

ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de
Arquitecto.

AUTOR: Joan Fernando Coronel Ortiz

TUTOR: Arq. Mgtr. Fernando Vinicio Moncayo Serrano

Diseño de un centro cultural comunitario relacionando los
valores de la arquitectura vernácula y contemporáneo.

"LA ARQUITECTURA NO DEBE SER IMPOSITIVA NI DOMINANTE, SINO QUE DEBE INTEGRARSE ARMONIOSAMENTE EN EL CONTEXTO Y RESPETAR LA HISTORIA DEL LUGAR."

Peter Zumthor

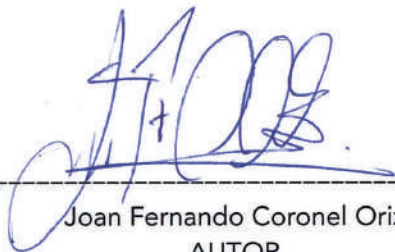


JURAMENTO

Yo, Joan Fernando Coronel Ortiz, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría: que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación personal y que se encuentra respaldado con la respectiva bibliografía.

Yo, Arq. Mtr. Fernando Vinicio Moncayo Serrano, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo, tanto de originalidad, autenticidad, como de su contenido.

P.06 Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que el presente trabajo sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual y demás disposiciones legales.



Joan Fernando Coronel Ortiz
AUTOR



Arq. Mtr. Fernando Vinicio Moncayo Serrano
DIRECTOR

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de titulación no habría sido posible sin el apoyo fundamental de mi director, Mtr. Arq. Fernando Moncayo, por su dirección académica, su tiempo y su compromiso inquebrantable con mi formación profesional durante todo el desarrollo de esta investigación.

Asimismo, deseo agradecer a mi asesor, el Mtr. Arq. Fredy Salazar, por su orientación en cada etapa del proyecto y por compartir su experiencia para el resultado final de este proyecto.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, en primer lugar, a mi familia, por ser mi soporte constante y mi mayor inspiración. Su amor y aliento han sido fundamentales en cada paso de mi formación profesional.

También dedico este esfuerzo a la parroquia de Chuquiribamba y a su gente. Que este proyecto sirva como un homenaje a su riqueza cultural, a su memoria y al valor incalculable de su identidad y tradiciones.



01. INTRODUCCIÓN

[017-029]

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Problemática
- 1.3 Objetivos
- 1.4 Metodología

02. MARCO TEÓRICO

[033-052]

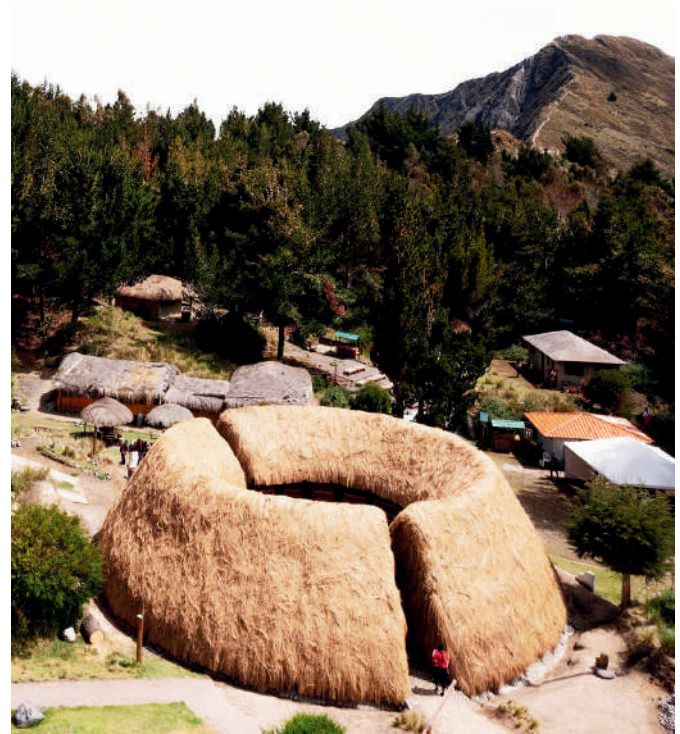
- 2.1 Centro cultural comunitario
- 2.2 Participación y arquitectura comunitaria
- 2.3 Importancia del patrimonio cultural y urbano
- 2.4 Arquitectura vernácula y contemporánea
- 2.5 Equilibrio entre lo preexistente y lo nuevo
- 2.6 Relación y convergencia entre lo vernáculo y lo
- 2.7 Diseño espacial e interacción comunitaria
- 2.8 Espacios Multifuncionales Comunitarios en Ecuador



03. NORMATIVA

[055-057]

- 3.1 Ley Orgánica de Cultura (2017)
- 3.2 NEC (2023)
- 3.3 PDOT Cantón Loja (2023-2027)
- 3.4 Norma de Arquitectura y Urbanismo para el Distrito Metropolitano de Quito (2003)



04. REFERENTES

[061-074]

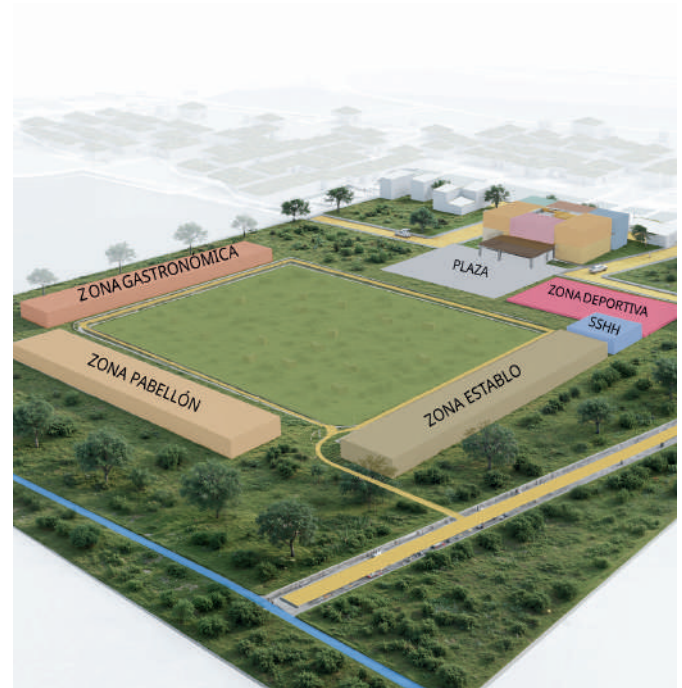
- 4.1 Chaki Wasi, centro de artesanía de la comunidad de Shalalá, La Casa de la Curiosidad, Zumbagua, Ecuador
- 4.2 Casa comunitaria de Cam Thanh / 1+1>2, HỒI AN, Vietnam
- 4.3 Centro comunitario, Beynes, Francia
- 4.4 Cuadro comparativo



05. DIAGNÓSTICO DE SITIO

[077-137]

- 5.1 Comparativa de metodologías
- 5.2 Ubicación
- 5.3 Análisis histórico
- 5.4 Densidad poblacional de Chuquiribamba
- 5.5 Equipamientos
- 5.6 Radios de influencia
- 5.7 Análisis de equipamientos
- 5.8 Topografía y riesgos
- 5.9 Análisis terrenos de oportunidad
- 5.10 Análisis del terreno seleccionado
- 5.11 Edificaciones relevantes de Chuquiribamba
- 5.12 Síntesis del diagnóstico
- 5.13 Conclusión
- 5.14 Análisis de usuarios



06. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

[141-167]

- 6.1 Estrategia Design Thinking
- 6.2 Mapa de relaciones: Usuarios → Acciones → Espacios → Zonas
- 6.3 Síntesis del diagnóstico
- 6.4 Problemas y requerimientos del diseño
- 6.5 Mapa de relaciones: Usuarios → Espacios → Zonas
- 6.6 Planteamiento de propuestas
- 6.7 Análisis de alternativas de plan masa
- 6.8 Programa arquitectónico + usuarios
- 6.9 Zonificación propuesta
- 6.10 Sistema de organización funcional del proyecto
- 6.11 Sistema de estructuras
- 6.12 Sistema de instalaciones



P.12

07. PROYECTO ARQUITECTONICO

[171-195]

- 7.1 Plantas arquitectónicas
- 7.2 Secciones arquitectónicas
- 7.3 Elevaciones arquitectónicas
- 7.4. Plantas espacio público
- 7.5 Detalle arquitectónico (Escantillón)
- 7.6 Detalles constructivos
- 7.7 Perspectivas del proyecto

08. EPÍLOGO

[199-217]

- 8.1 Conclusiones
- 8.2 Recomendaciones
- 8.3 Índice de figuras
- 8.4 Índice de tablas
- 8.5 Bibliografía

RESUMEN

Este proyecto se centra en el diseño de un centro cultural comunitario, relacionando los valores de la arquitectura vernácula y contemporánea en la parroquia de Chuquiribamba, Loja - Ecuador, con el fin de preservar la identidad cultural y el patrimonio arquitectónico. La falta de estos equipamientos culturales comunitarios afecta al desarrollo socioeconómico del sector, limitando su integración y exploración a diferentes lugares ya sea Inter parroquial como nacional, mediante las investigaciones de diferentes autores basados en la arquitectura vernácula y contemporánea, las actividades comunitarias, estudios de recuperación constructiva, espacios inclusivos y cohesión social, proponiendo un enfoque participativo, usando una metodología etnográfica así mismo obteniendo mediante la recolección de información más importante sobre las prácticas y equipamientos culturales.

Palabras clave: Centro cultural, centro comunitario, arquitectura vernácula, arquitectura contemporánea, identidad cultural.

CAPÍTULO

01 INTRODUCCIÓN

[014 -025]

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Problemática
- 1.3 Objetivos
- 1.4 Metodología

INTRODUCCIÓN

A lo largo de los años, el patrimonio cultural y arquitectónico en sectores rurales a menudo se enfrenta al abandono o a la dificultad de integrarse con las dinámicas de la vida moderna. En la parroquia de Chuquiribamba no existe un equipamiento integrador con las condiciones óptimas para albergar y promover las diversas expresiones tradicionales de la comunidad. El objetivo de esta investigación es proponer una metodología de diagnóstico que permita definir las condicionantes y determinantes del sitio, para evidenciar el contexto físico, social y normativo al que corresponde.

Se investigan métodos, elementos arquitectónicos y distribución de espacios que ayuden a fortalecer el tejido social y la identidad local, aportando a la preservación del patrimonio a través de la infraestructura. Además, se analizan los principios formales, espaciales y constructivos para relacionar los valores de la arquitectura vernácula con la contemporánea, aplicando estrategias de diseño que se adapten al clima del sitio para un equipamiento enfocado en el desarrollo cultural comunitario.

Para abordar la investigación, se lleva a cabo el desarrollo en varios capítulos, en el cual cada capítulo aplica una metodología eficiente de análisis. Con el fin de comprender y conocer las características necesarias del entorno, la normativa y la cultura local para el desarrollo del diseño arquitectónico, se hará la propuesta de un centro cultural comunitario multifuncional. Esto permitirá la comprobación de que la integración armónica entre lo tradicional y lo contemporáneo da como resultado un espacio funcional que responde de manera eficaz a las necesidades sociales y culturales de la parroquia.

1.1 ANTECEDENTES

Ecuador posee sitios de valor excepcional reconocidos por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, entre los que destacan los centros históricos de Quito (Fig. 1), primer sitio en recibir esta distinción en 1978, y Cuenca (Fig. 3), incorporada en 1999. Por su parte, la ciudad de Loja (Fig. 2) se ha consolidado como la "Capital Cultural del Ecuador", obteniendo su declaratoria de patrimonio nacional en 1999 debido a su invaluable aporte a las artes y la música (Gob.ec, 1999).

Figura No. 01

Centro histórico, Ciudad, Oficio, Vista urbana, Plaza, Edificio público (1901)

Fuente: Grosser, Paul (fotógrafo), Instituto Metropolitano de Patrimonio



Figura No. 02

Parque Central de Loja (1930-1940).

Fuente: Cultura y Patrimonio Gobierno del Ecuador



Figura No. 03

Parque Central de Loja, (1930-1940),

Fuente: Cultura y Patrimonio Gobierno del Ecuador



En sintonía con esta riqueza patrimonial, el país cuenta con diversos centros comunitarios que actúan como custodios de la identidad local. Ejemplos notables son Shuyun y El Poste en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas (Fig. 4), reconocidos por su gastronomía, danza y rituales ancestrales de sanación. Asimismo, destaca el centro de artesanías Chaki Wasi en Zumbahua (Fig. 5), un espacio que, si bien se ubica en el corazón de la cultura quichua de la Sierra, se enfoca en la conservación de manifestaciones artesanales y turísticas (ArchDaily, 2024).

Figura No. 05

Centro comunitario de artesanías Chaki Wasi está ubicado en Zumbagua, Ecuador, 2018

Fuente: La Cabina de la Curiosidad (2024), Archdaily, (2024)

Figura No. 04:

Centro comunitario Shuyun, Santo Domingo de los Tsáchilas, Ecuador, 2004.

Fuente: Goraymi, (2024)



Bajo este contexto de salvaguarda cultural se sitúa la parroquia de Chuquiribamba, localizada en la provincia de Loja (Fig. 6). Este enclave constituye un testimonio patrimonial de excepcional valor, caracterizado por su arquitectura vernácula y una profunda diversidad cultural. Declarada Patrimonio Cultural del Ecuador en 2013 (Gob.ec), Chuquiribamba no solo destaca por su entorno construido, sino también por su producción especializada de hierbas aromáticas y medicinales, manteniendo un sistema agrícola y ganadero que abastece con éxito a mercados locales y regionales.

En cuanto a sus valiosos equipamientos, la parroquia de Chuquiribamba cuenta con algunas instituciones educativas como la Unidad Educativa "González Suárez" y el Colegio "San Vicente Ferrer". Además, alberga la sede del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Parroquial y un Centro de Interpretación Turística que reconoce su riqueza cultural. Sus tradiciones se manifiestan en sus conocidas Bandas de Pueblo y el característico Festival de las Escaramuzas.

Gracias a su ubicación privilegiada y a un clima favorable, Chuquiribamba presenta condiciones ideales para el desarrollo de diversas prácticas agrícolas, consolidando este sector como un pilar fundamental de su economía.

Municipio de Loja, (2010).

Figura No. 06

Parroquia de Chuquiribamba, Loja, Ecuador, 2025

Fuente: Autor



1.2 PROBLEMÁTICA

La parroquia de Chuquiribamba, perteneciente al cantón Loja, la cual fue declarada patrimonio cultural de Chuquiribamba, se realizó el 13 de mayo de 2013 por el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, mediante el Acuerdo Ministerial DM-2013-062. Ha mantenido vivas tradiciones locales como las festividades en honor a San Vicente Ferrer (25 al 27 de abril), San Juan Bautista (29 de junio) y el festival de Las Escaramuzas, eventos que combinan música, danza, comparsas y religión.

No obstante, esta riqueza cultural se ve amenazada por una evidente falta de infraestructura que afecta el desarrollo de sus manifestaciones tradicionales, sociales y comunitarias. Actualmente, la parroquia no dispone de un centro cultural comunitario multifuncional que permita acoger de manera organizada las festividades patrimoniales, ferias productivas y espacios de encuentro.

Esta carencia responde a un déficit estructural de equipamientos identificado tanto en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) como en el Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS). Cabe precisar que esta problemática se agrava ante la insuficiencia del actual Centro de Interpretación Turística, el cual, si bien ofrece información a los visitantes, resulta limitado para cubrir las demandas funcionales y espaciales de la población local.

Figura No. 07

Vivienda en abandono, Chuquiribamba, Loja, Ecuador, 2025

Fuente: Autor



Figura No. 08

Vivienda en abandono, Chuquiribamba, Loja, Ecuador, 2025

Fuente: Autor



Como consecuencia de lo anterior, el impacto negativo trasciende lo cultural para instalarse en lo económico y territorial. La inexistencia de un espacio físico permanente restringe la oportunidad de dinamizar el turismo y organizar ferias agropecuarias que fortalezcan el tejido social. Este escenario es particularmente crítico en un contexto rural que ha experimentado un decrecimiento poblacional del 14% entre 2010 y 2022, pasando de 2.466 a 2.114 habitantes según el INEC, lo que sugiere que la falta de servicios y equipamientos dignos está impulsando el abandono del territorio.

Frente a esta realidad, las políticas orientadas al fortalecimiento de la cultura no deben limitarse a conservar lo antiguo, sino a mantener viva la identidad local para evitar la migración juvenil y el deterioro social. En este sentido, el enfoque normativo de la Constitución del Ecuador (arts. 21 y 379) reconoce la cultura como un derecho fundamental y obliga al Estado y a los GAD a garantizar la salvaguarda del patrimonio. Asimismo, el Art. 366 exige políticas que eviten la migración forzada desde zonas rurales, asegurando condiciones de vida adecuadas para sus habitantes.

Bajo este marco jurídico y social, la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo (LOOTUGS) establece que los gobiernos locales deben integrar estrategias que vinculen la cultura y el turismo como ejes de desarrollo sostenible. Por lo tanto, la implementación de un centro cultural comunitario en Chuquiribamba no solo representa una solución arquitectónica a una demanda social, sino una estrategia integral de reactivación.-

económica y cohesión social. En conclusión, dicho equipamiento debe diseñarse bajo criterios de flexibilidad y pertinencia cultural, permitiendo que su incorporación al tejido urbano articule las políticas públicas con las necesidades reales de la población.

Figura No. 09

Calle Bolívar, Chuquiribamba, Loja, Ecuador, 2025

Fuente: Autor



1.3 JUSTIFICACIÓN

La Parroquia de Chuquiribamba enfrenta una progresiva pérdida de identidad cultural, impulsada primordialmente por la carencia de espacios adecuados para sus actos conmemorativos tradicionales. Esta ausencia de infraestructura genera una desconexión crítica entre las raíces ancestrales y las nuevas generaciones. No obstante, mediante la gestión de un centro cultural, se pretende integrar los valores vernáculos para evitar una discontinuidad estética y funcional en su tejido urbano.

Para poder abordar esta problemática, es fundamental establecer un centro cultural que actúe como eje de preservación del patrimonio constructivo. Este espacio será un punto focal para proteger y difundir las técnicas vernáculas, entendiendo que la arquitectura no es un objeto estático, sino un proceso vivo. Al respecto, autores como William Curtis (2006) sostienen que la verdadera arquitectura moderna debe hundir sus raíces en la tradición local para ser auténtica, afirmando que:

"La arquitectura de calidad suele ser aquella que logra una síntesis entre las lecciones del pasado y las exigencias del presente" (Curtis, 2006).

De la misma forma, el proyecto propone el uso de tecnologías modernas para optimizar la eficiencia de los espacios destinados a eventos y exposiciones. El diseño busca un equilibrio que represente el entorno natural, vinculando lo tradicional con lo contemporáneo. El objetivo es mejorar las conexiones culturales de la parroquia.-

Figura No. 10

San Vicente Ferrer, Chuquiribamba, Loja, Ecuador, 2024

Fuente: La Crónica, 2024



Figura No. 11

San Juan Bautista, Chuquiribamba, Loja, Ecuador, 2024

Fuente: La Crónica, 2024



mediante una arquitectura que respete la escala y materialidad del lugar, pero que incorpore elementos actuales que garanticen su funcionalidad a largo plazo.

Mientras que el centro cultural funcionará como un punto de encuentro comunitario para ferias artesanales, talleres educativos y actividades turísticas, también actuará como un motor económico. Al contar con un espacio fijo, seguro y bien equipado, se potenciará la imagen de la parroquia, generando un foco de atracción turística que reconozca el patrimonio local.

Como sustento normativo, este diseño se alinea con la Ordenanza 3457 de Normas de Arquitectura y Urbanismo, la cual especifica en su sección de equipamientos culturales que zonas sectoriales como bibliotecas, museos de artes populares y galerías son viables para poblaciones de hasta 5,000 habitantes (Distrito Metropolitano de Quito, 2003b), criterio que se ajusta a la escala de servicio requerida para Chuquiribamba.

Finalmente, el diseño del centro cultural comunitario, al integrar la arquitectura vernácula con la contemporánea, se presenta como una solución integral a la problemática cultural, social y económica de la parroquia. Esta visión se respalda en la teoría del regionalismo crítico, donde autores como Kenneth Frampton (1983) subrayan la importancia de resistir la homogeneización global a través de una arquitectura que responda al lugar:

"El regionalismo crítico no es un estilo, sino una estrategia que valora el clima, la luz y la topografía local como elementos fundamentales para sostener la identidad cultural" (Frampton, 1983).

Figura No. 12

Las Escaramuzas, Chuquiribamba, Loja, Ecuador, 2024

Fuente: La Crónica, (2024)



Figura No. 13

Las Escaramuzas, Chuquiribamba, Loja, Ecuador, 2024

Fuente: La Crónica, (2024)



1.4 OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO

1.4.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta arquitectónica de un centro cultural comunitario en la parroquia Chuquiribamba que funcione para integrar la arquitectura vernácula y contemporánea para responder a sus tradiciones y necesidades actuales.

1.4.2 Objetivos específicos

- Elaborar el marco teórico conceptual aplicado para el estudio del equipamiento cultural.
- Determinar el sitio de ubicación del terreno para intervención mediante un estudio de campo.
- Analizar el sitio de intervención y la arquitectura relevante del lugar, considerando el análisis de usuario para obtener elementos y criterios para el diseño del equipamiento.
- Diseñar un equipamiento cultural multifuncional en el sector para fomentar el turismo cultural y la cohesión social en las comunidades.

P.26

Figura No. 14

Proyecto Desarrollo y Diversidad Cultural para la Reducción de la Pobreza e Inclusión Social, Ecuador, 2013-2016

Fuente: Cultura y Patrimonio (2016)



Figura No. 15

Técnicas vernáculas de construcción, 2017

Fuente: Archdaily.cl (2017)



1.5 METODOLOGÍA

Para desarrollar el objetivo general y los objetivos específicos planteados, se propone una metodología que integre un enfoque etnográfico que combine con la arquitectura, gestión cultural y participación de la comunidad. Esta metodología se estructura en fases, lo que permitirá abordar de manera sistemática cada uno de los objetivos y actividades propuestas, logrando garantizar la obtención de los productos y resultados esperados, Rosana Guber (2011).

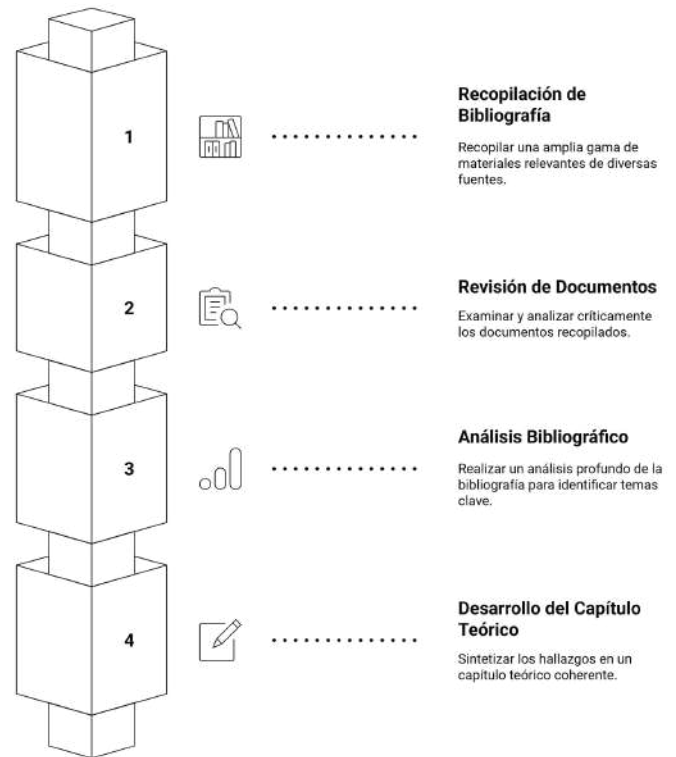
1.5.1 Fase 1: Fundamentación teórica y conceptual

- Objetivo específico 1: Elaborar el marco teórico conceptual aplicado para el estudio del equipamiento cultural.
- Actividad 1.1: Recopilar bibliografía sobre centros culturales, arquitectura vernácula y contemporánea, y su función social.
- Metodología: Revisión documental y análisis bibliográfico de fuentes académicas, normas técnicas y estudios de caso similares.
- Producto esperado: Capítulo teórico que fundamente el diseño arquitectónico y funcional del centro cultural.

Figura No. 16

Fundamentación teórica y conceptual

Fuente: Autor



1.5.2 Fase 2: Análisis del terreno y arquitectura vernácula

- Objetivo específico 2: Determinar el sitio de ubicación del terreno para intervención mediante un estudio de campo.
- Actividad 2.1: Identificar y valorar las características físicas y socioambientales de los posibles terrenos.

- Metodología: Visitas técnicas, levantamientos topográficos y análisis cartográfico y normativo del PDOT y PUGS.
- Producto esperado: Selección fundamentada del terreno con fichas técnicas, mapas y diagnóstico.
- Actividad 2.2: Estudiar los sistemas constructivos tradicionales del sector.
- Metodología: Observación in situ, entrevistas con habitantes y constructores locales, recolección de datos gráficos.
- Producto esperado: Registro tipológico y constructivo de la arquitectura vernácula de Chuquiribamba.

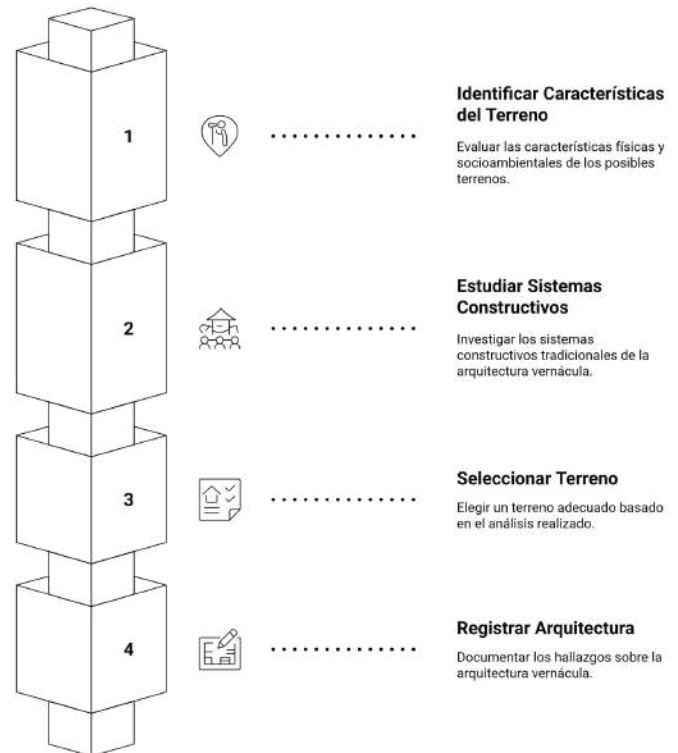
1.5.3 Fase 3: Análisis del sitio y referencias arquitectónicas

- Objetivo específico 3: Analizar el sitio de intervención y la arquitectura relevante del lugar, considerando el análisis de usuario para obtener elementos y criterios para el diseño del equipamiento.
- Actividad 3.1: Evaluar el contexto urbano, natural y cultural inmediato al terreno seleccionado.
- Metodología: Análisis etnográfico y visual del entorno, identificación de dinámicas sociales, usos y costumbres locales.

Figura No. 17

Análisis del terreno y arquitectura vernácula

Fuente: Autor (2025)



- Producto esperado: Informe contextual con criterios de diseño adaptados al territorio.
- Actividad 3.2: Identificar referentes arquitectónicos (locales y externos) compatibles con la propuesta.
- Metodología: Análisis de casos comparativos y esquemas formales-funcionales de equipamientos similares.
- Producto esperado: Compendio de referencias con análisis gráfico y conceptual.

1.5.4 Fase 4: Diseño Arquitectónico Participativo

Objetivo específico 4: Diseñar un equipamiento cultural multifuncional en el sector para fomentar el turismo cultural y la cohesión social en las comunidades.

- Actividad 4.1: Formular el anteproyecto arquitectónico integrando criterios vernáculos y contemporáneos.
- Metodología: Desarrollo proyectual en fases (anteproyecto y proyecto arquitectónico), validación con expertos.
- Producto esperado: Propuesta arquitectónica preliminar (planos, cortes, renders, criterios técnicos).
- Actividad 4.2: Validar el diseño con la comunidad y ajustar según observaciones.
- Metodología: Talleres participativos, exposiciones públicas y recogida de retroalimentación comunitaria.
- Producto esperado: Proyecto arquitectónico final ajustado con enfoque participativo.

Figura No. 18

Diseño arquitectónico participativo

Fuente: Autor



Formular Anteproyecto

Desarrollar una propuesta arquitectónica preliminar integrando elementos vernáculos y contemporáneos.



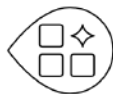
Validar con Expertos

Revisar la propuesta con expertos para asegurar viabilidad técnica y estética.



Involucrar a la Comunidad

Realizar talleres y exposiciones para recopilar retroalimentación de la comunidad.



Ajustar Diseño

Incorporar la retroalimentación de la comunidad para refinar el diseño arquitectónico.



Finalizar Diseño

Presentar el proyecto arquitectónico final que refleja las necesidades y preferencias de la comunidad.

CAPÍTULO

02 MARCO TEÓRICO

[029-048]

- 2.1 Centro cultural comunitario
- 2.2 Participación y arquitectura comunitaria
- 2.3 Importancia del patrimonio cultural y urbano
- 2.4 Arquitectura vernácula y contemporánea
- 2.5 Equilibrio entre lo preexistente y lo nuevo
- 2.6 Relación y convergencia entre lo vernáculo y lo
- 2.7 Diseño espacial e interacción comunitaria
- 2.8 Espacios Multifuncionales Comunitarios en Ecuador

2.1 CENTRO CULTURAL COMUNITARIO

Según Bartle (1999), el concepto de "comunidad" implica una comprensión profunda de las interacciones humanas dentro de un marco social. Esta noción va más allá de los simples patrones de comportamiento, ya que incorpora elementos fundamentales como valores, expectativas y rasgos culturales, los cuales dan sentido a las acciones de los individuos.

Según Eve Museografía (2022), el centro cultural comunitario se define como un equipamiento que está orientado a promover la participación de la comunidad en actividades culturales, artísticas, educativas y sociales.

Por lo tanto, un centro cultural comunitario es aquel espacio diseñado para promover cualquier tipo de participación social, ya sean intercambios culturales o de desarrollo del sector. La principal función de un centro cultural es que se pueda adaptar a diferentes actividades con un enfoque colaborativo, lo cual implica el uso para la comunidad.

Los centros culturales comunitarios cuentan con distintos espacios accesibles para que puedan llevar a cabo sus actividades como talleres, exposiciones, presentaciones de eventos de nivel cultural, reuniones y eventos al aire libre, lo cual facilita la integración de diferentes tipos de exposiciones, ya sean artísticas o sociales.

Figura No. 19

Centro comunitario en Charcas, México

Fuente: fundamental mx, 2019



Figura No. 20

Grupo folclórico Chantaco

Fuente: Autor, 2025



2.1.1 Tipos de centros culturales comunitarios

2.1.1.1 Centros culturales patrimoniales



Se centra en un entorno democrático y abierto a todas las personas, en el cual se fomenta las diferentes artes, literaturas, ideas tanto nacionales como internacionales, así como los patrimonios y distintas expresiones culturales; esto se logra a través de la organización de bienes, productos y servicios culturales (Gob.ec, 2025).

2.1.1.2 Centros de interpretación



El propósito de los centros de interpretación es ofrecer datos y guías a quienes los visitan, pero especialmente buscan despertar la conciencia mediante las viviendas sensoriales significativas, las mismas que incentivan la comprensión del entorno y la colaboración en la preservación tanto de los recursos naturales como de los bienes (Garrido, 2015).

2.1.1.3 Centros multifuncionales



Los espacios multifuncionales se definen como estructuras físicas que permiten integrar distintas actividades como talleres, exposiciones presentaciones artísticas o actividades recreativas dentro de un mismo lugar (M. Aspe Arquitectos, 2024).

Figura No. 21

Museo Bicentenario, Buenos Aires, Argentina

Fuente: ArchDaily, 2023



Figura No. 22

Museo Bicentenario, Buenos Aires, Argentina

Fuente: ArchDaily, 2023



2.1.2 Características principales

2.1.2.1 Multifuncional

El concepto de espacios multifuncionales se refiere a aquellos ambientes que han sido diseñados y organizados para desempeñar varias funciones y actividades en una misma área. Con relación a los espacios convencionales, generalmente están destinados a cumplir una sola función; estos espacios multifuncionales facilitan que un mismo lugar pueda ser utilizado en distintas formas (Félix Ingla, 2024).

2.1.2.2 Accesibilidad

Es un conjunto que contiene características que disponen de un entorno urbano como la edificación, servicio o medio de comunicación que se utilizan para brindar comodidad, seguridad, igualdad para las personas, incluso a las personas que tienen capacidades motrices o sensoriales diferentes (Jiménez, 2021).

Por lo tanto, estos centros comunitarios deben ser accesibles y aptos para todo tipo de miembros en la comunidad y así puedan promover la participación, con ello la colaboración entre diversos grupos comunitarios.

2.1.2.3 Social

Según Gonnet (2008), lo social consiste en una conexión particular que establece las experiencias entre las personas, las acciones, y no todas las relaciones que puedan existir entre los elementos tienden a considerarse relaciones sociales.

La función de este centro es que llegue a ser un punto de encuentro, el cual pueda fomentar la convivencia, el diálogo entre culturas con el respeto de diferentes grupos sociales para poder fortalecer la cohesión social y el sentido de pertenencia.

2.1.2.4 Patrimonial

El patrimonio es representado por todo aquello que nos ha sido heredado a través de generaciones, ya sea un conjunto de bienes, valores, elementos naturales o culturales; también comprende las creaciones y expresiones humanas que dan identidad a una comunidad, UNESCO (1972).

Los centros culturales pueden estar asociados también a complejos deportivos, bibliotecas, museos o grupos artísticos y programaciones con diseño orientado a la preservación y promover su patrimonio cultural del sector.

Figura No. 23

Espacio público multifuncional, Chorzów, Polonia

Fuente: Metalocus, fotografía Michal Kopaniszy, 2019



2.1.3 Espacios colaborativos y funcionales

Un "espacio colaborativo" se refiere a un entorno físico o virtual dentro de bibliotecas u otras instituciones donde los usuarios pueden interactuar entre sí, con los bibliotecarios y con la tecnología para trabajar juntos en proyectos, investigaciones o debates, Anthony S. Chow y Timothy Bucknall (2012).

Fomentar la identidad cultural del sector al poder celebrar las tradiciones locales y fortalecer su identidad. Educación y desarrollo a nivel personal, ofreciendo talleres, cursos, los cuales impulsan el aprendizaje, la creatividad y habilidades de la comunidad.

La inclusión y cohesión social al generar espacios seguros para las diferentes actividades culturales entre diversos grupos, promoviendo el respeto y apreciación de sus diferentes culturas.

El impacto de los centros culturales en la sociedad es proporcionar espacio seguro, acogedor y fomentar la integración social y el sentido de pertenencia entre los miembros de las comunidades, Pinta Parc (2025).

Según M. Aspe Arquitectos (2024), un espacio funcional y colaborativo es aquel que permite la realización de múltiples actividades en un mismo entorno físico, adaptándose a distintos usos y usuarios. Se caracteriza por su versatilidad, su capacidad de transformación y su enfoque en la interacción entre personas. Estos espacios se diseñan para favorecer el trabajo conjunto, la creatividad y el aprendizaje colectivo.

Figura No. 24

Centro Cultural, Teotitlán del Valle, México

Fuente: Arquitectos: Carlos Bedoya, Wonne Ickx, Abel P. Víctor Jaime, 2017



Figura No. 25

Proyecto Espacios de Paz, Venezuela

Fuente: ArchDaily, 2014



2.1.4 Programas y actividades culturales

Los centros culturales comunitarios están constituidos por espacios fundamentales para el desarrollo social y cultural de las comunidades, funcionando como parte integradora que fortalece el tejido social y promueve la identidad cultural del sitio. Estos centros ofrecen una amplia gama de programas y actividades culturales diseñados específicamente para responder a las necesidades y características de cada territorio.

Los centros culturales comunitarios implementan diversos programas enfocados en el desarrollo artístico, incluyendo talleres de música, danza y teatro, así como espacios para artes plásticas, la pintura y la experimentación gráfica. Estos programas no solo fomentan la creatividad individual de los habitantes, sino que también generan audiencias e intereses artísticos en la comunidad, convirtiéndose en parte esencial hacia una apreciación cultural.

Los talleres y ferias artesanales constituyen uno de los programas más esenciales, permitiendo no solo la expresión creativa, sino también el desarrollo de emprendimientos culturales. Estos espacios para exponer las artesanías locales son considerados fundamentales por la mayoría de las comunidades, ya que contribuyen a visibilizar la producción artesanal local.

Figura No. 26

Baile folclórico, Chuquiribamba

Fuente: Autor, 2024



Figura No. 27

Feria artesanal, Loja, Ecuador

Fuente: Gobernación de Loja, 2024



2.1.5 Impacto social, educativo y cultural

Los centros culturales funcionan como un elemento que potencia la integración sociocultural, contribuyendo al fortalecimiento del tejido social. Estos espacios son los que promueven la cohesión social mediante la creación de espacios comunitarios que permiten a los individuos experimentar un sentido de pertenencia social a diversas escalas, Jan Gehl (2006).

La participación de la comunidad que se genera en estos espacios fomenta una actitud activa entre los miembros de la comunidad para un proceso de su propio desarrollo social y cultural. Los centros culturales están diseñados para articular redes de cooperación entre la sociedad, los artistas y los espacios culturales, mejorando un tejido de colaboración comunitaria, Ander-Egg (2000).

Los centros culturales brindan distintas oportunidades educativas que van más allá de una educación formal, ofreciendo programas educativos que abren posibilidades para el aprendizaje de la comunidad, en especial de los niños, jóvenes y adultos. El desarrollo de estas habilidades humanas, sociales y productivas se logra a través de talleres especializados y actividades formativas.

Los centros culturales funcionan como plataformas de demostraciones culturales, ofreciendo acceso a todas las comunidades a la cultura y las artes para todos los sectores de la población. Proporcionando un espacio seguro para que el artista asuma riesgos y explore ideas no convencionales.

Figura No. 28

Departamento Educativo del Museo Torres García, Uruguay

Fuente: UNESCO, 2024



Figura No. 29

Impacto social y cultural

Fuente: Cards Algor Educación, 2023



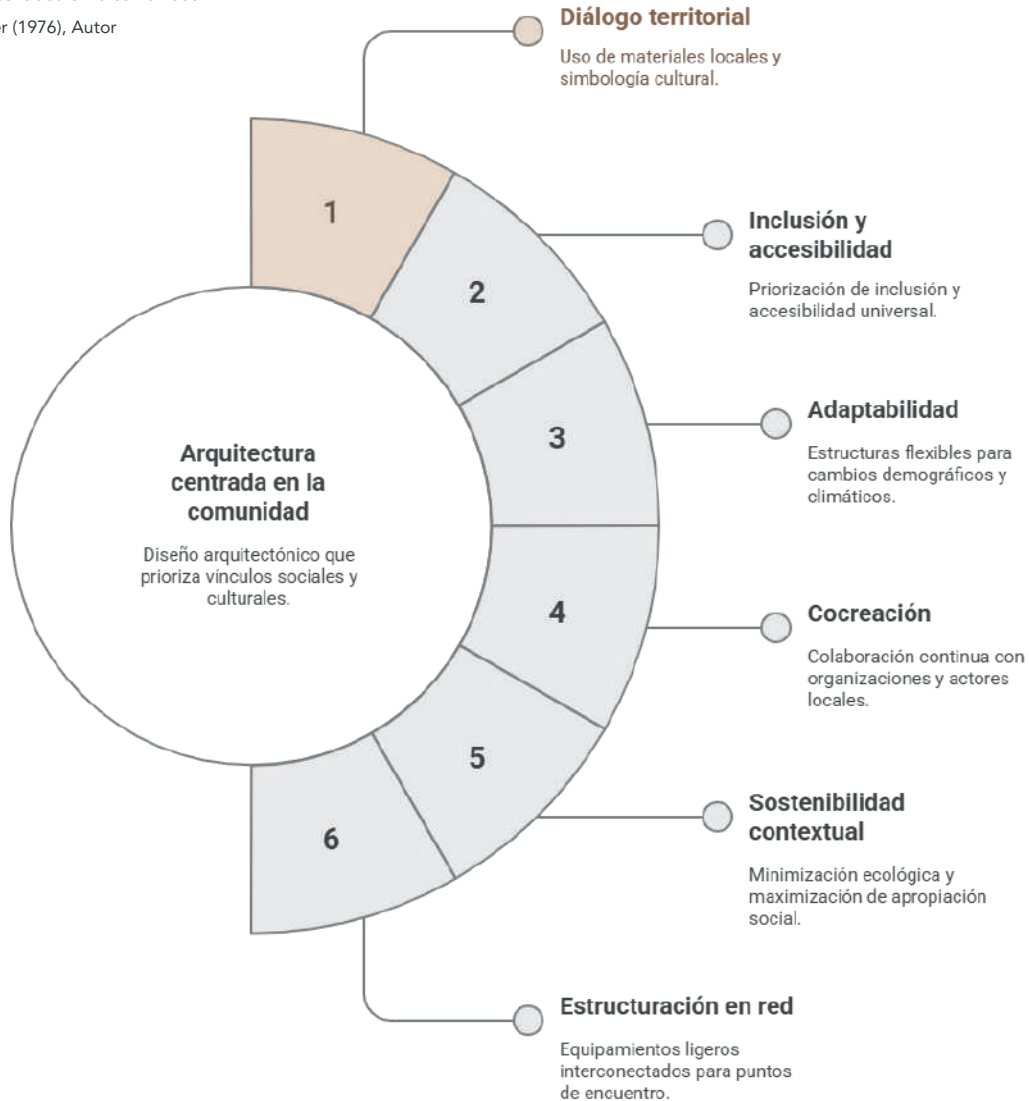
2.2 PARTICIPACIÓN Y ARQUITECTURA COMUNITARIA

2.2.1 Arquitectura centrada en la comunidad

Figura No. 30

Arquitectura centrada en la comunidad

Fuente: Turner (1976), Autor



2.2.2 Diseño participativo y co-creación

Figura No. 31

Ciclo participativo y co-creación

Fuente: Sanders, E. B.-N., & Stappers, P. J. (2008), Autor

P.40

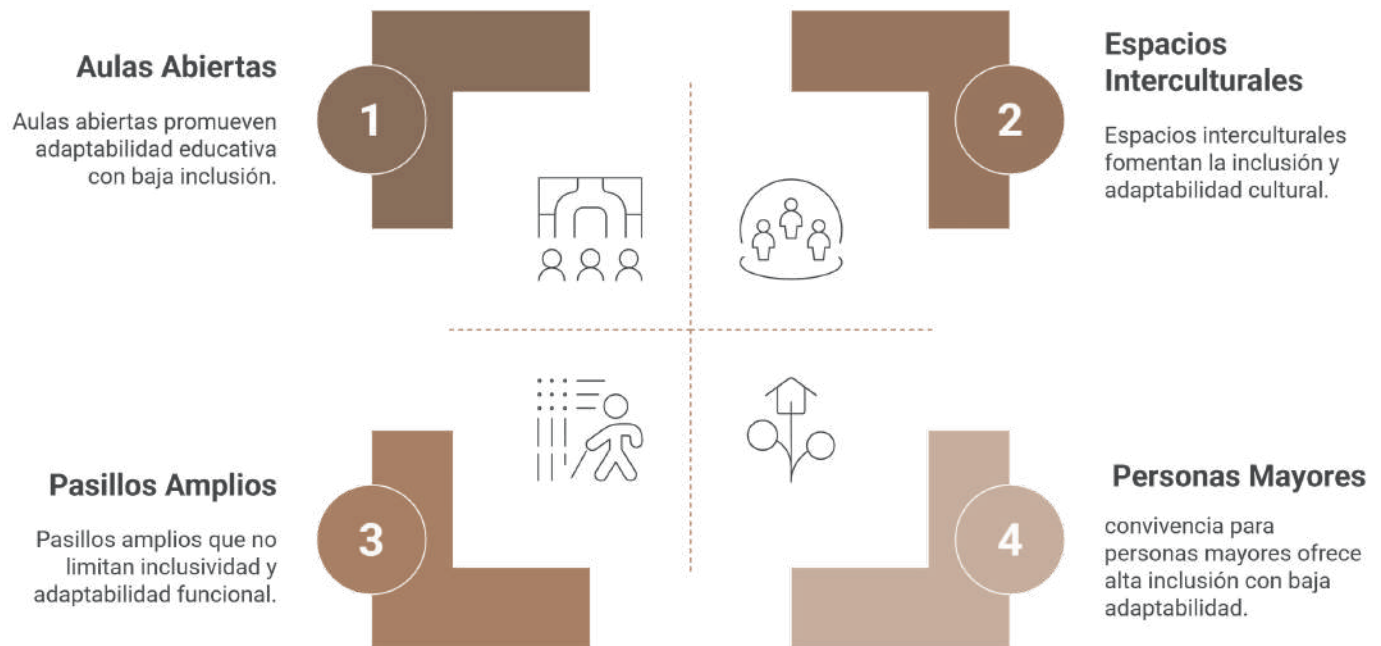


2.2.3 Necesidades sociales y culturales en el diseño

Figura No. 32

Diseño inclusivo para grupos sociales

Fuente: Rapoport, A. (1972), Autor.

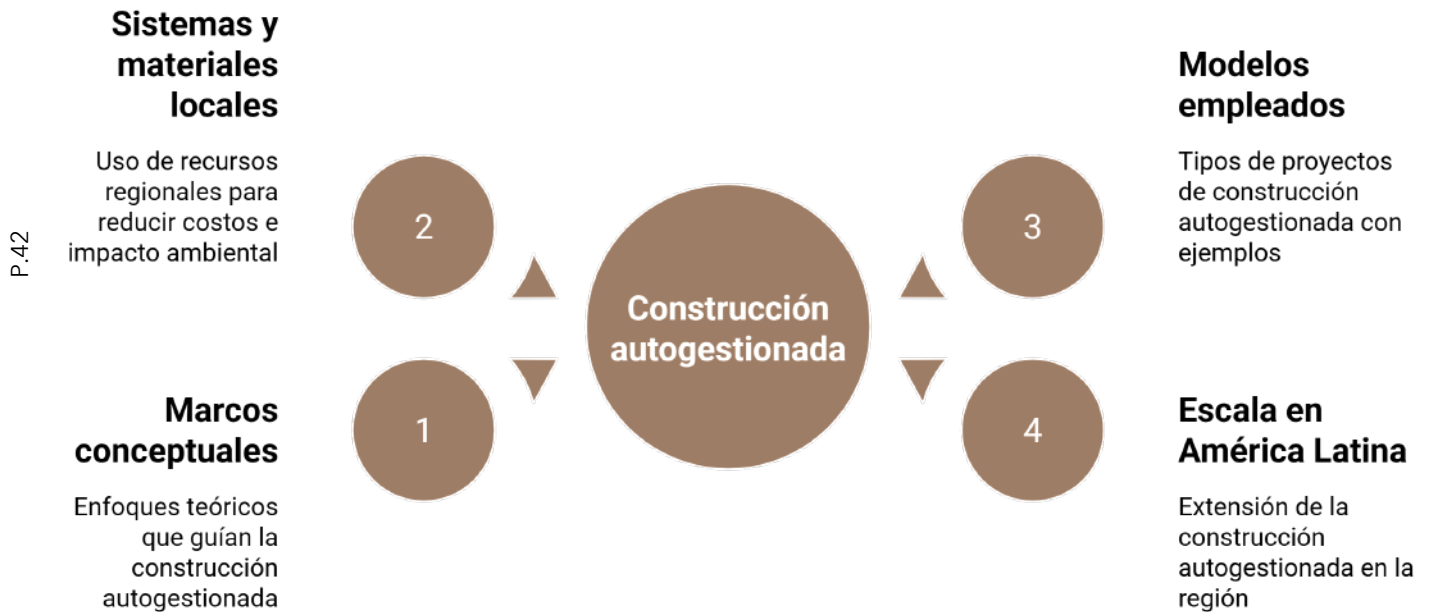


2.2.4 Tipología constructiva desde la autogestión

Figura No. 33

Tipología desde la autogestión

Fuente: Ortiz Flores, E. (2012), Autor.

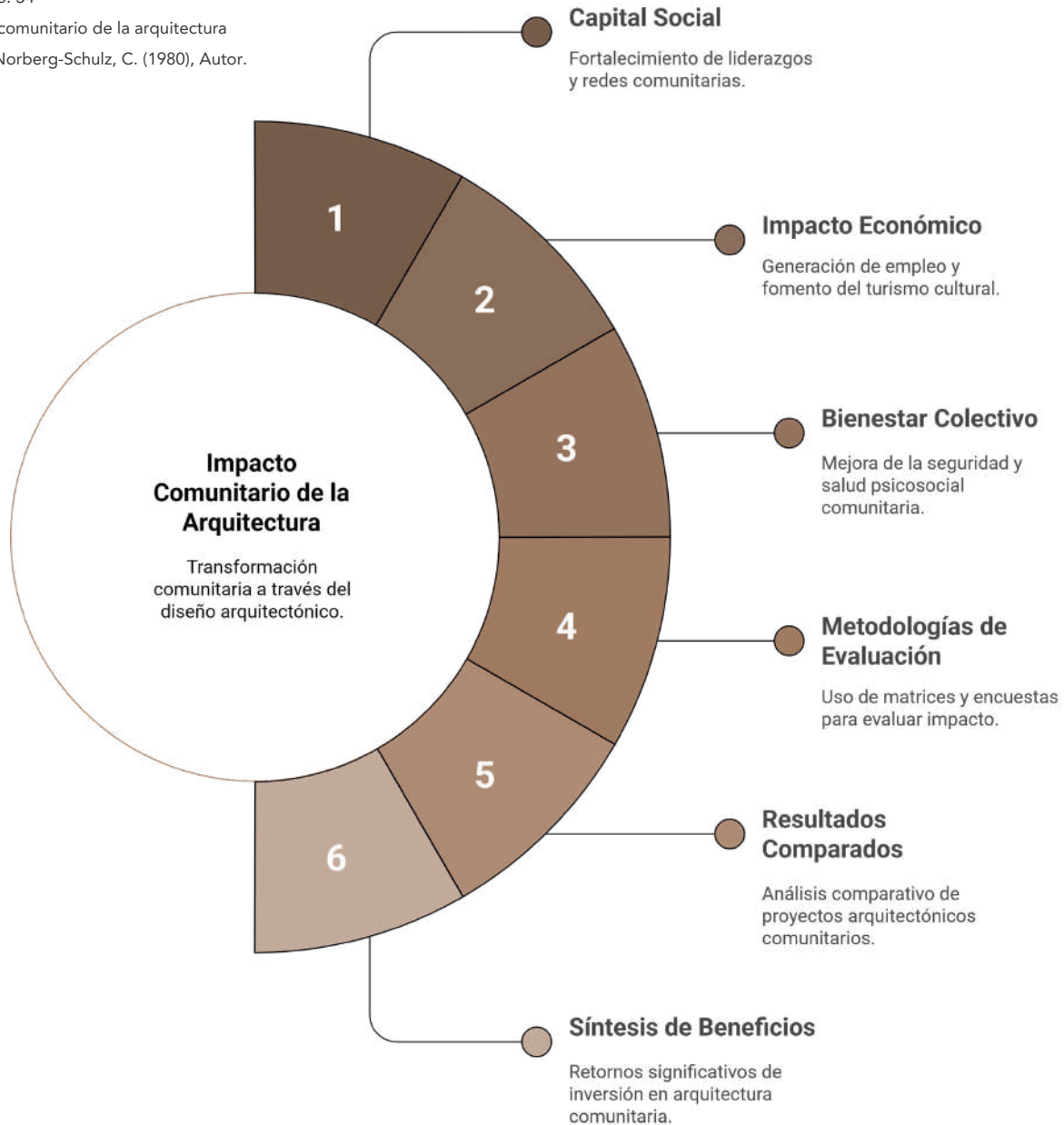


2.2.5 Impacto comunitario de la arquitectura

Figura No. 34

Impacto comunitario de la arquitectura

Fuente: Norberg-Schulz, C. (1980), Autor.



