



MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR

Tesis previa a la obtención del título
Magister en Diseño de Interiores

Autor: Esteban Gabriel Pérez S.

Tutores: María Lorena Paliz P. /
Fernando Larrea C.

Zion Work & Worship: Propuesta de Diseño Interior para un Espacio Híbrido de Iglesia y Co-Working

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **ESTEBAN GABRIEL PÉREZ SOLÍS** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

Esteban G. Pérez S.
Autor

Yo, **Fernando J. Larrea C.** certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

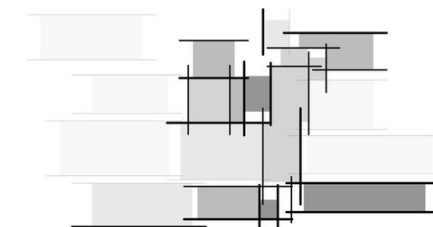
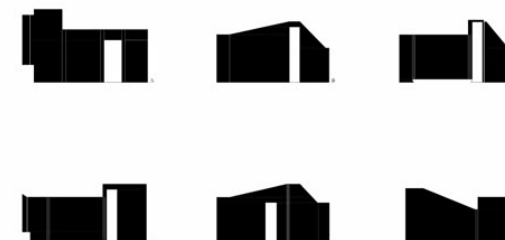
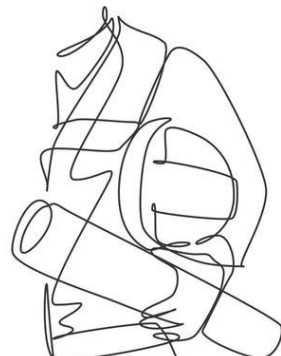
María L. Paliz P. / Fernando J. Larrea C.
Directores de Tesis

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

A mi madre Elsa Amalia, por ser el pilar fundamental de mi vida y el motor detrás de este crecimiento profesional; por tu apoyo incondicional y por creer en este sueño tanto como yo, gracias. A la memoria de mi padre Héctor, cuya ausencia se hace presencia en cada uno de mis logros; este título es también tuyo.

A mis hermanos que fueron mi sosten en este proceso y a toda mi familia, quienes con su amor, apoyo y sacrificio hicieron posible este sueño y esta nueva meta.

A la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE), por abrirme las puertas a un nuevo horizonte de conocimientos y brindarme las herramientas necesarias para evolucionar en mi profesión.



Contenido

1.1 Antecedentes	15
1.1.1 Sobre ZION	16
1.1.2 Marca ZION	17
1.2 Problemática y Solución	18
1.2.1 Problemática	18
1.2.2 Solución	19

Contenido

2.1 Propuesta	21
2.2 Target	22
2.3 Ubicación y Análisis del Sector	22
2.3.1 Estado Actual	23
2.3.2 Análisis de Iluminación/Asoleamiento	24
2.4 Análisis de Referentes	26
2.4.1 Oficina Slap Hub / Projetebem Arquitetura	26
2.4.2 Ex Fábrica cultural Pobre Diablo - impaqto la floresta, terra y n24 galería de arte / Daniel Moreno Flores	28
2.4.3 Iglesia Cristiana La Victoria / DKO	30
2.4.4 Box / Snarkitecture 32	
2.4.5 Oficinas Telefónica / Contract Workplaces	34

Contenido

3.1 Metas del Diseño	37
3.2 Concepto	38
3.2.1 Subconcepto	38
3.2.2 Token de Diseño	40
3.3 Programación	41
3.4 Diagrama de Adyacencias	42
3.5 Zonificación	43
3.8 MaterialBoard / Paleta de Colores	48
3.9 Planta de Distribución	50

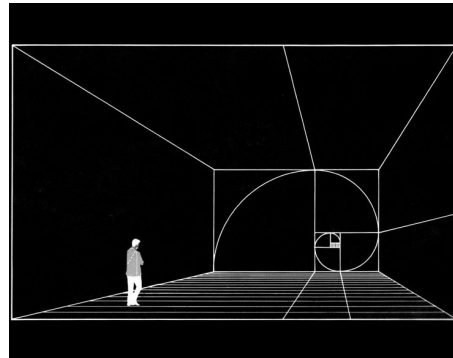
Contenido

4.1 Planta Arquitectónica Amoblada	58
4.2 Corte Transversal Arquitectónico	66
4.5 Planta de Pisos	78
4.9 Styling	90
4.10 Renders	94



Contenido

5.1 Mobiliario Exclusivo	120
5.2 Mobiliario Exclusivo 2	122



Contenido

6.1 Conclusiones	108
6.3 Bibliografía	110
6.4 Índice de Ilustraciones	111

Resumen

El presente proyecto aborda la problemática del deterioro físico y la obsolescencia funcional de los espacios religiosos tradicionales en la ciudad de Ambato, los cuales limitan la integración de la fe cristiana con las nuevas generaciones. Ante la ausencia de infraestructuras híbridas y la inexistencia de espacios de trabajo colaborativo “Co-working” en el sector central de la ciudad, surge Zion Work & Worship: un ecosistema híbrido situado en un galpón industrial en el corazón de Ambato. Bajo el concepto del Ikigai, la metodología de diseño se centró en zonificaciones estratégicas que permitan la coexistencia de la vida espiritual y la actividad profesional sin interferencias, con una complementariedad orgánica. La propuesta adopta un enfoque de diseño industrial, priorizando una materialidad simple y honesta por ejemplo la implementación de ladrillo visto, microcemento y madera, materiales que dialogan con la preexistencia del galpón. La estrategia lumínica, fundamentada en el aprovechamiento de la luz cenital y de sistemas técnicos, define jerarquías espaciales que fomentan la creatividad, el enfoque y la introspección de los usuarios del espacio. Como resultado, el proyecto no solo resuelve la necesidad de reubicación de la iglesia ZION, sino que establece un nuevo paradigma tipológico en la ciudad y en la provincia de Tungurahua. Es por ello que se concluye que la arquitectura híbrida, flexible y adaptable es una herramienta eficaz para la eliminación de la brecha entre lo cotidiano y lo espiritual, generando un espacio de pertenencia multigeneracional que revitaliza el tejido urbano central ofreciendo un servicio integral a la comunidad contemporánea.

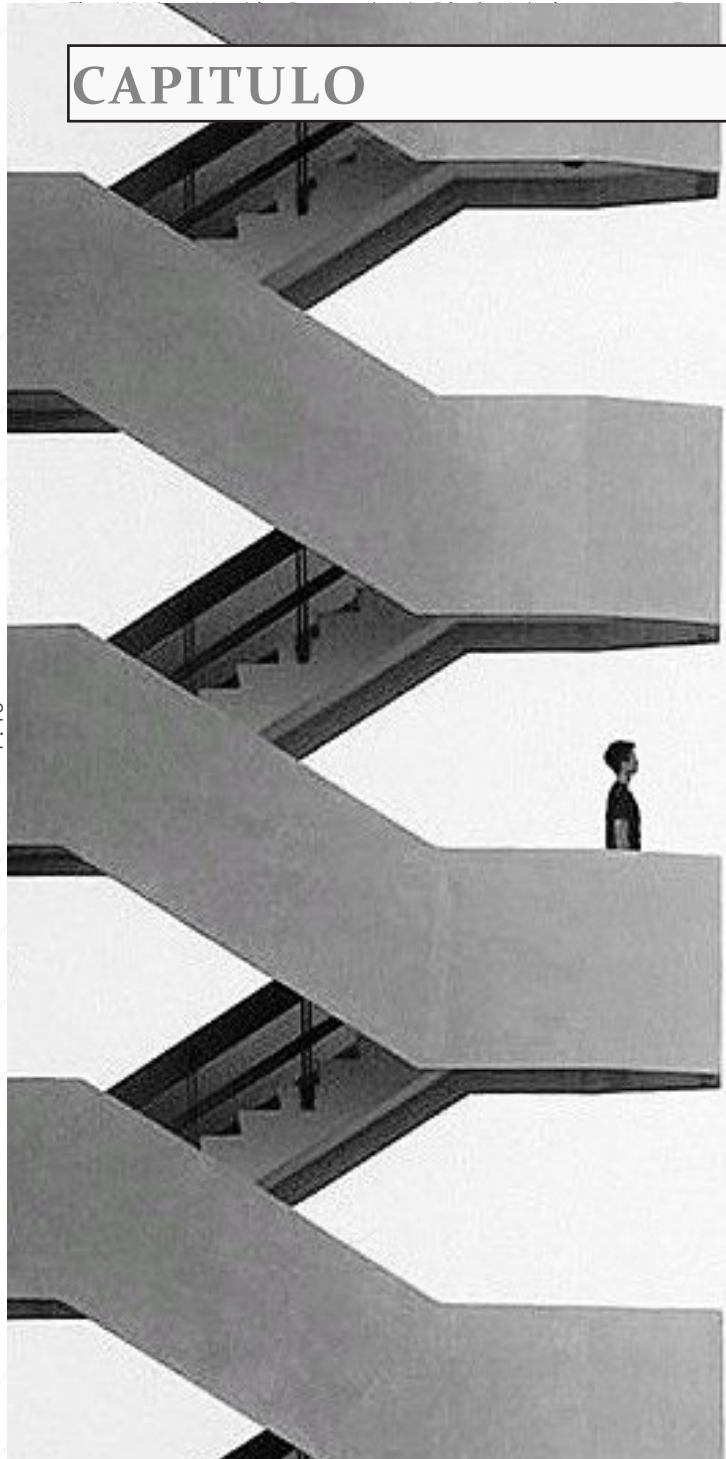
Palabras clave: Arquitectura híbrida, Co-working, Espacio espiritual, Reutilización adaptativa, Ikigai, Diseño industrial, Ambato.

Abstract

This project addresses the physical deterioration and functional obsolescence of traditional religious spaces in the city of Ambato, which limit the integration of the christian faith with younger generations. In response to the lack of hybrid infrastructures and the non-existence of collaborative workspaces “Co-working” in the downtown, Zion Work & Worship appears: a hybrid ecosystem located in an industrial warehouse in the heart of Ambato. Based on the concept of Ikigai, the design methodology focused on strategic zoning that allows the coexistence of spiritual life and professional activity without interference, through organic complementarity. The proposal adopts an industrial design approach, prioritizing simple and honest materiality such as the implementation of exposed brick, micro-cement, and wood materials that dialogue with the warehouse's pre-existing structure. The lighting strategy, grounded in the use of zenithal light and technical systems, defines spatial hierarchies that foster creativity, focus, and introspection for the space's users. As a result, the project not only solves the need for the relocation of the ZION church but also establishes a new typological paradigm in the city and the province of Tungurahua. Therefore, it is concluded that hybrid, flexible, and adaptable architecture is an effective tool for bridging the gap between the daily life and the spiritual life, generating a space of multigenerational belonging that revitalizes the central urban fabric while offering an integral service to the contemporary community.

Keywords: Hybrid architecture, Co-working, Spiritual space, Adaptive reuse, Ikigai, Industrial design, Ambato.

CAPITULO



I

1.1 Antecedentes

Con el pasar de los últimos tiempos, los espacios destinados al culto religioso y a las diferentes actividades religiosas ligadas al culto, han experimentado transformaciones significativas. Las iglesias contemporáneas han empezado a enfrentarse a un pensamiento de replanteo tanto en su función como en su espacialidad tradicional, buscando su integración en las dinámicas sociales, culturales y comunitarias de las ciudades actuales. Este cambio ha abierto nuevos caminos para que las iglesias, especialmente cristianas-evangélicas, comiencen a mirar nuevos modelos de espacios y funciones a nivel de diseño interiorista, generando espacios más flexibles que generen una cohesión entre lo espiritual y las actividades comunitarias.

A su vez, la descentralización de las actividades laborales, como el incremento en la independencia laboral, y el emprendimiento han ocasionado la necesidad de espacios en donde las personas puedan desarrollar sus actividades en entornos que se sientan cómodos, naciendo los espacios de Co-Working como menciona Mariano Agustín González-Chouciño, & Raúl Ruiz-Callado. (2020).

El Coworking constituye una forma de innovación social emergente dentro del contexto de la economía colaborativa.

Se trata de una respuesta de las clases creativas a la situación de precariedad laboral y al aislamiento". (p.60)



1.1.1 Sobre ZION

ZION es una iglesia cristiana fundada en el año 2009 en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. Es una comunidad cristiana no denominacional cuya visión se centra en enriquecer la vida de las personas y las familias por medio de la palabra de Dios. Actualmente, ZION reúne a familias completas obteniendo una comunidad intergeneracional en constante crecimiento buscando expandir su alcance hacia las nuevas generaciones mediante una identidad más contemporánea y moderna.

La iglesia ha venido atravesando un periodo de transición y renovación hasta el día de hoy, debido a que el pastor

principal y fundador falleció a causa del COVID-19. Lo que ha impulsado la búsqueda de un espacio nuevo capaz de reflejar el nuevo enfoque contemporáneo y moderno que la iglesia está adoptando. La ubicación de la nueva sede de ZION añade un valor estratégico, al estar situado en el corazón de la ciudad. El centro de Ambato es reconocido por ser una zona comercial-residencial en donde se ubican varias entidades financieras, entidades gubernamentales, unidades educativas, institutos de educación superior, centros médicos y varias edificaciones residenciales reforzando el espacio espiritual y colaborativo que buscan proyectar.



Ilustración 2. Logo Marca ZION, Obtenida de la página oficial.

1.1.2 Marca ZION

ZION como marca se fundamenta en los valores de comunidad, crecimiento, fe y espiritualidad, proyectándose como una entidad profesional, moderna conectada a la fe. Sus conceptos de familia, unidad, excelencia y comunión han guiado su funcionamiento como la experiencia que han brindado a cada persona que ha llegado a su lugar.

Actualmente, la marca representa a la iglesia y su labor espiritual en la ciudad, pero está en proceso de expansión buscando integrarse, en la ciudad actual y su dinámica así como también en el futuro por medio de diferentes actividades ligadas a la religión pero también por medio de la generación de nuevos espacios flexibles.

Todos sus elementos responden al principio que diferencia a ZION de otras iglesias de la ciudad de Ambato y este es *Ser una familia para las familias*. Ofreciendo un espacio y/o ambiente que no solo nutra la vida espiritual, sino que también fortalezca, guíe y eleve la convivencia, el desarrollo personal y el sentido de pertenencia.

1.2 Problemática y Solución

1.2.1 Problemática

El modelo tradicional de espacios de culto han generado deficits en varias áreas de las iglesias actuales. ZION se desarrolla actualmente en un local rentado que presenta señales de deterioro en su infraestructura limitando la calidad de la experiencia de los asistentes. También se enfrenta a la dificultad en la implementación de mejoras o cambios significativos debido a las restricciones del arrendatario. El espacio actual es muy tradicional y altamente ligado a la estética religiosa convencional antigua, no responde al enfoque moderno y contemporáneo que ZION.

Por otro lado, la capacidad física y distribución espacial es insuficiente para albergar adecuadamente los distintos departamentos que poseen. Estas limitantes han afectado a ZION en su crecimiento y expansión, así como también han disminuido la posibilidad de atraer nuevas generaciones. La falta de una identidad visual y la disminución de asistencia en diferentes reuniones del ministerio han generado limitaciones también económicas, que se intensificaron posterior al fallecimiento del pastor fundador restringiendo las opciones de crecimiento y evolución.

Es por ello que surge la necesidad de replanteamiento y/o cambio del lugar espacial en donde ZION se está desarrollando. También se necesita un cambio de lugar y la forma en que la iglesia se relaciona e integra con la comunidad próxima. La ausencia de espacios diferentes al auditorio principal para distintas actividades complementarias, sumada a la inexistencia de opciones de Co-Working en el centro de la ciudad de Ambato evidencia un vacío significativo tanto para la iglesia ZION como para el entorno inmediato. Con este panorama, el deterioro del espacio actual ya no permite sostener la visión renovada que ZION está buscando consolidar.

