



ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de
Arquitecta.

AUTORA: María Cristina Peñaloza Sozoranga

TUTORA: Arq. Claudia Gabriela Costa de los Reyes

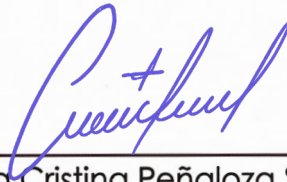
Propuesta de Diseño Arquitectónico-Urbano de un
Centro Cultural con principios de multifuncionalidad en Zumba,
para el cantón Chinchipe.

Loja-Ecuador
Marzo 2026

DECLARACIÓN JURAMENTADA

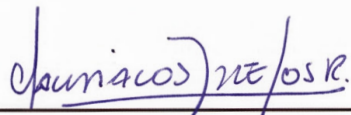
Yo, María Cristina Peñaloza Sozoranga, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

su originalidad y autenticidad, como



María Cristina Peñaloza Sozoranga
AUTORA

Yo, Arq. Claudia Costa de los Reyes, certifico que conozco al autor del presente trabajo de titulación, siendo el responsable exclusiva tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido.



Arq. Claudia Costa de los Reyes
DIRECTORA DE TESIS

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada etapa de este viaje y permitirme llegar a este punto con fé, salud y esperanza.

A mi madre, mi mayor inspiración y pilar constante. Gracias por creer en mí incluso en los momentos más difíciles, por acompañarme incondicionalmente y por hacer posible mi educación con tu esfuerzo. Este logro también es tuyo.

A mis hermanos, por estar presentes cuando más los he necesitado, por su compañía, su paciencia y esa fuerza silenciosa que me impulsa a seguir adelante.

A mi pequeño bebé, por convertirse en una nueva razón para soñar y construir con más amor, tu existencia ilumina esta etapa y le da un sentido aun más profundo a cada meta alcanzada.

Y a mi padre, que aunque ya no está físicamente, permanece en mi corazón. Su recuerdo me acompaña y me guía, se que hoy estaría orgulloso y profundamente feliz de verme culminar este sueño.

Este logro es tanto mío como de ustedes, mis seres amados.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por ser mi base y mi refugio. En especial a mi madre, por su amor y apoyo inmenso y por creer en mí. Gracias a todos por acompañarme e impulsarme a no renunciar a este sueño.

A mi esposo por ser mi apoyo constante y a mis compañeros, por su amistad, comprensión y motivación para seguir adelante.

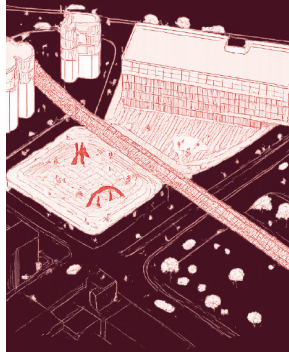
Mi mas profundo agradecimiento a mi tutora, Arq Claudia Costa, por su comprensión, su valiosa orientación y paciencia a lo largo de este proceso.



01. INTRODUCCIÓN

- 1.1. Antecedentes.
- 1.2. Problema.
- 1.3. Justificación.
- 1.4. Pregunta de investigación.
- 1.5. Hipótesis.
- 1.6. Objetivos.
 - 1.6.1. Objetivo General.
 - 1.6.2. Ojetivos Específicos.
- 1.7. Metodología.
- 1.8. Estado del arte.

QUE ES?



EQUIPAMIENTO CULTURAL?

02. MARCO TEÓRICO

- 2.1. Equipamientos Urbanos.
 - 2.1.1. Definición.
 - 2.1.2. Clasificación y Requerimientos.
- 2.2. Equipamientos Culturales.
 - 2.2.1. Concepto.
 - 2.2.2. Características.
 - 2.2.3. Clasificación.
 - 2.2.4. Relación con el espacio público.
 - 2.2.5. Impacto social, cultural y económico.
- 2.3. Equipamientos Multifuncionales.
 - 2.3.1. Defibición.
 - 2.3.2. Características.
 - 2.3.3. Ventajas.
 - 2.3.4. Principios y accesibilidad universal.



03. MARCO NORMATIVO

- 3.1. Reglamento general a la ley orgánica de cultura.
- 3.2. Ordenanza n° 3457.
- 3.3. Normas ecuatorianas de la construcción.
- 3.4. Normativa plan de uso y gestión del suelo 2019-2031.
 - 3.4.1. Espacios Especializados.



04. MARCO REFERENCIAL

4. Descripción.
 - 4.1. Criterios de selección.
 - 4.2. Metodología.
 - 4.3. Centro Cultural Ggabriela Mistral (Santiago de Chile).
 - 4.4. Museo Pumampungo (Cuenca, Ecuador).
 - 4.5. Portal de Artesanías (Cuenca, Ecuador).
 - 4.6. Síntesis de Marco Referencial.



05. DIAGNÓSTICO.

- 5.1. Metodología.
- 5.2. Escala Macro.
 - 5.2.1. Análisis Cantonal.
 - 5.2.2. Análisis Parroquial.
- 5.3. Escala Meso.
 - 5.3.1. Criterios de selección de terreno.
 - 5.3.2. Análisis comparativo de sitios.
- 5.4. Escala Micro.
 - 5.4.1. Escala Proyecto Urbano.
 - 5.4.2. Escala Proyecto Arquitectónico.
- 5.5. Síntesis de Diagnóstico.



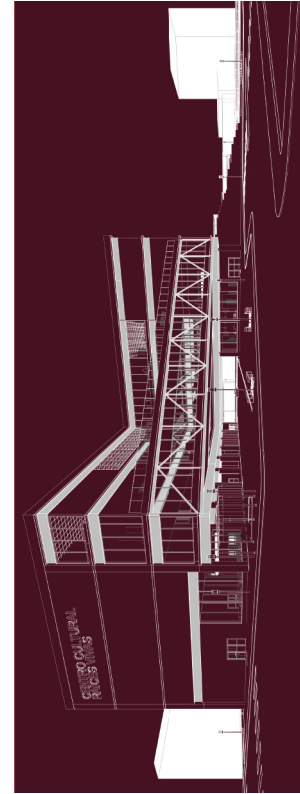
06. ANÁLISIS DE USUARIO.

- 6.1. Metodología.
 - 6.1.1. Selección de grupos focales.
 - 6.1.2. Preguntas para entrevista.
- 6.2. Metodología de Análisis de resultados.
 - 6.2.1. Transcripción de entrevistas (Anexos)
 - 6.2.2. Organización de información por pregunta.
 - 6.2.3. Codificación temática.
 - 6.2.4. Redacción de resultados.



07. FODA - 08. PROPUESTA

- 7.1. Análisis FODA.
- 8.1. Metodología de Diseño.
- 8.2. Definición de Partido Arquitectónico
- 8.3. Criterios y directrices de diseño.
- 8.4. Estrategias.
- 8.5. Plan Masa.
- 8.6. Zonificación.
- 8.7. Planteamiento estructural.
- 8.8. Proceso de diseño arquitectónico.
- 8.9. Visualizaciones y resultado.



09. EPÍLOGO

- 9.1. Conclusiones.
- 9.2. Índice.
- 9.3. Anexos.
- 9.4. Bibliografía.

Resumen

Palabras clave: Centro cultural, Multifuncionalidad espacial, Regeneración urbana, Equipamiento cultural, Desarrollo sociocultural.

P: 10

La ciudad de Zumba, cabecera cantonal de Chinchipe, presenta limitaciones en la infraestructura cultural destinada al desarrollo de actividades artísticas y comunitarias. La ausencia de espacios adecuados para la práctica y difusión de expresiones culturales como danza, música y artes plásticas evidencia un déficit de equipamientos culturales que restringe la participación ciudadana y el fortalecimiento de la identidad cultural local. En este contexto, la investigación tiene como objetivo desarrollar una propuesta de diseño arquitectónico-urbano de un Centro Cultural con principios de multifuncionalidad, que permita responder a las necesidades culturales y sociales del territorio.

La investigación se desarrolla mediante un enfoque cualitativo y proyectual, que integra el análisis territorial, el diagnóstico urbano y social, así como la aplicación de entrevistas y grupos focales dirigidos a practicantes de actividades culturales del cantón Chinchipe. Esta metodología permitió identificar las necesidades espaciales, funcionales y programáticas requeridas para el desarrollo de las actividades culturales.

Los resultados evidencian la necesidad de espacios flexibles y adaptables capaces de albergar diversas actividades culturales y comunitarias. A partir de este análisis se establece un programa arquitectónico que incorpora aulas de formación artística, salas de ensayo, espacios de exposición y áreas multiuso organizadas bajo criterios de multifuncionalidad.

Se concluye que la propuesta incorpora principios de multifuncionalidad como flexibilidad espacial, polivalencia de usos y compatibilidad entre actividades, materializados mediante muros corredizos en talleres que permiten desarrollar actividades grupales o individuales, así como mobiliario móvil que facilita la reorganización del espacio, optimizando el uso del equipamiento cultural y fortaleciendo el desarrollo comunitario en Zumba.

Abstract

Palabras clave: Cultural center, Spatial multifunctionality, Urban regeneration, Cultural facilities, Sociocultural development.

The city of Zumba, the cantonal capital of Chinchipe, faces limitations in its cultural infrastructure for artistic and community activities. The lack of suitable spaces for practicing and disseminating cultural expressions such as dance, music, and visual arts highlights a deficit in cultural facilities that restricts citizen participation and the strengthening of local cultural identity. In this context, this research aims to develop an architectural and urban design proposal for a Cultural Center based on multifunctional principles, enabling it to respond to the cultural and social needs of the area.

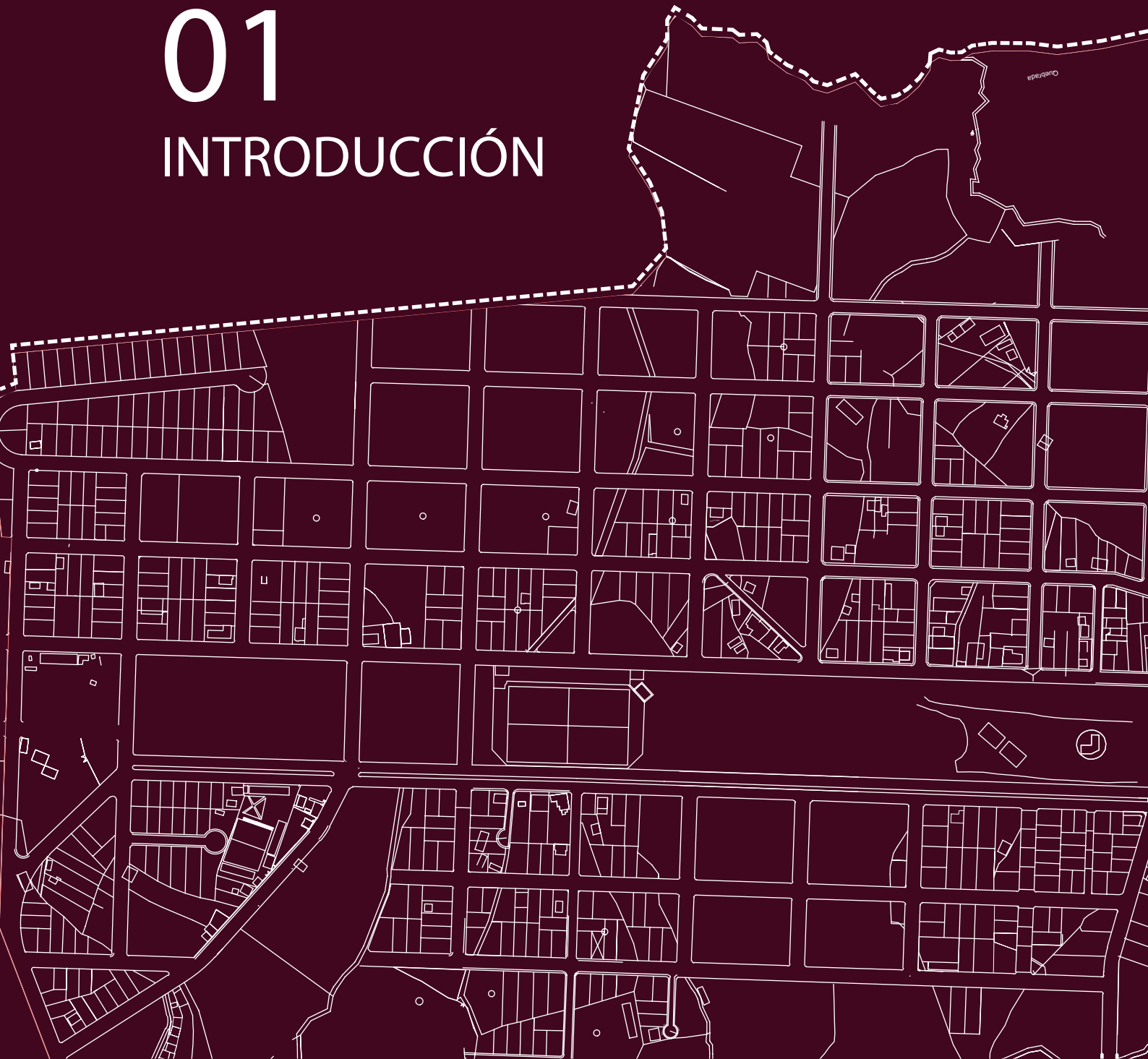
The research employs a qualitative and design-oriented approach, integrating territorial analysis, urban and social diagnosis, and the application of interviews and focus groups with cultural practitioners in the Chinchipe canton. This methodology allowed for the identification of the spatial, functional, and programmatic needs required for the development of cultural activities.

The results demonstrate the need for flexible and adaptable spaces capable of accommodating diverse cultural and community activities. Based on this analysis, an architectural program was established that incorporates art classrooms, rehearsal rooms, exhibition spaces, and multipurpose areas organized according to multifunctional criteria.

It was concluded that the proposal incorporates principles of multifunctionality such as spatial flexibility, versatility of use, and compatibility between activities. These principles are materialized through sliding walls in workshops that allow for group or individual activities, as well as mobile furniture that facilitates the reorganization of space, optimizing the use of cultural facilities and strengthening community development in Zumba.

01

INTRODUCCIÓN





→ Zumba

1.1 Antecedentes

El cantón Chinchipe, ubicado al sur de la provincia de Zamora Chinchipe, está conformado por seis parroquias, entre ellas Zumba, su cabecera cantonal. Esta ciudad se caracteriza por su diversidad cultural y riqueza de tradiciones que han perdurado a lo largo del tiempo (Plan de Desarrollo y Ordenanza Territorial Chinchipe, 2022).



Figura: 01 División política administrativa del cantón Chinchipe
Fuente: GAD Municipal
Autor: Edición Propia del autor, 2025

A inicios de cada año, se celebra la cantonización de Chinchipe, evento que da inicio al calendario festivo local y que convoca a la comunidad en torno a actos cívicos y culturales. A lo largo del año se desarrollan otras manifestaciones importantes como la Feria Provincial de Turismo (FEPTURI), las noches culturales organizadas por agrupaciones locales, y la Feria de Integración Binacional Virgen del Rosario. Estas celebraciones se complementan con actividades como la Semana de la Escolaridad, que se realiza en mayo con la participación activa de la comunidad educativa y artística.

Estos eventos culturales atraen tanto a los residentes de Chinchipe como a visitantes a lo largo del año, quienes participan activamente en celebraciones que incluyen encuentros interculturales, exhibiciones de arte, danzas tradicionales, presentaciones musicales y obras teatrales inspiradas en la identidad y las leyendas del cantón.

Sin embargo, la falta de un espacio adecuado y permanente para el desarrollo de estas actividades ha llevado a que la comunidad de Chinchipe recurra a espacios improvisados, lo cual dificulta el fortalecimiento de la identidad local y la preservación de su riqueza cultural (Plan de Desarrollo y Ordenanza Territorial Chinchipe, 2022).



Figura: 02 Collage de lugares improvisados para demostraciones artísticas
Fuente: GAD Municipal
Autor: Edición Propia del autor, 2025

En Zumba, los grupos culturales mantienen vivas sus tradiciones a través de talleres de música, danza y otras expresiones artísticas, en espacios improvisados que limitan su desarrollo. Además, unas 120 piezas arqueológicas, inicialmente conservadas por iniciativa del señor Noé Bermeo, permanecen abandonadas tras su fallecimiento, careciendo de un espacio seguro para su exhibición, lo que pone en riesgo un valioso patrimonio que forma parte de la memoria histórica del cantón.



Figura: 03 Collage de lugares improvisados para demostraciones artísticas
 Fuente: GAD Municipal
 Autor: Edición Propia del autor, 2025

En este contexto, se evidencia la necesidad de contar con un centro cultural en la ciudad de Zumba, que actúe como nodo articulador de la vida social y cultural del cantón, permitiendo la realización de talleres, exposiciones y encuentros multiculturales, a la par que se promueve el desarrollo local (Plan de Desarrollo y Ordenanza Territorial Chinchipe, 2022).

En el casco urbano de Zumba existen varios terrenos de equipamiento público disponibles, donde es posible emplazar un nuevo centro cultural con conectividad hacia las principales circulaciones del centro y buena relación con el contexto urbano y paisajístico.

Tabla 01. Datos Generales

Localización	Chinchipe, Zumba.
Datos Demográficos	10.679 habitantes.
Futuro Equipamiento	Centro Cultural de tipología Zonal.
Área necesaria para Equipamiento Cultural	Lote: 2.000 m2

Mapa de la Parroquia Zumba



Tabla: 01
 Fuente: Cartografía GAD Municipal
 Autor: Elaboración Propia del autor, 2025

Por ello, el proyecto del Centro Cultural inclusivo y multifuncional en Zumba surge como una respuesta integral para fortalecer el tejido social y cultural del cantón.

1.2 Problemática

Chinchipe cuenta con 10.337 habitantes (Censo 2022) y, de acuerdo con las normativas de equipamientos culturales (OMC, 2003), requiere una infraestructura de tipología zonal, diseñada para poblaciones superiores a 10.000 habitantes. Sin embargo, el cantón carece de un centro cultural formal, lo que ha generado una serie de limitaciones estructurales.

Actualmente, las actividades culturales se realizan en espacios improvisados como en canchas deportivas, aulas prestadas y locales alquilados que no cumplen con las condiciones mínimas para el desarrollo adecuado de talleres artísticos, presentaciones o formación cultural. Esta precariedad afecta directamente a colectivos culturales locales, quienes sostienen la vida artística del cantón.

Entre ellos, destaca Studio Jempe, dirigido por Brigette Quezada desde 2020, donde se imparten clases de danza, baile moderno, ballet y artes plásticas (pintura, dibujo y modelado de arcilla), con un total de 102 participantes entre niños, jóvenes y adultos. De manera similar el grupo Manaki, enfocado en la enseñanza de música, guitarra, percusión, flauta y melódica, con 76 integrantes, que se desarrollan en espacios improvisados misma que debe funciona con limitaciones de iluminación, ventilación, acústica y seguridad.



Figura: 04 Collage de eventos culturales, museo temporal y exhibiciones

Fuente: GAD Municipal

Autor: Edición Propia del autor,2025

Esta problemática se agrava con el manejo inadecuado del patrimonio arqueológico del cantón con más de 120 piezas que se encuentran almacenadas en un espacio improvisado y sin condiciones técnicas de conservación, lo que constituye un riesgo para la memoria histórica de Chinchipe.



Figura: 05 Piezas Arqueológicas

Fuente: GAD Municipal

Autor: Edición Propia del autor,2025

1.3 Justificación

La creación de un Centro Cultural en Zumba se justifica como una intervención estratégica que responde a la carencia de infraestructura cultural adecuada en el cantón Chinchipe. Esta ausencia ha limitado el desarrollo artístico, la conservación del patrimonio y la participación comunitaria, generando la necesidad de un espacio que articule las actividades culturales educativas y recreativas del territorio.

El proyecto se fundamenta en principios de multifuncionalidad, entendidos como la capacidad de un equipamiento para adaptarse a diversos usos a lo largo del tiempo. Este enfoque permite que un mismo espacio pueda ser utilizado para talleres, presentaciones, exposiciones, actividades formativas, encuentros comunitarios y procesos creativos, optimizando los recursos disponibles y asegurando la sostenibilidad del equipamiento. La multifuncionalidad se convierte así en el eje articulador del diseño, garantizando la flexibilidad espacial, integración comunitaria, uso eficiente del suelo y adaptabilidad futura.

Además, el centro cultural permitirá la adecuada conservación y exhibición de las más de 120 piezas arqueológicas del cantón, actualmente en riesgo debido a condiciones de almacenamiento inadecuado. Su incorporación en un museo o sala patrimonial contribuirá a la salvaguarda de la memoria histórica local.

Los principales beneficiarios serán los más de 10.337 habitantes de Chinchipe (Censo 2022), incluyendo a los grupos culturales como Studio Jempe y Manaki,

colectivos artísticos, estudiantes, docentes, adultos mayores, turistas y población flotante. El equipamiento apoyará el trabajo de estos grupos mediante áreas específicas para danza, música, artes plásticas, actividades formativas y eventos comunitarios como biblioteca, ludoteca, museo arqueológico, auditorio, cafetería, tiendas de artesanías y una plaza pública que impulse la regeneración urbana. También se incluirá un espacio libre para talleres y exposiciones temporales, que funcione como plataforma para artistas y artesanos locales.

Tabla 02. Síntesis de impactos

Impacto social	<ol style="list-style-type: none"> 1. Integración y cohesión social al ofrecer un espacio de encuentro comunicación. 2. Inclusión de grupos culturales locales. 3. Acceso de la población a espacios recreativos y educativos.
Impacto cultural	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preservación y difusión del patrimonio cultural Chinchipense. 2. Espacio adecuado para actividades artísticas, educativas y recreativas. 3. Fomento de la identidad cultural y tradición local.
Académico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de habilidades artísticas y culturales para el Cantón. 2. Apoyo a grupos independientes, con espacios adecuados para la enseñanza y aprendizaje de habilidades artísticas. 3. Generación de programas de formación artística y cultural.
Espacio Público	<ol style="list-style-type: none"> 1. Creación de un espacio multifuncional, accesible y adaptable. 2. La regeneración urbana fortalece su rol como nodo cultural.
Económico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Impulso al turismo cultural y comercio local. 2. Creación de oportunidades económicas para artistas, gestores culturales y emprendedores. 3. Aumento de empleo en actividades vinculadas a eventos culturales.

Tabla: 02
 Autor: Elaboración Propia del autor, 2025

1.4 Pregunta de Investigación

¿Cómo pueden aplicarse los principios de multifuncionalidad en las estrategias de diseño arquitectónico-urbano para la propuesta de un Centro Cultural en Zumba, de manera que contribuyan a la conservación del patrimonio y reactivación urbana?

1.5 Hipótesis

La aplicación de los principios de multifuncionalidad en las estrategias de diseño arquitectónico-urbano del Centro Cultural con espacios flexibles y adaptables contribuirá a la reactivación urbana y a la conservación del patrimonio mediante la creación de espacios que promuevan la participación activa de la comunidad.

P. 18

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo General

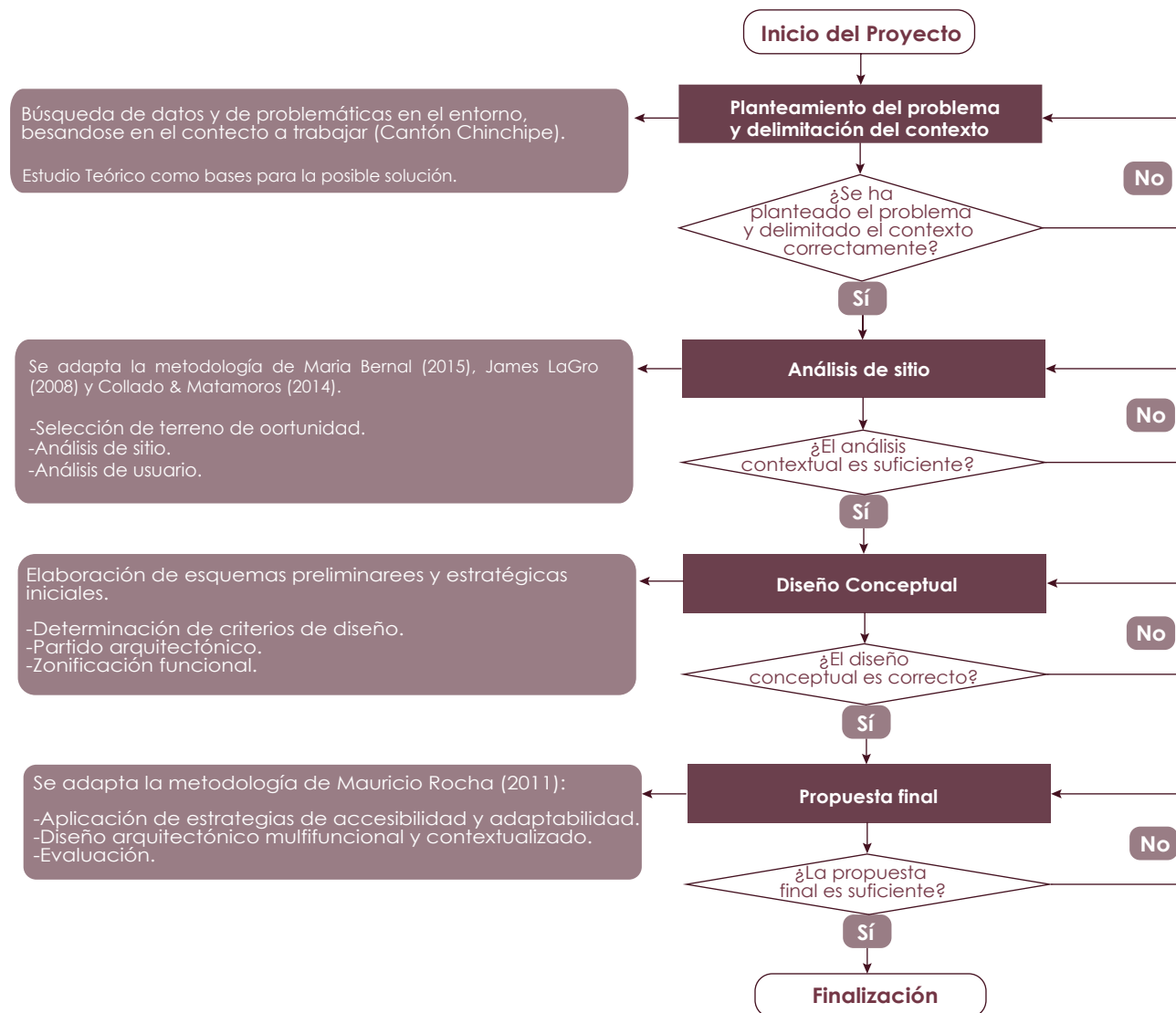
Diseñar un Centro Cultural con principios de multifuncionalidad en Zumba que integre estrategias arquitectónicas y urbanísticas, como la flexibilidad espacial, integración del patrimonio, articulación del espacio público y la mejora de la conectividad urbana para promover la preservación del patrimonio cultural del cantón Chinchipe.

1.6.2 Objetivos Específicos

- Identificar y analizar conceptos teóricos y normativas relacionadas con el diseño de equipamientos culturales multifuncionales, con el fin de establecer criterios aplicables al contexto urbano y cultural de Zumba.
- Examinar y evaluar referentes arquitectónicos de centros culturales multifuncionales para extraer principios de diseño y estrategias espaciales que puedan adaptarse a la propuesta en Zumba.
- Evaluar el contexto urbano, social y físico del área de intervención, con el fin de seleccionar el terreno más adecuado para la implantación del equipamiento cultural.
- Diseñar espacios arquitectónicos multifuncionales que integren áreas para actividades culturales, educativas y recreativas, asegurando su accesibilidad, inclusión y capacidad de adaptación a las dinámicas comunitarias.

1.7 Metodología

Diagrama de flujo



P. 19

Figura: 06 Diagrama de flujo, adaptación de la metodología que proviene de M. De Jong. En su Libro Ways to study and research Urban. Fuente: Architectural and technical Design (2002). Autor: Adaptación Propia del autor, 2025.

1.8 Estado del Arte

“El centro cultural: Una puerta abierta a la memoria” País (2006).

País (2006) argumenta en este artículo que los centros culturales son espacios vitales para la creación de identidad, donde la memoria colectiva, las expresiones artísticas y la participación comunitaria pueden interactuar. Estas estructuras, según el autor, son importantes no solo por la arquitectura de su lugar; son espacios de comunicación social, puentes y lugares de encuentro.

País ofrece varias de estas técnicas que son indispensables para el diseño y el buen funcionamiento. Una de ellas es la activación de la memoria colectiva, realizada a través de la vinculación de las tradiciones locales y las actividades artísticas y experiencias de la gente.

También se enfatiza la participación de los jóvenes y su acceso a las manifestaciones culturales tradicionales y globales, lo que ayuda a reforzar el sentido de pertenencia territorial. Otra estrategia relacionada es la diversificación de actividades y el uso multifuncional del espacio, particularmente, los centros culturales deben facilitar talleres, exposiciones, eventos y espacios de formación entre diferentes grupos de edad y grupos sociales.

Finalmente, País destaca la necesidad de asegurar accesibilidad física, social y económica, para que toda la comunidad tenga la posibilidad de participar activamente. Estas estrategias resultan adecuadas para la propuesta del Centro cultural en Zumba, ya que ayudan a consolidar un espacio que conserve la identidad cultural del cantón mientras promueve la apropiación ciudadana.

“Equipamientos urbanos y su rol en la configuración territorial” Ovalle y Páez (2017).

Ovalle y Páez consideran el equipamiento urbano como los elementos articuladores del territorio que influyen en la organización de la ciudad y el comportamiento social. El equipamiento no debe entenderse únicamente desde una proporción funcional, explican los autores; en cambio, son estructuras que se encargan de cambiar entornos, especialmente aquellos que están en procesos de crecimiento o consolidación.

También siguen los mismos patrones de ubicación, accesibilidad, relación con el tejido urbano y articulación con el espacio público en su estudio de las ciudades latinoamericanas. Argumentan que el equipamiento cultural cuando es colocado estratégicamente tiene un papel importante en la renovación urbana; puede restaurar la energía en el espacio local, promover la actividad económica local y permitir la cohesión social en el camino. Este es un paso significativo para Zumba porque la ausencia de dicho equipamiento cultural inhibió la creación de proyectos comunitarios y la mejora del tejido urbano. Un Centro Cultural bien diseñado puede funcionar como un nodo articulador que canalice los flujos peatonales, transformando el espacio público y estableciendo una identidad territorial más fuerte para el cantón.

“El espacio público: ciudad y ciudadanía” Borja & Muxí (2000).

Borja y Muxí proponen que el espacio público es el escenario de la vida colectiva y un base fundamental para la construcción de ciudadanía. En su obra,

señalan que la calidad, accesibilidad y diversidad programática de los espacios influyen directamente en la integración social, la interacción urbana y el sentido de pertenencia de la población.

Los autores resaltan que el espacio público debe ser multifuncional para que se adapte a las necesidades de distintos grupos sociales, desde niños hasta adultos mayores. También enfatizan que los equipamientos culturales deben integrarse de forma natural con el espacio urbano promoviendo actividades comunitarias.

Esta perspectiva reafirma la importancia de que el Centro Cultural propuesto en Zumba que sea un espacio abierto e integrador capaz de fomentar la ciudadanía activa, la convivencia y el reconocimiento del patrimonio cultural del cantón.

“Centro Cultural incorporando espacios lúdicos como generador de conocimiento y reconstrucción de identidad en la ciudad de Chimbote” Nuñuvero & Saldaña (2021).

Los centros culturales funcionan como espacios de estudio como aprendizaje, recreación y reconstrucción de identidad son importantes, como aprendimos en este estudio realizado en Chimbote. A través de espacios lúdicos como talleres interactivos y espacios creativos, sostienen Nuñuvero y Saldaña, la integración del espacio estimula la creatividad y un mayor compromiso comunitario.

La diversión es, según argumentaron, un pegamento social: niños, jóvenes y adultos forman conexiones emocionales con su comunidad, y además, el juego puede recuperar o reforzar la identidad

cultural al involucrar a los participantes en el juego. Estos espacios también deben estar disponibles para comunidades diversas e inclusivas. Al hacerlo, mostramos cómo los centros culturales funcionan no solo como un lugar o un espacio para adquirir conocimiento, sino como una comunidad y, de hecho, son un espacio de desarrollo de ciudadanía, y este método se vuelve más útil con respecto al Zumba también.

“Centro Cultural del cantón Mejía” Medina (2014).

Medina diseñó un proyecto para analizar el diseño de un Centro Cultural situado en entornos con necesidades similares a las de Chinchipe. En cuanto a la arquitectura, se desea construir un espacio multifuncional para exposiciones de arte, talleres, eventos culturales y actividades educativas. Promueve la participación activa de las personas en la comunidad.

Las ofertas culturales deben descentralizarse, particularmente en áreas subdesarrolladas y mal construidas, ya que estos son lugares donde las comunidades necesitan espacios accesibles para actividades artísticas y culturales, dice Medina. Con su proyecto, su trabajo muestra cómo un centro cultural puede ser un motor local de cambio para el desarrollo educativo, económico y social.

Esto es especialmente relevante para Zumba, ya que un centro cultural puede responder a las necesidades cambiantes.

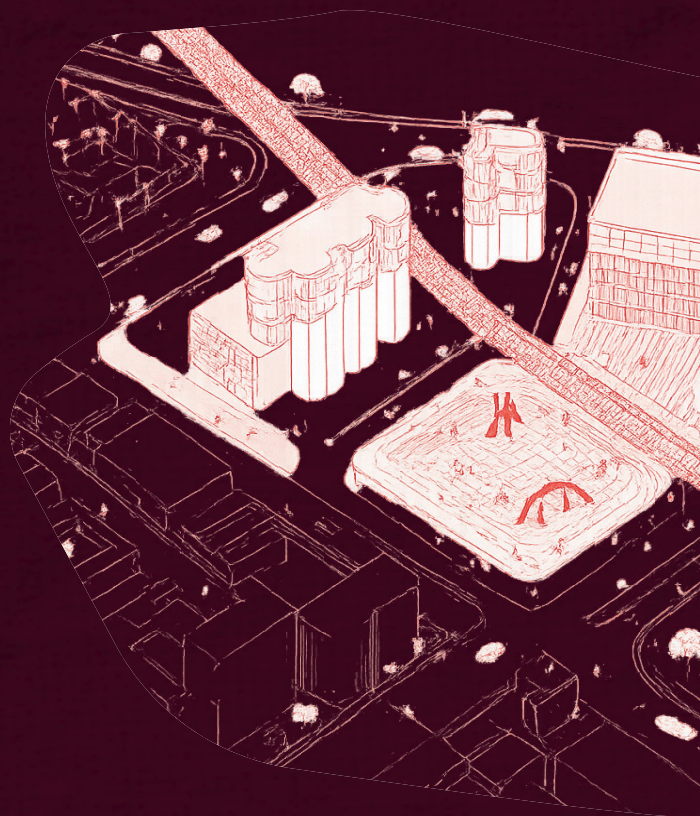
02

MARCO
TEÓRICO

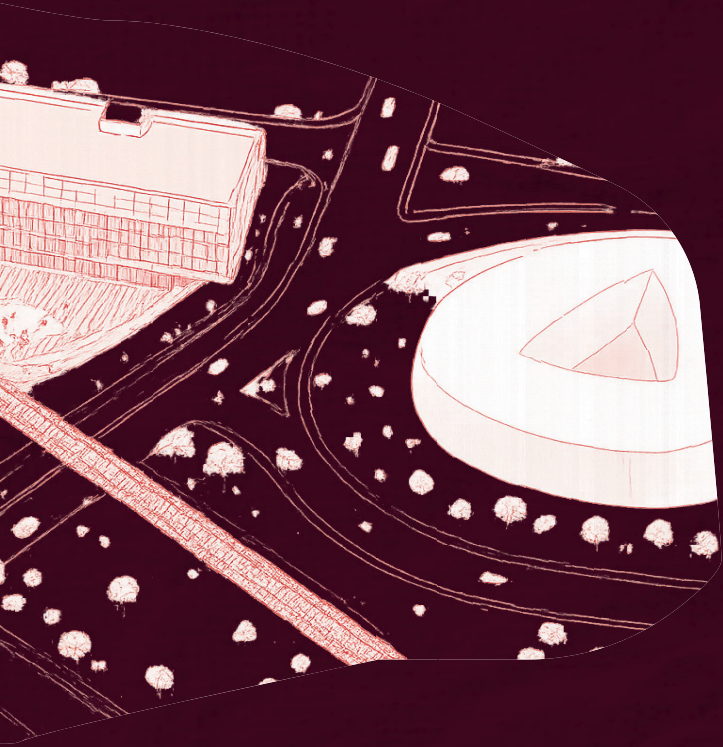
QUE

P. 22

PARA QUE SIRVE?



ES?



EQUIPAMIENTO CULTURAL?

Esquema de Marco Teórico

Estas ideas basadas en el marco teórico exploran sistemas urbanos, culturales y multifuncionales relacionados con la conceptualización del proyecto del Centro Cultural en Zumba. En consecuencia, el estudio de las instalaciones urbanas ofrece una visión de su función en la ciudad, así como de su interacción con el espacio público y su impacto social y cultural, que son todos factores para validar la necesidad de tal instalación en el cantón Chinchipe.

En términos de estándares de diseño, la aplicación de instalaciones multifuncionales también crea estándares de flexibilidad y adaptabilidad en los principios de diseño, donde el centro cultural puede adaptarse a múltiples actividades comunitarias, incluyendo aspectos como la conservación del patrimonio. Todas estas facetas de la teoría sirven para reforzar las decisiones arquitectónicas y de planificación urbana del proyecto y para reforzar su relevancia en el contexto local.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. EQUIPAMIENTOS URBANOS

- 2.1.1. Definición de equipamientos urbanos
- 2.1.2. Clasificación de Equipamientos Urbanos y Requerimientos

2.2. EQUIPAMIENTOS CULTURALES

- 2.2.1 Equipamientos culturales: concepto
- 2.2.2. Características de equipamientos culturales
- 2.2.3 Clasificación de equipamientos culturales
- 2.2.4. Relación entre equipamientos culturales y espacio público
- 2.2.5 Impacto social, cultural y económico de centros culturales

2.3. EQUIPAMIENTOS MULTIFUNCIONALES

- 2.3.1. Definición de equipamientos multifuncionales
- 2.3.2. Características de los equipamientos multifuncionales
- 2.3.3. Ventajas de los equipamientos multifuncionales
- 2.3.4. Principios de la multifuncionalidad y accesibilidad universal.

2.1 Equipamientos Urbanos

2.1.1. Definición de Equipamientos Urbanos

Los equipamientos urbanos es el conjunto de infraestructuras, servicios e instalaciones públicas o comunitarias que satisfacen necesidades sociales en áreas como la educación, salud, cultura, recreación, seguridad, y administración. Estos espacios están destinados a asegurar el bienestar social, al acceso equitativo a servicios y la integración comunitaria en el entorno urbano o rural (Carbó, López y Martinell, 2015).



Figura: 07
Fuente: Sacado de la Web.
Autor: Elaboración Macía Estudio

2.1.2. Clasificación de Equipamientos Urbanos y Requerimientos

Los equipamientos urbanos se clasifican en componentes definidos por SEDESOL (Normas SEDESOL-Bienestar, 2025). La siguiente tabla resume estos tipos, subcategorías y las características del terreno necesarios que permitirán su correcta implementación para la cual se consideran las planteadas por este instituto y su clasificación (Instituto Municipal de Planeación de Chihuahua, 2009).

Tabla 03. Clasificación de Equipamientos Urbanos y Requerimientos de Localización.

Tipo de Equipamiento	Subcategorías	Características del Terreno / Localización
Educación	Jardines de niños, primarias, secundarias, bachilleratos, universidades.	Terrenos planos, accesibles por el transporte público, bien conectados a zonas habitacionales.
Salud	Centros de salud, hospitales generales y de especialidades.	Terreno con buen drenaje, fácil acceso vehicular y peatonal, cerca de zonas habitadas.
Asistencia Social	Guardería, albergues, centros comunitarios.	En zonas residenciales o de alta vulnerabilidad; terrenos seguros, accesibles y con servicios básicos instalados.
Comercio y Transporte	Mercados, centrales de abasto, tiendas de autoservicio.	Alta conectividad vial, visibilidad y cercanía con zonas de consumo; amplios terrenos para carga y descarga de mercancía.
Recreación y Deporte	Parques, jardines, plazas, unidades deportivas.	Superficies planas o de topografía suave, buena insolación, accesibilidad peatonal, áreas amplias para instalación de equipamiento.
Servicios Urbanos	Cementerios, estaciones de bomberos, rellenos sanitarios.	Terrenos amplios, periféricos o semiurbanos, con regulación ambiental adecuada según su uso específico.
Cultura	Museos, bibliotecas, teatros, casas de cultura, centros culturales.	Centro urbano o zonas con buena accesibilidad; cercanía a escuelas o espacios recreativos; terrenos estables y sin ruidos externos.
Cultura	Museos, bibliotecas, teatros, casas de cultura, centros culturales.	Centro urbano o zonas con buena accesibilidad; cercanía a escuelas o espacios recreativos; terrenos estables y sin ruidos externos.
Espacio Público	Plazas cívicas, áreas verdes, camellones.	Terrenos de uso común en ubicaciones estratégicas del tejido urbano; preferible integrar zonas con valor ambiental o paisajístico.

Tabla: 03
Fuente: Instituto Municipal de Planeación de Chihuahua (2009)
Autor: Elaboración Propia del autor, 2025

Los equipamientos culturales, según las Normas SEDESOL-Bienestar (2025), deben ubicarse en zonas accesibles que estén vinculadas al entorno social y educativo. En este contexto, el diseño de un Centro Cultural con principios de multifuncionalidad en Zumba se proyecta como una estrategia clave para regenerar el tejido urbano, fortalecer la identidad local y promover la participación comunitaria, consolidándose como un espacio articulador entre la cultura y el desarrollo territorial en el Cantón Chinchipe.

2.2. Equipamientos Culturales

2.2.1. Concepto de Equipamiento cultural

Las instalaciones culturales son espacios físicos o infraestructuras que ayudan a construir la cultura de una comunidad y proporcionan la base para la inclusión y la participación. Dichas áreas facilitan tanto formas estables de exhibición cultural (por ejemplo, exposiciones permanentes) como dinámicas más participativas (Carbó, López y Martinell, 2015). Además, son esenciales en la continuidad de la memoria colectiva, ya que preservan y transmiten los símbolos culturales asociados con fenómenos históricos y sociales (Carbó, López y Martinell, 2015).



Figura: 08
Fuente: Sacado de la web.
Autor: 17 A Architektur

De igual forma, se reconoce que su valor no se basa únicamente en su propiedad, ya sea pública o privada, sino en la utilización y el reconocimiento de cómo esa propiedad les es otorgada por la sociedad circundante para convertirse en lugares de crecimiento cultural. Espacios de cuidado como una plaza, un teatro o una sala polivalente, los centros cívicos pueden considerarse espacios culturales cuando permiten la asamblea pública y fomentan las relaciones sociales (Fundación de Arquitectura Contemporánea, 2022).

En este sentido, el diseño del programa arquitectónico-urbano para el sitio del centro cultural en Chinchipe propone la construcción de un edificio que no solo promueva la participación del público, sino que también actúe como un lugar de encuentro y almacén colectivo. El proyecto tiene como objetivo lograr un catalizador que una funciones culturales, sociales y comunitarias para fomentar la integración social y la capacidad de respuesta de la población de Chinchipe.

2.2.2. Características de un Equipamiento Cultural

Los equipamientos culturales son clave para el acceso y participación cultural de la comunidad. Estos equipamientos deben atender a criterios funcionales, técnicos y sociales para cumplir su rol en el territorio (Federación Española de Municipios y Provincias, 2002).

A continuación, se presenta una tabla que sintetiza las principales características que se debe considerar para la planificación e implementación adecuada de un Equipamiento cultural.

Tabla 04. Principales características de un Equipamiento Cultural.

Características	Descripción
Función principal	Promover el acceso a la cultura, fomentar la participación ciudadana y facilitar el desarrollo cultural local.
Accesibilidad	Debe garantizar la accesibilidad universal, para garantizar la inclusión.
Ubicación estratégica	Estar bien situado y conectado con el entorno urbano, con fácil acceso y conexión con otros servicios y espacios públicos.
Versatilidad	Espacios multifuncionales y adaptables a diferentes tipos de actividades culturales, educativas y sociales.
Dimensiones adecuadas	Contar con áreas diferenciadas con superficies mínimas según su función.
Equipamiento técnico	Cementerios, estaciones de bomberos, rellenos sanitarios.
Gestión profesionalizada	Dirigido por personal técnico con autonomía de gestión, para asegurar su buen funcionamiento.
Sostenibilidad	Integrar criterios medioambientales y eficiencia energética.
Participación comunitaria	Promover el vínculo con la ciudadanía y el tejido cultural local.
Evaluación comunitaria	Promover el vínculo con la ciudadanía y el tejido cultural local.

Tabla: 04
Fuente: Federación Española de Municipios y Provincias (2002).
Autor: Elaboración Propia del autor, 2025

Estas características permiten establecer los lineamientos fundamentales para la planificación y proyección arquitectónica de la propuesta de diseño de un Centro cultural en Zumba, garantizando que el espacio sea multifuncional y socialmente relevante.

2.2.3 Clasificación de Equipamientos culturales

La clasificación de los equipamientos culturales presenta dificultades debido a la diversidad de enfoques y criterios existentes. Para esta investigación, se adopta como referencia la tipología propuesta por la Subdirección General de Equipamientos Culturales del Departamento de Cultura y Medios de Comunicación de la Generalitat de Cataluña España, lo que garantiza un marco técnico y normativo de referencia internacional (Carbó, López y Martinell, 2015).

Tabla 05. Clasificación de Tipología de Equipamientos Culturales

Clasificación de Tipología	Descripción	Espacios del Programa
Espacios de artes visuales, museos y centros de interpretación del patrimonio:	Su función principal es difundir el patrimonio y las artes visuales mediante exposiciones, además de desarrollar actividades educativas, comunicativas y de participación ciudadana.	
Centros Culturales Polivalentes:	Su objetivo es dinamizar la vida cultural local mediante talleres, formación artística, difusión de iniciativas y cesión de espacios a colectivos culturales.	
Espacios escénicos y musicales:	Son infraestructuras destinadas a espectáculos en vivo que también acogen actividades comunitarias, artístico o social, promoviendo la participación y el acceso a la cultura.	

<p>Archivos:</p>	<p>Los archivos conservan y organizan documentación de valor histórico y cultural, adaptándose a nuevos formatos como lo digital. Que tienen la función de almacenaje y protección.</p>	
<p>Bibliotecas:</p>	<p>Las bibliotecas, además de preservar el patrimonio bibliográfico, promueven la lectura y ofrecen actividades culturales, posicionándose como espacios abiertos a la comunidad.</p>	
<p>Centro de creación y Laboratorios culturales:</p>	<p>Son espacios dedicados a acoger procesos creativos, formación especializada y residencias artísticas. Suelen estar en edificios reconvertidos y promueven el trabajo en red, el debate sobre la creación contemporánea y el vínculo entre artistas y sociedad.</p>	

Tabla: 05
 Fuente: Equipamientos culturales. 2015, Carbó, Lopez y Martinell
 Autor: Adaptación del autor, 2025

La tipología de equipamientos culturales propuesta por la Generalitat de Cataluña aporta un pilar importante para estructurar el centro cultural inclusivo y multifuncional para albergar varias actividades en Zumba. Al integrar espacios de formación, exhibición, creaciones artísticas y encuentro comunitario, atendiendo a la diversidad de actividades y grupos sociales en Zumba. Al ser un contexto rural Zumba, con acceso limitado a infraestructuras culturales, el proyecto puede configurarse como un centro polivalente e inclusivo que responda a las necesidades culturales locales, impulsando talentos locales y fomente el sentido de pertenencia del cantón Chinchipe.

2.2.4 Relación entre equipamientos culturales y espacio público.

La relación entre equipamiento cultural y espacio público es fundamental para la configuración de ciudades participativas y culturalmente activa. Al situarse en lugares estratégicamente accesibles, estos equipamientos fortalecen el rol del espacio público como ámbito de encuentro, diversidad e interacción social. Mas allá de su función física, el espacio público se convierte en un escenario simbólico. Tal como se ha evidenciado en el caso de Monterrey, los centros culturales, museos y teatros no solo organizan el tejido urbano, sino que también fomentan relaciones sociales más tolerantes y el ejercicio pleno del derecho a ciudad (Sousa & Diaz, 2015)

Esta relación tiene relevancia en el contexto de la presente investigación, donde se plantea la creación de un Centro cultural con principios de multifuncional en Zumba, al definirse como un nodo articulador entre espacio público y vida cultural, este equipamiento aspira a convertirse en un espacio de convivencia y reconocimiento social para el cantón Chinchipe.

2.2.5 Impacto Social, cultural y económico de centros culturales.

Los centros culturales han surgido como lugares clave de manera estratégica para contribuir al desarrollo pleno de las comunidades, resultando en efectos sociales, culturales y económicos positivos (Ateca, Ganuza y Prieto, 2021).

Tabla 06. Impactos de los Centros culturales según el Ámbito: social, cultural y económico.

Ámbito	Impacto de los Centros Culturales
Social	Los centros culturales fortalecen la cohesión social al fomentar la participación ciudadana y la inclusión de sectores excluidos. También contribuyen a la integración vecinal y a la transformación de los entornos urbanos, como se evidencio en el barrio El Cebollar en Cuenca (Osorio K, 2018).
Cultural	Estos espacios actúan como mediadores entre la tradición y la modernidad, preservando el patrimonio inmaterial y promoviendo nuevas formas de expresión artística. En zonas rurales, ayudan a reforzar la identidad colectiva y recuperar prácticas culturales en riesgos (Armas, Lázaro y Simón, 2013).
Económico	Contribuye al desarrollo económico local mediante el impulso del turismo cultural, la generación de empleo y el fortalecimiento de las industrias creativas. La cultura se reconoce como un sector productivo con capacidad para generar valor agregado y aportar al PIB. La relación entre cultura y economía es un eje clave para el desarrollo sostenible (Ateca, Ganuza y Prieto, 2021).

Tabla: 06
 Fuente: Adaptación de Información
 Autor: Elaboración propia del autor, 2025

Los centros culturales son plataformas integradas que llevan a cabo procesos sociales, culturales y económicos que transforman las comunidades en las que operan y están integrados. Y tales impactos solo pueden realizarse efectivamente si el equipamiento multifuncional está dentro de estos centros y tiene el potencial de funcionar como se pretende para atender las diversas necesidades de la comunidad.

Por lo tanto, este tipo de infraestructura debería permitir que se integren actividades educativas, artísticas, recreativas y comunitarias, permitiendo así su participación, al mismo tiempo que asiste al desarrollo local. El concepto e importancia del equipamiento multifuncional en el diseño de centros culturales se investiga a fondo en la siguiente sección.

2.3. Equipamientos Multifuncionales.

2.3.1. Definición de Equipamientos

Los equipamientos multifuncionales son infraestructuras o instalaciones que integren diversas funciones y servicios en un mismo espacio físico, permitiendo así su uso por diferentes grupos sociales, en distintos horarios y con finalidades varias (Fayos, 2012). Esta visión responde a la necesidad de optimizar los recursos públicos, fomentar la cohesión social y adaptarse a las transformaciones demográficas y sociales contemporáneas.

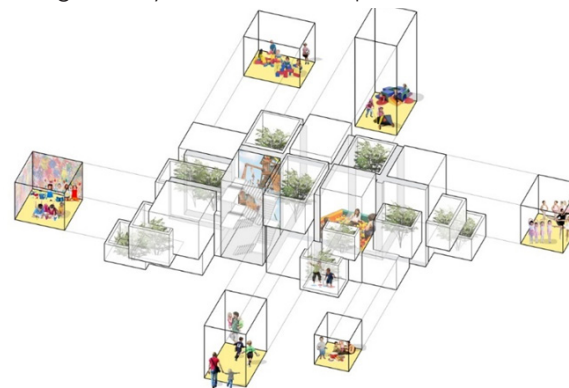


Figura: 09
 Fuente: Matriz de cubos blancos.
 Autor: Jardin de Paju/UnSangDong Architects, 2014.

2.3.2. Características de los Equipamientos Multifuncionales

El equipo multifuncional es una solución inteligente que combina diferentes funciones en un solo espacio. Se aporta más eficiencia a las áreas urbanas y la vida se vuelve mucho más dinámica; esto se logra de tal manera que se vuelve necesario que toda la vida de la ciudad tome el centro del escenario, sin importar cuánto te guste. La función más valiosa del dispositivo es su capacidad para alterar y adaptarse (The Interaction Desing Fundation, 2025).

Tabla 07. Características de los Equipamientos Multifuncionales.

Características	Descripción	Ilustración
Polivalencia funcional	Pueden ser utilizados para actividades diversas como culturales, deportivas, educativas o sociales.	
Flexibilidad espacial y temporal	Su diseño permite una adaptación rápida del espacio a diferentes necesidades de uso y públicos	
Gestión compartida	Implica colaboración de distintas instituciones o colectivos, tanto en su gestión como en su financiación.	
Accesibilidad y uso intensivo	Buscan ser accesibles a todos los sectores de la población, promoviendo su uso constante y evitando infrutilización.	
Economía de escala	Al integrar varios servicios en una sola instalación, se optimizan recursos económicos y humanos.	

Tabla: 07
 Fuente: Adaptación The Interaction Desing Foundation
 Autor: Elaboración propia del autor, 2025

Este principio también resuena con el principio de la arquitectura cultural en el diseño del Centro Cultural y su uso múltiple, lo cual es aún más importante en el contexto de su diseño debido a lo que se llama multifuncionalidad. Es esa metodología la que es crítica para la respuesta estratégica a las diversas

necesidades de una comunidad rural cambiante. Las actividades educativas, artísticas y comunitarias que se realicen con el espacio necesario deben ser aprovechadas al máximo, enfatizando la adaptabilidad y versatilidad del espacio disponible. De esta manera, los edificios culturales se convierten no solo en arquitectos, sino en motores activos de desarrollo social, cultural y económico en el cantón Chinchipe

2.3.3. Ventajas de los equipamientos multifuncionales

Se puede entender que las instalaciones multifuncionales son un complejo urbano que comprende varios servicios (educativos, sociales, de salud, culturales, recreativos, etc.) en una sola parcela, lo que resulta en una serie de efectos positivos importantes tanto para la administración pública como para los ciudadanos. Que se resumen en:

Tabla 08. Ventajas de Equipamientos Multifuncionales.

Ventaja	Descripción
Diversidad de experiencias	La integración de servicios permite abordar problemas urbanos de forma integral y multidisciplinaria.
Innovación y creación	La convivencia de distintos usos y usuarios fomentan soluciones urbanas innovadoras y creativas.
Reducción de traspasos y tiempos de respuesta	Compartir recursos mejora la eficiencia operativa y evita duplicación de infraestructuras.
Enfoque centrado en el ciudadano	Facilita el acceso a servicios al reunir múltiples funciones en un solo espacio, mejorando la experiencia del usuario.
Adaptabilidad y flexibilidad	Se ajustan fácilmente a nuevas demandas sociales y cambios de políticas públicas, favoreciendo la sostenibilidad.

Tabla: 08
 Fuente: Adaptación de Información Interaction Desing Foundation (2025)
 Autor: Elaboración propia del autor, 2025

Estas ventajas adquieren una relevancia adicional para el diseño del Centro Cultural Multifuncional de Zumba, ya que un solo espacio se convierte en una concentración de servicios y puede cambiar drásticamente la dinámica comunitaria. Así, dicho centro se convierte no solo en un contenedor de actividades, sino en un vehículo para el crecimiento humano y el desarrollo social, así como para la regeneración del cantón Chinchipe.

2.3.4 Principios de la Multifuncionalidad y accesibilidad universal.

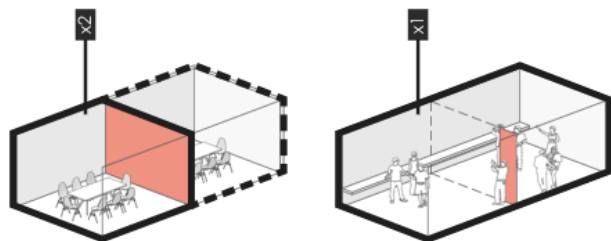


Figura: 10. Flexibilidad y confort, adaptabilidad espacial y funcional.
Fuente: oaob arquitectura
Autor: OAOB arquitectura, 2024.

Los principios de multifuncionalidad son aquellos fundamentales para el diseño de espacios inclusivos y adaptables. En este sentido, el diseño se basa en siete principios que buscan garantizar que los espacios, productos y sistemas sean accesibles, seguros y utilizables por todas las personas, independientemente de sus capacidades, edad o condiciones específicas (Boudegner & Squella, 2010).

Estos principios permiten que los ambientes arquitectónicos sean más flexibles y respondan a una diversidad de usuarios, lo cual resulta esencial en un

Centro Cultural multifuncional, donde convergen actividades artísticas, educativas y comunitarias que requieren espacios versátiles e inclusivos.

Estos principios incluyen:

Tabla 09. Principios de la Multifuncionalidad y Accesibilidad Universal.

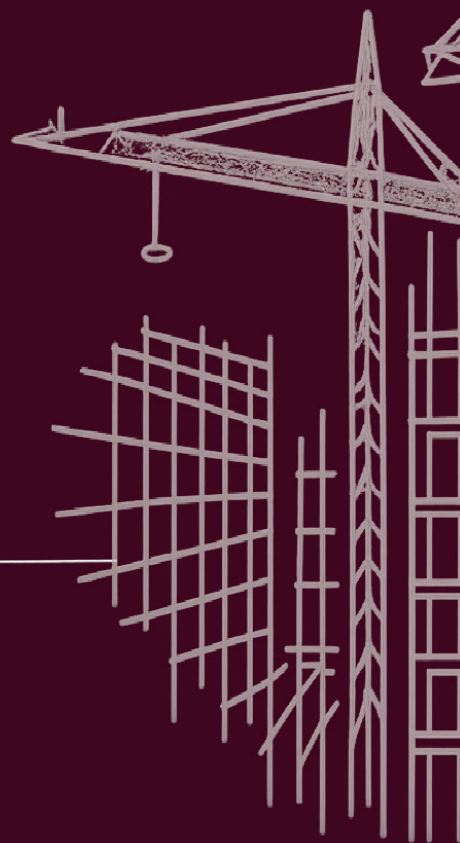
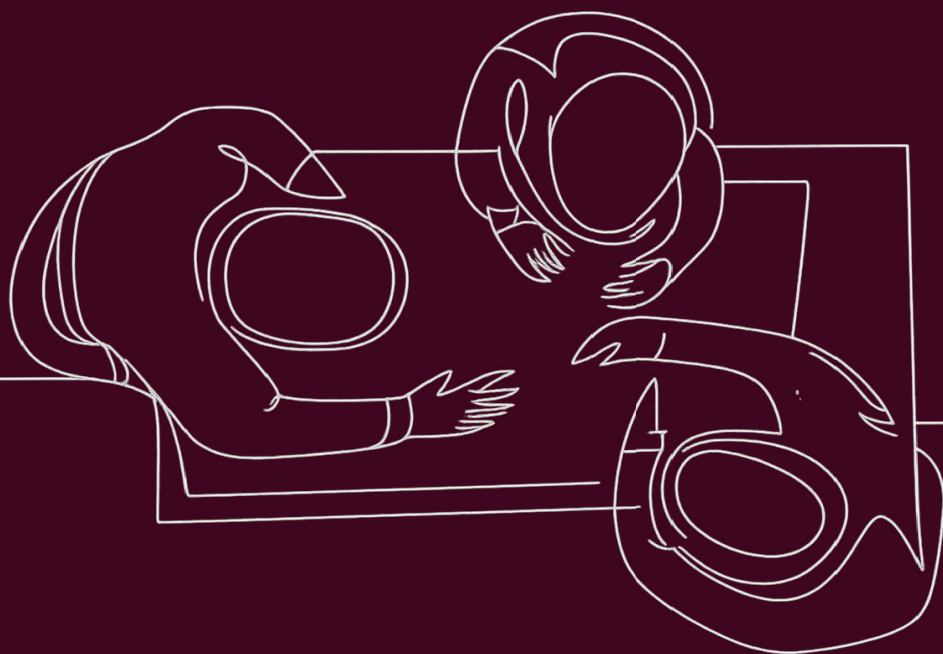
Principios	Descripción
Igualdad de uso	El diseño debe ser funcional y accesible para personas con distintas capacidades, garantizando su utilización sin necesidad de adaptaciones especiales.
Flexibilidad	El diseño debe permitir diversas formas de uso y se adapta a preferencias o habilidades específicas.
Uso simple y funcional	El diseño debe ser de fácil comprensión y operación de los elementos, eliminando complejidades innecesarias.
Información comprensible	El diseño debe garantizar una comunicación efectiva con el usuario, sin importar las condiciones del entorno o las capacidades sensoriales de quien lo utiliza. Utiliza formas como gráfica, verbal y táctil.
Tolerancia al error	El diseño debe minimizar riesgos ante acciones involuntarias, mediante los elementos para prevenir los errores.
Bajo esfuerzo físico	El diseño busca reducir la fatiga y facilitar el uso continuo que reduzca movimientos repetitivos y evite la realización de esfuerzos prolongados.
Dimensiones apropiadas	El diseño debe contar con tamaños y espacios que garanticen el acceso y la interacción cómoda y segura desde distintas posiciones y con diferentes habilidades físicas.

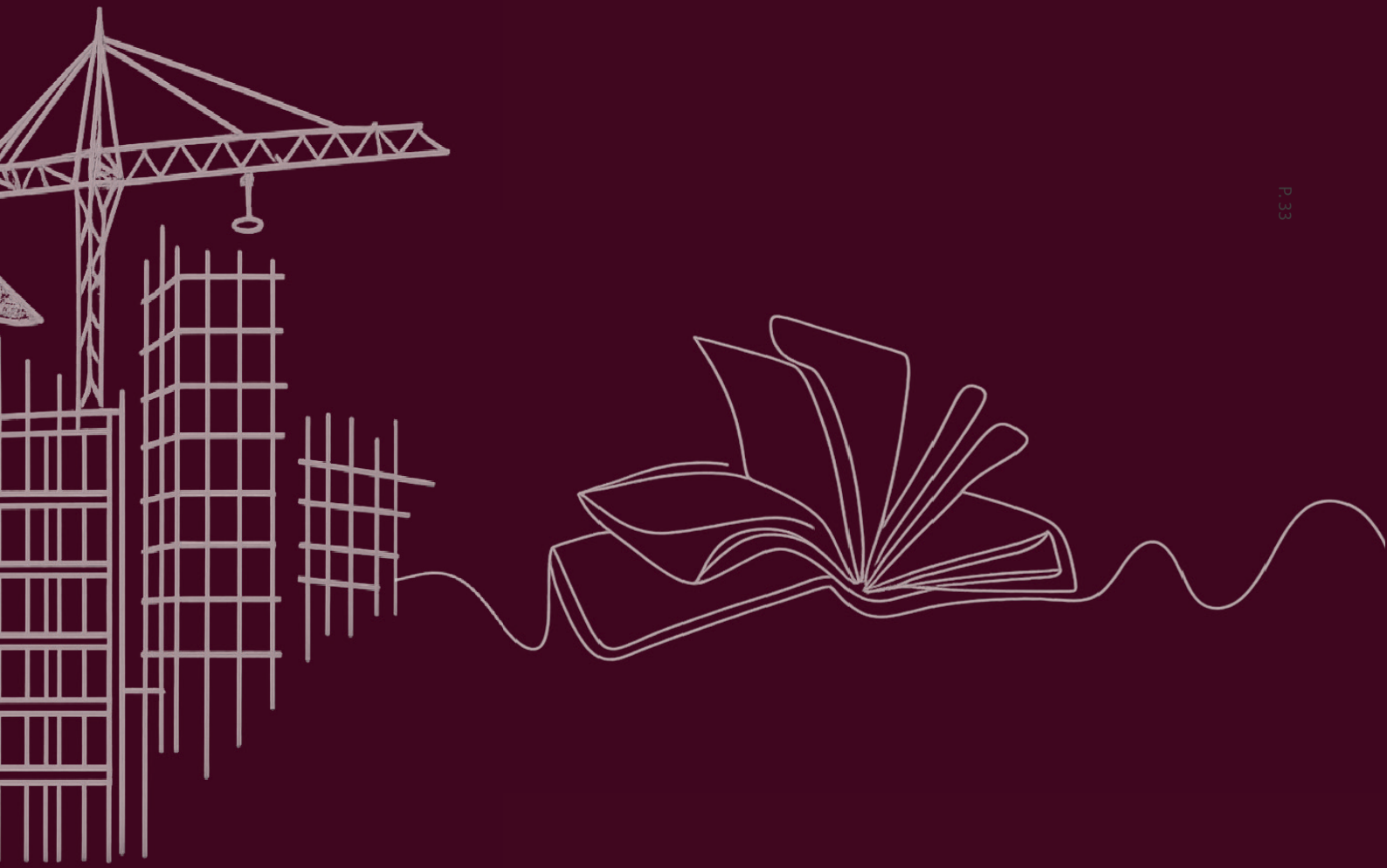
Tabla: 09
Fuente: Adaptación de Información Boudegner & Squella, 2010
Autor: Elaboración propia del autor, 2025

03

MARCO NORMATIVO

P. 32





3. Marco Normativo

3.1. Reglamento general a la ley orgánica de cultura, Título III: DE LA EDUCACION Y FORMACION EN ARTES, CULTURA Y PATRIMONIO.

Este reglamento tiene como finalidad de definir funciones y responsabilidades de las entidades del Sistema Nacional de Cultura en relación con la educación, formación, investigación y mediación comunitaria en estos ámbitos, en concordancia con los lineamientos del Plan Vigesimal.

Tabla 10. Reglamento general a la Ley Orgánica de la Cultura.

TITULO III: DE LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN EN ARTES, CULTURA Y PATRIMONIO.						
CAPÍTULO UNICO: Del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio.						
Art. 12.- "De las funciones y responsabilidades de las entidades del Sistema Nacional de Cultura en función del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio. - Las entidades del SNC, sin importar sus particularidades, contarán con programas de educación, investigación, formación y mediación comunitaria concordantes con los lineamientos del Plan Vigesimal de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio. Así mismo los programas y proyectos deberán ser integrales y complementarios entre sí, y con el resto de las instancias del SNC" (REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE CULTURA, 2017, p. 4).						

Tabla: 10
Fuente: Educación y formación en artes, cultura y patrimonio. 2017
Autor: Elaboración propia del autor, 2025

3.2. Ordenanza N° 3457: Normas de arquitectura y urbanismo: cuadro N° 4 equipamientos de servicios sociales.

La ordenanza presenta los lineamientos establecidos en la Ordenanza, sobre normas de arquitectura y urbanismo, específicamente en lo referente a los equipamientos de servicios sociales en el ámbito cultural. A través del Cuadro N°4, establece dispaciones técnicas y normativas que regulan la localización, tipología, superficie y radio de influencia de los equipamientos culturales según la escala territorial, garantizando así una planificación urbana adecuada y equitativa conforme a las necesidades poblacionales de Chinchipe.

Tabla 11. Equipamientos de servicios sociales

Categoría	Tipología	Establecimientos	Radio de influencia m	Norma m2/hab	Lote mínimo m2	Población base
Cultural E	Barrial	Casas comunales.	400	0.15	300	2.000
	Sectorial	Bibliotecas, museos de arte populares, galerías públicas de artes, teatros y cines.	1.000	0.10	500	5.000
	Zonal	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación.	2.000	0.20	2.000	10.000
	Ciudad o Metropolitano	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas.	--	0.25	5.000	20.000

Tabla: 11
Fuente: Ordenanza N° 3457
Autor: Ordenanza N° 3457, 2012

3.3. Normas ecuatorianas de la Construcción: Accesibilidad universal. (AU) Código NEC-HS-AU.

En la NEC se abordan recomendaciones complementarias para la implementación de accesibilidad universal en espacios arquitectónicos culturales. En el contexto esta normativa es clave en el diseño del Centro Cultural inclusivo y multifuncional en Zumba, asegurando que todos los ciudadanos puedan acceder y participar en igualdad de condiciones.

Tabla 12. Espacios especializados para fomentar arte, cultura y el deporte.

ESPACIOS ESPECIALIZADOS: TEATROS, AUDITORIOS, SALAS DE CONCIERTO, MUSEOS, ESCENARIOS DEPORTIVOS, COLISEOS, SALAS DE REUNION, SALAS DE CONFERENCIA, ESPACIOS DE CULTO Y SIMILARES PARA EL FOMENTO DEL ARTE, LA CULTURA Y DEPORTE		
Parámetros generales	Especificaciones técnicas	
1	Localidades	Deben reservarse al menos el 1% de los asientos para personas usuarias de silla de ruedas, con un mínimo de dos espacios reservados. A partir de 51 a 100 asientos totales, tres espacios reservados. De 101 a 200 asientos totales, cuatro espacios reservados. Para especificaciones 1 Localidades técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.
		Los espacios reservados se deben integrar entre el resto de asientos, deben ser aleatorias, no todas en el mismo lugar, preferentemente a los costados de las líneas de asientos y que permitan ubicarse junto a sus acompañantes. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.
		Los espacios reservados para usuarios en silla de ruedas deben ser planos. La primera fila no es opción accesible por lo difícil e incómodo que resulta la postura frente a la cercanía de la pantalla y escenarios en donde se generan espectáculos.
		En el caso de teatros, auditorios, anfiteatros y otros espacios similares para el fomento del arte, la cultura y el deporte, donde se contempla un escenario, éste deberá ser accesible desde la ubicación del público a través de una rampa u otro mecanismo. Para especificaciones técnicas sobre las rampas remitirse a la NTE INEN 2245.
		En caso de tener butacas fijas, mínimo 15 butacas deben ser plegables o desmontables. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.
		Para sillas de ruedas: Superficie con dimensiones mínimas, libre de obstáculos, iguales a 900 x 1 400 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.
		La numeración de las filas y de los asientos será fácilmente localizable, legible para las personas con deficiencia visual. Deben tener alto relieve y/o Sistema Braille (en español), de un tamaño adecuado y tener suficiente contraste visual con respecto al fondo en el que están colocados.
2	Localidades reservadas	Señalización horizontal con el símbolo internacional de accesibilidad. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2240.
3	Señalización	Para edificaciones con acceso al público: Se deberá contar con planos hápticos con información concisa. Para especificaciones técnicas remitirse a la NTE INEN 2854 y la NTE INEN ISO 21542.

Tabla: 12

Fuente: NEC, 2019.

Autor: Normas Ecuatorianas de la Construcción, 2019.

3.4. Normativa Plan de uso y Gestión del suelo 2019-2031.

En base al Plan de Uso y Gestión del Suelo 2019–2031 del cantón Chinchipe, concebidos para orientar el desarrollo territorial de forma segura, equitativa y sostenible. Este instrumento técnico-normativo estructura el aprovechamiento del suelo mediante parámetros como clasificación y subclasificación del suelo urbano y rural, edificabilidades, ocupación del suelo, cobertura de servicios básicos, y delimitación de centros urbanos y suelo vacante.

Esta información es clave para la toma de decisiones en proyectos de planificación territorial, arquitectura, vivienda o equipamiento cultural, asegurando que las propuestas se alineen con el modelo territorial deseado y las condiciones específicas de cada zona del cantón.

