

MAESTRIA EN PSICOPEDAGOGIA

**Trabajo de titulación previa a la obtención de título
de Magister en Psicopedagogía.**

**Barragán Rosales César Adrián
Cárdenas León Denisse Alejandra
Chiriguayo Bravo Michel Valeria
García Angulo Patricio Alexander
Yépez Mullo Nicole del Carmen**

**TUTORES:
Mariana Rivera
Claudia Zuriaga
Sandra Marder**

Título del Trabajo de Titulación

Fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de 6 a 8 años con Trastorno Específico del Aprendizaje (TEAp) mediante una guía psicopedagógica aplicada en la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara.

Autoría del Trabajo de Titulación

Nosotros, César Adrián Barragán Rosales, Dennisse Alejandra Cárdenas León, Michel Valeria Chiriguayo Bravo, Patricio Alexander García Angulo y Nicole del Carmen Yépez Mullo, declaramos bajo juramento que el trabajo de titulación titulado *Fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de 6 a 8 años con Trastorno Específico del Aprendizaje (TEAp) mediante una guía psicopedagógica aplicada en la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara* es de nuestra autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, habiéndose citado las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.



César Adrián Barragán Rosales

cesba01@outllok.com



Dennisse Alejandra Cárdenas León

denise8cl@gmail.com



Michel Valeria Chiriguayo Bravo

michelchiriguayob@hotmail.com



Patricio Alexander García Angulo

patocristianop@hotmail.com



Nicole del Carmen Yépez Mullo

psic.nicoleyepezm@gmail.com

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Nosotros, César Adrián Barragán Rosales, Dennisse Alejandra Cárdenas León, Michel Valeria Chiriguayo Bravo, Patricio Alexander García Angulo y Nicole del Carmen Yépez Mullo, en calidad de autores del trabajo de investigación titulado *Fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de 6 a 8 años con Trastorno Específico del Aprendizaje (TEAp), mediante una guía psicopedagógica aplicada en la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara*, autorizamos a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que nos pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos que como autores nos corresponden, lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.



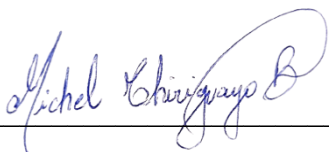
César Adrián Barragán Rosales

cesba01@outllok.com



Dennisse Alejandra Cárdenas León

denise8cl@gmail.com



Michel Valeria Chiriguayo Bravo

michelchiriguayob@hotmail.com



Patricio Alexander García Angulo

patocristianop@hotmail.com



Nicole del Carmen Yépez Mullo

psic.nicoleyepezm@gmail.com

D. M. Quito, enero 2026

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi papá, Juan Ignacio Yépez Enríquez, quien está siempre presente en mis sueños, en los colibríes, en el viento, y en las barras de la Liga. - *Nicole del Carmen Yépez Mullo*

Dedico este trabajo a mi abuela, quien, aunque ya no está físicamente conmigo, vive en cada valor que me enseñó y en cada meta que me propuse alcanzar. Sus enseñanzas forjaron en mí a una mujer con principios, constancia y valentía, capaz de superar miedos y luchar por sus sueños. Este logro también es suyo, porque su amor y su ejemplo siguen guiando cada uno de mis pasos. - *Michel Valeria Chiriguayo Bravo*

Dedico este proyecto a mi esposa, por ser mi mayor apoyo y motivación constante; por siempre impulsarme a superarme, crecer, creer en mí incluso en los momentos más difíciles y acompañarme en cada etapa de este camino. Su labor, aliento y sacrificio silencioso hicieron posible esta que esta meta académica se convirtiera en una realidad. - *Patricio Alexander García Angulo*

Dedico este trabajo a mis padres Luis, Aliz y mi hermano Alejandro quienes me han apoyado incondicionalmente y son parte importante de mi formación personal. Su empatía, responsabilidad, hostilidad y amabilidad han constituido pilares esenciales que me han motivado a perseverar y a continuar contribuyendo mi proyecto de vida con compromiso y vocación. - *Dennisse Alejandra Cárdenas León*

Dedico este trabajo a mi pareja que siempre está presente en todos los momentos claves e importantes de mi vida con su apoyo incondicional y amor, de igual manera a mis padres y hermanos por ser el motor que impulsa siempre mi crecimiento tanto profesional como espiritual y que han sido siempre un pilar importante en mi camino de superación. - *César Adrián Barragán Rosales*

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dennisse, César, Patricio y Michel por ser un equipo maravilloso y por hacer posible la realización de este trabajo de titulación. Gracias por las risas compartidas y por el apoyo brindado durante esta etapa. A mi familia, en especial a mi mamá Giselle y a mis hermanos Juan José y Mattías, por su amor y apoyo incondicional, y por ser mi faro de luz en los momentos de oscuridad. A mi gran amiga, Amber Schmollgruber, por impulsarme a seguir mis sueños. Finalmente, agradezco a mi fiel compañera y mejor amiga, Sasha, por su compañía incondicional durante este camino tan importante. - *Nicole del Carmen Yépez Mullo*

Agradezco a Dios por darme siempre la fuerza necesaria para alcanzar mis metas, por no dejarme sola y por brindarme sabiduría para tomar decisiones. Dentro de mis agradecimientos también forma parte mi grupo de compañeros, Nicole, Denisse, César y Patricio que me enseñaron lo que significa la verdadera unión, comunicación y valores, los aprecio mucho. A mis Docentes, por transmitirme valiosos conocimientos que los aplicaré en mi vida laboral de la manera correcta, ética y profesional. Este año, afronto esta meta sola, como persona independiente, con la frente en alto y el corazón agradecido, nada de este proceso académico habría sido posible sin el apoyo, el ánimo y la confianza de quienes creyeron en mí incluso en los momentos más difíciles. - *Michel Valeria Chiriguayo Bravo*

Agradezco a Dios en primer lugar por darme la fortaleza de luchar siempre por mis objetivos y ser la guía moral y ética de mi vida. Expreso mi sincero agradecimiento a tan notable grupo de compañeros: Nicole, Denisse, Cesar y Michel por el apoyo durante este proceso, por todo lo compartido y por lo que he podido aprender junto a ellos. Siempre enriquecieron el aprendizaje con sus conocimientos y la vida con su compañerismo demostrado.

En forma muy especial agradezco profundamente a mi esposa, por su amor, paciencia y apoyo incondicional. Gracias por siempre motivarme a superar mis límites, su apoyo constante fue el pilar fundamental para este logro. Mi más sincero agradecimiento a los docentes de la maestría quienes orientaron de manera oportuna y con sus conocimientos contribuyeron significativamente a mi formación profesional. -

Patricio Alexander García Angulo

Agradezco a Dios por guiarme en cada paso que doy y permitirme continuar cumpliendo mis objetivos. Asimismo, extendiendo mis agradecimientos a mis compañeros del grupo 7: Nicole, Michel, César y Patricio, quienes se comprometieron desde el primer día a cumplir con sus tiempos y conocimientos. A los docentes y personal administrativo quienes forman parte de la Maestría en Psicopedagogía de la UIDE, por compartir valiosa información teórica y acompañarnos en nuestra formación como profesionales y personas. - *Dennisse Alejandra Cárdenas León*

Agradezco a mis compañeros de grupo Denisse, Nicole, Patricio y Michel por todo el apoyo y compromiso brindado durante todo el proceso de cumplimiento del trabajo, por las risas, las anécdotas, las frustraciones y sobre todo por toda la comprensión para cumplir todos nuestros objetivos, a mi familia y pareja por siempre estar cuando más lo necesito. A los docentes que con su guía han sido partícipes con sus conocimientos en la formación de la maestría de Psicopedagogía. - *César Adrián Barragán Rosales*

Resumen Ejecutivo

El presente proyecto aborda las dificultades en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de 6 a 8 años con Trastornos Específicos del Aprendizaje (TEA) en la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara, ubicada en un contexto rural caracterizado por limitaciones socioeconómicas y escaso acceso a recursos educativos.

El proyecto identifica dificultades recurrentes en las habilidades como conciencia fonológica, decodificación, reconocimiento de letras y palabras, comprensión lectora, producción escrita y fluidez, las cuales coinciden con las descripciones del DSM-V y afectan la autonomía escolar y la motivación. Se evidenció también una falta de estrategias pedagógicas específicas, escasa capacitación docente y la presencia de estigma frente al diagnóstico, lo que dificulta una intervención oportuna.

Para responder a esta problemática, el proyecto propone una guía psicopedagógica basada en estrategias accesibles y multisensoriales, como el dibujo guiado, modelado con plastilina, arte terapia, la música y actividades de integración sensorial. Estas técnicas estimulan simultáneamente áreas cognitivas, psicomotoras y emocionales, favoreciendo la atención, autorregulación, creatividad, memoria sensorial y, en general, los procesos psicolingüísticos necesarios para la adquisición de la lectura y escritura.

Finalmente, el proyecto se justifica en la necesidad urgente de fortalecer la detección temprana, el acompañamiento docente y la intervención especializada a través de mejorar la práctica docente mediante capacitación psicoeducativa, incorporar metodologías basadas en musicoterapia y actividades psicomotrices. Con ello, la guía aspira a convertirse en una herramienta práctica para mejorar la inclusión educativa y promover el desarrollo académico y emocional de los estudiantes con TEA en el rango de 6 a 8 años.

Abstract

This project addresses the difficulties in literacy development in students aged 6 to 8 with Specific Learning Disorders (SLD) at the Joaquín Gallegos Lara Educational Unit, located in a rural context characterized by socioeconomic limitations and limited access to educational resources.

The project identifies recurring difficulties in skills such as phonological awareness, decoding, letter and word recognition, reading comprehension, written production, and fluency, which coincide with the descriptions in the DSM-V and affect school autonomy and motivation. There was also evidence of a lack of specific teaching strategies, poor teacher training, and the presence of stigma surrounding the diagnosis, which hinders timely intervention.

To address this problem, the project proposes a psycho-pedagogical guide based on accessible and multisensory strategies, such as guided drawing, modeling with plasticine, art therapy, music, and sensory integration activities. These techniques simultaneously stimulate cognitive, psychomotor, and emotional areas, promoting attention, self-regulation, creativity, sensory memory, and, in general, the psycholinguistic processes necessary for the acquisition of reading and writing.

Finally, the project is justified by the urgent need to strengthen early detection, teacher support, and specialized intervention by improving teaching practices through psychoeducational training and incorporating methodologies based on music therapy and psychomotor activities. With this, the guide aims to become a practical tool for improving educational inclusion and promoting the academic and emotional development of students with ASD between the ages of 6 and 8.

Índice de Contenidos

CAPÍTULO 1	1
1 Introducción.....	1
2 Contextualización	2
2.1 Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.....	2
2.2 Descripción del contexto sociocultural familiar.	3
2.3 Descripción general de la institución educativa	3
2.4 Descripción general del alumnado.....	4
2.5 Descripción de los recursos y materiales del aula	6
3 Planteamiento del Problema	6
4 Objetivos	8
4.1 Objetivo general	8
4.2 Objetivo específico:	8
5 Justificación del Proyecto	8
6 Causas que justifican el proyecto.....	9
CAPÍTULO 2	13
7 Marco Conceptual.....	13
7.1 Intervención en los procesos psicolingüísticos.....	13
7.1.1 Proceso Fonológico.....	13
7.1.2 Proceso Psicolingüístico.....	14
7.1.3 Habilidades de lectoescritura	15
7.1.4 Importancia de la Intervención Psicopedagógica.....	17
7.1.5 Estrategias pedagógicas en el aula:	19
7.1.6 Estrategias psicoeducativas:.....	20

7.2 Neuroeducación	20
7.2.1 Dislexia	20
7.2.2 Disgrafía.....	21
7.2.3 Área de Broca y Wernicke	21
CAPÍTULO 3.....	23
8 Metodología.....	23
8.1 Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje:	23
8.1.1 Técnicas y estrategias para el aula:	24
8.1.2 Enfoque multisensorial:	24
8.1.3 Estrategias metacognitivas planteadas	25
8.1.4 Recurso y materiales	27
8.2 Herramientas psicopedagógicas.....	32
8.3 Técnicas o herramientas musicales.....	32
8.3.1 Justificación de la técnica musical	32
8.3.2 Diseño y aplicación de la intervención	33
8.3.3 Seguimiento y resultados	37
8.4 Técnicas o herramientas plásticas.....	37
8.4.1 Justificación de la técnica plástica	38
8.4.2 Diseño y aplicación de la intervención	39
8.4.3 Seguimiento y resultados	41
CAPÍTULO 4.....	43
9 Guía Psicopedagógica	43
9.1 Objetivo General:	43
9.2 Objetivo Específico:	43
9.3 Protocolo de derivación	47

10	Conclusión.....	49
11	Referencias Bibliográficas:	51
12	Anexos	55

Lista de Tablas

Tabla 1 Análisis de estructura narrativa completa de la fábula “El pastorcito mentiroso”.....	30
Tabla 2 Diseño operativo.....	34
Tabla 4 Desarrollo psicolingüístico esperado en estudiantes de 6 – 8 años.....	45

Lista de Figuras

Figura 1 Cronograma de capacitación psicoeducativa a docentes.	44
Figura 2 <i>Contenido de la guía psicopedagógica</i>	44
Figura 3 Proceso de Evaluación Psicopedagógica	47

CAPÍTULO 1

1 Introducción

En el presente estudio, se enfatizó distintas estrategias metodológicas en base a las falencias educativas en torno a la problemática con el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de niveles de básica elemental de 6 a 8 años, con Trastornos Específicos del Aprendizaje (TEAp) en la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara. Se logró identificar dificultades acordes al habla y escritura, logrando identificar sus debilidades académicas que sobrepasan a la falta de desempeño y motivación, para aquello es necesario mencionar, que cada estudiante se expresa y aprende de distintas maneras, pero ejerciendo un enfoque importante en aprender y logrando ejecutar tareas de una manera grupal, en la que los estudiantes conectan de manera efectiva y prolongada. Estos procesos interceden en la evolución del estudiante, convirtiéndose en una influencia en el aprendizaje cognitivo y socioemocional.