1.2.2 Solución

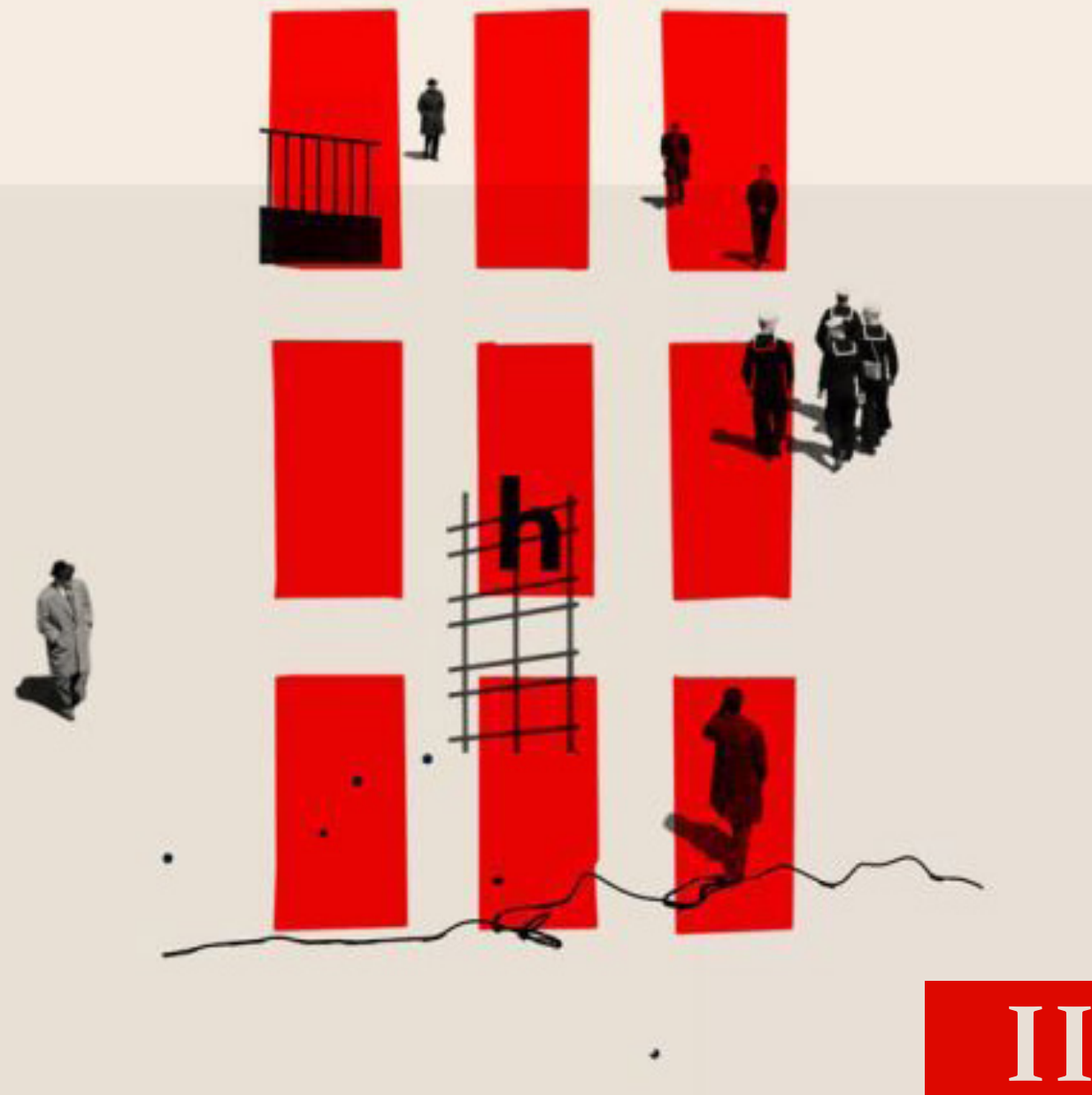
Como respuesta integral a la problemática anteriormente identificada, se propone la reubicación de ZION dentro de una estructura industrial "Galpón", propiedad de la familia pastoral, ubicado estratégicamente en el corazón de Ambato, en el centro de la ciudad. Este espacio, al no ser rentado ofrece una libertad total para intervenir sin limitaciones, convirtiéndose en una oportunidad para consolidar la nueva visión más moderna y expansiva de la iglesia. Este espacio destaca por su amplitud, flexibilidad y potencial arquitectónico permitiendo implementar un diseño interior flexible y adaptativo que responda a las diferentes actividades que se van a llevar ahí acabo.

La propuesta contempla distintos espacios como un auditorio principal en donde se desarrollarán las reuniones dominicales, pero que puede ser acondicionado para distintos eventos como conferencias, charlas, talleres. También contempla áreas para los distintos departamentos que ZION posee, los cuales tendrán la posibilidad de convertirse en salas Co-Working entre semana que la iglesia no mantiene actividades ministeriales, espacios inexistentes actualmente en el centro de la ciudad.

Estos espacios de Co-Working operativo entre semana, brinda un servicio útil para la comunidad y a su vez se convierte en un punto de conexión para que nuevas personas conozcan y/o tengan la cercanía con una iglesia cristiana a través de un entorno laboral-creativo. Adicionalmente, el salón principal y sus instalaciones podrían alquilarse para conferencias, talleres, y eventos externos, siempre respetando los principios y valores espirituales así como la identidad cristiana de ZION. Esto permitirá que se generen ingresos económicos y poseer unas finanzas saludables y estables, especialmente en momentos en donde la asistencia empieza a disminuir, cosa que se pretende evitar con este proyecto.

El diseño buscará unir el crecimiento personal, profesional educativo con el espiritual de manera implícita. Consolidando a ZION como una entidad cristiana al servicio de la comunidad ambateña. Esta función mixta, representa una propuesta innovadora para la ciudad, integrando dinámicas urbanas modernas con un enfoque espiritual. Creando un espacio híbrido único, que responda a las necesidades actuales no solo de la comunidad religiosa sino de la comunidad en general, y por ende a la visión de crecimiento integral de ZION.

CAPITULO



2.1 Propuesta

Como propuesta de proyecto se ha planteado la renovación integral de un espacio industrial como es un “Galpón” en donde antes funcionaba una fábrica de calzado, en un espacio híbrido, en donde se articulan las funciones eclesciásticas de una iglesia cristiana como actividades laborales y académicas de un Co-working, buscando de esa forma atender las necesidades de la comunidad próxima al lugar y a su vez la sostenibilidad de la Iglesia ZION. Posee un enfoque orientado a la generación de espacios arquitectónicos adaptables o flexibles, en donde un lugar de culto religioso coexista con espacios de áreas de trabajo colaborativo destinadas no solo a personas creyentes sino a toda la comunidad presente.

Este espacio ubicado en el centro de la ciudad de Ambato posee como elemento de innovación un modelo de uso “mixto” integrando el lado espiritual con la productividad y de desarrollo del usuario. Actualmente, en la ciudad no existen espacios que pretendan integrar una iglesia con un Co-working. Teniendo un valor agregado para ZION ya que, no solo posibilita relacionarse y servir a la comunidad sino que, también posibilita la generación de ingresos extras a través del uso de sus instalaciones.

En cuanto a la experiencia del usuario se busca un espacio que ofrezca un ambiente tranquilo, estimulante, que genere una desconexión del caos, de la cotidianidad pero que, a la vez sea contemporáneo/moderno y que por medio de elementos no invasivos sino sutiles expongan la espiritualidad y la fe cristiana a los usuarios. Creando un espacio que sea propicio para el crecimiento personal como espiritual, alineada a la identidad de ZION como una comunidad enfocada en el servicio, unidad, y bienestar integral.



2.2 Target

El target de ZION WORK & WORSHIP se enfoca en una comunidad diversa y multigeneracional, que buscan espacios que conjuguen lo moderno e innovador de un espacio con lo cálido y acogedor de un ambiente de fe, apuntando estratégicamente a nuevas generaciones de jóvenes, adultos, profesionales emergentes que buscan experiencias más modernas, diferentes a lo cotidiano, alineadas al estilo de vida contemporáneo.

2.3 Ubicación y Análisis del Sector

ZION se encuentra en el barrio La Medalla Milagrosa, uno de los barrios más conocidos de la ciudad. Este sector se caracteriza por ser una zona mixta, en donde se desarrollan diferentes actividades, desde las económicas con la gran cantidad de comercios que existen, las corporativas con las instituciones financieras existentes, las educativas con las escuelas, e institutos superiores, las de salud con los centros médicos, las religiosas con la iglesia La Medalla Milagrosa, iglesia icónica de la ciudad y la residencial por los distintos edificios de departamentos existentes en la zona.

El galpón a intervenir se encuentra en un predio en medio de varias edificaciones, ofreciendo un espacio escondido de la vista general pero que puede ser enfocado

como una vía de escape al caos en el corazón del centro.

El diseño se centra en pasar como un lugar desapercibido, que genere el menor impacto posible en el entorno debido a su uso como fábrica de calzado en el centro de la urbe, debido a que las leyes municipales enviaron a las industrias a las zonas periféricas de la ciudades pero esta fábrica se mantuvo ahí por las facilidades que la ubicación les daba.

2.3.1 Estado Actual



Ilustración 3. Galpón Industrial Exterior, elaboración propia.



Ilustración 4. Galpón Industrial Interior, elaboración propia.



2.3.2 Análisis de Iluminación/Asoleamiento

El proyecto está mayormente orientado al NorEste, su posición de estar en la mitad de varias edificaciones implica que el espacio recibirá abundante luz natural cenital entre el medio día y la mayor parte de la tarde. Por lo que esto requiere un cuidadoso diseño para lograr un control óptimo de deslumbramiento, y ganancia térmica, para asegurar que el espacio interior sea un ambiente confortable.

Se deberá considerar estrategias para poder aprovechar la iluminación natural al máximo para hacerlo un ambiente habitable pero con un control eficaz en el aspecto térmico. Por lo que es fundamental, el diseñar es espacio de manera que el uso de la luz natural sea estratégico y viable especialmente en el área de Co-Working sin comprometer el confort, manteniendo un equilibrio dentro del proyecto general.

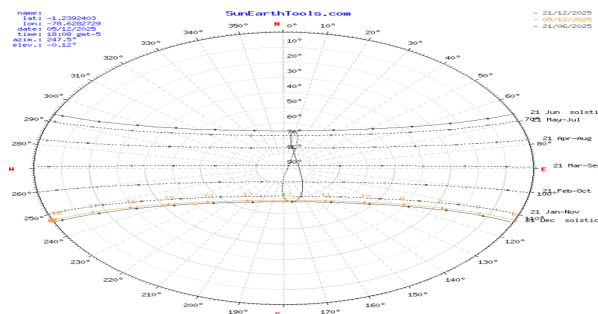
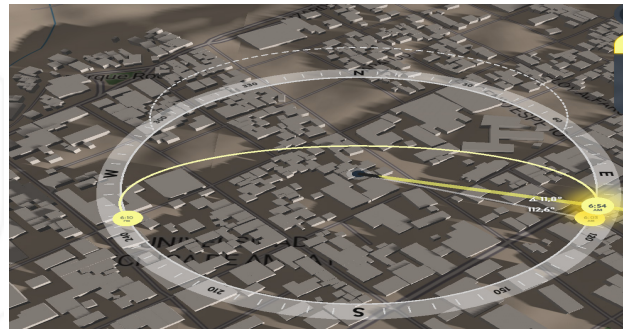


Ilustración 5. Análisis Asoleamiento, Shadowmap, 2025.

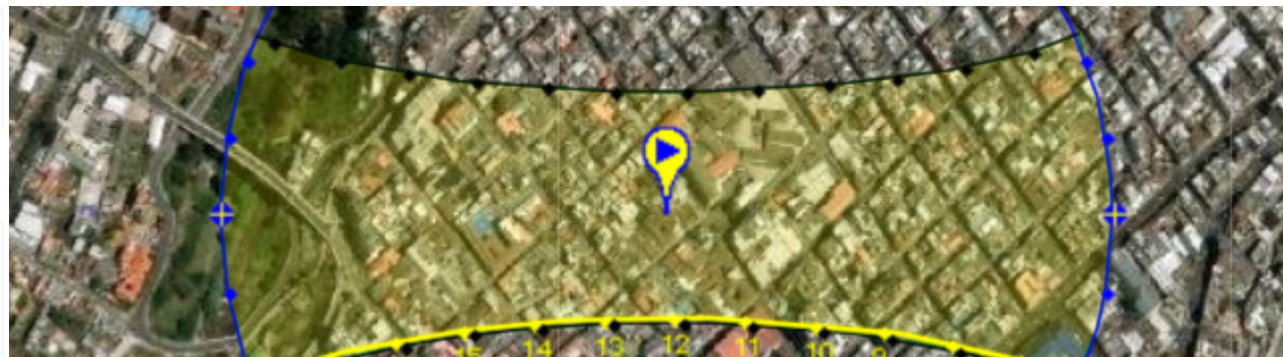


Ilustración 6. Análisis Asoleamiento, Shadowmap, 2025.



Ilustración 7. Análisis del Sector, Elaboración Propia..

- Galpón Industrial
- Entidades Médicas
- Calle Principal (Lalama)
- Entidades Religiosas/Financieras
- Calle Secundaria (Rocafuerte)
- Entidades Educativas
- Calle Secundaria (Cuenca)
- Entidades Culturales



2.4 Análisis de Referentes

2.4.1 Oficina Slap Hub / Projetebem Arquitectura

Ubicación: Porto Alegre, Brasil

Arquitectos: Projetebem Arquitectura

Área: 180m²

Año: 2019



Ilustración 8. Slap Hub, Archdaily, 2025.



Ilustración 9. Slap Hub, Archdaily, 2025.

El proyecto de Projetebem es relevante para es trabajo por las siguientes razones:

Tipología Espacial similar, posee un estilo industrial honesto que deja los elementos a la vista, las superficies son sobrias brindando una autenticidad estructural.

Flexibilidad Espacial, busca un ambiente que promueva la interacción entre usuarios desde espacios formales hasta espacios informales. La interacción es facilitada por elementos que generan transparencia entre espacios como el vidrio, ampliando la percepción visual.

Materialidad Cruda, usa materiales honestos como el ladrillo, el concreto, la madera, por ende sus texturas y elementos contemporáneos como el porcelanato, y el papel tapiz/fibra de vidrio con diseño.



2.4.2 Ex Fábrica cultural Pobre Diablo - impaqto la floresta, terra y n24 galería de arte / Daniel Moreno Flores + Santiago Vaca Jaramillo

Ubicación: Quito, Ecuador

Arquitectos: Daniel Moreno Flores, Santiago Vaca Jaramillo

Área: 1152 m²

Año: 2019



Ilustración 10. Ex Fábrica cultural Pobre Diablo, Archdaily, 2025.



Ilustración 11. Ex Fábrica cultural Pobre Diablo, Archdaily, 2025.

El proyecto de Ex Fábrica cultural Pobre Diablo es relevante para es trabajo por las siguientes razones:

Tipología Espacial, el proyecto se centra en la reutilización y restauración integral de un espacio con varios usos a lo largo del tiempo.

Flexibilidad Espacial, el proyecto combina varias actividades como una galería de arte, un restaurante y un Co-working, espacio que el proyecto a trabajar va a emplear. Esta mezcla de funciones promueven la convivencia social, cultural y comercial.

Materialidad Cruda, buscaron la preservación de los elementos originales del lugar y realzarlos. Se evitó transformar brutalmente el espacio sino que por el contrario se decidió dialogar con lo existente, brindando al espacio una carga simbólica y contemporánea.

Cohesión con el entorno, el proyecto se centra en ser un espacio nuevo en una estructura pre existente que busque relacionarse con el barrio en donde está ubicada, integrarse a la comunidad, a sus actividades y la vida de las personas que habitan el lugar.



2.4.3 Iglesia Cristiana La Victoria / DKO

Ubicación: Auckland, Nueva Zelanda

Arquitectos: DKO

Área: 16000 m²

Año: 2012



Ilustración 12. Iglesia La Victoria, Archdaily, 2025.



Ilustración 13. Iglesia La Victoria, Archdaily, 2025.

El proyecto de Iglesia Cristiana La Victoria es relevante para es trabajo por las siguientes razones:

Tipología multifuncional, el proyecto no solo se centró en un espacio de culto, sino que a su vez también añadió espacios administrativos y salas multiusos vinculadas al salón principal, generando una coherción de actividades distintas bajo un mismo espacio.

Espacialidad Simple, el proyecto gira al rededor del salón principal, donde se puede apreciar que no se necesita recubrir los elementos sino dejarlos visibles con un impacto agradable al usuario.

Materialidad Contemporánea, DKO es caracterizado por el empleo de materiales prácticos, estructuras modernas, todo con un enfoque claro que es el generar una experiencia agradable al usuario y el uso constante del espacio para una comunidad, elevando su confort y multiespacialidad.



2.4.4 Box / Snarkitecture

Ubicación: New York, Estados Unidos

Arquitectos: Snarkitecture

Área: 90 m²

Año: 2010



Ilustración 14. Box, Archdaily, 2025.



Ilustración 15. Box, Archdaily, 2025.

El proyecto de The Box es relevante para es trabajo por las siguientes razones:

Tipología Espacial, el proyecto está implantado en dentro de un almacén contenido. Un espacio que respeta su estructura.

Iluminación Espacial, el proyecto usa un techo translúcido a través del uso de paneles, aprovechando la única forma de iluminación natural que posee el espacio, como es la iluminación cenital. Pero al no poseer fuente de luz natural emplea revestimiento reflectante en los muros para generar una expansión espacial interior.

Experiencia Espacial, Snarkitecture crea una experiencia sensorial y espacial al usuario jugando con sus proporciones, sus texturas, su iluminación, sus reflejos logrando transformar un espacio contenido y tradicional en una experiencia espacial distinta a la cotidianidad del usuario.

2.4.5 Oficinas Telefónica / Contract Workplaces

Ubicación: Guayaquil, Ecuador
Arquitectos: Contract Workplaces
Área: 1260 m²
Año: 2015



Ilustración 16. Oficinas Telefonica, Archdaily, 2025.



