UIDE
Powered by
Arizona State University

ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto.

AUTOR: Josue Yeir Tapia Salinas

TUTOR: Arq. Marco Gahona

Diseño Urbano-Arquitectónico de un equipamiento cultural para el barrio "La Pradera", sector sur de la ciudad de Loja, con un enfoque en la mixticidad de usos.

Loja-Ecuador
Marzo - 2026

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Josue Yeir Tapia Salinas** declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se ha consultado la bibliografía detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, Reglamento y Leyes.

Josue Yeir Tapia Salinas

AUTOR

Yo, **Marco Vinicio Gahona Aguirre**, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

Mtr. Arq. Marco Vinicio Gahona Aguirre

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

DEDICATORIA

Primero Agradecerle a Dios por darme la fortaleza, sabiduría y fe para poder superar los desafíos que encontré sobre el camino, Gracias por iluminar mis pasos y entregarme la confianza para alcanzar este logro.

A mis padres por su infinito amor por todos los sacrificios y por se mi fuente de apoyo, gracias a su ejemplo y dedicación por y para mí.

A mis hermanos Nicole y Diego por su infinita comprensión por estar siempre a mi lado y ayudarme en todas las adversidades,

y finalmente a toda mi familia por todo su apoyo y por motivarme a que pueda seguir adelante en todas las adversidades cada uno de ustedes han sido mi apoyo y una pieza fundamental en el desarrollo de mi educación

AGRADECIMIENTOS

A mi tutor, el Arq. Marco Gahona, por entregarme su guía, enseñanzas y apoyo durante mi proceso académico y el este trabajo de titulación.

Quiero agradecer infinitamente a mis amigos, Stefano, Carlos, David, Luis, Edgar, Juan y mi grupo de amigos universitarios, por entregarme toda su amistad, apoyo incondicional y también por estar siempre a mi lado, ayudándome a cumplir mis metas. Gracias por todas las largas noches de trabajo, las tardes de estudio.

A mis padres, Diego y María Jose, por su amor, apoyo constante y por estar siempre a mi lado, ayudándome a cumplir mis sueños sin importar las adversidades. A mis abuelos, por su sabiduría, cariño y por enseñarme el verdadero valor de la familia. Este logro es por ustedes y para ustedes.



01.INTRODUCCIÓN

[15 - 24]

1.1 Problemática.
1.2 Justificación.
1.3 Objetivos.
1.4 Pregunta de Investigación.
1.5 Hipótesis.
1.6 Metodología.



02.MARCO TEÓRICO

[25 - 53]

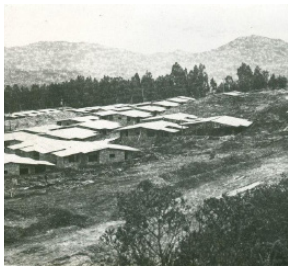
2.1 Estado Del Arte
2.1.1 Marco Histórico
2.1.2 Antecedentes históricos de la Parroquia San Sebastián, Loja, Ecuador
2.1.3 Evolución histórica en el contexto arquitectónico y urbano
2.1.4 La función social de las bibliotecas públicas y su adaptación al Modelo Medellín
2.1.5 La insidencia de los Parques-Biblioteca en medellin como tipologia de parques
2.2 Marco Teórico
2.2.1 El espacio público a nivel barrial



02.MARCO TEÓRICO

[25 - 53]

2.2.1 El espacio público a nivel barrial
2.2.2 Equipamientos: centros cultural de uso recreativo
2.2.3 Equipamientos Culturales
2.2.4 Clasificacion de los equipamientos Recreativos-Culturales
2.2.5 Tipos de recreación
2.2.5.1 Recreación activa
2.2.5.2 Recreación pasiva
2.3 Tipología de parques
2.4 Parque barrial
2.4.1 Tipología de parques barriales
2.5 Parque cultural
2.6 Clasificación de los parques



03.MARCO REFERENCIAL

[55 - 104]

3.1 Introducción
3.2 Criterios de selección de referentes
3.3 Criterios de análisis de referentes
3.4 Estudios de caso (Parques Biblioteca en Medellín, Colombia):
3.4.1 León de Greiff
3.4.2 Biblioteca España
3.4.3 San Javier
3.5 Conclusión
3.6 Tabla comparativa de referentes



04. DIAGNÓVVVSTICO

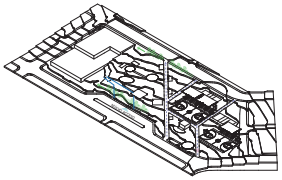
[104 - 185]

4.1 Análisis del sitio

4.3 Análisis de contexto

4.4 Análisis del terreno de intervención

4.5 Síntesis del diagnóstico



05. PROPUESTA

[186 - 245]

5.1 Conceptualización

5.2 Metodologia

5.3 Flujograma de usuarios

5.3.1 Diferenciación de usuarios

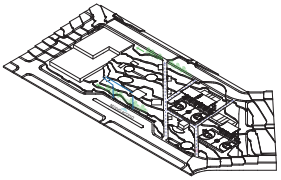
5.3.2 Relaciones espaciales

5.3.3 Organización funcional

5.4 Programa arquitectónico

5.5 Propuesta conceptual

5.6 Propuestas de Plan Masa



06. DOCUMENTACIÓN

[221 - 245]

6.1 Emplazamiento

6.2 Implantación

6.3 Planta Cubiertas



07. VISUALIZACIONES

[246 - 258]

7.1 Vista general del proyecto

Resumen

Palabras clave: Parque, Infraestructura Barrial, Intervencion arquitectonica, Intervencion urbana, Arquitectura.

Esta tesis propone el una intervencion urbano- arquitectonica en el parque "La Pradera"mediante el diseño arquitectonico de un centro cultural, ubicado en la parroquia San Sebastián, al sureste de la ciudad de Loja. El parque, creado en 1982 por la Junta Nacional de la Vivienda y entregado al municipio en 1995, abarca 12,494.799 m^2 e incluye un centro comercial municipal, una biblioteca barrial y una unidad educativa municipal, que fue creada en 2003. El rediseño se justifica por porque:

1. El parque no ha sido intervenido ni remodelado en más de 40 años; Existe un deterioro notable en el espacio, con zonas desocupadas que son ocupadas por personas en situación de vulnerabilidad, lo que genera inseguridad;

2. Se presenta una deficiencia en el uso del suelo y la distribución de los espacios, lo que afecta la funcionalidad del parque y sus equipamientos;

3.La alta densidad poblacional en la parroquia San Sebastián, que alberga a más de 56,000 habitantes, hace necesario un espacio público más seguro y accesible, especialmente considerando la cercanía con el colegio Bernardo Valdivieso;

La metodología se divide en tres fases: Fase 1 (Investigación Bibliográfica), que incluye la recolección de información y la elaboración de análisis para establecer conclusiones sobre los problemas existentes. Este enfoque es similar al planteado por García Villatoro (2008), quien combinó análisis urbano detallado con un respeto por el contexto cultural; Fase 2 (Diagnóstico), donde se realizarán mapeos, encuestas, y recopilación de fotos como herramientas para obtener una visión clara del estado actual, siguiendo los principios establecidos por Delgado Arias (2017) los cuales están enfocados en la elaboración de visitas mapeo, usos de herramientas externas como encuestas, fotografías. en el rediseño del Parque La Pradera; y Fase 3 (Propuesta), que contempla el rediseño del espacio en el cual lleva un énfasis en la elaboración de análisis de referentes que resuelven problemas similares a la metodología empleada por Pazmiño Chamorro y Bermeo Contreras (2016), donde la participación comunitaria y el análisis contextual fueron claves para elaborar un rediseño optimo y la resolución de la problemática planteada. Las técnicas metodológicas empleadas serán inductiva, deductiva y analítica, permitiendo estructurar y validar las soluciones propuestas.

Abstract

Keywords: Park, Neighborhood Infrastructure, Architectural Intervention, Urban Intervention, Architecture.

This thesis proposes an urban-architectural intervention in the park "La Pradera" through the architectural design of a cultural center, located in the parish of San Sebastian, southeast of the city of Loja. The park, created in 1982 by the National Housing Board and handed over to the municipality in 1995, covers 12,494.799 m^2 and includes a municipal shopping center, a neighborhood library and a municipal educational unit, which was created in 2003. The redesign is justified because:

1. The park has not been intervened or remodeled in more than 40 years; there is a notable deterioration in the space, with unoccupied areas that are occupied by people in vulnerable situations, which generates insecurity;

2. There is a deficiency in the use of the land and the distribution of spaces, which affects the functionality of the park and its facilities;

3.The high population density in the San Sebastian parish, which is home to more than 56,000 inhabitants, requires a safer and more accessible public space, especially considering the proximity to the Bernardo Valdivieso school;

The methodology is divided into three phases: Phase 1 (Bibliographic Research), which includes the collection of information and the elaboration of analyses to establish conclusions about the existing problems. This approach is similar to that proposed by García Villatoro (2008), who combined detailed urban analysis with a respect for the cultural context; Phase 2 (Diagnosis), where mapping, surveys, and photo collection will be carried out as tools to obtain a clear vision of the current state, following the principles established by Delgado Arias (2017) which are focused on the elaboration of mapping visits, uses of external tools such as surveys, photographs. The second phase is Phase 3 (Proposal), which contemplates the redesign of the space with an emphasis on the elaboration of analysis of references that solve problems similar to the methodology used by Pazmiño Chamorro and Bermeo Contreras (2016), where community participation and contextual analysis were key to develop an optimal redesign and the resolution of the problems posed. The methodological techniques used will be inductive, deductive and analytical, allowing the proposed solutions to be structured and validated.

01
INTRODUCCIÓN

"As an architect you design for the present, with an awareness of the past, for a future which is essentially unknown."

Norman Foster (2017)

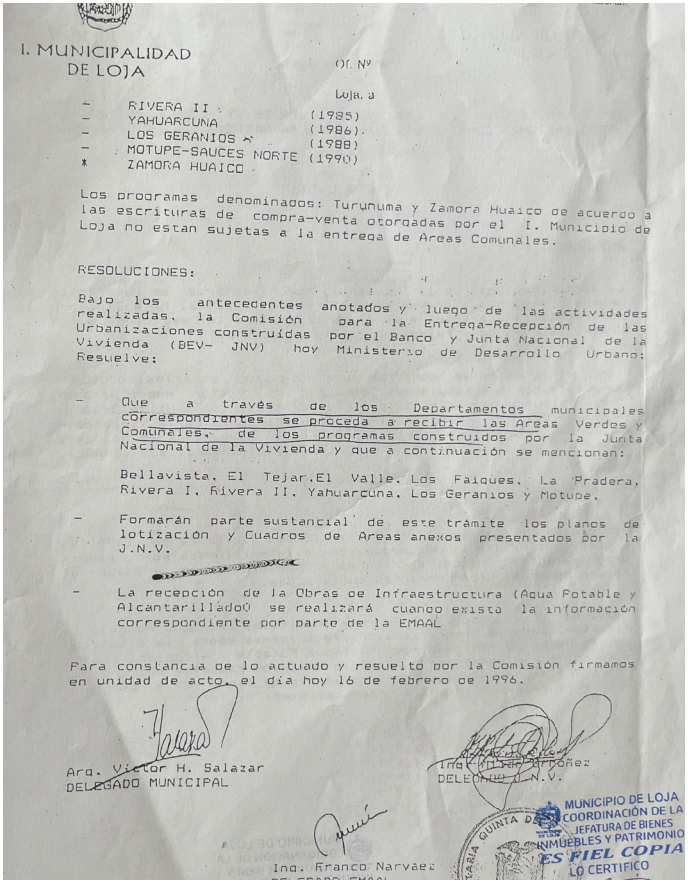
1.1 Introducción

La historia de la parroquia San Sebastián, ubicada en la ciudad de Loja, Ecuador, está profundamente ligada a la evolución de la ciudad desde la época colonial. La parroquia se originó alrededor de la emblemática Plaza de San Sebastián, establecida durante el siglo XVI, donde se levanta la famosa Torre de la independencia. Este lugar fue escenario de importantes eventos históricos, como la proclamación de independencia de Loja el 18 de noviembre de 1820. Municipio de Loja (2020). Su importancia histórica y simbólica ha influido en la configuración y expansión de los sectores colindantes de la ciudad a lo largo del tiempo.

En este contexto de crecimiento urbano, surgue el barrio La Pradera, ubicado en el sur de la ciudad, como respuesta a la creciente necesidad de vivienda para la población. Este fue construido por el Banco y Junta Nacional de la Vivienda en el año 1982. A lo largo de las décadas, La Pradera ha evolucionado articulando funciones residenciales, educativas y comerciales.

Actualmente, el parque del barrio ocupa una superficie de 12.494,799 m^2, y tres equipamientos clave: un centro comercial municipal, una biblioteca barrial y una Unidad Educativa. Además, conviene señalar que la unidad educativa Municipal La Pradera fue incorporada en 2003, (Municipio de Loja, 2015). Estos elementos aportan valor urbano y funcionalidad al barrio, convirtiendo al parque en un punto de encuentro y cohesión social para los habitantes del sector.

La escuela de Educación básica Municipal Pradera de la Provincia de Loja se creó en septiembre del año 2003, en unas aulas improvistas de la casa comunal del barrio Pradera, se inicia en el año 2003-2004 con 22 niños y niñas de primer y segundo grado, siendo la directora y profesora del primer año la Lic. María Fernanda Maldonado y del segundo año de Educación básica la Dra. Bielca Correa.



I. MUNICIPALIDAD
DE LOJA

Of. Nº

Loja, a

- RIVERA II (1985)
- YAHUARCUNA (1986).
- LOS GERANIOS (1988)
- MOTUPE-SAUCES NORTE (1990)
- ZAMORA HUAICO

Los programas denominados: Turunuma y Zamora Huaico de acuerdo a las escrituras de compra-venta otorgadas por el I. Municipio de Loja no estan sujetas a la entrega de Areas Comunales.

RESOLUCIONES:

Bajo los antecedentes anotados y luego de las actividades realizadas, la Comisión para la Entrega-Recepción de las Urbanizaciones construídas por el Banco y Junta Nacional de la Vivienda (BEV- JNV) hoy Ministerio de Desarrollo Urbano: Resuelve:

- Que a través de los Departamentos municipales correspondientes se proceda a recibir las Areas Verdes y Comunales, de los programas construidos por la Junta Nacional de la Vivienda y que a continuación se mencionan:

  Bellavista, El Tejar, El Valle, Los Faiques, La Pradera, Rivera I, Rivera II, Yahuarcuna, Los Geranios y Motupe.

- Formarán parte sustancial de este trámite los planos de lotización y Cuadros de Areas anexos presentados por la J.N.V.

- La recepción de la Obras de Infraestructura (Agua Potable y Alcantarillado) se realizará cuando exista la información correspondiente por parte de la EMAAL

Para constancia de lo actuado y resuelto por la Comisión firmamos en unidad de acto, el día hoy 16 de febrero de 1996.

Arq. Victor H. Salazar
DELEGADO MUNICIPAL

Ing. [illegible]
DELEGADO J.N.V.

Ing. Franco Narváez

MUNICIPIO DE LOJA
COORDINACIÓN DE LA JEFATURA DE BIENES INMUEBLES Y PATRIMONIO
ES FIEL COPIA
LO CERTIFICO

Figura 1 Acta de entrega Barrio "La Pradera" Autor: Municipio de Loja



Figura 2 Vista hacia el parque de La Pradera
Autor: Propia

Notese que el mal uso de los equipamientos existentes en el parque la pradera como el uso de estacion de taxis privados en un espacio publico



1.2 Problemática

El parque "La Pradera", ubicado en la parroquia San Sebastián al sur de la ciudad de Loja, creado en 1982, presenta una deficiencia urbano-arquitectónica en sus espacios existentes, además de la posterior incorporación de una unidad educativa, junto con las demandas actuales del parque, han provocado el deterioro de las instalaciones y áreas del parque, ocasionando insatisfacción en los usuarios y habitantes del sector.

La problemática que se encuentra en el equipamiento recreativo es la incompatibilidad en el uso de suelo, esto se evidencia por el uso desordenado del espacio dentro del mismo, ya que el equipamiento educativo no estaba contemplado en la planificación inicial; a pesar de su importancia, el parque ha experimentado un proceso de deterioro debido a la falta de remodelaciones o intervenciones significativas durante más de 40 años, lo que afecta directamente a su funcionalidad y seguridad.

Uno de los problemas más críticos es la presencia de espacios abandonados, lo que ha originado subocupación en el equipamiento, generando inseguridad y deterioro en el área del parque, ya que son utilizados por personas en situación de vulnerabilidad. La distribución del espacio tampoco responde adecuadamente a las necesidades actuales de la comunidad, lo que agrava la deficiencia en la accesibilidad y aprovechamiento del parque.

Estas condiciones reflejan la urgencia de un rediseño urbano-arquitectónico que reestructure el uso del suelo y ofrezca un espacio más seguro y funcional para los residentes.

Los espacios urbanos del parque también se han visto afectados significativamente debido a su poco o nulo mantenimiento al pasar de los años, provocando espacios en deterioro, como las canchas deportivas y los graderíos de los mismos; de igual manera, sus caminerías y zonas cubiertas se mantienen en mal estado.

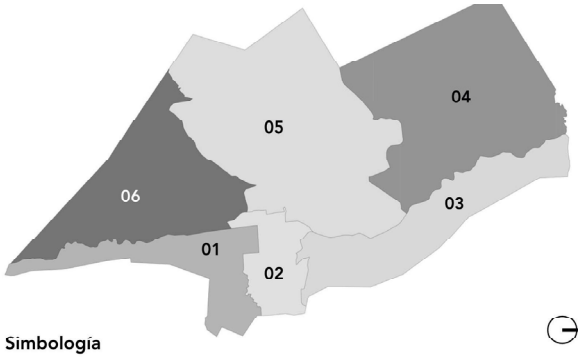
El parque "La Pradera" está actualmente en proceso de intervención. Municipio de Loja. (2024). Según el Municipio de Loja, esta remodelación del parque del barrio La Pradera comenzó el 28 de abril de 2024, y hasta la fecha (25 de mayo de 2025) no se ha concluido su ejecución, a pesar de que el plazo establecido era de 120 días.

Descripción del Proceso de Contratación

Entidad:	MUNICIPIO DE LOJA
Objeto de Proceso:	REMODELACIÓN DEL PARQUE DEL BARRIO LA PRADERA
Código:	MCO-MUNICIPIO-DE-LOJA-2023-17
Tipo Compra:	Obra
Presupuesto Referencial Total (Sin Iva):	USD 179,402.85
Tipo de Contratación:	Menor Cuantía -
Forma de Pago:	Anticipo: 50% Saldo: 50.00%
Tipo de Adjudicación:	Total
Plazo de Entrega:	120 días
Vigencia de Oferta:	90 días
Funcionario encargado del proceso:	dmabad@loja.gob.ec
Estado del Proceso:	**Ejecución de Contrato**
Descripción:	REMODELACIÓN DEL PARQUE DEL BARRIO LA PRADERA

Tabla 1. Descripción de la contratación de obra pública por la remodelación del Parque "La Pradera"
Fuente: Ministerio de Transporte y Obras Públicas 2025

Figura 3 Mapa de las parroquias de Loja
Autoria Propia



01: San Sebastián 02: El Sagrario 03: El Valle
04: Carigán 05: Sucre 06: Punzara

Fuente: Municipio de Loja
Elaboración Autor en Base a Paulo Massa

Tabla 2. Índice de densidad poblacional por parroquias urbanas en la ciudad de Loja

Parroquia	Número de Habitantes	Superficie (ha)	Densidad (hab./ha)
San Sebastián	24,749	340.40	69.67
El Sagrario	20,392	391.32	52.11
Punzara	39,117	1052.14	37.18
El Valle	18,233	726.85	25.08
Sucre	42,979	1773.61	24.23
Carigán	25,086	1426.06	17.59

Fuente: Sofware Redatam

Elaboración Autor en Base a Paulo Massa

El alcance de la intervención se limita únicamente a la renovación de áreas verdes en una sola etapa, no aborda la problemática central: la inadecuada planificación del uso del suelo y la falta de un diseño urbano arquitectónico que integre los equipamientos existentes (educativos, culturales y comerciales) con las necesidades actuales de la comunidad.

1.3 Justificación

Los equipamientos urbanos requieren un mantenimiento periódico que permita contrarrestar el desgaste provocado tanto por el uso constante y por condiciones ambientales. La Línea de Mejoramiento de Parques Urbanos establece que las intervenciones periódicas son esenciales para prolongar la funcionalidad y calidad de estos espacios (Ministerio de Vivienda y Urbanismo, 2022). Bajo estas consideraciones, se estima que la vida útil de un parque depende directamente de un mantenimiento sistemático y de actualizaciones que respondan a las necesidades cambiantes de la comunidad.

De acuerdo a las Normas Técnicas complementarias para el diseño y Construcción de Estructuras de Concreto del Distrito Federal de España, la vida útil constructiva de una edificación, ya sea una vivienda, edificio u oficina, es de hasta 50 años como máximo. NTCC,RCDF. (sf).

Tipo de Estructura	Vida Útil
Estructuras temporales	3-10 años
Elementos reemplazables no estructurales (barandales, soportes de tuberías)	10-25 años
Edificios agrícolas/industriales y obras marítimas	15-50 años
Edificios residenciales/oficinas, puentes <10m y estructuras civiles de media/baja repercusión	50 años
Edificios monumentales o de especial importancia y puentes ≥10m/estructuras civiles de alta repercusión económica	100 años

Tabla 3: Vida útil infraestructuras de diferentes tipos según la NTCC,RCDF. (sf).

La intervención urbano-arquitectónica del parque La Pradera debe enfocarse en la reorganización espacial para optimizar el uso del suelo, recuperando áreas actualmente subutilizadas como el equipamiento que fue creado inicialmente como espacio comercial y que actualmente es usado como un espacio privado, exactamente como estacion de taxis privados y creando espacios funcionales que respondan a las necesidades de los usuarios, el rediseño del equipamiento responde a una necesidad urgente de intervención en un espacio público clave para la comunidad de la parroquia San Sebastián de la ciudad de Loja.

El propósito de la investigación es optimizar la distribución espacial y funcional del parque, incorporando soluciones arquitectónicas que fomenten su uso y el de los equipamientos adyacentes. Los beneficiarios de este proyecto serán, en primer lugar, los habitantes de la parroquia San Sebastián. De acuerdo con la proyección poblacional y considerando la tasa de crecimiento promedio

Anual de la provincia de Loja, que es del 1,2 % según datos del INEC (2022), se estima que la población de esta parroquia podría alcanzar aproximadamente 64.000 habitantes en los próximos diez años. Esta proyección evidencia la necesidad de un diseño urbano que anticipe y responda a las demandas futuras de la comunidad. En este sentido, las razones para abordar esta investigación resultan claras:

El deterioro, subocupación y abandono, desde su creación, no ha contado con intervenciones importantes que lo mantengan en buen estado, lo que ha limitado su utilidad y ha hecho que algunos espacios como la biblioteca municipal, el cual no tiene un uso, así mismo también los bloques comerciales que tienen un uso privado (cooperativa de taxis), pierdan su atractivo y comodidad.

Gehl (2011) menciona que un espacio público de calidad se caracteriza por una organización que facilita la interacción social y promueve la percepción de seguridad. Estas características aumentan la utilización del espacio y contribuyen a la reducción de comportamientos indeseados.

Es fundamental que los equipamientos existentes, como la biblioteca, la unidad educativa y el centro comercial barrial, estén estratégicamente ubicados. El radio de influencia de un parque barrial generalmente se establece entre 500 y 800 metros, según lo indicado en estudios de diseño urbano, como los publicados por UN-Hábitat (2021). Esto asegura que los habitantes de los barrios adyacentes tengan acceso fácil al espacio público dentro de un recorrido a pie de 5 a 10 minutos. En el caso del Parque La Pradera, este radio abarca sectores como Pradera, Pucará, Yahuarcuna, Sauces de Yahuarcuna, Rosales, Sierra Nevada y Geranios.

Los equipamientos recreacionales deben estar correctamente dimensionados para garantizar una conectividad eficiente entre ellos y el parque. De acuerdo con Carrasco (2020), un diseño urbano efectivo debe priorizar la accesibilidad universal y la integración de espacios verdes multifuncionales, lo que fortalece el vínculo entre la comunidad y el entorno construido. Asimismo, Pérez y Gómez (2022) destacan que la reorganización del espacio público debe considerar criterios de sostenibilidad ambiental, como la implementación de infraestructura verde y el uso eficiente del suelo.

En la presente propuesta se plantea la implementación de un centro cultural como categoría de equipamiento cultural, el cual se concibe con una escala sectorial, ya que su alcance no se limita exclusivamente al barrio La Pradera, sino que además busca responder a las necesidades culturales, educativas y comunitarias de la población de la parroquia San Sebastián y de su entorno inmediato. En este sentido, esta decisión surge a partir de la necesidad de incorporar un equipamiento de mayor impacto dentro del sector, especialmente al evidenciarse la escasa presencia de espacios culturales de esta naturaleza en la parroquia.

Asimismo, la elección de un centro cultural no responde únicamente a la intención de añadir un nuevo equipamiento al lugar, sino también a la oportunidad de generar un espacio integrador que permita articular distintas actividades y dinámicas sociales en un mismo punto. Por ello, se considera pertinente proponer un equipamiento que reúna funciones de formación, encuentro, lectura, exposición y participación comunitaria, de manera que no solo atienda a la población inmediata del parque, sino que también pueda proyectarse hacia barrios cercanos. De esta manera, la propuesta supera la idea de un equipamiento de alcance únicamente barrial y se consolida como una intervención con incidencia a nivel sectorial.

Por otra parte, la implantación del proyecto en el Parque La Pradera encuentra sustento en las condiciones preexistentes del lugar, las cuales representan una oportunidad importante para el desarrollo de la propuesta. En primer lugar, la presencia de la Unidad Educativa y de los hexágonos de uso comunal evidencia que este espacio ya ha tenido históricamente una vocación colectiva y comunitaria. En consecuencia, el parque no se entiende como un vacío urbano aislado, sino como un lugar que ya cuenta con antecedentes de uso social y que, por tanto, posee potencial para ser fortalecido mediante un nuevo equipamiento cultural.

De igual forma, el aprovechamiento de estas preexistencias permite orientar la propuesta hacia una lógica de reutilización y resignificación del espacio existente, en lugar de plantear una intervención desvinculada de la realidad del sitio. Así, más que sustituir la memoria y la dinámica previa del lugar, el proyecto busca apoyarse en ellas para potenciar su funcionamiento y devolverle un papel más activo dentro del sector. Además, esta decisión contribuye a optimizar el uso del

suelo, recuperar áreas subutilizadas y reforzar la vocación del parque como núcleo de integración social, educativa y cultural.

Finalmente, la propuesta de un centro cultural de escala sectorial en el Parque La Pradera se justifica porque responde, por un lado, a la carencia de equipamientos culturales como se puede observar en la tabla 5, este tipo en la parroquia San Sebastián y, por otro, a la posibilidad de aprovechar un espacio que ya cuenta con infraestructura y antecedentes de uso comunitario. En consecuencia, el proyecto no solo busca cubrir una necesidad funcional, sino también reactivar un lugar significativo para el sector, fortaleciendo su identidad y consolidándolo como un punto de encuentro y articulación para la comunidad.

Figura 4 vista equipamientos en el parque ¨La Pradera¨



Problema	Descripción	Gráfico
Deterioro y abandono del espacio	El parque lo que refleja es el paso del tiempo sin recibir un mantenimiento adecuado. Desde la creación del parque, no ha contado con intervenciones que sean signficativas o importantes para que lo mantengan en buen estado, esto ha limitado su utilidad y ha hecho que algunos espacios pierdan su uso original	
Espacios inseguros dentro del parque	En algunas zonas del parque, la falta de mantenimiento y control ha dado lugar a situaciones preocupantes, como actos de vandalismo y consumo de sustancias. Esto ha generado una sensación de desconfianza entre los vecinos y afecta la tranquilidad de quienes desean disfrutar del parque	
Deficiencia en la conexión espacial	El parque y sus equipamientos, como la biblioteca barrial y la unidad educativa, no están adecuadamente conectados, lo que dificulta su aprovechamiento pleno por parte de la comunidad. Además, la distribución de los espacios no responde adecuadamente a las necesidades actuales de la población	
Falta de cumplimiento de las dimensiones mínimas requeridas del espacio.	La principal deficiencia del UPC La Pradera radica en la insuficiencia de espacio y equipamiento adecuado, lo que afecta tanto la eficiencia de las operaciones policiales como la atención a la comunidad.	

Problema	Descripción	Grafico
Canchas deportivas en mal estado	Las canchas deportivas presentan superficies deterioradas, fisuras, desniveles y ausencia de mantenimiento. Esta condición afecta la práctica segura de actividades recreativas, reduce la calidad del espacio público y limita la participación comunitaria. El deterioro genera riesgo de lesiones y disminuye la funcionalidad del parque como área de encuentro social y deportivo.	
Aceras y veredas en mal estado y deterioro	El parque carece de verdeas y aceras en buen estado en general tanto las interiores del parque como las exteriores se encuentran en mal estado	
Existencia de huellas informales sin caminería	Se observan trayectorias peatonales informales generadas por el uso continuo de la comunidad, evidenciando la falta de rutas definidas. Estas huellas indican recorridos necesarios que no han sido atendidos en el diseño original. La ausencia de pavimentación adecuada deteriora el terreno, genera erosión y afecta la funcionalidad del parque.	
Graderíos en mal estado	El graderío existente muestra desgaste avanzado, fisuras estructurales, elementos faltantes y pérdida de estabilidad. Esta condición representa un riesgo para los usuarios, limita la posibilidad de desarrollar actividades deportivas o recreativas con espectadores y deteriora la imagen urbana del parque. La falta de mantenimiento ha reducido su utilidad y su valor como equipamiento comunitario.	

Tabla 4: Descripción de las problemáticas en el parque "La Pradera"

Fuente: Elaboración propia.

La parroquia San Sebastián cuenta únicamente con un equipamiento cultural el cual corresponde a la Iglesia de San Sebastián. Según el catastro de beneficiarios de las Ferias Libres (2018), la distribución de bienes inmuebles con valor patrimonial y cultural en la ciudad es desigual, concentrándose principalmente en la parroquia El Sagrario, que alberga 12 de los 18 equipamientos existentes.

Esta evidente disparidad resalta la necesidad de fortalecer la oferta cultural en sectores con menor infraestructura destinada al desarrollo artístico y comunitario. La ausencia de espacios adecuados para la difusión de la cultura en San Sebastián limita el acceso de la población a actividades educativas, recreativas y artísticas que contribuyan a la cohesión social y al fortalecimiento del sentido de identidad local.

Tabla 5. Ciudad de Loja, número de equipamiento cultural según parroquias

Parroquia	Casa Comunal	Centro Cultural	Museo	Teatro
Carigán	7	0	0	0
El Valle	10	1	2	1
Punzara	10	4	0	0
El Sagrario	0	1	3	3
San Sebastián	6	1	0	0
Sucre	20	1	2	0
Total	**53**	8	**7**	**4**

Fuente: Elaboración propia en base al Municipio de Loja (2022).

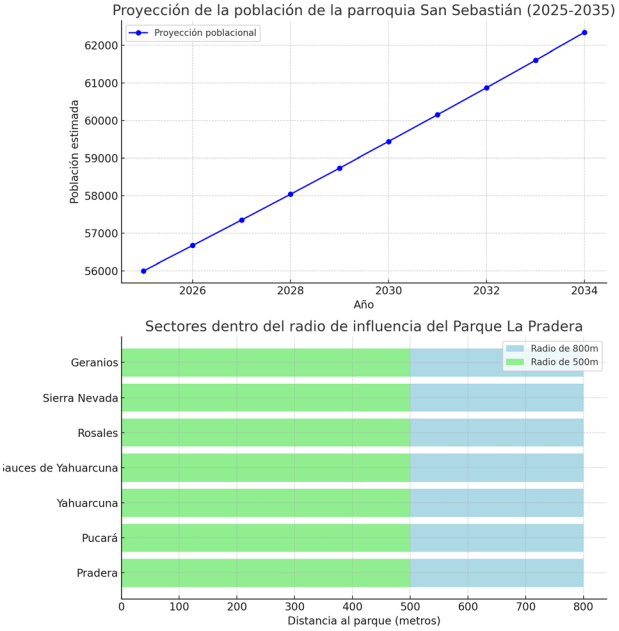


Figura 4. Proyección de la parroquia San Sebastián.
Fuente: Elaboración propia con base en el software Redatam.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Desarrollar una propuesta de intervención arquitectónica integral en el parque La Pradera de la ciudad de Loja.

1.4.2 Objetivos específicos

•Identificar las características y necesidades del contexto urbano y social en el que se encuentra el parque La Pradera.

•Analizar proyectos Urbano Arquitectónicos similares como referentes para proyectar la intervención.

•Analizar la viabilidad y el impacto de un rediseño arquitectónico del parque La Pradera, a partir del estudio de sus condiciones preexistentes y su contexto urbano.

•Generar una propuesta arquitectónica que aporte en el desarrollo de las actividades en el equipamiento recreativo.

1.5 Pregunta de investigación

¿Cómo puede el rediseño de los equipamientos y sus áreas verdes en el Parque La Pradera aumentar su funcionalidad y fortalecer la relación del parque con su entorno?

1.6 Hipótesis

La implementación de una propuesta de intervención urbano-arquitectónica integral en el Parque La Pradera que esté orientada a la optimización de la distribución del espacio y a la mejora de la funcionalidad de los equipamientos existentes, hará que obtenga como resultado un fortalecimiento de la conexión del parque con su entorno, satisfaciendo así las necesidades actuales y futuras de la comunidad.

1.7 Metodología

Para llevar a cabo esta investigación, se ha diseñado una metodología estructurada que permite identificar los problemas existentes y proponer soluciones viables. Este proceso se desarrolla en tres fases principales, cada una con tareas específicas que facilitan la comprensión del contexto y la formulación de una propuesta integral.

Fase 1: Investigación Bibliográfica

En esta fase se debe hacer la recopilación y análisis de la información relevante para poder comprender la problemática existente en el parque La Pradera, a través de las siguientes actividades:

Marco Teórico:

Revisión de teorías sobre diseño urbano y rediseño de espacios públicos.

Marco Referencial

Análisis de los Casos de Estudio más relevantes e importantes para el tema de investigación Estudio de intervenciones exitosas en parques similares para extraer buenas prácticas.

Fase 2: Diagnóstico

Esta fase se enfoca en conocer la situación actual del parque mediante el trabajo de campo.

Las actividades incluyen: Mapeos para identificar zonas problemáticas y oportunidades de mejora. Aplicación de herramientas de diagnóstico, como observaciones y registros en sitio, encuestas aplicadas con una muestra representativa para conocer las percepciones y necesidades de los usuarios, documentación fotográfica para registrar el estado actual de los espacios.

Fase 3: Propuesta

Con la información obtenida en las fases anteriores, se formula una solución concreta. Las actividades incluyen: rediseño del espacio, enfocado en optimizar el uso del suelo y mejorar la conexión entre equipamientos. Elaboración del anteproyecto, que servirá como una guía visual y técnica para la intervención propuesta.

Técnica	Descripción
Método Inductivo	Es el método utilizado en el desenvolvimiento y organización del marco teórico conceptual, así mismo utilizado en el desarrollo del análisis del estado actual del objeto de estudio que en este caso es los equipamientos del parque "La Pradera".
Método Deductivo	El método contribuye directamente en el planteamiento de conclusiones y recomendaciones reales del ámbito teórico, técnico y arquitectónico, basadas en la información obtenida e interpretada del sitio, estudios previos, entrevistas, bibliografía, encuestas, fotografías.
Método Analítico	Este método se utilizará en el desarrollo de la etapa de diseño, concretamente en el análisis, programa y relaciones funcionales de los componentes de un conservatorio, ya que permite analizar por separado y al mismo tiempo encontrar la relación de cada una de estas partes para llegar a un diseño estructurado.

Tabla 6: Metodología propia en base a la metodologia de García Villatoro

Fuente: Elaboración propia en base al Municipio de Loja (2022).

02

MARCO TEÓRICO

MARCO TEORICO



Figura 5: Diagrama términos para el desarrollo del marco teorico
Elaboración propia

2.1 Estado del Arte

Uno de los aportes más fundamentales al concepto de parque-biblioteca proviene del estudio de García-Ramírez (2023), quien profundiza en la génesis de los parques biblioteca en Colombia y cómo estos han evolucionado como estrategias de intervención urbana con fuertes implicaciones sociales. Este trabajo resalta que estos equipamientos no solo responden a una necesidad de infraestructura cultural, sino que son parte de una política de democratización del conocimiento y de transformación del espacio público. La investigación de García-Ramírez permite comprender cómo la integración de biblioteca y parque en un solo equipamiento fortalece el tejido comunitario al ofrecer acceso libre a espacios de lectura, recreación, encuentro y formación. Esto respalda teóricamente la propuesta de implementar un parque-biblioteca en Loja como modelo replicable de inclusión social y revitalización urbana. Cita: García-Ramírez, W. (2023). Los parques biblioteca en Colombia, o las bibliotecas públicas como estrategia para construir sociedad. Revista de Arquitectura y Urbanismo, 45(2), 123-139.

El artículo de Cabas y Peña (2014) complementa esta visión desde una perspectiva normativa y tipológica, al analizar los parques biblioteca como estructuradores del espacio urbano. Los autores destacan cómo estos equipamientos culturales, al insertarse en territorios fragmentados o carentes de servicios públicos, generan nuevas centralidades urbanas. Esto es clave para la tesis, ya que permite justificar desde un enfoque urbano la reconfiguración del Parque La Pradera no solo como un espacio verde, sino como un nodo cultural y cívico para la parroquia San Sebastián. Además, los autores hacen énfasis en la articulación entre políticas públicas, diseño arquitectónico y participación ciudadana, lo que permite sustentar la tesis desde un enfoque interdisciplinar. Cita: Cabas, M., & Peña, M. C. (2014). Parques Biblioteca como estructuradores del espacio urbano. Revista de Estudios Urbanos, 8(1), 33–52.

Gómez Chiriboga (2020) aporta un enfoque más específico sobre el rol de los equipamientos culturales en la reinserción urbana. A través de encuestas y entrevistas, su estudio identifica patrones de uso, percepción ciudadana y apropiación del espacio en proyectos culturales insertos en el entorno urbano. En este sentido, su metodología empírica es muy útil para la tesis, pues refuerza la necesidad de diagnosticar el uso actual del Parque La Pradera antes de proponer cualquier transformación. Además, su enfoque evidencia que los equipamientos culturales pueden revitalizar espacios deteriorados si se integran adecuadamente al tejido urbano y responden a necesidades reales de la comunidad. Cita: Gómez Chiriboga, W. E. (2020). Equipamientos culturales y su reinserción urbana. Tesis de Maestría, Universidad Central del Ecuador.

Chafla (2024), en su propuesta de diseño de una biblioteca pública municipal, desarrolla un ejemplo concreto de arquitectura cultural orientada a lo comunitario. Su trabajo enfatiza en cómo el diseño arquitectónico puede ser un catalizador de procesos sociales, especialmente si responde a criterios como accesibilidad, flexibilidad espacial y pertinencia cultural. Este enfoque es directamente aplicable al caso de estudio de la tesis, donde se busca transformar una biblioteca subutilizada en un parque-biblioteca activo. La propuesta de Chafla nos permite fundamentar la una idea de un equipamiento que sea adaptable, que haga que combine las funciones culturales, educativas y recreativas según los horarios, de espacio público del parque. Cita: Chafla, J. P. (2024). Propuesta de diseño de una biblioteca pública municipal en Loja. Tesis de grado, Universidad Técnica Particular de Loja.

El trabajo de Delgado (2017) representa uno de los precedentes más directos y significativos para la reestructuración del Parque La Pradera, dado que examina este mismo lugar desde un enfoque arquitectónico y urbanístico, centrándose principalmente en es espacio público antes que, en los equipamientos existentes, su propuesta esta centrada principalmente en aplicar principios lúdicos.

Delgado reconoce al parque como un lugar verde de gran relevancia para la parroquia urbana de San Sebastián, y enfatiza su función en el bienestar físico y mental de quienes lo visitan.

A pesar de que su acción sugiere mejoras formales y funcionales centradas en aspectos recreativos y paisajísticos, no propone una modificación en la utilización del terreno ni la inclusión de nuevos dispositivos culturales, lo que constituye una restricción significativa ante la complejidad presente del lugar ya que el equipamiento cuenta con falencias a nivel estructural y de espacio, En este contexto, su labor es crucial como base para el diagnóstico, al demostrar tanto la condición presente del parque como su capacidad social, ecológica y urbana.

La presente tesis retoma esa base, pero amplía el enfoque al incorporar la reutilización adaptativa del equipamiento existente (como la biblioteca y el centro comercial en desuso), planteando su conversión en un parque-biblioteca que responda a las necesidades contemporáneas de inclusión cultural, educativa y social.

Cita: Delgado, D. (2017). Rediseño arquitectónico-urbanístico del Parque La Pradera aplicando principios lúdicos. Tesis de grado, Universidad internacional del Ecuador

Finalmente, el proyecto de Vélez (2021) introduce un equipamiento cultural denominado "AWAQ", pensado como espacio articulador del arte y la comunidad.

El planteamiento del problema es muy significativo para el trabajo de titulación ya que de una u otra forma demuestra como la existencia de un equipamiento cultural puede construirse desde la identidad de un espacio para las personas ya que de esta forma íntegra los procesos de participación así como la pedagogía de arte y de la memoria colectiva a diferencia de los modelos tradicionales, Vélez propone un espacio híbrido que incluye áreas abiertas y cerradas, talleres, zonas verdes, áreas escénicas y de exposición.

Esta problemática se ensambla directamente con el concepto de lo que es un parque-biblioteca como una infraestructura de índole cultural y de usos mixtos que elabora una articulación de usos comunitarios de lo pedagógico con lo recreativo del espacio público

Cita: Vélez, L. (2021). Equipamiento cultural "AWAQ": Espacio articulador del arte y la comunidad. Proyecto de titulación, Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Tabla 7 Matriz del estado del arte

Tipo de documento	Autor(es)	Título del documento	Breve resumen
Artículo científico	García-Ramírez, W.	Los parques biblioteca en Colombia, o las bibliotecas en los parques. Antecedentes de un discurso político y arquitectónico.	El artículo examina el lugar de nacimiento de los parques de la biblioteca colombiana, teniendo en cuenta las discusiones políticas y de diseño Se presenta un estudio de la historia de los diseños de la biblioteca pública en Colombia de 1933 a 2018, considerando las acciones del gobierno, proporcionando una perspectiva diferente sobre el desarrollo de estas instalaciones culturales
	Cabas, M. & Peña, M. C.	Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del Desarrollo Sostenible.	El artículo examina las reglas y tipos de iniciativas actuales del parque de la biblioteca, con el objetivo de ofrecer consejos sobre los estándares de planificación ecológica y de la ciudad examina cómo estas herramientas pueden organizar áreas públicas en ciudades colombianas basadas en los principios del crecimiento sostenible
	Gómez Chiriboga, W. E.	Equipamientos culturales y su reinserción urbana: Caso de estudio en Ecuador.	A través del análisis de concurrencia, encuestas y entrevistas, se obtienen datos actuales sobre la sobreoferta y subutilización de equipamientos culturales en Ecuador. El estudio propone estrategias para su reinserción urbana, considerando la planificación y gestión adecuada de estos espacios en el contexto ecuatoriano.
	Chafla, J. P.	Propuesta de diseño de una biblioteca pública para la ciudad de Riobamba.	Este trabajo propone el diseño arquitectónico de una biblioteca pública para la ciudad de Riobamba, Ecuador. Se analiza el entorno urbano y las necesidades culturales y educativas de la comunidad, con el objetivo de crear un espacio que fomente la integración social y el acceso a la información.
	Velez, L.	Equipamiento cultural "AWAQ": Espacio articulador para la revitalización urbana en Quito.	Este artículo presenta un proyecto de equipamiento cultural denominado "AWAQ" como espacio articulador para la revitalización urbana en el sector de la Ofelia en Quito. Se analiza cómo este tipo de infraestructura puede contribuir a la renovación del área, promoviendo la integración social y cultural.

Tipo de documento	Autor(es)	Título del documento	Breve resumen
Tesis (Titulación, Maestria)	González, A. M.	Rediseño arquitectónico y accesibilidad en espacios públicos urbanos: Caso de estudio en el parque central de la ciudad de Loja	Se enfoca principalmente en como mediante un rediseño arquitectonico se puede dar una solucion a la problemática de la accesibilidad en los espacios publicos en la ciudad de Loja, hablando concretamente del parque central y como este se enfoca en un espacio urbano de la ciudad.
	García Villatoro, S. W.	Diseño y propuesta constructiva de parque urbano y recreativo entre Ceibas	Esta tesis propone el diseño y construcción del parque urbano-recreativo "ENTRE CEIBAS" en Aldea Agua Caliente, San Antonio La Paz, El Progreso. Su enfoque principal es la creación de un espacio que responda a la carencia de áreas recreativas, centrándose en la protección y conservación de los árboles de Ceiba Pentandra, símbolo nacional y sagrado para la cultura Maya, con el fin de fomentar la conservación ambiental y la identidad nacional.
	Delgado Arias, S. R.	Rediseño arquitectónico-urbanístico del parque La Pradera en la ciudad de Loja, aplicando principios lúdicos	El autor propone el rediseño del Parque La Pradera mediante la aplicación de principios lúdicos, considerando los parques como espacios vitales para la cohesión social. Su propuesta incluye áreas recreativas y zonas de descanso para fomentar la interacción comunitaria. Sin embargo, su intervención no aborda cambios en el uso de suelo ni replantea la estructura urbana o equipamental del parque, por lo que no resuelve el problema planteado en el proyecto de titulacion
	Pazmiño Chamorro, M. J., & Bermeo Contreras, R. A.	Diseño urbano arquitectónico del "Parque Cultural y Recreativo Coyóctor" en el cantón Cañar	El presente trabajo se desarrolla con la finalidad de resolver un problema de carácter social que acontece en la ciudad de Cañar, el cual consiste en el déficit de áreas verdes, por lo que en respuesta ante esta necesidad se propone el diseño urbano arquitectónico de un equipamiento recreativo, que mejore la calidad de vida de la población
	Machado Torres, A. T., & Siguencia Loyola, C. A.	Diseño de equipamiento urbano arquitectónico en la Parroquia Challuabamba: Intervención en el actual colegio alemán	Los autores identifican una notoria falta de equipamientos públicos y servicios en la parroquia Challuabamba, lo que fundamenta la urgencia de una intervención urbana. Utilizan herramientas como QGIS y trabajo de campo para analizar el emplazamiento, lo que permite comprender el tejido urbano, las dinámicas entre espacios públicos y privados, y la actividad comercial cercana a zonas clave como el puente Sixto Durán Ballén. Su propuesta se fundamenta en mejorar la articulación territorial mediante equipamientos urbanos adecuados.

Tipo de documento	Autor(es)	Título del documento	Breve resumen
	Choto Costale, W. J.	Diseño urbano arquitectónico del parque Mirador San Juan Evangelista del cantón Chambo	Este estudio busca diseñar el Parque San Juan Evangelista en Chambo para solucionar la falta de áreas verdes, que actualmente no cumplen con lo recomendado y generan malestar en la comunidad y daño al ambiente. El diseño, que se desarrollará en un terreno definido por el municipio, combinará espacios naturales con la idea de cuidar nuestros recursos. Para ello, se analizará el clima local, se tomarán como ejemplo otros parques y, muy importante, se escuchará a la gente para conocer sus necesidades. El parque resultante se adaptará al entorno natural del terreno, con terrazas tranquilas y senderos que inviten a recorrerlo con seguridad y comodidad, conectando a las personas con el paisaje urbano y natural que lo rodea.
	Josselin Clarita Tone Calizaya	Diseño arquitectónico de parque biblioteca para contribuir al desarrollo sociocultural en el sector Cono Norte IV, distrito de Ciudad Nueva	El estudio identifica la carencia de infraestructura bibliotecaria y el mal estado de los parques en el distrito de Ciudad Nueva (Tacna, Perú). Propone un diseño arquitectónico de parque biblioteca inspirado en el modelo de Medellín (Colombia), con salas de lectura, ludotecas, auditorios y áreas verdes, para fomentar la inclusión social, educación y actividades culturales. La investigación es no experimental y utiliza encuestas, observaciones y análisis técnicos. Concluye que este modelo puede ser replicado en zonas periféricas para reducir desigualdades.
	Daniela, Vera	El jardín urbano del Parque Biblioteca San Javier de Medellín.	Introduce el concepto de "jardín urbano" como infraestructura ecológica, social y cultural; estudia el papel del paisaje en la inclusión social. Aporta un referente de parque-biblioteca que integra paisaje y equipamiento cultural en un contexto urbano vulnerable.
	Guissella Solange Camacho Maurad, Karla Gabriela Castillo Guamán.	Propuesta de parque biblioteca como potencializador y revitalizador de espacio público. Caso de estudio: Machala-Ecuador	El proyecto aborda la falta de equipamientos culturales en Machala, proponiendo un parque biblioteca en un lote abandonado adyacente a una cárcel. La metodología incluyó encuestas a 580 personas, análisis urbano y referentes internacionales (como los parques biblioteca de Medellín). La propuesta combina áreas verdes (aumentando el índice de 0.82 a 1.09 m^2/hab.), una biblioteca con diseño orgánico y techos verdes, y espacios recreativos para todas las edades. Concluye que el proyecto mejora la conectividad urbana, genera empleo y fortalece la identidad cultural.

Tipo de documento	Autor(es)	Título del documento	Breve resumen
Libro	Jan Gehl	Ciudades para la gente	Gehl argumenta que las ciudades deben diseñarse centrándose en las necesidades humanas (caminar, interactuar, disfrutar del espacio público). Critica el modernismo y la invasión del automóvil, que han fragmentado la vida urbana. Presenta casos como Copenhague, Melbourne y Nueva York, donde intervenciones peatonales (veredas amplias, ciclovías, plazas) revitalizaron la vida social. Destaca que espacios públicos bien diseñados fomentan la democracia, la salud y la sostenibilidad.
	Renny Granda	Parques Biblioteca: Un Modelo Bibliotecario y de Equipamiento Cultural	Estudia cómo los parques biblioteca pueden ser catalizadores culturales y sociales, aportando al mejoramiento urbano integral y a la cohesión comunitaria.
	" José Antonio Gómez Hernández Rubén Pérez Pulido"	Bibliotecas y espacios culturales: Diseño y gestión	El libro analiza el diseño y gestión de bibliotecas como motores de transformación urbana y social. Combina teoría arquitectónica (criterios espaciales, accesibilidad) con modelos de gestión participativa y sostenibilidad. Incluye casos como los parques biblioteca de Medellín, destacando su rol en la reducción de desigualdades. Aborda también la integración de tecnología (makerspaces, realidad virtual) y buenas prácticas internacionales.

Tabla 7 Matriz del estado del arte
Fuente: Elaboración propia con base en datos de García-Ramírez, et al. (sf)...

2.1.1 Marco Histórico

2.1.2 Antecedentes históricos de la Parroquia San Sebastián, Loja, Ecuador

La parroquia alberga una población diversa y cuenta con infraestructura variada que incluye espacios educativos, centros de salud y áreas recreativas. Según el Censo del INEC (2022), San Sebastián tiene aproximadamente 56,955 habitantes.

Hablando específicamente del barrio La Pradera se originó en 1982, como parte de un proyecto de vivienda impulsado por la Junta Nacional de la Vivienda. Fue concebido para responder a la necesidad de expansión urbana y proporcionar vivienda accesible a las familias lojanas. El barrio fue entregado al Municipio de Loja en 1995, consolidándose como una zona residencial con potencial de crecimiento y desarrollo comunitario. El Parque La Pradera fue creado junto con el barrio en 1982 como una parte fundamental del desarrollo urbanístico de la zona.

En la actualidad, el parque tiene una extensión de 12.494,799 m^2 y está ubicado entre las calles Cedros, Canelos, Nogales y Arupos, en la parroquia San Sebastián. Desde su concepción, el parque ha sido un espacio destinado a la recreación, el esparcimiento y la integración comunitaria.

2.1.3 Evolución histórica en el contexto arquitectónico y urbano

A los inicios el parque (La Pradera) fue contemplado con los equipamientos de la biblioteca barrial y la zona denomina como Centro comercial, hasta que en 1995 en el periodo del alcalde Jose Bolívar Castillo fue adjudicado La Unidad Educativa Municipal "La Pradera" por ello la deficiencia del mal uso de suelos que existe ha provocado generan problemas que afectan tanto a la funcionalidad del parque, así como a la integración que esta tiene con el entorno y la distribución dentro del parque.



Autor: Piquero SkycraperCity.
Fuente: Gaceta Cultural Mario César Jaramillo Andrade(2021).

Figura 6 Ciudad de Loja, Iglesia San Sebastian(1920).

2.1.4 La función social de las bibliotecas públicas y su adaptación al Modelo Medellín

Esta sección aborda una visión general sobre las bibliotecas públicas, explorando su evolución histórica y su consolidación como una tipología arquitectónica. Se analizará su papel educativo, su carácter abierto en términos de acceso y control social, y la manera en que facilitan la organización del conocimiento. Además, se examinarán las transformaciones contemporáneas de las bibliotecas públicas, la influencia de internet y el valor de la socialización como método de aprendizaje, tomando como referencia el Modelo de Medellín.

A lo largo de la historia, las bibliotecas han evolucionado desde manuscritos copiados a mano hasta instituciones clave en la difusión del conocimiento. En sus inicios, los archivos prehistóricos contenían registros cuneiformes de gobernantes, mientras que las bibliotecas antiguas pertenecían a reyes. Durante la Edad Media, estuvieron bajo el dominio de la iglesia; en el Renacimiento, fueron accesibles solo para mecenas adinerados; y en la modernidad, las universidades privadas lideraron la investigación y las bibliotecas de referencia (Lushington, N., Rudorf, W., & Wong, L. 2016).

El concepto de biblioteca pública surgió en el siglo XVIII, aunque antes de este período solo existieron iniciativas aisladas, como la biblioteca Guild Hall en Londres (1425) y la Bibliothèque Mazarin en Francia (1643). Sin embargo, su acceso estaba limitado principalmente a intelectuales y académicos. Fue en el siglo XIX cuando las bibliotecas públicas adquirieron su forma actual, estableciéndose como edificios emblemáticos y elementos esenciales del paisaje urbano.

2.1.5 La insidencia de los Parques-Biblioteca en medellin como tipologia de parques

Medellín, la segunda ciudad más grande de Colombia, ha experimentado significativos cambios sociales y urbanísticos desde principios de la década de 1990. Estos cambios han estado impulsados por la construcción de nuevas infraestructuras educativas y de transporte, especialmente en las zonas más vulnerables, que anteriormente fueron estigmatizadas por la violencia y el narcotráfico. A través de una planificación urbana orientada a la integración, se busca mejorar las condiciones espaciales de los asentamientos informales y conectarlos con la ciudad formal



Figura 7 Esquema Equipamiento Cultural
Autor: Yesenia Isabel

Notese que el la imagen esquemática trata de explicar un espacio de uso común en un equipamiento cultural, demostrándolo mediante la figura humana, cual sería su uso

Uno de los principales objetivos de estos proyectos de transformación urbana es fortalecer a las comunidades locales (Alcaldía de Medellín, 2004; Dávila, 2013; Montoya, 2014).

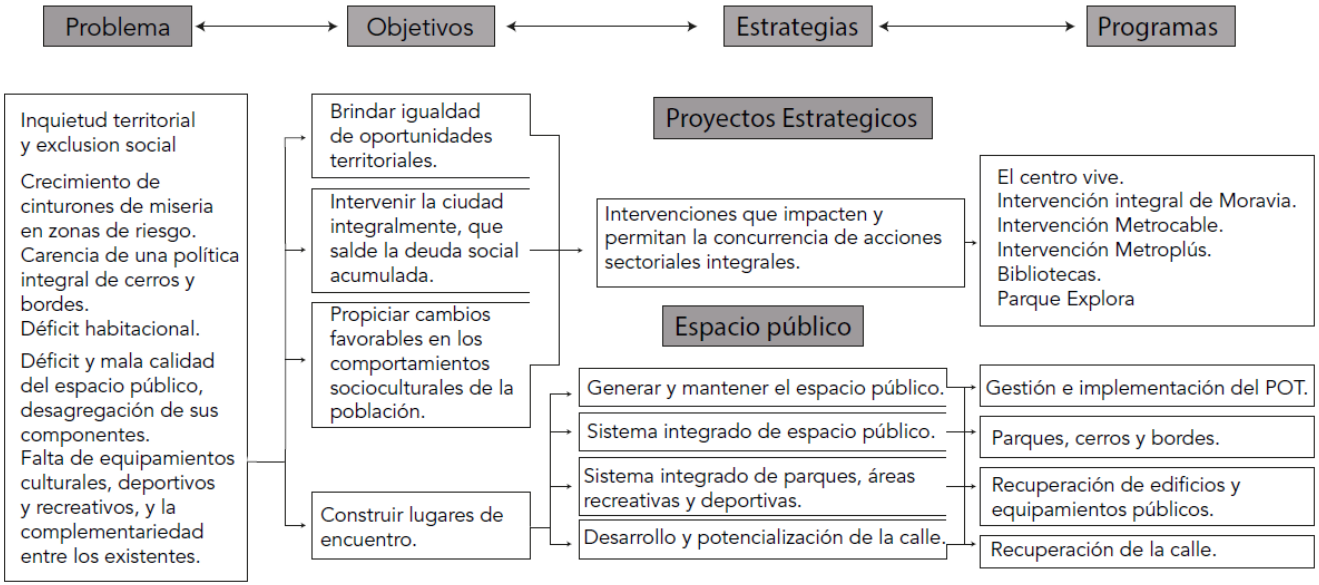
En este contexto, el Proyecto Parques Biblioteca ha sido una de las iniciativas clave (Empresa de Desarrollo Urbano, 2014; Brand & Dávila, 2011, 2013; Peña Gallego, 2011).

Este conjunto de cambios urbanos es comúnmente denominado Modelo Medellín (Brand, 2013; Simpson, 2013; Arciniegas, 2014; Colak & Pearce, 2015).

El Modelo Medellín se centra en transformar áreas que históricamente han sido marginadas y violentas en espacios innovadores y conectados, gracias a mejoras en la infraestructura y la gobernanza (Capillé, 2018). Para entender este proceso, es esencial analizar el Plan de Desarrollo 2004-2007 (Alcaldía de Medellín, 2004), un documento fundamental para la implementación de los Parques Biblioteca.

Este plan se divide en dos secciones: la primera establece programas, proyectos y objetivos estratégicos para elevar la calidad de vida en las zonas urbanas y rurales, mientras que la segunda sugiere intervenciones a corto y mediano plazo que están alineadas con estos objetivos.

Figura 8: Esquema resumido de las estrategias del "Modelo Medellín, Espacio de Encuentro Ciudadano.



Fuente: Alcaldía de Medellín 2004, p.96

2.2 Marco Teórico

2.2.1 El espacio público a nivel barrial

Según Jose Miguel Soto Parra en su investigación El proceso de apropiación del espacio público barrial: El caso de la zona noreste de la colonia centro de la ciudad de Acámbaro 2010-2018 (2018). nos habla específicamente sobre el espacio público en el sector barrial nos dice que: "el espacio público juega un papel muy importante, como escenografía de sucesos diversos, de entre los que salta a la vista principalmente la apropiación de dicho espacio a manos de diversos grupos de personas a lo largo del día, para satisfacer varias actividades en su día a día, o bien en fechas especiales para los habitantes del barrio."

De esta forma entendemos que de esta manera el espacio público del barrio se pueden conocer lugares emblemáticos del mismo que las personas respetan y de cierto modo se lo apropian por lo cual es pertinente apoyar a la conservación y preservación

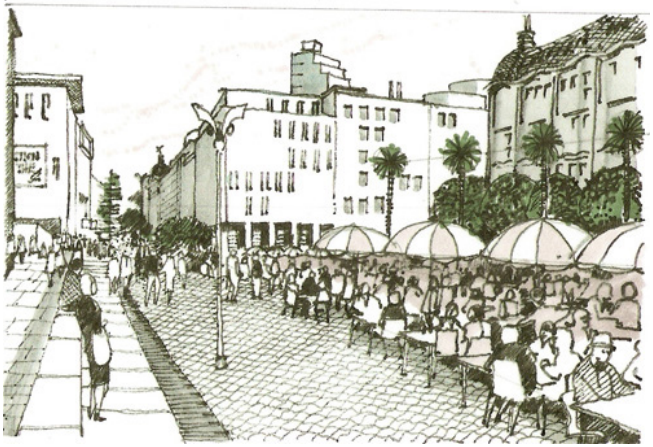
Asi pues comprendemos como se entiende este tipo de espacios a nivel barrial, el autor también lo justifica teniendo en cuenta que es necesario conocer los espacios simbólicos que los habitantes consideran como importantes, e identificar los atributos socio espaciales que hacen que la gente se apropie de estos espacios, para así poder intervenir en aquellos espacios que carecen de dichos valores, de este modo se pueden crear propuestas que revitalicen esos espacios y que respeten los lugares que a las personas realmente les importa.

Por otra parte, los autores Chica Ostaíza, D. S., Sotomayor Navarro, M. C., Lozano Leiva, A. N., & Bastidas Mora, V. A. (2019). En su trabajo Propuesta de mejora del espacio público en barrios de la ciudad de Guayaquil. Nos habla que: “en la intervencion en un barrio del nor-oeste de la ciudad, mediante una investigación acción y el uso del mural como recurso que permite la transmisión de un contenido, favorece el desarrollo de expresiones artísticas, la reflexión, la sensibilidad y la concientización sobre las problemáticas sociales, convirtiéndolo en un museo a cielo abierto que brinda una herramienta para la inclusión y transformación social…”

“La realización de este proyecto contribuyó a una transformación de la sociedad barrial, cuyo impacto social provocó cambios positivos en la comunidad, generando lazos más profundos de reciprocidad, intercambio y solidaridad, superando los rasgos individualistas y aislacionistas que caracterizan a la mayor parte de las sociedades, en un contexto en donde se prioriza el respeto y la valoración del otro.”

Esto refuerza la idea de ambos autores nos habla principalmente de el espacio publico en el sector barrial como un espacio de cohesión social y en el que ambos autores apoyan la idea coinciden en que la apropiación del espacio público por parte de los habitantes ya sea a través del uso cotidiano, así como las expresiones culturales o la intervención participativa lo cual fortalece las uniones sociales y contrarresta problemáticas como el deterioro físico, la inseguridad y el aislamiento.

Figura 9 Elementos para una política en la recuperación del espacio público (2008)



Autor: Grupo de consultor para la gestión del espacio público

2.2.2 Equipamientos: centros cultural de uso recreativo

A los equipamientos mixtos que combinan las funciones recreativas, así como culturales logran desempeñar papeles claves en la planificación arquitectónica urbana, ya que, al fomentar la integración social, así como la revitalización del espacio público desde este punto de vista la importancia radica

en cual es la capacidad de generar entornos multifuncionales que respondan a las diversas necesidades de una comunidad para así lograr promover la convivencia, la educación y la cultura en un mismo lugar

Los espacios dedicados a la recreación, a el deporte y a las áreas verdes cumplen un papel muy importante dentro de los barrios ya que estos son lugares planeados no solo para ejercitarse o practicar deportes de forma profesional o amateur, sino también para disfrutar de espectáculos y eventos comunitarios (Aguilar, 2018).

Desde el enfoque arquitectónico, su diseño debe ser accesible y adaptable y de uso general para las personas para que de modo puedan responder a los cambios y necesidades de la vida cotidiana. La integración de zonas verdes, mobiliario funcional y estructuras que se puedan reorganizar con facilidad, hace que estos espacios sean más útiles y agradables. Además, contribuyen a fortalecer la identidad del barrio, fomentan el sentido de pertenencia y promueven la participación activa de la comunidad, lo que a su vez refuerza los lazos sociales entre los vecinos.

Lejarraga, (2011) expresa en su proyecto "Biblioteca y Parque de Lectura en Torre Pacheco, Murcia, España" que el verdadero valor de los proyectos se centra principalmente en ofrecer más de lo solicitado; en este caso, complementa la construcción con un parque al aire libre que aproveche el clima y la diversidad cultural de una ciudad en crecimiento.

2.2.3 Equipamientos Culturales

El concepto de equipamiento cultural hace referencia a aquellos espacios o infraestructuras destinados al desarrollo de actividades relacionadas con la vida cultural de una comunidad. Estos espacios permiten la realización de diversas prácticas culturales vinculadas al disfrute, la participación, la producción y la difusión de manifestaciones culturales dentro de un territorio determinado. En este sentido, los equipamientos culturales se configuran como instalaciones que cuentan con las condiciones físicas, técnicas y organizativas necesarias para ofrecer servicios culturales a la población y facilitar el acceso de la ciudadanía a la cultura.

Asimismo, estos equipamientos no solo funcionan como contenedores de actividades culturales, sino que también cumplen un papel importante en el fortalecimiento de la identidad cultural, la participación social y la cohesión comunitaria, al convertirse en espacios donde se desarrollan procesos culturales colectivos y se promueve la interacción entre distintos grupos sociales (Carbó Ribugent, López Cruz & Martinell Sempere, 2009).

2.2.4 Clasificación de los equipamientos Recreativos-Culturales

De acuerdo al (Municipio de Loja, 2021) los equipamientos para la recreacion se clasifican de la siguiente manera:

Figura 10 Esquema de Centro cultural recreativo CEDECU ubicado en Colon, Entre Rios Argentina (2020).



Autor: Grupo de consultor para la gestión del espacio público

Tabla 8 Equipamientos de recreación

TIPO	TIPO EXISTENTE
Barrial	Parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas°
Sectorial	Parque sectorial, centros deportivos públicos y privados, polideportivos, gimnasios y piscinas
Zonal	Parque zonal, polideportivo especializados y coliseos (hasta 500 personas) centro de espectáculos, galleras
Comercios y Metropolitano	Parques de ciudad y metropolitano, estadios, coliseos, jardín botánico, zoológicos, plazas de toros

Fuente: Elaboración propia con base en Alcaldía Mayor de Bogotá (2010), Sola Morales (1997), Ministerio de Cultura de Colombia (2007), Rueda (2000), Borja & Muxí (2003), y Ministerio de Cultura de España (2001).

Tabla 9 Equipamientos Culturales

TIPOLOGÍA	TIPO
Barrial	Casas comunales
Sectorial	Museos de arte populares, galerías públicas de arte, salas de exposiciones, teatros, cines hasta 250 puestos
Zonal	Museos de arte populares, galerías públicas de arte, salas de exposiciones, teatros, cines hasta 500 puestos
Ciudad o Metropolitano	Casa de la cultura, cinematecas y hemerotecas, teatros auditorios y salas de cine mayores a 1500 puestos

Fuente: Elaboración propia con base en Alcaldía Mayor de Bogotá (2010), Sola Morales (1997), Ministerio de Cultura de Colombia (2007), Rueda (2000), Borja & Muxí (2003), y Ministerio de Cultura de España (2001).

2.2.5 Tipos de recreación

La recreación se clasifica en dos categorías principales: activa y pasiva.

2.2.5.1 Recreación activa

Incluye actividades que implican esfuerzo físico y pueden realizarse diariamente, semanalmente o en determinadas temporadas. Dentro de esta categoría se encuentran las prácticas deportivas (Zelaya, 2004). Estas actividades tienen como propósito el entretenimiento y la práctica de disciplinas lúdicas, artísticas o deportivas, contribuyendo al bienestar físico y mental. Para su desarrollo es necesaria la existencia de infraestructura adecuada para recibir público y facilitar su ejecución (Pérez Parra, 2012).

2.2.5.2 Recreación pasiva

Consiste en actividades de carácter contemplativo orientadas al disfrute del entorno y al bienestar físico y mental. Estas requieren de equipamientos sencillos y con bajo impacto ambiental, como senderos peatonales, miradores, observatorios de fauna y mobiliario adecuado para el descanso y la observación (Pérez Parra, 2012).

Ejemplos de recreación pasiva incluyen: Actividades al aire libre, como caminatas, excursiones y campamentos, que permiten disfrutar de la naturaleza. Actividades sociales, que fomentan las relaciones interpersonales. Aficiones como la jardinería y las manualidades, consideradas pasatiempos saludables. Expresiones artísticas, como la pintura, el teatro, la escultura, la música y la cerámica, ya sea como práctica o apreciación.

2.3 Tipología de parques

Según los autores consultados, los parques barriales se pueden clasificar según su función y escala, y se definen principalmente como espacios diseñados para el esparcimiento y la integración social en áreas urbanas.

Tabla 10 Tipologia de parques

TIPOLOGIA DE PARQUE	CARACTERISTICAS PRINCIPALES	FUNCIONES
PARQUES URBANOS MULTIFUNCIONALES	Espacios amplios con áreas deportivas, recreativas y zonas de encuentro social.	Recreación, deporte, interacción social, sostenibilidad

PARQUES RECREATIVOS	Espacios orientados a la recreación, con áreas para relajación y ejercicio físico.	Actividad física, esparcimiento, salud
PARQUES ECOLÓGICOS	Parques destinados a la conservación ambiental, con vegetación nativa y áreas para la biodiversidad.	Conservación, educación ambiental, sostenibilidad
PARQUES CULTURALES	Espacios diseñados para actividades culturales, como exposiciones y eventos comunitarios.	Cultura, educación, actividades comunitarias
PARQUES DE BARRIO	Parques pequeños, cerca nos a la comunidad, que responden a las necesidades recreativas locales.	Recreación, cohesión social, interacción vecinal

Fuente: Elaboración propia con base en Lynch (1981), Solà-Morales (1997), Carr et al. (1992), National Recreation and Park Association (NRPA), y Miralles i García (2005).

2.4 Parque sectorial

A lo largo de la historia, los parques sectoriales se han transformando al igual que otros espacios públicos, los cuales inicialmente buscaban satisfacer las necesidades de encuentro de las personas y el desarrollo de las actividades de una zona en especifico (Baldeón, 2018). Así pues, según Ladiezky (2011) los parques sectoriales tienen dos patrones principales: uno funcional y otro paisajístico.

Hablando específicamente del significado de parque sectorial según el banco de desarrollo del ecuador BDE (2021). Nos indica que los parques sectoriales están destinados especialmente a adolescentes y jóvenes, admite adultos de manera restringida, dispone áreas deportivas de descanso y juegos.

Su cobertura alcanza los 1.000 y 1.500.mts, de acceso y uso diario, generalmente de acceso a pie por calles peatonales o vehiculares locales o colectoras.

Con respecto a la función de los parques de sectoriales Solis., et al (2019) argumentan que:

Los beneficios sociales de las áreas verdes urbanas están relacionados con la salud pública, la recreación, factores estéticos y bienestar general, pueden hacer del ambiente urbano un lugar más placentero para vivir, trabajar y utilizar el tiempo libre; los beneficios ambientales incluyen el control de la contaminación del aire y nudo, la modificación del microclima y un recibo del paisaje con impactos positivos en la psique humana y la educación, hacen amplias contribuciones a la vitalidad económica de una ciudad, vecindario o unidad habitacional (p.10).

Por otra parte, el parque sectorial debe ser capaz de soportar los diferentes acontecimientos que resultan de los relaciones sociales y actividades tanto espontáneas como planificadas, brindando espacios de descanso y recreación.

Además, menciona que la distribución espacial es de carácter variado y deberá considerar la implementación de zonas lúdicas y de recreación activa, puntos de encuentro y reposo dotadas de mobiliarios que ofrezcan confort y comodidad y que inviten a la permanencia, áreas con vegetación que provean frescor y zonas secas como las canchas que facilitan las actividades deportivas (Galvez, 2021, como se citó en Cabrera y Guerrero, 2022). En relación a esto Cabrera y Guerrero (2022) señalan lo siguiente:

Los parques sectoriales pueden definirse como aquellos lugares abiertos que proporcionan áreas verdes, recreativas,

deportivas y de esparcimiento, para el desarrollo de diversas actividades que abastezcan las necesidades de una comunidad barrial, siendo los principales espacios donde se manifiestan costumbres y comportamientos producto de la vida colectiva de un barrio, mismas que le otorgan identidad al espacio y, a su vez, al barrio (p.51-52).

Si bien los parques barriales son espacios verdes que tienen como objetivo servir a pobladores de un barrio en específico y contener diferentes actividades que ayudan al disfrute de las personas es notable que en varios casos no existe un determinado control y mantenimiento de los mismos lo que conlleva a problemas en el sector, siendo uno de los más notables la desolación incluso teniendo viviendas a su alrededor (Julia Jaramillo, 2021).

Figura 11 Parque Barrial Las Acacias Manta,Manabi (2017).



Autor: Revista de Manabi (2025).

2.4.1 Tipología de parques sectoriales

Esta se determina y varia según su diseño, función y características propias que proporcionan hacia los usuarios.

N°	TIPO DE PARQUE BARRIAL	CARACTERÍSTICAS
1	PARQUES DE RECREACIÓN ACTIVA	Incluyen áreas deportivas (canchas de fútbol, básquetbol, tenis, etc.). Espacios para juegos infantiles (columpios, toboganes, areneros). Zonas para ejercicios al aire libre (máquinas de gimnasia, pistas para correr).
2	PARQUES DE RECREACIÓN PASIVA	Diseñados para el descanso y la contemplación. Cuentan con áreas verdes, bancas, fuentes y senderos peatonales. Ideales para actividades como leer, pasear o disfrutar de la naturaleza.
3	PARQUES TEMÁTICOS	Centrado en un tema específico, como la ecología, la historia o el arte. Pueden incluir esculturas, murales o elementos educativos.
4	PARQUES ECOLÓGICOS O NATURALES	Conservan la vegetación autóctona y promueven la biodiversidad. Suelen tener senderos interpretativos y áreas de observación de flora y fauna.
5	PARQUES LINEALES	Se extienden a lo largo de un corredor, como riberas de ríos o vías ferroviarias. Funcionan como conectores entre diferentes zonas del barrio.
6	PARQUES DE BOLSILLO (POCKET PARKS)	Pequeños espacios verdes en áreas urbanas densas. Aprovechan terrenos pequeños para ofrecer áreas de descanso o recreación.
7	PARQUES INCLUSIVOS	Diseñados para ser accesibles a personas con discapacidad. Incluyen juegos adaptados, rampas y señalización inclusiva.
8	PARQUES CULTURALES	Integran espacios para actividades culturales, como anfiteatros, bibliotecas al aire libre o zonas para talleres.

9	PARQUES DE PERROS (DOG PARKS)	Áreas específicas para que las mascotas puedan correr y jugar libremente. Suelen incluir obstáculos y zonas separadas para perros grandes y pequeños.
10	PARQUES COMUNITARIOS	Diseñados con participación ciudadana para satisfacer las necesidades específicas del barrio. Pueden combinar varias de las tipologías anteriores.

Tabla 11 Tipologia de parque barrial Fuente: Gehl, J. (2010) Ciudades para la gente
Elaboración propia

Cada parque barrial puede adaptarse a las necesidades de la comunidad, el espacio disponible y los recursos económicos. La tipología elegida dependerá de los objetivos del diseño y el uso que se le quiera dar. Cada parque barrial puede adaptarse a las necesidades de la comunidad, el espacio disponible y los recursos económicos.

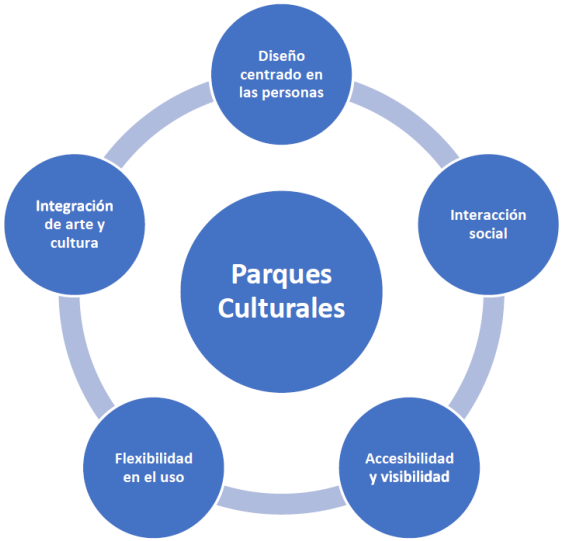
2.5 Parque cultural

Los parques culturales son espacios principalmente planteados como zonas de interacción social y cultural, según Maria Ángeles Hernández Prieto, Abigail Pereta Aybar (2008). Nos dice que un parque cultural es un espacio delimitado, con valores culturales y naturales, relacionados en un inventario de recursos, que pretende el desarrollo de su territorio de forma integral e integrada, con órganos de gestión propios (que implican a municipios, asociaciones y Gobierno de Aragón) y con la obligación de desarrollar un plan, conteniendo no sólo el diagnóstico del territorio sino todas las actuaciones a realizar en el parque, de forma semejante a los planes de usos y gestión que son habituales en los espacios naturales protegidos.

Si bien los parques culturales parten del reconocimiento del potencial que el patrimonio tiene como recurso en el desarrollo de los territorios, se conciben fundamentalmente como "herramientas de gestión", extraordinariamente próximas a criterios de ordenación del territorio, tal como se expone en sus objetivos, con especial atención a la población directamente vinculada al territorio del parque y a la mejora de la calidad de vida de ésta.

El parque cultural no se presenta, por sí mismo, como un mecanismo de salvaguarda. En el caso de los aspectos significativos del patrimonio cultural y natural que necesiten una protección específica, se actuará de acuerdo con lo establecido en las leyes pertinentes. En efecto, citando a Fernando López Ramón, "los Parques Culturales podrían convertirse en útiles herramientas para la Ordenación del Territorio, con mayores perspectivas de efectividad que los complejos instrumentos integrales" (LÓPEZ RAMÓN, F. Reflexiones sobre la indeterminación y amplitud del Patrimonio Cultural. Revista Aragonesa de Administración Pública, nº 15, 1999, p. 215).

Figura 12 Diagrama de las relaciones en parques culturales



Autor: Propia

Los parques culturales, desde la perspectiva de Jan Gehl, deben diseñarse bajo un enfoque centrado en las personas, priorizando su comodidad y bienestar para fomentar la interacción social y la expresión cultural. Gehl destaca la importancia de integrar actividades opcionales, como talleres, exposiciones y espectáculos, que atraigan a diversos públicos y dinamicen el espacio (Gehl, 2010).

Además, es fundamental crear bordes activos, es decir, áreas perimetrales con comercios, cafés y actividades que generen vida y eviten espacios vacíos o subutilizados. La conectividad y accesibilidad también son clave, ya que el parque debe estar bien integrado en la estructura urbana, facilitando el acceso peatonal, en bicicleta o mediante transporte público. Por último, la identidad cultural debe reflejarse a través de elementos artísticos y simbólicos que rescaten la memoria colectiva y fortalezcan el sentido de pertenencia (Gehl & Svarre, 2013)

2.6 Clasificación de los parques urbanos y regionales

La clasificación de los parques urbanos y regionales depende de diversas normativas que regulan su uso, gestión y propósito.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CARACTERISTICAS	EJEMPLOS
Por función	Recreativos	Destinados al ocio y esparcimiento.	Parques infantiles, áreas verdes
	Educativos	Promueven la educación ambiental y la interpretación del patrimonio natural y cultural.	Jardines botánicos, huertos urbanos
	Culturales	Espacios para eventos culturales y artísticos.	Plazas, parques temáticos
	Ecológicos	Conservación de la biodiversidad y restauración de ecosistemas.	Reservas naturales urbanas
Por tamaño	Pequeños	Menos de 0,5 hectáreas.	Miniparques, plazoletas
	Medianos	Entre 0,5 y 5 hectáreas.	Parques barriales típicos
	Grandes	Más de 5 hectáreas.	Parques urbanos de gran escala
Por accesibilidad	Público	Abiertos a todo el público sin restricciones.	Parques municipales
	Privados	Propiedad de particulares o asociaciones.	Parques residenciales privados
	Semiprivados	De uso restringido (e.g., miembros de un club).	Parques universitarios
Por uso	Multifuncionales	Ofrecen diversas actividades.	Parques con áreas deportivas, culturales y recreativas
	Especializados	Dedicados a una actividad específica.	Skateparks, parques caninos

Tabla 12Clasificación de los parques barriales

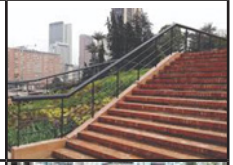
Fuente: Díaz, M. (2010), Molina, J., & Pérez, L. (2015), García, F. (2008), Soria, A., &

De acuerdo a la tabla de clasificación de parques urbanos y regionales se deduce que estos deberán cumplir con determinadas características que permitan el correcto funcionamiento dentro del contexto barrial; un parque barrial cultural, como un parque biblioteca, debe ser multifuncional, combinando aspectos culturales, educativos y recreativos. Por función, debe promover actividades culturales (talleres, exposiciones) y educativas (bibliotecas, salas de lectura), junto con áreas verdes para el esparcimiento. Por tamaño, idealmente entre 0,5 y 5 hectáreas, permite diversas actividades sin ser demasiado extenso. Por accesibilidad, debe ser público, inclusivo y bien conectado a la trama urbana, con acceso peatonal, en bicicleta y en transporte público. Por uso, debe ofrecer áreas de lectura, espacios culturales y zonas recreativas, asegurando un espacio vibrante y útil para la comunidad.

2.7 Mobiliario urbano utilizado en parques

El mobiliario urbano incluye elementos fijos o semifijos en espacios públicos, mejorando la comodidad y funcionalidad en parques, plazas y calles, según la Norma Ecuatoriana de Accesibilidad, (2010). estos elementos, como bancas, basureros y luminarias, pueden operar de forma independiente o integrada y deben cumplir con estándares de accesibilidad para garantizar una experiencia adecuada para todos los usuarios.

Tabla 13 Mobiliario Urbano

CATEGORIA	ELEMENTOS	ILUSTRACIÓN
Elementos de seguridad	Bolardos, pasamanos, barandillas y vallas de protección, rejilla de protección en piso, marquesinas	
Reposo y Recreación	Bancas, apoyos isquiáticos, y juegos infantiles	
Iluminación y señalización	Luminarias, señales de tránsito	
Información y comunicación	Elementos informativos, planos hápticos	
Limpieza y reciclaje	Basureros, contenedores de residuos y reciclaje	
Agua e higiene	Fuentes y piletas, bebederos de agua, cabinas de aseo de uso público	
Ornamentación	Esculturas, banderas, pérgolas, parasoles	
Servicios comerciales, culturales e informativos	Quioscos de venta comercial, terrazas de bares o restaurantes, exposiciones, casetas de guardianía	
Interactivos	Teléfonos de uso público, parquímetros, máquinas dispensadoras	
Elementos de infraestructura urbana	Hidratantes, postes, ciclo parqueadero	

Fuente: Norma ecuatoriana de accesibilidad (2010).
Elaboración propia

En este contexto la investigación realizada posesiona al parque La Pradera como un parque de barrio para lo cual es necesario diseñarlo pensando en fomentar la comodidad del usuario, la interacción social y la accesibilidad, tomando en consideración estos principios de diseño se describe la estructura recomendada por Molina, J., & Pérez, L. (2015). Parques urbanos: Diseño y Gestión.

Bancos y asientos
Distribución: Colocados en áreas estratégicas, como cerca de senderos, bajo sombras naturales o artificiales, y en puntos de reunión.

Diseño: Deben ser ergonómicos, resistentes y fabricados con materiales duraderos y sostenibles.

Accesibilidad: Incluir bancos adaptados para personas con movilidad reducida.

Mesas y áreas de descanso
Ubicación: En zonas de esparcimiento, cerca de áreas verdes o de juegos infantiles.

Funcionalidad: Mesas para picnic o actividades al aire libre, con sombras integradas o naturales.

Iluminación
Tipo: Iluminación LED eficiente y de bajo consumo.

Ubicación: A lo largo de senderos, en áreas de reunión y cerca de bancos para garantizar seguridad y visibilidad nocturna.

Papeleras y contenedores de reciclaje
Distribución: Colocados en puntos clave, como entradas, senderos y áreas de descanso.

Diseño: Deben ser resistentes, fáciles de usar y con separación para reciclaje.

Señalización
Información: Señales claras que indiquen direcciones, normas del parque y puntos de interés.

Accesibilidad: Incluir señalización en braille y pictogramas para personas con discapacidad visual o auditiva.

Juegos infantiles
Seguridad: Superficies antigolpes y estructuras resistentes.

