



## MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR

Tesis previa a la obtención del título  
Magister en Diseño de Interiores

PROYECTO DE DISEÑO INTERIOR PARA ATELIER  
TEXTIL & COWORKING EN OTAVALO

**AUTOR:** Sara Sisa Cachimuel Anrango

**TUTORES :** Fernando Larrea Cardenas  
María Lorena Paliz Puente

## DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Sara Sisa Cachimuel Anrango** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

---

Sara Sisa Cachimuel Anrango

Autor

Nosotros, **Fernando Larrea Cardenas** y **María Lorena Paliz Puente**, certificamos que conocemos al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

---

Fernando Larrea Cardenas

Director de Tesis

---

María Lorena Paliz Puente

Director de Tesis

## DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

A Dios y a la Virgen María por el regalo de la vida y permitirme dar este paso fundamental en mi camino profesional.

A mis padres, Alfonso y Luz María, a mis hermanos Inti Awki y Chaskik por ser raíz, amor y soporte; gracias por permitirme caminar junto a ustedes y por recordarme en cada proceso de mi vida que nunca estoy sola.

A mis inolvidables abuelitos Rosa y Luis tejedores de oficio y vida, su ejemplo de amor y dedicación artesanal han sido la inspiración para la concepción de este proyecto.

## CONTENIDO

### CAPÍTULO 1: CONTEXTO

p. 10

Antecedentes	p. 11
La tradición textil otavaleña	p. 12
Reseña histórica de los coworking	p. 13
La marca: Awa atelier textil & coworking	p. 14
Problemática	p. 15

### CAPÍTULO 2: PLANTEAMIENTO

p. 16

Propuesta general	p.17
Target	p.17
Ubicación y análisis del sector	p.18- 19
Estado actual	p.20
Asoleamiento	p. 21
Análisis de referentes	p. 22- 27
FABCAFE TOKYO	
LABO DE L'UNI	
WEWORK REFORMA LATINO	

### CAPÍTULO 3: PROYECTO

p. 28

ADN de la marca	p. 29
Metas de Diseño	p. 29
Génesos conceptual	p. 30
Concepto e imagen conceptual	p. 31
Subconceptos	p. 32
Diseño espacial	p. 32- 33
Relación del espacio con el concepto	p. 34
Programación	p. 35
Diagrama de adyacencias	p. 36
Zonificación	p. 37
Look & feel	p. 38
Material board	p. 39

### CAPÍTULO 4: PLANOS Y RENDERS

p. 40

Resoluciones interioristas	p. 41
Planta de distribución	p. 42- 43
Planta arquitectónica amoblada	p. 44- 45
Planta ambientada	p. 46
Cortes arquitectónicos	p. 48- 49
Cortes ambientados	p. 50- 51
Elevaciones internas arquitectónicas	p. 52
Elevaciones internas ambientadas	p. 53
Plano de pisos	p. 54- 55
Revestimiento vertical	p. 56- 57
Plano de techos	p. 58- 59
Plano de iluminación	p. 60- 61
Styling	p. 62
Renders	p. 64- 75

### CAPÍTULO 5: MOBILIARIO

p. 86

Estrategia	p. 87
Counter de recepción	p. 88- 89
Escritorio individual	p. 90-91

### CAPÍTULO 6: EPÍLOGO

p. 92

Conclusiones	p. 93
Recomendaciones	p. 94
Índice de ilustraciones	p. 95
Bibliografía	p. 96

## RESUMEN

El proyecto de diseño interior AWA Atelier & Coworking en Otavalo nace desde la necesidad de tener un espacio híbrido que reúna trabajo, concentración, intercambio y conexión local e internacional. Esta propuesta se configura como un lugar flexible que se transforma y adecúa según las actividades laborales de quienes lo usan. Asimismo, AWA está inspirada en 2 perspectivas complementarias. Por un lado, en la identidad cultural del pueblo kichwa Otavalo; por otra, en una dimensión colaborativa, donde los espacios individuales y colectivos favorecen el encuentro, la interacción y la sinergia de ideas. El proyecto funciona también como un laboratorio vivo, en el cual se experimenta, produce, exhibe y comparte gracias a su diversidad de actores. La

presencia de la luz y la configuración espacial crearán un entorno cálido, estético y funcional. Desde una mirada sensible y contemporánea, AWA propone ser un espacio innovador que materializará la riqueza cultural, habilidades y creatividad de sus artesanos y profesionales a través del diseño.

## ABSTRACT

The interior design project AWA Atelier & Coworking in Otavalo emerges from the need for a hybrid space that brings together work, concentration, exchange, and both local and international connection. The proposal is conceived as a flexible environment that adapts and transforms according to the work activities of its users. Additionally, AWA is inspired by two complementary perspectives: on the one hand, the cultural identity of the Kichwa people of Otavalo; on the other, a collaborative dimension in which individual and collective spaces foster encounters, interaction, and the synergy of ideas.

The project also functions as a startup hub, where experimentation, production, exhibition, and knowledge-sharing take place through the diversi-

ty of its participants. The presence of natural light and the spatial configuration create a warm, aesthetic, and functional environment. From a sensitive and contemporary approach, AWA aims to become an innovative space that materializes the cultural richness, skills, and creativity of its artisans and professionals through design.

# Capítulo 1: CONTEXTO

## ANTECEDENTES

En los últimos años, los espacios de coworking se han convertido en una buena alternativa para dinamizar el teletrabajo, el trabajo colaborativo y el emprendimiento. Adicionalmente, investigaciones muestran que trabajar en espacios colaborativos puede favorecer la innovación, la colaboración entre emprendedores y el dinamismo en los modelos de negocio (University Cornell, 2021).

En Ecuador, este tipo de espacios ha ganado mucha relevancia debido al incremento de freelances, emprendedores y pequeños comercios que necesitan una infraestructura flexible con una conectividad estable; sin embargo, en las ciudades pequeñas la oferta de coworking ha sido limitada. En el año 2023 la Alcaldía ciudadana de Otavalo firmó con el Ministerio de Transporte y Obras Públicas un acta de uso de la estación del tren, para comenzar a equiparlo y convertirlo en un espacio de "coworking" público, enfocado, entre otras cosas, en desarrollo de emprendimientos (Diario La Hora, 2023). Paralelamente Otavalo se caracteriza por ser una ciudad que tiene muy arraigada su tradición textil y por ende la existencia de artesanos que buscan alternativas para fortalecer la actividad artesanal mediante la innovación y las prácticas contemporáneas de trabajo.

# capítulo 1

## LA TRADICIÓN TEXTIL OTAVALEÑA

Durante los últimos años, que se dispone de mejores vías de comunicación y con lo que aumenta el flujo turístico, Otavalo ha venido consolidando su carácter de pueblo dedicado a la artesanía textil. En efecto, este oficio tradicional es cada vez más conocido y tiene mayor difusión no solamente en todos los sitios del Ecuador, sino también en varios países del continente Americano y de Europa (Hernán Jaramillo, 2021). Los artesanos kichwa otavalo producen textiles que fusionan técnicas ancestrales con diseños andinos contemporáneos. Su

actividad productiva empieza principalmente en sus talleres familiares que abastecen mercados locales y ferias internacionales. Por otro lado, la nueva generación de otavaleños destaca por su participación en el ámbito empresarial internacional, lo que ha facilitado que sus artesanías se ubiquen a escala global; Esta capacidad emprendedora ha convertido que las artesanías se conviertan en un pilar fundamental en la economía de las comunidades y la ciudad, generando empleo y preservando las tradiciones.



Ilustración 1: fuente: <https://www.viator.com-> Telar en Otavalo



Ilustración 2: fuente: <https://ecuador.travel.com-> La identidad se teje de colores

## RESEÑA HISTÓRICA DE LOS COWORKING

Los primeros indicios del coworking se remontan a la década de 1990, cuando los profesionales independientes y los freelances comenzaron a buscar alternativas a las oficinas tradicionales. Estos innovadores espacios no solo ofrecían una solución práctica para el problema del aislamiento laboral, sino que también fomentaban la colaboración y el intercambio de ideas (Regency Works, 2023). Este concepto se ha expandido de manera abismal y florecieron en el siglo XXI gracias a las nuevas dinámicas laborales, la cultura emprendedora y los

avances tecnológicos que hace que las personas puedan trabajar desde cualquier lugar. Lejos de ser simples lugares de trabajo, estos espacios evolucionaron para convertirse en ecosistemas completos que ofrecen no solo escritorios y salas de reuniones, sino también eventos de networking, talleres educativos y oportunidades de colaboración entre miembros (Regency Works, 2023).



Ilustración 3: fuente: <https://impaqto.net/> - Impaqto Coworking

## LA MARCA: AWA ATELIER TEXTIL & COWORKING



La marca nace de la esencia del tejido colaborativo donde:

**AWA** en Kichwa significa "tejido" y alude al trabajo textil que esta arraigado en Otavalo.

**ATELIER** es un término francés y remite al "taller" como un espacio de creación que representa el trabajo artesanal íntimo y artístico.

**COWORKING** es un término en inglés que representa una modalidad contemporánea del "trabajo en colectivo"

En un contexto donde el trabajo muchas veces se vuelve frío, individual y acelerado, AWA atelier & coworking propone detenerse y volver al origen. Aquí el coworking más allá de compartir escritorio es compartir procesos. A su vez en el atelier se puede experimentar, equivocarse y reintentar. En AWA conviven tradición y contemporaneidad, pues el saber textil ancestral se exhibe como una práctica vigente que dialoga con las nuevas formas de trabajo creativo.

## PROBLEMÁTICA

Existe una brecha super marcada entre las nuevas dinámicas laborales y la existencia de espacios con una infraestructura propicia para cubrir la demanda de la creciente laboral y emprendedora de una ciudad de más de 125.000 habitantes. Como tal, la oferta actual de coworking en Otavalo es casi nula, lo que dificulta que emprendedores, trabajadores remotos y profesionales independientes cuenten con ambientes adecuados para desarrollar sus actividades.

Simultáneamente, en Otavalo la industria textil artesanal a pesar de ser uno de sus pilares identitarios y económicos, enfrenta la escasez de espacios funcionales para la experimentación, colaboración y exhibición. Muchos artesanos trabajan en sus talleres ubicados en zonas periféricas. lo que reduce de sobremanera las oportunidades de intercambio creativo. Esto limita su capacidad de innovación, dificulta la transmisión de saberes y restringe la competitividad de sus productos.

La coexistencia de estas dos necesidades:

- espacios modernos para trabajo creativo
  - espacios para entrelazar saberes y prácticas del arte textil
- pone en evidencia un vacío espacial y funcional en Otavalo, pues no existe un equipamiento híbrido que articule las nuevas dinámicas laborales con el know-how artesanal tradicional. Esta ausencia impide la colaboración interdisciplinaria y frena el desarrollo del emprendimiento local.

## Capítulo 2: PLANTEAMIENTO

### PROPUESTA

La propuesta del proyecto de Diseño Interior para Atelier Textil & Coworking en Otavalo se fundamenta en la creación de espacios flexibles, ergonómicos y culturalmente pertinentes. Este equipamiento se concibe como un espacio híbrido, donde se crea a partir del saber textil, la experiencia artesanal se transforma en vivencial es decir los visitantes se involucran en el tejido y el teñido natural impulsando la innovación, las experiencias hápticas, el emprendimiento y la proyección cultural y comercial de Otavalo.

