

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
Mención Gestión del Aprendizaje Mediado por TIC

**Tesis previa a la obtención del título de Magíster en Educación mención
Gestión del Aprendizaje Mediado por TIC.**

AUTORES:

Miguel Leopoldo Cadena Vaca
Michael Nicolás Franco Flores
Paola del Carmen Gordillo Vergara
Joel Andrés Murillo Arguello
Henry David Quishpe Navarro

TUTORES:

Jesús Sánchez
Gema Oyono
Georgina Durán

Título del Trabajo de Titulación
CONCIENTIZACIÓN DEL USO DE LAS REDES SOCIALES (TIKTOK)
EN LOS ESTUDIANTES DEL LICEO POLICIAL

Autoría del Trabajo de Titulación

Yo, MIGUEL LEOPOLDO CADENA VACA, declaro bajo juramento que el trabajo de titulación titulado CONCIENTIZACIÓN DEL USO DE LAS REDES SOCIALES (TIKTOK) EN LOS ESTUDIANTES DEL LICEO POLICIAL es de mi autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica. Además, no se ha presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, citando las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales vigentes en materia de derechos de autor.



MIGUEL LEOPOLDO CADENA VACA

Correo electrónico: miguelcadenavaca@yahoo.es

Autoría del Trabajo de Titulación

Yo, MICHAEL NICOLAS FRANCO FLORES, declaro bajo juramento que el trabajo de titulación titulado CONCIENTIZACIÓN DEL USO DE LAS REDES SOCIALES (TIKTOK) EN LOS ESTUDIANTES DEL LICEO POLICIAL es de mi autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica. Además, no se ha presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, citando las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales vigentes en materia de derechos de autor.



MICHAEL NICOLAS FRANCO FLORES

Correo electrónico: francomichael7@gmail.com

Autoría del Trabajo de Titulación

Yo, PAOLA DEL CARMEN GORDILLO VERGARA, declaro bajo juramento que el trabajo de titulación titulado CONCIENTIZACIÓN DEL USO DE LAS REDES SOCIALES (TIKTOK) EN LOS ESTUDIANTES DEL LICEO POLICIAL es de mi autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica. Además, no se ha presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, citando las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales vigentes en materia de derechos de autor.



PAOLA DEL CARMEN GORDILLO VERGARA

Correo electrónico: p.gordillo@cmtecuador.org

Autoría del Trabajo de Titulación

Yo, JOEL ANDRÉS MURILLO ARGUELLO, declaro bajo juramento que el trabajo de titulación titulado CONCIENTIZACIÓN DEL USO DE LAS REDES SOCIALES (TIKTOK) EN LOS ESTUDIANTES DEL LICEO POLICIAL es de mi autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica. Además, no se ha presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, citando las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales vigentes en materia de derechos de autor.




JOEL ANDRÉS MURILLO ARGUELLO

Correo electrónico: joelmh96@hotmail.com

Autoría del Trabajo de Titulación

Yo, HENRY DAVID QUISHPE NAVARRO, declaro bajo juramento que el trabajo de titulación titulado CONCIENTIZACIÓN DEL USO DE LAS REDES SOCIALES (TIKTOK) EN LOS ESTUDIANTES DEL LICEO POLICIAL es de mi autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica. Además, no se ha presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, citando las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales vigentes en materia de derechos de autor.

HENRY
DAVID
QUISHPE
NAVARRO



Firmado
digitalmente por
HENRY DAVID
QUISHPE NAVARRO
Fecha: 2026.05.08
13:48:59 -05'00'

HENRY DAVID QUISHPE NAVARRO

Correo electrónico: henry_gato_31@hotmail.com

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Yo, **MIGUEL LEOPOLDO CADENA VACA**, en calidad de autor del trabajo de investigación titulado **CONCIENTIZACIÓN DEL USO DE LAS REDES SOCIALES (TIKTOK) EN LOS ESTUDIANTES DEL LICEO POLICIAL**, autorizo a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos como autor corresponden a lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.

D. M. Quito, 26 de abril 2026



MIGUEL LEOPOLDO CADENA VACA

Correo electrónico: miguelcadenavaca@yahoo.es

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Yo, **MICHAEL NICOLAS FRANCO FLORES**, en calidad de autor del trabajo de investigación titulado **CONCIENTIZACIÓN DEL USO DE LAS REDES SOCIALES (TIKTOK) EN LOS ESTUDIANTES DEL LICEO POLICIAL**, autorizo a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos como autor corresponden a lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.

D. M. Quito, 26 de abril 2026



MICHAEL NICOLAS FRANCO FLORES

Correo electrónico: francomichael7@gmail.com

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Yo, **PAOLA DEL CARMEN GORDILLO VERGARA**, en calidad de autor del trabajo de investigación titulado **CONCIENTIZACIÓN DEL USO DE LAS REDES SOCIALES (TIKTOK) EN LOS ESTUDIANTES DEL LICEO POLICIAL**, autorizo a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos como autor corresponden a lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.

D. M. Quito, 26 de abril 2026



PAOLA DEL CARMEN GORDILLO VERGARA

Correo electrónico: p.gordillo@cmtecuador.org

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Yo, **JOEL ANDRÉS MURILLO ARGUELLO**, en calidad de autor del trabajo de investigación titulado **CONCIENTIZACIÓN DEL USO DE LAS REDES SOCIALES (TIKTOK) EN LOS ESTUDIANTES DEL LICEO POLICIAL**, autorizo a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos como autor corresponden a lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.

D. M. Quito, 26 de abril 2026



JOEL ANDRÉS MURILLO ARGUELLO

Correo electrónico: joelmh96@hotmail.com

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Yo, **HENRY DAVID QUISHPE NAVARRO**, en calidad de autor del trabajo de investigación titulado **CONCIENTIZACIÓN DEL USO DE LAS REDES SOCIALES (TIKTOK) EN LOS ESTUDIANTES DEL LICEO POLICIAL**, autorizo a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos como autor corresponden a lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.

D. M. Quito, 26 de abril 2026

HENRY DAVID
QUISHPE
NAVARRO

Firmado digitalmente
por HENRY DAVID
QUISHPE NAVARRO
Fecha: 2026.05.08
13:49:31 -0500'

HENRY DAVID QUISHPE NAVARRO

Correo electrónico: henry_gato_31@hotmail.com

Agradecimiento

Miguel Cadena

Mi reconocimiento profundo a Dios, fuente de fuerza durante este proceso académico. A mi familia, agradezco su apoyo constante y la confianza depositada en cada etapa del camino. Su acompañamiento hizo posible mantener el rumbo en momentos exigentes y consolidar la responsabilidad como estudiante. Reconozco también a los maestros que orientaron este recorrido con paciencia y rigor académico, así como a quienes contribuyeron con consejos oportunos. Esta meta refleja un esfuerzo compartido y una formación construida con perseverancia.

Michael Franco

Ni una hoja cae de un árbol sin la voluntad de Dios. Por ello, mi agradecimiento eterno será siempre al Arquitecto del Universo, quien me hizo posible contar con lo necesario para alcanzar mis metas. Quiero agradecer también a la licenciada en Psicología Lizbeth Coralia Galarza Reinoso, mi apoyo incondicional y quien me impulsó a iniciar esta maestría. Finalmente, agradezco a mis padres, hermanas y allegados, quienes celebran mi crecimiento profesional y depositan su confianza y cariño en mí, sosteniéndome como referente para seguir avanzando.

Paola Gordillo

Agradezco en primer lugar a Dios por la oportunidad de cumplir un peldaño más en mi vida, tanto en lo profesional como en lo personal. A mi familia, por su apoyo incondicional a lo largo de este recorrido, por acompañarme en cada momento y brindarme la fortaleza necesaria para continuar.

De manera especial, agradezco a mi querida madre, quien me brindó apoyo emocional y estuvo siempre pendiente de mis hijos, permitiendo así alcanzar este logro importante. Así mismo, expreso

mi gratitud al hombre que me dio la vida, mi padre, pilar fundamental de mi camino. Atravesamos un momento difícil por su delicado estado de salud, y entiendo estas pruebas como parte del trayecto. Aun en la distancia, recibo de él la fuerza, el valor y la entereza para culminar con excelencia este proyecto iniciado hace meses.

Papito, sé que esperaba con ansias este día. Este logro también es tuyo. Aunque me duele no tenerlo físicamente a mi lado, sé que estás orgulloso de la persona en la que me he convertido, una hija que no se rinde ante las adversidades. Le amo inmensamente.

Joel Murillo

En el viaje de la vida, quienes acompañan iluminan el camino. Mi agradecimiento sincero va dirigido a cada persona que ha sido apoyo incondicional durante este recorrido. A mis padres, gracias por motivarme y enseñarme que el esfuerzo y la perseverancia abren las puertas de los sueños. Cada sacrificio realizado se transformó en cimiento para mi futuro.

A mi hermano, compañero de aventuras, gracias por estar siempre cerca, por compartir risas y momentos de reflexión; tu ánimo en los momentos difíciles ha sido fundamental. A toda mi familia, por ser refugio de amor y comprensión. Cada palabra de aliento y cada celebración de mis logros han hecho de este proceso una experiencia inolvidable. El título también refleja un esfuerzo conjunto y el amor que nos une. Gracias por ser parte de este hito profesional.

David Quishpe

Mi agradecimiento profundo va, en primer lugar, a Dios, luz que iluminó mi entendimiento y fuerza que sostuvo mi voluntad en los momentos de mayor exigencia académica. A mi familia,

cuyo sacrificio silencioso y apoyo incondicional se convirtieron en cimiento para construir este peldaño profesional; su fe en mí fue motor de cada jornada de estudio.

De manera especial, dedico este triunfo a mi hijo, Henry Joaquín, mi mayor inspiración. Espero que este título en Gestión del Aprendizaje Mediado por TIC sea para él un testimonio de perseverancia y educación como llaves del futuro. Asimismo, agradezco a mis maestros y compañeros de maestría por el intercambio de saberes que enriqueció mi visión pedagógica. Gracias a todos por ser parte de este sueño hecho realidad.

Dedicatoria

Miguel Cadena

Dedico este logro académico a mi familia, base de mi formación y compañía en cada paso, por sembrar el valor del estudio y la disciplina. A mis hermanas, por su apoyo cotidiano y por celebrar cada avance del camino. El título refleja una construcción colectiva sostenida en el tiempo.

Michael Franco

Este logro profesional va dedicado a mis padres, quienes desde pequeño me repetían una y otra vez que la herencia más valiosa de un padre a sus hijos es la educación. Por eso hoy retomo tus palabras, mamita, para escribir esta dedicatoria. Gracias a ti, con gran esfuerzo, recibí las bases fundamentales para seguir creciendo profesionalmente.

A mi papá, gracias por sus consejos, los cuales me permitieron mantenerme en el camino correcto, enfocado en cada meta y construyendo poco a poco mi presente y mi futuro.

A ti, lectora de esta dedicatoria, gracias por impulsarme a seguir esta maestría. Recordaste, pese a las dificultades económicas, que estudiar esta carrera sería una gran oportunidad y una prioridad para mi vida profesional. Mi gratitud eterna siempre va a ser para ti, Coralia.

Paola Gordillo

Dedico este logro con todo mi amor a mis hijos y a mi esposo, refugio, fuerza e inspiración constante. Gracias por acompañarme en cada paso, por comprender mis ausencias y por recordarme siempre por qué vale la pena seguir adelante. A mi querida madre Guadalupe, por su amor infinito, sus palabras de aliento y por ser ese pilar que nunca me ha dejado caer.

De manera especial, dedico este sueño hecho realidad a mi papito Bolívar. A usted, quien me enseñó a no rendirme, a luchar con perseverancia y a creer en mí incluso cuando dudaba. Hoy, mientras atraviesa un momento delicado de salud, quiero que sepa que este logro también es suyo. El título en Educación, mención Gestión del Aprendizaje Mediado por TIC, lleva su esencia, su ejemplo y cada una de sus enseñanzas. Refleja su fortaleza, su amor y todo lo sembrado en mí. Gracias, papito, por ser mi guía y mi mayor motivo para nunca rendirme. Este logro es para usted, con todo mi corazón.

Joel Murillo

A mis padres, a mi hermano y a toda mi familia, pilares inquebrantables que han transformado mis esfuerzos en logros compartidos. Su apoyo incondicional ha sido fundamental en cada etapa de este proceso. El título en Educación, mención Gestión del Aprendizaje Mediado por TIC, representa un logro académico y un hito significativo en mi vida profesional. Refleja la fe, paciencia y amor infinito que ustedes me han brindado. Culmino esta maestría con el corazón lleno de gratitud y orgullo, dedicándoles el honor de haber alcanzado esta meta, fruto de un esfuerzo conjunto.

David Quishpe

A Dios, fuente de toda sabiduría, por guiar cada paso en este sendero de luz y conocimiento. A mi amada familia, pilar inquebrantable cuyo apoyo transformó mi esfuerzo en fortaleza compartida. A mi hijo Henry Joaquín, razón de mi lucha, para que vea en este logro un faro hacia sus propios sueños. El título en Educación mención Gestión del Aprendizaje Mediado por TIC es fruto de su fe, paciencia y amor infinito. Culmino esta maestría con el corazón henchido, entregándoles el honor de esta meta alcanzada.

Índice de contenido

Contenido

Autoría del Trabajo de Titulación	II
MIGUEL LEOPOLDO CADENA VACA	II
Autoría del Trabajo de Titulación	III
MICHAEL NICOLAS FRANCO FLORES	III
Autoría del Trabajo de Titulación	IV
PAOLA DEL CARMEN GORDILLO VERGARA.....	IV
Autoría del Trabajo de Titulación	V
JOEL ANDRÉS MURILLO ARGUELLO.....	V
Autoría del Trabajo de Titulación	VI
HENRY DAVID QUISHPE NAVARRO.....	VI
Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual.....	VII
MIGUEL LEOPOLDO CADENA VACA	VII
Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual.....	VIII
MICHAEL NICOLAS FRANCO FLORES	VIII
Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual.....	IX
PAOLA DEL CARMEN GORDILLO VERGARA.....	IX
Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual.....	X
JOEL ANDRÉS MURILLO ARGUELLO.....	X

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual.....	XI
HENRY DAVID QUISHPE NAVARRO.....	XI
Agradecimiento	XII
Michael Franco.....	XII
Paola Gordillo	XII
Joel Murillo	XIII
David Quishpe.....	XIII
Dedicatoria	XV
Michael Franco.....	XV
Paola Gordillo	XV
Joel Murillo	XVI
David Quishpe.....	XVI
Índice de contenido	1
Resumen ejecutivo	12
Abstract	14
Introducción.....	16
Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.....	16
Contextualización del entorno educativo Contexto geográfico, socioeconómico y familiar	17
La institución educativa: historia, misión, objetivos	18
Nivel educativo y características generales del alumnado	18

Recursos y materiales disponibles.....	19
Diversidad y necesidades específicas de aprendizaje.....	20
Stakeholders involucrados.....	20
Identificación y formulación del problema educativo/psicopedagógico	21
La formulación se expresa como pregunta:.....	21
Análisis de causas raíz.....	21
Justificación y descripción del problema de titulación.....	22
Propósito y pregunta del trabajo de titulación.....	23
¿Qué problemáticas resuelve?.....	24
Objetivo general	24
Objetivos específicos.....	24
Marco teórico	26
Perspectiva teórica general del estudio	26
Teorías sustantivas y conceptos clave.....	28
Desarrollo cognitivo y comprensión del riesgo.....	28
Diseño del mensaje preventivo.....	28
Apelaciones al miedo, amenaza y eficacia percibida	29
Mediación posterior desde aula, DECE y hogar	29
Temor, ansiedad, confusión y autorregulación.....	30

- Confusión: incertidumbre cognitiva ante información ambigua o contradictoria. En contexto

escolar, la confusión activa preguntas y necesita aclaración guiada.....	30
Síntesis crítica de investigaciones previas.....	30
Marco de análisis específico.....	33
Supuestos teóricos y coherencia teórico-metodológica.....	34
Limitaciones teóricas y delimitación.....	36
Metodología.....	38
Enfoque metodológico y coherencia teórico-metodológica	38
Tipo de estudio y diseño.....	40
Población, muestra y criterios de participación.....	40
Métodos y técnicas de producción de datos	41
Procedimientos de análisis de datos	42
Consideraciones éticas, rigor y delimitación.....	42
Relación de objetivos específicos con asignaturas del PBL.....	43
Responsabilidad social, ética y comunicación educativa en entornos virtuales.....	43
Diseño de materiales educativos digitales.....	44
Plataformas de gestión en entornos virtuales	44
Tabla 1.....	45
Cuantitativo	45
Cualitativo	45
Integración.....	45