El desarrollo de los procesos lingüísticos ejerce un fortalecimiento en las habilidades y destrezas del estudiantado al ejecutar actividades educativas que brindan la mejoría del desempeño académico tanto individual como grupal. Con base al tema mencionado, se colocaron técnicas esenciales que se asocian con la finalidad de fortalecer y mejorar los retos que presenta el estudiante dentro del ámbito educativo.

Según, Dougherty (2013) menciona que, en base a la aplicación o entrenamiento del dibujo guiado en el aula de clases, genera una conexión grata en los estudiantes, convirtiéndose en un medio para brindar enseñanzas óptimas. Por lo tanto, al aplicar este tipo de dinámica, apoya a los niños y niñas que puedan demostrar el sentirse orientados, guiados y al mismo tiempo potencializar y mejorar de atención y expresión de emociones con fines netamente educativos, logrando entrenar el área cognitiva y de lenguaje expresivo para evidenciarlo mediante la lectoescritura.

También, sobre la técnica del modelado en plastilina y arte terapia según, Valle (2019) menciona que este tipo de actividades alcanza a generar la total libertad de expresión del estudiante mediante la creatividad y entretenimiento, donde las distintas áreas psicomotoras como por ejemplo acciones de estirar o moldear, ejerce un entrenamiento tanto físico como mental. Por lo tanto, la ejecución de dichas técnicas, se convierten en una de las prioridades conforme a la guía desarrollada, obteniendo resultados favorecedores donde se efectúa la mejoría de los estudiantes con o sin retos en el aprendizaje de la lectoescritura.

En relación a la intervención sensorial, se incluyen actividades basadas en la estimulación propioceptiva y táctil, con el objetivo de fortalecer la autorregulación y la atención sostenida en estudiantes durante las actividades de lectoescritura. Dentro del ámbito educativo, en niños y niñas es importante fortalecer esta área con materiales sensoriales como, pelotas antiestrés, texturas variadas para promover su integración sensorial, equilibrio emocional y cognitivo para que puedan estar presentes en sus aprendizajes significativos.

2 Contextualización

2.1 Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización

La parroquia Monterrey está ubicada en el sector rural del cantón La Concordia, sus habitantes se dedican en su gran mayoría a la agricultura, entre los cultivos que se pueden destacar tenemos la palma africana y el cacao. También, destaca el cultivo del Abacá, por esta razón esta parroquia es conocida como la Capital Mundial del Abacá.

La mayoría de los habitantes de la parroquia son de bajos recursos económicos, no tienen un trabajo estable y carecen de garantías como un seguro social. El sector de Monterrey cuenta con los servicios básicos, más esto no es así en los recintos cercanos de donde asisten una gran cantidad de estudiantes de la unidad educativa.

2.2 Descripción del contexto sociocultural familiar.

La comunidad está caracterizada por una población muy diversa, formada principalmente por familias de niveles socioeconómicos medios y bajos. La mayoría de sus habitantes se dedica al trabajo de la agricultura y el comercio informal. Las familias en la mayoría son extendidas o madres solas, con una gran presencia de los abuelos u otros familiares al cuidado de los estudiantes.

Existe un ambiente de convivencia generalmente sano, aunque presentan desafíos relacionados con la falta de participación por parte de los representantes legales en los procesos educativos y con ciertas situaciones de conflictos entre los estudiantes. A esto se suma los problemas relacionados con la delincuencia que cada vez es más notorio en la comunidad.

2.3 Descripción general de la institución educativa

La Unidad educativa Joaquín Gallegos Lara, ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, del cantón La concordia, parroquia Monterrey, es una Unidad Educativa de sostenimiento fiscal, perteneciente a la Zona, 4 Distrito 20D03 Educación, Circuito 03 con código AMIE 23H00834.

Por su ubicación geográfica es un centro educativo rural. Labora bajo la modalidad presencial en su única jornada matutina, puesto que la accesibilidad de los estudiantes que viven en los recintos aledaños es limitada por el transporte lo cual no permite otro horario. En su oferta académica tiene los niveles de: Inicial, Educación General Básica y Bachillerato. Consta de una planta docente de 86 personas entre docentes y personal administrativo, con un aproximado de 1950 estudiantes. Esta unidad educativa nace en el año 2017 por el plan de las Escuelas del Milenio en el gobierno del expresidente Rafael Correa. Este plan unificó las tres unidades educativas existentes anteriormente en la parroquia Monterrey, la Unidad Educativa

Republica de Portugal con más de 30 años de servicios hasta la fecha de la unificación, la Unidad Educativa Tierra Esmeraldeña con más de 25 años de servicios hasta la fecha de unificación y el Colegio Joaquín Gallegos Lara quien conservó el nombre al momento de la unificación.

Su misión: Ser la unidad educativa, pionera en impartir una educación de calidad y calidez, fundamentada en procesos interactivos de aprendizaje vivencial matizados con la práctica cotidiana de los valores éticos y morales, apegados a las normas que rigen y comprometida con el cambio de actitud hacia la construcción de una cultura de paz y emprendimiento.

Su visión: Consolidar un escenario de convivencia armónica y del buen vivir a través de la práctica cotidiana de la democracia y de la observancia respetuosa de la normativa que anima las actividades académicas, culturales, científicas, deportivas y comunitarias por parte de todos los autores que integramos nuestra respetable institución educativa.

2.4 Descripción general del alumnado

La población estudiantil, presenta falta de hábitos de estudios, poca ayuda por parte de los representantes legales en el compromiso por el aprendizaje de sus hijos, escasez económica y deserción por movilidad humana por causa de trabajo de los padres. Intriago et al. (2024) señalan que la percepción de los padres de familia en zonas rurales de Ecuador, sobre la calidad de la educación es predominantemente negativa, especialmente en lo que respecta al acceso a recursos y la calidad de la enseñanza.

Según Lucas (2014), la lectoescritura en la etapa de educación primaria es una base primordial para otras áreas del conocimiento, ya que, implica que los estudiantes no solo decodifiquen y comprendan palabras, símbolos y letras, sino que también

puedan producirlas de forma fonética. Por lo tanto, la metodología de enseñanza debe enfocarse en la motivación de los estudiantes, y no que sea vista únicamente como una obligación. Es por esto, que la labor docente consta de fomentar una enseñanza que promueva el interés y forme lectores críticos capaces de usar la lectura como parte integral de su instrucción y formación personal.

Por otro lado, Carrera (2013) concluye que la enseñanza de la lectoescritura es una responsabilidad tanto de los docentes como de los padres de familia, ya que debe ser un proceso activo y requiere mantener una comunicación constante entre escuela y familia. Los tutores deben involucrarse en la supervisión y apoyo de las tareas asignadas a los estudiantes, pues de esta manera contribuyen a fortalecer el aprendizaje y evitan que presenten retrasos que interfieran con el ritmo de la planificación docente y el proceso de aprendizaje en sí.

Según la definición de *Individuals with Disabilities Education Improvement*, el Trastorno Específico del Aprendizaje (TEAp) es una de las dificultades más comunes en niños y adolescentes. Esto puede afectar diversas áreas académicas, como lectura y matemáticas, y en muchas ocasiones se presenta conjuntamente con otros trastornos del neurodesarrollo, como TDAH, y otras condiciones como ansiedad (Espinas et al., 2025).

Además, cuando los estudiantes presentan dificultades en lectura, es imprescindible identificar si dichos problemas se deben a una comorbilidad con otra dificultad específica, como TDAH, o si pueden ser síntomas secundarios. Por esto, la literatura recomienda planes multimodales que incluyen intervención en lectura y tratamiento del trastorno comórbido (si se presenta). Por otro lado, si las dificultades se deben netamente a déficits en habilidades de lectura, se recomiendan

intervenciones directas enfocadas al proceso de aprendizaje de lectura y escritura (Espinass et al., 2025).

Sin embargo, en la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara para los casos que se presentan de trastornos del aprendizaje, su abordaje e identificación se realiza bajo el protocolo de detección. Esta ruta ayuda con el abordaje de las necesidades específicas de aprendizaje, asociadas o no a una discapacidad. Para lo cual se realiza la detección desde el abordaje pedagógico por parte de los docentes de las diferentes asignaturas o de grado, ya que, al detectar un rendimiento bajo o un retraso en sus destrezas, se realiza la respectiva ficha de alerta al departamento de apoyo a la inclusión (psicopedagogo), quien deriva a la Unidad Distrital de Apoyo a la Inclusión (UDAI) para la respectiva evaluación y diagnóstico. Esta entidad envía las respectivas guías para el abordaje psicopedagógico externo, para que el estudiante pueda fortalecer dichas áreas y continuar a su vez con el aprendizaje del contenido académico.

2.5 Descripción de los recursos y materiales del aula

La infraestructura de la unidad educativa fue repotenciada en el año lectivo 2023 – 2024. Antes de este plan de repotenciación educativa, la Unidad Educativa tenía aulas en muy mal estado, sin servicios básicos y seguridad. Actualmente, consta de aulas adecuadas, dos laboratorios de ciencias, tres laboratorios de computación, áreas de esparcimiento y el espacio administrativo en sus tres bloques.

3 Planteamiento del Problema

Dentro del contexto escolar ecuatoriano se ha observado un número significativo de estudiantes que presentan dificultades en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, evidenciándose complicaciones durante el reconocimiento de letras,

lentitud en la decodificación de información, confusión de fonemas, carencia de comprensión lectora.

Según Valencia et al. (2020) menciona que la educación formal tiene como eje central el desarrollo de la lectura y la escritura, debido a que estas habilidades forman la base para la adquisición de conocimientos en distintas áreas académicas. Sin embargo, la identificación de dificultades de aprendizaje representa una barrera significativa en el proceso mencionado, convirtiéndose en una de las principales causas que conllevan el fracaso escolar, la deserción y la repitencia.

Se debe considerar que desde una perspectiva neuropsicológica los trastornos del aprendizaje se manifiestan como disfunciones cognitivas específicas, ya sea de origen genético o ambiental, afectando el neurodesarrollo; a su vez, se evidencian limitaciones persistentes en competencias fundamentales como son la comprensión lectora, fluidez y precisión de lectura, escritura, ortografía y razonamiento verbal. Por ellos, se muestra la necesidad de atender de manera oportuna y especializada estas dificultades, a fin de garantizar una inclusión educativa, ajustes razonables y el éxito académico en los estudiantes.

4 Objetivos

4.1 Objetivo general

Fortalecer los procesos de aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de 6 a 8 años de edad con Trastornos Específicos del Aprendizaje (TEAp) mediante la implementación de una guía psicopedagógica basada en estrategias multisensoriales y capacitación psicoeducativa a docentes.