Variedad: Incluir juegos para diferentes edades, como columpios, toboganes y áreas de escalada.

Infraestructura para actividades culturales
Escenarios móviles o fijos: Para eventos comunitarios, presentaciones artísticas y talleres.

Anfiteatros al aire libre: Con gradas o áreas de césped para espectadores.

Mobiliario para actividades educativas
Mesas y sillas plegables: Para talleres o actividades grupales.

Pizarras o paneles informativos: Para talleres educativos o exposiciones temporales.

Elementos de sombra
Pérgolas o toldos: En áreas de descanso y cerca de bancos.

Vegetación: Árboles y arbustos que proporcionen sombra natural.

Mobiliario para deportes y recreación
Bicicleteros: Cerca de entradas y áreas de alta circulación.

Máquinas de ejercicio al aire libre: En áreas designadas para actividad física.

2.8 Equipamientos dentro de los parques barriales

2.8.1 Bibliotecas comunitarias

Las bibliotecas han sido, a lo largo de la historia, un pilar fun

damental en la construcción del conocimiento y la cohesión social. En sus inicios, estaban reservadas para las élites, pero con el tiempo evolucionaron hasta convertirse en espacios accesibles para toda la comunidad. Lo interesante es cómo su papel ha ido cambiando según las necesidades sociales: pasaron de ser depósitos de manuscritos en monasterios y universidades a convertirse en centros de aprendizaje abiertos y participativos.

Hoy en día, las bibliotecas no solo ofrecen libros, sino que también brindan acceso a tecnología, programas de alfabetización digital y espacios de encuentro cultural. En un mundo donde la información es cada vez más digital, su función sigue siendo clave, especialmente en comunidades donde el acceso a internet y los recursos educativos es limitado. es increíble cómo estos espacios han sabido reinventarse para seguir siendo relevantes, demostrando que no solo resguardan el conocimiento, sino que también lo democratizan y lo acercan a quienes más lo necesitan.

Una biblioteca comunitaria es un espacio de acceso público que brinda recursos, servicios y actividades diseñadas para satisfacer las necesidades educativas, culturales, recreativas e informativas de una comunidad específica, con el propósito de fomentar la participación ciudadana e impulsar la inclusión social. Según Parra-Valero, Pablo (2024), este tipo de bibliotecas suele ser administrado por la propia comunidad, organizaciones sin fines de lucro o entidades no gubernamentales, y con frecuencia opera sin un respaldo financiero estable por parte del gobierno.

Aunque históricamente han sido marginadas en las clasificaciones formales de bibliotecas, actualmente existen cerca de 30.000 bibliotecas comunitarias en todo el mundo, según datos del Library Map of the World de la IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas).

2.8.2 Diseño funcional y espacial de bibliotecas

Diseño de espacios de lectura y estudio: La importancia de crear zonas cómodas, tranquilas y bien iluminadas para el estudio individual y grupal, Áreas de actividades culturales y educativas: Espacios para talleres, conferencias y actividades comunitarias, Tecnología en las bibliotecas modernas: Espacios para el acceso a Internet, equipos de cómputo, y tecnologías interactivas como medios de aprendizaje. Werner, L. (2013).

2.8.3 Criterios de visibilidad e isóptica en auditorios comunitarios

La isóptica constituye un principio fundamental en el diseño de espacios escénicos como auditorios, salas de usos múltiples y foros culturales, donde se requiere asegurar la visibilidad adecuada del escenario desde todos los puntos del espacio. Este criterio está directamente vinculado a la pendiente del piso, la disposición del mobiliario y la altura del punto focal (escenario o tarima), lo que permite una experiencia visual inclusiva y equitativa para todos los usuarios.

En el contexto del rediseño del Parque La Pradera, que contempla la incorporación de un parque-biblioteca con equipamiento cultural, el auditorio o foro barrial se plantea como un espacio abierto y flexible, destinado a actividades comunitarias, educativas y culturales. Por tanto, es imprescindible que su diseño cumpla con los principios de isóptica que garanticen una correcta relación visual entre el espectador y el escenario.

Parámetro	Descripción	Valor recomendado	Fuente
Altura mínima del escenario	Altura desde el piso del auditorio hasta el plano escénico	0.60 m – 1.20 m	Neufert (2013)
Ángulo de visibilidad (isóptica)	Ángulo mínimo desde el ojo del espectador hasta el borde del escenario	≥ 30°	Neufert (2013); López & Carranza (2019)
Pendiente del piso	Inclinación del área de asientos para evitar obstrucción visual	8% – 12%	Neufert (2013); Ramírez (2018)

Parámetro	Descripción	Valor recomendado	Fuente
Altura entre filas	Diferencia de altura entre una fila de asientos y la siguiente	≥ 12 cm	Neufert (2013)
Altura del ojo del espectador	Promedio de altura desde el asiento hasta el ojo del usuario sentado	1.15 m (adultos)	López & Carranza (2019)

Tabla 14. Parámetros técnicos para el diseño isóptico en auditorios
Fuente: Elaboración propia con base en Neufert (2013), López y Carranza (2019), y Ramírez (2018).

2.8.3.1 Aplicación de la isóptica en espacios públicos de carácter barrial

En espacios culturales de escala barrial como los parques biblioteca, la aplicación de la isóptica no solo responde a un requerimiento técnico, sino también a un enfoque de accesibilidad universal y de diseño inclusivo, que busca democratizar el acceso a la cultura y la participación ciudadana.

En casos emblemáticos como los Parques Biblioteca de Medellín, el auditorio abierto o semicerrado se plantea como un nodo articulador de actividades comunitarias, en el que la correcta isóptica garantiza que el espacio sea verdaderamente funcional, participativo y visualmente accesible para todos los usuarios, sin importar su ubicación en el espacio.

2.8.4 Definición de mixticidad

El uso mixto se comprende como una estrategia de intervención arquitectónica y urbana que busca integrar múltiples funciones dentro de una misma estructura o conjunto edificado, tales como vivienda, comercio, actividades culturales e instituciones. Este enfoque no solo responde a una necesidad funcional, sino que también plantea una forma más eficiente y sostenible de ocupar el territorio urbano.

En este sentido, la mixticidad promueve una organización espacial que prioriza la escala humana, favoreciendo entornos accesibles, dinámicos y caminables. Asimismo, impulsa la movilidad peatonal y la reducción de desplazamientos innecesarios, al concentrar diversas actividades cotidianas en un mismo lugar. De esta manera, se genera una dinámica urbana más activa, donde las funciones de habitar, trabajar, consumir y recrearse se interrelacionan, fortaleciendo la vida comunitaria y la apropiación del espacio público.

Además, este tipo de desarrollo contribuye a la optimización del suelo urbano, especialmente en contextos consolidados, donde la disponibilidad de espacio es limitada. Por lo tanto, el uso mixto se consolida como una herramienta clave para la regeneración urbana y la consolidación de centralidades a escala barrial o sectorial.

Figura 13 uso mixto



Autor: Elaboración propia (2026)

2.8.4.1 Tipologías de infraestructura de uso mixto

1. Uso mixto vertical:

Este modelo se caracteriza por la superposición de diferentes funciones dentro de un mismo edificio, organizadas en distintos niveles o plantas. Generalmente, las actividades de mayor interacción pública, como el comercio o los servicios, se ubican en los primeros niveles, mientras que los usos más privados, como la vivienda u oficinas, se disponen en los niveles superiores.

Este tipo de configuración permite una mayor densificación del suelo urbano, optimizando su uso sin necesidad de expansión territorial. Además, favorece la proximidad entre actividades, lo que reduce tiempos de desplazamiento y fomenta una mayor eficiencia en el funcionamiento del edificio. Es común encontrar este modelo en centros urbanos consolidados, donde la verticalidad responde tanto a limitaciones de espacio como a la necesidad de concentrar funciones en un mismo punto.

2. Uso mixto horizontal:

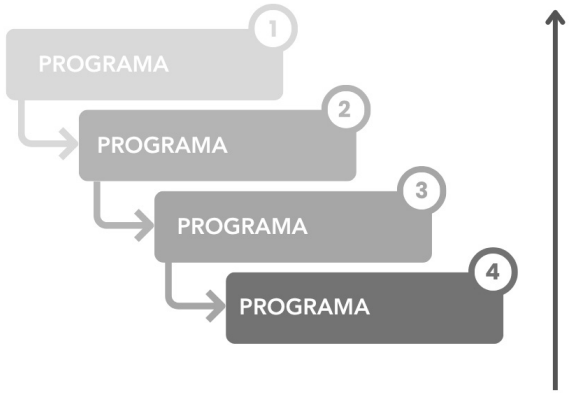
El uso mixto horizontal se basa en la distribución de distintas funciones en varios edificios dentro de un mismo predio, conjunto o supermanzana. A diferencia del modelo vertical, en este caso las actividades no se superponen, sino que se organizan de manera complementaria en estructuras independientes, pero articuladas entre sí mediante espacios públicos, circulaciones y áreas comunes.

Este modelo permite una mayor flexibilidad en el diseño urbano, ya que facilita la adaptación de cada edificio a su función específica, manteniendo al mismo tiempo una relación coherente con el conjunto. Asimismo, promueve la creación de espacios abiertos, áreas verdes y zonas de encuentro, fortaleciendo la interacción social y la calidad del entorno urbano.

En ambos casos, el éxito de los proyectos de uso mixto depende de una adecuada planificación que considere la compatibilidad entre los diferentes usos, evitando conflictos funcionales y garantizando una convivencia equilibrada. Es fundamental también diseñar correctamente los sistemas de circulación, tanto peatonales como vehiculares, así como establecer una relación clara y accesible con el espacio público.

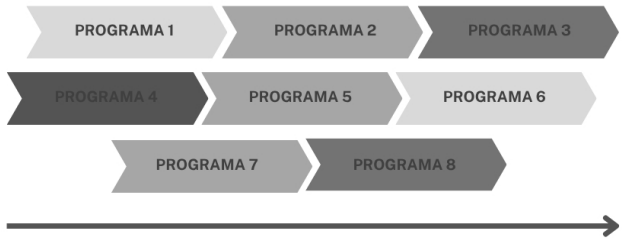
Finalmente, se deben incorporar estrategias de transición entre escalas —desde lo público a lo privado— que permitan una integración gradual de los distintos usos, asegurando confort, seguridad y apropiación por parte de los usuarios. De esta manera, la mixticidad se consolida como un principio fundamental en el diseño urbano contemporáneo, orientado a la creación de ciudades más compactas, inclusivas y funcionales.

Figura 13 uso mixto vertical



Autor: Elaboración propia (2026)

Figura 13 uso mixto horizontal



Autor: Elaboración propia (2026)

2.8.4.2 La mixticidad de usos en equipamientos culturales

La mixticidad de usos en equipamientos culturales se ha convertido en una estrategia de regeneración urbana que permite articular espacios educativos, recreativos, sociales y productivos dentro de un mismo nodo arquitectónico. Según Arteaga Bravo (2025), integrar funciones como bibliotecas, centros de bienestar y espacios comerciales en un solo edificio no solo mejora la eficiencia del suelo urbano, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y la interacción social, especialmente en contextos densos como el de Iñaquito en Quito. La autora destaca que el diseño debe enfocarse en crear "nodos de transición y permanencia" que fomenten la convivencia intergeneracional y la identidad barrial, sin sacrificar la escala humana ni la habitabilidad (Arteaga Bravo, 2025). Esta visión propone una arquitectura más sensible al tejido social, que responde a los cambios contemporáneos de los modos de habitar.

Figura 13 grandes equipamientos urbanos en la ciudad de rosario 2021



Autor: Mauro Latour y Pablo Mazzaro (2021).

2.8.4.3 La Mixticidad de Usos en Parques

En el contexto barrial, la mixticidad de usos permite que los parques sean más que espacios verdes: los transforma en plataformas comunitarias activas. Villagómez Ortega (2017) expone que la articulación de vivienda colectiva con actividades culturales, comerciales y recreativas puede activar zonas subutilizadas y devolverles valor urbano y social. En su propuesta para la Quinta El Rosario en Ambato, el autor sugiere un macroelemento urbano que ocupa un vacío intersticial y lo convierte en un equipamiento híbrido que articula ciudad y comunidad, reforzando la seguridad y la apropiación colectiva del espacio público (Villagómez Ortega, 2017,).

Figura 14 Ciudades en 15 minutos Jan Gehl (2020)



Autor: Kaley Overstreet (2022).

2.8.4.4 Parques biblioteca como modelo de infraestructura cívica mixta

Los parques biblioteca, implementados en Medellín como parte del urbanismo social, son uno de los referentes más sólidos de cómo una infraestructura puede ser cultural, recreativa y educativa al mismo tiempo. Como señala el documento institucional de la Alcaldía de Medellín (2009), estos espacios fueron concebidos para ubicarse en zonas históricamente marginadas, transformando el entorno físico, el acceso al conocimiento y la autoestima colectiva. Cada parque biblioteca integra una biblioteca pública, salas de informática, auditorios, jardines, juegos infantiles y plazas de encuentro ciudadano (Alcaldía de Medellín, 2009, p. 22). Este modelo ha sido ampliamente replicado en Latinoamérica por su capacidad de producir impacto social a través de la mixticidad funcional en un solo equipamiento cívico.

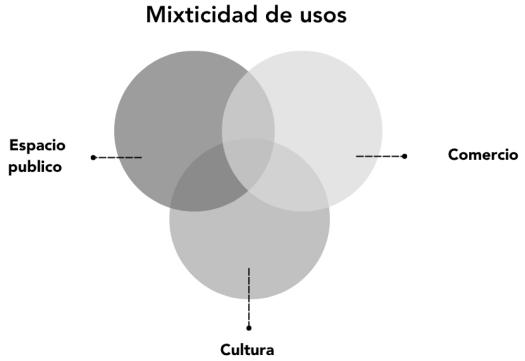
2.8.4.5 Mixticidad como elemento de consolidación

La mixticidad de usos se configura actualmente como una estrategia fundamental dentro de la planificación urbana contemporánea. A diferencia de los modelos tradicionales de zonificación, característicos de muchas ciudades latinoamericanas, que tienden a separar el territorio en áreas con funciones específicas, la mixticidad propone una integración de distintos usos del suelo dentro de un mismo ámbito urbano, favoreciendo entornos más diversos y dinámicos (Ferrari et al., 2020).

Uno de los principales aportes de este enfoque radica en su capacidad para mejorar la accesibilidad y promover formas de movilidad más sostenibles. Al concentrar servicios, espacios de trabajo, comercio y equipamientos en distancias cercanas, accesibles a pie o en bicicleta, se reduce significativamente la dependencia del automóvil. Esto no solo contribuye a disminuir los tiempos de desplazamiento, sino que también incide positivamente en la reducción de la congestión vehicular y en la disminución de los niveles de contaminación ambiental (Crosas & Gómez, 2024; Núñez et al., 2012).

Asimismo, la mixticidad adquiere especial relevancia en contextos de crecimiento urbano acelerado y limitada disponibilidad de suelo con diversidad funcional. En estos escenarios, esta estrategia permite optimizar el uso del territorio existente, aprovechando las infraestructuras ya consolidadas y evitando la expansión descontrolada de la mancha urbana. De esta manera, se favorece un desarrollo urbano más compacto, eficiente y sostenible (Amorelli & Bacigalupi, 2017).

Figura 13 Mixticidad de usos



Autor: Elaboración propia (2026)

2.8.5 Los parques biblioteca como generadores de nuevas centralidades

Goodship y Capille (2017) destacan que los parques biblioteca buscan convertirse en el eje central de las comunidades, impulsando la transformación de barrios marginados y otorgando legitimidad a zonas urbanas abandonadas. Según Capillé (2018), el crecimiento acelerado de las ciudades latinoamericanas en el siglo XX, impulsado por la industrialización y la migración rural, provocó un aumento descontrolado de asentamientos informales, caracterizados por la falta de servicios básicos y altos índices de violencia.

En este contexto, los parques biblioteca representan una estrategia de acupuntura urbana, ya que mejoran el acceso a servicios culturales y educativos en comunidades desatendidas, promoviendo la rehabilitación social a través de la recreación y el aprendizaje. Estos espacios se construyen en barrios históricamente marginados, donde la falta de integración y la ausencia de inversión pública han perpetuado problemas estructurales.

Mientras que algunos proyectos urbanos priorizan mejoras en infraestructura y movilidad, otros buscan la integración social y el empoderamiento comunitario mediante espacios como bibliotecas, escuelas y centros culturales. Así, los parques biblioteca no solo brindan acceso a la educación y la cultura, sino que también fomentan la cohesión social y el desarrollo local.

3.8.6 Estrategias de diseño para parques sectoriales (parque biblioteca)

Es fundamental proponer estrategias de diseño que integren aspectos funcionales, sociales, culturales y ambientales.

Tabla 15 Estrategias para el diseño de parques barriales

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	OBJETIVOS
1. Diseño centrado en las personas	Enfoque en la escala humana	1. Crear espacios que prioricen la comodidad y el bienestar de los usuarios, con mobiliario ergonómico, senderos peatonales y áreas de descanso.
		2. Asegurar que el diseño sea accesible para personas de todas las edades y capacidades, incluyendo rampas, bancos adaptados y señalización inclusiva.
2. Integración de actividades culturales y educativas	Espacios multifuncionales	1. Diseñar áreas que puedan adaptarse a diferentes usos, como talleres, exposiciones, presentaciones de libros y eventos comunitarios.
		2. Incorporar salas de lectura, estanterías abiertas y áreas de estudio que fomenten la educación y el acceso a la cultura.
3. Conectividad y accesibilidad	Integración urbana	1. Ubicar el parque en zonas estratégicas de la ciudad, con fácil acceso peatonal, en bicicleta y mediante transporte público.
		2. Crear senderos que conecten el parque con otros espacios públicos, como plazas, escuelas y centros culturales.
4. Identidad Cultural y Patrimonio	Elementos simbólicos	1. Integrar arte público, murales y esculturas que reflejen la identidad local y promuevan la memoria colectiva.
		2. Diseñar espacios que rescaten y difundan el patrimonio cultural de la comunidad, como áreas de interpretación histórica o cultural.
5. Sostenibilidad Ambiental	Áreas verdes, Energías limpias	1. Incorporar vegetación nativa, jardines comunitarios y huertos urbanos que contribuyan al bienestar ambiental y social.
		2. Utilizar energías renovables, como paneles solares, y prácticas sostenibles en el diseño y mantenimiento del parque.
6. Participación Comunitaria	Co-diseño, Gestión participativa	1. Involucrar a la comunidad en el proceso de diseño y planificación del parque, asegurando que responda a sus necesidades y expectativas.
		2. Fomentar la participación ciudadana en la gestión y mantenimiento del parque, a través de comités vecinales o programas de voluntariado.
7. Seguridad y Bienestar	Iluminación adecuada, Vigilancia natural	1. Instalar sistemas de iluminación eficientes que garanticen la seguridad y visibilidad nocturna.

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	OBJETIVOS
		2. Diseñar espacios con buena visibilidad y accesibilidad, fomentando la presencia constante de personas.
8. Flexibilidad y Adaptabilidad	Espacios modulares, Mobiliario móvil	1. Crear áreas que puedan transformarse según las necesidades, como plazas que se conviertan en escenarios para eventos.
		2. Utilizar bancos, mesas y otros elementos que puedan reubicarse fácilmente para adaptarse a diferentes actividades.
9. Tecnología y Innovación	Wi-Fi público, Aplicaciones móviles	1. Ofrecer conexión a internet gratuita para fomentar el uso del parque como espacio de estudio y trabajo.
		2. Desarrollar apps que informen sobre actividades, eventos y servicios disponibles en el parque.
10. Evaluación y Monitoreo	Indicadores de uso, Mejora continua	1. Establecer métricas para evaluar el uso y la satisfacción de los usuarios, como encuestas y conteos de visitantes.
		2. Implementar ajustes basados en la retroalimentación de la comunidad y los resultados de las evaluaciones.

Fuente: Molina, J., & Pérez, L. (2015) Parques urbanos: Diseño y gestión
Elaboración propia

nomos descentralizados, entre ellas la planificación, construcción, mantenimiento y administración de áreas verdes. Además, establece la obligación de incorporar el diseño y gestión de espacios públicos dentro de los planes de ordenamiento

2.10 Marco legal

2.10.1 Normativa internacional

2.10.2 Organización mundial de la salud (OMS)

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha establecido parámetros fundamentales en relación con la planificación urbana y el acceso equitativo a espacios verdes. Según este organismo, se recomienda que cada ciudad disponga de al menos 9 metros cuadrados de área verde por habitante, siendo óptimos entre 10 a 15 m^2 para fomentar el bienestar físico, mental y social de la población. Esta recomendación no solo busca generar un entorno urbano saludable, sino que también reconoce el rol esencial de los parques como infraestructuras ambientales que contribuyen a la mejora de la calidad de vida urbana. En el caso de ciudades con procesos de expansión desordenada o limitada planificación, como ocurre en muchas urbes latinoamericanas, esta guía se convierte en un marco técnico para orientar políticas públicas. (Organización Mundial de la Salud, 2010).

2.10.3 Convención sobre la diversidad biológica y acuerdo de París

La Convención sobre la Diversidad Biológica (1992) y el Acuerdo de París (2015) son tratados internacionales ratificados por Ecuador que refuerzan la importancia de proteger los ecosistemas, incluida la biodiversidad urbana. Estos acuerdos legales promueven la creación y el mantenimiento de las áreas verdes como una medida de adaptación y mitigación frente al cambio climático. Naciones Unidas. (1992, 2015).

2.10.4 Directrices IFLA / UNESCO para el desarrollo del servicio de las Bibliotecas Públicas. (Gill, 2002)

Las Directrices IFLA/UNESCO han sido diseñadas para apoyar a los bibliotecarios en la creación de instituciones eficientes que respondan a las necesidades de sus comunidades. En un entorno tan complejo y dinámico como el de la información, es esencial que quienes buscan conocimiento, información y experiencias creativas logren sus objetivos. Estas directrices están organizadas en varios capítulos: el capítulo

I trata sobre el papel y la finalidad de la biblioteca pública; el capítulo II se enfoca en el marco jurídico y financiero; el capítulo III aborda la atención a las necesidades de los usuarios; el capítulo IV se ocupa del establecimiento de los fondos; el capítulo V analiza los recursos humanos; y el capítulo VI aborda la gestión y promoción de las bibliotecas públicas. Para la propuesta arquitectónica, se ha recopilado información del capítulo III.

2.2 Normativas generales del Ecuador

2.2.1 Constitución de la república del Ecuador (2008)

La Constitución vigente reconoce el derecho de los ciudadanos a vivir en un ambiente sano, así como el acceso a espacios públicos adecuados. El artículo 14 garantiza el derecho a un entorno ecológicamente equilibrado, el artículo 32 vincula este derecho al bienestar integral de las personas, mientras que el artículo 52 asegura el acceso a servicios públicos de calidad. El artículo 267 otorga a los gobiernos autónomos descentralizados la competencia de gestionar espacios públicos como parques y plazas. Finalmente, el artículo 375 establece la responsabilidad del Estado en conservar estos espacios como herramientas de cohesión social. (Asamblea Constituyente, 2008).

2.2.2 Código orgánico del ambiente

En el articulo 245 este código refuerza el reconocimiento legal de los derechos de la naturaleza, vinculando directamente la planificación urbana con la protección ambiental. A través de sus principios generales, establece que el desarrollo urbano debe integrarse armónicamente con los ecosistemas naturales, incluyendo zonas verdes y áreas de conservación. Su enfoque apunta a generar ciudades sostenibles, resilientes y ambientalmente responsables. (Asamblea Nacional, 2017).

2.2.3 Código orgánico de organización territorial, autonomía y descentralización (COOTAD)

El COOTAD regula las competencias de los gobiernos autó territorial, promoviendo la equidad, accesibilidad e inclusión social en la infraestructura urbana. (Asamblea Nacional, 2010).

2.3 Normativa local - municipio de Loja

2.3.1 Ordenanza N° 026/2020

Esta normativa crea las Áreas Municipales de Conservación y Uso Sostenible (ACMUS), promoviendo la protección de ecosistemas urbanos y fuentes hídricas en el cantón Loja. Además, incentiva la participación ciudadana en la gestión ambiental urbana, generando una estrategia de corresponsabilidad y sostenibilidad territorial. (Municipio de Loja, 2020).

2.3.3 Ordenanza n° 18-2020

Se orienta al mantenimiento integral y sostenible de los espacios públicos del cantón loja. Establece lineamientos para la mejora continua de parques, áreas verdes y equipamientos urbanos, incluyendo normas para su limpieza, seguridad y equipamiento adecuado. (Municipio de loja, 2020).

2.4 Normas técnicas ecuatorianas

2.4.1 Nec-hs-au (accesibilidad universal)

La norma ecuatoriana de la construcción, en su apartado sobre accesibilidad universal, establece criterios técnicos obligatorios para garantizar que todos los espacios públicos, incluidos los parques, puedan ser utilizados por personas con discapacidad. Define anchos de circulación, pendientes máximas, señalética, mobiliario adaptado, entre otros elementos. (Ministerio de desarrollo urbano y vivienda, 2015).

2.4.2 Nte inen 3029 y nte inen 2243-2314

Estas normas técnicas regulan el diseño y la implantación de

mobiliario urbano, juegos infantiles y elementos estructurales en parques. Nte inen 3029 fija los requisitos de seguridad para juegos recreativos, mientras que las inen 2243 y 2314 estandarizan bancas, basureros, luminarias y señalética. Estas directrices buscan uniformar la calidad, funcionalidad y durabilidad de los componentes del espacio público. (Inen, 2013).

4.1.3 II. Índices de adquisiciones y eliminación

Se pueden emplear los siguientes índices de correspondencia a bibliotecas públicas.

Tabla 16 indice correspondiente a libros por habitantes

Población (habitantes)	Libros por persona/ año	Libros por cada 1.000 habitantes/ año
Menos de 25.000	0,25	250
Entre 25.000 y 50.000	0,225	225
Más de 50.000	0,20	200

Fuente: Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, (2001). Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas, 83. [en línea]. Disponible en: http://archive.ifla.org/VII/s8/news/pg01-s.pdf [consulta 16-12-2009]

Las siguientes referencias se refieren a la extensión del fondo bibliotecario público en diferentes sectores.

EJEMPLOS	1	2	3
Habitantes	100 000	50 000	20 000
Fondo de libros medio	100 000	100 000	40 000
Índice de adquisiciones anuales	20 000	11 250	5 000

Fuente: Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, (2001). Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas, 83. [en línea]. Disponible en: http://archive.ifla.org/VII/s8/news/pg01-s.pdf [consulta 16-12-2009]

2.1.4 Normativas según la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios (FIAB)

2.10.7.1 I. Normas para zonas de lectura para adultos.

A continuación se detalla la tabla de servicios al usuario adulto, de acuerdo al número de habitantes existentes en el sector

Población Atendida	Volúmenes que han de constituir el fondo activo mínimo de la biblioteca	Volúmenes en estanterías abiertas	Asientos
	Por Habitante	Total	Número de volúmenes (el porcentaje sobre el total de los fondos)
3.000	3	9.000	100 (1%)
5.000	3	15.000	300 (2%)
10.000	3	30.000	900 (3%)
20.000	3	60.000	3.000 (5%)

40.000	2.5	100.000	7.000 (7%)
60.000	2	120.000	12.000 (10%)
80.000	2	160.000	16.000 (10%)
100.000	2	200.000	20.000 (10%)

Fuente: Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, (2001). Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas, 83.

2.5.2 Normativa de arquitectura y urbanismo Quito Ordenanza 3457

A través de los artículos 1, 2, 3 y 4. esta normativa establece directrices para el diseño, localización y operatividad de equipamientos culturales. Entre ellos, se incluyen bibliotecas, museos y centros comunitarios, considerados como elementos estratégicos para la inclusión social, la cohesión barrial y la oferta educativa. (Consejo metropolitano de Quito, 2012).

Tabla 17 Martriz de normativas

Tipo de instrumento legal	Ámbito	Capítulo / fuente	Breve resumen
Tratado Internacional	Protección ambiental global	Convenio sobre la Diversidad Biológica y Acuerdo de París art.5	Compromisos del Ecuador para proteger ecosistemas y biodiversidad, incluyendo áreas verdes urbanas, en el marco de la lucha contra el cambio climático.
Norma Técnica – NEC-HS-AU (Accesibilidad Universal)	Inclusión y accesibilidad	NEC-HS-AU	Requisitos técnicos para garantizar accesibilidad universal en espacios públicos.
Norma Técnica – NTE INEN 3029	Seguridad en áreas de juego	NTE INEN 3029	Requisitos técnicos de seguridad para juegos infantiles en áreas públicas.
Norma Técnica – NTE INEN 2243 y NTE INEN 2314	Mobiliario urbano	Art. 209 y 210	Criterios para diseño e instalación de mobiliario urbano en parques y espacios recreativos.
Normativa de Arquitectura y Urbanismo (Ecuador)	Equipamientos culturales	Art. 311 al 340	Regula la planificación y construcción de bibliotecas, museos y centros comunitarios públicos.
Normativa del Distrito Metropolitano de Quito	Equipamiento comunal	Sección Quinta, Art. 42	Pautas para la implementación de equipamientos culturales y comunales en zonas urbanas.
Ordenanza N.º 18-2020 – Municipio de Loja	Mantenimiento urbano	Municipio de Loja Art.1	Regula el mantenimiento de espacios públicos y garantiza su sostenibilidad y función social.

Tipo de instrumento legal	Ámbito	Capítulo / fuente	Breve resumen
Directrices IFLA/UNESCO	Servicios bibliotecarios públicos	Directrices IFLA/UNESCO (2001)	Estándares mínimos para bibliotecas públicas: fondo de libros (1.5–2.5 por usuario), zonas de lectura, 1.5 asientos por 1.000 habitantes y 2.5 m^2 por plaza.
Constitución del Ecuador	Derechos ambientales y espacio público	Art. 14, 32, 52, 267, 375	Reconoce el derecho a un ambiente sano y servicios públicos de calidad; los GAD deben conservar espacios públicos y áreas verdes.
Código Orgánico del Ambiente	Derechos de la naturaleza	Principios generales Art.245	Refuerza la conservación de espacios verdes como obligación del Estado, complementando la Constitución con enfoque ecológico.

Tabla 17 Matriz de normativas nacionales e internacionales.
Fuente Propia en base a distintas fuentes.

03

MARCO REFERENCIAL

3.1 Introduccion

El estudio de referentes constituye una parte fundamental en el desarrollo arquitectónico, pues posibilita un entendimiento integral de los equipamientos culturales-recreativos. Este proceso metodológico no solo revela las particularidades espaciales y funcionales de dichas edificaciones, sino que también posibilita diagnosticar sus desafíos y oportunidades de conexión urbana.

3.1.1 La función social de las bibliotecas públicas y su adaptación al Modelo Medellín

Esta sección aborda una visión general sobre las bibliotecas públicas, explorando su evolución histórica y su consolidación como una tipología arquitectónica. Se analizará su papel educativo, su carácter abierto en términos de acceso y control social, y la manera en que facilitan la organización del conocimiento. Además, se examinarán las transformaciones contemporáneas de las bibliotecas públicas, la influencia de internet y el valor de la socialización como método de aprendizaje, tomando como referencia el Modelo de Medellín.

A lo largo de la historia, las bibliotecas han evolucionado desde manuscritos copiados a mano hasta instituciones clave en la difusión del conocimiento. En sus inicios, los archivos prehistóricos contenían registros cuneiformes de gobernantes, mientras que las bibliotecas antiguas pertenecían a reyes. Durante la Edad Media, estuvieron bajo el dominio de la iglesia; en el Renacimiento, fueron accesibles solo para mecenas adinerados; y en la modernidad, las universidades privadas lideraron la investigación y las bibliotecas de referencia (Lushington, N., Rudorf, W., & Wong, L. 2016).



Figura 15 Parque Biblioteca San Javier Medellin
Fuente: Municipio de Medellin



Figura 16 Parque Biblioteca Espana
Fuente: Archidaily



Figura 17 Parque Biblioteca León de Grieff
Fuente: Archidaily



Figura 18 Parque Biblioteca
Autor: Behance (2020).

3.1.2 Criterios para la Preselección de referentes

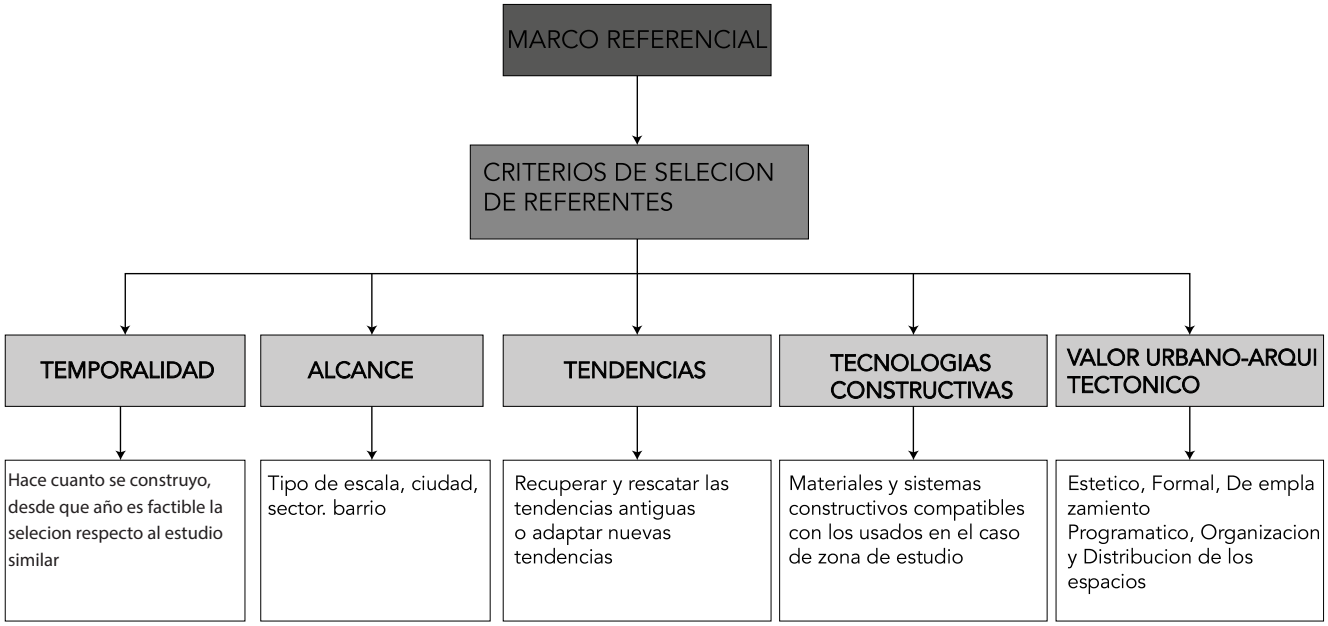


Figura 19 Criterios para la seleccion de los referentes segun asu (2021)
Autor: Propia

3.1.3 Pre selección de referentes iniciales

La selección de referentes arquitectónicos constituye una etapa clave en el desarrollo de proyectos urbanos y culturales, ya que permite identificar estrategias exitosas, evaluar criterios de diseño y establecer comparaciones fundamentadas con el contexto local. Para el presente análisis, se han escogido ocho equipamientos culturales de escala metropolitana y barrial, específicamente parques biblioteca y centros culturales, que integran el espacio público con la infraestructura educativa, cultural y recreativa.

Los criterios de evaluación consideran variables arquitectónicas, urbanas, sociales y técnicas, tales como: partido arquitectónico, programa, organización espacial, adaptación a la topografía, superficie, relación con el contexto urbano, participación comunitaria, flexibilidad, aporte tecnológico, sostenibilidad, escala del proyecto, accesibilidad e integración con el tejido urbano. Cada proyecto fue calificado en una escala del 1 al 5 por cada variable, permitiendo una ponderación comparativa que orienta la selección de referentes más adecuados para el diseño de un parque-biblioteca en el contexto de Loja.

Tabla 18 Preselección de referentes

VARIABLES	PARQUE BIBLIOTECA BELÉN	PARQUE BIBLIOTECA SAN JAVIER	PARQUE CULTURAL VALPARAÍSO	PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF	BIBLIOTECA LA QUINTANILLA	PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA	BIBLIOTECA PÚBLICA DE CÓRDOBA
Partido arquitectónico	2	4	3	4	3	4	3
Programa arquitectónico	3	3	4	4	3	4	2
Organización espacial	2	4	3	3	4	3	4
Topografía	3	5	4	4	4	4	2
Superficie (m^2)	4	3	2	5	3	5	3
Contexto urbano	2	4	2	4	2	5	3
Participación comunitaria	3	2	5	5	4	4	3
Flexibilidad espacial	3	4	2	4	3	3	3

Aporte tecnológico	3	4	2	3	5	5	3
Sostenibilidad	3	3	3	4	3	3	2
Similitud, escala del proyecto	5	4	4	4	4	4	3
Accesibilidad	3	4	2	3	3	4	4
Integración con el tejido urbano	5	3	3	3	4	3	4
PONDERACIÓN TOTAL	41	48	42	49	45	52	40

3.1.4 Criterios para analisis de referente

En la creación de un proyecto arquitectónico, es crucial establecer una base de referencia sólida que asegure un diseño respaldado por criterios teóricos, técnicos y espaciales. Esta metodología tiene como finalidad organizar el proceso de investigación y análisis, ofreciendo herramientas para entender y valorar los elementos que afectan la configuración del proyecto.

El presente capítulo describe una metodología que satisface las necesidades del problema de diseño, abarcando diversas etapas del proceso de creación. Mediante el análisis del lugar, la disposición espacial, la interacción entre los espacios internos y externos, y la evaluación de ejemplos arquitectónicos, se pretende crear una base conceptual que oriente la toma de decisiones en el diseño.

Esta metodología está formada por diez etapas esenciales que facilitan un enfoque completo en el desarrollo del diseño arquitectónico. A continuación, se muestra una tabla con un resumen de cada una de estas etapas:

Se tomara en algunos referentes criterios distintos que ayuden a entender mejor los referentes

Tabla 19 Criterios para elaborar un analisis del referente

N°	Etapa	Descripción
1	Análisis de sitio	Se recopilan datos de los participantes del proyecto y su ubicación.
1.1	Datos generales	Información sobre los involucrados en el proyecto.
1.2	Implantación	Ubicación y relación del proyecto con su entorno.
2	Conceptualización	Principios arquitectónicos que guían el diseño.
3	Programa y Circulación	Análisis del programa arquitectónico y conexiones internas/externas. Organización de los espacios del proyecto.
4	Zonificación	Distribución funcional del terreno.
5	Sección	Análisis de la relación del proyecto con su entorno en corte.
6	Estructura	Sistema estructural del proyecto
7	Relaciones exterior-interior	Análisis de la conexión entre espacios abiertos y cerrados.
8	Collage	Representación visual de ideas y relaciones espaciales.
9	Cuadro Comparativo	Análisis de referentes clave, identificando similitudes y diferencias.
10	Conclusiones	Síntesis de los resultados y evaluación del cumplimiento de objetivos.

Fuente: Autoria Propia en base a metodologia ASU (2021).

3.1.5 Mapa de redes parque biblioteca Medellin-Colombia

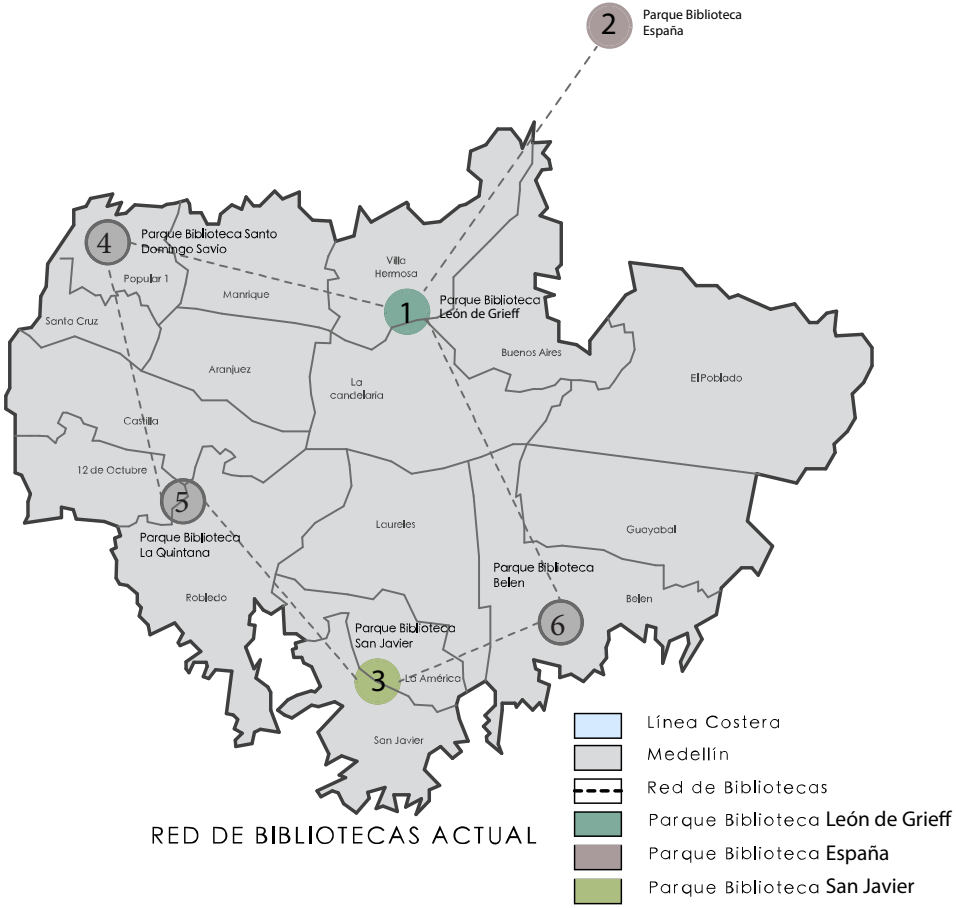


Figura 20 Mapa de red de bibliotecas en Medellin, Colombia
Autor: Propia en base a Sofia Rivera

3.1.6 Parque Biblioteca Leon de la Grieff



Figura 21 Parque Biblioteca y Centro Cultural
Autor: Behance

El Parque Biblioteca León de Greiff forma parte de la red de Parques Bibliotecas de Colombia, que incluye destacados ejemplos como San Javier, España, La Quintana, La Ladera y Belén. Su ubicación estratégica en la zona centro-oriental de Medellín lo sitúa en los límites de los barrios Boston y Enciso, específicamente en la calle 59A con carrera 36, en inmediaciones del Parque Recreativo La Ladera (como se ilustra en la figura 1).

Esta iniciativa surgió como parte de un plan integral del gobierno municipal de Medellín, que requirió la colaboración activa de universidades locales. Dichas instituciones identificaron rápidamente la demanda ciudadana de infraestructuras públicas adecuadas para el desarrollo de actividades culturales, formativas y de integración social, lo que motivó la incorporación de otras organizaciones con vocación comunitaria en su implementación (Fuente: http://parqueladercleandegreiff.blogspot.com/).

Inaugurado el 17 de febrero de 2008, el Parque Biblioteca León de Greiff registra un promedio diario de 1,042 visitantes, cifra que demuestra el significativo impacto y aceptación que este modelo de equipamiento cultural ha alcanzado en la ciudad.

1: Análisis del sitio

1. Parque Biblioteca de Grieff / Giancarlo Mazzanti

Arquitectos: Giancarlo Mazzanti

Área: 6800 m²

Año: 2007

País: Medellín/Colombia

Ubicación macro

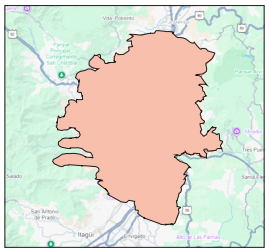


Figura 22 Medellin
Autoria Propia en base a Google Maps (2024)

Ubicación meso



Figura 23 Parque Biblioteca León Grieff
Autoria Propia en base a Google Maps (2024)

1.2: Implantación

SIMBOLOGIA

- Áreas Verdes
- Circulaciones del Proyecto
- Volúmenes del Proyecto
- Vías Principales
- Vías Colectoras

Implantación del proyecto Parque Biblioteca León de Grieff

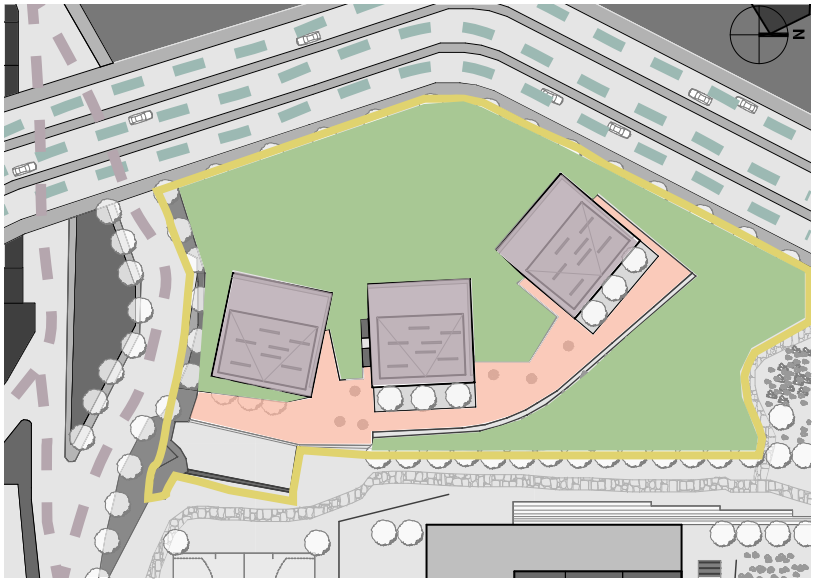
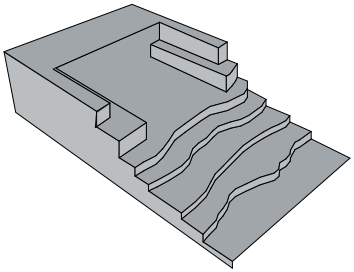


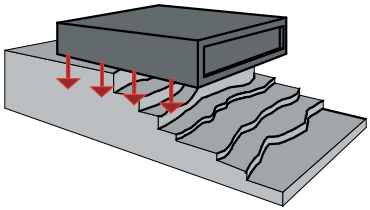
Figura 24 Implantación Parque Biblioteca León de la Grieff, elaboración propia en base Giancarlo Mazzanti, notese la implantación del proyecto en topografía irregular

2. Conceptualización



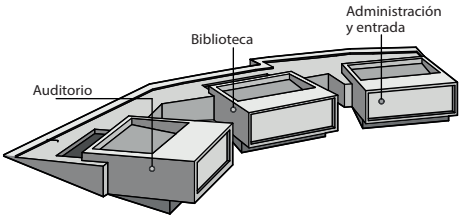
1 Topografía

Al ser la topografía irregular se toma en cuenta el desbanque del terreno para implantar los volúmenes del proyecto en similares alturas de volúmenes



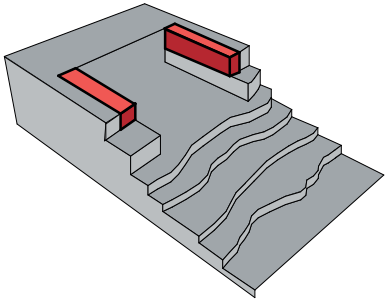
3 Implantación del volumen

Se implanta el proyecto sobre la topografía para luego tener directrices de diseño



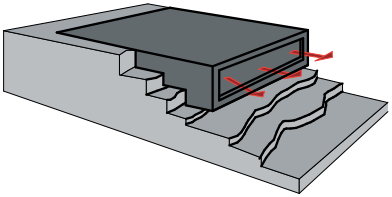
5 Volúmenes

Se seleccionan 3 volúmenes principales con el programa arquitectónico de auditorio, biblioteca y administración



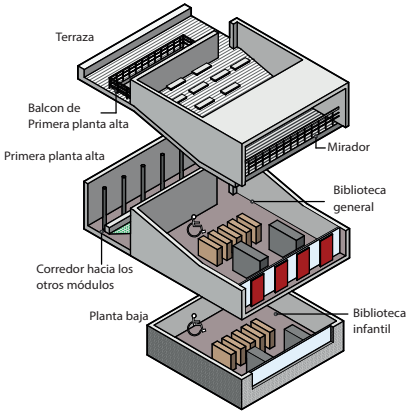
2 Circulaciones

Al integrarse a la topografía el volumen selecciona los



4 Visuales

Se tiene una directriz visual principal para los volúmenes con un amplio ventanal



6 Programa arquitectónico

Se toma la decisión de seleccionar el programa arquitectónico especifico para cada volumen

Figura 25 esquema de conceptualización del Parque Biblioteca Leon de Grieff
Autor: Propia en base a Sofia Rivera

3. Programa y circulación

Planta baja subterranea del proyecto Parque Biblioteca León de Grieff

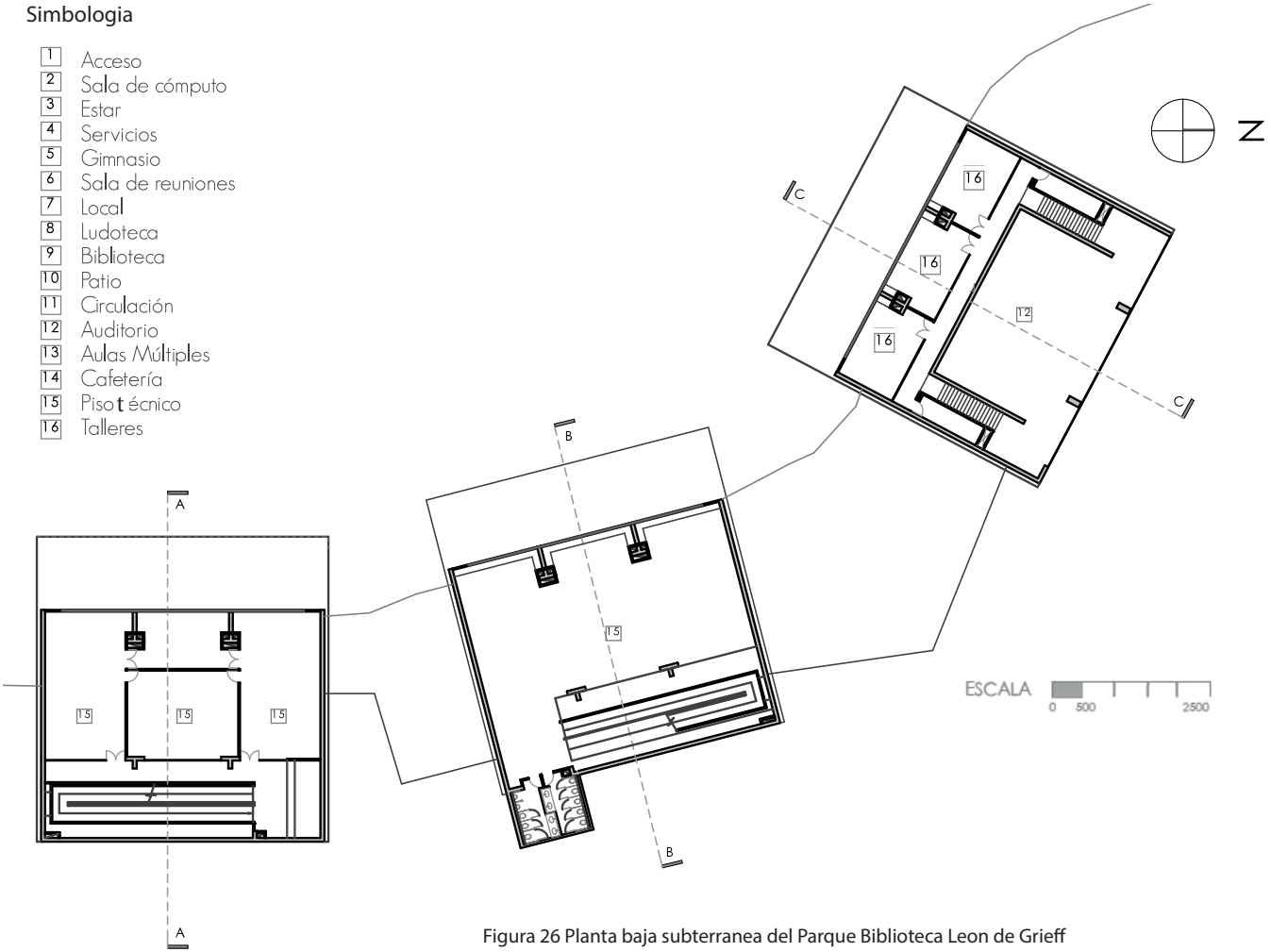


Figura 26 Planta baja subterranea del Parque Biblioteca Leon de Grieff
Autor: Propia en base a Sofia Rivera

3. Programa y circulación

Primera planta alta del proyecto Parque Biblioteca León de Grieff

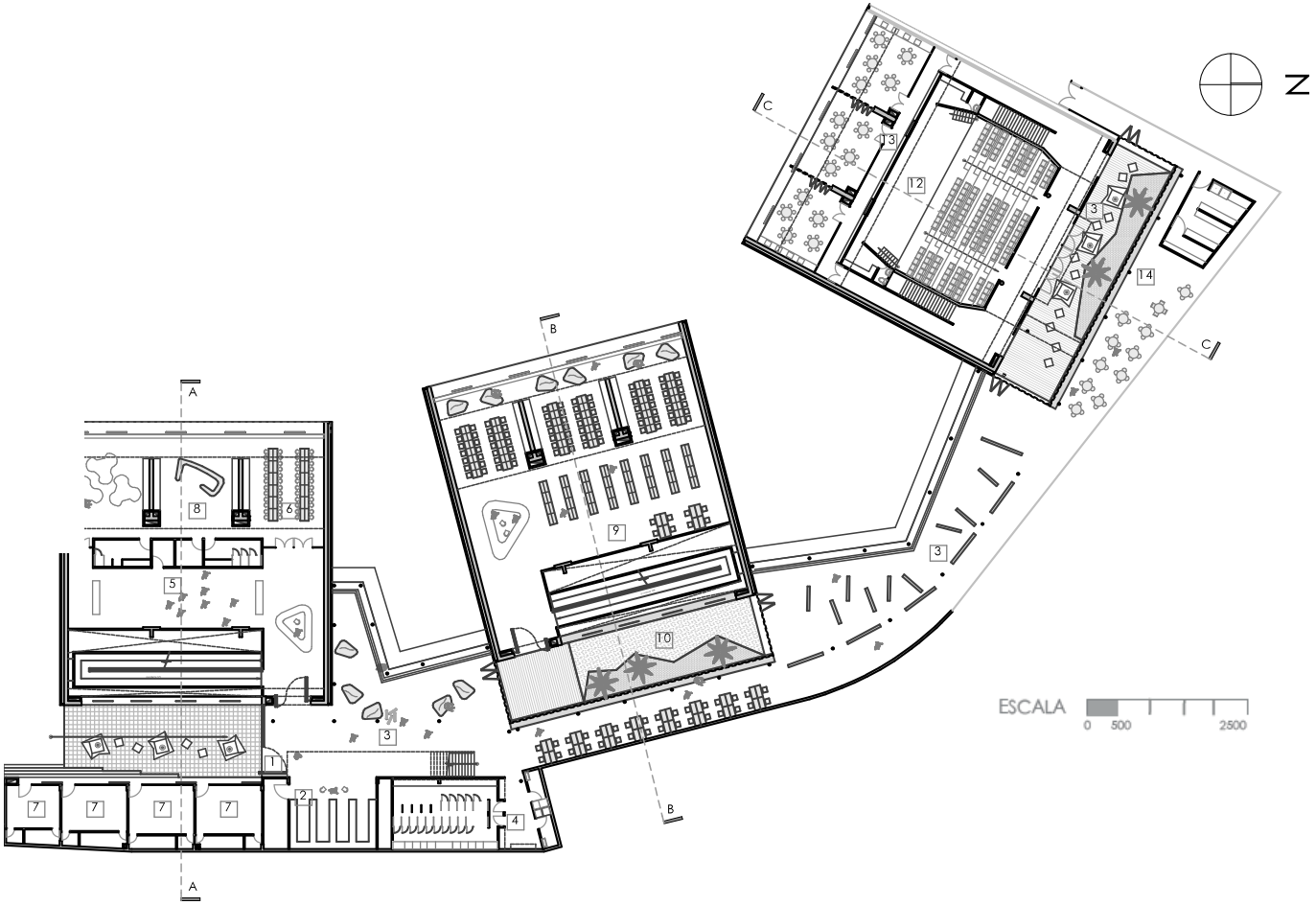


Figura 27 Primera planta alta del Parque Biblioteca Leon de Grieff
Autor: Propia en base a Sofia Rivera

4. Zonificación

Existe una circulación central la cual hace fácil la organización y acceso entro los espacios esto hace que se cree una conexión directa entre las áreas de actividad dentro como por fuera del equipamiento

SIMBOLOGÍA

- Vestíbulos de acceso
- Circulación vertical
- Zonas de servicio
- Auditorio
- Biblioteca
- Administración
- Circulaciones

Plantas Arquitectónicas del proyecto Parque Biblioteca León de Grieff

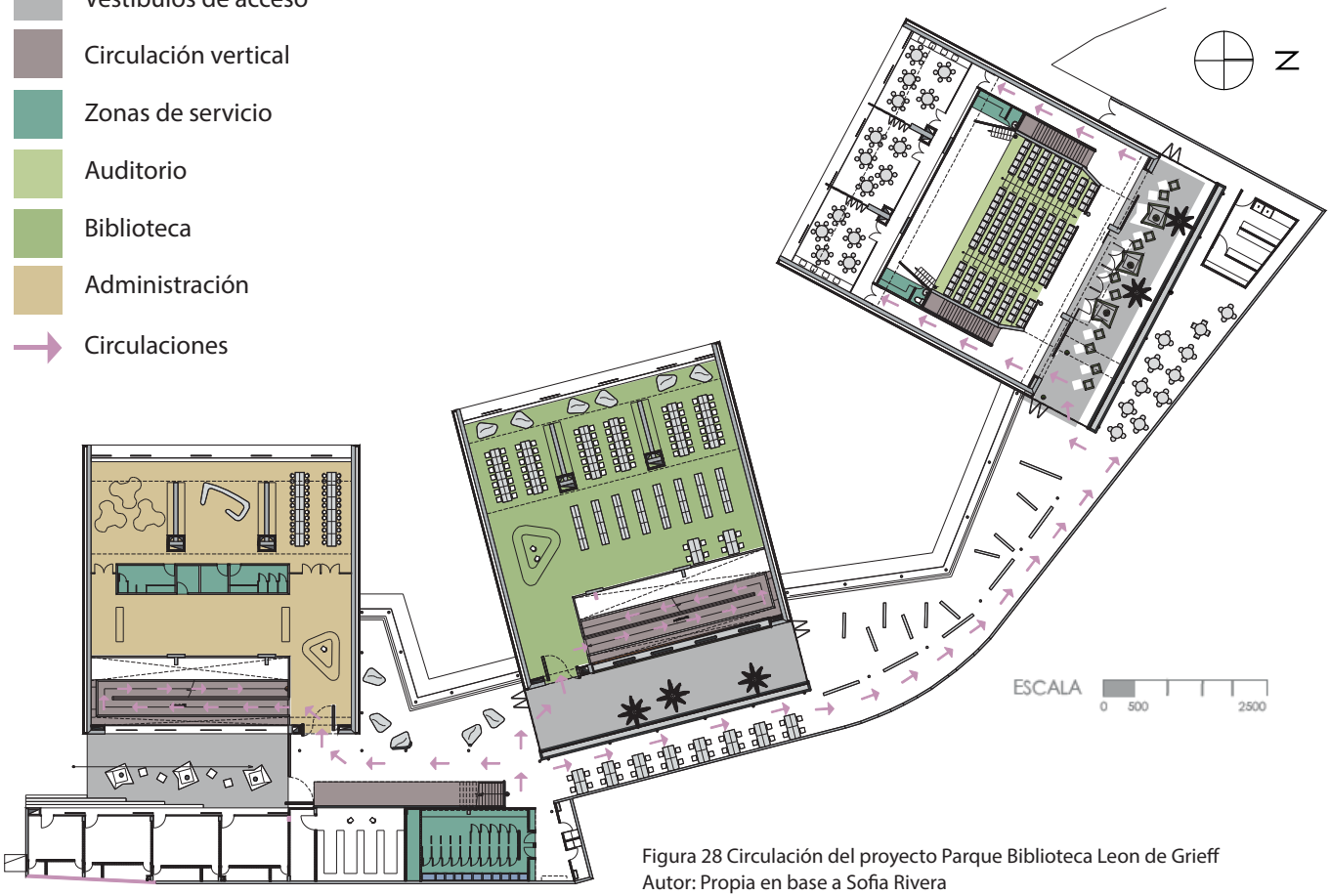


Figura 28 Circulación del proyecto Parque Biblioteca Leon de Grieff
Autor: Propia en base a Sofia Rivera

4. Zonificación

Basándose en estos principios, dichas edificaciones están concebidas para optimizar las características del entorno y la esencia del lugar, desarrollando un diseño depurado que incorpora sistemas de ventilación cruzada mediante patios interiores. Estos espacios facilitan el flujo convectivo natural, permitiendo que el aire caliente sea desplazado por corrientes más frescas. Adicionalmente, el proyecto implementa un innovador sistema de refrigeración pasiva que aprovecha el desnivel topográfico del parque adyacente (ubicado por debajo del nivel del terreno en su costado oriental).

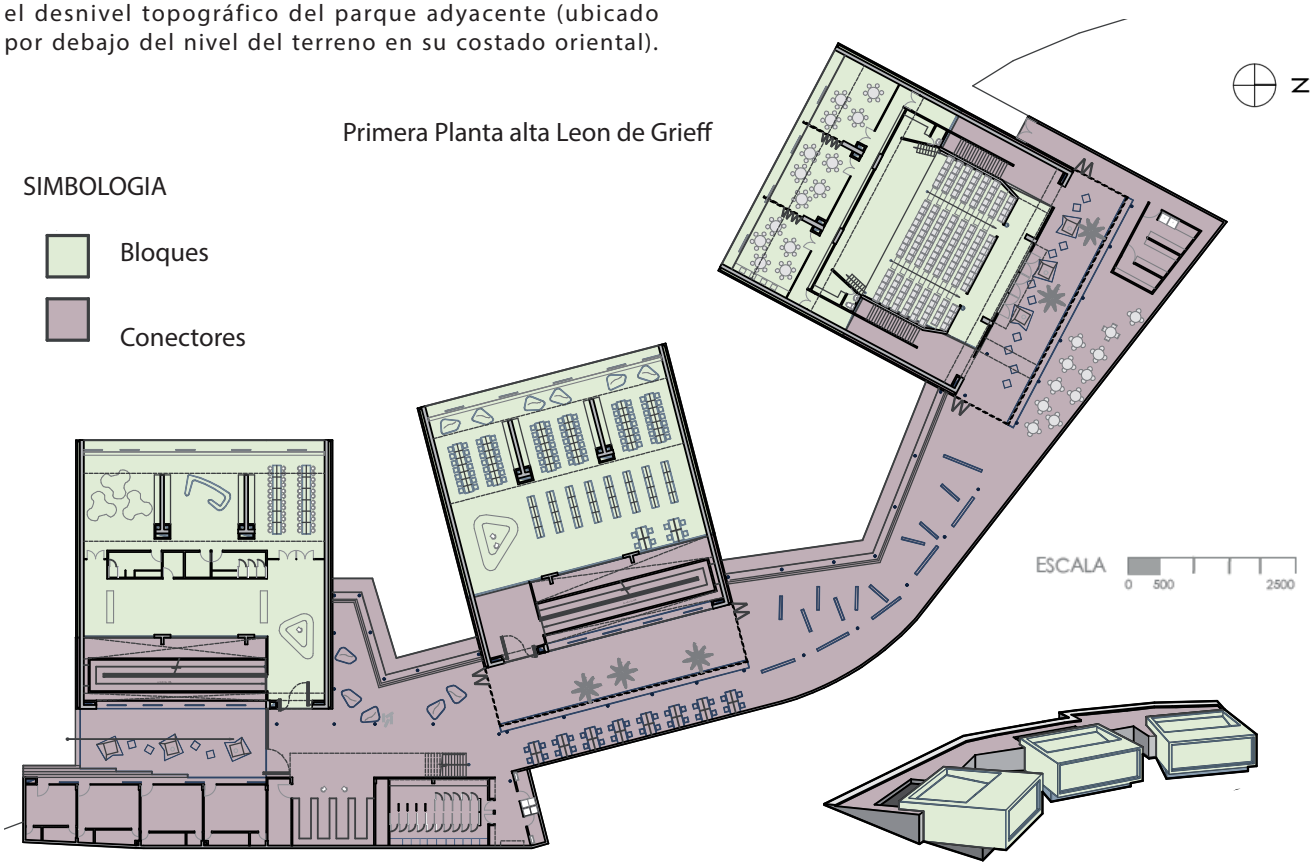


Figura 29 Bloques y conectores Leon de Grieff
Autor: Propia en base a Sofia Rivera

5. Sección

En la sección se puede observar cómo el proyecto incorpora distintas estrategias tanto en fachada para alternativas de sustentabilidad asi como estrategias de proteccion solar para resolver el proyecto

SIMBOLOGIA

La fachada evidencia los paneles móviles de los que está conformada, así como sus particularidades que hacen de esta edificación una alternativa de sustentabilidad.

Se incorporan estrategias de protección solar lo que evita el contacto directo con el sol debido al alargamiento de la cubierta

Secciones del proyecto Parque Biblioteca León de Grieff

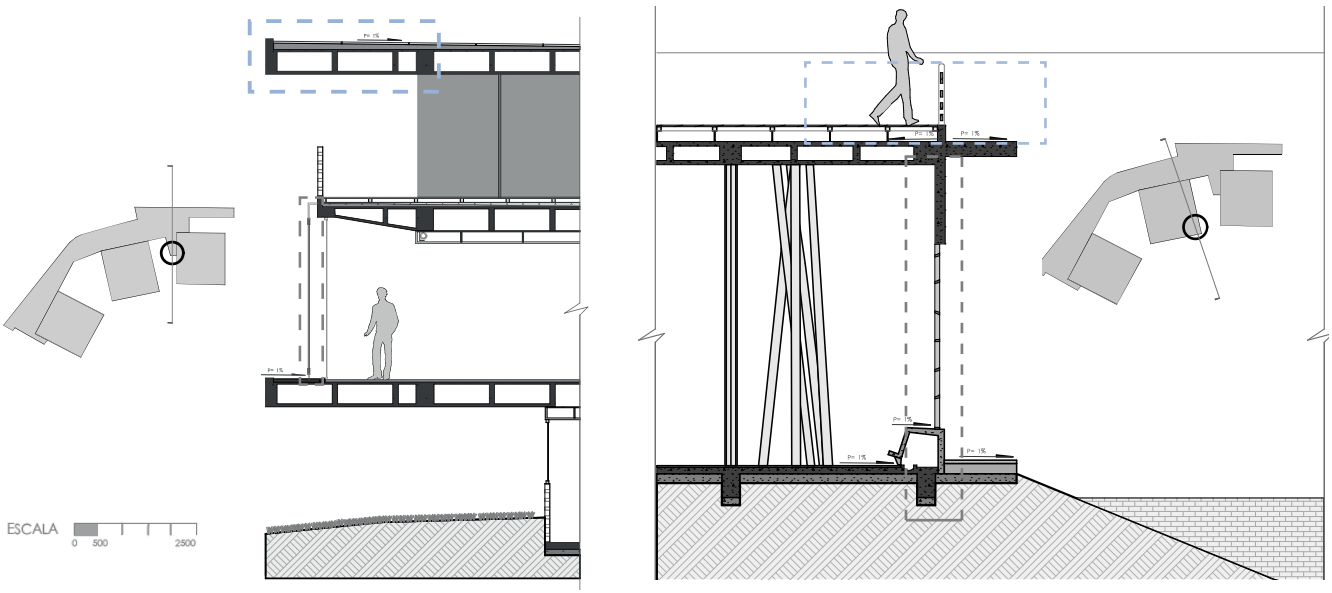


Figura 30 Secciones arquitectónicas
Autor: Propia en base a Sofia Rivera

5. Sección

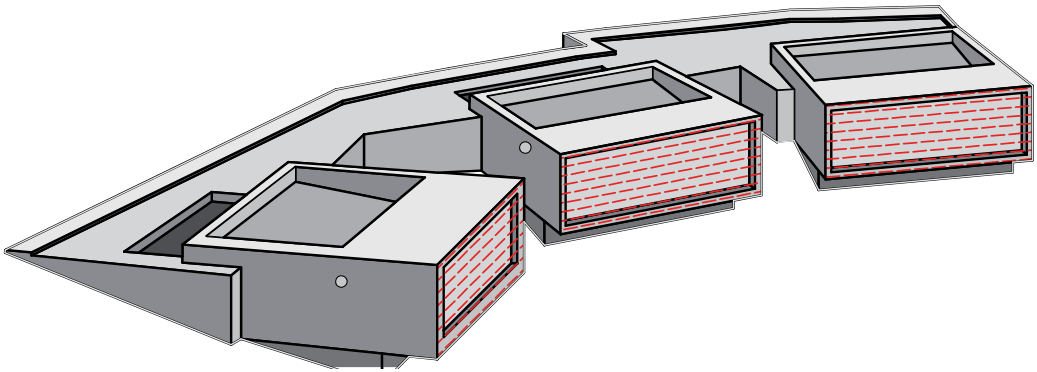


Figura 31 Visuales del proyecto
Autor: Propia en base a Sofia Rivera

SIMBOLOGÍA

"En fachada frontal vanos con aperturas visuales al espacio verde que generan los ángulos de los bloques"



Figura 32 Vista posterior del Parque biblioteca León De Grieff
Autor: Giancarlo Mazzanti

6. Estructura

El edificio está compuesto por tres módulos rectangulares (contenedores) que descansan sobre una plataforma adaptada a la topografía; cada módulo funciona como un elemento estructuralmente independiente.

Cada módulo emplea un sistema de hormigón armado: pórticos (marcos) y pantallas (muros estructurales) que resuelven los voladizos y rigidez lateral. En los extremos se usan pantallas para compensar los cantos volados y en el centro aparecen ejes de columnas rectangulares de concreto.

El conector curvo que une los módulos se resuelve de manera distinta: se plantea como una retícula de columnas metálicas (una estructura más ligera) —en algunas fuentes se menciona que estas columnas van rellenadas o complementadas con concreto— y se apoya además en muros/elementos de contención (gaviones y muros de contención) donde la topografía lo exige.

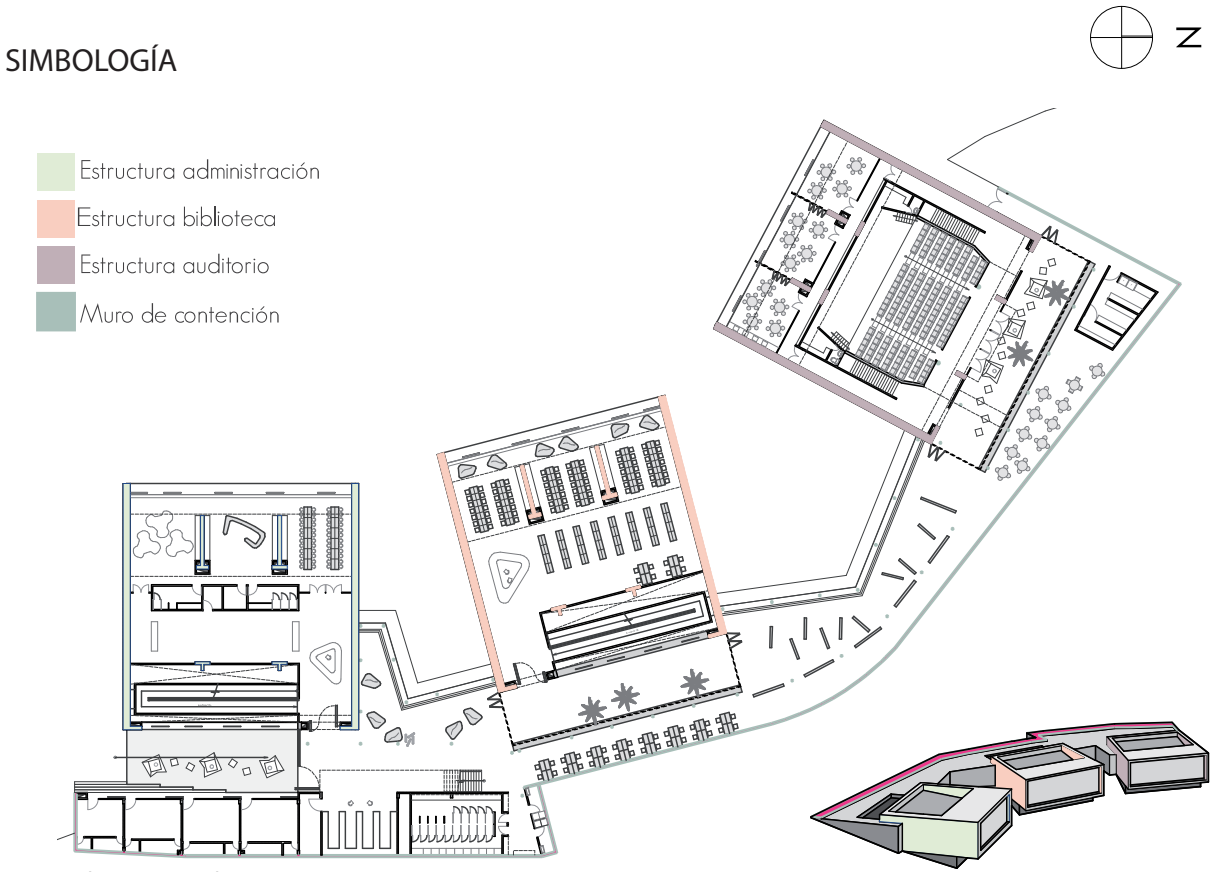


Figura 33 Analisis Estructural
Autor: Propia en base a Sofia Rivera

7. Relación interior - exterior

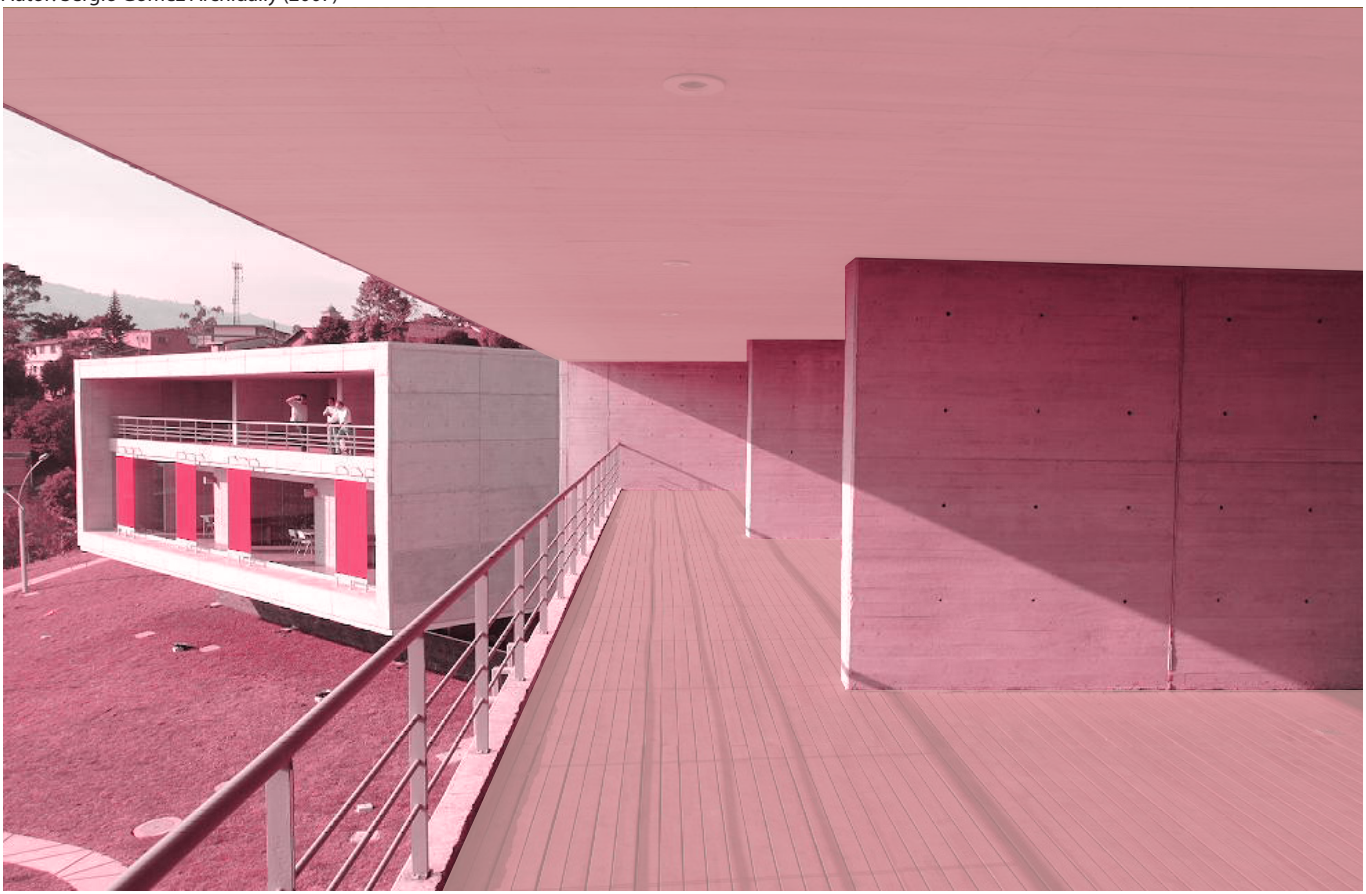
Figura 34 Vista interior Leon de la Grieff
Autor: Sergio Gomez Archidaily (2007)



Relación interior: transición y transparencia

Los interiores mantienen una conexión constante con el exterior mediante grandes aperturas y el uso de elementos permeables como celosías y paneles de madera. La luz natural es el elemento clave en la espacio interior, ya que creando patrones de sombra dinámicos y reforzando la relacion del espacio. Los espacios de circulación funcionan como patios intermedios, permitiendo ventilación cruzada y vistas estratégicas hacia el paisaje.

Figura 35 Vista exterior Leon de la Grieff
Autor: Sergio Gomez Archidaily (2007)



Relación exterior: espacios de encuentro y uso comunitario

El diseño exterior no esta previsto como un espacio cerrado y rígido, sino como una secuencia de áreas de lectura, de descanso y de circulación. Los patios internos y los mobiliarios orgánicos fomentan el uso flexible de los espacios, adaptándose a diferentes actividades. Además, los límites entre interior y exterior son difusos gracias a la continuidad del pavimento y la integración de elementos naturales dentro del edificación.

8. Collage



Figura 36 Parque Biblioteca León de Grieff Vista interna
Autor: Archidaily

Figura 37 Parque Biblioteca León de Grieff vista exteriores
Autor: Archidaily



Los interiores mantienen una conexión constante con el exterior mediante grandes aperturas y el uso de elementos permeables como celosías y paneles de madera. La luz natural es un elemento clave en la espacialidad interior, creando patrones de sombra dinámicos y reforzando la relación con el entorno. Los espacios de circulación funcionan como patios intermedios, permitiendo ventilación cruzada y vistas estratégicas hacia el paisaje.

3.1.7 PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA



Figura 38 Parque Biblioteca y Centro Cultural
Autor: Behance

La Biblioteca España, ubicada en lo alto de una de las comunas de Medellín, no es solo un edificio: es un símbolo de transformación y esperanza para toda una comunidad. Forma parte de un ambicioso plan de intervención urbana y social que buscaba cambiar la historia de una zona marcada por la exclusión y la falta de oportunidades, apostando por la cultura y la educación como motores de cambio.

El proyecto fue diseñado por el arquitecto Giancarlo Mazzanti, quien recibió un importante reconocimiento por esta obra en la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo de Lisboa, en 2008. Lleva el nombre de Biblioteca España como agradecimiento al apoyo del gobierno español, que contribuyó con la dotación de un auditorio a través de su Agencia de Cooperación Internacional.

Lo que hace única a esta biblioteca no es solo su función, sino también su forma. Construida en medio de casas autoconstruidas y terrenos difíciles por su pendiente, la biblioteca se levanta como un faro visible desde muchos puntos de la ciudad.

