



ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto.

AUTOR: María de los
Angeles Palacios Minda

TUTOR: Arq. Luis Alberto
Ochoa Pilco

Propuesta de diseño de un Centro Cultural para jóvenes vulnerables
en Santo Domingo de los Tsáchilas

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, María de los Ángeles Palacios Minda declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Maria de los Angeles Palacios Minda
Autor

Yo, Luis Alberto Ochoa Pilco, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad como de su contenido



Director de Tesis

Centro Cultural para jóvenes en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas

Tesis previa a la obtención
del título de Arquitecto

Enero 2026

Universidad Internacional del Ecuador
Facultad de Arquitectura

Autor

María de los Ángeles Palacios Minda
CI:2350896771

Director

Luis Alberto Ochoa Pilco
CI:



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres y hermanos, por su apoyo incondicional a lo largo de este camino, sin su apoyo no hubiera logrado continuar por eso mi tesis esta dedicados a ellos.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia y a Dios por permitirme no rendirme y brindarme la fortaleza y sabiduría necesarias para culminar mis estudios de manera gratificando y poder obtener un logro mas en mi vida academica.

De igual manera agradezco a mi tutor de tesis, quien con su orientación, conocimientos me guio de la mejor manera para culminar mi trabajo previo a la obreccion mi titulo de arquitecta.



INTRODUCCIÒN

- 1.1 Introduccìon
- 1.2 Aproximaciòn
- 1.3 Antecedentes
- 1.4 Problemàtica
- 1.5 Justificaciòn
- 1.6 Marco Teòrico
- 1.7 Marco Regulatorio
- 1.8 Marco Normativo
- 1.9 Objetivos
- 1.10 Metodologias



URBANO

- 2.1 Aproximaciòn Macro
- 2.2 Aproximaciòn Meso
- 2.3 Aproximaciòn Micro
- 2.4 Selecciòn de Terreno
 - 2.4.1 Llenos y Vacios
 - 2.4.2 Eje Viales
 - 2.4.3 Movilidad
 - 2.4.4 Areas verdes
 - 2.4.5 Limites o Bordes
 - 2.4.6 Uso de suelo
 - 2.4.7 Equipamientos



SITIO

- 3.1 Anàlisis de sitio
- 3.2 Anàlisis de fotogràfico



EXPLORACIONES

- 4.1 Referentes arquitectònicos
 - 4.1.1 Matriz de sellecciòn
 - 4.1.2 Centro de desarrollo agrícola de Izmir – Sasali Biolab
 - 4.1.3. El humedal Valle de Bravo.
 - 4.1.4. Escuela rural productiva
- 4.2 Programa arquitectònica
- 4.3 Mòdulo
- 4.4 Programa
- 4.5 Usuarios



ARQUITECTURA

- 5.1 estrategias urbano – arquitectònicas.



REPRESENTACIÒN

- 6.1 Axonometría explotada
- 6.2 Planta baja
- 6.3 Planta alta
- 6.4 Fachadas
- 6.5 secciones



VISUALIZACIÒN

- 7.1 Renders Exteriores
- 7.2 Renders Interiores



EPILOGO

- 8.1 Conclusiones
- 8.2 Recomendaciones
- 8.3 Epilogo
- 8.4 Bibliografía

Resumen

Esta tesis presenta el diseño de un centro cultural orientado a mitigar la delincuencia juvenil mediante el arte, la cultura y la participación comunitaria. Ubicado en Santo Domingo, Ecuador, el proyecto responde a una creciente demanda social de espacios seguros e inclusivos que apoyen el desarrollo personal de los jóvenes y reduzcan su exposición a conductas delictivas. El centro cultural se concibe como una instalación multifuncional que integra áreas administrativas, espacios educativos, talleres, zonas de difusión cultural y servicios complementarios como cafetería, áreas de exposición y espacios de encuentro comunitario.

El proceso de diseño se fundamenta en un análisis integral del contexto local, que incluye factores demográficos, sociales y culturales, con el fin de identificar las necesidades de la comunidad y las condiciones específicas que contribuyen a la vulnerabilidad juvenil. Se adopta un enfoque de diseño participativo, involucrando a actores locales, líderes comunitarios y jóvenes usuarios para garantizar que el proyecto refleje la identidad local, los valores culturales y las necesidades reales de sus usuarios. Este proceso colaborativo permite que el centro se convierta en un espacio de pertenencia, empoderamiento e interacción social, fomentando un sentido de apropiación entre la comunidad.

Además, el proyecto incorpora un estudio bioclimático detallado para optimizar el desempeño ambiental y el confort. Se integran estrategias como ventilación natural, iluminación natural, sombreado y el uso de materiales sostenibles para mejorar la eficiencia energética y crear un ambiente interior saludable. El diseño arquitectónico enfatiza la flexibilidad espacial, permitiendo que el centro albergue una variedad de actividades, incluyendo talleres, presentaciones, exposiciones y eventos comunitarios. Esta adaptabilidad asegura que el centro pueda evolucionar con el tiempo según las necesidades de sus usuarios.

A través de programas educativos, talleres artísticos y actividades culturales, el centro busca fortalecer la cohesión social, estimular la creatividad y ofrecer oportunidades de crecimiento personal e inclusión social. El centro cultural propuesto se concibe como un catalizador de transformación social, contribuyendo a la prevención de la delincuencia juvenil y al mejoramiento del bienestar comunitario. Al promover la expresión artística, la identidad cultural y la participación colectiva, el proyecto busca generar un impacto positivo y duradero en la juventud y en la comunidad de Santo Domingo.

Abstract

This thesis presents the design of a cultural center aimed at mitigating juvenile delinquency through art, culture, and community participation. Located in Santo Domingo, Ecuador, the project responds to a growing social demand for safe and inclusive spaces that support the personal development of young people and reduce their exposure to criminal behavior. The cultural center is conceived as a multifunctional facility that integrates administrative areas, educational spaces, workshops, cultural dissemination zones, and complementary services such as a café, exhibition areas, and communal gathering spaces.

The design process is grounded in a comprehensive analysis of the local context, including demographic, social, and cultural factors, to identify the needs of the community and the specific conditions that contribute to youth vulnerability. A participatory design approach is adopted, involving local stakeholders, community leaders, and young users to ensure that the project reflects local identity, cultural values, and user needs. This collaborative process allows the center to become a space of belonging, empowerment, and social interaction, fostering a sense of ownership among the community.

In addition, the project incorporates a detailed bioclimatic study to optimize environmental performance and comfort. Strategies such as natural ventilation, daylighting, shading, and the use of sustainable materials are integrated to improve energy efficiency and create a healthy indoor environment. The architectural design emphasizes spatial flexibility, allowing the center to host a variety of activities, including workshops, performances, exhibitions, and community events. This adaptability ensures that the center can evolve over time according to the needs of its users.

Through educational programs, artistic workshops, and cultural activities, the center aims to strengthen social cohesion, stimulate creativity, and provide opportunities for personal growth and social inclusion. The proposed cultural center is envisioned as a catalyst for social transformation, contributing to the prevention of juvenile delinquency and the improvement of community well-being. By promoting artistic expression, cultural identity, and collective participation, the project seeks to create a lasting positive impact on the youth and the broader community of Santo Domingo.

01

INTRODUCCIÓN

“LA JUVENTUD NO DEBE SOLO ASIMILAR LOS FRUTOS DE LA CULTURA DE LOS PADRES, SI NO QUE DEBE ELEVAR LA CULTURA A NUEVAS CIMAS”

- Konstantin Stanislavski

1. Generalidades
1.1 Introducción

La presente investigación analiza el cantón Santo Domingo de los Tsáchilas, ubicado en la provincia de Santo Domingo. En esta localidad, es notable la carencia, el abandono y la falta de mantenimiento de espacios culturales para la promoción de la cultura y la educación. Esta situación no solo afecta a la población, sino que también limita las oportunidades de los habitantes exponiéndolos a situaciones de riesgo.

En primera instancia, como parte de los antecedentes, se abordan temas como la situación demográfica de la ciudad, la violencia y la pobreza como aspectos sociales. Es así que, a partir de este análisis, se identifica como problemática principal la carencia y el abandono de estos espacios, destacando los efectos negativos que esta situación ha generado. Posteriormente, se plantea la cultura como una solución social, resaltando la importancia de implementar un equipamiento cultural en la zona.

1.2 Aproximación

Latinoamérica



Ecuador



Santo Domingo



Cantón Santo Domingo

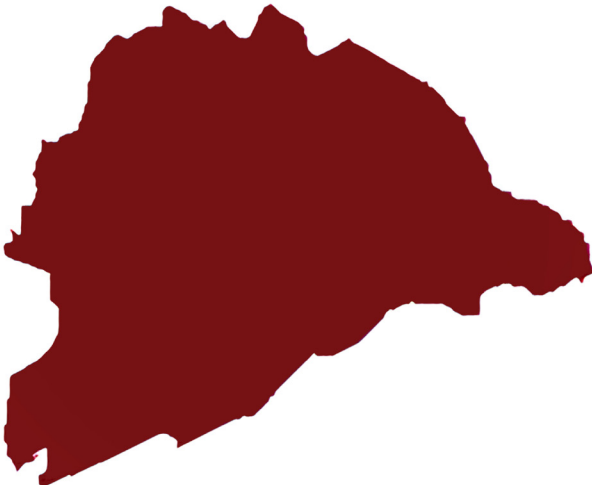


Figura 1. Mapas de aproximación
Fuente: Elaboración propia (2025)

1.3 Antecedentes

1.3.1 Población

Ecuador situado en América del Sur cuenta con una superficie de 256.370 km2, actualmente posee una demografía de 18.3 millones de personas (INEC 2023) dispersas en su territorio, según los datos proporcionados por el INEC.

La provincia de Santo Domingo posee una población total de 492.969 mil habitantes que rondan todas las edades, de los cuales 135.520 son jóvenes y niños de entre 0 y 14 años lo que representa el 33.80 % de la población total.

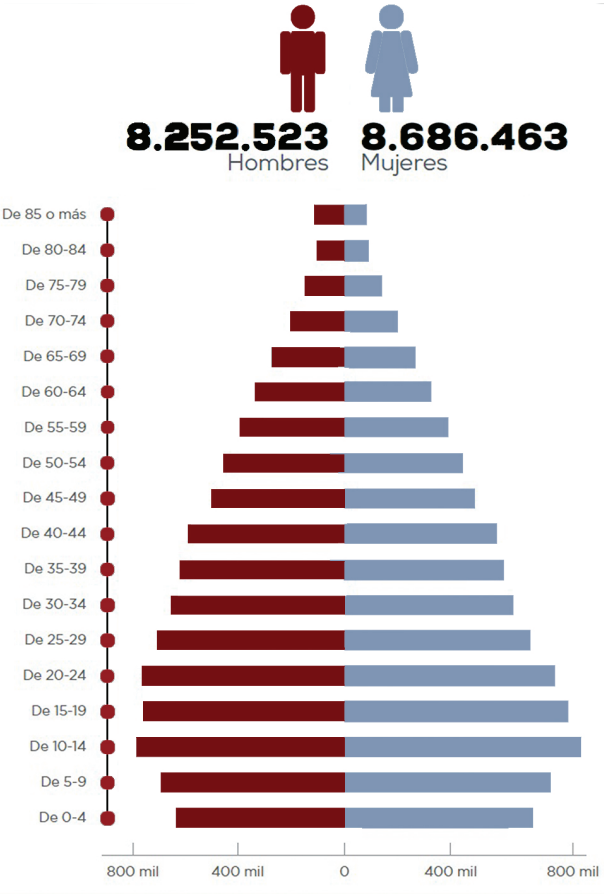


Figura 2. Diagrama de población
Fuente: Elaboración propia en base a INEC (2025)

1.3.2 Población de Santo Domingo

Según los datos del censo de 2023 proporcionados por el INEC, en la provincia de Santo Domingo se registró un total de 135,520 jóvenes e infantes de 0 a 14 años de edad. Este grupo demográfico constituye una parte significativa de la población, reflejando la importancia de la juventud en la provincia.

Al analizar la tabla de datos proporcionada por el INEC sobre la distribución de la población por edades y provincias, se observa que los niños y jóvenes de 0 a 14 años representan el 33.80% del total de habitantes en la provincia. Este hallazgo resalta la relevancia de este rango etario dentro del panorama demográfico de Santo Domingo.

Rango de edad	2023	%
95 y más años	169	0.0%
90 a 94 años	396	0.1%
85 a 89 años	962	0.3%
80 a 84 años	2.006	0.5%
75 a 79 años	3.040	0.8%
70 a 74 años	5.071	1.4%
65 a 69 años	6.838	1.9%
60 a 64 años	8.755	2.4%
55 a 59 años	11.467	3.1%
50 a 54 años	14.076	3.8%
45 a 49 años	17.879	4.9%
40 a 44 años	20.087	5.5%
35 a 39 años	23.078	6.3%
30 a 34 años	26.698	7.3%
25 a 29 años	31.319	8.5%
20 a 24 años	33.831	9.2%
15 a 19 años	38.082	10.3%
10 a 14 años	49.333	11.5%
5 a 9 años	45.750	11.3%
0 a 4 años	40.437	11.0%
TOTAL	492,969	100%

Tabla 1. Rango de Edad
Fuente: Elaboración propia (2025)

1.3.3 Pobreza

La presidenta del Consejo Nacional de Gobiernos Parroquiales Rurales (Conagopare) de Santo Domingo, Ximena Orosco, menciona que la pobreza y pobreza extrema asedia a la ruralidad “Los poblados crecen de manera demográfica, sin embargo, carecen de programas y proyectos que contrasten a la inequidad social”. La industrialización de la agricultura genera fuentes de empleo que atraen gran cantidad de mano de obra a estas zonas, lo que a su vez intensifica los problemas económicos, sociales y ambientales.

El monopolio de las tierras, las grandes exportadoras, los intermediarios, la deforestación y la destrucción de la naturaleza empeoran la situación económica y social del campesino y su familia. “

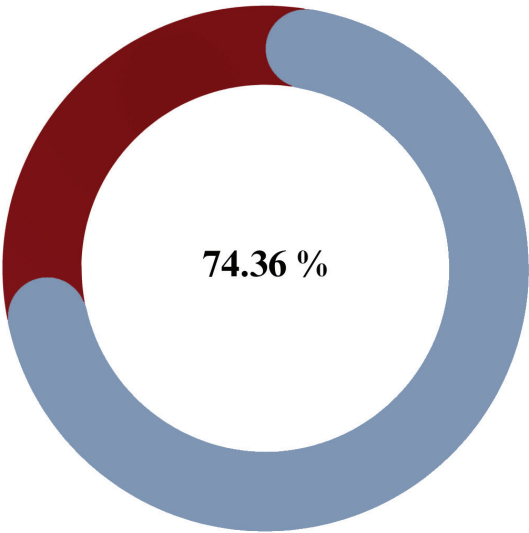


Figura 3. Porcentaje total de pobreza
Fuente: Elaboración propia (2025)

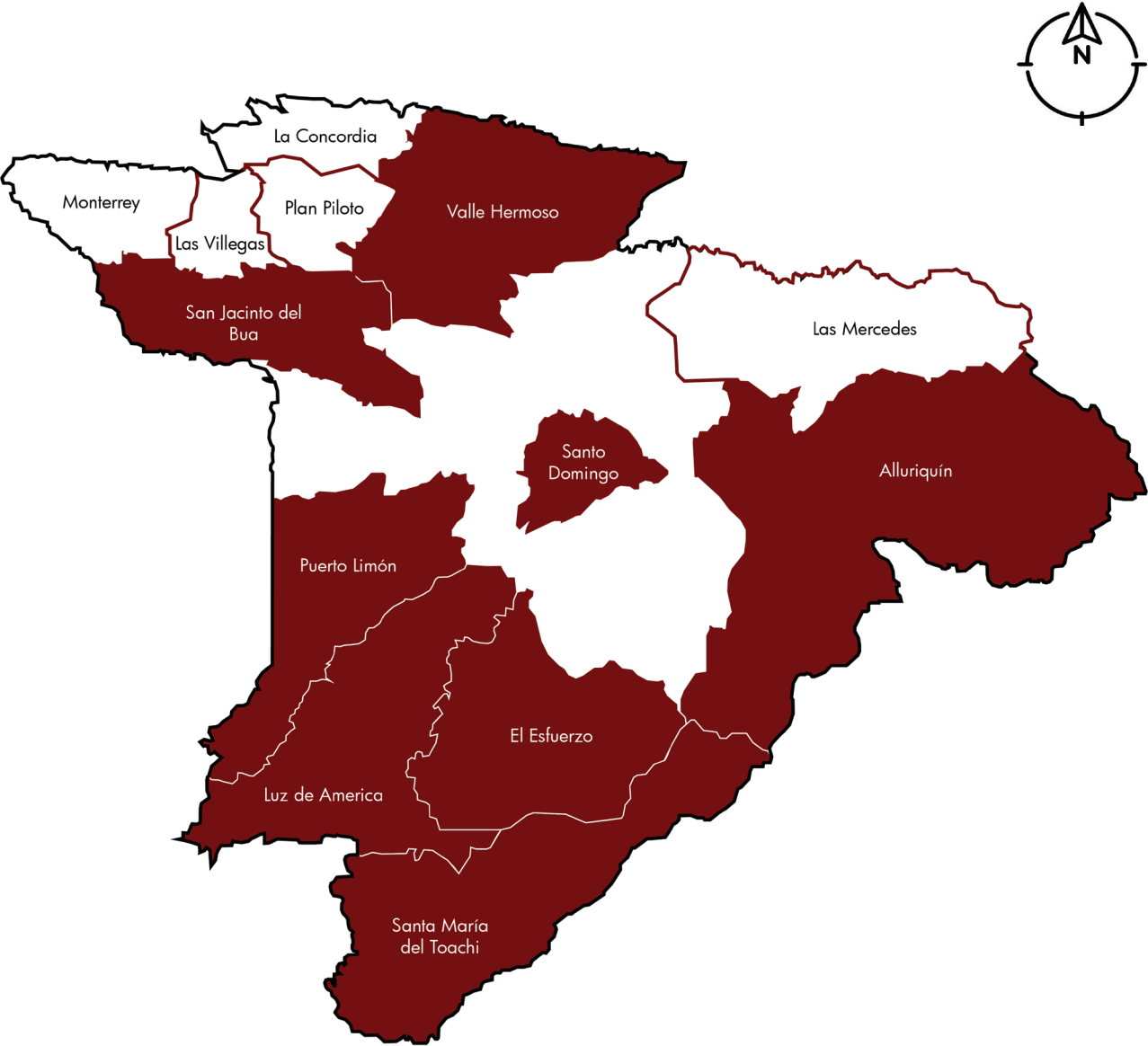


Figura 6.Parroquias con más índice de pobreza en Santo Domingo
Fuente: Elaboración propia (2025)

P. 22

P. 23

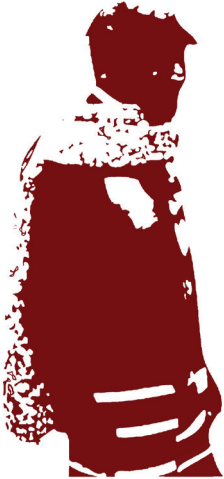


Figura 4. Ilustración de cultura Tsáchila
Fuente: Elaboración propia (2025)

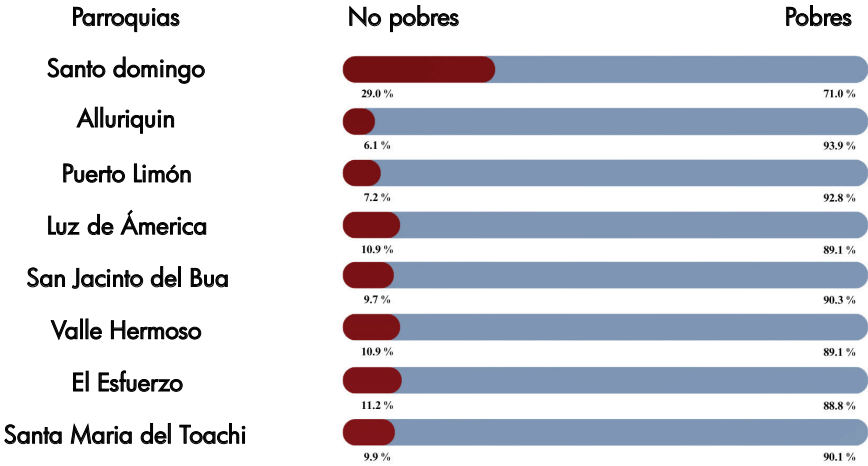


Figura 5. Porcentaje de pobreza por parroquia
Fuente: Elaboración propia (2025)

1.3.4 Violencia

Como se observa en la figura 6 la violencia en Santo Domingo se encuentra ubicada más en la periferia de la Ciudad, comprendidas por los sectores Santa Martha, Juan Eulogio, Cristo Vive, Che Guevara, El Paraíso entre otros, estos barrios son considerados como el epicentro de operaciones de bandas delictivas, esto es un problema poblacional que afecta en varios factores como lo son la pobreza y la falta de oportunidades en varios sectores, cabe destacar que la provincia ocupa el séptimo puesto de incremento de violencia en el país recalcando que el 71% de los asesinatos presentes en la ciudad se debe a la presencia de bandas delictivas.

Otra de las manifestaciones de violencia presentes en la Ciudad es la violencia de género que según datos de la ENVIGMU confirmó que el 64,9% de las mujeres han sido víctimas violencia sexual, psicológica y económica a lo largo sus vidas. 843 mujeres entre 2014 y 2021 han sido víctimas contra el delito de la vida en los cuales 450 (53,4%) fueron tipificados como femicidios y 393 (46.6%) como sicariatos, homicidios, y asesinatos.

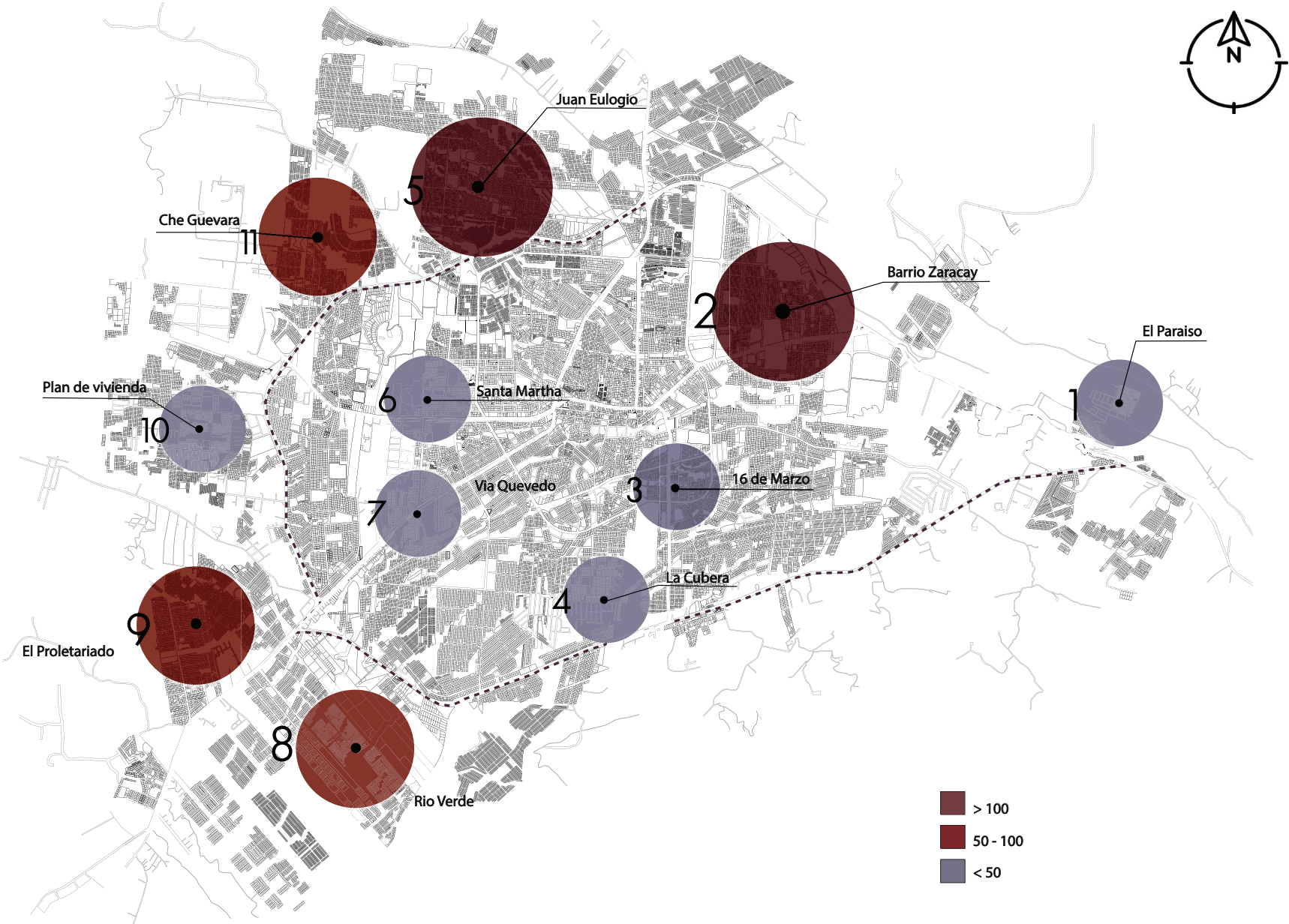


Figura 7. Mapa indicador zonas de violencia
Fuente: Elaboración propia (2025)

1.4 Problemática

En base a la investigación realizada se evidencia una la carencia notable de espacios culturales, educativos y recreativos en la Ciudad de Santo Domingo especialmente en sectores urbanos marginados y barrios ubicados en la periferia de la ciudad, lo que podría influir de manera negativa en el desarrollo y comportamiento de la población más joven, especialmente en zonas vulnerables donde los recursos son limitados y en algunos casos inexistentes, está falta de espacios puede contribuir a una serie de problemas tanto sociales como de desarrollo, que datan desde el bajo rendimiento hasta la participación en actos delictivos.

La carencia de estos espacios en la ciudad puede limitar las oportunidades de aprendizaje y crecimiento personal de los niños y jóvenes ya que como se menciona anteriormente afecta de manera negativa su rendimiento y perspectivas futuras, perpetuando de esta manera un ciclo de pobreza y desigualdad. Además, la carencia de estos centros destinados a la Cultura y recreación priva a los jóvenes de oportunidades de poder explorar la creatividad y ampliar sus horizontes culturales, ya que estos espacios no solo son importantes para el desarrollo individual, sino que también fomentan el sentido de comunidad y pertenencia.

En las zonas vulnerables de la ciudad la falta de estos espacios puede incluso ser más perjudicial ya que esto puede aumentar el riesgo de que los jóvenes se vean involucrados en actividades delictivas y poco favorables para su desarrollo como el consumo de drogas, violencia o vandalismo, como resultado de la falta de alternativas.



Figura 8. Esquema de problemática
Fuente: Elaboración propia (2025)

1.5 Justificación

En Santo Domingo, una urbe impregnada de legados y expresiones culturales, se advierte una carencia notoria de espacios destinados específicamente a la promoción y preservación de su patrimonio cultural.

A pesar de ser una Ciudad de variadas manifestaciones artísticas, desde la música folclórica hasta las artesanías tradicionales, la escasez de espacios adecuados para su exposición y disfrute se presenta como una ausencia significativa en la trama social de la ciudad.

También debemos tomar en cuenta el crecimiento de la violencia en la ciudad, tanto directa y estructural como cultural, por ende, además de ser solo una problemática cultural esta carencia está relacionada con la violencia en sus distintas manifestaciones, directa, estructural y cultural, es así como la violencia directa manifestada en enfrentamientos delictivos y la inseguridad en las calles encuentran un desarrollo y crecimiento a falta de oportunidades para el desarrollo personal y comunitario debido a la carencia de espacios culturales y recreativos que empujan a los jóvenes hacia entornos de riegos.

Por otro lado, la violencia estructural se ve reflejada en las desigualdades y la falta de acceso a recursos esenciales, y esta se ve reflejada en la poca inversión en infraestructura de cultura en la ciudad, sin espacios adecuados para difusión de sus tradiciones, ciertos sectores de la población quedan excluidos, perpetuando así una constante desigualdad y ciclo de marginalización.

Resulta importante reconocer la relevancia de la cultura como un pilar fundamental en la identidad y desarrollo comunitario. Estas expresiones no solo enriquecen nuestra existencia, sino que también nutren el orgullo y la cohesión social. No obstante, en Santo Domingo, esta opulencia cultural se ve relegada a espacios improvisados o limitados, sin contar con la presencia de lugares diseñados específicamente para su difusión y apreciación. Ante esta situación, emerge la urgente necesidad de establecer espacios consagrados a la cultura en Santo Domingo.

Estos sitios no solo servirían como vitrinas para exhibir las diversas manifestaciones culturales de la región, sino también como centros de encuentro y aprendizaje para la comunidad. y el enriquecimiento mutuo entre sus habitantes.

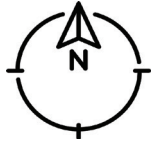


Figura 9. Mapa radio de influencia de espacios culturales
Fuente: Elaboración propia (2025)

1.6 Objetivos

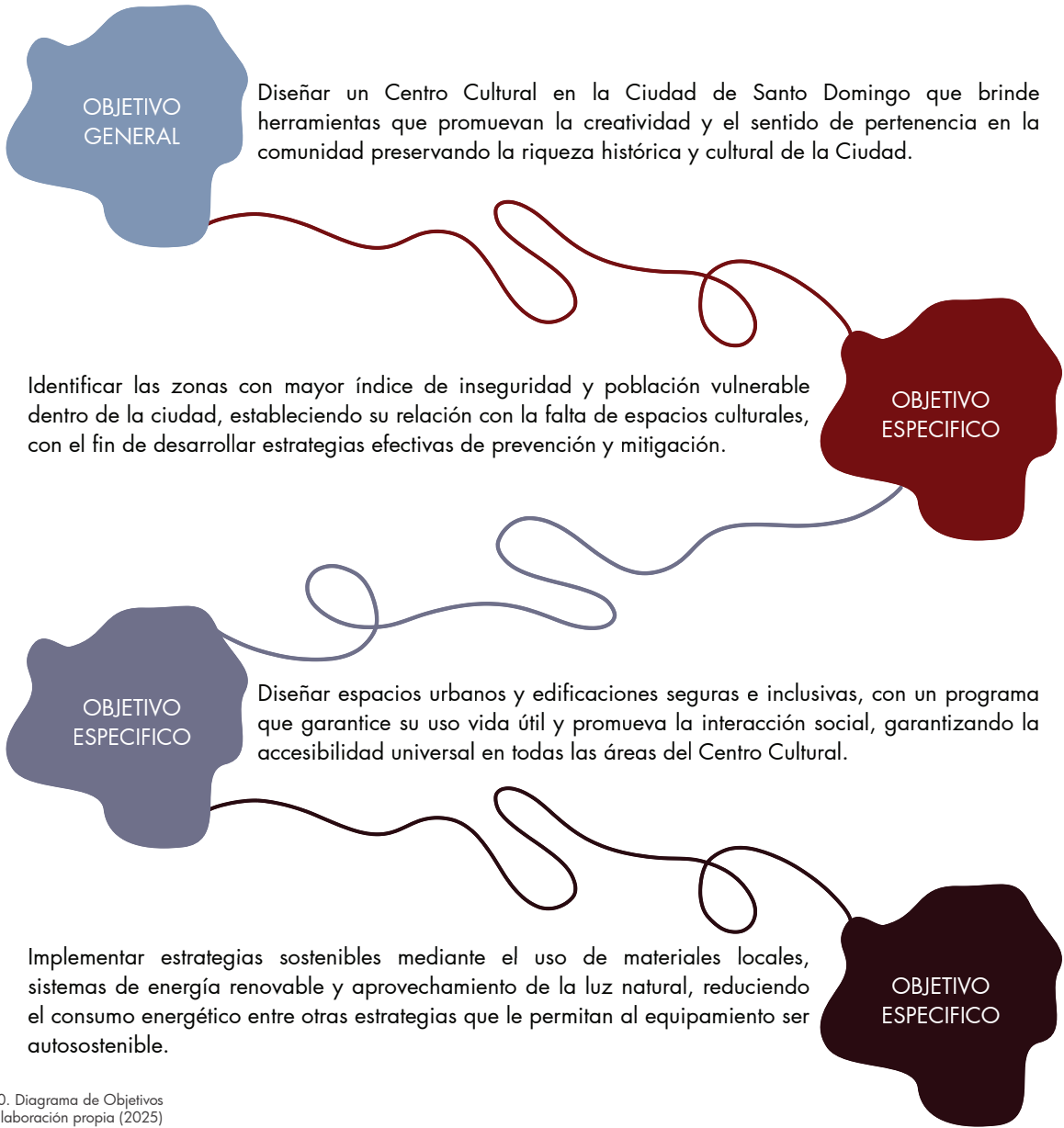


Figura 10. Diagrama de Objetivos
Fuente: Elaboración propia (2025)

1.7 Metodologías

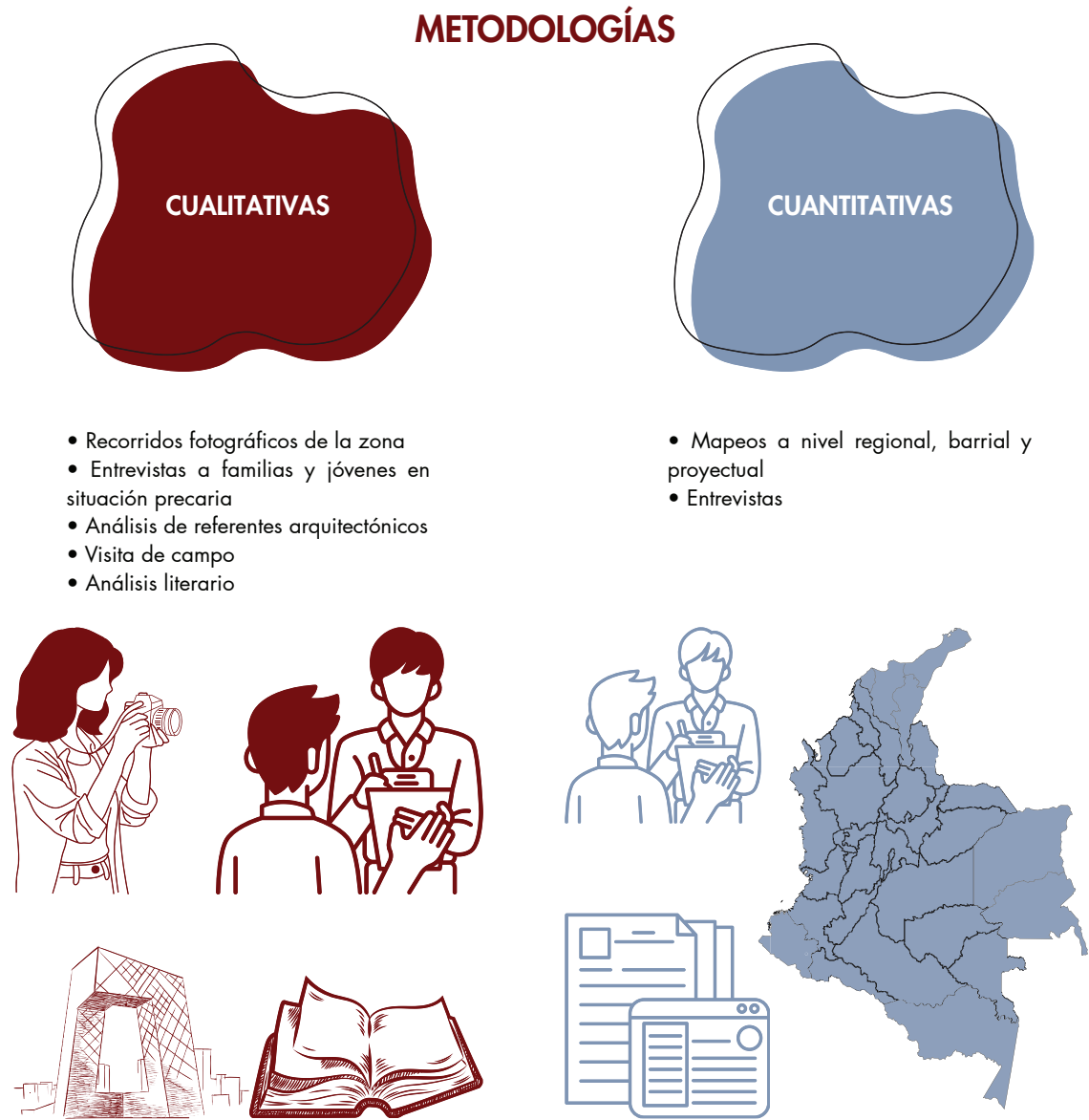


Figura 11. Diagrama de Metodologías
Fuente: Elaboración propia (2025)

1. 8 Marco Teórico

El siguiente marco teórico presenta una serie de definiciones que abordan el tema de estudio desde distintos enfoques conceptuales. Estos planteamientos conceptuales permiten una comprensión más profunda y completa del tema.

1.8.1 Cultura

La cultura de un grupo específico de individuos se encuentra definida por su estilo de vida, tradiciones y costumbres, siendo estos elementos que forjan la identidad de los grupos dentro de una sociedad.

Según la UNESCO (1982), la cultura abarca “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que definen a una sociedad”, incluyendo las artes, las letras, formas de vida, sistemas de valores, tradiciones y creencias. (Molano, 2007) profundiza en estas dimensiones y funciones sociales de la cultura, destacando su papel en la configuración de modos de vivir, la cohesión social, y la generación de riqueza y empleo.

La producción cultural no solo contribuye a la cohesión de los grupos humanos, sino que también activa sus procesos de identidad y presencia social, aspectos beneficiosos y deseables. Estas dimensiones son precisamente las que se buscan fortalecer y mejorar en el sector de estudio a través del presente trabajo de titulación.

1.8.2 Identidad Cultural

El concepto de identidad cultural refiere a un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales como costumbres, valores y creencias. Entendemos de esta forma que la identidad no es estática, sino que se recrea tanto a nivel individual como colectivo, y se ve influenciada por factores externos. Según estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge como resultado de la diferenciación y la reafirmación frente a otros grupos. Aunque puede trascender fronteras, como en el caso de los emigrantes, el origen de este concepto suele estar asociado con un territorio específico.

La identidad cultural de un pueblo se construye históricamente a través de una variedad de aspectos culturales, como el idioma, que actúa como un medio de comunicación entre los miembros de la comunidad, las relaciones sociales, los ritos y ceremonias propios, así como los sistemas de valores y creencias compartidos.

Estos elementos de identidad cultural son inmateriales y anónimos, ya que surgen como resultado de la colectividad en lugar de individuos específicos. (González Varas, 2000) Esta colectividad puede estar mayormente localizada geográficamente, pero no de manera necesaria, como es el caso de refugiados, desplazados, emigrantes, entre otros.

Algunas manifestaciones culturales son expresadas con mayor intensidad que otras, el sentido de identidad, lo que las distingue de las actividades comunes de la vida cotidiana. Por ejemplo, eventos como las fiestas, los rituales de procesiones, la música y la danza. Estas expresiones culturales de gran repercusión pública son registradas por la UNESCO bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial” (Romero Cevallos, 2005).

1.8.3 Centro Cultural

Según García Canclini (1990) sostiene que un Centro cultural se trata de un inmueble dedicado a la realización de actividades culturales con el propósito de difundir diversas expresiones artísticas, filosóficas y educativas. Este espacio está abierto y dedicado a la comunidad con el objetivo de promover valores e intereses artísticos y culturales dentro de la misma. Se caracteriza por ser multidisciplinario, ofreciendo servicios culturales y actividades creativas. Entre sus instalaciones, incluye salas especializadas, salas para talleres, salas de exposiciones, bibliotecas, oficinas administrativas, bodegas, áreas para muestras patrimoniales, salas de reuniones y baños. Estos espacios brindan lugar tanto a



Imagen 2. Ilustración de Cultura
Fuente: Vecteezy (Recuperado, 2025)



Imagen 1. Ilustración de Cultura
Fuente: Freepik (Recuperado, 2025)

1.8.4 Tipos de Centro Cultural

Dosso (2000) propone diversas tipologías de centros culturales, las cuales varían en función de la localidad donde se ubican.

• Complejo cultural metropolitano y capitalino

El Complejo Cultural Metropolitano y Capitalino consiste en un conjunto de edificios, tanto estatales como privados, que operan a nivel provincial, municipal y metropolitano. Estos complejos se destacan por ofrecer una amplia gama de actividades formativas y espectáculos de alta calidad. Para cumplir con sus funciones de manera efectiva, requieren espacios equipados con tecnología avanzada.

• Centros culturales a escala distrital

Es el espacio desde el cual se planifica la labor cultural del sector, sirviendo como punto de partida para la organización de actividades que luego se distribuyen hacia cada subcentro barrial.

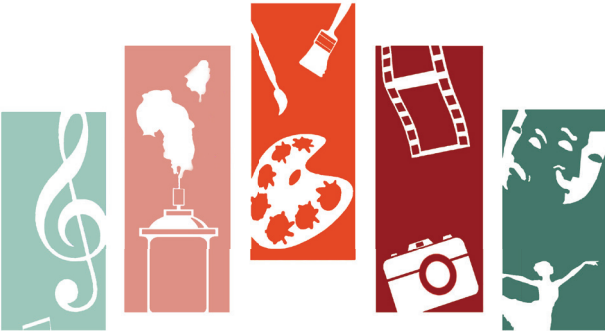


Imagen 3. Ilustración de Cultura
Fuente: Elaboración propia (Recuperado, 2025)

• Subcentros culturales a escala barrial

Estos centros están situados en villas o barrios y tienen como objetivo principal dirigirse a los hogares, familias y comunidades locales. Promueven talleres y actividades diseñados para enriquecer el ámbito cultural y artístico de la comunidad, con el fin de abordar el deterioro social en aquellas áreas donde sea necesario. Se adopta un enfoque específico para cada realidad del sector en el que se encuentran, y su gestión está a cargo de un comité cultural barrial.

1.8.5. Violencia

Es el empleo intencional de fuerza o poder para amenazar o causar algún tipo de daño sobre otras personas ya sea de manera física, emocional o sexual, por parte de individuos, esto generalmente sucede fuera del ámbito del hogar, la violencia provoca terribles consecuencias como la muertes, lesiones, discapacidad y problemas en la salud tanto física como mental, está también puede estar asociada a un índice mayor de abandono escolar e impactos negativos en el desarrollo cognitivo. “Un neuropsicólogo sostiene que la más grande amenaza para la paz del mundo proviene de aquellas naciones que tienen los ambientes más pobres para sus niños y que son las más represivas en cuanto al afecto sexual y a la sexualidad femenina. ” (James W. Prescott)

1.8.6 Tipos de Violencia

Johan Galtung sostiene mediante su teoría “ Triangulo de la violencia” que existen tres tipos de violencia: la directa, estructural y la simbólica o cultural. (Galtung, 2003)

• Violencia Directa

Para Galtung este tipo de violencia es aquella que se ejerce de forma directa a una persona, siendo psicológica, visible o física, en la cual existe un perpetrador y una víctima, se integra la discriminación, el maltrato físico o psicológico, la humillación, el acoso, y el Bullying, además de la tortura y asesinato.

• Violencia Estructural

Por otro lado, Galtung sostiene que la violencia estructural puede estar representada de manera indirecta, ya que es invisible, un ejemplo común de esta sería la injusticia social. Se encuentra conformada por las diversas estructuras que impiden la satisfacción de las necesidades básicas, y se da cuando las personas son influenciadas si poder lograr realizarse de la manera correcta. Algunos buenos ejemplos son las leyes de segregación radical, disposiciones legales para el sometimiento de la población civil, o bien, condiciones sociales injustas, acceso desigual a la educación, o la pobreza.



Imagen 4. Violencia Estructural
Fuente: Elaboración propia a partir de GAGGA

• Violencia Cultural

En cuanto a la violencia cultural o simbólica está abarca la legitimación del uso de la violencia tanto directa como estructural, la podemos encontrar manifestada en actitudes y prejuicios, como el racismo, el sexismo, la homofobia, y el fascismo. Esta última nos ayudar a entender la cultura de la violencia en las que las comunidades viven inmersas y afecta a todas las personas y grupos etarios sin distinción.

1.8.7 Violencia como parte de la Cultura

Como ha sido mencionado en varios instantes existen varios conceptos para explicar la paz sin embargo estos se encuentran descritos en relación a dos variantes con enfoques tanto positivos como negativos los cuales se les conoce como paz positiva y paz negativa. Cuando hablamos de paz positiva nos referimos aquella que no niega ni evita la existencia de la violencia, sino que más bien busca y propicia las condiciones para que está no se reproduzca o crezca.

Está se compone de tres factores: las instituciones, las estructuras y las actitudes que mantengan las personas que trabajan en conjunto para poder alcanzar una paz que sea sostenible en el tiempo. (García Lourdes, 2014) Por otro lado, cuando hablamos de paz negativa se suele hacer referencia al rechazo profundo a la violencia y que la paz solo puede existir sin la presencia de manifestaciones violentas.



Imagen 5. Violencia Cultural
Fuente: Art Majeur

1.8.8 Cultura de la violencia

Se entiende la manera de normalizar la violencia en sus distintas formas de manifestarse por grupos sociales que surgen desde los núcleos familiares hasta la sociedad, es decir donde las personas no distinguen las situaciones de violencia en la que viven o están replicando el mismo comportamiento debido a la falta de concientización o por elección propia. “La cultura de violencia es aquella en la cual la respuesta violenta ante los conflictos se ve como algo natural, normal e incluso como la única manera viable de hacer frente a los problemas y disputas.

La violencia es un comportamiento que todavía sigue actuando en nuestra sociedad como medio para resolver los conflictos. Algunos motivos que generan la cultura de violencia son: el maltrato, la intolerancia, la falta de diálogo y el dejar que los conflictos se solucionen con violencia. En una cultura de violencia, los conflictos se gestionan a través de la violencia, siendo esta solo la consecuencia de un conflicto mal abordado, en una cultura de la paz, es a través del diálogo” (Torres, 2022).

Según Jiménez (2012) los conflictos interétnicos relacionados con la violencia cultural, surgen a partir de justificar la violencia directa y estructural mediante la religión, ideologías, lenguaje y derechos, estos conflictos se ven reflejados en el choque ideológico de grupos étnicos que luchan por mantener su autonomía y el reconocimiento de sus derechos fundamentales.

1.8.9 Arquitecturas de la violencia

A lo largo de la historia, la violencia ha sido una de las fuerzas más influyentes en la configuración de las ciudades. No cabe duda de que el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo ha estado condicionado por los avances tecnológicos militares. A continuación, exploraremos casos concretos en los que las ciudades han experimentado transformaciones significativas para enfrentar amenazas externas.