Además, el aprovechamiento de redes de networking digitales o presenciales, podrían potenciar significativamente la difusión de los productos textiles elaborados por los artesanos otavaleños. Esta estrategia resultaría aún más efectiva si se contara con espacios de coworking y zonas de experimentación, que fomenten un entorno colaborativo, integren vegetación y elementos naturales y faciliten tanto el intercambio de conocimientos como el acceso a nuevas oportunidades comerciales.

### TARGET

El proyecto está enfocado principalmente a profesionales del diseño, artesanos y emprendedores creativos de Otavalo, quienes buscan: fortalecer su networking, difundir sus productos textiles y fomentar el intercambio de conocimientos. Finalmente, se dirige a los visitantes nacionales e internacionales atraídos por la cultura otavaleña, que buscan experiencias únicas relacionadas con el tejido, así como a personas o empresas que buscan proveedores y colecciones cápsula para colaboración con artesanos y diseñadores.

# capítulo 2

## UBICACIÓN Y ANÁLISIS DEL SECTOR

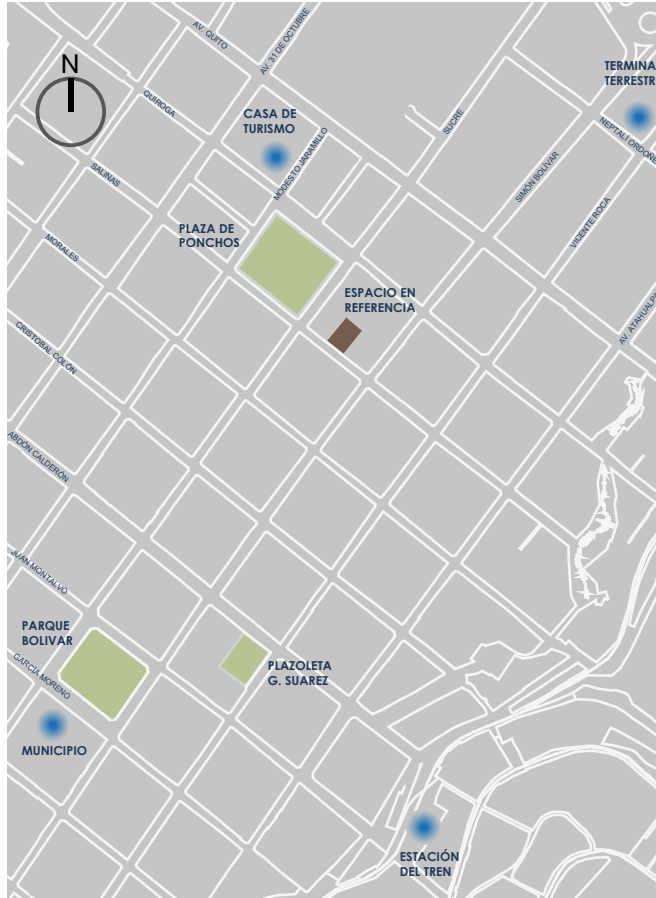


Ilustración 5: fuente: catastro otavalo+ producción propia - Ubicación

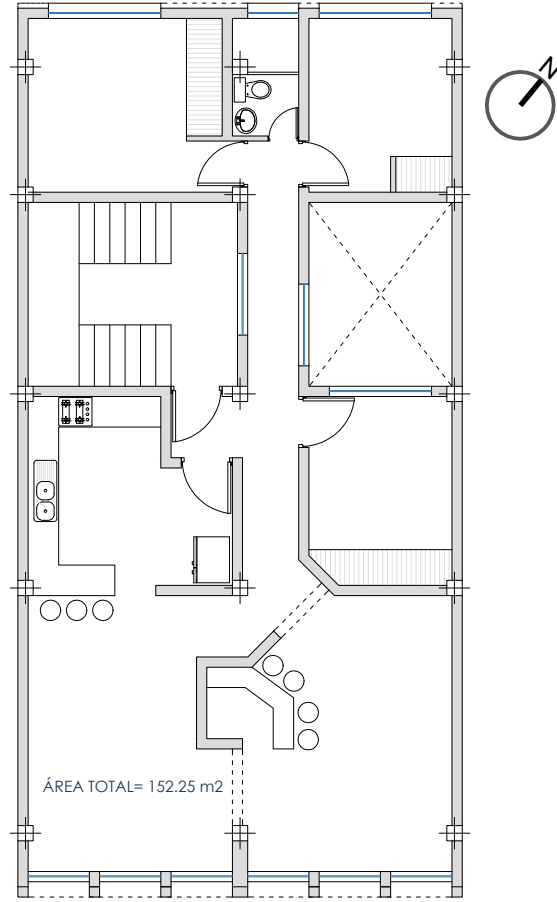


Ilustración 6: fuente: Producción propia- Planta arq. estado actual



Ilustración 7 : fotografía Sara Cachimuel- Fachada estado actual

La edificación está ubicada en la provincia de Imbabura, ciudad de Otavalo en la calle Salinas entre Sucre y Bolívar, su ubicación es adecuada para implantar el atelier textil & coworking porque se encuentra en una zona urbana consolidada,

con alto flujo peatonal y fácil acceso mediante transporte público y privado. Su cercanía a equipamientos como la plaza de los ponchos y zonas de servicio fortalece la funcionalidad del proyecto y un flujo constante de usuarios potenciales.

Presenta una fachada organizada seriada que combinan líneas rectas con arcos de medio punto en el último nivel. La planta baja es de uso comercial, con aberturas amplias y materiales más resistentes dispuestos a manera de un zócalo y los nive-

les superiores son de carácter residencial. La edificación refleja una arquitectura de finales del siglo XX, ideada para integrar actividades comerciales, administrativas y residenciales, aprovechando al máximo su disposición hacia la calle.

## ESTADO ACTUAL



Ilustración 8: Fotografías Sara Cachimuel- Estado actual espacios internos

El espacio donde se pretende implantar el atelier textil & coworking tiene una distribución propia de una vivienda, puesto que fue diseñada para uso residencial. La organización interna responde a una organización de zonas sociales, zonas priva-

das y circulación pensadas para realizar actividades familiares. Esta configuración ofrece una estructura adaptable que permite transformar los espacios para actividades de trabajo colaborativo.

## ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO

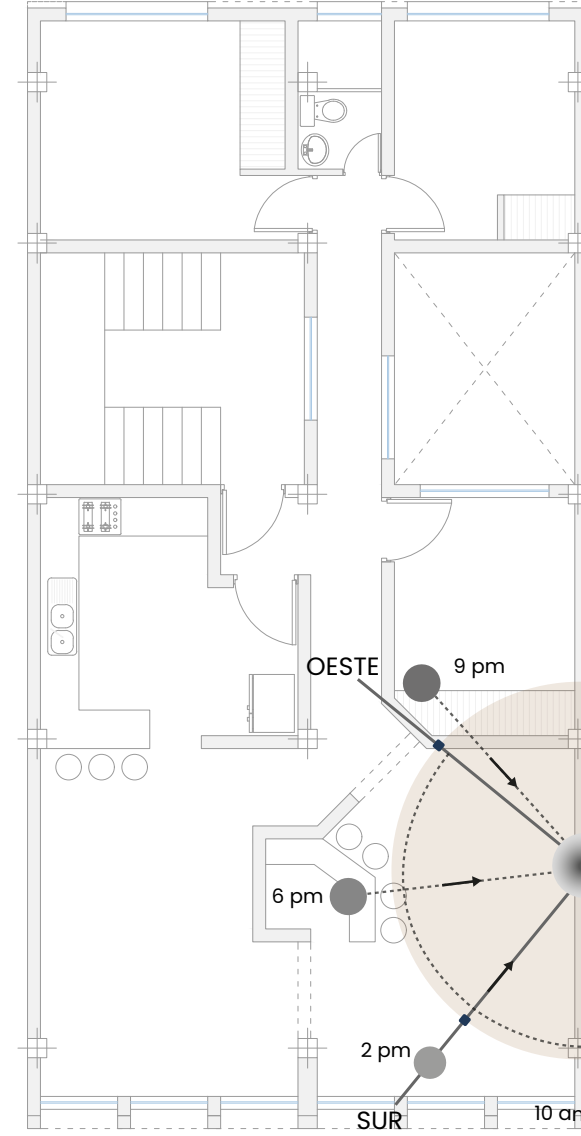


Ilustración 9: fuente: Producción propia- Diagrama de asoleamiento

La incidencia de los rayos solares sobre el predio muestra la dirección del ingreso de esta luz natural a medida que el sol toma su rumbo, lo cual permite identificar qué zonas están mayormente expuestas y en qué horarios el espacio es bañado por el sol. Este diagrama permite evaluar el comportamiento del sol sobre el edificio para optimizar y mejorar el confort térmico, lumínico y aspectos de ventilación cruzada que se puede considerar a la hora de diseñar.

## ANÁLISIS DE REFERENTES

### FABCAFE TOKYO

Área: Desconocido

Tipo: Coworking + taller creativo

Ubicación: Asia, Japon, Tokio

Arquitectos: Yuri Naruse, Jun Inokuma

Año: 2012



Ilustración 10: fuente: www.narukuma.com- Espacios internos Fabcafe

Es un café-taller digital donde todos pueden disfrutar creando, el mostrador y los asientos están dispuestos en abanico alrededor de la cortadora láser, uniendo las funciones de taller y cafetería en una estructura unificada (Japanese Design. ne, 2012) FabCafe Tokio aporta al proyecto como referente en la integración de trabajo colaborativo con producción manual y tecnológica. Descripción: FabCafe es un espacio de uso mixto que combina coworking con laboratorios de creación que se centra en la fabricación digital (corte en láser, impresión 3D, máquinas de coser y bordar digitales) que atrae a una gran variedad de personas y las invita a participar en talleres y eventos enfocados en la fabricación digital; sin embargo, mantiene un ambiente artesanal, liberal y colaborativo que facilita la correlación entre diseñadores creativos, artesanos.

**LABO DE L'UNI**

Área: 179 m<sup>2</sup>

Tipo: Coworking creativo de alta gama

Ubicación: Europa, Polonia

Arquitectos: Cudostudio

Año: 2023



Ilustración 11: fuente: [www.archdaily.cl](http://www.archdaily.cl)- Espacios internos Labo de L'uni

El principal objetivo del proyecto era crear el primer espacio de co-working de gama alta de Wrocław que combinara funcionalidad, elegancia y un ambiente artístico. La inspiración para el proyecto vino del propio edificio, la antigua Facultad de Farmacia de la Universidad de Medicina, donde se encuentra la oficina (Archdaily, 2025). Coworking de Labo d'Luni aporta al proyecto: Su espacialidad flexible y transformable le da la capacidad de mutar dependiendo de las necesidades del usuario. El uso de materiales alusivos a su contexto, materiales naturales y tonos neutros evocan un espacio artesanal pero contemporáneo. Labo descarta las líneas rectas y rígidas, por su parte integra volúmenes y formas orgánicas que reflejan creatividad y fluidez en su espacio. El uso de paneles transparentes permite una buena permeabilidad visual lo que permite ver sin invadir. Su identidad y narrativa visual evoca la creación colectiva y la experimentación.

