



Powered by
Arizona State University

MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR

Tesis previa a la obtención del título
Magister en Diseño de Interiores

Arq. Doménica Sarahí Correa Del Hierro

AUTOR:

TUTOR:

Arq. Fernando Larrea y Arq. María Paliz

Proyecto de diseño interior de la biblioteca &
café ALMANAQUE

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Doménica Sarahí Correa del Hierro** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad



**Doménica Sarahí
Correa del Hierro**

Nosotros, **Fernando Larrea y María Paliz**, certificamos que conocemos al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

**Fernando Larrea
Director de Tesis**

**María Paliz
Directora de Tesis**

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco profundamente a Dios por guiarme, fortalecerme y acompañarme en cada etapa de este proceso.

Agradezco también a todas las personas que han sido parte fundamental de este camino.

A mis padres, por su amor incondicional, por brindarme siempre las herramientas necesarias y por creer en mí incluso en los momentos más difíciles.

A mis familiares, por su compañía constante y sus palabras de aliento, por celebrar mis logros y sostenerme en los desafíos.

Y, finalmente a mis profesores, por compartir su conocimiento, su tiempo y su pasión por el diseño interior, contribuyendo a mi formación profesional y personal.



CONTEXTO

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Problemática
- 1.3 Soluciones



PLANTEAMIENTO

- 2.1 Propuesta
- 2.2 Target
- 2.3 Ubicación y análisis del sector
 - 2.3.1 Servicios y entorno
 - 2.3.2 Asoleamiento
 - 2.3.3 Estado actual
 - 2.3.4 Plano actual
- 2.4 Referentes



PROYECTO

- 3.1 Metas de diseño (Qué, quién, cómo)
- 3.2 Storytelling
 - Concepto
 - Subconcepto
- 3.3 Programación
- 3.4 Diagrama de adyacencias
- 3.5 Zonificación
- 3.6 Diseño espacial
- 3.7 Moodboard y Materialboard



PLANOS Y RENDERS

- 4.1 Planta de distribución
- 4.2 Planta amoblada
- 4.3 Corte transversal AA
- 4.4 Corte longitudinal BB
- 4.5 Elevaciones interiores
- 4.6 Plano de pisos
- 4.7 Revestimientos verticales
- 4.8 Plano de techos
- 4.9 Plano de iluminación
- 4.10 Styling
- 4.11 Renders



MOBILIARIO

- 5.1 Graderío biblioteca
- 5.2 Escritorios de lectura individual



EPÍLOGO

- 6.1 Conclusiones
- 6.2 Índice de ilustraciones
- 6.3 Bibliografía

Resumen

El proyecto ALMANAQUE consiste en el diseño interior de una biblioteca–cafetería ubicada en un inmueble patrimonial, concebida como un espacio cultural híbrido que integra lectura, encuentro y permanencia. La propuesta surge de la necesidad de generar ambientes contemporáneos que fomenten el hábito lector y la interacción social, respetando al mismo tiempo el valor histórico y arquitectónico del edificio existente.

El diseño interior se fundamenta en el análisis contextual, climático y espacial del inmueble, prestando especial atención a las condiciones de iluminación natural, asoleamiento y confort ambiental. Debido a la imposibilidad de intervenir la fachada por su carácter patrimonial, las estrategias proyectuales se desarrollan desde el interior, mediante el uso de filtros solares, selección de materiales, disposición estratégica del mobiliario y control lumínico, garantizando confort térmico y visual sin alterar la identidad arquitectónica original.

La organización espacial responde a la dualidad funcional entre cafetería y biblioteca, diferenciando zonas dinámicas de socialización y áreas de lectura silenciosa a través de transiciones sutiles en iluminación, materialidad y configuración del mobiliario. Esta zonificación permite la coexistencia armónica de ambas actividades, optimizando la experiencia del usuario.

ALMANAQUE se consolida como un modelo de reutilización adaptativa que demuestra cómo el diseño interior puede revitalizar edificaciones patrimoniales sin comprometer su esencia. La propuesta integra criterios de sostenibilidad pasiva, confort sensorial y funcionalidad, transformando el espacio en un lugar acogedor que promueve la cultura, la permanencia y la apropiación social. De esta manera, el proyecto reafirma el papel del interiorismo como herramienta estratégica para articular patrimonio, contemporaneidad y experiencia espacial.

Abstract

ALMANAQUE is an interior design project for a library–café located within a heritage building, conceived as a hybrid cultural space that integrates reading, social interaction, and permanence. The proposal arises from the need to create contemporary environments that encourage reading habits and social engagement while respecting the historical and architectural value of the existing structure.

The interior design is based on contextual, climatic, and spatial analysis, with particular attention to natural lighting conditions, solar exposure, and environmental comfort. Due to heritage preservation regulations that prevent façade intervention, design strategies are developed internally through the use of solar filters, careful material selection, strategic furniture layout, and lighting control systems. These measures ensure thermal and visual comfort without altering the original architectural identity.

The spatial organization responds to the functional duality between café and library, differentiating dynamic social areas from quiet reading zones through subtle transitions in lighting, materiality, and furniture configuration. This zoning strategy enables the harmonious coexistence of both activities while enhancing user experience.

ALMANAQUE stands as a model of adaptive reuse, demonstrating how interior design can revitalize heritage buildings without compromising their essence. The proposal integrates passive sustainability strategies, sensory comfort, and functional efficiency, transforming the space into a welcoming environment that promotes culture, permanence, and social appropriation. Thus, the project reaffirms the role of interior design as a strategic tool to connect heritage, contemporaneity, and spatial experience.

01

CONTEXTO

1.1 ANTECEDENTES

1.1.1 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LAS BIBLIOTECAS

ORÍGENES ANTIGUOS

Las primeras formas de biblioteca surgieron con las primeras civilizaciones que desarrollaron la escritura. Por ejemplo, en Mesopotamia se utilizaban tablillas de arcilla para registrar transacciones económicas, textos administrativos, religiosos y literarios; estos conjuntos de tablillas constituyen los primeros antecesores de lo que hoy conocemos como biblioteca. (Alquibla Web, 2012).

Más tarde, en culturas como la griega, romana y egipcia, estos depósitos de conocimiento evolucionaron: bibliotecas más estructuradas comenzaron a recopilar rollos de papiro o pergamino. Estas bibliotecas de la antigüedad no solo conservaban información, sino que funcionaban como centros de estudio, traducción, filosofía y ciencia. (Britannica, s. f.; Library — Ancient, Digital, Preservation, s. f.)

DE LA ERA CLÁSICA A LA EDAD MEDIA

Con la caída del mundo clásico y el auge de sociedades religiosas y feudales, las bibliotecas se restringieron a monasterios, catedrales o instituciones religiosas y políticas. En muchos casos, permanecerían reservadas a élites, sacerdotes o clases instruidas; el acceso público dejó de ser prioridad. (Comprensión Lectora, s. f.)

Durante esa época, el rol de las bibliotecas se centraba en conservar manuscritos, textos religiosos o filosóficos, con sistemas de copia manual que intentaban preservar el conocimiento. Los formatos cambiaban (de arcilla a papiro, a pergamino), pero el acceso seguía limitado. (Comprensión Lectora, s. f.; Historia del libro y las bibliotecas, s. f.)

RENACIMIENTO E IMPRENTA

El advenimiento de la imprenta en el siglo XV marcó un antes y un después: permitió la producción masiva de libros, lo que facilitó su distribución y redujo costos. Esto permitió que más personas tuvieran acceso a textos, y comenzó una transformación en el concepto de biblioteca: ya no sólo para élites, sino con vocación pública. (Historia del libro y las bibliotecas, s. f.; Comprensión Lectora, s. f.)

A finales del siglo XVIII y durante el XIX, en varios países se institucionalizó la creación de bibliotecas públicas, con colecciones abiertas a la población general, promoviendo educación, cultura e inclusión. (Universo Abierto, 2024; Library, s. f.)

SIGLO XIX – PRINCIPIOS DEL XX

En este período, muchas naciones adoptaron leyes que permitieron a municipios crear bibliotecas públicas gratuitas. Por ejemplo, en el Reino Unido la Public Libraries Act 1850 otorgó a los municipios la facultad de establecer bibliotecas públicas, marcando un hito forjado en la responsabilidad social y el acceso universal al conocimiento.

Simultáneamente, en Estados Unidos y Europa, filántropos como Andrew Carnegie promovieron la apertura de cientos de bibliotecas públicas, haciendo más accesible la lectura y educación a amplios sectores de la población.

SIGLO XX – XXI

Con el desarrollo de nuevas tecnologías y medios de comunicación, las bibliotecas dejaron de ser exclusivamente repositorios de libros físicos. Incorporaron otros formatos—audiovisuales, digitales,

multimedia— y ampliaron su rol: salas de estudio, centros de documentación, espacios de encuentro, formación, investigación, etc. (Britannica, s. f.; Historia del libro y las bibliotecas, s. f.)

En la actualidad, muchas bibliotecas se han transformado en “bibliotecas híbridas”: combinan colecciones físicas con recursos digitales, fomentan inclusión social, accesibilidad, cultura abierta y usan tecnología para gestión, préstamo y difusión del conocimiento. (Comprensión Lectora, s. f.; Historia del libro y las bibliotecas, s. f.)

1.1.2 FUNCIONES Y USOS DE LA BIBLIOTECA

Las bibliotecas públicas cumplen un rol cultural y patrimonial esencial: conservan colecciones de libros, documentos, archivos históricos y otros materiales, asegurando la preservación de la memoria colectiva e identidad de las comunidades. Además, sirven como espacios de encuentro cultural, permitiendo actividades de lectura, investigación, creación y difusión del conocimiento. (Álvarez Zapata & Montoya Ríos, 2015)

También funcionan como centros de educación y aprendizaje permanente: ofrecen recursos bibliográficos, bases de datos, materiales de consulta, espacios de estudio y promoción de la alfabetización informacional, facilitando que personas de distintas edades y condiciones continúen su formación, investigación o autoaprendizaje. (Maurya, 2016)

La dimensión social de las bibliotecas las convierte en actores fundamentales para la inclusión y la equidad: al ofrecer acceso libre a la información, servicios comunitarios, espacios de reunión e interacción, ayudan a reducir brechas de acceso al conocimiento, promover la participación ciudadana, fortalecer la

cohesión social y la construcción de comunidad. (Valahia University / IJASITELS, 2016)

Además, en sociedades contemporáneas, las bibliotecas han ampliado su rol al bienestar público: se transforman en espacios de salud mental, socialización y bienestar comunitario, favoreciendo la salud y el bienestar de sus usuarios mediante el acceso a información, actividades culturales y espacios seguros de convivencia. (Karki et al., 2024)

1.1.3 IMPORTANCIA SOCIAL Y CULTURAL

Las bibliotecas poseen una profunda relevancia social al preservar la memoria colectiva y resguardar documentos que constituyen la identidad histórica de una comunidad. Estos espacios permiten que generaciones presentes y futuras accedan a testimonios, archivos y expresiones culturales que fortalecen el sentido de pertenencia. Según la UNESCO, las bibliotecas son instituciones esenciales para la protección del patrimonio documental y la transmisión del conocimiento cultural acumulado a lo largo del tiempo (UNESCO, 2019).

Así mismo, cumplen un rol determinante en la inclusión y cohesión social, al ofrecer servicios gratuitos y equitativos que permiten a diversos grupos poblacionales acceder a información, educación y espacios de encuentro. Su función como “tercer lugar”, propuesta por Oldenburg, plantea a las bibliotecas como entornos neutrales donde las personas pueden socializar, aprender y fortalecer vínculos comunitarios, favoreciendo la integración intergeneracional (Oldenburg, 1999).

Finalmente, las bibliotecas contribuyen a la democratización del conocimiento y a la revitalización urbana, especialmente en áreas patrimoniales como el Centro Histórico de Quito. Al

brindar acceso universal a recursos informativos y actividades culturales, fomentan la participación ciudadana y el desarrollo local. Putnam destaca que instituciones como las bibliotecas fortalecen el capital social de una ciudad, al promover confianza, cooperación y participación comunitaria (Putnam, 2000). Su presencia impulsa la reactivación cultural, el turismo y la valorización del espacio público.

1.1.4 BIBLIOTECAS HÍBRIDAS

Las bibliotecas contemporáneas se han transformado en espacios híbridos influenciados por la tendencia internacional de los "third places" lugares de encuentro que complementan el hogar y el trabajo, conceptualizados por Oldenburg como entornos neutrales que fomentan la socialización, la creatividad y el sentido de comunidad (Oldenburg, 1999). Esta perspectiva ha impulsado la evolución de las bibliotecas hacia modelos abiertos, flexibles y multifuncionales, donde convergen educación, ocio y cultura.

Los book cafés representan una de las expresiones más visibles de esta transformación. Su origen se relaciona con la búsqueda de experiencias culturales más completas, en las que la lectura se acompaña de confort, gastronomía y encuentro social. Según La Rue (2014), los servicios complementarios como cafeterías y zonas de descanso mejoran la apropiación del espacio bibliotecario, aumentando la permanencia y el vínculo emocional del usuario con el lugar. Este tipo de espacios integra hábitos cotidianos con el acceso al conocimiento, favoreciendo una relación más cercana y contemporánea con la lectura.