4.2 Objetivo específico:

- Desarrollar espacios de capacitación psicoeducativas dirigidas a docentes, con el fin de sensibilizar y fortalecer sus conocimientos sobre el Trastorno Específico del Aprendizaje (TEAp) y el desarrollo del lenguaje en estudiantes de 6 a 8 años.
- Implementar estrategias psicopedagógicas multisensoriales, incluyendo técnicas musicales y plásticas orientadas al fortalecimiento de los procesos psicolingüísticos implicados en la lectura en niños de 6 a 8 años.
- Fortalecer los procesos psicolingüísticos implicados en la lectoescritura como la conciencia fonológica, atención, memoria de trabajo y coordinación visomotora; mediante actividades estructuradas propuestas en la guía psicopedagógica.

5 Justificación del Proyecto

Actualmente los estudiantes con trastornos específicos del aprendizaje tienen dificultades fundamentales en los procesos psicolingüísticos que tienen relación en la lectura y escritura: como conciencia fonológica, decodificación, reconocimiento visual de palabras, integración léxica y formación de representaciones ortográficas. Según Traficante et al. (2025) los niños con dislexia presentan un déficit en el proceso de reconocer letras y palabras lo cual afecta directamente en su eficacia lectora.

Además, los estudiantes con Trastornos Específicos de Aprendizaje (TEAp) presentan debilidades en reconocimiento de letras y grafemas, procesamiento fonológico, memoria de trabajo verbal, integración visual de grafemas según Traficante et al. (2025). Por esta razón se proponen estrategias no tradicionales para mejorar el aprendizaje de estos estudiantes.

Una de las propuestas metodológicas es el moldeado con plastilina, que permite la representación gráfica y táctil de conceptos abstractos como letras, sílabas o palabras. Dicha actividad fortalece la memoria multisensorial, la representación viso-espacial de los grafemas, que favorece la integración de la motricidad fina con la representación simbólica. Por otro lado, la arteterapia favorece la atención, metacognición, motivación, autorregulación, concentración, entre otras. Estos factores tanto cognitivos como emocionales son determinantes en la enseñanza de la lectoescritura, puesto que el aprendizaje no solo depende una estrategia y una técnica sino también de la disposición emocional, la seguridad y la participación activa del estudiante.

En este sentido, nuestro proyecto busca generar un ambiente holístico, donde los estudiantes se motiven, sean capaces y autónomos y así potenciar los procesos psicolingüísticos, basados en que el uso de estrategias no tradicionales que inciden en la mejora del proceso lecto escritor en estudiantes con trastornos específicos del aprendizaje.

6 Causas que justifican el proyecto

En el estudio “Aumento en la prevalencia de dificultades de aprendizaje reportadas por los padres en niños y adolescentes estadounidenses de 6 a 7 años: NSCH, 2016-2023”, Xu et al. (2025) analizaron que el porcentaje de niños con diagnóstico en Trastornos del Aprendizaje (TEAp) aumentó de 7.86% a 9,15% en 2023.

Este aumento resulta preocupante, porque afecta de manera directa el rendimiento académico, la motivación y el desarrollo socioemocional.

De acuerdo con el DSM-5, para establecer el diagnóstico de Trastorno Específico del Aprendizaje (TEAp) (Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales es necesario que se cumplan seis criterios, los cuales deben haberse manifestado durante al menos seis meses, incluso después de haber recibido apoyos e intervenciones. Además, el inicio de las dificultades debe presentarse a partir de los 6 a 7 años de edad, etapa en la que se espera que los estudiantes afiancen las bases de la lectoescritura, es decir, que presenten retos, en la discriminación de sonidos, ortografía, fluidez lectora, comprensión lectora, estructura en la redacción de oración y párrafos.

La situación planteada en la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara, pone de manifiesto la necesidad de diseñar una guía para docentes que atienda de manera integral esta problemática con el fin de brindar una intervención temprana, considerando las siguientes posibles causas que la originan:

Capacitación insuficiente a docentes: Los docentes de la institución educativa deben participar de manera obligatoria en programas de formación continua, enfocados en la enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo de la inteligencia emocional. Es fundamental que conozcan cuáles son los procesos básicos de la lectura y escritura en niños de 6 a 8 años con dicha información automatizada, así como los principales indicadores de alerta en caso de existir dificultades. En base al DSM - 5, se consideran dificultades en: lectura imprecisa, errores ortográficos y dificultades en el razonamiento. Además, se incluyen los retos en la identificación grafema-fonema, la grafomotricidad, la fluidez lectora o la comprensión de texto.

Además, resulta imprescindible que los docentes reconozcan cómo estos desafíos en la lectoescritura repercuten en el ámbito socioemocional del estudiante.

Porque la presencia de dificultades puede afectar directamente la autoestima y la motivación, generando frustración ante el aprendizaje. En este sentido, es importante recordar que el éxito académico no se mide únicamente por el coeficiente intelectual, sino también por el desarrollo de habilidades en inteligencia emocional, que permiten enfrentar situaciones de conflicto o frustración, ya sea que tengan o no apoyos pedagógicos adicionales.

Estigma social asociado al diagnóstico: Los profesionales a cargo de la educación, como docentes, psicopedagogos y psicólogos, al recibir estudiantes con un diagnóstico relacionado con las dificultades de aprendizaje, en este caso, Trastorno Específico del Aprendizaje (TEAp) se recomienda utilizar esta información de manera constructiva. El diagnóstico no debe convertirse en una etiqueta limitante, sino en una herramienta que permita comprender cómo aprende cada niño/a, reconociendo tanto sus fortalezas en determinadas áreas cognitivas como los retos que requieren apoyos extraordinarios.

Estos apoyos pueden incluir estrategias metodológicas como: otorgar más tiempo en las actividades, usar imágenes o pictogramas que refuercen las instrucciones, organizar tareas en pasos más pequeños o brindar retroalimentación positiva constante. De esta forma, se favorece la participación activa del estudiante y se minimiza el impacto del estigma social, promoviendo un entorno escolar inclusivo y respetuoso, sin dejar de lado la parte emocional donde los docentes podrán utilizar palabras de motivación para que el estudiante pueda reconocer que está realizando un buen trabajo.

Detección e intervención temprana: Según Escobar y Tenorio (2022), mencionan en su investigación que para la identificación temprana de un TEA, “hay importantes habilidades precursoras tales como el vocabulario, la comprensión oral y la lectura compartida, otras variables tales como la conciencia fonológica y la velocidad

de denominaciones son variables altamente predictoras del posible riesgo de manifestar”, es decir, que los docentes al identificar que el estudiante presenta retos en la conciencia fonológica y velocidad de procesamiento es uno de los criterios para considerar una derivación e intervención psicopedagógica externa. Con el objetivo del psicólogo educativo pueda realizar una evaluación psicológica integral, en la cual utilizan instrumentos estandarizados como “Escala Wechsler de Inteligencia para Niños (WISC-IV) y la Evaluación Neuropsicológica Infantil (ENI), ambos instrumentos están estandarizados” (Barreda y Granados, 2023).

A partir de la evaluación psicológica integral se podrán obtener resultados estandarizados de acuerdo con la edad cronológica del estudiante, así como información relevante sobre su desarrollo neurológico. Esta evaluación permitirá identificar tanto las áreas de fortaleza como los retos específicos que pueden estar interfiriendo en los procesos de aprendizaje, particularmente en lo relacionado con las habilidades cognitivas y las funciones ejecutivas.

CAPÍTULO 2

7 Marco Conceptual

El presente marco conceptual tiene como objetivo presentar los diferentes conceptos y teorías relacionados con los trastornos del aprendizaje, específicamente en dislexia y disgrafía en niños en edades comprendidas de 6 a 8 años de edad y la importancia de una adecuada y temprana intervención psicopedagógica con el objetivo de fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje para los docentes.

7.1 Intervención en los procesos psicolingüísticos

7.1.1 *Proceso Fonológico*

Dentro de la primera infancia son distintas las habilidades que se desarrollan para la ejecución del habla, siendo la conciencia fonológica una habilidad para la adquisición de la lectura; como mencionan (Torres y López, 2024) la conciencia fonológica es la capacidad de reflexionar y manipular sonidos que componen el lenguaje oral, siendo una habilidad metalingüística relacionada con el desarrollo y el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. En este sentido se profundiza a la conciencia fonológica como la capacidad metalingüística que se desarrolla de forma continua y desde temprana edad para el reconocimiento de sílabas y palabras y pasar a la comprensión de fonemas (Muñoz et al, 2025).

De igual manera Molina et al. (2024) hace referencia que la conciencia fonológica es la capacidad de reconocer, identificar, segmentar, manipular o combinar diferentes unidades léxicas de palabras; que se encuentran delimitados por cuatro niveles como son:

1. Conciencia léxica correspondiendo a la capacidad de reconocer palabras.

2. Conciencia silábica habilidad de segmentar, reconocer y manipular conscientemente las sílabas.
3. La conciencia intrasilábica es la capacidad de identificar el inicio silábico y la rima de la palabra.
4. La conciencia fonémica es la destreza para segmentar y manipular unidades fonémicas.

7.1.2 Proceso Psicolingüístico

Para desarrollar un desempeño lingüístico estable es necesario llevar a cabo la ejecución de técnicas que tengan relación con la denominación y lectura en voz alta mediante la repetición de letras que ejerce un mecanismo que ayuda a que el niño pueda desenvolverse de una manera segura y libre. Debido a que en la primera infancia, se empieza a practicar distintos sonidos que los guían al descubrimiento verbal y mental, donde se vuelven exploradores de su expresión vocal y motora, para lo cual se sienten incluso con mayor motivación al momento de practicar distintos sonidos o sílabas que conectan al entendimiento y buena comunicación.

Según Varo (2020) el lenguaje y la cognición forman parte de los procesos mentales donde, cada aspecto conecta entre ellos para proyectar un léxico congruente, convirtiéndose en un panel que impulsa al estudiante ejecutar las tareas de manera correcta, con el propósito de mantener la conexión entre concepto y denominación. En psicolingüística también ejerce un rol importante el carácter interdisciplinario que conecta con los demás aspectos.

La importancia del léxico en los niños surge en base a la manera en cómo ellos se logran comunicar con los demás conectando la mente y el cerebro para poder demostrar lo que sienten mediante el habla, expresando incluso de manera emocional o sentimental debido a la inocencia que poseen, evidencian expresiones que implica la

interacción social. Uno de los puntos claves que menciona Gómez (2020) es que la semántica y el léxico ha tenido un gran auge ante la aproximación neurocognitiva, convirtiéndose en sí en disciplinas que forman parte importante y esencial de la psicolingüística donde se colocan los procesos mentales entre la organización mental y cerebral. Esto contribuye al descubrimiento del interfaz entre el lenguaje y las implicaciones que vinculan al análisis e impacto que evidencia el lado cognitivo, brindando interpretaciones que enfocan sobre las funciones que posee el desarrollo léxico y la interpretación.

Los niños al momento de proyectar lo que sienten, lo logran hacer mediante la modulación de sonidos, sílabas o vocales que construye lazos importantes mediante la interacción, familiar o académica, siendo así los primeros vínculos que ellos crean al momento de explorar el lenguaje y la conexión de oraciones. Según Lojano et al (2025) el área cognitiva ejerce un nivel importante entre la asociación que existe entre mente y cerebro, debido a que construyen una secuencia que optimizan los procesos como la memoria, atención y la plasticidad cerebral, que conllevan al aprendizaje de la lectoescritura de manera óptima e inmediata. Ante el descubrimiento de cómo funcionan los procesos mentales, es necesario resaltar que los procesos psicolingüísticos logran funcionar mediante la transformación de los pensamientos y cómo lo logran evidenciar mediante el lenguaje hablado en la primera infancia.

7.1.3 Habilidades de lectoescritura

En el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, la conciencia morfológica es un predictor de la comprensión lectora. Según Kotzer, et. al (2021), la capacidad de analizar morfemas es fundamental para entender cómo se forman las palabras y, por lo tanto, contribuye a que los individuos puedan manipularlas tanto escrita como

verbalmente. Además, los morfemas actúan como agentes de unión, proporcionando pistas tanto sobre el significado, fonología y ortografía de las palabras.

