

ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto.

AUTOR: Dorian Saymon
Sarango Suarez

TUTOR: Arq. Andrés Sebastián
Recalde Pacheco

Centro de Desarrollo Juvenil en la Quebrada el Censo.

Declaración juramentada

Yo, Dorian Saymon Sarango Suarez declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Dorian Saymon Sarango Suarez
Autor

Yo, Arq. Andrés Sebastián Recalde Pacheco, Mpa, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



Andrés Sebastián Recalde Pacheco
Arquitecto, Mpa.
Director de Tesis

Agradecimiento

Primero y principalmente, quiero agradecer a Dios, cuya bendición me ha permitido llegar a este momento tan significativo en mi vida universitaria y me ha dado la fuerza para seguir persiguiendo mis sueños académicos.

A mis padres, no hay palabras suficientes para expresar mi gratitud por su incondicional apoyo y amor. Ustedes han sido mi inspiración y la razón de mi dedicación. Sin su constante aliento y sacrificio, este logro no habría sido posible.

A mi tutor de tesis, Arq. Andrés Sebastián Recalde Pacheco, quiero extender mi más sincero agradecimiento por su paciencia, guía y motivación incansable durante todo el proceso. Su sabiduría y dedicación fueron esenciales para la realización de este proyecto.

A todos ustedes, muchas gracias de todo corazón.

Centro de Desarrollo Juvenil en la Quebrada el Censo.

Trabajo de Integración Curricular para
la obtención del Título de Arquitecto

JULIO 2026

Universidad Internacional del Ecuador
Facultad de Arquitectura
Entregable: Dossier

AUTOR

Sarango Suarez Dorian Saymon

CI: 110430092-4

DIRECTOR

Arq. Andrés Sebastián Recalde Pacheco, Mpa.

CI: 171342469-3

ÍNDICE

1. ANTECEDENTES

14-33

- 1.1 Introducción
- 1.1.2 Información General
- 1.1.3 Historia
- 1.1.4 Justificación
- 1.1.5 Objetivos
- 1.1.6 Metodología Específicos
- 1.2 Marco Teórico
 - Definicion de Conceptos

2. ANÁLISIS

36-47

- 2.1 Uso de Suelo
- 2.2 Trama Urbano
- 2.3 Áreas Verdes
- 2.4 Infraestructura Educativa
- 2.5 Llenos y Vacíos
- 2.6 Movilidad Vial

3. SITIO

50-63

- 3.1 Información del Proyecto
- 3.2 Hitos Nodos
- 3.3 Topografía
- 3.4 Análisis Fotográfico
- 3.4.1 Contexto Inmediato

4. EXPLORACIONES

66-93

- 4.1 Análisis de Referentes
- 4.1.1 Topografía Referente
- 4.1.2 1 Referente
- 4.1.3 2 Referente
- 4.1.4 3 Referente
- 4.2 Estrategia Urbana
- 4.2.1 Espacios Públicos
- 4.2.2 Integración del Proyecto
- 4.2.3 Zonificación de Proyecto

5. PROPUESTA ARQ

96-101

- 5.1 Propuesta Diseño
- 5.2 Programa Arquitectónico

6. REPRESENTACIÓN

104-133

- 6.1 Plantas Arquitectónicas
- 6.2 Corte Arquitectónico
- 6.3 Detalles Constructivos

7. VISUALIZACIONES

136-159

- 7.1 Renders Exteriores
- 7.2 Renders Interiores
- 7.3 Maqueta virtual

8. EPÍLOGO

162-165-

- 8.1 Conclusiones
- 8.2 Bibliografía
- 8.3 Índice de Figuras

“El equipamiento urbano es un elemento estratégico para conformar la estructura urbana, pues propicia la concentración de personas y, por lo tanto, la convivencia. Además, influye en la población, forma y tamaño (...) imagen de la ciudad.”

Jorge-Calvillo (2004)

The background of the entire page is a detailed topographic map. It features a complex network of white contour lines on a solid brown background. The lines vary in density and spacing, creating a sense of depth and terrain. In the upper right quadrant, there is a distinct, more regular pattern of lines that suggests a specific geographical feature, possibly a mountain range or a body of water. The overall effect is a textured, organic feel that fills the entire frame.

CAPÍTULO I ANTECEDENTES



En el corazón del centro histórico de Quito se encuentra la Quebrada El Censo, un área que alberga los antiguos silos de los molinos El Censo. Este lugar, un ejemplo notable de la arquitectura industrial del pasado, ha caído en el abandono y el deterioro. Sin embargo, a través de una encuesta, se ha revelado que los jóvenes de la zona están interesados en recuperar y reutilizar este espacio, evitando que se convierta en un punto de delincuencia. Ellos buscan transformar la quebrada en una zona natural y de amortiguamiento urbano, revitalizando su entorno y dándole un nuevo propósito.

Nuestra propuesta se centra en la creación de un Centro de Desarrollo Juvenil en este espacio. Los resultados de la encuesta destacaron la falta de centros dirigidos a los jóvenes en la comunidad. Este centro no solo proporcionará un lugar seguro y adecuado para el desarrollo de actividades juveniles, sino que también servirá como un catalizador para la revitalización de la quebrada. La quebrada, que actualmente desconecta varios barrios, se transformará en un punto de conexión peatonal, facilitando el tránsito y la interacción entre los residentes mediante una vía peatonal integrada en el proyecto.

Este proyecto tiene como objetivo principal humanizar el espacio de la quebrada, devolviéndolo a la comunidad como un lugar de encuentro, desarrollo y seguridad. Al revitalizar los bordes de la quebrada y establecer un centro juvenil, aspiramos a fortalecer la identidad y la cohesión social de los barrios circundantes, promoviendo un entorno más inclusivo y sostenible para todos.

Palabras claves: Quebrada, Desarrollo, Juvenil, Revitalización, Urbana, Conexión, Peadonal Humanización del Espacio.

In the heart of Quito's historic center lies Quebrada El Censo, an area that houses the old silos of the El Censo mills. This site, a notable example of past industrial architecture, has fallen into neglect and deterioration. However, a recent survey revealed that local youth are eager to reclaim and repurpose this space to prevent it from becoming a hotspot for crime. They aim to transform the quebrada into a natural and urban buffer zone, revitalizing its surroundings and giving it a new purpose.

Our proposal focuses on creating a Youth Development Center within this space. The survey results highlighted a lack of centers aimed at young people in the community. This center will not only provide a safe and suitable place for youth activities but will also act as a catalyst for the revitalization of the quebrada. Currently a barrier between several neighborhoods, the quebrada will be transformed into a pedestrian connection point, facilitating transit and interaction among residents through an integrated pedestrian pathway.

The primary goal of this project is to humanize the quebrada, returning it to the community as a place for gathering, development, and safety. By revitalizing the edges of the quebrada and establishing a youth center, we aim to strengthen the identity and social cohesion of the surrounding neighborhoods, promoting a more inclusive and sustainable environment for all.

Keywords: Quebrada, Youth Development, Revitalization, Urban, Pedestrian Connection, Humanization of Space

1.1 INTRO- DUCCIÓN



1.1.2 INFORMACIÓN GENERAL

El Centro Histórico de Quito, un destacado enclave patrimonial situado en el corazón del centro de la ciudad, ha sido cuidadosamente preservado desde que fue reconocido por la UNESCO como patrimonio cultural de la Humanidad el 8 de septiembre de 1978.

Al explorar sus límites, se distinguen claramente dos áreas principales: una zona de protección edificada, abarcando 376 hectáreas, y otra de protección natural, extendiéndose a lo largo de 230 hectáreas. El área central, que consta aproximadamente de 54 hectáreas, coincide con la parroquia González Suárez, compuesta por 55 manzanas, mientras que los alrededores se fu-

sionan con diversos barrios como Alameda, San Blas, San Juan, El Tejar, San Roque, La Chilena, El Placer, Aguarico, San Diego, San Sebastián, La Recoleta, La Loma, San Marcos y La Tola, englobando un total de 229 manzanas.

Por otro lado, la zona de protección natural abarca las laderas de las elevaciones del Panecillo, Itchimbia, así como una sección de la quebrada del río Machángara, desempeñando un papel crucial como áreas de amortiguamiento y resguardo natural, según lo establecido por la Municipalidad de Quito en colaboración con la Dirección General de Planificación y la Junta de Andalucía en 2003.

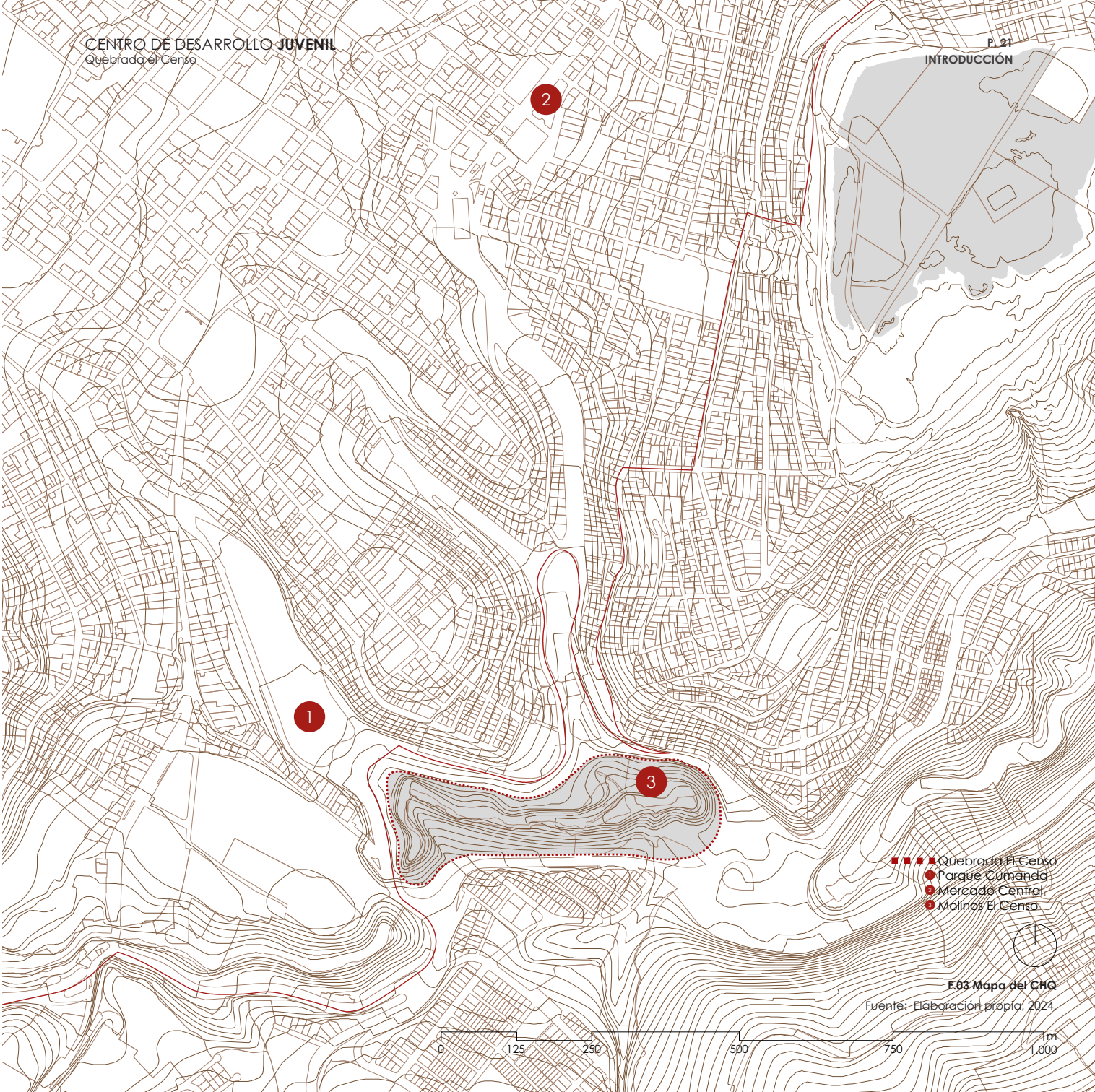


1.1.3 PROBLEMÁTICA QUEBRADA EL CENSO

La Quebrada El Censo, antiguamente una zona de intensa actividad industrial albergaba edificaciones de fábricas por sus laderas. Con el paso del tiempo, estas estructuras cayeron en desuso y abandono, dejando un paisaje desolado y deteriorado. Hoy en día, los edificios industriales yacen en ruinas. La quebrada misma se ha transformado en un lugar peligroso y desolado, alejado de la vida urbana.

Existió un núcleo de equipamientos que no necesariamente ayudó a revitalizar la quebrada, pero que activó la zona circundante. Me refiero

al antiguo terminal Cumandá, que, tras su cierre en 2010, luego de 23 años de recibir buses interprovinciales y dar movimiento a los edificios cercanos, ahora es una zona con edificaciones vacías. Aunque se revitalizó el espacio creando el Parque Cumandá, buscando reactivar la vida urbana, aún persisten desafíos. Más equipamientos se han querido reconfigurar y formar parte del centro histórico, como es el caso del Mercado Central. Entre estos, destacan los antiguos Molinos El Censo, una de las antiguas fábricas que daban vida a la quebrada.



1.1.4 HISTORIA MOLINOS EL CENSO

Los Molinos El Censo se encuentran en el límite del Centro Histórico de Quito, dentro de la quebrada El Censo, junto al río Machángara. Se tiene constancia de su existencia desde al menos 1810, lo que los convierte en uno de los molinos industriales más antiguos de la ciudad y en un valioso patrimonio industrial. Conservan maquinaria histórica, incluyendo edificaciones, talleres, silos y fábricas, que son testigos de la cultura industrial de la época.

En 1971, se realizó la última modernización de su infraestructura con la instalación de una nueva turbina y generador eléctrico, propulsados por el río Machángara. Aunque se propusieron más modernizaciones hasta 1990, estas nunca se llevaron a cabo, por falta de esto provocó que el Molino El Censo durante décadas mantuviera su misma capacidad de producción causando que sea

que tenían mayor nivel de procesamiento pasando de la gran industria a mediana pequeña. (Los molinos del Censo, Nicolás Cuvi, pág. 194)

Este hecho fue uno de los más determinantes para el cierre y abandono del Molino El Censo. Sin embargo, debido a su importancia en la historia de la molinería en Ecuador y su valor como patrimonio industrial, la ciudad decidió custodiarlo. Con el tiempo, tanto la infraestructura de los Molinos El Censo como toda la zona de la quebrada El Censo han sufrido deterioro. La zona es utilizada como refugio por personas sin hogar y es reconocida como una zona de inseguridad, desconectada de su contexto cercano. A pesar de esto, por su ubicación ha sido un punto de muchas propuestas que buscan desarrollar un espacio público para la ciudad, que se conecte con los barrios y equipamientos cercanos.



1.1.5 JUSTIFICACIÓN AGrupACIONES JUVENILES

El declive experimentado por la quebrada del Censo ha generado un notable interés entre diversas agrupaciones juveniles, como el grupo denominado Zona Roja, que busca apropiarse de estos espacios. Una de las iniciativas más destacadas es la transformación de parte de la infraestructura de los antiguos molinos en una casa museo, la cual ofrece recorridos para observar el interior y conocer la historia de lo que alguna vez fueron estos molinos. Esta reutilización de espacios abandonados refleja un esfuerzo por revitalizar la zona y otorgarle un nuevo propósito, lo que podría potencialmente reintegrarla a la vida y actividad de la comunidad.

En este contexto, en el año 2021, la fundación Ges Cultura y el Municipio de Quito realizaron una encuesta y un trabajo etnográfico con grupos juveniles conformado por 1500 jóvenes. El objetivo del estudio era conocer las demandas sociales y espaciales de este grupo en el Centro Histórico. A continuación, presentamos algunos de los resultados obtenidos.

o El 83% de los jóvenes señalo que no existen equipamientos que fomenten las prácticas culturales dirigidas para ellos, entre las prácticas que demandaban el 60,5% marcaron la capacitación y fomento del arte urbano.

o El 93 % marcaron que no existe un apoyo psicológico y psiquiátrico en los equipamientos de salud y bienestar social.

o El 98 % de los jóvenes marcaron que tampoco existen charlas de emprendimiento ni capacitación.

o Por último, el 99 % señalo que lo que necesitan es un centro que se preocupe en el desarrollo juvenil (empleo, apoyo sexual y psicológico, prácticas culturales).

La problemática identificada nos incita a proponer un equipamiento que integre el circuito recreativo del Parque Cumandá, con especial atención a la necesidad de un centro destina-

do a la juventud del Centro Histórico. Dicha población juvenil representa un significativo 39% del total en esta área urbana. El equipamiento propuesto para el desarrollo juvenil busca establecer una conexión entre los diversos grupos de jóvenes de los barrios circundantes, creando así un espacio de encuentro que desaliente el desplazamiento de estos jóvenes fuera de la zona.

Este centro juvenil no solo cumplirá una función recreativa y social, sino que también servirá como un punto de encuentro para fomentar la participación comunitaria y el desarrollo de habilidades interpersonales. Además, se planea que este espacio brinde oportunidades educativas y de formación profesional, con el objetivo de empoderar a la juventud local y promover su integración activa en la sociedad.

1.1.5
OBJETIVO
GENERAL

OBJETIVO
ESPECIFICOS

1.1.6
METODOLOGÍA
ESPECIFICOS

Diseñar un Centro de Desarrollo Juvenil dentro de la quebrada El censo, acompañado de la rehabilitación de los antiguos molinos, con el propósito de satisfacer las necesidades educativas, culturales, sociales y recreativas de los jóvenes de la zona.

Realizar un diagnostico del sector de la quebrada el censo anivel urbano y arquitectonico.

Estudiar y comprender diversas obras arquitectonicas relevantes, que se relacionen con el proyecto en cuestion.

Diseñar un un proyecto urbno-arquitectonico que considere la rehabilitación de los molinos en el sercto de la quebrada el censo.

Recorrido fotográfico y diagnóstico de la zona:

La metodología implica un recorrido fotográfico por la zona (Quebrada y Molinos el Censo) para documentar su estado actual, identificar problemas visibles y comprender la relación entre los Molinos y la quebrada. También se observa el contexto cercano de los Molinos y se evalúan posibles riesgos para la interven-

Entrevistas a la población local:

La metodología incluye entrevistas con residentes locales para comprender sus necesidades y demandas, esencial para diseñar una intervención que satisfaga a la comunidad promoviendo su identificación con la quebrada y la protección de los Molinos el Censo, patrimonio de Quito.

Análisis bibliográfico:

La metodología implica revisar y analizar la literatura relacionada con el proyecto para establecer una base sólida de conocimientos que sirva como referencia. Esto ayuda a identificar y comprender aspectos relevantes para las propuestas de intervención y proporciona orientación teórica y contextual para la toma de decisiones en el proyecto.

Análisis de referente:

El análisis de referentes implica examinar cuidadosamente obras existentes para obtener información valiosa aplicable para el nuevos proyecto. Este análisis permite extraer lecciones y conocimientos para mejorar el diseño de nuevos proyectos, considerando elementos como la estructura, la organización espacial, la ubicación, la historia y el cumplimiento de normativa patrimonial.

Mapeo:

La metodología de mapeo crea representaciones gráficas del área de estudio, ayudando a comprender su geografía, topografía y aspectos físicos importantes, como los bordes urbanos. También identifica puntos de interés críticos, como zonas de riesgo, lo que es fundamental para anticipar desafíos y limitaciones. Además, revela la conectividad, garantizando la integración adecuada del proyecto en la infraestructura existente y su beneficio para la comunidad.

Redibujo:

El propósito de la metodología es la obtención de planos arquitectónicos con una precisión original que capturen en detalle los molinos El Censo, contribuyendo así a su comprensión espacial, la preservación de su herencia histórica y la viabilidad de recuperación y documentación.



1.2

MARCO TEÓRICO

1.2.1

DEFINICION DE CONCEPTOS

El propósito de definir los conceptos a mencionar radica en establecer una base sólida y clara para la comprensión y el manejo de los aspectos relacionados con planificación del proyecto.

Juvenil

Según la ONU, se refiere a una etapa crucial en la vida de las personas que abarca la transición entre la niñez y la adultez temprana. Por lo general, esta etapa se sitúa entre los 14 y los 25-29 años, aunque la edad exacta de inicio y finalización puede variar según contextos culturales y sociales específicos. La adolescencia se caracteriza por una serie de cambios significativos en múltiples aspectos de la vida de un individuo, incluyendo cambios físicos, emocionales y sociales. Estos cambios pueden influir en la identidad, la independencia, la toma de decisiones y el desarrollo de habilidades necesarias para la vida adulta. Es una etapa de exploración, aprendizaje y crecimiento que sienta las bases para la adultez.

Bienestar Social

Se define como bienestar social cuando el humano se encuentra en un estado donde se cumplen todas sus necesidades, conviviendo pacíficamente en comunidad con oportunidades de progreso, se caracteriza con la entrega y acceso a servicios básicos (agua, alimentos, refugios y servicios de salud), educación, reasentamiento o retorno y restauración de la vida comunitaria y del tejido social, siempre de forma equitativa. (Bienestar Social | INEE, 2023)
“El bienestar social se expresa a través de los siguientes niveles: salud, educación, vivienda, bienes de consumo, desarrollo urbano, seguridad y en todos los aspectos relacionados con el medio ambiente.” (Fortún, 2023)

El bienestar social dirigido para los jóvenes debe ser influenciado por la experiencia y la influencia cultural, esta abarca desde lo más básico como afecto y alimento, en el desarrollo personal sus aspiraciones o logros, aspectos económicos y profesionales. (Mendoza, n.d.)

Equipamiento de Bienestar Social

Los equipamientos de bienestar social son esenciales para el desarrollo del ser humano, permitiendo la integración entre personas, esto afecta a su vez el comportamiento del sector, por eso es importante entender cómo se pueden integrar en zonas de denigración que exijan estos equipamientos. (Bilbao, J.M., 2004)

Para un Entorno de Bienestar Social (EBS) efectivo, no basta con depender únicamente de la red social de una persona; es esencial considerar las relaciones interpersonales en ámbitos como el familiar y laboral, ya que estas relaciones, aunque no sean numerosas, tienen un impacto significativo en la satisfacción de necesidades de afiliación, afecto, identidad, y evaluación positiva, contribuyendo a la salud y el bienestar psicológico. (Bilbao, J.P., Daza, F.M., & Trabajo, C.N. (2004). NTP 439: El apoyo social.)

“Los equipamientos ayudan a interconectar relaciones sociales en la ciudad permitiendo que las personas se sientan identificadas, porque estos generan recuperaciones positivas a todos los elementos funcionales de la ciudad y proporcionando a la población una mejor calidad de vida, por eso la ausencia de equipamientos genera tensión y conflictos sociales, aumentando las diferencias socioeconómicas de los residentes de la ciudad.” (Jan Bazant S., 2013)

Centro de Desarrollo Juvenil

Un CDJ brinda un espacio dotado de infraestructura que permite que se desarrollen programas de bienestar social, fortaleciendo la vida activa del sector donde se encuentre, generando los recursos necesarios para prestar estas actividades, buscando satisfacer las necesidades que exigen para el crecimiento de los jóvenes, causando que ellos se desarrollen en un mejor ambiente.

Son espacios públicos creador para generar un lugar de encuentro para los jóvenes (concentración y convivencia) y a su vez brindan capacitaciones para orientarlos en procesos de ciudadanía y desarrollo integral (desarrollo positivo, derecho sexual y reproductivos, buen vivir, participación y democracia, identidades, género, migración, formación política y emprendimiento), el manejo de las nuevas tecnologías de información y comunicación (NTIC)

Lo que no debemos considerar para equipamientos juveniles, son locales que se desarrollen en zonas de uso privado (como casa de colonias u otras instalaciones de pernoctación de uso privado) contraprestación económica. Para garantizar que los equipamientos sean accesibles para las personas estos deben ser de uso públicos, porque pueden responder a las nuevas necesidades, con eficacia y rapidez, dando respuesta al problema. (Hernández, 2000)

Otros son los equipamientos genéricos (centros cívicos, etc.) y otros locales que no estén destinados exclusivamente a jóvenes. (Propuesta de definición y clasificación de equipamientos juveniles comisión técnica interinstitucional de definición y clasificación de equipamientos ju-

veniles 29 de noviembre de 2005, n.d.) Los equipamientos que se centran al crecimiento de los jóvenes son principalmente del tipo:

- o Actividades socioculturales
- o Espacios de encuentro
- o Centro de recursos
- o Información y orientación
- o Asesoramiento
- o Alojamiento y estancia
- o Formación

Patrimonio Cultural Inmueble

“Los bienes inmuebles patrimoniales se distinguen por su naturaleza inamovible, lo que implica que no pueden ser trasladados ni separados de su estructura principal. Estos inmuebles destacan por sus características tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas, las cuales los convierten en auténticos referentes para comprender la historia, el arte y la técnica. A través de estas características, se puede analizar e interpretar la evolución de las sociedades a lo largo del tiempo, ya que estos bienes cumplen una función social derivada de su relevancia histórica, artística, científica o simbólica para la identidad colectiva y nacional.” (Protección Del Patrimonio Cultural Nacional – Ministerio de Cultura Y Patrimonio, 2020)

Niveles de protección de bienes inmuebles patrimoniales

Protección absoluta para aquellos bienes inmuebles catalogados con un alto valor patrimonial, que merecen ser conservados en su integridad. Estos inmuebles, que alcanzan un rango de 36 a 50 puntos en la valoración patrimonial, deben preservar todas sus características originales arquitectónicas, constructivas y decorativas,

reconociendo también los aportes realizados a lo largo del tiempo.