1: Análisis del Sitio

2. Parque Biblioteca España / Giancarlo Mazzanti

Arquitectos: Giancarlo Mazzanti

Área: 5500 m²

Año: 2007

País: Medellín/Colombia

SIMBOLOGIA

- Áreas Verdes
- Circulaciones del Proyecto
- Volúmenes del Proyecto
- Vías Principales
- Vías Colectoras

Ubicación Macro

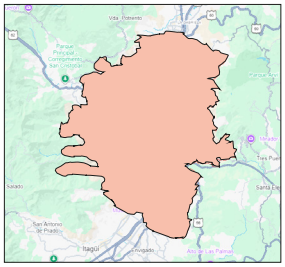


Figura 39 Medellín
Autoria Propia en base a Google Maps (2024)

Ubicación Meso

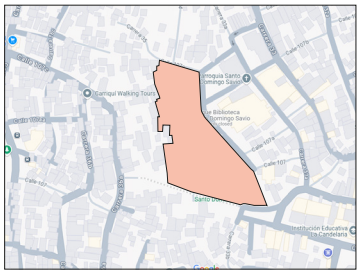


Figura 40 Parque Biblioteca Espana
Autoria Propia en base a Google Maps (2024)

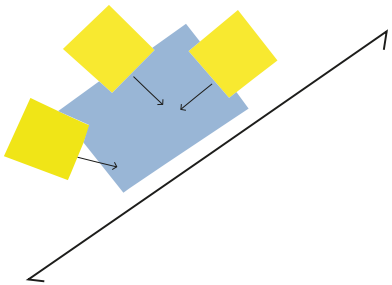
1.2: Implantación

Implantación del proyecto Biblioteca España

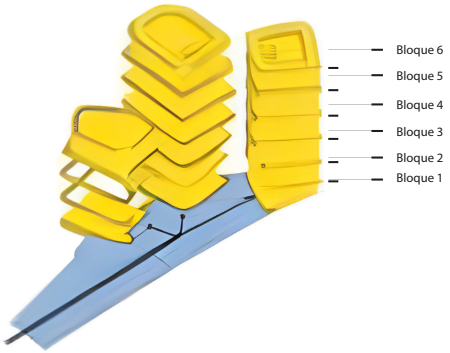


Figura 41 Implantacion Parque Biblioteca Leon de la Grieff, elaboracion propia en base Giancarlo Mazzanti, notese la implantacion del proyecto en topografia irregular

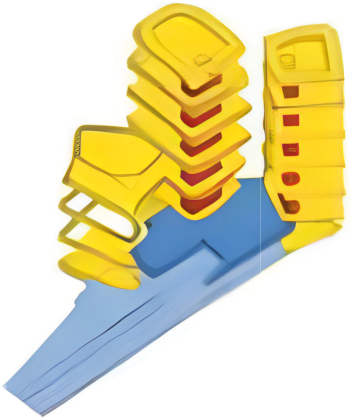
2. Conceptualización



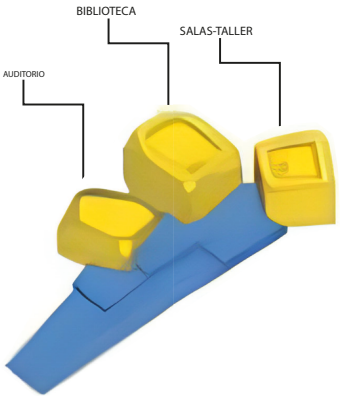
1 Morfología de las formas
Concepto lineal en organización de volúmenes



3 Selección de altura de bloques
Aproximación y entrada



5 Selección de la circulación principal
Circulación Vertical



2 Distribución de espacios por volúmenes
Volúmenes entrelazados por un área en común



4 Elección de accesos comunes
Accesos a Plazas y miradores

3. Programa y Circulación

Existe una circulación central la cual hace fácil la organización y acceso entro los espacios esto hace que se cree una conexión directa entre las áreas de actividad dentro como por fuera del equipamiento

Diagrama del proyecto Biblioteca España

SIMBOLOGIA

- Espacios de Usos Múltiples
- Espacio de Oficina
- Zonas de Lectura
- Zonas de Computación
- Auditorio
- Day Care
- Circulaciones Verticales y Horizontales
- Espacios de Evento

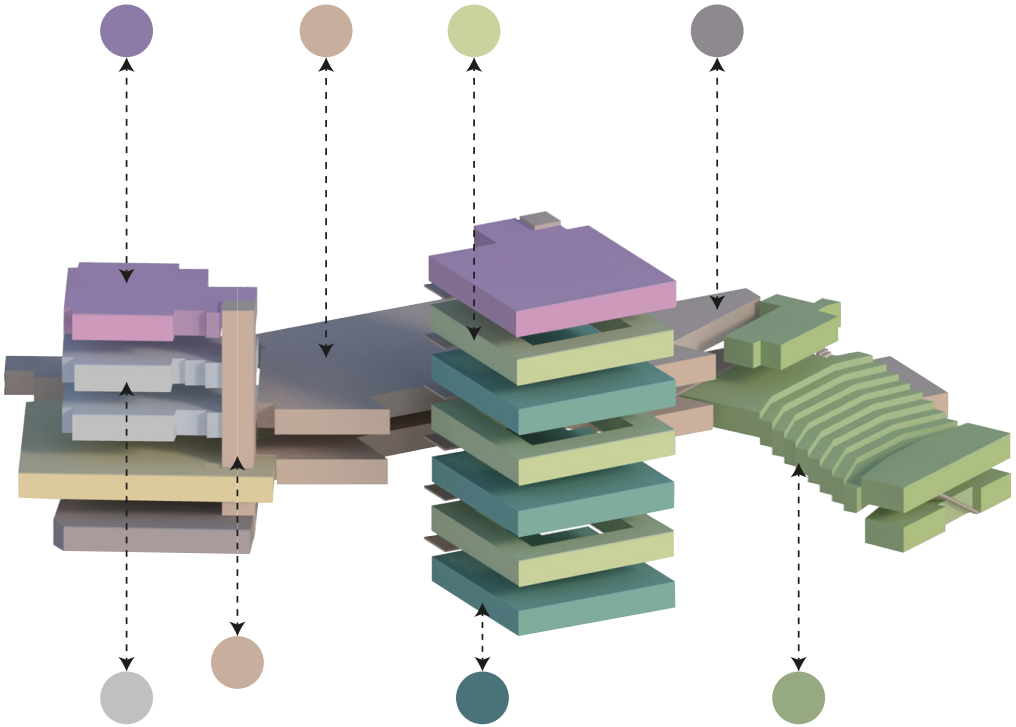


Figura 42 Zonificacion
Autoria Propia en base a Google Maps (2024)

ESCALA 0 500 2500

3. Programa y Circulación

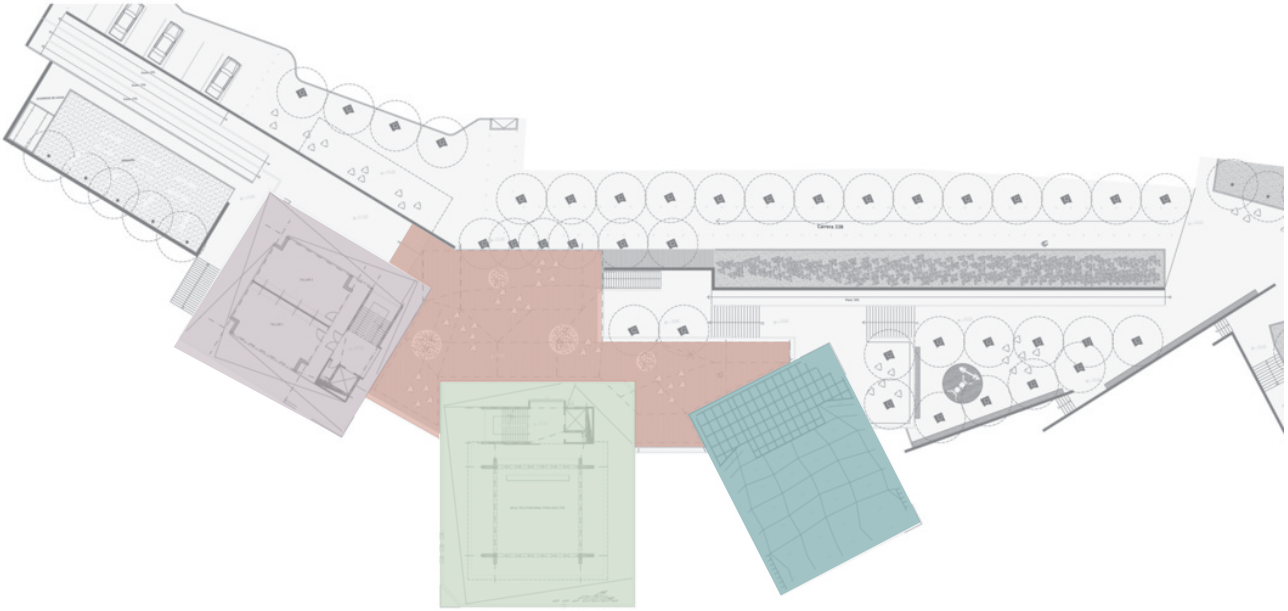


Figura 43 Esquemas Parque Biblioteca Espana

SIMBOLOGÍA

- Centro de entrenamiento
- Biblioteca
- Auditorio
- Patio exterior

3. Programa y Circulación

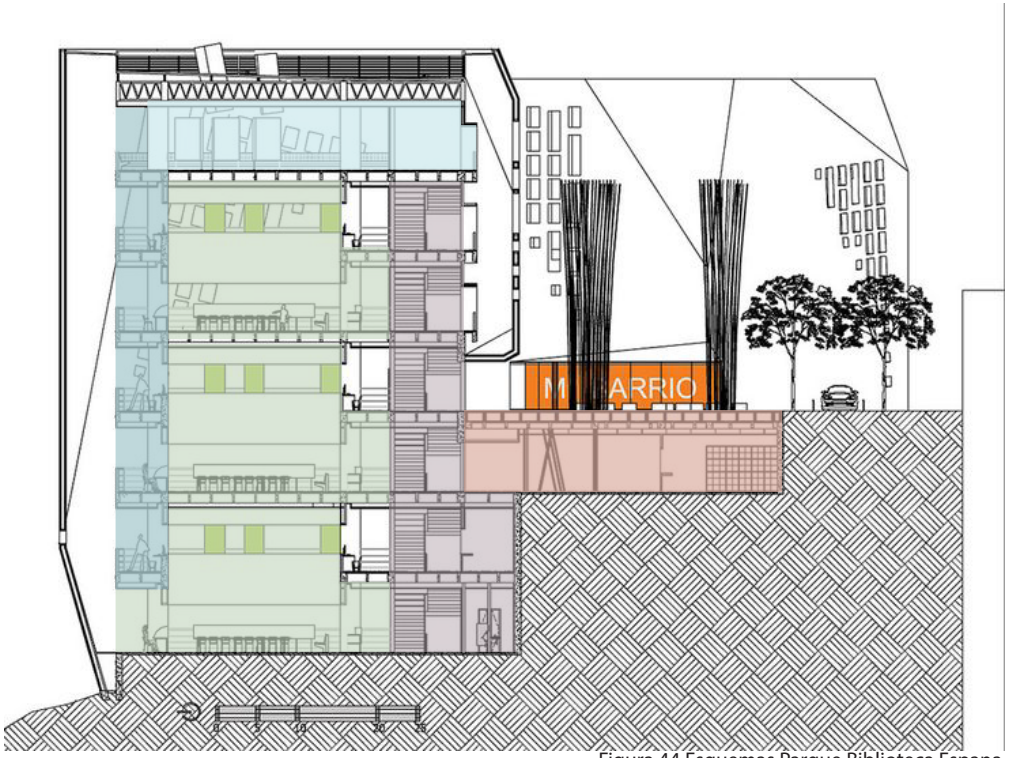


Figura 44 Esquemas Parque Biblioteca Espana

SIMBOLOGÍA

- Circulacion interior
- Sala de usos multiple
- balcones
- Patio exterior
- Salas de exposicion

4 Zonificación

El proyecto consta con áreas verdes amplias, pero con una topografía con poco uso de esta manera el proyecto se centra principalmente en los 3 bloques con fachaleta los cuales impulsan gracias a su circulación principal una conexión entre los 3 bloques

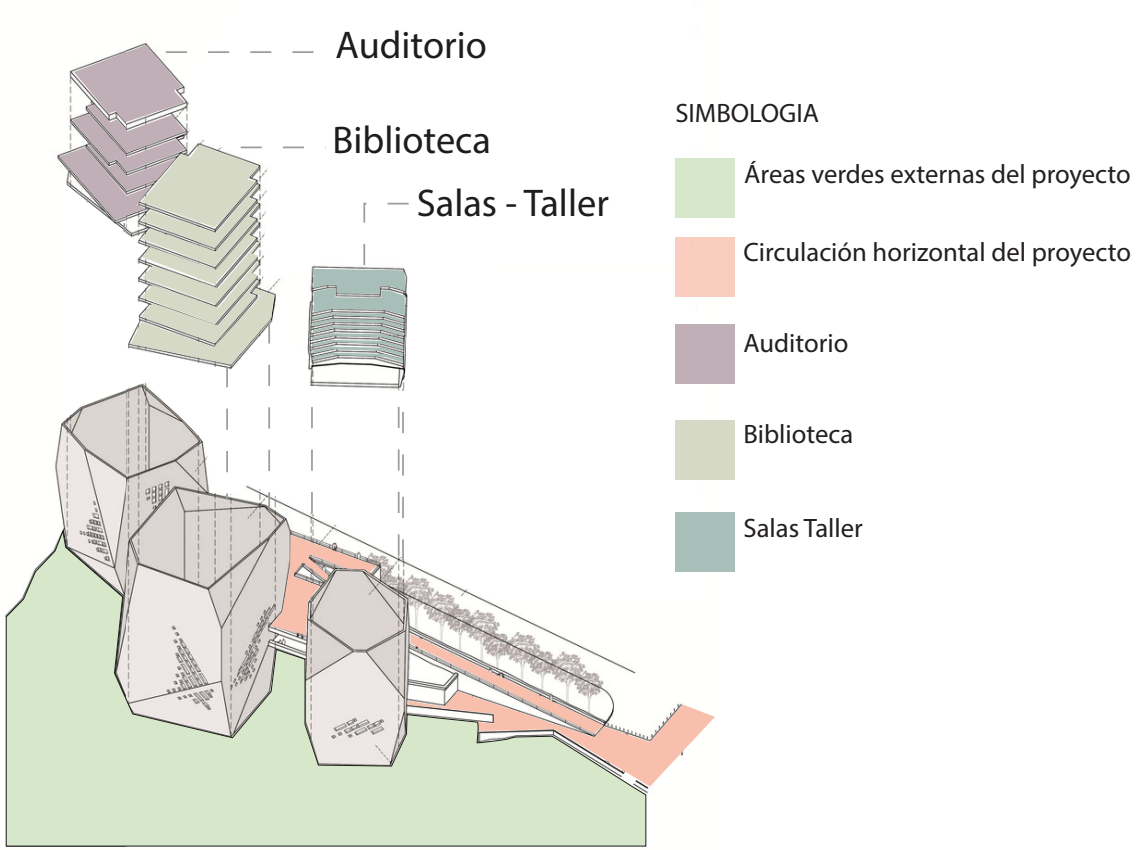


Figura 45 Esquemas Parque Biblioteca Espana

5. Sección

En la sección se puede observar cómo el proyecto incorpora distintas estrategias para resolver el proyecto

SIMBOLOGIA

La ventilación cruzada del proyecto hace un óptimo flujo de aire lo que da refresco en el espacio y reduce significativamente el uso del aire acondicionado

Se incorporan estrategias de protección social lo que evita el contacto directo con el sol debido al alargamiento de la cubierta
La integración de la topografía con el proyecto se vincula estrechamente debido a el uso de ventilación artificial en zonas estratégicas del proyecto

La integración de la topografía con el proyecto se vincula estrechamente debido a el uso de ventilación artificial en zonas estratégicas del proyecto

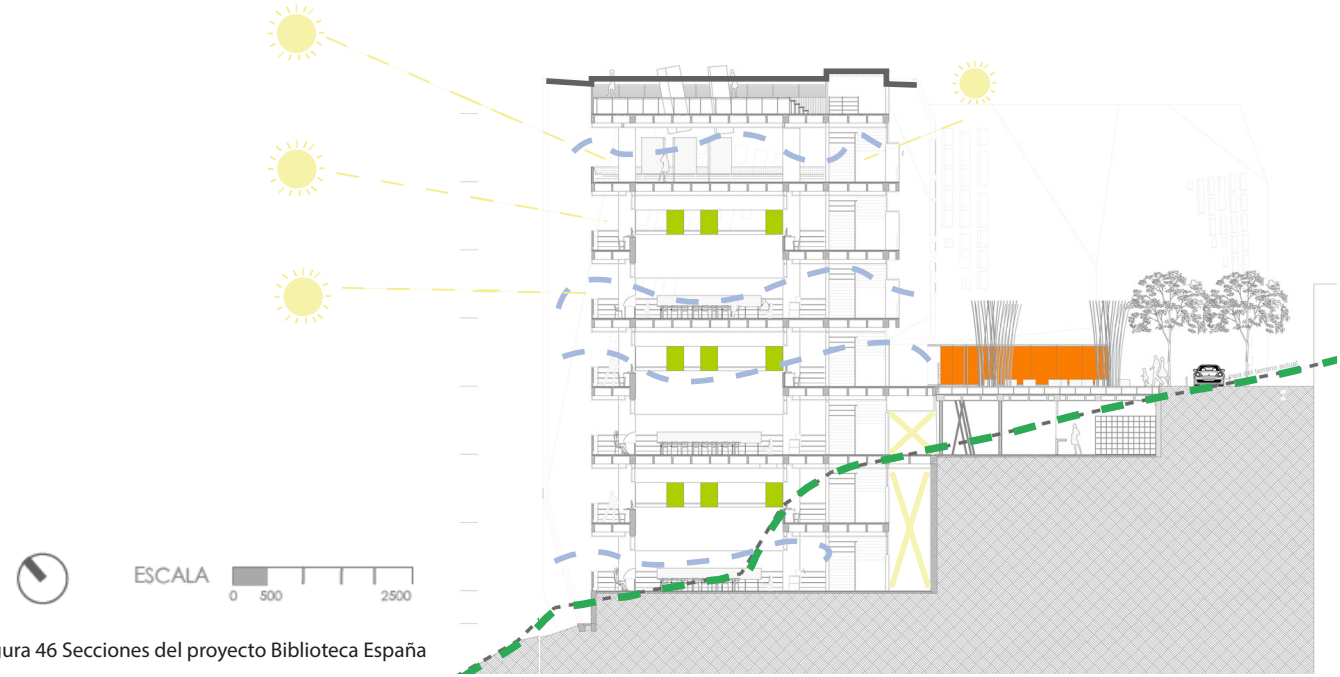


Figura 46 Secciones del proyecto Biblioteca España

6. Estructura

Un núcleo de hormigón alberga los espacios programáticos.

La envolvente está desplazada del núcleo, permitiendo que la luz natural de claraboyas se difunda por toda la estructura.

Esta disposición en offset también facilitó un sistema termorregulador por termosifón que usaba energía solar para disipar el exceso de calor.
El sistema exterior emplea una membrana metálica autoportante articulada con revestimiento pétreo lavado con ácido.

Pequeñas ventanas rectangulares irregulares controlan la ganancia solar mientras permiten vistas al valle.

Una plataforma conecta los bloques con la ladera usando columnas metálicas rellenas de hormigón combinadas con muros de contención de gaviones pétreos.

El "techo" de esta estructura, revestido con deck de madera, funciona como paseo público y plaza comunitaria.

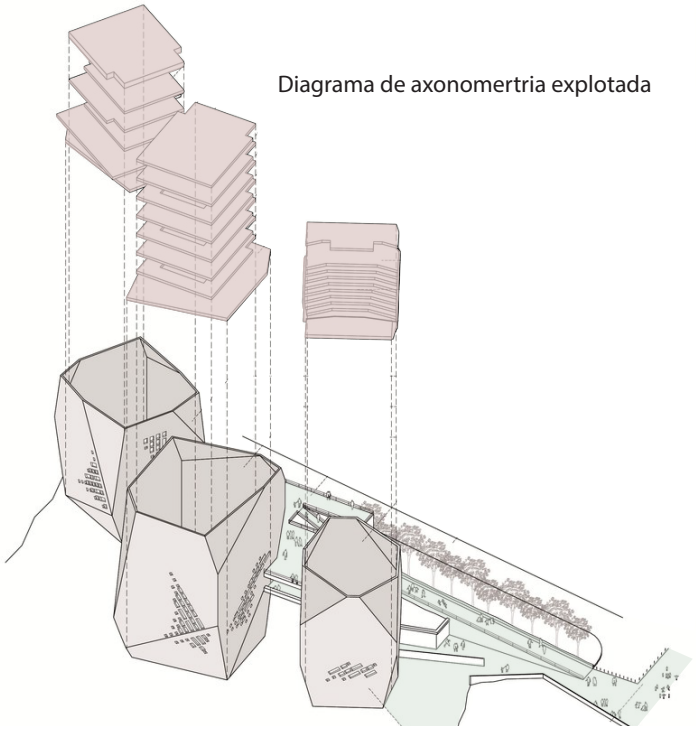


Figura 47 Axonometria del proyecto Biblioteca España

6. Estructura

La construcción del Parque Biblioteca España comenzó en 2005 y se completó en 2007, con un costo total aproximado de $4 millones (Giancarlo).

La Biblioteca está compuesta por tres volúmenes con forma de roca (auditorio, biblioteca y centro comunitario) que están conectados por una pasarela elevada (Fracalossi). Dos sistemas estructurales fueron combinados en este proyecto que son los porticos de hormigon armado y cerchas metalicas (Fracalossi).

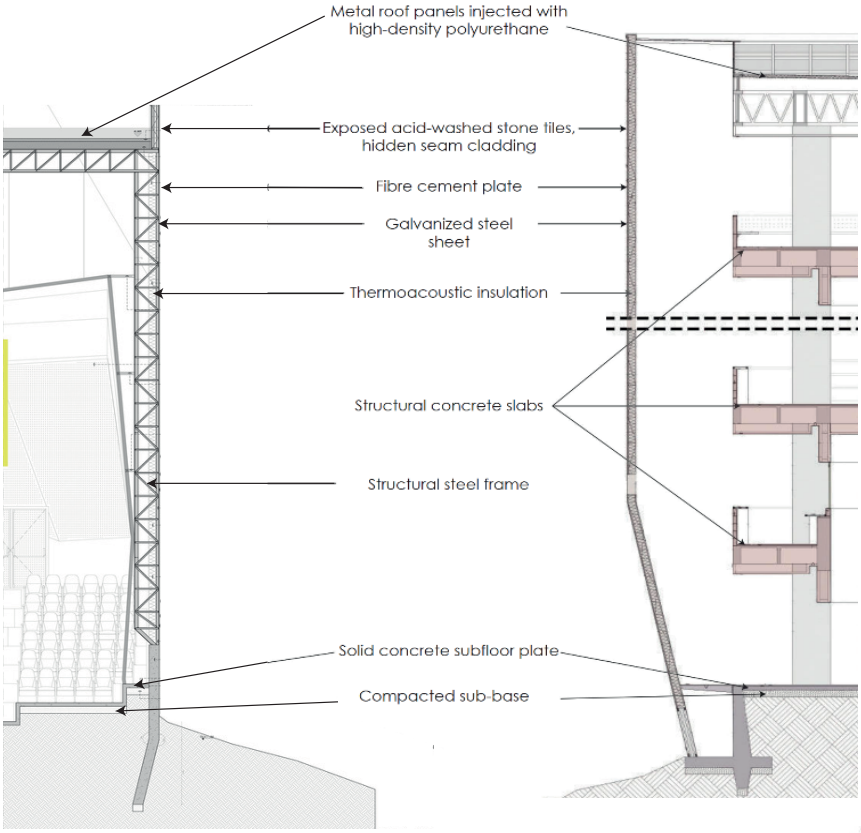
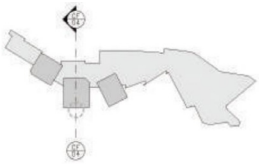


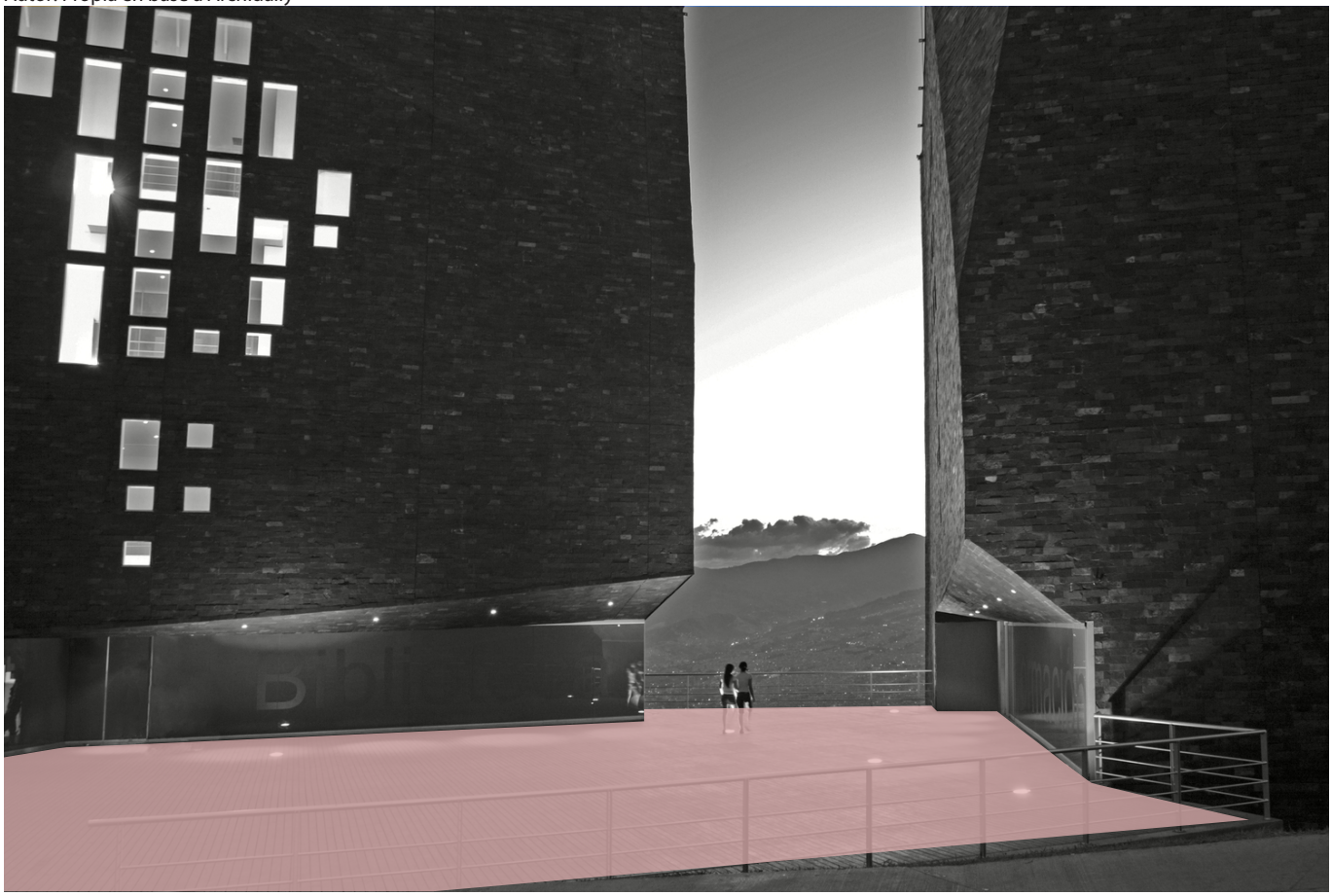
Figura 48 Parque Biblioteca España
Autor: Propia en base a Archidaily





7.Relación Interior- Exterior

Figura 49 Parque Biblioteca España
Autor: Propia en base a Archidaily



Espacios Abiertos

Actúa como un espacio de conexión entre las áreas internas y el entorno exterior, favoreciendo la cohesión social.
Su diseño abierto y accesible permite actividades recreativas, además que impulsa a observar las vistas desde el lugar en el contexto.

Figura 50 Parque Biblioteca España
Autor: Propia en base a Archidaily



Espacio adaptable

El espacio interior destaca por su doble altura y aperturas geométricas que fi¬ltran la luz natural, generando un ambiente luminoso y dinámico.

Su diseño Flexible organiza las áreas sin restar amplitud, favoreciendo la funcionalidad y adaptabilidad.

8. Collage

Figura 51 Parque Biblioteca España
Autor: Propia

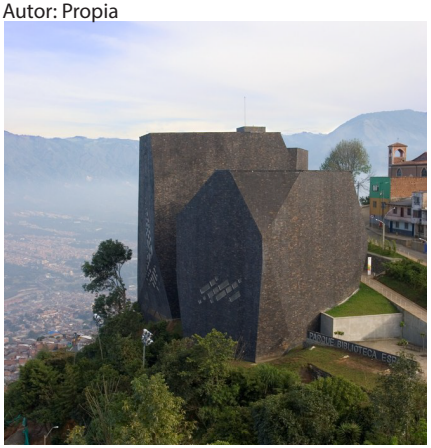
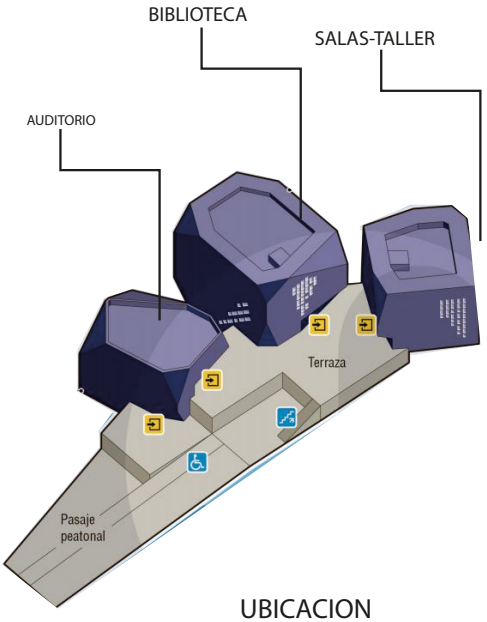


Figura 52 Parque Biblioteca España
Autor: Propia



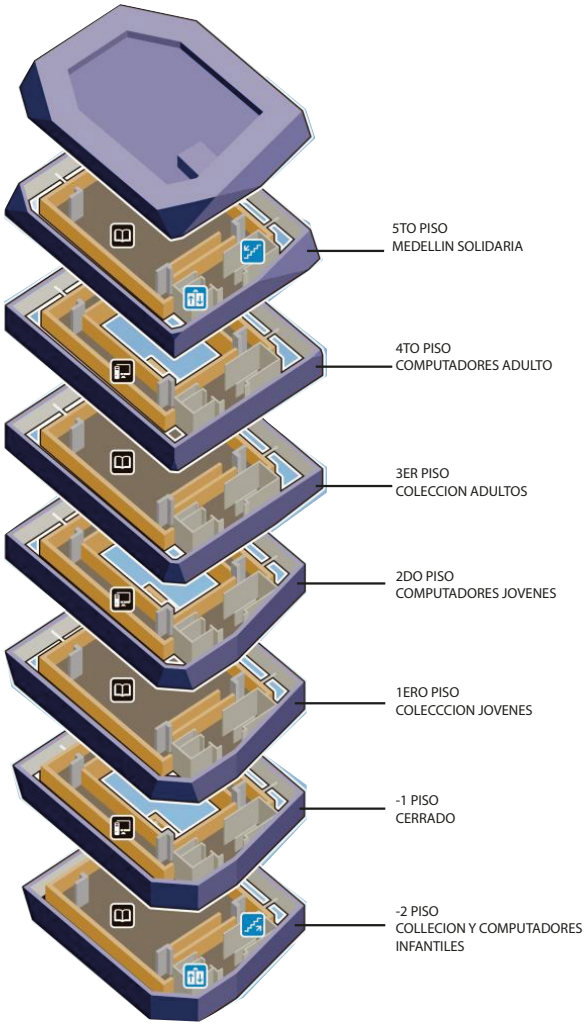


Figura 51 Parque Biblioteca España
Autor: Propia



UBICACION





Se observa principalmente en el collage como la topografía en Medellín Colombia define el proyecto con tipología edificatoria en Altura por lo cual el proyecto se emplaza por distintas plataformas lo cual hace que se presenten los espacios en los distintos pisos del edificio.

3.1.8 PARQUE BIBLIOTECA SAN JAVIER



Figura 53 Parque Biblioteca y Centro Cultural
Autor: Behance

El Parque Biblioteca San Javier, parte del plan de Parques Biblioteca de Medellín, fue diseñado como un centro cultural comunitario que fortalece las centralidades barriales y articula el entorno urbano con el natural. Javier Vera Arquitectos propuso una arquitectura sensible al lugar, integrando volúmenes, corredores y patios bajo una gran cubierta. El diseño aprovecha la topografía, genera conexiones con el paisaje y promueve un equilibrio entre interior y exterior. Más que un edificio, se concibe como un sistema funcional, flexible y representativo, que reinterpreta el espacio público desde un enfoque humano y didáctico.

1: Análisis del Sitio

3. Parque Biblioteca San Javier /
Javier Vera Arquitectos

Área: 5600 m²

Año: 2005

País: Medellín/Colombia

SIMBOLOGIA

- Áreas Verdes
- Circulaciones del Proyecto
- Volúmenes del Proyecto
- Vías Principales
- Vías Colectoras

Ubicación Macro

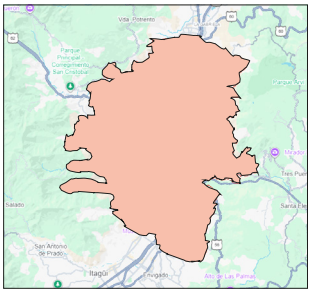
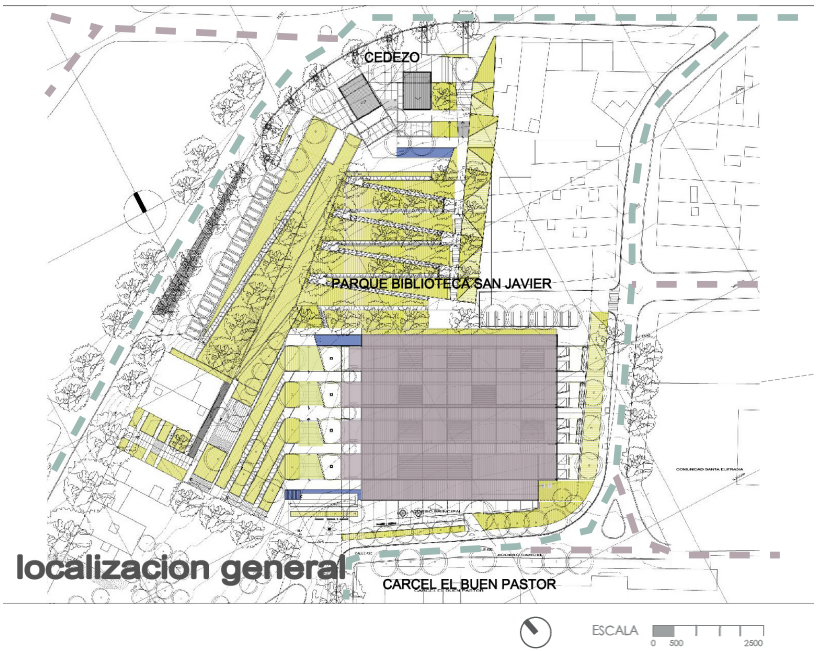


Figura 54 Medellin
Autoria Propia en base a Google Maps (2024)

Ubicación Meso

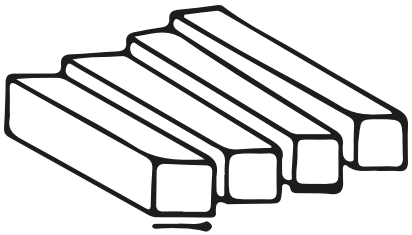


Figura 55 Parque Biblioteca Espana
Autoria Propia en base a Google Maps (2024)



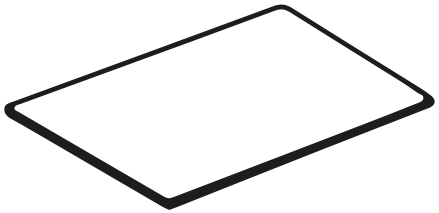
1.2 Implantación Parque Biblioteca San Javier

2: Conceptualización



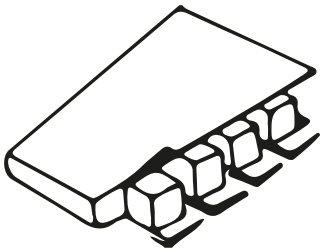
1 Volúmenes

Adaptación geométrica se empieza con módulos puestos en forma de escalera ajustándose a la topografía del terreno con la inclinación hacia la misma



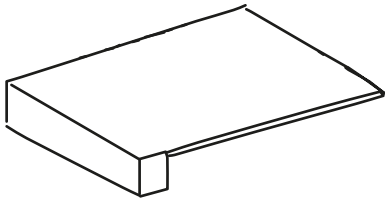
2 Cubierta

Creación de grandes alerones



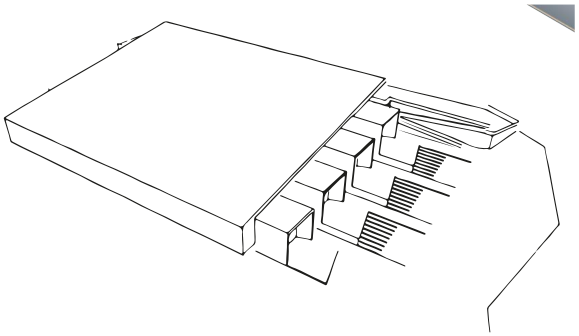
3 Concepto de bloques

Se agrupan las formas para crear un conjunto de proyecto arquitectónico



4 programa arquitectónico

Se adiciona al territorio un espacio de auditorio



5 Volumetría Final

Creación de módulos con sustracciones y elaboración de accesibilidad

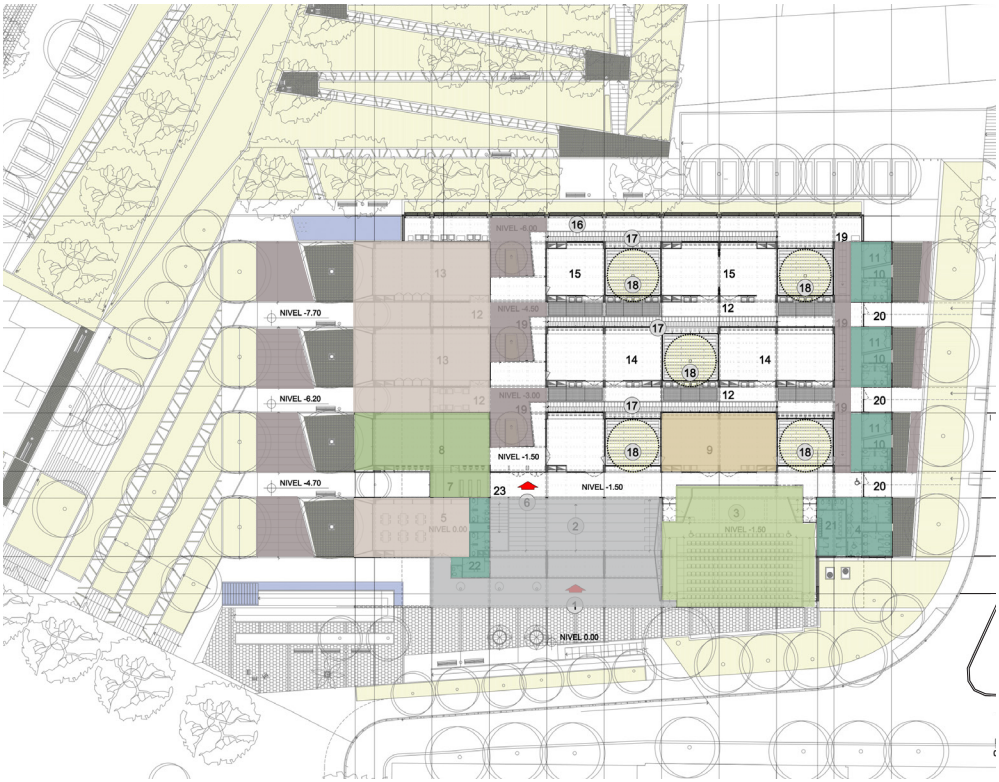
3. Programa y Circulación

Existe una circulación central la cual hace fácil la organización y acceso entro los espacios esto hace que se cree una conexión directa entre las áreas de actividad dentro como por fuera del equipamiento

SIMBOLOGIA

- Vestíbulos de Acceso
- Circulación Vertical
- Zonas de Servicio
- Auditorio
- Biblioteca
- Administración
- Salas/Taller

Plantas Arquitectonicas Parque Biblioteca San Javier



4. Sección

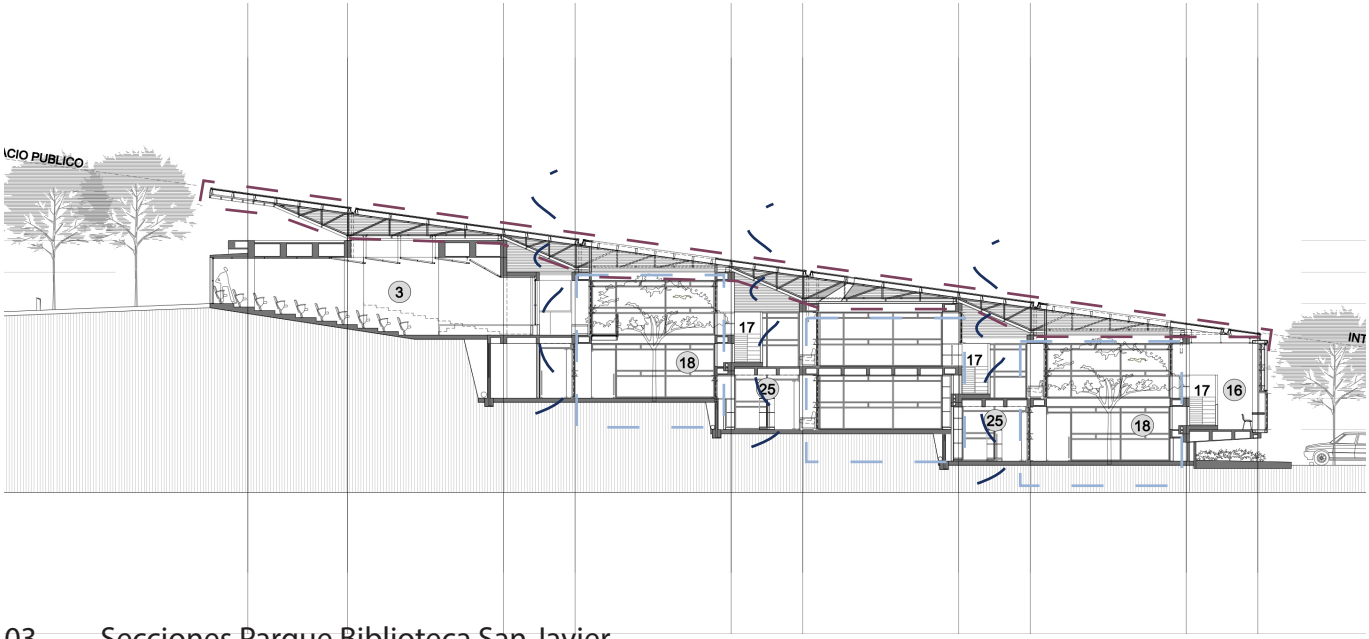
En la sección se puede observar cómo el proyecto incorpora
distintas estrategias para resolver el proyecto

SIMBOLOGIA

La inclinación de la cubierta no solo funciona como elemento de unión entre los volúmenes, sino que también como renovadores y purificadores de oxígeno, así como ayuda a cubrir del sol al interior del equipamiento

En la sección se puede observar cómo el proyecto incorpora distintas estrategias para resolver el proyecto
Bloques definidos y separados con espacios para uso
múltiple a excepción del bloque del auditorio

Cajas centrales de circulación que sirven como estrategia de ventilación natural y ventilación cruzada con los demás edificios



03. Secciones Parque Biblioteca San Javier



7.Relación Interior- Exterior

Figura 56 Parque Biblioteca San Javier
Autor: Propia



Relación Interior: Transición y Transparencia

El diseño interior no se concibe como un espacio cerrado y rígido, sino como una secuencia
uida de áreas de lectura, descanso y circulación. Los patios internos y los mobiliarios orgánicos
fomentan el uso exible de los espacios, adaptándose a diferentes actividades. Además, los límites entre interior y exterior son difusos gracias a la continuidad del pavimento y la integración de elementos naturales dentro del edicio.

Figura 57 Parque Biblioteca San Javier vista interior
Autor: Propia

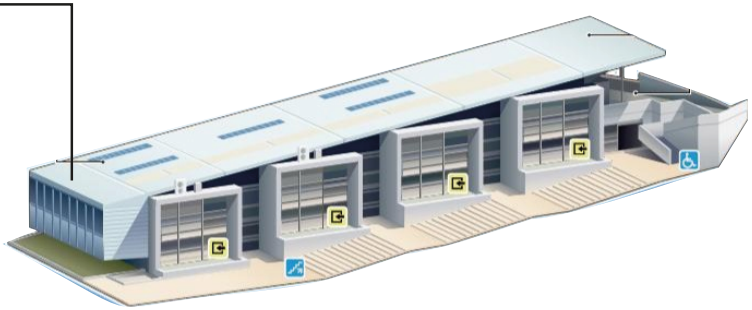


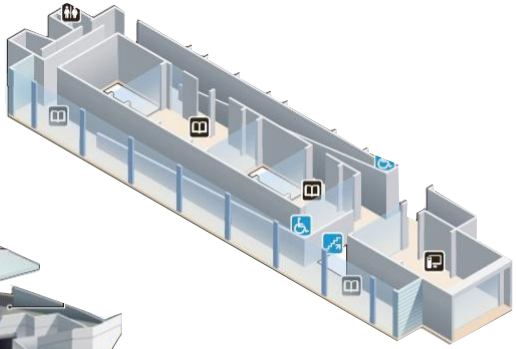
Relación Interior: Espacios de Encuentro y Uso Comunitario

Los interiores mantienen una conexión constante con el exterior mediante grandes aperturas y el uso de elementos permeables como celosías y paneles de madera. La luz natural es un elemento clave en la espacialidad interior, creando patrones de sombra dinámicos y reforzando la relación con el entorno. Los espacios de circulación funcionan como patios intermedios, permitiendo ventilación cruzada y vistas estratégicas hacia el paisaje.

8. Collage

EDIFICIO
Todos los bloques cuenta con lectura, baile y zonas de estar





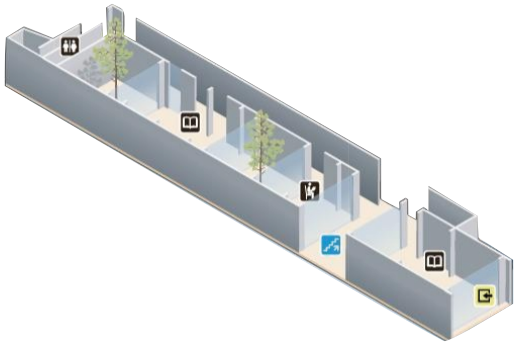




Figura 58 Parque Biblioteca San Javier vista exterior
Autor: Archivo BAQ

Figura 59 Parque Biblioteca San Javier vista exterior superior
Autor: Archidaily





Figura 60 Parque Biblioteca San Javier vista collage
Autor: Municipio de Medellin

El Parque San Javier soluciona de manera muy concreta aspectos importantes dentro del espacio, ya que cumple con estrategias de ventilacion, luz solar accesibilidad de esta manera el proyecto se convierte en un equipamiento cultural completo para su correcto uso

3.1.8.1 Conclusión

A partir del análisis de los tres parques biblioteca —España, San Javier y León de Greiff— se identifica estrategias clave en la composición arquitectónica, estructural y espacial que responden eficientemente a su entorno urbano y natural. Cada uno de estos proyectos utiliza una geometría única que se adapta a la topografía del terreno, maximizando la luz natural y la ventilación, a la vez que mantiene una fuerte conexión con el contexto exterior. Las estructuras, basadas en concreto armado, acero y vidrio, no solo proporcionan estabilidad, sino que también permiten una integración visual con el entorno.

Para el proyecto de parque biblioteca, se considera que se puede implementar estos conceptos adaptándolos a las características particulares del lugar. Tomando como referencia el Parque Biblioteca San Javier, se puede adoptar una distribución modular y flexible de los volúmenes, que se ajusten a la topografía del terreno.

4.6 Tabla de diagnóstico del análisis de referentes

Tabla 20 Comparativa referentes analizados

Parque Biblioteca España	Parque Biblioteca León de Grieff	Parque Biblioteca San Javier
		
SECCION	SECCION	SECCION
La volumetria del proyecto presenta un contraste con la adaptacion a la topografia existente ya que aprovecha las vistas y la topografia para general volumetrias de gran tamano donde se aprecia emplazada en un territorio de alta densidad poblacional	La volumetria del proyecto presenta emplazada en una topografia no muy irregular lo cual ayuda a su diseno de forma que se observa como esta se adapta al terreno en un territorio con no tan alta densidad poblacional	La volumetria del proyecto presenta un emplazamiento en terrazas debido a su comple ja topografia en el cual se conecta directamente con toda la ciudad de esta manera genera una circulacion variada dentro como fuera del proyecto
PROGRAMA	PROGRAMA	PROGRAMA
Crea tres modulos cada uno con programas distintos lo que hace que se distribuyan los espacios en el proyecto para de esta forma incentivar a uso de todo el espacio	Mazzani crea tres modulos cada uno con programas distin tos, inserta una programatica distinta cuya intencion es la de hacer que la arquitectura crezca y se adapte en el tiempo evitando el aislamiento que pueda presentar todo en un volumen	Presenta un diseno unimodular en le cual se distribuyen los espacios por altura de esta forma se aprovecha la accesi bilidad que posee para usar todos los espacios

IMPLANTACION	IMPLANTACION	IMPLANTACION
Presenta tres volúmenes irregulares que emergen del terreno, con una geometría orgánica. Utiliza concreto y piedra negra, y grandes ventanales permiten la entrada de luz natural. El diseño integra patios internos abiertos y circulación fluida, creando una conexión entre los espacios interiores y el paisaje exterior.	Se basa en volúmenes modulares escalonados que se adaptan a la topografía. La geometría es ordenada, con concreto expuesto y paneles de vidrio que permiten una buena iluminación natural. Los espacios son flexibles y abiertos, facilitando la circulación y la conexión con el entorno mediante terrazas y patios.	Diseño longitudinal que se adapta a la pendiente del terreno, con una geometría extendida y lineal. Utiliza concreto y metal, con aberturas estratégicas para aprovechar la luz natural. La circulación es abierta y fluida, lo que permite una integración visual con el entorno y un ambiente luminoso.
ESTRUCTURA	**ESTRUCTURA**	**ESTRUCTURA**
Utiliza concreto armado como estructura principal, complementado con piedra negra. Las grandes aberturas de vidrio están soportadas por marcos metálicos, permitiendo luz natural sin comprometer la estabilidad.	La estructura se basa en concreto armado y acero, con volúmenes modulares interconectados. El concreto expuesto y las aberturas de vidrio son soportados por una estructura metálica, optimizando la luz natural.	Emplea concreto armado combinado con elementos metálicos. La estructura lineal se adapta a la pendiente, utilizando el concreto para la estabilidad y el metal para soportar las fachadas y cubiertas.

04
DIAGNÓSTICO

4. Análisis del sitio

Nótese Vista aérea del parque La Pradera en el año 2025



Figura 60 Fotografia del sitio de estudio
Tomada por el Autor

4.1 Introducción

Este capítulo tiene como objetivo analizar en profundidad el sitio de estudio para definir aspectos necesarios que mejor respondan a las necesidades de los habitantes del sector.

En este caso, se propone un parque-biblioteca o centro cultural en el Parque La Pradera, con una superficie de 12,494.799 m^2, ubicado en la zona sur de la ciudad de Loja, limitando al sur con el barrio Yahuarcuna, al norte con el barrio Pucará y al este con el barrio La Tebaida.

4.2 Metodologias de analisis de del sitio

4.2.1 Metodologia de analisis de sitio A. Garduño

En primer lugar, se ha adoptado el enfoque metodológico propuesto por A. Garduño, el cual se basa en la estructuración del análisis del sitio a partir de variables organizadas en atributos físico-bióticos y socioculturales. Esta metodología resulta especialmente útil en contextos urbanos con presencia de preexistencias —tanto físicas como simbólicas—, ya que permite incorporar el entorno natural, social y cultural de manera articulada en el proceso de diseño.

Uno de los principales aportes de este enfoque radica en su capacidad para minimizar los impactos negativos del proyecto mediante una lectura responsable y crítica del territorio. Además, promueve el reconocimiento y la valorización de los elementos existentes, lo cual habilita procesos de intervención más conscientes, sensibles y adaptativos.

A continuación, se detallan las variables seleccionadas desde esta metodología, junto con la escala de análisis definida para cada una, en función de su naturaleza y relevancia

4.3 Tabla de Variables y escala de intervención

Tabla 21 variables y escala de intervencion

Variable	Escala de análisis
Topografía	Sitio específico y contexto inmediato
Hidrología	Contexto inmediato
Suelo	Contexto inmediato
Trama urbana / baldíos	Contexto inmediato
Percepción ambiental	Sitio y contexto inmediato
Análisis demográfico	Sitio y contexto inmediato
Equipamientos	Sitio específico y contexto inmediato
Vialidad y jerarquía vial	Contexto inmediato
Radios de influencia	Sitio específico
Encuestas y entrevistas	Sitio específico

A.garduño y Metodologia de analisis de sitio Lagro. J. 2012)

4.3.1 Metodologia de analisis de sitio J. Lagro

Es importante mencionar que las variables sociales, como las entrevistas y encuestas, tienen un rol fundamental dentro de este enfoque, ya que permiten recoger directamente las percepciones, necesidades y valoraciones de la comunidad. Así, se promueve un correcto diagnóstico, que da voz a los actores que habitan y experimentan el espacio diariamente.

Por otra parte, se incorpora también la metodología desarrollada por James Lagro, la cual complementa de manera significativa la propuesta anterior. A diferencia de Garduño, que pone énfasis en la clasificación de atributos del sitio, Lagro propone una lectura más sistémica y ecológica del paisaje, incorporando además dimensiones legales, culturales y normativas que suelen estar ausentes en otros métodos más técnicos.

Este enfoque parte de la premisa de que todo sitio está

inserto en una red de relaciones ecológicas, jurídicas y culturales, y que cualquier intervención debe tener en cuenta dichas interacciones para no generar disrupciones en el equilibrio del entorno. Por lo tanto, la metodología de Lagro resulta especialmente valiosa cuando se busca un diseño que sea respetuoso con el contexto y que responda a principios de sostenibilidad.

Las variables seleccionadas desde esta metodología son las siguientes:

Tabla 22 variables y escala de intervención

Variable	Escala de análisis
Vegetación	Sitio específico
Clima	Regional y sitio
Localización del sitio	Sitio y contexto
Infraestructura (agua, luz, alcantarillado)	Sitio específico
COS y CUS (coeficientes de ocupación y uso de suelo)	Sitio específico

Elaborado por el Autor

4.4 Sistema de aplicacion general de escalas de análisis

Al incorporar variables como el clima, la infraestructura básica y los indicadores normativos (COS y CUS), esta metodología permite ampliar la comprensión del sitio más allá de lo físico visible, integrando criterios fundamentales para una toma de decisiones proyectuales informada, realista y legalmente viable.

Para organizar la recolección y lectura de la información, se han definido tres escalas de análisis complementarias:

Macroescala:

Permite ubicar el sitio dentro de un marco regional amplio, analizando aspectos como el clima general y la localización territorial a gran escala.

Mesoescala:

Corresponde al contexto urbano inmediato, abarcando la trama circundante, las conexiones viales, la jerarquía de calles, la presencia de equipamientos cercanos y las dinámicas funcionales de los barrios adyacentes.

Microescala:

Se enfoca directamente en el sitio específico de intervención, contemplando variables como la topografía detallada, la vegetación local, las condiciones del suelo, el acceso a servicios básicos (agua, luz, alcantarillado), los radios de influencia de equipamientos, así como las percepciones ciudadanas recogidas mediante encuestas y entrevistas.

Esta estructuración por escalas permite no fragmentar la mirada del territorio, sino, por el contrario, articular los distintos niveles de información para tomar decisiones proyectuales más sólidas, integradas y pertinentes.

Conclusión

En definitiva, la combinación de las metodologías de Garduño y Lagro no solo enriquece el diagnóstico del sitio, sino que garantiza una aproximación multidimensional y sensible a las realidades del entorno. Mientras Garduño proporciona una base clara y ordenada para identificar atributos del espacio físico, social y cultural, Lagro amplía esa mirada incorporando elementos normativos, ecológicos y legales fundamentales.

4.5 Variables a analizar de la metodologia selecionada

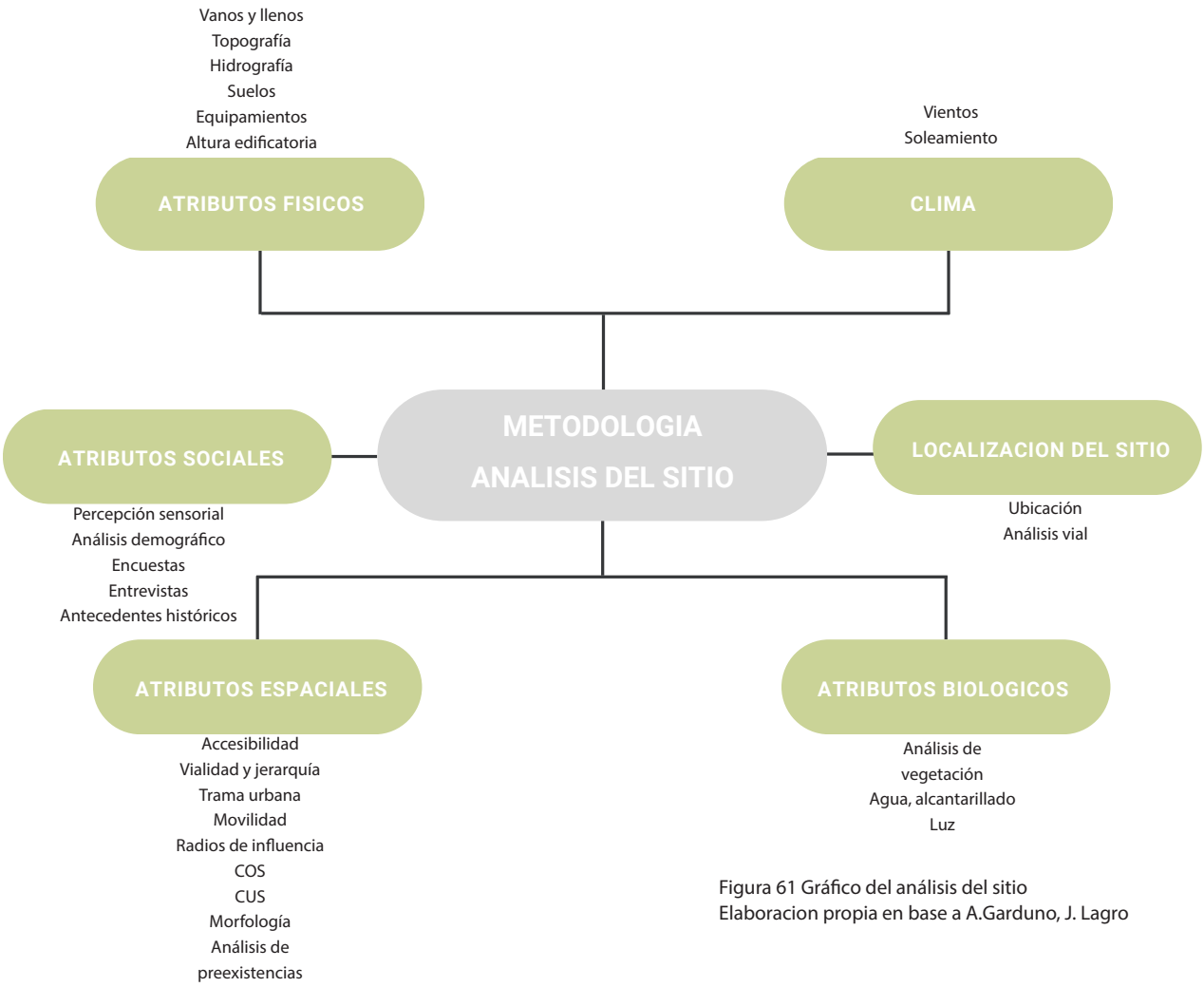


Figura 61 Gráfico del análisis del sitio
Elaboracion propia en base a A.Garduno, J. Lagro

Nota: Adaptado de A. Garduño y Metodología de análisis de sitio (Lagro, J., 2012).

4.6 Ubicación

ANALISIS MACROESCALA



Figura 62. Esquema de ubicación, provincia de Loja.
Elaboración propia, en base al mapa del Ecuador.

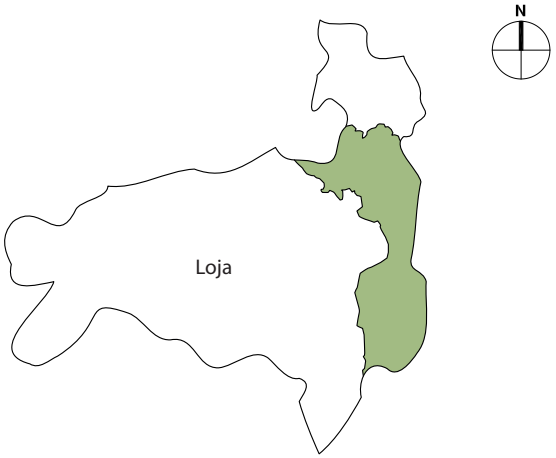


Figura 63. Esquema de ubicación de los cantones de Loja.
Elaboración propia, en base al mapa del Ecuador.

4.7 Antecedentes historicos parroquia San Sebastián

El crecimiento urbano del área en análisis comenzó en la década de 1940, cuando se construyó el Cuartel Militar Cabo Minacho (anteriormente denominado Grupo España). Este se ubicó en la actual avenida Eduardo Kingman, conocida por muchos años como avenida del Ejército. Posteriormente, en el sector oriental del cuartel se consolidó el barrio Pucará, cuyo nombre proviene de la colina que domina la ciudad. Gran parte de este territorio perteneció a las familias Eguiguren Lequerica y Burneo Eguiguren. (Centro historico del GAD Loja)

En este lugar se construyó la primera planta de agua potable de Loja, que aún opera parcialmente y cuya mayor extensión se ha destinado a espacios deportivos. Además, en su punto más alto, se ha planificado la instalación de un monumento a la Virgen de El Cisne y un teleférico. Más recientemente,



Figura 66 Evolución del polígono de estudio La Pradera
Fuente Instituto Geográfico Militar (IGM)
Elaboración Propia

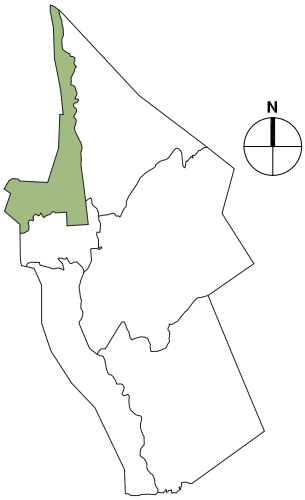


Figura 64. Esquema de ubicación de las parroquias de Loja.
Elaboración propia, en base al mapa del Ecuador.

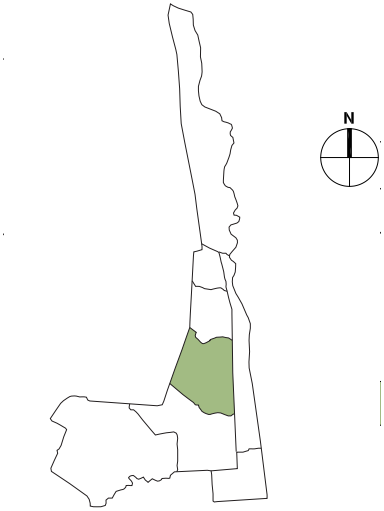


Figura 65. Esquema de ubicación de la parroquia San Sebastián.
Elaboración propia, en base al mapa del Ecuador.



2025



A partir de 1982, se llevó a cabo el programa habitacional La Pradera, fue desarrollado por la Junta Nacional de Vivienda (JNV) como un proyecto de vivienda popular. Los terrenos de esta zona pertenecían a la familia Valdivieso. Más adelante, en el sector occidental, desde la avenida Eduardo Kingman, se configuró a partir de 1992 la urbanización particular Sauces de Yahuarcuna. (Municipio de Loja)

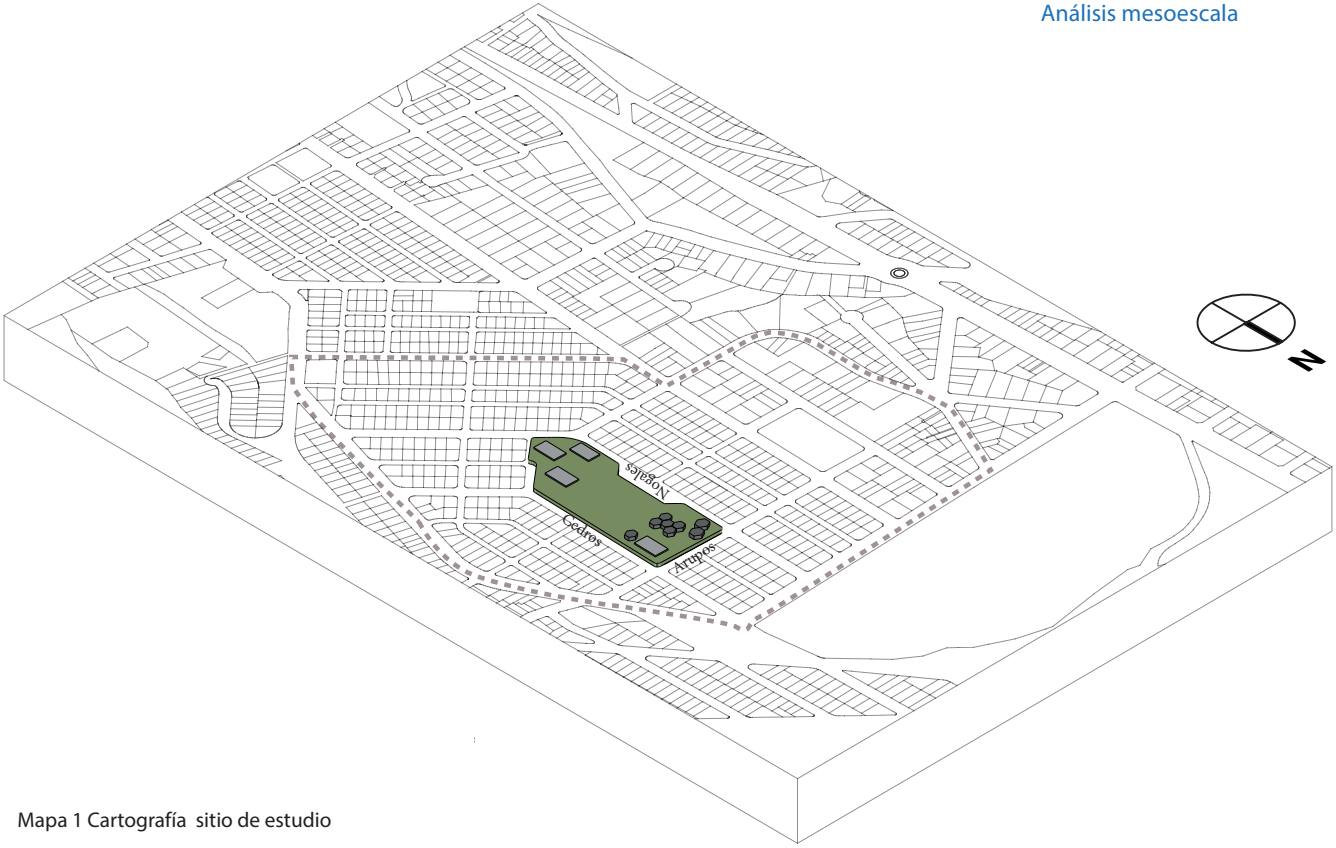
El parque La Pradera surge con la creación del barrio La Pradera de manera simultánea y de igualmente con la creación de los hexágonos de

SIMBOLOGÍA

Sitio de estudio

4.8 Ubicacion del sitio de estudio

Análisis mesoescala



Mapa 1 Cartografía sitio de estudio

Nota: Adaptado de Municipio de Loja (2020), por El Autor

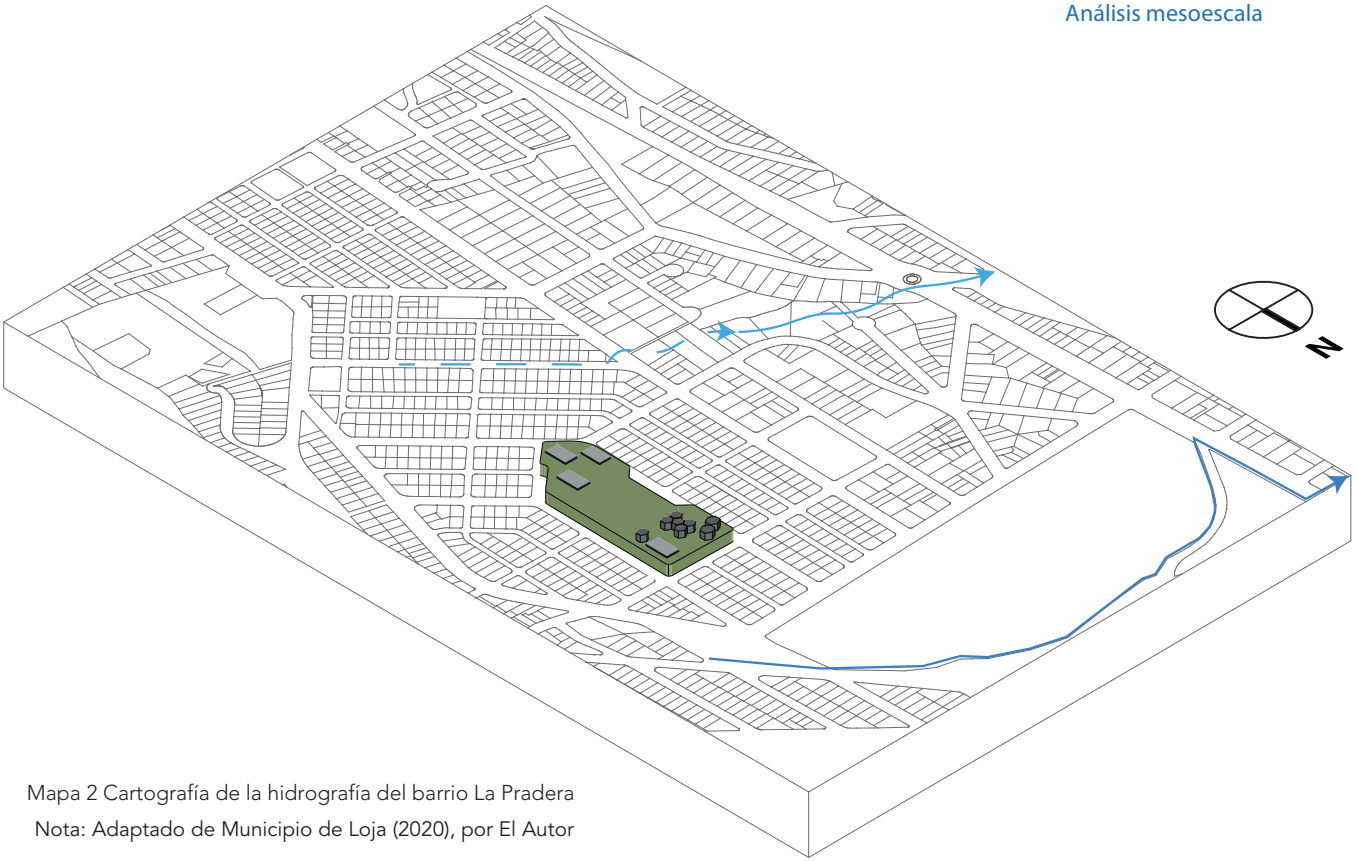
SIMBOLOGÍA

Sitio de estudio

Perímetro barrial

El Parque La Pradera se ubica en la parroquia San Sebastián, al suroriente de la ciudad de Loja, y forma parte del barrio del mismo nombre. Su localización estratégica está delimitada por las calles Cedros, Canelos, Nogales y Arupos. Con una superficie aproximada de 12.494,799 m^2, este parque constituye uno de los espacios verdes más importantes del sector.

4.9 Hidrología



Mapa 2 Cartografía de la hidrografía del barrio La Pradera

Nota: Adaptado de Municipio de Loja (2020), por El Autor

SIMBOLOGÍA

- Sitio de estudio
- Quebrada El Alumbre
- Quebrada El Molino (Embauladada)
- Quebrada El Molino

De acuerdo al Municipio de Loja, (2009), en cuanto a Hidrología se destacan 2 ríos (Zamora y Malacatos), (Municipio de Loja, 2020) El sector posee varias quebradas, las más relevantes para el sitio de estudio son las quebradas de El molino que empieza desde el sector los molinos hasta el barrio la pradera y también la quebradad del alumbre que por el sector de la unidad educativa Bernardo Valdivieso hasta la laguna del barrio la pradera, ambas quebradas embauladas por sectores la cual se encuentra fuera del sitio de estudio, debido por ello la preexistencia de esta quebrada no se ve afectada el margen de protección de 15 m por lo que no se puede edificar en esa parte del terreno.

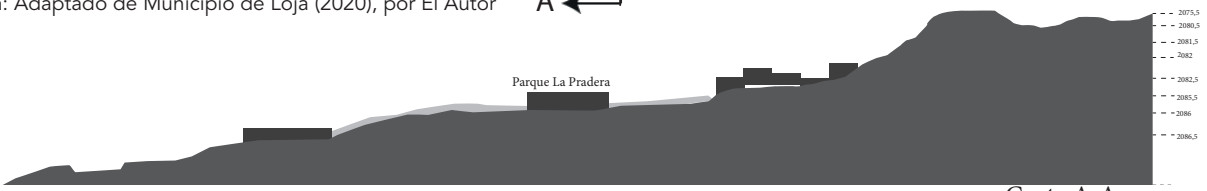
4.10 Plano topográfico del sitio

Análisis mesoescala



Mapa 3 Cartografía de la topografia del barrio La Pradera

Nota: Adaptado de Municipio de Loja (2020), por El Autor



Corte A-A

SIMBOLOGÍA

- Sitio de estudio
- Curvas de nivel
- Quebrada El Molino
- Quebrada El Alumbre
- Quebrada El Molino (Embauladada)

La topografia en el sitio de estudio no es muy irregular hablando especificamente del sitio de estudio ya que tiene una variacion de la parte mas alta a la mas baja de de 7.5 metros

4.11 Vacios y llenos

Análisis mesoescala



Mapa 4 Cartografía de vanos y llenos del barrio La Pradera

Nota: Adaptado de Municipio de Loja (2020), por El Autor

SIMBOLOGÍA

Llenos

Vacios

Se observa principalmente en el mapa de vanos y llenos como el uso del suelo en el sector de estudio esta mayormente ocupado por llenos y la mancha de vanos principal observada es la del parque La Pradera es de uso de suelo consolidado con distintos equipamientos en todo el perímetro de estudio

4.12 Morfología urbana

Análisis mesoescala



Mapa 5 Cartografía de Morfologia urbana del barrio La Pradera

Nota: Adaptado de Municipio de Loja (2020), por El Autor

SIMBOLOGÍA

Predios

Vias

Se observa principalmente la morfologia de los predios existentes en el barrio la pradera principalmente se entiende como una lotizacion homogenia y que responde a un eje central del cual se deriva todas sus calles, la cual es el parque la pradera que tiene el mejor acceso a todo el parque que esta dividida por dos ejes prinicipales que es la calle romerillas y la calle nogales las cuales se extiende todo el barrio

4.13 Morfología vial

Análisis mesoescala



Mapa 6 Cartografía de Morfologia vial del barrio La Pradera

Nota: Adaptado de Municipio de Loja (2020), por El Autor

SIMBOLOGÍA

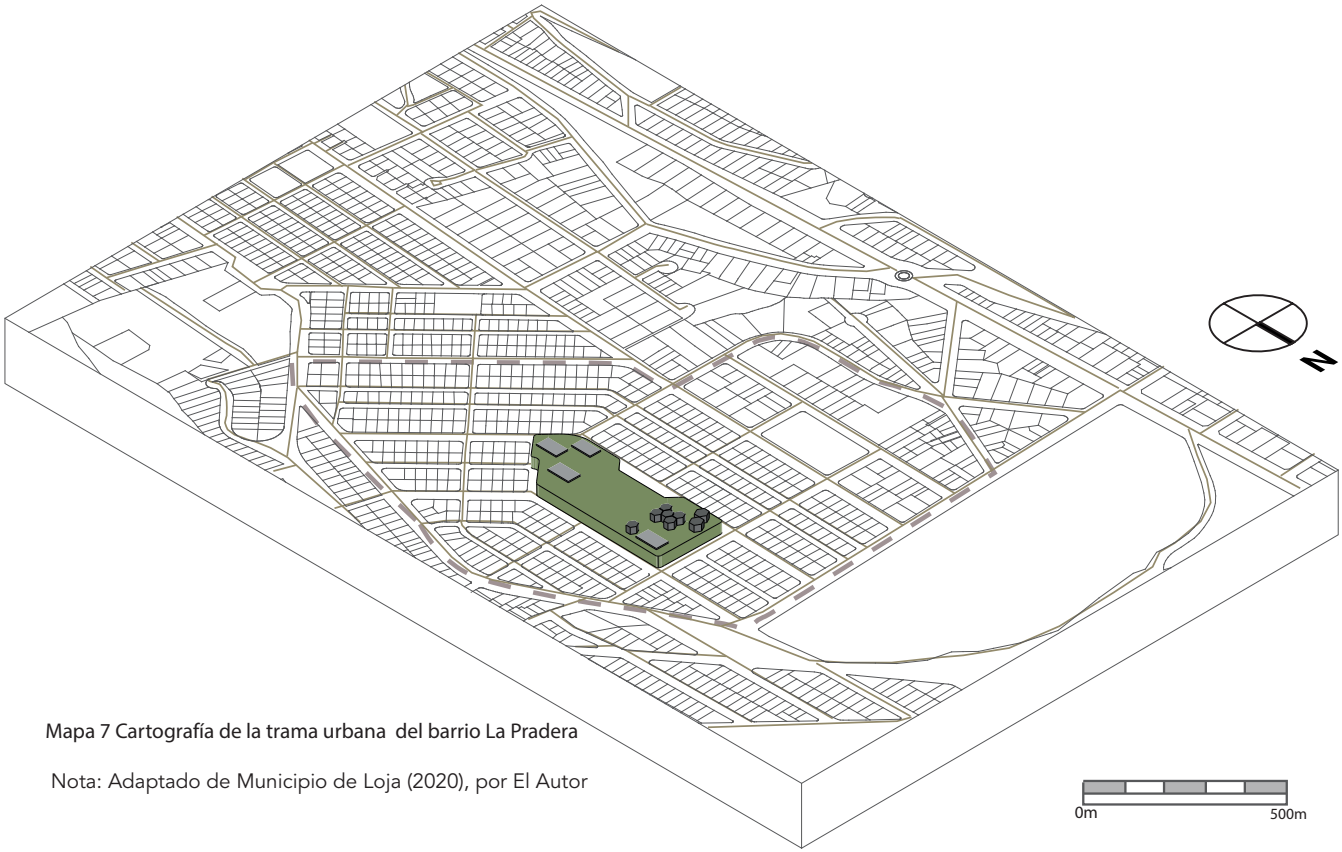
Vias

Predios

Se observa principalmente la morfología de los predios existentes en el barrio la pradera principalmente se entiende como una lotizacion no homogenia que esta dividida por dos ejes prinicipales que es la calle romerillas y la calle nogales las cuales se extiende todo el barrio

4.14 Trama urbana

Análisis mesoescala



Mapa 7 Cartografía de la trama urbana del barrio La Pradera

Nota: Adaptado de Municipio de Loja (2020), por El Autor

SIMBOLOGÍA

Sitio de estudio

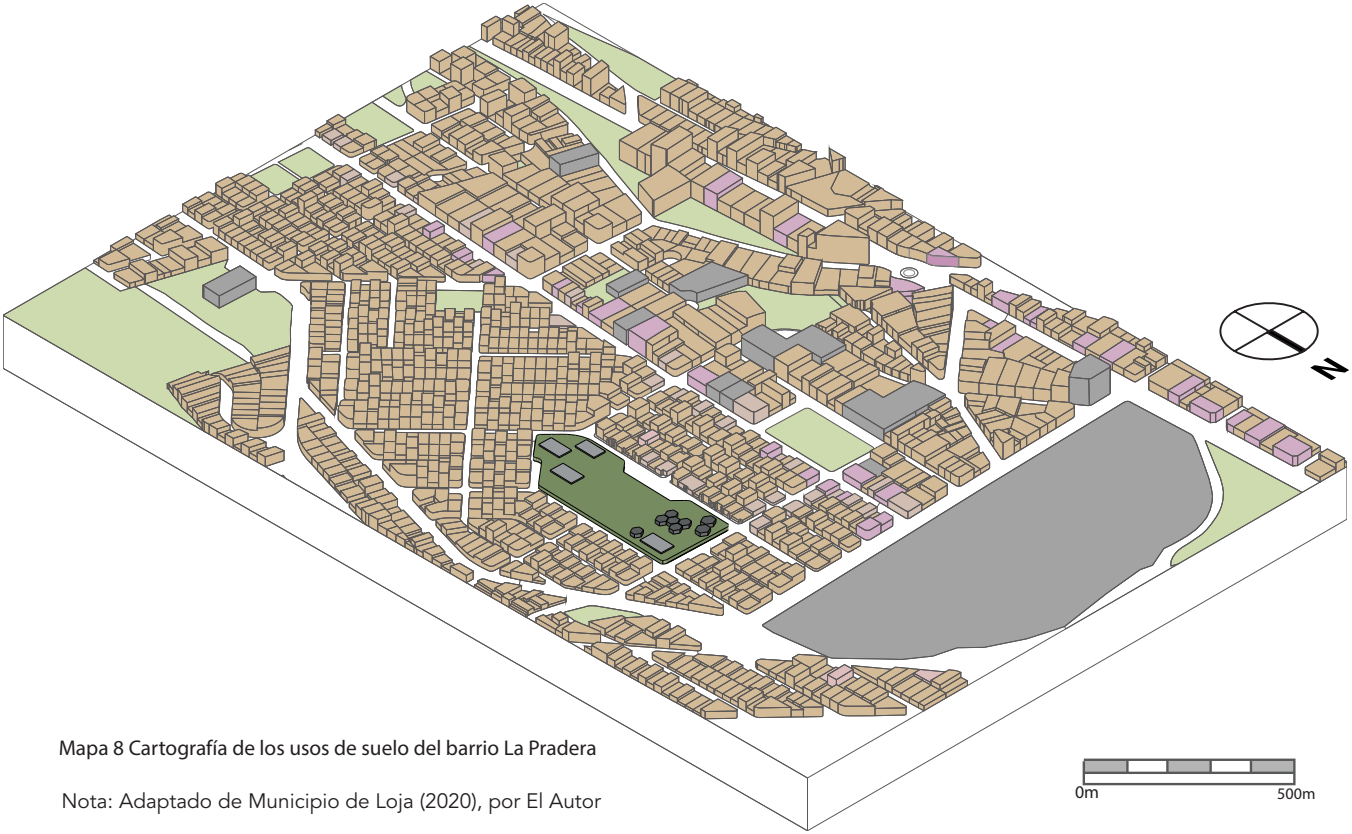
Entramado barrial

Perímetro barrial

El tipo de trama urbana que se observa en la figura 38, la mayor parte posee un modelo de retícula, además de ligeras variaciones en la forma y la dirección de la misma, lo cual se debe a la topografía de este sector, la que posee varios tipos de pendientes topográficas: llano (de 0% a 2%), colinado (de 16% a 30%) y montañoso (superior al 30%) junto con el amanzanamiento.

4.15 Uso de suelo

Análisis mesoescala



Mapa 8 Cartografía de los usos de suelo del barrio La Pradera

Nota: Adaptado de Municipio de Loja (2020), por El Autor

SIMBOLOGÍA

- Residencial
- Institucional
- Recreativo
- Comercial
- Uso Mixto
- Industrial

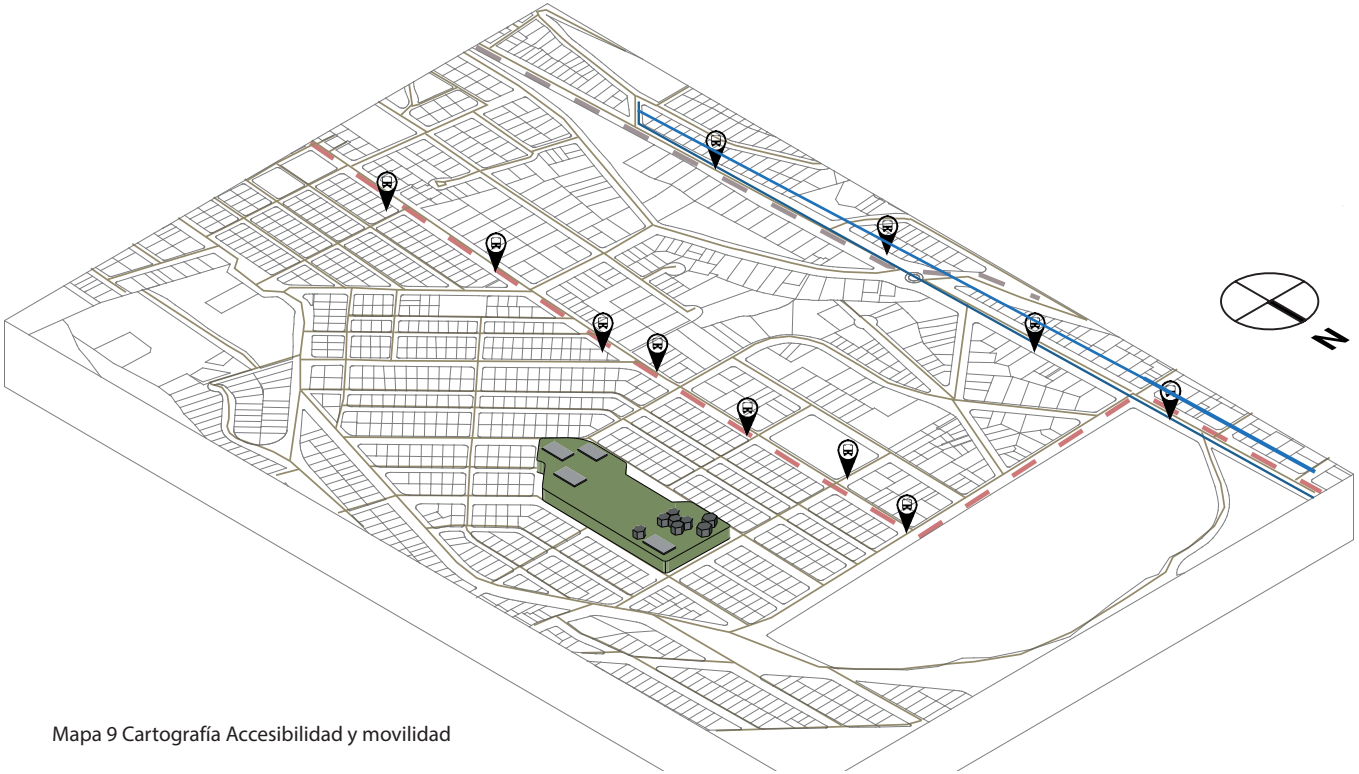
De acuerdo con el PDOT de Loja (2014-2022), el área en estudio se caracteriza principalmente por un uso de suelo residencial, complementado con actividades relacionadas con la vivienda, tales como comercio, educación y servicios de salud, entre otros.