## WEWORK REFORMA LATINO

Área: 1500 m<sup>2</sup>

Tipo: Coworking corporativo y creativo

Ubicación: América, México, Ciudad de México

Arquitectos: Landa + Martínez Arquitectos

Año: 2016

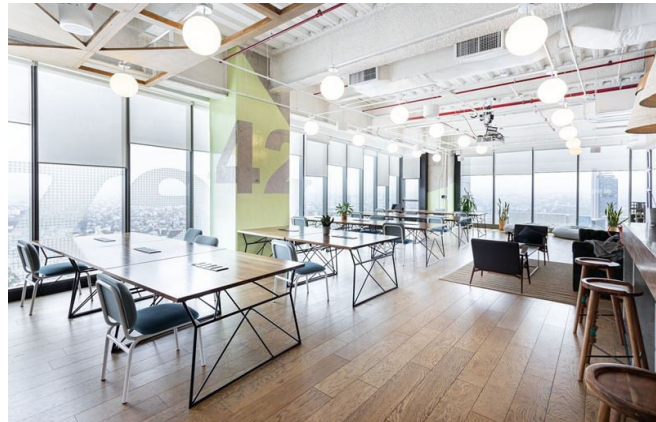


Ilustración 12: fuente: [www.wework.com](http://www.wework.com)- Espacios internos coworking Wework



Ilustración 13: fuente: [www.wework.com](http://www.wework.com)- Vista exterior Torre Reforma Latino

Torre reforma Latino es un edificio eficiente de uso mixto donde se encuentra ubicado un espacio de coworking y oficinas privadas que aporta al proyecto: estrategias espaciales de flexibilidad y eficiencia. Descripción: Este espacio es uno de los coworking más grandes de Latinoamérica. Destaca por su integración de áreas abiertas, privadas y de colaboración, junto con un diseño interior que prioriza la ergonomía, el confort y el bienestar del usuario. El uso de mobiliario modular y estético, hace que se pueda reconfigurar el espacio según la necesidad. La marca y experiencia visual tiene identidad, usa señalización clara y funcional. En un espacio de coworking es importante el controlar acústicos de las estaciones de trabajo o reuniones; wework lo hace mediante cabinas acústicas, salas con aislamiento sonoro revestidas de materiales absorbentes en techos y paredes.

# capítulo 3

## Capítulo 3: PROYECTO

### ADN DE LA MARCA

La identidad del proyecto parte de la unión de 2 enfoques de habitabilidad:

**Atelier + Coworking= AWA** (tejido)

El **atelier** como un lugar de creación e inspiración, es vivencial e íntimo, donde la háptica juega un rol fundamental. El **coworking** entendido como un espacio compartido, flexible y dinámico, donde se intercambia ideas y se trabaja en colectivo. Awa integra ambas dimensiones, generando un tejido vivo entre personas, ideas y procesos.

Su ADN nace de estos principios esenciales:

- Flexible - Colaborativo - Artesanal

AWA atelier & coworking es un espacio que fluye y se adapta, creando un tejido creativo de fibras e ideas, que impulsa la innovación, la colectividad y la sensibilidad por lo artesanal.

### METAS DE DISEÑO

#### ¿Qué?

Se propone definir un espacio híbrido tipo atelier y coworking en Otavalo, que integra una arquitectura ergonómica y culturalmente pertinente. El objetivo es crear un ecosistema apto para la exploración artesanal y el networking.

#### ¿Quién?

Profesionales del diseño, artesanos, emprendedores creativos y turistas, quienes buscan un espacio moderno, pero con identidad cultural y requieren de un lugar vivencial de encuentro, intercambio y aprendizaje.

#### ¿Cómo?

Mediante una narrativa espacial orgánica, donde se utilice un material board inspirado en la naturaleza, integrando la biofilia, la luz natural, los símbolos o elementos que evoquen el textil andino, con un mobiliario ergonómico y adaptable generando un espacio que represente el tejido como identidad y colectividad.

## GÉNESIS CONCEPTUAL

### Otavalo

- Tradición textil
- Tejido andino
- Comunidad creativa
- Manos hábiles

### Awa (tejido)

- Continuidad
- Movimiento
- Unión



Ilustración 14: fuente: www.pinterest.com- Plaza de los ponchos Otavalo



Ilustración 15: fuente: www.facebook.com- Taller peguche wasi

## CONCEPTO

### “Tramas Mutables”

El diseño de AWA atelier & coworking se basa en crear un espacio flexible, colaborativo y artesanal, éste no es estático, surge como una metáfora espacial hacia el tejido como un ente vivo donde el orden, los procesos creativos y la experiencia vivencial coexisten de manera orgánica. La trama como un cruce de hilos y fibras se expresa mediante una configuración flexible, mobiliario modular y atmosferas transformables. Por otra parte, lo mutable es la capacidad que tiene el espacio para adaptarse de acuerdo a las necesidades del usuario. El atelier requiere dinamismo, experimentación y el coworking pide concentración e intimidad.

## IMAGEN CONCEPTUAL



Ilustración 16: fuente: Jonathan Terreros+ producción propia- Imagen conceptual

## SUBCONCEPTOS

**Modularidad.** - se centra en crear módulos repetitivos y adaptables que funcionan como una fibra de la trama, mismos que pueden expandirse, contraerse, reorganizarse y adaptarse para generar distintas configuraciones espaciales.

**Tejido colaborativo.** - se enfoca en la interacción entre personas, donde cada una aporta un “hilo” a manera de ideas para formar una red creativa, generando sinergias y complementan habilidades.

**Laboratorio vivo.** - se traduce al espacio en constante experimentación, donde los procesos creativos se muestran tal cual, se prueban y se transforman, donde los usuarios investigan, prototipan y co-crean.

## DISEÑO ESPACIAL

### Diagrama voronoi

En el proyecto AWA atelier & coworking el sistema voronoi se adopta como una estrategia geométrica para organizar el espacio de manera orgánica y flexible, reflejando los patrones presentes en la naturaleza y en las dinámicas colaborativas del trabajo artesanal. A partir de la unión de varios puntos que representan **nodos de actividades** como networking, encuentro, producción y experiencia, posteriormente se trazan **las mediatrices** de los segmentos de unión que estructuran el espacio sin rigidez, permitiendo transiciones fluidas entre cada área. Esta lógica bidimensional genera polígonos suavizados que dialogan con el entorno cultural y artesanal de Otavalo, favoreciendo un ambiente de creación colectiva y conexión.

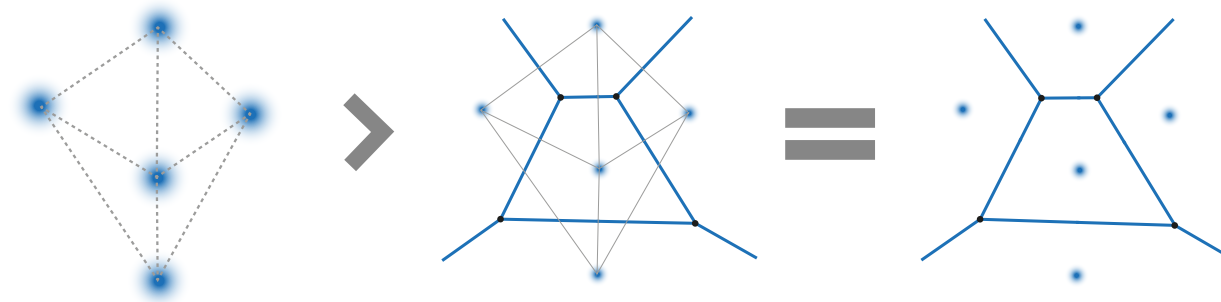


Ilustración 17: fuente: Producción propia- Diseño espacial voronoi

### Nodos de origen

Cada célula es un hilo, una actividad o el usuario mismo.

### Trama comunitaria

La unión de las células delimita una serie de polígonos que tiene la capacidad de mutar.

### Interacción espacial

De esta sinergia nace el reticulado voronoi, que es una repetición no idéntica, con tensión y ritmo.

## RELACIÓN DEL ESPACIO CON EL CONCEPTO

El diagrama Voronoi refleja una reinterpretación contemporánea del tejido andino:

- En el tejido tradicional otavaleño, los hilos se entrecruzan generando patrones variables, no repetitivos.
- En el diagrama del voronoi, cada núcleo es distinto, pero forma parte de toda una trama. Esto refleja un espacio flexible, adaptable y vivo, donde cada núcleo representa una trama en transformación, capaz de mutar según el uso o la actividad que ahí se desarrolle.

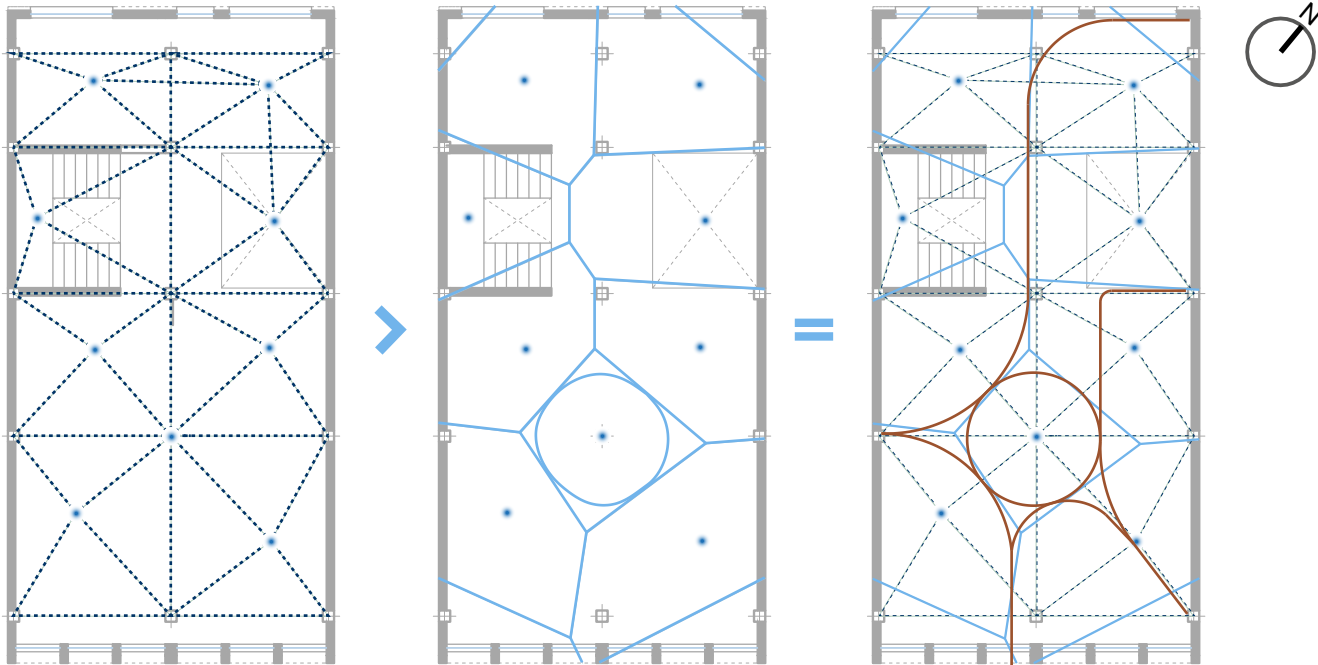


Ilustración 18: fuente: Elaboración propia- Esquema de relación espacio- concepto