Otra tendencia en expansión es la incorporación de espacios de coworking dentro de bibliotecas, especialmente en centros urbanos. Estos ambientes fomentan el trabajo colaborativo, la innovación y el emprendimiento, convirtiendo a la biblioteca en

un soporte activo para la economía creativa. Bertot, Jaeger y Hansen (2012) señalan que las bibliotecas del siglo XXI funcionan como infraestructuras sociales que impulsan la participación ciudadana y el desarrollo económico, no solo como repositorios de información. A esto se suman las cafeterías como complemento experiencial, que fortalecen la dimensión social y sensorial del espacio, y la función de las bibliotecas como nodos culturales, capaces de articular actividades artísticas, educativas y comunitarias dentro de un mismo entorno (IFLA, 2015).



Figura 1. Fachada Tram Café Libraire
Fuente: LE POINT

1.1.5 LA TECNOLOGÍA EN LAS BIBLIOTECAS

La incorporación de tecnologías de la información y comunicación ha transformado profundamente el funcionamiento de las bibliotecas, permitiendo que sus colecciones físicas convivan con recursos digitales y ampliando significativamente el acceso a la información. A través de sistemas de gestión automatizados (catálogos en línea, préstamos digitales, bases de datos, e-books) las bibliotecas superan las barreras de espacio y horario, y ofrecen a sus usuarios la posibilidad de consultar materiales desde cualquier lugar y en cualquier momento. (LIS Academy, 2023)

Además, la tecnología contribuye a la preservación y digitalización del patrimonio bibliográfico, especialmente documentos antiguos, manuscritos frágiles o fondos históricos, lo que permite conservarlos para generaciones futuras y reduce el desgaste físico. Estas transformaciones no solo facilitan el acceso, sino que también aseguran la integridad del acervo frente al paso del tiempo. (Abad Roa, 2012)

Finalmente, las bibliotecas modernas están redefiniendo su rol: más allá de ser depósitos de libros, se convierten en espacios de mediación del conocimiento, integrando tecnología avanzada (sistemas automatizados, búsquedas inteligentes, plataformas colaborativas, servicios en línea) para ofrecer experiencias más dinámicas, personalizadas y eficientes al usuario. Esto refuerza su papel educativo, social y cultural en la era digital. (Library & Information Science Education Network, 2022)

1.1.6 LA TECNOLOGÍA EN EL PROYECTO

Se integrará de forma discreta para complementar el valor patrimonial, incorporando catálogos digitales, puntos de carga, sistemas de iluminación inteligente y herramientas de autopréstamo que faciliten la experiencia del usuario sin alterar la esencia histórica del espacio. Esta modernización permitirá que la biblioteca-cafetería funcione como un entorno cultural eficiente y contemporáneo.

1.1.7 MARCA DEL CLIENTE

Nombre de la marca: "Almanaque"

HISTORIA

Almanaque surge como un proyecto que rehabilita y revaloriza una edificación existente dentro del Centro Histórico de Quito, con el propósito de integrarse de forma respetuosa y significativa en su contexto

patrimonial. Su origen responde a la intención de aportar a la revitalización cultural y social del centro, activando un inmueble histórico para convertirlo en un espacio híbrido que combine biblioteca, cafetería y programación cultural. La marca retoma el simbolismo del almanaque tradicional, recopilación de saberes, relatos y registros cotidianos para reinterpretarlo en un concepto contemporáneo enfocado en la memoria, el conocimiento y la vida comunitaria. De esta manera, Almanaque se posiciona como un nodo cultural que promueve la lectura, fomenta experiencias colectivas y contribuye a fortalecer el vínculo entre la comunidad y su patrimonio.

VALORES CORPORATIVOS

Respeto y preservación del patrimonio: Almanaque protege y revitaliza la riqueza histórica del Centro Histórico, integrando la memoria arquitectónica y cultural en cada experiencia.

Comunidad y convivencia: Promueve la interacción entre vecinos, estudiantes, trabajadores y visitantes, creando un espacio acogedor que fortalece el sentido de pertenencia.

Acceso al conocimiento: Facilita el aprendizaje mediante recursos físicos y digitales, garantizando que la lectura, la educación y la investigación estén al alcance de todos.

Hospitalidad y experiencia: Ofrece un ambiente cálido donde la lectura, la cafetería y las actividades culturales se combinan para generar bienestar y permanencia.

Innovación cultural: Incorpora tecnología y nuevas dinámicas culturales para transformar la biblioteca en un espacio activo, creativo y contemporáneo.

COLORES

La paleta cromática para este proyecto, está compuesta por verde oliva, terracota, marfil y colores neutros como, gris y beige claros. El verde oliva aporta serenidad y evoca la textura de encuadernaciones antiguas y madera envejecida; el terracota remite a las tejas, arcillas y tonos cálidos propios de la arquitectura histórica; mientras que el marfil funciona como un acento luminoso inspirado en el papel antiguo, ideal para resaltar zonas clave sin invadir visualmente el espacio. Los neutros equilibran la composición cromática y permiten que los elementos arquitectónicos y mobiliarios respiren, generando un ambiente acogedor, funcional y respetuoso con la memoria material del edificio.

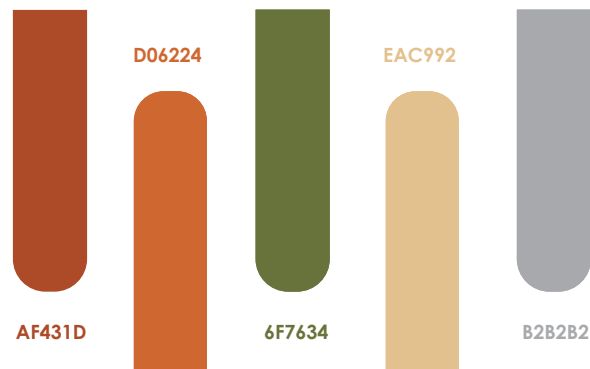


Figura 2. Paleta de colores
Fuente: Elaboración propia

LOGO

El logo de Almanaque sintetiza la esencia del proyecto mediante un símbolo simple pero profundamente significativo. El patrimonio se representa a través de un arco, una forma arquitectónica clásica del Centro Histórico de Quito que evoca permanencia, historia y memoria. En el centro del arco se traza una línea horizontal, elemento que transforma la figura en una "A" y simboliza el eje de lectura, aludiendo a la forma del lomo de un libro y reforzando la identidad de la biblioteca. Para incorporar el concepto del café, se integran elementos repetitivos y sutiles, haciendo

referencia a la calidez, la colectividad y el diálogo que este espacio promueve. El resultado es un logo que fusiona arquitectura, conocimiento y encuentro social en un solo gesto visual coherente y memorable.

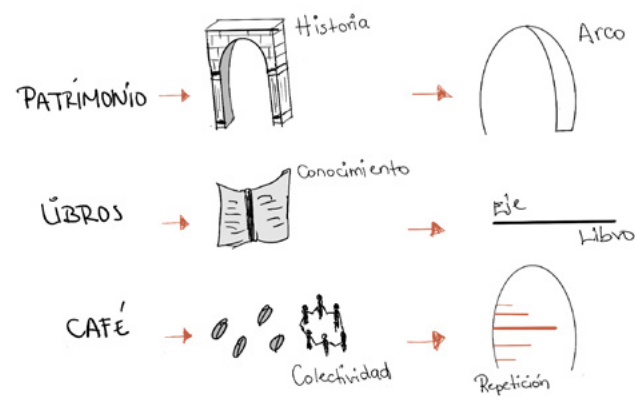


Figura 3. Bocetos proceso del logo
Fuente: Elaboración propia

El logo aplica los colores, verde oliva en el nombre principal del proyecto, transmitiendo serenidad, identidad patrimonial y una conexión con lo orgánico y lo histórico del Centro de Quito. En contraste armónico, el terracota se aplica al subtítulo "biblioteca & café" y al inicio del eje central del símbolo, aportando calidez, cercanía y un vínculo con los materiales tradicionales de la arquitectura local. Esta combinación equilibra sobriedad y acogimiento, reforzando visualmente la esencia del espacio como un punto de encuentro cultural y comunitario.



Figura 4. Logo Almanaque
Fuente: Elaboración propia

1.2 PROBLEMÁTICA

El Centro Histórico de Quito, pese a su riqueza patrimonial y cultural, enfrenta una reducción progresiva en el uso y apropiación de espacios públicos y equipamientos culturales por parte de residentes, estudiantes y visitantes. La falta de lugares accesibles para la lectura, el estudio y la convivencia ha generado una desconexión entre la comunidad y su entorno histórico, sumada al deterioro funcional y simbólico de edificaciones patrimoniales que carecen de propuestas contemporáneas que respondan a las dinámicas actuales.

Así mismo, la ausencia de espacios híbridos que integren cultura, aprendizaje y socialización limita la oferta de experiencias significativas para los habitantes de la zona, especialmente para jóvenes y trabajadores que requieren ambientes seguros, confortables y multifuncionales. Esta situación evidencia la necesidad de revitalizar los inmuebles patrimoniales mediante programas que fortalezcan la vida urbana, fomenten la colectividad y reactiven el valor del patrimonio a través del uso cotidiano.

1.3 SOLUCIONES

La propuesta del proyecto Almanaque: Biblioteca & Café, plantea la rehabilitación integral de una edificación patrimonial del Centro Histórico de Quito para convertirla en un espacio híbrido que integre lectura, cultura y convivencia. Mediante el diseño de ambientes flexibles, cálidos y contemporáneos, la solución busca ofrecer un lugar accesible y atractivo para estudiantes, residentes y visitantes, fomentando la apropiación del patrimonio a través del uso activo. La incorporación de tecnologías digitales, mobiliario pensado para la colectividad y un café como punto de encuentro permite generar una experiencia integral que combina estudio, diálogo y recreación. De esta manera, el proyecto no solo revitaliza la edificación, sino que aporta un nuevo nodo cultural que fortalece la cohesión social, promueve la memoria urbana y contribuye a la reactivación del Centro Histórico mediante un modelo sostenible y comunitario.



Figura 5. Tecnología en bibliotecas
Fuente: Montiel

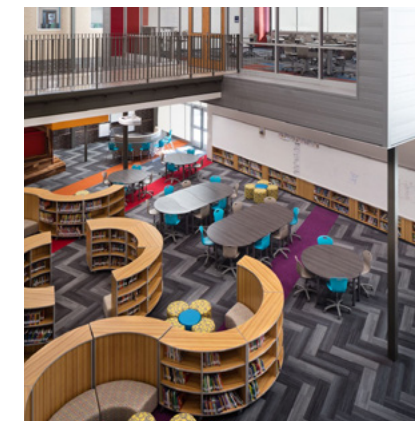


Figura 6. Mobiliario colectivo en bibliotecas
Fuente: VIRCO

02

PLANTEAMIENTNO

2.1 PROPUESTA (VALOR AGREGADO DE INNOVACIÓN)

A partir del análisis se llega a la propuesta de Almanaque: Biblioteca & Café, esta se sostiene sobre cuatro ejes fundamentales que estructuran su aporte innovador dentro del Centro Histórico de Quito:

INTEGRACIÓN TECNOLÓGICA ACCESIBLE Y CONTEXTUALIZADA

- Sistemas de consulta digital.
- Señalética inteligente.
- Iluminación automatizada
- Herramientas de autogestión para préstamos.
- Reservas y programación cultural.

MOBILIARIO FLEXIBLE Y ADAPTABLE A DINÁMICAS COLECTIVAS

- Estaciones móviles de lectura
- Mesas reconfigurables
- Superficies compartidas para talleres y asientos
- Sillas, bancas y puff que favorecen la permanencia.

ESPACIOS HÍBRIDOS

- Integración de biblioteca, café, coworking y sala cultural en un solo concepto.
- Transiciones fluidas entre los distintos usos sin separaciones rígidas.
- Ambientes que permiten leer, trabajar, conversar o asistir a talleres sin conflicto funcional.
- Configuraciones que promueven el encuentro, la creatividad y la permanencia activa.

CONSERVACIÓN Y REFORZAMIENTO DE LA ESENCIA CULTURAL Y PATRIMONIAL

- Respeto por el patrimonio: elementos, proporciones, materiales y estructura histórica.
- Diseño que dialoga con la memoria del lugar.
- Uso de narrativa visual vinculada al patrimonio, la lectura y la colectividad.
- Espacio pensado como un nodo cultural que reactiva la vida del Centro Histórico.

2.2 TARGET

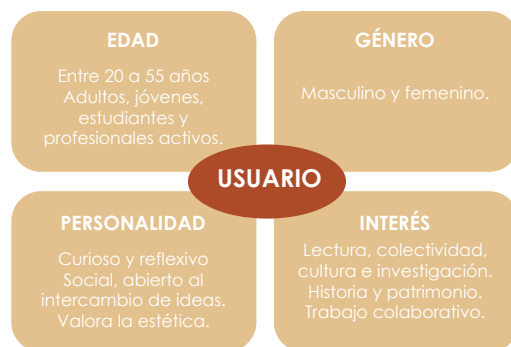


Figura 7. Usuarios
Fuente: Elaboración propia

El público objetivo del proyecto Está conformado por adultos jóvenes y profesionales de entre 20 y 55 años, sin distinción de género, interesados en la lectura, la cultura, la investigación y la valorización del patrimonio histórico. Este grupo disfruta de espacios donde puedan trabajar, estudiar, socializar y consumir café de calidad en un ambiente estético y acogedor. Se caracterizan por una personalidad curiosa, reflexiva y respetuosa del entorno, valoran las experiencias significativas, el diseño interior cuidado y los ambientes que fomentan el diálogo y la creatividad.