Ilustración 16. Oficinas Telefonica, Archdaily, 2025.

El proyecto de The Box es relevante para es trabajo por las siguientes razones:

Amplitud Espacial, el proyecto se centra en un espacio de trabajo "Open Plan" como menciona Contract Workplaces. El objetivo es generar áreas flexibles, con zonas semiprivadas que permitan las reuniones espontáneas en la mayoría del proyecto.

Mobiliario Dinámico, el proyecto contempla mobiliario móvil y flexible como "phone boots" pensado como áreas privadas que se pueden ubicar en distintos lugares de la edificación generando así una sensación de que el espacio se mueve con los días.

Iluminación, el proyecto ubica los espacios operativos en las periferias del espacio para que estas reciban la iluminación natural, por lo que denota la importancia de que las zonas más operativas esten en los lugares que el espacio reciba más iluminación natural.

Identidad Integral, el consorcio de arquitectos Contract Workplaces es caracterizado por siempre generar proyectos con una "Identidad de Empresa" lo cual es lo primordial que se pretende emplear para el proyecto de ZION. Produciendo espacios funcionales, centrados y coherentes para el usuario o los usuarios.



CAPITULO



3.1 Metas del Diseño

¿QUÉ?

Diseñar un espacio religioso moderno-contemporáneo específicamente, para una iglesia cristiana pero que a su vez se transforme en un espacio de Co-Working para ZION en Ambato, integrando ergonomía, innovación, tecnología. El objetivo es crear un entorno nuevo para la ciudad que impulse el crecimiento no solo profesional y/o personal sino también espiritual para los habitantes de la ciudad.

¿QUIÉN?

Miembros del ministerio ZION, desde el equipo ministerial dirigidos por los pastores principales hasta los asistentes o miembros de la iglesia quienes tendrán un nuevo espacio moderno, y adaptado a sus necesidades físicas como espirituales. También incluye a clientes o visitantes del coworking, quienes deben percibir al espacio con una imagen innovadora, moderna y ergonómica comprometida con el bienestar personal y comunitario.

¿CÓMO?

A través de un diseño equilibrado, optimizando la luz natural (Cenital) del lugar, la incorporación de espacios y mobiliario flexible, y el correcto uso de tecnología y de iluminación artificial para mejorar la experiencia del usuario. Se priorizará una materialidad sostenible, y un mobiliario flexible, ergonómico, creando un ambiente dinámico que corresponda a las necesidades de los usuarios.

3.2 Concepto

Entendiendo el espacio arquitectónico como un contenedor dinámico con la capacidad de adaptarse a distintos usos, surge un eje conceptual que engloba la propuesta del proyecto. **IKIGAI**, una palabra de origen japonés que se relaciona con el equilibrio de la vida, teniendo presente la contribución de la misma para sociedad. Este concepto se adopta al proyecto ya que articula lo espiritual, el trabajo y la comunidad. Se busca una organización basada en la complementariedad de los usos que va a tener el espacio.

Iki proviene del verbo "ikiru" que significa vivir o vida, por lo que se centra en la vivencia del usuario dentro del espacio. Brindando a la comunidad no un espacio estático sino un habitat que se adapta al usuario. **Gai** proviene de la palabra "kai" que significa valor o propósito, centrándose en el sentido del espacio para la comunidad. De este modo, el proyecto pretende materializar el concepto IKIGAI en la experiencia espacial, promoviendo la conexión individuo, comunidad y entorno.

3.2.1 Subconcepto

Ritmo Espacial, se enfoca en el uso de secuencias organizadas entre llenos y vacíos, el uso de diferentes alturas, y transiciones que priorizan la dinámica. Concibe al espacio como un una secuencia de ambientes trabajar, pausar y reflexionar.

Intercambio Vital, se centra en la interrelación que existe entre los programas del espacio. Haciendo que cada función actúe corelacionada a la otra y no de manera aislada, generando espacios compartidos sin funciones específicas.

Equilibrio Dinámico, se enfoca en poseer un espacio que se mantenga en un estado de constante adaptación y no como un punto fijo. A su vez propone la ausencias de jerarquías rígidas, generando un espacio equilibrado en donde rige la función.



Ilustración 17. Imagen Conceptual, Elaboración Propia, motor IA Gemini.

3.2.2 Token de Diseño

El diagrama tradicional del Ikigai está compuesto por 4 círculos intersecándose de donde se obtiene el "Hexágono" como forma resultante de organización espacial eficaz.

El token de diseño se centra en la idea de dualidad complementaria, intentando generar dos formas que que no se oponen sino que al contrario, se sostienen mutuamente. Simboliza la conexión entre lo cotidiano - sagrado, individual - colectivo e introspectivo - activo.

Finalmente, se obtiene un hexágono dividido en dos trapecios sintetizando el concepto arquitectónico, que se centra en el equilibrio dinámico entre elementos aparentemente opuestos. Esta figura geométrica se asocia con la estabilidad, la armonía y los sistemas naturales.

El token busca en el proyecto eliminar límites rígidos entre espacios, y convertir en espacios que se complementen más no que se aislen, ordenando el proyecto formalmente, en su programa y en la experiencia del usuario.

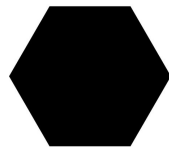
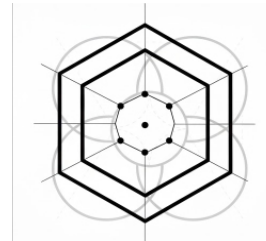


Ilustración 18. Proceso Token, Elaboración Propia, Motor Gemini IA

3.3 Programación

La programación del Zion Work & Worship, se organiza proponiendo un sistema espacial flexible que integre funciones espirituales y productivas dentro de un mismo contenedor arquitectónico. En una superficie aproximada de 170 m², el espacio se estructura mediante el uso articulado de un área de encuentro espiritual, una zona de coworking comunitario y un espacio intermedio de transición que actúa como nexo entre ambas actividades.

Iglesia Lugar Eclesiástico ●●●●●●●● **60m²**

Área de Co-Working ●●●●●●●● **60 m²**

Espacios Lounge ●●●●●●●● **30m²**

Área de Servicios ●●●●●●●● **20 m²**

3.4 Diagrama de Adyacencias

A partir de un núcleo de transición sinérgica, se establecen vínculos directos entre el espacio espiritual y el área de coworking, permitiendo una conexión fluida sin interferencias funcionales.

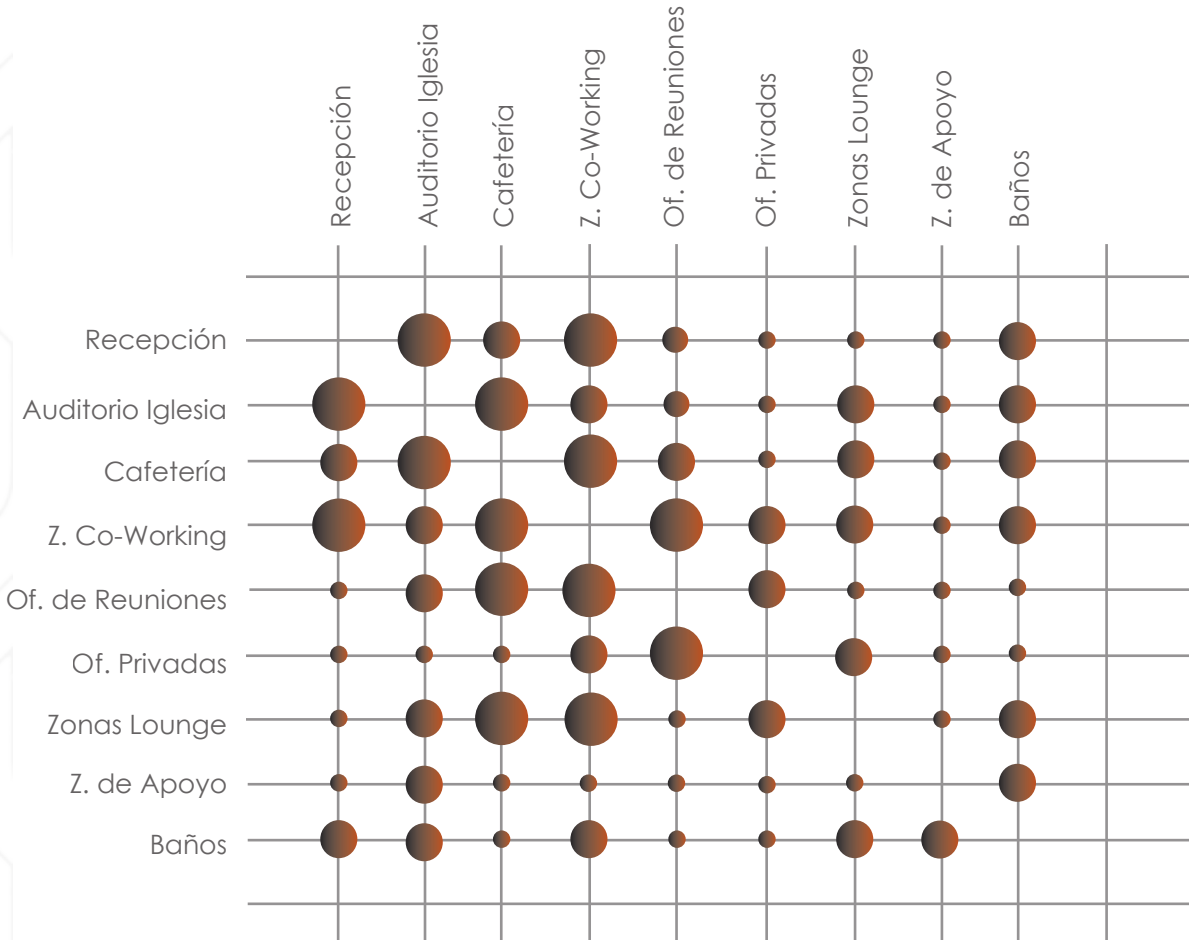


Ilustración 19. Diagrama de Adyacencias, Elaboración Propia.

3.5 Zonificación



Ilustración 20. Diagrama de Zonificación, Elaboración Propia.

En el diseño espacial se emplean el hexágono y el trapecio como elementos primarios sea estos de forma entera o de forma parcial. Se busca la interacción entre elementos a través de la superposición de formas, también por medio de su intersección, dando paso a nuevas formas dentro del espacio.

Las gradientes y formas sombreadas denotan la forma de impacto por medio de la iluminación y la materialidad del proyecto. La distribución en la cuadrícula 50x50cm busca el conseguir un espacio equilibrado y dinámico. Las combinaciones entre formas buscan hacer alusión a la hibridad que el espacio va a poseer y a su vez que brindará al usuario y/o comunidad.

3.7 MoodBoard



Ilustración 22, Moodboard, Elaboración Propia.

3.8 MaterialBoard / Paleta de Colores

El materialboard generado para el proyecto Zion Work & Worship se fundamenta en la dualidad funcional del espacio y en la filosofía conceptual del proyecto "Ikigai", buscando un equilibrio entre la preexistencia industrial y la nueva intervención contemporánea. Se busca que la materialidad no sea solamente decorativa; sino que también sea una herramienta acústica y lumínica para el espacio.

Los tejidos y los revestimientos verticales controlan la reverberación del galpón, garantizando que tanto la palabra en el auditorio como el trabajo en el coworking coexistan en armonía.

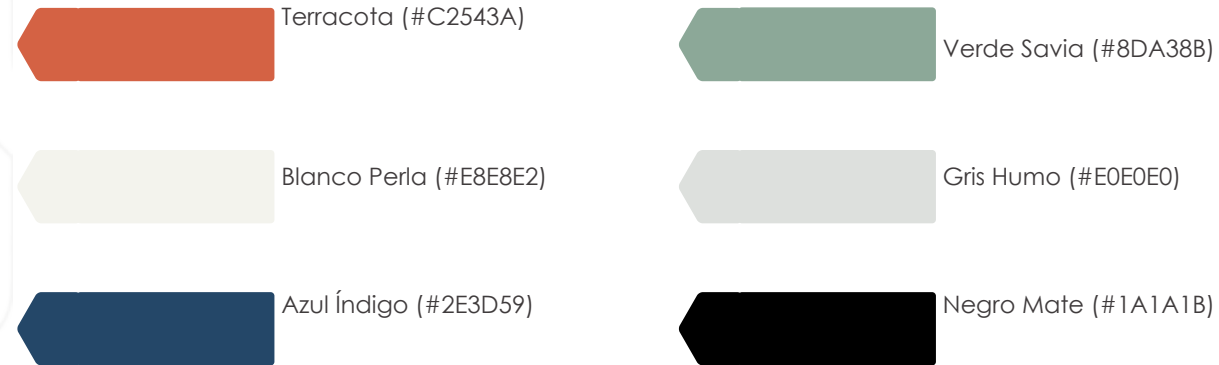


Ilustración 23, MaterialBoard, Elaboración Propia, motor IA Gemini.

3.9 Planta de Distribución

Presenta la zonificación propuesta del espacio, estableciendo relaciones entre flujo y áreas existentes. La estrategia es garantizar una distribución coherente a la necesidad de la marca y de los usuarios, favoreciendo la conexión entre el área espiritual/religiosa y zonas más neutras como el coworking y áreas compartidas, diferenciando las funciones de cada espacio pero sin perder continuidad.