Identificación de nodos de actividades

Diagrama voronoi generado por script de ilustrador

Superposición y abstracción fluida

## PROGRAMACIÓN

El programa arquitectónico de AWA atelier & coworking en la ciudad de Otavalo desarrollado en un área de 152.25 m2, se concibe como espacios flexibles, colaborativos y con identidad andina contemporánea, responde a las siguientes zonas:

- **Hall y zona de recepción**
- **Atelier textil**  
estación de tintes/ experimentación  
área de exhibición
- **Zonas de coworking**  
zonas de trabajo individual  
open spaces  
sala de reuniones
- **Zona de servicios complementarios**  
coffee station  
ssh

## DIAGRAMA DE ADYACENCIAS

● Relación débil      ● Relación media      ● Relación fuerte

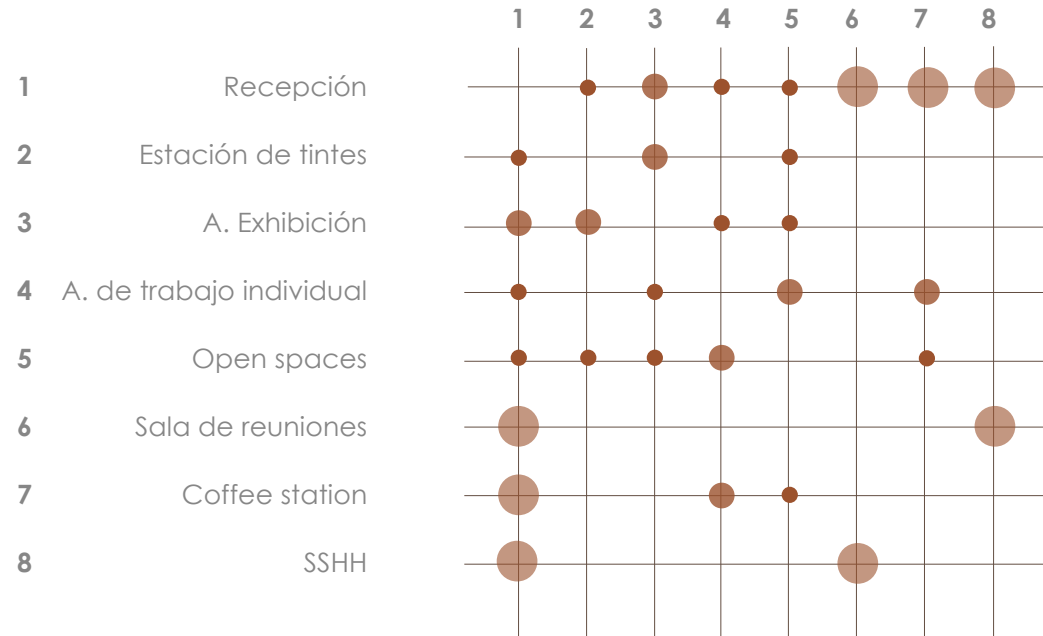


Ilustración 19: Producción propia- Diagrama de adyacencias

## ZONIFICACIÓN

- 1. Hall- Recepción
- 2. Estación de tintes/ experimentación
- 3. A. Exhibición
- 4. A. de trabajo individual
- 5. Open spaces
- 6. Sala de reuniones
- 7. Coffee station
- 8. SSHH

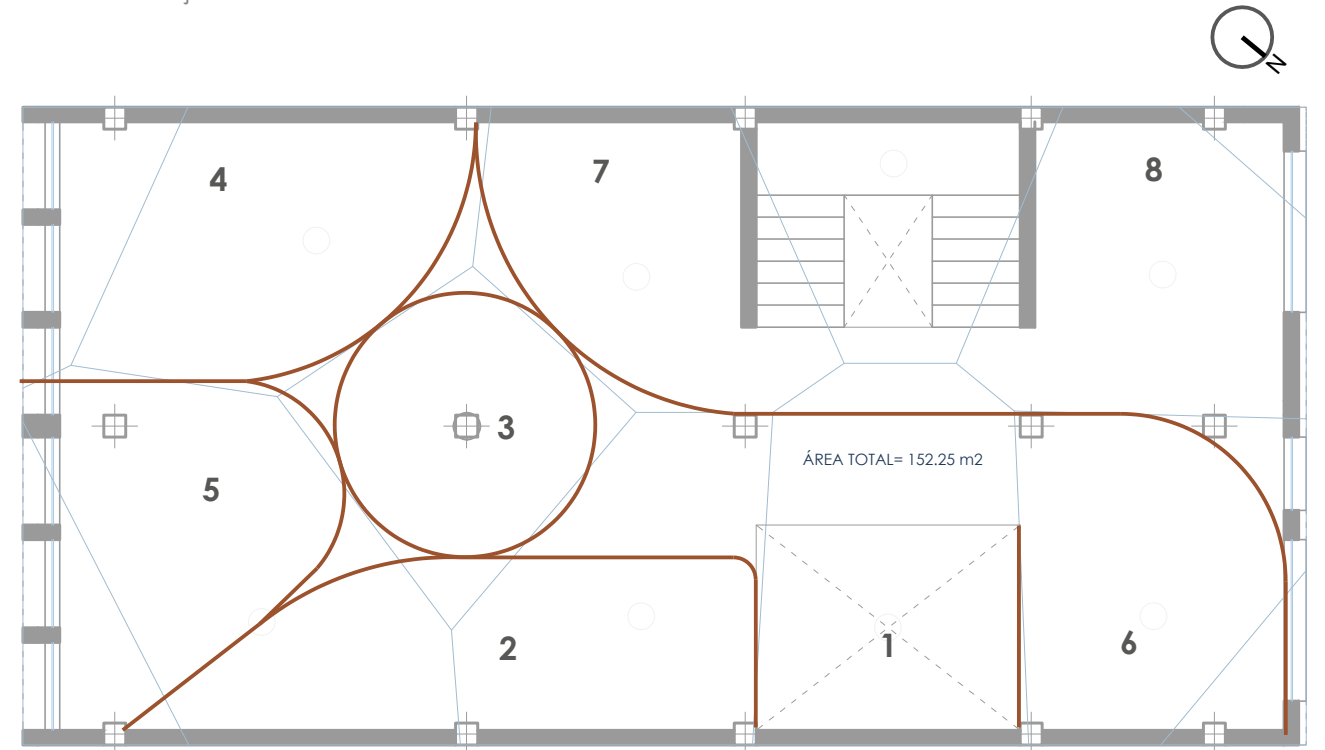


Ilustración 20: fuente: Producción propia- Zonificación

## LOOK & FEEL



Ilustración 21: fuente: www.pinterest.com + Producción propia- Look & feel

## MATERIAL BOARD



Ilustración 22: Producción propia- Material board

## Capítulo 4: PLANOS Y RENDERS

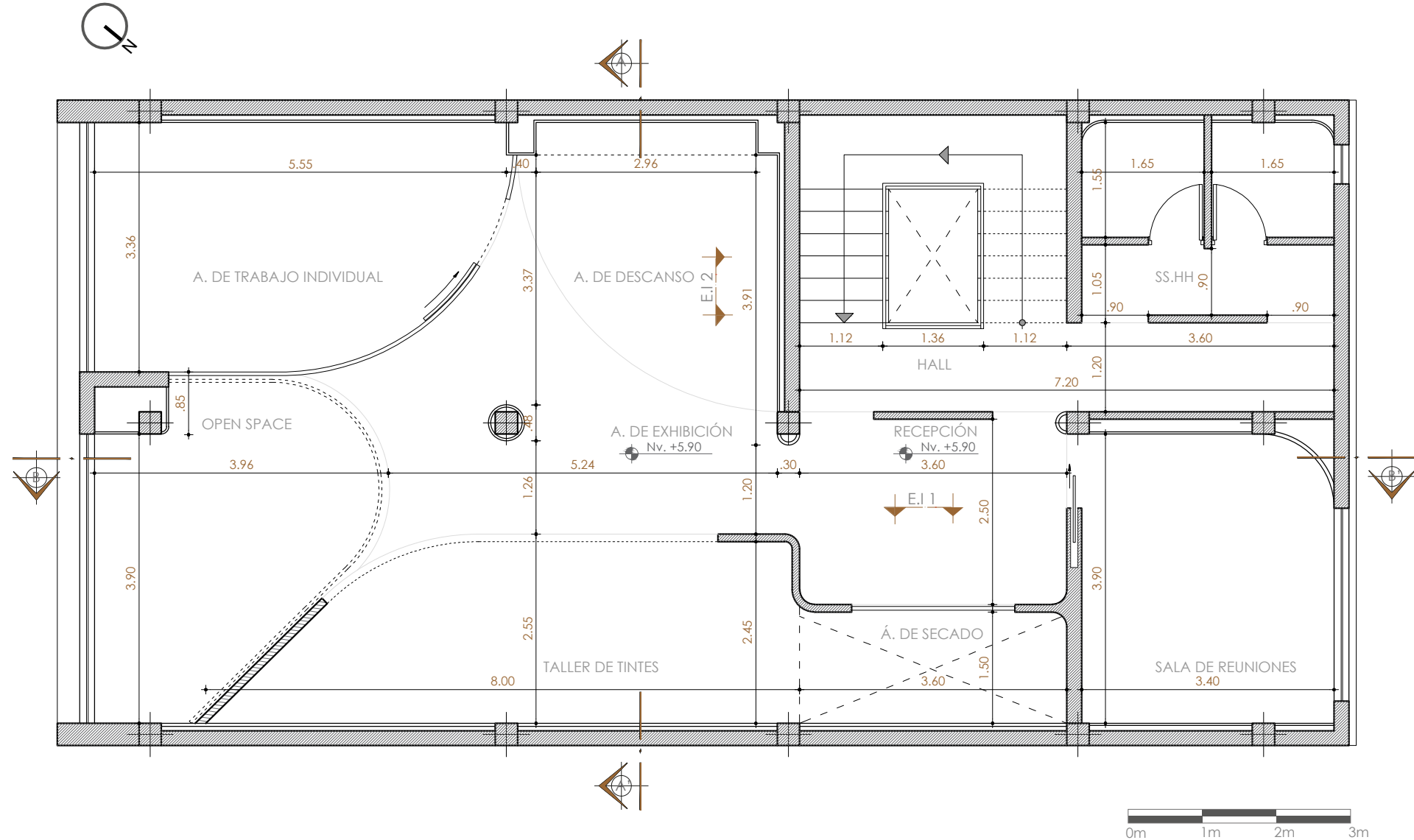
### RESOLUCIONES INTERIORISTAS

Las resoluciones interioristas de AWA muestran de manera técnica la distribución espacial arquitectónica, la disposición del mobiliario, hasta la selección de materiales, texturas e iluminación.

La configuración arquitectónica parte del concepto del tejido, buscando conectar áreas, personas y procesos de manera orgánica.