2.3 UBICACIÓN Y ANÁLISIS DE SECTOR

Esta edificación actualmente se encuentra desocupada y en renta. Está ubicada en el centro histórico de la ciudad de Quito, entre las calles Rocafuerte y García Moreno, posee un valor histórico patrimonial en el que se considera tener una protección parcial, sujeto a medidas de conservación como fachadas históricas y elementos decorativos. Es un inmueble de estilo ecléctico esquinero de tres pisos, la edificación tiene una esquina ochavada donde destaca su antefija decorada con distintas formas humanas de gran dimensión, así como también sus balcones decorados con balaustrada en el primer piso y distintos apliques en su alrededor. En la planta baja su uso es comercial, en donde hay varios locales de alimentos tradicionales, lo cual hace que se relacione con el entorno.



Figura 8. Ubicación y análisis del sector
Fuente: Google maps + producción propia

2.3.1 SERVICIOS Y ENTORNO

Es un entorno urbano histórico lleno de patrimonio arquitectónico, calles empedradas y edificios coloniales, con mucho movimiento peatonal y una mezcla de usos culturales, comerciales y de servicios.

En cuanto a servicios y puntos de interés turístico cercanos, están, museos emblemáticos, que ofrecen recorridos sobre la historia local y la vida religiosa colonial. A pocas cuadras está La Ronda con varios locales comerciales que ofrecen gastronomía típica, también la Calle de las Siete Cruces, una ruta cultural con tiendas artesanales, talleres y cafés, y desde ese punto se puede seguir hacia otros hitos del centro como plazas, iglesias barrocas y más.



Figura 9. Centro histórico de Quito
Fuente: Fotografía de Jaime Monge

Entre los hitos más representativos del sector están, la Iglesia San Francisco, la Iglesia de la Compañía, el Palacio de Carondelet y el Arco de la Reina, existen también variedad de plazas como el Bulevar 24 de Mayo, la plaza San Francisco, la plaza Santo Domingo, y la Plaza Grande, en resumen se combina historia colonial, museos, comercio tradicional y servicios básicos para turistas.

El Centro Histórico de Quito es el barrio con más usuarios transitando, en donde se logra identificar que las calles con más flujo vehicular son la calle Simón Bolívar, la calle Rocafuerte y la calle Imbabura, ya que son bastante comerciales, las calles de medio flujo son la calle Sucre y la Sebastián de Benalcázar, y las de menor flujo son la Av. 24 de Mayo, la calle Venezuela, Juan José Flores y la Bahía de Caráquez.



Figura 10. Servicios
Fuente: Elaboración propia

2.3.2 ASOLEAMIENTO

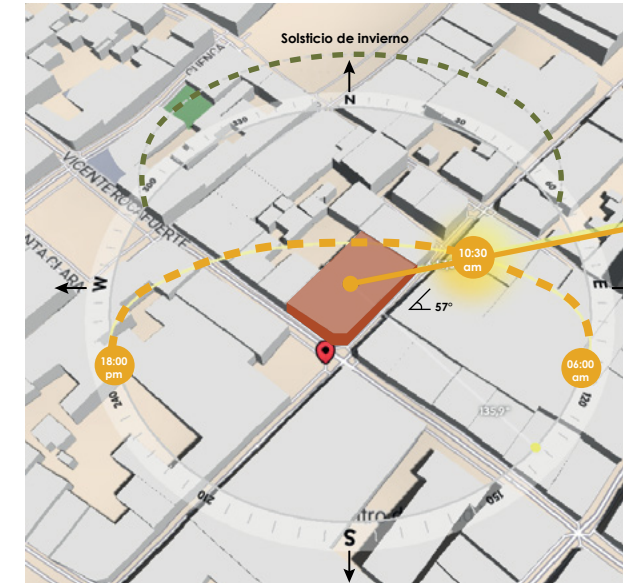


Figura 11. Asoleamiento
Fuente: Análisis de shadowmap + producción propia

Se observa que el proyecto recibe una incidencia solar predominante desde el este en horas de la mañana, con un asoleamiento directo marcado alrededor de las 10:30 am, cuando el sol ingresa con un ángulo medio e incide principalmente sobre uno de sus frentes. A lo largo del día, el desplazamiento solar hacia el norte y el oeste genera sombra progresiva debido a las edificaciones colindantes, reduciendo notablemente la incidencia directa en horas de la tarde.

Considerando que se trata de un edificio patrimonial en el que no es posible intervenir las fachadas, las estrategias deben resolverse desde el interior del proyecto, mediante elementos de control solar internos como cortinas técnicas, celosías interiores, filtros translúcidos, dobles pieles interiores o cambios en la profundidad de los vanos que permitan regular la intensidad lumínica en las horas de mayor radiación.

2.3.3 ESTADO ACTUAL

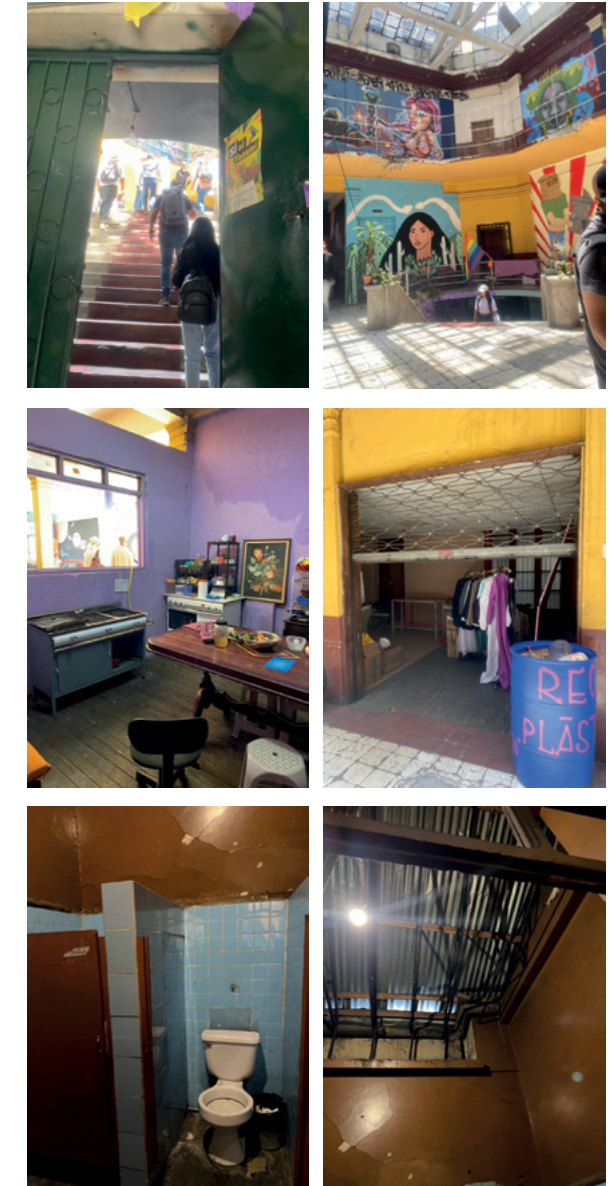


Figura 12. Fotos del estado actual
Fuente: Elaboración propia

2.3.4 PLANO ACTUAL

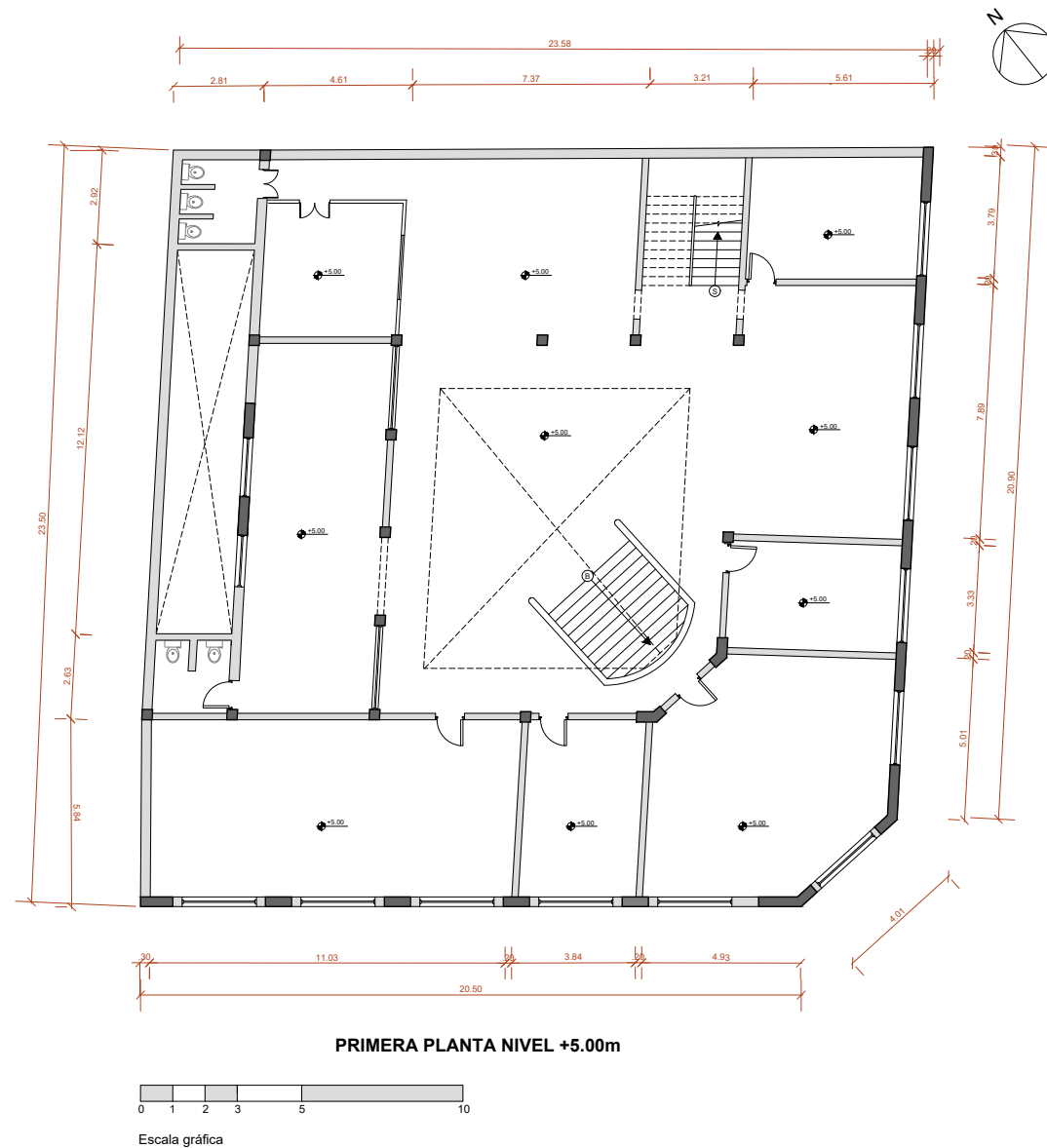


Figura 13. Plano del estado actual
Fuente: Elaboración propia

2.4 REFERENTES

1. BOOK AND BED

Área: 163m² aprox.

Ubicación: Shinjuku, Tokio, Japón

Arquitectos/ diseñadores: Suppose design office.

Book and Bed Tokyo es un espacio híbrido de librería y alojamiento diseñado por Suppose Design Office que funciona como una "librería donde puedes quedarte a dormir". Situado en el barrio de Shinjuku, el proyecto integra estanterías, zonas de lectura y cápsulas de descanso en un área compacta, enfatizando la convivencia entre lectura, permanencia y comunidad. La disposición de los estantes y la amplitud fluida del diseño permiten que el espacio se sienta íntimo, acogedor y funcional, incluso en un contexto urbano compacto.

El proyecto Book and Bed en Tokio, diseñado por Suppose design office, es relevante y aporta por las siguientes características:

Diseño de mobiliario integrado: Las estanterías se convierten en elementos estructurales y funcionales que definen recorridos y zonas de permanencia, lo cual es útil para diseñar áreas de lectura y café que fluyan sin muros rígidos.

Escala humana: La proporción y volumetría apuntan a confort y cercanía, promoviendo la lectura prolongada y la conversación informal, clave para un espacio híbrido de biblioteca-café.

Uso eficiente del espacio: Se integra funciones diversas como, lectura, descanso, interacción, etc.

Experiencia sensorial: Iluminación puntual, texturas cálidas y disposición de objetos generan una atmósfera íntima, reforzando el uso contemplativo del espacio sin distraer del patrimonio.



Figura 14. Book and Bed - Mobiliario integrado
Fuente: Book and bed

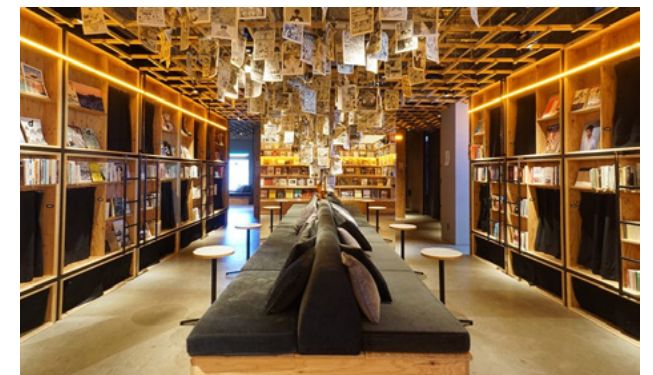


Figura 15. Book and bed - Experiencia sensorial
Fuente: Book and bed

2. EL ATENEO GRAND SPLENDID

Área: 2000m2 aprox.

Ubicación: Recoleta, Buenos Aires, Argentina

Arquitectos: Perú y Torres Armengol (estructura original del teatro), remodelación por Fernando Manzone.

