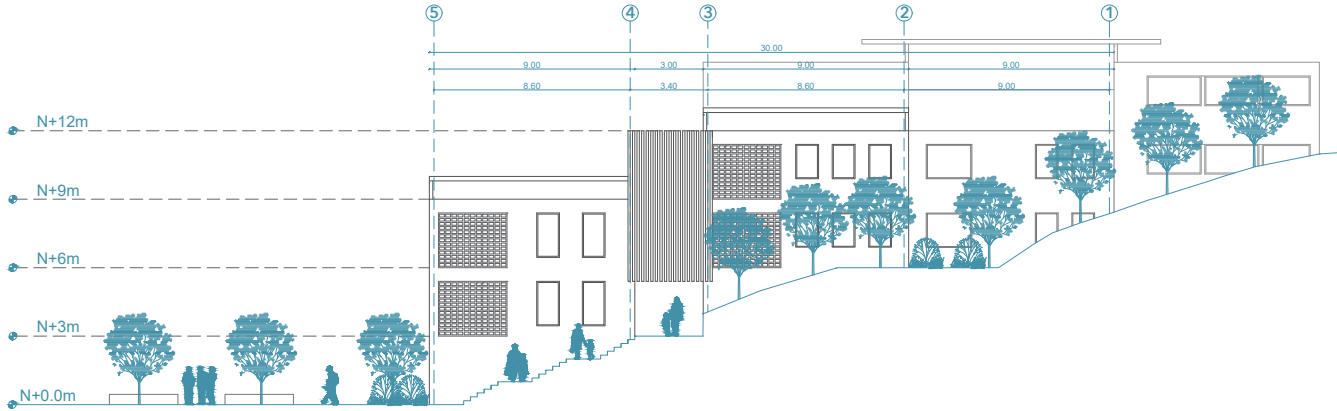


Fig.76: Fachada Lateral Derecho
Fuente: Elaboración propia

6.4 CORTES

CORTE A-A

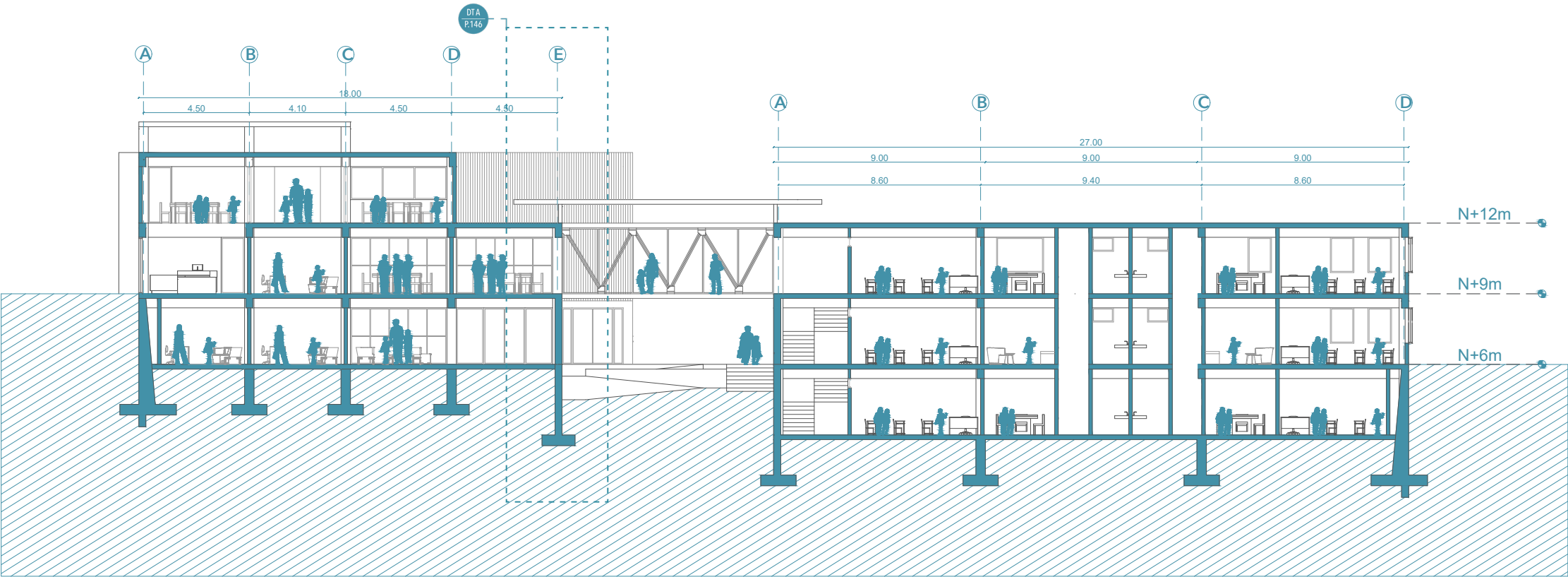


Fig.77: Corte A-A
Fuente: Elaboración propia