# capítulo 4

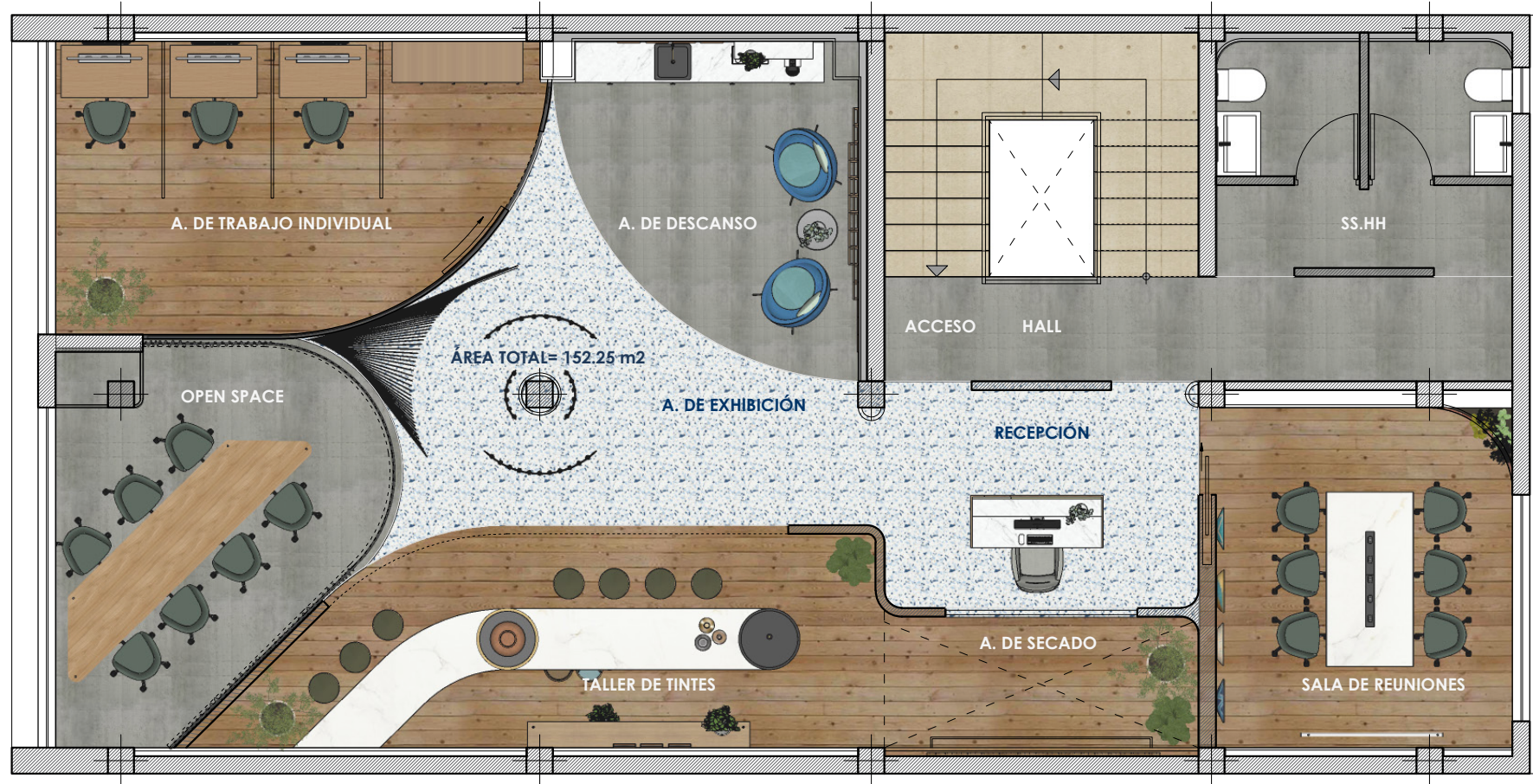
## PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



La planta de AWA Atelier textil & Coworking se desarrolla dentro de 152.25 m<sup>2</sup>, se organiza a partir de un núcleo central como área de exhibición que vincula las áreas de trabajo textil y coworking. Desde este espacio, la distribución impulsa la interacción constante con quien lo habita y hace visible el proceso creativo. La geometría orgánica del diseño suaviza la rigidez estructural ya existente y se inspira en el dinamismo propio del tejido.



## PLANTA AMBIENTADA



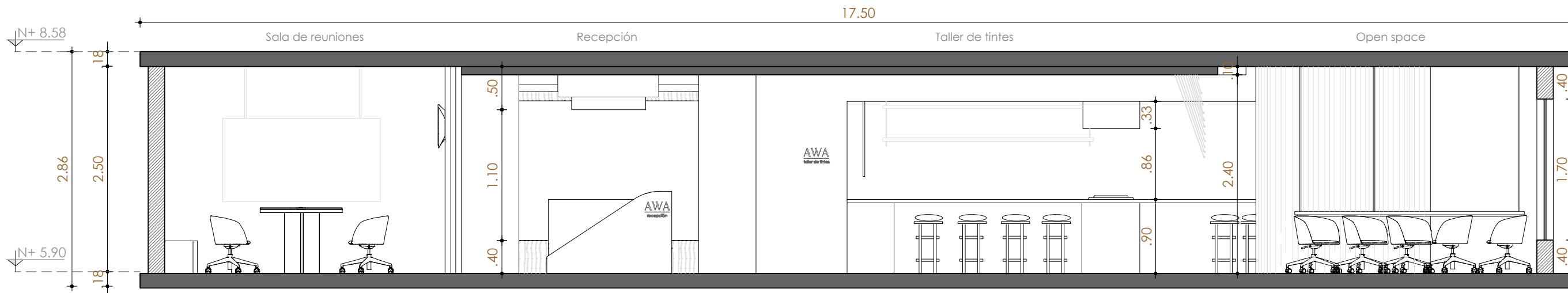
En la planta ambientada de AWA Atelier Textil & Coworking puede evidenciarse la materialidad del espacio, donde el vacío central en terrazo funciona como un elemento que guía el recorrido, mientras que la madera delimita y aporta calidez y confort a las zonas de trabajo.



## CORTES ARQUITECTÓNICOS



CORTE TRANSVERSAL A-A'

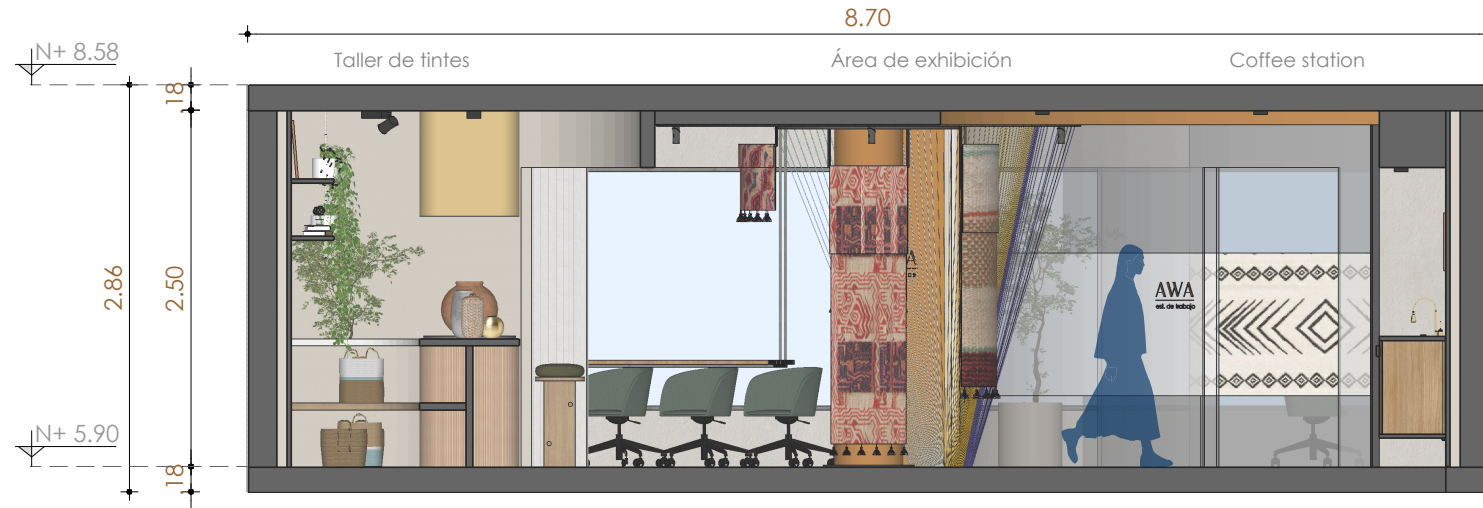


CORTE LONGITUDINAL B-B'



Los cortes transversal y longitudinal evidencian las alturas libres, la distribución del mobiliario y la secuencia de espacios de trabajo, descanso y encuentro, permitiendo comprender la ergonomía y la fluidez de AWA Atelier & Coworking.

## CORTES AMBIENTADOS

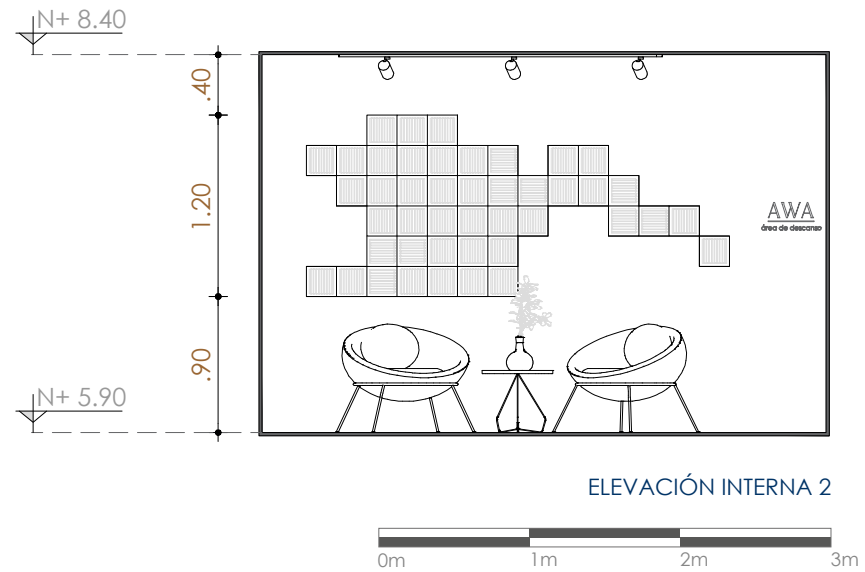
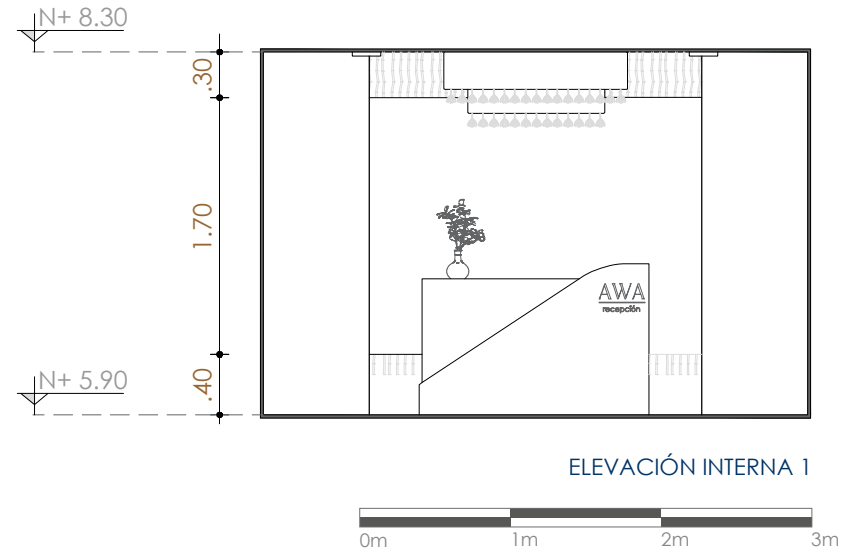