Debido a la predominancia del uso residencial, la zona mantiene una población estable a lo largo del día, ya que la mayoría de sus habitantes residen permanentemente en el sector. Además, la presencia de servicios complementarios genera un flujo peatonal continuo, ya que los residentes y visitantes acceden a estos establecimientos para cubrir sus necesidades diarias.

Esta dinámica contribuye a la vitalidad urbana, promoviendo la interacción

4.16 Accesibilidad y movilidad

Análisis mesoescala



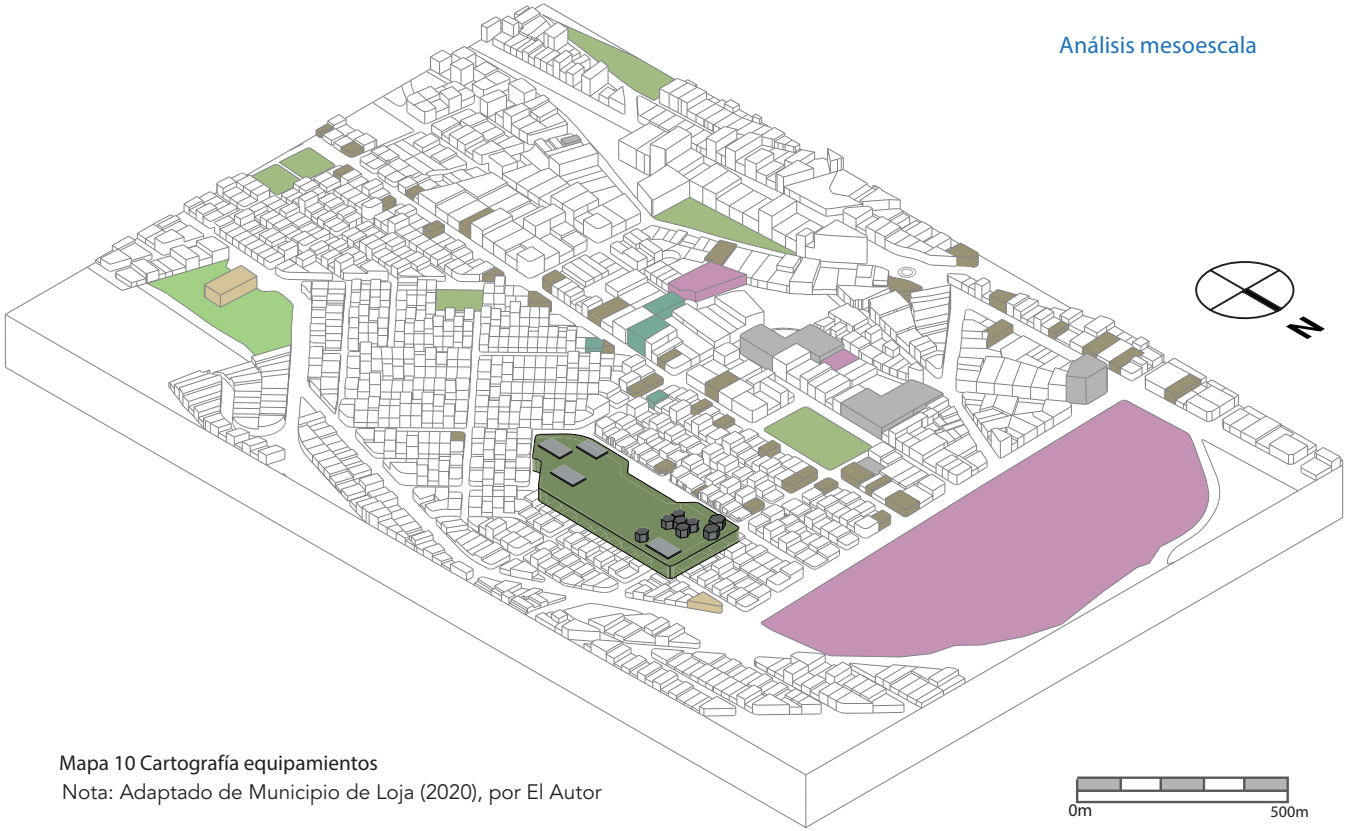
Mapa 9 Cartografía Accesibilidad y movilidad

SIMBOLOGÍA

- Sitio de estudio
- Linea 1 Ciudad Victoria - Carigán
- Linea 10 A Sauces - La Argelia
- Vehículo motorizado
- Ciclovia
- Paradas de Buses

El sector presenta una buena accesibilidad mediante transporte público, destacándose la Línea 1 (Ciudad Victoria – Carigán) y la Línea 10 A (Sauces – La Argelia), que recorren las vías principales y perimetrales del área. Estas rutas fortalecen la conexión del barrio con el centro de la ciudad y otros sectores estratégicos. Además, se identifica la presencia de numerosas paradas de buses distribuidas a lo largo del recorrido, lo que garantiza una amplia cobertura y facilita el acceso peatonal desde las calles

4.17 Equipamientos del barrio La Pradera



Mapa 10 Cartografía equipamientos
Nota: Adaptado de Municipio de Loja (2020), por El Autor

SIMBOLOGÍA

- Educativo
- Administrativo
- Salud
- Religioso
- Abastecimiento
- Recreativo deportivo
- Recreativo activo
- Recreativo pasivo

En el sector analizado, se identifica un predominio de infraestructuras destinadas a la recreación y el deporte, como parques y áreas deportivas, las cuales representan un componente clave en la configuración del entorno urbano. Además, se cuenta con equipamientos comerciales que atienden las necesidades básicas de la población, así como infraestructuras educativas, entre las que destaca la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso. En cuanto a los servicios de salud, se encuentran establecimientos como el Centro de Salud La Pradera, que ofrece atención primaria a los habitantes del sector. Sin embargo, se evidencia una marcada ausencia de espacios destinados a la cultura, lo que limita significativamente las oportunidades para el desarrollo de actividades artísticas y culturales. A nivel local, los equipamientos culturales son prácticamente inexistentes, y a una escala más reducida se presentan de manera

4.18 Altura edificatoria del barrio La Pradera

Análisis mesoescala



Mapa 11 Cartografía Altura Edificatoria del barrio La Pradera

Nota: Adaptado de Municipio de Loja (2020), por El Autor

SIMBOLOGÍA

- +4 pisos
- 3-4 pisos
- 1-2 pisos
- sin edificar

Según el PDOT del año 2022 se puede observar la predominancia de edificaciones con un porcentaje alto de no mayor de 1-2 pisos mientras que se observa como existen predios aun sin edificar, por ello se entiendo como un barrio ya prácticamente consolidado a excepción de algunos lugares además se observa como las edificaciones mayores de 4 pisos son casi inexistentes en casi todos los barrios tomados

4.19 Coeficiente de uso del suelo (CUS)

Análisis mesoescala



Mapa 12 Cartografía CUS del barrio La Pradera

Nota: Adaptado de Municipio de Loja (2020), por El Autor

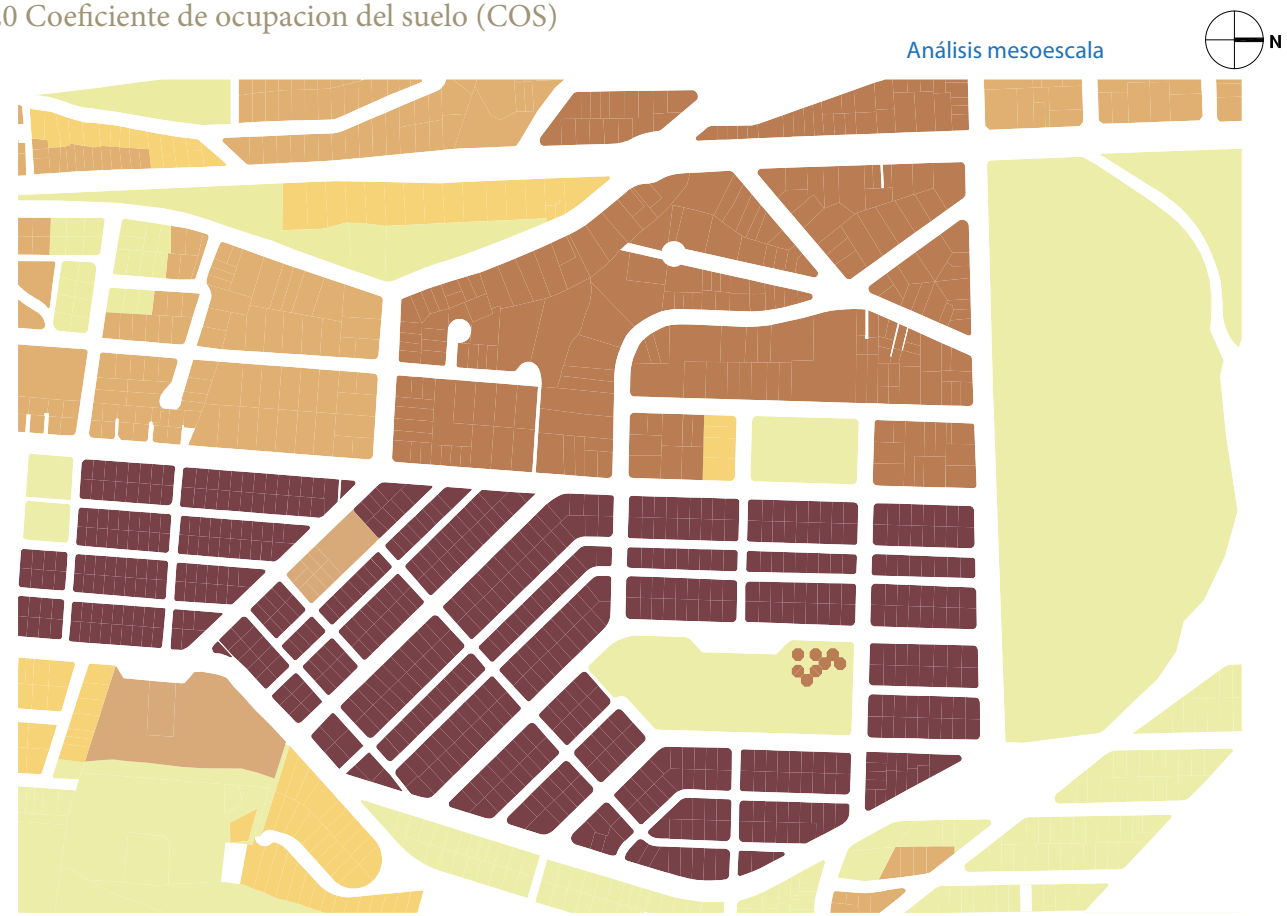
SIMBOLOGÍA

Ocupacion total (%)

- 0-50
- 50-100
- 100-200
- 200-300
- 300-400

El mapa CUS revela que el 30% del barrio presenta una baja ocupación del suelo (0-50), correspondiendo principalmente a parques, lotes vacantes y áreas protegidas, como el Parque Central. Un 25% adicional muestra valores moderados (50-100) en zonas residenciales unifamiliares de la periferia este. Las áreas con mayor intensidad de uso (200-400) representan el 25% restante, concentradas en el núcleo comercial alrededor del mercado municipal y la Unidad Educativa del Milenio, donde se evidencia el máximo aprovechamiento del espacio. Esta distribución explica la coexistencia de amplias zonas verdes con sectores de alta densidad en el centro del barrio.

4.20 Coeficiente de ocupacion del suelo (COS)



Mapa 13 Cartografía COS del barrio La Pradera

Nota: Adaptado de Municipio de Loja (2020), por El Autor

El análisis del COS muestra que el 35% del área tiene una ocupación mínima (0-20%), comprendiendo principalmente los espacios verdes y estacionamientos públicos. Un 30% adicional presenta valores bajos (20-40%) en viviendas unifamiliares y los escasos equipamientos culturales existentes. Los sectores con mayor ocupación (60-100%) abarcan solo el 15% del territorio, coincidiendo con los principales equipamientos educativos y de salud. La marcada predominancia de valores bajos (65% del área con COS menor al 40%) indica una subutilización del suelo, particularmente en zonas periféricas que podrían albergar nuevos equipamientos urbanos.

4.21 Red vial del barrio La Pradera

Análisis mesoescala



Mapa 14 Cartografía red vial del barrio La Pradera

Nota: Adaptado de Municipio de Loja (2020), por El Autor

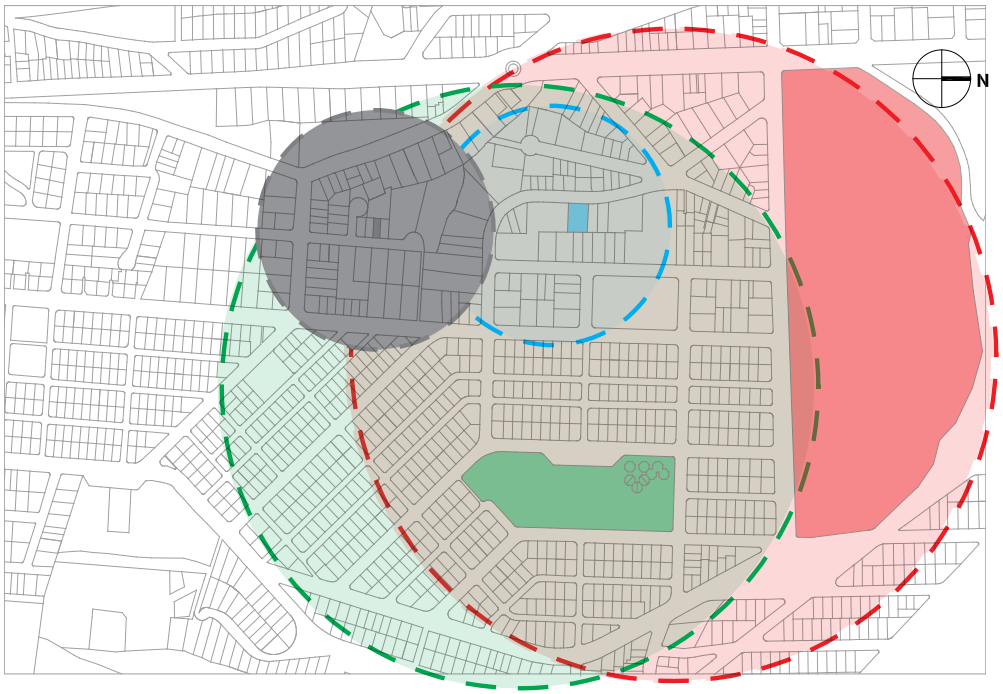
SIMBOLOGÍA

- Vías colectoras
- Vías locales
- Vías arteriales
- Vías peatonal
- Sitio de estudio

El mapa muestra la red vial del sector de estudio al norte de Loja, diferenciando los tipos de vías según su función. Las vías arteriales conectan con otras zonas de la ciudad y soportan mayor tráfico. Las colectoras distribuyen ese flujo hacia las vías locales, que permiten el acceso a viviendas y servicios. También se identifica una vía peatonal, que mejora la movilidad a pie y promueve recorridos seguros.

Los tipos de vías están principalmente configuradas en un aproximado de 90% de asfalto 3% de lastre y un 2%

4.22 Radios de Influencia unidades educativas



Análisis mesoescala

Mapa 15 Cartografía radios de influencia

Nota: Adaptado de Municipio de Loja (2020), por El Autor



Figura 67, Parque La Pradera

Autor: Propia



Figura 68 Unidade educativa Bernardo Valdivieso

Autor: Propia



Figura 69 Unidad educativa Montessori

Autor: Propia



Figura 70 Unidad educativa Montessori

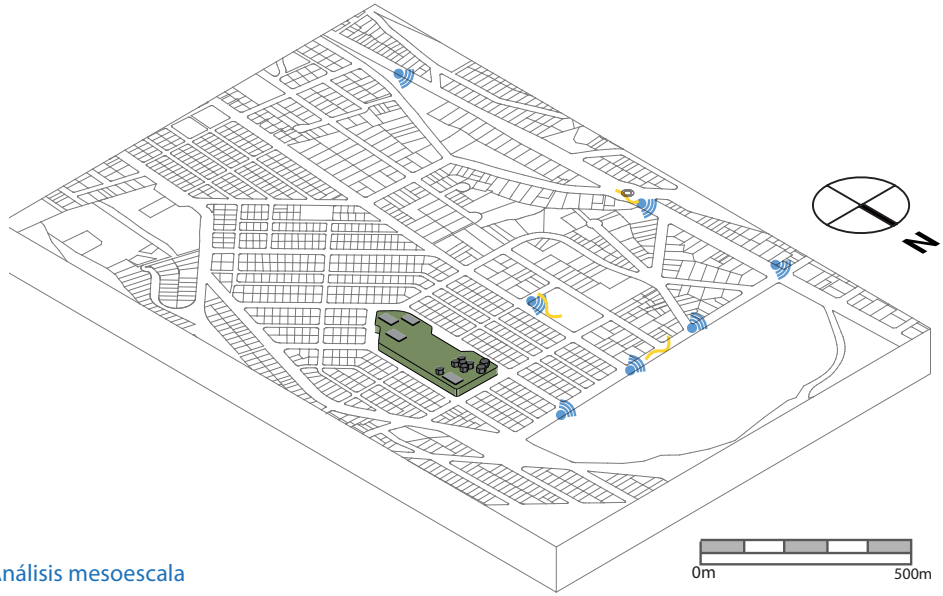
Autor: Propia

SIMBOLOGÍA

- Radio de influencia Unidad educativa Especial Luis Braile 250m2
- Radio de influencia Unidad educativa Bernardo Valdivieso 500m2
- Radio de influencia Parque la pradera 800m2
- Radio de influencia Escuela Basica Montessori 250m2

En la cartografía se observa los radios de influencia de los distintas equipamientos educativos ubicados dentro del barrio La Pradera, nos da como explicación que estos equipamientos cubren casi todo el barrio la pradera lo que nos ayuda a comprender que no existen una necesidad de mas equipamientos educativos y refuerza la teoría de suprimir la unidad educativa ubicada en el parque La Pradera

4.23 Percepción sensorial



Análisis mesoescala

Mapa 16 Cartografía percepción sensorial
Nota: Adaptado de Municipio de Loja (2020), por El Autor



Figura 71 Concentración de estudiantes
Bernardo Valdivieso
Tomada por el autor



Figura 72 Gasolinera redondel del Soldado
Tomada por el autor



Figura 73 Feria libre La Pradera
Tomada por el autor

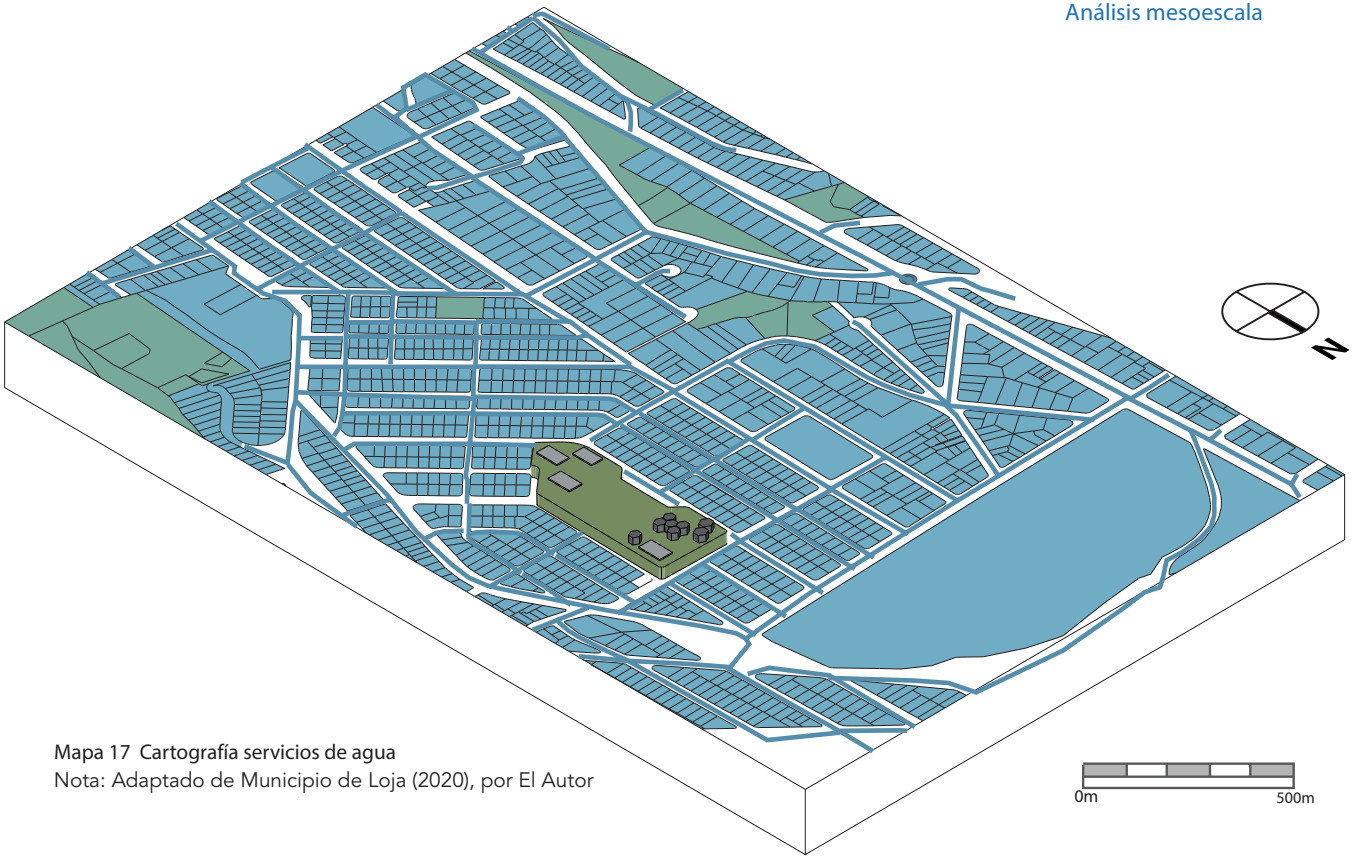
SIMBOLOGÍA

- Polígono de intervención
- Contaminación de olores
- Contaminación Auditiva

En la cartografía se observa principalmente como implica la percepción sensorial en el barrio la pradera, principalmente se enfoca en 3 lugares, hablando específicamente la contaminación de olores que se observa mayormente en los exteriores de la unidad educativa Bernardo Valdivieso, en la feria libre ubicada en las canchas de la pradera los días martes y sábados y en la estación de gasolina del redondel, luego se observa la contaminación auditiva en la unidad educativa Bernardo Valdivieso en las iglesias aledañas ubicadas en el barrio La Pradera.

4.24 Infraestructura y servicios / Agua del barrio La Pradera

Análisis mesoescala



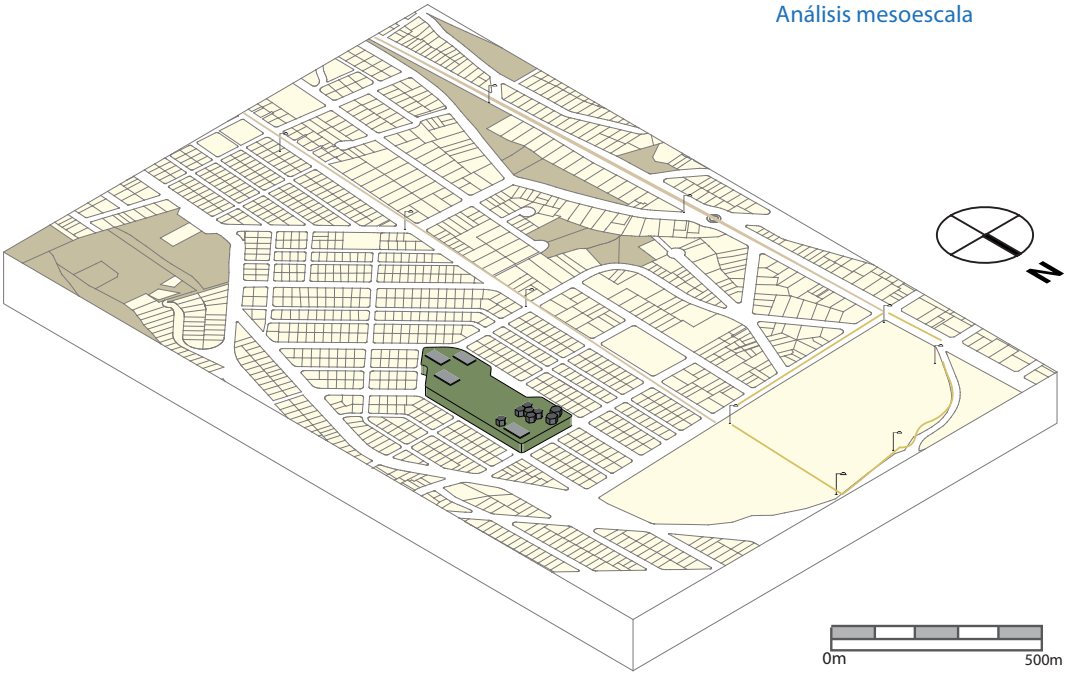
Mapa 17 Cartografía servicios de agua
Nota: Adaptado de Municipio de Loja (2020), por El Autor

SIMBOLOGÍA

- Lotes baldios
- Con servicio de agua potable y alcantarillado
- Red de agua potable
- Polígono de intervencion

Se observa en la cartografía con el sistema del agua potable, así como el alcantarillado esta presente y cubre casi toda el área de intervención, a excepción de espacios verdes que no tienen acceso a este. Esto se debe gracias a su cercanía con la planta de agua potable en el barrio Pucara.

4.25 Infraestructura y servicios / Luz



Mapa 18 Cartografía servicios de luz

Nota: Adaptado de Municipio de Loja (2020), por El Autor



Figura 74 Fotografia de poste de red baja tensión

Tomada por el autor



Figura 75 Fotografia de poste de red de media tensión

Tomada por el autor

SIMBOLOGÍA

- Red de energía eléctrica
- Sin servicio de energía eléctrica
- Con servicio de energía eléctrica
- Línea de baja tensión aérea
- Línea de media tensión aérea
- Polígono de intervención

Se observa en la cartografía con el sistema de la energía eléctrica, así como las líneas de tensión está presente y cubre en casi toda el área de intervención, a excepción de lotes de terreno baldío que no tienen un uso como tan y son inconstruibles así mismo la tensión baja en el área de intervención es predominante a excepción de la línea de vía principal, así como también la ubicada en la unidad educativa Bernardo Valdivieso el cual tiene una línea de tensión media.

4.26 Análisis demográfico

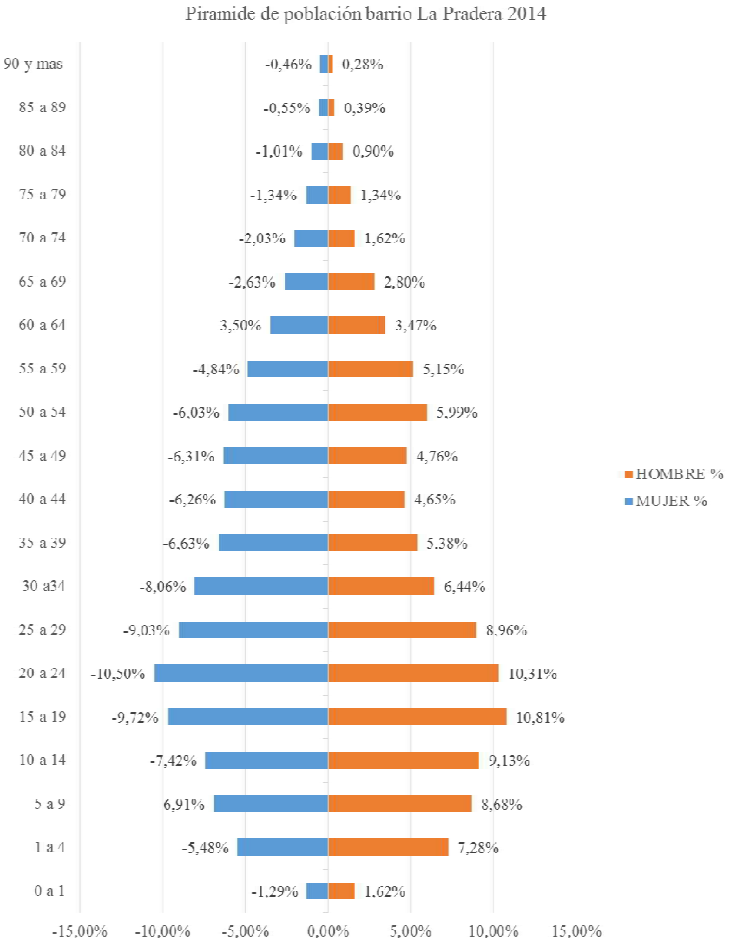
Sección informacion recopilada por el INEC (2014), el barrio La Pradera cuenta con una población de 3,956 habitantes, lo que equivale al 1.8% de la población total del cantón Loja (NEC, 2014) (ver Tabla 1 y Gráficos 1 y 2).

Tabla 23 numero de habitantes por edades

DEMOGRAFÍA				
Grupo de edades	Mujer	Hombre	MUJER %	HOMBRE %
0 a 1	28	29	-1,29%	1,62%
1 a 4	119	130	-5,48%	7,28%
5 a 9	150	155	-6,91%	8,68%
10 a 14	161	163	-7,42%	9,13%
15 a 19	211	193	-9,72%	10,81%
20 a 24	228	184	-10,50%	10,31%
25 a 29	196	160	-9,03%	8,96%
30 a34	175	115	-8,06%	6,44%
35 a 39	144	96	-6,63%	5,38%
40 a 44	136	83	-6,26%	4,65%
45 a 49	137	85	-6,31%	4,76%
50 a 54	131	107	-6,03%	5,99%
55 a 59	105	92	-4,84%	5,15%
60 a 64	76	62	-3,50%	3,47%
65 a 69	57	50	-2,63%	2,80%
70 a 74	44	29	-2,03%	1,62%
75 a 79	29	24	-1,34%	1,34%
80 a 84	22	16	-1,01%	0,90%
85 a 89	12	7	-0,55%	0,39%
90 y mas	10	5	-0,46%	0,28%
	2171	1785	-100,00%	100,00%

Fuente: INEC (Instituto Nacional de Estadísticas Y censos) encuesta 2014 Población por barrios Elaborado por: El Autor

Figura 76 . Número de habitantes por edades - Barrio La Pradera°

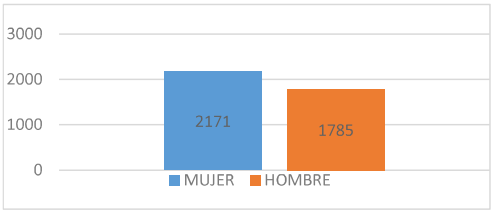


Fuente: INEC (Instituto Nacional de Estadísticas Y censos) encuesta 2014 Población por barrios Elaborado por: El Autor

El grafico 1 muestra que la mayor parte de la población del barrio La Pradera se encuentra en el rango de edad de 19 a 29 años.

Esto se debe a que el sector es predominantemente residencial con uso mixto donde los grupos familiares están conformados en su mayoría por adolescentes que asisten a diversas instituciones educativa. A nivel urbano, esta distribución es proporcional, ya que muchas parroquias de la ciudad están compuestas principalmente por barrios de carácter residencial´

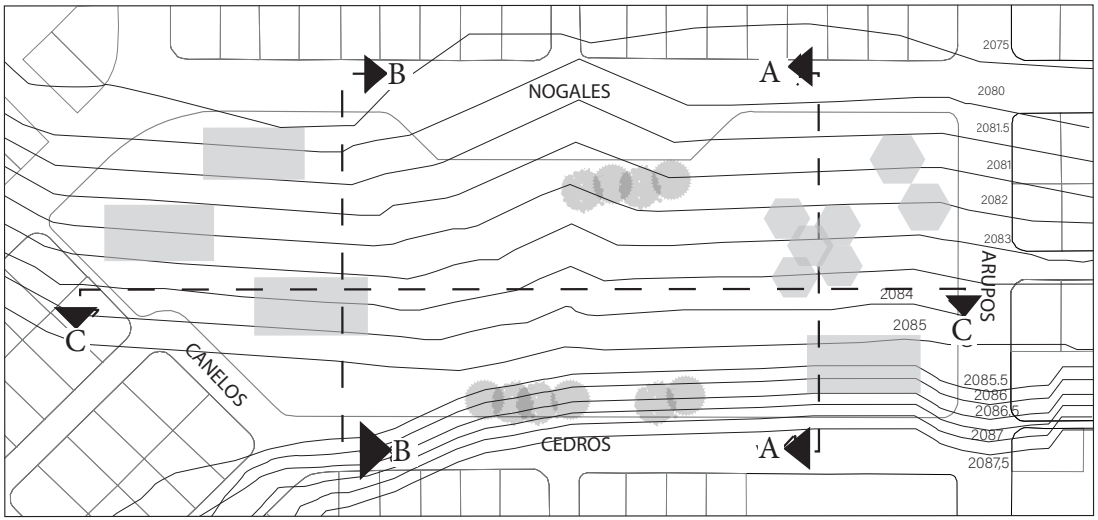
Gráfico 2. Habitantes por género Barrio La Pradera



Fuente: INEC (Instituto Nacional de Estadísticas Y censos) encuesta 2014 Población por barrios Elaborado por: El Autor

4.27 Cortes topográficos del sitio

Análisis microescala



Mapa 19 Cartografía topografia del sitio

Nota: Adaptado de Municipio de Loja (2020), por El Autor



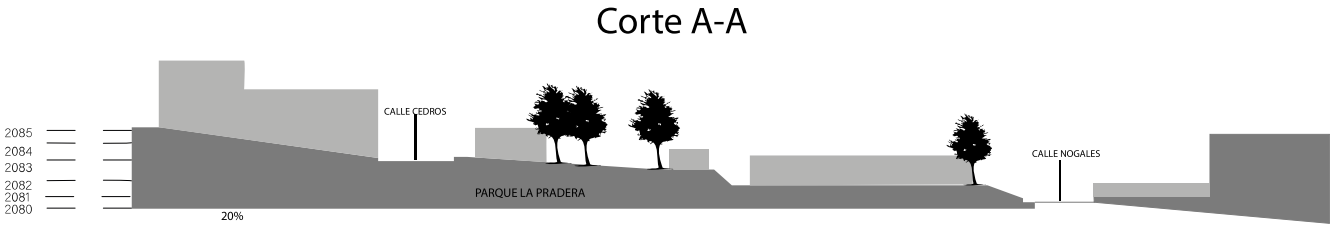


Figura 77 Corte esquemático parque La Pradera
Elaborado por el Autor.

El parque de la Pradera tiene un área de 12,494,79 m2 y cuenta con una pendiente mínima de un 8 %, la cual está ubicada en la zona más baja del parque hacia la calle Nogales, donde se encuentran los accesos principales. según el Municipio de Loja (2014).
La pendiente máxima es de 14 % que se encuentra ubicada en dirección este, desde la calle Cedros hacia el centro del parque. Se observa que la topografía, hablando específicamente dentro del parque es mínima y consta actualmente con plataformas para el acceso a los espacios existentes en forma de canchas u zonas de descanso

4.27 Cortes topográficos del sitio

Análisis microescala

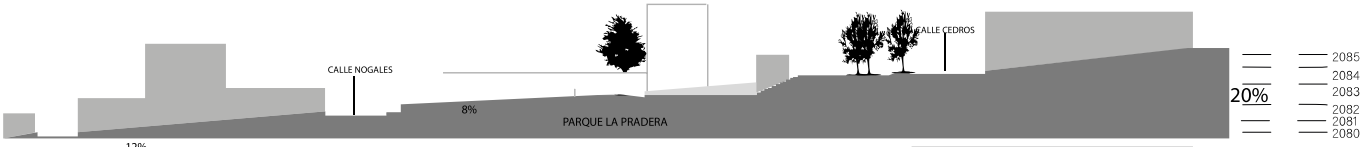


Figura 78 Corte esquemático parque La Pradera
Elaborado por el Autor.



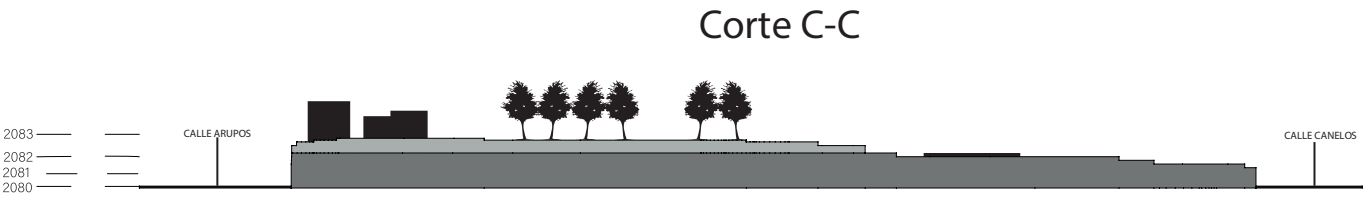
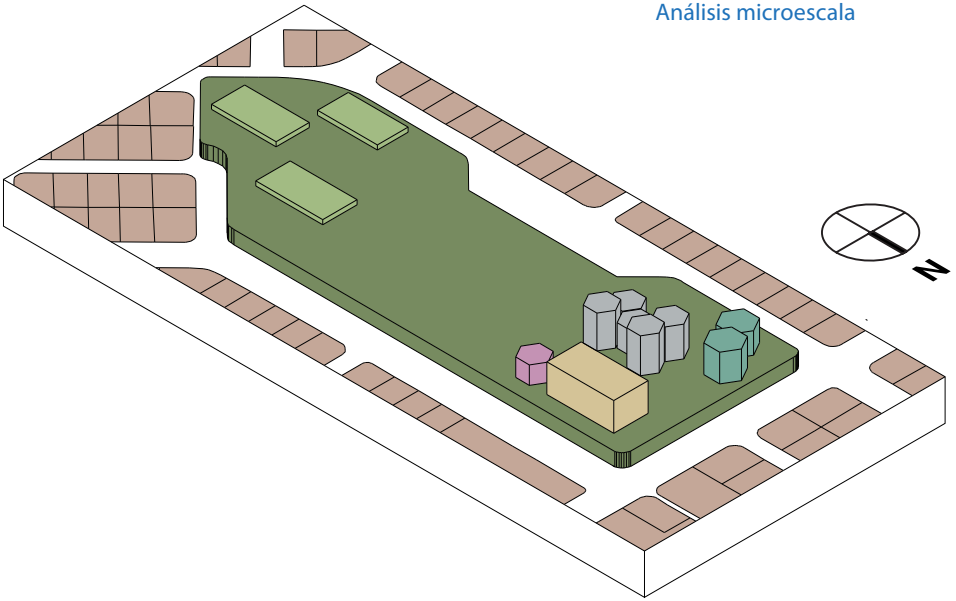


Figura 79 Corte esquemático parque La Pradera
Elaborado por el Autor.



4.28 Equipamientos en el sitio de intervención

Análisis microescala



Mapa 20 Cartografía equipamientos en el sitio de estudio
Nota: Adaptado de Municipio de Loja (2020), por El Autor

Área verde del parque La pradera	15471.50m²
Usos Asignados	Vivienda y equipamiento
Tipo de vivienda	Unifamiliar-Multifamiliar
COS máximo %	60-70%
CUS máximo %	120-490%
Lote mínimo Lote Promedio Lote máximo Frente mínimo Frente máximo	120-300m² 160-400m² 200-500m² 7-11 ml 12-18 ml
Altura de pisos	1-2 pisos (colindante al parque pucara hasta 7 pisos)
Retiro frontal Retiro posterior	2-3 ml 3-4 ml

Tabla 24 Planificación Urbana – Plan de Ordenamiento Territorial –(Loja –Parque la Pradera)



SIMBOLOGÍA

- UPC
- Canchas La Pradera
- Unidad Educativa La Pradera
- Biblioteca municipal
- Espacio comercial
- Poligono de intervención



Figura 80, UPC en el parque La Pradera
Tomada por el Autor (2025)



Figura 81,Centro comerical Municipal en el parque La Pradera Tomada por el Autor (2025)



Figura 82 Casa Comunal en el parque La Pradera
Tomada por el Autor (2025)



Figura 83 Unidad educativa en el parque La Pradera
Tomada por el Autor (2025)

4.29 Secciones de tipos de vías

Análisis microescala

Via recolectora

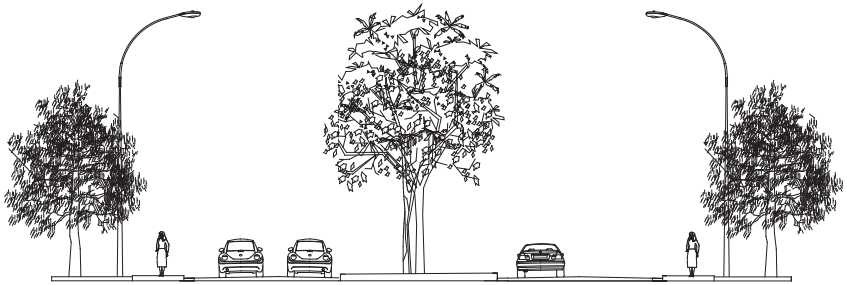


Figura 84 Diagrama via recolectora
Elaborada por el autor



Via local

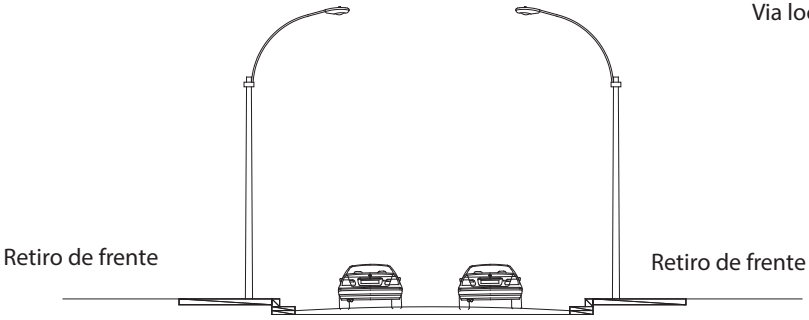
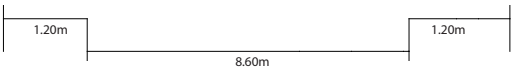


Figura 85 Diagrama via local
Elaborada por el autor



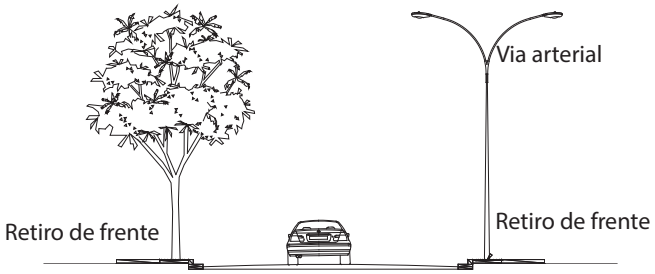
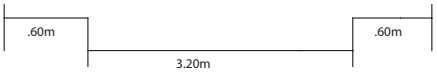


Figura 86 Diagrama via arterial
Elaborada por el autor



Via peatonal

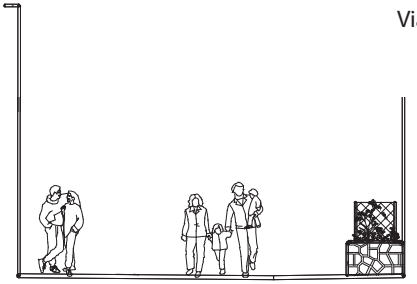
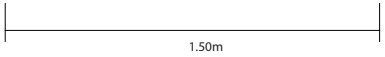
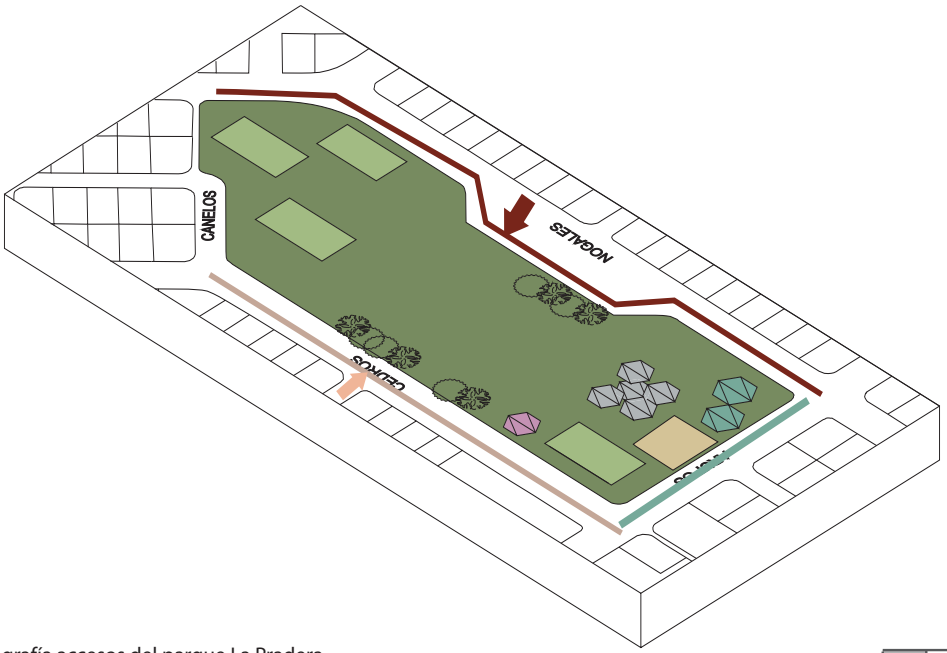


Figura 87 Diagrama via peatonal
Elaborada por el autor



4.30 Accesibilidad

Análisis microescala



Mapa 21 Cartografía accesos del parque La Pradera

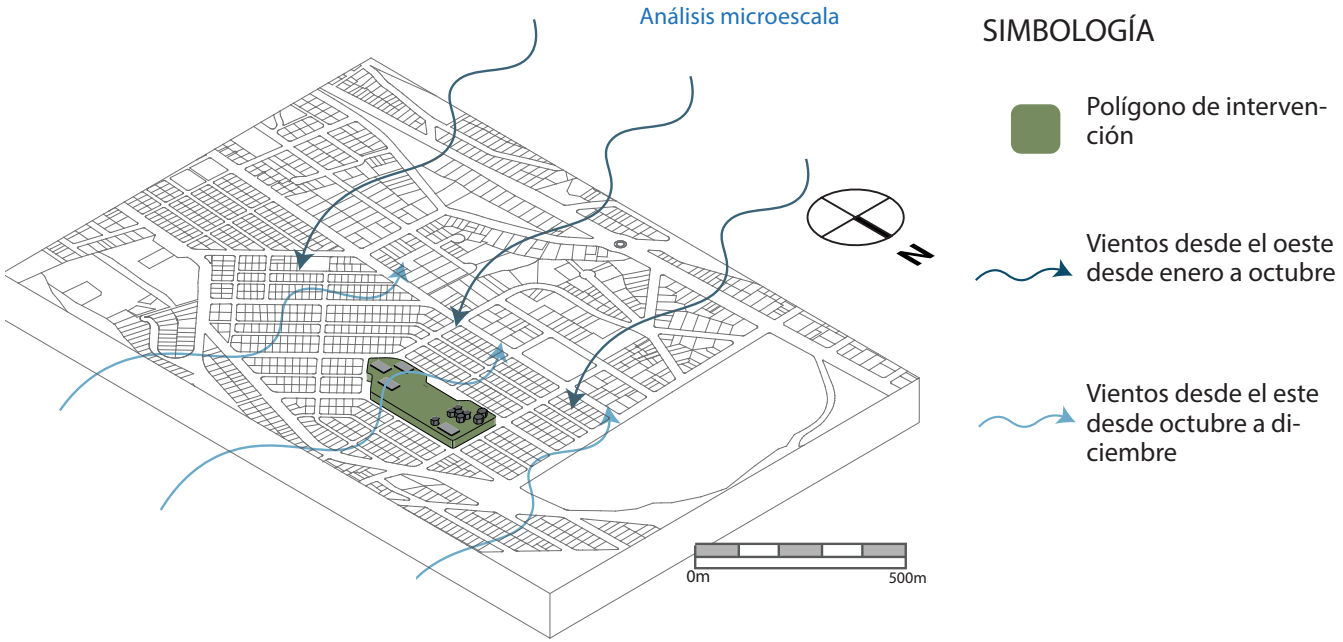
Nota: Adaptado de Municipio de Loja (2020), por El Autor

SIMBOLOGÍA

- Acceso Posterior (Parque)
- Acceso Principal (Parque)
- Acceso Secundario (Equipamientos, Parque)

Existen 3 acceso al equipamiento el principal que está ubicado en la calle Nogales por el cual se accede a todo el parque, el acceso secundario que se usa para acceder a los equipamientos existentes y el acceso posterior por el cual se puede acceder al parque por la calle Canelos

4.31 Vientos



Mapa 22 Cartografía vientos
Nota: Adaptado de Municipio de Loja (2020), por El Autor

El viento en este sector tiene una velocidad de 3 m/s, la preponderancia de los vientos tiene una dirección de norte a sur, creando un microclima agradable debido a las viviendas que se encuentran adyacentes al parque. (Estrada, 2016)

Figura 88 Velocidad del viento
elaborada por el autor

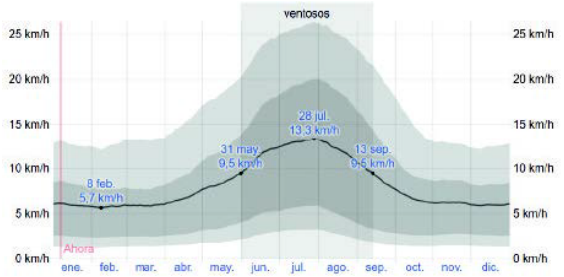
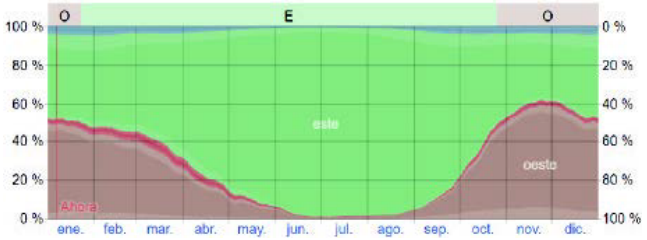


Figura 89 Direccion del viento
elaborada por el autor



4.32 Soleamiento

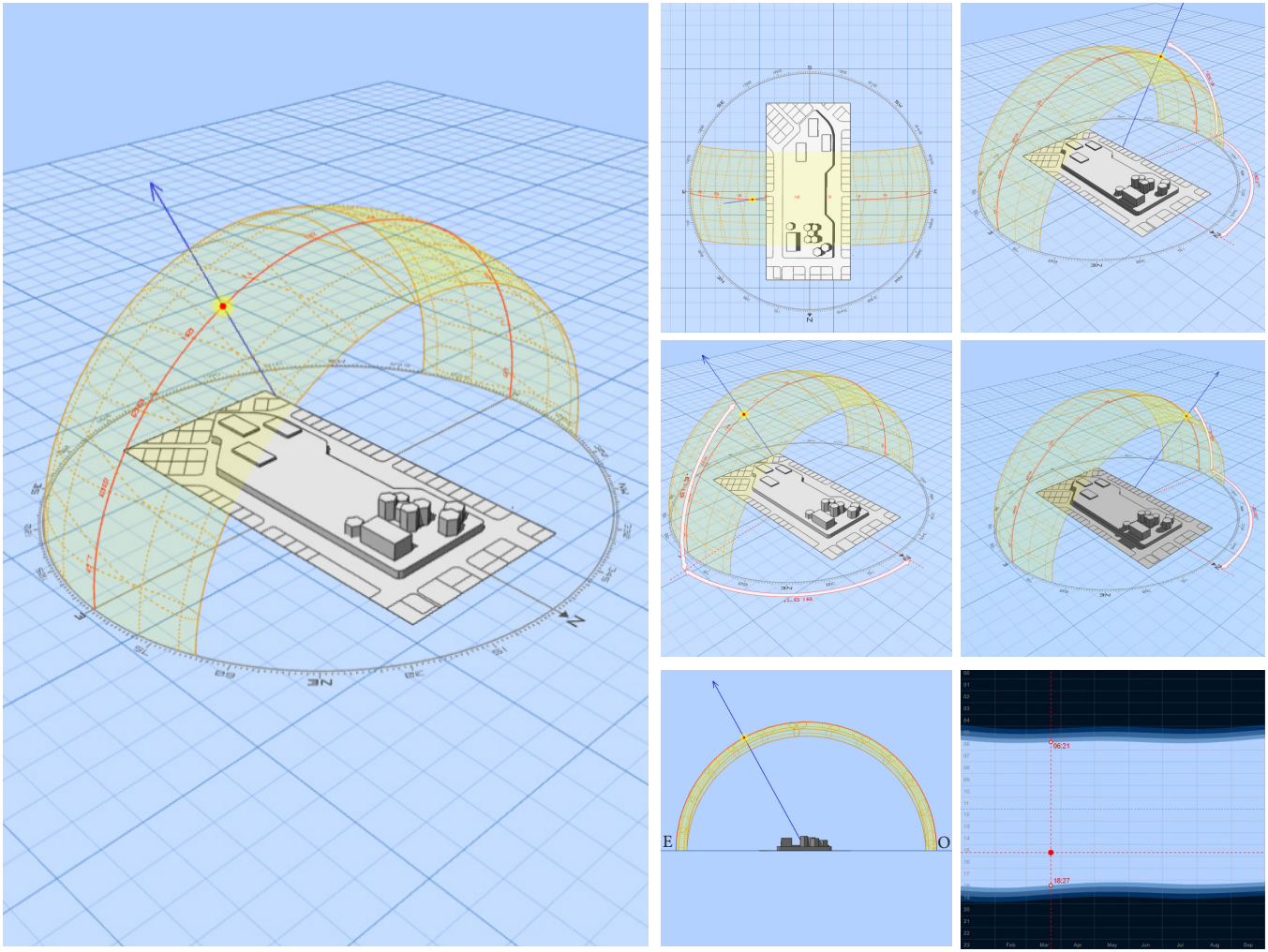


Figura 90 Soleamiento Parque La Pradera
Autor: Propia

Análisis microescala

En los días soleados el follaje de los árboles que se encuentran en los accesos de oriente y occidente producen sombra, la cual crea micro climas agradables. Las áreas de las canchas deportivas no cuentan con barreras de absorción de calor ni vegetación que actúen como barrera por lo cual se percibe una temperatura elevada ya que están hechas de hormigón y este material tiende a absorber gran cantidad de temperatura emitiendo una radiación de calor elevada

4.33 Análisis de vegetación

Análisis microescala

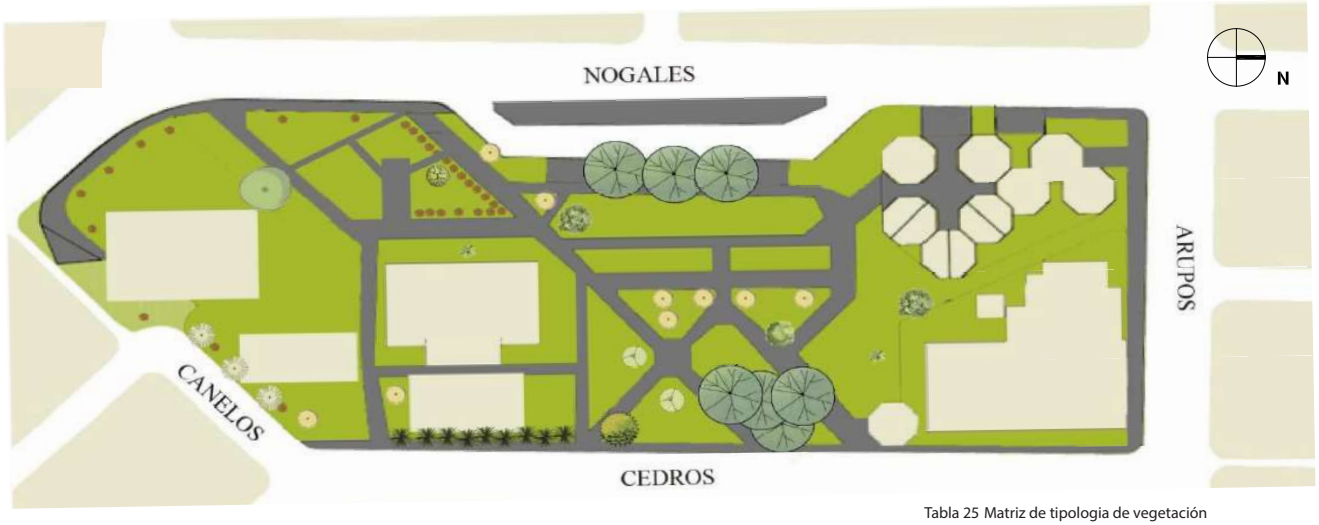
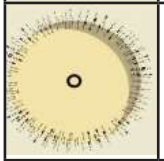
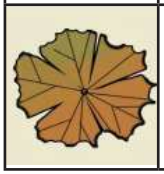
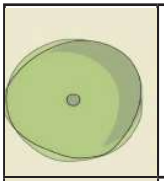
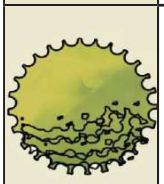
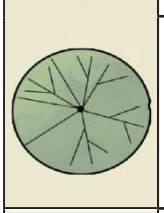
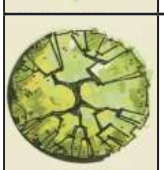
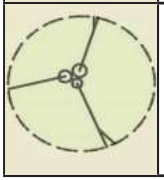


Tabla 25 Matriz de tipologia de vegetación

Referencia en tabla	Nombre Científico	Nombre Común	Años	Estado	Diámetro	Fotografía Real
	Vachellia	Acacia	5 Años Aprox	Bueno	2m-3m	
	Ficus	Ficus	1-3 Años Aprox	Bueno	1.50m-2m	
	Cupressus	Cipre	20 Años Aprox	Bueno	3m-4m	
	Hibiscus	Flor de rey	3 Años Aprox	Bueno	1m	

	Macracantha	Faique	25 Años Aprox	Bueno	5m	
	Salicifolia	Capuli	10 Años Aprox	Bueno	8m-10m	
	Eucalyptus	Eucalipto	30 Años Aprox	Bueno	8m-10m	
	Fraxinus	Fresno	8 Años Aprox	Bueno	5m	
	Phoenix	Palma Enana	4 Años Aprox	Bueno	1m	
	Junglas regia	Nogal	10 Años Aprox	Bueno	2m-3m	
	Alnus glutinus	Aliso	10 Años Aprox	Bueno	3m-4m	

Adaptado de Santiago Ramiro Arias Delgado

4.34 Tabulacion de encuestas

Para determinar la cantidad mínima de encuestas necesarias que garanticen resultados estadísticamente representativos en el estudio del barrio La Pradera, se realizó el cálculo del tamaño de la muestra utilizando una calculadora estadística en línea.

Se consideraron los siguientes parámetros:

Tamaño de la población: 4.900 habitantes (estimación aproximada del sector barrial de La Pradera).

Nivel de confianza: 90% (lo que implica que si se repitiera la encuesta varias veces, el 90% de las veces los resultados reflejarían las mismas tendencias).

Margen de error: 6% (tolerancia de error aceptada en los resultados).



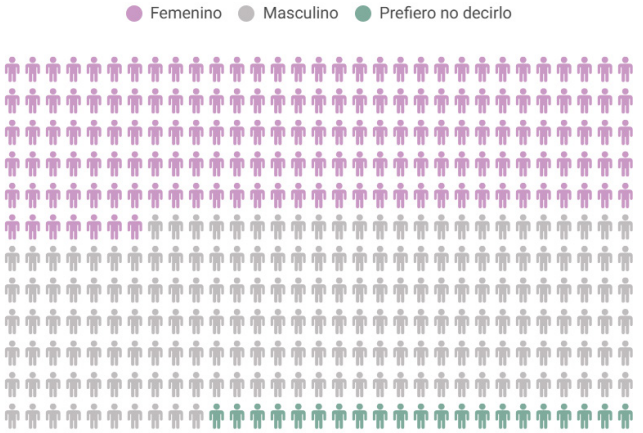
Figura 91 grafico de calculo de muestra
elaborada por el autor en base a surveymonkey. (2025).

Con base en estos valores, el tamaño de muestra recomendado fue de 183 personas. Esto garantiza que las respuestas obtenidas reflejan con buena precisión las opiniones y necesidades de la comunidad respecto al parque y sus posibles transformaciones.

Parámetro	Valor utilizado
Tamaño de la población	4.900 personas
Nivel de confianza	90%
Margen de error permitido	6%
Tamaño de la muestra resultante	183 personas

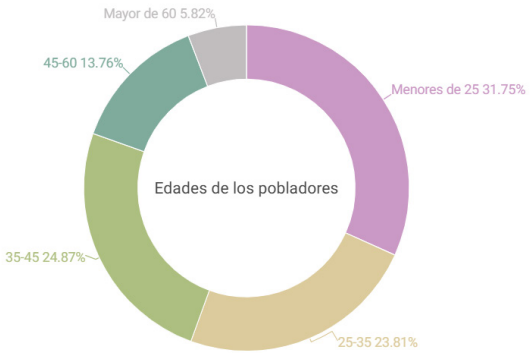
Tabla 26 tamaño de muestra.

1. Indique su género



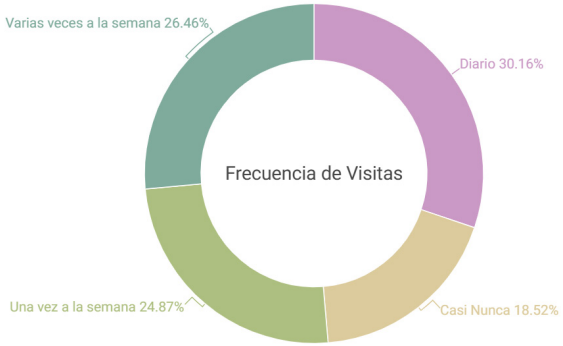
Se observa una participación equitativa entre hombres y mujeres, con una ligera mayoría femenina. Esto permite considerar una visión más amplia y diversa en el diseño del parque biblioteca. Un pequeño grupo prefiere mantener su género en reserva, lo cual refleja la necesidad de que el proyecto considere también el respeto a la privacidad y la inclusión.

2. Indique su edad



La mayoría de los participantes tienen entre 25 y 45 años, es decir, adultos en etapa productiva y padres de familia. Esto indica que el parque biblioteca debe atender a públicos intergeneracionales, priorizando espacios familiares y de formación continua.

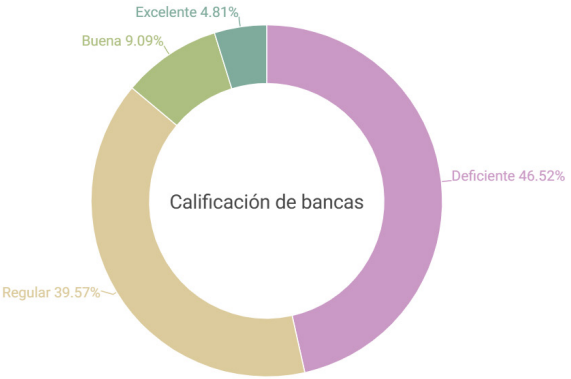
3. Frecuencia con la que visita el parque La Pradera



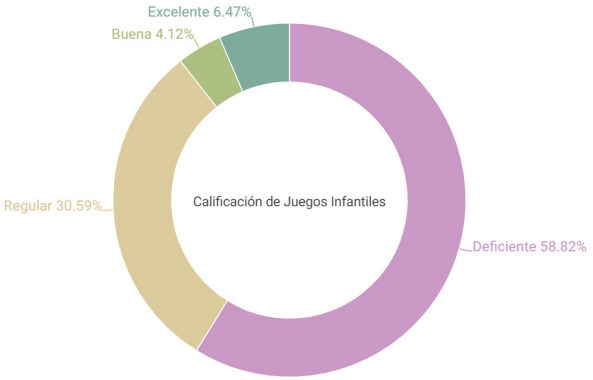
Aunque hay un grupo que asiste frecuentemente, casi un tercio afirma que casi nunca lo visita. Esto puede estar relacionado con el estado actual del parque, lo cual refuerza la necesidad de rediseñar e incentivar el uso mediante espacios más atractivos y funcionales.

4. Estado actual del parque

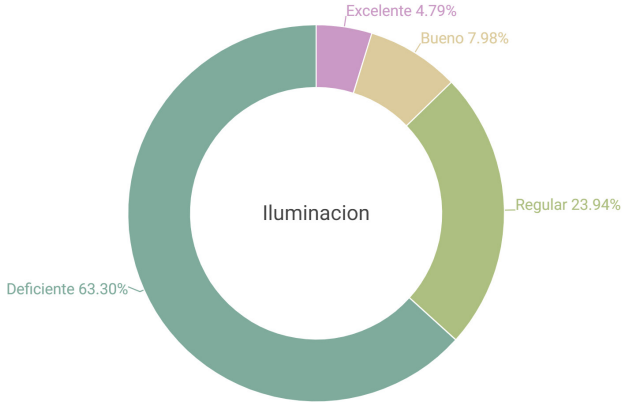
A. Estado de las bancas (188 respuestas)



B. Juegos infantiles (170 respuestas)



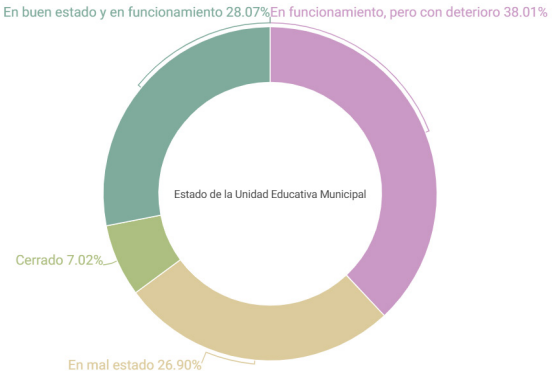
C. Iluminación (166 respuestas)



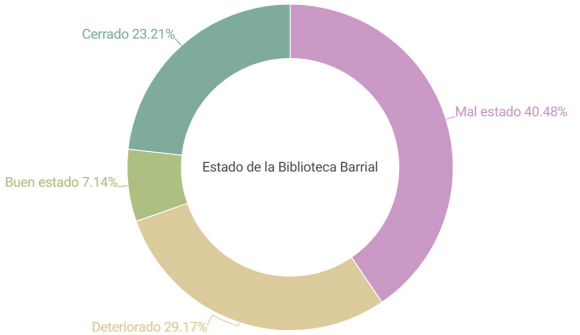
Aunque en general los equipamientos como las bancas, juegos e iluminación están en funcionamiento, la mayoría los califica como "buenos" o "regulares", lo que muestra un margen claro de mejora. La renovación de estos elementos debe ser prioridad.

5. Estado de los equipamientos del parque

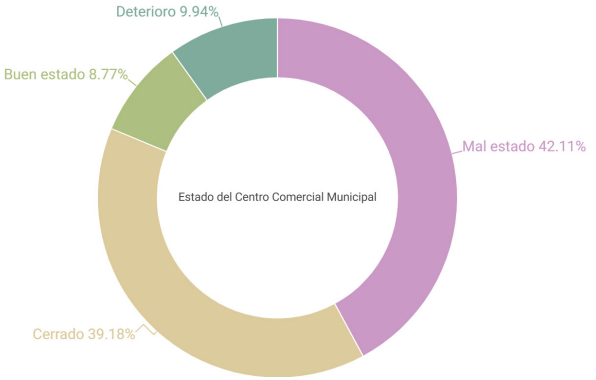
A. Unidad Educativa Municipal (188 respuestas)



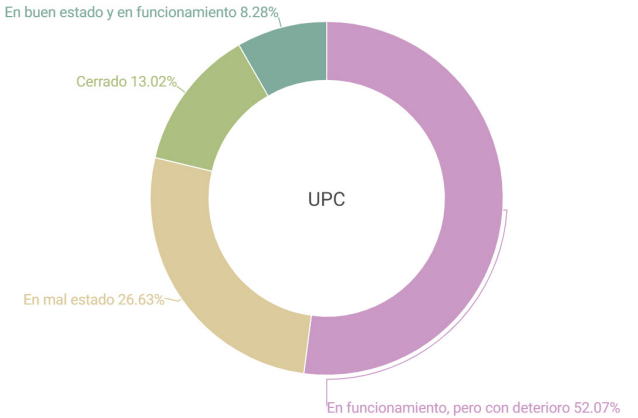
B. Biblioteca Barrial (169 respuestas



C. Centro Comercial Municipal (171 respuestas)



D. UPC (171 respuestas)



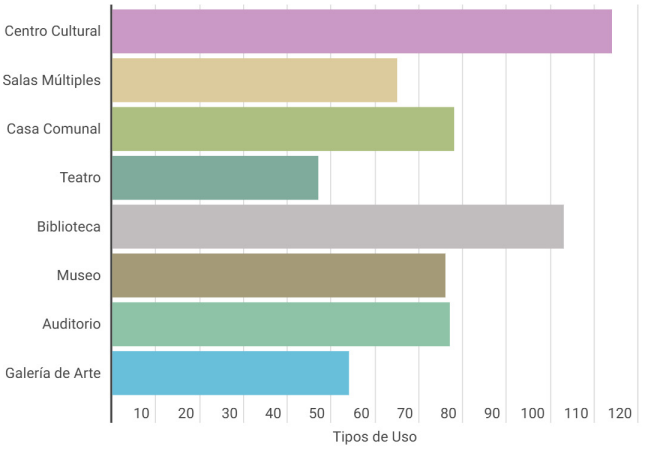
Los datos reflejan un deterioro considerable en todos los equipamientos existentes. La UPC, el centro comercial y la unidad educativa muestran un alto grado de abandono o uso inadecuado, lo que refuerza la propuesta de renovación o reemplazo por equipamientos más útiles y adecuados.

6. ¿Está de acuerdo con reemplazar los equipamientos actuales?



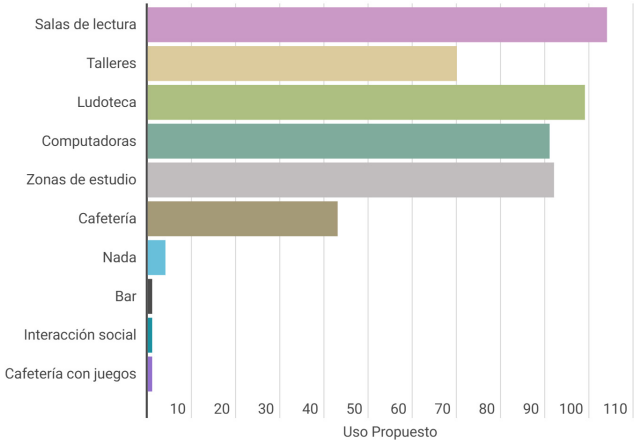
Existe un respaldo abrumador hacia la transformación del parque. Esta respuesta legitima la necesidad urgente de una intervención arquitectónica integral, basada en las necesidades actuales de la comunidad.

7. ¿Qué usos le daría al nuevo espacio (múltiples opciones)?



La comunidad tiene un interés claro por espacios culturales y educativos. La biblioteca y el centro cultural destacan como los elementos más deseados, lo cual valida la pertinencia de un parque-biblioteca como eje del rediseño.

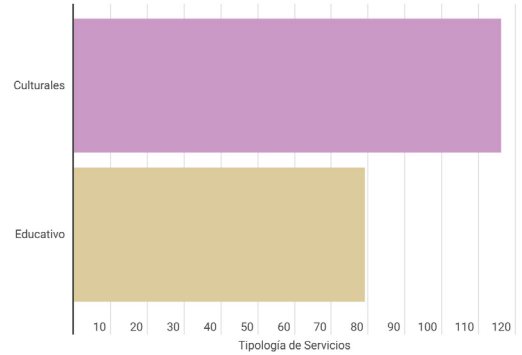
8. ¿Qué espacios interiores desea dentro del nuevo equipamiento?



Los usuarios desean un espacio que promueva el aprendizaje, la lectura y también la convivencia. Las zonas de estudio,

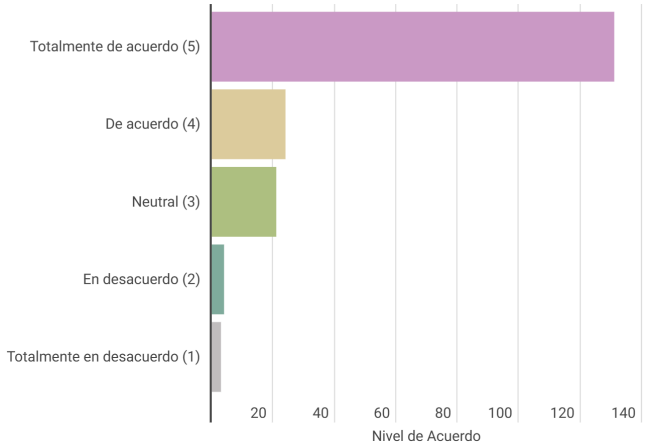
la ludoteca y las áreas abiertas son altamente valoradas.

9. Servicios complementarios que mejorarían la calidad del parque



Se refuerza la tendencia hacia la cultura y la educación como elementos de transformación. La comunidad desea espacios para talleres, exposiciones y actividades artísticas que fomenten el pensamiento crítico y la cohesión social.

10.¿Está de acuerdo con que un parque-biblioteca promueva el desarrollo del barrio?



Más del 85% de los encuestados se muestra muy favorable al desarrollo de un parque-biblioteca. Esto demuestra un fuerte respaldo comunitario hacia la propuesta, que debe considerarse un proyecto prioritario de impacto urbano y social.

4.34.1 Sintesis de encuestas

En cuanto a los datos generales proporcionados por los usuarios, se destaca que la población que participó en la encuesta está compuesta mayoritariamente por personas adultas entre los 25 y 60 años, con un 79% del total. Además, existe una representación equilibrada entre género masculino y femenino, siendo este último ligeramente mayoritario con el 50% de participación.

Desde la opinión comunitaria, se evidencia la necesidad de transformar el parque actual debido al estado regular o deteriorado de muchos de sus elementos: juegos infantiles, bancas, iluminación, y especialmente los equipamientos como la Unidad Educativa Municipal, la biblioteca barrial y la UPC, los cuales presentan altos niveles de subutilización, deterioro o abandono. En consecuencia, un 82% de los encuestados se muestra completamente de acuerdo con reemplazar estos espacios por otros mejor adaptados a las necesidades actuales del barrio.

En cuanto a los nuevos usos deseados, los participantes destacan con mayor frecuencia la incorporación de un centro cultural y una biblioteca, seguido de salas de usos múltiples, auditorio, teatro y galería de arte. Estas respuestas reflejan el interés comunitario por revitalizar el parque como un nodo cultural, formativo y social.

Además, los encuestados desean que el nuevo equipamiento cuente con espacios de lectura al aire libre, zonas de estudio, acceso a computadoras y una ludoteca, lo cual evidencia una fuerte orientación hacia servicios educativos, recreativos y familiares. También se manifiesta un alto interés por servicios culturales complementarios como talleres artísticos y actividades no escolarizadas que promuevan el desarrollo social, físico y mental.

Finalmente, la percepción de la comunidad sobre el impacto de un parque-biblioteca en su entorno es muy positiva. El 72,8% de los encuestados calificó con el valor máximo (5) su acuerdo con

que este tipo de espacio fomente el desarrollo urbano y social del barrio. El promedio general de valoración se ubicó en 4.58/5, lo que refleja un consenso alto sobre la importancia y urgencia de implementar este equipamiento como motor de transformación barrial.

4.35 Entrevista comunitaria

Con el propósito de conocer más a fondo la realidad organizativa y comunitaria del barrio La Pradera, se realizó una entrevista a la presidenta barrial, Ing. Ana Lucía Colala Troya, actual representante legal de la directiva registrada ante el Municipio de Loja. A través de esta conversación, se pudo recoger información valiosa sobre la participación ciudadana, los espacios comunitarios y las principales necesidades del sector. A continuación, se presentan las preguntas realizadas y las respuestas obtenidas:

1. ¿Existen actualmente grupos o colectivos organizados en el barrio?

La presidenta indicó que actualmente no existen grupos formalmente organizados en el barrio. No obstante, mencionó que sí hay agrupaciones informales que se reúnen por afinidades o intereses comunes, como actividades deportivas (fútbol), manualidades o los grupos religiosos pertenecientes a la parroquia, los cuales sí están formalmente constituidos. La única organización barrial registrada oficialmente es la directiva del barrio, que se encuentra legalmente reconocida por el Municipio de Loja.

2. ¿Con qué frecuencia y en qué lugares se reúnen estos grupos comunitarios?

En términos generales, la directiva del barrio mantiene reuniones mensuales o quincenales, dependiendo de las necesidades que se presenten. Las reuniones se llevan a cabo en los espacios comunales con los que cuenta el barrio, aunque estos no siempre son suficientes.

3. Desde su perspectiva, ¿cuáles son las principales necesidades del barrio en cuanto a espacios comunitarios?

Ana Lucía señaló que existen varias necesidades relacionadas con los espacios comunitarios. Los espacios actuales no alcanzan a cubrir la demanda de actividades del barrio. Actualmente se dispone de dos lugares: uno destinado al funcionamiento del Centro de Desarrollo Infantil (CNH) y otro para el Punto Digital Gratuito, además de un salón que se utiliza para actividades diversas.

4. ¿Cree usted que sería útil contar con una casa comunal o espacio multifuncional para el barrio? ¿Qué actividades podrían desarrollarse ahí?

En su opinión, sí sería útil contar con un nuevo espacio comunal, ya que los actuales resultan insuficientes. Tal como mencionó antes, los espacios existentes se destinan al CNH, al Punto Digital, a asambleas comunitarias, talleres, cursos y otras actividades barriales. También indicó que a veces se presta el salón para otras necesidades, lo que evidencia su alta demanda.

5. ¿Cuántas personas, aproximadamente, suelen participar en las reuniones o actividades comunitarias del barrio?

Según la presidenta, la asistencia varía entre 15 y 50 personas, dependiendo del tema de la reunión o la actividad convocada.

6. ¿De qué temas suelen hablar y cuál es el tiempo que suelen demorar? ¿Tienen un día o días específicos para reunirse?

Las reuniones se convocan principalmente los días martes y suelen durar entre 45 minutos y una hora, aunque a veces se extienden hasta dos horas si los temas son más complejos. Los temas más frecuentes incluyen necesidades del barrio, seguridad y anuncios generales.

4.36 ANÁLISIS DE PREEXISTENCIAS

4.36.1 Introducción

Dentro del proceso de diagnóstico del Parque ¨La Pradera¨, es fundamental comprender las preexistencias, es decir, todos los elementos que ya existen en el lugar y que de alguna forma condicionan o enriquecen el desarrollo del nuevo diseño. Estas preexistencias incluyen tanto construcciones como espacios abiertos, recorridos, vegetación y usos sociales que han ido consolidándose con el tiempo.

En el parque se identifican varias estructuras construidas que pertenecen a una etapa anterior del desarrollo barrial. Entre ellas están la biblioteca municipal, la unidad educativa, el centro comercial barrial y una pequeña unidad de policía comunitaria (UPC). Aunque estas edificaciones fueron pensadas para brindar servicios importantes a la comunidad, actualmente muchas de ellas presentan un uso limitado o están completamente subutilizadas. Por ejemplo, la biblioteca funciona más como un aula multiuso, la unidad educativa se encuentra en desuso debido a la presencia de otra institución educativa más completa en las cercanías, y el centro comercial opera de forma improvisada como base de taxis. Esto evidencia que su función original ya no responde a las necesidades actuales del barrio.

Escuchar la opinión de los vecinos también ha sido clave en este análisis. A través de encuestas, se ha identificado que muchos habitantes valoran ciertos espacios, como las zonas verdes o las canchas, mientras que otros consideran que los equipamientos construidos podrían transformarse o tener nuevos usos. Estas percepciones ayudan a comprender qué espacios tienen un fuerte arraigo y cuáles pueden ser repensados para responder mejor a la realidad actual del barrio.

4.36.2 Preexistencias del Parque La Pradera

Dentro del área de estudio se identifican como principales preexistencias la Escuela Municipal La Pradera y los hexágonos de uso comunal, los cuales cumplen un rol relevante en la dinámica social, educativa y comunitaria del parque. Estas edificaciones conforman puntos de referencia dentro del espacio público y contribuyen a la estructuración del conjunto urbano.

La presencia de estos elementos determina en gran medida la forma en que el parque es utilizado, así como la manera en que los usuarios se relacionan con los espacios abiertos y las áreas de permanencia.

4.36.3 Análisis Funcional

El análisis funcional considera la manera en que las preexistencias se organizan y operan dentro del Parque La Pradera. En este apartado se contempla el estudio de la zonificación, los accesos y la circulación, con el fin de comprender la relación entre los distintos usos y los recorridos que se generan en el interior del parque.

Este análisis permite identificar patrones generales de uso, flujos de movimiento y vínculos espaciales entre las edificaciones y su entorno, aportando una visión global del funcionamiento actual del conjunto.