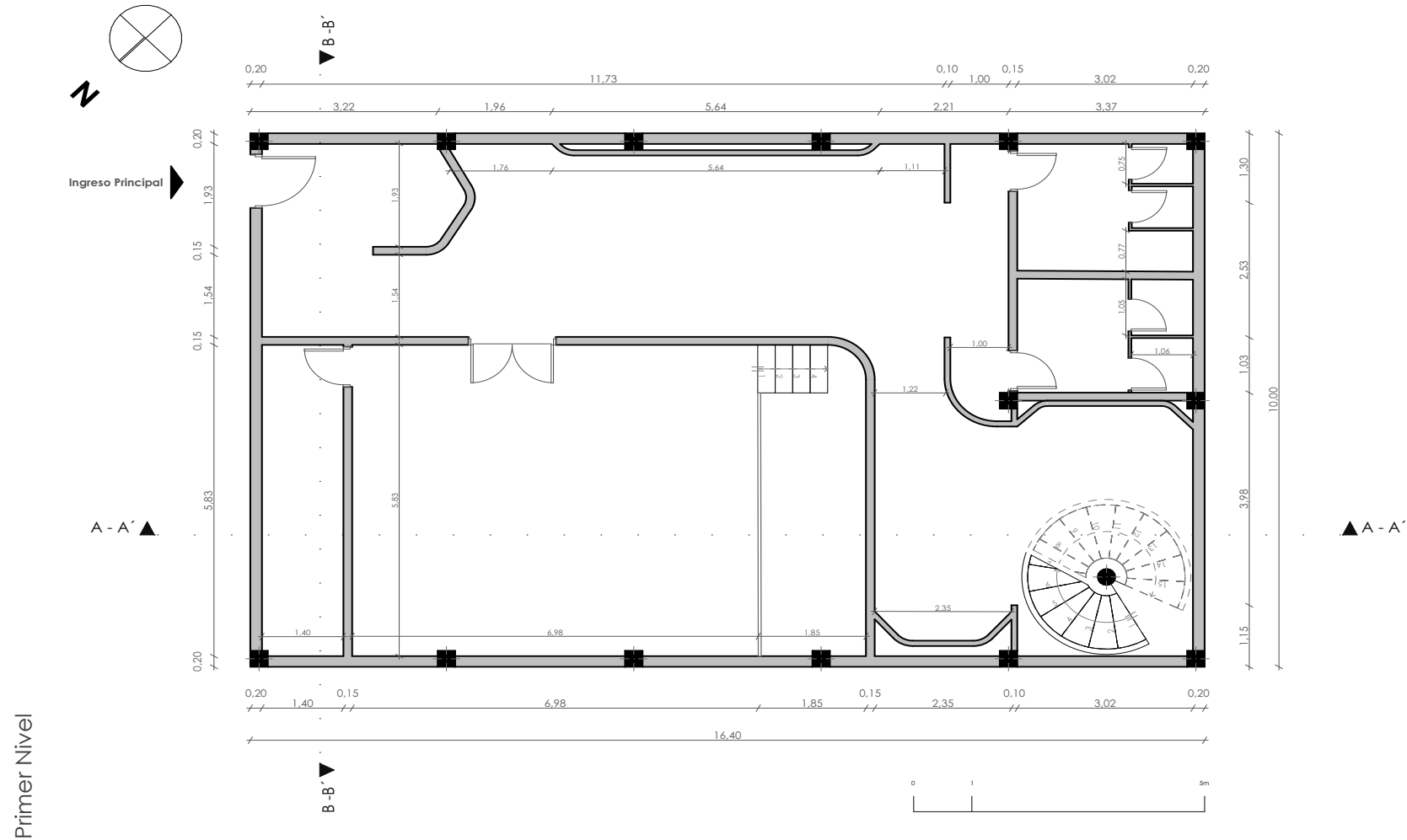
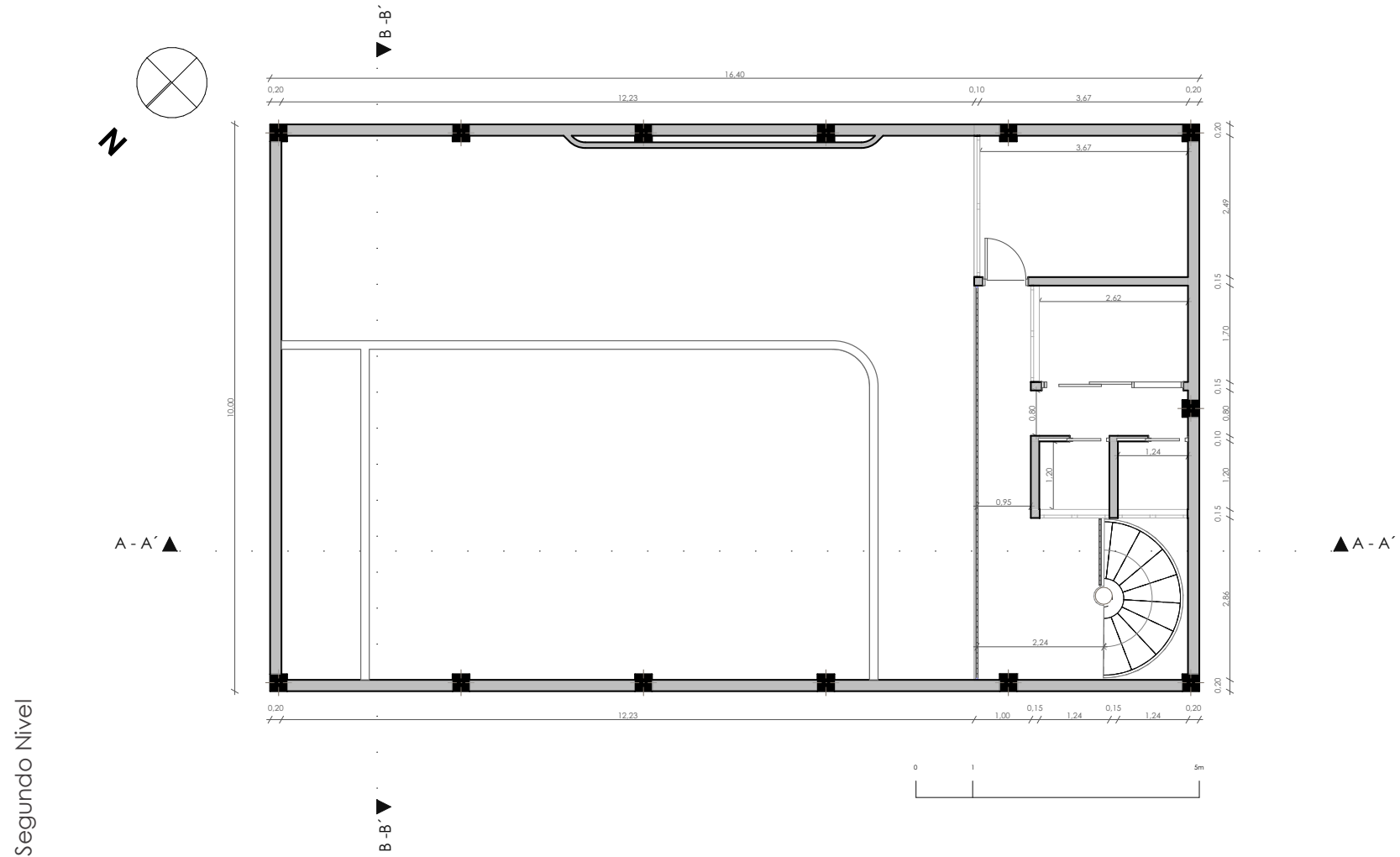


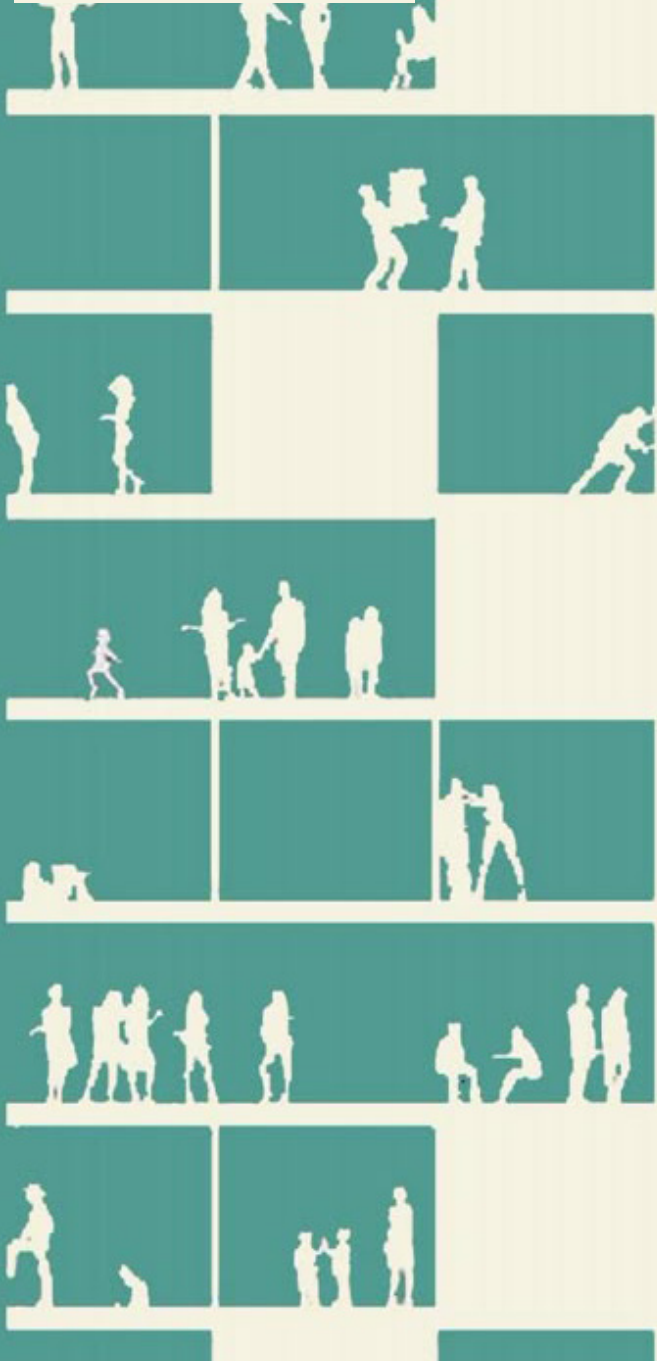
Ilustración 24, Planta de Distribución Planta Baja, Elaboración Propia.



Segundo Nivel

Ilustración 25, Planta de Distribución Planta Alta, Elaboración Propia.

CAPITULO



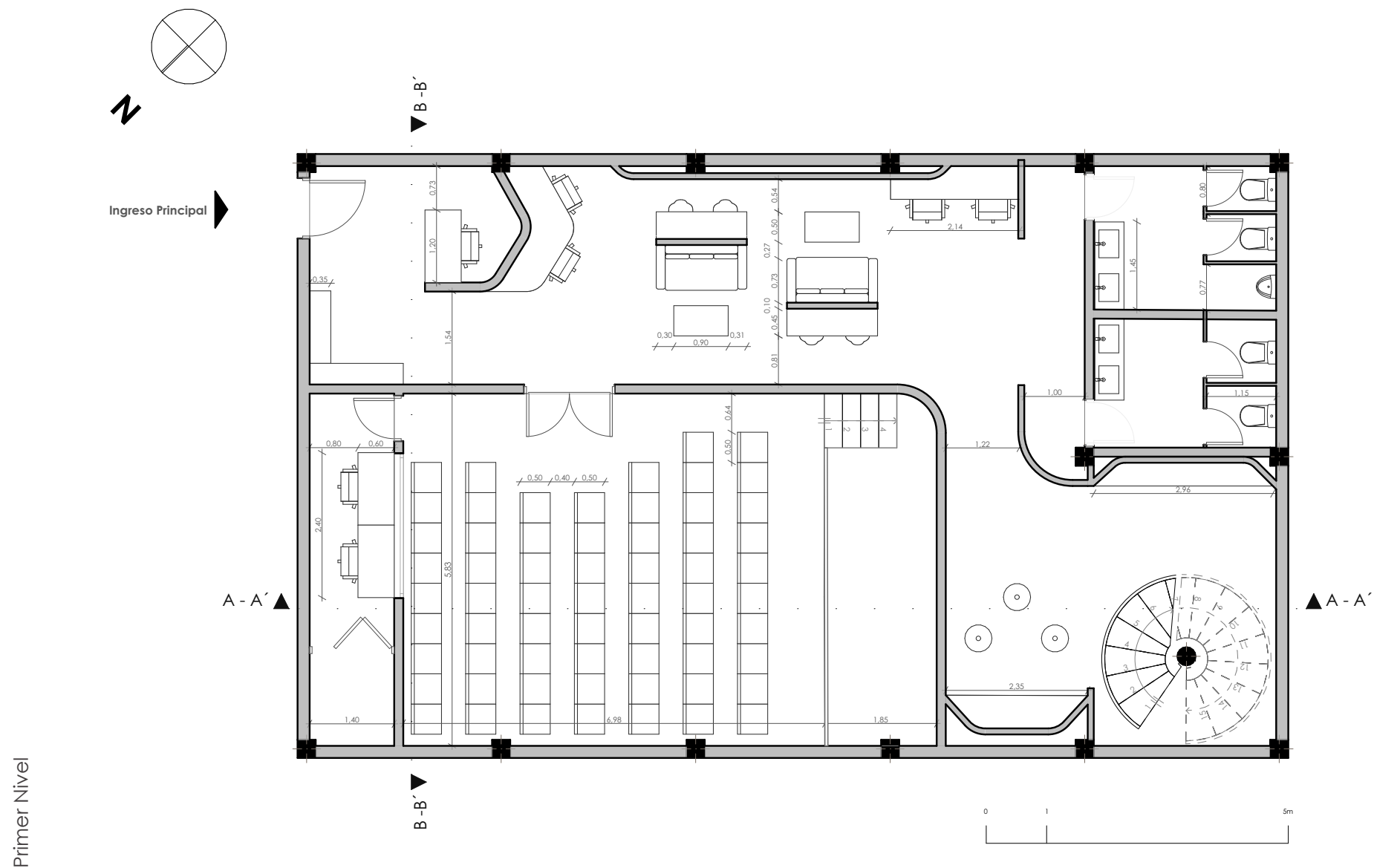
IV



P. 56

P. 57

4.1 Planta Arquitectónica Amoblada



Primer Nivel

Ilustración 26, Planta Arquitectónica Amoblada Planta Baja, Elaboración Propia.

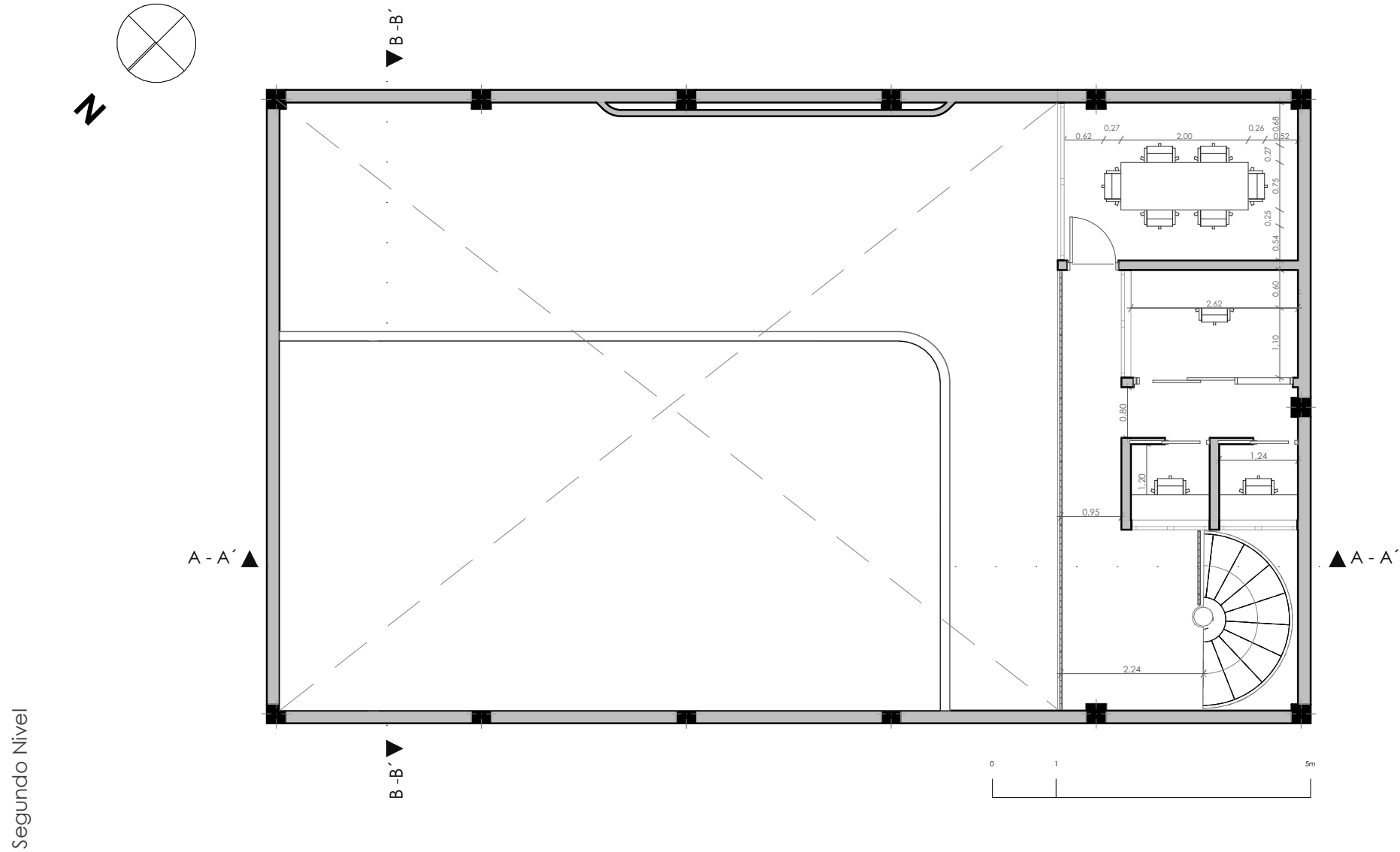


Ilustración 27, Planta Arquitectónica Amoblada Planta Alta, Elaboración Propia.

4.1.1 Planta Arquitectónica Amoblada Ambientada



Ilustración 28, Planta Arquitectónica Amoblada Ambientada Planta Baja, Elaboración Propia.

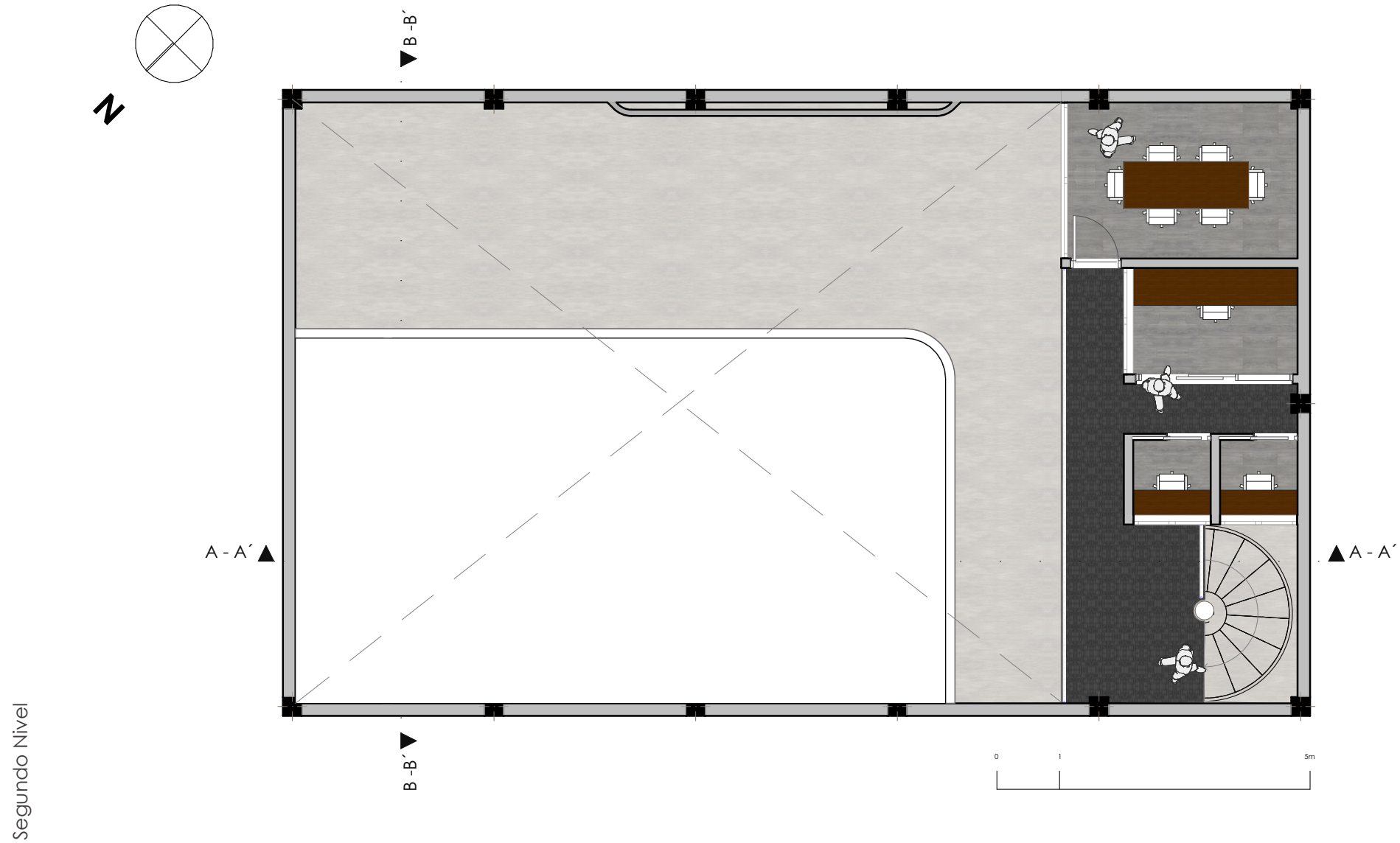


Ilustración 29, Planta Arquitectónica Amoblada Planta Alta, Elaboración Propia.