CORTE B-B

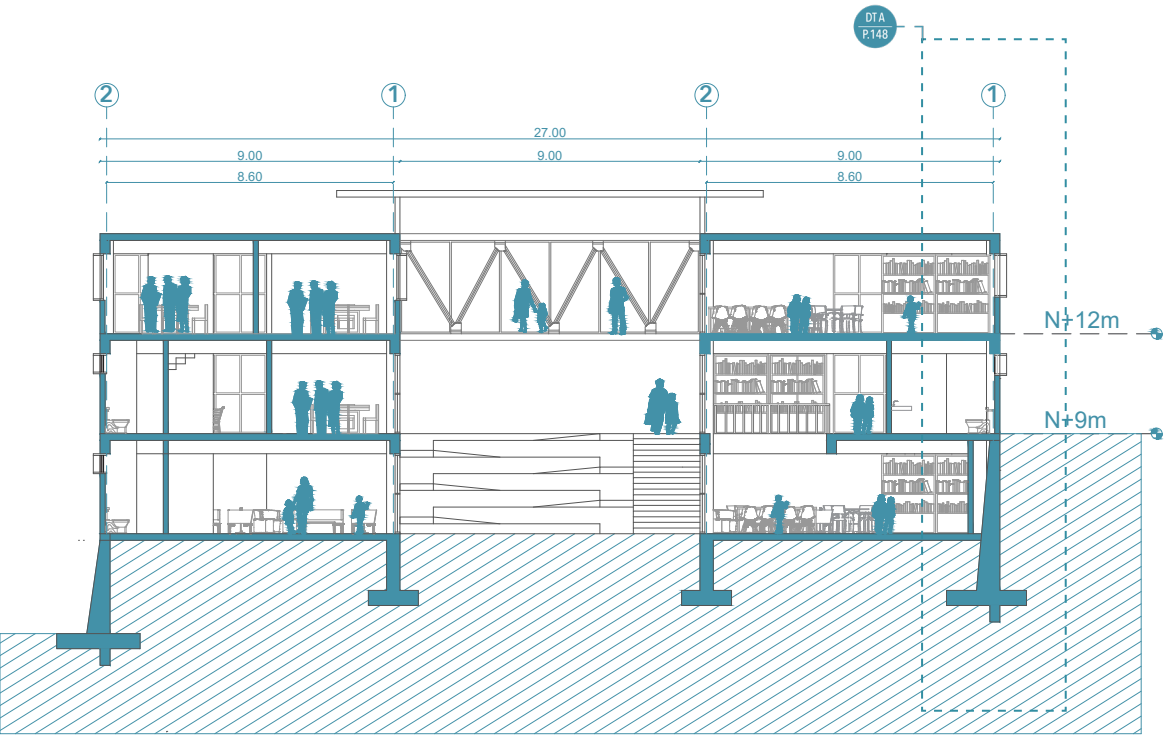


Fig.78: Corte B-B
Fuente: Elaboración propia

CORTE C-C

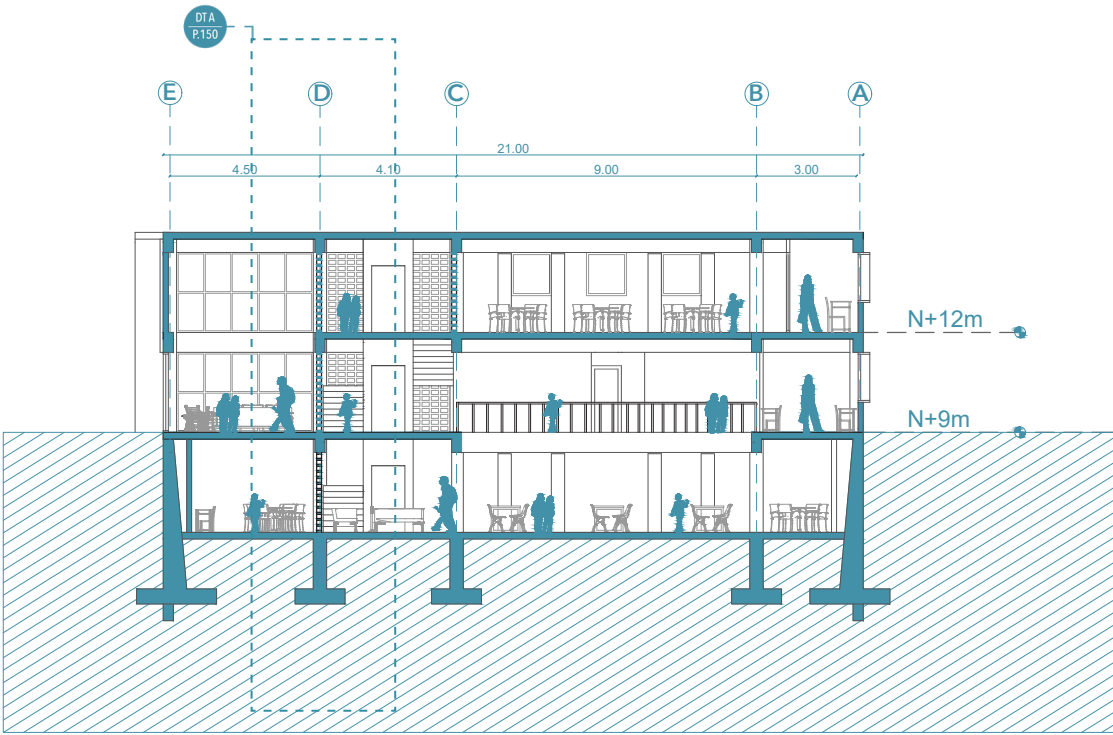
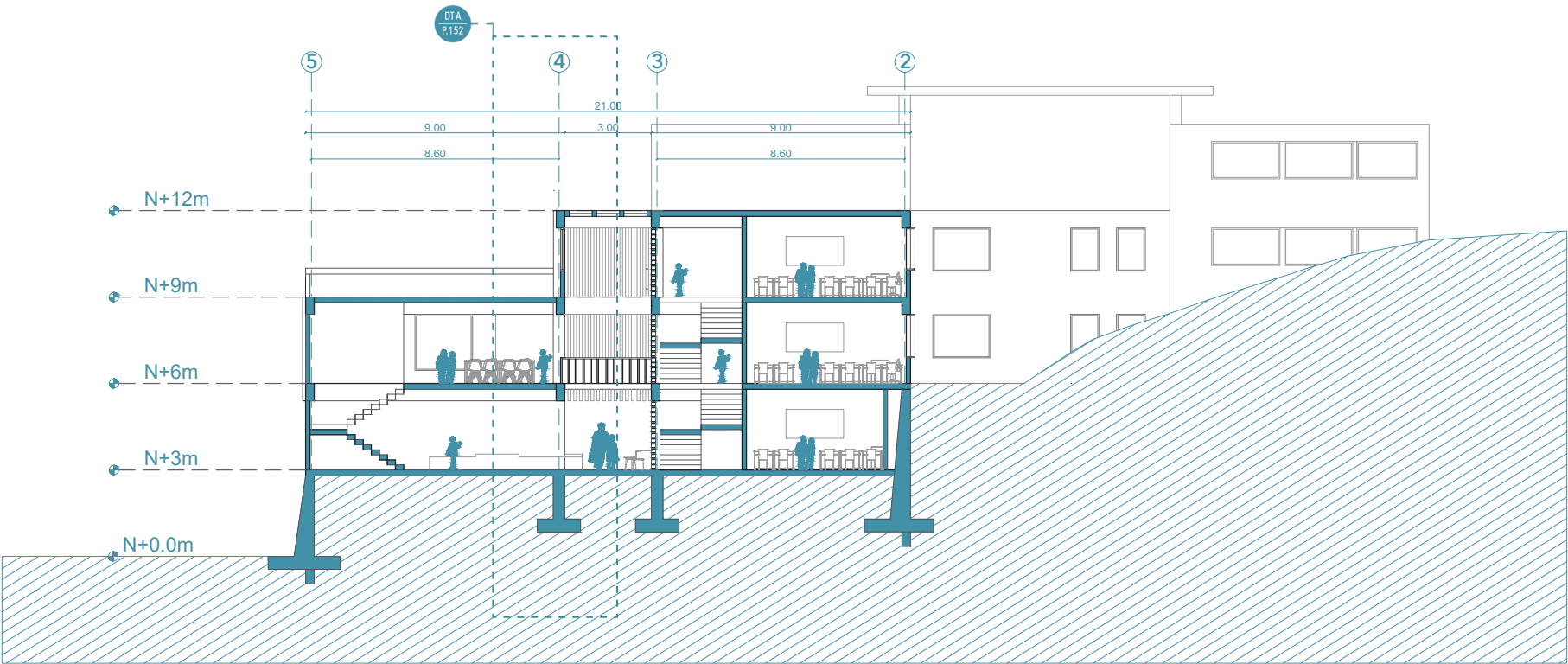