• La Muralla, la violencia contra la ciudad

Ahora hablaremos de la primera que requiere una distinción fundamental, la de oposición dentro / fuera, mecanismo material de la muralla, nuestra primera arquitectura de la violencia, la necesidad de protección concretada en la ciudad amurallada se aísla materialmente de un contexto exterior agreste y peligroso, que sin embargo condiciona toda su estructura.

• La ruina, la violencia en la ciudad

La violencia ya no se impone contra la ciudad desde el agreste exterior, sino que ha penetrado en ella, este cambio de escala de la ruina ha precisado un nuevo término “urbicidio” o la violencia política intencionalmente dirigida a la destrucción de ciudades, la ruina no se limita tan solo a ser un ataque a un sistema material, sino que puede alcanzar ciertos grados de sofisticación que dibujan una relación quizás más problemática entre violencia y arquitectura.

1.8.10 Pobreza

En la provincia de Santo Domingo las condiciones sanitarias deplorables, hacinamiento y la desnutrición son parte del panorama de pobreza extrema diagnosticado por el Consejo Cantonal de Salud, según las encuestas realizadas por Diego Herrera a 3500 familias reflejan el estado de salud precario en el sector más desorganizado de la ciudad, en el sector de la vía Quevedo se identificaron problemas sanitarios relacionados al delimitado acceso de agua potable y falta de alcantarillado, el hacinamiento presente el sector es otra de las variantes más preocupantes del sector ya que en el 40% de las viviendas viven más de 6 personas por casa y el 12% de las viviendas presentan condiciones inadecuadas y deterioro en las infraestructuras.

1.8.11 Relación entre la pobreza y la violencia

“La carencia de empleo y la educación deficiente son factores que impulsan la criminalidad y la desesperación, ocasionando que numerosos ciudadanos ecuatorianos opten por emigrar, lo que contribuye a aumentar la pobreza en un ciclo negativo... (ONU)

Tortosa (1994) sostiene que la violencia puede adoptar diversas formas y modalidades, centrándose principalmente en lo que se denomina violencia “directa, estructural y cultural”. A partir de estas manifestaciones, se explica la conexión entre la violencia y la pobreza, destacando la pobreza estructural como una de las manifestaciones más evidentes de esta problemática, además, se señala que el fenómeno de la violencia conlleva importantes costos económicos.

Tanto la pobreza como la violencia, fenómenos arraigados en la historia, se presentan ahora con nuevos aspectos, como el aumento del urbanismo y la disponibilidad de armas entre la población.

Estos elementos son significativos al considerar la violencia en las sociedades contemporáneas. Además, tanto la pobreza como la violencia afectan a individuos cada vez más jóvenes, quienes heredan condiciones que limitan su acceso a recursos para un desarrollo satisfactorio en sus vidas. Es importante tener en cuenta que América Latina es reconocida como la región más desigual del mundo (Brender, 2012).



Imagen 6. Violencia como consecuencia de pobreza
Fuente: Elaboración propia a partir de IA.



Imagen 7. Pobreza Infantil
Fuente: Elaboración propia a partir de IA.

1.8.12 Influencia de la Cultura en la Sociedad

La cultura puede influir de manera significativa para tratar la inseguridad en la sociedad, a través de una serie de mecanismos y factores interrelacionados. Aunque la relación entre cultura e inseguridad es compleja y varía según el contexto y la región, es necesario mencionar que existen formas en las que la cultura puede impactar en la realidad de la inseguridad.

Cuando una cultura tolera o normaliza la violencia, el crimen o la resolución de conflictos a través de medios ilegales, esto contribuye directamente a la inseguridad al fomentar actitudes y comportamientos delictivos. Las normas sociales y los valores son conceptos esenciales en la sociología y la antropología, ya que influyen en la forma en que las personas interactúan y se comportan en una sociedad o cultura determinada.

Estos conceptos establecen las pautas de comportamiento aceptadas y las creencias fundamentales que orientan la vida de las personas en una comunidad. Aunque están estrechamente relacionados, existen diferencias significativas entre ellos.

1.8.13 Relación entre arquitectura y cultura

La arquitectura es como tal un hecho cultural en el que se ve reflejado la condiciones y circunstancias bajo las cuales esta ha sido concebida, ya que de manera individual o conjunta son emisores estáticos que transmiten las ideas con las que fueron proyectados, estos a su vez transmiten un sin número de datos que en relación con un contexto cultural en el que se encuentren implantados nos habla de valores dentro de una determinada sociedad.

La relación entre la arquitectura y cultura también se puede ver reflejada en el uso de materiales en la construcción de un edificio, materiales tradicionales como la madera, piedra y barro que pueden ser un reflejo de la cultura local, mientras que los materiales como el cristal y el acero pueden mostrar un estilo más internacional, por ello es necesario considerar los materiales cuidadosamente ya que esto puede influir en el mensaje que transmite el diseño.



Imagen 8. Representación Cultural
Fuente: El Universal (2023)



Imagen 9. Cultura y Arquitectura
Fuente: Elaboración propia (2025)

1.9 Marco Regulatorio

Los centros culturales son lugares diseñados específicamente para promover y difundir una amplia variedad de expresiones artísticas, culturales, educativas y sociales dentro de una comunidad. Aunque sus formas y estructuras pueden variar, su objetivo principal es actuar como puntos de encuentro y participación que fomenten el intercambio cultural y contribuyan al enriquecimiento tanto individual como comunitario.

El art 21 reconoce que las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, poder decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones, libertad estética, acceder a su patrimonio cultural y a difundir sus propias expresiones culturales.

El art 83 establece que son responsabilidades de las y los ecuatorianos conservar el patrimonio cultural y natural del Ecuador cuidando y manteniendo los bienes públicos. En el art 264 se dispone que es responsabilidad exclusiva de los gobiernos municipales preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir espacios públicos para estos fines.

Los centros culturales ofrecen una amplia gama de actividades, como exposiciones de arte, conciertos, obras de teatro, proyecciones de cine, talleres de arte y artesanía, conferencias, debates y eventos comunitarios. Promueven la participación de personas de todas las edades, antecedentes y habilidades. Esto puede incluir la implementación de programas especiales para grupos marginados o con necesidades especiales.

1.10 MARCO NORMATIVO

Ecuador es un Estado Constitucional de derechos y justicia, lo que implica que tiene la responsabilidad de asegurar el pleno disfrute de los derechos establecidos en la Constitución de la República y en los Convenios Internacionales de Derechos Humanos. Para cumplir con esta obligación, el Estado ecuatoriano debe adaptar su estructura y establecer mecanismos efectivos de acción y gestión.

Esto implica la implementación de políticas, la toma de decisiones, la provisión de servicios y la asignación de recursos destinados a garantizar el ejercicio pleno de estos derechos, sin discriminación de ningún tipo. El Estado asegura que todas las personas gocen plenamente de los derechos consagrados en la Constitución y los tratados internacionales, sin discriminación, y facilita el acceso universal a las tecnologías de información y comunicación.

En lo que respecta a los niños, niñas y adolescentes, se garantiza su desarrollo integral, primando siempre su interés superior sobre cualquier otro, y se asegura el ejercicio total de sus derechos comunes y específicos de acuerdo a su edad. Esto incluye la protección de su integridad física y mental, el derecho a la identidad, la atención a la salud integral, el cuidado familiar, la educación, la participación en la cultura, el deporte y la recreación.

02

URBANO

2. Análisis Urabano

Para este capítulo se realiza un análisis urbano observando los componentes físicos, sociales y ambientales del lugar, este estudio se enfocará en estudiar el contexto urbano de la Ciudad para poder escoger un predio que se acople a los parámetros establecidos, posterior a esto realizaremos un análisis de contexto a 1km de diámetro desde el centro del predio con el fin de evaluar las condiciones del entorno inmediato.

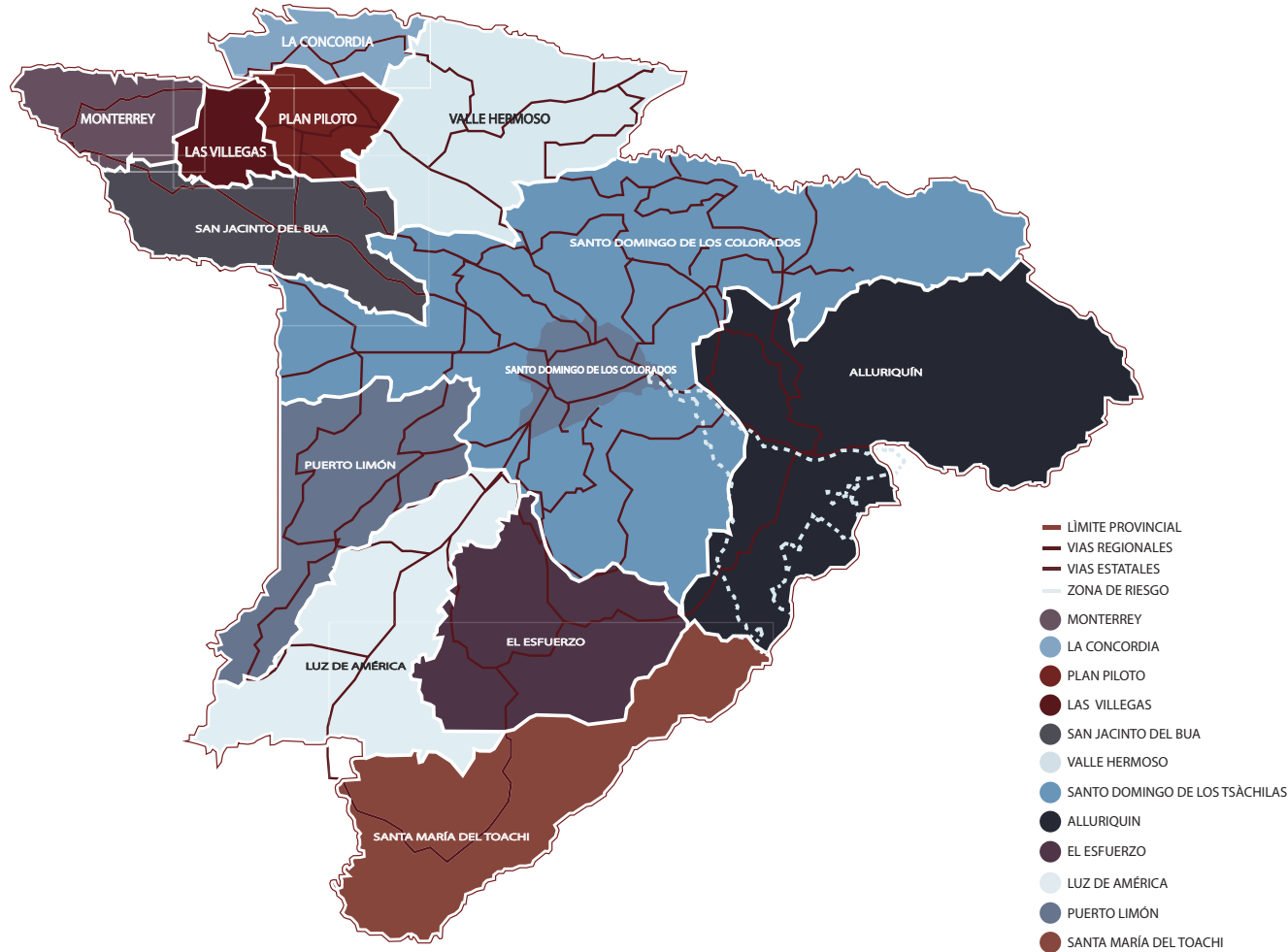
2.2 Aproximación Macro

2.2.1 Mapa Provincial

Como se muestra en la Figura 20 la provincia se encuentra dividida políticamente en dos cantones, Santo Domingo y La Concordia, que incluye la ciudad y nueve parroquias divididas entre zonas rurales y urbanas por medio del límite: Plan Piloto, Puerto Limón, Las Villegas, San Jacinto del Búa, Valle Hermoso, Luz de América, Santa María de Toachi, El Esfuerzo, Santo Domingo y Alluriquín.

Cuenta con una infraestructura vial desarrollada que facilita la conexión entre la Costa y la Sierra mediante la Vía Alóag, la Vía Esmeralda y la Vía Quevedo. Dentro de la ciudad, hay vías pavimentadas que conectan los cuatro puntos principales de entrada y salida: Sierra, Esmeraldas, Los Ríos y Manabí. Es importante señalar que la provincia presenta zonas de riesgo en la parroquia de Alluriquín debido a las fuentes hidrográficas y deslaves presentes en la zona.

P. 48



P. 49

Figura 12. Mapa provincial
Fuente: Elaboración propia (2025)

2.3 Aproximación Meso

2.3.1 Mapa Cantonal

Como se evidencia en la imagen el cantón Santo Domingo cuenta con 7 barrios, Bario Santo Domingo el centro del Cantón, Zaracay, Chiguilpe, Rio verde, Abraham Calazacón, Bombolí, Rio Toachi siendo estos divididos entre lo urbano y lo rural ya que el cantón tiene un límite que divide las dos zonas, la parte rural presenta asentamientos no consolidados ya que mayormente presenta baja densidad por zonas y un crecimiento irregular en su trama urbana, siendo importante a destacar que en la zona totalmente rural tenemos solamente al barrio Rio Toachi.

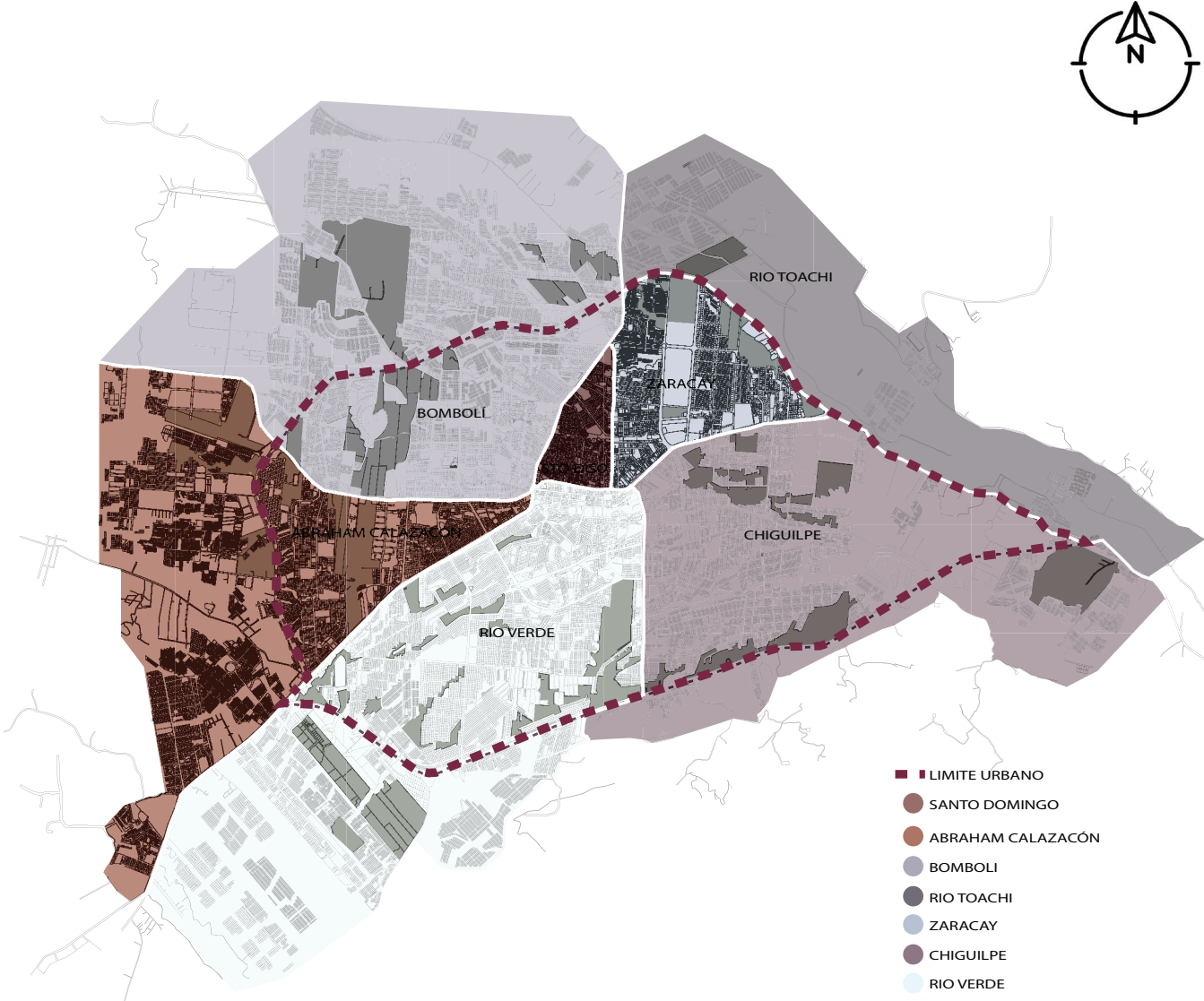


Figura 13. Mapa Cantonal (Parroquias)
Fuente: Elaboración propia (2025)

2.3.2 Mapa Cantonal - Equipamientos

Santo Domingo de los Tsáchilas, es una urbe joven y dinámica, es por ello que su rápido crecimiento urbano y demográfico ha generado una creciente demanda de espacios públicos y equipamientos que respondan a las necesidades culturales, educativas, religiosas y recreativas de la población.

A pesar de ser una ciudad con una gran diversidad cultural, los equipamientos culturales en Santo Domingo aún son limitados, lo que limita la promoción de las expresiones artísticas contemporáneas y tradicionales, así como la representación plena de la etnia Tsáchilas y otros grupos culturales presentes en la ciudad.

Por otro lado, como se observa en la imagen la Ciudad cuenta con una amplia oferta educativa en niveles primario y secundario, tanto en instituciones públicas como privadas. A nivel superior, la ciudad alberga extensiones universitarias que brindan oportunidades de formación profesional a los jóvenes de la ciudad, sin embargo, uno de los principales desafíos es mejorar la calidad de la infraestructura educativa en zonas periféricas y rurales.

La dimensión religiosa también está presente en el paisaje urbano de Santo Domingo, con una variedad de centros religiosos que reflejan la diversidad de credos de la población, no solo cumplen una función religiosa, sino también comunitaria, siendo puntos de encuentro y organización para diversas actividades sociales.

También es notorio que Santo Domingo enfrenta un déficit importante en áreas verdes por habitante, especialmente en los sectores más urbanizados. Sin embargo, existen espacios emblemáticos como el Parque Central Zaracay, el Parque Lineal del río Pove, y la Unidad de Parques y Jardines del GAD Municipal, que busca mantener y recuperar espacios públicos.

En la zona rural y periferia urbana, la riqueza natural ofrece oportunidades para el desarrollo de parques ecológicos o recreativos de bajo impacto, aunque aún no han sido plenamente aprovechadas. La creación de nuevos espacios verdes, así como la recuperación de quebradas, riberas y zonas de amortiguamiento natural, es clave para mejorar la calidad de vida urbana.

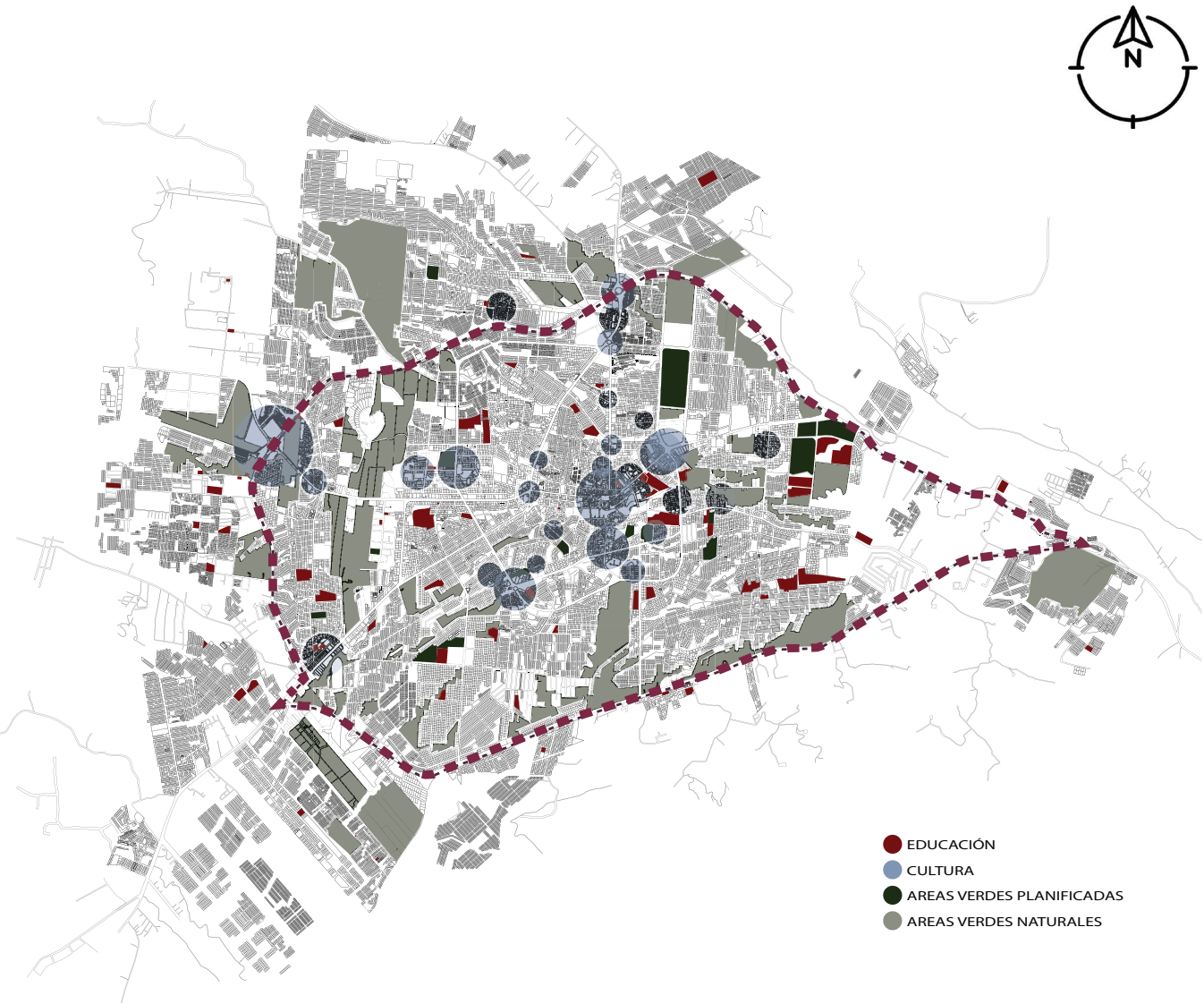


Figura 14. Mapa Cantonal (Equipamientos)
Fuente: Elaboración propia (2025)

2.3.3 Mapa Cantonal - Accesibilidad

Como se observa en la imagen la accesibilidad en la Ciudad varía significativamente entre el centro urbano y las zonas periféricas. El casco central cuenta con mayor conectividad peatonal y vehicular, pero presenta problemas de congestión, desorden en el tránsito y deficiencia en la infraestructura para peatones y personas con movilidad reducida.

El sistema de transporte público en Santo Domingo está compuesto principalmente por buses urbanos, las rutas conectan barrios centrales, sectores periféricos y algunas zonas rurales con la terminal terrestre. Las paradas de buses, en su mayoría, carecen de infraestructura adecuada: muchas no cuentan con techos, señalización visible ni espacios accesibles para personas con discapacidad.

A esto se suma la falta de información clara sobre los recorridos y horarios, lo que limita el uso eficiente del transporte por parte de la ciudadanía.

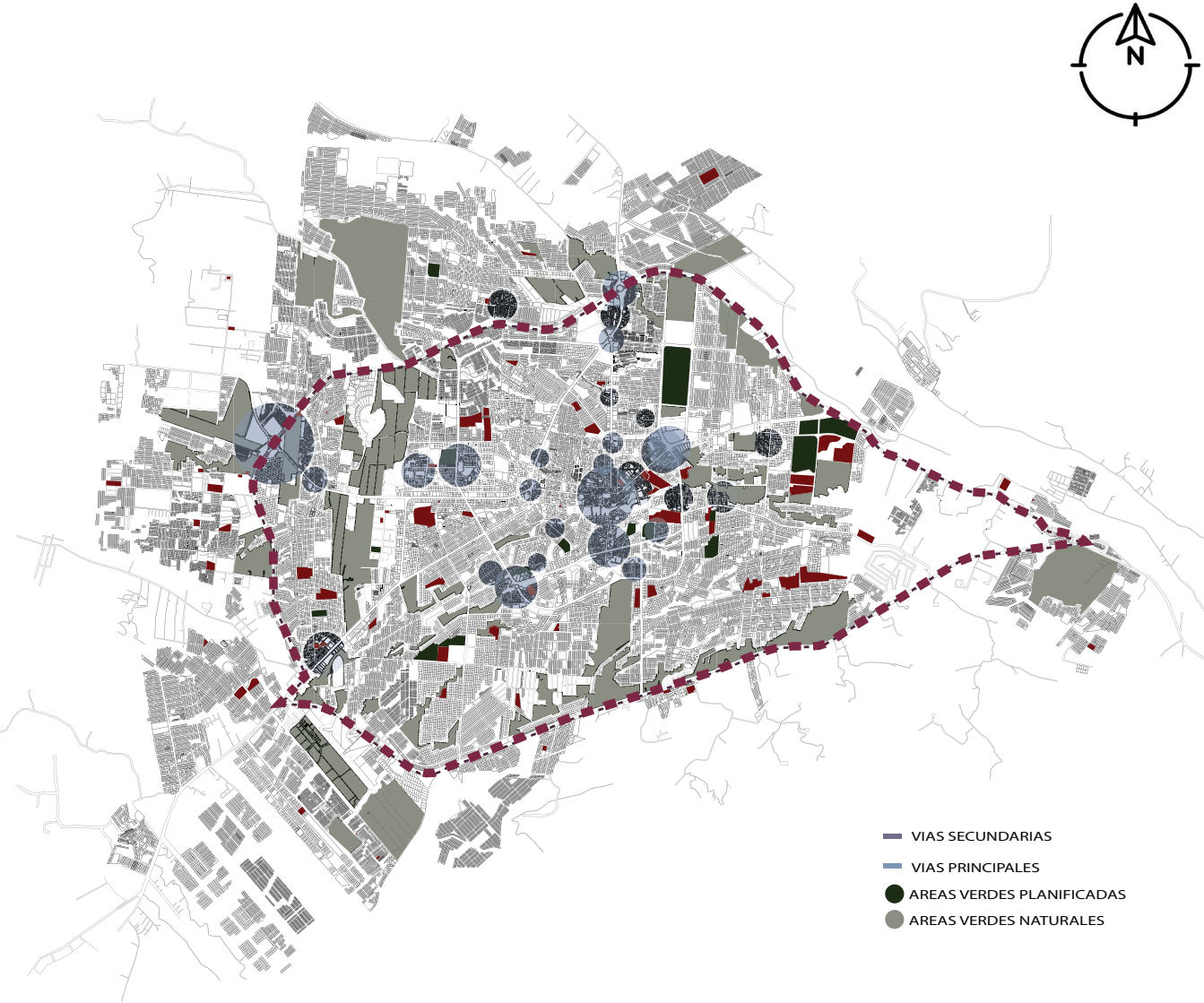


Figura 15. Mapa Cantonal (Accesibilidad)
Fuente: Elaboración propia (2025)

2.3.4 Mapa Cantonal - Inseguridad y Afluencia de personas

Como se evidencia en la imagen el centro de Santo Domingo es el corazón económico y administrativo del cantón. Allí se encuentran las instituciones públicas, bancos, comercios, mercados y paradas de transporte público.

Es una zona de alto flujo peatonal y vehicular, donde diariamente transitan miles de personas provenientes tanto de barrios urbanos como rurales ubicados en la periferia, e incluso de cantones vecinos. Esta alta afluencia convierte al centro en un espacio vital para la economía local, pero también genera presión sobre el espacio público, los servicios básicos y la movilidad.

En los últimos años, la ciudad ha experimentado un incremento en los niveles de inseguridad, reflejados en delitos como robos, asaltos, microtráfico y violencia interpersonal. Factores como el desempleo, la migración interna y extranjera no regulada, la presencia de bandas delictivas y la débil presencia de la policía comunitaria han influido en la percepción de inseguridad de los ciudadanos.

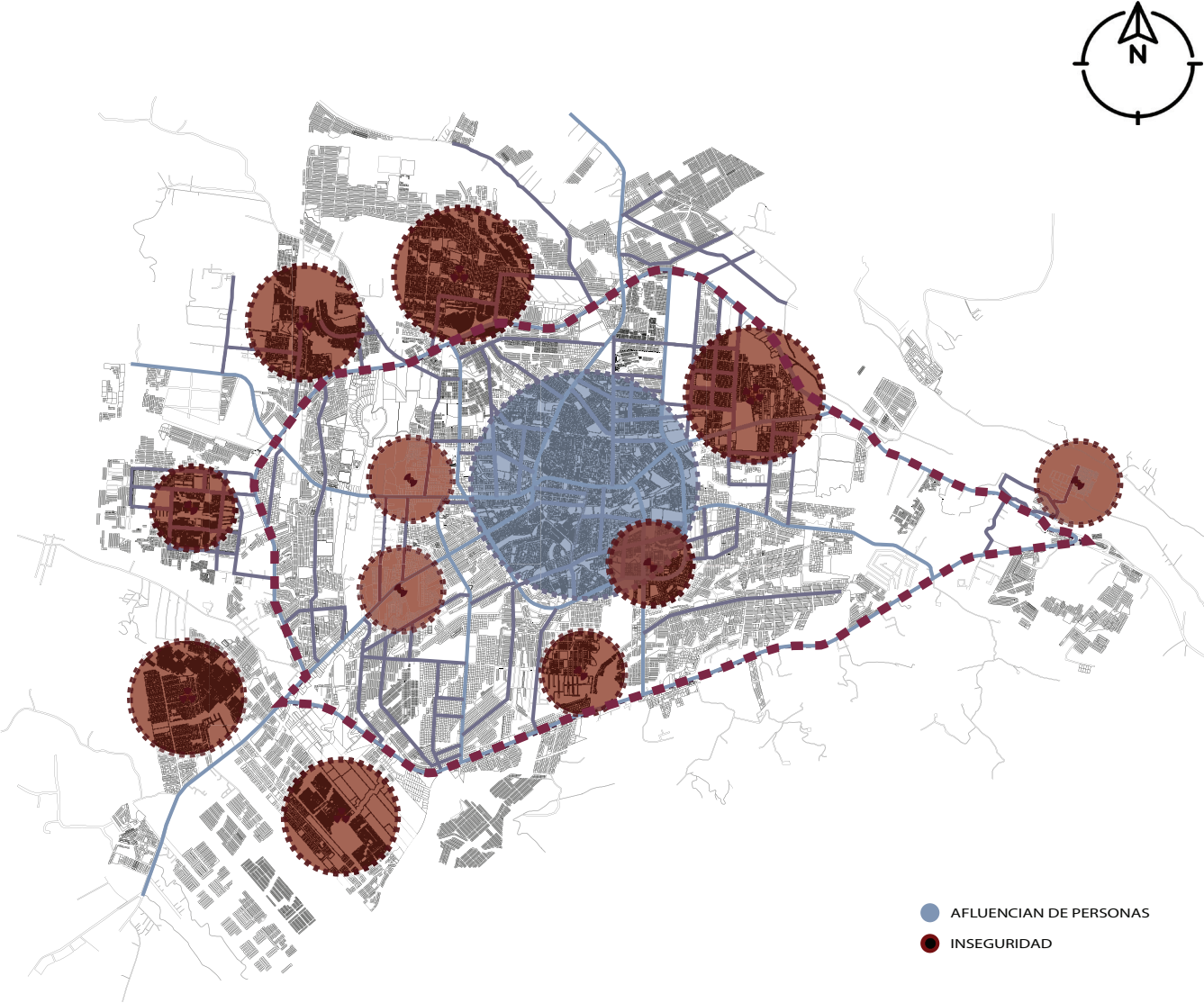


Figura 16. Mapa Cantonal (Inseguridad)
Fuente: Elaboración propia (2025)

2.4 Aproximación Micro

2.4.1 Selección de Terrenos

Tras el análisis del contexto urbano de Santo Domingo de los Tsáchilas, se identificó un área estratégica que concentra una alta presencia de equipamientos educativos, pero se evidencia la carencia de espacios culturales y religiosos.

La selección de este sector no se basó únicamente en la densidad de equipamientos, sino que también se consideró otros factores determinantes como la presencia de áreas verdes, la accesibilidad vial y peatonal, así como la inseguridad percibida por los ciudadanos. Estos elementos permiten entender el entorno, donde se entrelazan aspectos sociales, espaciales y funcionales.

En conclusión, la zona representa un territorio clave para intervenir y potenciar a través de proyectos urbanos y sociales, ya que presenta condiciones favorables para fortalecer la identidad cultural, el tejido social y el uso activo del espacio público.

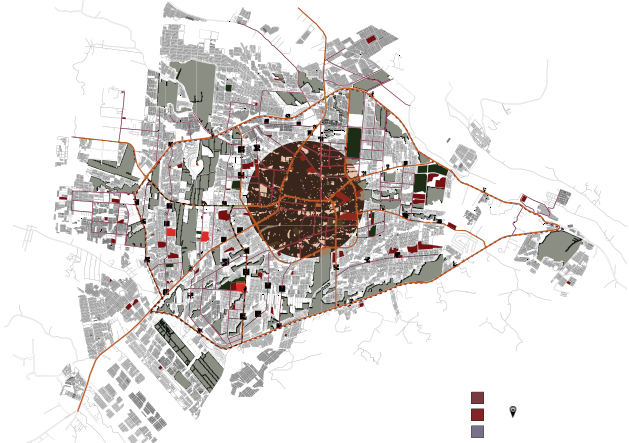


Figura 17. Mapa de equipamientos
Fuente: Elaboración propia (2025)

- Terrenos escogidos
- Equipamientos educativos
- Areas Verdes
- Areas Verdes Planificadas
- Vias Principales

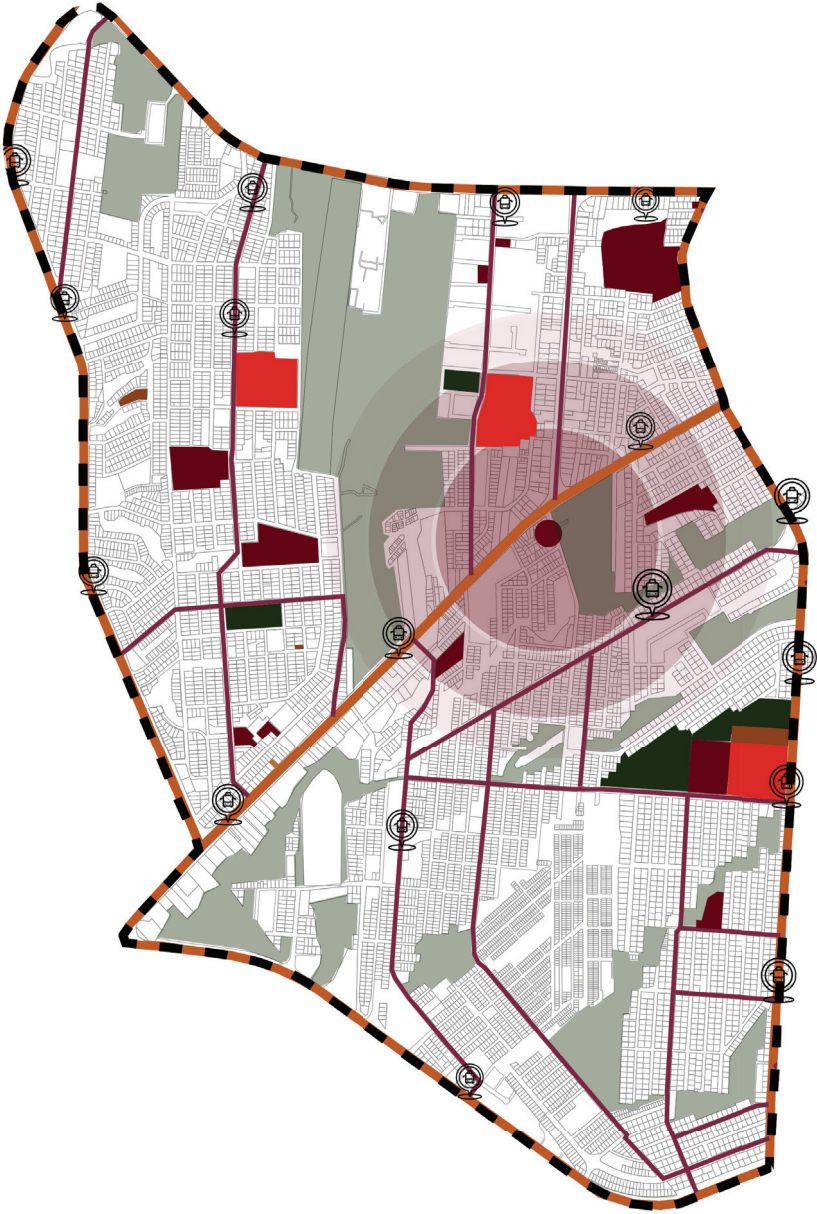


Figura 18. Selección de terrenos
Fuente: Elaboración propia (2025)



2.4.2 MATRIZ DE TERRENO

Terreno	Educación	Cultura	Religioso	Areas Verdes	Accesibilidad	Afluencia de personas	Inseguridad	Área	Total
Terreno 1	Ubicación estratégica por su cercanía a escuelas y colegios.	El terreno no cuenta con equipamientos culturales cercanos.	El terreno no cuenta con equipamientos religiosos cercanos.	El terreno se encuentra en una zona con abundantes áreas verdes, tanto naturales como planificadas.	Ubicacion accesible, con infraestructura de transporte público próxima.	El predio presenta limitada conexión con el flujo de personas del centro.	El terreno se encuentra en una zona con ciertos niveles de inseguridad.	El predio cuenta con una extensión de 30.000 m2.	25
	4	1	1	5	5	1	3	5	
Terreno 2	El predio se encuentra próximo a pocos equipamientos educativos.	No hay presencia de equipamientos culturales cercanos al terreno.	El terreno no cuenta con equipamientos religiosos cercanos.	El terreno cuenta con una amplia presencia de áreas verdes, tanto naturales como planificadas.	El terreno se encuentra en una zona accesible, con paradas de buses cercanas.	La zona tiene una escasa circulación de personas provenientes del centro.	El terreno está ubicado en una zona de alta peligrosidad.	La superficie del terreno es de aproximadamente 18.7000 m2	26
	3	1	1	5	3	3	5	5	
Terreno 3	El terreno posee mayor cercanía a espacios educativos.	El terreno no posee cercanía a ningún espacio de cultura.	El terreno posee mayor cercanía a espacios religiosos.	El terreno está rodeado de áreas verdes, tanto naturales como planificadas.	El predio está en una ubicación de fácil acceso, con paradas de buses cercanas.	El predio está en una área con reducido flujo de personas desde el centro.	El predio se encuentra en una área con algo de riesgo en términos de seguridad.	El terreno cuenta cn un área aproximada de 22.400 m2.	33
	5	1	5	5	5	3	4	5	



Terreno 1



Terreno 2



Terreno 3

Imagen 10. Selección de terrenos
Fuente: Google Satélite (2025)

Tabla 2. Matriz Selección de terrenos
Fuente: Elaboración propia (2025)

2.5.1 LLENOS Y VACIOS

El mapa evidencia un tejido urbano consolidado, donde predominan las edificaciones de baja altura distribuidas de forma continua a lo largo de la trama, lo que refleja una alta demanda del suelo y una consolidación residencial. Los vacíos urbanos, representados en blanco, se presentan de manera dispersa, lo que indica una escasa presencia de espacios abiertos o área no construida.

P. 62

- Llenos
- Terreno



Figura 19. Llenos y vacíos
Fuente: Elaboración propia (2025)

P. 63

2.5.2 EJES VIALES

Como se evidencia en el mapa, se identifican dos ejes primarios norte-sur, que cruzan todo el mapa de forma continua. Uno de ellos pasa justo por el borde del terreno rojo, lo que lo convierte en un frente estratégico para accesos vehiculares y peatonales.

Este eje principal funciona como corredor de transporte público, la presencia de esta vía permite que el terreno se conecte rápidamente con otras zonas del barrio o incluso con el resto de la ciudad. Por otro lado, las vías secundarias y terciarias forman una red ortogonal estructurada, conectando transversalmente los barrios. Estos ejes secundarios rodean el terreno por al menos tres lados, permitiendo una conectividad más fluida.

- Vías Principales
- Vías Secundarias
- Vías Tercerarias
- Terreno

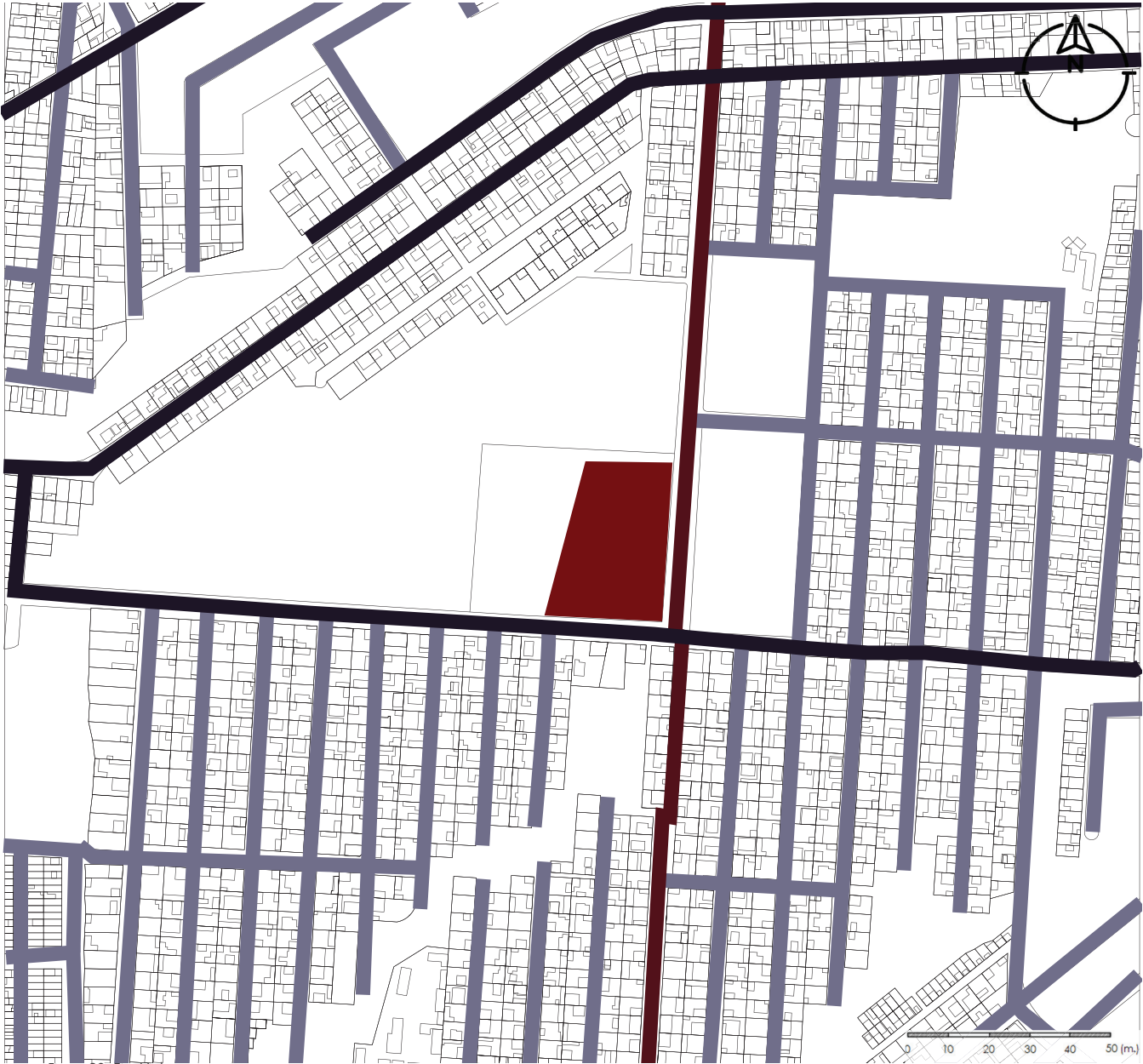


Figura 20. Ejes Viales
Fuente: Elaboración propia (2025)

2.5.3 MOVILIDAD

Como se observa en el mapa el terreno se ubica dentro de una trama urbana consolidada, rodeado por una red de ejes viales que garantizan una conectividad eficiente y multifuncional. A lo largo de este eje estructurante se identifican ciertas paradas de transporte público, lo que refuerza acceso al terreno.

El sistema vial se complementa con ejes secundarios que permiten una conexión fluida con el tejido residencial circundante, esto favorece recorridos internos, accesos de servicio y la posibilidad de generar múltiples ingresos al predio.