Situada en el ex Teatro Grand Splendid, fue inaugurado en 1919, esta emblemática librería conserva elementos patrimoniales como, balcones ornamentados y cúpula pintada, mientras incorpora estantes, zonas de lectura y una cafetería sobre lo que antes era el escenario. La intervención respeta y potencia la memoria arquitectónica, haciendo del espacio cultural un punto de encuentro y permanencia para visitantes, lectores y habitantes de la ciudad.

El proyecto El Ateneo Grand Splendid en Buenos Aires, remodelado por Fernando Manzone, es relevante y aporta por las siguientes características:

Rehabilitación patrimonial: Conserva elementos históricos como la cúpula, palcos, escenario y detalles ornamentales, destaca estos elementos relacionándolos con varias actividades.

Multifuncionalidad espacial: Combina ventas de libros, lectura y café dentro de un gran volumen teatral.

Jerarquía espacial clara: Áreas centrales de lectura y café sobre el antiguo escenario generan nodos de experiencia.

Experiencia sensorial integrada: iluminación natural y puntos focales que resaltan detalles arquitectónicos.



Figura 16. Biblioteca y café El Ateneo
Fuente: Archdaily



Figura 17. Circulación vertical - El Ateneo
Fuente: Archdaily

3. LIVRARIA DA VILA

Área: 2390m2.

Ubicación: São Paulo, Brasil

Arquitectos: Isay Weinfeld

La Livraria da Vila en el centro comercial Cidade Jardim es una librería contemporánea diseñada por Isay Weinfeld que va más allá de una tienda de libros al convertirse en un espacio de experiencia cultural y social. Distribuida en dos niveles con un vacío central amplio, combina estanterías que recorren las paredes, zonas de lectura íntimas, un auditorio, secciones temáticas y un café de doble altura con cerramientos de vidrio que invita a la permanencia y al encuentro.

El proyecto Livraria Da Vila en São Paulo, diseñado por Isay Weinfeld, es relevante y aporta por las siguientes características:

Zonificación variada y fluida: La librería organiza diferentes ambientes (zonas de lectura, áreas temáticas, espacios de evento y café) alrededor de un vacío central que funciona como núcleo social y visual.

Estanterías como dispositivos espaciales: Las estanterías definen límites y circulaciones, creando rincones de lectura, visuales recorridos y pequeñas áreas más íntimas dentro de la gran sala.

Nodo de permanencia: El café se sitúa en un área de doble altura con cerramientos de vidrio, generando un espacio social activo dentro de la librería. Su vinculación espacial con zonas de lectura refuerza la convivencia entre lectura y socialización.

Uso de luz y escalas espaciales: El diseño combina zonas de techo alto con áreas más confortables, apoyadas por iluminación cálida y estructuras que favorecen claridad visual sin perder intimidad.



Figura 18. Fachada de la Livraria Da Vila
Fuente: Archdaily



Figura 19. Nodo central en la Livraria Da Vila
Fuente: Archdaily

03

PROYECTO

3.1 METAS DEL DISEÑO

QUÉ

El proyecto propone el diseño interior de una biblioteca cultural integrada con cafetería en la primera planta de un edificio patrimonial del Centro Histórico de Quito, con el objetivo de rehabilitar el espacio mediante una intervención respetuosa que articule lectura, encuentro y permanencia, poniendo en valor la memoria histórica del inmueble a través de una propuesta contemporánea.

QUIÉN

El diseño está dirigido a una comunidad diversa de usuarios del Centro Histórico de la ciudad de Quito, incluyendo a estudiantes, investigadores, residentes, turistas culturales y trabajadores del sector, así como a un cliente cultural que busca activar socialmente el patrimonio mediante un espacio híbrido que promueva el acceso al conocimiento y la interacción colectiva.

CÓMO

La propuesta se desarrolla a través de un sistema espacial longitudinal inspirado en la estructura de un libro, donde un nodo central iluminado naturalmente organiza los espacios a su alrededor, incorporando mobiliario flexible, tecnología discreta, materiales compatibles con el patrimonio y una paleta cromática coherente con el contexto histórico, asegurando funcionalidad, confort y continuidad narrativa.

3.2 STORYTELLING

CONCEPTO

MEMORIA RESTAURADA

Se concibe como la reactivación consciente del valor histórico y cultural de un edificio patrimonial mediante una intervención de diseño interior contemporánea, que no busca replicar el pasado, sino interpretarlo y ponerlo en diálogo con los usos actuales. El concepto reconoce al espacio como un contenedor de memorias colectivas, donde la arquitectura, los materiales y la luz se convierten en elementos narrativos que evocan el tiempo, la historia y la identidad del Centro Histórico de Quito. En el proyecto, este concepto se materializa a través de una biblioteca cultural integrada con cafetería, entendida como un espacio vivo de encuentro, lectura y permanencia. A partir de una composición espacial inspirada en la estructura de un libro, la propuesta busca restaurar la memoria del lugar no solo desde lo físico, sino desde lo social, promoviendo el acceso al conocimiento, el diálogo y la vida colectiva, y transformando el edificio en un nodo cultural activo que conecta pasado y presente.

SUBCONCEPTOS

Hilos del tiempo: Representan los recorridos que guían al usuario a través del espacio, conectando el pasado patrimonial con las prácticas contemporáneas de lectura, estudio y café. Cada "hilo" funciona como un eje narrativo que acompaña el tránsito entre zonas y evoca la continuidad histórica del lugar.

Tramas del saber: Simbolizan cómo se entrecruzan las actividades dentro del proyecto: leer, estudiar, conversar, tomar café, investigar y participar en actividades culturales. Son las tramas que estructuran un espacio híbrido donde el conocimiento, la cultura y la vida cotidiana se entrelazan de forma natural.

Conexiones compartidas: Evocan los puntos de encuentro donde se activa la vida colectiva: mesas compartidas, zonas de café, espacios colaborativos y rincones de diálogo. Estas conexiones dan vida al proyecto al promover comunidad, intercambio y participación en el corazón del Centro Histórico.

TOKEN DE DISEÑO

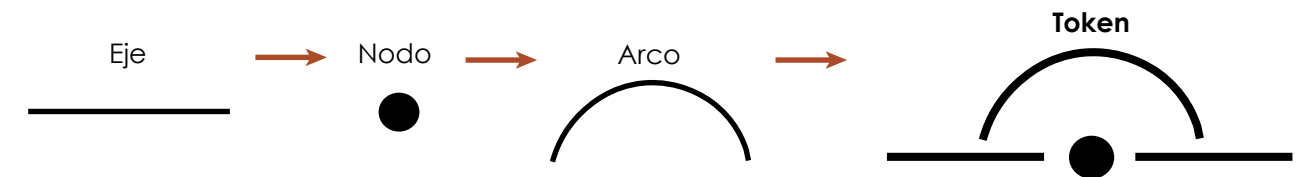


Figura 20. Diagrama del token de diseño
Fuente: Elaboración propia

IMAGEN CONCEPTUAL



Figura 21. Imagen conceptual
Fuente: Elaboración propia

La imagen conceptual representa el proyecto desde una lógica simbólica y diagramática. Al centro se reconoce el token de diseño, donde el eje organiza la composición como recorrido continuo del conocimiento, el arco evoca la memoria patrimonial reinterpretada y el nodo central articula los espacios ambos como punto de encuentro entre pasado y presente. Las capas, transparencias y tonos cálidos refuerzan el concepto de Memoria Restaurada, donde

el tiempo se lee como superposición y continuidad. Los elementos humanos, libros, mesas y luminarias aparecen como fragmentos en collage, sugiriendo actividades de lectura, diálogo y café. Esta composición expresa los subconceptos de hilos del tiempo, tramas del saber y conexiones compartidas, construyendo una imagen intencional más conceptual que espacial, que vincula patrimonio, cultura y vida colectiva.

3.3 PROGRAMACIÓN

El programa arquitectónico se desarrolló considerando las condiciones del edificio patrimonial y la intervención limitada de su primera planta, priorizando la conservación del valor histórico y la funcionalidad del espacio. Se tomaron en cuenta los usos de biblioteca y cafetería, las necesidades de lectura, encuentro y servicios, así como la accesibilidad y la flexibilidad espacial, organizando los ambientes en torno a un nodo central que articula la distribución y refuerza el concepto de Memoria Restaurada.

Zonas	Área
Recepción	15m ²
Biblioteca	50m ²
Lectura individual	30m ²
Lectura colectiva	30m ²
Bodega	12m ²
Espacio cultural	30m ²
Baños	20m ²
Área de servicio	8m ²
Cocina	20m ²
Cafetería	45m ²
Circulaciones	30m ²
Total	290m²

Figura 22. Programación
Fuente: Elaboración propia

3.4 DIAGRAMA DE ADYACENCIAS

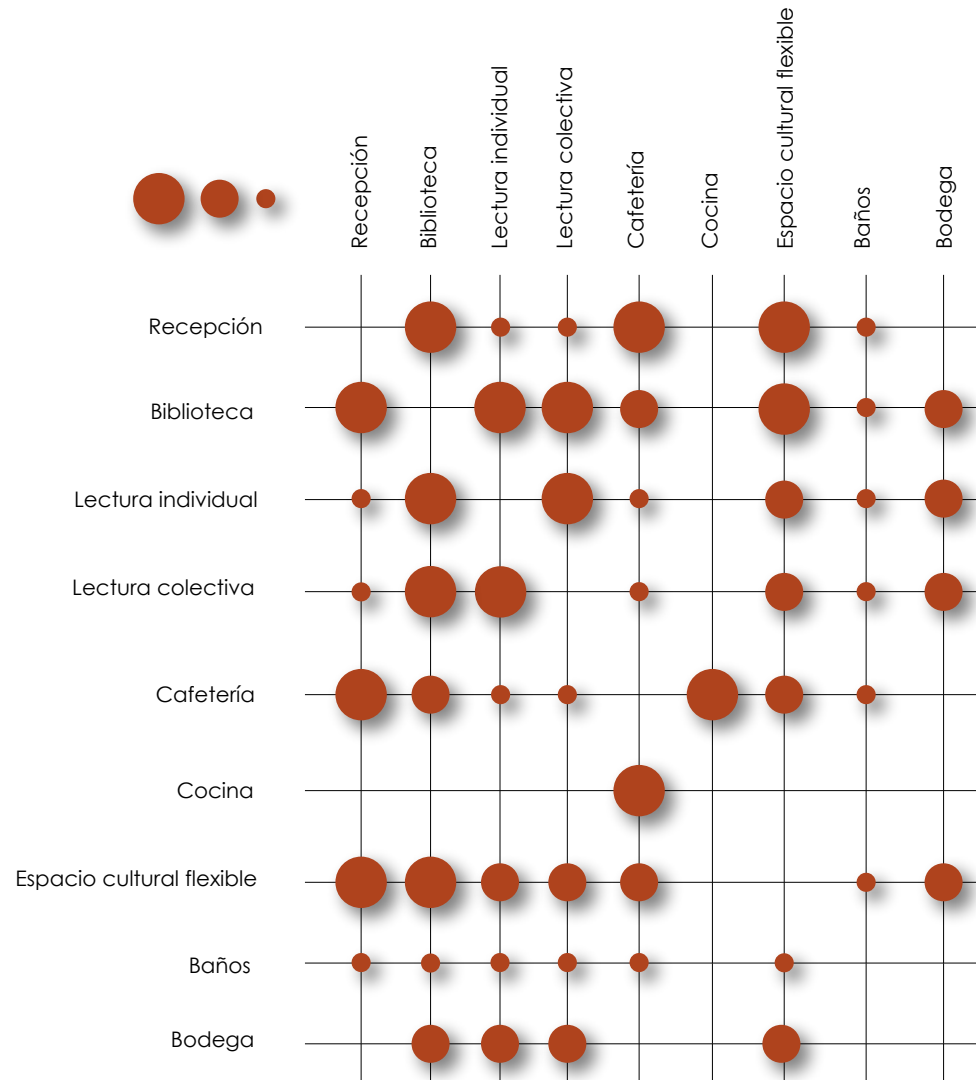


Figura 23. Diagrama de adyacencias
Fuente: Elaboración propia

3.5 DISEÑO ESPACIAL

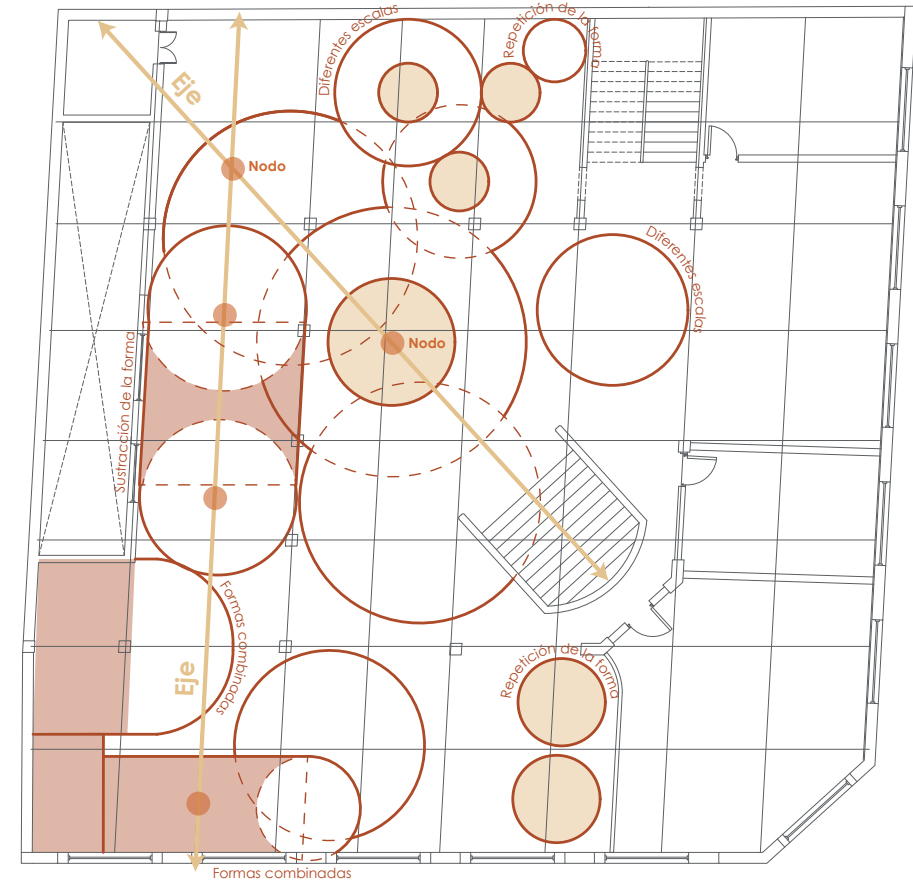


Figura 24. Diagrama del diseño espacial
Fuente: Elaboración propia

Se parte de una malla la cual respeta la estructura preexistente y muros exteriores de la edificación. Con relación al token de diseño, el cual parte del arco, el eje y el nodo, se busca reflejar esto espacialmente, montando en la malla elementos radiales en distintas escalas que dependerán del uso del espacio, y

combinando con formas completas, ya que hay espacios preexistentes ortogonales que no se pueden modificar y se busca relacionarlos. Se indica ejes, los cuales representan las circulaciones y el nodo, que se usará estratégicamente como el área central de donde se distribuyen los distintos espacios.