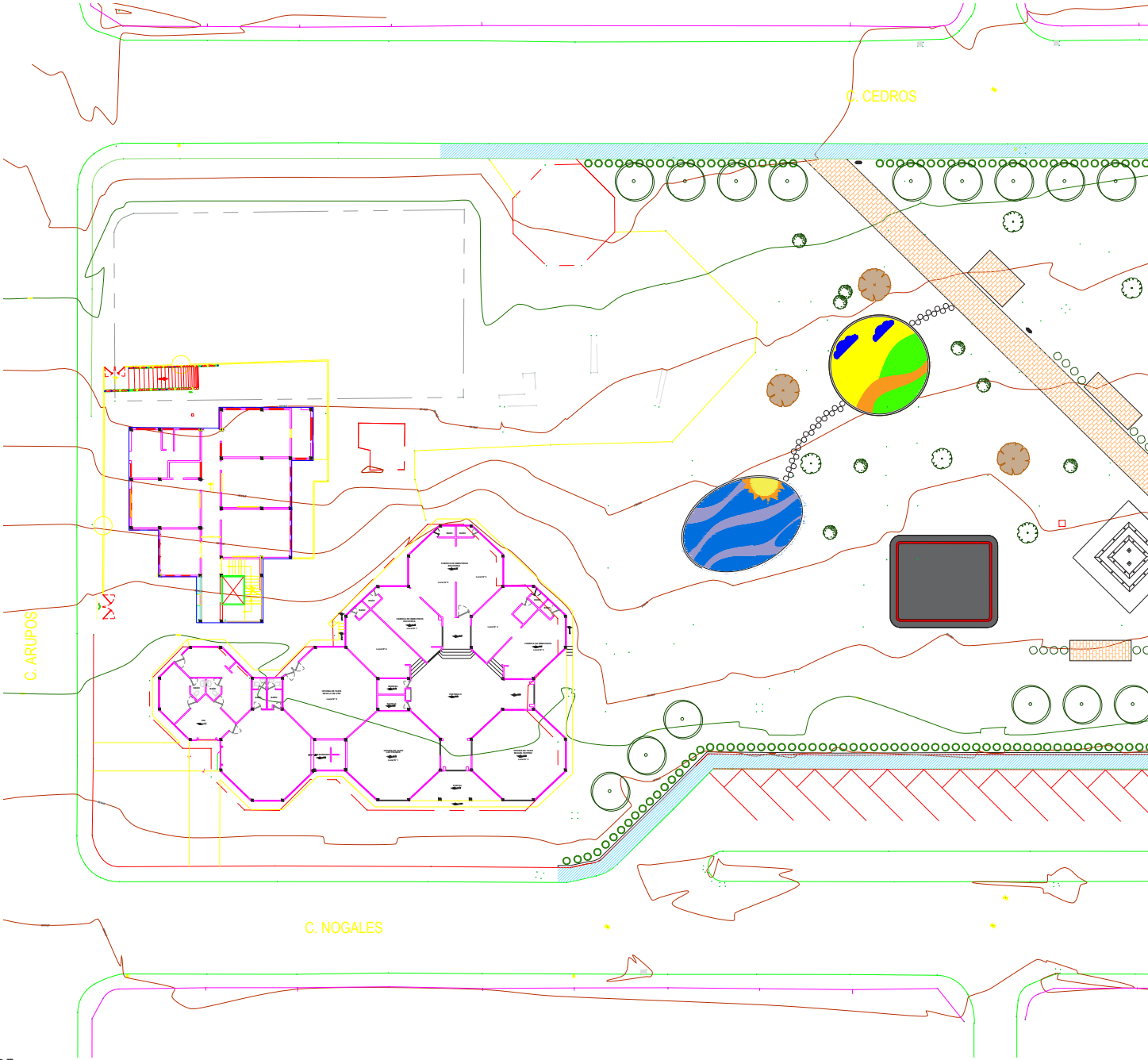
4.36.4 Análisis Técnico-Constructivo

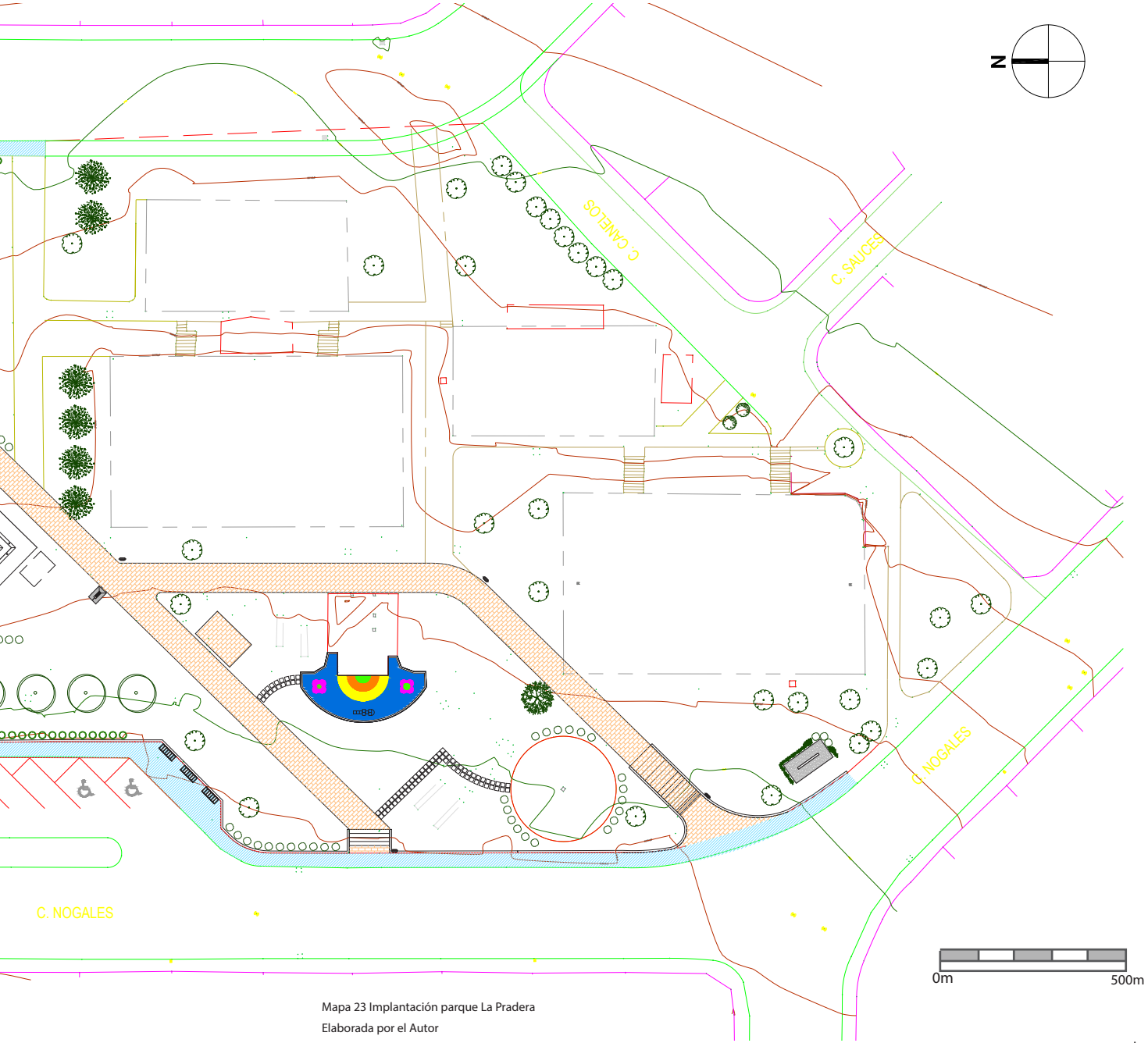
El análisis técnico-constructivo aborda de manera general las condiciones físicas de las preexistencias, considerando aspectos relacionados con la estructura y la cubierta de las edificaciones existentes. A través de este estudio se busca reconocer el estado actual y las características constructivas principales, sin profundizar en detalles específicos.

La información obtenida a partir de este análisis sirve como base para evaluar las posibilidades de intervención, conservación o adaptación de las preexistencias, garantizando una adecuada integración con las propuestas futuras dentro del Parque La Pradera.

4.37 Implantación del Parque "La Pradera"

Estado actual parque "La Pradera"



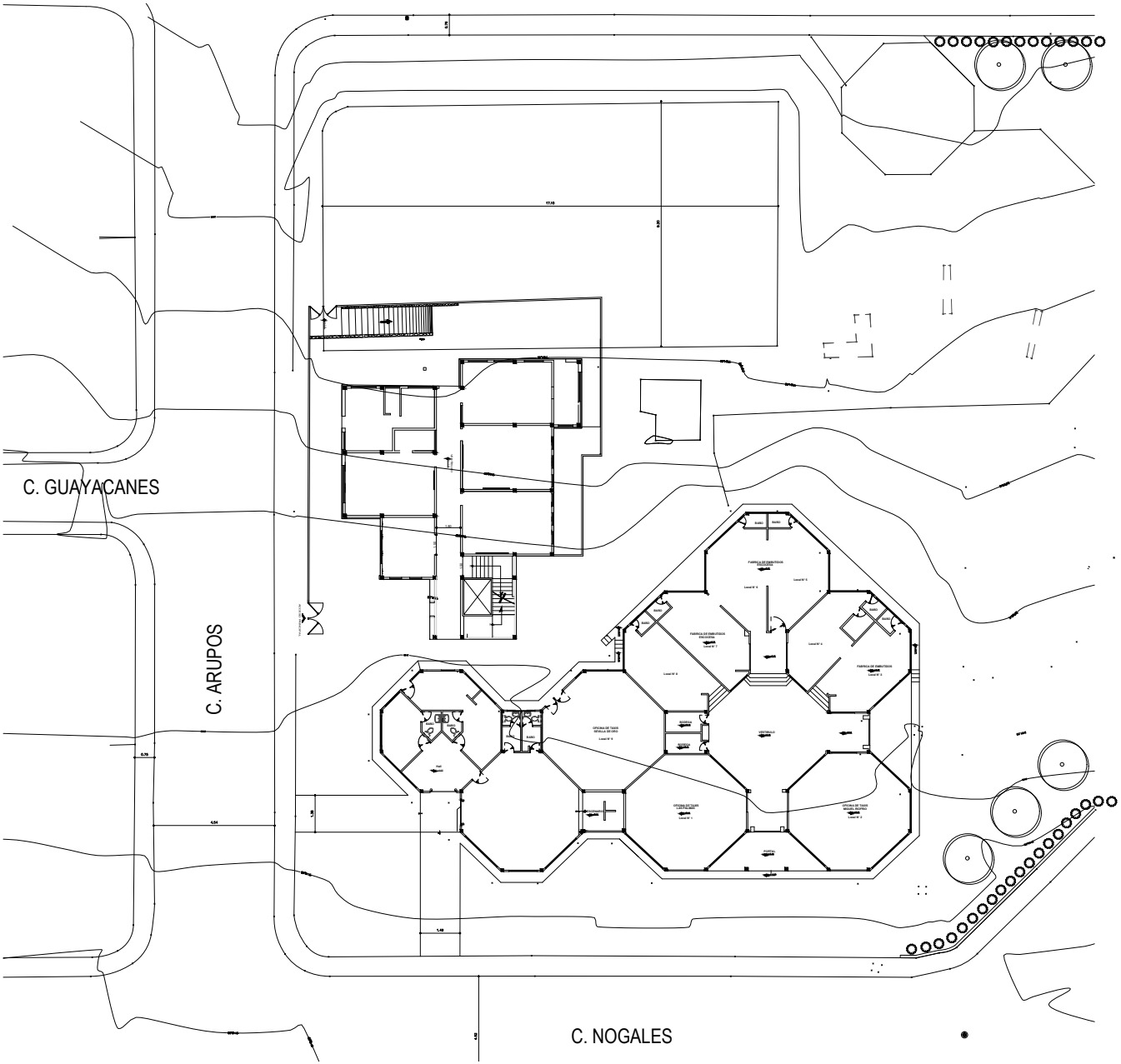


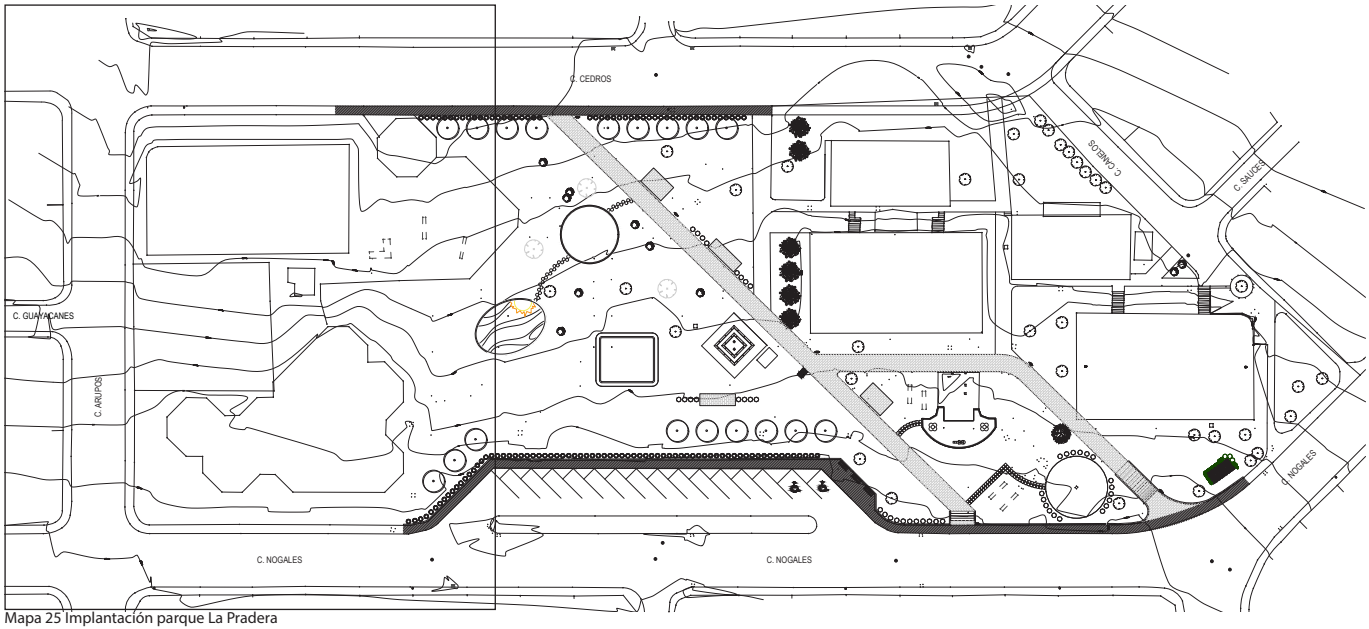
Mapa 23 Implantación parque La Pradera
Elaborada por el Autor

4.38 Cuadrante 1 del Parque "La Pradera"

Parque "La Pradera"

Mapa 24 Cuadrante 1 parque "La Pradera"
Elaborada por el Autor





Mapa 25 Implantación parque La Pradera
Elaborada por el Autor

En este primer cuadrante se observan principalmente los equipamientos existentes dentro del Parque La Pradera, los cuales son: la Unidad Educativa Municipal La Pradera, los hexágonos de uso comunal y la UPC barrial.

Estos espacios están ubicados en la parte norte del parque y se evidencia una deficiencia en la circulación exterior, tanto dentro como en la parte externa de cada uno de los equipamientos.

En cuanto a los hexágonos, se identifican falencias en el sistema estructural y funcional; mientras que en la unidad educativa existen deficiencias tanto en el aspecto funcional como en el estético.

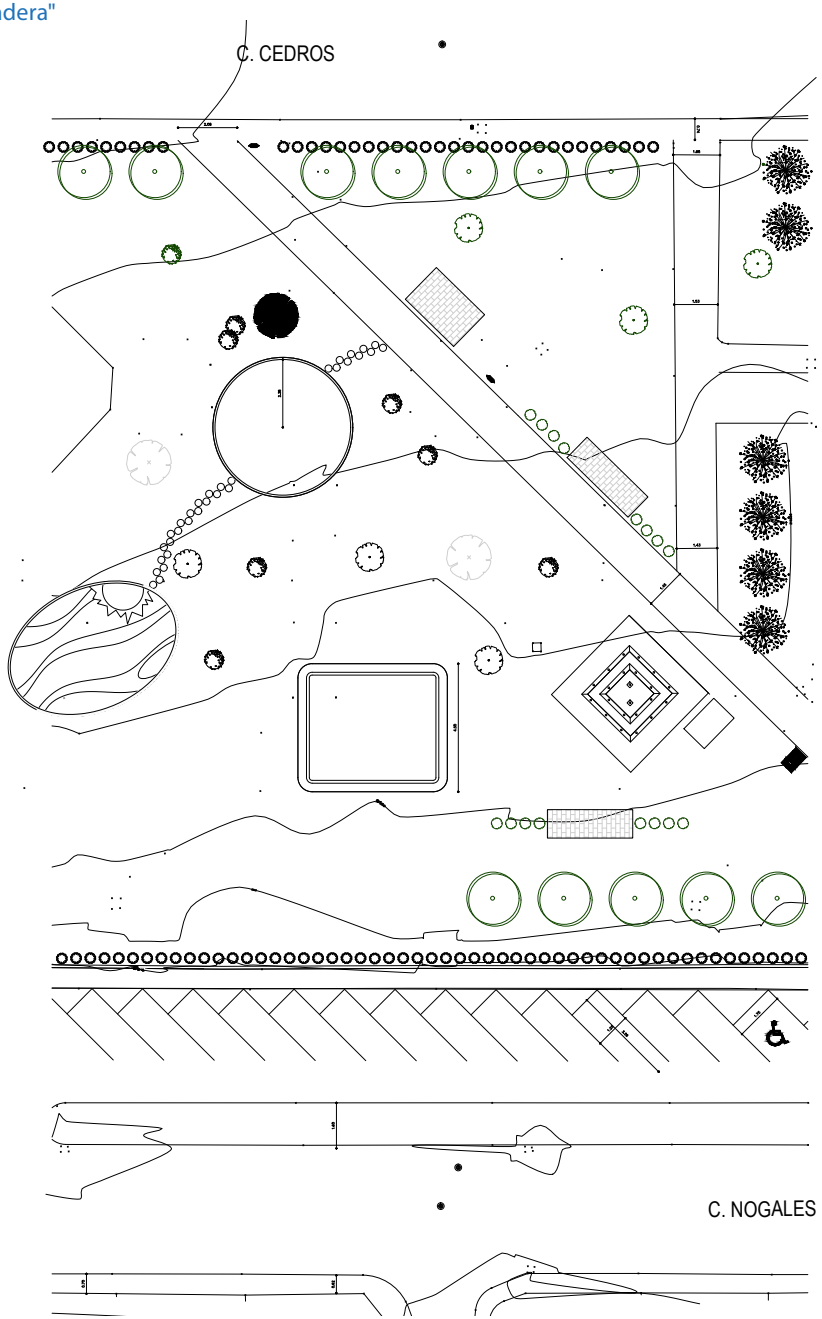
A simple vista se percibe una jerarquización de zonas, ya que en un lado se concentran los equipamientos; en la zona central se ubica el área de recreación pasiva, conformada por los juegos infantiles y espacios de estancia; y finalmente, en el otro extremo, se localiza la zona de recreación activa, donde se encuentran las canchas de índor, básquet y ecuavóley.

En relación con la funcionalidad del entorno, las vías presentan dimensiones reducidas, con anchos aproximados de 4,50 metros y veredas menores a 1 metro de circulación, lo que genera condiciones poco adecuadas para el desplazamiento peatonal.

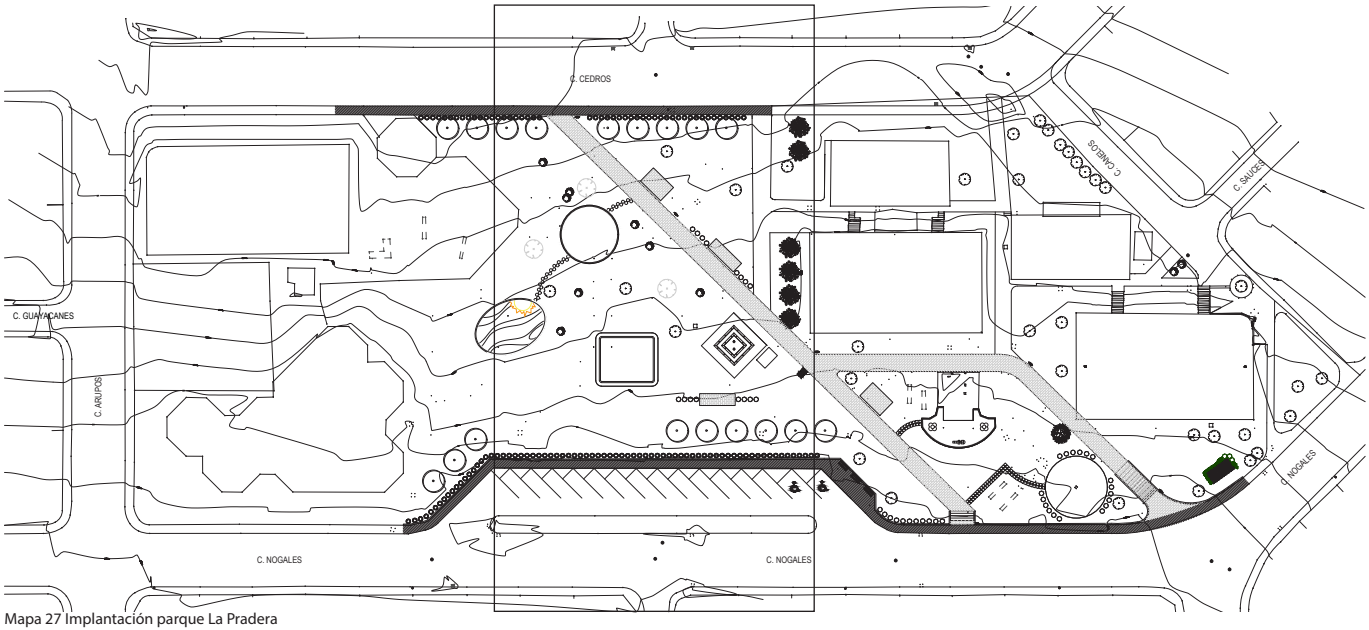
De igual manera, las veredas internas del parque son muy estrechas, con medidas que oscilan entre 0,70 y 0,85 metros de ancho, lo cual provoca que la circulación peatonal también resulte deficiente..

4.39 Cuadrante 2 del "Parque La Pradera"

Parque "La Pradera"



Mapa 26 Cuadrante 2 parque "La Pradera"
Elaborada por el Autor



Mapa 27 Implantación parque La Pradera
Elaborada por el Autor

En este segundo cuadrante se observa principalmente la zona de recreación pasiva existente en el parque. En esta área se localizan juegos infantiles y espacios destinados al descanso, como zonas de estancia para los usuarios. Asimismo, se identifica un eje principal que recorre todo el parque desde la parte inferior hasta la parte superior, mediante una rampa principal.

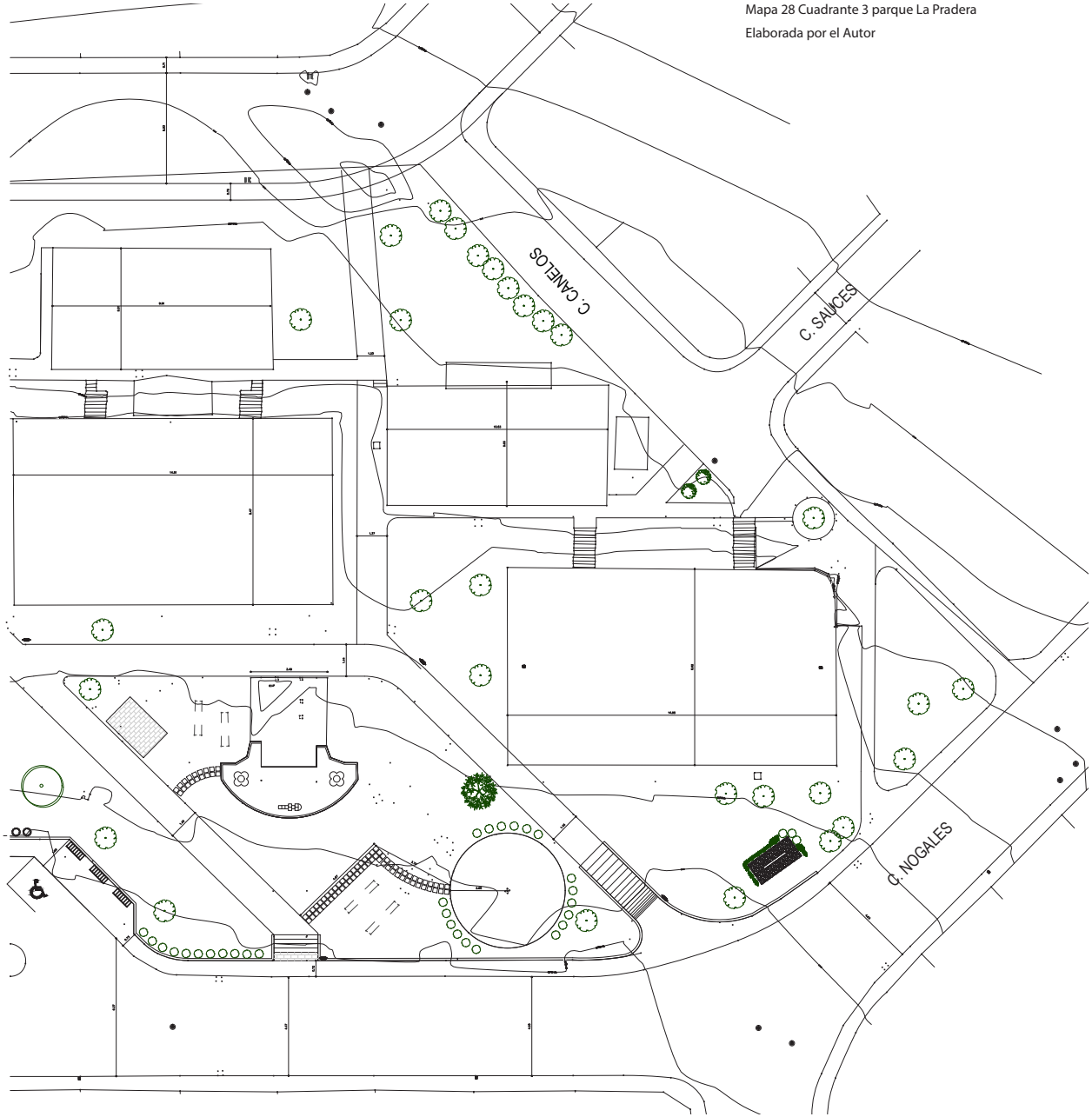
Este elemento permite generar una circulación universal dentro del parque, facilitando el recorrido de los usuarios y reforzando la conexión entre las distintas zonas de estancia, las cuales funcionan como espacios de descanso necesarios durante el recorrido por el lugar.

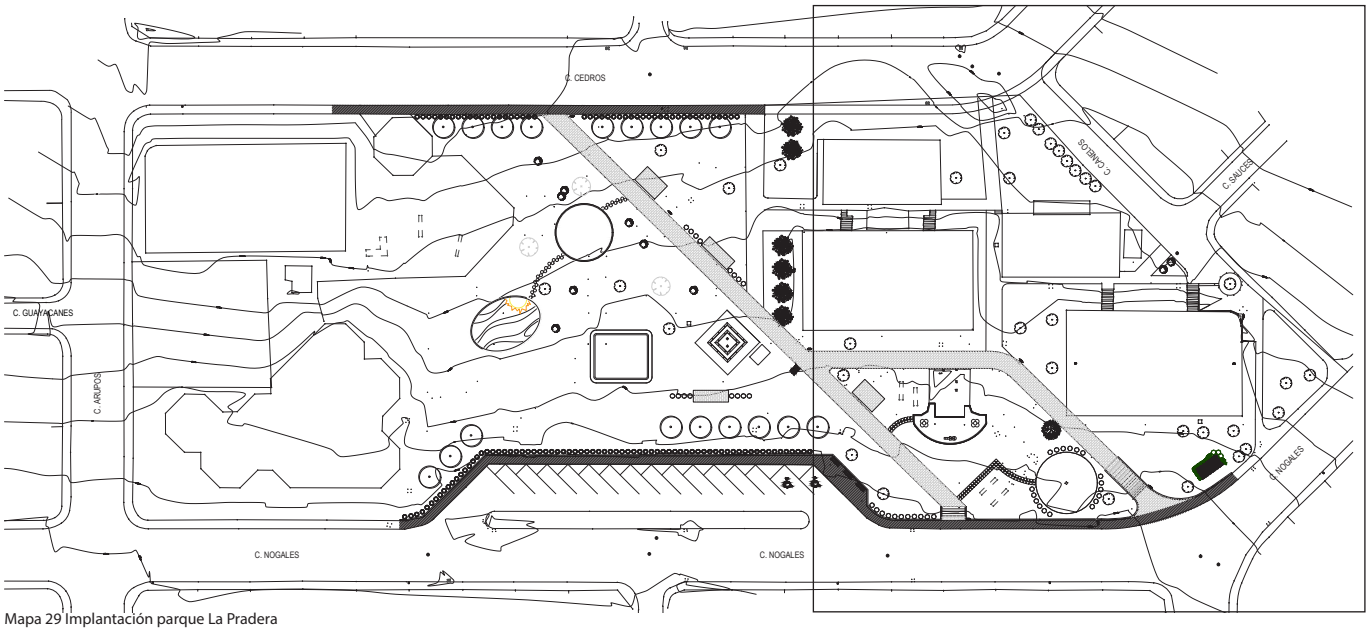
Como aspectos negativos, se evidencia que la circulación entre los diferentes juegos es mínima, ya que el paso disponible mide menos de 0,60 m de baldosa, lo que dificulta el desplazamiento de los usuarios debido a su reducido ancho. De igual manera, la pileta existente no presenta una dimensión adecuada ni una conexión clara con los demás juegos, lo que limita su integración con el resto de los espacios recreativos.

4.40 Cuadrante 3 del Parque La Pradera

Parque La Pradera

Mapa 28 Cuadrante 3 parque La Pradera
Elaborada por el Autor





Mapa 29 Implantación parque La Pradera
Elaborada por el Autor

Finalmente, en el tercer cuadrante se localiza la zona de recreación activa, donde se concentra la mayor cantidad de usuarios dentro del parque. En este sector se desarrollan principalmente actividades deportivas en las canchas existentes de índor, básquet y ecuavóley. Asimismo, se identifica otro eje de circulación que conecta la esquina sur del parque con la rampa principal, lo que contribuye a mejorar la conectividad y el desplazamiento dentro del espacio.

Desde el punto de vista funcional, las medidas de las aceras son reducidas y las dimensiones de las canchas también resultan menores a las adecuadas. Por esta razón, se entiende que las circulaciones dentro del parque no son las más óptimas, aunque actualmente cumplen su función de manera básica.

Por otro lado, las zonas de descanso o graderíos se encuentran en mal estado y no funcionan de manera adecuada, ya que la mayoría presentan deterioro y falta de mantenimiento. Esta situación ha provocado un mayor desgaste de los materiales y una disminución en la calidad de estos espacios para los usuarios.

4.41 Mobiliario urbano del parque "La Pradera"

Mobiliario urbano recreativo

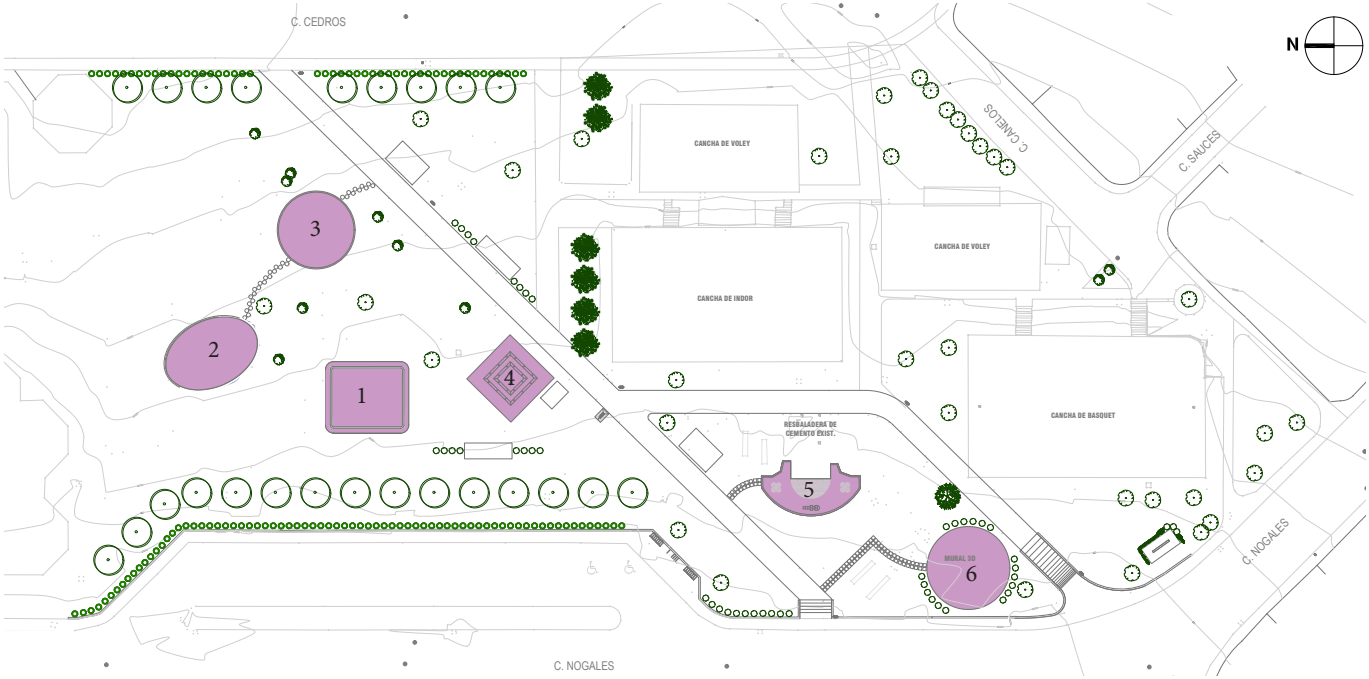




Figura 92 Mobiliario urbano parque "La Pradera"
Tomada por el Autor



Figura 93 Mobiliario urbano parque "La Pradera"
Tomada por el Autor



Figura 94 Mobiliario urbano parque "La Pradera"
Tomada por el Autor



Figura 95 Mobiliario urbano parque "La Pradera"
Tomada por el Autor



Figura 96 Mobiliario urbano parque "La Pradera"
Tomada por el Autor



Figura 97 Mobiliario urbano parque "La Pradera"
Tomada por el Autor

SIMBOLOGÍA

Mobiliario urbano

Los juegos del Parque La Pradera han sido remodelados recientemente y se encuentran organizados dentro del segundo cuadrante del parque, correspondiente a la zona de recreación pasiva. Su ubicación responde a una jerarquización espacial que los separa de las áreas destinadas a la recreación activa, como las canchas deportivas, lo que permite diferenciar las actividades y evitar interferencias entre ambos usos. De esta manera, los juegos infantiles se integran con las zonas de estancia y descanso, generando un espacio más adecuado para el uso familiar dentro del parque.

4.42 Mobiliario urbano del parque "La Pradera"

Mobiliario urbano recreativo

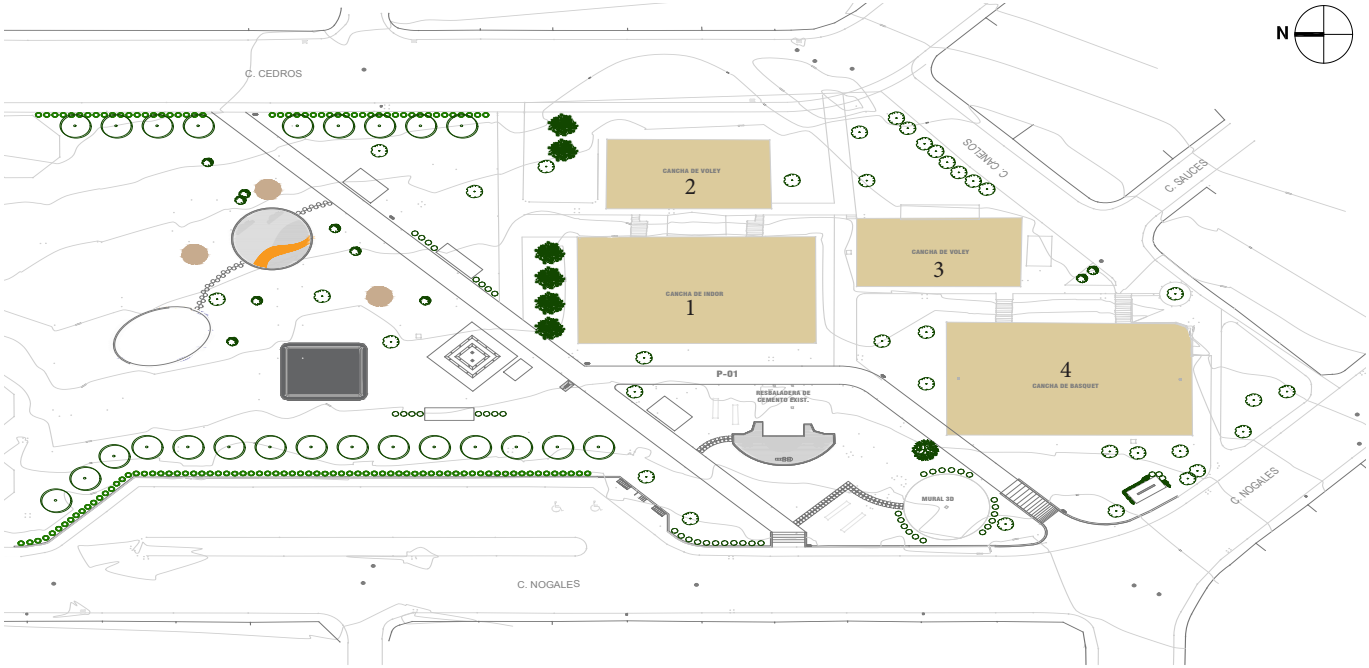




Figura 98 Canchas del parque "La Pradera"

Tomada por el autor



Figura 99 Canchas del parque "La Pradera"

Tomada por el autor

SIMBOLOGÍA

Canchas

Las canchas del Parque La Pradera se encuentran en mal estado, ya que no reciben el mantenimiento pertinente y presentan zonas de inundación severas.



Figura 100 Canchas del parque "La Pradera"

Tomada por el autor

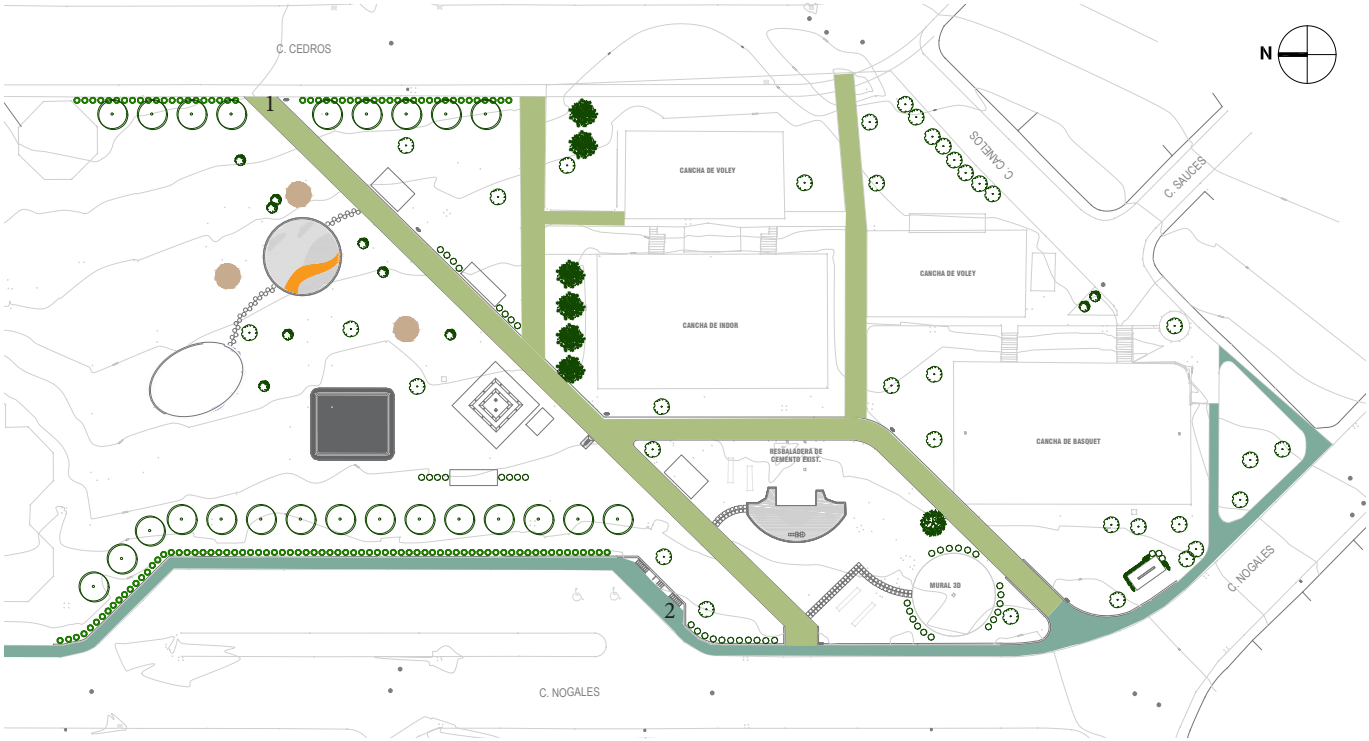


Figura 101 Canchas del parque "La Pradera"

Tomada por el autor

4.43 Mobiliario urbano del parque "La Pradera"

Circulación



SIMBOLOGÍA

Circulación interior

Circulación exterior

La circulación del parque es relativamente nueva y se entiende como una circulación en diagonal que intenta cubrir mediante una rampa la longituld de todo el parque pero en la parque inferior no existe una circulación universal lo que reduce el movimiento para personas mayores o con problemas de discapacidades



Figura 102 Caminerias exteriores parque La Pradera

Tomada por el Autor

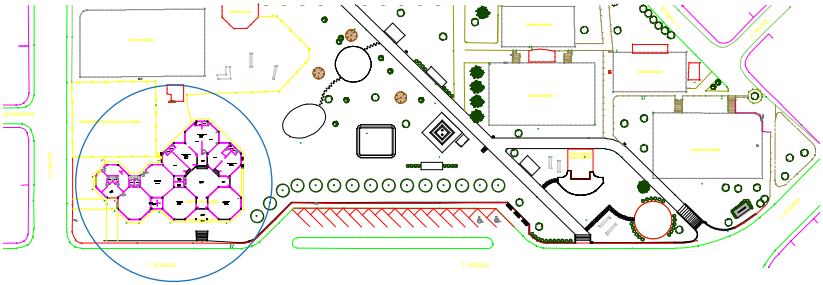


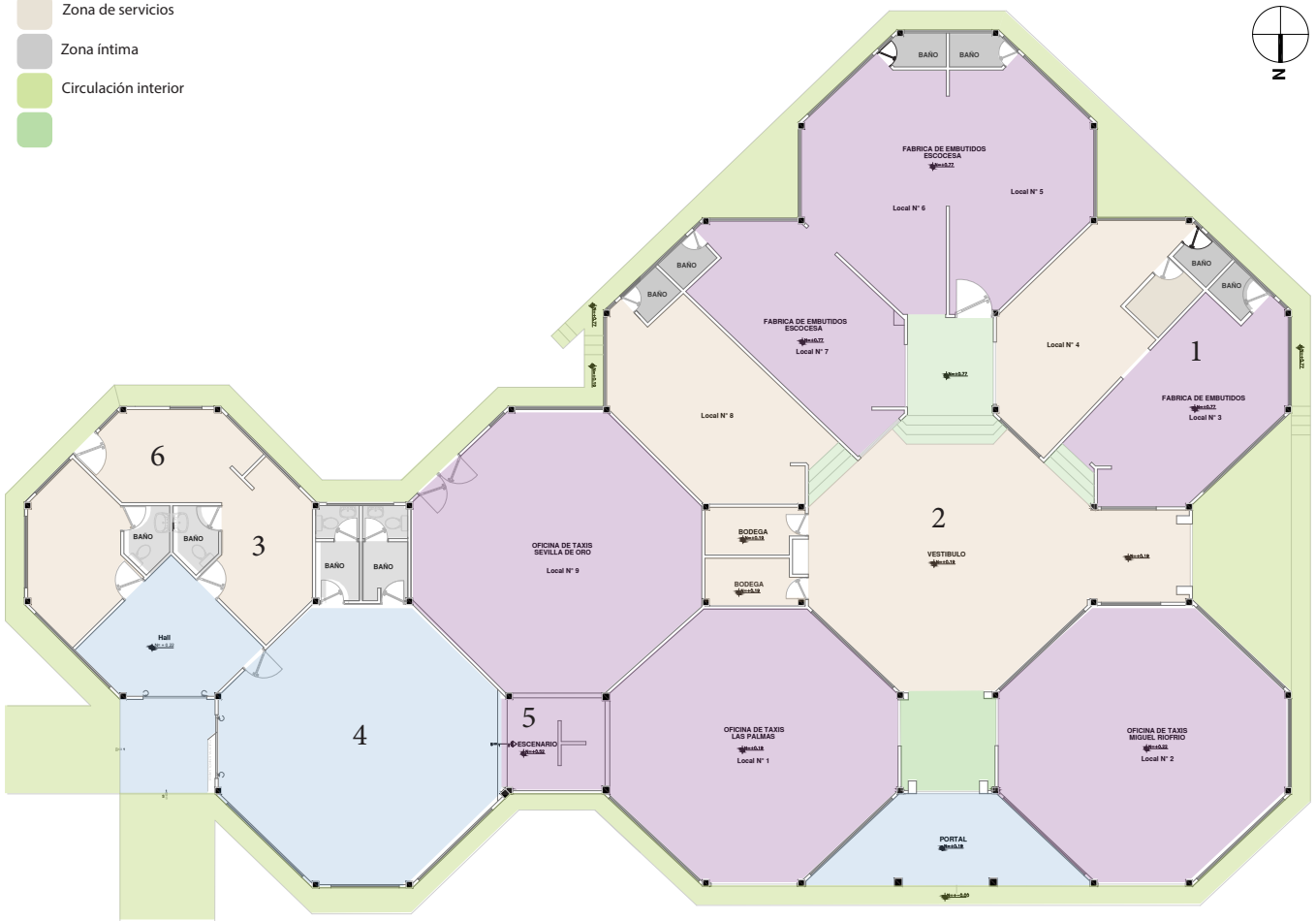
Figura 103 Caminerias exteriores parque La Pradera

Tomada por el Autor

6.44 Análisis funcional de la biblioteca municipal y centro comercial barrial

Zonificación





Mapa 30 Zonificación parque La Pradera
Elaborada por el Autor



Figura 104 Interiores parque "La Pradera"

Tomada por el Autor



Figura 105 Interiores parque "La Pradera"

Tomada por el Autor



Figura 106 Interiores parque "La Pradera"

Tomada por el Autor



Figura 107 Interiores parque "La Pradera"

Tomada por el Autor



Figura 108 Interiores parque "La Pradera"

Tomada por el Autor



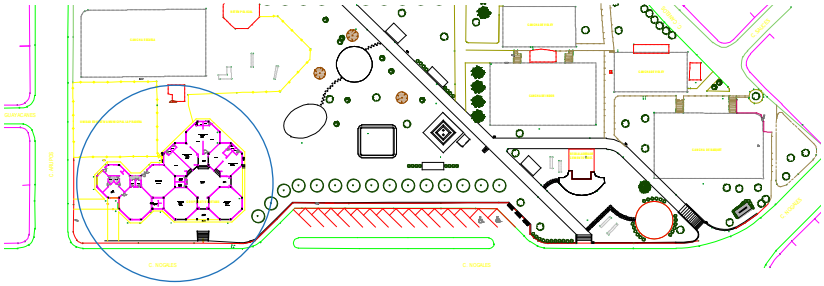
Figura 109 Interiores parque La Pradera

Tomada por el Autor

La zonificación actual del conjunto presenta como ventajas una organización clara de los usos, que distingue adecuadamente entre zonas públicas, semipúblicas y de servicio, facilitando su gestión funcional; además, su estructura modular octogonal permite una alta adaptabilidad para diferentes programas, lo que resulta útil en posibles procesos de reconversión. Sin embargo, también presenta desventajas como la falta de jerarquía en los accesos y recorridos, lo que puede generar confusión en los usuarios, y la presencia de espacios subutilizados o con usos no planificados, que afecta la coherencia funcional del conjunto y limita su potencial como equipamiento comunitario activo.

4.45 Análisis funcional biblioteca municipal y centro comercial barrial

Circulación



SIMBOLOGÍA

Circulación Exterior

Circulación Interior

Aspecto positivo: los espacios dentro del equipamiento son bastante amplios, pero carecen de circulación universal tanto dentro como fuera del equipamiento.

Aspecto negativo: la circulación existente es prácticamente nula en la parte interior del equipamiento; además, la circulación exterior se encuentra en malas condiciones.

Mapa 31 Circulación parque "La Pradera"
Elaborada por el Autor



Figura 110 Exteriores parque "La Pradera"

Tomada por el Autor



Figura 111 Exteriores parque "La Pradera"

Tomada por el Autor



Figura 112 Exteriores parque "La Pradera"

Tomada por el Autor



Figura 113 Exteriores parque "La Pradera"

Tomada por el Autor



Figura 114 Exteriores parque "La Pradera"

Tomada por el Autor



Figura 109 Exteriores parque "La Pradera"

Tomada por el Autor

El equipamiento a analizar presenta varios accesos exteriores; sin embargo, actualmente la mayoría se encuentran cerrados y no existe manera de ingresar a ellos debido al mal estado de los mismos. Asimismo, la mayoría son puertas enrollables, lo cual dificulta aún más el acceso.

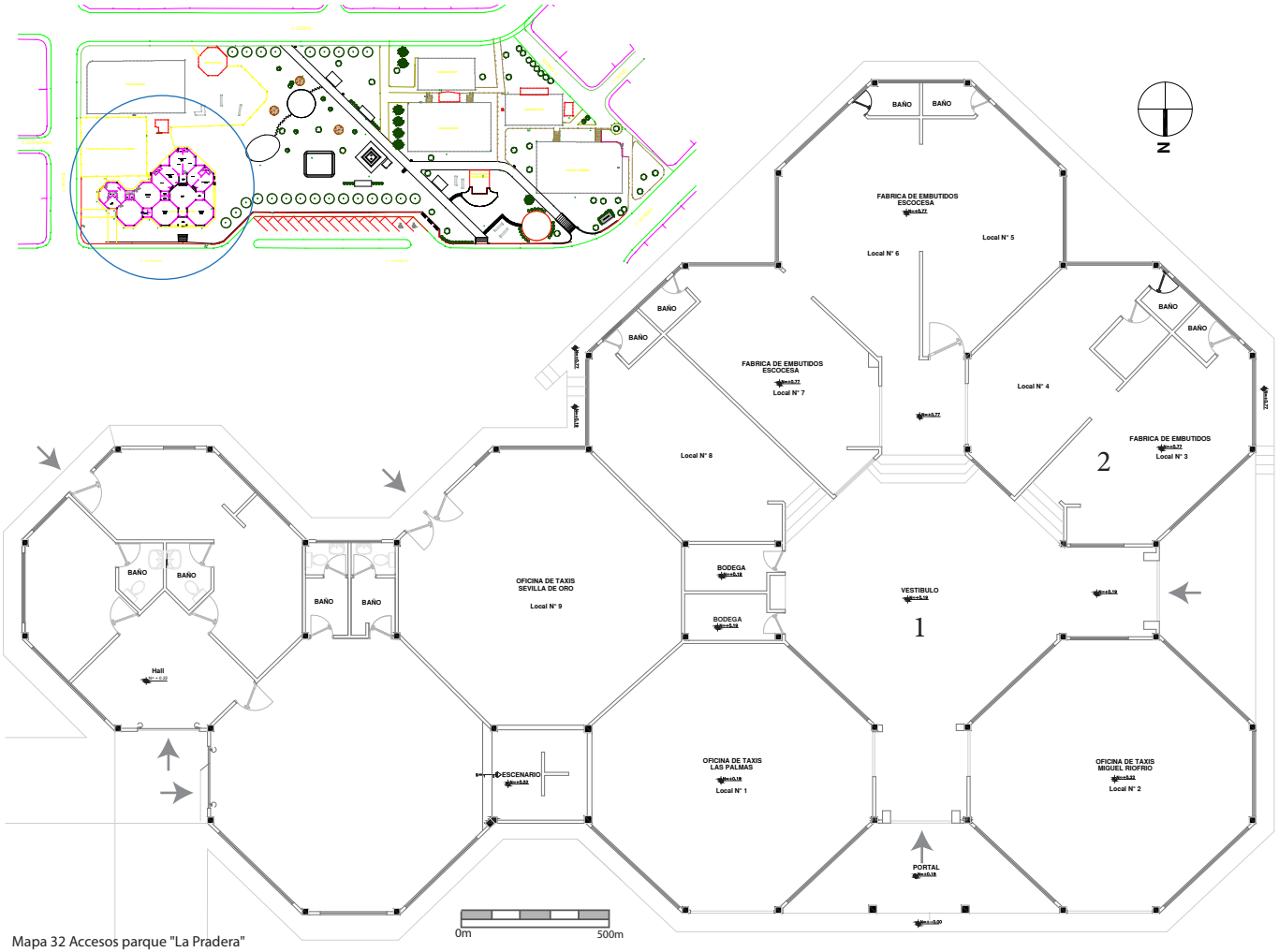
4.46 Análisis funcional biblioteca municipal y centro compercial barrial

Accesos

SIMBOLOGÍA

Accesos

Existen varios accesos a los distintos equipamientos presentes en el parque; sin embargo, se evidencia una falta de uso de los mismos, lo que ha provocado su deterioro y que actualmente se encuentren cerrados. Asimismo, no existen accesos universales tanto dentro como fuera del equipamiento, ya que en su interior se presentan gradas que generan cambios de nivel, lo cual dificulta la circulación de adultos mayores y de personas con discapacidad. Por otro lado, la circulación exterior es mínima, debido a que las veredas que rodean el equipamiento presentan anchos menores a 1 m, lo que limita aún más el desplazamiento de los usuarios.



Mapa 32 Accesos parque "La Pradera"
Elaborada por el Autor

4.48 Análisis técnico-constructivo de la biblioteca municipal y del centro comercial barrial

Estructura

Su estructura es básica conformada por, columnas de hormigón armado de 20x20cm que no soportan mas carga que la cubierta de estructura metálica que en algunos casos ya esta oxidada por el mal cuidado de los elementos, la cubierta esta elaborada por vigas, viguetas y tensores cuadrados que no tienen como fin el aguantar alguna carga adicional lo cual refuerza la necesidad de un espacio como un centro cultural que puede contener una biblioteca o auditorio, esto demuestra que estructuralmente el equipamiento no es aprovechable.

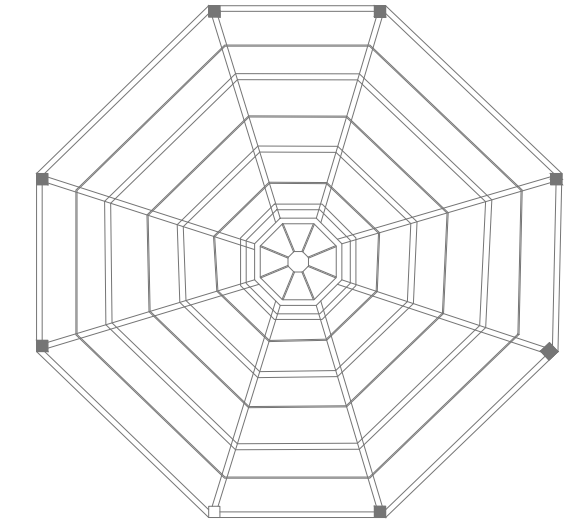


Figura 110 Estructura hexagonos del parque "La Pradera"
Elaborada por el Autor



Figura 115 Interior hexagonos del parque ¨La Pradera¨
Tomada por el Autor



Figura 116 Interior hexagonos del parque ¨La Pradera¨
Tomada por el Autor

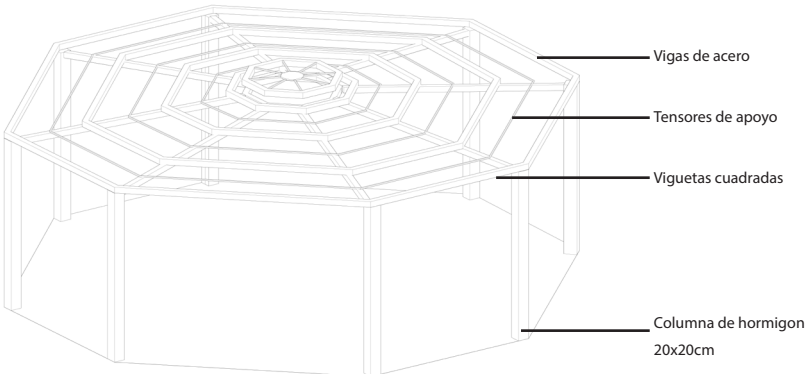


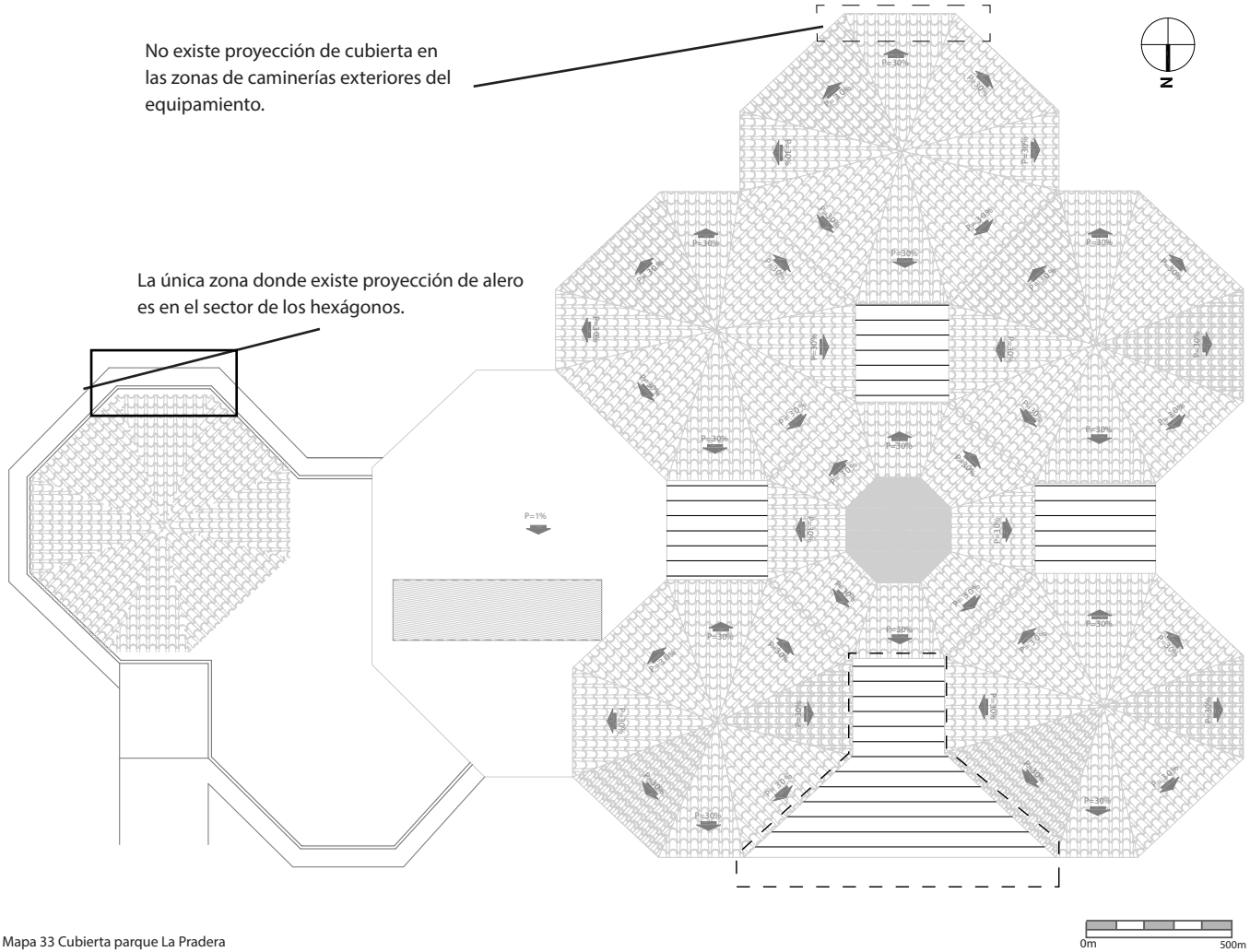


Figura 117 Estado interior de los hexagonos del parque ¨La Pradera¨
Tomada por el Autor

4.49 Análisis constructivo de la biblioteca municipal y centro comercial barrial

Cubierta

La cubierta está bien planteada; sin embargo, se observan fallos en la proyección de los alerones de cubierta para la protección de las caminerías. Esto resulta aún más relevante si se considera que la mayor parte de la circulación del equipamiento se realiza por el exterior.



Mapa 33 Cubierta parque La Pradera
Elaborada por el Autor

4.50 Tabla de valoración del equipamiento: biblioteca municipal y centro comercial barrial

Tabla 27 Tabla de valoración del equipamiento hexagonos .

Criterio de análisis	Aspecto evaluado	Observación principal	Impacto en el uso actual	Potencial de adaptación	Decisión	Justificación
Funcional	Circulación	Tanto la circulación interior como exterior es deficiente y con falta de circulación universal	Dificulta la orientación y genera confusión tanto dentro como fuera	Bajo	Reemplazar	Se requiere reconfigurar el espacio para poder mejorar su función
Funcional	Accesos	Accesos no jerarquizados ni con dimensiones recomendables	Limita su uso, por su poco o nulo mantenimiento	Bajo	Reemplazar	Es necesario redefinir accesos principales y secundarios, para un nuevo equipamiento
Funcional	Zonificación	Zonificación rígida y no es accesible para todo el público. en un teórico nuevo equipamiento	Restringe la flexibilidad programática.	Bajo	Reemplazar	La zonificación no responde a un equipamiento comunal o cultural.
Técnico-constructivo	Estructura	Sistema estructural en hormigón armado en mal estado y con dimensiones no óptimas para poder crecer en altura	Condiciona su zonificación y su nuevo uso	Bajo	Reemplazar	La estructura es mala y representa un riesgo para un teorico ampliamiento en altura por sus medidas
Técnico-constructivo	Cubierta	Cubierta en mal estado y con mal funcionamiento	Incrementa costos de mantenimiento de la existente	Bajo	Reemplazar	La cubierta no cumple condiciones mínimas para un espacio nuevo

Elaborado por el Autor

Conclusiones del espacio

Finalmente se concluye que el equipamiento comunal del parque ¨La Pradera¨ por sus observaciones en todos los aspectos analizados no puede funcionar para la creación de un equipamiento cultural, por lo cual se toma la decisión de reemplazar este espacio por uno nuevo que ayude a mejorar estos aspectos que no cumple el espacio actual.

4.51 Análisis funcional de la Unidad educativa municipal ¨La Pradera¨

Zonificación

Existe una jerarquización de los espacios en la unidad educativa tanto interna como externamente, pero existen espacios incoherentes dentro de la unidad educativa como dormitorio, sala, cocina que no tienen sentido en este contexto

SIMBOLOGÍA

- Zona privada
- Zona semipública
- Zona pública
- Zona de servicios
- Zona íntima
- Circulación interior
- Circulación exterior



Mapa 34 Zonificación unidad educativa municipal ¨La Pradera ¨
Elaborada por el Autor



Figura 118 Exteriores de la unidad educativa municipal ¨La Pradera ¨
Tomada por el Autor



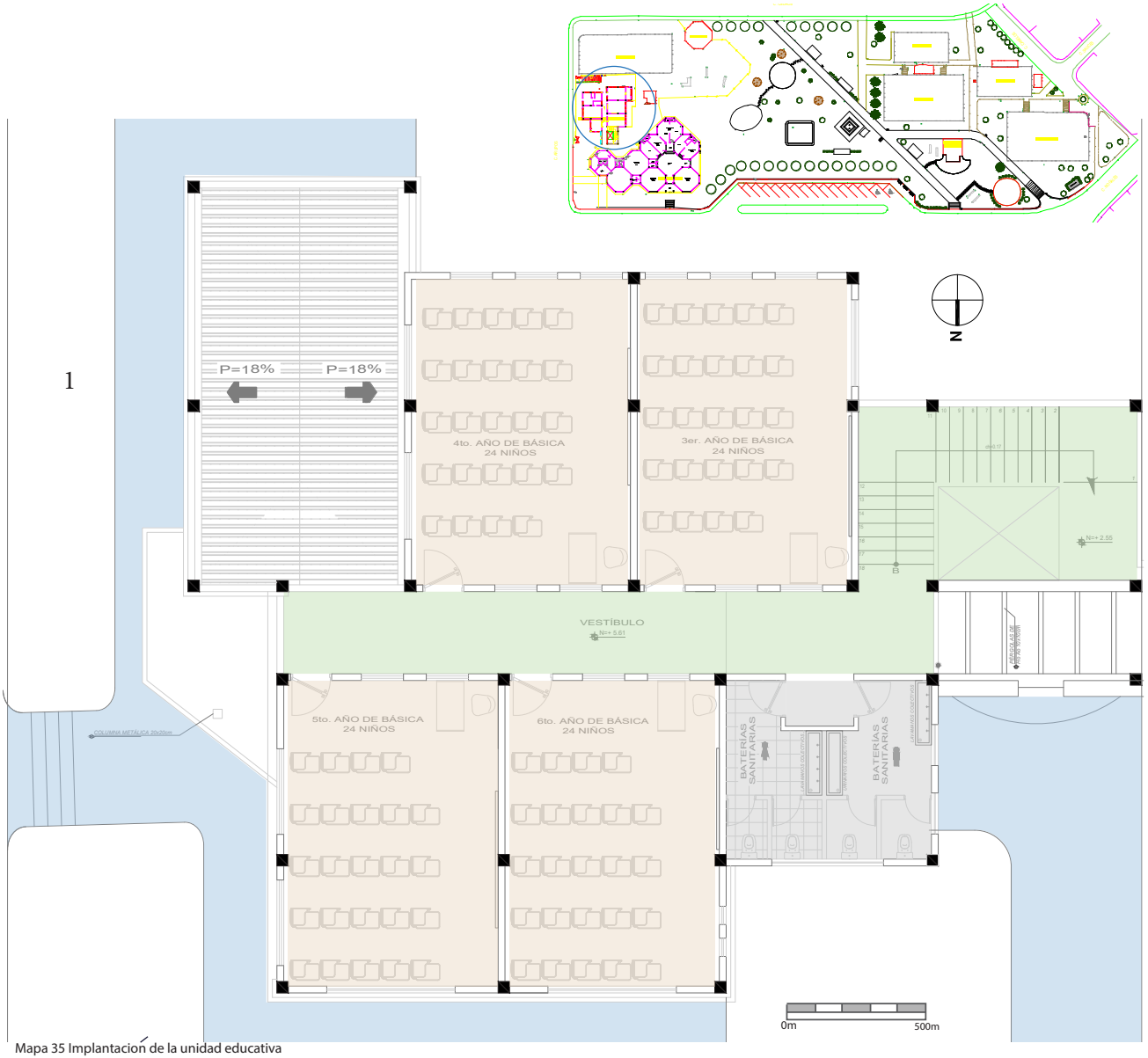
Figura 119 Exteriores de la unidad educativa municipal ¨La Pradera ¨
Tomada por el Autor



Figura 120 Exteriores de la unidad educativa municipal ¨La Pradera ¨
Tomada por el Autor

4.53 Análisis funcional de la Unidad educativa municipal ¨La Pradera¨

Zonificación



Mapa 35 Implantación de la unidad educativa municipal ¨La Pradera¨

Elaborada por el Autor

4.54 Análisis funcional de la Unidad educativa municipal ¨La Pradera¨

Circulación

SIMBOLOGÍA

Circulación interior

Circulación exterior

La circulación de la unidad educativa del parque ¨La Pradera¨ es bastante básica se forma de un corredor principal que jerarquiza los espacios siguientes de manera que el proyecto se entiende como una zona unidireccional



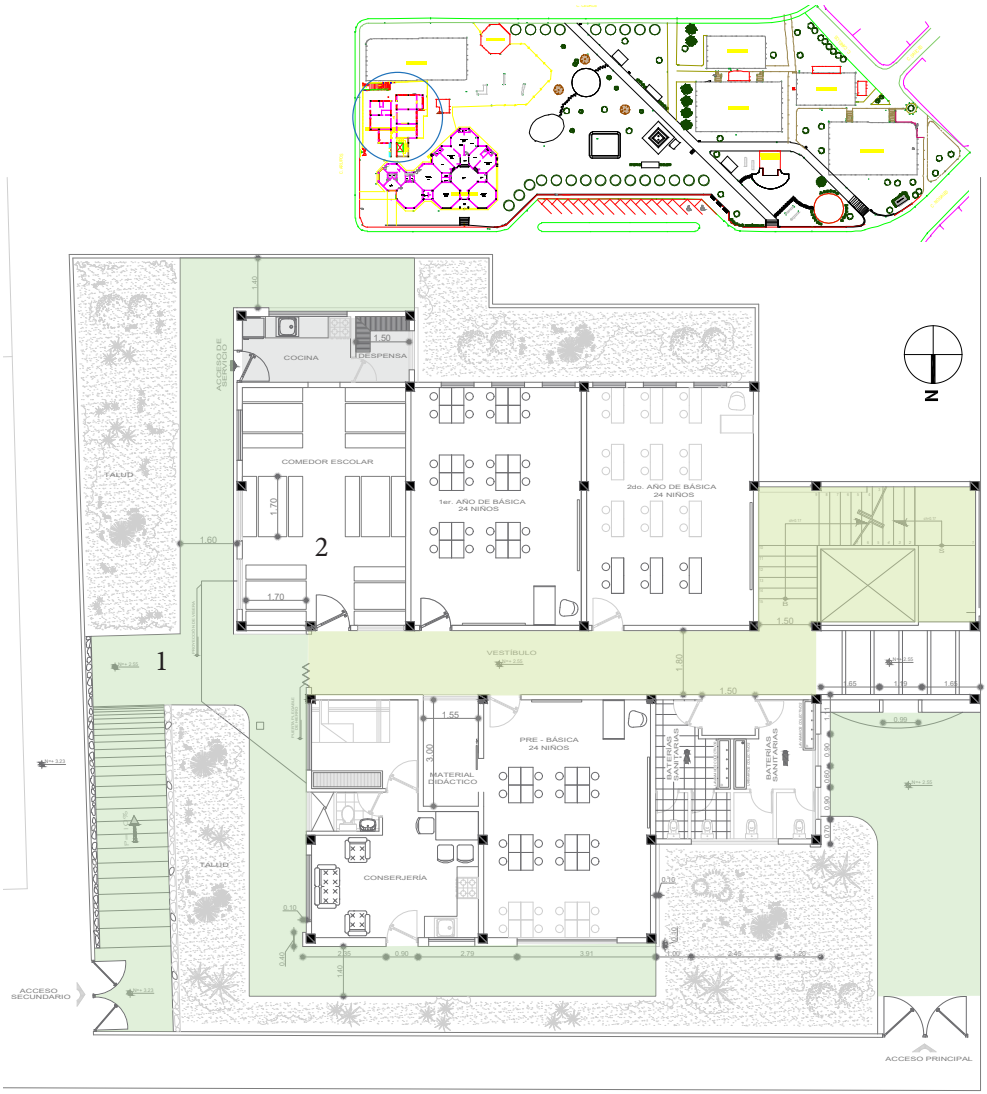
Figura 121 Interiores de la unidad educativa municipal ¨La Pradera ¨

Tomada por el Autor



Figura 123 Interiores de la unidad educativa municipal ¨La Pradera ¨

Tomada por el Autor

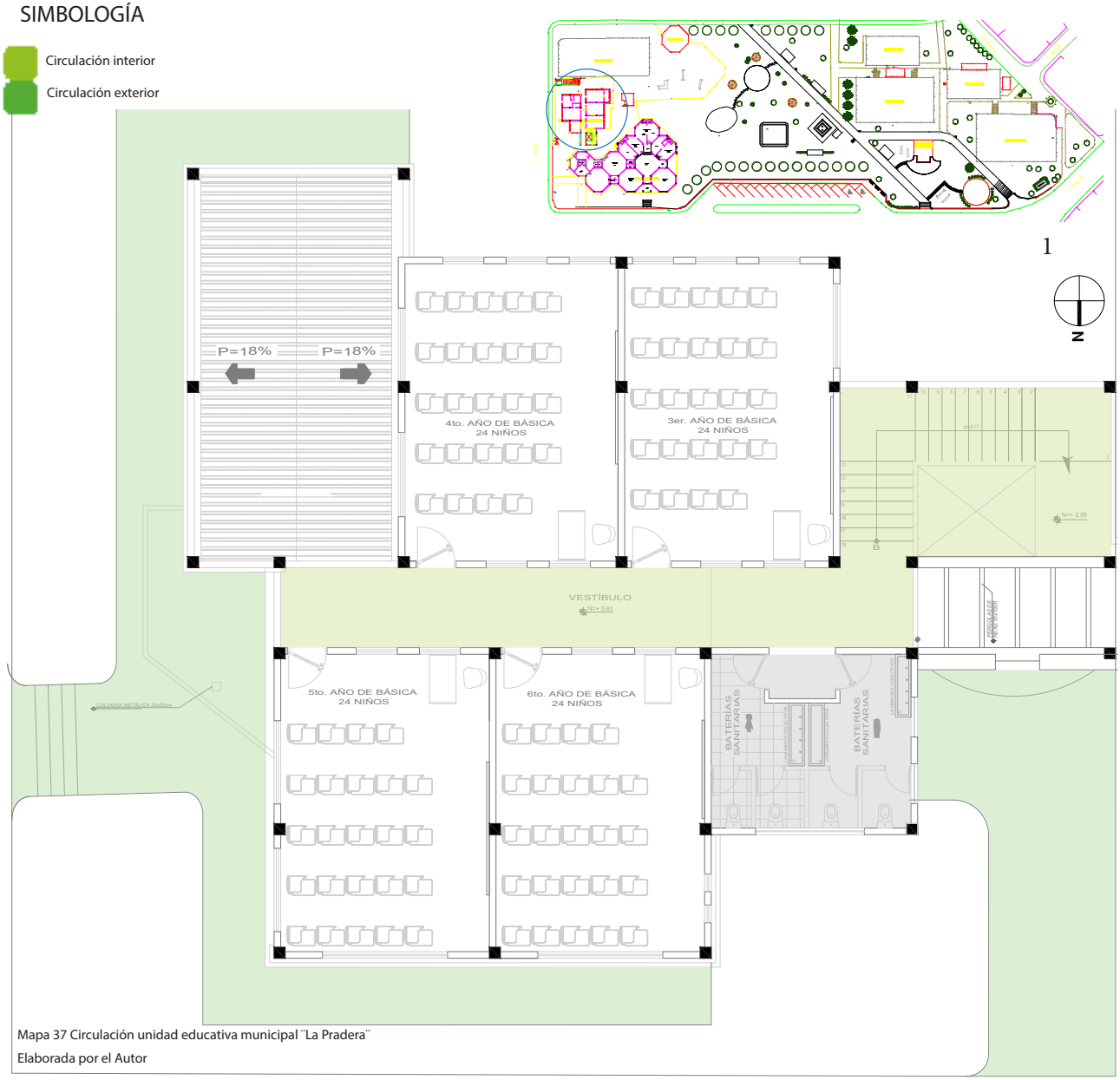


Mapa 36 Circulación unidad educativa municipal ¨La Pradera ¨

Elaborada por el Autor

4.56 Análisis funcional de la Unidad educativa municipal ¨La Pradera¨

Circulación



Mapa 37 Circulación unidad educativa municipal ¨La Pradera¨

Elaborada por el Autor

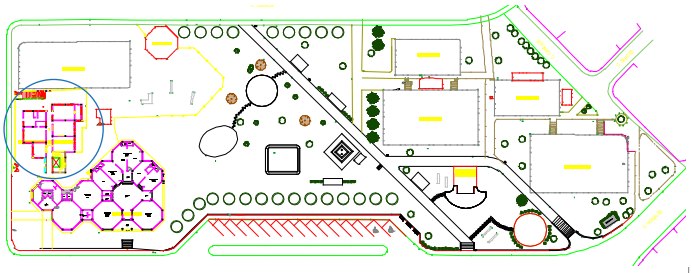
4.57 Análisis funcional de la Unidad educativa municipal ¨La Pradera¨

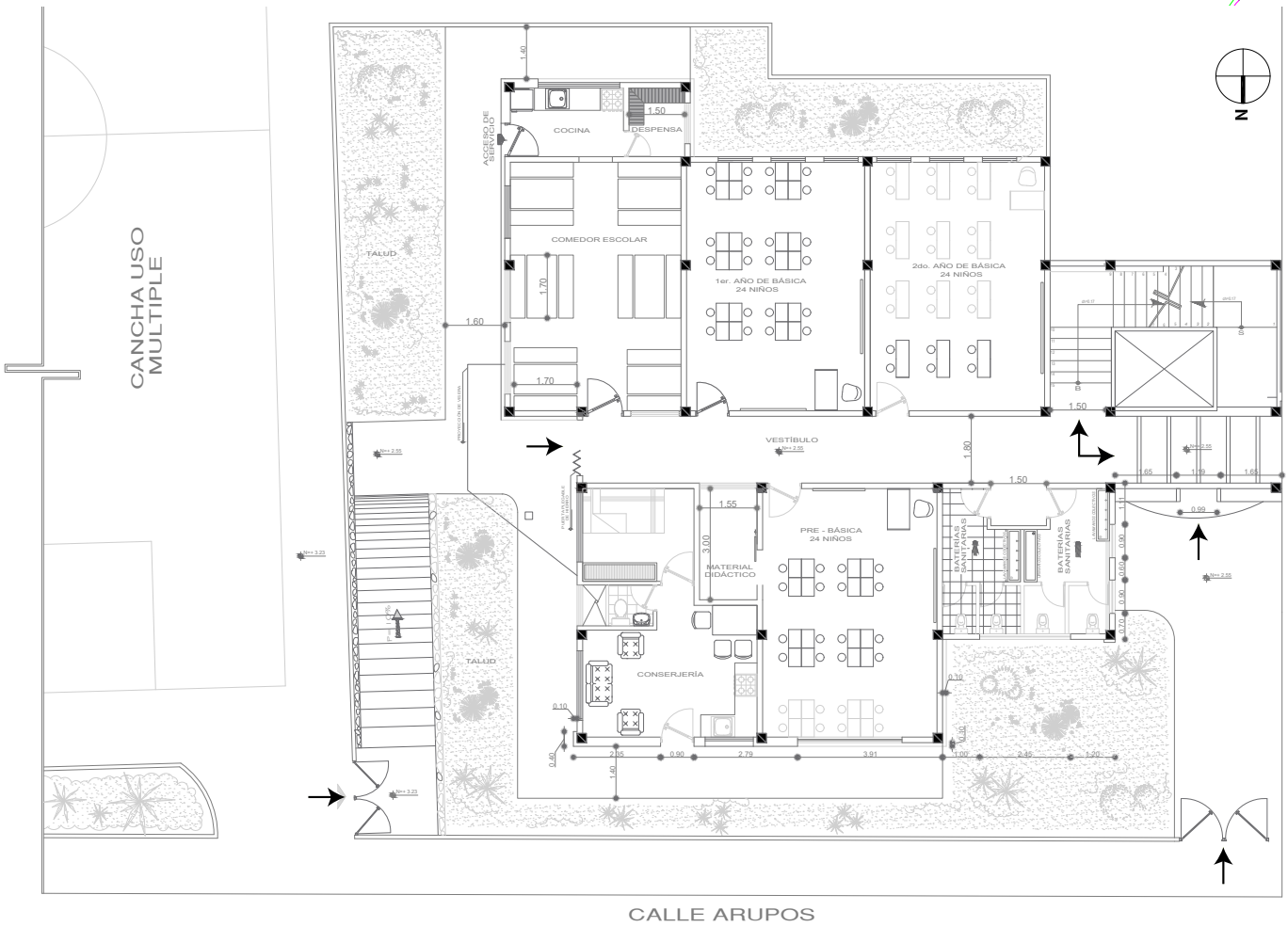
Accesos

SIMBOLOGÍA

Accesos

Existen 2 accesos principales para la unidad educativa pero no son coherentes sus dimensiones para su uso, debido a la afluencia de personas en el mismo





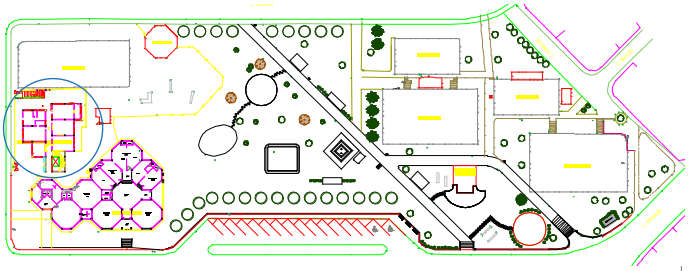
Mapa 38 Implantación unidad educativa municipal ¨La Pradera¨
Elaborada por el Autor

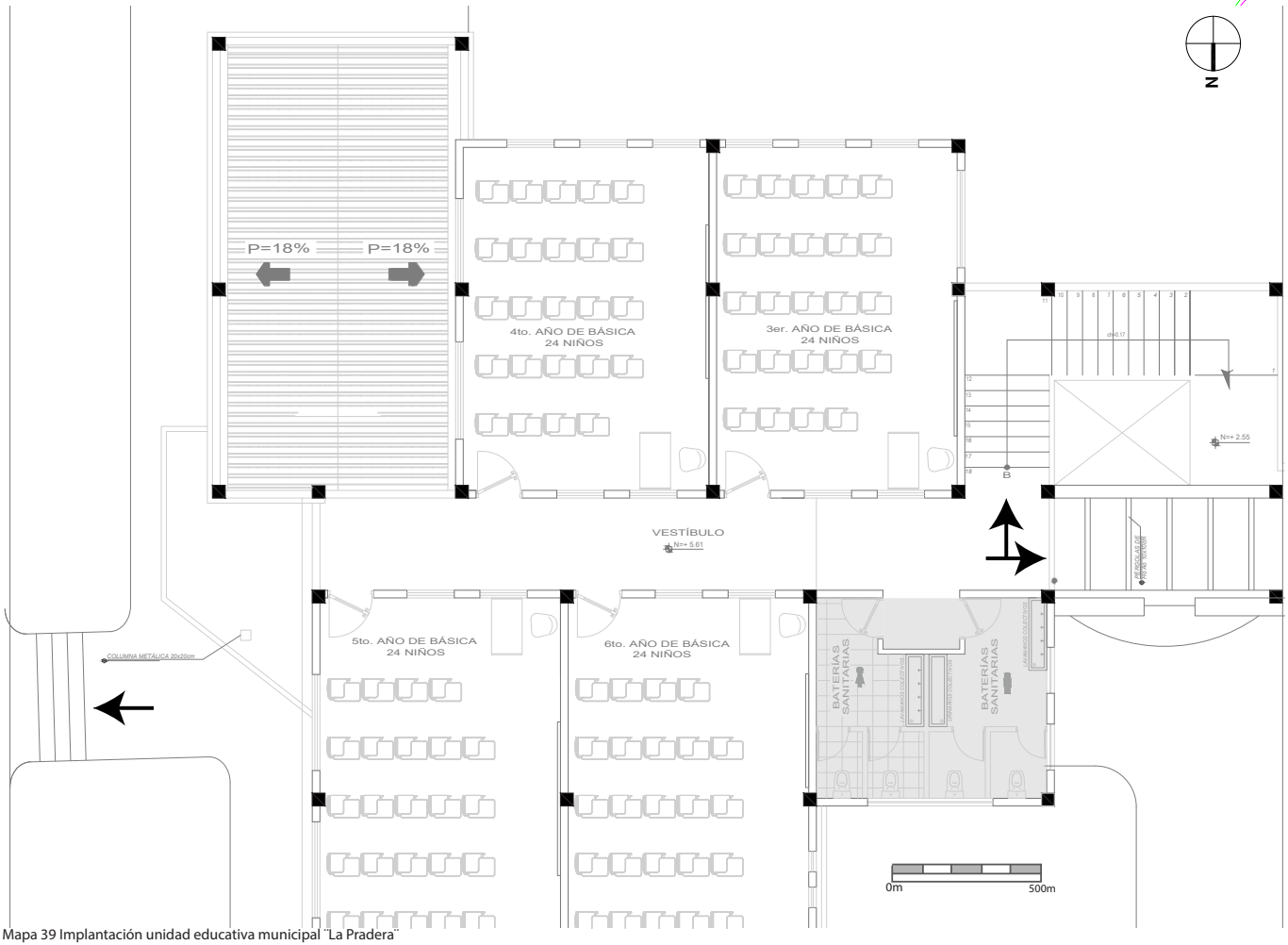
4.58 Análisis funcional de la Unidad educativa municipal ¨La Pradera¨

Accesos

SIMBOLOGÍA

Accesos





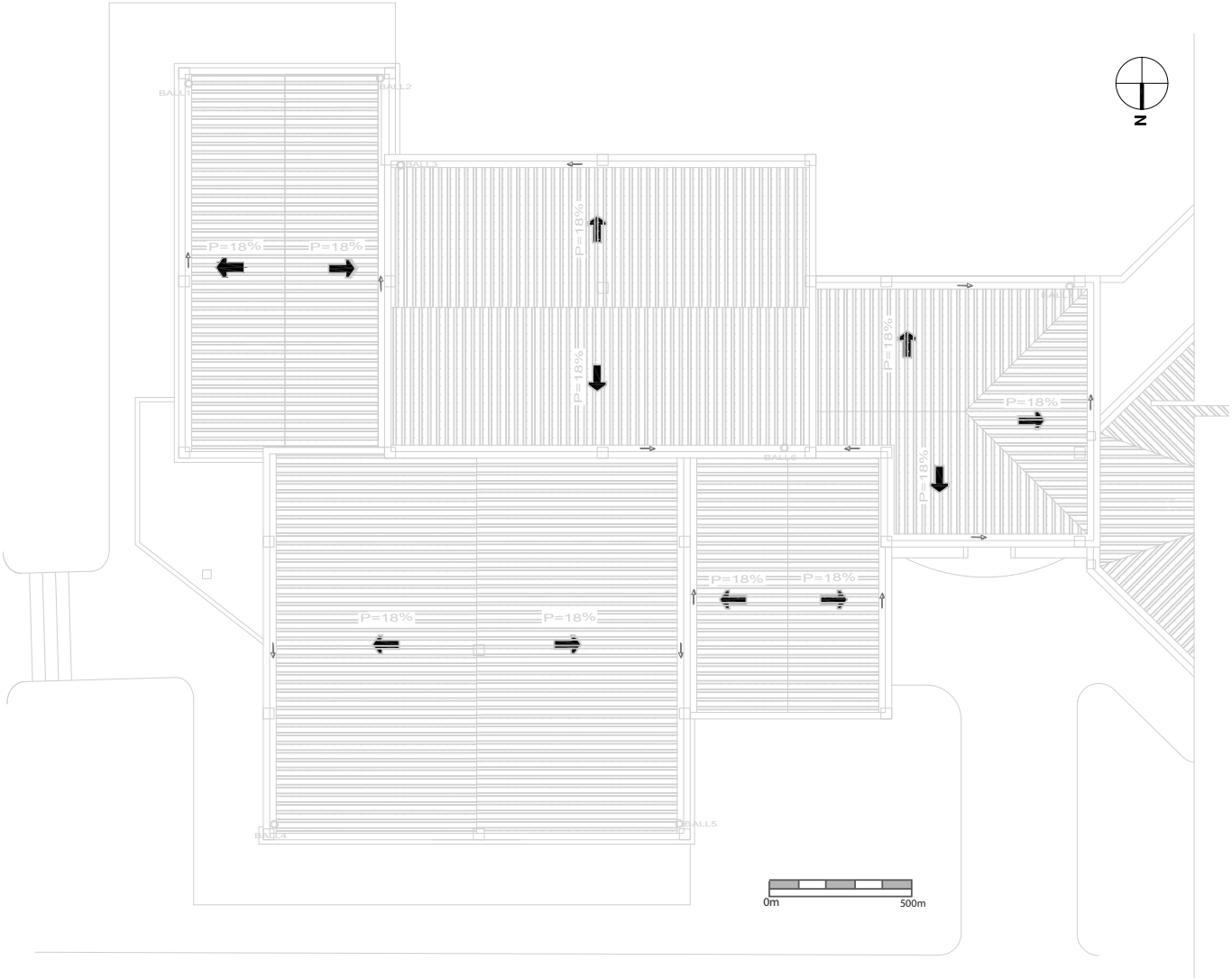
Mapa 39 Implantación unidad educativa municipal ¨La Pradera¨

Elaborada por el Autor

4.59 Análisis constructivo de la Unidad educativa La pradera

Cubierta

La fachada de la unidad educativa oculta la cubierta inclinada existente; esto ocurre de forma más estética que funcional. Está constituida por láminas de zinc, un material que almacena mucho calor para una unidad educativa.