-  Paradas de Buses
-  Vias Principales

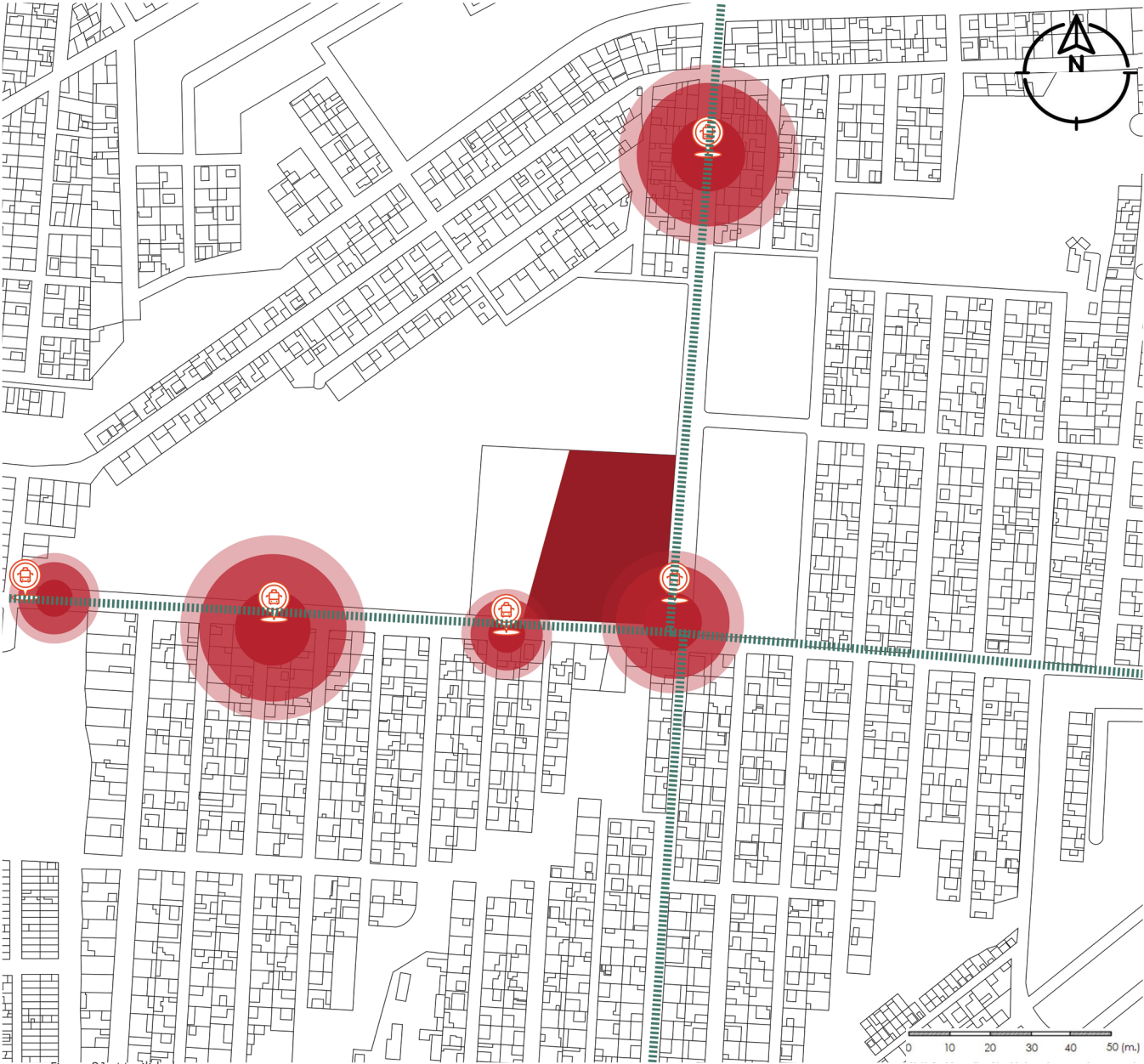


Figura 21. Movilidad
Fuente: Elaboración propia (2025)

2.5.4 AREAS VERDES

Como se evidencia en el mapa, las áreas verdes están distribuidas pero continua en el entorno urbano, generando una red de áreas naturales que atraviesan varias zonas residenciales. Estas áreas funcionan como corredores ecológicos, conectando diferentes sectores del barrio y reduciendo la contaminación y mejorando del microclima.

Sin embargo, la fragmentación de algunos de estos espacios verdes podría limitar la continuidad ecológica y la función de estos corredores, por lo que sería recomendable fortalecer las conexiones entre ellos para aprovechar sus beneficios ambientales y sociales.

P. 68

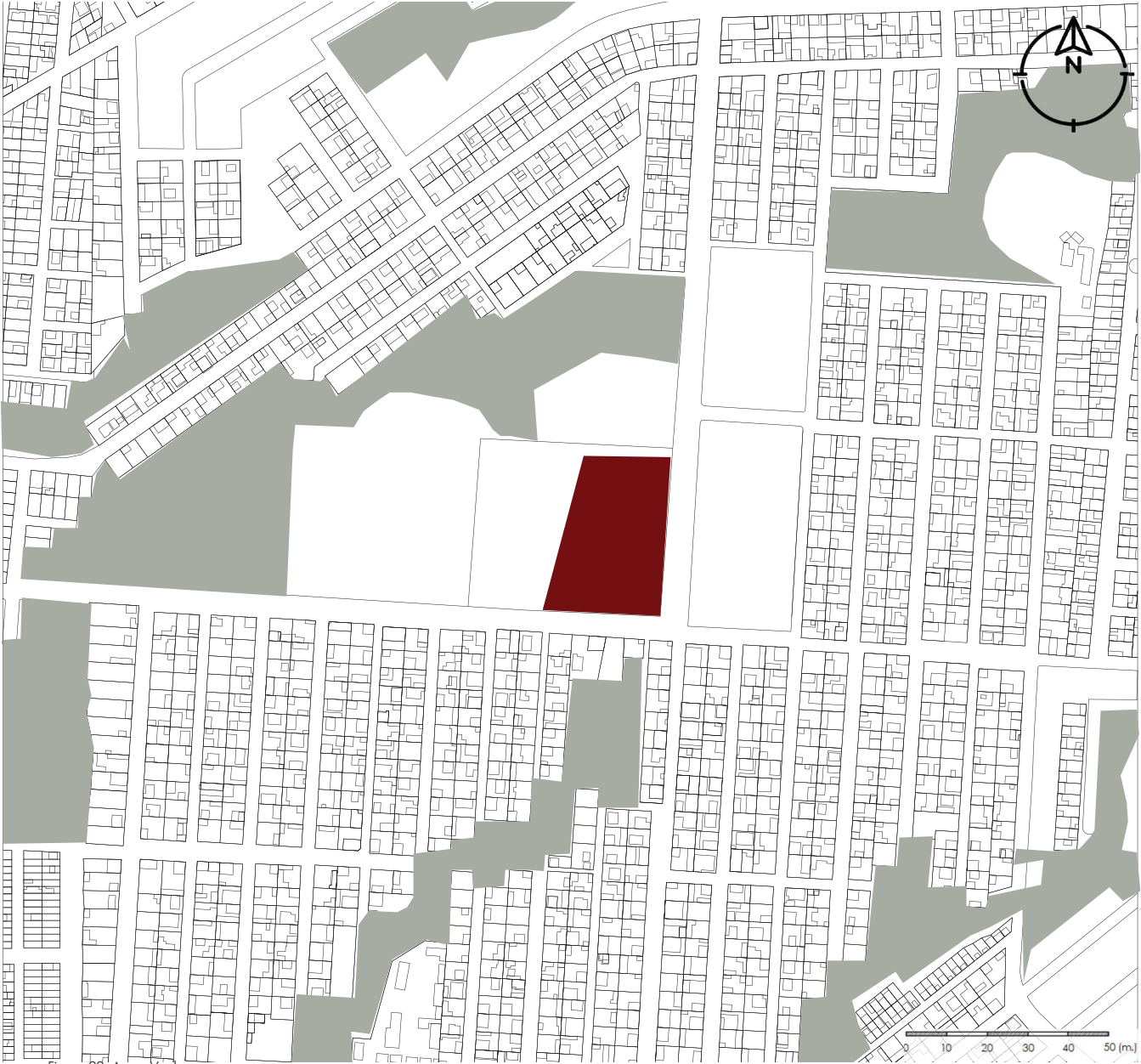


Figura 22. Areas Verdes
Fuente: Elaboración propia (2025)

P. 69

2.5.5 LIMITES O BORDES

Como se evidencia en el mapa, la zona cuenta con límites urbanos definidos por elementos naturales, principalmente áreas boscosas y quebradas. Estos espacios verdes, al tratarse de entornos naturales no planificados, actúan como bordes informales dentro del tejido urbano.

Sin embargo, su carácter no estructurado y la limitada intervención pueden generar una percepción de inseguridad en sus alrededores, especialmente durante ciertos horarios o en ausencia de actividad constante.

P. 70

- Limites - Quebradas
- Limites - Bosque
- Terreno

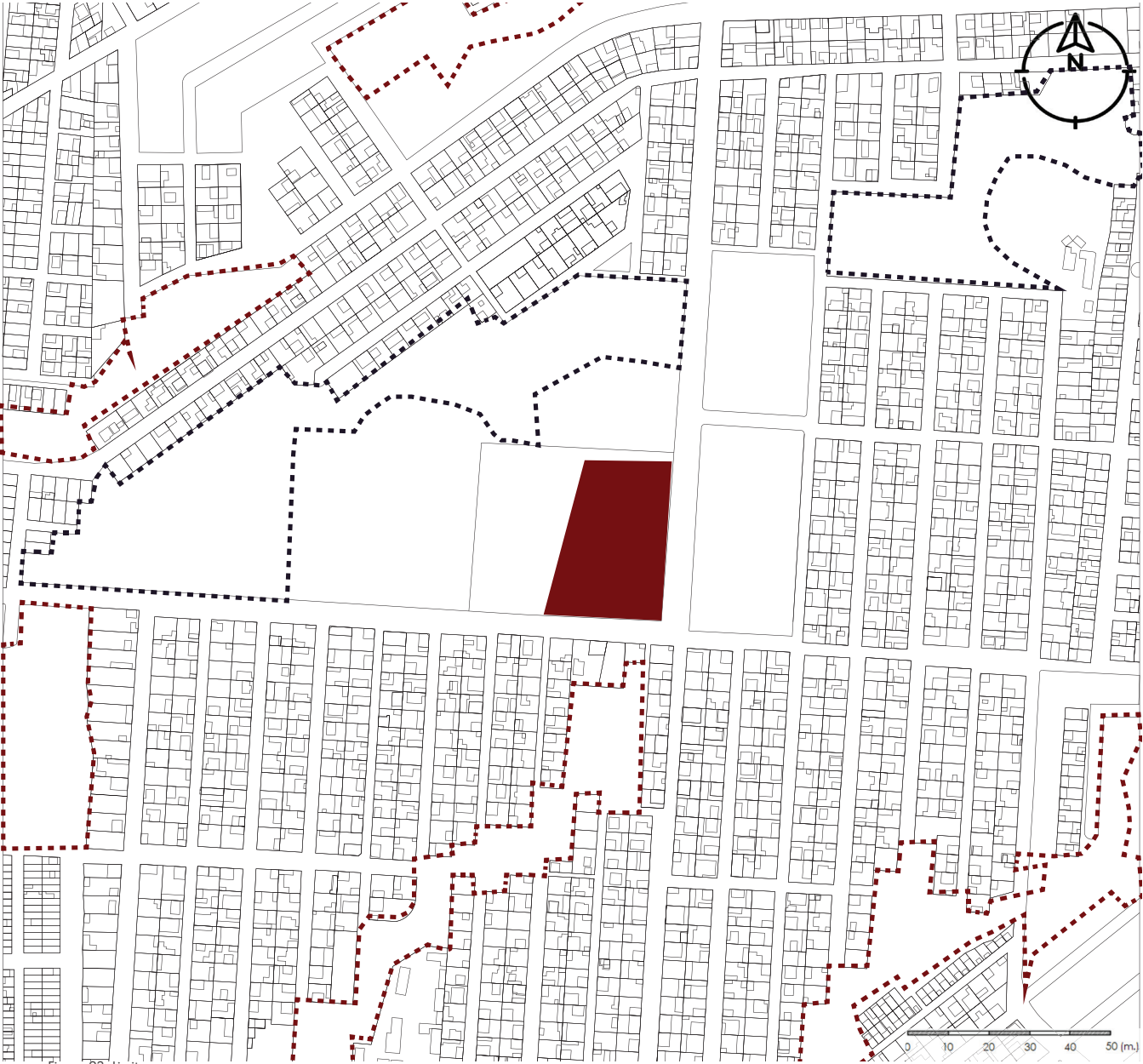


Figura 23. Limites
Fuente: Elaboración propia (2025)

P. 71

2.5.6 USOS DE SUELO

Como se observa en el mapa, la Zona Residencial predomina en gran parte del plano, lo que nos demuestra una zona principalmente destinada a la vivienda, los equipamientos educativos se encuentran distribuidos de forma equitativa cercanos a las zonas residenciales, lo cual facilita el acceso de los estudiantes.

En cuanto al comercio se encuentra disperso en la zona, concentrado en las vías principales y en las intersecciones, se evidencia la carencia de otro tipo de equipamientos como salud, ya que solo se muestra una pequeña veterinaria, la zona tampoco posee algún tipo de espacio cultural o casa comunal como espacio de encuentro.

P. 72

- Residencial
- Comercio
- Terreno

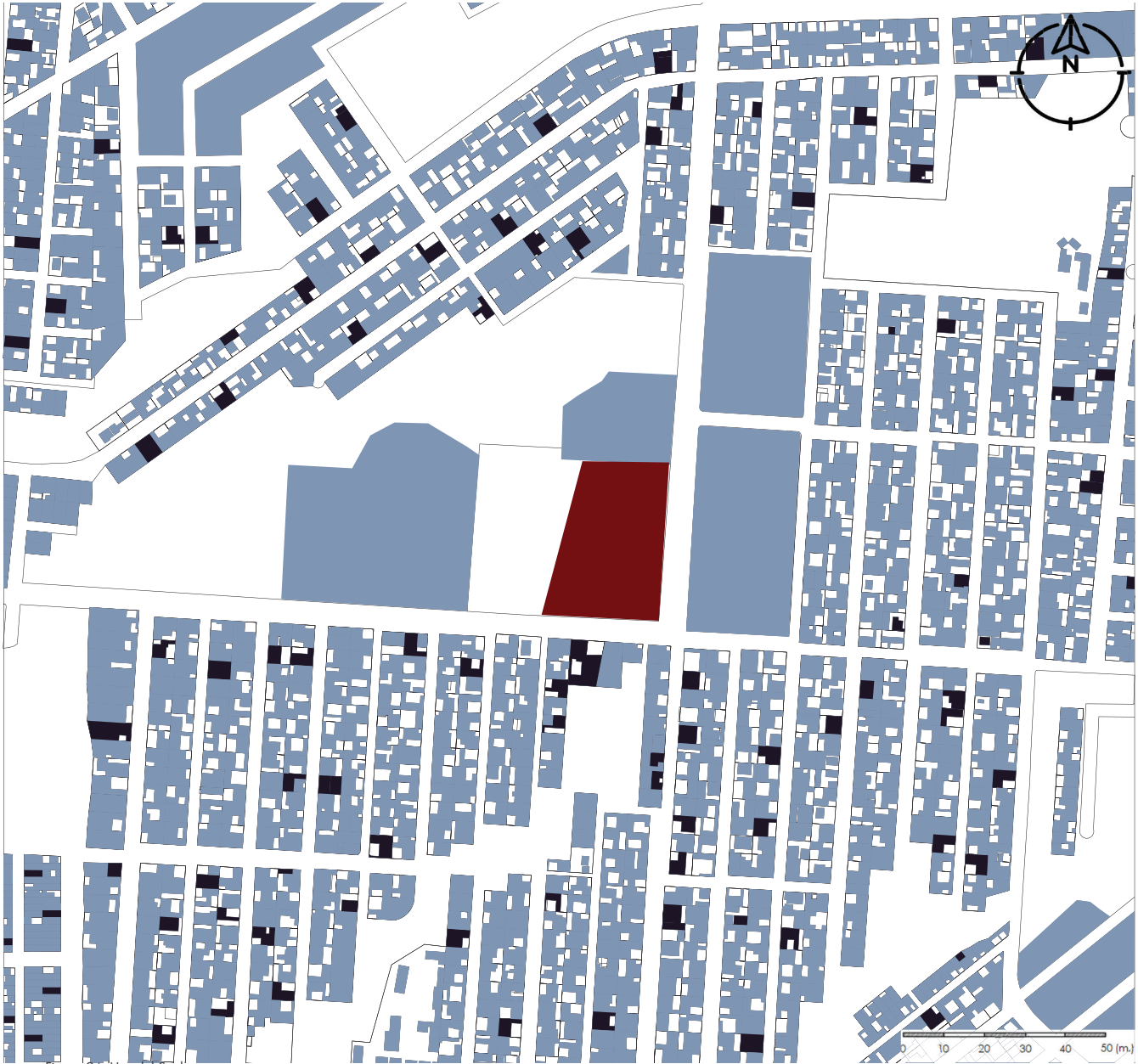


Figura 24. Uso del Suelo
Fuente: Elaboración propia (2025)

P. 73

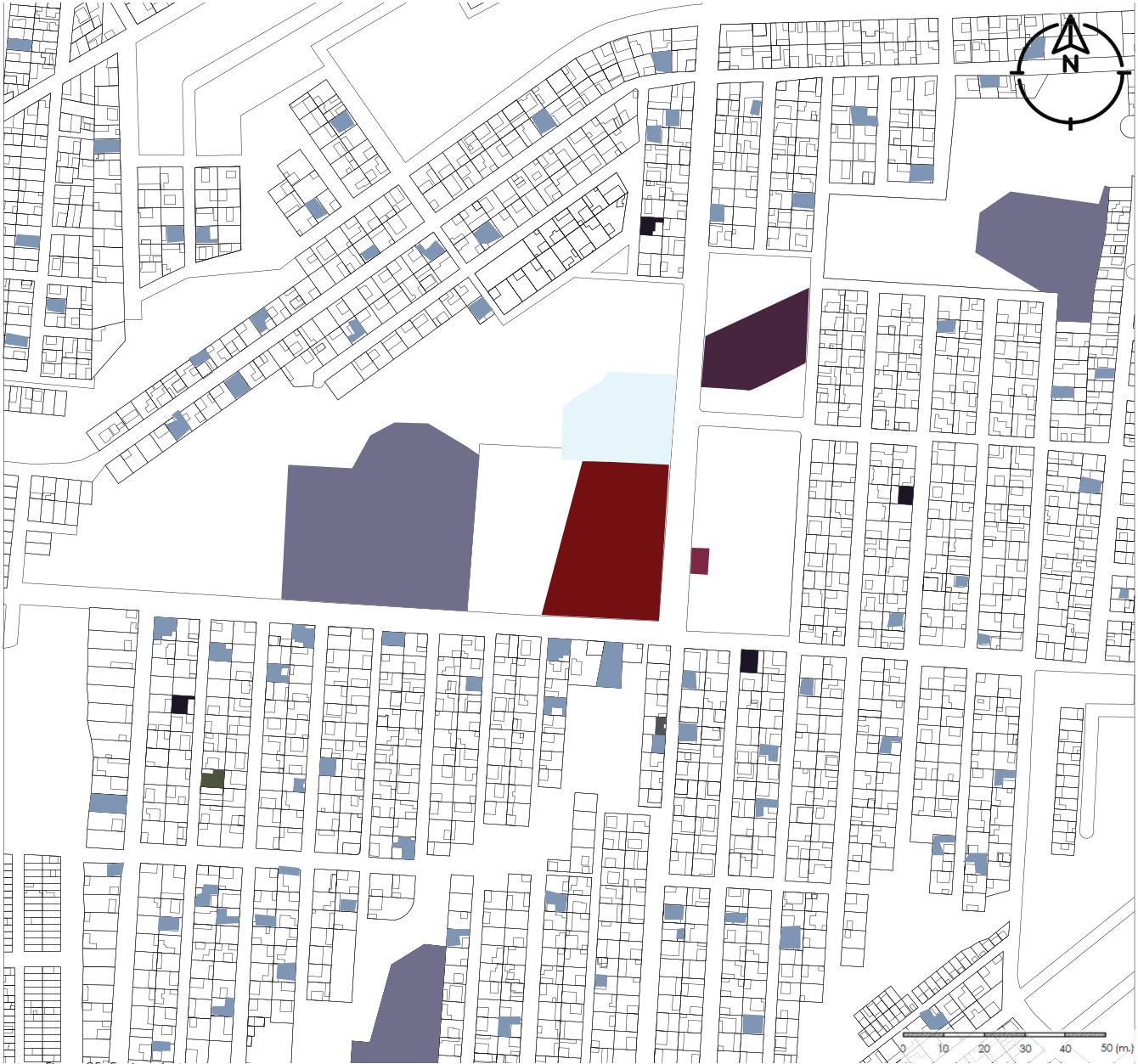
2.5.7 EQUIPAMIENTOS

Como se aprecia en el mapa, los equipamientos educativos se distribuyen de manera equitativa dentro de la trama urbana, lo que permite que exista una cercanía directa con las áreas habitacionales y facilita el acceso peatonal de los estudiantes, de esta forma se obtiene una estructura urbana funcional y accesible.

Por otra parte, el comercio se presenta de manera dispersa, aunque es posible identificar una mayor concentración en las vías principales y en puntos de intersección estratégica, donde se favorece la visibilidad y el flujo de personas.

P. 74

- Comercio
- Servicios
- Salud
- Religioso
- Educación
- Terreno



P. 75

Figura 25: Equipamientos
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 11. Recorrido Fotográfico
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 12. Recorrido Fotográfico
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 13. Recorrido Fotográfico
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 14. Recorrido Fotográfico
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 15. Recorrido Fotográfico
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 16. Recorrido Fotográfico
Fuente: Elaboración propia (2025)



Figura 26. Recorrido Fotográfico
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 17. Recorrido Fotográfico
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 18. Recorrido Fotográfico
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 19. Recorrido Fotográfico
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 20. Recorrido Fotográfico
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 21. Recorrido Fotográfico
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 22. Recorrido Fotográfico
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 23. Recorrido Fotográfico
Fuente: Elaboración propia (2025)

2.6 ANÀLISIS FOTOGRÀFICO

2.6.1 MOVILIDAD



Imagen 24. Recorrido Fotográfico
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 26. Recorrido Fotográfico
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 28. Recorrido Fotográfico
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 25. Recorrido Fotográfico
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 27. Recorrido Fotográfico
Fuente: Elaboración propia (2025)

Como se puede observar en las imágenes, las paradas de autobús, a pesar de contar con infraestructura básica instalada, presentan un notable deterioro. La falta de mantenimiento adecuado ha provocado el desgaste de los materiales, la acumulación de suciedad e incluso el daño estructural en algunos casos. Esta situación no solo afecta la imagen del espacio público, sino que también compromete la comodidad y seguridad de los usuarios.

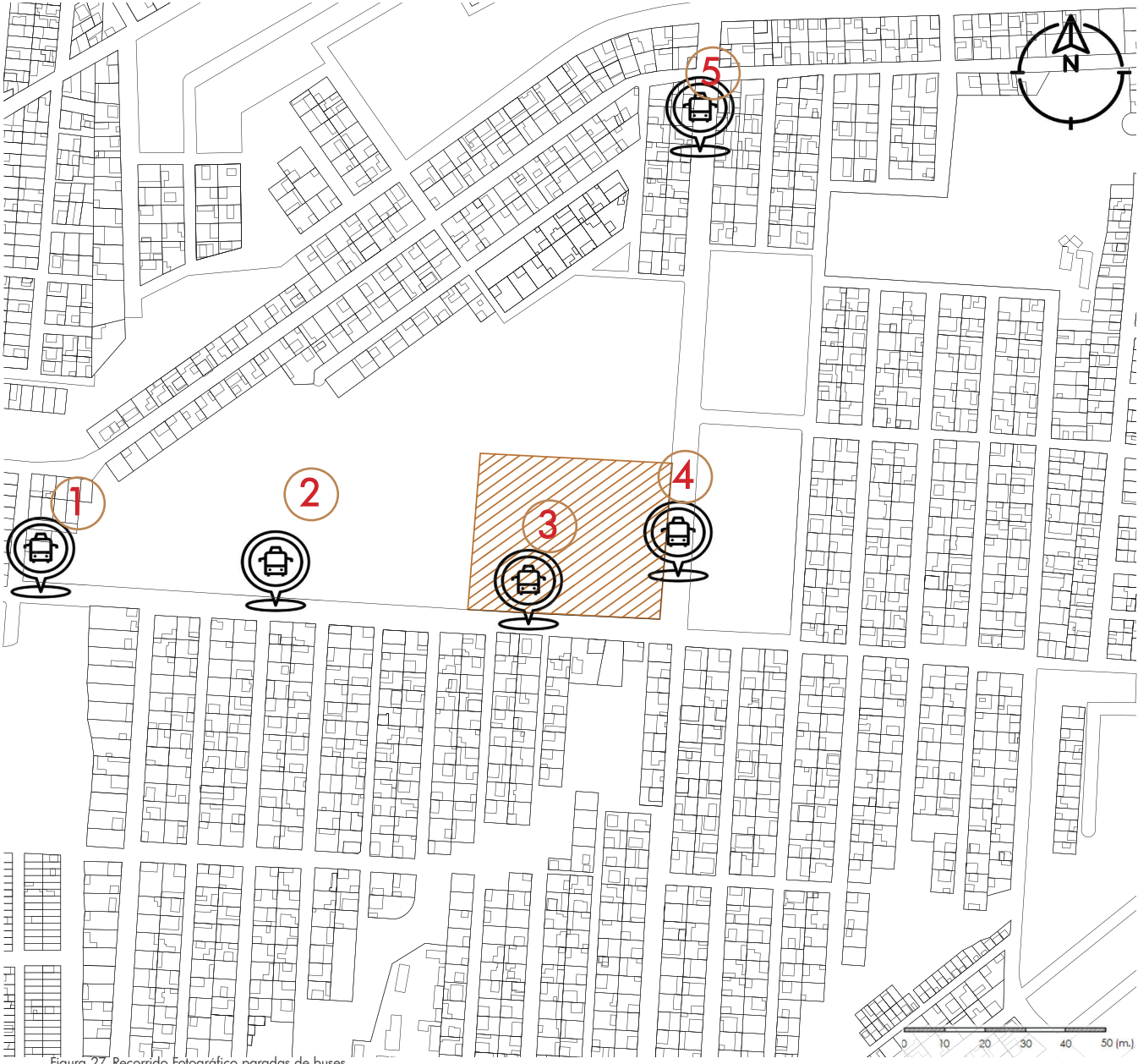


Figura 27. Recorrido Fotográfico paradas de buses
Fuente: Elaboración propia (2025)

2.7 CONCLUSIÓN

La elaboración del análisis urbano a 1 km del predio nos permite obtener una visión estructurada del contexto donde se emplazará el proyecto. En base al análisis de los parámetros físicos, sociales y ambientales, es posible identificar las oportunidades que ofrece el predio y el entorno urbano, ya que estos mapeos facilitan la toma de decisiones y estrategias acertadas para el desarrollo del proyecto arquitectónico y que a su vez responda a las necesidades de la comunidad.

03

EL SITIO

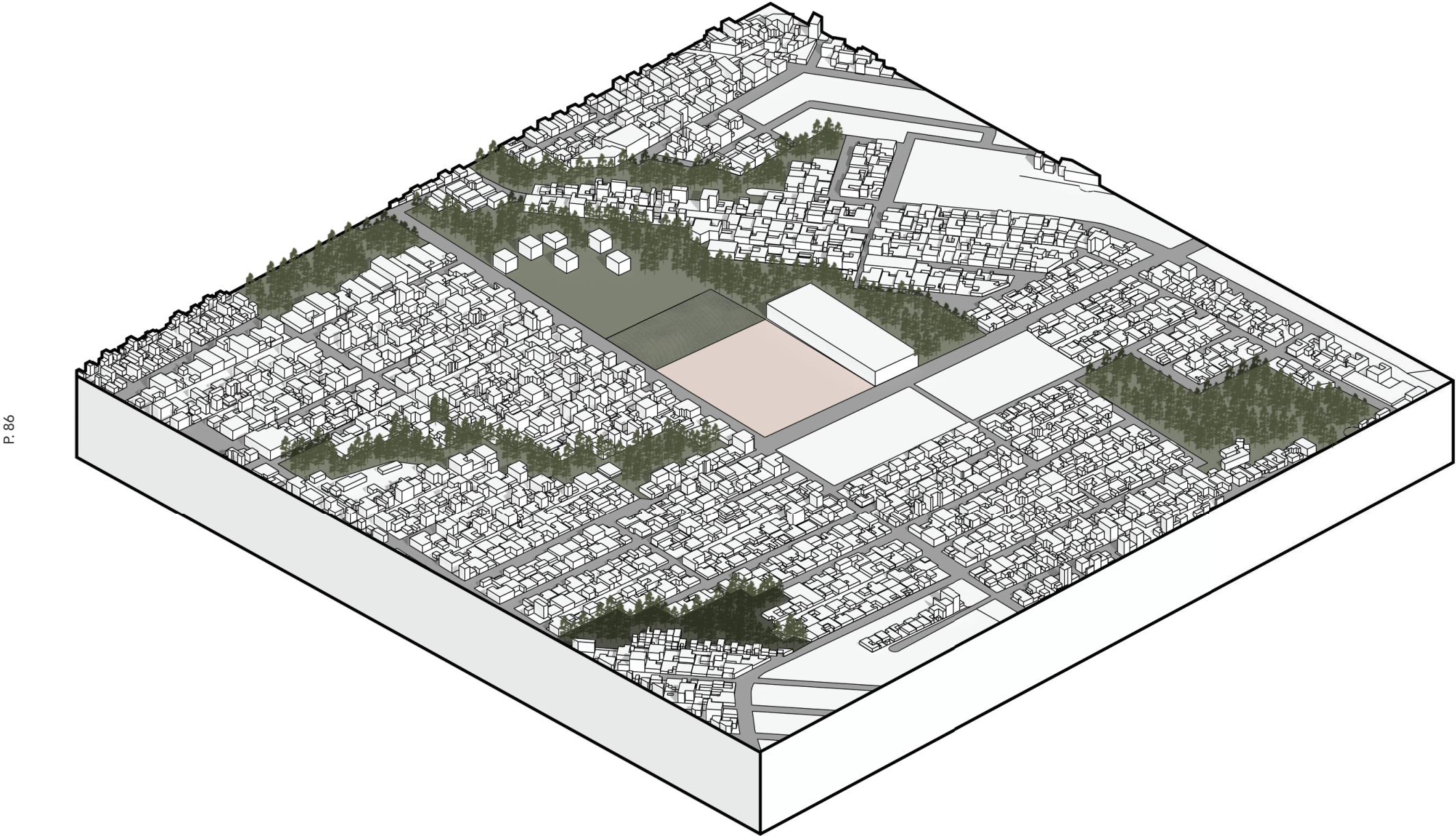


Figura 28. Contexto inmediato
Fuente: Elaboración propia (2025)

En este apartado se realiza un análisis del predio escogido tras un proceso de análisis en base a parámetros establecidos, variantes físicas, sociales y ambientales, así como la normativa del terreno, accesibilidad, contaminación tanto visual, auditiva y ambiental, y su conexión con áreas verdes.

Contexto y Características

Continuando con el análisis del entorno procedemos a realizar el estudio del sitio y su contexto. El barrio Santa Martha se encuentra en una zona medianamente concurrida de la ciudad de Santo Domingo tanto vehicular como peatonalmente, la situación varía según las condiciones del espacio público, la calidad de las conexiones urbanas y el estado general de los ejes viales, factores que inciden directamente en el acceso, por ello las características, deben ser analizadas por medio de diagramas para comprender los factores en cuanto a límites marcados por la normativa, contexto inmediato, clima y características específicas por medio de fotografías.

Análisis Fotográfico

Como se mencionó anteriormente existen características específicas del barrio que solo pueden ser comprendidas por medio del recorrido fotográfico, este reflejará las condiciones físicas cercanos al terreno en cuestión, estas imágenes serán tomadas desde la calle donde se captaran las visuales que tiene el sitio. Se realizará varios análisis y las fotografías ayudarán a analizar la dinámica del sector principalmente en las calles que limitan el terreno y su entorno inmediato.

3.1 Límites
3.1.1 Normativa

Para intervenir en el sitio en primer lugar debemos tener muy claro cuáles son los límites que nos plantea las normativas locales. En este caso por medio del Informe de Regulación del GAD de Santo Domingo obtuvimos información suficiente para saber que se puede realizar en el diseño del proyecto.

Dentro de este informe tenemos datos como: área y perímetro total del terreno, coeficiente de ocupación del suelo total y en planta baja, y retiros.

Área Total: 23:800 m2
COS Total: 200%
Cos Pb: 50%

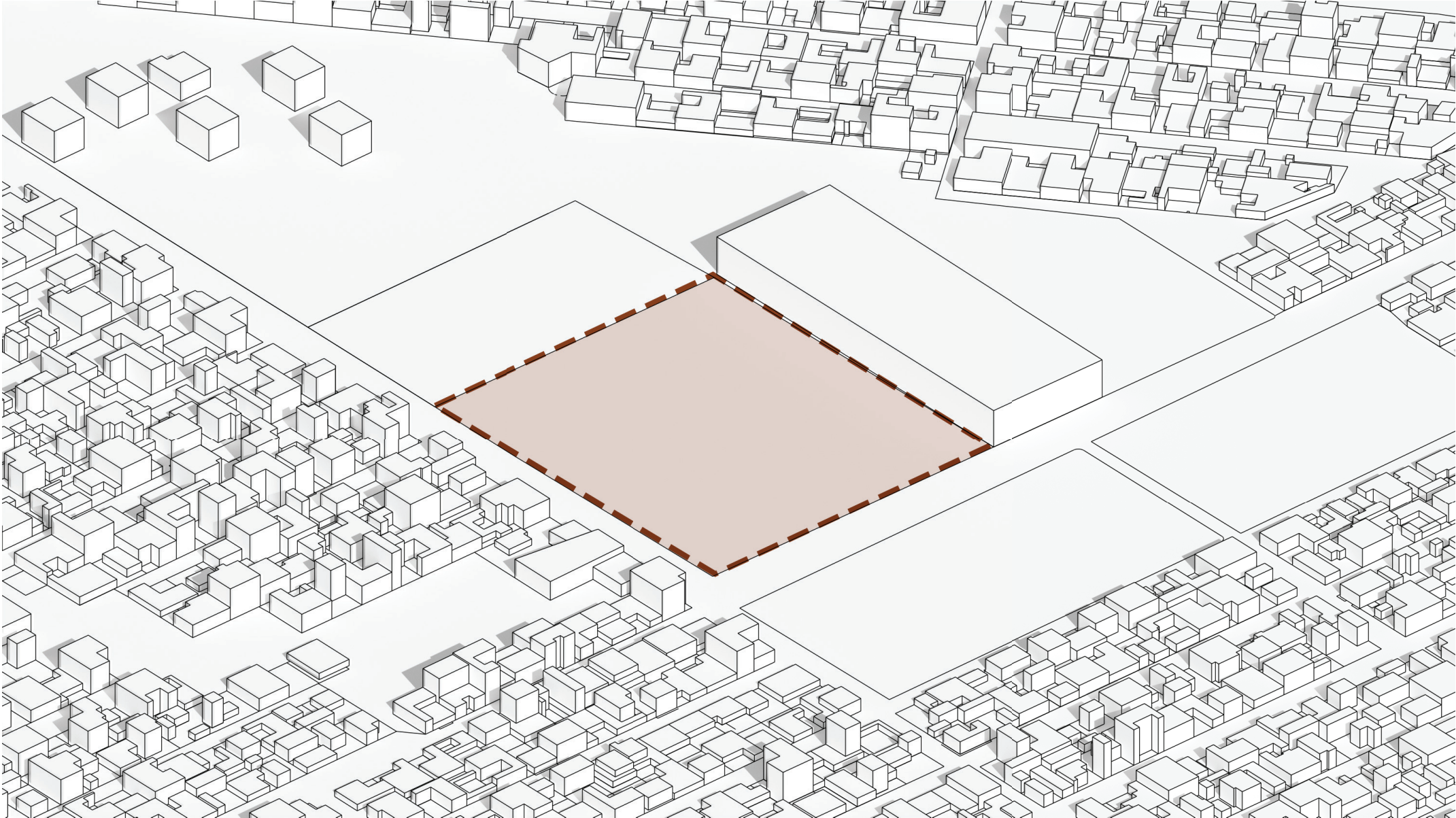


Figura 29. Terreno
Fuente: Elaboración propia (2025)

3.1.2 Retiros

De acuerdo con la información proporcionada por el GAD Municipal de Santo Domingo, y como se aprecia en el diagrama, el terreno en cuestión cuenta con retiros obligatorios que regulan su ocupación. El retiro frontal es de 5 metros, lo que nos permite generar una separación considerable respecto al espacio público.

Los retiros laterales, de 3 metros cada uno, aseguran una correcta separación entre edificaciones adyacentes, por su parte, el retiro posterior, de 4 metros, establece una zona libre al fondo del lote

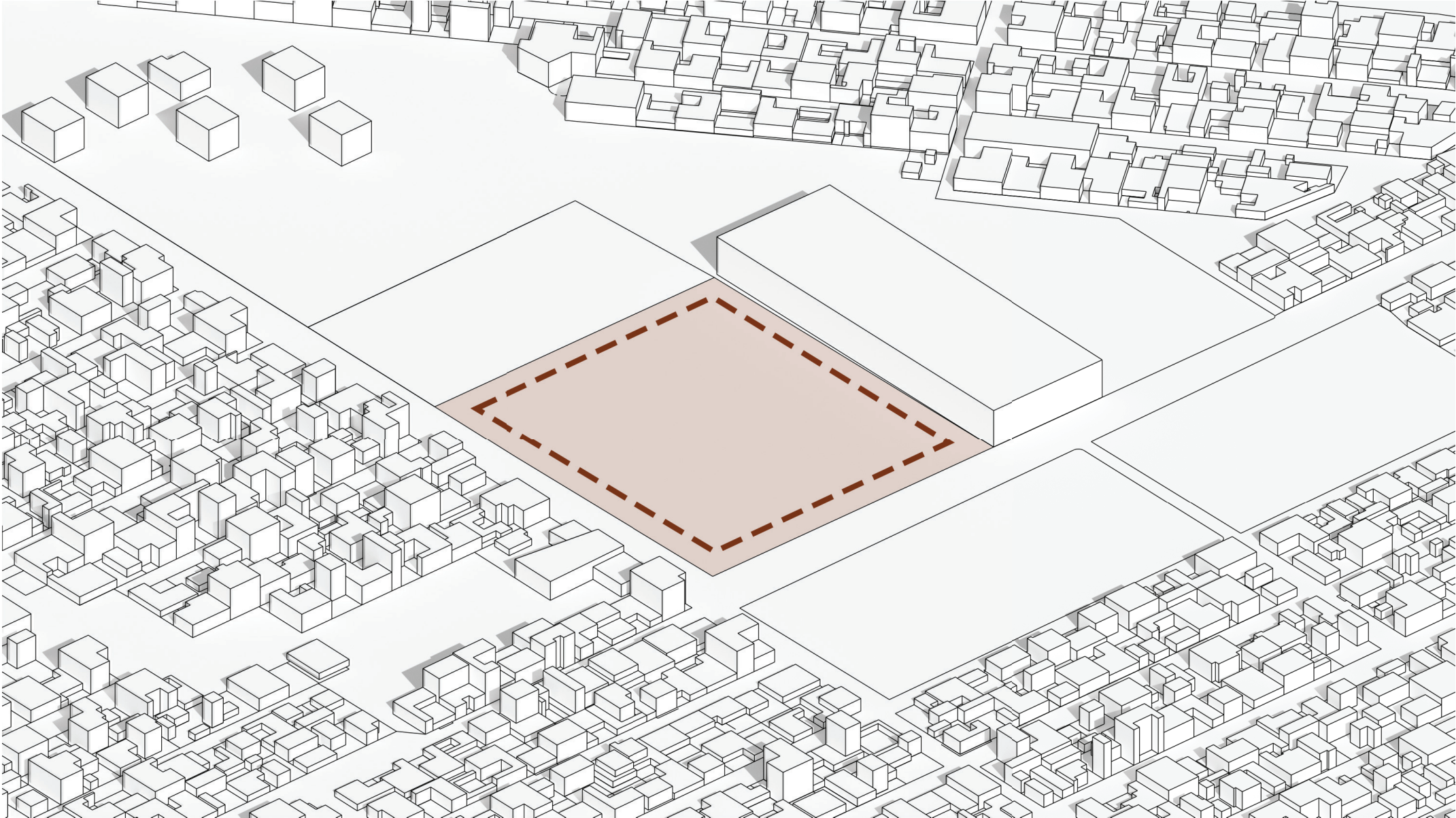


Figura 30. Retiros de terreno
Fuente: Elaboración propia (2025)

3.1.3 Altura de pisos

Según la normativa vigente proporcionada por el GAD Municipal de Santo Domingo, en el terreno permite construir un máximo de cuatro pisos. Esta altura autorizada establece los parámetros para el crecimiento vertical del proyecto, buscando un equilibrio entre densidad edificatoria, escala urbana y respeto a las condiciones del entorno.

La posibilidad de construir hasta cuatro niveles permite optimizar el uso del suelo, incrementar la capacidad habitacional o de servicios, y mantener una adecuada relación con la infraestructura existente, como vialidades, redes de servicios básicos y espacios públicos.

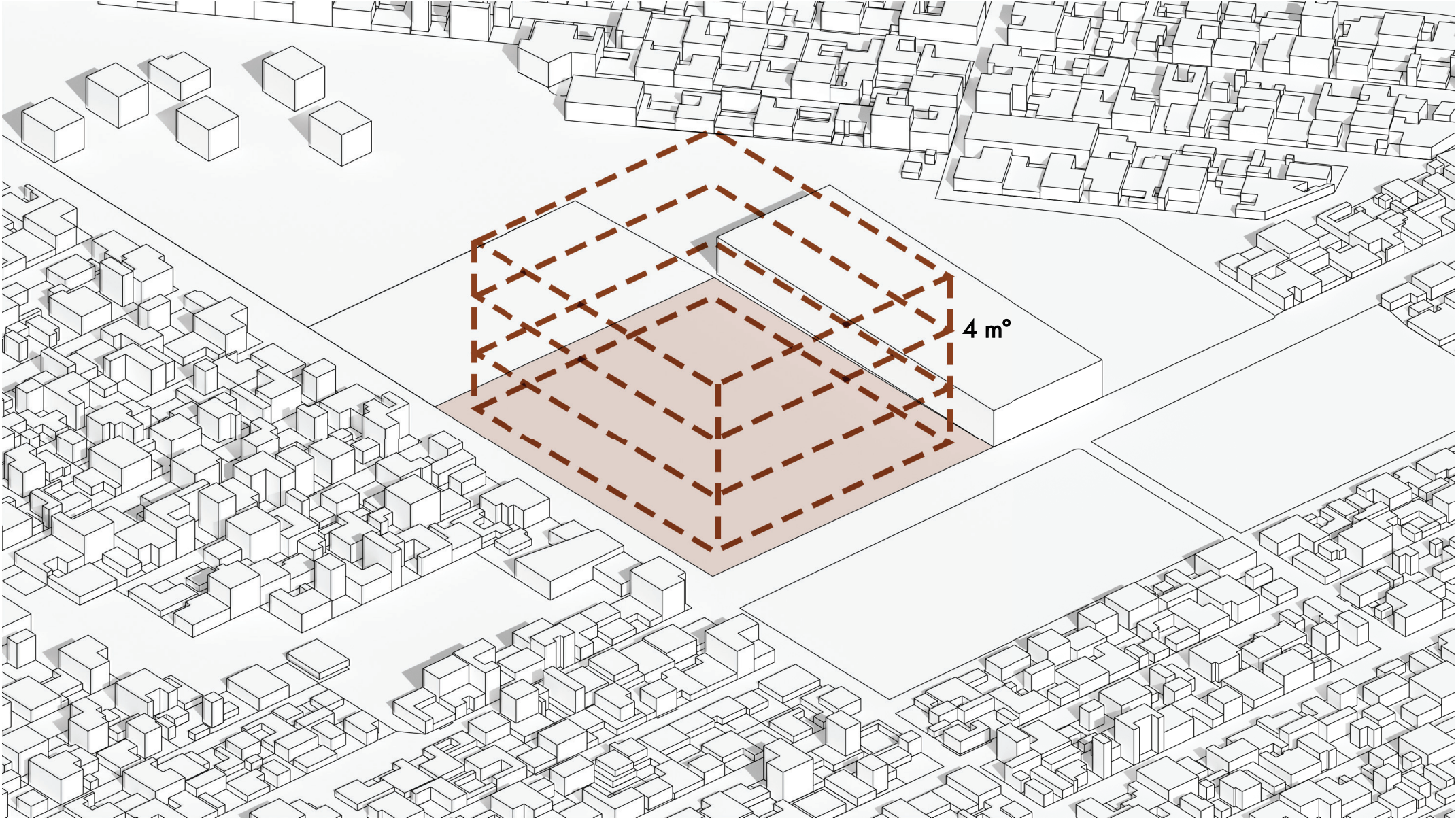


Figura 31. Altura de Pisos
Fuente: Elaboración propia (2025)

3.1.4 Areas Verdes

Como se observa en el diagrama, las áreas verdes se distribuyen de manera desorganizada p dentro del entorno urbano, conformando una red de espacios naturales que atraviesa varias zonas residenciales. Estas áreas no solo actúan como corredores ecológicos, sino que también contribuyen a la conectividad ambiental del barrio, ayudando a reducir la contaminación, la mejora del microclima y el fortalecimiento de la biodiversidad urbana.

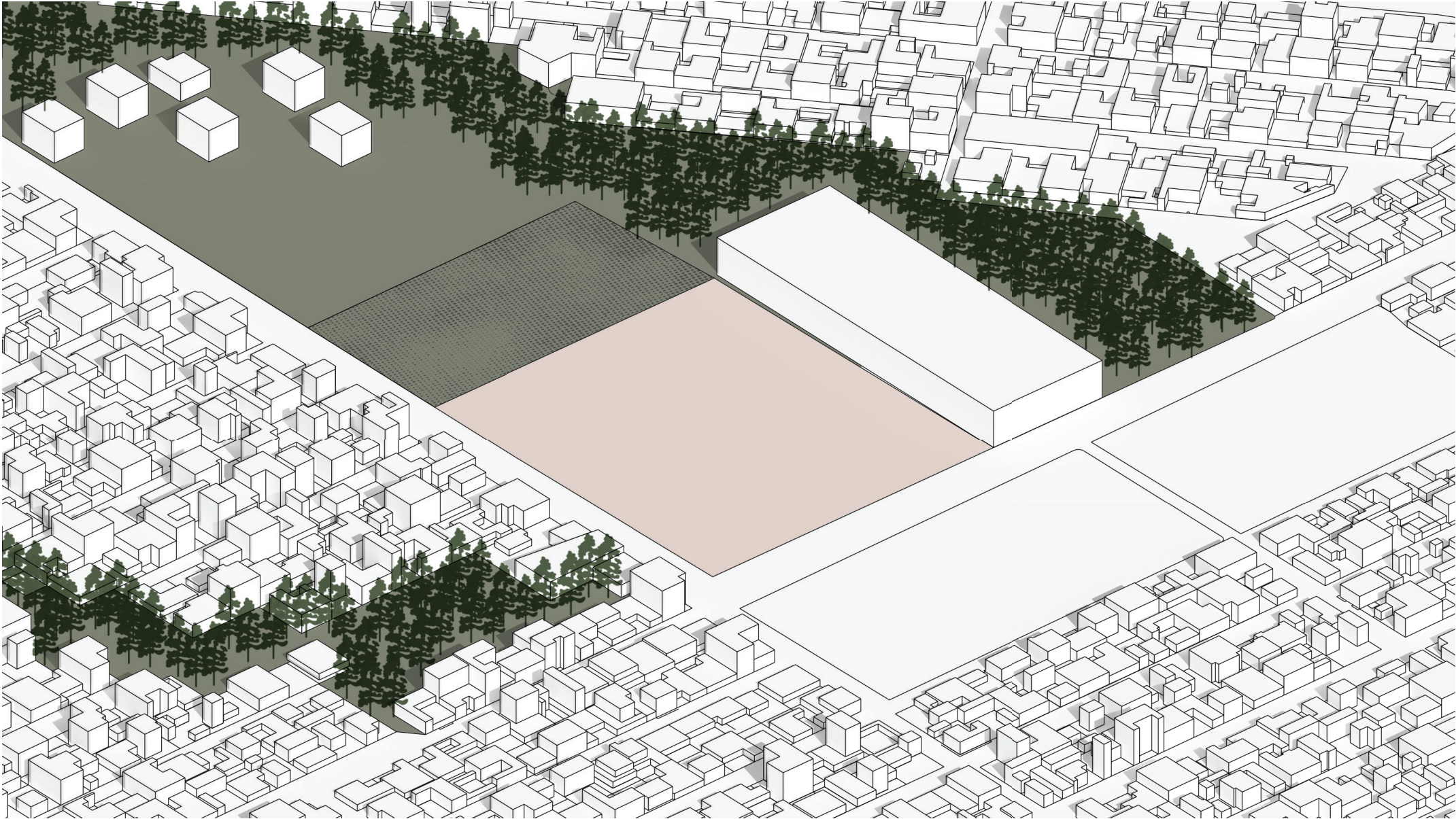


Figura 32. Areas Verdes
Fuente: Elaboración propia (2025)

3.1.5 Ejes Viales

Como se observa en el diagrama, se identifican dos ejes primarios de orientación norte - sur y este - oeste que atraviesan toda el área de estudio. Ambos ejes pasan directamente junto al borde del terreno, lo que le otorga un frente estratégico ideal para el desarrollo de accesos vehiculares y peatonales.

