



MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR

Tesis previa a la obtención del título
Magister en Diseño de Interiores

MICORRIZA

AUTOR: Sócrates Gustavo Andrade Falconí

TUTORES: María Lorena Paliz Puente
Fernando José Larrea Cárdenas



PROYECTO DE DISEÑO INTERIOR PARA UN COWORKING EN EL BARRIO JIPIJAPA, QUITO

MICORRIZA

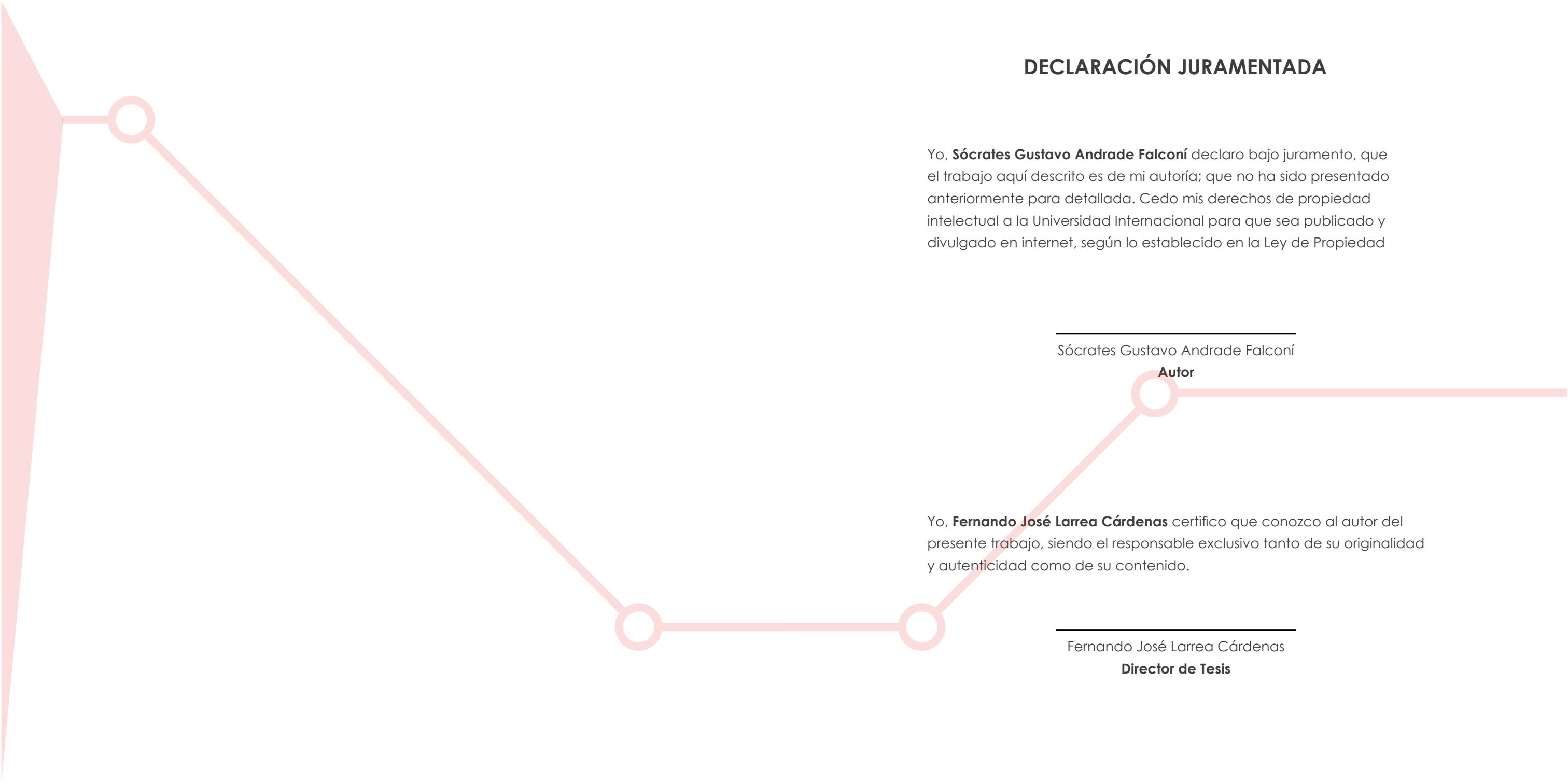
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR

Maestría de Diseño Interior

Febrero 2026

Tesis previa a la obtención del título

SÓCRATES GUSTAVO ANDRADE FALCONÍ



DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Sócrates Gustavo Andrade Falconí** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad

Sócrates Gustavo Andrade Falconí

Autor

Yo, **Fernando José Larrea Cárdenas** certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

Fernando José Larrea Cárdenas

Director de Tesis



DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Este trabajo está dedicado a toda mi familia, que ha sido incondicional en mi crecimiento profesional y personal, a mi Ma, a mi Pa, a mi Raphis, a mis hermanas Yomarita, Sefito, Nayuela y la nueva integrante de la familia Catalina.

Un agradecimiento especial a mis profesores que me han compartido un poco de su conocimiento, en donde con esfuerzo y sacrificio, he logrado adquirirlo y mejorar mi criterio profesional.

Capítulo I:
Contexto

1.1 Antecedentes del tema
1.2 Problemática y solución

Capítulo II:
Planteamiento

2.1 Propuesta
2.2 Target
2.3 Ubicación y análisis del sector
- Servicio y Entorno
- Asoleamiento
- Estado Actual con fotos
2.4 Referentes

Capítulo III:
Proyecto

3.1 Metas de Diseño (Qué, quién y cómo)
3.2 Concepto / Subconcepto
3.3 Programación
3.4 Diagrama de Adyacencias
3.5 Zonificación
- Área de servicios
- Área pública
- Área privada
- Área semi pública
3.6 Diseño Espacial
3.7 Moodboard / Material Board

Capítulo IV:
Planos y Renders

4.1 Planta de Distribución
4.2 Plantas Amobladas Arquitectónicas y Ambientadas
4.3 Corte Longitudinal Arquitectónico y Ambientado
4.4 Corte Transversal Arquitectónico y Ambientado
4.5 Elevaciones Internas Arquitectónicas y Ambientadas
4.6 Plano de pisos
4.7 Revestimientos verticales
4.8 Plano de Techos
4.9 Plano de Iluminación
4.10 Styling
4.11 Renders

Capítulo V:
Diseño exclusivo de mobiliario

5.1 Diseño de 2 piezas de Mobiliario
Especificaciones técnicas:
- Materialidad
- Elevaciones y cortes
- Ficha técnica y construcción

Capítulo VI:
Epílogo

6.1 Conclusiones
6.2 Índice de Ilustraciones
6.3 Bibliografía

Micorriza es un coworking concebido para responder a la necesidad de contar con un espacio diseñado tanto para el trabajo de oficina como para actividades de taller. Su enfoque no se limita únicamente a usuarios que requieren servicios tradicionales de coworking —como escritorios compartidos, salas de reuniones, espacios individuales, áreas comunales y cafetería—, sino que también integra condiciones adecuadas para personas que desarrollan distintos tipos de manualidades y trabajos prácticos.

El proyecto se emplaza en un barrio estratégico ubicado en el epicentro de la ciudad de Quito, cercano a diversos servicios y zonas comerciales. Además, cuenta con conectividad directa a través del metro de la ciudad y proximidad a áreas verdes y espacios de esparcimiento. Este análisis permitió identificar una ubicación privilegiada, en un entorno con diversidad de grupos etarios que pueden beneficiarse de los servicios ofrecidos.

Micorriza se concibe como un espacio abierto, adaptado a las condiciones arquitectónicas preexistentes de la infraestructura. El diseño prioriza el aprovechamiento de la luz natural, propone circulaciones fluidas y libres, y organiza espacios funcionales y óptimos para su uso. Asimismo, potencia las áreas verdes integradas en distintos puntos de la implantación, fortaleciendo la relación entre el espacio construido y su entorno natural.

Resumen

Micorriza is a coworking space conceived to respond to the need for an environment designed for both office work and workshop-based activities. Its approach goes beyond serving users who require traditional coworking services—such as shared desks, meeting rooms, private workspaces, communal areas, and a café—by also providing suitable conditions for individuals engaged in various types of crafts and hands-on work.

The project is located in a strategic neighborhood at the epicenter of Quito, close to a wide range of services and commercial areas. It also benefits from direct connectivity through the city’s metro system and proximity to green areas and recreational spaces. This analysis identified a prime location within a context that includes diverse age groups who can benefit from the services offered.

Micorriza is conceived as an open space, adapted to the existing architectural conditions of the infrastructure. The design prioritizes the use of natural light, proposes fluid and unobstructed circulation, and organizes functional, efficient spaces. Furthermore, it enhances the green areas integrated at different points throughout the site, strengthening the relationship between the built environment and its natural surroundings.

Abstract

CAPITULO I - CONTEXTO

1.1 ANTECEDENTES DEL TEMA

¿QUÉ ES UN COWORKING?

“En 1995 nació en Berlín uno de los primeros espacios considerados como coworking, el C-Base. En este espacio empezaron a trabajar bajo el mismo techo diferentes personas que se conocían y tenían cosas en común, convirtiéndose en una comunidad. Este proyecto pasó a ser inspiración para crear espacios similares en Estados Unidos.

Cuatro años más tarde, en 1999, el diseñador de videojuegos estadounidense Bernie DeKoven utilizó por primera vez el término coworking. Para él este concepto significaba “trabajar juntos como iguales”, que hoy en día sigue siendo el principio con el que identificamos el coworking y el trabajo colaborativo.

El concepto de coworking empezó a difundirse y ganar popularidad, sobre todo entre emprendedores y autónomos interesados en contar con estos espacios de trabajo. Y en 2005, el programador Brad Neuberg inauguró el primer espacio conocido oficialmente como coworking en San Francisco, Estados Unidos, un lugar llamado Hat Factory.

En los años siguientes, los espacios de coworking continuaron creciendo, principalmente en las ciudades más grandes de Estados Unidos y algunos países europeos como Alemania, Austria, Francia y España. Y al mismo tiempo, el término coworking siguió tomando fuerza posicionándose en las búsquedas de Google y apareciendo en Wikipedia.” (Historia del coworking, s.f., <https://cowork.cat/es/historia-del-coworking/>)

HISTORIA DE LA VIVIENDA

Propiedad perteneciente a la familia Andrade Guerra

Esta propiedad, construida a finales de la década de 1960 (según información proporcionada por los primeros dueños), fue adquirida en 1987 por Gloria Antonieta Guerra Maya y Rafael Elías Andrade Chacón, quienes se mudaron a la ciudad de Quito desde Tena. Desde entonces se convirtió en el hogar de retiro de la pareja y su familia.

La vivienda está conformada por cuatro plantas adosadas hacia el lado sur. En la primera planta se encuentra un área destinada a oficinas, utilizada por varios de los hijos del matrimonio. A partir de la segunda planta y hasta la cuarta se desarrolla la zona residencial.

Tras el fallecimiento de la pareja, la casa quedó a cargo de la hermana mayor de la familia, quien instaló su negocio en la primera planta. Dado que el espacio era amplio, arrendó varias de las oficinas que estaban desocupadas, lo que permitió la formación de una pequeña comunidad de usuarios con diferentes actividades laborales. Así se originó el uso múltiple que, hasta la actualidad, caracteriza a este inmueble.