Protección parcial, con un rango de 26 a 35 puntos, presentan características que permiten su rehabilitación con el objetivo de recuperar o mejorar sus condiciones de habitabilidad o uso. Esta clasificación contempla tanto elementos de conservación obligatoria como aquellos susceptibles de modificación, siempre en línea con la preservación del valor patrimonial.

Protección condicionada, con un rango de 16 a 25 puntos, presentan niveles de deterioro o intervenciones que han afectado sus características originales. Sin embargo, aún conservan elementos significativos que contribuyen a la imagen urbana y al conjunto patrimonial. En este caso, se permite cierta flexibilidad en las intervenciones, siempre y cuando se respetan las características volumétricas, compositivas y de materiales a nivel de fachada y espacios interiores, destacando su aporte al entorno urbano. (Protección Del Patrimonio Cultural Nacional – Ministerio de Cultura Y Patrimonio, 2020)

El enfoque de los próximos párrafos se dirige hacia la estructura gubernamental y la interconexión de los distintos ministerios que conforman La dirección Nacional de la Juventud y Adolescencia, tiene la finalidad de proporcionar un análisis de cómo se organiza y opera, centrándose en las responsabilidades y funciones específicas de cada ministerio.

Dirección Nacional de la Juventud y Adolescencia
La política orientada hacia la juventud abarca diversas facetas de la vida de los jóvenes, abor-

El enfoque de los próximos párrafos se dirige hacia la estructura gubernamental y la interconexión de los distintos ministerios que conforman La dirección Nacional de la Juventud y Adolescencia, tiene la finalidad de proporcionar un análisis de cómo se organiza y opera, centrándose en las responsabilidades y funciones específicas de cada ministerio.

Dirección Nacional de la Juventud y Adolescencia

La política orientada hacia la juventud abarca diversas facetas de la vida de los jóvenes, abordando sus necesidades inherentes a la etapa juvenil. Se pone un fuerte énfasis en cuatro áreas fundamentales: EDUCACIÓN, TRABAJO, TIEMPO LIBRE y PARTICIPACIÓN. En el desarrollo de nuestras estrategias, la innovación y el acceso a la información desempeñan un papel central para la propuesta que se plantea. La política pública dirigida a la juventud se compone de cuatro ejes estratégicos, cada uno en coordinación con diferentes ministerios:

o **Educación (en coordinación con el Ministerio de Educación y SENESCYT):**

Objetivo: Elevar el nivel educativo y la formación de los jóvenes para fomentar su desarrollo integral. Esto implica fortalecer sus habilidades emprendedoras, mejorar sus perspectivas de empleo y facilitar su inserción laboral, en el contexto de la transformación de nuestra base productiva.

o **Trabajo y emprendimiento (en coordinación con el Ministerio de Trabajo):**

Objetivo: Crear las condiciones adecuadas para la inclusión social y económica de los jóve-

nes, con el fin de empoderarlos y aprovechar al máximo el “bono demográfico”.

o **Tiempo libre (en coordinación con el Ministerio del Deporte y el Ministerio de Cultura):**

Objetivo: Fomentar un estilo de vida activo y saludable, así como un uso apropiado del tiempo libre, reconociendo y respetando las diversas identidades y expresiones de los jóvenes.

o **Actoría, Participación y Voluntariado (en coordinación con el Ministerio Coordinador de Desarrollo Social):**

Objetivo: Estimular la colaboración y comunicación entre los jóvenes y las instituciones estatales, alentando la participación de la juventud en la práctica del voluntariado. Esta política busca promover el bienestar integral de la juventud, fortaleciendo su educación, empleabilidad, calidad de vida y participación en la sociedad.

The background of the entire page is a detailed topographic map. It features a dense network of white contour lines on a solid brown background. The lines vary in thickness and spacing, creating a complex, organic pattern that suggests a rugged, mountainous terrain. The overall effect is one of depth and texture, typical of a technical or scientific illustration.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS

2.1 USO DE SUELO

La transformación del antiguo terminal terrestre, ahora convertido en el Parque Urbano Cumandá, ha generado un cambio significativo en el uso de suelo en la zona circundante, especialmente en relación con la quebrada en censo. La designación de esta última como lugar de protección ecológica destaca la importancia de conservar recursos naturales en el entorno urbano.

Aunque la quebrada posee restricciones para el desarrollo estructural, su presencia influye de manera notable en la planificación urbana, especialmente en la creación de un entorno residencial equilibrado. Los barrios cercanos, La Loma y San Sebastián, reflejan la tendencia residencial urbana de niveles 2 y 3, indicando una

inclinación hacia un estilo de vida más urbano y densamente poblado.

La coexistencia de la quebrada en censo y la concentración de residencias urbanas sugieren una planificación consciente para integrar elementos naturales en el tejido urbano. Aunque la quebrada se designa principalmente como área de protección ecológica, existe un potencial significativo para aprovechar su presencia de manera sostenible.

Este enfoque no solo responde a la necesidad de conservar la biodiversidad y los recursos naturales, sino que también presenta oportunidades para la revitalización urbana.



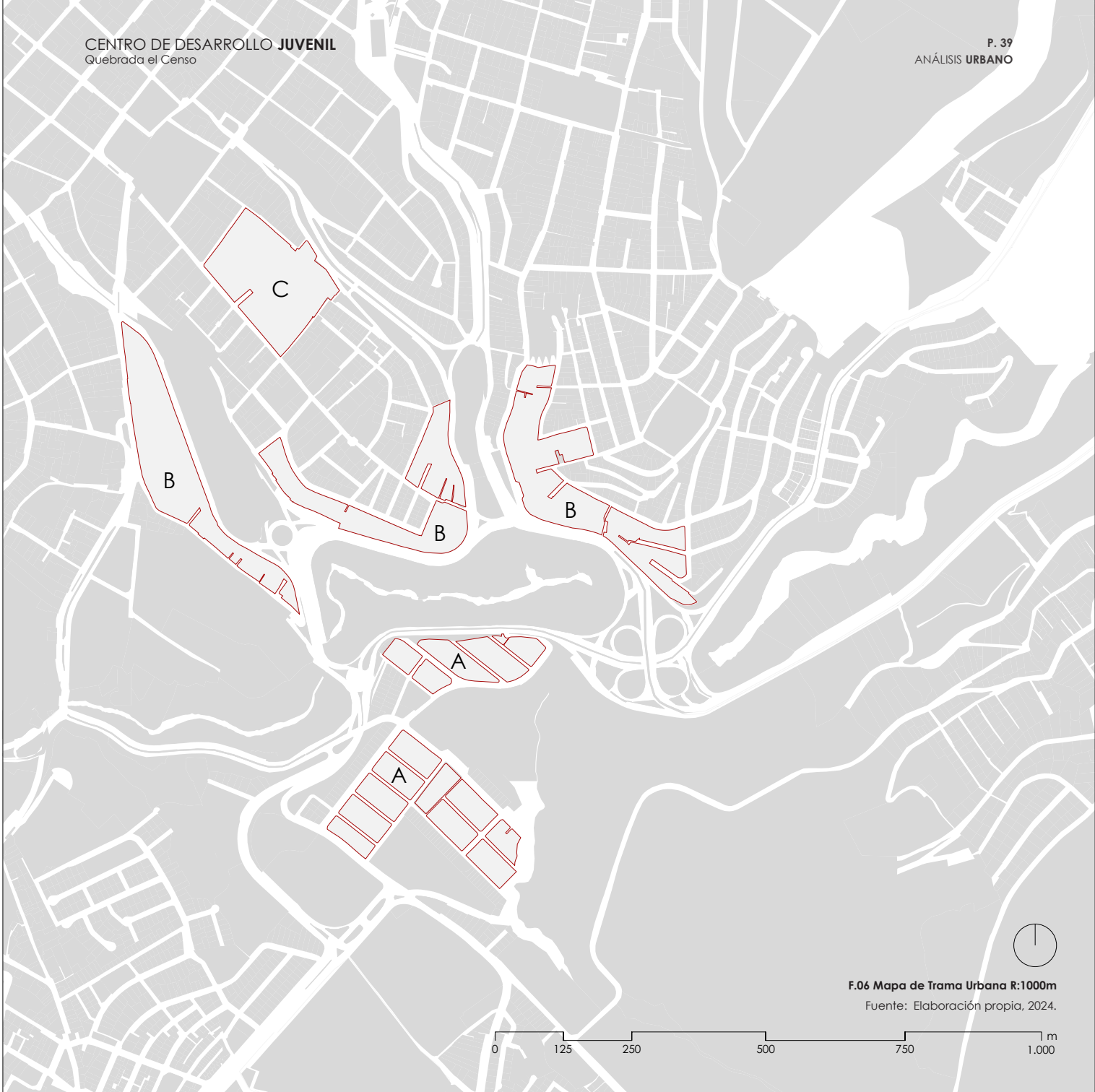
2.2 TRAMA URBANO TIPOS DE MANZANAS

El Centro Histórico de Quito se ve definido por una trama urbana compleja que revela la interacción entre la topografía y los límites impuestos por las avenidas circundantes. Esta área se caracteriza por una trama inicialmente irregular que, con el transcurso de las cuadras, experimenta una descomposición notable tanto por las condiciones topográficas como por la influencia de los bordes urbanos.

En las áreas más elevadas y cercanas a las avenidas que rodean el centro histórico, se evidencia una trama completamente irregular. Las cuadras alargadas prevalecen **B**, creando un tejido urbano que se adapta a la topografía ondulada del terreno. Estas cuadras alargadas,

en algunos casos, se fusionan para formar mega cuadras **C** que duplican su ancho o longitud, reflejando la adaptación constante a las variaciones del terreno.

A medida que se desconectan las avenidas principales, la trama muestra una transición hacia una disposición algo más cuadrículada con manzanas más ordenadas **A**, pero esta organización no se mantiene de manera continua en todos los sectores. Se observa una pequeña secuencia de cuadras que siguen un patrón más ordenado, pero esta cuadrícula se va perdiendo gradualmente a medida que se expanden y las manzanas van teniendo una forma irregular.



2.3 ÁREAS VERDES

La evidente desconexión entre los pobladores del Centro Histórico y los barrios adyacentes con las áreas verdes revela una realidad marcada por la difícil accesibilidad. La trama urbana irregular, originada por la topografía desafiante de Quito, ha generado obstáculos significativos para la integración efectiva de estos espacios verdes en la vida cotidiana de la población.

Las quebradas, como el Censo, que poseen un innegable potencial como áreas de amortiguamiento, se ven sumidas en un estado de abandono que las relega a la periferia de la vida urbana. A pesar de los espacios verdes que al-

bergan, la falta de atención y cuidado ha transformado estos enclaves naturales en lugares desaprovechados, lejos de contribuir a la vitalidad urbana, se convierte en un testigo silente de la desconexión entre el entorno natural y la comunidad.

La inseguridad que prevalece en estas áreas olvidadas. La falta de iluminación, mantenimiento y la ausencia de actividades planificadas contribuyen a generar un entorno que suscita temor entre los residentes, disuadiéndolos de explorar y disfrutar de estos espacios verdes potenciales.



2.4 INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA

El centro histórico de nuestra ciudad cuenta con una gran influencia de equipamientos educativos, que van desde guagua centros hasta colegios e institutos. Estos centros educativos atraen a una confluencia significativa de estudiantes, la mayoría de los cuales no son residentes del centro histórico. Entre estos estudiantes predominan niños y adolescentes. El centro histórico se encuentra bien abastecido de estos equipamientos educativos, lo que contribuye a su dinamismo y vitalidad urbana.

La quebrada es un punto de tránsito clave donde confluyen los estudiantes, convirtiéndose en un espacio de gran importancia para la comunidad educativa. Este constante flujo de estudiantes refuerza la relevancia de la quebrada como un lugar de encuentro y paso, destacando su papel en la vida cotidiana del centro histórico.

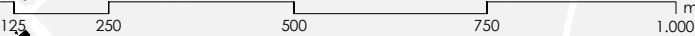


2.5
LLENOS Y
VACÍOS

La quebrada La Cena se despliega en la periferia del Centro Histórico, marcando una zona central de transición entre los barrios circundantes. Su posición en un área de gran densidad resalta la presencia de quebradas o elevaciones montañosas en la región. Esta área, caracterizada por su tejido urbano consolidado, se encuentra mayormente dedicada a la construcción, abarcando un 70% del espacio total disponible. Esta predominancia de estructuras construidas resulta en un 30% restante que permanece sin desarrollar.

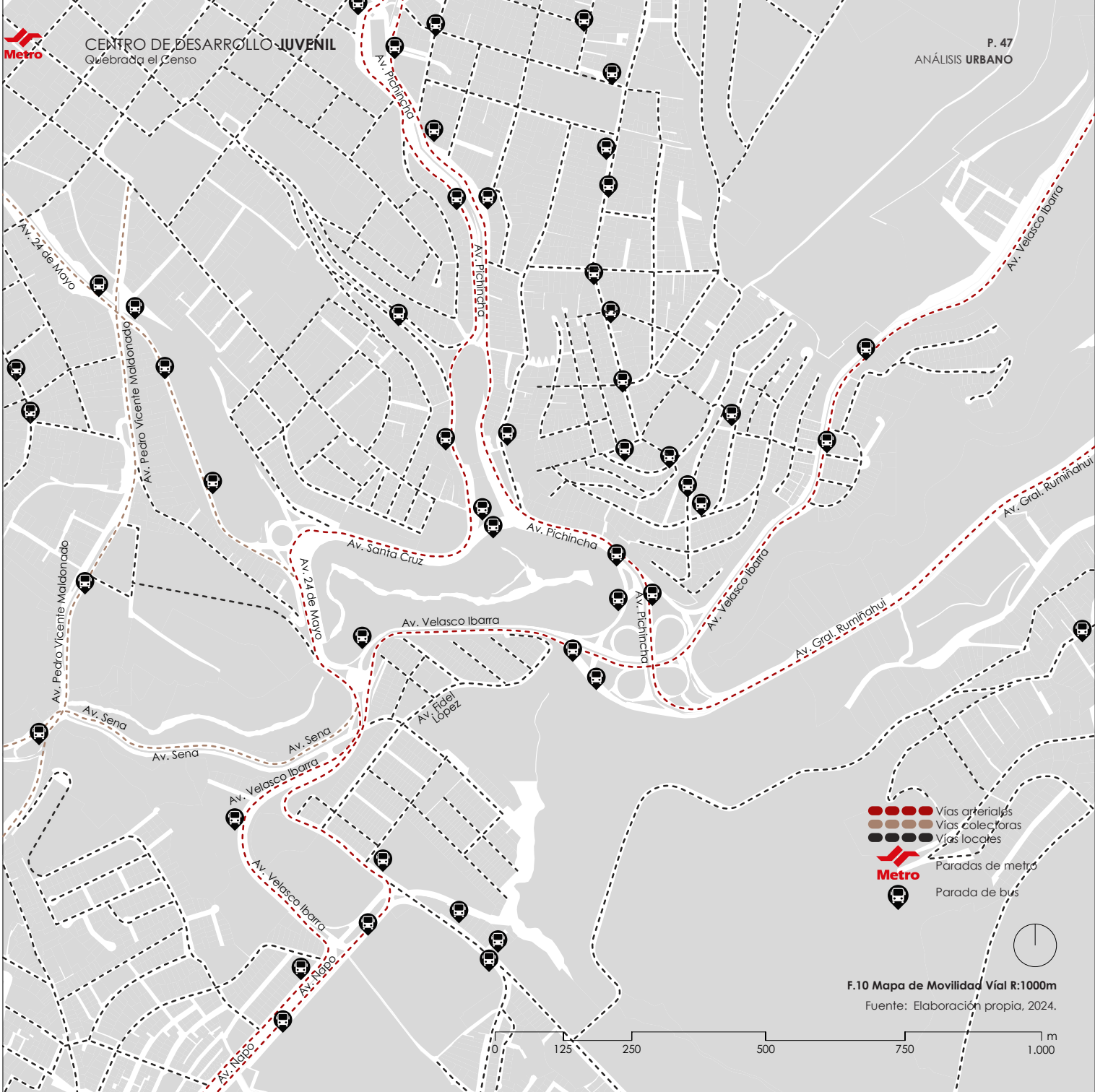


F.09 Mapa de Llenos y Vacíos R:1000m
Fuente: Elaboración propia, 2024.



2.6 MOVILIDAD VÍAL

La Quebrada El Cena emerge como una crucial intersección que entrelaza diversas avenidas, desplegando una red de conexiones vitales para el Centro Histórico de Quito. Esta prominente quebrada, que se ubica cerca del termial parroquial de La Marín, sirve como un punto focal estratégico para la movilidad de los ciudadanos, alrededor de ella, se encuentran paradas que dispersan a la población por que se enlazan con los sectores del valle de los chill-os, el centro, el sur y el norte de Quito, lo que la convierte en un eje vital para la conectividad urbana.



The background is a brown topographic map with white contour lines. In the upper right quadrant, there is a small, detailed map of Chile, showing its coastline and internal borders.

CAPÍTULO III SITIO DE INTERVENCIÓN

3.1 INFORMACIÓN DEL PROYECTO

MOLINOS EL CENSO B2

Localización

PICHINCHA, QUITO, ITCHIMBIA
Época de Construcción
Siglo XX (1900 - 1999)

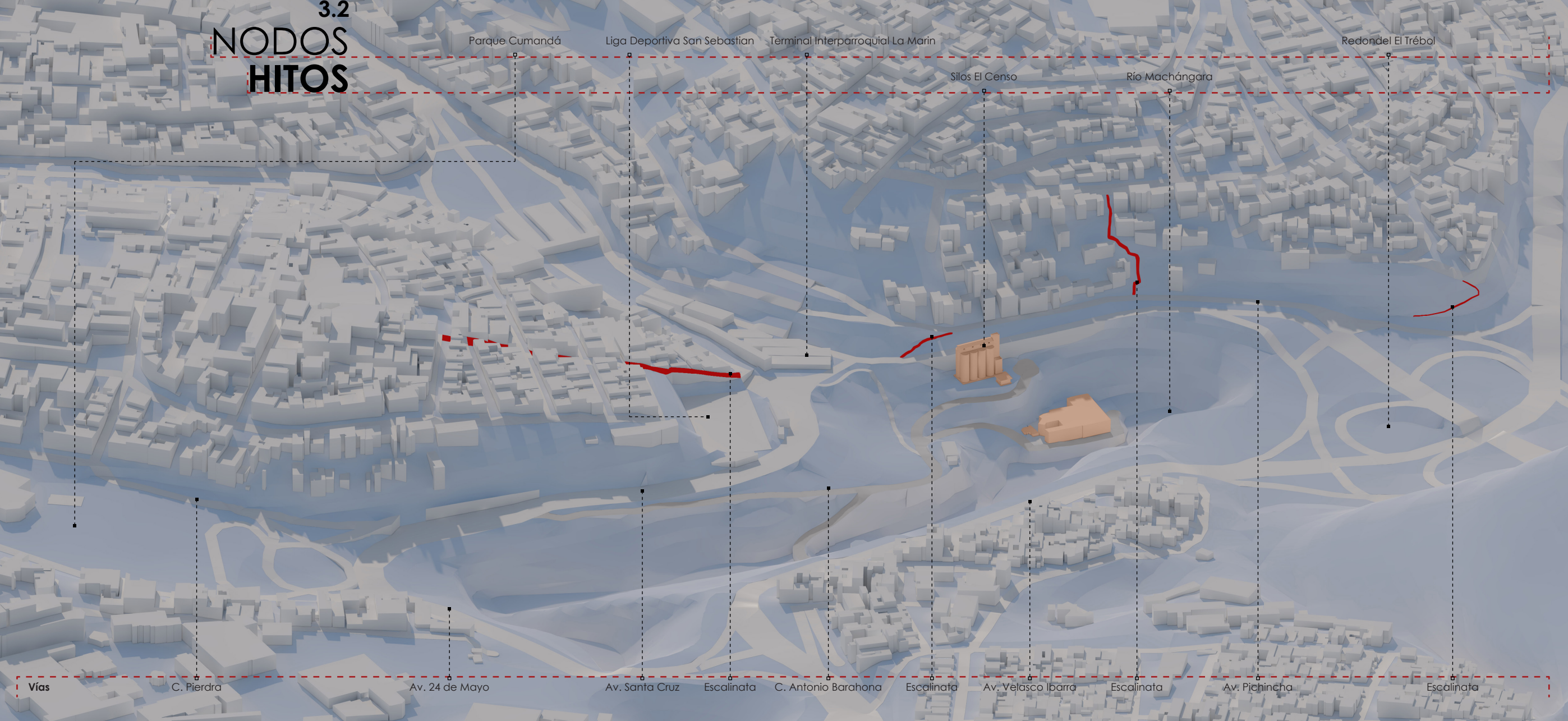
Descripción

“Remodelación y complementación del inmueble para dotarle de un nuevo uso con mejores condiciones de habitabilidad. Se requiere realizar el mantenimiento general, especialmente de los espacios interiores.” (CIPSE, Bienes Patrimoniales Del Ecuador, 2024)

Antigüedad

“El inmueble fue construido en 1964 hasta 1966, es decir durante el tercer cuarto del periodo republicano 2, (1951-1975), época en la que se empiezan a construir los primeros inmuebles de estilo moderno en la ciudad de Quito.” (CIPSE, Bienes Patrimoniales Del Ecuador, 2024)

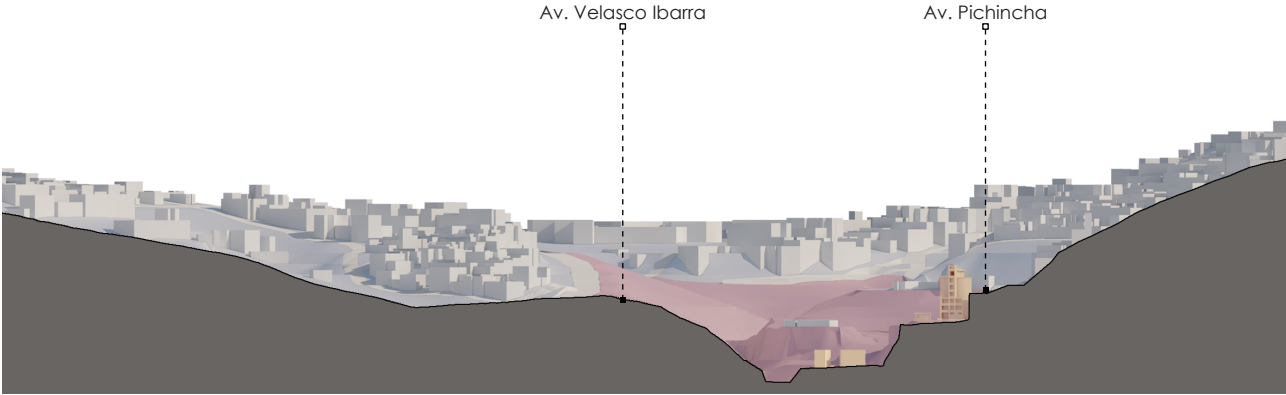
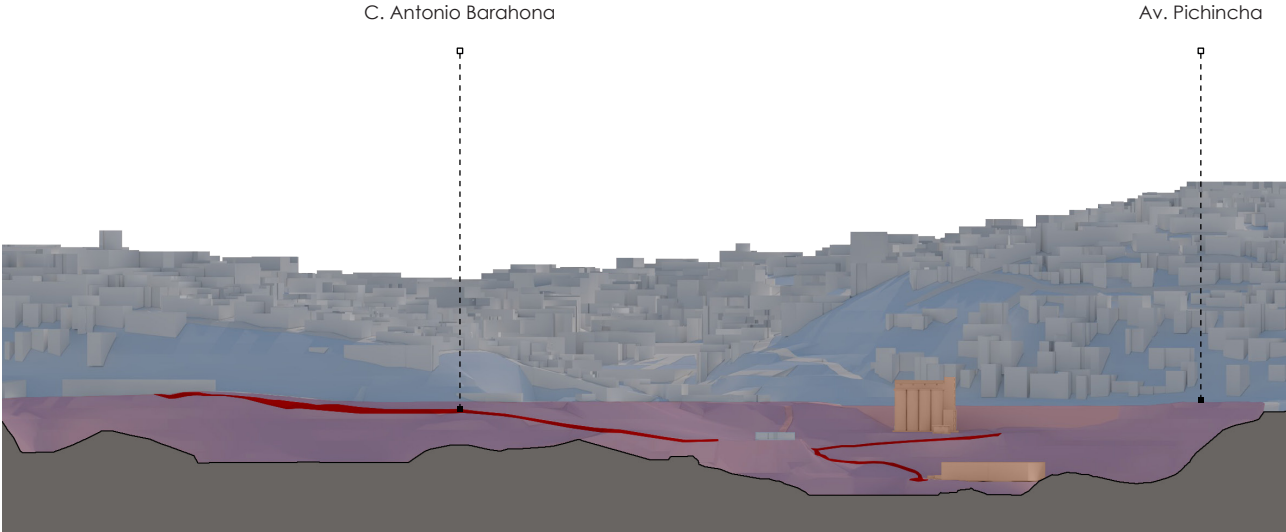




3.3

TOPOGRAFÍA QUEBRADA

En la quebrada Censo, la topografía se caracteriza por una pronunciada pendiente, lo cual hace evidente el único acceso vehicular a través de la calle Antonio Barahona. Esta inclinación representa un desafío significativo para el acceso peatonal. No obstante, se observan edificaciones preexistentes en zonas con una topografía más plana, destacando los silos como la infraestructura más elevada en comparación con las demás construcciones presentes.