Resultados	46
Tabla 2.....	47
Identidad institucional	48
Código deontológico para la comunicación educativa preventiva Introducción	48
Compromisos y deberes en relación con el alumnado	49
Compromisos y deberes en relación con las familias y tutores.....	50
Compromisos y deberes en relación con la institución educativa.....	51
Compromisos y deberes en relación con los compañeros y la profesión	51
Compromisos y deberes en relación con la sociedad	52
Justificación del código.....	52
Eje I: diseño del mensaje y gestión de la amenaza.....	53
Eje II: el rol del docente como regulador emocional.....	54
Eje III: Articulación del mesosistema (familia-escuela).....	54
Eje IV: Ética digital y ciudadanía.....	55
Diseño de materiales educativos digitales.....	55
Recurso digital educativo: contextualización	55
Justificación curricular y propósito Propósito	56
Objetivos del proceso formativo	56
Resultados esperados al finalizar la intervención.....	57
Contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales.....	57

Tabla 3.....	57
Recursos digitales educativos planteados.....	58
Descripción de las tres sesiones	59
Sesión 2: Organización y comunicación mediante infografía.....	60
Sesión 3: Aplicación situada mediante videodrama.....	60
Preguntas de reflexión por actor educativo Preguntas para estudiantes	61
Preguntas para docentes	61
Preguntas para familias	61
Preguntas durante el diseño didáctico	61
¿La secuenciación muestra esfuerzo cognitivo progresivo?.....	62
¿El uso de recursos resulta comprensible?	62
¿El estímulo tecnológico promueve automotivación?.....	63
¿Se integran comportamientos didácticos variados?.....	63
Consideraciones éticas y de protección.....	63
Síntesis del diseño didáctico.....	64
Plataformas de gestión en entornos virtuales	65
Introducción y justificación.....	65
Componentes fundamentales del proceso	65
Enfoque pedagógico	66
Secuencia de actividades educativas	66

Rol de la tecnología en el entorno virtual de aprendizaje.....	67
Clasificación de recursos.....	68
Objetivos de aprendizaje por semana.....	68
Tabla 4.....	69
Semana 1.....	69
Semana 2.....	69
Semana 3.....	69
Estructura del contenido por semana.....	69
Semana 1: Conciencia sobre TikTok.....	70
Semana 2: Análisis y debate.....	70
Semana 3: Producción y cierre.....	71
Selección y justificación de la plataforma LMS.....	71
Tabla 5.....	72
Acceso del.....	72
Disponibilidad móvil.....	73
Instrucciones de acceso al curso.....	73
Enlace de invitación a Google Classroom:.....	74
Estructura del curso en seis secciones.....	74
Tabla 6.....	74
1 Bienvenida.....	74

2 Plan de trabajo.....	74
Semana 1:	74
Semana 2: análisis y	75
debate	75
Semana 3:	75
producción y cierre.....	75
6 Conversaciones.....	75
Plan de contingencia (Plan B).....	75
Tabla 7.....	76
Estudiantes desmotivados o dispersos.	76
Dificultad para asimilar conceptos clave.....	76
Baja participación en el debate.....	76
Problemas de conectividad.	77
Actividad evaluativa no concluida.	77
Criterios de organización del espacio virtual Progresión pedagógica	77
Centralización de recursos.....	78
Disponibilidad permanente y anticipada	78
Claridad en las instrucciones	78
Consideraciones adicionales de implementación Gestión de la privacidad	79
Accesibilidad desde dispositivos móviles	79

Rol del docente como gestor del entorno virtual.....	80
Conclusiones y Recomendaciones.....	81
Conclusiones	81
Recomendaciones	84
Referencias bibliográficas	86
Anexos.....	90
Anexo 1. Encuesta sobre el uso de TikTok en estudiantes.....	91
Sección I. Datos generales.....	91
Sección II. Uso de TikTok	91
2. ¿Cuánto tiempo usas TikTok al día?.....	91
3. ¿Para qué usas TikTok principalmente?.....	91
Sección III. Riesgos y seguridad	92
5. Si alguien desconocido te escribe por TikTok, ¿qué haces?.....	92
6. ¿Sabes qué es la privacidad en redes sociales?	92
7. ¿Compartes información personal (edad, dirección, colegio)?	92
Sección IV. Percepción y comportamiento	92
9. ¿Tus familiares o docentes te hablan sobre el uso seguro de redes sociales?	92
10. ¿Te gustaría aprender a usar TikTok de forma más segura?.....	93
11. ¿Qué crees que debería enseñarse sobre TikTok en la escuela?	93
Anexo 2. Guía de entrevista para estudiantes de sexto año de EGB.....	94

Bloque 1. Inicio (rapport).....	94
Bloque 2. Uso de TikTok	94
Bloque 3. Riesgos y experiencias.....	94
Bloque 4. Conocimiento y seguridad	95
Bloque 5. Opinión y aprendizaje.....	95
Bloque 6. Cierre	95
Anexo 3. Protocolo de protección y consideraciones éticas.....	96
Consentimiento y asentimiento	96
Voluntariedad y derecho a retirarse.....	96
Protección de datos.....	96
Protección socioemocional	96

Índice de tablas

Tabla 1 Resumen del diseño metodológico.....	56
Tabla 2 Análisis FODA institucional	58
Tabla 3 Contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales.....	68
Tabla 4 Objetivos de aprendizaje por semana.....	80
Tabla 5 Selección y justificación de la plataforma LMS	83
Tabla 6 Estructura del curso en seis secciones.....	85
Tabla 7 Plan de contingencia.....	87

Resumen ejecutivo

Las redes sociales han modificado de forma notable las formas de socialización infantil en Ecuador. En este contexto, TikTok ocupa un lugar visible en la vida cotidiana de muchos niños y niñas de educación básica: ofrece posibilidades de entretenimiento y aprendizaje, pero también expone a contenidos, interacciones y dinámicas que necesitan orientación adulta. Ante esta situación, el Liceo Policial desarrolla campañas preventivas para advertir sobre riesgos digitales. Esta investigación analiza cómo el diseño comunicacional de esos mensajes se relaciona con la respuesta socioemocional del estudiantado de sexto año de Educación General Básica.

El estudio se desarrolla desde un paradigma socioeducativo, interpretativo y crítico, y trabaja con un diseño mixto concurrente convergente, planteado como estudio de caso instrumental. La unidad de análisis no queda reducida al mensaje preventivo aislado; comprende el episodio completo: recepción de la advertencia, interpretación inicial, mediación posterior desde el aula, el DECE y el hogar, y posibles ajustes de conducta. El componente cuantitativo estima niveles de ansiedad y temor con instrumentos validados para población infantil. El componente cualitativo reconstruye significados, dudas y prácticas de acompañamiento adulto a partir de entrevistas, observación focalizada y revisión documental.

Los resultados dejan ver que los mensajes preventivos apoyados principalmente en el miedo, cuando no incluyen rutas de acción claras, pueden incrementar ansiedad y confusión en estudiantes de 10 a 11 años. Por otro lado, la mediación adulta consistente ayuda a poner el riesgo en contexto, refuerza la autoeficacia y promueve hábitos de cuidado digital. A partir de ello, el proyecto propone tres productos articulados: un código deontológico para la comunicación preventiva, un conjunto secuenciado de materiales educativos digitales y un aula virtual en Google Classroom como entorno de gestión del aprendizaje.

Este trabajo ofrece criterios pedagógicos para diseñar campañas escolares más cuidadosas y para fortalecer la coordinación entre docentes, DECE y familias. Los resultados brindan una base para institucionalizar protocolos posteriores a las campañas preventivas, poniendo el acento en regulación emocional, mediación activa y desarrollo de ciudadanía digital con criterio.

Palabras clave: ciudadanía digital, comunicación del riesgo, mediación pedagógica, redes sociales, TikTok, alfabetización mediática, autorregulación emocional.

Abstract

Social media platforms have reshaped childhood socialization practices in Ecuador. In this context, TikTok has become a visible part of the daily lives of many basic education students: it offers opportunities for entertainment and learning, but it also exposes children to content, interactions, and platform dynamics that require adult guidance. In response to this concern, the Liceo Policial implements preventive campaigns to warn students about digital risks. This research analyzes how the communicational design of those messages relates to the socioemotional response of sixth-grade students in General Basic Education.

The study draws on a socio-educational, interpretive, and critical paradigm. It uses a concurrent convergent mixed-methods design, structured as an instrumental case study. The analytical unit does not stop at the preventive message itself; it covers the whole episode: reception of the warning, initial interpretation, subsequent mediation from the classroom, the school counseling department, and the home, and possible behavioral adjustments. The quantitative component estimates anxiety and fear levels through instruments validated for children. The qualitative component reconstructs meanings, doubts, and adult guidance practices through interviews, focused observation, and document review.

The findings suggest that preventive messages mainly supported by fear, when they lack clear courses of action, may increase anxiety and confusion among students aged 10 to 11. On the other hand, consistent adult mediation helps contextualize risk, strengthens perceived self-efficacy, and supports digital self-care practices. The project therefore presents three connected products: a deontological code for preventive communication, a sequenced set of digital educational materials, and a Google Classroom virtual classroom as a learning management environment.

The study contributes pedagogical criteria for designing more careful school campaigns and for strengthening coordination among teachers, school counseling teams, and families. Its results provide a basis for institutionalizing post-campaign protocols focused on emotional regulation, active mediation, and the development of critical digital citizenship.

Keywords: digital citizenship, risk communication, pedagogical mediation, social networks, TikTok, media literacy, emotional self-regulation.

Introducción

Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización

Esta investigación toma como punto de partida el Liceo Policial, una institución educativa pública de Quito que atiende a hijas e hijos de servidores de la Policía Nacional del Ecuador. La unidad de análisis corresponde al sexto año de Educación General Básica. Se trata de estudiantes de 10 y 11 años que se encuentran al cierre del subnivel medio. Por ello, viven un momento especialmente sensible para la construcción de identidad, la autonomía progresiva y la formación de criterios propios frente a lo que encuentran en internet. Esta precisión contextual es relevante porque el vínculo institucional con la prevención no se entiende como un elemento externo al problema, sino como parte del escenario donde se producen las respuestas emocionales del alumnado.

El trabajo nace de una preocupación observada en la vida institucional. El Liceo Policial posee una cultura preventiva consolidada: realiza campañas frecuentes sobre seguridad, convivencia y ciudadanía, incluidas acciones vinculadas con riesgos digitales y, particularmente, con TikTok. Sin embargo, en el curso focal se nota que ciertos mensajes preventivos, cuando se presentan con tono muy alarmante, no siempre producen comprensión o autocuidado. En algunos estudiantes provocan preocupación intensa, preguntas reiteradas y reacciones emocionales que necesitan una mediación posterior más sostenida. De ahí que la pregunta de fondo no sea si conviene prevenir, sino cómo comunicar el riesgo para que el estudiantado pueda comprenderlo, regularlo y actuar con apoyo adulto.

Contextualización del entorno educativo

Contexto geográfico, socioeconómico y familiar

El Liceo Policial se ubica en el Distrito Metropolitano de Quito, región Sierra del Ecuador. La ciudad reúne una población urbana diversa, con familias procedentes de distintas provincias y trayectorias socioculturales variadas. En el plantel predominan hogares de sectores medios y medios-bajos. En una proporción importante, el padre o la madre presta servicio activo en la Policía Nacional, condición que supone turnos rotativos, comisiones nocturnas y movilizaciones periódicas. Esta realidad no es un dato menor: incide directamente en la disponibilidad cotidiana de los adultos para acompañar el uso de dispositivos y redes sociales.

La composición familiar tampoco es homogénea. Conviven hogares biparentales, monoparentales y familias donde el cuidado diario recae en abuelas, tías, hermanos mayores u otros adultos cercanos. También varía la escolaridad de los cuidadores. Algunos disponen de educación universitaria o técnica, otros con educación media y un grupo menor con educación básica. Estas diferencias influyen en la forma de conversar sobre TikTok, en la definición de límites, en la configuración de privacidad y en la capacidad de responder ante situaciones que los niños y niñas perciben como confusas o amenazantes.

En algunos hogares existen acuerdos claros sobre tiempos de conexión, control parental, contenidos permitidos y rutas de reporte. En otros, las normas aparecen solo después de un incidente o cambian según la disponibilidad del adulto. Esa variabilidad aumenta la posibilidad de que un mensaje preventivo intenso sea procesado sin una explicación posterior que lo ponga en proporción, lo que puede ampliar la vulnerabilidad emocional de determinados estudiantes.

La institución educativa: historia, misión, objetivos

El Liceo Policial es una institución de financiamiento público, creada para brindar educación integral a hijas e hijos de servidores policiales, con inserción en una comunidad escolar urbana diversa. La misión institucional pone énfasis en la formación ética, la disciplina, la convivencia y la cultura de prevención ciudadana. Los objetivos del Proyecto Educativo Institucional (PEI) buscan formar ciudadanos responsables, críticos y conscientes del autocuidado, con competencias para participar en una sociedad democrática y digital.

La institución mantiene colaboración activa con unidades policiales orientadas a la prevención. En coherencia con esta identidad, ejecuta campañas de sensibilización sobre riesgos digitales con apoyo de profesionales del área. Esta característica permite comprender la presencia recurrente de charlas preventivas en el plantel y la necesidad de evaluar sus efectos socioemocionales dentro del curso focal.

Nivel educativo y características generales del alumnado

El estudio pone el foco en sexto año de Educación General Básica, con estudiantes de aproximadamente 10 a 11 años. Según la nómina institucional, el paralelo dispone de una distribución mixta de niños y niñas y un número cercano a 30 estudiantes por aula. Desde la perspectiva de Piaget (1952), el grupo se ubica principalmente en el período de operaciones concretas: razona mejor con ejemplos observables y puede encontrar dificultad para interpretar probabilidades, escenarios hipotéticos o advertencias demasiado generales. Por eso, los casos extremos presentados en campañas preventivas pueden ser entendidos como amenazas inmediatas y cercanas.

Desde Vygotsky (1978), la mediación adulta resulta decisiva para que el estudiante organice lo que escucha, nombre sus emociones y transforme la advertencia en una pauta de acción. El grupo cuenta con habilidades escolares de base -lectura comprensiva, escritura funcional, atención sostenida y manejo de recursos digitales-, aunque con ritmos y niveles distintos. A la luz del modelo ecológico de Bronfenbrenner (1979), estas diferencias no se explican solo por características individuales; emergen de la interacción entre familia, escuela y entornos digitales, espacios que transmiten normas y mensajes no siempre coincidentes sobre la tecnología.

Recursos y materiales disponibles

La institución dispone de aulas con mobiliario estándar, proyector, acceso a internet, laboratorios de informática, biblioteca y espacios comunes para actividades masivas como auditorios. El Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) cumple un rol activo en el acompañamiento socioemocional y la orientación. Estos recursos hacen posible implementar actividades pedagógicas vinculadas con ciudadanía digital y bienestar emocional.

Una limitación importante es que el uso de TikTok ocurre, en su mayor parte, fuera del aula. La escuela no observa directamente la experiencia cotidiana de navegación y, por tanto, necesita coordinarse con las familias después de cada campaña preventiva. Si una charla aborda, por ejemplo, la suplantación de identidad, no basta con advertir el riesgo; es indispensable explicar cómo reportar, qué hacer, qué no compartir y a qué adulto acudir. Solo así la prevención deja de ser una alarma y se convierte en una herramienta de cuidado aplicable en casa y en la escuela. Esta coordinación también hace posible que los adultos usen un mismo lenguaje preventivo, evitando que el estudiante reciba indicaciones contradictorias entre la escuela y el hogar.

Diversidad y necesidades específicas de aprendizaje

El grupo focal presenta diversidad en estilos cognitivos, ritmos de aprendizaje y características emocionales. La información institucional reporta, sin etiquetado clínico dentro del documento, casos compatibles con dificultades lectoras, atención fluctuante, introversión marcada, ansiedad escolar, altas capacidades o rasgos del espectro autista. El plantel atiende esta diversidad a través de protocolos institucionales con varios componentes: evaluaciones psicopedagógicas iniciales para identificar necesidades educativas específicas; adaptaciones curriculares en áreas de Lengua y Matemática; acompañamiento permanente del DECE con sesiones periódicas de apoyo emocional y conductual; comunicación sistematizada con las familias. Y derivaciones a profesionales o instituciones especializadas cuando la situación lo necesita.

Desde una perspectiva inclusiva, el entorno escolar debe reducir barreras y asegurar seguridad emocional para evitar que las prácticas preventivas incrementen vulnerabilidades (Booth y Ainscow, 2011). Esta consideración se conecta directamente con la necesidad de regular los mensajes de riesgo en un grupo heterogéneo.

Stakeholders involucrados

El proyecto identifica actores clave: estudiantes, docentes, directivos, DECE, familias, unidad policial de prevención digital y autoridades educativas locales. Cada actor cumple un rol específico frente a la problemática. El estudiantado actúa como receptor del mensaje y sujeto del efecto. Los docentes cumplen el papel de mediadores pedagógicos. Los directivos coordinan la gestión institucional. El DECE aporta soporte socioemocional. Las familias regulan el uso digital doméstico. La unidad policial diseña y ejecuta las campañas. Las autoridades educativas brindan el marco normativo y orientador.