1.2 PROBLEMÁTICA Y SOLUCIÓN

El espacio destinado a las oficinas está distribuido a lo largo de la infraestructura y conectado por un pasillo central que atraviesa toda el área, desde la calle hasta la salida posterior de la vivienda. Esta configuración genera dos hileras de oficinas ubicadas a cada lado del pasillo.

Debido a que la vivienda es adosada y cuenta con un corredor central como eje de circulación, una de las hileras carece de ventanas hacia el exterior, lo que encierra los espacios entre cuatro paredes. Para mitigar esta condición, se han incorporado ventanas internas que dan al pasillo; sin embargo, esta solución genera incomodidad para los usuarios.

Ante esta situación, la propietaria de la vivienda desea realizar cambios en esta área. Por ello, se ha planteado una propuesta de remodelación orientada a mejorar el espacio destinado a la comunidad laboral, con el objetivo de crear ambientes adecuados que favorezcan el bienestar de los usuarios.

CAPITULO II - PLANTEAMIENTO

2.1 PROPUESTA

Se propone el desarrollo de un espacio de coworking con capacidad para acoger a los usuarios actuales y a futuros ocupantes, garantizando el acceso a servicios y comodidades acordes a los estándares contemporáneos de trabajo colaborativo. El proyecto contempla la implementación de un espacio de planta abierta, complementado con áreas de uso múltiple, zonas privadas y acústicamente aisladas, salas de reuniones de distintas capacidades, áreas exteriores de permanencia y un servicio de cafetería.

Como parte fundamental del programa arquitectónico, se incorpora un aula-taller destinada a la ejecución de actividades manuales y técnicas. Este ambiente estará equipado con herramientas de uso manual —entre ellas amoladora, caladora, taladro y otros implementos menores— que permitirán desarrollar labores de pintura, escultura, soldadura, tallado y otros procesos afines. La integración de este taller busca diversificar la oferta funcional del coworking, proporcionando un espacio acondicionado y seguro para la producción creativa y artesanal.

2.2 TARGET

El espacio está dirigido a personas mayores de edad que requieren un entorno laboral flexible, funcional y acorde a sus necesidades profesionales básicas. Se trata de usuarios que comprenden y aceptan la dinámica del trabajo en áreas compartidas, incluyendo las normas implícitas de convivencia y uso responsable del espacio.

El público objetivo abarca una amplia variedad de perfiles profesionales, tales como freelancers, trabajadores remotos, emprendedores, consultores, artesanos y creativos, quienes buscan un lugar ergonómico, confortable y acogedor para desempeñar sus actividades. Estos usuarios valoran la comodidad, la accesibilidad a recursos comunes, la posibilidad de interacción con otros profesionales y un ambiente que favorezca su productividad y bienestar.

2.3 UBICACIÓN Y ANÁLISIS DEL SECTOR

La infraestructura se localiza en el barrio Jipijapa, dentro del hipercentro de Quito, una zona caracterizada por una alta concentración de actividades comerciales y de servicios. El inmueble se encuentra a pocas cuadras de la Plataforma Financiera, el Complejo Judicial, la Administración Zonal Norte “Eugenio Espejo”, el Registro Civil, así como de diversos centros comerciales, entidades bancarias, farmacias, hoteles y parques. En su entorno inmediato también se ubican el hipermercado Coral y el centro comercial Riocentro, reforzando la oferta de equipamientos del sector.

En términos de conectividad, la zona presenta una de las mejores condiciones de accesibilidad de la ciudad. A pocos pasos se encuentra la estación del Metro de Quito “Jipijapa”, lo cual representa una ventaja significativa para los usuarios y potencia la movilidad hacia distintos puntos de la urbe.

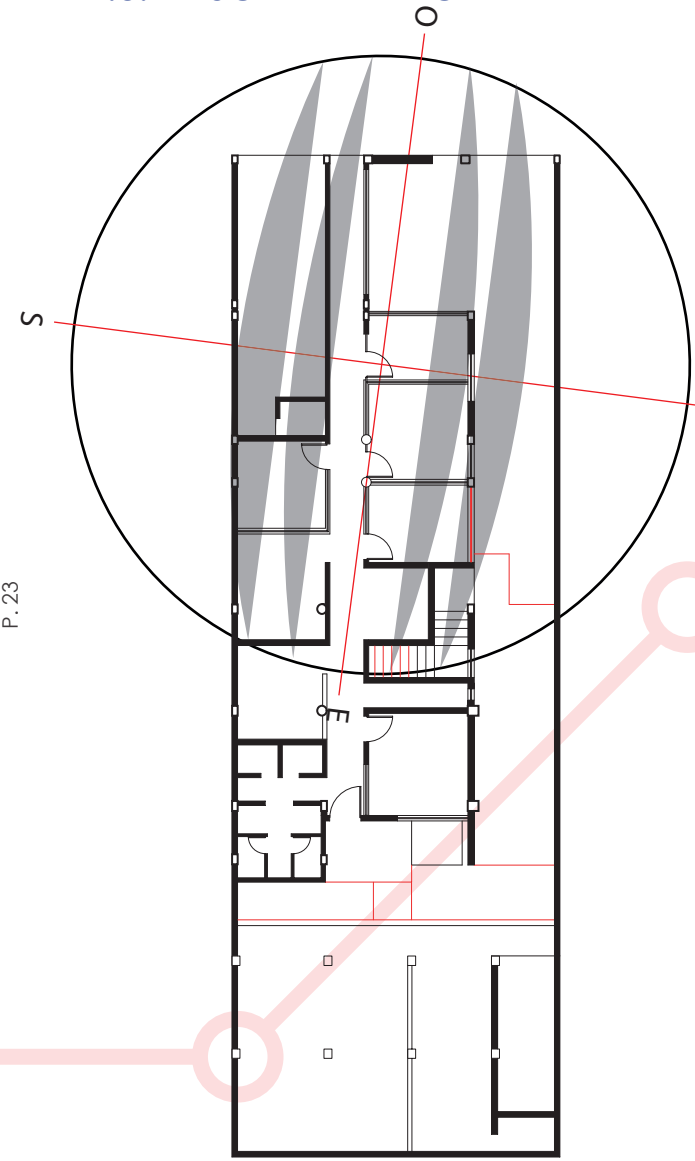
De acuerdo con la planificación urbana vigente, y en relación con el proyecto ganador del Concurso “Corredor Metropolitano de Quito”, se plantea la renovación y reconexión del intercambiador de la Y, con el objetivo de transformarlo en un espacio público de carácter monumental y recreacional que priorice el transporte público y la movilidad activa (PUGS, Cap. 5, Planes urbanísticos complementarios e intervenciones territoriales, pp. 50–51).

La implementación del Corredor Metropolitano generará una red articulada de espacios públicos y equipamientos a lo largo de la ciudad, integrando diversos barrios de Quito. Entre los principales beneficiados se encuentra el barrio Jipijapa, debido a su proximidad al trazado propuesto y a su posición estratégica dentro de este sistema urbano.

2.3.1 SERVICIOS Y ENTORNO



2.3.2 ASOLEAMIENTO



El predio se orienta hacia el oeste, lo que permite el ingreso de luz solar directa únicamente en el local comercial y en la oficina que da al patio frontal. Las demás oficinas, ubicadas junto al estacionamiento, no reciben sol directo, salvo durante el solsticio de verano, cuando apenas obtienen una mínima incidencia solar; el resto del año solo cuentan con luz reflejada.

Además, las oficinas ubicadas hacia el lado sur del predio no pueden recibir luz natural, ya que se encuentran adosadas a la propiedad contigua. Por esta razón, emplean ventanales internos que solo aprovechan, de manera muy limitada, el resplandor proveniente de las oficinas del lado norte, sin generar un aporte significativo.

En consecuencia, la gestión de la iluminación natural se convierte en un desafío fundamental para lograr que la luz bañe el espacio de la manera más uniforme posible. En este contexto, el uso adecuado del color y un diseño espacial bien planteado serán elementos clave para mejorar la calidad lumínica y favorecer el bienestar de los usuarios.

2.3.3 ESTADO ACTUAL



Fuente: Fotografía producción propia



Fuente: Fotografía producción propia



Fuente: Fotografía producción propia



Fuente: Fotografía producción propia



Fuente: Fotografía producción propia



Fuente: Fotografía producción propia



Fuente: Fotografía producción propia



Fuente: Fotografía producción propia



Fuente: Fotografía producción propia



Fuente: Fotografía producción propia

2.4 REFERENTES

Co - Working Office / AMD

Office Buildings • Sankt-Peterburg, Russia
Architects: AMD
Area: 100 m²
Year: 2020
Photographs: Alisa Gill
Manufacturers: AutoDesk, Forbo Flooring Systems, Cosmorelax, Delo, Legrand, Trimble



Fuente: https://www.archdaily.com/940029/co-working-office-amd?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

“Descripción textual proporcionada por los arquitectos. Reconstrucción del antiguo espacio habitable bajo el espacio de trabajo. Se trata de un pequeño coworking de 100 m² con capacidad para 10-12 personas, con sala de reuniones, cocina y baño con ducha. Nos centramos en replantear la iluminación natural y artificial del espacio de trabajo. Limpiamos las mamparas del salón principal y colocamos una estructura ligera y transparente de madera, aluminio y vidrio en el centro, dentro de la cual se encuentran la cocina y la sala de reuniones.



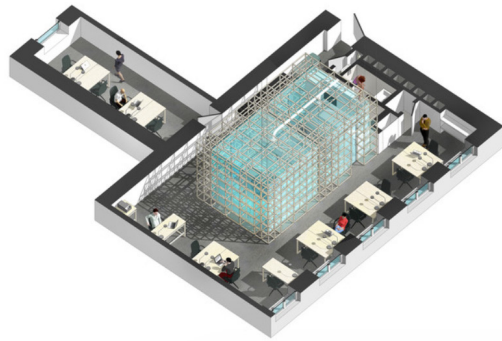
Fuente: https://www.archdaily.com/940029/co-working-office-amd?ad_source=search&ad_medium=projects_tab



Fuente: https://www.archdaily.com/940029/co-working-office-amd?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Las paredes de la construcción son estanterías de cristal para documentos y libros. Así, llenamos todo el espacio de luz natural tanto como fue posible. Las mesas de trabajo están dispuestas de forma más o menos uniforme a lo largo de la pared con ventanas (la luz no deslumbrará ni interferirá con el trabajo, ya que las ventanas están orientadas al norte y al patio). Nuestro objetivo era crear un espacio de coworking que pareciera una biblioteca, no una oficina, para transformar el espacio en un lugar de trabajo más cómodo. Durante el día, la luz natural es la prioridad; las lámparas de mesa iluminan por la noche (luz cálida); la zona de reuniones, con muebles en tonos fríos, se ilumina con luz blanca neutra.

Las paredes de la construcción son estanterías de cristal para documentos y libros. Así, llenamos todo el espacio de luz natural tanto como fue posible. Las mesas de trabajo están dispuestas de forma más o menos uniforme a lo largo de la pared con ventanas (la luz no deslumbrará ni interferirá con el trabajo, ya que las ventanas están orientadas al norte y al patio). Nuestro objetivo era crear un espacio de coworking que pareciera una biblioteca, no una oficina, para transformar el espacio en un lugar de trabajo más cómodo. Durante el día, la luz natural es la prioridad; las lámparas de mesa iluminan por la noche (luz cálida); la zona de reuniones, con muebles en tonos fríos, se ilumina con luz blanca neutra."