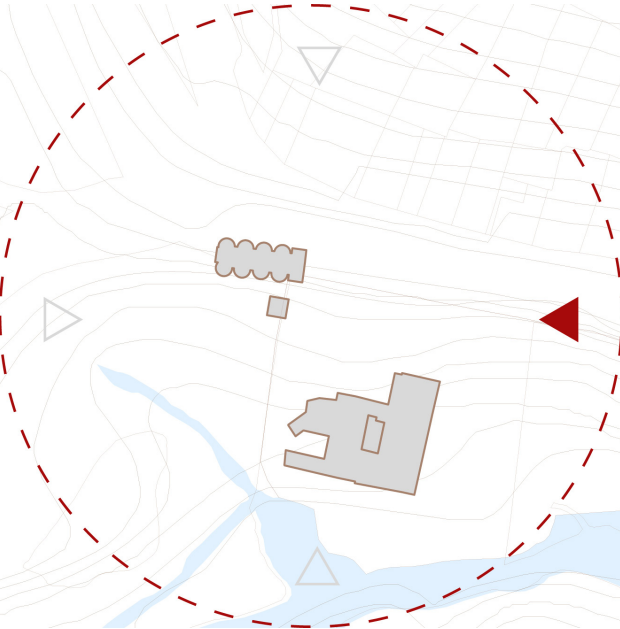
3.4
**ANÁLISIS
FOTOGRAFICO**



En dirección norte, se observan edificaciones adyacentes a los silos, situadas al otro lado de la Av. Pichincha.



3.4.1
**CONTEXTO
INMEDIATO**



En dirección oeste, se observa parte de la infraestructura vial que rodea la quebrada, confluyendo en el terminal de La Marín y su cercanía al proyecto. En el horizonte, se distingue el Panecillo en el punto de las montañas.



F.15 Fotografía Quebrada El Censo
Fuente: Elaboración propia, 2024.

3.4.1
**CONTEXTO
INMEDIATO**

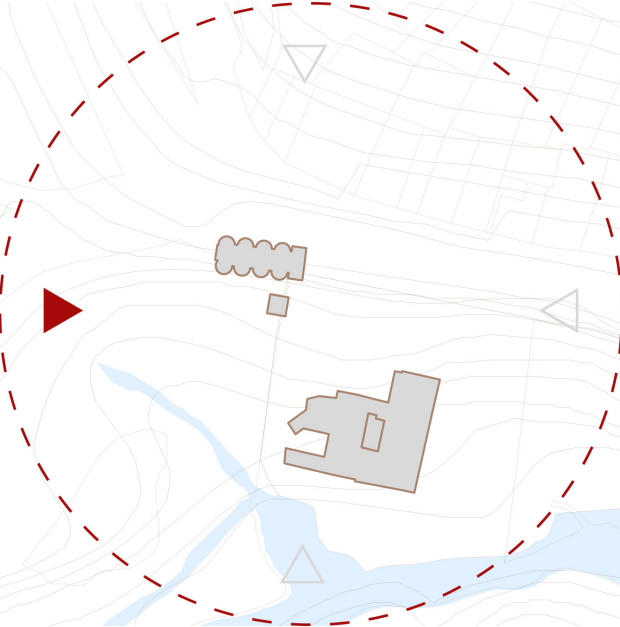


En dirección sur, se destaca la barrera genera-
da por la quebrada. Se observa el crecimiento
topográfico y cómo las edificaciones y la natu-
raleza conforman este entorno.

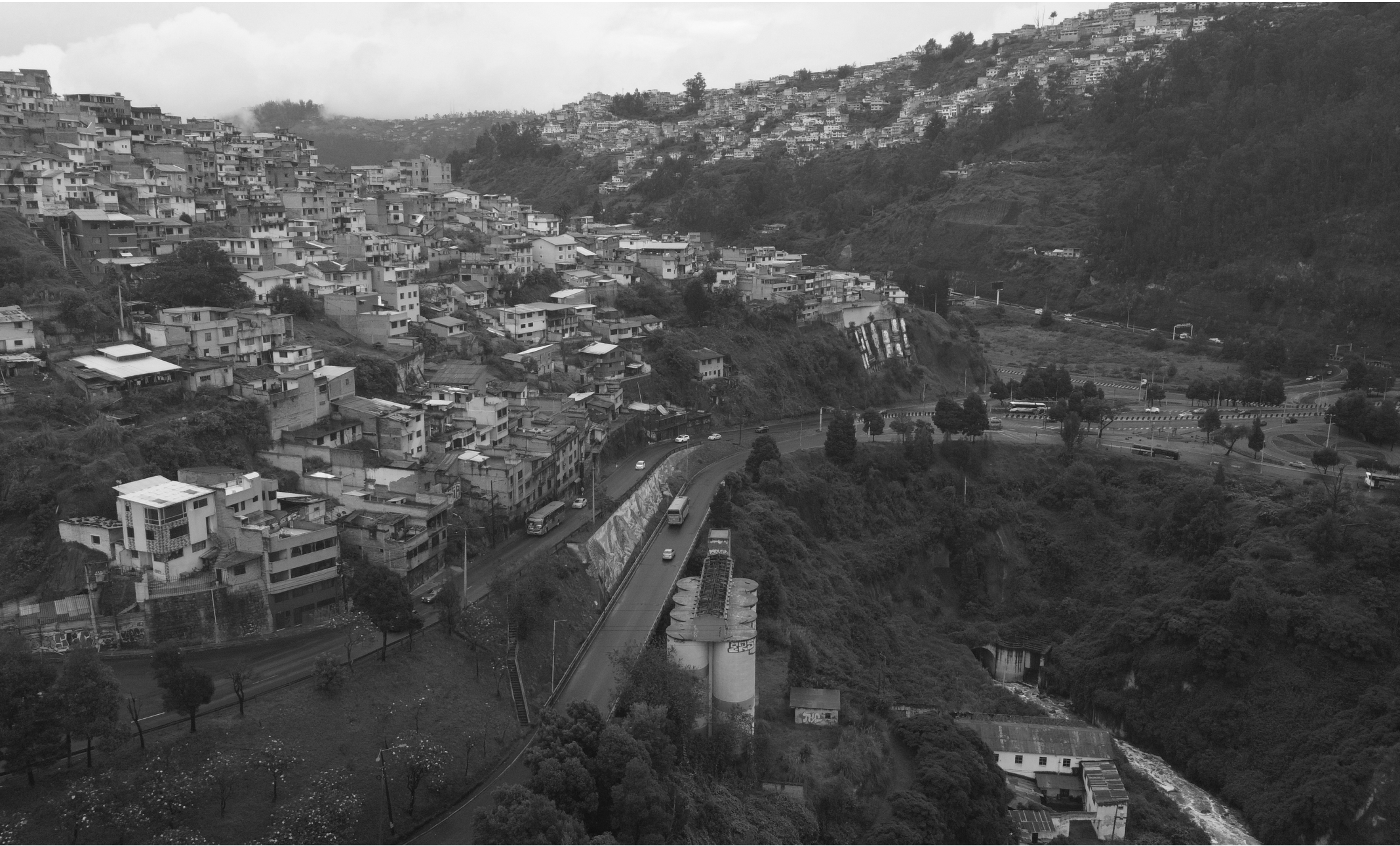


F.16 Fotografía Quebrada El Censo
Fuente: Elaboración propia, 2024.

3.4.1
**CONTEXTO
INMEDIATO**



En dirección este, se observa un paisaje dominado por edificaciones, implantadas alrededor de la loma adyacente a la quebrada. Las edificaciones más cercanas al proyecto se encuentran en estado de abandono debido a su proximidad con la Av. Pichincha. También se distingue parte del redondel del trebol, donde convergen varias avenidas, así como peatones en espera de su autobús.





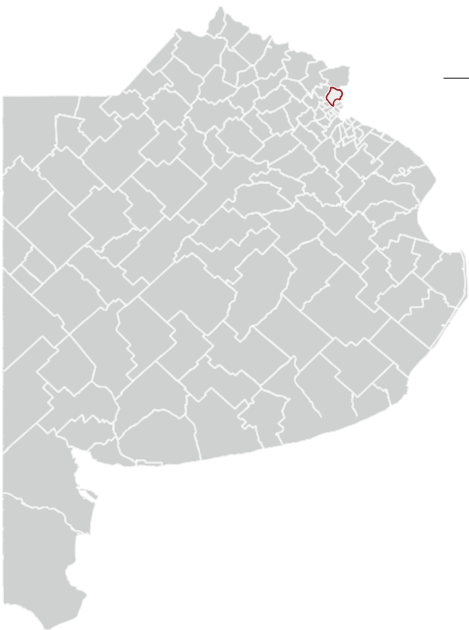
CAPÍTULO IV EXPLORACIONES

4.1
**ANÁLISIS DE
REFERENTES**

En el presente análisis de referentes, se examinarán tres propuestas del concurso de recuperación de los silos de Buenos Aires. Para cada referente, se analizará la disposición de los espacios, la circulación y las decisiones de implantación del proyecto.



América del Sur / **Argentina**



Buenos Aires / **Buenos Aires**



Argentina / **Buenos Aires**



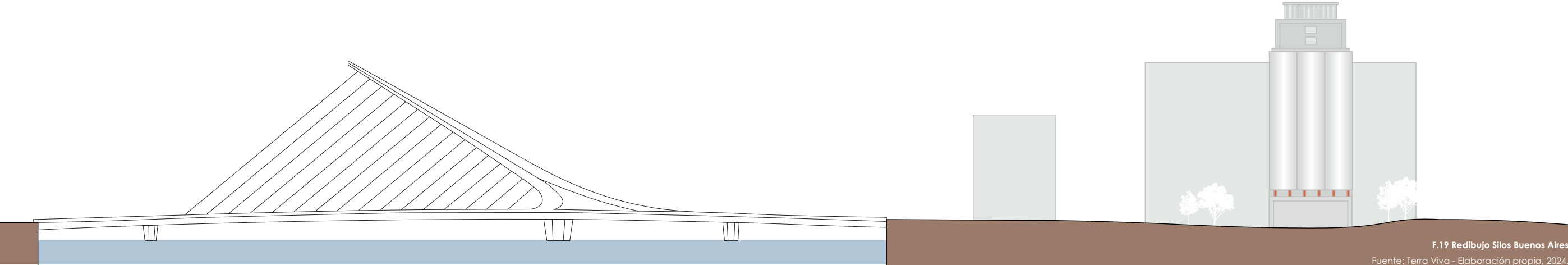
Buenos Aires / **Puerto Madero**



SILOS BUENOS AIRES

Propuestas de Rehabilitación

Los Silos de la Junta General de Granos se encuentran en el lado este de Puerto Madero, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina cerca del Río de la Plata. Puerto Madero es un barrio moderno y sofisticado ubicado cerca del centro de la ciudad, conocido por sus rascacielos, puentes peatonales, y su transformación de antiguo puerto a una zona residencial, comercial y de entretenimiento.



4.1.1 TOPOGRAFIA REFERENTE

La topografía de los Silos, desempeña un papel significativo en el entorno. Ubicados cerca del río de la Plata y separados por la Plaza de los Silos, la topografía circundante presenta características notables.

La proximidad al río implica que la topografía de la zona desciende de manera gradual hacia el agua. Esta inclinación se percibe de manera sutil, proporcionando un cambio gradual en la elevación del suelo. La presencia de la Plaza de los Silos, ubicada entre la estructura y el río, agrega un elemento de transición que contribuye a la experiencia del lugar.

La topografía circundante a la planta baja de los Silos también muestra un descenso que permite la creación de una planta baja más accesible. Esta característica facilita la integración del edificio con su entorno, ofreciendo oportunidades para diseñar accesos más fluidos y amigables. La pendiente suave puede aprovecharse para diseñar espacios al aire libre y zonas de transición que se integren armoniosamente con la topografía natural.

4.1.2
1 REFERENTE
**MENCION
HONORÍFICA**

CENTREJE
Centro + Eje + Entre

Przemyslaw Ruta
Polonia



F.20 Fotografía Propuesta CENTREJE
Fuente: Przemyslaw Ruta, 2022.

Preservar:
Conservar el silo implica proteger su identidad histórica y arquitectónica, creando un entorno único y auténtico para el centro de desarrollo juvenil. Esta preservación conecta el pasado con el presente, ofreciendo un espacio cargado de historia para los jóvenes.

Énfasis:
Destacar el silo en su entorno resalta la importancia del centro juvenil en la comunidad. Elementos de diseño como iluminación, señalización visible y detalles arquitectónicos distintivos harán que el silo sea identificable y atractivo para los jóvenes, convirtiéndolo en un punto de referencia.

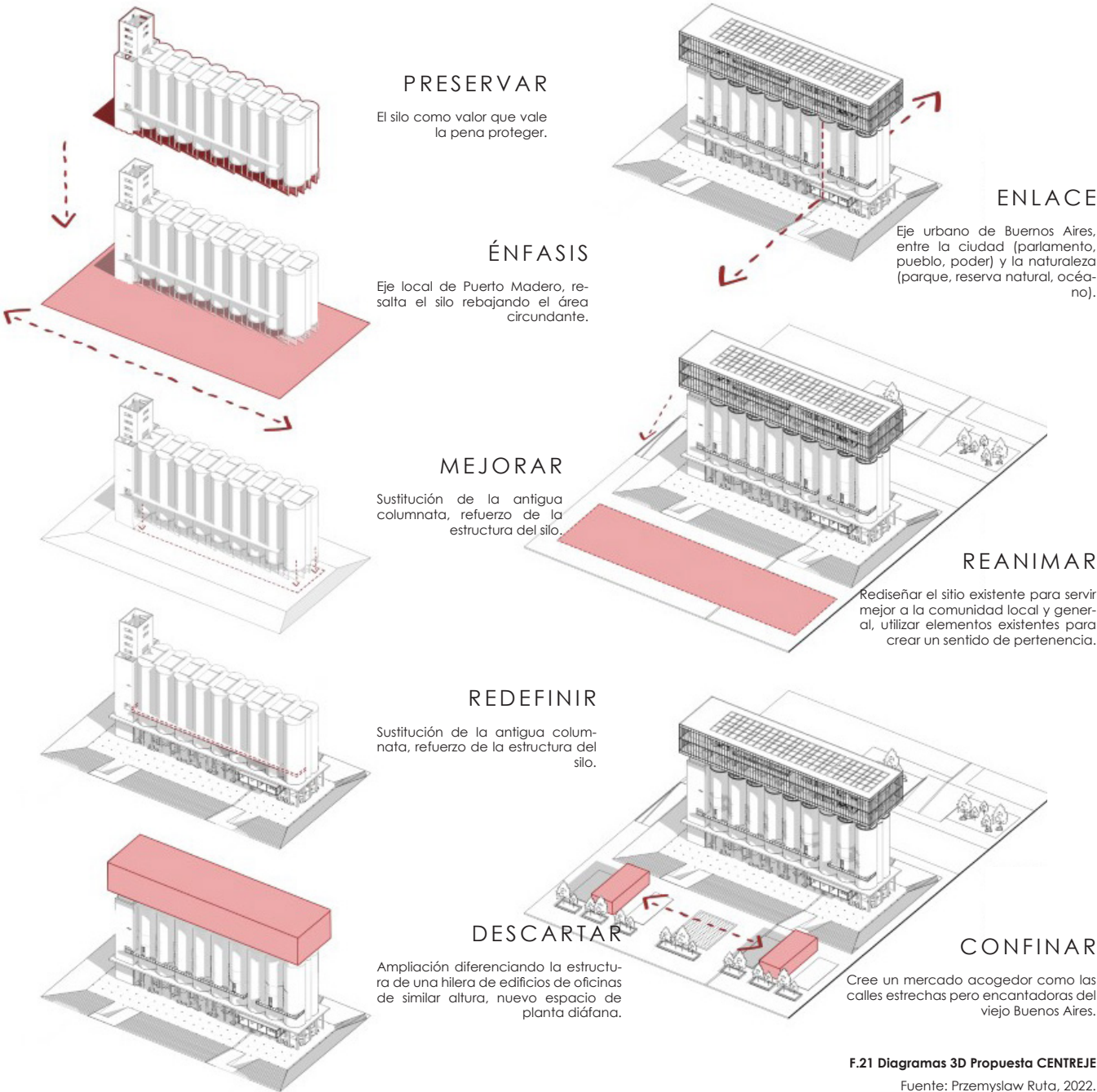
Mejorar y Redefinir:
Reforzar y modernizar la estructura del silo es esencial para adaptarlo a las necesidades de un centro juvenil. Esto asegura un espacio seguro, duradero y adaptable, equipado con tecnologías y comodidades modernas.

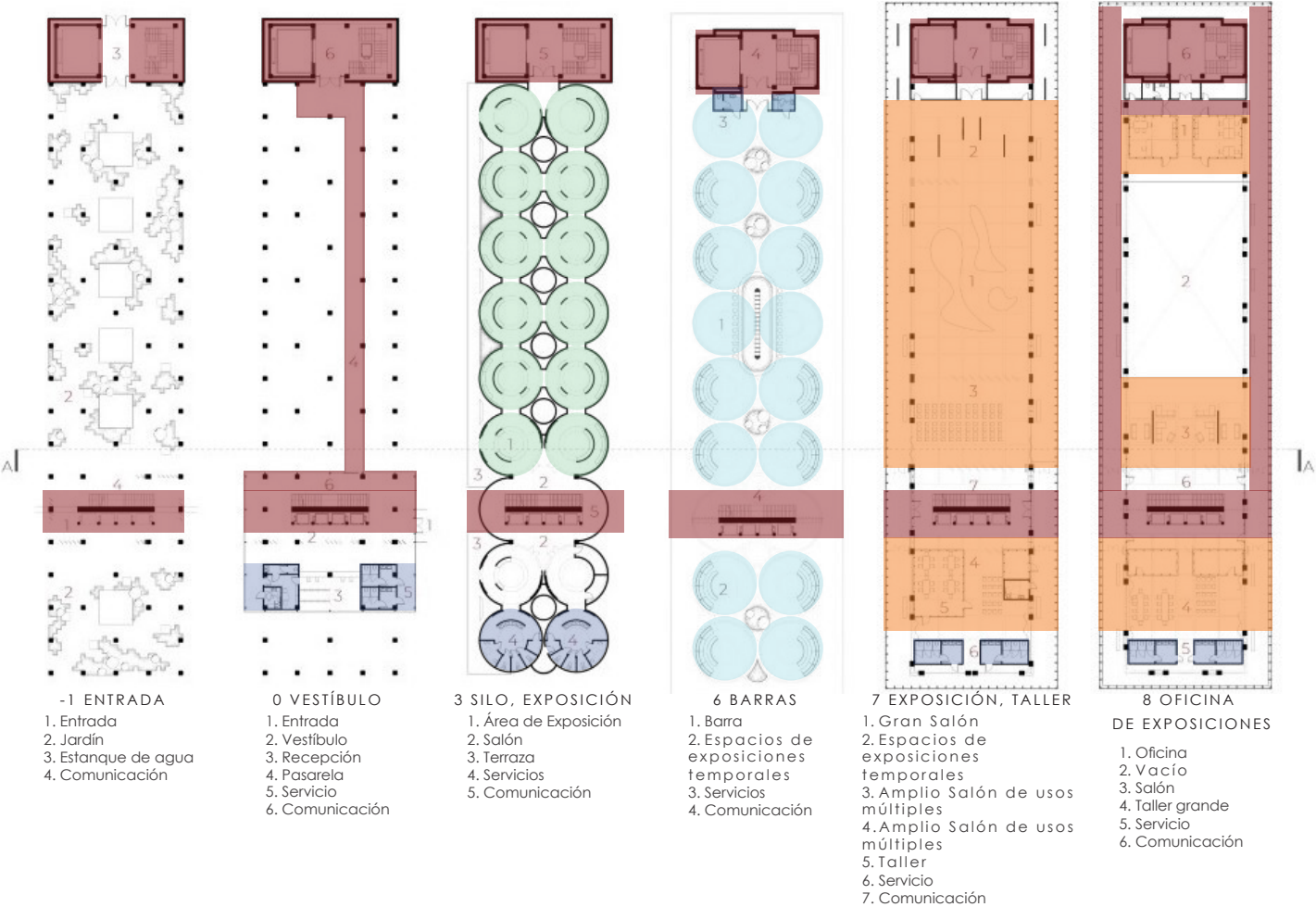
Descartar:
Crear espacios abiertos y flexibles dentro del silo permite diseñar áreas multifuncionales adaptables a diversas actividades y programas juveniles. Esta flexibilidad facilita un uso eficiente y variado del edificio.

Enlace:
Integrar el silo con el eje urbano entre la ciudad y la naturaleza inspira la creación de espacios que conecten a los jóvenes con su entorno. Áreas verdes, zonas de estudio al aire libre y espacios recreativos promueven un estilo de vida saludable y activo.

Reanimar:
Revitalizar el silo para servir a la comunidad local y general ofrece oportunidades para involucrar a los jóvenes en proyectos comunitarios y actividades sociales, fortaleciendo su sentido de pertenencia y responsabilidad.

Confinar:
Incorporar espacios sociales y comerciales dentro del centro juvenil crea lugares de encuentro que fomentan la interacción y socialización entre los jóvenes. Estos espacios pueden apoyar el emprendimiento y desarrollo personal de los jóvenes.





PROGRAMA ARQUITRECTONICO

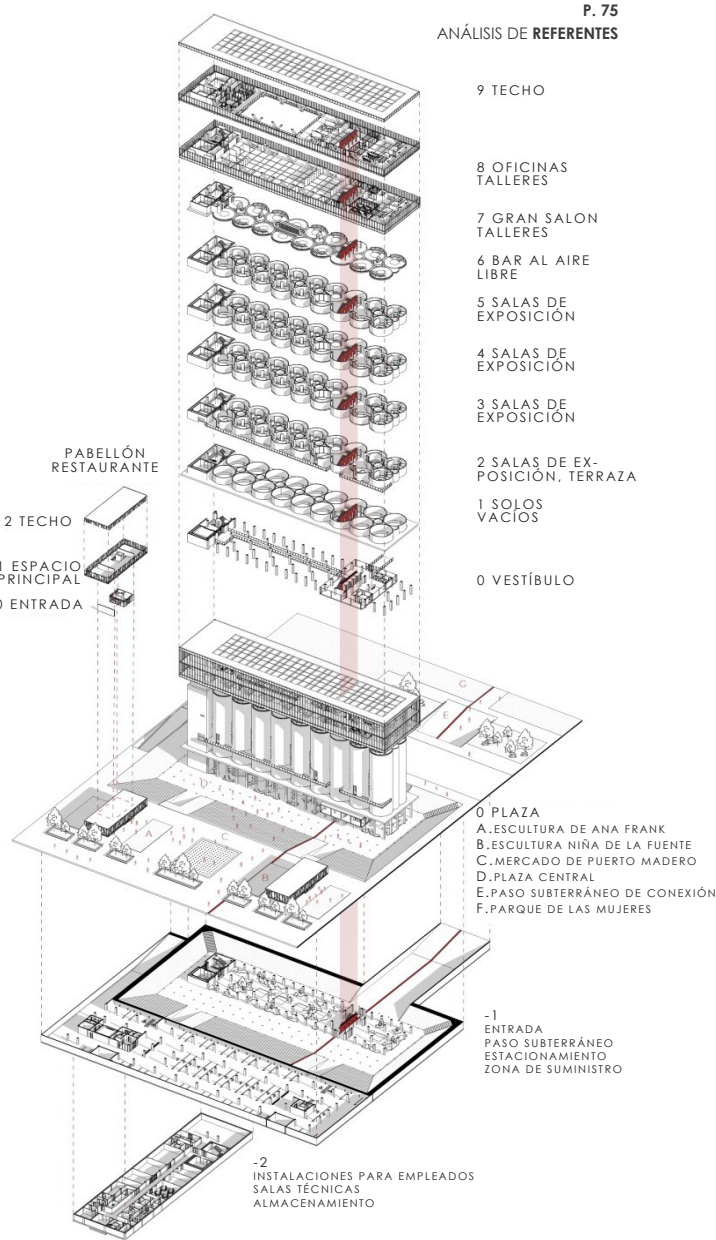
Doble Altura en el Subsuelo y Primera Planta:
La presencia de una doble altura en el subsuelo y la primera planta sugiere un diseño que busca conectar visualmente el espacio público de la plaza con el interior del edificio. Esto puede

Eje Principal en el Piso del Vestíbulo:
La identificación de un eje principal horizontal en el piso del vestíbulo destaca la importancia de la circulación y la conectividad en el diseño. Este elemento puede servir como un punto de referencia central que guía a los visitantes a través del edificio y facilita la orientación.