4.2 Corte Transversal Arquitectónico

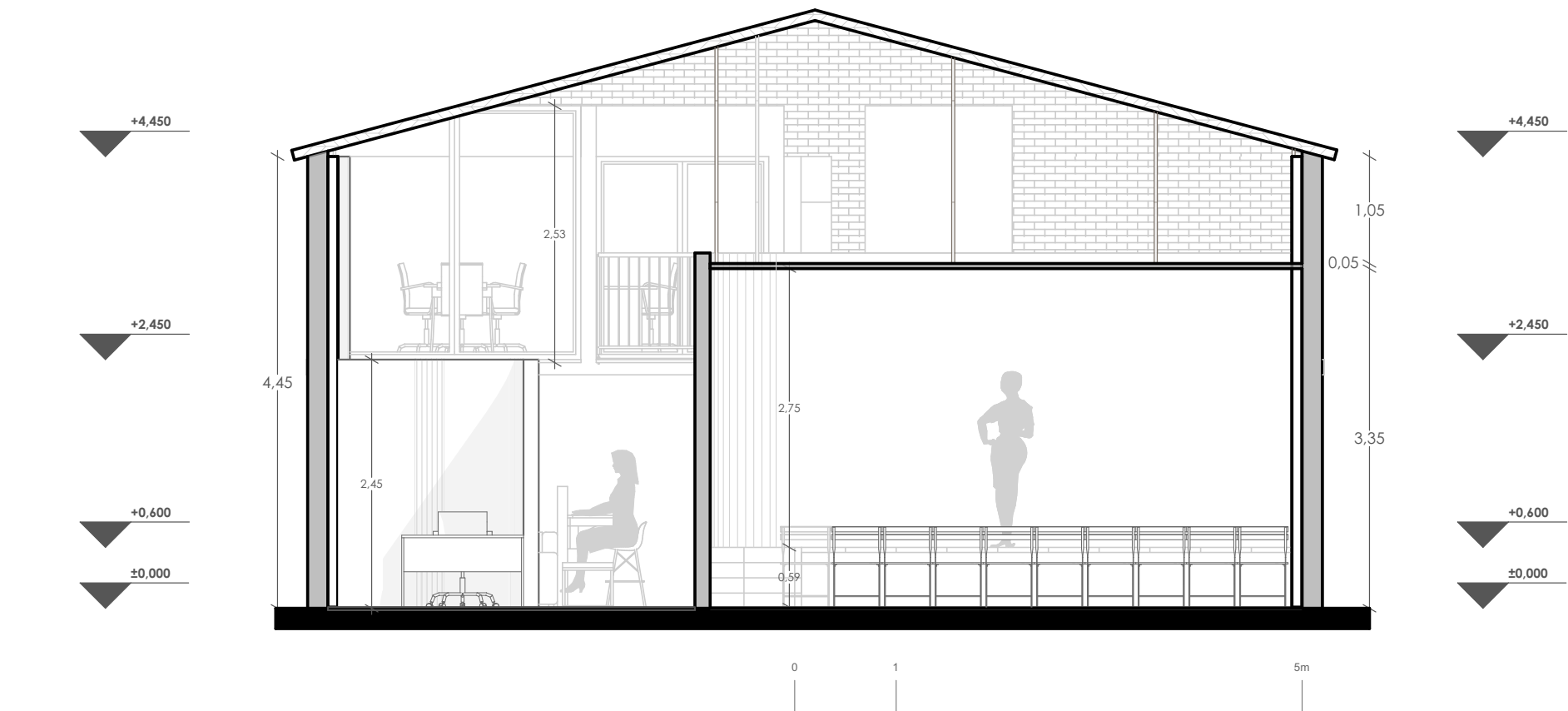
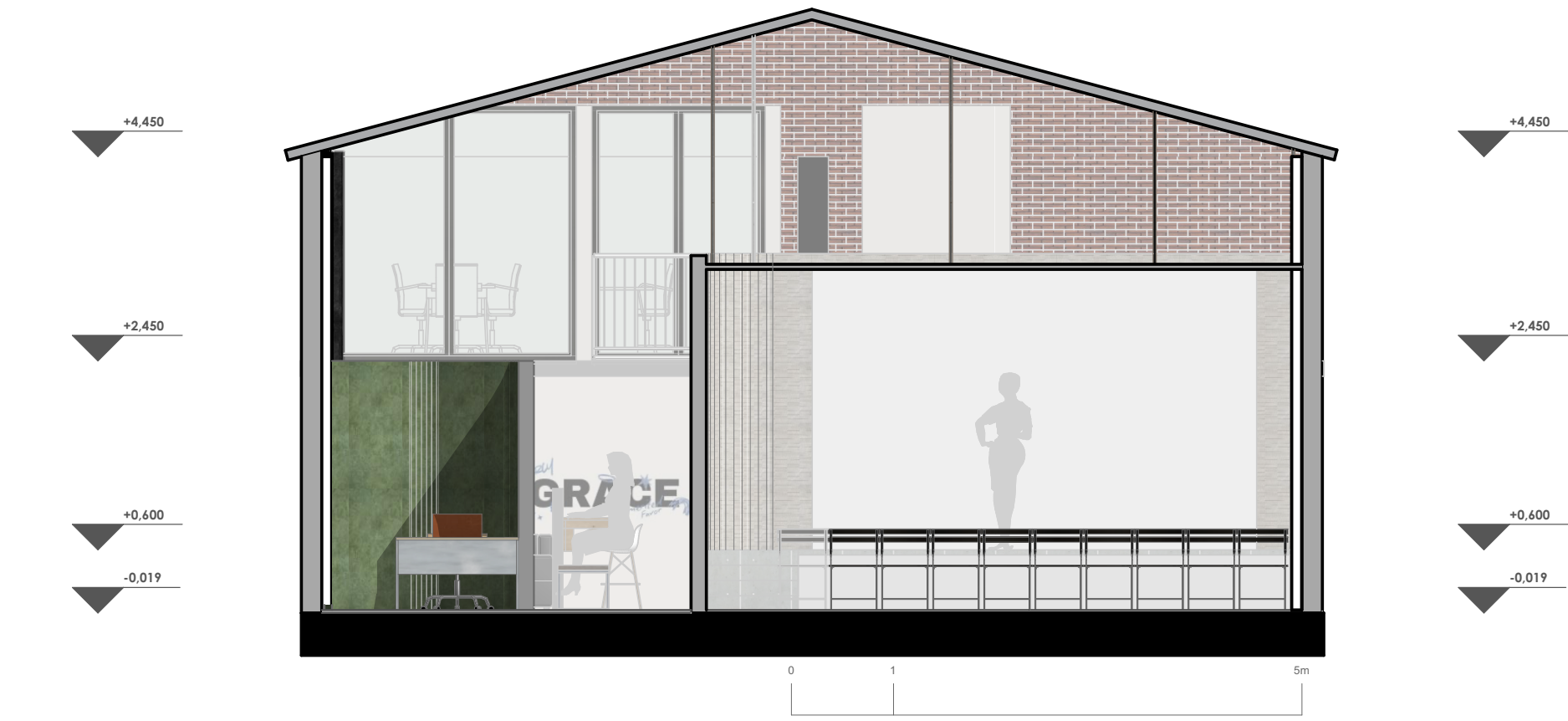


Ilustración 30, Corte Transversal Arquitectónico "B-B", Elaboración Propia.

4.2.1 Corte Transversal Ambientado

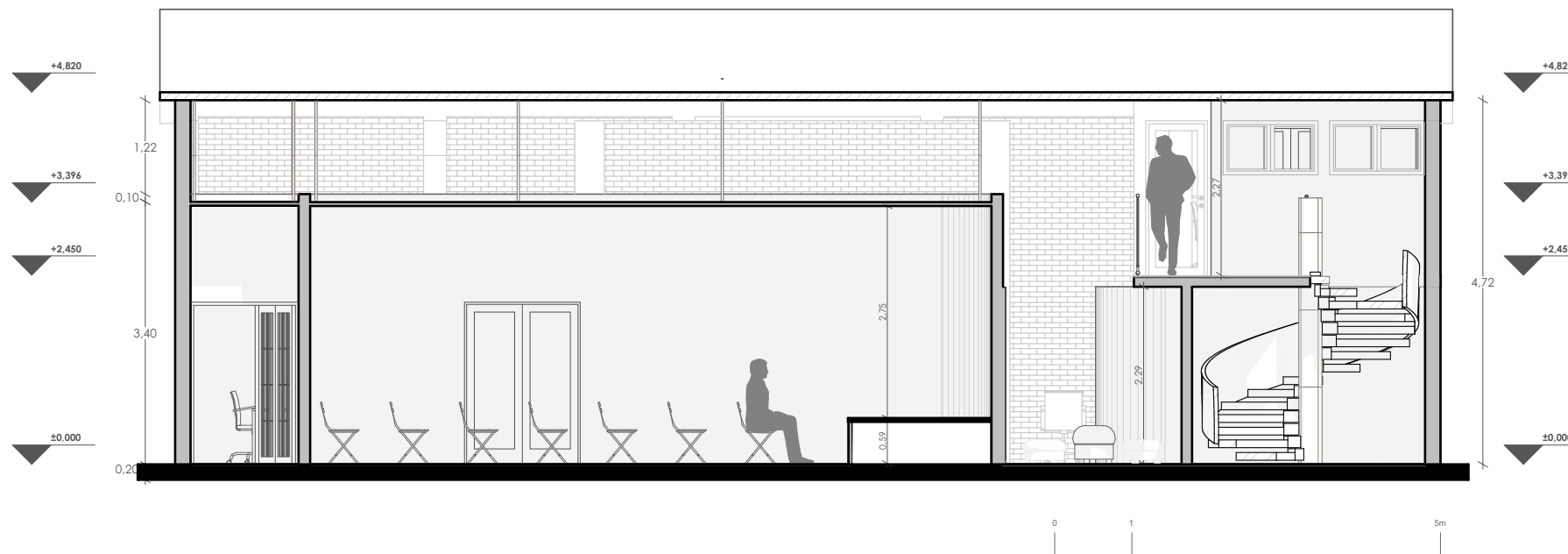


Corte B-B' / Amb.

Ilustración 31, Corte Transversal Ambientado "B-B'", Elaboración Propia.



4.3 Corte Longitudinal Arquitectónico



Corte A-A'

Ilustración 32, Corte Transversal Ambientado "A-A'", Elaboración Propia.

4.3.1 Corte Longitudinal Ambientado

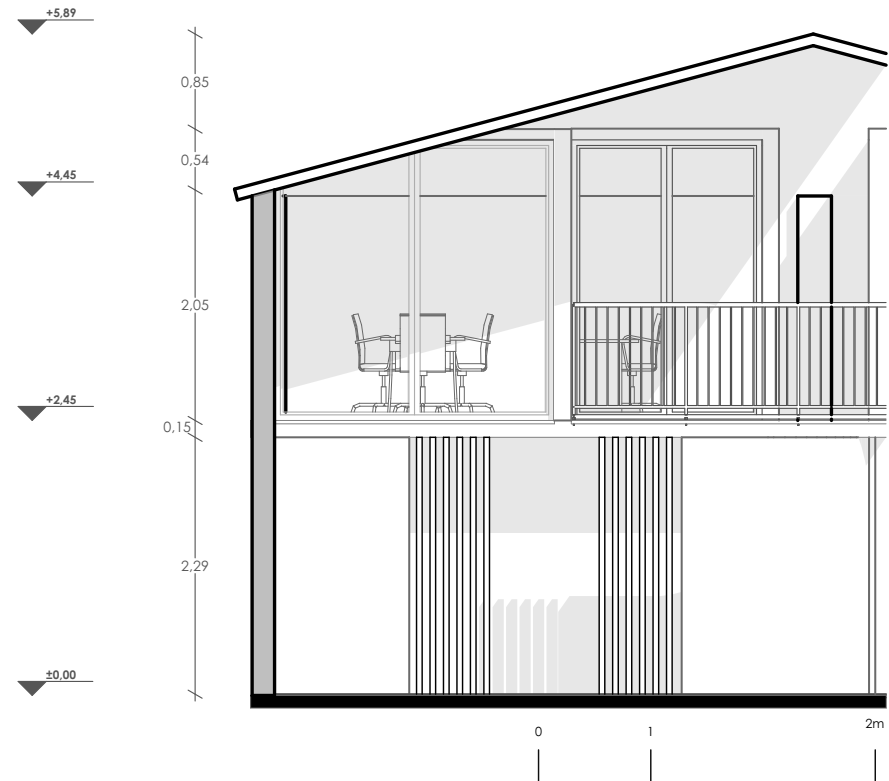


Corte A-A' / Amb.

Ilustración 33, Corte Transversal Ambientado "A-A'", Elaboración Propia.

4.4 Elevaciones Internas Arquitectónicas

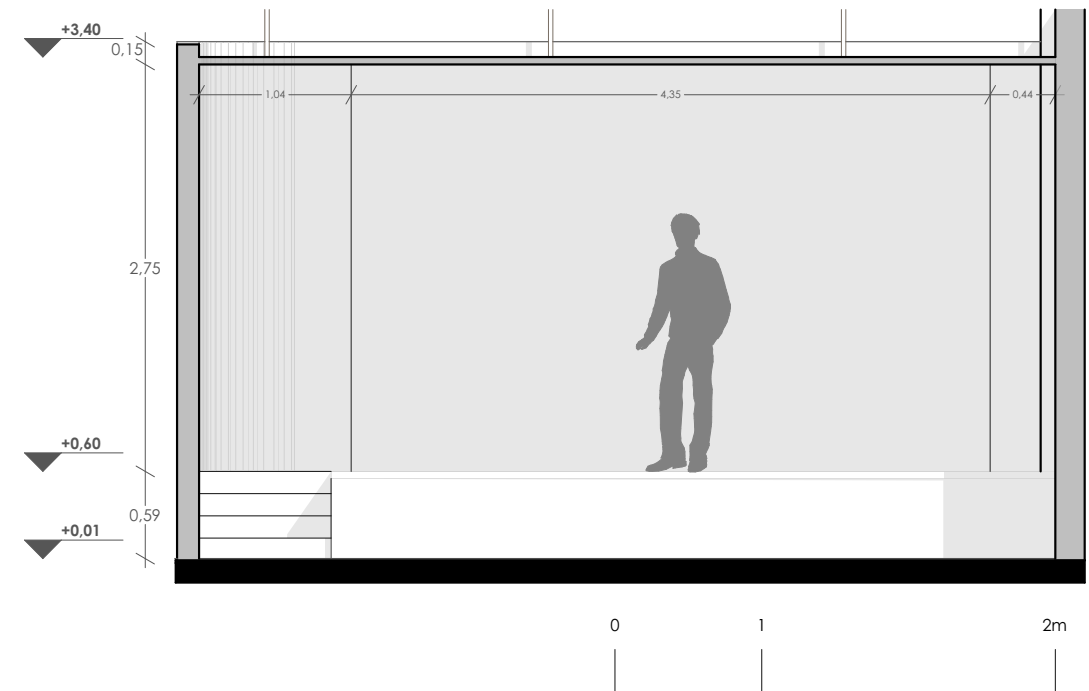
1-1'



Área Coworking

Ilustración 34, Elevación Interna 1, Elaboración Propia.