Fuente: https://www.archdaily.com/940029/co-working-office-amd?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Fuente: https://www.archdaily.com/940029/co-working-office-amd?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

coworking [centro] / oficina de arquitectura y diseño [a:kitekt]

Interiores de coworking • Toshkent, Uzbekistán
Arquitectos: oficina de arquitectura y diseño [a:kitekt]
Área: 400 m²
Año: 2022
Fotografías: Bakha Hakhimov
Arquitectos principales: Zakir Mirzaakhmedov



Fuente: https://www.archdaily.com/987415/coworking-hub-architecture-and-design-bureau-a-kitekt?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

“Descripción textual proporcionada por los arquitectos. El centro de coworking narra el deseo de una empresa de arquitectura de alcanzar un nuevo nivel en su desarrollo, donde, a pesar de las dificultades y los fracasos, logró crear algo nuevo, interesante y original para los ciudadanos locales.



Fuente: https://www.archdaily.com/987415/coworking-hub-architecture-and-design-bureau-a-kitekt?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

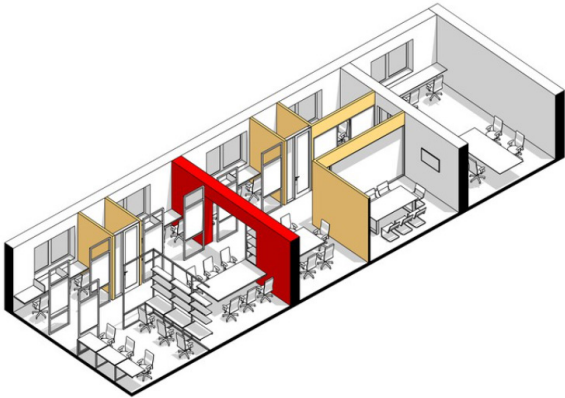


Fuente: https://www.archdaily.com/987415/coworking-hub-architecture-and-design-bureau-a-kitekt?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Dado que el espacio de coworking se encuentra en el sótano de un edificio residencial, no fue posible modificar significativamente la distribución. Sin embargo, se logró dividir el espacio en las zonas funcionales necesarias. Hay una zona de trabajo tranquila en un espacio abierto y una zona ruidosa donde se pueden realizar videollamadas por Zoom. Hay oficinas privadas, una sala de reuniones, salas de Zoom, un aula para eventos, una cocina y un baño con ducha. Algunas zonas abiertas están visualmente separadas por estructuras de rejilla ligeras cubiertas de hiedra, que crean privacidad y, al mismo tiempo, permiten la entrada de suficiente luz natural al espacio común. También hay una minibiblioteca disponible para los visitantes.

En el centro de coworking se utilizan materiales de acabado asequibles y prácticos, como madera, paneles OSB, hormigón y estructuras metálicas.

La combinación de materiales crea un ambiente relajado en el que representantes de diferentes profesiones creativas desean trabajar. El espacio está diseñado en tonos neutros, pero la pared roja acentuada es un elemento distintivo del diseño interior. Las plantas animan la oficina y crean un ambiente acogedor. No existía una idea inicial de cómo sería un centro de coworking; todo se desarrolló sobre la marcha y las ideas surgieron espontáneamente. La planificación del espacio y las zonas funcionales se planificaron inicialmente, pero el diseño interior fue improvisado.



Fuente: https://www.archdaily.com/987415/coworking-hub-architecture-and-design-bureau-a-kitekt?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Para la ciudad de Tashkent, el centro es un proyecto extraordinario y original que rompe con los estereotipos de la mentalidad local, que cree que solo es hermoso cuando hay columnas clásicas pintadas de color dorado.”

Estudio de conocimiento común / THISS Studio

Edificios de oficinas , interiores de espacios de coworking • Reino Unido

Arquitectos: THISS Studio

Área: 145 m²

Año: 2023

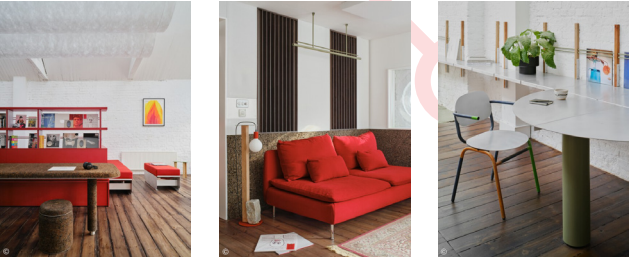
Fotografías: Henry Woide

Fabricantes: Dulux , tablero EcoCork suministrado por Ty-Mawr Lime , King Upholstery , THISS Studio X Mitre y Mondays en Valchromat , THISS Studio X Mitre y Mondays/ Philips Hue



Fuente: https://www.archdaily.com/1016658/common-knowledge-studio-thiss-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

“Descripción textual proporcionada por los arquitectos. THISS Studio ha transformado ingeniosamente los dos niveles superiores de un antiguo almacén en Leonard Street, Shoreditch, para crear una nueva oficina, espacio de coworking y estudio de grabación a medida para el grupo de gestión musical Common Knowledge. En un intento por desafiar la austeridad y la inaccesibilidad que a menudo se asocian con la industria musical, el objetivo era crear un centro social dinámico y flexible que se sintiera como un segundo hogar.



Fuente: https://www.archdaily.com/987415/coworking-hub-architecture-and-design-bureau-a-kitekt?ad_source=search&ad_medium=projects_tab



Fuente: https://www.archdaily.com/987415/coworking-hub-architecture-and-design-bureau-a-kitekt?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Representando la inclinación de THISS Studio a ver cada limitación como una oportunidad, las restricciones en las intervenciones arquitectónicas y estructurales dieron como resultado un interior definido por mobiliario, iluminación y estanterías a medida para crear un espacio modular y dinámico que facilita el intercambio de conocimientos entre profesionales de la música y artistas discográficos. Reconociendo la inversión en materiales y la sostenibilidad del proyecto, THISS Studio contó con la colaboración de Mitre and Mondays para desarrollar una serie de muebles desmontables que se adaptaran a las necesidades de Common Knowledge en caso de que se mudaran a otro espacio en el futuro. THISS Studio y Mitre and Mondays colaboraron estrechamente para desarrollar y perfeccionar los diseños, considerando la vida útil de las piezas en condiciones de uso comercial.

Las reformas arquitectónicas más importantes incluyeron la renovación y reconfiguración de la tercera y cuarta planta. Al restaurar y modernizar siempre que fue posible, THISS Studio adoptó un enfoque altamente funcional a la vez que imaginativo para el diseño general. Los materiales se seleccionaron cuidadosamente por sus cualidades acústicas y se integraron en sus formas más básicas para adaptarse al desgaste del coworking. THISS Studio colaboró estrechamente con Mitre and Mondays para desarrollar prototipos, seleccionar materiales, desarrollar los detalles técnicos y entregar los diseños finales a producción. Para crear una sensación de honestidad en el espacio, la serie emplea una paleta táctil de corcho, aluminio y sicomoro de un plátano londinense de un árbol talado cerca de Euston. Cada pieza se fabricó localmente en el taller de Mitre and Mondays en Islington."



Fuente: https://www.archdaily.com/987415/coworking-hub-architecture-and-design-bureau-a-kitekt?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

CAPITULO III - PROYECTO

3.1 METAS DE DISEÑO

Qué

Diseñar un espacio de coworking que integre una zona de talleres con ambientes multifuncionales, destinando un área específica para actividades como manualidades, trabajos motrices y labores artesanales. Esta zona contará con herramientas y superficies adecuadas para garantizar una asepsia constante, materiales de fácil limpieza, aislamiento acústico, ventilación mecánica y demás condiciones necesarias para su correcto funcionamiento.

El objetivo es crear un entorno de trabajo que ofrezca facilidades a todos los usuarios, independientemente de su profesión, y que al mismo tiempo brinde servicios accesibles y útiles para la comunidad.

Quién

El diseño, al ser concebido como un espacio inclusivo, está destinado a todo tipo de usuarios: personas que requieran un coworking tradicional, artistas que necesiten un área de trabajo temporal adaptada a sus requerimientos, vecinos del barrio que busquen un lugar adecuado para realizar actividades manuales, entre otros. Todo ello se integra en un entorno funcional, útil y configurado para brindar un ecosistema laboral equilibrado y eficiente.

Subconcepto:

Convivencia simbiótica

Es fundamental que la convivencia se manifieste en las diversas actividades contempladas en el programa del proyecto, ya que, al ser un espacio utilizado por distintos tipos de usuarios, esta interacción puede generar una auténtica simbiosis.

Ecosistema laboral

Al tener diferentes usos dinámicos y estacionarios puedan parecer incompatibles dentro de un mismo espacio, la adecuada separación y organización de las actividades evita interferencias entre ellas y permite crear un ecosistema que se adapta a las necesidades de los usuarios en un entorno común.

Adaptabilidad flexible

Al plantear un espacio inclusivo, permites que diversos tipos de usuarios se beneficien de sus características y servicios. Esto exige la incorporación de áreas que puedan ajustarse a las necesidades específicas de cada persona, haciendo que la configuración espacial se modifique o se adapte según el uso. De este modo, se obtiene un entorno flexible en su funcionamiento y capaz de responder eficientemente a múltiples requerimientos.