3.6 ZONIFICACIÓN

3.7 MOODBOARD

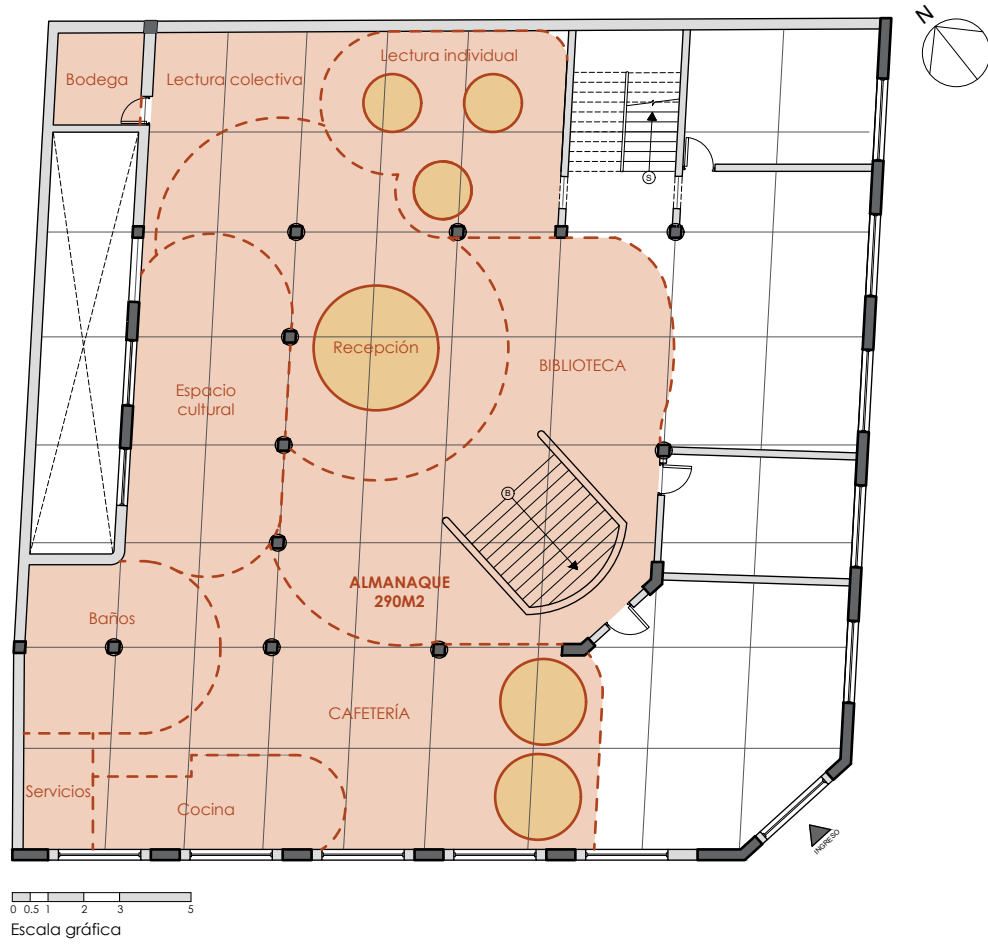


Figura 25. Zonificación
Fuente: Elaboración propia

Figura 26. Moodboard
Fuente: Elaboración propia

3.8 MATERIALBOARD

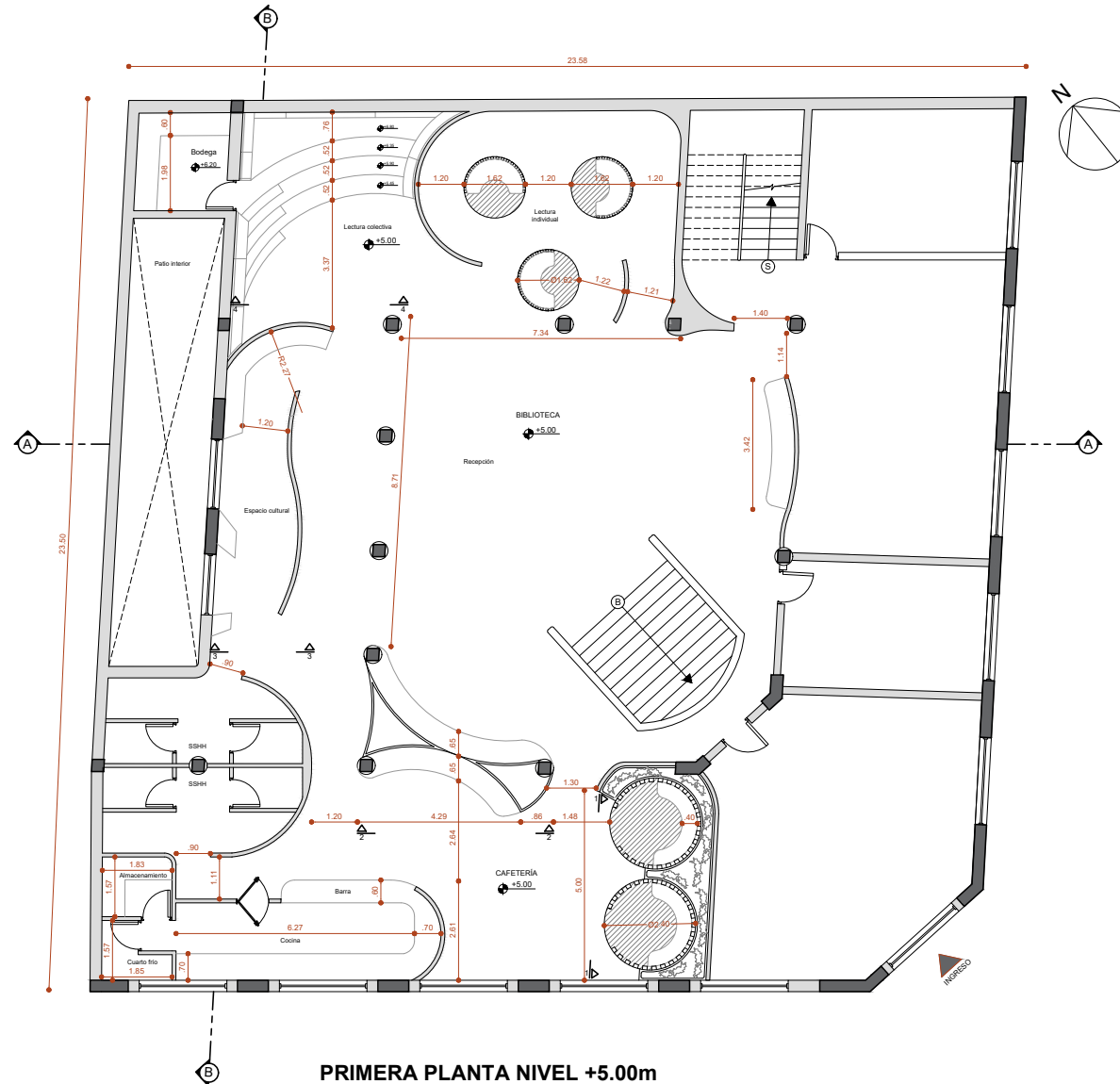


Figura 27. Materialboard
Fuente: Elaboración propia

04

PLANOS Y RENDERS

4.1 PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

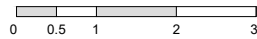
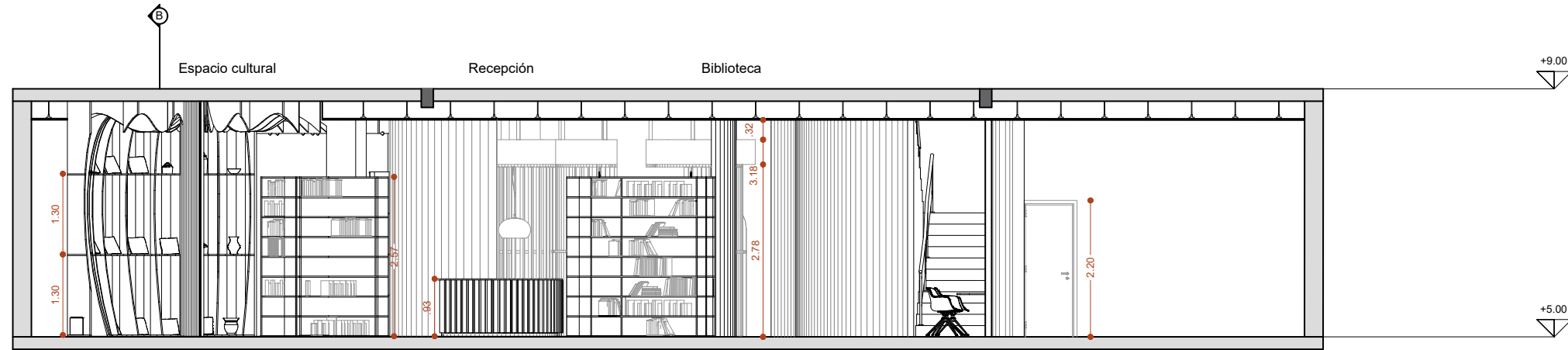


