



ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto.

AUTOR: Daniel Sebastian
Sevilla Tobar

TUTOR: PhD. Arq. Marco
Lenin Lara Calderón

ESPACIOS DE OCIO PARA EL BARRIO LUCHA DE LOS POBRES QUITO, ECUADOR

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Daniel Sebastian Sevilla Tobar declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



.....
Daniel Sebastian Sevilla Tobar
Autor

Yo, Marco Lenin Lara Calderón, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
MARCO LENIN LARA CALDERON

.....
Marco Lenin Lara Calderón
Director de Tesis

AGRADECIMIENTOS

Agradezco el enorme esfuerzo que mis padres han realizado a través de estos años, mediante su apoyo y sus consejos que me sirvieron para llegar hasta este momento. A mis profesores que a lo largo de la carrera me brindaron sus conocimientos y enseñanzas para formarme como un buen profesional. A mi director de tesis, Lenin Lara por guiarme en este proceso final de fin de carrera.

DEDICATORIA

Dedico este proyecton de forma especial a todo mi familia.

A mi padre, que a pesar de la distancia me a estado guiando y apoyando en todo este largo proceso.

A mi madre, que con su paciencia, consejos y animos me a permitido seguir hasta el final.

A mi hermano, que con su ayuda me permitio ir avanzando hacia mi meta.



INTRODUCCIÓN

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Justificación
- 1.3 Problemática
- 1.4 Metodología
- 1.5 Marco Teórico
- 1.6 Objetivos

[10-27]



URBANO

- 2.1 Aproximaciones
- 2.2 Mapa general
- 2.3 Matriz del terreno
- 2.4 Encuestas
- 2.5 Análisis de parámetros
- 2.6 Mapeos del sector

[28-50]



EL SITIO

- 3.1 fotos de dron
- 3.2 fotos a pie
- 3.3 Análisis climático
- 3.4 Límites físicos y normativos

[60-85]



REFERENTES

- 4.1 Matriz de referentes
- 4.2 Presentación de referentes

[86-101]



ARQUITECTURA

- 5.1 Usuario
- 5.2 Proyecto
- 5.3 Programa
- 5.4 Descripción
- 5.5 Procesos del proyecto
- 5.6 Emplazamiento
- 5.7 Esqueleto Estructural

[102-151]



REPRESENTACIÓN

- 6.1 Plantas
- 6.2 Cortes
- 6.3 Fachadas
- 6.4 Detalles

[152-177]



VISUALIZACIONES

- 7.1 Perspectivas exteriores, interiores

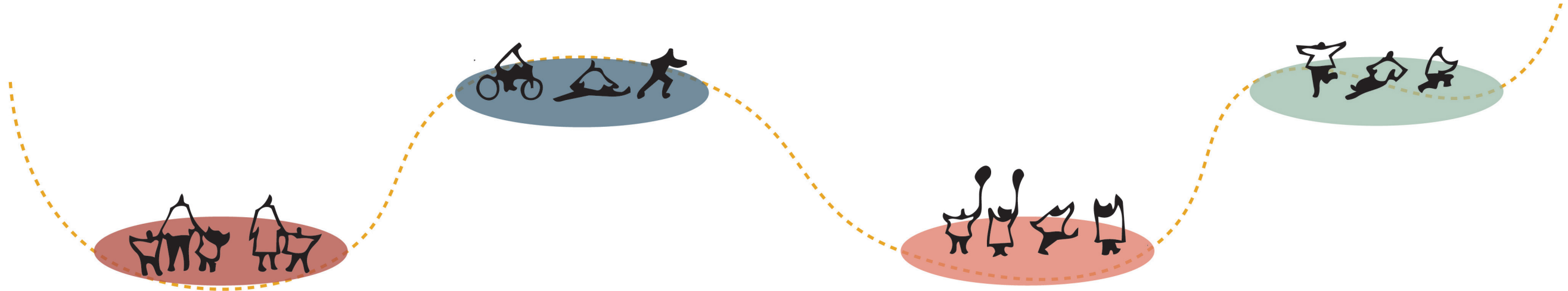
[178-209]



EPÍLOGO

- 8.1 Conclusiones
- 8.2 Recomendaciones
- 8.3 Índice
- 8.4 Bibliografía

208-217]



Resumen

Palabras claves: Identidad, pertenencia, inseguridad, cohesión social, tejido social, deporte, ocio.

Este proyecto se centra en el barrio “Lucha de los Pobres” en Quito, un sector con una fuerte identidad histórica forjada desde su origen como un proceso urbano popular en los años 80, consolidado a través de la unión y el trabajo colectivo de sus habitantes. A pesar de esta identidad arraigada, el barrio carece de una arquitectura que la acoja y potencie, presentando problemas como barreras físicas, inseguridad y una notable falta de equipamientos adecuados para la recreación y la interacción social. Esta situación, agravada por un diseño inapropiado del espacio público, ha generado una nula cohesión social, una baja concurrencia en áreas comunes y la presencia de delincuencia.

El marco teórico del proyecto explora cómo la arquitectura puede fortalecer el sentido de pertenencia al vincular la memoria del lugar con su ambiente social. Se analiza el concepto de “ocio” como un derecho humano y un elemento crucial para la calidad de vida y la construcción de identidad colectiva. Particularmente, se destaca el deporte, específicamente el fútbol, como un agente histórico de unidad y un generador de tejido social en la comunidad.

El proyecto consiste en diseñar una arquitectura que integre la identidad existente del barrio para potenciar el sentido de pertenencia. Esto se logrará a través de la creación de espacios que fomenten encuentros e interacciones sociales mediante equipamientos enfocados en el ocio deportivo, cultural, social, recreativo, y contemplativo. La metodología incluye la identificación de predios con actividades informales existentes, el análisis de las percepciones de seguridad y el uso del espacio por parte de la comunidad para informar el diseño de espacios dinámicos y no estáticos que fortalezcan los vínculos sociales.

Abstract

Keywords: Identity, belonging, insecurity, social cohesion, social fabric, sports, and leisure.

This project focuses on the neighborhood “Lucha de los Pobres” in Quito, a sector with a strong historical identity shaped through grassroots urban development and collective action since the 1980s. Despite this deep-rooted sense of identity, the area lacks architectural infrastructure that supports and amplifies it. Physical barriers, insecurity, and the absence of adequate recreational and communal facilities have resulted in weak social cohesion, underused public spaces, and increasing criminal activity.

The theoretical framework explores how architecture can strengthen the sense of belonging by linking the memory of place with its social environment. The concept of leisure is examined not only as a fundamental human right but also as a critical element for quality of life and the construction of collective identity. Particular attention is given to sports, especially football, as a historical force for unity and a key generator of social fabric in the community.

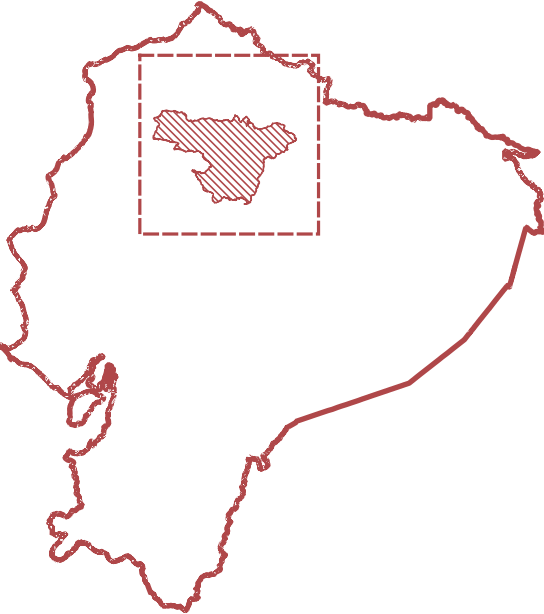
The project proposes an architectural intervention that integrates the existing identity of the neighborhood to foster belonging and social ties. This will be achieved through the design of spaces that encourage interaction and community engagement, with a focus on sportive, cultural, social, recreational, and contemplative activities. The methodology includes identifying informal activity zones, analyzing community perceptions of safety, and studying the use of public space to inform the creation of dynamic, flexible environments that reinforce social connections.

01

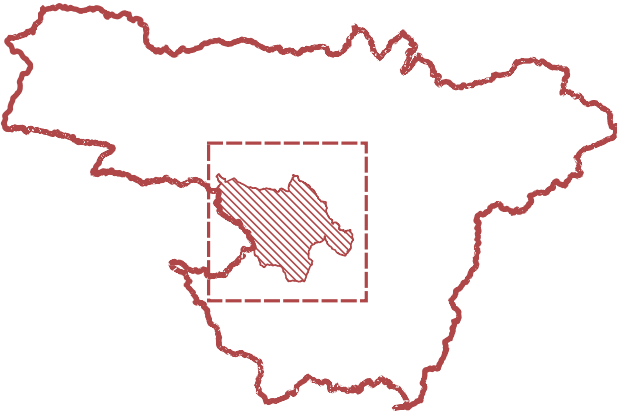
INTRODUCCIÓN

Mapa de ubicación

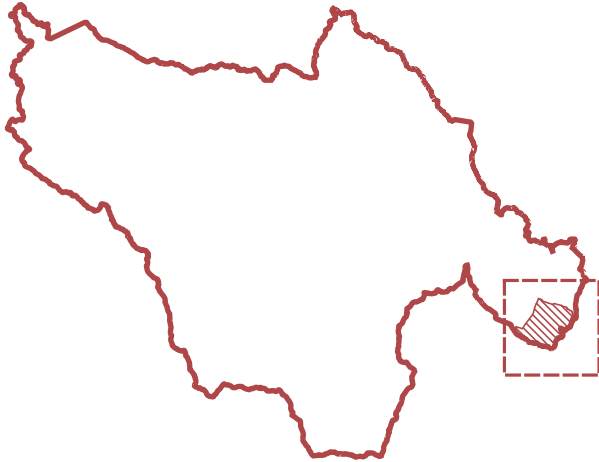
P. 12



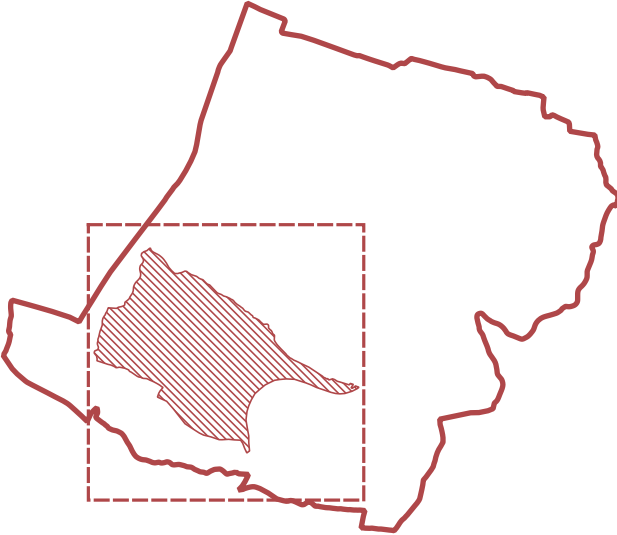
ECUADOR



PICHINCHA



ADMINISTRACIÓN ELOY ALFARO



LA ARGELIA

P. 13

“**La arquitectura** no puede obligar a las personas a conectarse; solo puede planificar los puntos de cruce, eliminar barreras y **hacer que los lugares de reunión sean útiles y atractivos.**”

– **Denise Scot Brown**

1.1 Antecedentes

1.1.1 El sentido de identidad en la Lucha de los Pobres

1.1.2 Historia

“La historia del barrio Lucha de los pobres es un proceso urbano popular que se gesta en Quito desde los años 80. Estos procesos sucedieron a través de organizativos, en la que se planteaban estrategias para acceder al suelo urbano” (Espinosa et al., 2022). Esta ocupación del suelo urbano se interconecta con el sentido de dependencia de los ciudadanos.

“En el caso concreto de Quito, se conoce que a inicios del siglo 20 la ciudad responde a una marcada segregación residencial, en donde, las personas tienen que ubicarse en la ciudad dependiendo de su estrato social al que pertenecen. Sin embargo, a causa de los procesos internos que se desarrollan en la ciudad de Quito, las dinámicas organizativas cambian y aparece un nuevo sector poblacional, el movimiento Urbano Popular, que reclama su derecho a habitar la ciudad” (Espinosa et al., 2022 como se cita en Castells, 1974).

Este nuevo actor social, comienza a ocupar el suelo urbano de las zonas precarias de la ciudad, dando paso a la formación de barrios populares. Estos sectores se encuentran poblados por familias que han migrado desde zonas rurales hacia las urbes principales.

“Al ocupar zonas precarias que legalmente no son aptas para habitar estas no poseen equipamientos adecuados ni servicios básicos, tienen que tomar acciones desde sus propias realidades” (Espinosa et al., 2022 como se cita en Aboy, 2017).

“La creación del barrio lucha de los pobres empieza cuando un grupo de personas de carecían de vivienda deciden unirse y adquirir tierras para poder construir sus viviendas” (Espinosa et al., 2022). Por lo que este barrio se consolido a partir de la unión de las personas como se observa en la imagen 1 e imagen 2 donde, a través de marchas y trabajos conjuntos lograron la unión de una comunidad. Naciendo una expresión de solidaridad entre compañeros.

“El barrio se fue expandiendo mientras entre los mismos pobladores intentaban resolver el problema de falta de equipamiento. La vivienda, la educación y la salud fueron los primeros espacios en ser resueltos seguido de tiendas y mercados y transporte”. (Espinosa et al., 2022).

Entre todos los equipamientos que se iban creando los lugares de recreación fueron importantes para la comunidad ya que, a pesar de los arduos trabajos y momentos que experimentaban tenían que sobresalir y para eso los momentos deportivos y culturales los ayudaban a unirse para así poder olvidarse un poco de los malos momentos que vivían.



Imagen 1. Cooperativa Lucha de los Pobres
Fuente. Tomado de (Espinosa et al., 2022).

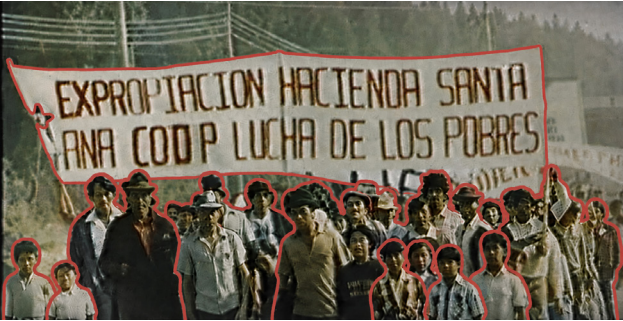


Imagen 2. Cooperativa Lucha de los Pobres
Fuente. Tomado de (Espinosa et al., 2022).

1.1.3 El deporte como elemento primordial de recreación del barrio.

Se tiene en cuenta que los sitios de recreación fueron sumamente relevantes para la comunidad. Ya que, a pesar de los momentos difíciles que vivían tenían que buscar la manera de distraerse encontrando así en las actividades deportivas, una vía de escape de su cotidianidad. Como se observa en la imagen 3 en la que la comunidad del barrio se reúne y participa en eventos deportivos barriales.

“El futbol fue el deporte que unió toda la comunidad del barrio Lucha de los Pobres, se determinó un espacio óptimo para la práctica de este deporte y se creó la Liga Modelo, la cual, sigue vigente hasta nuestros días. La pasión por el futbol fue lo que unió a muchos de los miembros del barrio. El área deportiva más importante se encontraba en el sector alto y todos asistían hasta este sector para divertirse y distraerse practicando este deporte” (Espinosa et al., 2022).



Imagen 3. Campeón de campeones
Fuente. (Torres Celia, 2023).

1.1.4 La inseguridad como un aspecto problematico en los barrios de Quito

La seguridad de los ciudadanos es un tema de actualidad en la ciudad de Quito porque involucra la integridad de las personas y provoca un ambiente social de terror creando riesgos de coexistencia entre el espacio y el ciudadano dando como consecuencia que no se permite la legitimidad de los espacios públicos. Uno de los problemas más relevantes de la inseguridad es la violencia provocando un miedo general en la comunidad.

“Las causas de origen de la violencia es el desequilibrio socio económico ya que segrega la calidad de vida de una parte de la sociedad. Causando descontento y degeneración social creando diferentes niveles de violencia como agresión, asesinatos, secuestros robos”. (Monteros María Belén, 2016).



Imagen 4. Barrio organizado, barrio más seguro
Fuente. (Ramos María, 2022).

1.2 Problemática

1.2.1 Espacios sin identidad: Arquitectura ausente, cohesión social perdida.

El barrio Lucha de los Pobres es un lugar cargado de mucha identidad, pero carece de una arquitectura que acoja estos espacios debido a la existencia de diferentes tipos de restricciones que generan este problema como son las barreras físicas, la falta de seguridad y la carencia de equipamientos que permitan la dispersión de las personas dentro del barrio Lucha de los Pobres creando espacios inexistentes de interacción social. Esto se debe en su mayor medida a que el barrio está consolidado casi en su totalidad por viviendas. Se hace necesario resaltar que se ha dejado en un segundo plano los espacios de recreación.

A su vez esto genera una inseguridad en el barrio afectando la interacción de las personas con los espacios del barrio creando una nula cohesión social. Dentro de este marco otro causante que afecta al barrio es el inapropiado diseño del espacio público provocando una baja concurrencia de personas del barrio a esos espacios. Esto genera espacios vacíos y sin identidad. Por lo tanto, como se observa en la figura 1 la creación de espacios arquitectónicos puede devolver el dinamismo de un lugar y convertirlo es un espacio de cohesión social.

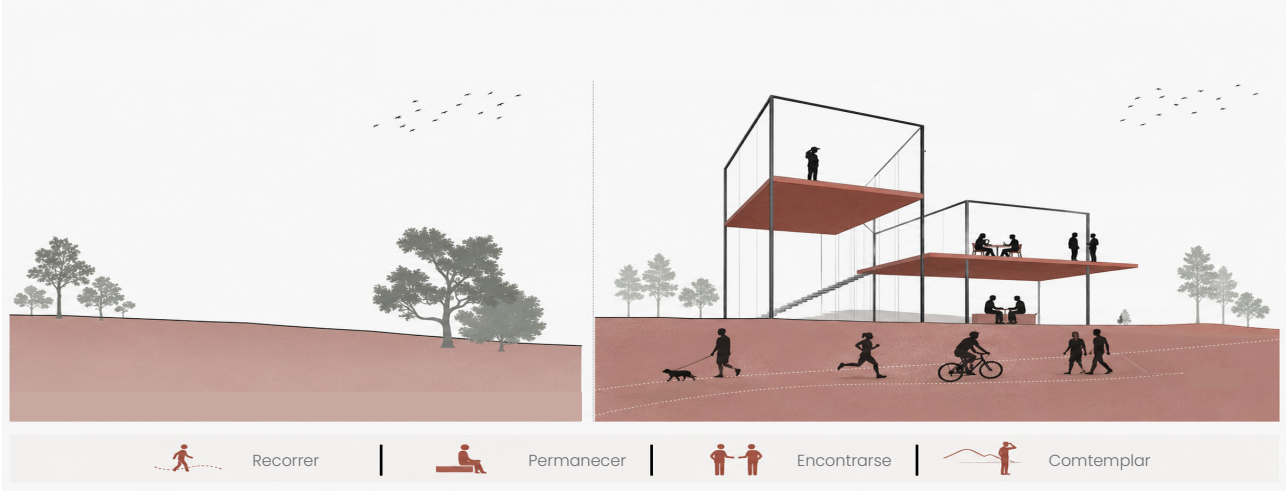


Figura 1. Espacio vs Arquitectura.
Fuente. Elaboración propia, 2026.

1.3 Justificación

“La arquitectura ayuda a consolidar la identidad de un lugar a través de una relación entre la memoria del espacio que representa el cuerpo del barrio, ya sea en sus edificios, casas, plazas, calles, manzanas, y con su ambiente social que representa el espíritu del barrio, ya sea sus mitos, leyendas, personajes”. (Delgado & Alfonso, 2013).

De modo que la arquitectura es el elemento que enfatiza y vincula la relación entre el lugar y el espacio. Siendo la “unión” de los tres elementos la forma de crear una experiencia colectiva dentro del territorio. Representando así un sentido de pertenencia de una comunidad, que se establece por las practicas cotidianas de sus habitantes.

A su vez un mal uso y falta de aprovechamiento de los espacios públicos provoca la presencia de delincuencia, a consecuencia de un limitado sentido de pertenencia que tienen los barrios. La falta de empoderamiento de la ciudadanía en temas de seguridad ha derivado en temores colectivos y una ausencia de solidaridad ciudadana.

Por lo tanto, se puede afirmar que la identidad de un barrio fortalece su sentido de pertenencia y se consolida a través de la arquitectura que mediante una conexión entre espacio y comunidad. En la figura 2 se ilustra como se crean estas conexiones mediante la intervención en el lugar a través de espacios sociales, accesibles, confortables haciendo que sean espacios utilizables con diferentes tipos de actividades recreación de las personas.

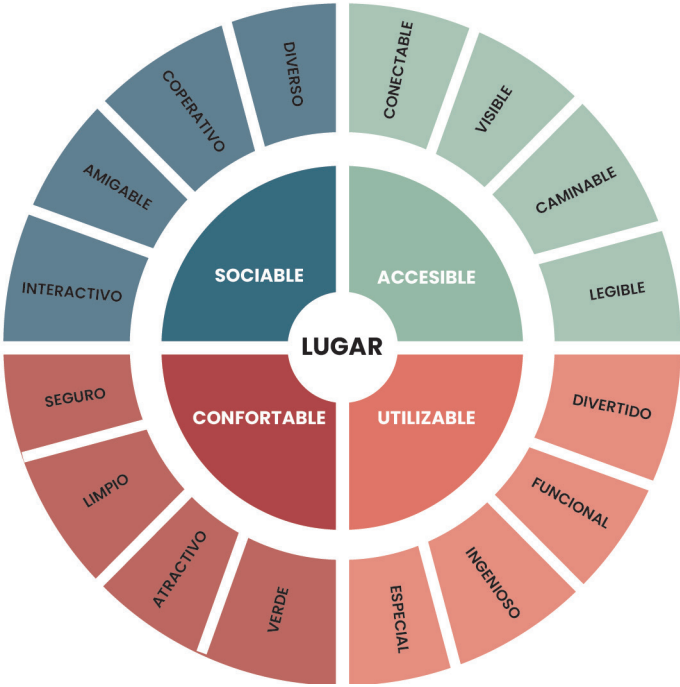


Figura 2. Diagrama de relaciones.
Fuente. Elaboración propia, 2026.

1.4 Metodología

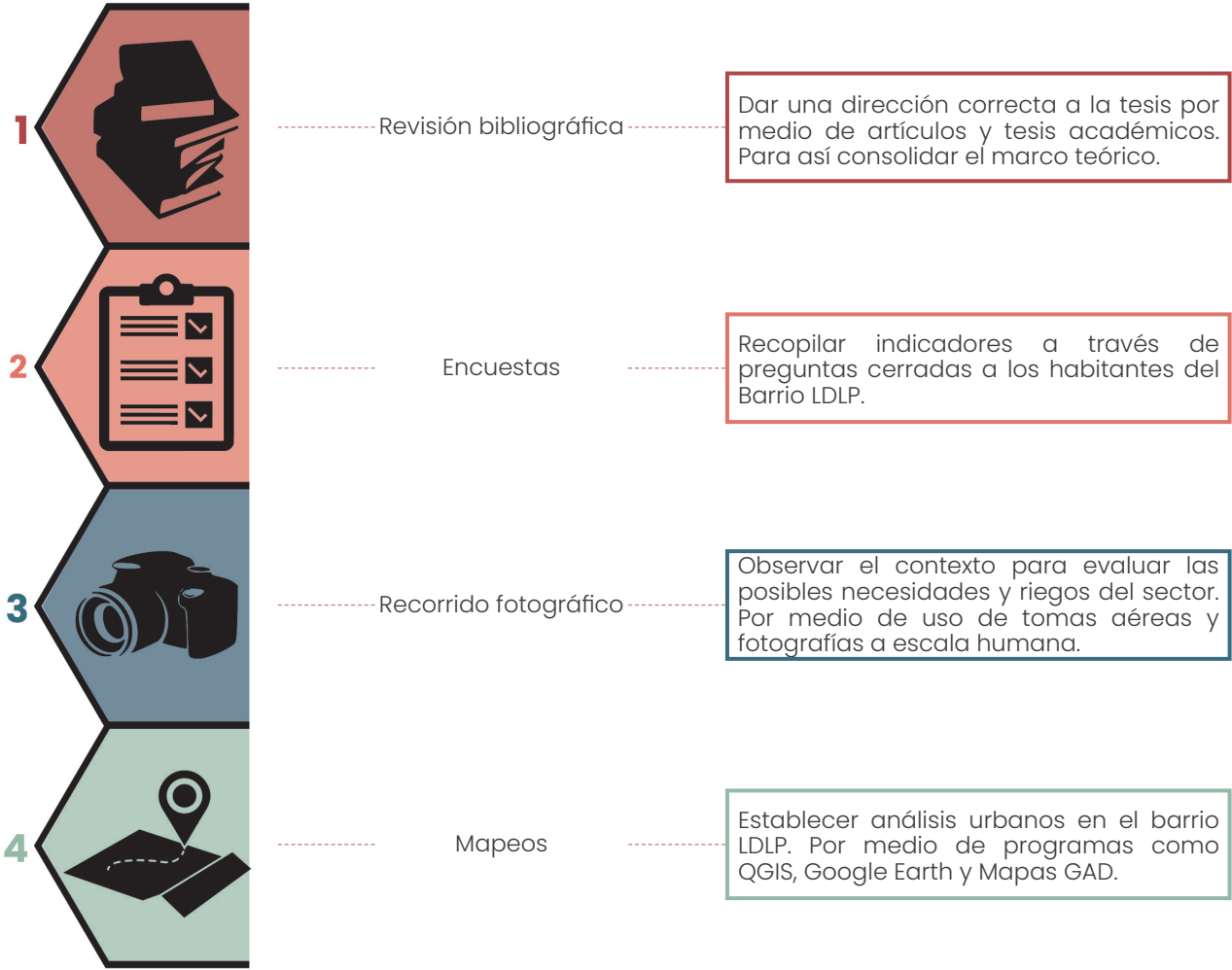


Figura 3. Proceso metodológico.
Fuente. Elaboración propia, 2026.

1.5 Marco teórico

1.5.1 El ocio

1.5.1.1 El ocio como elemento de una construcción identitaria

El ocio ha estado presente en la vida del ser humano desde sus orígenes. Este ha evolucionado a través del tiempo. En el marco actual el ocio se considera un elemento de calidad de vida y de la identidad de las ciudades. No cabe duda de que lo que pensamos y somos se refleja en el ocio de una manera explícita e implícita. De ahí que examinar el ocio críticamente nos lleve a determinar los caminos para hacer de él algo valioso para las personas y comunidades.

“El ocio se manifiesta a través de un conjunto de actividades que crean y fortalecen el sentido de pertenencia del individuo como del colectivo creando una identidad local”. (Lazcano Idurre & Madariaga Aurora, 2016). Siendo esta una necesidad prioritaria para todas las escalas de una sociedad. Ya que estas actividades enriquecen la vida urbana de las ciudades generando diferentes espacios de expresión que a su vez genera la interacción social de los habitantes de una comunidad.

1.5.1.2 Ocio vs tiempo libre

El ocio es más que la disponibilidad de tiempo libre, ya que no toda practica realizada por las personas se pueden interpretar o ser definidas como ocio. “El ocio se debe interpretar como un ámbito de desarrollo personal entendiendo que el ser humano en un ser social, por lo que el ocio es un factor determinante para el desarrollo de la sociedad”. (Lazcano Idurre & Madariaga Aurora, 2016). En otras palabras, es un elemento de identidad social entre las comunidades.

1.5.1.3 El ocio y la calidad de vida

El ocio es el espacio vital en que la personas tienen la posibilidad de cubrir sus necesidades de desarrollo mental y físico. Joffre Dumazadier (1974:28) define el ocio desde la base del desarrollo personal: “el ocio es el contenido de tiempo orientado hacia la realización de la persona como fin último”. Cuenca (2004:35) afirma que el ocio es una autorrealización del ser humano, “es un proceso dinámico, que crea un ámbito de mejora relacionada con el conocimiento, las habilidades y toma la conciencia respeto a sí mismo y de otros”.

De modo que el ocio mejora la vida y experiencias de las personas, siendo un derecho al que deben tener la posibilidad de acceder todos los ciudadanos. “Ya que la calidad de vida es mayor cuando un grupo social satisface sus necesidades de autorrealización y para esto es imprescindible dirigir esas necesidades de manera plena en proyectos comunitarios”. (Lazcano Idurre & Madariaga Aurora, 2016)

1.5.1.4 El ocio como derecho humano

“El ocio es un derecho básico del ser humano. El ocio es un servicio social tan importante como la salud y la educación por lo que es necesario que este presenta en el tejido urbano de las ciudades” (Lazcano Idurre & Madariaga Aurora, 2016).

En principio, la mejor fuente de ocio y recreación reside en la persona y el lugar por lo que hay que lograr que los dos sean uno solo. Las ofertas de ocio y recreación deben enfatizar la integración y fortalecimiento de las identidades culturales. Por lo que, el ocio tiene un papel importante en el desarrollo de la sociedad por lo que es un derecho que debe ser fomentado en todas las ciudades. En la figura 4 se observa una ilustración de los tipos de ocios que hay y las actividades que se puede realizar en cada uno.

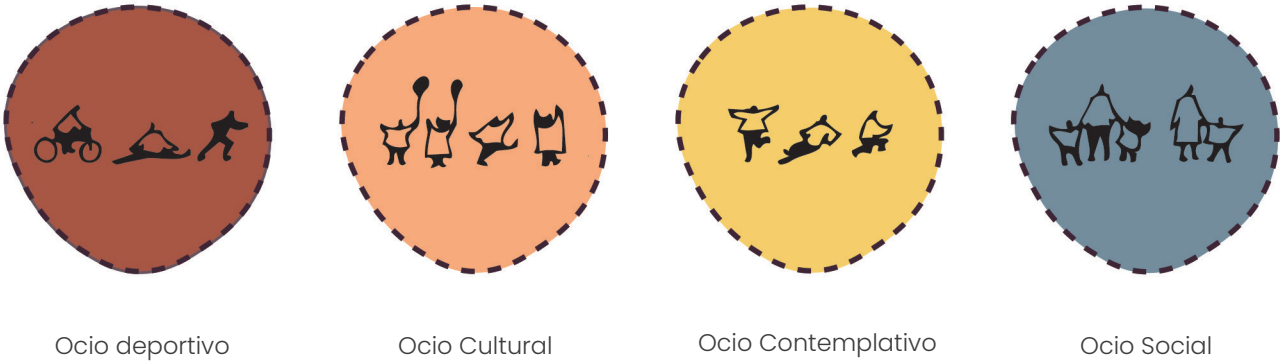


Figura 4. Tipos de ocio.
Fuente. Elaboración propia, 2026.

1.5.2 El deporte y la identidad

1.5.2.1 El deporte como un agente generador de pertenencia.

Para comenzar analizando este tema lo primero que se tienen que entender es ¿qué es el deporte? Para esto primero se consultó en la Real academia de la lengua, la cual lo define como “como una actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción de normas” (RAE, 2017). Pero por otra parte también es entendido como un pasatiempo de placer, diversión y ocio.

También se entienden a los eventos deportivos como un agente de unidad que estimula el sentimiento de pertenencia desde un barrio hasta todo un país. Este sentido de pertenencia es una conexión con una comunidad que representa la necesidad de ser valorados por los demás y el deporte tiene un papel importante en esto.

“Desde este primer momento, se encuentra una fuerte conexión entre el deporte como vínculo y creador de tejido social, siendo instrumento de identidad” (Mondragón Rafael, 2019 como se cita en Ramírez,2019). Mediante lo cual deporte adquiere su identidad a partir de su intervención en un mundo social que lo absorbe y le proporciona determinados espacios.

Con el fin de reconocer al deporte como una práctica social, comunicativa y de ocio que contribuye al crecimiento de las personas es necesario comenzar a darle una vinculación clave con el entretenimiento. “El deporte, al ser objeto de planificación social, exige más que nunca el conocimiento de su realidad social, (...) que explican los cambios de la población con respecto al deporte y a los hábitos de una actividad física y recreativa” (Mondragón Rafael, 2019 como se cita en Cornejo, 2000).

1.5.2.2 Su vinculación a la sociedad.

El deporte es una herramienta inclusiva para los sectores más apartados de la sociedad siendo un elemento clave en la inclusión social. García Canclini (1995) afirma que, “con el fin de promover estas herramientas y a su vez, fomentar la cohesión social dentro de las comunidades menos favorecidas, las industrias culturales son actualmente el principal recurso (...)”.

De modo que se puede entender el deporte como un encuentro de ocio siendo un elemento clave de entretenimiento dentro de la sociedad. Como se puede observar en la imagen 5 donde la figura de Diego Armando Maradona ex jugador del Club Nápoles se convirtió en un elemento identitario para la ciudad de Nápoles, dejando así en evidencia que el deporte se vincula con la sociedad.



Imagen 5. El deporte como identidad del pueblo. Napoles, Italia.
Fuente. (Vasiljevicz Jovan, 2024)

1.5.3 La arquitectura y su identidad

La identidad como termino solo tiene sentido en el plano social. Entonces ¿Cómo podemos unir ese término con la arquitectura? ¿Son compatibles entre sí?

La arquitectura se relaciona con las personas ya que tiene un papel determinante en lo que somos y sobre todo en como funcionamos como individuos y sociedad, por lo que se puede obviar el análisis de la relación entre la arquitectura y la identidad.

“En el aspecto pasivo de la arquitectura dentro de la construcción de identidad, se entiende que la obra esta despojada de su esencia, (...) es decir, la identidad de la arquitectura no está dada por sí misma, sino que se le es conferida. Como la identidad de la arquitectura esta referida a un contexto simbólico, un edificio puede significar una cosa en un contexto y otra completamente diferente en otro. Al final la arquitectura es una especio de recipiente donde vertimos la identidad” (Trejo, 2023).

“En el sentido activo de la arquitectura se invierten los papeles, la arquitectura es el ser y nosotros el no-ser, diríamos que no se trata solo de un recipiente, sino que se convierte en la fuente del contenido identitario; la arquitectura es un dispositivo de identidades” (Trejo, 2023. Entendiendo estos dos aspectos del sentido de la arquitectura se puede observar como la unión y no la separación de estor términos crea la identidad. Se puede decir que las personas o seres comparten una parte de ellos entre los demás, por lo que la existencia se vuelve fundamentalmente coexistencia. La arquitectura tiene una parte de nosotros y nosotros una parte de ella.

“Se entiende a la identidad como un principio de la lógica enunciado como A=A. Es decir, todo ente es idéntico a sí mismo. No obstante, en la igualdad se intuye que existen al menos dos entes, uno A que es igual a otro A: lo que se quiere expresar es que A es A: Todo A es él mismo. Esto es el principio de que todo ente es; el principio de identidad habla principalmente del ser ente” (Trejo, 2023 como se cita en Heidegger, 2016).

1.5.4 Lugar como sinónimo de identidad

El lugar e identidad tienen una memoria colectiva ya que son dos personajes que se reivindican el uno al otro, donde la arquitectura tiene un enlace directo a través de edificios, casas, monumentos, barrios, parques, plazas, calles, etc. Esta relación mutua la define Josep Muntanola en su libro La arquitectura como lugar (1974, p55), como “un constante encuentro entre el medio externo, nosotros mismos, los demás y cada lugar construido es una síntesis y un resultado en este triple encuentro”. Por lo tanto, la arquitectura tiene la responsabilidad de proyectar espacios que promuevan las conexiones entre el lugar y las personas. Para poder determinar una identidad entre las personas que habitan el lugar y el lugar que da un habita a las personas.

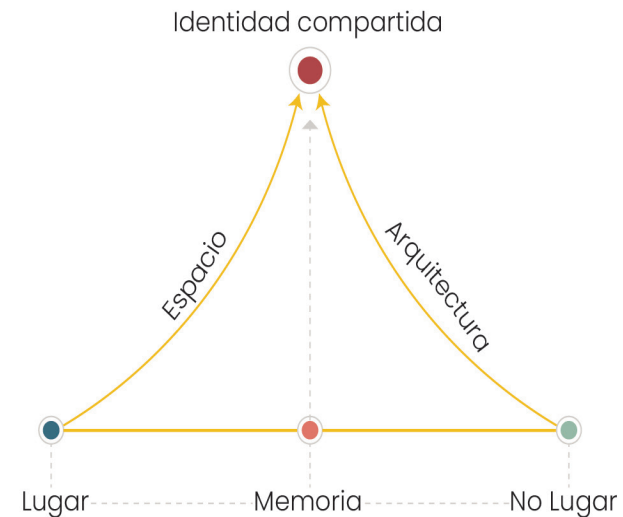


Figura 5. Diagrama explicativo entre identidad y lugar. Fuente. Elaboración propia, 2026.

1.5.5 Los lugares y no lugares en la arquitectura

“El no lugar es un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad, ni como relacional, ni como histórico” (Augé, 2017, p. 37).

Según Augé, el no-lugar “designa dos realidades complementarias pero distintas: los espacios constituidos con relación a ciertos fines (transporte, comercio, ocio), y la relación que los individuos mantienen con esos espacios” (2017, p. 98). Esto se puede traducir a una identidad compartida.

En nuestros días, gran parte de las propuestas arquitectónicas se caracterizan por no tener en cuenta al ser humano, ni al contexto en el que se ubican, produciendo un impacto de exclusión. Esto nos hace sentir como extranjeros en nuestra propia ciudad, sujetos sin identidad.

con el concepto de no-lugar, que llevan asociadas la materialización de espacios carentes de sentido, de identidad. La gente no se adueña del espacio, lo atraviesa creando una privación de un lugar. Un lugar que no pertenece a nadie, carente de identidad, genérico.

Se podría identificar con los no lugares, como lugares sin alma, sin sustancia, lugares fuera de sí. Creando una ruptura con el ser humano en provocando una fragmentación, donde el centro del lugar ya no es el ser humano generando un vacío sin relación entre la persona y el lugar, suspendidos en el no lugar, nadando en una ausencia.

“Hay que entender al lugar como la finalidad de la arquitectura en otras palabras la búsqueda de un lugar donde las personas puedan interactuar. Por lo que se plantea buscar la noción del lugar y su relación con la arquitectura: por medio del ser humano, de los límites territoriales e identidad”. (Frías, 2015)

“Lugar, complejo de definir, de situar, pues pertenece a un “límite inmóvil”, es difícil de captar, de delimitar, de encontrar esa chispa, ese momento de pasión en el que interior y exterior resultan conectados, donde pareciera que comprendemos todo”. (Frías, 2015).

El lugar permite el equilibrio entre el interior y el exterior, permitiendo ver lo que esta delante de nosotros, como lo que está detrás. El lugar nos impone un límite espacial pero no visual. Esto nos permite adentrarnos a una dualidad donde puede existir una arquitectura que limite desde adentro y se observe desde afuera. Por lo tanto, es relevante tener en cuenta la importancia del equilibrio entre los limites interior exterior, “pues conforman a través de la arquitectura, la posibilidad de dar lugar, de forjar una residencia que habitemos y que nos habite” (Frías, 2015).

El límite espaciales se lo puedo considerar el lugar mientras que el límite visual el no lugar, conformando una totalidad. “Quizás el éxtasis supremo implica la conexión del interior con el exterior, ese punto de confluencia donde el todo y la nada se abrazan, el lugar y el no-lugar devienen uno y ya todo aparece integrado en el todo” (Frías, 2015). Como se observa en la figura 6 en el que lugar y no lugar se relacionan mutuamente a través del espacio. Siendo el espacio el conector de estos dos términos.

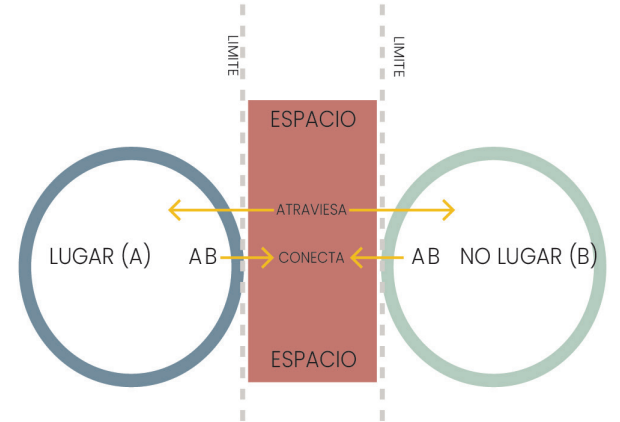


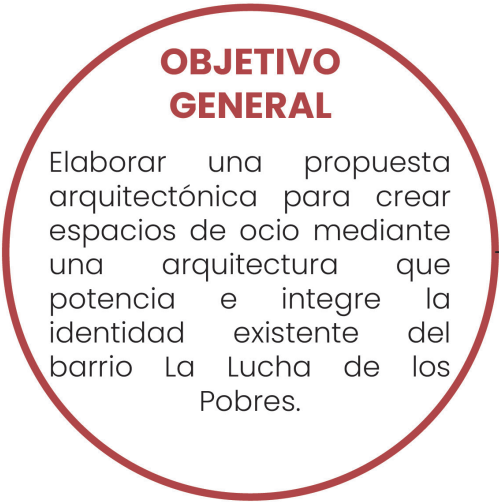
Figura 6. Diagrama explicativo entre espacio y lugar. Fuente. Elaboración propia, 2026.

1.5.6 La seguridad como desahogo de identidad de un lugar

La inseguridad es un aspecto determinante para lograr una vinculación entre el espacio, la arquitectura y su gente, ya que si su gente no se siente a gusto es muy probable que no se pueda desarrollar un aspecto social en un lugar. Menos aún, lograr darle un sentido de pertenencia al lugar.

“A fin de lograr una vida satisfactoria –o soportable, vivible, para ser más exactos son tan imprescindibles las libertades de actuar según los propios impulsos, urgencias, inclinaciones y deseos, como las restricciones impuestas en arar de la seguridad, ya que una seguridad sin libertad equivaldría a esclavitud, mientras que una libertad sin seguridad desataría el caos, la desorientación y una perpetua incertidumbre que redundaría en impotencia para actuar resueltamente” (Sánchez Jorge & Campos Pablo, 2018 como se cita en Bauman & Dessal, 2014, p,18).

De este modo, definir los problemas de inseguridad es importante ya que si las personas que ocupan esos espacios no se sienten cómodas o seguras en los espacios dejarán de ser usados y por consecuencia serán abandonados. Una forma de dar solución a este problema es generar sensaciones de confort en los espacios mediante la arquitectura creando nociones de seguridad que deben ser visibles para que las personas sean conscientes del espacio que habitan.



1.6 Objetivos



Figura 7. Objetivo general y Objetivos específicos.
Fuente. Elaboración propia, 2026.

02

URBANO

El presente capítulo tiene como propósito fundamental llevar a cabo un análisis integral del barrio Lucha de los Pobres, localizado en la parroquia La Armenia, en la ciudad de Quito, Ecuador. Esta investigación se sustenta en la aplicación de diversas metodologías cualitativas y cuantitativas que permiten una comprensión profunda tanto de las características físicas del entorno como de su dinámica urbana.

Con el fin de obtener una visión amplia del sector, se recurrió a herramientas como encuestas estructuradas, matrices de evaluación, mapeos temáticos y análisis de parámetros específicos. A través de estos instrumentos, fue posible identificar de manera sistemática las principales fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas que caracterizan al barrio.

Asimismo, el estudio aborda dimensiones clave como la seguridad ciudadana, la accesibilidad vial y peatonal, la movilidad interna y externa, la topografía del territorio, la dotación de equipamientos urbanos, los usos del suelo y la presencia de áreas verdes. El análisis de estos aspectos tiene como objetivo establecer criterios técnicos que orienten la selección de lotes con potencial para un desarrollo urbano y social sostenible.

Cabe destacar que el enfoque metodológico adoptado se enmarca en una perspectiva multiescalar, abarcando tanto el nivel barrial como el sectorial. Esta aproximación permite interpretar con mayor precisión las condiciones actuales del barrio, considerando su configuración morfológica y la disponibilidad de servicios urbanos. En consecuencia, se genera un diagnóstico que no solo describe el estado del territorio, sino que también fundamenta decisiones de planificación orientadas al mejoramiento integral del entorno y la calidad de vida de sus habitantes.

2.1 Aproximación al sitio

2.1.1 Aproximación nacional

En la imagen 6 se observa la ubicación de la provincia de Pichincha dentro del territorio ecuatoriano, mediante un mapa satelital que permite reconocer la configuración geográfica y topográfica del país. El contorno nacional se destaca en color blanco, mientras que la zona central señala progresivamente el área de estudio, ubicada en la provincia de Pichincha

Imagen 6. Mapa de aproximación Ecuador – Pichincha
Fuente: Elaboración propia, 2026.