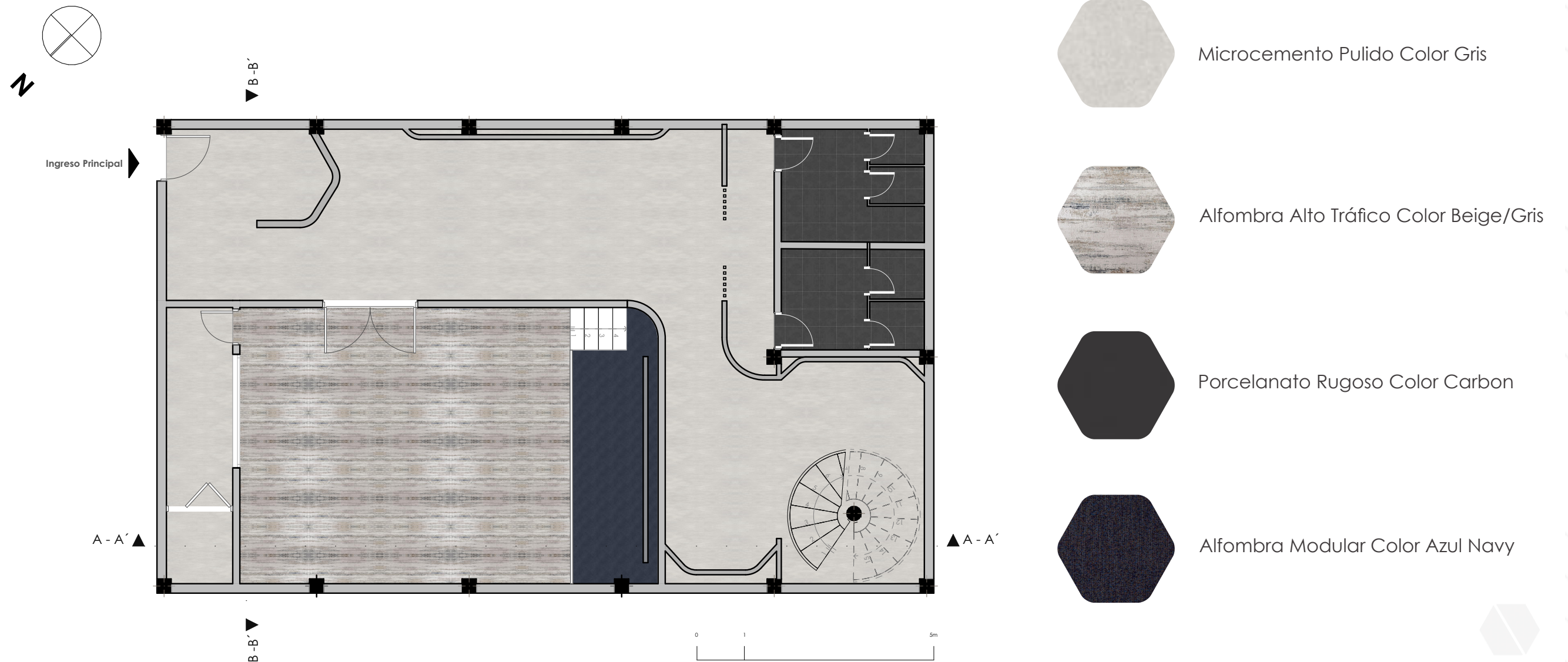
2-2'



Área Auditorio Iglesia

Ilustración 35, Elevación Interna 2, Elaboración Propia.

4.5 Planta de Pisos

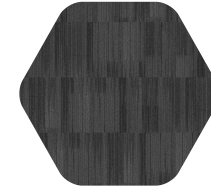
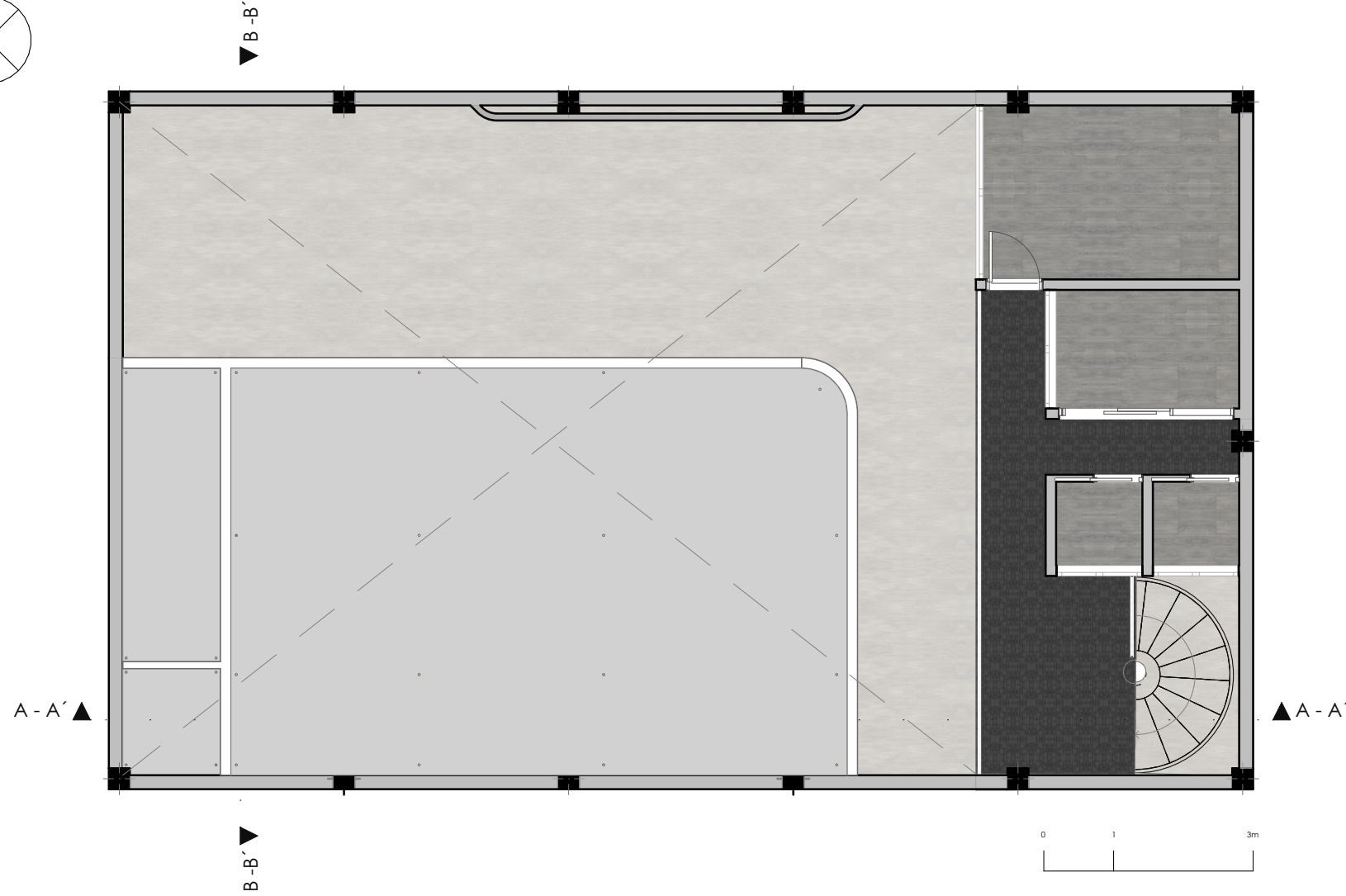
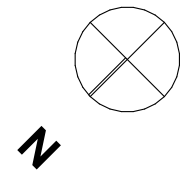


P. 78

Primer Nivel

Ilustración 38, Plano de Pisos Primer Nivel, Elaboración Propia.

P. 79



Alfombra Alto Tráfico Color Negro



Piso Flotante Alto Tráfico Color Gris Humo

Ilustración 39, Plano de Pisos Segundo Nivel, Elaboración Propia.



4.6 Revestimientos Verticales

-  Pintura Color Gris Perla
-  Pintura con acabado rugoso color Verde Savia
-  Pintura Color Negro Acabado Mate
-  Papel Tapíz con Diseño Moderno
-  Pintura Color Beige Acabado Satinado
-  Panel Acanalado de Aluminio color Negro
-  Ladrillo Visto con acabado Mate
-  Panel Acústico Color Gris Verdoso Diseño Ladrilo
-  Madera Color Caoba acabado natural



Ilustración 40, Ilustración Interior, Elaboración Propia.



Ilustración 41, Ilustración Interior, Elaboración Propia.



4.7 Plano de Techos

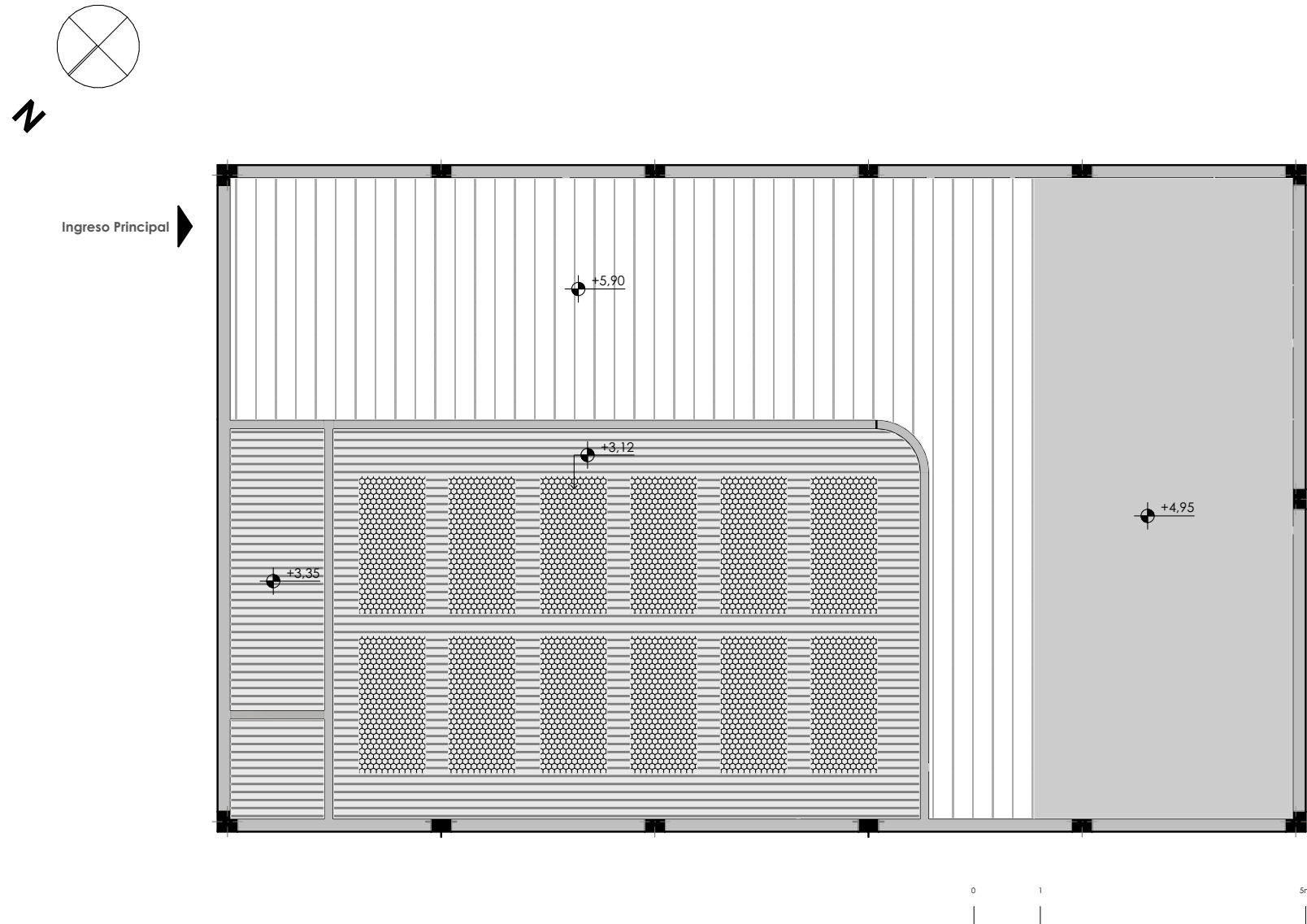


Ilustración 42, Plano de Techos, Elaboración Propia.

4.8 Plano de Iluminación

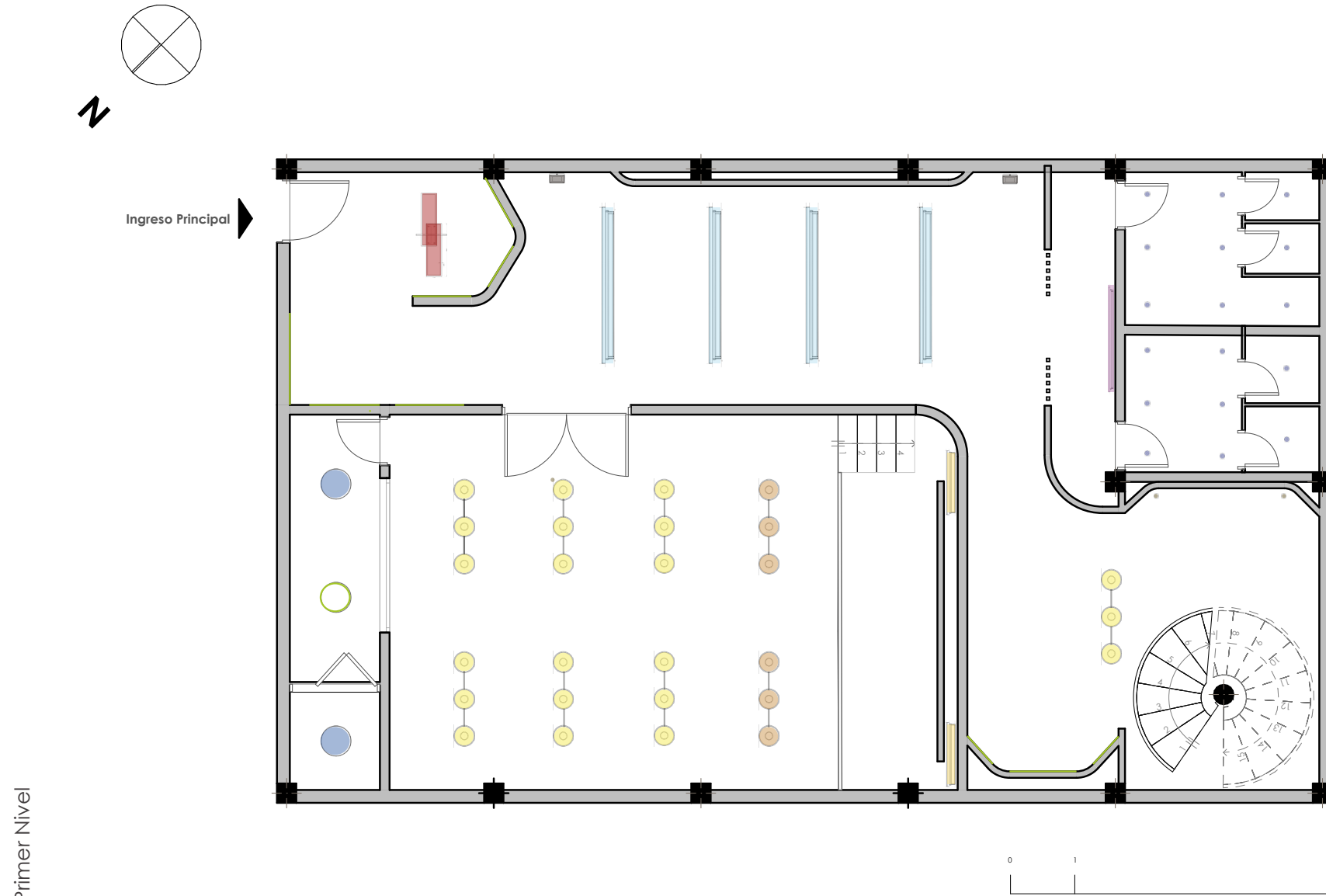


Ilustración 43, Plano de Iluminación Planta Baja, Elaboración Propia.