3.3 PROGRAMACIÓN

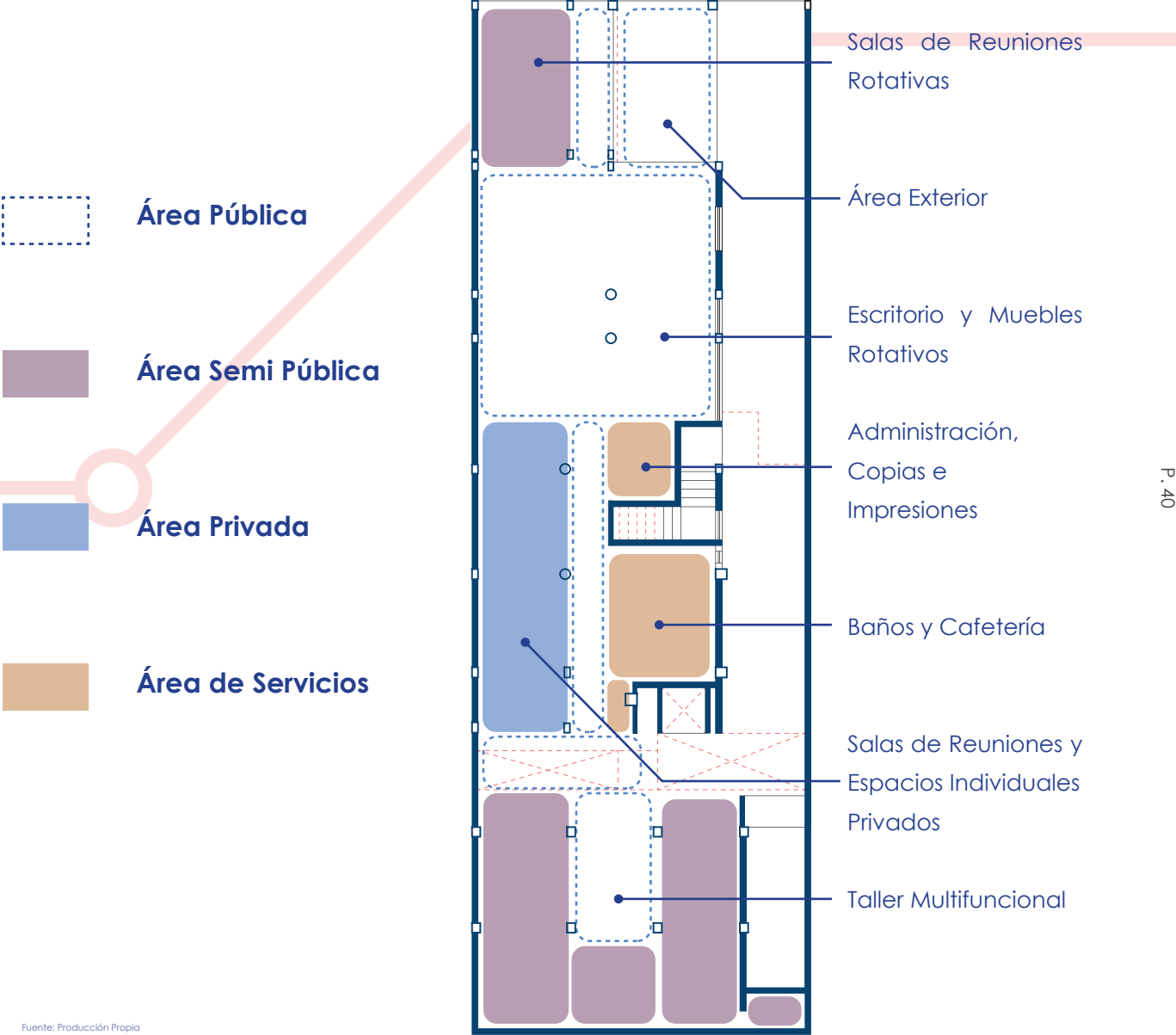
El programa arquitectónico está conformado por varios espacios pensados para satisfacer las necesidades laborales que hoy en día se requiere, en donde podrán realizar actividades en condiciones de comodidad, eficiencia, ergonomía. En un espacio de una sola planta en Planta Baja y que cuenta con 273 m2.

Escritorio y Muebles Rotativos:	70 m2
Salas de Reuniones Rotativas:	18 m2
Área Exterior:	18 m2
Administración, Copias e Impresiones:	6 m2
Salas de Reuniones y Espacios Individuales	
Privados:	35 m2
Baños y Cafetería:	19 m2
Taller Multifuncional:	71 m2
Área útil:	258.14 m2

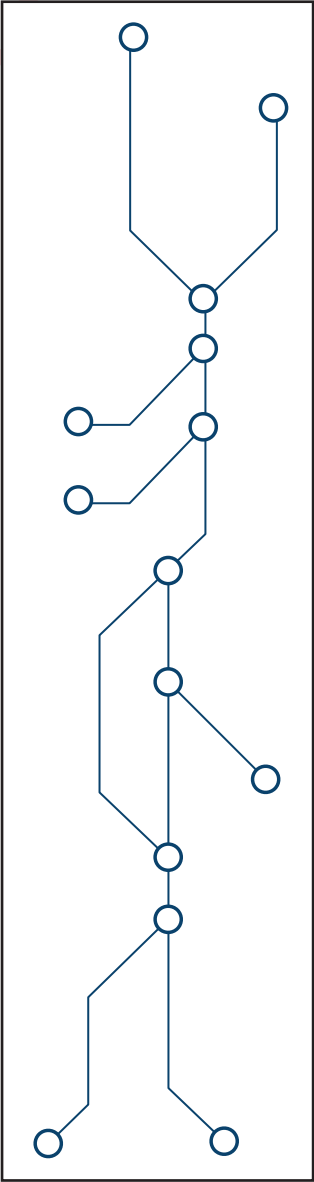
3.4 DIAGRAMA DE ADYACENCIAS



3.5 ZONIFICACIÓN



3.6 DISEÑO ESPACIAL



Fuente: Producción Propia

Se plantea un diseño fundamentado en los principios de la imagen conceptual, utilizando como elementos base la línea horizontal, la línea vertical, la línea diagonal a 45° y el círculo. A partir de estos componentes se desarrolla una configuración espacial que explora su interacción, generando espacios que rompen con la ortogonalidad preexistente, sin perder la esencia del conceptorector.

Esta estrategia facilita la aplicación coherente del concepto y sus subconceptos, dando lugar a una composición que optimiza la experiencia del usuario y responde de manera eficiente a las necesidades planteadas para el lugar. Las formas resultantes se adaptan a las circulaciones, estableciendo conexiones claras entre los distintos espacios y favoreciendo una fluidez continua en todo el conjunto.

ELEMENTOS PRIMARIOS

Línea Horizontal

Línea Vertical

Línea Diagonal a 45°

Círculo



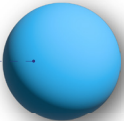
3.7 MOODBOARD



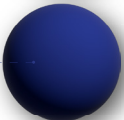
Fuente: Imagen realizada con IA, Midjourney