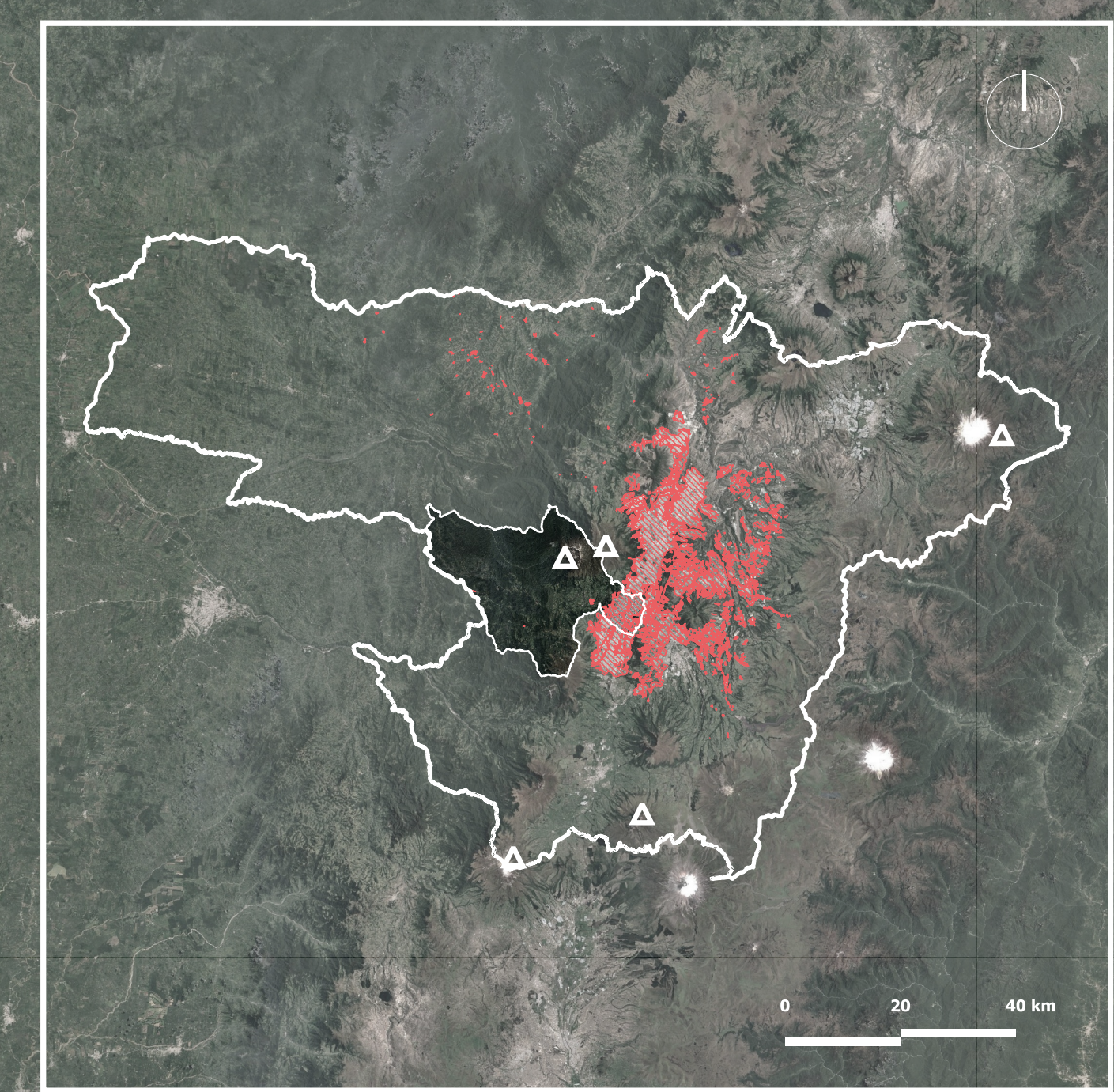


2.1.2 Aproximación provincial

En la imagen 7 se observa la localización del área de estudio dentro de la provincia de Pichincha, representada sobre una base satelital que permite reconocer su relieve montañoso y la configuración territorial del entorno. El límite provincial se encuentra resaltado en color blanco, mientras que la mancha urbana de Quito se representa en color rojo.

En el sector central se destaca la Administración Zonal Eloy Alfaro, donde se localiza el área de intervención. Los símbolos triangulares identifican algunos de los principales hitos geográficos y elevaciones que rodean la provincia, mostrando cómo la topografía condiciona la expansión urbana y la conectividad territorial.

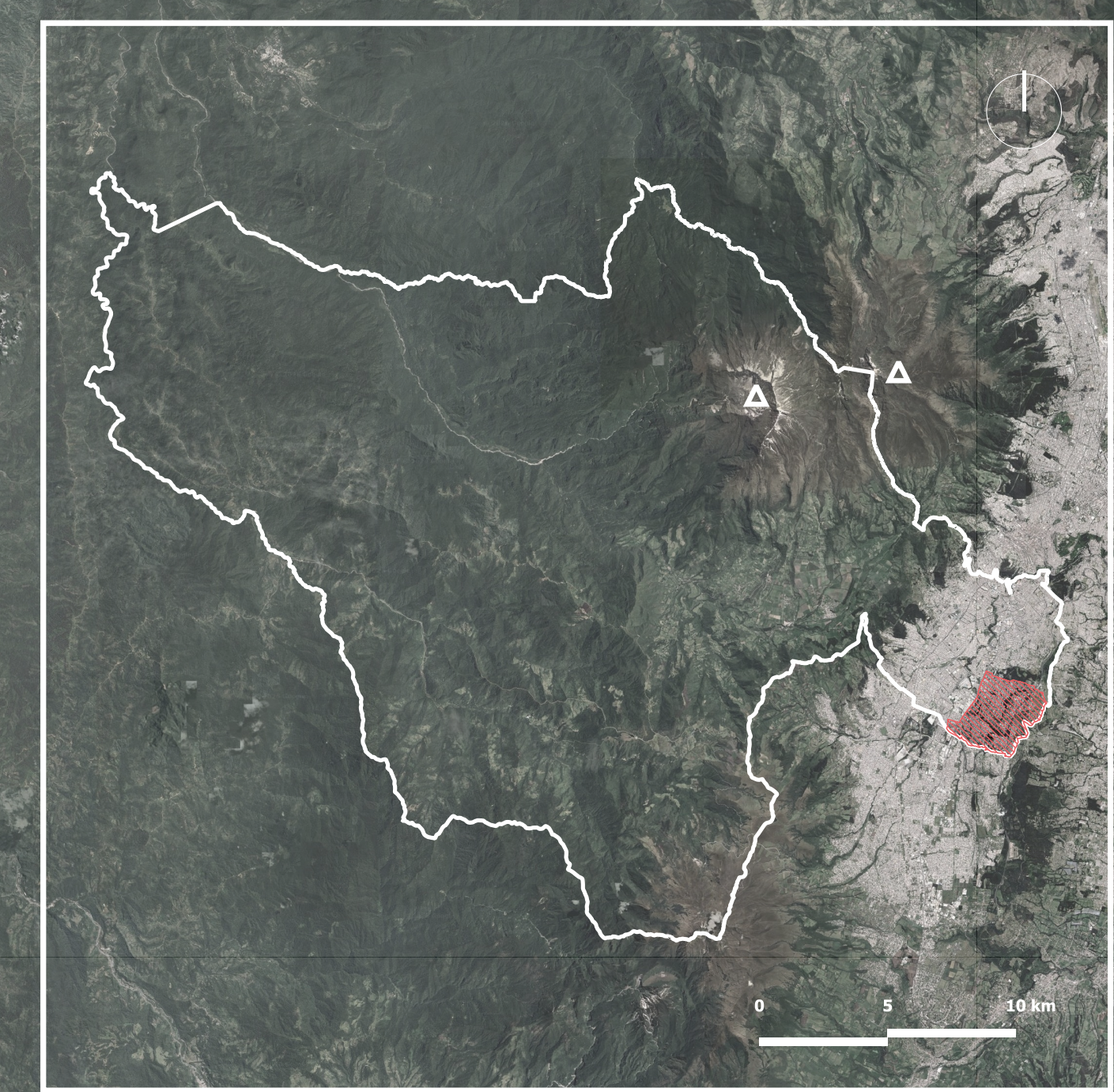
Imagen 7. Mapa de aproximación Pichincha – Administración zonal Eloy Alfaro
Fuente: Elaboración propia, 2026.



2.1.3 Aproximación zonal

En la imagen 8 se observa la ubicación de la parroquia La Argelia dentro de la Administración Zonal Eloy Alfaro, representada sobre una base satelital. El límite de la administración zonal se destaca en color blanco, mientras que la parroquia se identifica mediante una trama roja en el sector suroriental, vinculada directamente con la mancha urbana consolidada de Quito.

Imagen 8. Mapa de aproximación administración zonal Eloy Alfaro – Parroquia la Argelia
Fuente: Elaboración propia, 2026.



2.1.4 Aproximación Parroquial

En la imagen 9 se observa la ubicación del barrio Lucha de los Pobres dentro de la parroquia La Argelia, sobre una base satelital que permite reconocer la estructura urbana y las características generales del territorio. El límite parroquial se representa mediante un contorno blanco, mientras que el barrio se destaca con una trama de color rojo en el sector central.

Las líneas rojas de mayor grosor identifican las principales vías de conexión que atraviesan y rodean la parroquia, evidenciando la relación del barrio con la red vial urbana de Quito. La configuración irregular del área resaltada responde a la forma de ocupación del suelo y a las condiciones topográficas del sector.

Imagen 9. Mapa de aproximación Parroquia la Argelia – barrio Lucha de los Pobres
Fuente: Elaboración propia, 2026.



2.2 Mapa general Barrio Lucha de los Pobres

2.2.1 Mapa con los tres predios a ser escogidos



En la imagen 10 se observa el mapa general del Barrio Lucha de los pobres y los tres posibles lotes a ser escogidos. La parroquia de la Armenia esta de fondo en blanco y negro, mientas que el Barrio Lucha de los Pobres está en color. Los lotes están pintados de colores: en amarillo es el predio ubicado en el sector Lucha de los Pobre baja, en naranja es el predio casa comunal Kawsariha en el sector Lucha de los pobres y en color durazno.

Canchas Sector Lucha de los Pobres Baja

Casa Comunal Kawsariha

Liga Deportiva Barrial Sector Lucha de los Pobres Alta

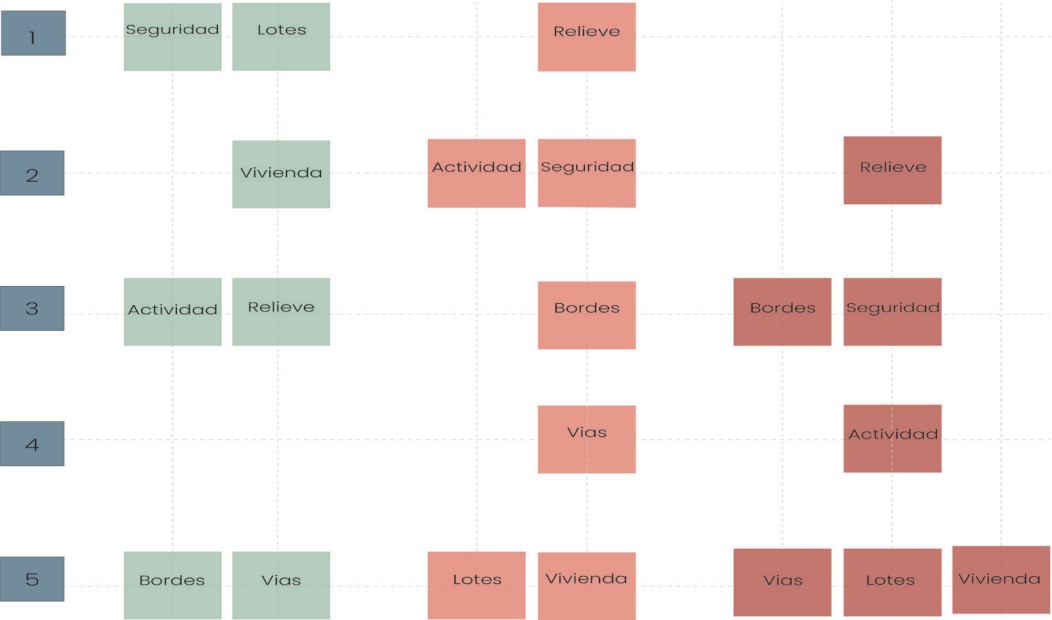
Imagen 10 . Gráfico de la matriz del terreno
Fuente: Elaboración propia, 2026.

2.3 Matriz del terreno

Terrenos	Liga deportiva Barrial La Lucha Alta	Casa Comunal La Lucha Baja Kawsariha	Cancha La Lucha Baja
Información general			
Pedio	356565	351653	689928
Área del lote m2	100533.45 m2	4681.70 m2	7228.14 m2
Subclasificación del suelo	Consolidado medio	Consolidado medio	Consolidado medio
Uso de suelo	Equipamiento	Equipamiento	Equipamiento
Información Fotografica			
Implantación gráfica del lote			
Fotografía del terreno			
Parametros			
Nivel de actividad	3	2	4
Nivel de seguridad	1	2	3
Accesibilidad por relieve	3	1	2
Accesibilidad por vías	5	4	5
Bordes - Limites	5	3	3
Cercanía entre lotes	1	5	5
Cercanía con viviendas	2	5	5
Total de valoración	20	22	28

Tabla 1. Gráfico de la matriz del terreno.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

2.3.1 Resultados de la matriz

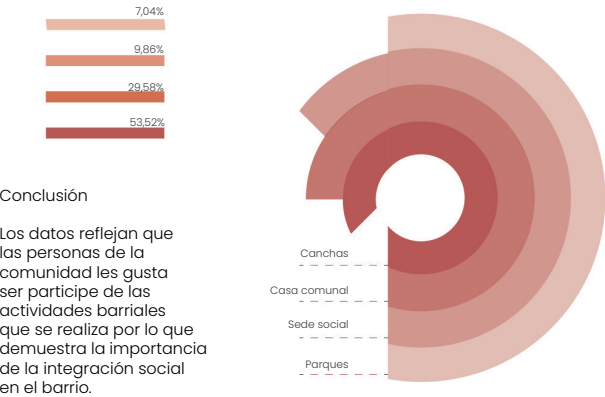


En la tabla 1 se observa el potencial que tienen los tres lotes para ser escogidos. Esto se logra por medio de la selección de 6 parámetros que a su vez cuenta con una calificación del 1 al 5. Siendo 1 el puntaje más bajo y 5 el puntaje más alto. La Liga deportiva barrial ubicado en la Lucha Alta tiene una gran viabilidad por sus bordes permeables y accesibilidad de vías. Una media viabilidad por el nivel de actividad y accesibilidad por relieve. Y una baja viabilidad por cercanía entre los lotes, y su nivel de seguridad. La Casa comunal ubicado en la Lucha Baja tiene una gran viabilidad por su cercanía entre lotes. Una media viabilidad por sus bordes semipermeables y por su accesibilidad de vías. Y una baja viabilidad por su accesibilidad por el relieve, su nivel de actividad y por su nivel de seguridad. Las canchas ubicado en la Lucha Baja tiene una gran viabilidad por su accesibilidad de vías, por su cercanía entre lotes, y su nivel de actividad. Una media viabilidad por el nivel de seguridad y por sus bodes semipermeables. Y una baja viabilidad por su accesibilidad por relieve.

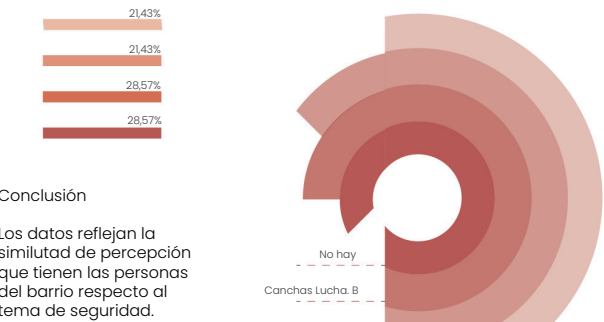
Figura 8. Resultado de matriz.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

2.4 Encuestas

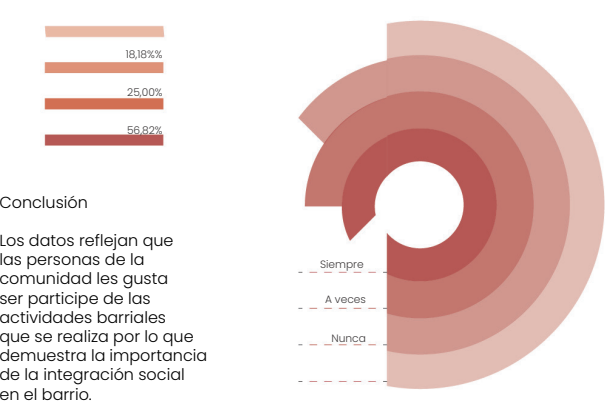
En que espacios se reúne la comunidad del barrio.



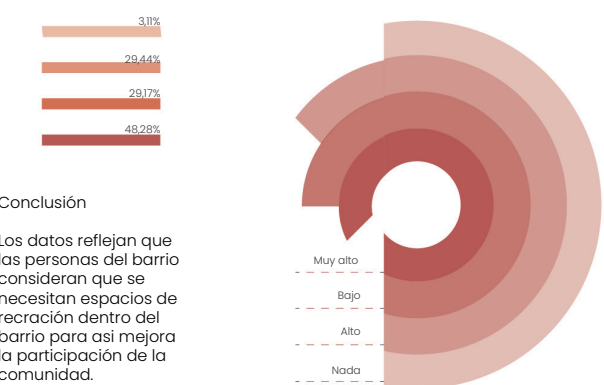
¿Cuál es el lugar del barrio que considera más seguro?



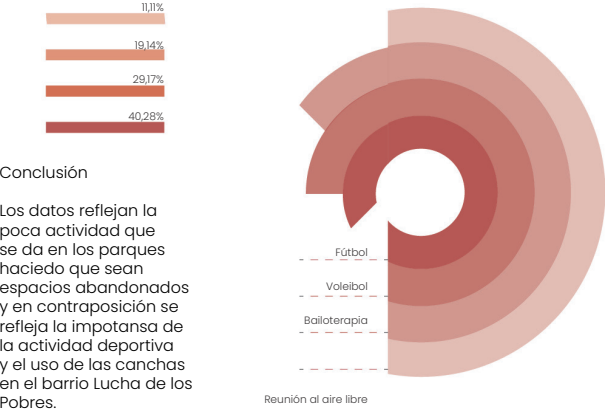
Conqué frecuencia los individuos participan dentro de la comunidad barrial.



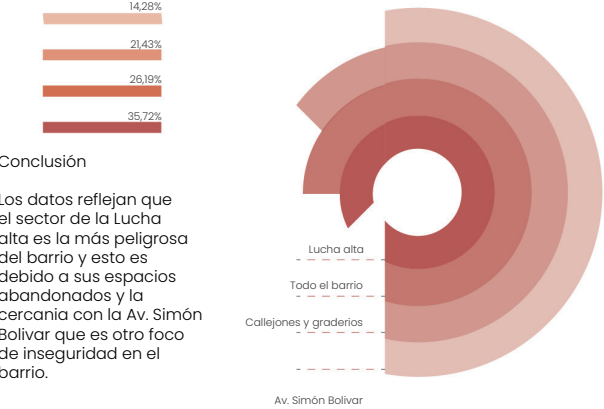
Considera que los espacios de recreación favorecen la participación de los locales en actividades.



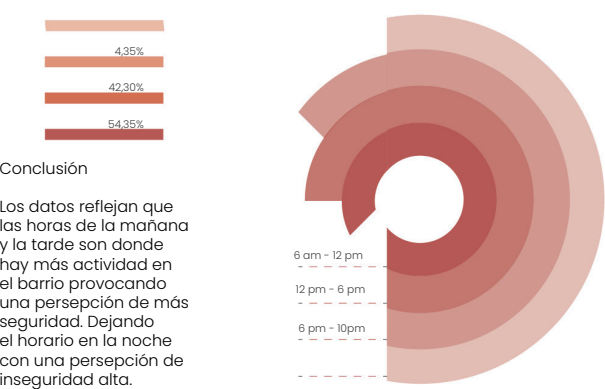
¿Qué actividad de ocio se realiza en el barrio?



¿Cuál es el sector del barrio que considera más inseguro?



¿Cuáles son los horarios que considera más seguros?



¿Cuál es su percepción de seguridad al realizar actividades en los espacios públicos del barrio?

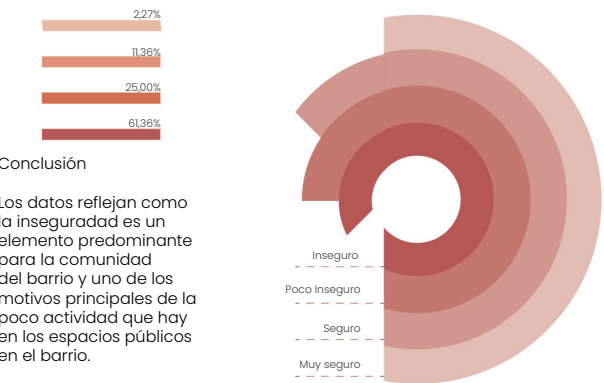
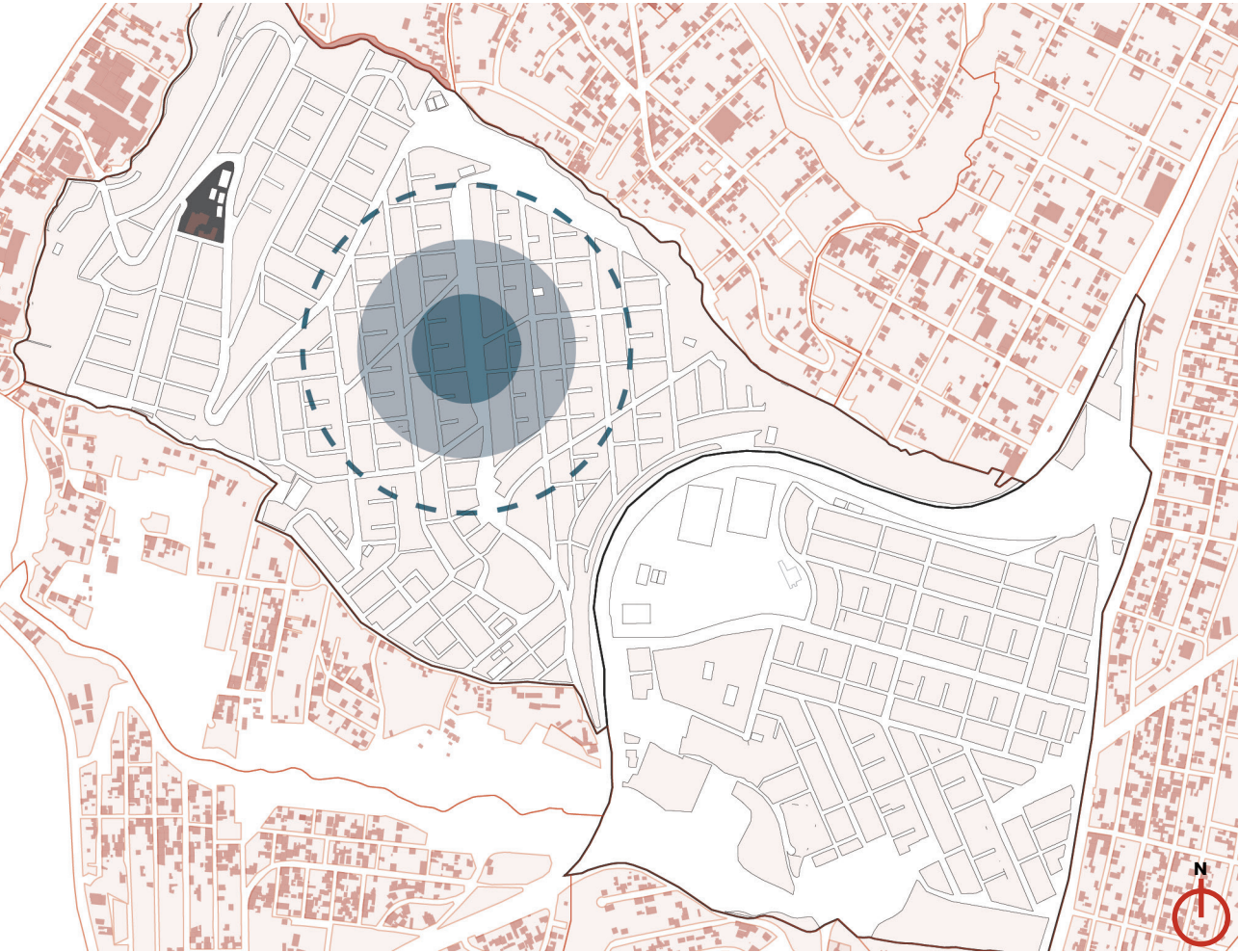


Figura 9. Resultados de resultados.
Fuente: Elaboración propia, 2025.

2.5 Análisis de parámetros

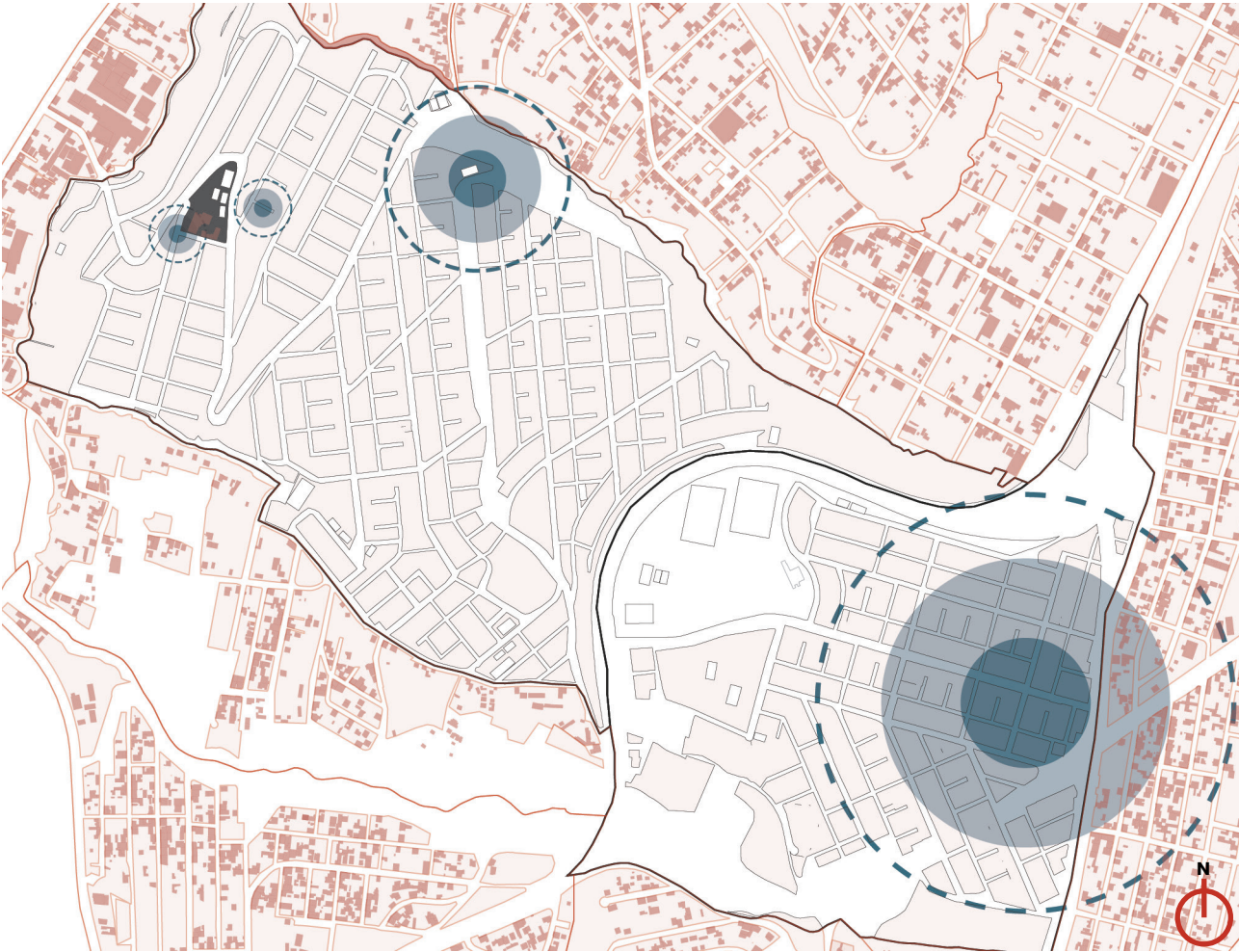
2.5.1 Niveles de Seguridad



Como se muestra en la figura 10 el nivel de seguridad dentro del barrio la Lucha de Los Pobres está concentrado en un punto específico. En los dos lotes pertenecientes a la lucha baja tienen un nivel mayor de seguridad respecto al lote ubicado en la Lucha Alta. Aunque el mayor punto de nivel de seguridad se encuentra en la parte comercial de la Lucha Media.

Figura 10. Mapeo de los parámetros.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

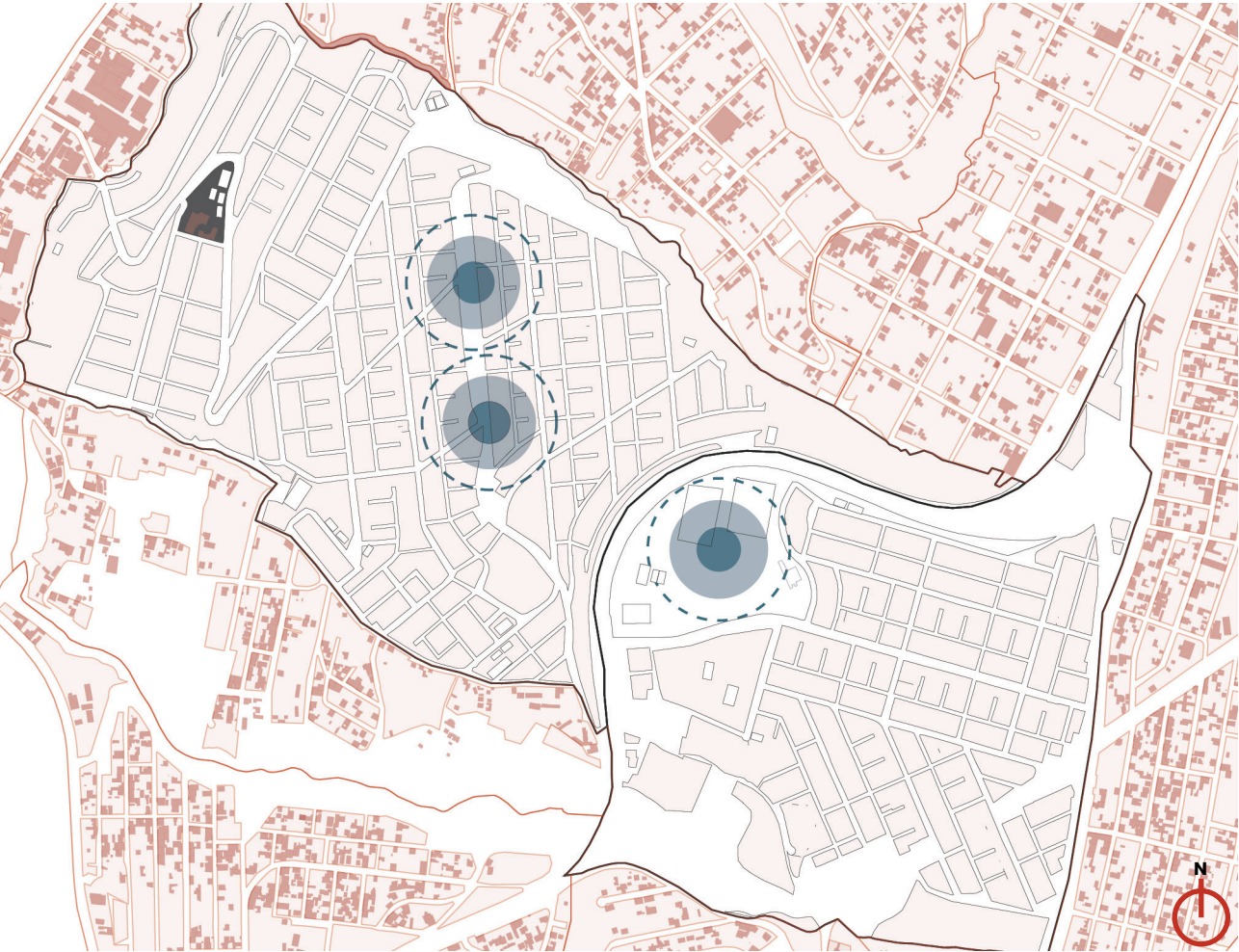
2.5.2 Niveles de Inseguridad



Como se muestra en la figura 11 el nivel de inseguridad dentro del barrio la Lucha de Los Pobres es alto y está presente en todo el barrio en el mapa se observa como el lote ubicado en el sector de la Lucha Alta tiene el mayor nivel de inseguridad. También se mapean tres puntos más de inseguridad que afectan al barrio.

Figura 11. Mapeo de los parámetros.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

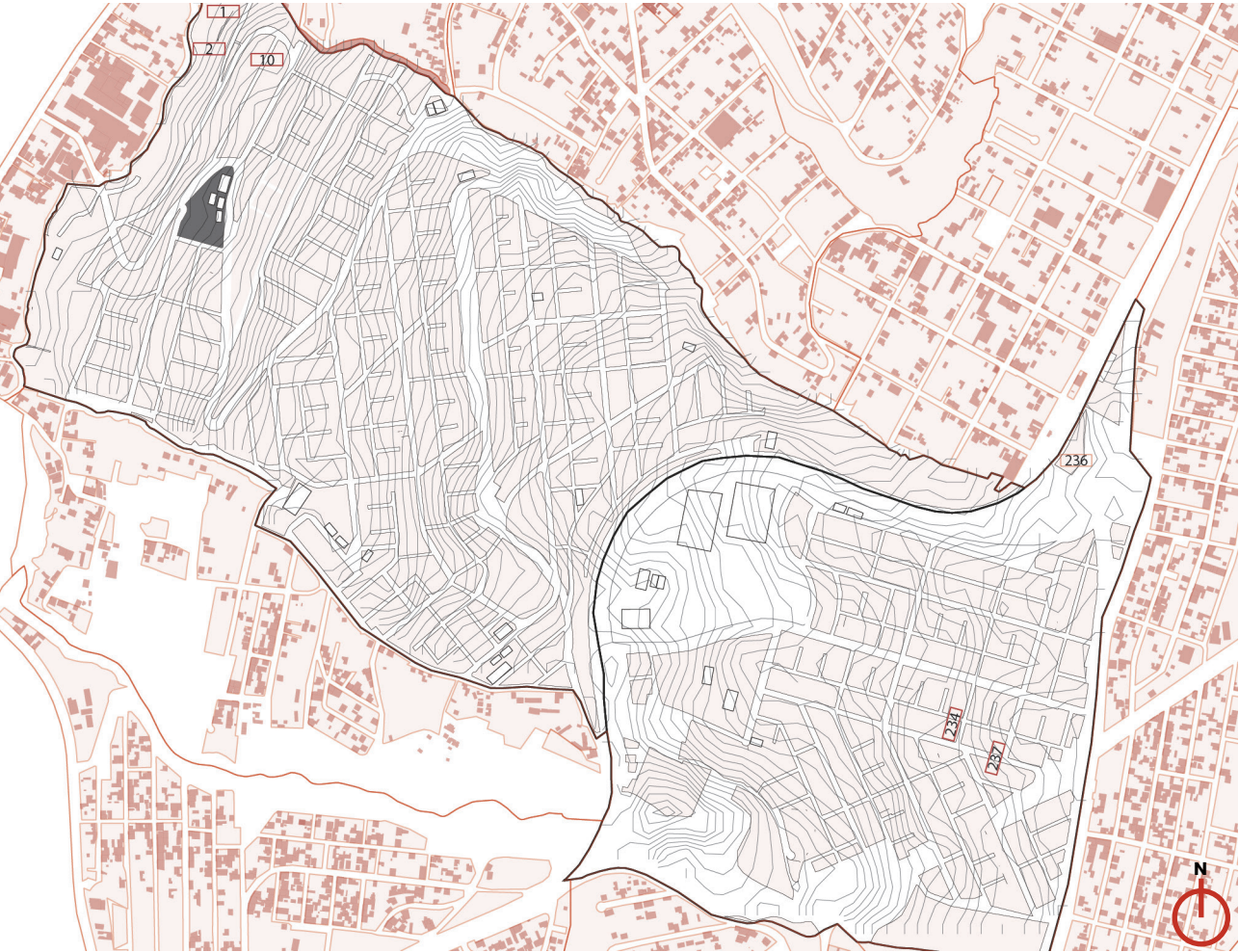
2.5.3 Niveles de Actividad



Como se muestra en la figura 12 el nivel de actividad dentro del barrio la Lucha de Los Pobres es bajo. Se concentran en tres puntos específicos. En los lotes que contienen equipamientos deportivos siendo donde existe mayor actividad. En las canchas de la Lucha Baja, el comercio de la Lucha media y en la Liga Barrial de la Lucha Alta.

Figura 12. Mapeo de los parámetros.
Fuente. Elaboración propia, 2026.

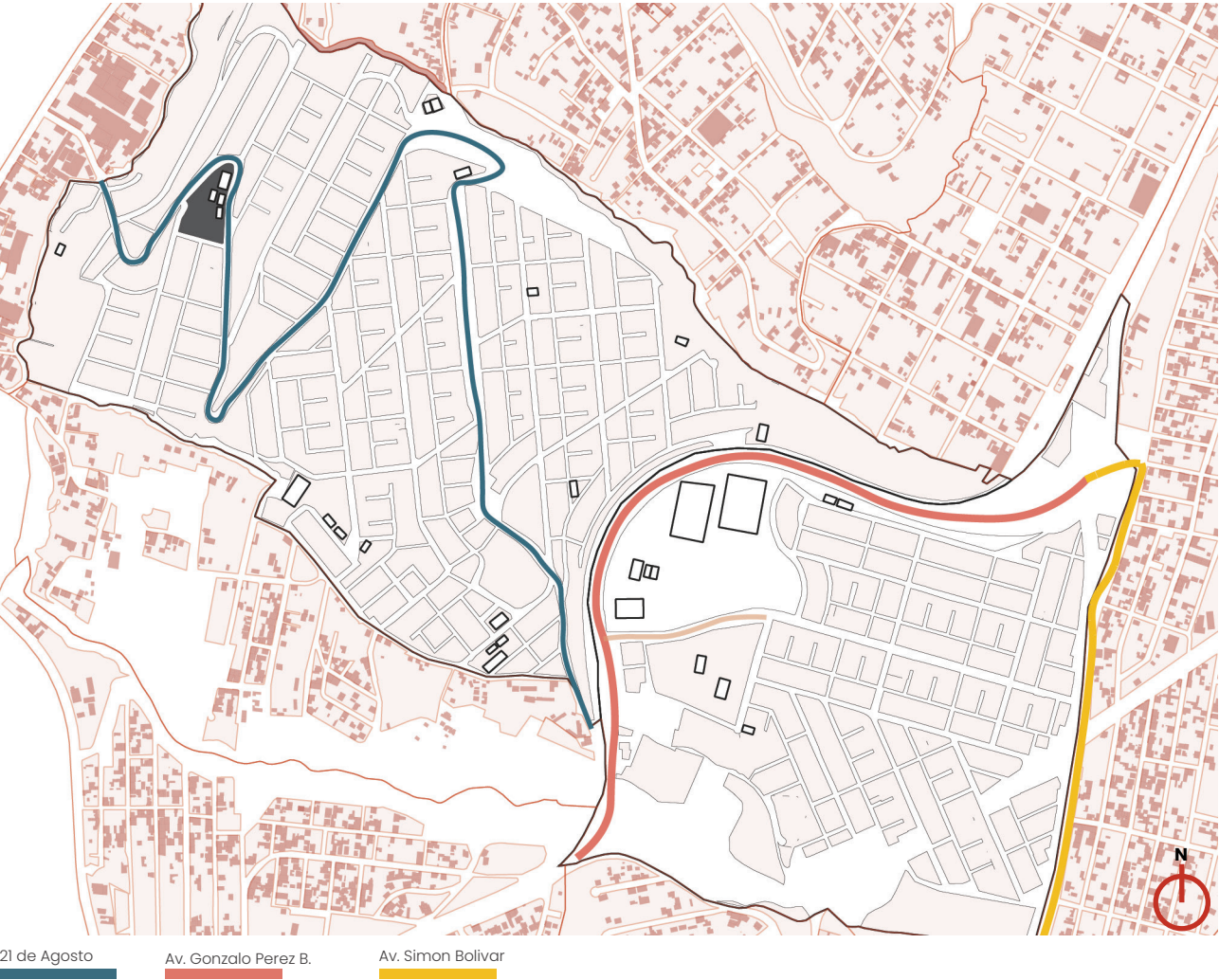
2.5.4 Accesibilidad por Relieve



Como se muestra en la figura 13 la accesibilidad por relieve dentro del barrio la Lucha de Los Pobres influye en la forma y desarrollo del barrio. Los lotes que se encuentran en el sector de la Lucha Baja tienen las cotas más parejas y niveles más bajas. Mientras que el lote del sector la Lucha Alta tiene las cotas más separadas y niveles más altos.

Figura 13. Mapeo de los parámetros.
Fuente. Elaboración propia, 2026.

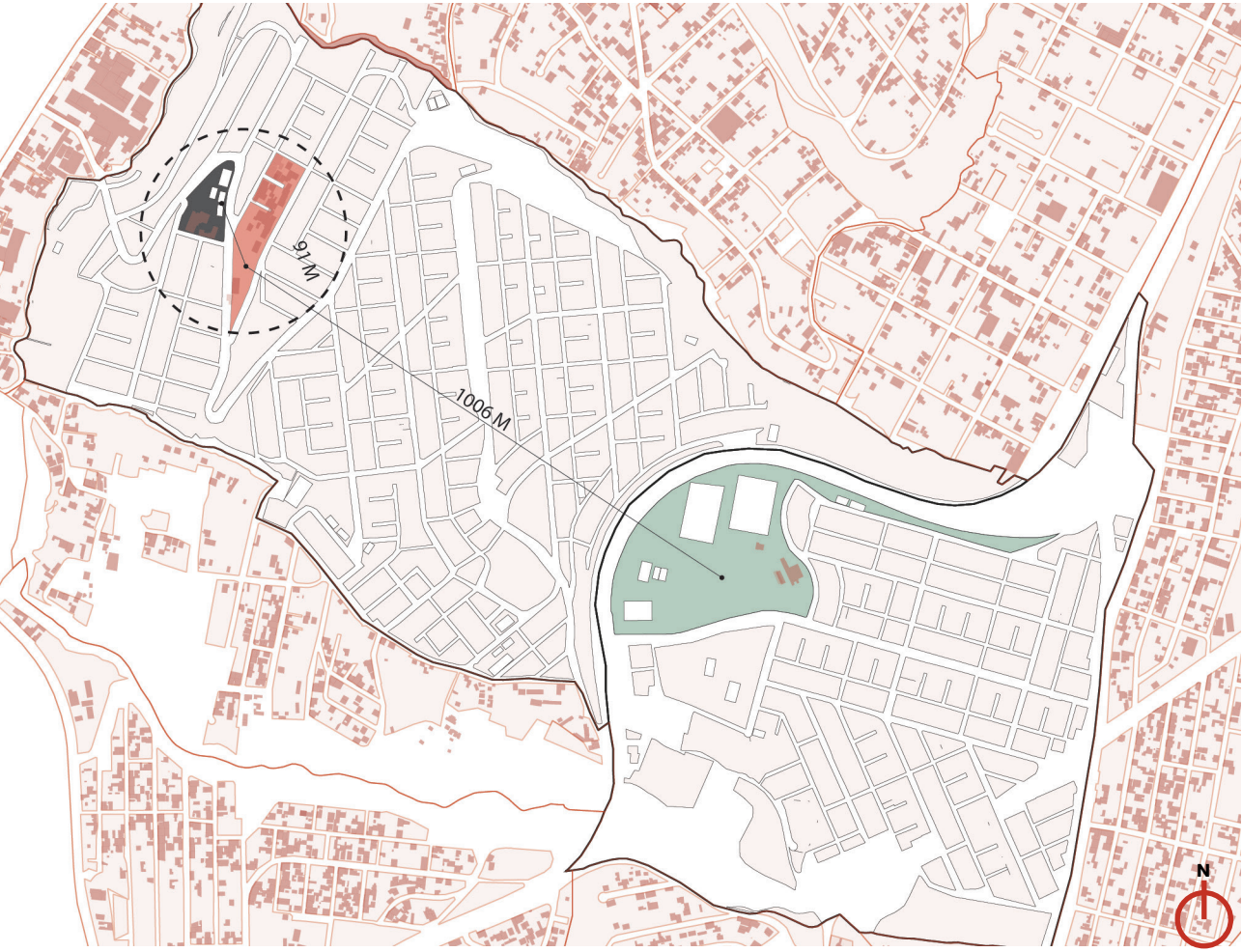
2.5.5 Accesibilidad por Vías



Como se muestra en la figura 14 el nivel de accesibilidad por vías dentro del barrio la Lucha de Los Pobres se base en 3 ejes. El primero es la calle 21 de Agosto que conecta de manera directa con el lote de las canchas del Barrio Lucha de los Pobres Baja. El segundo eje es como la avenida Gonzalo Pérez Bustamante que se conecta tanto con el lote del Barrio Lucha de los Pobres Alta y el tercer eje es la av. Simón Bolívar.