PRIMERA PLANTA NIVEL +5.00m



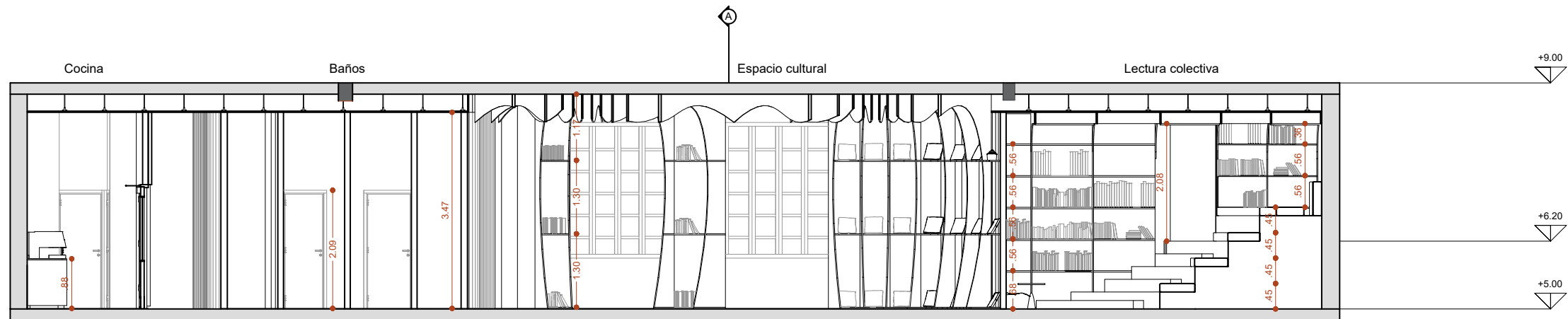
Escala gráfica

4.3 CORTE TRANSVERSAL A-A



Escala gráfica

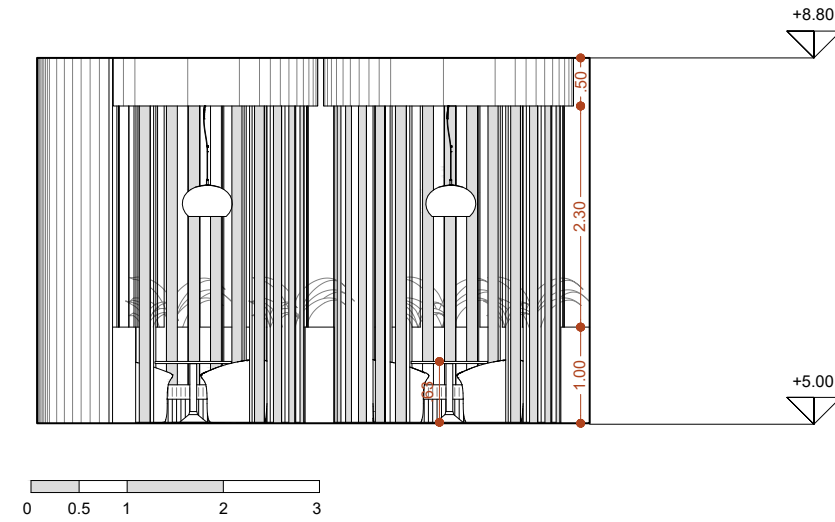
4.4 CORTE LONGITUDINAL B-B



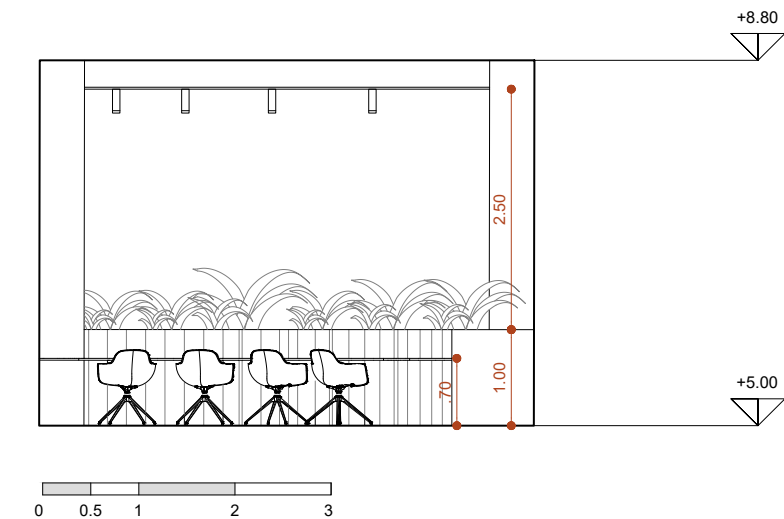
Escala gráfica

4.5 ELEVACIONES INTERNAS

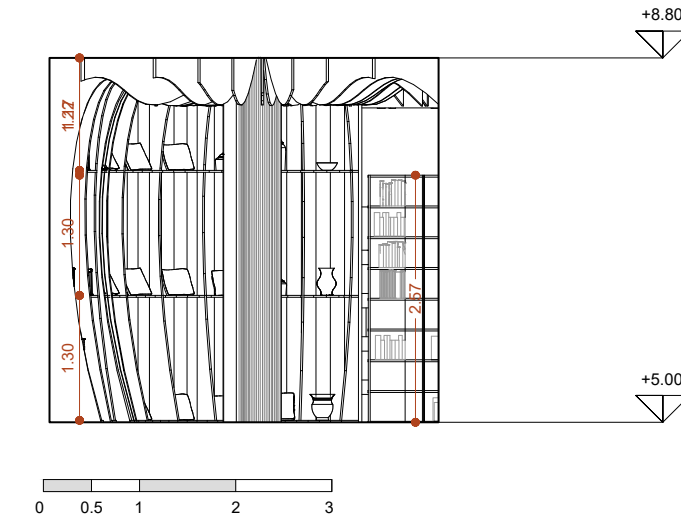
ELEVACIÓN 1



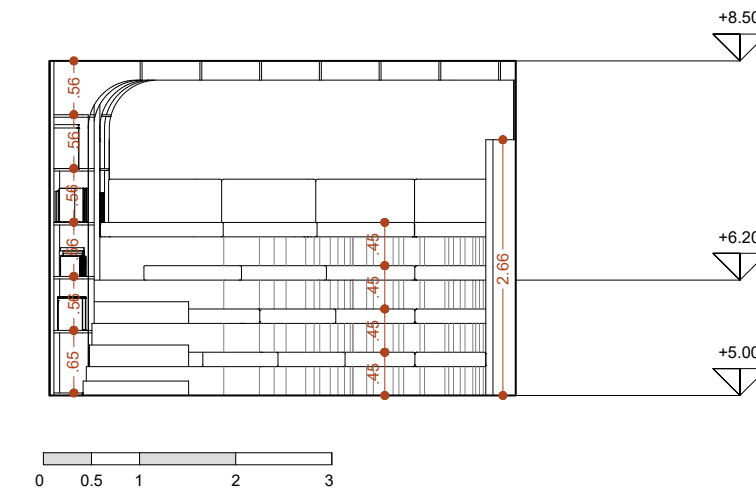
ELEVACIÓN 2



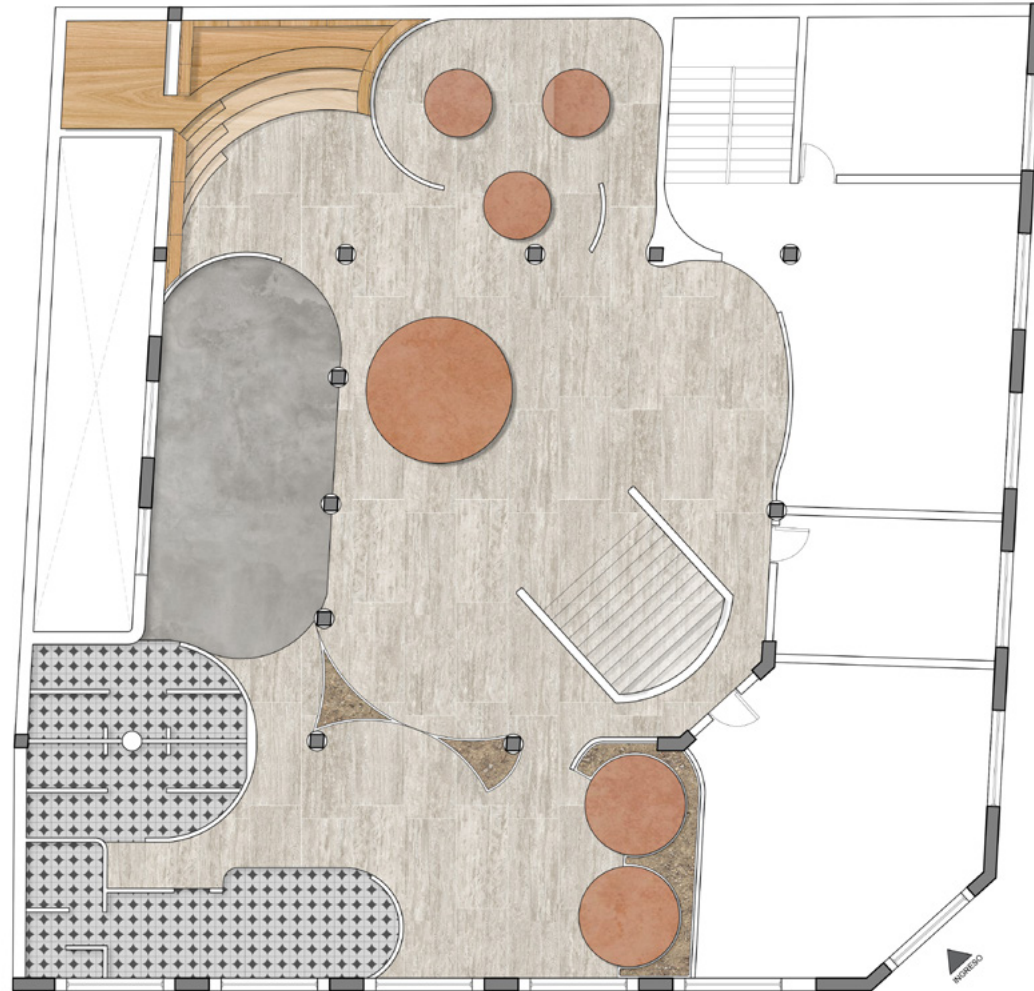
ELEVACIÓN 3



ELEVACIÓN 4



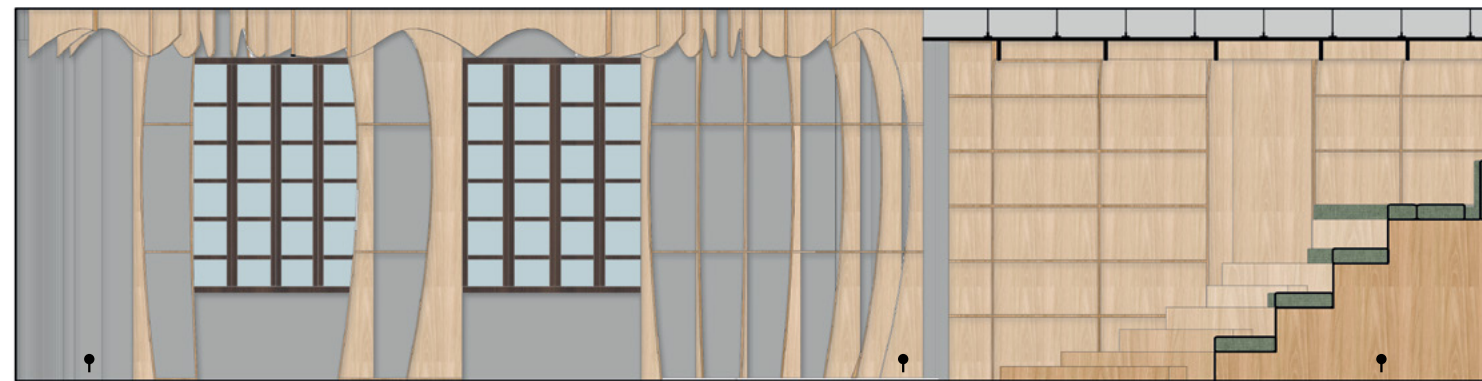
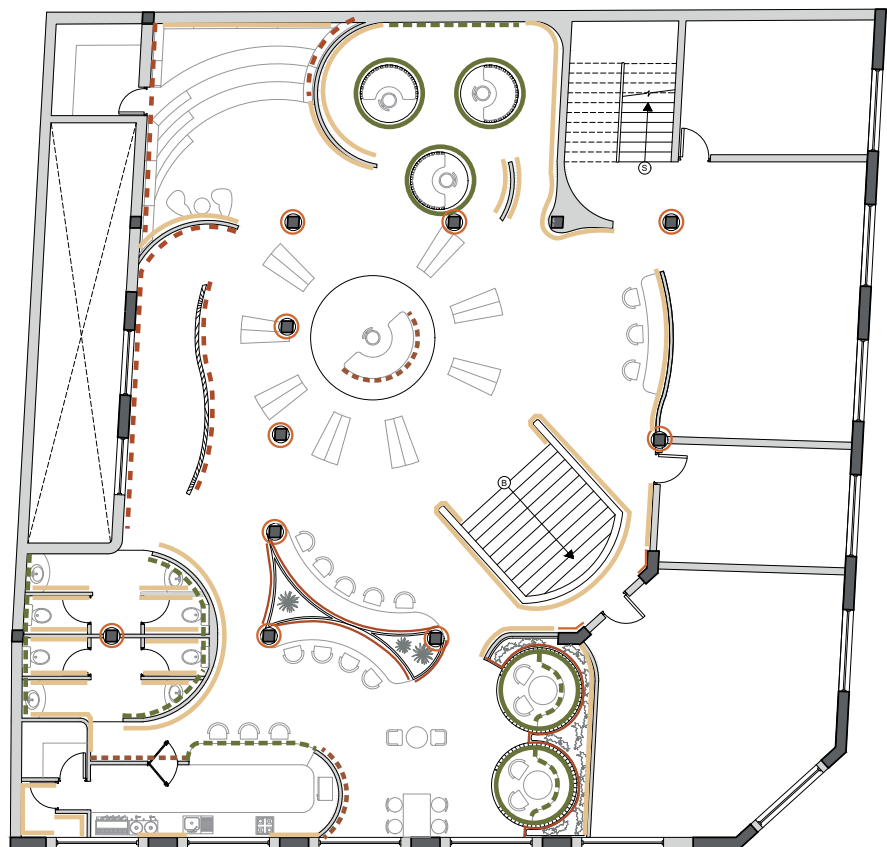
4.6 PLANO DE PISOS



0 1 2 3 5 10
Escala gráfica

-  Tablones de madera laminada
-  Porcelanato GraitmanGrotte de 60 x 120
-  Microcemento color gris claro
-  Microcemento color terracota
-  Porcelanato mosaico hidráulico 20 x 20

4.7 REVESTIMIENTOS VERTICALES



Pintura Comfy grey

Tablón Pelikan Panela

Tablón Pelikan Panela

Pintura terracota

Pintura Comfy grey

División con listones

Jardineras en hormigón

Fachaleta terracota






SIMBOLOGÍA

- Alistonado madera de 6cm x 3cm
- Tablón de madera Pelikan color Panela synchro
- Pintura Wesco Royal tono Comfy grey
- Pintura Wesco color terracota
- Jardineras en hormigón
- División con listones de madera de 10cm x 6cm
- Fachaleta terracota 31,5cm x 7cm