Tabla 13. Plan de Uso y Gestión del Suelo para Equipamientos 2019-2031.

DATOS GENERALES:	
EQUIPAMIENTOS	Recreación, Administración, Aprovechamiento, Educación, Cultura, Salud, Bienestar social y Seguridad.
CARACTERÍSTICAS PARA LA HABILITACIÓN Y EDIFICACIÓN DEL SUELO	
EDIFICACIÓN	
EDIFICABILIDAD BÁSICA (# PISOS)	5 pisos
EDIFICABILIDAD MÁXIMA (# PISOS)	7 pisos
TIPO DE IMPLANTACIÓN	Continua sin retiro frontal
NIVEL DE PREDIO RESPECTO A LA VÍA	A nivel de la acera
COS (%)	85%
RETIROS	
FRONTAL Y LATERAL (m)	0
POSTERIOR (m)	3
VOLADO MÁXIMO EN PLANTA ALTA (m)	1 (Si el volado interfere con la red eléctrica aerea, no aplica)
ACERA	1,5

Tabla: 13. Plan de Uso y Gestión del Suelo 2019-2031.

Fuente: REFORMA A LA ORDENANZA QUE APRUEBA EL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2023 - 2027 Y PLAN DE USO Y GESTIÓN DEL SUELO 2019 - 2031.

Autor: Edición Propia del autor, 2025

3.4.1. Plan de uso y gestión del suelo para espacios especializados, estados futuros.

Con el fin de proyectar posibles escenarios futuros en el cantón Chinchipe, la actualización del Plan de Uso y Gestión de Suelo 2020 incorporación una matriz morfológica que permite analizar distintos factores de cambio en relación con el componente sociocultural. Esta herramienta facilita la construcción de escenarios que orientan la toma de decisiones, especialmente en lo que respecta a las condiciones culturales, la identidad local y el manejo del patrimonio, especialmente en lo que respecta a las condiciones culturales, la identidad local y el manejo del patrimonio.

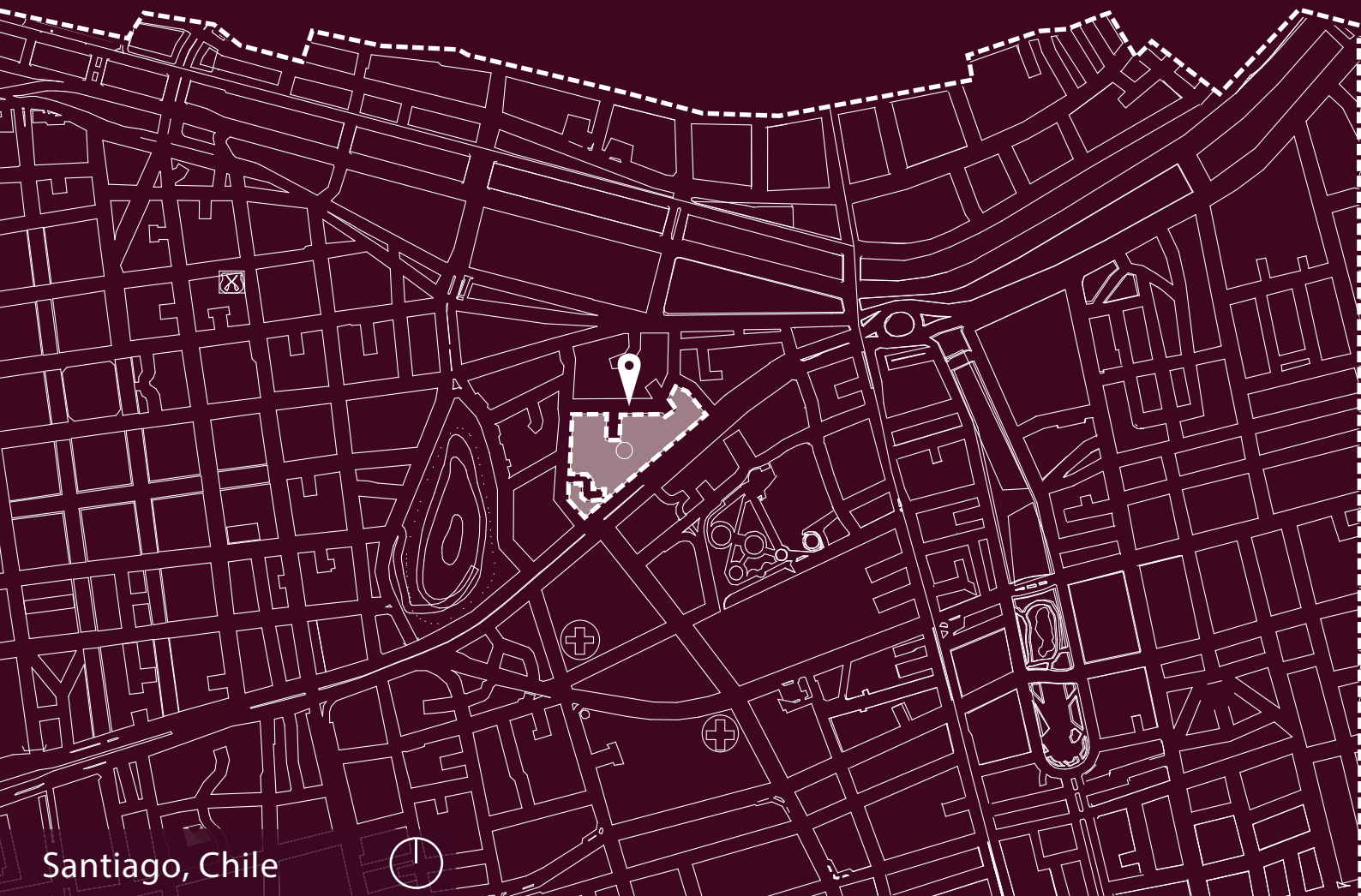
Tabla 14. Espacios especializados para fomentar arte, cultura y el deporte.

Temática	Factor de cambio	Estados futuros			
		Escenario optimista	Escenario pesimista	Escenario tendencial	Escenario deseable
Condiciones Culturales	Cultura y Patrimonio	Se continúa con el proceso de forjar una identidad cultural que sea reconocida a nivel provincial y nacional. Se exhiben y difunden los patrimonios históricos, tangibles e intangibles, propiciando el desarrollo de la comunidad.	No se considera la cultura y el patrimonio, como un rescate que mejora las condiciones de habitabilidad en el Cantón. Se pierden los valores culturales y patrimoniales existentes, no se reconocen los valores culturales e históricos de la memoria social, no se realiza la actualización y continuación del inventario.	No se protege y mantiene, el patrimonio cultural, tangible e intangible. Y aún no se consideran programas dentro del INPC para su conservación y difusión a nivel nacional.	Se forja una identidad cultural reconocida a nivel provincial y nacional. Se exhiben y difunden los patrimonios históricos, culturales, tangibles e intangibles, propiciando el desarrollo de la comunidad.

Tabla: 14
Fuente: Adaptación PDOT 2020.

04

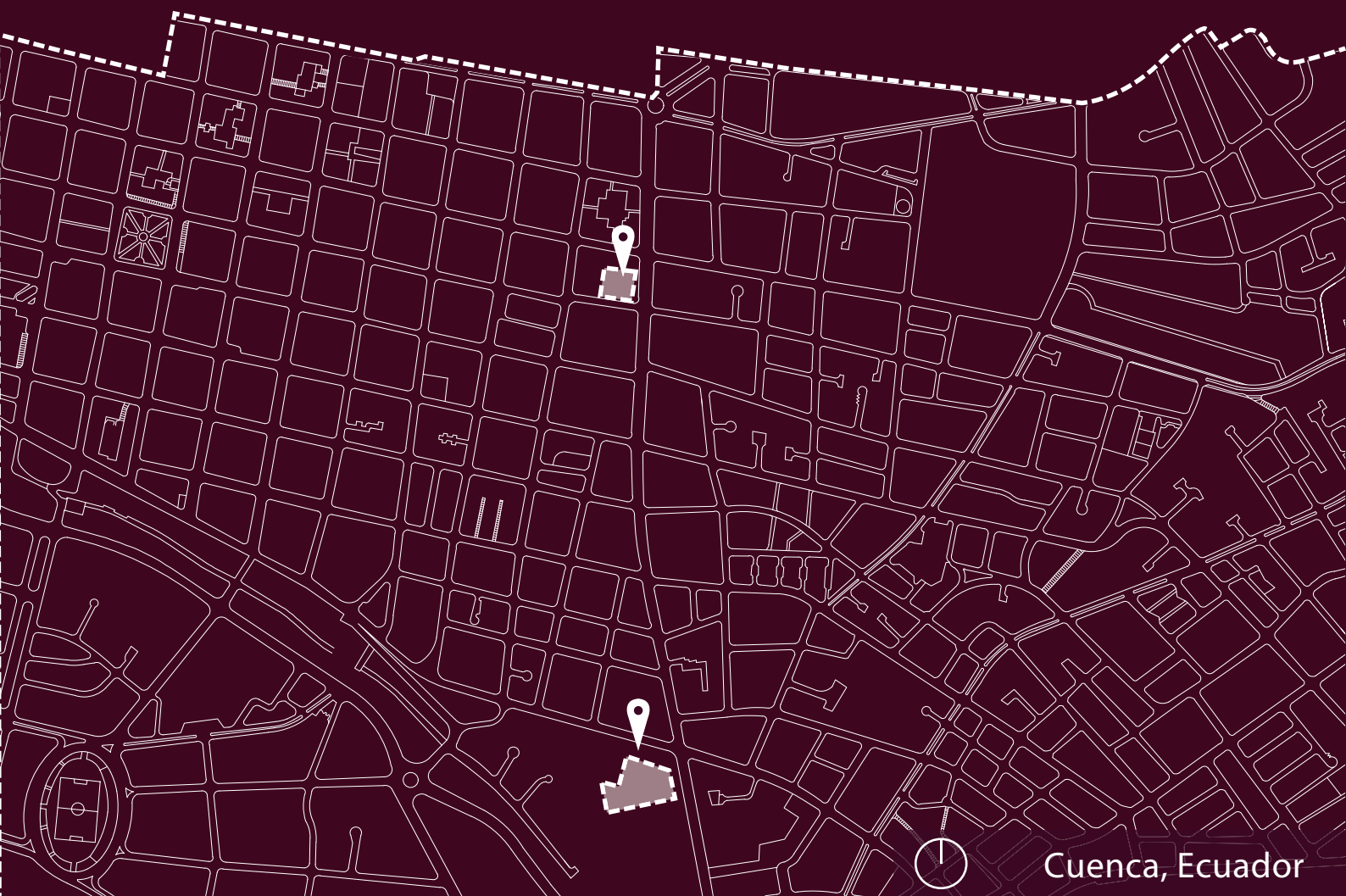
MARCO REFERENCIAL






Santiago, Chile

4. Descripción

El Marco Referencial permite estudiar y compara proyectos existentes para fundamentar decisiones de diseño, mejorar la funcionalidad y fortalecer la coherencia del proyecto. En este contexto, el Centro Cultural Gabriela Mistral destacada por su regeneración urbana a través de espacios abiertos y accesibles, promoviendo la integración social y la sostenibilidad. El Museo Pumapungo, como equipamiento cultural y educativo, resalta por su enfoque multifuncional, inclusión social y recuperación del patrimonio. Finalmente, el Portal Regional Artesanal de Cuenca enfatiza el impulso económico y turístico mediante espacios accesibles que integran a la comunidad y fomentan la producción local. Estos referentes contribuyen a establecer criterios clave como la accesibilidad, multifuncionalidad, sostenibilidad e inclusión, esenciales para el desarrollo de propuestas arquitectónicas contextualizadas y con impacto social.



4.1. Criterios de selección

Nombre del referente/ ubicación/autor	Imagen	Criterio de selección 1	Criterio de selección 2	Criterio de selección 3	Criterio de selección 4
<p>Centro Cultural Gabriela Mistral.</p> <p>Santiago, Chile.</p> <p>Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño.</p> <p>Año: Reinaurado en 2010.</p>		<p>Regeneración de un sector degradado de la ciudad, reactivando el entorno urbano. Aportando al proyecto para la recuperación de espacios públicos, en Zumba.</p>	<p>Diseño con accesibilidad universal que garantiza la inclusión para todos los usuarios. Aportando a la investigación en su enfoque de inclusión y accesibilidad.</p>	<p>Espacios multifuncionales designados a diversas actividades culturales y comunitarias, que aporta al enfoque del proyecto de manera que se adapta a las necesidades cambiantes de la población de Chinchipe.</p>	<p>Escala Metropolitana, proyecto como símbolo de transformación urbana en el centro de Santiago. Aportando al proyecto en el enfoque de renovación del tejido urbano.</p>
<p>Museo Pumapungo - Ministerio de la Cultura y Patrimonio.</p> <p>Huayna-Capac & Calle Larga, Cuenca, Ecuador.</p> <p>Cesar Piedra Arquitectos.</p> <p>Año: 1980.</p>		<p>Espacios multifuncionales necesarios para el proyecto a realizar, con áreas como el auditorio y salas de exposición que pueden adaptarse a diversas actividades culturales y educativas, las mismas que se pueden incorporar en la investigación.</p>	<p>Integración con el espacio natural, el museo cuenta con un parque etnobotánico, uniendo naturaleza y cultura. Aportando al proyecto con estrategias de coacción entre paisaje y edificio promoviendo el desarrollo para Zumba.</p>	<p>Proyecto inclusivo con accesos adaptados e instalaciones sin barreras, en el museo muestran cómo se puede diseñar espacios inclusivos para todos los visitantes. Aportando a la investigación a promover la equidad social como pilar de fortalecimiento comunitario.</p>	<p>Escala urbana-local, representa a un modelo de gestión cultural integral, orientado a la memoria material e inmaterial y a la valorización de la memoria colectiva, tal como se busca implementar en el cantón Chinchipe.</p>
<p>Portal Regional de Artesanías de Cuenca.</p> <p>Huayna-Capac & Calle Simon Bolivar, Cuenca, Ecuador.</p> <p>Año: Determinada para artesanías por la UNESCO, en 2010.</p>		<p>Cuenta con la integración de varios programas culturales en una sola edificación, similar al que necesito para el desarrollo de un proyecto de investigación multifuncional.</p>	<p>La relación del equipamiento con el espacio público, aportando al proyecto con plazas abiertas y espacios comunes que permiten la interacción entre artesanos, visitantes y la comunidad.</p>	<p>Accesibilidad y conectividad con la ciudad, ya que esta estratégicamente ubicado en un área de fácil acceso, asegura la conectividad con la ciudad y garantiza la llegada de los visitantes por toda partes.</p>	<p>Escala barrial, vincula economía local con turismo cultural. Que aporta a la investigación a fomentar el talento local y como punto atractivo para los visitantes, de forma que se implemente el turismo en Chinchipe.</p>

P. 40

Tabla: 15

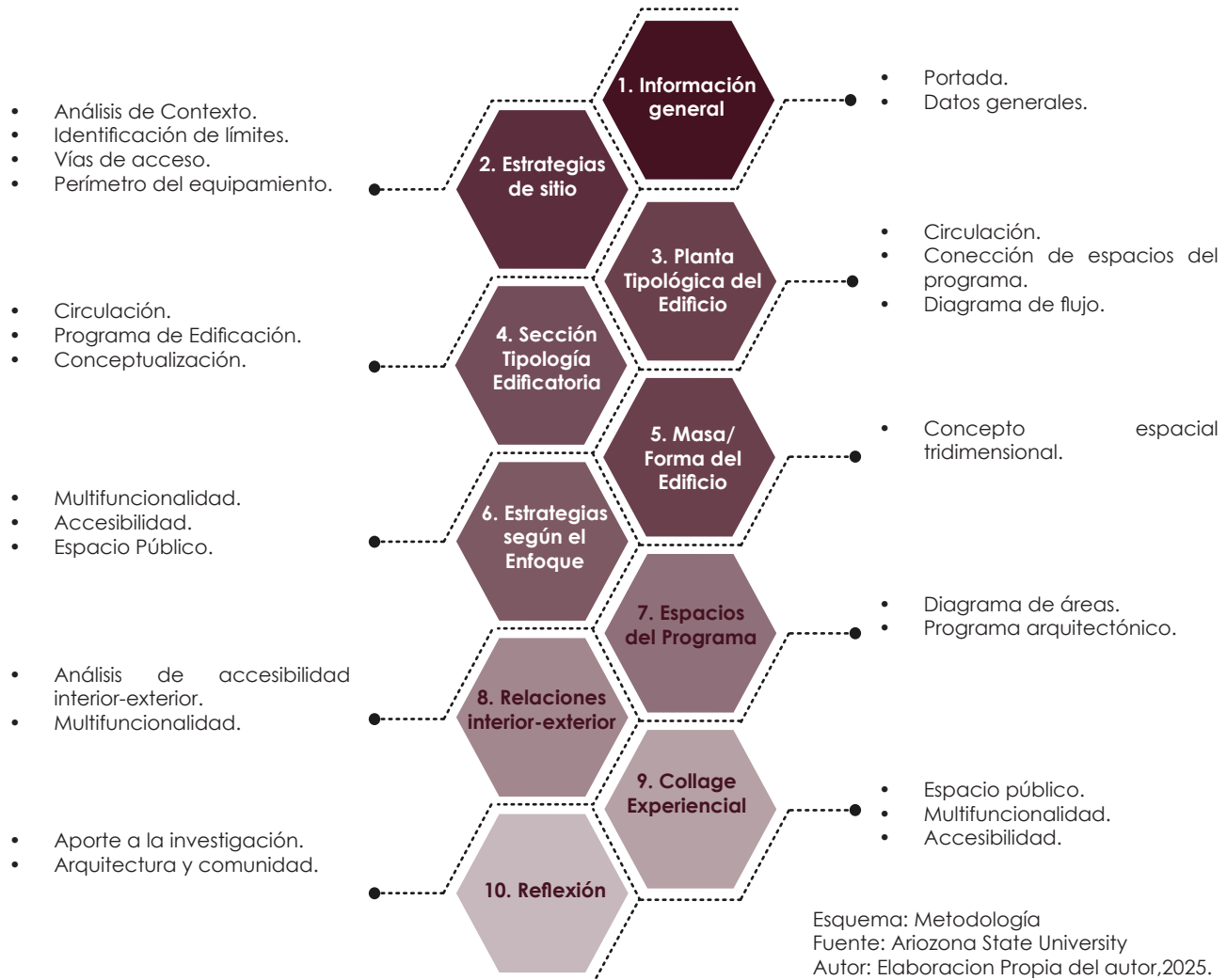
Fuente: Criterios de selección ASU

Autor: Elaboracion Propia del autor,2025.

4.2. Metodología

Para el análisis de referencial se adapta la metodología aplicada en Arizona State University (2023). ARC 502 Advanced Studio 2, M1: Assignment A 1.2 Precedent Analysis 1: Site, 2: Building typological plan, 3: Building section typology,

4: Building Mass/ Form, 5: Program Spaces, 6: interior-exterior relationships, 7: collage, 8: reflection. Y tambien se adapta el punto 1: de información general y punto 6; de estrategias para un mejor análisis referencial.



4.3. Centro Cultural Gabriela Mistral

Descripción General

Arquitecto: Cristián Fernández Arquitectos.

Lugar: Santiago, Chile.

Año: 2010

Área : 22 000 m²

Uso: Cultural

P. 42

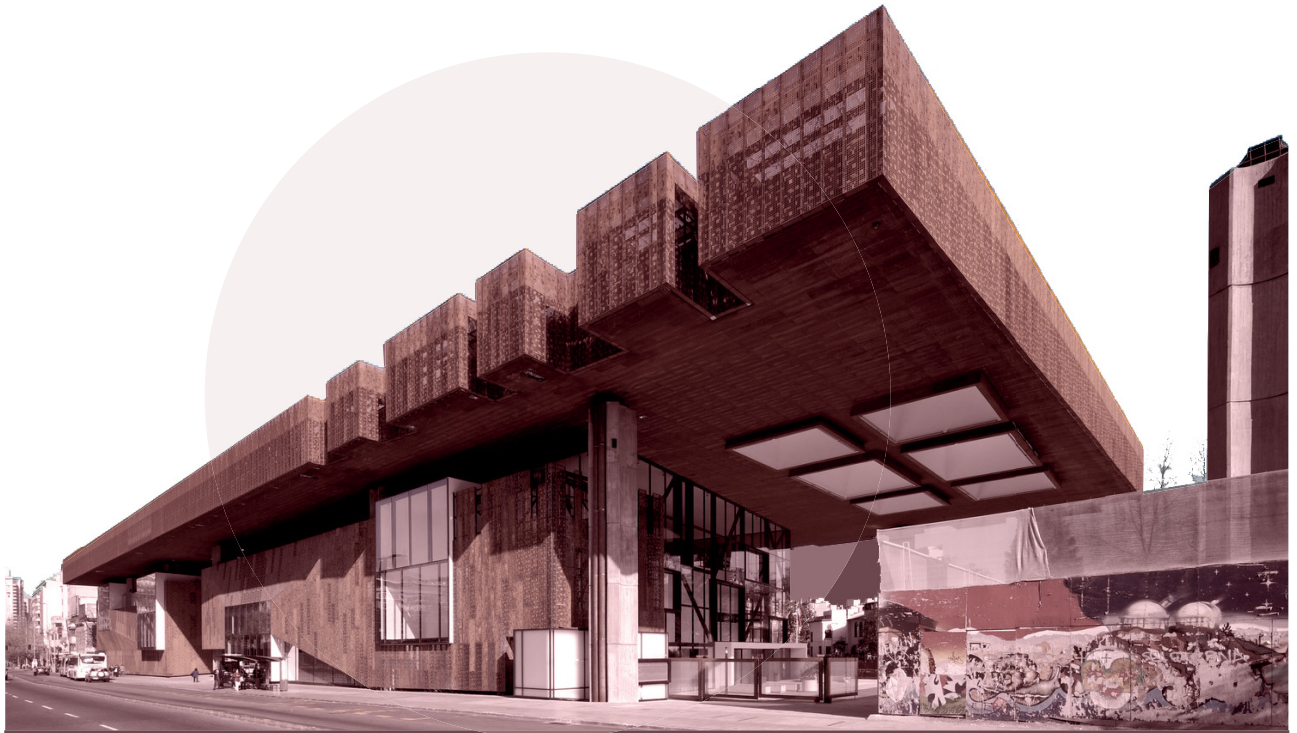


Figura: 11

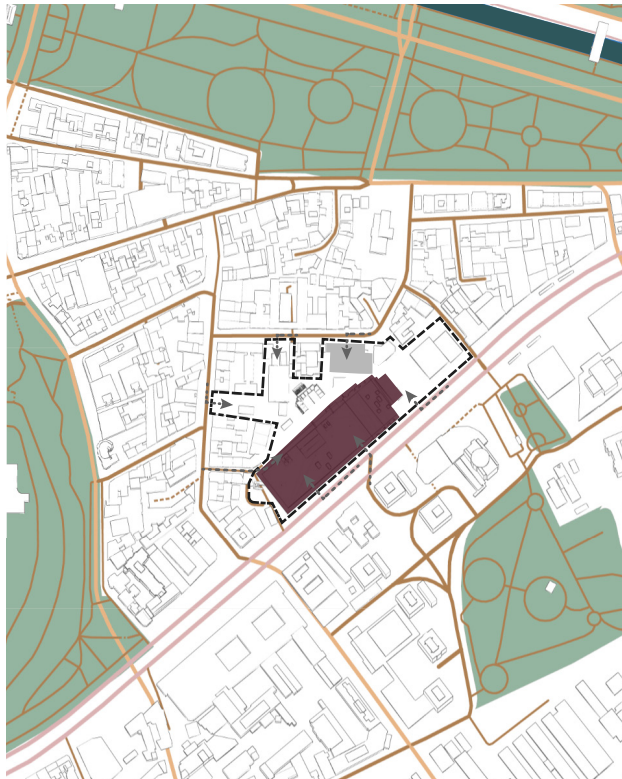
Fuente: Centro cultural Gabriela Mistral, Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025

El Centro Cultural Gabriela Mistral, es un emblemático espacio cultural de Santiago de Chile, con más de 22.000m² dedicados a las artes escénicas, visuales y la participación ciudadana. Inaugurado en 2010, promueve el acceso abierto a la

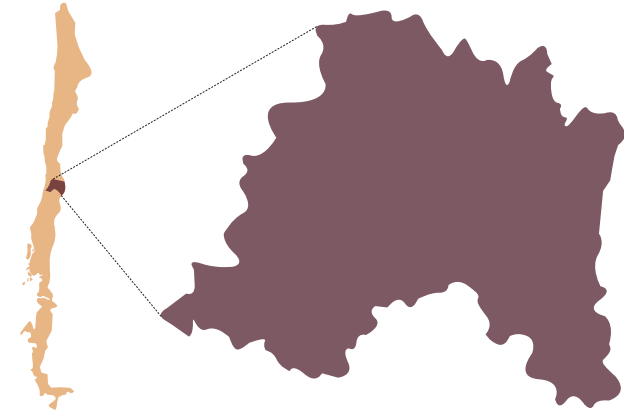
cultura con una arquitectura contemporánea que integra el edificio al entorno urbano. El equipamiento alberga áreas múltiples como salas de teatro, plazas y espacios de encuentro, y es uno de los principales referentes culturales del país (Magasartori, 2024).

Estrategias de Sitio



Chile

Santiago



- Equipamiento
- Límite
- Accesos
- Plaza
- Vía Articuladora
- Vía Arterial
- Vía Local
- Áreas verdes
- Áreas azules

Figura: 12

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025

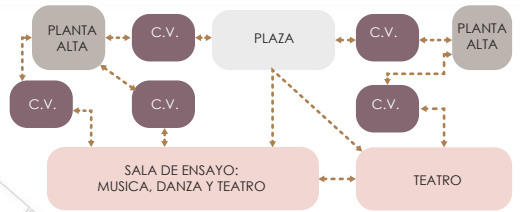
El Centro Cultural Gabriela Mistral, ubicado en un punto estratégico de Santiago de Chile, se integra a la ciudad mediante una estrategia de sitio que articula conectividad, espacio público y tejido urbano.

El edificio se inserta en una red de vías que se integran fluidamente con la ciudad, garantizando accesibilidad tanto vehicular como peatonal.

Además, al estar rodeado de plazas y amplias áreas verdes, el Centro Cultural se posiciona como un nodo cultural que fomenta la interacción con una trama urbana densa, reforzando su identidad como equipamiento cultural, potenciando su función como espacio integrador y activo dentro del paisaje urbano.

Planta Tipológica del Edificio

Diagrama de Circulación



P. 44

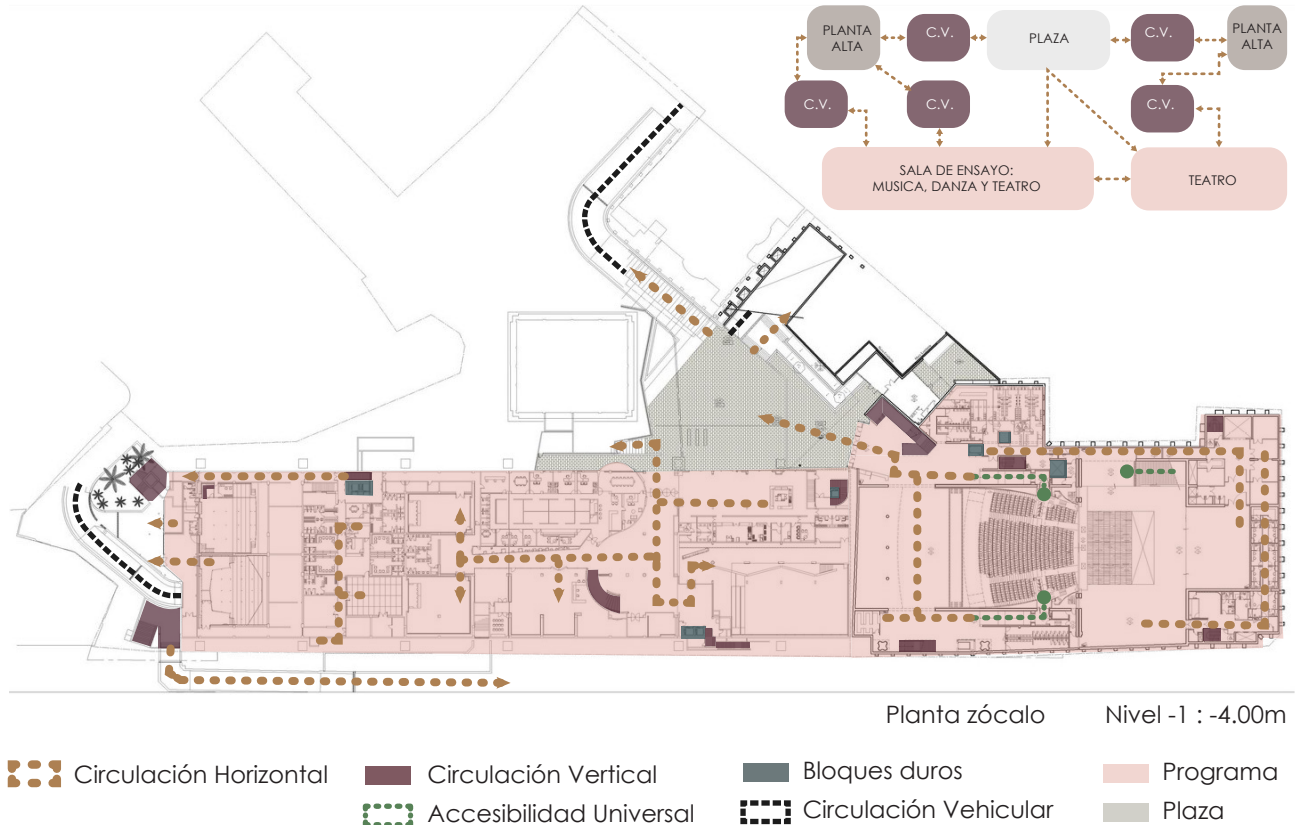


Figura: 13
 Fuente: Obtenido de la Web
 Autor: Edición Propia del autor, 2025

La planta tipológica del Centro Cultural Gabriela Mistral evidencia una organización clara entre las circulaciones y los espacios programáticos, lo que favorece una experiencia fluida y accesible para los distintos usuarios. Las circulaciones horizontales estructuran el recorrido principal del edificio y lo articulan de manera eficiente

con los espacios programáticos del equipamiento y los niveles de la edificación por medio de la circulación vertical que está ubicada en puntos estratégicos del equipamiento. Como resultado se garantizan rutas que permiten un acceso directo y legible a las áreas funcionales como salas de espectáculos, auditorios y espacios de exhibición.

Planta Tipológica del Edificio

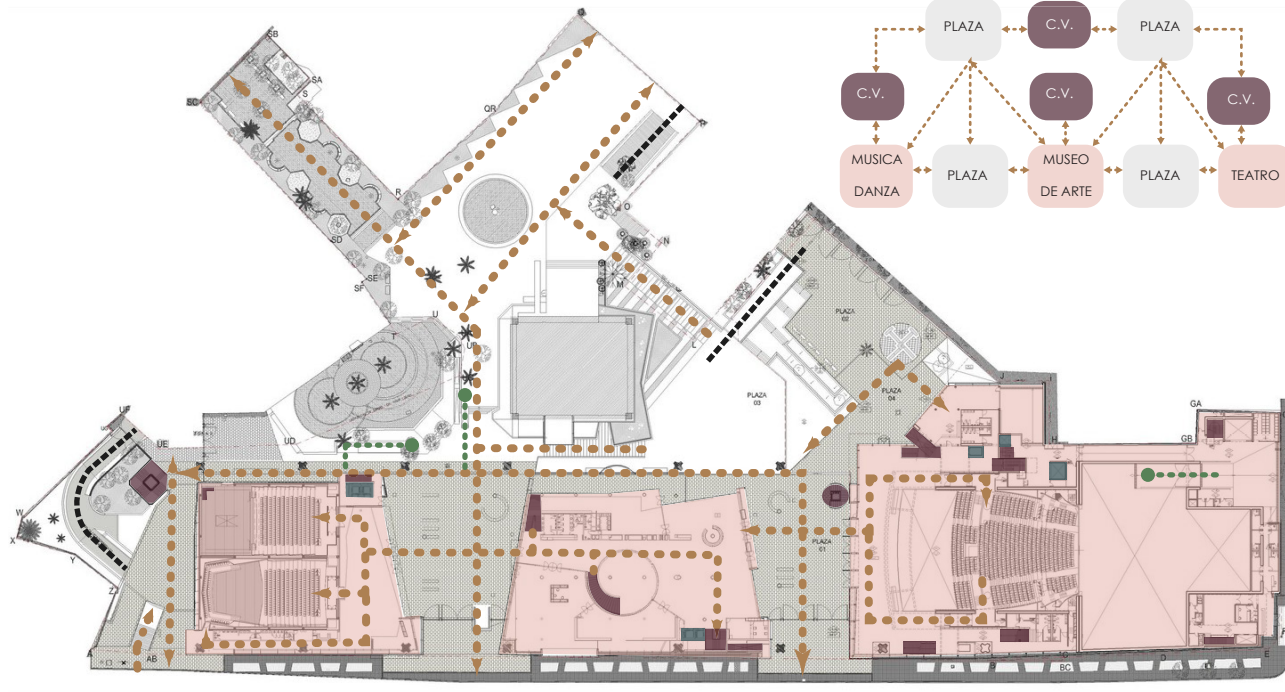
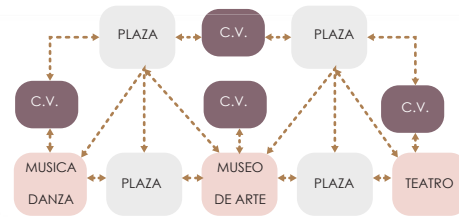


Diagrama de Circulación



Planta baja

Nivel 0 : 0.00m



Figura:14

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor,2025

Las áreas de circulación vertical no solo ayudan a conectar los diferentes niveles del edificio, sino que permiten que las personas se puedan desplazar fácilmente sin llegar a interrumpir el flujo principal. Además, los bloques duros, en su mayoría pueden albergar funciones técnicas y servicios estructurales, están ubicados estratégicamente para poder

asegurar que el espacio permanezca abierto y fluido. En conjunto, crea una transición espacial clara que relaciona las rutas con sus funciones, asegurando que los usuarios de Centro cultural Gabriela Mistral puedan caminar o trasladarse cómodamente, orientarse fácilmente y disfrutar de una experiencia completa e íntegra.

Sección Tipológica del Edificio



Figura: 15

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025



Figura: 16

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025



Figura: 17

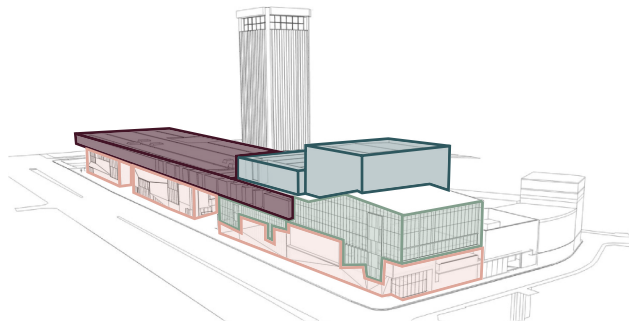
Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025

Con los espacios del programa, los espacios de circulación del Centro Cultural Gabriela Mistral están claramente y funcionalmente articulados. Las circulaciones horizontales conectan los bloques principales y permiten una integración fluida entre los diferentes espacios de la instalación.

En contraste, las circulaciones verticales otorgan un acceso eficiente de nivel a nivel para asegurar la accesibilidad universal. Este diseño proporciona orientación, utiliza el edificio de manera eficiente y promueve la multifuncionalidad, convirtiéndolo en un modelo para áreas culturales bien conectadas.

Masa y Forma del Edificio



- Volúmen de cubierta e instalaciones.
- Espacios multifuncionales-volúmen doble altura.
- Teatro-recubrimiento de celosía metálica.
- Volúmen de instalaciones Tetro.

Figura:18

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor,2025

La estructura fragmentada del Centro Cultural Gabriela Mistral permite que las funciones se mantengan separadas e integradas en todo el espacio urbano. Esta configuración proporciona caminos libres y patios abiertos, plazas interiores que conectan los volúmenes, y en esto, forma un juego dinámico de forma, circulación y programa.

En cuanto a la materialidad de este proyecto, el acero perforado, el concreto y el vidrio del edificio hacen posible esta coherencia de elementos arquitectónicos; también, y de manera crucial, permite la apertura visual y la calidez de los espacios, la fluidez de la interacción entre el espacio interior y exterior como una lectura contemporánea del edificio como un activo en el espacio público cultural.

P.47

Multifuncionalidad

Materialidad



Biblioteca de las Artes Escénicas y Audioteca Nacional.



Salas de Danza Artística de capacidad (300 butacas)



Auditorio de Música de capacidad (300 butacas)



Celosía metálica perforada.

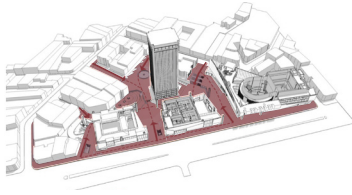
Figura:19

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor,2025

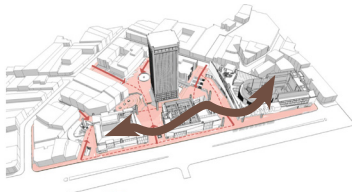
Estrategias según el enfoque de la investigación

Estrategias Multifuncionales



Zonificación flexible de espacios interiores y exteriores

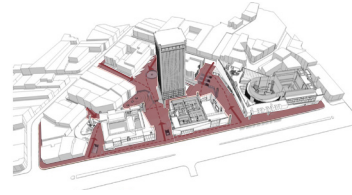
Diseño de áreas que puedan transformarse según el tipo de actividad. Esto permite optimizar el uso del espacio y responder a distintas dinámicas comunitarias.



Integración de usos culturales, educativos y comerciales

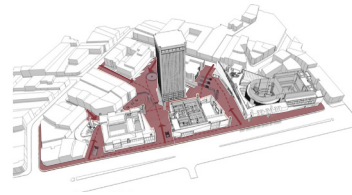
Incorporar en el mismo equipamiento espacios como biblioteca, salas de danza, cafetería y tiendas de artesanías, conectados por recorridos peatonales y plazas. Esta mezcla de funciones fomenta la permanencia, el intercambio social.

Estrategias de inclusividad



Diseño de recorridos accesibles y conectividad universal

Asegurar que todos los accesos, circulaciones y áreas funcionales estén conectados mediante rampas, señalética clara, superficies antideslizantes y mobiliario adaptado.



Espacios de encuentro intergeneracional y cultural

Crear zonas comunes como plazas, jardines o áreas de descanso que promuevan la interacción entre niños, jóvenes, adultos mayores y colectivos diversos. Estos espacios deben estar pensados para facilitar el diálogo

Figura: 20

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025

Las estrategias multifuncionales abordan cómo el volumen arquitectónico puede transformarse como un método para optimizar la organización espacial. A través de gestos formales precisos, se sugiere una lógica jerárquica que da sentido al proyecto en términos de claridad programática y fluidez funcional. Sin embargo, las estrategias de inclusividad se

acercan desde una perspectiva sensible al contexto urbano y climático respecto a la experiencia del usuario. Se aboga por la introducción del espacio arquitectónico al público, junto con medidas pasivas que promuevan la accesibilidad y la permanencia cómoda en el entorno.

Espacios del Programa

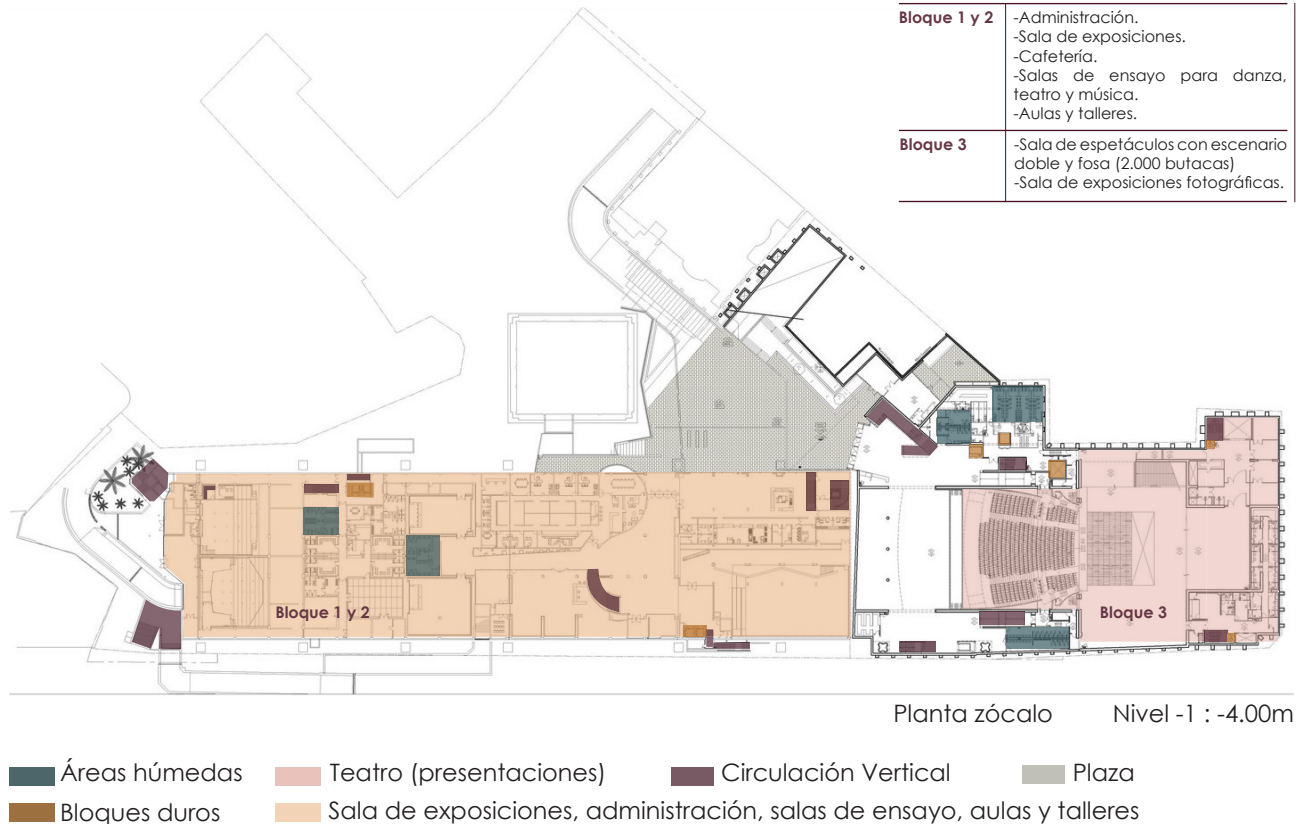


Figura: 21

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025

Estos espacios están organizados para integrar funciones culturales y cívicas de manera abierta y flexible en el nivel del suelo, mientras permanecen abiertos. Hay salas de exposiciones, salas de convenciones, oficinas administrativas, salas de exhibición, una cafetería con acceso a patios interiores y servicios generales en este nivel.

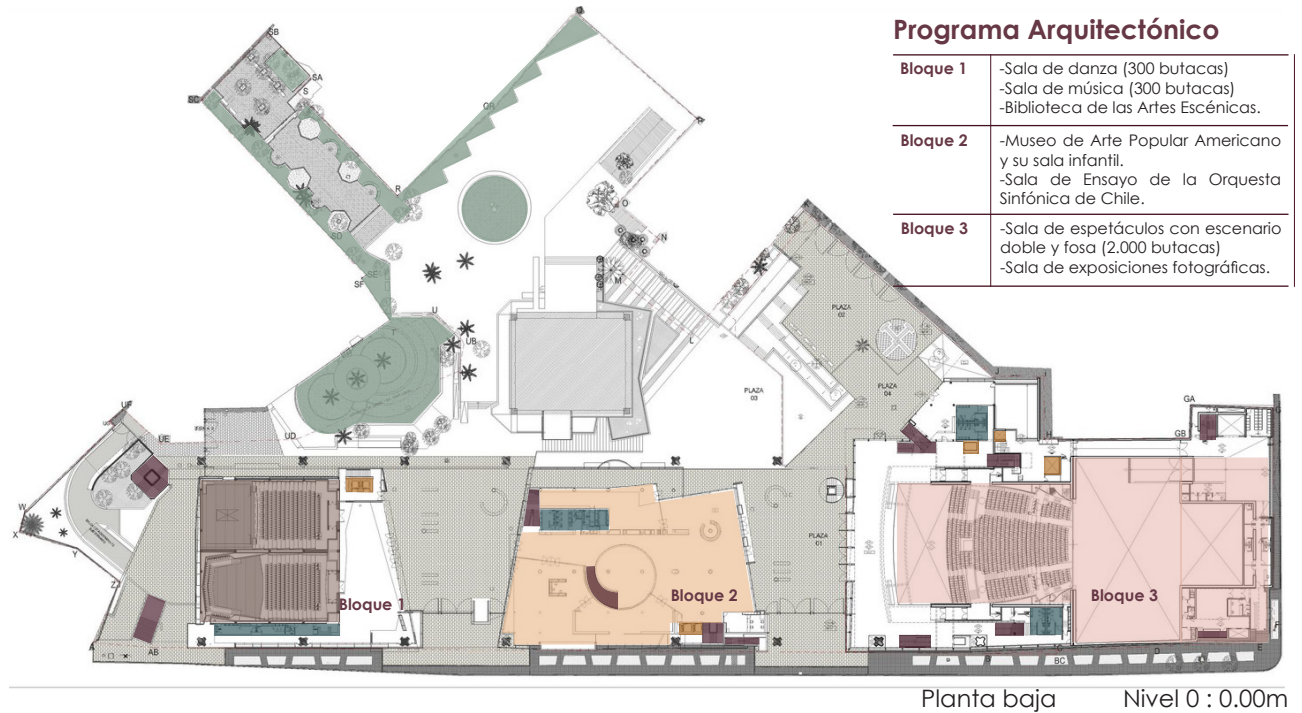
Con su diseño jerárquico y flexible, en estos espacios se pueden realizar actividades múltiples mientras mantienen un flujo constante e inclusivo para una multitud de diferentes audiencias. Su diseño sin barreras, rampas reguladas, señalización inclusiva y baños accesibles facilitan la integración para personas con movilidad limitada o con discapacidades.

Espacios del Programa

Programa Arquitectónico

Bloque 1	-Sala de danza (300 butacas) -Sala de música (300 butacas) -Biblioteca de las Artes Escénicas.
Bloque 2	-Museo de Arte Popular Americano y su sala infantil. -Sala de Ensayo de la Orquesta Sinfónica de Chile.
Bloque 3	-Sala de espetáculos con escenario doble y fosa (2.000 butacas) -Sala de exposiciones fotográficas.

P. 50



■ Áreas húmedas	■ Áreas verdes	■ Teatro (presentaciones)	■ Circulación Vertical
■ Bloques duros	■ Área de exposiciones	■ Auditorio (danza/música)	■ Área libre

Figura: 22

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025

La estructura del programa está estructurada alrededor de una gran plaza central abierta en el vestíbulo principal, que sirve tanto como recepción pública como área de encuentro. Se da acceso a esta plaza a áreas clave como el teatro principal, la biblioteca, tiendas culturales y zonas de información. Los espacios generales se dividen en tres grandes espacios: unidades de aprendizaje, espacios

colectivos y áreas comunes. Tal organización se centra más en rutas fluidas, con una clara división de funciones que facilitan y sirven en la concentración e intercambio social. Se crean criterios de accesibilidad universal que definen la circulación vertical y horizontal, como el uso de ascensores, amplios pasillos, señales en braille y superficies antideslizantes que pueden ser utilizadas por cualquier usuario.

Relación Interior con el Exterior

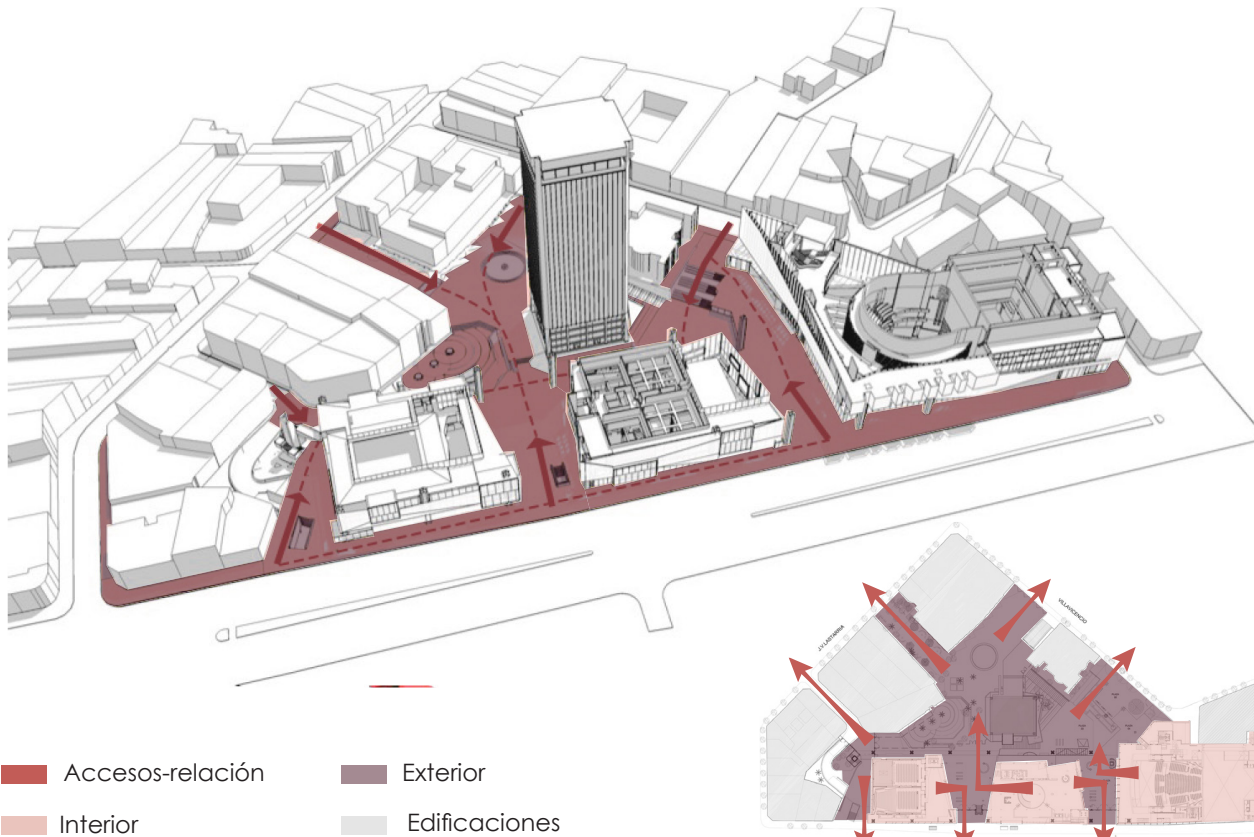


Figura: 23
 Fuente: Obtenido de la Web
 Autor: Edición Propia del autor, 2025

El diseño del Centro Cultural Gabriela Mistral crea una relación externa abierta con el espacio a través de plazas, múltiples accesos a las instalaciones y transparencia. Permitir el libre movimiento hace que el edificio se convierta en un puente entre un lugar público y el entorno abierto, entre la ciudad y la cultura. No solo esta apertura contribuye al dinamismo

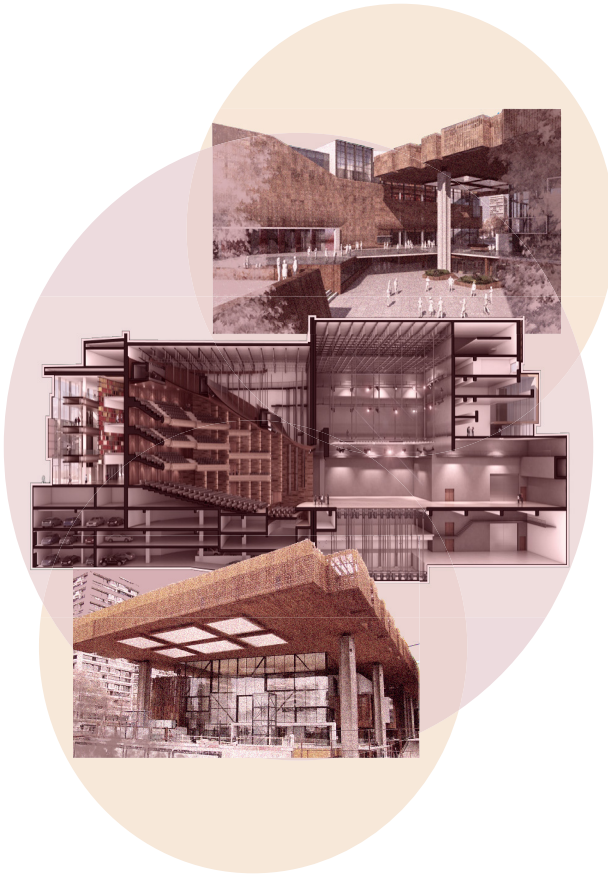


Figura: 24
 Fuente: Obtenido de la Web
 Autor: Edición Propia del autor, 2025

urbano, sino que también sirve al enfoque de esta investigación, la multifuncionalidad, a través de la flexibilidad en el uso de los espacios. Por el contrario, la arquitectura de múltiples accesos garantiza que todos los individuos puedan participar de manera autónoma en las experiencias culturales proporcionadas por el Centro.

Collage

P. 52



ESPACIO PÚBLICO

Lugar de pertenencia, donde las personas se sienten parte de una comunidad. El ambiente, las diversas actividades y la mezcla de personas generan una atmósfera dinámica y viva.

Caminar por una plaza o sentarse bajo la sombra de un árbol en un parque son experiencias sensoriales que transmiten libertad, seguridad y apropiación del lugar.

MULTIFUNCIONALIDAD

Espacios flexibles, permitiendo diferentes usos y adaptaciones a lo largo del tiempo o del día a día.

Se siente como un espacio vivo y transformable.

Esta adaptabilidad promueve la creatividad y el sentido de utilidad compartida, haciendo que las personas se sientan parte activa de su configuración.

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

Equidad y dignidad. Es sentir que no hay barreras que limiten la libertad de movimiento, la comprensión o el disfrute de un lugar.

Para una persona con movilidad reducida, es experimentar independencia al desplazarse sin ayuda; para un visitante con discapacidad visual, es la seguridad de ser guiado por el diseño mismo del espacio.

Figura: 25

Fuente: Edición Propia del autor, 2025

Reflexión

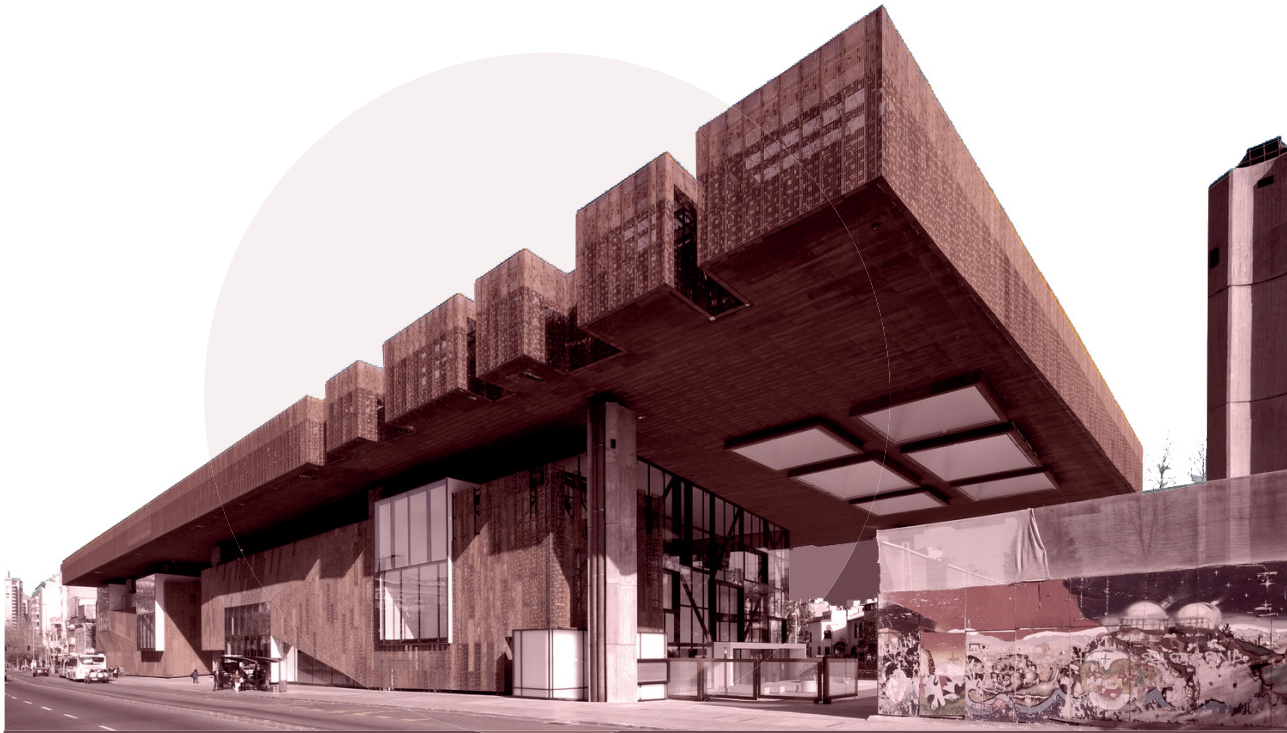


Figura: 26

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025

Arquitectura sin barreras

El Centro Cultural Gabriela Mistral se abre a la ciudad con accesos múltiples y espacios públicos, integrando a la comunidad y se puede desarrollar a través de la eliminación de aquellos límites y por medio de la accesibilidad universal para la cultura y vida urbana.

Arquitectura que respira

Su forma fragmentada y conexión con plazas existentes y áreas verdes que permiten al edificio dialogar con el entorno, promoviendo sostenibilidad y bienestar colectivo.

Vacíos que únen

Un espacio público de calidad no se impone, se vive. Es reflejo de una sociedad inclusiva, creativa y consciente. Pensar el tipo de ciudad que queremos habitar.

4.4. Museo Pumapungo

Descripción General

Arquitecto: Cesar Piedra Arquitectos.

Lugar: Cuenca, Ecuador.

Año: 1980

Área : 2 000 m2

Uso: Cultural



Figura: 27

Fuente: Obtenido de la Web

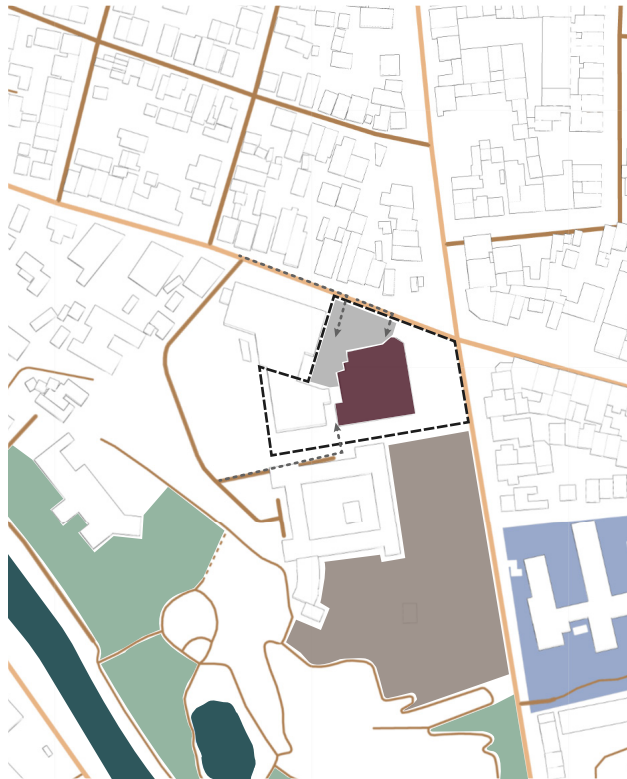
Autor: Edición Propia del autor, 2025

El Museo y Parque Arqueológico Pumapungo, ubicado en Cuenca, Ecuador, es un importante centro cultural que alberga colecciones tanto arqueológicas como etnográficas de las culturas cañari, inca y otras nacionalidades del país. El Museo Pumapungo se destaca por su moderno edificio, que se complementa maravillosamente con un etnobotánico parque lleno de historia.

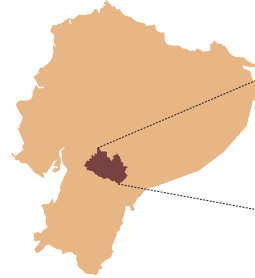
En este espacio, se preservan antiguas ruinas incas, se puede disfrutar de un jardín etnobotánico repleto de especies andinas y hay un centro de rescate de aves que añade un toque especial.

Este lugar no solo es un refugio para la naturaleza, sino también un punto de encuentro donde la historia, la biodiversidad y la cultura ecuatoriana se entrelazan, alimentando así la identidad de quienes lo visitan.

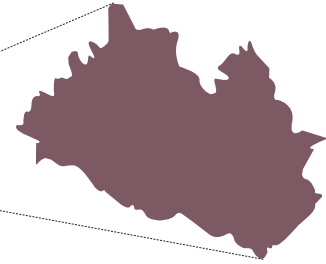
Estrategias de Sitio



Ecuador



Cuenca



- Equipamiento
- Límite
- Accesos
- Plaza
- Equipamiento de Salud
- Parque Arqueológico Pumapungo
- Vía Arterial
- Vía Local
- Áreas verdes
- Áreas azules

Figura: 28

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025

Ubicado en el centro-sur de Cuenca, Ecuador, el museo se sitúa en una zona urbana vibrante, rica en cultura y tradiciones. Su cercanía al río y a espacios verdes crea una conexión única donde la naturaleza, la historia y la vida urbana se funden de manera armónica.

Las rutas peatonales que conducen al museo están

diseñadas para integrar a los visitantes con el entorno, permitiendo que personas de diversos rincones de la ciudad se acerquen a explorar lo que el museo tiene para ofrecer.

En este sentido, el Museo Pumapungo se convierte en un corredor cultural y ambiental, enriqueciendo la experiencia diaria de los ciudadanos y promoviendo un sentido de comunidad y pertenencia.

Planta Tipológica del Edificio

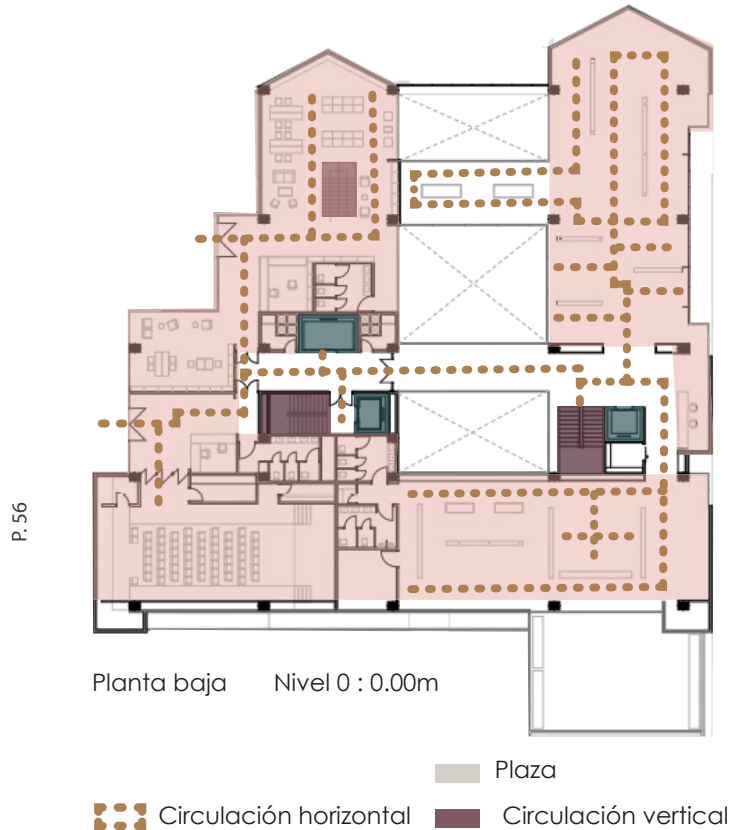


Diagrama de Circulación

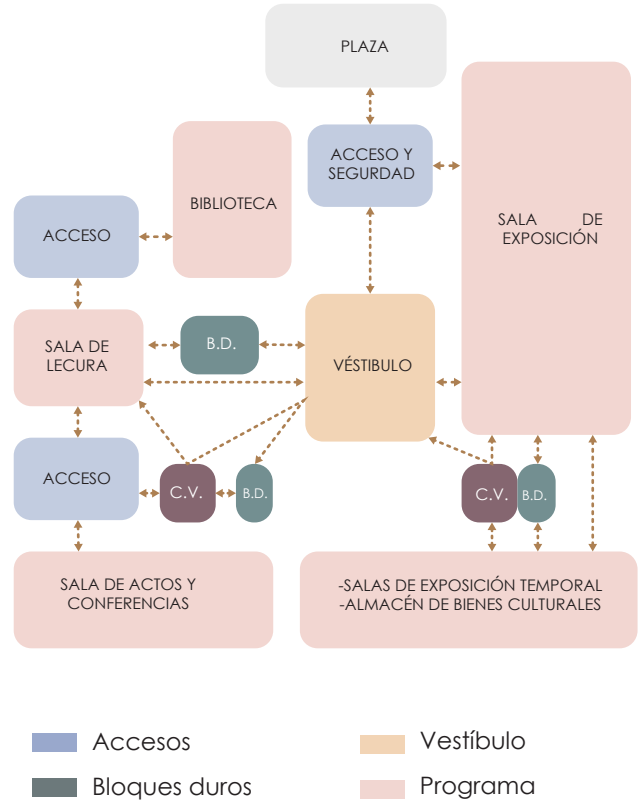
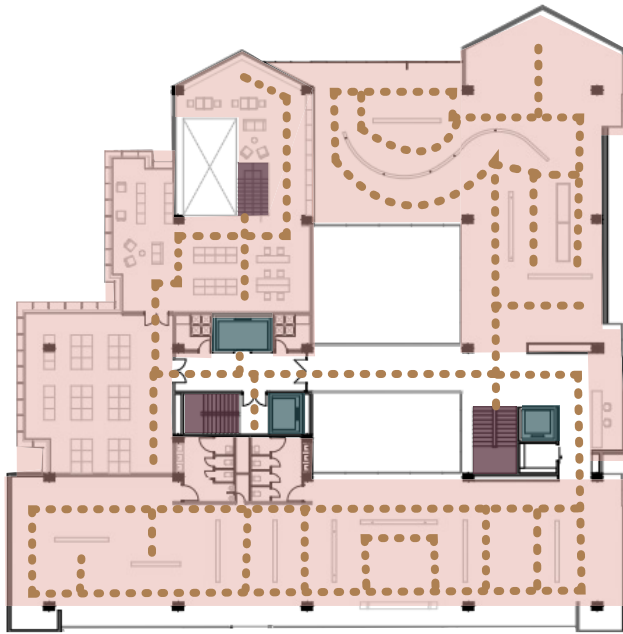


Figura: 29
Fuente: Obtenido de la Web
Autor: Edición Propia del autor, 2025

Una vez dentro del Museo, se puede notar inmediatamente un diseño bien orientado a la circulación. La planta baja, abierta y suave, conduce a través de las diversas salas de exposición para guiar al visitante por el parque. Este camino sin interrupciones lleva a un recorrido

intuitivo por el museo. Además, se incorporan áreas de servicio y administrativas para aumentar la integración en la comunicación entre el uso del museo y el público, haciendo que cada visita sea más amigable y divertida para el usuario.

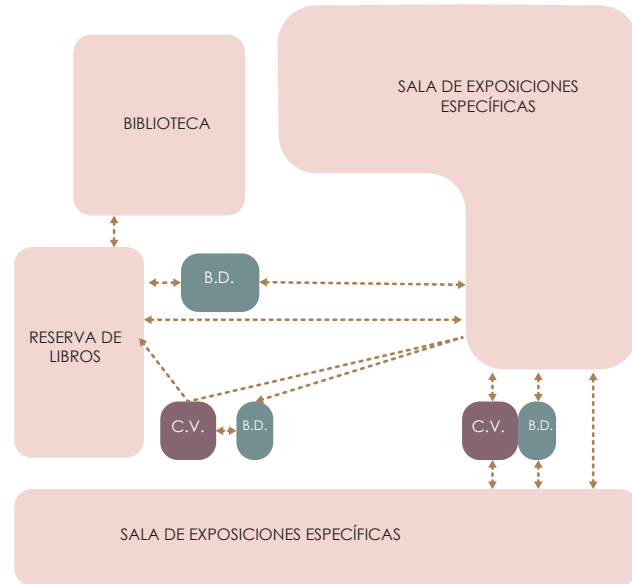
Planta Tipológica del Edificio



Planta alta Nivel 1 : 4.13m

Circulación horizontal
 Circulación vertical

Diagrama de Circulación



P. 57

Figura: 30

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025

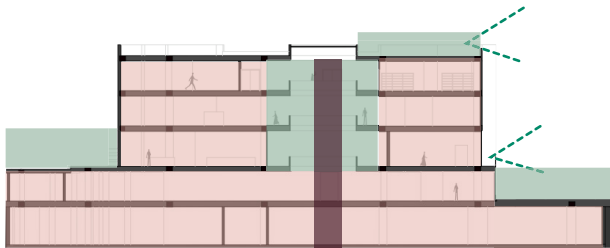
La distribución de los niveles superiores del Museo Pumapungo en los dos pisos tiene una lógica que coincide, también es una lógica similar a la forma en que se diseñaron los niveles del suelo para operar y ser eficientes, accesibles.

Sus tres núcleos verticales, diseñados para albergar tanto espacios privados como públicos, resuelven la

movilidad a través de escaleras y ascensores, asegurando tanto la inclusión como la fluidez.

En este piso, se consolidan zonas de exposición más específicas, técnicas y de apoyo para reforzar todo y hacer que el museo funcione eficazmente como una unidad sin perturbar su flujo de visitantes.

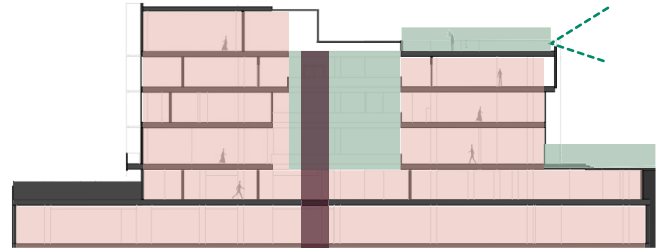
Sección Tipológica del Edificio



Corte Transversal

■ Área Libre [---] Vistas

Figura: 31
Fuente: Obtenido de la Web
Autor: Edición Propia del autor,2025



Corte Longitudinal

■ Circulación vertical ■ Programa

Figura: 32
Fuente: Obtenido de la Web
Autor: Edición Propia del autor,2025



Figura: 33
Fuente: Obtenido de la Web
Autor: Edición Propia del autor,2025



Figura: 34
Fuente: Obtenido de la Web
Autor: Edición Propia del autor,2025

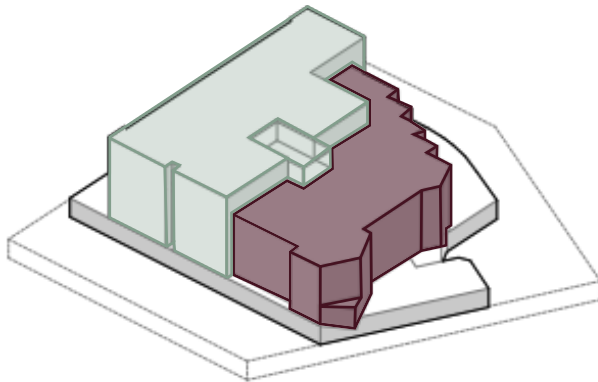
En el corte arquitectónico del Museo Pumapungo, se evidencia que la circulación se manifiesta de manera clara tanto en el plano vertical como en la relación entre niveles.