Estos ejes operan como corredores de transporte público, lo que facilita una conexión rápida al terreno tanto con otras zonas del barrio como con áreas más amplias de la ciudad.

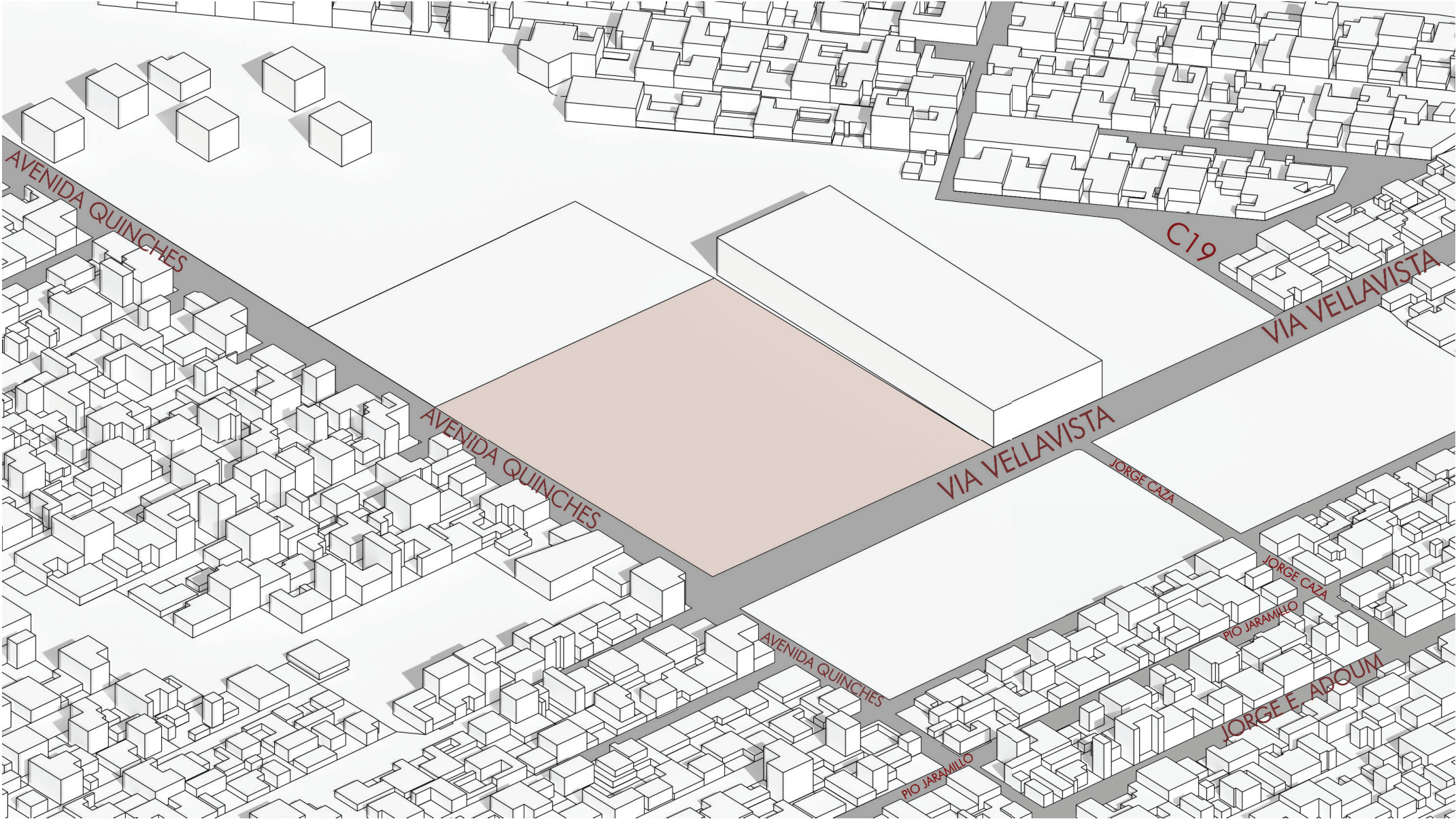


Figura 33. Areas Verdes
Fuente: Elaboración propia (2025)

3.1.6 Asoleamiento

El análisis del recorrido solar nos permite identificar las mejores orientaciones para aprovechar la luz natural, reducir la necesidad de iluminación artificial y optimizar las condiciones de ventilación.

En el caso del terreno analizado, la exposición solar varía a lo largo del día, Las fachadas orientadas hacia el norte o hacia el sur reciben una mayor cantidad de radiación solar de manera estable, lo cual resulta ideal para espacios de uso común o vivienda, por otro lado las orientaciones este y oeste requieren un tratamiento especial debido a la incidencia solar directa en las mañanas y tardes, que puede provocar sobrecalentamiento si no se maneja adecuadamente con elementos de protección solar.

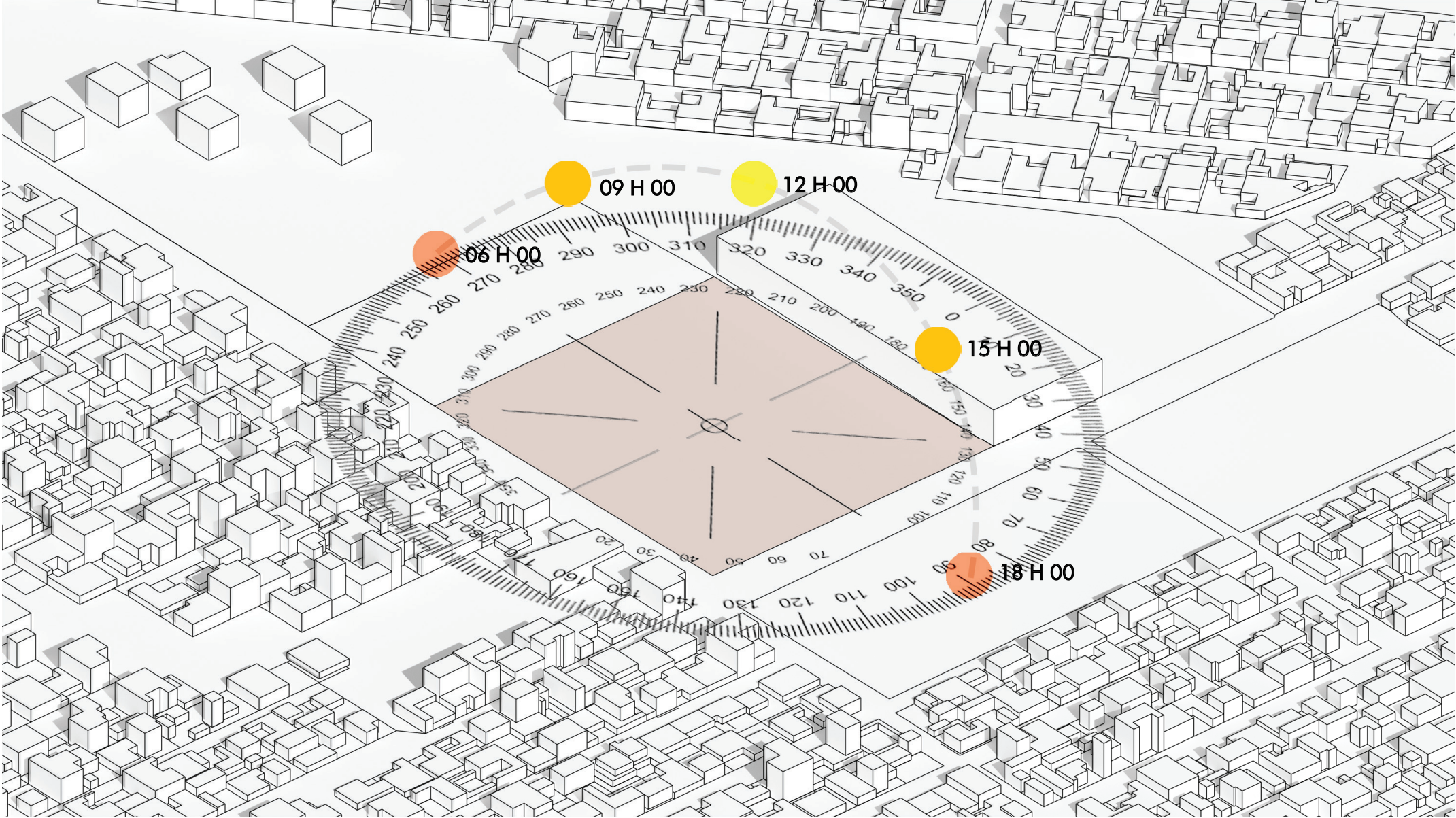


Figura 34. Análisis de Asoleamiento
Fuente: Elaboración propia (2025)

3.1.7 Anàlisis de Vientos

El análisis de vientos en el terreno revela factores clave, los vientos predominantes provienen del Este y Oeste, con intensidades variables a lo largo del año. Esta dinámica influye directamente en la orientación óptima de los edificios.

Entender el comportamiento de los vientos nos permite optimizar la distribución espacial del proyecto, favoreciendo la sostenibilidad, el confort climático y la eficiencia energética.

- FEB - SEP
- OCT - FEB

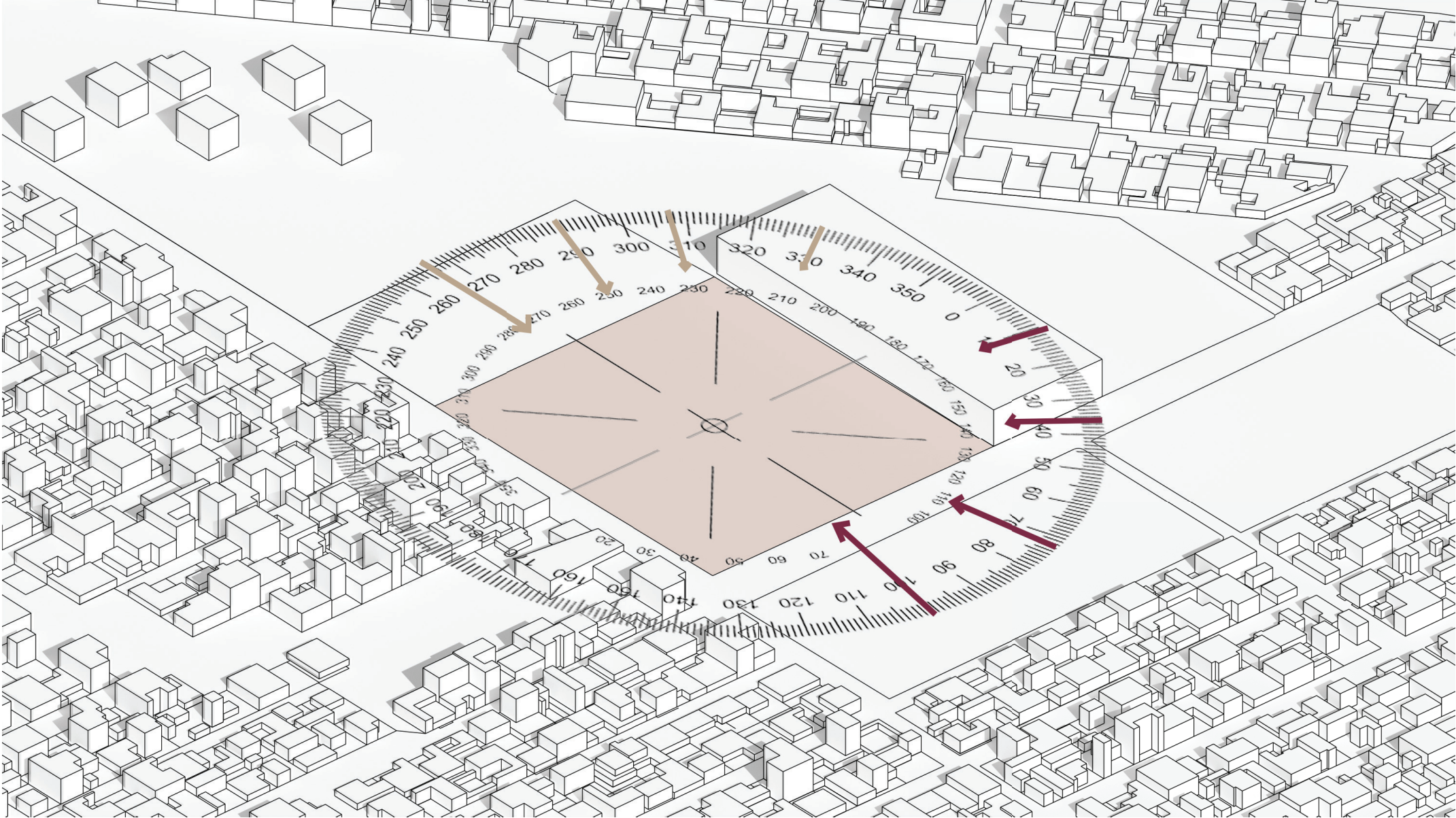


Figura 35. Anàlisis de Vientos
Fuente: Elaboración propia (2025)

3.1.8 Anàlisis de Contaminaciòn

El análisis del entorno evidencia la presencia de contaminación visual y auditiva, factores que impactan negativamente en la calidad de vida de los habitantes.

La contaminación visual se manifiesta a través de la saturación de elementos como cableado aéreo expuesto, fachadas deterioradas y una escasa regulación en la imagen urbana. Esta sobrecarga genera desorden visual, dificulta la legibilidad del espacio público y provoca una sensación de caos. Por otro lado, la contaminación auditiva proviene principalmente del tráfico vehicular intenso y la actividad comercial en vía pública.

- Contaminación Auditiva
- Contaminación Visual

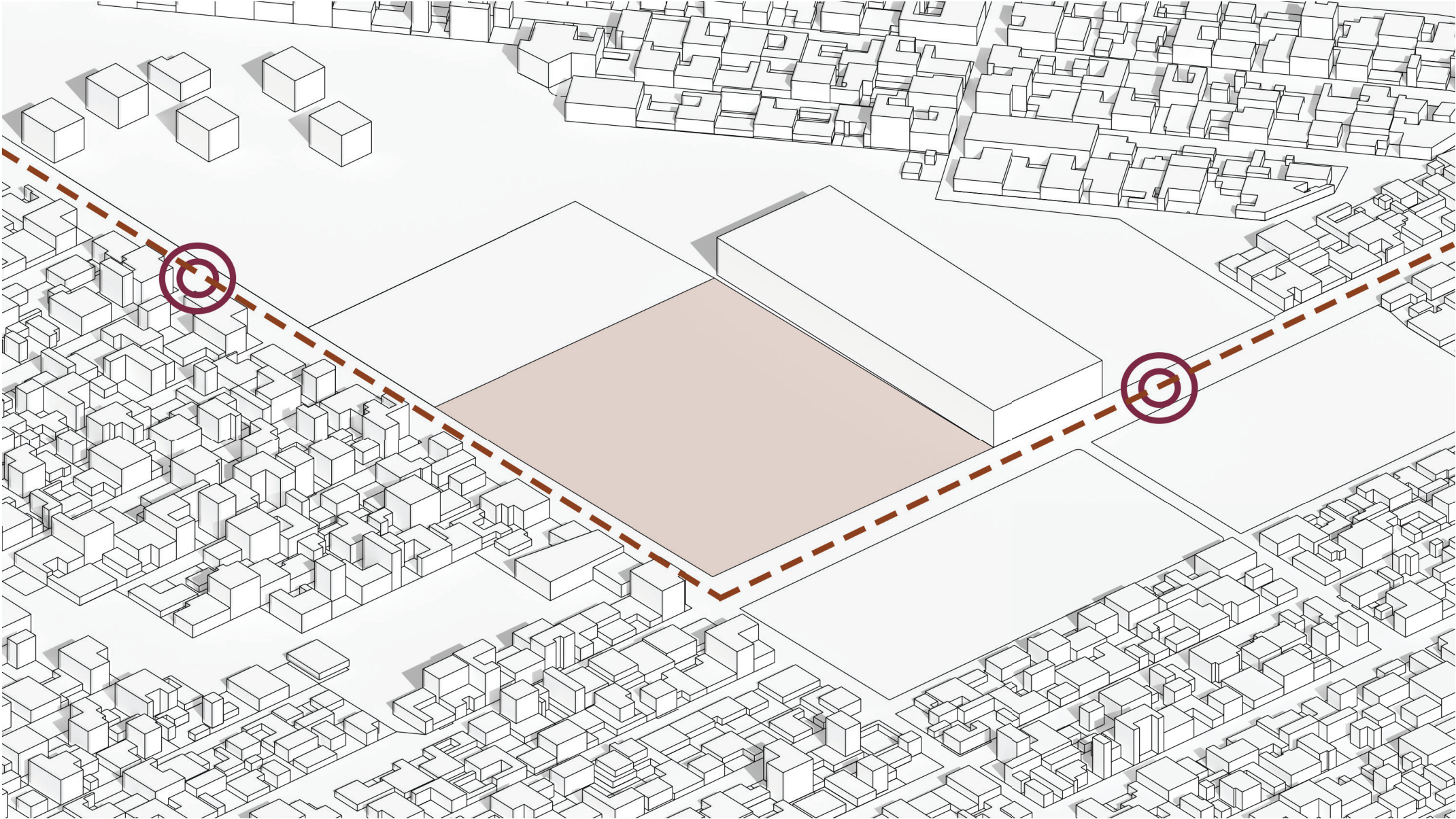


Figura 36. Anàlisis de Contaminaciòn
Fuente: Elaboración propia (2025)

3.2 Anàlisis Fotogràfico



Imagen 29. Fotografía de Terreno I
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 30. Fotografía de Terreno II
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 31. Fotografía de Terreno III
Fuente: Elaboración propia (2025)

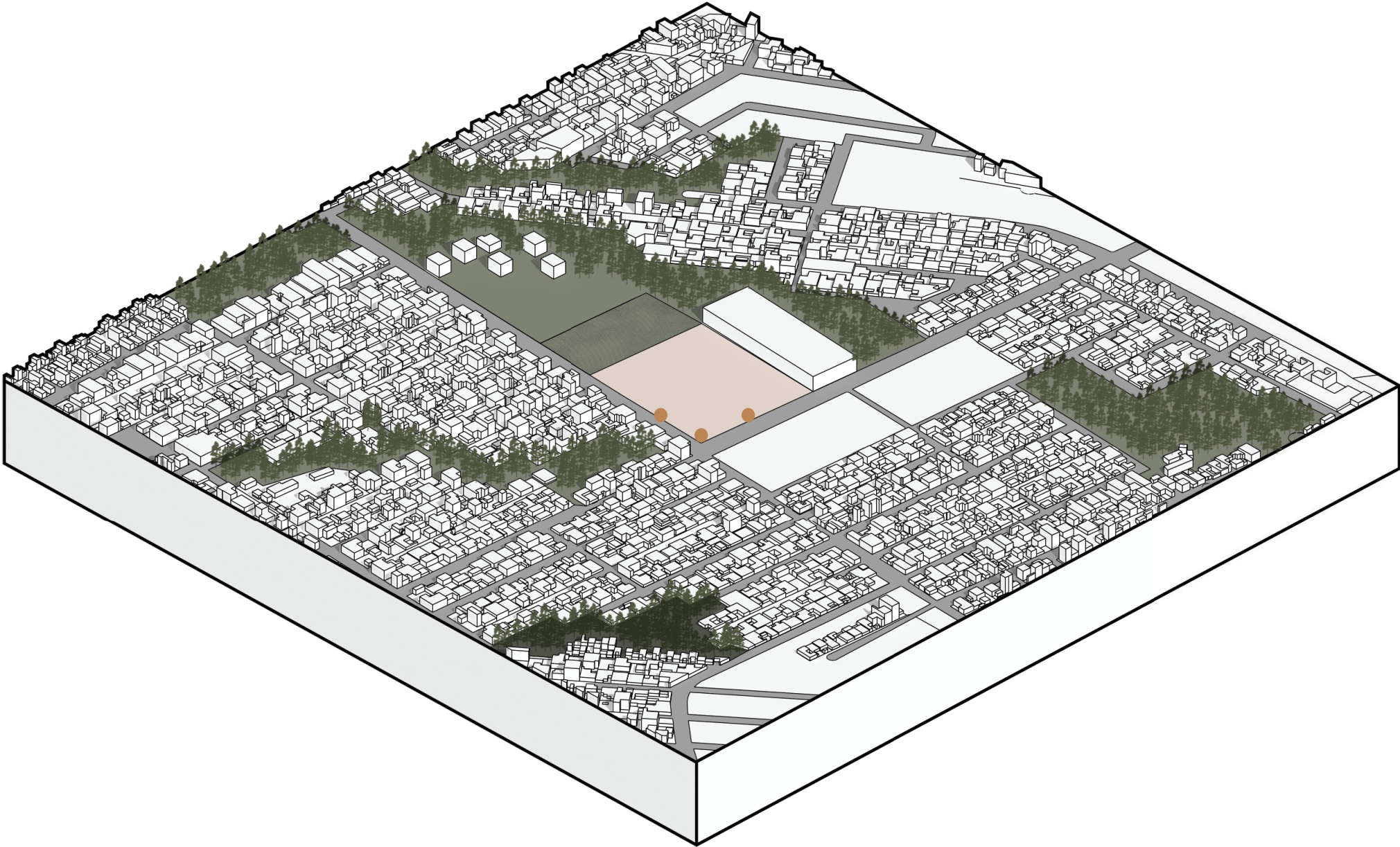


Figura 37. Recorrido Fotográfico
Fuente: Elaboración propia (2025)

3.2.2 Calles Principales
Via Bellavista

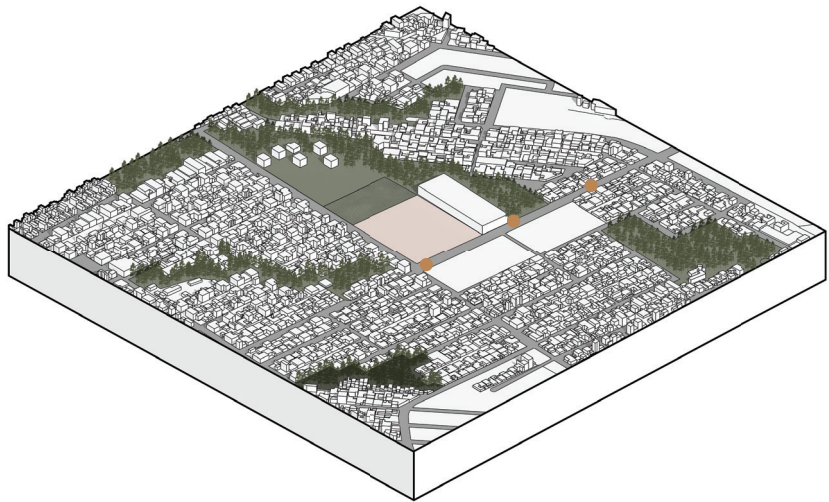


Figura 38. Recorrido Fotográfico Via. Bellavista
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 32. Desde Via Bellavista I
Fuente: Elaboración propia (2025)

- a. Desde Via. Bellavista I
- b. Desde Via. Bellavista II
- c. Desde Via. Bellavista III

a. Desde Via. Bellavista I

Se puede observar la visible prioridad para la movilización vehicular en la zona.



Imagen 33. Desde Via Bellavista II
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 34. Desde Via Bellavista III
Fuente: Elaboración propia (2025)

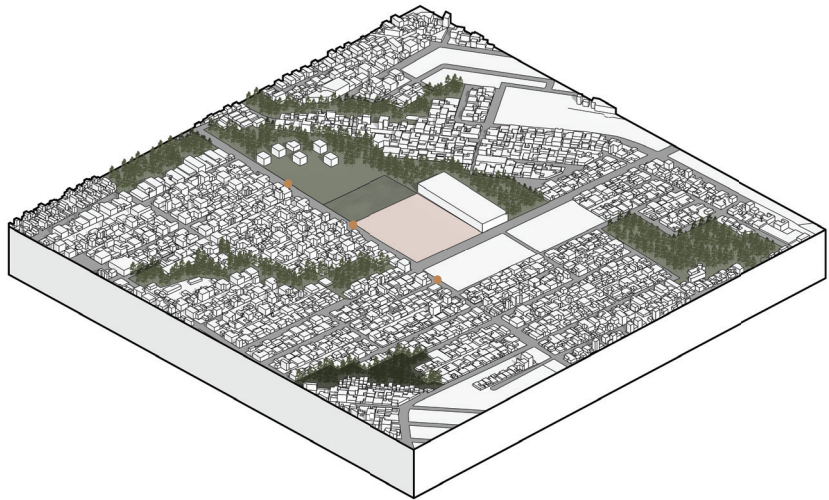
b. Desde Via. Bellavista II

Es bastante visible la falta de señalética peatonal en espacios aledaños al terreno (pasos cebras).

c. Desde Via. Bellavista III

En ciertas zonas se evidencia la falta de mantenimiento en las fachadas lo que genera ruido visual.

3.2.3 Calles Principales
Av. Quinches



- a. Desde Av. Quinches I
- b. Desde Av. Quinches II
- c. Desde Av. Quinches III

Figura 39. Recorrido Fotográfico Av. Quinches
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 35. Desde Av. Quinches I
Fuente: Elaboración propia (2025)

a. Desde Av. Quinches I

En ciertas zonas los espacios públicos (aceras) son poco transitables debido a la presencia de comercio informal.



Imagen 36. Desde Av. Quinches II
Fuente: Elaboración propia (2025)

b. Desde Av. Quinches II

En ciertos equipamientos (Colegio Volta) se refleja la prescencia de comercio informal.

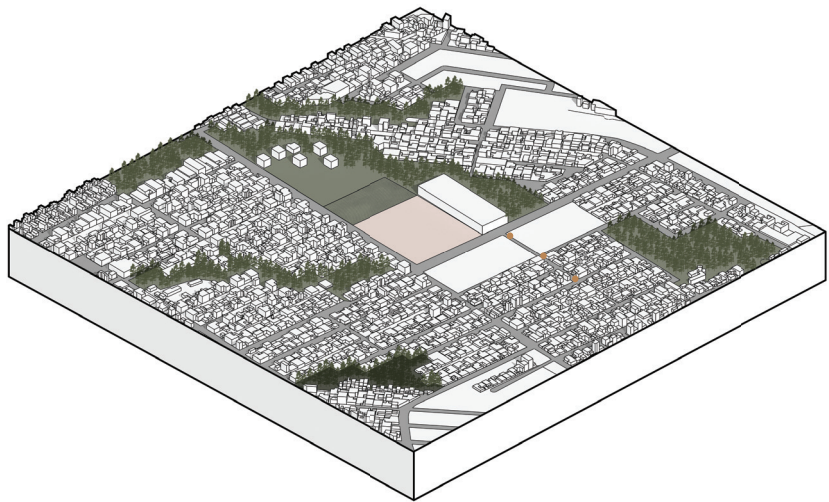


Imagen 37. Desde Av. Quinches III
Fuente: Elaboración propia (2025)

c. Desde Av. Quinches III

En ciertas zonas la vía pública es utilizada como parqueadero informal.

3.2.4 Calles Secundarias
Jorge Icaza



- a. Desde Calle Jorge Icaza I
- b. Desde Calle Jorge Icaza II
- c. Desde Calle Jorge Icaza III

Figura 40. Recorrido Fotográfico calle Jorge Icaza
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 38. Desde Jorge Icaza I
Fuente: Elaboración propia (2025)

a. Desde Calle Jorge Icaza I

Algnas partes del sector presentan el poco o bajo mantenimiento a espacios públicos (aceras).



Imagen 39. Desde Jorge Icaza II
Fuente: Elaboración propia (2025)

b. Desde Calle Jorge Icaza II

El deterioro de fachadas y poco mantenimiento es algo bastante visible en ciertas viviendas del sector.

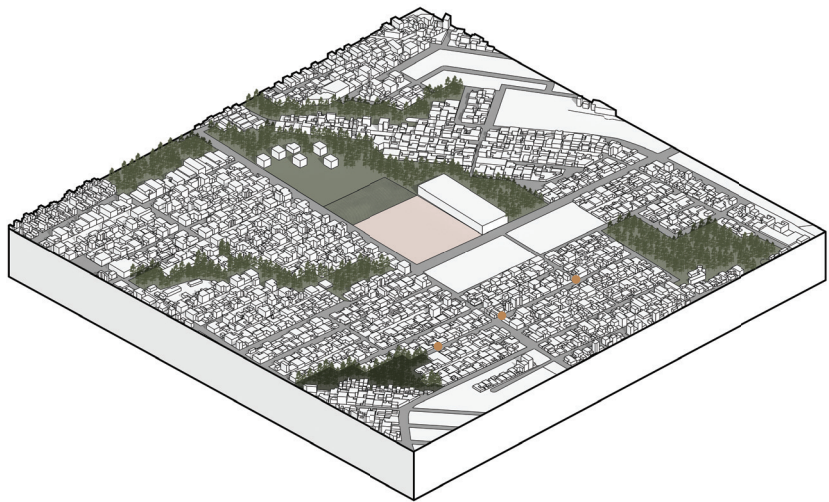


Imagen 40. Desde Jorge Icaza III
Fuente: Elaboración propia (2025)

c. Desde Calle Jorge Icaza III

En ciertas zonas es notable la carencia de mobiliario urbano ya que no presenta paradas de buses y en ciertos casos aumbrado adecuado.

3.2.5 Calles Secundarias
Jorge E. Adoum



- a. Desde Calle Jorge E. Adoum
- b. Desde Calle Jorge E. Adoum II
- c. Desde Calle Jorge E. Adoum III

Figura 41. Recorrido Fotográfico Calle Jorge E. Adoum
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 41. Desde Jorge E Adoum I
Fuente: Elaboración propia (2025)

a. Desde Calle Jorge E. Adoum I

Se puede observar la visible falta de mantenimiento en la vías ya que como se puede observar existen zonas sin asfaltar.



Imagen 42.Desde Jorge E Adoum II
Fuente: Elaboración propia (2025)

b. Desde Calle Jorge E. Adoum II

En ciertas zonas es bastante visible la falta de mantenimiento tanto en las aceras como en la vía pública.



Imagen 43. Desde Jorge E Adoum III
Fuente: Elaboración propia (2025)

c. Desde Calle Jorge E. Adoum III

En ciertas zonas se evidencia la falta de asfaltado en la vía e incluso la carencia de aceras lo que complica un poco la movilidad peatonal.

3.2.6 Hitos

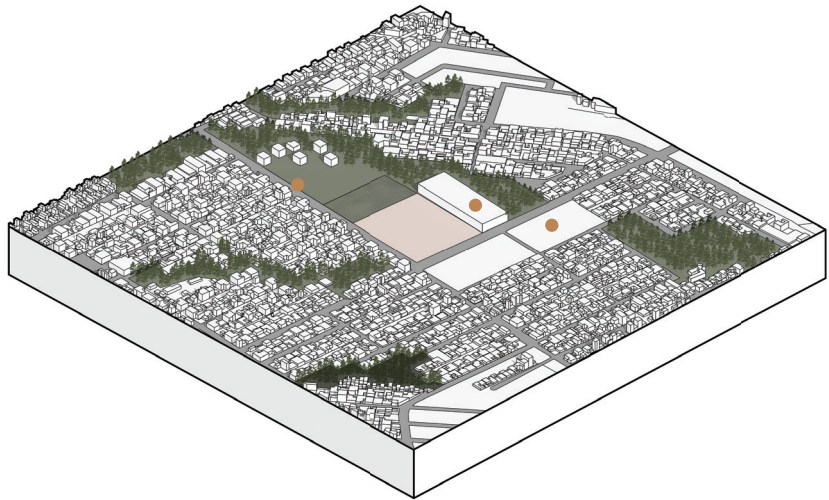


Figura 42. Recorrido Fotográfico Hitos
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 44. Fotografía de Colegio Alessandro Volta
Fuente: Elaboración propia (2025)

- a. Colegio Alessandro Volta
- b. Iglesia Católica Santa Martha
- c. Cuerpo de Bomberos Santa M.

a. Colegio Alessandro Volta.

Uno de los Hitos más cercanos al terreno es el Colegio Alessandro Volta siendo este uno de los equipamientos con más afluencia de personas.



Imagen 45. Fotografía de Iglesia Católica Santa Martha
Fuente: Elaboración propia (2025)

b. Iglesia Católica Santa Martha.

La Iglesia Católica es un Hito importante dentro del Sector debido a la relevancia que tiene dentro de este, ya que es uno de los pocos equipamientos de este tipo dentro del sector.



Imagen 46. Fotografía de Cuerpo de Bombero Santa Martha
Fuente: Elaboración propia (2025)

c. Cuerpo de Bomberos Santa Martha .

Este equipamiento es uno de los más importantes de la Ciudad ya que al haber pocos equipamientos de este tipo resulta relevante dentro del contexto en el que se ubica.

3.3 CONCLUSIÓN

El análisis del predio realizado ha permitido comprender las condiciones físicas, ambientales, urbanas y las normativas correspondientes del terreno, identificando sus potencialidades y sus limitaciones para el desarrollo de la propuesta del anteproyecto arquitectónico. En base al análisis como la topografía, el acceso tanto peatonal como vehicular, el entorno inmediato, la normativa y las condiciones climáticas, se concluye que el predio presenta características favorables para implementación, así como también posibles soluciones o estrategias arquitectónicas a implementar.

P. 118



P. 119

EXPLORACIONES

4 EXPLORACIONES

En este capítulo se desarrolla un análisis de referentes arquitectónicos ya que nos permite estudiar y analizar distintos proyectos que comparten ciertas similitudes con la propuesta en cuanto a programa, estructura, materialidad, contexto en el que se implanta y estrategias de diseño.

Tabla 3, se estableció varios parámetros relacionados a la propuesta planteada en el tema de tesis, clasificando el rango de importancia en relación al contexto físico, temporal y social en el que se emplaza, programa, actividad y el usuario al que está dirigido, las estrategias arquitectónicas tanto en la construcción como el concepto y la estética del equipamiento, teniendo en cuenta el propósito de la propuesta de anteproyecto también se analizó la respuesta de los referentes frente a la inseguridad y conflictos sociales dentro del contexto.

4.1 Matriz de Referentes

REFERENTE	AÑO	UBICACIÓN	ARQUITECTO	CONTEXTO		PROGRAMA		CONSTRUCCIÓN		IMAGEN Y CARÁCTER		TEORÍA Y CONCEPTO	SUSTENTABILIDAD	INSEGURIDAD	TOTAL
				FÍSICO	TEMPORAL / SOCIAL	USUARIO	ACTIVIDAD	ESTRUCTURA	ENVOLVENTE	RESPUESTA AL CONTEXTO	ESTILO / ESTETICA				
Centro Cultural el Tranque	2015	Lo Barnechea, Chile	BiS Arquitectos	Sector residencial en crecimiento, de poco equipamiento y comercio.	Contexto Social: diversidad socio-económica	Habitantes de la localidad	Actividades Culturales	Concreto armado cubierto de piedra y estructura metálica	Hormigón armado, piedra, estructura metálica y losa postensada.	Se integra con el paisajismo de su localidad.	Arquitectura Tradicional / Contemporánea	Repetición y contraste	Confort térmico y jardín aterrazado	Seguridad relativa, Zonas vulnerables cercanas, Prevención a través del diseño	42
				5	5	5	5	2	4	4	1	1	5	5	
Centro Cultural y Ecológico Imagina	2016	León de los Aldama, Gto., México	TIBArquitectos	Sector residencial	Contexto Social: problemáticas socioambientales	Habitantes de la localidad	Actividades Culturales	Cascajes	Adobe, Bambú y Madera	Se integra con el contexto.	ART NOVEAU	ECOLOGÍA	Tecnologías simples, energías inteligentes y materiales ecológicos.	Actúa como herramienta de prevención del delito y fortalecimiento del tejido social, en un contexto urbano donde se perciben problemáticas asociadas al ocio juvenil no estructurado.	40
				5	4	5	5	2	3	4	1	1	5	5	
Biblioteca España	2007	Medellín, Colombia	Giancarlo Mazzanti	Sector residencial, ubicada en una zona geográfica	Epicentro del conflicto urbano, afectado por el narcotráfico, el control de grupos armados ilegales	Habitantes de la localidad	Actividades culturales, educativas y comunitarias	Estructura de soporte doble: la primera conformada por una membrana metálica articulada que se auto soporta y arma la piel exterior con paneles ligeros enchapados en pizarra y la segunda por una estructura porticada de hormigón	Madera deck, piedra, lajas de pizarra negra, vinilos	Busca sobresalir en la ciudad como edificio - paisaje, como icono	Landmark architecture y Estética brutalista	Esperanza y cambio.	Sostenibilidad urbana, Integración con el sistema de transporte público (Metrocable)	Altos índices de violencia: Durante los años 80 y 90, Medellín fue una de las ciudades más violentas del mundo, y barrios como Santo Domingo concentraban gran parte de esa problemática. Cultural el Tranque	42
				5	5	5	5	4	4	3	1	1	5	4	
Centro Cultural Gabriela Mistral	2009 -	Santiago de Chile	Juan Echenique - Miguel Lawner - Cristian Fernández	Entorno urbano consolidado	Recuperación y renacimiento	Habitantes de la localidad	Democratización del arte y la cultura	Estructura metálica	Acero, hormigón armado, madera	Se adapta al contexto	Rehabilitación	Transparencia	Reutilización de una estructura existente (reciclaje arquitectónico).	El nivel de inseguridad varia dependiendo de diversos factores, como la hora del día, el día de la semana y las características del entorno cercano.	38
				5	4	5	4	3	3	3	1	1	5	4	
Centro Cultural Arauco	2016	Arauco,	Mirene Elton y Mauricio Léniz	Entorno urbano	Recuperación cultural post-terremoto	Habitantes de la localidad	Talleres y Actividades Educativas	Hormigón armado	Hormigón armado, Madera laminada HILAM, vidrio, piedra	Fusión equilibrada entre la adaptación al contexto local y la creación de un espacio arquitectónicamente distintivo	Estilo Moderno Contemporáneo	Accesible, inclusivo y sostenible	Eficiencia Energética, Uso de Materiales Sostenibles, Uso de Energías Renovables	Afectada por conflictos sociales, principalmente relacionados con la recuperación territorial. Esta tensión ha dado lugar a actos de violencia y vandalismo en algunos sectores	39
				5	3	5	5	3	3	4	1	1	5	4	
Plaza Cultural Norte	2016	La Molina,	Oscar Gonzalez Moix	Zona urbana con proximidad a áreas residenciales	Crecimiento Urbano y Migración	Habitantes de la localidad	Exposiciones de Arte, Formación Cultural	Estructura metálica	Piedra, Concreto, Vidrio, Acero, Madera	Integración con el Paisaje Natural	Minimalismo y Geometría Simple	Arquitectura silenciosa	Diseño Bioclimático, Uso de Materiales Locales y Sostenibles, Gestión de Aguas Pluviales	Desigualdad Socio-económica, Problemáticas Urbanas Cultural el Tranque	38
				5	3	5	5	4	3	3	1	1	5	3	

Baja	Media	Alta	Relación
0	0	0	No se relaciona
1	2	3	Se relaciona poco
2	3	4	Se relaciona parcialmente
3	4	5	Se relaciona totalmente

Tabla 3. Matriz de Referentes
Fuente: Elaboración propia (2025)

4.2 Análisis de Referentes
4.2.1 Centro Cultural El Tranque

Arquitectos: BiS Arquitectos; BiS Arquitectos
Área: 1400 m²
Año: 2015

El diseño del Centro Cultural El Tranque responde a una lógica de articulación entre espacio público y espacio cultural, configurando un proyecto que invita a la comunidad a participar, recorrer y apropiarse del lugar.

Ubicación: Lo Barnechea, Chile



Imagen 47. Aproximación Barrial
Fuente: Elaboración propia (2025)

La edificación se encuentra rodeada por zonas residenciales en crecimiento y está emplazada sobre una pendiente cubierta de vegetación. Con el objetivo de dar continuidad al terreno natural, la cubierta de la primera planta se transforma en una terraza verde accesible, que funciona como extensión del espacio público y permite la realización de actividades al aire libre.



Imagen 48. Centro Cultural El Tranque
Fuente: Arch Daily

Contexto

Relación de la Arquitectura y el contexto

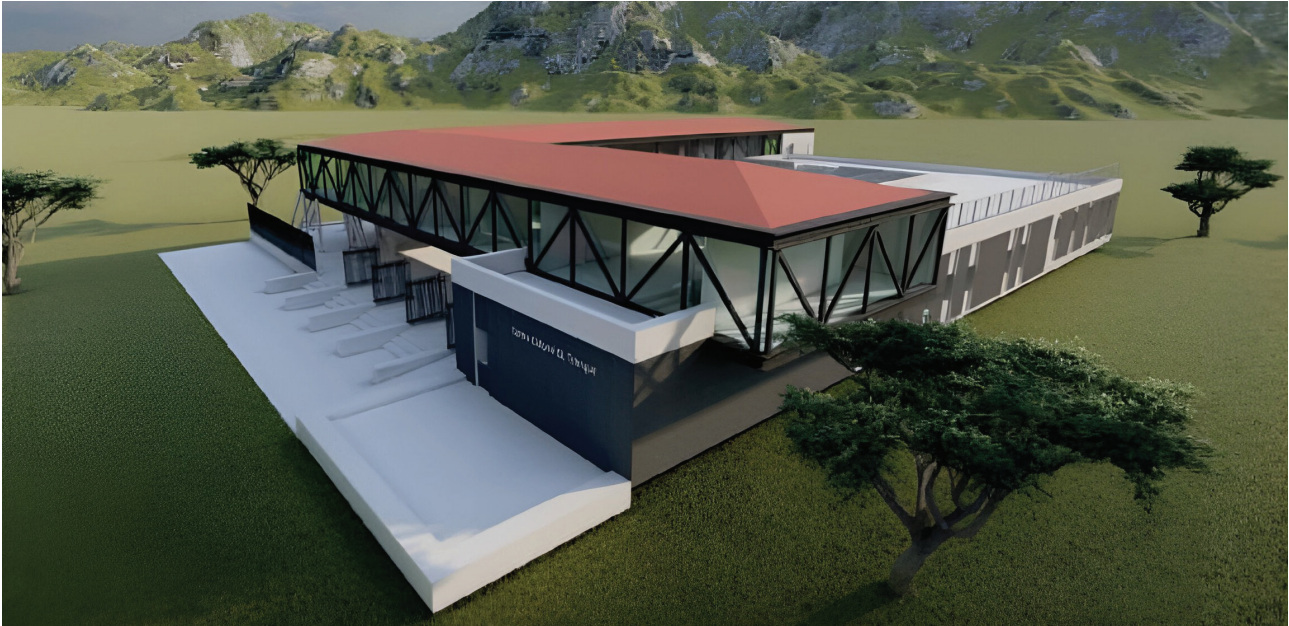


Imagen 49. Render (Centro Cultural El Tranque)
Fuente: Issuu (2025)

La disposición de los volúmenes arquitectónicos establece una interacción directa con la ladera del cerro, permitiendo que el paisaje natural se integre al proyecto. Esta estrategia no solo refuerza la conexión visual con el entorno, sino que también amplifica la percepción espacial del edificio, generando una mayor sensación de amplitud. Este efecto se ve potenciado por una fachada respetuosa del perfil urbano, que mantiene la escala de las edificaciones aledañas y aprovecha las visuales privilegiadas del paisaje circundante, sin imponerse sobre él.

Aunque la construcción rompe con la relación tradicional entre llenos y vacíos (vanos y muros) de su entorno, establece una vinculación armónica a través del uso de materiales, colores y texturas que guardan coherencia con el contexto inmediato. El empleo de materiales locales, como la piedra del zócalo, refuerza esta conexión con el lugar, logrando una propuesta de arquitectura contemporánea que no abandona la tradición constructiva del sitio donde se emplaza. Así, el proyecto se inserta de manera respetuosa, reinterpretando el lenguaje local desde una mirada actual.

Análisis de Asoleamiento

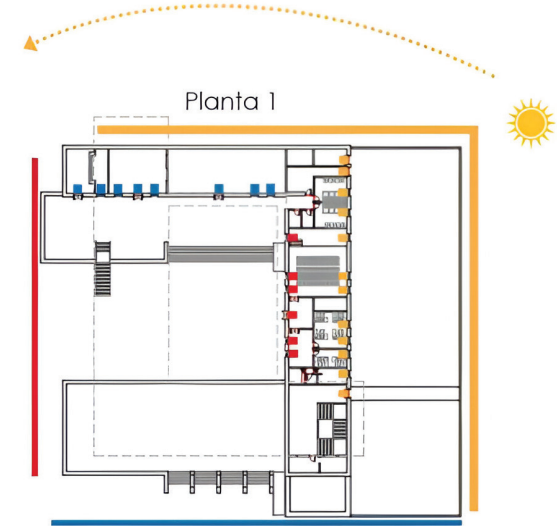


Figura 43. Análisis de Asoleamiento Planta Baja
Fuente: Elaboración propia en base a issuu (2025)

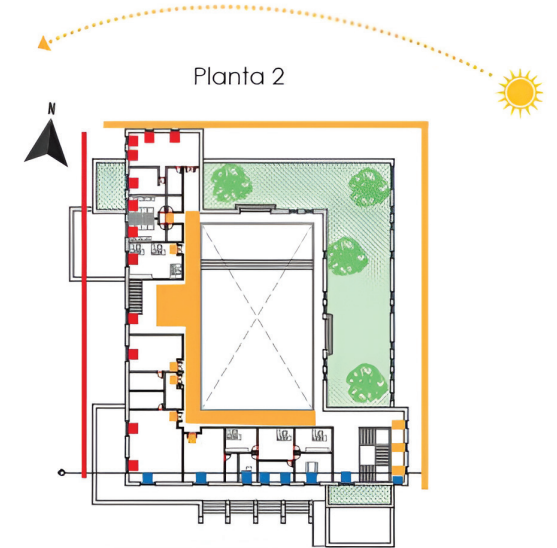


Figura 44. Análisis de Asoleamiento Planta Alta
Fuente: Elaboración propia en base a issuu (2025)

Se concluye que la fachada lateral derecha y la posterior son las zonas con mayor incidencia solar directa durante el día, especialmente en las horas de la mañana y el mediodía. Por otro lado, la fachada lateral izquierda recibe luz solar directa principalmente por la tarde, mientras que la fachada frontal presenta una baja exposición solar directa, beneficiándose principalmente de luz difusa.