Espacios de Exposición en los Silos:
La adaptación de los espacios dentro de los silos para albergar áreas de exposición es una solución ingeniosa.
La forma circular de los silos crea una experiencia única para los visitantes, ya que las obras de arte se revelan gradualmente a medida que avanzan a lo largo del recorrido. Esto puede generar un sentido de descubrimiento y sorpresa.

Zona de Barras en el Piso Más Elevado de los Silos:
La ubicación de una zona de barras en el piso más elevado de los silos proporciona una oportunidad para disfrutar de vistas panorámicas del entorno. Esto no solo agrega un elemento de ocio, sino que también maximiza el uso del espacio vertical, creando una experiencia única para los usuarios.

Nuevo Volumen Rectangular sobre los Silos:
La implantación de un nuevo volumen rectangular sobre los silos para albergar salones de uso múltiple, talleres y oficinas demuestra una integración armoniosa de lo nuevo con lo existente.
Este contraste de formas puede añadir interés visual al diseño y permitir la flexibilidad funcional en los espacios añadidos.



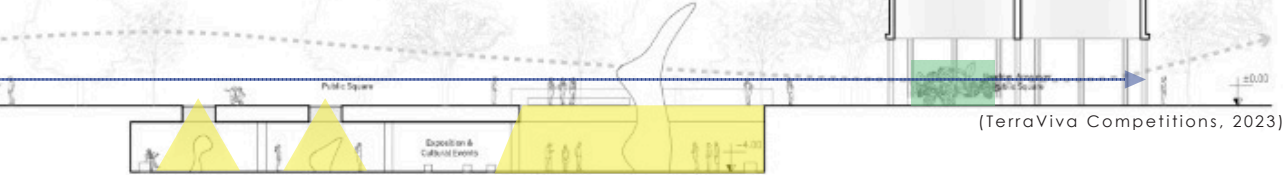
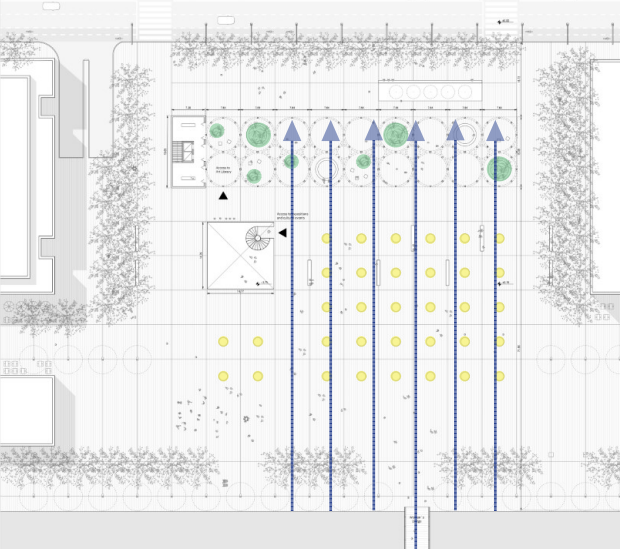
4.1.3
2 REFERENTE
3 PREMIO

Centro de Intercambio Multidisciplinario

Julia Dalal Hadid
Gastón Sironi
Nicolás Sironi
Agustín Prieto

Argentina





EMPLAZAMIENTO

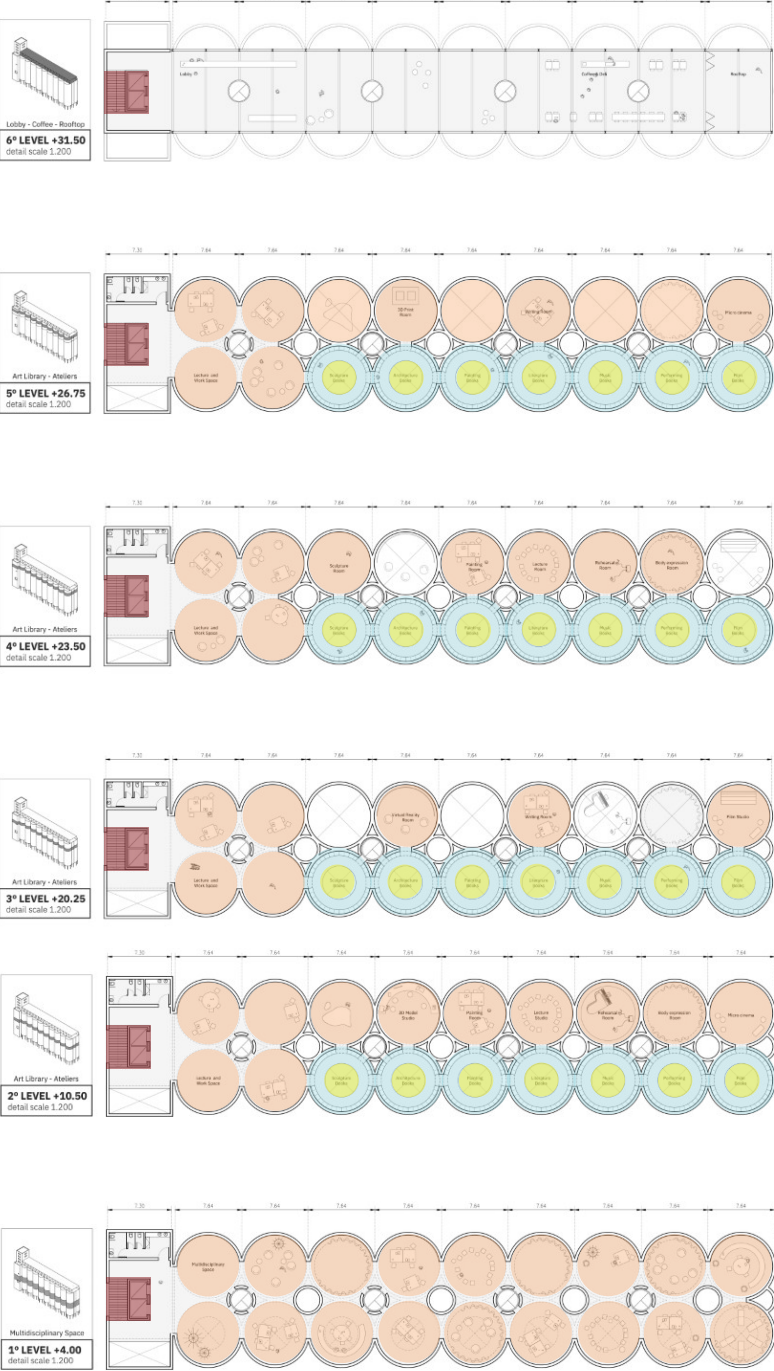
La planta baja se minimiza para proporcionar máxima libertad de uso al espacio público. Se concibe como una extensa plaza donde la sombra del patrimonio promueve la permanencia. Su permeabilidad actúa como conexión entre la ciudad y el parque, destacando un eje institucional que se inicia en el congreso.

Centro de Exposiciones en el Sótano:
Asegúrate de que el diseño del centro de exposiciones en el sótano tenga condiciones adecuadas de iluminación y ventilación para exhibir obras de arte de manera óptima. Considera la posibilidad de crear espacios flexibles que puedan adaptarse a diferentes tipos de exposiciones y eventos culturales.

Planta Baja como Espacio Público:
La idea de reducir la planta baja para otorgar libertad de uso y apropiación es excelente. Considera la inclusión de mobiliario urbano versátil y elementos verdes para crear un ambiente acogedor. Planifica áreas de descanso y encuentro que fomenten la interacción social y cultural.

La galería subterránea se beneficia de una iluminación natural, la disposición cuadrícula de orificios circulares en la plaza superior actúa como un sistema lumínico, bañando la galería con luz natural de manera uniforme. Esta estrategia no solo optimiza la eficiencia energética, sino que también crea una experiencia visual para los visitantes mientras exploran la galería de arte.

F.25 Plantas Propuesta Centro de Intercambio Multidisciplinario
Fuente: Aqts. Julia D., Gastón S., Nicolás S., Agustín P., Gastón S., 2022.



F.26 Plantas Propuesta Centro de Intercambio Multidisciplinario
Fuente: Aqts. Julia D., Gastón S., Nicolás S., Agustín P., Gastón S., 2022.

PROGRAMA ARQUITRECTONICO

Segundo a Quinto Nivel :
Bibliotecas de Arte y espacios de Taller:
Las zonas azules albergan bibliotecas de arte, cada una diseñada con una abertura central para permitir la entrada eficiente de luz solar desde el último nivel.
La disposición estratégica de las bibliotecas crea una conexión visual y funcional entre los espacios, fomentando la interacción.
Las otras zonas son espacios de taller, cada uno conectado de manera independiente a su respectiva biblioteca de arte.
Se incorpora un vacío entre algunos espacios de taller para crear una doble altura, contribuyendo a controlar el sonido y proporcionando un ambiente más dinámico y abierto.

Primer Nivel:
Enfoque en Espacios Multidisciplinarios:
Esta planta se dedica por completo a espacios multidisciplinarios, que pueden incluir estudios de artistas, áreas de reunión colaborativa y exhibiciones interactivas.
Donde no se requiere una luz muy controlada, se usa la iluminación natural que ingresa desde los niveles superiores, creando un ambiente dinámico y cambiante.

Planta Baja:
Espacio Público Multidisciplinario:
El área de la primera planta, aunque abierta al espacio público, está delimitada por columnas estructurales y un techo de doble altura, lo que crea un ambiente definido y dinámico.
Los espacios multidisciplinarios incluyen áreas de exposición temporal, instalaciones interactivas y zonas flexibles para eventos culturales.

4.1.4
3 REFERENTE
3 PREMIO

CURVA

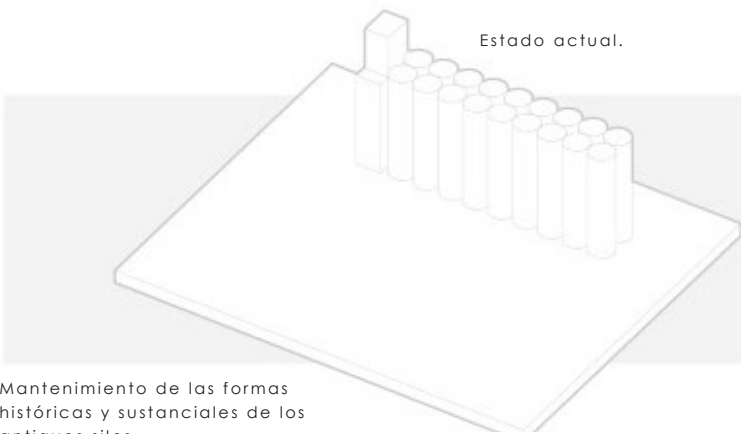
Guaen Lee
Alan Mello
Amanda Oliveira
Gabriela Zaruvne
Renata Leite
Mateus Tedeschi

Brasil



F.27 Fotografía Propuesta CURVA

Fuente: Aqts. JGuaen L., Alan M., Amanda O., Gabriela Z., Renata L., Mateus T., 2022.



Mantenimiento de las formas históricas y sustanciales de los antiguos silos.



Dislocación de niveles, posicionamiento de aperturas - rampa que invita al ingreso, creación de balcones y lucernarios a la plaza subterránea.



Además de la membrana de tela y las aberturas, el diseño del paisaje: la materialidad y la forma crean una unidad e identidad al proyecto.

EMPLAZAMIENTO

La propuesta se ha concebido con un respeto cuidadoso hacia la forma original de los antiguos silos, preservando sus características esenciales. La dislocación de niveles ha sido estratégicamente planificada para generar una dinámica arquitectónica única.

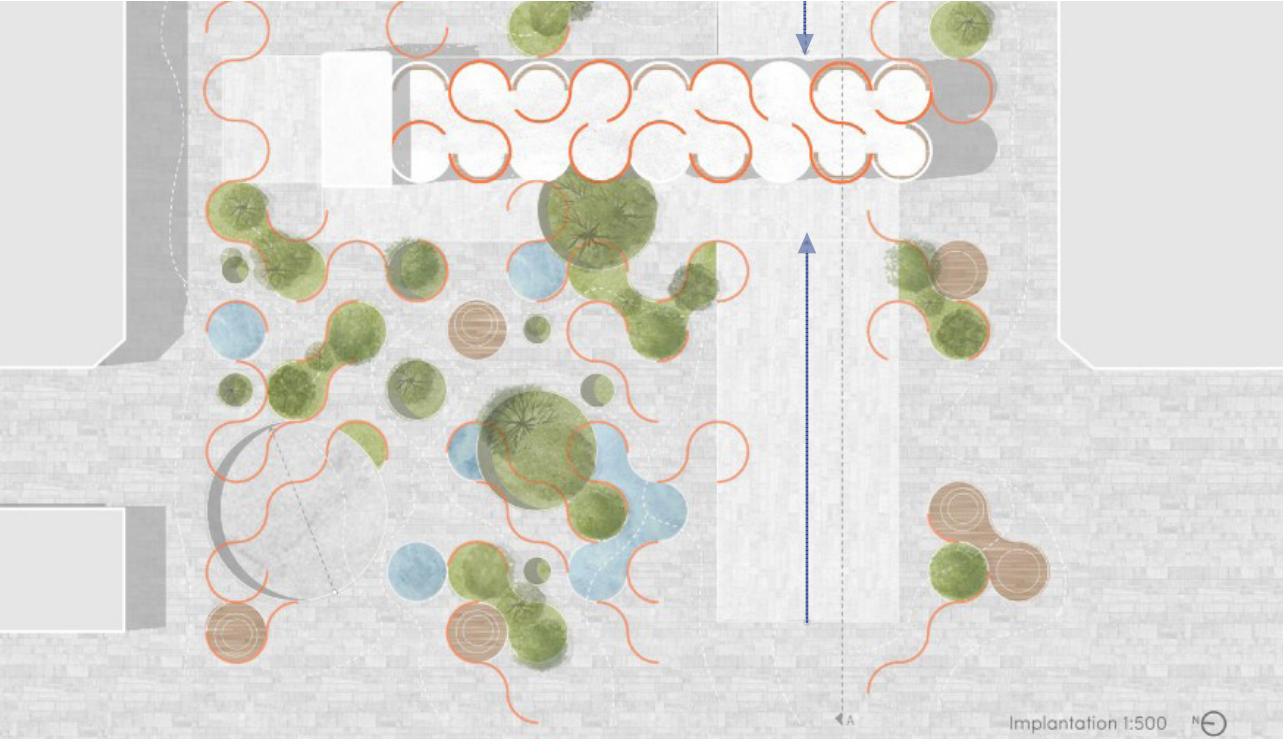
Se ha priorizado la conexión con la plaza subterránea mediante aperturas estratégicamente posicionadas sobre la superficie, permitiendo a los visitantes observar la actividad cultural que se desarrolla en ese nivel. Una rampa, ubicada en el eje principal del proyecto, conecta de manera fluida la plaza con la planta baja de los silos, invitando a los transeúntes a ingresar.

La creación de balcones y miradores proporciona a los usuarios la oportunidad de observar las actividades culturales.

Estos balcones no solo sirven como puntos de observación, sino que también contribuyen a la creación de una relación física entre los niveles del proyecto.

Las aberturas estratégicamente diseñadas, junto con el cuidadoso diseño del paisaje, contribuyen a la cohesión y la identidad del proyecto. La forma de los elementos arquitectónicos han sido seleccionadas para crear una unidad visual que respeta la historia de los silos mientras introduce una nueva expresión contemporánea.

La organización de las circunferencias de los silos se refleja en la composición de la plaza, donde se ha desarrollado un mobiliario urbano que organiza el espacio público de manera armoniosa. Estos elementos circulares no solo cumplen una función práctica sino que también aportan estéticamente al entorno, añadiendo un toque artístico y dinámico.



P. 84
ANÁLISIS DE REFERENTES

PROGRAMA ARQUITRECTONICO

El programa parte de la **circulación** vertical, creando un flujo dinámico que conecta hábilmente los diversos espacios. El programa arquitectónico ha sido meticulosamente diseñado para optimizar la funcionalidad y la experiencia del usuario en cada nivel del edificio.

En la planta baja, se ubican estratégicamente los espacios administrativos, como la taquilla y áreas de espera, facilitando un acceso eficiente y acogedor para los visitantes. Además, se reserva espacio para comercios, restaurantes y cafeterías, extendiendo esta oferta hasta el primer piso y generando un enfoque integral para este nivel específico.

El segundo piso presenta una distribución cuidadosa, con la zona izquierda dedicada a salas de música, proporcionando un entorno propicio para la expresión artística auditiva. En contraste, la zona derecha se destina a salones de baile, creando una separación funcional que permite una inmersión completa en cada experiencia artística.

El tercer piso alberga los espacios de exhibición de arte y talleres, brindando un entorno inspirador para la creatividad y la apreciación artística. La ubicación estratégica de estas áreas fomenta una interacción dinámica entre artistas y público.

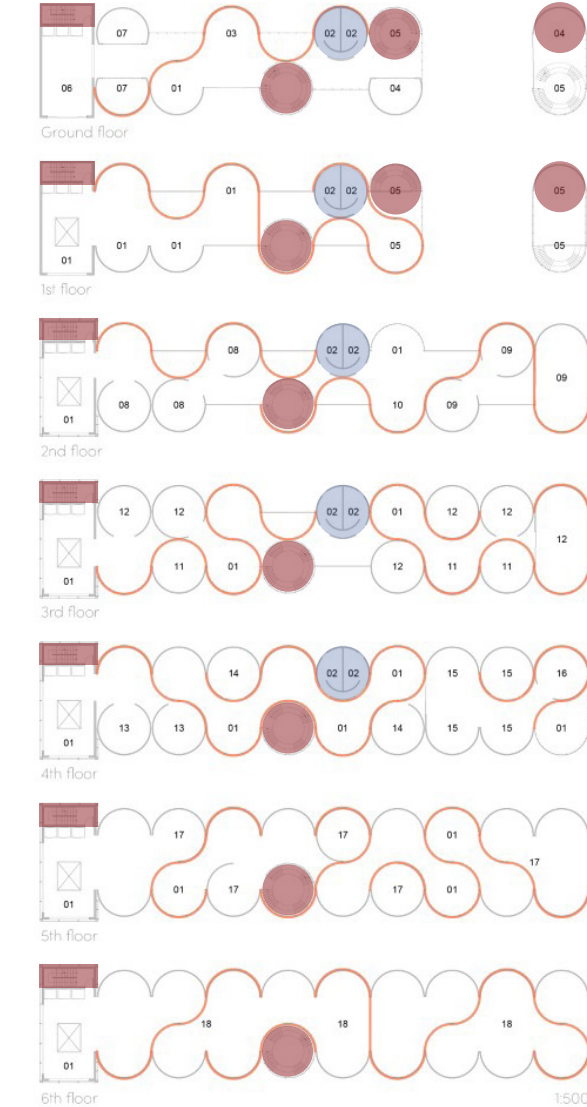
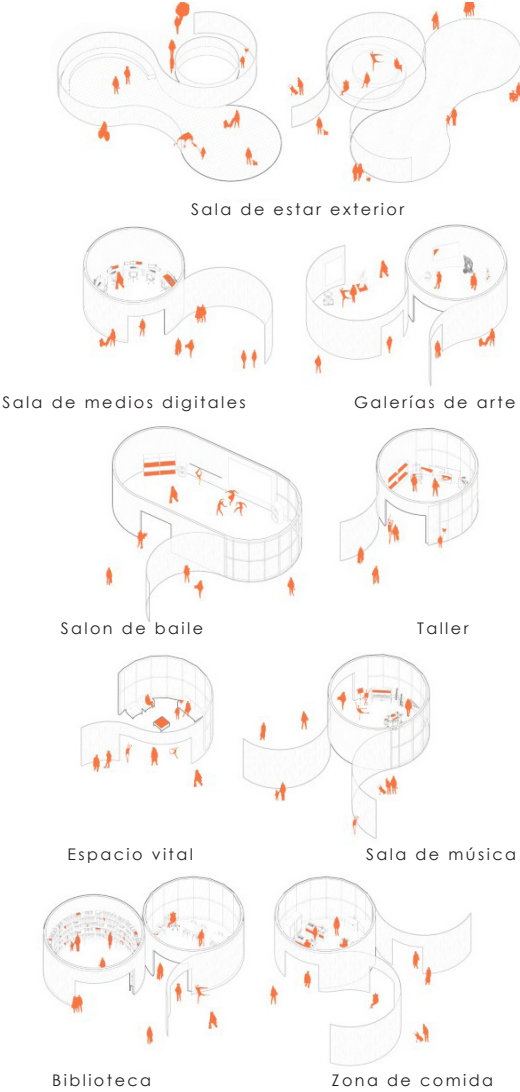
En el cuarto piso, se han concentrado áreas de trabajo colaborativo, una sala de medios digitales, una biblioteca y una sala de estudio, promoviendo la investigación y el aprendizaje en un entorno estimulante. La disposición vertical de estos espacios permite una transición fluida entre distintas actividades.

El quinto piso se destina exclusivamente a una galería de arte, extendiéndose hasta el sexto piso como la galería principal. Este enfoque ascendente refuerza la importancia y la prominencia de la expresión artística, proporcionando un espacio dedicado para la apreciación y exhibición de obras.

Un punto destacado del programa es la ubicación constante de los **baños** en el mismo eje vertical, garantizando una fácil identificación y accesibilidad para los usuarios. Además, la disposición estratégica de ejes de circulación vertical en varios puntos facilita diferentes accesos y salidas, mejorando la flexibilidad y la eficiencia del movimiento dentro del edificio.

Recomposición de Espacios según Actividades:
La capacidad de recomponer los espacios según las actividades muestra una versatilidad significativa en el diseño. La flexibilidad para adaptar los espacios a diferentes funciones es esencial en un entorno multifuncional, y la respuesta dinámica a las necesidades específicas de cada actividad resalta la atención al detalle en la planificación.

Por ejemplo la composición de los salones de danza a lo largo de la circunferencia de dos silos demuestra una estrategia ingeniosa para aprovechar la forma circular. Esta disposición no solo proporciona amplitud al espacio, sino que también crea una experiencia única para los usuarios, aprovechando la estructura existente para mejorar la funcionalidad del espacio.



- Leyenda
- | | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| 1. Espacio vital | 10. Música espacial flexible - baile |
| 2. Baño | 11. Exhibición de arte |
| 3. Taquilla | 12. Taller |
| 4. Restaurante / Café | 13. Espacio de trabajo conjunto |
| 5. Zona de comidas | 14. Sala de medios digitales |
| 6. Mostrador | 15. Biblioteca |
| 7. Comercio | 16. Sala de estudio |
| 8. Sala de música | 17. Galerías de arte |
| 9. Baile, salon | 18. Galería de arte principal |

4.2 ESTRATEGIA URBANA

La principal estrategia es plantear una vía peatonal que rodee la quebrada El Censo y conecte las escalinatas preexistentes que confluyen en las vías vehiculares. Actualmente, estas conexiones no son prácticas para el tránsito peatonal. La nueva vía peatonal permitirá crear una continuidad en las conexiones peatonales existentes y facilitará el desarrollo de nuevas rutas peatonales. Buscando mejorar significativamente la accesibilidad y movilidad dentro del área, promoviendo un entorno más amigable para los peatones.

A su vez, esta vía peatonal permitirá conectar los barrios aledaños a la quebrada, integrando mejor las comunidades y facilitando el acceso a servicios y espacios públicos.

- El Trebol
- La Marin
- Liga Deportiva San S.
- Parque Cumandá
- Vía Peatonal
- Conexiones



4.2.1 ESPACIOS PÚBLICOS

Se busca generar conexiones a nivel de calles con las áreas comunes que rodean la quebrada. Esta estrategia tiene como objetivo fomentar un mayor desarrollo y fortalecer la nueva vía peatonal. Al enlazar esta vía con diversas zonas comunitarias, se promoverá la integración de estos lugares con la quebrada, transformándola en un corredor peatonal más eficiente y accesible.