2.3 IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL Y URBANO

2.3.1 Patrimonio cultural tangible e intangible

Lo importante de un patrimonio cultural lo constituyen elementos esenciales a la configuración del ámbito colectivo y la consolidación de la identidad social.

Según Carrera (2020), el patrimonio debe entenderse como un legado “tanto tangible como intangible”, que vincula el pasado con el presente, siendo un recurso vital para fortalecer la identidad de las comunidades.

2.3.2 Valor del entorno urbano y su contexto

El Informe Global sobre Cultura de la UNESCO publicará en MONDIACULT 2025 su primer informe sobre el estado de la cultura, incluyendo nuevos datos, cifras y análisis sobre el sector cultural, desde el patrimonio y la creatividad hasta las ciudades. Fruto de tres años de trabajo, impulsa el desarrollo y hacer realidad un futuro más justo e inclusivo, UNESCO (2022)

Además, la Declaración Universal de la Cultura de la UNESCO (2001) nos dice que la cultura es un conjunto de rasgos que pueden ser espirituales, materiales e intelectuales, que caracterizan a una sociedad o grupo social, incluyendo artes, modos de vida, valores, tradiciones y creencias.

Tabla No. 1

Definiciones espaciales

Fuente: Autor

Autor	Concepto clave	Descripción y definición
González-Sanz y Feliu (2015)	Identidad colectiva	El patrimonio cultural es un instrumento poderoso para fortalecer la identidad colectiva y generar cohesión social.
Gellner (1983)	Identidades culturales	Su enfoque destaca la utilidad del patrimonio como elemento unificador, aunque también alerta sobre sus riesgos.
Hobsbawm (1983)	Tradición inventada	Argumenta que muchas prácticas culturales actuales han sido construidas deliberadamente para fomentar cohesión.

Figura No. 35

La Cumbre de la Tierra, Río, Brasil

Fuente: Alejandro López Lamia (2018)



2.4 ARQUITECTURA VERNÁCULA Y CONTEMPORÁNEA

2.4.1 Arquitectura vernácula

Según Rapoport (1972), explica que la construcción vernácula es la que se desarrolla en un entorno con diferentes particularidades; estas pueden ser geográficas o climáticas, adaptándose a los recursos constructivos y materiales disponibles del sector, dando armonía dentro de espacios que ellos mismos han creado.

La denominada “arquitectura sin arquitectos”. Es fácil poder comprender el concepto de casa o hábitat como un espacio en donde las personas tienen directa influencia, tanto en la conformación de la vivienda como en las actividades de ella, para conformar su propio espacio habitado por una comunidad, Bernard Rudofsky (1964).

La arquitectura vernácula se distingue por elementos específicos que la definen como una manifestación cultural única en un contexto cultural específico, vinculada a las tradiciones, creencias y valores de una comunidad local. Las técnicas y estilos se transmiten de generación en generación a través de procesos escritos y prácticos, creando un legado arquitectónico único.

La arquitectura vernácula se fundamenta en el aprovechamiento de los recursos disponibles en la región, lo que no solo reduce costos de construcción sino que asegura sostenibilidad y minimiza el transporte de materiales como la tierra, madera, piedra, bambú, paja. De la misma manera creando tipologías constructivas como el adobe, tapia y bahareque.

Figura No. 36

Arquitectura vernácula, portal, Chuquiribamba

Fuente: Autor



2.4.2 Arquitectura contemporánea

Según Frampton (1983), la esencia del regionalismo crítico en la arquitectura contemporánea radica en lograr un equilibrio entre los elementos peculiares del lugar con características modernas y propias de un sector específico. Esta estrategia puede vincular aspectos como la intensidad y particularidad de la luz de su entorno, con una forma de construir basada en métodos estructurales locales en configuraciones geográficas locales.

En lo estético, la arquitectura contemporánea se caracteriza por la percepción espacial que persiste la herencia modernista del minimalismo y la funcionalidad, pero convive con tendencias expresivas y complejas impulsadas. Por el diseño computacional y el posmodernismo teórico de los arquitectos actuales, que equilibran la simplicidad con la complejidad, utilizando ritmos, texturas, luces y materiales diversos para lograr edificios expresivos sin sacrificar la funcionalidad.

En lo estético, la arquitectura contemporánea se caracteriza por la percepción espacial que persiste la herencia modernista del minimalismo y la funcionalidad, pero convive con tendencias expresivas y complejas impulsadas. Por el diseño computacional y el posmodernismo teórico de los arquitectos actuales, que equilibran la simplicidad con la complejidad, utilizando ritmos, texturas, luces y materiales diversos para lograr edificios expresivos sin sacrificar la funcionalidad.

Figura No. 37

Casa de arte de Bregenz, Vorarlberg, Austria

Fuente: Peter Zumthor, 1997



2.5 EQUILIBRIO ENTRE LO PREEXISTENTE Y LO NUEVO

El equilibrio entre lo preexistente y lo nuevo en la arquitectura vernácula vinculada a la contemporánea se basa en el diálogo, respetando y creando entre lo tradicional y lo moderno, lo cual podemos entender: lo vernacular es construcción adaptada al entorno local; es por eso que al vincular con lo moderno es un reto, ya que se lograría integrar los materiales con criterios de mejorar el vínculo del contexto y la cultura local, Solà-Morales, I. (2006).

2.5.1 Reinterpretación de lo vernáculo en clave contemporánea

Como en el texto anterior preexistente con lo nuevo tiene una similitud ya que la integración de la arquitectura contemporánea con el contexto patrimonial implica un ejercicio analítico y creativo ya que al buscar armonizar lo nuevo con lo existente respetando la identidad el valor histórico del entorno, este proceso no debe repetir el pasado o como se diría crear un falso histórico, sino comprender y reinterpretar sus características para aportar soluciones arquitectónicas que respondan a no romper la coherencia y su historia.

2.5.2 Integración respetuosa de nuevas estructuras en contextos históricos

Para la adaptación con diferentes estrategias para revitalizar los espacios implica transformar áreas que no estén en uso o estén en abandono total en entornos funcionales, inclusivos y mediante esta combinación de análisis creativo, técnico y con la participación ciudadana

dar nueva vida a esos edificios o espacios preservando su valor histórico y cultural, integrando nuevos usos y modernos que puedan responder a las necesidades de la comunidad.

Figura No. 38

Atelier Vilela, Buenos Aires, Argentina

Fuente: ArchDaily, 2021



2.6 RELACIÓN Y CONVERGENCIA ENTRE LO VERNÁCULO Y LO CONTEMPORÁNEO

El conjunto de varias investigaciones sobre la relación de la arquitectura vernácula y contemporánea subraya la necesidad de integrar el patrimonio cultural intangible como tangible mediante estrategias de desarrollo turístico participativo y sostenible, al punto que pueda fortalecer la identidad local y mejorar las cualidades de la comunidad.

La recuperación de técnicas vernáculas de construcción en tierra mediante una reinterpretación inspirada en el regionalismo crítico de Frampton (1983), demostrando que la arquitectura contemporánea trata de dialogar con el clima, los materiales y la identidad de cada lugar.

Del mismo modo, los museos y centros culturales comunitarios llegan a ser espacios claves para promover la participación de la comunidad.

Finalmente, la relación entre la arquitectura vernácula y contemporánea siempre ha sido objeto de reflexión, tanto en el ámbito académico como en la práctica profesional, ya que se centra en características ancestrales con materiales locales que pueden integrarse perfectamente en propuestas modernas con la esencia cultural del sitio.

P.48

Figura No. 39

Monumento en memoria de las víctimas de los juicios de brujas de Steilneset, Vardø, Noruega

Fuente: Peter Zumthor, 2011



UIDE

2.6.1 Expresión cultural y simbólica de los espacios arquitectónicos

Según García-Doménech (2021), afirma el desarrollo de una idea: que los espacios arquitectónicos son portadores de significados y que responden a una búsqueda de identidad. Según la teoría de loci, o también llamada “espíritu del lugar”, destaca cómo la arquitectura se relaciona con un carácter único en cada sitio, el cual establece una relación profunda y espiritual entre el ser humano y su entorno construido.

Rapoport (1972) sostiene que la arquitectura vernácula comunica los patrones culturales de quienes la habitan y las formas arquitectónicas están profundamente ligadas a rituales, roles sociales y simbolismos locales.

2.6.2 Arquitectura comunitaria en el diseño

“La arquitectura centrada en la comunidad es un enfoque de diseño más que simplemente construir edificios, sino más bien se trata de diseñar espacios que promuevan la inclusión, sostenibilidad y el bienestar general de las comunidades”, Villari (2021).

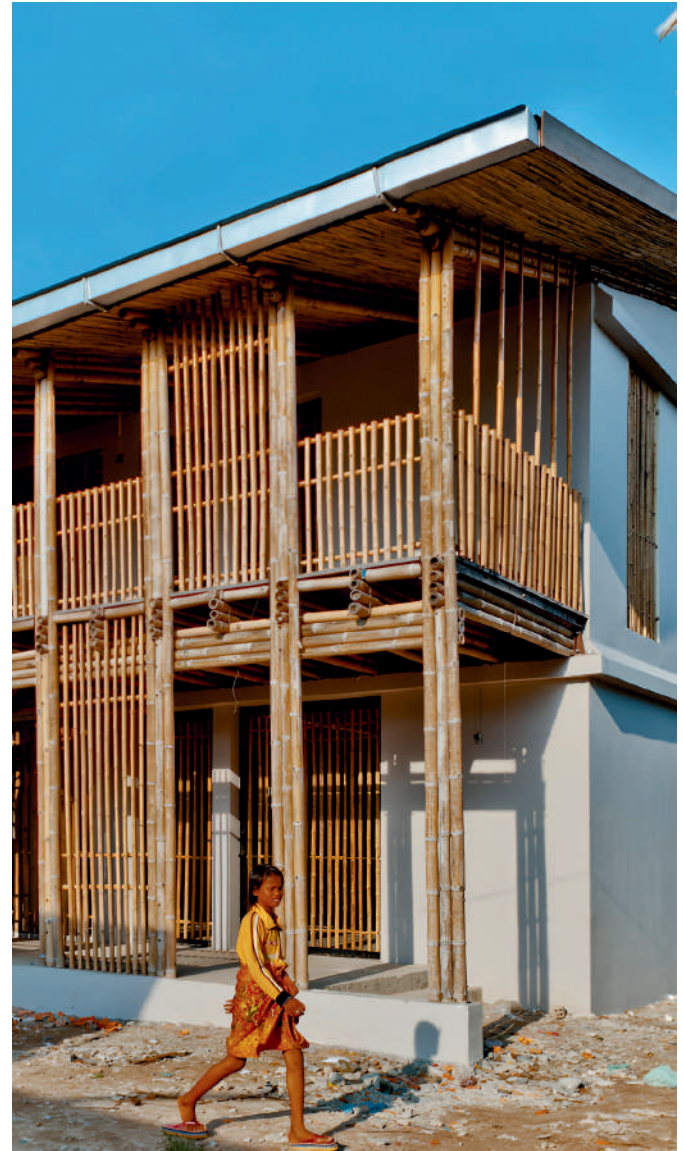
2.6.3 Puntos clave de una arquitectura comunitaria en el diseño:

- Arquitectura centrada en la comunidad, priorizando inclusión y bienestar.
- Las comunidades indígenas son excluidas del proceso de un diseño; con esto da lugar a espacios que no satisfacen sus necesidades.

Figura No. 40

Centro Juvenil Kouk Khleang, Phnom Penh, Camboya

Fuente: ArchDaily, 2014



2.7 DISEÑO ESPACIAL E INTERACCIÓN COMUNITARIA

2.7.1 Necesidades de la comunidad

Según Villari (2021), nos menciona que el diseño que es impulsado por la comunidad se basa en las creencias donde viven y trabajan en un espacio que mejor conocen; la participación de la comunidad en la arquitectura puede dirigir a una creación de espacios que no solo sean funcionales, sino que también sean significativos y reflejen la cultura e identidad del sector.

2.7.2 Programas y actividades culturales

Los centros culturales ofrecen diferentes programas y actividades, los mismos que atraen a una gran variedad de personas de diferentes grupos sociales. Estos centros son los que fomentan el sentido de pertenencia al invitar, ya sea como espectador o a participar como comunidad, a los diferentes sectores (Kağan Keçeci, 2024).

2.7.3 Impacto social y cultural

La arquitectura va un poco más allá de la simple construcción o diseño de edificios; esta tiene el poder de influir y transformar comunidades enteras. Una arquitectura buena es la que fortalece el tejido social y cultural de una comunidad, haciendo que la identidad comunitaria mejore y, a su vez, mejore la cohesión social, Proarquitectura (2023).

2.7.4 Tipología constructiva comunitaria en el diseño

La autoconstrucción de la vivienda es fundamental para fortalecer las comunidades y su identidad cultural, ya que.-

esta permite que las soluciones habitacionales se adapten a las necesidades de los habitantes; cuando los habitantes pueden controlar las decisiones principales, podrán hacer sus propias aportaciones al diseño, John Turner (1976).

Figura No. 41

Centro comunitario Chamanga, Ecuador

Fuente: ArchDaily, 2018



2.8 ESPACIOS MULTIFUNCIONALES COMUNITARIOS EN ECUADOR

2.8.1 Ejemplos nacionales

2.8.1.1 Centro productivo Las Tejedoras

El centro productivo comunitario es un espacio creado para las mujeres y niños en situación de desempleo mediante la formación, producción y comercialización de artesanías textiles. Este centro está creado con espacios multifuncionales como aulas, talleres, cafetería, áreas de descanso, lugar de encuentro y exposición, Archdaily.cl (2023)

2.8.1.2 Centro Cultural Chamanga

Este centro es un espacio comunitario nacido tras el terremoto del 2016, como resultado de la colaboración de la comunidad local, organizaciones sociales y universidades internacionales. Su diseño y construcción, mediante la participación de la localidad, utiliza materiales locales y contemporáneos como ladrillo, hormigón, madera, y caña guadua (ArchDaily.cl, 2018).

2.8.1.3 Chaki Wasi

El centro de artesanías de la comunidad de Sahalalá es una construcción circular ubicada en la cima de la laguna Quilotoa, creada en un espacio comunitario y turístico. El proyecto integra técnicas vernáculas andinas y materiales locales como piedra de río, madera de eucalipto y paja, construido mediante el trabajo comunitario, con un patio central inspirado en la chacana andina que fomenta el encuentro, celebración e intercambio cultural. ArchDaily.cl (2024)

Figura No. 42

Centro comunitario Las Tejedoras, Chongón, Ecuador

Fuente: ArchDaily, 2023.



Figura No. 43

Centro comunitario Chamanga, Esmeraldas, Ecuador

Fuente: ArchDaily, 2018



Figura No. 44

Centro comunitario Las Tejedoras, Chongón, Ecuador

Fuente: ArchDaily, 2023.



2.8.2 Evolución de los centros culturales en el país

La historia de los centros culturales en Ecuador inicia desde la época colonial con la fundación de diferentes instituciones educativas en edificaciones patrimoniales como la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, fue la que marco el inicio de la cultural nacional y así mismo dando la apertura en diferentes provincias, con el tiempo fueron consolidando museos y centros culturales.

2.8.3 Colaboración de la comunidad

Según Marco Marchioni (2024) sostiene que la acción o colaboración comunitaria destaca la importancia de una planificación conjunta y mejora la evolución de procesos sociales, promoviendo una intervención que involucre activamente a la comunidad.

Así mismo, Gustavo López Padilla (2021), menciona mediante la organización que impulsa la gestión participativa de hábitat en comunidades marginadas, dando así la combinación de conocimientos tradicionales y tecnologías para mejorar las condiciones de vida sin perder la identidad cultural.

Finalmente, Diébédo Francis Kéré (2023) pone como ejemplo internacional la arquitectura colaborativa, en donde la participación de la comunidad en un diseño y construcción es esencial para el éxito y la apropiación del proyecto.

Figura No. 45

Línea de tiempo: centros culturales, Ecuador

Fuente: Autor, 2025



CAPÍTULO

03 MARCO NORMATIVO

[052-50]

- 3.1 Ley Orgánica de Cultura (2017)
- 3.2 NEC (2023)
- 3.3 PDOT Cantón Loja (2023-2027)
- 3.4 Norma de Arquitectura y Urbanismo para el Distrito Metropolitano de Quito (2003)

La presente investigación se fundamenta en el análisis y aplicación de normativas nacionales y locales que regulan el diseño y funcionamiento de los centros culturales comuni-

tarios en Ecuador. Para garantizar que la propuesta responda a los estándares técnicos, de accesibilidad, seguridad y pertinencia cultural y patrimonial.

Tabla 2
Normativas
Fuente: Autor

Documento	Ámbito	Norma	Descripción	Capítulos aplicables
3.1 Ley Orgánica de Cultura (2017)	Nacional	ART. 12	Infraestructuras culturales	Cargas sísmicas para Loja (Zona 8)
		ART. 14	Patrimonio vivo	
3.2 NEC (2023)	Nacional	NEC-SE-MD	Diseño de elementos estructurales	Sistemas estructurales en madera Rampas (pendiente $\leq 12\%$), anchos de puertas (0.90 m) Hormigón armado en zonas sísmicas Cargas sísmicas para Loja (Zona 8)
		NEC-HS-AU	Accesibilidad en edificaciones públicas.	
		NEC-SE-HM	Cap. 2 (Alcances) Cap. 10 (Materiales)	
		NEC-SE-DS	Cap. 10.4 (Peligro sísmico en Sierra) Sección 3.4 (Combinaciones)	
3.3 PDOT Cantón Loja (2023-2027)	Local	ART. 12	Equipamientos urbanos	Casa comunal, Infocentro, bibliotecas.
		ART. 14	Patrimonio vivo	Áreas verdes y equipamiento comunal
3.4 Norma de Arquitectura y Urbanismo para el Distrito Metropolitano de Quito. (2003)	Local	ORDENANZA 3457	Tipología	Sectorial
			Establecimiento	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.
			Radio de influencia (m)	1.000 m ²
			Norma m ² / hab.	0.10 m ²
			Lote mínimo m ²	500 m ²
Población base	5.000 hab.			

La NEC-SE-MD es una norma dedicada a las estructuras de madera que establece los requisitos técnicos, criterios de diseño y condiciones mínimas de seguridad y calidad en cuanto al material que se deben cumplir en las edificaciones cuyas estructuras ya sean de madera completamente o solo elementos dentro de estructuras mixtas. NEC (2023)

La norma NEC-HS-AU, se refiere al tipo de accesibilidad universal dentro de esta normativa establece los requerimientos técnicos mínimos bajo la funcionalidad que deben cumplir las edificaciones en el Ecuador para poder garantizar que cualquier persona sin importar su condición física, edad o género tenga acceso y pueda utilizar de manera segura estos accesos. NEC (2023).

En cuanto a la norma NEC-SE-HM, establece que los requisitos, los criterios de construcción, las condicionantes mínimas de seguridad y calidad que deben cumplir las edificaciones que están comprometidas con la estructura principal realizadas en hormigón armado tengan en cuenta los aspectos de resistencia de cargas sísmica y no sísmica, NEC (2023).

De igual manera la norma NEC-SE-DS, establece los requerimientos, metodologías y criterios técnicos los cuales se deben aplicar para el diseño sismo resistente de edificios y otro tipo de estructuras en Ecuador, basados en el potencial sísmico, como objetivo principal garantizar la seguridad estructural frente a estos fenómenos naturales, definiendo procedimientos para calcular las cargas sísmicas en la construcción, NEC (2023).

En la Ley Orgánica de Cultura (2016), en el Art. 12 nos garantiza que la información cultural pueda ser gestionada de manera abierta, segura, eficiente que sea accesible y esté disponible para todos los actores involucrados y el público en general, acceso a la información del sistema cultural nacional. LOC Gob.ec (2016).

De igual manera en el Art.14, nos menciona que en cuanto a la información cultural se debe tener acceso libre, completo y no discriminatorio garantizando la transparencia de los datos personales y la información del patrimonio cultural ya sea tangible como intangible, que se encuentre bajo custodia promoviendo el conocimiento de los derechos culturales. LOC Gob.ec (2016).

En cuanto el Cap. 4 del PDOT Cantón Loja, el cual corresponde a la visión del desarrollo del cantón con objetivos estratégicos para los diferentes sistemas territoriales ya sean sociales, culturales, económicos, institucionales, ambientales, así como presupuestos y proyectos necesarios puedan alcanzar los objetivos a mediano y largo plazo con criterios de sostenibilidad, inclusión, innovación y resiliencia. GAD Loja (2023).

Según el Art. 532, nos menciona que establece que los instrumentos de planificación territorial son de cumplimiento obligatorio se orientan al desarrollo, gestión de suelo urbano y rural del cantón en atención a la sostenibilidad y atención a las necesidades humanas, en cuanto a la preservación del patrimonio vivo. (GAD Loja, 2023)

La Norma de Arquitectura y Urbanismo para el Distrito Metropolitano de Quito, mediante la (Distrito Metropolitano de Quito, 2003a), define que los equipamientos de tipología sectorial como parte fundamental del sistema de equipamientos urbanos que son destinados bajo las necesidades de la población puedan garantizar la cohesión social, mejorar en el ámbito público como privado, donde estas instalaciones de infraestructura estén situadas con los requerimientos mínimos para poder construir las mejorando su accesibilidad, funcionamiento que atiendan a una población y territorio de tamaño requerido con lineamientos en cuanto a las medidas y radios de influencia ya sean bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.

Figura No. 46

Pared de adobe, Patrimonio Cultural, Chuquiribamba

Fuente: Autor, 2025



CAPÍTULO

04 MARCO REFERENCIAL

[058-071]

- 4.1 Referentes, análisis de proyectos, resumen
- 4.2 Chaki Wasi, centro de artesanía de la comunidad de Shalalá, La Casa de la Curiosidad, Zumbagua, Ecuador
- 4.3 Casa comunitaria de Cam Thanh / 1+1>2, HỘI AN, Vietnam
- 4.4 Centro comunitario, Beynes, Francia
- 4.5 Cuadro comparativo

4.1 REFERENTES, ANÁLISIS DE PROYECTOS, RESUMEN

Resumen

El presente análisis expone el interés por tener conocimiento del diseño de centros culturales comunitarios que establecen un vínculo de los valores de la arquitectura vernácula y los enfoques contemporáneos. La arquitectura comunitaria es un proceso que comprende las necesidades sociales con las particularidades de su territorio y las diferentes culturas que se han convertido en un campo muy relevante para comprender como los espacios arquitectónicos pueden llegar a fortalecer la identidad colectiva y promover el impacto ambiental.

El análisis crítico de los diferentes proyectos que evidencian este vínculo entre lo tradicional e innovador permite experimentar los procesos y decisiones de diseño que los autores enfrentan para poder materializar los espacios y respondan a las necesidades, funcionalidad como los valores culturales, climáticas con el uso de materiales locales y técnicas constructivas tradicionales y la integración con el entorno natural, para lo cual se realizará bajo los parámetros de valoración: Concepción del proyecto, emplazamiento, cubierta, envolvente, materialidad, metodología colaborativa y conclusión.

4.2 CHAKI WASI, CENTRO DE ARTESANÍA DE LA COMUNIDAD DE SHALALÁ.

El centro comunitario de artesanías Chaki Wasi está ubicado en Zumbagua, Ecuador, cerca de la laguna Quilotoa. Este centro comunitario fue construido por la firma de arquitectos llamada La Cabina de la Curiosidad en el año 2024, construido en la comunidad de Shalalá, ArchDaily.cl (2024).

4.2.1 Concepción del proyecto

El proyecto de Centro de Artesanía Chaki Wasi nace como respuesta a las necesidades del sector; surge el fortalecimiento de la economía a través del turismo sustentable, promoviendo el valor cultural andino mediante un diseño arquitectónico que representa el paisaje, las tradiciones constructivas y la identidad histórica comunitaria. Esta propuesta se basa en técnicas vernáculas y en un sistema de construcción con la comunidad, (ArchDaily.cl, (2024).

Figura No. 47

Implantación Chaki Wasi, Zumbagua, Ecuador

Fuente: Google Earth, 2024



Figura No. 48

Emplazamiento Chaki Wasi, Zumbagua, Ecuador

Fuente: Arquitectura viva, 2024.



Figura No. 49 Centro comunitario de artesanías Chaki Wasi, Zumbagua, Ecuador, 2024. Fuente: Arquitectura viva



4.2.1 Emplazamiento

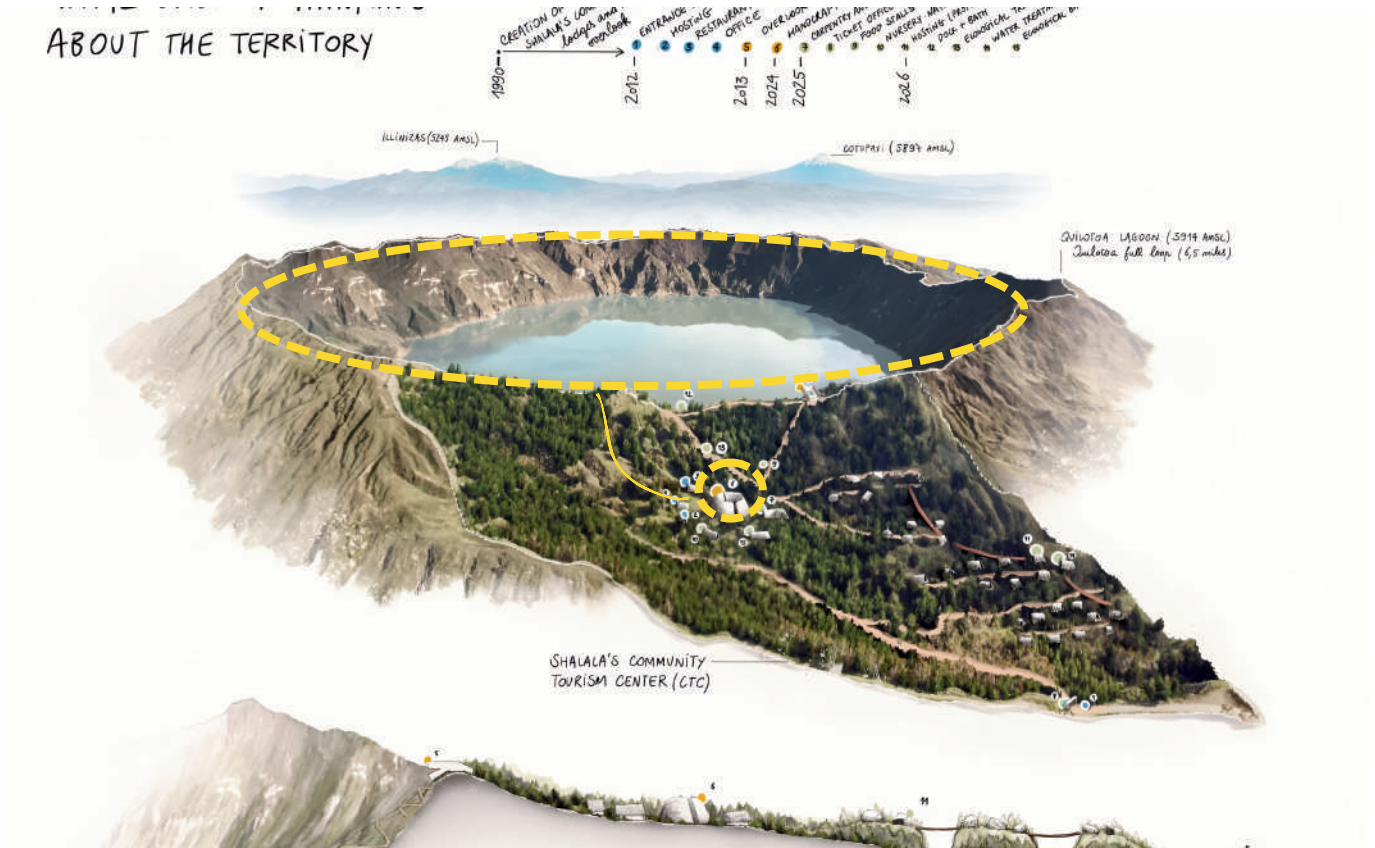
El proyecto Centro de Artesanías está emplazado en la cima de la laguna del Quilotoa a 3915 m s. n. .m. Maximiza la relación con el paisaje, promoviendo una arquitectura asociada a los animales, la vegetación y sus diferentes especies del entorno. El centro de artesanías utiliza una cimentación mínima en piedra del río, evitando la alteración del terreno y favoreciendo la regeneración del ecosistema del sitio, ArchDaily.cl (2024).

En el proyecto, la arquitectura del Centro de Artesanías Chaki Wasi responde a los principios vernáculos mediante el uso de su materialidad y técnicas locales. La estructura se compone de eucalipto con cabuya; los tipos de circulación del diseño facilitan el fácil acceso, integración con los habitantes y el uso de los espacios, ArchDaily.cl (2024).

Figura No. 50

Ubicación Chaki Wasi, Zumbagua, Ecuador

Fuente: Arquitectura viva, 2024, análisis autor



4.2.2 Cubierta, envolvente y materialidad

La cubierta construye el elemento arquitectónico más característico del proyecto, que está compuesto por un gran manto de paja que envuelve completamente la estructura circular. Esta solución constructiva responde a los criterios tanto climáticos como culturales, proporcionando un aislamiento térmico esencial para las condiciones extremas de las temperaturas de la montaña y, junto con ello, transmite la técnica tradicional del techado andino, ArchDaily.cl (2024).

Figura No. 51

Armado de estructura de madera para cubierta y paredes Chaki Wasi, Zumbagua, Ecuador

Fuente: El Universo, 2024, análisis autor

4.2.3 Metodología colaborativa

El proceso colaborativo del proyecto se fundamenta en una metodología participativa que involucra activamente a la comunidad de Shalalá en todas las fases del proyecto; esto quiere decir desde el diseño hasta la gestión y construcción. Esta construcción se realiza mediante mingas, encuentros de trabajos colectivos en la práctica tradicional andina, garantizando no solo la parte socioeconómica del proyecto, sino también la apropiación cultural, (ArchDaily.cl,(2024).



4.2.3 Conclusión

Como conclusión el centro Chaki Wasi constituye un ejemplo arquitectónico contemporáneo el cual logra sintetizar el conocimiento ancestral con las necesidades actuales, demostrando que la viabilidad en estos enfoques arquitectónicos que se enfocan en la participación de la comunidad, la sostenibilidad ambiental y preservando la cultural mediante una configuración circular con sistemas constructivos vernáculos y su metodología de participación establecen como modelo replicable para intervenciones arquitectónicas en contextos rurales.

Figura No. 53

Vista en planta, Chaki Wasi, Zumbagua, Ecuador

Fuente: El Universo, 2024, análisis autor

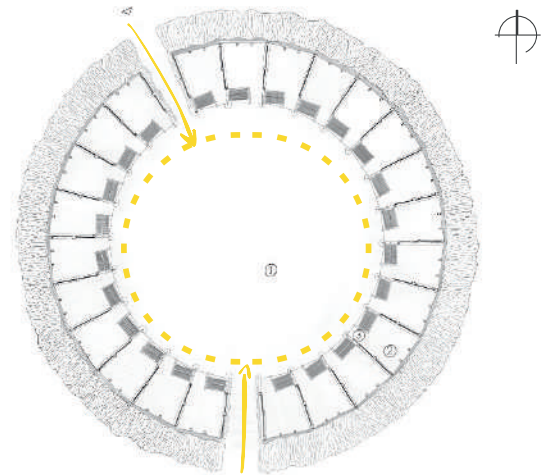


Figura No. 54

Vista en Sección, Chaki Wasi, Zumbagua, Ecuador

Fuente: El Universo, 2024, análisis autor

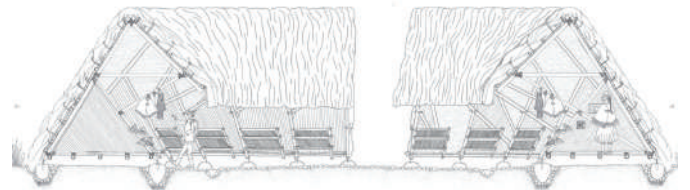


Figura No. 52

Armado de estructura de madera para cubierta y paredes Chaki Wasi, Zumbagua, Ecuador

Fuente: El Universo, 2024.



4.3 CASA COMUNITARIA DE CAM THANH

/ 1+1>2

Esta casa comunitaria está ubicada en el sureste de HỒI AN en Vietnam, construida por la firma de arquitectos 1+1>2; cuenta con un área de 550 m², fue diseñada en el año 2015 por Thuc Hao, es un modelo de arquitectura comunitaria con técnicas constructivas vernáculas, vinculando la arquitectura contemporánea; esta surge como respuesta a las necesidades socioeconómicas con una riqueza ecológica y cultural, Arquitectura viva (2024).

4.3.1 Concepción del proyecto

La casa comunitaria se compone de 3 volúmenes interconectados que albergan un programa multifuncional como salas de reuniones, biblioteca, cafetería y áreas verdes que sirven para exposiciones, la disposición espacial se articula mediante unas particiones móviles las cuales permiten adaptar los espacios a usos diversos como eventos culturales y talleres educativos, esta flexibilidad responde a la centralidad que actúa como plataforma para llevar a cabo actividades comunitarias e intercambio cultural, Arquitectura viva (2024).

La distribución tiene una tipología tradicional de las casas patio vietnamitas, donde los espacios se organizan alrededor de los patios abiertos que facilitan la ventilación cruzada y la iluminación natural. Estos patios también funcionan como reguladores climáticos, sirven como áreas de estadía o transición entre lo público y privado, creando un flujo continuo tanto al interior como al exterior, el cual incentiva la interacción social, Arquitectura viva (2024).

4.3.2 Emplazamiento

Figura No. 55

Implantación casa comunitaria, Vietnam

Fuente: Google Earth, 2024

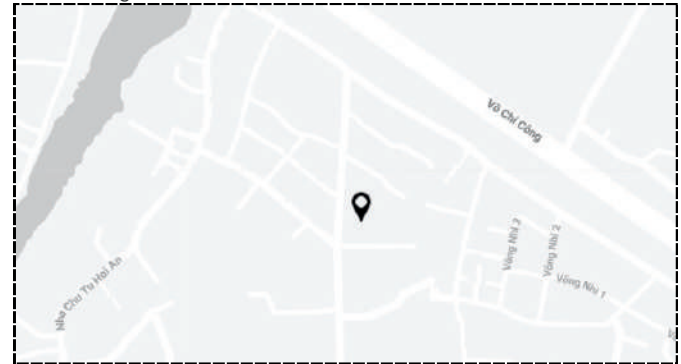


Figura No. 56

Descripción casa comunitaria, HỒI AN, Vietnam

Fuente: Arquitectura viva, 2024, análisis autor

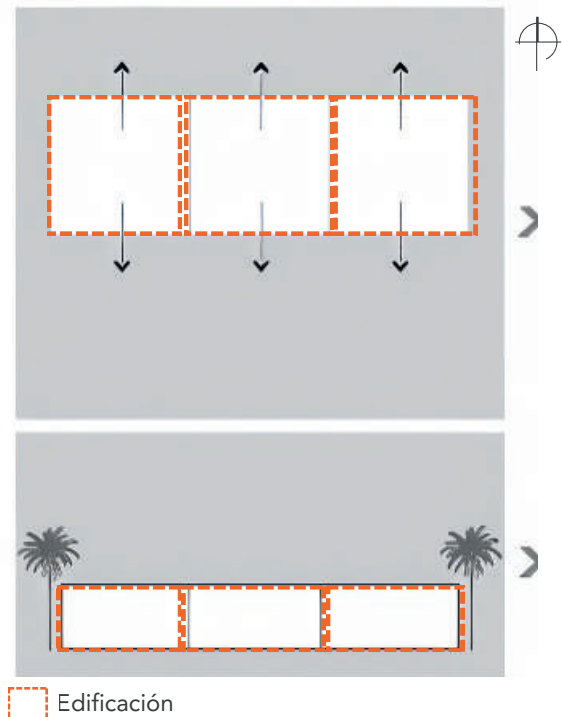
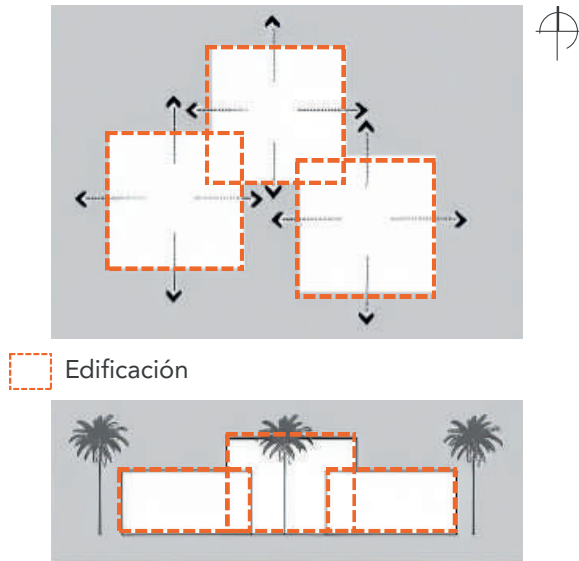


Figura No. 57

Descripción planta y elevación, HỒI AN, Vietnam

Fuente: Arquitectura viva, 2024, análisis autor

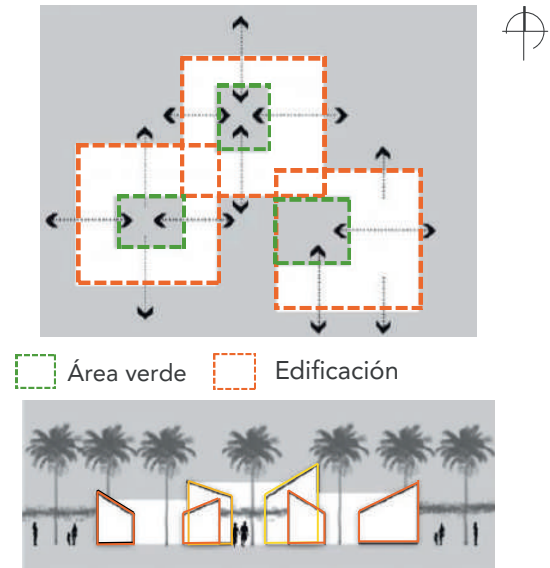


Edificación

Figura No. 59

Descripción planta y elevación, HỒI AN, Vietnam

Fuente: Arquitectura viva, 2024, análisis autor



Área verde Edificación

Figura No. 58

Descripción: planta única, accesibilidad, movilidad, HỒI AN, Vietnam

Fuente: Arquitectura viva, 2024, análisis autor

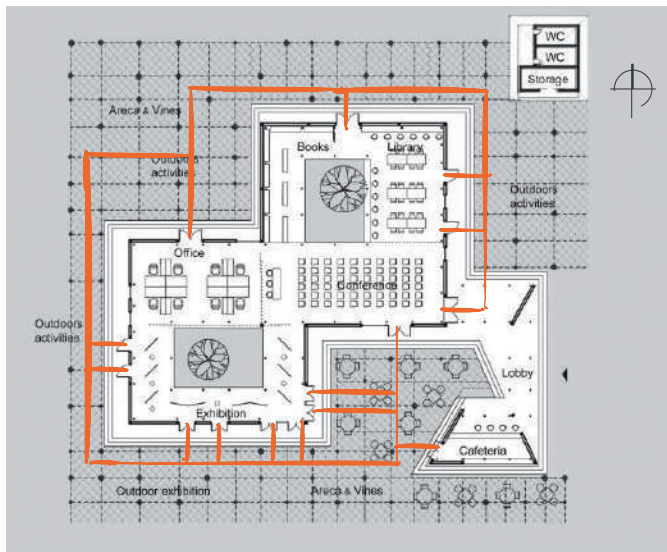
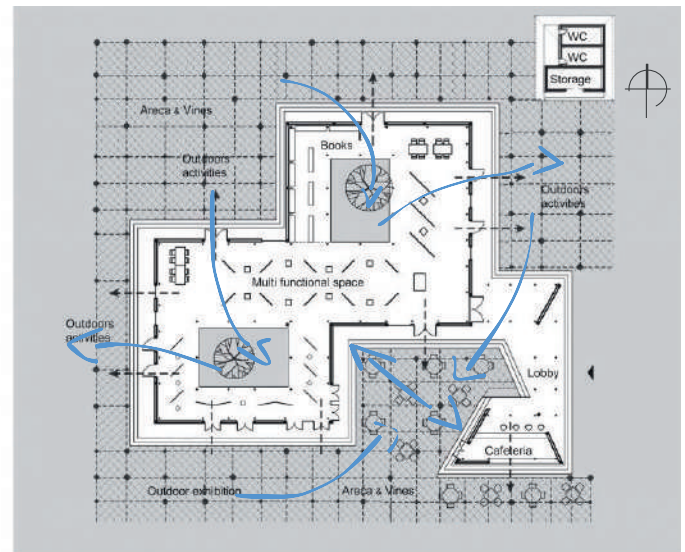


Figura No. 60

Descripción: planta única, ventilación cruzada, HỒI AN, Vietnam

Fuente: Arquitectura viva, 2024, análisis autor



4.3.3 Integración paisajística

La casa comunitaria se implanta en un terreno de 550 m² está rodeado de bosques de cocos y canales fluviales, son elementos característicos del paisaje de Cam Thanh, este espacio fue aprovechado por los arquitectos para vincular una relación entre la arquitectura y su entorno, implementando unas cubiertas inclinadas de hojas de coco se fusiona con la vegetación circundante mientras que los senderos son realizados con piedra para ser guía de los visitantes a través de los huertos orgánicos y jardines, esta integración con la vegetación no solo minimiza el impacto ambiental si no q refuerza la identidad cultural del lugar asociando históricamente con la agricultura y la pesca tradicional, Arquitectura viva (2024).

4.3.4 Cubierta, envoltorio, materialidad

Como principal estructura combina columnas de madera y marcos de bambú, estos materiales son los más abundantes de la región, soportan las cubiertas de dos pendientes, se usó este material bambú por su alta flexibilidad y resistencia adecuada a las condiciones climáticas locales, caracterizada por altas temperaturas y vientos fuertes, las hojas de coco tejidas usadas en la cubierta no solo proporcionan sombra sino también identifican las técnicas ancestrales de techado transmitiendo el sentido de pertenencia cultural, Arquitectura viva (2024).

Figura No. 62

Descripción: integración con el paisaje, cubierta y envoltorio, HỘI AN, Vietnam

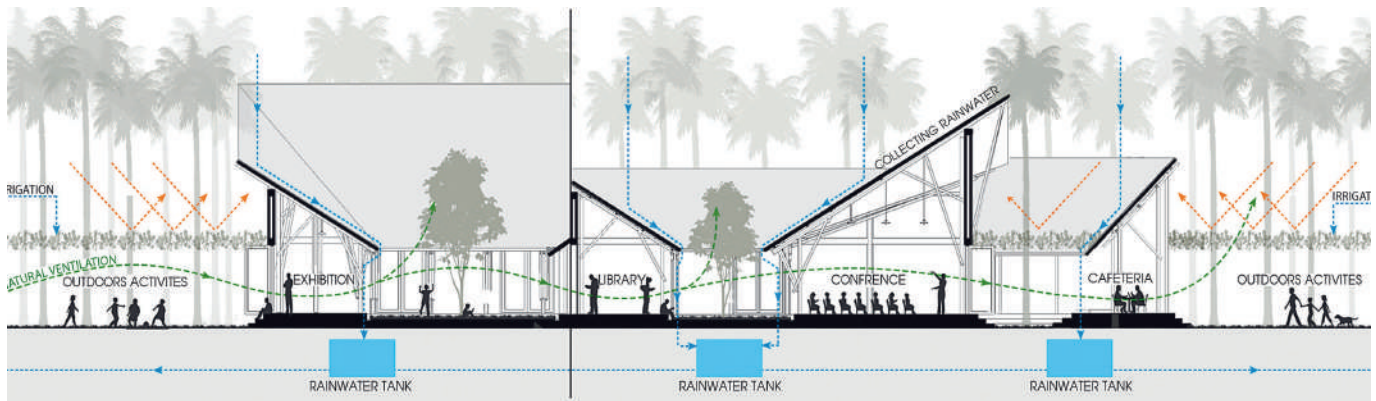


Figura No. 61

Descripción de la integración con el paisaje, cubierta y envoltorio, HỘI AN, Vietnam, Fuente: Arquitectura viva, 2024, análisis autor

4.3.5 Innovación en gestión hídrica

El diseño que lleva la casa en cuanto al sistema de recolección de aguas lluvias mediante canales que fueron integrados en las cubiertas, las cuales se dirigen hacia unos tanques que se encuentran en el suelo bajo tierra. Estos tanques cumplen la función de que no ocurran inundaciones durante las temporadas de lluvia, ya que es muy seguido en esa zona. Estos tanques también actúan como reservorio temporal y regulan el flujo de agua. Arquitectura viva (2024).

4.3.7 Conclusión

La casa comunitaria es un claro ejemplo de cómo la arquitectura es un catalizador para el desarrollo y la cohesión social sin perder la identidad cultural al reinterpretar las técnicas vernáculas vinculando lo contemporáneo, empezando desde la gestión hídrica hasta la creación de flexibilidad espacial.

4.3.6 Metodología colaborativa

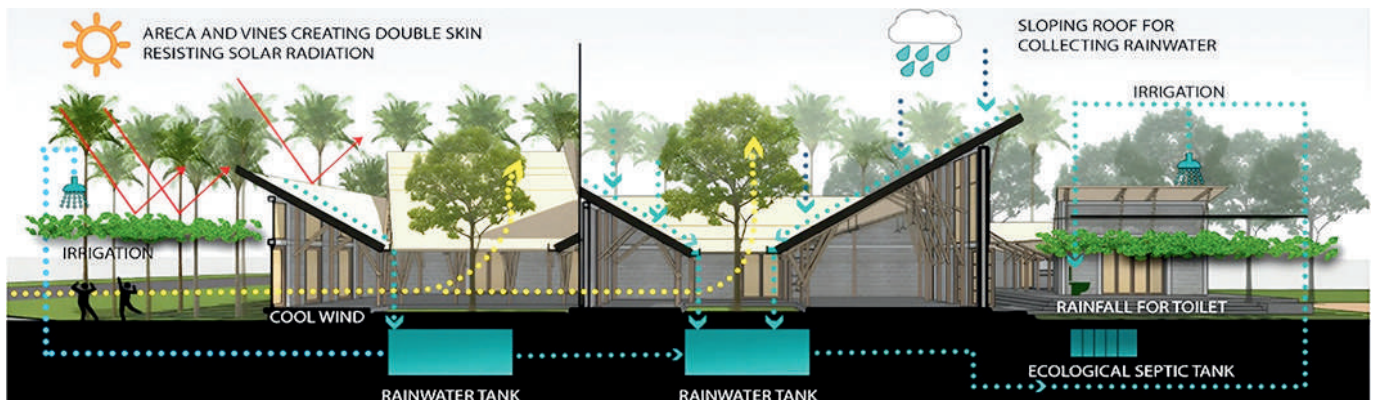
La construcción de este proyecto se realizó mediante talleres participativos, en donde los habitantes del sector aportaron con los diferentes conocimientos sobre sus procesos constructivos o técnicas artesanales con el uso de materiales locales. El enfoque de construcción no solo redujo los costos, sino que sirvió para fortalecer la cohesión social al poder crear y revivir las prácticas constructivas que posiblemente se podrían perder con el paso del tiempo, Arquitectura viva (2024).

Este proyecto también establece un vínculo con el pasado y el presente, demostrando que la sostenibilidad puede ser parte de una solución de vida para las personas y el entorno, pudiendo haber convertido un espacio físico en un organismo vivo que crece, se adapta a las funciones y a la comunidad.

Figura No. 63

Descripción: Innovación en gestión hídrica, HỒI AN, Vietnam

Fuente: Arquitectura viva, 2024.



4.4 CENTRO COMUNITARIO, GRAAL

4.4.1 Concepción del proyecto

El centro comunitario Graal, está ubicado en Beynes, Francia, este proyecto se lo crea como un hito arquitectónico que reinterpreta la tipología constructiva vernácula del entorno rural francés mediante un vínculo de la arquitectura contemporánea, este centro fue diseñado en 2023 por la forma de arquitectos Graal, liderado por Carlos Grispello y Nadie Lebeau, el proyecto cuenta con un área de 400 m² que busca resolver la desintegración territorial de una comunidad antigua, tres aldeas que residen en áreas naturales dispersas, la implantación fue basada en una serie de estrategias para tratar de ubicarla en el centro de los barrios desconectados y esto al final lo convierte en un elemento de identidad reforzando el sentido de pertenencia comunitaria, ArchDaily.cl (2023).

4.4.2 Emplazamiento

El centro comunitario se articula como un híbrido tipológico que lo conforma un granero agrícola vernácula y una arquitectura infraestructural contemporánea, es una planta rectangular que se modula mediante un alzado en la fachada sur que hace direccionar las visuales hacia la entrada urbana y el valle de Mauldre, esta forma geométrica responde a las características del lugar que mediante la presencia de la carretera D58 que sería un elemento dominante y por otro lado el paisaje agrícola sinuoso de las viviendas suburbanas, ArchDaily.cl (2023).

El centro comunitario se organiza en 3 niveles de materiales, los cuales tratan de una jerarquía con relación al contexto; estas son:

1. Base de hormigón: Es el que ancla el volumen al terreno, siendo una expansión como un zócalo terraza accesible.
2. Estructura de madera: Se define como media envolvente entre la tierra y el cielo, ArchDaily.cl (2023).