CORTE TRANSVERSAL A-A'

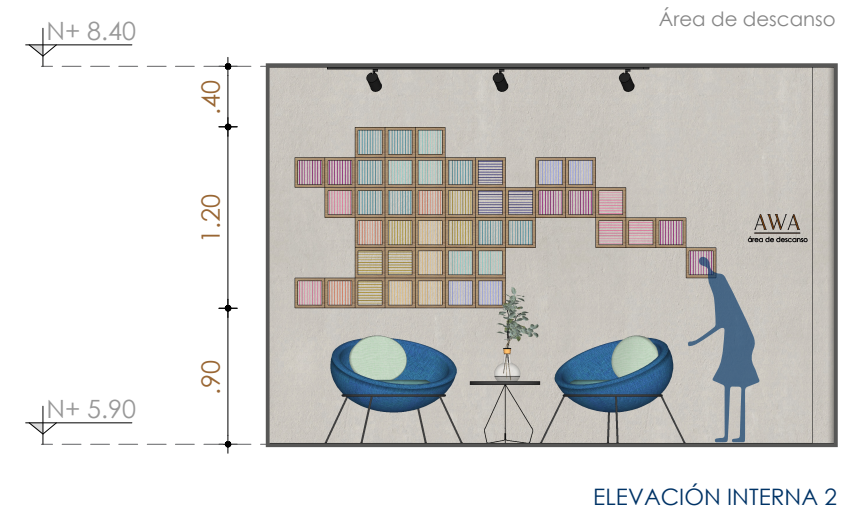
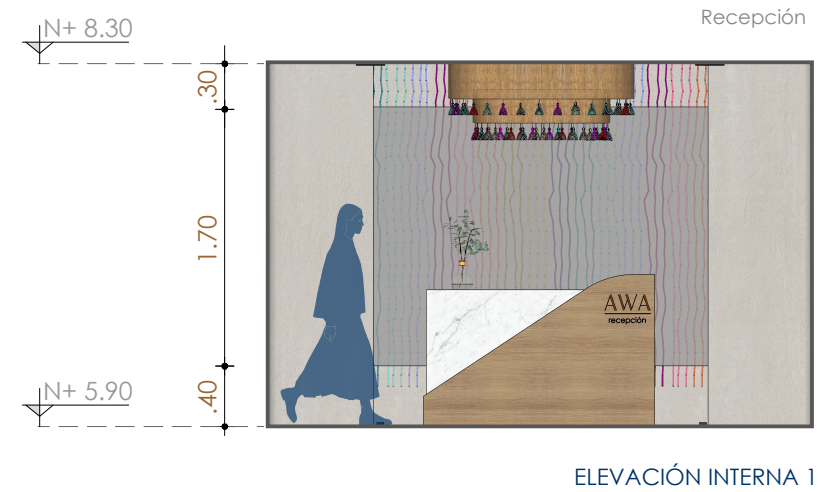


CORTE LONGITUDINAL B-B'

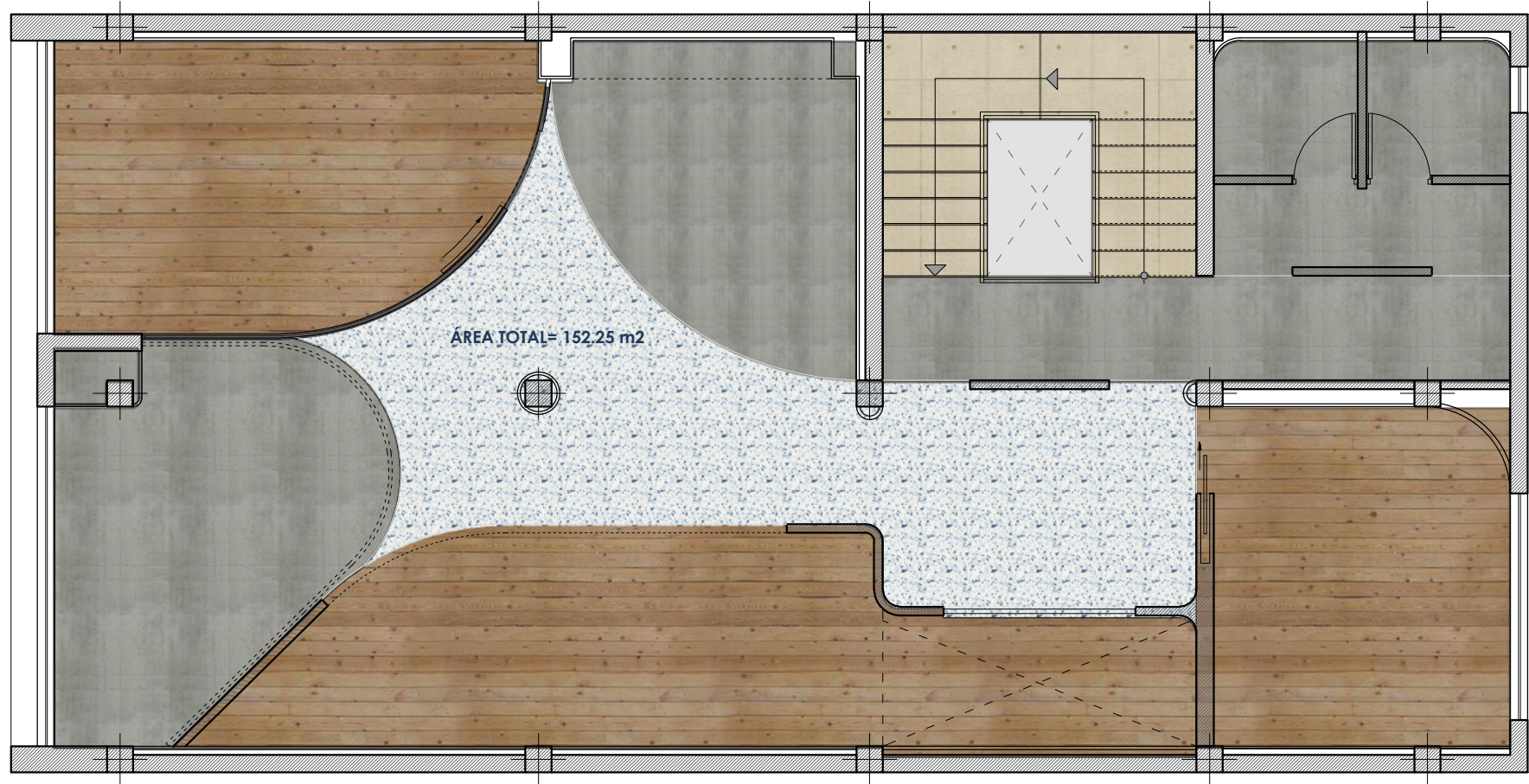
## ELEVACIONES INTERNAS ARQUITECTÓNICAS



## ELEVACIONES INTERNAS AMBIENTADAS

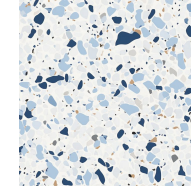


## PLANO DE PISOS



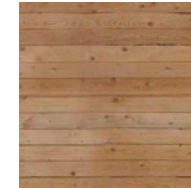
ÁREA TOTAL= 152.25 m2

### SIMBOLOGÍA



#### Piedra terrazo

Formato: 60 x 120 cm  
Acabado: Pulido  
antideslizante



#### Piso stone plastic composite

Formato: 18 x 122 cm  
Acabado: Amaderado  
antideslizante

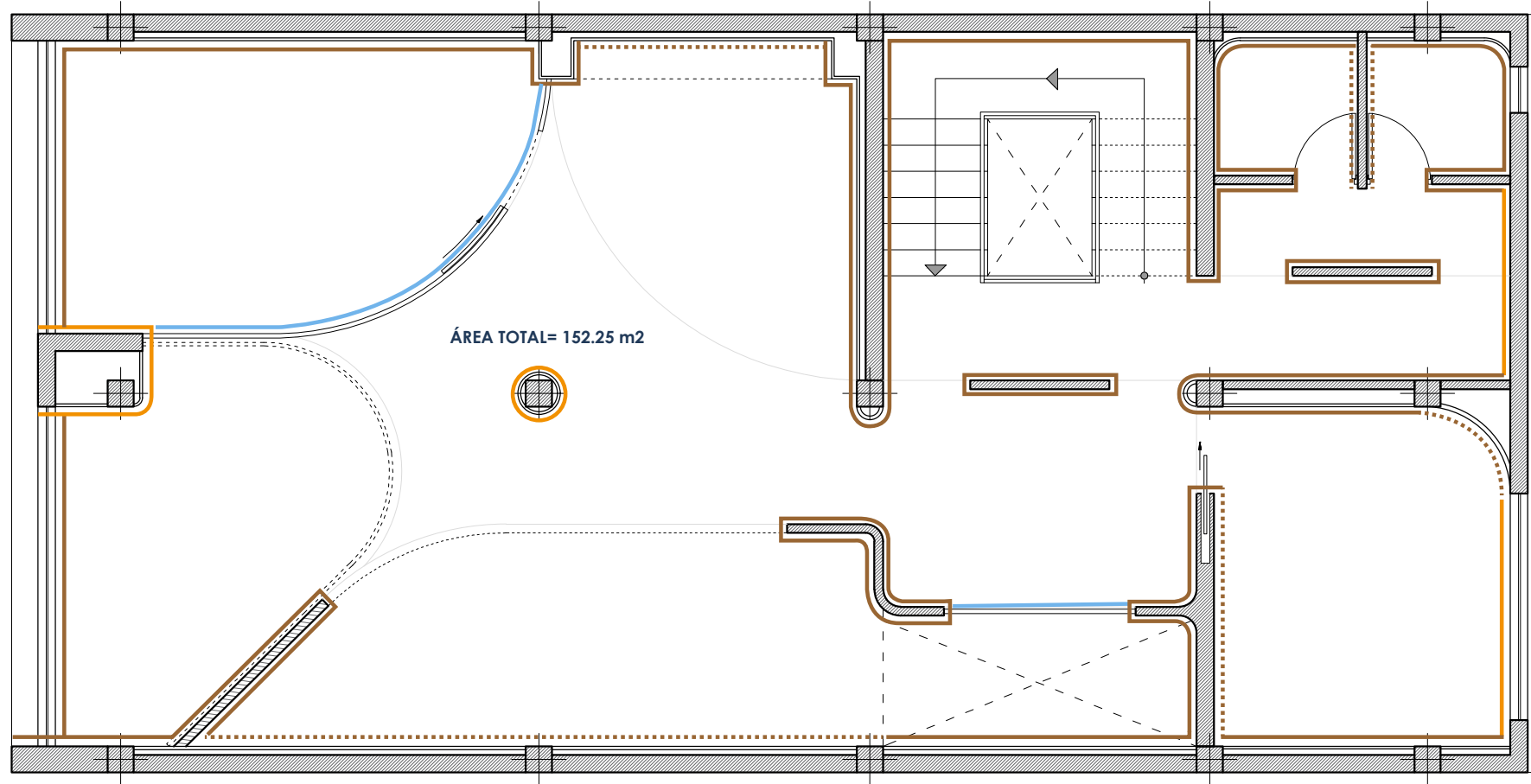


#### Cemento pulido color gris oscuro

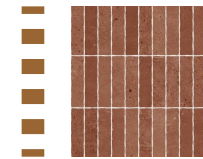
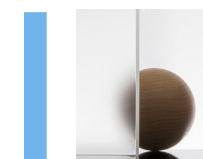
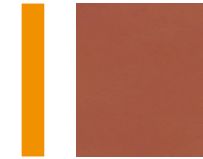
Formato: 18 x 122 cm  
Acabado: Antideslizante