Por otro lado la proporción de los espacios, han sido diseñados con vanos de dimensiones proporcionales, lo que marca un ingreso de luz controlado. Como por ejemplo el salón principal, donde la luz se distribuye de manera equilibrada. Así como el área administrativa, todos los espacios cuentan con ventanas orientadas de forma estratégica para optimizar la captación solar, mejorando las condiciones de confort térmico y lumínico en el interior.

Programa

Planta Baja

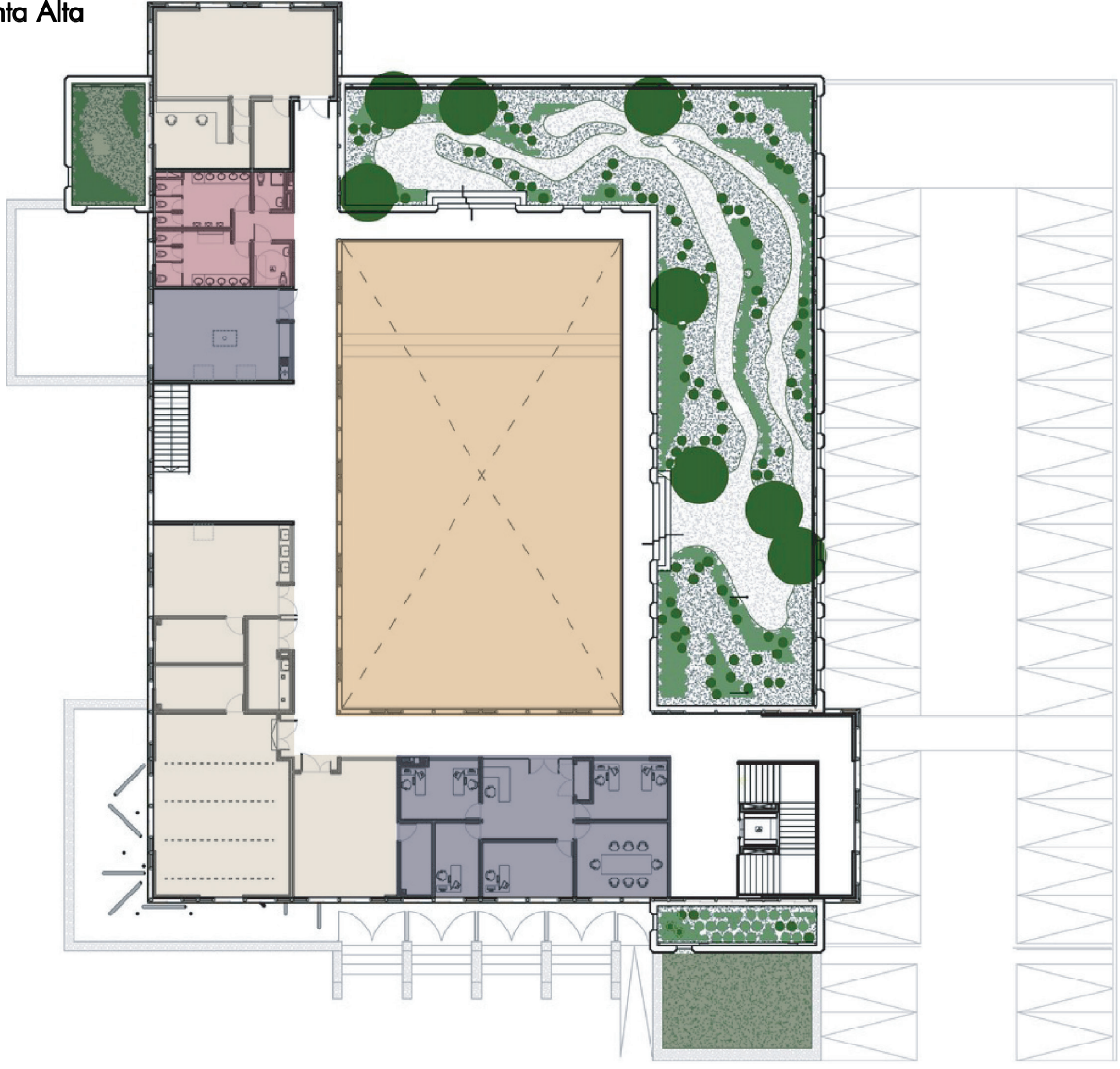
P. 128



Figura 45. Zonificación en Planta Baja
Fuente: Elaboración propia (2025)

Planta Alta

P. 129



- Servicios
- Administración
- Salones
- Auditorio
- Plaza Central
- Zona Jardín

Figura 46. Zonificación en Planta Alta
Fuente: Elaboración propia (2025)

Construcció

Materiales

1. Piedra (Zòcalo)

- Inercia térmica, protección
- Relación con el cerro / tradición

2. Hormigò Armado

- Estabilidad estructural
- Fuerza, permanencia

3. Estructura Metàlica

- Elevación, ligereza
- Volumen contemporáneo

4. Madera

- Confort térmico y acústico
- Calidez, calidad sensorial

5. Vidrio

- Iluminación y ventilación
- Transparencia, relación con el exterior



Imagen 50. Materiales de la zona
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 51. Materiales del proyecto
Fuente: Elaboración propia (2025)

Estructura

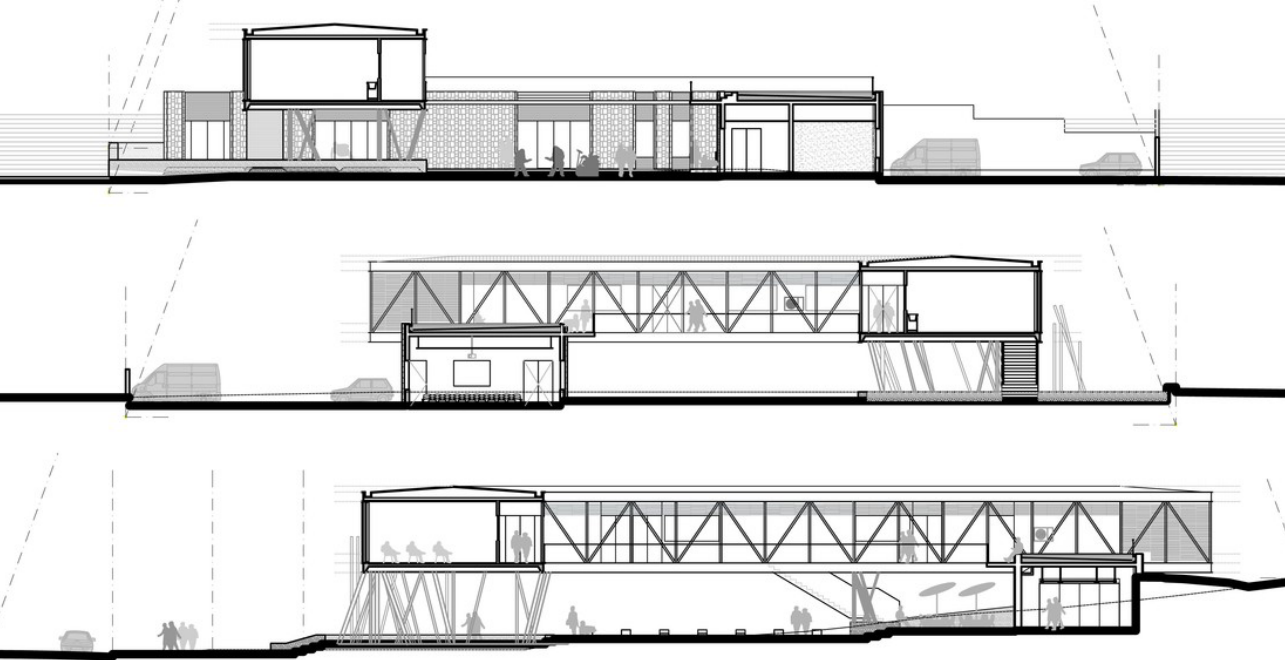


Figura 47. Cortes Arquitectonicos (Centro Cultura El Tranque)
Fuente: Arch Daily

El edificio está compuesto por dos volúmenes estructuralmente diferenciados, un zócalo pesado, en contacto con el terreno y un volumen suspendido, elevado sobre pilares. esta organización estructural no solo responde a criterios arquitectónicos, sino también a condiciones bioclimáticas, topográficas y simbólicas.

Zòcalo estructural (planta baja)

Sistema portante: Muros de hormigòn armado, algunos revestidos en piedra. Sostiene el peso del volumen superior , se adapta a la pendiente del terreno actuando como contencion natural , se semi-entierran partes del volumen, ancladose a la aldera.

Volumen suspendido (planta alta)

Sistema estructural: Pilares de acero y losa de hormigón postensado o viga metálica. Eleva los espacios de formación y talleres, liberando el nivel inferior.

4.2.2 Centro Cultural y Ecológico

Arquitectos: TIBÁrquitectos

Área: 3500 m²

Año: 2016

Este centro fue concebido para atender las necesidades de una comunidad con altos niveles de marginación y problemáticas socioambientales, ofreciendo un espacio donde la música, la educación y la ecología convergen para transformar la vida comunitaria .

Ubicaciòn: León, México



Imagen 52. Aproximación Barrial
Fuente: Elaboración propia (2025)

Se localiza en el fraccionamiento El Castillo Poniente, en la periferia sur de la ciudad de León, Guanajuato, México. Esta zona forma parte de un entorno semiurbano y marginal, caracterizado por el crecimiento desordenado y la falta de infraestructura cultural y educativa formal, aprovecha el paisaje abierto de una zona con baja densidad edificada.



Imagen 53. Centro Cultural y Ecologico
Fuente: Arch Daily

Programa

Planta Baja



- 1. Acceso
- 2. Administracìon
- 3. Salon Orquesta
- 4. Sanitarios
- 5. Salón de Artes
- 6. Circulación V.
- 7. Salones Grupales
- 8. Salones
- 9. Salón de
- 10. Café
- 11. Bodega
- 12. Elevador
- 13. Camerinos
- 14. Auditorios
- 15. Patio
- 16. Plaza

Figura 48. Programa en Planta Baja
Fuente: Arch Daily

Planta Alta



Figura 49. Programa en Planta Alta
Fuente: Arch Daily

Construcción

Materiales

- 1. Adobe
 - Material natural y biodegradable.
- 2. Madera Reciclada
 - Aporta calidez visual y confort higrotérmico.
- 3. Tierra y estiércol
 - Mejora la plasticidad y resistencia de la mezcla.
- 4. Plásticos reciclados
 - Apoya la educación ambiental dentro del proyecto.
- 5. Vidrio reciclado
 - Promueve la economía circular y el bajo costo.
- 6. Techos verdes y cubiertas ecológicas
 - Aislamiento térmico y retención de humedad.
- 7. Paneles fotovoltaicos y sanitarios secos
 - Reducción del consumo de energía externa.



Imagen 54. Materiales del Proyecto
Fuente: Arch Daily

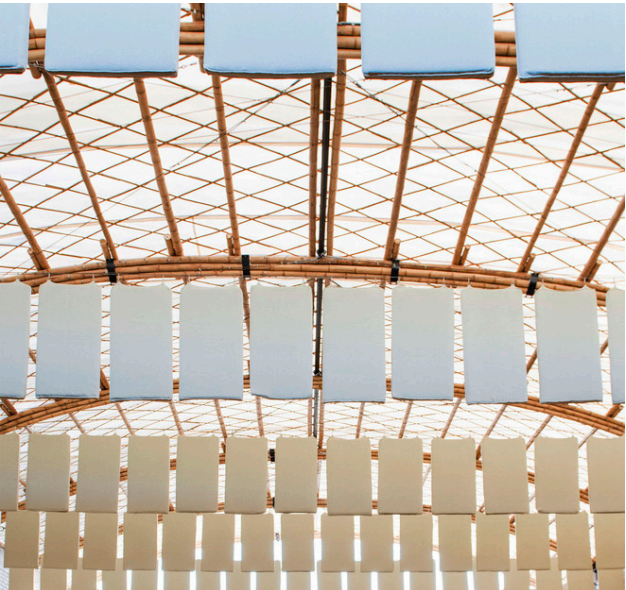


Imagen 55. Materiales del Proyecto
Fuente: Arch Daily

Estructura

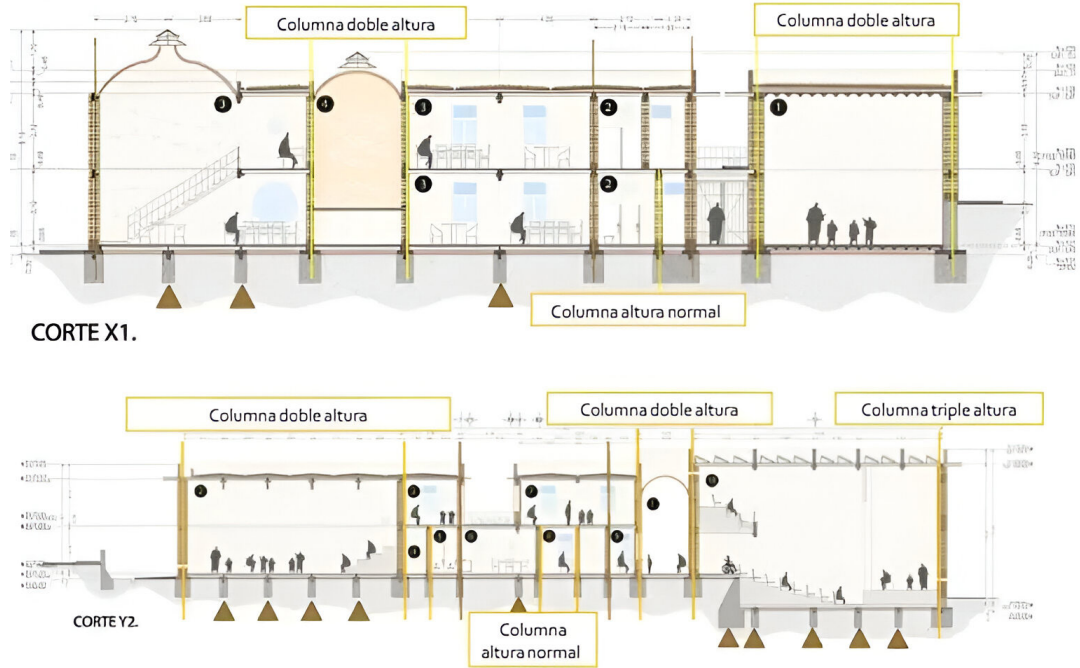


Figura 50. Cortes Arquitectonicos Centro Cultural y Ecológico Imagina
Fuente: Arch Daily

El edificio emplea una estructura mixta de bajo impacto ambiental, compuesta por muros portantes de adobe que funcionan como estructura y cerramiento al mismo tiempo, están reforzadas con técnicas tradicionales mezclados con estiércol y fibras vegetales para mayor resistencia.

Cimentación de piedra o concreto ciclópeo, elevada del nivel del suelo para evitar la humedad capilar. La estructura está diseñada para respirar, es decir, para permitir la transpiración del muro y evitar condensación.

4.2.3 Biblioteca España
Arquitectos: Giancarlo Mazzanti; Giancarlo Mazzanti
Área: 3500 m²
Año: 2016

El proyecto plantea la construcción de una serie de tres volúmenes que se posan en el risco, ROCAS ARTIFICIALES, de esta manera se relacionan con la geografía, la forma del edificio tiene que ver con las grades rocas en las cimas de las montañas, rocas que se iluminan para crear una imagen que sirva como símbolo de la ciudad y potencie el desarrollo urbano y la actividad pública de la zona.

Ubicación: León, México



Imagen 56. Aproximación Barrial
Fuente: Elaboración propia (2025)

Se construyó en uno de los barrios más vulnerables y excluidos de la ciudad, sobre una ladera de difícil acceso que fue impactada positivamente por la implementación del sistema de transporte Metrocable.



Imagen 57. Biblioteca España
Fuente: Arch Daily

Zonificaciòn

Planta Baja

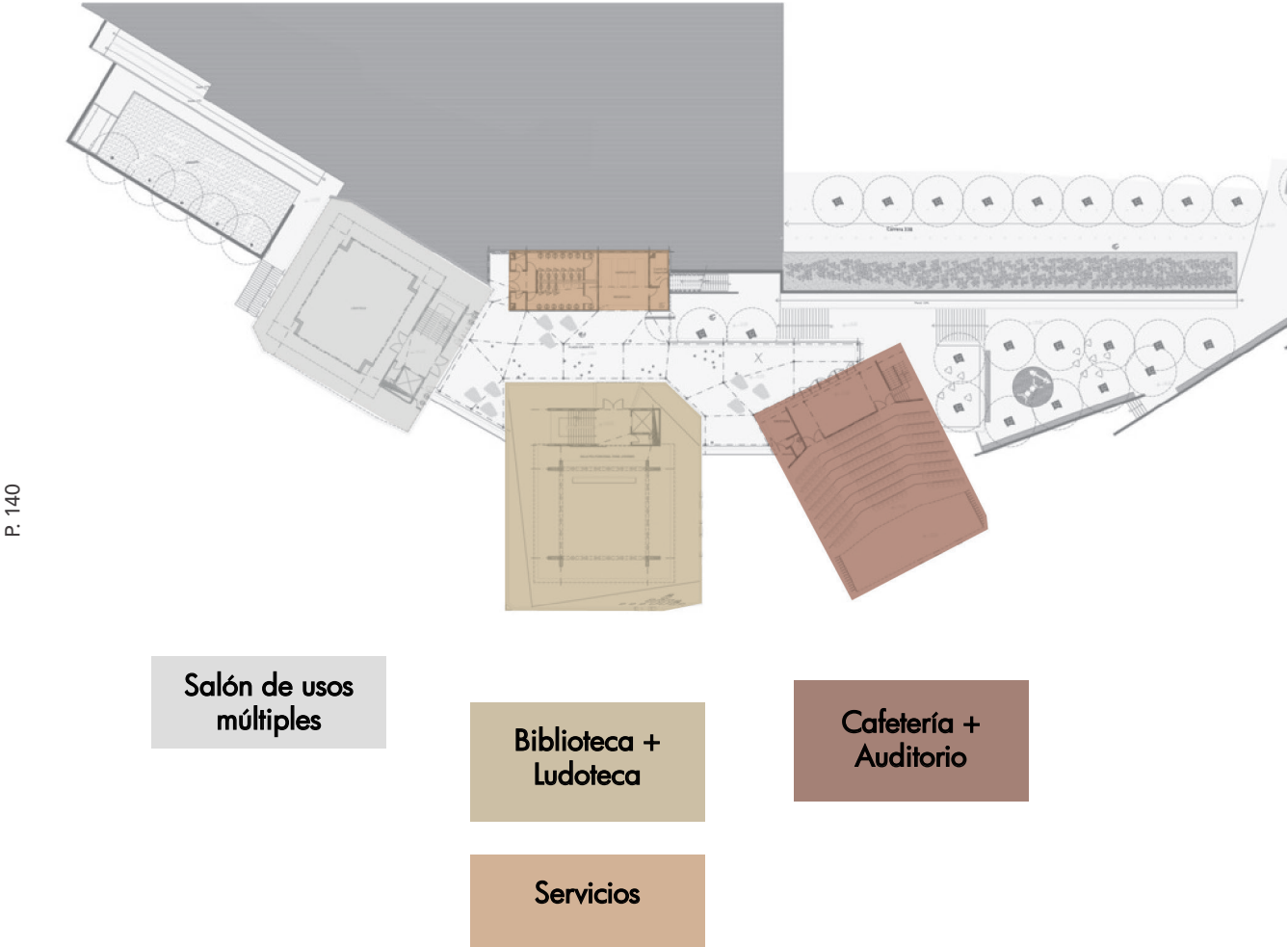


Figura 51. Zonificación en Planta Baja
Fuente: Elaboración propia (2025)

Planta Alta

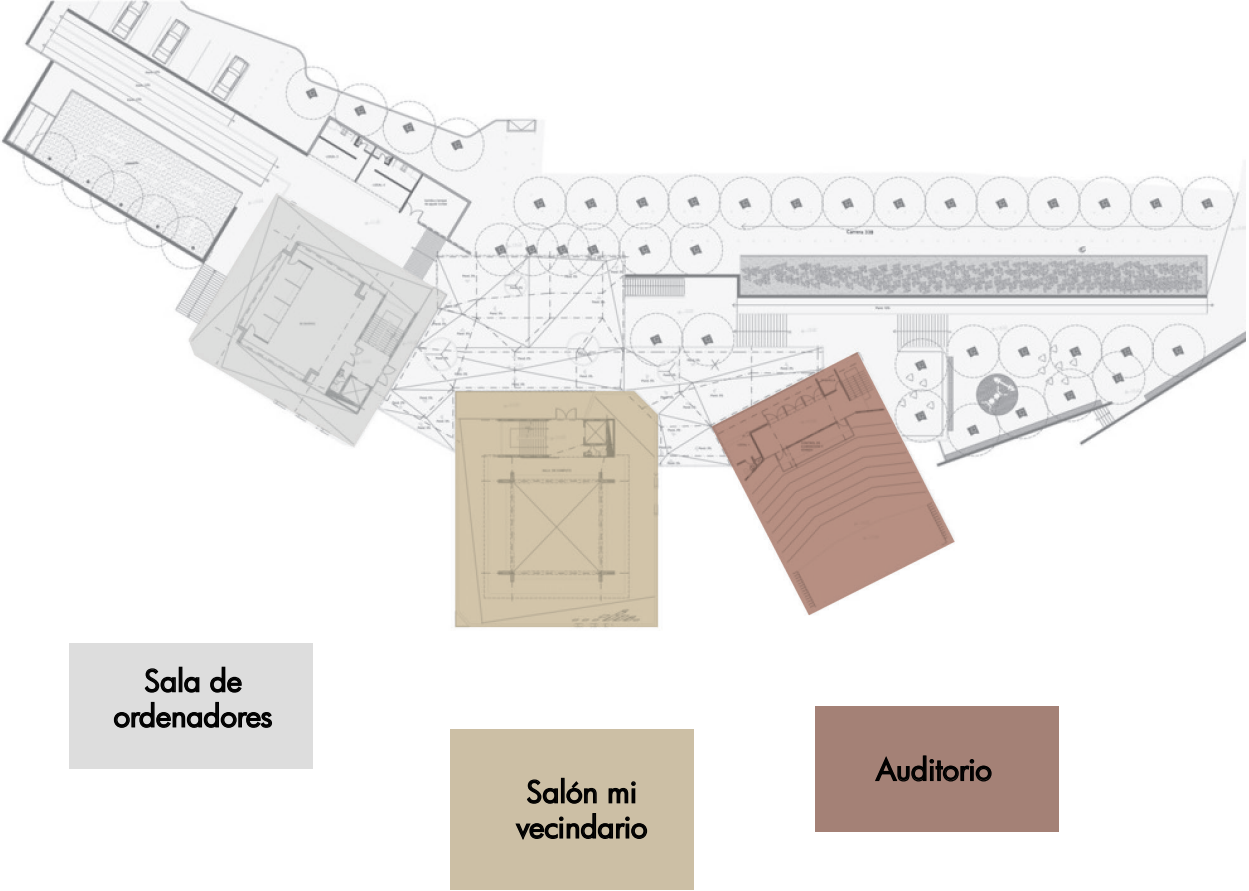
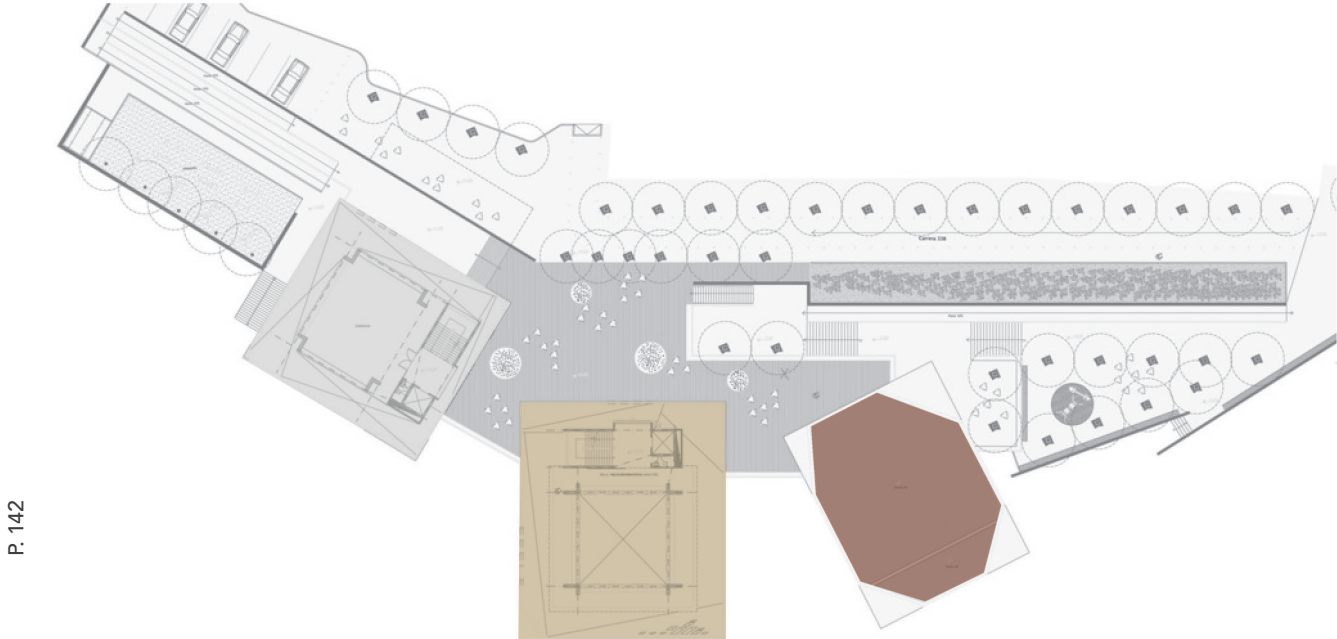


Figura 52. Zonificación en Planta Alta
Fuente: Elaboración propia (2025)

Programa

Nivel 3



P. 142

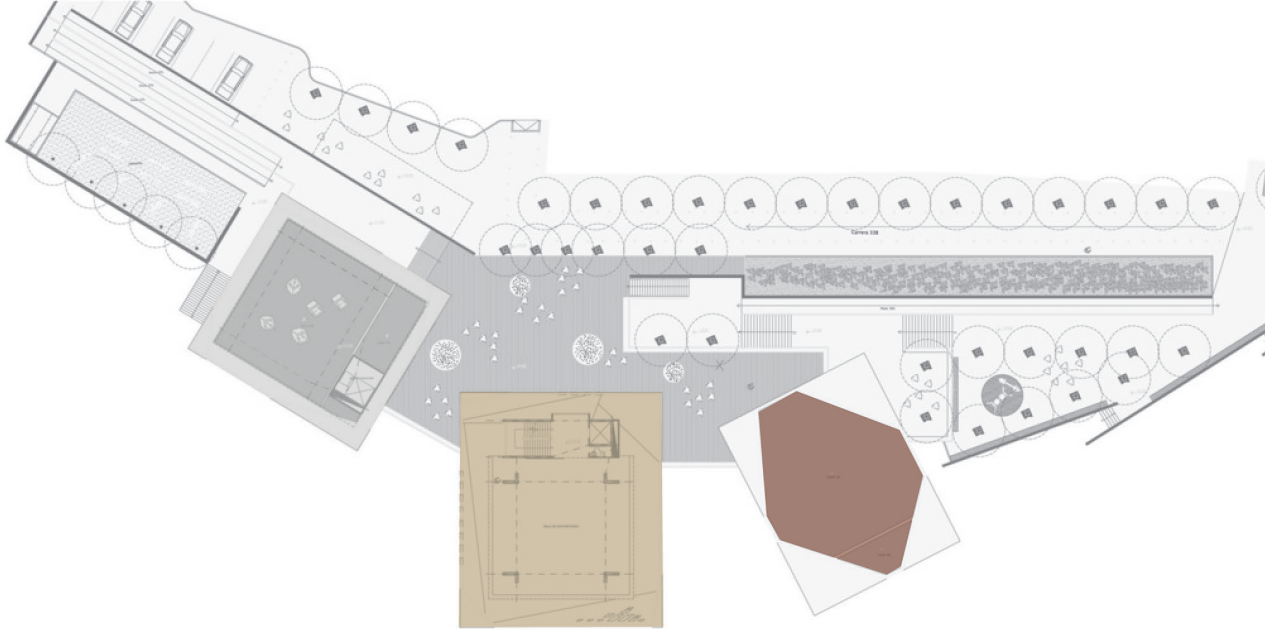
Sala de conferencias, charlas y exposiciones

Aulas (clases de capacitación)

Auditorio

Figura 53. Zonificación Nivel 3
Fuente: Elaboración propia (2025)

Nivel 4



P. 143

Sala de conferencias, charlas y exposiciones

Gimnasio

Auditorio

Figura 54. Zonificación Nivel 4
Fuente: Elaboración propia (2025)

Construcció

Materiales

1. Pizarra negra (revestimiento exterior)

- Actúa como piel protectora frente a las condiciones climáticas (radiación solar, lluvia)
- Evoca la fuerza y permanencia cultural, aportando un carácter simbólico al proyecto.

2. Hormigón armado (estructura)

- Aporta resistencia estructural necesaria para el emplazamiento en una ladera escarpada.
- Bajo mantenimiento y alta durabilidad.

3.Madera (acabados interiores)

- Genera ambientes cálidos, acogedores y confortables, en contraste con la contundencia exterior.
- Mejora la acústica en espacios de lectura y talleres.

4. Vidrio (ventanales y lucernarios)

- Permite entrada de luz natural, especialmente en zonas de lectura y circulación.
- Abre vistas hacia la ciudad y el entorno montañoso, conectando interior y exterior.



Imagen 58. Materialidad Biblioteca España
Fuente: Arch Daily



Imagen 59. Materialidad Biblioteca España
Fuente: Arch Daily

Estructura



Figura 55. Corte Arquitectónico Biblioteca España
Fuente: Arch Daily

El edificio se encuentra emplazado en una ladera escarpada del barrio Santo Domingo Savio, lo que condicionó profundamente el diseño estructural.

Sistema estructural principal, Hormigón armado en cimientos, muros portantes, losas y columnas, se diseñó una cimentación adaptada a la pendiente, con plataformas a diferentes alturas conectadas por circulaciones.

Volúmenes independientes, cada uno de los tres bloques (volúmenes) tiene su estructura independiente, aunque están articulados visual y funcionalmente por el espacio público central esto permite que cada bloque se asiente de manera específica en la topografía, adaptándose a la pendiente y reduciendo movimientos estructurales entre ellos.

4.2.4 Centro Cultural Arauco

Arquitectos: TIBÁrquitectos

Área: 3500 m²

Año: 2016

Este proyecto surge como parte del proceso de reconstrucción post-desastre, convirtiéndose en un símbolo de resiliencia y revitalización comunitaria.

Se ubica frente a la Plaza de Armas de Arauco, lo que le otorga un rol protagónico en el espacio público y lo consolida como punto de encuentro cívico.

Ubicaciòn: León, México

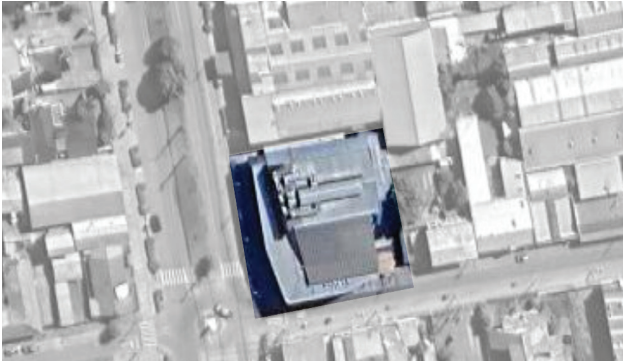


Imagen 60. Aproximación Barrial
Fuente: Elaboración propia (2025)

Arauco posee una topografía mayormente plana en su núcleo urbano, con zonas costeras cercanas y un entorno de bosque y actividad forestal.

El centro se inserta en un lote de esquina, en un entorno predominantemente residencial y de baja densidad, pero con equipamientos cercanos, como escuelas, iglesias y servicios públicos.



Imagen 61. Centro Cultural Arauco
Fuente: Arch Daily

Programa

Planta Baja

P. 148

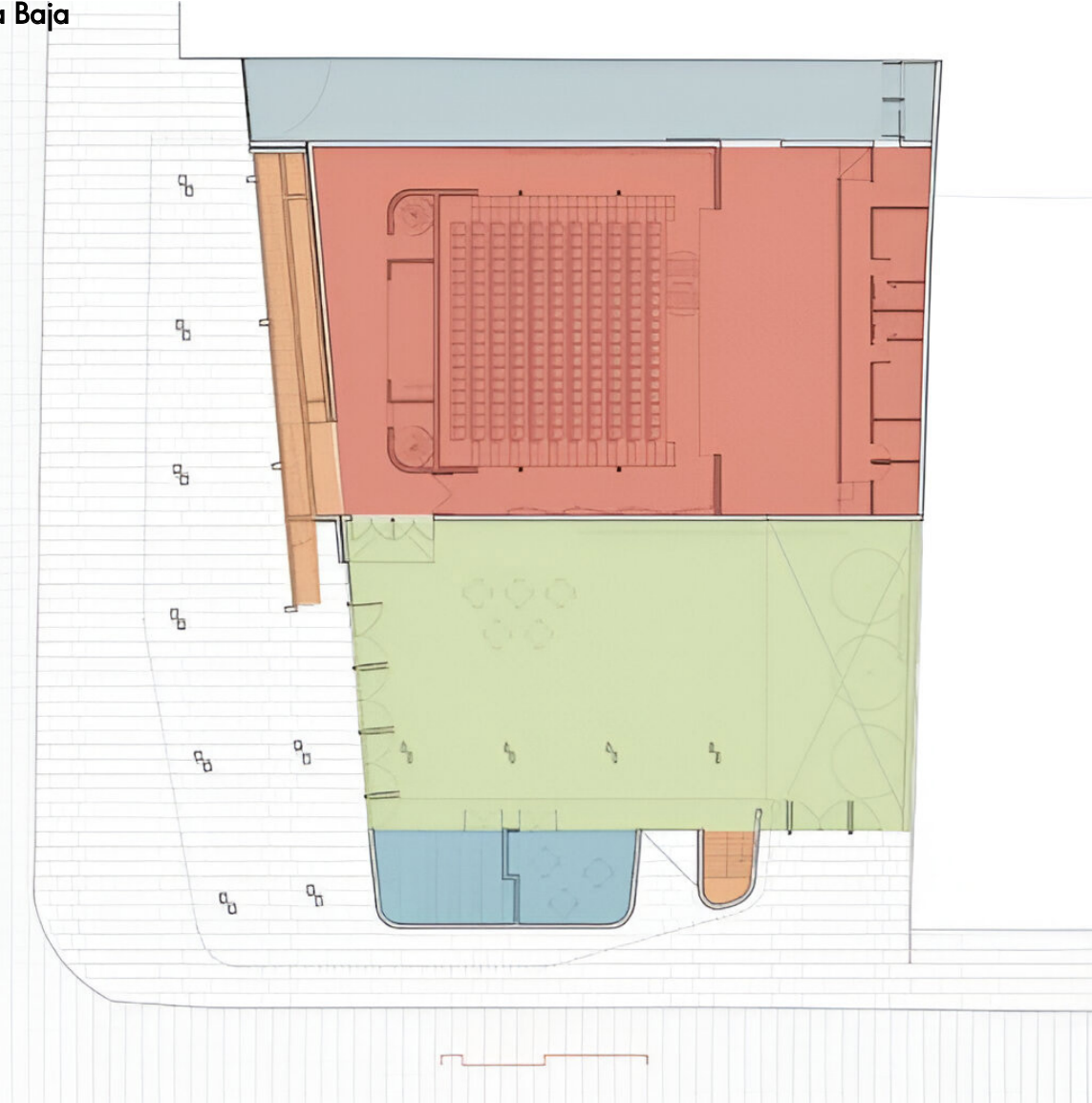


Figura 56. Zonificación en Planta Baja
Fuente: Issuu

Planta Alta

P. 149

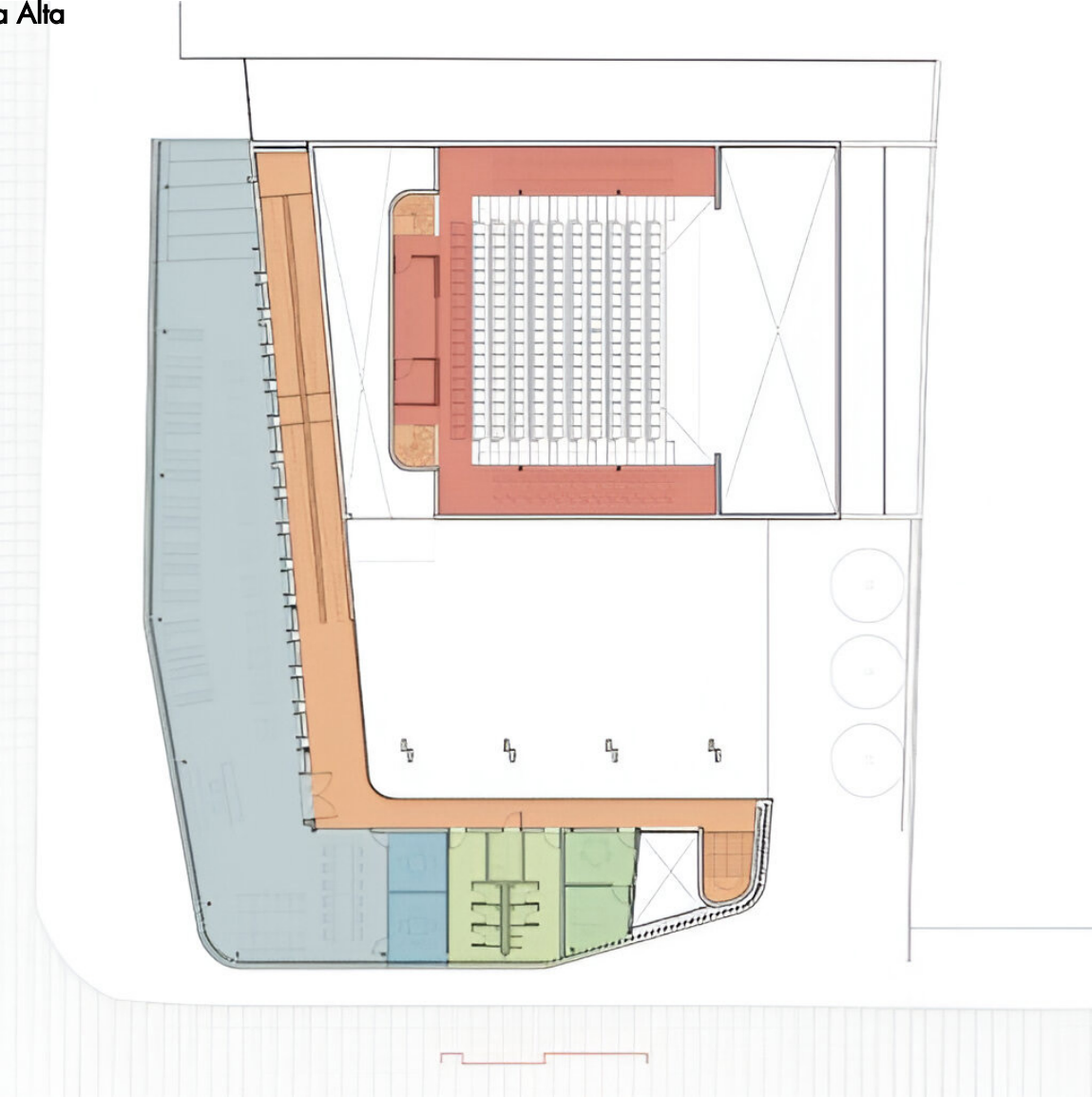


Figura 57. Zonificación en Planta Alta
Fuente: Issuu

Construcció

Materiales

1. Hormigón armado

- Esta elección responde a criterios de seguridad estructural frente a sismos y tsunamis, proporcionando una base sólida y resistente.

2. Madera laminada

- Esta elección no solo aporta calidez y ligereza al diseño, sino que también refleja la tradición maderera de la región.

3. Estructura metálica

- Se utilizó una estructura metálica para el segundo nivel, permitiendo una construcción más liviana y eficiente.

4. Celosías de madera

- Para controlar la incidencia solar y mejorar la eficiencia energética, se instalaron quiebravistas de madera laminada de aproximadamente 3,2 metros de altura con una inclinación de 35 grados.

5. Cubierta traslúcida

- El patio central del edificio cuenta con una cubierta traslúcida sostenida por una estructura de madera laminada, creando un espacio público techado.



Imagen 62. Materialidad Centro Cultura Arauco
Fuente: Arch Daily



Imagen 63. Materialidad Centro Cultura Arauco
Fuente: Arch Daily

Estructura

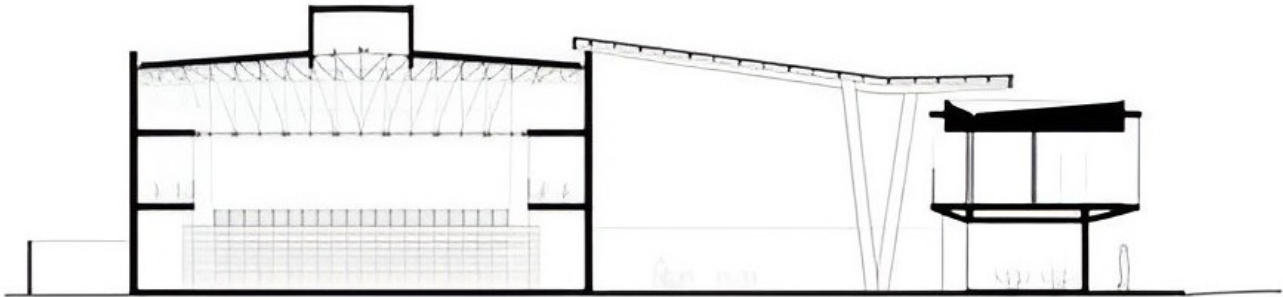
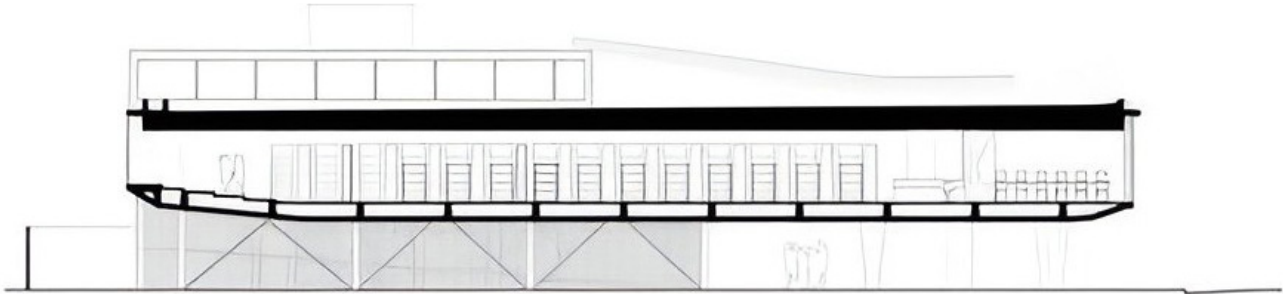


Figura 58. Cortes Arquitectónico Centro Cultural Arauco
Fuente: Arch Daily

Se organiza en dos niveles con diferentes sistemas estructurales, cada uno elegido en función de su función, resistencia y expresión arquitectónica.

Nivel inferior (primer piso) Sistema estructural principal: Hormigón armado.

Nivel superior (segundo piso) Sistema estructural principal. Madera laminada (HILAM) y estructura metálica auxiliar.

Elementos complementarios

Celosías de madera laminada (quiebravistas): fijadas a la estructura para controlar el asoleamiento del poniente y proteger las fachadas.

Cubierta traslúcida sobre estructura de madera laminada: Cubre el patio central, genera un espacio intermedio protegido de la lluvia pero con iluminación natural difusa.

4.3 CONCLUSIÓN

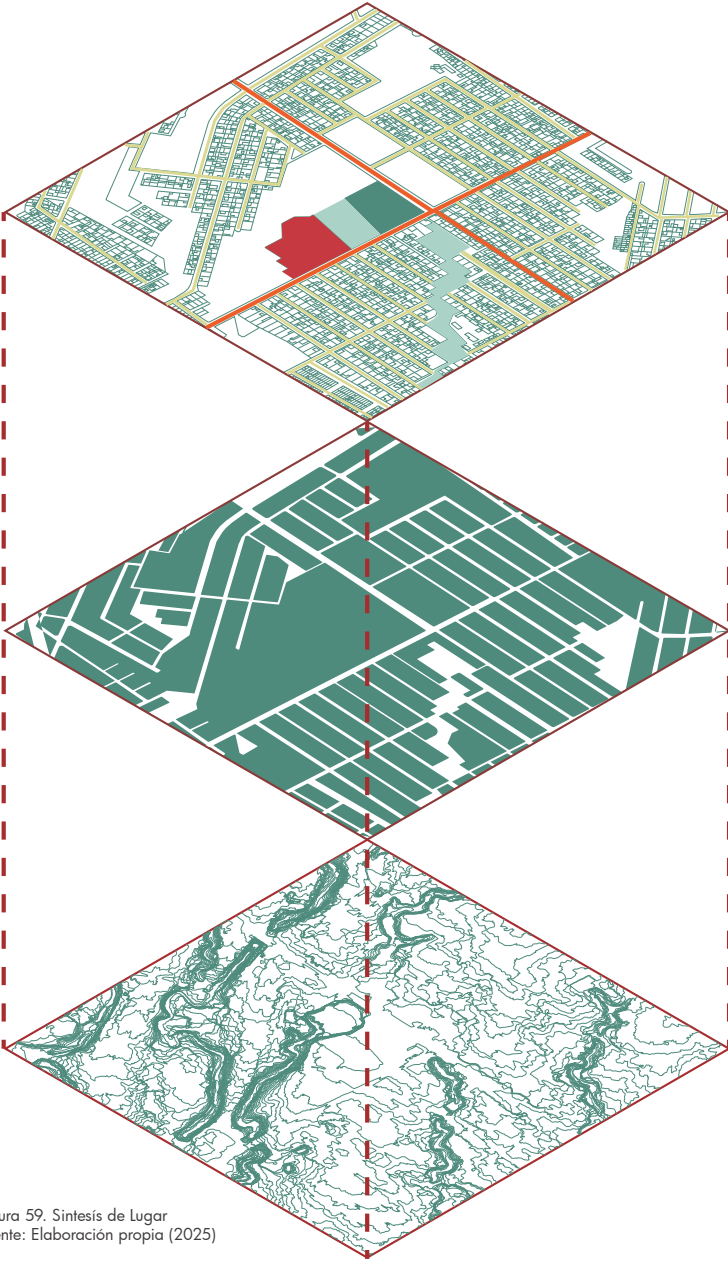
El análisis de referentes se realiza con el fin de aprender de proyectos que aborden problemáticas con similitudes a la propuesta en base al contexto o tipología de equipamiento, además nos permite identificar soluciones espaciales, constructivas y conceptuales, así también como lo que no es aconsejable hacer.