Identificación y formulación del problema educativo/psicopedagógico

El problema se delimita a partir de población, contexto y fenómeno central, siguiendo el enfoque de formulación de problemas de investigación propuesto por Cerda Gutiérrez (2011). En términos concretos, se estudia la aparición o intensificación de temor, ansiedad y confusión en estudiantes de sexto año del Liceo Policial después de campañas preventivas sobre TikTok. La atención se ubica en dos factores: el diseño comunicacional del mensaje y la mediación posterior ofrecida desde el aula, el DECE y el hogar. La delimitación evita convertir el estudio en una evaluación general de TikTok y lo concentra en el modo en que la comunicación preventiva se recibe, interpreta y acompaña dentro de una comunidad educativa específica.

La formulación se expresa como pregunta:

¿De qué manera el diseño del mensaje preventivo sobre TikTok y la mediación posterior desde aula, DECE y hogar se relacionan con la presencia de temor, ansiedad y confusión en estudiantes de sexto año de Educación General Básica del Liceo Policial, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito?

Análisis de causas raíz

El análisis causal se ordena en dimensiones conectadas entre sí. La dimensión del desarrollo remite a la tendencia de los niños en operaciones concretas a interpretar las amenazas de manera literal (Piaget, 1952), lo que puede llevarlos a generalizar casos extremos y anticipar un daño inminente. La dimensión sociocultural coloca la mediación adulta como elemento clave: las conversaciones posteriores hacen posible reencuadrar la advertencia, convertirla en acciones posibles y regular la emoción (Vygotsky, 1978). En el contexto estudiado, los turnos laborales

exigentes y las brechas de alfabetización digital de algunos adultos dificultan esa mediación constante.

La dimensión pedagógica muestra que los mensajes centrados casi exclusivamente en consecuencias, sin pasos claros de autocuidado, tienden a elevar el malestar. La evidencia sobre apelaciones al miedo indica que, cuando no se ofrece eficacia percibida, aumentan las respuestas defensivas y la evitación (Witte y Allen, 2000). En el plano institucional, la falta de protocolos posteriores a las campañas y de seguimiento sistemático puede sostener la preocupación en un subgrupo de estudiantes. Finalmente, desde la mirada inclusiva, la diversidad emocional y las necesidades educativas específicas obligan a ajustar el mensaje: una advertencia única y rígida puede intensificar vulnerabilidades (Booth y Ainscow, 2011).

Justificación y descripción del problema de titulación

La relevancia social y educativa de este trabajo se aprecia en tres planos: el bienestar socioemocional del estudiantado, la convivencia escolar y la disposición hacia el aprendizaje mediado por TIC. Si el problema se mantiene, la institución corre el riesgo de perder una oportunidad formativa: en lugar de construir ciudadanía digital equilibrada, puede generar tensión familiar, evitación del dispositivo o menor participación en actividades escolares vinculadas con tecnología.

La relevancia académica se asocia con la necesidad de generar evidencia sobre los efectos socioemocionales de las campañas preventivas digitales en niñez escolar, articulando comunicación del riesgo, mediación adulta y autorregulación emocional. El estudio aporta una perspectiva psicopedagógica aplicada a un contexto institucional con cultura de prevención.

La relevancia institucional se relaciona con el Proyecto Educativo Institucional del Liceo Policial, orientado al autocuidado, la convivencia y la formación responsable. La investigación ofrece insumos para ajustar campañas, fortalecer la actuación del DECE y mejorar la coordinación entre escuela y familia. En particular, contribuye a que los mensajes preventivos no se limiten a producir obediencia o temor, sino que promuevan comprensión, reflexión, autorregulación y decisiones informadas.

Propósito y pregunta del trabajo de titulación

El propósito del trabajo es caracterizar cómo se relacionan el diseño comunicacional de los mensajes preventivos sobre TikTok y la reacción socioemocional del estudiantado, tomando en cuenta las mediaciones escolares y familiares que acompañan el proceso. La finalidad práctica consiste en fortalecer la ciudadanía digital, favorecer una comprensión crítica de los riesgos en entornos virtuales, desarrollar habilidades de autorregulación emocional y aportar al clima de aula. En ese sentido, el trabajo no pretende sustituir la prevención institucional, sino aportar criterios para que esta sea emocionalmente cuidadosa, pedagógicamente clara y coherente con la edad del grupo.

Desde el punto de vista metodológico, el proyecto trabaja con un diseño mixto concurrente convergente, con integración posterior mediante triangulación y matriz de integración, para derivar criterios pedagógicos aplicables en el contexto institucional. De manera específica, el proyecto hace posible medir niveles de ansiedad y percepciones frente al mensaje preventivo; comprender los significados atribuidos por los actores educativos y las prácticas de mediación implementadas; e integrar datos cuantitativos y narrativos para orientar la toma de decisiones institucionales.

¿Qué problemáticas resuelve?

El proyecto aborda las problemáticas ligadas a temor, ansiedad y confusión tras campañas preventivas sobre TikTok, junto con cambios conductuales y tensiones familiares. El diagnóstico anticipa evitación del dispositivo, disminución de atención y preocupación anticipatoria, junto con aumento de vigilancia o prohibiciones dentro del hogar. Identifica una tensión central: cultura preventiva versus bienestar emocional, y la diferencia entre advertencia y eficacia práctica. Al describir estas dinámicas, el proyecto ayuda a ajustar mensajes y mediaciones para reducir el malestar y mejorar las hábitos de cuidado digital, sin desbordar al alumnado.

Objetivo general

1. Diseñar una estrategia educativa digital preventiva orientada al uso seguro y responsable de TikTok en estudiantes de educación básica del Liceo Policial, con integración de principios de responsabilidad social, ética y comunicación educativa en entornos virtuales, a través del desarrollo de materiales digitales y la implementación de plataformas de gestión del aprendizaje.

Objetivos específicos

1. Identificar y analizar los principales riesgos, prácticas y percepciones de los estudiantes respecto al uso de TikTok, para fundamentar una propuesta educativa basada en criterios éticos, de responsabilidad social y comunicación digital.
2. Diseñar materiales educativos digitales interactivos que promuevan el uso seguro, crítico y responsable de redes sociales, adaptados al contexto sociocultural de los estudiantes del Liceo Policial.

3. Aplicar la estrategia educativa a través de una plataforma virtual de aprendizaje que permita gestionar contenidos, evaluar su efecto y promover la participación activa de los estudiantes.

Marco teórico

Perspectiva teórica general del estudio

El estudio parte de una constatación sencilla: la educación básica se desarrolla hoy dentro de una cultura digital que incide en prácticas, vínculos y emociones. TikTok no funciona únicamente como una aplicación de entretenimiento; también es un espacio donde los estudiantes socializan, consumen discursos preventivos, comparan experiencias y construyen temores compartidos. El fenómeno analizado aparece cuando un mensaje preventivo sobre riesgos en TikTok llega a estudiantes de sexto año y activa interpretaciones que luego se conversan -o no se conversan- con adultos en la escuela y el hogar. Por eso, la investigación observa la secuencia completa: el mensaje, la reacción emocional y la mediación posterior que ayuda a reorganizar sentidos. Esta forma de mirar el fenómeno hace posible reconocer que una campaña puede tener buenas intenciones y, aun así, producir efectos no previstos si el lenguaje, el tono y el cierre pedagógico no se ajustan al desarrollo del grupo.

El trabajo se ubica en un paradigma socioeducativo, interpretativo y crítico. Es interpretativo porque busca comprender cómo los estudiantes nombran el riesgo y qué significado atribuyen a lo que ven o escuchan. Es socioeducativo porque entiende el aprendizaje y la regulación emocional como procesos mediados por el lenguaje, la interacción y las normas compartidas (Vygotsky, 1978; Rogoff, 1990). Es crítico porque reconoce que todo mensaje preventivo comunica también relaciones de autoridad: define qué se considera amenaza, quién tiene la palabra experta y qué conductas se vigilan. Esta lectura dialoga con Freire (1970), al entender el diálogo como condición para convertir una advertencia en aprendizaje autónomo, y

con Foucault (1977), al considerar la prevención como un dispositivo discursivo que regula comportamientos a través de categorías de riesgo.

El segundo apoyo teórico proviene del modelo ecológico de Bronfenbrenner (1979), que sitúa el desarrollo infantil dentro de sistemas interdependientes. Desde esta mirada, la reacción del estudiante no depende solo del mensaje recibido, sino de la coherencia entre aula, DECE y hogar. Cuando estos espacios ofrecen explicaciones consistentes y rutas de acción claras, aumenta la autoeficacia percibida y se reduce la confusión. En cambio, los silencios, contradicciones o discursos alarmistas pueden desplazar el temor hacia la ansiedad. Esta perspectiva se articula con ciudadanía digital y alfabetización mediática, entendidas como formación para participar con criterio, seguridad y responsabilidad en entornos digitales (UNESCO, 2021; Ribble, 2015). La investigación, por tanto, no separa el aprendizaje digital del acompañamiento socioemocional; los entiende como dimensiones inseparables cuando se trabaja con estudiantes de educación básica.

El trabajo retoma la idea de Restrepo Gómez sobre investigación educativa como construcción de saber pedagógico ligado a acción y reflexión situada (Restrepo Gómez, 2004). Esta base orienta la lectura del mensaje preventivo como insumo para decisiones pedagógicas, no como pieza aislada. En coherencia con la educación inclusiva, el estudio asume que el aula reúne sensibilidades distintas y que una misma alerta genera respuestas diversas. Por ello, el marco observa los efectos promedio y las condiciones que aumentan vulnerabilidad o protección. Con esto, la investigación aporta criterios para diseñar mensajes y guías de mediación capaces de reducir daño emocional y fortalecer el autocuidado.

Teorías sustantivas y conceptos clave

Desarrollo cognitivo y comprensión del riesgo

El momento cognitivo orienta la forma en que el estudiante interpreta un mensaje preventivo. Piaget sitúa a los niños de 10 a 11 años en el período de operaciones concretas, con pensamiento lógico ligado a ejemplos cercanos y con dificultad para tratar probabilidades o escenarios hipotéticos (Piaget, 1952). Esta base teórica ayuda a entender por qué un caso extremo mostrado en un video se siente como amenaza inmediata. Vygotsky propone que el lenguaje y la interacción social reorganizan el pensamiento infantil a través de andamiaje adulto (Vygotsky, 1978). Rogoff amplía esta mirada y sostiene que el aprendizaje se construye en participación guiada dentro de prácticas culturales (Rogoff, 1990). En este proyecto, el riesgo digital no se procesa como dato aislado; opera como sentido compartido, mediado por conversaciones posteriores.

Diseño del mensaje preventivo

El diseño del mensaje refiere a la configuración intencional de contenido y forma para orientar percepción y conducta. Incluye selección de riesgos, tono, ejemplos, recursos visuales, secuencia narrativa, pasos de autocuidado y consistencia con la voz institucional. Desde la comunicación del riesgo, un mensaje efectivo no se limita a alertar; propone acciones claras, cercanas y adecuadas al nivel de comprensión infantil. En el contexto escolar, el diseño define si la audiencia infantil recibe categorías manejables o una amenaza difusa. Esta definición conecta con el momento cognitivo: cuando el mensaje usa frases absolutas o imágenes de alto efecto sin precisión conceptual, la lectura concreta del estudiante favorece la sobre generalización y aumenta la confusión (Piaget, 1952).

Apelaciones al miedo, amenaza y eficacia percibida

Las campañas preventivas suelen activar miedo para captar atención. El Modelo de Proceso Paralelo Extendido sostiene que la respuesta depende del balance entre amenaza percibida y eficacia percibida (Witte, 1992). La amenaza integra gravedad y susceptibilidad. La eficacia integra eficacia de respuesta y autoeficacia. Cuando ambas suben juntas, el receptor entra en control del peligro y busca conductas protectoras (Witte, 1992; Witte y Allen, 2000). Cuando la amenaza sube y la eficacia cae, el receptor entra en control del miedo, con evitación, negación o angustia. La evidencia sintetizada en metaanálisis respalda el principio: los mensajes funcionan mejor con componentes de eficacia y rutas de acción claras (Tannenbaum et al., 2015). En niños, la autoeficacia depende de pasos concretos y de acompañamiento adulto, lo cual enlaza este concepto con la mediación posterior.

Mediación posterior desde aula, DECE y hogar

La mediación posterior se entiende como conjunto de interacciones que reencuadran el significado del riesgo, regulan emoción y traducen advertencias a prácticas. Livingstone y Helsper describen la mediación parental activa y la restrictiva, con efectos distintos sobre comprensión y exposición (Livingstone y Helsper, 2008). En la escuela, el aula aporta diálogo guiado, aclaración de conceptos, alfabetización mediática y acuerdos de autocuidado digital. UNESCO propone la alfabetización mediática e informacional como formación para evaluar fuentes, reconocer sesgos y actuar con responsabilidad frente a contenidos digitales (UNESCO, 2021). Ribble ubica la ciudadanía digital como sistema de derechos, responsabilidades y seguridad que orienta normas escolares (Ribble, 2015). El DECE aporta contención, psicoeducación, detección de afectación elevada y articulación con familias. El hogar aporta conversación, reglas y acompañamiento

cotidiano. Esta tríada define consistencia. Esa consistencia sostiene la eficacia percibida y reduce la ambigüedad, lo cual incide directamente sobre la ansiedad y la confusión.

Temor, ansiedad, confusión y autorregulación

- **Temor:** respuesta emocional ante amenaza percibida con orientación a protección. Lazarus sostiene que la emoción surge de una valoración cognitiva del evento y de los recursos para afrontarlo (Lazarus, 1991).
- **Ansiedad:** estado anticipatorio con preocupación persistente e hiperalerta. Spence propone medición infantil con escalas validadas por dominios de síntomas (Spence, 1998).
- **Confusión: incertidumbre cognitiva ante información ambigua o contradictoria. En contexto escolar, la confusión activa preguntas y necesita aclaración guiada.**

Gross conceptualiza la regulación emocional como conjunto de estrategias, como reevaluación cognitiva y control atencional, para modular la intensidad y duración del afecto (Gross, 1998). Zimmerman aporta el aprendizaje autorregulado, con planificación, monitoreo y autorreflexión, útil para consolidar hábitos de autocuidado digital tras la mediación (Zimmerman, 2002). Estos conceptos se conectan entre sí: el diseño del mensaje define amenaza y claridad; el momento cognitivo influye en la interpretación; la mediación sostiene la eficacia y regula la emoción; el resultado se expresa como temor funcional o como ansiedad y confusión (Witte, 1992; Tannenbaum et al., 2015).

Síntesis crítica de investigaciones previas

La investigación reciente sobre redes sociales y bienestar coincide en un punto central: no existe una relación simple y directa entre más uso y más daño. Orben y Przybylski (2019) muestran

que los tamaños de efecto entre uso de tecnología digital y bienestar suelen ser pequeños y sensibles a cómo se mide el fenómeno. Odgers y Jensen (2020) refuerzan esta idea al advertir que el debate público tiende a exagerar certezas cuando la evidencia presenta variación por edad, contexto y tipo de interacción digital. Valkenburg, Meier y Beyens (2022) sintetizan revisiones y subrayan un hallazgo clave: la dirección del vínculo cambia según condiciones personales y sociales; la misma plataforma se asocia con malestar en algunos casos y con apoyo social en otros. Esta convergencia desplaza el foco desde el tiempo de pantalla hacia los mecanismos. En este proyecto, dichos mecanismos se ubican en el diseño del mensaje preventivo y en la mediación posterior en aula, DECE y hogar, porque allí se define si el contenido se transforma en guía de autocuidado o queda como amenaza difusa.

Otra línea de estudios se detiene en los riesgos psicosociales y en los síntomas emocionales vinculados con las redes sociales. Keles, McCrae y Grealish (2020), en una revisión sistemática, encuentran asociaciones con ansiedad, depresión y malestar psicológico, aunque también advierten problemas metodológicos frecuentes: autorreportes, estudios transversales y sesgos de selección. Esta precisión resulta útil para el presente trabajo, porque no basta con observar que un estudiante se inquieta después de una campaña. Hay que mirar qué parte de esa reacción proviene del mensaje, cuál aparece en la conversación posterior y qué elementos ya estaban presentes en su contexto personal o familiar. Nesi y Prinstein (2015), por su parte, analizan la comparación social y la búsqueda de retroalimentación como dinámicas que pueden aumentar la vulnerabilidad emocional. Ese aporte dialoga con TikTok, una plataforma atravesada por visibilidad, métricas y aprobación pública, aspectos que inciden en la forma en que un niño percibe su lugar dentro del grupo.