Mapa 40 Implantacion unidad educativa municipal ¨La Pradera¨
Elaborada por el Autor

4.60 Análisis constructivo de la Unidad educativa ¨La pradera¨

Estructura



Figura 124 Vista del parque ¨La Pradera¨
Tomada por el Autor

Las fachadas de la unidad educativa son muy basicas constan de ventanas rectangulares en todas sus fachadas que se orientan a las aulas existentes sus vanos no son superiores a 1m por lo cual se puede observar mediante estas.

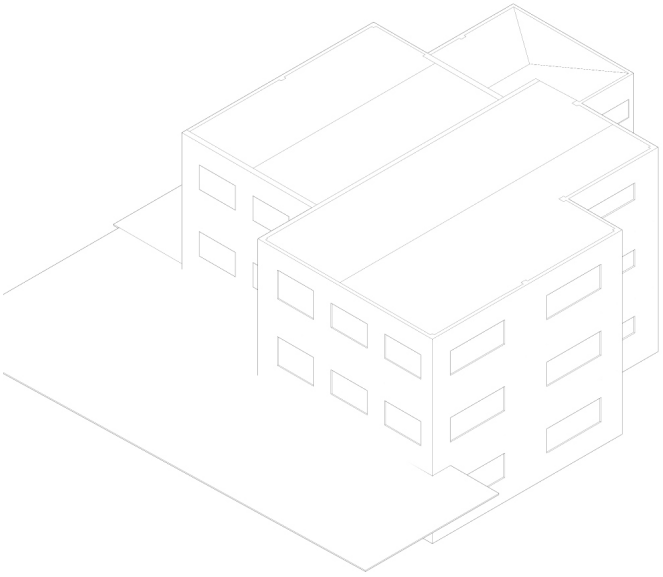


Figura 125 Axonometría unidad educativa municipal ¨La Pradera¨
Elaborada por el Autor

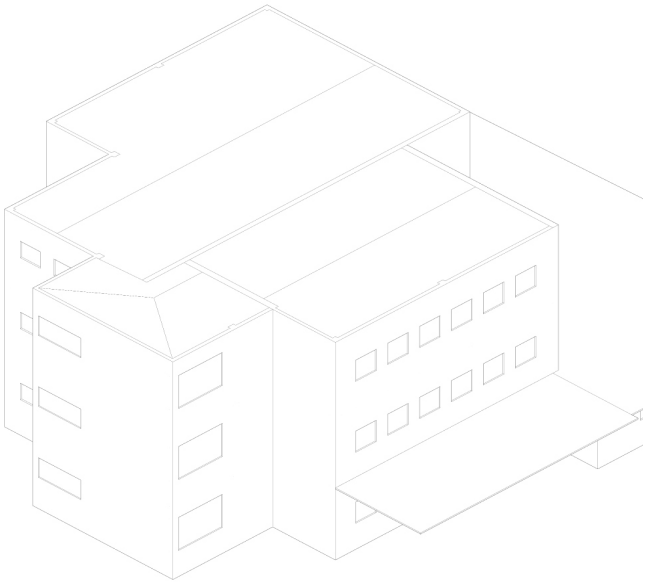


Figura 126 Axonometría unidad educativa municipal ¨La Pradera¨
Elaborada por el Autor

4.61 Tabla de valoración del equipamiento: Unidad educativa Municipal

Tabla 28 Tabla de valoración del equipamiento .

Criterio de análisis	Aspecto evaluado	Observación principal	Impacto en el uso actual	Potencial de adaptación	Decisión	Justificación
Funcional	Circulación	Tanto la circulación interior como exterior es deficiente pero puede funcionar con distintos espacios	Genera conflictos entre los estudiantes en momentos de aglomeración	Medio	Transformar	Se requiere reconfigurar el espacio para poder mejorar su función
Funcional	Accesos	Accesos funcionales pero con un nuevo uso cambia el espacio existente	Funciona de manera correcta pero el espacio es insuficiente con un nivel amplio de aglomeración	Bajo	Reemplazar	Es necesario redefinir accesos principales y secundarios, para un nuevo equipamiento
Funcional	Zonificación	Zonificación no funcional con el planteamiento del equipamiento cultural	Restringe la flexibilidad programática.	Media	Transformar	La zonificación no responde a un equipamiento comunal o cultural.
Técnico-constructivo	Estructura	Sistema estructural en hormigón armado en buen estado que funciona correctamente para un equipamiento nuevo	Condiciona en algunos aspectos la zonificaciones pero en otro funciona de buena manera	Media	Transformar	La estructura es buena y funciona correctamente
Técnico-constructivo	Cubierta	Cubierta en buen estado y en buen funcionamiento	Incrementa costos de mantenimiento de la existente	Media	Reemplazar	La cubierta cumple con las condiciones mínimas de uso

Elaborada por el Autor

Conclusiones del espacio

Se concluye finalmente que el equipamiento de la unidad educativa funciona de manera correcta, lo cual ayuda a mantenerse casi totalmente en todos sus aspectos por ello se puede reutilizar estos espacios para crear un nuevo equipamiento.

4.62 Conclusiones del diagnóstico

El análisis del sector ha permitido identificar aspectos fundamentales para la planificación del proyecto, destacando principalmente la ausencia de equipamientos culturales en el barrio ¨La Pradera¨. Esta carencia representa una oportunidad para dotar a la comunidad de un espacio que fomente el acceso a la educación, la cultura y la recreación, promoviendo el desarrollo social y la integración comunitaria.

Además, la topografía del área no presenta grandes desafíos, lo que facilita la ejecución del proyecto sin requerir intervenciones de gran complejidad en el terreno. En cuanto a la accesibilidad, el sector cuenta con una red de vías que permite una conexión fluida con otras zonas de la ciudad, favoreciendo la movilidad de los futuros usuarios del parque-biblioteca.

Otro aspecto clave identificado en el diagnóstico es la presencia de áreas vacantes y espacios con vegetación que pueden ser aprovechados para la implementación del proyecto. Estos espacios no solo permiten la inserción del parque-biblioteca sin afectar el tejido urbano consolidado, sino que también ofrecen la posibilidad de fortalecer la infraestructura verde del sector, mejorando la calidad ambiental y generando un espacio de encuentro y esparcimiento para los habitantes.

En este sentido, la integración de un equipamiento cultural en un entorno con condiciones físicas favorables y accesibilidad adecuada refuerza la viabilidad del proyecto, convirtiéndolo en una intervención estratégica para dinamizar la vida comunitaria y consolidar un espacio público de valor para la ciudad.

4.63 Tabla de Matriz FODA del Diagnóstico

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
Ubicación estratégica: El barrio La Pradera se encuentra en la zona suroriental de Loja, dentro de la parroquia San Sebastián, lo que lo posiciona en un área de crecimiento urbano. Dado que está cerca de rutas de transporte urbano como Sauces Norte - Dos Puentes, el acceso al sitio es facilitado, conectando a los residentes con el centro de la ciudad y otras áreas clave.	Creación de un centro comunitario: La revitalización de los equipamientos existentes permite que el parque-biblioteca se convierta en el principal nodo cultural y educativo del barrio, fomentando la participación ciudadana, especialmente para jóvenes y familias.
Diversidad de usos del suelo: La predominancia de uso residencial, complementada con actividades relacionadas con la vivienda, crea un entorno favorable para un espacio público que fomente la cohesión social y el desarrollo cultural.	Aprovechamiento del entorno natural: La vegetación representativa mencionada (eucaliptos, cipreses, acacias) puede integrarse en el diseño del parque, promoviendo un espacio verde que mejore la calidad ambiental y el bienestar de los habitantes.
La presencia de equipamientos existentes, aunque mal utilizados o abandonados, ofrece la posibilidad de reemplazarlos con un parque-biblioteca moderno y funcional, diseñado específicamente para satisfacer las necesidades actuales de la comunidad, optimizando el uso del espacio y mejorando la calidad de los servicios.	Mejora de la accesibilidad: La existencia de rutas de transporte urbano ofrece la oportunidad de mejorar la movilidad, integrando el parque-biblioteca con el resto de la ciudad. Así como se menciona una ruta eficiente (Sauces Norte - Dos Puentes), se podrían optimizar las conexiones peatonales y vehiculares para garantizar un acceso inclusivo.

DEBILIDADES	AMENAZAS
Equipamientos existentes en mal estado: Los equipamientos actuales, como canchas deportivas e instituciones educativas, están mal utilizadas o abandonadas, lo que requiere su reemplazo completo. Esto implica mayores costos y esfuerzos de planificación para demoler o rehabilitar las estructuras existentes antes de construir el parque-biblioteca.	Competencia con otros proyectos urbanos: dado que Loja está en una fase de crecimiento urbano, otros proyectos de infraestructura en la ciudad podrían competir por recursos financieros y atención municipal, lo que podría retrasar o limitar la implementación del parque-biblioteca.
Limitaciones en la red vial interna: Las carreteras internas del barrio, con anchos de 4 a 4.5 metros y funcionamiento de un solo sentido, generan interrupciones en el tráfico vehicular y peatonal. Esto dificulta la accesibilidad al sitio, especialmente para personas con movilidad reducida, lo que podría limitar el uso del parque-biblioteca.	Limitaciones normativas: Las restricciones municipales relacionadas con el uso del suelo y las regulaciones de construcción podrían limitar el alcance del proyecto, obligando a ajustes en el diseño o reducciones en la escala del parque-biblioteca.

Tabla 29 Matriz Foda del diagnóstico

4.64 Tabla de Matriz de estrategias FODA del diagnostico

FORTALEZAS/OPORTUNIDADES	DEBILIDADES
Estrategia (FO)	Estrategias (DO)
Estrategias que utilicen las Fortalezas para maximizar las oportunidades:	Estrategias que minimicen las Debilidades aprovechando las oportunidades:
• Dado que el barrio ¨La Pradera¨ tiene una ubicación estratégica cerca de rutas como Sauces Norte - Dos Puentes, se puede potenciar el acceso al parque-biblioteca, integrándolo como un nodo cultural que aproveche el crecimiento urbano y el respaldo del PDOT.	• Dado que las vías internas son estrechas (4-4.5 metros), se pueden optimizar las conexiones peatonales y de transporte público para mejorar la accesibilidad, aprovechando la ruta Sauces Norte - Dos Puentes.
• Dado que el proyecto cuenta con apoyo normativo, se puede promover la participación ciudadana para maximizar su impacto como centro educativo, fortaleciendo la cohesión social.	• Dado que los equipamientos existentes están en mal estado, se puede rediseñar el espacio aprovechando la oportunidad de revitalización para convertirlo en un lugar funcional y atractivo.
• Por lo tanto, la diversidad de usos residenciales puede aprovecharse para crear actividades culturales que atraigan a diferentes grupos demográficos, potenciando el uso del parque.	• Así como hay potencial para un centro comunitario, se puede mitigar la capacidad limitada de financiación mediante alianzas con organizaciones locales que apoyen la implementación.

FORTALEZAS/AMENAZAS	DEBILIDADES
Estrategia (FA)	Estrategias (DA)
Estrategias que utilicen las Fortalezas para minimizar las amenazas:	Estrategias para minimizar las Debilidades evitando las amenazas:
• Dado que el proyecto cuenta con apoyo normativo del PDOT, se pueden establecer regulaciones claras para mitigar la competencia con otros proyectos urbanos y preservar la vegetación existente (eucaliptos, cipreses).	• Dado que los equipamientos existentes están en mal estado, se puede priorizar su reemplazo con un diseño que evite conflictos por recursos con otros proyectos urbanos.
• Así como la ubicación estratégica facilita el acceso, se puede planificar una gestión del tráfico para reducir la congestión causada por las vías estrechas.	• Por lo tanto, la capacidad limitada de financiación y las restricciones normativas pueden manejarse evitando ambiciosos diseños iniciales, enfocándose en una implementación escalonada que mitigue impactos en la vegetación y la movilidad.
• Dado que la diversidad de usos residenciales es una fortaleza, se puede fomentar la aceptación comunitaria para minimizar el impacto en la vegetación, promoviendo un diseño que respete el entorno natural	• Dado que las vías estrechas generan interrupciones, se puede evitar la congestión urbana planificando horarios de uso del parque que distribuyan el flujo de visitantes.

Tabla 30 Matriz de estrategias FODA del diagnóstico .

05
PROPUESTA

5.1 Conceptualización

Según los criterios, estrategias de los referentes analizados en la investigación, así como también el análisis de sitio y diagnóstico presentado, se proponen los siguientes enfoques urbanos y arquitectónicos para la implementación del equipamiento cultural

Enfoque Urbano

En el contexto urbano, el parque, ubicado en el corazón del barrio, se concibe como un espacio que debe recuperar su relevancia. Al remover los equipamientos en desuso, se abre la posibilidad de un nuevo centro cultural. La unidad educativa existente se conserva y se transforma en salas de exposición, integrando lo ya construido al nuevo proyecto. Este parque se replantea como un espacio de encuentro, con actividades diversas que responden a las dinámicas del barrio.

Enfoque arquitectónico

Desde la perspectiva arquitectónica, el proyecto se organiza en distintos niveles, utilizando la verticalidad para la mixticidad de usos. En este centro cultural, se integran espacios para actividades culturales, junto a salas de coworking, talleres de música y pintura, meroteca, biblioteca y auditorio. La identidad del proyecto se refuerza a través de estos usos diversos, que convierten al parque en un lugar dinámico y activo. Así, esta propuesta no solo moderniza el parque, sino que lo integra a la vida del barrio con una amplia oferta de espacios y actividades.

5.2 Metodología

Meto

Organizacion espacial

En esta etapa se estructura el proyecto a través de capas, zonificaciones y diagramas de relaciones con fin de responder al entorno inmediato, tanto en cuestiones formales como funcionales.

Anteproyecto

La etapa de diseño de anteproyecto empieza por generar las plantas preliminares que permitan la fusión de programas, la creación de espacios complementarios y el entendimiento de las funciones que cada espacio va cumplir, esto se logrará a través de la implantación, elevaciones, secciones detalles constructivos y modelado 3D.

dologia de diseño

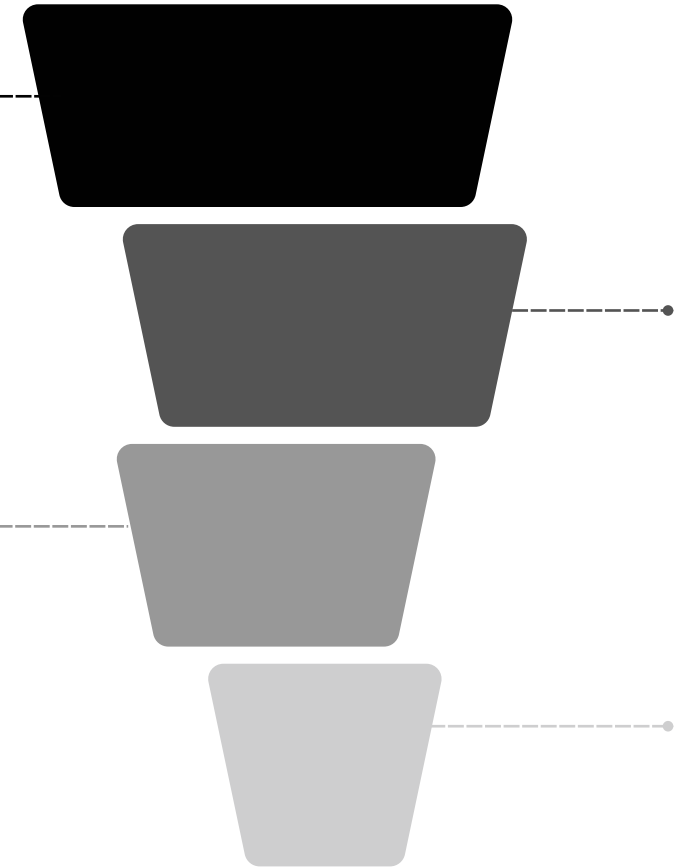


Figura 127 Diagrama metodologia de diseño
Fuente: Amorelli, S. (2015); Haddadi et al. (2020);
Elaboración: Propia (2025)

Diagnóstico y Estrategia

Esta base analítica permite articular las estrategias proyectuales y definir un programa arquitectónico preliminar. Posteriormente, se exploran alternativas de emplazamiento y volumetría mediante diagramas, lo que conduce al ajuste del programa definitivo en consonancia con los hallazgos de las encuestas y el estudio etnográfico.

Documentación

En la fase final se realiza la documentación del proyecto en planos mas técnicos que incluyen las plantas arquitectónicas acotadas, secciones, alzados, detalles constructivos, 3Ds y renders, que permitan un buen entendimiento del proyecto.

5.3. Flujograma de usuarios

El flujograma se incorpora en este proyecto como una herramienta de análisis que permite comprender, de manera clara y ordenada, cómo funciona el equipamiento arquitectónico en términos reales de uso. Más allá de ser un simple esquema gráfico, constituye un recurso que organiza las actividades, los recorridos y las relaciones entre espacios, mostrando de forma secuencial lo que sucede dentro del edificio desde que el usuario ingresa hasta que culmina su experiencia.

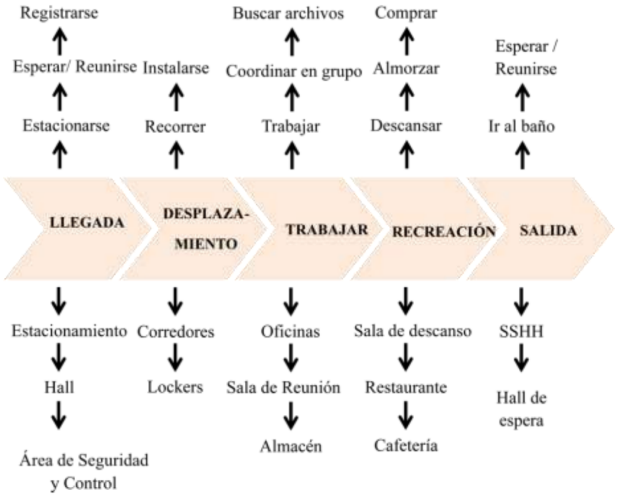
En este sentido, el flujograma no se enfoca únicamente en los desplazamientos físicos, sino que también evidencia las dinámicas funcionales que sostienen el proyecto. Es decir, permite entender cómo se articulan las acciones, cómo se conectan los ambientes entre sí y, sobre todo, cómo se desarrolla la experiencia del usuario de manera progresiva. De esta forma, se establece una lectura lógica del funcionamiento interno, en la que cada etapa se vincula con la siguiente mediante transiciones claras.

Asimismo, esta herramienta posibilita diferenciar los distintos tipos de usuarios que interactúan en el equipamiento. Por ejemplo, el público general, el personal administrativo y el personal de servicio presentan necesidades y recorridos distintos; por lo tanto, el flujograma permite estructurar estos flujos de manera jerarquizada, evitando interferencias y garantizando una organización espacial coherente. En consecuencia, se fortalece la relación entre el programa arquitectónico y la propuesta espacial.

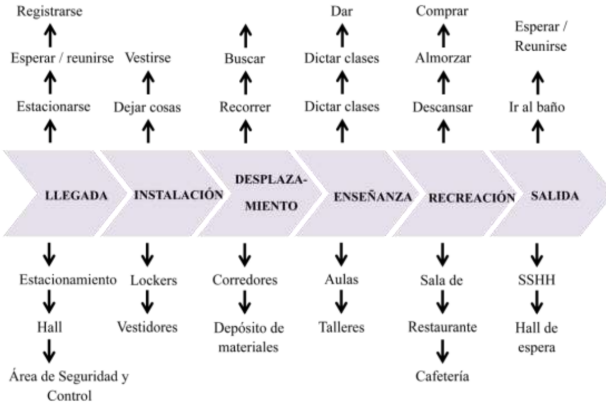
Por otra parte, el desarrollo del flujograma contribuye a identificar puntos estratégicos dentro del edificio, tales como áreas de control, espacios de permanencia, nodos de distribución y zonas de transición. De este modo, se pueden prever posibles conflictos de circulación o sobrecargas de uso antes de que el proyecto se materialice, lo que favorece una planificación más eficiente.

Además, al establecer relaciones de proximidad entre actividades complementarias, el flujograma respalda decisiones proyectuales fundamentales. Es decir, no solo explica cómo funciona el edificio, sino que también justifica la disposición espacial adoptada, consolidando una lógica interna clara y sustentada.

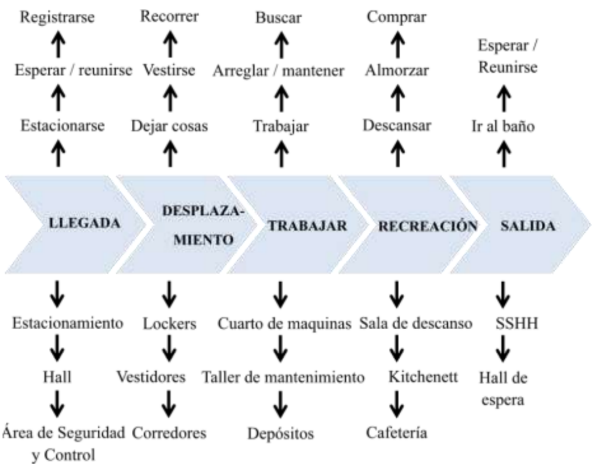
Usuarios administrativos



Usuarios talleres



Técnicos de montaje, sonido, iluminación y personal de limpieza.



Usuarios de talleres (niños, jóvenes, adultos, adultos mayores)

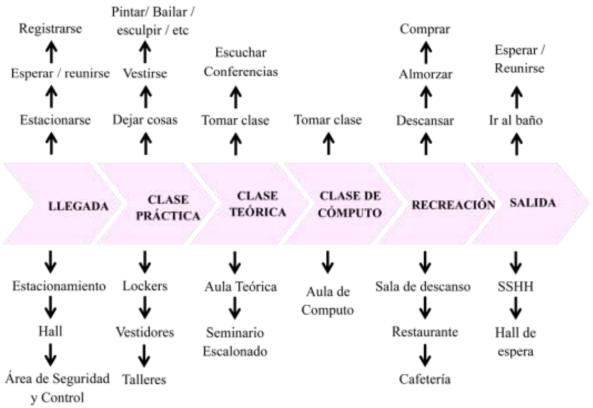
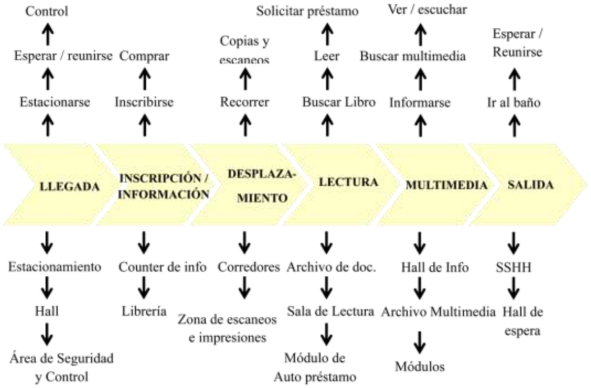


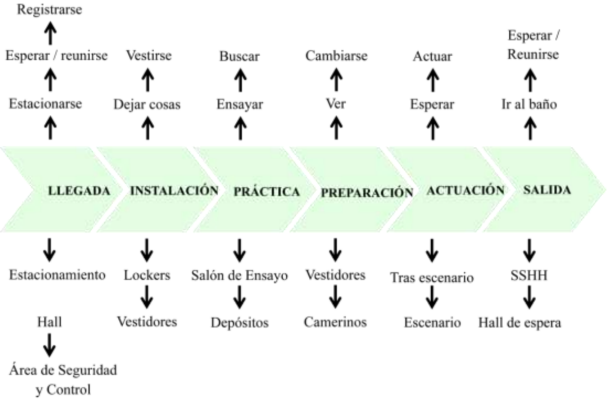
Figura 126 Flujograma de usuarios

Elaboración: Propia (2025)

Usuarios de biblioteca



Usuarios talleristas, docentes, mediadores culturales



Usuarios de espacio comunal



5.4 Programa arquitectónico

El desarrollo de un equipamiento cultural de alcance barrial y parroquial exige una planificación minuciosa de los espacios que lo integran, teniendo en cuenta no solo la funcionalidad arquitectónica, sino también la diversidad de personas que lo utilizarán y las actividades que se desarrollarán en su interior. En el caso del Centro Cultural ¨La Pradera¨, la definición programática surge de un diagnóstico detallado de las necesidades culturales, sociales y operativas de la comunidad, las cuales se traducen en una matriz integral de espacios. En la Tabla N.º 26: Matriz de programa arquitectónico, esta se convierte en una herramienta fundamental que organiza, de forma clara y ordenada, las funciones, la zonificación, las superficies, las capacidades, el mobiliario y las características técnicas, asegurando que cada ambiente responda a las demandas detectadas.

El objetivo de este apartado es reunir, en un solo esquema, la información obtenida del análisis de usuarios, flujos y requerimientos técnicos, permitiendo así visualizar cómo se relacionan, jerárquica y funcionalmente, los distintos ambientes del centro cultural. La estructura del programa está pensada para ser inclusiva y flexible, combinando áreas públicas abiertas a todos los vecinos y visitantes, espacios semipúblicos dedicados a la formación y los talleres, zonas privadas para el trabajo administrativo y técnico, así como áreas de servicio imprescindibles para el correcto funcionamiento de la infraestructura.

En este contexto, la estimación de superficies y capacidades se ha realizado tomando como referencia un aforo aproximado de 250 personas, según la Ordenanza 3457, referente a equipamientos culturales a nivel barrial–sectorial, coherente con la escala de un equipamiento cultural de uso barrial y sectorial. Este dimensionamiento responde a la necesidad de ofrecer espacios accesibles, versátiles y confortables que permitan la realización simultánea de diversas actividades, sin perder la cercanía y el carácter comunitario que un centro cultural de este alcance debe transmitir. Asimismo, se han considerado criterios de accesibilidad universal, la integración armónica de zonas abiertas y cubiertas, y la inclusión de áreas técnicas que garanticen la operatividad y sostenibilidad del conjunto.

Por todo ello, la matriz presentada no solo funciona como un listado técnico, sino que también es una guía estratégica para la fase de diseño arquitectónico. Su valor radica en que establece las bases para el desarrollo posterior de planos, especificaciones y etapas constructivas, asegurando que el Centro Cultural ¨La Pradera¨ se consolide como un verdadero punto de encuentro, un espacio de aprendizaje y un motor de creación artística y social para la comunidad que lo acoge.

El programa arquitectónico se estructura a partir del diagnóstico urbano–social del sector y de las necesidades detectadas mediante el análisis del sitio, los equipamientos existentes y las encuestas aplicadas a la población. Se organiza por zonificación funcional (pública, semipública y privada), definiendo cada ambiente según su función específica, superficie requerida, capacidad de usuarios y mobiliario necesario. Las áreas se dimensionan considerando estándares técnicos, relaciones espaciales y criterios de flexibilidad, permitiendo un funcionamiento eficiente y adaptable del equipamiento cultural. La matriz sintetiza estos componentes, articulando función, capacidad y características técnicas para garantizar coherencia entre el concepto arquitectónico y la propuesta espacial.

Tabla 31 Programa arquitectónico

SUBPROGRAMA	ZONIFICACIÓN	AMBIENTE	CANT.	ÁREA (m^2)	CAP.	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	ESQUEMA
Acceso	Pública	Acceso principal	1	45	—	Puertas automáticas	Conexión directa parque	-
Acceso	Pública	Hall de acceso	1	240	120	Bancas, señalética	Doble altura	-
Acceso	Pública	Hall secundario	1	31	—	Bancas	Distribuidor	-
Acceso	Pública	Hall descanso	1	60	—	Bancas	Espacio articulador	-
Acceso	Pública	Hall 3ra planta	1	88	—	Mobiliario ligero	Articulador vertical	-
Exposición	Pública	Zona exposición PB	1	245	80	Paneles móviles	Flexible	-
Exposición	Pública	Zona exposición 2PA	1	75	30	Panelería modular	Montaje variable	-
Exposición	Pública	Sala exposición 1	1	34	20	Paneles	Control lumínico	Plazola (3) pag 21
Exposición	Pública	Sala exposición 2	1	34	20	Paneles	—	Plazola (3) pag 21
Exposición	Pública	Sala exposición 3	1	34	20	Paneles	—	Plazola (3) pag 21
Exposición	Pública	Sala exposición 4	1	34	20	Paneles	—	Plazola (3) pag 21
Exposición	Pública	Recepción exposiciones	1	28	6	Mostrador	Control acceso	-

SUBPROGRAMA	ZONIFICACIÓN	AMBIENTE	CANT.	ÁREA (m^2)	CAP.	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	ESQUEMA
Biblioteca	Pública	Biblioteca PB	1	265	90	Estanterías, mesas	Iluminación natural	Plazola Vol 2 (Pag. 423)
Biblioteca	Pública	Biblioteca 2PA	1	275	95	Mesas lectura	Silenciosa	Plazola Vol 2 (Pag. 423)
Biblioteca	Pública	Hemeroteca	1	60	25	Estantes bajos	Consulta	Plazola Vol 2 (Pag. 423)
Biblioteca	Pública	Libreros	1	56	—	Estanterías	Apoyo	Plazola Vol 2 (Pag. 423)
Biblioteca	Pública	Zona digital	1	66	25	20 PCs	Ventilación cruzada	Plazola Vol 2 (Pag. 423)
Comunitario	Pública	Salón comunal	1	290	140	Sillas apilables	Uso vecinal	MIDUVI Lineamientos urbanisticos y habitacionales minimos (Anexo 1)
Comunitario	Pública	Cuarto de niños	1	29	15	Mobiliario infantil	Control visual	MIES (Manual de lineamientos Version 1.0)
Talleres	Semipública	Taller 1	1	73	25	Mesas trabajo	Ventilación natural	MIES (Manual de lineamientos Version 1.0)
Talleres	Semipública	Taller 2	1	56	20	Mesas	—	MIES (Manual de lineamientos Version 1.0)

SUBPRO-GRAMA	ZONIFICA-CIÓN	AMBIENTE	CANT.	ÁREA (m^2)	CAP.	MOBILIARIO	CARACTE-RÍSTICAS	ESQUEMA
Talleres	Semipública	Taller 3	1	57	20	Mesas	—	MIES (Manual de lineamientos Version 1.0)
Talleres	Semipública	Taller 4	1	49	20	Mesas	—	MIES (Manual de lineamientos Version 1.0)
Talleres	Semipública	Taller 5	1	27	12	Mesas móviles	—	MIES (Manual de lineamientos Version 1.0)
Talleres	Semipública	Taller 6	1	67	25	Mesas	—	MIES (Manual de lineamientos Version 1.0)
Talleres	Semipública	Taller 7	1	25	10	Mesas plegables	—	MIES (Manual de lineamientos Version 1.0)
Talleres	Semipública	Taller 8	1	25	10	Mesas plegables	—	MIES (Manual de lineamientos Version 1.0)
Talleres	Semipública	Taller 1 (3PA)	1	32	12	Mesas	—	MIES (Manual de lineamientos Version 1.0)
Talleres	Semipública	Taller 2 (3PA)	1	32	12	Mesas	—	MIES (Manual de lineamientos Version 1.0)

SUBPROGRAMA	ZONIFICACIÓN	AMBIENTE	CANT.	ÁREA (m^2)	CAP.	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	ESQUEMA
Talleres	Semipública	Taller 3 (3PA)	1	60	20	Mesas	—	MIES (Manual de lineamientos Version 1.0)
Talleres	Semipública	Taller 4 (3PA)	1	73	25	Mesas	—	MIES (Manual de lineamientos Version 1.0)
Cowork	Semipública	Sala cowork PB	1	50	20	Mesas modulares	Flexible	Design Handbook for Cultural Centres" de Culture Partnershi
Cowork	Semipública	Sala cowork PA	1	120	40	Estaciones trabajo	Espacio colaborativo	Design Handbook for Cultural Centres" de Culture Partnershi
Polivalente	Semipública	Salón polivalente	1	105	50	Sillas móviles	Multiuso	Design Handbook for Cultural Centres" de Culture Partnershi
Polivalente	Semipública	Aula polivalente 2	1	90	45	Mobiliario móvil	Eventos	Design Handbook for Cultural Centres" de Culture Partnershi
Auditorio	Pública	Auditorio	1	180	180	180 butacas	Acondicionamiento acústico	Plazola Vol 3 (Pag.109)
Auditorio	Pública	Escenario	1	215	—	Tarima	Altura mayor	Plazola Vol 3 (Pag.109)
Auditorio	Pública	Camerinos	1	72	20	Lockers	—	Plazola Vol 3 (Pag.109)
Auditorio	Pública	Sala sonido	1	34	4	Consola técnica	Aislamiento	Plazola Vol 3 (Pag.109)

SUBPROGRAMA	ZONIFICACIÓN	AMBIENTE	CANT.	ÁREA (m^2)	CAP.	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	ESQUEMA
Auditorio	Pública	Cuarto ensayo	1	20	8	Panel acústico	—	Plazola Vol 3 (Pag.109)
Auditorio	Pública	Utilero	1	9	—	Estanterías	—	Plazola Vol 3 (Pag.109)
Cafetería	Pública	Cafetería	1	160	70	20 mesas	Relación exterior	Plazola Vol 9 (Pag. 582)
Cafetería	Servicio	Cocina	1	16	—	Mesones inox	Ventilación	Plazola Vol 9 (Pag. 582)
Cafetería	Servicio	Bodega alimentos	1	16	—	Estantes	—	Plazola Vol 9 (Pag. 582)
Cafetería	Servicio	Counter	1	11	3	Barra	—	Plazola Vol 9 (Pag. 582)
Cafetería	Servicio	Utileros	1	17	—	Almacenaje	—	Plazola Vol 9 (Pag. 582)
Servicios	Servicio	Sanitarios PB	1	30	—	Cabinas	Accesible	Plazola Vol 2 (Pag.582)
Servicios	Servicio	Sanitarios 2PA	1	55	—	Cabinas	—	Plazola Vol 2 (Pag.582)
Servicios	Servicio	Sanitarios auditorio	1	36	—	Cabinas	—	Plazola Vol 2 (Pag.582)
Servicios	Servicio	Sanitarios generales	1	28	—	Cabinas	—	Plazola Vol 2 (Pag.582)
Administración	Privada	Dirección	1	39	4	Escritorio	Control interno	Plazola Vol 2 (Pag. 423)
Administración	Privada	Finanzas	1	30	4	Estaciones trabajo	Operativo	Plazola Vol 2 (Pag. 423)
Administración	Privada	Secretaría / RRHH	1	31	4	Escritorios	Gestión documental	Plazola Vol 2 (Pag. 423)

SUBPROGRAMA	ZONIFICACIÓN	AMBIENTE	CANT.	ÁREA (m^2)	CAP.	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	ESQUEMA
Administración	Privada	Sala reuniones	1	16	10	Mesa central	Aislada	Plazola Vol 2 (Pag. 423)
Administración	Privada	Hall administrativo	1	80	—	Bancas	Distribuidor	Plazola Vol 2 (Pag. 423)
Administración	Servicio	Sanitarios administrativos	1	9	—	Cabinas	Uso interno	Plazola Vol 2 (Pag. 423)
Administración	Servicio	Zona desechos	1	40	—	Contenedores	Ventilado	Plazola Vol 2 (Pag. 423)
Administración	Servicio	Bodega general	1	25	—	Estanterías	Almacenaje	Plazola Vol 2 (Pag. 423)
Administración	Servicio	Bodega hall	1	6	—	Repisas	Apoyo	Plazola Vol 2 (Pag. 423)
Movilidad	Servicio	Parqueaderos	1	300	20 autos	Señalética	Maniobra adecuada	Norma-INEN-2248
Movilidad	Servicio	Bicicleteros	1	40	22 bicis	Soportes metálicos	Cubierto	Norma-INEN-2248

Anexos

Baños

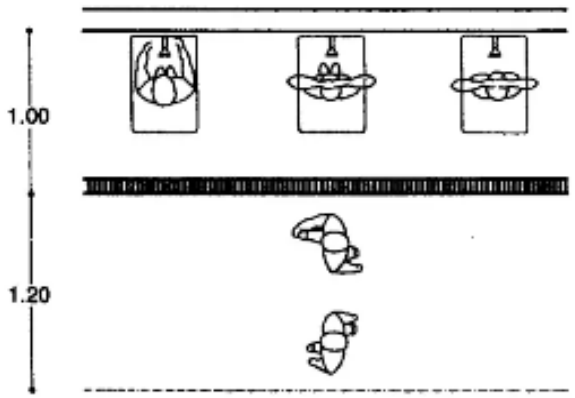


Figura 127 Diagrama dimensiones de baños
Autor: Alfredo Plazola (1995)

Talleres Polivalentes

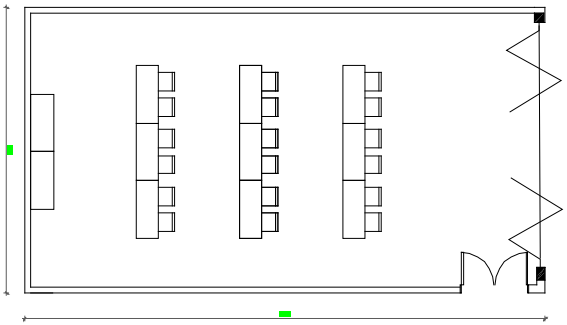


Figura 129 Diagrama dimensiones de aularios
Elaborada por el autor

Biblioteca

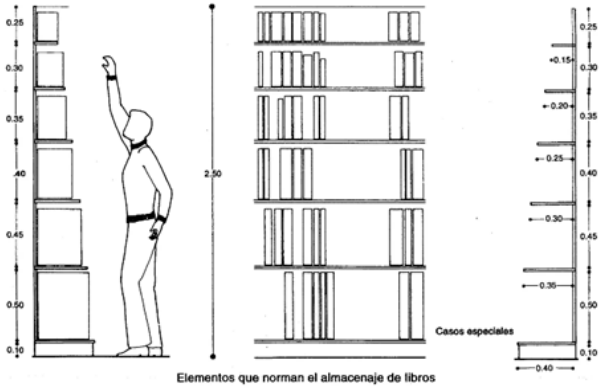


Figura 128 Diagrama dimensiones de libreros
Autor: Alfredo Plazola (1995)

Estacionamiento

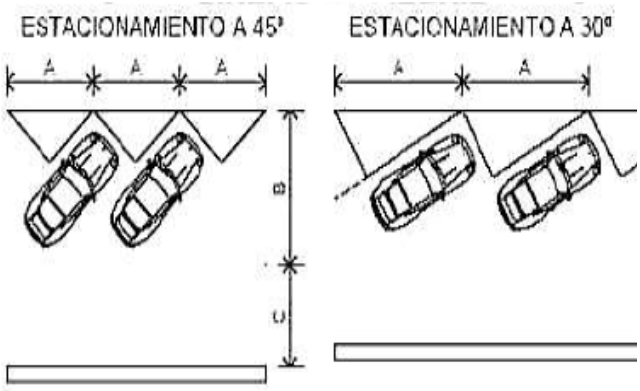


Figura 130 Diagrama dimensiones de estacionamientos
Autor: Alfredo Plazola (1995)

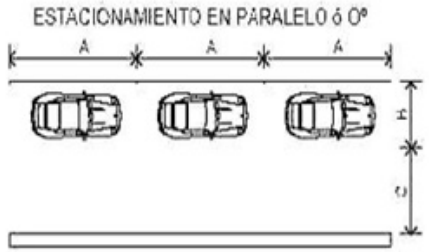


Figura 131 Diagrama dimensiones de estacionamientos

Autor: Alfredo Plazola (1995)

Centros Comunitarios



Figura 132 Diagrama dimensiones de centros comunitarios

Autor: Alfredo Plazola (1995)

Sala de Reuniones

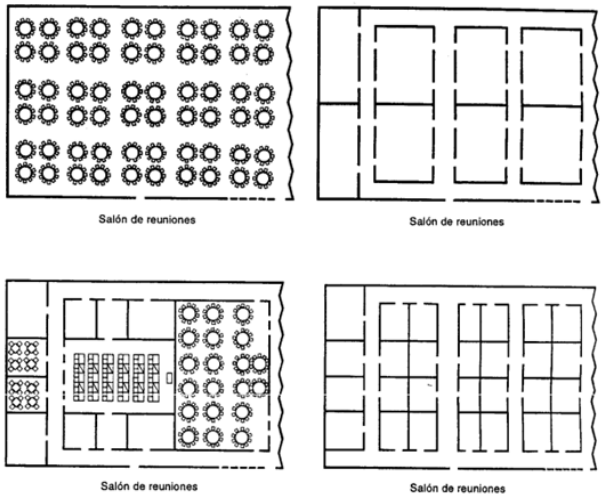


Figura 133 Diagrama dimensiones sala de reuniones

Autor: Alfredo Plazola (1995)

Espacios Comunales

EQUIPAMIENTOS COMUNALES	CATEGORÍAS			
	A (12 a 45 Unidades de vivienda)	B (46 a 90 Unidades de vivienda)	C (91 a 150 Unidades de vivienda)	D (151 a 200 Unidades de vivienda)
Salón comunal (multipropósito)	Menor a 20 viviendas: N/A A partir de 20 viviendas: Mínimo 24 m²	Mínimo 48 m²	Mínimo 80 m²	Mínimo 120 m²

Figura 134 Diagrama de espacios comunales

Autor: Alfredo Plazola (1995)

Salas de expo permanente temporal

"Para el cálculo de superficies, se deben considerar entre 2,5 y 4 m² por visitante, según el tipo de exposición y el tamaño de los objetos.
Las salas deben tener una altura libre mínima de 3 m, recomendándose hasta 4,5 m en salas de grandes dimensiones o con iluminación cenital."
(Neufert, Arte de proyectar en arquitectura, ed. 42, sección Museos y exposiciones.)

Galeria exposición

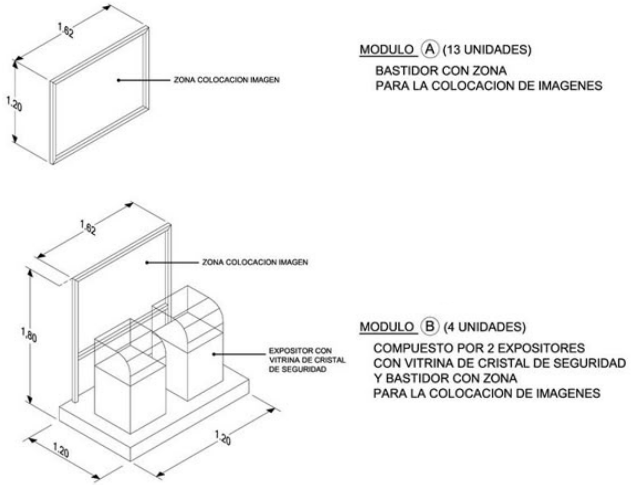


Figura 135 Diagrama dimensiones de galerias de exposición

Autor: Alfredo Plazola (1995)

"Para el cálculo de superficies, se deben considerar entre 2,5 y 4 m^2 por visitante, según el tipo de exposición y el tamaño de los objetos.
Las salas deben tener una altura libre mínima de 3 m, recomendándose hasta 4,5 m en salas de grandes dimensiones o con iluminación cenital."
(Neufert, Arte de proyectar en arquitectura, ed. 42, sección Museos y exposiciones.)

Galeria exposicion

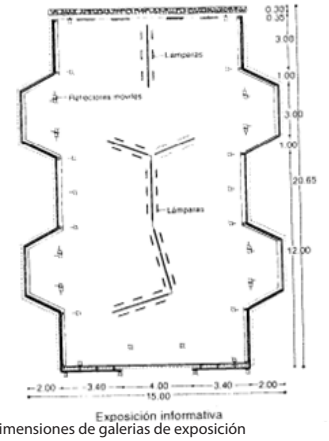


Figura 136 Diagrama dimensiones de galerias de exposición
Autor: Alfredo Plazola (1995)

Ludoteca

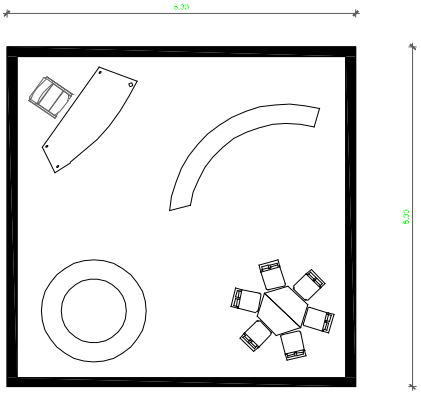


Figura 137 Diagrama dimensiones de ludoteca
Elaborada por el autor

Auditorio

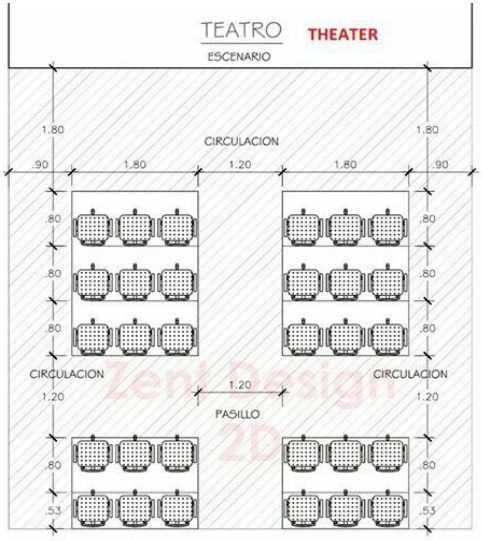


Figura 138 Diagrama dimensiones de teatro
Autor: Alfredo Plazola (1995)

Hall de Acceso

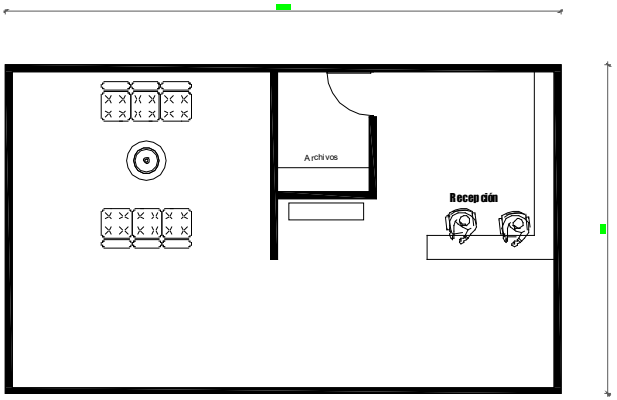


Figura 139 Diagrama dimensiones de Hall de acceso
Elaborada por el autor

5.5 Propuesta conceptual

5.5.1 Estrategias proyectuales a nivel urbano y arquitectónico

Estrategias

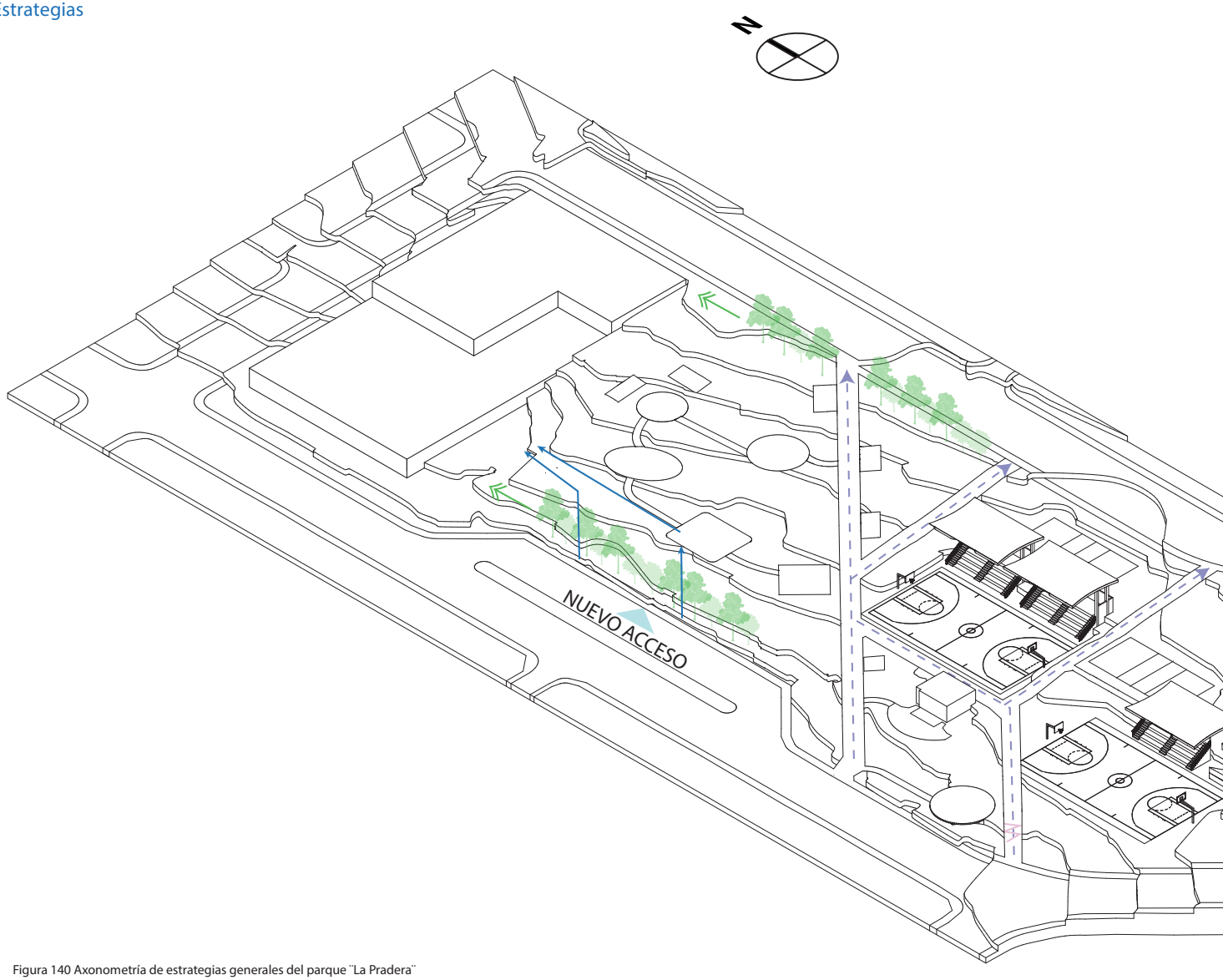


Figura 140 Axonometría de estrategias generales del parque ¨La Pradera¨
Elaborada por el autor

SIMBOLOGÍA

Mejorar la circulación tanto vehicular y peatonal de la calle Canelos para mejorar la circulación externa

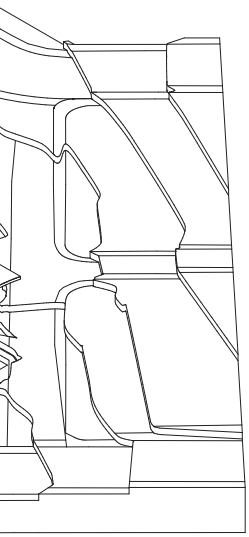
Implementar estrategias de circulación universal en la parte inferior del parque

Proyectar la vegetación existente y usarla como protección natural para el soleamiento

Mantener la vegetación existente del parque ¨La Pradera¨¨

Generar un nuevo acceso de circulación para aprovechar es uso del mobiliario urbano existente

Mejorar la circulación existente creando nuevas caminerías internas en el parque



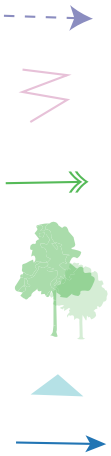




Figura 141 Se evidencia la falta de accesibilidad universal en la parte inferior del parque
Tomada por el autor



5.5.1 Estrategias proyectuales a nivel urbano y arquitectónico

Estrategias

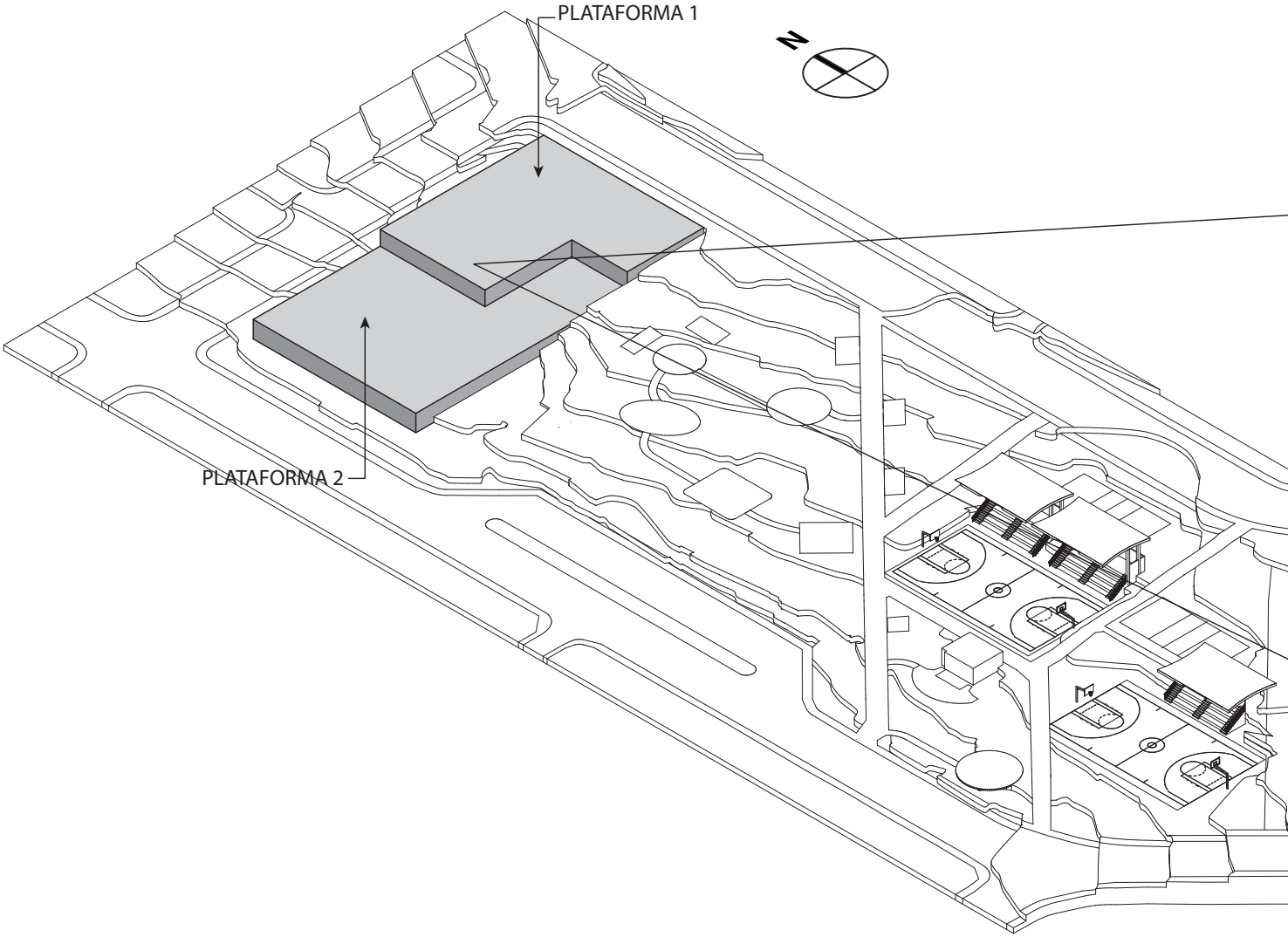
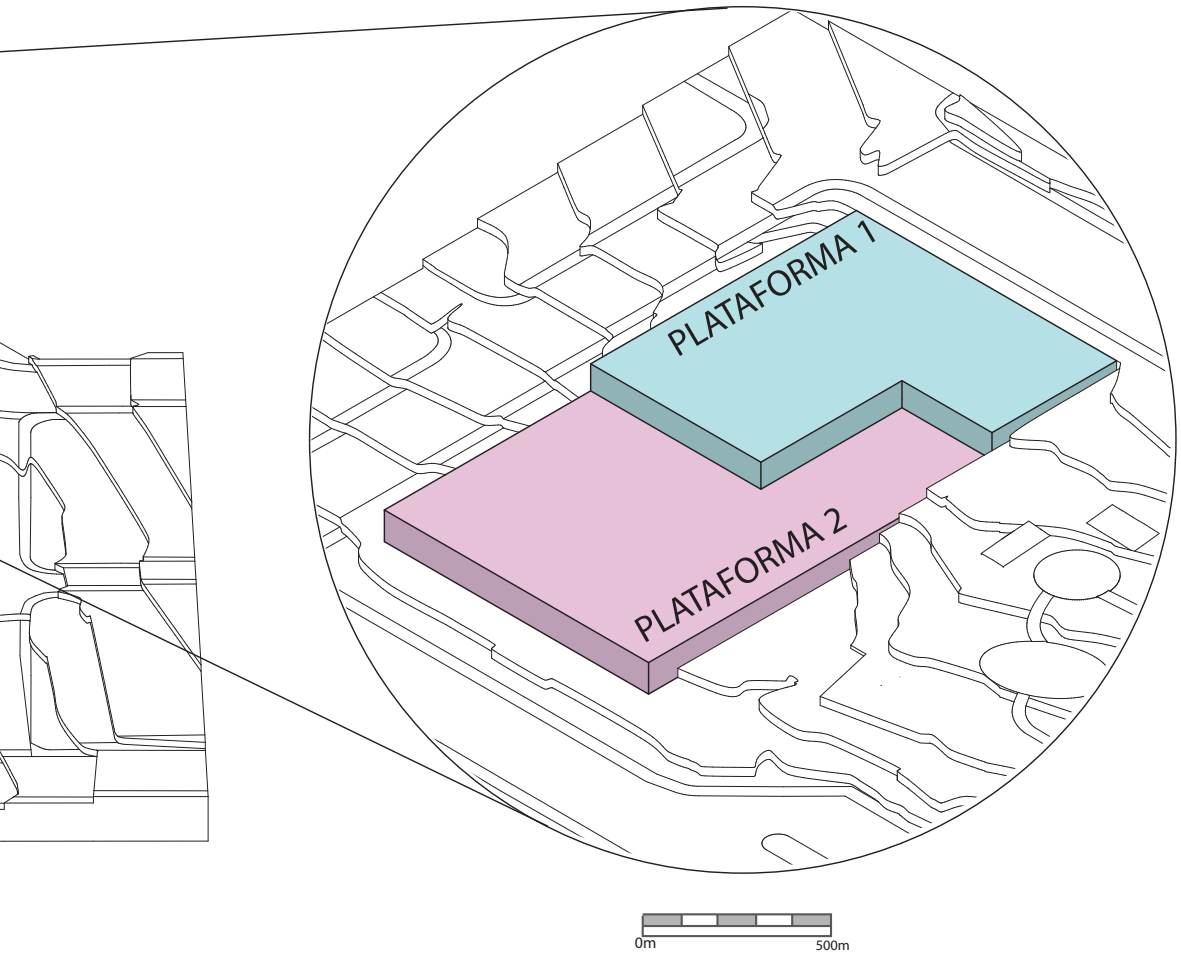


Figura 142 Axonometría de estrategia plataformas del parque ¨La Pradera¨
Elaborada por el autor

SIMBOLOGÍA

Plataforma 1
Sistema de plataformas o terrazas teniendo en cuenta las plataformas ya existentes

Plataforma 2
Sistema de plataformas o terrazas teniendo en cuenta las plataformas ya existentes



5.5.1 Estrategias proyectuales a nivel urbano y arquitectónico

Estrategias

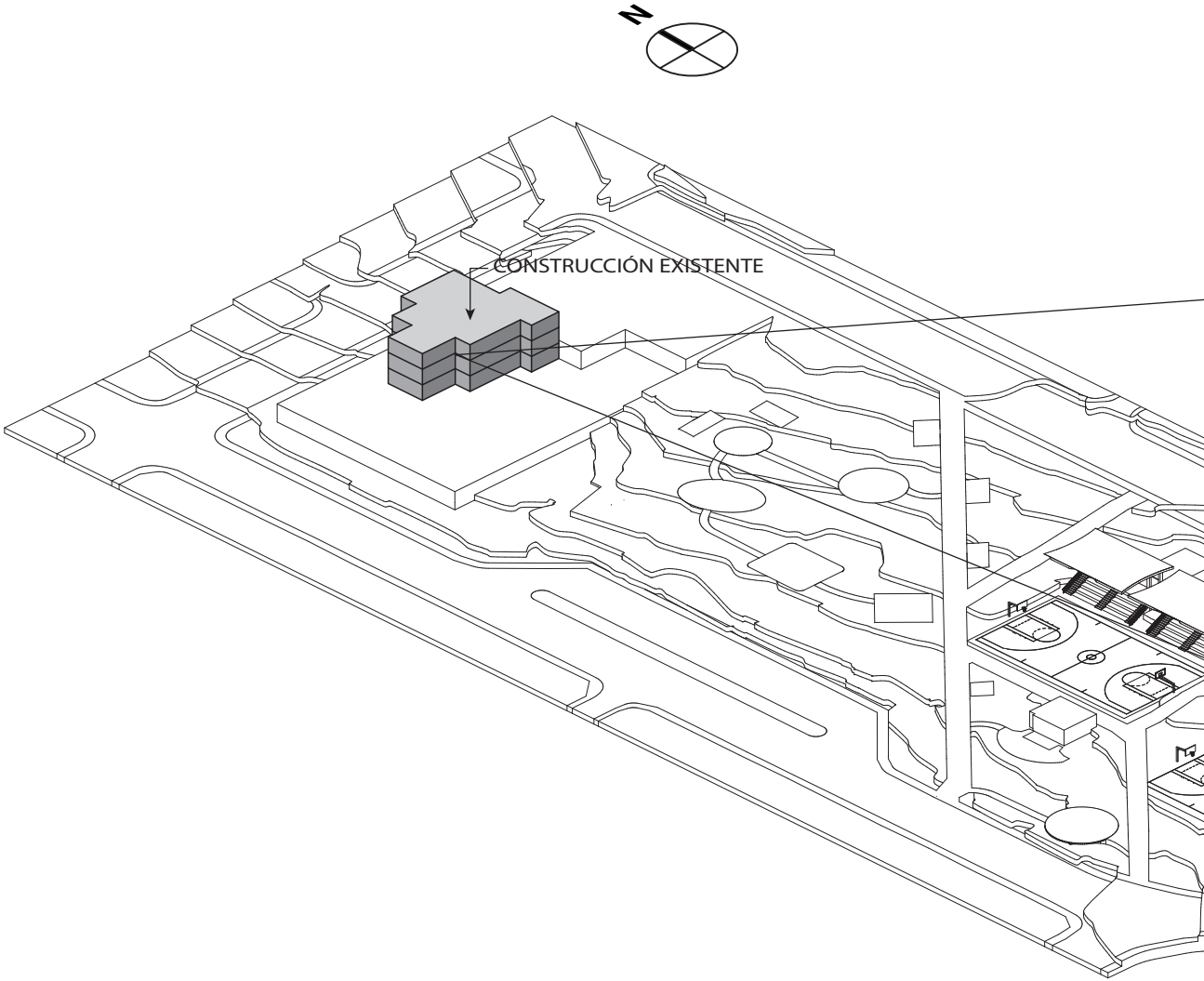
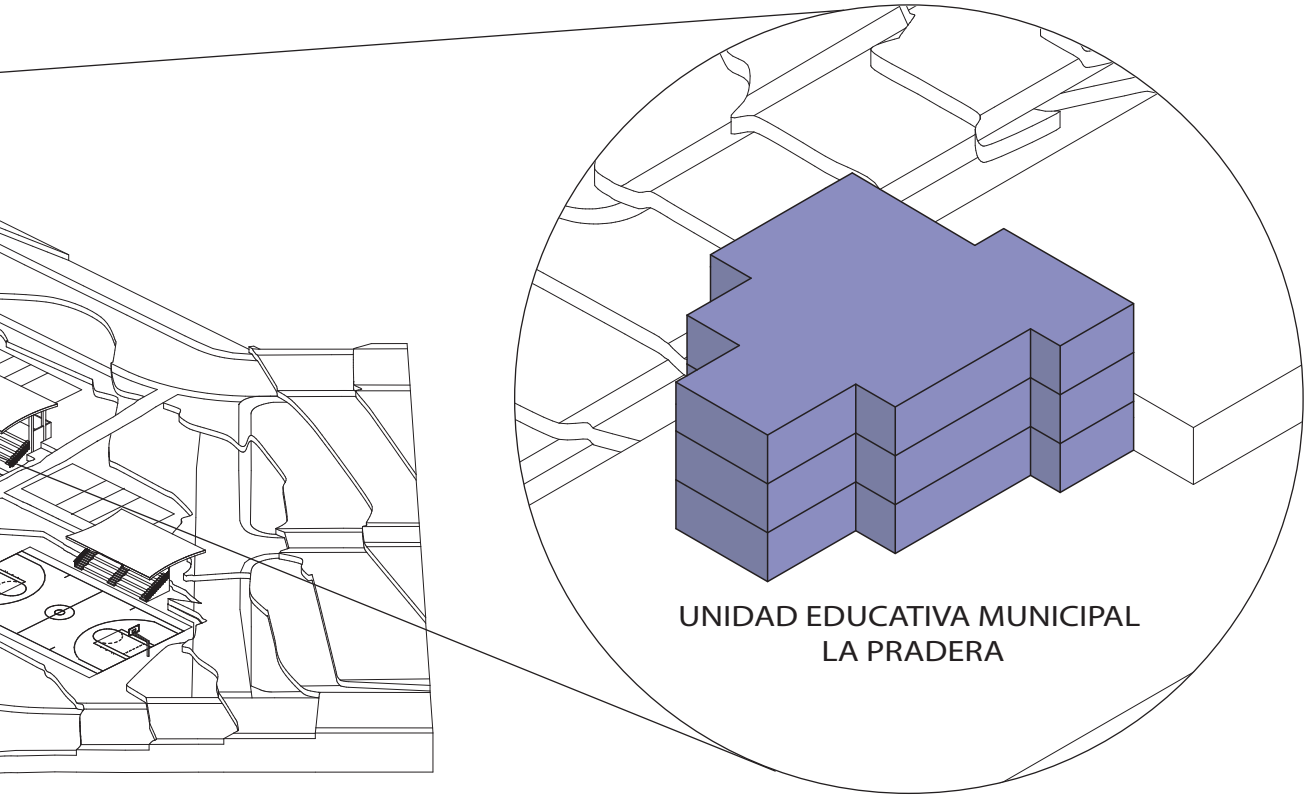


Figura 142 Axonometría de estrategia de preexistencia del parque ¨La Pradera¨
Elaborada por el autor

SIMBOLOGÍA

Construcción existente





5.5.1 Estrategias proyectuales a nivel urbano y arquitectónico

Estrategias

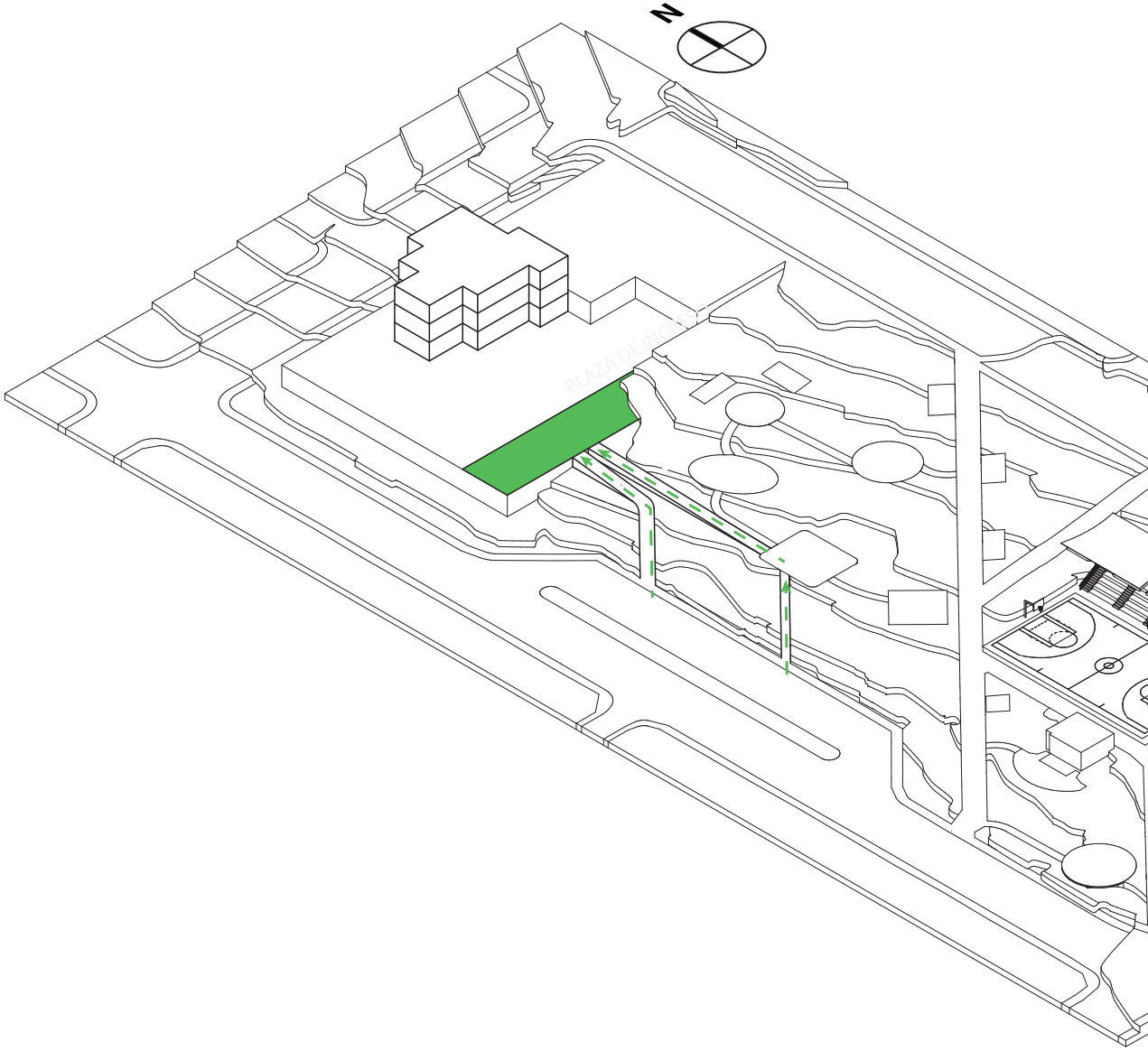
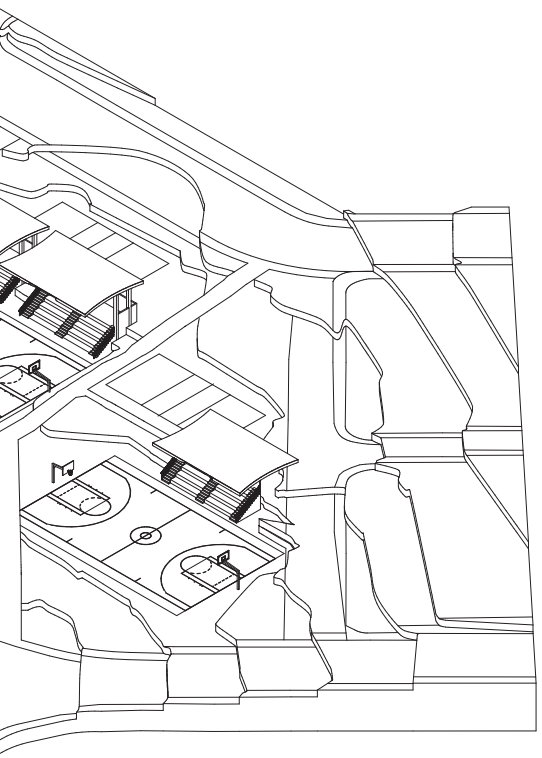


Figura 143 Axonometría de estrategia de plaza de ingreso del parque ¨La Pradera¨
Elaborada por el autor

SIMBOLOGÍA

Plaza de ingreso

Circulación nueva





5.5.1 Estrategias proyectuales a nivel urbano y arquitectónico

Estrategias

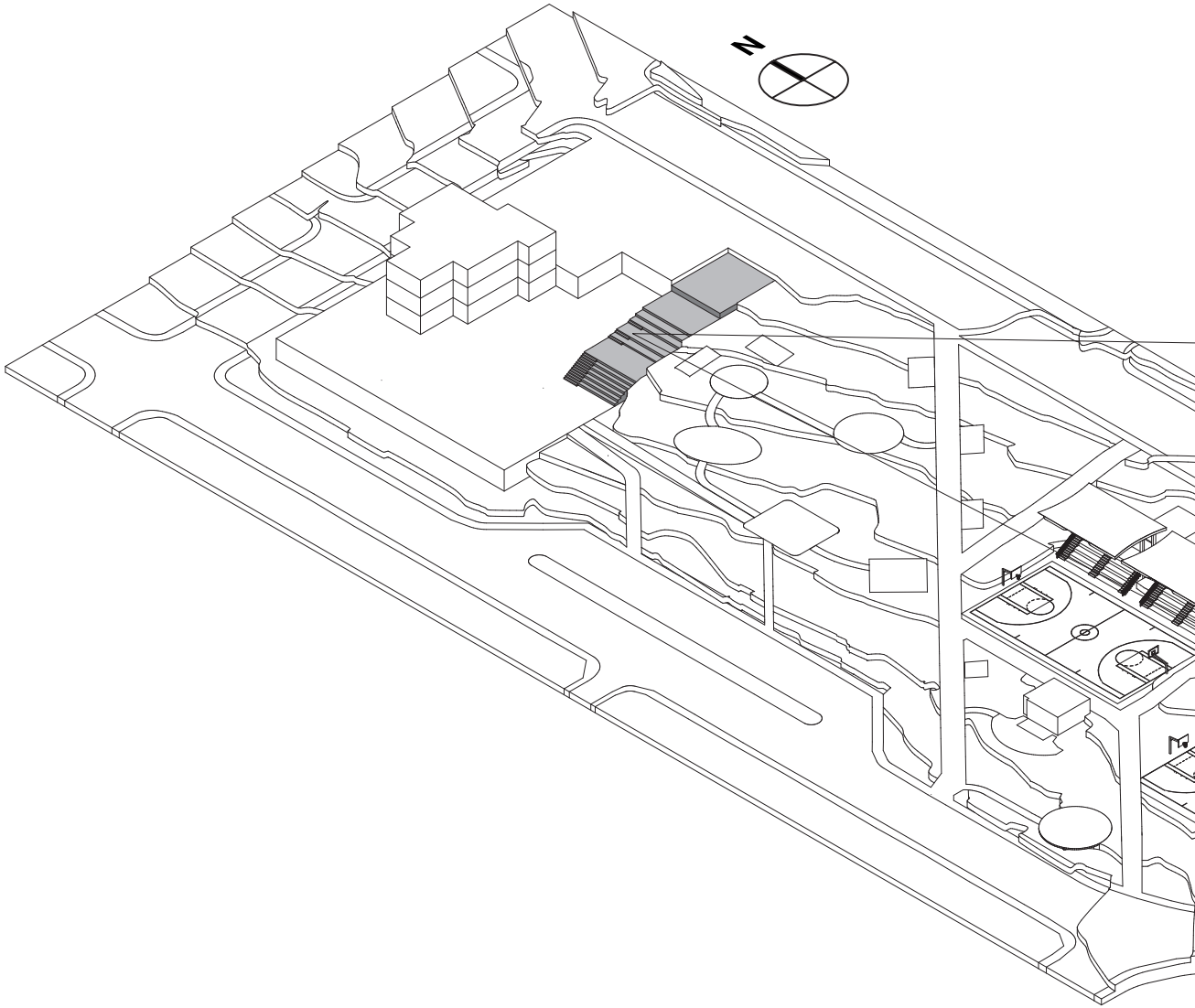
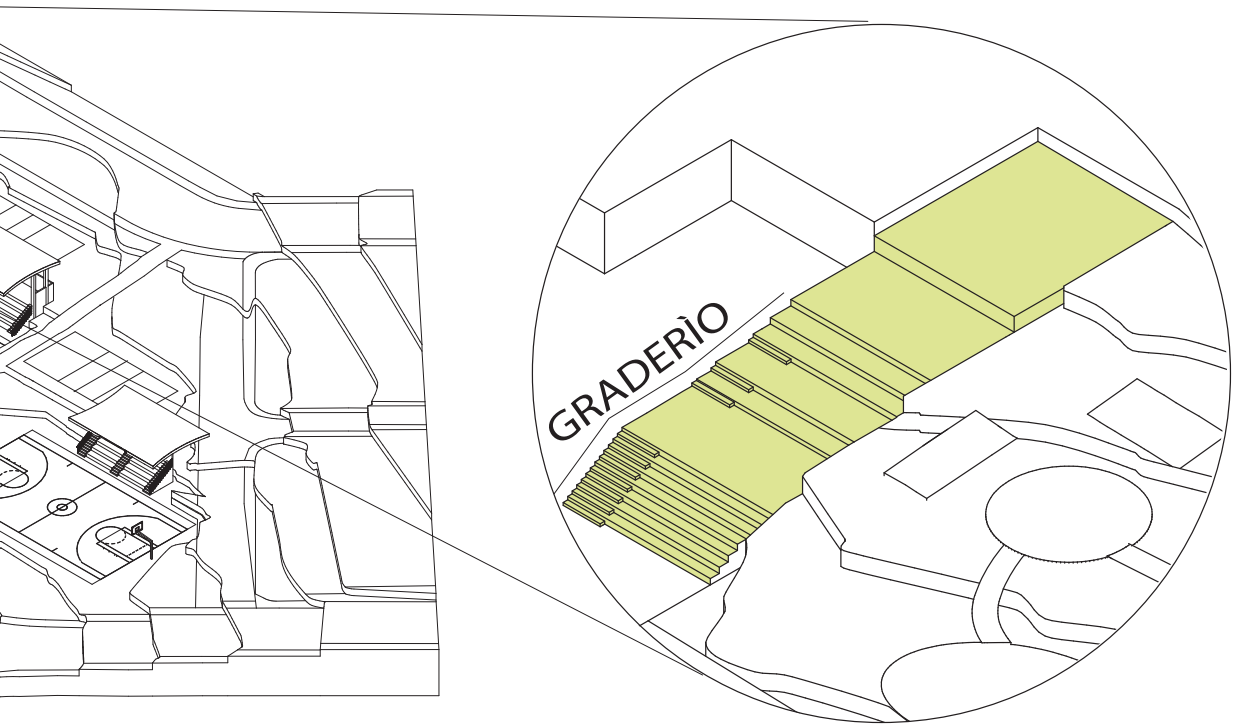


Figura 144 Axonometría de estrategia de graderios del parque ¨La Pradera¨
Elaborada por el autor

SIMBOLOGÍA

Conexión entre plataforma
Solución al desnivel del terreno



0m 500m

5.5.1 Estrategias proyectuales a nivel urbano y arquitectónico

Estrategias

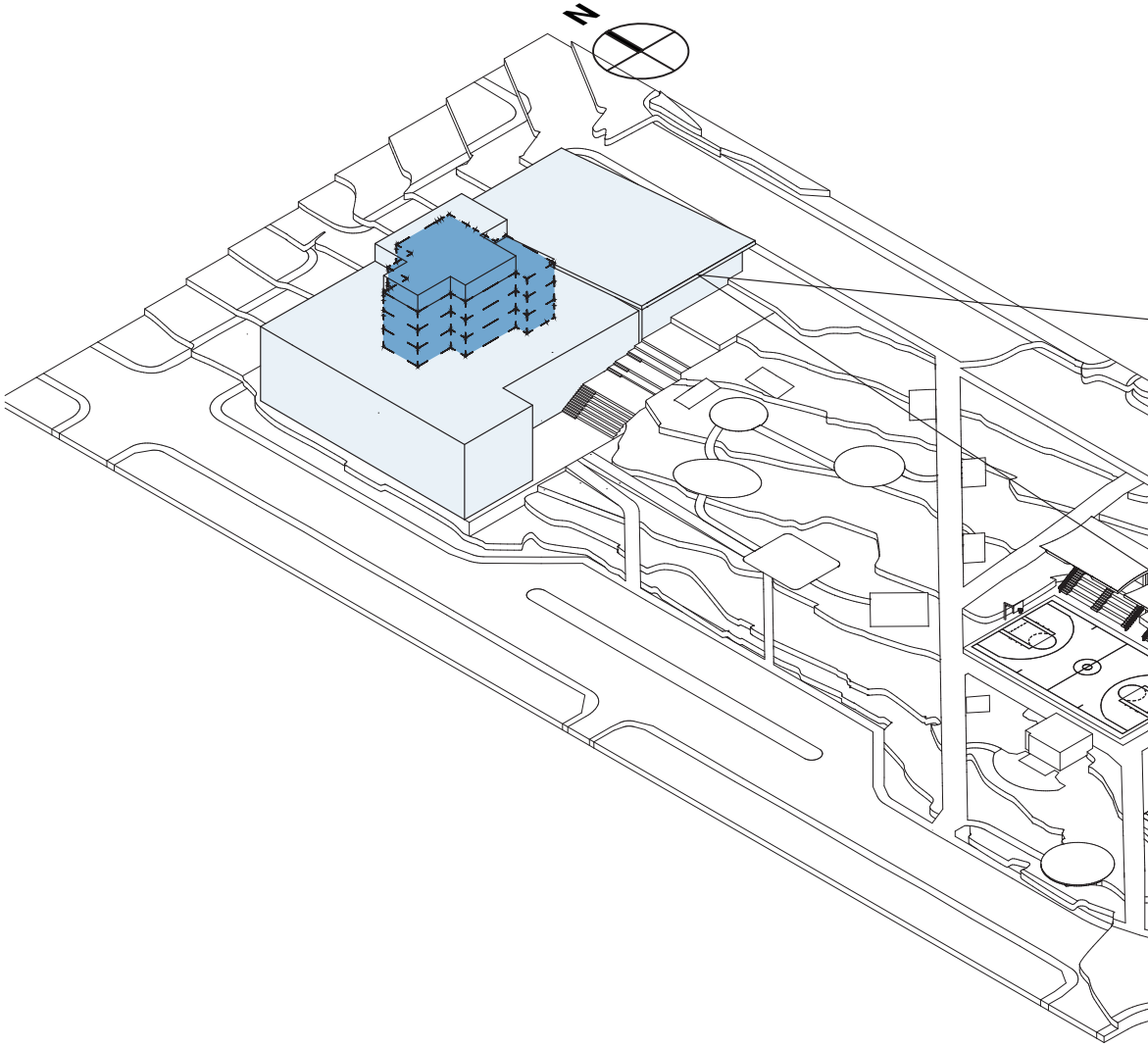
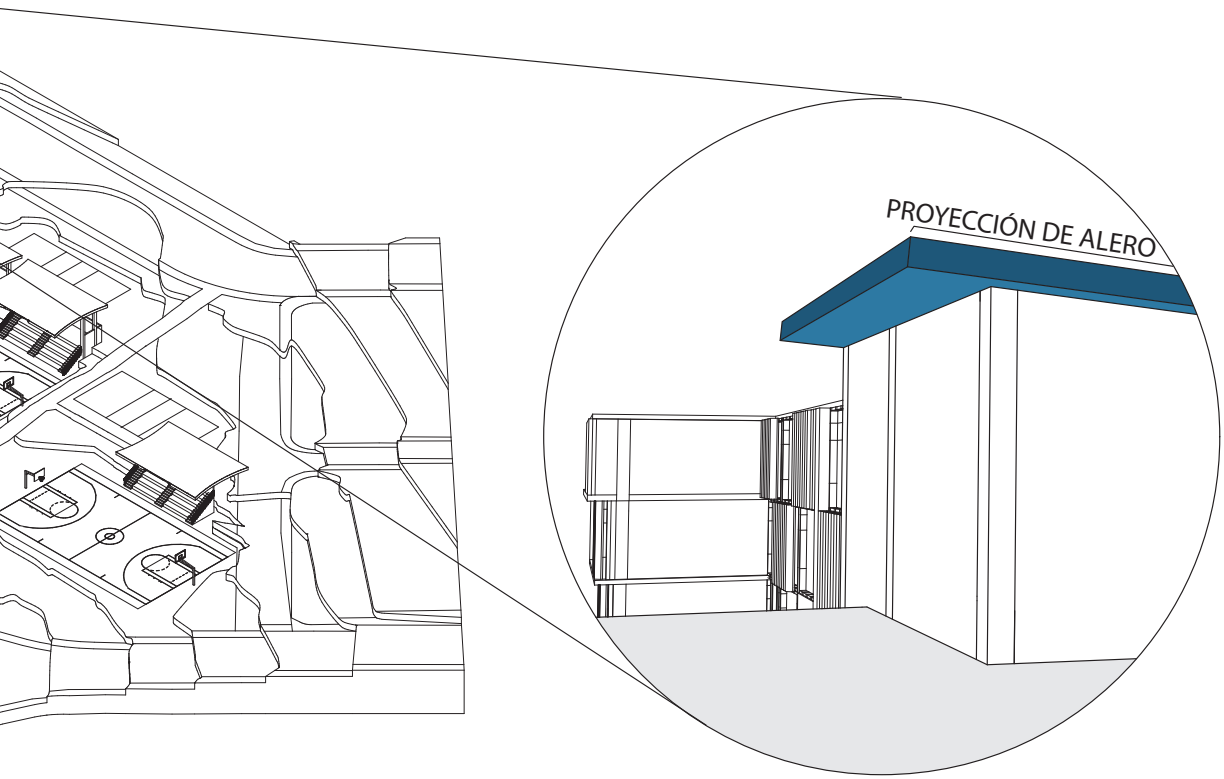