Figura 14. Mapeo de los parámetros.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

2.5.6 Bordes - Limites



Como se muestra en la figura 15 los bordes no permeables son a causa de la topografía y accidentes geográficos. Se puede observar que todos los lotes tienen lados permeables.

Figura 15. Mapeo de los parámetros.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

2.6 Mapeos del sector

2.6.1 Mapa



Figura 16. Mapeo de selección del terreno.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

Mancha Urbana de la parroquia de la argelia.

Imagen a color del barrio a un rango de 500m del lote escogido para la intervención arquitectónica

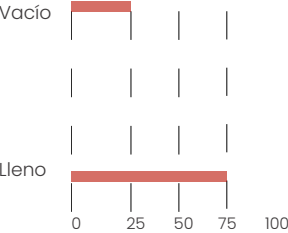
2.6.2 Llenos y Vacíos



Figura 17. Consolidación del barrio – Rango 500m.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

Como se observa en la figura 17 la distribución espacial de elementos edificados (llenos) y espacios no construidos (vacíos) tienen una diferencia de 75% de espacios construidos que en su gran mayoría son residenciales y el 25% de espacios vacíos son áreas verdes, ejes viales y accidentes geográficos.

CONSOLIDACIÓN EDIFICADA



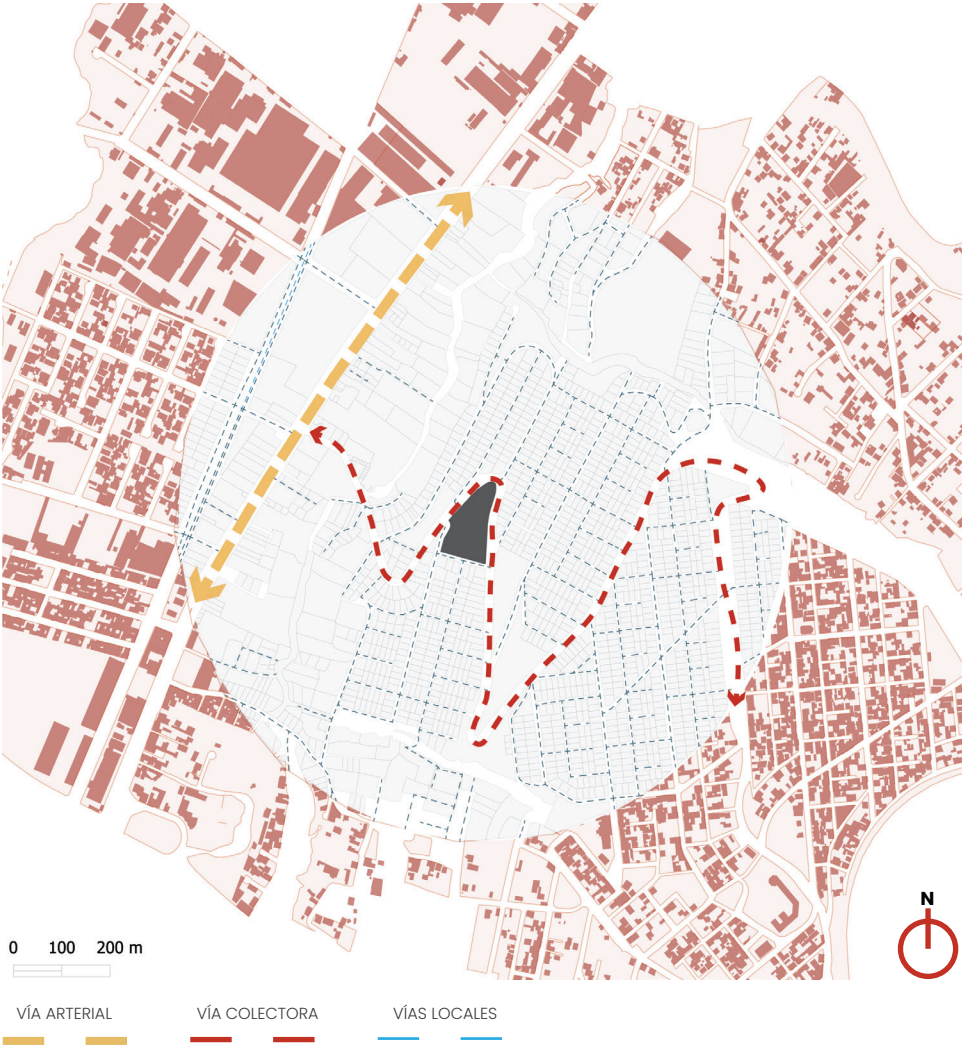
2.6.3 Movilidad



Este análisis se enfoca en el estudio del movimiento considerando el factor del transporte como elemento principal. Se identifica patrones de desplazamiento y distancia de traslado entre paradas de buses con el objetivo de conocer la calidad de vida en las ciudades. Como se observa en la figura 18 La ruta urbana pasa por la Av. Pedro Vicente Maldonado conectándose con la ruta del bus dentro del barrio. Las paradas de buses tienen una distancia de 20m a 50m las más cercanas y una distancia de 140m a 340m las más lejanas. Haciendo que las personas no tengan que recorrer largas distancia para poder movilizarse adentro del barrio y sus exteriores

Figura 18. Movilidad del barrio – Rango 500m.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

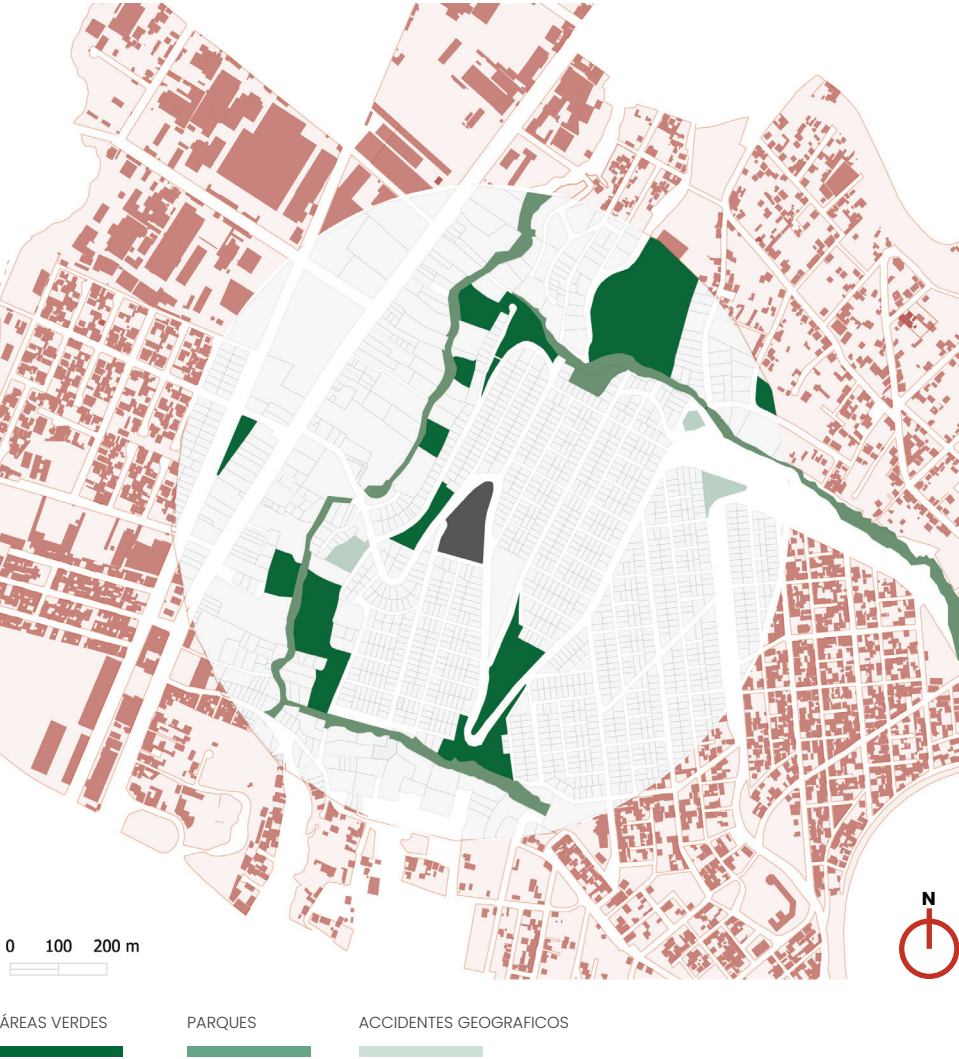
2.6.4 Ejes viales



Las vías urbanas se clasifican en vías expresas, vías arteriales, vías colectoras y vías locales. Estas categorías se utilizan para organizar el flujo de tráfico y facilitar la circulación dentro de la ciudad. Como se observa en la figura 19 la vía arterial es la Av. Pedro Vicente Maldonado, es la vía de mayor capacidad que conectando las diferentes zonas de la ciudad de Quito con el barrio. La vía colectora es la calle 21 de Agosto, que conectan las vías arteriales con las vías locales, distribuyendo el tráfico a nivel barrial. Las vías locales son las de menor capacidad, y están destinadas al tráfico local, como calles de barrios y acceso a viviendas.

Figura 19. Accesos al barrio – Rango 500m.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

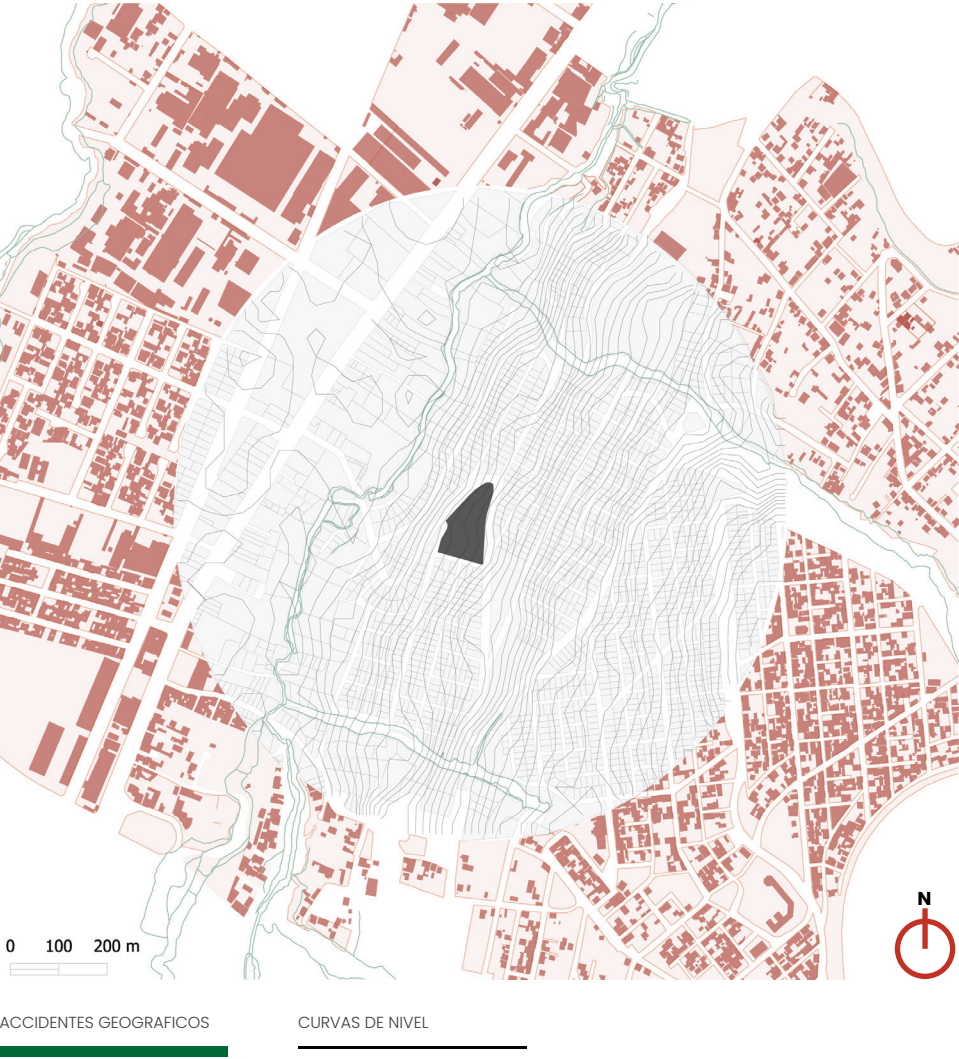
2.6.5 Áreas Verdes



Este análisis implica el estudio de los espacios verdes en el contexto urbano, evaluando su cantidad, distribución, calidad y su relación con el barrio. Como se observa en la figura 20 existen trece áreas verdes en el barrio que se distribuyen de la siguiente manera: tres áreas verdes hacia el sur, seis áreas verdes hacia el norte y cuatro áreas verdes hacia el este. Otro aspecto analizar es la calidad de las áreas verdes estas tienen un mal estado de conservación y una pobre infraestructura. Esto provoca el abandono de estos espacios.

Figura 20. Áreas verdes del barrio – Rango 500m.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

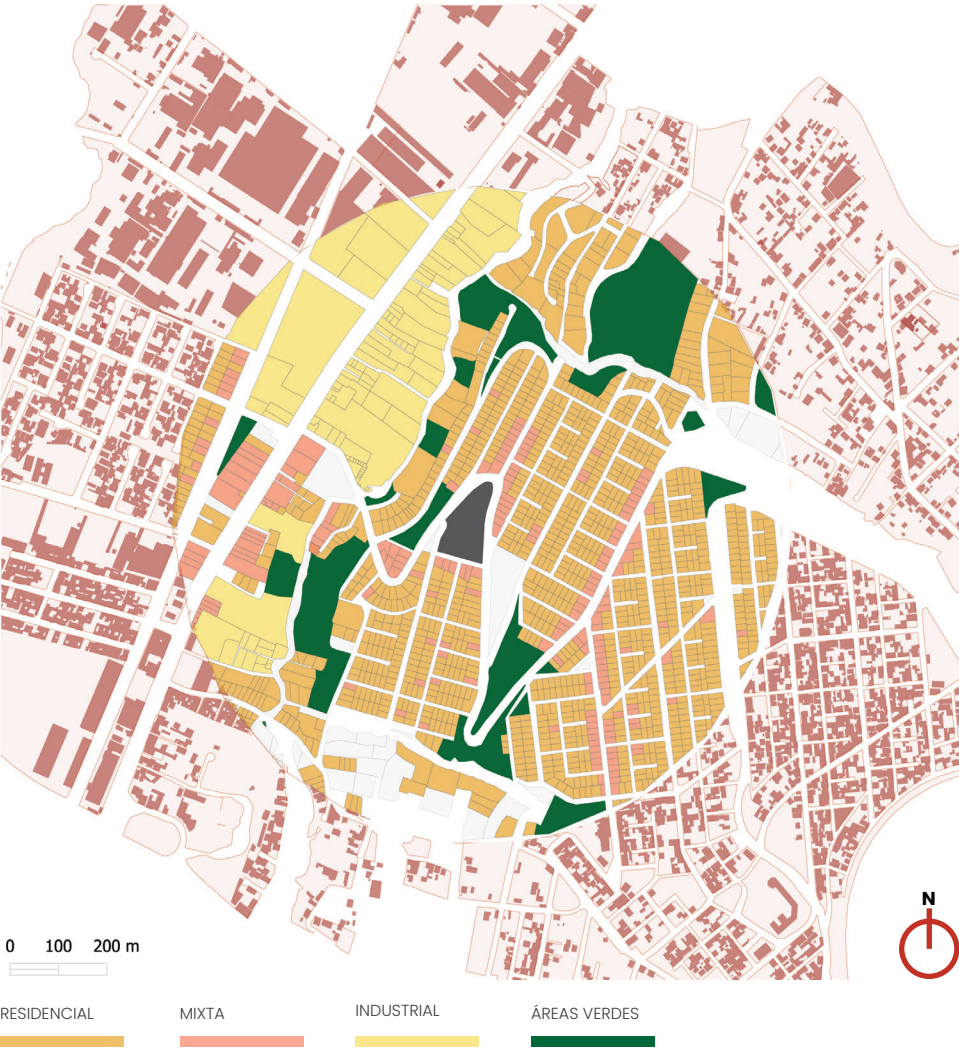
2.6.6 Topografía



Este análisis detallado las características topográficas del terreno en el barrio, como sus niveles, pendientes, y la ubicación de elementos como accidentes geográficos. Ayudando a identificar áreas de riesgo, planificar redes de movilidad, y diseñar espacios públicos accesibles. Como se observa en la figura 21 los accidentes geográficos funcionan límites naturales dentro del barrio la Lucha de los Pobres direccionando su crecimiento hacia el centro.

Figura 21. Relieve del barrio – Rango 500m.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

2.6.7 Uso de Suelos



Este análisis demuestra cómo está consolidado el uso del suelo del barrio. El análisis se enfoca en 4 categorías: residencial, mixta, industrial, y áreas verdes. Por lo que el desarrollo del suelo afecta a las dinámicas del barrio. Como se observa en la figura 22 el barrio tiene un carácter residencial al constar con el 78,5% de la consolidación del suelo, relegando a un segundo plano el uso industrial y mixto.

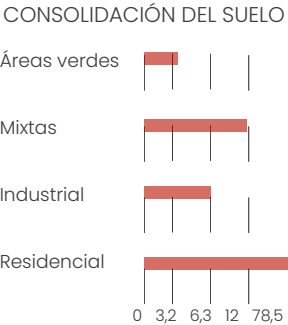
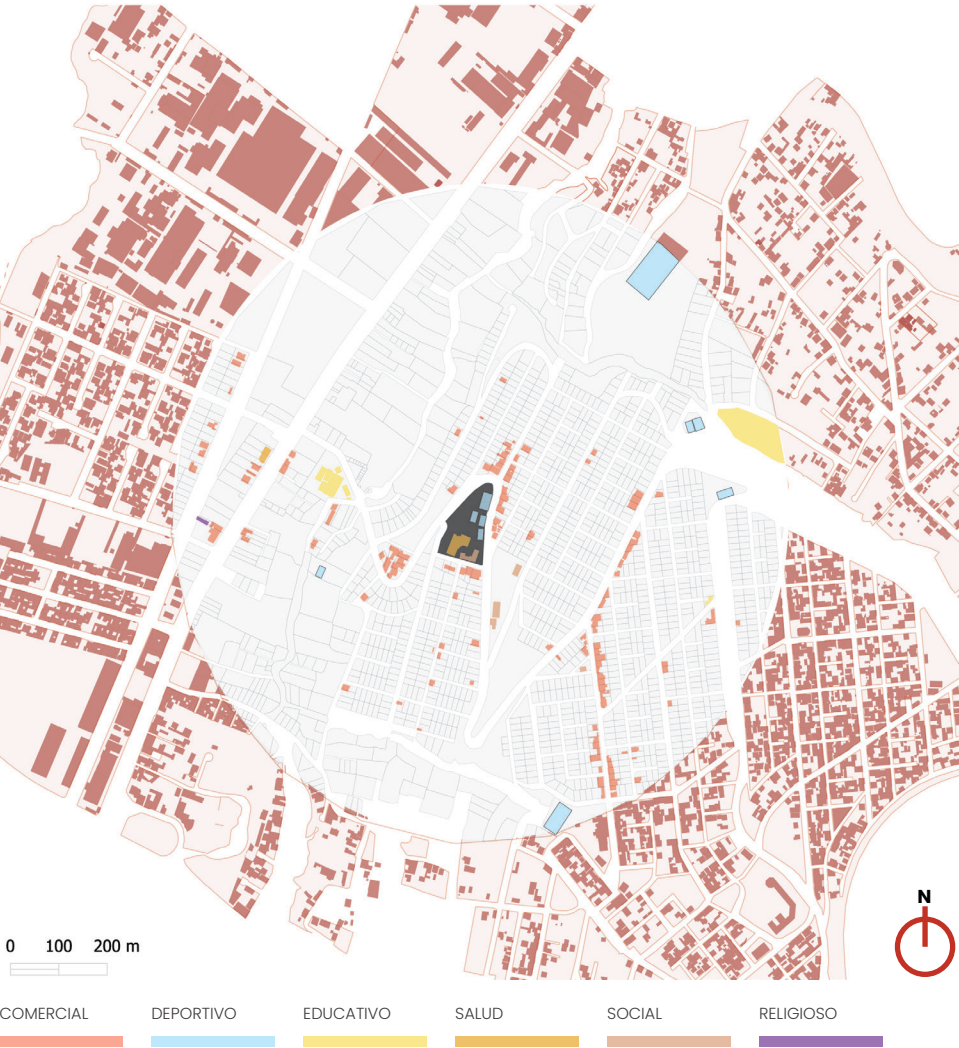


Figura 22. Uso del suelo del barrio – Rango 500m.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

2.6.8 Equipamientos



Este análisis detallado las características de los equipamientos dentro del barrio. Para así poder evaluar la disponibilidad, distribución, y accesibilidad infraestructuras que satisfacen las necesidades básicas de la población. Como se observa en la figura 23 se puede leer la falta de equipamientos de otra índole que no sean comercial. Ya que el barrio está conformado con 163 equipamientos de comercio.

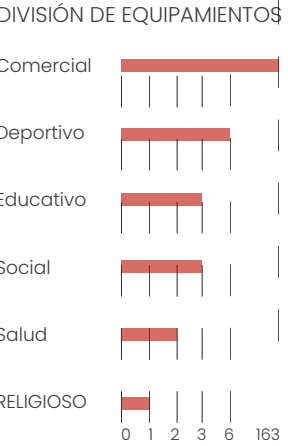
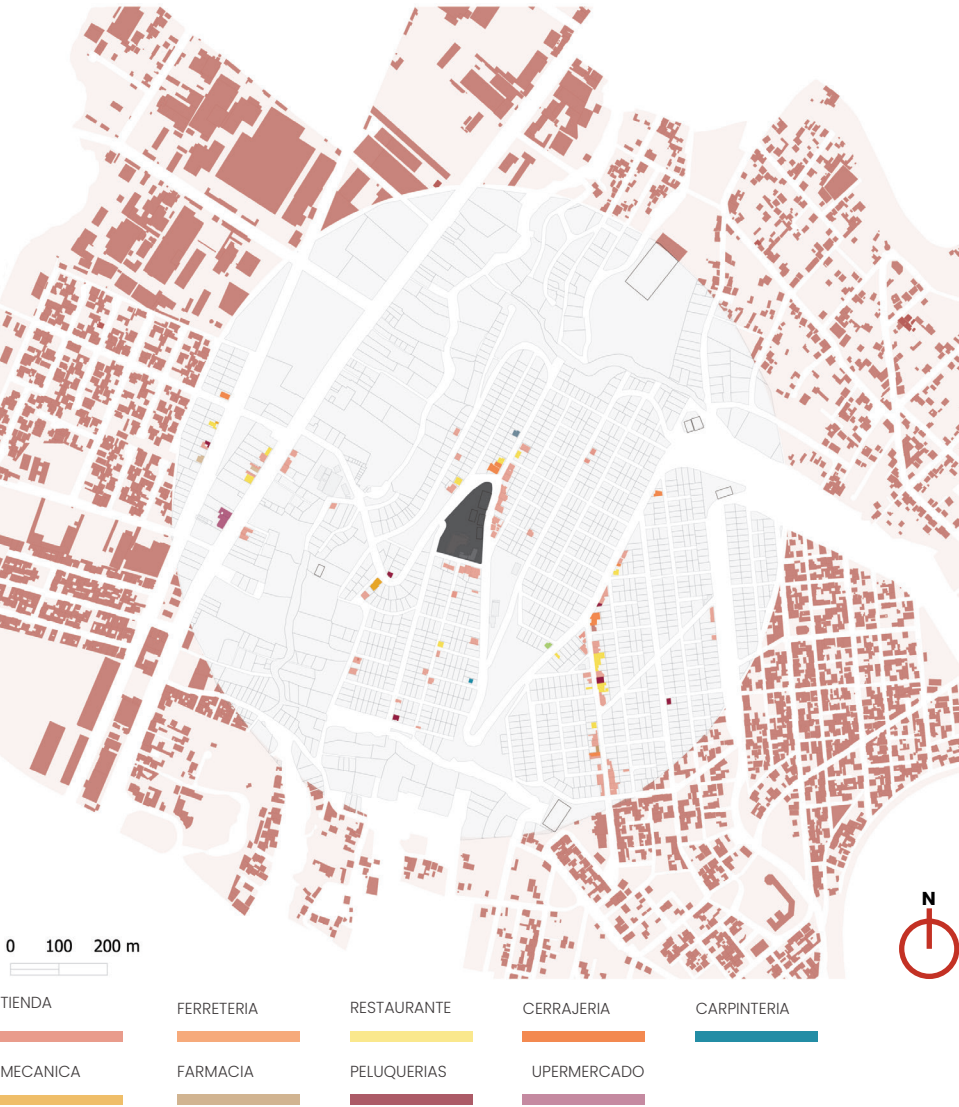


Figura 23. Equipamientos del barrio – Rango 500m.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

2.6.9 Comercio



Este análisis se realiza para mostrar cómo es cada uno de los tipos de comercio que hay en el barrio. Se los califico a través de nueve categorías. Como se observa en la figura 24 el desarrollo y dinámicas del barrio corresponde netamente al comercio.

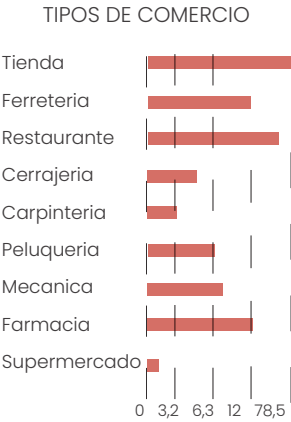


Figura 24. Equipamientos comerciales - Rango 500m.
Fuente: Elaboración propia,2026.

Conclusión

El análisis integral del barrio Lucha de los Pobres permite concluir que su realidad urbana se configura a partir de una interacción compleja entre elementos físicos, sociales y de infraestructura que, en conjunto, condicionan su desarrollo y la calidad de vida de sus habitantes. La aplicación de metodologías participativas y técnicas de evaluación urbana permitió identificar predios estratégicos con alto potencial para albergar espacios de ocio que no solo respondan a las necesidades funcionales de la comunidad, sino que también reflejen su identidad barrial.

Se ha evidenciado que variables como la topografía, la seguridad, la accesibilidad y la conectividad vial son determinantes en la toma de decisiones relacionadas con la planificación y el diseño urbano. Estos factores no solo inciden en la factibilidad técnica de los proyectos, sino que también son fundamentales para garantizar su sostenibilidad y aceptación social. Del mismo modo, se identificaron deficiencias significativas en cuanto a la dotación de equipamientos, infraestructura verde y condiciones de movilidad interna, aspectos que requieren ser abordados de manera prioritaria para generar un entorno urbano más equitativo y resiliente.

En este marco, se plantea como imprescindible una intervención articulada de carácter arquitectónico y urbanístico, orientada a reconfigurar el espacio público como un lugar de encuentro, seguridad y cohesión social. La selección de los predios con mayor nivel de actividad urbana demuestra que existe un potencial latente en ciertos sectores del barrio que, sin la infraestructura adecuada, no logran consolidarse como espacios de permanencia ni de interacción significativa.

Finalmente, la propuesta de articular dos lotes contiguos mediante un proyecto que mejore su accesibilidad y funcionalidad constituye una estrategia clave para dinamizar el entorno, reforzar la seguridad y promover un uso inclusivo del espacio público. Esta intervención no solo tiene el objetivo de transformar físicamente el barrio, sino también de incidir positivamente en las dinámicas sociales, fomentando la apropiación del territorio por parte de sus habitantes y consolidando así una visión de desarrollo urbano sostenible, participativo e incluyente para Lucha de los Pobres.

03

EL SITIO

El presente capítulo tiene como objetivo el análisis detallado de los lotes seleccionados para la implantación de la propuesta arquitectónica. Este estudio parte de los resultados obtenidos del análisis urbano desarrollado en el capítulo 2. El proceso metodológico comenzó con el levantamiento del contexto inmediato y la topografía del barrio, para lo cual se delimitó un área de estudio con un radio de 500 metros. A partir de un modelo tridimensional generado en Archicad, se efectuó un análisis exhaustivo de las características físicas y morfológicas del entorno. Posteriormente, se procedió a la recopilación de la información concerniente a los límites físicos y normativos de los predios. El capítulo culmina con un análisis fotográfico que documenta y evalúa los aspectos más relevantes del sitio desde una escala peatonal.

3.1 Análisis fotográfico aéreo

3.1.1 Vista cenital



Se observa en la imagen 11 un tejido urbano de alta densidad, consolidado sobre una topografía inclinada. Las edificaciones residenciales se agrupan de manera compacta, con alturas diversas. En el centro se identifica un lote de menor ocupación, rodeado por vías vehiculares y construcciones colindantes. En su interior se observan canchas deportivas, áreas verdes, espacios recreativos y una edificación longitudinal.

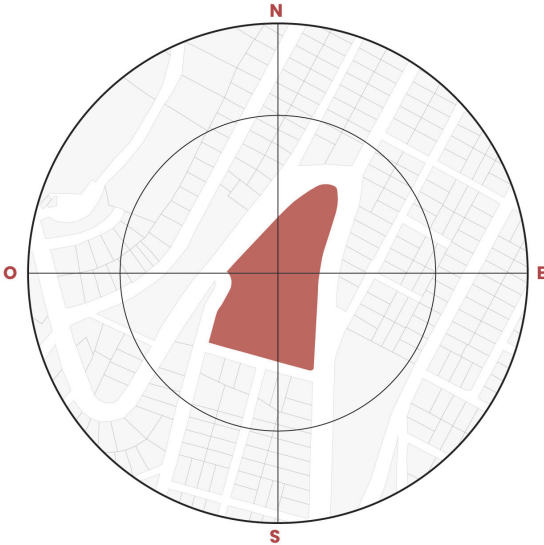


Imagen 11. Análisis fotográfico de dron barrio Lucha de los Pobres.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

3.1.2 Vista lateral derecha



Vista lateral derecha, donde se evidencia en la imagen 12 como el lote tiene un cerramiento tanto físico como visual, impidiendo la permeabilidad entre el sitio y el barrio. Por lo tanto, los cerramientos perimetrales, los desniveles y la presencia de vías vehiculares reducen su permeabilidad y limitan la conexión directa con los barrios colindantes..

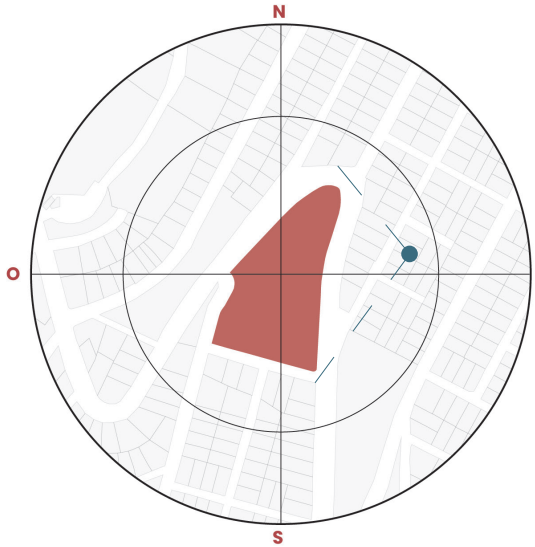


Imagen 12. Análisis fotográfico de dron barrio Lucha de los Pobres.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

3.1.3 Vista lateral derecha



Vista frontal del lote donde se evidencia en la imagen 13 que su limites fisicos son construcciones recidenciales quedando como un hito aislado. Aparte, la presencia de vías perimetrales, desniveles, taludes y cerramientos limita su accesibilidad y permeabilidad, generando una relación débil entre el equipamiento, el espacio público y las construcciones residenciales colindantes.

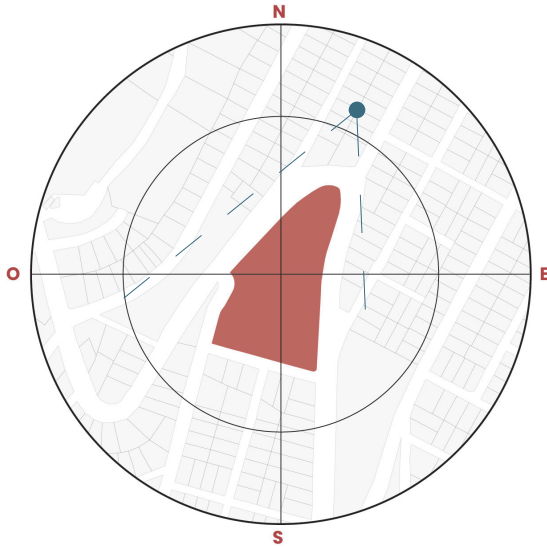


Imagen 13. Análisis fotográfico de dron barrio Lucha de los Pobres.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

3.1.4 Vista lateral derecha



Vista Lateral donde se puede observar la pendiente que tiene el terreno, como su gran barrera física que hace poco accesible al prque. Por lo tanoto, el cerramientos, los desniveles del terreno y la limitada cantidad de accesos reducen su permeabilidad física y visual, aislándolo parcialmente de la dinámica urbana circundante.

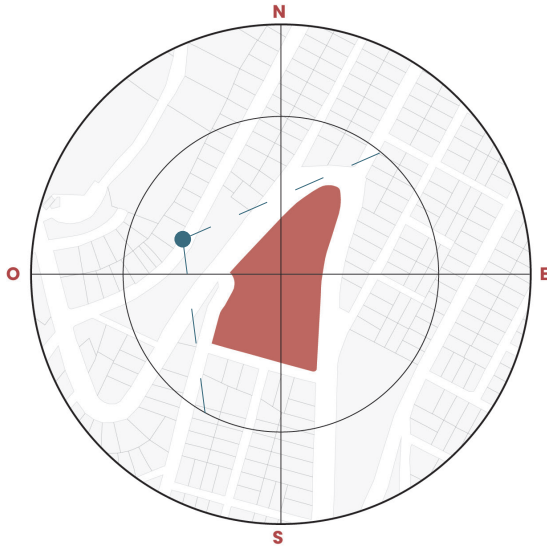


Imagen 14. Análisis fotográfico de dron barrio Lucha de los Pobres.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

3.1.5 Vista lateral derecha



Vista posterior del predio. Aquí podemos identificar de manera más clara las dos preexistencias que tiene el predio. Siendo la construcción de ladrillo un centro de salud y la construcción con cubierta inclinada un CDI que se conecta de forma directa con el parque

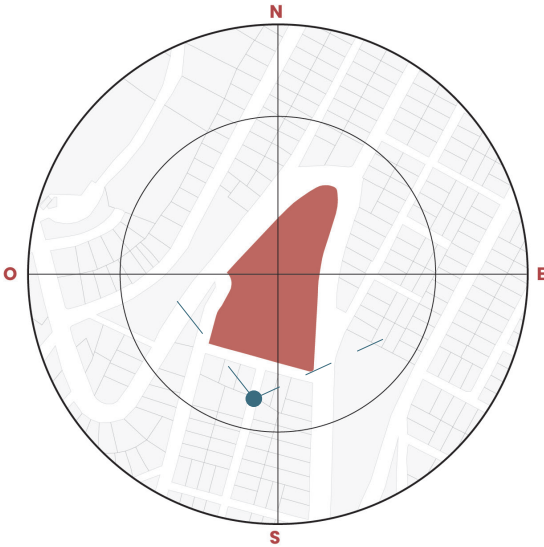
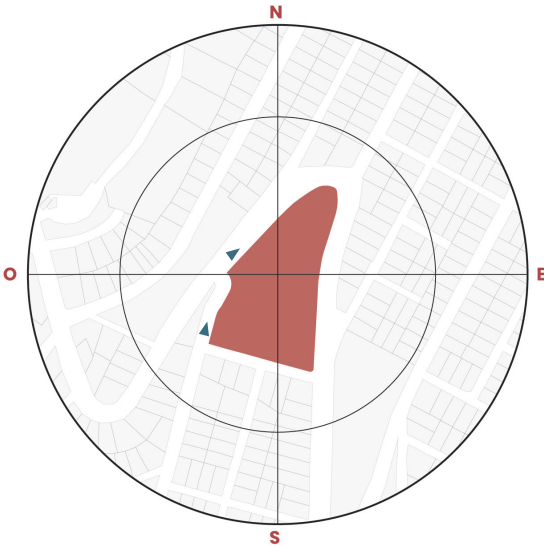


Imagen 15. Análisis fotográfico de dron barrio Lucha de los Pobres.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

3.2 Recorrido fotográfico a pie

Mapa de ubicación



3.2.1 Vista de cruce con la vía 21 de Agosto



La imagen muestra la intersección entre una vía secundaria en pendiente y la avenida 21 de Agosto. El entorno presenta una topografía pronunciada, evidenciada por el talud natural cubierto de vegetación que delimita uno de los costados. Esto genera que el acceso peatonal sea condicionada por los desniveles, la estrechez de las aceras y la falta de elementos de protección.

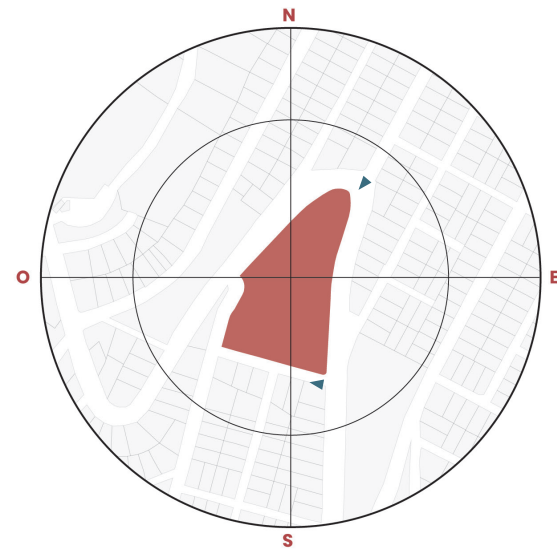
3.2.2 Vista lateral del predio desde la AV 21 de Agosto



La vista lateral evidencia un terreno de fuerte pendiente. El borde del predio está conformado por taludes de tierra y vegetación, sin un cerramiento arquitectónico claramente definido. La diferencia de nivel entre la calle y el terreno genera una relación poco permeable, limita los accesos directos y mantiene el predio aislado de la dinámica peatonal.

Imagen 16. Análisis fotográfico a pie barrio Lucha de los Pobres. Fuente: Elaboración propia, 2026.

Mapa de ubicación

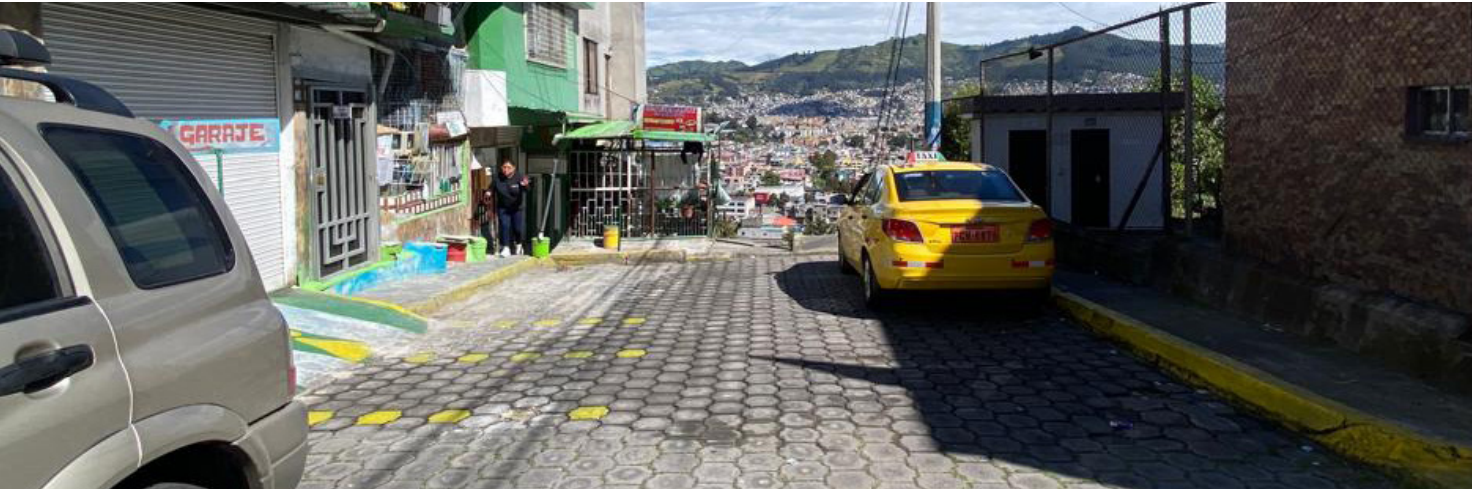


3.2.3 Vista frontal al predio desde la AV. 21 de Agosto



La imagen muestra el frente principal del predio en relación directa con la avenida 21 de Agosto, una vía asfaltada de carácter urbano que presenta una pendiente moderada y una intersección amplia. El cerramiento perimetral, compuesto por un muro sólido y una malla metálica, limita la permeabilidad física y visual hacia el interior. Además la posición elevada del predio permite una relación visual amplia con el paisaje y con la ciudad pero no es aprovechado por las malas condiciones del lote.

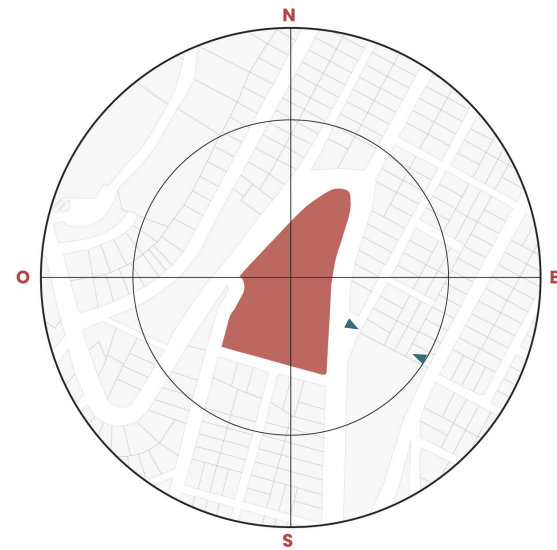
3.2.4 Vista posterior al predio calle secundaria



La vista posterior evidencia una calle secundaria estrecha y de fuerte pendiente, conformada principalmente por adoquines y delimitada por construcciones residenciales implantadas directamente sobre la línea de fábrica. El espacio peatonal es reducido lo que dificulta la accesibilidad. Además La presencia de vehículos estacionados disminuye aún más el área disponible para la circulación.

Imagen 17. Análisis fotográfico a pie barrio Lucha de los Pobres. Fuente: Elaboración propia, 2026.

Mapa de ubicación



3.2.5 Vista de escaleras inferior al predio



La imagen evidencia un sistema de escaleras peatonales que permite superar la fuerte diferencia de nivel existente entre las vías y los sectores superiores del barrio. Junto al acceso se localiza una parada de transporte público, lo que convierte este punto en un espacio de transición y conexión urbana. Sin embargo, la ausencia de rampas, pasamanos continuos e iluminación adecuada limita la accesibilidad universal y puede generar condiciones de inseguridad.