La conexión de la vía peatonal con estas áreas permitirá que se abran hacia la quebrada, creando un entorno cohesivo y fluido para los peatones. Esto no solo mejorará la accesibilidad y la movilidad dentro de la zona, sino que también incentivará un uso más activo y dinámico de las zonas circundantes.

- El Trebol
- La Marin
- Liga Deportiva San S.
- Parque Cumandá
- Vía Peatonal
- - - - Conexión Espacio Público



4.2.2 INTEGRACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto, con la implementación de la vía peatonal, atravesará su área, lo que convertirá esta iniciativa en una estrategia adecuada para transformar el sitio en un punto de transición. Esta vía peatonal no solo mejorará la conectividad, sino que también permitirá que el proyecto se abra hacia la vereda, facilitando el acceso y promoviendo una interacción más fluida con el nuevo espacios públicos.

La incorporación de una zona de permanencia será esencial, especialmente porque convergen varias vías peatonales existentes, esta área funcionar como un punto de encuentro central.

1. Recuperación del Ecosistema

La estrategia consiste en redirigir las tuberías que vierten aguas contaminadas en el río Machángara desde la quebrada El Cena hacia el punto más bajo del río, con el objetivo de mejorar la calidad ambiental de la quebrada y proteger el entorno natural.

2. Reconexion

Estrategia de reconexión del barrio y el espacios públicos mediante la restauración de escalinatas preexistentes, y la reconfiguración integral de la vivienda deficiente.



4.3 ZONIFICACIÓN DE PROYECTO

La infraestructura, guiada por las necesidades del entorno y las demandas del proyecto, ha proporcionado una respuesta que se adapta a las condiciones existentes. La distribución de los espacios se ha configurado de manera intuitiva, utilizando la topografía del terreno y la relación con el entorno natural y urbano.

En el nivel más bajo, donde la infraestructura se integra con la naturaleza, se han ubicado los talleres, la biblioteca y las áreas de lectura, aprovechando la tranquilidad y la inspiración del entorno natural circundante.

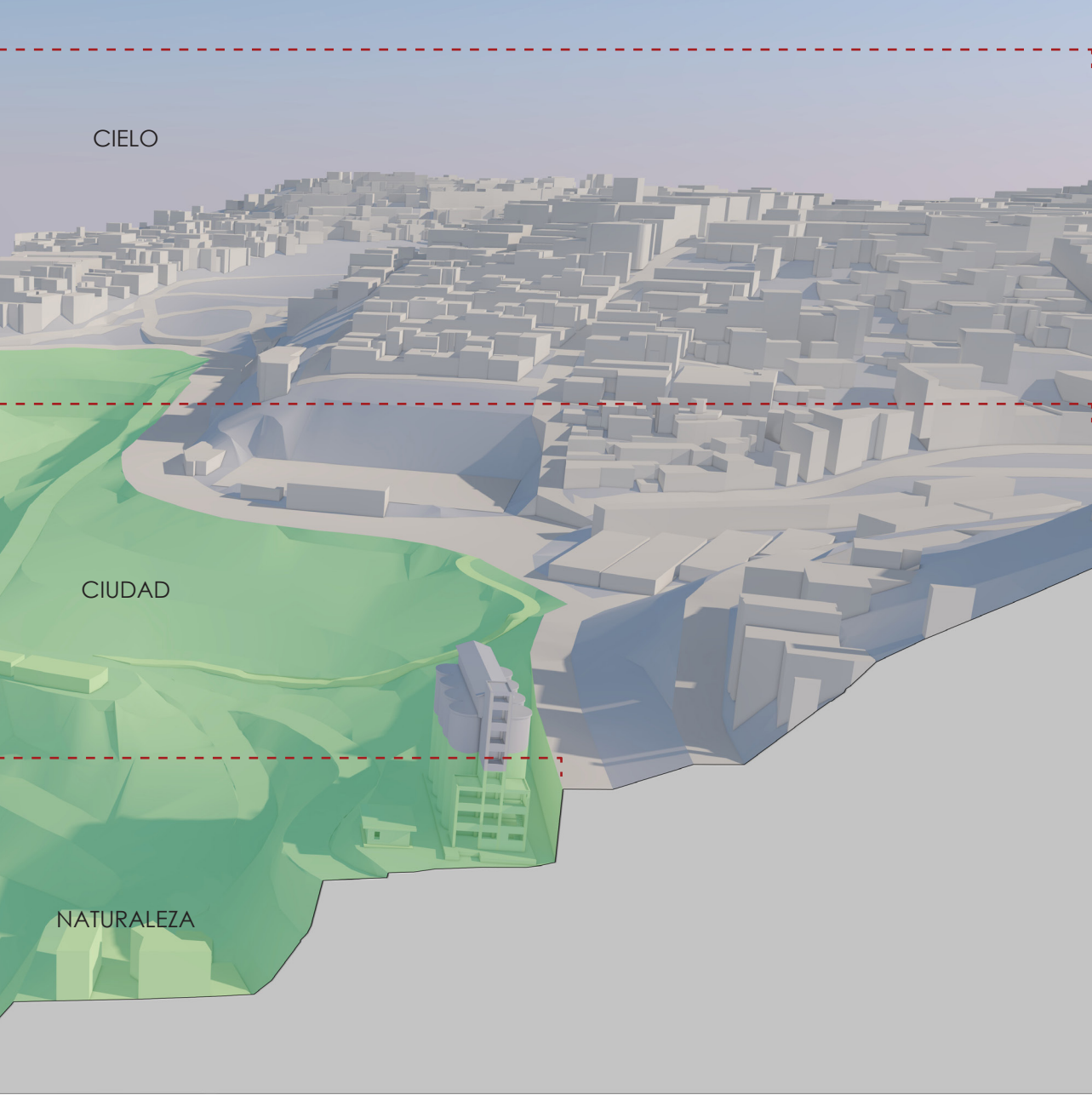
A medida que ascendemos, nos encontramos con la plaza central, que sirve como un punto de transición entre la naturaleza y la actividad urbana. Esta área, con su anfiteatro y cafetería, se adapta a las necesidades sociales y culturales del proyecto, proporcionando un espacio dinámico y multifuncional para la interacción humana.

Finalmente, en la parte superior, la infraestructura ha sido diseñada para aprovechar al máximo las vistas panorámicas y la conexión con el cielo. Aquí se encuentran el área administrativa y las aulas, que ofrecen un entorno propicio para el aprendizaje y el trabajo.

1. CIELO
- Área Administrativa:
Oficinas de gestión y administración
Salas de reuniones
Espacios para personal y servicios de apoyo
- Aulas:
Salas de clases para formación académica y profesional
Talleres educativos y seminarios
Laboratorios y espacios para investigación
- Salas de Conferencias y Seminarios:
Conferencias y charlas

2. CIUDAD
- Plaza Central:
Punto de encuentro y socialización
Mercados y ferias temporales
Eventos comunitarios
- Anfiteatro:
Representaciones teatrales
Conciertos y recitales
Proyecciones de cine al aire libre
- Cafetería:
Espacio para comer y beber
Reuniones informales

3. NATURALEZA
- Talleres:
Arte y artesanía
Escultura
Pintura al aire libre
- Biblioteca:
Espacios de lectura
Áreas de estudio y trabajo
Zonas de Lectura
- Actividades Recreativas:
Espacios de relajación



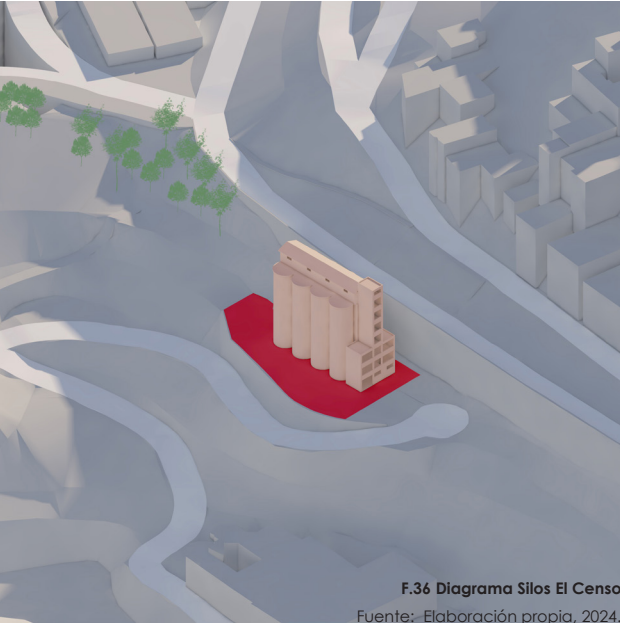
The background of the entire page is a detailed topographic map. It features a dense network of white contour lines on a solid brown background. The lines vary in thickness and spacing, creating a complex, organic pattern that suggests a rugged, mountainous terrain. The overall effect is one of depth and texture, typical of a technical drawing or a stylized landscape representation.

CAPÍTULO V PROPUESTA ARQ

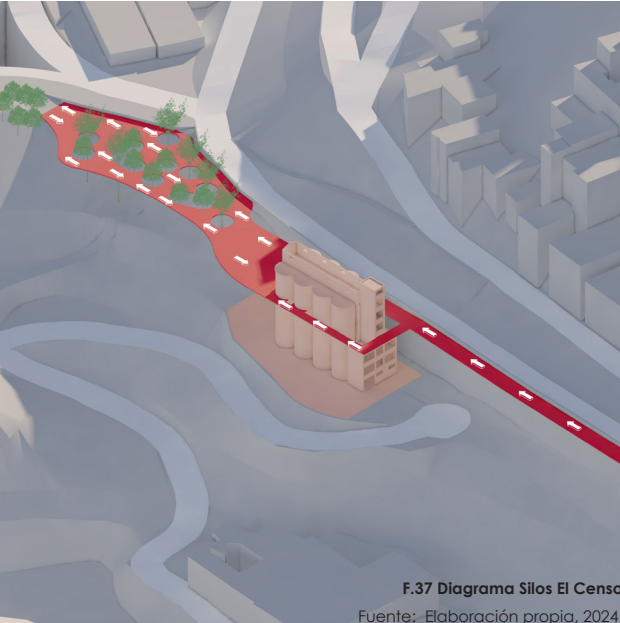
5.1
PROPUESTA
DISEÑO



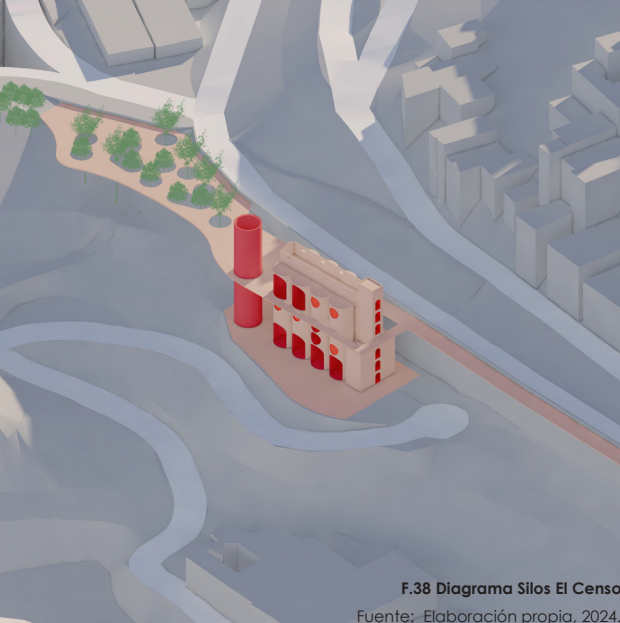
Estado Actual
En esta primera etapa, se muestra el estado actual de los silos. Aquí se destaca cómo están configurados y distribuidos antes de cualquier intervención arquitectónica, proporcionando una base para entender los cambios propuestos.



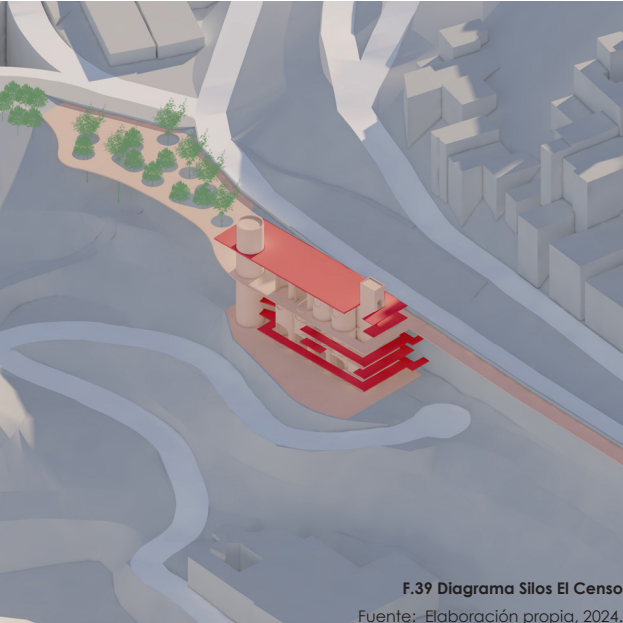
Expansión de la Plaza
En este segundo diagrama, se ha eliminado uno de los elementos existentes para expandir la plaza. Esta intervención crea un espacio más amplio y abierto.



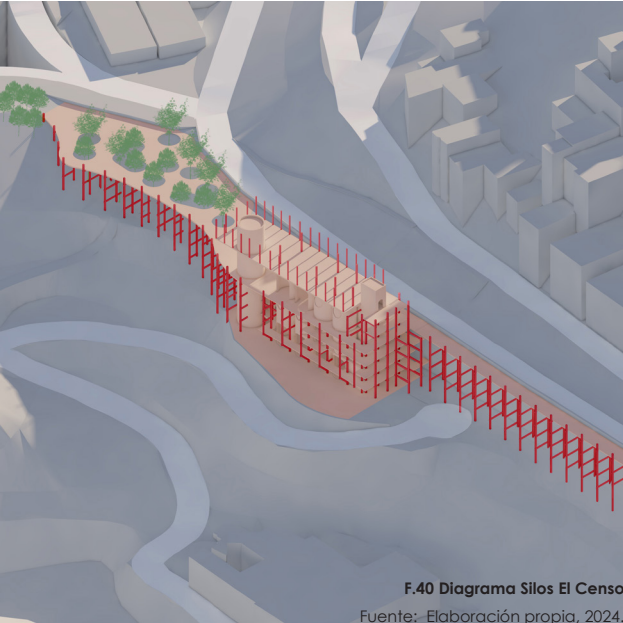
Vía Peatonal
El tercer diagrama introduce una nueva vía peatonal que atraviesa el proyecto. Esta vía no solo mejora la conectividad, sino que también genera una gran plaza que respeta los árboles preexistentes.



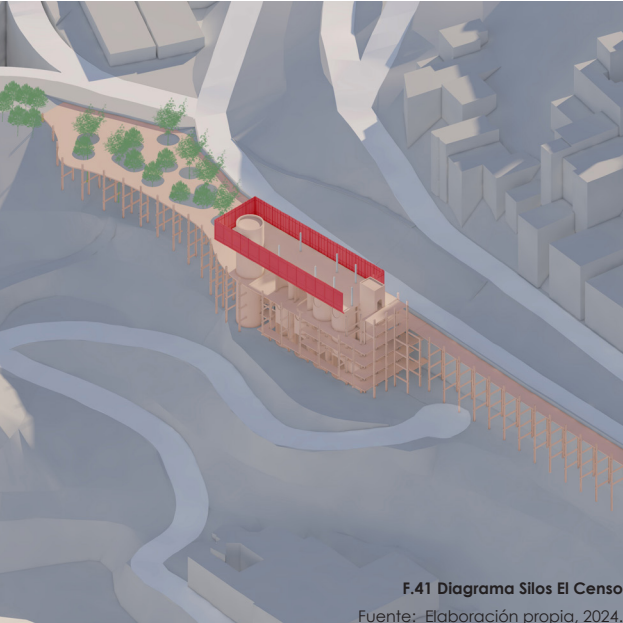
Integración
En este diagrama, se introduce un nuevo elemento arquitectónico y se perfora el volumen existente. Las perforaciones, que siguen la delimitación de los diferentes pisos, abren los espacios hacia el exterior.



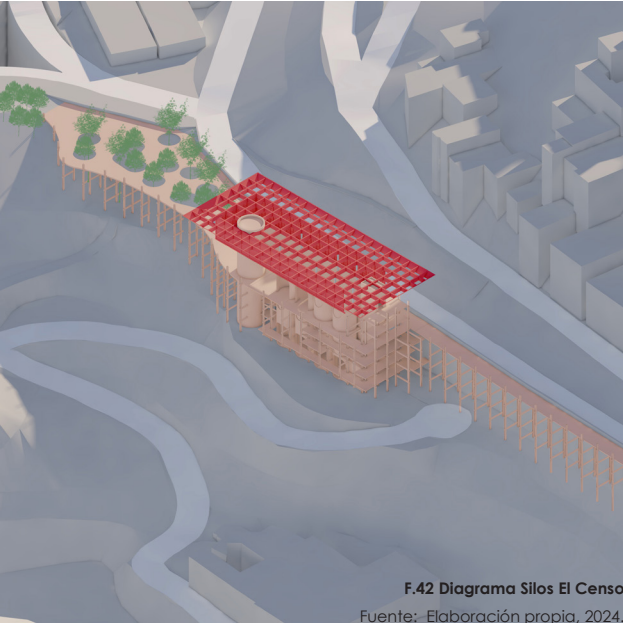
Circulación
En este diagrama, se presentan pasillos que permiten una circulación fluida alrededor del volumen existente. Además, la expansión de la losa superior.



Estructura
Este paso destaca la colocación de elementos estructurales necesarios para soportar la nueva circulación.



Envoltura
Se genera una envoltura en el punto más alto del proyecto, destinada a los nuevos espacios.



Cubierta
Cubierta que ofrece sombra al elemento más expuesto del proyecto.

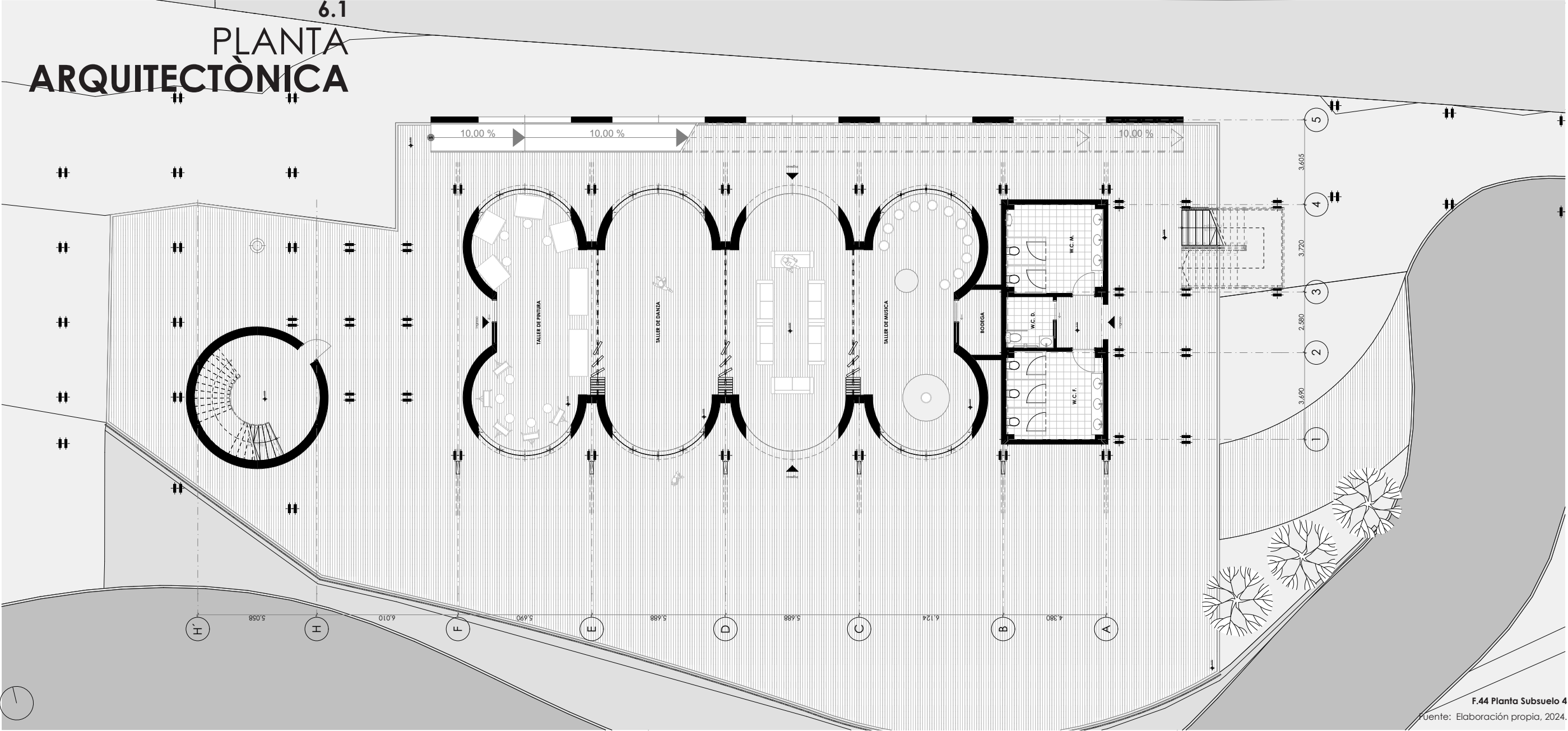
5.2
PROGRAMA
ARQUITECTÓNICO

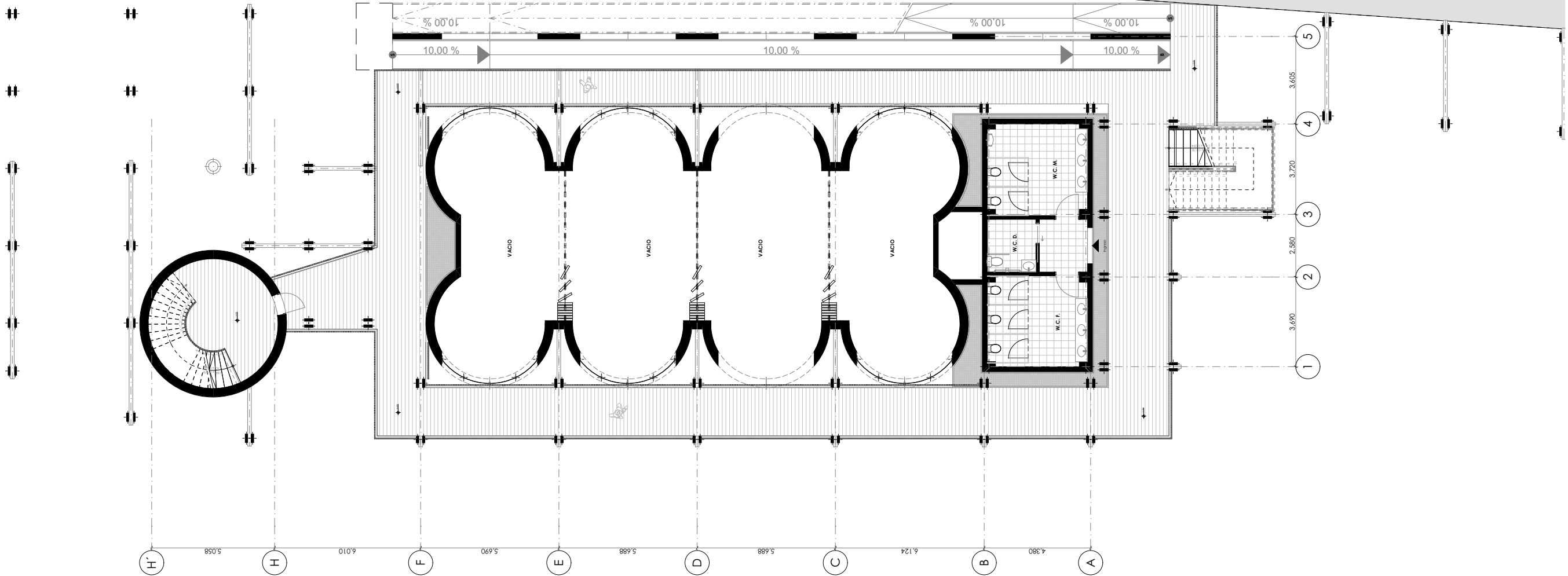
ZONA	DES.	SUBZONA	ESPACIO	AMBIENTE	USUARIO		EQUIPOS Y MUEBLES	ACCESORIO	ESQUEMA PLANTA	CANT.	CONDICIONES ESPACIOS								PUNTE		
					PERM.	OCC.					ACCIONES	ÁREA		ALTURA		CONEXIÓN EXT.	VENT.	NATURAL		ARTIFICIAL	
												MIN	MAX	MIN	MAX					ILLUM.	ILLUM.
ADMINISTRATIVO	Espacio para trabajo de oficina, con la implementación de servicios de internet y telefónico. Con la implementación de servicio telefónico y seguridad. Sala de espera.	ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN	1	5																