Figura 145 Axonometría de estrategia de aleros del parque ¨La Pradera¨
Elaborada por el autor

SIMBOLOGÍA

- Construcción existente
- Construcción nueva
- Proyección de alero



0m 500m

5.5.1 Estrategias proyectuales a nivel urbano y arquitectónico

Estrategias

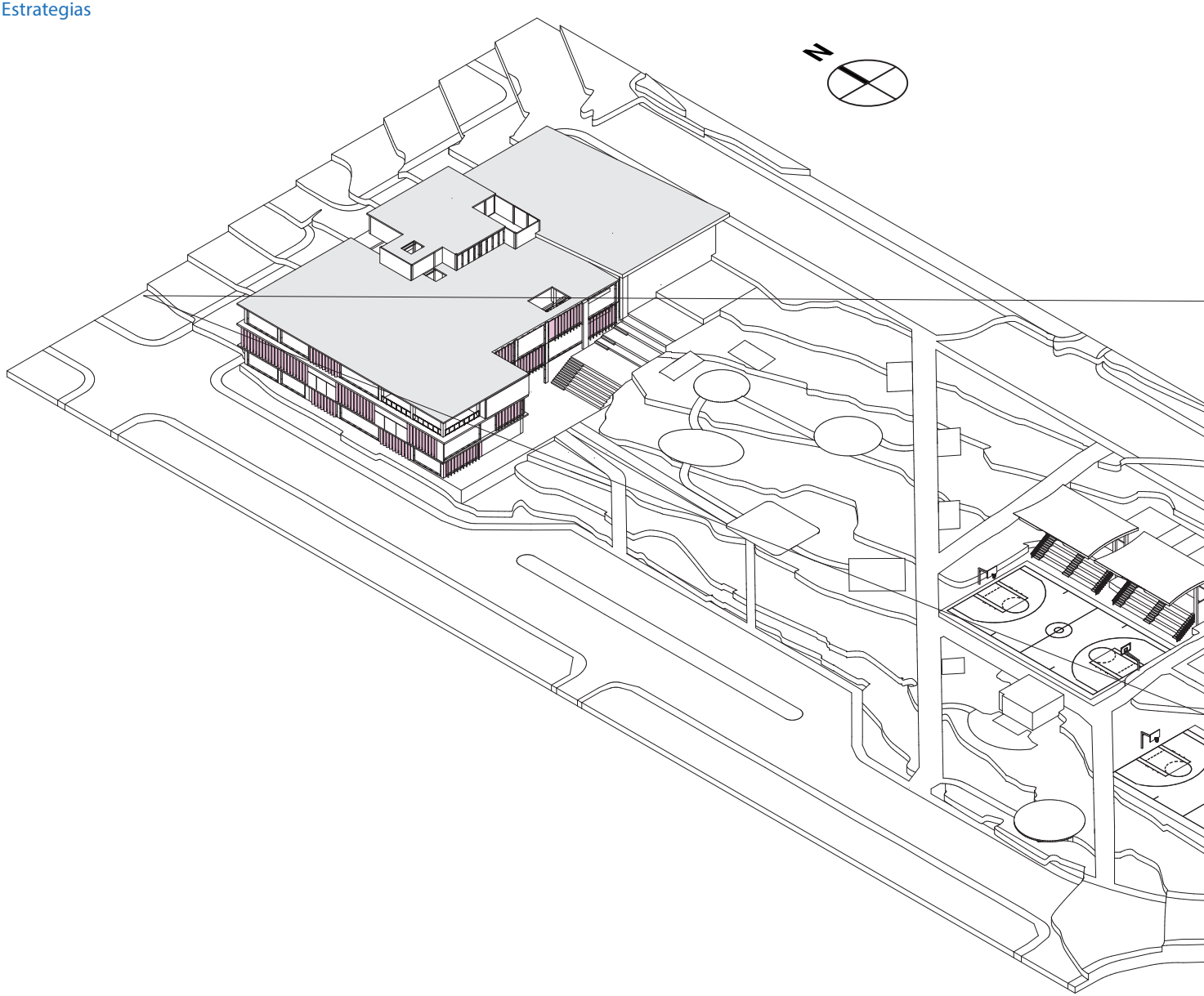
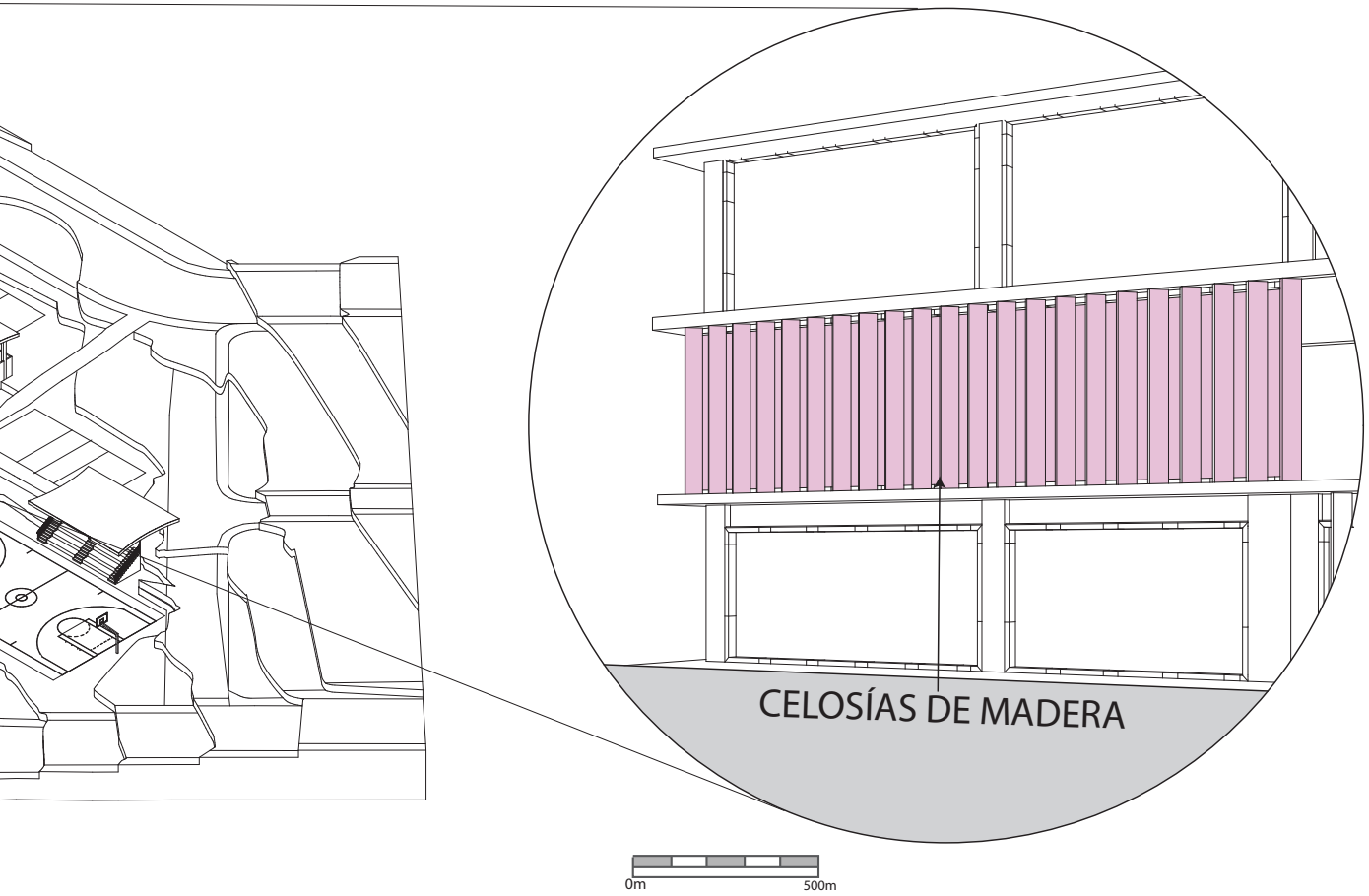


Figura 146 Axonometría de estrategia de parasoles del parque ¨La Pradera¨
Elaborada por el autor

SIMBOLOGÍA

Incidencia del sol hacia el oeste

Parasoles de madera
Sistema de doble fachada para la protección del sol



5.5.1 Estrategias proyectuales a nivel urbano y arquitectónico

Estrategias

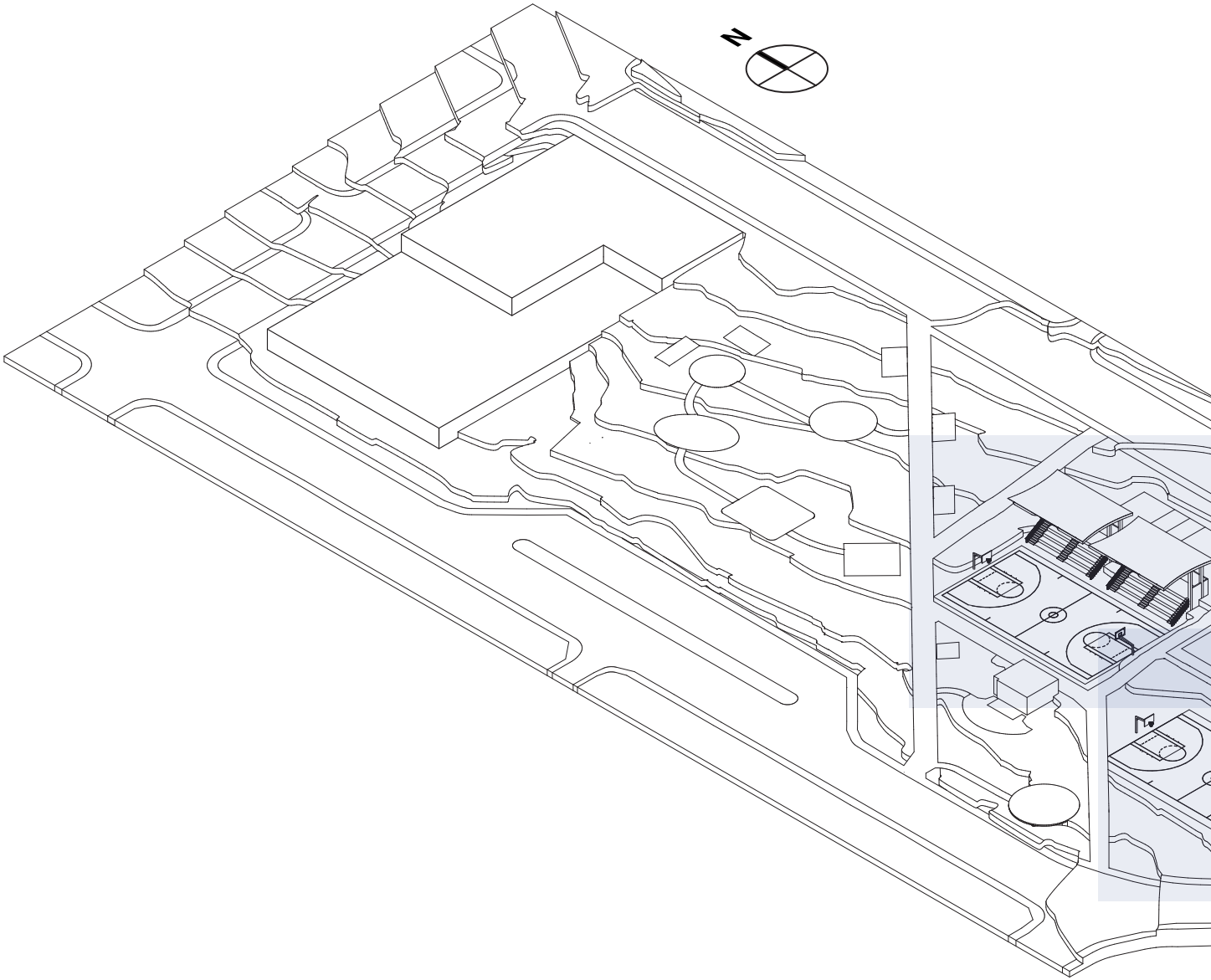
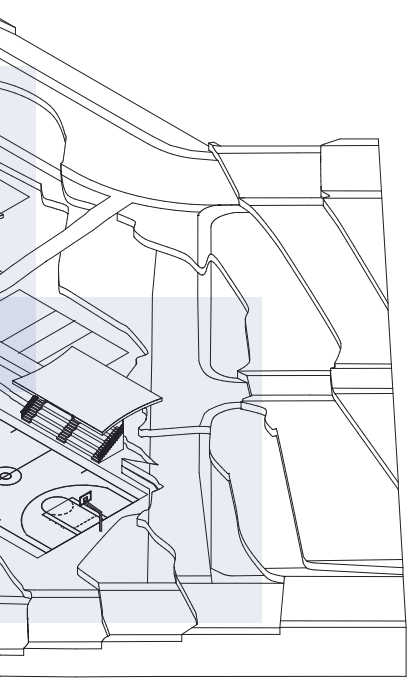


Figura 147 Axonometría de estrategia de graderios del parque ¨La Pradera¨
Elaborada por el autor

SIMBOLOGÍA

Creación de nuevos graderíos
Se plantea la creación de nuevos graderíos en las canchas del parque La Pradera



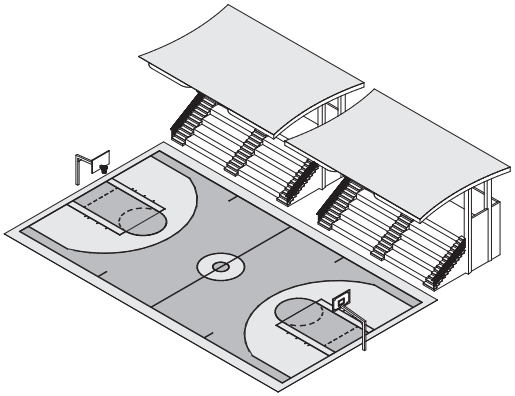


Figura 148 Diagrama tipo de graderios para el parque La Pradera
Elaborada por el autor

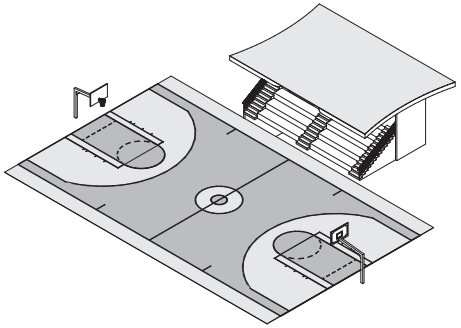


Figura 149 Diagrama tipo de graderios para el parque La Pradera
Elaborada por el autor

5.5.1 Estrategias proyectuales a nivel urbano y arquitectónico

Estrategias

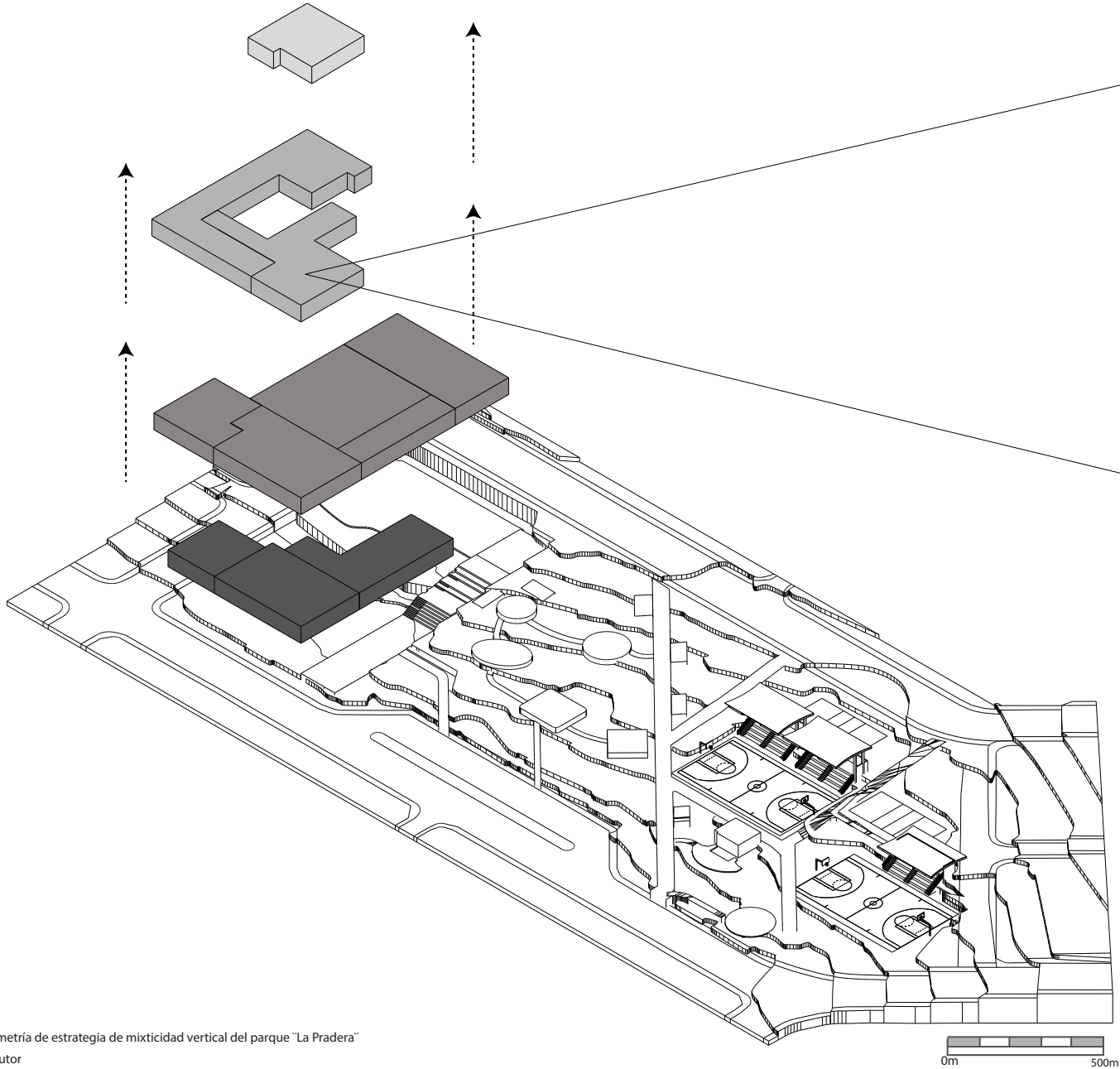
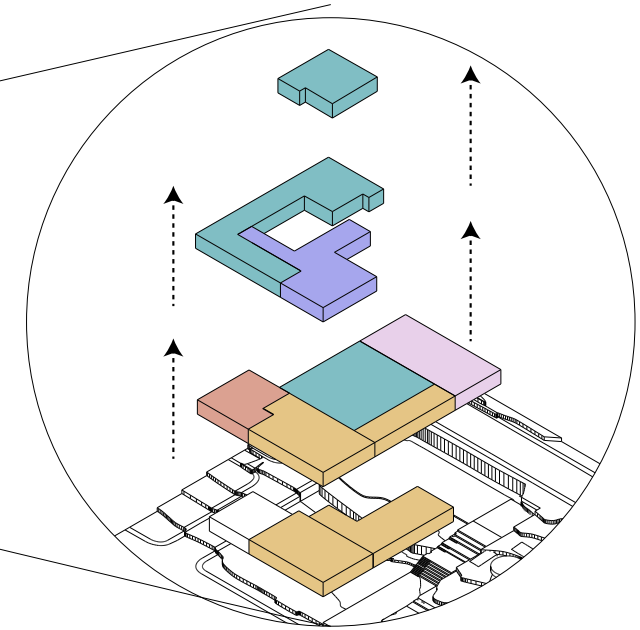


Figura 147 Axonometría de estrategia de mixticidad vertical del parque ¨La Pradera¨
Elaborada por el autor



SIMBOLOGÍA

- Uso publico
- Uso educativo
- Uso comunal
- Uso comercial
- Uso colectivo
- Mixto vertical

5.5.1 Estrategias proyectuales a nivel urbano y arquitectónico

Estrategias

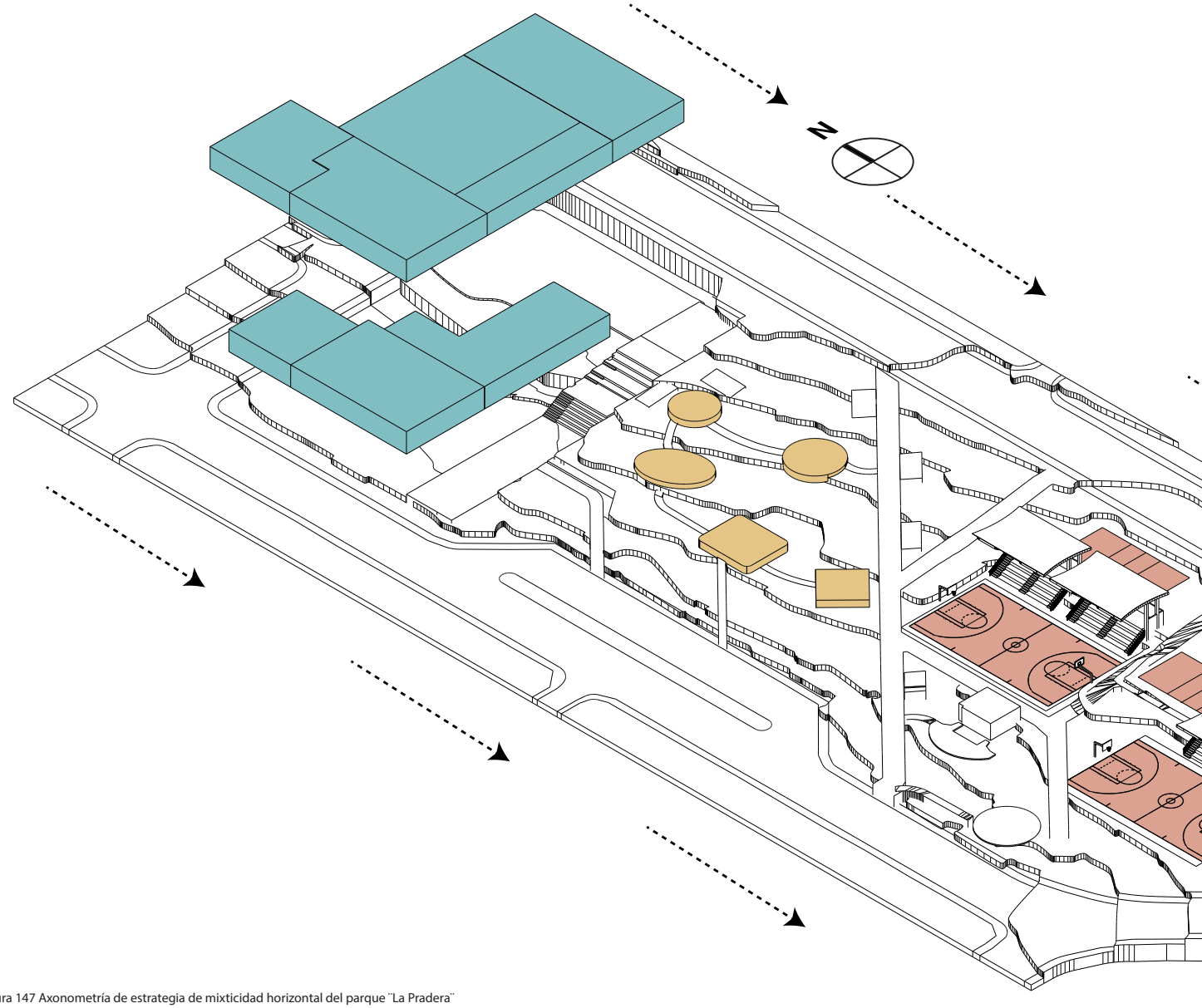


Figura 147 Axonometría de estrategia de mixticidad horizontal del parque ¨La Pradera¨
Elaborada por el autor

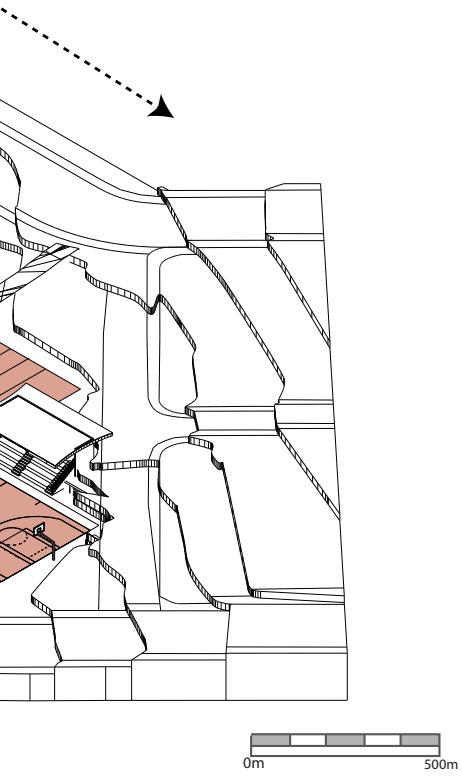
SIMBOLOGÍA

Recreación pasiva

Equipamiento

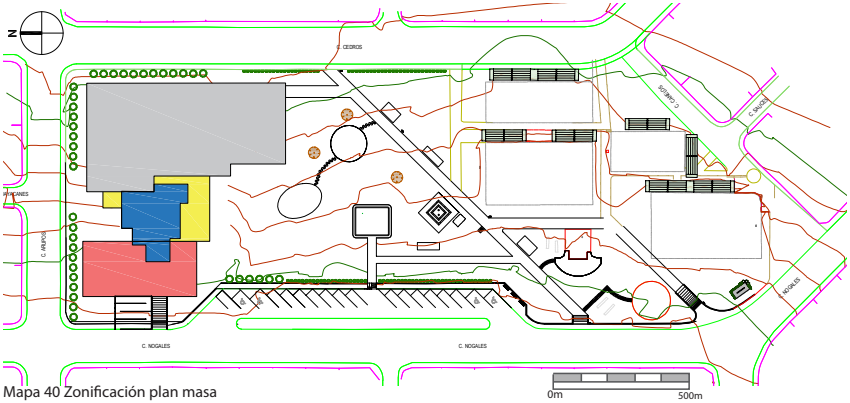
Recreación activa

Mixto horizontal

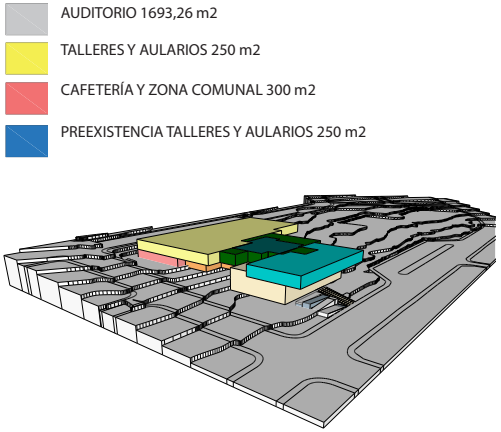


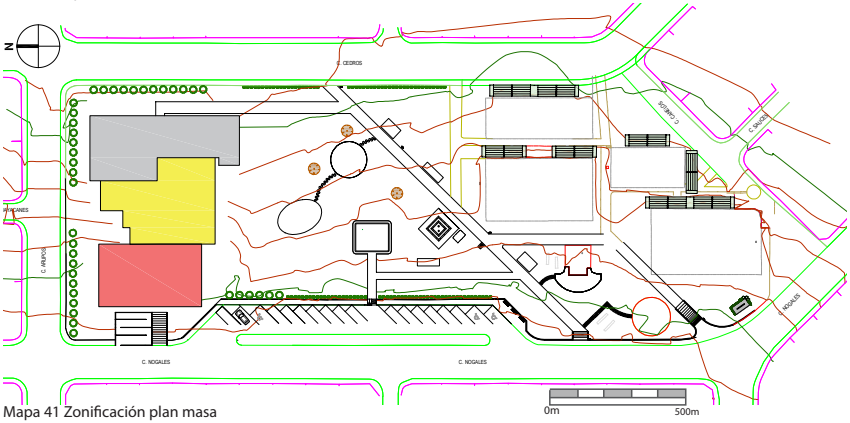
5.5.2 Propuestas de Plan Masa

Propuesta 1

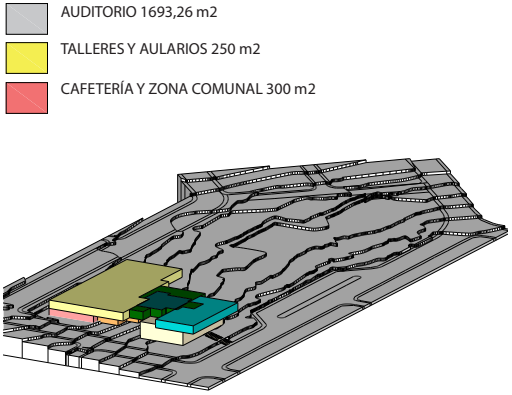


Mapa 40 Zonificación plan masa
Elaborada por el Autor





Mapa 41 Zonificación plan masa
Elaborada por el Autor

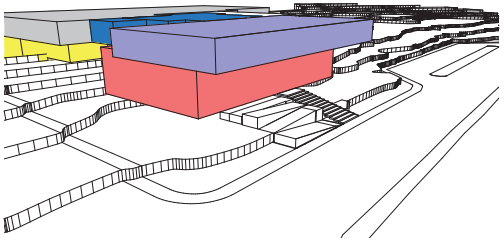


Ventajas

-Nuevos ejes de circulación interiores en el parque
-Ampliación del eje de estacionamientos
-Acceso principal con rampa de acceso hacia el equipamiento

Desventajas

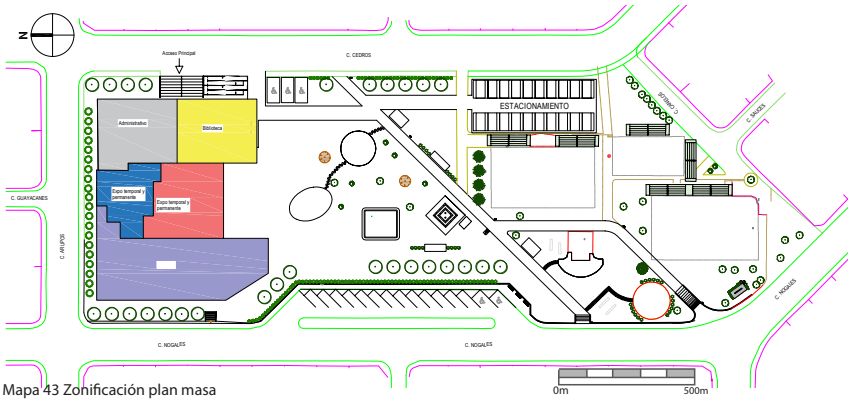
-Sin rampa de acceso para todo el parque solo equipamiento
-No existe un desarrollo de visuales

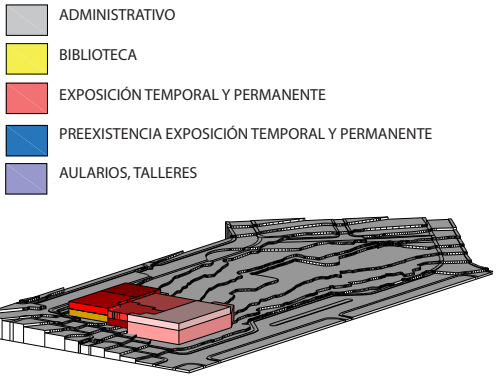


5.5.3 Propuestas de Plan Masa

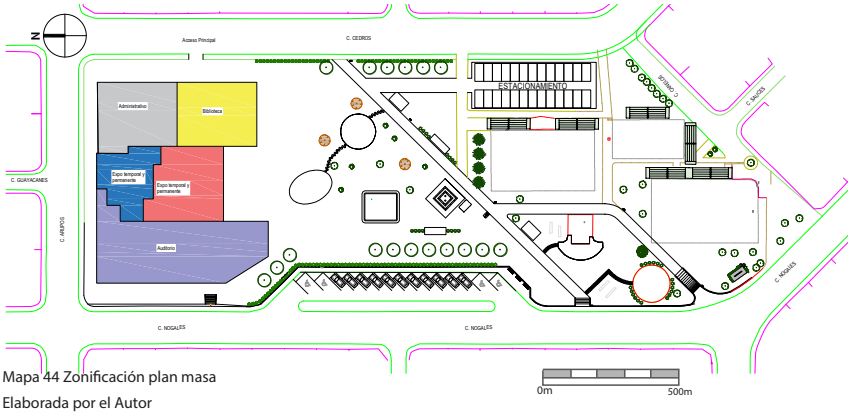
Propuesta 2

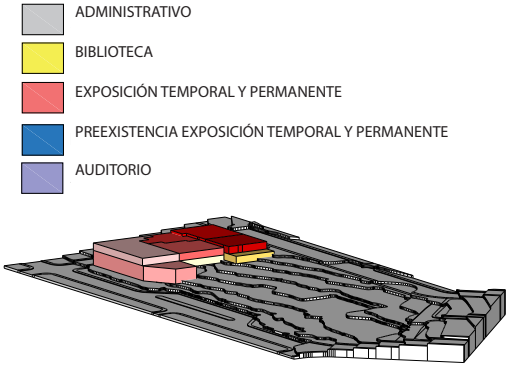
Mapa 42 Zonificación plan masa
Elaborada por el Autor





Mapa 43 Zonificación plan masa
Elaborada por el Autor





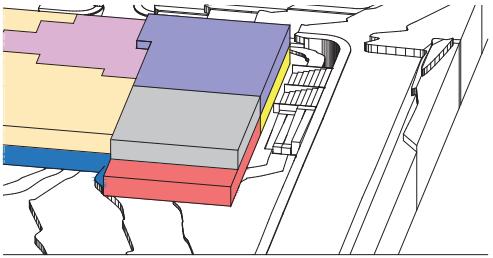
Mapa 44 Zonificación plan masa
Elaborada por el Autor

Ventajas

-Implementación de nuevos estaciona-
mientos para satisfacer esa necesidad
-Desarrollo de caminerías internas para
conectar el equipamiento con el parque

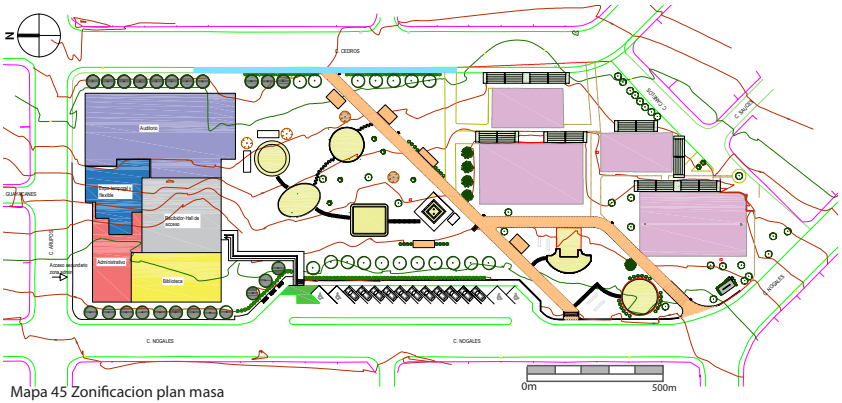
Desventajas

-Volúmenes excesivamente largos
-Falta de estrategias urbanas para la
conservación de los espacios



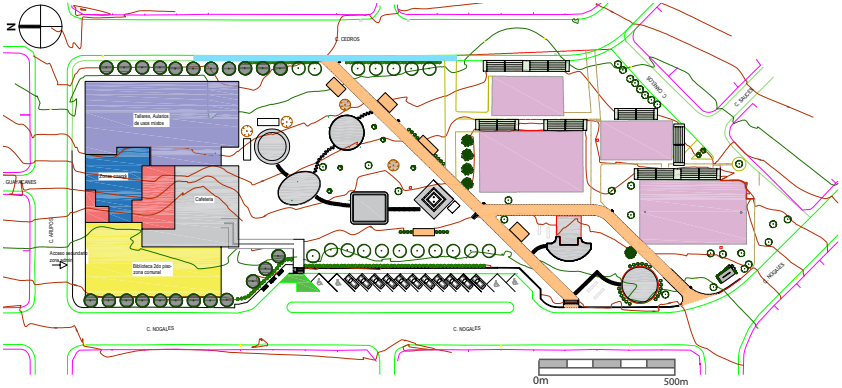
5.5.4 Propuestas de Plan Masa

Propuesta 3



Mapa 45 Zonificacion plan masa

Elaborada por el Autor



- RECIBIDOR, HALL DE ACCESO
- BIBLIOTECA, PRIMER PISO
- ADMINISTRATIVO
- EXPOSICIÓN PERMANENTE Y TEMPORAL
- AUDITORIO
- ACCESO AL EQUIPAMIENTO-PARQUE
- ZONA DE RECREACIÓN PASIVA
- ZONA DE RECREACIÓN ACTIVA
- CIRCULACIÓN
- VEGETACIÓN COMPLEMENTARIA

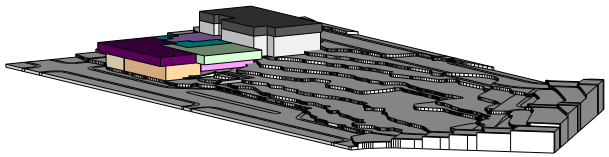
- RECIBIDOR, HALL DE ACCESO
- BIBLIOTECA, PRIMER PISO
- ADMINISTRATIVO
- EXPOSICIÓN PERMANENTE Y TEMPORAL
- AUDITORIO
- ACCESO AL EQUIPAMIENTO-PARQUE
- ZONA DE RECREACIÓN PASIVA
- ZONA DE RECREACIÓN ACTIVA
- CIRCULACIÓN
- VEGETACIÓN COMPLEMENTARIA

Ventajas

Rediseño de las zonas de estacionamiento para personas con discapacidad
Nuevo acceso universal
Proyección de vegetación como estrategia
Buena jerarquización de los espacios, principalmente en los accesos
Implementación de nuevas zonas de recreación activa
Mejora de graderíos para la recreación activa

Desventajas

Falta de zonas nuevas de recreación activa
Falta de un segundo acceso secundario al equipamiento



5.6 Selección de opción del plan masa

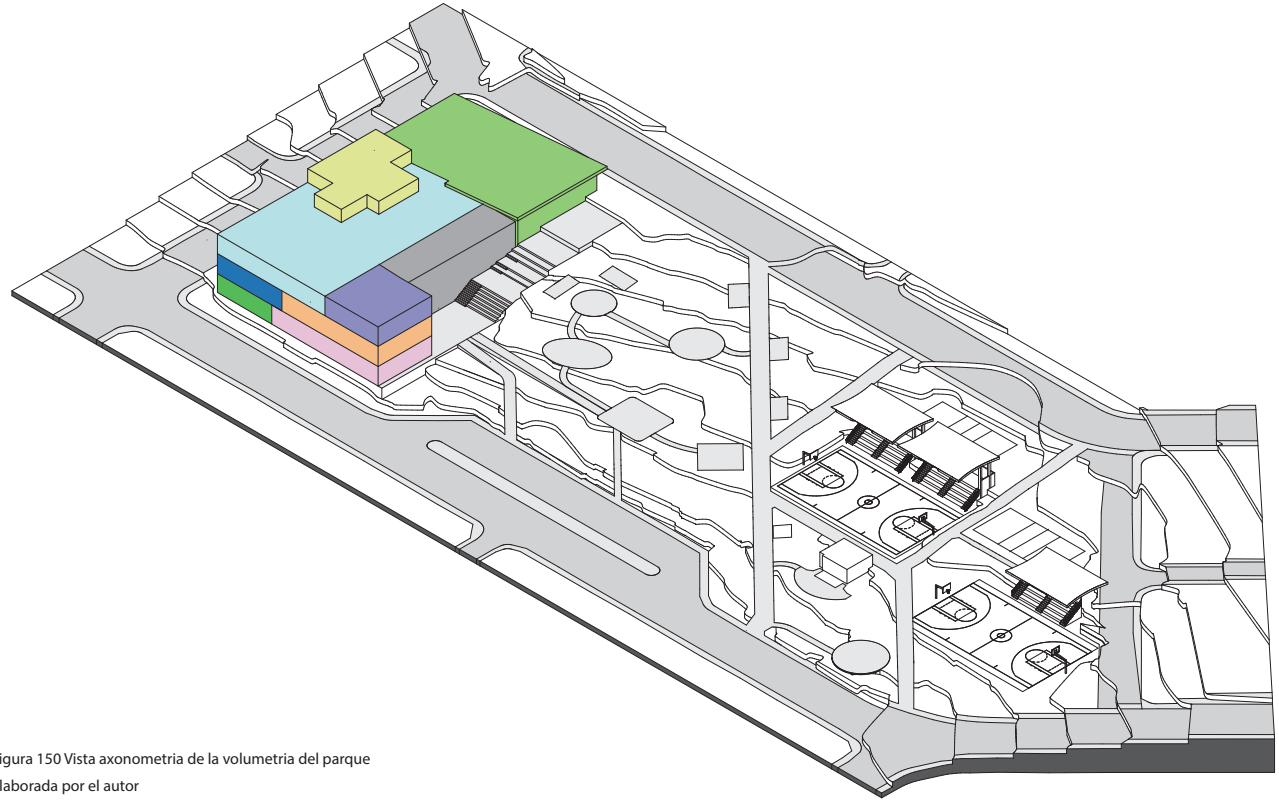


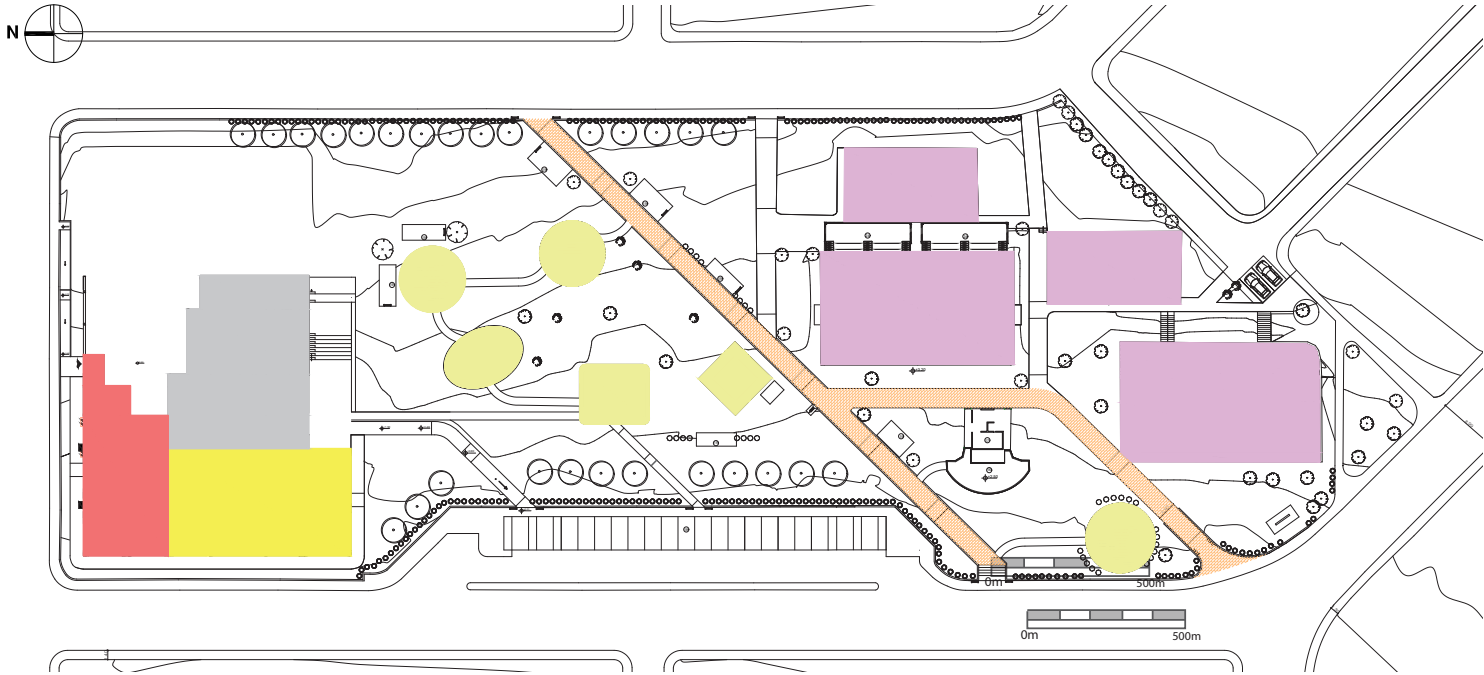
Figura 150 Vista axonometria de la volumetria del parque
Elaborada por el autor

Se selecciona la propuesta 3, ya que es una alternativa que toma en cuenta una mayor cantidad de aspectos, tanto generales como específicos, de todo el parque "La Pradera". De esta manera, se identifican de forma integral las necesidades de todo el predio. Asimismo, la propuesta logra una adecuada integración urbana y arquitectónica, abordando lo urbano mediante estrategias de articulación de los espacios, así como lo arquitectónico, tanto en el programa arquitectónico como en el diseño de fachadas.

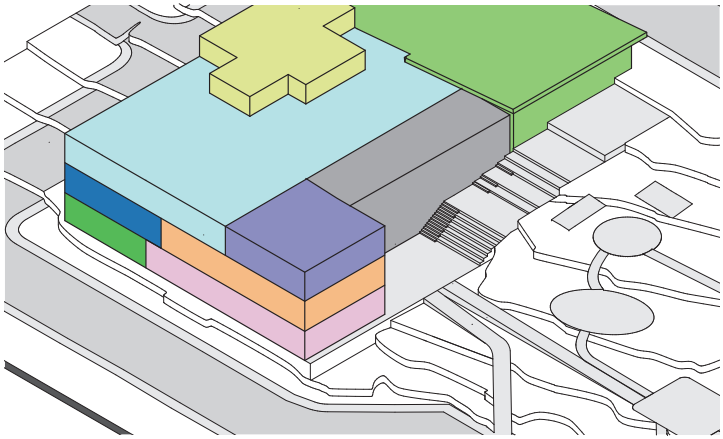
Finalmente, se observa un mejor desarrollo en la jerarquización de los espacios del nuevo equipamiento planteado.

5.6.1 Plan masa planta baja

Mapa 46 Planta baja plan masa
Elaborada por el autor

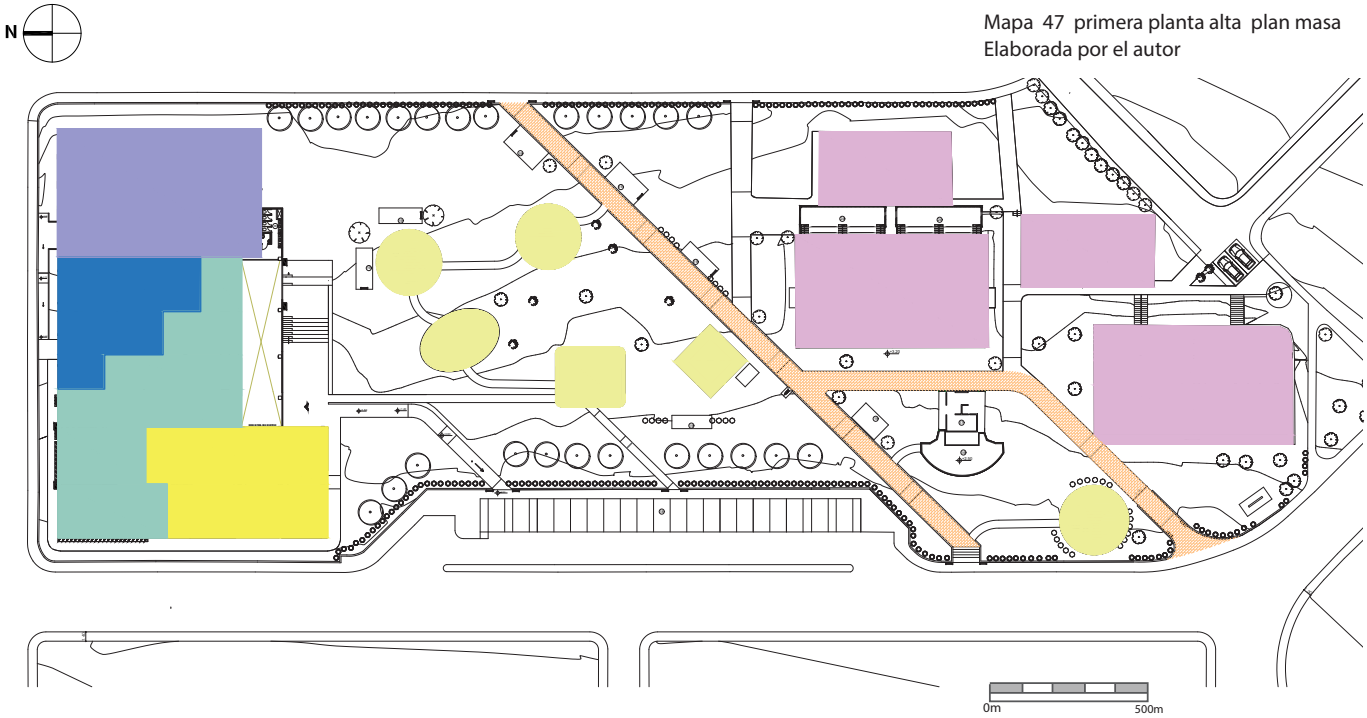




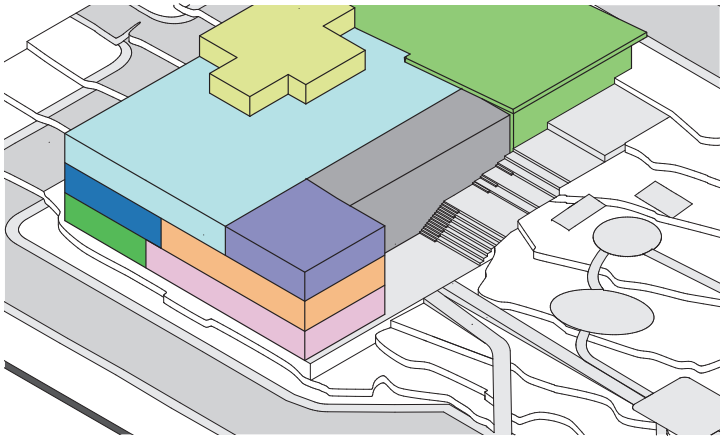


5.6.2 Plan masa primera planta alta

Mapa 47 primera planta alta plan masa
Elaborada por el autor

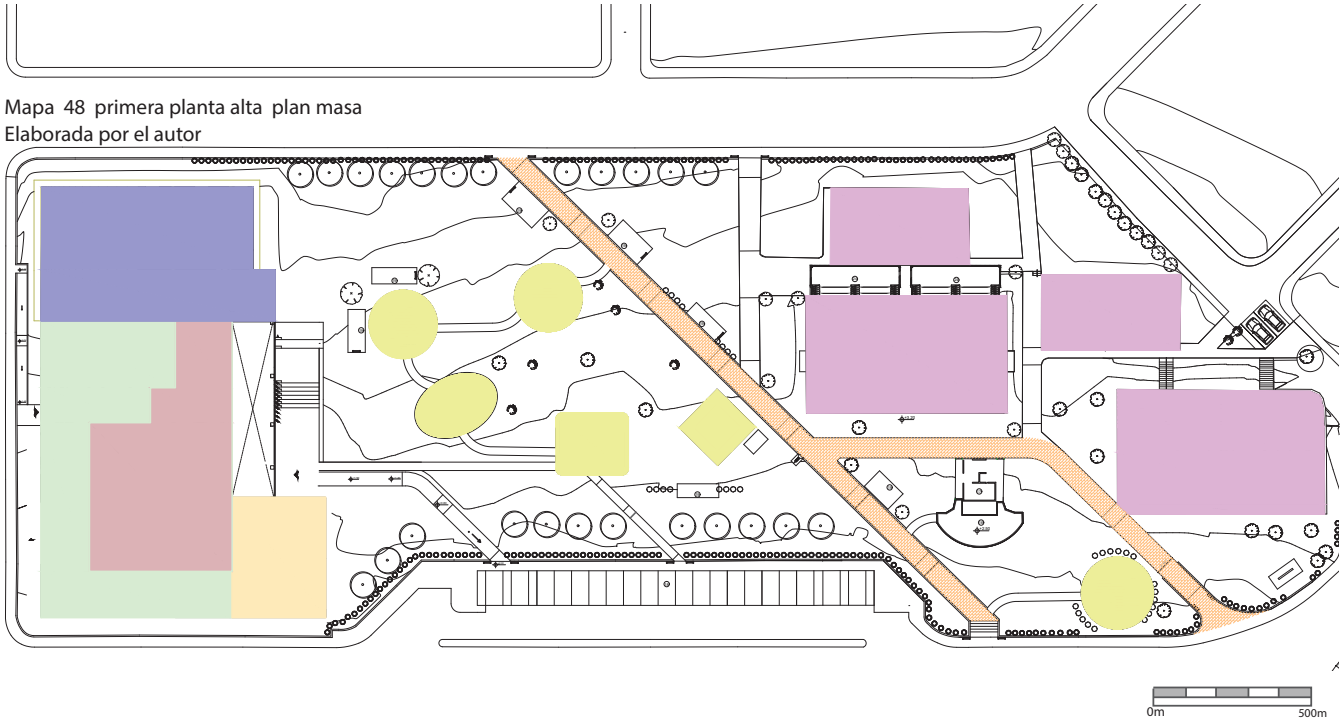


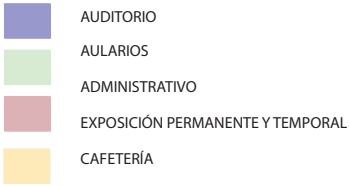
AUDITORIO
BIBLIOTECA, SEGUNDO PISO
ÁREA COMUNAL Y DOBLE ALTURA
EXPOSICIÓN PERMANENTE Y TEMPORAL
ZONA DE RECREACIÓN PASIVA
ZONA DE RECREACIÓN ACTIVA
CIRCULACIÓN
VEGETACIÓN COMPLEMENTARIA

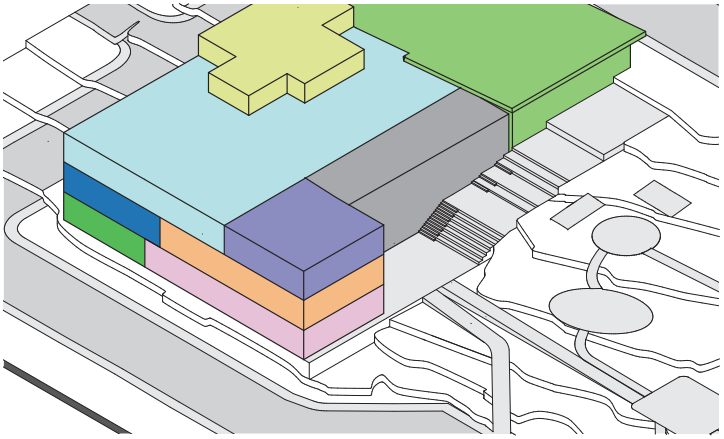


5.6.3 Plan masa segunda

Mapa 48 primera planta alta plan masa
Elaborada por el autor

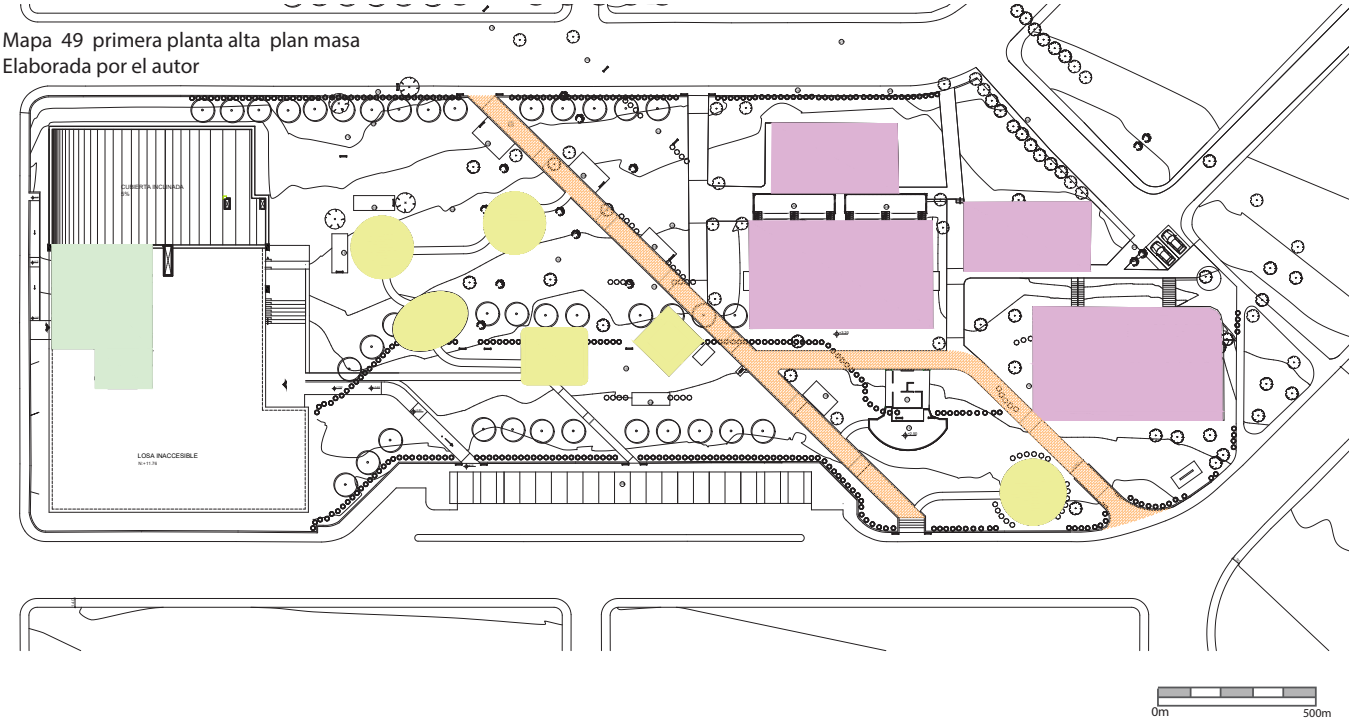


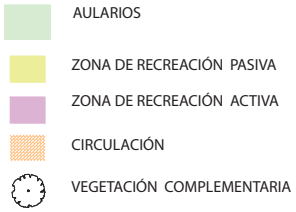


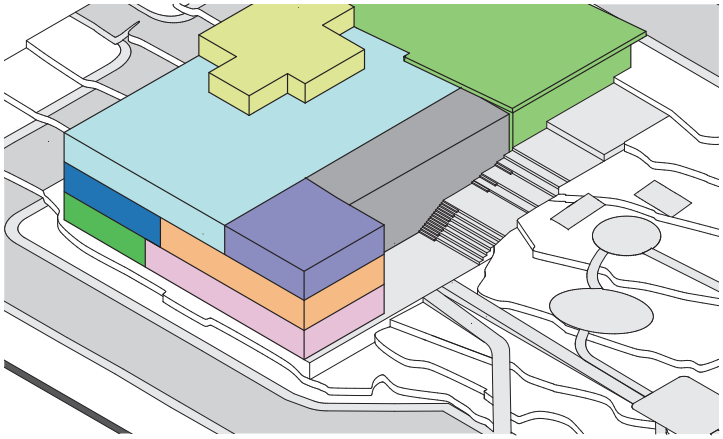


5.6.4 Plan masa tercera planta alta

Mapa 49 primera planta alta plan masa
Elaborada por el autor



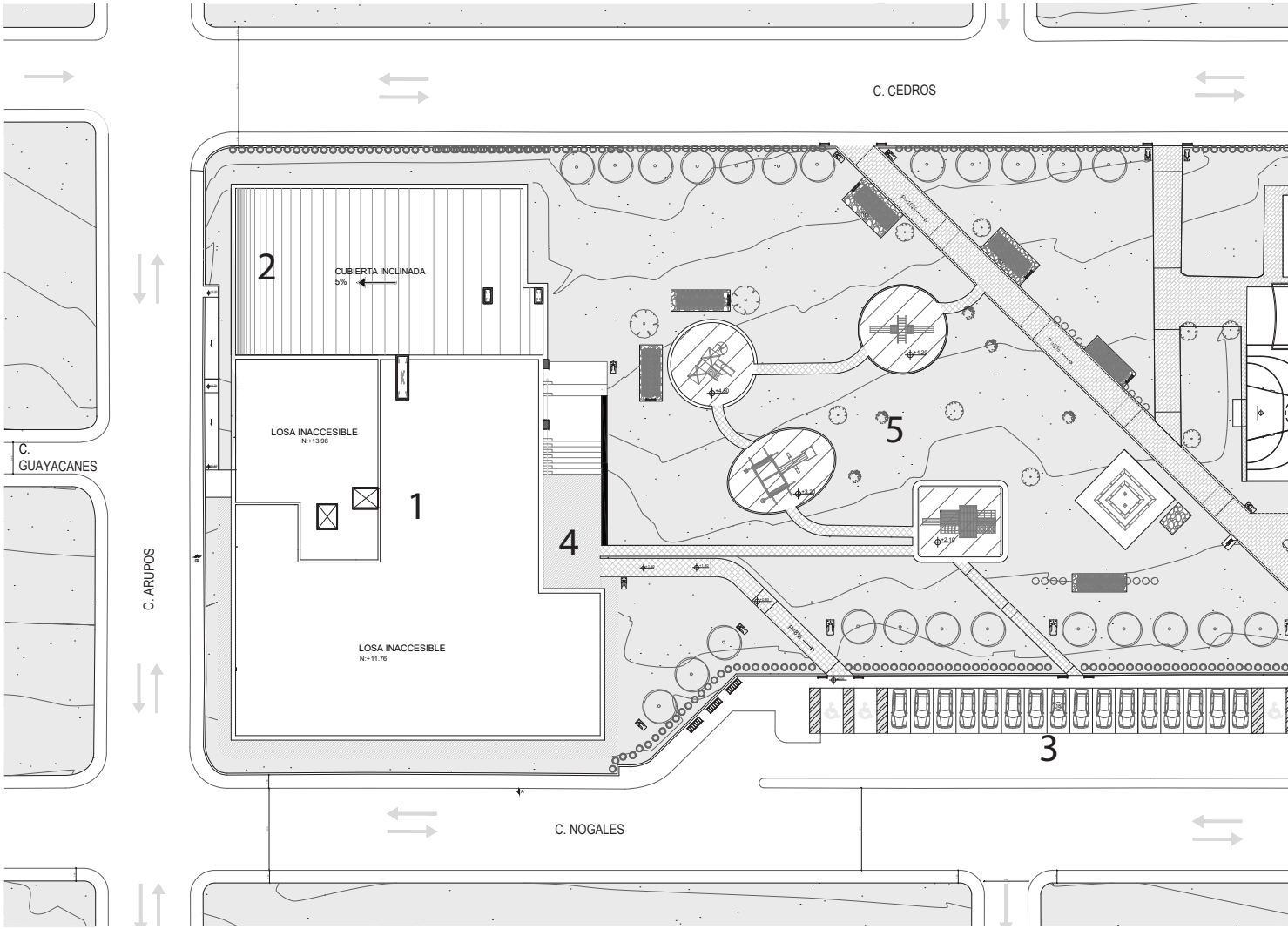


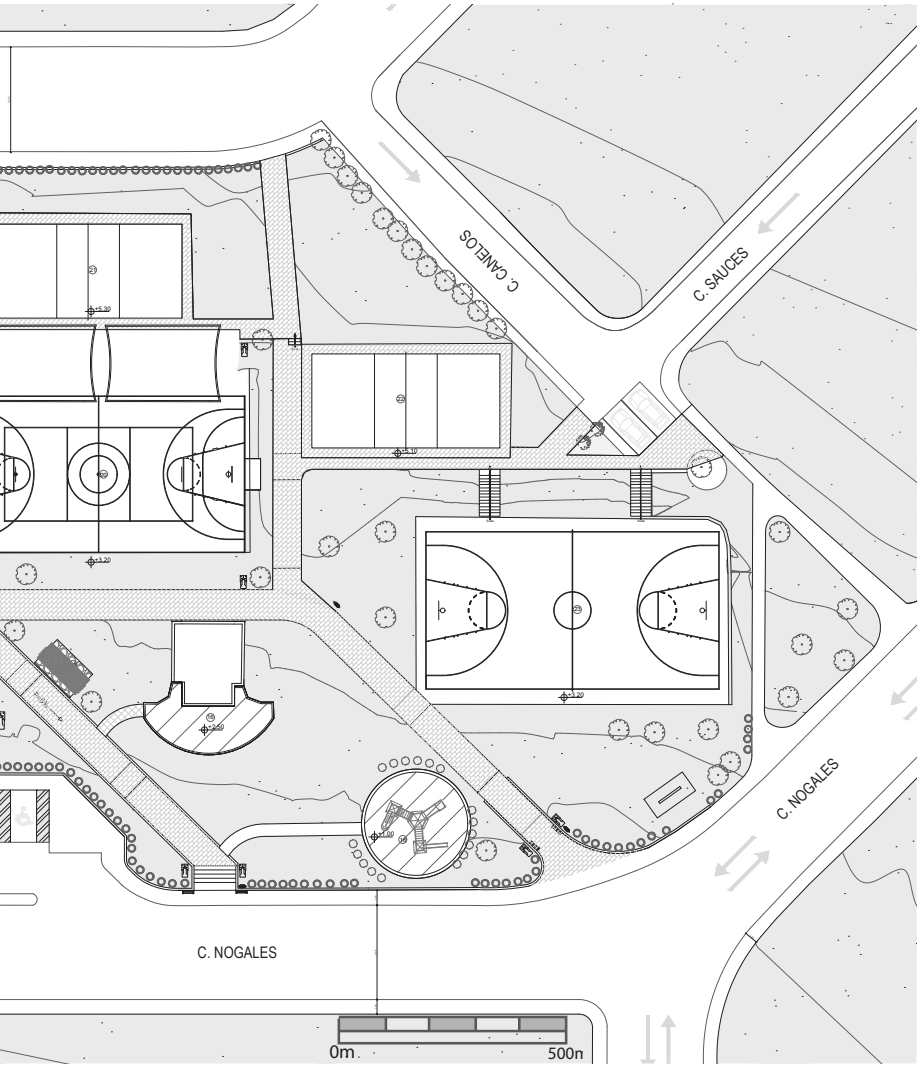


06
DOCUMENTACIÓN

6.1 Emplazamiento

El proyecto se emplaza en el Parque ¨La Pradera¨, ubicado en la parroquia San Sebastián de la ciudad de Loja, en un entorno urbano consolidado y próximo a referentes como la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso y el centro comercial Multiplaza La Pradera. Su posición estratégica dentro del barrio refuerza su carácter articulador a escala barrial. El acceso principal, tanto vehicular como peatonal, se produce por la calle Nogales, al constituirse como una vía colectora que facilita la conectividad y la integración con el tejido urbano inmediato.





N

SIMBOLOGÍA

1 Bloque principal
2 Cubierta inclinada
3 Estacionamientos
4 Acceso principal
5 Zona recreativa

Mapa 50 Emplazamiento-propuesta del parque
Elaborada por el autor

6.2 Implantacion

El proyecto se ubica en el sector sur de la ciudad se constituye con la existencia de 2 plataformas y pua preexistencia que condiciona el diseño preliminar de la edificación se implanta en 2 niveles

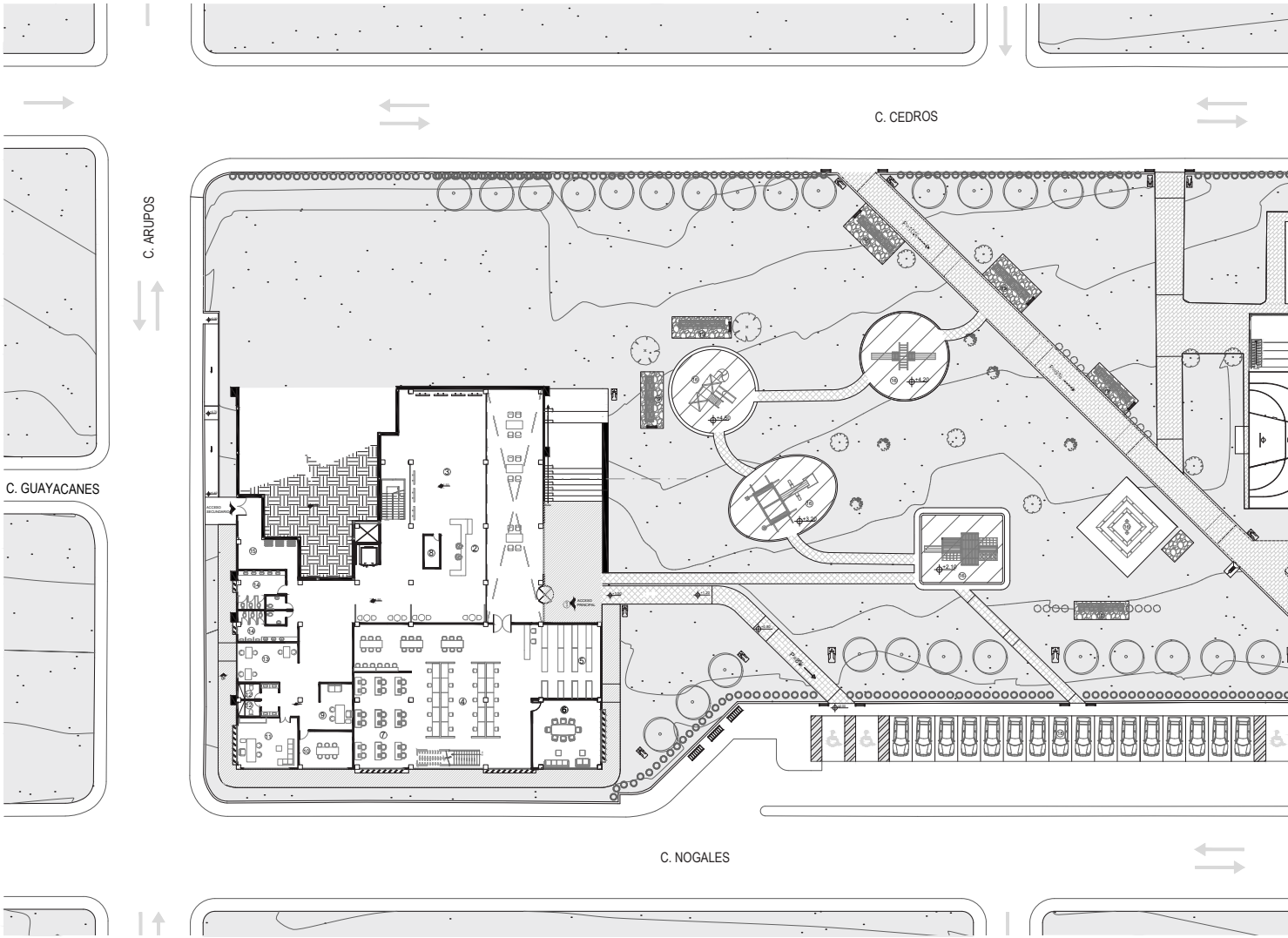
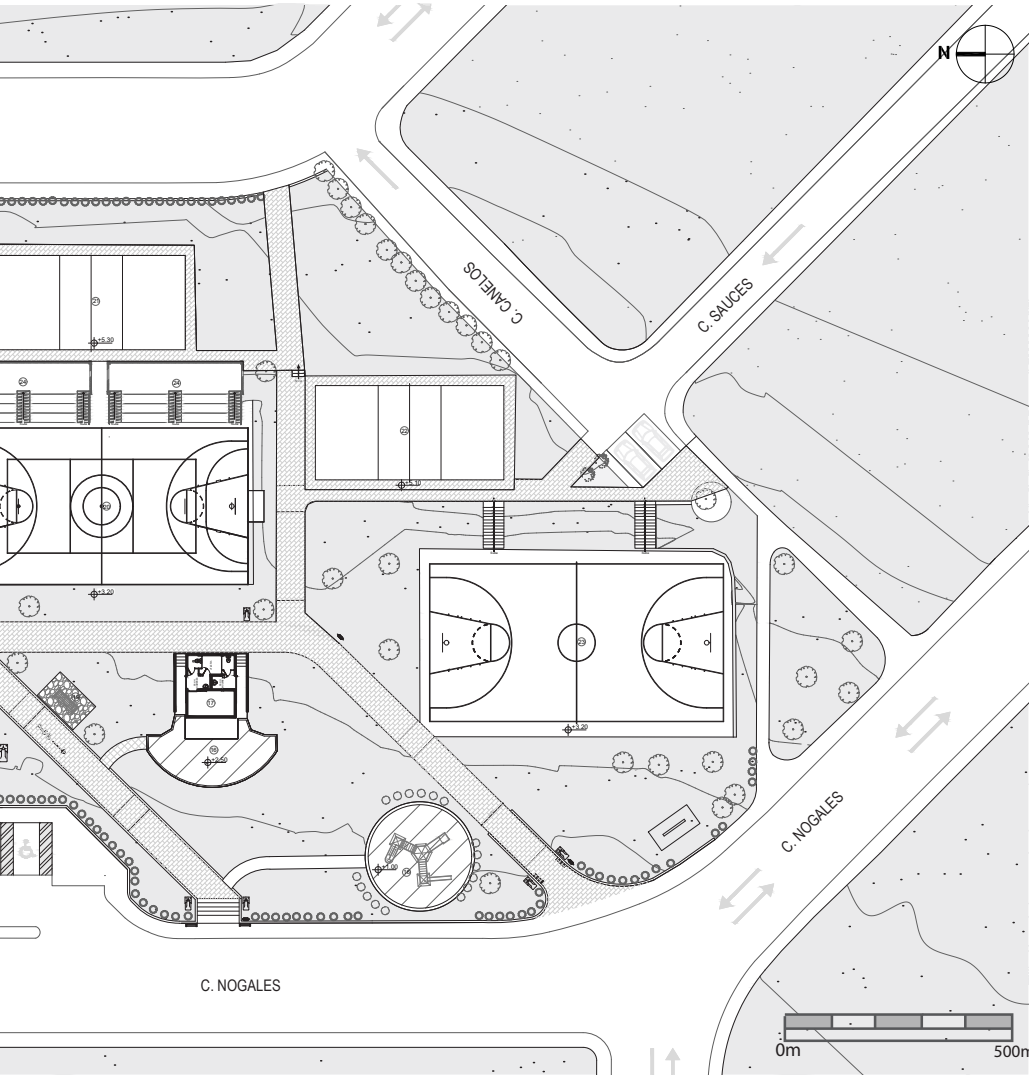


Tabla 32 Tipo de pisos del parque "La Pradera "
Elaborada por el autor

PISOS	SIMBOLOGIA
Adoquín de hormigón tipo clásico	
Acera de hormigón	
Piso de caucho EPDM – varios colores	
Grava de canto rodado	
Adoquín de hormigón tipo español rústico	



SIMBOLOGÍA

N°	AMBIENTE
1	Acceso
2	Hall de acceso
3	Zona de exposición
4	Biblioteca
5	Libreros
6	Sala cowork
7	Zona digital
8	Bodega hall de acceso
9	Finanzas / Contabilidad
10	Sala de reuniones
11	Dirección / Gerencia

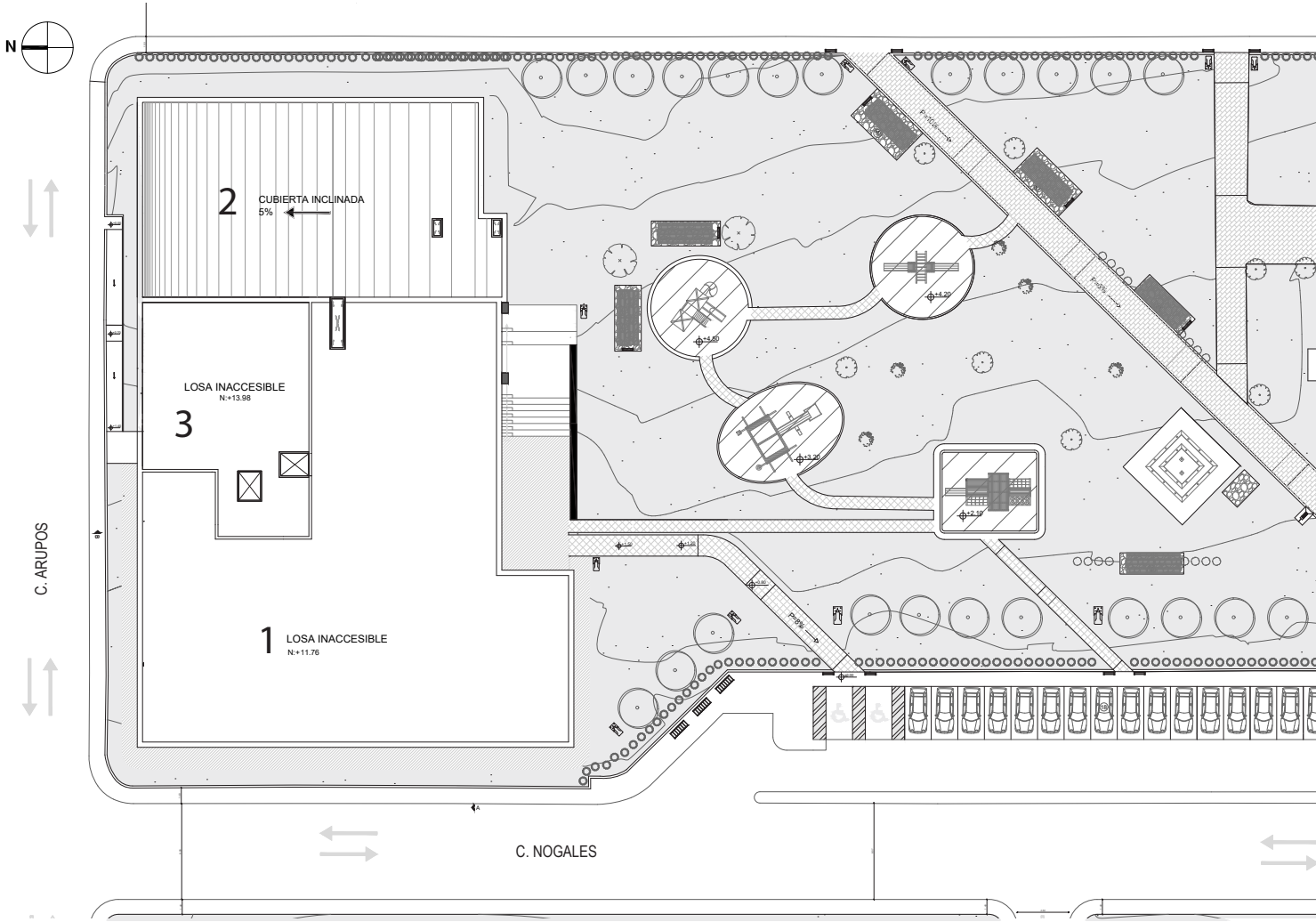
N°	AMBIENTE
13	Recursos Humanos / Secretaría General
14	Sanitarios planta baja
15	Zona de desechos
16	Juegos recreativos pasivos
17	Sanitarios juegos recreativos
18	Estacionamientos
19	Zonas de descanso
20	Cancha de indoor
21	Cancha multiusos
22	Cancha de voleibol
23	Cancha de básquetbol

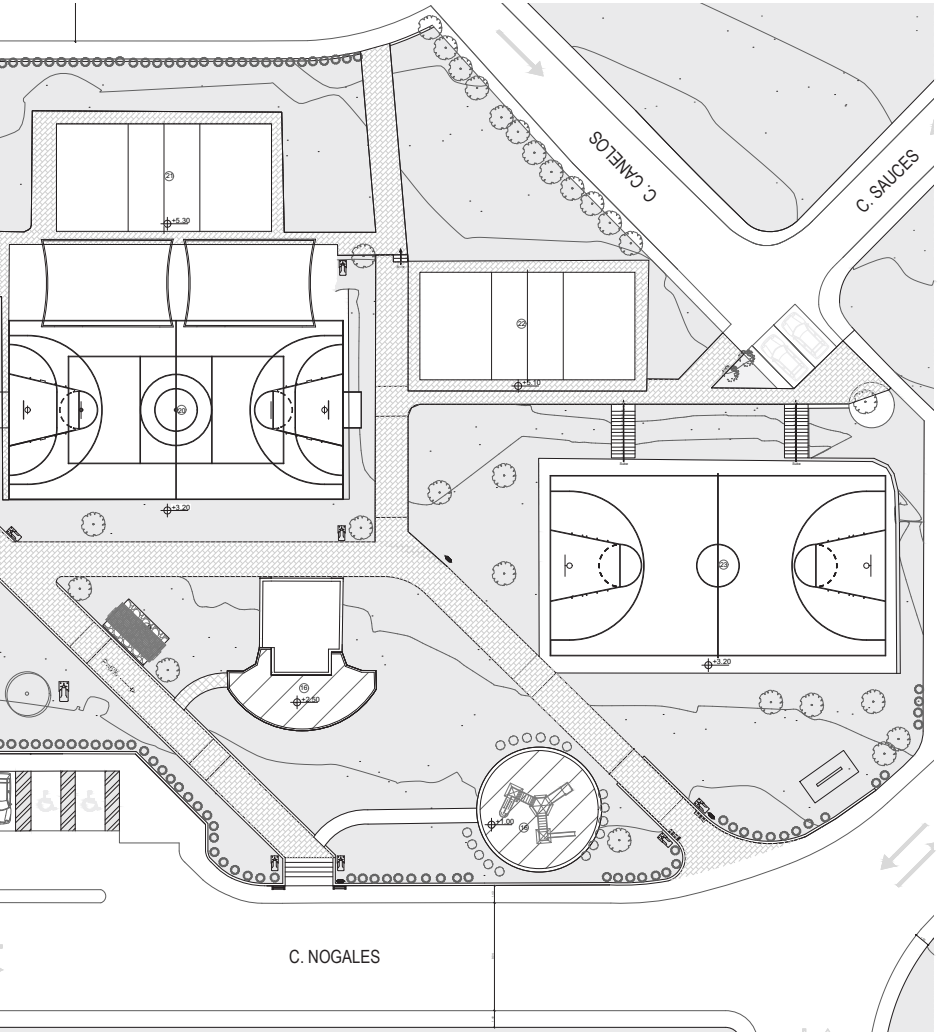
Tabla 33 Espacios planta baja
Elaborada por el autor

Mapa 51 Implantacion del parque "La Pradera"
Elaborada por el autor

6.3 Planta Cubiertas

Las cubiertas en el proyecto son simples, 2 losas inaccesibles y una cubierta inclinada al 6% que llega de norte a la parte más alta en el sur





SIMBOLOGÍA

1 Cuberta inclinada

2 Losa inaccesible

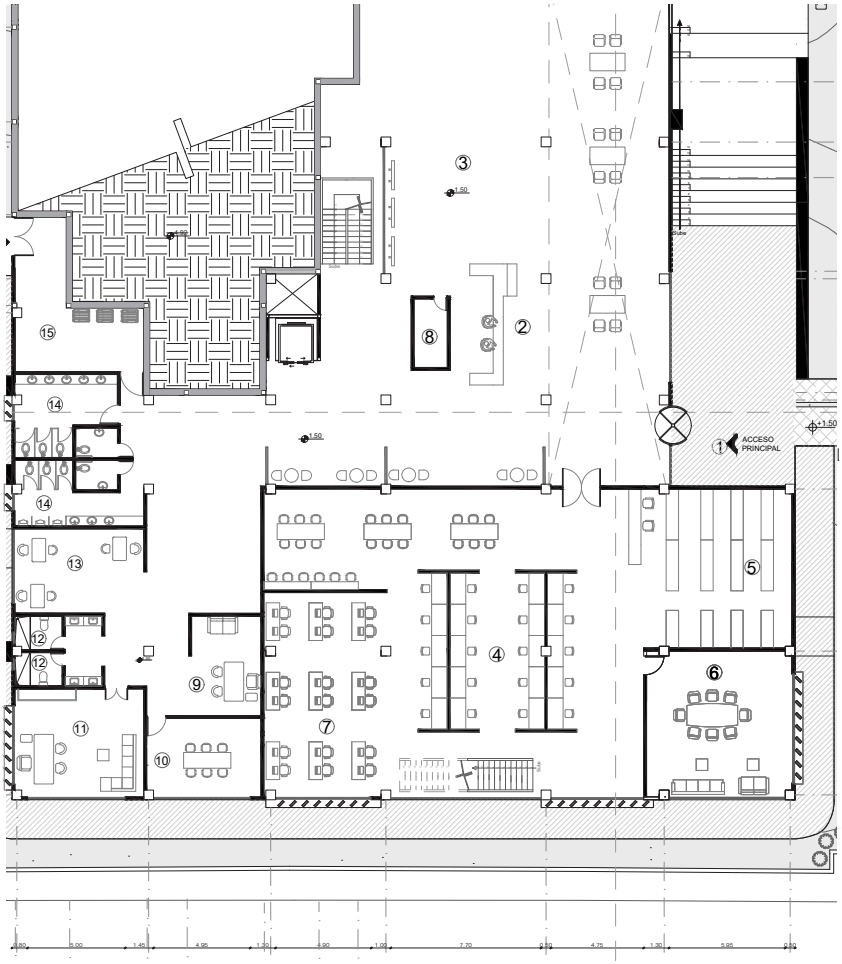
3 Losa inaccesible

Mapa 52 Planta cubiertas parque ¨La Pradera¨
Elaborada por el autor



6.4 Planta nivel +1.50

La planta baja concentra los espacios de carácter público y administrativo de mayor flujo, funcionando como el nivel de integración directa con el parque y la calle Nogales. Aquí se ubica el acceso principal, un hall de doble altura que actúa como articulador espacial y distribuidor hacia las diferentes áreas del edificio.