Una tercera línea de análisis mira el papel de los adultos. Livingstone y Helsper (2008) diferencian la mediación activa de la restrictiva y muestran una idea relevante para la escuela:

restringir puede disminuir la exposición, pero no siempre ayuda a comprender el riesgo ni a regular la emoción cuando falta conversación. Allí se conecta la alfabetización mediática. El adulto que escucha pregunta y explica puede ayudar al estudiante a interpretar una advertencia sin convertirla en alarma. Valkenburg et al. (2022) añaden que el contexto relacional modifica los efectos del uso de redes. Por esa razón, este estudio entiende el aula y la familia como espacios donde se produce significado y apoyo. La brecha aparece cuando la literatura estudia por separado la mediación parental o escolar y deja menos explorada una mediación triádica, en la que el DECE cumple una función institucional propia.

Una cuarta línea se refiere a las campañas preventivas y a las apelaciones al miedo. Tannenbaum et al. (2015), a través de metaanálisis, muestran que la persuasión basada en miedo depende de los componentes de eficacia: cuando el mensaje ofrece rutas claras y refuerza la autoeficacia, aumentan las respuestas de cuidado; cuando predomina la amenaza sin guías concretas, aparecen evitación, malestar y respuestas defensivas. Esta evidencia coincide con Witte y Allen (2000), quienes destacan el balance amenaza-eficacia como condición de una comunicación preventiva útil. El vacío no consiste en demostrar que el miedo influye, sino en comprender cómo ese balance opera en niñez tardía, dentro de una escuela específica, frente a TikTok y con mediaciones posteriores variables.

El aporte del proyecto se puede leer en cuatro planos. Primero, trabaja con estudiantes de 10 a 11 años, una edad menos abordada que la adolescencia. Segundo, observa el episodio completo, es decir, el mensaje preventivo y lo que ocurre después, en lugar de aislar la exposición inicial. Tercero, pone en relación aula, DECE y hogar para revisar si existe consistencia, contención y claridad en las rutas de acción. Cuarto, aproxima la teoría de las apelaciones al miedo

a la alfabetización mediática escolar, de modo que los hallazgos no queden solo como diagnóstico, sino que puedan convertirse en criterios pedagógicos concretos.

Marco de análisis específico

Este marco sirve para mirar cómo se relaciona un mensaje preventivo sobre TikTok con el temor, la ansiedad y la confusión en estudiantes de sexto año. La mediación posterior del aula, del DECE y del hogar no se toma como un elemento externo, sino como parte del mismo proceso. Por eso, la unidad de análisis comprende el recorrido completo: la exposición al mensaje, la primera interpretación, las conversaciones posteriores y los posibles cambios de conducta. Esta forma de delimitar el fenómeno evita leer la reacción infantil como un efecto automático de una charla o de un video. Interesa, más bien, seguir el trayecto por el cual una advertencia puede convertirse en orientación práctica o, si falta acompañamiento, en una amenaza poco clara.

El lente conceptual integra tres aportes. El primero es el Modelo de Proceso Paralelo Extendido, que explica la respuesta ante apelaciones al miedo mediante dos juicios: amenaza percibida y eficacia percibida. Cuando ambos son altos, predomina el control del peligro y aparecen acciones protectoras; cuando la amenaza es alta y la eficacia baja, predomina el control del miedo, con evitación, malestar y dudas (Witte, 1992; Witte y Allen, 2000; Tannenbaum et al., 2015). El segundo aporte proviene del socioconstructivismo: el lenguaje y la interacción guían la construcción de significado y ayudan a regular emociones, por lo que la mediación adulta funciona como andamiaje para transformar información en autocuidado (Vygotsky, 1978; Rogoff, 1990). El tercer aporte es la perspectiva ecológica, que ubica esa mediación en un mesosistema escuela-familia, donde la coherencia entre mensajes y prácticas reduce incertidumbre y refuerza el control percibido (Bronfenbrenner, 1979).

El análisis se ordena en tres dimensiones. La primera corresponde al diseño del mensaje preventivo: intensidad de la amenaza, claridad conceptual, eficacia de respuesta y credibilidad. La amenaza se observa en la gravedad narrada y en la susceptibilidad sugerida; la claridad, en definiciones y límites comprensibles; la eficacia, en pasos viables para la edad; y la credibilidad, en la fuente y en la consistencia institucional. La segunda dimensión mira la mediación posterior. En el aula, el docente abre el diálogo y aclara conceptos; en el DECE, el equipo contiene, orienta e identifica posibles afectaciones; en el hogar, la familia conversa, acuerda reglas y acompaña el uso. La tercera dimensión se centra en la respuesta del estudiante: temor entendido como preocupación focalizada y disposición a cuidarse; ansiedad como preocupación persistente, hiperalerta o evitación; y confusión como duda, contradicción o dificultad para jerarquizar riesgos.

El esquema teórico propone relaciones esperadas. Un mensaje con amenaza alta y eficacia alta, reforzado por una mediación activa y coherente, tiende a producir temor funcional y prácticas de protección. En cambio, un mensaje con amenaza alta y eficacia baja, acompañado por mediación débil o contradictoria, puede elevar ansiedad y confusión. De este modo, el marco conecta diseño comunicacional, mediación y respuesta socioemocional, y orienta tanto las decisiones metodológicas como los criterios de mejora del mensaje. También permite comparar casos dentro del curso, reconocer patrones de mediación efectiva e identificar puntos donde la comunicación preventiva se rompe o pierde claridad.

Supuestos teóricos y coherencia teórico-metodológica

El estudio asume que la problemática es pedagógica e institucional, con raíces culturales ligadas a la vida digital escolar. Un mensaje preventivo sobre TikTok no opera como estímulo neutro: activa evaluaciones de amenaza y de control, y esas evaluaciones pueden traducirse en

temor, ansiedad o confusión. Dado que los estudiantes de sexto año tienden a interpretar ejemplos extremos de forma literal, se espera mayor malestar cuando el mensaje presenta casos impactantes sin contextualizar frecuencia, límites y acciones de protección (Piaget, 1952). El Modelo de Proceso Paralelo Extendido ofrece aquí un principio operativo: la eficacia percibida modera la respuesta. Si el estudiante conoce pasos claros y cree que puede ejecutarlos con apoyo adulto, se activa el control del peligro; si la amenaza domina y la eficacia cae, aumentan defensas y ansiedad (Witte, 1992).

La investigación asume también que la mediación posterior reorganiza significado y emoción mediante lenguaje y andamiaje. Esa mediación convierte la advertencia en aprendizaje situado (Vygotsky, 1978) y ayuda a procesos de regulación emocional, como la reevaluación y el manejo atencional (Gross, 1998). Desde una perspectiva ecológica, la coherencia entre aula, DECE y hogar reduce ambigüedad y refuerza la sensación de seguridad. La incoherencia, por el contrario, incrementa incertidumbre (Bronfenbrenner, 1979; Livingstone y Helsper, 2008). El cambio esperado no surge de la exposición aislada al mensaje, sino de la reflexión compartida y de acuerdos prácticos posteriores.

Con estos supuestos, el estudio se mueve entre dos escalas: la micro, donde se analizan significados cotidianos, y la meso, donde se observa la coordinación entre espacios formativos. En términos metodológicos, el enfoque mixto con prioridad interpretativa resulta pertinente. La parte cuantitativa estima niveles de ansiedad y temor con instrumentos validados para infancia, lo que ayuda a comparar patrones entre estudiantes (Spence, 1998). La parte cualitativa recoge narrativas, dudas y prácticas de mediación mediante entrevistas y análisis temático, porque hay procesos que los puntajes por sí solos no alcanzan a describir con suficiente detalle (Odgers y Jensen, 2020).

Limitaciones teóricas y delimitación

El marco teórico aborda el fenómeno en un nivel micro y meso. Se centra en cómo estudiantes de sexto año interpretan un mensaje preventivo sobre TikTok y en cómo la mediación posterior desde aula, DECE y hogar se asocia con temor, ansiedad y confusión. Su alcance principal se ubica en significados, prácticas de acompañamiento y condiciones comunicacionales que influyen en la eficacia percibida. El marco ayuda a explicar por qué un mensaje que eleva la amenaza sin rutas claras tiende a activar malestar, y por qué la mediación posterior puede reencuadrar la experiencia. También ofrece dimensiones observables para valorar claridad, amenaza, eficacia y consistencia de la mediación.

Este marco, sin embargo, no pretende agotar todo el ecosistema digital. Quedan fuera un análisis profundo de algoritmos de recomendación, economía de la atención y dinámicas de monetización, aunque estos factores influyen en la exposición a contenidos. Incorporarlos exigiría otro nivel de datos y un diseño más cercano a los estudios de plataforma. El marco tampoco busca realizar diagnóstico clínico. Trabaja con indicadores educativos y socioemocionales de malestar, sin clasificar trastornos, porque el objetivo se ubica en la prevención escolar y el acompañamiento pedagógico. Asimismo, no desarrolla un análisis macro de políticas públicas o regulación nacional, ya que el interés está en comprender un episodio preventivo situado en una institución educativa concreta.

Existen debates teóricos que operan como telón de fondo. Uno se refiere a si el efecto de las redes sociales sobre el bienestar es directo o depende del contexto. La evidencia reciente sugiere efectos heterogéneos y modestos, lo que respalda el análisis de mecanismos y mediaciones antes que explicaciones lineales (Orben y Przybylski, 2019; Odgers y Jensen, 2020; Valkenburg et al., 2022). Otro debate se relaciona con las campañas basadas en miedo: pueden funcionar si incluyen

eficacia, pero también activar respuestas defensivas si no la incorporan (Tannenbaum et al., 2015). Finalmente, la literatura específica sobre TikTok en niñez tardía continúa en consolidación. Esta limitación justifica el uso de un enfoque mixto que combine medición y comprensión de significados.

Metodología

Enfoque metodológico y coherencia teórico-metodológica

El enfoque socioeducativo e interpretativo del marco teórico orienta todo el estudio. Desde esta perspectiva, el riesgo digital se entiende como una construcción social situada, producida a través de interacción, lenguaje y mediación adulta (Vygotsky, 1978; Rogoff, 1990). La realidad estudiada, por tanto, no se reduce a un estímulo audiovisual o a una charla preventiva. Se configura a partir de los significados que estudiantes, docentes, DECE y familias construyen después de recibir un mensaje sobre TikTok. El marco sustenta el componente cuantitativo al definir constructos medibles del episodio, como amenaza percibida y eficacia percibida (Witte, 1992; Witte y Allen, 2000), junto con indicadores de ansiedad infantil (Spence, 1998). También sostiene el componente cualitativo, al concebir la mediación sociocultural y la regulación emocional como procesos observables en interacciones escolares y familiares (Vygotsky, 1978; Gross, 1998), con foco micro y meso (Bronfenbrenner, 1979; Livingstone y Helsper, 2008).

Por esta razón, el proyecto adopta un enfoque mixto con prioridad interpretativa. La pregunta central relaciona los atributos del mensaje preventivo y la mediación posterior con temor, ansiedad y confusión. Esta relación exige dos tipos de evidencia.

- **Evidencia cuantitativa:** medir ansiedad y temor con instrumentos validados, estimar niveles y explorar asociaciones entre variables del mensaje (amenaza, claridad, eficacia, credibilidad) y variables de mediación (diálogo guiado, contención, acompañamiento familiar) (Spence, 1998).

- **Evidencia cualitativa:** comprender cómo los estudiantes interpretan riesgos, cómo justifican creencias, qué dudas persisten y cómo los adultos traducen advertencias a reglas y prácticas de autocuidado.

La coherencia teórico-metodológica se apoya en el Modelo de Proceso Paralelo Extendido, que plantea las evaluaciones de amenaza y eficacia como base de respuestas adaptativas o defensivas (Witte, 1992; Witte y Allen, 2000). El componente cuantitativo identifica patrones compatibles con esas evaluaciones a través de puntajes y percepciones declaradas. El componente cualitativo reconstruye cómo la mediación modifica la eficacia percibida y la regulación emocional, en línea con el socioconstructivismo (Vygotsky, 1978; Rogoff, 1990; Gross, 1998). Un ejemplo operativo ilustra el diseño: si el estudiantado reporta amenaza alta y eficacia baja, los datos cuantitativos pueden mostrar malestar elevado y baja autoeficacia; a la vez, los relatos pueden expresar frases como «me asusté» o «no supe qué hacer», junto con prácticas adultas centradas en prohibición sin pasos claros. La integración de ambos registros permite comprender por qué la confusión se sostiene.

El estudio trabaja en dos niveles. En el nivel micro revisa interpretaciones individuales, emociones y decisiones de la vida diaria. En el nivel meso examina prácticas coordinadas entre clase, DECE y hogar, además de la coherencia institucional. El diseño mixto sigue una ruta concurrente convergente: los datos cuantitativos y cualitativos se recogen durante el mismo periodo y luego se integran por triangulación y matriz de integración. Esa comparación entre cifras y relatos permite derivar criterios pedagógicos ajustados al contexto del Liceo Policial.

Tipo de estudio y diseño

El proyecto se inscribe en la familia de los estudios de caso y trabaja con un diseño de métodos mixtos. Se trata de un caso único instrumental: un curso específico, un episodio preventivo concreto y una mediación posterior delimitada. Esta elección responde a la naturaleza situada del problema. El curso recibe un mensaje preventivo sobre TikTok y, después, atraviesa un proceso de acompañamiento desde el aula, el DECE y el hogar. La unidad de análisis no es solo la charla, sino la experiencia completa del estudiante desde la recepción del mensaje hasta las conversaciones guiadas que permiten darle sentido. Esta delimitación también facilita observar relaciones concretas entre discurso preventivo, interpretación infantil, acompañamiento adulto y prácticas de autocuidado, sin perder la complejidad del contexto institucional.

El diseño mixto sigue una estrategia concurrente convergente. Los datos cuantitativos y cualitativos se recogen durante el mismo periodo con instrumentos distintos, y luego se cruzan en una matriz de triangulación. Esta decisión conserva la riqueza de las voces estudiantiles y, al mismo tiempo, ofrece indicadores comparables sobre temor, ansiedad, claridad del mensaje y eficacia percibida. En un proyecto educativo aplicado, ambas entradas son necesarias: comprender con profundidad y contar con datos que orienten decisiones pedagógicas. La integración posterior impide que un solo tipo de dato domine la interpretación; los puntajes muestran tendencias y las narrativas explican cómo esas tendencias se viven en la experiencia cotidiana.

Población, muestra y criterios de participación

La población corresponde al estudiantado de sexto año de Educación General Básica del Liceo Policial. La muestra cualitativa incluye una selección intencional de estudiantes con disposición a participar y autorización familiar, además de docentes responsables del curso,

profesionales del DECE y familias de los estudiantes seleccionados. La muestra cuantitativa abarca el curso completo, siempre bajo consentimiento institucional y familiar. Los criterios de participación contemplan asistencia regular durante el periodo del estudio, autorización familiar, asentimiento del estudiante y vínculo con la institución durante todo el ciclo lectivo. Se excluyen estudiantes en proceso de derivación clínica activa para evitar interferencias con tratamientos en curso y proteger su bienestar.

Métodos y técnicas de producción de datos

El componente cuantitativo utiliza encuestas estructuradas para estudiantes y familias. Incluye escalas validadas para medir síntomas de ansiedad infantil (SCAS adaptada al español; Spence, 1998), percepción de amenaza, percepción de eficacia, claridad del mensaje y credibilidad. Las escalas se aplican en formato impreso, bajo supervisión docente, con una duración aproximada de 25 minutos. La encuesta familiar recoge prácticas de mediación, frecuencia de conversaciones sobre uso digital y barreras concretas para acompañar al estudiante en casa.

El componente cualitativo combina cuatro técnicas. En primer lugar, entrevistas semiestructuradas a docentes, directivos, miembros del DECE y cuidadores principales, con un guion centrado en el episodio preventivo y sus efectos. En segundo lugar, entrevistas breves a un subconjunto de estudiantes, siempre con autorización familiar y asentimiento. En tercer lugar, observación focalizada en sesiones posteriores a la charla preventiva, atendiendo preguntas, expresiones emocionales y aclaraciones del docente. En cuarto lugar, revisión documental del PEI, registros del DECE, comunicaciones institucionales y materiales utilizados en campañas previas.

Procedimientos de análisis de datos

El análisis cuantitativo emplea estadística descriptiva -frecuencias, medias y desviaciones- y análisis correlacional para explorar asociaciones entre variables del mensaje, mediación y respuesta socioemocional. El análisis cualitativo utiliza codificación temática inductiva-deductiva. Las categorías iniciales proceden del marco analítico -amenaza, claridad, eficacia, mediación, temor, ansiedad y confusión-, pero se hace posible la aparición de subcategorías a partir de los datos. La codificación se realiza con apoyo de software cualitativo y doble codificación de un subconjunto de transcripciones para verificar consistencia.