Por otro lado, la pragmática y la sintaxis cumplen con roles clave dentro de las habilidades de la lectoescritura. En el estudio “La influencia de la función pragmática en la comprensión infantil de oraciones complejas con ‘porque’ y ‘si’” propuesto por Lemen et al. (2024), indica que la pragmática es la habilidad de comprender el lenguaje según el contexto, la intención del hablante y la situación, y que los niños comprenden de forma distinta oraciones que utilizan palabras como “porque” o “sí”, ya que dependen de cómo se usan estas palabras en diferentes contextos. Por ejemplo: “si terminas tu tarea puedes jugar” (condición), “si lo digo, es porque te quiero ayudar” (explicación). Este estudio muestra que los individuos no solo necesitan saber qué significa la palabra sino cómo se usa en la vida diaria, y que comprender textos no solo es entender palabras sino también interpretarlas.

No obstante, la sintaxis es la habilidad de entender cómo se ordenan las palabras en una oración, Kritsotakis et al. (2024) evidencia que las competencias estructurales del lenguaje, como la sintaxis y vocabulario, desempeñan un papel crucial en la construcción de la comprensión lectora, ya que aportan a la interpretación del texto y sugiere que la comprensión lectora no depende únicamente de la decodificación, sino del dominio de las estructuras gramaticales y el acceso al significado de las palabras. En consecuencia, tanto la sintaxis como la pragmática, conjuntamente con el vocabulario son esenciales para promover el desarrollo lector.

Adicionalmente, Ayala Mendoza et. al (2021), mencionan que la motivación es importante en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura y es vital para generar hábitos lectores desde edades tempranas. La motivación genuina viene de prácticas coherentes y contextuales, como el apoyo familiar, rol del docente y actividades que

involucren a los alumnos en la lectura de manera significativa. Los autores proponen estrategias efectivas para motivar a los niños como lectura dialógica, el cual ayuda a que los niños asuman el papel de narrador de manera interactiva y material de biblioteca, con el fin de tener más accesibilidad a libros y textos. Los autores concluyen que motivar a los estudiantes desde edades tempranas puede tener un impacto positivo en el desarrollo intelectual y académico.

7.1.4 Importancia de la Intervención Psicopedagógica

En el entorno académico, la intervención psicopedagógica es de valiosa importancia para la prevención en las dificultades del aprendizaje en la lectura y escritura, lo que permite realizar un abordaje en estudiantes de la básica elemental en edad comprendidas de 6 a 8 años, edad en la cual inician y se consolidan estos aprendizajes (Quevedo, et al., 2020). Por ello, la psicopedagógica se especializa en entender los procesos de enseñanza- aprendizaje, para estudiantes neurotípicos y neuro divergentes, algunas de las dificultades asociadas al Trastorno Específico del Aprendizaje (TEAp) son la dislexia y disgrafía.

En consecuencia, la psicopedagógica utiliza enfoques como: entrevistas semiestructuradas, evaluaciones diagnósticas y estrategias individualizadas que les permitirá afianzar los conocimientos y fortalecer los proceso que tenga retos en el aprendizaje, tomando en cuenta los ambientes en los que se desarrolla cada estudiante hogar, institución educativa y actividades extracurriculares, con el fin de evitar la deserción escolar y se mantenga la motivación por aprender (Briones, 2023).

La recolección de datos previa a una evaluación diagnóstica se considera como una herramienta para recabar información cualitativa del estudiante que presenta dificultades previas en el aprendizaje lectoescritor. La entrevista semiestructurada permite a docentes, psicólogos, psicopedagogos tener información sobre datos del

desarrollo del lenguaje a edades tempranas, a su vez si existe algún diagnóstico relacionado con el aprendizaje en familiares cercanos. Sin olvidar que, es parte del protocolo de autorización a representante para iniciar el proceso de seguimiento académico (Cardozo, et. al., 2024).

Este proceso, permitirá al equipo multidisciplinario tener antecedentes importantes, a considerar antes de implementar adaptaciones curriculares, dentro del aula y en las diferentes asignaturas. A su vez, permitirá que los representantes obtengan un tiempo de Psicoeducación el proceso, retos en el aprendizaje, recursos a implementar y seguimientos académicos.

Para un correcto diagnóstico, es importante identificar que la dislexia y disgrafía están asociadas a retos en el proceso fonológico, conversión grafema fonema, memoria de trabajo, conciencia silábica, principios alfabéticos, comprensión verbal y lectora, razonamiento fluido, velocidad de procesamiento, lentitud en la lectura, baja coherencia narrativa, omisión y sustituciones de vocales y consonantes; que por medio de pruebas que es posible identificar si estas habilidades cognitivas se encuentran dentro del rango esperado o por debajo de las puntuaciones adecuadas en relación a la edad cronológica de los evaluados, por medio de pruebas estandarizadas (Asociación Americana de Psiquiatría, 2022).

Para los docentes que poseen estudios para identificar las áreas descritas anteriormente se recomienda poder realizar una prueba screening con actividades relacionadas a cada ítem, una vez que lo hayan calificado y en el caso de identificar retos, es importante derivar a un profesional especializado en la evaluación de pruebas estandarizadas como psicólogos educativos o psicopedagogos. Se destaca a continuación pruebas estandarizadas para identificar retos en el aprendizaje lectoescritor, Prolec (Batería de evaluación escrita), TALE y ENI 2 (evaluación

neuropsicológica infantil, sub pruebas lenguaje, escritura, habilidades metalingüísticas), se destaca también la observación del participante dentro del espacio de evaluación y académico, para evitar sesgos en los resultados y obtener información para el inicio de la intervención psicopedagógica y estrategias de aprendizaje significativo.

Una vez que se obtiene el diagnóstico de Trastorno Específico del Aprendizaje (TEAp) en dislexia y disgrafía, en niños de 6 a 8 años se determina que varios de los procesos psicolingüísticos no se encuentran afianzados en relación a la edad cronológica. Dicha información en conjunto, con la entrevista semiestructurada, la observación, evaluación diagnóstica, es posible establecer estrategias para el aula y el hogar, espacios donde el estudiante debe fortalecer sus aprendizajes (Ministerio de Educación de la República del Ecuador, 2011). Por ellos, se presentan estrategias importantes para ejecutar dentro de la institución académica.

7.1.5 Estrategias pedagógicas en el aula:

- Utilizar material concreto como plastilina, fómix moldeable colores, letras en materiales de madera.
- Adaptaciones curriculares grado 2 (metodológicas y tiempo) o adaptación grado 3 (contenido y cantidad de actividades).
- Enseñar técnicas y hábitos de estudio para la motivación de los logros académicos.
- Instrucciones claras, concretas en secuencias cortas asegurándose que comprende.
- Estimular la toma de decisiones y la metacognición, es decir, permití que él formula oraciones con las consignas y actividades a desarrollar.

- Permitir hacer un checklist con las actividades que debe realizar, colocando colores y lectura fácil con imágenes y vocabulario acorde a la edad.
- Permitir elegir el tipo de letra ya sea cursiva o imprenta, para un mejor entendimiento.
- Evitar calificar faltas de ortografía y grafomotricidad, lectura fluida y coherencia narrativa, tomando en cuenta que está en proceso de consolidación de aprendizajes.

7.1.6 Estrategias psicoeducativas:

- Seguimiento del proceso de aprendizaje, ya que, permitirá monitorear si el estudiante practica las actividades.
- Mantener la comunicación con el DECE, docentes y apoyo terapéutico externo.
- Respetar el ritmo de aprendizaje y tomar en cuenta la motivación y las emociones que se involucran al aprender de forma diferente a sus compañeros.

7.2 Neuroeducación

7.2.1 Dislexia

La dislexia es un Trastorno Específico del Aprendizaje (TEAp) que afecta principalmente la precisión y la fluidez en la lectura, así como el procesamiento fonológico. Las personas con este trastorno suelen presentar dificultades para relacionar los sonidos del lenguaje con sus representaciones gráficas, lo que afecta en la decodificación y comprensión lectora. Según Salazar (2021) los estudiantes con este trastorno experimentan dificultades con la memoria de corto plazo. Esto genera frustración en los estudiantes pues no logran tener una fluidez lectora. En este sentido la fluidez lectora se define como aquella lectura que se realiza con precisión, velocidad y expresividad adecuadas (National Reading Panel).

7.2.2 Disgrafía

La disgrafía es un Trastorno Específico del Aprendizaje (TEAp) que afecta la capacidad para escribir de una manera adecuada, clara y organizada. Los estudiantes con disgrafía suelen presentar dificultades en la motricidad fina, en la formación de letras y en la coherencia del trazo, lo que afecta de forma directa la velocidad y la calidad de la escritura. Agulló et al. (2021) indica que estos problemas se presentan durante la instrucción de los niños(as) desde la temprana edad, quienes inclusive pueden tener un proceso de enseñanza normal al de todos los otros compañeros, pues en ocasiones los síntomas pueden ser imperceptibles para el docente.

Este trastorno no está relacionado con la inteligencia, sino con procesos neurocognitivos que interfieren en la coordinación visomotora y la planificación. Reconocer la disgrafía a tiempo permite implementar estrategias pedagógicas y de apoyo que favorecen una escritura funcional y ajustada a las necesidades del estudiante. Martínez et al. (2023) mencionan que el establecer estrategias, afianzar la comprensión hacia los estudiantes puede fomentar un verdadero proceso integral de enseñanza y aprendizaje.

7.2.3 Área de Broca y Wernicke

Las áreas específicas del cerebro son el área de Broca y el área de Wernicke que cumplen funciones específicas en el procesamiento del lenguaje. Arellano et al. (2021) mencionan que, en el área de Broca, se centra el sistema gramatical teniendo como función principal unir los diferentes elementos del lenguaje. Por ejemplo, genera y extrae los significados, esta área mantiene un control cognitivo puesto que participa en la construcción de elementos de producción verbal. Por otro lado, el área de Wernicke se relaciona con el sistema léxico y semántico del cual se comprueba la participación en los

procesos verbales. Como un punto específico, esta área es conocida como el área de procesamiento auditivo del lenguaje.

CAPÍTULO 3

8 Metodología

La metodología propuesta se basa en un enfoque multisensorial que integra técnicas musicales, metacognitivas y plásticas, junto con diversas estrategias pedagógicas aplicadas en el aula.

8.1 Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje:

Según Escobar y Tenorio (2022), los Trastornos Específicos del Aprendizaje (TEAp) tienen un acompañamiento similar, ya que se enfocan en el entrenamiento y la estimulación de las habilidades precursoras de lectura, cálculo y escritura. Para que la intervención sea efectiva, esta debe ser:

- Directa: con instrucciones claras y concretas.
- Explícita: enseñando de manera sistemática lo que se espera.
- Sostenida: con continuidad y repetición para consolidar los aprendizajes.

Además, es esencial un entorno estimulante que promueva la práctica de estas habilidades, incluyendo:

- Acceso a materiales de lectura y escritura tanto en la escuela como en el hogar.
- Tiempo de lectura compartido con adultos.
- Fomento de expectativas positivas por parte de los padres.

El rol de la escuela y de los docentes consiste en reconocer las fortalezas y debilidades del alumno de forma dinámica, diseñando apoyos centrados en la persona y adaptados a su perfil. La detección temprana, junto con una evaluación completa, es clave para facilitar la planificación de apoyos personalizados tanto en el aula como en

el hogar. Es fundamental considerar la participación y los derechos del alumno, incluyendo:

- Conocer su condición y recibir información adecuada y accesible.
- Participar activamente en las decisiones sobre su acompañamiento.
- Recibir apoyos que potencien su autonomía.

La colaboración activa del alumno aumenta las probabilidades de éxito a largo plazo (Escobar y Tenorio, 2022). Asimismo, se recomienda la terapia para padres y alumnos, un enfoque creado por Margaret Sibley, cuyo objetivo es mejorar la colaboración entre ambos con el fin de reforzar las funciones ejecutivas y promover la autonomía (Brown, 2019).

8.1.1 Técnicas y estrategias para el aula:

La propuesta de técnicas y estrategias utilizadas en el aula, se basan en la metodología psicopedagógica que se destacan por ser apoyos extraordinarios que puedan favorecer a niños de 7 a 10 años neurotípico y neurodivergentes, previo a la exploración de sus gustos y preferencias para incorporar las actividades.

8.1.2 Enfoque multisensorial:

Es importante que las docentes utilicen los estilos de aprendizaje dentro de las aulas para que todos los estudiantes se beneficien del aprendizaje, es decir, que las actividades puedan tener características visuales, auditivas y kinestésicas, permitiendo que su atención sea sostenida y les permita traer información de su memoria de trabajo, durante la clase (Tipán y Basantes, 2023).