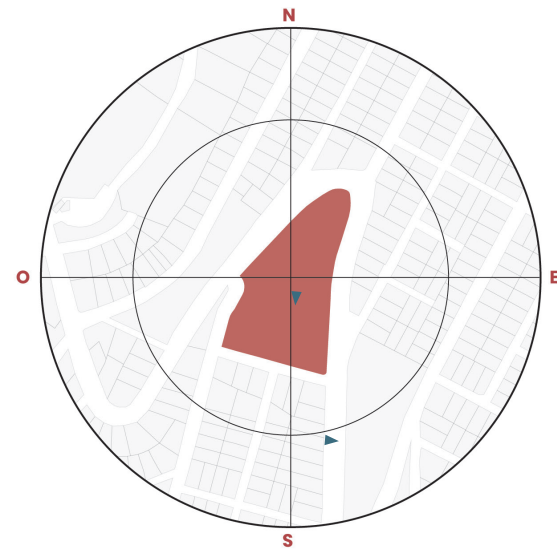
3.2.6 Vista de escaleras superior al predio



Las escalinatas presentan una circulación reducida, superficies irregulares y escasa seguridad. Las fuertes pendientes y los cambios bruscos de nivel dificultan el desplazamiento, especialmente para personas con movilidad reducida. A pesar de estas limitaciones, la escalera constituye un vínculo importante del barrio y funciona como una ruta de conexión directa con el entorno inmediato del predio.

Imagen 18. Análisis fotográfico a pie barrio Lucha de los Pobres. Fuente: Elaboración propia, 2026.

Mapa de ubicación



3.2.6 Vista de escaleras inferior al predio



La imagen muestra un muro de contención continuo, intervenido con murales de temática social y comunitaria que aportan identidad visual al sector. Sobre el muro se desarrolla un talud vegetal que evidencia la diferencia de nivel entre la avenida y el interior del terreno.

3.2.7 Vista de escaleras superior al predio



La imagen presenta murales dentro del predio que incorporan representaciones culturales y mensajes sociales vinculados con la identidad y la memoria colectiva del barrio, haciendonos saber la importancia del arte dentro del barrio.

Imagen 19. Análisis fotográfico a pie barrio Lucha de los Pobres. Fuente: Elaboración propia, 2026.

3.2.8 Arte urbano en el barrio Lucha de los Pobres



Imagen 20. Análisis fotográfico a pie barrio Lucha de los Pobres.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

3.3 ÁNALISIS CLIMÁTICO

3.3.1 Asoliamiento

Como se observa en la Figura 25, este análisis examina la trayectoria solar y su impacto en la proyección de sombras de los volúmenes construidos a lo largo del día.

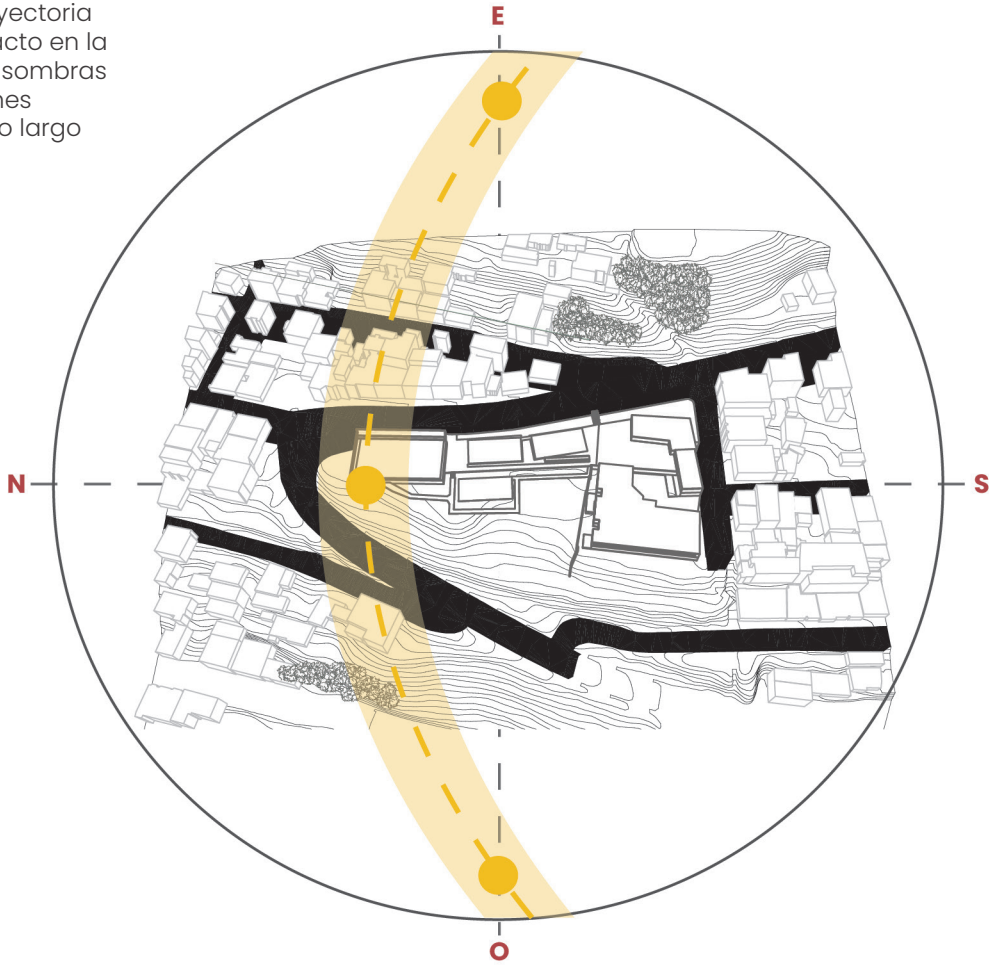


Figura 25. Análisis de asolamiento.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

3.3.2 Vientos

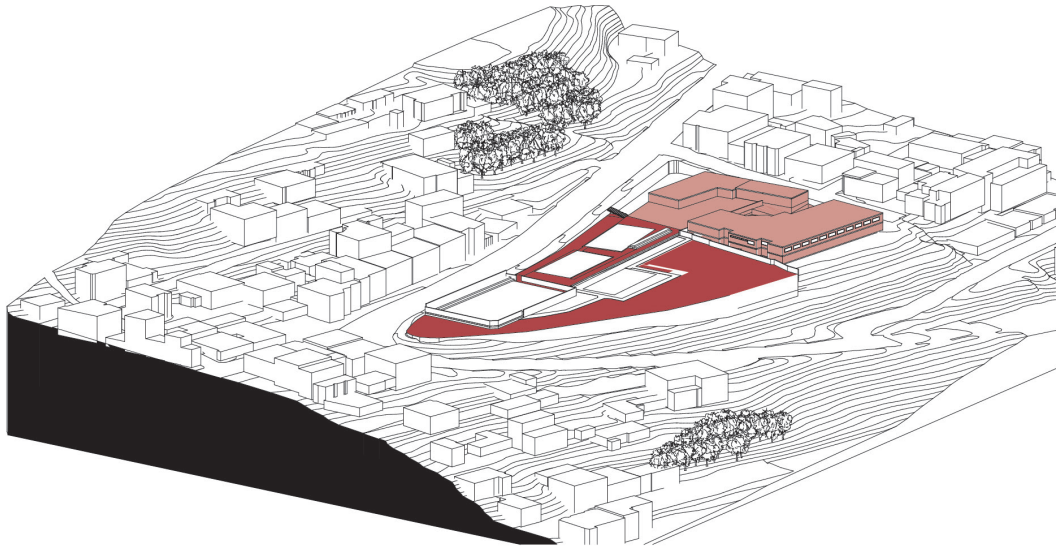
como se observa en la Figura 26, la configuración de las edificaciones, su forma, altura y disposición en lo urbano se muestra como estos elementos funcionan de manera de barrera que modifica y canaliza las corrientes de aire.



Figura 26. Análisis de vientos.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

3.4 Límites físicos y normativos

3.4.1 Estado actual del terreno



El estudio de la normativa vigente, basada en la Regulación Metropolitana de Quito, es fundamental para determinar los parámetros y restricciones que rigen la edificación en el predio seleccionado. Este análisis define el marco legal que condicionará la volumetría y el uso del suelo de la propuesta arquitectónica. Como se detalla en la Figura 24, el lote esta ubicado en la zona baja del barrio La Lucha de los Pobres.

Las especificaciones normativas son las siguientes:

- **Área total:** 72228.14 m².
- La normativa estipula:
 - **Retiros:** Frontal de 0 m, lateral de 0 m y posterior de 3 m, y entre bloques 6 m.
 - **(COS):** en planta baja del 80% y un COS total del 240%.
 - **Altura y Pisos:** Un límite de 3 pisos, lo que equivale a una altura máxima de edificación de 12 metros.
 - **Uso de suelo:** Equipamiento

Figura 27. Análisis normativo del predio del barrio Luchas de los Pobres.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

Conclusión

El análisis del sitio revela que los predios poseen un notable potencial normativo y bioclimático, y por otro, presentan profundos desafíos socioespaciales que definen su condición actual. Este análisis establece los siguientes puntos clave: Primero su potencial estratégico ya que la condición de colindancia de los dos lotes, combinada con una normativa que permite una considerable edificabilidad (COS del 240% y 3 pisos de altura) y un uso de suelo para Equipamientos. Esto permite concebir una intervención de significativa, capaz de articular ambos terrenos en un proyecto unificado que impacte positivamente en el sector. Segundo sus problemáticas a resolver ya que el análisis urbano realizado en el capítulo 2 expone la realidad más urgente del lugar. El sitio está actualmente caracterizado por la inseguridad. Las barreras físicas (rejas y muros), la topografía que genera puntos ciegos y la falta de espacios públicos integradores han creado un entorno defensivo y poco permeable, que refuerza una percepción de vulnerabilidad entre los habitantes. Por lo tanto, es necesario que el proyecto arquitectónico debe trascender la simple construcción de un equipamiento. La propuesta deberá enfocarse en disolver las barreras físicas y visuales, mejorar la accesibilidad, generar espacios seguros a y fomentar la cohesión social.

04

EXPLORACIONES

El presente capítulo desarrolla un estudio de referentes arquitectónicos con el fin de establecer diferentes de estrategias de diseño y una sólida base metodológica para el equipamiento propuesto. El proceso implicó una selección inicial de veinte proyectos relevantes, los cuales fueron decantados a través de un análisis preliminar para obtener un grupo de siete.

Estos siete proyectos fueron evaluados en una matriz comparativa (ver Tabla 3), diseñada para ponderar de manera objetiva los referentes. La matriz evalúa los proyectos según criterios clave como: el contexto física y social, la adecuación programática usuario y actividades, la solución estructural y material construcción y envolvente, la respuesta formal imagen y concepto, la percepción espacial en la seguridad y el nivel de permeabilidad. Cada parámetro se calificó en una escala de 1 a 5, siendo 5 la máxima valoración.

De este análisis, se seleccionaron los cinco referentes con las puntuaciones más altas y las estrategias más pertinentes para ser analizados en profundidad.

4.1. Matriz de referentes

				PARAMETROS DE LOS REFERENTES										Total
REFERENTE	AÑO	UBICACIÓN	ARQUITECTO	CONTEXTO		PROGRAMA		CONSTRUCCIÓN		IMAGEN	CONCEPTO	PERCEPCIÓN	PERMEABILIDAD	
Nombre del proyecto	xxxx	País y Ciudad	Arquitectos o Estudio	Físico	Social	Usuario	Actividad	Estructura	Envolvente	Respuesta al contexto		Seguridad e Inseguridad	Visuales exterior - interior	
Pabellón de servicios	2023	Bellavista, Argentina	VDV ARQ	Ubicado en una colina 	Sociedad económica alta 	Deportistas 	Deportivo y recreativo 	Hormigon 	Hormigón 	Contraste 	Bioclimático 	Genera seguridad 	Cubierto 	40
Parque de la Paz Carlos	2023	Guatemala	Luis Pedro Cifuentes	Parque 	Atiende a la población de la zona 	Comunidad 	Deportivo y recreativo 	Madera y concreto 	Revestimiento de madera 	Semejanza 	Rehabilitar el espacio urbano 	Genera seguridad 	Descubierto 	30
Sede de secretaría de integración social	2022	Bogota, Colombia	MOBO	Parque 	Atiende a las personas de parque 	Niños 	recreativo y ludico 	No hay 	No hay 	Semejanza 	Fomentar el juego 	Genera seguridad 	Descubierto 	38
Three Pavilions	2021	Aigle, Suiza	Rotative Studio	Resiceial Urbano 	Sociedad Europea 	Transeúnte 	Recreativo 	Modular 	Acero y madera 	Contraste 	Flexibilidad de espacios 	Genera seguridad 	Semi permeable 	24
Pabellón Spark	2016	Shenzhen, China	ATMOperation	Consolidación de vivienda 	Cultura oriental 	Transeunte 	Deportivo y social 	Acero 	Mallas metalicas 	Contraste 	Activar la vitalidad de la comunidad 	Genera seguridad 	Descubierto 	32
Espacio Comunitario UH	2024	Ciudad de México, México	AMASA ESTUDIO	Campo 	Atiende a la comunidad local 	Comunidad 	Deportivo, recreativo y comercial 	Cerchas 	Madera local y policarbonato transparente 	Semejanza 	Flexibilidad del espacio 	Genera seguridad 	Descubierto 	42
Complejo Deportivo en pallejá	2020	Pallejá, España	JPAM	Urbano 	Sociedad Europea 	Deportistas 	Deportivo 	Pilares de acero 	Elementos metalicos y faldones translúcidos 	Semejanza 	Lllamar la atención de los espacios públicos 	Genera seguridad 	Descubierto 	36



Tabla 2. Parámetros de los referentes arquitectónicos.
Fuente. Elaboración propia, 2026.

4.2. Presentación de referentes

Espacio Comunitario UH

Ciudad de México / México



Pabellón de servicios

Bellavista, Argentina



Complejo Deportivo en Pallejá

Pallejá / España



Sede de Secretaría de Integración Social

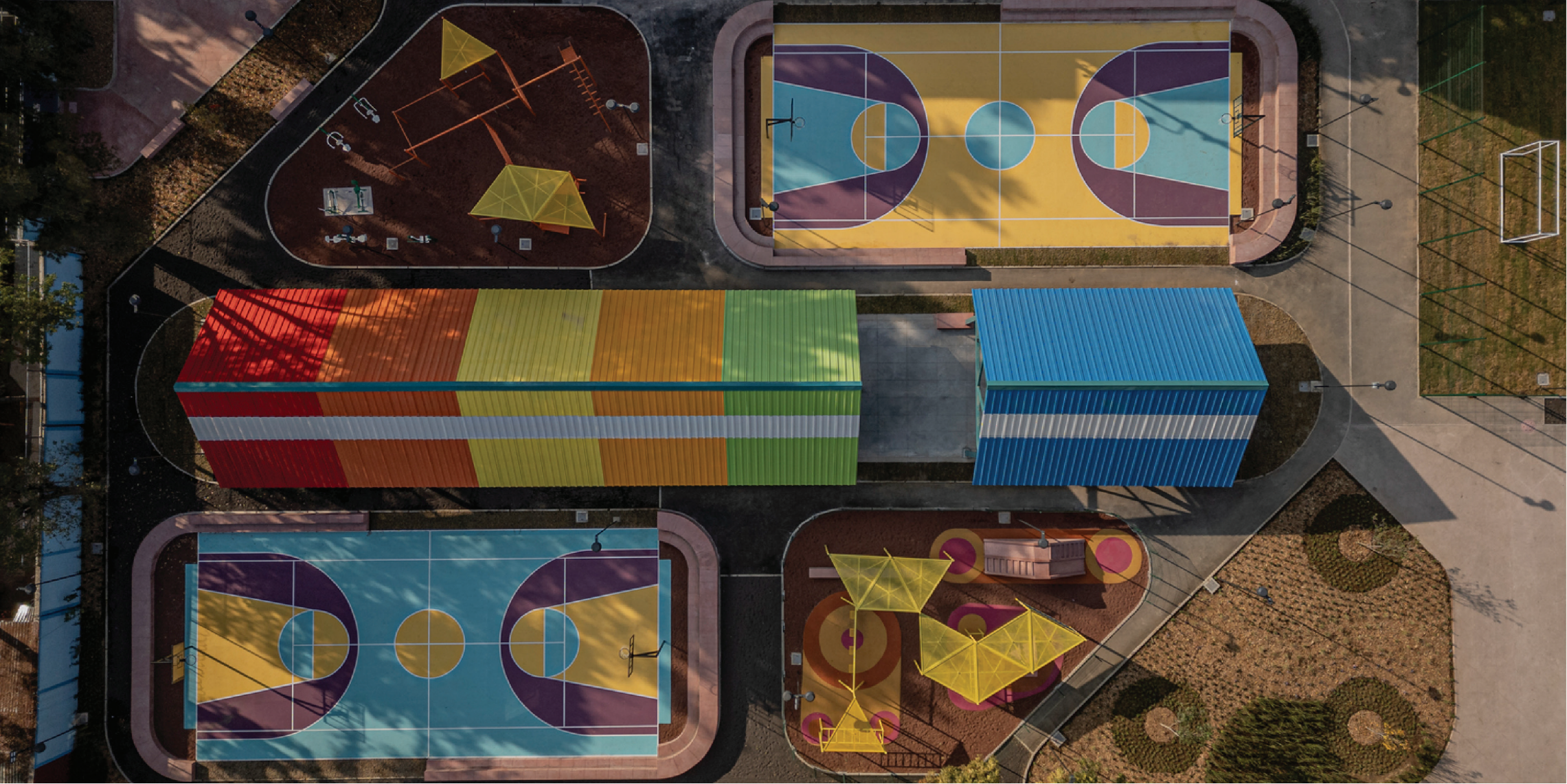
Bogota / Colombia



Para contar con una base de conocimiento ejecutado, orientado al estilo de proyecto, se escogieron 4 referentes, los cuales fueron ponderados para analizar a profundidad. Los referentes son la base para tener criterios constructivos, programáticos e integración con el contexto funcionales y replicables para el proyecto, las siguientes imágenes muestran los 4 referentes seleccionados para un análisis profundo que se explicará posteriormente

Imagen 21. Análisis de referentes.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

4.2.1 Análisis de referente seleccionado



4.2.1 Espacio Comunitario UH

Arquitectos: AMASA ESTUDIO
Área: 418 m²
Año: 2024
Ubicación: Ciudad de México / México

El proyecto se encuentra en Culhuacán, ubicada en el suroriente de la ciudad, dentro de la alcaldía Coyoacán y cercana a los límites con Iztapalapa. Actualmente, la unidad presenta un problema común en parques de la Ciudad de México: la falta de mantenimiento, especialmente en las áreas comunes. Esta situación tiene su origen en la ambigüedad jurídica y administrativa en torno a la jurisdicción de los espacios compartidos y a las instancias responsables de su conservación.

Diagrama de relaciones

P. 94

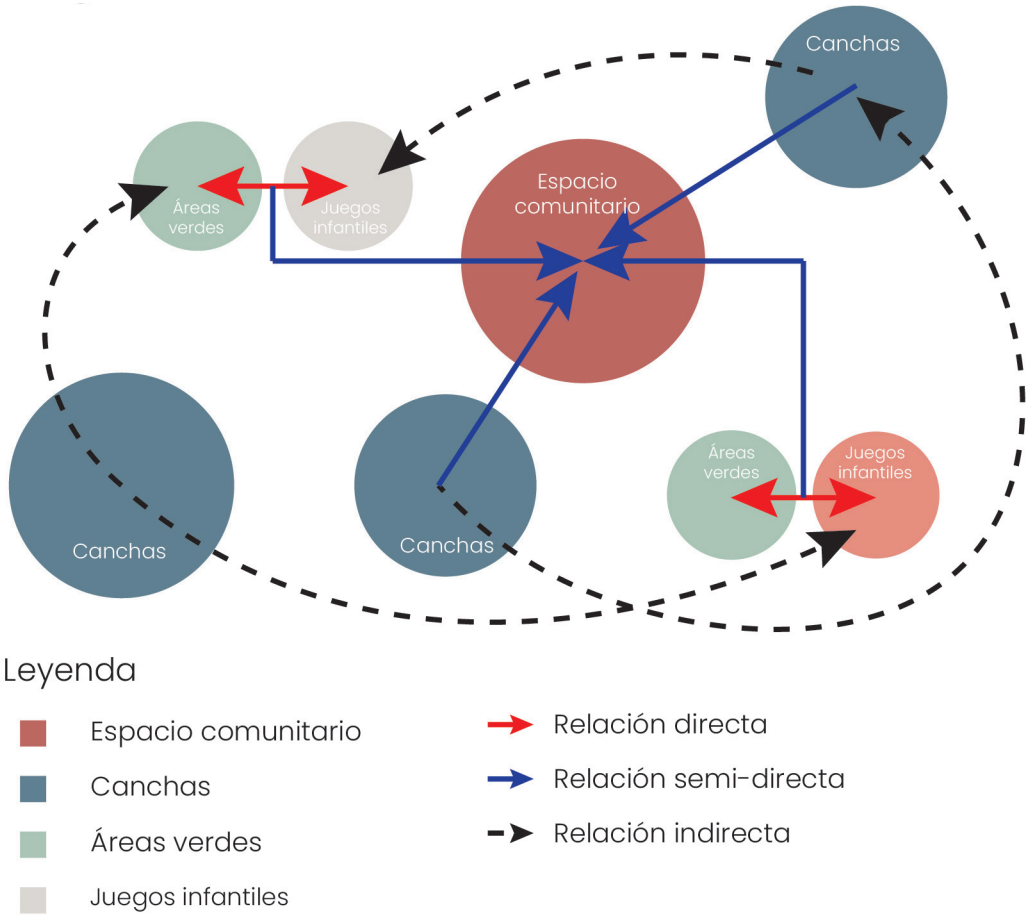
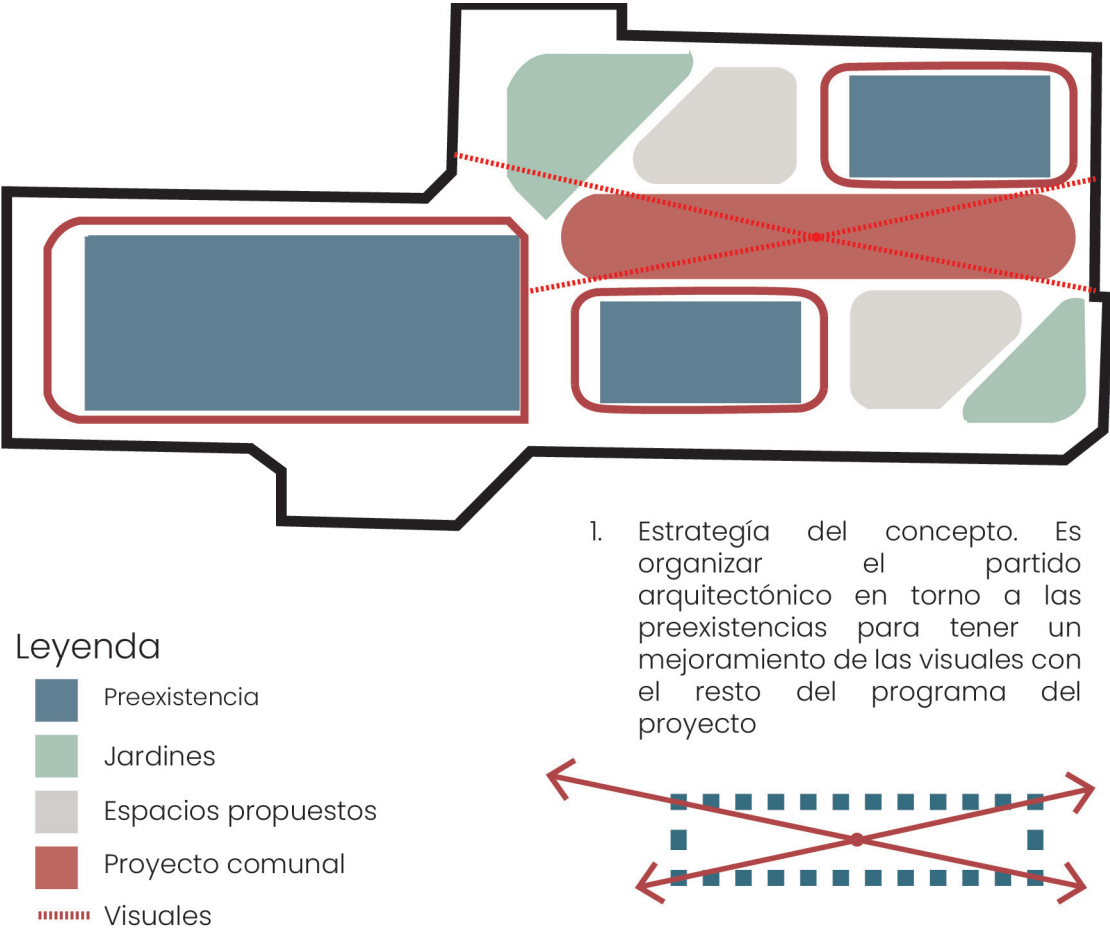


Figura 28. Diagrama de relaciones y zonificación.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

Zonificación

P. 95



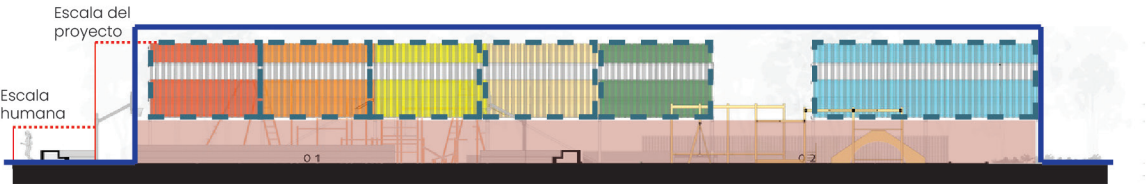
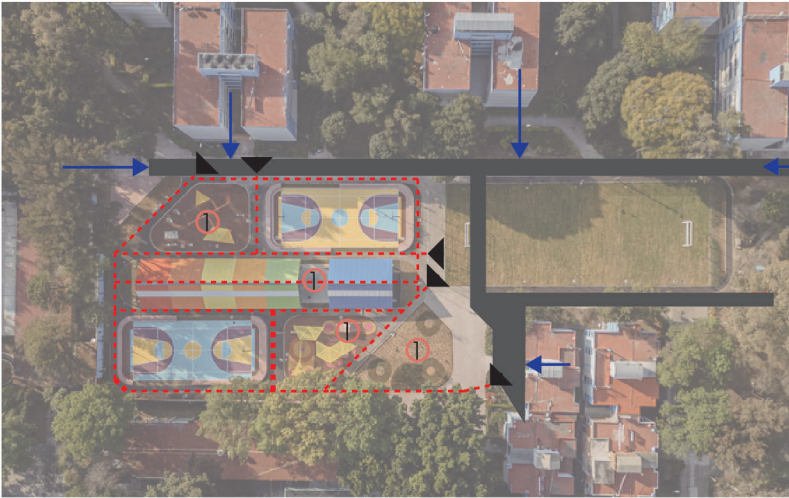
Este proyecto es analizado por su capacidad de emplear un programa diverso como catalizador para la integración social en un contexto de alta vulnerabilidad. Como se detalla en la Figura 26, el parque articula un programa multifacético que abarca usos culturales, deportivos y de ocio. La estrategia consiste en superponer ocho programas distintos que son el teatro al aire libre, la plaza cívica, áreas de juego, la cancha de fútbol, las zonas de descanso, las galería y talleres en un espacio cohesivo.

Accesos y flujos

Leyenda

- Calles externas
- Circulación exterior
- Accesos
- Circulación interior

1 Estrategia de organización de los componentes del programa mediante las circulaciones con el fin de optimizar el espacio peatonal.



- 1 Estrategia de dar caracter y escala a lo ya existente.
- 2 Estrategia de ubicación centralizada para evitar malas apropiaciones, perseverar los bordes del predio y garantizar una visibilidad continua y natural.
- 3 Estrategias de elementos como el color, la modulación, y los cambios de textura para articular los distintos componentes en una composición legible y armónica.

Materiales

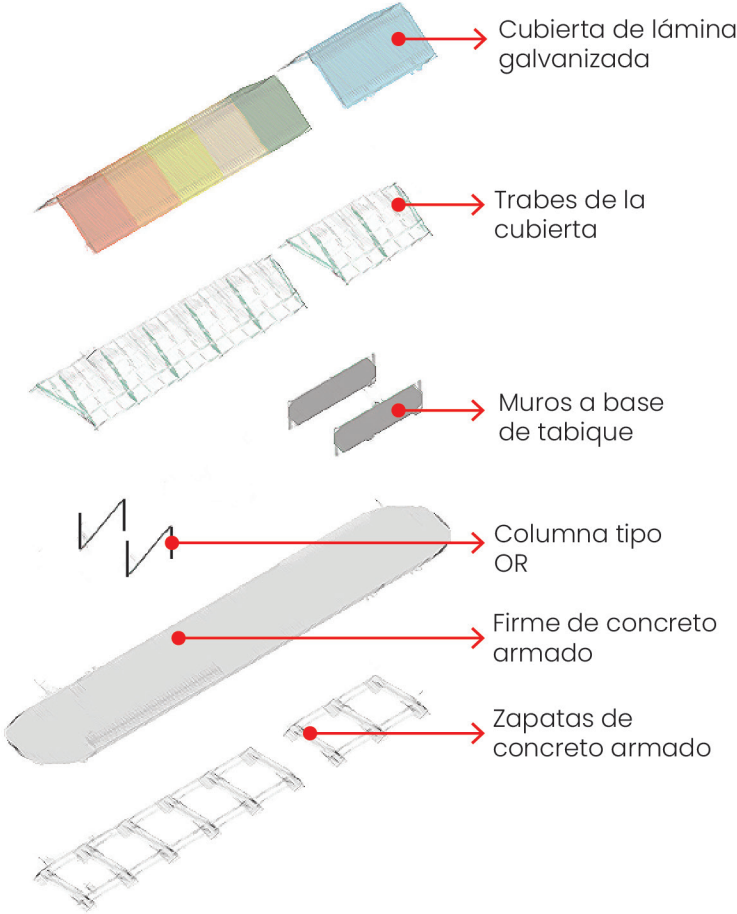


Figura 29. Análisis de flujos y materialidad.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

4.2.2 Análisis de referente seleccionado

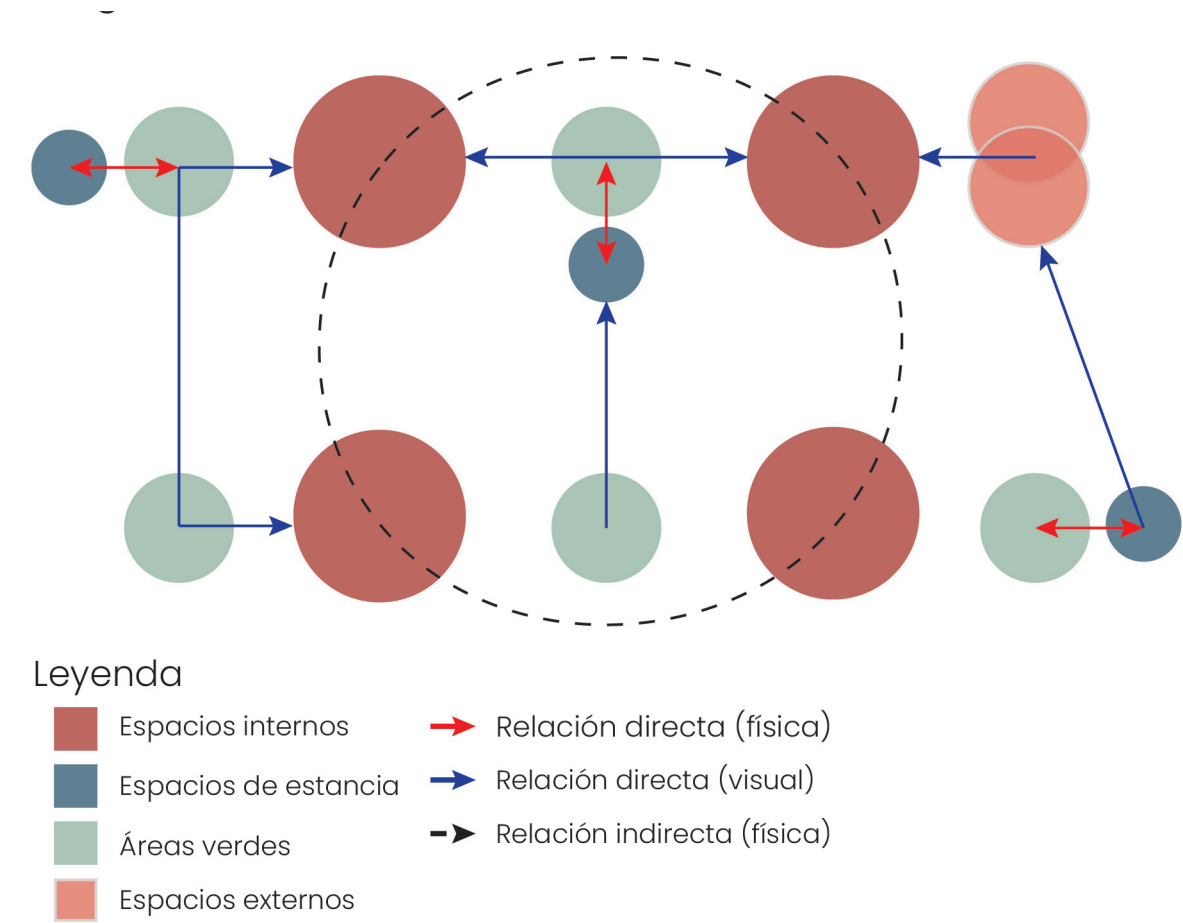


4.2.2 Pabellón de servicios

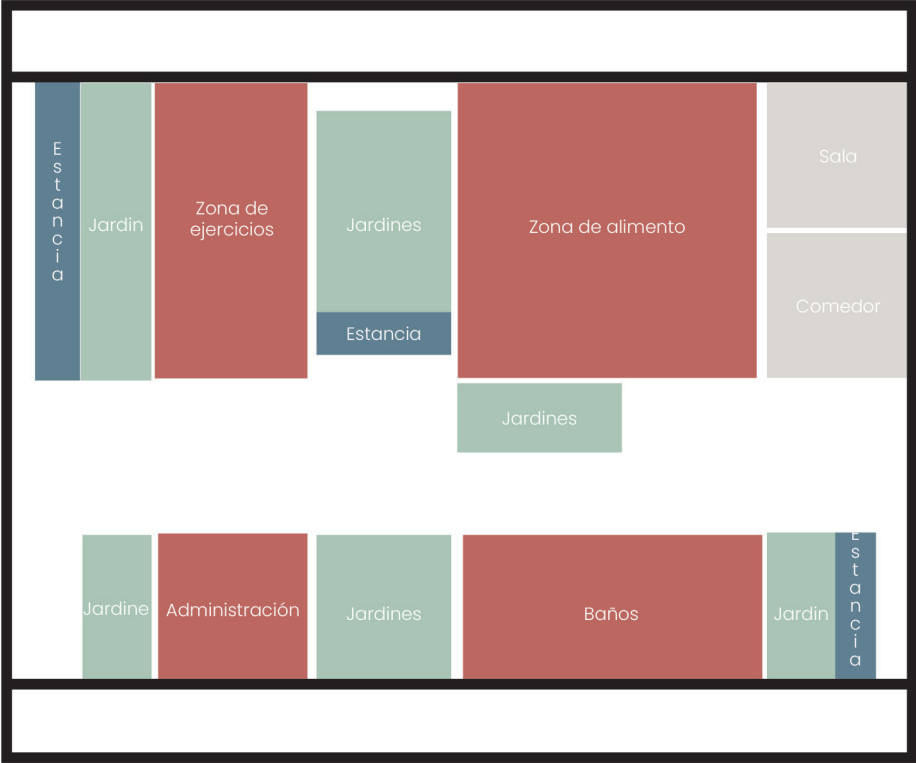
Arquitectos: VDV ARQ
Área: 316 m²
Año: 2023
Ubicación: Bellavista / Argentina

La estrategia de este proyecto es buscar que el pabellón no sea una tipología cerrada, sino una forma abierta de estar en el territorio. Una arquitectura que no busca imponerse, sino habilitar relaciones. Entre el adentro y el afuera, entre lo colectivo y lo íntimo, el pabellón es siempre una estructura porosa, disponible, en diálogo con lo que lo rodea.

Diagrama de relaciones



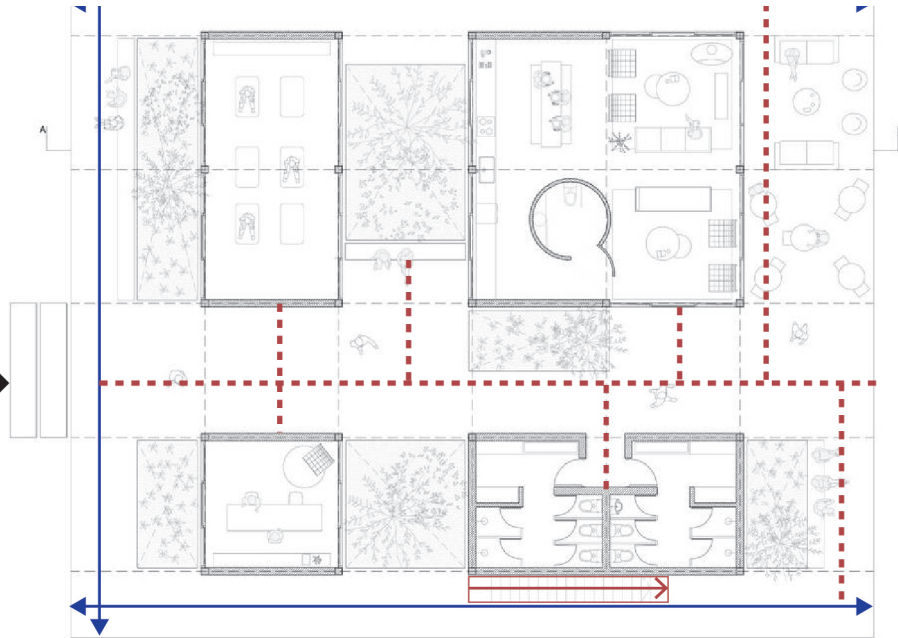
Zonificación



1. Estrategia de forma abierta de emplazamiento en el territorio.
2. Estrategia de habilitar relaciones y no imponerse de manera formal y programática.

Figura 30. Diagrama de relaciones y zonificación.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

Diagrama de relaciones



Leyenda

- Circulación exterior
 - ➡ Accesos
 - ⋯ Circulación interior
 - Circulación vertical
1. Estrategia de visuales entre el adentro y el afuera para buscar unificar lo colectivo y lo íntimo
 2. Estrategia de llenos y vacíos en fachada. Se cierra hacia los flujos, se abren hacia los espacios de estancia.

Modulaciones

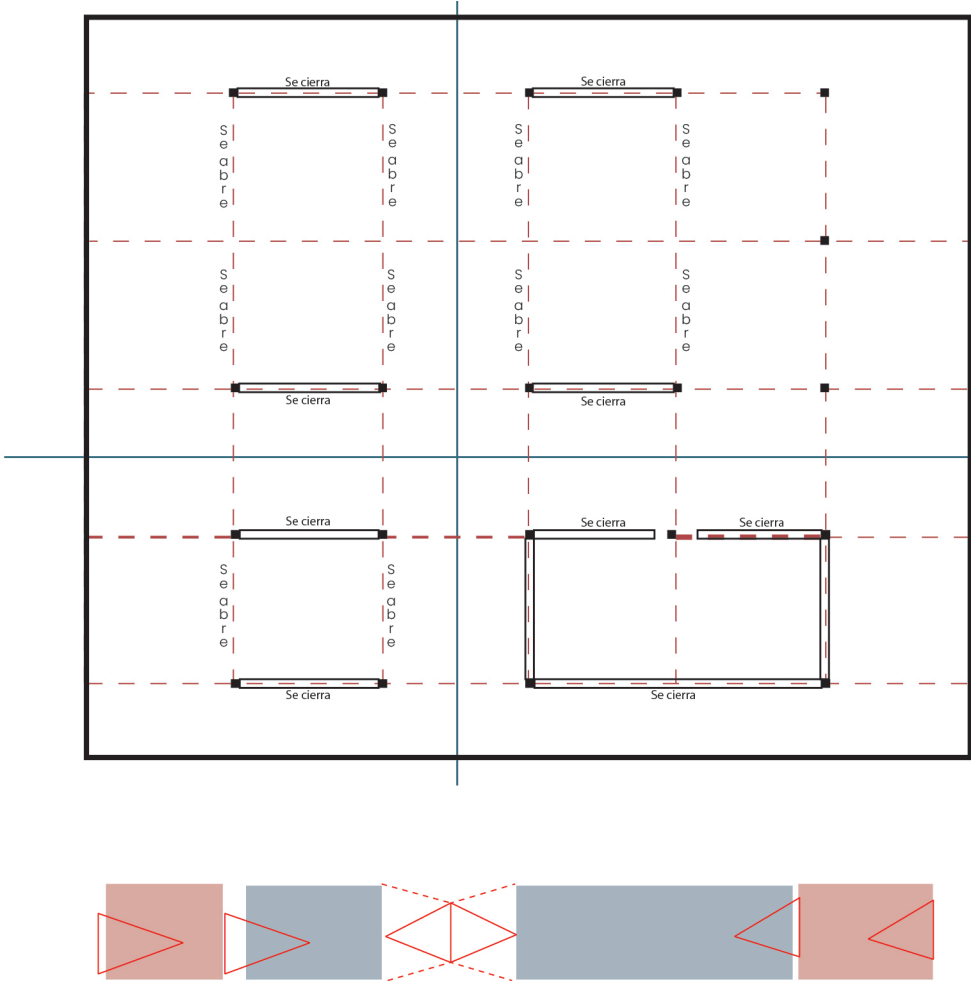


Figura 31. Diagrama de relaciones y modulaciones.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

4.2.3 Análisis de referente seleccionado



4.2.2 Sede de
Secretaría de
Integración Social

Arquitectos: MOBO
Área: 20000.0 m²
Año: 2023
Ubicación: Bogota / Colombia

La estrategia de este proyecto consistía en el diseño que ayuda al servicio público, disminución de la segregación social, y servicio a la comunidad”) para enfocarse en la creación de espacio público y la interacción urbana entre el nivel de calle y el edificio.