Figura No. 64

Concepción del proyecto, Centro comunitario, Graal

Fuente: ArchDaily.cl (2023), análisis autor



- Zócalo
- Cubierta metálica
- Urbe y pradera
- Estructura de madera

Figura No. 65

Emplazamiento, Centro comunitario, Graal

Fuente: ArchDaily.cl (2023), análisis autor



4.4.3 Espacialidad interior

En el centro comunitario el interior se lo resuelve como un espacio unitario flexible, donde la altura es un poco más alta con una medida de 7.5 m hasta la parte superior de la cubierta desde la base de la edificación, permitiendo varias configuraciones para los eventos comunitarios, la estrategia acústica emplean unos paneles de madera y cielo raso para poder amortiguar el sonido tanto desde el interior como del exterior creando un ambiente sonoro agradable para diferentes usos, la iluminación natural se controla mediante lucernarios o conocidos también como traga luz que están ubicados longitudinalmente que filtran la luz agradable al interior, mientras que los ventanales de piso a techo generan visuales hacia el valle, ArchDaily.cl (2023).

4.4.4 Cubierta, envoltorio y materialidad

El sistema que se utilizó es la reinterpretación de técnicas vernáculas y actualizando algunos sistemas constructivos tradicionales mediante 3 capas de materiales como son:

1. Hormigón pigmentado: Es un tipo de hormigón al que se le agrega un pigmento para darle la tonalidad o color, simulando el suelo agrícola; este fue colocado en la base del centro y proporciona inercia térmica.

2. Estructura de madera laminada (abeto local): Son árboles locales de gran tamaño que se adaptan a climas fríos y húmedos; estos sostienen un cerramiento ventilado de listones verticales, técnica que hace parecer los graneros tradicionales locales.

3. Cubierta de zinc prepatinado: Es un tipo de cubierta sometido a un tratamiento superficial para imitar el zinc natural con una pátina o barniz de alta protección, instaladas en láminas continuas; solución contemporánea demuestra lo contrario y la técnica de una arquitectura industrial rural, ArchDaily.cl (2023).

Figura No. 66

Espacialidad interior, Centro comunitario, Graal

Fuente: ArchDaily.cl (2023), análisis autor

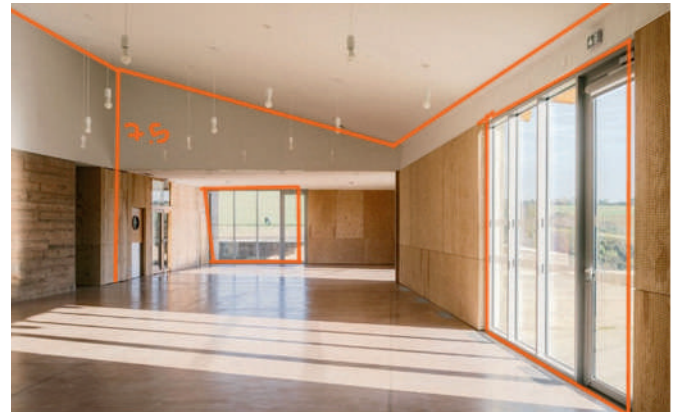


Figura No. 67

Cubierta, envoltorio y materialidad, Centro comunitario, Graal

Fuente: ArchDaily.cl (2023), análisis autor



4.4.5 Innovaciones en sustentabilidad pasiva

El diseño de centro comunitario incorpora 4 estrategias bioclimáticas que son el punto clave:

1. Pozo canadiense: Es un sistema natural de climatización que utiliza la temperatura del subsuelo para calentar. Integración en la base del hormigón que regula la temperatura del aire mediante intercambio geométrico.

2. Protección solar dinámica: Esta se logró mediante el voladizo de 3.35 m de la cubierta que sobresale, que bloquea la radiación directa en el verano mientras permite el ingreso del sol en el invierno.

3. Ventilación cruzada natural: Esto lo potencia mediante la orientación del centro comunitario de este a oeste y la disposición de las rejillas regulables que se encuentran en la fachada posterior.

4. Gestión hídrica: Mediante pavimentos permeables, los cuales reducen el recubrimiento superficial y drenan el agua.

Estos sistemas instalados reducen el 40% del consumo energético con respecto a los estándares franceses, demostrando que la eficiencia puede lograrse mediante el diseño pasivo y así poder contribuir a mejorar la comunicación con el medio ambiente y mejorar la calidad de vida de la comunidad, ArchDaily.cl (2023).

Figura No. 68

Innovaciones en sustentabilidad pasiva, Centro comunitario, Graal

Fuente: ArchDaily.cl (2023), análisis autor

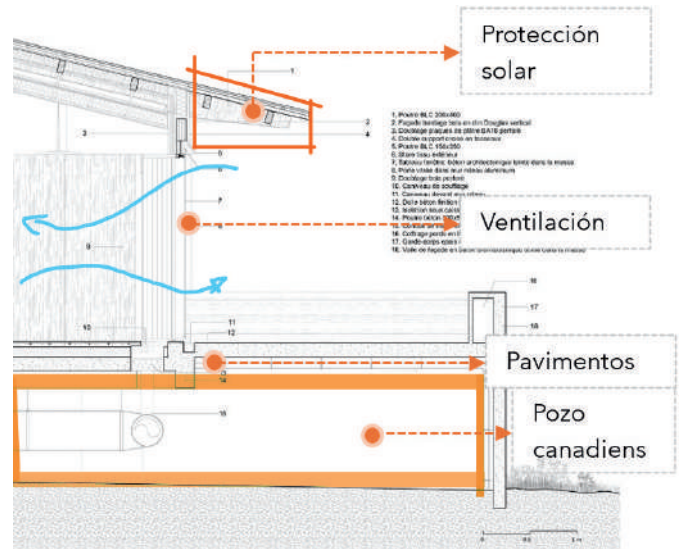


Figura No. 69

Materialidad, Centro comunitario, Graal

Fuente: ArchDaily.cl (2023), análisis autor



4.4.6 Integración paisajística

El edificio se implanta en una pendiente del 8%, la misma que desciende hacia el río Mauldre, resolviendo el problema de desnivel mediante una terraza escalonada que funciona como un mirador comunitario; la plataforma es de hormigón con una longitud de 15 m más allá del volumen principal. Esta permite actividades al aire libre, mientras se crea una fusión entre la arquitectura y el paisaje, ArchDaily.cl (2023).

La cubierta metálica se encuentra con un ángulo de inclinación de 25% que establece una similitud paralela con las cubiertas de las viviendas que se encuentran a su alrededor. El color gris azulado que se utilizó se relaciona con los tonos del cielo; bajo esta cromática, permite que los volúmenes adopten su entorno con los días nublados y sobre esto destaque como una escultura bajo la luz del sol, ArchDaily.cl (2023).

4.4.7 Metodología colaborativa

El proceso de colaboración que se dio en el centro comunitario, pese a que no se realizaron mingas como en otros proyectos sudamericanos, el estudio de arquitectos Graal implementó talleres participativos con tres grupos claves:

1. Asociación local: Es el que prioriza la flexibilidad espacial y la accesibilidad universal
2. Agricultores: La aportación del medio agricultor fue primordial para priorizar sobre las estaciones y el uso del suelo.

3. Jóvenes: Ellos propusieron incorporar nuevas tecnologías para los eventos comunitarios como multimedia, ArchDaily.cl (2023).

Figura No. 70

Soleamiento y topografía, Centro comunitario, Graal

Fuente: ArchDaily.cl (2023), análisis autor

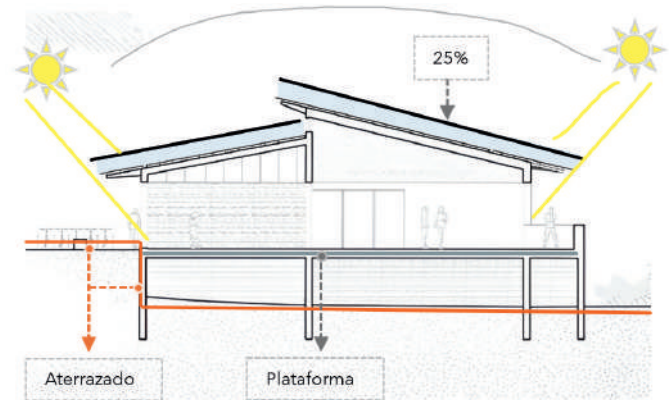


Figura No. 71

Vista lateral, Centro comunitario, Graal

Fuente: ArchDaily.cl (2023)



4.4.8 Conclusión

El centro comunitario se manifiesta mediante una función pragmática que convierte a este en un medio de cohesión territorial y social que resuelve las contradicciones contemporáneas: tradición contra innovación, fragmentación contra unidad; el éxito se basa en la capacidad de sintetizar

4.5 CUADRO COMPARATIVO DEL ANÁLISIS

Tabla No. 3

Análisis de referentes

Fuente: Autor

Arquitectos	La Cabina de la Curiosidad	1+1>2	Graal
Proyectos	Chaki Wasi, centro de artesanía	Casa comunitaria de Cam Thanh	Centro comunitario
ILUMINACIÓN NATURAL	●	●	●
VENTILACIÓN CRUZADA	●	●	●
MATERIALIDAD LOCAL	●	●	●
ÁREAS VERDES	●	●	●
PROCESO CONSTRUCTIVO	●	●	●
ACCESIBILIDAD	●	●	●
ARQ. VERNÁCULA	●	●	●
ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA	●	●	●
PATIO INTERNO CENTRAL	●	●	
VINCULO CON EL SITIO	●	●	●
METODOLOGÍA COMUNITARIA	●	●	
VINCULO CULTURAL	●	●	●

● SI CUMPLE

Conclusión:

Después de efectuar un análisis en una tabla comparativa de estos 3 proyectos arquitectónicos, se puede evidenciar una clara coincidencia de principios fundamentales de sostenibilidad, enfoque mediante su entorno, demostrando su compromiso integral con aspectos de iluminación natural, ventilación, uso de materiales locales, áreas verdes, accesos.

universales y, lo más importante, realizadas bajo técnicas constructivas de la comunidad que reflejan la identidad propia del sector. Como aspecto importante, también podemos decir que logran equilibrar la arquitectura vernácula con la contemporánea, demostrando que el vínculo de estas dos arquitecturas es posible y estable.

CAPÍTULO

05

DIAGNÓSTICO DE SITIO

[077-137]

- 5.1 Comparativa de metodologías
- 5.2 Ubicación
- 5.3 Análisis histórico
- 5.4 Densidad poblacional de Chuquiribamba
- 5.5 Equipamientos
- 5.6 Radios de influencia
- 5.7 Análisis de equipamientos

- 5.8 Topografía y riesgos
- 5.9 Análisis terrenos de oportunidad
- 5.10 Análisis del terreno seleccionado
- 5.11 Edificaciones relevantes de Chuquiribamba
- 5.12 Síntesis del diagnóstico
- 5.13 Conclusión
- 5.14 Análisis de usuarios

5.1 COMPARATIVA DE METODOLOGÍAS

El análisis urbano ha evolucionado significativamente en las últimas décadas, incorporando diversas perspectivas metodológicas que responden a los fenómenos urbanos. Este capítulo presenta un análisis comparativo de siete metodologías de análisis, desarrolladas a partir de la revisión sistemática de enfoques metodológicos establecidos que han demostrado su eficacia en el estudio del análisis de sitio, para determinar las metodologías más apropiadas de acuerdo con el desarrollo del proyecto.

La investigación del análisis requiere metodologías que permitan abordar lo que pasa a su contexto desde un análisis espacial, geográfico, desde estudios demográficos, socioeconómicos y la observación directa.

La metodología nos ayuda a la investigación profunda, donde se debe considerar elementos fundamentales como la definición del problema, identificación de necesidades comunitarias, desarrollo de programas arquitectónicos, definición de objetivos del proyecto y establecer áreas específicas de intervención.

Tabla No. 4: Comparativa de metodologías

Fuente: El autor

Criterios	Metodología						
	Investigación, análisis y síntesis	Metodología de los 7 pasos	Análisis bioclimático	Design Thinking	HCB	Principios geográficos: 6 pasos	BIM - GIS
ANÁLISIS HISTÓRICO	●	●	●	●	●	●	●
TOPOGRAFÍA	◐	●	●	●	●	●	●
ÁREAS VERDES	●	●	●	●	●	●	●
MOVIMIENTO QUIETUD	◐	●	◐	●	◐	◐	◐
SENSORIAL CULTURAL	◐	●	◐	●	◐	◐	◐
GRUPO FOCAL	◐	●	◐	●	◐	◐	◐
SÍNTESIS	●	●	●	●	●	●	●
PROTOTIPO	◐	◐	◐	●	●	◐	◐

● Si cumple ◐ Cumple parcialmente Metodologías a utilizar

5.1.1 Metodología de diagnóstico para diseño arquitectónico

Para este proyecto se propone una metodología de diagnóstico integral para definir las condicionantes y determinantes en la solución de problemas de estudio en el diseño arquitectónico, es fundamental comprender las características físicas, sociales y contextuales de cualquier terreno para desarrollar proyectos que se integren con su entorno y preservar su identidad.

Para esto haremos un análisis de dos metodologías que podrán ser parte muy importante para mi propuesta

5.1.1.2 Síntesis e implicaciones prácticas entre las metodologías de Gallardo y Design Thinking.

Esta metodología híbrida respondería a la necesidad de comprensión profunda del lugar, como a los requerimientos de innovación y adaptabilidad que demandan los procesos de diseño urbano en el sitio.

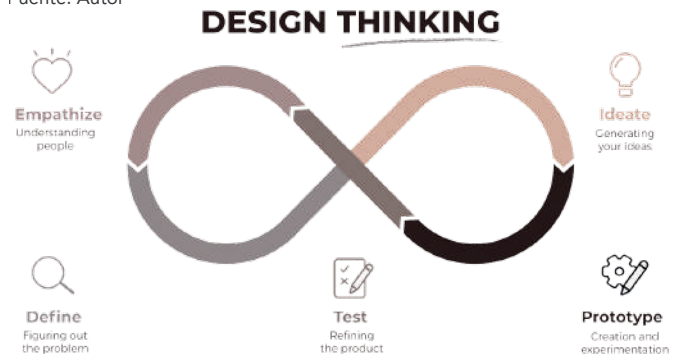
Análisis del contexto urbano del sitio a intervenir (Gallardo).

- Investigación centrada en el usuario (Design Thinking)
- Observación, etnografía y análisis espacial (Gallardo)
- Síntesis integradora que dialogue con el contexto existente (Design Thinking).

Figura No. 73
Genius Loci, 2014
Fuente: Ambientes Digital



Figura No. 74
Design Thinking, 2025
Fuente: Autor

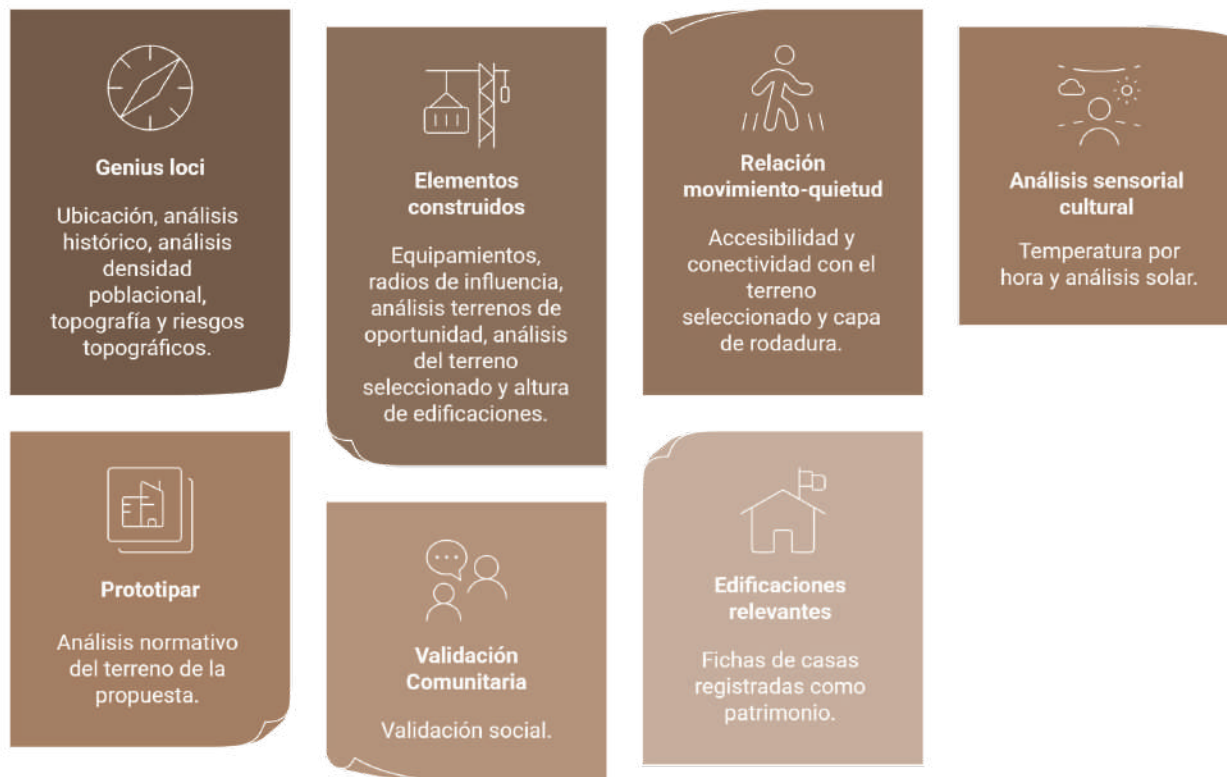


5.1.1.3 Puntos importantes de la metodología para análisis de sitio

Figura No. 75

Puntos importantes de la metodología

Fuente: Autor



5.1.1.4 Conclusión

La integración de estas metodologías proporcionará las herramientas necesarias para crear un prototipo de centro cultural comunitario innovador, que permita contribuir a la identidad constructiva ancestral mientras responde a las iniciativas constructivas contemporáneas para un desarrollo.-

comunitario. El resultado será un proyecto que manifieste lo tradicional con lo moderno, creando en su lugar una arquitectura cultural híbrida que fortalezca la identidad comunitaria mientras facilita su evolución futura

5.2 CAPITULO GENIUS LOCI

5.2.1 Ubicación

La parroquia Chuquiribamba, ubicada en la provincia de Loja, Ecuador, constituye un enclave patrimonial de excepcional valor que se caracteriza por su arquitectura vernácula tradicional y diversidad cultural. Esta parroquia rural, fue declarada Patrimonio Cultural del Ecuador en 2013 (Gob.ec, cultura y patrimonio, 2013). Destacada por su producción especializada de hierbas aromáticas y medicinales, productividad agrícola y ganadera.

Cuenta con una población de 2.793 habitantes según datos más recientes del PDOT (2020), y según INEN, 2.114 hab.

Norte: Parroquia Santiago

Sur: Parroquia Taquil

Este: Parroquia Chantaco

Oeste: Parroquia Gualel

Figura No. 76

Parroquia de Chuquiribamba, 2025

Fuente: Ministerio de Turismo del Ecuador



Figura No. 77

Ubicación

Fuente: (PUGS, Parroquia Chuquiribamba, 2020-2032), Autor



5.2.2 Análisis histórico

La parroquia de Chuquiribamba está ubicada en el cantón de Loja; históricamente se consolidó como una comunidad rural con fuerte arraigo agrícola y cultural. Su desarrollo estuvo marcado por la permanencia de poblaciones indígenas y mestizas que mantuvieron tradiciones ancestrales, especialmente en la agricultura a pequeña escala, que sigue siendo uno de los pilares económicos para sus habitantes. A lo largo del tiempo, Chuquiribamba ha enfrentado desafíos relacionados con la regulación del uso del suelo y la necesidad de equilibrar la expansión territorial con la conservación de su patrimonio vernáculo y natural, PDOT Loja (2022).

La parroquia ha logrado mantener la identidad cultural sólida, apoyada en la transmisión de conocimientos ancestrales, como se refleja en su gastronomía y arquitectura tradicional. Además, la comunidad ha impulsado iniciativas para fortalecer el turismo rural y preservar su patrimonio cultural inmaterial, lo que contribuye a su desarrollo sostenible. La consolidación de Chuquiribamba también ha estado vinculada a mejoras en infraestructura y servicios básicos, facilitando la integración con el cantón Loja y la región. Chuquiribamba es un ejemplo de parroquia que ha logrado contrastar lo tradicional con lo moderno, manteniendo su esencia cultural y productiva a lo largo del tiempo, a pesar de los retos territoriales y socioeconómicos que enfrenta. Prefectura de Loja (2025).

Figura No. 78

Parroquia de Chuquiribamba, 2025

Fuente: Autor

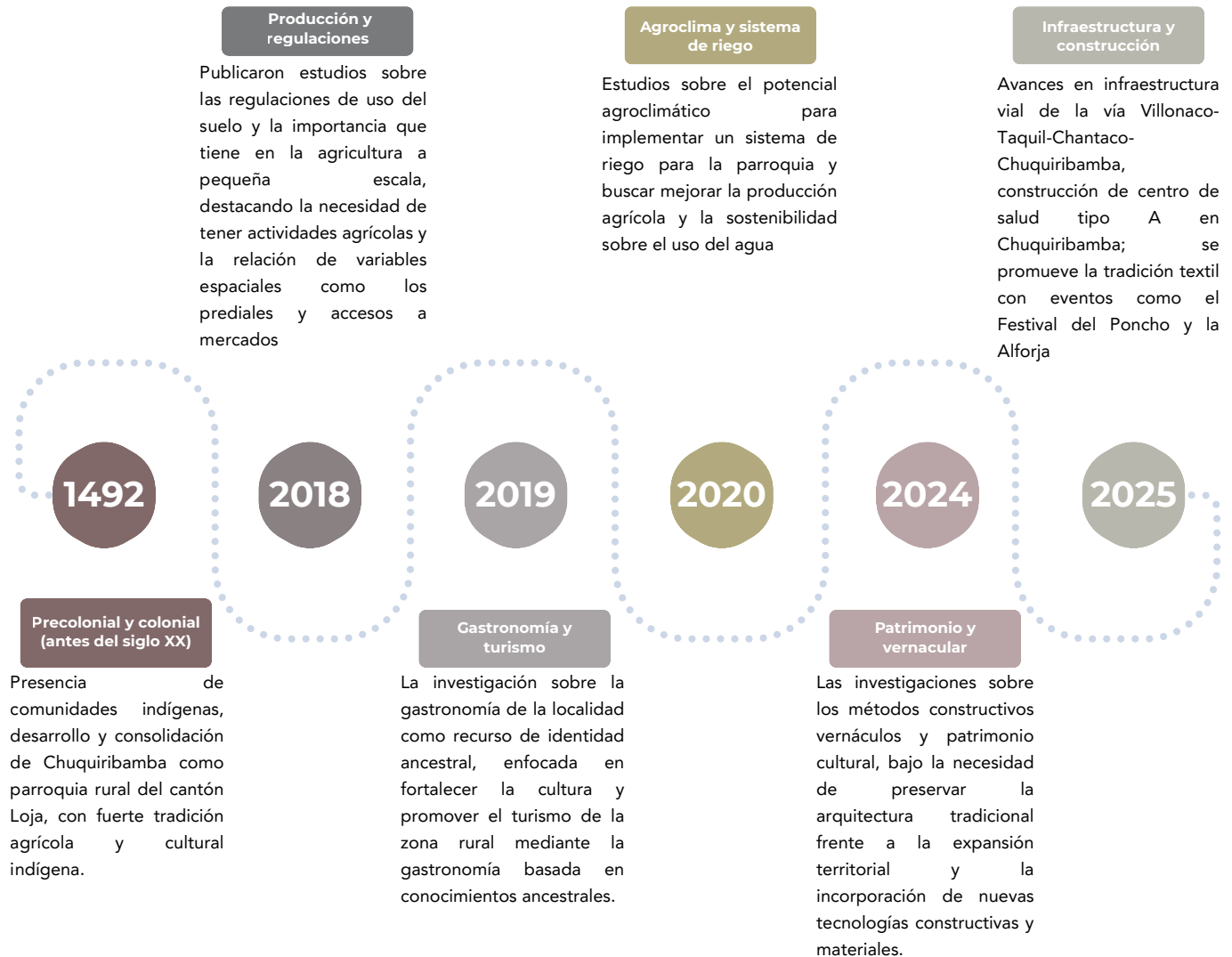


5.2.3 Línea de tiempo histórico de la parroquia Chuquiribamba

Figura No. 79

Línea de tiempo de la parroquia Chuquiribamba

Fuente: PDOT (2020), Prefectura de Loja (2025), Autor



5.2.4 Análisis densidad poblacional de Chuquiribamba

La parroquia Chuquiribamba presenta un escenario demográfico crítico que refleja la tendencia del decrecimiento de habitantes del -1,37% entre 2010-2022; se encuentra dentro del fenómeno regional de declive demográfico rural acelerado.

Las limitaciones económicas en el sector agrícola tradicional y la falta de diversificación productiva, productiva que impulsan la migración de las personas más jóvenes hacia centros urbanos en búsqueda de mejores oportunidades laborales y acceso a servicios básicos, constituyen los principales motores de este decrecimiento.

La estructura etaria revela un envejecimiento progresivo: adultos mayores (65+ años) representan el 20,6%, adultos (30-64 años) el 36%, jóvenes (18-29 años) el 14,6%, adolescentes (12-17 años) el 11,1% y niños (0-11 años) el 17,8%. (PDOT Chuquiribamba, VIII Censo de población y VII de vivienda 2022).

Estos datos son fundamentales para la planificación arquitectónica y territorial, exigiendo estrategias orientadas a la revitalización de la parroquia y adaptación de servicios para una población predominantemente adulta y envejecida.

FORTALEZAS

- Conocimiento ancestral (20.6%)
- Potenciación cultural
- Baja densidad (29/km²)
- Predominancia femenina (53.7%)
- 100% rural
- 72 km² de agroturismo
- Adultos mayores clave

DEBILIDADES

- Decrecimiento poblacional (-1.4%)
- Envejecimiento poblacional
- Pérdida: 534 habitantes
- Depresión demográfica (97.8)
- Poca población joven
- Acceso a salud limitada
- Infraestructura de edificaciones
- Escasez de empleos

Figura No. 80

Evolución y tasa poblacional anual

Fuente: PDOT Chuquiribamba, VIII Censo de población y VII de vivienda 2022, Autor

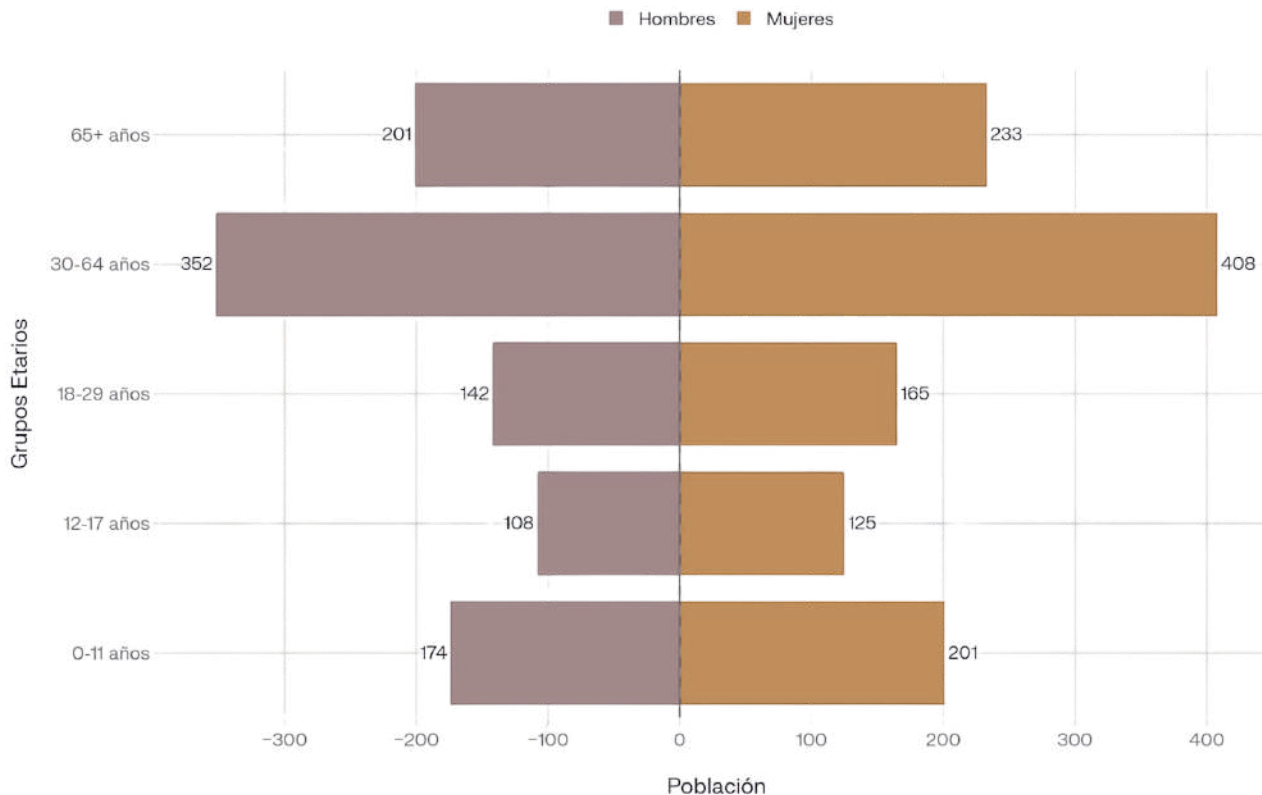
Habitantes	Evolución poblacional
2.648	Población 2001
2.493	Población 2010
2.114	Población 2022
-1.37	Promedio anual 2010-2022

5.2.5 Pirámide poblacional parroquia de Chuquiribamba

Figura No. 81

Pirámide poblacional

Fuente: PDOT Chuquiribamba, VIII Censo de población y VII de vivienda 2022, INEN 2010, Autor



5.2.6 Conclusión

La pirámide poblacional de la parroquia Chuquiribamba nos muestra que las personas con edad productiva de 30-64 años, con 352 hombres y 408 mujeres, lo que representa el grupo etario numeroso de la parroquia, representa una base sólida según el desarrollo económico local; en la pirámide se evidencia que existe una migración de jóvenes en busca de oportunidades.

El grupo de 0-17 años, entre niños y adolescentes, muestra cifras bajas, lo que indica una disminución de población joven a futuro. Además, la presencia significativa de adultos mayores de 65+ años resalta la necesidad de fortalecer el conocimiento ancestral, preparando a la parroquia para una posible transición hacia una población más envejecida.

5.2.7 Topografía y riesgos

La topografía de la parroquia de Chuquiribamba, en el cantón Loja, Ecuador, se caracteriza por su irregularidad y pendientes variables, propias del sistema de bosque seco del sur de los valles. Esta condición topográfica llega a generar una diversidad de microhábitats como en sus laderas, quebradas y sectores planos, lo que influye en la distribución de vegetación y en las actividades agrícolas.

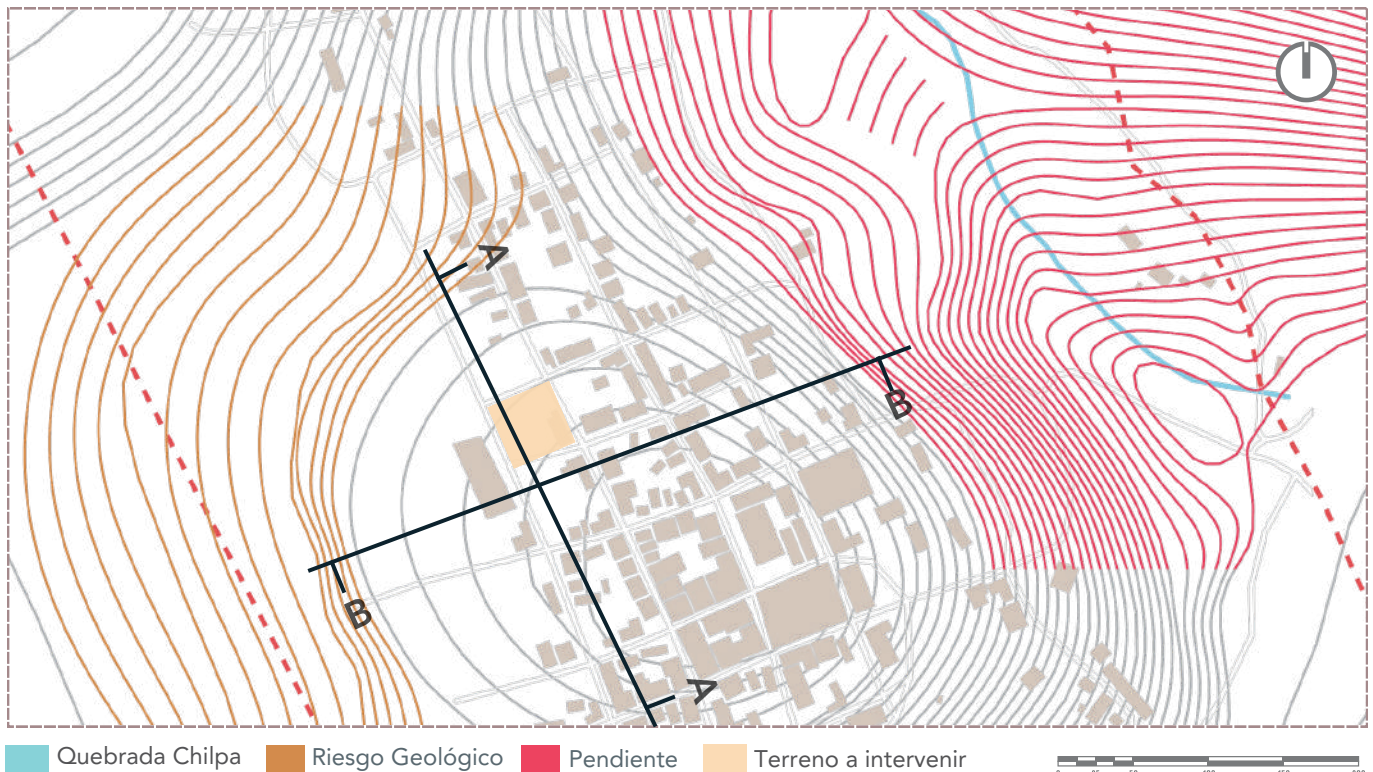
Con la topografía accidentada limita en algunos sectores la expansión territorial y condiciona el uso de suelo, en especial con la agricultura de pequeña escala y la ganadería; por otro lado, la altura y morfología también afecta el manejo de agua de riego de cultivos, siendo un factor muy importante para el desarrollo sostenible de la parroquia Chuquiribamba.

Figura No. 82

Topografía y riesgos de Chuquiribamba

Fuente: PDOT Chuquiribamba, 2022, Autor

P.86



UIDE

La parroquia presenta distintos riesgos en cuanto a su topografía, por lo cual pueden afectar la seguridad y planificación territorial. El principal riesgo identificado corresponde a las pendientes pronunciadas, afectando a más de 30% de la parroquia, las cuales no serían óptimas para construcción; esto incrementa la posibilidad de deslizamientos y dificulta la accesibilidad.

En segundo lugar, la parroquia cuenta con una gran zona plana (estable); central es donde se encuentran las edificaciones más relevantes de la parroquia, así como donde se están situando los terrenos que se van a analizar.

Finalmente, estos riesgos hidrometeorológicos que se encuentran presentes en la parroquia, ya sea de menor proporción, lo que puede relacionarse con la presencia de la quebrada Chilpa, evidenciada en el mapa.

Figura No. 83

Sección riesgos en la parroquia Chuquiribamba

Fuente: Topographic-map, 2025, Autor.

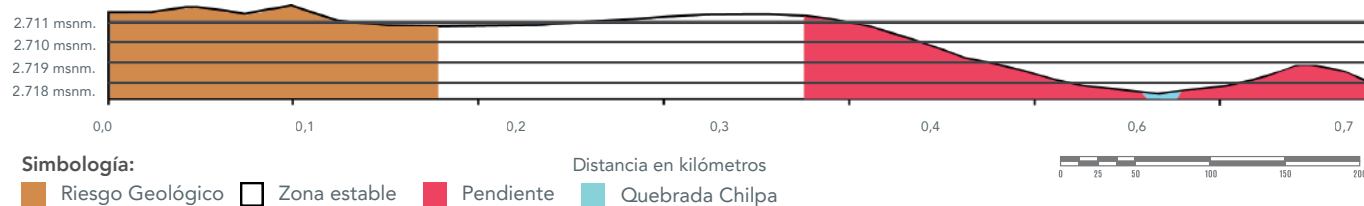


Figura No. 84

Sección transversal de Chuquiribamba

Fuente: Autor

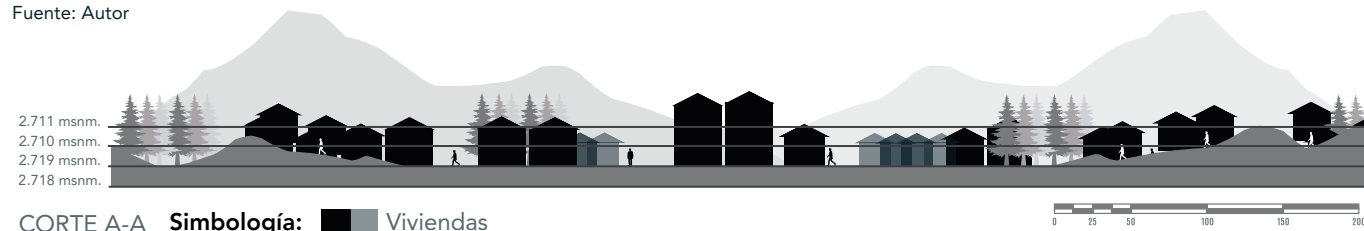
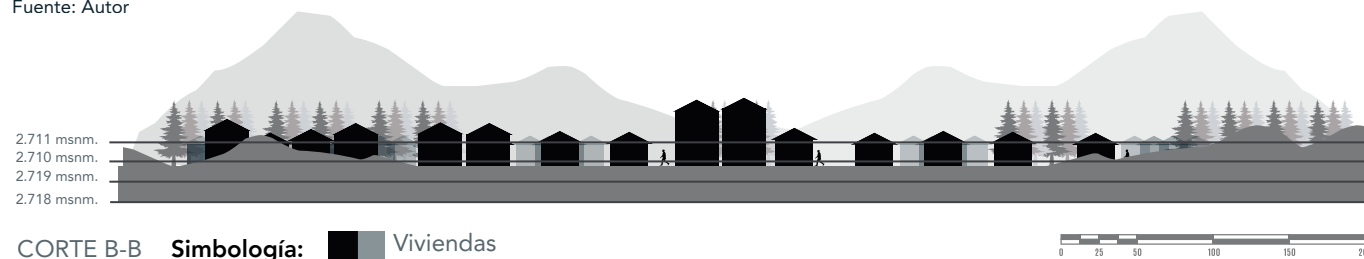


Figura No. 85

Sección transversal de Chuquiribamba

Fuente: Autor



5.3 ELEMENTOS CONSTRUIDOS

5.3.1 Equipamientos

Mediante el análisis de equipamientos existentes en Chuquiribamba, podemos evidenciar una cobertura básica de servicios esenciales; la mayor concentración de infraestructuras educativas está en el centro de la parroquia, como administrativas, salud, seguridad y recreativas. Esta centralización facilita el acceso y refuerza el carácter comunitario y cultural del centro urbano.

también podemos identificar una clara deficiencia en equipamientos culturales y la ausencia de espacios comunitarios dedicados a los habitantes de la parroquia, lo que limita la integración social y el desarrollo cultural local. Esta situación resalta las necesidades de diversificar y fortalecer los equipamientos, especialmente aquellos orientados a la cohesión y dinamización comunitaria

- **FORTALEZAS**
- Cobertura básica de servicios
- Proyecto asume aspecto comunitario y cultural del sitio
- Concentración de equipación en el centro de la parroquia

- **DEBILIDADES**
- Deficiencia de equipamiento cultural
- Ausencia de equipamiento comunitario
- Formación, capacitación y exposición

Figura No. 86
Equipamientos de Chuquiribamba
Fuente: autor



Centro de educación básica
(Isabel de Aragón)



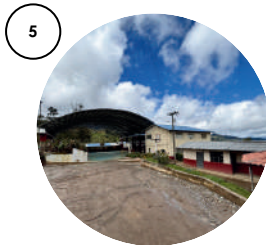
Escuela fiscal mixta
(González Suarez)



Mercado Municipal



GAD Chuquiribamba



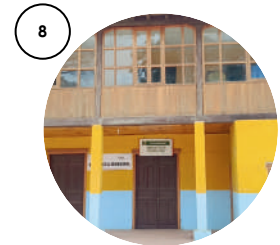
Unidad educativa fiscomisional
(San Vicente Ferrer)



Upc policial



Casa Distrital



Biblioteca municipal

Figura No. 87

Equipamientos de la parroquia de Chuquiribamba

Fuente: PUGS (2022), Diagramación: el autor



5.3.2 Radios de influencia

Los radios de influencia en la parroquia evidencian una concentración significativa de equipamientos en la zona céntrica, especialmente religiosos, comerciales, administrativos. Sin embargo, en la periferia de la parroquia, principalmente al norte y sureste, presentan una cobertura limitada, encontrando equipamientos educativos, generando una distribución desigual del acceso a servicios básicos.

En cuanto a los equipamientos de salud y seguridad, no alcanzan áreas periféricas, más bien solo céntricas; otros, como los culturales y deportivos, están en zonas cercanas al centro. Esto indica la necesidad de una planificación más equitativa que garantice accesibilidad en toda la parroquia Chuquiribamba, priorizando sectores marginados y fomentando un desarrollo territorial equilibrado.

Figura No. 88
Radios de influencia: equipamientos en la parroquia de Chuquiribamba
Fuente: PDOT Chuquiribamba, Autor

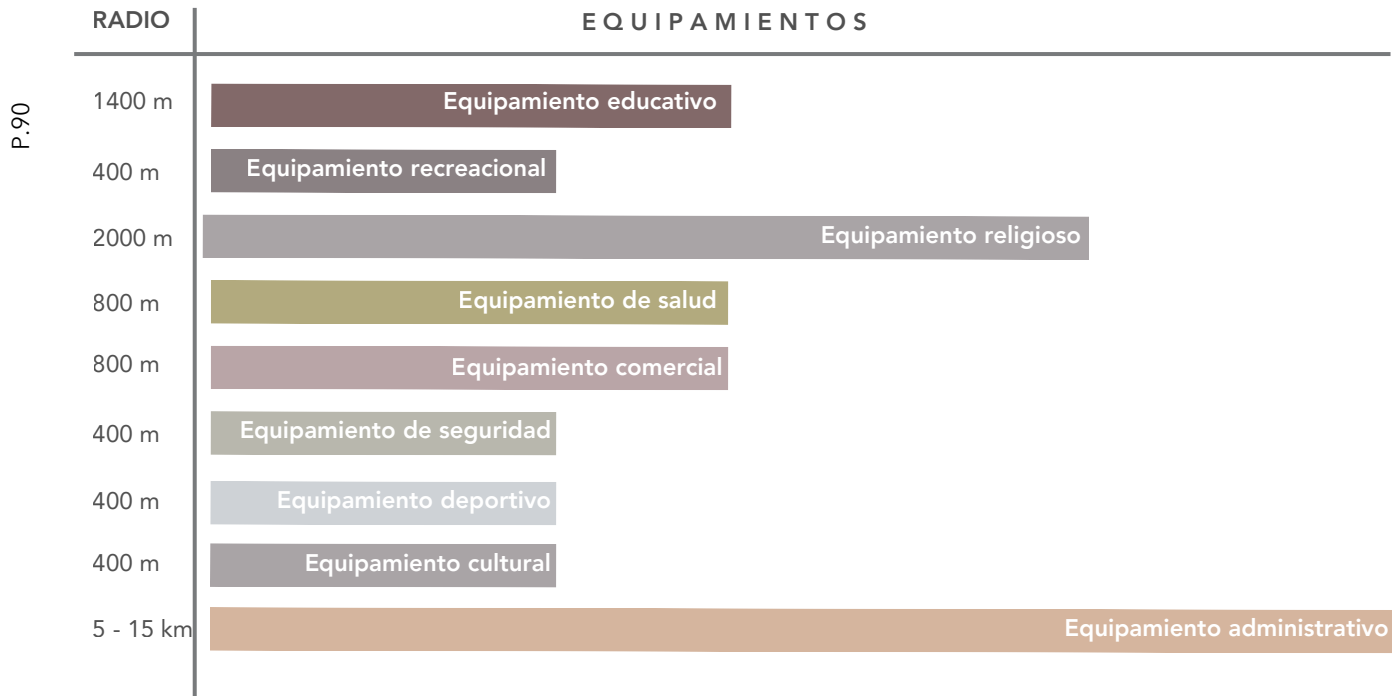
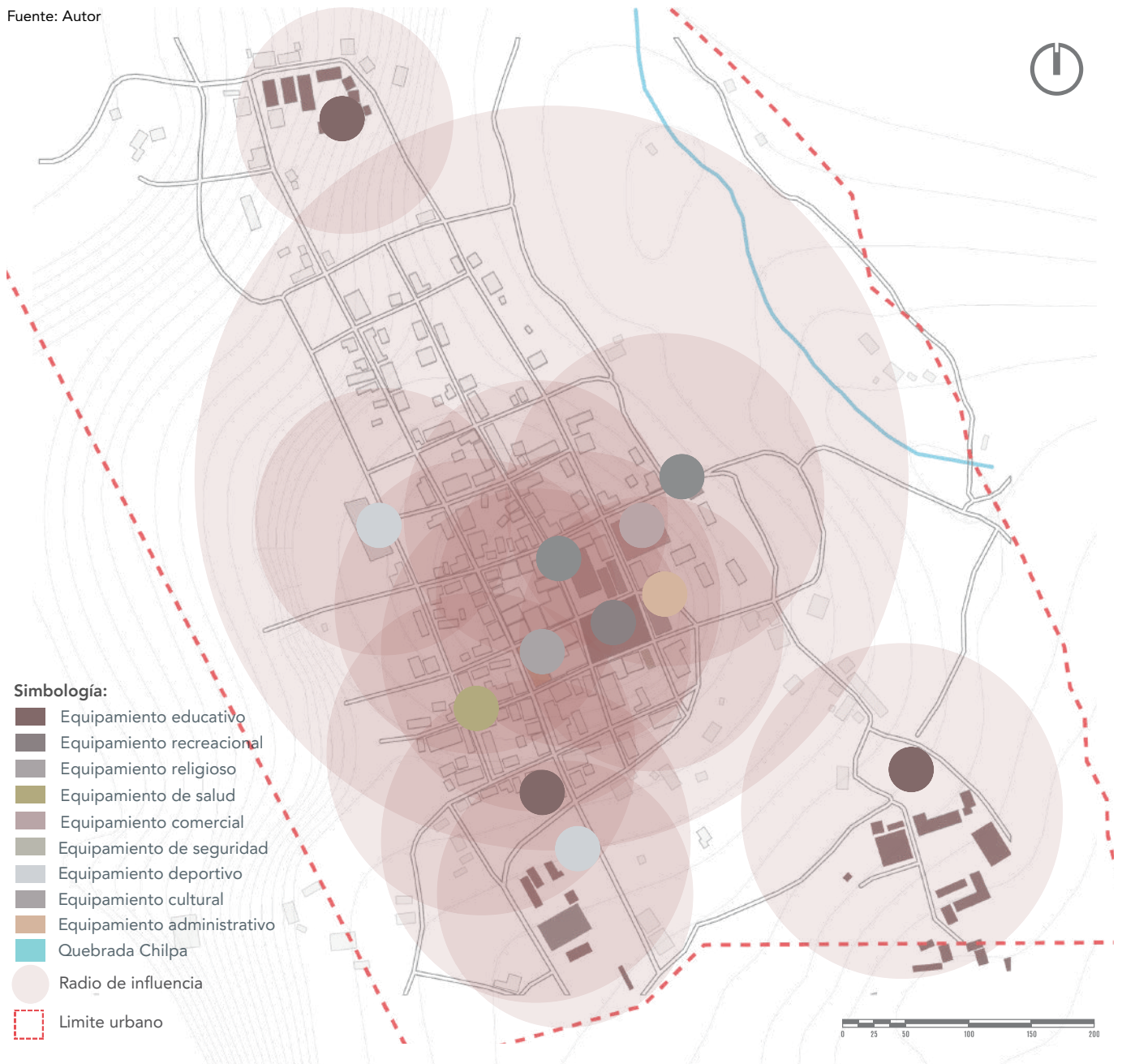


Figura No. 89

Radio de influencia de Chuquiribamba

Fuente: Autor



5.3.3 Análisis de equipamientos

Simbología:

















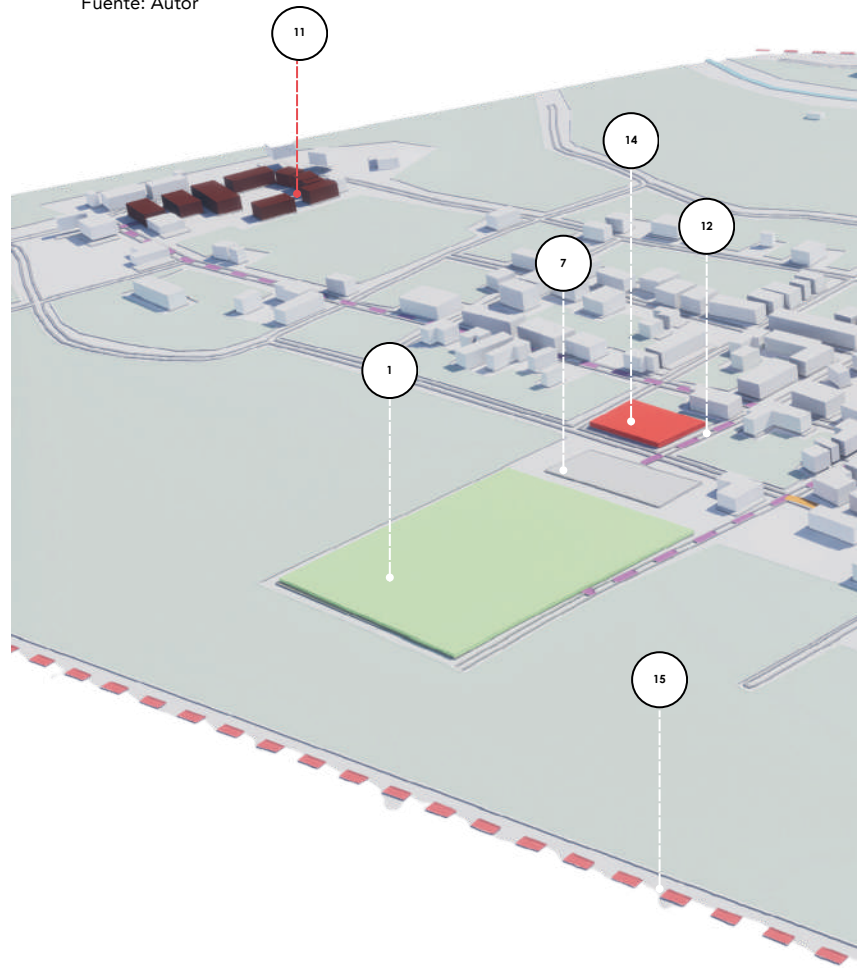
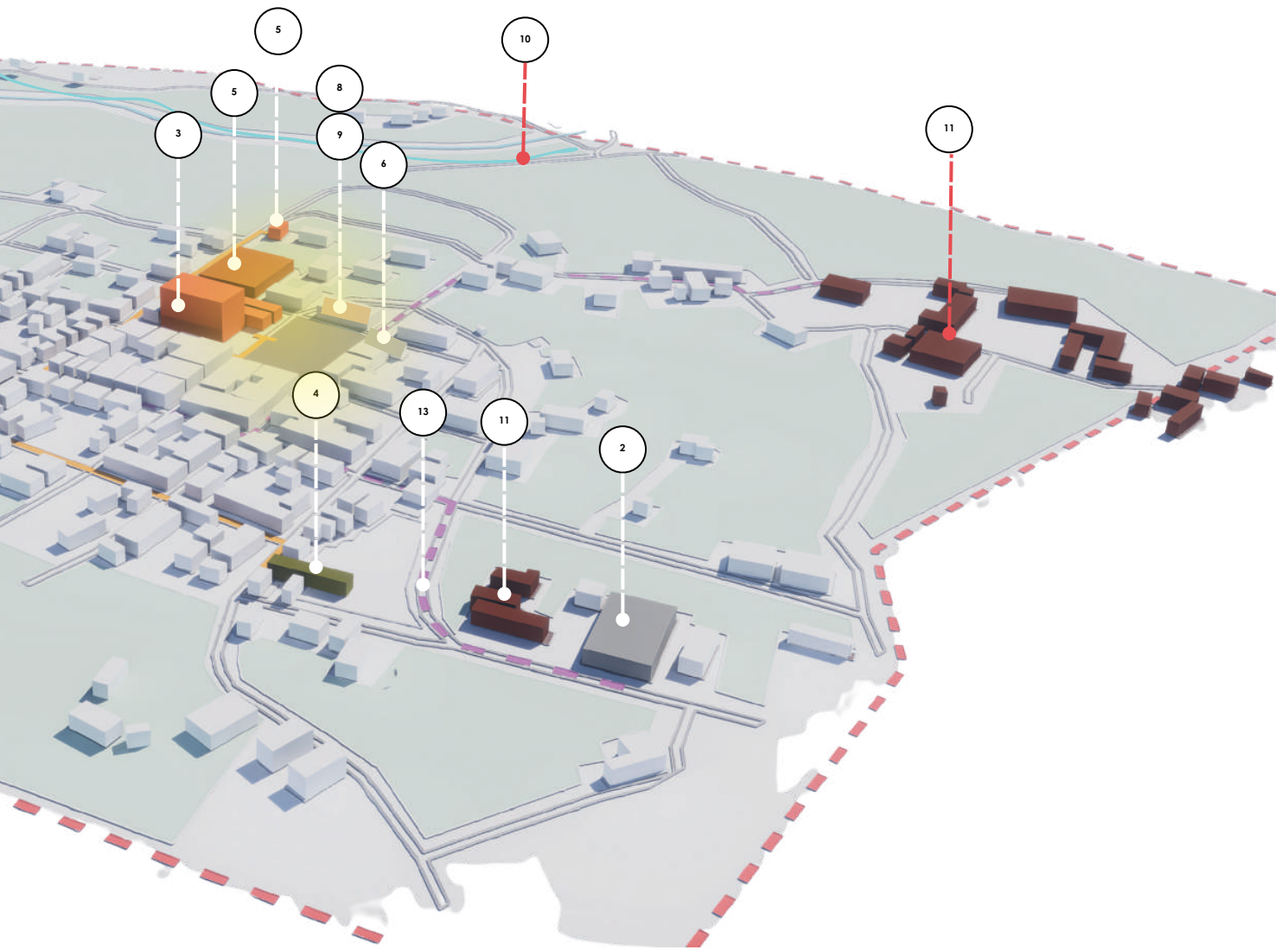
-  Centro Chuquiribamba
-  1 Espacio cultural
-  2 Equipamiento recreacional
-  3 Equipamiento religioso
-  4 Equipamiento de salud
-  5 Equipamiento comercial
-  6 Equipamiento de seguridad
-  7 Equipamiento deportivo
-  8 Equipamiento cultural
-  9 Equipamiento administrativo
-  10 Quebrada Chilpa
-  11 Equipamiento educativo
-  12 Línea de acceso más cercana al terreno
-  13 Línea de acceso más lejana al terreno
-  14 Terreno a intervenir
-  15 Límite urbano

Figura No. 90
Análisis de Chuquiribamba
Fuente: Autor





5.3.4 Análisis terrenos de oportunidad

La selección de terrenos posibles para poder presentar la propuesta de diseño de un prototipo de centro cultural comunitario, relacionando los valores de la arquitectura vernácula y contemporánea en la parroquia de Chuquiribamba, requiere una evaluación contextual que considere tanto criterios técnicos como culturales. Este análisis debe aprovechar las metodologías previamente analizadas para identificar el emplazamiento que responda a las necesidades demográficas específicas de la parroquia.