Se propone realizar una actividad de 30 minutos orientada al fortalecimiento de la discriminación fonémica de los fonemas /m/, /s/, /l/ y /p/. La docente comenzará distribuyendo arena mágica en recipientes individuales para cada estudiante. La instrucción será la siguiente: usar el dedo índice para trazar en la arena la forma de la

letra “S” mientras se pronuncia prolongadamente el sonido /ssssss/. Una vez que todos los participantes hayan completado el trazado, se procederá a que articulen verbalmente el sonido correspondiente a la letra trabajada.

Esta actividad tiene como objetivos específicos:

- Mejorar la precisión en la percepción auditiva y discriminación de sonidos consonánticos específicos.
- Favorecer la asociación entre forma gráfica (letra) y sonido articulado.
- Promover la conciencia fonológica, componente fundamental en la adquisición de la lectoescritura.

8.1.3 Estrategias metacognitivas planteadas

Dentro de las estrategias metacognitivas se busca que el estudiante sea autónomo y controlar su aprendizaje, para lograrlo debe conocer sus procesos cognitivos y tener mecanismos de control efectivos de esta manera el estudiante se vuelve independiente y responsable de su aprendizaje donde la intervención educativa se debe enfocar en el desarrollo de la conciencia y reflexión metacognitivas (Beltrán, 1996). De igual manera como menciona Baker, (2018) las estrategias metacognitivas permiten a los estudiantes aplicar las estrategias aprendidas en contextos nuevos y similares donde les permite reflexionar sobre su propio pensamiento ayudándoles a resolver sus problemas de manera efectiva y mejorar su capacidad de adaptación.

Las estrategias de aprendizaje metacognitivas son herramientas fundamentales que ayudan en la adquisición para el aprendizaje efectivo, como menciona (Valle et al, 1998) las estrategias metacognitivas permiten planificar, controlar y regular el proceso de aprendizaje de manera consciente donde implica conocer nuestros procesos mentales, donde la metacognición nos permite ser conscientes de cómo pensamos y cómo aprendemos adaptándonos a nuevos desafíos de aprendizaje mediante la

capacidad de ajustar estrategias según sea necesario mediante técnicas como la planificación, monitoreo y evaluación.

Según Beltrán (1996), para lograr un aprendizaje significativo es fundamental que cada estudiante identifique, en primer lugar, el “querer aprender”, seguido de “la capacidad” y, finalmente, “la toma de decisiones”. En este sentido, se busca que los estudiantes, de manera conjunta, elijan una fábula que despierte su interés, de modo que deseen aprender sobre ella aplicando la técnica del subrayado, y puedan así tomar la decisión de iniciar la lectura guiada evitando distractores.

Según Pressley M, (2002), los buenos lectores no solo decodifican palabras, sino que planifican y monitorean su comprensión. Antes de leer, establecen propósitos y activan conocimientos previos; durante la lectura, se hacen preguntas, infieren, subrayan con distintos colores para la identificación de cada segmento del texto (verde- personajes, azul- idea principal rosado- palabras nuevas) o elaborar imágenes mentales; y después, reflexionan, resumen y evalúan lo comprendido. Estas estrategias son un componente central del aprendizaje significativo. Por ello, incorporamos en la clase la hoja de reflexión con preguntas del docente para evaluar “Antes, durante y después de leer”, el progreso de lectura de cada niño y niña.

Baker (2018) menciona que el desarrollo de la metacognición es un proceso guiado que permite que cada estudiante, de manera autónoma y a través de su experiencia de aprendizaje, identifique y evalúe su propio proceso. En caso de ser necesario, puede requerir el apoyo de un adulto. Por ello, se propone como material un póster con preguntas que orienten los pasos metacognitivos —¿qué aprendí?, ¿qué fue lo que más me costó?, ¿cómo puedo mejorarlo?, ¿cómo me sentí? — acompañado de apoyo visual mediante emojis.

Shanahan (2005). menciona que la lectura guiada es una combinación de lectura oral, lectura silenciosa, discusión y reflexión sobre el texto, los estudiantes mejoran su fluidez, su capacidad de inferencia y su comprensión.

8.1.4 Recurso y materiales

Utilizar como recurso lúdico y de aprendizaje la fábula “El Pastorcito mentiroso” (Esopo,2020) permite que los niños y niñas, a través de la lectura, puedan reconocer la estructura narrativa de una fábula, identificar las causas y consecuencias, mejorar la comprensión lectora y también aprenden valores como la honestidad.

Se propone una estructura de la clase (secuencia didáctica con 3 clases) con la fábula “El pastorcito mentiroso”.

Clase 1	Comprendemos qué es una fábula y cómo se estructura un texto narrativo
Objetivo de aprendizaje	Los alumnos comprenderán qué es una fábula, identificarán sus características narrativas (inicio, problema, resolución/final) y diferenciarán entre cuento y fábula (finalidad moral), aplicando la técnica del subrayado para reconocer ideas principales.
Inicio / Motivación	Mostrar una imagen del pastorcito y preguntar: 1) ¿Qué crees que está pasando? 2) ¿Cómo se sentirá este niño? 3) ¿Qué título le pondrías a esta historia?
Activación de conocimientos previos	Recordar qué es una fábula: lectura guiada del concepto (explicación breve con ejemplos). Diferenciar cuento vs fábula: propósito y moraleja.

Desarrollo 1:	Explicar la estructura:
Estructura narrativa	Inicio → Problema → Resolución / Final.
	Mostrar un esquema simple en el pizarrón o cartel.
	Dar un ejemplo breve con otra historia conocida.
Desarrollo 2: Técnica del subrayado	Explicar cómo subrayar personajes, acciones y lugares usando colores distintos.
	Mostrar el póster de las tres fases de lectura: antes, durante y después.
Desarrollo 3:	Leer en conjunto la fábula (solo el primer episodio) y
Lectura guiada (primer episodio)	subrayar ideas principales en grupo con preguntas: ¿Quién es el personaje principal? ¿Dónde ocurre la historia? ¿Cuál es la primera acción importante?
Actividad independiente	1) Los alumnos subrayan en un párrafo las partes que correspondan al inicio. 2) Completar esquema corto: “Inicio → ¿Qué hace el pastorcito?”
Diferenciación / Adaptaciones (dificultades lectoras)	– Lectura compartida con apoyo visual (ilustraciones del pastor y del lobo). – Frases más cortas en el texto. – Colores guiados: azul (personajes), verde (acciones), rojo (problema).
Criterios de evaluación	– Identifica personajes, lugar y acción inicial. – Subraya correctamente ideas principales. – Distingue entre cuento y fábula.

- Comprende la estructura narrativa básica.

Clase 2	Analizamos los dos episodios y la intención de los personajes
Objetivo de aprendizaje	Los alumnos identificarán la secuencia causal de los hechos en los dos episodios de la fábula y analizarán la intención de los personajes a partir de sus acciones y consecuencias.
Inicio / Activación	Recordar lo leído: breve recapitulación del primer episodio. Preguntas guía: 1) ¿Qué hizo el pastorcito la primera vez? 2) ¿Qué pasó después?
Desarrollo: Lectura guiada (segundo episodio)	Lectura guiada del segundo episodio (cuando aparece el lobo de verdad). Aplicar pausas para discutir durante la lectura.
Preguntas para discusión (pausas)	- ¿Por qué la gente ya no le cree? - ¿Qué siente el pastorcito ahora? - ¿Qué consecuencia tuvo su acción anterior?
Enfoque de análisis	Relación acción → consecuencia en ambos episodios. Identificación de intención del personaje (por qué actúa así) y cómo cambia según lo ocurrido.
Evidencias esperadas	Los alumnos explican con sus palabras qué ocurrió en cada episodio y justifican la intención del pastorcito usando hechos del texto.
Criterios de evaluación (sugeridos)	– Reconoce y ordena hechos de ambos episodios. – Explica causas y consecuencias con conectores (porque, entonces, por eso).

- Describe emociones/intenciones del personaje con base en el texto.

Tabla 1

Análisis de estructura narrativa completa de la fábula “El pastorcito mentiroso”.

Parte de la historia	Hecho principal	Causa o consecuencia
Inicio	El niño cuida las ovejas	Debe ser responsable
Problema	Miente sobre el lobo	Pierde la confianza del pueblo
Resolución	El lobo llega de verdad	Nadie lo ayuda, aprende la lección

Elaborado por: Barragán; et. al, 2025

Análisis de la intencionalidad de los personajes	Preguntas orientadoras: • ¿Por qué el pastorcito mintió? • ¿Cómo se sintieron los aldeanos? • ¿Qué valores o antivalores aparecen en la historia? (honestidad, responsabilidad, mentira, desconfianza).
Actividad independiente	Los alumnos completan una tabla de causa y efecto utilizando imágenes o frases cortas que representen las acciones del pastorcito y sus consecuencias.
Diferenciación / Adaptaciones (dificultades lectoras)	Lectura compartida y repetida de oraciones cortas. Uso de tarjetas con emociones de los personajes para elegir (triste, asustado, arrepentido). Apoyos visuales (dibujos o pictogramas) para identificar causas y consecuencias.
Criterios de evaluación	Reconoce las partes narrativas (inicio, problema, resolución).

	Explica oralmente la causa y consecuencia de los hechos.
	Identifica la intención del personaje principal.
	Participa activamente en la lectura guiada.
Clase 3	Reflexionamos sobre la moraleja y el mensaje de la historia
	Los alumnos identificarán la moraleja de la fábula,
Objetivo de aprendizaje	reflexionarán sobre el valor de la honestidad y conectarán el mensaje con situaciones de su vida cotidiana.
Actividad 1: Relectura	Relectura completa de la fábula con la moraleja visible (en cartel/pizarra/hoja).
Actividad 2: Discusión guiada	Preguntas: 1) ¿Qué aprendió el pastorcito? 2) ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar? 3) ¿Por qué es importante decir la verdad?
Actividad 3: Artística o reflexiva	Dibujar los tres momentos (inicio, problema, resolución). Escribir una oración para cada imagen explicando lo que pasa.
Moraleja colectiva (cierre grupal)	En grupo, escribir en una cartulina la moraleja con sus palabras. Lectura conjunta y reflexión final.
Actividad independiente	Escribir una mini fábula con otro personaje que también aprenda una lección (incluye moraleja).
Diferenciación /	Permitir respuestas orales en lugar de escritas.
Adaptaciones	Usar pictogramas o imágenes para emociones y acciones.
(dificultades lectoras)	Lectura asistida del texto y frases guía para completar.

Identifica correctamente la moraleja.

Criterios de evaluación Explica el mensaje moral con ejemplos.

Participa con respeto y reflexión durante el cierre.

8.2 Herramientas psicopedagógicas

Acorde a la presente investigación, se ha considerado la aplicación de herramientas o técnicas relacionadas al temario. Para lo cual se basan en las siguientes: Técnicas musicales y herramientas plásticas.

8.3 Técnicas o herramientas musicales

Al fortalecer los distintos niveles de dificultad en la lectoescritura, no sólo logra alcanzar a mejorar ese aspecto, sino que logra entrenar los procesos cognitivos y emocionales. Según Martins, et al. (2025) destacan que; “la técnica musical ayuda a desarrollar experiencias significativas en el ambiente educativo, donde los estudiantes puedan implementar la utilización de instrumentos que generen un ambiente armónico de emoción y distracción” (p. 45). Se ha comprobado que, por medio de la música y su aplicabilidad a los estudiantes, se logra el desarrollo y la estimulación cognitiva, el movimiento y coordinación, lo cual favorece el proceso de aprendizaje en varias asignaturas según Chávez y Castellanos (2023).

8.3.1 Justificación de la técnica musical

Esta intervención pedagógica tiene como objetivo fortalecer los procesos de lectoescritura mediante la aplicación de la técnica musical, mediante el uso del ritmo en las palabras como estrategia lúdica de aprendizaje. Esta propuesta surge de la necesidad de implementar metodologías innovadoras que favorezcan la comprensión fonológica, la participación activa de los estudiantes, el fortalecimiento de identidad grupal y desarrollo social mientras se enfatiza la correcta segmentación silábica, aspectos fundamentales en el desarrollo de la lectura y la escritura.

El uso del ritmo musical permite que los estudiantes asocien el sonido con el lenguaje, facilitando el reconocimiento auditivo de las sílabas tónicas y átonas dentro de las palabras y oraciones. A través de la práctica rítmica, se estimula la memoria auditiva, la atención y la discriminación fonológica, habilidades esenciales para mejorar la pronunciación, la entonación y la comprensión lectora. Además, la música constituye un medio eficaz para desarrollar la conciencia fonológica de manera natural y significativa, fortaleciendo así la base del proceso lector-escriptor.