Fig.79: Corte C-C
Fuente: Elaboración propia

CORTE D-D



6.5 DETALLES CONSTRUCTIVOS CORTE A-A

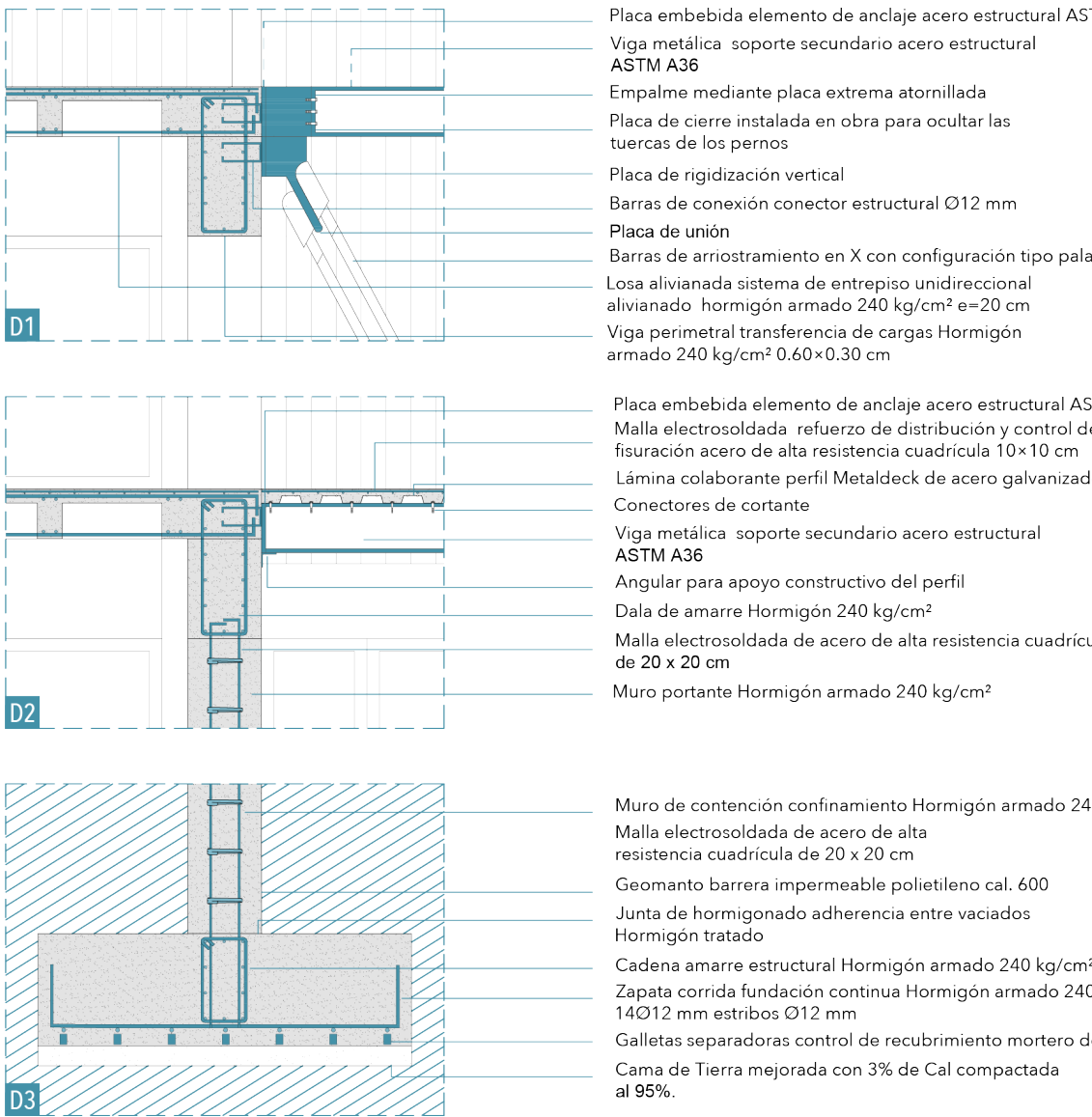
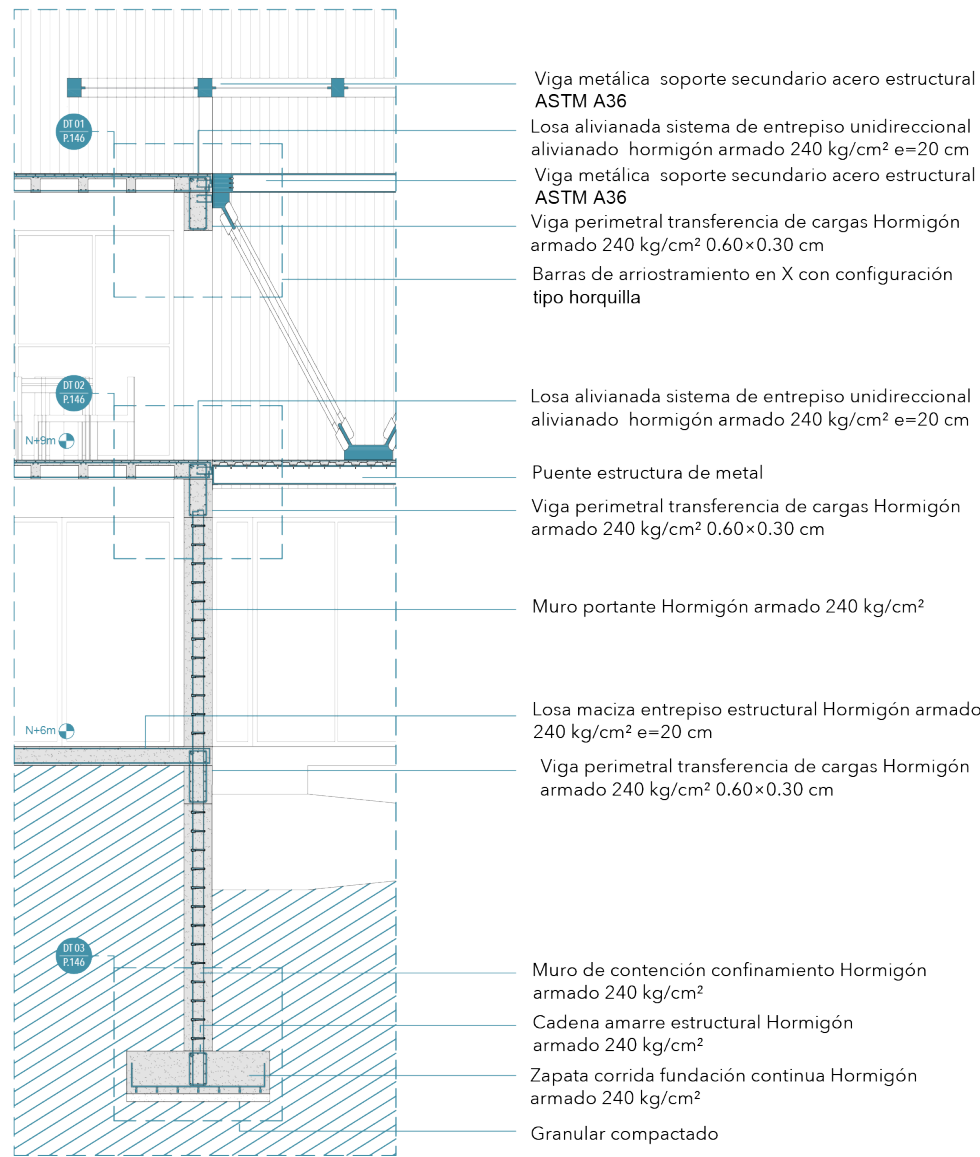
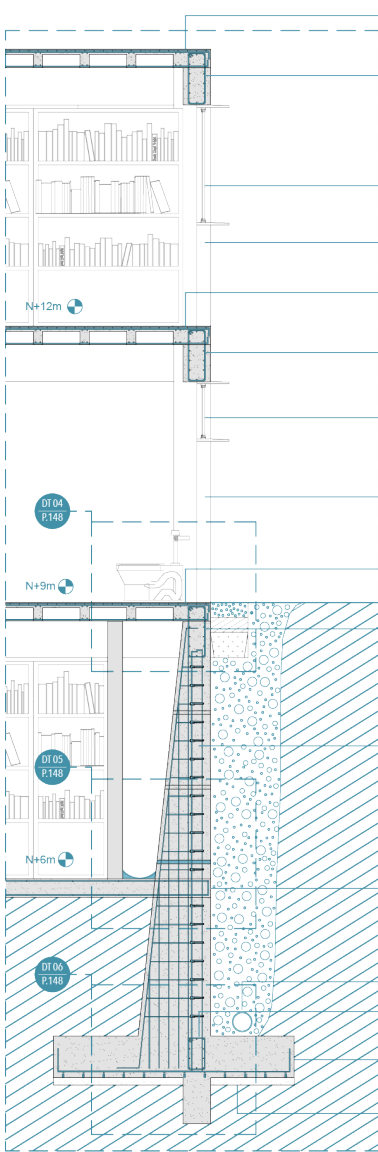