El sitio donde se emplaza el terreno debe preservar y potenciar la identidad cultural sobre la arquitectura vernácula de su entorno. La topografía irregular exige evaluar cómo las visuales y el soleamiento no influirán en la orientación de este espacio cultural.

La infraestructura vial deficiente identificada como debilidad territorial de la parroquia de Chuquiribamba demanda seleccionar un terreno con acceso vehicular y peatonal que no comprometa la llegada de los adultos mayores, ya que representa el 20,6% de la población.

Figura No. 91

Terrenos de oportunidad, Chuquiribamba, 2025

Fuente: Autor

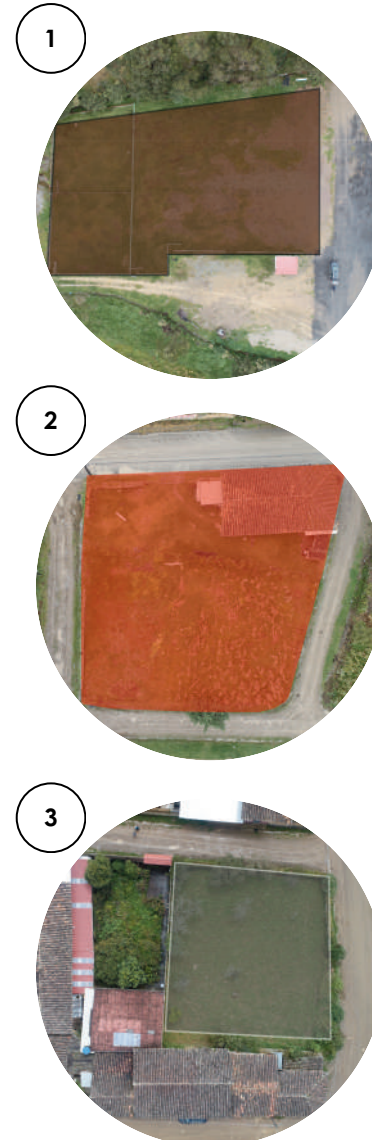


Figura No. 92

Ubicación de terrenos, Chuquiribamba, 2025

Fuente: El autor






5.3.5 Comparativa de terrenos analizados

Tabla No. 5

Comparativa de terrenos analizados

Fuente: Auto

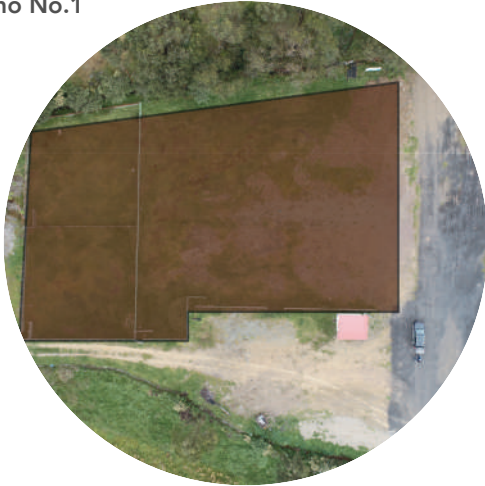
P.96

Crterios	Terreno 1	Terreno 2	Terreno 3
SUPERFICIE	2.688 M ²	792 M ²	675 M ²
RADIO DE INFLUENCIA	400 M	400 M	400 M
TOPOGRAFÍA	Terreno plano con ligera pendiente, presencia de cuerpo de agua lateral	Terreno plano	Terreno plano con ligera inclinación
CONECTIVIDAD	Sobre vía principal, conexiones vehiculares y peatonales	Acceso a vías principales, vehiculares, peatonales y vías alternas	Acceso peatonal y vehicular
USO ACTUAL	Corral para ganado	Sin uso / Agropecuario	Privado /sin Uso
CLASIFICACIÓN DEL SUELO	Municipal (equipamientos autorizados)	Privado (gestión de adquisición requerida)	Privado (gestión de adquisición requerida)
VIABILIDAD LEGAL	Alta (evita negociaciones privadas)	Media (negociación privada, permisos)	Media (negociación privada, permisos)
ACONDICIONAMIENTO PREVIO	Drenajes perimetrales	Drenajes y compactación	Nivelación, compactación y drenaje
VALORACIÓN			

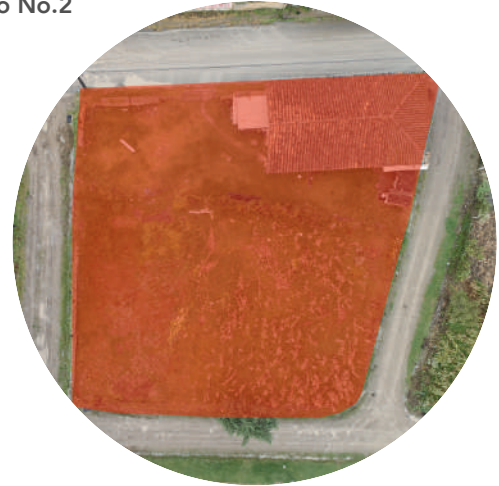
 Si cumple  Cumple parcialmente

5.3.6 Fortalezas y debilidades

Terreno No.1



Terreno No.2



Fortalezas

- Amplia superficie que permite un programa cultural de gran escala
- Ubicación directa sobre la vía principal Atahualpa, con excelente conectividad vehicular y peatonal
- Topografía relativamente plana con ligera pendiente
- Clasificación municipal de suelo, sin necesidad de negociaciones privadas

Debilidades

- Estado actual como corral
- Infraestructura vial rural inexistente
- Inversión elevada para acondicionar toda la superficie
- Falta de servicios básicos
- Está situado en un punto de riesgos que no pueden construir.

Fortalezas

- Conectividad a vías principales y alternas
- Terreno plano
- Proximidad al centro
- Accesibilidad peatonal
- Suelo privado con negociación directa
- Configuración rectangular ideal para módulos vernáculos y espacios contemporáneos

Debilidades

- Necesidad de acondicionamiento del terreno con drenaje, compactación y nivelación
- Cambio de uso de suelo requerirá permisos y gestión administrativa

Terreno No.3



Fortalezas

- Conectividad a vía principal y alternas
- Topografía plana con ligera inclinación
- Proximidad a equipamientos básicos
- Suelo privado de rápido acuerdo con propietario, facilitando trámites

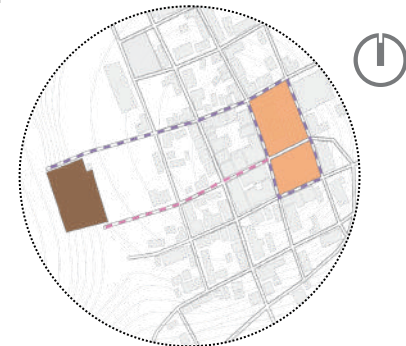
Debilidades

- Trámites y cambio de uso requieren tiempo y recursos
- Necesidad de llevar a cabo estudios de suelo y cimentaciones adecuadas
- Está situado en un espacio donde existe al frente del terreno una pendiente muy pronunciada
- Las calles de su perímetro son de tierra y con esto, cuando llueve, se terminan inundando y terminan convirtiéndose en un peligro por el lodo que se produce.

Figura No. 93

Ubicación de terrenos, Chuquiribamba, 2025

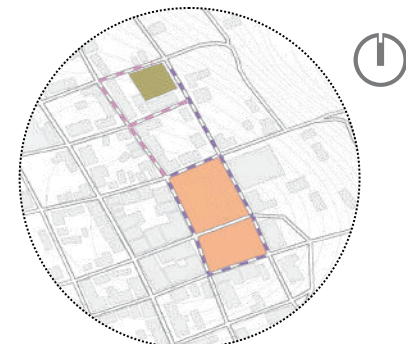
Fuente: Autor



Terreno 1




Terreno 2



Terreno 3

Simbología:

 Centro de la parroquia

5.3.7 Conclusión

Para el diseño de un prototipo de centro cultural comunitario que busca integrar los valores de la arquitectura vernácula con soluciones contemporáneas se realiza un análisis de los 3 terrenos antes mencionados para poder realizar el proyecto.

El terreno no. 1 cuenta con una zona donde realizan exposiciones ganaderas durante algunos años lo cual necesitaría integrar una infraestructura completa para poder adecuarlo al proyecto, en cuanto a la accesibilidad tiene limitaciones en cuanto al estado de las vías y además se debería dejar un margen de protección ya que lo colinda un de cuerpo de agua.

En cambio, el terreno no.2 se perfila como la opción mas viable o adecuada según su ubicación su topografía y su completa infraestructura, en cuanto a su accesibilidad peatonal y vehicular cuenta con conectividad a diferentes equipamientos como lo son las canchas deportivas, área administrativa, ganadera, espacio donde se celebran las fiestas escaramuzas, debido a su uso de suelo privado tendría que realizarse los diferentes procedimientos legales necesarios para obtener la accesibilidad total del predio.

Finalmente, el terreno no.3 se podría considerar como una opción adecuada para el proyecto ya que por su ubicación facilita el acceso tanto peatonal como vehicular al centro de la parroquia, especialmente para los adultos mayores y la población joven,-

Su topografía plana con ligera inclinación permite incorporar el proyecto al sitio; su limitante es el predio frente a él que tiene una pendiente pronunciada que no aporta significativamente al proyecto. En cuanto a su uso privado, tendrían que realizarse los procedimientos legales necesarios y reubicar a los dueños del predio en otro sector.

Figura No. 94
Ubicación de terrenos, Chuquiribamba, 2025
Fuente: Autor










5.3.8 Análisis del terreno seleccionado

5.3.8.1 Características del terreno

Ubicación:	Noroeste del centro
Calle:	Sucre entre Loja y Azuay
Medidas:	792.00 m ²
Ocupación actual:	Sembrío de maíz
Clasificación de suelo:	Privado
Radio de influencia:	400 m

El terreno seleccionado No. 2 se localiza al noroeste del centro de la parroquia, en las calles Sucre entre Loja y Azuay, con un área total de 792 m² y un radio de influencia de 400 m. Actualmente se utiliza como sembrío de maíz y está clasificado como uso de suelo privado, lo cual es una condicionante para poder utilizarlo como parte del proyecto, pero siendo uno de los terrenos con fácil acceso desde el centro y que tiene un área proporcional a lo necesario para el proyecto y al saber que solo una parte de terreno está en uso, se podría pedir con autorización municipal la expropiación para proyectos de utilidad pública o interés social, con la correspondiente indemnización al propietario o reubicación del terreno con el mismo tamaño en otro sector de la parroquia.

Simbología:

	Terreno seleccionado		Calles principales Atahualpa y Sucre
	Centro de la parroquia		Calles alternas Bolívar, Loja y García Moreno
	Quebrada Chilpa		
	Limite urbano		
	Radio de influencia		

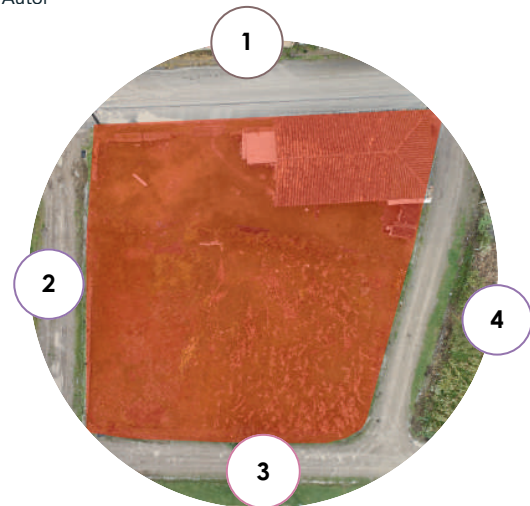
Desde la accesibilidad, limita con las vías principales Atahualpa y Sucre a 250 m y con las alternas Bolívar y Loja a 166 m, asegurando buena conectividad vehicular y peatonal al centro; en cuanto a su topografía, el terreno es plano; el uso actual agrícola indica la necesidad de acondicionar el suelo mediante drenajes, compactación antes de construir.

Orientación favorable para el diseño modular y bioclimático, para un prototipo de centro cultural comunitario que integre valores de la arquitectura vernacular, respeto al trazado y materiales locales con soluciones contemporáneas de confort y flexibilidad.

Figura No. 95

Terreno seleccionado, Chuquiribamba, 2025

Fuente: Autor



Calles: Sucre entre Loja y Azuay

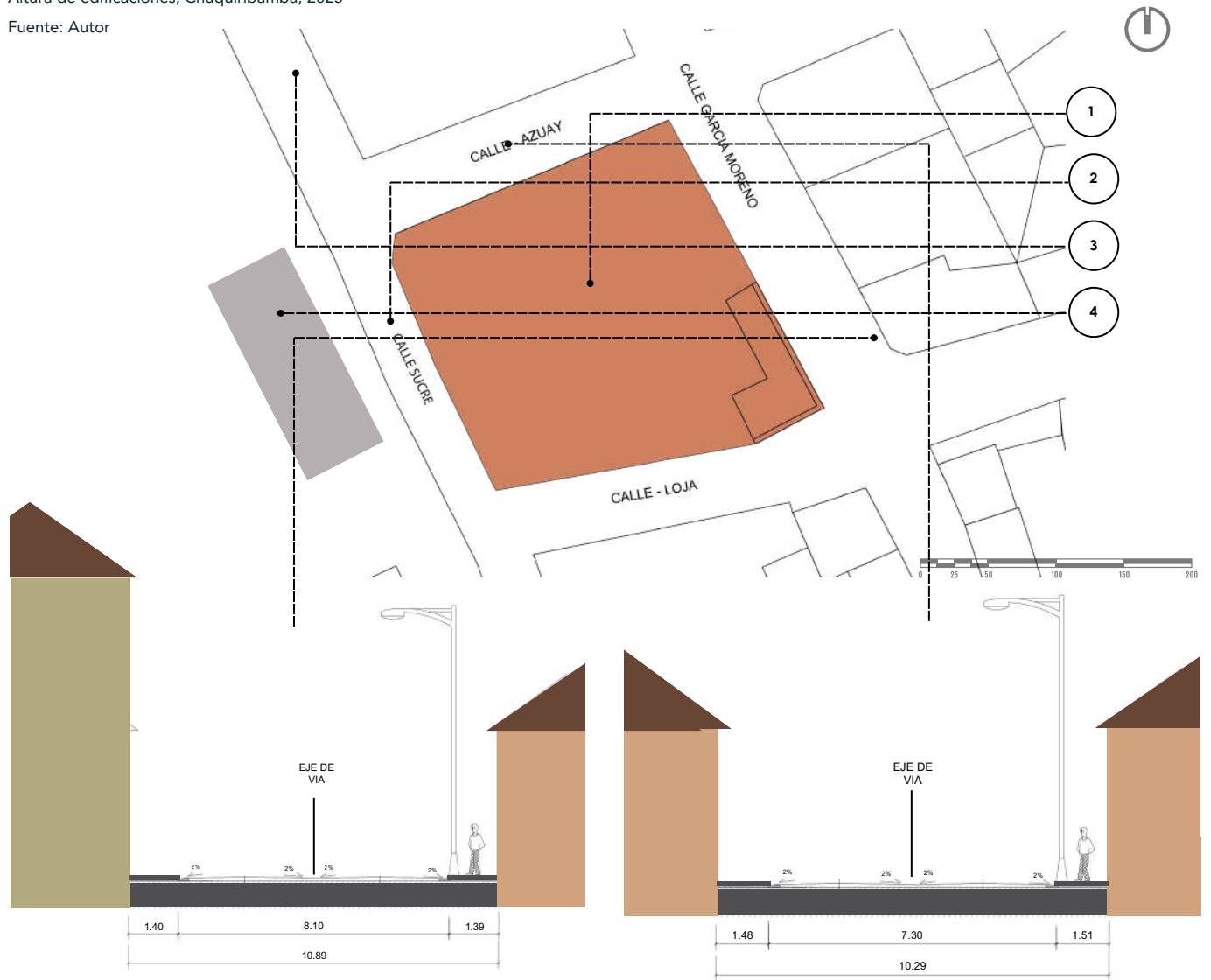
Medidas: 36 m x 22 m = 792.00 m²

5.3.9 Sección de calles con relación a la altura al terreno seleccionado

Figura No. 96

Altura de edificaciones, Chuquiribamba, 2025

Fuente: Autor



Simbología

Terreno seleccionado Equipamiento deportivo

5.3.10 Altura de edificaciones con relación al terreno seleccionado

En la parroquia Chuquiribamba, las edificaciones presentan alturas predominantemente bajas, cuentan entre 1 y 2 plantas que reflejan un entorno rural consolidado acorde a las características del uso de suelo según la normativa constructiva. En relación con el terreno seleccionado, esta característica sugiere una armonía visual y contextual que debe mantenerse, permitiendo que, al realizar una nueva intervención, respete la escala predominante y contribuya a una buena integración con el paisaje construido existente.

Figura No. 97
 Altura de edificaciones, Chuquiribamba, 2025
 Fuente: PDOT Chuquiribamba, Autor

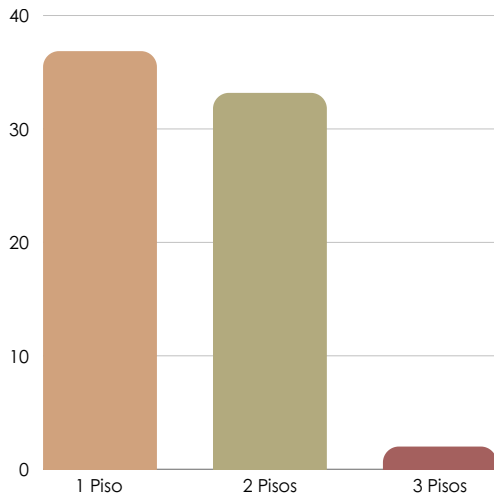


Figura No. 98
 Alturas de edificaciones, Chuquiribamba, 2025
 Fuente: Autor



Figura No. 99

Ubicación de terreno 2, Chuquiribamba, 2025

Fuente: Autor



5.4 RELACIÓN MOVIMIENTO-QUIETUD

5.4.1 Accesibilidad y conectividad con el terreno seleccionado

El sistema vial de la parroquia de Chuquiribamba se estructura jerárquicamente mediante tres tipos de vías; entre ellas tenemos las principales, colectoras e interparroquiales. La vía principal recorre longitudinalmente el centro poblado, funcionando como eje estructurante del tejido urbano.

Facilitando la movilidad entre sectores centrales y periféricos. Las vías colectoras se distribuyen transversalmente, conectando las zonas residenciales y equipamientos locales con la vía principal; las vías interparroquiales vinculan Chuquiribamba con otras parroquias del cantón Loja, cumpliendo una función clave en la conectividad del terreno seleccionado.

Figura No. 100

Sistema vial de Chuquiribamba, 2025

Fuente: Autor

P.104



5.4.2 Capa de rodadura

Figura No. 101

Capa de rodadura de Chuquiribamba

Fuente: Autor



Figura No. 102

Capa de rodadura de Chuquiribamba, 2025

Fuente: PDOT Chuquiribamba, 2025, Autor



5.5 ANÁLISIS SENSORIAL CULTURAL

5.5.1 Temperatura y vientos

En cuanto a la parte sensorial, la parroquia de Chuquiribamba está ubicada en la sierra al sur de la provincia de Loja, Ecuador; presenta un clima templado-húmedo característico de zonas andinas, con temperaturas promedio anuales que oscilan entre los 12°C y 18°C. En el día experimenta un aumento térmico moderado, con mañanas frescas y tardes poco cálidas. En época seca, las temperaturas pueden descender por debajo de los 10°C durante la noche, mientras que, en la época lluviosa, la nubosidad mantiene registros más estables (View Weather, 2025).

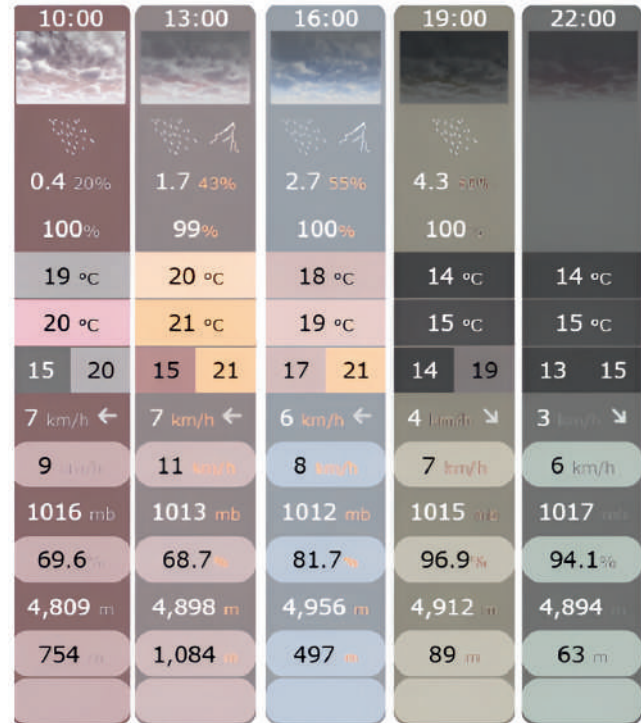
En cuanto a los vientos, predomina una intensidad con velocidades que no superan los 10 km/h, favoreciendo una ventilación natural adecuada. La dirección predominante de vientos proviene desde el este y noreste, siendo muy relevante para el diseño de estrategias bioclimáticas en sus viviendas o equipamientos (View Weather, 2025).

5.5.2 Temperatura por hora

Figura No.104

Temperatura por hora de Chuquiribamba, 2025

Fuente: View weather (2025)

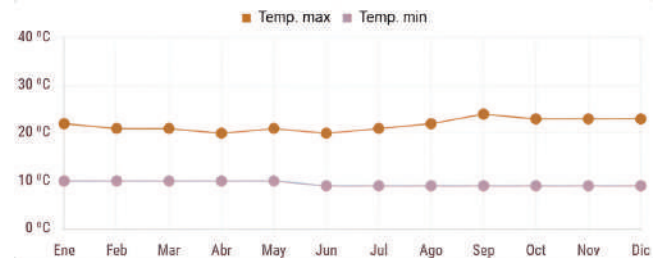


5.5.3 Temperatura anual

Figura No. 105

Temperatura anual de Chuquiribamba, 2025

Fuente: View weather (2025)



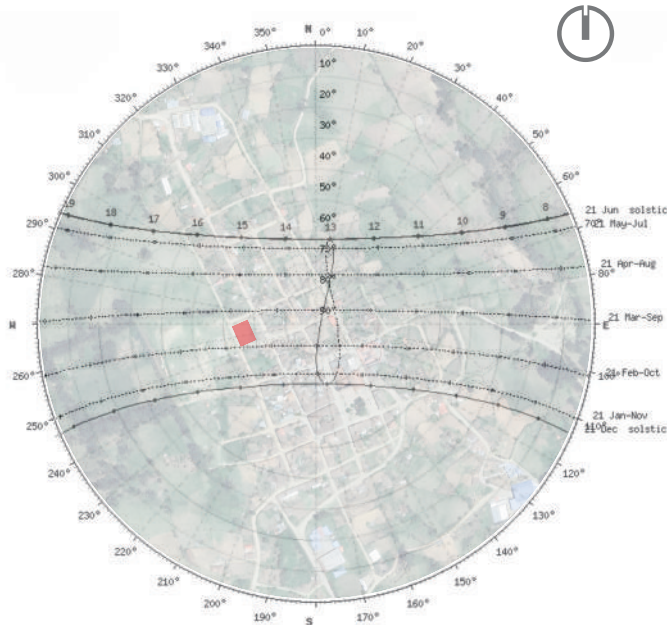
5.5.4 Análisis solar

Figura No. 106

Análisis solar de Chuquiribamba

Fuente: Sun Earth Tools, 2025, trayectoria del sol sobre el área urbana, Autor

P.108



Simbología

■ Terreno seleccionado

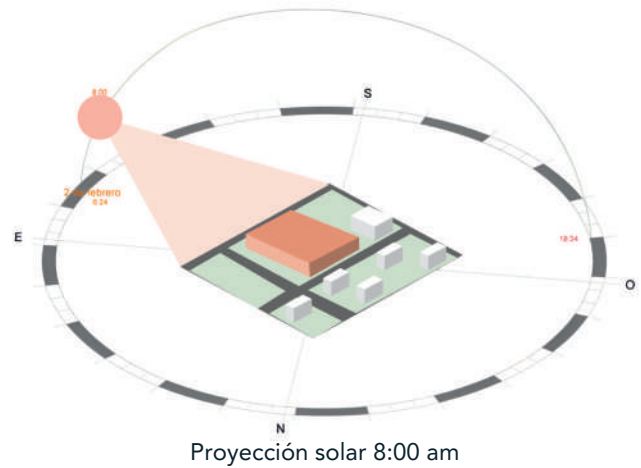
La humedad relativa en Chuquiribamba, alta durante gran parte del año promedio que oscilan entre el 70% y 90%r entre octubre a mayo

5.5.5 Soleamiento

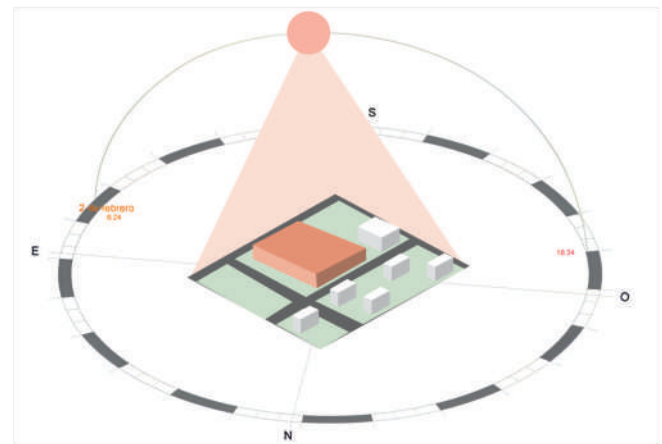
Figura No. 107

Análisis solar de Chuquiribamba

Fuente: Sun Earth Tools, 2025, trayectoria del sol sobre el área urbana, Autor



Proyección solar 8:00 am



Proyección solar 12:00

Simbología

■ Terreno seleccionado

5.6 PROTOTIPAR

5.6.1 Análisis normativo del terreno de la propuesta

En la parroquia de Chuquiribamba, las normativas que condicionan la intervención en el sitio del proyecto se agrupan en los siguientes tipos principales:

5.6.2 Normativas de protección patrimonial

Esto implica la aplicación de ordenanzas específicas para la protección, conservación y gestión de bienes inmuebles, muebles, documentales, arqueológicos y áreas naturales inventariadas como patrimoniales.

5.6.3 Normativas urbanísticas y de ordenamiento territorial

Regulan el uso del suelo, la zonificación, la ocupación, las alturas permitidas y los usos compatibles en el área patrimonial y su entorno inmediato.

5.6.4 Normativas ambientales y paisajísticas

Regulan la gestión de áreas verdes, espacios libres y elementos naturales que conforman el paisaje cultural, así como la protección de vegetación nativa y el uso agrícola tradicional.

5.6.5 Características de usos de suelos

LOTE MEDIO 1.641,180 M²

COS pb: 331.97 % RETIROS min

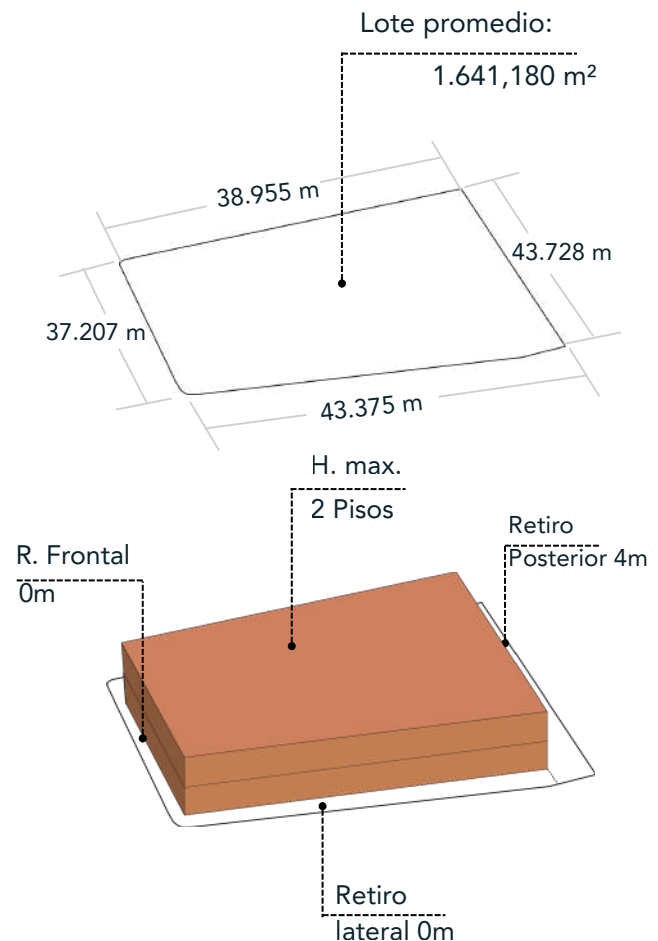
CUS total: 663.95 % Frontal: 0.00 m. Posterior: 4.00m.

No. PISOS max: 2 Lateral: 0.00 m.

Figura No. 108

Uso de suelo de Chuquiribamba, 2025

Fuente: PUGS 2022, Autor



5.6.6 Características del terreno

Figura No. 109

Ubicación y topografía del terreno seleccionado, Chuquiribamba, 2025

Fuente: Autor

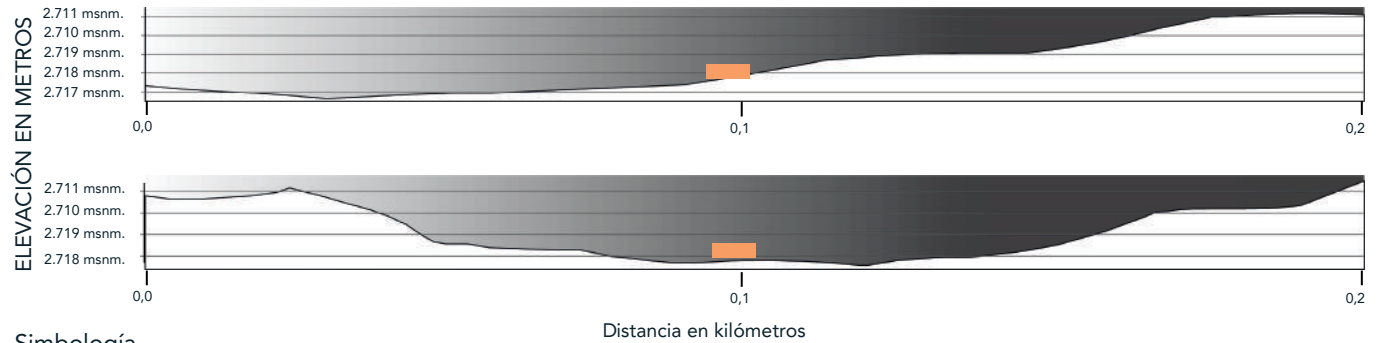
Largo: 41.057 m

Ancho: 40.429 m

Área total: 1.641,180 m²



P.110



Simbología

- Línea sección topográfica
- Terreno seleccionado



5.7 VALIDACIÓN COMUNITARIA

5.7.1 Estructura para análisis de usuarios

Figura No. 110

Estructura de usuario

Fuente: Autor



5.7.2 Análisis de usuarios (Grupo focal)

El presente análisis de usuarios tiene como finalidad identificar y comprender a los actores sociales en el grupo focal que se verán involucrados o beneficiados con el diseño del prototipo de centro cultural comunitario en la parroquia de Chuquiribamba. Esto nos permitirá reconocer tanto a los usuarios directos, que harán uso activo y cotidiano del equipamiento, como a los usuarios indirectos, que se verán influenciados por la presencia del centro cultural comunitario.

A través del estudio se busca conocer las necesidades, expectativas, dinámicas de uso y vínculos culturales que mantienen los diferentes. Además, se considera el valor de la arquitectura vernácula que caracteriza a la parroquia y lograr incorporar el lenguaje contemporáneo para fortalecer la identidad local y promover una apropiación colectiva del equipamiento cultural. Este diagnóstico resulta clave para orientar un diseño funcional, sensible al contexto y socialmente relevante para el sitio donde se va a intervenir.

P.112

Tabla No. 6

Usuarios

Fuente: Autor

Usuarios	Descripción	En proyecto
DIRECTOS	Usan o interactúan físicamente con el centro cultural.	Niños, jóvenes, adultos mayores, artesanos, docentes, gestores culturales.
INDIRECTOS	No usan el espacio directamente, pero se benefician de su existencia o impacto.	Comerciantes locales, familiares de los usuarios, comunidad en general, visitantes, autoridades locales.

Figura No. 111

Focus Group, Chuquiribamba

Fuente: Chuquiribamba turístico



5.7.3 Densidad poblacional

El cuanto al perfil sociodemográfico de la parroquia Chuquiribamba con una población total de 2114 habitantes según INEN (2022), el porcentaje son mujeres con un (53.7%) frente a los hombres con un (46.3%). El grupo más numeroso corresponde a los adultos mayores (45,33%), lo que evidencia un envejecimiento poblacional significativo. Los niños y niñas representan un 22,35%, seguidos por los adultos (18,31%) y adolescentes (14,01%), lo que sugiere una base juvenil moderada pero con tendencia decreciente.

Densidad poblacional

2.114 Habitantes

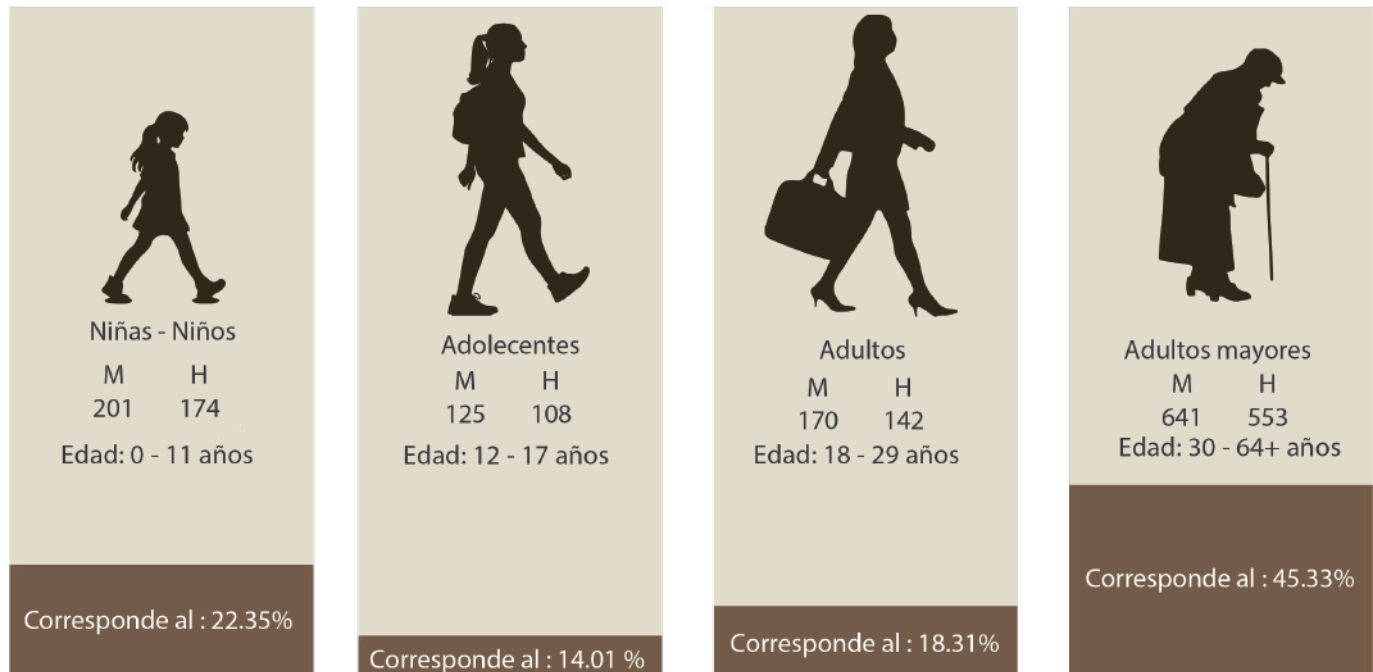
Hombres
977 Personas
Corresponde al
46.45%

Mujeres
1.137 Personas
Corresponde al
53.55%

Figura No. 112

Grupo focal, Chuquiribamba, 2022

Fuente: Chuquiribamba turístico, Autor



5.7.4 Perfil sociodemográfico

La estabilidad comunitaria en las personas con muchos años en la parroquia suele tener mayor sentido de pertenencia e interés en preservar la cultura local; llegan a tener un vínculo con la identidad. A mayor tiempo de residencia, puede implicar mayor conocimiento de las tradiciones, arquitectura vernácula y necesidades comunitarias. En cuanto a lo comunitario, ayuda a diferenciar entre habitantes permanentes, lo cual influye en cómo usarán y valorarán un centro cultural.

Objetivo: Caracterizar a las personas del focus group (edad, género, nivel de educación, ocupación habitual, tiempo de residencia).

Perfil sociodemográfico

Hombres

Mujeres

Figura No. 113

Perfil sociodemográfico, Chuquiribamba, 2025

Fuente: Chuquiribamba turístico, Autor



5.7.5 Relación cultural y territorial

Objetivo: Conocer la conexión simbólica del usuario con su entorno y cultura).

- ¿Participa en actividades tradicionales (festividades, música, cocina, tejidos)?
- ¿Qué espacios comunales valora más y por qué?
- ¿Qué elementos de la arquitectura tradicional identifica como parte de su identidad?

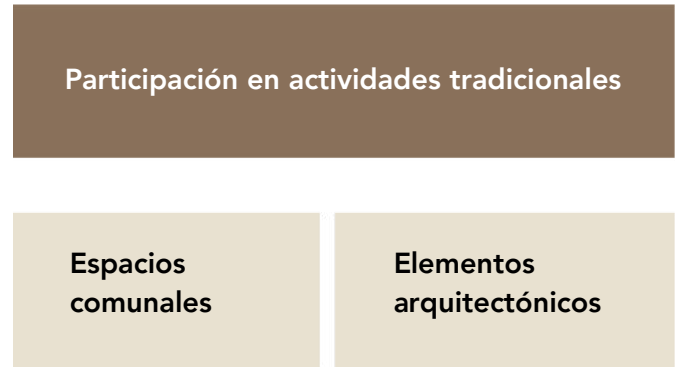


Figura No. 114
Relación cultural y territorial, Chuquiribamba
Fuente: Autor



El análisis que se realizó a partir del Focus Group mediante las encuestas nos muestra una fuerte conexión simbólica de los usuarios con su entorno y su cultura, con las participaciones en actividades tradicionales como fiestas de expresión cultural más compartida con un 33%, seguido por la cocina tradicional con un 29% y la música con un 21%. Podemos evidenciar un tejido social activo, donde la transmisión de conocimientos y costumbres continúa viva, especialmente en contextos comunitarios.

La práctica de tejidos con un 17% también refleja una herencia artesanal presente, aunque en menor medida. En cuanto a la iglesia, con un 40%, y el parque central, con-

un 30% son espacios significativos para la comunidad, siendo núcleos simbólicos de encuentro y cohesión social. Le siguen la casa comunal con un 20% y la escuela patrimonial con un 10%.

Los del Focus Group identifican como parte representativa la cubierta de teja artesanal con un 33% y los muros de adobe 28%, resaltando la fuerte conexión con la arquitectura vernácula local. También destacan los portales y co-portales con un 22% y los marcos de ventanas de madera 17%, lo que permite identificar elementos clave a reinterpretar en el diseño del centro cultural, vinculando lo contemporáneo sin perder la identidad constructiva local.

5.7.6 Percepción sobre equipamientos culturales

Objetivo: Medir la aceptación y necesidad de un centro comunitario.

- ¿Cree que Chuquiribamba necesita un centro cultural comunitario?
- Sí / No ¿Por qué?
- ¿Conoce o ha participado en espacios similares? ¿Cómo fue su experiencia?

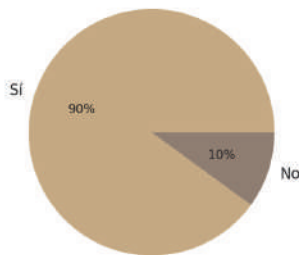
Figura No. 115

Equipamientos culturales, Chuquiribamba

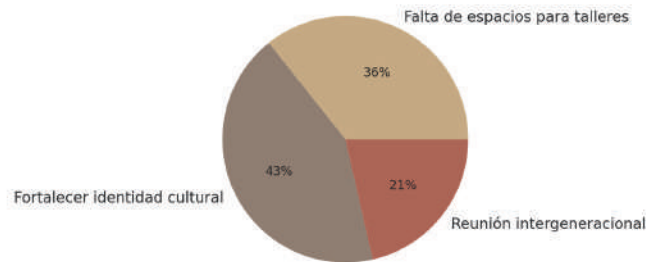
Fuente: Autor



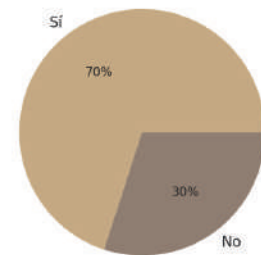
¿Se necesita un centro cultural?



¿Por qué se necesita el centro?



¿Ha participado en espacios similares?



El 90% de los encuestados respondió que sí, lo que evidencia una fuerte demanda social por un espacio cultural que atienda las necesidades de encuentro, expresión y desarrollo comunitario. Solo un 10% consideró que no era necesario.

Entre quienes respondieron afirmativamente, los motivos más mencionados fueron:

- Fortalecer la identidad cultural (43%)
- Falta de espacios para talleres (36%)
- Reunión intergeneracional (21%)

Esto nos dice que el centro cultural no solo cubriría una función física, sino también simbólica y social.

El 70% ha tenido experiencias previas en centros comunitarios o culturales, lo que indica una familiaridad con este tipo de espacios y refuerza su aceptación como una necesidad real. El 30% no ha participado, lo que representa una oportunidad para integrar nuevos usuarios mediante un diseño accesible e inclusivo.

5.7.7 Necesidades y actividades prioritarias

Objetivo: Definir programas funcionales del centro comunitario.

- ¿Qué actividades le gustaría que se desarrollen?
 - Talleres de artesanías, agricultura, gastronomía
 - Espacios de reunión con la comunidad
 - Actividades para niños, adultos mayores
 - Capacitación digital o profesional
- ¿Qué horarios serían más accesibles para usted?

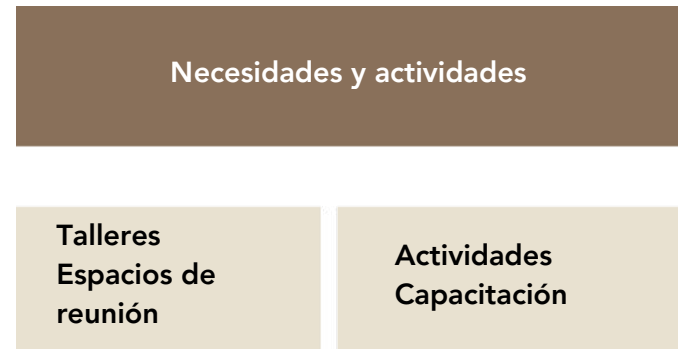
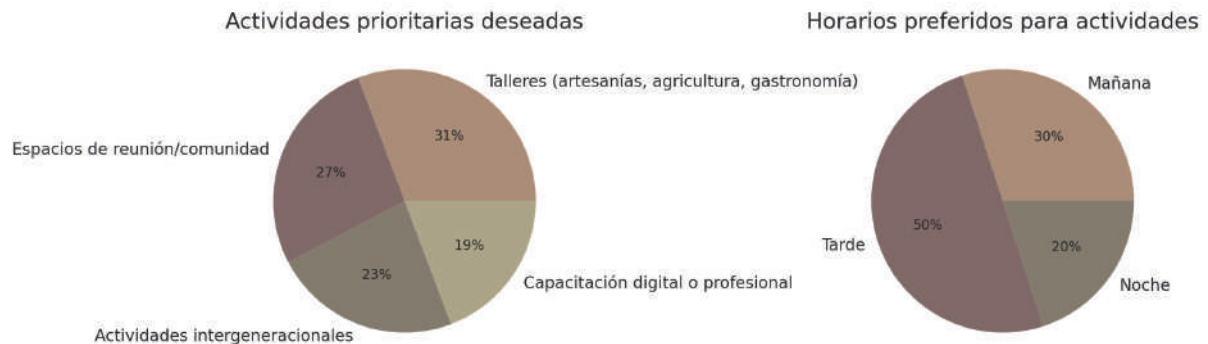


Figura No. 116

Necesidades y actividades, Chuquiribamba

Fuente: Autor



Actividades de preferencia para el centro cultural:

- Talleres de artesanías, agricultura, gastronomía: 32 %
- Espacios de reunión con la comunidad: 28 %
- Actividades para niños, adultos mayores: 24 %
- Capacitación digital o profesional: 20 %

Horarios accesibles:

- Tarde: 50 %
- Mañana: 30 %
- Noche: 20 %

Estos resultados nos indican que los usuarios buscan espacios productivos y sociales, con fuerte interés en recuperar y compartir sus tradiciones.

Este resultado, donde la mayoría opta por el horario de la tarde, podría ser por donde se pueda orientar la programación de las funciones y programas del futuro centro cultural.

5.7.8 Preferencias espaciales y estéticas

Objetivo: Integrar los valores de la arquitectura vernácula y contemporáneos en el diseño.

- ¿Prefiere espacios abiertos, cubiertos o flexibles?
- ¿Qué materiales considera propios de la zona?
- ¿Qué tipo de arquitectura le resulta más acogedora: la tradicional, la moderna o una combinación?