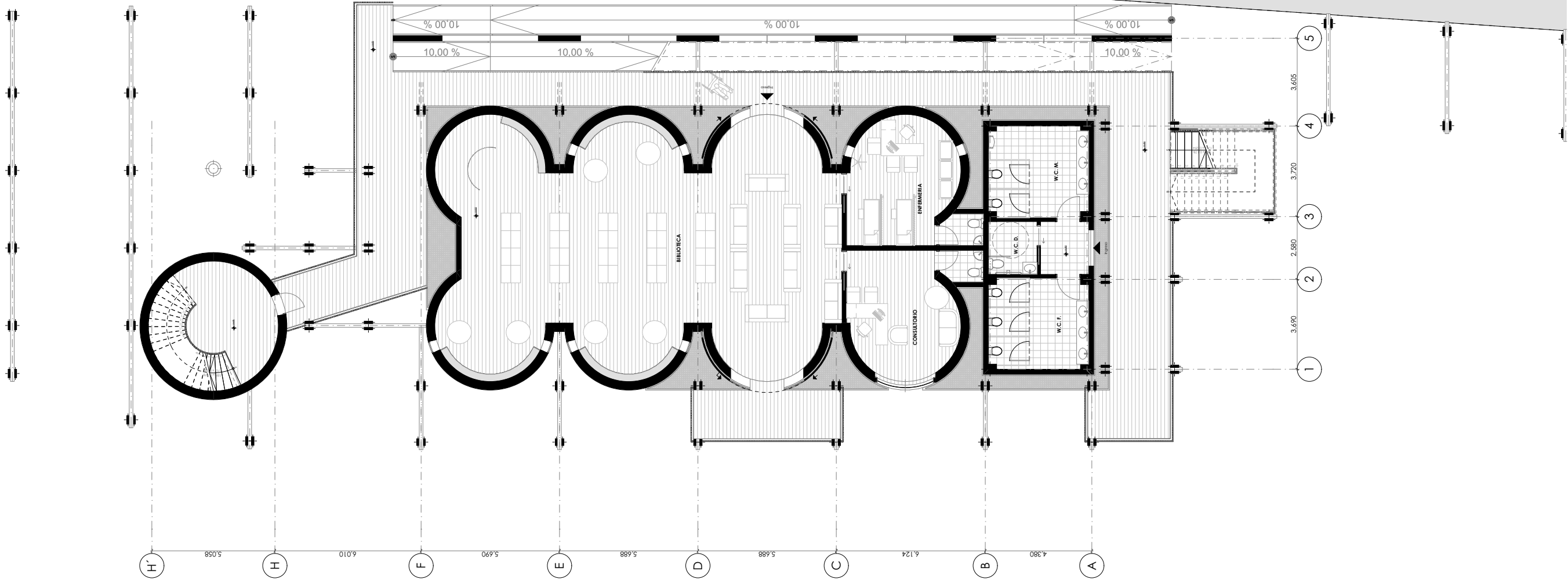
ATENCIÓN INTERNA	Espacio con mobiliario adecuado para conserjería con privacidad y acogedor.	ENFERMERIA	CONSULTORIO BAÑO SALA DE ESPERA SALA DE ENFERMERIA	1	2	REGISTRAR PROGRAMAR ESPERAR EXAMINAR			1	20	25.30	---	---	NO	N	A	A	25.92	(ORDENANZA A 3470 EL CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO, n.d.)
INVESTIGACIÓN Y COMUNICACIÓN	Espacio con equipamiento e implementación de servicios de internet y telefónico.	SALA DE COMPUTO	CENTRO DE AUDIO Y EQUIPOS	1	6	INVESTIGAR BUSCAR OIR TRABAJAR			1	35		3.45	---	NO	A	A	A	34.58	
ESPACIO DE ALMACENAMIENTO DE MATERIALES	-----	Área de Carga y descarga	ALMACENAR ORGANIZAR	-----	-----	ALMACENAR ORGANIZAR			1	20	30	2.45	---	SI	A	A	A	30	
		Cuarto de Baños							2	3	34	2.5	3.5	SI	N	N	N	10	
		SALA DE ALMACENAR							1	34	70	2.5	3.5	NO	A	A	A	8.64	(CENTRO JUVENIL LUIGI GUSSANI) (Neufort Año 2018)
SERVICIOS BÁSICOS	Baños para mujeres y hombres (considerar acceso para personas con discapacidad).	BATERIAS SANITARIAS	BAÑOS	-----	-----	OSCARSE			1	13	23	3.45	---	NO	A	A	A	38.91	(Neufort Año 2018)

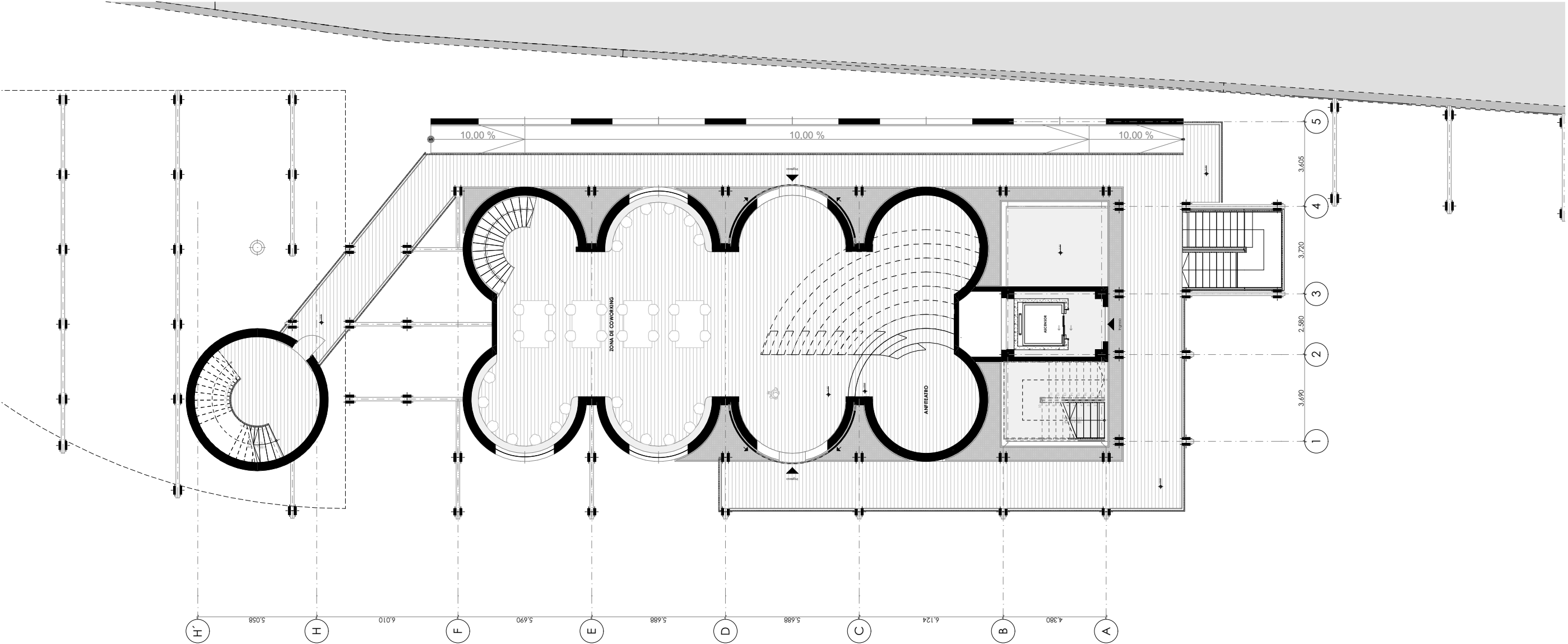
The background is a detailed topographic map with brown contour lines. In the upper right quadrant, there is a small, semi-transparent inset map showing the outline of the Iberian Peninsula, including Spain and Portugal.

CAPÍTULO VI REPRESENTACIÓN



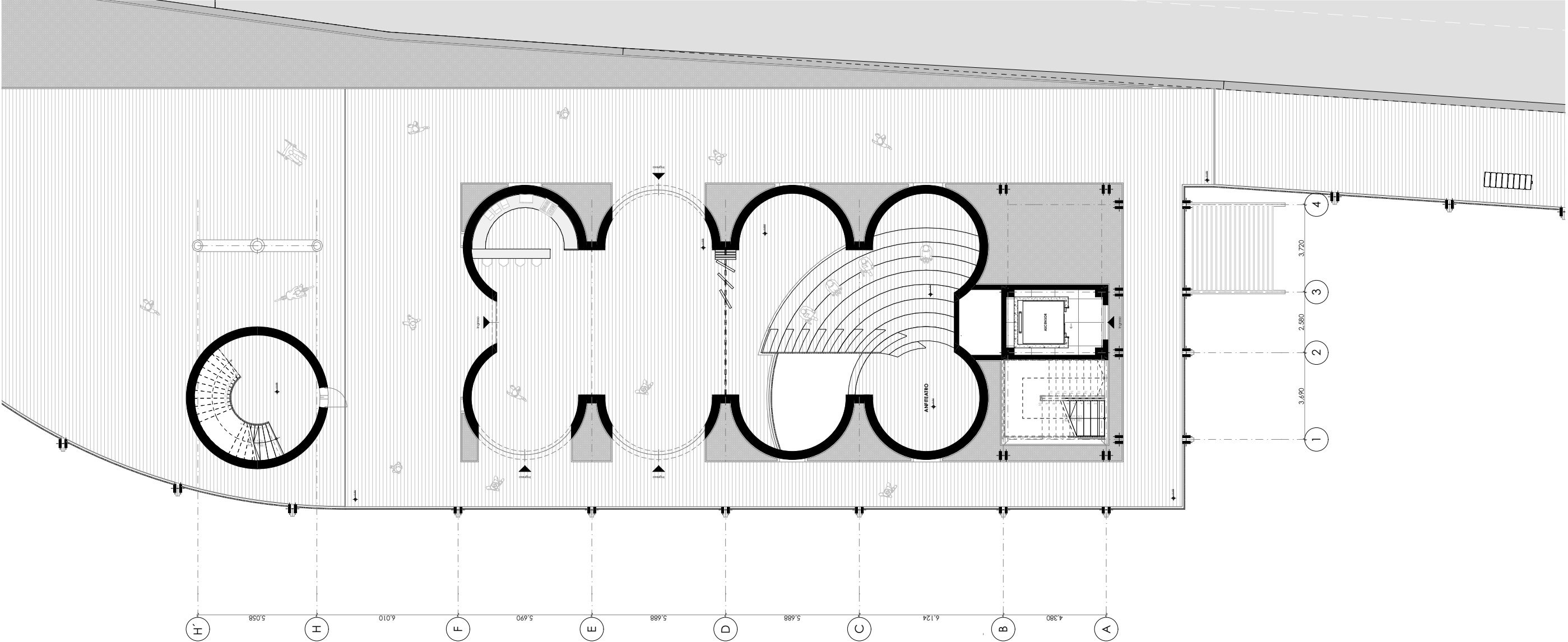






1:175

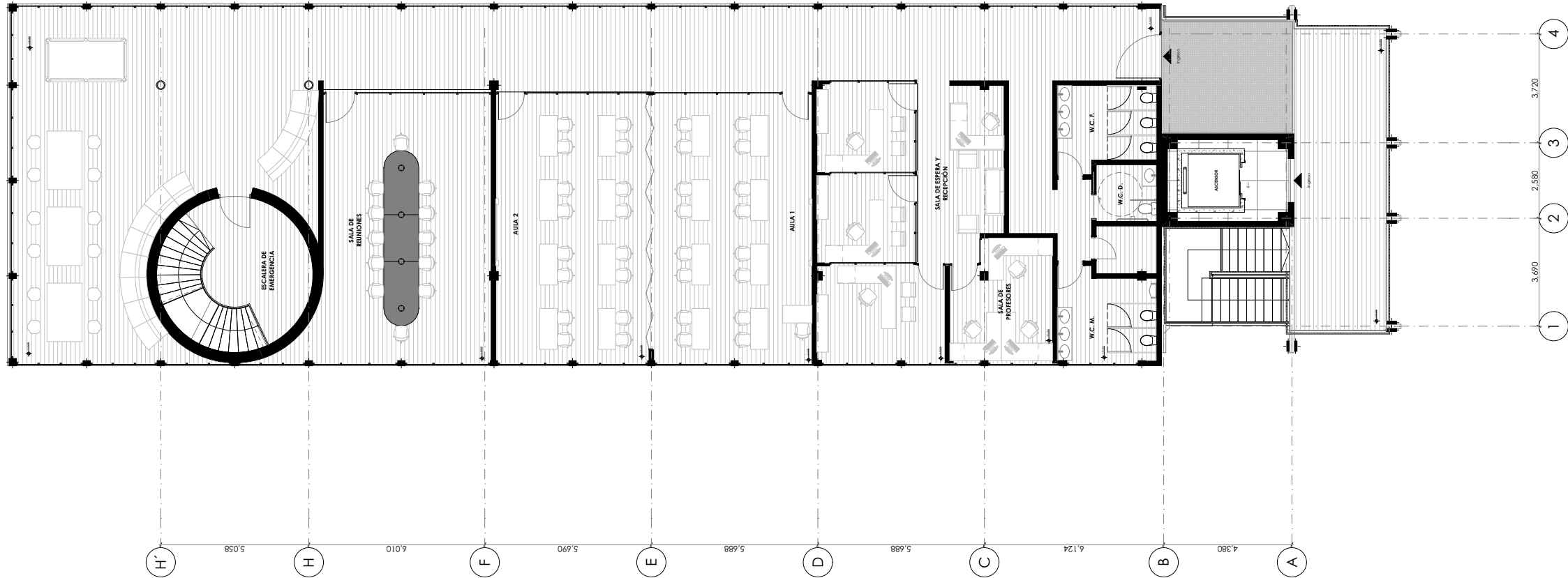
SUBSUELO 1



1:175

PLANTA BAJA

PB.



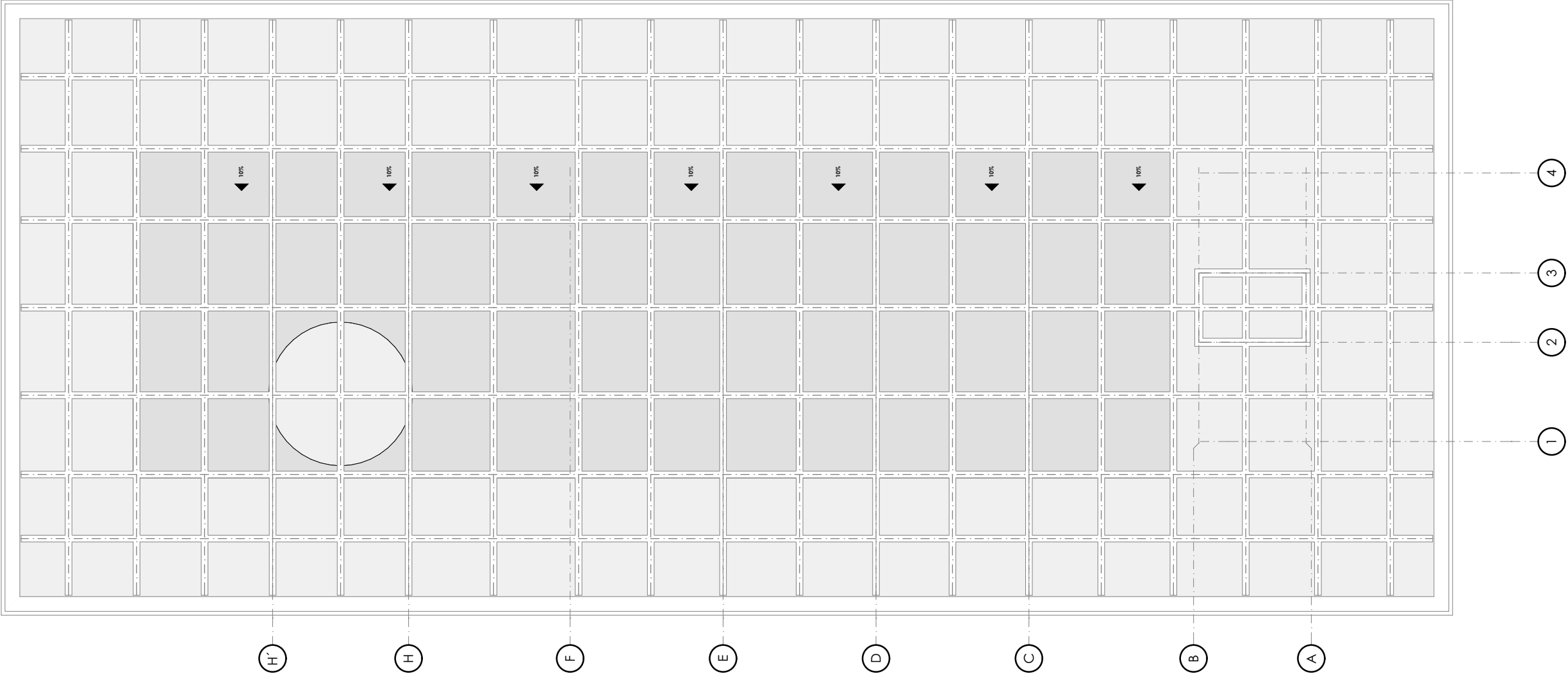
1:175

PLANTA ALTA

F.49 Planta Alta

Fuente: Elaboración propia, 2024.

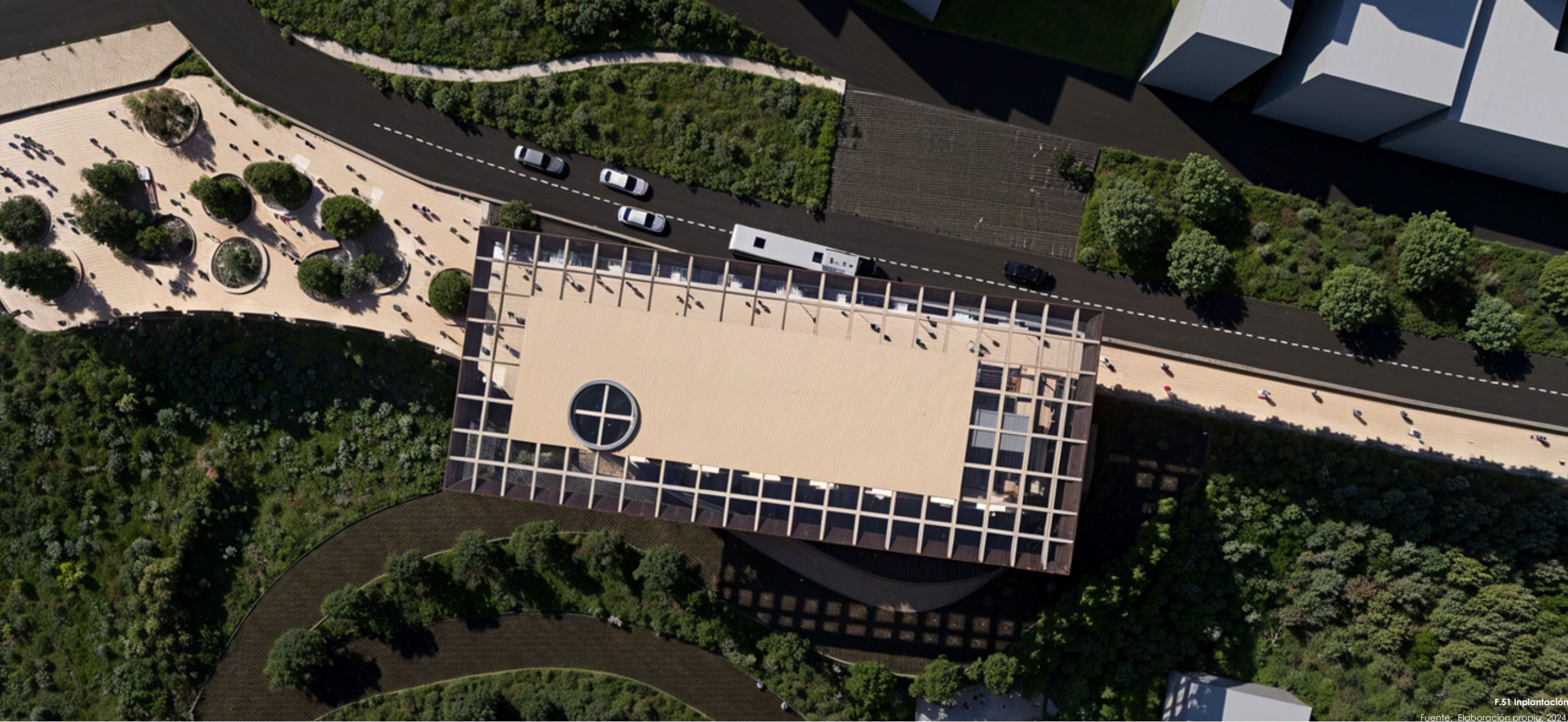
PA.



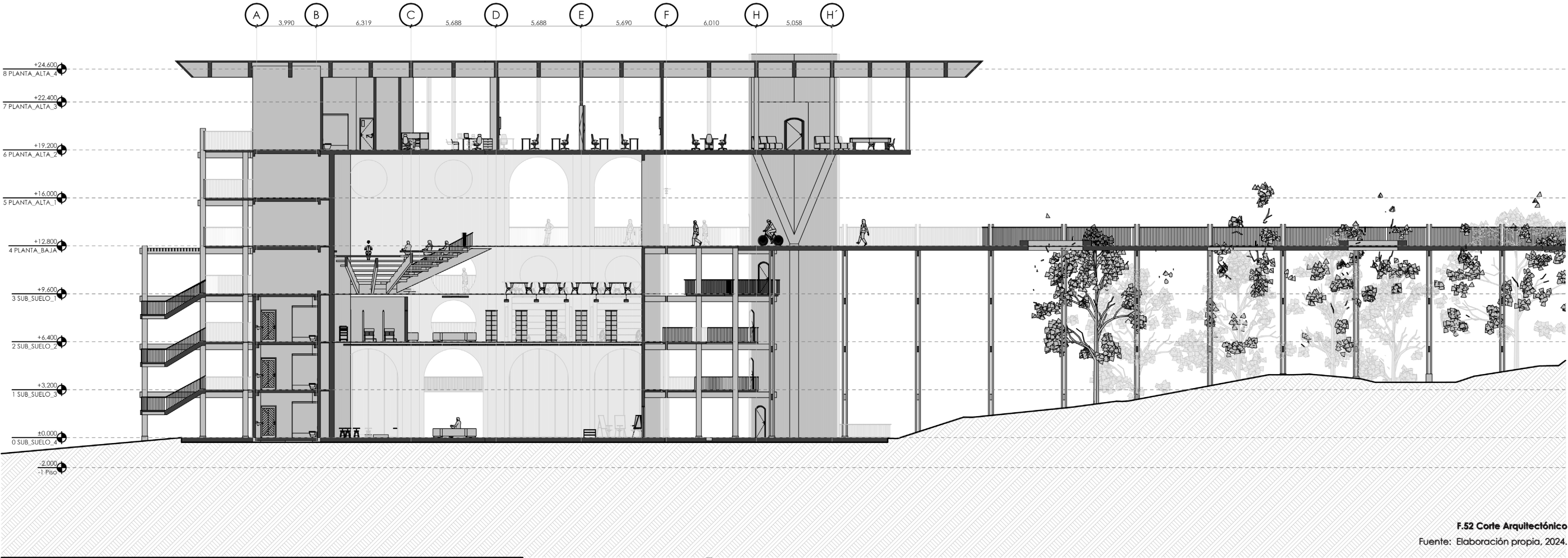
1:175

CUBIERTA

P CUB.