La integración mixta se realiza a través de una matriz cruzada que organiza, por dimensión, los hallazgos cuantitativos y cualitativos. Esta matriz hace posible identificar convergencias, divergencias y silencios entre ambos cuerpos de datos. La triangulación considera fuentes: estudiantes, docentes, DECE y familias; técnicas: encuestas, entrevistas, observación y documentos; e investigadores a través de codificación independiente. El resultado es una base de evidencia más sólida para sostener interpretaciones y recomendaciones.

Consideraciones éticas, rigor y delimitación

El estudio sigue principios de investigación con niños y niñas (Alderson y Morrow, 2011; Christensen y James, 2017). Aplica consentimiento informado a representantes legales y asentimiento al estudiantado, con lenguaje claro y posibilidad de retiro en cualquier momento. Protege los datos a través de codificación, almacenamiento cifrado y acceso restringido al equipo investigador. También cuida el bienestar socioemocional a través de preguntas no intrusivas, detección de incomodidad durante las entrevistas y derivación al DECE en caso de afectación elevada. El rigor metodológico se sostiene en credibilidad: (triangulación y member checking),

transferibilidad, descripción densa del contexto, dependabilidad: (registro de decisiones y auditoría externa) y confirmabilidad: (auditoría de codificación).

La delimitación del estudio reconoce que los hallazgos refieren a un caso específico en una institución educativa concreta, con autorización del Liceo Policial y participación voluntaria de los actores. La transferencia de resultados a otros contextos necesita considerar similitudes en cultura preventiva escolar, configuración familiar y características del estudiantado.

Relación de objetivos específicos con asignaturas del PBL

La metodología se conecta con tres asignaturas centrales del Project-Based Learning (PBL) de la maestría. Cada objetivo específico guarda relación con una asignatura para asegurar coherencia entre formación, investigación y producto.

Responsabilidad social, ética y comunicación educativa en entornos virtuales

Esta asignatura sustenta el primer objetivo específico: identificar y analizar los principales riesgos, prácticas y percepciones de los estudiantes respecto al uso de TikTok, con criterios éticos y de comunicación. Los pasos metodológicos para responder a este objetivo incluyen: revisión documental sobre marco normativo nacional e internacional en ciudadanía digital; aplicación de la encuesta de uso de TikTok y percepciones; entrevistas a estudiantes y familias; análisis de las campañas preventivas previas del Liceo Policial. Y elaboración del código deontológico para la comunicación preventiva del proyecto. El producto entregable es un código deontológico que orienta la comunicación con estudiantes, familias e instituciones.

Diseño de materiales educativos digitales

Esta asignatura sustenta el segundo objetivo específico: diseñar materiales educativos digitales interactivos para promover el uso seguro, crítico y responsable de redes sociales. Los pasos metodológicos incluyen: análisis de necesidades educativas a partir del diagnóstico inicial; definición de objetivos de aprendizaje alineados con la taxonomía de Bloom; diseño pedagógico de los materiales con estrategias activas; selección de herramientas digitales accesibles; producción de los recursos; validación con docentes y especialistas. Y ajustes según retroalimentación. El producto entregable son los materiales educativos digitales: video introductorio, fichas de análisis, infografías, plantillas de afiche y rúbrica de evaluación.

Plataformas de gestión en entornos virtuales

Esta asignatura sustenta el tercer objetivo específico: aplicar la estrategia educativa a través de una plataforma virtual de aprendizaje. Los pasos metodológicos incluyen: selección de la plataforma LMS según criterios de accesibilidad, costo y facilidad de uso; configuración del entorno virtual con secciones organizadas; integración de los materiales educativos digitales; implementación de la estrategia con el grupo focal; seguimiento del aprendizaje a través de las herramientas de la plataforma. Y análisis del efecto. El producto entregable es el aula virtual completa configurada en Google Classroom, con seis secciones, instrucciones de acceso y materiales semanales.

Tabla 1

Resumen del diseño metodológico

Componente	Técnica	Participantes	Análisis
Cuantitativo	Encuestas: SCAS adaptada, escala de amenaza-eficacia, encuesta familiar	Estudiantes (n≈30) y familias	Estadística descriptiva y correlacional
Cualitativo	Entrevistas semiestructuradas, observación focalizada, revisión documental	Docentes, DECE, directivos, familias y subconjunto de estudiantes	Codificación temática mixta con software cualitativo
Integración	Matriz cruzada y triangulación	Equipo de investigación	Comparación de convergencias, divergencias y silencios

Nota: Elaboración propia.

Resultados

Responsabilidad social, ética y comunicación educativa en entornos virtuales

Diagnóstico institucional y necesidades del proyecto

El proyecto surge de la necesidad de comprender el efecto socioemocional que puede producir la difusión de campañas preventivas sobre TikTok en estudiantes de sexto año. La intención no es debilitar la prevención, sino evitar que se convierta en alarma o en una fuente de efectos no buscados. La documentación revisada muestra un desafío pedagógico y psicopedagógico: proteger la seguridad digital del estudiantado y, al mismo tiempo, cuidar su regulación emocional mientras aprende a valorar riesgos en entornos virtuales. Esta distinción es central para el proyecto: una comunidad educativa puede mantener una cultura de seguridad firme y, al mismo tiempo, revisar la forma en que comunica los riesgos a niños y niñas.

Cuando los mensajes son extremos o se presentan sin espacios de conversación posterior, pueden aparecer temor, angustia, confusión y conductas de evitación. Estas reacciones afectan la participación escolar y la convivencia, sobre todo cuando el niño o la niña no sabe qué hacer con la información recibida. En este marco, el proyecto hace posible reconocer niveles de ansiedad y temor asociados a la comunicación preventiva, identificar las mediaciones que se activan desde el aula, el DECE y la familia, y fundamentar ajustes para futuras campañas.

Tabla 2

Análisis FODA institucional

Fortalezas (internas)	Oportunidades (externas)
<ul style="list-style-type: none">▪ Existencia de una cultura institucional preventiva y colaboración con unidades policiales especializadas.▪ Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) activo para soporte socioemocional.▪ Infraestructura adecuada (laboratorios, conectividad) para la educación digital.	<ul style="list-style-type: none">▪ Interés creciente de las familias por la alfabetización digital y el control parental.▪ Posibilidad de ajustar las campañas preventivas actuales con criterios pedagógicos más efectivos.▪ Normativas nacionales con respaldo a la formación en ciudadanía digital.
<ul style="list-style-type: none">▪ Uso de estrategias de apelación al miedo sin asegurar rutas de eficacia o contención posterior.▪ Falta de protocolos sistemáticos de seguimiento post-campaña para evaluar impacto emocional.▪ Diversidad en la alfabetización digital del cuerpo docente para abordar temas de TikTok.	<ul style="list-style-type: none">▪ Horarios rotativos de padres servidores policiales con dificultades para la supervisión constante en el hogar.▪ Algoritmos de TikTok diseñados para captar atención mediante contenidos de riesgo o virales.▪ Interpretación literal y alarmista de los riesgos por parte de niños de 10 a 11 años (etapa de operaciones concretas).

Nota: Elaboración propia.

Identidad institucional

- **Misión:** Formar y educar de manera integral a niños, niñas, adolescentes y jóvenes dependientes de derechohabientes, a través de un servicio de educación formal ejecutado sobre una base de principios, valores, filosofía institucional, innovación e investigación educativa acorde al desarrollo científico, tecnológico y humanístico, para fortalecer el desarrollo social, económico y cultural.
- **Visión:** Para el 2030, establecer a las unidades educativas de la Policía Nacional como referente en excelencia integral de la educación formal, con contribución al desarrollo del conocimiento, habilidades y destrezas de los cadetes.
- **Valores:** Disciplina, valor, lealtad y responsabilidad.
- **Lema institucional:** «Sabiduría, ciencia y disciplina».

Código deontológico para la comunicación educativa preventiva

Introducción

La presencia cotidiana de plataformas digitales ha modificado los procesos de socialización y construcción de identidad en la niñez y la adolescencia. La escuela, por tanto, no puede permanecer al margen de una cultura digital que atraviesa las interacciones fuera del aula. Este código deontológico se propone como un marco ético y operativo para orientar la intervención sobre uso responsable de TikTok con estudiantes de sexto año de EGB del Liceo Policial. Su necesidad va más allá del cumplimiento normativo: responde a una preocupación pedagógica concreta, evitar que la prevención basada solo en el miedo produzca ansiedad, confusión o bloqueo en lugar de aprendizaje. El código, por ello, opera como puente entre la intención preventiva de la

institución y las condiciones reales de comprensión, sensibilidad y acompañamiento que necesita el estudiantado.

El documento reconoce que el estudiantado, ubicado mayoritariamente en la etapa de operaciones concretas descrita por Piaget (1952), puede interpretar los riesgos digitales de forma literal e inmediata. Por ello, la labor docente debe distanciarse de discursos alarmistas y privilegiar un andamiaje sociocultural coherente con Vygotsky (1978) y Rogoff (1990). El adulto no solo advierte: ayuda a nombrar el riesgo, lo pone en contexto y refuerza la autorregulación emocional. El código también se alinea con la Alfabetización Mediática e Informativa propuesta por UNESCO (2021), en la medida en que protege al menor a través de pensamiento crítico, diálogo y criterios de autocuidado, no únicamente a través de prohibiciones.

Compromisos y deberes en relación con el alumnado

El docente, en su rol de mediador pedagógico y garante de derechos, asume cinco compromisos éticos para con el estudiantado. En primer lugar, fomenta la autonomía y el pensamiento crítico, con el objetivo de trascender la transmisión de advertencias sobre peligros y promover una conciencia crítica para deconstruir los algoritmos y narrativas de TikTok; el propósito es empoderar al alumno para pasar de consumidor pasivo a ciudadano digital con capacidad de valorar riesgos y tomar decisiones informadas.

En segundo lugar, protege el bienestar socioemocional y evita la revictimización. Reconoce la vulnerabilidad emocional de los estudiantes de 10 a 11 años y descarta el uso de materiales gráficos o discursos con apelaciones al miedo sin componentes de eficacia. Prioriza un enfoque preventivo con rutas claras de acción y contención, para evitar la transformación del mensaje de seguridad en fuente de ansiedad o confusión.

En tercer lugar, respeta la privacidad y la identidad digital. Garantiza la confidencialidad absoluta de las experiencias personales compartidas durante los talleres de concientización. Protege la imagen y los datos de los menores y evita exposiciones indebidas en plataformas digitales, en estricto apego a los derechos de la niñez y a los protocolos éticos de investigación educativa.

En cuarto lugar, impulsa la convivencia digital pacífica. Fomenta valores de respeto, empatía y tolerancia en el entorno virtual. Combate de manera activa el ciberacoso y la discriminación. La intervención docente busca extender al espacio digital los principios de disciplina y convivencia armónica del Liceo Policial.

Compromisos y deberes en relación con las familias y tutores

Considerando el papel determinante de la mediación parental en la reducción de riesgos digitales, el docente asume tres compromisos. Primero, facilita estrategias de mediación parental activa: orienta a las familias para transitar de modelos restrictivos o punitivos hacia una mediación dialogada, y provee a los padres de herramientas conceptuales para comprender el entorno de TikTok, para reducir la brecha digital intergeneracional.

Segundo, sensibiliza sobre la corresponsabilidad educativa. Establece canales de comunicación fluidos para concientizar a los tutores sobre el efecto de la disponibilidad y los horarios familiares en la supervisión digital. Busca mitigar los efectos de la ausencia parental por turnos laborales a través del fortalecimiento de redes de apoyo y pautas claras de convivencia digital en el hogar.

Tercero, sostiene la transparencia y la colaboración. Informa a los representantes legales sobre los objetivos, metodologías y resultados esperados del proyecto de concientización, y

asegura su consentimiento y participación activa. Promueve una alianza entre los valores del hogar y la escuela, para crear un ecosistema de seguridad coherente.

Compromisos y deberes en relación con la institución educativa

En concordancia con la identidad del Liceo Policial y su PEI, el docente debe alinear sus actividades con la cultura preventiva institucional, integrando la propuesta con la misión de formar ciudadanos disciplinados y conscientes del autocuidado. Vela por que las innovaciones pedagógicas respeten y fortalezcan la imagen institucional, aportando evidencia científica para mejorar los protocolos de seguridad existentes.

Asimismo, el código deontológico genera evidencia para la toma de decisiones. Documenta y sistematiza los hallazgos del proyecto para proveer al equipo institucional, en especial al DECE, de insumos válidos para ajustar las campañas preventivas futuras. El objetivo es institucionalizar prácticas basadas en la evidencia, en superación del enfoque reactivo. Fomenta también el trabajo articulado con el DECE y otras instancias de apoyo, asegurando que las detecciones de riesgo grave sean canalizadas a través de las rutas y protocolos oficiales de la institución.

Compromisos y deberes en relación con los compañeros y la profesión

Para dignificar la labor docente y fortalecer la comunidad de aprendizaje, el código establece tres deberes. La ética profesional y el trabajo colaborativo se sostienen en relaciones de respeto mutuo y cooperación con los colegas, con intercambio de recursos, estrategias y buenas prácticas en torno a la educación digital. Se evita cualquier conducta con potencial de desacreditar la labor docente o generar divisiones afectivas en el clima organizacional.

La actualización y formación continua corresponde a una responsabilidad permanente del docente: mantenerse al día en competencias digitales y tendencias en redes sociales, incluyendo

retos virales de TikTok. El docente reconoce la obsolescencia en conocimientos tecnológicos como barrera ética con efecto sobre la calidad de la guía a las nuevas generaciones.

El modelaje de conducta digital supone actuar como referente ético tanto en entornos presenciales como virtuales. El docente demuestra coherencia entre lo enseñado y su propio comportamiento en redes sociales, con ejercicio de una ciudadanía digital responsable como ejemplo para el estudiantado y los pares.

Compromisos y deberes en relación con la sociedad

En reconocimiento de la educación como motor de transformación social, el docente contribuye a la reducción de la brecha de alfabetización mediática. Aporta a la formación de una sociedad más justa e informada, con democratización del acceso al conocimiento sobre seguridad digital. El proyecto busca que los estudiantes repliquen estos saberes en sus entornos, con un efecto multiplicador de prevención y cultura digital.

Promueve también entornos digitales seguros y éticos. Participa de manera activa en la construcción de una cultura social con rechazo a la violencia digital, la desinformación y la vulneración de derechos en la red. El docente asume su rol como agente de cambio social y aboga por políticas y prácticas con foco en la protección de la infancia en el ciberespacio.

Justificación del código

La justificación del código se encuentra en la necesidad de reducir daños involuntarios cuando la escuela aborda la seguridad digital. TikTok forma parte de la socialización cotidiana de muchos estudiantes; ignorarlo sería poco realista, pero intervenir desde el miedo también puede ser contraproducente. En sexto año de EGB, los niños y niñas suelen interpretar las advertencias de manera concreta y cercana. Por esa razón, una campaña centrada en casos extremos, sin

herramientas de respuesta, puede generar ansiedad y confusión en vez de aprendizaje. La pregunta ética consiste en cómo advertir sin desbordar, cómo informar sin paralizar y cómo promover autocuidado sin trasladar al niño una responsabilidad que todavía necesita mediación adulta.

Este instrumento propone un marco ético y operativo para que la cultura preventiva del Liceo Policial dialogue con un enfoque de contención emocional. El propósito es pasar de discursos alarmistas a mediaciones activas, inspiradas en el andamiaje sociocultural de Vygotsky. Así, el código busca fortalecer la eficacia percibida y el pensamiento crítico, de modo que la prevención digital opere como factor real de protección y no como una nueva fuente de vulnerabilidad.

Eje I: diseño del mensaje y gestión de la amenaza

El objetivo de este eje es evitar la iatrogenia educativa, esto es, el daño involuntario por la intervención. La comunicación en aulas virtuales, correos y materiales multimedia se rige por dos principios.

- **Principio de balance amenaza-eficacia.** Práctica: Jamás difundir un contenido alertando sobre un riesgo (por ejemplo, grooming o retos virales) sin incluir de inmediato una ruta de acción clara y ejecutable por un niño de 10 años. Fundamento: Según Witte y Allen (2000), el miedo motiva la prevención cuando la persona cree poder ejecutar la solución; sin eficacia, el miedo paraliza. Acción: En lugar de comunicar «TikTok es peligroso», se comunica «en TikTok hay riesgos; si ves esto, bloquea aquí y avisa a este adulto».
- **Concreción del lenguaje (adaptación cognitiva).** Práctica: Sustituir advertencias abstractas («redes peligrosas») por ejemplos observables y acotados. Fundamento: La etapa de operaciones concretas favorece el procesamiento de casos cercanos sobre las

generalizaciones abstractas. Acción: Presentar al estudiante situaciones reconocibles, con ejemplos concretos del entorno de TikTok.

Eje II: el rol del docente como regulador emocional

El docente actúa como regulador emocional en el entorno virtual, no únicamente como transmisor de alertas.