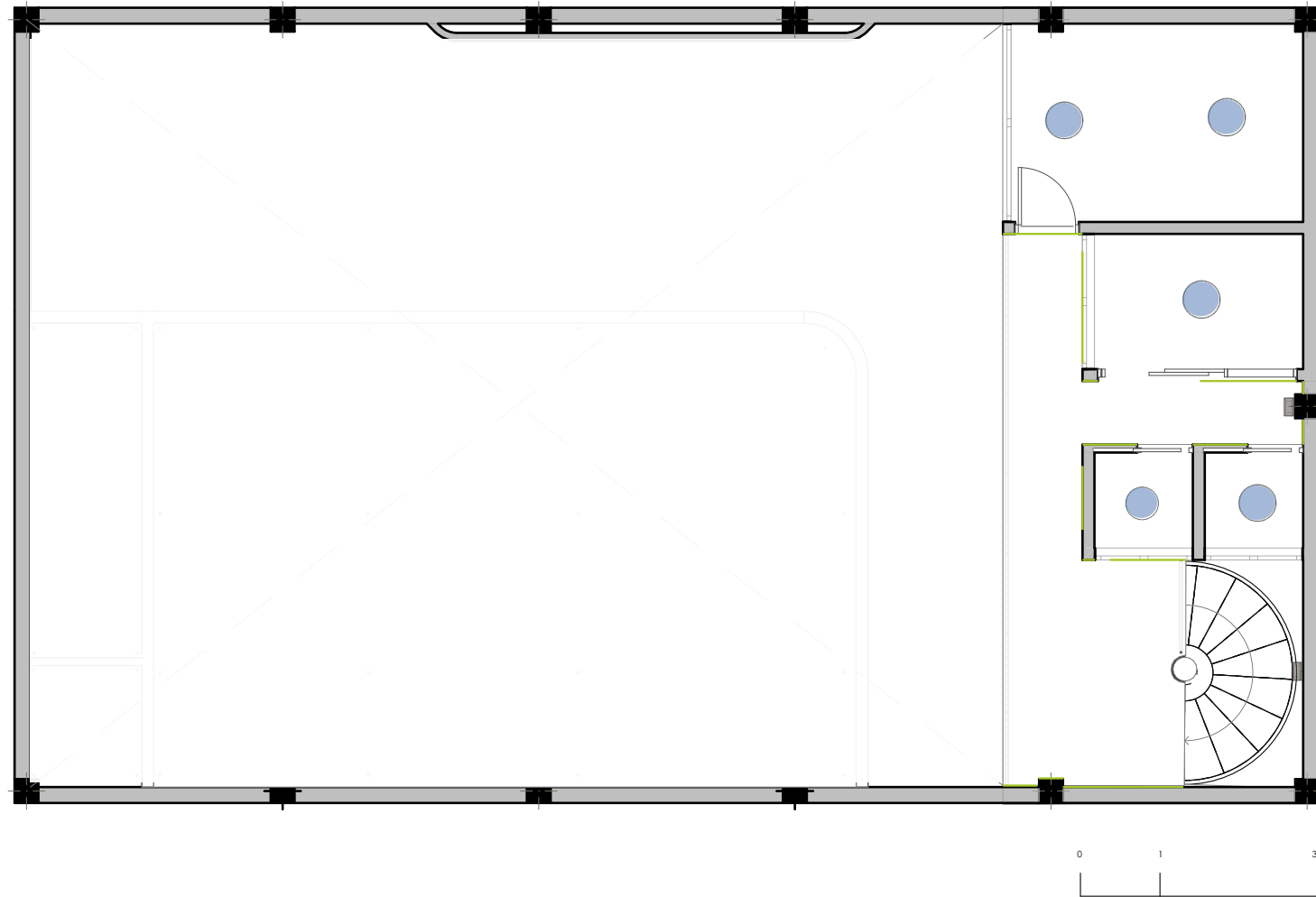
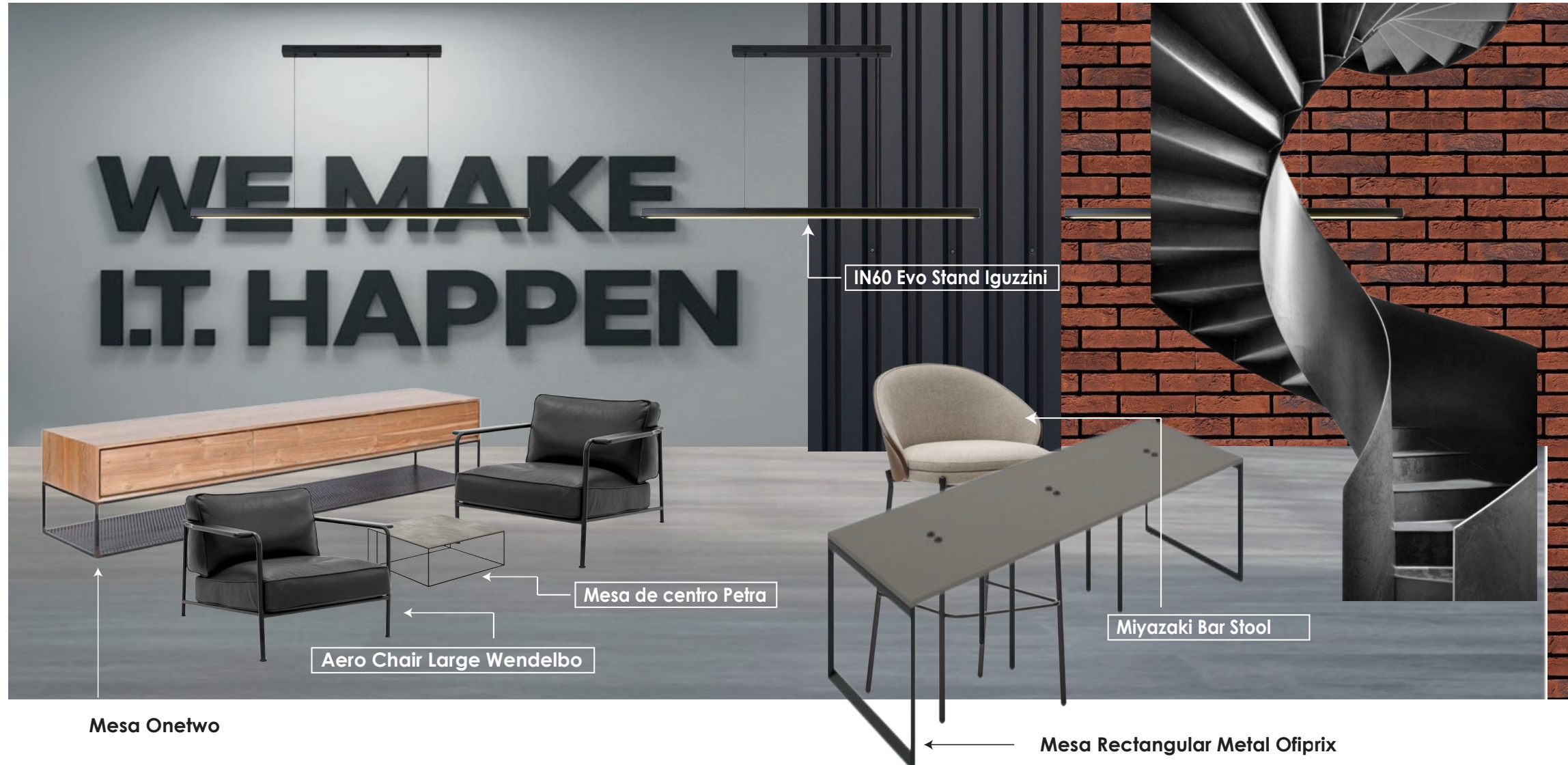


Ilustración 44, Plano de Iluminación Planta Alta, Elaboración Propia.

	Salinas LED Pendant- 110cm - 3000K - Difusa / 34W - Trio Lighting	
	Underscore InOut Side Bend- Empotrado / Superficie- 3000K- IP68 / 10mm de ancho- iGuzzini	
	Allure Smart - Proled - Pared- 3000K- Wall Washer - iGuzzini	
	iN60 Evo Stand-alone MMO - Suspendida- 4000K- UGR < 19- iGuzzini	
	Palco Low Voltage - Riel Superrail - 3000K - Ø19mm a Ø62mm - iGuzzini	
	Palco Ø122mm - Riel - 3000K - Spot / Medium - iGuzzini	
	Deep Ringo LED - Empotrada / Superficie - 4000K - iGuzzini	
	Light Up Orbit - Empotrado - 3000K - Óptica Radial / Rasante - iGuzzini	
	Linealuce 47 Surface - Superficie (Piso o Techo) - 3000K - Wall Washer - iGuzzini	
	Laser Blade XS - Empotrado - 4000K - IP44 - iGuzzini	

4.9 Styling



Mesa Onetwo

Aero Chair Large Wendelbo

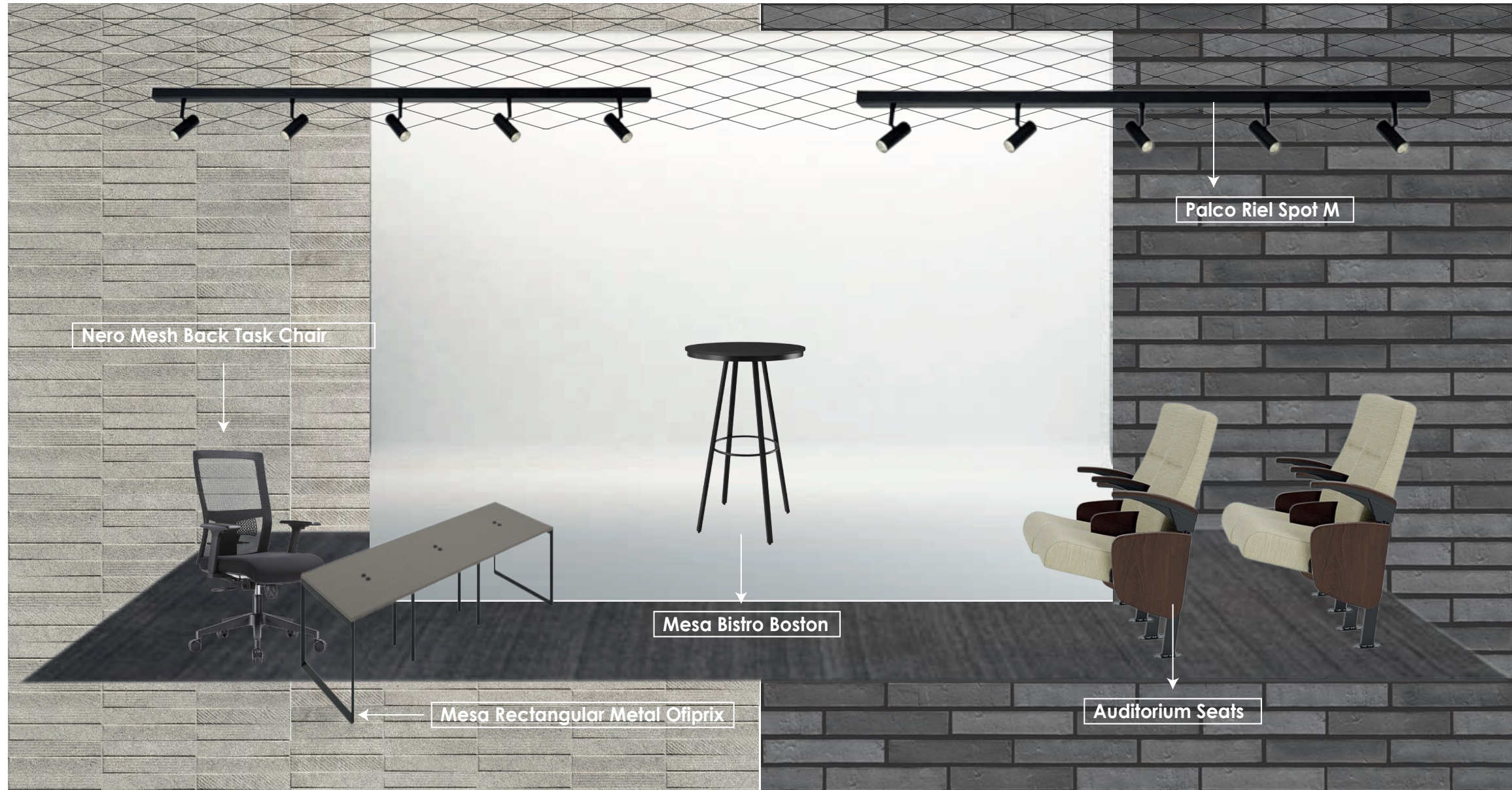
Mesa de centro Petra

IN60 Evo Stand Iguzzini

Miyazaki Bar Stool

Mesa Rectangular Metal Ofiprix

ÁREA COWORKING



4.10 Renders





P. 96

P. 97



P. 98

P. 99



P. 100

P. 101



P. 102

P. 103



P. 104

P. 105



P. 106

P. 107



P. 108

P. 109



P.110

P.111



P. 112

P. 113



P. 114

P. 115



P.116

P.117

CAPITULO



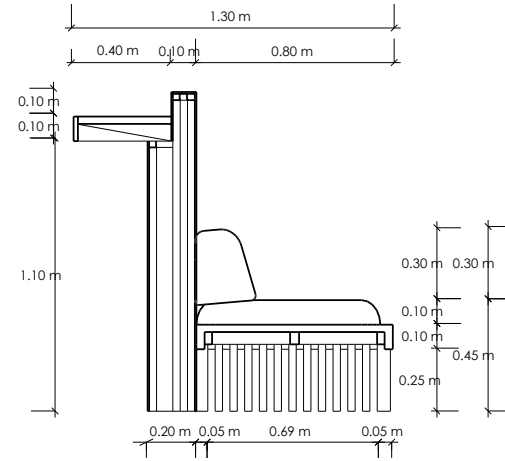
V



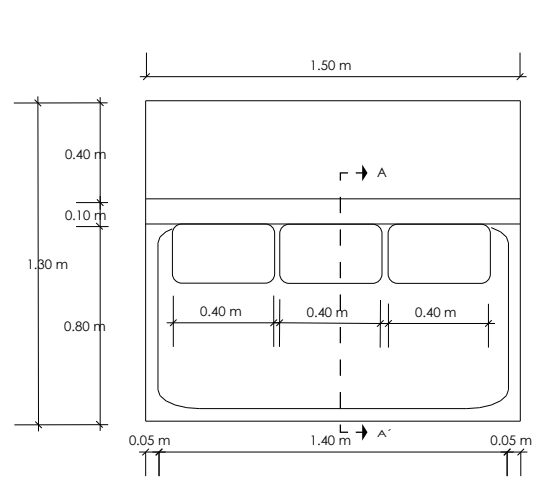
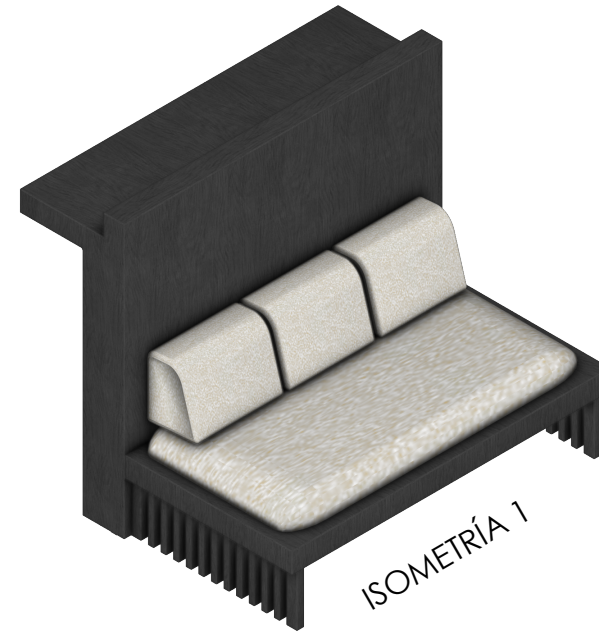
5.1 Mobiliario Exclusivo

DESCRIPCIÓN

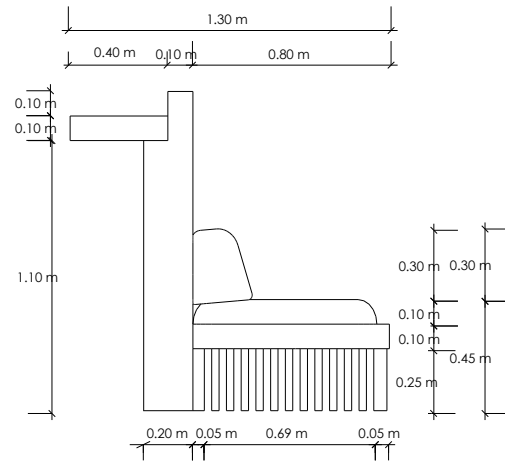
Mueble bifuncional con una estructura interna en madera maciza y bastidores reforzados, ensamblados mediante uniones encoladas y atornilladas para garantizar estabilidad estructural en ambas configuraciones. El panel posterior que funciona como barra está fabricado en MDF de 18 mm de espesor con refuerzos verticales internos y acabado en laminado texturizado. El asiento se compone de una plataforma estructural de madera con espuma de alta densidad y tapizado en tela de alto tránsito, complementado con cojines de respaldo independientes.