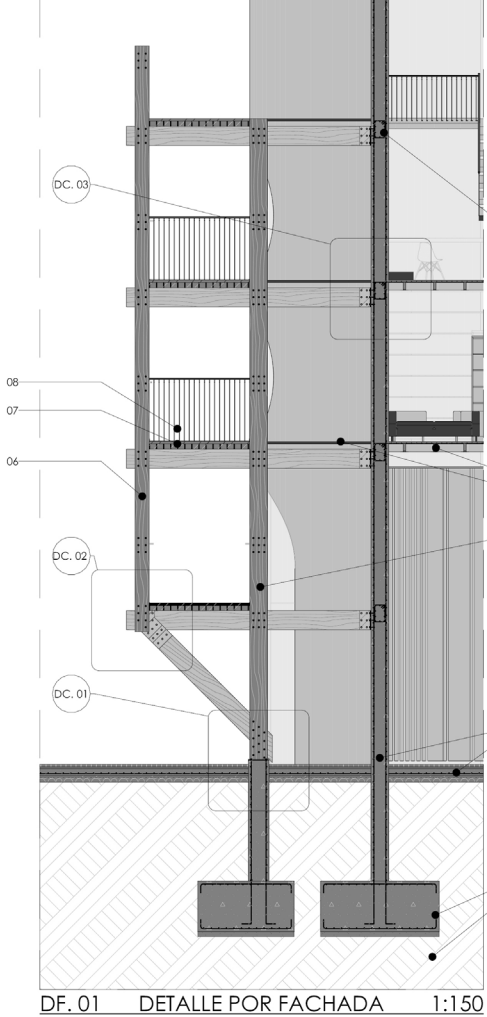
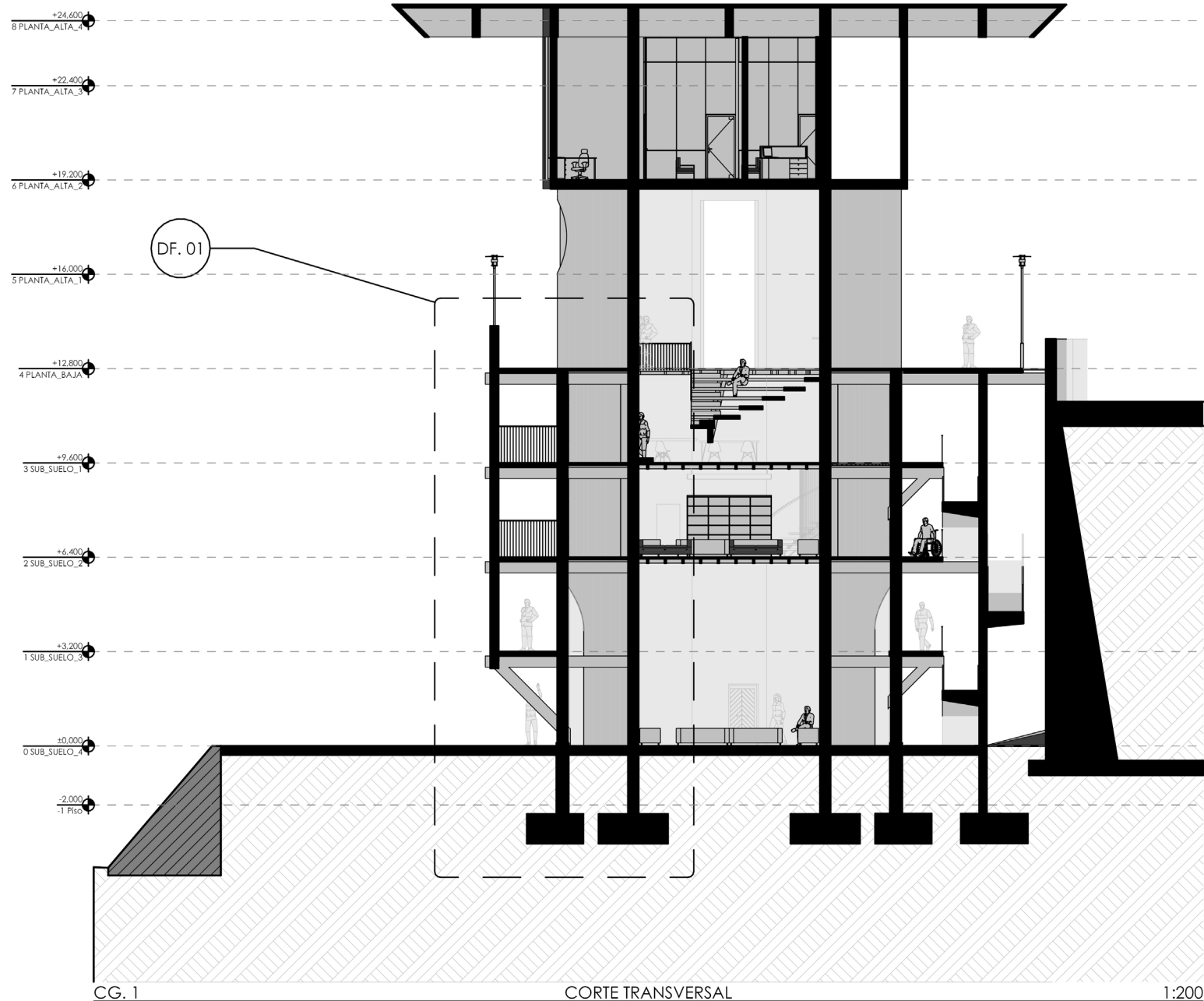
6.2
CORTE
ARQUITECTÓNICO



1:275

CORTE LONGITUDINAL

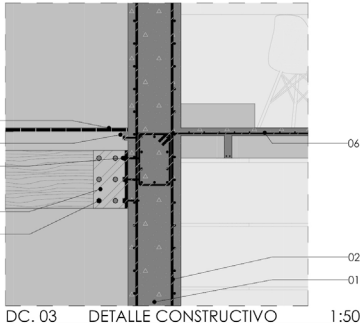
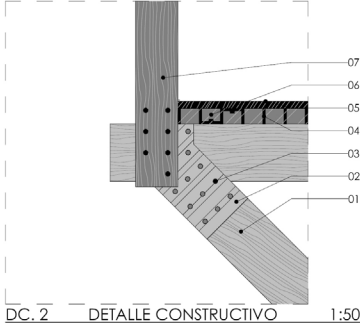
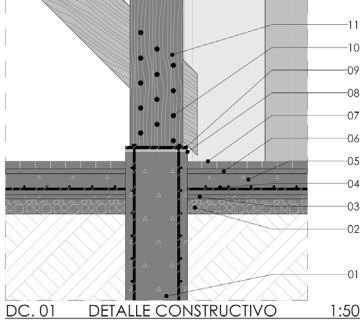
CL.



Especificaciones Técnicas

- 01. Terreno natural
- 02. Zapata de Hormigón
- 03. Losa de Hormigón
- 04. Columna de Hormigón (40X 35 cm)
- 05. Columna de Mader (35X10 cm)

- 06. Columna de Madera (10X8 cm)
- 07. Rejilla de Acero (5X5 cm)
- 08. Barandilla
- 09. Rejilla metalica
- 10. Losa Nervada



Especificaciones Técnicas

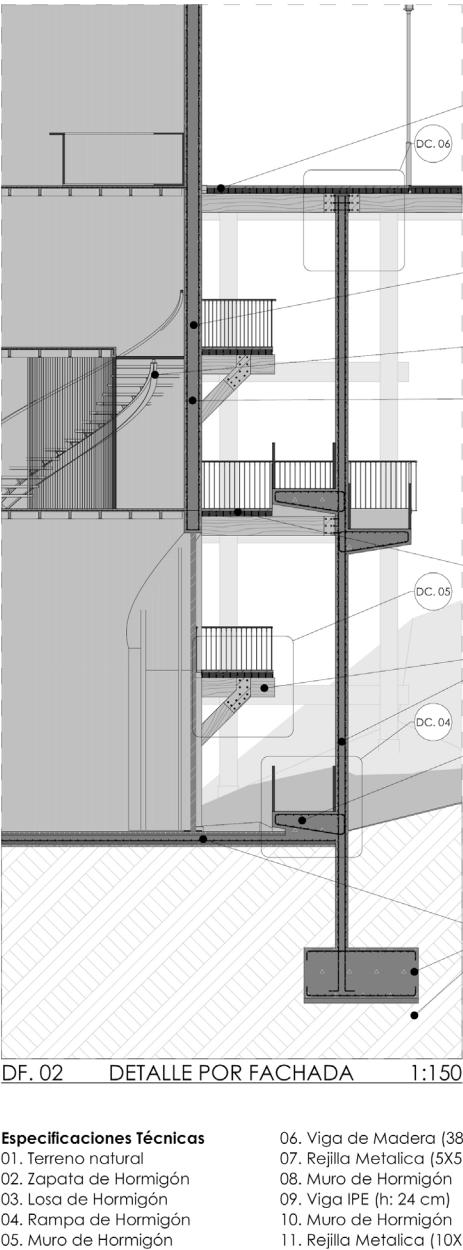
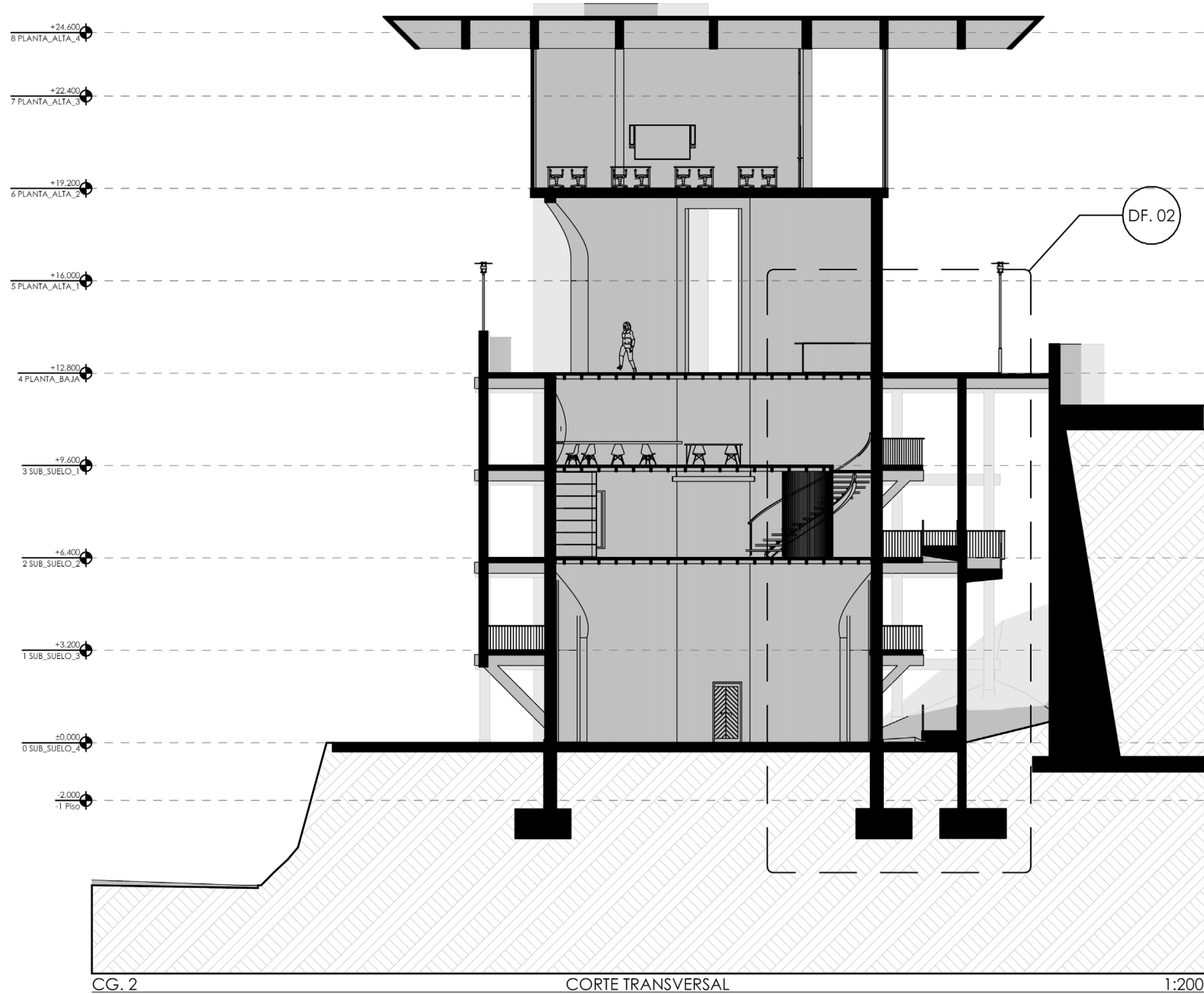
- 01. Dado (41X41 cm) de Zapata Aislada
- 02. Basamiento de piedra Bola (1 micrones)
- 03. Aislamiento polietileno (200 micrones)
- 04. Varilla de Acero (18 mm)
- 05. Losa de Hormigón
- 06. Arena de sellado
- 07. Adoquines
- 08. Mortero de nivelación expansivo
- 09. Placa de Acero Base
- 10. Pernos
- 11. Columna de Madera (35X10 cm)

Especificaciones Técnicas

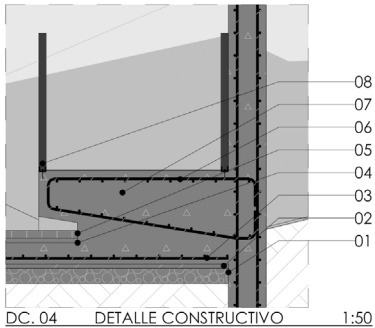
- 01. Viga de Nadera (38X15 cm)
- 02. Placa de Acero
- 03. Pernos
- 04. Rejilla de Acero (5X5 cm)
- 05. Placa de Madera
- 06. Accesorio metálico para anclaje
- 07. Columna de madera(10X28 cm)

Especificaciones Técnicas

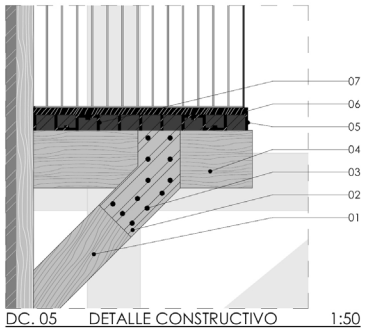
- 01. Hormigón
- 02. Varilla de Acero (18 mm)
- 03. Perno
- 04. Accesorio metálico para anclaje
- 05. Pernos de anclaje
- 06. Losa Nervada
- 07. Angulo de Acero
- 08. Rejilla metalica



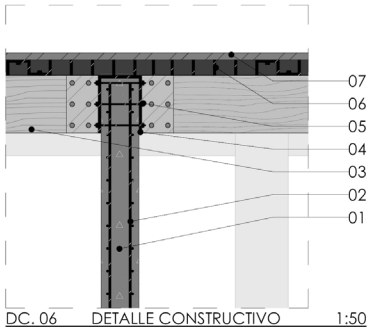
- Especificaciones Técnicas**
- 01. Terreno natural
 - 02. Zapata de Hormigón
 - 03. Losa de Hormigón
 - 04. Rampa de Hormigón
 - 05. Muro de Hormigón
 - 06. Viga de Madera (38X15 cm)
 - 07. Rejilla Metalica (5X5 cm)
 - 08. Muro de Hormigón
 - 09. Viga IPE (h: 24 cm)
 - 10. Muro de Hormigón
 - 11. Rejilla Metalica (10X10 cm)



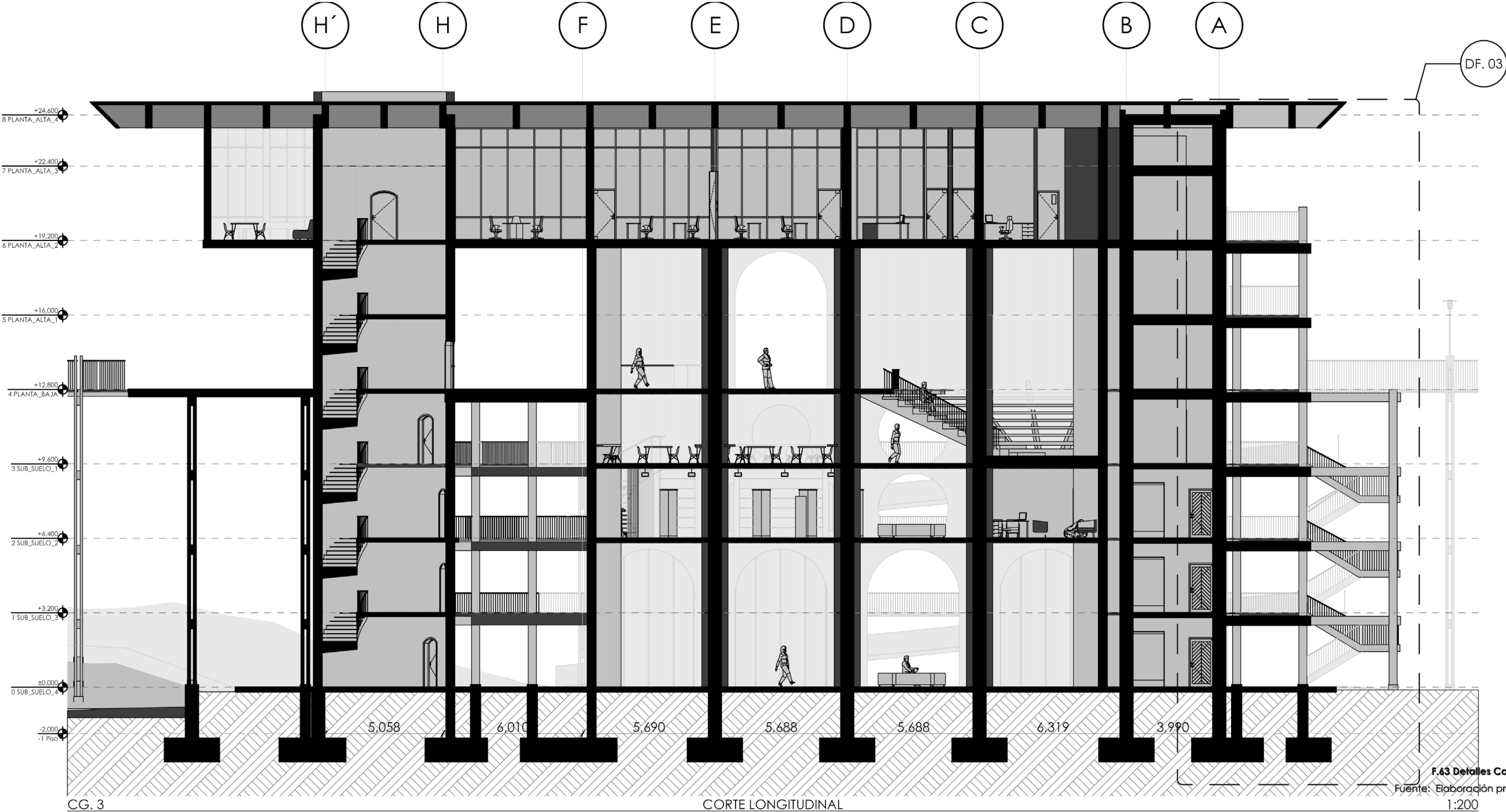
- Especificaciones Técnicas**
- 01. Basamiento de piedra (cm)
 - 02. Aislamiento polietileno (micrones)
 - 03. Varilla de Acero (18 mn)
 - 04. Arena de sellado
 - 05. Adoquines
 - 06. Varilla de Acero (18 mn)
 - 07. Hormigón
 - 08. Barandal

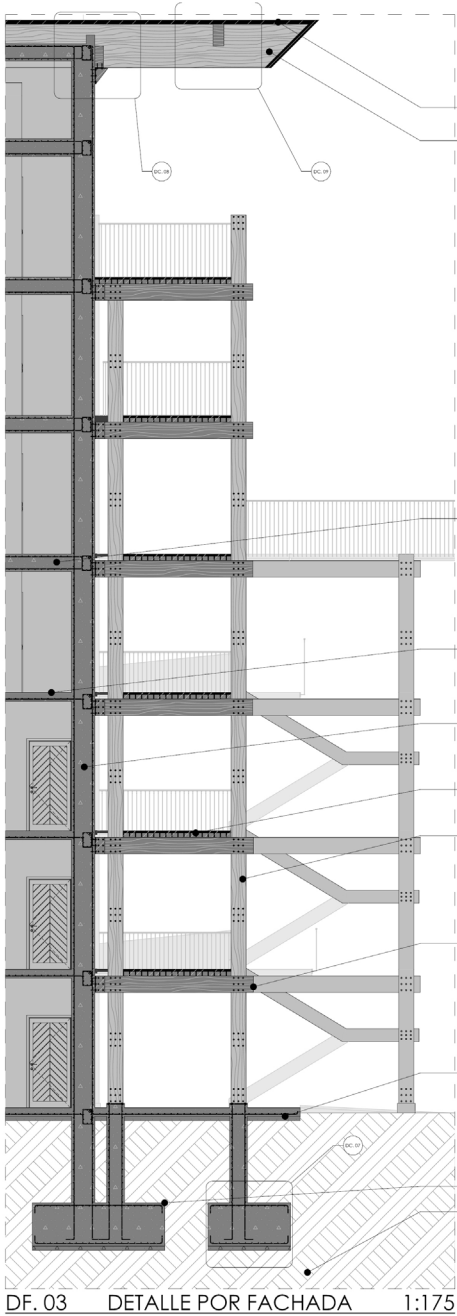


- Especificaciones Técnicas**
- 01. Viga de Nadera (38X15 a 45°)
 - 02. Placa de Acero
 - 03. Pernos
 - 04. Viga de Nadera (38X15)
 - 05. Rejilla de Acero (5X5 cm)
 - 06. Placa de Madera
 - 07. Accesorio metálico par anclaje

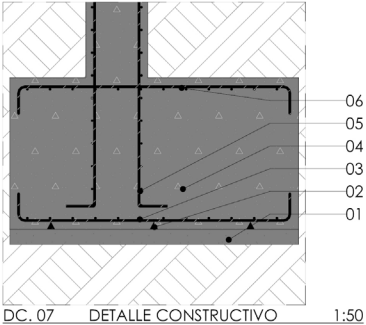


- Especificaciones Técnicas**
- 01. Muro de Hormigón
 - 02. Varilla de Acero (18 mn)
 - 03. Viga de Nadera (38X15)
 - 04. Placa de acero
 - 05. Pernos
 - 06. Rejilla de Acero (10X10)
 - 07. Placa de Madera

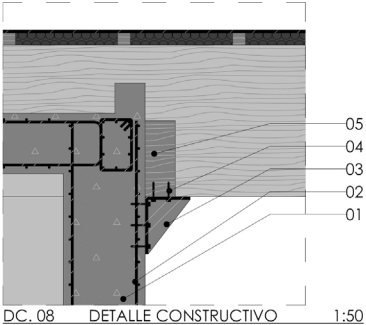




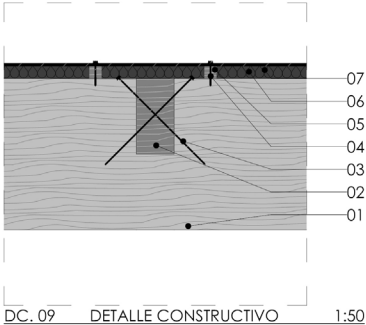
- Especificaciones Técnicas**
- 01. Terreno natural
 - 02. Zapata combinada de Hormigón
 - 03. Losa de Hormigón
 - 04. Viga de Madera (38X15 cm)
 - 05. Columna de Madera (35X10 cm)
 - 06. Rejilla Metalica (5X5 cm)
 - 07. Columna de Hormigón (54X41 cm)
 - 08. Losa Maciza de Hormigón (20 cm)
 - 09. Viga de Hormigón (40X30 cm)
 - 10. Viga de Madera (100X25 cm)
 - 11. Revestimiento panel de Acero