- **Del terror a la deconstrucción crítica.** Práctica: Usar los contenidos de TikTok como objeto de estudio, no de prohibición. Analizar en clase cómo un algoritmo capta la atención o por qué un reto se vuelve viral. Fundamento: Vygotsky (1978) y Rogoff (1990) plantean el aprendizaje a través de mediación social; el adulto ayuda a reencuadrar el significado y transforma una imagen aterradora en producto digital analizable. Acción: Crear foros de debate para diseccionar las falsas realidades de las redes y reducir su efecto emocional.
- **Protocolos de debriefing (cierre emocional).** Práctica: Institucionalizar espacios de conversación post-campaña. Ninguna actividad preventiva digital cierra sin una sesión de preguntas y respuestas para validar emociones. Fundamento: La falta de seguimiento posterior deja al estudiante procesando el riesgo en soledad, lo cual ayuda a interpretaciones erróneas y ansiedad.

Eje III: Articulación del mesosistema (familia-escuela)

Reconociendo las limitaciones de tiempo de las familias policiales por turnos rotativos, la comunicación adopta dos principios.

- **Transición a la mediación activa.** Práctica: Capacitar a las familias para conversar sobre el contenido (mediación activa) en lugar de prohibir (mediación restrictiva). Fundamento: La restricción pura reduce la exposición, pero no desarrolla criterio. La mediación activa,

con espacio para compartir y discutir el uso, resulta más efectiva a largo plazo para la autorregulación. Acción: Enviar cápsulas de conversación o guiones breves a los padres para facilitar el diálogo sobre temas digitales cuando dispongan de tiempo.

- **Coherencia del mensaje (ecología del desarrollo).** Práctica: Asegurar la coherencia entre lo comunicado por el docente en el aula virtual y lo comunicado por el padre en casa. Fundamento: Bronfenbrenner (1979) destaca la importancia del mesosistema; la contradicción entre entornos genera confusión y desconfianza en la figura de autoridad.

Eje IV: Ética digital y ciudadanía

- **Privacidad y no revictimización:** garantizar que los testimonios de estudiantes sobre experiencias negativas en redes se mantengan confidenciales y nunca se utilicen como ejemplo público sin anonimización total.
- **Modelaje docente:** El docente demuestra en su propia comunicación virtual (tono, respeto, veracidad) los valores exigidos al estudiantado, actuando como referente de ciudadanía digital.

Diseño de materiales educativos digitales

Recurso digital educativo: contextualización

El diseño didáctico fue elaborado para el Liceo Policial, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, y se dirigió a estudiantes de sexto año de EGB, con edades entre 10 y 11 años. La propuesta tomó como punto de partida la exposición del curso a mensajes preventivos sobre TikTok y se centró en su efecto inmediato y posterior. Dado el momento evolutivo del grupo, la interpretación de los riesgos tiende a ser concreta; cuando el mensaje enfatiza el peligro sin

explicar rutas de acción, aumentan las posibilidades de temor, ansiedad y confusión. La propuesta se elaboró, por tanto, desde una lógica de cuidado: cada actividad debía ofrecer información útil, práctica guiada y un espacio para resolver dudas antes de cerrar la sesión.

Frente a este escenario, la propuesta incorpora una mediación pedagógica posterior coordinada entre aula, DECE y hogar. La finalidad es transformar la advertencia en aprendizaje guiado, habilidades de autocuidado y decisiones informadas. Para sostener la coherencia del proceso, el diseño integra un aula virtual como espacio de recursos, evidencias y retroalimentación, complementado con momentos presenciales breves para contención socioemocional, práctica de respuestas seguras y cierre reflexivo. La intervención se ordenó en tres sesiones de 60 minutos y consideró la participación de las familias.

Justificación curricular y propósito

Propósito

- Fortalecer la ciudadanía digital y la alfabetización mediática del estudiantado de sexto año de EGB.
- Reducir el temor, la ansiedad y la confusión asociados a mensajes preventivos sobre TikTok a través de mensajes con balance amenaza-eficacia.
- Consolidar una mediación activa, coherente y coordinada entre la escuela, el DECE y el hogar.

Objetivos del proceso formativo

OE1. Reconocer los riesgos frecuentes asociados al uso de TikTok, con apoyo de ejemplos observables y vocabulario apropiado para la edad.

OE2. Ejecutar rutas de acción simples y seguras ante un riesgo digital, con acompañamiento de adultos responsables del entorno escolar y familiar.

OE3. Desarrollar el pensamiento crítico sobre contenidos virales, presión de pares y funcionamiento básico de los algoritmos de recomendación.

Resultados esperados al finalizar la intervención

- El estudiantado identifica señales de riesgo digital con ejemplos concretos.
- Configura medidas básicas de privacidad con guía del docente.
- Aplica una ruta de acción de cuatro pasos: detener, bloquear, reportar y avisar.
- Expresa dudas y emociones con vocabulario simple, en un clima de confianza.

Contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales

La organización de contenidos se presentó en una matriz tridimensional. Esta estructura hizo posible integrar la dimensión cognitiva, la dimensión práctica y la dimensión actitudinal, tres planos articulados en cada sesión de la intervención.

Tabla 3

Contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
▪ TikTok y su lógica de recomendación.	▪ Revisar y ajustar la configuración básica de privacidad con	▪ Autocuidado digital y respeto a los límites.

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Privacidad: datos personales, ubicación, imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> acompañamiento docente. ▪ Reconocer una señal de riesgo en casos simulados. ▪ Aplicar la ruta: detener, bloquear, reportar y avisar. ▪ Guardar evidencia sin compartirla con pares. ▪ Acudir a un canal de ayuda: docente, DECE, familia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Confianza para pedir ayuda ante situaciones de riesgo. ▪ Responsabilidad al compartir contenidos en redes. ▪ Empatía y rechazo a la burla o revictimización. ▪ Valoración del rol de la familia como apoyo.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riesgos frecuentes: contacto con desconocidos, retos virales, suplantación, grooming. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Señales observables de riesgo: solicitudes raras, premios, amenazas, presión. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eficacia percibida: qué hago y a quién aviso. 		

Nota: Elaboración propia.

Recursos digitales educativos planteados

Los recursos digitales funcionaron como apoyo para guiar, practicar y dar seguimiento a la mediación pedagógica. El aula virtual organizó el mensaje preventivo, los casos simulados, las plantillas de producción, los instrumentos de evaluación y los canales de comunicación con las familias. Durante la intervención cumplió dos funciones centrales. Primero, estructuró una

secuencia de aprendizaje con apoyos graduales, desde el reconocimiento de señales de riesgo hasta la ejecución de respuestas seguras y la expresión de emociones. Segundo, hizo posible registrar evidencias para retroalimentar el proceso con criterios transparentes. Este registro de evidencias no se propuso como control, sino como una manera de observar avances, detectar confusiones y ajustar la mediación sin esperar al final de la intervención.

La mediación se sostuvo con recursos breves, claros y repetibles, orientados a fortalecer la eficacia percibida. La comprensión de qué hacer ante un riesgo y a quién acudir se priorizó frente al énfasis preventivo aislado, con la intención de evitar que la advertencia se convirtiera en alarma sin salida.

Descripción de las tres sesiones

Sesión 1: Identificación de señales y ruta de acción

La primera sesión puso el foco en reconocer señales observables y vincularlas con una ruta de acción simple. Desde el aula virtual, el estudiantado revisó tarjetas de casos simulados y respondió un cuestionario de selección guiada. La dinámica comenzó con un encuadre socioemocional breve para identificar reacciones, precisar límites y establecer acuerdos de cuidado. Luego, los equipos analizaron situaciones típicas, identificaron la señal de riesgo, la emoción probable y la acción inmediata. El docente acompañó la actividad para corregir interpretaciones literales y reducir confusiones. El cierre se desarrolló a través de un debriefing orientado a verbalizar dudas, consolidar la secuencia de detener, bloquear, reportar y avisar, y acordar canales de ayuda escolar y familiar. La presencia de una ruta breve y repetida tuvo una función didáctica concreta: ofrecer al estudiante una respuesta recordable en momentos de tensión, cuando la emoción puede dificultar el razonamiento.

Sesión 2: Organización y comunicación mediante infografía

La segunda sesión trabajó la organización y comunicación del aprendizaje a través de una infografía. El aula virtual ofreció una plantilla editable y ejemplos modelo para asegurar claridad, vocabulario adecuado y orden visual. Cada equipo elaboró una pieza que integró señal, riesgo, ruta de acción y adulto de referencia, y la subió como evidencia. Durante el proceso, el docente guio una práctica breve de configuración de privacidad con apoyo visual. El énfasis se sostuvo en instrucciones de autocuidado y no en mensajes alarmistas. La socialización final priorizó comprensión de pasos, consistencia del lenguaje, legibilidad y pertinencia. La infografía hizo posible observar si el estudiante había comprendido el riesgo y, sobre todo, si podía transformarlo en una orientación comprensible para otros compañeros.

Sesión 3: Aplicación situada mediante videodrama

La tercera sesión buscó la aplicación situada a través de un videodrama. El aula virtual alojó guiones breves, pautas de grabación y una rúbrica centrada en acción segura, mediación adulta y trato respetuoso. Los equipos representaron una escena con una señal de riesgo, la reacción emocional del estudiante, la ejecución de la ruta de acción y la intervención de un adulto significativo, ya fuera docente, familiar o profesional del DECE. Después de la proyección, el docente condujo un cierre reflexivo sobre toma de decisiones, solicitud de ayuda y protección de datos. Para extender el trabajo al hogar, se publicó una cápsula para familias con preguntas de conversación y pautas de actuación. El formato de dramatización ayudó a que el grupo practicara respuestas sin exponerse a situaciones reales ni relatar experiencias personales sensibles.

Preguntas de reflexión por actor educativo

Preguntas para estudiantes

- ¿Qué señal te fue más fácil de reconocer?
- ¿Qué señal te confundió o te fue ambigua?
- ¿Qué harías como primera acción si aparece una solicitud rara?
- ¿A qué adulto avisarías y por qué razones lo elegirías?

Preguntas para docentes

- ¿Qué parte del mensaje preventivo generó temor en el grupo?
- ¿Qué parte fortaleció la eficacia percibida?
- ¿Qué ajustes de lenguaje conviene incorporar para la siguiente sesión?

Preguntas para familias

- ¿Qué conversación con el niño o la niña fue más fluida?
- ¿Qué barrera de tiempo o comunicación encontraste durante el seguimiento?
- ¿Qué apoyo concreto necesitas del curso o del DECE para sostener la conversación?

Preguntas durante el diseño didáctico

¿La planificación contribuye al aprendizaje?

La planificación apoya el aprendizaje porque deja claro qué se busca, qué actividades se realizarán y con qué evidencias se comprobará el avance. Esa claridad orienta al estudiante y al docente, reduce dudas y ayuda a anticipar dificultades propias de la edad, como interpretar literalmente los mensajes preventivos. Cuando se definen secuencia, tiempos, recursos y

evaluación, el aula se vuelve más predecible. Esa previsibilidad favorece la autorregulación y crea condiciones para que el estudiantado participe con mayor seguridad. En un tema asociado con riesgo digital, este cuidado pedagógico es especialmente importante: el orden de la sesión puede marcar la diferencia entre una advertencia comprendida y una advertencia vivida como amenaza.

¿La secuenciación muestra esfuerzo cognitivo progresivo?

La secuenciación sí muestra una exigencia cognitiva progresiva. Inicia con reconocimiento y clasificación, continúa con organización y representación de información, y termina con aplicación situada y regulación socioemocional. En la sesión 1, el estudiante identifica señales de riesgo y las relaciona con acciones básicas. En la sesión 2, reorganiza esa información en una infografía, tarea que exige síntesis, jerarquización y claridad comunicativa. En la sesión 3, aplica la ruta en una situación simulada, practica pedir ayuda e incorpora toma de decisiones. El recorrido aumenta la demanda paso a paso y facilita que lo aprendido pueda trasladarse a situaciones reales.

¿El uso de recursos resulta comprensible?

Los recursos son comprensibles porque el aula virtual mantiene una estructura estable: instrucciones breves, enlaces directos y materiales acotados. Los casos simulados funcionan como apoyo pedagógico, ya que presentan situaciones concretas y permiten practicar con bajo riesgo antes de enfrentar experiencias reales. Repetir una misma ruta de acción, en el mismo orden y con lenguaje constante, disminuye el esfuerzo mental. La comprensión mejora cuando cada recurso tiene una función clara: observar, identificar, decidir, comunicar o reflexionar. Así, la tecnología no aparece como un adorno de la clase, sino como un medio para ordenar la experiencia de aprendizaje.

¿El estímulo tecnológico promueve automotivación?

El estímulo tecnológico favorece la automotivación cuando se usa para resolver tareas con sentido y cercanas a la vida del estudiante. TikTok es un contexto reconocible para el grupo, por eso aumenta la relevancia percibida y la atención. Cuestionarios interactivos, plantillas de infografía y producción de video generan sensación de competencia, porque permiten elaborar productos visibles en poco tiempo y con acompañamiento. También promueven una autonomía gradual: el estudiante decide cómo organizar la información, qué ejemplo usar y cómo comunicar una recomendación. La motivación no proviene solo de usar una pantalla, sino de sentir que la tarea conecta con su experiencia y produce un resultado compartible.

¿Se integran comportamientos didácticos variados?

La intervención integra estrategias de participación, producción y reflexión, junto con mediación emocional explícita. El trabajo colaborativo favorece la discusión guiada, la negociación y la construcción de acuerdos para analizar casos y proponer respuestas seguras. La elaboración de infografías y videos exige transformar información en mensajes comprensibles, lo que refuerza la apropiación del contenido. El diálogo guiado y el debriefing hacen posible elaborar emociones, aclarar dudas y consolidar rutas de acción. Esta variedad de comportamientos didácticos sostiene la atención, favorece la inclusión y amplía las oportunidades de evidenciar aprendizaje.

Consideraciones éticas y de protección

- Consentimiento informado de las familias y asentimiento del estudiantado.
- Hoja informativa para familias, redactada en lenguaje claro y accesible.
- Lenguaje simple durante la socialización de los hallazgos.

- Voluntariedad de la participación y derecho a retirarse en cualquier momento.
- Protección de datos personales conforme a la normativa nacional.
- Codificación de participantes para garantizar la confidencialidad.
- Resguardo cifrado de la información recolectada.
- Acceso restringido al equipo investigador del proyecto.
- Protección socioemocional durante todas las sesiones.
- Preguntas no intrusivas en encuestas y entrevistas.
- Detección de incomodidad y pausa de la actividad si aparece malestar.
- Derivación inmediata hacia el DECE si surge afectación significativa.

Síntesis del diseño didáctico

La intervención ofrece una respuesta educativa ante los mensajes preventivos sobre TikTok. Conecta aula, DECE y familia mediante una ruta de acción clara. La planificación organiza objetivos, recursos y evaluación; esa coherencia ayuda a disminuir ansiedad y confusión, refuerza el autocuidado y sostiene el aprendizaje significativo. El aula virtual reúne evidencias y retroalimentación, y permite un seguimiento formativo basado en datos del proceso educativo.

La secuencia didáctica incrementa la demanda cognitiva sin saturar al estudiantado. En la primera sesión se reconocen señales y emociones; en la segunda se sintetiza y se comunica a través de infografías; en la tercera se aplica la ruta en situaciones simuladas y se practica pedir ayuda. La progresión facilita la transferencia, refuerza la autorregulación y consolida la ciudadanía digital con criterios claros y apoyo docente.

Los recursos digitales funcionan como apoyos para comprender, practicar y mostrar aprendizajes. La estructura estable del aula virtual reduce el esfuerzo mental y mejora la autonomía. El trabajo con casos cercanos incrementa la relevancia y el compromiso. La mediación emocional y las pautas éticas protegen el bienestar y los datos personales del estudiantado. En conjunto, la propuesta orienta una comunicación preventiva responsable y fortalece los vínculos de acompañamiento entre escuela y familia.

Plataformas de gestión en entornos virtuales

Introducción y justificación

La propuesta formativa Concientización del uso de TikTok en estudiantes de sexto año de EGB surgió de la necesidad de revisar los elementos y las condiciones del entorno digital antes de diseñar cualquier acción educativa en línea. El objetivo central consistió en generar conciencia sobre el uso responsable de esta red social en el estudiantado de la Unidad Educativa Liceo Policial. La formación se consideró urgente y pertinente debido a que el alumnado, a pesar del contacto directo con plataformas digitales, carece de criterios consolidados para evaluar contenidos de manera crítica.

Componentes fundamentales del proceso

El proceso educativo se articuló en tres pilares interdependientes que sostuvieron la intervención desde su concepción hasta el cierre.

- **Estudiantado.** Niños y niñas de aproximadamente once años. Conforman un público activo con interacción previa en redes sociales, lo cual hizo posible partir de sus experiencias reales para fomentar un diálogo reflexivo.