8.3.2 *Diseño y aplicación de la intervención*

La secuencia didáctica propone que los niños descubran el ritmo en las palabras a través del cuerpo, la música y el juego. A partir de actividades lúdicas y cooperativas, se busca que experimenten cómo las sílabas y los acentos crean patrones sonoros. De esta forma, se promueve la coordinación, atención, expresión corporal y conciencia fonológica, fortaleciendo el vínculo entre lenguaje, emoción y movimiento.

Tabla 2

Diseño operativo

Fase (tiempo)	Objetivo	Materiales	Actividad (pasos clave)	Aspectos emocionales y cognitivos	Rol del docente
Fase 1: Calentamiento Rítmico Corporal (10 min)	Romper el hielo, sincronizar al grupo y conectar con el pulso interno.	Cuerpo y espacio en círculo (opcional: canción conocida)	1) Estudiantes sentados en círculo. 2) Docente marca pulso constante palmeando muslos; el grupo imita. 3) Introducir patrones con palmas, chasquidos y pies (ej.: “palma, palma, pie, pie”). 4) Incorporar canción con movimientos (ej.: <i>Head, Shoulders, Knees and Toes</i>).	Emocional: cohesión grupal, autoconfianza corporal, disfrute, liberación de tensión. Cognitivo: memoria auditiva, coordinación motora, sincronización.	Guía y modelo rítmico; anima con voz y cuerpo, acompaña y motiva.
Fase 2: Descubrimiento del Ritmo en las Palabras (15 min)	Asociar duración y acento de palabras con figuras/patrones rítmicos.	Pizarra, marcador, tarjetas con imágenes o palabras.	1) Docente escribe: “SOL”, “MESA”, “MARIPOSA”. 2) Marcar sílabas con golpes/palmadas y destacar sílaba tónica. 3) En grupos: tarjetas (pelota, elefante, hipopótamo). 4) Decir en voz alta aplaudiendo cada sílaba.	Emocional: curiosidad, alegría, orgullo por el descubrimiento. Cognitivo: atención auditiva, discriminación fonológica, conciencia silábica, reconocimiento de acentos.	Acompaña, observa y retroalimenta; refuerza positivamente y valora el proceso.

			5) Reconocer acento y contar sílabas.		
Fase 3: La Orquesta en Acción (15 min)	Aplicar segmentación silábica y ritmo de forma colectiva y lúdica.	Instrumentos simples (panderetas, claves, maracas, cajitas) o el cuerpo.	1) Dividir el aula en 2–3 grupos (“secciones” de orquesta). 2) Asignar una palabra a cada grupo (SOL, MESA, MARIPOSA). 3) Cada grupo crea un patrón rítmico con su palabra (instrumentos o cuerpo). 4) Docente dirige: entradas, fuerte/suave, coordinación del conjunto.	Emocional: colaboración, pertenencia, autoeficacia colectiva. Socioemocional: escuchar, esperar turno, autocontrol, empatía. Cognitivo: memoria rítmica, sincronía, pensamiento secuencial.	Director de orquesta: coordina, regula intensidades/entradas y sostiene el ritmo grupal.
Fase 4: Escritura Creativa y Representación (5 min o en otra sesión)	Transferir el aprendizaje rítmico a la escritura.	Cartulina, marcadores (opcional: instrumentos).	1) En grupos, inventar “oración rítmica” con palabras trabajadas (ej.: “El SOL brilla en la MESA de la MARIPOSA”). 2) Escribir en cartulina. 3) Subrayar sílaba tónica de cada palabra. 4) Interpretar para compañeros marcando ritmo con cuerpo o instrumentos.	Emocional: autoexpresión, confianza escénica. Cognitivo: creatividad verbal, conciencia fonológica, transferencia a escritura.	Acompaña cercanamente, guía la reflexión y promueve valoración del esfuerzo propio y ajeno.

Producto final	“Nuestra Orquesta de las Palabras”: presentar una pequeña orquesta rítmica frente a otra clase, donde cada grupo interpreta su palabra u oración rítmica combinando sonidos, gestos y movimientos para celebrar el aprendizaje colectivo.
-----------------------	--

8.3.3 Seguimiento y resultados

La intervención en el aula utilizando la técnica musical requiere un seguimiento sistemático por parte del docente y de los estudiantes, con el fin de analizar los avances, las áreas con retos y la eficiencia en las actividades. Esta implementación nos permite verificar que los estudiantes necesitan mayor apoyo o ajustes razonables para el aprendizaje significativo.

Para el seguimiento el docente realiza un registro donde se busca valorar aspectos de participación, coordinación motora, comprensión rítmica, discriminación fonológica y trabajo en equipo. El rol del docente es guiar, decir consignas específicas, recordar las reglas de la clase, autoevaluación, trabajo en equipo y autorregulación emocional. En la técnica musical es importante que los estudiantes y el docente puedan tener una retroalimentación inmediata, ya que, por medio de un monitoreo metacognitivo, promoviendo la motivación, mayor cantidad de tiempo y un vocabulario amable permitiendo conectar con todo el grupo.

En los resultados esperados se tomará en cuenta las mejoras en: la conciencia fonológica, atención, memoria de trabajo, pronunciación, ritmo, expresión comunicativa y mientras desarrollan la actividad la autorregulación emocional, creatividad, apoyo entre compañeros. El docente deberá realizar las intervenciones necesarias para mantener la continuidad por medio de la utilización de palabras amables, motivación y flexibilidad.

8.4 Técnicas o herramientas plásticas

Las técnicas plásticas ayudan a desarrollar las habilidades de lectoescritura pues permite que los niños exploren formas, texturas y trazos de manera creativa. Por medio de actividades como el moldeado, pintura, collage, dibujo entre otras, los estudiantes fortalecen su motricidad fina la cual es necesaria para la escritura. Además, las

experiencias sensoriales estimulan la percepción visual, lo que facilita el reconocimiento de letras y palabras.

También, el uso de los materiales plásticos incrementa la motivación y el interés, generando un ambiente lúdico que potencia el aprendizaje. Barbosa (2020) define las artes plásticas como actividades las cuales permiten la expresión y presentación simbólica de la realidad usando elementos como el color, las texturas, los trazos y el tamaño, se han convertido en herramientas pedagógicas de gran valor en el proceso de aprendizaje de los niños. En este sentido, según Roa, (2020) los trabajos artísticos presentan interpretaciones de las lecturas, pues ayuda a que los estudiantes representen de forma material el significado de los textos de una manera indirecta, ayudando a una distinción mental más compleja estableciendo una conciencia más compleja.

8.4.1 Justificación de la técnica plástica

Esta intervención pedagógica busca desarrollar las habilidades de lectoescritura mediante el uso de arte terapia fortaleciendo las habilidades cognitivas, emocionales y sociales, con el uso estrategias que, basadas en artes plásticas como el dibujo guiado y el modelado en plastilina, nos brinde un enfoque integral que combine creatividad y aprendizaje. En el aspecto cognitivo, las actividades propuestas fomentan la comprensión lectora, la conciencia fonológica y la coordinación visomotora. También, el dibujo guiado desarrolla la atención y la memoria de trabajo al seguir instrucciones, a su vez la plastilina refuerza la motricidad fina y permite la asociación de palabras con representaciones tridimensionales, lo cual fortalece la escritura descriptiva y organizada.

En el ámbito emocional, se demuestran sus sentimientos y percepciones a través del color, forma y textura, lo que incrementa la autoestima, confianza y la motivación. Estas actividades de naturaleza lúdica y creativa ayudan a la autorregulación y reduce la ansiedad relacionada con la escritura.

Además, estas estrategias promueven la cooperación, la comunicación y la interacción entre pares fortaleciendo las habilidades sociales. Por último, estas estrategias constituyen herramientas pedagógicas que integran aprendizaje cognitivo, expresión emocional y desarrollo social, bases fundamentales del desarrollo integral del estudiante.

8.4.2 Diseño y aplicación de la intervención

Las siguientes actividades integran arte y lenguaje con el fin de fortalecer la lectoescritura por medio de la creatividad. Las actividades propuestas se basan en dibujo guiado, modelado en plastilina y creación de un mini teatro. Cada lección promueve la atención, secuenciación de ideas, conciencia fonológica y la producción escrita de forma artística y significativa para los estudiantes.

Fase 1:	Materiales	Hojas blancas, lápices, borradores, colores,
Dibujo		etiquetas pequeñas, marcadores.
guiado	Tiempo	45 minutos.
	estimado	
	Organización	Estudiantes sentados en sus pupitres con espacio
	del espacio	suficiente para dibujar y escribir.
	Rol del docente	Elegir el personaje del cuento y preparar una descripción sin revelar su identidad; guiar el dibujo mediante la descripción verbal; apoyar en la segmentación silábica y la ortografía al escribir etiquetas; motivar la participación activa y el uso de vocabulario descriptivo.
	Desarrollo de la actividad	El docente describe al personaje sin decir su nombre (ej.: “tiene una cabeza redonda, una nariz alargada, es de color marrón”). Los estudiantes dibujan

		siguiendo las indicaciones y luego crean etiquetas para las partes del cuerpo, separando las palabras en sílabas (ca-be-za).
	Habilidades trabajadas	Escucha activa, atención visual, concentración, seguimiento de secuencias, ortografía, conciencia fonológica, vocabulario descriptivo.
Fase 2: Modelado en plastilina	Materiales	Plastilina de varios colores, etiquetas pequeñas, palillos, marcadores.
	Tiempo estimado	45 minutos.
	Organización del espacio	Pupitres amplios o mesas que permitan manipular la plastilina cómodamente.
	Rol del docente	Orientar la construcción del personaje basándose en el dibujo previo; reforzar vocabulario y ortografía.
	Desarrollo de la actividad	Los estudiantes modelan en plastilina el personaje dibujado. Cada parte del cuerpo se etiqueta cuidando la ortografía y separando palabras en sílabas (ca-be-za, cuer-po, pier-na). Luego describen a su personaje con oraciones completas (ej.: “Mi personaje tiene una cabeza redonda”).
	Habilidades trabajadas	Motricidad fina, percepción visual, vocabulario, ortografía, atención, creatividad.
Fase 3: Mini teatro	Materiales	Cartulinas, plastilina, papel de colores, tijeras, goma, marcadores, cajas de zapatos, etiquetas.

Tiempo estimado	45 minutos.
Organización del espacio	Mesas grandes o el piso para montar los mini teatros; trabajo grupal.
Rol del docente	Facilitar la lectura del cuento original; organizar los grupos y la elección de escenas; guiar la preparación de escenarios y la presentación teatral.
Desarrollo de la actividad	Tras la lectura completa del cuento, los grupos crean escenarios en plastilina que representan distintas escenas. Cada grupo elige una parte del cuento y prepara su mini teatro. Finalmente, presentan sus escenas reconstruyendo la historia completa.
Habilidades trabajadas	Creatividad, trabajo colaborativo, expresión oral, comprensión lectora, cooperación.

8.4.3 Seguimiento y resultados

Durante la incorporación de la técnica artística, tomando en cuenta la estrategia de dibujo guiado y modelado en plastilina, el docente encargado deberá cumplir un rol activo, es decir, guiar, observar y supervisar cada etapa de la actividad. Desde las instrucciones del dibujo, la creación en plastilina y la producción del escenario teatral. El registro se realizará en base a un listado, tomando en cuenta las habilidades cognitivas describiendo la atención, organización, secuencia, coherencia narrativa y ortografía. Además, se detalla en el mismo documento la participación activa de cada estudiante, donde se describe la interacción social, comunicación asertiva y estrategias de autorregulación emocional; durante cada proceso guiado por el docente, ya sea individuales o grupales.

Para los resultados esperados se destaca, la motivación por la creatividad, innovación, escritura, lectura, escucha activa, coordinación visomotora y adquisición de nuevo vocabulario, que se propone presentar por medio de una casa abierta en el día de la familia a toda la comunidad educativa. En las limitaciones, se debe considerar, que los estudiantes no hayan podido llevar todos los materiales, necesitar más tiempo entre actividad, mantener la atención de todo el grupo y pueda tener una secuencia, y un adecuado espacio como mesas grande e iluminación para poder tener todo el material, hojas visibles y al alcance de los estudiantes y docentes. Aun así, la intervención artística promueve la integración de habilidades cognitivas, funciones ejecutivas, autorregulación emocional y habilidades sociales, en la cual, se puede desarrollar por medio la hora clase con la comunidad educativa y fomentando el trabajo colaborativo.