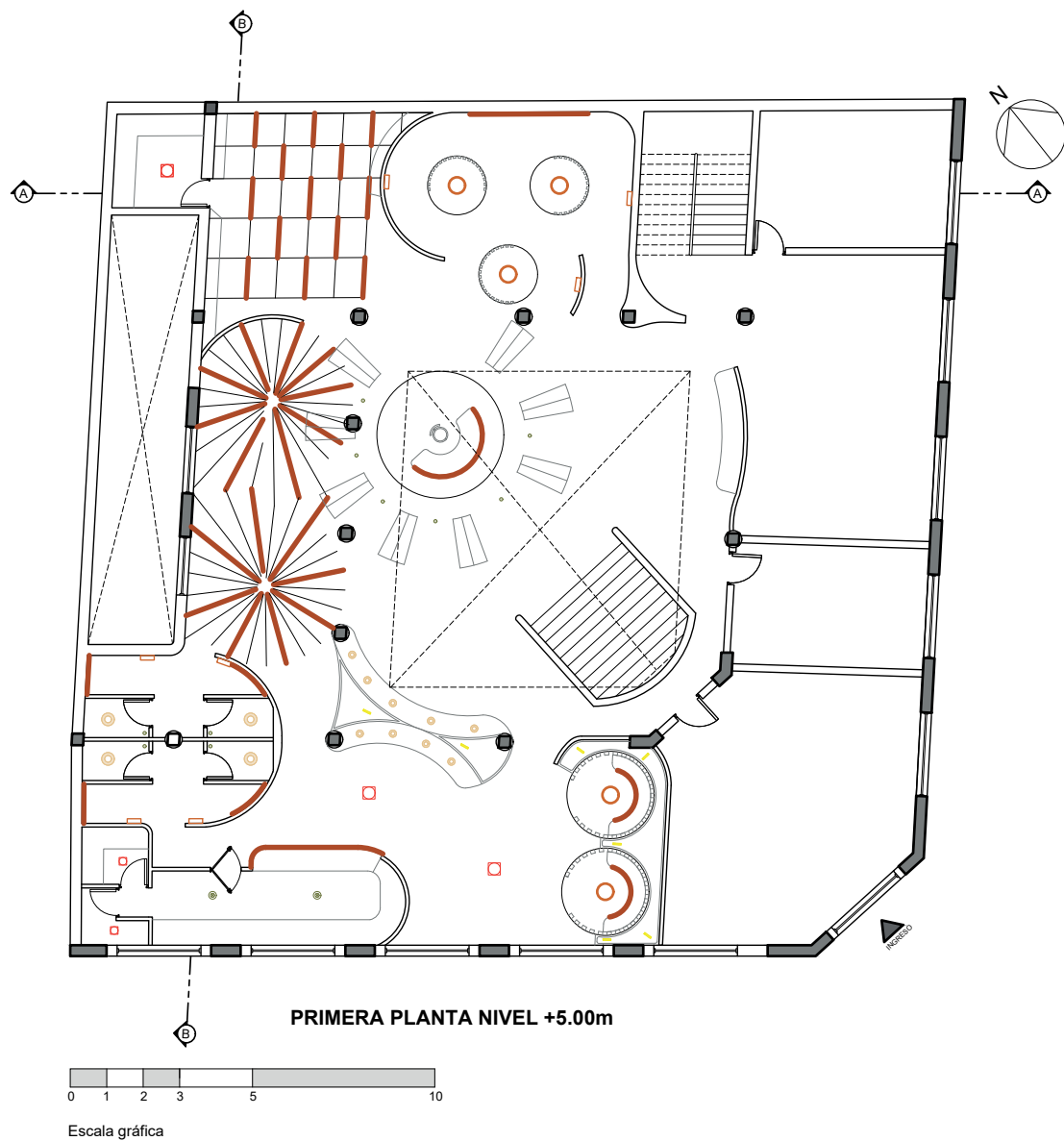
4.8 PLANO DE TECHOS











SIMBOLOGÍA

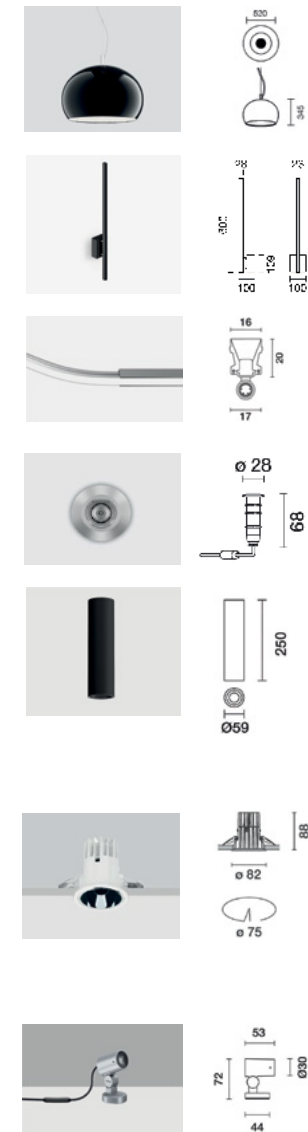
-  Gypsum plano con acabado liso y pintura Wesco Royal tono Peony
-  Tragaluz en vidrio templado
-  Tumbado con función de repisas en tablero Pelikan synchro Panela
-  Tumbado y mobiliario tipo librero con tablero Pelikan synchro Panela
-  Estructura metálica vista con techo colgado en gypsum y acabado en pintura Wesco color terracota

4.9 PLANO DE ILUMINACIÓN

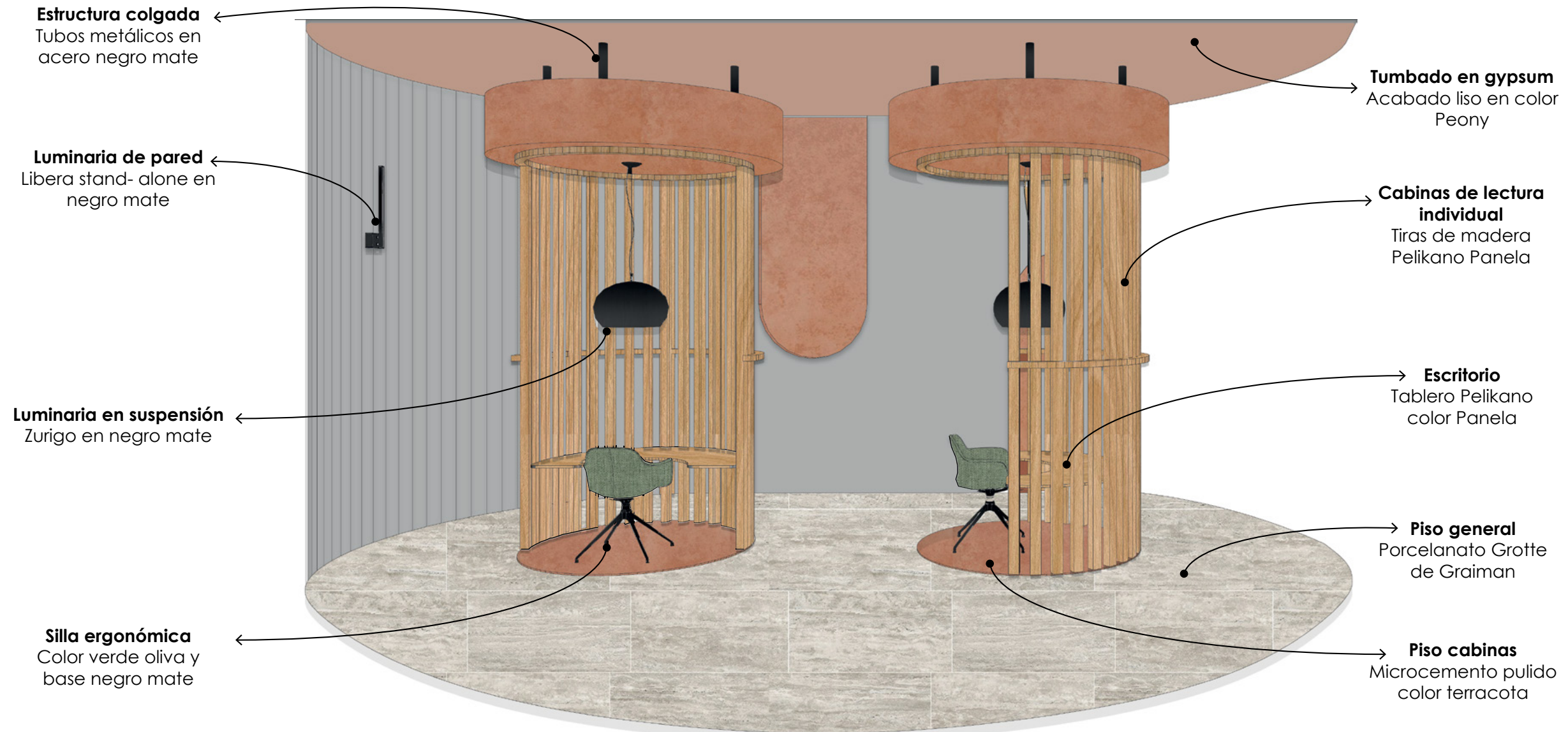


SIMBOLOGÍA

- 
Lámpara suspensión Zurigo 520mm
 3000K - CRI 80
 Color negro
 Proveedor: iGuzzini
- 
Luminaria de pared Libera stand-alone
 2700K - CRI 90
 Color negro/microtextur
 Proveedor: iGuzzini
- 
Tira led Underscore InOut Top Bend 16mm
 2600K- CRI 80
 Color blanco
 Proveedor: iGuzzini
- 
Luminaria empotrable de suelo Light Up Orbit
 2700K - CRI 80
 Cuerpo de acero inox
 Proveedor: iGuzzini
- 
Láser de techo
 2700K - CRI 90
 Color negro
 Proveedor: iGuzzini
- 
Luminaria circular fija Reflex
 3000K - CRI 90
 Acabado: Color blanco
 Proveedor: iGuzzini
- 
Luminaria circular fija Reflex
 2700K - CRI 90
 Acabado: Color blanco
 Proveedor: iGuzzini
- 
Palco InOut ø 30 mm
 3000K - CRI 80
 Acabado: Color negro
 Proveedor: iGuzzini



4.10 STYLING



4.11 RENDERS



P. 60

P. 61



P. 62

P. 63





P. 66

P. 67



P. 68

P. 69



P. 70

P. 71



P. 72

P. 73



P. 74

P. 75



P. 76

P. 77



P. 78

P. 79



P. 80

P. 81



P. 82

P. 83

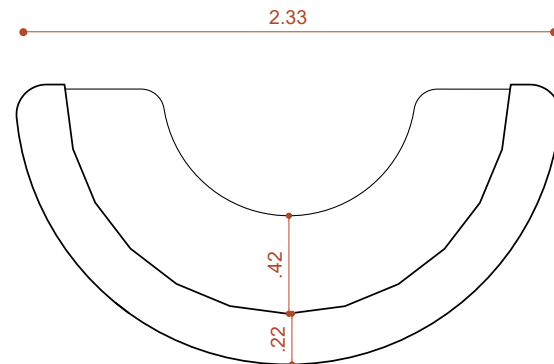
05

MOBILIARIO

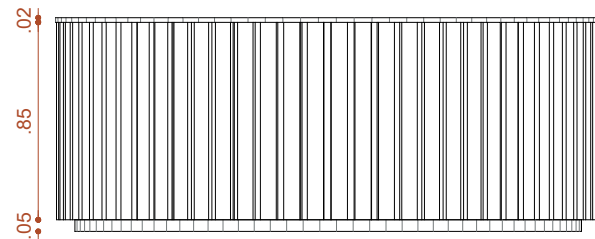
5.1 MOBILIARIO - COUNTER RECEPCIÓN

Especificaciones técnicas:

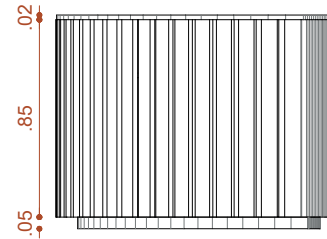
- Mueble en madera pelikano color Panela synchro.
- Mesón superior en mármol color gris
- Recubrimiento frontal de tireado de madera Panela Pelikano
- Luz led en la parte más baja