Sintetizando un programa mixto de oficinas, espacio social y de presentaciones, el edificio “se transforma en una plataforma de intercambio público, abierto y transparente para la integración de flujos urbanos con el edificio [y] promover la interacción comunitaria”

Programa

Circulación y sistemas pasivos

P. 106

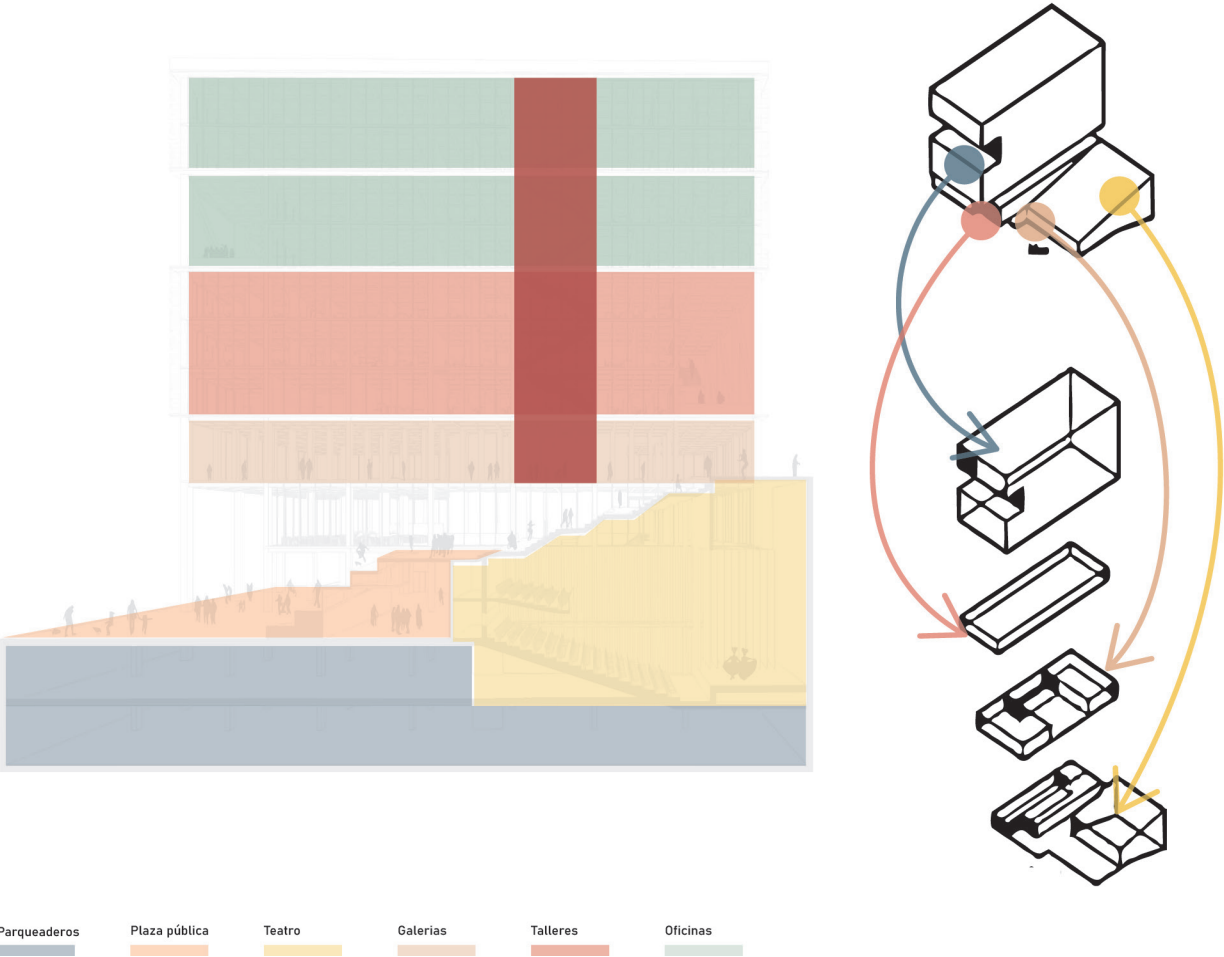
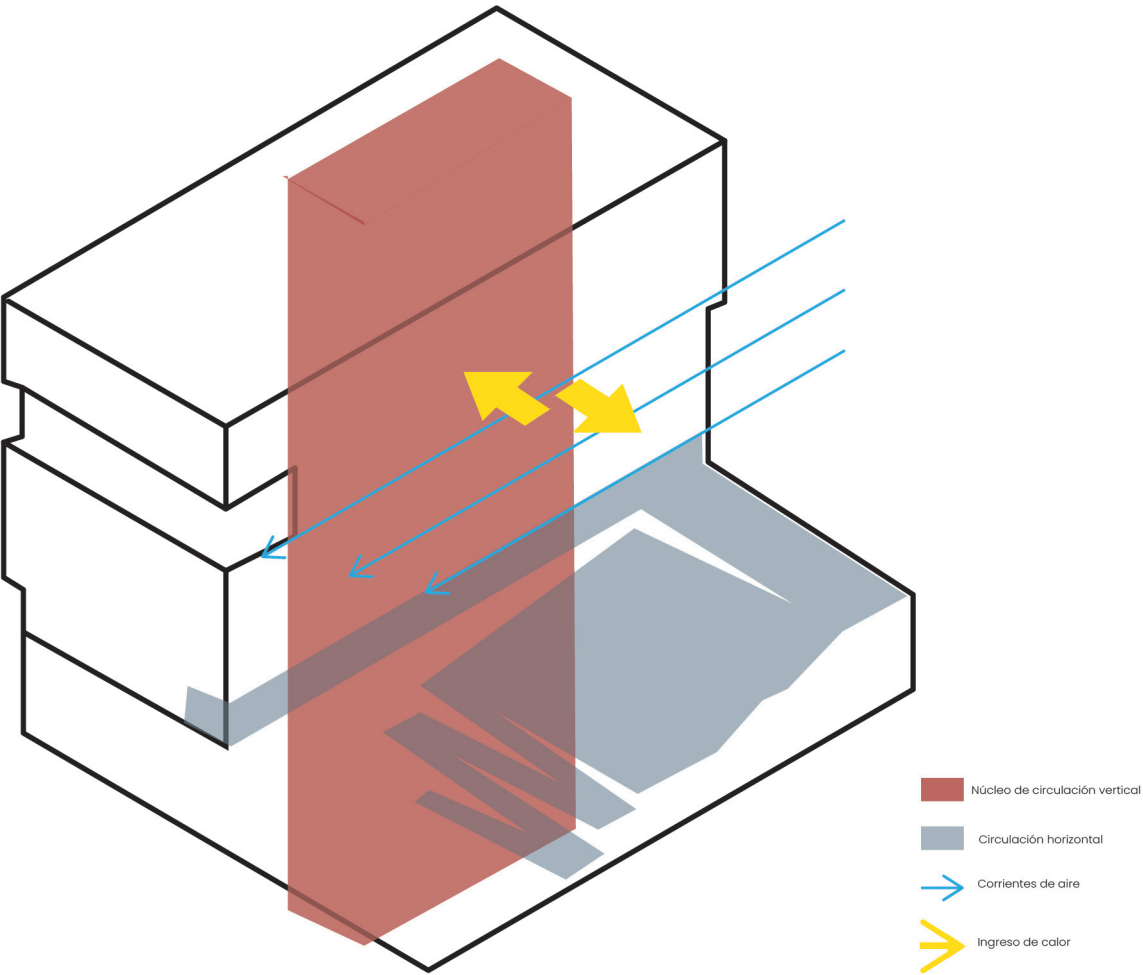


Figura 32. Programa y circulación
Fuente: Elaboración propia, 2026.

P. 107



El diseño se caracteriza por una estructura permeable, cuya circulación vertical y horizontal se organiza en torno a un núcleo central abierto, como se observa en la Figura 27. Esta disposición no solo organiza el flujo de personas, sino que funciona como un sistema pasivo de climatización. El principal aporte de este referente es demostrar que la estructura y la circulación pueden ser, en sí mismas, sistemas bioclimáticos.

4.2.4 Análisis de referente seleccionado



4.2.3 Complejo Deportivo en Pallejà

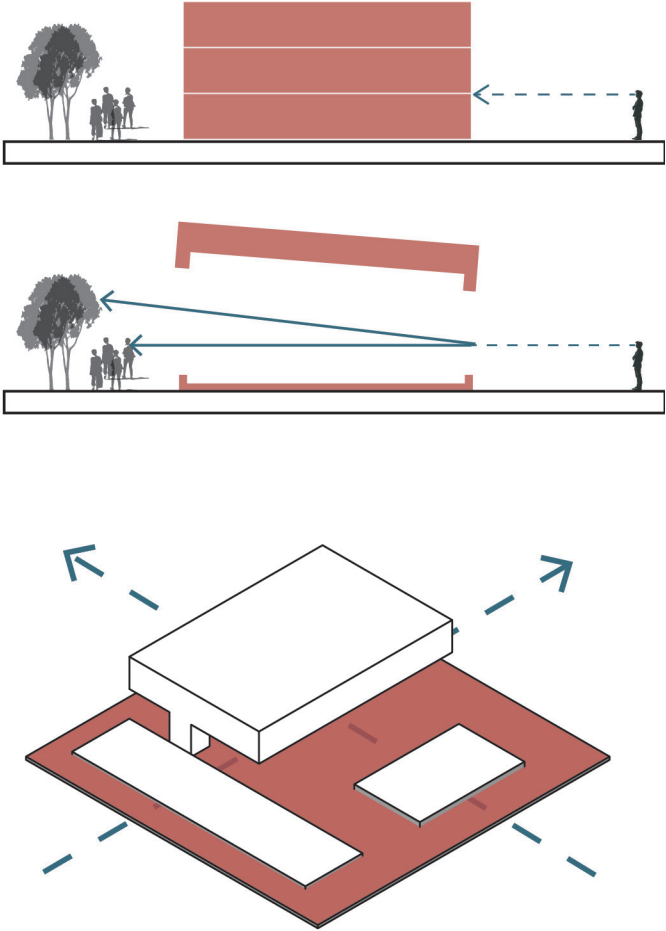
Arquitectos: JPAM, Masala
Área: 4500 m²
Año: 2020
Ubicación: España/ Pallejà

Los arquitectos abordan el proyecto con una visión integral con el objetivo de dotar de carácter, coherencia y claridad espacial al conjunto.

El Complejo Deportivo evolucionó de manera desarticulada para hacer frente a las demandas de un programa en expansión.

Esto contribuyó a unificar los diversos usos dentro del complejo,

Permeabilidad



Este complejo es un caso de estudio sobre cómo lograr una permeabilidad visual y física para integrar una instalación en su entorno y potenciar la seguridad. Como se observa en la Figura 28, el proyecto busca una integración total mediante la claridad espacial y la transparencia. La estrategia clave fue cubrir la pista polideportiva sin cerrarla por completo.

Figura 33. Permeabilidad.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

Conclusión

El análisis crítico de los cuatro referentes ha permitido consolidar un marco estratégico que guiará el desarrollo de la propuesta arquitectónica. Más que adoptar un único modelo, se ha extraído un conjunto de principios de diseño complementarios que responden directamente a las necesidades identificados en el sitio de estudio.

Por lo que, mediante una diversidad Programática como Motor Social. El proyecto deberá integrar un programa multifuncional que garantice una actividad constante y diversa, atrayendo a múltiples grupos de usuarios y fomentando la apropiación comunitaria como principal medida contra la inseguridad. A su vez debe tener elementos de permeabilidad como principios de diseño: Tomando lecciones del “Complejo Deportivo en Pallejà” y la “Sede de Integración Social”, la permeabilidad tanto visual como física se establecerá como un factor determinante. Y se buscará crear una arquitectura abierta y transparente que disuelva los límites hostiles. Y también es necesario una intervención Modular y Estratégica. Otros de los referentes sugiere que la activación del espacio no requiere de un único gesto monumental. La propuesta podrá emplear una estrategia de intervenciones modulares o pabellones que permitan activar los dos lotes de manera flexible y estratégica, creando una red de espacios de encuentro en lugar de un solo bloque edificado.

Por lo tanto, este estudio de referentes a solidificado la convicción de que la respuesta a los problemas del barrio La Lucha de los Pobres no reside en una arquitectura defensiva, sino en una que promueva la apertura, la diversidad y la conexión. La propuesta arquitectónica, por lo tanto, buscará ser un catalizador social a través de un diseño permeable, programáticamente diverso y ambientalmente consciente.

05

ARQUITECTURA

El presente capítulo desarrolla la propuesta arquitectónica para el barrio Lucha de los Pobres a partir de las condiciones sociales, urbanas y físicas identificadas en los capítulos anteriores. El proceso comienza con el análisis de las necesidades de los usuarios y del proyecto, considerando los distintos grupos de edad, las actividades comunitarias y los requerimientos asociados al ocio deportivo, cultural, social, recreativo y contemplativo. Esta información permite establecer el programa arquitectónico y organizar los espacios según sus funciones, niveles de privacidad, relaciones y capacidades.

La propuesta busca conservar una superficie libre destinada al paisaje, mediante una arquitectura insertada gradualmente en la topografía del terreno. Su configuración se basa en la transformación del vacío, la generación de espacios interiores y exteriores, la incorporación de una cubierta verde y la creación de ingresos que mejoren la accesibilidad y la permeabilidad del conjunto. Asimismo, se explica el proceso de zonificación en los diferentes niveles y el emplazamiento progresivo de la edificación, finalizando con la conformación de su sistema estructural mediante zapatas, columnas, vigas, muros de contención, losas y cerchas metálicas. De esta manera, el proyecto integra arquitectura, paisaje y actividad comunitaria, procurando fortalecer la cohesión social y el sentido de pertenencia del barrio.

5.1 Necesidades del usuario

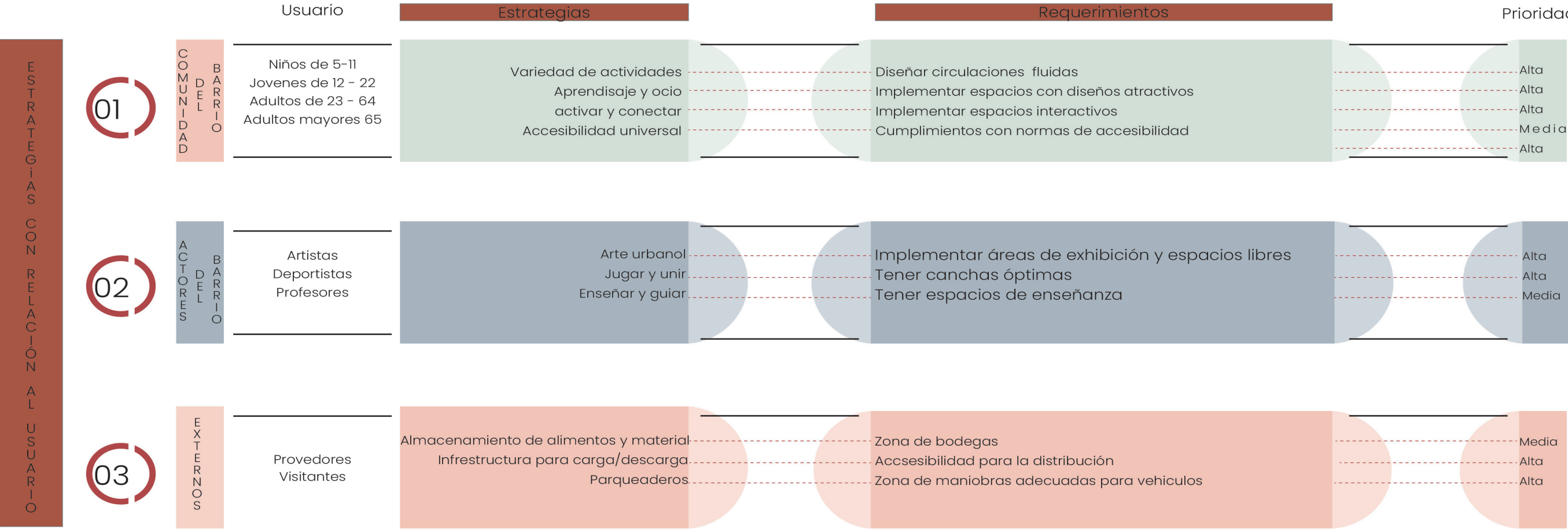
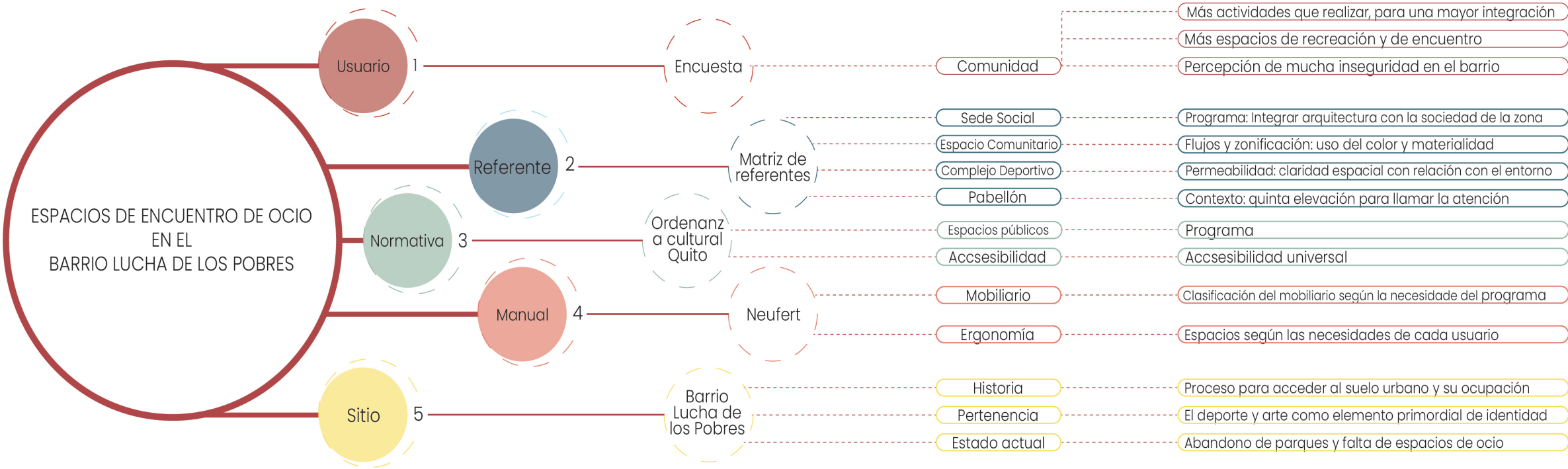


Figura 34. Matriz de las necesidades del usuario.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

5.2 Necesidades del proyecto

P. 116



P. 117

Figura 35. Matriz de las necesidades del proyecto.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

5.3 Matriz del programa arquitectónico

ITEM	ZONA	SUBZONAS	ESPACIO	SUBESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO	INSTALACIONES	N. PRIVIDADAD	EQUIPOS
	Deportiva	Activo	Cancha de futbol	Graderios para espectadores	Observar	Público general	Porteria de 5 de ancho x 2 de alto, cerrado perimetral	Electricas	Público	Marcador
				Bancas para jugadores	Descansar, esperar	deportistas, jovenes, adultos	Bancas		Público	Balones
				Camerinos	Cambiarse	deportistas, jovenes, adultos	Bancas, lockers, vestibulos		Público	Luminarias
			Arena polivalente	Graderías para espectadores	Observar	Público general	Bancas fijas	Electricas	Público	Luminarias
				Cancha deportiva modular	Jugar, ejercitar	deportistas, jovenes, adultos	-		Público	Redes, aros, tableros
				Bancas para jugadores	Descansar, esperar	deportistas, jovenes, adultos	Bancas		Público	-
				Camerinos	Vestirse	deportistas, jovenes, adultos	Vestidores, labavos, lockers, bancas		Público	-
			Balio terapia	Área de baile	Bailar	Público general	Piso antideslizante	Electricas	Público	Espejos de cuerpo
				Zona de instructor	Bailar	Instructor	Tarima		Público	Luminarias
				Camerinos	Cambiarse	Publico general	Vestidores, labavos, lockers, bancas		Público	Espejos
		Pasivo	Juegos de mesa	Tablero de ajedrez	Jugar, pensar, distraerse	Público general	Banco, mesa	-	Público	Tablero
				Mesa de cartas	Jugar, pensar, distraerse	Público general	Banco, mesa	-	Público	Cartas
	Social	Recreativo	Espacio de entretenimiento	Vestibulo	Enmarcar la entrada	Público general	Ornamental	Iluminación	Público	-
				Escenario	Representación de un espectaculo	Actores y actrices	Elementos escenograficos	Iluminación	Semi-privado	Reflectores
				Camerinos H.	Autopreparación fisica, descanso	Actores	Modulos de Tocador, casilleros, closet, sillones, lavabo, regadero, sillas	Toma eléctrica, punto de agua	Semi-privado	Espejos
				Camerinos M.	Autopreparación fisica, descanso	Actrices	Modulos de Tocador, casilleros, closet, sillones, lavabo, regadero, sillas	Toma eléctrica, punto de agua	Semi-privado	Espejos
				Sala	Observar espectaculo	Público general - espectadores	Butacas	Iluminación	Público	-
			Biblioteca	Espacios de proeycción	Proyectar	Trabajador	Meson h=75cm x l=3,75m	Toma eléctrica	Privado	Proyector
				Cubiculos	Leer	Niños	Mesa de lectura a=160 x l=80 x h=75 cm	Toma eléctrica	Público	-
				Zona de libros	Almacenar	Niños y adultos	Estanteria perimetral baja h=95cm y pronfundidad de 30 a 35cm	-	Público	Libros
				Recepción	Consultar, registrar	Bibliotecaria	Escritorio	Toma eléctrica	Privado	Computadora
		Creativo	Área de juegos infantiles	Estructuras multifuncionales	Trepar, resbalarse, correr, saltar	Niños	Columpios, subibaja, rebaladilla, toboganes, muro de escalar, redes de trepar	Iluminació	Público	Led
				Zona pasiva para padres	Interactuar, vigilar, descansar	Adultos	Bancas con respaldo, mesas, hamacas, pergolas	Iluminació	Público	Sombrillas
				Aula de pintura	Aprender, enseñar, pintar	Jovenes y adultos	Mesa de trabajo, sillas, lavadero	Toma eléctrica, punto de agua	Público	Bastidores, materiales
			Talleres	Aula de artesanía	Aprender, enseñar, crear	Jovenes y adultos	Mesa de trabajo, sillas, lavadero	Toma eléctrica, punto de agua	Público	Materiales
				Jardinería	Aprender, enseñar, conectar	Adultos mayores	Mesas, sillas, herramientas	Toma eléctrica, punto de agua	Público	Masetas, plantas
			Galería	Sala de exposición	Exponer, presentar, observar	Artista y visitante	Paneles moviles, pedestales, vitrinas, bancos	Iluminación	Público	-
				Sala de conservación	Almacenar	Conserje	Estanterías	Toma eléctrica	Público	-
				Circulación	Recorrer	Público general	-	Iluminación	Público	-
	R. PASIVA	Contemplativo	Miradores	Terrazas y balcones	Contemplar,	Publico general	Pergolas	-	Público	-
		Integración social	Corredor verde	Huertos, jardines, caminerías	Recorrer, observar	Publico general	Bancas, herramientas de jardinería	Riego	Público	Herramientas de jardinería
			Plaza	Puntos de encuentro	Descansar, conversar	Publico general	Bancas	-	Público	-
	Administración	Fundamental	Recepción	Cubiculo	Información , control de acceso	Recepcionista	Escritorio, silla	Toma eléctrica	Público	Computadora
			Sala de reuniones	Oficina	Organizar a la comunidad local	Lideres barriales	Sillas, mesa	Toma eléctrica	Privado	Proyector
			Despacho de dirección	Oficina	Menejo administrativo	Jefe de área	Escritorio, silla	Toma eléctrica	Privado	Computadora
			Zona opertativa	Oficinas	Trabajo de empleados administrativos	Empleados	Cubiculos, sillas	Toma eléctrica	Privado	Computadoras
			Cafetería	Comedor, cocina, alimentos preparados	Alimentar	Personal privado y público	Mesas, sillas	Toma eléctrica, punto de agua	Privado	Cafetera, microondas
	Complementarios	Higiene personal	Baños	Hombres	Uso de baños	Público general	Inodoro , urinario, lavamanos	Toma eléctrica, punto de agua	Público	-
				Mujeres			Inodoro , lavamanos	Toma eléctrica, punto de agua	Público	-
				Universal			División adecuada, inodoro, lavamanos	Toma eléctrica, punto de agua	Público	-
		Almacenamiento de alimentos	Despensas	-	Almacenar alimentos no perecederos	Personal administrativo	Estanterías	Toma eléctrica	Privado	-
			Frigoríficos	-	Almacenar alimentos perecederos	Personal administrativo	Congeladores	Toma eléctrica, punto de agua	Privado	-
		Logística	Carga y descarga	-	Abastecimiento de productos	Proveedores	Señalización	-	Privado	-
			Parqueaderos	-	Estacionar vehículos	Usuario externo al barrio	Racks para bicicletas, señalización	-	Público	-
		Funcionamiento técnico	Área de residuos	-	Gestión de desechos	Personal administrativo	Contenedores de reiduos	Toma eléctrica	Privado	-
			Bodega	-	Almacenamiento de productos de limpieza	Personal administrativo	Estanterías	Toma eléctrica	Privado	-
			Cuarto de máquinas	-	Abastecimiento de energía	Personal administrativo	-	Toma eléctrica	Privado	-
				Alimentos frios		Cocineros, comensales	meson, sillas, estanterías	Toma eléctrica, punto de agua	Público	

Tabla 3. Matriz de programa.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

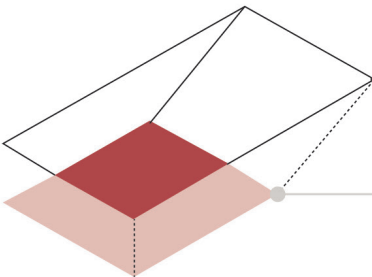
5.4 Descripción del proyecto

El proyecto busca dar paisaje, dejando una zona libre en el predio, por lo que la estrategia es diseñar una construcción insertada en el interior del predio, que se revela gradualmente en una secuencia de espacios distintos.

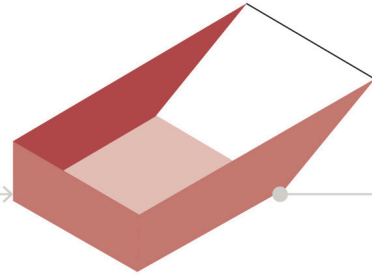
La metodología se basa en la descomposición del vacío en la base de cuatros elementos. El suelo, los muros de cimentación, la superficie y el descenso.

Esto logra generar una variedad de espacios con diferentes funciones según las distintas condiciones exterior - interior

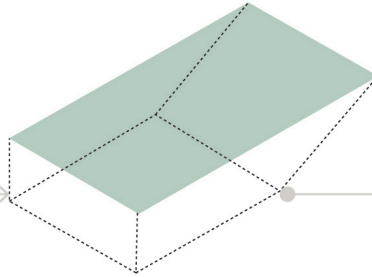
P. 120



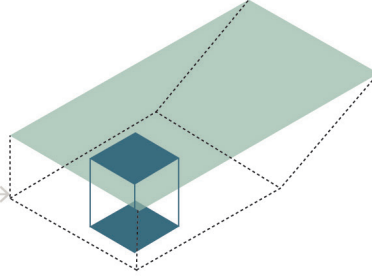
Generar vacío



Generar espacios internos



Generar cubierta verde



Generar ingreso

P. 121

Figura 36. Concepto.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

5.5 Procesos del proyecto

5.5.1 Predio

La figura 37 representa la configuración general del predio de intervención, con una superficie aproximada de 2.827,37 m², inserto dentro de un entorno residencial consolidado. Su geometría irregular se adapta a la topografía pronunciada del sector, evidenciada mediante las curvas de nivel que rodean el área central.

El terreno se encuentra delimitado por vías y construcciones colindante. La diferencia de cotas condiciona la conectividad, la implantación de los volúmenes y la organización de las circulaciones.

Estas características plantean la necesidad de aprovechar los desniveles mediante plataformas y recorridos que integren el proyecto con el barrio y mejoren su accesibilidad.

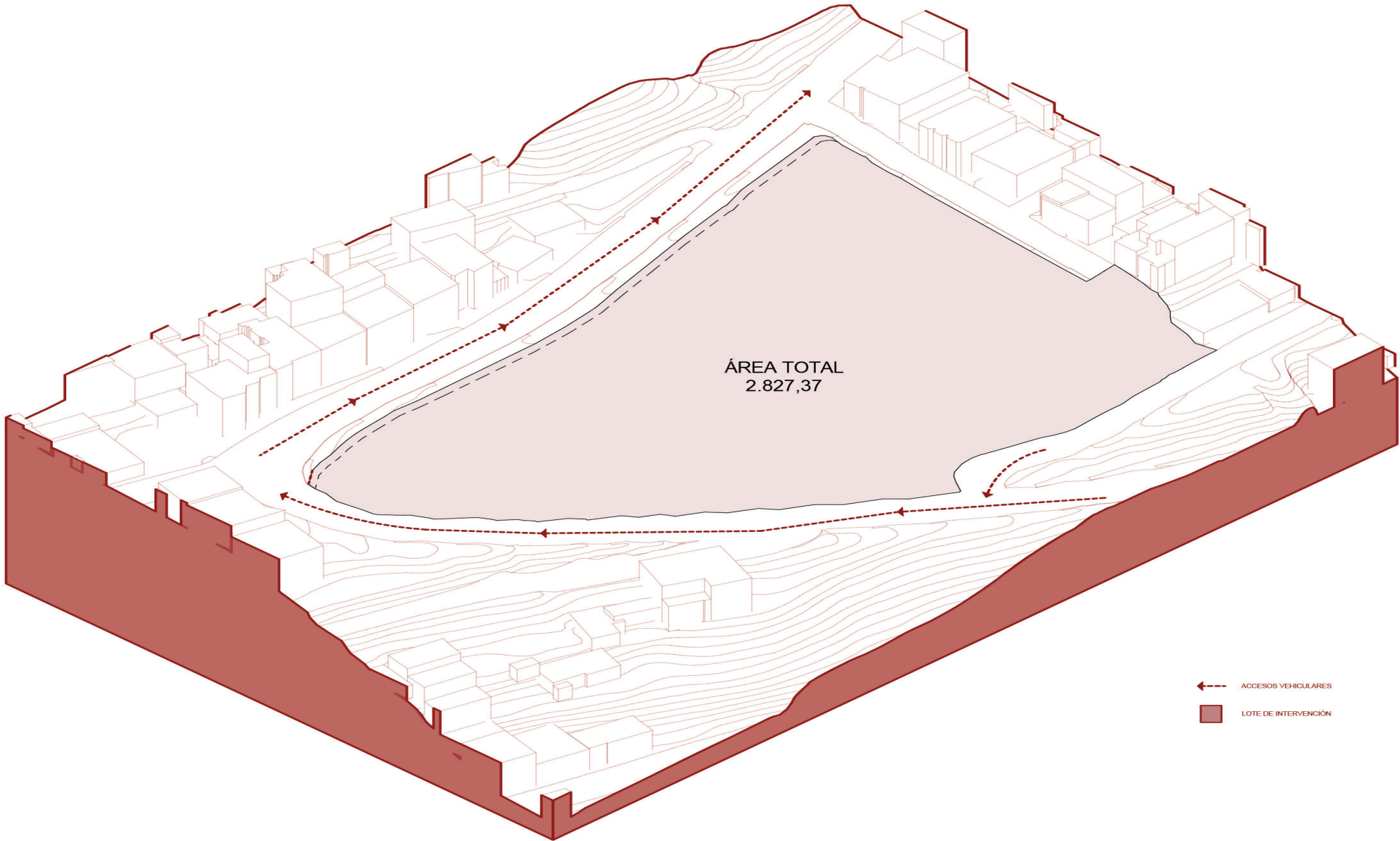


Figura 37. Área del predio
Fuente: Elaboración propia, 2026.

5.5.2 Relaciones físicas

En la figura 38, se puede observar las relaciones físicas y visuales existentes entre el predio de intervención y su entorno inmediato. El terreno, con un área se encuentra rodeado parcialmente por vías, espacios de circulación y construcciones residenciales consolidadas.

La franja resaltada identifica el borde con mayor contacto directo con la estructura urbana, desde donde se producen las principales posibilidades de acceso y conexión peatonal. Las flechas señalan distintos puntos de relación hacia el interior del lote, evidenciando la oportunidad de generar accesos y visuales desde varios frentes.

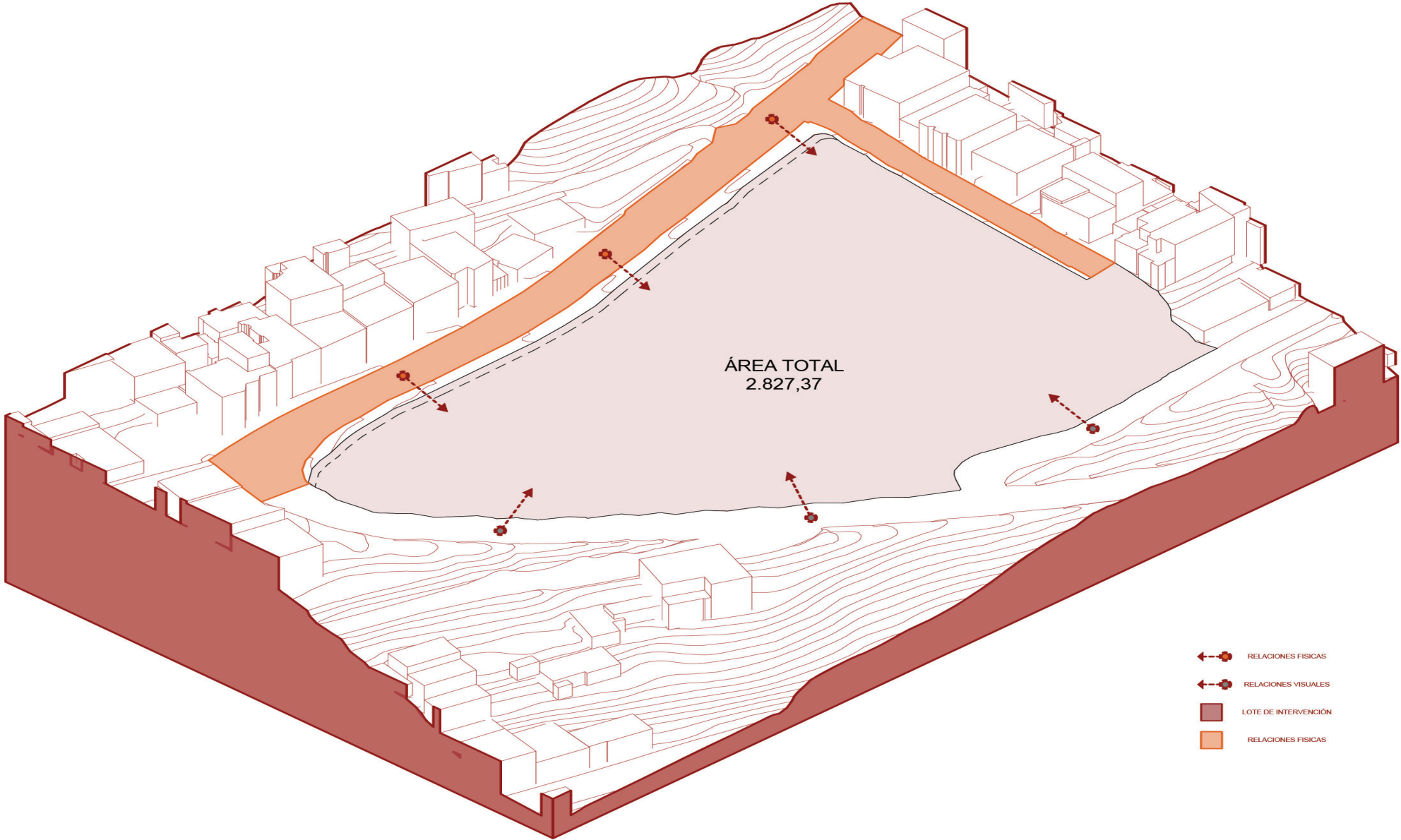


Figura 38. Límites físicos.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

5.5.3 Zonificación sub suelo -5

En la figura 39, se observa la primera estrategia de zonificación del proyecto que es el nivel de subsuelo -5. La implantación se desarrolla mediante volúmenes escalonados que se adaptan a la pendiente natural del terreno, para reducir el impacto visual de la edificación sobre el entorno.

El volumen principal se ubica en la zona central e inferior del predio, siguiendo la geometría irregular del lote y las curvas de nivel. Esta disposición permite organizar el programa en plataformas conectadas, facilitar la contención del terreno y generar una relación directa con las vías vehiculares.

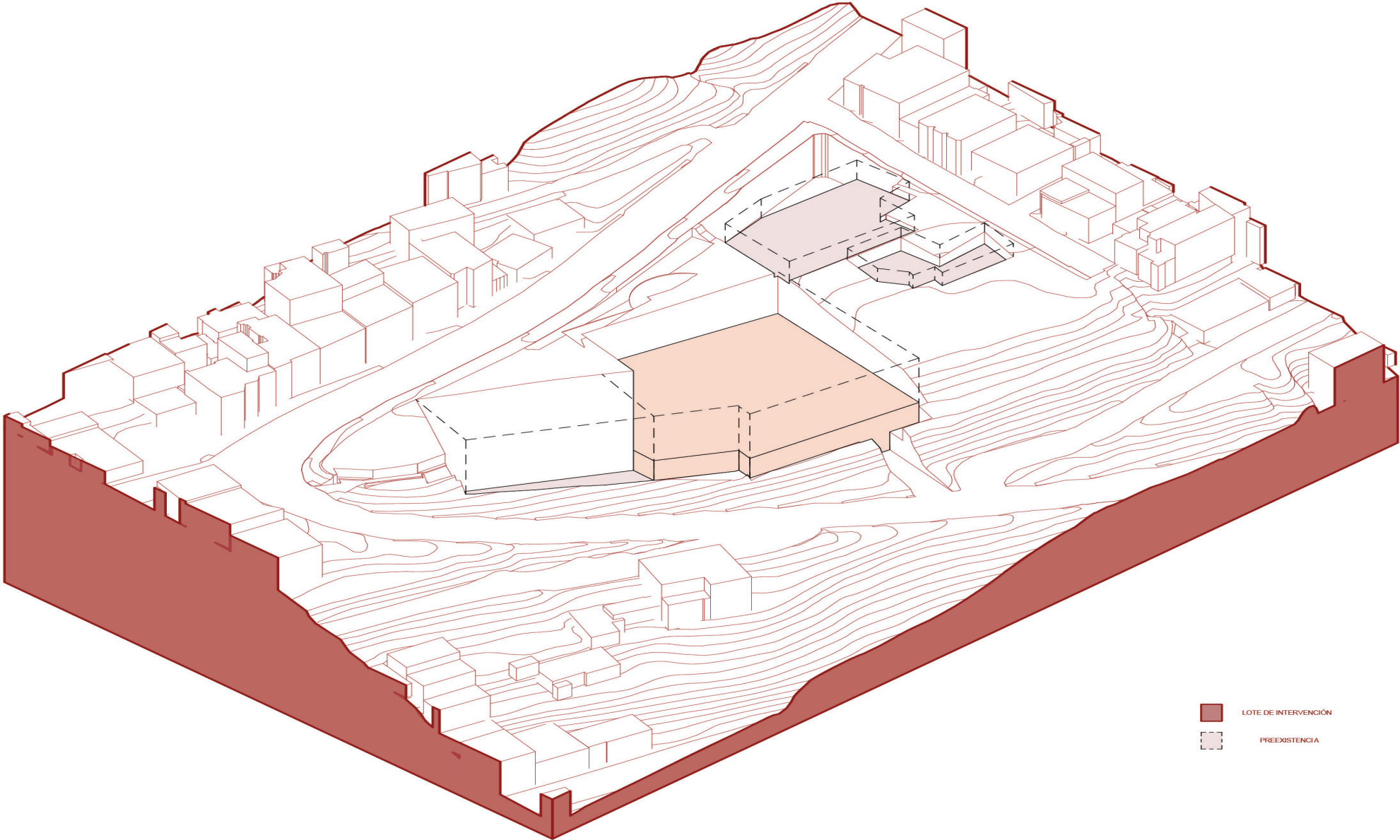


Figura 39. Estrategia de zonificación 1.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

5.5.3 Zonificación sub suelo -4

En la figura 40 se observa la distribución del programa correspondiente al nivel de subsuelo -4.

En este nivel se concentran espacios culturales y de formación, como la biblioteca, la galería y los talleres, acompañados por áreas de servicio, servicios higiénicos y un núcleo de circulación vertical.

Los ambientes se articulan mediante una circulación interior central, que facilita la conexión entre las diferentes zonas y los demás niveles del proyecto.

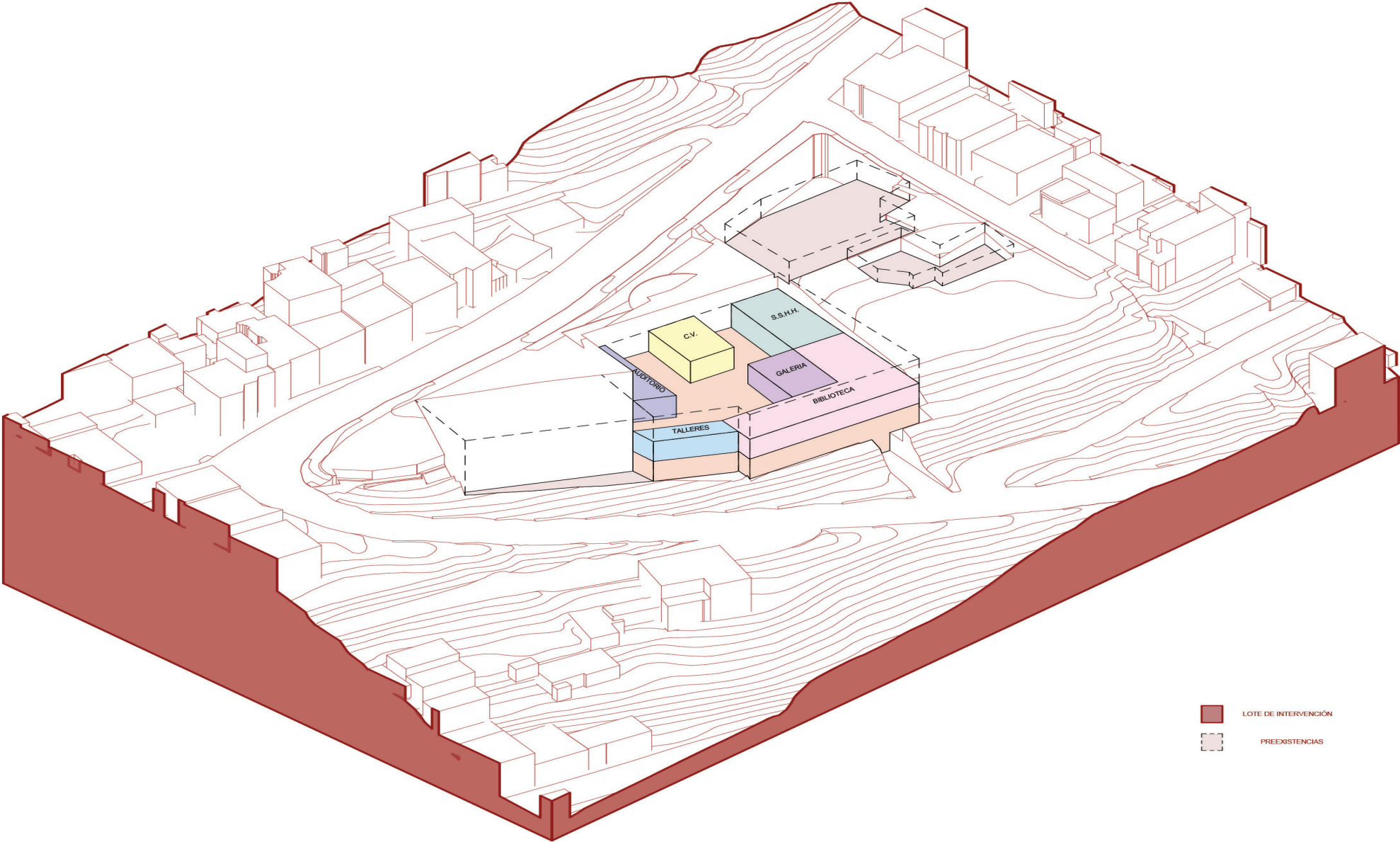


Figura 40. Estrategia de zonificación 2.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

5.5.3 Zonificación sub suelo -3 / -2

En la figura 41 se observa la organización del programa correspondiente a los niveles de subsuelo -3 y -2.

La implantación continúa la lógica escalonada de los niveles inferiores, permitiendo que la edificación se inserte progresivamente en la topografía.

En estos niveles se ubica una cancha de fútbol como espacio principal de actividad deportiva, acompañada por una cafetería dispuesta en uno de los extremos del volumen a un nivel inferior de 2 metros.

Esta relación permite complementar las actividades recreativas con áreas de encuentro, descanso y permanencia para los usuarios.

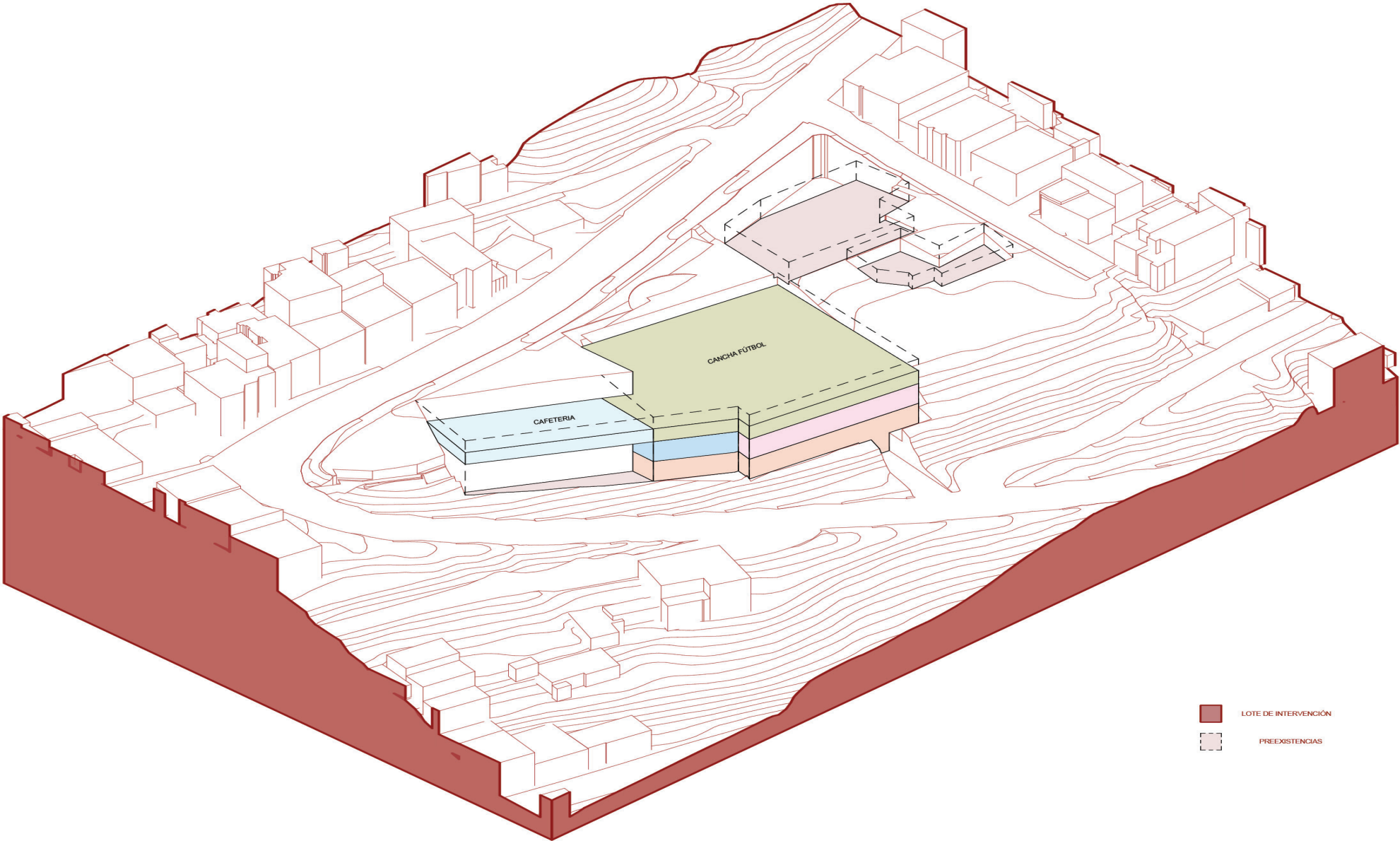


Figura 41. Estrategia de zonificación 3.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

5.5.3 Zonificación sub suelo -2 / -1

En la figura 42 se observa la organización del programa de los niveles de subsuelo -2 y -1, donde se consolidan las principales actividades deportivas del proyecto.