05

ARQUITECTURA

5.1 Síntesis del Lugar

P. 156



3. Consolidación edificada

Las áreas más densas corresponden a sectores residenciales consolidados, límites entre el tejido urbano consolidado y áreas disponibles para la expansión.

2. Trama Urbana

Organización espacial del tejido urbano, disposición de manzanas, vías y áreas no edificadas. La trama responde a una estructura principalmente ortogonal.

1. Topografía y Relieve

Curvas de nivel muestran variaciones moderadas que condicionan la localización de vías y edificaciones.

Figura 59. Síntesis de Lugar
Fuente: Elaboración propia (2025)

5.1.1 Características del Terreno

P. 157

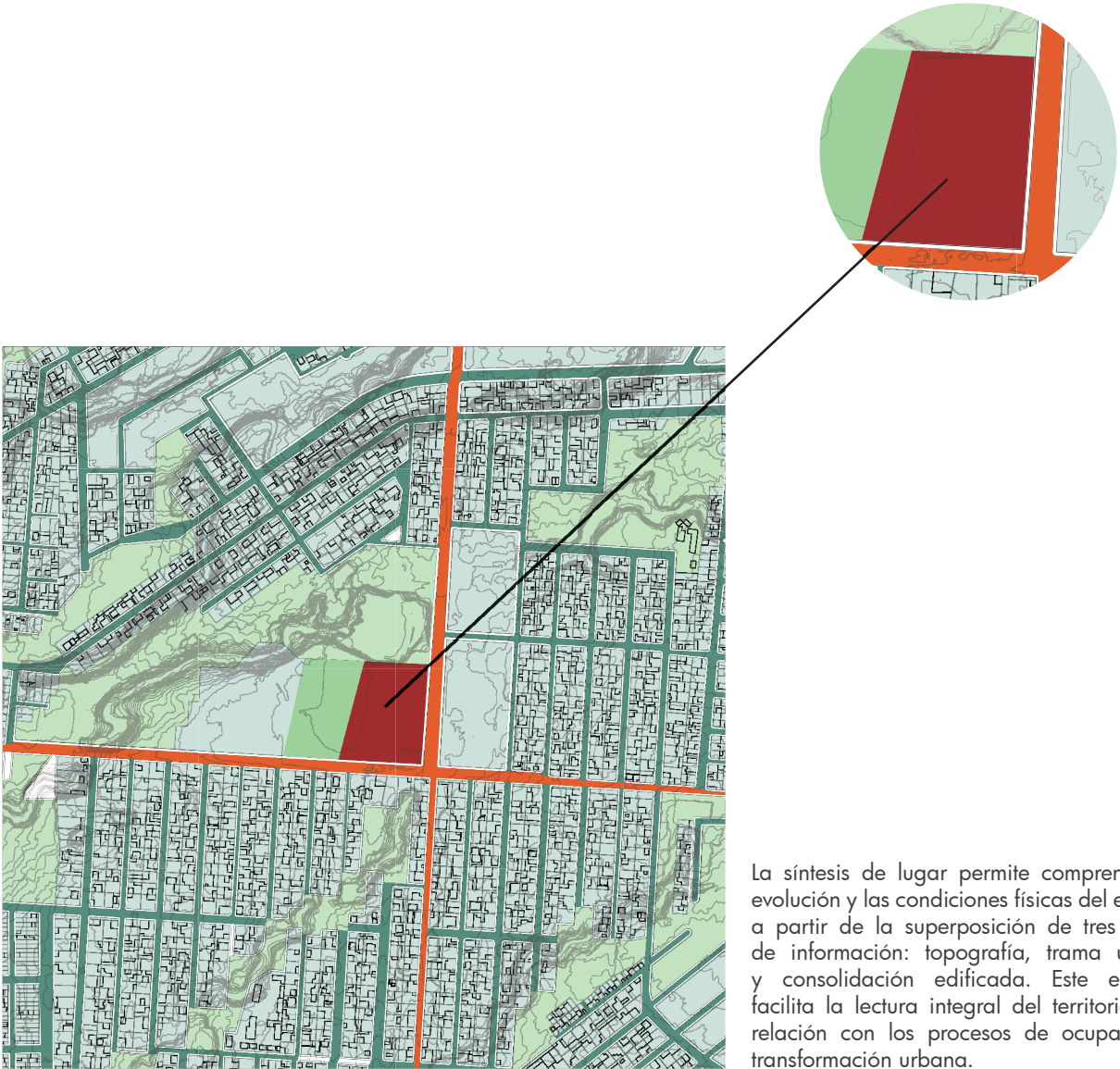


Figura 60. Síntesis de terreno
Fuente: Elaboración propia (2025)

La síntesis de lugar permite comprender la evolución y las condiciones físicas del entorno a partir de la superposición de tres capas de información: topografía, trama urbana y consolidación edificada. Este enfoque facilita la lectura integral del territorio y su relación con los procesos de ocupación y transformación urbana.

5.2 Necesidades de Usuarios

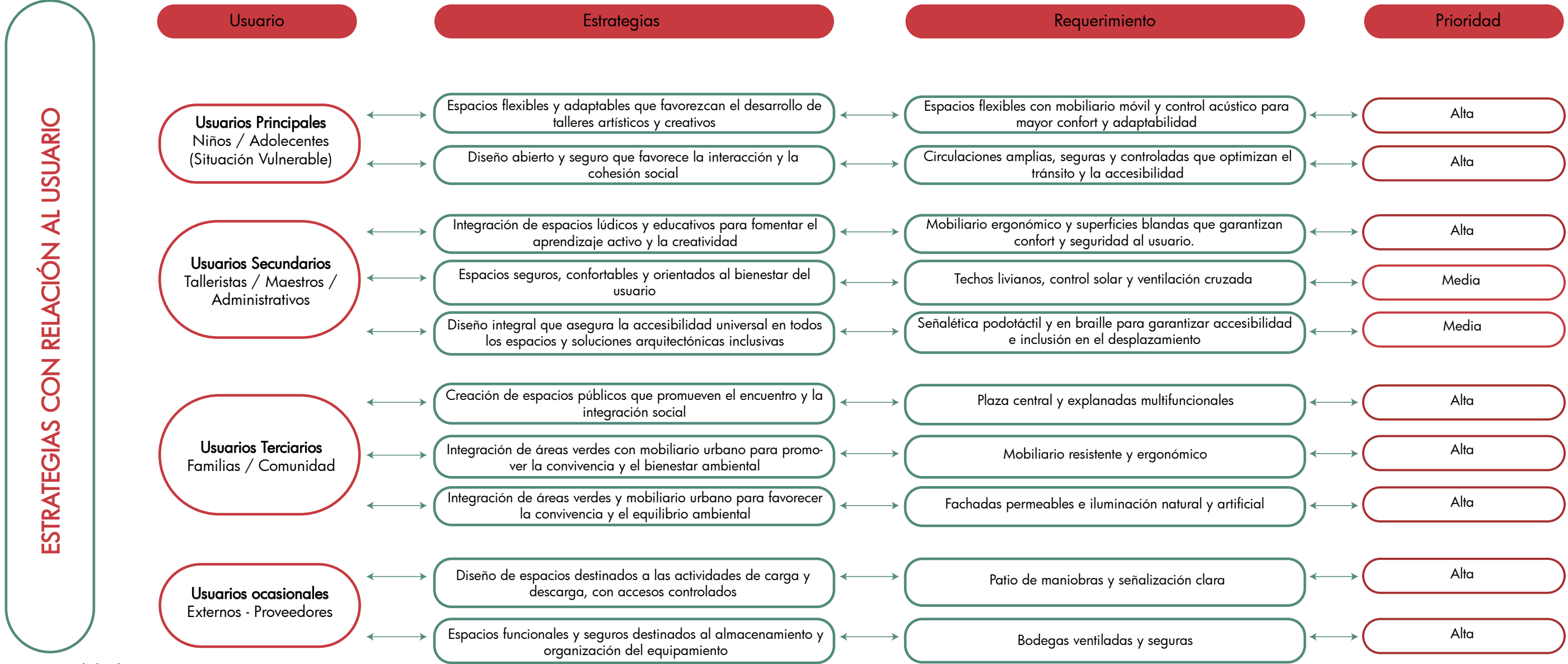
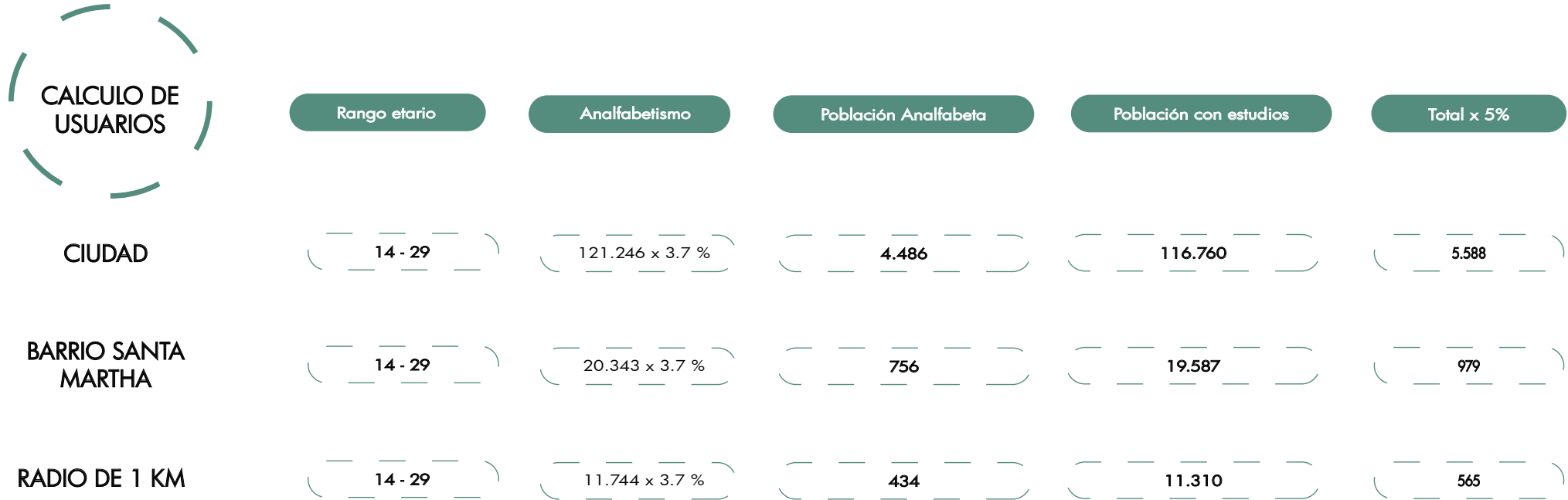


Fig 61. Necesidades de Usuario
Fuente: Elaboración propia (2025)

5.3 Cálculo de Usuarios

P. 160



P. 161

Usuarios por espacio (Normativa)

Talleres de oficio

- Gastronomía 7 personas simultaneamente
- Panadería 7 personas simultaneamente
- Belleza 19 personas simultaneamente
- Corte y confección 7 personas simultaneamente
- Estampado 9 personas simultaneamente
- Carpintería 7 personas simultaneamente
- Mecánica Básica 10 personas simultaneamente

Talleres de oficio

- Huertos U 21 personas simultaneamente
- Idiomas 19 personas simultaneamente

Talleres artisticos

- Pintura 19 personas simultaneamente
- Manualidades 7 personas simultaneamente
- Danza 19 personas simultaneamente
- Música 10 personas simultaneamente
- Fotografía 8 personas simultaneamente

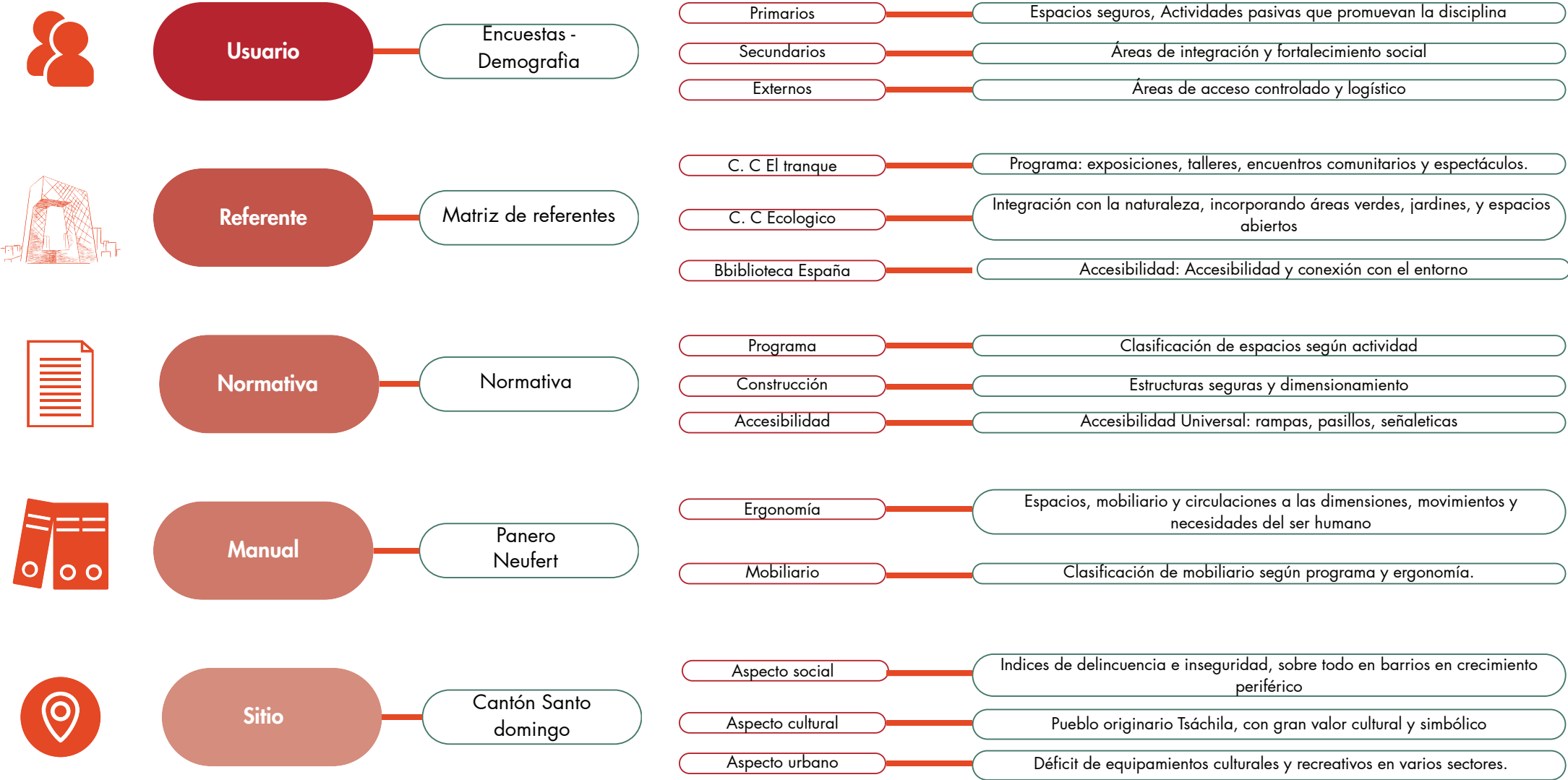
Difusión

- Auditorio 120 personas simultaneamente
- Galerías 150 personas simultaneamente
- Bibliotecas 130 personas simultaneamente

Fig 62. Cálculo de Usuarios
Fuente: Elaboración propia (2025)

5.4 Necesidades del proyecto

P. 162



P. 163

Fig 63. Necesidades del proyecto
Fuente: Elaboración propia (2025)

5.5 Matriz de Programa

CENTRO CULTURAL PARA JÓVENES EN SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS														
Zona	Subzona	Espacio	Sub Espacio	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Instalaciones	N. Privacidad	Equipos	Ventilación	Iluminación	Acústica	Relación de espacio	
ADMINISTRATIVA Y SERVICIOS	Administración	Vestíbulo		Circulación y espera	Visitantes	Bancos, panel informativo	Iluminación, red, toma corriente	Semi público	-	N	N/A	Baja	Ingreso principal	
		Recepción y control		Registro, control de acceso	Personal / Visitantes	Mostrador, sillas	Red, cámaras	Semi público	PC, CCTV	N	N/A	Baja	Cercano a ingreso principal	
		Oficinas de Administración		Gestión y coordinación	Personal administrativo	Escritorios, archivadores	Red eléctrica, red de datos	Privado	PC, impresoras	N/A	N/A	Alta	Cercano a recepción, aislado del ruido	
		Sala de Reuniones		Reuniones, planificación	Personal / Talleres	Mesa central, sillas	Red eléctrica, internet	Privado	Proyector	N/A	N/A	Alta	Cerca de oficinas, acceso controlado	
	Logística	Sala de profesores		Descanso y coordinación	Profesores / Talleres	Sofás, mesas auxiliares, lockers	Red eléctrica, ventilación	Privado	Cafetera, pantalla TV	N/A	N/A	Alta	Cerca de oficinas y talleres docentes	
		Estacionamiento		Parqueo de vehículos	Personal / Visitantes	-	Iluminación, red vial	Público	-	N	N/A	Baja	-	
		Carga y descarga		Parqueo de vehículos	Personal / Visitantes	-	Iluminación, drenaje	Privado	Montacargas, rampa	A	A	Media	Aislado de áreas públicas, acceso directo a talleres	
		Desechos		Orgánicos	Clasificación de residuos sólidos (orgánicos, reciclables, especiales).	Personal de limpieza	Contenedores	Ventilación forzada, drenaje, punto de agua para limpieza, energía eléctrica.	Privado	Contenedores rodantes, compactador pequeño	A	A	Alta	Alejado de áreas de atención
				Reciclables										
				Otros (Pintura - Carpintería)										
Bodegas		Almacenamiento de insumos, mobiliario extra, material técnico de mantenimiento.	Personal logístico y de mantenimiento	Estanterías metálicas, racks móviles, armarios cerrados	Red eléctrica, ventilación natural y mecánica, detectores de humo/sensores	Privado	Carells manuales, estanterías	A	A	Alta	Cercano a oficinas y talleres			
EDUCATIVA CULTURAL	Difusión	Auditorio	Sala principal	Charlas, presentaciones y eventos	Jóvenes / Comunidad	Sillas, tarima, atril	Audio, proyección, red eléctrica	Público	Sonido, proyector	A	A	Alta	Centrico, acceso principal de público	
			Escenario	Obras, presentaciones	Jóvenes / Comunidad	Tarima, cortinas	Audio, luces	Semi público	Luces, sonido				Conectado con sala principal	
			Backstage y camerinos	Preparación	Actores / artistas	Sillas, espejos	Red, Agua	Privado	Espejos, lavamanos				Detrás del escenario, acceso restringido	
		Galería	Sala de exposiciones	Montaje flexible	Exposición	Bombos, vitrinas	Red eléctrica, internet	Público	Proyectores	N/A	N/A	Media	Cerca de recepción y auditorio	
	Interés	Biblioteca	Sala de lectura	Consulta, lectura	Jóvenes / Público	Estanterías, mesas de lectura	Red eléctrica, internet	Semi público	PC	N/A	N/A	Media	Alejado de ruido, cercano a depósito	
			Deposito/estanterías	Guarda libros	Jóvenes / Público	Estanterías compactas	Red, ventilación	Privado	-	A	A		Cerca de sala de lectura	
	Talleres	Pintura	Aulas	Técnicas pictóricas	Jóvenes	Mesas, caballetes, sillas, estanterías	Lavamanos, ventilación, red eléctrica	Semi público	Caballetes, tableros	N/A	N/A	Media	Cerca de circulación central, lejos de oficinas	
		Escultura	Aulas	Modelado y talla en volumen	Jóvenes	Bancos de trabajo, estanterías pesadas	Extracción de polvo, electricidad	Semi público	Herramientas manuales	A	N/A	Alta	Cerca de circulación central, lejos de oficinas	
		Música	Aulas	Ensayos y formación musical	Jóvenes	Sillas, atriles, estanterías	Aislación acústica, red eléctrica	Semi público	Instrumentos, sistema de sonido	A	N/A	Alta	Alejado de oficinas y biblioteca	
		Danza	Aulas	Expresión corporal, coreografías	Jóvenes	Barras, espejos, sillas	Pisos especiales, ventilación	Semi público	Equipo de sonido, pantalla	N/A	N/A	Alta	Cercano a circulación principal, aislado de ruido	
		Idiomas (inglés, francés, italiano)	Aulas	Enseñanza y práctica de idiomas	Jóvenes / comunidad	Mesas modulares, sillas cómodas, pizarras acrílicas o digitales, estanterías pequeñas para material didáctico.	Red eléctrica, internet de alta velocidad, proyector o pantalla, ventilación natural y artificial.	Semi público	Proyector, pantallas interactivas, portátiles, computadoras	N/A	N/A	Media	Cercano a biblioteca y talleres culturales	
		Manualidades	Aulas	Trabajo manual: papel, telas	Jóvenes	Mesas, sillas, estanterías	Lavamanos, red eléctrica	Semi público	Herramientas ligeras	N/A	N/A	Media	Cercano a circulación, accesible	
		Fotografía y audiovisuales	Aulas	Producción de contenido cultural y medios	Jóvenes / comunidad.	Mesas de trabajo amplias, sillas ergonómicas, estanterías para equipos, lockers para cámaras	Red eléctrica reforzada, internet de alta velocidad, iluminación regulable	Semi público	Cámaras fotográficas y de video, trípodes, computadoras con software de edición,	A	A	Media	Cercano a biblioteca y áreas de difusión	
		Gastronomía	Aulas	Cocina, manipulación de alimentos	Jóvenes	Mesas de acero, repisas, sillas	Cocina industrial, gas, agua potable	Privado	Horno, estufa, refrigeradora	A	N/A	Media	Cerca a Restaurante, ventilación adecuada	
		Panadería / Pastelería	Taller gastronómico especializado	Producción de pan, galletas y pasteles para venta	Jóvenes / comunidad.	Mesas de acero inoxidable, repisas, mesa de trabajo, estanterías para insumos, mesas auxiliares.	Cocina industrial, gas, agua potable caliente y fría, desagüe, ventilación forzada, pisos lavables.	Privado	Hornos industriales, batidoras, amasadoras, refrigeradora, utensilios de panadería, vitrinas de exhibición.	A	N/A	Media	Cercano al taller de gastronomía y restaurante / cafetería	
		Serigrafía y estampado	Aula - taller	Impresión en camisetas, afiches, bolsas	Jóvenes / comunidad.	Mesas de trabajo amplias, estanterías para tintas y materiales, percheros para secado de telas.	Agua (para lavado de pantallas), ventilación forzada, buena iluminación, sistema de drenaje con filtros.	Semi público	Mesas de serigrafía, marcos y pantallas, planchales térmicos, secadores, computador con software gráfico, impresora de alta resolución.	N/A	N/A	Baja	Cercano a talleres de fotografía/audiovisuales	
		Huertos urbanos y agricultura sostenible	Parcelas de cultivo Invernadero Área de compostaje	Enseñanza de técnicas de cultivo urbano, compostaje, hidroponía, permacultura y aprovechamiento sostenible de recursos.	Jóvenes / comunidad.	Mesas de cultivo, bancos, macetas, sistemas verticales, mesas de trabajo, estanterías para herramientas.	Agua potable y reciclada, sistema de riego por goteo, drenaje, computadora, energía eléctrica para iluminación y sistemas de riego automático.	Semi público	Herramientas de jardinería (palas, picos, azadones, regaderas), lista de hidroponía, computadores, semillas, invernadero ligero.	N	N/A	Baja	Cercano a gastronomía/panadería (para integración de la producción), área de servicios y plaza comunitaria	
		Carpintería	Aulas	Formación técnica / oficios	Jóvenes	Mesas de trabajo, bancos, estanterías	Extractores, red eléctrica, seguridad	Privado	Sierras, taladros, lijadoras	A	N/A	Alta	Aislado de oficinas y talleres sensibles	
		Mecánica básica	Área de prácticas	Reparación de bicicletas y pequeños motores	Jóvenes	Bancos de trabajo, estanterías metálicas, carros de herramientas, armarios para piezas.	Extractores de aire, ventilación forzada, red eléctrica trifásica, drenaje para aceites, área de lavado de piezas, red de agua	Semi público	Herramientas manuales y eléctricas, compresor de aire, gatos hidráulicos, banco de pruebas	N/A	N/A	Alta	Cercano a carpintería y logística (carga y descarga, bodega)	
		Belleza	Cosmetología y Barbería	Corte de cabello, estética básica	Jóvenes / comunidad.	Sillas de barbero, espejos de cuerpo entero, mesas auxiliares, lavabos, estanterías para productos.	Agua potable, desagüe, red eléctrica con múltiples tomas, buena ventilación, iluminación puntual y general	Semi público	Secadores de pelo, planchas, máquinas de cortar eléctricas, lista de maquillaje, esterilizadores, productos cosméticos.	N/A	N/A	Media	Cercano a servicios sanitarios y al área de difusión/comercialización	
		Corte y confección	Aulas	Costura, diseño textil	Jóvenes	Mesas de corte, sillas, estantes	Torno eléctrico, buena iluminación	Semi público	Máquinas de coser, planchas, maniqués	N/A	N/A	Media	Cerca de talleres, buena circulación	
	Servicios	Servicios sanitarios	Hombres	Necesidades básicas	Todos	Inodoro + urinario + lavamanos	Agua, ventilación, desagüe	Semi público	-	A	A	Media	Centrico, acceso principal de público	
			Mujeres			Inodoro + lavamanos								
			Discapacidad			Inodoro + lavamanos								
SALUD	Terapia Pasiva	Orientación Psicológica	Consultorio	Terapia individual o grupal	Jóvenes / Padres	Sillones, mesa baja, escritorio	Aislamiento, red eléctrica	Privado	PC, sistema de registro	N	N/A	Alta	Cercano a circulación pero aislado de ruido	
		Orientación Vocacional	Consultorio	Asesoría educativa/laboral	Jóvenes	Escritorios, sillas, estanterías	Red eléctrica, internet	Privado	PC, proyectores, impresora	N/A	N/A	Alta	-	
		Orientación Anti-drogas	Consultorio	Prevención y acompañamiento	Jóvenes / Padres	Escritorio, sillas, material gráfico	Red eléctrica	Privado	Multimedia, equipo de sonido	N	N/A	Alta	-	
COMERCIAL	Venta de comidas	Restaurante		Alimentación y encuentro social	Jóvenes / Comunidad	Mesas, sillas, barras, estanterías	Agua potable, gas, ventilación	Público	Equipos de cocina	N/A	N/A	Media	Cocina privada, comedores semi-conectados	
EXTERIOR CULTURAL	Espacios exteriores	Plaza Central		Reunión informal, eventos abiertos	Comunidad en general	Bancos, perrineras, pérgolas, escenario	Iluminación pública, jardinería	Público	Iluminación, sonido opcional	N	N/A	Baja	Corazón del centro, distribución	

Tabla 4. Necesidades del proyecto
Fuente: Elaboración propia (2025)

Fig 32. Matriz de Programa
Fuente: Elaboración propia

5.6 Organigrama

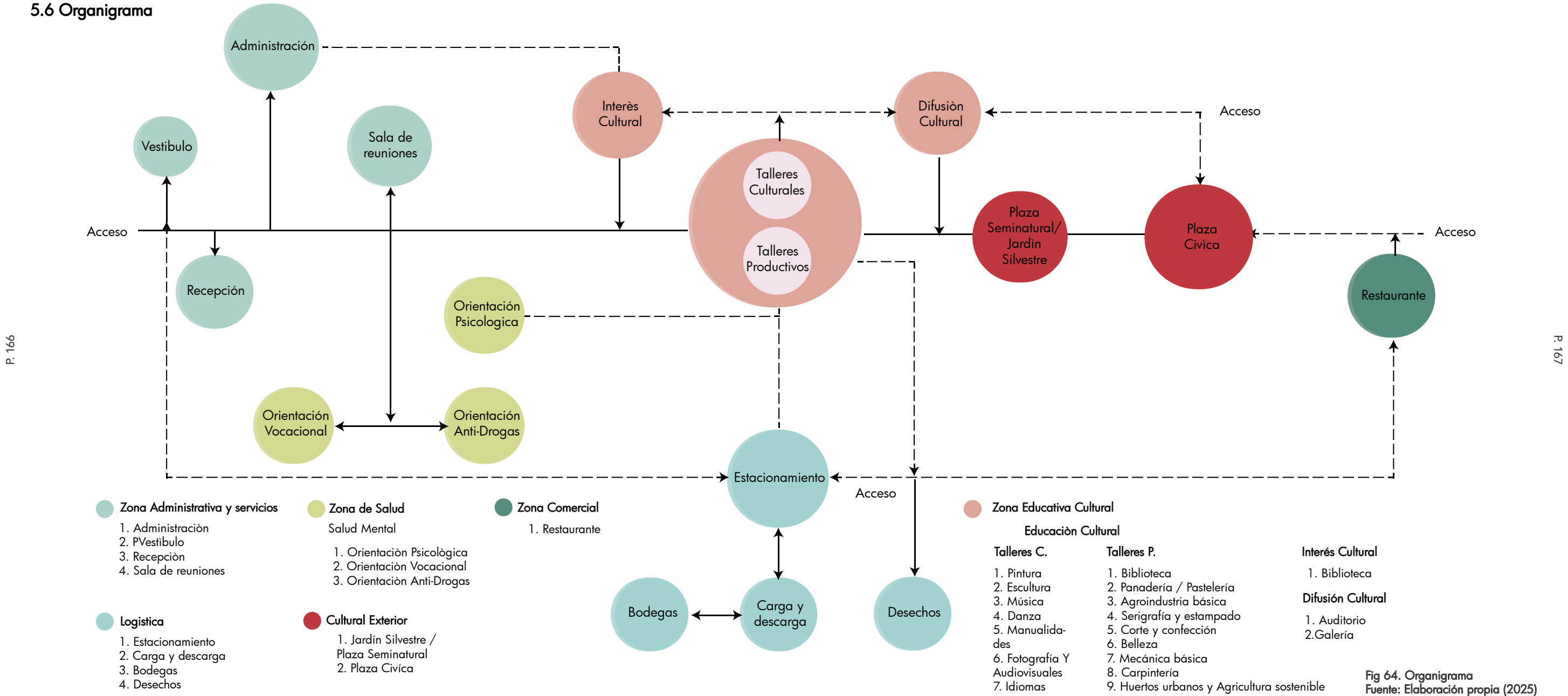
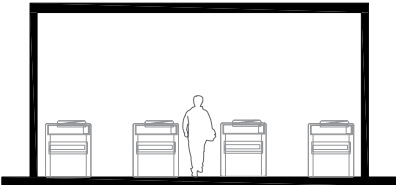
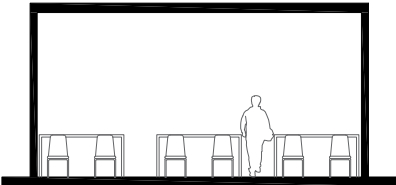
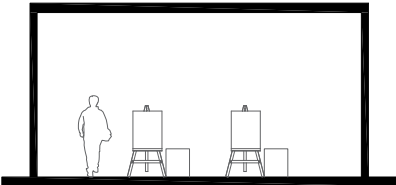
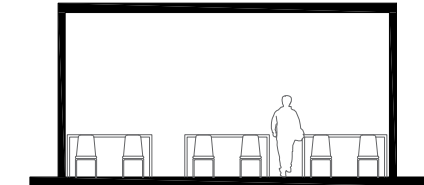
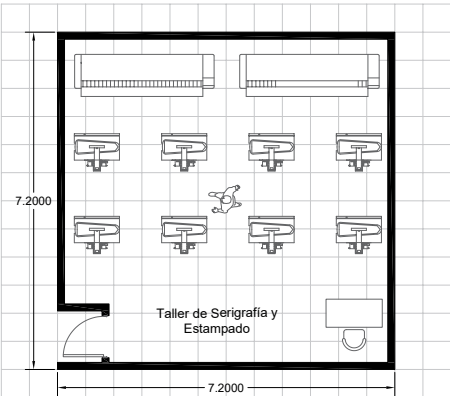
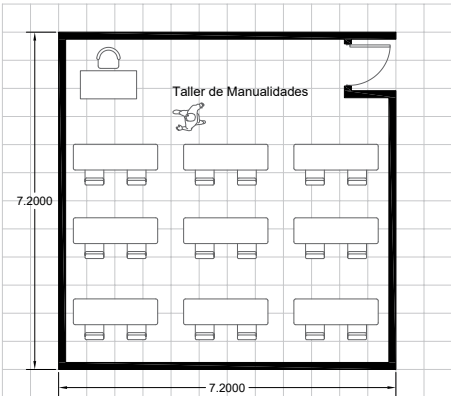
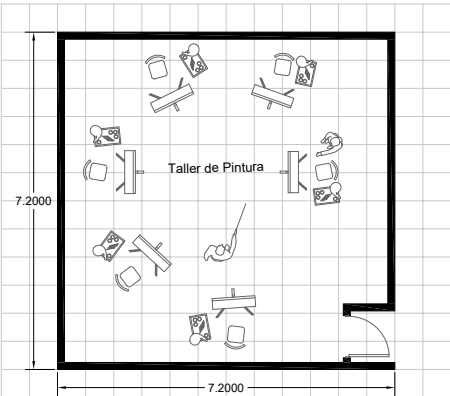
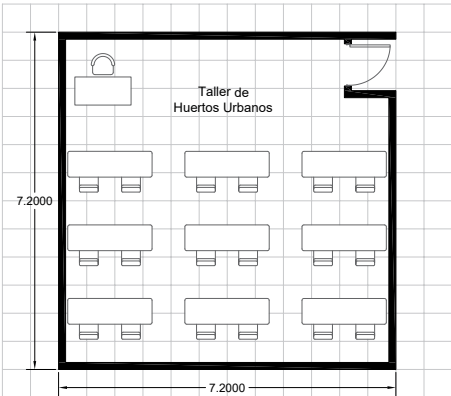
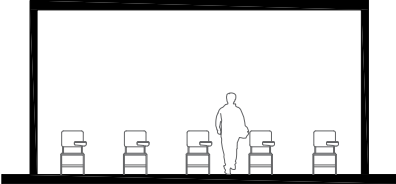
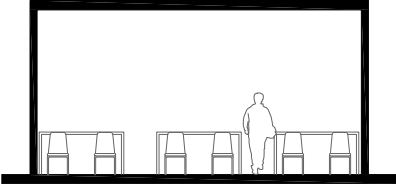
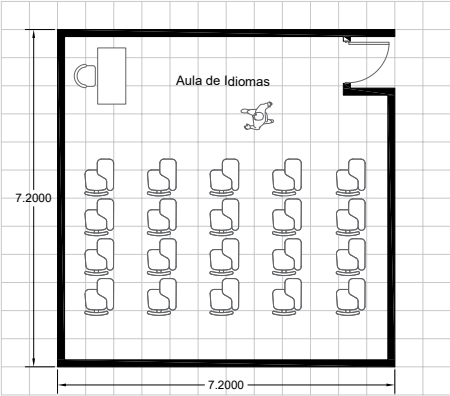
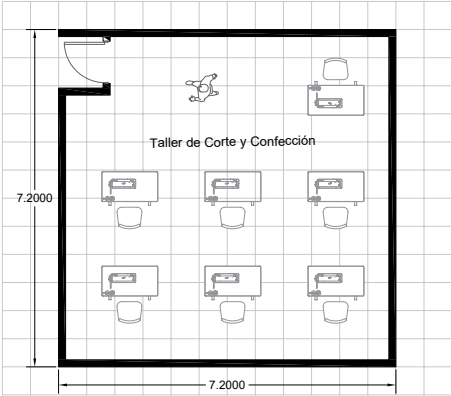
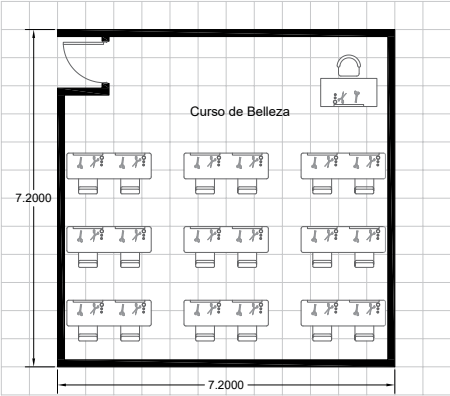
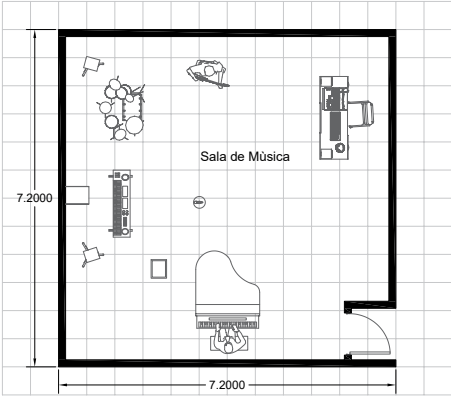
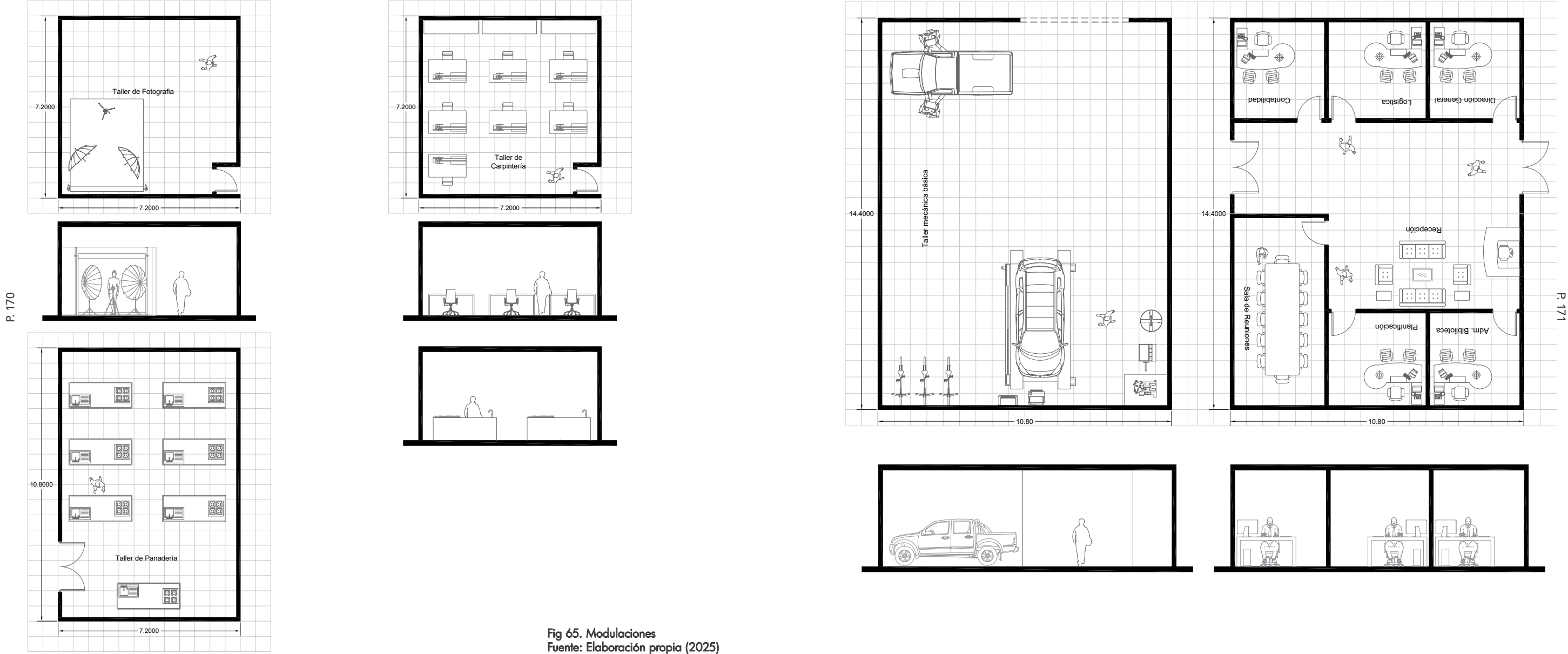


Fig 64. Organigrama
Fuente: Elaboración propia (2025)

5.7 Modulaciones





5.8 Matriz de Programa

5.8.1 Topografía

El terreno ubicado en la intersección de la Avenida Quinches y la Vía Bellavista presenta una topografía irregular con variaciones de nivel suaves pero significativas hacia el sector norte del predio. Las curvas de nivel visibles en el plano indican un relieve con una pendiente general descendente en dirección suroeste, lo que condiciona el comportamiento del drenaje superficial y la disposición de futuras edificaciones.

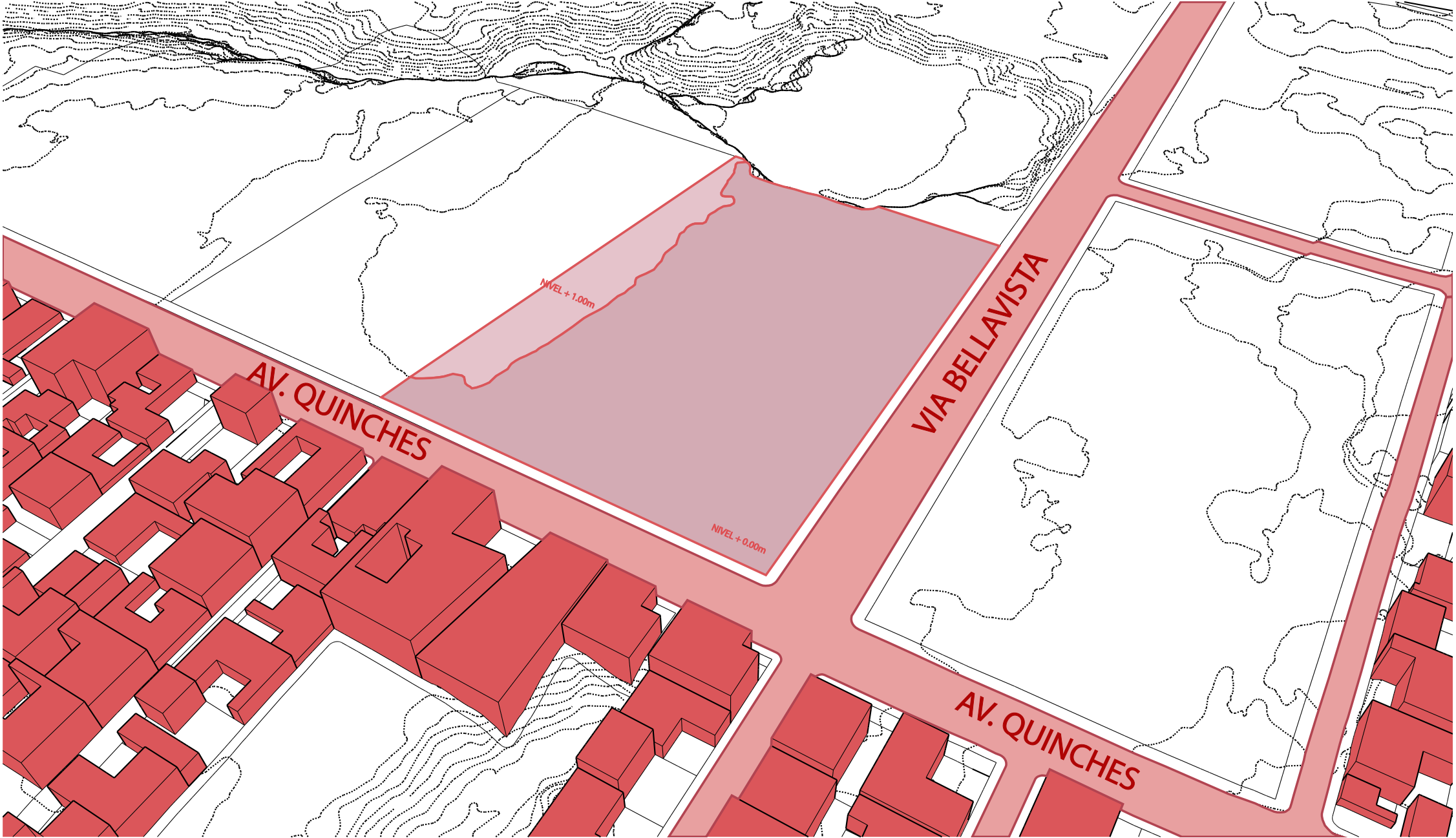


Fig 66 Topografía de Terreno
Fuente: Elaboración propia (2025)
UIDE - CIPARQ

5.8.2 Criterios de Zonificaciòn

La propuesta considera la continuidad peatonal desde la Av. Quinches como acceso principal, mientras que el relleno posterior del terreno permite habilitar un acceso vehicular secundario hacia la parte norte, conectando con el borde de la quebrada. Esta operación topográfica facilita el flujo de mantenimiento y logística sin interferir con las áreas públicas.