Fig.81: Detalle constructivo A-A
Fuente: Elaboración propia

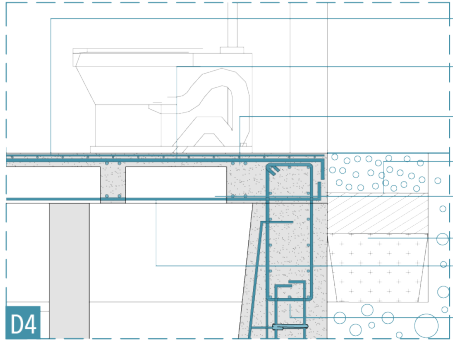
DETALLES CONSTRUCTIVOS CORTE B-B

P. 148

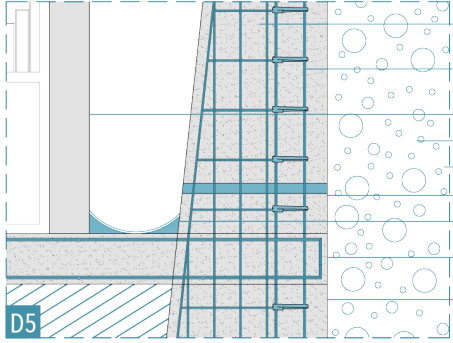


- Losa alivianada sistema de entrepiso unidireccional alivianado hormigón armado 240 kg/cm² e=20 cm
- Viga perimetral colgante transferencia de cargas Hormigón armado 240 kg/cm² 0.60×0.30 cm
- Ventana Corrediza con marco de aluminio y vidrio laminado 1.5 m x 1.2 m
- Muro de bloque mampostería de cerramiento bloque de hormigón y mortero 40×20×15 cm
- Losa alivianada sistema de entrepiso unidireccional alivianado hormigón armado 240 kg/cm² e=20 cm
- Viga perimetral colgante transferencia de cargas Hormigón armado 240 kg/cm² 0.60×0.30 cm
- Ventana Corrediza con marco de aluminio y vidrio laminado 1.5 m x 1.2 m
- Muro de bloque mampostería de cerramiento bloque de hormigón y mortero 40×20×15 cm
- Losa alivianada sistema de entrepiso unidireccional alivianado hormigón armado 240 kg/cm² e=20 cm
- Viga perimetral transferencia de cargas Hormigón armado 240 kg/cm² 0.60×0.30 cm
- Muro de contención con contrafuerte empujes laterales Hormigón armado 240 kg/cm²
- Losa maciza entrepiso estructural Hormigón armado 240 kg/cm² e=20 cm
- Drenaje alivio de presión hidrostática
- Cadena amarre estructural Hormigón armado 240 kg/cm²
- Zapata corrida fundación continua Hormigón armado 240 kg/cm²
- Base compactada capa de mejoramiento material granular compactado

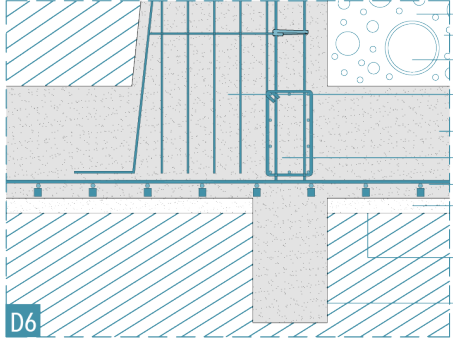
P. 149



- Malla electrosoldada refuerzo de distribución y control de fisuración acero de alta resistencia cuadrícula 10×10 cm
- Armado superior refuerzo para momentos negativos acero corrugado 4200 kg/cm²
- Nervio estructural elemento resistente de la losa Hormigón armado 240 kg/cm² Integrado en losa e=20 cm
- Rejilla para Drenaje de Agua
- Bloque alivianado perdido elemento de alivianamiento no estructural Hormigón liviano 40×20×20 cm
- Canal de Hormigón 100 kg/cm²
- Armado inferior refuerzo para momentos positivos acero corrugado 4200 kg/cm²
- Viga perimetral transferencia de cargas Hormigón armado 240 kg/cm² 0.60×0.30 cm



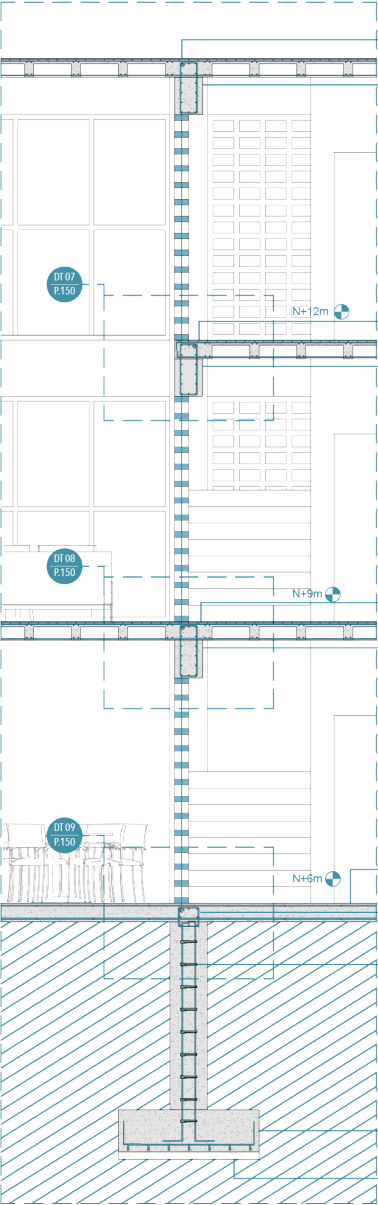
- Malla electrosoldada de acero de alta resistencia cuadrícula de 20 x 20 cm
- Encadenado vertical confinamiento estructural Hormigón armado 240 kg/cm²
- Pared falsa contención de material drenante Hormigón armado
- Tierra relleno compactado
- Grava drenante capa filtrante estrato permeable
- Lloraderos alivio de presión hidrostática PVC
- Canal de drenaje conducción de aguas Hormigón simple
- Losa maciza entrepiso estructural Hormigón armado 240 kg/cm² e=20 cm
- Geomanto barrera impermeable polietileno cal. 600



- Tierra relleno compactado
- Grava drenante capa filtrante estrato permeable
- Tubo drenante PVC perforado 20 cm
- Malla electrosoldada de acero de alta resistencia cuadrícula de 20 x 20 cm
- Zapata corrida fundación continua Hormigón armado 240 kg/cm²
- Cadena amarre estructural Hormigón armado 240 kg/cm²
- Parrilla de refuerzo acero corrugado Ø12 mm.
- Galletas separadoras control de recubrimiento mortero de cemento
- Cama de Tierra mejorada con 3% de Cal compactada al 95%.
- Talón del contrafuerte elemento horizontal Hormigón armado

Fig.82: Detalle constructivo B-B
Fuente: Elaboración propia

DETALLES CONSTRUCTIVOS CORTE C-C



Losa alivianada sistema de entrepiso unidireccional alivianado hormigón armado 240 kg/cm² e=20 cm
Viga perimetral colgante transferencia de cargas
Hormigón armado 240 kg/cm² 0.60×0.30 cm

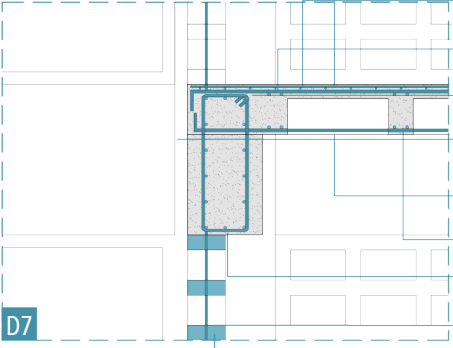
Losa alivianada sistema de entrepiso unidireccional alivianado hormigón armado 240 kg/cm² e=20 cm
Viga perimetral colgante transferencia de cargas
Hormigón armado 240 kg/cm² 0.60×0.30 cm

Losa alivianada sistema de entrepiso unidireccional alivianado hormigón armado 240 kg/cm² e=20 cm
Viga perimetral colgante transferencia de cargas
Hormigón armado 240 kg/cm² 0.60×0.30 cm

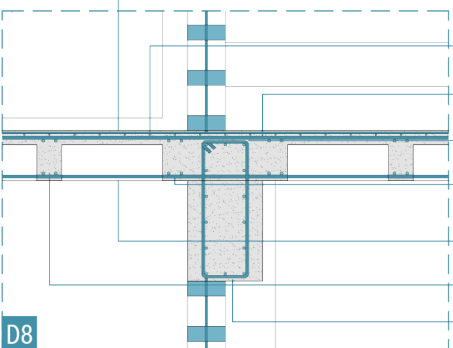
Losa maciza entrepiso estructural Hormigón armado 240 kg/cm² e=20 cm
Acero de Refuerzo Varillas ϕ 12