## REVESTIMIENTO VERTICAL

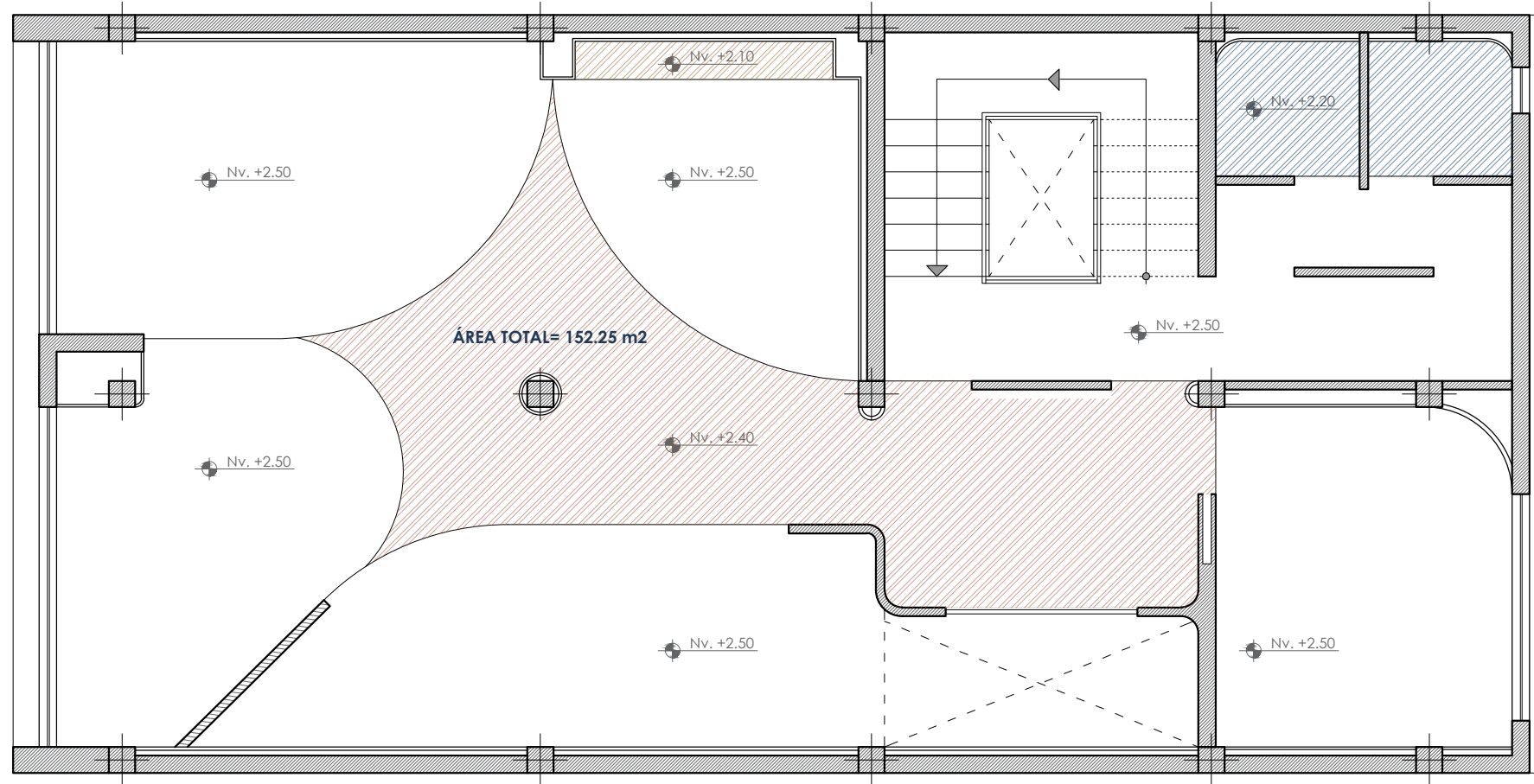


### SIMBOLOGÍA

- **Pintura color beige**  
Formato: Canecas o galones  
Acabado: Limewash mate  
Proveedor: Sherwin Williams
- **Gres porcelánico**  
Formato: 32 cm x 62.5 cm  
Acabado: Mate  
Proveedor: Graitman
- **Panel de vidrio 4mm**  
Formato: 214 cm x 330 cm  
Acabado: Mate esmerilado  
Proveedor: Providrio
- **Pintura color terracota**  
Formato: Canecas  
Acabado: Mate  
Proveedor: Sherwin Williams



## PLANO DE TECHOS

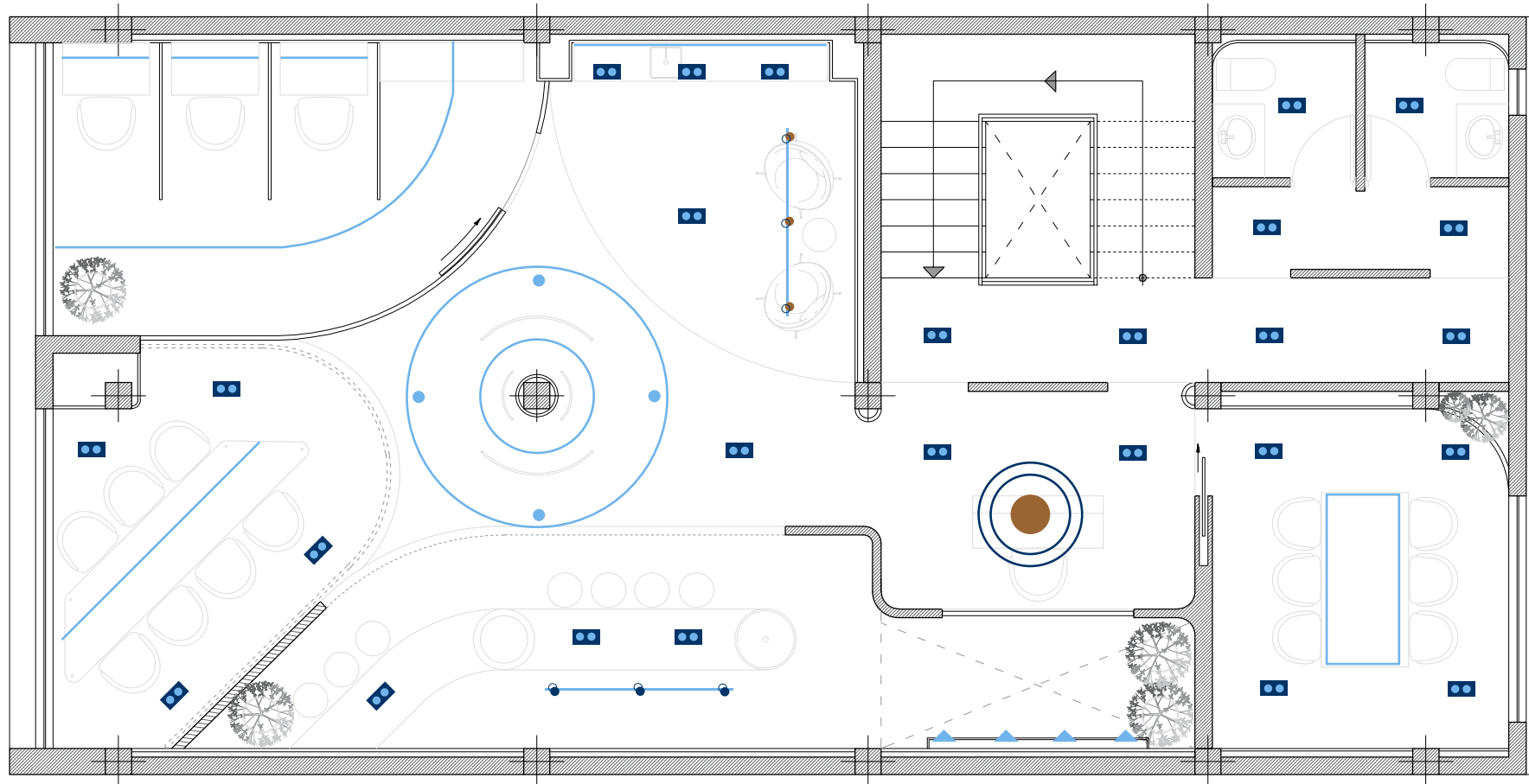


### SIMBOLOGÍA

-   **Gypsum pintado color terracota**  
conformado por placas de yeso laminado fijadas a estructura metálica galvanizada
-   **Cielo raso en gypsum RH**  
Placas de gypsum resistente a la humedad, pintura látex antihongos blanco mate.
-   **Gypsum pintado acabado lime wash**  
Placas que enmarcan coffee station, acabado rústico.
-   **Losa de cubierta original**  
Estucado y pintado pintura látex acrílica color blanco satinado.



## PLANO DE ILUMINACIÓN



### SIMBOLOGÍA



TIP 1: Palco perfilador- iGuzzini



TIP 2: Led strip premium indoor warm dim- Techlighting



TIP 3: Spot Crystal- iGuzzini



TIP 4: Lámpara decorativa de ratán y Lino- Artesanal



TIP 5: Luminaria led suspendida iGuzzini



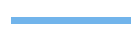
TIP 6: Spot dirigible con riel magnética- llux



TIP 7: Light Up Earth- iGuzzini



TIP. 1



TIP. 2



TIP. 3



TIP. 4



TIP. 5



TIP. 6



TIP. 7

STYLING



RENDERS



P.64

P.65





AWA  
taller de tintes

P.68

P.69



P.70

P.71















P.84

P.85

## Capítulo 5: MOBILIARIO

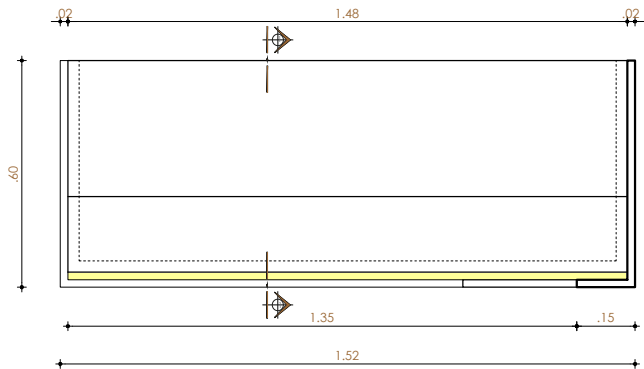
### ESTRATEGIA

El mobiliario se diseña inspirado en las formas orgánicas y se emplea una materialidad cálida que dialoga con la esencia del proyecto. Cada pieza está ideada para acompañar los procesos creativos y colaborativos dentro del espacio.