CAPÍTULO 4

9 Guía Psicopedagógica

El objetivo de esta guía de lectoescritura es acompañar a los docentes en la identificación temprana de dificultades lectoras y en la implementación de respuestas oportunas, claras y efectivas. Se reconoce que cada niño aprende a su propio ritmo y que detrás de cada proceso lector existen emociones, experiencias y necesidades únicas. En este sentido, la guía busca contribuir a la creación de un entorno educativo que favorezca el desarrollo integral de los niños y promueva su avance en los procesos de lectura y escritura.

Se propone una guía llamada “*Letra x Letra: Guía psicopedagógica para el fortalecimiento de dificultades en lectoescritura en niños de 6 a 8 años*”.

9.1 Objetivo General:

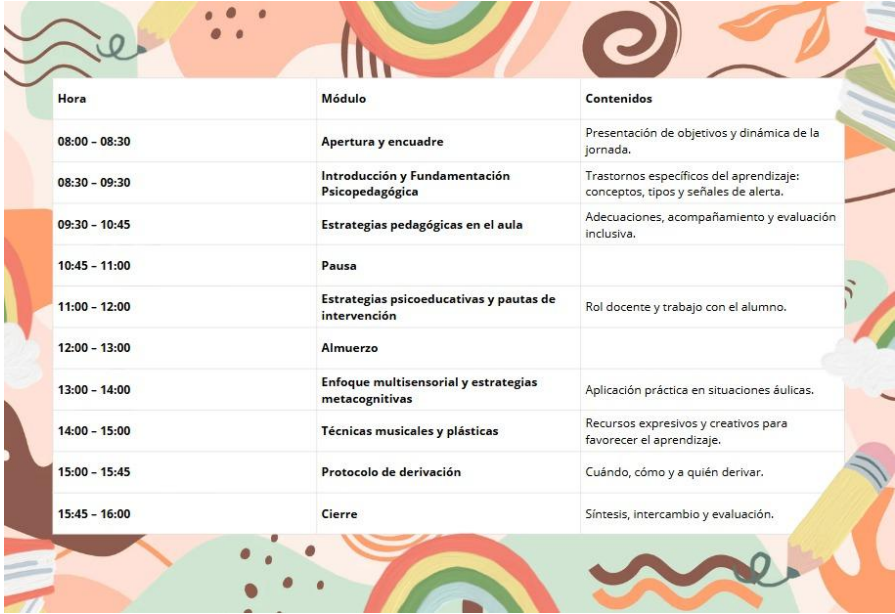
Fortalecer los procesos de aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de 6 a 8 años con trastornos específicos del aprendizaje mediante la implementación de estrategias psicopedagógicas y orientación/capacitación a docentes.

9.2 Objetivo Específico:

1. Realizar capacitaciones psicoeducativas para la sensibilización a la comunidad educativa, con temas relacionados al Trastorno Específico del Aprendizaje (TEAp) y el desarrollo de lenguaje en niños de 6 a 8 años.

Figura 1

Cronograma de capacitación psicoeducativa a docentes.



Hora	Módulo	Contenidos
08:00 - 08:30	Apertura y encuadre	Presentación de objetivos y dinámica de la jornada.
08:30 - 09:30	Introducción y Fundamentación Psicopedagógica	Trastornos específicos del aprendizaje: conceptos, tipos y señales de alerta.
09:30 - 10:45	Estrategias pedagógicas en el aula	Adecuaciones, acompañamiento y evaluación inclusiva.
10:45 - 11:00	Pausa	
11:00 - 12:00	Estrategias psicoeducativas y pautas de intervención	Rol docente y trabajo con el alumno.
12:00 - 13:00	Almuerzo	
13:00 - 14:00	Enfoque multisensorial y estrategias metacognitivas	Aplicación práctica en situaciones áulicas.
14:00 - 15:00	Técnicas musicales y plásticas	Recursos expresivos y creativos para favorecer el aprendizaje.
15:00 - 15:45	Protocolo de derivación	Cuándo, cómo y a quién derivar.
15:45 - 16:00	Cierre	Síntesis, intercambio y evaluación.

Elaborado por: Barragán, et al. (2025)

- Integrar estrategias efectivas para el abordaje del Trastorno Específico del Aprendizaje (TEAp) en lectoescritura en niños de 6 a 8 años.

Figura 2

Contenido de la guía psicopedagógica



Contenidos
1. Presentación de la Guía 2. Fundamentación Psicopedagógica 3. Estrategias pedagógicas en el aula 4. Estrategias psicoeducativas 5. Pautas de la intervención 6. Enfoque multisensorial 7. Estrategias metacognitivas 8. Técnicas musicales 9. Técnicas plásticas 10. Protocolo de Derivación

Elaborado por: Barragán, et al. (2025)

3. Identificar los procesos psicolingüísticos esperados en niños/niñas de 6 a 8 años considerando su desarrollo cognitivo

A continuación, se detalla el proceso psicolingüístico en estudiantes de 6 a 8 años, tomando en cuenta su desarrollo cognitivo y la adquisición de procesos de lectura y escritura.

Tabla 3

Desarrollo psicolingüístico esperado en estudiantes de 6 – 8 años.

Área / proceso		Desarrollo esperado del estudiante		Estudiante con dislexia	Estudiante con disgrafía
Nivel general	cognitivo	Inteligencia dentro del rango normal.		Inteligencia normal; dificultad específica del lenguaje escrito	Inteligencia normal; dificultad específica de la escritura.
Atención		Mantiene atención sostenida de 15-25 minutos.		Se distrae ante tareas lectoras prolongadas.	Atención adecuada, pero disminuye por fatiga motriz
Memoria		Memoria verbal y de trabajo funcional		Déficit de memoria fonológica y secuencial	Memoria adecuada; dificultad en secuencias motoras.
Lenguaje oral		Vocabulario amplio y oraciones completas		Lenguaje oral generalmente adecuado.	Lenguaje conservado.
Conciencia fonológica		Identifica rimas, sílabas y fonemas		Dificultad para segmentar y discriminar sonidos	Generalmente adecuada

Relación grafema / fonema	Asocia letras con sonidos correctamente	Dificultad persistente en la asociación	Dificultad persistente en la asociación
Lectura	Fluida, progresiva y comprensiva	Lenta, silábica, con errores de omisión e inversión	Lectura funcional
Comprensión lectora	Comprende textos breves	Comprensión básica debido a esfuerzo lector	Comprensión adecuada
Escritura	Legible, organizada y coherente	Errores ortográficos frecuentes	Escritura ilegible, desorganizada o lenta.
Grafomotricidad	Coordinación visomotora adecuada	Generalmente adecuada	Déficit en coordinación y control del trazo
Direccionalidad y espacio	Respeto márgenes y lateralidad	Puede presentar inversiones	Dificultad para organizar el espacio gráfico
Velocidad de trabajo	Adecuada para la edad	Lectura muy lenta	Escritura lenta y fatigante
Autocorrección	Detecta y corrige errores	Dificultad para reconocer errores	Reconoce errores, pero no logra corregirlos
Actitud	Motivado y seguro	Evita leer; frustración frecuente	Evita escribir; cansancio rápido.

9.3 Protocolo de derivación

En este apartado, se recomienda que una vez, que los docentes hayan podido identificar los retos en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura y a su vez haber implementar técnicas musicales o plásticas a los estudiantes con o sin diagnóstico previo al Trastorno Específico del Aprendizaje (TEAp) en relación a la dislexia y disgrafía, es importante que mediante el trabajo interdisciplinario con la psicóloga/ psicopedagoga de la institución, se empiece el protocolo de derivación.

Por ellos, en la *figura 1*, se describe la importancia de los docentes, en la cual, puedan conocer sobre el proceso de Evaluación Psicopedagógica que lo propone el Ministerio de Educación con el apoyo de la (Instructivo para la aplicación de la evaluación psicopedagógica, 2024), en la cual, les permite a los actores de las instituciones educativa seguir cada paso, para desarrollar apoyos extraordinarios a estudiantes con retos en los proceso de aprendizaje, específicamente en la lectura y escritura, como se menciona anteriormente enfocado en edades de 6 a 8 años.

A su vez, el departamento de consejería estudiante podrá explorar más sobre este proceso de evaluación (link lo encontrará en la bibliografía), donde se encuentra el anexo correspondiente para identificar las necesidades educativas específicas enfocadas en las funciones ejecutivas, habilidades cognitivas, lateralidad y área socioemocional.

Figura 3

Proceso de Evaluación Psicopedagógica



Elaborado por: Dirección Nacional de Educación Especializada e Inclusiva 2024

Una vez, que el informe psicológico integral y documentos con las adaptaciones realizada por el docente a cargo se presenta ante la institución, el/ la estudiante posee el derecha de tener un aprendizaje ajustados a sus habilidades cognitivas, permitiendo que sus aprendizajes se mantengan en el años lectivo y tomando en cuenta la nueva metodología para una enseñanza -aprendizaje significativa.

10 Conclusión

- El proyecto propone el desarrollo de capacitaciones psicoeducativas para docentes en la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara, enfocado a fortalecer sus conocimientos, sensibilización sobre el Trastorno específico del aprendizaje (TEAp) y la relación con el proceso de adquisición de la lectoescritura en niños de 6 a 8 años. Dichos espacios formativos se encuentran planteados como estrategia de apoyo psicopedagógico que favorece la comprensión de las necesidades educativas de los estudiantes y a su vez promueve una atención inclusiva en el aula. Por ello, el desarrollo de capacitaciones a docentes busca contribuir al fortalecimiento de las prácticas educativas, incentivando el uso de estrategias y técnicas psicoeducativas con las respectivas adaptaciones que respondan a la diversidad del ámbito escolar y al acompañamiento adecuado de los procesos de adquisición en lectura y escritura.
- La guía psicopedagógica realizada plantea la ejecución de estrategias multisensoriales que fortalezcan el proceso de enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de 6 a 8 años con Trastorno Específico del Aprendizaje (TEAp). El uso de técnicas musicales y plásticas integra un recurso pedagógico que beneficia la atención, motivación y participación activa de los estudiantes mientras se realizan las actividades de lectura y escritura. Desde una perspectiva preventiva e inclusiva, las estrategias planteadas promueven experiencias de aprendizaje significativas, atendiendo a los ritmos individuales y propiciando el desarrollo de los procesos psicolingüísticos esenciales para el aprendizaje escolar.
- La guía psicopedagógica tiene la función de lograr fortalecer los procesos o habilidades psicolingüísticas que abordan en la lectoescritura en estudiantes de 6

a 8 años con Trastorno Específico del Aprendizaje. Al estructurar las actividades relacionadas a lo multisensorial se incluyen técnicas musicales, plásticas y metacognitivas, que, por lo tanto, alcanzan a entrenar de manera favorecedora la conciencia fonológica, la ejecución de atención sostenida, la memoria, integración visomotriz, aspectos importantes que forman parte del proceso de la lectura y escritura. Los aspectos en mención, al estar estructuradas de manera estables e incluidas en el ambiente educativo, desarrollan un aprendizaje de alto valor, integrando ritmos o tiempos individuales en los alumnos, brindando un alcance que ejecuta mediante la participación activa colectiva e individual, el incremento motivacional y la autogestión que integra la lectoescritura.

11 Referencias Bibliográficas:

Agulló, L., Sánchez, M., y Azuaga, J. (2021). Disgrafía en los procesos educativos.

Portal de la Ciencia, 2(1), 1–14.

American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5th ed.). American Psychiatric Publishing.

<https://www.psychiatry.org/news-room/news-releases/asociacion-americana-de-psiquiatria-publica-el-man>

Arellano, J., Pozo, G., Culqui, C., y Arellano, V. (2021). Procesamiento cerebral del lenguaje desde la perspectiva de la neurociencia y la psicolingüística. *Revista de Ciencias Sociales*, 27(4), 292–308.

Ayala, M., y Arcos, K. (2021). Motivación a la lectura en niños de edades tempranas.

Retos de la Ciencia, 5(3), 24–34. <https://doi.org/10.53877/rc.5.e.20210915.04>

Baker, L. (2018). *Metacognition: A literature review*. Pearson.