Encadenado vertical confinamiento estructural
Hormigón armado 240 kg/cm²

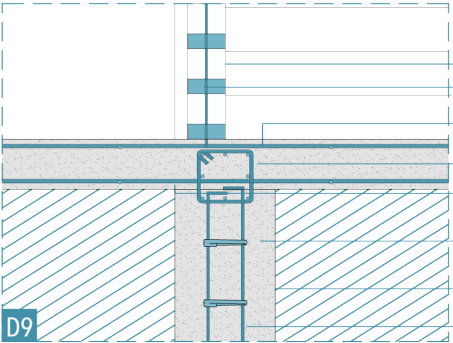
Zapata aislada transmisión de cargas al terreno
Hormigón armado 240 kg/cm² 14 ϕ 12 mm estribos ϕ 12 mm
Base compactada capa de mejoramiento material granular compactado



Losa alivianada sistema de entrepiso continuo alivianado hormigón armado 240 kg/cm² e=20 cm
Malla electrosoldada refuerzo de distribución y control de fisuración acero de alta resistencia cuadrícula 10×10 cm
Armado superior refuerzo para momentos negativos acero corrugado 4200 kg/cm²
Viga perimetral colgante transferencia de cargas Hormigón armado 240 kg/cm² 0.60×0.30 cm
Armado inferior refuerzo para momentos positivos acero corrugado 4200 kg/cm²
Bloque alivianado perdido elemento de alivianamiento no estructural Hormigón liviano 40×20×20 cm
Nervio estructural elemento resistente de la losa Hormigón armado 240 kg/cm² Integrado en losa e=20 cm
Viga reforzada elemento portante principal Hormigón armado 240 kg/cm² 14 ϕ 12 mm estribos ϕ 12 mm
Chicote de Varrilla ϕ 12
Celosía prefabricado Microcemento con pigmento tono gris



Losa alivianada sistema de entrepiso continuo alivianado hormigón armado 240 kg/cm² e=20 cm
Malla electrosoldada refuerzo de distribución y control de fisuración acero de alta resistencia cuadrícula 10×10 cm
Armado superior refuerzo para momentos negativos acero corrugado 4200 kg/cm²
Viga perimetral colgante transferencia de cargas Hormigón armado 240 kg/cm² 0.60×0.30 cm
Armado inferior refuerzo para momentos positivos acero corrugado 4200 kg/cm²
Bloque alivianado perdido elemento de alivianamiento no estructural Hormigón liviano 40×20×20 cm
Nervio estructural elemento resistente de la losa Hormigón armado 240 kg/cm² Integrado en losa e=20 cm
Viga reforzada elemento portante principal Hormigón armado 240 kg/cm² 14 ϕ 12 mm estribos ϕ 12 mm



Celosía prefabricado Microcemento con pigmento tono gris
Chicote de Varrilla ϕ 12
Armado superior refuerzo para momentos negativos acero corrugado 4200 kg/cm²
Acero de Refuerzo Varillas ϕ 12
Armado inferior refuerzo para momentos positivos acero corrugado 4200 kg/cm²
Hormigón de cimentación elemento portante Hormigón 240 kg/cm²
Geomanto barrera impermeable polietileno cal. 600
Encadenado vertical confinamiento estructural Hormigón armado 240 kg/cm²

Fig.83: Detalle constructivo C-C
Fuente: Elaboración propia

DETALLES CONSTRUCTIVOS CORTE D-D

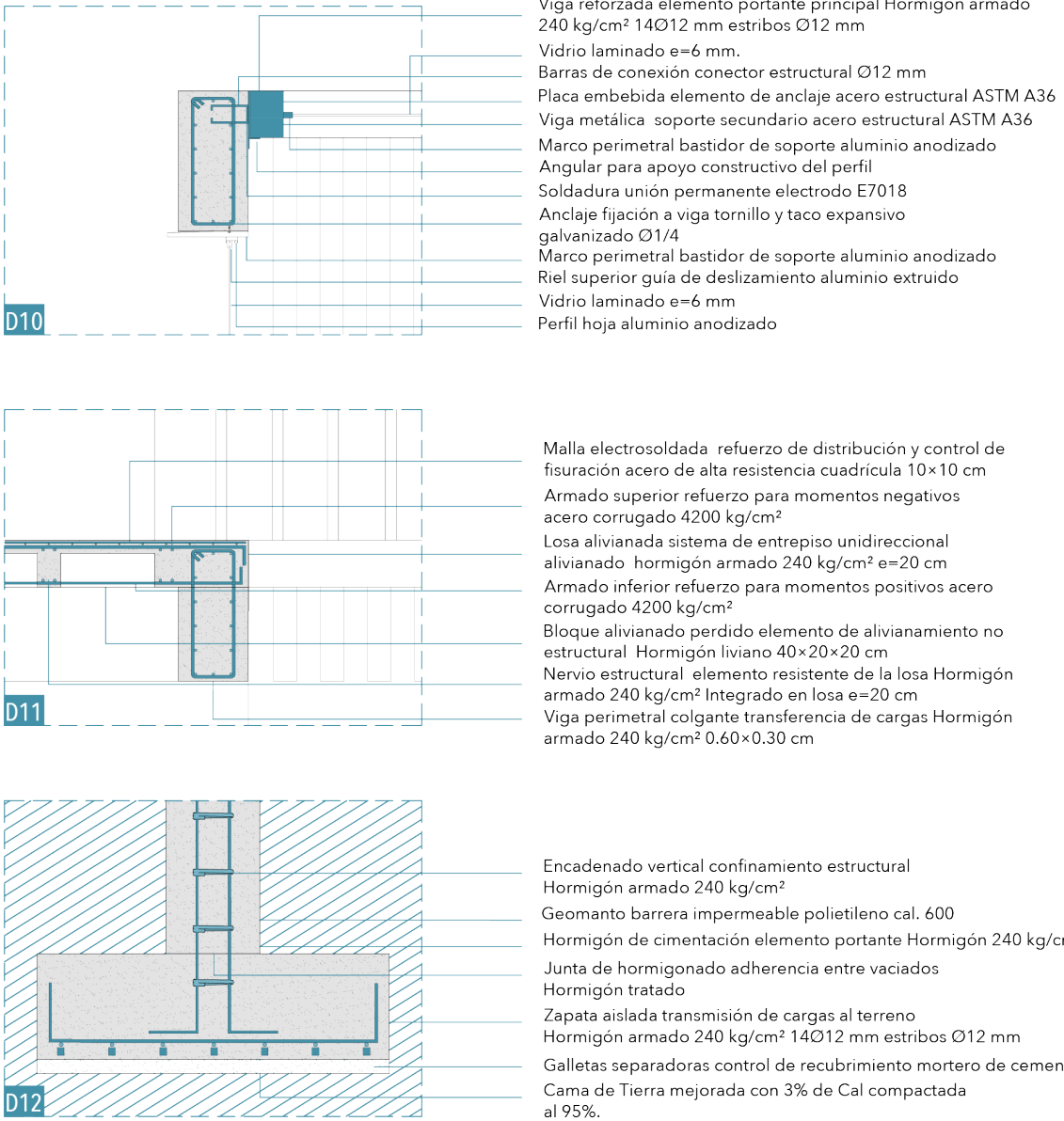
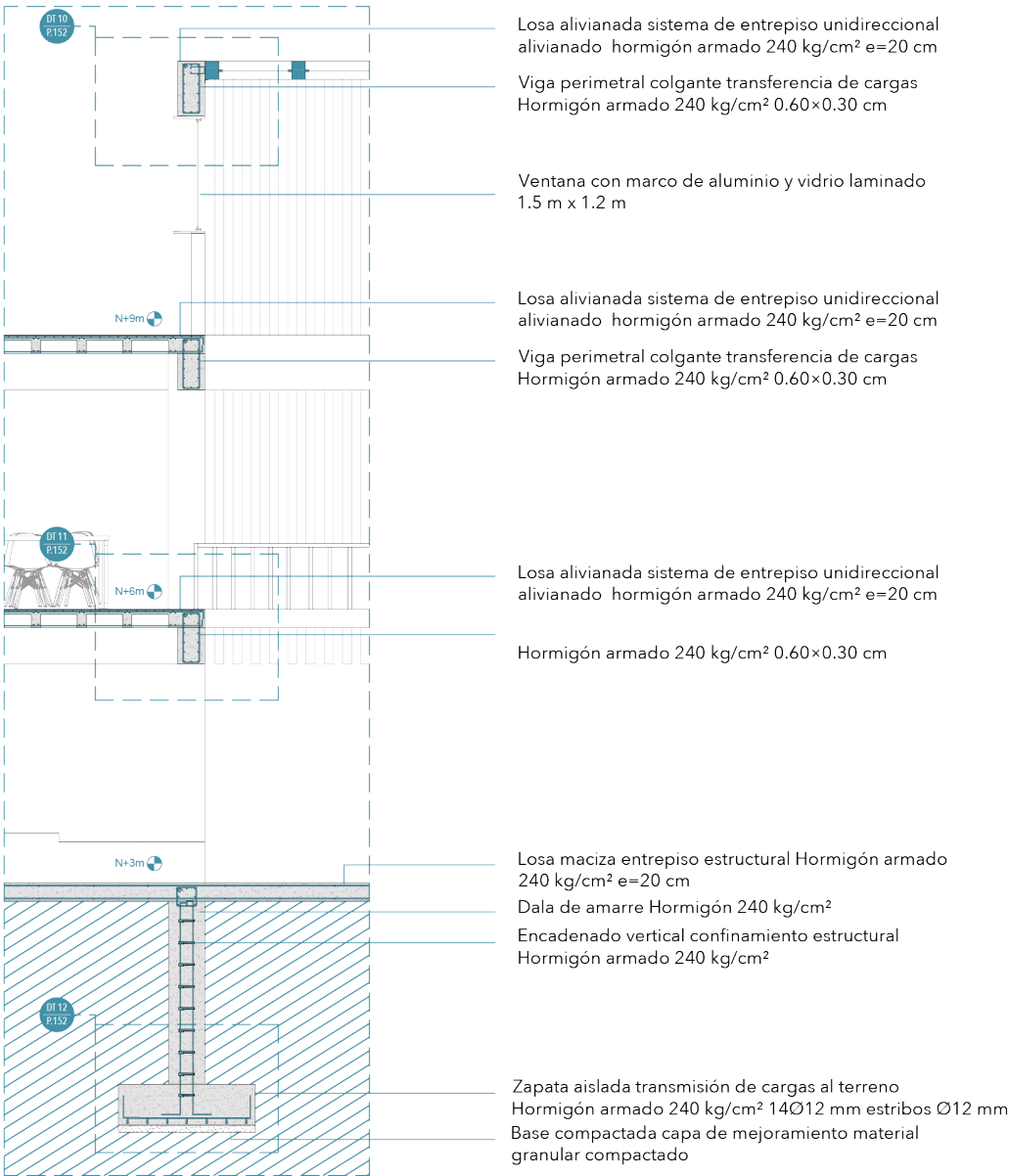