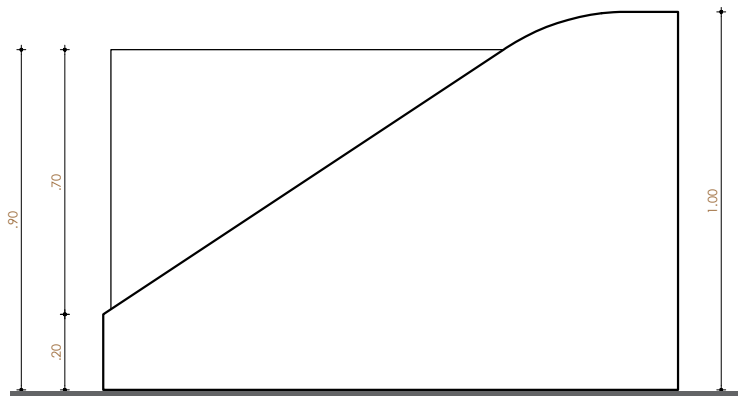
De esta manera, el mobiliario además de cumplir su función también crea atmósferas y refuerza la narrativa de Awa como un lugar de encuentro, trabajo y creación.

# capítulo | 5

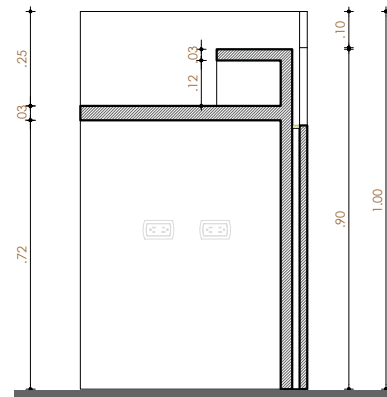
## COUNTER DE RECEPCIÓN "TINKUY" (encuentro)



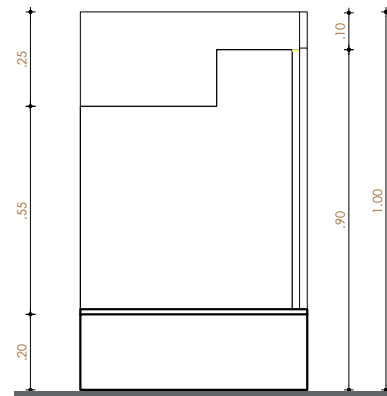
VISTA SUPERIOR



VISTA SUPERIOR



SECCIÓN 1-1



VISTA LATERAL



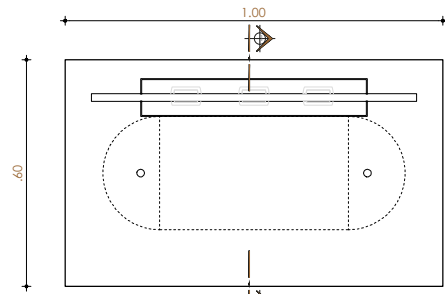
### DESCRIPCIÓN

El counter "Tinkuy" es el punto de bienvenida de AWA. Su diagonalidad y fluidez evoca el cruce de hilos en un telar y simboliza el encuentro entre tradición y contemporaneidad. Tinkuy es un umbral que da inicio a la experiencia del usuario dentro del espacio.

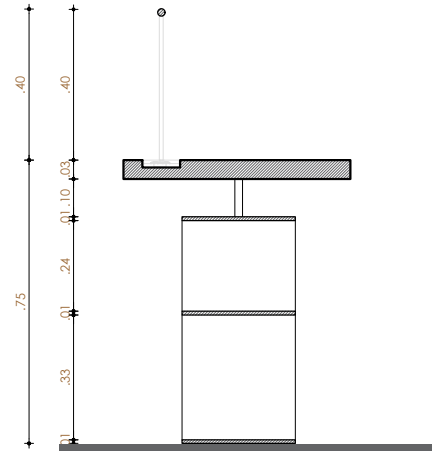
### ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

- Volumen con base estructural plywood recubierta con piedra sinterizada blanca vetada
- Revestimiento lateral en melamina tono roble cálido
- Detalle de luz led en revestimiento de madera que retroilumina la piedra sinterizada

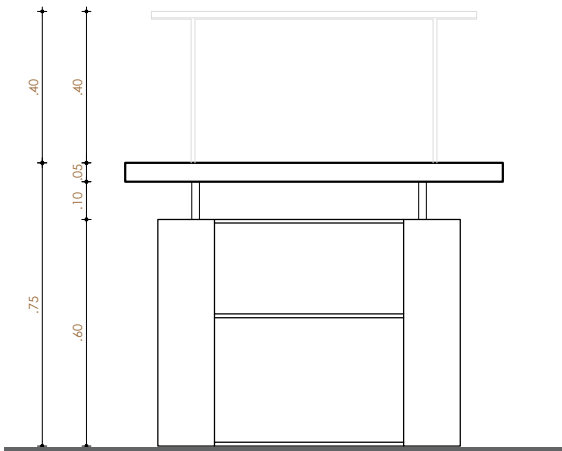
## ESCRITORIO "KALLARY" (inicio)



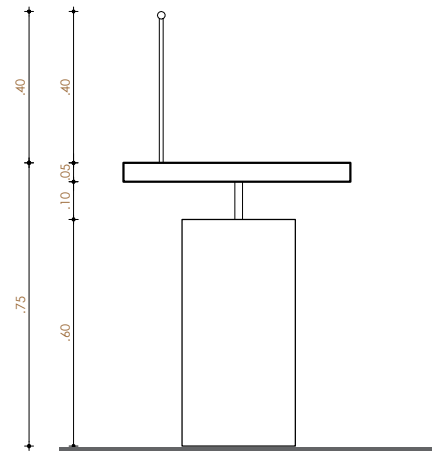
VISTA SUPERIOR



SECCIÓN 1-1



VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL



### DESCRIPCIÓN

"Kallary" es un escritorio diseñado para acompañar procesos creativos en AWA. Su composición fusiona una base curva con un plano superior que levita, evocando una semejanza entre estructura y fluidez. Kallary es una pieza de carácter escultórico que equilibra orden y funcionalidad.

### ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

- Volumen con base compacto y laterales curvos de latón
- Sistema interno de almacenamiento tipo repisas
- Tablero superior en melamina tono roble cálido anclado a la base mediante soportes metálicos
- Luminaria sobre tablero y sistema de gestión de cables integrados

# capítulo 6

## Capítulo 6: EPÍLOGO

### CONCLUSIONES

- AWA Atelier Textil & Coworking se consolida como una propuesta de diseño interior que responde a una necesidad real y evidente dentro de la ciudad de Otavalo que es contar con un espacio híbrido donde las nuevas modalidades de trabajo y la tradición textil puedan coexistir y potenciarse mutuamente.
- El proyecto se consolida como una propuesta donde la geometría, función e identidad coexisten en un mismo sistema espacial. Pues, geométricamente Awa surge de la reinterpretación de la retícula voronoi, cuya estructura orgánica y fragmentada se asemeja al tejido.
- Esta premisa geométrica se traduce en la distribución espacial, en la fluidez del recorrido y en la manera en la que cada área se entrelaza sin rigidez. El entramado voronoi a más de organizar el espacio, simboliza el cruce de saberes, ideas y las nuevas dinámicas laborales.
- Finalmente, AWA Atelier Textil & Coworking demuestra que una narrativa puede traducirse en

geometría y materializarse en espacio. No se concibe únicamente como un coworking o un atelier, sino como una estructura viva y envolvente, donde la tradición textil y el trabajo contemporáneo se entrelazan para impulsar el desarrollo creativo y productivo de la ciudad.

## RECOMENDACIONES

- Mantener la flexibilidad espacial como pauta, permitiendo que el espacio evolucione según las dinámicas y necesidades de quienes lo habitan.
- Jerarquizar el uso de materiales durables y de fácil mantenimiento, especialmente en las zonas de alto tránsito y producción textil, garantizando resistencia sin perder calidez y estética.
- Integrar estrategias de iluminación y acondicionamiento acústico que optimicen el confort especialmente en el área de trabajo individual, donde la concentración y privacidad son clave.
- Más allá de lo formal y funcional, Awa debe sostener una programación activa del espacio donde los talleres, exposiciones y encuentros creativos que se realice refuercen su carácter de laboratorio vivo y comunitario.
- Crear alianzas con artesanos locales y emprendedores para fomentar una red colaborativa estable.
- Es fundamental también potenciar la identidad visual y comunicacional del proyecto para posicionarlo como referente creativo en la ciudad.
- AWA está concebido como un proyecto abierto y en constante evolución. Si bien puede transformarse con el tiempo, cualquier cambio debe ajustarse a su narrativa de diseño, garantizando coherencia conceptual.

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>CAPÍTULO 1: CONTEXTO</b>	<b>p. 10</b>
Ilustración 1: Telar en Otavalo	p. 12
Ilustración 2: La identidad se teje de colores	p. 12
Ilustración 3: Impaqtto Coworking	p. 13
Ilustración 4: Logotipo AWA	p. 14
<b>CAPÍTULO 2: PLANTEAMIENTO</b>	<b>p. 16</b>
Ilustración 5: Ubicación	p. 18
Ilustración 6: Planta arq. estado actual	p. 18
Ilustración 7: Fachada estado actual	p. 19
Ilustración 8: Estado actual espacios internos	p. 20
Ilustración 9: Diagrama de asoleamiento	p. 21
Ilustración 10: Espacios internos Fabcafe	p. 23
Ilustración 11: Espacios internos Labo de L'uni	p. 25
Ilustración 12: Espacios internos coworking Wework	p. 26
Ilustración 13: Vista exterior Torre Reforma Latino	p. 27
<b>CAPÍTULO 3: PROYECTO</b>	<b>p. 28</b>
Ilustración 14: Plaza de los ponchos Otavalo	p. 30
Ilustración 15: Taller peguche wasi	p. 30
Ilustración 16: Imagen conceptual	p. 31
Ilustración 17: Diseño espacial voronoi	p. 33
Ilustración 18: Esquema de relación espacio- concepto	p. 34
Ilustración 19: Diagrama de adyacencias	p. 36
Ilustración 20: Zonificación	p. 37
Ilustración 21: Look & feel	p. 38
Ilustración 22: Material board	p. 39

## BIBLIOGRAFÍA

Archdaily. (13 de mayo de 2025). Archdaily.cl. Obtenido de Archdaily.cl:  
<https://www.archdaily.cl/cl/1026893/labo-de-luni-cudo>

Diario La Hora. (20 de SEPTIEMBRE de 2023). LA HORA. Obtenido de LA HORA:  
<https://www.lahora.com.ec/imbaburacarchi/Estacion-de-ferrocarril-de-Otavalo-sera-un-espacio-de-coworking-20230920-0024.html>

Hernán Jaramillo. (2021). Apuntes sobre la artesanía textil de Otavalo. Revista Sarance, 14.

Regency Works. (23 de Octubre de 2023). Regency Works. Obtenido de Regency Works:  
<https://regencyworks.com/?p=5265>

Japanese Design. ne. (2012). Japanese Design. ne. Obtenido de [https://www.japandesign.ne.jp/kiriyama/171\\_naruse\\_inokuma\\_architects/fabcafe/](https://www.japandesign.ne.jp/kiriyama/171_naruse_inokuma_architects/fabcafe/)

University Cornell. (18 de NOVIEMBRE de 2021). ARXIV. Obtenido de ARXIV:  
<https://arxiv.org/abs/2111.09866>