MATERIAL BOARD

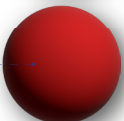
#35A8E0



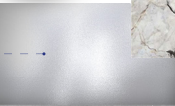
#283583



#B22222



Vidrio
Esmerilado



Panel acústico
Celeste



Panel acústico
Rojo



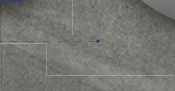
Panel acústico
Gris



Panel acústico
Azul oscuro



Porcelanato
Nantes Ext Mate



Fuente: Producción Propia

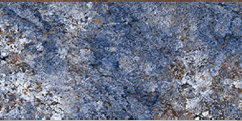
Piedra sinterizada
Coral Red



Melamina / Tablero plástico reciclado
Bellota



Piedra sinterizada
New Cloisonne Crystalline Gloss



Aluminio
Gris



Barrisol
Estilo Ibiza Luxury Stone



Melamina / MDF
Tivoli

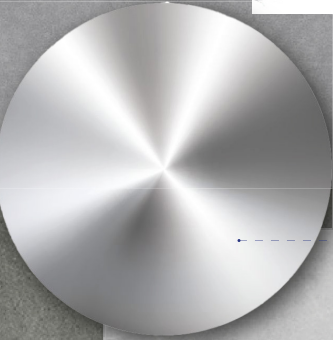


Porcelanato
Heritage



Porcelanato
District Gray Mate

Acero Inoxidable

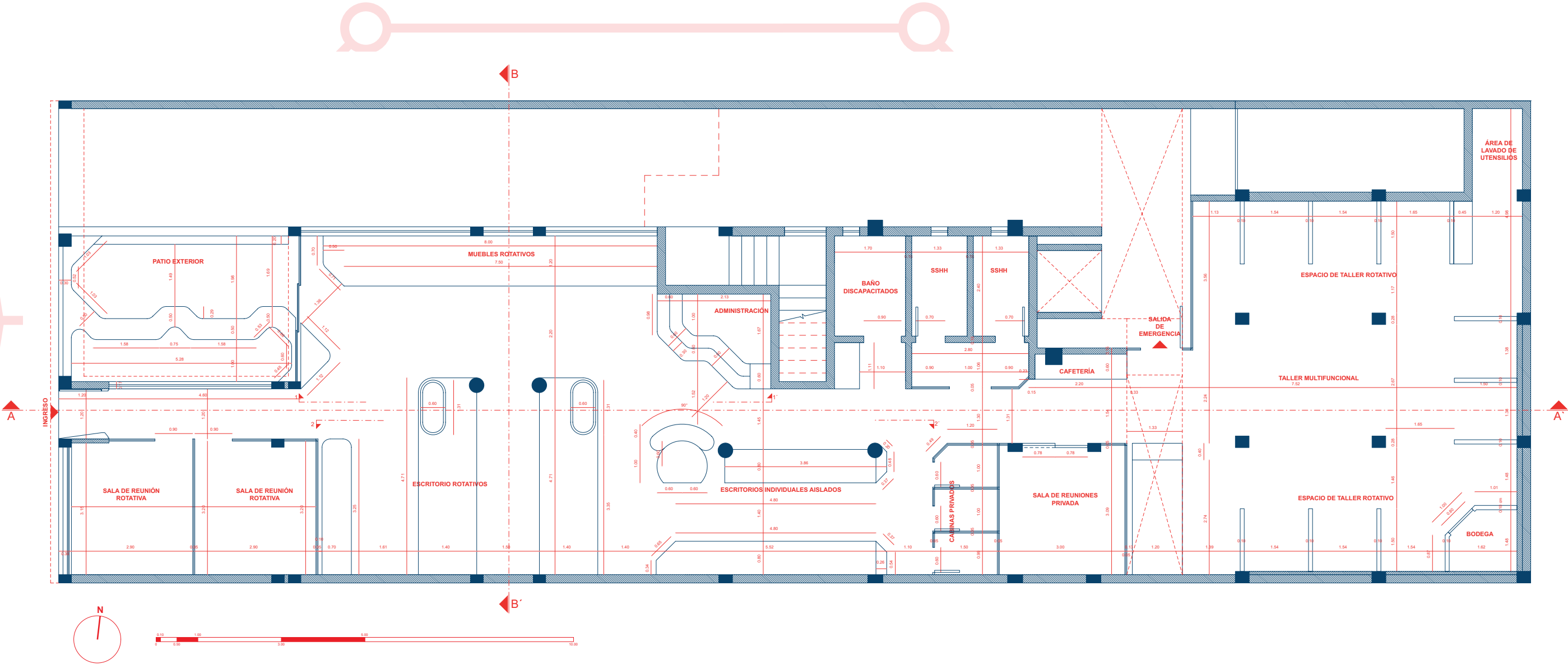


Porcelanato
Soft Concret Mate

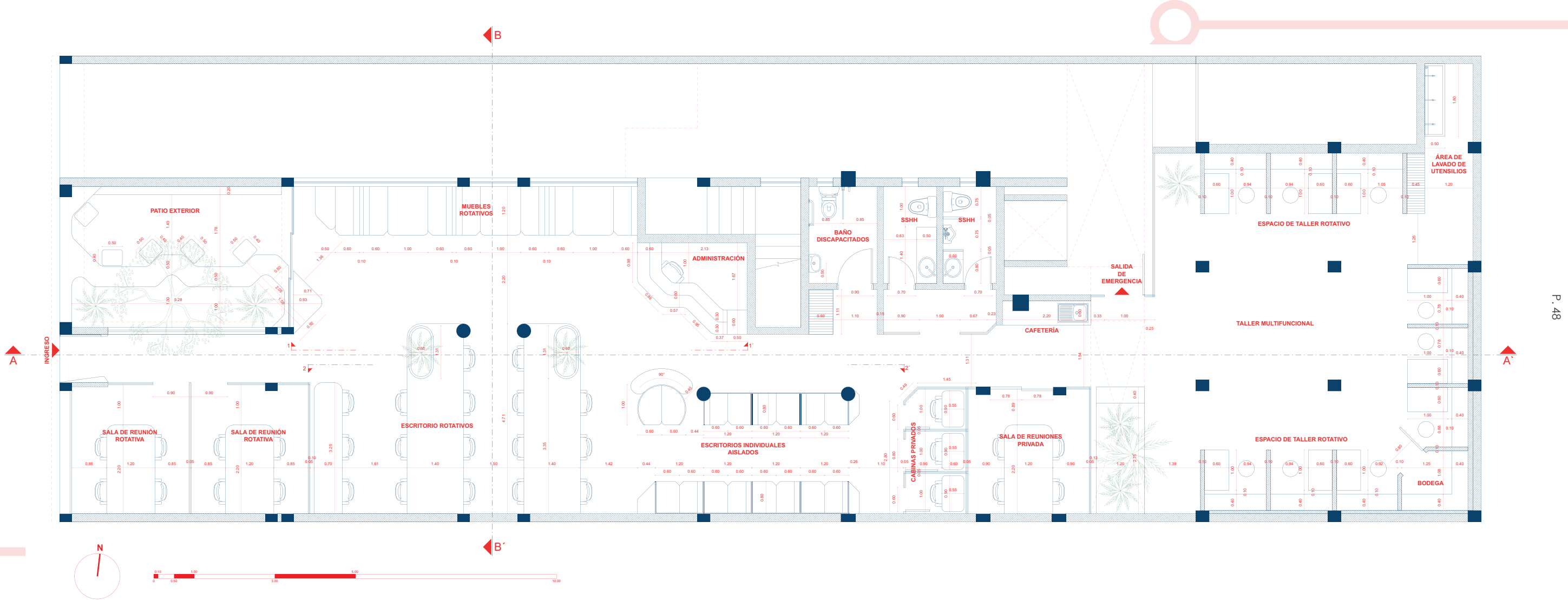


CAPITULO IV -
PLANOS Y
RENDERS

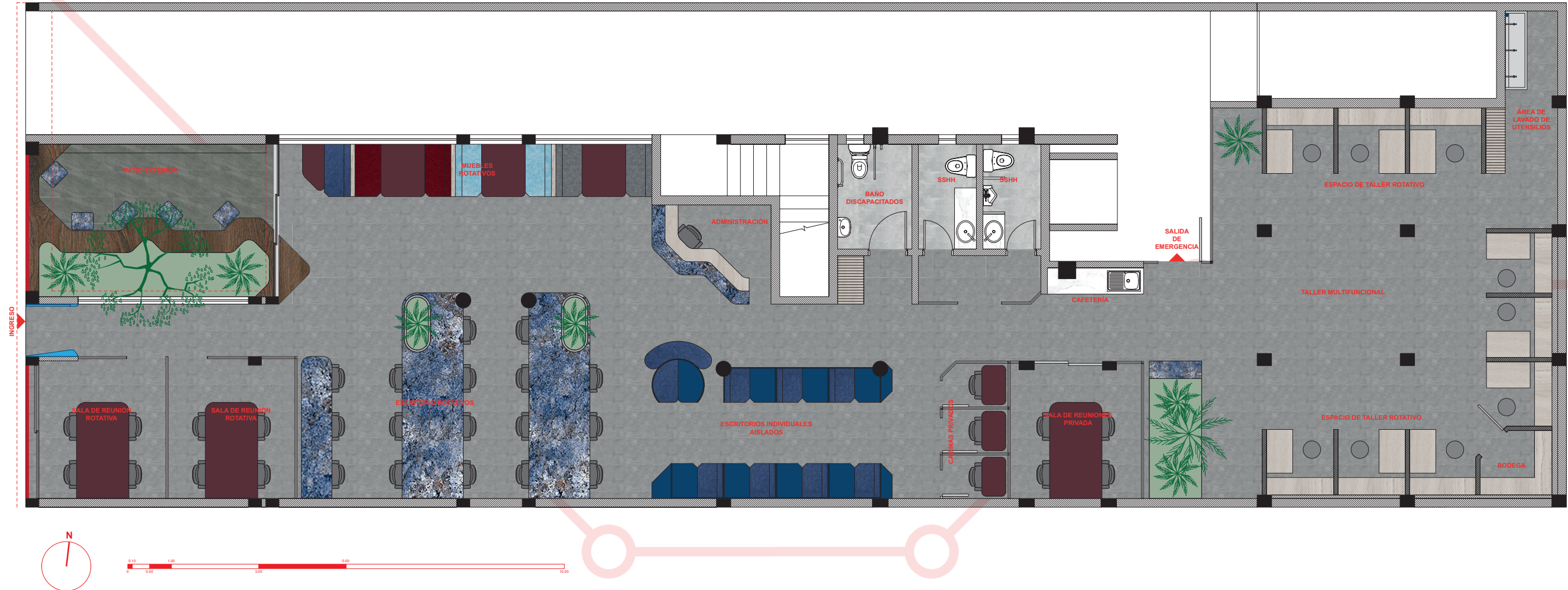
4.1 PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



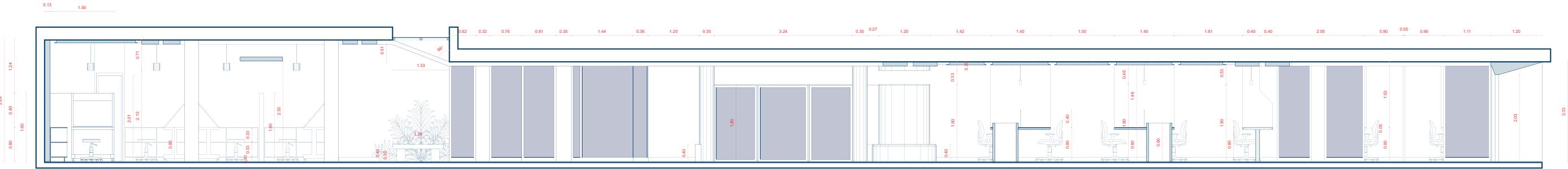
4.2 PLANTA AMOBLADA ARQUITECTÓNICA



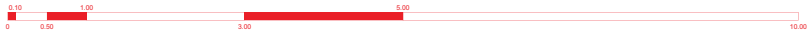
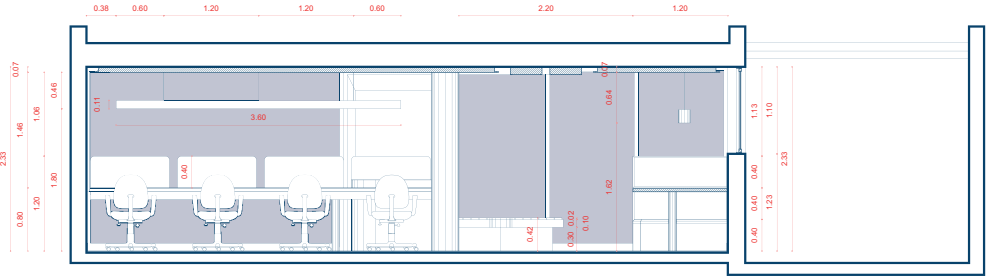
PLANTA AMOBLADA AMBIENTADA



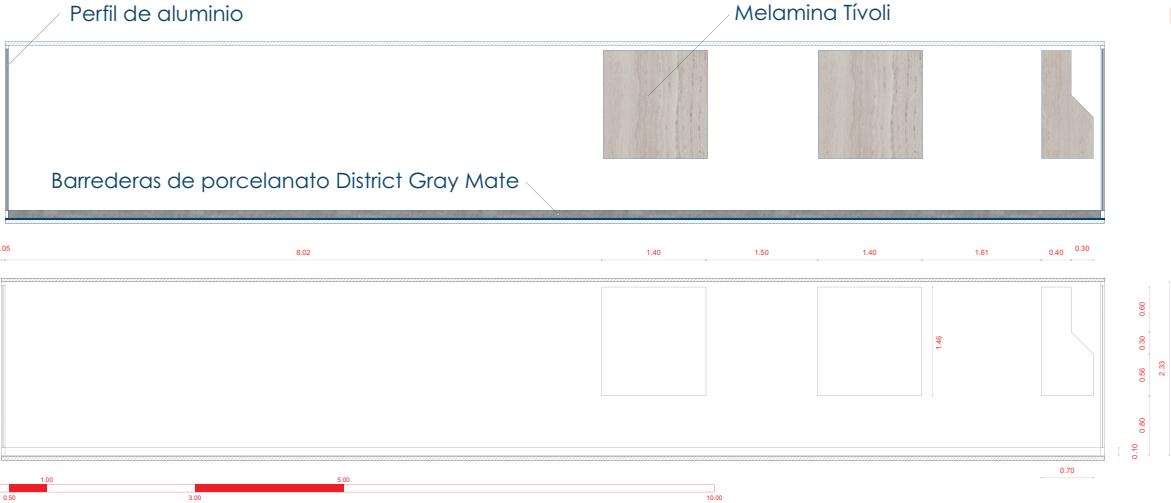
4.3 CORTE LONGITUDINAL
ARQUITECTÓNICO Y AMBIENTADO



4.4 CORTE TRANSVERSAL
ARQUITECTÓNICO Y AMBIENTADO

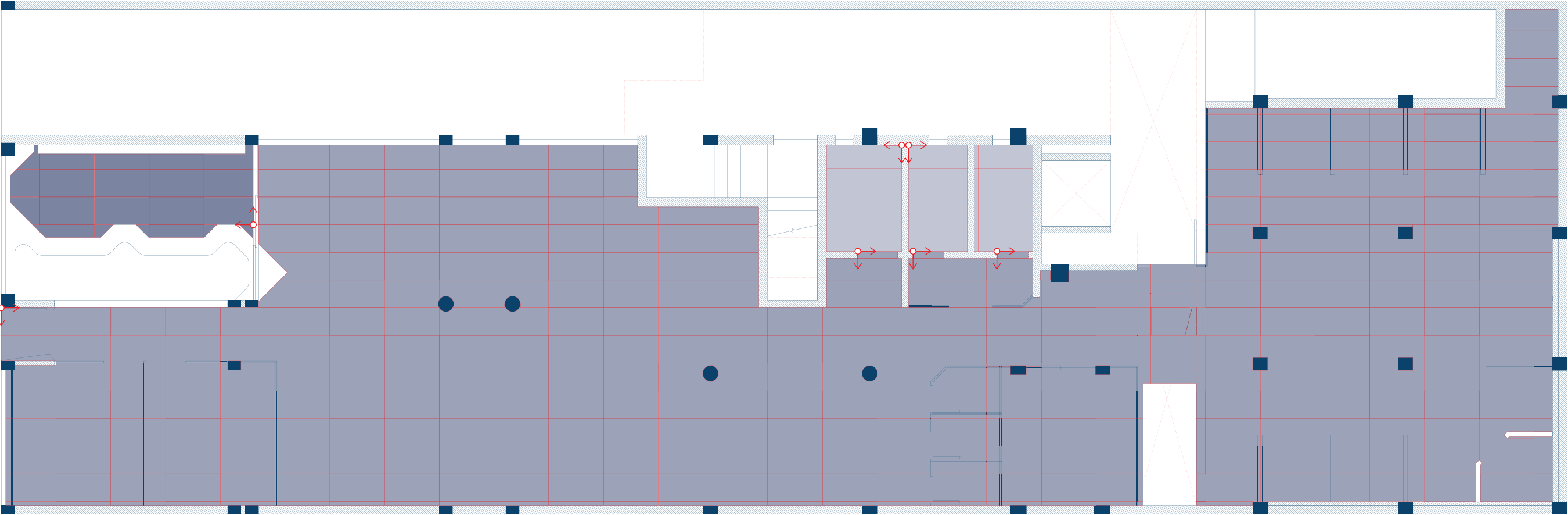


4.5 ELEVACIONES INTERNAS ARQUITECTÓNICAS Y AMBIENTADAS



4.6 PLANO DE PISOS

- PORCELANATO SOFT CONCRET MATE 62.2X123cm
- PORCELANATO NANTES EXT MATE 62X122cm
- PORCELANATO DISTRICT GRAY MATE 62.2X123cm