Fig.84: Detalle constructivo D-D
Fuente: Elaboración propia

07

VISUALIZACIONES



Fig.85: Vista aérea 1
Fuente: Elaboración propia





Fig.87: Render Exterior 1
Fuente: Elaboración propia





Fig.89: Render Exterior 3
Fuente: Elaboración propia





Fig.91: Render Interior 1
Fuente: Elaboración propia



Fig.92: Render Interior 2
Fuente: Elaboración propia



Fig.93: Render Interior 3
Fuente: Elaboración propia











Fig.98: Render Interior 8
Fuente: Elaboración propia



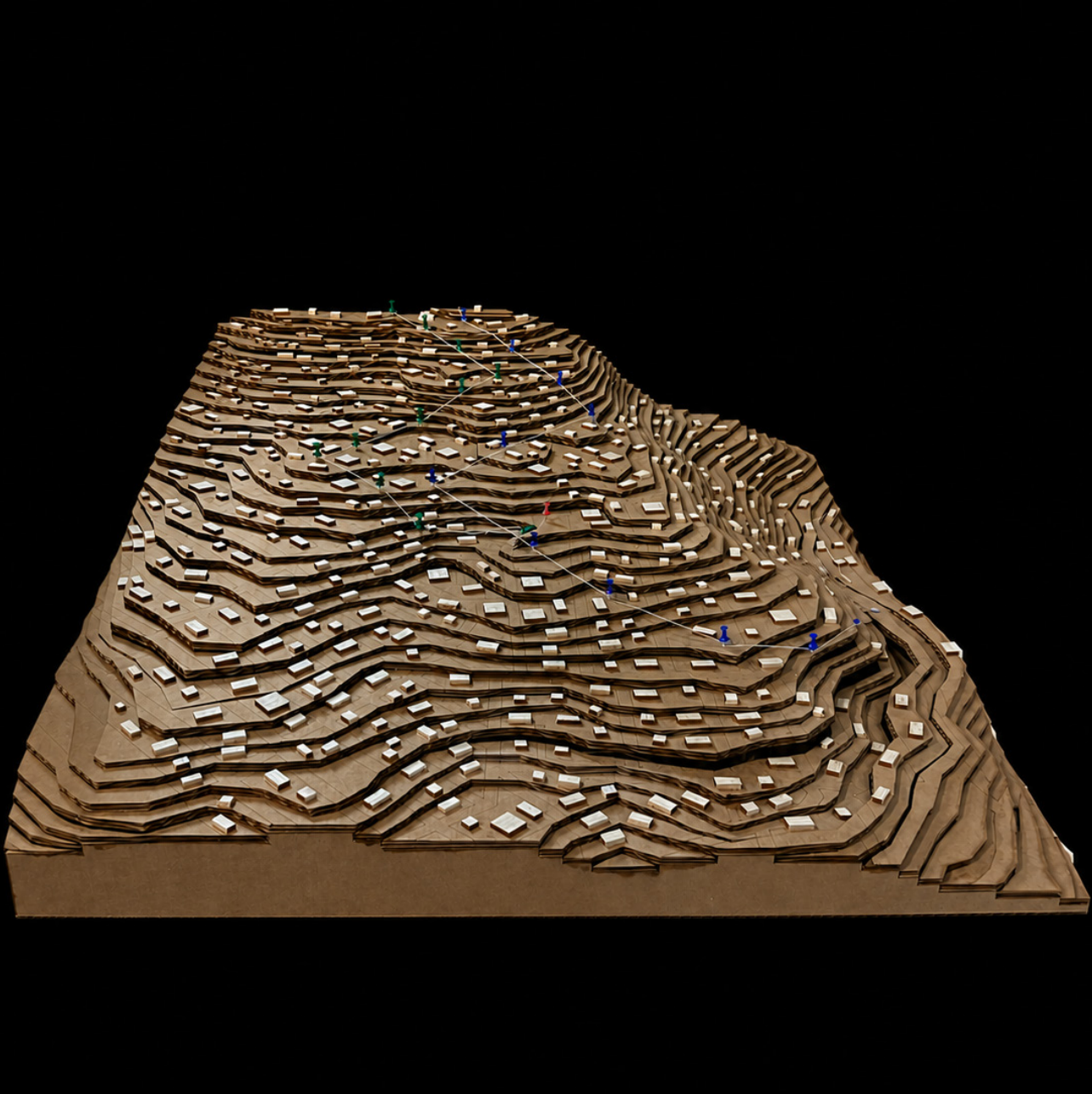


Fig.100: Maqueta urbano
Fuente: Elaboración propia

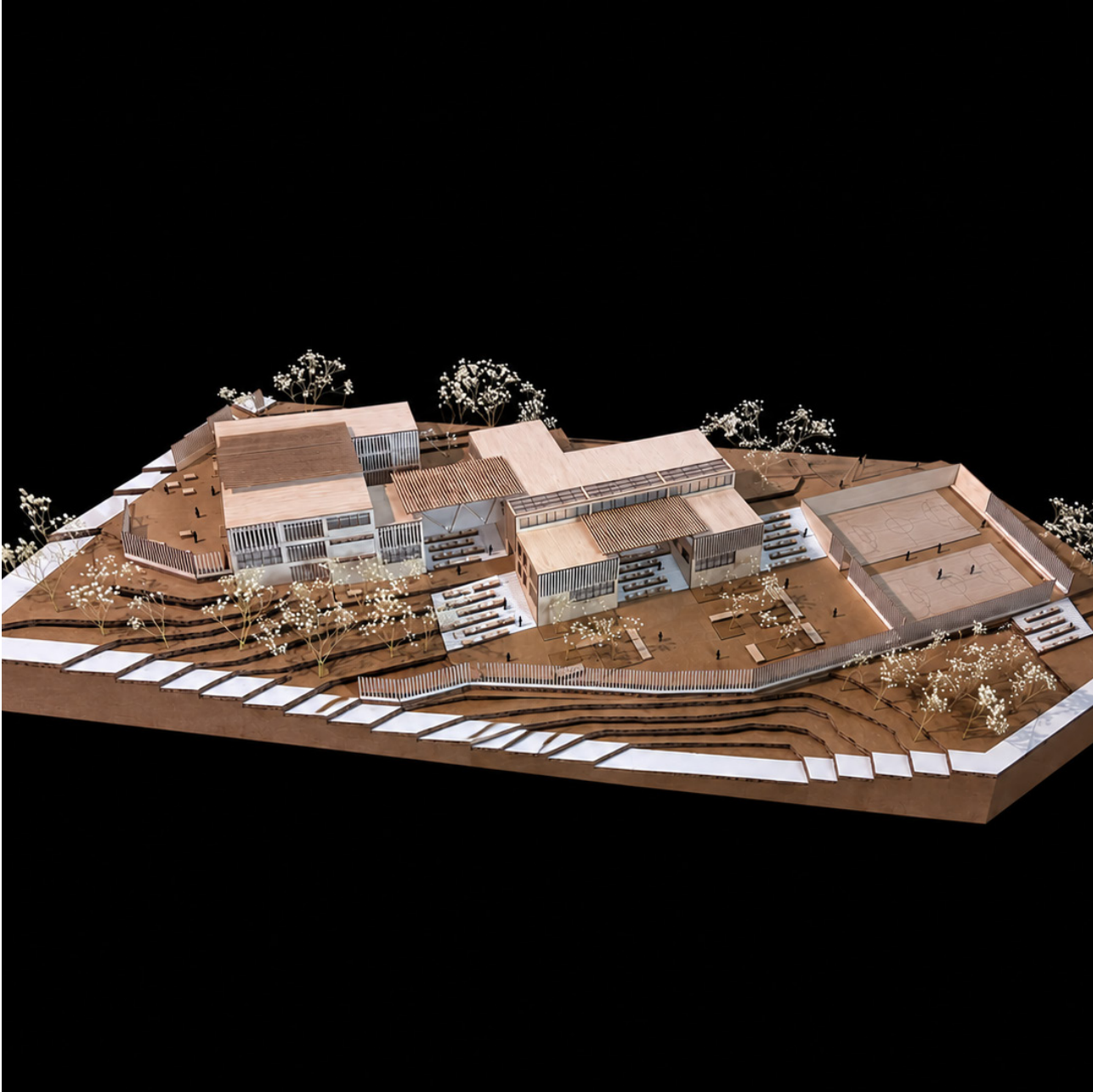


Fig.101: Maqueta del proyecto
Fuente: Elaboración propia

08

EPÍLOGO

8.1 CONCLUSIONES

RESPONDE A UN PROBLEMA REAL EN EL BARRIO

Atucucho tiene un crecimiento urbano informal, una topografía compleja, dificultades de accesibilidad y una falta de instalaciones comunitarias para la población joven. Estas condiciones justifican el establecimiento de un Centro de Desarrollo Juvenil como una infraestructura capaz de fortalecer la inclusión social, el aprendizaje y la convivencia comunitaria.

ADAPTABLE AL CONTEXTO FÍSICO Y URBANO

Las plataformas, la organización en franjas, la malla cuadricular y diseño de la topografía son todas buenas estrategias para reducir el impacto en el terreno, mejorar la accesibilidad y crear espacios flexibles que puedan crecer a medida que cambian las necesidades del barrio. La arquitectura y el paisaje deben integrarse bien juntos.

ARTICULADOR SOCIAL PARA ATUCUCHO

No es solo un proyecto para satisfacer una necesidad funcional; también es un proyecto basado en espacios educativas, culturales, deportivas y recreativas. De esta manera, contribuye al tejido social, la participación comunitaria y el desarrollo de adolescentes y jóvenes en la región.

8.2 RECOMENDACIONES

CONSOLIDAR UNA RED DE EQUIPAMIENTOS COMUNITARIOS

Para lograr esto, el Centro de Desarrollo Juvenil no debe ser un equipamiento aislado, sino parte de una red que vincule escuelas, áreas recreativas, espacios deportivos e instalaciones comunitarias existentes. Eso hará que el sistema sea más urbanizado, ampliará su cobertura de servicios y mejorará el crecimiento social en el barrio.