Los núcleos de circulación vertical compuestos por escaleras y ascensores, que conectan fluidamente las

plantas, permitiendo una transición eficiente y accesible entre los diferentes espacios expositivos, administrativos y de servicio.

Estos elementos se integran sin interrumpir el recorrido del visitante, manteniendo una coherencia espacial entre los niveles.

Masa y Forma del Edificio



- Volúmen de Fachada principal
- Volúmen hacia el parque arqueológico

Figura: 35

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025

La forma del Museo Pumapungo, responde tanto al contexto urbano como también al entorno arqueológico de la zona. Siendo su volumen principal una geometría ortogonal compacta que se orienta hacia la ciudad y la fachada principal, mientras que el volumen secundario es de forma escalonada e irregular, se adapta al terreno en desnivel y se integra visualmente con el parque arqueológico incaico. Esta configuración busca representar la topografía y establecer una transición con la relación de pasado y presente.

La materialidad utilizada como el hormigón armado, vidrio y piedra local, refuerzan este vínculo con el sitio histórico, otorgando al equipamiento una presencia sobria que armoniza con el paisaje cultural y patrimonial.

Multifuncionalidad

Materialidad



Museo de Pumapungo, vista interna

Parque exterior

Arqueológico-

Venta de artesanías de la cultura

Fachada de hormigón visto con vidrio.

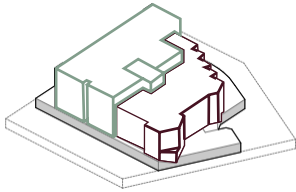
Figura: 36

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025

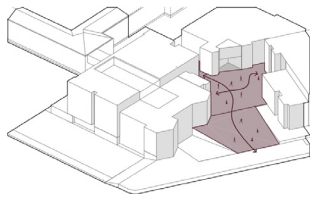
Estrategias

Estrategias Multifuncionales



1. División programática del equipamiento

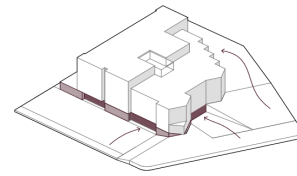
Dos bloques principales de los cuales cuentan con una distribución de espacios de forma jerarquizada, programas definidos por bloques.



2. Integración de Equipamientos por medio de espacio público

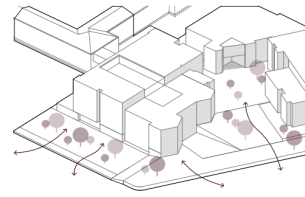
Existe por medio de plaza la integración del Museo, Teatro, Banco Central, y el Antiguo Colegio Borja. Espacio público en el que se desarrollan actividades culturales y comerciales.

Estrategias de Accesibilidad



3. Plataformas y accesos bien definidos

Al tener plataformas y rampas ayudan a la accesibilidad universal, lo que hace que el edificio se vuelva inclusivo con los usuarios de diferentes capacidades.



4. Área verde introducida

Las Plazas acompañadas de espacios verdes y sombra sirven como espacio público para usuarios, visitantes o población flotante.

Figura: 37

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025

Las estrategias multifuncionales estructuran el espacio moviéndose con una lógica progresiva y secuencial que responde, a través de sus relaciones y circulación, al programa y a los usuarios. Esta estructura facilita una comprensión clara del proyecto y su multifuncionalidad en los espacios.

Las estrategias de inclusión del Museo Pumapungo, por otro lado, trabajan con la plenitud y el vacío

como herramienta de transición y conexión.

A través de estas relaciones se puede crear una experiencia de espacio mucho más dinámica y abierta, lo que puede facilitar la multifuncionalidad, dependiendo de la actividad a desarrollar, y mejorar la percepción que las personas tienen del espacio construido.

Espacios del Programa



Planta baja Nivel 0 : 0.00m

 Áreas húmedas	 Recepción	 Sala de conferencias	 Circulación Vertical
 Bloques duros	 Área de exposiciones	 Biblioteca	 Vestíbulo

Figura: 38

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025

La disposición general del equipo en las zonas públicas e internas en la planta baja está estructurada con un propósito común y permite un espacio para una distribución funcional, clara y flexible.

El formato responde al enfoque de multifuncionalidad al incluir una biblioteca, salas de exposiciones, un auditorio y espacios administrativos que pueden

Programa Arquitectónico

Zona Pública	Área pública sin bienes culturales	-Vestíbulo -Recepción -Biblioteca -Sala de lectura -Zona de control -Sala de actos y conferencia -Aseos
	Área pública con bienes culturales	-Salas de exposiciones permanentes y temporal -Salas audiovisuales
Zona Interna	Área interna sin bienes culturales	-Recepción -Dirección y administración -Aseos -Almacén de limpieza
	Área interna con bienes culturales	-Despachos -Sala de documentación -Aseos

operar simultáneamente o de manera independiente para adaptarse a las necesidades culturales o comunitarias.

Otro factor de buena accesibilidad en este diseño son los caminos fluidos, baños adaptados y una distribución sin barreras físicas, de modo que se logre un acceso equitativo e inclusivo a todos los espacios.

Espacios del Programa

P. 62



Planta alta Nivel 1 : 4.13m

 Áreas húmedas	 Reserva libros	 Vacíos	 Circulación Vertical
 Bloques duros	 Área de exposiciones	 Biblioteca	 Puente conector

Figura: 39

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025

Los espacios en el piso superior están divididos en zonas públicas e internas, donde las personas pueden gestionar las instalaciones culturales de manera productiva y estructurada.

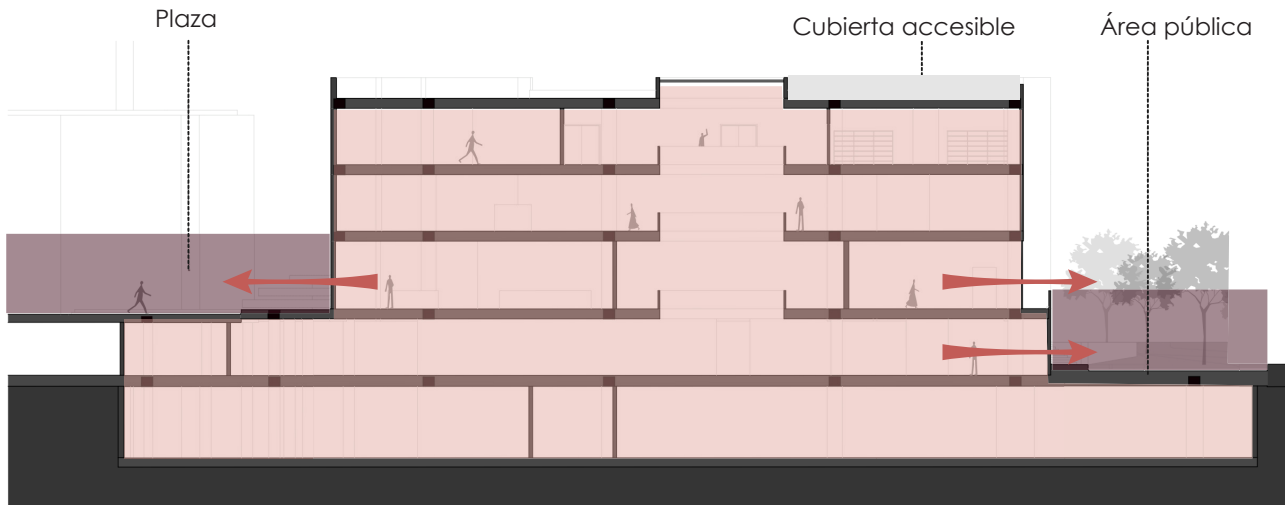
Cuenta con un programa multifuncional como la biblioteca está conectada a instalaciones técnicas para almacenar libros y bienes culturales, que está

Programa Arquitectónico

Zona Pública	Área pública sin bienes culturales	-Biblioteca -Sala de lectura -Espacio de atención al público -Zona de control -Depósito
	Área pública con bienes culturales	-Reserva de libros -Almacén de tránsito de bienes culturales
Zona Interna	Área interna con bienes culturales	-Áreas de exposiciones permanentes -Bienes culturales -Aseos

conectada al área interna a través de un puente de conexión con las áreas de exposición permanente. Además, el diseño asegura una accesibilidad clara, conectividad vertical, señalización adecuada y baños accesibles, promoviendo la plena inclusión de los usuarios y mejorando el acceso a la cultura y el conocimiento en todos los niveles.

Relación Interior con el Exterior



Corte Transversal

■ Accesos-relación
 ■ Cubierta accesible
 ■ Exterior
 ■ Interior

Figura: 40

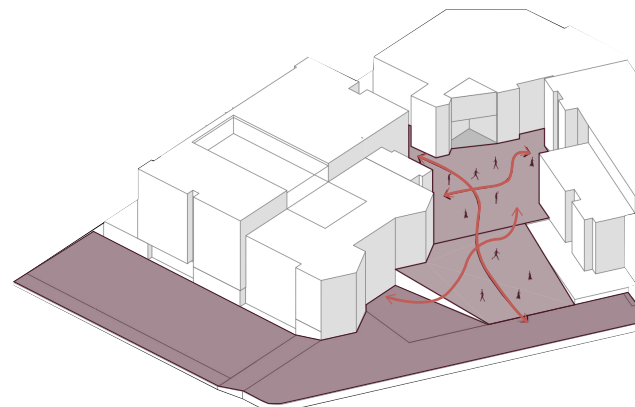
Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025

El Museo Pumapungo crea un vínculo fluido entre el espacio urbano interno y externo a través de una plaza pública con un techo accesible, lo que lleva a recorridos abiertos e integrados por la ciudad.

Las entradas intencionadas y la organización del piso hacen que el edificio sea versátil y permitan espacio para exhibiciones temporales y sesiones culturales.

Esto proporciona continuidad espacial y puntos de acceso que son ubicuos y disponibles para todos, como una forma de guiar recorridos e independencia para los visitantes. Por lo tanto, esta es una instalación cultural abierta y flexible que sirve como enlace entre el patrimonio y la ciudad.



Volumen

Figura: 41

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025

Collage

P. 64



Figura: 42
Fuente: Edición Propia del autor, 2025

ESPACIO PÚBLICO

Un espacio que actúa como un organismo vivo, transformando el entorno urbano de ser solo un lugar de paso a convertirse en un punto de encuentro y transformación. Esta conexión con la ciudad nos invita a repensar constantemente nuestro entorno, adaptándolo para satisfacer diversas necesidades sociales.

MULTIFUNCIONALIDAD

Este lugar anima a los visitantes a explorar los espacios a través de caminos que los guían. Aquí, se pueden llevar a cabo desde exposiciones artísticas hasta actividades educativas, lo que convierte cada visita en una experiencia única. La flexibilidad de estas áreas permite que se transformen según la ocasión, creando nuevas oportunidades para el intercambio de ideas y enriqueciendo el diálogo entre el pasado y el presente.

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

El diseño de este espacio rompe barreras y desafía los límites físicos y sensoriales. Se enfoca en satisfacer tanto las necesidades materiales como en ofrecer nuevas formas de habitar y navegar el entorno. Con tecnología accesible que facilita cambios positivos, se implementan señales adaptadas y recursos digitales que aseguran que todos tengan la misma oportunidad de participar. Así, se crea un entorno inclusivo donde todos pueden sentirse bienvenidos y en igualdad de condiciones.

Reflexión



Figura: 43

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025

Espacio Arqueológico

Es un ecosistema cultural que mantiene un diálogo con su entorno. Su estrecha conexión con las plazas y el centro arqueológico permite que la historia y la naturaleza, crean un espacio vibrante donde el pasado y el presente coexisten de manera armoniosa.

Puertas abiertas

El museo se convierte en un punto de encuentro social. Aquí, el patrimonio y la vida urbana se fusionan de manera natural, generando un ambiente propicio para el intercambio y la reflexión sobre nuestra cultura.

Espacio público y cultura

Este espacio público no solo alberga exposiciones, sino que también se conecta con la comunidad. No se limita a preservar la historia; activa la cultura y la hace accesible e inclusiva para todos.

4.5. Portal Regional de Artesanías

Descripción General

Remodelación: Empresa Pública Municipal de Desarrollo Económico (EDEC-EP).

Lugar: Cuenca, Ecuador.

Año de remodelación: 2014

Área : 1.600 m²

Uso: Cultural



Figura: 44

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025

El Portal Regional de Artesanías, ubicado en Cuenca, Ecuador, es un espacio clave para la comercialización del arte local.

Con su plaza pública, galería permanente dentro de

una casa patrimonial restaurada, es un punto ideal para artesanos y visitantes.

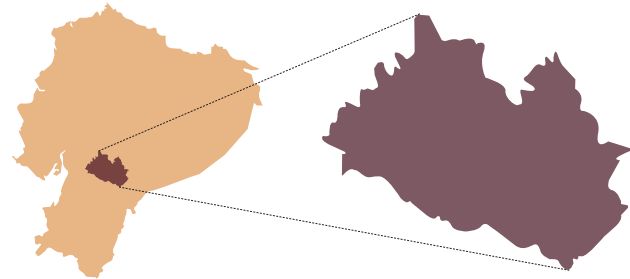
Además, realizan eventos culturales que fortalece la identidad regional.

Estrategias de Sitio



Ecuador

Cuenca



- Equipamiento
- Límite
- Accesos
- Plaza
- Equipamiento de Salud
- Vía Arterial
- Vía Local
- Áreas verdes
- Áreas azules

Figura: 45

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025

El Portal Regional de Artesanías de Cuenca, ubicado en una zona esquinero ayuda a que la conectividad se articule por medio del espacio público y tejido urbano.

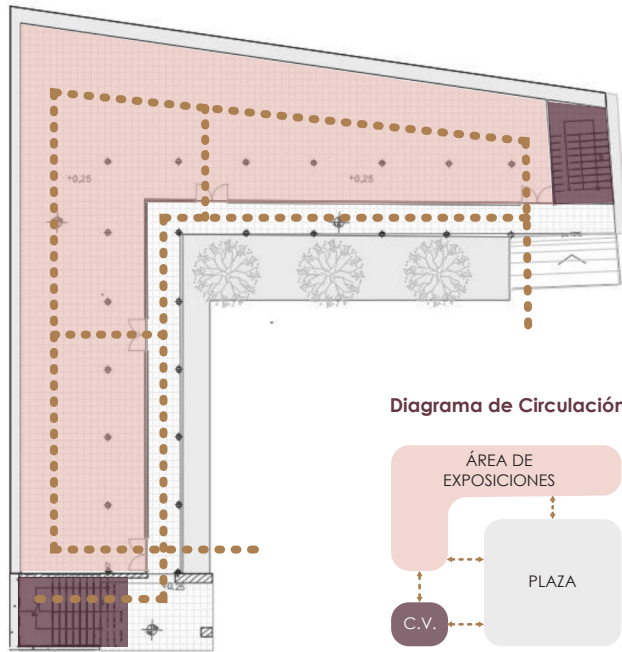
Su ubicación en una zona de alta actividad comercial y cultural permite una integración fluida con la

dinámica urbana, favoreciendo la accesibilidad vehicular y peatonal.

La presencia de la plaza pública refuerza su papel como un espacio de encuentro y de promoción artesanal, facilitando la interacción entre artesanos, turistas y residentes.

Planta Tipológica del Edificio

P. 68



Planta baja Nivel 0 : +0.25

■ Circulación horizontal ■ Circulación vertical

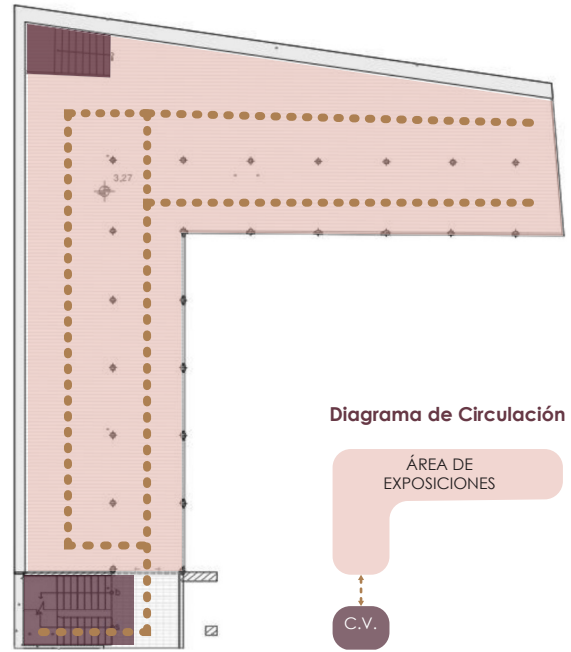
Figura: 46

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025

El plan tipológico ilustra una estrategia espacial de circulación y programa en torno a una lógica de borde activo. Desplegar perimetralmente la galería de exposiciones junto con el recorrido del visitante ayuda a asegurar la creación de una experiencia secuencial a favor de la autonomía y la libre exploración.

El vacío central, similar a una plaza pública, sirve no



Planta alta Nivel 1 : +3.27

■ Plaza ■ Programa

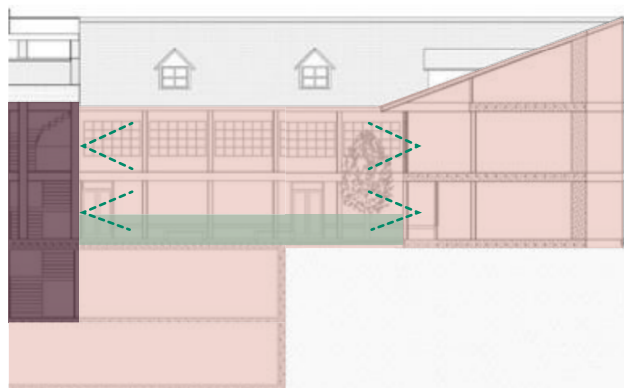
Figura: 47

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025

solo como un núcleo social, sino también como un mecanismo climático y un puente visual entre niveles. La circulación vertical en un extremo permite cambios discretos sin afectar la historia horizontal del recorrido. En conjunto, el plan ofrece una espacialidad flexible que responde no solo a los requisitos utilitarios del comercio artesanal, sino también a la vocación cultural/urbana del sitio patrimonial en el que está incrustado.

Sección Tipológica del Edificio



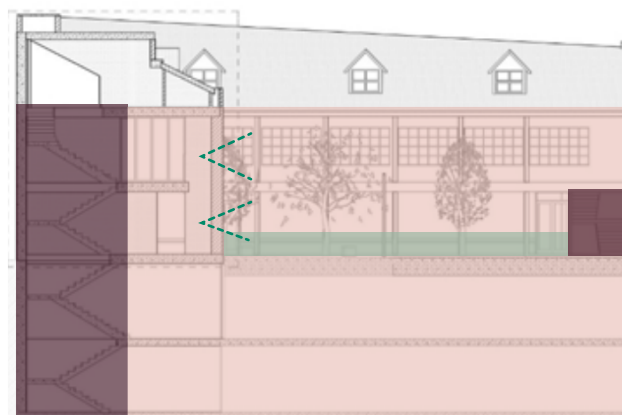
Corte Transversal

■ Área Libre □ Vistas

Figura: 48

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025



Corte Longitudinal

■ Circulación vertical ■ Programa

Figura: 49

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025



Figura: 50

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025



Figura: 51

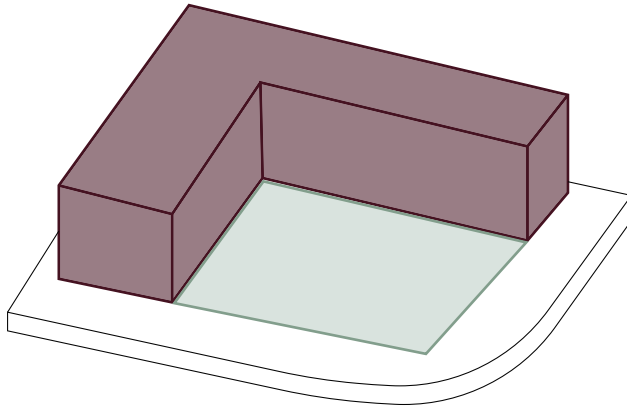
Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025

La composición espacial del Portal de Artesanías Regionales enfatiza la apertura central como un núcleo social que promueve una relación directa entre la actividad humana y el entorno urbano.

La circulación vertical se posiciona lateralmente para facilitar tránsitos discretos sin interferir con el flujo de movimiento, mientras que las visuales enfatizan la permeabilidad y el diálogo continuo entre el público y lo productivo.

Masa y Forma del Edificio



■ Volúmen horizontal en forma de L del Equipamiento
■ Plaza multiusos

Figura: 52
Fuente: Obtenido de la Web
Autor: Edición Propia del autor, 2025

Una configuración en “L” sostiene la plaza multiusos en la volumetría del Portal de Artesanías Regionales, lo que refuerza su papel como una extensión activa del edificio. La disposición espacial refuerza la conexión entre lo institucional y la comunidad, pero permite que el programa se estructure bajo bandas flexibles y estratégicamente orientadas. La plaza también se activa con talleres de artesanía y áreas de exposición al aire libre, ilustrando su multifuncionalidad como un escenario cultural, comercial y social.

En términos de materiales, el ladrillo expuesto y el vidrio no solo ayudan a crear una identidad visual cálida y permeable que refleja el contexto patrimonial de Cuenca, sino que también lo pone en diálogo con el presente contemporáneo, proyectando una imagen contemporánea anclada en la tradición artesanal.

P. 70

Multifuncionalidad



Talleres en la Plaza multiusos



Área de exposiciones y estanterías



Venta de artesanías de la cultura

Materialidad

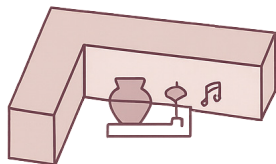


Fachada de ladrillo visto con vidrio.

Figura: 53
Fuente: Obtenido de la Web
Autor: Edición Propia del autor, 2025

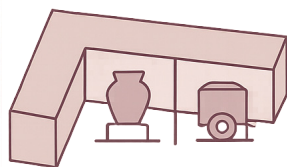
Estrategias

Estrategias Multifuncionales



1. Plaza Adaptable

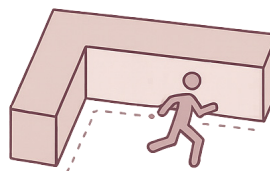
El espacio central acoge talleres, ferias y eventos, funcionando como nodo cultural y comercial según las necesidades del momento.



2. Exhibición dual-permanente y rotativa

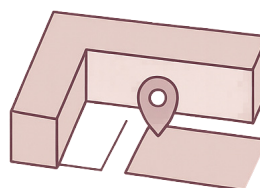
Se combinan módulos fijos y móviles, permitiendo mostrar artesanía de manera permanente o temporal, con flexibilidad curatorial.

Estrategias de Accesibilidad



3. Circulación fluida

La circulación perimetral es continua y amplia, ideal para todo tipo de usuario, sin barreras evidentes.



4. Ubicación estratégica

Situado en un cruce céntrico, el Portal está bien conectado con el transporte público y otros puntos clave del Centro Histórico.

Figura: 54

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025

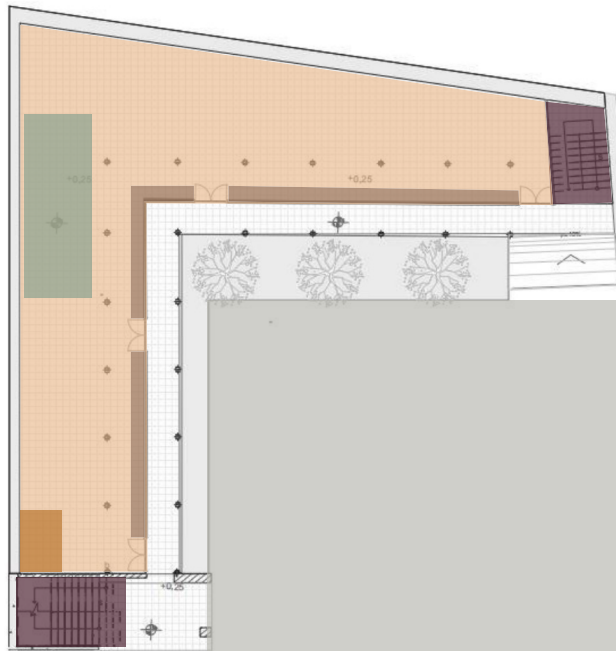
El Portal Regional de Artesanías combina características de multifuncionalidad y accesibilidad a través de una plaza central, lo que permite al sistema responder a las necesidades del mercado para diferentes usos (por ejemplo, ferias, talleres, exposiciones), convirtiéndose en un catalizador cultural y comercial.

La exposición presenta módulos fijos y móviles, donde

pueden renovar su contenido y satisfacer las necesidades de muchos artesanos. En cuanto a la accesibilidad, la circulación abierta y continua del perímetro crea una circulación fluida para usuarios de todo tipo, y debido a que está ubicado dentro del Centro Histórico, una intersección muy importante en Cuenca, contribuye a la conectividad urbana, así como al transporte fluido de peatones y vehículos.

Espacios del Programa

P. 72



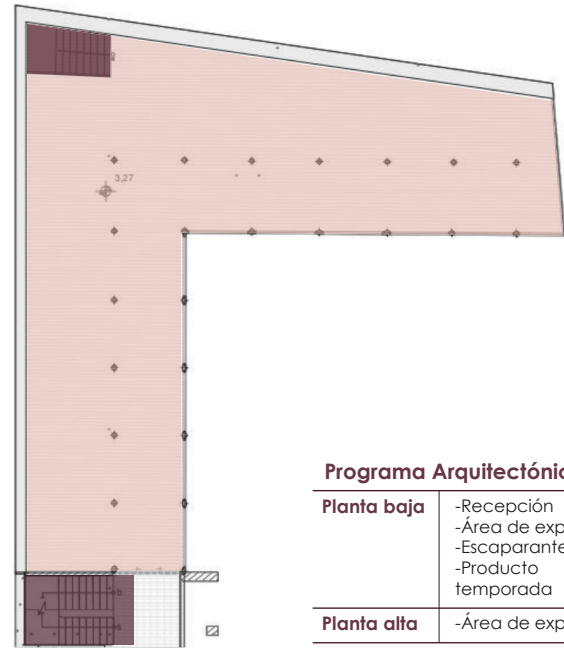
Planta baja Nivel 0 : +0.25

- Plaza
- Recepción
- Productos
- Área de exposiciones

Figura: 55
Fuente: Obtenido de la Web
Autor: Edición Propia del autor, 2025

La planta principal vincula la plaza y las vitrinas, que activan el espacio público como un lugar cultural y comercial, y las secciones de exposición y producto están vinculadas a la recepción en un circuito continuo para funciones simultáneas.

Más contemplativa en el piso superior es el área de exposición. Podemos ver la organización



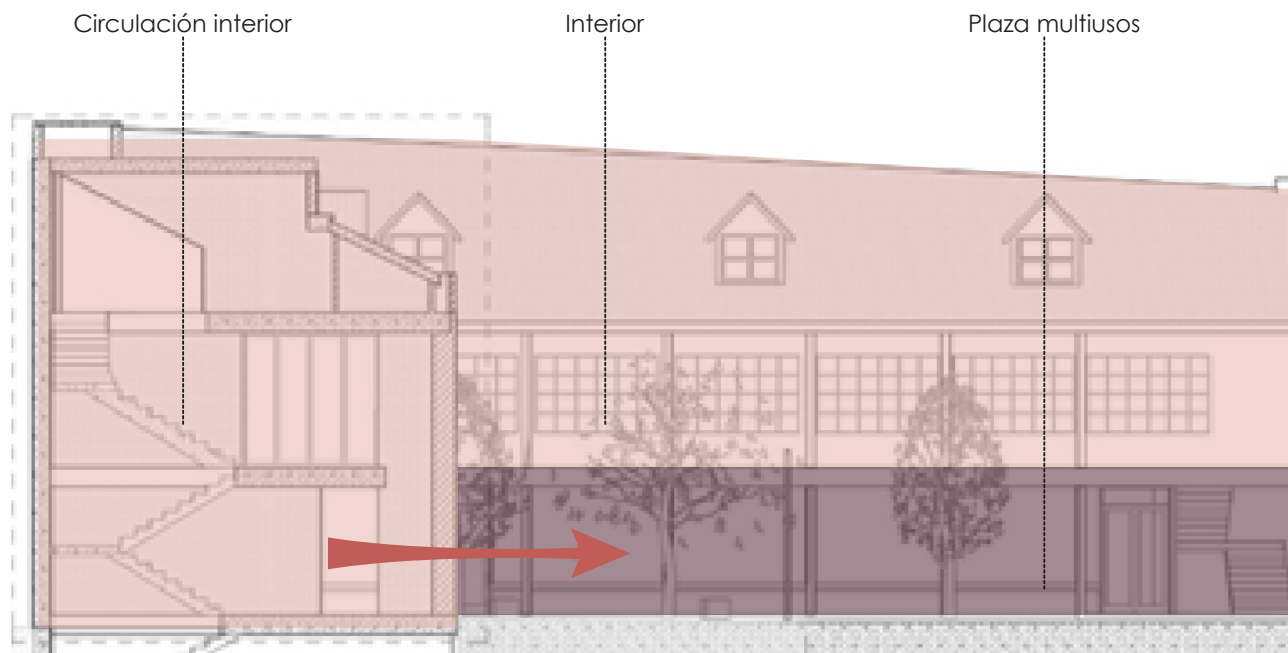
Planta alta Nivel 1 : +3.27

- Área de exposiciones de la planta alta
- Escaparantes
- Circulación Vertical

Figura: 56
Fuente: Obtenido de la Web
Autor: Edición Propia del autor, 2025

programática por niveles en la que la multifuncionalidad se refuerza a través de la conversación entre los espacios cerrados y abiertos. La facilidad de acceso se observa en la fácil circulación a través del perímetro y la posición del núcleo vertical, donde los dos niveles pueden integrarse sin obstaculizar la inclusión del usuario.

Relación Interior con el Exterior



Corte Longitudinal

■ Accesos-relación

■ Exterior

■ Interior

Figura: 57

Fuente: Obtenido de la Web

Autor: Edición Propia del autor, 2025

Según esta estrategia espacial, el vínculo entre interior y exterior se acentuará en forma de una transición gradual para la conectividad. Se describe una interfaz interactiva que expresa acceso y circulación sin interrupciones físicas o visuales, la plaza multipropósito. Esto permitiría que talleres, galerías, vitrinas y el entorno urbano, todos los cuales no solo se integrarán, sino que funcionarán sin problemas juntos, permitan que el espacio sea apropiado por los ciudadanos.

La circulación interior se mantiene relativamente cerca del límite construido y esto le da al interior una experiencia envolvente y conexiones constantes entre el exterior y la circulación interior. Este arreglo no solo mejora la ventilación cruzada, sino también el comportamiento climático del edificio.

Así, refuerza la inclusión y permite el acceso desde múltiples puntos, así como la activación cultural del paisaje urbano, reforzando la vocación pública del proyecto.

Collage

P. 74



ESPACIO PÚBLICO

El Portal se configura como un entorno abierto que trasciende la función comercial, convirtiéndose en escenario de encuentro y expresión cultural. Su plaza central articula el tejido urbano y permite una apropiación ciudadana activa, adaptándose a ferias, talleres y recorridos espontáneos que fortalecen el vínculo entre comunidad y producción artesanal.

MULTIFUNCIONALIDAD

La programación del Portal combina exhibiciones permanentes en la casa patrimonial con módulos móviles en la plaza, permitiendo una oferta flexible que se adapta a temporadas, eventos y perfiles diversos. Esta versatilidad espacial fomenta el diálogo entre tradición y contemporaneidad, activando el espacio como vitrina, aula y mercado.

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

El diseño del Portal prioriza recorridos amplios, accesos múltiples y señalética clara, garantizando inclusión para todo tipo de usuario. Su ubicación estratégica en el Centro Histórico y la integración de tecnologías de apoyo refuerzan la experiencia equitativa, promoviendo una infraestructura pública abierta y democrática.

Figura: 58
Fuente: Edición Propia del autor, 2025

Reflexión



Figura: 59
 Fuente: Obtenido de la Web
 Autor: Edición Propia del autor, 2025

Mobiliario como espacio funcional

El Portal funciona como vitrina activa de la artesanía local. La combinación de módulos fijos y móviles permite mostrar saberes tradicionales de forma dinámica, generando recorridos que conectan creadores y visitantes.

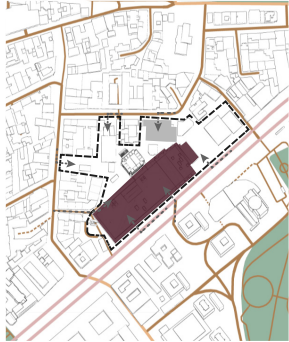
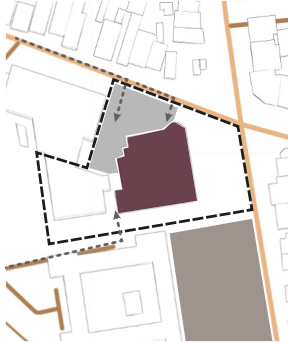
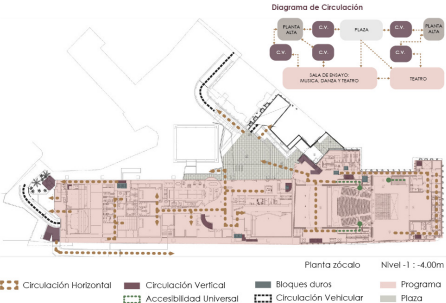
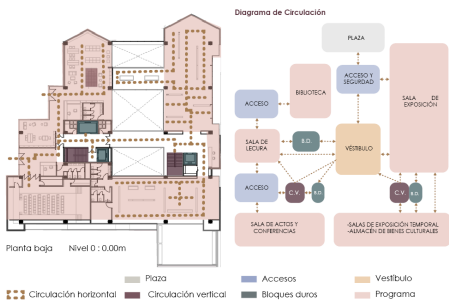
Espacio público articulador

La plaza central es un espacio multifuncional que recibe talleres, ferias y encuentros culturales. Su apertura la convierte en núcleo térmico y social, articulando interior y exterior sin interrupciones.

Conexión e inclusividad

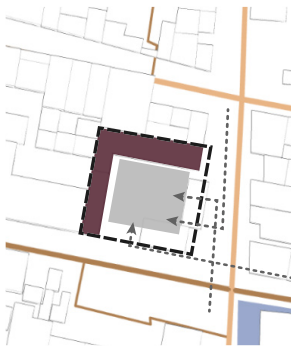
Ubicado en un cruce clave del Centro Histórico, el Portal ofrece accesos peatonales fluidos y conectividad urbana. La circulación perimetral libre de barreras refuerza su vocación pública e inclusiva.

4.6. Síntesis de Marco Referencial

CRITERIOS DE ANÁLISIS	REFERENTE 1: CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL (2010)	REFERENTE 2: MUSEO PUMAPUNGO (1980)
<p>1. ESTRATEGIAS DE SITIO</p>	<p>El edificio se integra de forma accesible con la ciudad mediante una red vial, se consolida como un nodo cultural gracias a su entorno de plazas y áreas verdes. Su diseño refuerza la interacción social y la conexión entre espacio construido y abierto, destacándose como un equipamiento cultural clave en la trama urbana.</p> 	<p>El emplazamiento responde a una estrategia de integración territorial que articula naturaleza, cultura e infraestructura urbana. Su cercanía a espacios clave y su accesibilidad vial lo consolidan como un nodo urbano activo dentro de un corredor cultural y ambiental, favoreciendo la integración y la interacción ciudadana.</p> 
<p>2. PLANTA TIPOLÓGICA DEL EDIFICIO</p>	<p>El edificio presenta una organización clara y funcional, con circulaciones horizontales que estructuran el recorrido principal y conectan eficientemente los espacios programáticos. Las circulaciones verticales están bien ubicadas para facilitar el acceso entre niveles, sin interferir con el flujo principal. La disposición estratégica de los bloques técnicos refuerza la fluidez espacial y asegura una experiencia accesible para los usuarios.</p> 	<p>El edificio evidencia una organización funcional basada en ejes claros de circulación horizontal y núcleos verticales bien ubicados, que aseguran accesibilidad y fluidez de manera que su acceso permite la flexibilidad del equipamiento. La distribución por usos optimiza la operatividad del museo de tal manera que mejora la experiencia del visitante mediante recorridos coherentes y espacios claramente definidos para su actividad.</p> 

REFERENTE 3: PORTAL REGIONAL DE ARTESANÍAS

El equipamiento aplica una estrategia de sitio efectiva al ubicarse en el Centro Histórico, en un punto de alta accesibilidad y valor patrimonial. Su localización potencia el flujo turístico y comercial, integrándose armónicamente al entorno urbano y fortaleciendo la dinámica cultural de la ciudad de Cuenca.

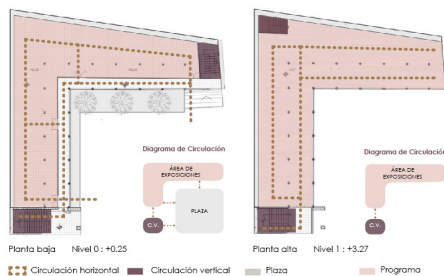


SÍNTESIS POR CRITERIO

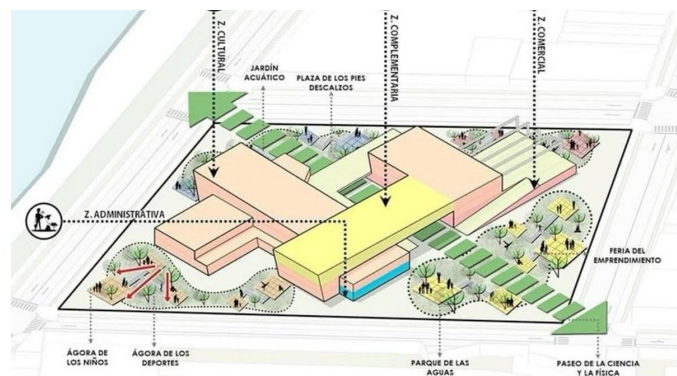
Las estrategias de sitio se fundamentan en una localización urbana estratégica que articula accesibilidad, valor cultural y conexión con el espacio público. Esta integración con plazas, áreas verdes y corredores urbanos fortalece la función cultural del equipamiento, activa la vida ciudadana y consolida su papel como nodo articulador entre patrimonio, infraestructura y entorno natural.


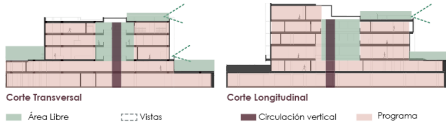

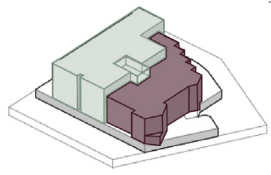










El edificio permite una circulación clara y eficiente que guía al visitante a través de los distintos espacios del programa sin interrupciones. La disposición lineal de los módulos de exhibición facilita el recorrido interior, mientras que la conexión directa con la plaza exterior amplía la experiencia hacia un entorno dinámico y flexible. Favoreciendo la funcionalidad comercial y la interacción cultural en un flujo continuo.



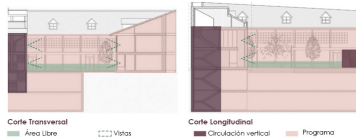
La planta tipológica se organiza a partir de circulaciones horizontales y núcleos verticales estratégicamente ubicados, que garantizan recorridos fluidos y accesibles. La distribución funcional de los espacios permite una experiencia continua y flexible, articulando el interior con el espacio público y optimizando tanto la operatividad del equipamiento como la interacción cultural.



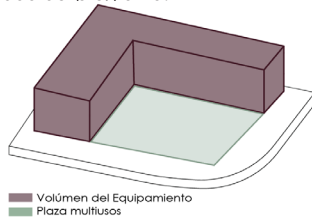
CRITERIOS DE ANÁLISIS	REFERENTE 1: CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL (2010)	REFERENTE 2: MUSEO PUMAPUNGO (1980)
<p>3. SECCIÓN TIPOLOGICA EDIFICATORIA</p>	<p>Las circulaciones se integran de manera funcional con los espacios programáticos, garantizando accesibilidad y orientación clara. Las rutas horizontales conectan los bloques principales, mientras las verticales facilitan el acceso entre niveles. Esta organización promueve la multifuncionalidad y sirve como modelo de diseño inclusivo y eficiente.</p>  <p>■ Área Libre ■ Accesibilidad Universal ■ Circulación Vertical ■ Programa</p>	<p>El equipamiento revela una circulación vertical clara y eficiente, con núcleos bien integrados que conectan los distintos niveles de manera que no afecta el recorrido del visitante. Esta disposición asegura la accesibilidad, coherencia espacial y una transición fluida entre áreas multifuncionales como sala exposición, administración y de servicios.</p>  <p>Corte Transversal Corte Longitudinal ■ Área Libre □ Vistas ■ Circulación vertical ■ Programa</p>
<p>4. MASA Y FORMA DEL EDIFICIO</p>	<p>La forma fragmentada del equipamiento permite separar funciones y lograr una integración efectiva con el entorno urbano mediante plazas y recorridos abiertos. Siendo su materialidad acero perforado, hormigón y vidrio lo que refuerza la transparencia y apertura visual, generando una conexión fluida entre interior y exterior, consolidando una interpretación contemporánea del espacio público cultural.</p>  <p>■ Volúmen de cubierta e instalaciones. ■ Espacios multifuncionales-volumen doble altura. ■ Teatro-recubrimiento de celosía metálica. ■ Volúmen de instalaciones Teatro.</p>	<p>Presenta una volumetría brutalista, caracterizado por grandes masas volumétricas de concreto expuesto y geometrías rectilíneas. Su diseño compacto y sólido enfatiza la solidez y permanencia, de manera que mantiene su escala y su presencia institucional sin imponerse visualmente lo que permite que el edificio se integre al contexto urbano histórico de Cuenca.</p>  <p>■ Volúmen de Fachada principal ■ Volúmen hacia el parque arqueológico</p>
<p>5. ESTRATEGIAS DE INCUSIVIDAD Y MULTIFUNCIONALIDAD</p>	<p>Integra estrategias multifuncionales por los espacios diversos en un solo equipamiento. Permite la accesibilidad e inclusividad por medio de un diseño abierto y sin barreras para todos los usuarios. Además, su relación con espacio público fortalece el vínculo con la ciudad, convirtiéndolo en un lugar de encuentro cultural y social.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Estrategias Multifuncionales</p>  <p>Zonificación flexible de espacios interiores y exteriores</p>  <p>Integración de usos culturales, educativos y comerciales</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Estrategias de inclusividad</p>  <p>Diseño de recorridos accesibles y conectividad universal</p>  <p>Espacios de encuentro intergeneracional y cultural</p> </div> </div>	<p>Integra estrategias de multifuncionalidad, integrando diversos espacios en un solo equipamiento. Su diseño inclusivo y accesible garantiza un acceso equitativo para todos los visitantes. Su conexión con plazas, áreas verdes y espacio público promueve la interacción de museo y ciudad.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Estrategias Multifuncionales</p>  <p>1. División programática del equipamiento</p>  <p>2. Integración de Equipamientos por medio de espacio público</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Estrategias de Accesibilidad</p>  <p>3. Plataformas y accesos bien definidos</p>  <p>4. Área verde introducida</p> </div> </div>

REFERENTE 3: PORTAL REGIONAL DE ARTESANÍAS

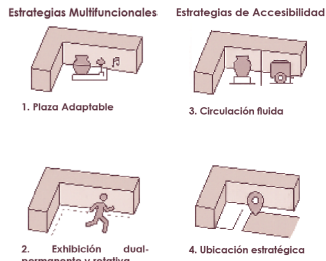
El equipamiento muestra una clara separación entre el programa público en planta baja y el privado en niveles superiores. Las circulaciones verticales son puntuales y están bien ubicadas para conectar funciones sin interferir con el recorrido principal, asegurando eficiencia y orden en el uso del edificio.



Se organiza como un volumen en L, lo que permite aprovechar la esquina urbana y generar una plaza abierta que articula el interior con el entorno. Esta configuración facilita el acceso desde dos calles, además de crear un espacio público. La forma en L equilibra la preservación del edificio patrimonial favoreciendo la integración urbana como flexibilidad del programa.



Integra estrategias de multifuncionalidad al combinar áreas de exhibición, talleres, espacios gastronómicos y zonas para eventos, permitiendo un uso diverso y dinámico. Fomenta la accesibilidad e inclusividad mediante un fácil acceso y circulación garantizando rampas y recorridos claros. Espacio público en su plaza abierta que es un punto de encuentro social y cultural.

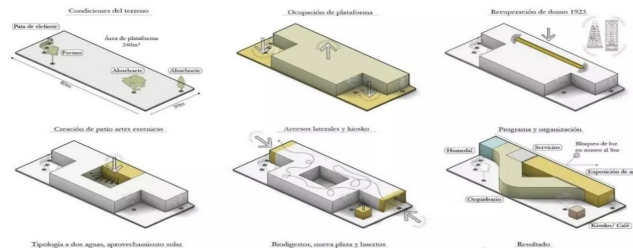


SÍNTESIS POR CRITERIO

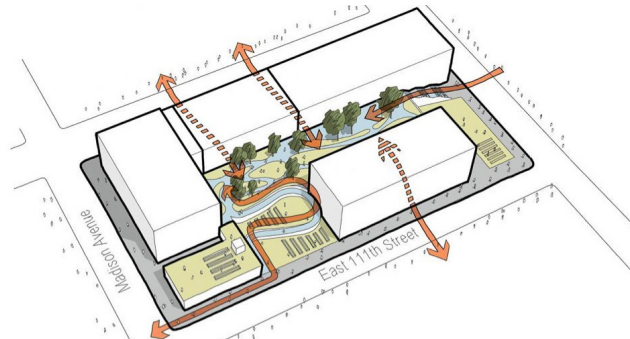
La sección tipológica organiza el edificio mediante una clara separación funcional entre niveles y una integración eficiente de circulaciones horizontales y verticales. Esta disposición garantiza accesibilidad, continuidad espacial y transiciones fluidas entre áreas públicas y privadas, favoreciendo la multifuncionalidad y el uso ordenado del equipamiento.

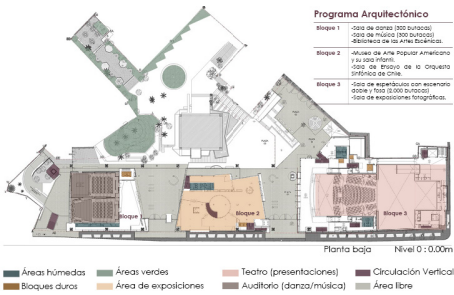
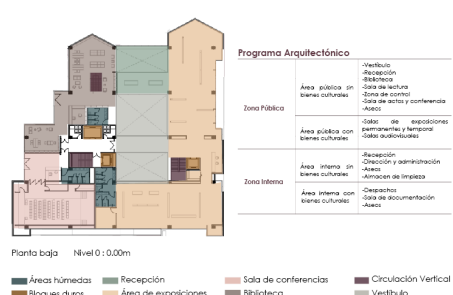
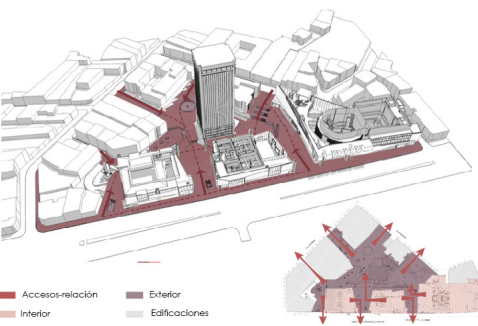
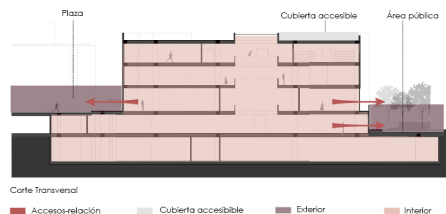


La masa y forma del edificio responden a una estrategia de integración urbana mediante volúmenes definidos que articulan espacios públicos abiertos y favorecen la conexión con el entorno. La configuración geométrica, por volúmenes claros y estratégicamente dispuestos permite fragmentar y organizar el programa de manera que se adapta al entorno urbano y genera espacio público.



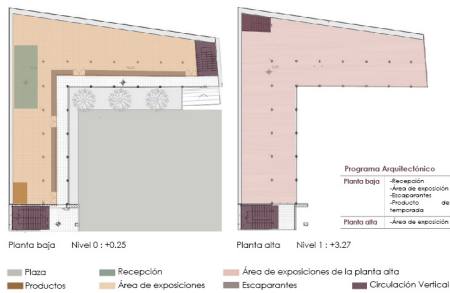
Estrategias que combinen multifuncionalidad con un diseño inclusivo y accesible, integrando diversos espacios que promueven usos dinámicos y equitativos. Su vinculación con plazas y áreas públicas fortalece el carácter social y cultural, consolidándolo como un punto de encuentro abierto.



CRITERIOS DE ANÁLISIS	REFERENTE 1: CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL (2010)	REFERENTE 2: MUSEO PUMAPUNGO (1980)
<p>6. ESPACIOS DEL PROGRAMA</p>	<p>Los espacios organizados de forma flexible y jerarquizada, permitiendo usos simultáneos como teatro, exposiciones, talleres y encuentros ciudadanos. Esta distribución favorece una dinámica continua de actividades, con espacios que se adaptan según el uso, lo que promueve una experiencia cultural diversa e inclusiva.</p>  <p>Programa Arquitectónico</p> <ul style="list-style-type: none"> Blóque 1 - Sala de danza (1000 m² aprox.) Sala de teatro (1000 m² aprox.) Blóque 2 - Museo de Arte Popular Americano y Latinoamericano Sala de exposiciones de la Orquesta Sinfónica de Chile Blóque 3 - Sala de exposiciones con escenario (1000 m² aprox.) Sala de exposiciones fotográficas <p>Planta baja Nivel 0: 0.00m</p> <ul style="list-style-type: none"> Áreas húmedas Áreas verdes Teatro (presentaciones) Circulación Vertical Bloques duros Área de exposiciones Auditorio (danza/música) Área libre 	<p>Organiza sus espacios programáticos de manera integrada, combinando áreas de exhibición, espacios culturales, zonas verdes y un sitio arqueológico en un solo equipamiento. La jerarquización clara de los espacio facilita recorridos fluidos y acceso a diferentes actividades, optimizando la funcionalidad y el disfrute del museo.</p>  <p>Programa Arquitectónico</p> <ul style="list-style-type: none"> Verbalicio Recepción Exhibición Sala de lectura Zona de teatro Sala de actos y conferencias Área <p>Zona Pública</p> <ul style="list-style-type: none"> Sala de exposiciones permanentes y temporales Sala de audiovisuales <p>Zona Interna</p> <ul style="list-style-type: none"> Recepción Operación y administración Área Almacén de insumos <p>Área interna con bienes culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> Depositos Sala de documentación Área <p>Planta baja Nivel 0: 0.00m</p> <ul style="list-style-type: none"> Áreas húmedas Recepción Sala de conferencias Circulación Vertical Bloques duros Área de exposiciones Biblioteca Vestíbulo
<p>7. RELACIÓN INTERIOR CON EL EXTERIOR</p>	<p>Tiene una relación abierta y fluida, con fachadas permeables y accesos múltiples que invitan a ingresar desde el espacio público. Las plazas y pasajes se integran con los espacios interiores, borrando los límites entre cultura y urbano.</p>  <p>Accesos-relación</p> <ul style="list-style-type: none"> Exterior Interior Edificaciones 	<p>Relación flexible y fluida, permite que los espacios interiores se extiendan hacia los jardines, plazas y el parque arqueológico. Esta conexión fortalece la integración con el entorno natural y urbano.</p>  <p>Plaza</p> <p>Cubierta accesible</p> <p>Área pública</p> <p>Corte Transversal</p> <ul style="list-style-type: none"> Accesos-relación Cubierta accesible Exterior Interior

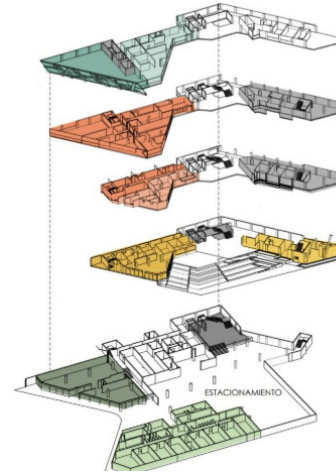
REFERENTE 3: PORTAL REGIONAL DE ARTESANÍAS

Los espacios se encuentran claramente definidos y jerarquizados según su función. Las áreas de exhibición ubicadas en la planta baja con fácil acceso y visibilidad, mientras que áreas administrativas y de servicio en niveles superiores, evitando interferencias. La plaza exterior complementa el programa con usos flexibles, potenciando un funcionamiento eficiente, fluido y adaptable a distintas actividades.

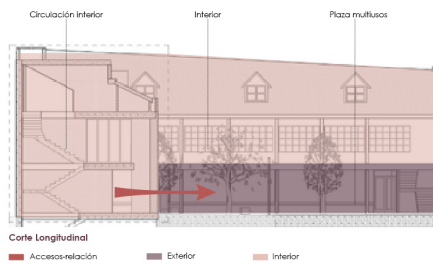


SÍNTESIS POR CRITERIO

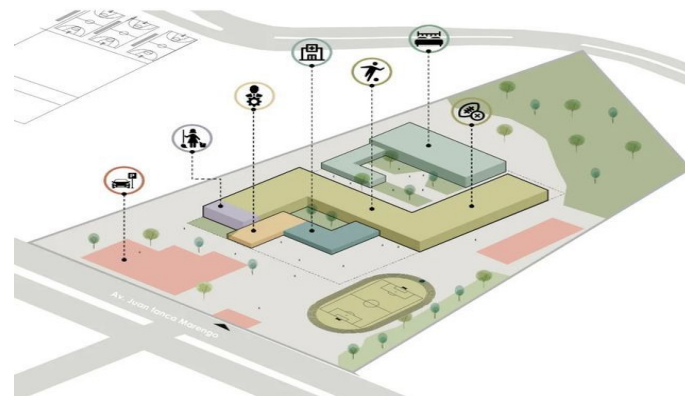
Los espacios del programa se organizan de forma jerarquizada y flexible, combinando áreas para actividades culturales, exhibiciones, talleres, zonas verdes y espacio público. Esta distribución facilita recorridos y simultáneos, promoviendo un funcionamiento eficiente, adaptable e inclusivo.

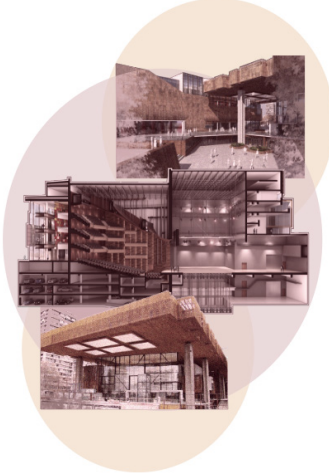





Establece una relación abierta y dinámica, permitiendo una transición continua entre los espacios cerrados y la plaza pública. Esto genera un ambiente activo, accesible y participativo, que favorece la experiencia del visitante y la integración del portal con su contexto urbano.



La relación entre interior y exterior debe ser abierta y fluida, conectando espacios interiores con plazas, jardines y áreas públicas para borrar los límites físicos y fortalecer la integración con el entorno urbano y natural, generando ambientes accesibles, dinámicos y participativos.



CRITERIOS DE ANÁLISIS	REFERENTE 1: CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL (2010)	REFERENTE 2: MUSEO PUMAPUNGO (1980)
<p>8. COLLAGE</p>	<p>Refleja un espacio vivo y acogedor, donde la mezcla de personas y actividades que se desarrollan genera sentido de comunidad. La multifuncionalidad se expresa en espacios flexibles. La accesibilidad universal esta presente en un diseño inclusivo, que permite acceso equitativo para todos.</p> 	<p>Revela un espacio público activo, accesible y multifuncional. La integración de plazas, jardines y espacios culturales muestra una relación fluida entre interior y exterior, muestras que la accesibilidad y diversidad de usos refuerzan su apertura e inclusión hacia la comunidad.</p> 
<p>9. REFLEXIÓN</p>	<p>El equipamiento propone una arquitectura abierta y sin barreras, que se integra con la ciudad y promueve la inclusión. Su forma fragmentada y conexión con plazas permite un diálogo con el entorno, generando bienestar. Los vacíos actúan como espacios de encuentro, conectando ciudad vivida y creativa.</p> 	<p>Ofrece una relación clave por sus espacios multifuncionales, que se adaptan a diversas actividades, integración armónica con el entorno natural y un diseño inclusivo que promueve equidad y fortalecimiento comunitario.</p> 

REFERENTE 3: PORTAL REGIONAL DE ARTESANÍAS

Revela un espacio público activo, accesible y multifuncional. La integración de plazas, jardines y espacios culturales muestra una relación fluida entre interior y exterior, muestras que la accesibilidad y diversidad de usos refuerzan su apertura e inclusión hacia la comunidad.



SÍNTESIS POR CRITERIO

Se articula el espacio público, multifuncionalidad y accesibilidad universal en una composición integrada. Tiene una conexión directa entre plaza y espacios interiores, con recorridos abiertos y accesibles. La superposición de usos y actividades muestran un entorno versátil y flexible.



El equipamiento demuestra que la integración de programas culturales en un solo edificio, su conexión con plazas y su ubicación accesible aportando claves valiosas para un proyecto multifuncional. Esto fortalece la relación con la comunidad, promueven la interacción social y aseguran la conectividad urbana.



El equipamiento se integra de manera abierta e inclusiva con la ciudad y su entorno natural o construido, articulando espacios multifuncionales que fomentan equidad, interacción social y bienestar comunitario. Su conexión con plazas y vacíos urbanos fortalece la cohesión y conectividad en un contexto dinámico y accesible.



05

ANÁLISIS DE SITIO





→ Zumba

5.1. Metodología Análisis de Sitio

Para la selección y análisis del sitio del Centro Cultural en Zumba se optó por una metodología combinada que integra los enfoques de Bernal (2015), LaGro (2008) y Collado & Matamoras Tuma (2014), con el objetivo de abordar el proceso de análisis y localización desde una perspectiva multiescalar, contextual y técnica.

Esta combinación responde a la necesidad de comprender el territorio desde su estructura regional hasta las características puntuales del terreno, articulando lo territorial (macro), lo urbano-parroquial (meso) y lo físico-arquitectónico (micro).

La propuesta de Bernal permite organizar el estudio en escalas de análisis, mientras que LaGro aporta herramientas para el análisis detallado del sitio desde variables ambientales, morfológicas y de uso.

Por su parte, la metodología de Collado & Matamoras proporciona criterios comparativos para la evaluación objetiva de terrenos con base en experiencias de inserción cultural, lo cual resulta pertinente para garantizar que el emplazamiento final responda tanto a las necesidades del proyecto como a las dinámicas del entorno urbano.

ANÁLISIS DE SITIO

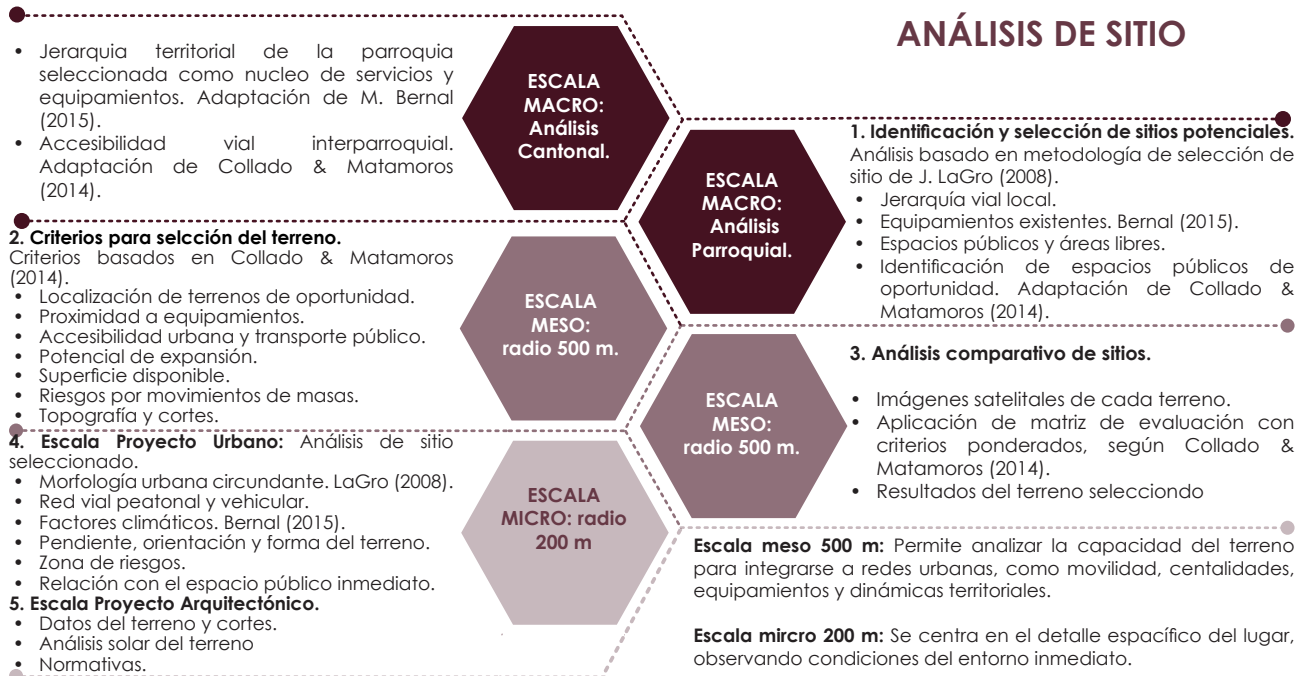


Figura: 60 Metodología de Análisis de sitio.

Fuente: Metodología adaptada, basada en el análisis territorial urbano-regional de Maria Bernal (2015), los principios de análisis de sitio de James LaGro (2008) y Estudio para la localización de un museo de arte contemporáneo en La Habana de Collado & Matamoras (2014).

Autor: Edición Propia del autor, 2025.

5.2. ESCALA MACRO:

5.2.1. Análisis Cantón Chinchipe

**Jerarquía Territorial de la parroquia seleccionada como núcleo de servicios y equipamientos.
Accesibilidad vial interparroquial.**



Figura: 61, Jerarquía territorial.

Fuente: Elaboración propia.

Autor: Edición Propia del autor, 2025.

Esta jerarquía territorial apunta a consolidar un nodo articulador dentro de un sistema rural disperso, capaz de concentrar flujos, servicios y relaciones interparroquiales. La ubicación estratégica central es en la cabecera cantonal Zumba ya que entre ejes viales de diferente jerarquía refuerza su papel clave como punto de conexión, facilitando la distribución eficiente de recursos y mejorando la accesibilidad territorial, por

lo tanto, Zumba es el punto exacto para el desarrollo de la propuesta de un Centro Cultural para el Cantón. Además, esta centralidad proyecta una vocación integradora que va más allá de lo administrativo. Propicia sinergias entre barrios y parroquias adyacentes, y puede convertirse en detonante del desarrollo local y cohesión social, gracias a la accesibilidad vial siendo Zumba un nodo de tránsito vehicular.

5.2.2. Análisis Parroquial

Jerarquía vial local

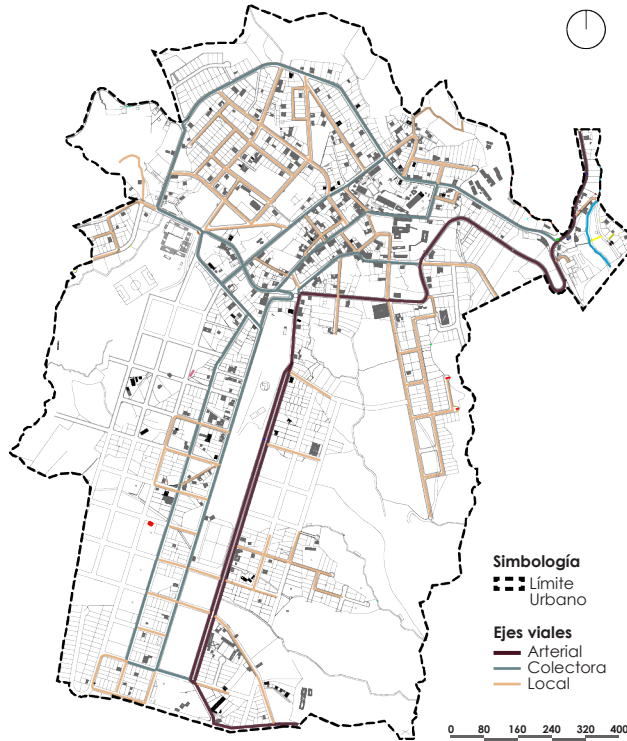


Figura: 62, Jerarquía vial local.
Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.
Autor: Edición Propia del autor, 2025

Equipamientos

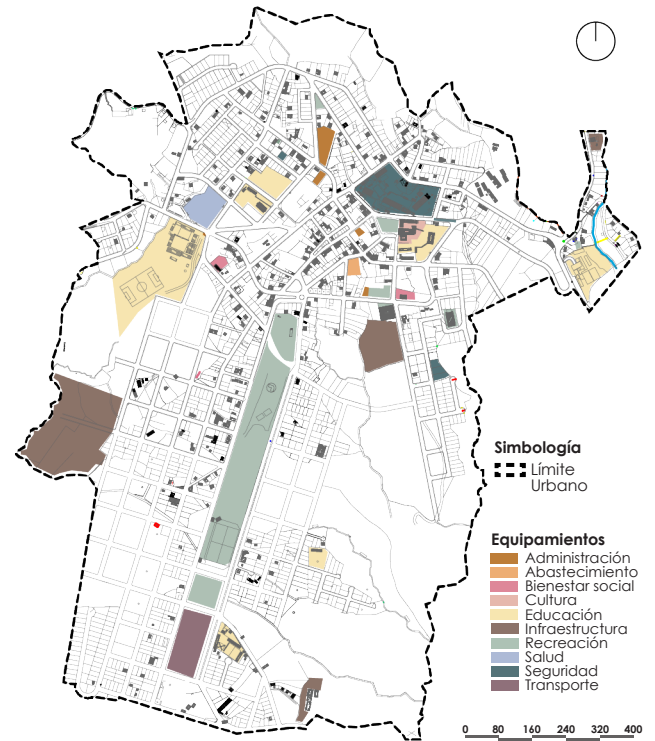


Figura: 63, Equipamientos.
Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.
Autor: Edición Propia del autor, 2025

La parroquia Zumba presenta una estructura urbana jerarquizada con buena conectividad vial, lo cual favorece la localización estratégica de un equipamiento cultural que actúe como articulador social y dinamizador del territorio. Se recomienda su implantación en un nodo entre vías colectoras y arteriales, considerando pendientes suaves y viabilidad técnica, para una accesibilidad pertinente.

Zumba evidencia una concentración de equipamientos en su centro, sin embargo, no cuenta con un equipamiento netamente designado a la cultura, como se puede evidenciar. Se propone un Centro Cultural que potencialice la regeneración del tejido urbano, cumpliendo con el objetivo de fortalecer la identidad y participación comunitaria en el Cantón Chinchipe.

5.2.2. Análisis Parroquial

Identificación y selección de sitios municipales potenciales

Espacios públicos y áreas libres

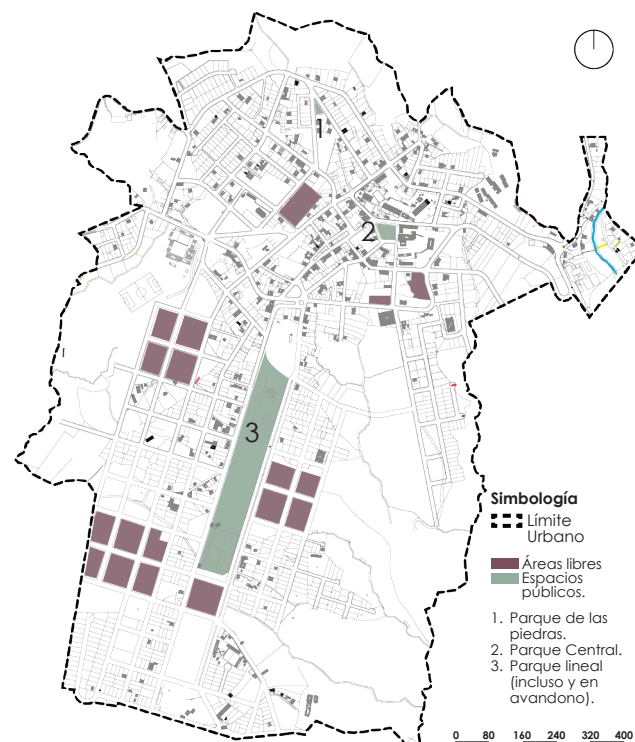


Figura: 64, Espacios públicos y áreas libres.

Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.

Autor: Edición Propia del autor, 2025

Los espacios públicos y áreas libres que, aunque dispersa, tiene potencial para articular una estructura urbana más inclusiva. La coexistencia de áreas consolidadas y vacíos residuales plantea un escenario fértil para repensar el rol del espacio libre como conector social, ambiental y funcional. La fragmentación se puede mejorar al incorporar elementos a una estrategia urbana que valore la proximidad, la accesibilidad y el cuidado del entorno.

Espacios públicos municipales de oportunidad

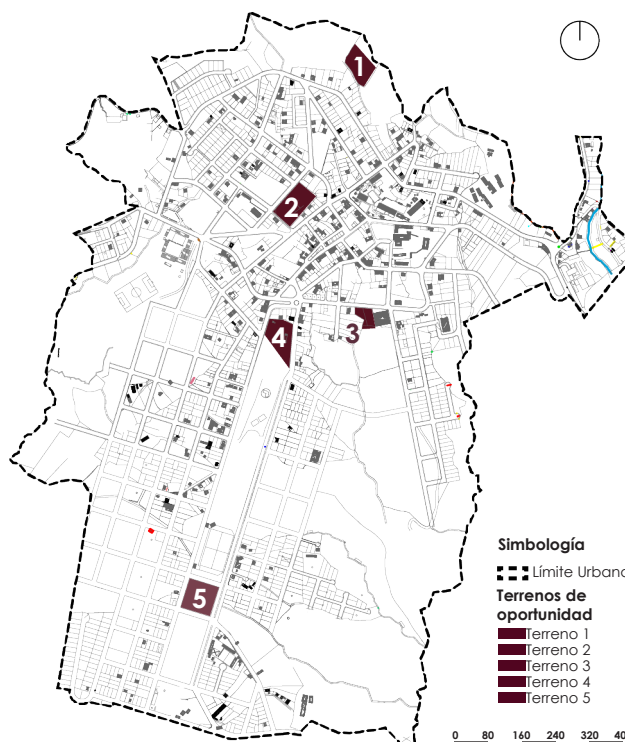


Figura: 65, Espacios de oportunidad.

Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.

Autor: Edición Propia del autor, 2025

Los cinco terrenos municipales en el centro de Zumba representan espacios públicos de oportunidad con alto potencial estratégico. Su ubicación cercana a los equipamientos permite articular una red accesible y dinámica que responde a las necesidades culturales y sociales de la comunidad.

La compatibilidad funcional favorece su integración al entorno, impulsando la participación ciudadana y consolidando la centralidad urbana.

5.3. ESCALA MESO: Radio 500 m

5.3.1. Criterios de selección de terreno.

ANÁLISIS TERRENO DE OPORTUNIDAD MUNICIPAL 1.

Área del Terreno: 3 800 m²

Localización terreno 1 de oportunidad

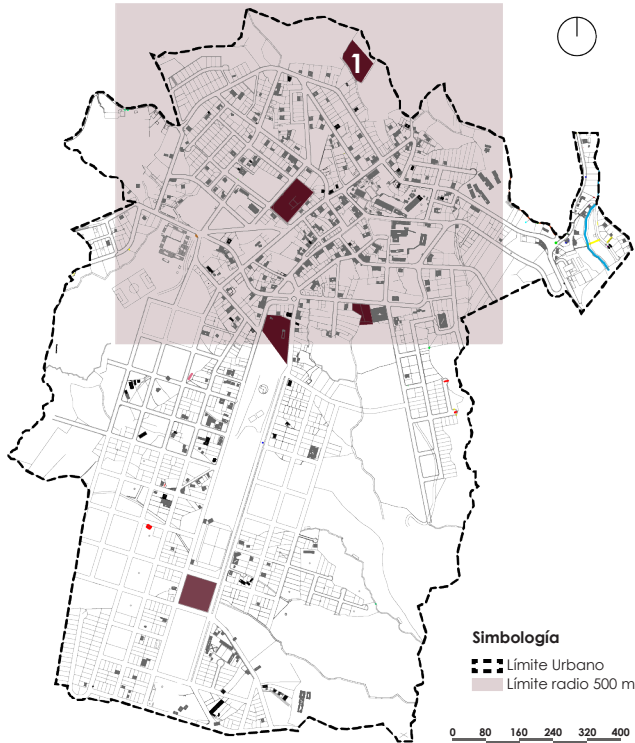


Figura: 66, Localización terreno 1 de oportunidad.
Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.
Autor: Edición Propia del autor, 2025.

La ubicación del terreno 1 destacando su posición en un sector cercano a zonas de expansión y conectividad indirecta. El radio de influencia de 500 metros evidencia la presencia de tejido urbano circundante, lo que refuerza su potencial como espacio apto para el desarrollo de un equipamiento cultural.

Proximidad de terrenos a Equipamientos

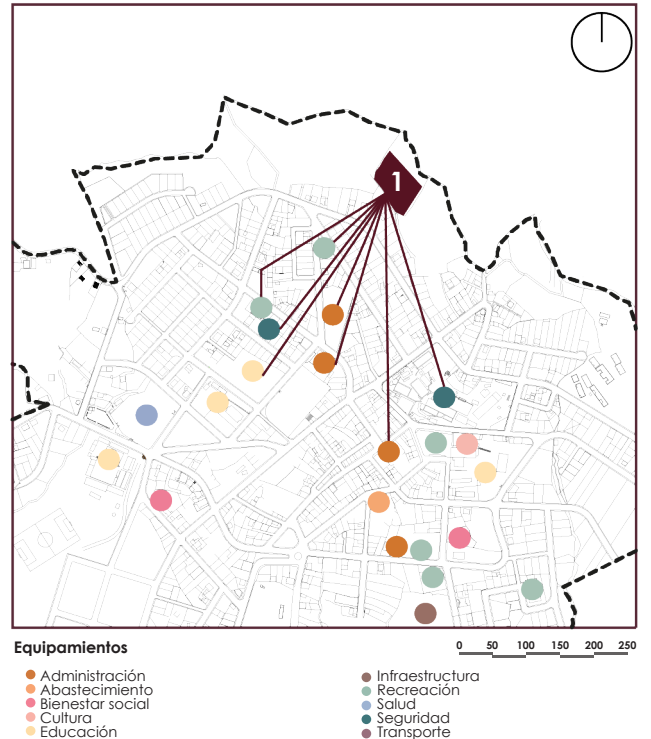
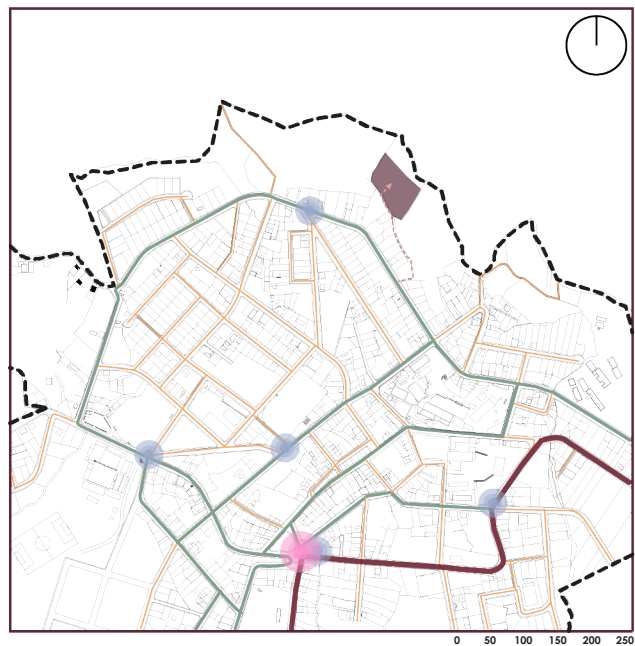


Figura: 67, Proximidad de terrenos a Equipamientos.
Fuente: Elaboración propia.
Autor: Edición Propia del autor, 2025.

La cercanía del terreno 1 respecto a distintos equipamientos urbanos esenciales como educación, salud, administración, recreación y transporte. Las líneas de conexión evidencian una relación directa con una oferta variada de servicios, lo que contribuye a fortalecer la integración del proyecto con el entorno urbano.

Accesibilidad Urbana y transporte público.



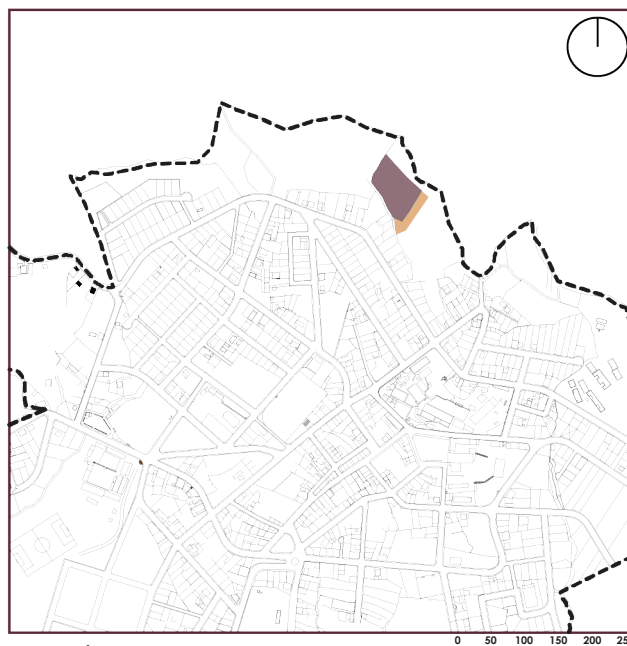
Simbología
 - Límite Urbano (línea punteada negra)
 - Terreno 1 (polígono rosa)
 - Puntos de transporte público (círculos azules)

Ejes viales
 - Colectora (línea verde)
 - Local (línea naranja)
 - Peatonal (línea roja punteada)

Figura: 68, Accesibilidad Urbana
 Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.
 Autor: Edición Propia del autor, 2025

Terreno 1 tiene un punto de transporte público cercano, pero se encuentra en una zona con baja conectividad urbana, ya que solo cuenta con vías locales de acceso cerca del terreno y carece de relación directa con ejes viales estructurantes, lo que limita su integración funcional dentro del tejido urbano y reduce su potencial para usos de alto impacto.

Potencial de expansión.



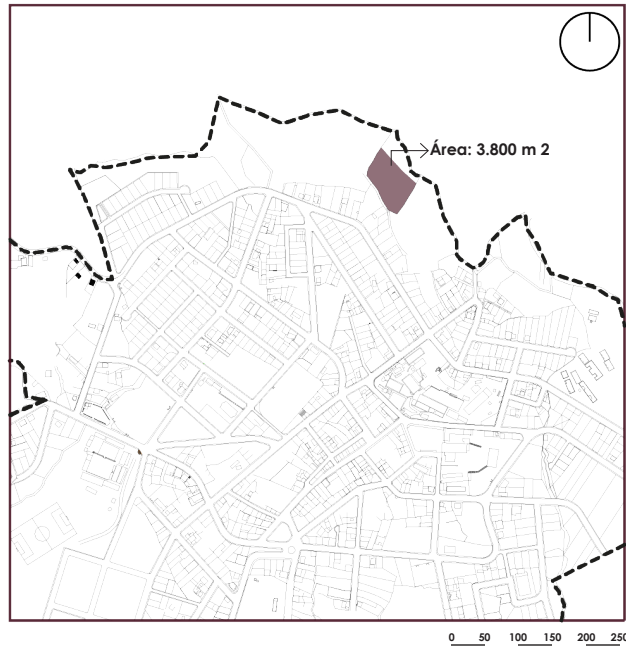
Simbología
 - Límite Urbano (línea punteada negra)
 - Terreno 1 (polígono rosa)
 - Posible expansión 850 m2 (polígono marrón)

Figura: 69, Potencial de expansión
 Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.
 Autor: Edición Propia del autor, 2025

Se ubica en un sector que tiene posibilidades de crecimiento de hasta 850 m2.

Aunque el terreno 1 se encuentra dentro de la parroquia Zumba está alejado del centro de la ciudad, su potencial de expansión es mas por la disponibilidad física del suelo.

Superficie disponible.



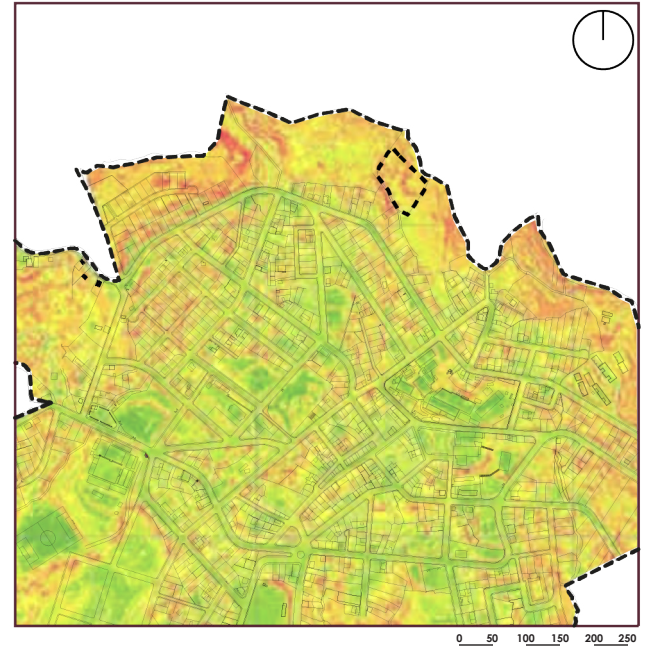
Simbología
- - Límite Urbano
■ Terreno 1

Figura: 70, Superficie disponible
Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.
Autor: Edición Propia del autor, 2025

La superficie del terreno 1 se encuentra libre para la creación de un equipamiento cultural de tipología zonal.

Ya que cuenta con un área de 3 800 m² que supera el área que se necesita para el equipamiento cultural ya que es de 2 00 m².

Riesgos por movimientos de masas.



Simbología
- - Límite Urbano
■ Terreno 1

Leyenda
■ Bajo
■ Medio
■ Alto

Figura: 71, Riesgos por movimientos de masas.
Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.
Autor: Edición Propia del autor, 2025

La ubicación de este terreno, al tener una pendiente pronunciada, tiene riesgo por movimientos de masas por un sismo de un rango alto a medio.

Por lo que dificultaría la creación de un equipamiento cultural y pondría en riesgo la vida de los usuarios.

Topografía y cortes.

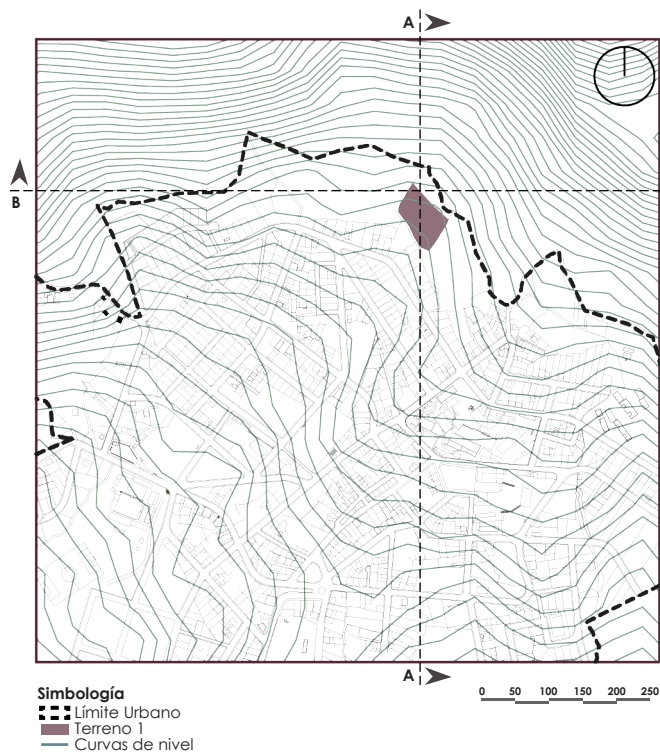


Figura: 72, Curvas de nivel.

Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.

Autor: Edición Propia del autor, 2025

El terreno 1 tiene una forma irregular, con bordes angulados que no siguen un patrón ortogonal, lo cual presenta un reto para una implantación eficiente. Sin embargo presenta una inclinación en su topografía que podría ser favorable o un reto al momento del diseño.

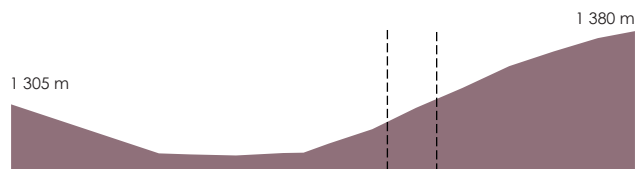
Corte Topográfico A-A'.



Simbología

- Ubicación terreno de oportunidad 1.
- Corte de radio 600 m²

Corte Topográfico B-B'.



Simbología

- Ubicación terreno de oportunidad 1.
- Corte de radio 600 m²

Figura: 73, Cortes topográficos.

Fuente: Elaboración propia.

Autor: Edición Propia del autor, 2025.

La topografía indica que tiene una pendiente pronunciada, lo que sugiere adecuaciones técnicas con terrazas para su nivelación.

La pendiente puede limitar el acceso directo hacia el terreno.

ANÁLISIS TERRENO DE OPORTUNIDAD MUNICIPAL 2. Área del Terreno: 3 400 m²

Localización terreno 2 de oportunidad

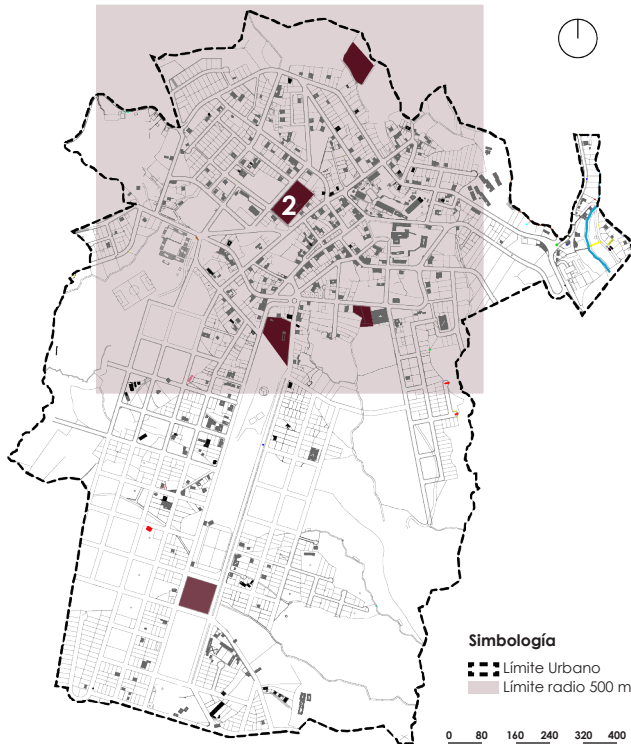


Figura: 74, Localización terreno 2 de oportunidad.
Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.
Autor: Edición Propia del autor, 2025.

La ubicación del terreno 2 se encuentra en un sector cercano al centro urbano y conectividad indirecta.

El radio de influencia de 500 metros evidencia la presencia de tejido urbano circundante, lo que refuerza su potencial como espacio apto para el desarrollo de un equipamiento cultural.

Proximidad de terrenos a Equipamientos

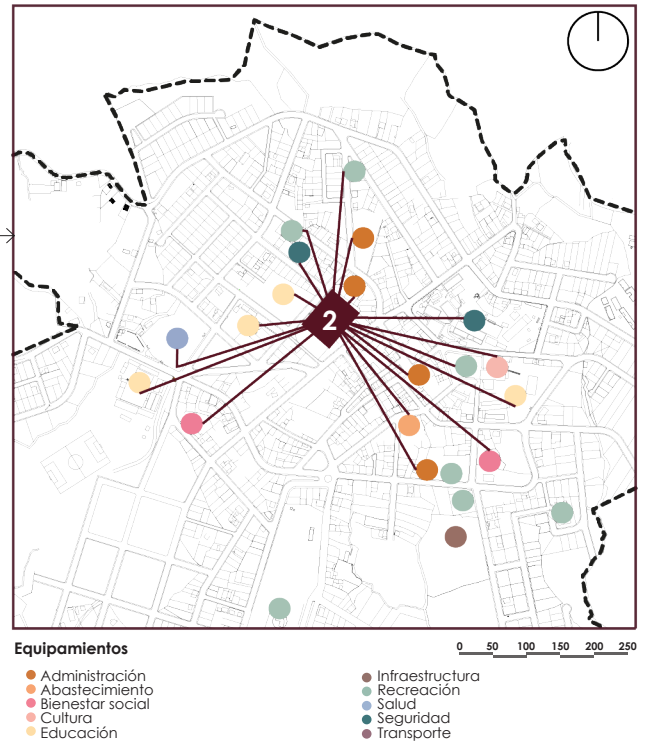


Figura: 75, Proximidad de terrenos a Equipamientos.
Fuente: Elaboración propia.
Autor: Edición Propia del autor, 2025.

El terreno 2 cuenta con una conexión directa y cercana a diversos equipamientos urbanos como educación, salud, recreación y administración.

Esta accesibilidad refuerza su potencial para el desarrollo de un proyecto que beneficie a la comunidad y se integre adecuadamente al entorno urbano.

Accesibilidad Urbana y transporte público.

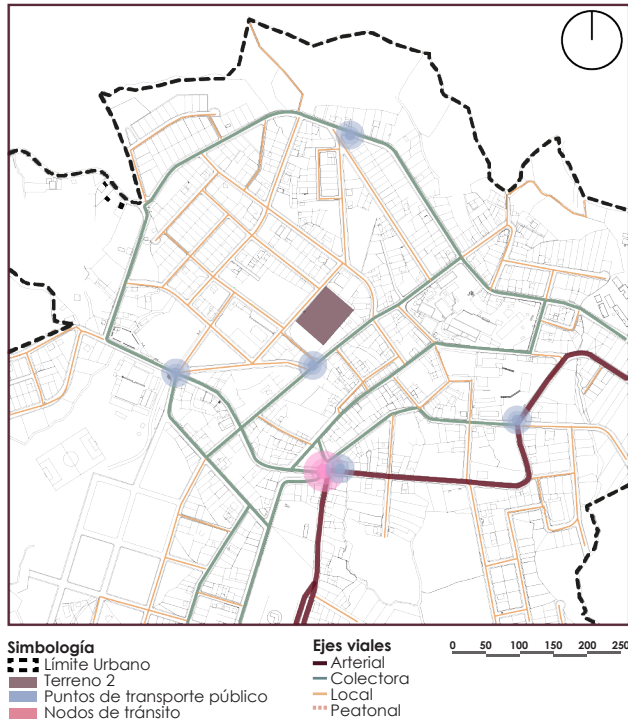


Figura: 76, Accesibilidad urbana.
 Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.
 Autor: Edición Propia del autor, 2025

Según la planificación vigente establecida en el PDOT 2022, el terreno se encuentra designado como zona destinada para equipamiento recreativo. La presencia del nodo de tránsito cercano y puntos de transporte refuerza la apropiación comunitaria del lugar y orientan el diseño de accesos y recorridos dentro del futuro equipamiento.

Potencial de expansión.

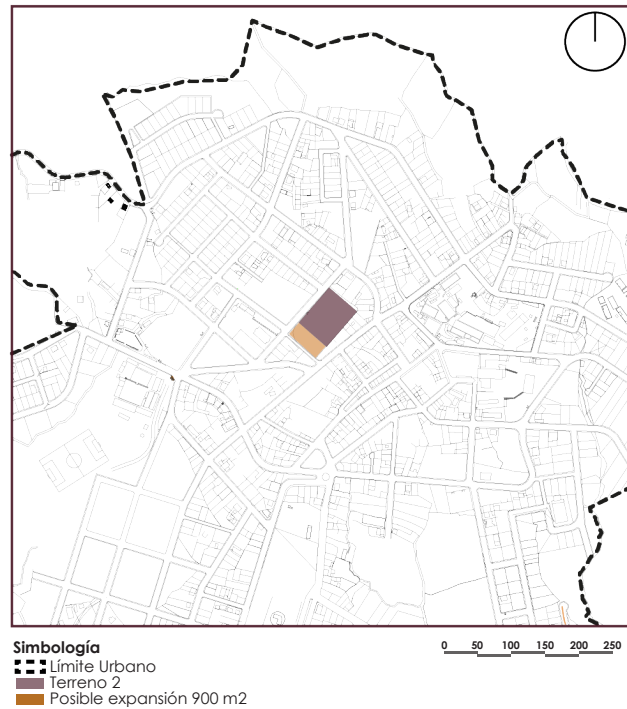


Figura: 77, Potencial de expansión.
 Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.
 Autor: Edición Propia del autor, 2025

Se encuentra estratégicamente ubicado en un entorno urbano lo que incrementa su valor funcional como nodo articulador.

Existe área para una posible expansión de 900 m2, pero cabe recalcar que se encuentra próximo a realizarse un equipamiento recreativo.

Superficie disponible.

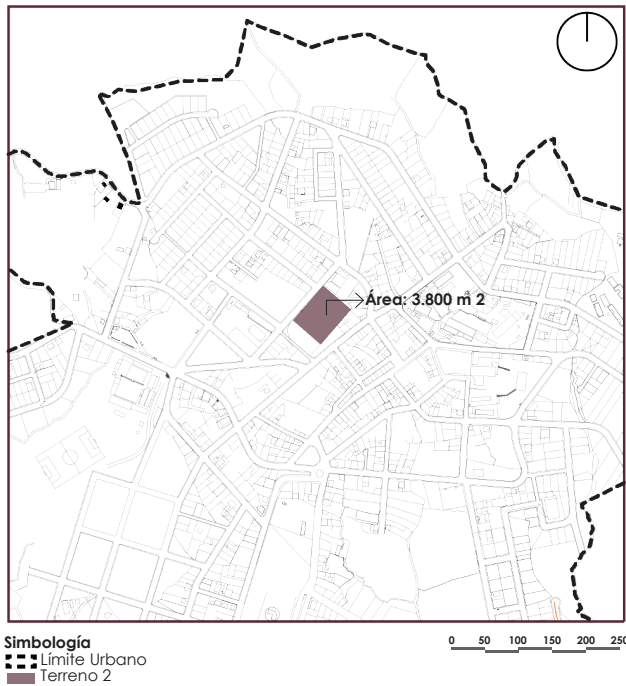


Figura: 78, Superficie disponible
Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.
Autor: Edición Propia del autor, 2025

El terreno 2, no cuenta con la superficie disponible, ya que se tiene designado la creación de un equipamiento deportivo. Pero cuenta con el área disponible para diseñar un equipamiento cultural de tipología zonal, ya que tiene un área de 3 400 m² suficientes para cubrir el área necesaria que es de 2 000 m².

Riesgos por movimientos de masas.

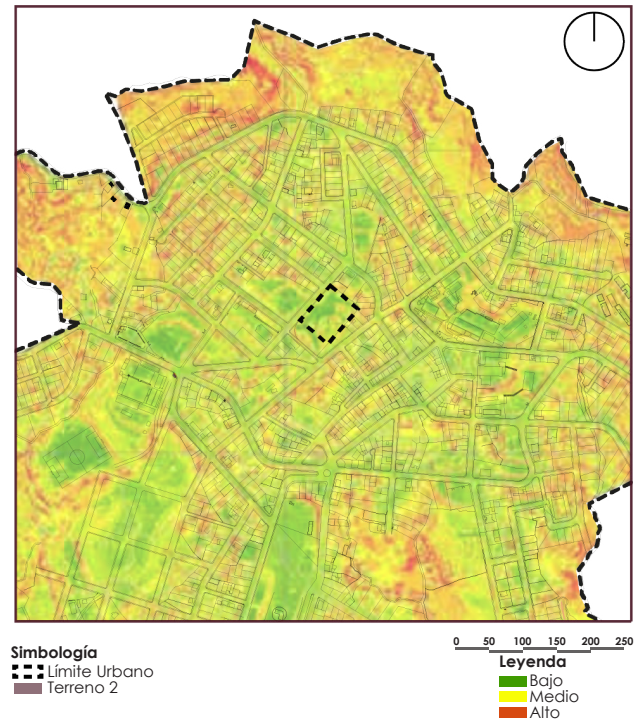


Figura: 79, Riesgos por movimientos de masas.
Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.
Autor: Edición Propia del autor, 2025

La ubicación de este terreno, al tener una pendiente moderada cuenta con una planicie, tiene riesgo por movimientos de masas por un sismo de un rango de bajo a medio.

Por lo que no sería un riesgo para los usuarios la creación de un equipamiento cultural.

Topografía y cortes.

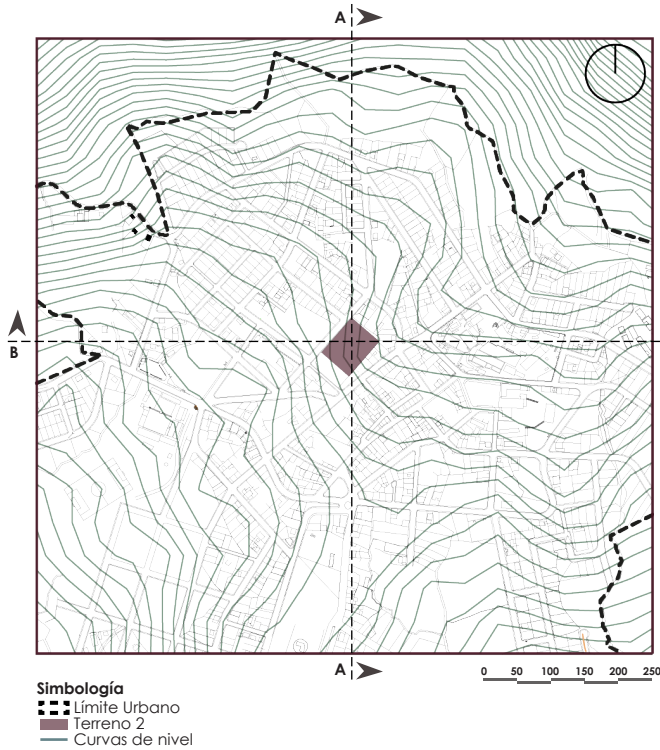
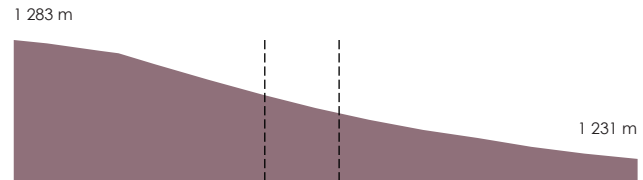


Figura: 80, Curvas de nivel.
 Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.
 Autor: Edición Propia del autor, 2025.

El terreno tiene una forma irregular, lo que influye en la manera en que pueden organizarse los componentes del futuro equipamiento recreativo.

Sin embargo cumple ampliamente con los requerimientos mínimos establecidos para la implementación de un equipamiento cultural.

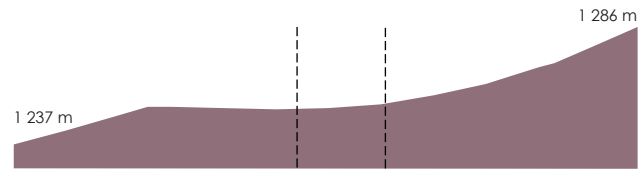
Corte Topográfico A-A'.



Simbología

- Ubicación terreno de oportunidad 2.
- Corte de radio 600 m²

Corte Topográfico B-B'.



Simbología

- Ubicación terreno de oportunidad 2.
- Corte de radio 600 m²



Figura: 81, Cortes Topográficos.
 Fuente: Elaboración propia.
 Autor: Edición Propia del autor, 2025.

La presencia de una pendiente moderada a fuerte, aunque representa un reto técnico.

Lo que requiere un diseño adaptativo en terrazas para desarrollar cualquier proyecto, es importante tomar en cuenta un sistema de drenaje.

ANÁLISIS TERRENO DE OPORTUNIDAD MUNICIPAL 3. Área del Terreno: 1 900 m²

Localización terreno 3 de oportunidad

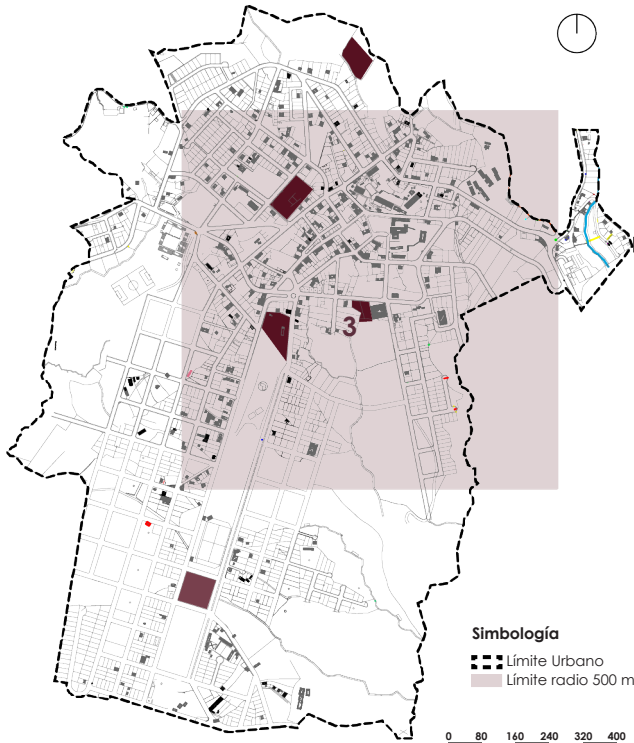


Figura: 82, Localización terreno 3 de oportunidad.
Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.
Autor: Edición Propia del autor, 2025.

La ubicación del terreno 3 dentro del tejido urbano consolidado, evidenciando su cercanía a áreas de crecimiento y vías principales.

Su localización estratégica le permite una buena conexión con el resto de la ciudad, potenciando su uso para actividades de integración comunitaria.

Proximidad de terrenos a Equipamientos

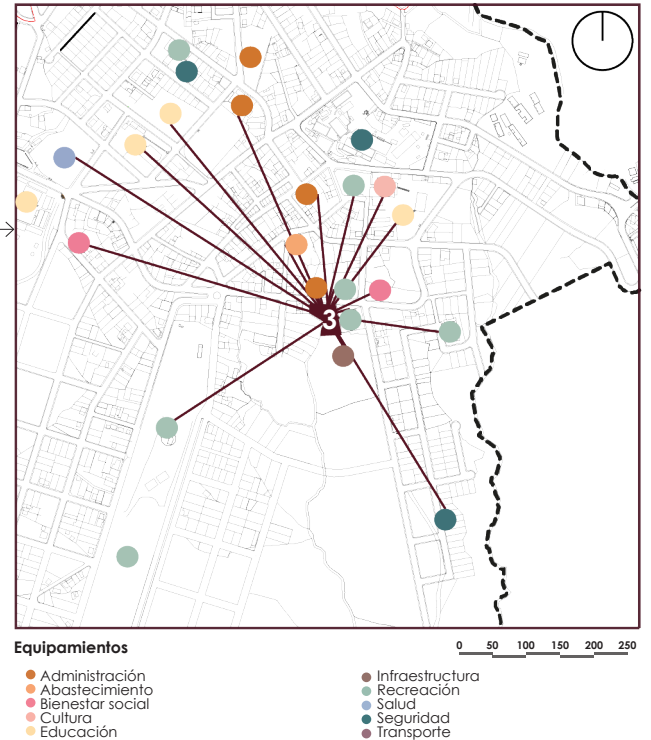


Figura: 83, Proximidad de terrenos a Equipamientos.
Fuente: Elaboración propia.
Autor: Edición Propia del autor, 2025.

El terreno 3 mantiene una relación directa con diversos equipamientos urbanos cercanos, como educación, salud, administración, recreación y abastecimiento. Esta accesibilidad facilita la atención de necesidades ciudadanas y refuerza el potencial del sitio para desarrollar un proyecto que contribuya al bienestar de la comunidad.

Accesibilidad Urbana y transporte público.

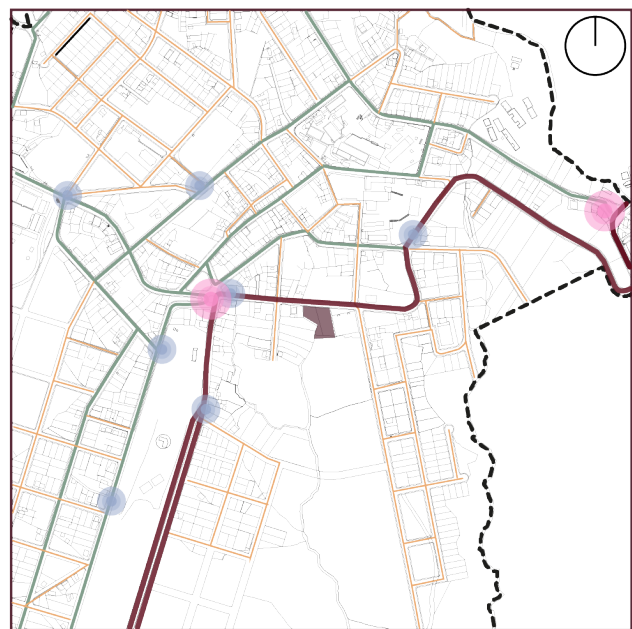


Figura: 84, Accesibilidad urbana.

Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.

Autor: Edición Propia del autor, 2025.

Terreno 3 se inserta estratégicamente dentro del tejido urbano, con un área de 1.900 m², lo que permite la conexión en relación con las diferentes jerarquías viales. La presencia del nodo de tránsito cercano y puntos de transporte refuerza su potencial como punto de articulación territorial, que facilita el flujo de desplazamientos en el entorno.

Potencial de expansión.

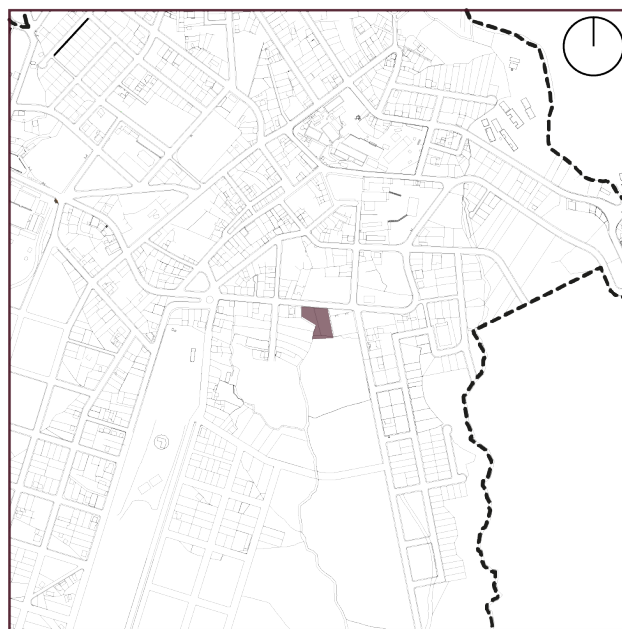


Figura: 85, Potencial de expansión.

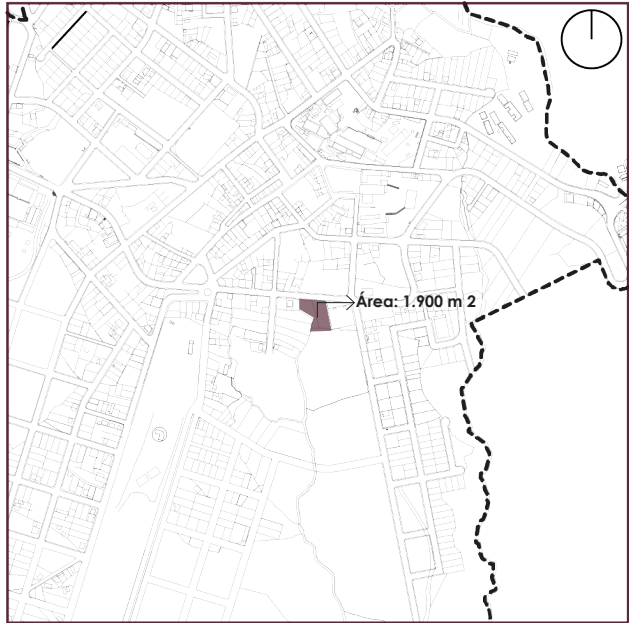
Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.

Autor: Edición Propia del autor, 2025.

Este terreno no cuenta con posibilidad de expansión física, debido a los límites definidos del entorno.

De manera que puede ser un punto negativo para el criterio de selección para el terreno más idóneo.

Superficie disponible.

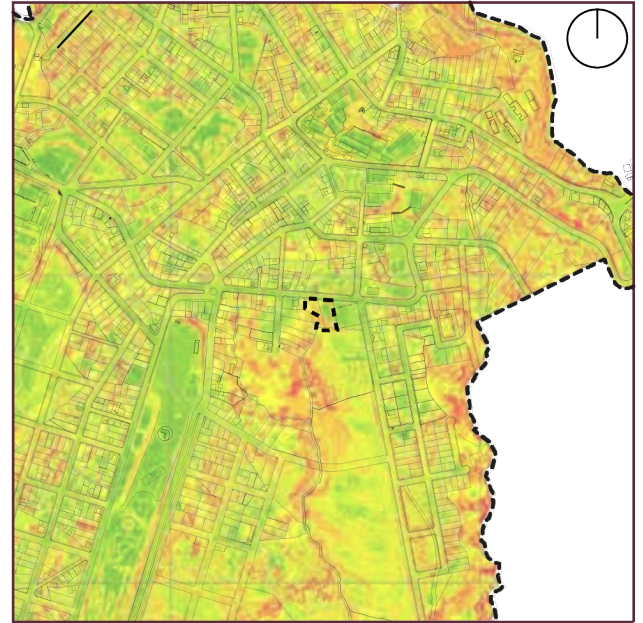


Simbología
- - - Límite Urbano
■ Terreno 3

Figura: 86, Superficie disponible
Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.
Autor: Edición Propia del autor, 2025

El terreno 3, cuenta con la superficie disponible, para la creación de un equipamiento cultural. Pero no cuenta con el área disponible para diseñar un equipamiento cultural de tipología zonal, ya que tiene un área de 1 900 m² insuficientes para cubrir el área necesaria que es de 2 000 m².

Riesgos por movimientos de masas.



Simbología
- - - Límite Urbano
■ Terreno 3

Legenda
■ Bajo
■ Medio
■ Alto

Figura: 87, Riesgos por movimientos de masas.
Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.
Autor: Edición Propia del autor, 2025

La ubicación de este terreno, al tener una pendiente inclinada, tiene riesgo por movimientos de masas por un sismo de un rango de alto a bajo.

Por lo que sería un riesgo para los usuarios la creación de un equipamiento cultural.

Viabilidad técnica del Terreno.

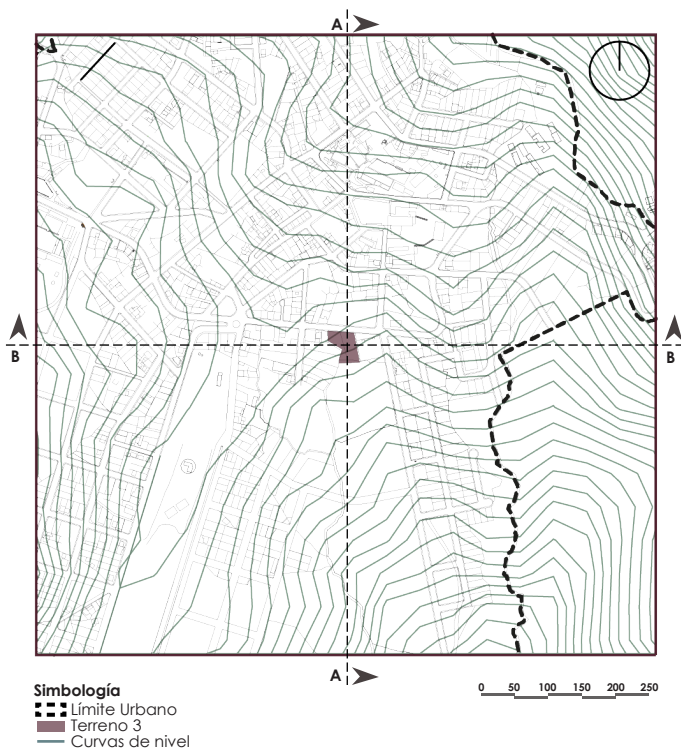


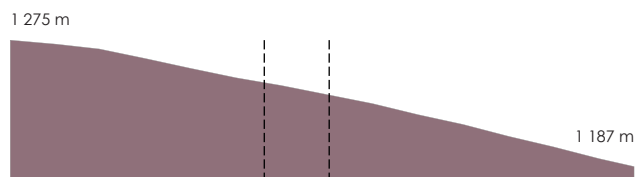
Figura: 88, Curvas de nivel.

Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.

Autor: Edición Propia del autor, 2025.

El terreno tiene una forma irregular y alargada, lo que dificultará los espacios para una infraestructura. También presenta limitaciones clave para la implantación de un equipamiento cultural zonal, ya que no cumple lo mínimo requerido para la implantación del equipamiento que es de 2 000 m².

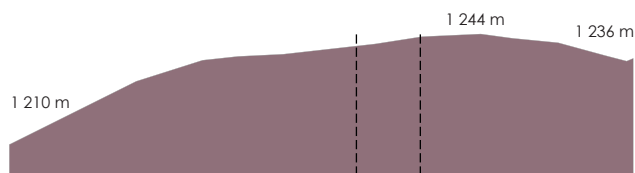
Corte Topográfico A-A'.



Simbología

- Ubicación terreno de oportunidad 3.
- Corte de radio 600 m²

Corte Topográfico B-B'.



Simbología

- Ubicación terreno de oportunidad 3.
- Corte de radio 600 m²

Figura: 89, Cortes Topográficos.

Fuente: Elaboración propia.

Autor: Edición Propia del autor, 2025.

Con una topografía inclinada que complica las condiciones constructivas, que reducen la viabilidad para el desarrollo.

Requiere diseños adaptativos al terreno, como muros de contención o un diseño escalonado.

ANÁLISIS TERRENO DE OPORTUNIDAD MUNICIPAL 4. Área del Terreno: 3 100 m²

Localización terreno 4 de oportunidad

P. 102

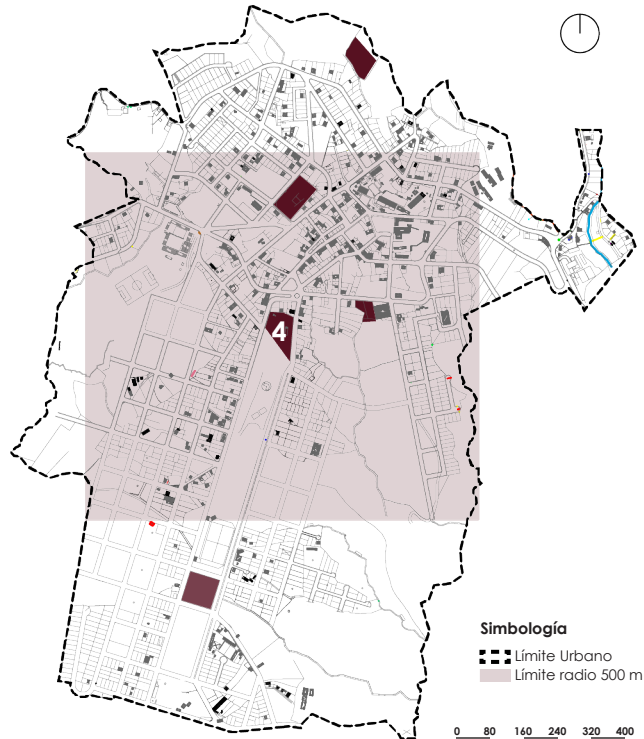


Figura: 90, Localización terreno 4 de oportunidad.
Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.
Autor: Edición Propia del autor, 2025.

El terreno 4 se encuentra dentro del área urbana consolidada y próximo a vías principales, lo que facilita la accesibilidad y conexión con diferentes sectores de la ciudad. Su ubicación estratégica le otorga un buen potencial para el desarrollo de actividades comunitarias y culturales.

Proximidad de terrenos a Equipamientos

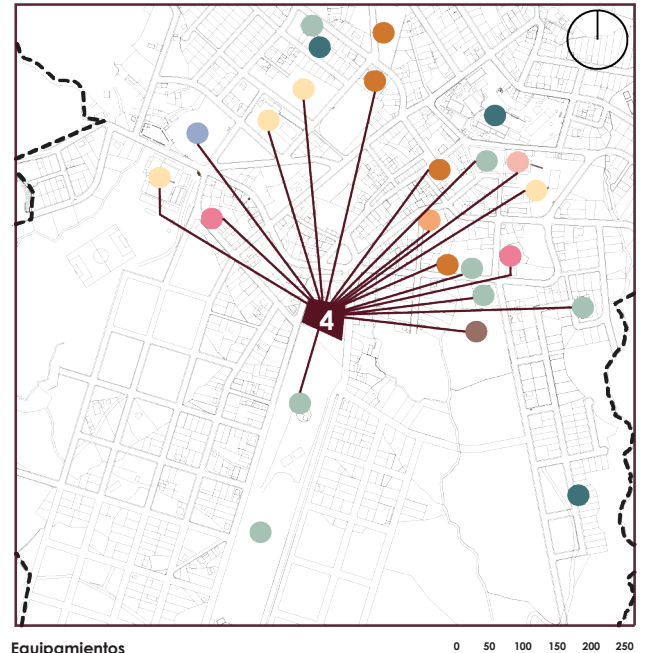


Figura: 91, Proximidad de terrenos a Equipamientos.
Fuente: Elaboración propia.
Autor: Edición Propia del autor, 2025.

El terreno 4 posee una relación directa con una amplia oferta de equipamientos urbanos cercanos, destacando servicios de educación, salud, administración, recreación y abastecimiento. Esta cercanía favorece el acceso de la población usuaria y refuerza su viabilidad como espacio de integración social.

Accesibilidad Urbana y transporte público.

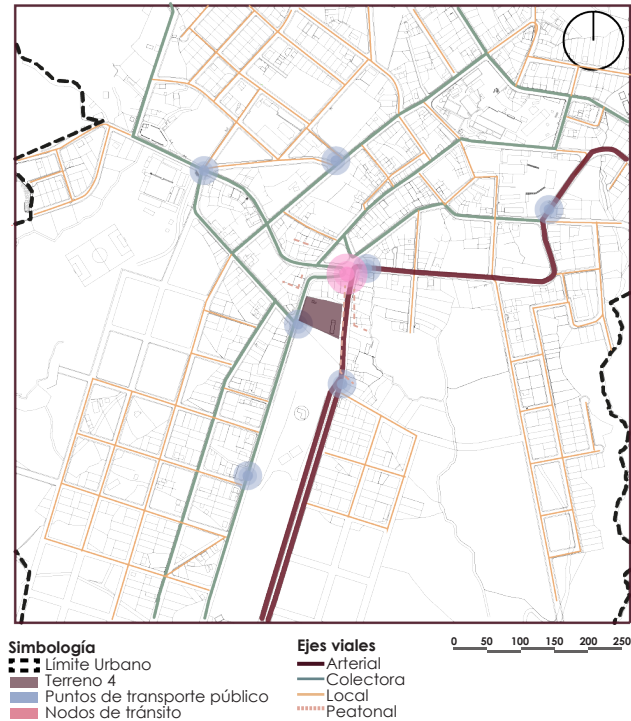


Figura: 92, Accesibilidad urbana.

Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.

Autor: Edición Propia del autor, 2025.

Terreno 4 se encuentra dentro del tejido urbano, lo que permite la conexión en relación con las diferentes jerarquías viales. Tiene un área de 3.100 m². Un nodo de tránsito cercano y puntos de transporte público potencia el terreno como un punto muy bueno de articulación, que facilita el flujo de desplazamientos en el entorno.

Potencial de expansión.

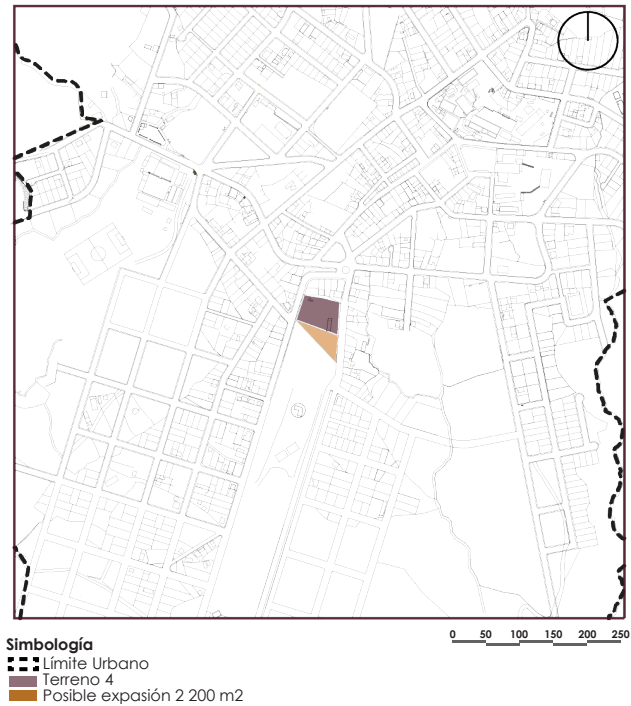


Figura: 93, Potencial de expansión.

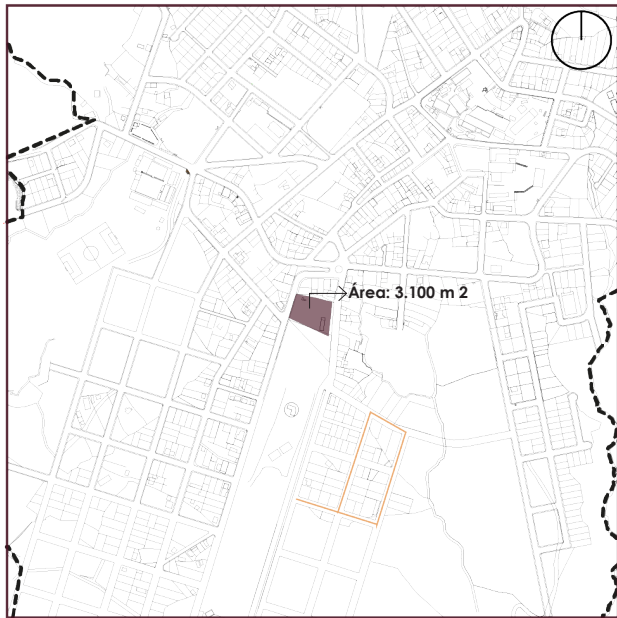
Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.

Autor: Edición Propia del autor, 2025.

Este terreno cuenta con una posible expansión de hasta 2 200 m², lo que permite un buen desarrollo para actividades sociales en espacios públicos adaptados a dichas actividades.

La ubicación estratégica permite desarrollar una regeneración urbana de la zona.

Superficie disponible.



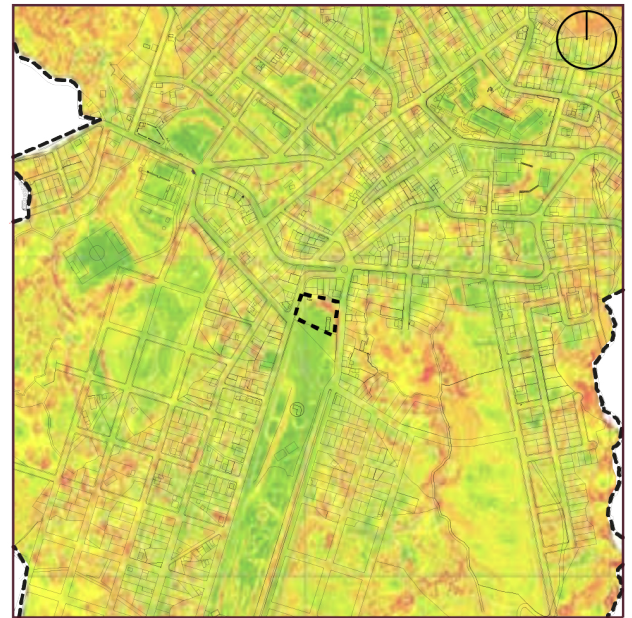
Simbología
- - - Límite Urbano
■ Terreno 4

Figura: 94, Superficie disponible
Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.
Autor: Edición Propia del autor, 2025

El terreno 4, cuenta con la superficie disponible, para la creación de un equipamiento cultural.

Y cuenta con el área disponible para diseñar un equipamiento cultural de tipología zonal, ya que tiene un área de 3 100 m² suficientes para cubrir el área necesaria que es de 2 000 m².

Riesgos por movimientos de masas.



Simbología
- - - Límite Urbano
■ Terreno 4

Leyenda
■ Bajo
■ Medio
■ Alto

Figura: 95, Riesgos por movimientos de masas.
Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.
Autor: Edición Propia del autor, 2025

La ubicación de este terreno, al tener una pendiente nula, tiene riesgo por movimientos de masas por un sismo de un rango bajo.

Por lo que facilitaría la adaptación y accesibilidad para los usuarios la creación de un equipamiento cultural de tipología zonal.

Topografía y cortes.

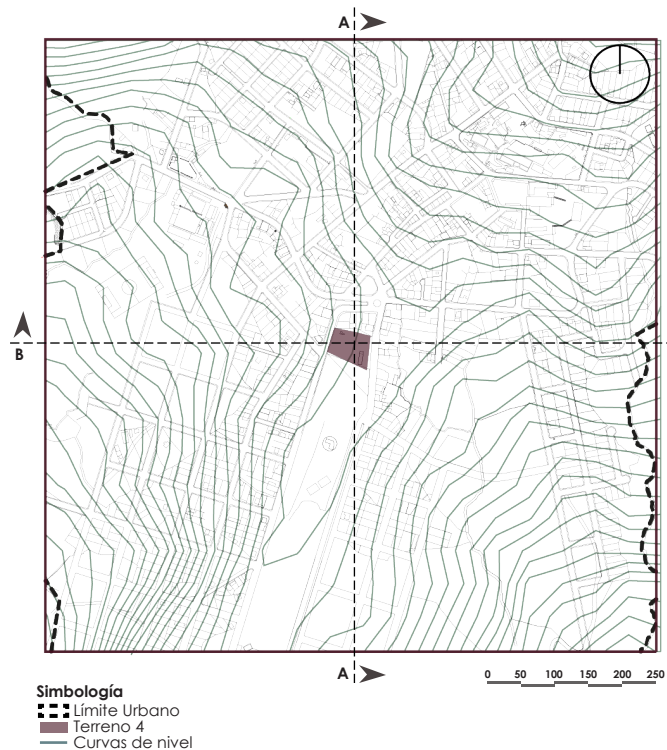


Figura: 96, Curvas de nivel.

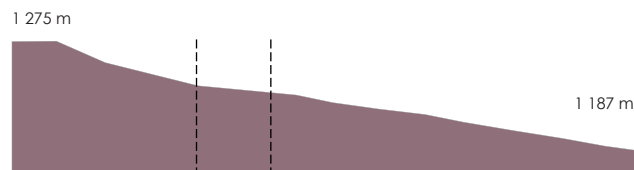
Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.

Autor: Edición Propia del autor, 2025.

El terreno tiene una forma regular, su contorno se adapta a las condiciones urbanas del entorno.

El tamaño aun que mayor, cumple con los m² para la realización de un Equipamiento Cultural que necesita 2 000 m² para su implantación.

Corte Topográfico A-A'.



Corte Topográfico B-B'.

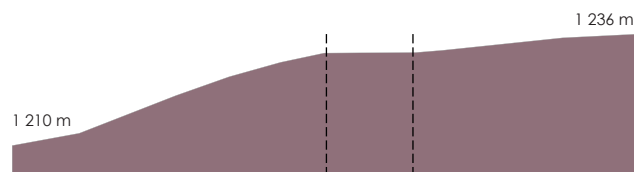


Figura: 97, Cortes Topográficos.

Fuente: Elaboración propia.

Autor: Edición Propia del autor, 2025.

Con una topografía con una leve inclinación, lo que permite una implantación más tradicional y sin necesidad de soluciones topográficas complejas.

Permite desarrollar la accesibilidad universal y un facil acceso con circulación fluida.

ANÁLISIS TERRENO DE OPORTUNIDAD MUNICIPAL 5. Área del Terreno: 2 900 m²

Localización terreno 5 de oportunidad

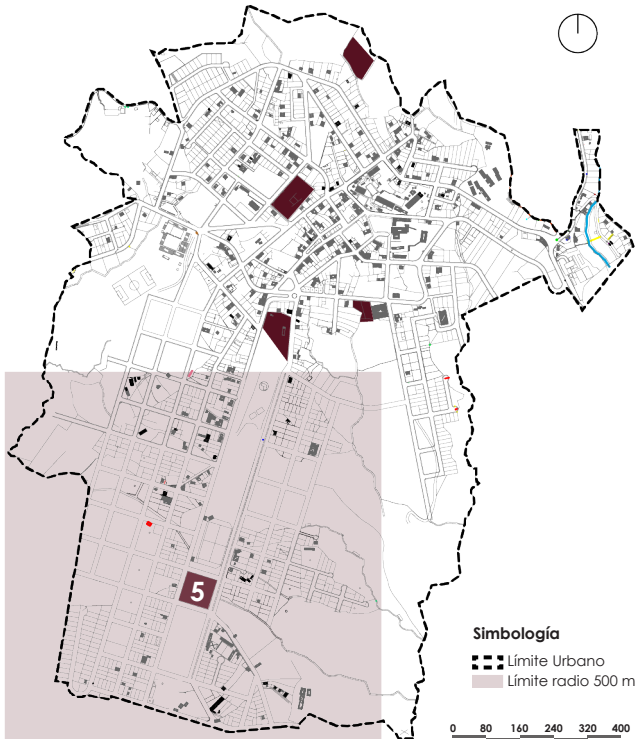


Figura: 98, Localización terreno 5 de oportunidad.
Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.
Autor: Edición Propia del autor, 2025.

El terreno 5 se ubica en el extremo sur de la ciudad, dentro del límite urbano y cercano a sectores residenciales en crecimiento.

Su localización permite proyectar una intervención que contribuya a la expansión ordenada y a la dotación de nuevos servicios comunitarios.

Proximidad de terrenos a Equipamientos

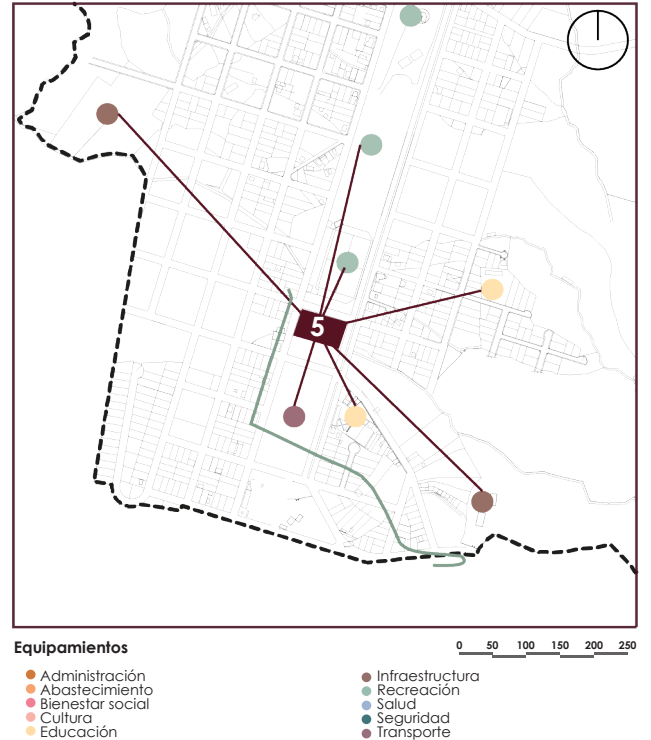


Figura: 99, Proximidad de terrenos a Equipamientos.
Fuente: Elaboración propia.
Autor: Edición Propia del autor, 2025.

La proximidad del terreno 5 a equipamientos urbanos es más reducida en comparación con otros terrenos analizados. Aun así, mantiene conexión con servicios de recreación, salud, abastecimiento y transporte, lo que brinda oportunidades de integración futura mediante mejoras en la red de equipamientos.

Accesibilidad Urbana.

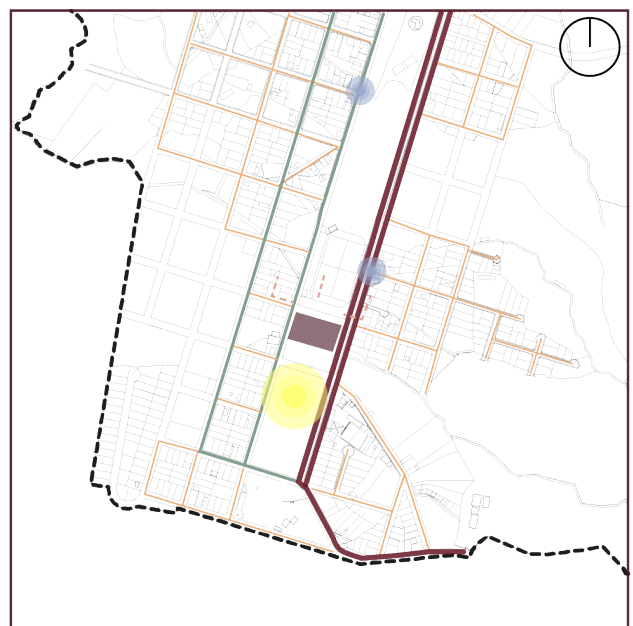


Figura: 100, Accesibilidad urbana.

Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.

Autor: Edición Propia del autor, 2025.

Terreno 5 se encuentra en una zona de baja consolidación urbana, pero esta bien conectada con las diferentes jerarquías viales.

La ubicación cercana de un Equipamiento de Transporte y puntos de transporte público articulan el terreno, lo que puede facilitar el flujo de desplazamientos en el entorno.

Potencial de expansión.

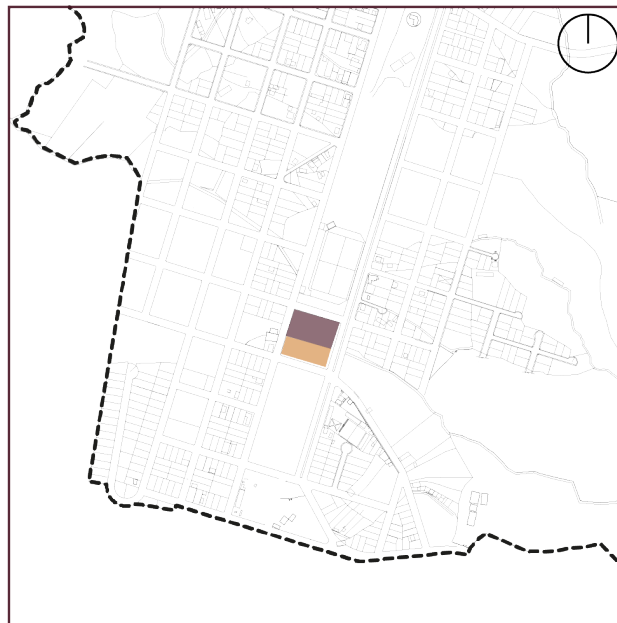


Figura: 101, Potencial de expansión.

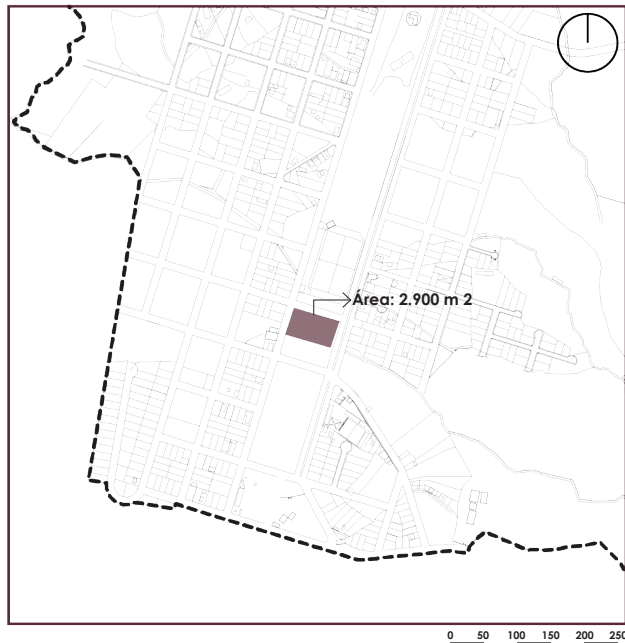
Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.

Autor: Edición Propia del autor, 2025.

Este terreno cuenta con una posible expansión de hasta 800 m², lo que permite la adaptación de espacio público en caso se necesitara.

La ubicación de este terreno permite desarrollar una regeneración urbana de la zona, por la baja densificación de tejido urbano.

Superficie disponible.



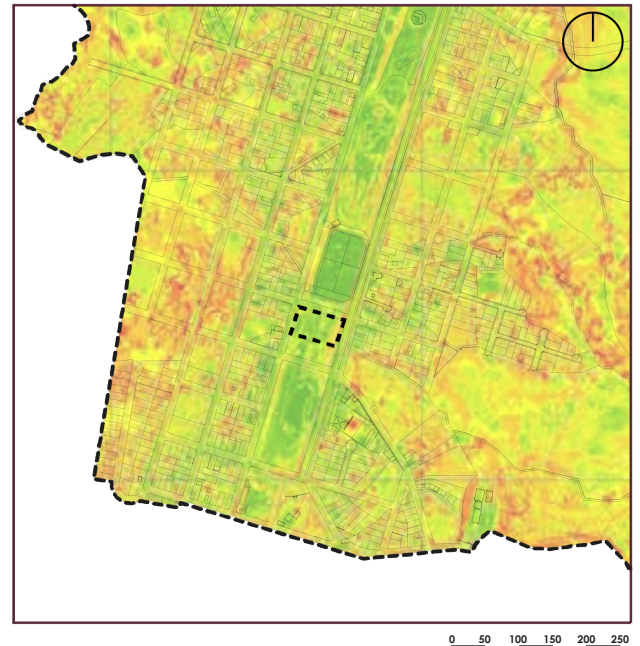
Simbología
- - Límite Urbano
■ Terreno 5

Figura: 102, Superficie disponible
Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.
Autor: Edición Propia del autor, 2025

El terreno 5, cuenta con la superficie disponible, para la creación de un equipamiento cultural.

Y cuenta con el área de 2 900 m² disponible para diseñar un equipamiento cultural suficiente para cubrir el área necesaria que es de 2 000 m².

Riesgos por movimientos de masas.



Simbología
- - Límite Urbano
■ Terreno 5

Leyenda
■ Bajo
■ Medio
■ Alto

Figura: 103, Riesgos por movimientos de masas.
Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.
Autor: Edición Propia del autor, 2025

La ubicación de este terreno, al tener una pendiente levemente inclinada, tiene riesgo por movimientos de masas por un sismo de un rango bajo a medio.

Por lo que facilitaría la accesibilidad para los usuarios, la creación de un equipamiento cultural.

Viabilidad técnica del Terreno.

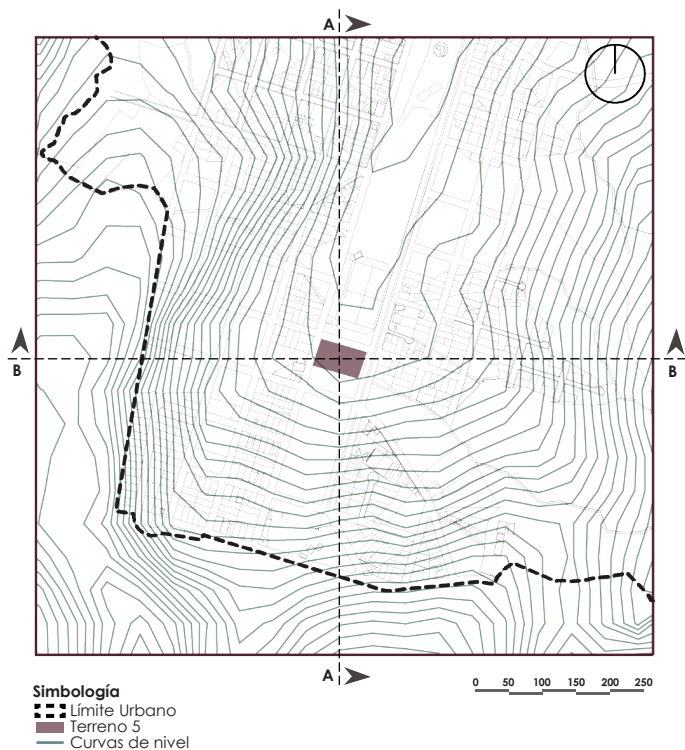


Figura: 104, Curvas de nivel.

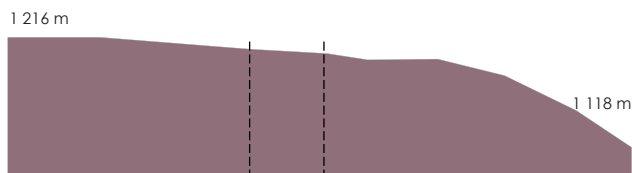
Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.

Autor: Edición Propia del autor, 2025.

El terreno tiene una forma regular, adaptada a la trama urbana y límites topográficos naturales, con posibles recorridos de varios lugares.

El tamaño cumple con los parámetros de un Equipamiento Cultural que necesita 2 000 m².

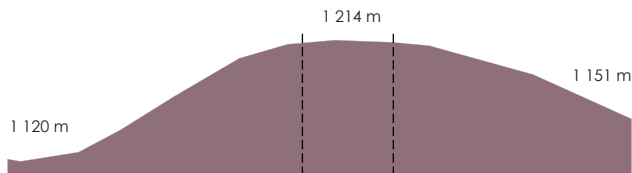
Corte Topográfico A-A'.