Estadística No. 117

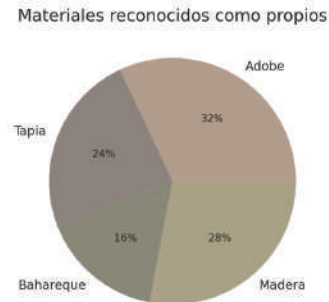
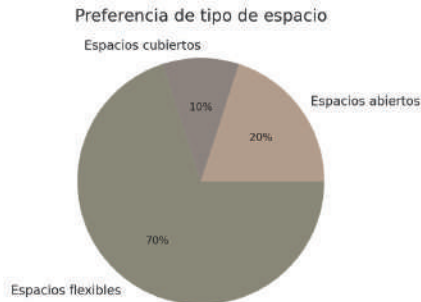
Necesidades y actividades, Chuquiribamba

Fuente: Autor

Preferencias espaciales y estéticas

Espacios abiertos,
cubiertos o flexibles

Materiales propios
de la zona



Tipo de espacio preferido:

- Espacios flexibles: 70 %
- Espacios abiertos: 20 %
- Espacios cubiertos: 10 %

La mayoría valora la posibilidad de adaptar los espacios según la actividad, reforzando la necesidad de un diseño flexible y comunitario.

Estilo arquitectónico más acogedor:

La mayoría, que es el 70 %, prefiere una combinación entre lo tradicional y lo moderno, lo que respalda este enfoque al diseñar el centro cultural. Solo una minoría opta por lo exclusivamente tradicional (20 %) o moderno (10 %).

Materiales considerados propios de la zona:

Adobe 80% y madera 70% son los más recomendados, seguidos por la tapia 60% y bahareque con un 40%. Esto destaca la fuerte presencia de sistemas constructivos vernáculos, ideales para reinterpretar en clave contemporánea.

5.7.9 Conclusión

La recopilación de datos etnográficos en la parroquia Chuquiribamba evidencia una necesidad colectiva clara y justificada de contar con un centro cultural comunitario que responda tanto a las dinámicas sociales contemporáneas como a los valores arquitectónicos tradicionales del sitio. La mayoría de los encuestados manifiesta un fuerte vínculo con las festividades, la cocina local y el uso de espacios como la iglesia y el parque central, elementos que refuerzan la identidad cultural activa de la comunidad.

Finalmente, se identifican preferencias marcadas por espacios flexibles, materiales como adobe, madera y tapia, y un estilo arquitectónico que combine lo vernáculo con lo moderno. Las actividades destacadas incluyen talleres productivos, encuentros intergeneracionales y capacitaciones, principalmente en horarios de la tarde. En conjunto, este análisis justifica un enfoque de diseño que no solo proporcione funcionalidad y adaptabilidad, sino que también promueva la identidad cultural y el sentido de pertenencia local, integrando tradición y contemporaneidad de forma respetuosa e innovadora.

5.8.1.1 Descripción casa N°. 1

La edificación analizada representa un claro ejemplo de arquitectura tradicional de Chuquiribamba, donde predomina una composición horizontal que armoniza los llenos y vanos de su fachada. Esta directriz formal se expresa en la disposición de los elementos arquitectónicos, que revelan un equilibrio visual y una adaptación coherente con el paisaje construido de la parroquia. Su tipología continúa con portal y soportal, lo que le confiere una identidad rural definida, en estrecha relación con la estructura urbana del entorno inmediato.

Ubicada en el centro de la parroquia, la edificación ha tenido una evolución funcional significativa: de ser una vivienda marcada como patrimonio, tiene la capacidad para adaptarse a las necesidades comunitarias sin perder su esencia. Los espacios se articulan a través del portal y soportal, fortaleciendo la interacción social y el uso colectivo del lugar.

Desde el punto de vista constructivo, se trata de un sistema tradicional basado en materiales locales como tierra, madera y teja, trabajados artesanalmente. La incorporación de materiales contemporáneos no ha alterado su carácter original, sino que ha contribuido a mejorar su estabilidad y prolongar su vida útil. Esta fusión equilibrada entre tradición y modernidad fortalece su valor arquitectónico y patrimonial. Finalmente, este inmueble no solo posee valor arquitectónico, sino también simbólico y cultural para los habitantes de Chuquiribamba.

Su permanencia en el tiempo y su adaptación como espacio comunal lo convierten en parte esencial de la identidad colectiva local. Refleja la memoria de la comunidad, su forma de habitar y la apropiación del espacio construido con base en técnicas, formas y materiales propios del lugar.

Figura No. 119

Casa No. 1, ficha INPC, Vivienda registro N°. 000136, Chuquiribamba, 2025

Fuente: Autor



Figura No. 120

Casa n.º 1, ficha INPC, Vivienda registro n.º 000136, Chuquiribamba, 2025

Fuente: Autor



P.122

5.8.1.2 Configuración espacial casa N°. 1

Figura No. 121

Edificación patrimonial (1900-1990)

Fuente: INPC Patrimonial digital del Centro histórico de Chuquiribamba, Registro n.º 000136, rediseño autor

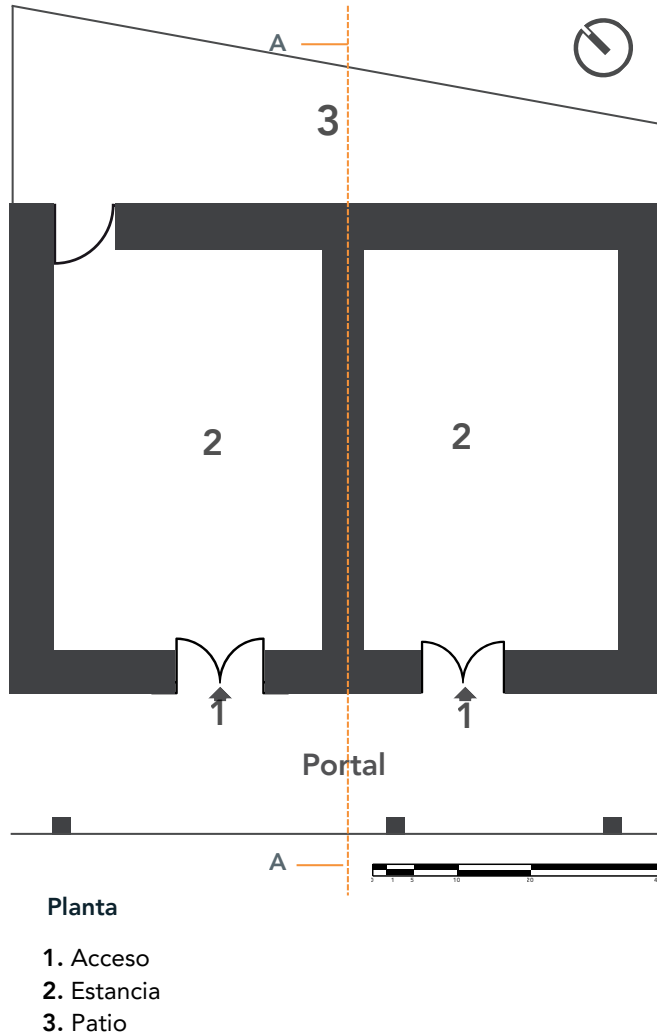
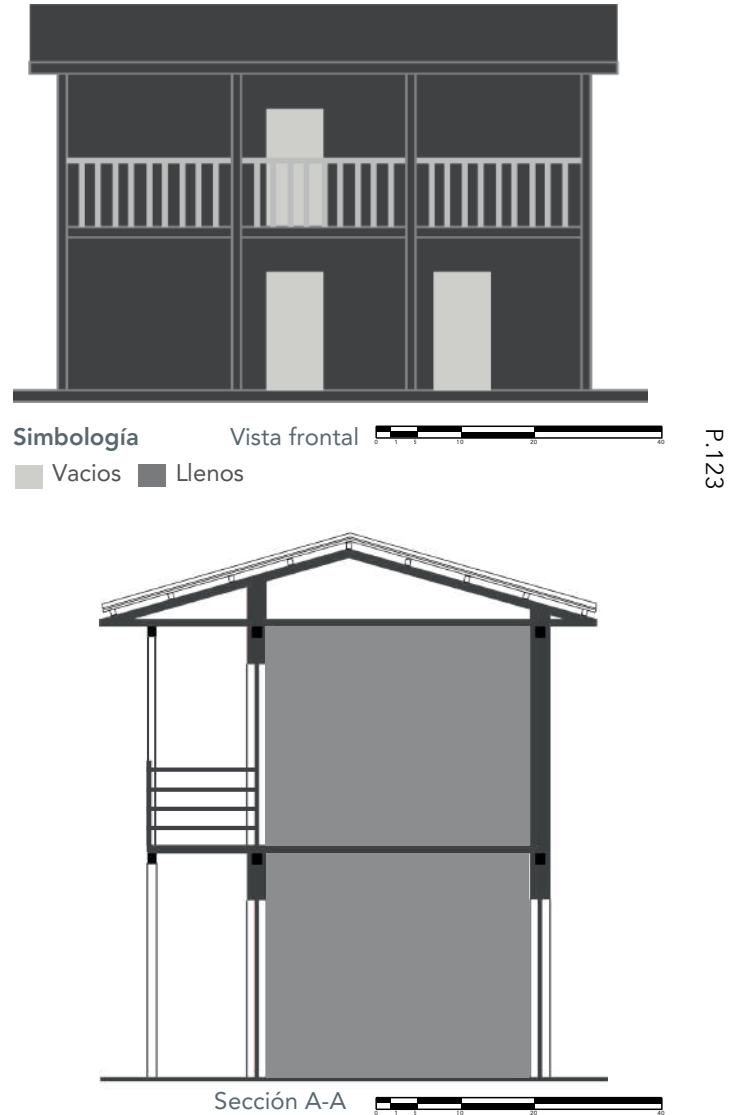


Figura No. 122

Portal, columnas de hormigón, vigas de madera

Fuente: INPC Patrimonial digital del Centro histórico de Chuquiribamba, Registro n.º 000136, rediseño autor




5.8.2 Casa N°. 2, Ficha INPC: Registro No. 000027

Figura No. 123

Casa n.º 2, Ficha INPC, GAD Municipal, registro n.º 000027, Chuquiribamba, 2025

Fuente: INPC

P.124

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Código IBI-11-01-52-000-000027B	
1. DATOS DE IDENTIFICACION Denominación: INMUEBLE ESCUELA "REGISTRO #11" Clave catastral: 09750200022300 Nombre propietario: ESCUELA GONZALES SUAREZ Registro N°: 000027			3. EPOCA DE CONSTRUCCION Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: Autor:		7. FOTOGRAFIA 
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: LOJA Cantón: LOJA Ciudad: Mz. Parroquia: CHUQUIRIBAMBA Urbana: <input type="checkbox"/> Rural: <input checked="" type="checkbox"/> Calle principal: GASPAR CARAGUAY N°: 04-19 Intersección: 24 DE MAYO Y 10 DE AGOSTO Recinto: Comunidad: Sitio:			6. ESTADOS DE CONSERVACION Evaluación de la edificación: Estructura, Cubierta, Fachadas, Pisos-entrepisos, Acabados, Esp. Exteriores, Escaleras, Instalaciones. Estado General: Sólido		
4. TIPOLOGIA Y USOS ARQUITECTURA: MILITAR, CIVIL, RELIGIOSA, INSTITUCIONAL, COMERCIO, SERVICIOS, INDUSTRIAL, OTRO. CATEGORIA: EDUCACION SUBCATEGORIA: ESCUELA USOS: ORIGINAL, ACTUAL: EDUCATIVO, ADMINISTRATIVO/SERVICIOS			5. REGIMEN DE PROPIEDAD Ocupado por: Propiedad, Publico, Estatal, Privado, Religioso, Particular. Propiedad: <input checked="" type="checkbox"/>		
8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION Trama Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Damero, <input checked="" type="checkbox"/> Radial, <input type="checkbox"/> Lineal, <input type="checkbox"/> Dispensio. Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz., Patios, Zaguán (Ingresos), Escaleras, Jardín/A. Verdes/Huertos, N° de Pisos.			9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE Estilo: Tradicional FACHADA: Recta <input type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: verde claro/verde PORTADA: Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Zócalo: compuesto champeado VANOS: Puertas No. Ventanas No. PB 6 PA 1 PA 3 PA 4 BALCONES: Volado 0 Incluidos No. 0 HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACION		
			10. RIESGOS Riesgos Naturales: ACCION BIOLÓGICA, FALLAS GEOLÓGICAS, INUNDACIONES, REMOCIONES EN MASA, ERUPCIONES, SISMOS, METEORIZACION. Riesgos Antrópicos: FALTA DE MANTENIMIENTO, EDIFICIO TUGURIZADO, ZONA TUGURIZADA, CONFLICTO TENENCIA, DESARROLLO URBANO, FALTA DE CONTROL, EXPLOSIONES, ABANDONO, CONTAMINACION, INTERVENCIONES INADECUADAS, INCENDIOS.		

5.8.2.1 Descripción casa n.º 2

Esta edificación, cuyo uso original fue una institución educativa, la primera de la parroquia Chuquiribamba, y actualmente es parte del GAD municipal, fue construida a finales del siglo XIX, entre 1900 y 1990, bajo un estilo republicano tradicional. Su arquitectura se caracteriza por una armonía en la distribución de los elementos, principalmente con una directriz de horizontalidad y sistemas constructivos tradicionales, utilizando materiales propios de la región y técnicas artesanales que resaltan el valor patrimonial.

La edificación es de tipo civil, destinada a escuela, construida con mampostería sólida y acentuada por elementos de estructura, cubierta, fachadas, pisos, escaleras y acabados en estado sólido, pero con algunos deterioros visibles. Su emplazamiento es en trama continua, con un patio irregular y un diseño volumétrico en "L". Se destaca que la construcción mantiene su uso original y es un espacio cultural; actualmente cuenta con una biblioteca, lo que implica un alto valor histórico y testimonial para la identidad local.

En cuanto a riesgos, se puede señalar que tiene problemas naturales, incluyendo falta de mantenimiento, contaminación, abandono y patologías propias que requieren consolidación. La valoración patrimonial es alta, con protección absoluta, atribuyéndose un puntaje relevante por antigüedad, valor histórico, integración urbana y tecnologías tradicionales.

En conclusión, esta edificación es un ejemplo representativo del patrimonio cultural local, con un fuerte vínculo histórico y social, demandando intervenciones prioritarias de preservación y mantenimiento para asegurar su conservación a largo plazo.

Figura No. 124

GAD Municipal de Chuquiribamba, 2025

Fuente: Autor



Figura No. 125

Casa n.º 2, GAD Municipal de Chuquiribamba, 2025

Fuente: Autor

P.126

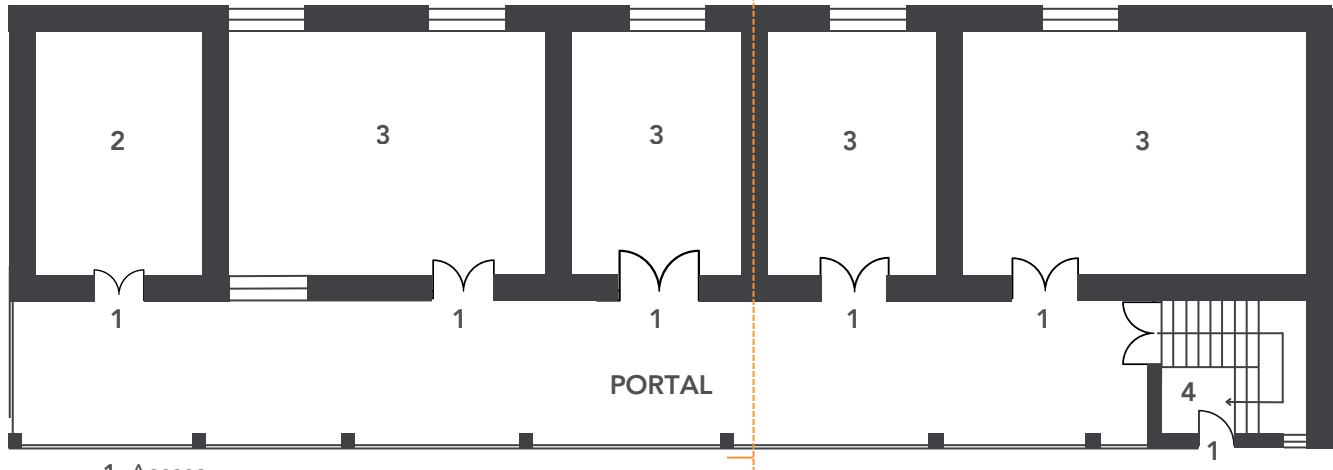


5.8.2.2 Configuración espacial casa n.º 2

Figura No. 126

Edificaciones patrimoniales (1800-1899), Ficha INPC, GAD Municipal, registro n.º 000027

Fuente: INPC Patrimonial digital del Centro histórico de Chuquiribamba, Redibujado, autor



- Planta
- 1. Acceso
 - 2. Despacho
 - 3. Aula
 - 4. Bodega

P.127

Figura No. 127

Edificaciones patrimoniales (1800-1899), Ficha INPC, GAD Municipal, registro n.º 000027

Fuente: INPC Patrimonial digital del Centro histórico de Chuquiribamba, Redibujado, autor



Simbología  Vacios  Llenos




5.8.2.3 Casa n.º 3, Ficha INPC: Registro n.º 000027

Figura No. 128

Ficha INPC, vivienda tradicional, registro n.º 000182, Chuquiribamba, 2025

Fuente: INPC Patrimonial digital del Centro histórico de Chuquiribamba

P.128

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO					 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Código IBI-11-01-52-000-000182																																																																																																																			
1. DATOS DE IDENTIFICACION Denominación: VIVIENDA Clave catastral: 09750200090400 Registro N°: 000182 Nombre propietario: CARAGUAY LESTER			3. EPOCA DE CONSTRUCCION Siglo: <table border="1"> <tr><td>XVI (1500-1599):</td><td>I</td><td>II</td><td>III</td><td>IV</td></tr> <tr><td>XVII (1600-1699):</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>XVIII (1700-1799):</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>XIX (1800-1899):</td><td></td><td></td><td></td><td>X</td></tr> <tr><td>XX (1900-1999):</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>XXI(2000 adelante):</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> Fecha: 1880-1890 Autor:			XVI (1500-1599):	I	II	III	IV	XVII (1600-1699):					XVIII (1700-1799):					XIX (1800-1899):				X	XX (1900-1999):					XXI(2000 adelante):					7. FOTOGRAFIA 																																																																																				
XVI (1500-1599):	I	II	III	IV																																																																																																																				
XVII (1600-1699):																																																																																																																								
XVIII (1700-1799):																																																																																																																								
XIX (1800-1899):				X																																																																																																																				
XX (1900-1999):																																																																																																																								
XXI(2000 adelante):																																																																																																																								
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: LOJA Cantón: LOJA Ciudad: _____ Parroquia: CHUQUIRIBAMBA Urbana: <input type="checkbox"/> Rural: <input checked="" type="checkbox"/> Mz. _____ Calle principal: BOLIVAR N°: 04-02 Intersección: 10 DE AGOSTO Recinto: _____ Comunidad: _____ Sitio: _____ Coordenadas WGS84-Z17S: <table border="1"> <tr><td>Norte</td><td>Este</td><td>Altura</td><td>Norte</td><td>Este</td><td>Altura</td></tr> <tr><td>0,00</td><td>0,00</td><td>0,00</td><td>0,00</td><td>0,00</td><td>0,00</td></tr> <tr><td>0,00</td><td>0,00</td><td>0,00</td><td>0,00</td><td>0,00</td><td>0,00</td></tr> </table>			Norte	Este	Altura	Norte	Este	Altura	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4. TIPOLOGIA Y USOS <table border="1"> <thead> <tr><th>ARQUITECTURA</th><th>CATEGORIA</th><th>SUBCATEGORIA</th><th colspan="2">USOS</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><th>ORIGINAL</th><th>ACTUAL</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>MILITAR</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CIVIL</td><td>X</td><td>VIVIENDA</td><td>VIVIENDA</td><td>VIVIENDA</td></tr> <tr><td>RELIGIOSA</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>INSTITUCIONAL</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>COMERCIO</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>SERVICIOS</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>INDUSTRIAL</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>OTRO</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>YERBAJUNCA</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>			ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS					ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					CIVIL	X	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	RELIGIOSA					INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					YERBAJUNCA					5. REGIMEN DE PROPIEDAD Ocupado por: <input type="checkbox"/> Propietario <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> Proliferat Propiedad: <input type="checkbox"/> Publico <input type="checkbox"/> Estatal <input type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Particular			6. ESTADOS DE CONSERVACION Evaluación de la edificación: <table border="1"> <tr><td>Estructura</td><td>Sólido</td><td>Deteriorado</td><td>Ruinoso</td><td>Estado General</td></tr> <tr><td>Cubiertas</td><td>X</td><td></td><td></td><td rowspan="5">Deteriorado</td></tr> <tr><td>Fachadas</td><td>X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Pisos-entrepisos</td><td></td><td>X</td><td></td></tr> <tr><td>Acabados</td><td></td><td>X</td><td></td></tr> <tr><td>Esp. Exteriores</td><td></td><td></td><td>X</td></tr> <tr><td>Escaleras</td><td></td><td></td><td>X</td><td></td></tr> <tr><td>Instalaciones</td><td></td><td></td><td>X</td><td></td></tr> </table>			Estructura	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General	Cubiertas	X			Deteriorado	Fachadas	X			Pisos-entrepisos		X		Acabados		X		Esp. Exteriores			X	Escaleras			X		Instalaciones			X	
Norte	Este	Altura	Norte	Este	Altura																																																																																																																			
0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00																																																																																																																			
0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00																																																																																																																			
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS																																																																																																																					
			ORIGINAL	ACTUAL																																																																																																																				
MILITAR																																																																																																																								
CIVIL	X	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA																																																																																																																				
RELIGIOSA																																																																																																																								
INSTITUCIONAL																																																																																																																								
COMERCIO																																																																																																																								
SERVICIOS																																																																																																																								
INDUSTRIAL																																																																																																																								
OTRO																																																																																																																								
YERBAJUNCA																																																																																																																								
Estructura	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General																																																																																																																				
Cubiertas	X			Deteriorado																																																																																																																				
Fachadas	X																																																																																																																							
Pisos-entrepisos		X																																																																																																																						
Acabados		X																																																																																																																						
Esp. Exteriores			X																																																																																																																					
Escaleras			X																																																																																																																					
Instalaciones			X																																																																																																																					
8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN Trama Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Damero <input type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: <input checked="" type="checkbox"/> Esquina <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Interior <input type="checkbox"/> Total Predio en Trama: <input type="checkbox"/> Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input checked="" type="checkbox"/> Patios: <input type="checkbox"/> 1 Patio <input type="checkbox"/> Sucesión de patios <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio Cruja: <input checked="" type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total Galerías: <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Un tramo Zaguán (Ingresos): <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral <input checked="" type="checkbox"/> Escaleras: <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral Derecho <input type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Envolvente <input type="checkbox"/> Lateral Jardín/A. Verdes/Huertos: <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Envolvente <input type="checkbox"/> Lateral Nº de Pisos: <input type="checkbox"/> 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input checked="" type="checkbox"/> 3 o mas Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel			9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE Estilo: Tradicional FACHADA: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: naranja claro/naranja saturado PORTADA: <input type="checkbox"/> Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones Zócalo: simple VANOS: Puertas No. _____ Ventanas No. _____ PB: 2 PA: 1 PB: 0 PA: 0 BALCONES: Volado 0 Includos No. 0 HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN: Ornamentación Tradicional: canelillos, molduras en carpinterías de madera.			Descripción: Vista Frontal: vivienda republicana tradicional de dos plantas esquinera que se integran en un volumen continuo de composición simple. Emplazamiento continuo con portal y soportal.																																																																																																																		
10. RIESGOS Riesgos Naturales: ACCIÓN BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input checked="" type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input checked="" type="checkbox"/> ERUPCIONES <input type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> METEORIZACIÓN <input type="checkbox"/> Otras: _____ Riesgos Antrópicos: FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input checked="" type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input checked="" type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input checked="" type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/> CONTAMINACION <input checked="" type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input checked="" type="checkbox"/> INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																								

5.8.2.4 Descripción casa n.º 3

La vivienda corresponde a las edificaciones tradicionales del siglo XIX, específicamente entre 1880 y 1890, de estilo republicano tradicional, ubicada también en Chuquiribamba, Loja. Representa una arquitectura patrimonial significativa, siendo una edificación de dos plantas con un diseño simple y volumen continuo que incluye portal y soportal.

La fachada presenta un predominio del lleno sobre el vano, con zócalo y remates tradicionales, así como carpintería detallada y una cubierta inclinada que es una característica distintiva del estilo. La construcción mantiene la distribución original y el uso como vivienda, aplicando técnicas constructivas tradicionales en muros de tapia y entrepiso de madera, lo que denota una manufactura artesanal y contextual.

El estado general sólido, pero presenta deterioros que requieren consolidación. Se han observado intervenciones anteriores con cambios en la cubierta, y existe un alto riesgo por deterioro y falta de mantenimiento, así como por factores antrópicos y naturales. La valoración patrimonial es alta, con protección absoluta, destacando tanto su valor histórico, estético y socio-cultural.

En conclusión, la vivienda es un ícono de la arquitectura republicana tradicional local, que guarda la memoria constructiva y funcional de su época.

Como parte fundamental del análisis, tratar de plantear acciones de preservación de su deterioro, restauración y mantenimiento que garanticen su integridad para futuras generaciones.

Figura No.129

Vivienda tradicional, registro n.º 000182, Chuquiribamba, 2025

Fuente: Autor



Figura No. 130

Vivienda tradicional, registro n.º 000182, Chuquiribamba, 2025

Fuente: Autor

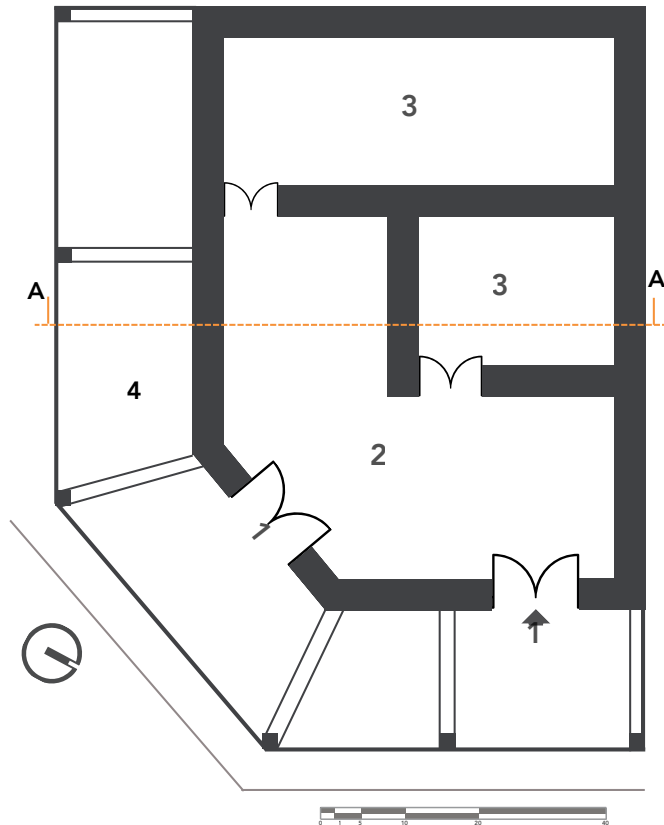


5.8.2.5 Configuración espacial casa n.º 3

Figura No. 131

Edificaciones patrimoniales, planta baja

Fuente: INPC Patrimonial digital del Centro histórico de Chuquiribamba, Rediseño autor



Planta

1. Acceso
2. Zona Social
3. Dormitorios
4. Portal

Figura No. 132

Elevación frontal vivienda tradicional, 2025

Fuente: INPC Patrimonial digital del Centro histórico de Chuquiribamba, registro n.º 000182, Rediseño autor

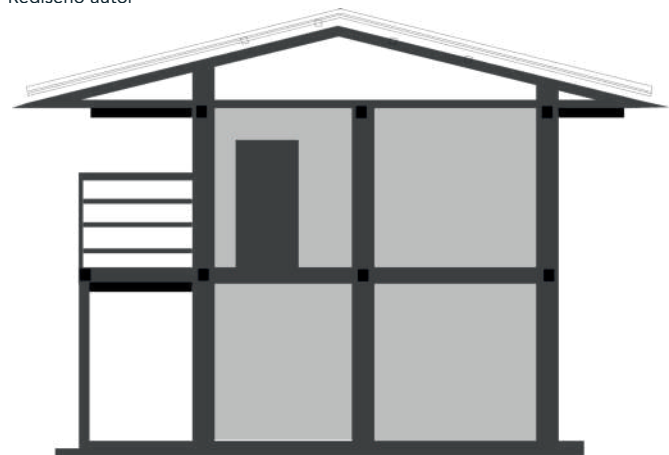


Simbología Vista Frontal
■ Vacíos ■ Llenos

Figura No. 133

Edificaciones patrimoniales

Fuente: INPC Patrimonial digital del Centro histórico de Chuquiribamba, Rediseño autor



Sección A-A

5.8.3 Conclusión de fichas y registros

Las edificaciones antes mencionadas (Registros No. 000136, 000027 y 000182) revelan una gran importancia arquitectónica homogénea que define la identidad de parroquia Chuquiribamba, que se caracterizan por sistemas constructivos tradicionales con el uso predominante de la tierra apisonada, tapia, adobe, madera para estructuras y teja en cubiertas, según su morfología y composición existe una marcada horizontalidad y equilibrio visual donde los llenos (muros) predominan sobre los vacíos (ventanas y puertas).

Los espacios de transición social como el portal y el soportal son elementos fundamentales que articulan la vida privada con la pública, facilitando la interacción social y el uso colectivo; en especial, siempre visibles. Aunque estructuralmente son sólidos, también presentan deterioro por falta de mantenimiento y factores ambientales.

5.8.4 Estrategias para el proyecto

Una vez estudiado estas fichas se han podido conectar con algunos puntos muy importantes para poder usar en el proyecto como en lugar de ver el portal solo como un pasillo, tratar de diseñar un umbral expandido que funcione como una galería abierta o zona de estancia, utilizando columnas de madera que respeten el ritmo de las edificaciones patrimoniales estudiadas, permitiendo que las actividades culturales se puedan demostrar hacia la calle o plaza, usar una mampostería de tapia para los volúmenes principales los cuales brindaran estabilidad y confort térmico, combinar con estructuras ligeras de madera para grandes luces. Crea un núcleo o espacio central sólido (como en la Casa No. 1)

para áreas que requieran silencio, como biblioteca, talleres, etc., y entre ellas una zona abierta transparente para el área social, logrando la fusión entre tradición y modernidad.

Adoptar la tipología de emplazamiento en trama continua con patio irregular, organiza las diferentes funciones del centro cultural comunitario (salas multiuso, aulas flexibles, espacio comunal, administración) alrededor de un patio central que actúe como eje principal unidireccional y espacios de eventos al aire libre.

Respetar la composición horizontal y la proporción de huecos en la fachada para no romper la imagen urbana constructiva de Chuquiribamba; en fachadas, mantener el ritmo de ventanas verticales tradicionales. Hacia el interior del patio, se pueden usar grandes superficies con vidrio para conectar visualmente el edificio con sus actividades. Diseñar espacios con plantas libres de madera que permitan que el edificio se adapte a futuros usos comunitarios sin perder su esencia arquitectónica.

Figura No. 134

Imagen, vida y tradición, Chuquiribamba, 2025

Fuente: Autor



5.9 SÍNTESIS DEL DIAGNOSTICO

En la presente síntesis del diagnóstico se presentan resultados sobre los antecedentes del sector, por lo cual se determinaron algunas problemáticas y también potencialidades localizadas de acuerdo a sus variables, que establecen diversas estrategias para la propuesta de diseño.

<p>URBANO</p> 	<p>PROBLEMÁTICA / NECESIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los servicios se concentran en el centro, dejando la periferia (norte y sureste) con cobertura limitada • Pendientes pronunciadas (>30%) y la quebrada Chilpa limitan la expansión segura de infraestructura. • Calles periféricas de tierra que se inundan o vuelven peligrosas (lodo) durante las lluvias.
<p>URBANO</p> 	<p>SOLUCIÓN PROPUESTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación en una zona de transición estratégica que funcione como nexo entre el casco consolidado y las áreas de expansión • Selección de un terreno en la "Zona Estable" central, garantizando seguridad estructural y viabilidad técnica • Conectar el proyecto directamente a las vías principales con los espacios públicos
<p>URBANO</p> 	<p>ESTRATEGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el radio de influencia de 400 m para maximizar la accesibilidad peatonal de los barrios cercanos al centro. • Emplazar el volumen dentro del límite urbano para evitar zonas de deslizamiento • Integrar el diseño al sistema vial jerárquico para asegurar el acceso de emergencia y servicios públicos
<p>ARQUITECTÓNICO</p> 	<p>PROBLEMÁTICA / NECESIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de identidad constructiva: los métodos tradicionales (tapia/adobe) están siendo reemplazados por materiales contemporáneos sin identidad. • Las edificaciones actuales son de uso estático y presentan deterioros por falta de adaptabilidad. • Desconexión con el espacio público: los portales tradicionales suelen ser solo pasillos, sin un uso social activo.
<p>ARQUITECTÓNICO</p> 	<p>SOLUCIÓN PROPUESTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de una arquitectura híbrida que fusione sistemas vernáculos con soluciones contemporáneas de confort • Diseño de Espacios Flexibles (talleres multiuso) que respondan a las necesidades reales del 70% de la población. • Desarrollo de un "Umbral Expandido" que actúe como una galería abierta hacia la comunidad.

<p>ESTRATEGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reinterpretar elementos identitarios como la cubierta de teja y muros de tapia mediante estructuras de madera que permitan mayores luces. • Implementar "Plantas Libres" con tabiquería ligera de madera, permitiendo que el edificio evolucione según las necesidades futuras. • Proyectar el portal como zona de estancia y exposición, eliminando barreras visuales para integrar la actividad cultural con la calle. 	<p>ARQUITECTÓNICO</p> 
<p>ESTRATEGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar muros portantes de tapia de gran espesor (40-60 cm) en los volúmenes de talleres para retener el calor solar del día y liberarlo gradualmente en la tarde/noche • Limitar la altura a un máximo de 2 plantas y la horizontalidad mediante el uso de aleros continuos con canchillos y portales. • Mantener fachadas exteriores cerradas al ritmo tradicional y abrir grandes superficies vidriadas hacia el patio interior, permitiendo que la luz natural. 	<p>ARQUITECTÓNICO</p> 
<p>PROBLEMÁTICA / NECESIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Envejecimiento, migración y el 45.33% son adultos mayores y existe una migración constante de jóvenes por falta de oportunidades • Ausencia de equipamiento cultural: Chuquiribamba no cuenta con espacios dedicados exclusivamente a la cohesión y dinamización social. • Patrimonio inmaterial disperso: Las tradiciones gastronómicas y textiles carecen de un lugar de preservación y fomento turístico 	<p>SOCIOCULTURAL</p> 
<p>SOLUCIÓN PROPUESTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implementación de programas de encuentro intergeneracional para el intercambio de conocimientos ancestrales. • Construcción de un Centro Cultural Comunitario que centralice la biblioteca, talleres y capacitación digital. • Unificar la oferta cultural en un núcleo simbólico que fortalezca la identidad colectiva. 	<p>SOCIOCULTURAL</p> 
<p>ESTRATEGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear espacios para talleres productivos donde los adultos mayores enseñen artesanías y agricultura a la juventud local. • Crear espacios para actividades principalmente en horarios de la tarde para asegurar la asistencia y permanencia de la comunidad. • Integrar salas multiuso y flexibles, diseñadas bajo la tipología de patio central irregular, facilitando eventos al aire libre y ferias locales. 	<p>SOCIOCULTURAL</p> 

5.10 CONCLUSIÓN

El diagnóstico realizado en la parroquia Chuquiribamba, ubicada en la provincia de Loja, Ecuador, ha permitido identificar diversas características físicas, sociales y territoriales fundamentales para el diseño de un centro cultural comunitario que articule los valores de la arquitectura vernácula con soluciones contemporáneas. A través del análisis histórico, topográfico, demográfico, urbano y arquitectónico, se reconocen tanto los potenciales como las problemáticas existentes en el entorno.

Desde una perspectiva territorial, se destaca una fragmentación urbana con vacíos importantes en la trama consolidada, una accesibilidad vehicular limitada en algunas zonas y deficiencias en la infraestructura vial, especialmente las calles en mal estado que dificultan una buena circulación durante la temporada de lluvias.

A pesar de ello, el centro de la parroquia presenta una buena conectividad, lo que resulta estratégico para el emplazamiento de un equipamiento comunitario. La evaluación de los radios de influencia permitió visualizar una concentración de equipamientos básicos en el núcleo urbano, pero una ausencia clara de espacios culturales, lo cual justifica la pertinencia del proyecto.

En términos sociales, el diagnóstico tiene una tendencia preocupante de decrecimiento poblacional del -1.37%, marcada por la migración juvenil, el envejecimiento de la población y la limitada oferta de servicios y oportunidades. Sin embargo, también se identificaron fortalezas como el conocimiento ancestral, el potencial turístico, la identidad cultural fuerte y la producción agrícola especializada. Estos aspectos refuerzan la necesidad de un equipamiento que no solo brinde servicios, sino que actúe como catalizador del desarrollo social, educativo y cultural.

Desde lo arquitectónico, se evidenció una rica tradición constructiva vernácula con técnicas como la tapia, el adobe y el bahareque, las cuales presentan deterioro; en cambio, representan un alto valor patrimonial. La topografía relativamente plana del terreno seleccionado, junto con su cercanía a vías principales y equipamientos educativos y deportivos, lo posiciona como una alternativa viable para intervenir mediante un diseño que promueva la integración paisajística, la sostenibilidad y la adaptabilidad climática.

El diagnóstico permite fundamentar la propuesta arquitectónica como una respuesta contextual, sensible y estratégica, capaz de promover la revitalización del tejido social y cultural de Chuquiribamba, mediante un proyecto que fortalezca su identidad y proyecte su desarrollo futuro.

Figura No. 135

Parroquia Chuquiribamba, 2025

Fuente: Ministerio de Turismo



CAPÍTULO

06 ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

[141-167]

6.1 Estrategia Design Thinking

6.2 Mapa de relaciones: Usuarios → Acciones →
Espacios → Zonas

6.3 Síntesis del diagnóstico

6.4 Problemas y requerimientos del diseño

6.5 Mapa de relaciones: Usuarios → Espacios → Zonas

6.6 Planteamiento de propuestas

6.7 Análisis de alternativas de plan masa

6.8 Programa arquitectónico + usuarios

6.9 Zonificación propuesta

6.10 Sistema de organización funcional del proyecto

6.11 Sistema de estructuras

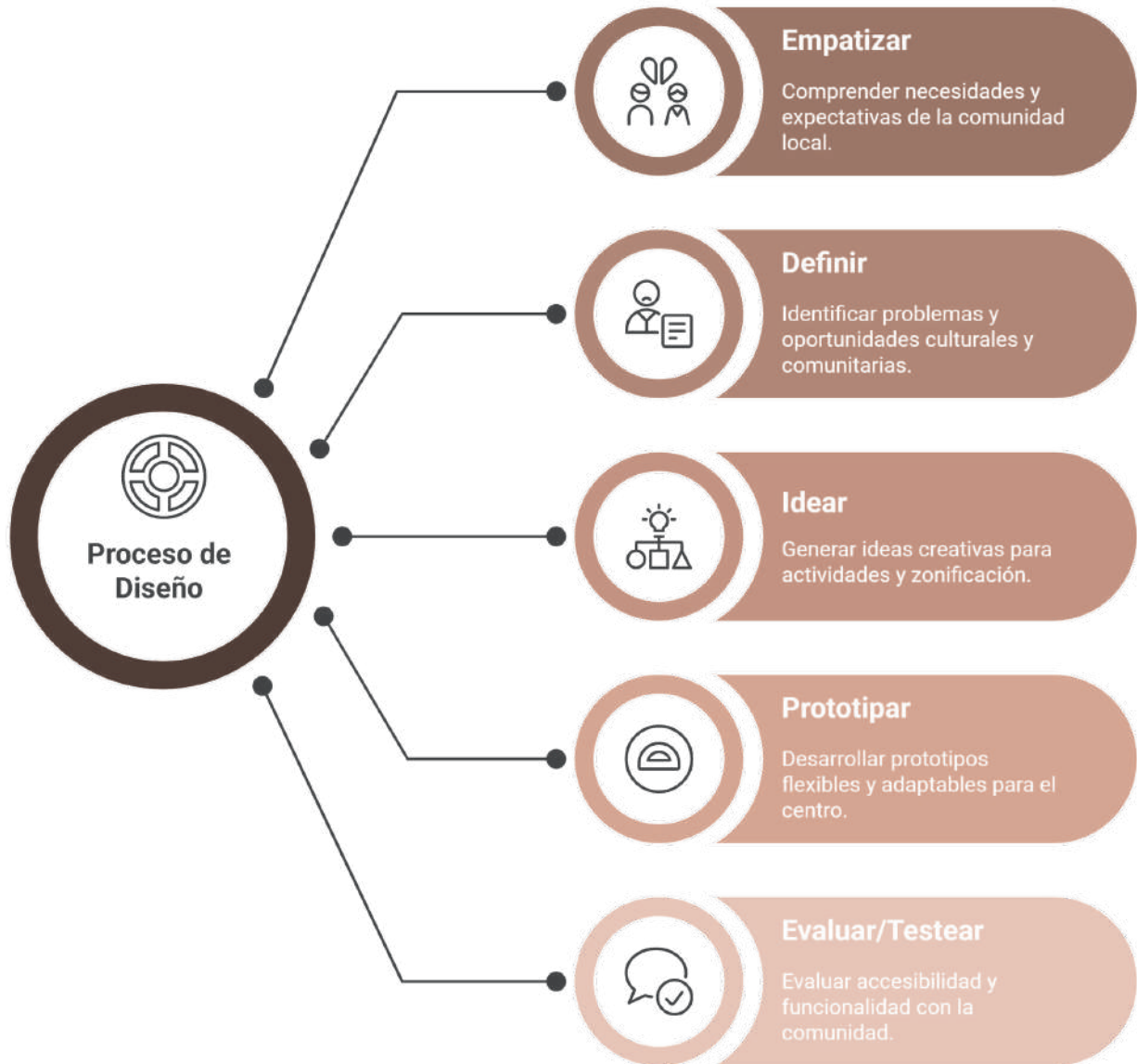
6.12 Sistema de instalaciones

6.1 ESTRATEGIA DESIGN THINKING

Figura No. 136

Estrategias Design Thinking

Fuente: Autor



6.1.1 Fases Design Thinking

Tabla No. 7 Fases Design thinking

Fuente: Autor

Fase Design Thinking	Hallazgos del Diagnóstico	Estrategia de Diseño	Espacio/Programa Arquitectónico
EMPATIZAR	El 90% de la comunidad considera necesario un centro cultural; usuarios directos: niños, jóvenes, adultos mayores, artesanos, docentes	Recoger expectativas y horarios preferentes (tardes)	Salas multiuso adaptables, espacios inclusivos para todas las edades.
DEFINIR	Falta de equipamientos culturales y comunitarios, deterioro de arquitectura vernácula, como oportunidad espacio público (Escaramuzas)	"Cómo podríamos...": integrar tradición y modernidad para cohesión social	Núcleo cultural con identidad local; recuperación de elementos vernáculos (teja, adobe, madera)
IDEAR	Actividades solicitadas: talleres, reuniones comunitarias, actividades para niños/adultos mayores.	Plantear zonificación por usos: productivo, social, educativo	Taller de artesanía y gastronomía, salón de reuniones, aula de capacitación
PROTOTIPAR	Diseñar mediante los planos los diferentes espacios necesarios de acuerdo al programa establecido.	Maquetado del proceso de módulos, abiertos y cubiertos, para definir espacios necesarios para la comunidad.	Diseñar mediante los planos las salas multiuso flexibles, talleres, áreas verdes, zona gastronómica
EVALUAR/TESTEAR	Validación del proyecto, propuestas de maquetado y definición de espacios mediante planos.	Validar con comunidad la funcionalidad y facilidad de acceso del proyecto.	Culminación del proyecto mediante la validación según los espacios necesarios requeridos para sus actividades culturales

P.142

6.1.1.1 Conclusión

El proceso de Design Thinking permitirá identificar de manera integral las necesidades y expectativas de la comunidad para el desarrollo de un espacio cultural inclusivo. A través de un proceso colaborativo, se estableció la importancia de crear un centro accesible y multifuncional que responda a las necesidades de diferentes grupos de edad y promueva la cohesión social. La definición precisa de problemas, como la carencia de equipamiento cultural y el deterioro de la arquitectura local, facilitó el diseño de soluciones que integran elementos tradicionales y

contemporáneos. A partir de la ideación y prototipado, se priorizó la flexibilidad espacial y la adaptabilidad, lo que concluirá en propuestas arquitectónicas con módulos transformables y áreas multifuncionales.

Finalmente, la validación con la comunidad garantizó la funcionalidad, accesibilidad y pertinencia social del proyecto, con un espacio arquitectónico que no solo atiende necesidades actuales, sino que promueve la identidad, inclusión y desarrollo social de la comunidad.

6.2 MAPA DE RELACIONES: USUARIOS → ACCIONES → ESPACIOS → ZONAS

Figura No. 137

Relaciones de acciones, usuarios, espacios y zonas

Fuente: Autor

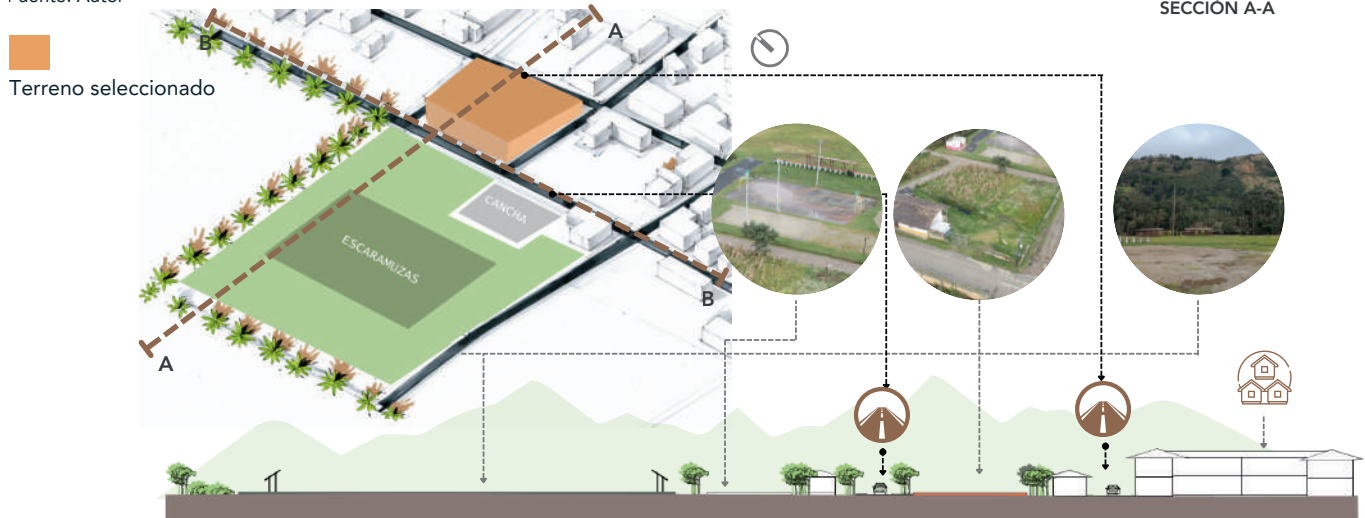


6.3 SÍNTESIS DEL DIAGNOSTICO

Figura No. 138

Ubicación, topografía, sección

Fuente: Autor



Condicionantes

- Clima templado-húmedo andino (temperaturas entre 12 °C y 20 °C).
- Desconexión del terreno con el espacio público de las Escaramuzas.
- Restricciones sobre conservación y gestión de bienes y áreas naturales patrimoniales.
- Zonificación, uso de suelo, alturas permitidas: máximo 2 pisos.
- Preferencias por espacios flexibles, abiertos. Para actividades comunitarias.