ASEGURAR EL MANTENIMIENTO Y LA SOSTENIBILIDAD

Se sugiere desarrollar un plan de gestión, mantenimiento y administración a largo plazo para la infraestructura y la continuidad de las actividades propuestas. La comunidad, el Municipio y otras instituciones ayudarán a que la instalación permanezca operativa y pueda funcionar y estar en operación a lo largo del tiempo.

MODELO DE INTERVENCIÓN PARA BARRIOS

Es importante que las estrategias urbanas y arquitectónicas desarrolladas en esta investigación se utilicen para futuras intervenciones en asentamientos en laderas y procesos de crecimiento informal. La adaptación a la topografía, la flexibilidad espacial y el fortalecimiento del tejido social son criterios clave que pueden replicarse.

8.3 TABLA DE FIGURAS

CAPÍTULO 1

- Fig 1. Crecimiento Poblacional de Atucucho según el INEC 2010
- Fig 2. Mapa de demilitación de Atucucho
- Fig 3. Estado de vías Atucucho
- Fig 4. Líneas de transporte público Atucucho
- Fig 5. Mapa de recorrido de las líneas de transporte público en Atucucho
- Fig 6. Migas autogestionadas por los habitantes de Atucucho
- Fig 7. Mapa de equipamientos existentes en Atucucho
- Fig.8: Esquema Objetivos y Metodología para Centro de desarrollo Juvenil
- Fig.9: Esquema de Normativa para el Centro de desarrollo Juvenil
- Fig.10: Línea de tiempo Atucucho

CAPÍTULO 2

- Fig 11. Mapa de cobertura vegetal del Distrito Metropolitano de Quito
- Fig 12. Mapa de accidentes geográficos del Distrito Metropolitano de Quito
- Fig 13. Mapa de la población total del Distrito Metropolitano de Quito
- Fig 14. Mapa del sistema vial en la parroquia de Cochapamba
- Fig 15. Mapa del uso de suelo en la parroquia de Cochapamba
- Fig 16. Mapa de equipamientos en la parroquia de Cochapamba
- Fig 17. Mapa de áreas verdes en la parroquia de Cochapamba
- Fig 18. Mapa de cobertura vegetal en el barrio de Atucucho
- Fig 19. Mapa de la topografía en el barrio de Atucucho
- Fig 20. Mapa del sistema vial en el barrio de Atucucho
- Fig 21. Mapa del uso de suelo en el barrio de Atucucho
- Fig 22. Mapa de llenos y vacios en el barrio de Atucucho
- Fig 23. Mapa de equipamientos en el barrio de Atucucho