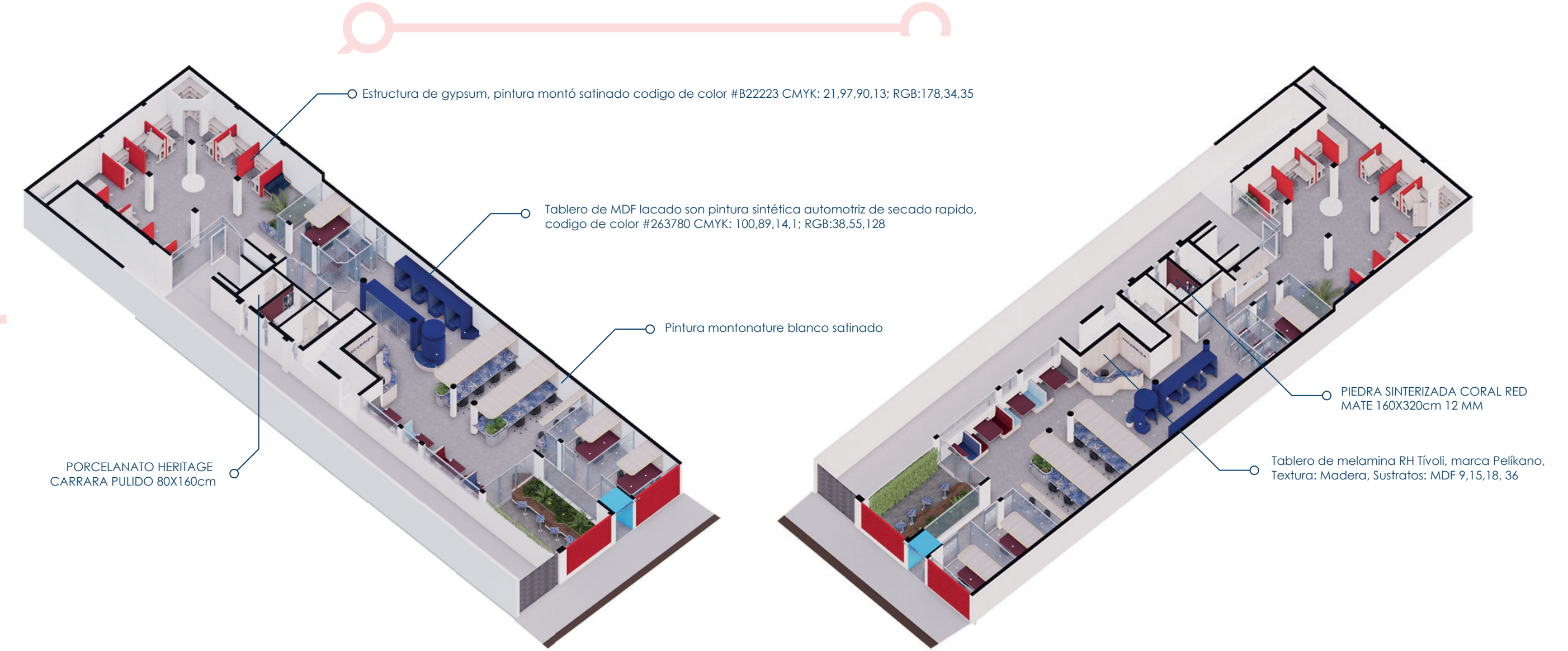


P. 55

P. 56



4.7 REVESTIMIENTOS VERTICALES

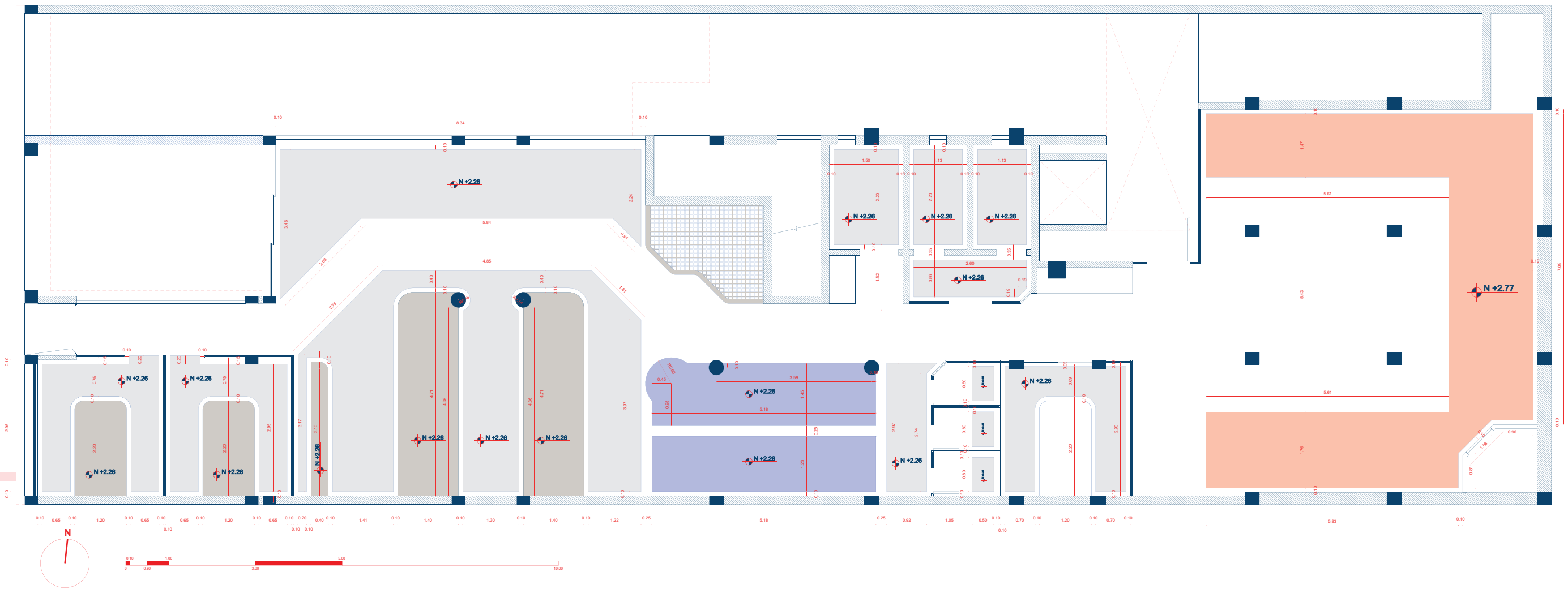


4.8 PLANO DE TECHOS

- Estructura de gypsum, pintura montonature blanco satinado
- Tablero de melamina RH Tívoli, marca Pelikano, Textura: Madera, Sustratos: MDF 9,15,18, 36
- Estructura de gypsum, pintura montó satinado codigo de color #263780 CMYK: 100,89,14,1; RGB:38,55,128
- Estructura de gypsum, pintura montó satinado codigo de color #B22223 CMYK: 21,97,90,13; RGB:178,34,35

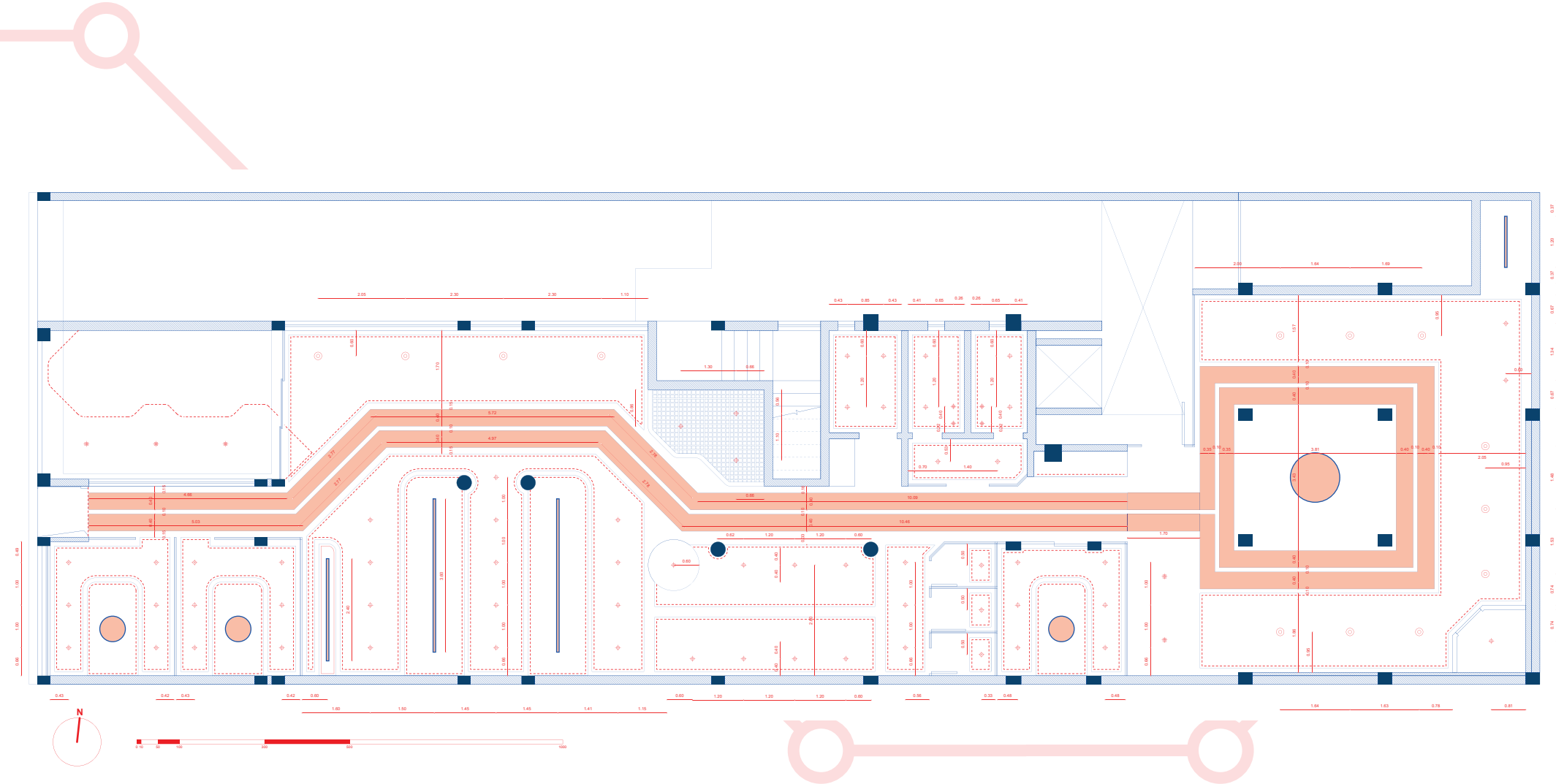


P. 59



P. 60

4.9 PLANO DE ILUMINACIÓN



		Blade R ø80mm - Iguzzini Diámetro (mm) ø88 lm system 1080 W system 14.5 Temperatura 4000 K Dimerizable
		Laser pendant R709.47 - Iguzzini Diámetro (mm) ø59 lm system 952 W system 12.3 Temperatura 4000 K Dimerizable
		Easy pendant general lighting - Iguzzini Diámetro (mm) ø172 lm system 2205 W system 17 Temperatura 4000 K Dimerizable
		Isola pendant - Iguzzini Diámetro (mm) ø1157 lm system 3348 W system 29.9 Temperatura Blanco regulable K Dimerizable
		Isola pendant - Iguzzini Diámetro (mm) ø597 lm system 13809.5 W system 29.9 Temperatura Blanco regulable K Dimerizable
		Underscore InOut Side Bend 16mm - Iguzzini W system 46.9 Temperatura 3700 K Perfil lineal intermedio de aluminio 1998x19x26 lm system 3690 Dimerizable
		iPro 51mm - Iguzzini Dimensión (mm) 51x51x56 lm system 348 W system 4.2 Temperatura 4000 K
		Barrisol con sistema de iluminación LED Iguzzini Underscore InOut Side Bend 16mm W system 46.9 Temperatura 3700 K Perfil lineal intermedio de aluminio 1998x19x26 lm system 3690 Dimerizable
		Módulos track colgante L=1192, L=2384 y L=3576 - Iguzzini IN60 Evo System Space - Opti Diamond raster Down Light - Iguzzini Dimensión (mm) 1192 lm system 3151.51 W system 27.7 Temperatura 4000 K Dimerizable