Determinantes

- Aplicar principios de orientación solar y la ventilación cruzada, asegurando confort, según climas andinos
- Crear una plaza que permita conectar el equipamiento con el espacio público
- Identidad patrimonial mediante una arquitectura cultural híbrida.
- Diseñar el equipamiento en altura (1 o 2 plantas)
- Proponer salas multiuso divisibles, plaza accesible de conexión con el terreno de las Escaramuzas

P.144

Figura No. 139

Sección, terreno seleccionado

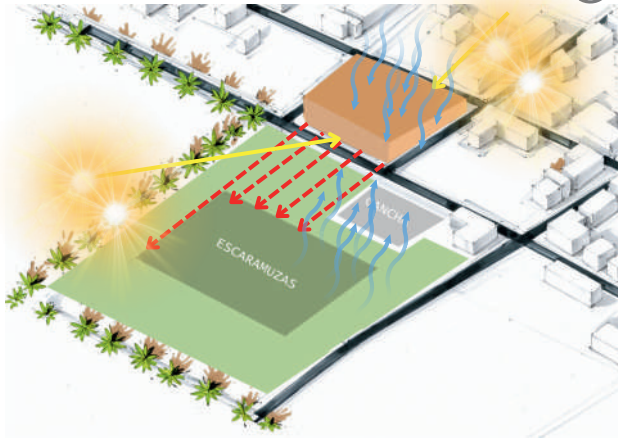
Fuente: Autor



6.3.1 PLAN DE ESTRATEGIAS

6.3.1.1 Crear conexión espacio público al equipamiento cultural comunitario, orientación solar según clima andino con relación a la Chakana (calendario agrícola andino), Inti Raymi (Solsticio de primavera), Kulla Raymi (Solsticio de invierno) Y Kapak Raymi (Equinoccio de primavera)

Figura No. 140
Orientación solar, vientos
Fuente: Autor



6.3.1.2 Integra el espacio público de las Escaramuzas con el equipamiento, mediante una plaza

Figura No. 141
Tratamiento de suelo
Fuente: Autor



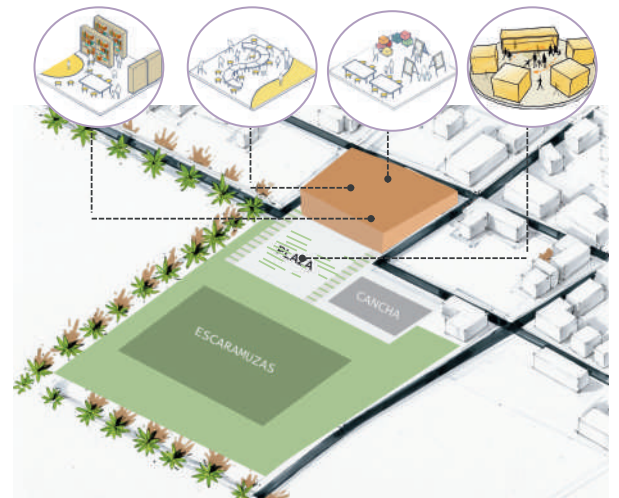
6.3.1.3 Uso de materialidad local en el equipamiento

Figura No. 142
Materialidad local
Fuente: Autor



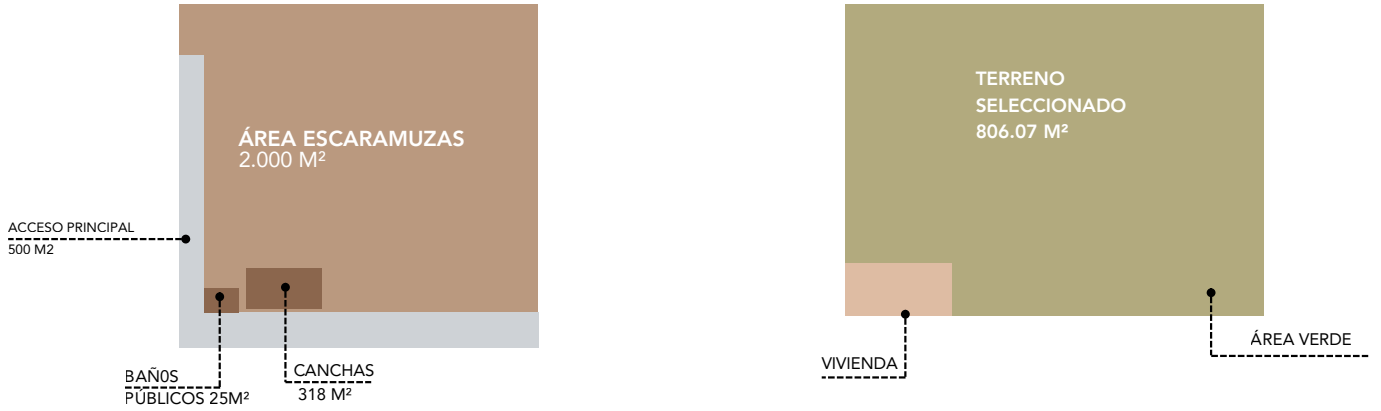
6.3.1.4 Salas, talleres multiuso divisibles, plaza accesible

Figura No. 143
Salas, talleres multiuso divisibles, plaza accesible
Fuente: Autor



6.5 MAPA DE RELACIONES: USUARIOS → ESPACIOS → ZONAS

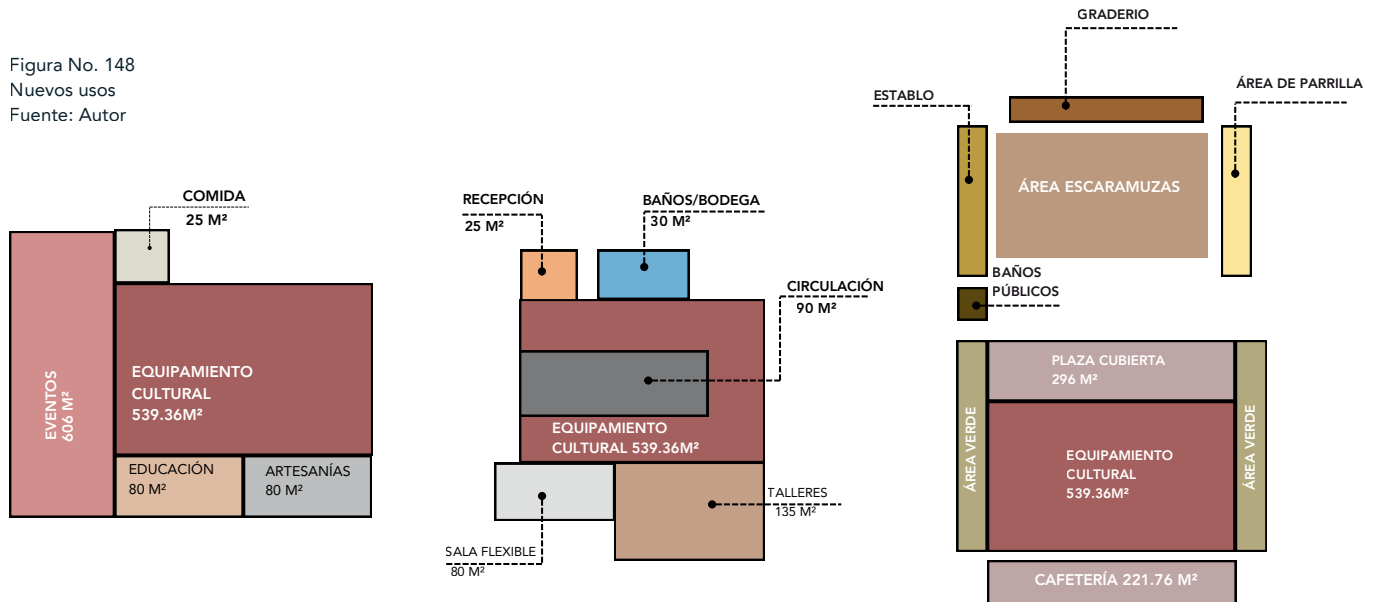
Figura No. 147
Usos existentes
Fuente: Autor



EXISTENTE

NUEVO PROYECTO

Figura No. 148
Nuevos usos
Fuente: Autor



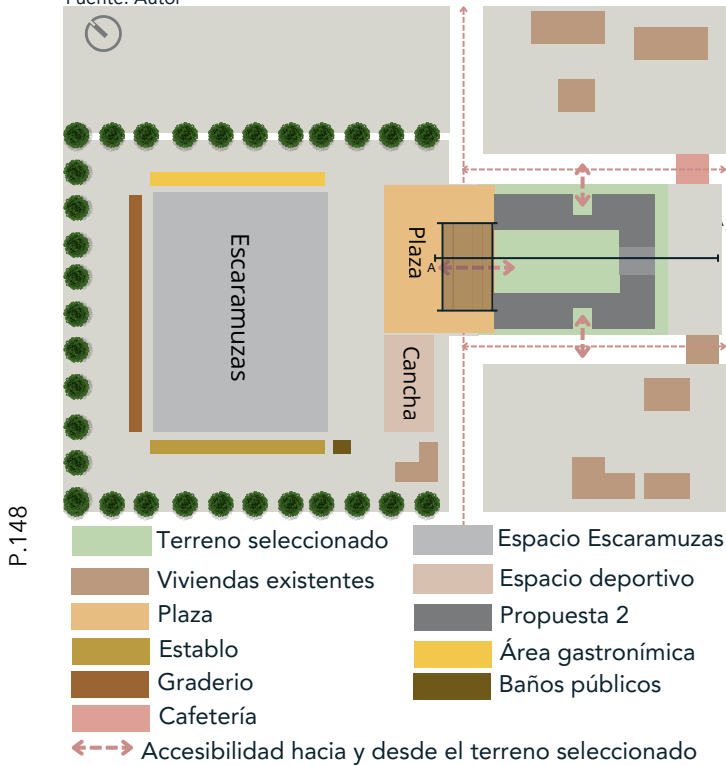
6.6 PLANTEAMIENTO DE PROPUESTAS

6.6.1 Propuesta 1

Figura No. 149

Propuesta 1

Fuente: Autor



6.6.1.1 Programa de zonas

Figura No. 151

Axonometría de propuesta

Fuente: Autor

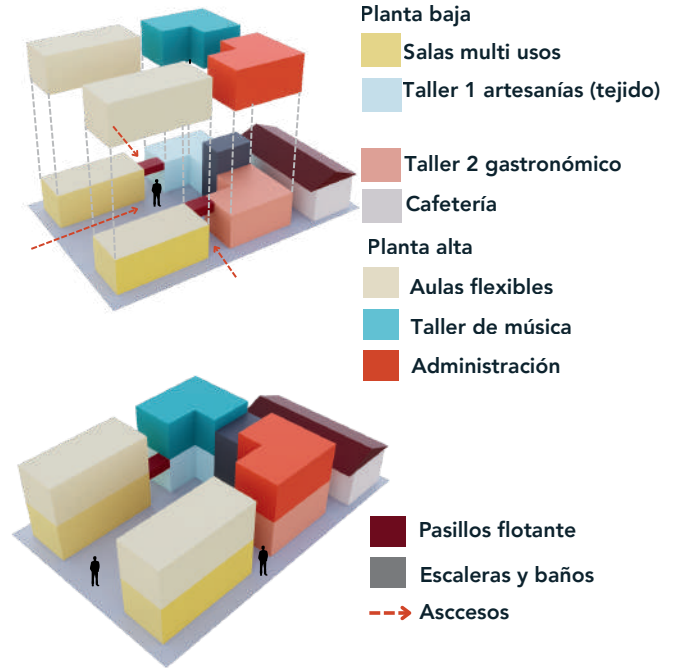


Figura No. 150

Sección de propuesta

Fuente: Autor



6.6.2 Propuesta 2

Figura No. 152
Propuesta 2
Fuente: Autor



6.6.2.1 Programa de zonas

Figura No. 154
Axonometría de propuesta
Fuente: Autor

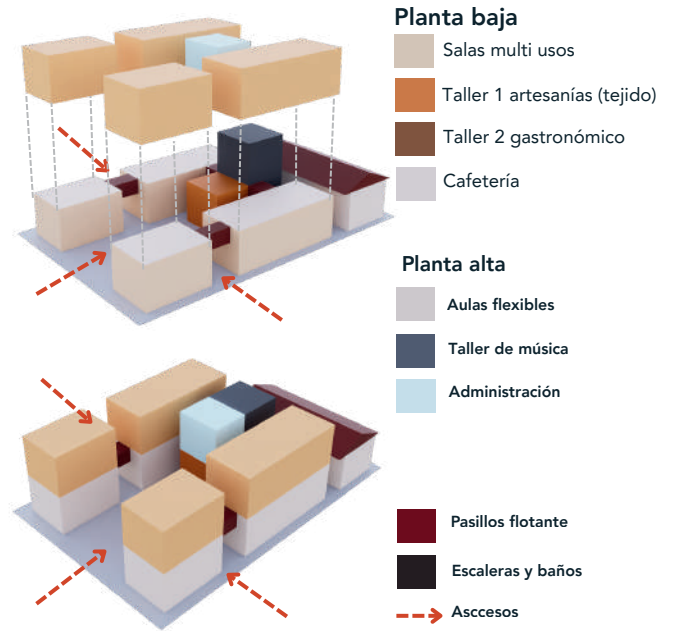
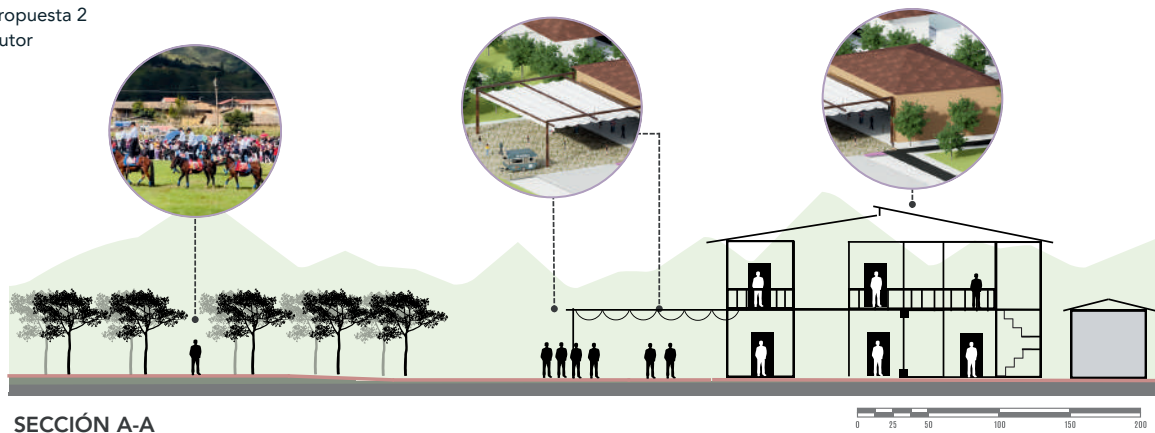


Figura No. 153
Sección propuesta 2
Fuente: Autor



6.6.3 Propuesta 3

Figura No. 155
Propuesta 2
Fuente: Autor



6.6.3.1 Programa de zonas

Figura No. 157
Axonometría de propuesta
Fuente: Autor

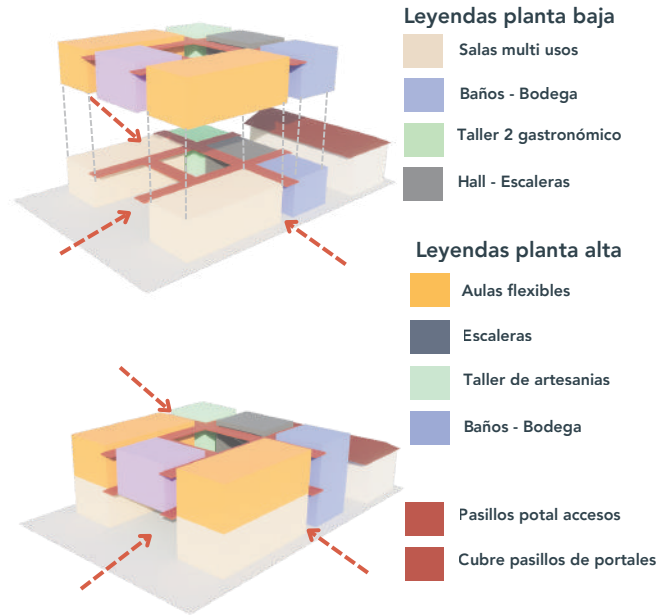
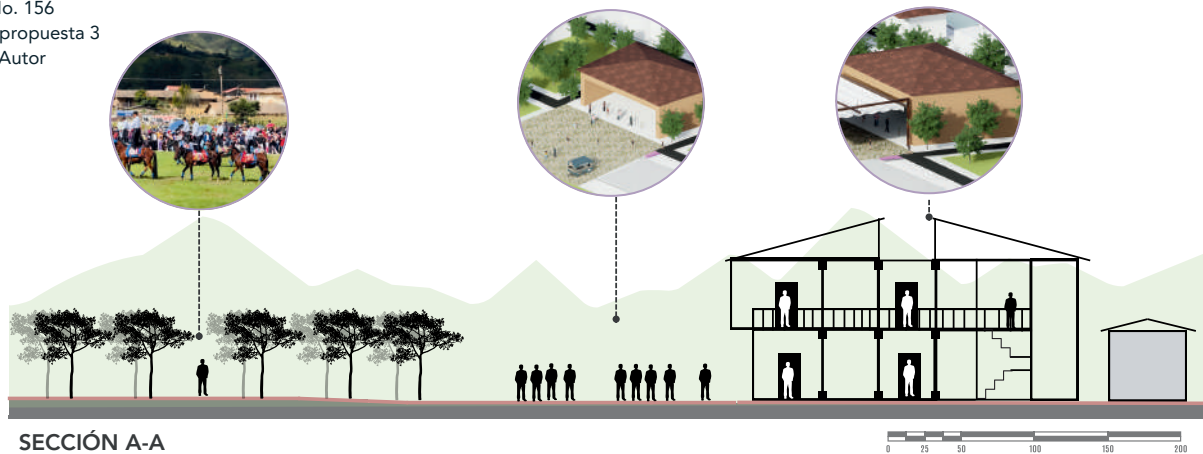


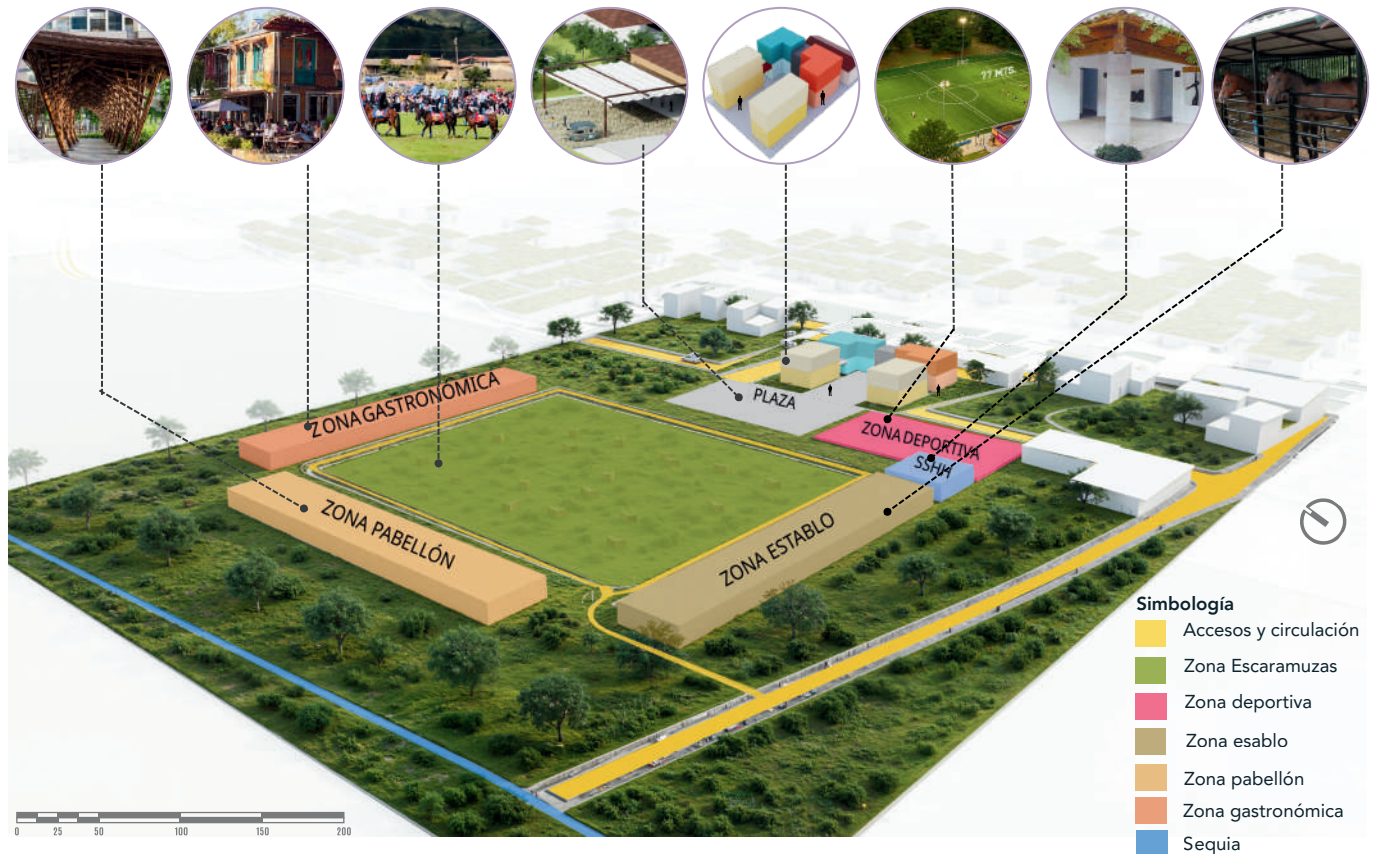
Figura No. 156
Sección propuesta 3
Fuente: Autor



6.7 Análisis de alternativas de plan masa

6.7.1 Propuesta 1

Figura No. 158
Plan masa propuesta 1
Fuente: Autor



Pros:

- Cumple con la creación de un Patio Interno Central,
- Logra incorporar las áreas verdes y una accesibilidad tanto vehicular.
- Los volúmenes separados permiten una zonificación (talleres, salas, administración) .
- Integración de espacio público

Contras:

- Es un diseño introspectivo (enfocado hacia adentro).
- Falta de integración del equipamiento con la plaza y con el área pública de Escaramuzas.
- No logra reinterpretar el "portal y soportal" como elemento de conexión pública, una característica fundamental de la arquitectura local.

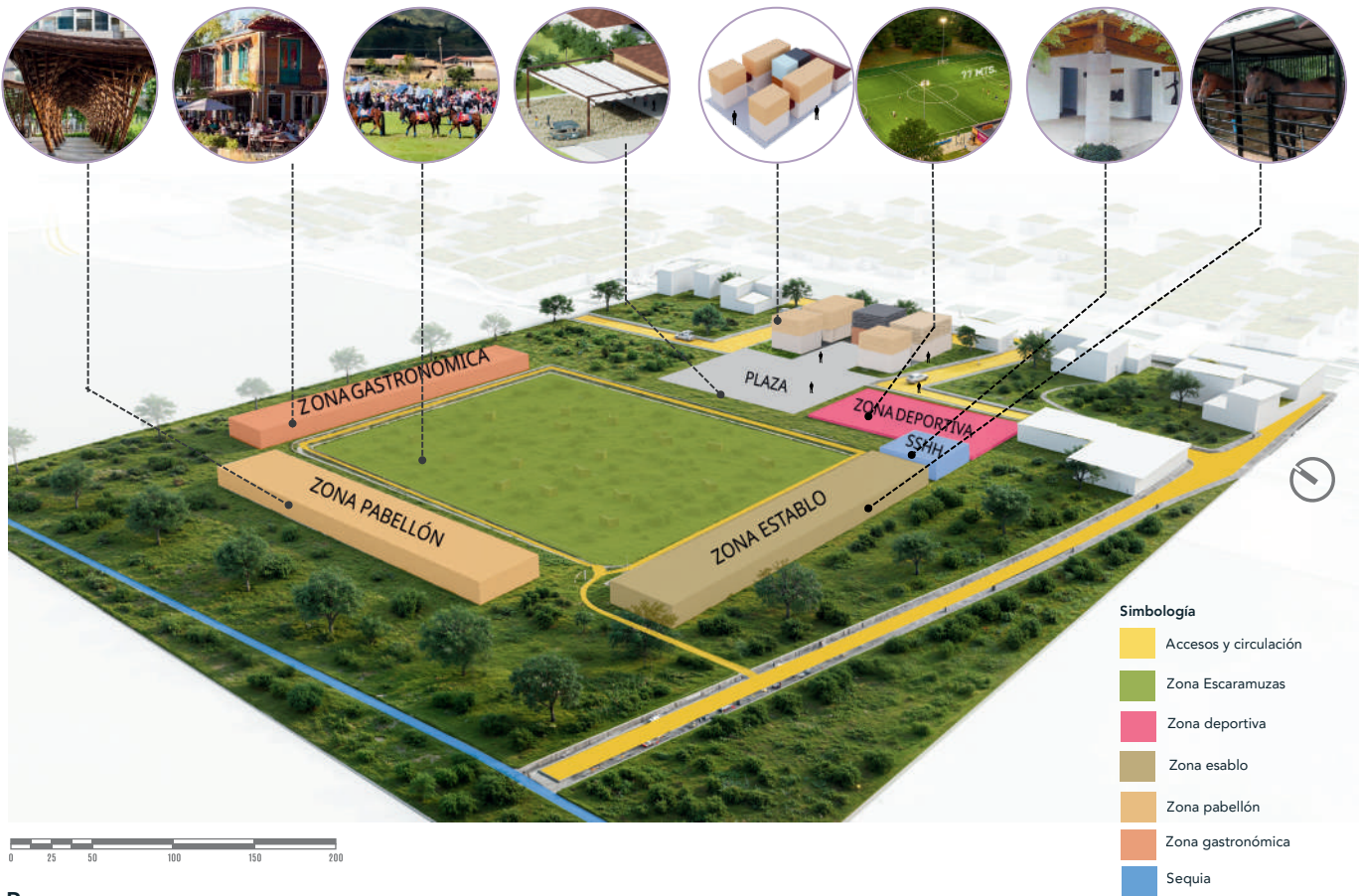
6.7.2 Propuesta 2

Figura No. 159

Plan masa propuesta 2

Fuente: Autor

P. 152

**Pros:**

- El edificio se orienta hacia el espacio público y logra una integración directa con el área de Escaramuzas, funcionando como una "plaza como integrador".
- Mejora la accesibilidad peatonal, conectando el centro directamente con la actividad principal de la comunidad.
- Cumple con la estrategia de integración de espacio público al equipamiento de manera mucho más directa.

Contras:

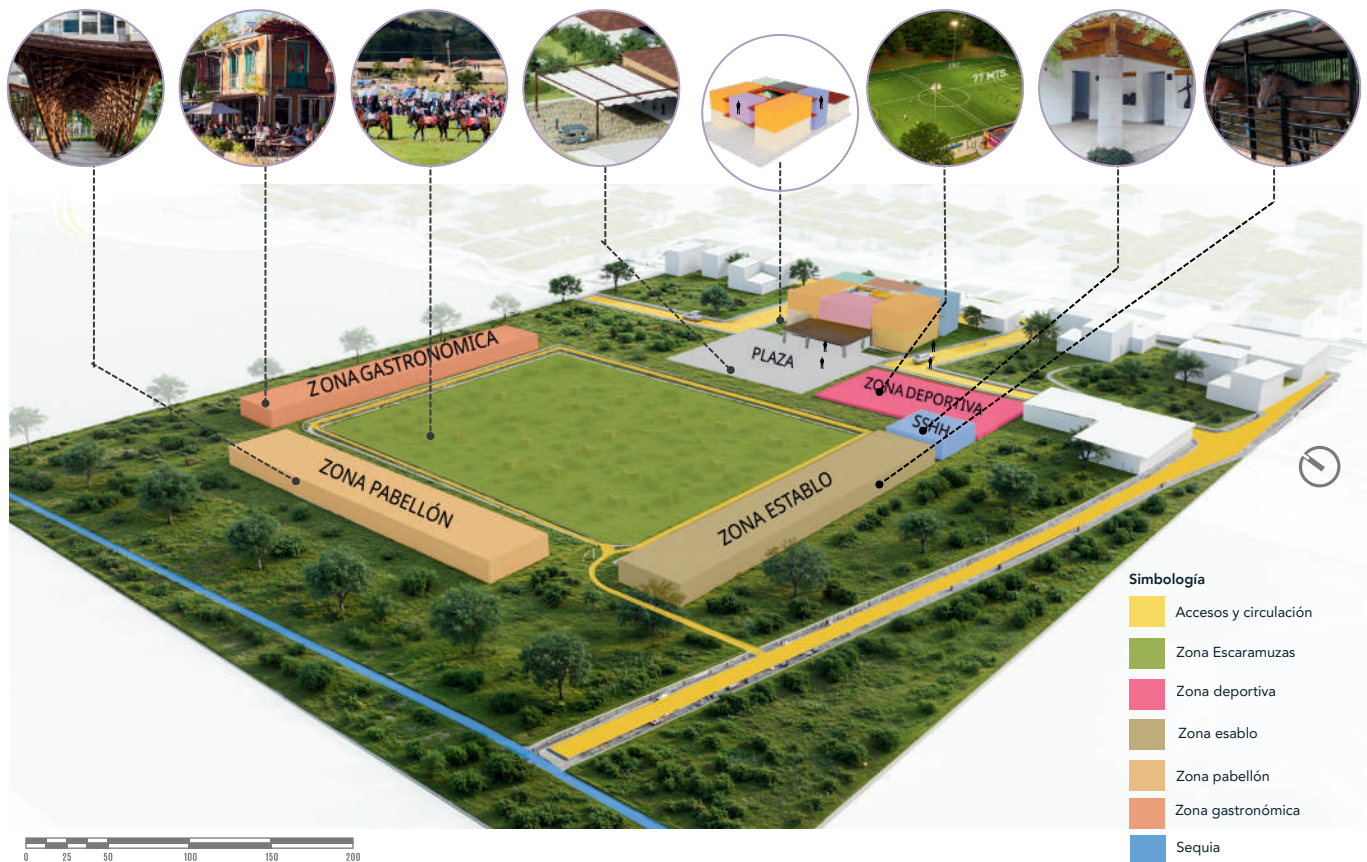
- Aunque funcional, sigue careciendo de la integración de plaza con cubierta portal.
- Al no tener un espacio de transición cubierto, es menos amigable con el clima andino (sol y lluvia) y no responde completamente a la preferencia de los usuarios por espacios flexibles y cubiertos.

6.7.3 Propuesta 3

Figura No. 160

Plan masa propuesta 3

Fuente: Autor



Pros:

- Cumple el determinante de integrar la arquitectura tradicional con soluciones contemporáneas.
- Reinterpreta el "portal y soportal" como un espacio público funcional y contemporáneo.
- Este portal extendido responde a la preferencia de los usuarios por espacios flexibles, abiertos y cubiertos.
- Cumple con la integración de plaza, cubierta portal, áreas verdes, accesibilidad peatonal e integración con las Escaramuzas .

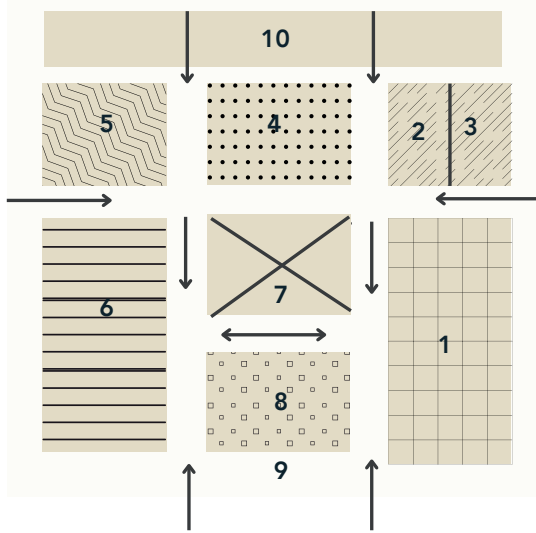
- El cubresol de pasillos y la cubierta principal responden al determinante bioclimático y a la condicionante climática.
- Patio interno central iluminado que da paso a realizar actuaciones internas, patio público cubierto funcional.
- El principal acceso pasa sobre un bloque elevado, generando una planta libre, creando una sensación de portal.

Contras:





- Viabilidad: Esta solución demanda mayor inversión.

6.7.4 Diagramas de funcionalidad

Figura No. 161
Diagramas de funcionalidad
Fuente: Autor



P.154

-  **1** Actuar, aulas flexibles
-  **2 | 3** Limpieza, desechar, guardar
-  **4** Accesos, gradas, salida, subir bajar
-  **5** Música, cantar, actuar, tocar
-  **6** Bailas, danzar, actuar, compartir
-  **7** Patio, social, compartir
-  **8** Administrar, decidir, comunicar
-  **9** Social, terreno, área verde, jardín
-  **10** Social, distracción, alimento

6.7.5 Ciclo de actividades comunitarias

Figura No. 162
Ciclo de actividades comunitarias
Fuente: Autor



Tabla No. 8
Programa de diagramas de funcionalidad
Fuente: Autor

Zona	Función Principal	Relación con el Patio (9)
1	Actuar, aulas flexibles	Directa (Adyacente)
2, 3, 4	Limpieza, desechar, guardar, Accesos	Directa/Cercana (Adyacente a las zonas 1, 5, 7)
5	Música, cantar, actuar, tocar	Directa (Adyacente)
6	Bailas, danzar, actuar, compartir	Directa (Adyacente)
7	Patio, social, compartir	Central (Núcleo)
8	Administrar, decidir, comunicar	Directa (Adyacente, rodeado por el Patio)
9	Social, terreno, área verde, jardín	Núcleo de conexión.
10	Social, alimentación	Directa (Adyacente)

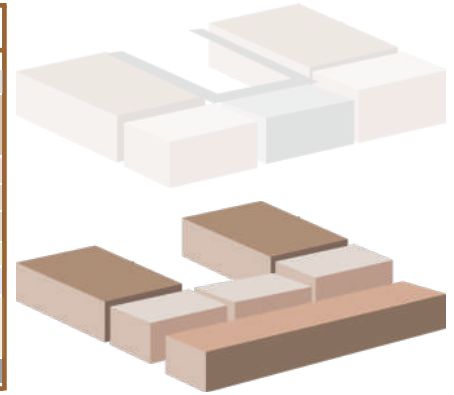
6.8 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO + USUARIOS

6.8.1 Espacios interiores

Tabla No. 9
Programa arquitectónico
Fuente: Autor

Figura No. 165
Programa planta baja
Fuente: Autor

ESPACIO DE ACTUACIÓN	ÁREAS	SUPERFICIE APROX. M ²	USUARIOS APROX.
Planta baja	Hall	310	103
	Sala de uso múltiple 1	77.22	51
	Sala de uso múltiple 2	77.22	51
	Taller de música	39.60	20
	Cafeteía	27.99	3
	Comedor interno	51.16	34
	Comedor externo	90.06	60
	SSHH	35.72	N/A
	Bodega general	18.13	4
	Bodega general	8.46	2
	Servidor	4.80	1
Total Planta Baja		741.29	329



P.156

Figura No. 164
Programa planta alta
Fuente: Autor



Simbología

- Hall
- Sala de uso múltiple 1
- Sala de uso múltiple 2
- Taller de música
- Cafeteía
- Comedor interno
- Comedor externo
- SSHH
- Bodega general
- Bodega general
- Servidor



Tabla No. 10
Programa planta alta
Fuente: Autor

ESPACIO DE ACTUACIÓN	ÁREAS	SUPERFICIE APROX. M ²	USUARIOS APROX.
Planta alta	Aula flexible 1	50.70	103
	Aula flexible 2	50.70	51
	Aula flexible 3	50.70	51
	Aula flexible 4	50.70	20
	Taller de artesanías	39.60	3
	Dirección	14.63	34
	Secretaría/sala de esp	31.40	60
	Sala de juntas	14.63	N/A
	Hall	120.87	4
SSH	35.72	2	
Total PB		459.01	329

Figura No. 167
Programa planta alta
Fuente: Autor

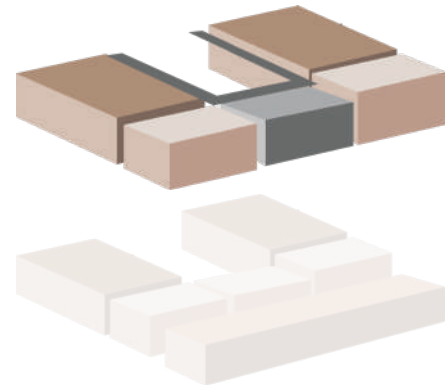


Figura No. 166
Programa planta alta
Fuente: Autor



Simbología

- Aula flexible 1
- Aula flexible 2
- Aula flexible 3
- Aula flexible 4
- Taller de artesanías
- Dirección
- Secretaría/sala de esp
- Sala de juntas
- Hall
- SSH



6.8.2 Espacios exteriores

Figura No. 168
Programa bloques exteriores
Fuente: Autor

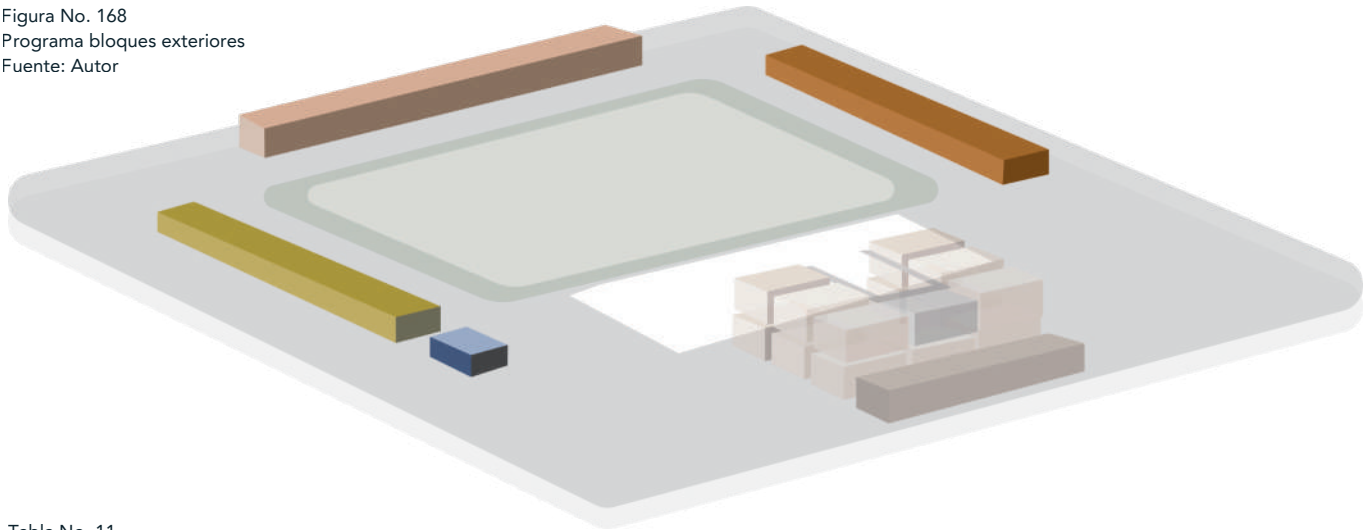


Tabla No. 11
Programa zona establo
Fuente: Autor

ESPACIO DE ACTUACIÓN	ÁREAS	SUPERFICIE APROX. M ²	USUARIOS APROX.
Planta baños públicos	SSHH	56	55
Planta establo	Caballeriza	7.20	1
	Área de aseo equino	40	3
	Caballeriza	7.20	1
Total		54.40	60

Figura No. 169
Programa zona establo
Fuente: Autor

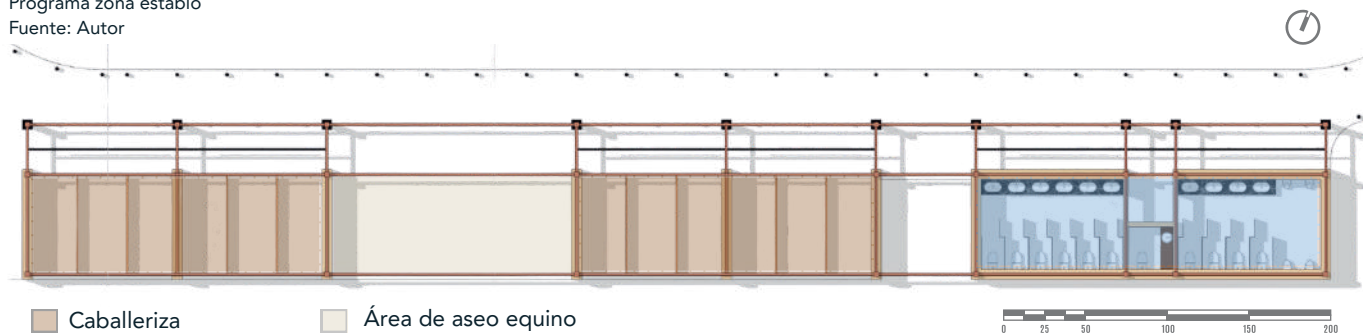
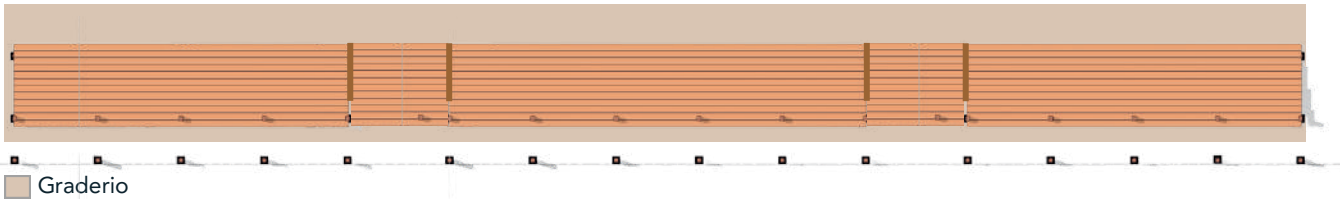


Tabla No. 12
Programa zona graderío
Fuente: Autor

ESPACIO DE ACTUACIÓN	ÁREAS	SUPERFICIE APROX. M ²	USUARIOS APROX.
Planta graderios	Graderio	190.68	317
	Estancias libres	36.88	36
Total PB		227.57	353



Figura No. 170
Programa zona graderío
Fuente: Autor



Graderio

Tabla No. 13
Programa zona gastronómica
Fuente: Autor

ESPACIO DE ACTUACIÓN	ÁREAS	SUPERFICIE APROX. M ²	USUARIOS APROX.
Planta Gastronómica	3 Cocina / parrilla	144	3
	2 Comedor comunal	168	48
Total PB		312	51

Figura No. 171
Programa zona gastronómica
Fuente: Autor



Cocina - parrilla Comedor comunal

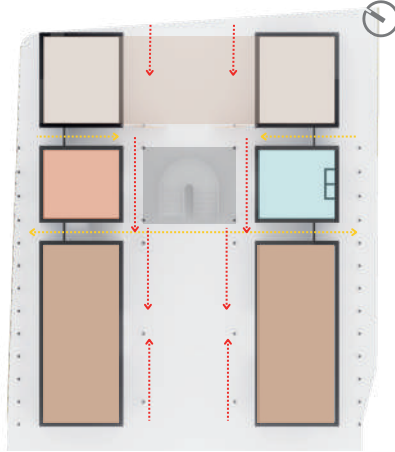
6.9 ZONIFICACIÓN PROPUESTA

Planta baja

Figura No. 172
Zonificación PB
Fuente: Autor

Simbología

- Escaleras PB
- Baños
- Taller artesanías
- Salas multi usos
- Cafetería
- Circulación horizontal
- Circulación vertical



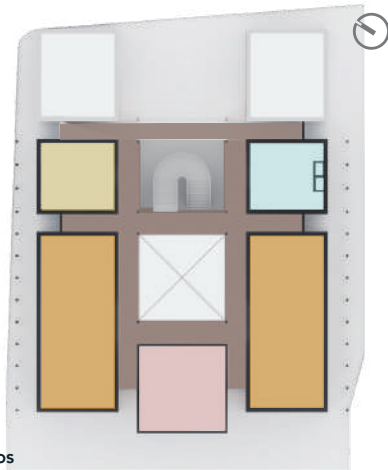
P.160

Figura No. 173
Zonificación PB
Fuente: Autor

Planta alta

Simbología

- Aulas flexibles
- Escaleras Pa
- Taller de música
- Baños
- Administración
- Pasillos flotante accesos
- Traga luz



6.9.1 Perspectivas propuesta 3

Figura No. 174
Perspectivas iniciales de la propuesta
Fuente: Autor



Vista lateral izquierda



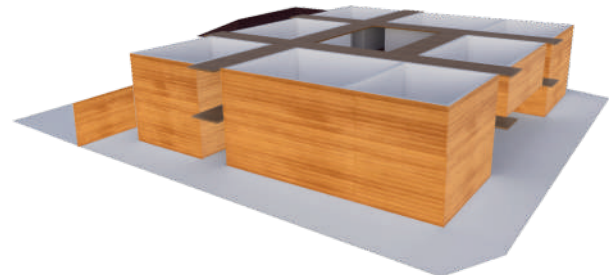
Vista lateral derecha



Vista posterior



Vista frontal



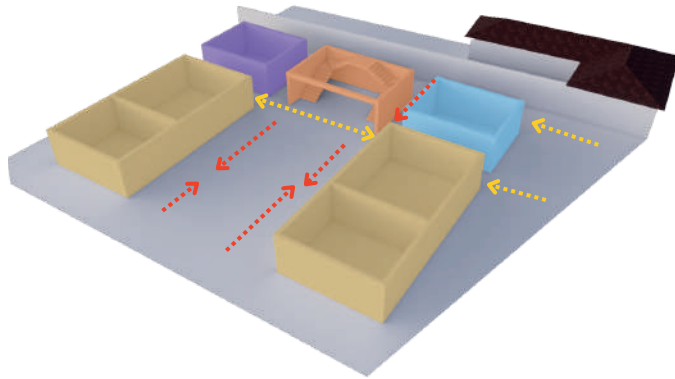
Perspectiva aérea



6.9.2 Circulación y accesos, propuesta 3

Planta baja

Figura No. 175
Circulaciones
Fuente: Autor

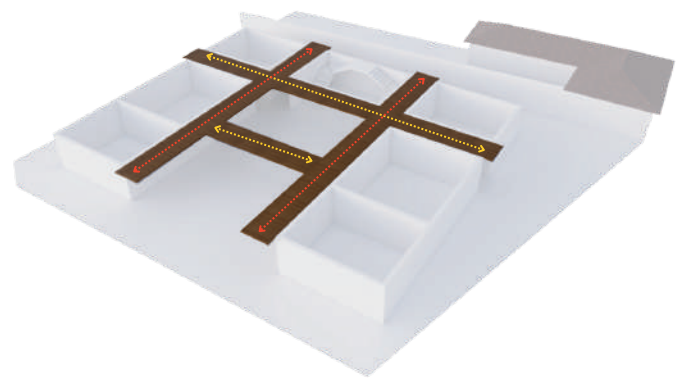


←---→ Circulación horizontal
---> Circulación vertical



Pasillos planta alta

Figura No. 177
Circulación horizontal y vertical
Fuente: Autor

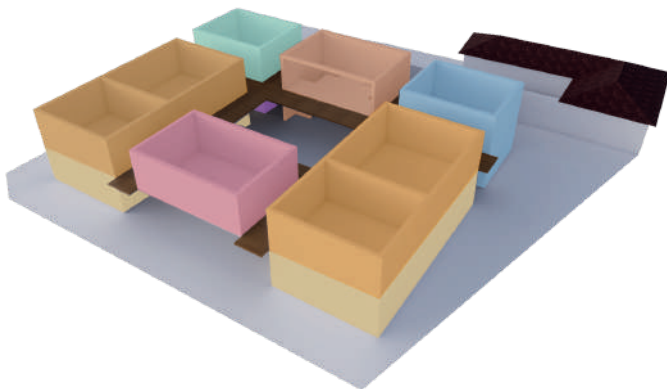


←---→ Circulación horizontal
---> Circulación vertical



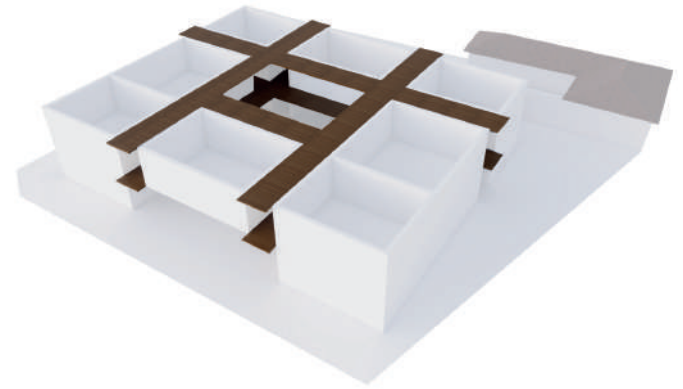
Planta alta

Figura No. 176
Composición de bloques
Fuente: Autor



Cubre pasillos planta alta

Figura No. 178
Composición de portales
Fuente: Autor



6.9.3 Prototipado de las 3 propuestas

Figura No. 179
Volumen inicial
Fuente: Autor

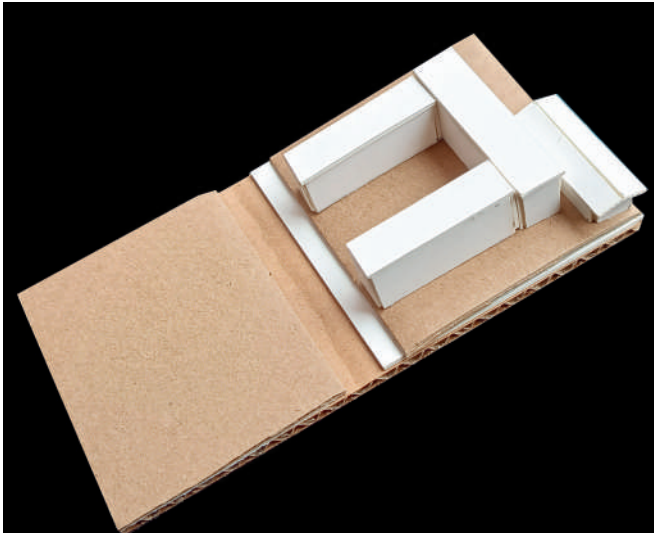


Figura No. 181
Propuesta 1
Fuente: Autor

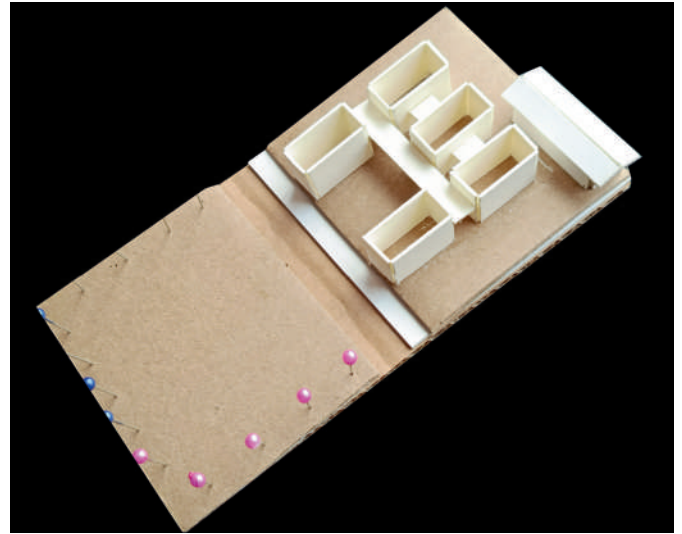


Figura No. 180
Propuesta 2
Fuente: Autor

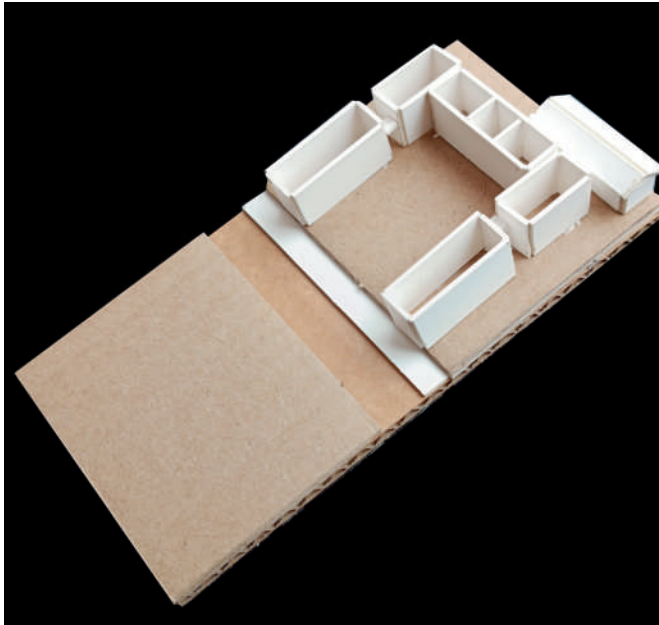


Figura No. 182
Propuesta 3
Fuente: Autor

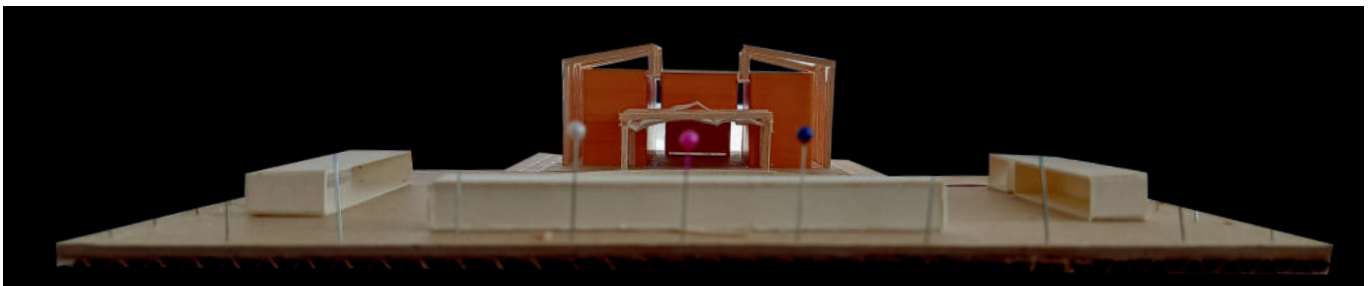
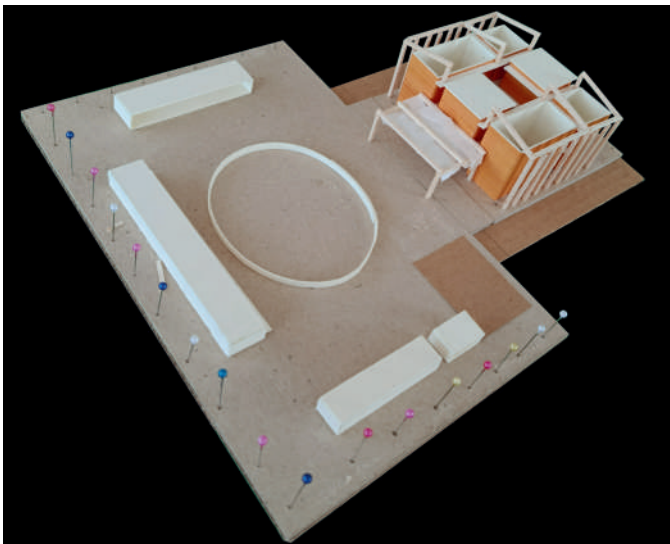
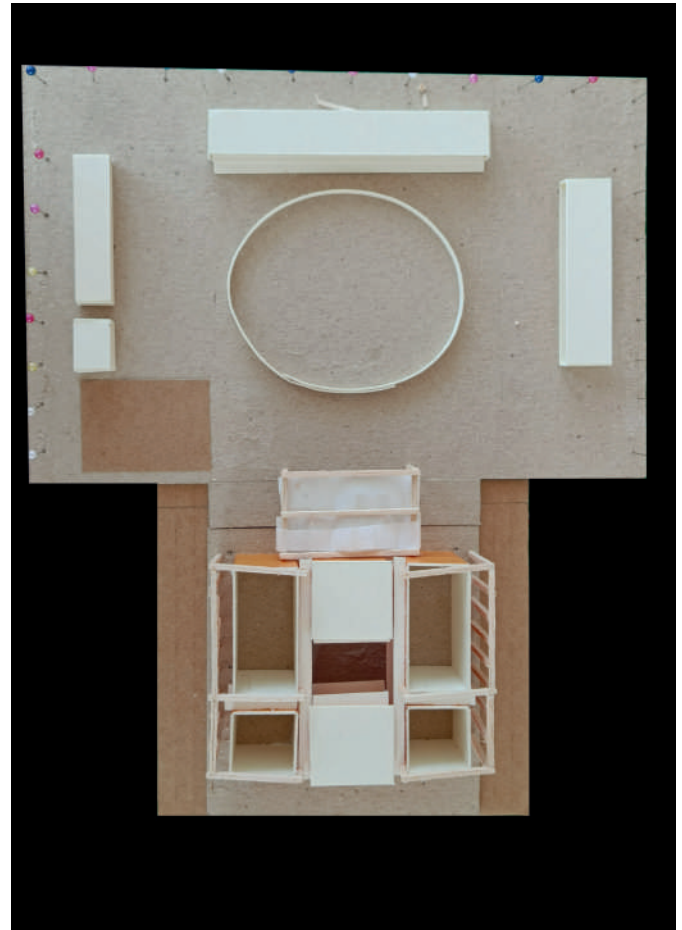
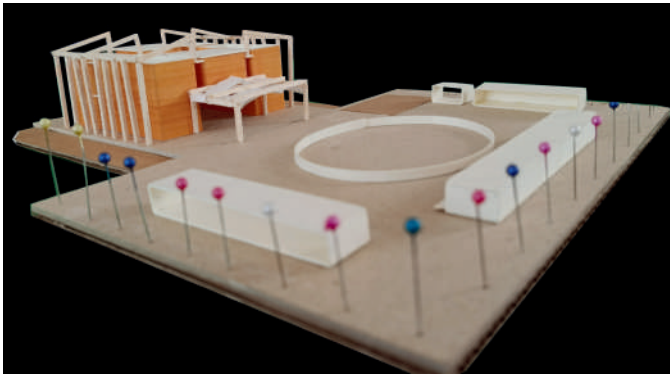