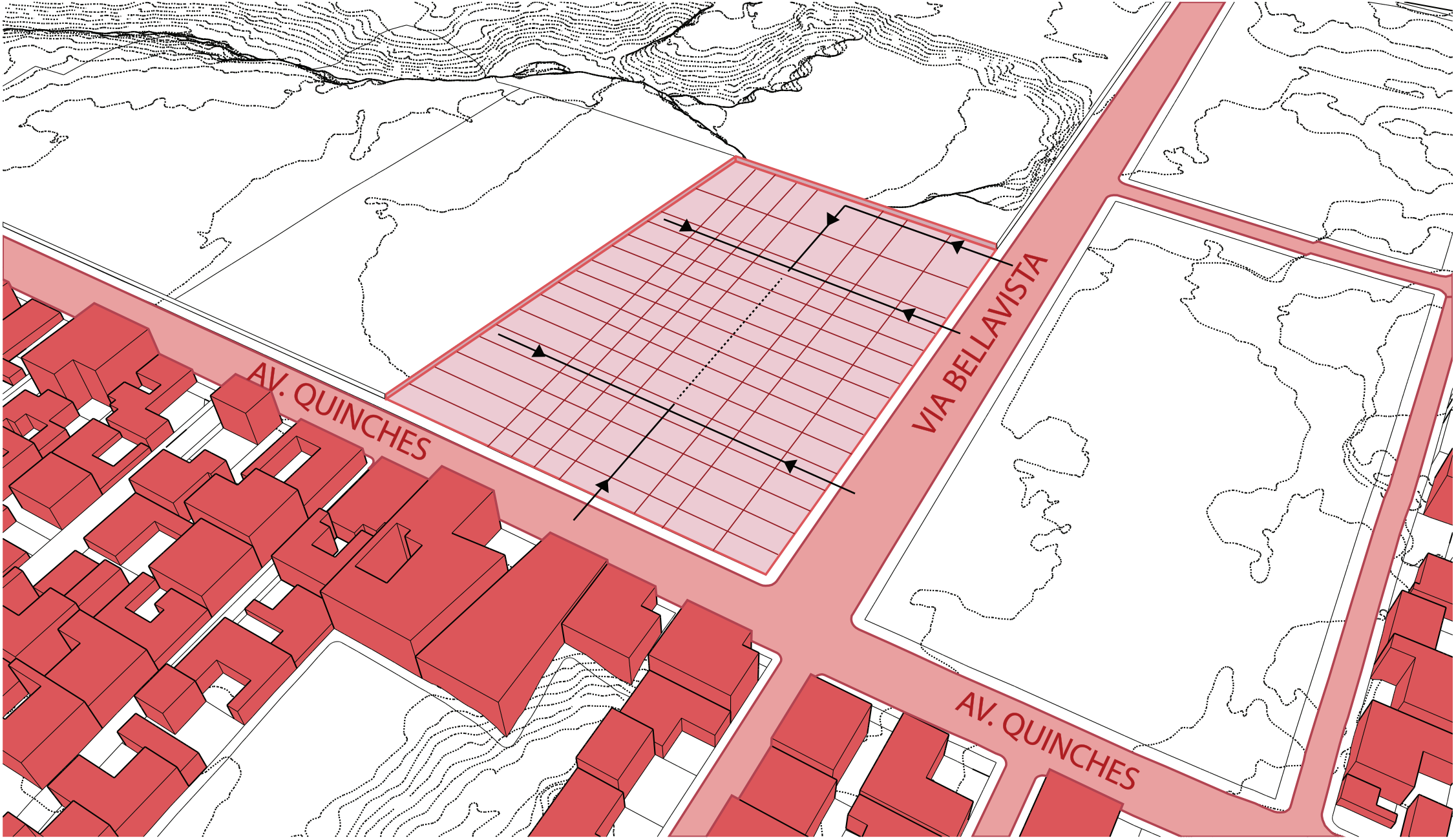


Fig 67. Criterios de zonificaciòn
Fuente: Elaboraciòn propia (2025)

5.8.2.1 Exploraciones

Propuesta 1



En esta primera propuesta, la disposición de los bloques responde a una organización lineal y jerárquica, donde el restaurante se ubica al frente, funcionando como un espacio de transición pública que recibe al visitante. Hacia el centro se localizan los volúmenes de mayor afluencia biblioteca, auditorio y galería generando un eje cultural principal que articula las actividades educativas y de exhibición.

Propuesta 2



En esta alternativa, los volúmenes se abren hacia el norte generando una plaza central o espacio público intermedio, que actúa como núcleo articulador del proyecto. El restaurante y los talleres se ubican en los extremos para reforzar los flujos y atraer al público, mientras que los bloques del auditorio, galería y biblioteca se alinean hacia el centro, promoviendo un encuentro visual y funcional entre las actividades culturales.

Propuesta 3



La tercera propuesta plantea una composición más compacta y centralizada, donde los volúmenes principales auditorio, galería y biblioteca se agrupan alrededor de un patio o vacío central. Este orden busca optimizar las conexiones entre los espacios educativos y de exhibición, reduciendo las distancias de recorrido y permitiendo que las actividades culturales se integren entre sí.

Fig 68. Propuestas de Zonificación
Fuente: Elaboración propia (2025)

5.8.3 Plataformas

Dado que el terreno presenta una topografía mayormente plana, se realizó un relleno controlado en la parte posterior con el objetivo de aprovechar el área que conecta con la quebrada. Esta intervención permitió nivelar el terreno y generar un acceso vehicular funcional, favoreciendo la conexión directa con las zonas de carga, descarga y mantenimiento del centro cultural.

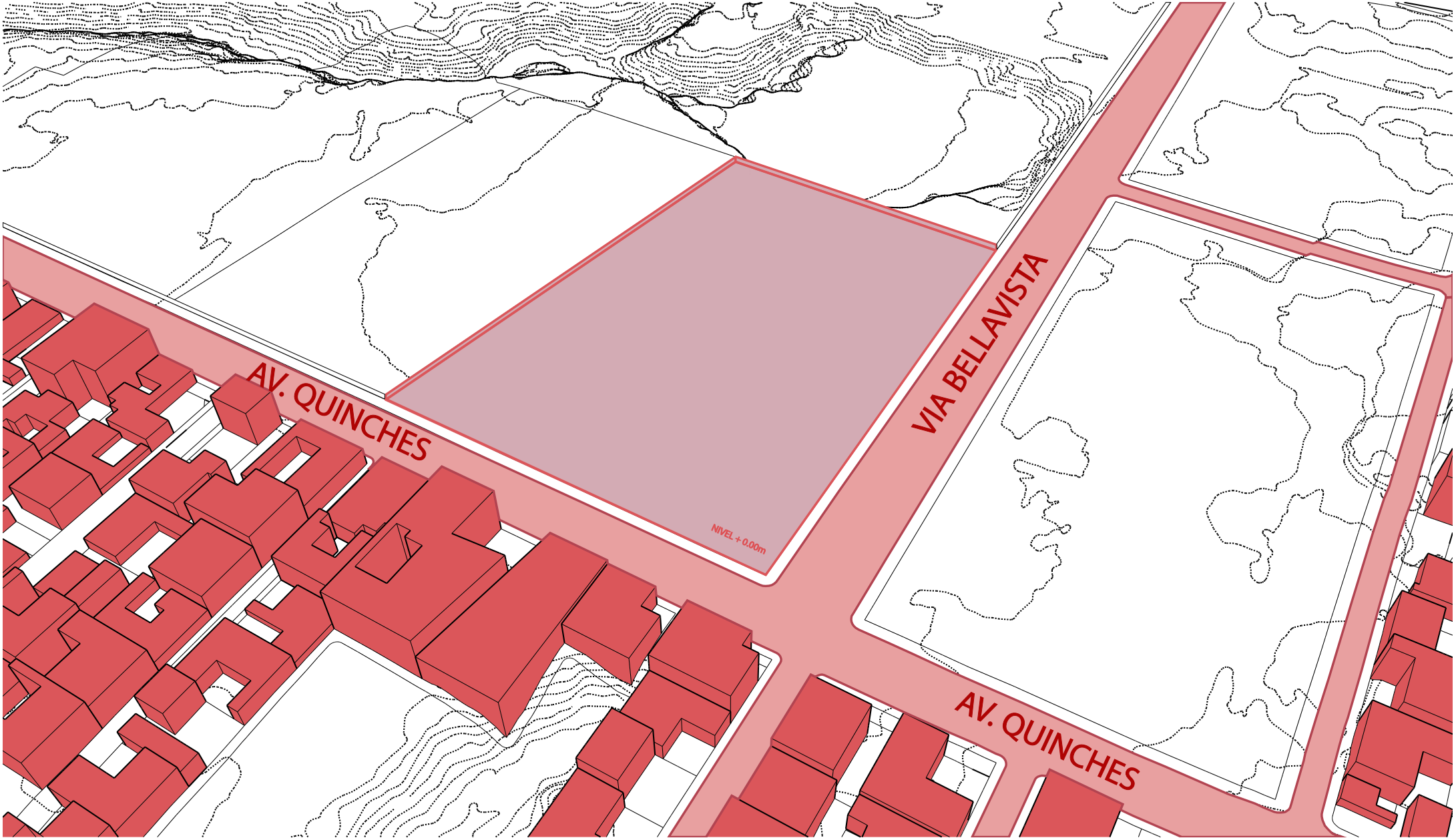


Fig 69. Plataformas propuestas
Fuente: Elaboración propia (2025)

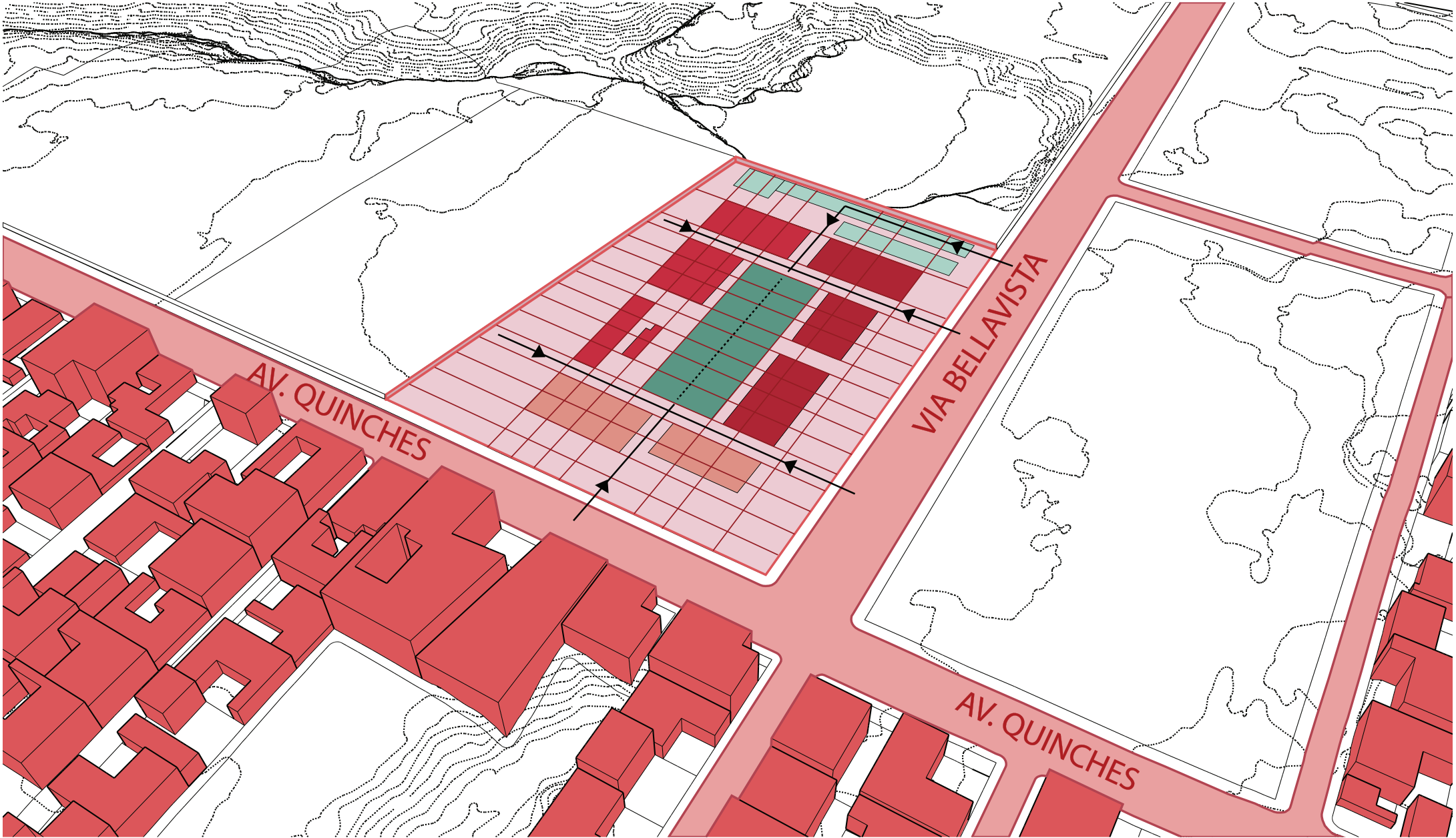
5.8.4 Zonificación General

La zonificación propuesta se organiza estratégicamente en relación con las dos vías principales: Avenida Quinches y Vía Bellavista, que conforman los ejes de acceso y conexión urbana del sector. El proyecto se ubica en una parcela de transición entre la zona consolidada de vivienda y el borde natural que limita con la quebrada, aprovechando su condición intermedia para vincular el ámbito urbano con el paisaje natural.

P. 180

- Zona Comercial
- Restaurante
- Areas Verdes
- Difusión Cultural
- Talleres
- Auditorio
- Galería
- Servicios

Fig 70. Zonificación por zonas
Fuente: Elaboración propia (2025)



5.8.5 Zonificación General

La zonificación propuesta se organiza estratégicamente en relación con las dos vías principales: Avenida Quinches y Vía Bellavista, que conforman los ejes de acceso y conexión urbana del sector. El proyecto se ubica en una parcela de transición entre la zona consolidada de vivienda y el borde natural que limita con la quebrada, aprovechando su condición intermedia para vincular el ámbito urbano con el paisaje natural.

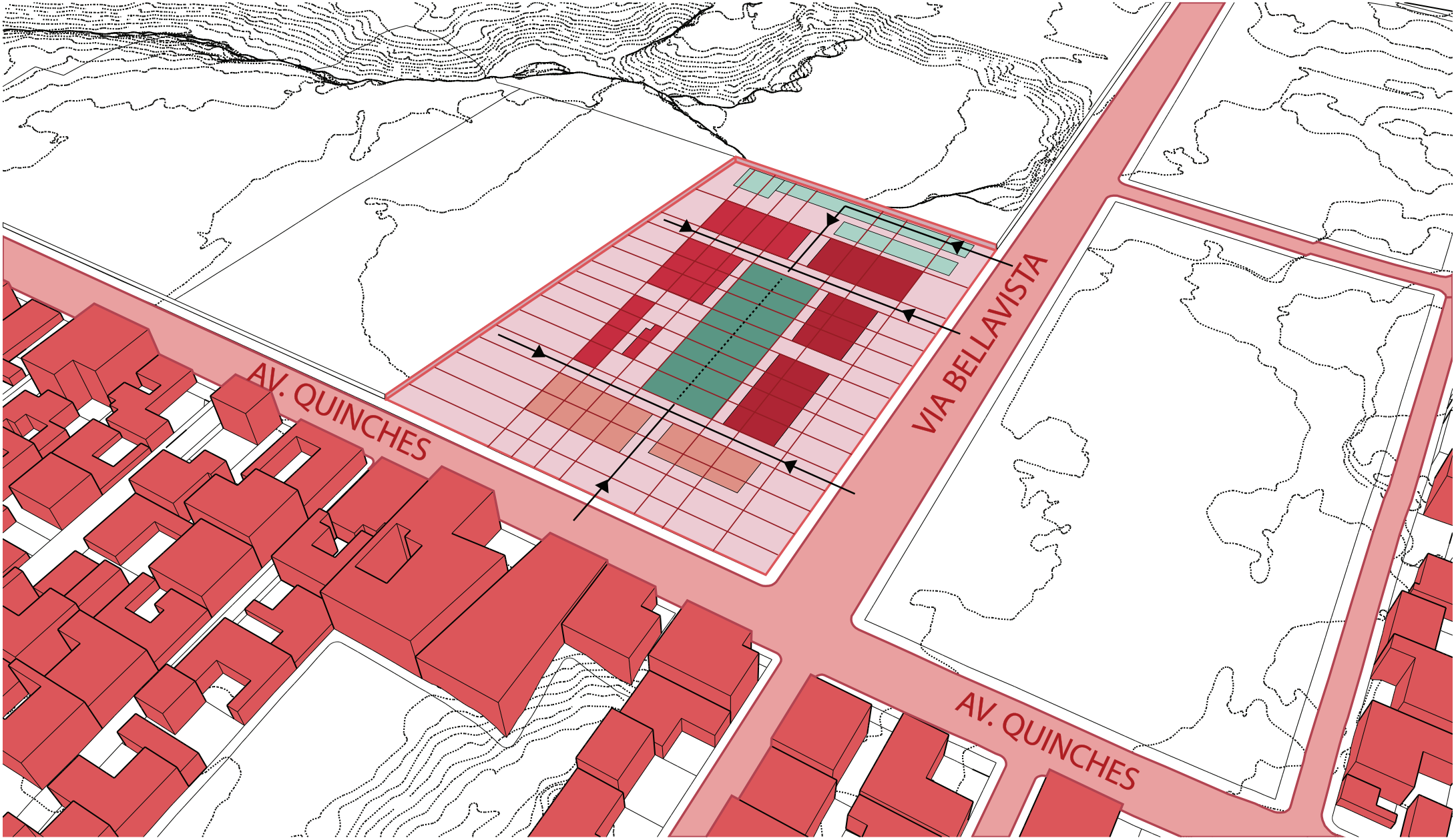
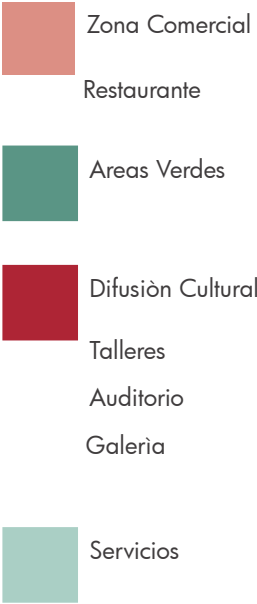
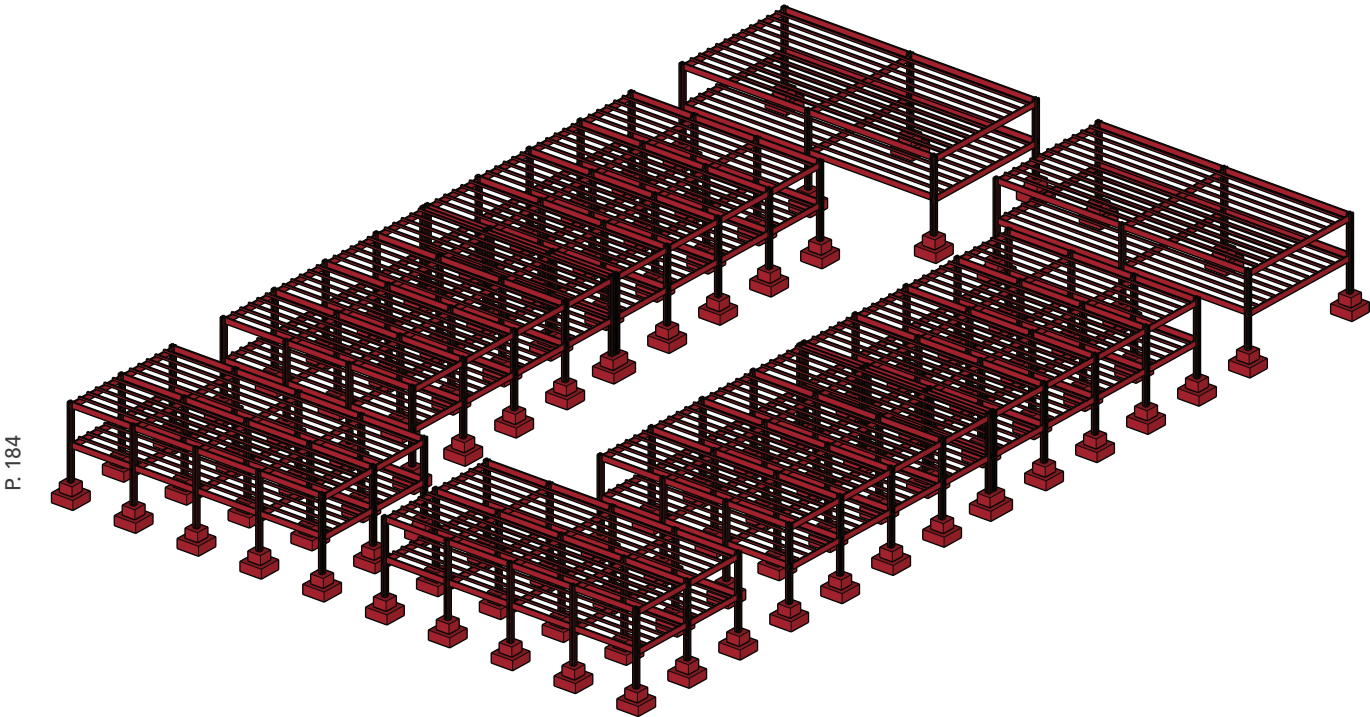


Fig 71. Zonificación por zonas
Fuente: Elaboración propia (2025)

5.9 Sistemas Constructivos



Portico Viga - Columna

Se propone un sistema de porticos viga - columna seccionada de madera de 15 cm x 15 cm, emplenado 2 tipos de malla estructural, la primera de 7.20 m x 7.20 y la segunda de 14.40 x 14.40, basadas en una modulaciòn de .60 cm x .60 cm que da lugar a un mòdulo funcional de 1.80 m x 1.80 m.

Fig 72. Sistemas Constructivos
Fuente: Elaboraciòn propia (2025)

	Madera ligera de Estructura	Madera pesada de Estructura	Muros de mampostería de carga	Marco de acero (conexiones articuladas)	Marco de acero (conexiones rígidas)	Viguetas de acero de alma abierta	Marco tridimensional de acero	Plataforma de Acero	Concreto colado en sitio: losa en una direcci3n	Concreto colado en sitio: losa plana en dos direcci3n	Concreto colado en sitio: losa en dos direcci3n	Concreto colado en sitio: viguetas en un sentido	Concreto colado en sitio: losas reticulares	Concreto precolado : losa s3lida	Concreto precolado : losa aligerada	Concreto precolado : Secci3n T	Concreto precolado : Secci3n doble T
Reducir tiempo de Construcci3n Altura media	■	■															
Reducir tiempo de Construcci3n en Altura alta		■		■	■	■											
Minimizar los muros al cortante o refuerzo diagonal	■	■		■	■												
Reducir las cargas muertas sobre la cimentaci3n	■	■															
Minimizar el daño debido a los asentamientos	■	■															
Minimizar el nùmero de oficios en el trabajo	■	■															
Proveer espacio oculto para servicios mecánicos	■	■		■	■	■											
Reducir al mínimo el nùmero de soportes		■		■	■	■			■					■			
Claros largos		■		■	■	■			■					■			

	MENOR	MEDIO	MAYOR	
Altura del árbol (m)		●		Hasta 20
Ø máximo del tronco (m)			●	0,80
Crecimiento		●		Medio
Ø mínimo de corta (m)				0,60
Edad de corta final (años)				30
Costo		●		Medio

PROPIEDADES ARQUITECT3NICAS

Resistencia al agua			●	Alta
Resistencia a plagas		●		
Resistencia a factores externos	●			Bajo-mediano
Textura		●		Media y suave al tacto
Brillo		●		Medio-alto
Veteado longitudinal			●	
Veteado tangencial			●	

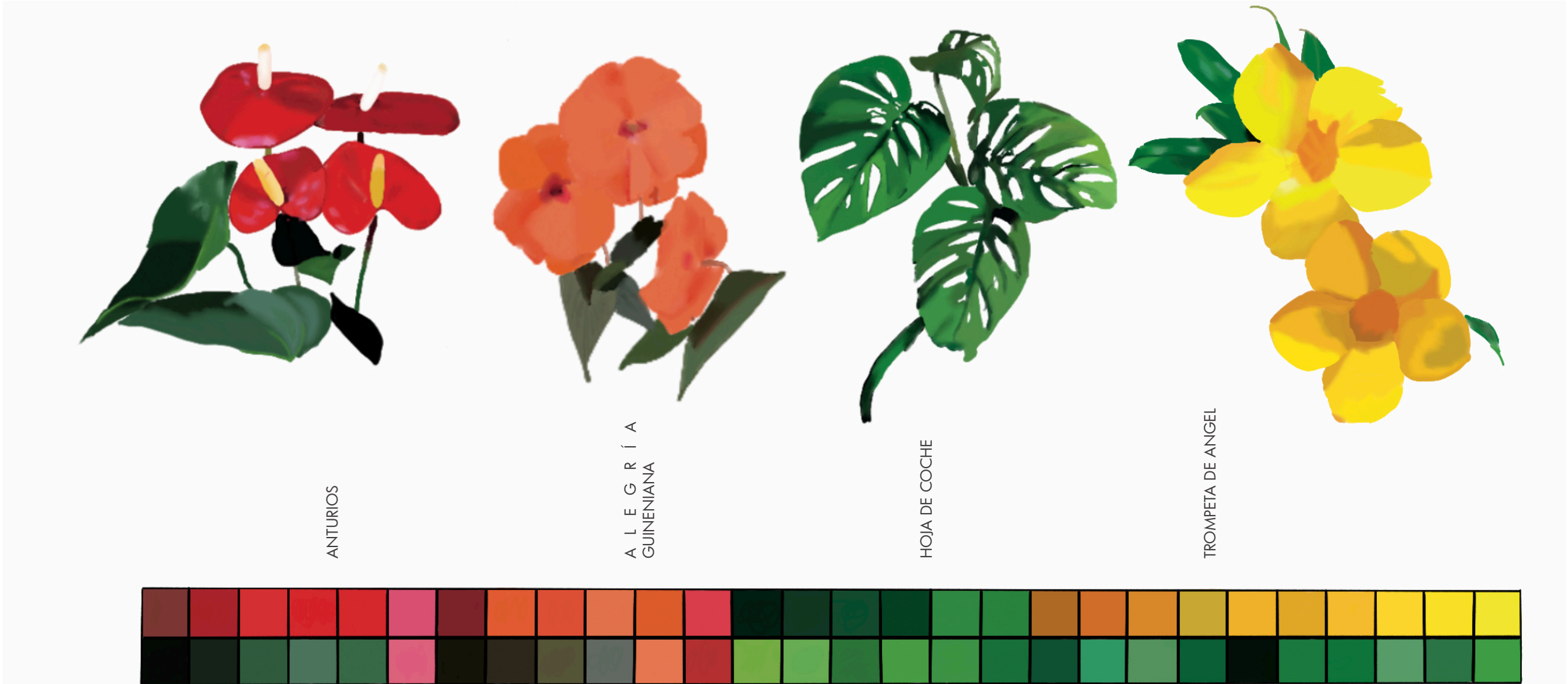


Fig 73. Espacio Público y Paisaje
Fuente: Elaboración propia (2025)



REPRESENTACIÓN

6.1 Implantación de Cubiertas

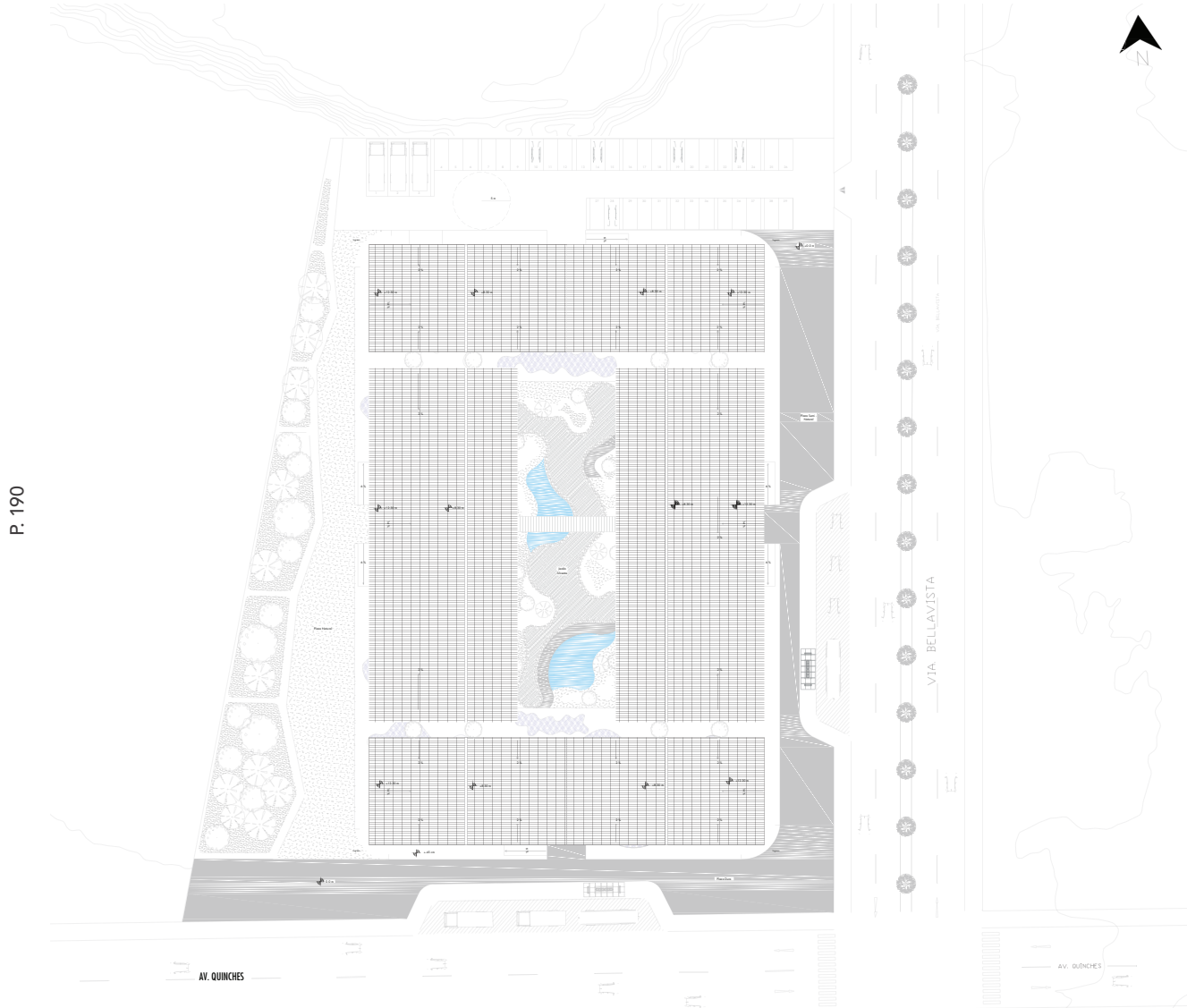


Fig 74. Implantación de Cubiertas
Fuente: Elaboración propia (2025)

6.2 Implantación de Planta Baja

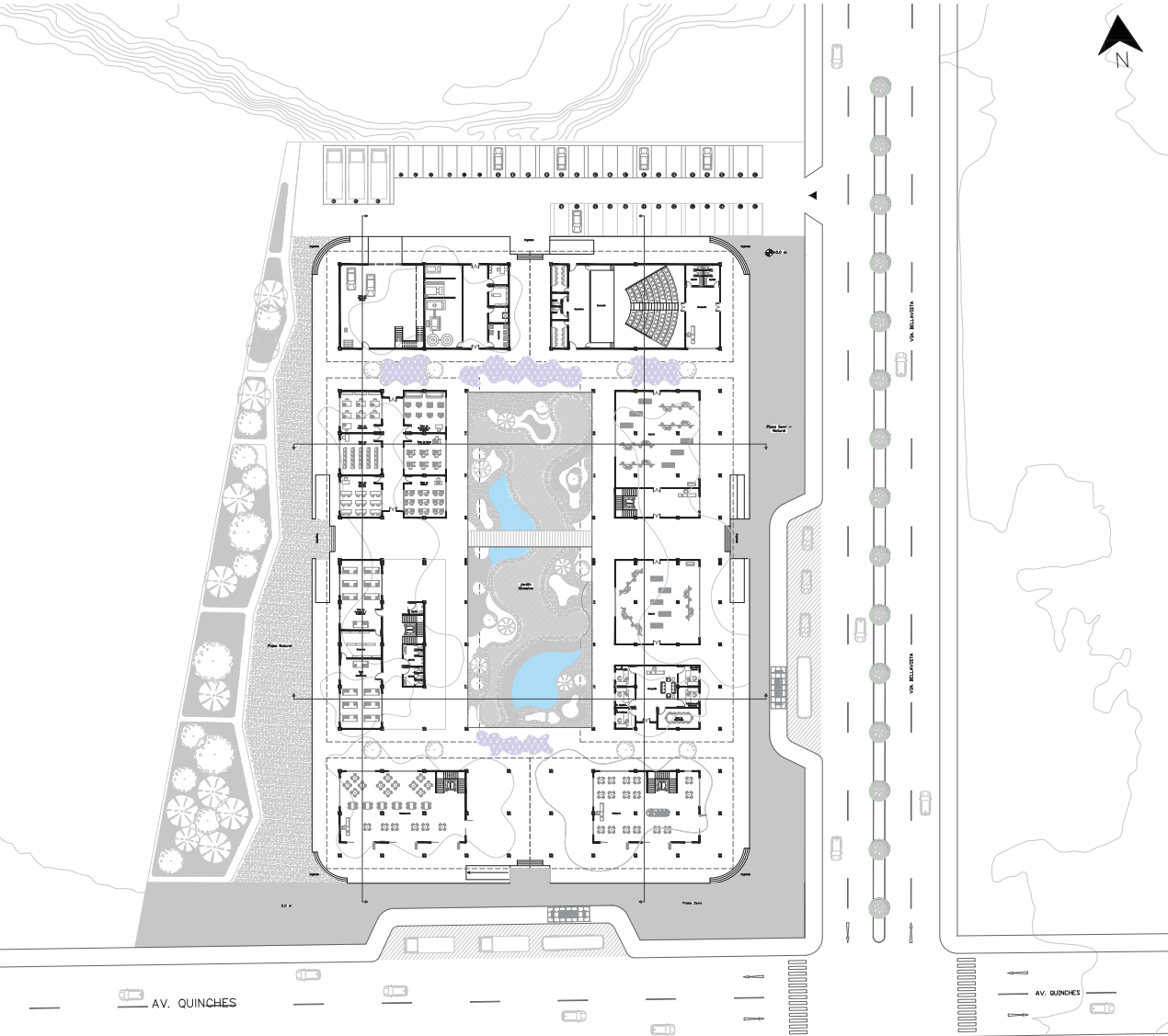


Fig 75. Implantación Planta Baja
Fuente: Elaboración propia (2025)

6.3 Planta Baja

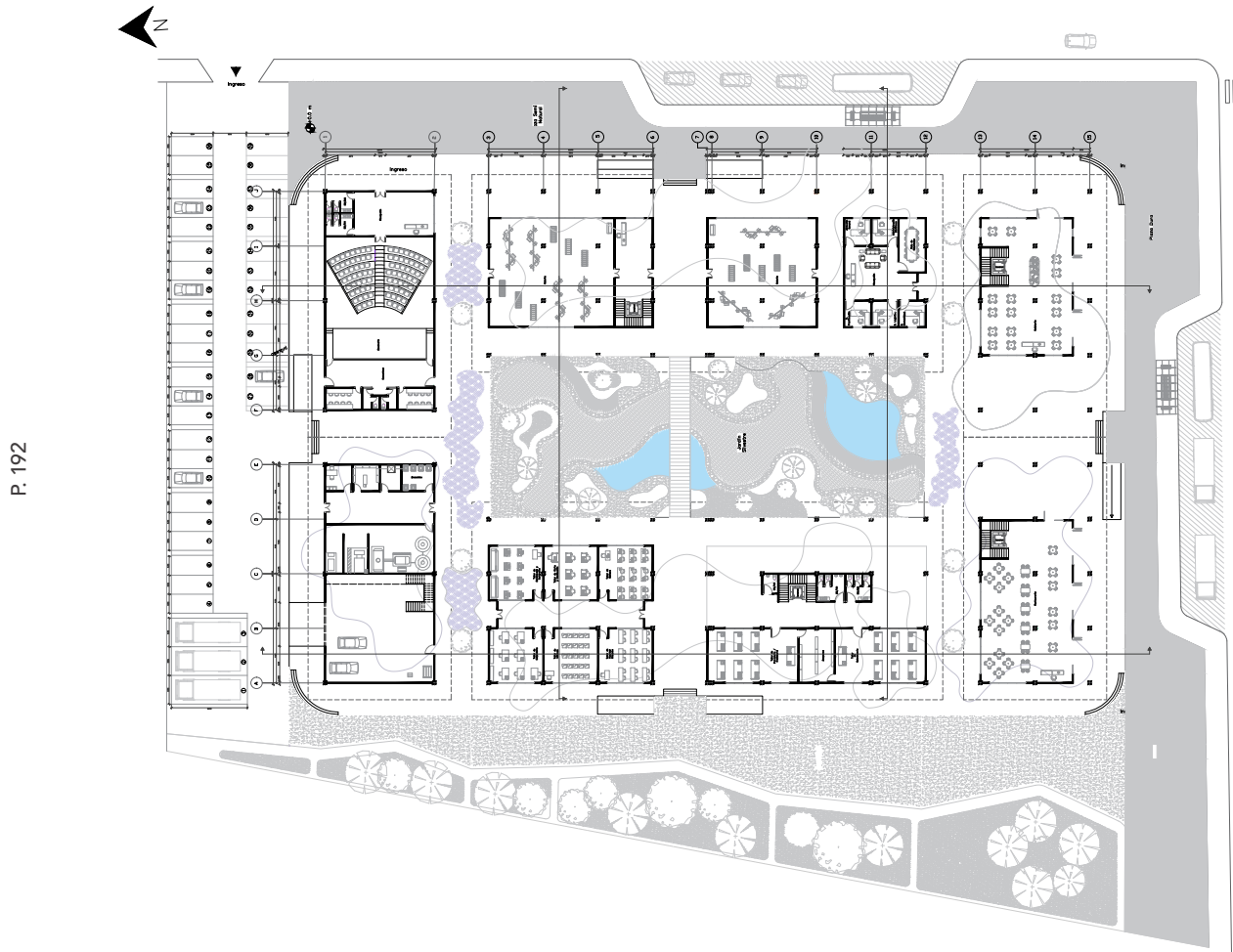


Fig 76. Planta Baja
Fuente: Elaboración propia (2025)

6.4 Planta Alta

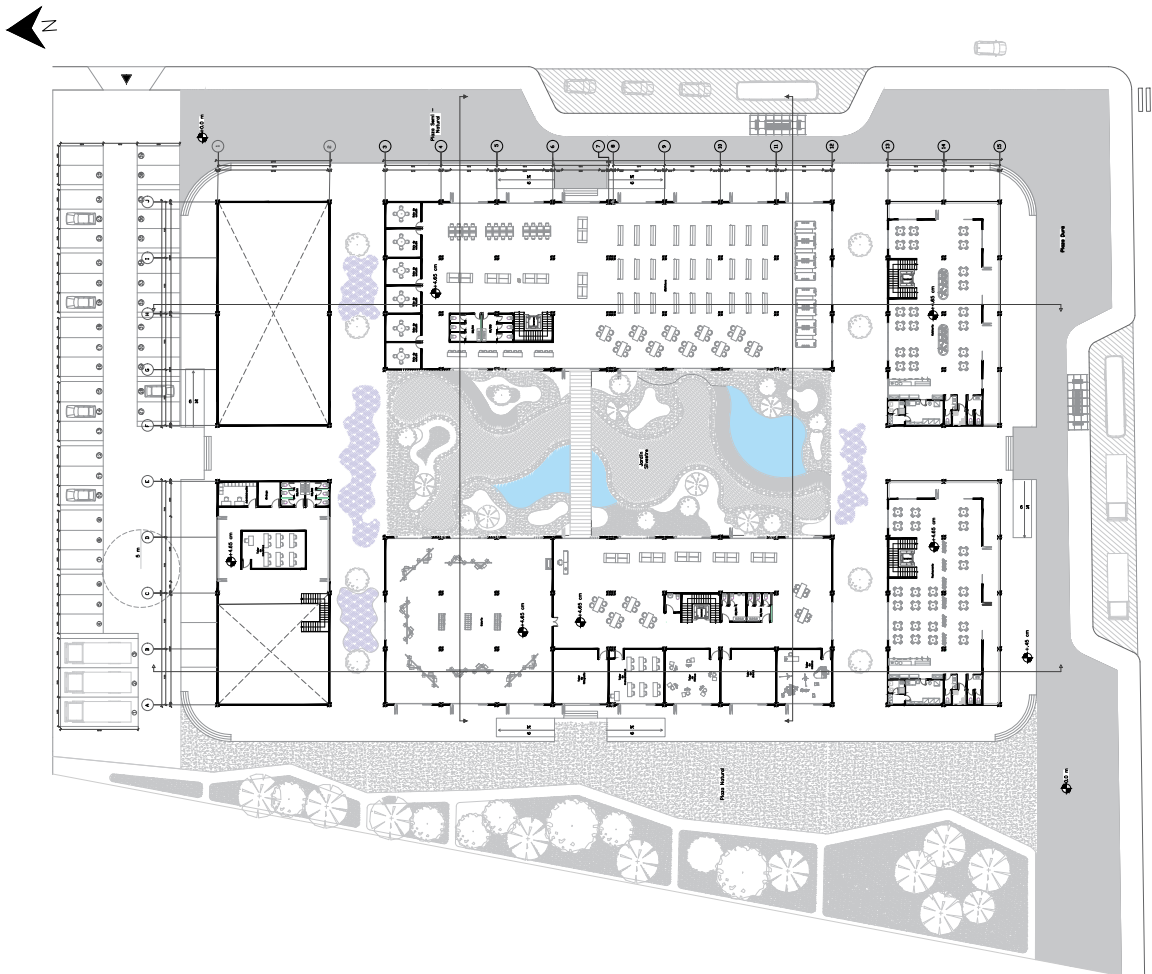


Fig 77. Planta Alta
Fuente: Elaboración propia (2025)

6.5 Planta de Cubiertas

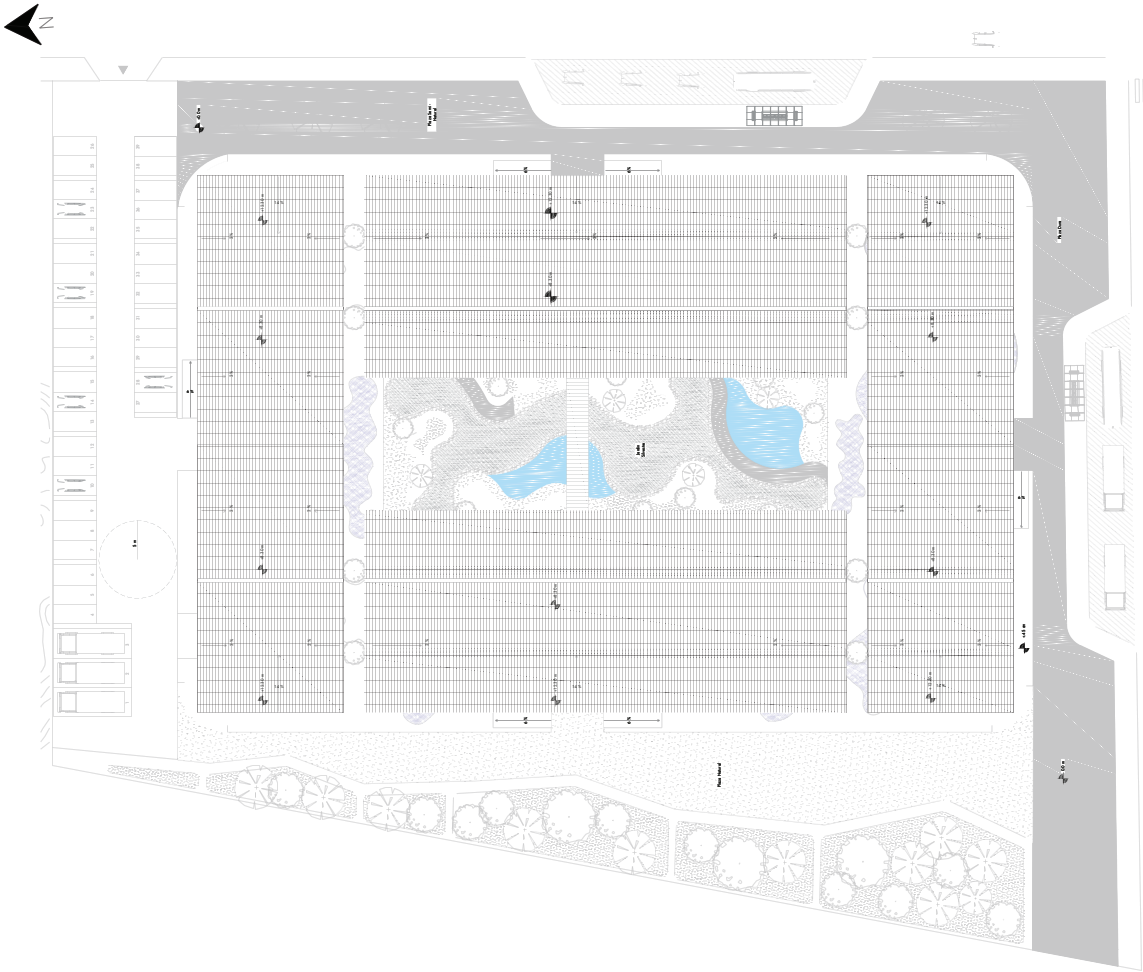
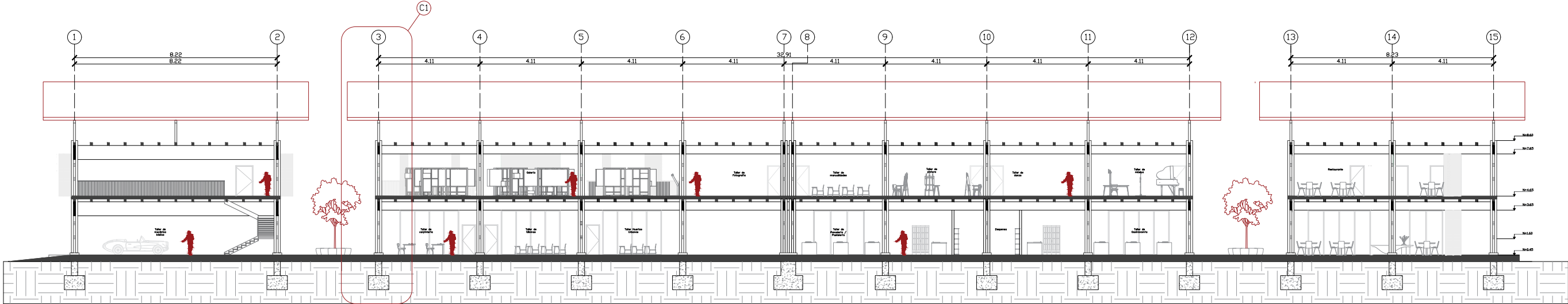


Fig 78. Planta de Cubiertas
Fuente: Elaboración propia (2025)