Mapa 53 Planta baja del centro cultural La Pradera
Elaborada por el autor

N

SIMBOLOGÍA

Cuadro de áreas planta baja

N°	AMBIENTE	ÁREA (m²)
1	Acceso	42.68
2	Hall de acceso	228.09
3	Zona de exposición	228.09
4	Biblioteca	246.19
5	Libreros	52.53
6	Sala cowork	46.92
7	Zona digital	51.91
8	Bodega Hall de acceso	6.00
9	Finanzas / Contabilidad	27.32
10	Sala de reuniones	14.88
11	Dirección / Gerencia	36.42
12	Sanitarios área administrativa	8.30
13	Recursos Humanos / Secretaría General	28.52
14	Sanitarios	25.42
15	Zona de desechos	37.85
	Area total construida	**1.091,12 m²**

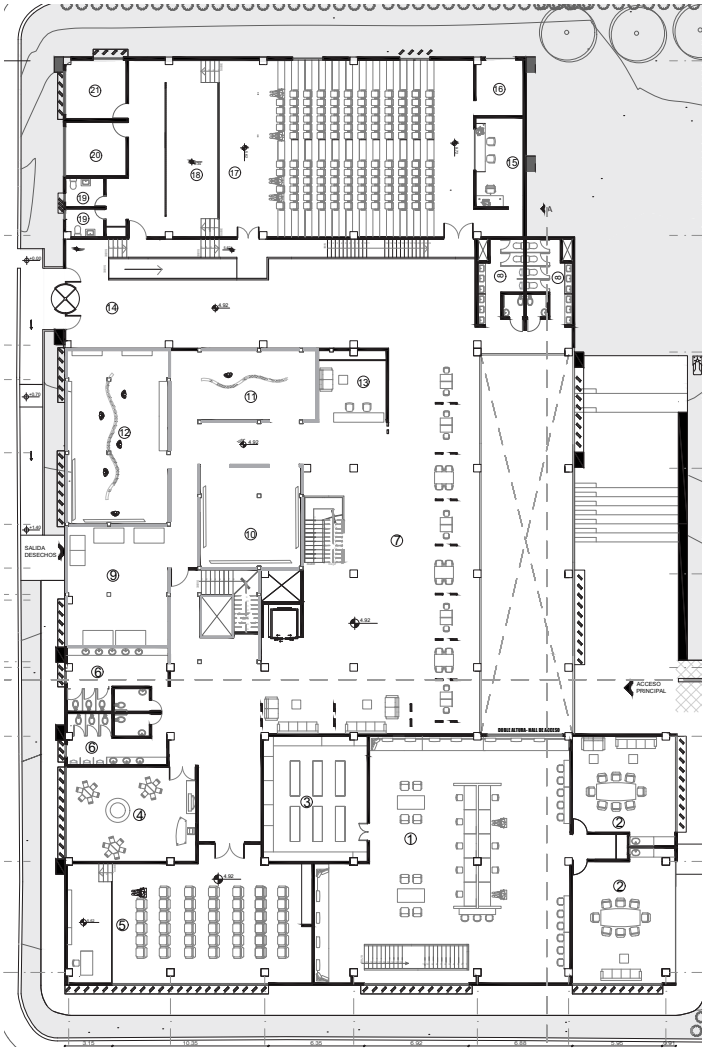
TIPO	SIMBOLOGÍA
Preexistencia	
Construcción nueva	

Tabla 34. Cuadro de áreas de planta baja.
Elaborada por el autor

0m 500n

6.5 Planta nivel +4.92

En este nivel se desarrollan las zonas de exposición temporal y permanente, concebidas como espacios flexibles mediante panelería móvil que permite distintas configuraciones espaciales. También se ubica la cafetería con capacidad para 50 personas, vinculada visualmente al espacio público exterior, fortaleciendo la relación interior–exterior y promoviendo permanencia. El auditorio, con 132 butacas, se implanta estratégicamente para permitir control de acceso independiente, posibilitando su funcionamiento autónomo fuera del horario general del centro cultural. Este nivel consolida la vocación comunitaria del equipamiento, priorizando accesibilidad universal y continuidad espacial con el entorno urbano.



N

SIMBOLOGÍA

Cuadro de áreas primera planta alta

N°	AMBIENTE	ÁREA (m²)
1	Biblioteca 2do piso	246.98
2	Sala cowork	112.72
3	Hemeroteca	57.13
4	Ludoteca	27.10
5	Salón comunal	130.68
6	Sanitarios 2do piso	51.21
7	Exhibición / Descanso	376.38
8	Sanitarios auditorio	34.31
9	Salón de exposicion 1	53.00
10	Salón de exposición 2	31.60
11	Salón de exposición 3	32.25
12	Salón de exposición 4	32.00
13	Recepcion salas de exposición	26.40
14	Hall de acceso secundario	39.10
15	Sala de sonido	74.21
16	Utilero	8.71
17	Auditorio	16.72
18	Escenario	199.16
19	Sanitarios	67.14
20	Camerinos	9.43
21	Cuarto de ensayo	18.44
Total en construccion		**1.664,83 m²**

Preexistencia	
Construcción nueva	

Tabla 35 cuadro de areas primera planta alta
Elaborada por el autor

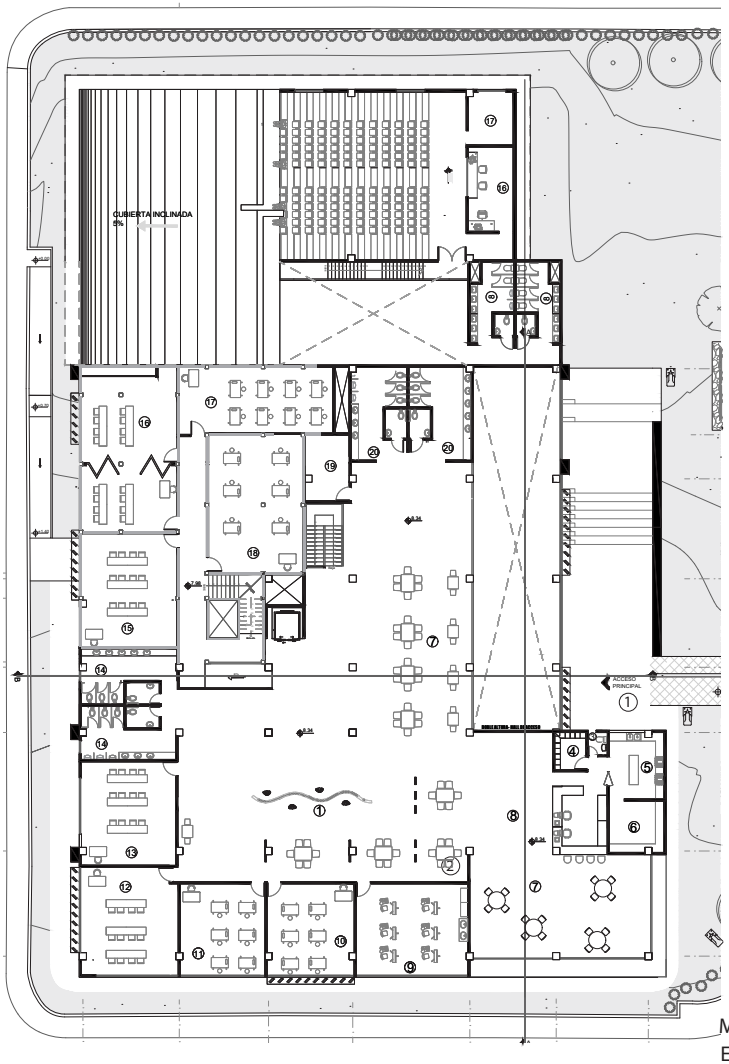
Mapa 54 Primera planta alta centro cultural La Pradera
Elaborada por el autor

0m 500m

6.5 Planta nivel +8.34

La primera planta alta alberga principalmente los talleres formativos y espacios de aprendizaje colectivo. Los 13 talleres, con capacidad total aproximada para 113 usuarios, se organizan en torno a circulaciones claras que permiten control y orientación eficiente.

Estos espacios están diseñados con criterios de flexibilidad y adaptabilidad, permitiendo el desarrollo de actividades artísticas, culturales y educativas diversas (música, danza, artes plásticas, capacitación, etc.).



Cuadro de áreas segunda planta alta

N°	AMBIENTE	ÁREA (m²)
1	Hall de descanso	280.07
2	Zona de exposición	70.00
3	Sanitarios-Cafetería	25.84
4	Utileros - Cafetería	15.84
5	Cocina - Cafetería	15.11
6	Bodega de alimentos	15.11
7	Cafetería	150.00
8	Counter de atencion	10.25
9	Taller de pintura	68.96
10	Taller manualidades	52.47
11	Taller manualidades	53.07
12	Taller origami	45.57
13	Taller teorico	25.56
14	Sanitarios 1	52.00
15	Taller teorico	63.96
16	Salón polivalente	98.44
17	Taller 7	23.40
18	Taller 8	23.40
19	Bodega	23.40
10	Sanitarios	50.60
	Total construido	**1.163.05 m²**

TIPO	SIMBOLOGÍA
Preexistencia	
Construcción nueva	

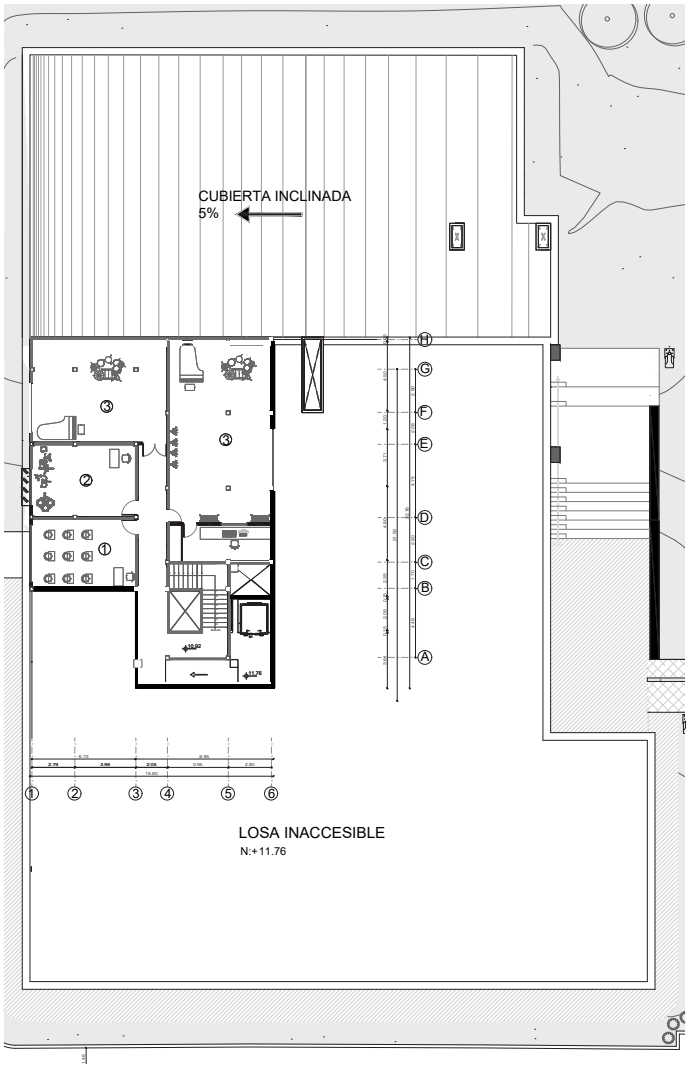
Tabla 36 Tercera planta alta centro cultural La Pradera
Elaborada por el autor



Mapa 55 Segunda planta alta centro cultural ¨La Pradera ¨
Elaborada por el autor

6.5 Planta nivel +4.92

La tercera planta se concibe como un nivel complementario que puede albergar espacios de apoyo cultural, salas multiuso o áreas de expansión programática según requerimientos futuros. Funciona como extensión flexible del programa, permitiendo adaptabilidad a nuevas dinámicas comunitarias.



N

SIMBOLOGÍA

Cuadro de áreas tercera planta alta

N°	AMBIENTE	ÁREA (m²)
1	Hall de acceso 3ra planta	82.14
2	Taller de musica	30.78
3	Taller sonidos	30.68
4	Taller de musica	57.52
5	Taller musica	68.96
6	Aula polivalente 2	85.13
	TOTAL	**355.21 m²**

Preexistencia	
Construcción nueva	

Tabla 37 Tercera planta alta centro cultural La Pradera
Elaborada por el autor

0m 500n

6.4 Fachadas

Fachada lateral izquierda

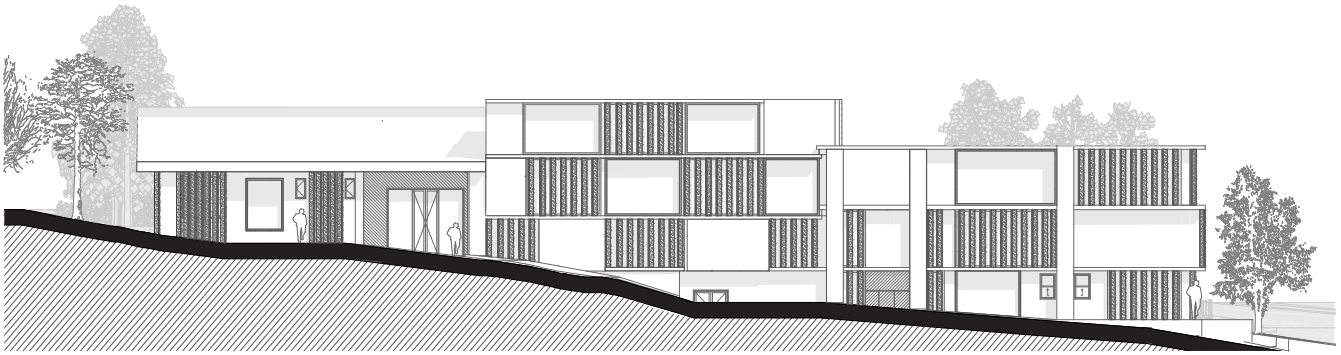




Figura 151 Elevación lateral derecha
Elaborada por el autor

Fachada lateral derecha

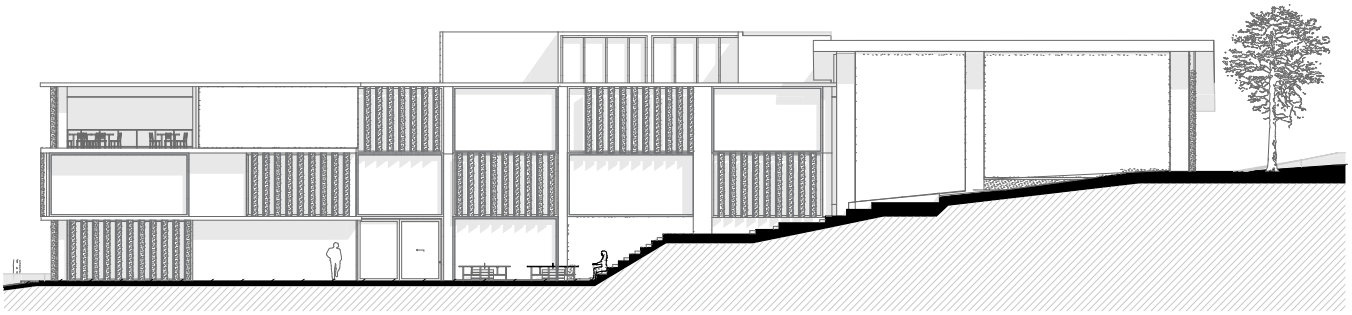




figura 152 Elevación derecha
Elaborada por el autor

6.4 Fachadas

Fachada posterior

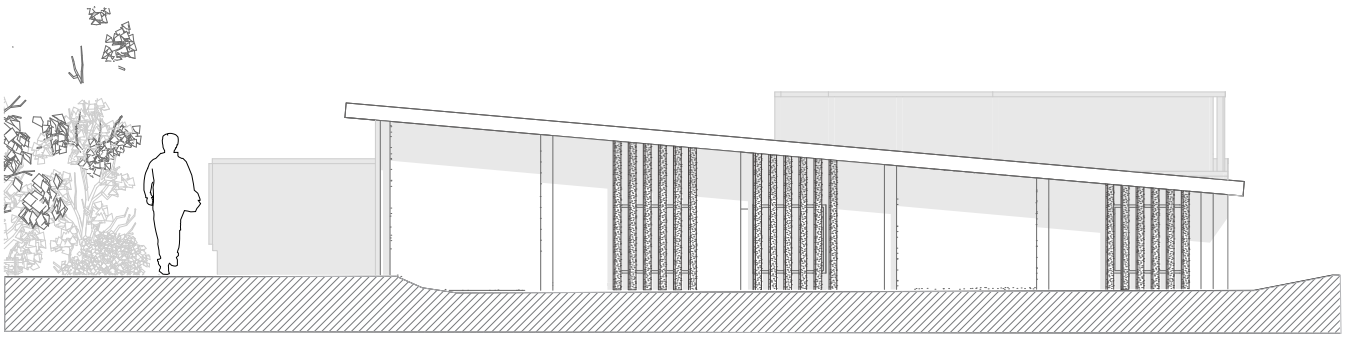




Figura 153 Elevación posterior
Elaborada por el autor

Fachada frontal





Figura 154 Elevación frontal
Elaborada por el autor

6.4 Fachadas

Fachada Frontal Urbana

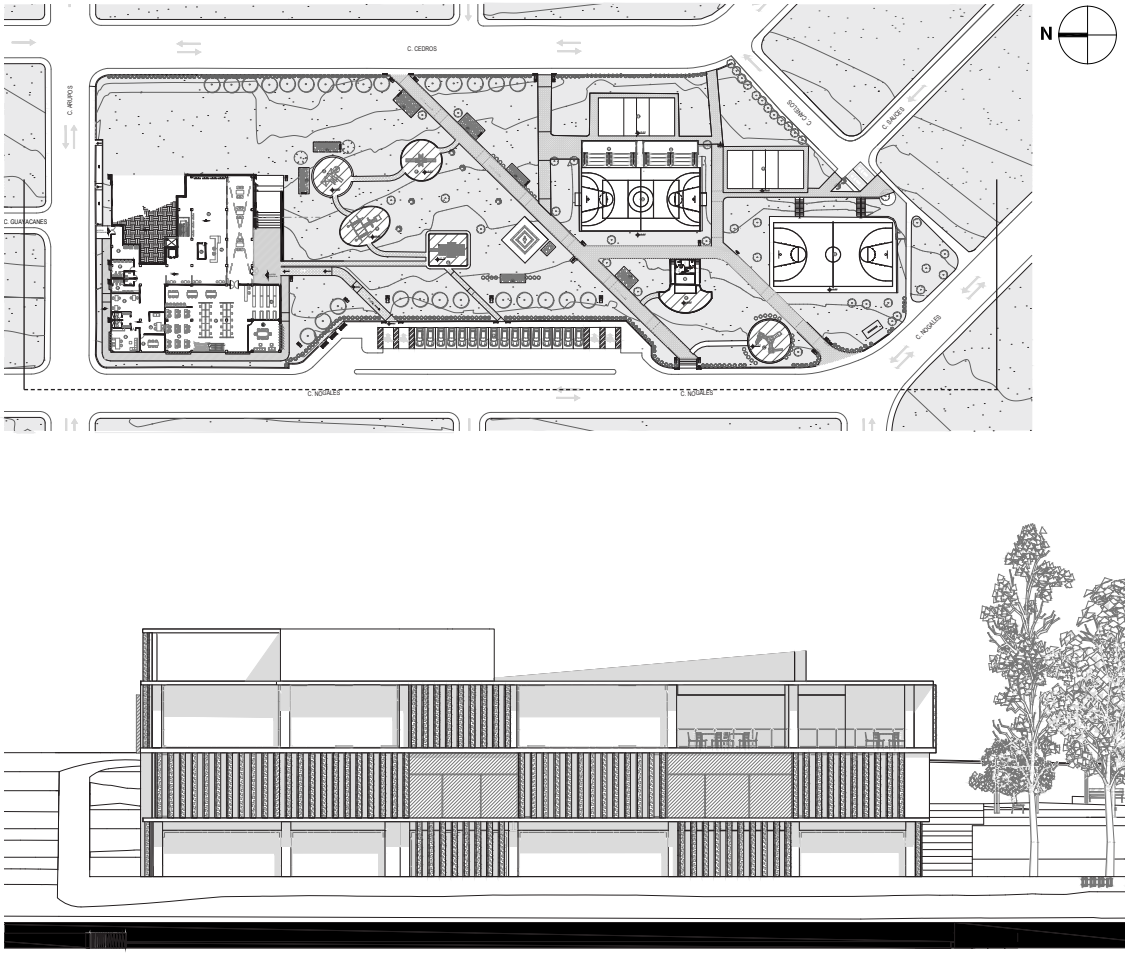
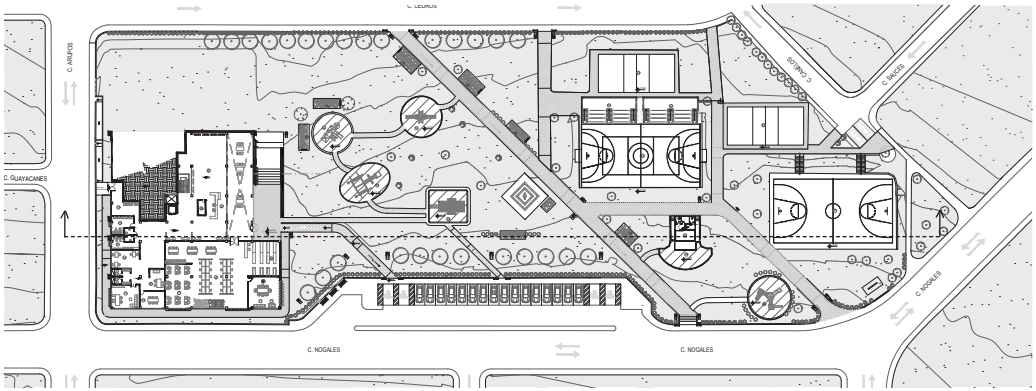


Figura 155 Elevación frontal urbana
Elaborada por el autor


0m
500m

6.5 Cortes Arquitectónicos

Corte Urbano C-C



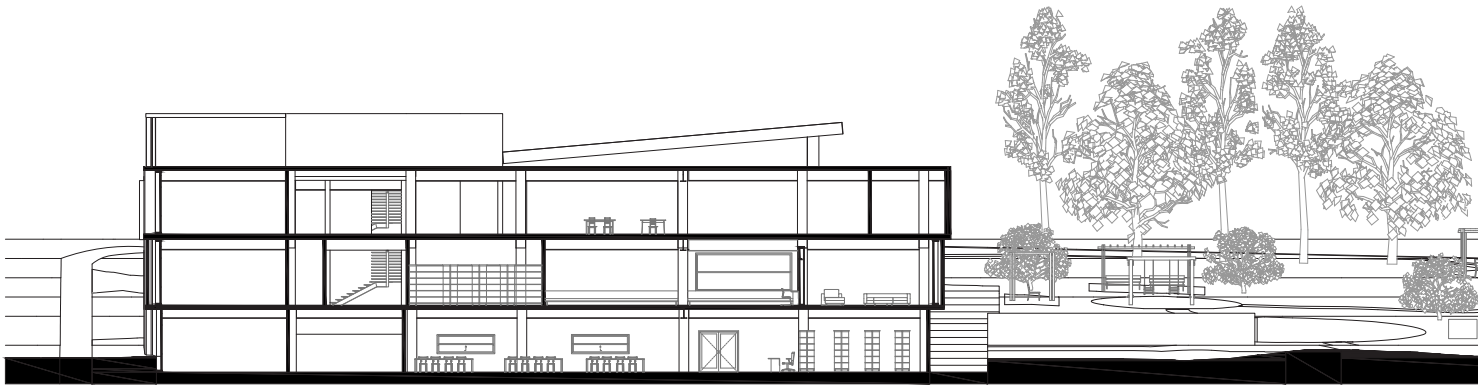


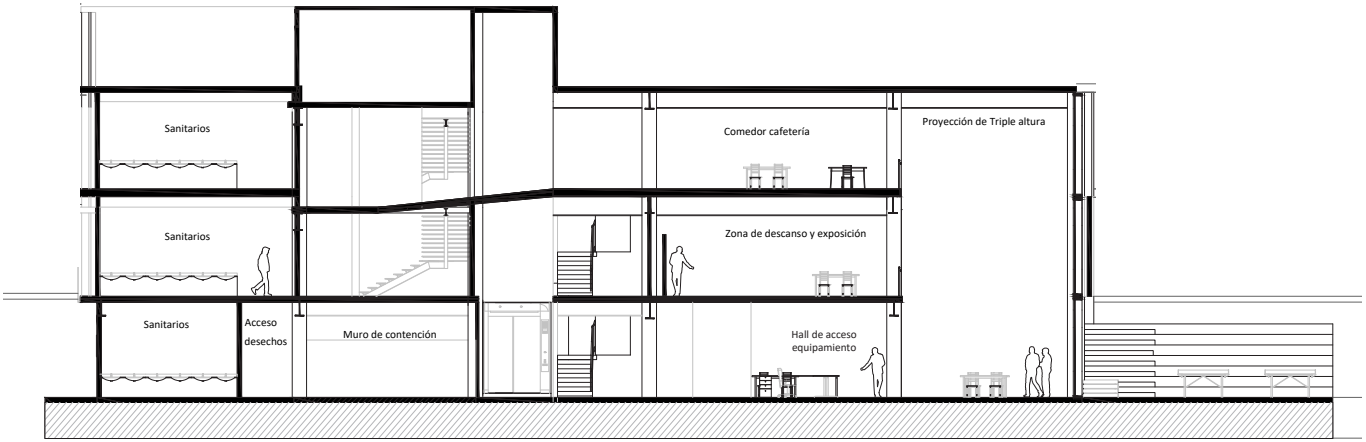
Figura 156 Corte Urbano
Elaborada por el autor




0m
500m

6.5 Cortes Arquitectónicos

Corte B-B



Corte A-A

Figura 157 Cortes Arquitectónicos
Elaborada por el autor

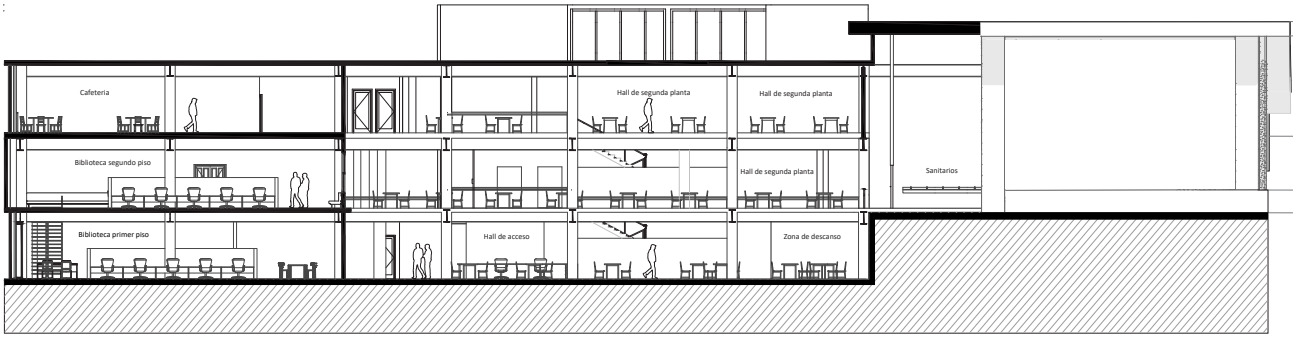
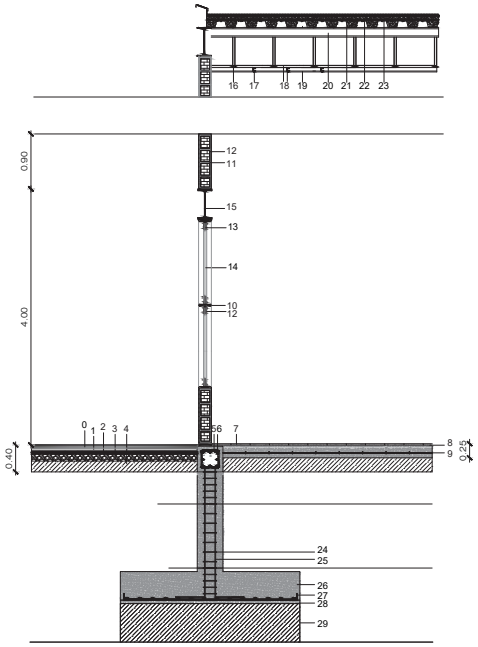


Figura 158 Cortes Arquitectónicos
Elaborada por el autor

6.5 Detalles constructivos

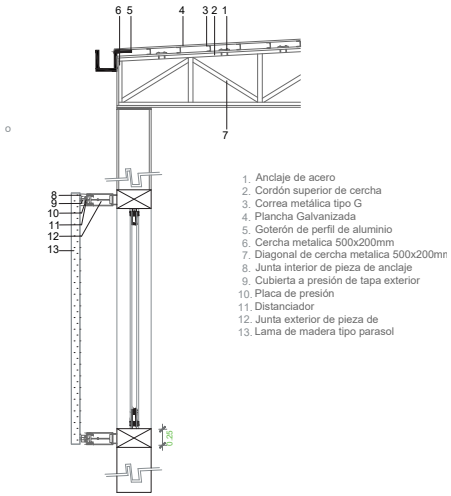
Escantillón Losa Alivianada



0. Baldosa de exteriores 40x40cm E=30mm
1. Mortero de nivelación e=30mm
2. Cama de arena compactada 30mm
3. Sub base grava arenoso 100mm
4. Suelo natural compactado
5. Varilla corrugada para estribo de ø8mm @10/15cm
6. Varilla corrugado 8 ø12mm
7. Ceramica de alto trafico de 30x30cm e=10mm
8. Hormigon de f'c = 210–280 kg/cm²
9. Malla electrosoldada
10. Tubo rectangular 200x50x3 mm
11. Ladrillo de 12x25x5cm
12. Enlucido mortero 1:4, e=1.5cm
13. Perfilaría de aluminio para vidrio
14. Vidrio laminado 8 mm
15. Perfil ipe 600x300x13.50 mm
16. Tornillo de acero inoxidable de 20mm
17. Tornillo de acero inoxidable de 60mm
18. Perfiles en acero galvanizado para instalar plancha de gypsum
19. Plancha de gypsum para cielo raso de interiores 1200x2400mm
20. Correa tipo G de 150x50x3mm para losa aligerada
21. Placa Colaborante de e=0.65mm
22. Malla electrosoldada de 100X100mm por Ø6mm
23. Loseta de Hormigon f'c = 210–280 kg/cm²
24. Varilla corrugada para estribo en cuello de plinto de Ø8mm @10/15cm
25. Varilla corrugada en cuello de plinto, 6 ø12mm
26. Hormigon en zapata, f'c = 210–280 kg/cm²
27. Varilla corrugada en parrilla para zapata, Ø12mm @20cm
28. Replantillo e=5cm, f'c = 140 kg/cm²
29. Mejoramiento compactado

Figura 159 Escantillón losa innaccesible
Elaborada por el autor

Escantillón Cubierta Inclinada



1. Anclaje de acero
2. Cordón superior de cercha
3. Correa metálica tipo G
4. Plancha Galvanizada
5. Goterón de perfil de aluminio
6. Cercha metalica 500x200mm
7. Diagonal de cercha metalica 500x200mm
8. Junta interior de pieza de anclaje
9. Cubierta a presión de tapa exterior
10. Placa de presión
11. Distanciador
12. Junta exterior de pieza de
13. Lama de madera tipo parasol

Mapa 160 Escantillón de cubierta inclinada
Elaborada por el autor

6.5 Detalles Urbanos

Figura 161 Detalle de pérgola
Elaborada por el autor

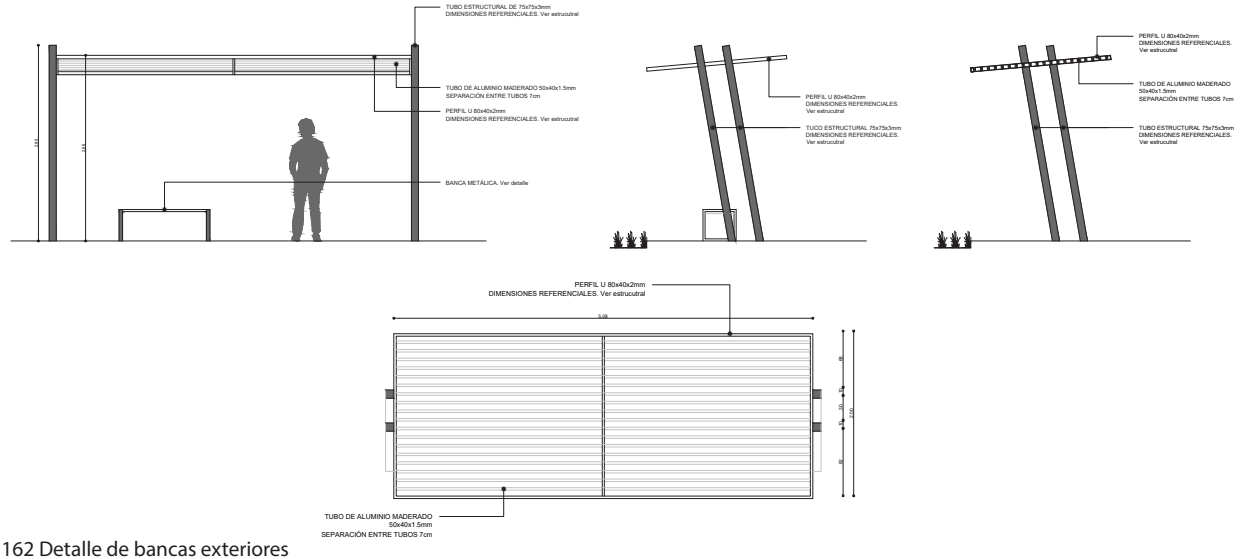
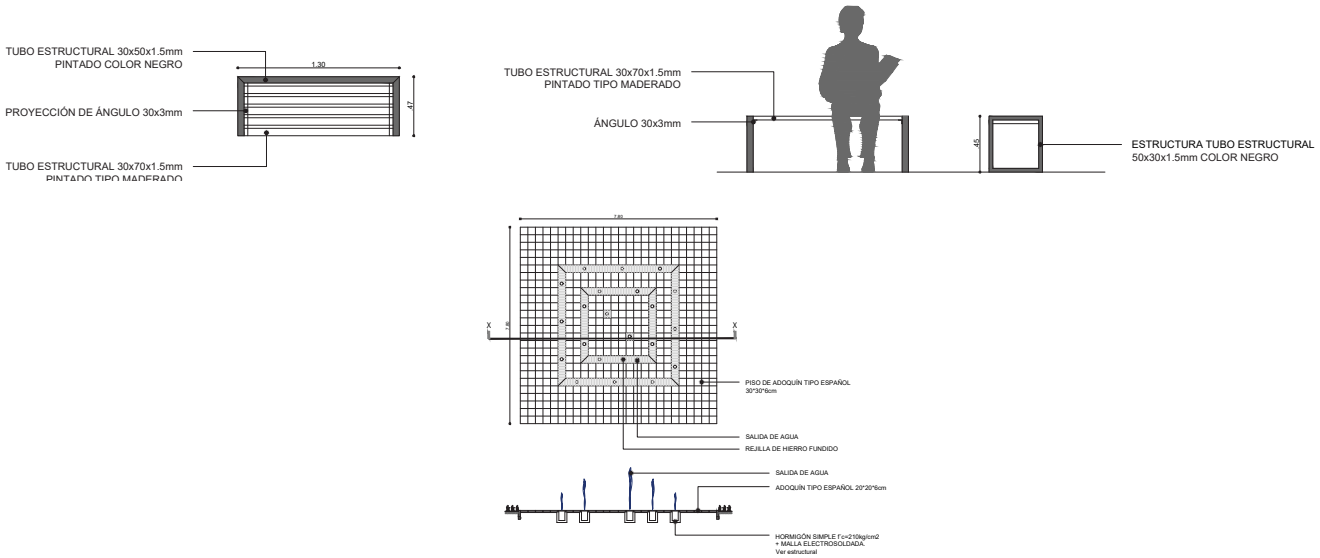


Figura 162 Detalle de bancas exteriores
Elaborada por el autor



6.5 Detalles Urbanos

Figura 163 Detalle de basurero
Elaborada por el autor

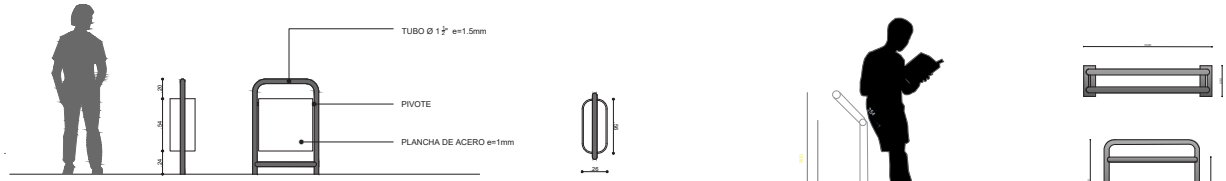


Figura 164 Detalle de bicletero
Elaborada por el autor

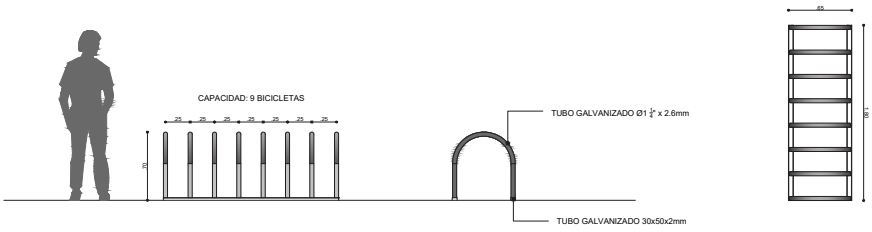
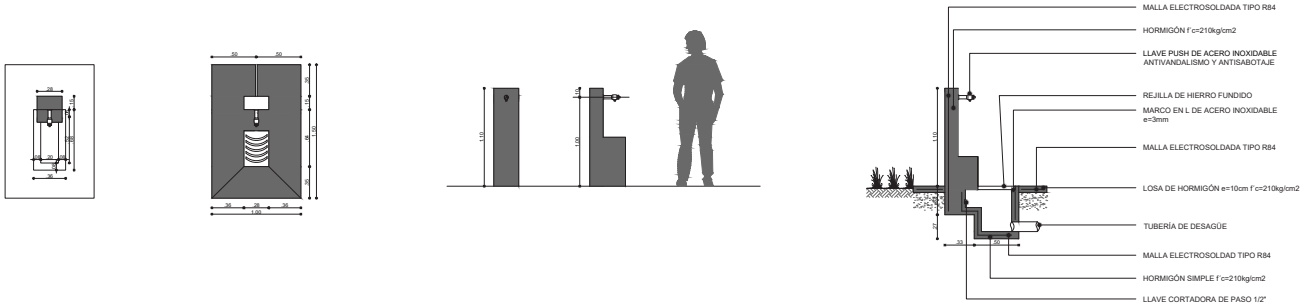


Figura 165 detalle de bebedero
Elaborada por el autor



6.5 Detalles Urbanos

Figura166 Detalle de parasoles
Elaborada por el autor

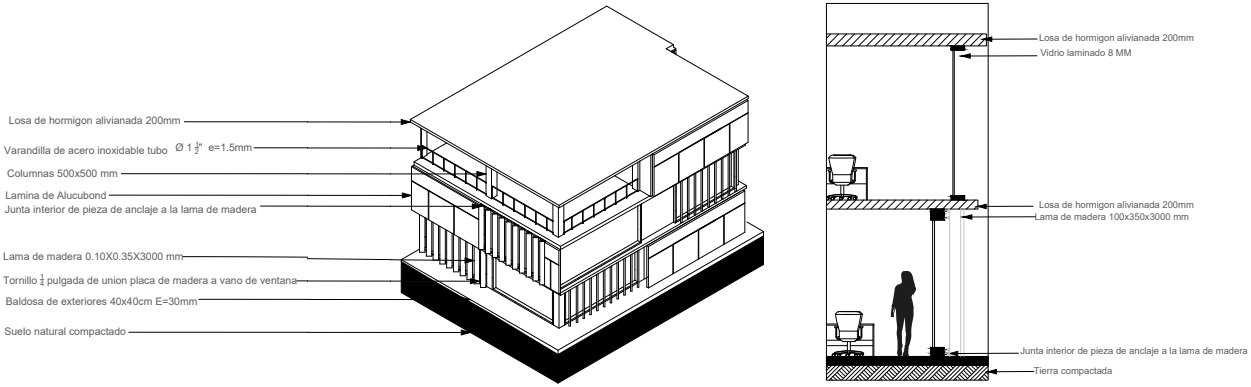
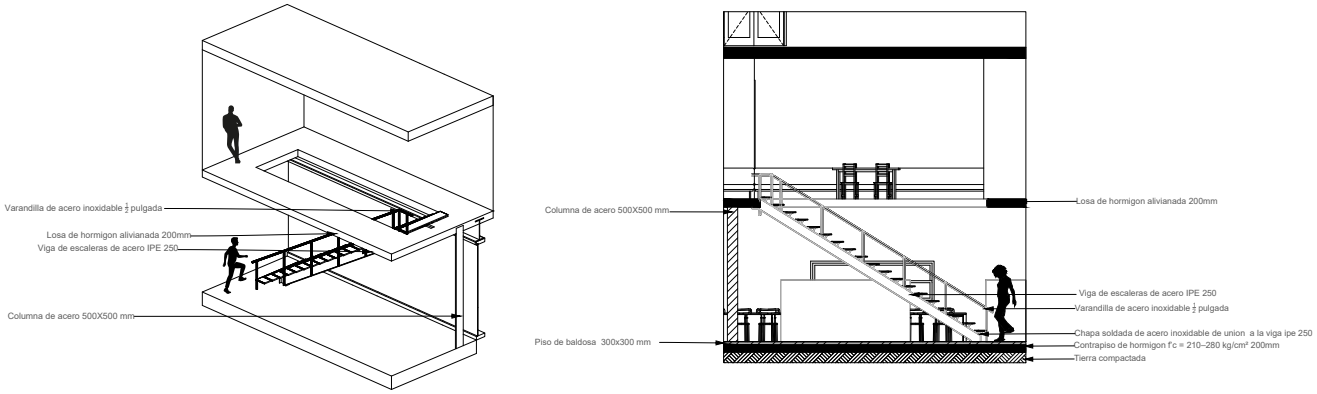


Figura 167 Detalle de escalera con viga central
Elaborada por el autor



6.6 Axonometria

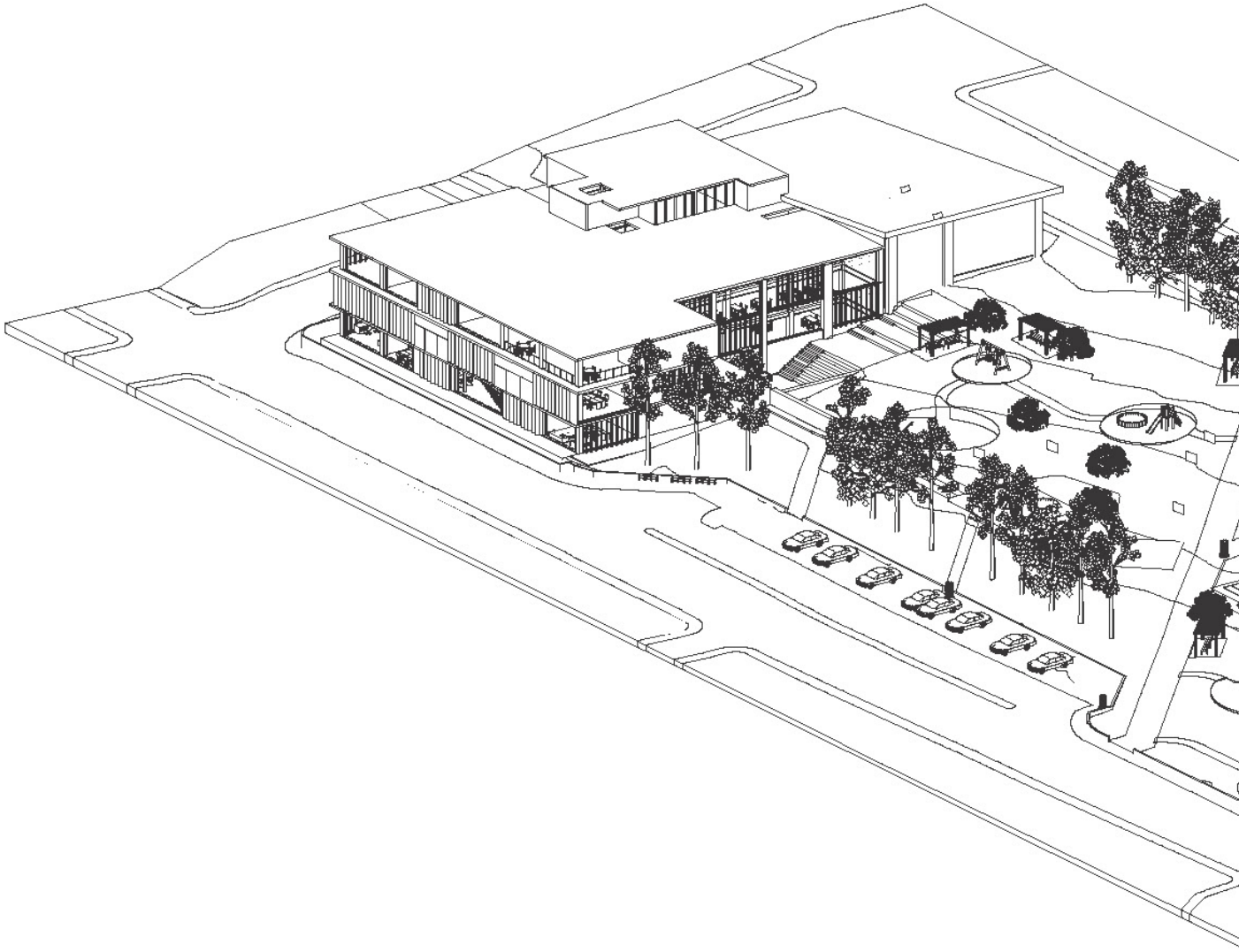
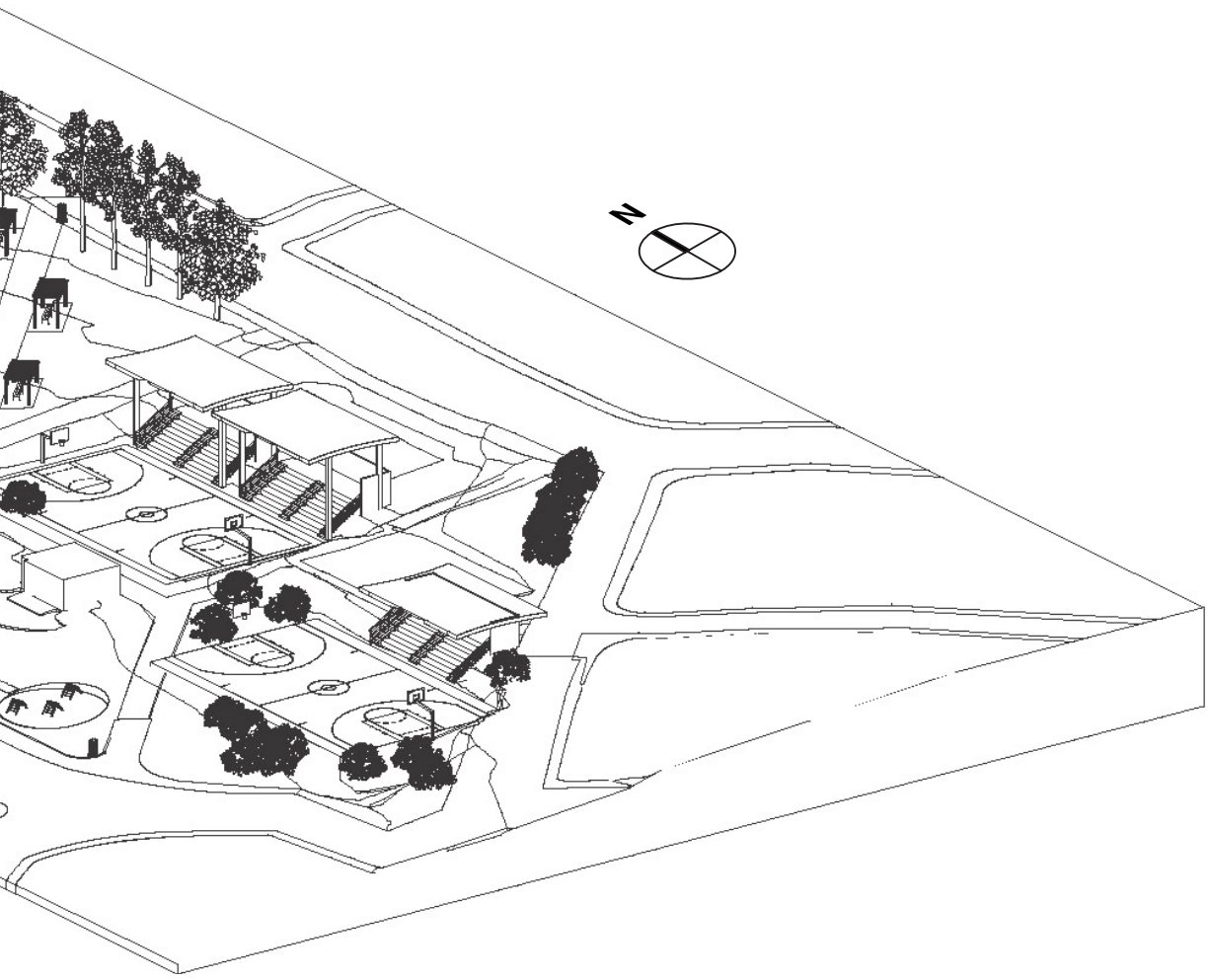


Figura 168 Elevación posterior
Elaborada por el autor


N

07

VISUALIZACIONES

7.1 Vistas general del proyecto





Figura 169 vista general del edificio
Elaborada por el autor

7.1 Vistas general exterior del proyecto



Figura 170 vista exterior del edificio
Elaborada por el autor

7.1 Vistas general exterior del proyecto



Figura 171 vista a entrada al edificio
Elaborada por el autor

7.1 Vista general del parque del proyecto



Figura 172 vista del parque
Elaborada por el autor

7.1 Vista general canchas del proyecto



Figura 173 vista exterior del equipamiento
Elaborada por el autor

7.1 Vista interior del proyecto



Figura 174 vista interior dentro del auditorio
Elaborada por el autor

7.1 Vista interior del proyecto



Figura 175 vista interior dentro del auditorio
Elaborada por el autor

7.1 Vista exterior del parque



Figura 176 vista interior dentro del auditorio
Elaborada por el autor

7.1 Vista exterior del parque



Figura 177 vista interior dentro del auditorio
Elaborada por el autor

7.1 Vista exterior del proyecto



Figura 178 vista interior dentro del auditorio
Elaborada por el autor

7.1 Vista exterior del proyecto



Figura 178 vista exterior parque ¨La Pradera¨
Elaborada por el autor

08
EPÍLOGO

8.1 Conclusiones

A partir del análisis integral del Parque ¨La Pradera¨ y su entorno inmediato, se concluye que el espacio presenta condiciones físicas y funcionales que han limitado su uso adecuado, evidenciándose deterioro de infraestructura, áreas subutilizadas y una configuración espacial que dificulta la continuidad de recorridos y la permanencia de los usuarios. Los resultados obtenidos en el diagnóstico urbano y en el levantamiento de información evidencian que estos factores inciden directamente en la baja utilización del parque y en la percepción de seguridad del lugar. Asimismo, los indicadores analizados dentro de la investigación permitieron identificar un déficit de equipamientos culturales en la parroquia San Sebastián, donde únicamente una pequeña proporción de los equipamientos culturales existentes se localiza dentro de esta parroquia en relación con el total de la ciudad de Loja. Este escenario evidencia la necesidad de replantear el parque no solo desde una mejora física, sino como un espacio capaz de integrar actividades culturales y comunitarias a escala sectorial.

En relación con el objetivo general de la investigación, este se cumple mediante el desarrollo de una propuesta de diseño urbano-arquitectónico que reestructura el Parque ¨La Pradera¨ y plantea la incorporación de un equipamiento cultural de alcance sectorial, capaz de fortalecer el sistema de espacios públicos del sector. Los resultados del análisis territorial, demográfico y de equipamientos permitieron determinar que el área de estudio posee una población significativa y un crecimiento urbano constante, lo que demanda espacios culturales y recreativos que contribuyan a mejorar la calidad de vida de los habitantes y a consolidar dinámicas sociales dentro del sector.

Respecto a los objetivos específicos, el estudio permitió identificar las características urbano-sociales del entorno y los principales problemas del parque, evidenciando la necesidad de integrar espacios culturales, recreativos y comunitarios dentro de una misma intervención. El análisis de referentes arquitectónicos permitió sustentar la aplicación de estrategias proyectuales basadas en la mixticidad de usos, entendida como una herramienta que permite incrementar la actividad urbana, diversificar los tipos de usuarios y ampliar los horarios de uso del equipamiento. Asimismo, el análisis del sitio y de las preexistencias permitió determinar la viabilidad de una intervención integral que reorganice el parque y articule los equipamientos existentes mediante una propuesta arquitectónica coherente con las dinámicas del sector.

La hipótesis planteada en la investigación se considera validada dentro del alcance proyectual del estudio, ya que el desarrollo del anteproyecto demuestra que la incorporación de un equipamiento cultural sectorial dentro del Parque ¨La Pradera¨ puede contribuir a mejorar la organización espacial del lugar, optimizar el funcionamiento de los equipamientos existentes y fortalecer la relación entre el parque y su entorno urbano. Esta validación se sustenta en los resultados del diagnóstico urbano, en los indicadores de déficit de equipamientos culturales identificados y en la propuesta arquitectónica desarrollada como respuesta a dichas problemáticas. No obstante, la verificación empírica completa de estos resultados dependerá de una etapa posterior de ejecución y evaluación del proyecto mediante indicadores de uso, percepción de seguridad y participación ciudadana.

Finalmente, la investigación plantea que el rediseño del Parque ¨La Pradera¨ y la incorporación de un equipamiento cultural de escala sectorial pueden consolidar este espacio como un nodo urbano-cultural dentro del sector sur de la ciudad de Loja, capaz de activar dinámicas sociales, educativas y recreativas de forma permanente. La propuesta no solo responde a las necesidades del entorno inmediato, sino que también aporta un criterio metodológico aplicable a otros espacios públicos con problemáticas similares, basado en el diagnóstico urbano, la reprogramación de usos y la integración entre espacio público, equipamientos culturales y cohesión social.

8.2 Bibliografía

5 artículos científicos (mínimo) relativos al problema de investigación.
1. Banco Interamericano de Desarrollo. (2015). Ciudades inclusivas: el rol del diseño
urbano en la integración social. Recuperado de https://www.iadb.org.
2. Becerra Sáenz, R. (2021). Diseño inclusivo: evolución hacia ciudades patrimoniales
accesibles. Aplicaciones metodológicas en Guanajuato, México. Redalyc. Recuperado de
https://www.redalyc.org.
3. Arquitectura Urbana (2020). Importancia de la accesibilidad en el diseño urbano y
arquitectónico. Recuperado de https://www.arquitecturaurbana.net.
4. Redalyc (2021). Diseño inclusivo y accesibilidad en el entorno urbano. Recuperado de
https://www.redalyc.org.
5. Sánchez, M. & Gómez, L. (2018). Accesibilidad y diseño universal en el espacio público.
Revista Internacional de Urbanismo, 12(1), 44-58.
5 artículos académicos (mínimo) relativos al problema de investigación.
1. Cobo, M. (2018). La ciudad y el espacio público: la importancia de la integración urbana.
Editorial Universitaria.
2. Municipio de Loja. (2015). Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Loja.
3. Asamblea Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador.
Montecristi, Ecuador.
4. Asamblea Nacional. (2017). Código Orgánico del Ambiente. Registro Oficial N°
983.
5. Municipio de Loja. (2020). Ordenanza N° 16-2020 para la conservación y
mantenimiento de áreas verdes.
5 libros especializados (mínimo) relativos al problema de investigación.
1. Jaramillo, F. (2024). Derecho ambiental: una visión aplicada de los principios
ambientales en la normativa ecuatoriana. Revista Científica Ciencias Naturales
y Ambientales, 18(1), 553-562.
2. Naciones Unidas. (1992). Convenio sobre la Diversidad Biológica.
3. Naciones Unidas. (2015). Acuerdo de París.
4. Wehrheim, A. (2009). La relación entre los centros comerciales y el espacio
urbano: Un análisis socioespacial.
5. Stillerman, J. (2006). Centros comerciales y nuevos espacios de consumo: La
sociología urbana del consumo.
5 tesis de maestría o doctorado (mínimo) relativas al problema de investigación.
1. González, A. M. (2019). Rediseño arquitectónico y accesibilidad en espacios públicos
urbanos: Caso de estudio en el parque central de la ciudad de Loja (Tesis de maestría).
Universidad Técnica Particular de Loja.
https://repositorio.utpl.edu.ec/handle/123456789/23456
2. García Villatoro, S. W. (2008). Diseño y propuesta constructiva de parque urbano y
recreativo entre Ceibas (Tesis de licenciatura). Universidad de San Carlos de Guatemala.
http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2187.pdf
3. Delgado Arias, S. R. (2017). Rediseño arquitectónico-urbanístico del parque La Pradera
en la ciudad de Loja, aplicando principios lúdicos (Tesis de maestría). Universidad
Internacional del Ecuador – Loja, Loja, Ecuador.
https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/2423
4. Pazmiño Chamorro, M. J., & Bermeo Contreras, R. A. (2016). Diseño urbano
arquitectónico del "Parque Cultural y Recreativo Coyóctor" en el cantón Cañar (Tesis de
licenciatura). Universidad de Cuenca.
https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/24653
5. Machado Torres, A. T., & Siguencia Loyola, C. A. (2022). Diseño de equipamiento urbano
arquitectónico en la Parroquia Challuabamba: Intervención en el actual colegio alemán
(Tesis de licenciatura). Universidad del Azuay.
https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/12092

6. Choto Costale, W. J. (2019). Diseño urbano arquitectónico del parque Mirador San Juan
Evangelista del cantón Chambo (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de
Chimborazo.
http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5448
Bibliografía Complementaria
Diseño de Espacios Educativos y su Impacto en el Aprendizaje
• Barrett, P., Zhang, Y., Davies, F., & Barrett, L. (2015). "The impact of classroom design
on pupils' learning: Final results of a holistic, multi-level analysis". Building and
Environment, 89, 118-133.
• Dudek, M. (2008). Schools and Kindergartens: A Design Manual. Birkhäuser.
Zonas de Interacción Social en el Espacio Educativo
• Malberg, D. & Diem, J. (2013). "The significance of social spaces in school design".
Journal of Architecture and Education, 27(3), 412-429.
• Dudek, M. (2000). Architecture of Schools: The New Learning Environments. Architectural Press.
Sostenibilidad en el Diseño de Espacios Educativos
• Orr, D. (2004). Earth in Mind: On Education, Environment, and the Human Prospect.
Island Press.
• Cole, R. J. & Lorch, R. (2003). Buildings, Culture and Environment: Informing Local and
Global Practices. Blackwell Publishing.
El Rol de las Bibliotecas en la Comunidad
• Oldenburg, R. (1999). The Great Good Place: Cafes, Coffee Shops, Bookstores, Bars, Hair
Salons, and Other Hangouts at the Heart of a Community. Marlowe & Company.
• Buschman, J. E. (2003). Dismantling the Public Sphere: Situating and Sustaining
Librarianship in the Age of the New Public Philosophy. Libraries Unlimited.
Diseño Funcional y Sostenible de Bibliotecas
• McDonald, A. (2006). "The Ten Commandments Revisited: The Qualities of Good Library
Space". Library Trends, 55(1), 109-119.
• Werner, L. (2013). Design for Libraries and Learning Commons. Library Juice Press.
La Policía Comunitaria y su Rol en la Seguridad Urbana
• Trojanowicz, R., & Bucqueroux, B. (1998). Community Policing: A Contemporary
Perspective. Anderson Publishing.
• Cordner, G. W. (2014). Community Policing. Oxford University Press.
Diseño Funcional y Sostenible en Centros de Seguridad Pública
• Brolin, B. (2014). "Designing Police Stations for Security and Community Engagement".
Security Journal, 27(2), 149-160.
Centros Comerciales como Espacios Sociales
• Crawford, M. (1992). "The World in a Shopping Mall". In Variations on a Theme Park:
The New American City and the End of Public Space, edited by Michael Sorkin. Hill and
Wang.
• Underhill, P. (2004). The Call of the Mall: The Geography of Shopping. Simon and
Schuster.
Diseño Urbano y la Interrelación entre Espacios Públicos
• Gehl, J. (2011). Life Between Buildings: Using Public Space. Island Press.
• Carmona, M., Heath, T., Oc, T., & Tiesdell, S. (2010). Public Places, Urban Spaces: The
Dimensions of Urban Design. Routledge.
• Parra-Valero, Pablo (2024). "Bibliotecas comunitarias, cuando la comunidad toma en sus
manos la lectura y los libros". Anuario ThinkEPI, v. 18, e18e18.
• Naranjo Serrano, P., & Riofrío Peredo, J. (2018). Espacios públicos: Análisis y propuestas
para una gestión inclusiva. PUCE Repository. Recuperado de repositorio.puce.edu.ec.
• Galindo-Muñoz, E. (2009). Reflexiones sobre el surgimiento de nuevos espacios privados
que asumimos como públicos
• Rofè, Y., Ginot, H., & Cheshin, A. (2012). Conceptualización y clasificación de espacios
públicos abiertos. Consultado en ResearchGate.
• Redalyc: La plaza como espacio público y su relevancia física y social. Disponible en:

información en JSTOR - Central Park y parques urbanos.
• Birkenhead Park (Liverpool): El primer parque público moderno diseñado por Joseph
Paxton.
• Lynch, K. (1960). La imagen de la ciudad. MIT Press.
• Gómez, C. R. (1995). Los parques regionales en España. Ediciones Mundi-Prensa.
• Toni, L. D. (2007). Urban Parks and the Green City. Routledge.
• Francis, M. (2003). The City as a Landscape: A Postmodern View of Urban Design. W.W.
Norton & Company.
• Gehl, J. (2010). Cities for People. Island Press.
• Krasny, M. E., & Tidball, K. G. (2009). Urban Environmental Education: Case Studies.
Springer.
• Logan, W. (2012). Cultural Landscape Heritage: Preservation, Planning and
Management. Oxford University Press.
• Harrison, L. M. (2008). The Memory of the City: Urban Heritage and the Politics of
Remembrance. University of Chicago Press.
• Carr, S., Francis, M., & Rivlin, L. G. (1992). Public Spaces, Public Life. Van Nostrand
Reinhold.
• Katz, A. (2004). The Mobiliary of Public Space. Routledge.
• Borja, J., & Muxí, Z. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. FUOC. Recuperado
de https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/93386/7/PID_00246878.pdf
• Pérez Sáinz, J. P. (2018). Economía de la pobreza y el comercio informal. Recuperado
de https://blogs.uoc.edu/ciencias-sociales/espacio-publico-ese-protagonista-de-laciudad/
• Lefebvre, H. (1991). The production of space. Blackwell Publishing.
• Chiesura, A. (2004). The role of urban parks for the sustainable city. Landscape and
Urban Planning, 68(1), 129-138.
Martin, L. (2023). The vital role of parks in urban neighborhoods. Charleston Civic Hub.
• López Trigal, J. (2017). Diccionario de mobiliario urbano y diseño del espacio público.
Editorial Urbanismo y Arquitectura.
• Olmsted, F. L., & Vaux, C. (1858). The plan of Central Park. In Public Parks and the
Enlargement of Towns. American Society of Landscape Architects.
• López Trigal, J. M. (2009). El espacio público urbano: fundamentos, gestión y
participación. Ediciones de la Universidad Politécnica de Valencia.
• Autor desconocido. (2021, 22 de noviembre). Clasificación de parques y parques de la
ciudad. Gobierno Metropolitano de Tokio. Recuperado de https://inagishi.c.translationproxy.
com/es/smph/kankyo/midori/kouen/bunnrui.html
• McDonald, A. (2006). "The Ten Commandments Revisited: The Qualities of Good Library
Space". Library Trends, 55(1), 109-119.
• Werner, L. (2013). Design for Libraries and Learning Commons. Library Juice Press.
• Asamblea Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Registro
Oficial No. 449.
• Asamblea Nacional. (2010). Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y
Descentralización (COOTAD). Registro Oficial No. 303. https://www.cpccs.gob.ec/wpcontent/
uploads/2020/01/cootad.pdf
• Asamblea Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Montecristi,
Ecuador.
• Asamblea Nacional. (2017). Código Orgánico del Ambiente. Registro Oficial N° 983.
• Municipio de Loja. (2020). Ordenanza N° 16-2020 para la conservación y mantenimiento
de áreas verdes del Cantón Loja.
• Municipio de Loja. (2020). Ordenanza N° 14-2020 sobre la creación y gestión de parques
urbanos en Loja.
• Naciones Unidas. (1992). Convención sobre la Diversidad Biológica.

Descentralización (COOTAD). Registro Oficial No. 303. https://www.cpccs.gob.ec/wpcontent/uploads/2020/01/cootad.pdf
• Asamblea Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Montecristi, Ecuador.
• Asamblea Nacional. (2017). Código Orgánico del Ambiente. Registro Oficial N° 983.
• Municipio de Loja. (2020). Ordenanza N° 16-2020 para la conservación y mantenimiento de áreas verdes del Cantón Loja.
• Municipio de Loja. (2020). Ordenanza N° 14-2020 sobre la creación y gestión de parques urbanos en Loja.
• Naciones Unidas. (1992). Convención sobre la Diversidad Biológica.

• Neufert, E. (2013). Arte de proyectar en arquitectura (39.ª ed.). Gustavo Gili.

• López, J., & Carranza, M. (2019). Diseño de auditorios: visibilidad, acústica y confort. Universidad Nacional de Colombia.

• Ramírez, A. (2018). Espacios escénicos inclusivos en entornos urbanos. Revista Hábitat y Ciudad, 10(2), 55–69.

INDICE DE TABLAS Y FIGURAS

INDICE GENERAL

PORTADA 1
DECLARACIÓN JURAMENTADA 3
DEDICATORIA 5
AGRADECIMIENTOS 7
RESUMEN 10
ABSTRACT 11

1. INTRODUCCIÓN 15
1.1 Introducción 15
1.2 Problemática 18
1.3 Justificación 19
1.4 Objetivos 23
1.4.1 Objetivo general 23
1.4.2 Objetivos específicos 23
1.5 Pregunta de investigación 24
1.6 Hipótesis 24
1.7 Metodología 24

2. MARCO TEÓRICO 25
2.1 Estado del arte 28
2.1.1 Marco histórico 34
2.1.2 Antecedentes históricos de la parroquia San Sebastián 34
2.1.3 Evolución histórica urbana y arquitectónica 34
2.1.4 Función social de las bibliotecas públicas 34
2.1.5 Parques biblioteca en Medellín 35
2.2 Marco teórico conceptual 35
2.2.1 El espacio público a nivel barrial 35
2.2.2 Equipamientos culturales 35
2.2.3 Centros culturales recreativos 36
2.2.4 Clasificación de equipamientos 38
2.2.5 Tipos de recreación 39
2.2.5.1 Recreación activa 39
2.2.5.2 Recreación pasiva 40
2.3 Tipología de parques 41
2.4 Normas técnicas ecuatorianas 52
2.4.1 NEC-HS-AU Accesibilidad universal 52
2.4.2 Normas INEN aplicadas 52

3. MARCO REFERENCIAL 55
3.1 Introducción 55
3.2 Criterios de selección de referentes 55
3.3 Criterios de análisis de referentes 55
3.4 Estudios de caso: Parques Biblioteca Medellín 55
3.4.1 Parque Biblioteca León de Greiff 55
3.4.2 Parque Biblioteca España 55
3.4.3 Parque Biblioteca San Javier 55
3.5 Conclusión 55
3.6 Tabla comparativa de referentes 55

4. DIAGNÓSTICO 104
4.1 Análisis del sitio 104
4.2 Análisis urbano 106
4.3 Análisis de contexto 110
4.4 Análisis del terreno de intervención 120
4.5 Síntesis del diagnóstico 150

5. PROPUESTA 186
5.1 Conceptualización 186
5.2 Metodología de diseño 186
5.3 Flujograma de usuarios 182
5.3.1 Diferenciación de usuarios 186
5.3.2 Relaciones espaciales 186
5.3.3 Organización funcional 186
5.4 Programa arquitectónico 186
5.5 Propuesta conceptual 194

5.5.1 Estrategias proyectuales urbano-arquitectónicas 194

5.6 Propuestas de plan masa 213

6. DESARROLLO ARQUITECTÓNICO 222

6.1 Implantación 222
6.2 Planta arquitectónica 224
6.3 Planta de cubiertas 225
6.4 Planta nivel +1.50 226
6.5 Detalles constructivos 233
6.6 Detalles urbanos 236

7. VISUALIZACIONES 246

7.1 Vista general del proyecto 246

8. EPÍLOGO 248

8.1 Conclusiones 249
8.2 Bibliografía 250

Bibliografía complementaria 251

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Acta de entrega Barrio "La Pradera" 15
Figura 2 Vista hacia el parque de "La Pradera" 16
Figura 3 Mapa de las parroquias de Loja 18
Figura 4 Proyección de la parroquia San Sebastián 23
Figura 5 Diagrama para el desarrollo del marco teórico 27
Figura 6 Ciudad de Loja, Iglesia San Sebastián (1920) 34
Figura 7 Esquema Equipamiento Cultural 35
Figura 8 Estrategias del Modelo Medellín 36
Figura 9 Recuperación del espacio público 37
Figura 10 Centro cultural recreativo CEDECU 38
Figura 11 Parque Barrial Las Acacias 41
Figura 12 Relaciones en parques culturales 42
Figura 13 Equipamientos urbanos en Rosario 47
Figura 14 Ciudades en 15 minutos Jan Gehl 48
Figura 15 Parque Biblioteca San Javier Medellín 56
Figura 16 Parque Biblioteca España 56
Figura 17 Parque Biblioteca León de Grieff 56
Figura 18 Parque Biblioteca 57
Figura 19 Selección de referentes 57
Figura 20 Red de bibliotecas Medellín 61
Figura 21 Parque Biblioteca y Centro Cultural 62
Figura 22 Medellín 63
Figura 23 Parque Biblioteca León de Grieff 63
Figura 24 Implantación Parque Biblioteca León de Grieff 63
Figura 25 Parque Biblioteca León de Grieff 64
Figura 26 Planta subterránea León de Grieff 65
Figura 27 Primera planta León de Grieff 66
Figura 28 Circulación del proyecto León de Grieff 67
Figura 29 Bloques y conectores León de Grieff 68
Figura 30 Estructura 69
Figura 31 Visuales del proyecto 70
Figura 32 Vista posterior León de Grieff 70
Figura 33 Análisis estructural 71
Figura 34 Vista interior León de Grieff 72
Figura 35 Vista exterior León de Grieff 73
Figura 36 Parque Biblioteca León de Grieff interior 74
Figura 37 Parque Biblioteca León de Grieff exterior 75
Figura 38 Parque Biblioteca y Centro Cultural 76
Figura 39 Medellín 77
Figura 40 Parque Biblioteca España 77
Figura 41 Implantación Parque Biblioteca León de Grieff 77
Figura 42 Zonificación 79

Figura 43 Esquemas Parque Biblioteca España 80
Figura 44 Esquemas Parque Biblioteca España 81
Figura 45 Esquemas Parque Biblioteca España 82
Figura 46 Secciones Biblioteca España 83
Figura 47 Axonometría Biblioteca España 84
Figura 48 Parque Biblioteca España 85
Figura 49 Parque Biblioteca España 86
Figura 50 Parque Biblioteca España 87
Figura 51 Parque Biblioteca España 88
Figura 52 Parque Biblioteca España 88
Figura 53 Parque Biblioteca y Centro Cultural 90
Figura 54 Medellín 91
Figura 55 Parque Biblioteca España 91
Figura 56 Parque Biblioteca San Javier 96
Figura 57 Interior Parque Biblioteca San Javier 97
Figura 58 Exterior Parque Biblioteca San Javier 98
Figura 59 Parque Biblioteca San Javier 99
Figura 60 Parque Biblioteca San Javier collage 99
Figura 60 Fotografía del sitio de estudio 104
Figura 61 Análisis del sitio 107
Figura 62 Ubicación provincia de Loja 108
Figura 63 Ubicación cantones de Loja 108
Figura 64 Ubicación parroquias de Loja 109
Figura 65 Ubicación parroquia San Sebastián 109
Figura 66 Evolución del polígono de estudio 108
Figura 67 Parque La Pradera 124
Figura 68 Unidad educativa Bernardo 124
Figura 69 Unidad educativa Montessori 124
Figura 70 Unidad educativa Montessori 124
Figura 71 Concentración de estudiantes 125
Figura 72 Gasolinera redondel del Soldado 125
Figura 73 Feria libre La Pradera 125
Figura 74 Poste de luz 127
Figura 75 Poste 127
Figura 76 Habitantes por edades Barrio La Pradera 128
Figura 77 Corte parque La Pradera 129
Figura 78 Corte parque La Pradera 130
Figura 79 Corte parque La Pradera 130
Figura 80 UPC parque La Pradera 131
Figura 81 Centro comercial municipal 131
Figura 82 Casa comunal parque La Pradera 131
Figura 83 Unidad educativa parque La Pradera 131
Figura 84 Vía recolectora 132
Figura 85 Vía local 132
Figura 86 Vía arterial 132
Figura 87 Vía peatonal 132
Figura 88 Velocidad del viento 134
Figura 89 Dirección del viento 134
Figura 90 Soleamiento parque La Pradera 135
Figura 91 Cálculo de muestra 138
Figura 92 Mobiliario urbano parque La Pradera 154
Figura 93 Mobiliario urbano parque La Pradera 154
Figura 94 Mobiliario urbano parque La Pradera 154
Figura 95 Mobiliario urbano parque La Pradera 154
Figura 96 Mobiliario urbano parque La Pradera 154
Figura 97 Mobiliario urbano parque La Pradera 154
Figura 98 Canchas parque La Pradera 155
Figura 99 Canchas parque La Pradera 155
Figura 100 Canchas parque La Pradera 155
Figura 101 Canchas parque La Pradera 155
Figura 102 Caminerías exteriores parque La Pradera 156
Figura 103 Caminerías exteriores parque La Pradera 156
Figura 104 Interiores parque La Pradera 158
Figura 105 Interiores parque La Pradera 158
Figura 106 Interiores parque La Pradera 158
Figura 107 Interiores parque La Pradera 158
Figura 108 Interiores parque La Pradera 158
Figura 109 Interiores parque La Pradera 158
Figura 110 Exteriores parque La Pradera 160
Figura 111 Exteriores parque La Pradera 160
Figura 112 Exteriores parque La Pradera 160
Figura 113 Exteriores parque La Pradera 160
Figura 114 Exteriores parque La Pradera 160
Figura 115 Interior hexágonos parque La Pradera 162
Figura 116 Interior hexágonos parque 162
Figura 117 Estado interior hexágonos 162
Figura 118 Exteriores unidad educativa 165
Figura 119 Exteriores unidad educativa 165
Figura 120 Exteriores unidad educativa 165
Figura 121 Interiores unidad educativa 167
Figura 122 Interiores y exteriores unidad educativa 168
Figura 123 Interiores unidad educativa 167
Figura 124 Vista del parque La Pradera 172
Figura 125 Axonometría unidad educativa municipal 172
Figura 126 Axonometría uni-

dad educativa municipal 172
Figura 126 Flujograma de usuarios 183
Figura 127 Metodología de diseño 181
Figura 127 Dimensiones de baños 191
Figura 128 Dimensiones libreros 191
Figura 129 Dimensiones aularios 191
Figura 130 Dimensiones estacionamientos 191
Figura 131 Dimensiones estacionamientos 192
Figura 132 Centros comunitarios 192
Figura 133 Sala de reuniones 192
Figura 134 Espacios comunales 192
Figura 135 Galerías de exposición 192
Figura 136 Galerías de exposición 193
Figura 137 Ludoteca 193
Figura 138 Teatro 193
Figura 139 Hall de acceso 193
Figura 140 Estrategias parque La Pradera 194
Figura 141 Falta de accesibilidad universal 195
Figura 142 Estrategia plataformas parque La Pradera 196
Figura 142 Estrategia preexistencia parque La Pradera 198
Figura 143 Estrategia plaza de ingreso 200
Figura 144 Estrategia graderíos 202
Figura 145 Estrategia aleros 204
Figura 146 Estrategia parasoles 206
Figura 147 Estrategia graderíos 208
Figura 148 Diagrama tipo graderíos 209
Figura 149 Diagrama tipo graderíos 209
Figura 150 Volumetría del parque 213
Figura 151 Elevación lateral derecha 230
Figura 152 Elevacion lateral izquierda 230
Figura 153 Elevación posterior 231
Figura 154 Elevación 231
Figura 155 Elevación frontal urbana 234
Figura 156 Cortes arquitectónicos 232
Figura 157 Escantillón losa inaccesible 233
Figura 158 Escantilla cubierta inclinada 233
Figura 159 Detalle pérgola 234
Figura 160 Detalle bancas exteriores 234
Figura 161 Detalle basurero 235
Figura 162 Detalle bicicletero 235
Figura 163 Detalle bebedero 235
Figura 164 Detalle pergola vertical de madera 235
Figura 165 Escalera con viga central 236
Figura 168 Elevación posterior 237
Figura 169 vista general del edificio 237
Figura 170 vista exterior del edificio 238
Figura 171 vista a entrada al edificio 239
Figura 172 vista del parque 240
Figura 173 vista exterior del equipamiento 241
Figura 174 vista interior dentro del auditorio 242
Figura 175 vista interior dentro del auditorio 243
Figura 176 vista interior dentro del auditorio 244
Figura 177 vista interior dentro del auditorio 245
Figura 178 vista interior dentro del auditorio 246

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Contratación de obra pública remodelación Parque La Pradera 18
Tabla 2 Índice de densidad poblacional por parroquias urbanas 19
Tabla 3 Vida útil de infraestructuras según la NTCC-RCDF 19
Tabla 4 Descripción de las problemáticas en el parque La Pradera 22
Tabla 5 Número de equipamiento cultural según parroquias 23
Tabla 6 Metodología propia basada en García Villatoro 25
Tabla 7 Matriz del estado del arte 30
Tabla 8 Matriz del estado del arte (continuación) 31
Tabla 9 Matriz del estado del arte (continuación) 32
Tabla 10 Matriz del estado del arte (continuación) 33
Tabla 11 Clasificación de parques urbanos 43
Tabla 12 Tipología de parques culturales 44
Tabla 13 Mobiliario urbano utilizado en parques 44
Tabla 14 Equipamientos culturales según tipología 47
Tabla 15 Análisis comparativo de referentes 58
Tabla 16 Criterios de análisis de referentes 59
Tabla 17 Análisis Parque Biblioteca León de Grieff 65
Tabla 18 Análisis Parque Biblioteca España 79
Tabla 19 Análisis Parque Biblioteca San Javier 96
Tabla 20 Equipamientos del parque La Pradera 131
Tabla 21 Clasificación de vías del entorno 132
Tabla 22 Variables climáticas del sitio 134
Tabla 23 Habitantes por edades Barrio La Pradera 128
Tabla 24 Habitantes por género Barrio La Pradera 128
Tabla 25 Resultados de encuestas aplicadas 138
Tabla 26 Matriz de programa arquitectónico 185
Tabla 27 Cuadro de áreas planta baja 210
Tabla 28 Cuadro de áreas primera planta alta 211
Tabla 29 Cuadro de áreas segunda planta alta 212
Tabla 30 Cuadro resumen de áreas del proyecto 213
Tabla 31 Programa arquitectónico del Centro Cultural La Pradera 185
Tabla 32 Tipos de pisos del parque La Pradera 223
Tabla 33 Espacios planta baja 227
Tabla 34 Cuadro de áreas de planta baja 227
Tabla 35 Cuadro de áreas primera planta alta 228
Tabla 36 Tercera planta alta centro cultural La Pradera 229
Tabla 37 Tercera planta alta centro cultural La Pradera 229


UIDE
Powered by
Arizona State University