Simbología

- Ubicación terreno de oportunidad 5.
- Corte de radio 600 m²

Corte Topográfico B-B'.



Simbología

- Ubicación terreno de oportunidad 5.
- Corte de radio 600 m²

0 50 100 150 200 250

Figura: 105, Cortes Topográficos.

Fuente: Elaboración propia.

Autor: Edición Propia del autor, 2025.

Con una topografía irregular, pero que se encuentra levemente inclinada en el terreno lo que permite una implantación sin altos costos en la adecuación para la adaptación del posible equipamiento.

Permite desarrollar un fácil acceso de la circulación.

5.3.2. Análisis comparativo de sitios IMÁGENES AÉREAS

P. 110

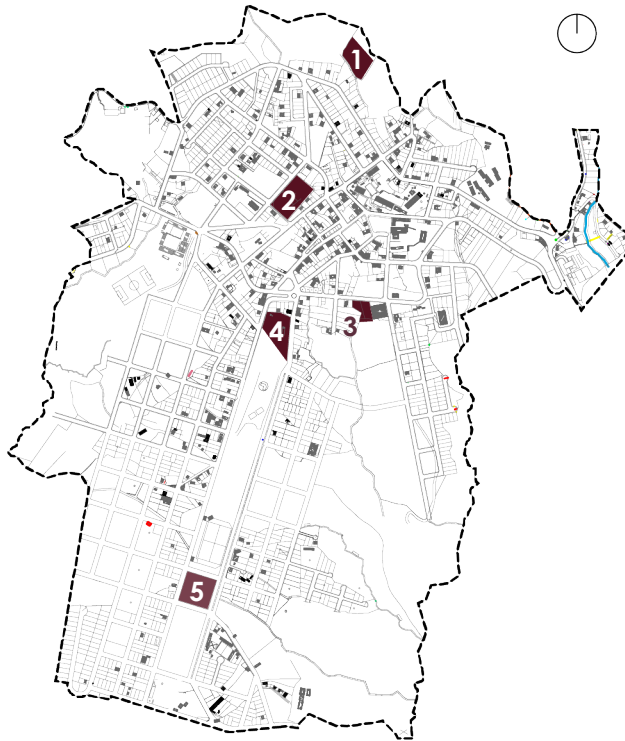


Figura: 106, Ubicación de terrenos de oportunidad.
Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.
Autor: Edición Propia del autor, 2025

Las imágenes se incluyen para evidenciar las condiciones topográficas de los terrenos y su relación con el entorno urbano. A través de vistas aéreas y mapas georreferenciados, se observa la morfología del relieve, la conectividad con las vías principales y la proximidad a equipamientos. Esta representación visual complementa el análisis técnico y permite identificar oportunidades para una integración territorial funcional, accesible y coherente con la ciudad.

Terreno 1



Terreno 2



Terreno 3



Terreno 4



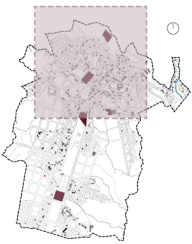
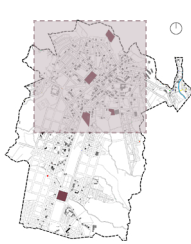













Terreno 5













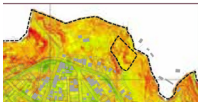
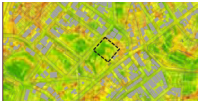
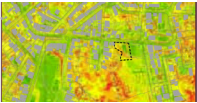
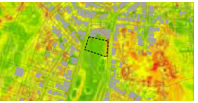
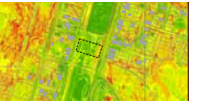
Figura: 107, Imágenes aéreas de 5 terrenos de oportunidad.
Fuente: Elaboración propia.
Autor: Edición propia del autor, 2025.

SÍNTESIS DE CRITERIOS PARA SELECCIÓN

Tabla 16. Resumen de análisis de los criterios de estudio para selección de terreno.

	Terreno 1	Terreno 2	Terreno 3	Terreno 4	Terreno 5
Localización terrenos de oportunidad					
Proximidad a Equipamientos	 B a j a proximidad a Equipamientos.	 A l t a proximidad a Equipamientos.	 A l t a proximidad a Equipamientos.	 A l t a proximidad a Equipamientos.	 M e d i a proximidad a Equipamientos.
Accesibilidad urbana y transporte público	 No cuenta con accesibilidad directa hacia el terreno, únicamente petonal.	 Si cuenta con accesibilidad, pero esta designado a otro equipamiento.	 Si cuenta con accesibilidad, y puntos de transporte.	 Si cuenta con accesibilidad directa, con nodos de tránsito y puntos de transporte.	 Si cuenta con accesibilidad, pero esta designado a otro equipamiento.

SÍNTESIS DE CRITERIOS PARA SELECCIÓN

	Terreno 1	Terreno 2	Terreno 3	Terreno 4	Terreno 5
Potencial de expansión	 <p>Si cuenta con área libre de 850 m² para posible expansión.</p>	 <p>Expansión no esta disponible, ocupación con equipamiento próximo.</p>	 <p>No cuenta con área disponible para posible expansión.</p>	 <p>Si cuenta con área libre de 2 200 m² para posible expansión.</p>	 <p>Si cuenta con área libre de 800 m² para posible expansión.</p>
Superficie disponible	 <p>Tiene 3 800 m², si cumple con los 2 000 m² que requiere el equipamiento.</p>	 <p>Área no disponible, ocupación de equipamiento recreacional próximo.</p>	 <p>Tiene 1 900 m², no cumple con los 2 000 m² que requiere el equipamiento.</p>	 <p>Tiene 3 100 m², si cumple con los 2 000 m² que requiere el equipamiento.</p>	 <p>Tiene 2 900 m², si cumple con los 2 000 m² que requiere el equipamiento.</p>
Riesgos por movimientos de masas	 <p>Tiene riesgo de alto a medio por su pendiente inclinada.</p>	 <p>Tiene riesgo de bajo a medio, por la planicie y la planicie.</p>	 <p>Tiene riesgo de alto a bajo, por la pendiente inclinada del terreno.</p>	 <p>Tiene riesgo bajo, por su pendiente nula y tambien se encuentra terraplanada.</p>	 <p>Tiene riesgo de bajo a medio, por su pendiente, en este caso tambien esta terraplanada.</p>

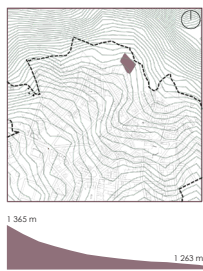
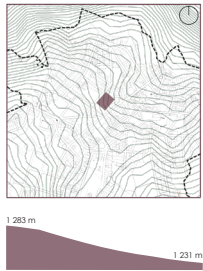
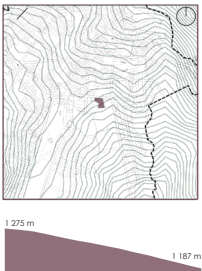
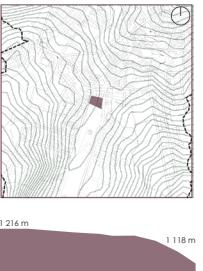

	Terreno 1	Terreno 2	Terreno 3	Terreno 4	Terreno 5
Topografía y corte	 <p>Pendiente inclinada, se debe incluir un diseño de terrazas.</p>	 <p>Pendiente moderada a fuerte, se debe incluir un diseño de terrazas.</p>	 <p>Pendiente inclinada, se debe incluir un diseño de terrazas.</p>	 <p>Leve inclinación, sin necesidad de manipulación técnica.</p>	 <p>Leve inclinación, sin necesidad de manipulación técnica.</p>

Tabla: 16. Síntesis de criterios para selección del terreno.

Fuente: Adaptación de criterios de selección Collado & Matamoros, 2014

Autor: Edición Propia del autor, 2025

Para evaluar la idoneidad de un terreno destinado a un equipamiento cultural, es necesario considerar estos criterios técnicos y estratégicos. La accesibilidad es fundamental ya que asegura la conectividad eficiente con el entorno urbano y facilita el acceso público. La proximidad a equipamientos existentes, potencia la integración funcional del proyecto.

El potencial de expansión es crucial para permitir el crecimiento futuro sin limitar el programa inicial. Así mismo, la disponibilidad de área

debe ser suficiente para el programa arquitectónico, asegurando el área necesaria de los 2 000m² requeridos para un equipamiento cultural. También se debe considerar los riesgos por movimientos de masas ya que esto nos asegura la estabilidad constructiva y durabilidad de la edificación, sin comprometer la integridad de los usuarios en un posible sismo.

Por último, la topografía influye directamente en la viabilidad constructiva, costos de obra y en la posibilidad de garantizar accesibilidad universal.

MATRIZ DE EVALUACIÓN CON CRITERIOS PONDERADOS

Tabla 17. Resumen de análisis con valores cuantitativos de los criterios de estudio para la selección de terreno.

Terreno	Accesibilidad. (Se pondera sobre 4 puntos)	Proximidad de Equipamientos. (Se pondera sobre 3 puntos)	Potencial de expansión. (Se pondera sobre 1 punto)	Superficie disponible. (Se pondera sobre 1 punto)	Riesgos por movimientos de masas. (Se pondera sobre punto)	Topografía. (Se pondera sobre 1 punto)	Total
Terreno 1	3	1	1	1	0.5	0.5	7
Terreno 2	4	3	0	0	1	1	9
Terreno 3	4	3	0	0	0.5	0.5	8
Terreno 4	4	3	1	1	1.5	1	11.5
Terreno 5	4	2	1	1	1	1	10

Tabla: 17. Matriz de evaluación con criterios ponderados de los terrenos.
Fuente: Adaptación de criterios de selección Collado & Matamoras, 2014
Autor: Edición Propia del autor, 2025

Para evaluar estos terreno se agrega una ponderación de criterios en base a estos parámetros.

- **Accesibilidad:** Vías (1 punto), Acceso peatonal (1 punto), Puntos de transporte (1 punto) y nodo de tránsito (1 punto).
- **Proximidad de Equipamientos:** Nula (0 puntos), Baja (1 punto), Media (2 puntos) y Alta (3 puntos).
- **Potencial de expansión:** si cuenta con área para expansión (1 punto), no cuenta con área para expansión (0 puntos).
- **Superficie disponible:** cuenta con 2 000m² o más (1 punto), no cuenta con los 2 000m² (0 puntos).
- **Riesgos por movimientos de masas:** alto (0.5), medio (1) y bajo (1,5).
- **Topografía:** Muy escarpada (0 puntos), Inclinada (0.5 puntos) y Leve o llano (1 punto).

Gráfico comparativo de Criterios analizados

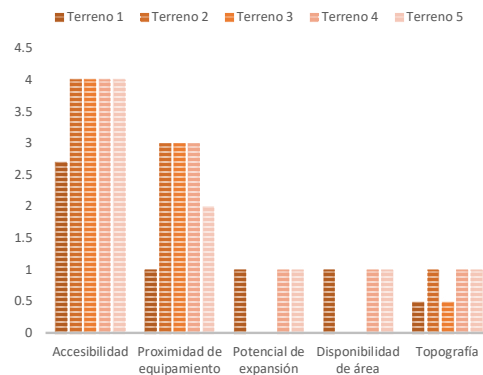


Figura:108. Comparación de criterios analizados por terreno
Autor: Edición Propia del autor, 2025

Terreno seleccionado

DESCRIPCIÓN DEL RESULTADO

Vistas hacia el terreno

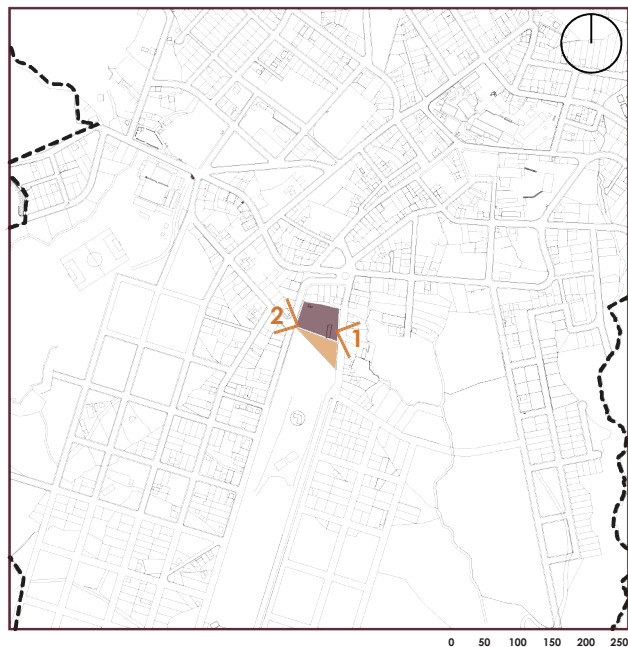


Figura: 109, Vistas hacia el terreno.
Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.
Autor: Edición Propia del autor, 2025.

El Terreno 4 cumple con todas las características de selección, por lo cual se destaca por su óptima accesibilidad, respaldada por infraestructura vial, rutas peatonales y conexión al transporte público, lo que garantiza funcionalidad y conectividad. Su proximidad a equipamientos fortalece la integración urbana y facilita el acceso equitativo a servicios básicos. Con una topografía llana y amplio potencial de expansión, ofrece condiciones ideales para un desarrollo constructivo versátil, sostenible y proyectado a largo plazo. Estos resultados consolidan al Terreno 4 como el más adecuado, para una planificación de un Equipamiento Cultural.

Vista 1 hacia el terreno



Figura: 110, Vista 1
Autor: Edición Propia del autor, 2025

Vista 2 hacia el terreno



Figura: 111, Vista 2
Autor: Edición Propia del autor, 2025

5.4. ESCALA MICRO: radio 200 m

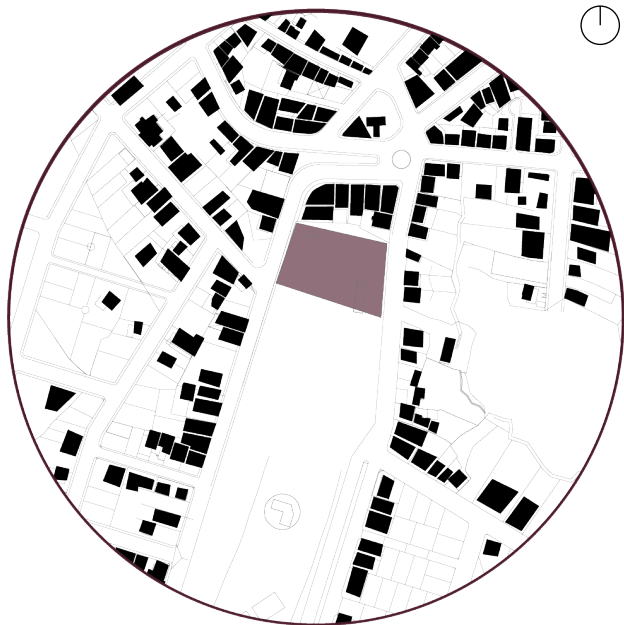
5.4.1. Escala Proyecto Urbano.

Análisis de sitio seleccionado.

TERRENO 4 IDÓNEO PARA IMPLANTACIÓN DE EQUIPAMIENTO CULTURAL.

Área del Terreno: 3 100 m²

Morfología urbana



Simbología
■ Terreno
■ Lleno
□ Vacio

0 15 30 45 60 75

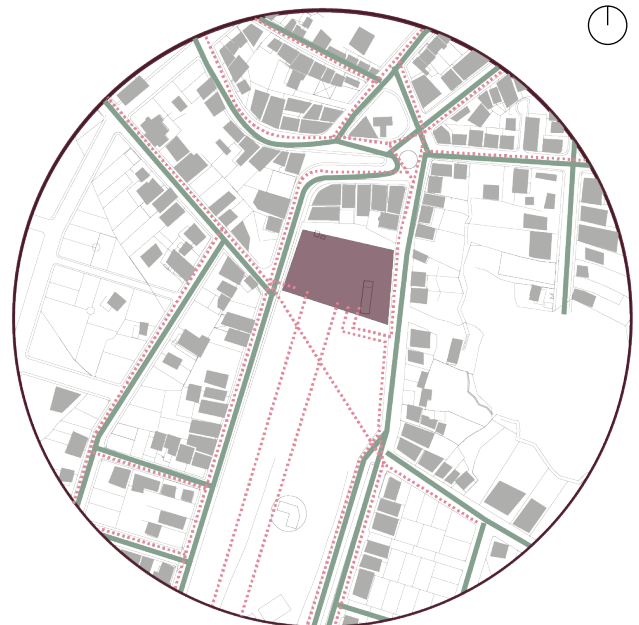
Figura: 112, Morfología urbana.

Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.

Autor: Edición Propia del autor, 2025.

La morfología urbana, se caracteriza por un tejido disgregado con baja densidad, pero con predominancia de llenos que se disponen de manera no ortogonal, generando una lectura fragmentada a través del vacío.

Red vial peatonal y vehicular



Simbología
■ Terreno
— Red vehicular
- - - Red peatonal

0 15 30 45 60 75

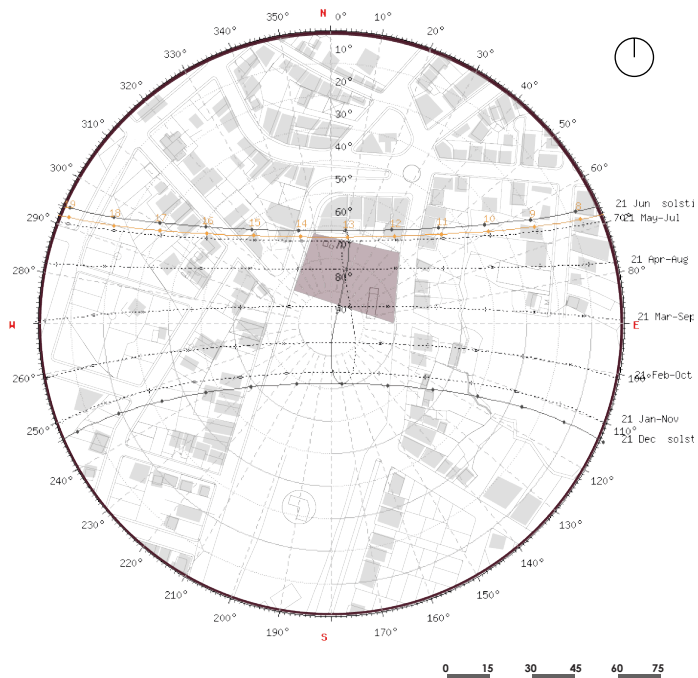
Figura: 113, Red vial peatonal y vehicular.

Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.

Autor: Edición Propia del autor, 2025.

La red peatonal tiene un trazado interno orgánico, que promueve la conectividad transversal y la accesibilidad entre lo construido y el Terreno seleccionado, mientras que la red vehicular, actúa como límite estructurante que canaliza el acceso externo.

Factores climáticos



Ubicación solar

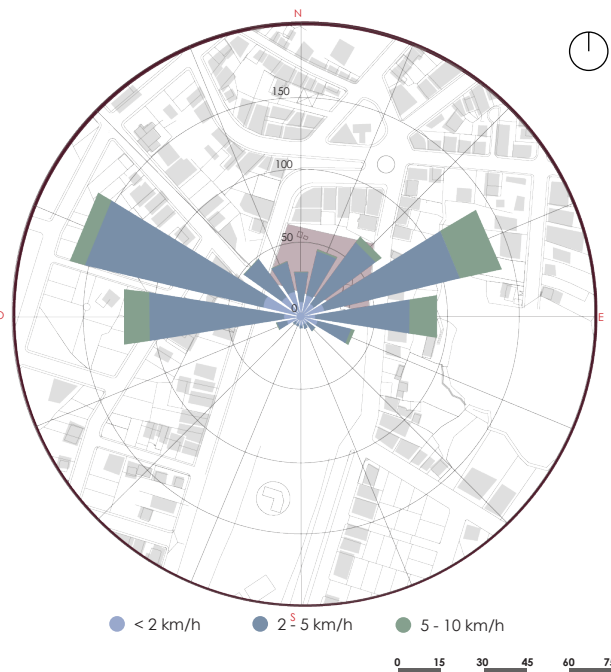
Figura: 114, Ubicación solar.

Fuente: SunEarth Tools.

Autor: Edición Propia del autor, 2025

Zumba presenta trayectorias solares consistentes con variaciones suaves entre solsticios. En junio marca la mayor elevación solar, mientras que en diciembre se acorta.

Siendo estas las características que favorecen estrategias pasivas al diseño urbano adaptadas a un clima nuboso y templado.



Rosa de los vientos

Figura: 115, Rosa de vientos.

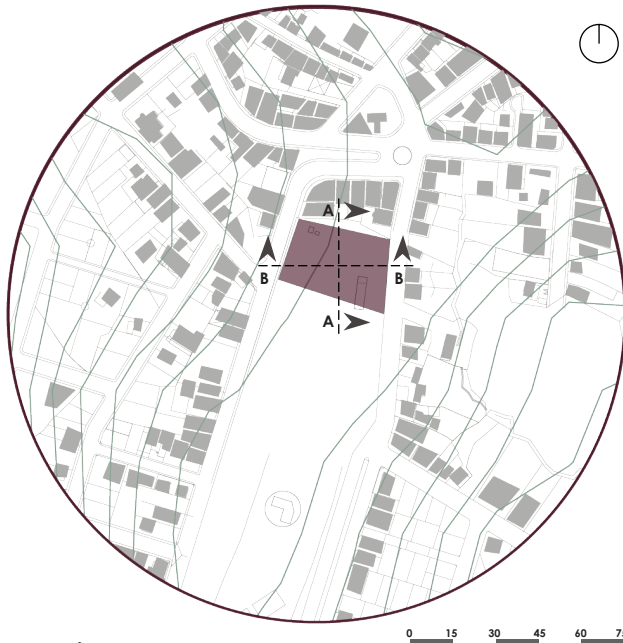
Fuente: Meteoblue.

Autor: Edición Propia del autor, 2025.

El comportamiento del viento en Zumba muestra predominio de direcciones de suroeste y oeste-suroeste, con velocidades bajas entre 2 y 10 km/h.

Esto sugiere una dinámica climática suave, ideal para diseño urbano que priorice ventilación natural y protección frente a corrientes dominantes.

Pendiente, orientación y forma del terreno



Simbología
■ Límite Urbano
■ Terreno 4
— Curvas de nivel

Figura: 116, curvas del terreno.

Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.

Autor: Edición Propia del autor, 2025.

El terreno presenta una pendiente nula, una orientación norte clara y una forma rectangular que favorece una organización que permite aprovechar la luz natural. Estas características lo hacen funcional para la ubicación del centro cultural, ya que permiten aprovechar el diseño accesible. Lo que favorece usos culturales versátiles.

Corte Topográfico A-A'.



Simbología
— Ubicación terreno de oportunidad 4.
■ Corte de terreno

Corte Topográfico B-B'.



Simbología
— Ubicación terreno de oportunidad 4.
■ Corte de terreno

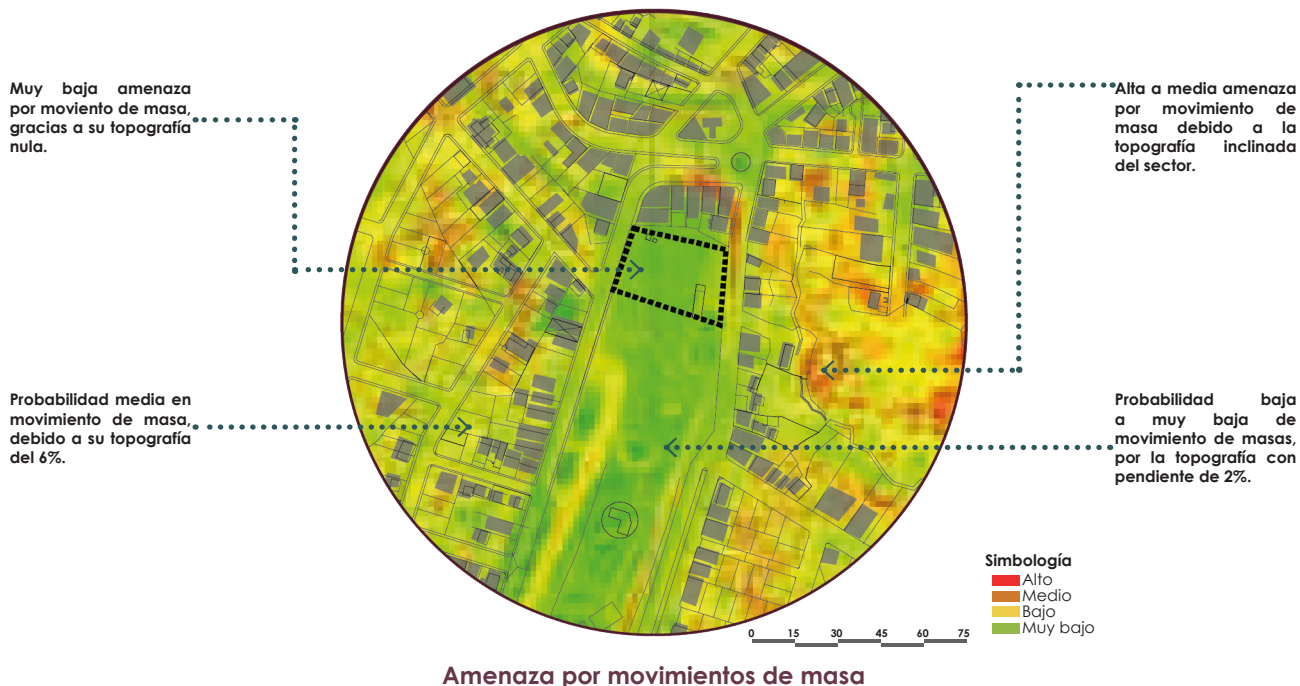
Figura: 117, Cortes topográficos del terreno.

Fuente: Google Earth Pro.

Autor: Edición Propia del autor, 2025.

La topografía del terreno evidencia una superficie plana donde las curvas de nivel muestran variaciones mínimas. Estas condiciones favorecen directamente la implementación de una infraestructura cultural, al permitir soluciones flexibles sin requerir intervenciones en el terreno.

Zona de Riesgos



P. 119

Figura: 118, Amenaza por movimientos de masa.
Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.
Autor: Edición Propia del autor, 2025.

Se evidencia un análisis de amenazas por movimientos de masa del terreno seleccionado, donde las gradaciones de color revelan zonas con distintos niveles de riesgo geológico. La ubicación del futuro equipamiento cultural se encuentra en un área clasificada como de muy baja amenaza, respaldada por una pendiente mínima a casi nula del terreno seleccionado.

Esta condición geomorfológica favorece la implantación de la infraestructura ya que garantizar estabilidad estructural, accesibilidad segura y menor intervención técnica para adaptar el lugar. Al seleccionar este emplazamiento, se prioriza una relación respetuosa con la topografía existente, lo que fortalece tanto la viabilidad del proyecto como su integración en el tejido urbano.

Relación con el espacio público inmediato

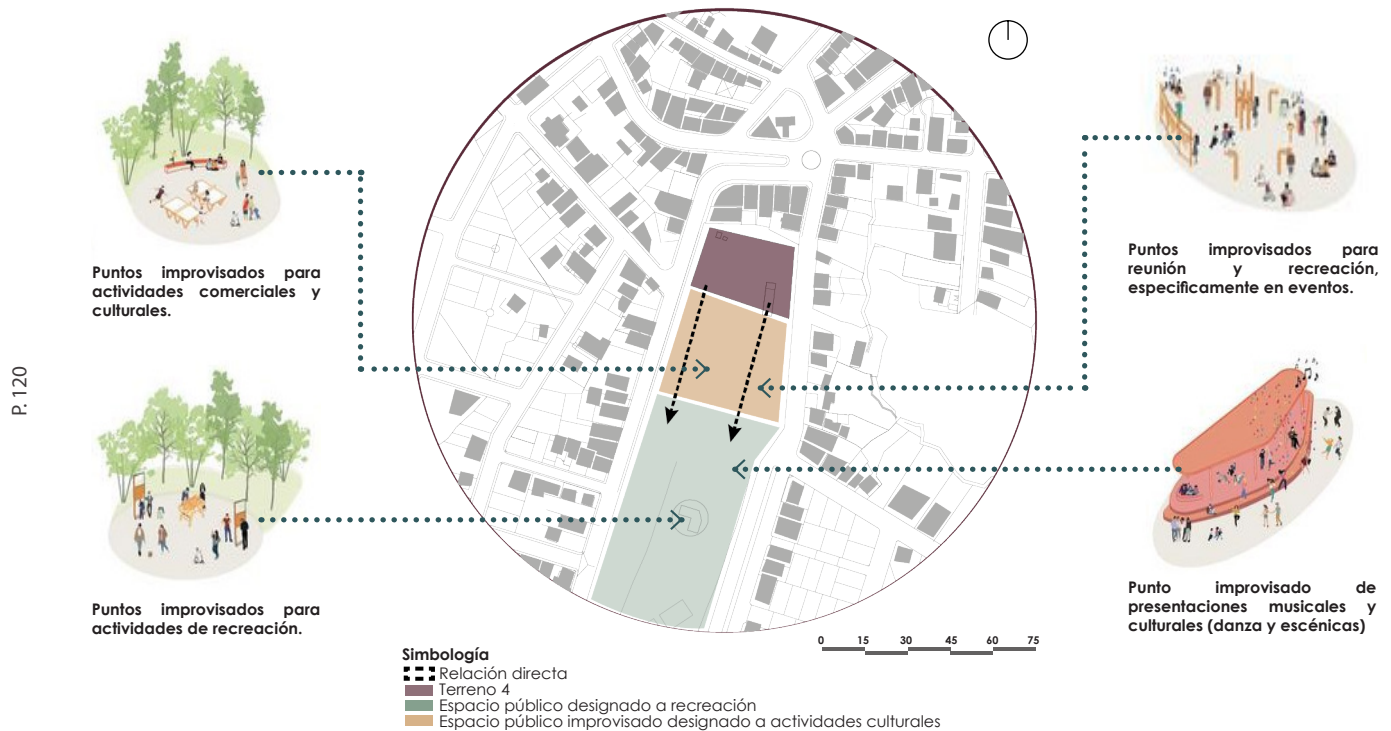


Figura: 119, Relación con el espacio público existente.

Fuente: Cartografía actualizada, GAD Municipal.

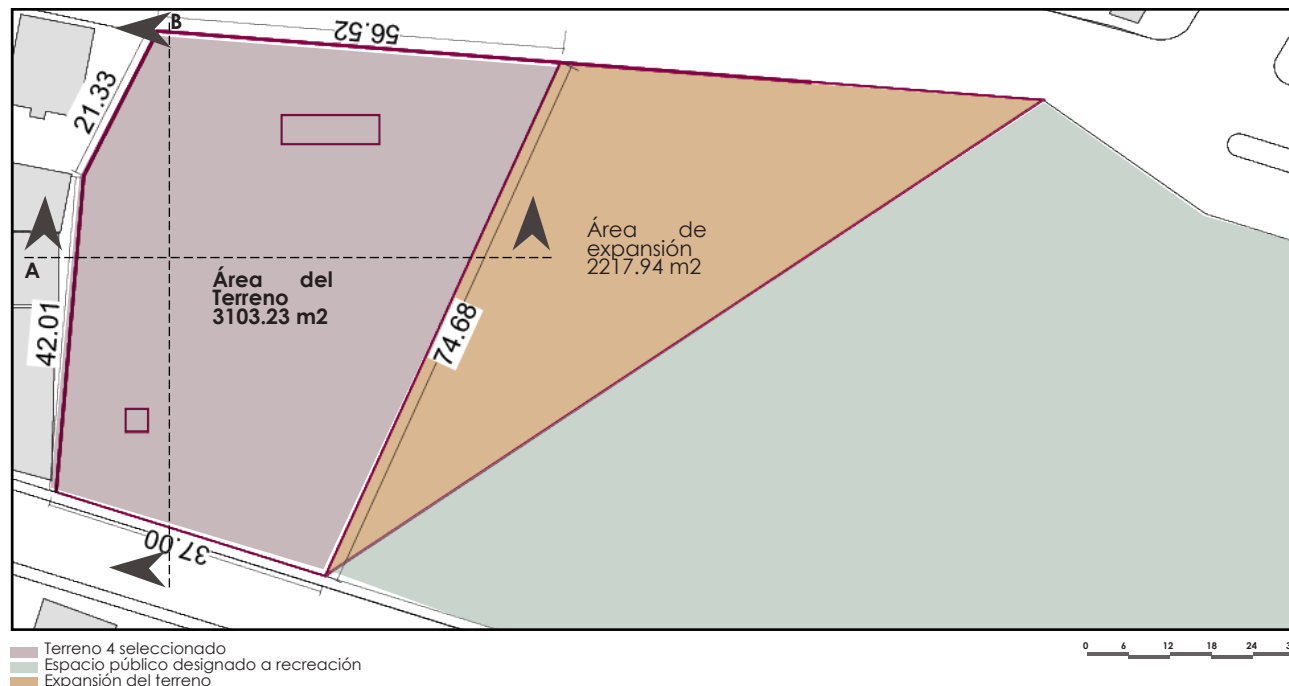
Autor: Edición Propia del autor, 2025

El terreno tiene una relación estratégica con dos espacios clave: uno de uso público exclusivamente recreativo, y otro espacios improvisados donde se desarrollan actividades culturales como danza, presentaciones artísticas, ferias cantonales y provinciales. Esta proximidad activa refuerza su

potencial como centro cultural, al permitir cotinuidad física y simbólica entre el uso espontáneo del espacio cultural y una infraestructura permanente que articule, amplifique y dignifique la vida cultural de Chinchipe. Su condición nivelada y su conectividad peatonal fortalecen aún más el desarrollo integrador.

5.4.2. Escala Proyecto Arquitectónico.

DATOS DEL TERRENO.



P. 121

Medidas del terreno y áreas

Figura: 120, Medidas generales y áreas.

Fuente: Realizada por el autor, 2025.

Autor: Edición Propia del autor, 2025.

El terreno seleccionado presenta una forma irregular, con dos linderos adosados a viviendas existentes que miden 42.01 m y 21.33 m respectivamente.

Sus laterales, orientados hacia las vías arteriales de mayor circulación, alcanzan longitudes de 37.00 m y 56.52 m, mientras que el frente

principal se extiende por 74.68 m, articulado el área útil con la futura expansión. En conjunto, estas dimensiones conforman una superficie destinada al proyecto de 3103.23 m², la cual, sumada a los 2217.94 m² del área de expansión, completan un total de 5321.17 m² para el desarrollo del equipamiento cultural.

DATOS DEL TERRENO.

Corte Topográfico A-A'.

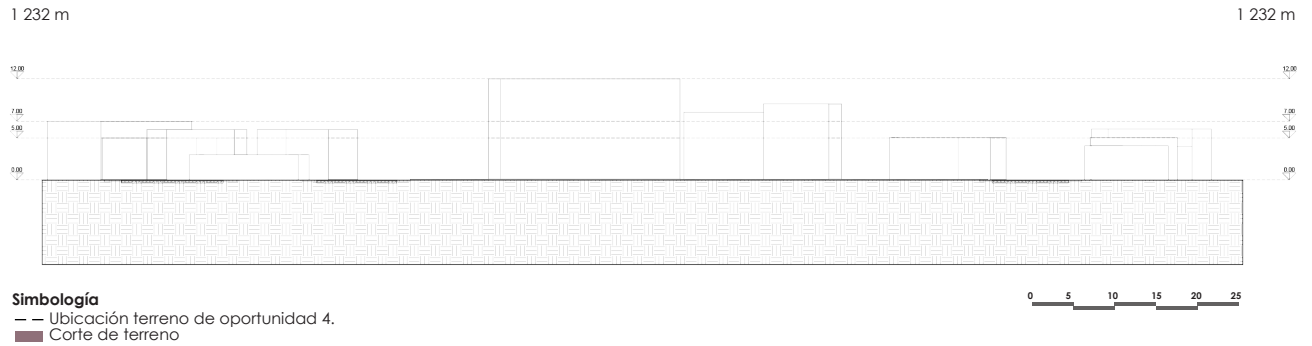


Figura: 121, Corte topográfico del terreno.
Fuente: Realizada por el autor, Revit, 2025.
Autor: Edición Propia del autor, 2025.

Corte Topográfico B-B'.

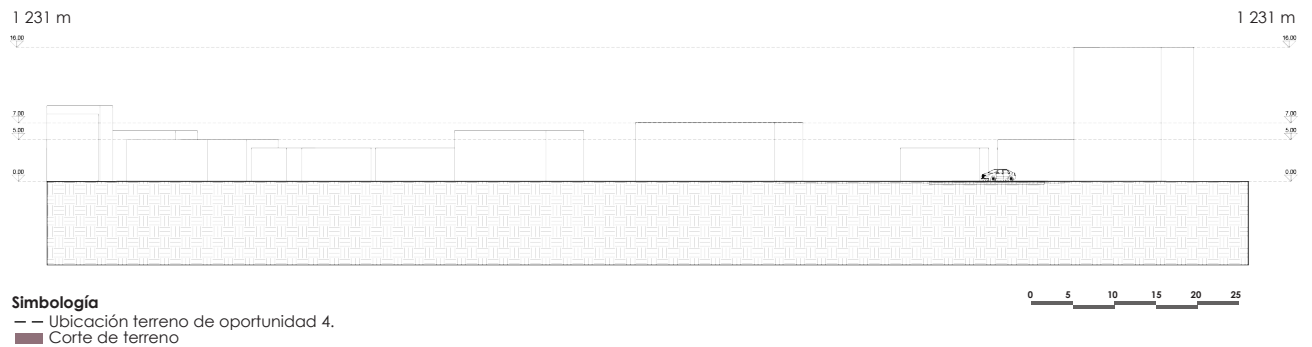


Figura: 122, Corte topográfico del terreno.
Fuente: Realizada por el autor, Revit, 2025.
Autor: Edición Propia del autor, 2025.

Análisis solar del terreno

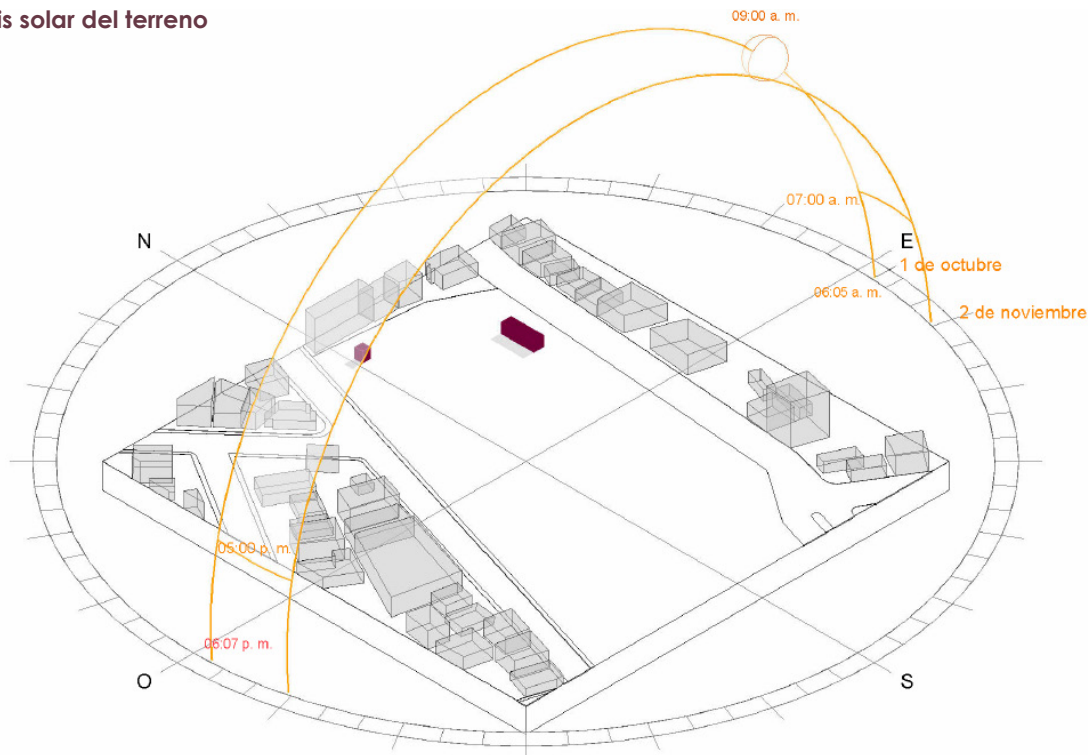


Figura: 123, Análisis solar del terreno.

Fuente: Realizada por el autor, Revit, 2025.

Autor: Edición Propia del autor, 2025

El análisis solar del Terreno Seleccionado 4 muestra que la orientación predominante Este–Oeste permite una buena captación de luz natural durante todo el día, evidenciando que el sol incide desde el Este en las primeras horas de la mañana y alcanza su máxima altura hacia el Norte al mediodía, para finalmente ocultarse por el Oeste alrededor de las 18h00.

Las edificaciones colindantes generan algunas sombras en la mañana sobre el lado Oeste del área, mientras que en la tarde el asoleamiento se concentra mayormente sobre las fachadas orientadas al Este y Norte, lo que favorece la ubicación de los espacios para optimizar confort térmico y lumínico en el futuro diseño arquitectónico.

NORMATIVAS.

En base al Plan de Uso y Gestión del Suelo 2019–2031 del cantón Chinchipe, concebidos para orientar el desarrollo territorial de forma segura, equitativa y sostenible. Este instrumento técnico-normativo estructura el aprovechamiento del suelo mediante parámetros como clasificación y subclasificación del suelo urbano y rural, edificabilidades,

ocupación del suelo, cobertura de servicios básicos, y delimitación de centros urbanos y suelo vacante. Esta información es clave para la toma de decisiones en proyectos de planificación territorial, arquitectura, vivienda o equipamiento cultural, asegurando que las propuestas se alineen con el modelo territorial deseado y las condiciones específicas de cada zona del cantón.

Tabla 18. Plan de Uso y Gestión del Suelo 2019-2031.

DATOS GENERALES:	
EQUIPAMIENTOS	Recreación, Administración, Aprovevisionamiento, Educación, Cultura, Salud, Bienestar social y Seguridad.
CARACTERÍSTICAS PARA LA HABILITACIÓN Y EDIFICACIÓN DEL SUELO	
EDIFICACIÓN	
EDIFICABILIDAD BÁSICA (# PISOS)	5 pisos
EDIFICABILIDAD MÁXIMA (# PISOS)	7 pisos
TIPO DE IMPLANTACIÓN	Continua sin retiro frontal
NIVEL DE PREDIO RESPECTO A LA VÍA	A nivel de la acera
COS (%)	85%
RETIROS	
FRONTAL Y LATERAL (m)	3
POSTERIOR (m)	3
VOLADO MÁXIMO EN PLANTA ALTA (m)	1 (Si el volado infiere con la red eléctrica aera, no aplica)
ACERA	1,5

Tabla: 18. Plan de Uso y Gestión del Suelo 2019-2031.

Fuente: REFORMA A LA ORDENANZA QUE APRUEBA EL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2023 - 2027 Y PLAN DE USO Y GESTIÓN DEL SUELO 2019 - 2031.

Autor: Edición Propia del autor, 2025

5.5. SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO

Las estrategias planteadas para el Centro Cultural en Zumba se orientan a resolver problemáticas urbanas y arquitectónicas mediante intervenciones que fortalecen la integración social, la sostenibilidad y la

multifuncionalidad del espacio. La reactivación del equipamiento recreacional, la creación de una plaza central y la integración de áreas verdes funcionales buscan consolidar espacios comunitarios vivos y seguros.

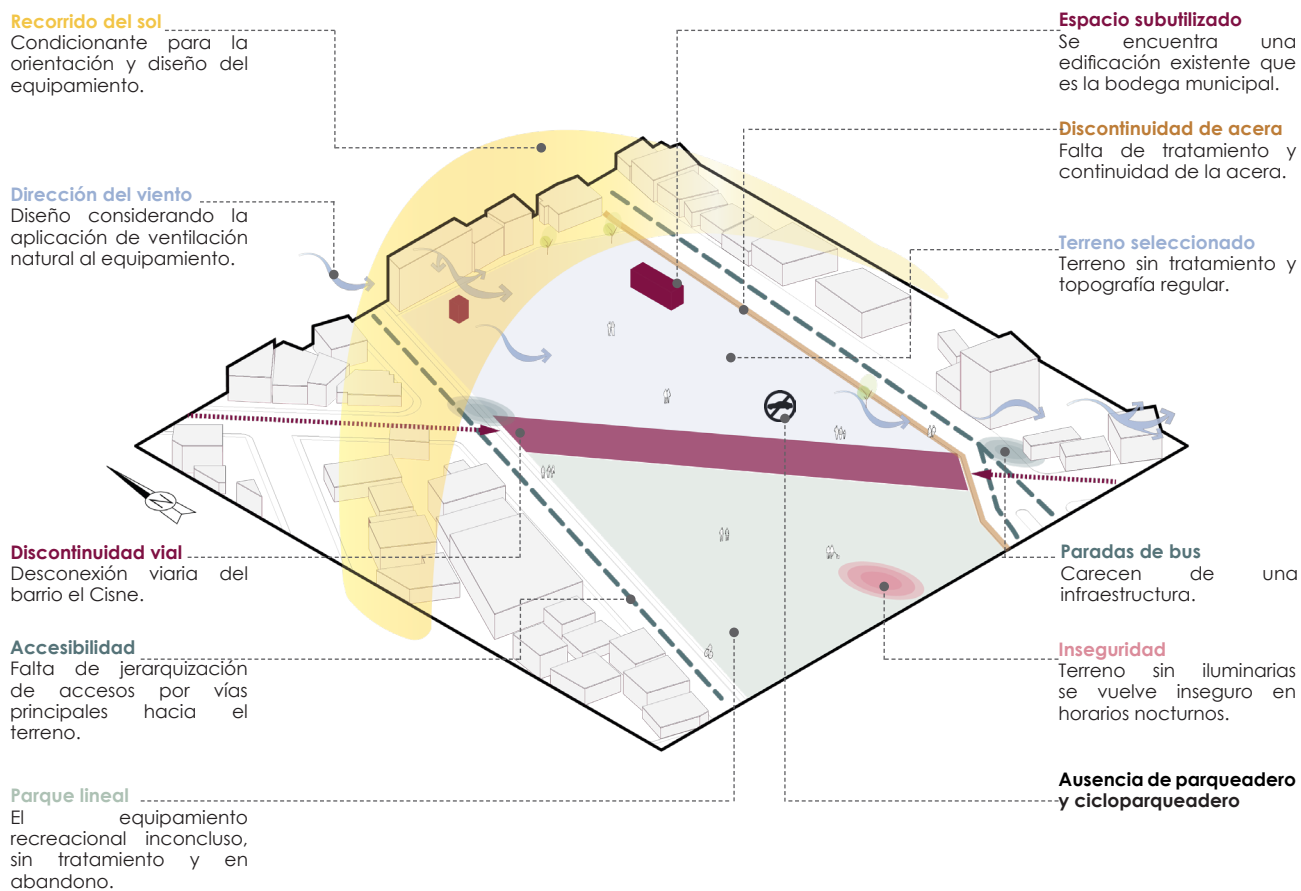
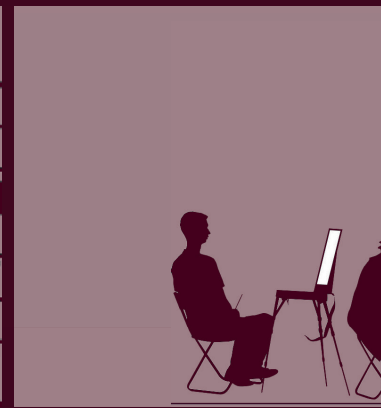
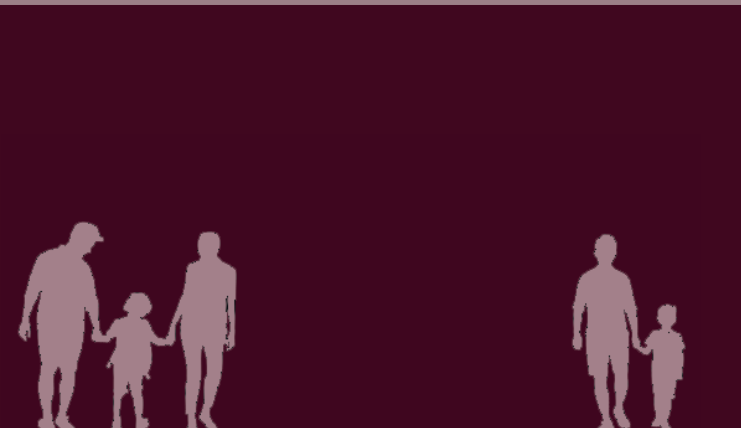
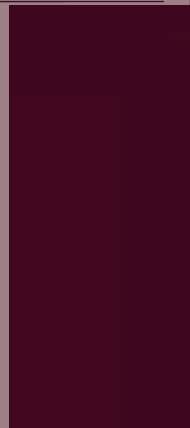
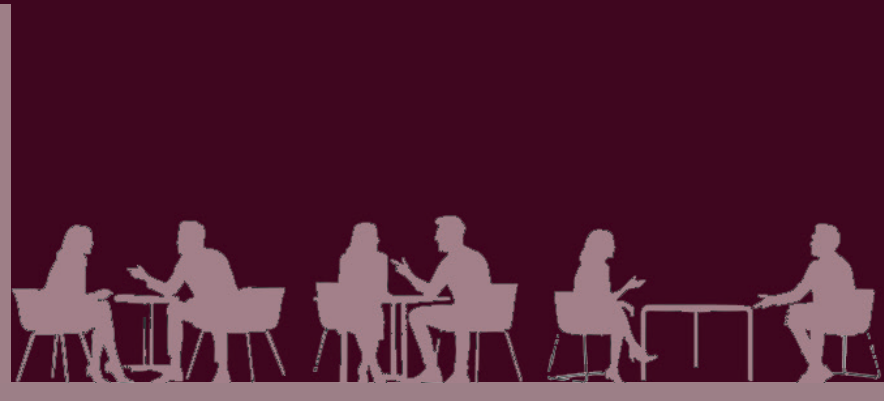
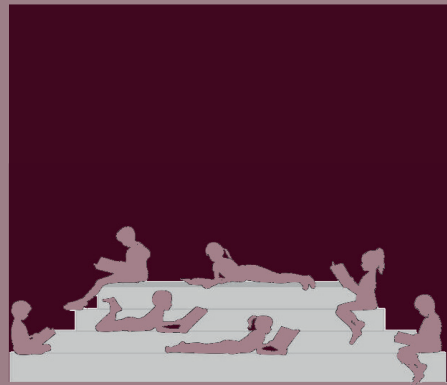


Figura: 124. Diagrama de síntesis de diagnóstico.
Autor: Edición Propia del autor, 2025

06

ANÁLISIS DE USUARIO





6.1. Metodología Análisis de Usuario

Para el desarrollo del análisis de usuario, se optó por aplicar la técnica de grupos focales como estrategia de recolección de datos cualitativos, dado que el propósito principal de la tesis es diseñar una propuesta arquitectónica para un centro cultural inclusivo y multifuncional, en respuesta a la evidente falta de infraestructura destinada al desarrollo artístico y cultural en la comunidad objeto de estudio.

La decisión de utilizar grupos focales se fundamenta en la necesidad de comprender de manera profunda y directa las experiencias, percepciones, barreras y aspiraciones de los propios actores culturales, en este caso, personas que practican danza, música, pintura y artes plásticas, quienes actualmente desarrollan sus actividades en condiciones limitadas o improvisadas por la carencia de espacios adecuados.

Este enfoque metodológico encuentra sustento en Hernández Sampieri et al. (2014), quienes indican que los grupos focales son particularmente efectivos para explorar opiniones, significados compartidos y dinámicas sociales en torno a un tema específico, a través de la interacción entre los participantes (p. 408-410). Este tipo de técnica permite generar discusión grupal, enriquecer el análisis mediante contrastes y coincidencias, y descubrir temas que no emergen en entrevistas individuales.

Además, esta elección metodológica involucra directamente a los futuros usuarios del centro cultural en la identificación de sus propias necesidades espaciales y culturales, lo cual aporta insumos valiosos para el diseño arquitectónico, urbano y comunitario.



Figura: 125. Collage de Usuarios realizando actividades culturales.

Fuente: GAD Municipal.

Autor: Edición Propia del autor, 2025

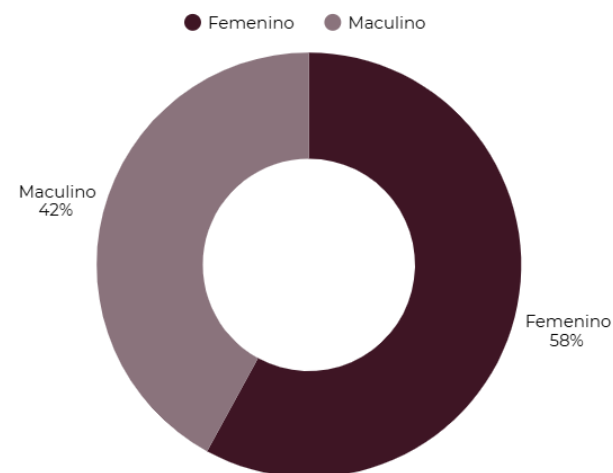
6.1.1. Selección de grupos focales

Selección de participantes

Se realiza una investigación de las instituciones o grupos en los que realizan artes culturales, en los que se evidencie la participación de grupos de baile, música, pintura y escultura.

- Universo:
88 personas que practican las cuatro disciplinas.
- Criterio de segmentación:
Por tipo de arte
- Número sugerido de grupos:
De 2 grupos focales (2 por disciplina).
- Tamaño de cada grupo:
Entre 6 y 10 personas, según lo recomendado por Sampieri (2014).

Genero



Muestra de Universo: 88 personas

Figura: 126, Gráfico de Genero de muestra universo
Autor: Edición Propia del autor, 2025

Instrumentos aplicados

Para la aplicación de las entrevistas, se utilizó la técnica de grupos focales como instrumento principal de recolección de datos cualitativos.

Esta elección responde a la necesidad de obtener información detallada sobre las condiciones en las que se desarrolla la práctica artística en Zumba, desde la perspectiva de los propios actores culturales, y particularmente en relación con la carencia de espacios físicos destinados al arte y la cultura.

Se identificó una población total de 88 personas activas en disciplinas artísticas, distribuidas de la siguiente manera:

- Baile: 25 personas
- Música: 21 personas
- Pintura: 24 personas
- Escultura: 18 personas

A partir de esta distribución, se organizaron dos grupos focales segmentados por disciplina:

Tabla 19. Grupos focales por disciplina

GRUPO FOCAL	DISCIPLINA	Nº PARTICIPANTES PARA ENTREVISTA
GF 1	Baile	6
GF 1	Música	6
GF 2	Pintura	6
GF 2	Escultura	6

Tabla: 19. Grupos focales y número de participantes seleccionado para la entrevista.

Fuente: Adaptación de Hernández Sampieri, 2014
Autor: Edición Propia del autor, 2025

6.1.2. Preguntas para entrevista

Entrevista Grupos Focales 1: Artistas Escénicos (Baile y Música)

Preguntas generales:

1. Edad:
2. Disciplina artística que practica:
3. ¿Forma parte de algún colectivo, agrupación o proyecto cultural?
4. ¿Hace cuánto tiempo realiza esta actividad?
5. ¿Cuáles son los espacios que actualmente utiliza para practicar?
6. ¿Qué dificultades encuentra en el uso de espacios públicos o institucionales en Zumba?
7. ¿Considera que Zumba cuenta con espacios adecuados para el desarrollo artístico y cultural?

Preguntas específicas artistas escénicos:

1. ¿Qué tipo de espacios necesita para ensayar o presentar espectáculos?
2. ¿Qué tan importante es la acústica, iluminación y distribución espacial en su práctica artística?
3. ¿Qué espacios deberían estar disponibles? Sala de ensayo (danza o música), salón de música, aula polivalente o flexibles, camerinos, auditorio.
4. ¿Cuáles serían las condiciones ideales para realizar presentaciones abiertas al público?

Entrevista Grupos Focales 2: Artistas Visuales (Pintura y Escultura)

Preguntas generales:

1. Edad:
2. Disciplina artística que practica:
3. ¿Forma parte de algún colectivo, agrupación o proyecto cultural?
4. ¿Hace cuánto tiempo realiza esta actividad?
5. ¿Cuáles son los espacios que actualmente utiliza para practicar?
6. ¿Qué dificultades encuentra en el uso de espacios públicos o institucionales en Zumba?
7. ¿Considera que Zumba cuenta con espacios adecuados para el desarrollo artístico y cultural?

Preguntas específicas artistas visuales:

1. ¿Qué tipo de ambientes facilitan su proceso creativo: talleres (pintura o escultura), espacios abiertos, sala de exposiciones,?
2. ¿Cómo influye la iluminación natural o artificial, en su práctica?
3. ¿Qué considera necesario para facilitar la exposición, venta o enseñanza de sus obras dentro de un centro cultural?
4. ¿Qué valor tendría para usted contar con espacios de experimentación artística compartida (coworking artístico)?

6.2. Metodología Análisis de Resultados

El análisis de resultados es de carácter cualitativo, descriptivo y temático, centrado en comprender las percepciones, necesidades y propuestas de artistas locales en relación con los espacios culturales disponibles y deseados en Zumba. La técnica principal fue el grupo focal, que permitió identificar patrones colectivos a partir de la interacción entre artistas de diferentes disciplinas.

El tratamiento de la información se desarrolló en cuatro etapas metodológicas: 1. transcripción de entrevistas, 2. organización de información por pregunta, 3. codificación temática, 4 redacción de resultados.

Este proceso permitió identificar puntos relevantes, agruparlas en categorías emergentes y contrastarlas entre participantes para revelar coincidencias y propuestas compartidas.

Este enfoque cualitativo se fundamenta en Hernández Sampieri et al. (2014), donde se destacan que los grupos focales son adecuados para recolectar significados, creencias y experiencias compartidas, especialmente cuando se busca proponer un Equipamiento de carácter cultural con enfoques inclusivos y multifuncionales.



Figura: 127

Fuente: Metodología adaptada, en base a Hernández Sampieri et al. (2014)

Autor: Edición Propia del autor, 2025

6.2.2. Organización de Información por pregunta

Grupos Focales: Artistas Escénicos

Se organiza las 11 preguntas aplicadas durante los grupos focales realizados con artistas escénicos, específicamente en las disciplinas de baile y música. Su propósito es sintetizar las respuestas obtenidas, agrupándolas temáticamente para facilitar el análisis comparativo

Artistas Escénicos: Baile

Tabla 20. Grupo Focal: Baile

PREGUNTA	RESUMEN DE RESPUESTAS
1. Edad:	Entre 15 y 24 años.
2. Disciplina artística	Danza folclórica y baile moderno.
3. ¿Forma parte de algún colectivo?	Todos pertenecen al: grupo de baile de Colegio de Bachillerato Zumba.
4. ¿Hace cuánto practica?	Desde 1 hasta 10 años.
5. ¿Espacios que usa para practicar?	Principalmente colegios, hogares o estudios privados.
6. ¿Dificultades en espacios públicos/institucionales?	Falta de adecuación: pisos, acústica, iluminación; improvisación frecuente.
7. ¿Zumba tiene espacios adecuados?	No, la mayoría coincide en que no hay infraestructura suficiente.
8. ¿Espacios necesarios para ensayos/presentaciones?	Espacios amplios, salas de ensayo, auditorio, aulas polivalentes, camerinos.
9. Importancia de acústica, iluminación y distribución.	Consideradas muy importantes por todos; esenciales para la expresión y calidad del espectáculo.
10. Espacios que deberían estar disponibles.	Todos los mencionados: sala ensayo, aula flexible, camerinos, auditorio.
11. Condiciones ideales para presentaciones.	Espacios limpios, techados, cómodos, con buena visibilidad, sonido e iluminación.

Tabla: 20. Grupo focal 1: Artistas Escénicos - Baile.
Fuente: Adaptación de Hernández Sampieri, 2014.
Autor: Edición Propia del autor, 2025

entre ambas prácticas. Esta sistematización permite identificar de forma clara las condiciones actuales de los espacios utilizados, las principales necesidades expresadas por los participantes y los elementos clave para mejorar la infraestructura cultural en Zumba.

Artistas Escénicos: Música

Tabla 21. Grupo Focal: Música

PREGUNTA	RESUMEN DE RESPUESTAS
1. Edad:	Entre 20 y 25 años
2. Disciplina artística	Guitarra, canto y composición.
3. ¿Forma parte de algún colectivo?	Todos forman parte de "La Academia".
4. ¿Hace cuánto practica?	De 8 meses hasta 10 años.
5. ¿Espacios que usa para practicar?	Casa, instalaciones municipales, coliseo.
6. ¿Dificultades en espacios públicos/institucionales?	No hay espacios adecuados ni equipados; ruido, permisos, mala gestión.
7. ¿Zumba tiene espacios adecuados?	Todos responden que no.
8. ¿Espacios necesarios para ensayos/presentaciones?	Salones aislados, auditorio, bodegas, camerinos, academia bien equipada.
9. Importancia de acústica, iluminación y distribución.	Fundamental o muy importante para sonido, armonía, calidad.
10. Espacios que deberían estar disponibles.	Todos los propuestos; énfasis en auditorio, sala de ensayo y almacenamiento.
11. Condiciones ideales para presentaciones.	Espacios techados, sillas, seguridad, buena acústica e iluminación, difusión del evento.

Tabla: 21. Grupo focal 1: Artistas Escénicos - Música.
Fuente: Adaptación de Hernández Sampieri, 2014.
Autor: Edición Propia del autor, 2025

Grupos Focales: Artistas Visuales

Se organiza las 11 preguntas aplicadas en los grupos focales dirigidos a artistas visuales, específicamente en las disciplinas de pintura y escultura. Su objetivo es resumir las respuestas obtenidas que faciliten el análisis de las condiciones actuales para la práctica artística, así como

las necesidades más relevantes identificadas por los participantes. Esta sistematización permite comprender los requerimientos espaciales, técnicos y creativos que demandan los artistas visuales en Zumba para fortalecer su producción, exposición y formación artística.

Artistas Visuales: Pintura

Tabla 22. Grupo Focal: Pintura

PREGUNTA	RESUMEN DE RESPUESTAS
1. Edad:	Entre 17 y 23 años.
2. Disciplina artística	Pintura.
3. ¿Forma parte de algún colectivo?	Todos pertenecen a JEMPE.
4. ¿Hace cuánto practica?	De 2 a 13 años.
5. ¿Espacios que usa para practicar?	Instalaciones JEMPE, parques, casas.
6. ¿Dificultades en espacios públicos/institucionales?	Falta de iluminación, espacio, interés social y apoyo.
7. ¿Zumba tiene espacios adecuados?	No, se percibe desinterés general por el arte visual.
8. ¿Ambientes que facilitan el proceso creativo?	Talleres abiertos, espacios naturales, inspiradores y ordenados.
9. Influencia de la iluminación.	Preferencia dividida: natural para detalles, artificial para constancia.
10. Necesidades para exposición, venta o enseñanza.	Galerías bien iluminadas, marketing, asesoramiento, variedad de espacios.
11. Valor del coworking artístico.	Muy valorado: fomenta retroalimentación, aprendizaje mutuo y colaboración.

Tabla: 22. Grupo focal 1: Artistas visuales - Pintura.
Fuente: Adaptación de Hernández Sampieri, 2014.
Autor: Edición Propia del autor, 2025

Artistas Visuales: Escultura

Tabla 23. Grupo Focal: Escultura

PREGUNTA	RESUMEN DE RESPUESTAS
1. Edad:	Entre 14 y 26 años.
2. Disciplina artística	Escultura.
3. ¿Forma parte de algún colectivo?	Todos pertenecen a JEMPE.
4. ¿Hace cuánto practica?	De 2 a 5 años.
5. ¿Espacios que usa para practicar?	Instalaciones JEMPE, talleres personales o casas.
6. ¿Dificultades en espacios públicos/institucionales?	No hay infraestructura adecuada ni iluminación.
7. ¿Zumba tiene espacios adecuados?	Todos coinciden que no.
8. ¿Ambientes que facilitan el proceso creativo?	Espacios abiertos y talleres personales o compartidos.
9. Influencia de la iluminación.	Preferencia por la natural: permite ver volúmenes y acabados.
10. Necesidades para exposición, venta o enseñanza.	Vitrinas, galerías, difusión, áreas de exposición.
11. Valor del coworking artístico.	Muy alto: compartir técnicas, retroalimentación, enriquecimiento colectivo.

Tabla: 23. Grupo focal 1: Artistas visuales - Escultura.
Fuente: Adaptación de Hernández Sampieri, 2014.
Autor: Edición Propia del autor, 2025

6.2.3. Codificación Temática

Se aplicó la codificación temática basada en entrevistas grupales utilizando seis preguntas clave que reflejan las condiciones de la práctica artística en Zumba. Las respuestas se dividieron en categorías como espacios de práctica, barreras de uso, adecuación percibida de los espacios, necesidades espaciales, problemas técnicos y condiciones en presentaciones públicas.

También se realizó un análisis comparativo a través del cual se reconocieron temas comunes entre diferentes disciplinas. Estos se detallan y representan visualmente de acuerdo con una demanda de infraestructura suficiente, buenas condiciones técnicas y lugares seguros y funcionales para el desarrollo cultural.

Grupos Focales 1: Baile y música

1. ¿Forma parte de algún colectivo, agrupación o proyecto cultural?

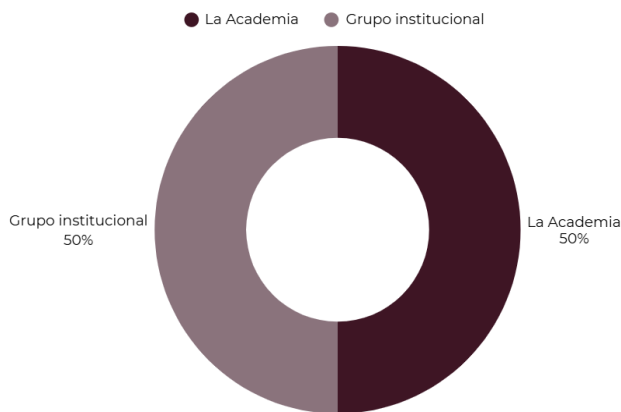


Figura: 128.
Fuente: Datos de Entrevista.
Autor: Edición Propia del autor, 2025

Aquí es donde los grupos independientes, así como las instituciones establecidas, tienen su lugar. Esto enfatiza el hecho de que las actividades comunitarias de Zumba coexisten con su espacio institucional, nutriendo así la cultura de Zumba mediante el complemento de su interacción con espacios formales. Tal colaboración se fomenta a través de la consideración de ambos tipos de actores en la planificación y despliegue de instalaciones culturales.

2. ¿Qué dificultades encuentra en el uso de espacios públicos o institucionales en Zumba?

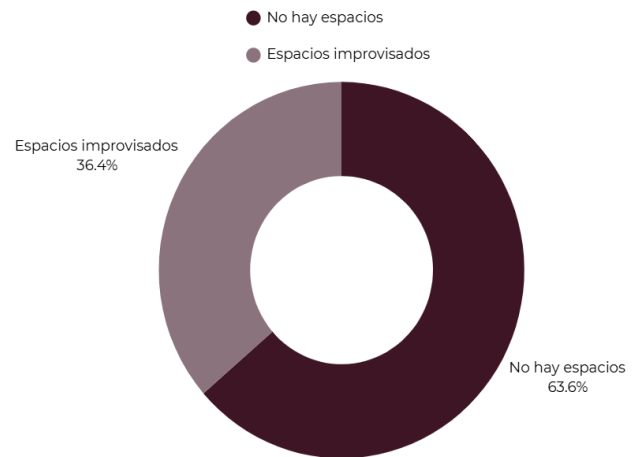


Figura: 129.
Fuente: Datos de Entrevista.
Autor: Edición Propia del autor, 2025

La ausencia de infraestructura adecuada para actividades culturales ha provocado que una multitud de personas busquen instalaciones temporales o informales.

Definitivamente necesitamos más espacios para la cultura. Con un lugar tan bien posicionado como su diseño, podría atender esta necesidad y reforzar el sistema de lugares públicos.

3. ¿Considera que Zumba cuenta con espacios adecuados para el desarrollo artístico y cultural?



Figura: 130.
Fuente: Datos de Entrevista.
Autor: Edición Propia del autor,2025

Esta preocupación captura una necesidad real y urgente. No es un problema menor, sino uno de infraestructura cultural completamente ausente.

Los datos demuestran la necesidad de un pensamiento sobre instalaciones que tenga en cuenta el contexto territorial y comunitario.

4. ¿Qué tipo de espacios necesita para ensayar o presentar espectáculos?

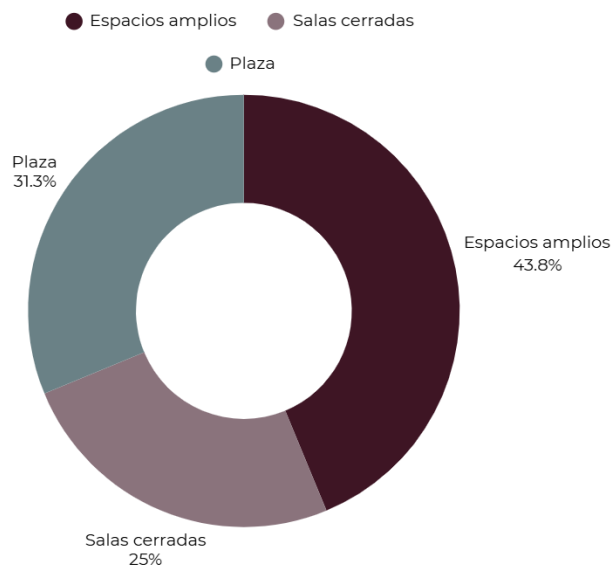


Figura: 131.
Fuente: Datos de Entrevista.
Autor: Edición Propia del autor,2025

Una preferencia por espacios abiertos y plazas refleja el interés en entornos más colectivos, comunales y accesibles.

El menor interés en salas cerradas refleja las restricciones actuales y las preferencias culturales. Las soluciones arquitectónicas deben ser flexibles y abiertas.

Grupos Focales 1: Baile y música

5. ¿Qué espacios deberían estar disponibles?

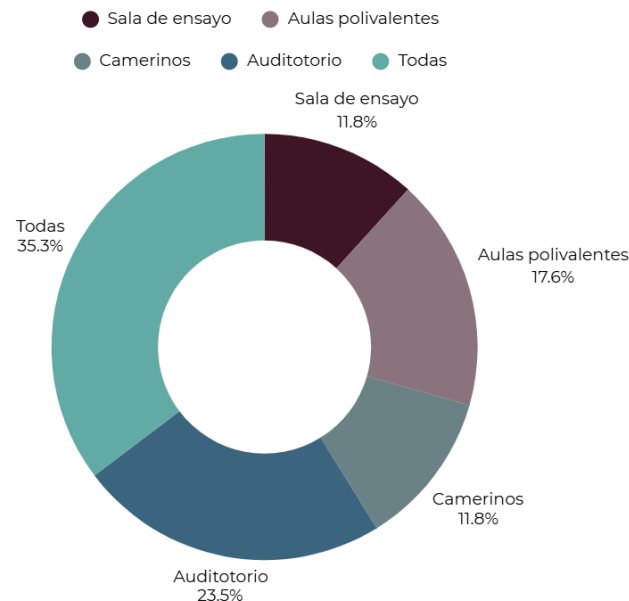


Figura: 132.