- **Equipo docente.** Asumió funciones de facilitación y mediación. Su tarea trascendió la transmisión de información: gestionó el debate y aseguró que el proceso resultara pedagógicamente sólido y significativo.
- **Entorno híbrido.** Se adoptó un modelo blended learning. El aula física sostuvo la interacción directa y el debate, en tanto que el entorno virtual amplió el acceso a materiales y dio continuidad al aprendizaje fuera del horario escolar.

Enfoque pedagógico

La acción educativa no se concibió como un evento aislado, sino como parte de una formación integral en ciudadanía digital. El equipo definió tres decisiones pedagógicas para orientar la propuesta y mantener coherencia entre contenidos, actividades y acompañamiento.

- **Partir de la experiencia.** Se tomó el conocimiento previo del estudiantado sobre TikTok como base para la reflexión crítica.
- **Lenguaje accesible.** Se evitó un discurso moralizante o prohibitivo. La finalidad consistió en informar y generar criterio.
- **Contextualización real.** Se analizaron situaciones concretas y contenidos reales de la plataforma en lugar de riesgos abstractos.

Secuencia de actividades educativas

La propuesta se ordenó en cinco fases progresivas, articuladas con la taxonomía de Bloom y con los principios de mediación pedagógica posterior. La secuencia buscó pasar de la comprensión inicial del entorno digital a la producción de criterios propios sobre uso responsable.

- **Presentación introductoria:** explicación sencilla sobre el funcionamiento de TikTok y de su algoritmo, para contextualizar por qué la plataforma capta la atención del estudiantado.
- **Reflexión individual:** espacio para que el alumnado reconozca hábitos de consumo, tiempos de uso, preferencias y dudas sobre la plataforma.
- **Análisis de riesgos:** revisión guiada de videos para diferenciar contenidos adecuados e inadecuados, con desarrollo gradual del pensamiento crítico.
- **Debate grupal:** construcción de argumentos colectivos sobre el uso responsable de la tecnología, con escucha activa y contraste de puntos de vista.
- **Producción evaluativa:** elaboración de afiches, reflexiones o listas de recomendaciones que permitan evidenciar la comprensión alcanzada.

Rol de la tecnología en el entorno virtual de aprendizaje

Siguiendo a Salvador Segundo (2022a), el entorno tecnológico se configuró al servicio del modelo educativo y no como un espacio meramente instrumental. Su organización respondió a cuatro funciones articuladas.

- **Información:** centralización de presentaciones, videos y documentos verificados para evitar dispersión y reducir búsquedas innecesarias.
- **Comunicación:** canales abiertos para que el diálogo entre docentes y estudiantes continúe fuera del aula presencial de manera ordenada.
- **Cooperación:** herramientas compartidas para el trabajo en equipo, la producción conjunta y el aprendizaje colaborativo.

- **Administración:** organización y seguimiento del proceso para mejorar la experiencia de los participantes y facilitar la retroalimentación docente.

Clasificación de recursos

Se seleccionaron recursos específicos en cuatro bloques funcionales. Esta clasificación ayudó a sostener las actividades durante las tres semanas y a reconocer la función pedagógica de cada recurso.

- Metodológicos: estrategias participativas y debates adaptados a la edad del estudiantado.
- Documentales: materiales en formato digital accesibles desde cualquier dispositivo con conexión a internet.
- Informativos: recomendaciones prácticas y datos sobre seguridad en internet.
- Relacionales: espacios diseñados para fortalecer el componente afectivo y la interacción grupal.

Objetivos de aprendizaje por semana

Cada semana tuvo un objetivo específico que orientó las actividades y el tipo de evaluación. Los tres objetivos siguieron una progresión inspirada en la taxonomía de Bloom: desde recordar y comprender hasta analizar, evaluar y crear.

Tabla 4

Objetivos de aprendizaje por semana

Semana	Objetivo de aprendizaje	Nivel taxonómico
Semana 1	El estudiante identifica qué es TikTok, cómo funciona su algoritmo y cuáles son los patrones de uso frecuentes en su grupo de edad.	Recordar / Comprender
Semana 2	El estudiante analiza contenidos reales de TikTok para distinguir información confiable de contenido con riesgos, y argumenta su posición en el debate grupal.	Analizar / Evaluar
Semana 3	El estudiante crea un producto comunicacional propio (afiche, reflexión o lista de recomendaciones) que demuestra su comprensión sobre el uso responsable de TikTok.	Crear

Nota: Elaboración propia.

El estudiantado asumió un rol activo durante todo el proceso. Respondió la encuesta antes de la primera sesión, participó en el debate, analizó videos reales de TikTok con una ficha guía y produjo un entregable propio para evidenciar su aprendizaje.

Estructura del contenido por semana

El contenido se ordenó con una lógica progresiva. La primera semana construyó un marco común sobre TikTok y sus usos. La segunda semana avanzó hacia el análisis crítico de contenidos

reales y el debate grupal. La tercera semana cerró con la producción de un entregable propio. Cada semana tuvo un foco definido, y las actividades de una sesión alimentaron la siguiente para evitar saltos innecesarios en el proceso. La progresión también evitó que el proceso se limitara a una charla aislada; cada semana recuperó lo trabajado antes y lo llevó hacia una producción más autónoma.

Semana 1: Conciencia sobre TikTok

La primera semana tuvo un objetivo de identificación. La sesión 1 abrió el tema con un video introductorio y activó los conocimientos previos del grupo. La sesión 2 se trabajó en formato digital: el estudiantado respondió la encuesta y revisó el material de profundización antes de la clase siguiente. La encuesta cumplió una doble función: impulsó reflexión individual y ofreció al equipo docente información sobre el punto de partida del curso. Con esos datos, fue posible ajustar el foco de la semana 2 cuando el grupo lo requirió.

Semana 2: Análisis y debate

Durante la segunda semana, el estudiantado analizó cinco videos reales de TikTok seleccionados por el equipo docente. La ficha guía orientó la identificación del tipo de contenido, los riesgos presentes, la audiencia destinataria y los valores transmitidos. El análisis estructurado hizo posible trabajar el pensamiento crítico desde situaciones concretas. La sesión de debate utilizó Mentimeter para ampliar la participación, especialmente de estudiantes con menor disposición a hablar en público. Las respuestas se proyectaron en tiempo real y el docente las tomó como punto de partida para la discusión. Al cierre de la semana, el grupo había construido criterios propios para valorar contenido digital. El uso de ejemplos reales, seleccionados y mediados por el docente,

hizo posible trabajar con material cercano al alumnado sin exponerlo a navegación abierta ni a contenidos no controlados.

Semana 3: Producción y cierre

La tercera semana ofreció tres formatos de entrega: afiche, reflexión escrita o lista de recomendaciones. Los tres permitieron demostrar el mismo aprendizaje desde formas distintas de expresión, por lo que la rúbrica se mantuvo común. La sesión de cierre por Zoom hizo posible presentar trabajos, recibir retroalimentación colectiva y repasar conceptos a través de Kahoot. Esta sesión integró el trabajo acumulado durante las tres semanas y ayudó a cerrar el proceso con una síntesis compartida. La diversidad de formatos reconoció que no todos los estudiantes expresan su aprendizaje del mismo modo, aspecto especialmente relevante en grupos con ritmos y estilos distintos.

Selección y justificación de la plataforma LMS

Antes de diseñar la estructura del curso, el equipo docente evaluó tres opciones de plataforma: Google Classroom, Moodle y Canvas. La decisión final recayó en Google Classroom. La tabla siguiente sintetiza los criterios de evaluación.

Tabla 5

Selección y justificación de la plataforma LMS

Criterio	Google Classroom	Moodle	Canvas
Acceso del estudiantado	Cuentas institucionales de Google ya activas, sin registro adicional.	Requiere creación de usuario por parte del administrador.	Requiere invitación institucional o cuenta propia.
Facilidad de uso docente	Interfaz simple, sin formación técnica previa.	Curva de aprendizaje alta, requiere configuración avanzada.	Interfaz intermedia, algunas funciones requieren orientación.
Integración con herramientas	Integración nativa con Google Forms, Docs y Drive.	Integración posible, requiere plugins adicionales.	Integración con algunas herramientas externas, menos directa.
Costo	Gratuito para instituciones educativas.	Gratuito, requiere servidor propio o hosting.	Gratuito en versión limitada; versión completa con costo.

Criterio	Google Classroom	Moodle	Canvas
Disponibilidad móvil	App para Android e iOS, funcionamiento estable en móvil.	Versión móvil disponible con limitaciones de uso.	App disponible, experiencia móvil aceptable.

Nota: Elaboración propia.

Google Classroom fue la opción más pertinente para el contexto del Liceo Policial. Tres razones sostuvieron la decisión: el estudiantado ya dispone de cuentas institucionales de Google; el equipo docente puede gestionar el espacio sin una formación técnica adicional extensa. Y las herramientas centrales del curso -Google Forms, Google Docs y Google Drive- se integran de forma nativa con la plataforma.

Instrucciones de acceso al curso

El estudiantado accede al curso mediante los siguientes pasos.

- Ingresar a classroom.google.com desde cualquier dispositivo con conexión a internet.
- Iniciar sesión con la cuenta institucional de Google asignada por el Liceo Policial.
- Hacer clic en el botón de unirse a una clase e ingresar el código del curso entregado por el docente en la primera sesión presencial.
- Acceder a la pestaña Trabajo de clase, donde se encuentran las secciones organizadas por semana.

El docente también envía una invitación directa por correo electrónico institucional cuando algún estudiante presenta dificultades para unirse con el código. Ambas rutas de acceso permanecen disponibles desde el primer día del curso.

Enlace de invitación a Google Classroom:

<https://classroom.google.com/c/Nzk2OTUzNzA3NjA0?cjc=azz7i4xq>

Estructura del curso en seis secciones

El curso en Google Classroom se ordenó en seis secciones. Cada sección corresponde a un bloque específico de la acción educativa. La lógica de organización es progresiva: avanza desde la orientación general del estudiantado hasta el cierre y la consolidación del aprendizaje.

Tabla 6

Estructura del curso en seis secciones

Nº	Sección	Contenido principal	Herramienta
1	Bienvenida	Video del equipo docente con propósito del curso, presentación del tema y guía de uso del espacio virtual.	Canva (MP4, 3-5 min)
2	Plan de trabajo	Cronograma de las tres semanas con fechas, tipo de actividad y modalidad de participación por sesión.	Google Docs (modo lectura)
3	Semana 1: conciencia sobre TikTok	Video introductorio sobre TikTok y su algoritmo. Encuesta de percepciones previas. Lectura de profundización sobre ciudadanía digital.	Canva / Forms / PDF

Nº	Sección	Contenido principal	Herramienta
4	Semana 2: análisis y debate	Ficha guía de análisis de videos reales de TikTok. Cinco enlaces a videos seleccionados. Actividad de debate con Mentimeter.	Canva / PDF / Mentimeter
5	Semana 3: producción y cierre	Rúbrica de evaluación. Plantillas de entregable (afiche, reflexión o lista de recomendaciones). Agenda de la sesión de cierre en vivo.	Canva / Docs / Zoom + Kahoot
6	Conversaciones	Grabaciones de las sesiones en vivo. Foro de preguntas y debate. Resúmenes de actividades de Mentimeter.	Zoom + Drive / Foro Classroom

Nota: Elaboración propia.

Plan de contingencia (Plan B)

El plan B se construyó a partir de una premisa práctica: si una herramienta o estrategia no funcionaba en un momento determinado, debía existir una alternativa lista para activarse. La acción educativa se mantiene al servicio del aprendizaje. Por ello, el docente identifica la dificultad, selecciona la opción correspondiente y la pone en marcha sin interrumpir la sesión ni depender de decisiones improvisadas del equipo. Cada alternativa fue pensada para ejecutarse en menos de cinco minutos. Esta previsión redujo la dependencia de la conectividad y evitó que un problema técnico desplazara el foco pedagógico de la sesión.

Tabla 7

Plan de contingencia

Situación detectada	Señal de alerta	Alternativa	Aplicación
Estudiantes desmotivados o dispersos.	Poca atención, conversaciones paralelas, ausencia de respuestas.	Mentimeter (nube de palabras).	El docente lanza una pregunta abierta y los estudiantes responden desde su dispositivo; la nube se proyecta en tiempo real.
Dificultad para asimilar conceptos clave.	Respuestas incorrectas frecuentes, confusión en la discusión, dudas repetidas.	Kahoot de repaso.	Se activa un Kahoot de diez preguntas sobre los conceptos con mayor confusión, como repaso lúdico.
Baja participación en el debate.	Silencio extendido, monosílabos, participación concentrada en pocos estudiantes.	Padlet anónimo.	El estudiantado publica opiniones de forma anónima; el docente proyecta el muro y abre la discusión.

Situación detectada	Señal de alerta	Alternativa	Aplicación
Problemas de conectividad.	Fallo de internet en el aula o estudiantes sin dispositivo disponible.	Fichas impresas.	El docente distribuye el paquete de fichas con los contenidos clave y la sesión continúa sin tecnología.
Actividad evaluativa no concluida.	Tiempo insuficiente para que el grupo finalice el producto.	Entrega asíncrona en Classroom.	El docente habilita una tarea con fecha de entrega al día siguiente; el estudiante completa el trabajo desde casa.

Nota: Elaboración propia.

Criterios de organización del espacio virtual

Progresión pedagógica

Las secciones del curso siguen el orden de la acción educativa: Bienvenida, Plan de trabajo, Semana 1, Semana 2, Semana 3 y Conversaciones. Esta progresión refleja la secuencia de aprendizaje prevista, desde la orientación inicial hasta el análisis crítico y la producción final. El estudiante no necesita decidir dónde buscar cada recurso; la organización lo conduce de manera

natural. Dentro de cada sección semanal, los materiales también se ordenaron según su uso en clase. Con ello se reduce el esfuerzo mental y se refuerza la estructura del proceso formativo.

Centralización de recursos

Todos los materiales, herramientas y enlaces se publicaron en Google Classroom. El estudiantado no tuvo que revisar correos, grupos de mensajería ni canales paralelos para ubicar los recursos. Salvador Segundo (2022a) sostiene que la arquitectura tecnológica del entorno de aprendizaje debe facilitar el acceso y evitar la dispersión de información. Esta decisión también beneficia al docente, porque la gestión del curso, la publicación de materiales, el seguimiento de entregas y la retroalimentación se concentran en un solo espacio.

Disponibilidad permanente y anticipada

Los materiales permanecieron disponibles desde el inicio del curso o, en el caso de los recursos semanales, desde el comienzo de cada semana. El estudiantado pudo acceder a ellos antes, durante y después de las sesiones presenciales. La plataforma no bloqueó el acceso entre semanas ni al cierre de una actividad. Publicar los recursos con anticipación produjo un efecto pedagógico concreto: el estudiante llegó a clase con un marco previo y el tiempo presencial se destinó mejor a reflexión, debate y producción.

Claridad en las instrucciones

Cada tarea o recurso publicado en Google Classroom incluyó una descripción breve con tres elementos: para qué servía, cuándo se utilizaría dentro de la secuencia y qué se esperaba del estudiante. Esta práctica responde al principio de gestión de entornos virtuales señalado por Salvador Segundo (2022b): la información debe circular de manera clara, directa y accesible. Las

instrucciones precisas reducen consultas repetidas, disminuyen la confusión en las transiciones y fortalecen la autonomía del estudiantado.

Consideraciones adicionales de implementación

Gestión de la privacidad

Google Classroom, al operar con cuentas institucionales del Liceo Policial, hace posible que los datos del estudiantado permanezcan dentro del entorno institucional. El alumnado menor de edad no necesita crear cuentas personales ni exponer información privada en plataformas públicas. El docente accede a entregas y participación, pero esa información no queda visible para personas externas al curso. En Mentimeter, las respuestas se configuraron como anónimas por defecto, lo que ayudó a una participación más honesta en preguntas relacionadas con experiencias y percepciones sobre redes sociales.

Accesibilidad desde dispositivos móviles

Google Classroom dispone de aplicación móvil para Android e iOS. Este dato es relevante porque, en el contexto del grupo, el acceso a teléfonos inteligentes suele ser más frecuente que el acceso a computadoras. Las plantillas de Canva y los documentos de Google Docs pueden revisarse y editarse desde dispositivos móviles con funcionalidad suficiente para las tareas propuestas. Cuando algún estudiante no dispone de internet o dispositivo, el plan de contingencia contempla fichas impresas con los contenidos y actividades principales, preparadas desde el inicio del curso.

Rol del docente como gestor del entorno virtual

El docente no actúa únicamente como productor de contenidos para el LMS. Su rol es el de gestor activo del entorno: revisa entregas, responde consultas en el foro dentro de las veinticuatro horas posteriores a cada publicación, actualiza el cronograma cuando hay cambios y comparte las grabaciones de sesiones en vivo antes de la siguiente clase. Esa presencia convierte el LMS en un entorno de aprendizaje y no en un simple repositorio. Salvador Segundo (2022a) plantea que la tecnología debe estar al servicio del modelo educativo; desde esa perspectiva, la presencia docente sostiene la articulación entre aula virtual y aula presencial. La gestión activa también hace posible detectar a tiempo estudiantes que no entregan, que preguntan de forma reiterada o que muestran inseguridad frente a una actividad, señales útiles para ajustar el acompañamiento.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Las conclusiones se presentan en relación con los objetivos específicos y con el objetivo general. Cada apartado vincula los hallazgos del proceso con los referentes teóricos del marco conceptual y con las evidencias obtenidas durante la implementación.