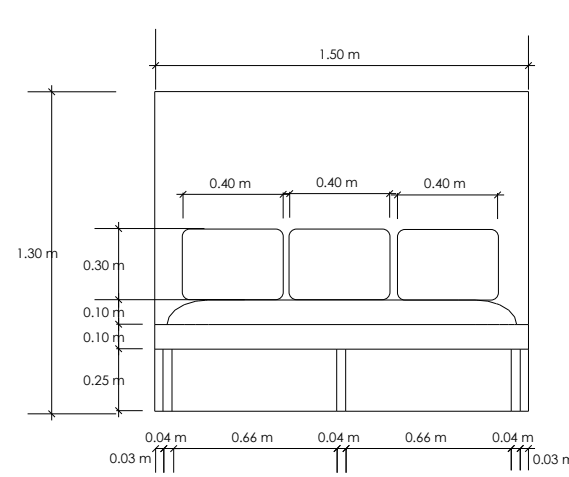
CORTE A -A'



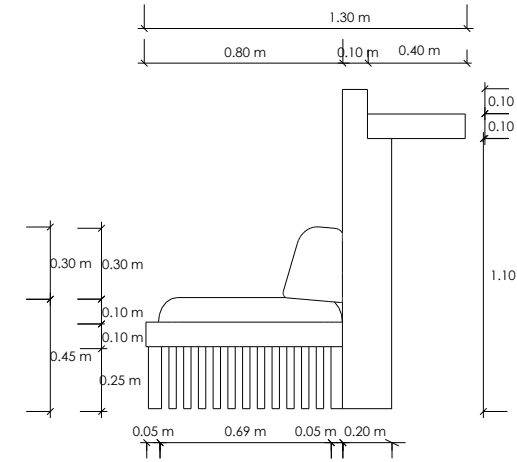
VISTA SUPERIOR



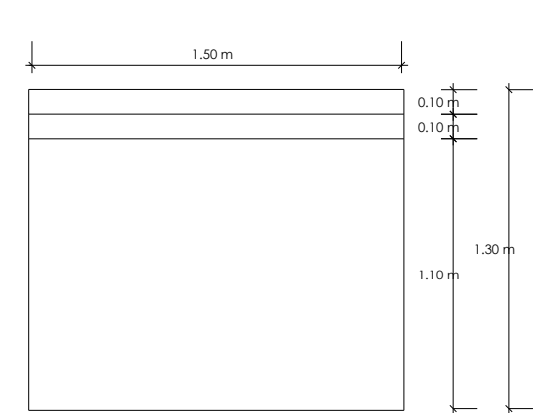
VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL DERECHA

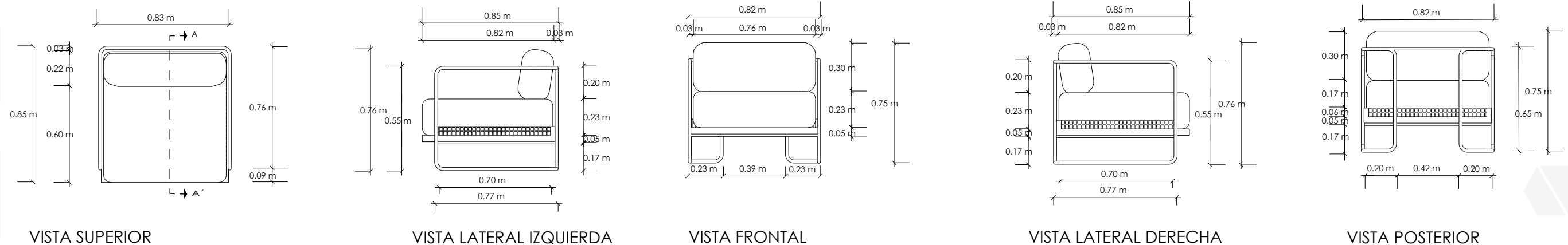
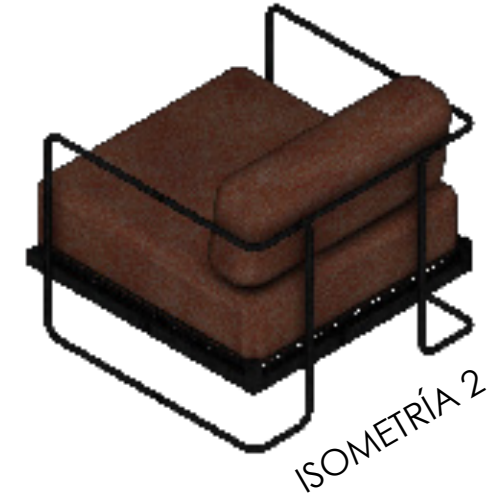
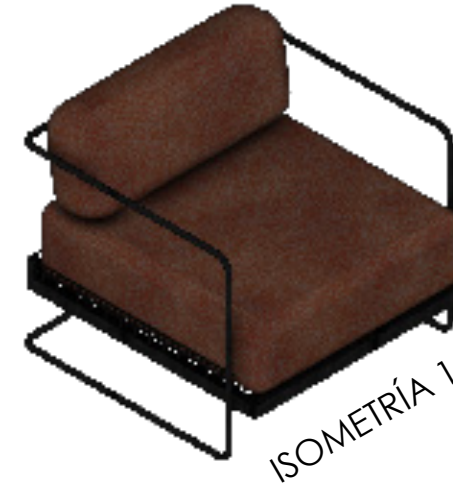
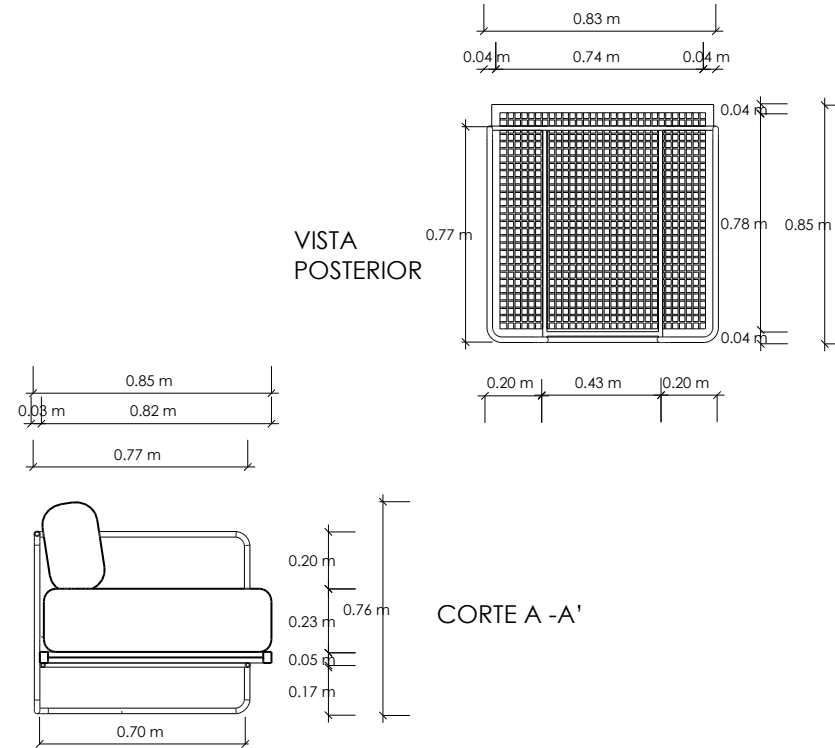


VISTA POSTERIOR

5.2 Mobiliario Exclusivo 2

DESCRIPCIÓN

Poltrona industrial / minimalista compuesta por una estructura portante en acero tubular curvado de aproximadamente 1 1/4" de diámetro, con uniones soldadas, pulidas y protegidas con tratamiento anticorrosivo y acabado en pintura electrostática negra mate. La base se resuelve mediante un marco metálico estructural que incorpora una lámina de acero perforado con patrón cuadrado de 2 mm de espesor, la cual actúa como superficie de soporte. El sistema de asiento y respaldo está conformado por un núcleo rígido reforzado, espuma de alta densidad y tapizado en cuero natural curtido con costuras reforzadas.



CAPITULO



VI



6.1 Conclusiones

Impacto en la experiencia del cliente

La propuesta de Zion Work & Worship redefine la experiencia del usuario al romper el paradigma de la separación de actividades. El éxito de la experiencia radica en la capacidad de albergar dos programas tradicionalmente opuestos sin que uno sacrifique la integridad del otro. Garantizando que el enfoque del coworking y la reverencia del auditorio convivan en una armonía invisible pero palpable.

Al ofrecer un lugar que cubre tanto la necesidad de personal como la espiritual, el proyecto genera una convivencia orgánica. La experiencia del cliente se convierte en un estilo de vida dentro de un galpón industrial que, lejos de ser frío, se percibe como un organismo vivo y acogedor.

Potenciación de Marca

La estrategia de marca de Zion Work & Worship se materializa en una arquitectura que comunica apertura, innovación y servicio incondicional. El diseño del proyecto potencia la marca a través del despojo de la estética eclesial tradicional para presentarse como una comunidad contemporánea. Así mismo la marca cumple su promesa de que el cuidado del crecimiento personal y espiritual en equilibrio si se puede concebir, a través de la fluidez espacial.

La marca Zion se potencia al convertir el galpón en un nuevo espacio para la comunidad

ambateña, no es solo iglesia, ni solo trabajo sino es un lugar de encuentro intergeneracional, donde un emprendedor y un niño pueden coincidir y llegar a un mismo fin el cual es crecer para el futuro.

Flexibilidad y Adaptabilidad

El proyecto Zion Work & Worship demuestra que la arquitectura contemporánea debe ser un organismo capaz de evolucionar y hacer que los espacios evolucionen hacia lo que las nuevas generaciones necesitan. La estrategia de adaptabilidad del proyecto se consolida en que el uso de zonas compartidas actúan como "espacios amortiguadores".

El diseño permite que funcionen como salas de espera, puntos de networking para coworkers, o áreas de consejería, refrigerio y/o descanso y comunidad para la iglesia.

Finalmente el uso de materiales como el microcemento, el ladrillo, tejidos y la madera en sistemas modulares permite que el espacio sea fácilmente mantenible y actualizable según la necesidad de las circunstancias, concibiendo al proyecto en no una pieza rígida, sino un marco o espacio flexible que permite el crecimiento de la marca Zion y su comunidad.

6.1 Recomendaciones

Recomendaciones Futuras

En el área de **Tecnología e Innovación** se recomienda la implementación de sensores de ocupación vinculados al sistema de iluminación a futuro. Esto permitirá que en las áreas de equipos o zonas lounge o en las zonas menos transitadas, la luz se atenúe automáticamente cuando no exista presencia de personas, optimizando el consumo energético del galpón.

En el ámbito **Espacial**, a medida que el coworking crezca en demanda, se recomienda añadir cabinas acústicas modulares en las zonas lounge. Estas cápsulas, permitan llamadas privadas sin romper la estética de planta abierta del galpón. A su vez para reforzar el concepto de crecimiento y equilibrio "IKIGAI", se recomienda la futura instalación de muros verdes en las áreas de mayor incidencia de luz cenital lo que mejorará la calidad del aire, suavizará la acústica y la temperatura interna del espacio industrial.

Para el **Posicionamiento de Marca** se recomienda realizar ferias de emprendimiento en el auditorio donde los usuarios y demás personas del sector puedan exponer sus productos a la comunidad de la iglesia. Lo cual validaría la flexibilidad del mobiliario y la capacidad del espacio de transformarse en una plataforma comercial o educativa.

Debido a la gran superficie de cubierta de Zinc/Polycarbonato característica de los galpones, se recomienda el estudio de un sistema de captación de agua de lluvia para el riego de las plantas interiores y un sistema de mecánico de ventilación, en lo que tiene que ver con el **Mantenimiento del Galpón**.

El proyecto Zion Work & Worship no se entrega como una obra terminada e inamovible, sino como una infraestructura resiliente. Las recomendaciones futuras pretenden asegurar que el espacio pueda absorber nuevas tecnologías y necesidades de los usuarios, manteniendo siempre "a Dios y a la comunidad en el centro del diseño."



6.3 Bibliografía

- Frampton, K. (1983). Towards a critical regionalism: Six points for an architecture of resistance. En H. Foster (Ed.), *The anti-aesthetic: Essays on postmodern culture* (pp. 16-30). Bay Press.
- Pallasmaa, J. (2005). *The eyes of the skin: Architecture and the senses*. John Wiley & Sons.
- Kronenburg, R. (2007). *Flexible: Architecture that responds to change*. Laurence King Publishing.
- Terrapin Bright Green. (2014). *14 Patterns of biophilic design: Improving health and well-being in the built environment*. Terrapin Bright Green LLC.
- iGuzzini illuminazione S.p.A. (2024). *General Catalogue: Light experience*.
- Proled. (2024). *Catalogue 2024: LED interior and exterior lighting*.
- Arrieta, E. (2016, 21 de agosto). Iglesia Cristiana La Victoria / DKO. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.cl/cl/793693/iglesia-cristiana-la-victoria-dko>
- Astbury, J. (2015, 12 de agosto). Oficinas Telefónica / Contract Workplaces. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/771792/oficinas-telefonica-contract-workplaces>
- Fazzare, E. (2014, 25 de septiembre). BOXBOX / Snarkitecture. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/02-65421/boxbox-snarkitecture>
- Moreno Flores, D. (2021, 20 de enero). Ex Fábrica Cultural Pobre Diablo - IMPAQTO La Floresta, Terra y N24 Galería de Arte / Daniel Moreno Flores. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/955281/ex-fabrica-cultural-pobre-diablo-impaqto-la-floresta-terra-y-n24-galeria-de-arte-daniel-moreno-flores>
- Projetebem Arquitetura. (2020, 2 de enero). Oficina Slap Hub / Projetebem Arquitetura. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/931038/oficina-slap-hub-projetebem-arquitetura>

6.4 Índice de Ilustraciones

Ilustraciones

Ilustración 2. Logo Marca ZION, Obtenida de la pagina oficial.	17
Ilustración 3. Galpón Industrial Exterior, elaboración propia.	23
Ilustración 4. Galpón Industrial Interior, elaboración propia.	23
Ilustración 5. Análisis Asoleamiento, Shadowmap, 2025.	24
Ilustración 6. Análisis Asoleamiento, Shadowmap, 2025.	24
Ilustración 7. Análisis del Sector, Elaboración Propia..	25
Ilustración 8. Slap Hub, Archdaily, 2025.	26
Ilustración 9. Slap Hub, Archdaily, 2025.	27
Ilustración 10. Ex Fábrica cultural Pobre Diablo, Archdaily, 2025.	28
Ilustración 11. Ex Fábrica cultural Pobre Diablo, Archdaily, 2025.	29
Ilustración 12. Iglesia La Victoria, Archdaily, 2025.	30
Ilustración 13. Iglesia La Victoria, Archdaily, 2025.	31
Ilustración 14. Box, Archdaily, 2025.	32
Ilustración 15. Box, Archdaily, 2025.	33
Ilustración 16. Oficinas Telefonica, Archdaily, 2025.	34
Ilustración 16. Oficinas Telefonica, Archdaily, 2025.	35
Ilustración 17. Imagen Conceptual, Elaboración Propia, motor IA Gemini.	39
Ilustración 18. Proceso Token, Elaboración Propia, Motor Gemini IA	40
Ilustración 19. Diagrama de Adyacencias, Elaboración Propia.	42
Ilustración 20. Diagrama de Zonificación, Elaboración Propia.	43
Ilustración 20, Elaboración Propia, realizada con IA Gemini.	44
Ilustración 21, Diseño Espacial, Elaboración Propia.	45
Ilustración 22, Moodboard, Elaboración Propia.	47
Ilustración 23, MaterialBoardI, Elaboración Propia, motor IA Gemini.	49
Ilustración 24, Planta de Distribución Planta Baja, Elaboración Propia.	50
Ilustración 25, Planta de Distribución Planta Alta, Elaboración Propia.	52
Ilustración 26, Planta Arquitectónica Amoblada Planta Baja, Elaboración Propia.	56
Ilustración 27, Planta Arquitectónica Amoblada Planta Alta, Elaboración Propia.	58
Ilustración 28, Planta Arquitectónica Amoblada Ambientada Planta Baja, Elaboración Propia.	60
Ilustración 29, Planta Arquitectónica Amoblada Planta Alta, Elaboración Propia.	62
Ilustración 30, Corte Transversal Arquitectónico "B-B'", Elaboración Propia.	64
Ilustración 31, Corte Transversal Ambientado "B-B'", Elaboración Propia.	66
Ilustración 32, Corte Transversal Ambientado "A-A'", Elaboración Propia.	68
Ilustración 33, Corte Transversal Ambientado "A-A'", Elaboración Propia.	70
Ilustración 34, Elevacion Interna 1, Elaboración Propia.	72
Ilustración 35, Elevacion Interna 2, Elaboración Propia.	73
Ilustración 36, Elevacion Interna 1 Ambientada, Elaboración Propia.	74
Ilustración 37, Elevacion Interna 2 Ambientada, Elaboración Propia.	75
Ilustración 38, Plano de Pisos Primer Nivel, Elaboración Propia.	76
Ilustración 39, Plano de Pisos Segundo Nivel, Elaboración Propia.	78
Ilustración 40, Ilustración Interior, Elaboración Propia.	80
Ilustración 41, Ilustración Interior, Elaboración Propia.	81
Ilustración 42, Plano de Techos, Elaboración Propia.	82
Ilustración 43, Plano de Iluminación Planta Baja, Elaboración Propia.	84
Ilustración 44, Plano de Iluminación Planta Alta, Elaboración Propia.	86