Fuente: Datos de Entrevista.

Autor: Edición Propia del autor, 2025

Más de un tercio de los encuestados piensa que se necesitan una variedad de espacios diferentes, sugiriendo una comprensión más amplia de las formas artísticas. El auditorio es el área más popular, seguido de aulas polivalentes.

Las políticas de planificación arquitectónica deben incluir muchas opciones diferentes disponibles para uso compartido y flexible entre varias disciplinas.

6. ¿Qué tan importante es la acústica, iluminación y distribución espacial en su práctica artística?

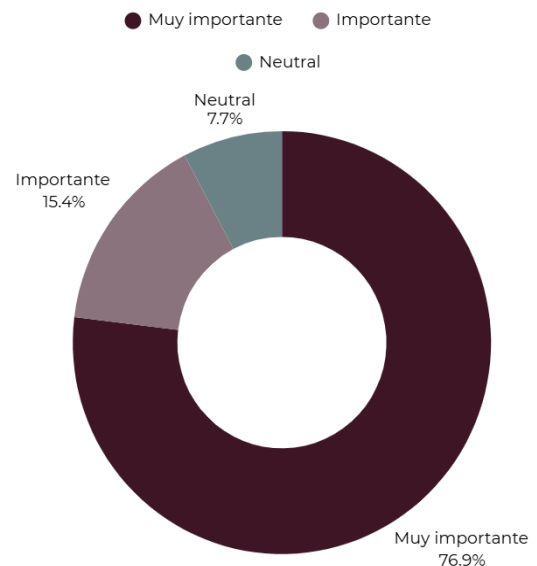


Figura: 133.

Fuente: Datos de Entrevista.

Autor: Edición Propia del autor, 2025

Los factores más importantes, en opinión de la mayoría de los encuestados, son el diseño, ya que la calidad de los eventos artísticos puede estar determinada en gran medida por el diseño.

Desde el principio, se trata realmente de detalles técnicos: aislamiento acústico, iluminación ajustable y configuración flexible que sea tanto enfocada en la concentración como colaborativa.

Grupos Focales 2: Pintura y escultura

1. ¿Forma parte de algún colectivo, agrupación o proyecto cultural?

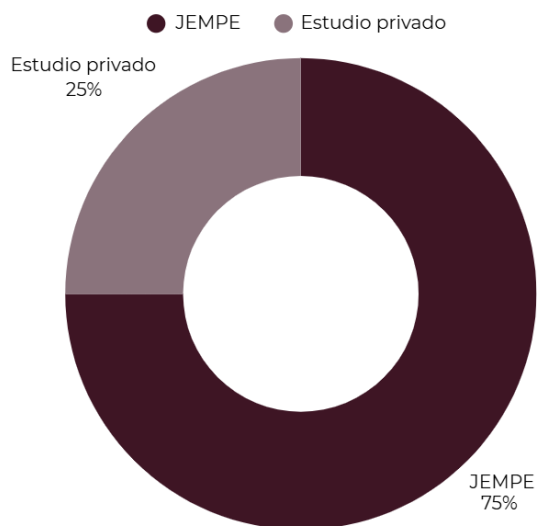


Figura: 134.

Fuente: Datos de Entrevista.

Autor: Edición Propia del autor, 2025

La mayoría de los participantes se vinculan con el colectivo JEMPE, lo que sugiere una práctica artística más comunitaria y colaborativa. El 25% restante trabaja desde espacios privados, lo que puede reflejar autonomía o falta de infraestructura pública.

Para la pintura y escultura, el trabajo colectivo parece tener mayor peso.

2. ¿Qué dificultades encuentra en el uso de espacios públicos o institucionales en Zumba?

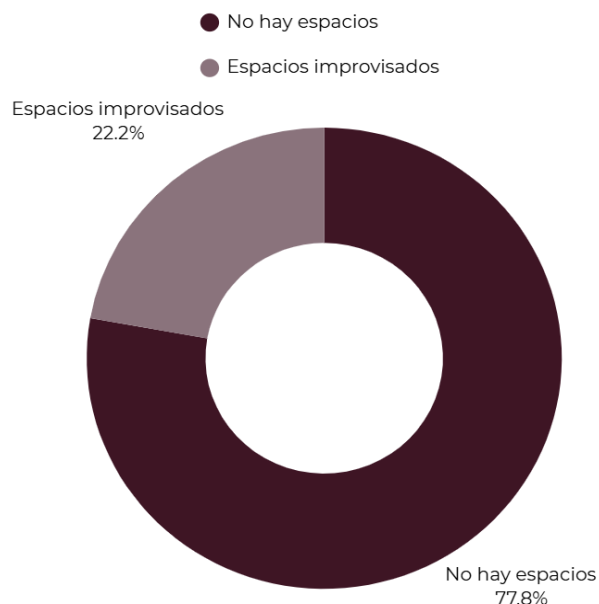


Figura: 135.

Fuente: Datos de Entrevista.

Autor: Edición Propia del autor, 2025

La carencia de espacios adecuados es aún más marcada que en otros grupos artísticos. Esto puede deberse a las necesidades específicas de pintura y escultura, como ventilación, iluminación, seguridad y almacenamiento de materiales.

Un centro cultural debería incluir talleres equipados, áreas de exposición y zonas de trabajo con condiciones técnicas apropiadas.

Grupos Focales 2: Pintura y escultura

3. ¿Considera que Zumba cuenta con espacios adecuados para el desarrollo artístico y cultural?



Figura: 136.
Fuente: Datos de Entrevista.
Autor: Edición Propia del autor, 2025

Se confirma una percepción unánime de carencia, consistente con otros grupos artísticos. La falta de infraestructura no es circunstancial, sino estructural.

Refuerza la urgencia de implementar espacios específicos para las artes visuales (como escultura y pintura), con condiciones adecuadas y abiertas a la comunidad.

4. ¿Qué tipo de espacios necesita para ensayar o presentar espectáculos?

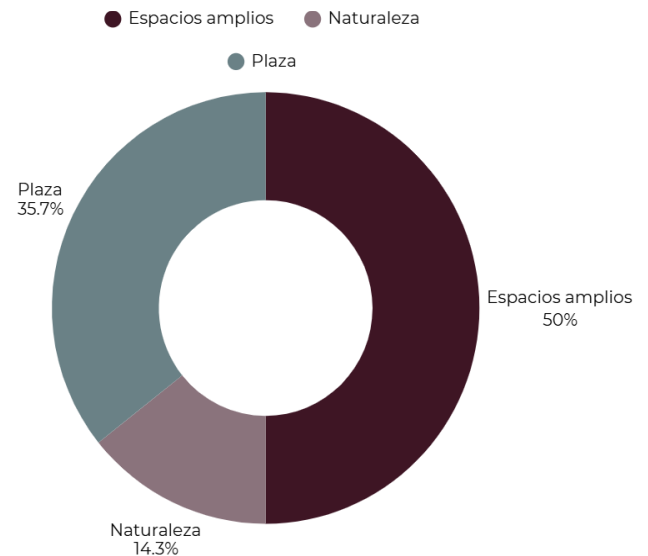


Figura: 137.
Fuente: Datos de Entrevista.
Autor: Edición Propia del autor, 2025

Los espacios preferidos están relacionados con lo abierto, lo público y lo natural. Esto puede reflejar tanto una resignación ante la falta de infraestructura como una preferencia estética o simbólica por lo colectivo y lo integrado al paisaje. Diseñar espacios que aprovechen lo natural, sean accesibles y estén vinculados con plazas existentes puede fortalecer el sentido de identidad y apropiación.

Grupos Focales 2: Pintura y escultura

5. ¿Qué tipo de ambientes facilitan su proceso creativo?

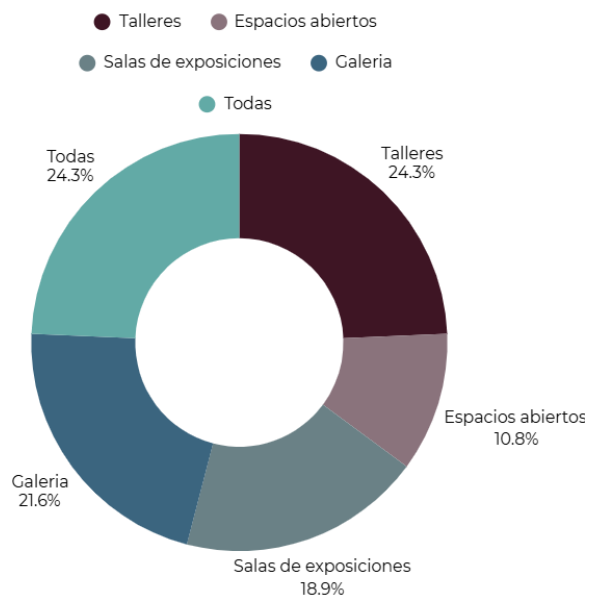


Figura: 138.

Fuente: Datos de Entrevista.

Autor: Edición Propia del autor, 2025

La preferencia por talleres y galerías indica un interés en espacios de producción activa y reflexión artística, mientras que la menor mención de espacios abiertos podría reflejar limitaciones climáticas o de infraestructura.

La flexibilidad y la conectividad entre estos ambientes pueden potenciar la creatividad.

6. ¿Cómo influye la iluminación natural o artificial, en su práctica?

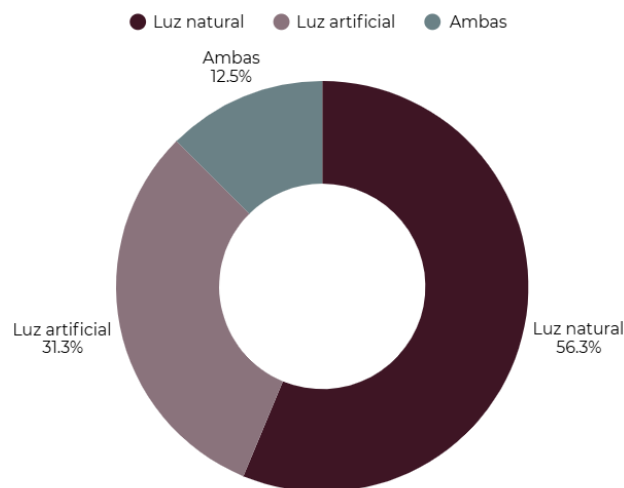


Figura: 139.

Fuente: Datos de Entrevista.

Autor: Edición Propia del autor, 2025

La clara preferencia por luz natural sugiere un vínculo entre percepción visual, bienestar y creatividad. El 12.5% que indica "ambas" reconoce la importancia de una iluminación adaptable según el momento del día y el tipo de práctica.

Considerar orientación, apertura, control solar y temperatura de color será clave en espacios de pintura y escultura.

6.2.4. Redacción de Resultados

Descripción de resultados obtenidos mediante la metodología

La comparación de los dos grupos focales en Zumba entre artistas escénicos (danza y música) y artistas visuales (pintura y escultura) mostró similitudes y particularidades que permitieron una comprensión profunda del estado actual, restricciones y aspiraciones en términos del espacio cultural en el lugar.

La primera fue una deficiencia crónica en la infraestructura cultural estructural para cada campo. Tanto los artistas escénicos como los visuales enfatizaron que los espacios actuales son inadecuados, espacios de aula improvisados en las instituciones donde enseñan, y no muy utilizables; suelen utilizar instituciones educativas, parques, hogares privados o instalaciones prestadas.

Estas brechas técnicas y logísticas implican suelos insuficientes, mala acústica e iluminación, mala ventilación, muebles inadecuados y condiciones inseguras, lo que impacta directamente en la calidad de la práctica artística.



Figura: 140.
Fuente: Espacio adaptado.
Autor: Edición Propia del autor,2025



Figura: 141.
Fuente: Espacio adaptado.
Autor: Edición Propia del autor,2025

Para los artistas escénicos, se identificaron espacios específicos que apoyarían el desarrollo de sus actividades, como auditorios, salas de ensayo, aulas polivalentes y camerinos, como relevantes para la diversidad de actuaciones y ensayos que pueden tener lugar a lo largo del año, según se discutió en la entrevista.

La calidad del espectáculo y el desarrollo expresivo a través del sonido y la luz también se consideraron necesarios.

De manera similar, se reconoció la necesidad de diseñar espacios multifuncionales e inclusivos, que tengan las condiciones adecuadas para la difusión cultural, y la urgencia de un equipamiento planificado en relación con una visión comunitaria y territorial.



Figura: 142.
Fuente: Estudio de danza.
Autor: LAB architects, 2024

Al mismo tiempo, los artistas visuales dijeron que consideran herramientas para ser incluidas en talleres, áreas de exhibición o galerías, o vitrinas, que reflexionan sobre la importancia de la luz natural para ver volúmenes, detalles y acabados en el campo de la pintura y la escultura.

"Un entorno abierto, coherente e inspirador contribuye a un elemento importante del proceso creativo, mientras que el coworking artístico es de gran valor como un lugar de colaboración, retroalimentación y aprendizaje", continuaron.

La falta de apoyo institucional y el bajo interés social en las artes visuales se enfatizaron como limitaciones que subrayan la necesidad de infraestructura especializada.



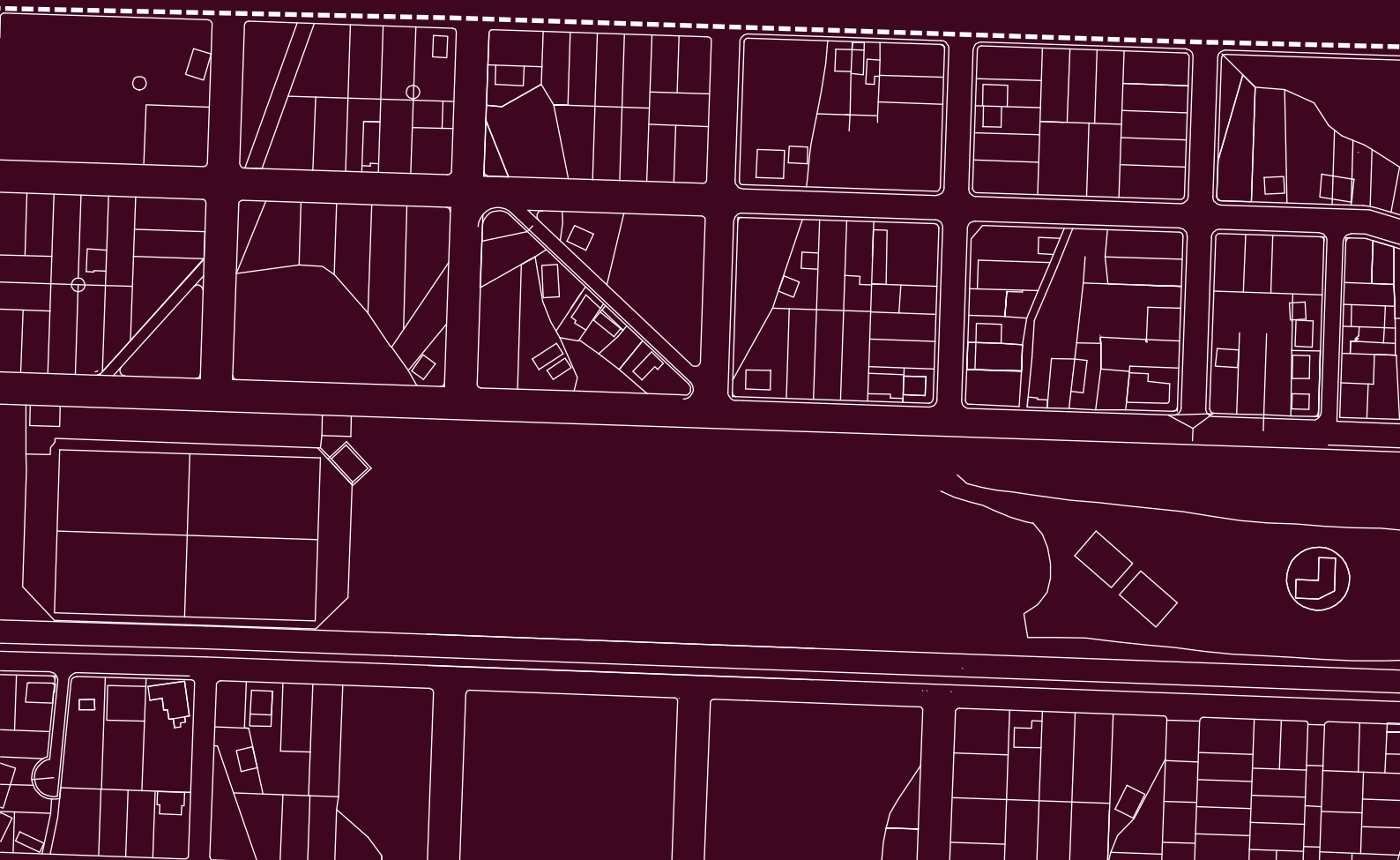
Figura: 143. Centro cultural de pintura Fontana.
Fuente: Salon de pintura.
Autor: Impala Estudio, 2023

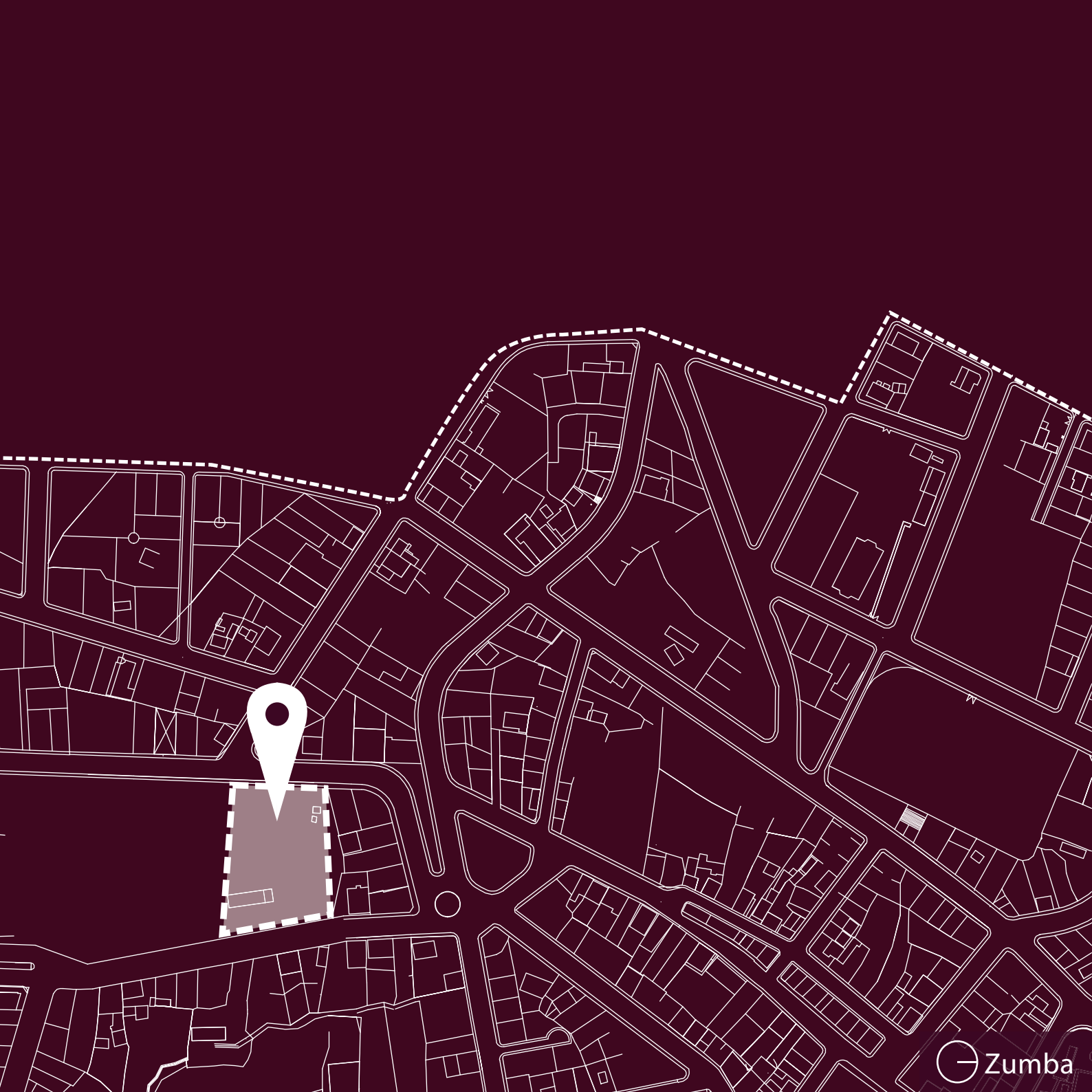
Ambas organizaciones coincidieron en que Zumba no ofrece suficientes espacios para el cultivo cultural, identificando problemas estructurales más que situacionales.

La visión común es construir un centro cultural multipropósito e inclusivo con diferentes tipologías de espacio adecuadas para varias disciplinas, dadas sus necesidades técnicas. Ven este equipamiento no solo como una forma de llenar el vacío cuando los métodos actuales fallan, sino también como un espacio para la vida comunitaria, la identidad y el fortalecimiento.

07

ANÁLISIS FODA





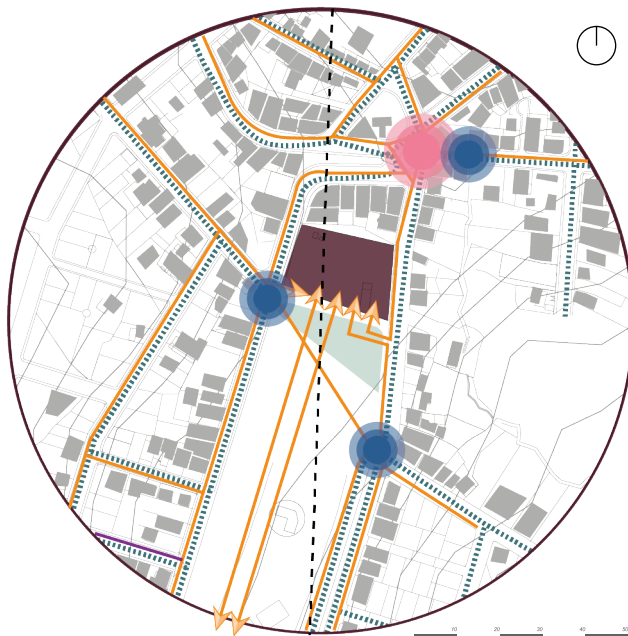
7.1. ANÁLISIS FODA

El análisis FODA permite evaluar estratégicamente los factores internos y externos que influyen en el desarrollo del Centro Cultural en Zumba, identificando fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del proyecto.

Esta herramienta orienta decisiones clave para lograr un diseño arquitectónico que responda a las necesidades socioculturales del territorio y aporte al fortalecimiento comunitario del Cantón Chinchipe.

(F) FORTALEZAS - CARACTERÍSTICAS INTERNAS

P. 144



Escala Micro: Radio de 200 m2

Leyenda

- Accesibilidad peatonal
- Accesibilidad vehicular
- Nodo de tránsito
- Paradas de bus
- Terreno
- Potencial de expansión urbana

Alta accesibilidad peatonal y vehicular

Conecta el proyecto con la trama urbana y comunidades periféricas, fortaleciendo su rol como espacio integrador y de encuentro cotidiano.

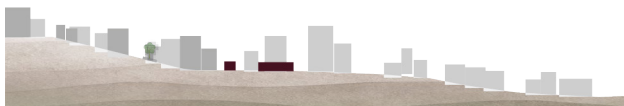
Topografía plana y forma rectangular

Facilita un diseño accesible y multifuncional, permitiendo recorridos inclusivos y una organización espacial adaptable a diversas actividades culturales.

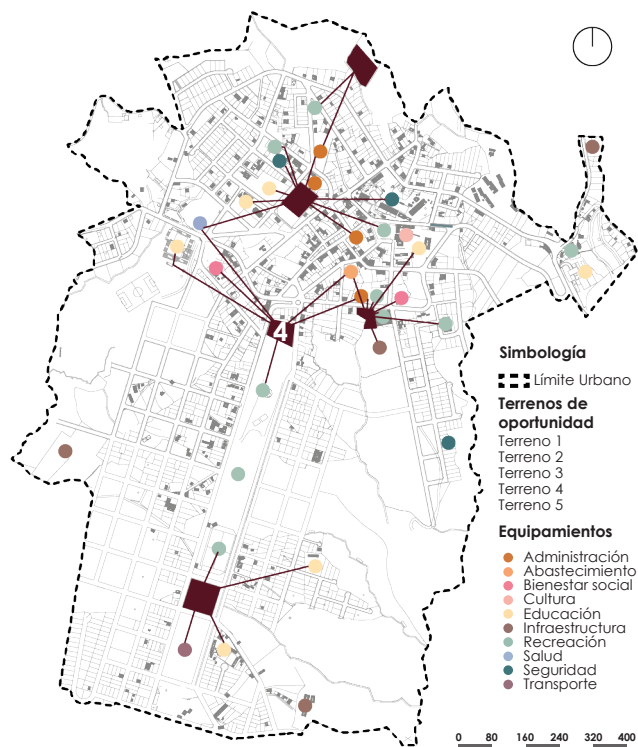
Potencial de expansión urbana

La ubicación y características del terreno permiten proyectar crecimiento físico y funcional, ampliando el impacto del centro cultural en el desarrollo cantonal..

Corte Topográfico



(O) OPORTUNIDADES - CARACTERÍSTICAS EXTERNAS

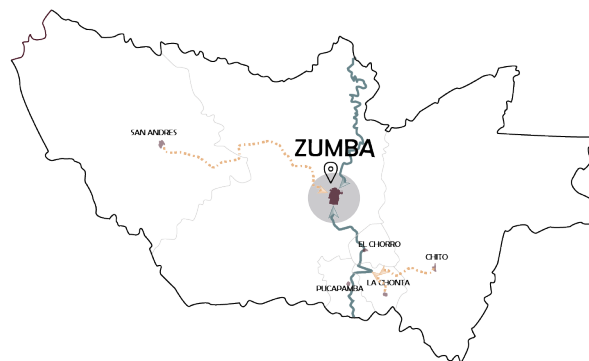


Escala Meso: Parroquia Zumba

Leyenda

- Administración
- Abastecimiento
- Bienestar social
- Religioso
- Educación
- Infraestructura
- Recreación
- Salud
- Seguridad
- Transporte
- Terreno
- Centralidad

Escala Macro: Cantón Chinchipe



Ausencia de equipamiento cultural específico

La falta de espacios culturales en el cantón convierte al terreno en una oportunidad estratégica para cubrir esta carencia con un equipamiento inclusivo y multifuncional.

Relación directa con espacio recreativo inactivo

Integra el centro a una red urbana viva, potenciando la apropiación comunitaria y la activación de dinámicas culturales espontáneas.

Centralidad territorial Zumba

El terreno, ubicado en la cabecera cantonal, refuerza el papel de Zumba como nodo interparroquial, ideal para impulsar procesos de regeneración urbana desde lo cultural.

(D) DEBILIDADES - CARACTERÍSTICAS INTERNAS

P. 146



Escala Micro: Radio de 200 m²

Leyenda

- Terreno
- Residencia

Espacios improvisados

- Punto de reunión
- Punto de actividad comercial
- Punto de presentaciones musicales
- Punto de recreación

Acera sin continuar

Presencia de espacios improvisados y subutilizados

El terreno presenta usos espontáneos como ferias, reuniones y actividades culturales informales, que surgen de la subutilización del espacio. Está abandonado, con malas condiciones físicas, lo que limita su funcionalidad y genera percepción de inseguridad.

Falta de tratamiento de ingreso al terreno

No existen tratamientos de ingreso al terreno lo que se debe considerar para la creación de los mismos.

No hay continuidad de las aceras

Falta dar continuidad a la acera y esto da mala imagen para el terreno seleccionado.

(A) AMENAZAS - CARACTERÍSTICAS EXTERNAS



Escala Meso: Parroquia Zumba

Leyenda

- Terreno
- Residencia

Espacios improvisados

- Espacio subutilizado y en abandono
- Falta de iluminación

Subutilización y abandono de espacio designado a equipamiento de recreación

El entorno inmediato presenta terrenos subutilizados y abandonados, lo que genera percepción de inseguridad y puede convertir el sitio en una zona peligrosa, especialmente en horarios no activos.

Falta de iluminación

La ausencia de alumbrado público en gran parte del sector genera inseguridad y limita el uso del espacio durante la noche. Esta condición reduce la apropiación ciudadana y la percepción de seguridad, además de dificultar la visibilidad peatonal y vehicular, afectando la movilidad y el disfrute del entorno urbano.

Morfología urbana fragmentada

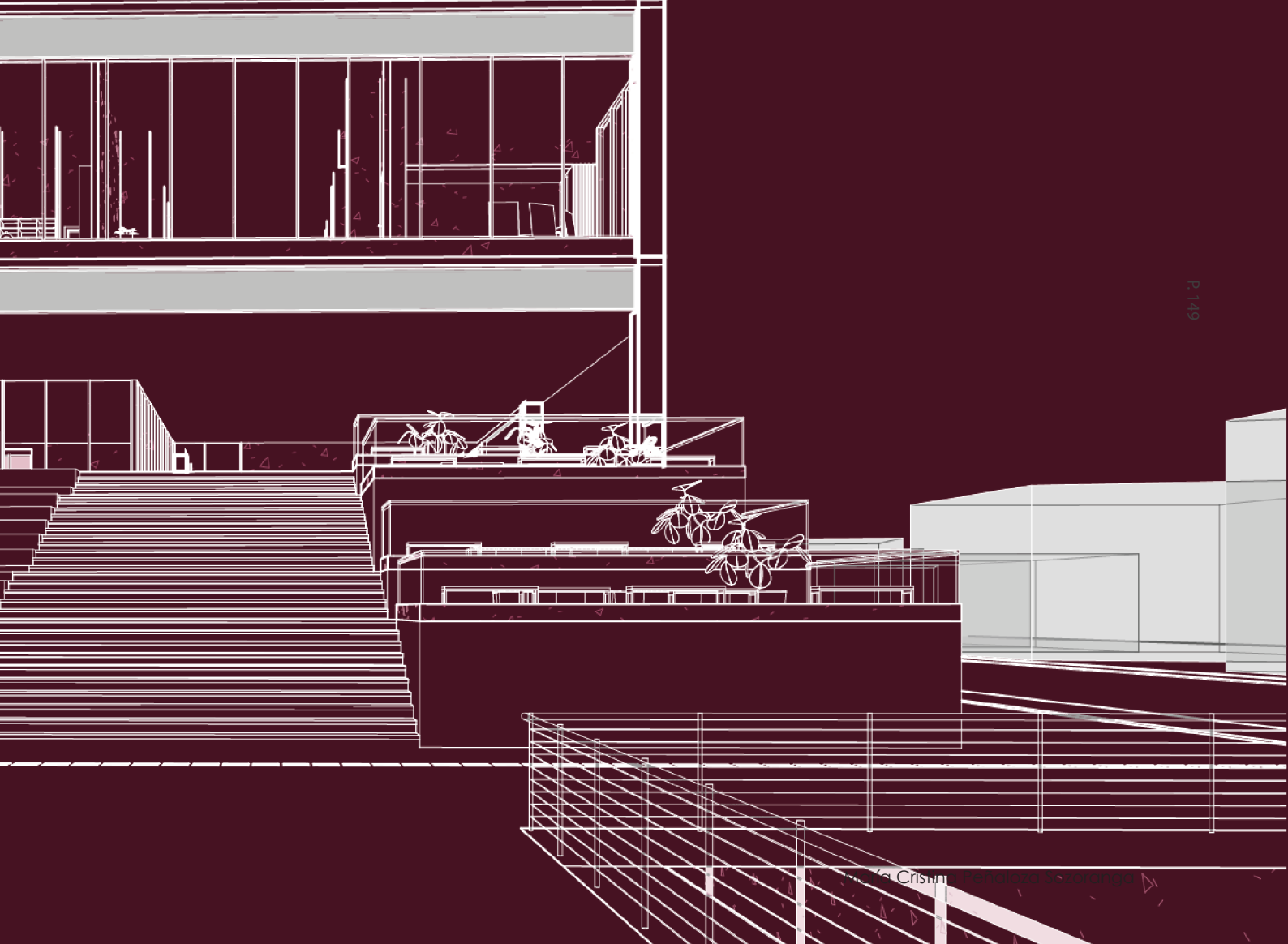
La disposición no ortogonal y la baja densidad construida generan una contaminación visual y un paisaje urbano discontinuo, con rupturas en la lectura espacial del entorno inmediato.

08

PROPUESTA



CENTRO CULTURAL CESES VIVAS



8.1. Metodología de diseño

La metodología de diseño arquitectónico de instalaciones culturales en Zumba se presenta utilizando una secuencia lógica de fases desde el principio, que puede expresar las necesidades culturales locales con dimensiones técnicas, espaciales y sociales. Esto es consistente con el trabajo de autores fundamentales que mantienen la relación entre función, espacio y usuario. Esta metodología se basa en Ching (2015) para establecer relaciones funcionales de organización clara y precisa del programa arquitectónico y zonificación, y en Hertzberger (2008) en su énfasis en la adaptabilidad

espacial y la multifuncionalidad como elementos esenciales en un contexto en constante cambio. Tal consideración de la accesibilidad universal (ONU-Hábitat, 2020), la apropiación simbólica (Alexander, 1977) y el confort sensorial (Zumthor, 2006), entre otros, permite enmarcar una propuesta que sea adecuada a las condiciones locales y refleje la identidad cultural del territorio. Esta metodología no solo sirve para asistir en el proceso de diseño, sino que también asegura un nivel general de alineación entre las necesidades identificadas con los principios de diseño y la propuesta de diseño.

P. 150



Figura: 144 Metodología de Diseño.

Fuente: Metodología adaptada, basada en Ching, 2015; Hertzberger, 2008; Gehl, 2011; Alexander, 1977; Zumthor, 2006; UN-Habitat, 2020; Zeisel, 2006.

Autor: Edición Propia del autor, 2025.

8.2. Definición de Partido Arquitectónico

El partido arquitectónico del Centro Cultural en Zumba desde una perspectiva de desarrollo estratégico que alinea el proyecto con su contexto urbano y social existente. El objetivo es fortalecer la identidad cultural del Cantón Chinchipe a través de espacios flexibles para el compromiso artístico, educativo y cívico, aumentando así el confort espacial, la iluminación natural, así como una relación armoniosa con el entorno construido existente.

1. Zona de Acceso y Encuentro

ESPACIO	CRITERIO DE CÁLCULO	ÁREA INDIV. (M ²)	N.º	ÁREA TOTAL (M ²)
Vestíbulo principal	80 pers × 1.5 m ² +15% circ.	138	1	138
Recepción/información	3 pers × 1.5 + 15% + mobiliario	24	1	24
Área de espera / encuentro	Complemento vestíbulo	40	1	40
Subtotal zona				202

2. Zona Expositiva y Patrimonial

ESPACIO	CRITERIO DE CÁLCULO	ÁREA INDIV. (M ²)	Nº	ÁREA TOTAL (M ²)
Sala exposición permanente	100 pers × 1.5 + 15%	173	1	173
Sala exposición temporal	80 pers × 1.5 + 15%	138	1	138
Área de mediación cultural	Taller / visitas guiadas	40	1	40
Depósito museográfico	Soporte técnico	30	1	30
Subtotal zona				381

La distribución general del programa arquitectónico del Centro Cultural asegura una jerarquía relevante de espacios públicos, culturales y de apoyo que facilitan la multifuncionalidad, accesibilidad y flexibilidad de uso del establecimiento. El estacionamiento subterráneo complementa el funcionamiento del complejo, permitiendo un máximo de superficie en la planta baja y solidificando así el vínculo del proyecto con el público urbano.

3. Zona Escénica y Eventos

TEATRO PARA 500 PERSONAS

Criterio base:

Platea: 500 personas × **0.90 m²**

ESPACIO	CRITERIO DE CÁLCULO	ÁREA INDIV. (M ²)	Nº	ÁREA TOTAL (M ²)
Sala de teatro (platea)	500 × 0.90 + 15%	518	1	518
Escenario principal	Teatro cantonal	160	1	160
Backstage / tras escenario	Soporte escénico	70	1	70
Camerino colectivo masculino	10 artistas × 3 m ² + circ.	40	1	40
Camerino colectivo femenino	10 artistas × 3 m ² + circ.	40	1	40
Camerino inclusivo / individual	Artistas / accesibilidad	20	1	20
Cabina técnica	Sonido – iluminación	30	1	30
Depósito escenográfico	Utilería	60	1	60
Circulación escénica interna	Técnica	50	1	50
Subtotal zona				988

4. Zona Educativa y Formativa

Pensada para 200 practicantes de arte

ESPACIO	CRITERIO DE CÁLCULO	ÁREA INDIV. (M ²)	Nº	ÁREA TOTAL (M ²)
Aula teórica	15 pers × 1.5 + 15%	26	4	104
Taller de música	15 pers × 2 m ² + 15%	35	2	70
Taller de danza	30 pers × 3 m ² + 15%	104	1	104
Taller artes plásticas	15 pers × 2.5 m ² + 15%	43	2	86
Depósito de materiales	Apoyo talleres	20	2	40
Subtotal zona				404

5. Zona Biblioteca / Mediateca Cultural

ESPACIO	CRITERIO DE CÁLCULO	ÁREA INDIV. (M ²)	Nº	ÁREA TOTAL (M ²)
Sala lectura general	40 pers × 1.5 + 15%	69	1	69
Área infantil / juvenil	25 pers × 1.5 + 15%	43	1	43
Mediateca digital	Consulta multimedia	30	1	30
Depósito bibliográfico	Archivo	20	1	20
Subtotal zona				162

6. Zona Administrativa y Gestión Cultural

ESPACIO	CRITERIO DE CÁLCULO	ÁREA INDIV. (M ²)	Nº	ÁREA TOTAL (M ²)
Dirección	1 pers × 2 m ² + 15% + mob.	12	1	12
Secretaría	3 pers × 1.5 + 15% + mob.	24	1	24
Oficina administrativa	2 pers × 2 m ² + 15%	12	2	24
Sala de reuniones	10 pers × 1.5 + 15%	17	1	17
Archivo	Soporte	20	1	20
Subtotal zona				97

7. Zona de Servicios Generales

ESPACIO	CRITERIO DE CÁLCULO	ÁREA INDIV. (M ²)	Nº	ÁREA TOTAL (M ²)
Baños públicos	Según baterías + lavabos	35	2	70
Baños personales	Personal	20	1	20
Cuarto de limpieza	Apoyo	10	1	10
Subtotal zona				100

8. Zona Social y Comercial

ESPACIO	CRITERIO DE CÁLCULO	ÁREA INDIV. (M ²)	Nº	ÁREA TOTAL (M ²)
Cafetería cultural	40 pers × 1.5 + 15%	69	1	69
Cocina	5 cocineros × 3 m ² + 15% + mob.	30	1	30
Tienda cultural	Artesanías locales	40	1	40
Subtotal zona				139

9. Área de Estacionamiento – Parqueadero Subterráneo

ESPACIO	CRITERIO DE CÁLCULO	ÁREA TOTAL (M ²)
55 plazas vehiculares	2.50 × 5.00 m	687.5
Circulación vehicular	Anchos 6.30–6.70 m	850
Rampa vehicular	6.70 × 20.00 m	134
Área de maniobra	Acceso / salida	180
Cuartos técnicos	Ventilación y control	60
SUBTOTAL PARQUEADERO		1.911.5

Partido arquitectónico del Centro Cultural

Tabla -. Partido arquitectónico

ÁREA FUNCIONAL	ESPACIOS QUE COMPRENDE	ÁREA TOTAL (M ²)
Área pública – acceso y encuentro	Vestíbulo, recepción, área de espera y encuentro	202
Área cultural – exposición y patrimonio	Salas de exposición permanente y temporal, mediación cultural, depósito museográfico	381
Área escénica y de eventos	Sala de usos múltiples / teatro, aulas de danza-teatro, camerinos, depósito escénico	638

Área educativa y formativa	Aulas teóricas, aulas de música, talleres de artes plásticas, bodegas de apoyo	404
Área cultural – biblioteca / mediateca	Biblioteca, mediateca, áreas de consulta	115
Área administrativa	Oficinas administrativas, archivo	60
Área de servicios generales	Servicios higiénicos públicos y de personal, cuarto de limpieza	90
Área de circulación general	Circulaciones horizontales y verticales	200
Subtotal área construida sobre rasante		2.150 m²
Área de estacionamiento subterráneo	55 plazas, circulación vehicular, rampa, áreas de maniobra y cuartos técnicos	1.911,5 m²
ÁREA TOTAL DEL PROYECTO		4.061,5 m²

La distribución del programa arquitectónico general del Centro Cultural de áreas permite una adecuada jerarquización de espacios públicos, culturales y de apoyo, garantizando la multifuncionalidad, la accesibilidad y la flexibilidad de uso del equipamiento. El parqueadero subterráneo complementa el funcionamiento del conjunto, liberando superficie en planta baja y fortaleciendo la relación del proyecto con el espacio público urbano.

AGRUPACIÓN POR ZONAS FUNCIONALES Y PORCENTAJES

Permite evidenciar la proporción destinada a cada funcionalidad del Centro Cultural, lo que permite asegurar una distribución equilibrada y coherente de los espacios para garantizar su adecuado funcionamiento y respuesta a las necesidades de la comunidad.

Tabla de agrupación de zonas y porcentajes del Centro Cultural

Tabla 24. Agrupación de zonas y porcentajes

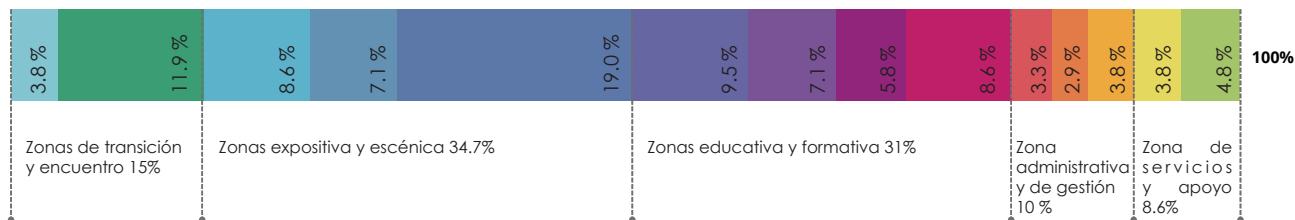
ZONA FUNCIONAL	ESPACIOS QUE INCLUYEN LAS ZONAS	ÁREA TOTAL (m ²)	% RESPECTO AL TOTAL
Zona expositiva y escénica	Salas de exposición permanente y temporal, auditorio	730	34.7 %
Zona educativa y formativa	Talleres de arte, danza, aulas, biblioteca	650	31.0 %
Zona administrativa y de gestión	Oficinas, salas de reuniones y bodegas	210	10.0 %
Zona de servicios y apoyo	Baños, cafetería, tienda cultural	180	8.6 %
Zona de transición y encuentro	Vestíbulo, patios integradores	150	7.1 %
Zona de circulación	Pasillos, corredores, rampas y de conexiones entre áreas	180	8.5 %
TOTAL			100 %

P. 154

Gráfico de porcentajes de áreas

El gráfico muestra la distribución porcentual de las áreas del programa arquitectónico del Centro Cultural, clasificadas según sus usos principales con el objetivo de definir el porcentaje de zonificación en el plan masa. A través de esta representación se

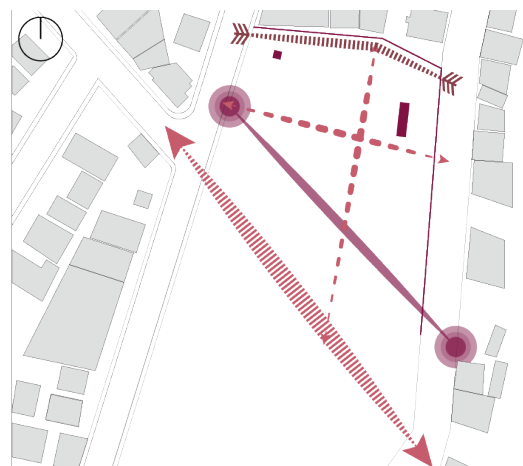
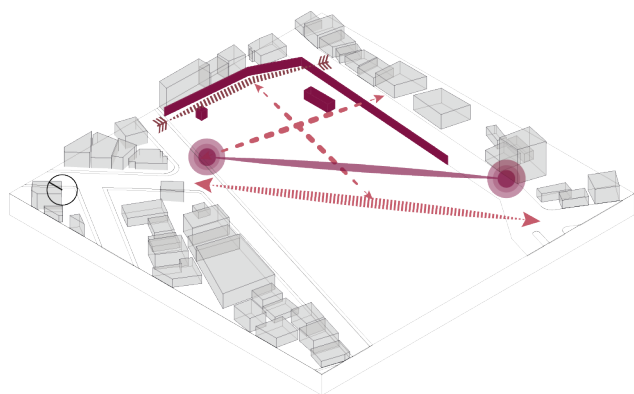
logra visualizar de manera clara cómo se estructuran y equilibran las zonas expositivas, educativas, administrativas, de transición y de servicios dentro del proyecto, garantizando una correcta organización funcional desde las primeras etapas del diseño.



SIMBOLOGÍA

- Vestíbulo / Recepción
- Biblioteca
- Circulaciones, patios y áreas integradoras
- Aulas de formación
- Salas de exposición permanente
- Bodegas y soporte
- Sala de exposiciones temporales
- Salas de reuniones
- Teatro
- Oficinas administrativas
- Taller de música y danza
- Servicios higiénicos
- Taller de pintura y artes plásticas
- Cafetería cultural / tienda local

8.3 CRITERIOS Y DIRECTRICES DE DISEÑO-ESTRATEGIA DE EMPLAZAMIENTO



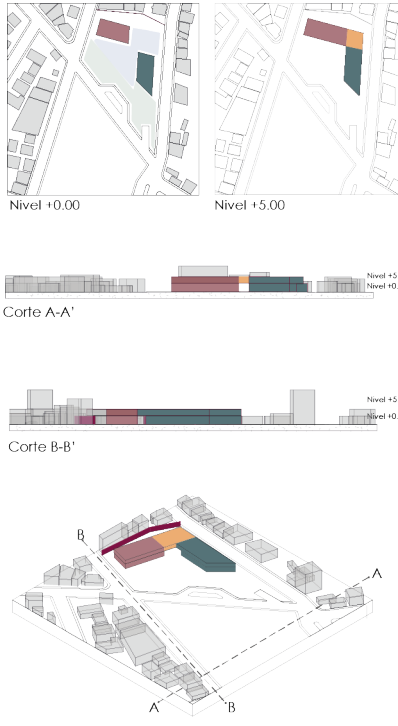
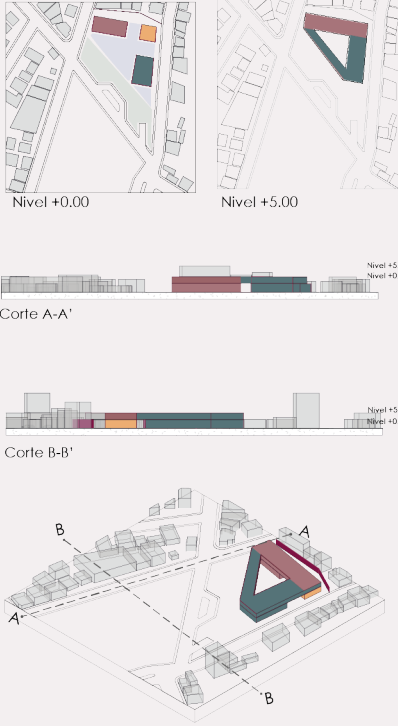
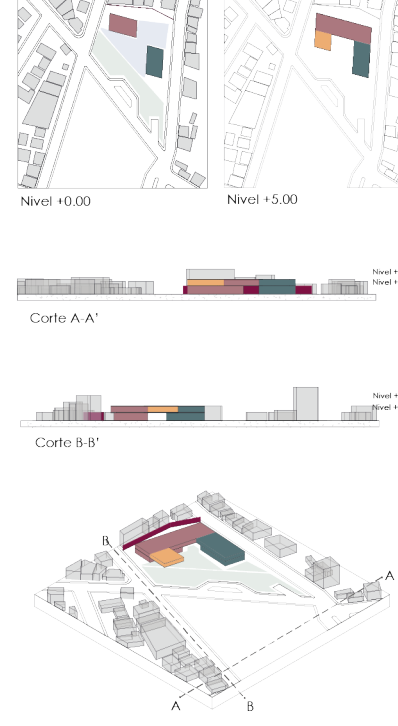
DIRECTRICES + DE ARTICULACIÓN URBANA

Se definen cinco directrices principales que conectan el espacio público con las vías arteriales, las paradas de bus y los futuros accesos del equipamiento. Estas directrices permiten consolidar un sistema continuo de recorridos y encuentros.

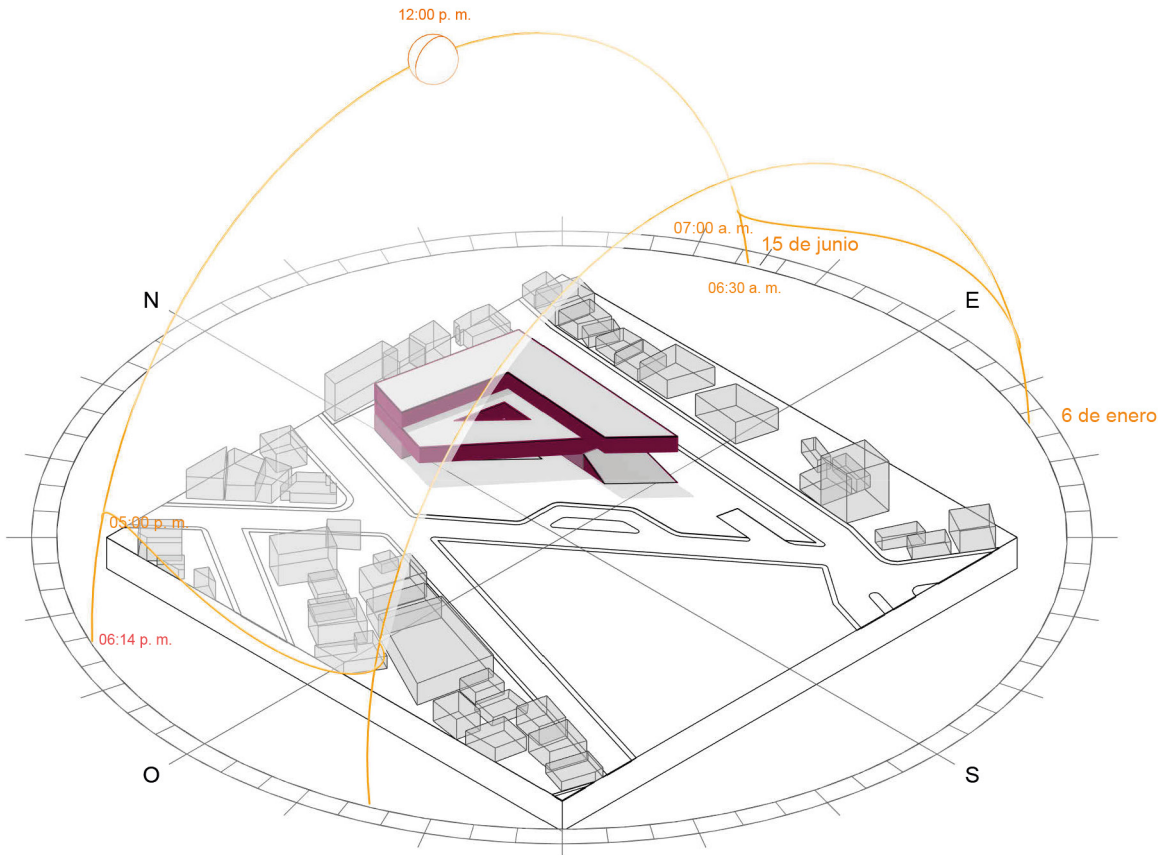
- ◄-----► Directriz de continuidad vial.
- Directriz entre paradas de autobus.
- ◄-----► Directrices de permeabilidad peatonal.
- »-----» Directriz peatonal secundaria.
- ▭ Edificaciones.
- Muro y bodegas municipales.

MATRIZ DE VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE ALTERNATIVAS DE EMPLAZAMIENTO

Tabla 25. Ventajas y desventajas

ALTERNATIVA DE EMPLAZAMIENTO 1	ALTERNATIVA DE EMPLAZAMIENTO 2	ALTERNATIVA DE EMPLAZAMIENTO 3
		
<p>Ventajas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Circulación lineal sencilla y fácil orientación del usuario. -Buena iluminación natural en los espacios principales. <p>Desventajas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Poco carácter icónico dentro del entorno urbano. -Mayor separación entre usos, generando menor integración espacial. 	<p>Ventajas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Organización compacta que optimiza la funcionalidad interna. -Mejor relación entre áreas culturales y educativas. <p>Desventajas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Menor iluminación natural en algunos espacios por su compacidad. -Fachada más cerrada, reduciendo permeabilidad visual. 	<p>Ventajas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Volumen más dinámico y reconocible para la ciudad. -Mayor integración con el espacio público y zonas de encuentro. <p>Desventajas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Circulaciones internas más complejas de gestionar. -Mayor costo estructural por la geometría del volumen, permeabilidad visual.

ALTERNATIVA DE EMPLAZAMIENTO 2 SELECCIONADO



P.157

Utilización de recorrido solar en la propuesta del volumen seleccionado

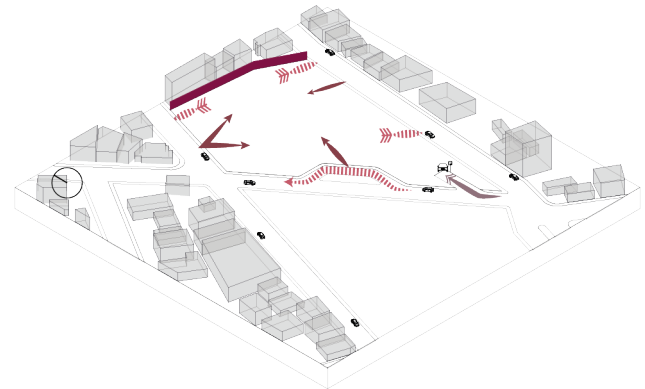
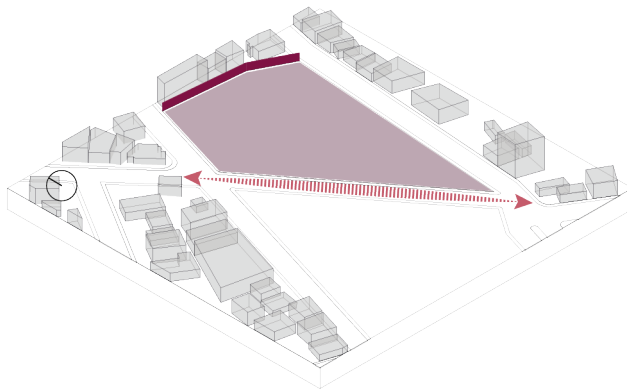
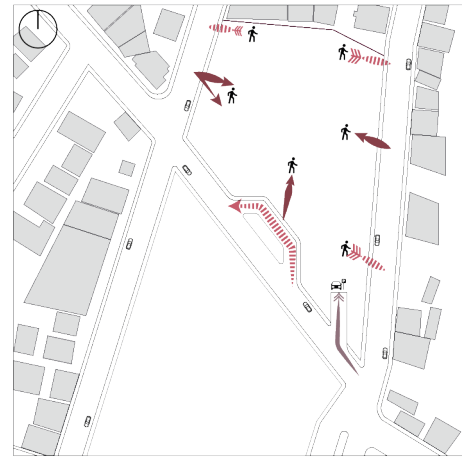
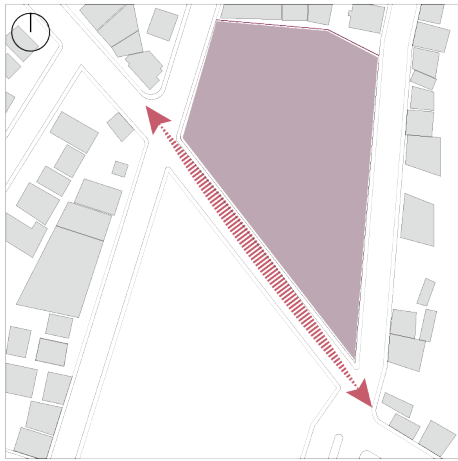
El volumen seleccionado se orienta en relación directa con el recorrido solar para garantizar un desempeño ambiental óptimo.

La implantación aprovecha la luz de la mañana desde el este para iluminar de manera uniforme los espacios interiores, mientras que su configuración en L reduce la exposición directa durante el mediodía,

cuando la radiación es más intensa.

Hacia el oeste, el proyecto controla la ganancia térmica mediante sombras proyectadas y voladizos naturales del propio volumen, mejorando el confort térmico y la eficiencia energética del edificio a lo largo del día.

8.4. ESTRATEGIAS URBANAS



P. 158

- Continuidad vial.
- Terreno.
- Edificaciones.
- Muro.

- Acceso peatonal principal.
- Acceso peatonal secundario.
- Estacionamiento subterráneo.
- Vía de acceso controlado.
- Edificaciones.
- Muro.

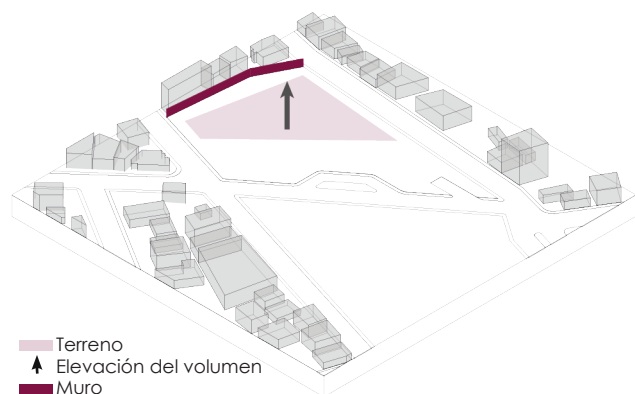
LIBERACIÓN DE ESPACIO SUBUTILIZADO + BARRERAS ARQUITECTÓNICAS + CONTINUIDAD VIAL

La eliminación del muro restablece la continuidad vial y peatonal, reactivando el tejido urbano. Al mismo tiempo, la nueva conexión entre vías laterales mejora la movilidad y reduce recorridos, fortaleciendo la estructura vial y la integración del sector.

JERARQUIZACIÓN DE ACCESOS + CREACIÓN DE ESTACIONAMIENTO + VÍA DE ACCESO CONTROLADO

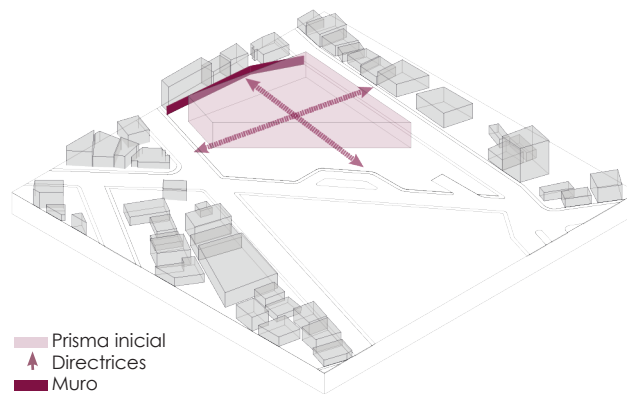
Se organizan accesos principales y secundarios para mejorar el flujo peatonal, complementados con un estacionamiento subterráneo que libera superficie. La vía de acceso controlado optimiza la llegada vehicular y ordena la movilidad en el sector.

8.5. PLAN DE MASA



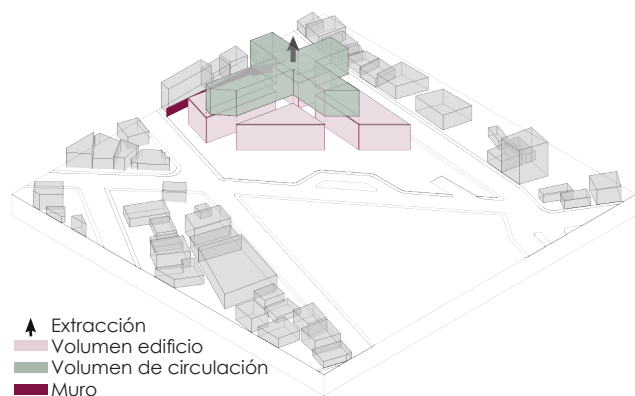
Elevación a prisma inicial

Se genera un primer volumen base a partir de la huella del terreno. Cos 85%



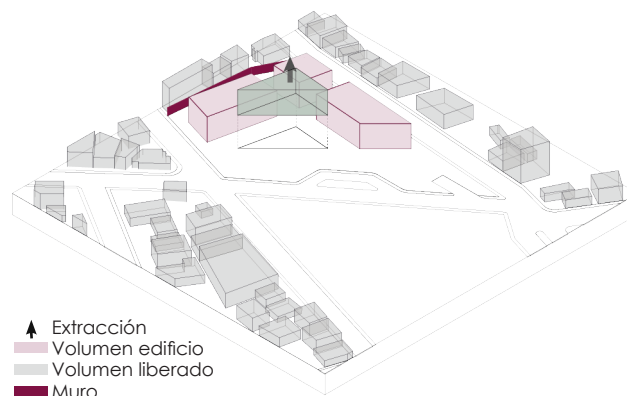
Se rompe el volumen por directrices

El prisma se abre siguiendo los ejes principales de circulación y visuales.



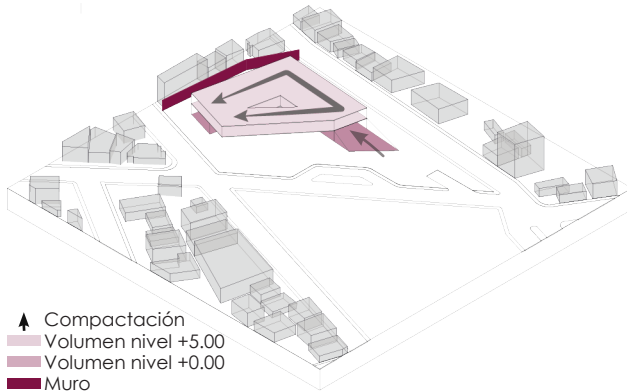
3. Extracción de volumen que proporciona permeabilidad peatonal

Se retira una porción del volumen para permitir el paso y la conexión peatonal



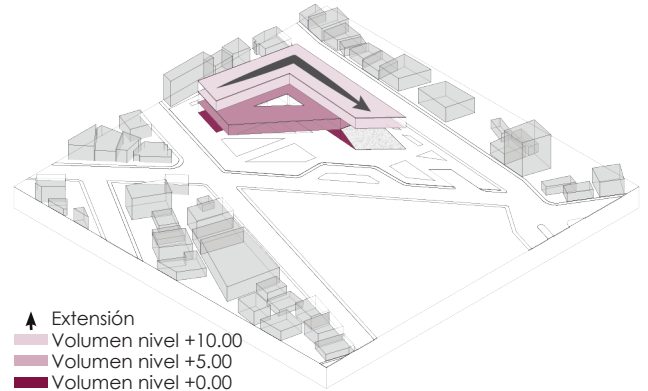
Liberación de volumen

Se elimina masa sobrante y se potencia el espacio público con una plaza multifuncional



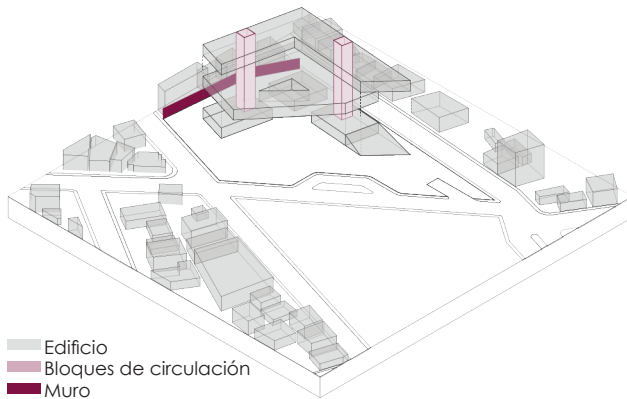
5. Unión del volumen en el Nivel +5.00

El edificio realiza una unión del volumen para ubicar la multifuncionalidad en el edificio.



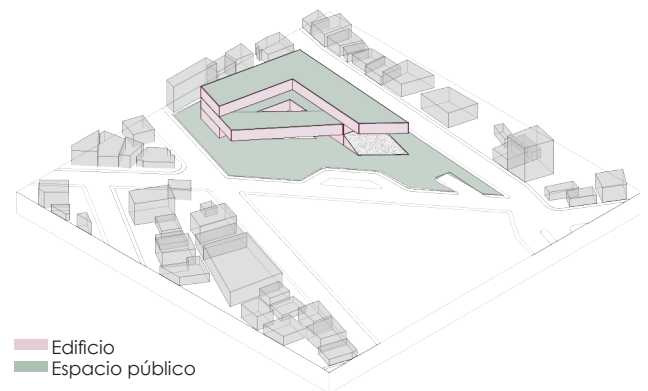
Edificio multifuncional

Se agrega un piso mas para completar el programa que requiere este equipamiento.



Ubicación de circulación vertical.

Dos bloques de circulación que proporcionan menor recorrido en la edificación .



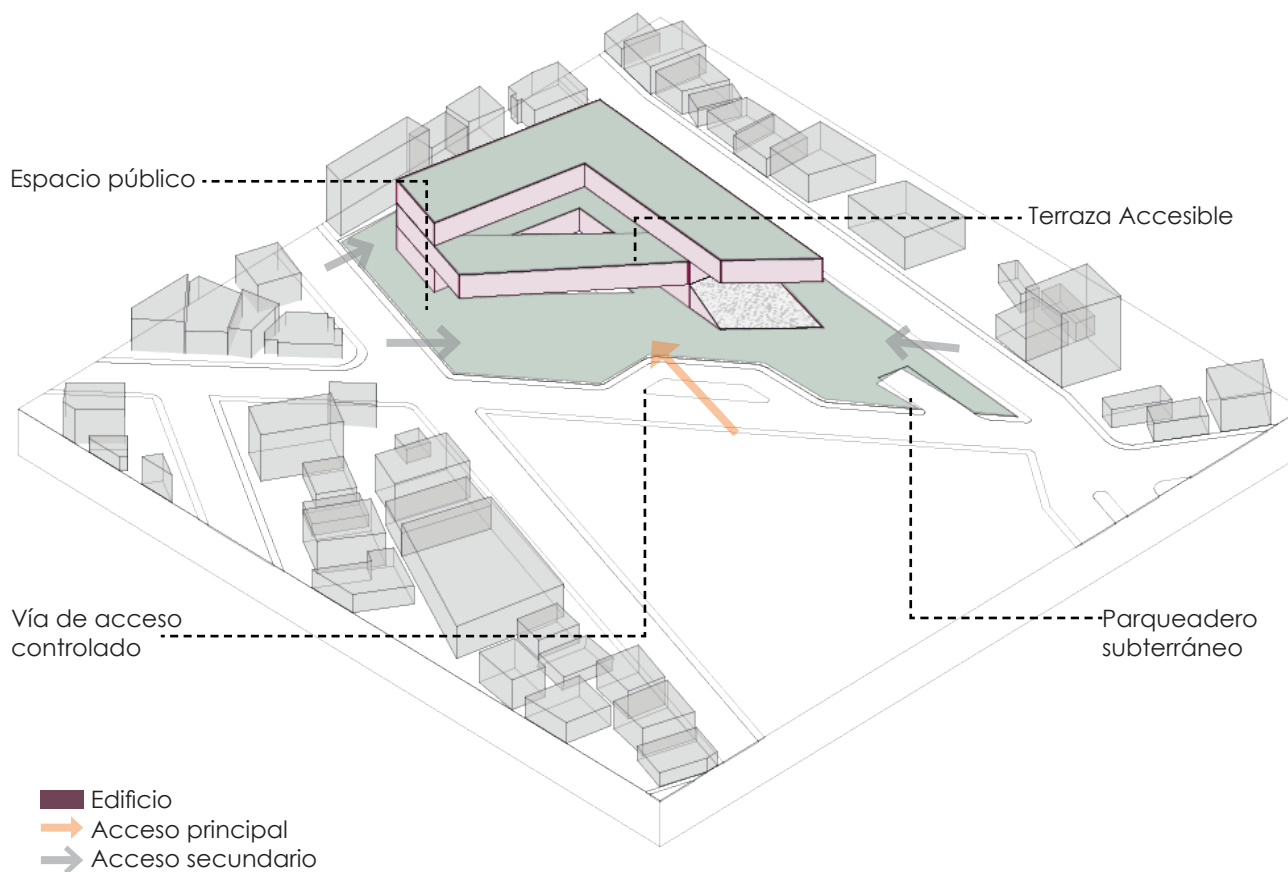
Ubicación del espacio público

Se realiza espacio público en todas las terrazas del edificio al igual que en el sobrante del terreno.

SÍNTESIS DE ESTRATEGIAS DE EMPLAZAMIENTO

La propuesta volumétrica presenta las estrategias de ubicación espacial del proyecto, que se articulan entre sí a través de una geometría envolvente alrededor de tres volúmenes principales. El edificio se conecta con el entorno natural mediante un extenso espacio público verde, que incluye una plaza exterior que funciona como un área de encuentro urbano. También hay una plaza hundida en el centro del complejo, que desciende a un nivel inferior y

se une directamente con el subsuelo, lo que mejora la relación entre las actividades al aire libre y las interiores. Las sombras proyectadas se alinean con el mediodía, indicando que los volúmenes ofrecen protección sin bloquear la entrada de luz en los espacios abiertos. De esta manera, el diseño del complejo enfatiza la conexión visual y utilitaria con el contexto inmediato mientras establece un hito culturalmente accesible en diálogo con la comunidad.

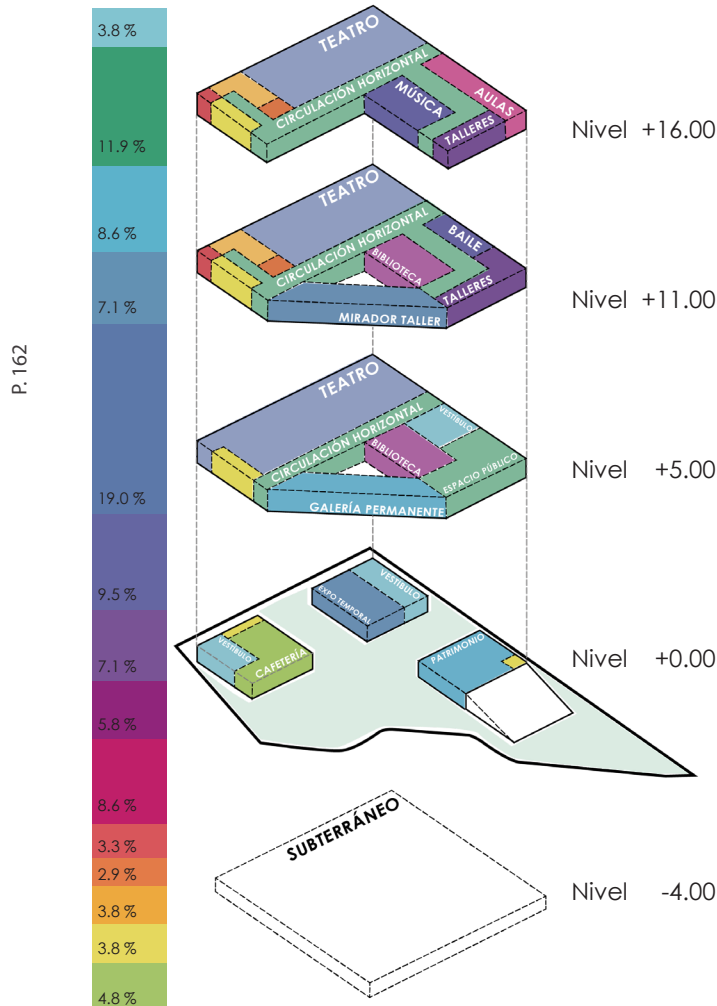


8.6. ZONIFICACIÓN

La zonificación se plantea como una estrategia de organización espacial que permite ordenar de manera clara y eficiente los diferentes usos, garantizando la multifuncionalidad.