4.10 STYLING



4.11 RENDERS



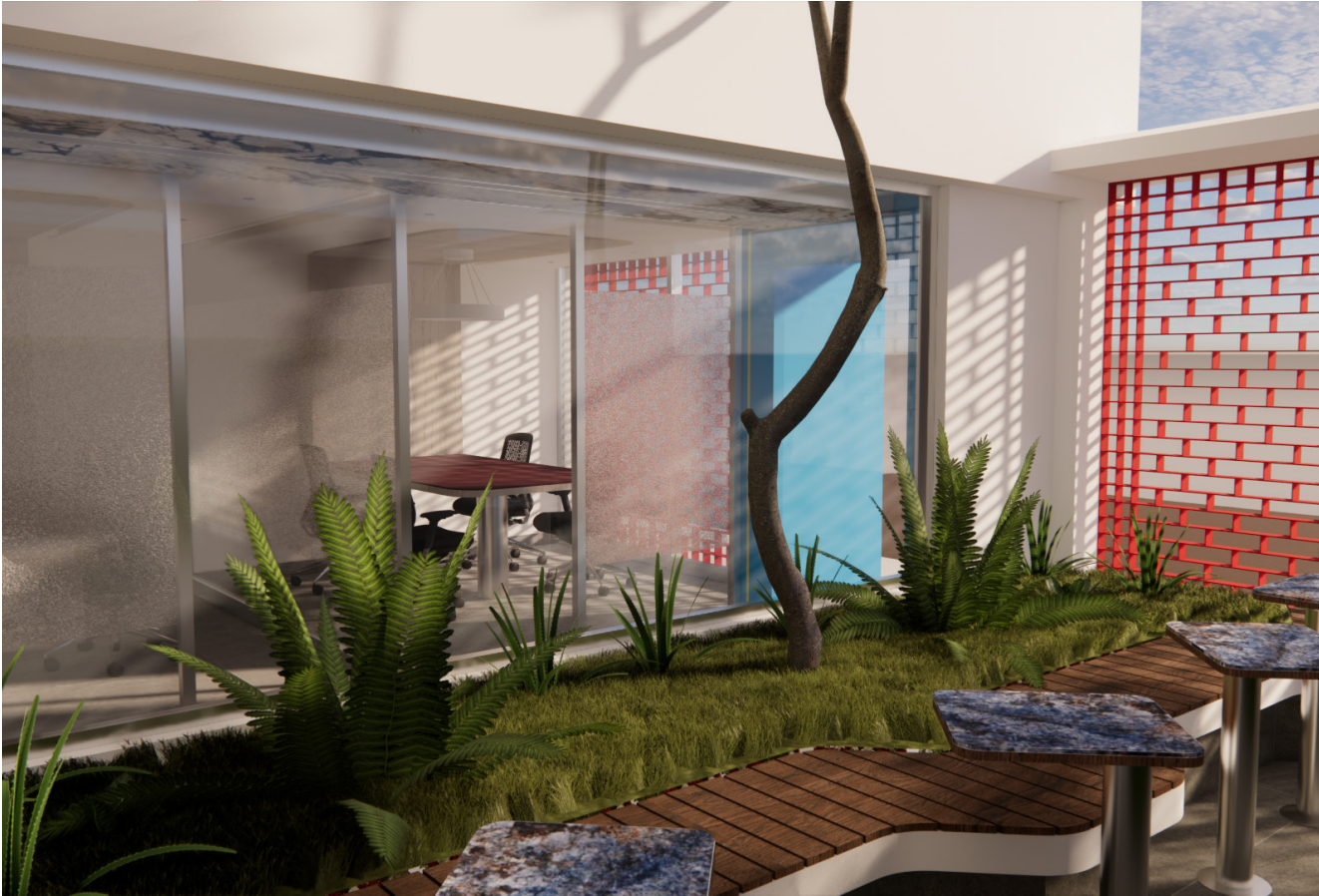
P. 65

P. 66













P. 79



P. 80



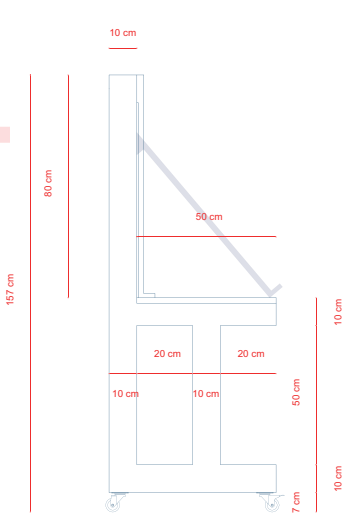
CAPITULO V - DISEÑO EXCLUSIVO DE MOBILIARIO

5.1 DISEÑO DE 2 PIEZAS DE MOBILIARIO

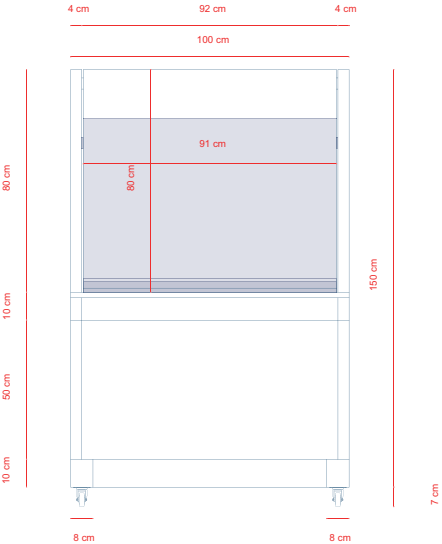
El diseño del mobiliario constituye un factor fundamental dentro del coworking, ya que responde a criterios de confort, funcionalidad y ergonomía. A continuación, se presentan dos propuestas desarrolladas para el espacio: una mesa de trabajo destinada a talleres y una cabina correspondiente al área semipública.

- Mesa de trabajo: Está compuesta por una estructura de melamina que incorpora un tablero móvil, adaptable según la necesidad del usuario. El plano de trabajo puede inclinarse hasta 60°, permitiendo su uso como caballete para actividades que requieran una superficie inclinada. Cuando no se requiere esta función, el tablero puede colocarse en posición horizontal, configurándose como una mesa convencional y liberando el área para otras actividades. Esta versatilidad permite que el mueble se adapte a distintos usos sin comprometer la ergonomía. Además, cuenta con ruedas pivotantes con sistema de freno, lo que facilita su desplazamiento y garantiza estabilidad durante su uso.

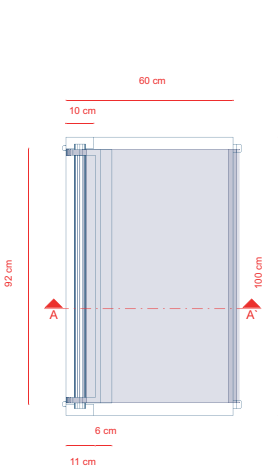
- Cabina de trabajo semipública: Está conformada por una estructura de tableros de MDF lacados, complementada con cojines tapizados en tela acústica, fijados mediante velcro para facilitar su desmontaje y limpieza. La cabina dispone del espacio adecuado para que una persona pueda trabajar cómodamente, favoreciendo la concentración y el confort. Asimismo, se ha incorporado iluminación interior integrada, diseñada para proporcionar niveles adecuados de luz y asegurar condiciones óptimas de trabajo.



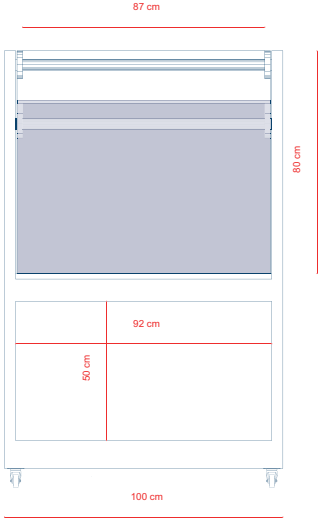
VISTA LATERAL
ESC:.....S/E



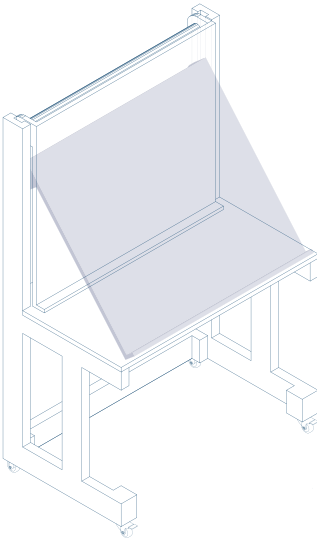
VISTA FRONTAL
ESC:.....S/E



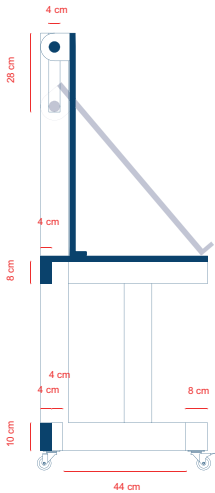
VISTA SUPERIOR
ESC:.....S/E



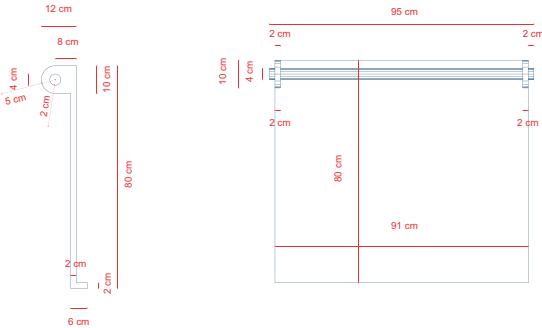
VISTA POSTERIOR
ESC:.....S/E



ISOMETRIA
ESC:.....S/E



SECCIÓN A - A´
ESC:.....S/E

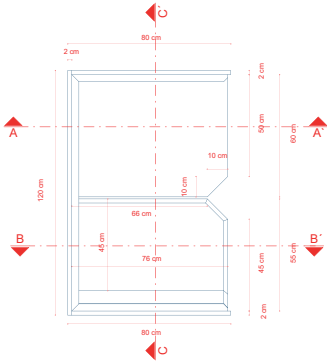


DETALLE TABLERO MOVIL
ESC:.....S/E

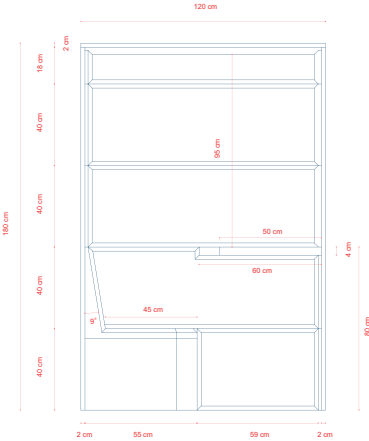
MATERIALES:

- Tablero de melamina RH Tívoli, marca Pelikano, Textura: Madera, Sustratos: MDF 18 mm.
- Ruedas pivotantes con freno, 7 cm.
- Listón de madera redondo ø40 mm

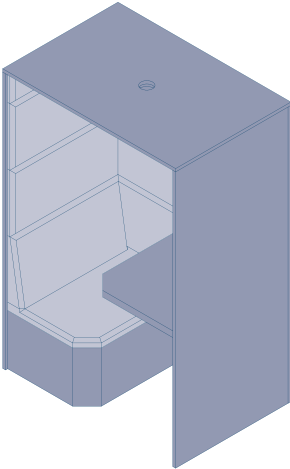




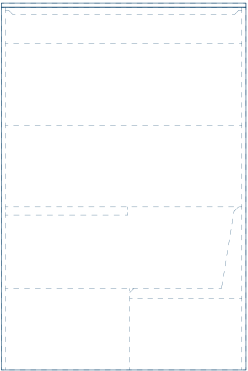
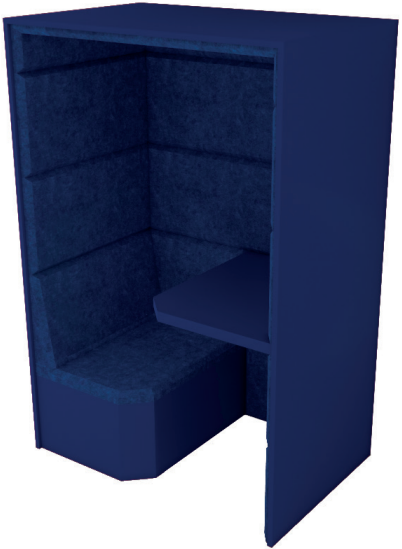
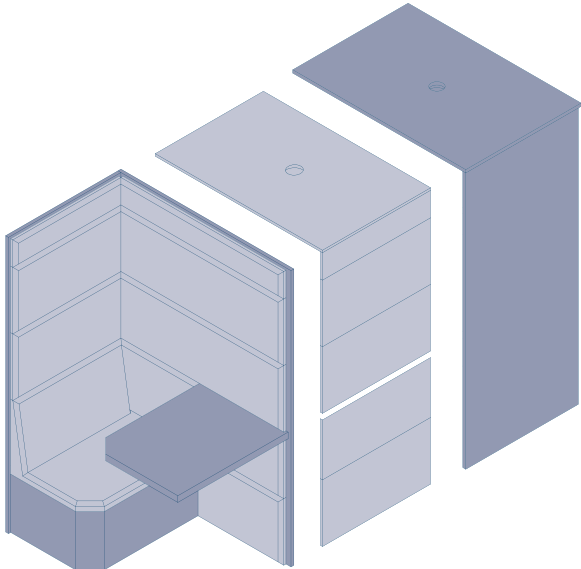
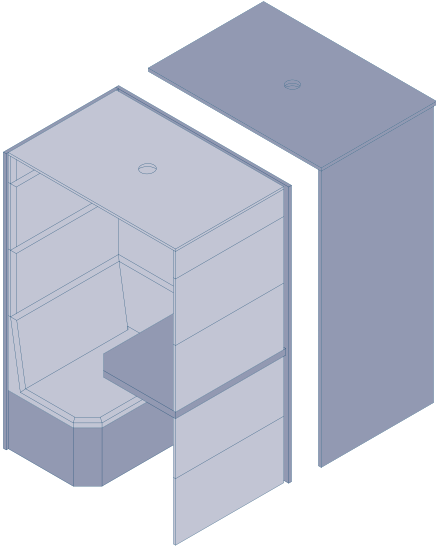
VISTA SUPERIOR
ESC:.....S/E



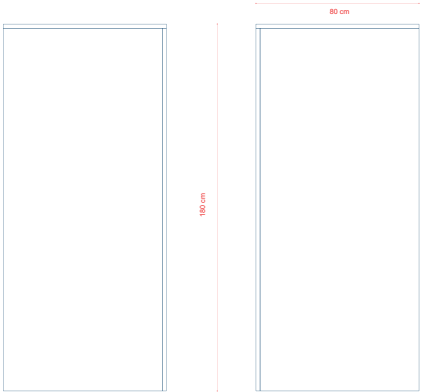
VISTA FRONTAL
ESC:.....S/E



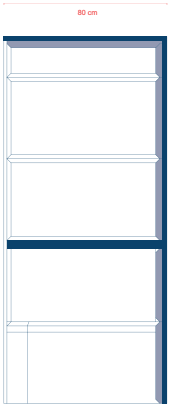
ISOMETRIA
ESC:.....S/E



VISTA POSTERIOR
ESC:.....S/E



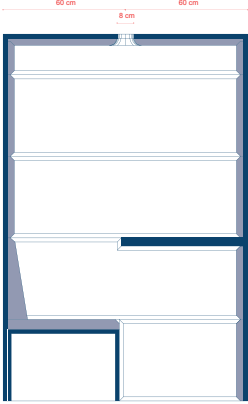
VISTA LATERAL
ESC:.....S/E



SECCIÓN A - A'
ESC:.....S/E



SECCIÓN B - B'
ESC:.....S/E



SECCIÓN C - C'
ESC:.....S/E

MATERIALES:

- Tablero de MDF de 18mm, lacado son pintura sintética automotriz de secado rapido, codigo de color #263780 CMYK: 100,89,14,1; RGB:38,55,128
- Cogines de espuma de poliuretano, revestidas con tela acustica azul marino, sistema removible a traves de tiras de velcro para adherencia al mueble.

CAPITULO VI - EPÍLOGO

6.1 CONCLUSIONES

El diseño del proyecto de coworking “Micorriza” ha sido concebido con un enfoque centrado en el usuario. Considerando la diversidad de perfiles y dinámicas de trabajo, el espacio responde no solo a requerimientos tecnológicos y de confort, sino también a distintas modalidades de actividad, permitiendo la convivencia de diversos tipos de usuarios en ambientes diferenciados. De esta manera, se generan experiencias enriquecedoras que fortalecen la interacción y el sentido de comunidad. Bajo el concepto rector del proyecto, se materializa la idea de simbiosis como principio fundamental para una convivencia colaborativa y equilibrada.

La materialidad del mobiliario y del equipamiento aporta riqueza visual y sensorial, tanto en lo estético como en lo táctil, consolidando una atmósfera armónica. Además de garantizar el confort del usuario, los materiales han sido seleccionados por su resistencia y durabilidad, asegurando un desempeño óptimo a largo plazo.

La propuesta de zonificación optimiza el uso del espacio, estableciendo áreas claramente definidas que promueven el respeto entre usuarios y favorecen condiciones adecuadas de concentración y bienestar.

Finalmente, el concepto integral del equipamiento cumple con el objetivo planteado: consolidar un espacio de coworking coherente con la identidad de la marca, capaz de satisfacer las necesidades funcionales, sociales y espaciales de sus usuarios.

6.2 ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Fotografía 1 - 2.3.3 estado actual – pag. 24

Fotografía 2 - 2.3.3 estado actual – pag. 24

Fotografía 3 - 2.3.3 estado actual – pag. 25

Fotografía 4 - 2.3.3 estado actual – pag. 25

Fotografía 5 - 2.3.3 estado actual – pag. 25

Fotografía 6 - 2.3.3 estado actual – pag. 25

Fotografía 7 - 2.3.3 estado actual – pag. 26

Fotografía 8 - 2.3.3 estado actual – pag. 26

Fotografía 9 - 2.3.3 estado actual – pag. 26

Fotografía 10 - 2.3.3 estado actual – pag. 26

Fotografía 11 - 2.4 referentes – pag. 27

Fotografía 12 - 2.4 referentes – pag. 27

Fotografía 13 - 2.4 referentes – pag. 27

Fotografía 14 2.4 referentes – pag. 27

Fotografía 15 - 2.4 referentes – pag. 28

Fotografía 16 - 2.4 referentes – pag. 28

Fotografía 17 - 2.4 referentes – pag. 29

Fotografía 18 - 2.4 referentes – pag. 29

Fotografía 19 - 2.4 referentes – pag. 30

Fotografía 20 - 2.4 referentes – pag. 30

Fotografía 21 - 2.4 referentes – pag. 31

Fotografía 22 - 2.4 referentes – pag. 31

Fotografía 23 - 2.4 referentes – pag. 31

Fotografía 24 - 2.4 referentes – pag. 31

Fotografía 25 - 2.4 referentes – pag. 32

Fotografía 26 - 2.4 referentes – pag. 32

Fotografía 27 - 3.2 concepto – pag. 36

Fotografía 28 - 3.2 concepto – pag. 36

Ilustración 1 – 2.3.1 servicios y entorno – pag. 22

Ilustración 2 – 2.3.2 asoleamiento – pag. 23

Ilustración 3 – 3.2 concepto – pag. 36

Ilustración 4 – 3.2 concepto – pag. 36

Ilustración 5 – 3.2 concepto – pag. 36

Ilustración 6 – 3.2 concepto – pag. 36

Ilustración 7 – 3.4 diagrama de adyacencias – pag. 39

Ilustración 8 – 3.5 zonificación – pag. 40

Ilustración 9 – 3.6 diseño espacial – pag. 41

Ilustración 10 – 3.7 moodboard– pag. 42

Ilustración 11 – 3.7 material board– pag. 43

Ilustración 12 – 4.9 plano de iluminación – pag. 62

BIBLIOGRAFIA

- (Historia del coworking, s.f., <https://cowork.cat/es/historia-del-coworking/>) PAG. 14
- (PUGS, Cap. 5, Planes urbanísticos complementarios e intervenciones territoriales, pp. 50–51). PAG. 20
- (Co - Working Office / AMD, 2020, https://www.archdaily.com/940029/co-working-office-amd?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) PAG. 27 y 28.
- (coworking [centro] / oficina de arquitectura y diseño [a:kitekt], 2022, https://www.archdaily.com/987415/coworking-hub-architecture-and-design-bureau-a-kitekt?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) PAG. 29 y 30.
- (Estudio de conocimiento común / THISS Studio, 2023, https://www.archdaily.com/1016658/common-knowledge-studio-thiss-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) PAG. 31 y 32
- (simbiosis de hongos formador de micorrizas, s.f., <https://inoq.de/es/simbiosis-de-micorrizas/>) PAG. 36