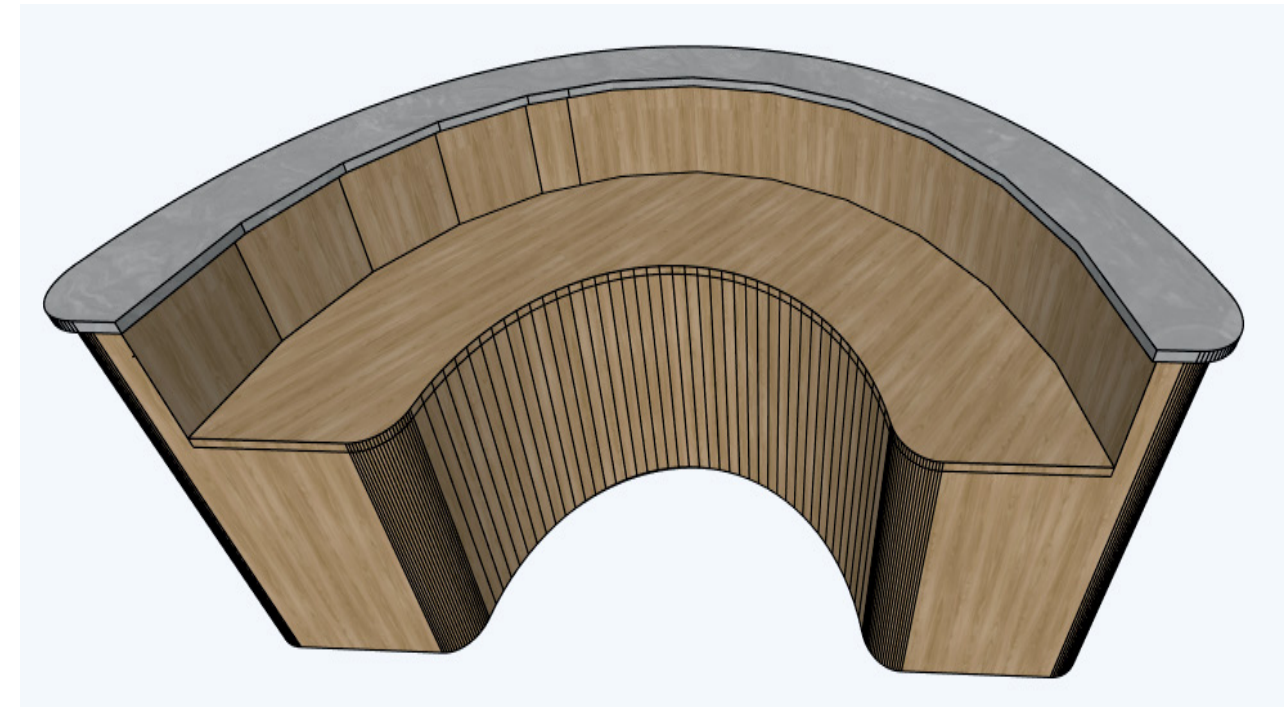
Vista superior



Vista frontal



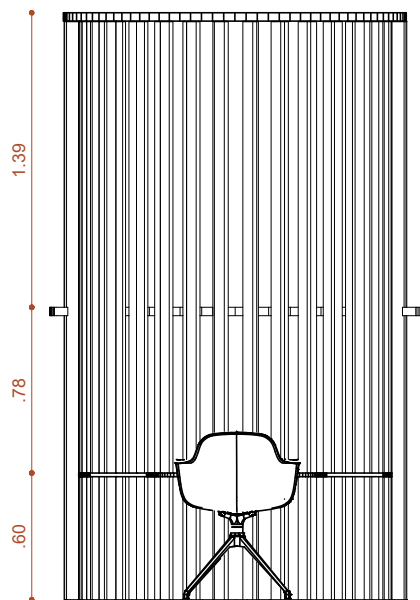
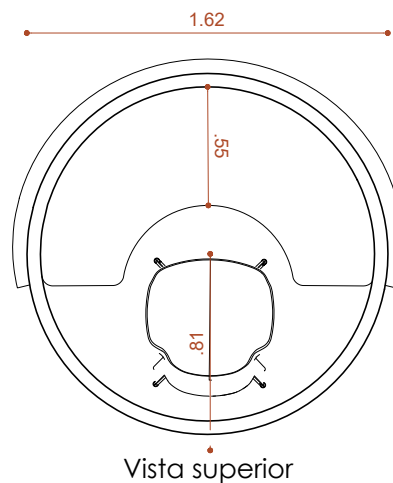
Vista lateral



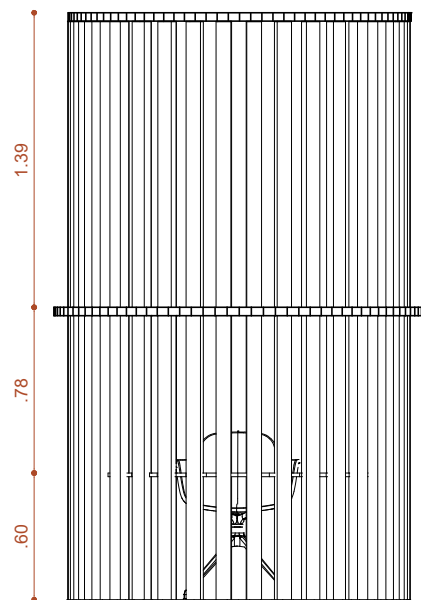
5.2 MOBILIARIO - CABINAS LECTURA INDIVIDUAL

Especificaciones técnicas:

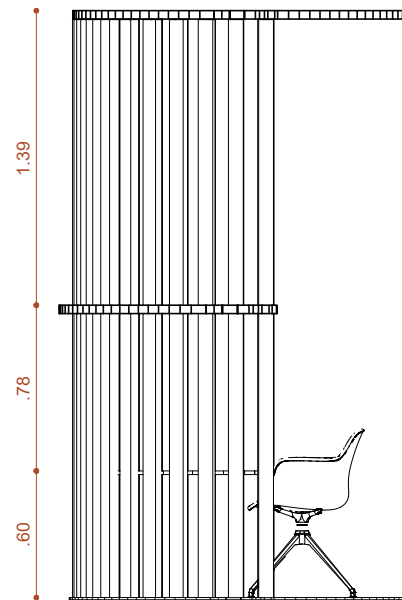
- Tiras de madera de 10cm x 6cm en madera pelikano color Panela synchro.
- Escritorio en tablero Panela Pelikano
- Refuerzo central
- Riel en la parte superior para girar el panel a la dirección que más le agrade al usuario



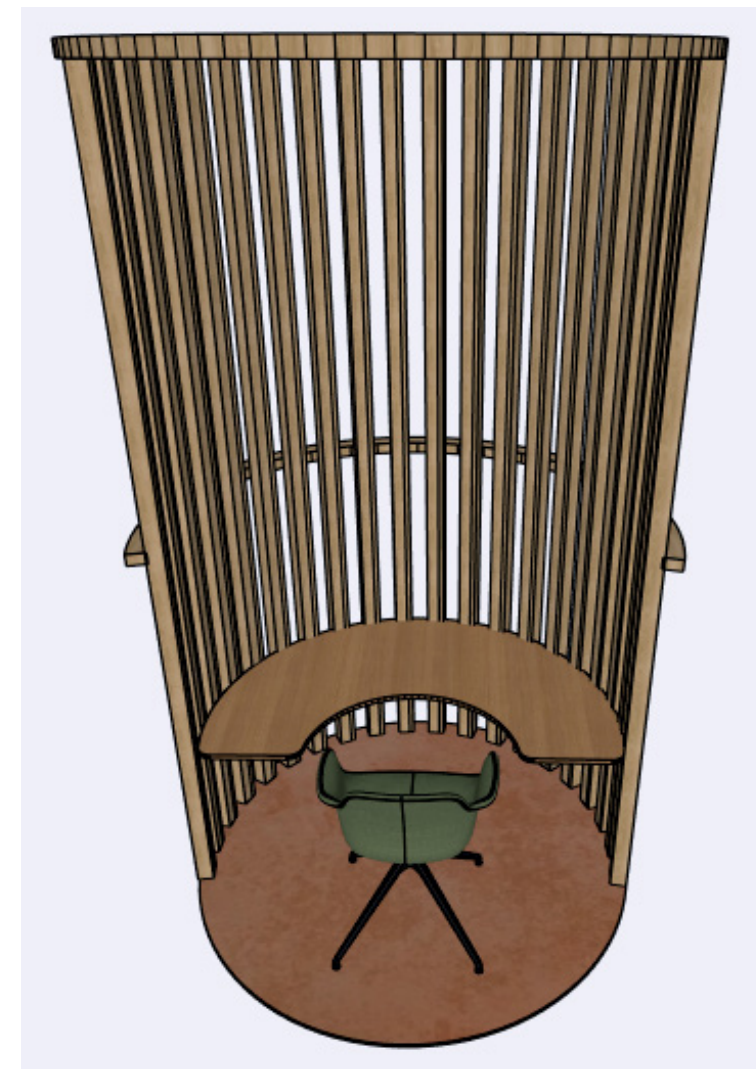
Vista posterior



Vista frontal



Vista lateral



06

EPÍLOGO

6.1 CONCLUSIONES

El diseño interior de la biblioteca-cafetería ALMANAQUE se consolida como una propuesta espacial que entiende el acto de leer y el acto de compartir un café como experiencias complementarias. Más que un local comercial, el proyecto configura un refugio urbano donde el tiempo se percibe distinto: más pausado, más íntimo y más consciente. La arquitectura interior se convierte así en el medio que articula conocimiento, encuentro y permanencia dentro de un inmueble patrimonial que aporta identidad y memoria al espacio.

ALMANAQUE se plantea como un ambiente cálido y acogedor, donde la materialidad, la iluminación y el mobiliario construyen una atmósfera que invita a quedarse. La elección de tonos neutros y texturas naturales refuerza la sensación de confort, mientras que la madera, los textiles y los elementos de iluminación puntual generan una percepción doméstica que contrasta con la rigidez tradicional de las bibliotecas convencionales. Esta decisión permite que el usuario no solo consume o lea, sino que habite el espacio con libertad.

La dualidad entre cafetería y biblioteca se resuelve a través de una organización interior clara y estratégica. Las zonas más dinámicas, vinculadas al servicio y circulación, se ubican en áreas de mayor actividad, mientras que los espacios de lectura se disponen en sectores más controlados acústicamente. Las transiciones no son abruptas; se generan mediante cambios sutiles en iluminación, mobiliario y disposición espacial. De esta manera, el diseño interior equilibra el dinamismo social con la concentración individual, demostrando que ambas funciones pueden coexistir armónicamente.

La iluminación natural juega un papel fundamental en la experiencia espacial. El análisis solar permitió ubicar las áreas de lectura en puntos donde la luz ingresa de manera controlada, evitando el

deslumbramiento y el sobrecalentamiento. Al tratarse de una edificación patrimonial donde no es posible intervenir fachada, las estrategias se concentran en el interior: filtros, cortinas ligeras, disposición estratégica de estanterías y mobiliario que actúan como reguladores lumínicos. Esto no solo mejora el confort térmico y visual, sino que reduce la dependencia de iluminación artificial durante el día.

El proyecto también demuestra que el diseño interior puede ser una herramienta poderosa para revitalizar espacios patrimoniales sin alterar su esencia. ALMANAQUE respeta la estructura y carácter histórico del inmueble, pero introduce una narrativa contemporánea a través del diseño, evidenciando que lo antiguo y lo actual pueden dialogar sin competir. La intervención se convierte en un ejercicio de equilibrio entre conservación e innovación.

En conjunto, ALMANAQUE no es únicamente una biblioteca ni solamente una cafetería; es un espacio cultural híbrido que promueve la lectura, el encuentro y la permanencia consciente. Su diseño interior responde al contexto climático, patrimonial y social, generando un ambiente funcional, sostenible y sensorialmente atractivo. Así, el proyecto reafirma que el interiorismo, cuando se fundamenta en análisis y concepto, tiene la capacidad de transformar un espacio en experiencia y de convertir una actividad cotidiana en un momento significativo.

6.2 ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

- Figura 1: Fuente LE POINT. Fachada Tram Café Libraire. p.14
- Figura 2: Fuente Elaboración propia. Paleta de colores. p.16
- Figura 3: Fuente Elaboración propia. Bocetos proceso del logo. p.16
- Figura 4: Fuente Elaboración propia. Logo ALMANAQUE. p.16
- Figura 5: Fuente Montiel. Tecnología en bibliotecas. p.17
- Figura 6: Fuente VIRCO. Mobiliario colectivo en bibliotecas. p.17
- Figura 7: Fuente Elaboración propia. Usuarios. p.20
- Figura 8: Fuente Maps + Elaboración propia. Ubicación y análisis del sector. p.21
- Figura 9: Fuente fotografía de Jaime Monge. Centro histórico de Quito. p.21
- Figura 10: Fuente Elaboración propia. Servicios. p.22
- Figura 11: Fuente Análisis de Shadowmap+ producción propia. Asoleamiento. p.23
- Figura 12: Fuente Elaboración propia. Fotos del estado actual. p.23
- Figura 13: Fuente Elaboración propia. Plano del estado actual. p.24
- Figura 14: Fuente Book and bed. Mobiliario integrado. p.25
- Figura 15: Fuente Book and bed. Experiencia sensorial. p.25
- Figura 16: Fuente Archdaily. Biblioteca y café el Ateneo. p.26
- Figura 17: Fuente Archdaily. Circulación vertical el Ateneo. p.26
- Figura 18: Fuente Archdaily. Fachada de la Livraria Da Vila. p.27
- Figura 19: Fuente Archdaily. Nodo central en la Livraria Da Vila. p.27
- Figura 20: Fuente Elaboración propia. Diagrama del token de diseño. p.31
- Figura 21: Fuente Elaboración propia. Imagen conceptual. p.32
- Figura 22: Fuente Elaboración propia. Programación arquitectónica. p.33
- Figura 23: Fuente Elaboración propia. Diagrama de adyacencias. p.34
- Figura 24: Fuente Elaboración propia. Diagrama del diseño espacial. p.35
- Figura 25: Fuente Elaboración propia. Zonificación. p.36
- Figura 26: Fuente Elaboración propia. Moodboard. p.37
- Figura 27: Fuente Elaboración propia. Materialboard. p.38

6.3 BIBLIOGRAFÍA

- Benedikt, M. (2000). Environmental design and human perception. *Journal of Architectural Education*, 54(1), 34–41.
- Ching, F. D. K., & Binggeli, C. (2018). *Interior design illustrated* (4th ed.). Wiley.
- Colenberg, S., Jylhä, T., & Arkesteijn, M. (2020). The relationship between interior office space and employee health and well-being – A literature review. *Building Research & Information*, 49(3), 352–366. <https://doi.org/10.1080/09613218.2019.1710098>
- Gehl, J. (2010). *Cities for people*. Island Press.
- Heschong, L. (2002). Daylighting and human performance. *ASHRAE Journal*, 44(6), 65–67.
- ICOMOS. (2013). *The Venice Charter: International charter for the conservation and restoration of monuments and sites*. International Council on Monuments and Sites.
- Koolhaas, R. (2017). *Elements of architecture*. Taschen.
- Leatherbarrow, D. (2009). *Architecture oriented otherwise*. Princeton Architectural Press.
- Oldenburg, R. (1999). *The great good place*. Marlowe & Company.
- Pallasmaa, J. (2012). *The eyes of the skin: Architecture and the senses* (3rd ed.). Wiley.
- Zumthor, P. (2006). *Atmospheres: Architectural environments – Surrounding objects*. Birkhäuser.