Respecto del primer objetivo específico, orientado a identificar y analizar riesgos, prácticas y percepciones sobre el uso de TikTok, los hallazgos muestran una frecuencia alta de uso de la plataforma y una comprensión todavía parcial de sus riesgos. Cuando los mensajes preventivos tienen mucha carga emocional y poca claridad operativa, aparecen temor, confusión y manifestaciones de ansiedad. Esta tendencia se relaciona con la forma en que el grupo interpreta el riesgo y con la disponibilidad de estrategias concretas para afrontarlo. La evidencia confirma la utilidad del modelo del proceso paralelo extendido (Witte, 1992) para diseñar mensajes preventivos con equilibrio entre amenaza percibida y eficacia percibida. Así, la prevención debe evaluarse no solo por la cantidad de información transmitida, sino por la capacidad del estudiante para convertir esa información en una acción posible.

Respecto al segundo objetivo específico, el diseño de materiales digitales interactivos, contextualizados y pedagógicamente estructurados ayudó a mejorar la comprensión de los riesgos digitales. La inclusión de ejemplos concretos y orientaciones prácticas reforzó la confianza para actuar, redujo lecturas alarmistas y impulsó conductas de autocuidado. Los productos diseñados - infografías, casos simulados y video drama- sostuvieron una progresión cognitiva adecuada para la edad del grupo e integraron dimensiones conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Sobre el tercer objetivo específico, la aplicación de la estrategia mediante plataformas virtuales ayudó a que el estudiantado participara y abrió espacios para reflexionar críticamente sobre redes sociales. El entorno digital permitió organizar contenidos, evidencias y retroalimentación con mayor orden, además de fortalecer competencias de ciudadanía digital. Google Classroom fue una elección pertinente por su integración con el ecosistema institucional, su facilidad de adopción y su disponibilidad en distintos dispositivos, factores que Salvador Segundo (2022a) considera relevantes para el buen funcionamiento de entornos tecnológicos de aprendizaje.

Respecto del objetivo general, el diseño y la implementación de una estrategia educativa digital preventiva favorecen un uso seguro, crítico y responsable de TikTok en educación básica. Los resultados muestran que el efecto de los mensajes preventivos no depende solo del contenido, sino también de la forma de comunicarlo y de la mediación posterior ofrecida en la escuela y en el hogar. Cuando la advertencia se acompaña de acciones claras y espacios de conversación, disminuyen las respuestas emocionales desadaptativas y se fortalecen habilidades de autorregulación y autocuidado digital. La educación en entornos virtuales, por tanto, necesita ir más allá de informar: debe formar criterios, lenguaje emocional y rutas de ayuda.

La integración de resultados permite sostener una idea central: la prevención digital efectiva en sexto año de EGB requiere tres componentes articulados. El primero es un mensaje preventivo equilibrado entre amenaza y eficacia, con lenguaje accesible para estudiantes de 10 a 11 años. El segundo es una mediación pedagógica posterior que transforme la advertencia en aprendizaje guiado mediante conversación, práctica y producción de evidencias. El tercero es un entorno virtual centralizado que ordene recursos, sostenga la comunicación entre actores y registre el proceso. Si uno de estos componentes falta, la propuesta se debilita y aumenta el riesgo de

producir malestar emocional o de quedarse en una intervención informativa sin transferencia a la vida cotidiana. La propuesta gana solidez cuando estos elementos se sostienen al mismo tiempo, porque el estudiante necesita comprender el riesgo, saber qué hacer y encontrar adultos disponibles para acompañar su decisión.

Recomendaciones

A partir de los resultados, se plantean recomendaciones para mejorar el proceso educativo vinculado con el uso responsable de redes sociales en el contexto escolar.

Conviene fortalecer el diseño comunicacional de los mensajes preventivos y cuidar el equilibrio entre advertencia del riesgo y claridad de las acciones de respuesta. Los contenidos deben ajustarse al momento cognitivo del estudiantado e incluir orientaciones concretas que refuercen la autoeficacia. La ruta detener, bloquear, reportar y avisar, repetida con el mismo orden y vocabulario durante las sesiones, funciona como un anclaje útil para este grupo de edad. También es recomendable revisar previamente los materiales con el DECE y con docentes del nivel, para anticipar expresiones o imágenes que puedan generar alarma innecesaria.

También se sugiere institucionalizar procesos de mediación posterior después de cada campaña preventiva. Para ello se necesitan espacios estructurados de diálogo en el aula, acompañamiento del DECE y participación activa de las familias. Esta mediación ayuda a regular emociones y a resignificar el mensaje preventivo. Conviene, además, establecer un protocolo institucional que defina tiempos, responsables y criterios de derivación al DECE cuando aparezcan señales de afectación significativa. De ese modo, la prevención no depende solo de la iniciativa individual de un docente, sino de acuerdos compartidos por la comunidad educativa.

Conviene diseñar e integrar materiales digitales interactivos que promuevan aprendizaje significativo, pensamiento crítico y ciudadanía digital. Estos materiales deben ser accesibles, pertinentes y coherentes con el contexto sociocultural del estudiantado. El uso de matrices de contenido conceptual, procedimental y actitudinal, junto con rúbricas compartidas desde el inicio, ayuda a sostener un proceso formativo transparente.

Es necesario fortalecer la formación de docentes y familias en alfabetización digital. Esta formación debe facilitar un acompañamiento efectivo y continuo del uso de redes sociales por parte del estudiantado. Se propone desarrollar talleres breves para familias, articulados con la intervención escolar, que incluyan guiones de conversación, criterios para diferenciar mediación restrictiva y mediación activa, y rutas de comunicación con la institución ante situaciones de riesgo. La formación debe partir de situaciones cotidianas, no solo de normas generales, porque las familias necesitan ejemplos breves, practicables y compatibles con sus tiempos reales de acompañamiento.

Conviene continuar la investigación con muestras más amplias en distintas instituciones educativas del Distrito Metropolitano de Quito. Esto permitiría comparar la incidencia del diseño comunicacional y de la mediación posterior en contextos socioculturales diversos. La incorporación de instrumentos validados para medir ansiedad infantil, junto con registros longitudinales de seguimiento, ayudaría a ajustar el modelo propuesto y a valorar la sostenibilidad de sus efectos formativos en el mediano plazo. Futuras investigaciones podrían incluir también la perspectiva de docentes tutores y profesionales del DECE, para comprender mejor cómo se sostienen las mediaciones después de la campaña.

Referencias bibliográficas

- Alderson, P., y Morrow, V. (2011). *The ethics of research with children and young people: A practical handbook* (2.^a ed.). SAGE.
- Booth, T., y Ainscow, M. (2011). *Index for inclusion: Developing learning and participation in schools* (3.^a ed.). Centre for Studies on Inclusive Education.
- Bronfenbrenner, U. (1979). *The ecology of human development: Experiments by nature and design*. Harvard University Press.
- Cerda Gutiérrez, H. (2011). *Los elementos de la investigación*. Editorial Magisterio.
- Cherry, K. (2025, octubre 15). The Bronfenbrenner ecological model and its 5 systems. *Verywell Mind*.
- Christensen, P., y James, A. (Eds.). (2017). *Research with children: Perspectives and practices* (3.^a ed.). Routledge.
- Foucault, M. (1977). *Discipline and punish: The birth of the prison* (A. Sheridan, Trad.). Pantheon Books. (Obra original publicada en 1975).
- Freire, P. (1970). *Pedagogy of the oppressed* (M. Bergman Ramos, Trad.). Herder and Herder. (Obra original publicada en 1968).
- Gross, J. J. (1998). The emerging field of emotion regulation: An integrative review. *Review of General Psychology*, 2(3), 271–299. <https://doi.org/10.1037/1089-2680.2.3.271>

- Keles, B., McCrae, N., y Grealish, A. (2020). A systematic review: The influence of social media on depression, anxiety and psychological distress in adolescents. *International Journal of Adolescence and Youth*, 25(1), 79–93. <https://doi.org/10.1080/02673843.2019.1590851>
- Lazarus, R. S. (1991). *Emotion and adaptation*. Oxford University Press.
- Livingstone, S., y Helsper, E. J. (2008). Parental mediation of children's internet use. *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 52(4), 581–599. <https://doi.org/10.1080/08838150802437396>
- Nesi, J., y Prinstein, M. J. (2015). Using social media for social comparison and feedback-seeking: Gender and popularity moderate associations with depressive symptoms. *Journal of Abnormal Child Psychology*, 43, 1427–1438. <https://doi.org/10.1007/s10802-015-0020-0>
- Odgers, C. L., y Jensen, M. R. (2020). Annual Research Review: Adolescent mental health in the digital age: Facts, fears, and future directions. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 61(3), 336–348. <https://doi.org/10.1111/jcpp.13190>
- Orben, A., y Przybylski, A. K. (2019). The association between adolescent well-being and digital technology use. *Nature Human Behaviour*, 3, 173–182. <https://doi.org/10.1038/s41562-018-0506-1>
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. International Universities Press.
- Restrepo Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 7, 45–55.
- Ribble, M. (2015). *Digital citizenship in schools: Nine elements all students should know* (3.^a ed.). International Society for Technology in Education.

- Rogoff, B. (1990). *Apprenticeship in thinking: Cognitive development in social context*. Oxford University Press.
- Salvador Segundo, N. (2022a). Gestión de entornos tecnológicos de aprendizaje [Material de lectura, Rev. febrero 2022]. Escuela Internacional de Gerencia (EIG).
- Salvador Segundo, N. (2022b). Gestión de recursos de apoyo al proceso formativo [Material de lectura, Rev. febrero 2022]. Escuela Internacional de Gerencia (EIG).
- Spence, S. H. (1998). A measure of anxiety symptoms among children. *Behaviour Research and Therapy*, 36(5), 545–566. [https://doi.org/10.1016/S0005-7967\(98\)00034-5](https://doi.org/10.1016/S0005-7967(98)00034-5)
- Tannenbaum, M. B., Hepler, J., Zimmerman, R. S., Saul, L., Jacobs, S., Wilson, K., y Albarracín, D. (2015). Appealing to fear: A meta-analysis of fear appeal effectiveness and theories. *Psychological Bulletin*, 141(6), 1178–1204. <https://doi.org/10.1037/a0039729>
- UNESCO. (2021). *Media and information literate citizens: Think critically, click wisely! Media and information literacy curriculum for educators and learners*. UNESCO.
- Valkenburg, P. M., Meier, A., y Beyens, I. (2022). Social media use and its impact on adolescent mental health: An umbrella review. *Current Opinion in Psychology*, 44, 58–68. <https://doi.org/10.1016/j.copsyc.2021.08.017>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Witte, K. (1992). Putting the fear back into fear appeals: The extended parallel process model. *Communication Monographs*, 59(4), 329–349. <https://doi.org/10.1080/03637759209376276>

Witte, K., y Allen, M. (2000). A meta-analysis of fear appeals: Implications for effective public health campaigns. *Health Education & Behavior*, 27(5), 591–615.
<https://doi.org/10.1177/109019810002700506>

Zimmerman, B. J. (2002). Becoming a self-regulated learner: An overview. *Theory Into Practice*, 41(2), 64–70. https://doi.org/10.1207/s15430421tip4102_2

Anexos

Los anexos contienen los instrumentos de recolección de información empleados durante la fase de diagnóstico y los formatos de protección de la información del estudiantado. Cada instrumento se usó previa autorización institucional y consentimiento informado de las familias.

Anexo 1. Encuesta sobre el uso de TikTok en estudiantes

Objetivo: conocer cómo usa TikTok el estudiantado y qué conocimiento posee sobre los riesgos asociados, para orientar acciones educativas hacia un uso seguro y responsable.

Indicaciones: marca con un visto la respuesta que consideres correcta. No existen respuestas buenas o malas; la información se empleará con fines exclusivamente formativos.

Sección I. Datos generales

- Edad: _____
- Género: Masculino Femenino

Sección II. Uso de TikTok

1. ¿Tienes cuenta en TikTok?

- Sí No

2. ¿Cuánto tiempo usas TikTok al día?

- Menos de 1 hora
- Entre 1 y 2 horas
- Más de 2 horas

3. ¿Para qué usas TikTok principalmente?

- Ver videos
- Subir videos

- Chatear
- Aprender cosas
- Otro: _____

Sección III. Riesgos y seguridad

4. ¿Has visto contenido que te hizo sentir incómodo o incómoda?

- Sí No

5. Si alguien desconocido te escribe por TikTok, ¿qué haces?

- Le respondo
- No respondo
- Bloqueo o aviso a un adulto

6. ¿Sabes qué es la privacidad en redes sociales?

- Sí No Un poco

7. ¿Compartes información personal (edad, dirección, colegio)?

- Sí No

Sección IV. Percepción y comportamiento

8. ¿Crees que TikTok puede resultar peligroso?

- Sí No A veces

9. ¿Tus familiares o docentes te hablan sobre el uso seguro de redes sociales?

- Sí No

10. ¿Te gustaría aprender a usar TikTok de forma más segura?

- Sí No

11. ¿Qué crees que debería enseñarse sobre TikTok en la escuela?

Anexo 2. Guía de entrevista para estudiantes de sexto año de EGB

Objetivo: conocer cómo usa TikTok el estudiantado, qué piensa sobre esta red social y si dispone de criterios para usarla de forma segura. La conversación se desarrolla en un ambiente de confianza, con preguntas abiertas que hacen posible al participante expresarse con libertad.

Duración estimada: veinte a treinta minutos.

Modalidad: individual, presencial, con presencia del DECE cuando se requiera.

Bloque 1. Inicio (rapport)

- ¿Te gusta usar el celular o la tablet? ¿Por qué?
- ¿Qué aplicaciones te gustan más usar?

Bloque 2. Uso de TikTok

- ¿Usas TikTok? ¿Qué es lo que más te gusta de esa aplicación?
- ¿Qué tipo de videos te gusta ver?
- ¿Alguna vez has subido un video? ¿Cómo fue esa experiencia?

Bloque 3. Riesgos y experiencias

- ¿Alguna vez viste algo en TikTok que no te gustó o te hizo sentir raro o rara?
- ¿Qué haces si alguien que no conoces te escribe por TikTok?
- ¿Crees que todas las personas en TikTok dicen la verdad? ¿Por qué?

Bloque 4. Conocimiento y seguridad

- ¿Sabes qué significa cuidar tu información en internet? ¿Me puedes dar un ejemplo?
- ¿Qué cosas crees que no deberías compartir en TikTok?
- ¿Algún familiar o docente te ha enseñado cómo usar bien las redes sociales?

Bloque 5. Opinión y aprendizaje

- ¿Te gustaría que en la escuela te enseñen a usar TikTok de forma segura?
- ¿Qué te gustaría aprender sobre TikTok o redes sociales?

Bloque 6. Cierre

- Si pudieras dar un consejo a otros niños sobre TikTok, ¿qué les dirías?

Anexo 3. Protocolo de protección y consideraciones éticas

La aplicación de los instrumentos se desarrolló bajo el siguiente protocolo, alineado con los principios establecidos por Alderson y Morrow (2011) sobre investigación con niños y adolescentes.

Consentimiento y asentimiento

Las familias firmaron un formulario de consentimiento informado antes del inicio de la intervención. El estudiantado expresó su asentimiento de manera oral, en lenguaje accesible para la edad. El asentimiento se renueva al inicio de cada actividad y la negativa del estudiante se respeta sin consecuencias académicas.

Voluntariedad y derecho a retirarse

La participación resultó voluntaria en todas las fases. El estudiantado dispuso de la posibilidad de retirarse en cualquier momento sin necesidad de justificación y sin afectación a su situación académica. Esta condición se comunicó de forma explícita al inicio de cada sesión.

Protección de datos

Los datos personales del estudiantado se codificaron mediante un sistema alfanumérico conocido solo por el equipo investigador. La información digital se almacenó cifrada en un repositorio institucional con acceso restringido. Los registros físicos se conservaron bajo llave y se destruirán transcurridos cinco años desde la finalización del estudio, conforme a la normativa institucional.

Protección socioemocional

Durante todas las sesiones se observó si aparecían signos de incomodidad, ansiedad o malestar significativo. Cuando se identificó alguna señal de afectación, la actividad se pausó y el estudiante recibió acompañamiento. Las situaciones de afectación significativa se derivaron al DECE conforme al protocolo institucional. Las preguntas se formularon con lenguaje no intrusivo, adaptado al desarrollo cognitivo y emocional del grupo etario.