6.9.4 Prototipado propuesta conceptual 3

Figura No. 183

Propuesta conceptual 3

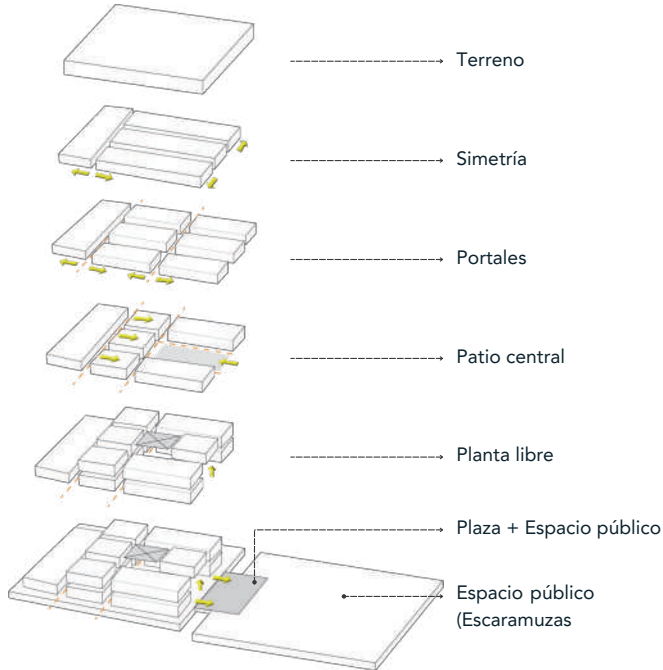
Fuente: Autor



6.10 SISTEMA DE ORGANIZACIÓN FUNCIONAL DEL PROYECTO

6.10.1 Conceptualización propuesta 3

Figura No. 184
Conceptualización propuesta 3
Fuente: Autor



P.164

6.10.2 Descripción espacial

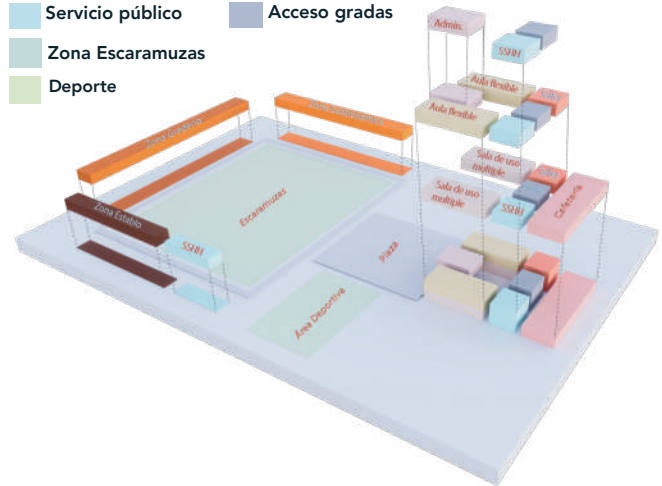
El proyecto se estructura a partir de una clara intención de integrar la arquitectura con el espacio público, respondiendo a las necesidades culturales y tradicionales del entorno (como el festival de Las Escaramuzas). La configuración espacial se puede entender en dos grandes dimensiones: la conceptualización volumétrica y la zonificación funcional.

Masa inicial y simetría: Se parte de un volumen puro adaptado al terreno, el cual se divide aplicando ejes de simetría para organizar los bloques funcionales.

Figura No. 185
Zonificación propuesta 3
Fuente: Autor

SIMBOLOGÍA

 Graderío	 Salas de uso múltiple	 Servicio aseo
 Zona gastronómica	 Taller	 Cafetería
 Establo	 Aulas flexibles	 Administración
 Servicio público	 Acceso gradas	
 Zona Escaramuzas		
 Deporte		



Permeabilidad (Portales y Planta Libre): Se generan portales que atraviesan la edificación, permitiendo el flujo peatonal. La incorporación de una "planta libre" eleva ciertos volúmenes, eliminando barreras visuales y físicas en el nivel del suelo.

El Vacío como articulador (patio central): Se extrae el núcleo del volumen para crear un patio central, un elemento característico de la arquitectura tradicional que dota de iluminación y ventilación a los espacios interiores.

Conexión pública: La volumetría edificada se abre y se conecta directamente con una plaza de transición, la cual desemboca en el gran "Espacio público" destinado a las Escaramuzas, integrando el edificio con la explanada de eventos.

6.11 SISTEMA DE ESTRUCTURAS

6.11.1 Sistema portante y materialidad

La estructura se fundamenta en un sistema de muros portantes de tapia (tierra apisonada) de 40cm de espesor. Estos elementos trabajan primordialmente a compresión, absorbiendo las cargas gravitacionales y transmitiéndolas hacia la cimentación, la densidad de la tapia no solo garantiza la estabilidad de la edificación, sino que proporciona una inercia térmica, regulando el confort interior de manera pasiva.

6.11.2 Estructura de madera laminada y cubierta

Sobre los muros se apoya un entramado de vigas de madera, el cual resuelve las luces de los espacios y actúa como un diafragma horizontal, la red de vigas distribuye uniformemente el peso de la cubierta y de los niveles superiores hacia los muros perimetrales, para así proteger la integridad del material de tapia, el sistema descansa sobre un sobrecimiento que evita la humedad por capilaridad, mientras que los aleros de la estructura de madera resguardan las fachadas de las aguas lluvia, asegurando la durabilidad del edificio.

Figura No. 186
Sistema portante y materialidad
Fuente: Autor

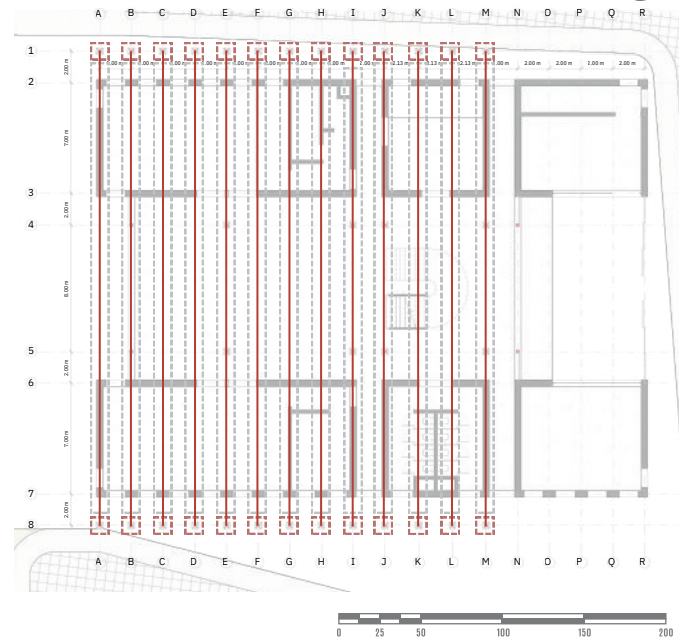
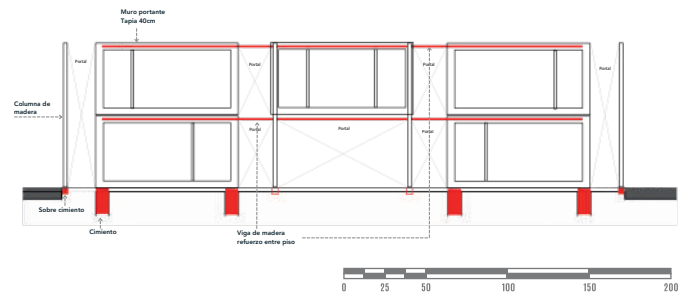


Figura No. 187
Sistema de estructuras
Fuente: Autor

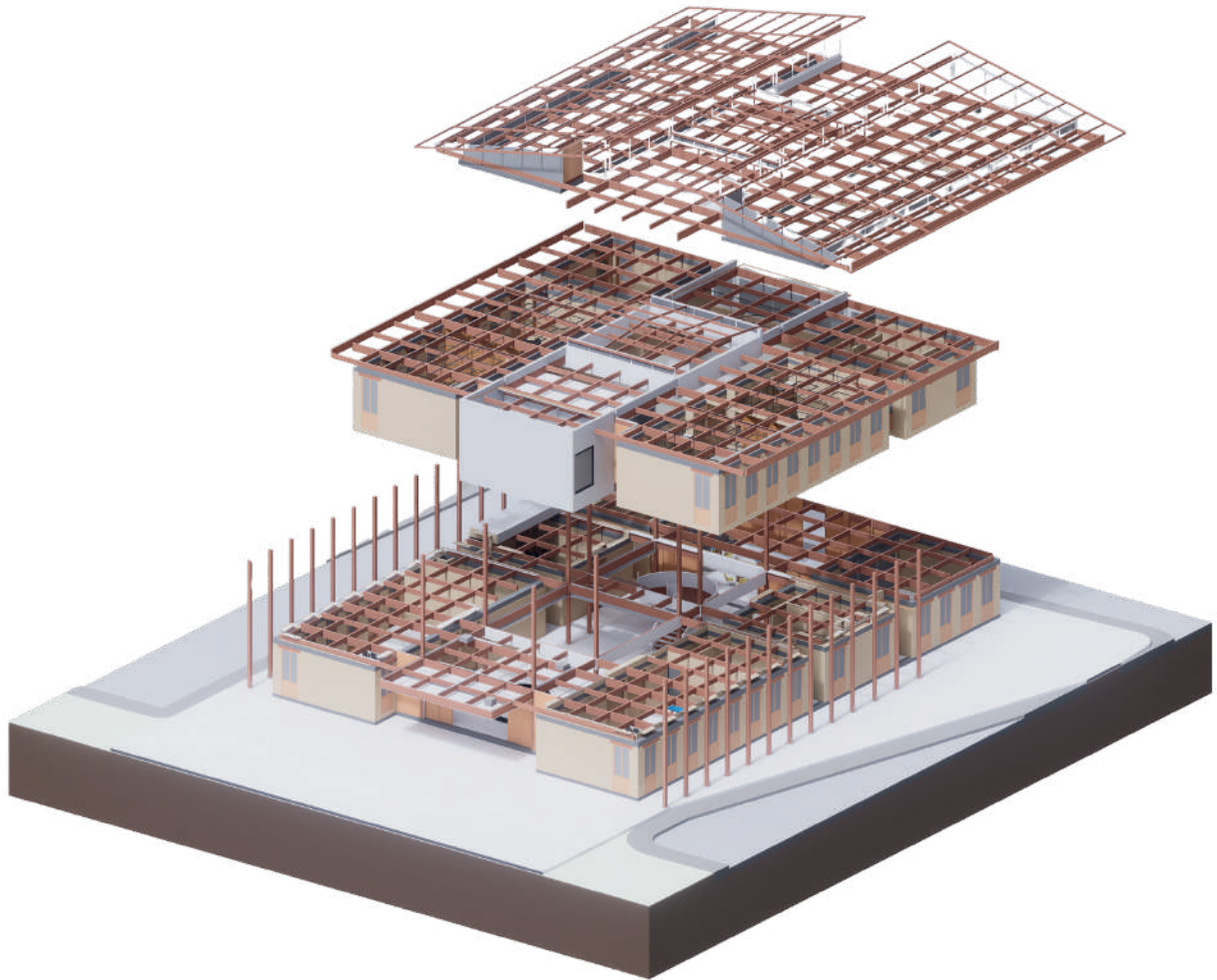


6.11.3 Axonometría explotada: integración de sistemas

Figura No. 188

Axonometría explotada de estructuras

Fuente: Autor



6.12 SISTEMA DE INSTALACIONES

6.12.1 Conservación estructural

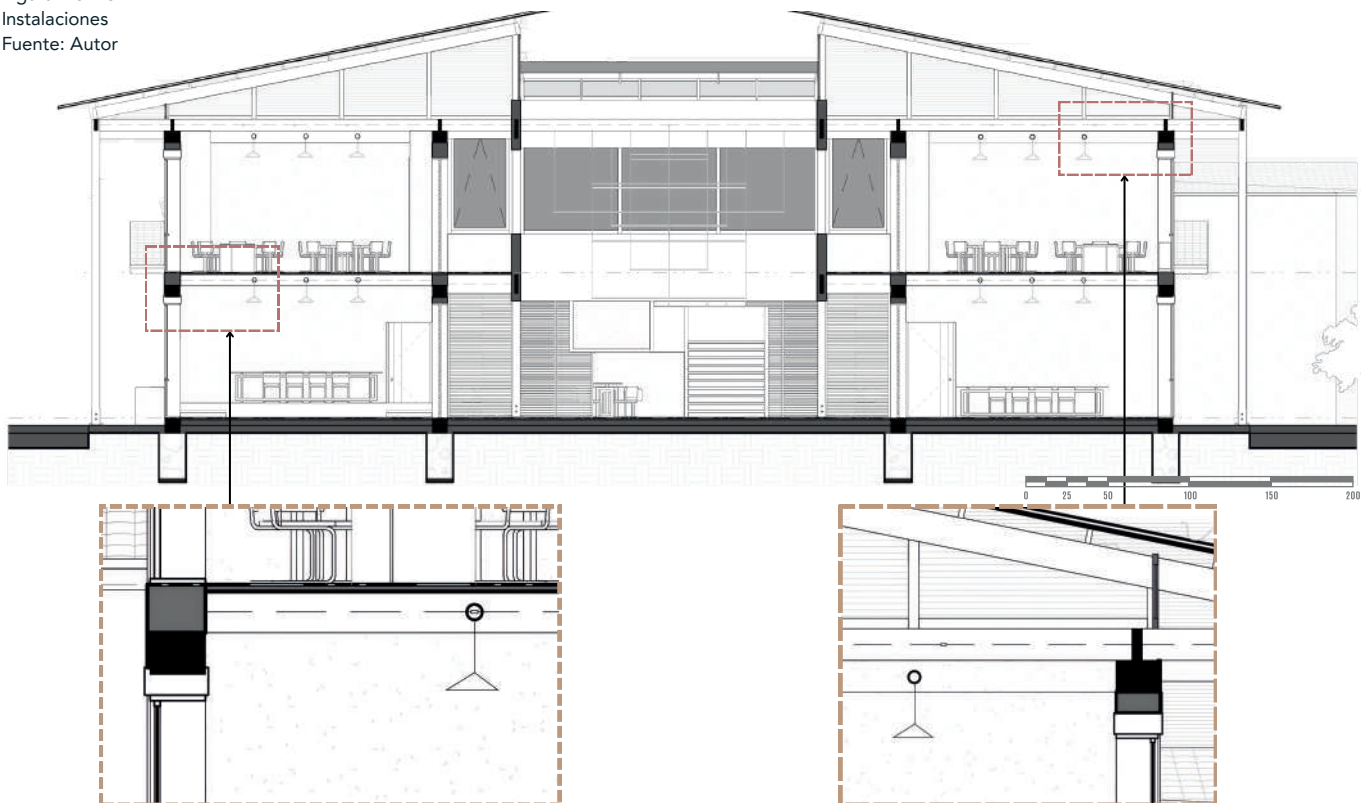
La decisión de emplear instalaciones vistas es fundamental en la arquitectura de tierra compactada, dado que los muros de tapia son elementos estructurales que soportan cargas, realizar perforaciones para empotrar tuberías comprometería su integridad mecánica y estabilidad del muro. Por ello, las instalaciones se desplazan de forma superficial, convirtiéndose en un elemento tectónico adicional que representa la forma constructiva contemporánea con los materiales naturales.

La conducción en tubería metálica galvanizada se distribuyen de forma ortogonal, aprovechando el entramado de vigas de madera para colocar en medio de las vigas horizontales y bajar verticalmente solo en puntos necesarios.

6.12.2 Flexibilidad y Mantenimiento:

Al ser visibles, el sistema permite reparaciones, ampliaciones o modificaciones técnicas sin necesidad de demoliciones, lo cual es ideal para este equipamiento cultural multifuncional.

Figura No. 189
Instalaciones
Fuente: Autor



CAPÍTULO

07

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

[171-195]

- 7.1 Plantas arquitectónicas
- 7.2 Secciones arquitectónicas
- 7.3 Elevaciones arquitectónicas
- 7.4. Plantas espacio público
- 7.5 Detalle arquitectónico (Escantillón)
- 7.6 Detalles constructivos
- 7.7 Perspectivas del proyecto

7.1 PLANIMETRÍA

7.1.1 EMPLAZAMIENTO

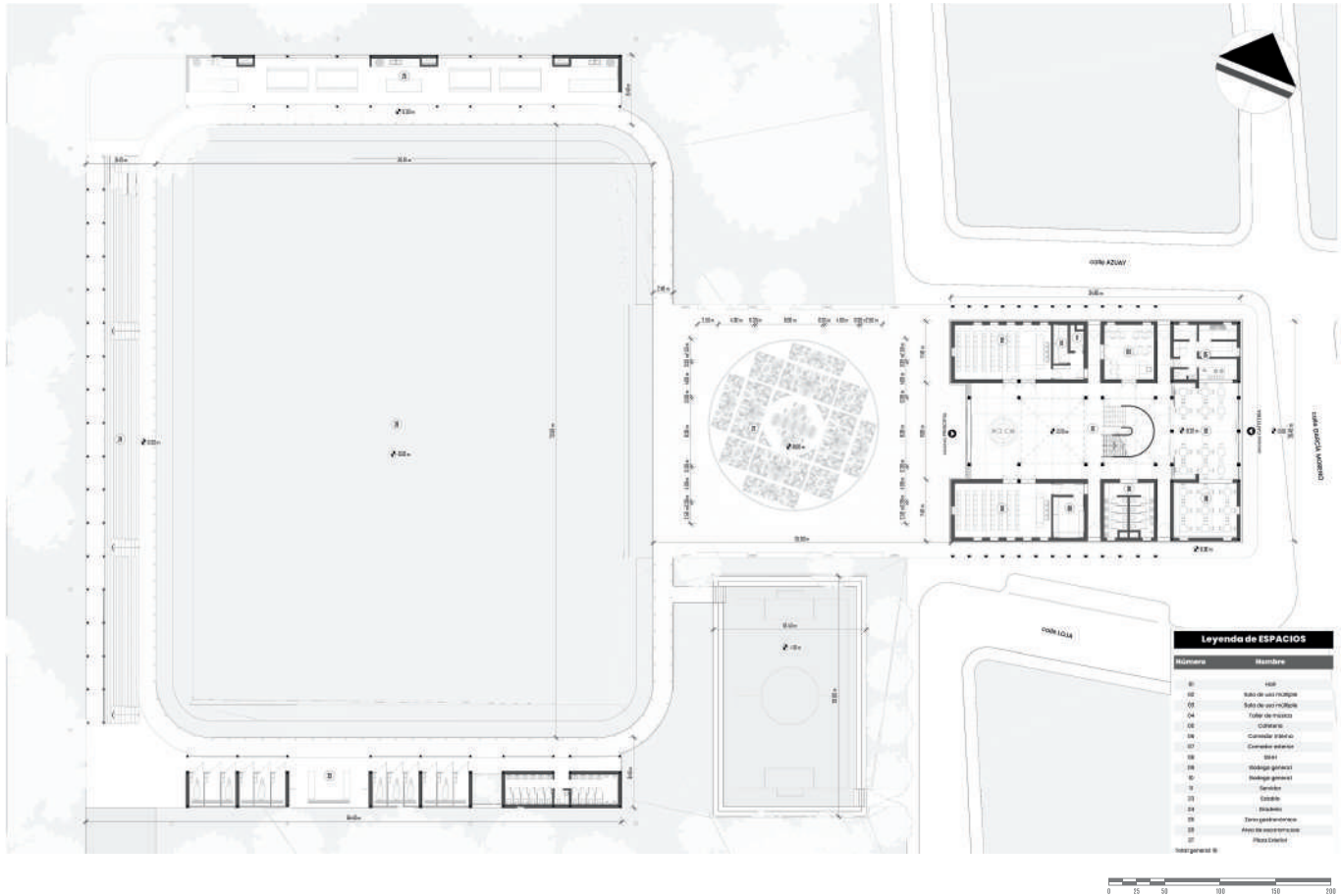
SIMBOLOGÍA

- | | | |
|--------------------------------|------------------------------|------------------------|
| 1 Equipamiento cultural | 4 Zona Graderío | 7 Plaza Chakana |
| 2 cafetería | 5 Zona estable + sshh | |
| 3 Zona Gastronómica | 6 Zona Deportiva | |



7.1.2 IMPLANTACIÓN

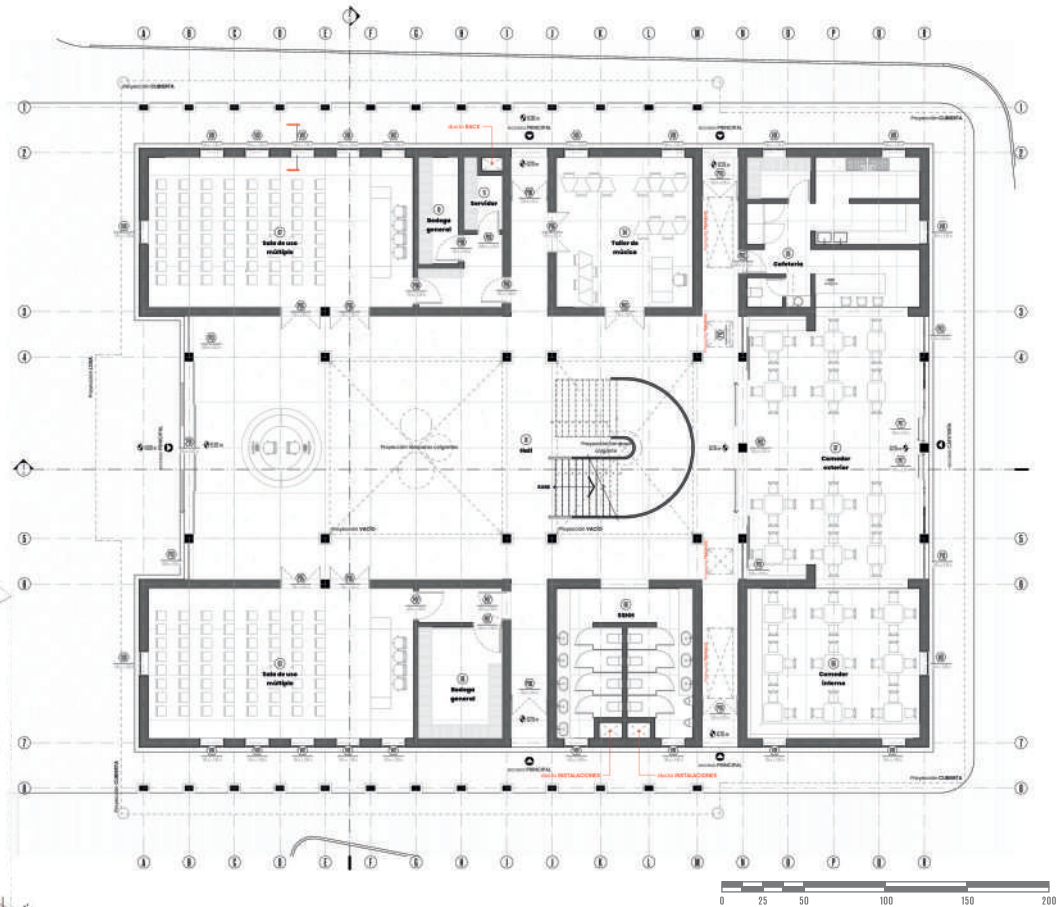
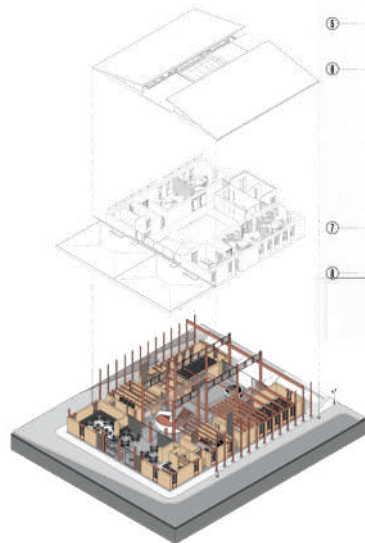
P.172



7.1.3 PLANTA BAJA

SIMBOLOGÍA

1. Hall
2. Sala de uso múltiple 1
3. Sala de uso múltiple 2
4. Taller de música
5. Cafeteía
6. Comedor interno
7. Comedor externo
8. SSHH
9. Bodega general
10. Bodega general
11. Servidor

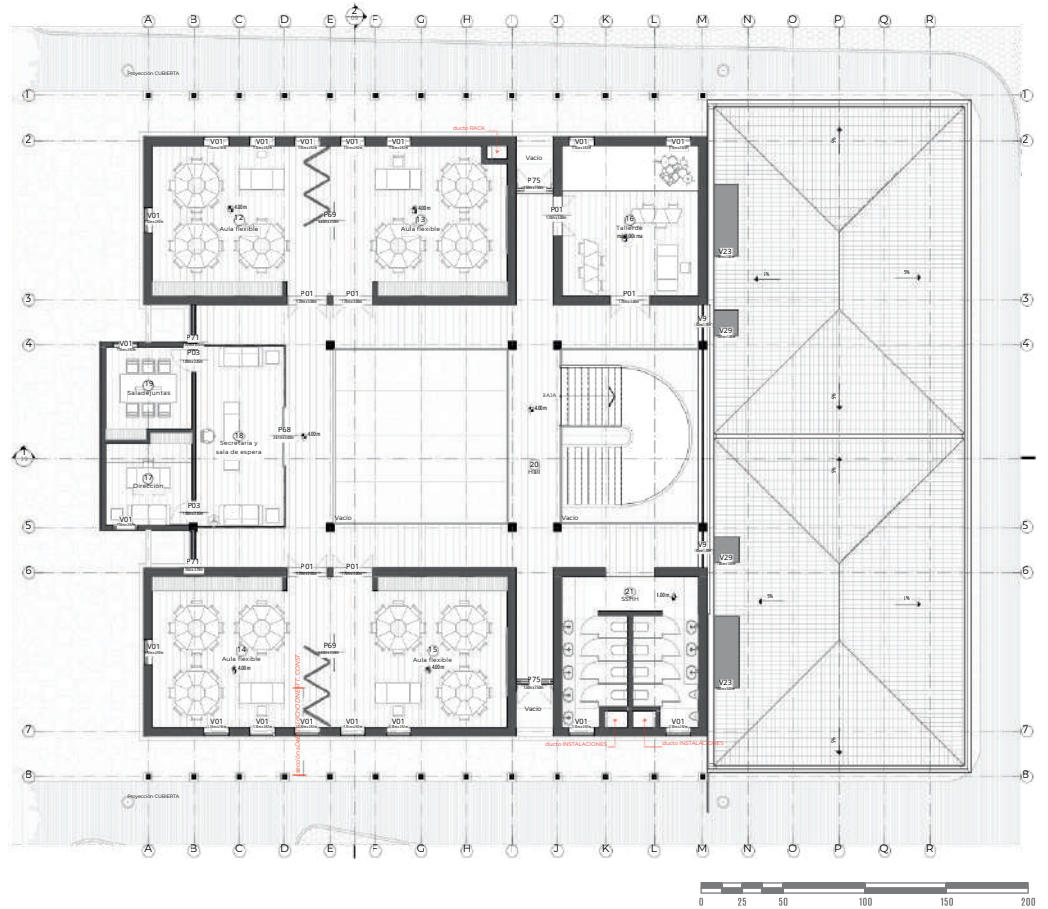




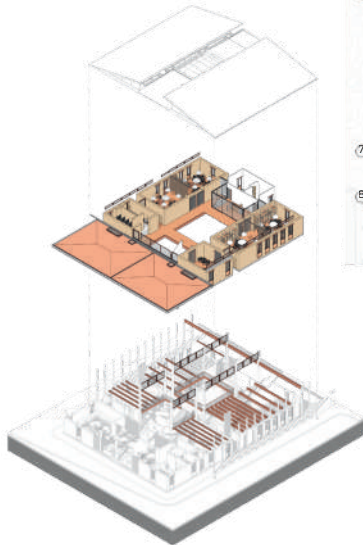
7.1.4 PLANTA ALTA

SIMBOLOGÍA

- 12. Aula flexible 1
- 13. Aula flexible 2
- 14. Aula flexible 3
- 15. Aula flexible 4
- 16. Taller de artesanías
- 17. Dirección
- 18. Secretaría/sala de esp
- 19. Sala de juntas
- 20. Hall
- 21. SSHH



P.174

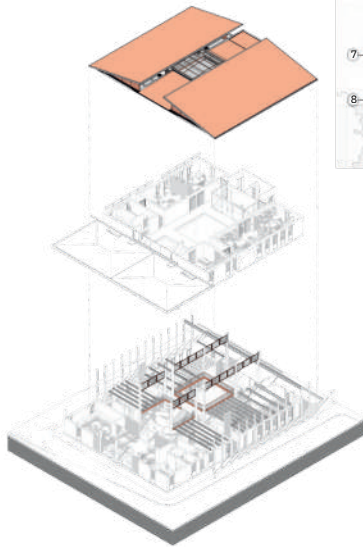
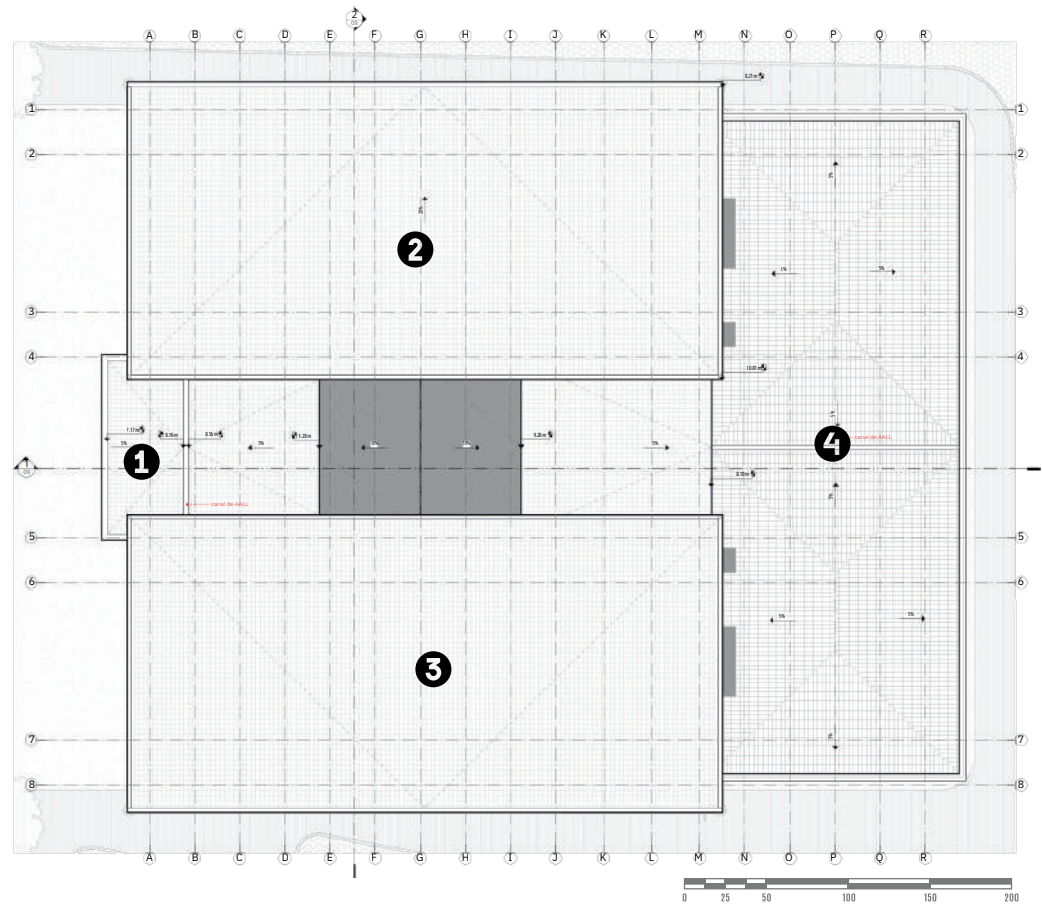


7.1.5 PLANTA DE CUBIERTAS

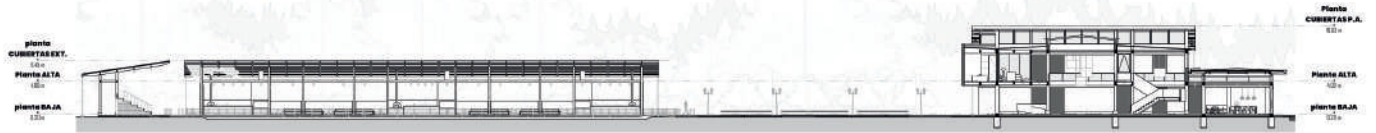
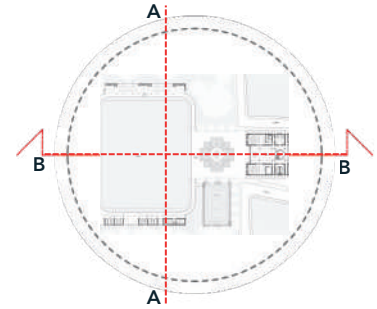


SIMBOLOGÍA

1. Bloque 1
2. Bloque 2
3. Bloque 3
4. Bloque 4

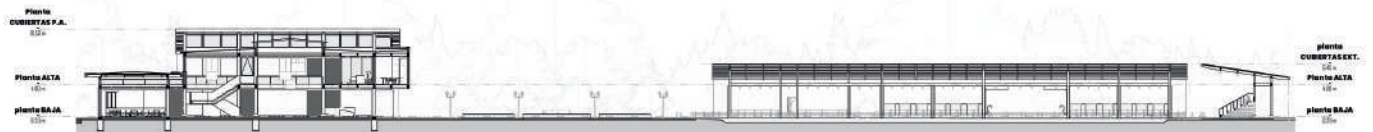


7.2 SECCIONES GENERALES



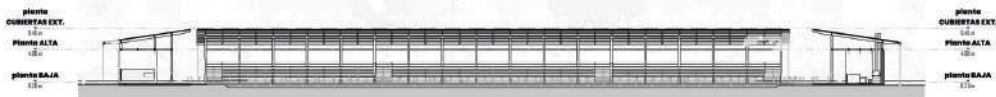
Sección A-A'

ESQ. 1:100



Sección B-B'

ESQ. 1:100



Sección C-C'

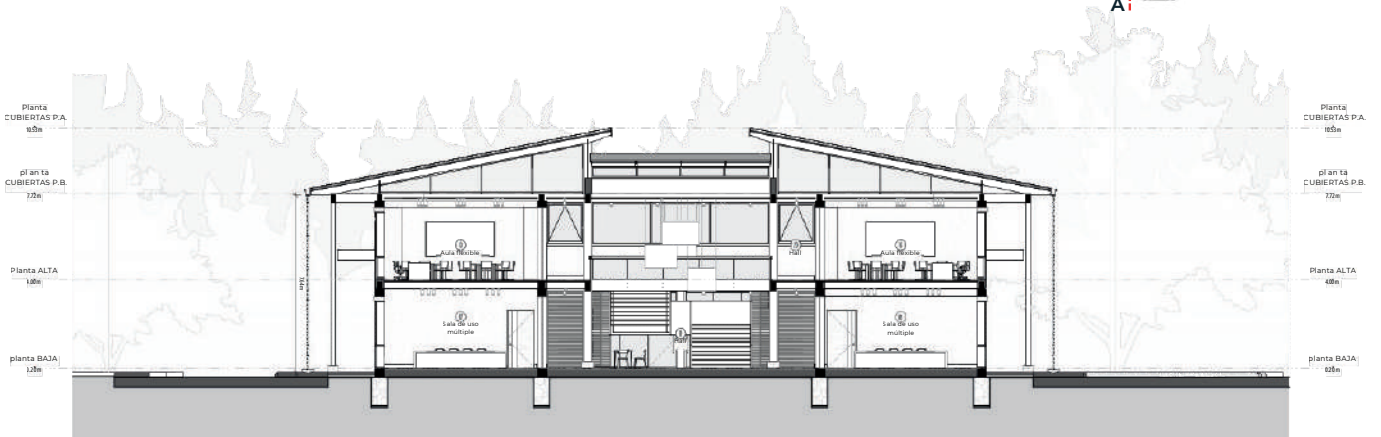
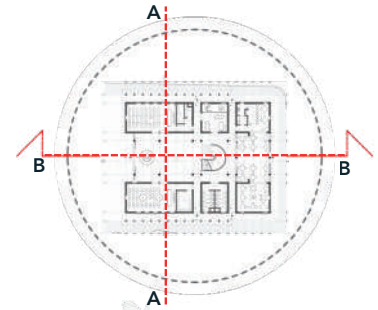
ESQ. 1:100



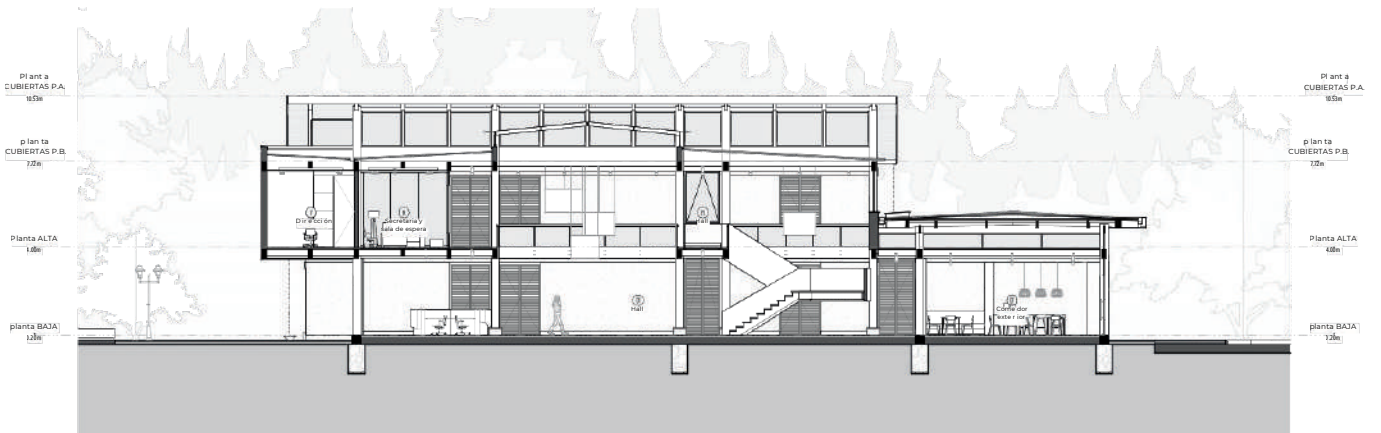
Sección D-D'



7.2.1 SECCIONES PRINCIPALES



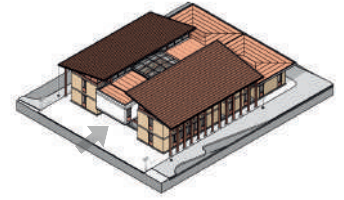
Sección A-A



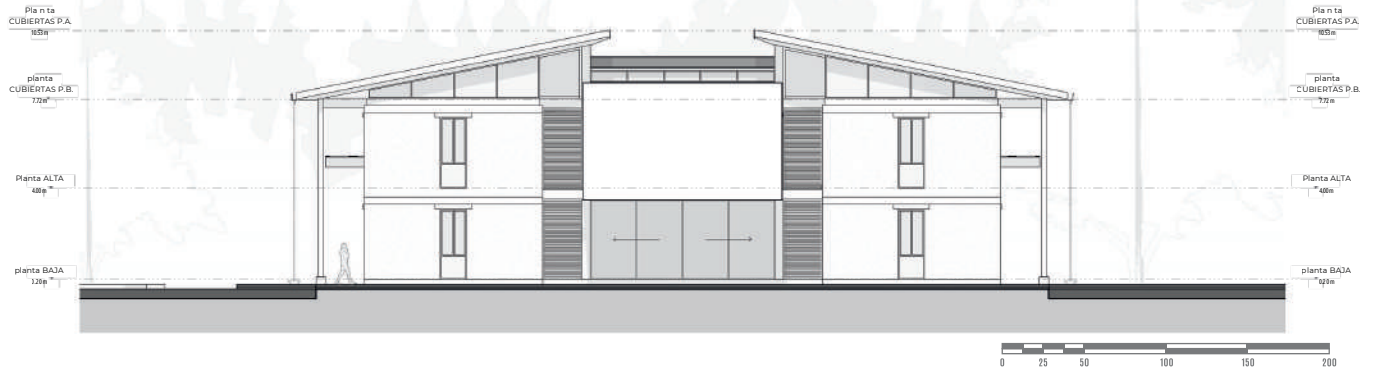
Sección B-B

7.3 ELEVACIONES ARQUITECTÓNICAS

7.3.1 FACHADA PRINCIPAL Y POSTERIOR



Fachada principal

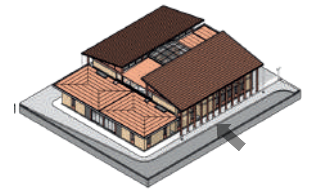


P.178

Fachada posterior

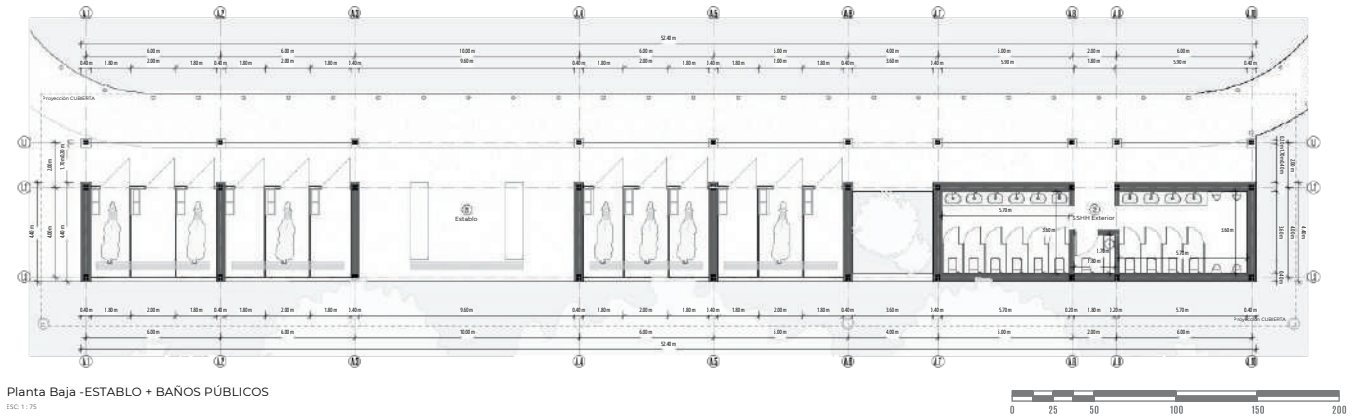


7.3.2 ELEVACIONES LATERALES



7.4 PLANTAS ESPACIO PÚBLICO

7.4.1 PLANTA ZONA ESTABLO + FACHADA



P.180

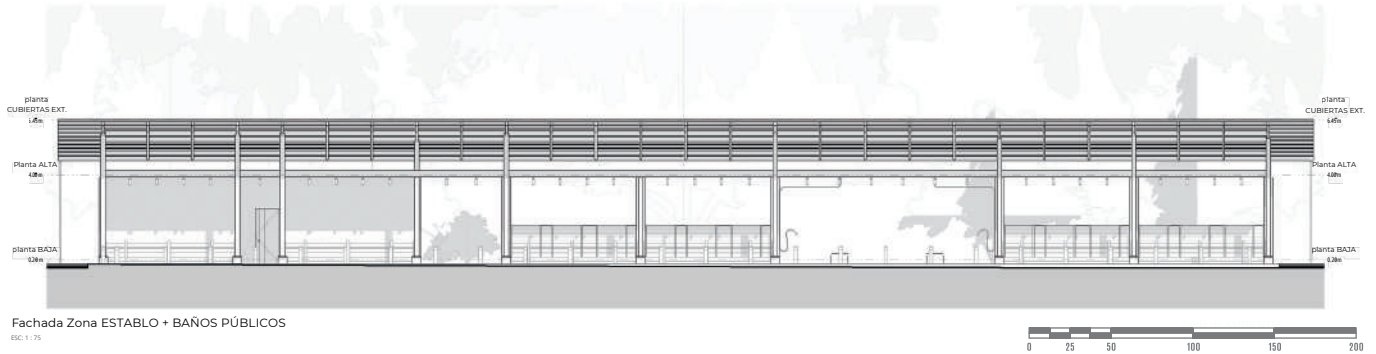


Figura No. 190

Establo, fuente: Autor.