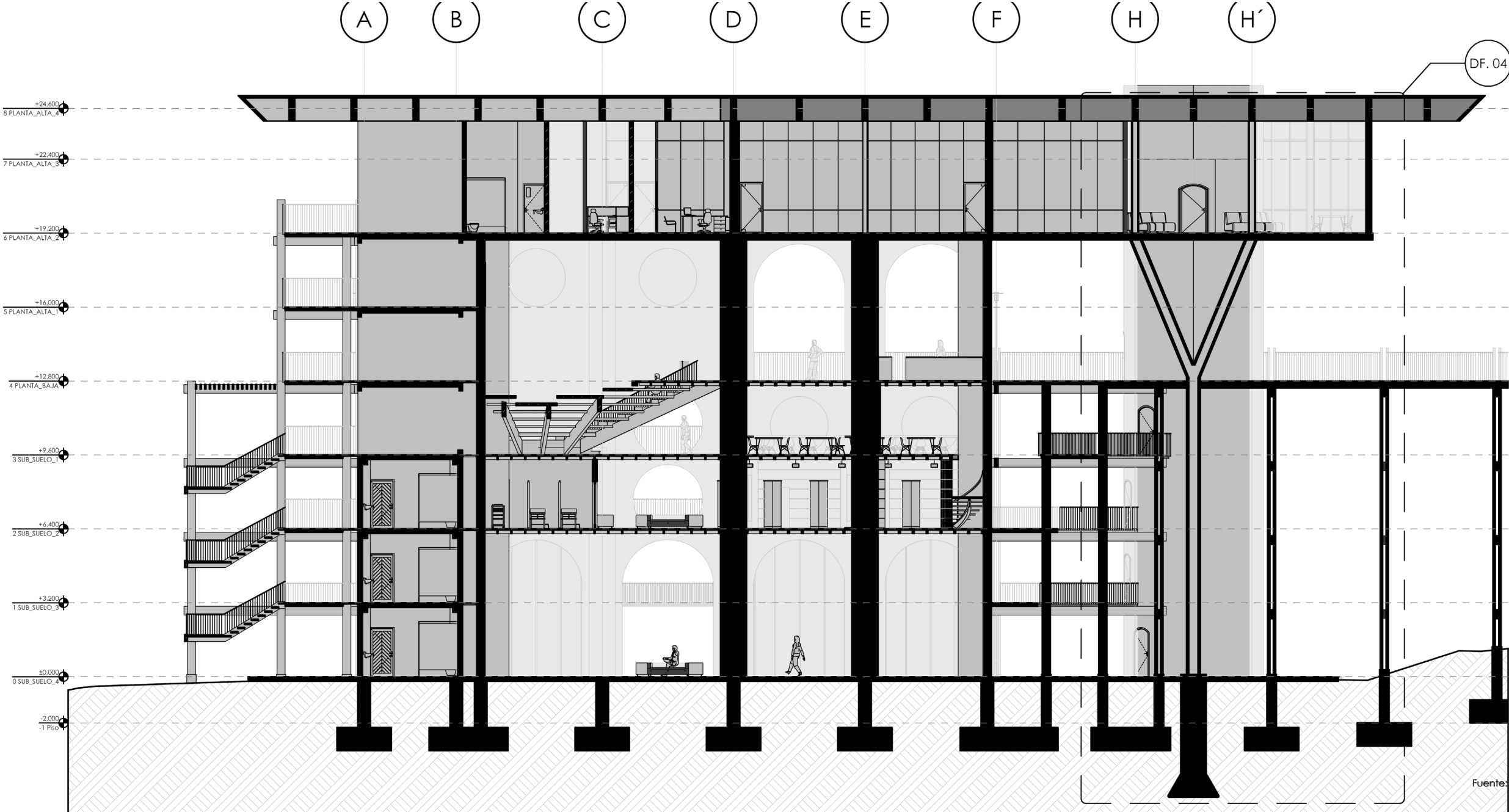
- Especificaciones Técnicas**
- 01. Hoprmigón de limpieza
 - 02. Apoyo de parrilla
 - 03. Parrilla inferior de Acero
 - 04. Hormigón
 - 05. Armado dado
 - 06.Parrilla superior de Acero

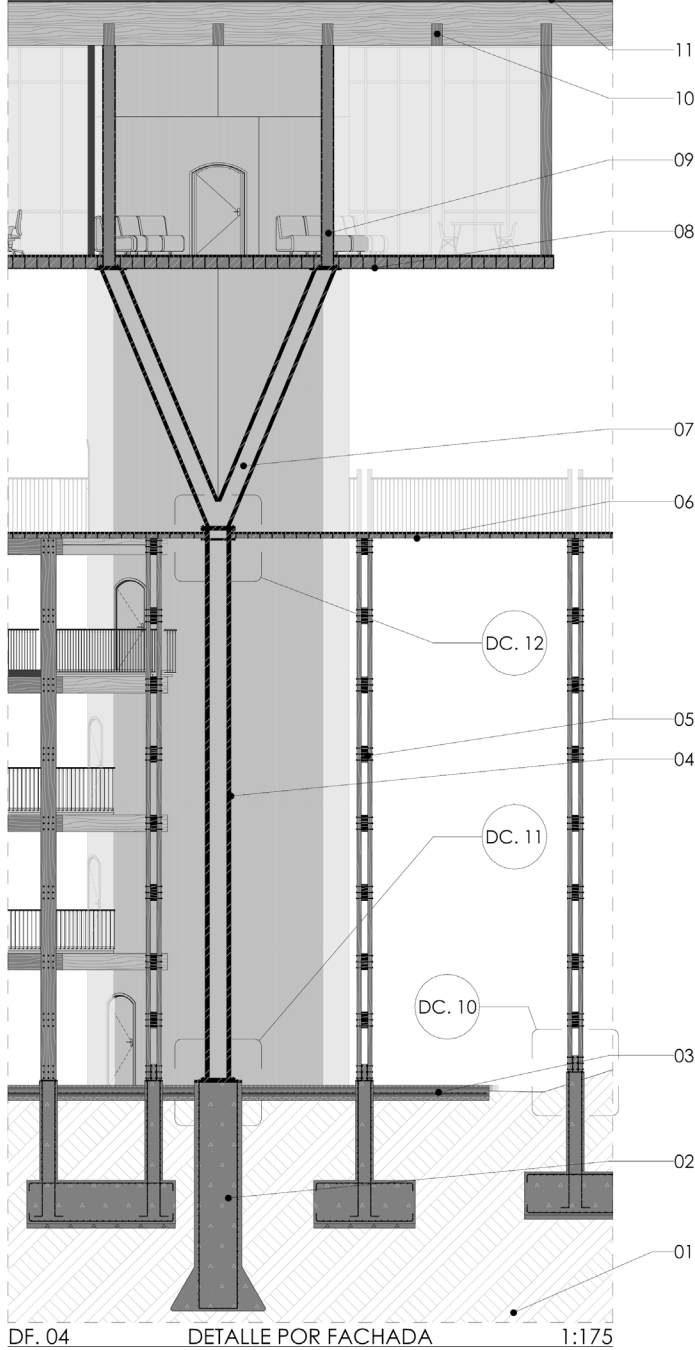


- Especificaciones Técnicas**
- 01. Hormigón
 - 02. Varilla de Acero (18 mm)
 - 03. Accesorio metálico para anclaje
 - 04. Tornillos conectores
 - 05. Viga de Nadera



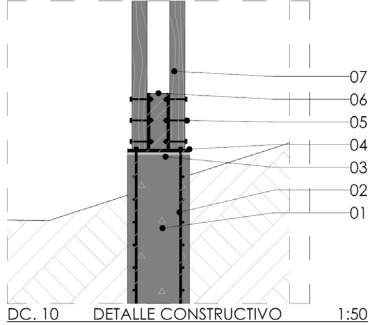
- Especificaciones Técnicas**
- 01. Viga de Nadera
 - 02. Viga de Nadera transversal
 - 03. Tornillos conectores
 - 04. Tornillo autoperforante
 - 05. Tirantes de Madera
 - 06. Membrana impermeable de polietileno
 - 07. Acero corten





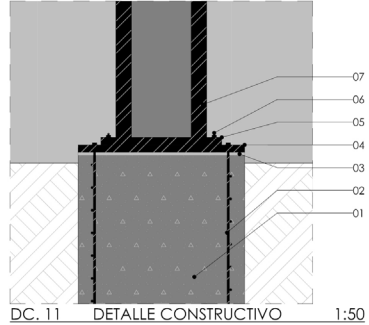
Especificaciones Técnicas

- 01. Terreno natural
- 02. Pilote cilíndrico de Hormigón
- 03. Losa de Hormigón
- 04. Columna cilíndrica de Acero (60 cm)
- 05. Separador de Madera
- 06. Rejilla Metalica (10X10 cm)
- 07. Columnas en Y cilíndrica de Acero (50 cm)
- 08. Rejilla Metalica (25X25 cm)
- 09. Columna cilíndrica de Acero (30 cm)
- 10. Viga de Madera (100X25 cm)
- 11. Revestimiento panel de Acero



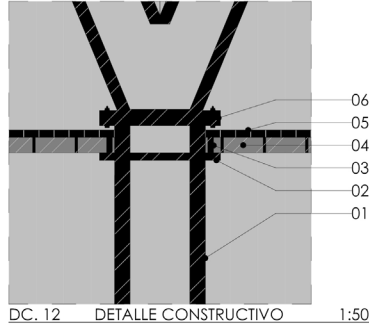
Especificaciones Técnicas

- 01. Dado (41X41 cm) de Zapata Aislada
- 02. Varilla de Acero (18 mm)
- 03. Mortero de nivelación expansivo
- 04. Placa de Acero Base
- 05. Pernos
- 06. Placa de Acero intermedia
- 07. Columna de Madera (35X10 cm)



Especificaciones Técnicas

- 01. Fuste de Hormigón cilíndrico
- 02. Armadura principal con estribos elicoidales
- 03. Mortero de nivelación expansivo
- 04. Placa de Acero Base
- 05. Placa de conexion
- 06. Pernos de anclaje
- 07. Columna de Acero cilíndrica



Especificaciones Técnicas

- 01. Columna de Acero cilíndrica
- 02. Placa de Acero base
- 03. Anillo de Acero
- 04. Rejilla de Acero (10X10 cm)
- 05. Placa de Madera
- 06. Placa de conexion
- 07. Columna Y de Acero cilíndrica

The background of the entire page is a detailed topographic map. It features a dense network of white contour lines on a solid brown background. The lines vary in thickness and spacing, creating a complex, organic pattern that suggests a rugged terrain. In the upper right quadrant, there is a distinct, more regular pattern of lines that might represent a specific geographical feature like a coastline or a set of islands.

CAPÍTULO VII VISUALIZACIONES







F.75 Render Exterior

Fuente: Elaboración propia, 2024.







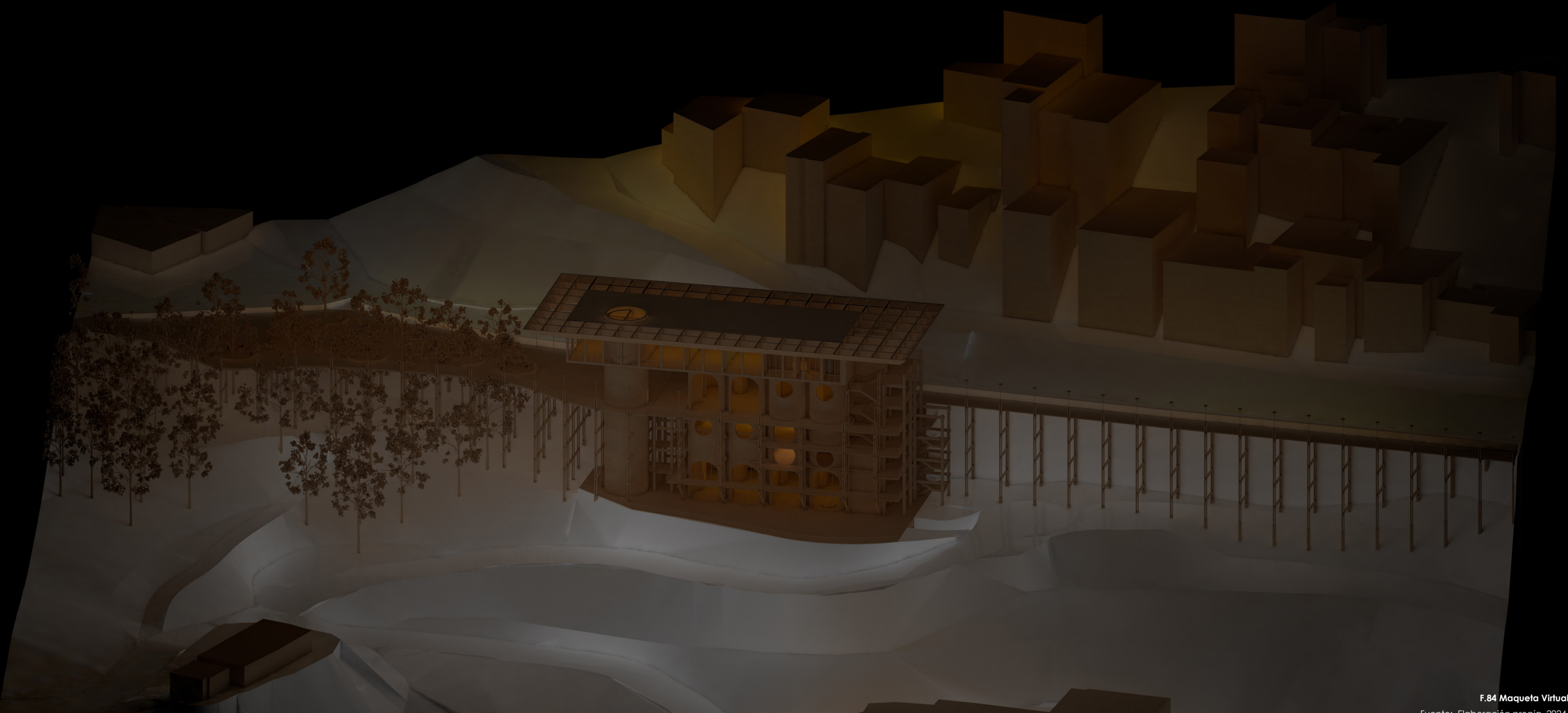














CAPÍTULO VIII

EPÍLOGO

8.1 CONCLUSIONES PROYECTO

El proyecto de diseño del Centro de Desarrollo Juvenil en la quebrada El Censo ha sido una respuesta integral a las necesidades urgentes de los jóvenes en el Centro Histórico de Quito. Mediante la rehabilitación de los antiguos Molinos El Censo, no solo se preserva un valioso patrimonio industrial, sino que también se revitaliza una área urbana que ha estado en el abandono.

El diagnóstico realizado puso en evidencia la falta de espacios adecuados para prácticas culturales, educativas, sociales y recreativas dirigidas a los jóvenes. Las encuestas y el trabajo etnográfico con 1500 jóvenes destacaron la ausencia de equipamientos que fomenten el arte urbano, el apoyo psicológico y psiquiátrico, así como la formación en emprendimiento y desarrollo profesional. Estas carencias subrayan la necesidad urgente de un espacio que integre estos servicios y apoye el desarrollo integral de la juventud local.

El Centro de Desarrollo Juvenil proporcionará un lugar de encuentro y formación para los jóvenes, y contribuirá a la reactivación económica y social de la quebrada El Censo. Al integrarse con el circuito recreativo del Parque Cumandá y otros puntos de interés del Centro Histórico, se fomentará una mayor cohesión social y se evitará el desplazamiento de los jóvenes fuera de la zona.

El análisis de diversas obras arquitectónicas relevantes permitió identificar estrategias efectivas de rehabilitación y adaptación de estructuras históricas, lo cual fue fundamental para el diseño de este proyecto. El enfoque urbano-arquitectónico adoptado garantiza que la intervención no solo respete la historia y el valor cultural de los Molinos El Censo, sino que también se adapte a las necesidades contemporáneas de la comunidad juvenil.



F.85 Render Interior

Elaboración p...

8.2
BIBLIOGRAFÍA
PROYECTO

1. Información del Centro Histórico de Quito. (2024, May 21). Ecuador Explorer. <https://ecuadorexplorer.com/es/html/centro-historico.html>

2. Nations, U. (2015). Juventud | Naciones Unidas. United Nations; United Nations. <https://www.un.org/es/global-issues/youth>

3. Vivir, B. (2017). PLAN NACIONAL. <https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf>

4. DEARQ -Revista de Arquitectura / Journal of Architecture. (n.d.). <https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630320003.pdf>

5. Cabrera. (2018). Equipamientos de bienestar social para la ciudad de Cuenca. Caso: Hogar infantil “Tadeo Torres.” Uazuay.edu.ec. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8179>

6. Centros de Desarrollo Juvenil. (n.d.). https://bvs.minsa.gob.pe/local/dgsp/139_desarrollojuven.pdf
Comunicado oficial – Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2021). Culturaypatrimonio.gob.ec. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/comunicado-oficial-12/>

7. Norma Técnica de Espacios Juveniles Servicio en Espacio Juveni. (2014). [Norma Técnica]. <https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/NORMA-TECNICA-DE-ESPACIOS-JUVENILES-MIES-28-FEB-2014.pdf>

8. Iñiguez, A. (2023, January 12). Imaginando la rehabilitación de los Silos en Puerto Madero, Buenos Aires. ArchDaily Colombia. https://www.archdaily.co/co/994815/imaginando-la-rehabilitacion-de-los-silos-en-puerto-madero-buenos-aires?ad_medium=gallery

9. Bienes Patrimoniales del Ecuador. (2024). Patrimoniocultural.gob.ec. <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/busquedaPrincipal.jsf>

8.3
ÍNDICE DE
FIGURAS

	Fuente: Elaboración propia, 2024.	
Figura 19 Redibujo Silos Buenos Aires	Fuente: Terra Viva - Elaboración propia, 2024.	69
Figura 20 Fotografía Propuesta CENTREJE	Fuente: Przemyslaw Ruta, 2022.	71
Figura 21 Diagramas 3D Propuesta CENTREJE	Fuente: Przemyslaw Ruta, 2022.	73
Figura 22 Plantas Propuesta CENTREJE	Fuente: Przemyslaw Ruta, 2022.	74
Figura 23 Diagramas 3D Propuesta CENTREJE	Fuente: Przemyslaw Ruta, 2022.	75
Figura 24 Fotografía Propuesta Centro de Intercambio Multidisciplinario	Fuente: Aqts. Julia D., Gastón S., Nicolás S., Agustín P., Gastón S., 2022.	77
Figura 25 Plantas Propuesta Centro de Intercambio Multidisciplinario	Fuente: Aqts. Julia D., Gastón S., Nicolás S., Agustín P., Gastón S., 2022.	78
Figura 26 Plantas Propuesta Centro de Intercambio Multidisciplinario	Fuente: Aqts. Julia D., Gastón S., Nicolás S., Agustín P., Gastón S., 2022.	79
Figura 27 Fotografía Propuesta CURVA	Fuente: Aqts. JGuaen L., Alan M., Amanda O., Gabriela Z., Renata L., Mateus T., 2022.	81
Figura 28 Diagramas y Emplazamiento Propuesta CURVA	Fuente: Aqts. JGuaen L., Alan M., Amanda O., Gabriela Z., Renata L., Mateus T., 2022.	83
Figura 29 Diagramas y Emplazamiento Propuesta CURVA	Fuente: Aqts. JGuaen L., Alan M., Amanda O., Gabriela Z., Renata L., Mateus T., 2022.	83
Figura 30 Diagramas y Emplazamiento Propuesta CURVA	Fuente: Aqts. JGuaen L., Alan M., Amanda O., Gabriela Z., Renata L., Mateus T., 2022.	85
Figura 31 Fotografía Quebrada El Censo	Fuente: Elaboración propia, 2024.	87
Figura 32 Fotografía Quebrada El Censo	Fuente: Elaboración propia, 2024.	89
Figura 33 Fotografía Quebrada El Censo	Fuente: Elaboración propia, 2024.	91
Figura 34 3D Quebrada El Censo	Fuente: Elaboración propia, 2024.	93
Figura 35 Diagrama Silos El Censo	Fuente: Elaboración propia, 2024.	96
Figura 36 Diagrama Silos El Censo	Fuente: Elaboración propia, 2024.	96
Figura 01 Mapa de aproximación territorial	Fuente: Elaboración propia, 2024.	7
Figura 02 Mapa barrial del CHQ	Fuente: Elaboración propia, 2024.	19
Figura 03 Mapa del CHQ	Fuente: Elaboración propia, 2024.	21
Figura 04 Mapa Quebrada El Censo	Fuente: Elaboración propia, 2024.	23
Figura 05 Mapa de Uso de Suelo R:1000m	Fuente: Elaboración propia, 2024.	37
Figura 06 Mapa de Trama Urbana R:1000m	Fuente: Elaboración propia, 2024.	39
Figura 07 Mapa de Áreas Verdes R:1000m	Fuente: Elaboración propia, 2024.	41
Figura 08 Mapa de Infraestructura Educativa R:1000m	Fuente: Elaboración propia, 2024.	43
Figura 09 Mapa de Llenos y Vacíos R:1000m	Fuente: Elaboración propia, 2024.	45
Figura 10 Mapa de Movilidad Vial R:1000m	Fuente: Elaboración propia, 2024.	47
Figura 11 3D Quebrada El Censo	Fuente: Elaboración propia, 2024.	51
Figura 12 3D Quebrada El Censo	Fuente: Elaboración propia, 2024.	53
Figura 13 3D Quebrada El Censo	Fuente: Elaboración propia, 2024.	55
Figura 14 Fotografía Quebrada El Censo	Fuente: Elaboración propia, 2024.	57
Figura 15 Fotografía Quebrada El Censo	Fuente: Elaboración propia, 2024.	59
Figura 16 Fotografía Quebrada El Censo	Fuente: Elaboración propia, 2024.	61
Figura 17 Fotografía Quebrada El Censo	Fuente: Elaboración propia, 2024.	63
Figura 18 Mapa de aproximación territorial		67

CENTRO DE DESARROLLO JUVENIL Quebrada el Censo		P. 166 BIBLIOGRAFÍA	CENTRO DE DESARROLLO JUVENIL Quebrada el Censo	P. 167 BIBLIOGRAFÍA	
Figura 37 Diagrama Silos El Censo Fuente: Elaboración propia, 2024.	97	Figura 60 Detalles Constructivos Fuente: Elaboración propia, 2024.	125	Figura 83 Render Interior Fuente: Elaboración propia, 2024.	157
Figura 38 Diagrama Silos El Censo Fuente: Elaboración propia, 2024.	97	Figura 61 Detalles Constructivos Fuente: Elaboración propia, 2024.	125	Figura 84 Maqueta Virtual Fuente: Elaboración propia, 2024.	159
Figura 39 Diagrama Silos El Censo Fuente: Elaboración propia, 2024.	98	Figura 62 Detalles Constructivos Fuente: Elaboración propia, 2024.	125	Figura 85 Render Interior Fuente: Elaboración propia, 2024.	163
Figura 40 Diagrama Silos El Censo Fuente: Elaboración propia, 2024.	98	Figura 63 Detalles Constructivos Fuente: Elaboración propia, 2024.	127		
Figura 41 Diagrama Silos El Censo Fuente: Elaboración propia, 2024.	99	Figura 64 Detalles Constructivos Fuente: Elaboración propia, 2024.	128		
Figura 42 Diagrama Silos El Censo Fuente: Elaboración propia, 2024.	99	Figura 65 Detalles Constructivos Fuente: Elaboración propia, 2024.	129		
Figura 43 Programa Arquitectónico Fuente: Elaboración propia, 2024.	101	Figura 66 Detalles Constructivos Fuente: Elaboración propia, 2024.	129		
Figura 44 Planta Subsuelo 4 Fuente: Elaboración propia, 2024.	105	Figura 67 Detalles Constructivos Fuente: Elaboración propia, 2024.	129		
Figura 45 Planta Subsuelo 3 Fuente: Elaboración propia, 2024.	107	Figura 68 Detalles Constructivos Fuente: Elaboración propia, 2024.	131		
Figura 46 Planta Subsuelo 2 Fuente: Elaboración propia, 2024.	109	Figura 69 Detalles Constructivos Fuente: Elaboración propia, 2024.	132		
Figura 47 Planta Subsuelo 1 Fuente: Elaboración propia, 2024.	111	Figuro 70 Detalles Constructivos Fuente: Elaboración propia, 2024.	133		
Figura 48 Planta Baja Fuente: Elaboración propia, 2024.	113	Figuro 71 Detalles Constructivos Fuente: Elaboración propia, 2024.	133		
Figura 49 Planta Alta Fuente: Elaboración propia, 2024.	115	Figuro 72 Detalles Constructivos Fuente: Elaboración propia, 2024.	133		
Figura 50 Planta Cubierta Fuente: Elaboración propia, 2024.	117	Figura 73 Render Exterior Fuente: Elaboración propia, 2024.	137		
Figura 51 Inplantación Fuente: Elaboración propia, 2024.	119	Figura 74 Render Exterior Fuente: Elaboración propia, 2024.	139		
Figura 52 Corte Arquitectónico Fuente: Elaboración propia, 2024.	121	Figura 75 Render Exterior Fuente: Elaboración propia, 2024.	141		
Figura 53 Detalles Constructivos Fuente: Elaboración propia, 2024.	122	Figura 76 Render Interior Fuente: Elaboración propia, 2024.	143		
Figura 54 Detalles Constructivos Fuente: Elaboración propia, 2024.	123	Figura 77 Render Interior Fuente: Elaboración propia, 2024.	145		
Figura 55 Detalles Constructivos Fuente: Elaboración propia, 2024.	123	Figura 78 Render Interior Fuente: Elaboración propia, 2024.	147		
Figura 56 Detalles Constructivos Fuente: Elaboración propia, 2024.	123	Figura 79 Render Interior Fuente: Elaboración propia, 2024.	149		
Figura 57 Detalles Constructivos Fuente: Elaboración propia, 2024.	123	Figura 80 Render Interior Fuente: Elaboración propia, 2024.	151		
Figura 58 Detalles Constructivos Fuente: Elaboración propia, 2024.	124	Figura 81 Render Interior Fuente: Elaboración propia, 2024.	153		
Figura 59 Detalles Constructivos Fuente: Elaboración propia, 2024.	125	Figura 82 Render Interior Fuente: Elaboración propia, 2024.	155		



F.83 Render Interior

Fuente: Elaboración propia, 2024.



RENDERS EXTERIORES

CENTRO DE DESARROLLO JUVENIL
Quebrada el Censo

06