En estos niveles se ubican una cancha de fútbol como espacio principal y una cancha de vóley dispuesta en un volumen lateral. Ambas áreas se articulan mediante la continuidad de las plataformas y la circulación vertical.

La cancha de fútbol ocupa el volumen de mayor superficie, mientras que la cancha de vóley se proyecta hacia uno de los bordes del edificio, generando una relación más directa con las circulaciones exteriores.

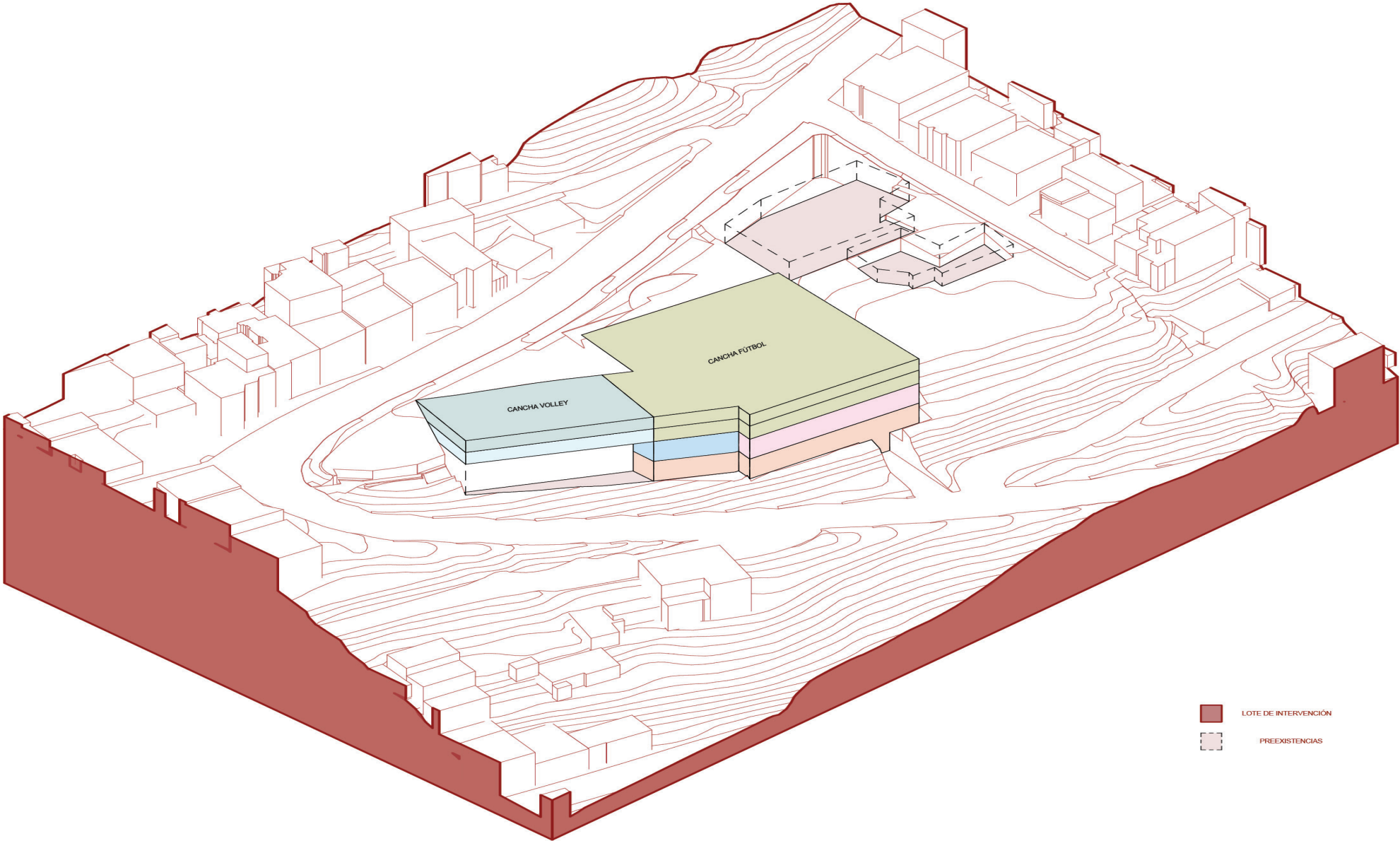


Figura 42. Estrategia de zonificación 4.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

5.6 Emplazamiento

5.6.1 Excavación

En la figura 43 se puede observar la excavación necesaria para emplazar el proyecto dentro de un terreno con una pendiente pronunciada. El área resaltada en color marrón identifica el volumen de suelo que debe ser retirado para conformar las diferentes plataformas donde se desarrollarán los niveles de la edificación.

Esta operación permite insertar parcialmente el edificio en el terreno, aprovechar el desnivel natural y disminuir su impacto visual sobre el entorno.

En la parte superior del terreno se conservan las preexistencias. De esta manera, la estrategia busca equilibrar la adaptación topográfica, la estabilidad del terreno y la integración del proyecto con el contexto urbano, dándole así un lugar de paisaje al barrio.

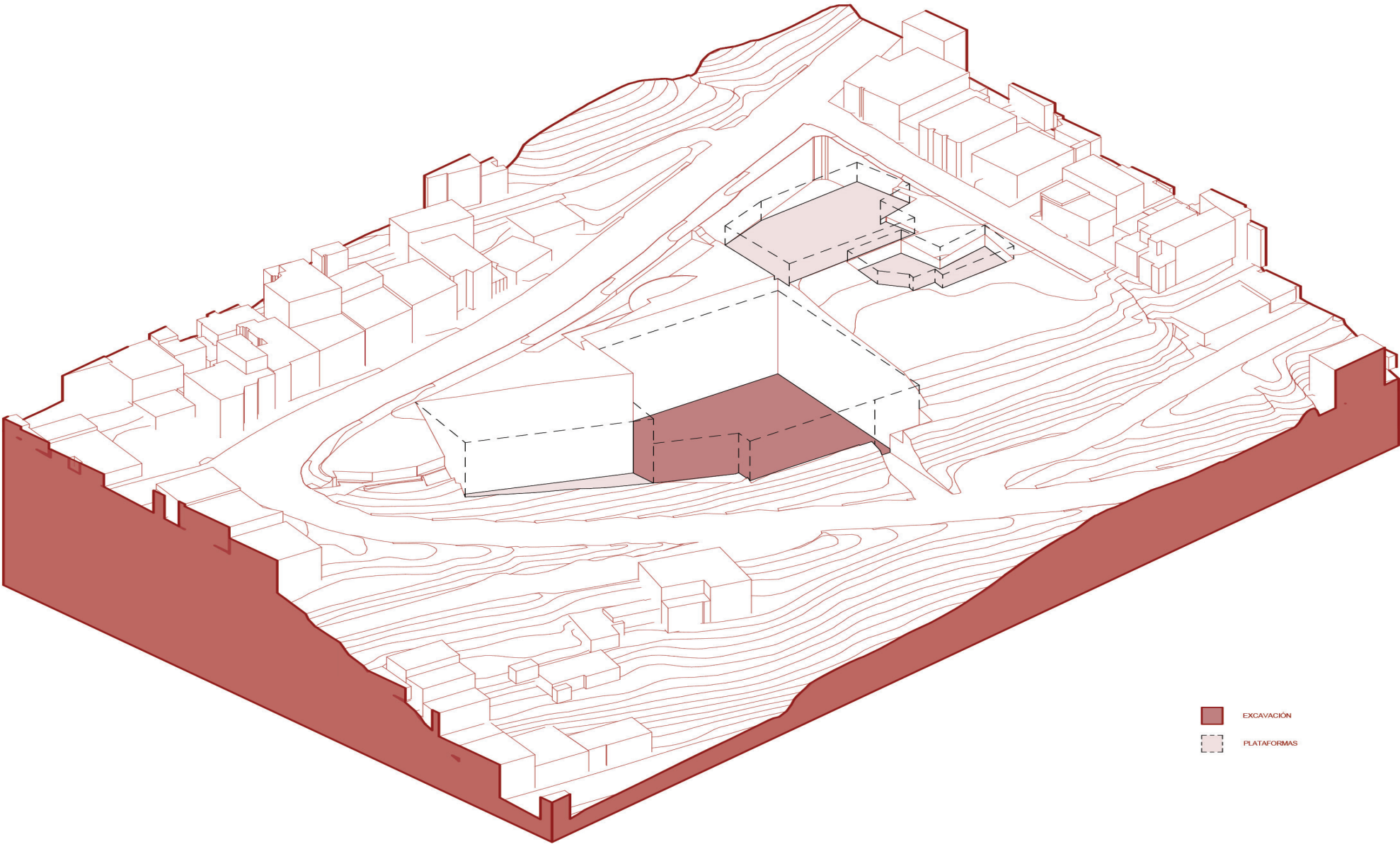


Figura 43. 3D excavación del terreno
Fuente: Elaboración propia, 2026.

5.6.2 Cimientos

En la figura 44 se puede observar el sistema de cimentación propuesto para la edificación, ubicado en la plataforma generada después del proceso de excavación. Se observa una retícula de zapatas aisladas y corridas, distribuidas de acuerdo con la modulación estructural y vinculadas con los puntos donde se ubicarán las columnas del proyecto. Las zapatas están ubicadas a un nivel inferior de -4 metros del proyecto

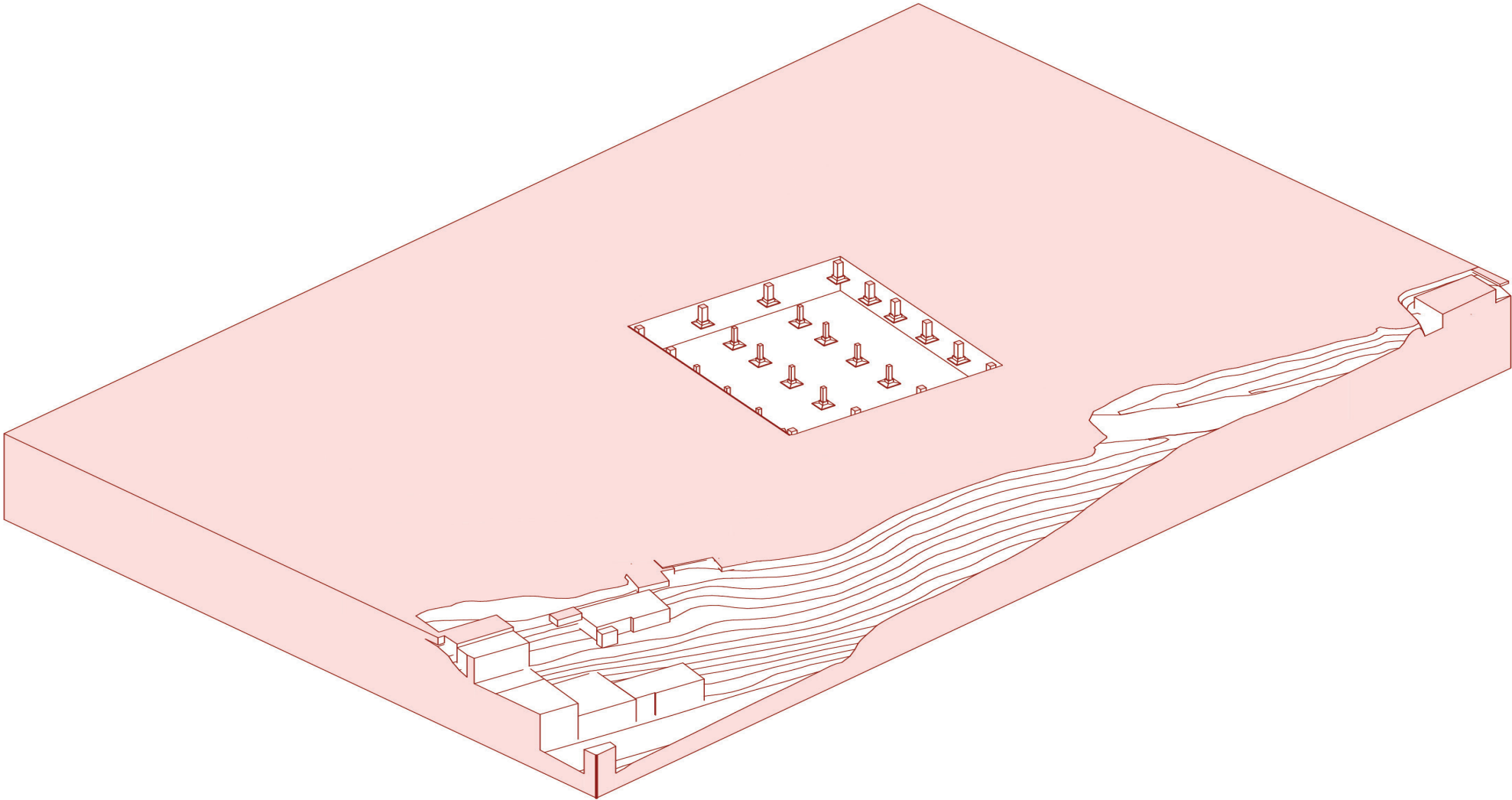


Figura 44. 3D zapatas
Fuente: Elaboración propia, 2026.

5.6.3 Nivel Sub Suelo -5

En la figura 45 se observa el emplazamiento del nivel de subsuelo -5, destinado principalmente al área de estacionamientos del proyecto. Este nivel se inserta en la plataforma generada mediante la excavación del terreno, aprovechando la cota más baja para lograr el ingreso más directo con la vía.

La planta se organiza mediante una distribución regular de plazas de parqueo, articuladas por un espacio central de circulación y maniobra.

La estructura se dispone mediante una retícula de columnas que permite sostener los pisos superiores y ordenar funcionalmente los espacios de estacionamiento.

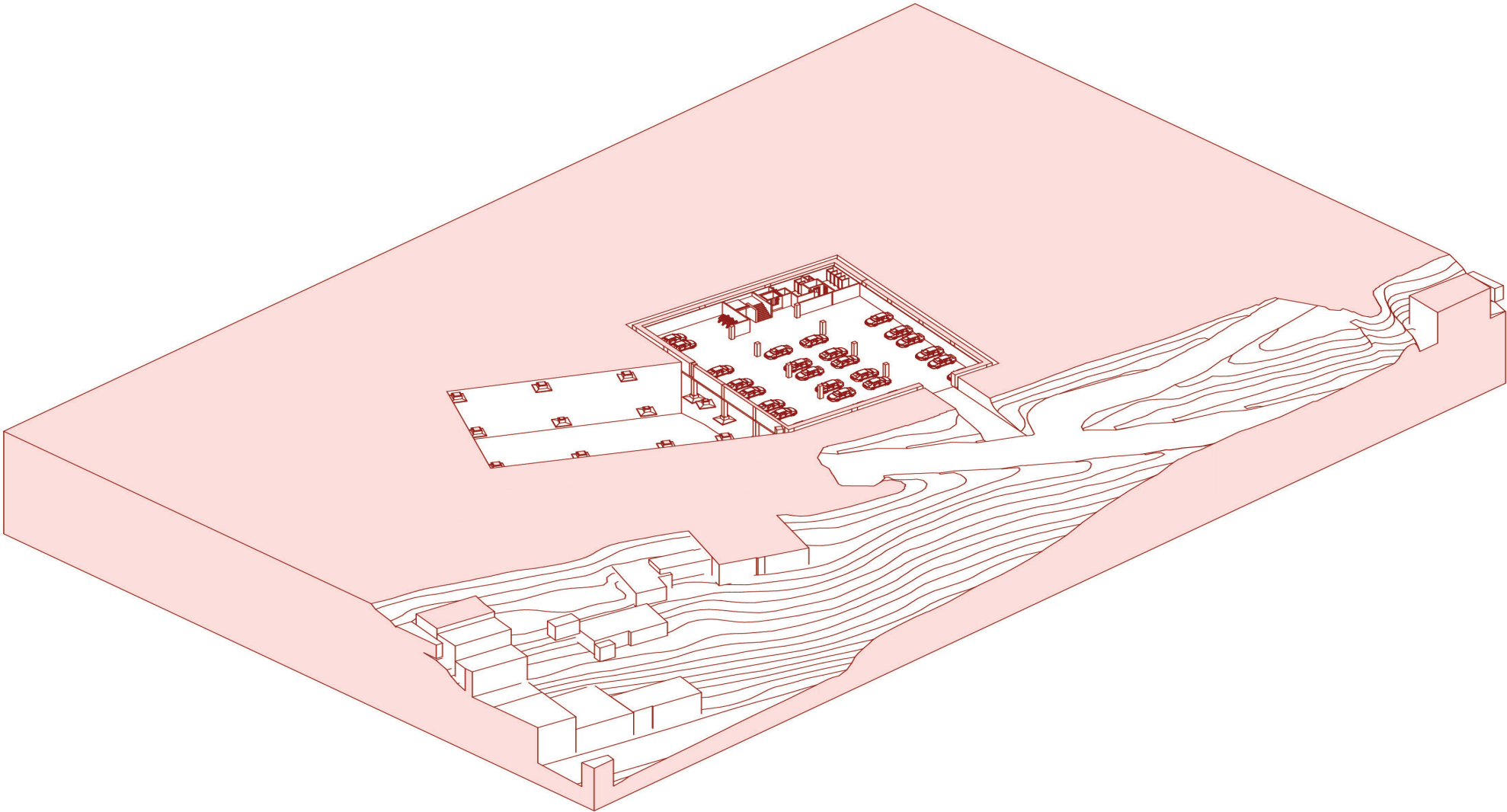


Figura 45. 3D emplazamiento del espacio de parqueaderos
Fuente: Elaboración propia, 2026.

5.6.4 Nivel Sub Suelo -3 / -4

En la figura 46 se observa el emplazamiento de los niveles de subsuelo -3 y -4, destinados principalmente al desarrollo de actividades culturales, educativas y comunitarias. Los espacios se insertan parcialmente en el terreno.

La organización se compone de dos mallas articulados mediante una zona central de circulación. Los núcleos de circulación vertical permiten conectar estos niveles con las áreas deportivas y recreativas superiores, así como con el estacionamiento ubicado en la cota inferior.

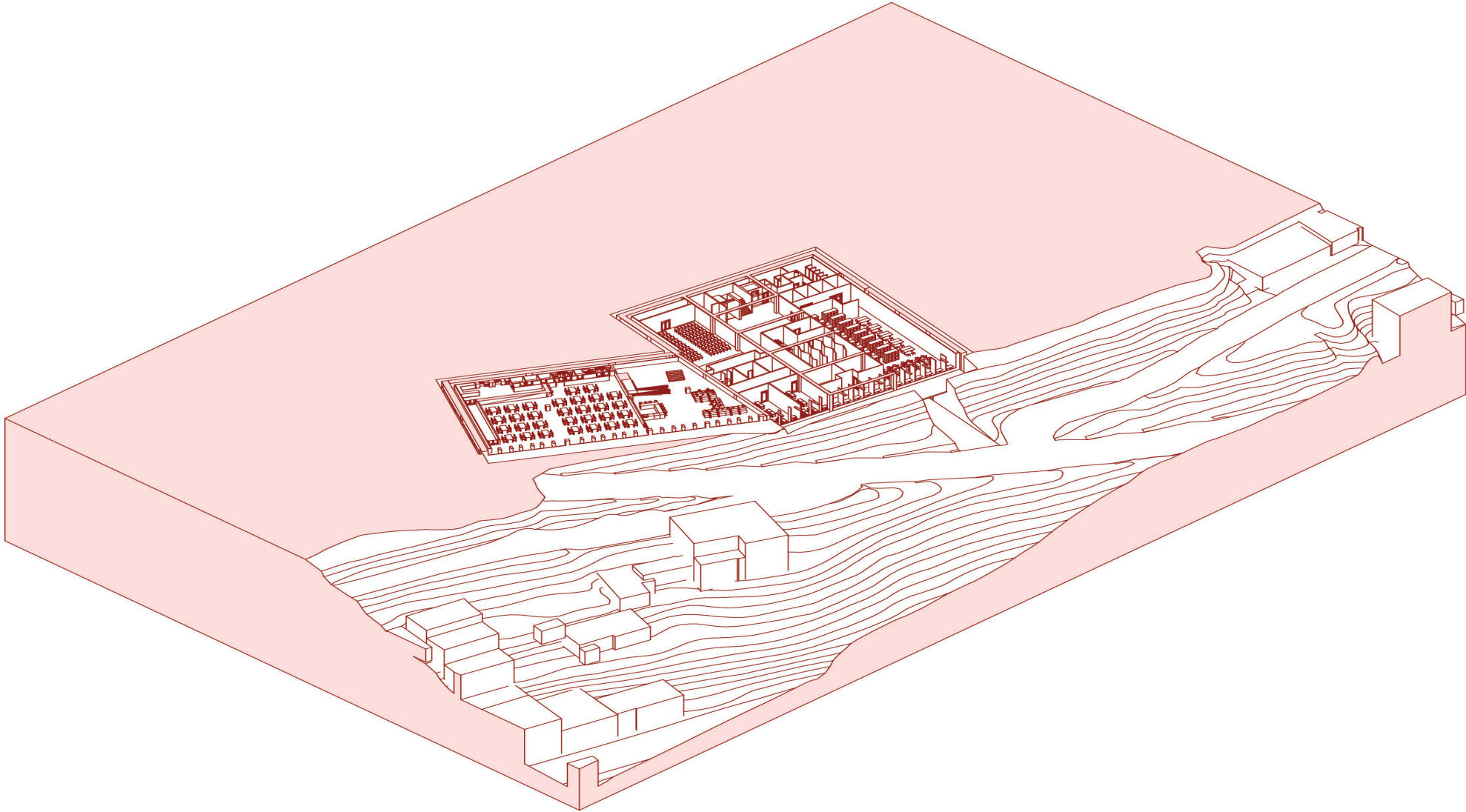


Figura 46. 3D emplazamiento del espacio de cultura
Fuente: Elaboración propia, 2026.

5.6.5 Nivel Sub Suelo -2 / -1

En la figura 47 se observa los niveles de subsuelo -2 y -1, destinados principalmente al desarrollo de actividades deportivas.

El programa se organiza alrededor de una cancha principal de uso múltiple, acompañada por canchas secundarias y áreas de apoyo. En la zona superior se ubican graderíos y espacios complementarios para deportistas y espectadores.

La disposición longitudinal de los espacios deportivos sigue la geometría del predio y mantiene una relación directa con las circulaciones exteriores. La fachada incorpora una secuencia de elementos verticales que permite generar iluminación, ventilación y contacto visual con el entorno.

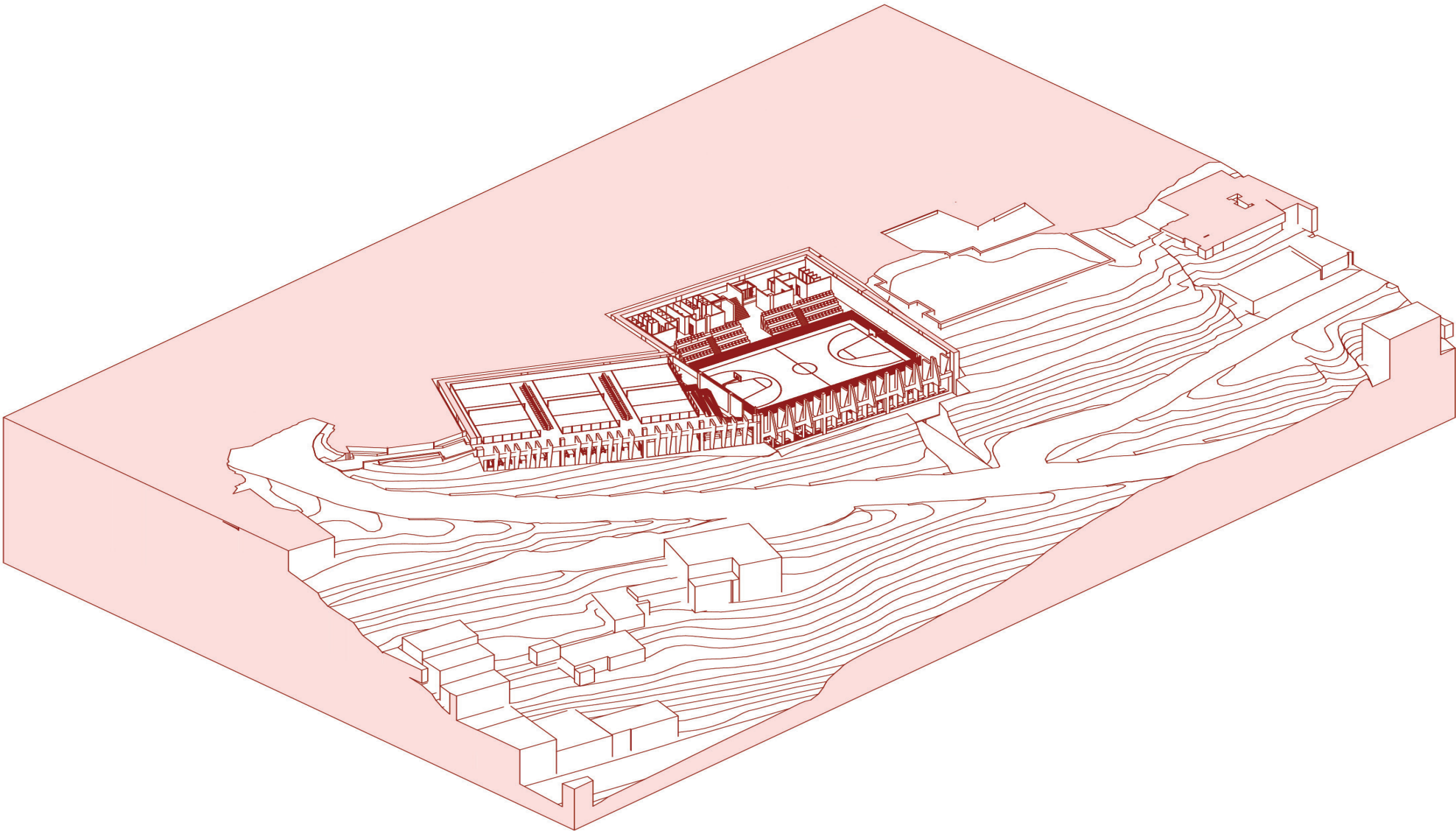


Figura 47. 3D emplazamiento del espacio de deporte
Fuente: Elaboración propia, 2026.

5.6.6 Nivel Planta del parque

En la figura 48 se observa el emplazamiento del proyecto en el nivel correspondiente al parque, donde la edificación se integra con la superficie del terreno permitiendo tener una cubierta vegetal con superiores funcionen como una extensión del espacio público.

La propuesta organiza diferentes áreas exteriores mediante plazas, recorridos, terrazas y espacios de estancia que conectan los distintos sectores del proyecto. Estas superficies articulan los accesos desde las vías perimetrales y permiten recorrer el predio de forma continua, vinculando el parque con los espacios deportivos, culturales y comunitarios ubicados en los niveles inferiores.

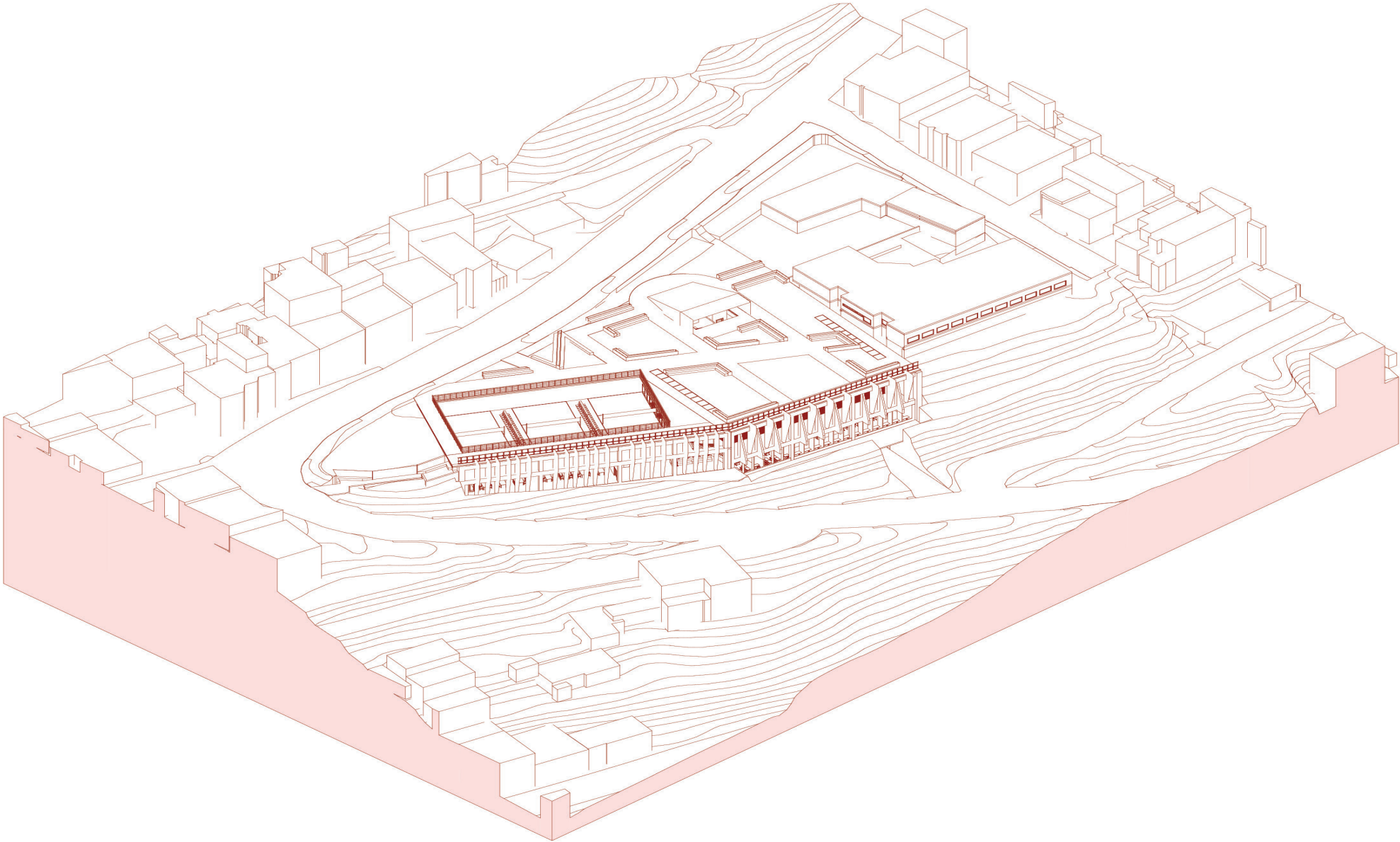


Figura 48. 3D emplazamiento del parque
Fuente: Elaboración propia, 2026.

5.7 Esqueleto estructural

5.7.1 Zapatas

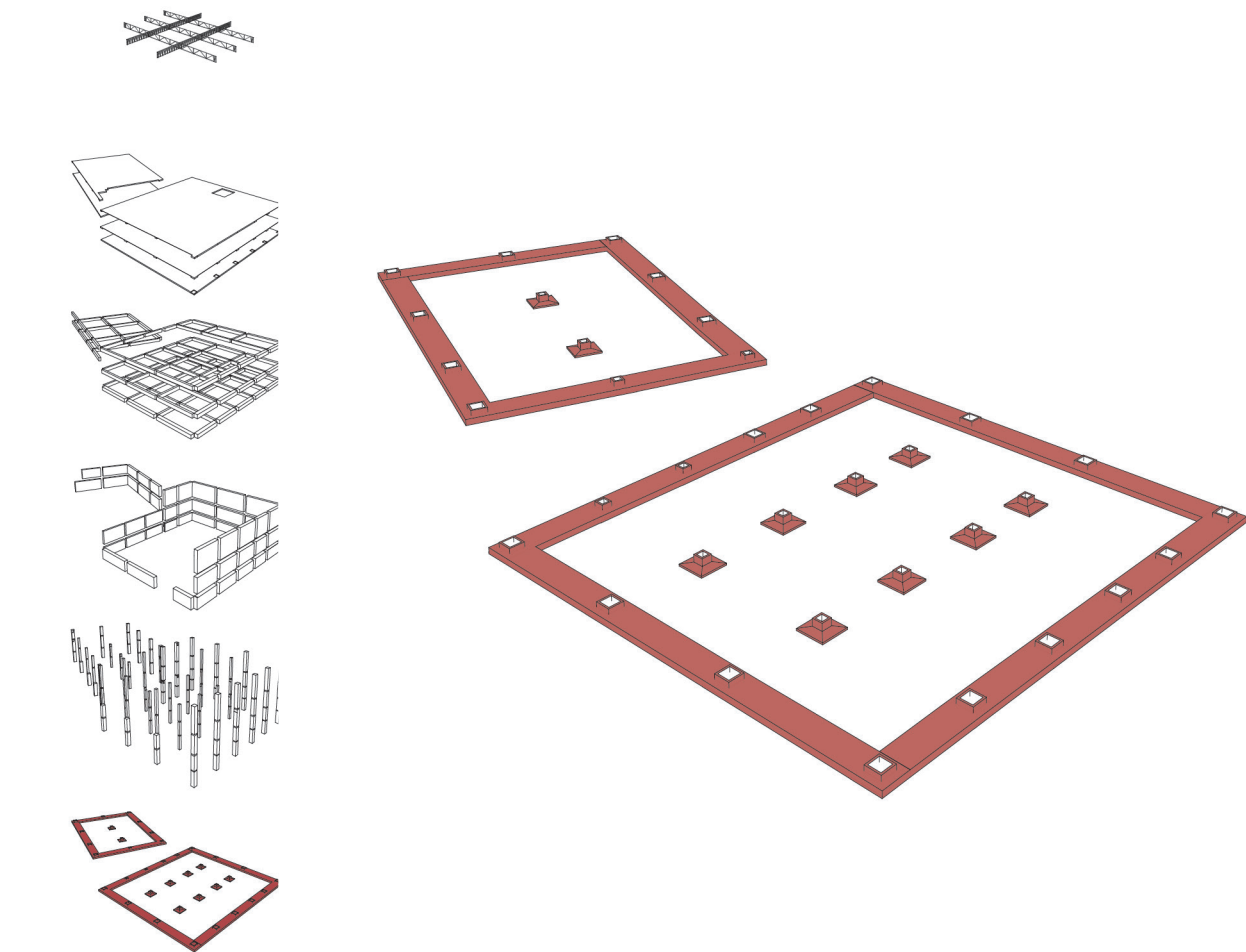


Figura 49. Axonetría explotado cimentación de zapatas
Fuente: Elaboración propia, 2026.

5.7.2 Columnas

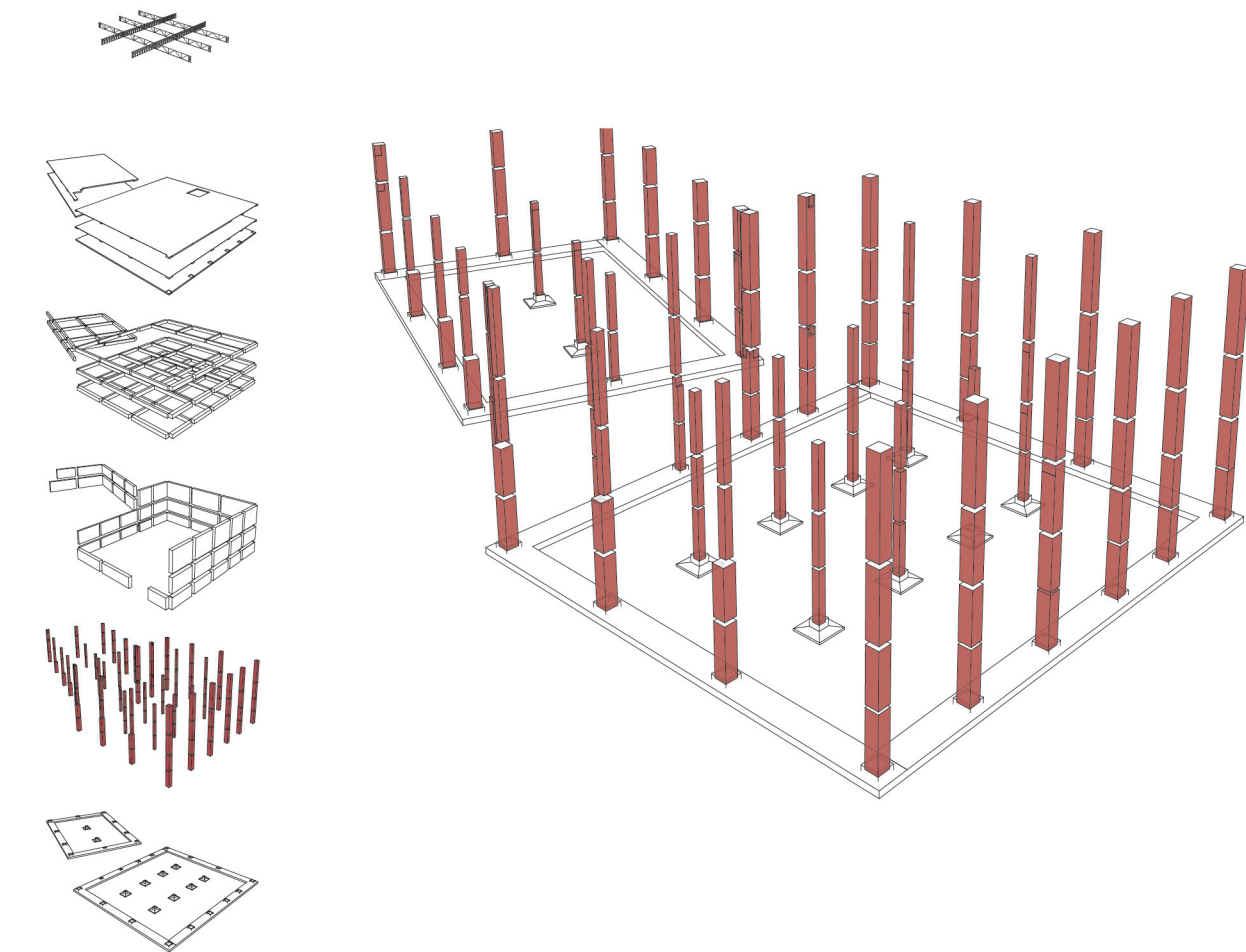


Figura 50. Axonetría explotado columna estructural
Fuente: Elaboración propia, 2026.

5.7.3 Vigas

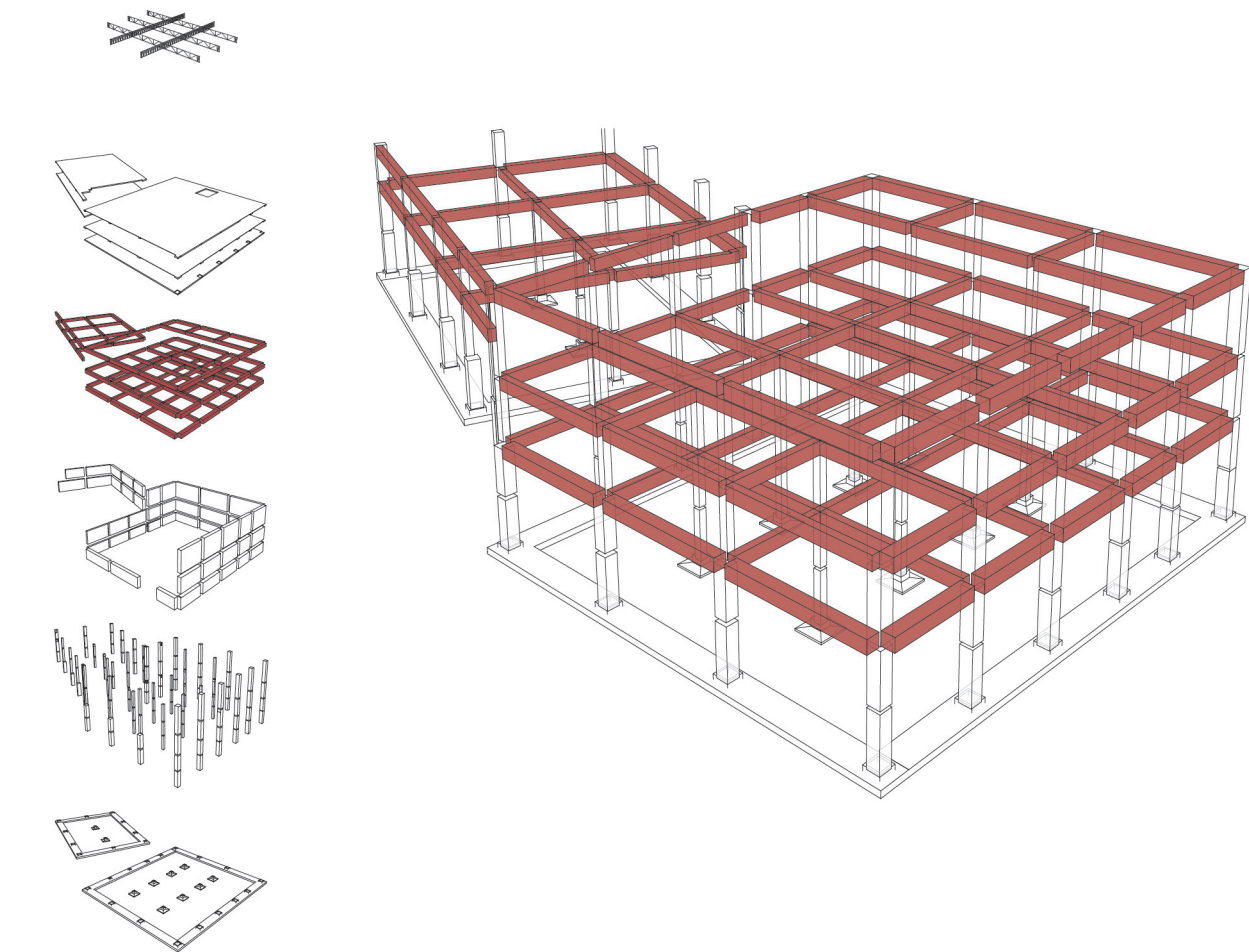


Figura 51. Axonometría explotado vigas estructurales
Fuente: Elaboración propia, 2026.