7.4.2 PLANTA ZONA GASTRONÓMICA + FACHADA

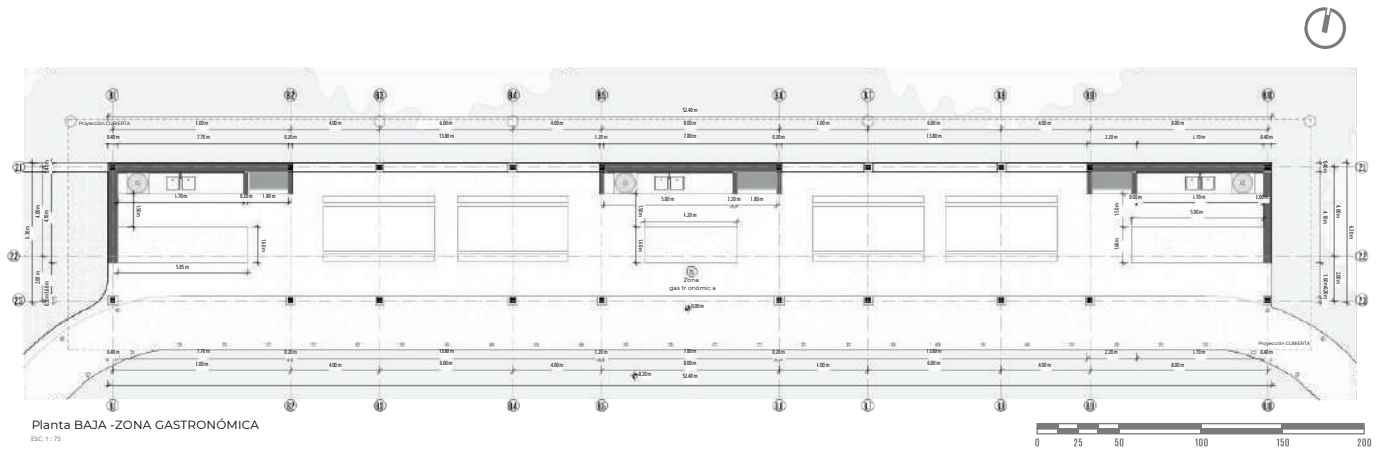
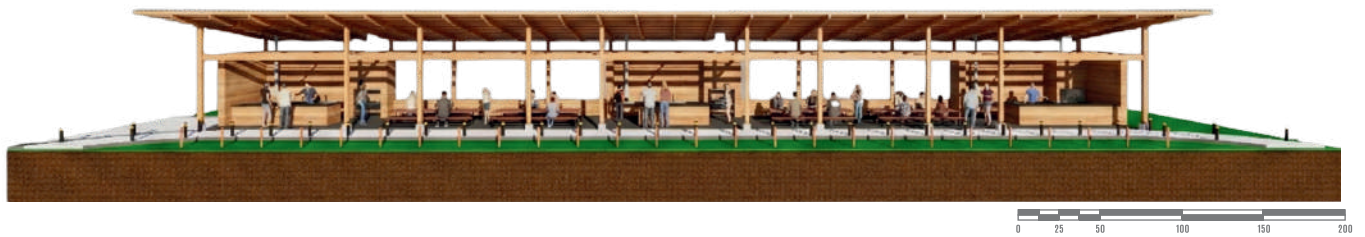


Figura No. 191

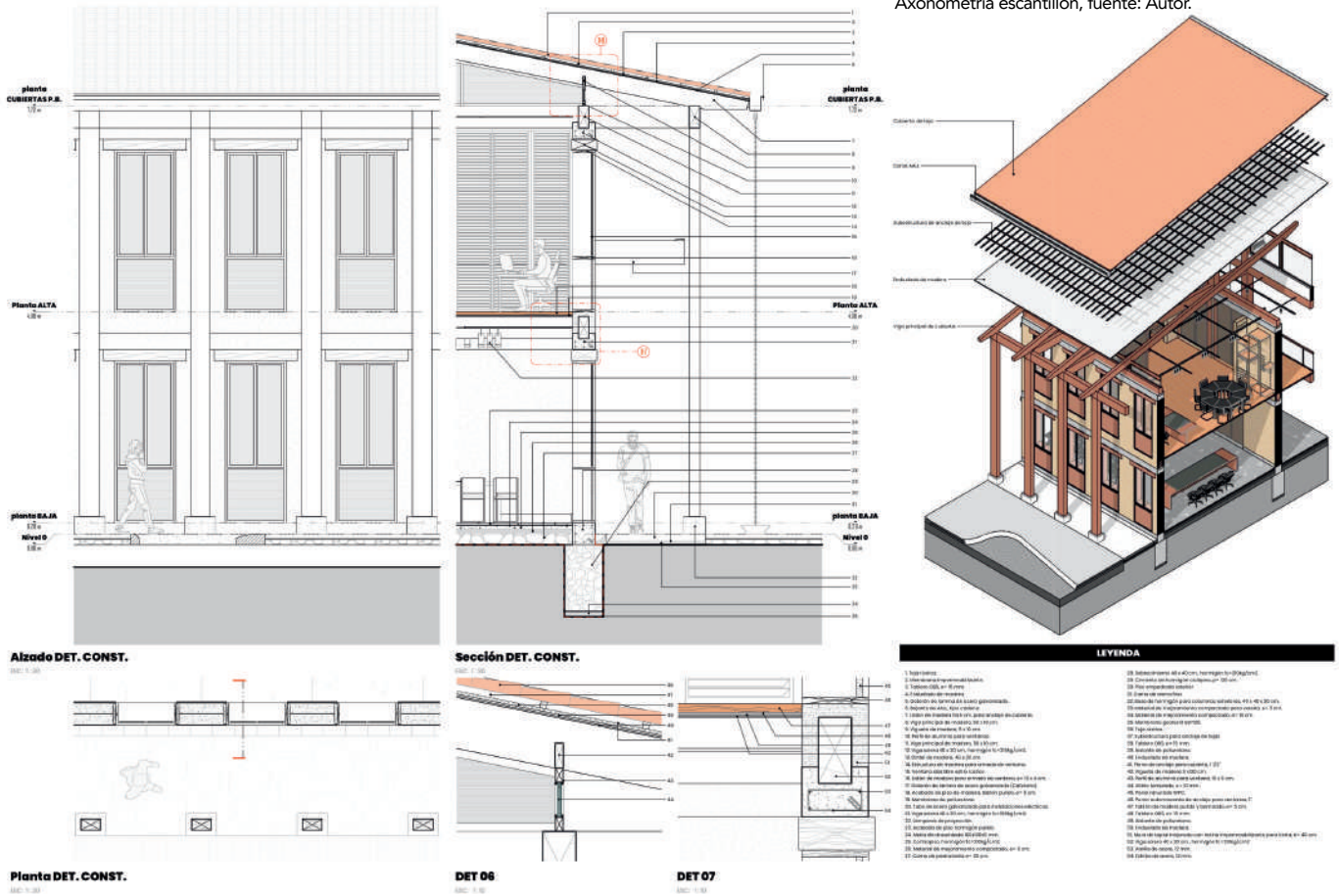
Zona gastronómica, fuente: Autor.



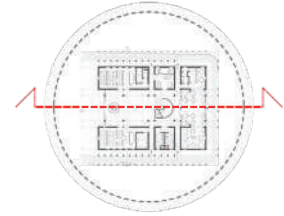
7.5 DETALLE ARQUITECTÓNICO (ESCANTILLÓN)

Figura No. 193

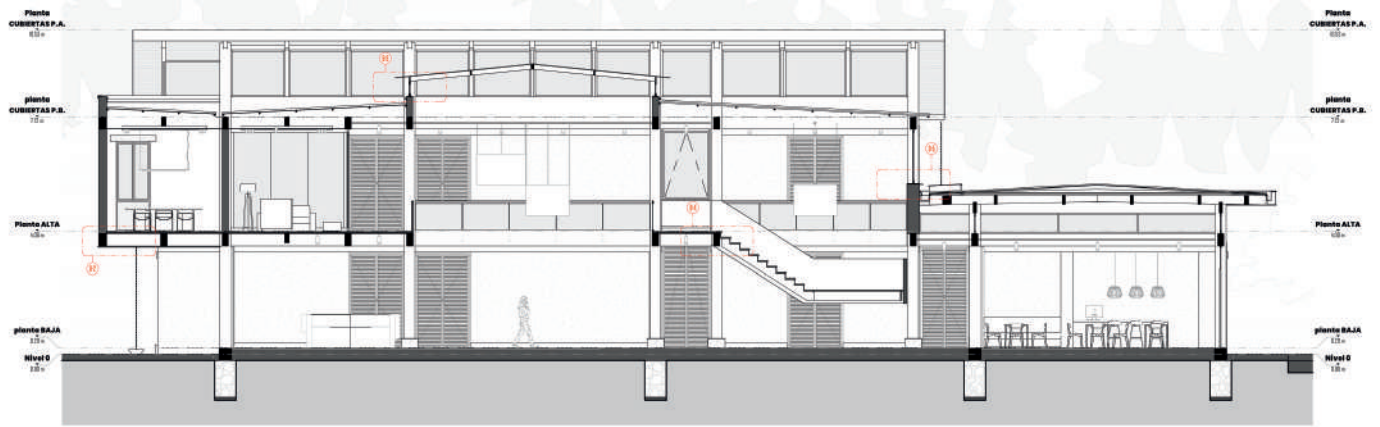
Axonometría escantillon, fuente: Autor.

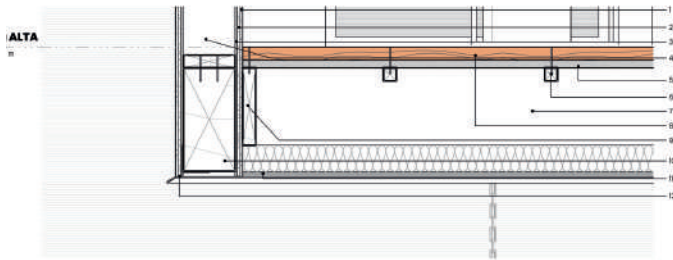


7.6 DETALLES CONSTRUCTIVOS



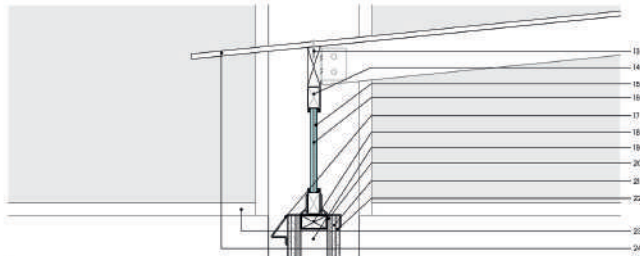
P.184





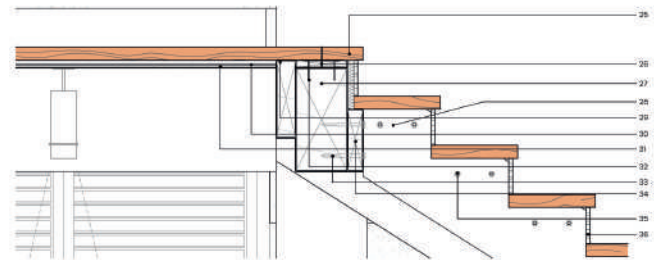
D-2

ESC: 1:10



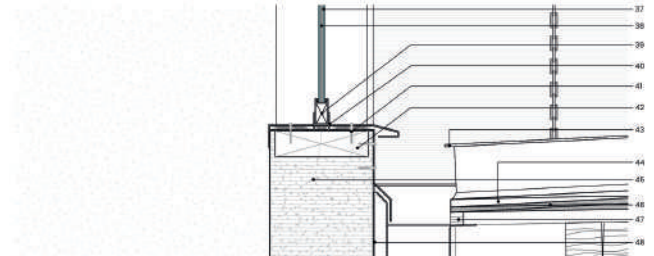
D-3

ESC: 1:10



D-4

ESC: 1:10



D-5

ESC: 1:10

LEYENDA

1. Revoque fino.
2. Revoque grueso.
3. Tierra de relleno.
4. Detalle de armado muro de bahareque.
5. Tablero OSB 30 mm.
6. Listón de madera, 5x5 cm.
7. Viga secundaria de madera, 30 x 10 cm.
8. Tablón de madera acabado brillante, e= 5cm.
9. Viga de apoyo de madera, 5 x 30 cm.
10. Viga principal de madera, 20 x 40 cm.
11. Cielo raso de GYPSUM, e= 20 mm.
12. Perfil goterón de PVC con malla de fibra de vidrio.
13. Vigüeta de anclaje de cubierta, 10 x 5 cm.
14. Perfil de aluminio par armado de ventanas, 10 x 5 cm.
15. Vidrio laminado doble capa, e= 10 mm.
16. Capa aislante para ventana doble panel.
17. Goterón de lamina de acero galvanizado, armado en situ.
18. Listón de soporte superior para muro de bahareque, 10 x 5 cm.
19. Detalle de armado muro de bahareque.
20. Tierra de relleno.
21. Revoque grueso.
22. Revoque fino.
23. Estructura de cubierta, 5 x 5 cm.
24. Cubierta de vidrio templado para domo, e= 15 mm.
25. Tablón de madera acabado brillante, e= 5cm.
26. Tablilla de madera para armado de piso, e= 3cm.
27. Viga principal de madera, 20 x 40 cm.
28. Parante estructural de madera para armado de grada.
29. Tablero OSB
30. Aislante de poliuretano, e= 5 mm.
31. Enduelado de madera, e= 15 mm.
32. Clavos de acero, 3" para armado de pisos
33. Perno 4" para armado grada madera
34. Listón de madera, 10 x 5 cm.
35. Tuerca de ajuste para peldaños de escalera
36. Contra huella, e= 15 mm. retranqueo 20 mm.
37. Vidrio laminado doble capa, e= 10 mm.
38. Capa aislante para ventana doble panel.
39. Perfil de aluminio para armado de ventanas, 10 x 5 cm.
40. Goterón de lamina de acero galvanizado, armado en situ.
41. Perno autoperforante de armado, 2 1/2"
42. Solera inferior de madera, 10 x 36 cm.
43. Vidrio templado para tragaluz, e= 10 mm.
44. Teja cerámica plana.
45. Muro de tapial mejorado con resina impermeabilizante para tierra, e= 40 cm.
46. Enduelado de madera acabado interno
47. Estructura secundaria de cubierta. 5 x 5 cm.
48. Goterón de lamina de acero galvanizado, armado en situ.

7.7 PERSPECTIVAS DEL PROYECTO

7.7.1 PERSPECTIVA AÉREA

Figura No. 194

Perspectiva aérea, fuente: render autor, automatizada por IA.

P.186



7.7.2 PERSPECTIVA EXTERNA 1

Figura No. 195

Perspectiva externa 1, fuente: render autor, automatizada por IA.



7.7.3 PERSPECTIVA EXTERNA 2

Figura No. 196

Perspectiva externa 2, fuente: render autor, automatizada por IA.

P.188



7.7.4 PERSPECTIVA EXTERNA 3

Figura No. 197

Perspectiva externa 3, fuente: render autor, automatizada por IA.



7.7.5 PERSPECTIVA EXTERNA 4

Figura No. 198

Perspectiva externa 4, fuente: render autor, automatizada por IA.

P.190



7.7.6 PERSPECTIVA INTERNA 1

Figura No. 199

Perspectiva interna 1, fuente: render autor, automatizada por IA.



7.7.7 PERSPECTIVA INTERNA 2

Figura No. 200

Perspectiva interna 2, fuente: render autor, automatizada por IA.

P.192



7.7.8 PERSPECTIVA INTERNA 3

Figura No. 201

Perspectiva interna 3, fuente: render autor, automatizada por IA.



7.7.9 PERSPECTIVA INTERNA 4

Figura No. 202

Perspectiva interna 4, fuente: render autor, automatizada por IA.



7.7.10 SECCIÓN FUGADA

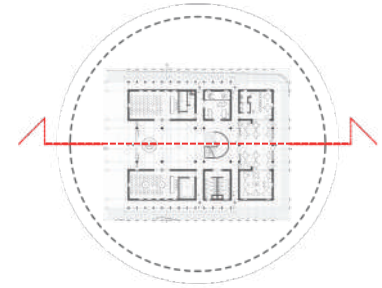


Figura No. 203

Sección fugada, fuente: render autor, automatizada por IA.



P.195

CAPÍTULO

08

EPÍLOGO

[199-217]

- 8.1 Conclusiones
- 8.2 Recomendaciones
- 8.3 Índice de figuras
- 8.4 Índice de tablas
- 8.5 Bibliografía

8.1 CONCLUSIONES

- El marco teórico proporcionó la base conceptual indispensable para abordar el proyecto no solo como una edificación, sino como un catalizador social. A través del análisis de conceptos como el regionalismo crítico y la arquitectura comunitaria, se validó la integración de valores vernáculos como el uso de materiales locales y tipologías tradicionales con soluciones contemporáneas de confort y funcionalidad. El estudio de referentes nacionales e internacionales, como Chaki Wasi y la Casa Comunitaria en Vietnam, demostró que es posible modernizar técnicas ancestrales sin perder la identidad cultural, estableciendo un precedente para una arquitectura híbrida. Además, la investigación destacó la importancia de metodologías participativas como el Design Thinking, confirmando que la apropiación del espacio depende de involucrar a la comunidad en el proceso de diseño. Esto fundamentó la decisión de crear un equipamiento que funcione como un nodo de cohesión social y preservación del patrimonio cultural.
- La etapa de diagnóstico reveló una realidad crítica en la parroquia Chuquiribamba: un decrecimiento demográfico marcado por la migración juvenil y un envejecimiento poblacional (45% adultos mayores), agravado por la inexistencia de infraestructura cultural adecuada. A nivel físico, se identificó que, aunque existe una rica tradición vernácula de casas con portales y patios, estas sufren deterioro, y los equipamientos actuales no cubren la demanda de espacios flexibles. El análisis de sitio determinó que el "Terreno N.º 2" ofrece las mejores condiciones por su topografía plana y su ubicación estratégica central conectada a vías principales. Socialmente, la validación comunitaria mostró que el 90% de la población considera urgente un centro cultural para talleres y reuniones. Esto estableció las determinantes de diseño: reinterpretar el "portal" como elemento de transición, la plaza como elemento conector y asegurar accesibilidad universal y utilizar materiales como tapia y adobe para garantizar identidad y confort térmico.
- El programa arquitectónico se definió mediante las necesidades de los usuarios y las potencialidades del terreno seleccionado, resultando en una zonificación que equilibra áreas productivas (talleres de artesanía, música y gastronomía), sociales (salas multiuso, flexibles y plaza) y de servicios. La estrategia de emplazamiento priorizó la integración directa con el espacio público existente de las "Escaramuzas", utilizando una plaza de acceso como eje conector. De las alternativas analizadas, la "Propuesta 3" demostró ser la más eficiente al organizar los volúmenes alrededor de un patio central interno, reinterpretando la tipología local y generando un "portal extendido" que ofrece protección climática y flexibilidad de uso. La distribución espacial responde a criterios bioclimáticos, aprovechando la orientación solar y la ventilación cruzada, mientras que el sistema estructural de muros portantes de tapia y vigas de madera laminada asegura una inserción respetuosa en el perfil urbano consolidado de la parroquia.
- El diseño final del Centro Cultural Comunitario cumple con el objetivo general de articular la arquitectura vernácula con la contemporánea, ofreciendo una solución concreta a la pérdida de identidad y la falta de espacios de cohesión en Chuquiribamba. La propuesta resuelve la problemática de la desconexión cultural al proveer una infraestructura moderna que respeta la memoria constructiva local, utilizando materiales autóctonos y reinterpretando elementos simbólicos como la cubierta de teja y el soportal. Al integrar espacios flexibles para la transmisión de conocimientos ancestrales y actividades productivas, el proyecto no solo preserva el patrimonio, sino que dinamiza la economía local y turística. En consecuencia, el equipamiento trasciende su función física para convertirse en un instrumento de resiliencia social, frenando la desvinculación de las nuevas generaciones y garantizando un espacio digno y funcional que fortalece el sentido de pertenencia de la comunidad.

8.2 RECOMENDACIONES

- Profundizar en el estudio de sistemas constructivos híbridos que integren materiales tradicionales y técnicas vernáculas con metodologías contemporáneas. Esto con el fin de asegurar que los equipamientos culturales sean representativos de la identidad local, pero al mismo tiempo estructuralmente eficientes, duraderos y viables para su construcción.
- Promover la participación activa de los habitantes en las fases de concepción y diseño de los espacios. Involucrar a la comunidad garantiza una mayor apropiación del centro cultural, asegurando que el proyecto arquitectónico responda a las dinámicas sociales reales y sirva como un verdadero catalizador para la preservación de las tradiciones.
- Desarrollar lineamientos de adaptabilidad para el proyecto arquitectónico, de manera que pueda ser emplazado en diferentes contextos rurales o parroquiales. El objetivo es que el diseño pueda ajustarse a variaciones topográficas, climáticas y normativas locales sin perder su esencia conceptual ni sus valores culturales.
- Fomentar el uso de estrategias bioclimáticas rescatadas de la arquitectura tradicional (como la inercia térmica de los materiales locales o la ventilación natural) y optimizarlas mediante herramientas de diseño contemporáneo. Esto permitirá garantizar el confort ambiental en las zonas de talleres y exposiciones, reduciendo el impacto ambiental del edificio.
- Continuar con el análisis de casos de estudio referentes a la arquitectura contemporánea que reinterpreta lo vernáculo, con el objetivo de consolidar un catálogo de estrategias de diseño. Esto servirá como base teórica y práctica para futuros proyectos que busquen fortalecer el arraigo cultural a través del espacio construido.

7.3 ÍNDICE DE FIGURAS

CAP. 01	INTRODUCCIÓN:	Figura No. 01: Centro histórico, ciudad, oficio, vista urbana, plaza, edificio público (1901), fuente: Cultura y Patrimonio, Gobierno del Ecuador.	18
		Figura No. 02: Parque Central de Loja (1930-1940), fuente: Cultura y Patrimonio Gobierno del Ecuador	19
		Figura No. 03: Parque Central de Loja (1930-1940), fuente: Cultura y Patrimonio Gobierno del Ecuador	19
		Figura No. 04: Centro comunitario Shuyun, Santo Domingo de los Tsáchilas, Ecuador, 2004, fuente: Goraymi, 2024.	20
		Figura No. 05: Centro comunitario de artesanías Chaki Wasi, ubicado en Zumbagua, Ecuador, 2018, fuente: La Cabina de la Curiosidad (2024), Archdaily, 2024.	20
		Figura No. 06: Parroquia de Chuquiribamba, Loja, Ecuador, 2025, fuente: Autor.	21
		Figura No. 7: Vivienda en abandono, Chuquiribamba, Loja, Ecuador, 2025, fuente: Autor.	22
		Figura No. 08: Vivienda en abandono, Chuquiribamba, Loja, Ecuador, 2025, fuente: Autor.	22
		Figura No. 09: Calle Bolívar, Chuquiribamba, Loja, Ecuador, 2025. Fuente: Autor.	23
		Figura No. 10: San Vicente Ferrer, Chuquiribamba, Loja, Ecuador, 2024, fuente: La Crónica, 2024.	24
		Figura No. 11: San Juan Bautista, Chuquiribamba, Loja, Ecuador, 2024, fuente: La Crónica, 2024.	24
		Figura No. 12: Las Escaramuzas, Chuquiribamba, Loja, Ecuador, 2024, fuente: La Crónica, 2024.	25
		Figura No. 13: Las Escaramuzas, Chuquiribamba, Loja, Ecuador, 2024, fuente: La Crónica, 2024.	25
		Figura No. 14: Proyecto Desarrollo y Diversidad Cultural para la Reducción de la Pobreza e Inclusión Social, Ecuador, 2013-2016, fuente: Cultura y Patrimonio, 2016.	26

CAP. 02	MARCO TEÓRICO:	Figura No. 15: Técnicas vernáculas de construcción, 2017, fuente: Archdaily.cl, 2017.	26
		Figura 16: Fundamentación teórica y conceptual, fuente: Autor.	27
		Figura 17: Análisis del terreno y arquitectura vernácula, fuente: Autor.	28
		Figura No. 18: Diseño arquitectónico participativo, fuente: Autor	29
		Figura No. 19: Centro comunitario en Charcas, México, fuente: fundamental mx, 2019.	33
		Figura No. 20: Grupo folclórico Chantaco, 2025, fuente: Autor	33
		Figura No. 21: Museo Bicentenario, Buenos Aires, Argentina. Fuente: ArchDaily, 2023.	34
		Figura No. 22: Museo Bicentenario, Buenos Aires, Argentina. Fuente: ArchDaily, 2023.	32
		Figura No. 23: Espacio público multifuncional, Chorzów, Polonia. Fuente: Metalocus, fotografía Michal Kopaniszy, 2019.	35
		Figura No. 24: Centro Cultural, Teotitlán del Valle, México. Fuente: Arquitectos: Carlos Bedoya, Wonne Ickx, Abel P. Víctor Jaime, 2017.	36
		Figura No. 25: Proyecto Espacios de Paz, Venezuela. Fuente: ArchDaily, 2014.	36
		Figura No. 26: Baile folclórico, Chuquiribamba, fuente: Autor, 2024	37
		Figura No. 27: Feria artesanal, Loja, Ecuador, fuente: Gobernación de Loja, 2024.	37
		Figura No. 28: Arquitectura centrada en la comunidad, fuente: Turner (1976), autor	38
Figura No. 29: Ciclo participativo y co-creación, fuente: Sanders, E. B.-N., & Stappers, P. J. (2008), Autor.	38		

Figura No. 30: Diseño inclusivo para grupos sociales, fuente: Rapoport, A. (1972), Autor.	39
Figura No. 31: Tipología desde la autogestión, fuente: Ortiz Flores, E. (2012), Autor.	40
Figura No. 32: Impacto comunitario de la arquitectura, fuente: Norberg-Schulz, C. (1980), Autor.	39
Figura No. 33: La Cumbre de la Tierra, Río, Brasil, fuente: Alejandro López Lamia, 2018.	40
Figura No. 34: Arquitectura vernácula, portal, Chuquiribamba Fuente: Autor.	42
Figura No. 35: Casa de arte de Bregenz,_Vorarlberg, Austria Fuente: Peter Zumthor, 1997.	44
Figura No. 36: Atelier Vilela, Buenos Aires, Argentina, fuente: ArchDaily, 2021.	45
Figura No. 37: Monumento en memoria de las víctimas de los juicios de brujas de Steilneset, Vardø, Noruega, fuente: Peter Zumthor, 2011.	46
Figura No. 38: Centro Juvenil Kouk Khleang, Phnom Penh, Camboya, fuente: ArchDaily, 2014.	47
Figura No. 39: Centro comunitario Chamanga, Ecuador Fuente: ArchDaily, 2018.	48
Figura No. 40: Centro comunitario Las Tejedoras, Chongón, Ecuador, fuente: ArchDaily, 2023.	49
Figura No. 41: Centro comunitario Chamanga, Esmeraldas, Ecuador, fuente: ArchDaily, 2018	50
Figura No. 42: Centro comunitario Las Tejedoras, Chongón, Ecuador, fuente: ArchDaily, 2023.	51
Figura No. 43: Línea de tiempo: centros culturales, Ecuador Fuente: Autor, 2025.	51

P.204	CAP. 03	MARCO NORMATIVO:	Figura No. 44: Pared de adobe, Patrimonio cultural, Chuquiribamba, fuente: Autor, 2025.	51
			Figura No. 45: Implantación Chaki Wasi, Zumbagua, Ecuador. Fuente: Google Earth, 2024.	52
			Figura No. 46: Emplazamiento Chaki Wasi, Zumbagua, Ecuador. Fuente: Arquitectura viva, 2024.	57
	CAP. 04	MARCO REFERENCIAL:	Figura No. 47: Centro comunitario de artesanías Chaki Wasi, Zumbagua, Ecuador, 2024, fuente: Arquitectura viva.	62
			Figura No. 48: Ubicación Chaki Wasi, Zumbagua, Ecuador Fuente: Arquitectura viva, 2024, análisis autor.	62
			Figura No. 49: Armado de estructura de madera para cubierta y paredes Chaki Wasi, Zumbagua, Ecuador, fuente: El Universo, 2024, análisis autor	62
			Figura No. 50: Vista en planta, Chaki Wasi, Zumbagua, Ecuador Fuente: El Universo, 2024, análisis autor.	63
			Figura No. 51: Vista en sección, Chaki Wasi, Zumbagua, Ecuador Fuente: El Universo, 2024, análisis autor.	64
			Figura No. 52: Armado de estructura de madera para cubierta y paredes Chaki Wasi, Zumbagua, Ecuador, fuente: El Universo, 2024.	65
			Figura No. 53: Implantación casa comunitaria, Vietnam, fuente: Google Earth, 2024.	65
			Figura No. 54: Descripción casa comunitaria, HỘI AN, Vietnam Fuente: Arquitectura viva, 2024, análisis autor.	65
			Figura No. 55: Descripción planta y elevación, HỘI AN, Vietnam Fuente: Arquitectura viva, 2024, análisis autor.	66
Figura No. 56: Descripción: planta única, accesibilidad, movilidad, HỘI AN, Vietnam, fuente: Arquitectura viva, 2024, análisis autor.	66			
Figura No. 57: Descripción planta y elevación, HỘI AN, Vietnam Fuente: Arquitectura viva, 2024, análisis autor.	67			

Figura No. 58: Descripción: planta única, ventilación cruzada, HỒI AN, Vietnam, fuente: Arquitectura viva, 2024, análisis autor.	67
Figura No. 59: Descripción de la integración con el paisaje, cubierta y envolvente, HỒI AN, Vietnam, fuente: Arquitectura viva, 2024.	67
Figura No. 60: Descripción de la integración con el paisaje, cubierta y envolvente, HỒI AN, Vietnam, Fuente: Arquitectura viva, 2024, análisis autor.	67
Figura No. 61: Descripción: Innovación en gestión hídrica, HỒI AN, Vietnam, fuente: Arquitectura viva, 2024.	68
Figura No. 62: Concepción del proyecto, Centro comunitario, Graal, fuente: ArchDaily.cl, 2023, análisis autor.	68
Figura No. 63: Emplazamiento, Centro comunitario, Graal Fuente: ArchDaily.cl, 2023, análisis autor.	69
Figura No. 64: Espacialidad interior, Centro comunitario, Graal Fuente: ArchDaily.cl, 2023, análisis autor.	70
Figura No. 65: Cubierta, envolvente y materialidad, Centro comunitario, Graal, fuente: ArchDaily.cl, 2023, análisis autor	70
Figura No. 66: Innovaciones en sustentabilidad pasiva, Centro comunitario, Graal, fuente: ArchDaily.cl, 2023, análisis autor.	71
Figura No. 67: Materialidad, Centro comunitario, Graal Fuente: ArchDaily.cl, 2023, análisis autor.	71
Figura No. 68: Soleamiento y topografía, Centro comunitario, Graal, fuente: ArchDaily.cl, 2023, análisis autor.	72
Figura No. 69: Vista lateral, Centro comunitario, Graal, fuente: ArchDaily.cl, 2023.	72
Figura No. 70: Soleamiento y topografía, Centro comunitario, Graal, fuente: ArchDaily.cl (2023), análisis autor.	73
Figura No. 71: Vista lateral, Centro comunitario, Graal, fuente: ArchDaily.cl, 2023.	73

P.206	CAP. 05	DIAGNÓSTICO DE SITIO:	Figura No. 72: Parroquia de Chuquiribamba, 2025, fuente: Google Earth, autor.	73
			Figura No. 73: Genius Loci, 2014, fuente: Ambientes Digital	78
			Figura No. 74: Design Thinking, 2025, fuente: Autor.	78
			Figura No. 75: Puntos importantes de la metodología, fuente: Autor	79
			Figura No. 76: Parroquia de Chuquiribamba, 2025, fuente: Ministerio de Turismo del Ecuador.	80
			Figura No. 77: Ubicación, fuente: (PUGS, Parroquia Chuquiribamba, 2020-2032), autor.	81
			Figura No. 78: Parroquia de Chuquiribamba, 2025, fuente: Autor.	82
			Figura No. 79: Línea de tiempo de la parroquia Chuquiribamba Fuente: PDOT (2020), Prefectura de Loja, 2025, Autor.	83
			Figura No. 80: Evolución y tasa poblacional anual, fuente: PDOT Chuquiribamba, VIII Censo de población y VII de vivienda 2022, Autor	84
			Figura No. 81: Pirámide poblacional, fuente: PDOT Chuquiribamba, VIII Censo de población y VII de vivienda 2022, INEN 2010, Autor.	85
			Figura No. 82: Topografía y riesgos de Chuquiribamba, fuente: PDOT Chuquiribamba, 2022, Autor.	86
			Figura No. 83: Sección riesgos en la parroquia Chuquiribamba Fuente: Topographic-map, 2025, Autor.	87
			Figura No. 84: Sección transversal de Chuquiribamba, fuente: Autor.	87
			Figura No. 85: Sección transversal de Chuquiribamba, fuente: Autor.	87
			Figura No. 86: Equipamientos de Chuquiribamba, fuente: Autor.	88
		Figura No. 87: Equipamientos de la parroquia de Chuquiribamba Fuente: PUGS (2022), Diagramación: el autor	89	
		Figura No. 88: Radios de influencia: equipamientos en la parroquia de Chuquiribamba, fuente: PDOT Chuquiribamba, Autor	90	

Figura No. 89: Radios de influencia de Chuquiribamba, fuente: Autor.	91
Figura No. 90: Análisis de Chuquiribamba, fuente: Autor.	92
Figura No. 91: Terrenos de oportunidad, Chuquiribamba, 2025. Fuente: Autor.	94
Figura No. 92: Ubicación de terrenos, Chuquiribamba, 2025. Fuente: Autor.	95
Figura No. 93: Ubicación de terrenos, Chuquiribamba, 2025. Fuente: Autor.	98
Figura No. 94: Ubicación de terrenos, Chuquiribamba, 2025. Fuente: Autor.	99
Figura No. 95: Terreno seleccionado, Chuquiribamba, 2025, fuente: Autor.	100
Figura No. 96: Altura de edificaciones, Chuquiribamba, 2025. Fuente: Autor.	101
Figura No. 97: Altura de edificaciones, Chuquiribamba, 2025. Fuente: PDOT Chuquiribamba, Autor.	102
Figura No. 98: Alturas de edificaciones, Chuquiribamba, 2025. Fuente: Autor.	102
Figura No. 99: Ubicación de terreno 2, Chuquiribamba, 2025 Fuente: Autor.	103
Figura No. 100: Sistema vial de Chuquiribamba, 2025, fuente: Autor	104
Figura No. 101: Capa de rodadura de Chuquiribamba, fuente: Autor	105
Figura No. 102: Capa de rodadura de Chuquiribamba, 2025. Fuente: PDOT Chuquiribamba, 2025, Autor.	105
Figura No. 103: Capa de rodadura de Chuquiribamba, 2025 Fuente: Autor.	106
Figura No. 104: Temperatura por hora de Chuquiribamba, 2025. Fuente: View weather, 2025	107

Figura No. 105: Temperatura anual de Chuquiribamba, 2025. Fuente: View weather, 2025.	107
Figura No. 106: Análisis solar de Chuquiribamba, fuente: Sun Earth Tools, 2025, trayectoria del sol sobre el área urbana, Autor.	108
Figura No. 107: Análisis solar de Chuquiribamba, fuente: Sun Earth Tools, 2025, trayectoria del sol sobre el área urbana, Autor.	108
Figura No. 108: Uso de suelo de Chuquiribamba, 2025 Fuente: PUGS 2022, Autor.	109
Figura No. 109: Ubicación y topografía del terreno seleccionado, Chuquiribamba, 2025, fuente: Autor.	110
Figura No. 110: Estructura de usuario, fuente: Autor.	111
Figura No. 111: Focus Group, Chuquiribamba, fuente: Chuquiribamba turístico.	112
Figura No. 112: Grupo focal, Chuquiribamba, 2022. Fuente: Chuquiribamba turístico, Autor	113
Figura No. 113: Perfil sociodemográfico, Chuquiribamba, 2025 Fuente: Chuquiribamba turístico, Autor	114
Figura No. 114: Relación cultural y territorial, Chuquiribamba Fuente: Autor.	115
Figura No. 115: Equipamientos culturales, Chuquiribamba Fuente: Autor.	116
Figura No. 116: Necesidades y actividades, Chuquiribamba. Fuente: Autor.	117
Estadística No. 117: Necesidades y actividades, Chuquiribamba. Fuente: Autor.	118
Figura No. 118: Casa n.º 1, ficha INPC, vivienda registro n.º 000136, Chuquiribamba, 2025, fuente: INPC, 2025	120
Figura No. 119: Casa No. 1, ficha INPC, vivienda registro N.º 000136, Chuquiribamba, 2025, fuente: Autor.	121

Figura No. 120: Casa n.º 1, ficha INPC, Vivienda registro n.º 000136, Chuquiribamba, 2025, fuente: Autor	122
Figura No. 121: Edificación patrimonial (1900-1990), fuente: INPC Patrimonial digital del Centro histórico de Chuquiribamba, Registro n.º 000136, edibujo autor.	123
Figura No. 122: Portal, columnas de hormigón, vigas de madera Fuente: INPC Patrimonial digital del Centro histórico de Chuquiribamba, Registro n.º 000136, edibujo autor.	123
Figura No. 123: Casa n.º 2, Ficha INPC, GAD Municipal, registro n.º 000027, Chuquiribamba, 2025, fuente: INPC.	124
Figura No. 124: GAD Municipal de Chuquiribamba, 2025. Fuente: Autor.	125
Figura No. 125: Casa n.º 2, GAD Municipal de Chuquiribamba, 2025 Fuente: Autor.	126
Figura No. 126: Edificaciones patrimoniales (1800-1899), Ficha INPC, GAD Municipal, registro n.º 000027, fuente: INPC Patrimonial digital del Centro histórico de Chuquiribamba, redibujo, autor.	127
Figura No. 127: Edificaciones patrimoniales (1800-1899), Ficha INPC, GAD Municipal, registro n.º 000027, fuente: INPC Patrimonial digital del Centro histórico de Chuquiribamba, redibujo, autor.	127
Figura No. 128: Ficha INPC, vivienda tradicional, registro n.º 000182, Chuquiribamba, 2025, fuente: INPC Patrimonial digital del Centro histórico de Chuquiribamba.	128
Figura No.129: Vivienda tradicional, registro n.º 000182, Chuquiribamba, 2025, fuente: Autor.	129
Figura No. 130: Vivienda tradicional, registro n.º 000182, Chuquiribamba, 2025, fuente: Autor.	130
Figura No. 131: Edificaciones patrimoniales, planta baja, fuente: INPC Patrimonial digital del Centro histórico de Chuquiribamba, Rediseño autor.	131

	Figura No. 132: Elevación frontal vivienda tradicional, 2025 Fuente: INPC Patrimonial digital del Centro histórico de Chuquiribamba, registro n.º 000182, redibujo autor.	131
	Figura No. 133: Edificaciones patrimoniales, fuente: INPC Patrimonial digital del Centro histórico de Chuquiribamba, Rediseño autor.	131
	Figura No. 134: Imagen, vida y tradición, Chuquiribamba, 2025 Fuente: Autor	133
	Figura No. 135: Parroquia Chuquiribamba, 2025, fuente: Ministerio de Turismo	137
CAP. 06 ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO	Figura No. 136: Estrategias Design Thinking, fuente: Autor.	141
	Figura No. 137: Relaciones de acciones, usuarios, espacios y zonas Fuente: Autor	143
	Figura No. 138: Ubicación, topografía, sección, fuente: Autor	144
	Figura No. 139: Sección, terreno seleccionado, fuente: Autor	144
	Figura No. 140: Orientación solar, vientos, fuente: Autor	145
	Figura No. 141: Tratamiento de suelo, fuente: Autor	145
	Figura No. 142: Materialidad local, fuente: Autor	145
	Figura No. 143: Salas, talleres multiuso divisibles, plaza accesible Fuente: Autor.	145
	Figura No. 144: Uso existente, fuente: Autor	146
	Figura No. 145: Nuevo uso, fuente: Autor	146
	Figura No. 146: Usos exteriores, fuente: Autor	146
	Figura No. 147: Usos existentes, fuente: Autor	147
	Figura No. 148: Nuevos usos, fuente: Autor	147
	Figura No. 149: Propuesta 1, fuente: Autor	148

Figura No. 150: Sección de propuesta, fuente: Autor.	148
Figura No. 151: Axonometría de propuesta, fuente: Autor.	148
Figura No. 152: Propuesta 2, fuente: Autor.	149
Figura No. 153: Sección propuesta 2, fuente: Autor.	149
Figura No. 154: Axonometría de propuesta, fuente: Autor.	149
Figura No. 155: Propuesta 2, fuente: Autor.	150
Figura No. 156: Sección propuesta 3, fuente: Autor.	150
Figura No. 157: Axonometría de propuesta, fuente: Autor.	150
Figura No. 158: Plan masa propuesta 1, fuente: Autor.	151
Figura No. 159: Plan masa propuesta 2, fuente: Autor.	152
Figura No. 160: Plan masa propuesta 3, fuente: Autor.	153
Figura No. 161: Diagramas de funcionalidad, fuente: Autor.	154
Figura No. 162: Ciclo de actividades comunitarias, fuente: Autor.	154
Figura No. 163: Plan masa propuesta 1, fuente: Autor.	155
Figura No. 164: Programa planta alta, fuente: Autor.	156
Figura No. 165: Programa planta baja, fuente: Autor.	156
Figura No. 166: Programa planta alta, fuente: Autor.	157
Figura No. 167: Programa planta alta, fuente: Autor.	157
Figura No. 168: Programa bloques exteriores, fuente: Autor.	158
Figura No. 169: Programa zona establo, fuente: Autor.	158
Figura No. 170: Programa zona graderío, fuente: Autor.	159
Figura No. 171: Programa zona gastronómica, fuente: Autor.	159

CAP. 06 PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

Figura No. 172: Zonificación PB, fuente: Autor.	160
Figura No. 173: Zonificación PB, fuente: Autor.	160
Figura No. 174: Perspectivas iniciales de la propuesta, fuente: Autor.	160
Figura No. 175: Circulaciones, fuente: Autor.	161
Figura No. 176: Composición de bloques, fuente: Autor.	161
Figura No. 177: Circulación horizontal y vertical, fuente: Autor.	161
Figura No. 178: Composición de portales, fuente: Autor.	161
Figura No. 179: Volumen inicial, fuente: Autor.	162
Figura No. 180: Propuesta 2, fuente: Autor.	162
Figura No. 181: Propuesta 1, fuente: Autor.	162
Figura No. 182: Propuesta 3, fuente: Autor.	162
Figura No. 183: Propuesta conceptual 3, fuente: Autor.	163
Figura No. 184: Conceptualización propuesta 3, fuente: Autor.	164
Figura No. 185: Zonificación propuesta 3, fuente: Autor.	164
Figura No. 186: Sistema portante y materialidad, fuente: Autor.	165
Figura No. 187: Sistema de estructuras, fuente: Autor.	165
Figura No. 188: Axonometría explotada de estructuras, fuente: Autor.	166
Figura No. 189: Instalaciones, fuente: Autor.	167
Figura No. 190: Establo, fuente: Autor.	180
Figura No. 191: Zona gastronómica, fuente: Autor.	181
Figura No. 192: Zona graderío, fuente: Autor.	182
Figura No. 193: Axonometría escantillon, fuente: Autor.	183

Figura No. 194: Perspectiva aérea, fuente: render autor, automatizada por IA.	186
Figura No. 195: Perspectiva externa 1, fuente: render autor, automatizada por IA.	187
Figura No. 196: Perspectiva externa 2, fuente: render autor, automatizada por IA.	188
Figura No. 197: Perspectiva externa 3, fuente: render autor, automatizada por IA.	189
Figura No. 198: Perspectiva externa 4, fuente: render autor, automatizada por IA.	190
Figura No. 199: Perspectiva interna 1, fuente: render autor, automatizada por IA.	191
Figura No. 200: Perspectiva interna 2, fuente: render autor, automatizada por IA.	192
Figura No. 201: Perspectiva interna 3, fuente: render autor, automatizada por IA.	193
Figura No. 202: Perspectiva interna 4, fuente: render autor, automatizada por IA.	194
Figura No. 203: Sección fugada, fuente: render autor, automatizada por IA.	195

8.4 ÍNDICE DE TABLAS

CAP. 02	MARCO TEÓRICO:		
		Tabla No. 1: Definiciones espaciales, fuente: Autor.	44
CAP. 03	MARCO NORMATIVO:		
		Tabla No. 2: Normativas, fuente: Autor.	55
CAP. 04	MARCO REFERENCIAL:		
		Tabla No. 3: Análisis de referentes, fuente: Autor.	74
CAP. 05	DIAGNÓSTICO DE SITIO		
		Tabla No. 4: Comparativa de metodologías, fuente: Autor.	77
		Tabla No. 5: Comparativa de terrenos analizados, fuente: Autor.	96
		Tabla No. 6: Usuarios, fuente: Autor.	112
		Tabla No. 7: Fases Design Thinking, fuente: Autor.	143
CAP. 06	ANTEPROYECTO		
		Tabla No. 8: Programa de diagramas de funcionalidad, fuente: Autor.	154
		Tabla No. 9: Programa arquitectónico, fuente: Autor.	156
		Tabla No. 10: Programa planta alta, fuente: Autor.	157
		Tabla No. 11: Programa zona establo, fuente: Autor.	158
		Tabla No. 12: Programa zona graderío, fuente: Autor.	159
		Tabla No. 13: Programa zona gastronómica, fuente: Autor.	159

8.5 BIBLIOGRAFÍA

Carbó Ribugent, G., López Cruz, T., & Martinell Sempere, A. (2015). Los equipamientos culturales. Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

Chow, A. S. C., & Bucknall, T. B. (2012). Tendencias tecnológicas emergentes en las bibliotecas. *Tecnología Bibliotecaria y Servicios al Usuario*, 1(1), 105–130. <https://www.sciencedirect.com/topics/computer-science/collaborative-space#definition>.

CITé. (s. f.). Arquitectura vernácula: tradición y sabiduría ancestral. <https://cite.org/blog/2017/12/03/arquitectura-vernacula-tradicion-y-sabiduria-ancestral/>.

Domínguez, C. (2018, 11 de julio). Las 50 frases más inspiradoras dichas por arquitectos. *ELLE Decor*. <https://www.elledecor.com/es/arquitectura/g20975706/frases-inspiradoras-arquitectos/>.

Eve Museografía. (2022, 9 de marzo). Modelos de centro cultural comunitario. <https://evemuseografia.com/2022/03/09/modelos-de-centro-cultural-comunitario/>.

Gobierno del Ecuador. (s. f.). Instituciones culturales. Recuperado el 15 de mayo de 2025, de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/instituciones-culturales/>.

Gonnet, J. P. (2008). Sobre lo social. En V Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Sociología.

Jiménez, E. I. A. (2021, 25 de octubre). ¿Qué es la accesibilidad? Universidad Piloto de Colombia. Jiménez, E. I. A. (2021, 25 de octubre). ¿Qué es la accesibilidad? Universidad Piloto de Colombia. Carbó Ribugent, G., López Cruz, T., & Martinell Sempere, A. (2015). Los equipamientos culturales. Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

Martínez de Aspe Arquitectos. (2024, 18 de junio). El auge de los centros culturales y deportivos multifuncionales. <https://aspearquitectura.com/el-auge-de-los-centros-culturales-y-deportivos-multifuncionales/>.

Mountain.pe. (s. f.). Centros de interpretación. Recuperado el 15 de mayo de 2025, de https://mountain.pe/wp-content/uploads/2015/07/Cuaderno4_CentrosInterpretacion.pdf

Pedra. (s. f.). Espacios multifuncionales. <https://pedra.so/es/blog/espacios-multifuncionales>.

Periférica, R. (2009). Diccionario crítico de política cultural: Cultura e imaginario. Gedisa. <https://rodin.uca.es/handle/10498/14441>.

Pintos, P. (2025, 17 de enero). Perspectivas sobre la arquitectura del espacio público como motor de transformación: Un recorrido por 10 obras en España. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/1025756/>.

Universidad de La Rioja. (s. f.). Artículo académico sobre centros culturales. Recuperado el 22 de mayo de 2025, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5303978>.

Universidad WordPress. (2010). What is community? <https://edadm821.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/11/what-is-community.pdf>.

UNESCO. (s. f.-a). Patrimonio mundial. Carbó Ribugent, G., López Cruz, T., & Martinell Sempere, A. (2015). Los equipamientos culturales. Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

UNESCO. (s. f.-a). Patrimonio mundial. <https://www.unesco.org/es/world-heritage>

UNESCO. (s. f.-b). Declaración universal sobre la diversidad cultural. Recuperado el 15 de mayo de 2025, de <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>

UNESCO. (s. f.-c). Documento sobre cultura y desarrollo. Recuperado el 15 de mayo de 2025, de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382887>.

Yakubu, P. (2024, 7 de marzo). Diseñando con la comunidad: 7 ejemplos de proyectos colaborativos. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/1004036/>.

Abbas, S., Okdeh, N., Roufayel, R., Kovacic, H., Sabatier, J. M., Fajloun, Z., & Abi Khattar, Z. (2024). Neuroarchitecture: How the perception of our surroundings impacts the brain. *Biology*, 13(4), 220. <https://doi.org/10.3390/biology13040220>.

CITÉ. (s. f.). Arquitectura vernácula: tradición y sabiduría ancestral. Recuperado el 22 de mayo de 2025, de <https://cite.org/blog/2017/12/03/arquitectura-vernacula-tradicion-y-sabiduria-ancestral/>.

De Burca, J. (2023, 9 de octubre). Arquitectura centrada en la comunidad: Empoderar a las poblaciones indígenas a través del diseño. Constructive Voices. <https://constructive-voices.com/es/Arquitectura-centrada-en-la-comunidad-que-empodera-a-las-poblaciones-ind%C3%ADgenas-a-trav%C3%A9s-del-dise%C3%B1o/>.

Domínguez, C. (2018, 11 de julio). Las 50 frases más inspiradoras dichas por arquitectos. ELLE Decor. <https://www.elledecor.com/es/arquitectura/g20975706/frases-inspiradoras-arquitectos/>

García-Doménech, S., & Universidad de Alicante. (2021). El espacio arquitectónico y urbano en la aproximación fenomenológica de Norberg-Schulz: Una revisión crítica. ESTOA, 10(20), 43–50. <https://doi.org/10.18537/est.v010.n020.a04>.

Keçeci, K. (2024, 27 de diciembre). La arquitectura de los centros culturales que celebran la identidad. Dök Mimarlık. <https://dokmimarlik.com/es/la-arquitectura-de-los-centros-culturales-que-celebran-la-identidad/>.

Transformación social y construcción de ciudadanía. (2008, 8 de enero). RES. Revista de Educación Social. <https://eduso.net/res/revista/7/marco-teorico/la-accion-comunitaria-transformacion-social-y-construccion-de-ciudadania>.

Planner 5D. (2024, 17 de noviembre). 14 obras de Frank Gehry que necesitas conocer: Te encantarán. <https://planner5d.com/blog/es/frank-gehry-obras/>.

Proyekt. (s. f.). Arquitectura vernácula, inspirando la construcción. Recuperado el 22 de mayo de 2025, de <https://proyekt.com.ec/arquitectura-vernacula-inspirando-la-construccion/>.

The Plan. (s. f.). Community hall: Discovering the site's complex beauty. Recuperado el 2 de junio de 2025, de <https://www.theplan.it/eng/award-2024-Public-Space/community-hall-discovering-the-sites-complex-beauty-graal->

UC Davis Health. (s. f.). Principios de la participación comunitaria (2.ª ed.). Recuperado el 26 de mayo de 2025, de <https://health.ucdavis.edu/media-resources/crhd/documents/pdfs/principles-community-engagement-2nd-spanish.pdf>.

Viva, A. (2025, 13 de enero). Centro Chaki Wasi en Zumbahua – La Cabina de la Curiosidad. Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/chaki-wasi-centro-de-artesantias-de-la-comunidad-de-shalala>.

Wikipedia contributors. (s. f.). Amos Rapoport. En Wikipedia, The Free Encyclopedia. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Amos_Rapoport&oldid=166472284.

Zapico, B. (2023, 18 de abril). Centro productivo comunitario Las Tejedoras / Natura Futura Arquitectura + Juan Carlos Bamba. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/999634/centro-de-desarrollo-productivo-comunitario-las-tejedoras-natura-futura-arquitectura-plus-juan-carlos-bamba>.

Zaragoza, A. (2025, 13 de enero). Impacto de la buena arquitectura en la comunidad. Arquitectos Zaragoza. <https://www.arquitectoszaragoza.net/el-impacto-de-una-buena-arquitectura-en-la-comunidad/>.