Se distribuyen en las áreas públicas, semipúblicas y privadas, asegurando una relación de espacios coherente con el entorno y las necesidades del proyecto.

AXONOMETRÍA



CORTE



DIAGRAMA DE FLUJO



8.7. PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL

El predimensionamiento del sistema estructural se realiza considerando criterios establecidos por la NEC y recomendaciones del ACI, así como relaciones empíricas comúnmente aceptadas para estructuras de hormigón armado y acero estructural, garantizando seguridad, control de deformaciones y viabilidad constructiva.

Nivel subterráneo- Muros de contención

El nivel subterráneo se resuelve mediante muros de hormigón armado, los cuales trabajan como elementos de contención y soporte estructural.

- Altura promedio de muro: 4.00m
- Según criterios de ACI (American Concrete Institute) y la NEC, el espesor del muro se predimensiona como:

$$e = h/25$$

$$e = 4.00/25 = 0.16\text{m} = 0.30\text{m}$$

El espesor garantiza la rigidez suficiente frente a empujes laterales del suelo y permite un comportamiento estructural adecuado del subsuelo.

Estructura para Teatro

Columnas de Hormigón Armado

Las columnas se dimensionan considerando grandes luces, alturas y cargas concentradas, ya que el mismo espacio se desarrolla en la segunda planta del edificio y alcanza una altura total de 16m.

- Sección adoptada: 80x60cm
- Área de la columna:
 $A = 0.80 \times 0.60 = 0.48\text{m}^2$

La sección responde a las cargas verticales generadas por luces de 19m en sentido transversal y 6 a 7m en

sentido longitudinal, además de controlar la esbeltez debido a la gran altura libre del espacio.

Vigas metálicas IPE y tipo cercha en cubierta.

La viga principal del teatro son metálicas tipo IPE, solución eficiente para grandes luces y control de deformaciones.

Relación Luz/Peralte

Para vigas metálicas, la normativa y la práctica recomiendan:

$$L/h = 15 \text{ a } 19\text{m}$$

- Luz principal: 19m
- Peralte requerido:
 $h = 20/20 = 1.00\text{m}$

Cercha metálica

Debido a la altura de 16m y a la necesidad de optimizar el comportamiento estructural, se incorpora una viga cerchada metálica.

- Peralte adoptado de: 1.20m
- Relación aproximada:
 $L/h = 20/1.20 = 16.7$

Modulación estructural del resto del edificio.

Se mantiene con una modulación estructural regular de:

- Luces: 19x19m
- Alturas por piso: 5 a 6m

Las vigas tipo IPE se predimensionan manteniendo relaciones L/h entre 15 y 19m, y columnas de 80x60cm que garantiza la continuidad estructural.

UBICACIÓN



P. 164

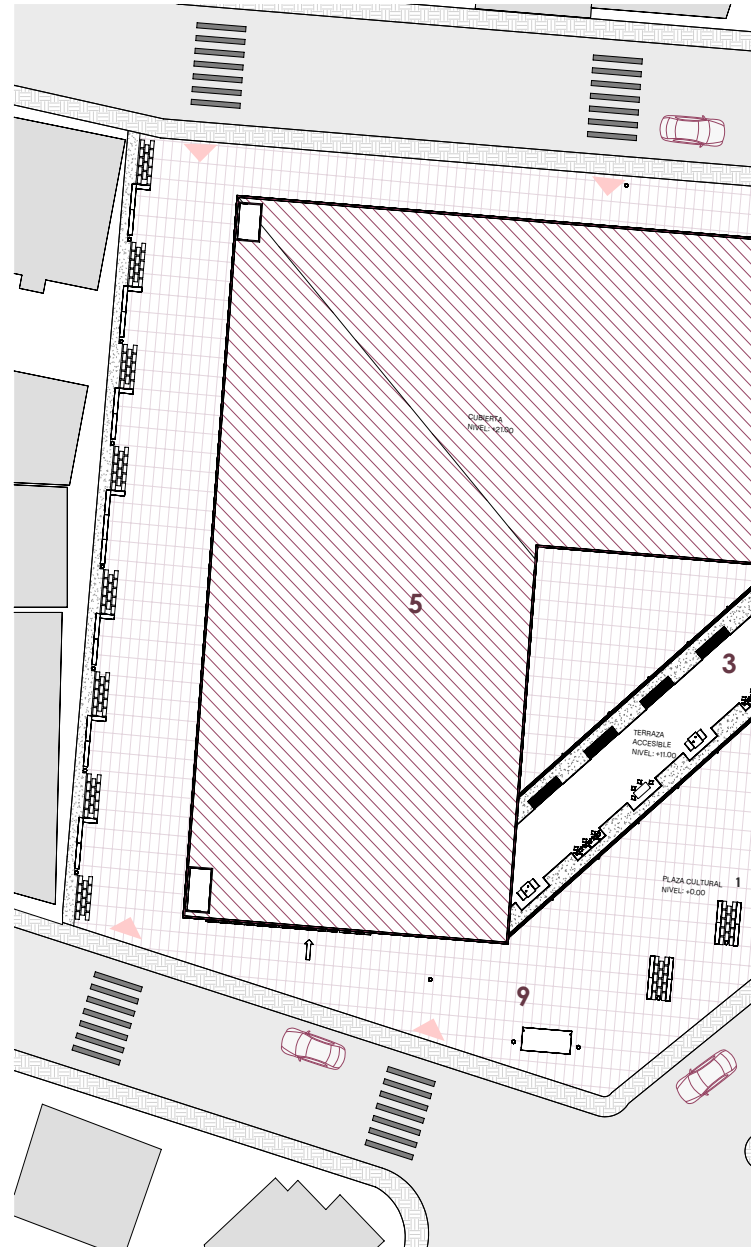
LEYENDA

1. Plaza cultural
 2. Centro Cultural Raíces vivas
 3. Puente conector con galería permanente
 4. Terrazas - espacio público
 5. Teatro
 6. Talleres
 7. Equipamiento Recreacional (Parque lineal)
 8. Acceso a estacionamiento
 9. Parada de bus
- ▶ Acceso principal
▶ Acceso secundario

CUADRO DE ÁREAS

Equipamiento Cultural	1 501,15
Espacio Público	3 817,92
Terreno de intervención	5 319,14

EMPLAZAMIENTO



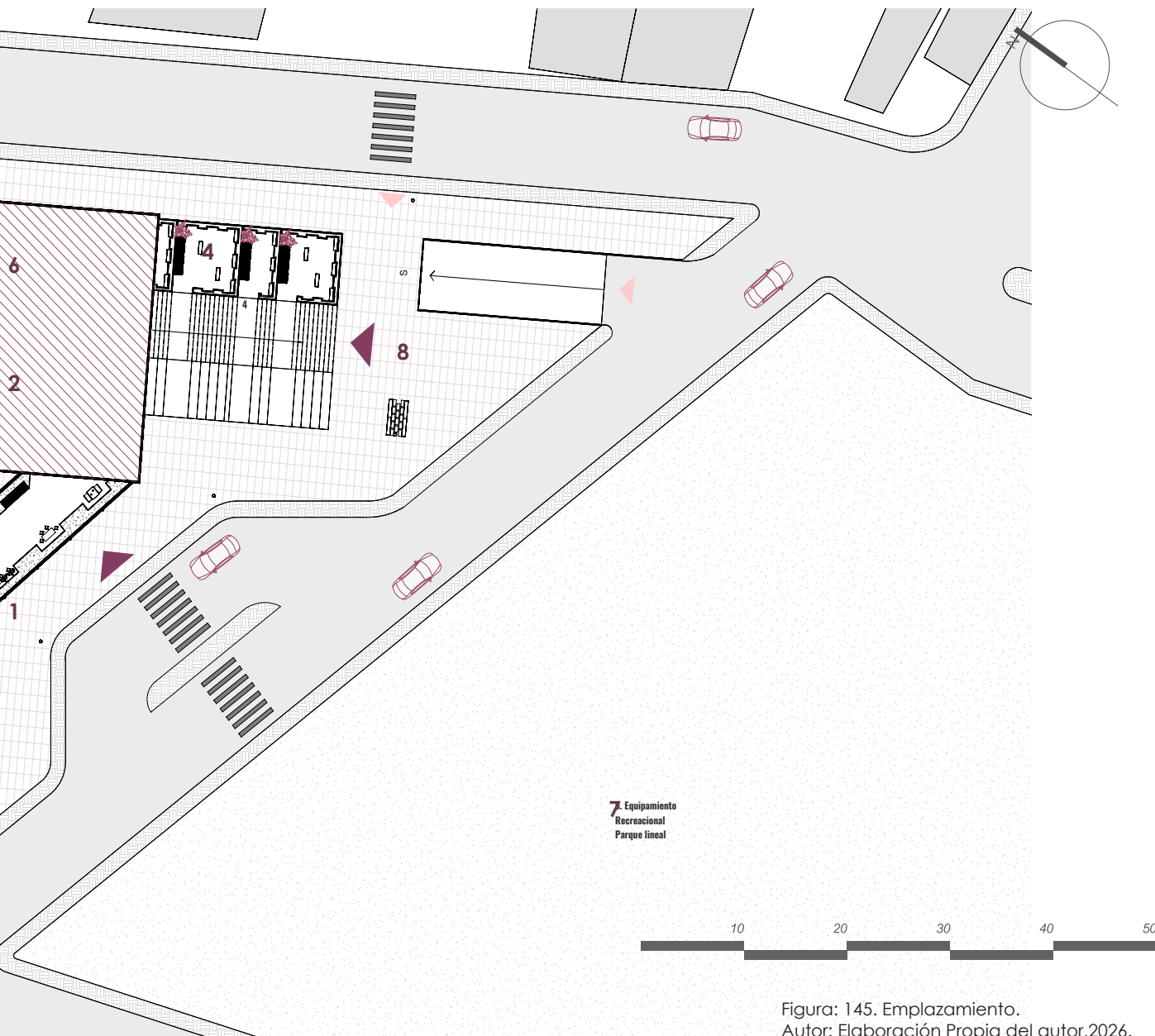
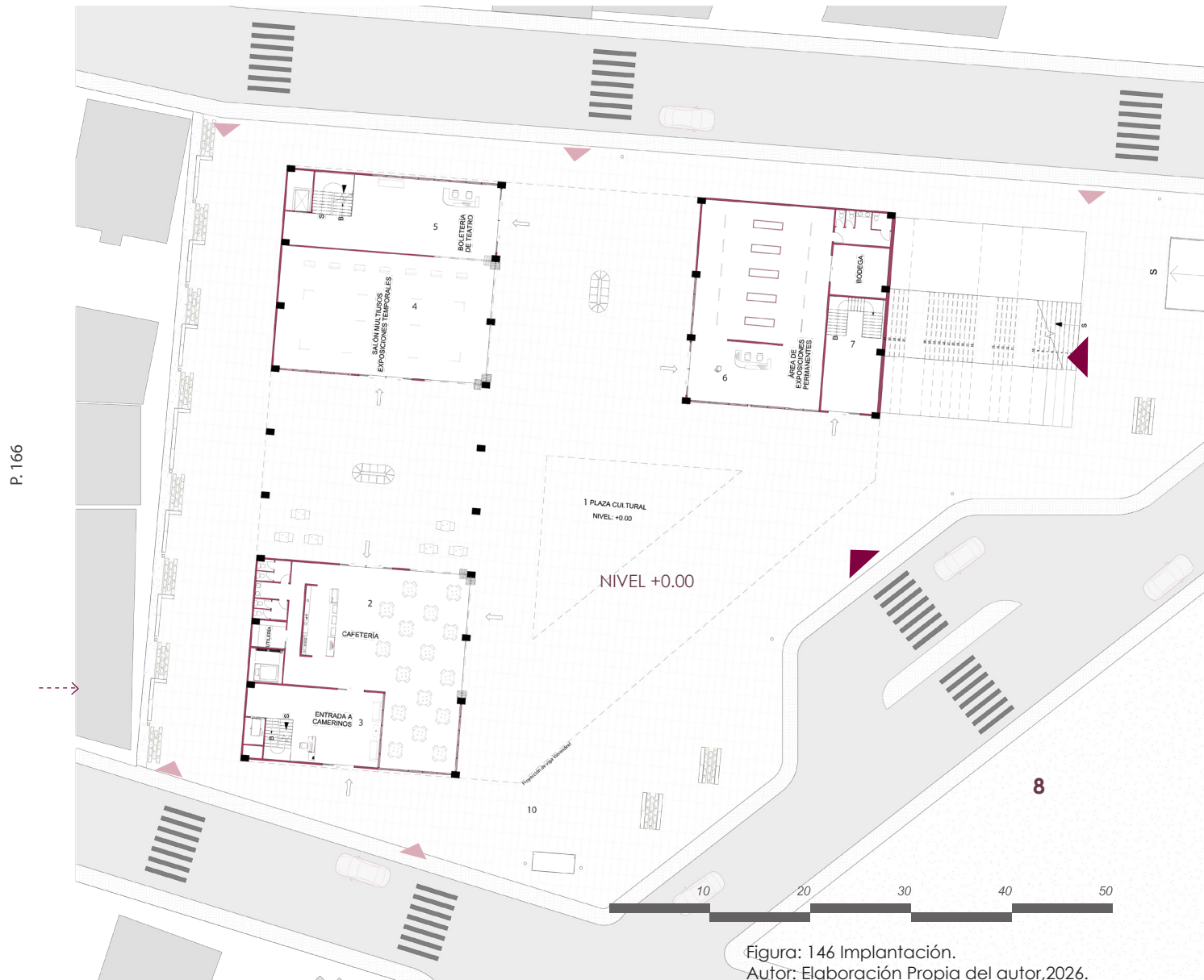
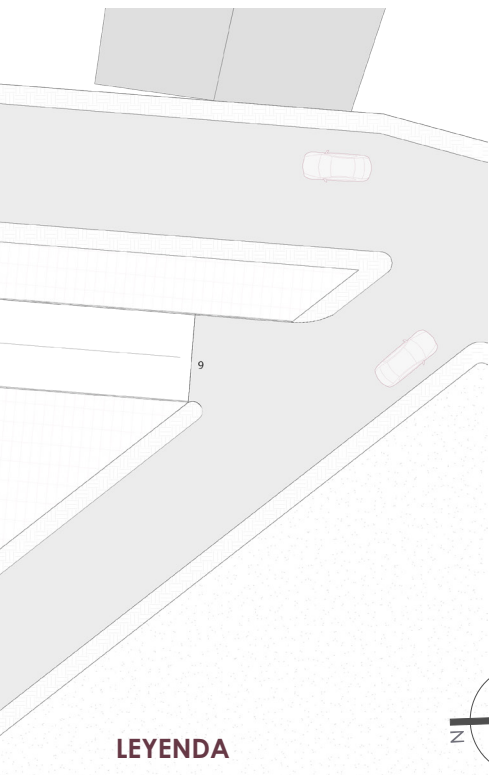


Figura: 145. Emplazamiento.
Autor: Elaboración Propia del autor, 2026.

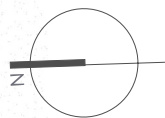
IMPLANTACIÓN





LEYENDA

1. Plaza cultural
 2. Cafetería
 3. Ingreso a Camerinos
 4. Sala multiusos-exposiciones temporales
 5. Ingreso a boletería de teatro
 6. Sala de exposiciones Permanente del Patrimonio de Chinchipe
 7. Circulación desde subterráneo hasta plaza
 8. Equipamiento Recreacional (Parque lineal)
 9. Acceso a estacionamiento
 10. Parada de bus
- ▶ Acceso principal
 - ▶ Acceso secundario



AXONOMETRÍA EXPLOTADA

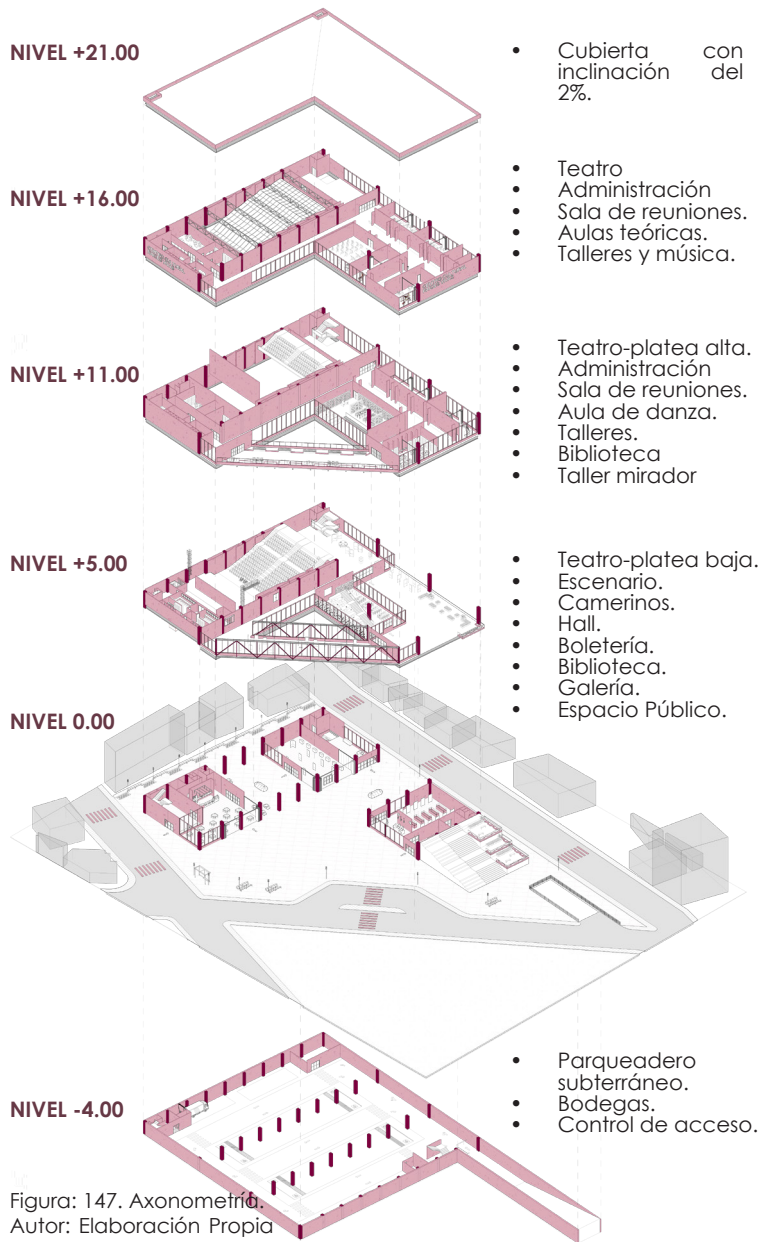
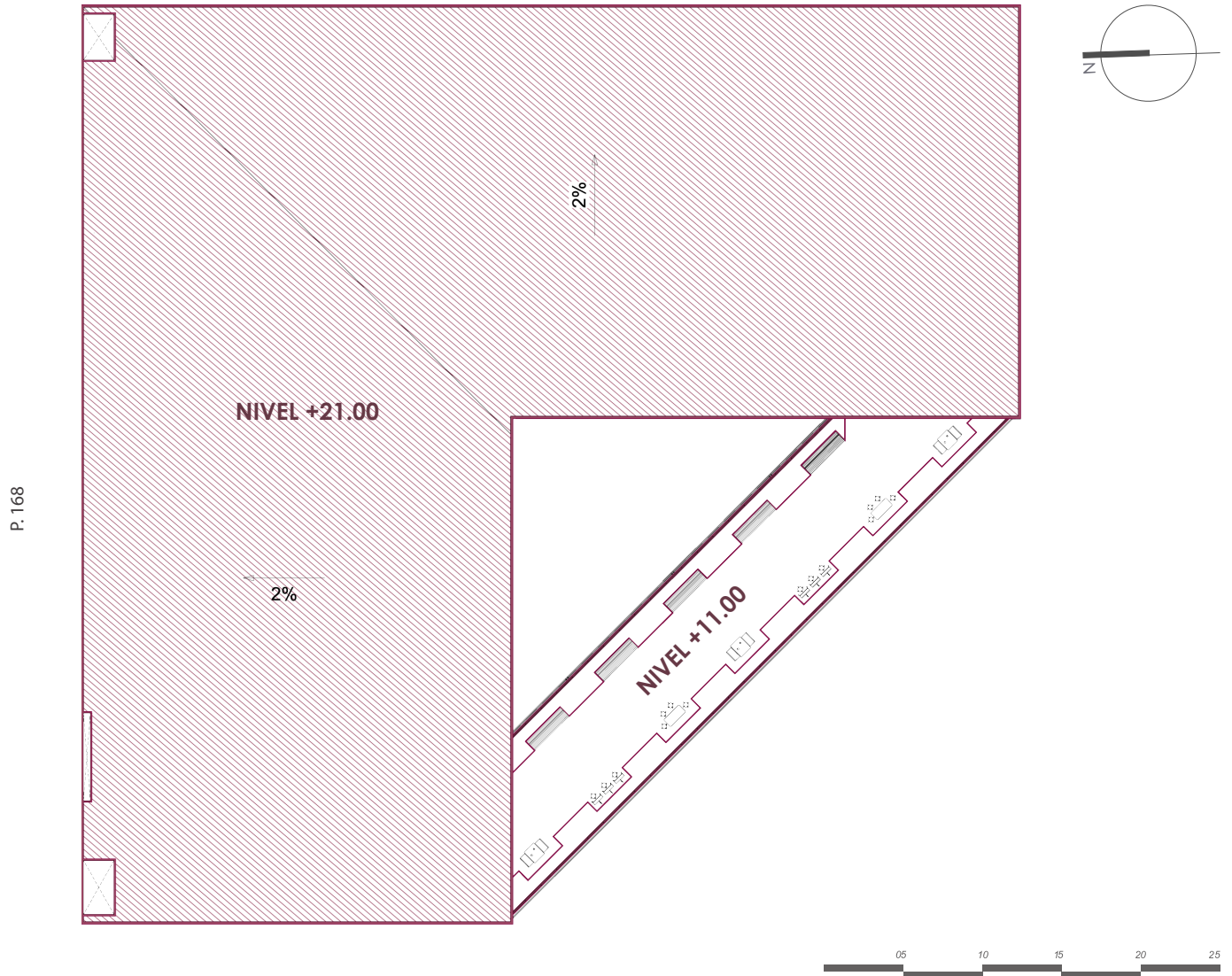


Figura: 147. Axonometría.
 Autor: Elaboración Propia del autor, 2026.

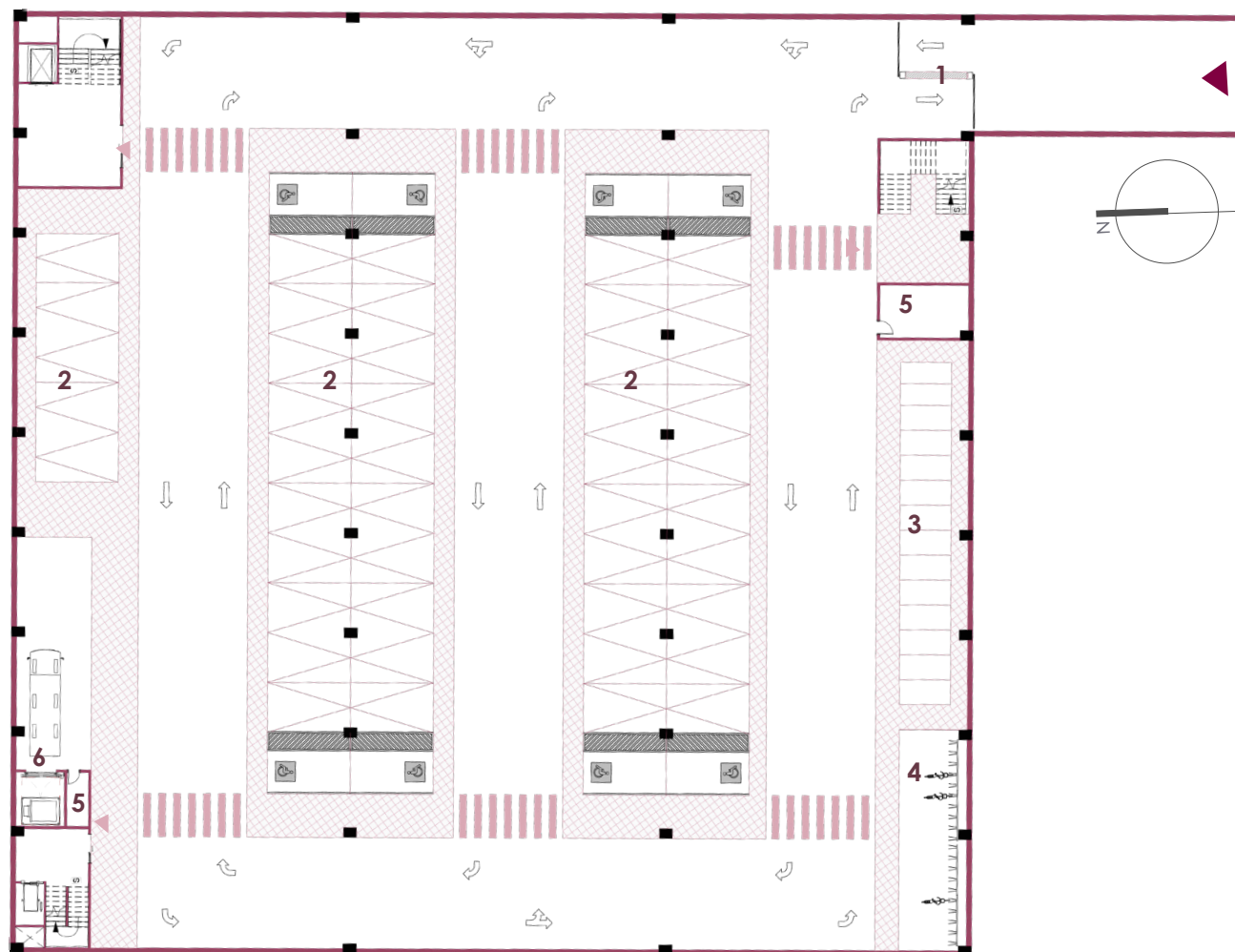
PLANTA DE CUBIERTA



Se diseña con una pendiente del 2% para facilitar el drenaje de aguas lluvias por los canales laterales, evitando la acumulación y filtraciones de agua.

Figura: 148. Planta Cubierta.
Autor: Elaboración Propia del autor, 2026.

PLANTA NIVEL -4.00



LEYENDA

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1. Control de ingreso y salida | 6. Ascensor de carga (teatro) |
| 2. Parqueadero vehicular | ▶ Acceso principal |
| 3. Parqueadero de motocicletas | ◀ Acceso a circulación vertical |
| 4. Ciclo parqueadero | |
| 5. Bodegas | |



Figura: 149. Planta Nivel -4.00.
 Autor: Elaboración Propia del autor, 2026.

PLANTA NIVEL +0.00

P. 170

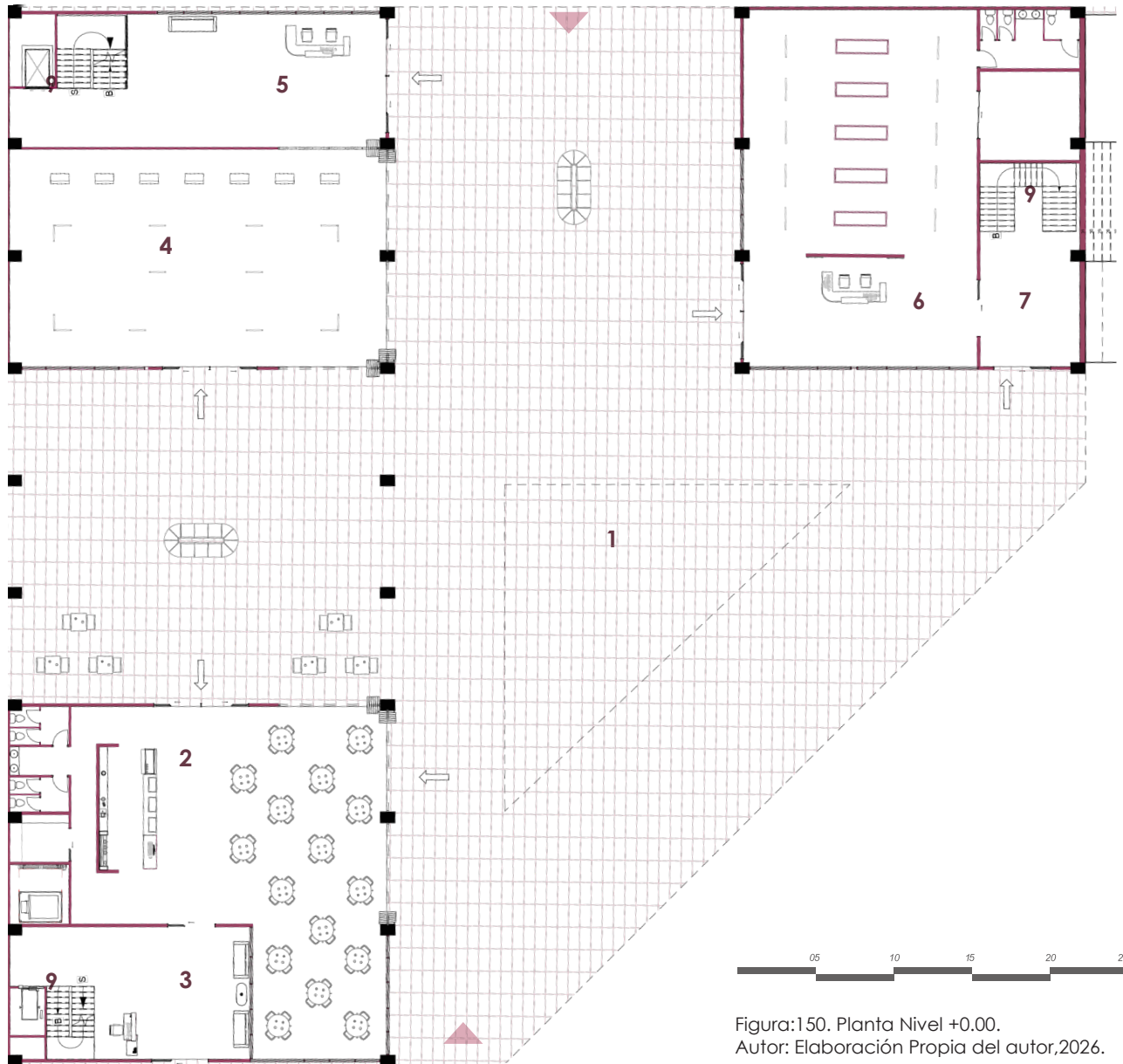
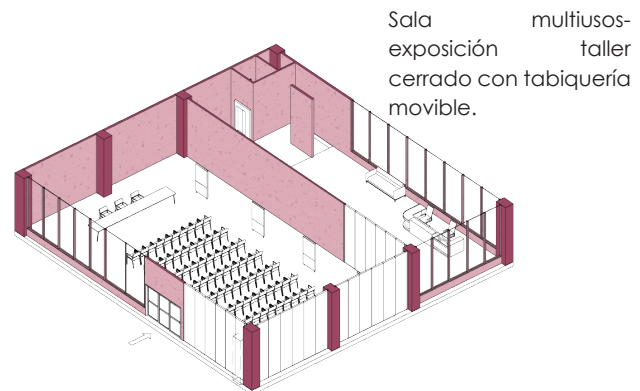
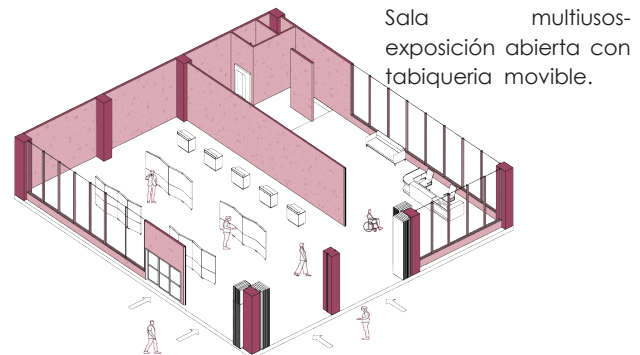
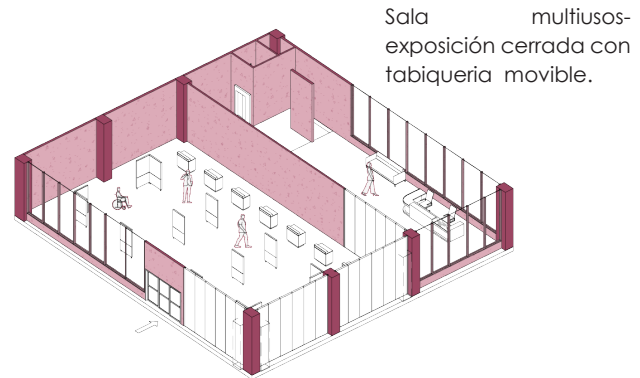
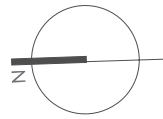
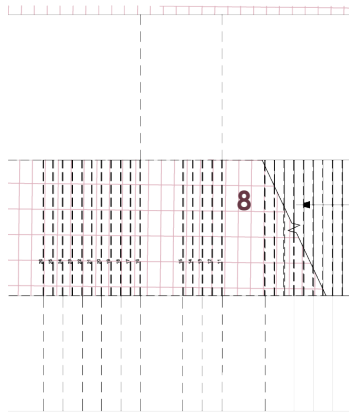


Figura:150. Planta Nivel +0.00.
Autor: Elaboración Propia del autor,2026.

MULTIFUNCIONALIDAD



LEYENDA

1. Plaza cultural
 2. Cafetería
 3. Ingreso a Camerinos
 4. Sala multiusos-exposiciones temporales
 5. Ingreso a boletería de teatro
 6. Sala de exposiciones permanente del Patrimonio de Chinchipe
 7. Circulación desde subterráneo hasta plaza
 8. Graderío acceso principal al segundo nivel
 9. Circulación vertical
- ▶ Acceso principal
 ▶ Acceso secundario

Figura: 151. Multifuncionalidad.
 Autor: Elaboración Propia del autor, 2026.

PLANTA NIVEL +5.00

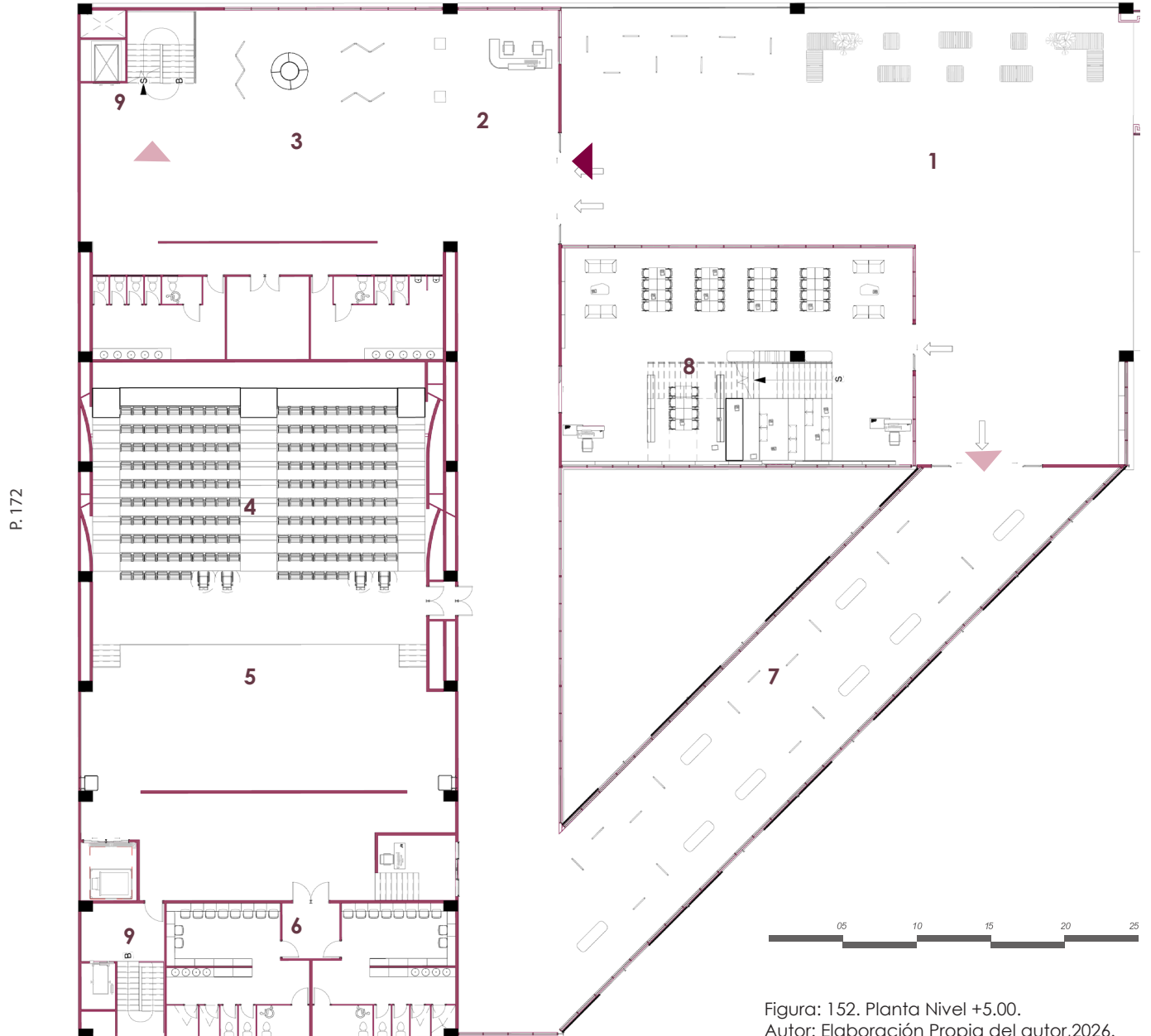
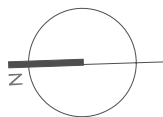
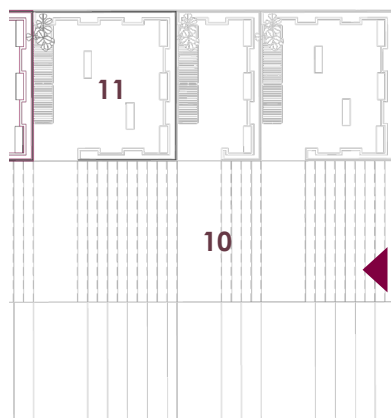
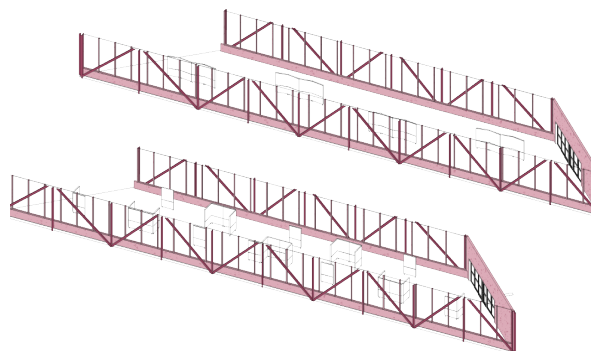


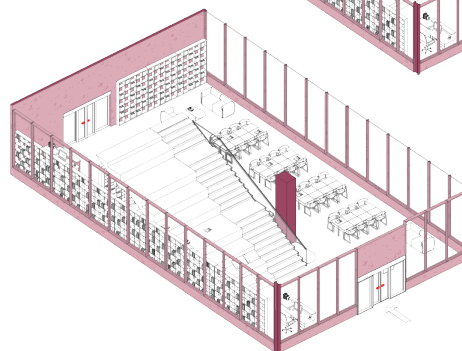
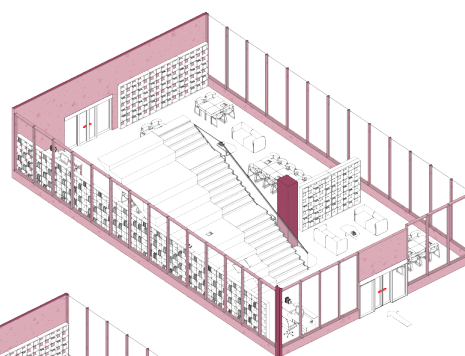
Figura: 152. Planta Nivel +5.00.
Autor: Elaboración Propia del autor, 2026.



MULTIFUNCIONALIDAD



Galería con mobiliario móvil que proporciona su multifuncionalidad.



Biblioteca Pública, con mobiliario móvil que proporciona la multifuncionalidad.

LEYENDA

1. Espacio Público.
 2. Boletería principal del teatro y control de acceso a talleres.
 3. Hall del teatro.
 4. Platea.
 5. Escenario.
 6. Camerinos.
 7. Galería permanente.
 8. Biblioteca
 9. Circulación vertical
 10. Graderío acceso principal al segundo nivel.
 11. Terrazas accesibles.
- ▶ Acceso principal
 ▶ Acceso secundario

Figura: 153. Multifuncionalidad.
 Autor: Elaboración Propia del autor, 2026.

PLANTA NIVEL +11.00

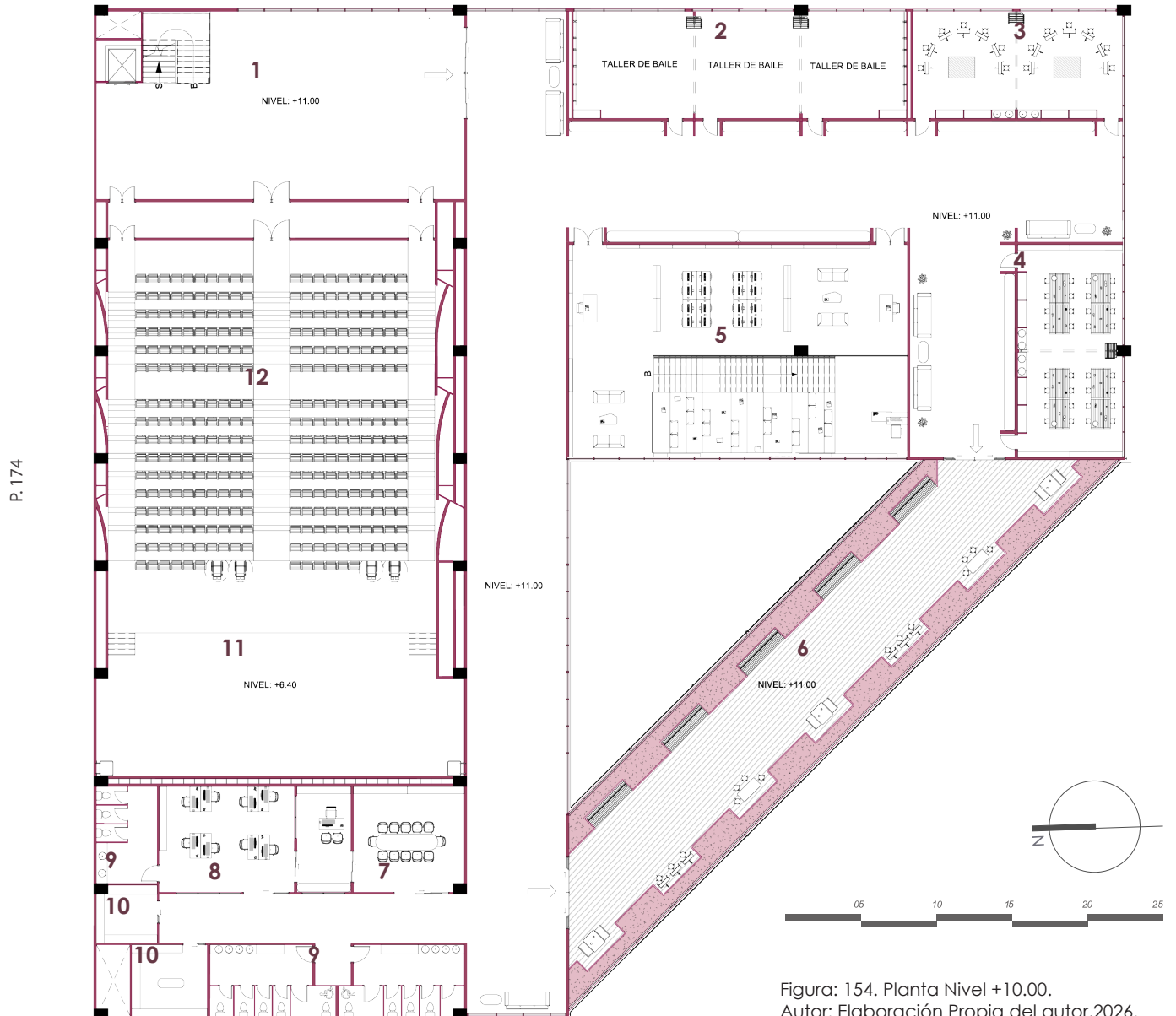


Figura: 154. Planta Nivel +10.00.
Autor: Elaboración Propia del autor, 2026.

MULTIFUNCIONALIDAD DEL ESPACIO

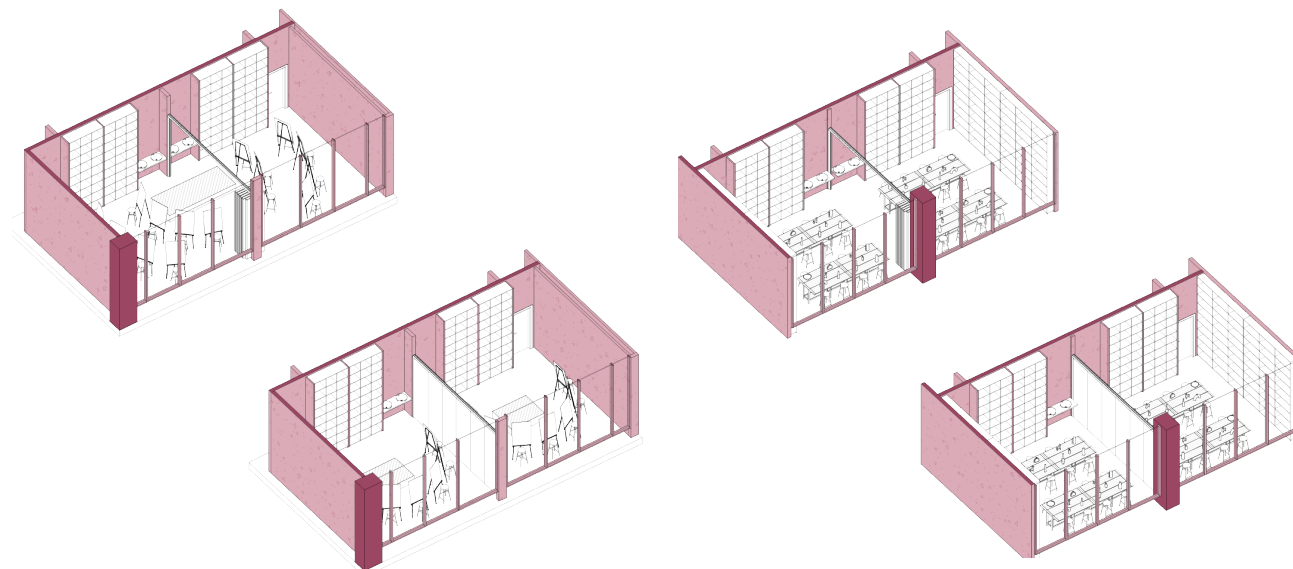


Figura: 155. Multifuncionalidad.
Autor: Elaboración Propia del autor, 2026.

LEYENDA

1. Hall de Teatro.
2. Taller de Baile.
3. Taller de Pintura.
4. Taller de Escultura.
5. Área de computación de Biblioteca.
6. Terraza accesible para desarrollo de talleres al aire libre.
7. Sala de Reuniones.
8. Administración y sala de docencia.
9. Baños
10. Vestidores
11. Escenario
12. Platea

Aulas talleres de pintura en donde con un muro movable se adapta a las necesidades de los usuarios que proporciona su multifuncionalidad.

El proyecto logra consolidar una institución cultural moderna definida por su versatilidad, permitiendo albergar múltiples actividades simultáneas sin desperdicio de metros cuadrados gracias a sus espacios adaptables.

Esta eficiencia interior se complementa con una integración fluida entre la plaza exterior y las áreas de aprendizaje, todo bajo una estética técnica y contemporánea que dota al edificio de una identidad sólida y funcional dentro del tejido urbano.

PLANTA NIVEL +16.00

P. 176

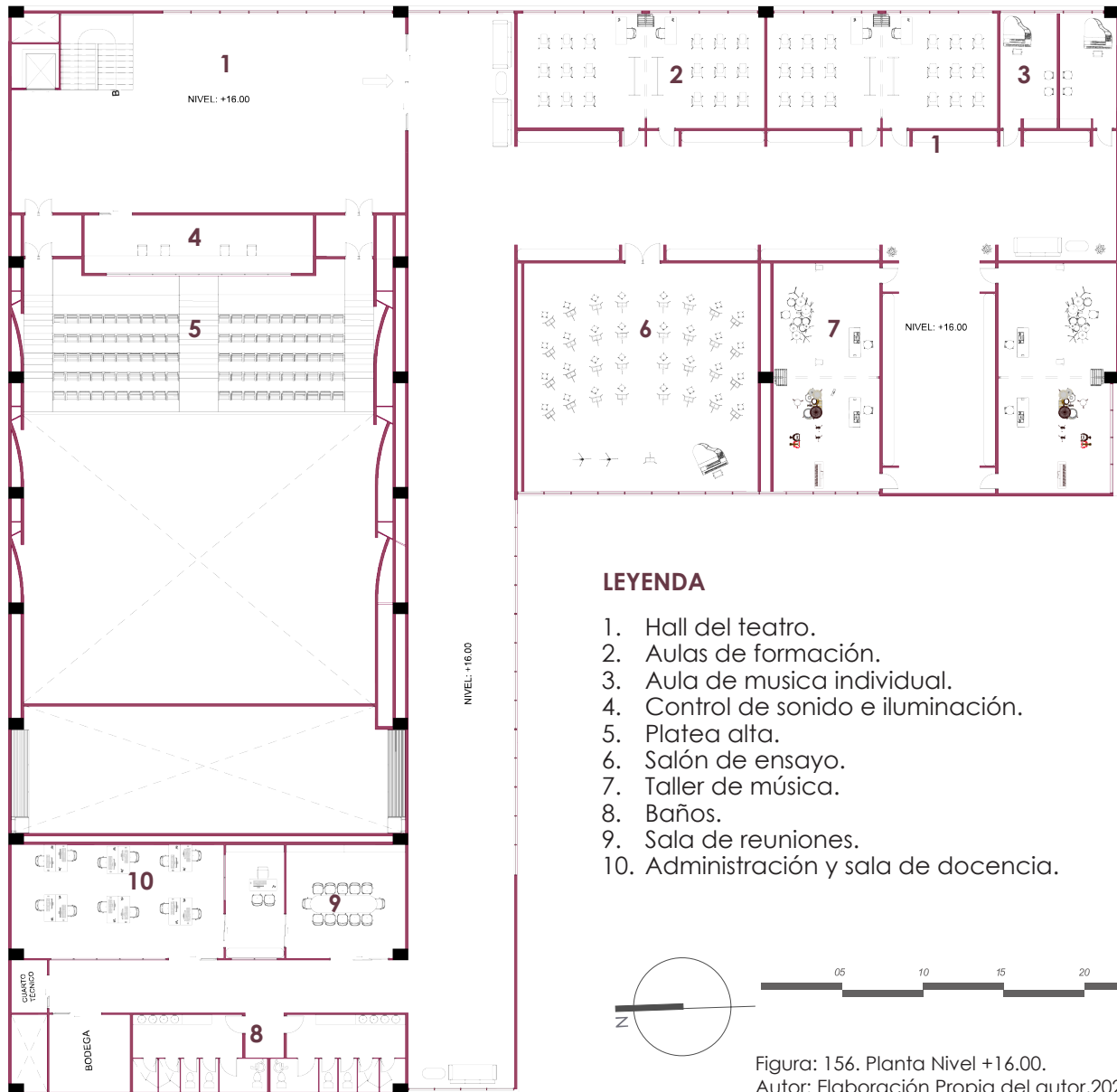


Figura: 156. Planta Nivel +16.00.
Autor: Elaboración Propia del autor, 2026.

VOLUMETRIA 3D VISTA LATERAL

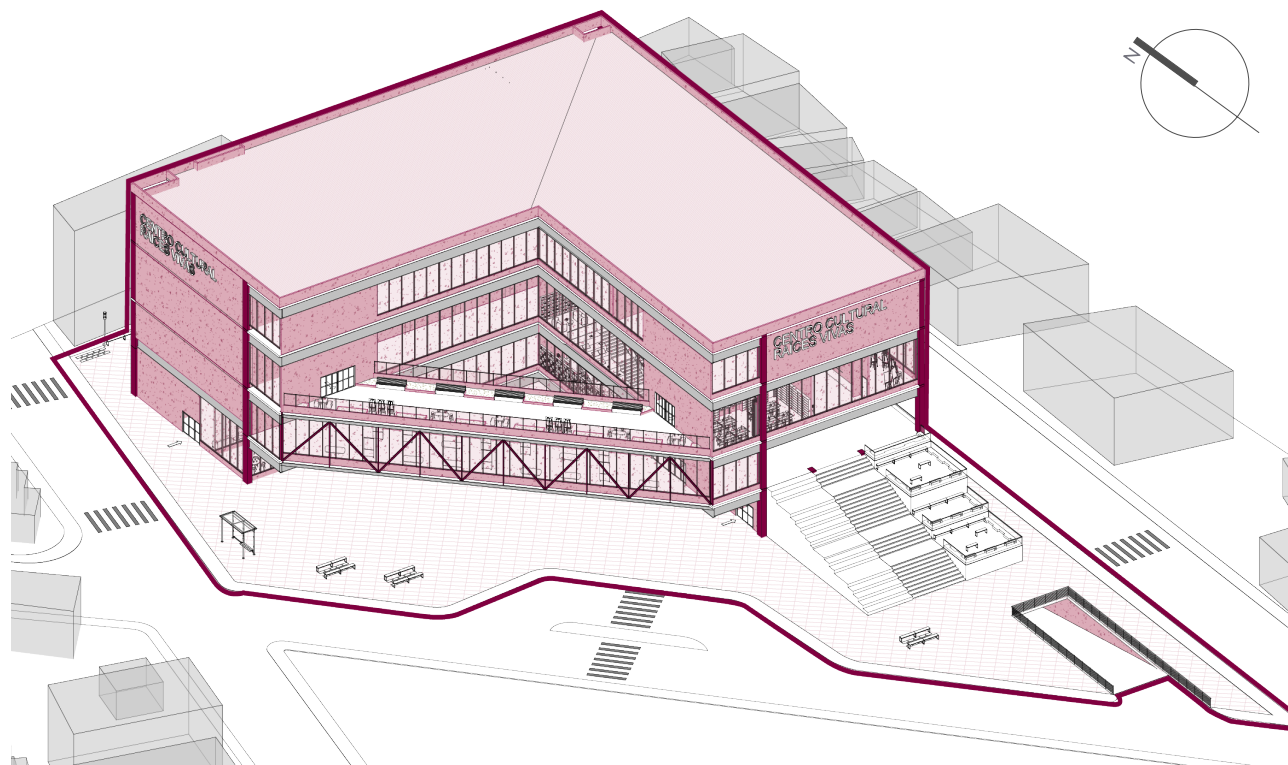


Figura: 157. Volumetría.

Autor: Elaboración Propia del autor, 2026.

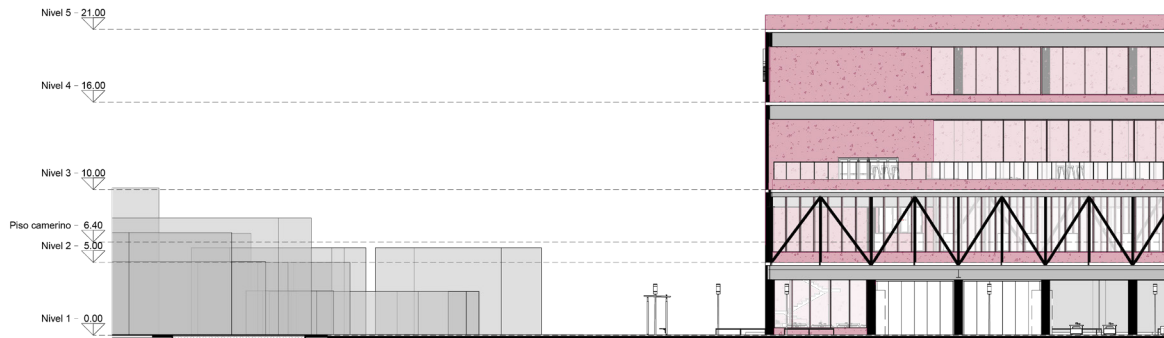
Configuración en "L": Abraza el terreno generando una plaza pública de acceso.
 Escalonamiento: Retranqueos que crean terrazas transitables y reducen el impacto visual.
 Dualidad Material: Contraste entre la solidez del ladrillo y la transparencia del vidrio.
 Acento Estructural: Uso de cerchas metálicas vistas que aportan carácter y grandes luces.
 Conector Urbano: Base con escalinatas y rampas que integran el edificio al flujo peatonal.

El resultado es un objeto arquitectónico de carácter tectónico y funcional. La composición logra equilibrar la pesadez del volumen superior con la ligereza de la planta libre y los grandes ventanales. El escalonamiento de la fachada interna rompe la rigidez del bloque, proporcionando una escala más humana y permitiendo que el edificio "respire" hacia su plaza frontal.

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS



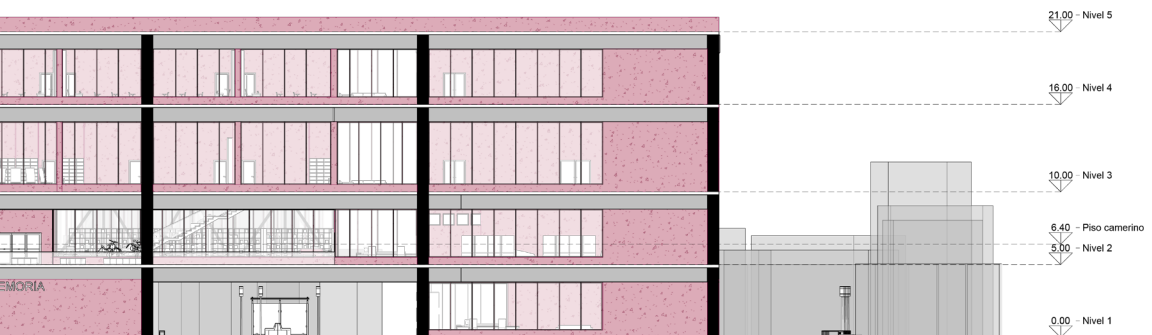
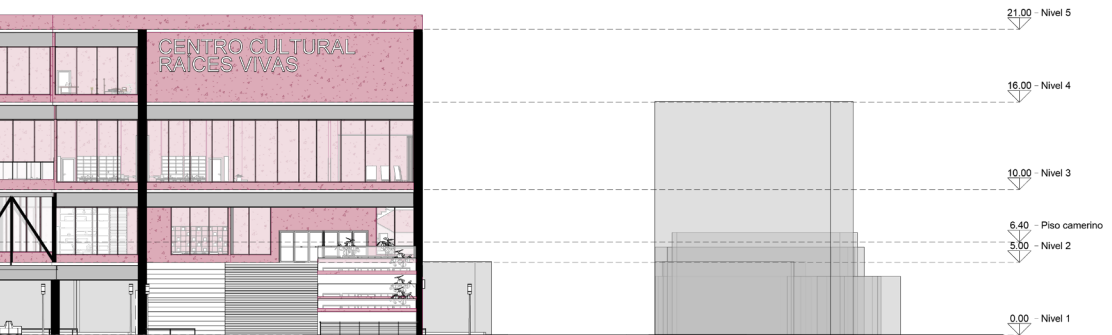
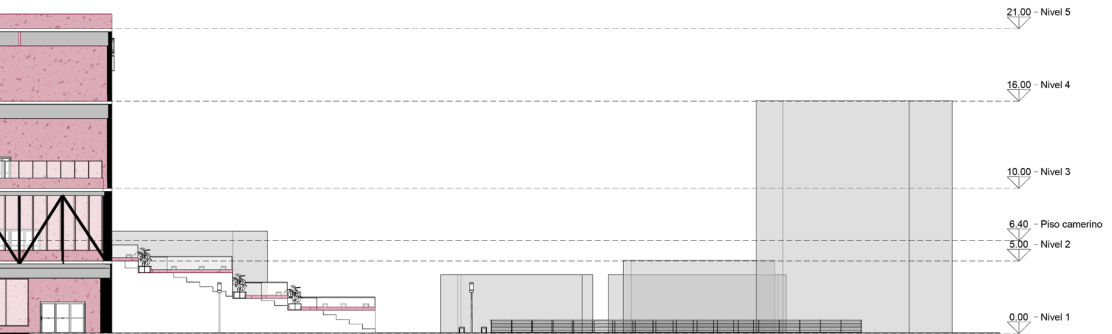
FACHADA OSESTE



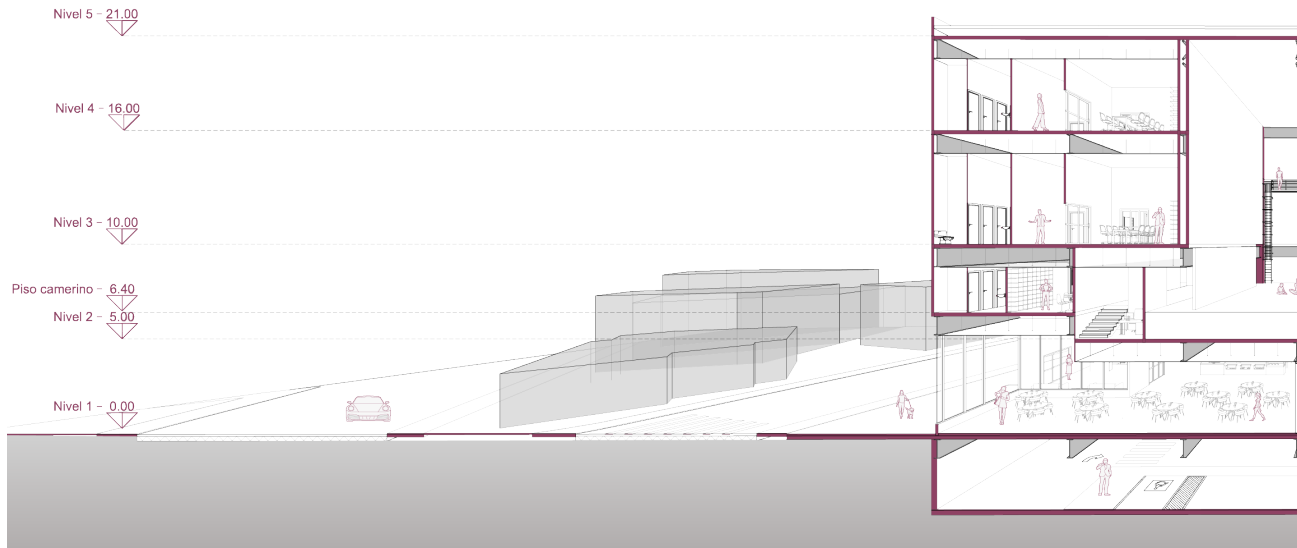
FACHADA FRONTAL



FACHADA ESTE

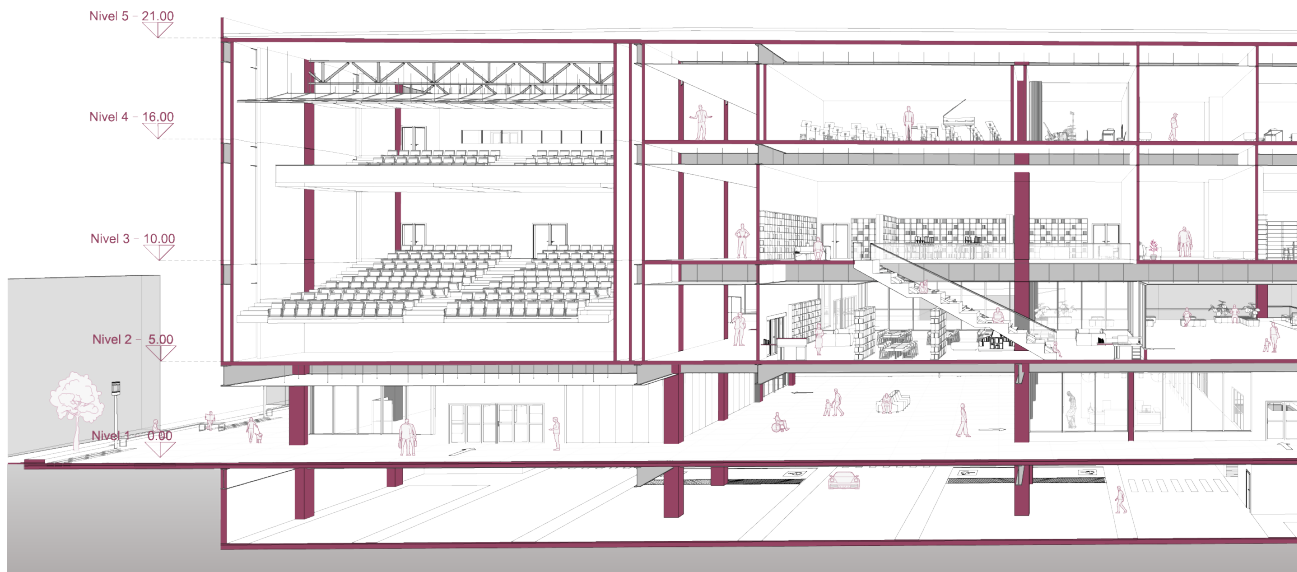


CORTES

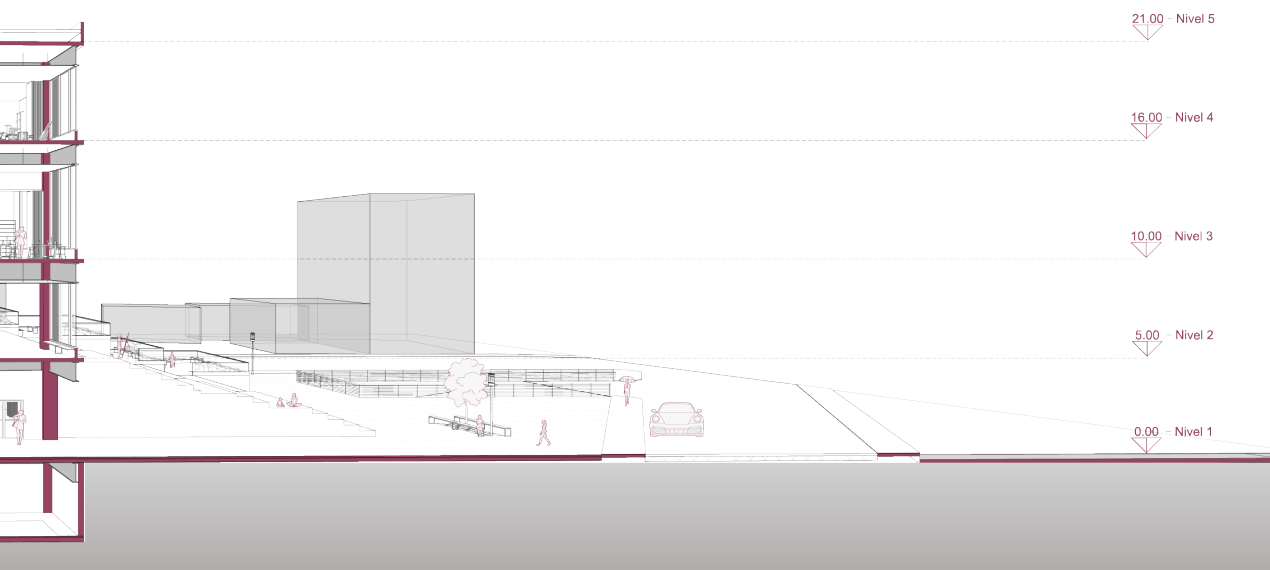


P. 180

CORTE DEL TRANSVERSAL DEL TEATRO



FACHADA LATERAL DERECHA

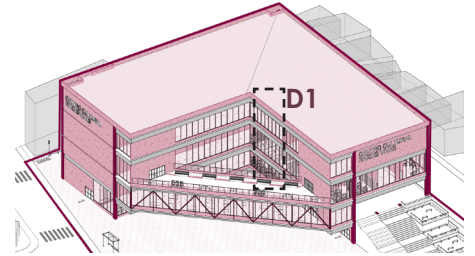
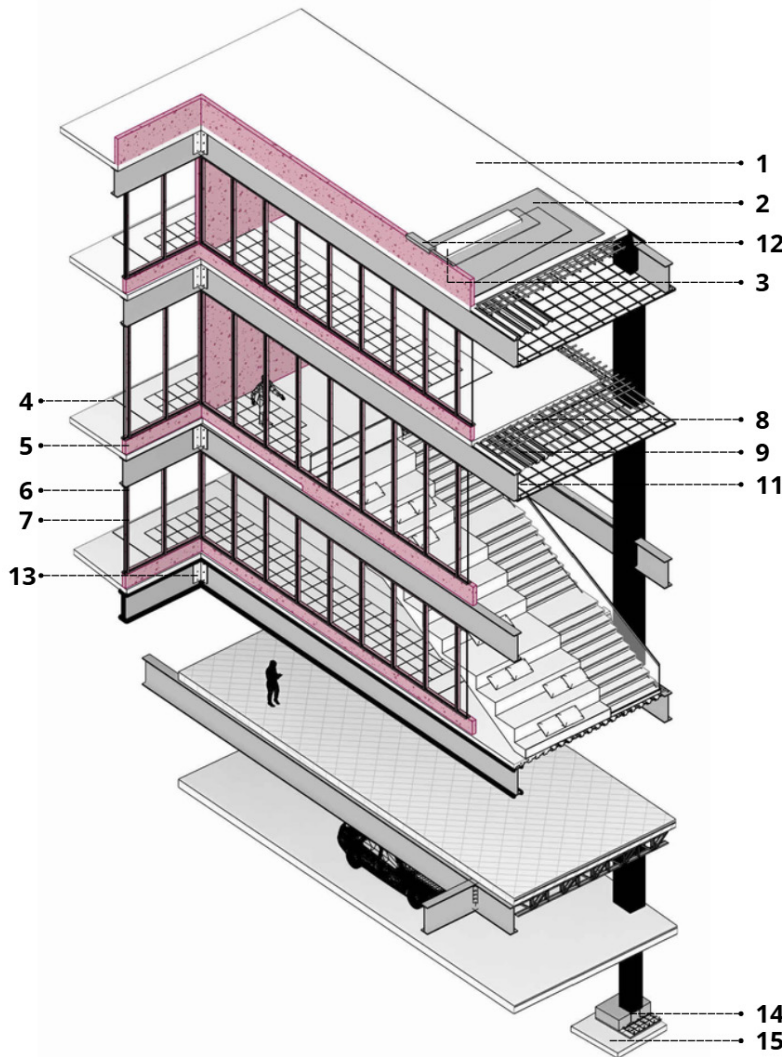


P. 181

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCANTILLÓN DE FACHADA

DETALLE 1



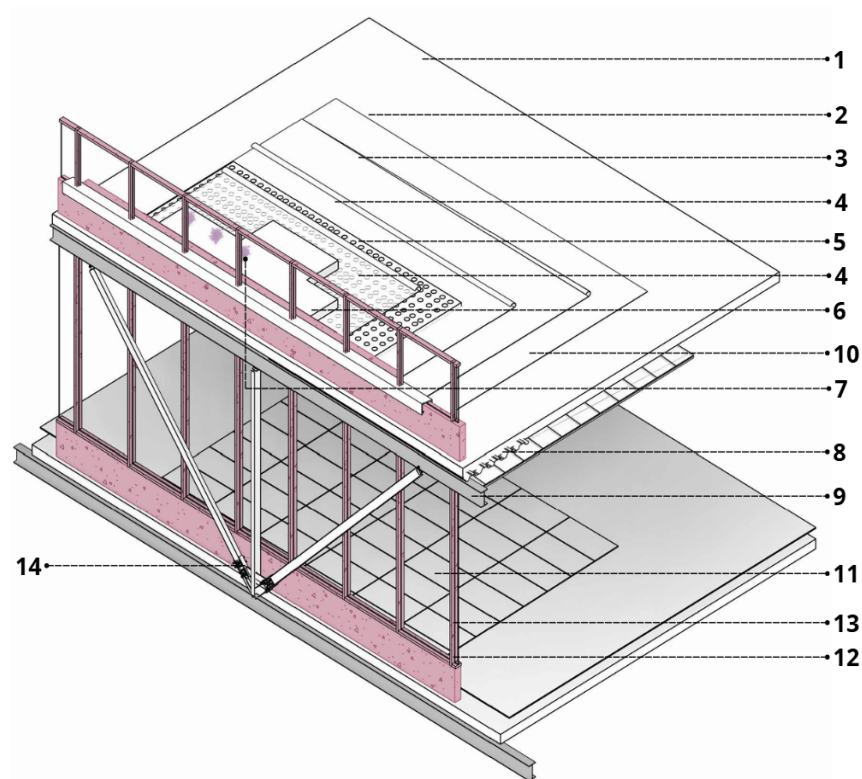
UBICACIÓN

LEYENDA

1. Losa H° A°
2. Contrapiso de 10cm con malla de hierro de Ø4
3. Membrana impermeabilizante
4. Piso
5. Mamposteria de ladrillo
6. Perfil de aluminio
7. Cristal con camara de aire
8. Malla electrosoldada
9. Placa colaborante (Losacero)
10. Tornillo
11. Viga IPE
12. Cupertina de chapa galvanizada
13. Pletina de acero inoxidable
14. Zapata
15. Tierra

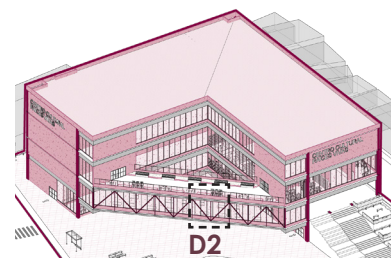
VIGA VIERENDEEL

DETALLE 2



La viga Vierendeel se usa para resolver las grandes luces sin recurrir a diagonales, logrando una estructura que sea capaz de cubrir la plaza cultural lo que libera el espacio de la parte baja de la cubierta y mantiene una planta más multifuncional para actividades culturales, circulaciones y eventos.