5.7.4 Muros de contención

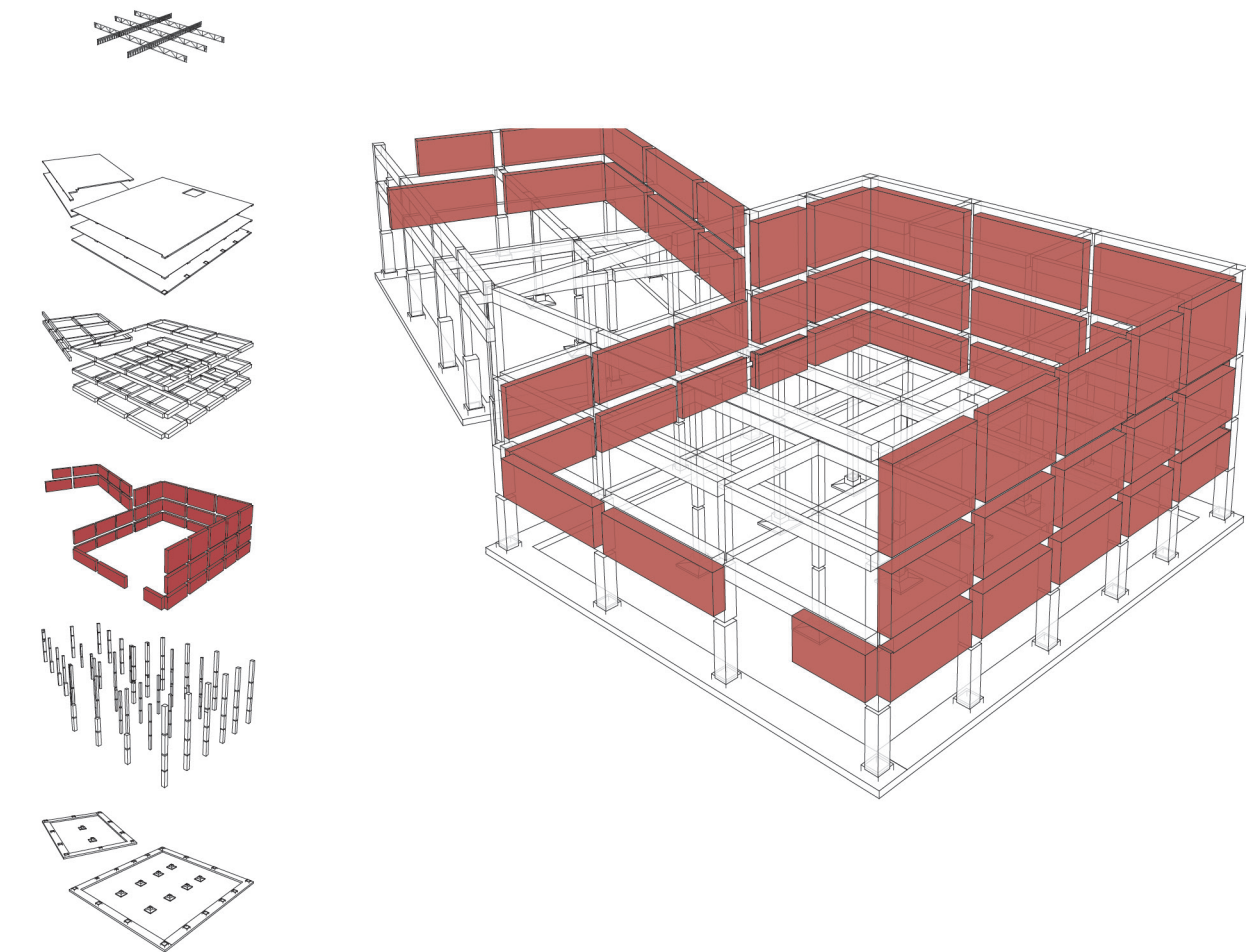


Figura 52. Axonometría explotado muro de contención contrafuerte
Fuente: Elaboración propia, 2026.

5.7.5 Losas

P. 150

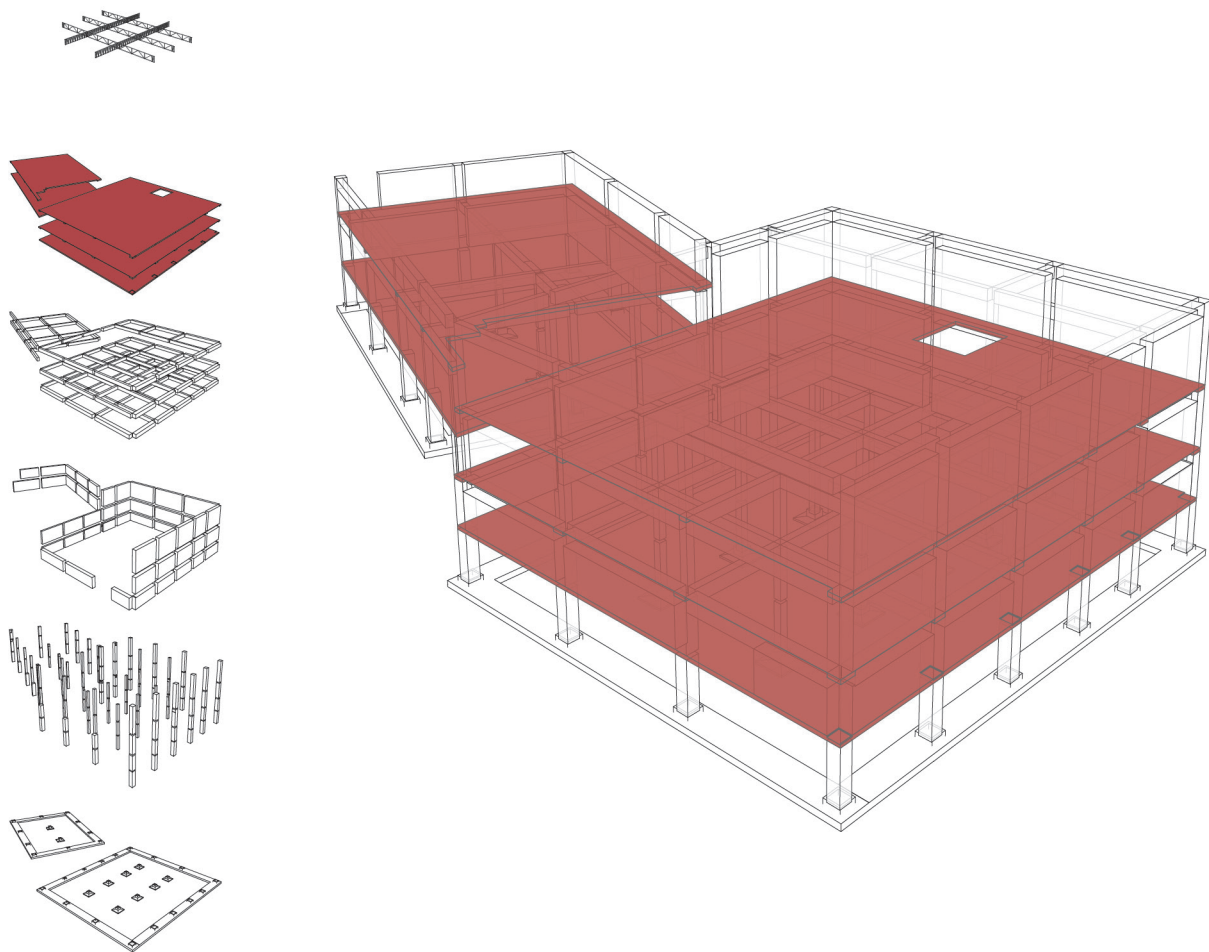


Figura 53. Axonometría explotado losa estructural
Fuente: Elaboración propia, 2026.

5.7.6 Cerchas metálicas

P. 151

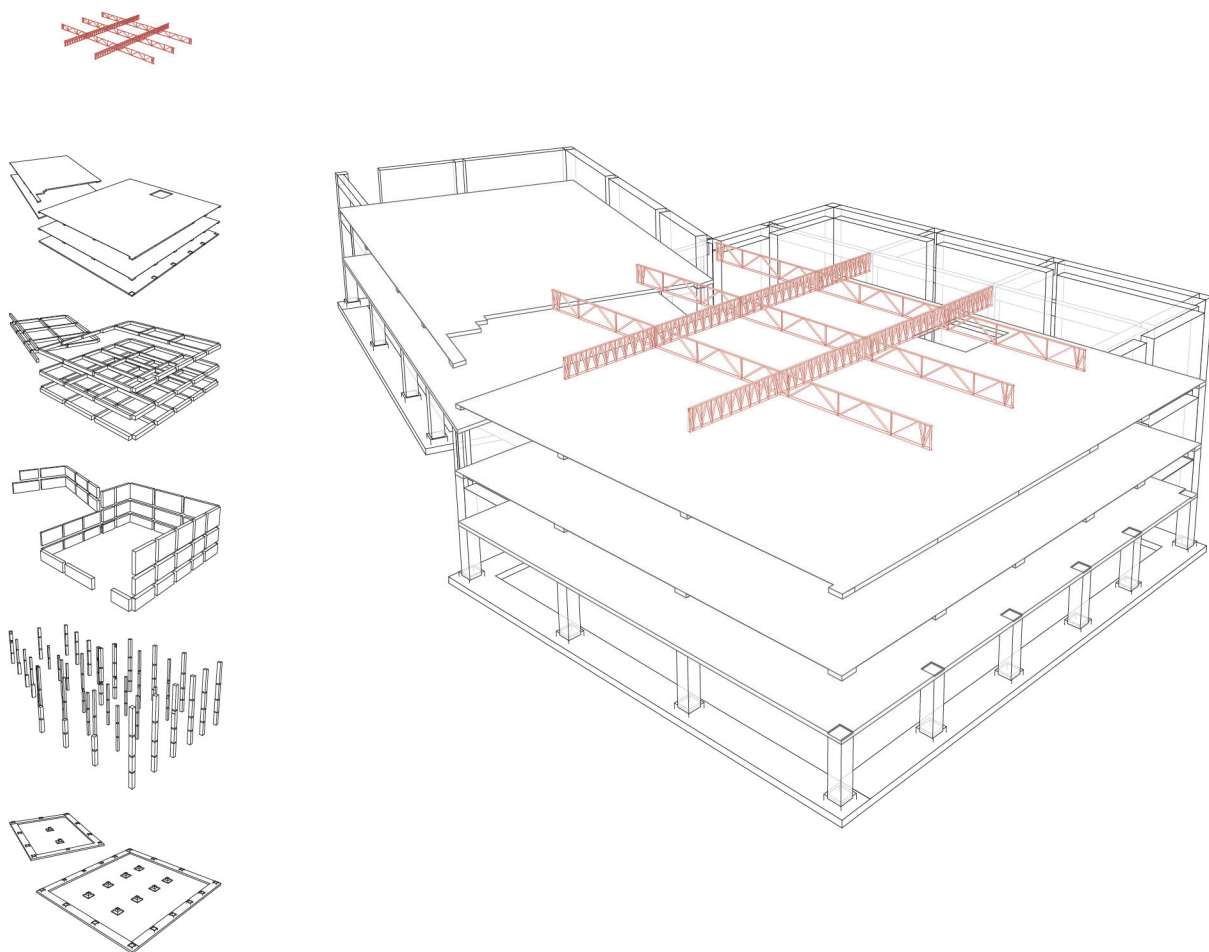


Figura 54. Axonometría explotado cerchas metálicas Warren
Fuente: Elaboración propia, 2026.

06

REPRESENTACIÓN

El presente capítulo expone la documentación gráfica y técnica de la propuesta arquitectónica desarrollada. Comenzando con de la implantación general, pasando por las plantas arquitectónicas correspondientes a los diferentes niveles del proyecto, donde se evidencia la distribución de los diferentes espacios, así como su articulación mediante circulaciones verticales, accesos y espacios de encuentro.

Asimismo, los cortes arquitectónicos permiten comprender la adaptación de la edificación a la topografía inclinada, la relación entre los distintos niveles y la configuración de los espacios interiores y exteriores. Las fachadas muestran la expresión formal, la composición de los bloques y su integración con el entorno, mientras que los detalles constructivos explican las soluciones técnicas aplicadas en muros, cubiertas, cimentaciones y encuentros estructurales.

6.1 Plantas arquitectónicas

6.1.1 Implantación general



Figura 55. Implantación general del proyecto.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

6.1.2 Planta de sub suelo -1 / -2
N: -2:00 / N: -5:00

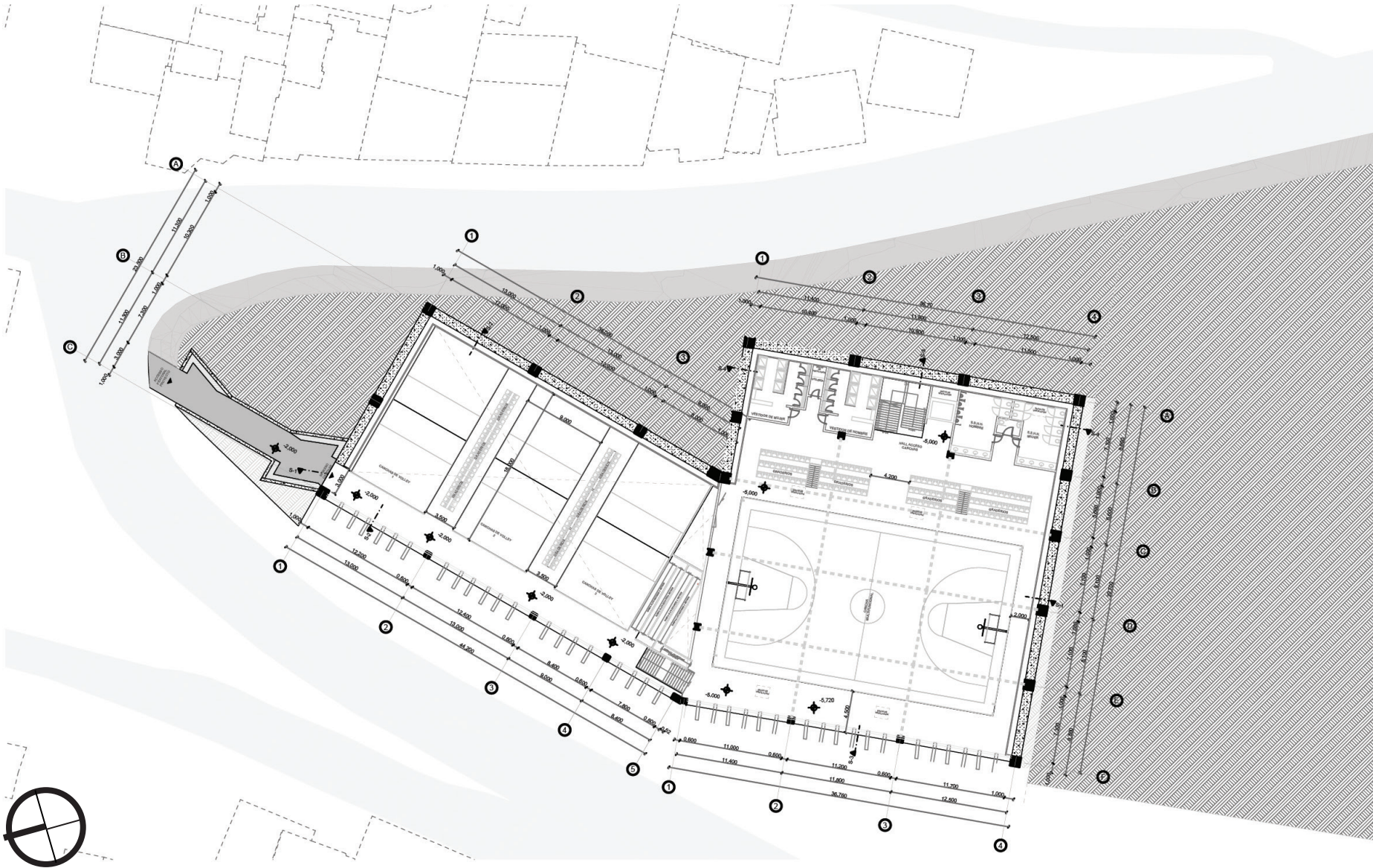


Figura 56. Espacios deportivos.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

6.1.3 Planta de sub sub suelo -2 y -3
N:-5:00 / N:-7:00

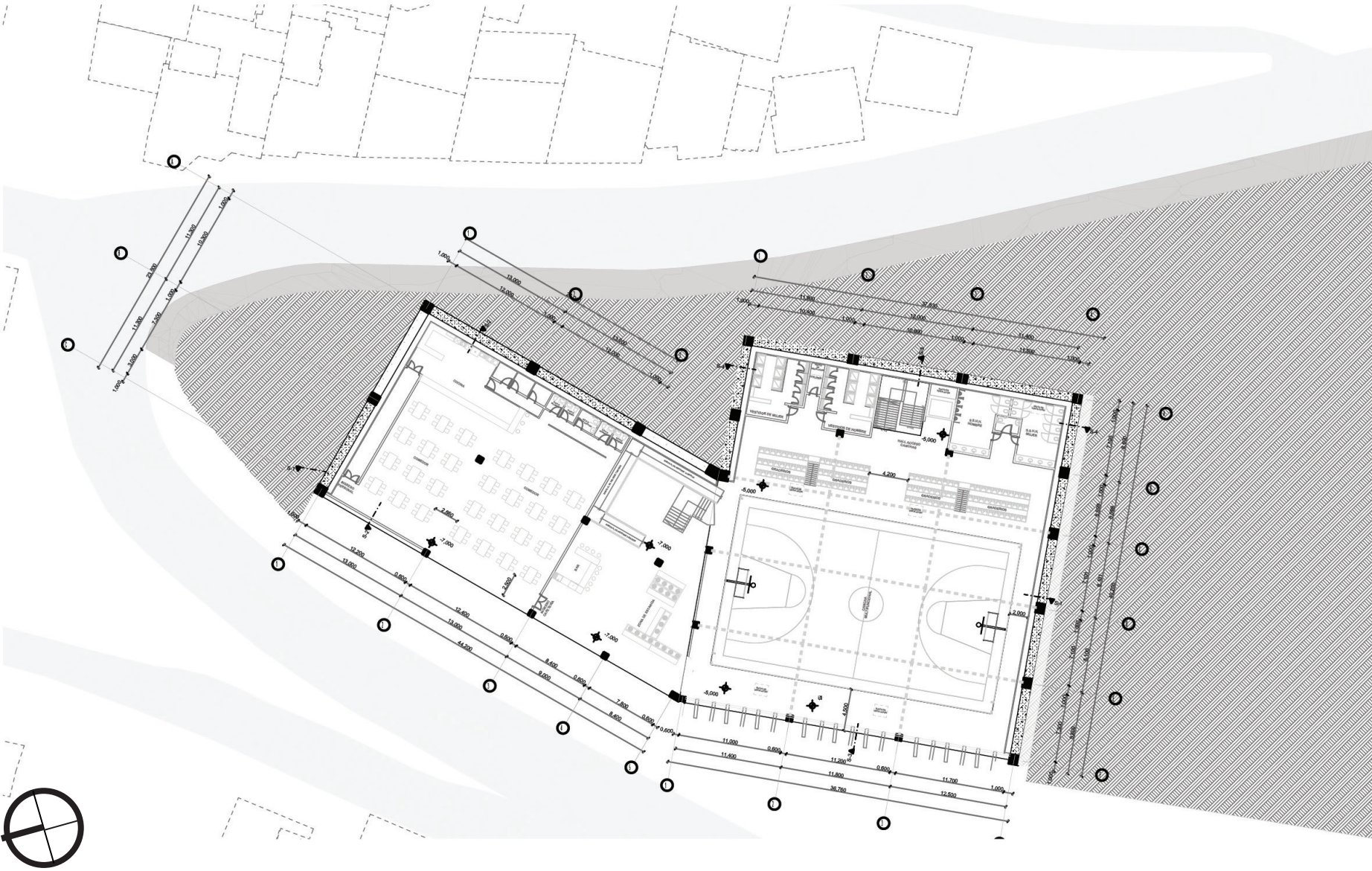


Figura 57. Espacio de alimentación.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

6.1.4 Planta sub suelo -4 N:-9:00

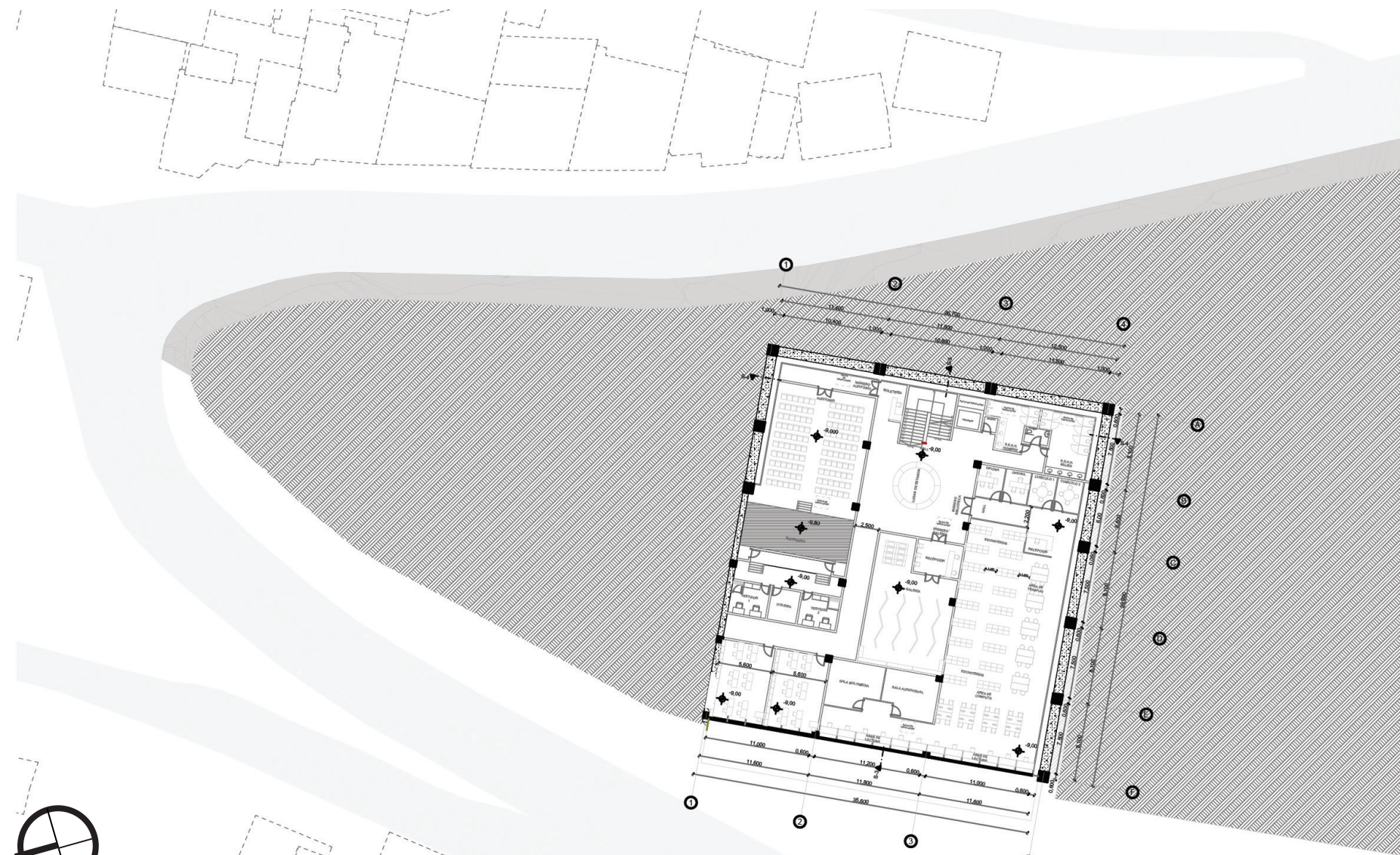


Figura 58. Espacio cultural.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

6.1.5 Planta sub suelo -5
N:-13:00

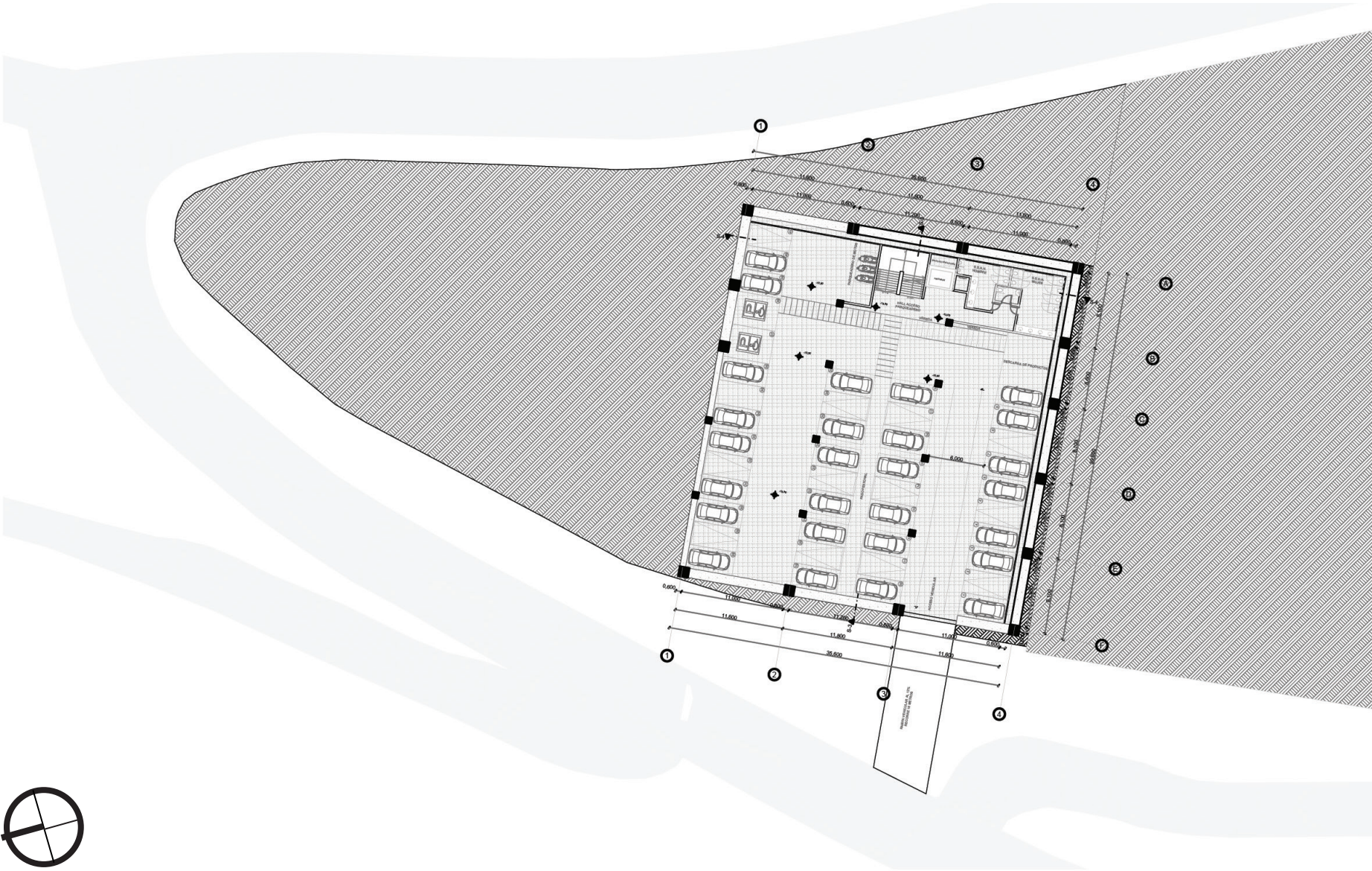


Figura 59. Espacios de parqueo
Fuente: Elaboración propia, 2026.

6.2 Cortes arquitectónicos

6.2.1 Corte S1

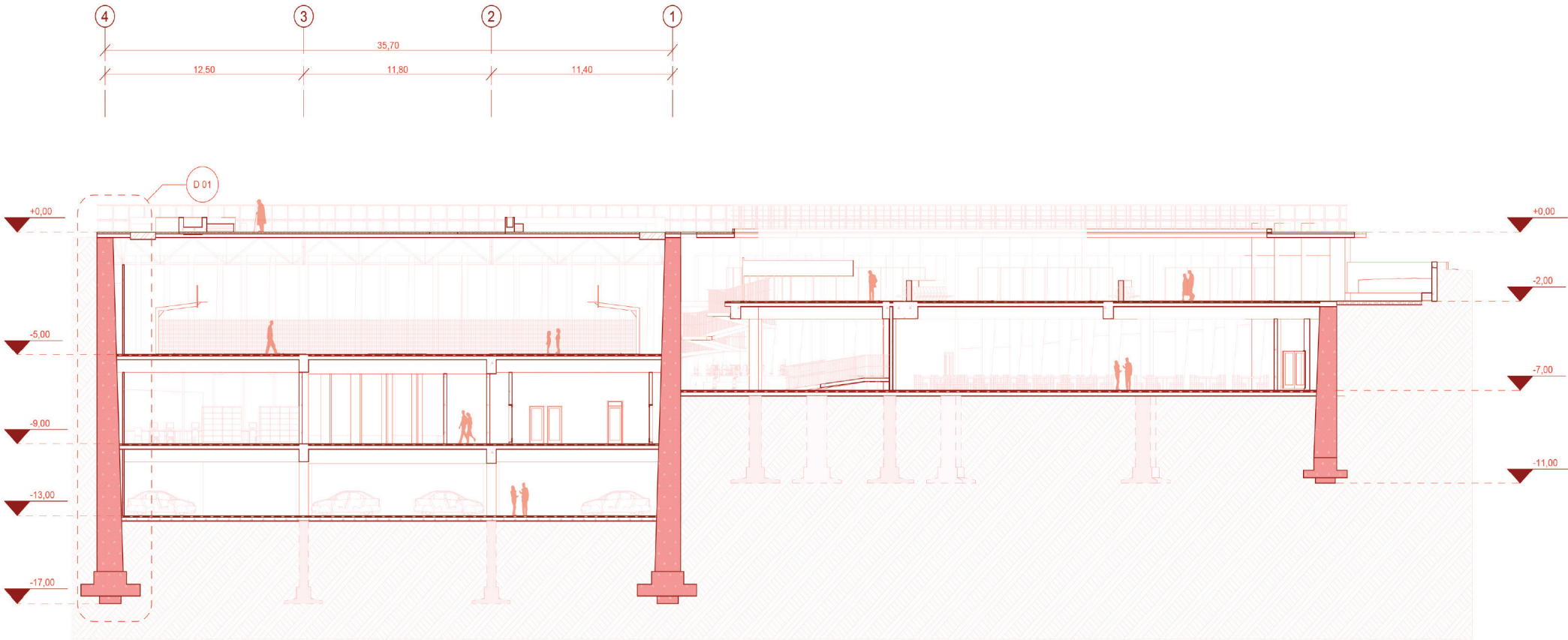


Figura 60. Corte S1 -S1.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

6.2.2 Corte S2

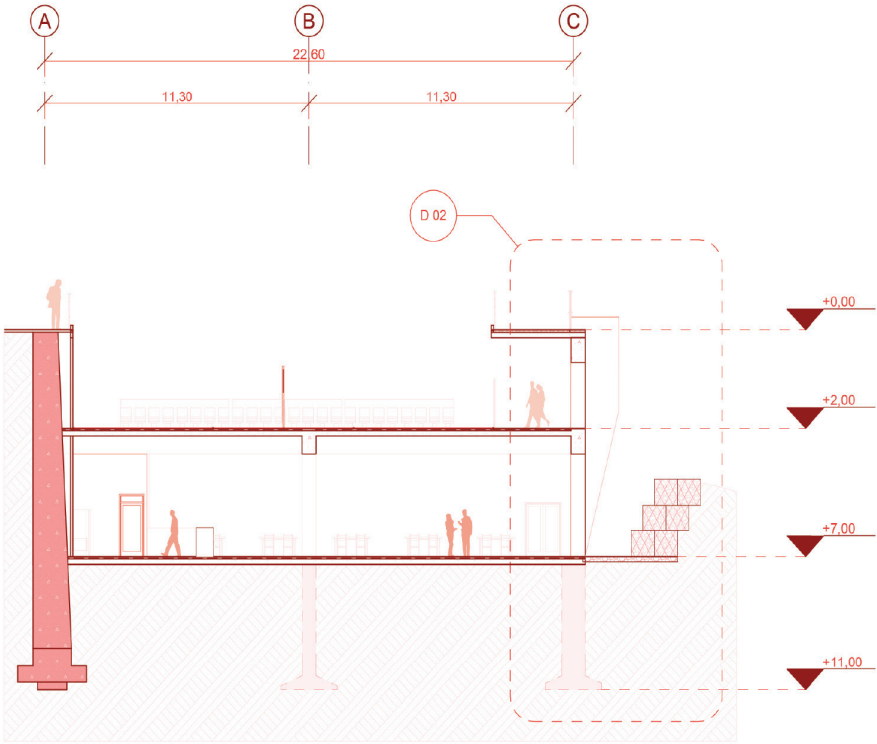


Figura 61. Corte S2 – S2.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

6.2.3 Corte S3

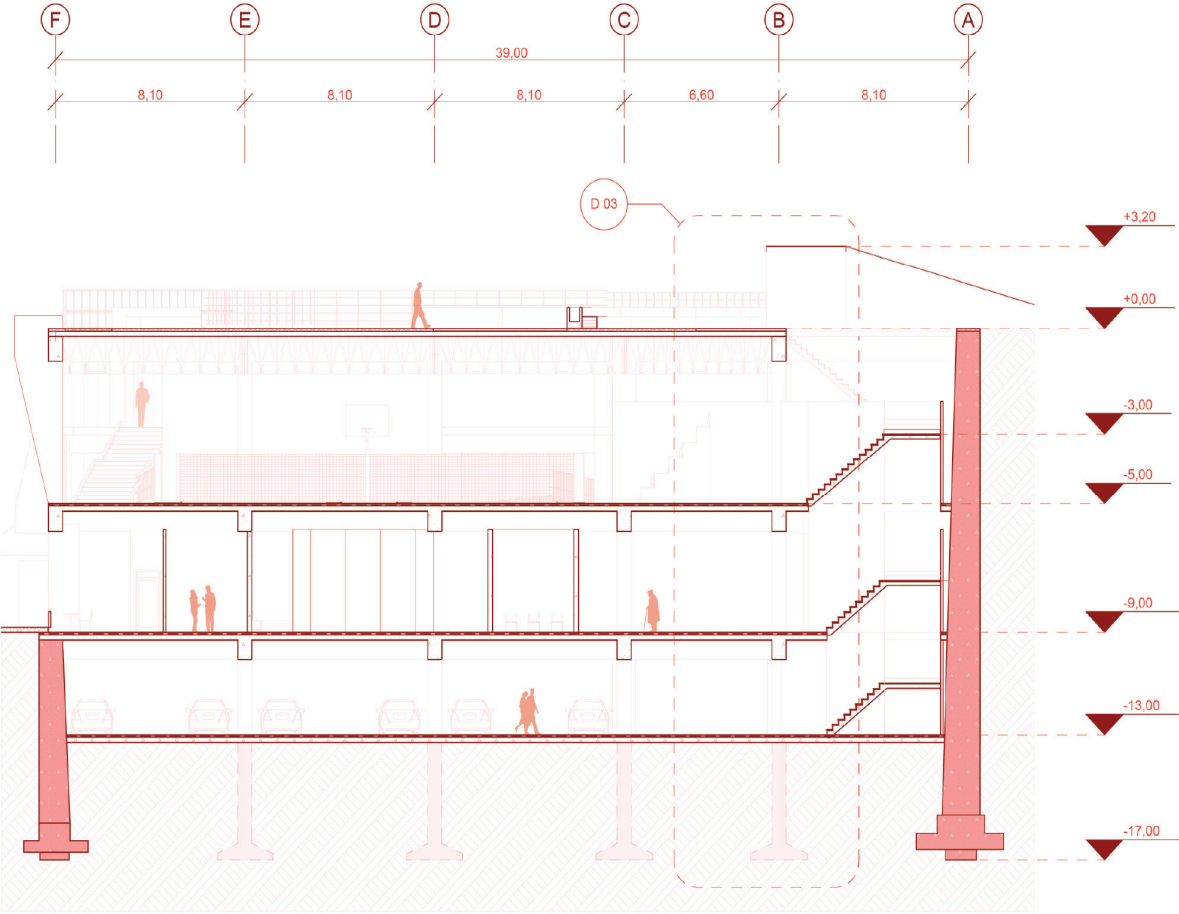


Figura 62. Corte S3 – S3.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

6.2.4 Corte S4

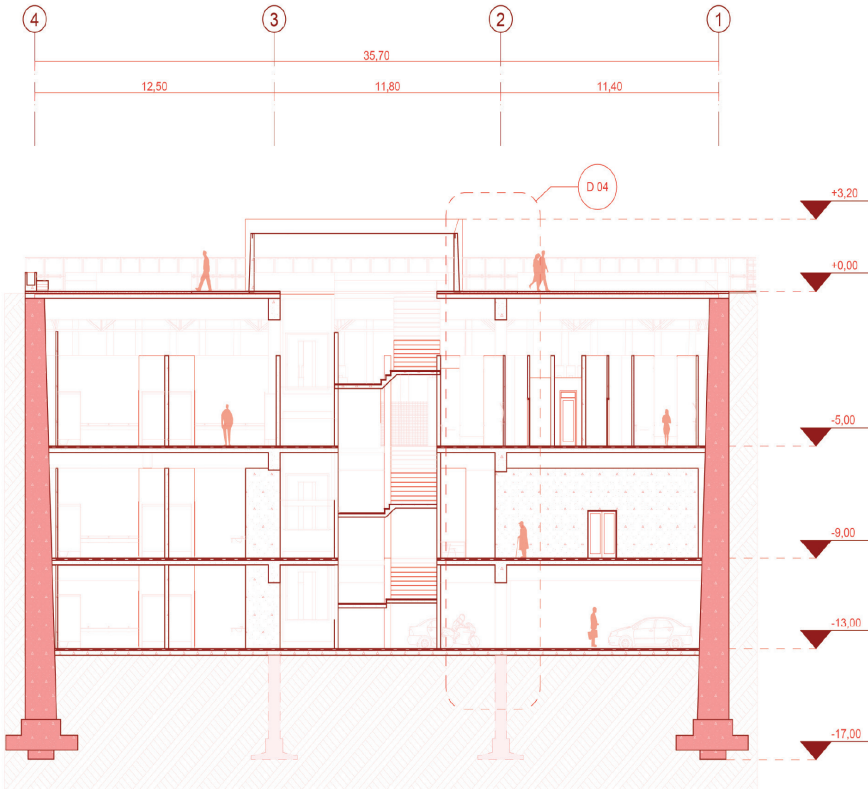


Figura 63. Corte S4 – S4.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

6.3 Fachadas arquitectónicas

6.3.1 Fachada general

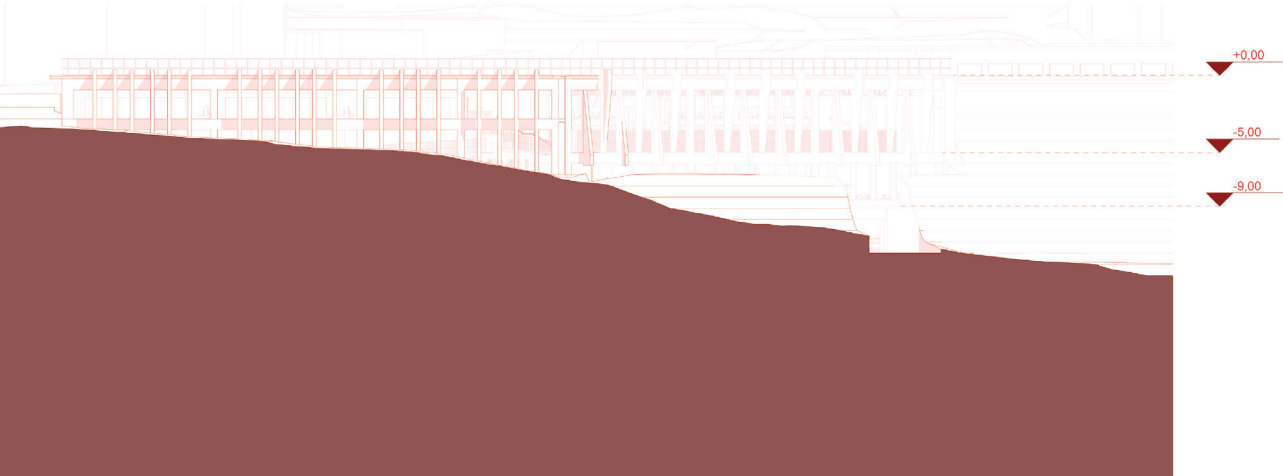


Figura 64. Fachada general 1.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

6.3.2 Fachada Bloque 1

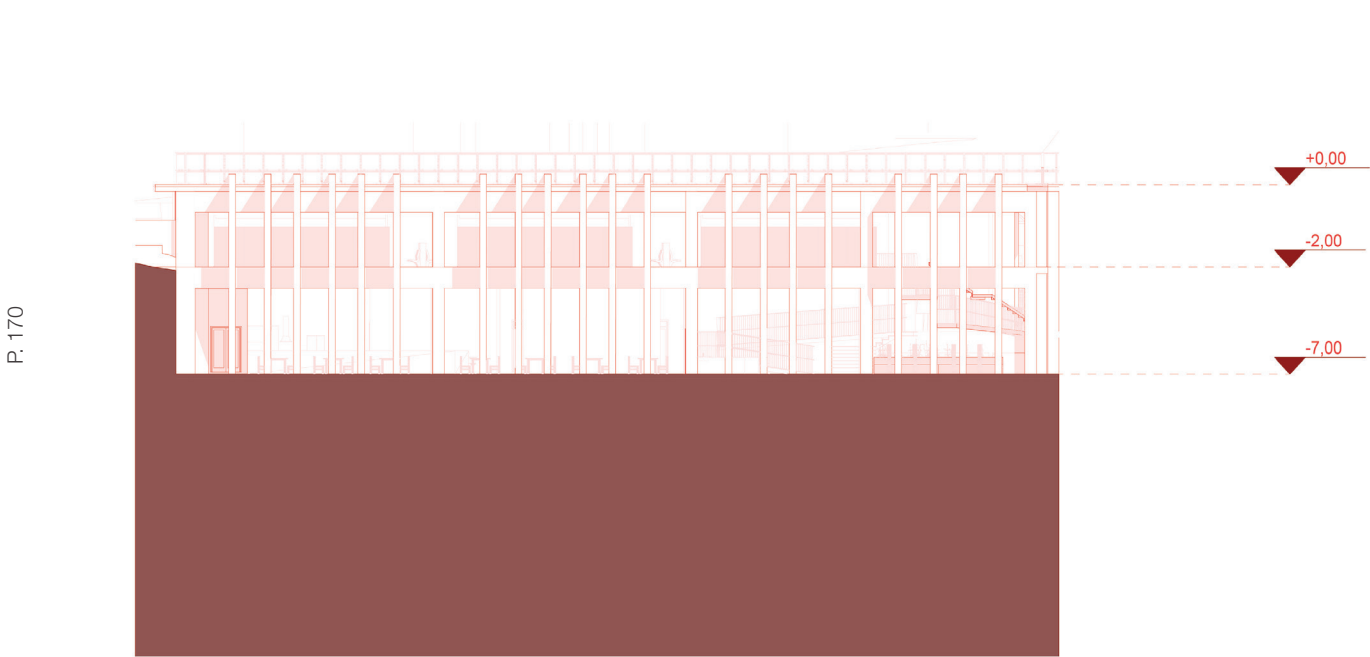


Figura 65. Fachada bloque 1.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

6.3.3 Fachada Bloque 2

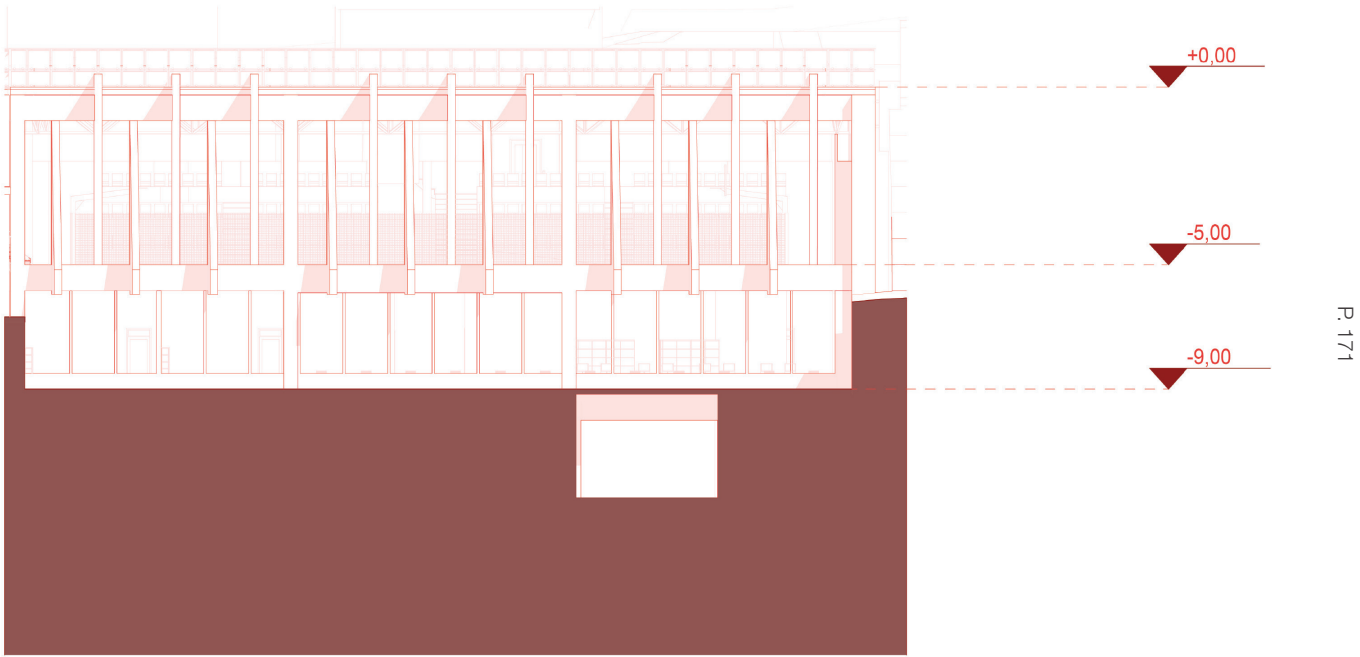


Figura 66. Fachada bloque 2.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