6.6 Cortes Arquitectónicos Longitudinales

P. 196



P. 197

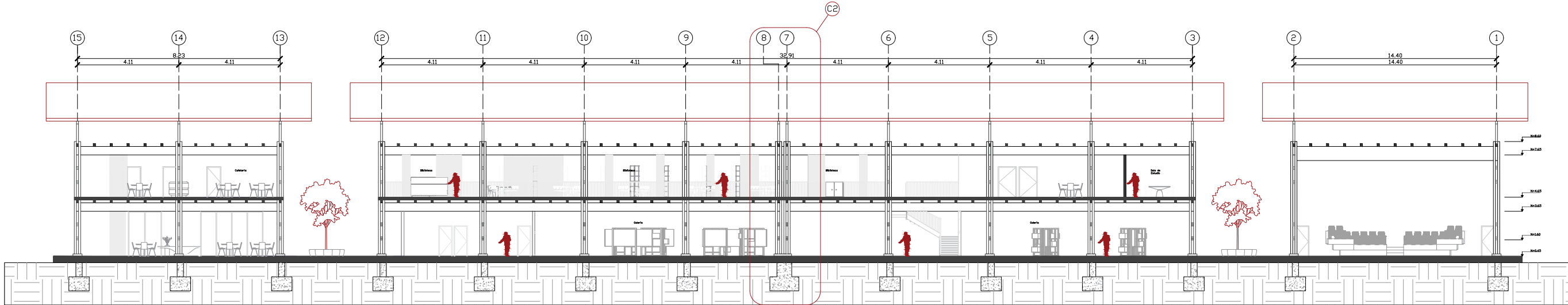
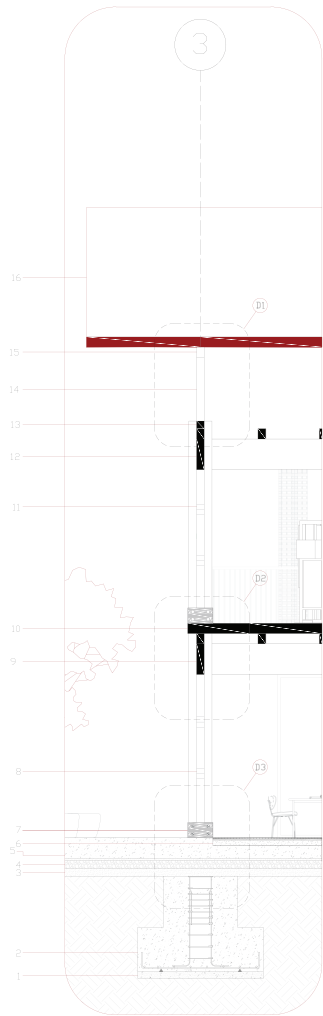


Fig 79. Cortes Arquitectonicos
Fuente: Elaboración propia (2025)

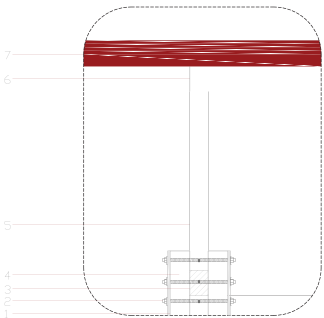
6.7 Detalles Arquitectónicos

P. 198



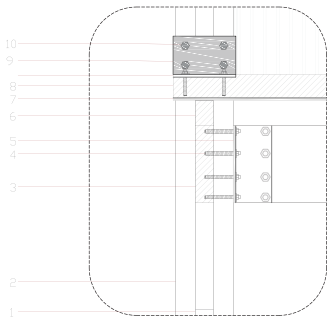
CORTE POR MURO 1

- 1 Hormigón simple 180 kg e 15 cm
- 2 Zapata Alada hormigón armado 210 kg/cm2
- 3 Tratamiento de suelo base arena e 15 cm
- 4 Tratamiento de suelo base grava e 15 cm
- 5 Losa de hormigón e 45cm
- 6 Losa contrapiso de hormigón armado 240 kg / cm2 e 20cm
- 7 Placa metálica de conexión contrapiso - columna e 35 mm emperrado
- 8 Refuerzo de madera laminada 15 cm x 10cm
- 9 Viga de madera laminada 60 cm x 15cm
- 10 Losa contrachapada de madera 20 cm
- 11 Refuerzo de madera laminada 15 cm x 10cm
- 12 Viga de madera laminada e 60 cm x 15cm
- 13 Vigüeta de madera laminada e 15 cm x 20 cm
- 14 Cercha de madera laminada e 15 cm
- 15 Correa de madera e 15cm
- 16 Cubierta ligera Kubiteja e 20cm



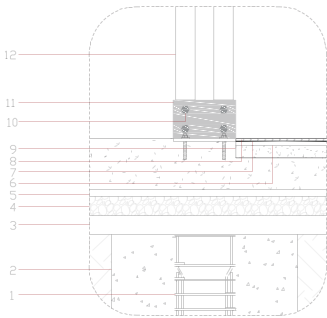
DETALLE CONSTRUCTIVO 1

- 1 Anclaje de acero inoxidable 18 mm
- 2 Pernos de anclaje de 6"
- 3 Vigüeta de madera laminada e 15 cm x 20 cm
- 4 Columna seccionada madera laminada e 15cm
- 5 Cercha de madera laminada e 15 cm
- 6 Correa de madera e 15cm
- 7 Cubierta ligera Kubiteja e 20cm



DETALLE CONSTRUCTIVO 2

- 1 Refuerzo de madera laminada 15 cm x 10cm
- 2 Columna seccionada madera laminada e 15cm
- 3 Viga de madera laminada 60 cm x 15cm
- 4 Pernos de anclaje de 6"
- 5 Anclaje de acero inoxidable 18 mm
- 6 Vigüeta de madera laminada e 15 cm x 20 cm
- 7 Placa de madera multilaminada e 18 mm
- 8 Losa contrachapada de madera 20 cm
- 9 Placa metálica de conexión contrapiso - columna e 35 mm emperrado
- 10 Pernos de anclaje de 6"



DETALLE CONSTRUCTIVO 3

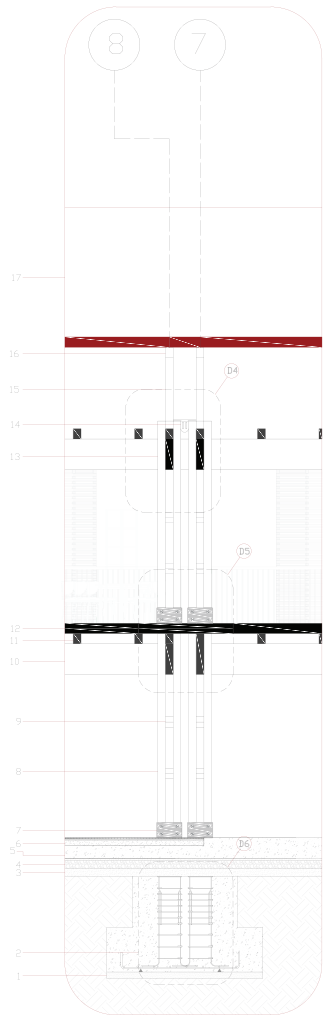
- 1 Estructo de montaje Ø 6 mm Ø 0.10m de arranque, luego Ø 0.15m
- 2 Plar de hormigón 240 kg/cm2
- 3 Tratamiento de suelo base arena e 15 cm
- 4 Tratamiento de suelo base grava e 15 cm
- 5 Tratamiento de suelo Capa de nivelación de arena gruesa e 0.05m
- 6 Contrapiso con acabado planchado e 31mm
- 7 Espuma niveladora
- 8 Machetone II
- 9 Sapretosa de hormigón de 240 kg/cm2
- 10 Pernos de anclaje de 6"
- 11 Placa metálica de conexión contrapiso - columna e 35 mm emperrado
- 12 Columna seccionada madera laminada e 15cm

Fig 80. Cortes por muro y detalles constructivos
Fuente: Elaboración propia (2025)

P. 199

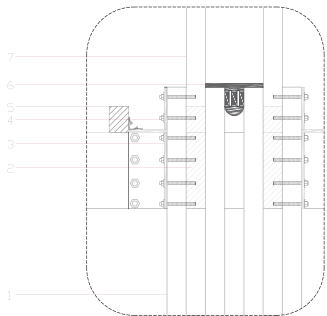
6.8 Detalles Arquitectónicos

P. 200



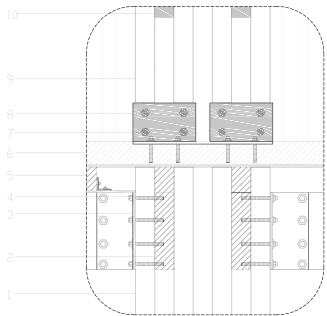
CORTE POR MURO 2

- 1 Hormigón simple 180 kg / m³ e: 15 cm
- 2 Zapato Alasado hormigón armado 210 kg/cm²
- 3 Tratamiento de suelo base arena e: 15 cm
- 4 Tratamiento de suelo base grava e: 15 cm
- 5 Losa de hormigón e: 45cm
- 6 Losa contrapiso de hormigón armado 240 kg / cm² e:20cm
- 7 Placa metálica de conexión contrapiso - columna e: 35 mm emperrado
- 8 Columna seccionada madera laminada e: 15cm
- 9 Refuerzo de madera laminada 15 cm x 10cm
- 10 Viga de madera laminada 60 cm x 15cm
- 11 Vigüeta de madera laminada e: 15 cm 20 cm
- 12 Losa contrachapada de madera 20 cm
- 13 Viga de madera laminada e: 60 cm x 15cm
- 14 Junta de neopreno para junta de dilatación
- 15 Cercha de madera laminada e: 15 cm
- 16 Correa de madera 4 e: 15cm
- 17 Cubierta ligera Kubiteja e: 20cm



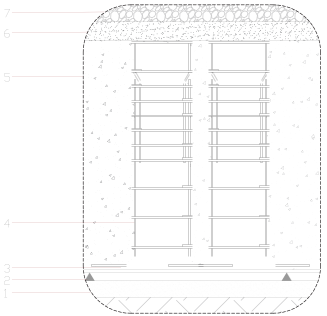
DETALLE CONSTRUCTIVO 4

- 1 Columna seccionada madera laminada e: 15cm
- 2 Viga de madera laminada 60 cm x 15cm
- 3 Anclaje de acero inoxidable 18 mm
- 4 Pernos de anclaje de 6"
- 5 Vigüeta de madera laminada e: 15 cm x 20 cm
- 6 Junta de neopreno para junta de dilatación
- 7 Cercha de madera laminada e: 15 cm



DETALLE CONSTRUCTIVO 5

- 1 Columna seccionada madera laminada e: 15cm
- 2 Viga de madera laminada 60 cm x 15cm
- 3 Anclaje de acero inoxidable 18 mm
- 4 Pernos de anclaje de 6"
- 5 Vigüeta de madera laminada e: 15 cm x 20 cm
- 6 Losa contrachapada de madera 20 cm
- 7 Pernos de anclaje de 6"
- 8 Placa metálica de conexión contrapiso - columna e: 35 mm emperrado
- 9 Columna seccionada madera laminada e: 15cm
- 10 Refuerzo de madera laminada 0.15 cm x 0.10cm



DETALLE CONSTRUCTIVO 6

- 1 Hormigón simple 180 kg / m³ e: 15 cm
- 2 Separadores triangular plásticos de apoyo de parrilla para losa a=0.05m
- 3 Malla electrosoldada de acero corrugado Ø 6 mm e: 0.15m
- 4 Estribo de montaje Ø 6 mm e: 0.10m de arranque, luego Ø 0.15m
- 5 Plur de hormigón 240 kg/cm²
- 6 Tratamiento de suelo base arena e: 15 cm
- 7 Tratamiento de suelo base grava e: 15 cm

Fig 81. Cortes por muro y detalles constructivos
Fuente: Elaboración propia (2025)

P. 201

6.9 Cortes Arquitectonicos Transversales

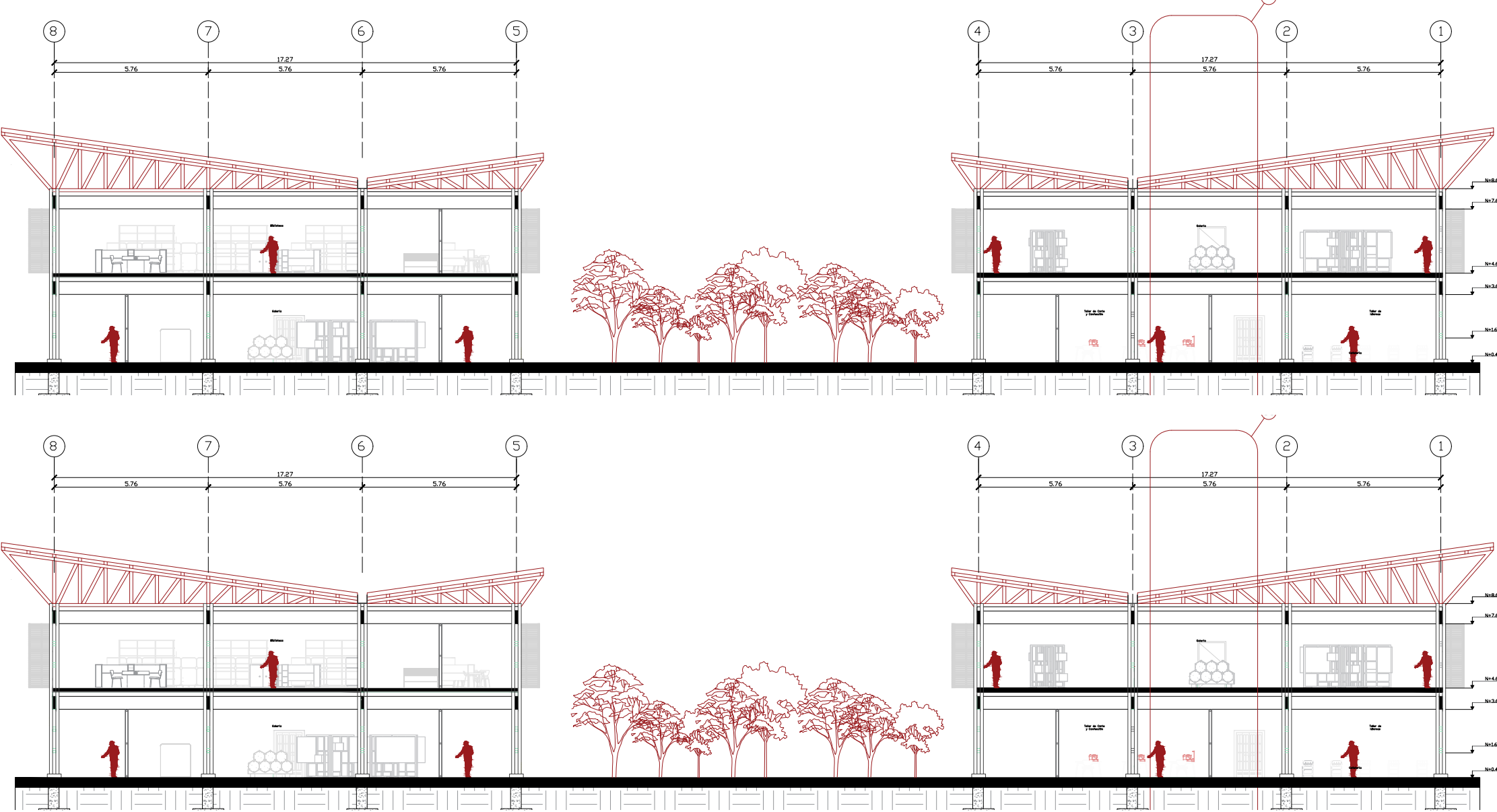
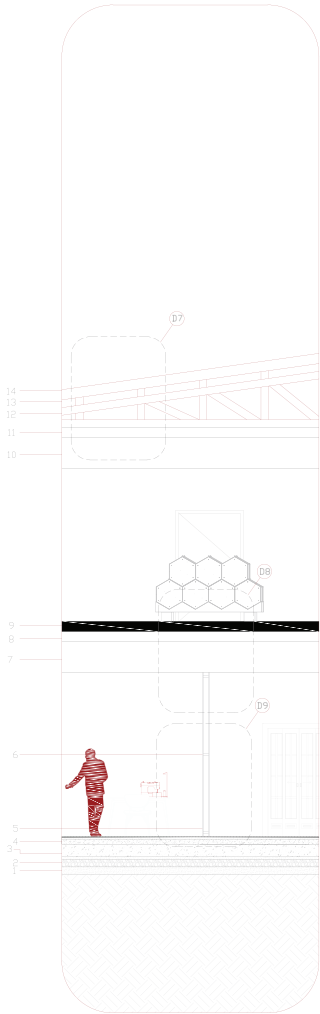


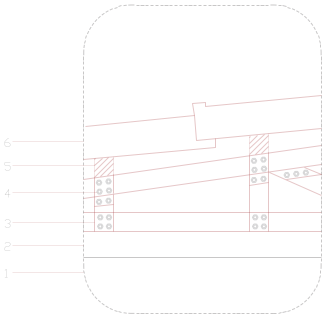
Fig 82. Cortes Arquitectonicos
Fuente: Elaboración propia (2025)

6.10 Detalles Arquitectónicos

P. 204

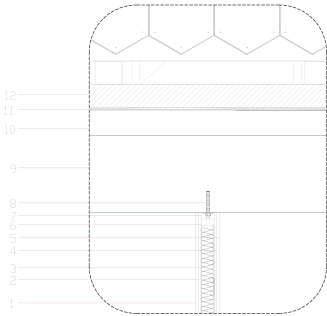


CORTE POR MURO 3



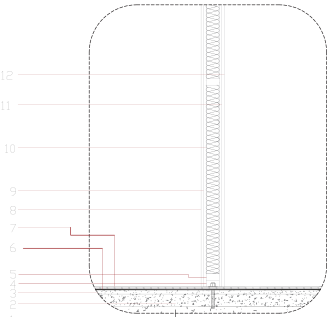
DETALLE CONSTRUCTIVO 7

- 1 Viga de madera laminada e 60 cm x 15cm
- 2 Vigüeta de madera laminada e 15 cm x 20 cm
- 3 Anclaje de acero inoxidable 18 mm
- 4 Pernos de anclaje de 6"
- 5 Correo de madera e 15cm
- 6 Cubierta ligera Kubiteja en 20cm



DETALLE CONSTRUCTIVO 8

- 1 Barrera de vapor (polietileno) 12mm
- 2 Barrera de vapor (polietileno) 12mm
- 3 Aislación térmica
- 4 Tablero estructural 12 mm
- 5 Revestimiento exterior de terminación 12mm
- 6 Solera superior tabique estructural 2x4
- 7 Solera de montaje Estructural 2x4
- 8 Pernos de anclaje de 6"
- 9 Viga de madera laminada e 60 cm x 15cm
- 10 Vigüeta de madera laminada e 15 cm x 20 cm
- 11 Roca de madera multilaminada e 18 mm
- 12 Losa contrachapada de madera 20 cm



DETALLE CONSTRUCTIVO 9

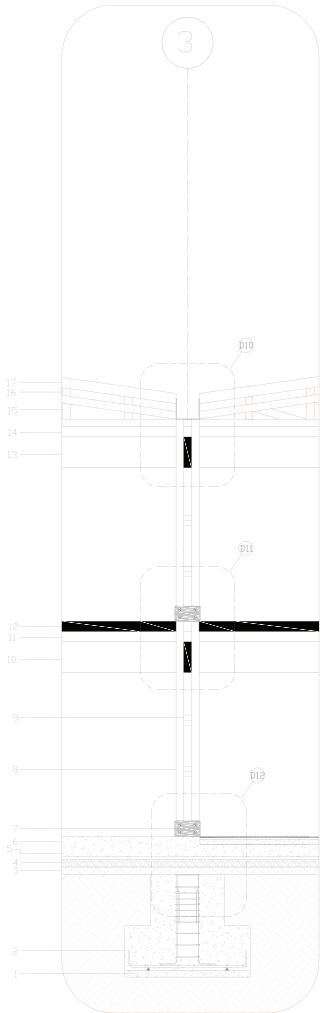
- 1 Losa de hormigón 240 kg/cm2 e 45cm
- 2 Losa contra piso de hormigón armado 240 kg / cm2 e 20cm
- 3 Contrapiso con acabado planchado e 31mm
- 4 Solera de montaje Estructural 2x4
- 5 Solera inferior tabique estructural 2x4
- 6 Espuma insonorizadora
- 7 Machihuela 1"
- 8 Revestimiento interior de terminación 12mm
- 9 Barrera de vapor (polietileno) 12mm
- 10 Aislación térmica
- 11 Tablero estructural 12 mm
- 12 Revestimiento exterior de terminación 12mm

Fig 83. Cortes por muro y detalles constructivos
Fuente: Elaboración propia (2025)

P. 205

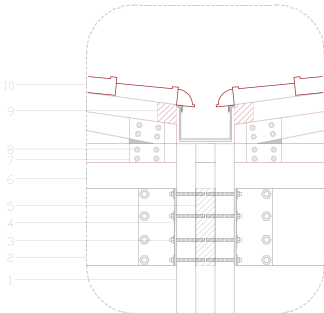
6.11 Detalles Arquitectónicos

P. 206



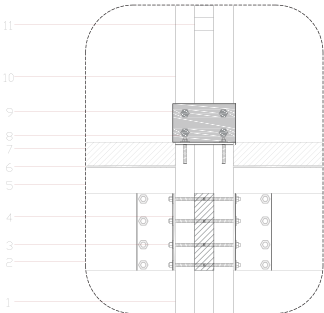
CORTE POR MURO 4

- 1 Hormigón simple 180 kg e 15 cm
- 2 Zapata Alizada hormigón armado 210 kg/cm2
- 3 Tratamiento de suelo base arena e 15 cm
- 4 Tratamiento de suelo base grava e 15 cm
- 5 Lasa de hormigón e 45cm
- 6 Lasa contrapiso de hormigón armado 240 kg / cm2 e 20cm
- 7 Placa metálica de conexión contrapiso - columna e 35 mm emperrado
- 8 Columna seccionada madera laminada e 15cm
- 9 Refuerzo de madera laminada 15 cm x 10cm
- 10 Viga de madera laminada e 60cm x 15cm
- 11 Vigüeta de madera laminada e 15cm
- 12 Lasa contrachapada de madera e 20cm
- 13 Viga de madera laminada e 60cm x 15cm
- 14 Vigüeta de madera laminada e 15cm
- 15 Cercha de madera laminada e 15cm
- 16 Correa de madera e 15cm
- 17 Cubierta ligera Kubiteja e 20cm



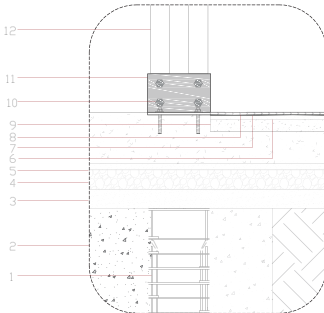
DETALLE CONSTRUCTIVO 10

- 1 Columna seccionada madera laminada e 15cm
- 2 Viga de madera laminada 60 cm x 15cm
- 3 Pernos de anclaje de 6"
- 4 Anclaje de acero inoxidable 18 mm
- 5 Lasa de hormigón e 45cm
- 6 Lasa contrachapada de madera 20 cm
- 7 Anclaje de acero inoxidable 18 mm
- 8 Pernos de anclaje de 6"
- 9 Correa de madera e 15cm
- 10 Cubierta ligera Kubiteja e 20cm



DETALLE CONSTRUCTIVO 11

- 1 Columna seccionada madera laminada e 15cm
- 2 Viga de madera laminada 60 cm x 15cm
- 3 Pernos de anclaje de 6"
- 4 Anclaje de acero inoxidable 18 mm
- 5 Vigüeta de madera laminada e 15 cm x 20 cm
- 6 Placa de madera multilaminada e 18 mm
- 7 Lasa contrachapada de madera 20 cm
- 8 Pernos de anclaje de 6"
- 9 Placa metálica de conexión contrapiso - columna e 35 mm emperrado
- 10 Columna seccionada madera laminada e 15cm
- 11 Refuerzo de madera laminada 15 cm x 10cm



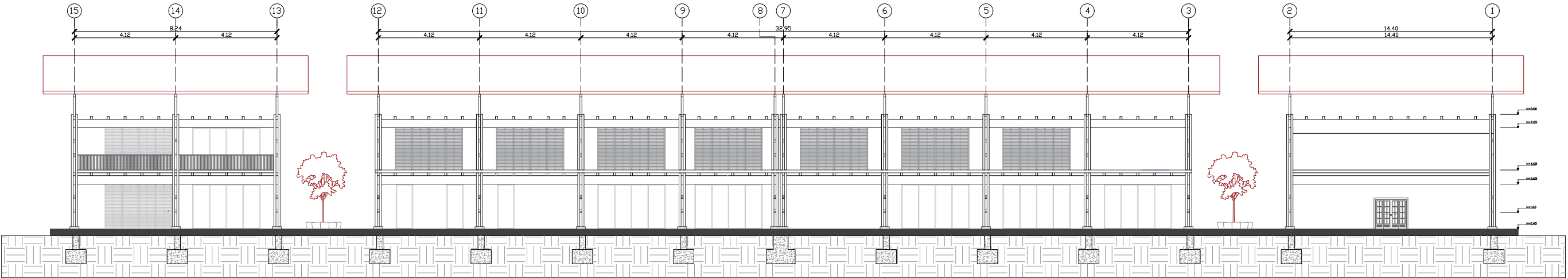
DETALLE CONSTRUCTIVO 12

- 1 Estríbo de montaje Ø 6 mm Ø 0.10m de arranque, luego Ø 0.15m
- 2 Pilar de hormigón 240 kg/cm2
- 3 Tratamiento de suelo base arena e 15 cm
- 4 Tratamiento de suelo base grava e 15 cm
- 5 Tratamiento de suelo Capa de nivelación de arena gruesa e 0.05m
- 6 Contrapiso con acabado planchado e 31mm
- 7 Espuma niveladora
- 8 Moquette 1"
- 9 Sobrelasa de hormigón de 240 kg/cm2
- 10 Pernos de anclaje de 6"
- 11 Placa metálica de conexión contrapiso - columna e 35 mm emperrado
- 12 Columna seccionada madera laminada e 15cm

Fig 84. Cortes por muro y detalles constructivos
Fuente: Elaboración propia (2025)

P. 207

6.12 Fachadas Arquitectónicas



P. 208

P. 209

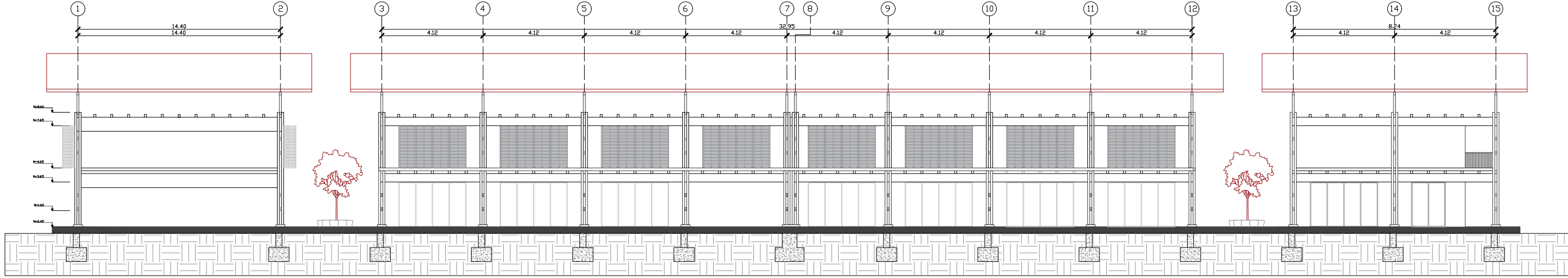


Fig 85. Fachadas
Fuente: Elaboración propia (2025)

07

VISUALIZACIONES



Imagen 64. Render Exterior 1
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 65. Render Exterior 2
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 66. Render Exterior 3
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 67. Render Exterior 4
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 68. Render Exterior 5
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 69. Render Exterior 6
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 70. Render Exterior 7
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 71. Render Interior 1
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 72. Render Interior 2
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 73. Render Interior 3
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 74. Render Interior 4
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 75. Render Interior 5
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 76. Render Interior 6
Fuente: Elaboración propia (2025)



Imagen 77. Render Interior 7
Fuente: Elaboración propia (2025)

P. 240



P. 241

EPILOGO

8 Índice		Figura 21. Movilidad	67
8.1 Figuras		Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 1. Mapas de aproximación	18 -19	Figura 22. Areas Verdes	69
Fuente: Elaboración propia (2025)		Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 2. Diagrama de población	20	Figura 23. Limites	71
Fuente: Elaboración propia en base a INEC (2025)		Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 3. Porcentaje total de pobreza	22	Figura 24. Uso del Suelo	73
Fuente: Elaboración propia (2025)		Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 4. Ilustración de cultura Tsáchila	22	Figura 25. Equipamientos	75
Fuente: Elaboración propia (2025)		Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 5. Porcentaje de pobreza por parroquia	22	Figura 26. Recorrido Fotografico	77
Fuente: Elaboración propia (2025)		Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 6.Parroquias con más indice de pobreza en Santo Domingo	23	Figura 27. Recorrido Fotográfico paradas de buses	81
Fuente: Elaboración propia (2025)		Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 7. Mapa indicador zonas de violencia	25	Figura 28. Contexto inmediato	86
Fuente: Elaboración propia (2025)		Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 8. Esquema de problemática	27	Figura 29. Terreno	88
Fuente: Elaboración propia (2025)		Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 9. Mapa radio de influencia de espacios culturales	29	Figura 30. Retiros de terreno	90
Fuente: Elaboración propia (2025)		Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 10. Diagrama de Objetivos	30	Figura 31. Altura de Pisos	92
Fuente: Elaboración propia (2025)		Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 11. Diagrama de Metodologías	31	Figura 32. Areas Verdes	94
Fuente: Elaboración propia (2025)		Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 12. Mapa provincial	49	Figura 33. Areas Verdes	96
Fuente: Elaboración propia (2025)		Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 13. Mapa Cantonal (Parroquias)	51	Figura 34. Anàlisis de Asoleamiento	98
Fuente: Elaboración propia (2025)		Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 14. Mapa Cantonal (Equipamientos)	53	Figura 35. Anàlisis de Vientos	100
Fuente: Elaboración propia (2025)		Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 15. Mapa Cantonal (Accesibilidad)	55	Figura 36. Anàlisis de Contaminaciòn	102
Fuente: Elaboración propia (2025)		Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 16. Mapa Cantonal (Inseguridad)	57	Figura 37. Recorrido Fotográfico	104
Fuente: Elaboración propia (2025)		Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 17. Mapa de equipamientos	58	Figura 38. Recorrido Fotográfico Via. Bellavista	106
Fuente: Elaboración propia (2025)		Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 18. Selección de terrenos	59	Figura 39. Recorrido Fotográfico Av. Quinches	108
Fuente: Elaboración propia (2025)		Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 19. Llenos y vacios	63	Figura 40. Recorrido Fotográfico calle Jorge Icaza	110
Fuente: Elaboración propia (2025)		Fuente: Elaboración propia (2025)	
}Figura 20. Ejes Viales	65	Figura 41. Recorrido Fotográfico Calle Jorge E. Adoum	112
Fuente: Elaboración propia (2025)		Fuente: Elaboración propia (2025)	
		Figura 42. Recorrido Fotográfico Hitos	114

Figura 42. Recorrido Fotográfico Hitos	114
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 43. Análisis de Asoleamiento Planta Baja	127
Fuente: Elaboración propia en base a issuu (2025)	
Figura 44. Análisis de Asoleamiento Planta Alta	127
Fuente: Elaboración propia en base a issuu (2025)	
Figura 45. Zonificación en Planta Baja	128
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 46. Zonificación en Planta Alta	129
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 47. Cortes Arquitectonicos (Centro Cultura El Tranque)	131
Fuente: Arch Daily	
Figura 48. Programa en Planta Baja	134
Fuente: Arch Daily	
Figura 49. Programa en Planta Alta	135
Fuente: Arch Daily	
Figura 50. Cortes Arquitectonicos Centro Cultural y Ecológico Imagina	137
Fuente: Arch Daily	
Figura 51. Zonificación en Planta Baja	140
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 52. Zonificación en Planta Alta	141
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 53. Zonificación Nivel 3	142
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 54. Zonificación Nivel 4	143
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 55. Corte Arquitectónico Biblioteca España	145
Fuente: Arch Daily	
Figura 56. Zonificación en Planta Baja	148
Fuente: Issuu	
Figura 57. Zonificación en Planta Alta	149
Fuente: Issuu	
Figura 58. Cortes Arquitectónico Centro Cultural Arauco	151
Fuente: Arch Daily	
Figura 59. Síntesis de Lugar	156
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 60. Síntesis de terreno	156
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Fig 61. Necesidades de Usuario	158
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Fig 62. Cálculo de Usuarios	160
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Fig 63. Necesidades del proyecto	162
Fuente: Elaboración propia (2025)	

Fig 64. Organigrama	167
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Fig 65. Modulaciones	170
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Fig 66. Topografía del Terreno	172
Fig 67. Criterios de zonificación	
Fuente: Elaboración propia (2025)	174
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Fig 68. Propuestas de zonificación	176
Fuente: Plataformas Propuestas (2025)	
Fig 69. Organigrama	178
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Fig 70. Zonificación por zonas	180
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Fig 71. Zonificación por zonas	182
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Fig 72. Sistemas Constructivos	184
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Fig 73. Espacio público y Paisaje	186
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Fig 74. Implantación de Cubiertas	190
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 75. Implantación Planta Baja	191
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 76.Planta Baja	192
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 77. Planta Alta	193
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 78. Planta de Cubiertas	194
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 79. Cortes Arquitectonicos Longitudinales	196
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 80. Cortes por Muro y Detalles Constructivos	198
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 81. Cortes por Muro y Detalles Constructivos	200
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 82. Cortes Arquitectonicos Transversales	202
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 83. Cortes por Muro y Detalles Constructivos	204
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 84. Cortes por Muro y Detalles Constructivos	206
Fuente: Elaboración propia (2025)	
Figura 85. Fachadas Arquitectonicas	208
Fuente: Elaboración propia (2025)	

8.2 Imágenes		Imagen 21. Recorrido Fotográfico Fuente: Elaboración propia (2025)	78
Imagen 1. Ilustración de Cultura Fuente: Freepik (Recuperado, 2025)	33	Imagen 22. Recorrido Fotográfico Fuente: Elaboración propia (2025)	78
Imagen 2. Ilustración de Cultura Fuente: Vecteezy (Recuperado, 2025)	33	Imagen 23. Recorrido Fotográfico Fuente: Elaboración propia (2025)	79
Imagen 3. Ilustración de Cultura Fuente: Elaboraciòn propia (Recuperado, 2025)	34	Imagen 24. Recorrido Fotográfico Fuente: Elaboración propia (2025)	80
Imagen 4. Violencia Estructural Fuente: Elaboración propia a partir de GAGGA	35	Imagen 25. Recorrido Fotográfico Fuente: Elaboración propia (2025)	80
Imagen 5. Violencia Cultural Fuente: Art Majeur	36	Imagen 26. Recorrido Fotográfico Fuente: Elaboración propia (2025)	80
Imagen 6. Violencia como consecuencia de pobreza Fuente: Elaboración propia a partir de IA.	38	Imagen 27. Recorrido Fotográfico Fuente: Elaboración propia (2025)	80
Imagen 7. Pobreza Infantil Fuente: Elaboración propia a partir de IA.	38	Imagen 28. Recorrido Fotográfico Fuente: Elaboración propia (2025)	80
Imagen 8. Representación Cultural Fuente: El Universal (2023)	39	Imagen 29. Fotografia de Terreno I Fuente: Elaboración propia (2025)	104
Imagen 9. Cultura y Arquitectura Fuente: Elaboración propia (2025)	40	Imagen 30. Fotografia de Terreno II Fuente: Elaboración propia (2025)	104
Imagen 10. Selección de terrenos Fuente: Google Sàtelite (2025)	61	Imagen 31. Fotografia de Terreno III Fuente: Elaboración propia (2025)	104
Imagen 11. Recorrido Fotográfico Fuente: Elaboración propia (2025)	76	Imagen 32. Desde Vía Bellavista I Fuente: Elaboración propia (2025)	106
Imagen 12. Recorrido Fotográfico Fuente: Elaboración propia (2025)	76	Imagen 33. Desde Vía Bellavista II Fuente: Elaboración propia (2025)	107
Imagen 13. Recorrido Fotográfico Fuente: Elaboración propia (2025)	76	Imagen 34. Desde Vía Bellavista III Fuente: Elaboración propia (2025)	108
Imagen 14. Recorrido Fotográfico Fuente: Elaboración propia (2025)	76	Imagen 35. Desde Av. Quinches I Fuente: Elaboración propia (2025)	108
Imagen 15. Recorrido Fotográfico Fuente: Elaboración propia (2025)	76	Imagen 36. Desde Av. Quinches II Fuente: Elaboración propia (2025)	109
Imagen 16. Recorrido Fotográfico Fuente: Elaboración propia (2025)	76	Imagen 37. Desde Av. Quinches III Fuente: Elaboración propia (2025)	109
Imagen 17. Recorrido Fotográfico Fuente: Elaboración propia (2025)	78	Imagen 38. Desde Jorge Icaza I Fuente: Elaboración propia (2025)	110
Imagen 18. Recorrido Fotográfico Fuente: Elaboración propia (2025)	78	Imagen 39. Desde Jorge Icaza II Fuente: Elaboración propia (2025)	111
Imagen 19. Recorrido Fotográfico Fuente: Elaboración propia (2025)	78	Imagen 40. Desde Jorge Icaza III Fuente: Elaboración propia (2025)	111
Imagen 20 Recorrido Fotográfico Fuente: Elaboración propia (2025)	78	Imagen 41. Desde Jorge E Adoum I	112

CENTRO CULTURAL PARA JOVENES VULNERABLES EN SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS

Imagen 42.Desde Jorge E Adoum II Fuente: Elaboración propia (2025)	113
Imagen 43. Desde Jorge E Adoum III Fuente: Elaboración propia (2025)	113
Imagen 44. Fotografía de Colegio Alessandro Volta Fuente: Elaboración propia (2025)	114
Imagen 45. Fotografía de Iglesia Catòlica Santa Martha Fuente: Elaboración propia (2025)	115
Imagen 46. Fotografía de Cuerpo de Bombero Santa Martha Fuente: Elaboración propia (2025)	115
Imagen 47. Aproximación Barrial Fuente: Elaboración propia (2025)	124
Imagen 48. Centro Cultural El Tranque Fuente: Arch Daily	124
Imagen 49. Render (Centro Cultural El Tranque) Fuente: Issuu (2025)	126
Imagen 50. Materiales de la zona Fuente: Elaboración propia (2025)	130
Imagen 51. Materiales del proyecto Fuente: Elaboración propia (2025)	130
Imagen 52. Aproximación Barrial Fuente: Elaboración propia (2025)	132
Imagen 53. Centro Cultural y Ecologico Fuente: Arch Daily	132
Imagen 54. Materiales del Proyecto Fuente: Arch Daily	136
Imagen 55. Materiales del Proyecto Fuente: Arch Daily	136
Imagen 56. Aproximación Barrial Fuente: Elaboración propia (2025)	138
Imagen 57. Biblioteca España Fuente: Arch Daily	138
Imagen 58. Materialidad Biblioteca España Fuente: Arch Daily	144
Imagen 59. Materialidad Biblioteca España Fuente: Arch Daily	144
Imagen 60. Aproximación Barrial Fuente: Elaboración propia (2025)	146
Imagen 61. Centro Cultural Arauco Fuente: Arch Daily	146
Imagen 62. Materialidad Centro Cultura Arauco Fuente: Arch Daily	150
Imagen 63. Materialidad Centro Cultura Arauco Fuente: Arch Daily	151

Imagen 64. Render Exterior 1 Fuente: Elaboración propia (2025)	212
Imagen 65. Render Exterior 2 Fuente: Elaboración propia (2025)	214
Imagen 66. Render Exterior 3 Fuente: Elaboración propia (2025)	216
Imagen 67. Render Exterior 4 Fuente: Elaboración propia (2025)	218
Imagen 68. Render Exterior 5 Fuente: Elaboración propia (2025)	220
Imagen 69. Render Exterior 6 Fuente: Elaboración propia (2025)	222
Imagen 70. Render Exterior 7 Fuente: Elaboración propia (2025)	224
Imagen 71. Render Interior 1 Fuente: Elaboración propia (2025)	226
Imagen 72. Render Interior 2 Fuente: Elaboración propia (2025)	228
Imagen 73. Render Interior 3 Fuente: Elaboración propia (2025)	230
Imagen 74. Render Interior 4 Fuente: Elaboración propia (2025)	232
Imagen 75. Render Interior 5 Fuente: Elaboración propia (2025)	234
Imagen 76. Render Interior 6 Fuente: Elaboración propia (2025)	236
Imagen 77. Render Interior 7 Fuente: Elaboración propia (2025)	238

8.3 Tablas

Tabla 1. Rango de Edad Fuente: Elaboración propia (2025)	21
Tabla 2. Matriz Selección de terrenos Fuente: Elaboración propia (2025)	60
Tabla 3. Matriz de Referentes Fuente: Elaboración propia (2025)	123
Tabla 4. Necesidades del proyecto Fuente: Elaboración propia (2025)	164

BIBLIOGRAFIAS

- Datos generales – PREFECTURA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS. (s. f.). <https://gptsachila.gob.ec/datos-generales/>
- (S/f-b). Com.ec. Recuperado el 28 de junio de 2024, de <https://www.lahora.com.ec/secciones/santo-domingo-y-su-cara-de-la-pobreza/>
- (S/f-a). Gob.ec. Recuperado el 28 de junio de 2024, de https://www.santodomingo.gob.ec/?page_id=3151
- Santo Domingo. (2023, octubre 25). CityAdapt. <https://cityadapt.com/ciudad/santo-domingo/>
- Navarrete, I. (2023, diciembre 31). El 2023 fue un año violento en Santo Domingo de los Tsáchilas. La Marea. <https://www.eldiario.ec/lamarea/el-2023-fue-un-ano-violento-en-santo-domingo-de-los-tsachilas/>
- González, M. A. (2022, noviembre 12). Santo Domingo de los Tsáchilas sufre por su estratégica ubicación. Primicias. <https://www.primicias.ec/noticias/en-exclusiva/ubicacion-complica-seguridad-santo-domingo/>
- López, E. E. B. (s/f). Violencia y Pobreza: pan y tortilla del cada día. Edu.ec. Recuperado el 28 de junio de 2024, de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/6876/1/RFLACSO-Re5-05-Bamaca.pdf>
- Definición Cultura (definición UNESCO). (s/f). Eustat.eus. Recuperado el 28 de junio de 2024, de https://www.eustat.eus/documentos/opt_1/tema_25/elem_11183/definicion.html
- Cultura - Qué es, concepto, tipos, elementos y ejemplos. (s/f). Recuperado el 28 de junio de 2024, de <https://concepto.de/cultura/>
- (S/f-c). Ehu.eus. Recuperado el 28 de junio de 2024, de https://www.ehu.eus/documents/1463215/1504276/Capitulo+II_Manual+Psic+Soc_2004.pdf
- (S/f-d). Redalyc.org. Recuperado el 28 de junio de 2024, de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Identidad cultural, ¿qué es y por qué es algo tan relevante? (2023, abril 18). World Vision América Latina. <https://worldvisionamericalatina.org/identidad-cultural-que-es/>

- Porto, J. P., & Merino, M. (2011, marzo 24). Centro cultural. Definición.de; Definicion.de. <https://definicion.de/centro-cultural/>
- (S/f-e). Edu.ec. Recuperado el 28 de junio de 2024, de https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1278089538.francisco_rodriguez.pdf
- LA INFLUENCIA DE LA CULTURA EN EL DESARROLLO. (s/f). Eumed.net. Recuperado el 28 de junio de 2024, de <https://www.eumed.net/rev/cccss/20/agg2.html>
- (S/f-f). Eulacfoundation.org. Recuperado el 28 de junio de 2024, de https://eulacfoundation.org/system/files/gratz_ifa_transesp.pdf
- De, D. E. 1428 R. O. S. 8. (s/f). REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE CULTURA. Gob.ec. Recuperado el 28 de junio de 2024, de https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Prensa Concejo Santa, F. (2008, julio 30). Marco legal para los Centros Culturales. Concejo Municipal de Santa Fe. <https://www.concejosantafe.gov.ar/noticias/1604-marco-legal-para-los-centros-culturales/>
- Admin. (2024, 19 abril). Qué es la violencia cultural - Construyendo Espacios para la Paz. Construyendo Espacios Para la Paz. <https://construyendopaz.org/violencia-cultural-que-es/>
- Paniagua, G., & Paniagua, G. (2024, 25 abril). Arquitectura y cultura: Celebrando la identidad a través del diseño. Toscana Arquitectos. <https://toscanaarquitectos.com/arquitectura-y-cultura-celebrando-la-identidad-a-traves-del-diseno/>
- Datos generales – PREFECTURA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS. (s. f.). <https://gptsachila.gob.ec/datos-generales/>
- (S/f-b). Com.ec. Recuperado el 28 de junio de 2024, de <https://www.lahora.com.ec/secciones/santo-domingo-y-su-cara-de-la-pobreza/>
- (S/f-a). Gob.ec. Recuperado el 28 de junio de 2024, de https://www.santodomingo.gob.ec/?page_id=3151
- Santo Domingo. (2023, octubre 25). CityAdapt. <https://cityadapt.com/ciudad/santo-domingo/>

- Navarrete, I. (2023, diciembre 31). El 2023 fue un año violento en Santo Domingo de los Tsáchilas. La Marea. <https://www.eldiario.ec/lamarea/el-2023-fue-un-ano-violento-en-santo-domingo-de-los-tsachilas/>
- González, M. A. (2022, noviembre 12). Santo Domingo de los Tsáchilas sufre por su estratégica ubicación. Primicias. <https://www.primicias.ec/noticias/en-exclusiva/ubicacion-complica-seguridad-santo-domingo/>
- López, E. E. B. (s/f). Violencia y Pobreza: pan y tortilla del cada día. Edu.ec. Recuperado el 28 de junio de 2024, de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/6876/1/RFLACSO-Re5-05-Bamaca.pdf>
- Definición Cultura (definición UNESCO). (s/f). Eustat.eus. Recuperado el 28 de junio de 2024, de https://www.eustat.eus/documentos/opt_1/tema_25/elem_11183/definicion.html
- Cultura - Qué es, concepto, tipos, elementos y ejemplos. (s/f). Recuperado el 28 de junio de 2024, de <https://concepto.de/cultura/>
- (S/f-c). Ehu.eus. Recuperado el 28 de junio de 2024, de https://www.ehu.eus/documents/1463215/1504276/Capitulo+II_Manual+Psic+Soc_2004.pdf