CAPÍTULO 3

- Fig.24: Vista de la fachada del terreno propuesto
- Fig.25: Vista en perspectiva del terreno propuesto
- Fig.26: Vista en perspectiva de la topografía del terreno propuesto
- Fig.27: Vista aérea de la topografía del terreno propuesto
- Fig.28: Vista del estado actual de la vía Carlota Jaramillo
- Fig.29: Vista del estado actual de las calles
- Fig.30: Vista en perspectiva de los accesos del terreno propuesto
- Fig.31: Mingas comunitarias
- Fig.32: Vista en perspectiva de los equipamientos cerca del terreno propuesto
- Fig.33: Visuales de la vía Julio Jaramillo
- Fig.34: Visuales de la vía Carlota Jaramillo
- Fig.35: Vista en perspectiva de los alrededores del terreno propuesto

CAPÍTULO 4

- Fig.36: Mapa de ubicación de referentes
- Fig.37: Diagrama de emplazamiento Centro de Artes Comunitarias y Club Juvenil
- Fig.38: Emplazamiento Centro de Artes Comunitarias y Club Juvenil
- Fig.39: Vistas del Centro de Artes Comunitarias y Club Juvenil
- Fig.40: Programa Centro de Artes Comunitarias y Club Juveni
- Fig.41: Corte espacial del Centro de Artes Comunitarias y Club Juvenil
- Fig.42: Diagrama de materiales del Centro de Artes Comunitarias y Club Juvenil
- Fig.43: Diagrama de emplazamiento del Centro Comunitario Juvenil
- Fig.44: Emplazamiento del Centro Comunitario Juvenil
- Fig.45: Vistas del Centro Comunitario Juvenil
- Fig.46: Programa del Centro Comunitario Juvenil

Fig.47: Corte espacial del Centro Comunitario Juvenil
Fig.48: Diagrama de materiales del Centro Comunitario Juvenil
Fig.49: Fachada del Centro Juvenil y Cultural Gehua
Fig.50: Emplazamiento del Centro Juvenil y Cultural Gehua
Fig.51: Vistas del Centro Juvenil y Cultural Gehua
Fig.52: Programa del Centro Juvenil y Cultural Gehua
Fig.53: Corte espacial del Centro Juvenil y Cultural Gehua
Fig.54: Diagrama de materiales del Centro Juvenil y Cultural Gehua

CAPÍTULO 5

Fig.55: Mapa de delimitación del barrio de Atucucho
Fig.56: Programa Arquitectónico
Fig.57: Plan masa franjas
Fig.58: Plan masa accesos
Fig.59: Plan masa malla cuadricular
Fig.60: Diagnóstico actual
Fig.61: Plataformas
Fig.62: Volumen biblioteca
Fig.63: Volumen administración
Fig.64: Volumen talleres
Fig.65: Volumen comunal
Fig.66: Volumen canchas
Fig.67: Circulación

CAPÍTULO 6

Fig.68: Implantación
Fig.69: Planta nivel -3.00
Fig.70: Planta nivel +3.00
Fig.71: Planta nivel +6.00
Fig.72: Planta nivel +9.00
Fig.73: Planta nivel +12.00
Fig.74: Fachada Frontal

Fig.75: Fachada Lateral Izquierdo
Fig.76: Fachada Lateral Derecho
Fig.77: Corte A-A
Fig.78: Corte B-B
Fig.79: Corte C-C
Fig.80: Corte D-D
Fig.81: Detalle constructivo A-A
Fig.82: Detalle constructivo B-B
Fig.83: Detalle constructivo C-C
Fig.84: Detalle constructivo D-D

CAPÍTULO 7

Fig.85: Vista aérea 1
Fig.86: Vista aérea 2
Fig.87: Render Exterior 1
Fig.88: Render Exterior 2
Fig.89: Render Exterior 3
Fig.90: Render Exterior 4
Fig.91: Render Interior 1
Fig.92: Render Interior 2
Fig.93: Render Interior 3
Fig.94: Render Interior 4
Fig.95: Render Interior 5
Fig.96: Render Interior 6
Fig.97: Render Interior 7
Fig.98: Render Interior 8
Fig.99: Render Interior 9
Fig.100: Maqueta urbana
Fig.101: Maqueta del proyecto

8.4 BIBLIGRAFÍA

Matrone, D. (2018, 1 agosto). Memoria social del barrio Atucucho. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15924>

José, B. D. E. (2023, 14 agosto). Atucucho 1988-2018: hecho a mano Minga, producción audiovisual y modos de habitar el barrio Atucucho, en Quito. Recuperado de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/items/3e229817-ff8d-45bd-9feb-a0aae3e0b1f1>

Telégrafo, E. (2014, 9 febrero). Atucucho, una historia de organización y paciencia. El Telégrafo. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/atucucho-una-historia-de-organizacion-y-paciencia>

Carrión, F. (2004). El espacio público como relación, no un espacio. FLACSO Ecuador. Recuperado de <https://cidur.org/wp-content/uploads/2022/02/El-espacio-publico-es-una-relacion-no-un-espacio.pdf>

Fernández-Alba, M. (2008). El límite: inclusión social a través del espacio. Architectonics, Universitat Politècnica de Catalunya. Recuperado de <https://revistes.upc.edu/index.php/ARQUITECTONICS/article/view/11211>

Jara, M. S. (2022). Creación de programas no formales para la primera infancia: experiencia en Guayaquil, Ecuador. Universidad Nacional de Educación (UNAE). Recuperado de <https://repositorio.unae.edu.ec/items/d8515085-1121-4df8-a123-356972d7ef4c>

UNESCO. (2010). Education, youth and development: UNESCO in Latin America and the Caribbean. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000189108>

Asamblea Nacional del Ecuador. (2010). Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD). Quito: Registro Oficial. Recuperado de <https://www.gob.ec/regulaciones/codigo-organico-organizacion-territorial-autonomia-descentralizacion-cootad>

Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN). (2011). Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC-SE-VIVIENDA). Recuperado de <https://www.normalizacion.gob.ec/normas-oficializadas/>

Instituto de Investigaciones de la Ciudad. (2024). Atlas Socioeconómico del Gobierno Autónomo Descentralizado del Distrito Metropolitano de Quito. Recuperado de <https://investigaciones.quito.gob.ec/wp-content/uploads/2024/11/Informe-Sanchez2024-mes2-Segundo-informe-de-actividades-Atlas-socioeconomico-para-el-GAD-DMQ-compressed-1.pdf>

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2022). Informe Narrativo de Rendición de Cuentas 2022. Recuperado de https://www.quito.gob.ec/documents/rendicion_cuentas/2022/INFORME_NARRATIVO_RENDICION

Territorial (PMDOT) 2021-2033. Gobierno Autónomo Descentralizado del Distrito Metropolitano de Quito. Recuperado de <https://www.aguaquito.gob.ec/Alojamientos/RENDICI%C3%93N%20DE%20CUENTAS/2022/PLAN%20METROPOLITANO%20DE%20DESARROLLO%20Y%20ORDENAMIENTO%20TERRITORIAL%202021-2033.pdf>

Mas Architecture. (2015). Community Arts Center and Youth Club. ArchDaily. Recuperado de https://www.archdaily.com/593786/community-arts-center-and-youth-club-mas-architecture?ad_medium=gallery&utm_source

META-Project. (2017). Youth Community Center. ArchDaily. Recuperado de https://www.archdaily.com/803445/new-youth-commune-meta-project?utm_source

OPEN Architecture. (2012). Gehua Youth and Cultural Center. ArchDaily. Recuperado de https://www.archdaily.com/276957/gehua-youth-and-cultural-center-open-architecture?utm_source