6.3.4 Fachada general 2

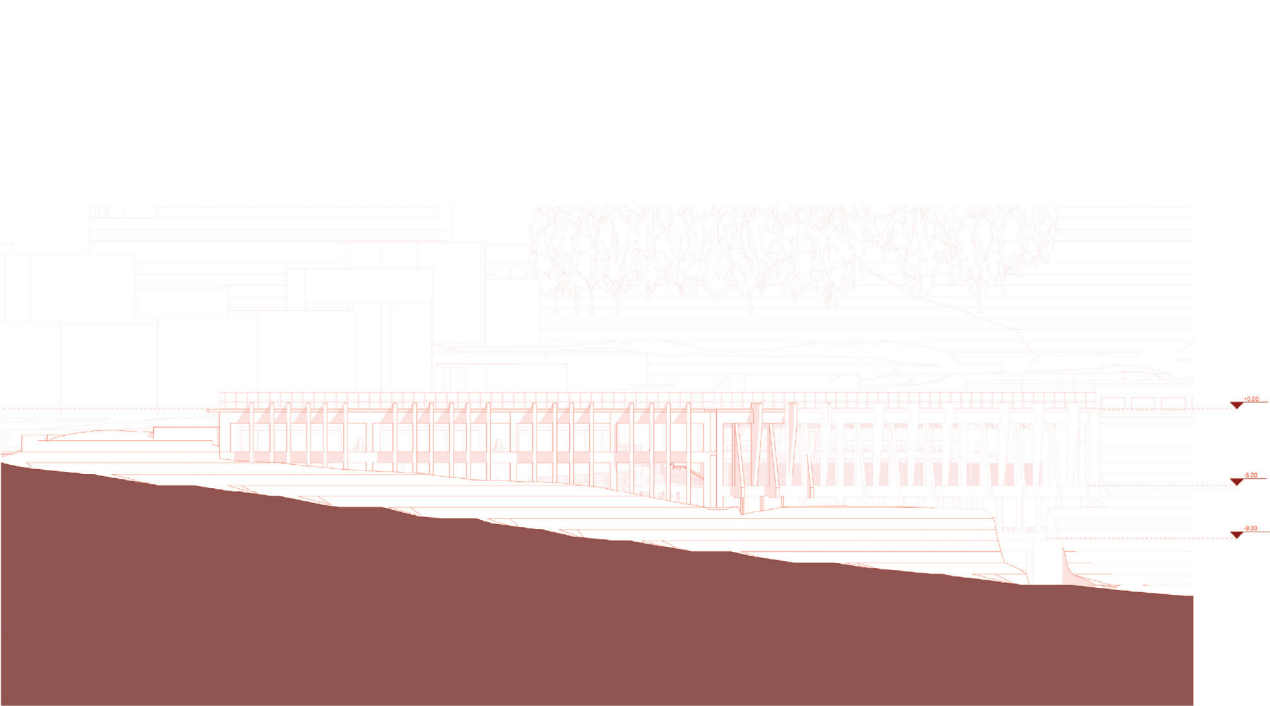


Figura 67. Fachada general 2.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

6.4 Detalles Constructivos

6.4.1 Corte por muro D-01

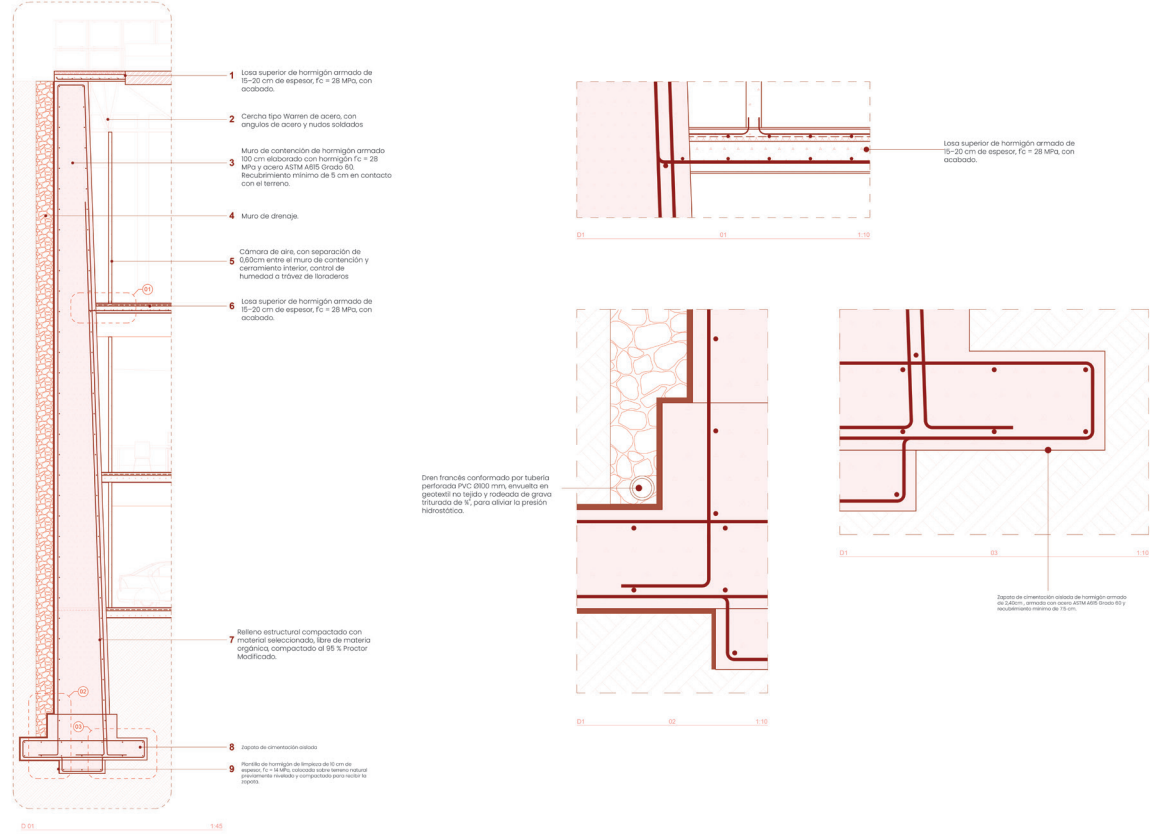


Figura 68. Detalle D01.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

6.4.2 Corte por muro D-02

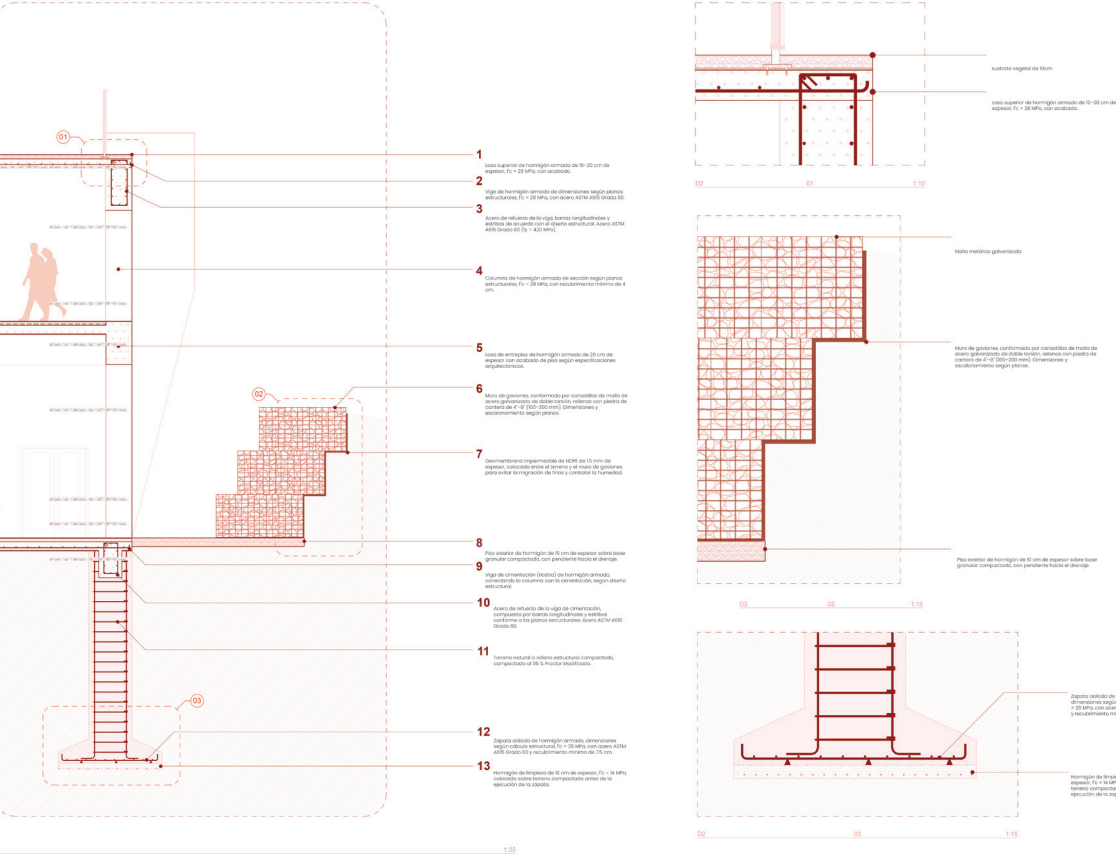


Figura 69. Detalle D02.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

6.4.3 Corte por muro D-03

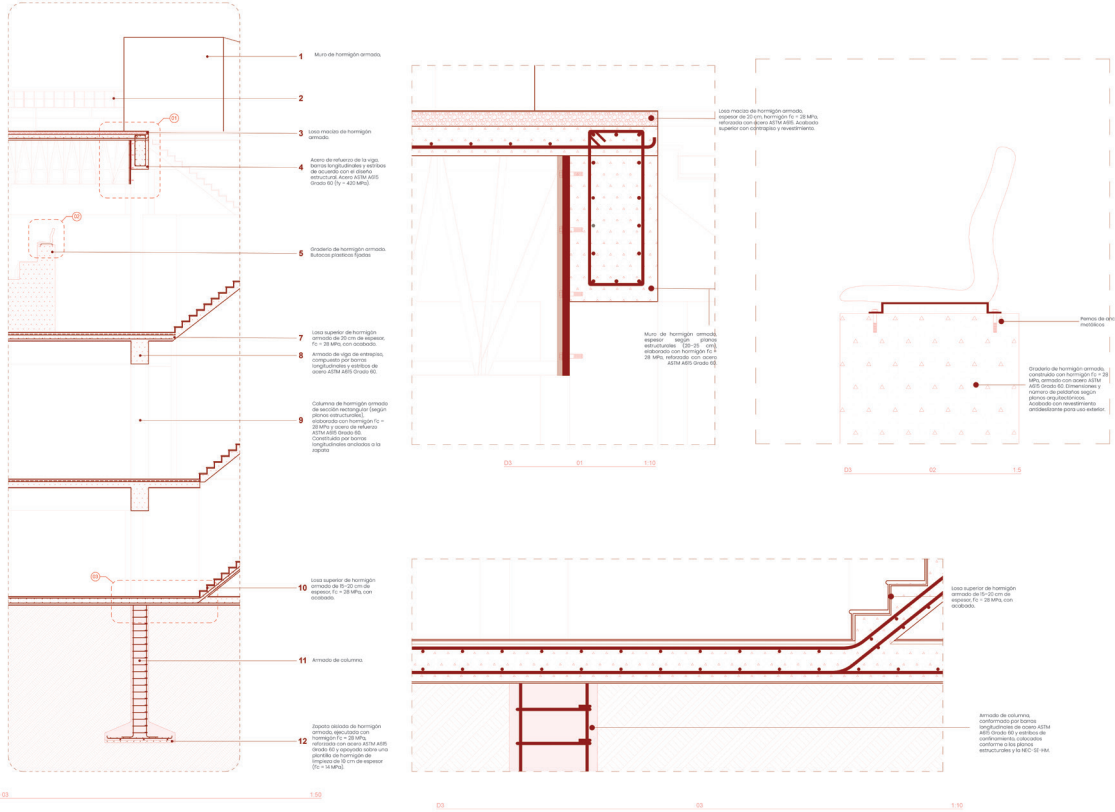


Figura 70. Detalle D03.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

6.4.4 Corte por muro D-04

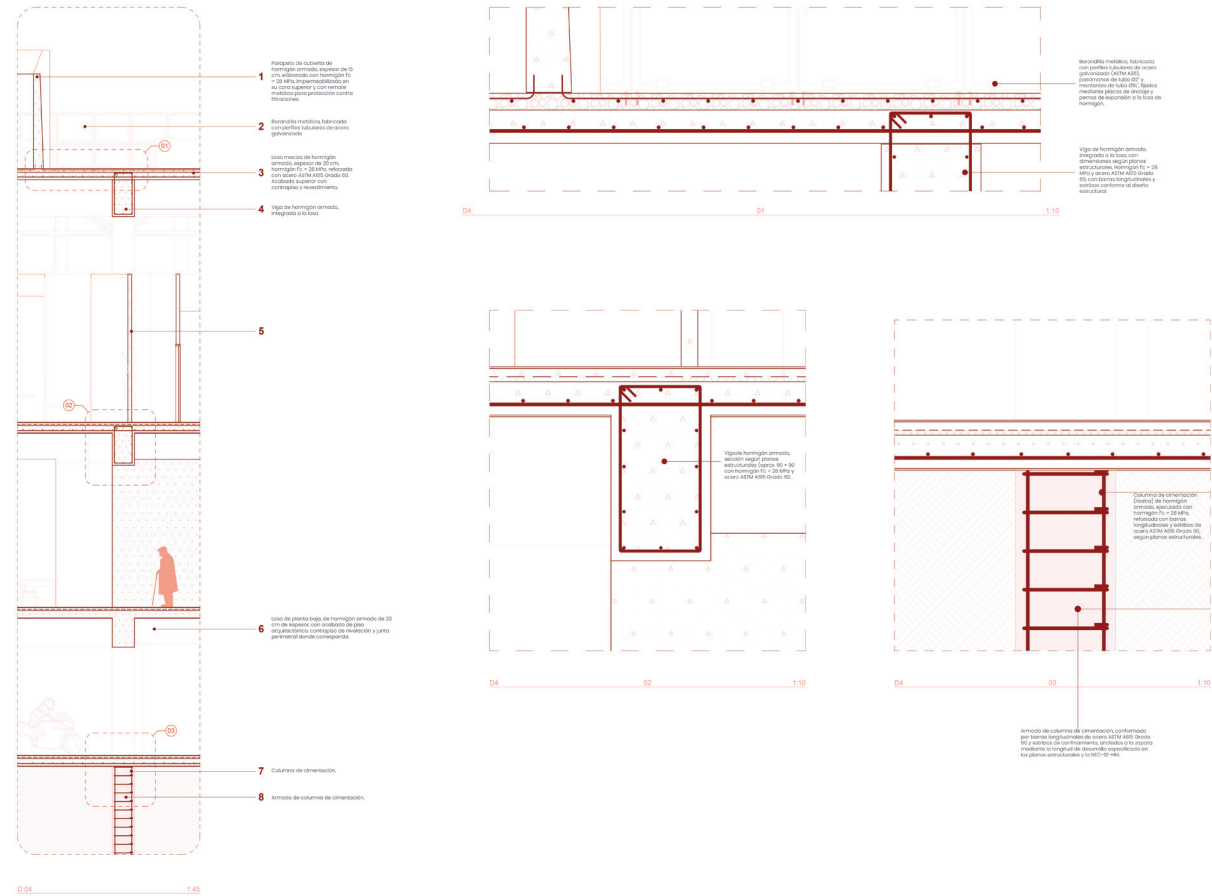


Figura 71. Detalle D04.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

07

El presente capítulo muestra, mediante perspectivas exteriores e interiores, la expresión final de la propuesta arquitectónica para el barrio Lucha de los Pobres. Las visualizaciones permiten comprender la forma del proyecto

A través de los renders exteriores se representan los accesos, recorridos, áreas verdes, y lugares de permanencia, evidenciando la relación entre la arquitectura, el paisaje y las actividades comunitarias. Por su parte, las perspectivas interiores permiten observar la escala, materialidad, iluminación y funcionamiento de los espacios deportivos, culturales, y recreativos.

VISUALIZACIONES



Imagen 22. Render exterior.
Fuente: Elaboración propia, 2026.



Imagen 23. Render exterior.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

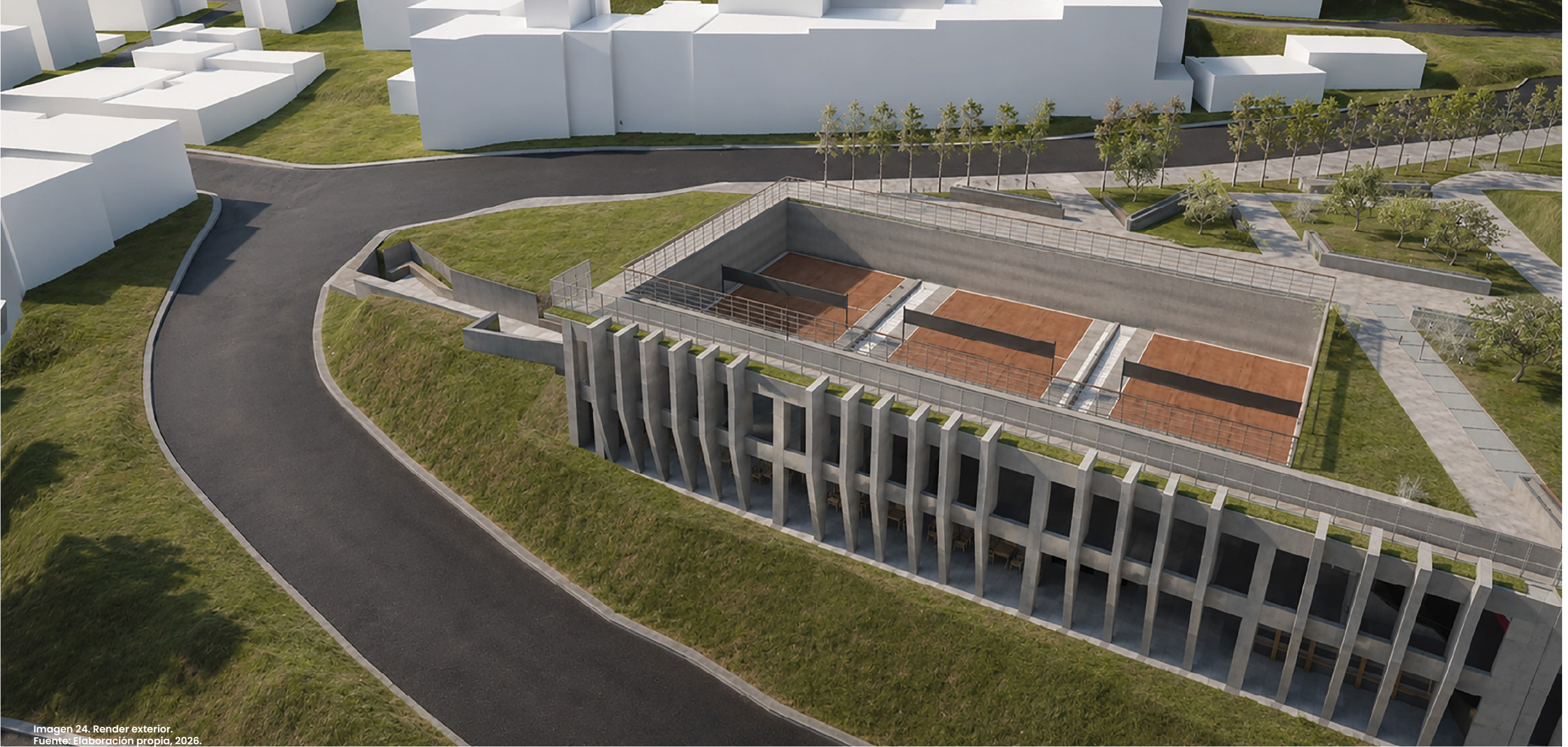


Imagen 24. Render exterior.
Fuente: Elaboración propia, 2026.



Imagen 25. Render exterior.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

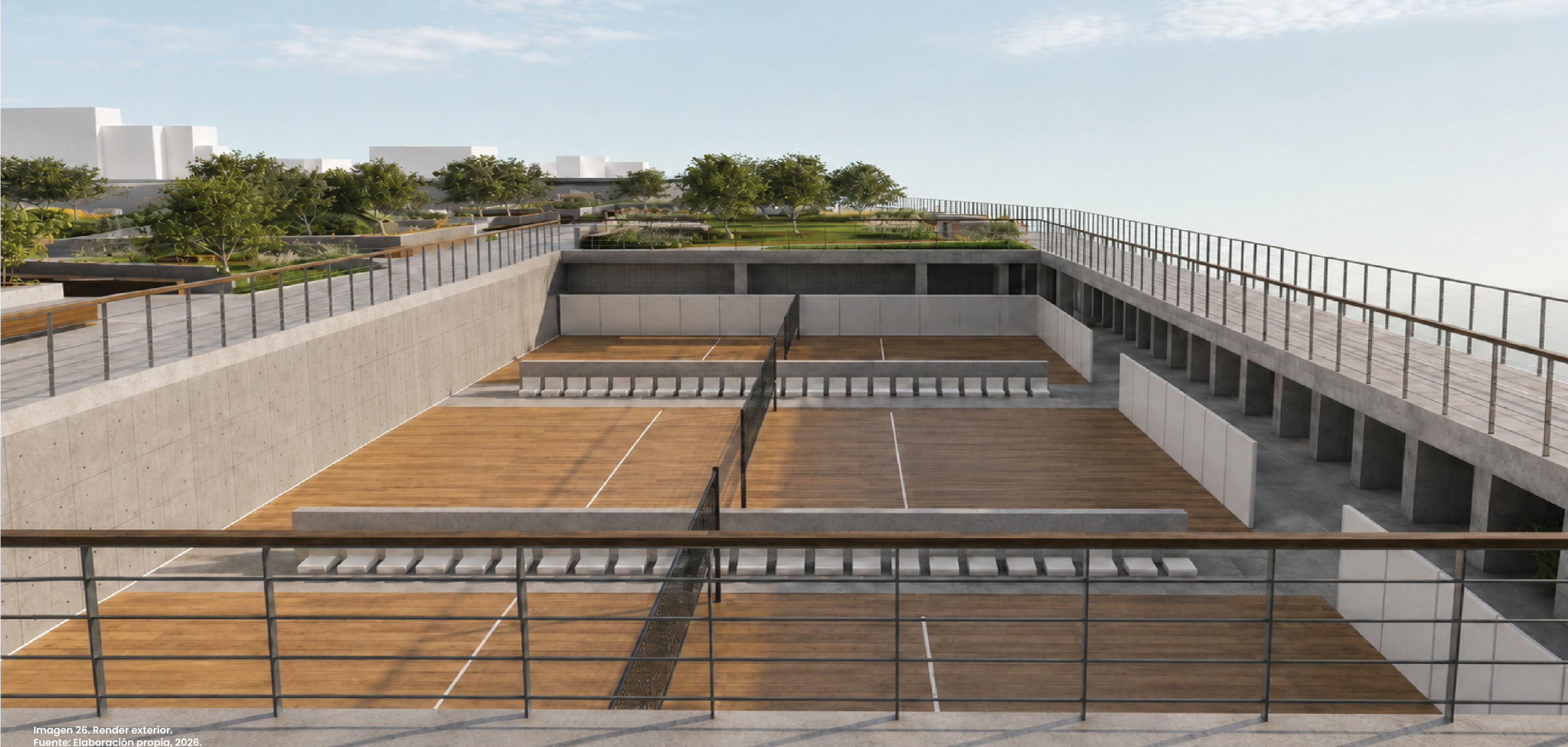


Imagen 26. Render exterior.
Fuente: Elaboración propia, 2026.



Imagen 27. Render exterior.
Fuente: Elaboración propia, 2026.



Imagen 28. Render exterior.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

P. 194

P. 195



Imagen 29. Render exterior.
Fuente: Elaboración propia, 2026.



Imagen 30. Render interior.
Fuente: Elaboración propia, 2026.



Imagen 31. Render interior.
Fuente: Elaboración propia, 2026.



Imagen 32. Render interior.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

P. 202

P. 203



Imagen 33. Render interior.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

P. 204



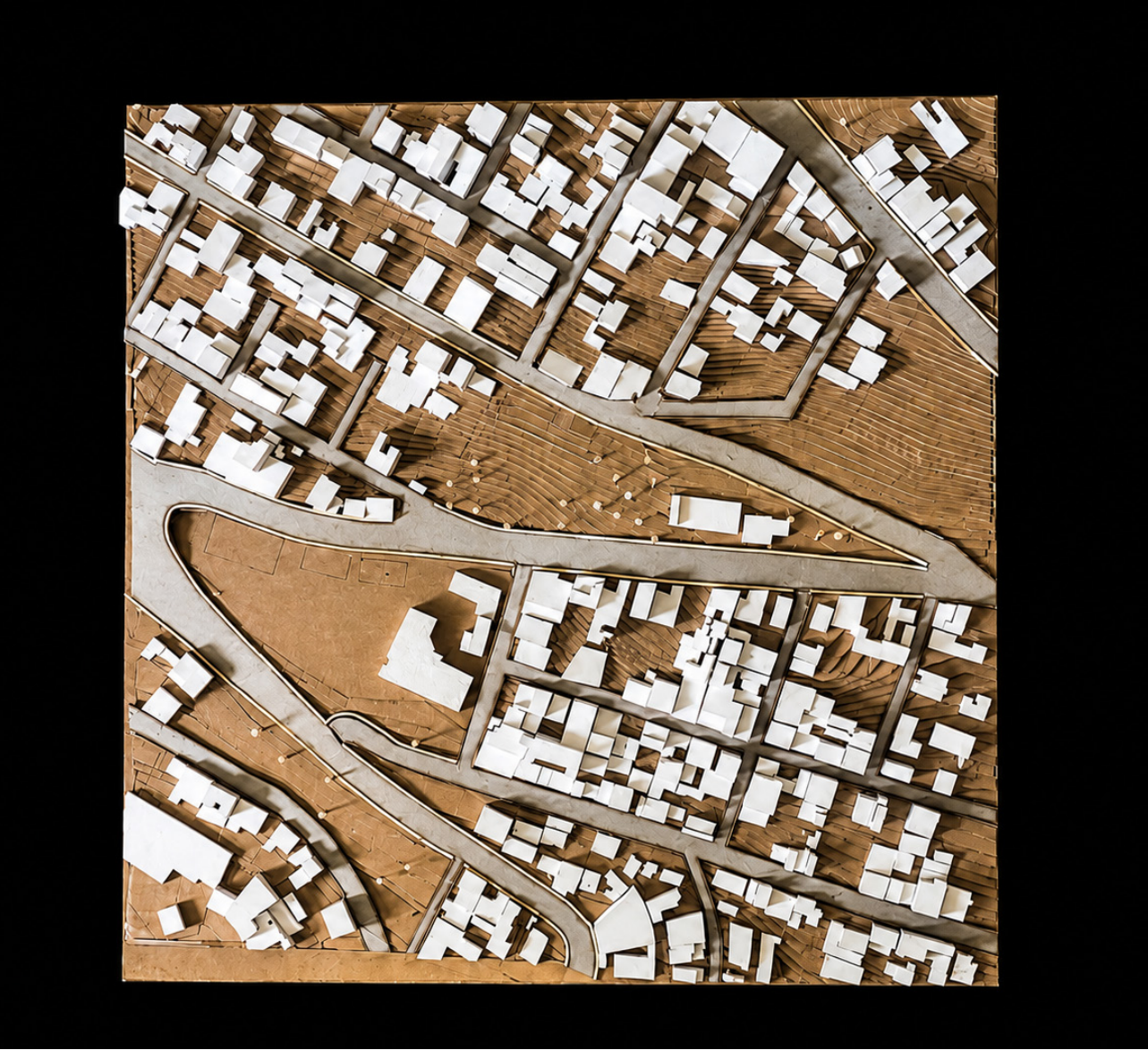
P. 205

Imagen 34. Render interior.
Fuente: Elaboración propia, 2026.



Imagen 35. Render interior.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

P. 208



P. 209



08

EPÍLOGO

8.1 Conclusiones Generales

Sobre la identidad y el lugar

La identidad de un barrio se fortalece y consolida a través de la arquitectura, que conecta el espacio con la comunidad. La identidad es un elemento fundamental que proporciona refugio y un sentido de pertenencia, de manera similar a la arquitectura.

La compleja realidad urbana del barrio Lucha de los Pobres está determinada por la interacción de elementos físicos, sociales y de infraestructura que impactan la calidad de vida de sus residentes. residentes.

Sobre Ocio, Deporte y Equipamientos

El ocio se considera un elemento crucial para la calidad de vida y la construcción de una identidad colectiva. Es un derecho humano básico y un servicio social tan importante como la salud y la educación.

El deporte, y en particular el fútbol, ha sido históricamente un agente de unidad y un generador de tejido social en la comunidad.

Las encuestas muestran una escasa actividad en los parques, que se encuentran abandonados, en contraposición con la importancia de la actividad deportiva y el uso de las canchas en el barrio.

Se ha identificado una falta significativa de equipamientos e infraestructura verde. El barrio está conformado predominantemente por 163 equipamientos comerciales, con una carencia de equipamientos de otra índole.

Sobre la seguridad

La inseguridad es un tema predominante en la comunidad y uno de los principales motivos de la escasa actividad en los espacios públicos del barrio.

Las horas nocturnas se perciben como de alta inseguridad , mientras que la mañana y la tarde se consideran más seguras debido a la mayor actividad.

El sector de la “Lucha Alta” es percibido como el más peligroso del barrio, debido a sus espacios abandonados y su proximidad a la Av. Simón Bolívar.

El sitio del proyecto se caracteriza actualmente por la inseguridad, con barreras físicas, topografía que crea puntos ciegos y la falta de espacios públicos integradores.

Sobre el Espacio Público y la Cohesión Social

Problemas como barreras físicas, inseguridad y falta de equipamientos adecuados para la recreación y la interacción social han contribuido a la pérdida de cohesión social.

El diseño inapropiado del espacio público ha resultado en una baja concurrencia de personas en estas áreas.

La falta de empoderamiento ciudadano en temas de seguridad ha generado temores colectivos y una ausencia de solidaridad.

Los datos de las encuestas reflejan la importancia en la comunidad de tener diversos espacios y actividades para la integración social en el barrio

8.2 Recomendaciones

Se recomienda que la propuesta se desarrolle como un equipamiento abierto, accesible y conectado con el barrio, evitando reproducir una arquitectura cerrada o defensiva. Para ello, es necesario eliminar o reducir las barreras físicas y visuales, garantizar recorridos peatonales accesibles, integrar los desniveles mediante rampas y espacios de transición, y mantener una diversidad de actividades que permita el uso constante del proyecto durante diferentes horarios. Además, se debe involucrar a la comunidad en los espacios, con el fin de reforzar la identidad local, mejorar la percepción de seguridad y asegurar la sostenibilidad social del proyecto a largo plazo

Permeabilidad y Apertura: El diseño debe enfocarse en disolver las barreras físicas y visuales existentes, como muros y rejas, para crear un espacio transparente, accesible e integrado con el entorno urbano. Esta apertura es fundamental para mejorar la percepción de seguridad y fomentar la apropiación comunitaria.

Diversidad Programática y Funcional: Es crucial implementar un programa multifuncional que combine espacios para el ocio deportivo, cultural, social y recreativo. Se debe dar especial énfasis al deporte, como el fútbol, reconociendo su rol histórico como un potente agente de unidad y generador de tejido social en la comunidad.

Por los que aborden un tema similar se les recomienda que la arquitectura debe actuar como un conector que interprete, integre y potencie la identidad histórica y social del barrio. El objetivo es que el nuevo espacio arquitectónico sea un parque que genere paisaje al barrio y a su vez sea un contenedor de actividades.

8.3 Índice

8.3.2 Índice figuras

Figura 1. Espacio vs Arquitectura. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 17
Figura 2. Diagrama de relaciones. Fuente: Elabración propia, 2026.	Pág. 18
Figura 3. Proceso metodológico. Fuente: Elabración propia, 2026.	Pág. 19
Figura 4. Tipos de ocio. Fuente: Elabración propia, 2026.	Pág. 21
Figura 5. Diagrama explicativo entre identidad y lugar Fuente: Elaboración propia, 2026	Pág. 24
Figura 6. Diagrama explicativo entre espacio y lugar. Fuente: Elabración propia, 2026	Pág. 25
Figura 7. Objetivo general y Objetivos específicos. Fuente: Elabración propia, 2026.	Pág. 27
Figura 8. Resultado de matriz. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 41
Figura 9. Resultados de resultados. Fuente: Elaboración propia, 2025.	Pág. 42
Figura 10. Mapeo de los parámetros. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 44
Figura 11. Mapeo de los parámetros. Fuente: Elaboración Propia, 2026.	Pág. 45
Figura 12. Mapeo de los parámetros. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 46
Figura 13. Mapeo de los parámetros. Fuente: Elaboración Propia, 2026.	Pág. 47
Figura 14. Mapeo de los parámetros. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 48
Figura 15. Mapeo de los parámetros. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 49
Figura 16. Mapeo de selección del terreno. Fuente. Elaboración propia, 2026.	Pág. 50
Figura 17. Consolidación del barrio – Rango 500m. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 51
Figura 18. Movilidad del barrio – Rango 500m. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 52
Figura 19. Accsesos al barrio – Rango 500m. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 53
Figura 20. Áreas verdes del barrio – Rango 500m. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 54
Figura 21. Relieve del barrio – Rango 500m. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 55
Figura 22. Uso del suelo del barrio – Rango 500m. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 56
Figura 23. Equipamientos del barrio – Rango 500m. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 57
Figura 24. Equipamientos comerciales – Rango 500m Fuente: Elaboración propia,2026.	Pág. 58

Figura 1. Espacio vs Arquitectura. Fuente. Elaboración propia, 2026.	Pág. 17
Figura 2. Diagrama de relaciones. Fuente: Elabración propia, 2026.	Pág. 18
Figura 3. Proceso metodológico. Fuente: Elabración propia, 2026.	Pág. 19
Figura 4. Tipos de ocio. Fuente. Elabración propia, 2026.	Pág. 21
Figura 5. Diagrama explicativo entre identidad y lugar Fuente. Elabración propia, 2026	Pág. 24
Figura 6. Diagrama explicativo entre espacio y lugar. Fuente. Elabración propia, 2026	Pág. 25
Figura 7. Objetivo general y Objetivos específicos. Fuente. Elabración propia, 2026.	Pág. 27
Figura 8. Resultado de matriz. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 41
Figura 9. Resultados de resultados. Fuente: Elaboración propia, 2025.	Pág. 42
Figura 10. Mapeo de los parámetros. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 44
Figura 11. Mapeo de los parámetros. Fuente. Elaboración Propia, 2026.	Pág. 45
Figura 12. Mapeo de los parámetros. Fuente. Elaboración propia, 2026.	Pág. 46
Figura 13. Mapeo de los parámetros. Fuente. Elaboración Propia, 2026.	Pág. 47
Figura 14. Mapeo de los parámetros. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 48
Figura 15. Mapeo de los parámetros. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 49
Figura 16. Mapeo de selección del terreno. Fuente. Elaboración propia, 2026.	Pág. 50
Figura 17. Consolidación del barrio – Rango 500m. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 51
Figura 18. Movilidad del barrio – Rango 500m. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 52
Figura 19. Accsesos al barrio – Rango 500m. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 53
Figura 20. Áreas verdes del barrio – Rango 500m. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 54
Figura 21. Relieve del barrio – Rango 500m. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 55
Figura 22. Uso del suelo del barrio – Rango 500m. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 56
Figura 23. Equipamientos del barrio – Rango 500m. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 57
Figura 24. Equipamientos comerciales – Rango 500m Fuente: Elaboración propia,2026.	Pág. 58

Figura 25. Análisis de asolamiento. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 82
Figura 26. Análisis de vientos. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 83
Figura 27. Análisis normativo del predio Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 84
Figura 28. Diagrama de relaciones y zonificación. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 94
Figura 29. Análisis de flujos y materialidad. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 96
Figura 30. Diagrama de relaciones y zonificación. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 100
Figura 31. Diagrama de ralaciones y modulación. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 102
Figura 32. Programa y circulación Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 106
Figura 33. Permeabilidad. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 110
Figura 34. Matriz de las necesidades del usuario. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 114
Figura 35. Matriz de las necesidades del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 116
Figura 36. Concepto. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 120
Figura 37. Área del predio Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 122
Figura 38. Límites físicos. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 124
Figura 39. Estrategia de zonificación 1. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 126
Figura 40. Estrategia de zonificación 2. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 128
Figura 41. Estrategia de zonificación 3. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 130
Figura 42. Estrategia de zonificación 4. Fuente: Elaboración propia, 2025.	Pág. 132
Figura 43. 3D excavación del terreno Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 134
Figura 44. 3D zapatas Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 136
Figura 45. 3D emplazamiento parqueaderos Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 138
Figura 46. 3D emplazamiento de cultura Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 140
Figura 47. 3D emplazamiento deporte Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 142
Figura 48. 3D emplazamiento del parque Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 144

Figura 49. Axonometría explotado cimentacion Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 146
Figura 50. Axonometría explotado columna Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 147
Figura 51. Axonometría explotado vigas Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 148
Figura 52. Axonometría explotado muros contenció Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 149
Figura 53. Axonometría explotado losa Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 150
Figura 54. Axonometría explotado cerchas metalicas Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 151
Figura 55. Implantación general del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 154
Figura 56. Espacios deportivos.P Fuente: Elaboración propia, 2026.	ág. 156
Figura 57. Espacio de alimentación. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 158
Figura 58. Espacio cultural. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 160
Figura 59. Espacios de parqueo Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 162
Figura 60. Corte S1 – S1. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 164
Figura 61. Corte S2 – S2. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 166
Figura 62. Corte S3 – S3. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 167
Figura 63. Corte S4 – S4. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 168
Figura 64. Fachada general 1. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 169
Figura 65. Fachada bloque 1. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 170
Figura 66. Fachada bloque 2. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 171
Figura 67. Fachada general 2. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 172
Figura 68. Detalle D01. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 173
Figura 69. Detalle D02. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 174
Figura 70. Detalle D03. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 175
Figura 71. Detalle D04. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 176

8.3.1 Índice imagenes

Imagen 1. Cooperativa Lucha de los Pobres Fuente: Tomado de (Espinosa et ala, 2022).	Pág. 15
Imagen 2. Cooperativa Lucha de los Pobres Fuente: Tomado de (Espinosa et ala, 2022).	Pág. 15
Imagen 3. Campeón de campeones Fuente: (Torres Celia, 2023).	Pág. 16
Imagen 4. Barrio organizado. Fuente: (Ramos María, 2022).	Pág. 16
Imagen 5. El deporte como identidad del. Fuente: (Vasiljevicz Jovan, 2024)	Pág. 23
Imagen 6. Mapa de aproximación Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 30
Imagen 7. Mapa de aproximación Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 32
Imagen 8. Mapa de aproximación Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 34
Imagen 9. Mapa de aproximaciones Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 36
Imagen 10. Gráfico de la matriz Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 38
Imagen 11. Análisis fotográfico de dron. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 62
Imagen 12. Análisis fotográfico de dron. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 64
Imagen 13. Análisis fotográfico de dron. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 66
Imagen 14. Análisis fotográfico de dron. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 68
Imagen 15. Análisis fotográfico de dron. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 70
Imagen 16. Análisis fotográfico a pie. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 72
Imagen 17. Análisis fotográfico a pie. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 74
Imagen 18. Análisis fotográfico a pie. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 76
Imagen 19. Análisis fotográfico a pie. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 78
Imagen 20. Análisis fotográfico a pie. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 80
Imagen 21. Análisis de referentes. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 90
Imagen 22. Render exterior. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 180
Imagen 23. Render exterior. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 182
Imagen 24. Render exterior. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 184

magen 25. Render exterior. Fuente: Elboración propia, 2026.	Pág. 186
Imagen 26. Render exterior. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 188
Imagen 27. Render exterior. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 190
Imagen 28. Render exterior. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 192
Imagen 29. Render exterior. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 194
Imagen 30. Render interior. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 196
Imagen 31. Render interior. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 198
Imagen 32. Render interior. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 200
Imagen 33. Render interior. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 202
Imagen 34. Render interior. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 204
Imagen 35. Render interior. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 206

8.3.1 Índice tablas

Tabla 1. Gráfico de la matriz del terreno. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 40
Tabla 2. Parámetros de los referentes arquitectónicos. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 88
Tabla 3. Matriz de programa. Fuente: Elaboración propia, 2026.	Pág. 118

8.4 Bibiografía

Delgado, S., & Alfonso, L. (2013). Imaginario, identidad y arquitectura. Redalyc, 43–51. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=353632043004>

Espinosa, A., Yajaira, E., Soriano, U., & Gabriel, M. (2022). Entre la memoria y el olvido: la configuración del barrio Lucha de los Pobres a través de la organización social.

Frías, L. G. (2015). No-lugar y arquitectura: Reflexiones sobre el concepto de no-lugar para la arquitectura contemporánea. Arqiteturarevista, 11(2), 104–115. <https://doi.org/10.4013/arq.2015.112.05>

Lazcano Idurre, & Madariaga Aurora. (2016). EL VALOR DEL OCIO EN LA SOCIEDAD ACTUAL. 15–33. <http://www.redcreacion.org/documentos/cartaacio.html>.

Mondragón Rafael. (2019). El deporte como agente generador de vínculos, tejidos e inclusión social en comunidades de Bogotá.

Monteros María Belén. (2016). LA INSEGURIDAD CIUDADANA EN EL ESPACIO PÚBLICO DE QUIOTO Y ESTRATEGIA PARA CONTRARRESTAR EL DELITO.

Sánchez Jorge, & Campos Pablo. (2018). IDENTIDADES Y MOVIMIENTO EN EL ESPACIO URBANO.

Trejo, C. M. (2023). ARQUITECTURA Y EL MITO DE LA IDENTIDAD.

Browne Patricio. (n.d.). ¿Formal o informal? www.jauregui.arq.br/

De Stefani Patricio. (2009). Reflexiones sobre los conceptos de espacio y lugar en la arquitectura del siglo XX.

Frías, L. G. (2013). Lugar y arquitectura. Reflexión de la esencia de la arquitectura a través de la noción de lugar. Arqiteturarevista, 9(2), 161–169. <https://doi.org/10.4013/arq.2013.92.09>

García Juan José. (2019). Landscape, place, and territory: conceptualizations to recover genius-loci.

Gonzáles José Juan, & Rodríguez Galván. (n.d.). La cultura deportiva como expresión de identidad y sustentabilidad en el desarrollo social. 1–3.
Jiménez Gabriela Alejandra. (2018). PROCESO DE EXPANSIÓN URBANA Y COHESIÓN SOCIAL. FLACSO.

Kingman, Eduardo, & Salman, Ton. (1999). Antigua modernidad y memoria del presente. FLACSO.

Korstanje, M. (2008). El ocio como elemento de construcción identitaria y uniculturalismo en el Imperio Romano. Culturales, 101–150. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69440705>

Norberg Christian. (n.d.). GENIUS LOCI EL ESPÍRITUDEL LUGAR.

Rubio-Rodríguez, G. A. (2015). The influence of sport as a source of personal and social values A influência do desporto como fonte de valores pessoais e sociais.

Thornberg, J. M. (1998). La arquitectura como lugar (Segunda Edición).