Siendo este elemento el que enmarca la plaza y refuerza la idea del espacio comunitario libre.



UBICACIÓN

LEYENDA

1. Losa H° A°
2. Impermeabilización
3. Barrera anti raíz
4. Geotextil
5. Ace plus 100
6. Geotextil
7. Vegetación
8. Placa colaborante (Losacero)
9. Viga IPE
10. Cupertina de chapa galvanizada
11. Cristal con cámara de aire
12. Mampostería de ladrillo
13. Perfil de aluminio
14. Conexión doble para estructura metálica

VISULIZACIONES DEL PROYECTO

EXTERIORES

P. 184





Las visualizaciones exteriores evidencian una configuración volumétrica que permite una transición fluida entre el espacio público, semipúblico y privado. El acceso principal se organiza mediante una plaza y una escalinata que funciona como espacio público de encuentro, mientras que las terrazas actúan

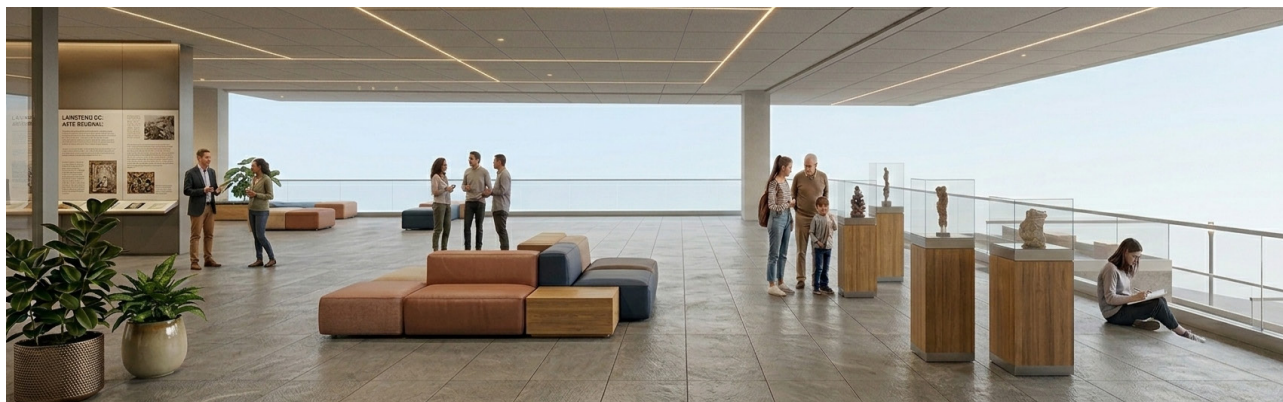
como áreas de transición hacia los espacios interiores. La composición escalonada y las fachadas acristaladas favorecen la relación visual entre el edificio y la ciudad, permitiendo percibir las actividades culturales desde el exterior y fortaleciendo la integración del Centro Cultural con el espacio urbano de Zumba.

VISULIZACIONES DEL PROYECTO

EXTERIORES

P. 186





La incorporación del espacio público da como resultado áreas de permanencia y encuentro ciudadano. La plaza no solo actúa como un espacio de transición entre ciudad y el edificio, sino como un lugar multifuncional capaz de albergar diversas actividades culturales como presentaciones, encuentros y eventos al aire

libre. Asimismo, en la planta alta se devuelve el espacio público con una plaza que genera áreas abiertas que favorecen la interacción social y la apropiación del espacio por parte de la comunidad. Estas estrategias permiten que funcione como un espacio activo que promueve la vida cultural y comunitaria.

VISULIZACIONES DEL PROYECTO

INTERIORES PLANTA BAJA

SALON DE EXPOSICIONES PERMANENTES, PATRIMONIO DE CHINCHIPE



P. 188

CAFETERÍA DEL CENTRO CULTURAL



BOLETERÍA DEL TEATRO



P. 189

SALON MULTIUSOS



VISULIZACIONES DEL PROYECTO

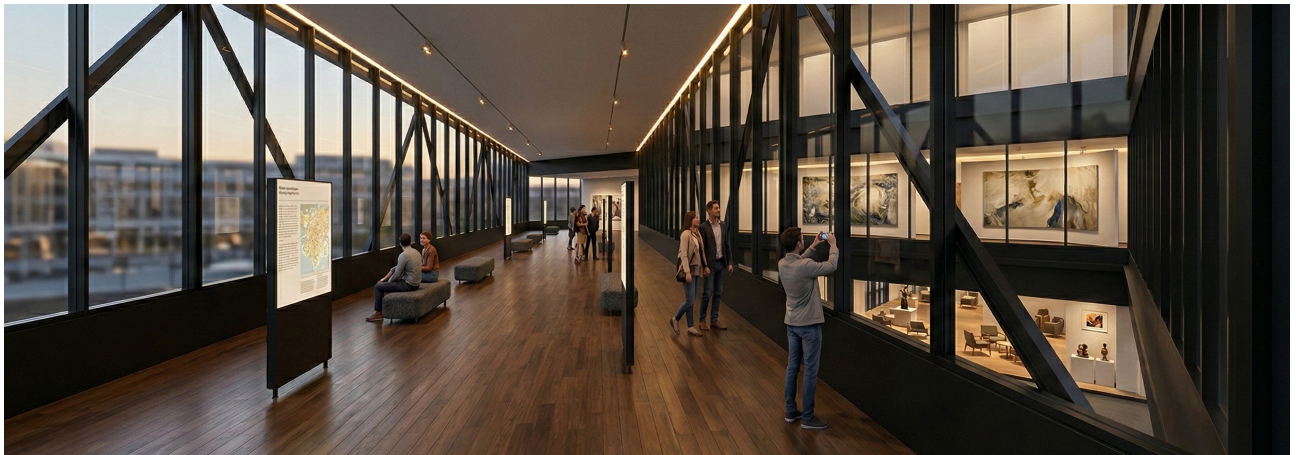
INTERIORES PRIMERA PLANTA ALTA

BIBLIOTECA DE CHINCHIPE



P. 190

SALON DE EXPOSICIONES PERMANENTES, GALERIA



TEATRO



VISULIZACIONES DEL PROYECTO

INTERIORES DE SEGUNDA PLANTA ALTA

TALLER AL AIRE LIBRE- MIRADOR



P. 192

TALLER DE DANZA



TALLER DE PINTURA



TALLER DE ESCULTURA



El resultado de estos ambientes que se diseñan bajo principios de multifuncionalidad, permiten el desarrollo de actividades tanto individuales como grupales. La incorporación de muros corredizos facilitan la configuración flexible de los espacios, posibilitando la ampliación según

las necesidades de los usuarios. De esta manera, los talleres se adaptan a las dinámicas cambiantes, favoreciendo la flexibilidad espacial y el desarrollo de los usuarios a las distintas actividades y expresiones culturales dentro del Centro Cultural.

VISULIZACIONES DEL PROYECTO

INTERIORES DE TERCERA PLANTA ALTA

TALLER DE MÚSICA



P. 194

AULA DE FORMACIÓN

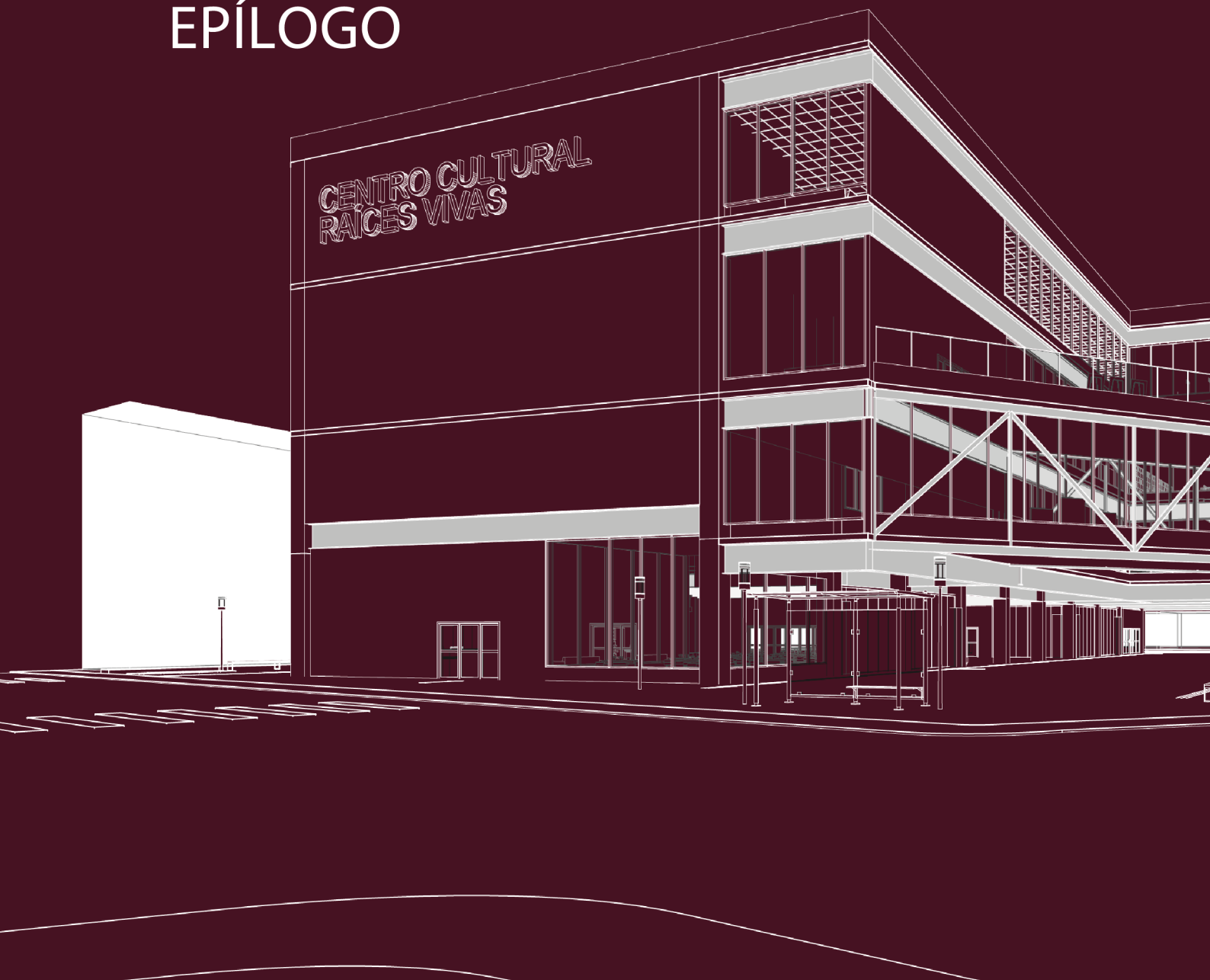


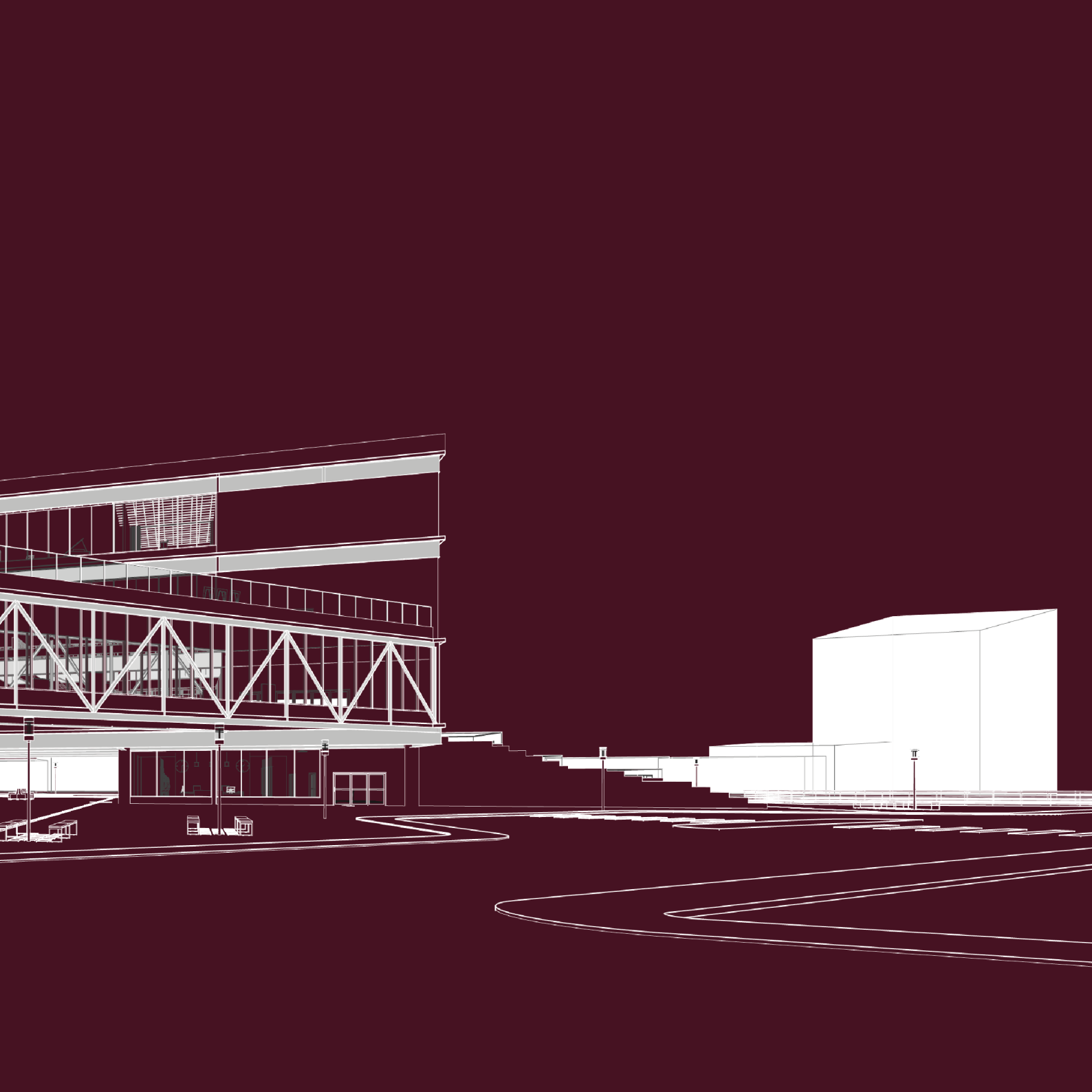
SALÓN DE ENSAYO



09

EPÍLOGO





CONCLUSIONES

La presente investigación alcanzó el objetivo de diseñar un Centro Cultural en Zumba con principios de multifuncionalidad, como estrategias que permiten integrar diversas actividades en un mismo equipamiento sin perder la armonía espacial ni funcional del proyecto. La multifuncionalidad se abordó no solo como compatibilidad de actividades, sino como un criterio base del diseño arquitectónico.

En relación con el proceso metodológico, el proyecto inicia desde el desarrollo de análisis de sitio que permitió determinar un emplazamiento estratégico dentro de la trama de la ciudad de Zumba. La selección del terreno respondió a criterios de accesibilidad, proximidad de equipamientos existentes, potencial de expansión, superficie disponible, riesgos por movimientos de masas y topografía. El edificio es un elemento integrador que conecta la arquitectura y el entorno desde su implantación para formar áreas abiertas como la plaza cultural, creando oportunidades para la interacción entre la arquitectura y el entorno y continuidad en el entorno urbano.

Bajo la configuración urbana, la propuesta crea un volumen con permeabilidad proporcionando una forma para que las áreas abiertas se fusionen con el entorno circundante.

Conceptualmente, basado en su dimensión funcional, el programa arquitectónico se estructura de acuerdo con los principios de jerarquía espacial y multifuncionalidad para permitir el funcionamiento de diferentes espacios de acuerdo con las necesidades culturales y comunitarias.

Específicamente, la multifuncionalidad se materializa en la configuración espacial del proyecto. Los principios de flexibilidad espacial se integran en el proyecto a través de paredes deslizantes tanto en aulas como en talleres, donde el espacio puede reorganizarse para talleres individuales o integrarse

en espacios más grandes para actividades sociales. De la misma manera, las áreas polivalentes se adhieren al principio de flexibilidad del programa para tipos de actividades dinámicas; actividades culturales, educativas y sociales. Esto también permite un uso adecuado de la infraestructura, que debe ser capaz de adaptarse a los cambios en la comunidad.

En el área estructural, se utiliza una estructura de hormigón armado de 0.80x0.60 m de espesor con vigas de acero con una profundidad de 1.00 m para crear un gran espacio de acuerdo con el principio de planta abierta y continuidad espacial, que es un gran espacio sin los soportes intermedios que condicionan la distribución interior. Esta elección de sistema apoya la adaptabilidad programática y gobierna la disposición espacial del proyecto. La expresión suprema del concreto pulido también sirve una función estética y utilitaria, transmitiendo la materialidad estructural pura y la proporción armoniosa en los volúmenes, además de promover la durabilidad y la coherencia constructiva.

Finalmente, se determina que la implementación de conceptos de multifuncionalidad, que involucran flexibilidad espacial, flexibilidad programática, uso mixto, simultaneidad funcional y planta estructural abierta contribuye a la coherencia de esta infraestructura como un centro cultural, que puede evolucionar en línea con la comunidad y contribuir a que un sitio sea pertinente. En este sentido, la multifuncionalidad no solo "organiza el programa de arquitectura, sino que se convierte en el eje articulador formal de la propuesta urbana, funcional, formal y constructiva."

Índice

Índice de figuras	Pg
Figura 01. División política administrativa del cantón Chinchipe.	14
Figura 02. Collage de lugares improvisados para demostraciones artísticas.	14
Figura 03. Collage de lugares improvisados para demostraciones artísticas.	15
Figura 04. Collage de eventos culturales y exhibiciones.	16
Figura 05. Piezas Arqueológicas.	16
Figura 06. Diagrama de flujo.	19
Figura 07. Equipamiento urbano.	25
Figura 08. Equipamiento cultural.	26
Figura 09. Multifuncionalidad espacial.	29
Figura 10. Flexibilidad y confort, adaptabilidad funcional.	31
Figura 11. Centro cultural Gabriela Mistral.	42
Figura 12. Mapa de ubicación del Centro cultural Gabriela Mistral.	43
Figura 13. Planta baja tipológica del Centro cultural Gabriela Mistral.	44
Figura 14. Planta alta tipológica del Centro cultural Gabriela Mistral.	45
Figura 15. Sección tipológica del Centro cultural Gabriela Mistral.	46
Figura 16. Imagen de estructura interior.	46
Figura 17. Imagen del espacio público.	46
Figura 18. Volumen del Centro cultural Gabriela Mistral.	47
Figura 19. Multifuncionalidad y materialidad del Centro cultural Gabriela Mistral.	47
Figura 20. Estrategias según el enfoque de la investigación.	48
Figura 21. Espacios del Programa de planta baja del Centro cultural Gabriela Mistral.	49
Figura 22. Espacios del Programa de planta alta del Centro cultural Gabriela Mistral.	50
Figura 23. Volumen relación interior con el exterior del Centro cultural Gabriela Mistral.	51
Figura 24. Planta interior con el exterior del Centro cultural Gabriela Mistral.	51
Figura 25. Collage del Centro cultural Gabriela Mistral.	52
Figura 26. Fachada frontal del Centro cultural Gabriela Mistral.	53
Figura 27. Museo Pumapungo.	54
Figura 28. Mapa de ubicación del Museo Pumapungo	55
Figura 29. Planta baja tipológica del Museo Pumapungo.	56
Figura 30. Planta alta tipológica del Museo Pumapungo.	57
Figura 31. Corte Transversal del Museo Pumapungo.	58
Figura 32. Corte Longitudinal del Museo Pumapungo.	58
Figura 33. Imagen del espacio público.	58
Figura 34. Imagen del museo.	58
Figura 35. Volumen del Museo Pumapungo.	59
Figura 36. Multifuncionalidad y materialidad del Museo Pumapungo.	59
Figura 37. Estrategias según el enfoque de la investigación.	60
Figura 38. Espacios del programa de planta baja del Museo Pumapungo.	61

Índice de figuras

	Pg
Figura 39. Espacios del Programa de planta alta del Museo Pumapungo.	62
Figura 40. Corte transversal relación interior con el exterior del Museo Pumapungo.	63
Figura 41. Volumen relación interior con el exterior del Museo Pumapungo.	63
Figura 42. Collage del Museo Pumapungo.	64
Figura 43. Fachada frontal del Museo Pumapungo.	65
Figura 44. Portal Regional de artesanías.	66
Figura 45. Mapa de ubicación del Portal Regional de artesanías.	67
Figura 46. Planta baja tipológica del Portal Regional de artesanías.	68
Figura 47. Planta alta tipológica del Portal Regional de artesanías.	68
Figura 48. Corte Transversal del Portal Regional de artesanías.	69
Figura 49. Corte Longitudinal del Portal Regional de artesanías.	69
Figura 50. Imagen del espacio público.	69
Figura 51. Imagen fachada.	69
Figura 52. Volumen del Portal Regional de artesanías.	70
Figura 53. Multifuncionalidad y materialidad del Portal Regional de artesanías.	70
Figura 54. Estrategias según el enfoque de la investigación.	71
Figura 55. Espacios del programa de planta baja del Portal Regional de artesanías.	72
Figura 56. Espacios del programa de planta alta del Portal Regional de artesanías.	72
Figura 57. Corte Longitudinal relación interior exterior de Portal Regional de artesanías.	73
Figura 58. Collage del Portal Regional de artesanías.	74
Figura 59. Fachada frontal del Portal Regional de artesanías.	75
Figura 60. Metodología de Análisis de sitio.	86
Figura 61. Jerarquía territorial.	87
Figura 62. Jerarquía vial local.	88
Figura 63. Equipamientos	88
Figura 64. Espacios públicos y áreas libres.	89
Figura 65. Espacios de oportunidad.	89
Figura 66. Localización terreno 1 de oportunidad.	90
Figura 67. Proximidad de terrenos a Equipamientos.	90
Figura 68. Accesibilidad Urbana.	91
Figura 69. Potencial de expansión.	91
Figura 70. Superficie disponible.	92
Figura 71. Riesgos por movimientos de masas.	92
Figura 72. Curvas de nivel.	93
Figura 73. Cortes topográficos.	93
Figura 74. Localización terreno 2 de oportunidad.	94
Figura 75. Proximidad de terrenos a Equipamientos.	94
Figura 76. Accesibilidad urbana.	95

Índice de figuras	Pg
Figura 77. Potencial de expansión.	95
Figura 78. Superficie disponible.	96
Figura 79. Riesgos por movimientos de masas.	96
Figura 80. Curvas de nivel.	97
Figura 81. Cortes topográficos.	97
Figura 82. Localización terreno 3 de oportunidad.	98
Figura 83. Proximidad de terrenos a Equipamientos.	98
Figura 84. Accesibilidad urbana.	99
Figura 85. Potencial de expansión.	99
Figura 86. Superficie disponible.	100
Figura 87. Riesgos por movimientos de masas.	100
Figura 88. Curvas de nivel.	101
Figura 89. Cortes topográficos.	101
Figura 90. Localización terreno 4 de oportunidad.	102
Figura 91. Proximidad de terrenos a Equipamientos.	102
Figura 92. Accesibilidad urbana.	103
Figura 93. Potencial de expansión.	103
Figura 94. Superficie disponible.	104
Figura 95. Riesgos por movimientos de masas.	104
Figura 96. Curvas de nivel.	105
Figura 97. Cortes topográficos.	105
Figura 98. Localización terreno 5 de oportunidad.	106
Figura 99. Proximidad de terrenos a Equipamientos.	106
Figura 100. Accesibilidad urbana.	107
Figura 101. Potencial de expansión.	107
Figura 102. Superficie disponible.	108
Figura 103. Riesgos por movimientos de masas.	108
Figura 104. Curvas de nivel.	109
Figura 105. Cortes topográficos.	109
Figura 106. Ubicación de terrenos de oportunidad.	110
Figura 107. Imágenes aéreas de 5 terrenos de oportunidad.	110
Figura 108. Comparación de criterios analizados por el terreno.	114
Figura 109. Vistas hacia el terreno.	115
Figura 110. Imagen desde vista 1.	115
Figura 111. Imagen desde vista 2.	115
Figura 112. Morfología urbana.	116
Figura 113. Red vial peatonal y vehicular.	116
Figura 114. Ubicación solar	117

Índice de figuras	Pg
Figura 115. Rosa de ventos.	117
Figura 116. Curva de terreno.	118
Figura 117. Cortes topográficos del terreno.	118
Figura 118. Amenaza por movimientos de masa.	119
Figura 119. Relación con el espacio público existente.	120
Figura 120. Medidas generales y áreas.	121
Figura 121. Corte topográfico del terreno.	122
Figura 122. Corte topográfico del terreno.	122
Figura 123. Análisis solar del terreno.	123
Figura 124. Diagrama de síntesis de diagnóstico.	125
Figura 125. Collage de Usuarios realizando actividades culturales.	128
Figura 126. Gráfico de Genero de muestra universo.	129
Figura 127. Metodología análisis de resultados.	131
Figura 128. Datos de entrevista Baile y música.	134
Figura 129. Datos de entrevista Baile y música.	134
Figura 130. Datos de entrevista Baile y música.	135
Figura 131. Datos de entrevista Baile y música.	135
Figura 132. Datos de entrevista Baile y música.	136
Figura 133. Datos de entrevista Baile y música.	136
Figura 134. Datos de entrevista Pintura y escultura.	137
Figura 135. Datos de entrevista Pintura y escultura.	137
Figura 136. Datos de entrevista Pintura y escultura.	138
Figura 137. Datos de entrevista Pintura y escultura.	138
Figura 138. Datos de entrevista Pintura y escultura.	139
Figura 139. Datos de entrevista Pintura y escultura.	139
Figura 140. Imagen de clase de baile.	140
Figura 141. Imagen de clase de música.	140
Figura 142. Estudio de danza.	141
Figura 143. Centro cultural de pintura Fontana.	141
Figura 144. Metodología de diseño.	150
Figura 145. Emplazamiento.	165
Figura 146. Implantación.	166
Figura 147. Axonometría explotada.	167
Figura 148. Planta de cubierta.	168
Figura 149. Planta Nivel -4.00.	169
Figura 150. Planta Nivel +0.00.	170
Figura 151. Multifuncionalidad espacial.	171
Figura 152. Planta Nivel +5.00.	172

Índice de figuras	Pg
Figura 153. Multifuncionalidad espacial.	173
Figura 154. Planta Nivel +11.00.	174
Figura 155. Multifuncionalidad espacial.	175
Figura 156. Planta Nivel +16.00.	176
Figura 157. Volumetría.	177

Índice de Tablas	Pg
Tabla 01. Datos Generales.	15
Tabla 02. Síntesis de impactos.	17
Tabla 03. Clasificación de Equipamientos Urbanos y Requerimientos de Localización.	25
Tabla 04. Principales características de un Equipamiento Cultural.	27
Tabla 05. Clasificación de Tipología de Equipamientos Culturales.	28
Tabla 06. Impactos de los Centros culturales según el Ámbito: social, cultural y económico.	29
Tabla 07. Características de los Equipamientos Multifuncionales.	30
Tabla 08. Ventajas de Equipamientos Multifuncionales.	30
Tabla 09. Principios de la Multifuncionalidad y Accesibilidad Universal.	31
Tabla 10. Reglamento general a la Ley Orgánica de la Cultura.	34
Tabla 12. Equipamientos de servicios sociales.	34
Tabla 13. Espacios especializados para fomentar arte, cultura y el deporte.	35
Tabla 14. Plan de Uso y Gestión del Suelo para Equipamientos 2019-2031.	36
Tabla 15. Espacios especializados para fomentar arte, cultura y el deporte.	37
Tabla 16. Criterios de selección de referentes.	40
Tabla 17. Resumen de análisis de los criterios de estudio para selección de terreno.	111
Tabla 18. Resumen de análisis con valores cuantitativos de los criterios de estudio para la selección de terreno	114
Tabla 19. Plan de Uso y Gestión del Suelo 2019-2031.	124
Tabla 20. Grupos focales por disciplina	129
Tabla 21. Grupo Focal: Baile.	132
Tabla 22. Grupo Focal: Música.	132
Tabla 23. Grupo Focal: Pintura.	133
Tabla 24. Grupo Focal: Escultura.	133
Tabla 25. Agrupación de zonas y porcentajes.	154
Tabla 26. Ventajas y desventajas de alternativas de emplazamiento.	156

Anexos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS POR GRUPOS FOCALES 1.

ENTREVISTA PARA ARTISTAS ESCÉNICOS: GRUPO DE BAILE DEL COLEGIO DE BACHILLERATO ZUMBA.

ENTREVISTA #1 BAILE

1. Edad:
15 años.
2. Disciplina artística que practica:
Ehhh, baile moderno.
3. ¿Forma parte de algún colectivo, agrupación o proyecto cultural?
Del grupo de baile moderno del Colegio.
4. ¿Hace cuánto tiempo realiza esta actividad?
Hace 2 años.
5. ¿Cuáles son los espacios que actualmente utiliza para practicar?
Las instalaciones del colegio.
6. ¿Qué dificultades encuentra en el uso de espacios públicos o institucionales en Zumba?
Que no son espacios adecuados y toca improvisar.
7. ¿Considera que Zumba cuenta con espacios adecuados para el desarrollo artístico y cultural?
No.
8. ¿Qué tipo de espacios necesita para ensayar o presentar espectáculos?
Espacios amplios, porque el baile necesita de movimiento.
9. ¿Qué tan importante es la acústica, iluminación y distribución espacial en su práctica artística?
Es muy importante, porque influye mucho en mi práctica.
10. ¿Qué espacios deberían estar disponibles? Sala de ensayo, aula polivalente o flexibles, camerinos, auditorio u otros.
Considero que todos son importantes.
11. ¿Cuáles serían las condiciones ideales para realizar presentaciones abiertas al público?
Un teatro para poder presentar sería muy bueno, o espacios elevados para que todos puedan observar.

ENTREVISTA #2 BAILE

1. Edad:
17 años.
2. Disciplina artística que practica:
Ehhh, danza folclórica.
3. ¿Forma parte de algún colectivo, agrupación o proyecto cultural?
En mi colegio formo parte del grupo de danza.
4. ¿Hace cuánto tiempo realiza esta actividad?
Ehhh, desde los 16 años (1 año).
5. ¿Cuáles son los espacios que actualmente utiliza para practicar?
Ehhh, por el momento utilizamos lo que es la cancha de nuestro colegio.
6. ¿Qué dificultades encuentra en el uso de espacios públicos o institucionales en Zumba?
Ehhh, mmm nada.
7. ¿Considera que Zumba cuenta con espacios adecuados para el desarrollo artístico y cultural?
Mmm, No.
8. ¿Qué tipo de espacios necesita para ensayar o presentar espectáculos?
Ehhh, pues espacios amplios donde se pueda practicar y demostrar nuestras destrezas.
9. ¿Qué tan importante es la acústica, iluminación y distribución espacial en su práctica artística?
Es muy importante, porque la iluminación ayuda a visualizar bien nuestras prácticas y todo lo que se debe ver.
10. ¿Qué espacios deberían estar disponibles? Sala de ensayo, aula polivalente o flexibles, camerinos, auditorio u otros.
Ehhh, lo más importante aquí serían las salas de ensayo porque es lo que mas se usa en la danza.
11. ¿Cuáles serían las condiciones ideales para realizar presentaciones abiertas al público?
Ehhh, pues un espacio amplio en el que las personas puedan visualizar bien nuestra danza.

ENTREVISTA #3 BAILE

1. Edad:
Ehhh, tengo 24 años.
2. Disciplina artística que practica:
Danza folclórica.
3. ¿Forma parte de algún colectivo, agrupación o proyecto cultural?
Actualmente sigo perteneciendo al grupo de danza de mi ex colegio en zumba, pero no lo practico mucho por los horarios de mi carrera.
4. ¿Hace cuánto tiempo realiza esta actividad?
Ehhh, desde la escuela aproximadamente unos 10 años.
5. ¿Cuáles son los espacios que actualmente utiliza para practicar?
O sea, actualmente, la cancha del colegio de la institución, que a veces están disponibles.
6. ¿Qué dificultades encuentra en el uso de espacios públicos o institucionales en Zumba?
En zumba, por lo general hay pocos espacios adecuados, eh, no hay lugares disponibles tampoco. Ehhh, o sea, los lugares, por lo general no tienen un buen piso para poder bailar, ni buena acústica, ni buena iluminación, así que hay pocos espacios adecuados.
7. ¿Considera que Zumba cuenta con espacios adecuados para el desarrollo artístico y cultural?
No del todo. O sea, hay iniciativas, hay lugares como el complejo, pero también tiene un mal piso y mala acústica ese lugar, entonces no del todo.
8. ¿Qué tipo de espacios necesita para ensayar o presentar espectáculos?
Para ensayar deberían ser espacios amplios, eh, salones, lugares con buena acústica por que se usa mucho el ritmo para poder este... bailar. Y para las presentaciones, igualmente tiene que ser un espacio muy amplio porque, por ejemplo, en mi arte que es la danza folclórica, por lo general usamos mucho espacio, eh, como canchas y así, por eso usamos el complejo deportivo, no mucho los escenarios.
9. ¿Qué tan importante es la acústica, iluminación y distribución espacial en su práctica artística?
Ehhh, muy importante. La acústica, por ejemplo, como ya lo dije, nos ayuda a seguir el ritmo de la música. La iluminación también para que todos los visitantes o los que están viendo puedan ver, valga la redundancia. Y también para que logren apreciar los trajes, porque en el folclor se usan muchos trajes que son también para que vean y resalten más la danza. Y el espacio por supuesto, fundamental que sea amplio, como ya lo vengo mencionando.
10. ¿Qué espacios deberían estar disponibles? Sala de ensayo, aula polivalente o flexibles, camerinos, auditorio u otros.
Yo creería que todas. O sea, las salas de ensayo obviamente para la danza, porque se practica a diario y a veces no hay donde practicar, y por lo general por eso lo hacíamos en las noches, por que era cuanto tenía tiempo libre el lugar. Todas las condiciones me parecen que deberían estar.
11. ¿Cuáles serían las condiciones ideales para realizar presentaciones abiertas al público?
Para presentaciones abiertas yo creo que lo fundamental es que sea un espacio limpio, porque por ejemplo cuando nosotros nos presentamos usamos alpargatas, y acá en mi otro grupo a veces no usamos zapatos.

ENTREVISTA #4 BAILE

1. Edad:
21 años.
2. Disciplina artística que practica:
De la danza folclórica.
3. ¿Forma parte de algún colectivo, agrupación o proyecto cultural?
Sí de hecho participo en las danzas de mi ex colegio en zumba.
4. ¿Hace cuánto tiempo realiza esta actividad?
Desde los 15 años (6 años).
5. ¿Cuáles son los espacios que actualmente utiliza para practicar?
Estoy en el estudio de una prima que se llama Brigitte Quezada y en el colegio ocasionalmente.
6. ¿Qué dificultades encuentra en el uso de espacios públicos o institucionales en Zumba?
Ninguno.
7. ¿Considera que Zumba cuenta con espacios adecuados para el desarrollo artístico y cultural?
La verdad es que no.
8. ¿Qué tipo de espacios necesita para ensayar o presentar espectáculos?
Ehhh, yo considero que se necesitan espacios más amplios donde uno tenga la oportunidad de realizar sus prácticas.
9. ¿Qué tan importante es la acústica, iluminación y distribución espacial en su práctica artística?
Es muy importante, ya que sin una buena iluminación no se puede realizar una buena presentación.
10. ¿Qué espacios deberían estar disponibles? Sala de ensayo, aula polivalente o flexibles, camerinos, auditorio u otros.
Ehhh, considero que un auditorio ya que permite una buena visualización del público y se ve bonito.
11. ¿Cuáles serían las condiciones ideales para realizar presentaciones abiertas al público?
Considero que debería ser un espacio en donde las personas puedan observar bien una presentación.

ENTREVISTA #5 BAILE

1. Edad:

Tengo 16 años.

2. Disciplina artística que practica:

Ehhh, lo que es baile moderno y las danzas culturales.

3. ¿Forma parte de algún colectivo, agrupación o proyecto cultural?

Ehhh, solo de la agrupación de mi colegio.

4. ¿Hace cuánto tiempo realiza esta actividad?

Desde que estaba en decimo grado, aproximadamente 2 años.

5. ¿Cuáles son los espacios que actualmente utiliza para practicar?

Actualmente utilizo mucho lo que es el hogar, a veces los espacios que están preparados en el colegio para estas actividades.

6. ¿Qué dificultades encuentra en el uso de espacios públicos o institucionales en Zumba?

Las dificultades sería la infraestructura, porque no está actualizada y no tiene los recursos necesarios para alguien llegar a explotar su, su... o sea el talento que él tiene para un futuro.

7. ¿Considera que Zumba cuenta con espacios adecuados para el desarrollo artístico y cultural?

Eh, no no lo considero.

8. ¿Qué tipo de espacios necesita para ensayar o presentar espectáculos?

Ehhh, se necesitaría un espacio bien adecuado con un buen sistema de sonido, un espacio que este limpio, que tenga un... que sea amplio para poder hacer los bailes bien, que no se choquen las personas y así todo eso. Pues eso sería lo primordial.

9. ¿Qué tan importante es la acústica, iluminación y distribución espacial en su práctica artística?

Yo consideraría que es lo segundo más importante aparte de la práctica, porque eso es lo que más influye en lo que uno puede llegar a lograr, con la práctica.

10. ¿Qué espacios deberían estar disponibles? Sala de ensayo, aula polivalente o flexibles, camerinos, auditorio u otros.

Mmm, yo creo que hace falta todos los ejemplos que me nombraste, sinceramente.

11. ¿Cuáles serían las condiciones ideales para realizar presentaciones abiertas al público?

Un lugar donde haya facilidad de que las personas nos vean, un lugar que sea cómodo para nosotros, un lugar que sea acogedor para las personas para nosotros como intérpretes de este arte, y pues eso sería lo primordial.

ENTREVISTA #6 BAILE

1. Edad:

20 años.

2. Disciplina artística que practica:

Ehhh, la danza, danza folclórica.

3. ¿Forma parte de algún colectivo, agrupación o proyecto cultural?

Ehhh, sigo formando parte del grupo de danza del colegio.

4. ¿Hace cuánto tiempo realiza esta actividad?

Hace mas o menos 4 años.

5. ¿Cuáles son los espacios que actualmente utiliza para practicar?

En mi casa y hay veces que se practican en grupo en el colegio.

6. ¿Qué dificultades encuentra en el uso de espacios públicos o institucionales en Zumba?

En zumba como no hay espacios, que son para practicar la danza, pero... pero se improvisa.

7. ¿Considera que Zumba cuenta con espacios adecuados para el desarrollo artístico y cultural?

Mmm, no.

8. ¿Qué tipo de espacios necesita para ensayar o presentar espectáculos?

Mmm, un espacio se podría decir grande para practicar con personas bastantes, porque la danza en si se caracteriza por grupos que son bastantes.

9. ¿Qué tan importante es la acústica, iluminación y distribución espacial en su práctica artística?

Puedo decir que es muy importante, ya que depende de eso que las coreografías.

10. ¿Qué espacios deberían estar disponibles? Sala de ensayo, aula polivalente o flexibles, camerinos, auditorio u otros.

Todas las mencionadas anteriormente.

11. ¿Cuáles serían las condiciones ideales para realizar presentaciones abiertas al público?

Mmm, un ambiente tranquilo, un ambiente estable y amplio se podría decir.

ENTREVISTA #1 MÚSICA

1. Edad:
Tengo 21 años.
2. Disciplina artística que practica:
Ehhh, música, la guitarra en sí.
3. ¿Forma parte de algún colectivo, agrupación o proyecto cultural?
Mmm si, de la academia.
4. ¿Hace cuánto tiempo realiza esta actividad?
Hace mmm, aproximadamente unos 8 meses, por ahí.
5. ¿Cuáles son los espacios que actualmente utiliza para practicar?
Ahora en este grupo son en la casa del profesor se podría decir, de la persona que nos enseña o en espacios del municipio.
6. ¿Qué dificultades encuentra en el uso de espacios públicos o institucionales en Zumba?
Ehhh, mmm principalmente que no hay un espacio adecuado para las personas que están en este mundo que les guste la música, este que no hay espacios adecuados para poder realizar ahí que sea presentaciones o repasos.
7. ¿Considera que Zumba cuenta con espacios adecuados para el desarrollo artístico y cultural?
Mmm, no, no cuenta, como mencione anteriormente no hay un espacio que sea especialmente, que sea de uso para ese tipo de para la música.
8. ¿Qué tipo de espacios necesita para ensayar o presentar espectáculos?
Ehhh, para presentar mmm sería un escenario amplio y vistoso con una buena... Mmm una buena apertura, para unos buenos parlantes para poder que todas las personas que vayan a la presentación escuchen bien.
9. ¿Qué tan importante es la acústica, iluminación y distribución espacial en su práctica artística?
Es muy importante, para que primeramente en los repasos todo salga bien, y en la presentación pueda salir obviamente como lo habíamos repasado y se vea todo el escenario iluminado y como dije todas las personas puedan escuchar ehhh la presentación.
10. ¿Qué espacios deberían estar disponibles? Sala de ensayo, aula polivalente o flexibles, camerinos, auditorio u otros.
Considero que todos son importantes, en especial el auditorio, mm y un lugar para guardar los instrumentos y así.
11. ¿Cuáles serían las condiciones ideales para realizar presentaciones abiertas al público?
Las condiciones ideales podrían ser, un espacio grande con cubierta, ehhh sillas para las personas que vayan a observar el espectáculo, ehhh buena iluminación, mmm buenos parlantes, una buena caja musical para que se pueda escuchar todo perfectamente y claro, un buen micrófono y también la seguridad y eso sería todo.

Entonces debe ser un lugar limpio, seguro, el sonido fundamental que sea adecuado, porque a veces no se logra escuchar bien, buena iluminación como ya mencioné, este también el espacio que sea adecuado para las personas que lo visitan, y también que todos puedan ver la presentación porque a veces todo el mundo se amontona y no se logra ver. Entonces eso, que tenga buena visibilidad y buena organización.

ENTREVISTA #2 MÚSICA

1. Edad:
Tengo 21 años.
2. Disciplina artística que practica:
Practico lo que es música, en guitarra y canto.
3. ¿Forma parte de algún colectivo, agrupación o proyecto cultural?
Mmm si, de la academia, un grupo musical local de la ciudad de zumba.
4. ¿Hace cuánto tiempo realiza esta actividad?
Ehhh, hace 6 años.
5. ¿Cuáles son los espacios que actualmente utiliza para practicar?
Son, lo que son el coliseo donde se practica de manera grupal y también en mi casa.
6. ¿Qué dificultades encuentra en el uso de espacios públicos o institucionales en Zumba?
Ehhh, la falta de disponibilidad. Ehhh también los permisos, y también la mala gestión que se realiza.
7. ¿Considera que Zumba cuenta con espacios adecuados para el desarrollo artístico y cultural?
Mmm, no, hoy en día solo contamos con un coliseo, por ende, no, hay pocos y no están bien equipados.
8. ¿Qué tipo de espacios necesita para ensayar o presentar espectáculos?
Ehhh, serían los salones amplios sin interrupciones y que tengan todos los materiales disponibles.
9. ¿Qué tan importante es la acústica, iluminación y distribución espacial en su práctica artística?
Es fundamental para la calidad del ensayo y para la presentación frente al público en general.
10. ¿Qué espacios deberían estar disponibles? Sala de ensayo, aula polivalente o flexibles, camerinos, auditorio u otros.
Ehhh, sería la sala de ensayo, aulas, camerinos y el auditorio.
11. ¿Cuáles serían las condiciones ideales para realizar presentaciones abiertas al público?
Sería lo fundamental y primordial sería el buen sonido, la iluminación, la seguridad, que el público se sienta cómodo por eso creo conveniente las sillas y una difusión del evento.

ENTREVISTA #3 MÚSICA

1. Edad:
20 años.
2. Disciplina artística que practica:
Ehhh, expresión musical, canto.
3. ¿Forma parte de algún colectivo, agrupación o proyecto cultural?
Eh de un grupo que es parte del municipio, llamado la academia.
4. ¿Hace cuánto tiempo realiza esta actividad?
Hace 2 años.
5. ¿Cuáles son los espacios que actualmente utiliza para practicar?
Las instalaciones del municipio.
6. ¿Qué dificultades encuentra en el uso de espacios públicos o institucionales en Zumba?
Ehhh, que a veces se aglomera mucho el ruido si son lugares abiertos y no se puede como comunicar bien el mensaje a través de la música.
7. ¿Considera que Zumba cuenta con espacios adecuados para el desarrollo artístico y cultural?
Ehhh no, además de la falta de lugares, faltan como que instalaciones que de verdad demuestren ósea la preparación del desarrollo de la música y la expresión hacia los jóvenes.
8. ¿Qué tipo de espacios necesita para ensayar o presentar espectáculos?
Ehhh, salones cerrados, cuartos con aislamiento de sonido, por que suele ser un poco molesto que se genere ruido y es mejor estar en comodidad, ehhs eso.
9. ¿Qué tan importante es la acústica, iluminación y distribución espacial en su práctica artística?
Es muy importante, como ya lo mencioné, es importante la acústica en estos lugares para que el ruido no se aglomere y se escuche en desorden y que sea más fluido la práctica.
10. ¿Qué espacios deberían estar disponibles? Sala de ensayo, aula polivalente o flexibles, camerinos, auditorio u otros.
Ehhh, todos estaría bien, sería mejor parra las distintas disciplinas que se abarcan en música.
11. ¿Cuáles serían las condiciones ideales para realizar presentaciones abiertas al público?
Que el escenario este cubierto, para cualquier presentación en caso de que el clima no sea favorable, un espacio abierto también que tenga buena iluminación y como que no sea tan extenso para el sonido no se expanda mucho y tenga una buena armonía.

ENTREVISTA #4 MÚSICA

1. Edad:
24.
2. Disciplina artística que practica:
Toco guitarra.
3. ¿Forma parte de algún colectivo, agrupación o proyecto cultural?
Eh un grupo llamado la academia.
4. ¿Hace cuánto tiempo realiza esta actividad?
Desde los 14 años (10 años).
5. ¿Cuáles son los espacios que actualmente utiliza para practicar?
Las instalaciones del municipio, o por lo general en mi casa, en la sala, en la terraza, si eso.
6. ¿Qué dificultades encuentra en el uso de espacios públicos o institucionales en Zumba?
Ehhh, en el ámbito artístico, o sea, para practicar, tipo como que tocar la guitarra y eso (0:56) es que no hay lugares donde tú puedas ir a tocar libremente o lugares donde tú puedas formar, o encontrarte con más personas para realizar una práctica general o personas que coincidan con el mismo, no existe un lugar para encontrarse o sea, en pocas palabras, no hay un lugar donde, no hay infraestructuras o sea, que estén destinadas al tema artístico o el desarrollo de las habilidades artísticas de las personas.
7. ¿Considera que Zumba cuenta con espacios adecuados para el desarrollo artístico y cultural?
Ehhh no.
8. ¿Qué tipo de espacios necesita para ensayar o presentar espectáculos?
Ehhh, Sería bonito e interesante que exista una plaza, un lugar que sea cerrado como un teatro, no sé si existiera la posibilidad de que haya un teatro en Zumba, pero un teatro que sea amplio, donde los sonidos no sean muy pesados y todo el tema acústico esté bien armonizado o en plazas también para las presentaciones de las personas de allá que practiquen o toquen guitarra o canten y también una academia más equipada de música también sería bueno que exista allá en Zumba.
9. ¿Qué tan importante es la acústica, iluminación y distribución espacial en su práctica artística?
Es demasiado importante porque si el lugar no tiene la acústica una buena armonía o la acústica destinada a eso cambia totalmente los sonidos y es un poco irritante para las personas que están presentes o para uno mismo es irritante el hecho de que el lugar no tenga la acústica ideal para generar sonidos o música y ese tipo de cosas.
10. ¿Qué espacios deberían estar disponibles? Sala de ensayo, aula polivalente o flexibles, camerinos, auditorio u otros.

ENTREVISTA #5 MÚSICA

1. Edad:
Tengo 21 años.
2. Disciplina artística que practica:
La música, sobre todo canto y hago composiciones también.
3. ¿Forma parte de algún colectivo, agrupación o proyecto cultural?
Sí, formo parte de la academia que está acá en Zumba.
4. ¿Hace cuánto tiempo realiza esta actividad?
Desde los 13, más o menos, empecé y de ahí me fui de largo (8 años).
5. ¿Cuáles son los espacios que actualmente utiliza para practicar?
Actualmente está en municipio y el centro gerontológico, pero sería mejor tener un lugar propio para practicar, no hay.
6. ¿Qué dificultades encuentra en el uso de espacios públicos o institucionales en Zumba?
Ehhh, no hay salas adaptadas y cuando hay algo que está ocupado, uno se permite no estar ahí, que todo es improvisado directamente.
7. ¿Considera que Zumba cuenta con espacios adecuados para el desarrollo artístico y cultural?
Ehhh no, falta bastante. Hay ganas, pero no hay la infraestructura.
8. ¿Qué tipo de espacios necesita para ensayar o presentar espectáculos?
Salas con buen sonido, donde se puede ensayar sin estar molestando a nadie.
9. ¿Qué tan importante es la acústica, iluminación y distribución espacial en su práctica artística?
Muy importante. Es muy importante, la verdad, porque una mala acústica te desmotiva y si el espacio es incómodo, no fluye la creatividad.
10. ¿Qué espacios deberían estar disponibles? Sala de ensayo, aula polivalente o flexibles, camerinos, auditorio u otros.
Una sala para ensayos con aislamiento estaría muy bien. Mmm un auditorio, aunque sea. Y un lugar donde poder guardar los equipos es necesario.
11. ¿Cuáles serían las condiciones ideales para realizar presentaciones abiertas al público?
Un lugar techado directamente, una buena acústica, que tenga iluminación básica, sonido funcional y también la seguridad para el público, personas que nos escuchen.

ENTREVISTA #6 MÚSICA

1. Edad:
Tengo 25 años de edad.
2. Disciplina artística que practica:
La música, específicamente, toco el instrumento de la guitarra.
3. ¿Forma parte de algún colectivo, agrupación o proyecto cultural?
Sí, hay un grupo en la localidad de Chinchipe que es llamada la academia.
4. ¿Hace cuánto tiempo realiza esta actividad?
Voy 5 años.
5. ¿Cuáles son los espacios que actualmente utiliza para practicar?
Las instalaciones del municipio.
6. ¿Qué dificultades encuentra en el uso de espacios públicos o institucionales en Zumba?
Que no hay lugares públicos adherentes a lo que es la música.
7. ¿Considera que Zumba cuenta con espacios adecuados para el desarrollo artístico y cultural?
Ehhh no, creo que hace falta mucho. Hace falta un tipo de teatro o algo.
8. ¿Qué tipo de espacios necesita para ensayar o presentar espectáculos?
Lugares abiertos, un escenario, un teatro, una plaza para expresar la música.
9. ¿Qué tan importante es la acústica, iluminación y distribución espacial en su práctica artística?
Yo creo que eso es muy importante porque va de la mano la música con la acústica y la iluminación.
10. ¿Qué espacios deberían estar disponibles? Sala de ensayo, aula polivalente o flexibles, camerinos, auditorio u otros.
Yo creo que todas mencionadas son importantes para poder desarrollar la música.
11. ¿Cuáles serían las condiciones ideales para realizar presentaciones abiertas al público?
Organización como un jueves cultural, puede ser con un espacio techado en donde podamos realizar la presentación con un buen sonido.

ENTREVISTA #5 PINTURA

1. Edad:
Tengo 23 años.
2. Disciplina artística que practica:
Pintura.
3. ¿Forma parte de algún colectivo, agrupación o proyecto cultural?
En el estudio cultural JEMPE.
4. ¿Hace cuánto tiempo realiza esta actividad?
Mas o menos 2 años.
5. ¿Cuáles son los espacios que actualmente utiliza para practicar?
Las instalaciones del Instituto o también mi casa.
6. ¿Qué dificultades encuentra en el uso de espacios públicos o institucionales en Zumba?
En Zumba no cuenta con espacios para yo poder realizar mi trabajo.
7. ¿Considera que Zumba cuenta con espacios adecuados para el desarrollo artístico y cultural?
Mmm, no como ya mencioné.
8. ¿Qué tipo de ambientes facilitan su proceso creativo: talleres (pintura o escultura), espacios abiertos, sala de exposiciones, u otros
Todos.
9. ¿Cómo influye la iluminación natural o artificial, en su práctica??
Bueno prefiero la... la iluminación artificial porque esta permite trabajar en cualquier momento del día y... y suele tener una mejor iluminación.
10. ¿Qué considera necesario para facilitar la exposición, venta o enseñanza de sus obras dentro de un centro cultural?
Siento que es necesario que haya una estrategia de marketing, acompañada de espacios bien iluminados y adecuados a la realización de arte
11. ¿Qué valor tendría para usted contar con espacios de experimentación artística compartida (coworking artístico)?
Mmm muy importante por que hago conocer mi técnica como conozco la técnica de otros pintores.

ENTREVISTA #6 PINTURA

1. Edad:
Tengo 23 años.
2. Disciplina artística que practica:
Pintura.
3. ¿Forma parte de algún colectivo, agrupación o proyecto cultural?
Si, de JEMPE.
4. ¿Hace cuánto tiempo realiza esta actividad?
Hace 5 años.
5. ¿Cuáles son los espacios que actualmente utiliza para practicar?
Las instalaciones Jempe.
6. ¿Qué dificultades encuentra en el uso de espacios públicos o institucionales en Zumba?
Que no son espacios adecuados para desarrollar mi arte.
7. ¿Considera que Zumba cuenta con espacios adecuados para el desarrollo artístico y cultural?
Mmm, no.
8. ¿Qué tipo de ambientes facilitan su proceso creativo: talleres (pintura o escultura), espacios abiertos, sala de exposiciones, u otros
Ehh Todos los espacios son importantes.
9. ¿Cómo influye la iluminación natural o artificial, en su práctica??
La natural es más importante que la iluminación artificial, porque me permite ver texturas y colores en su estado natural.
10. ¿Qué considera necesario para facilitar la exposición, venta o enseñanza de sus obras dentro de un centro cultural?
Puede ser espacios de galería y espacios para poder exponer mis obras.
11. ¿Qué valor tendría para usted contar con espacios de experimentación artística compartida (coworking artístico)?
Los coworking son importantes ya que me permiten aprender las técnicas de otros artistas.

ENTREVISTA #1 ESCULTURA

1. Edad:
14 años.
2. Disciplina artística que practica:
Practico la escultura.
3. ¿Forma parte de algún colectivo, agrupación o proyecto cultural?
Ehhh, si practico en el estudio JEMPE.
4. ¿Hace cuánto tiempo realiza esta actividad?
Hace 2 años.
5. ¿Cuáles son los espacios que actualmente utiliza para practicar?
Las instalaciones del estudio JEMPE.
6. ¿Qué dificultades encuentra en el uso de espacios públicos o institucionales en Zumba?
Encuentro muchas dificultades porque no hay buena iluminación o no nos permiten usar esas áreas.
7. ¿Considera que Zumba cuenta con espacios adecuados para el desarrollo artístico y cultural?
No.
8. ¿Qué tipo de ambientes facilitan su proceso creativo: talleres (pintura o escultura), espacios abiertos, sala de exposiciones, u otros
Eh considero que es más fácil con espacios abiertos por que tenemos buena iluminación y podemos ver como quedan las sombras en nuestras esculturas
9. ¿Cómo influye la iluminación natural o artificial, en su práctica??
Influye mucho porque podemos ver cómo actúan las sombras en nuestras obras.
10. ¿Qué considera necesario para facilitar la exposición, venta o enseñanza de sus obras dentro de un centro cultural?
Yo considero que debe de haber espacios para que niños y adolescentes puedan practicar en esto y así puedan interesarse en el mundo de las esculturas.
11. ¿Qué valor tendría para usted contar con espacios de experimentación artística compartida (coworking artístico)?
Es muy importante, podemos socializar y darnos tips para poder ayudarnos con técnicas e ideas en nuestro arte.

ENTREVISTA #2 ESCULTURA

1. Edad:
24 años.
2. Disciplina artística que practica:
Escultura.
3. ¿Forma parte de algún colectivo, agrupación o proyecto cultural?
Formo parte de un pequeño colectivo de artistas en jeme .
4. ¿Hace cuánto tiempo realiza esta actividad?
Realizo esta actividad desde 4, pero de forma profesional desde hace 2 años.
5. ¿Cuáles son los espacios que actualmente utiliza para practicar?
Las instalaciones del estudio JEMPE y un pequeño taller que adecue en mi casa.
6. ¿Qué dificultades encuentra en el uso de espacios públicos o institucionales en Zumba?
La principal dificultad es la falta de infraestructura adecuada, no hay suficiente espacio. Ehh eso.
7. ¿Considera que Zumba cuenta con espacios adecuados para el desarrollo artístico y cultural?
No.
8. ¿Qué tipo de ambientes facilitan su proceso creativo: talleres (pintura o escultura), espacios abiertos, sala de exposiciones, u otros
Los talleres personales o compartidos ayudan mucho, pero creo que más los espacios abiertos.
9. ¿Cómo influye la iluminación natural o artificial, en su práctica??
La iluminación natural es mas importante ya que nos permite ver colores reales y los volúmenes de las cosas con mayor claridad.
10. ¿Qué considera necesario para facilitar la exposición, venta o enseñanza de sus obras dentro de un centro cultural?
La infraestructura que se necesita es básica, ya que necesitamos vitrinas, áreas de exposiciones y una buena difusión.
11. ¿Qué valor tendría para usted contar con espacios de experimentación artística compartida (coworking artístico)?
Sería muy valioso ya que nos permitirá ver las experiencias valiosas de cada persona que practica este arte de esculpir.

ENTREVISTA #3 ESCULTURA

1. Edad:
26 años.
2. Disciplina artística que practica:
Escultura.
3. ¿Forma parte de algún colectivo, agrupación o proyecto cultural?
Si del estudio JEMPE.
4. ¿Hace cuánto tiempo realiza esta actividad?
Hace 5 años.
5. ¿Cuáles son los espacios que actualmente utiliza para practicar?
Las instalaciones del estudio JEMPE o mi casa también.
6. ¿Qué dificultades encuentra en el uso de espacios públicos o institucionales en Zumba?
En que esos espacios no están adecuados para desarrollar mi arte.
7. ¿Considera que Zumba cuenta con espacios adecuados para el desarrollo artístico y cultural?
No.
8. ¿Qué tipo de ambientes facilitan su proceso creativo: talleres (pintura o escultura), espacios abiertos, sala de exposiciones, u otros
Eh considero todos los ambientes son importantes.
9. ¿Cómo influye la iluminación natural o artificial, en su práctica??
La iluminación natural es mas importante porque se puede ver con mayor detalle los acabados en la escultura.
10. ¿Qué considera necesario para facilitar la exposición, venta o enseñanza de sus obras dentro de un centro cultural?
Aparte de los espacios se necesita una estrategia de marketing.
11. ¿Qué valor tendría para usted contar con espacios de experimentación artística compartida (coworking artístico)?
Mediante el coworking se puede apreciar la forma en la que trabajan otras personas y aprender otras cosas.

ENTREVISTA #4 ESCULTURA

1. Edad:
24 años.
2. Disciplina artística que practica:
Escultura.
3. ¿Forma parte de algún colectivo, agrupación o proyecto cultural?
Formo parte de un pequeño colectivo de artistas en jempe .
4. ¿Hace cuánto tiempo realiza esta actividad?
Realizo esta actividad desde 4, pero de forma profesional desde hace 2 años.
5. ¿Cuáles son los espacios que actualmente utiliza para practicar?
Las instalaciones del estudio JEMPE y un pequeño taller que adecue en mi casa.
6. ¿Qué dificultades encuentra en el uso de espacios públicos o institucionales en Zumba?
La principal dificultad es la falta de infraestructura adecuada, no hay suficiente espacio. Ehh eso.
7. ¿Considera que Zumba cuenta con espacios adecuados para el desarrollo artístico y cultural?
No.
8. ¿Qué tipo de ambientes facilitan su proceso creativo: talleres (pintura o escultura), espacios abiertos, sala de exposiciones, u otros
Los talleres personales o compartidos ayudan mucho, pero creo que más los espacios abiertos.
9. ¿Cómo influye la iluminación natural o artificial, en su práctica??
La iluminación natural es mas importante ya que nos permite ver colores reales y los volúmenes de las cosas con mayor claridad.
10. ¿Qué considera necesario para facilitar la exposición, venta o enseñanza de sus obras dentro de un centro cultural?
La infraestructura que se necesita es básica, ya que necesitamos vitrinas, áreas de exposiciones y una buena difusión.
11. ¿Qué valor tendría para usted contar con espacios de experimentación artística compartida (coworking artístico)?
Sería muy valioso ya que nos permitirá ver las experiencias valiosas de cada persona que practica este arte de esculpir.

ENTREVISTA #5 ESCULTURA

1. Edad:
14 años.
2. Disciplina artística que practica:
Practico la escultura.
3. ¿Forma parte de algún colectivo, agrupación o proyecto cultural?
Ehhh, si practico en el estudio JEMPE.
4. ¿Hace cuánto tiempo realiza esta actividad?
Hace 2 años.
5. ¿Cuáles son los espacios que actualmente utiliza para practicar?
Las instalaciones del estudio JEMPE.
6. ¿Qué dificultades encuentra en el uso de espacios públicos o institucionales en Zumba?
Encuentro muchas dificultades porque no hay buena iluminación o no nos permiten usar esas áreas.
7. ¿Considera que Zumba cuenta con espacios adecuados para el desarrollo artístico y cultural?
No.
8. ¿Qué tipo de ambientes facilitan su proceso creativo: talleres (pintura o escultura), espacios abiertos, sala de exposiciones, u otros
Eh considero que es más fácil con espacios abiertos por que tenemos buena iluminación y podemos ver como quedan las sombras en nuestras esculturas
9. ¿Cómo influye la iluminación natural o artificial, en su práctica??
Influye mucho porque podemos ver cómo actúan las sombras en nuestras obras.
10. ¿Qué considera necesario para facilitar la exposición, venta o enseñanza de sus obras dentro de un centro cultural?
Yo considero que debe de haber espacios para que niños y adolescentes puedan practicar en esto y así puedan interesarse en el mundo de las esculturas.
11. ¿Qué valor tendría para usted contar con espacios de experimentación artística compartida (coworking artístico)?
Es muy importante, podemos socializar y darnos tips para poder ayudarnos con técnicas e ideas en nuestro arte.
Entonces debe ser un lugar limpio, seguro, el sonido fundamental que sea adecuado, porque a veces no se logra escuchar bien, buena iluminación como ya mencioné, este también el espacio que sea adecuado para las personas que lo visitan, y también que todos puedan ver la presentación porque a veces todo el mundo se amontona y no se logra ver. Entonces eso, que tenga buena visibilidad y buena organización.



Bibliografía

Arnas, Lázaro y Simón. (2013). EL IMPACTO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DESARROLLO RURAL. APLICACIÓN A LA RUTA DEL TAMBOR Y BOMBO EN ARAGÓN. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/263488049_El_impacto_de_las_actividades_culturales_en_el_desarrollo_rural_Aplicacion_a_la_ruta_del_tambor_y_bombo_en_Aragon_con_Isabel_Arnas_Andreu_y_Angelina_Lazaro_Alquezar_Cuadernos_Aragonenses_de_Economia_vo

Carbó, Lopez y Martinell. (2015). Los Equipamientos Culturales. Universidad Oberta de Catalunya. Recuperado de:

Borja, J., y Muxi, Z., (2000). "El espacio público, ciudad y ciudadanía" España: Research Gate. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/44358990_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_Jordi_Borja_y_Zaida_Muxi

FA.C. (2022). ¿Qué es un equipamiento cultural? Fundación de Arquitectura Contemporánea. Recuperado de: <https://www.arquitecturacontemporanea.org/que-es-un-equipamiento-cultural>

Fayos, R. (2012). Equipamientos multifuncionales: diez conjuntos dotacionales en Barcelona. Dearq. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5228798>

Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP). (2002). Guía de estándares de los equipamientos culturales en España. Comisión de Cultura de la FEMP.

Fundación de Diseño de Interacción - IxDF. (21 de diciembre de 2023). ¿Qué son los equipos multifuncionales? Fundación de Diseño de Interacción - IxDF. <https://www.interaction-design.org/literature/topics/cross-functional-teams>

Gutiérrez, J., & Peláez, G. (2022). La importancia de la arquitectura flexible en el diseño de equipamientos educativos post Covid. Recuperado de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/89412>

Instituto Municipal de Planeación de Chihuahua, (2009) Plan de desarrollo urbano de la ciudad de chihuahua: visión 2040. Diagnostico del equipamiento urbano y espacio público. Recuperado de:

Medina, J. (2014). Centro cultural del cantón Mejía. Quito: UCE. Recuperado de: <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/a5d6ce99-96b3-42e4-81b9-a5ddd82fdf3d>

Ministerio de Cultura y Patrimonio, (2011) Centros Culturales Ecuador. Recuperado de: <https://museos.culturaypatrimonio.gob.ec/redmuseos/index.php/museos/item-directorio>

Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador. (2022). Plan de fortalecimiento de la infraestructura cultural en Ecuador. Recuperado de: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/>

Normas SEDESOL-Bienestar. (2025). Pie de Plano. Recuperado de: https://piedeplano.com/sistema-normativo-de-equipamiento-urbano-sedesol/?utm_source=

Nuñuero Capillo, C. E., & Saldaña Yuri, M. A. (2021) "Centro cultural incorporando espacios lúdicos, como generador de conocimiento y reconstrucción de identidad en la ciudad de Chimbote 2021" Recuperado de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/85362>

ONU-Habitat. (2018). El espacio público: componente clave de una ciudad sostenible. Recuperado de: <https://onu-habitat.org/index.php/el-espacio-publico-componente-clave-de-una-ciudad-sostenible>

ORDENANZA 3457 (2003) "LAS NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO". Recuperado de: https://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf

Osorio K. (2018). CENTRO CULTURAL COMO MOTOR DE CAMBIO SOCIAL Y URBANO EN EL CEBOLLAR. Recuperado de: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8265>

País, M. (2006). El centro cultural: Una puerta abierta a la memoria. Revista Ciencias Sociales. Recuperado de: https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1850-275X2006000200009&script=sci_abstract&lng=pt

PDOT (2015) "Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Chinchipe". Recuperado de: <https://gadchinchipe.gob.ec/DOCUMENTOS/PDyOT-CHINCHIPE.pdf>

PDOT Chinchipe, (2020) "Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Del Cantón Chinchipe actualización. Recuperado de: <https://gadchinchipe.gob.ec/propuesta-de-actualizacion-del-pdot/>

REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE CULTURA, (2017). Decreto Ejecutivo 1428. Recuperado de: <https://www.gob.ec/regulaciones/1428-decreto-ejecutivo-reglamento-general-ley-organica-cultura>

Sousa González E. & Diaz Meléndez A. (2015). El espacio publico como eje estructurador: lugar de integración y reconocimiento del otro. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19844017003>

The Interaction Desing Fundation. (2025) What are Cross-Functional Teams? Recuperado de: https://www.interaction-design.org/literature/topics/cross-functional-teams?srlftid=AfmBOopFjCczmYxxcbovRaWrE_27vxJWiWfIj76ACjZUedtPOj56HB

Zarlenga M, (2022) Políticas de regeneración urbana a través de la cultura en ciudades latinoamericanas. Recuperado de: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612022000200014