<https://www.pearson.com/content/dam/one-dot-com/one-dot-com/global/Files/LR-Metacognition.pdf>

Barbosa, M. (2020). *Estrategia lúdica basada en las artes plásticas para el aprestamiento de la lectoescritura en niños de instituciones privadas de Piedecuesta y Bucaramanga* [Tesis de grado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/15338>

Barreda, A., y Granados, D. (2023). Evaluación e intervención de un caso escolar.

EDUSCIENTIA, 6(12).

<https://eduscientia.com/index.php/journal/article/download/349/183>

Beltrán, J. (1996). Estrategias de aprendizaje. En Beltrán, J. (Ed.), *Psicología de la instrucción I: Variables y procesos básicos* (pp. xx–xx). Síntesis.

- Briones, S. (2023). *Importancia de la psicopedagogía en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de educación básica* [Trabajo de titulación].
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9863>
- Brown, T. (2019). Estableciendo un plan psicosocial para el manejo del TDAH. *TDAH*, 71.
- Canelos, R. (2010). *Formulación y evaluación de un plan de negocio*. Universidad Internacional del Ecuador.
- Cardozo, C., Ceballos, M., Montes, L., Presa, S., y Valles, R. (2024). La entrevista psicopedagógica en el marco del diagnóstico psicopedagógico institucional.
- Chávez, L., y Castellanos, M. (2023). *La música como estrategia pedagógica para estimular el proceso de lectoescritura* [Trabajo académico]. Universidad Cooperativa de Colombia.
- Escobar, J., y Tenorio, M. (2022). Trastornos específicos del aprendizaje: origen, identificación y acompañamiento. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 33(5), 669–676. <https://doi.org/10.1016/j.rmclc.2022.09.008>
- Gómez, M. (2020). Léxico disponible de estudiantes bilingües. En Gimeno, F. (Coord.), *Lengua, sociedad y cultura* (pp. 185–204). Universidad de Alicante.
- Kotzer, M., Kirby, J., y Heggie, L. (2021). Morphological awareness predicts reading comprehension in adults. *Reading Psychology*, 42(3), 302–322.
<https://doi.org/10.1080/02702711.2021.1888362>
- Kritsotakis, G., y Morfidi, E. (2024). Reading comprehension and linguistic abilities of children with and without specific learning difficulties. *Education Sciences*, 14(8), 884. <https://doi.org/10.3390/educsci14080884>

- Lemen, H., Lieven, E., y Theakston, A. (2024). The influence of pragmatic function on children's comprehension of complex sentences. *Frontiers in Language Sciences*, 3, 1420237. <https://doi.org/10.3389/flang.2024.1420237>
- Lojano, D., Yaulema, D., y Reyes, N. (2025). Aplicación de estrategias de neuroaprendizaje para el desarrollo de la lectoescritura. *Sinergia Académica*, 8(6), 970–988.
- Martínez, A., y Gallardo, P. (2023). La disgrafía y sus impactos en el aprendizaje de los niños. *PENTACIENCIAS*, 5(6), 467–475.
- Martins-Said, S. (2025). Effects of music training on social, behavioural and academic skills of children with cochlear implants. *Frontiers in Psychology*. [Nota: Referencia incompleta - falta lista de coautores, volumen y DOI]
- Mercurio, E. (2022, March 3). Problemas familiares y rendimiento académico. Universidad del Azuay. <https://www.uazuay.edu.ec/prensa/problemas-familiares-y-rendimiento-academico>
- Ministerio, M. (2011). *Estrategias pedagógicas para atender a las necesidades educativas especiales en la educación regular*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Manual_de_Estrategias_100214.pdf
- Molina, M., Hurtado, M., Rodríguez, M., Fuentes, L., Plaza, V., y Estévez, A. (2024). Aplicación del procedimiento de consecuencias diferenciales como estrategia pedagógica. *Calidad en la Educación*, 60, 170–190.
- Muñoz, E., Serrano, M., y Castro, E. (2025). Conciencia fonológica y su incidencia en el aprendizaje inicial de la lectura. *LETRAS*, 65(106), 77–100.
- Pressley, M. (2002). Metacognition and self-regulated comprehension. En Farstrup, A. (Ed.), *What research has to say about reading instruction* (pp. 291–309). International Reading Association.

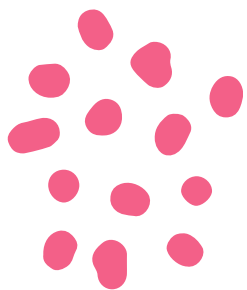
- Roa, P. (2020). Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de las artes. *Infancias Imágenes*, 19(2), 49–64.
- Salazar, Z., Hernández, A., y López, R. (2021). Dislexia: revisión de manifestaciones sintomatológicas y signos en etapas escolares. *Tempus Psicológico*, 4(2).
- Tipan, B., Oswaldo, R., y Basantes, A. (2023). Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lectoescritura. *Polo del Conocimiento*, 8(5).
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5571/13787>
- Torres, H., y López, O. (2024). Validez y confiabilidad de un instrumento para medir la conciencia fonológica. *Revista Tribunal*, 4(9), 541–559.
<https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v4i9.92>
- Traficante, D., Zoccolotti, P., y Marinelli, C. (2025). Letter and word processing in developmental dyslexia. *Children*, 12(5), 572.
<https://doi.org/10.3390/children12050572>
- Valencia, J., García, D., Londoño, J., y Barrera, M. (2020). Habilidades gnóstico-práxicas relacionadas con dificultades del aprendizaje. *Revista CES Psicología*, 13(2), 113–128. <https://doi.org/10.21615/cesp.13.2.8>
- Valle, A., González, R., Cuevas, L., y Fernández, A. (1998). Las estrategias de aprendizaje. *Revista de Psicodidáctica*, (6), 53–68.
- Varo, C. (2020). Implicaciones terminológicas del acercamiento psicolingüístico al significado léxico. *RILCE*, 37(2), 845–868.
- Xu, C., Li, Y., Yu, H., Li, Q., Liang, Y., Zhou, K., Li, Q., Yu, X., Zeng, X., Qu, Y., y Yang, W. (2025). Rising prevalence of parent-reported learning disabilities among U.S. children and adolescents aged 6–17 years. *PLOS ONE*, 20(10), e0333850. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0333850>

12 Anexos

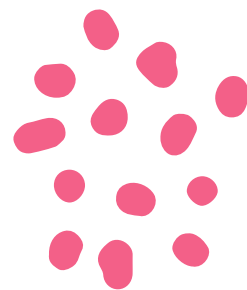
Anexo 1 *Guía psicopedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños de 6 a 8 años. (Se presenta en archivo PDF adjunto)*

Letra X Letra

**Guía psicopedagógica para el
fortalecimiento de dificultades en
lectoescritura en niños de 6 a 8
años**

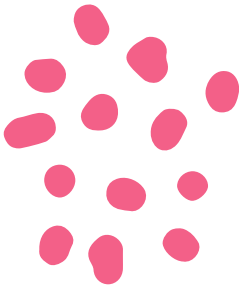


Contenidos

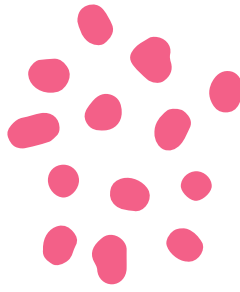


1. Presentación de la Guía
2. Fundamentación Psicopedagógica
3. Estrategias pedagógicas en el aula
4. Estrategias psicoeducativas
5. Pautas de la intervención
6. Enfoque multisensorial
7. Estrategias metacognitivas
8. Técnicas musicales
9. Técnicas plásticas
10. Protocolo de Derivación



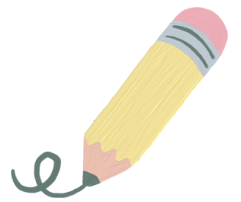


Presentación de la Guía



El objetivo de esta guía de lectoescritura nace con el propósito de acompañar a los docentes en la identificación temprana de dificultades lectoras y en la implementación de respuestas oportunas, claras y efectivas. Sabemos que cada niño aprende a su propio ritmo, y que detrás de cada proceso lector hay un mundo de emociones, experiencias y necesidades únicas. Nuestro compromiso es ayudarte a crear un entorno donde los niños tengan la oportunidad de desarrollarse y avanzar.

Fundamentación Pedagógica



La dislexia es un trastorno específico del aprendizaje que afecta principalmente la precisión y la fluidez en la lectura, así como el procesamiento fonológico. Las personas con este trastorno suelen presentar dificultades para relacionar los sonidos del lenguaje con sus representaciones gráficas, lo que afecta en la decodificación y comprensión lectora.

La disgrafía es un trastorno específico del aprendizaje que afecta la capacidad para escribir de una manera adecuada, clara y organizada. Los estudiantes con disgrafía suelen presentar dificultades en la motricidad fina, en la formación de letras y en la coherencia del trazo, lo que afecta de forma directa la velocidad y la calidad de la escritura.

Una de las propuestas metodológicas más efectivas para la enseñanza de la lectoescritura es el moldeado con plastilina, ya que permite la representación gráfica, táctil y simbólica de conceptos abstractos como letras, sílabas y palabras.

Esta estrategia fortalece:

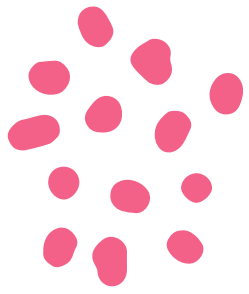
- La memoria multisensorial
- La representación visoespacial de los grafemas
- La integración de la motricidad fina con el lenguaje escrito

De manera complementaria, la arteterapia favorece:

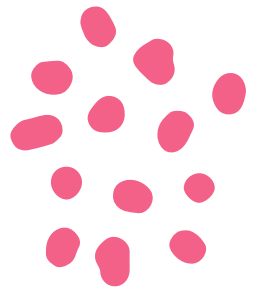
- Atención y concentración
- Metacognición
- Motivación
- Autorregulación emocional



El aprendizaje de la lectoescritura no depende solo de técnicas, sino también de la disposición emocional, la seguridad y la participación activa del estudiante.



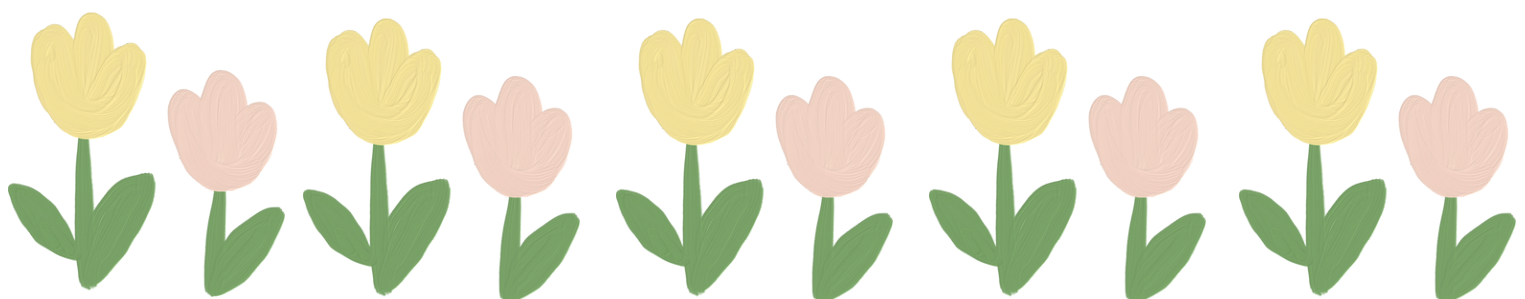
Estrategias Pedagógicas en el Aula

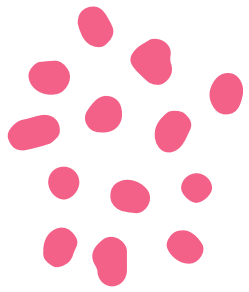


- Uso de material concreto:
 - Plastilina
 - Fómix moldeable de colores
 - Letras en madera u otros materiales sensoriales
- Adaptaciones curriculares:
 - Grado 2: adaptaciones metodológicas y de tiempo
 - Grado 3: adaptación de contenido y cantidad de actividades
- Enseñar técnicas y hábitos de estudio que motiven los logros académicos.
- Brindar instrucciones claras, concretas y en secuencias cortas, verificando la comprensión.
- Estimular la toma de decisiones y la metacognición, permitiendo que el estudiante formule oraciones con las consignas.
- Uso de checklists visuales:
 - Colores
 - Imágenes
 - Vocabulario acorde a la edad
- Permitir elegir el tipo de letra:
 - Cursiva o imprenta
- Evitar penalizar:
 - Faltas de ortografía
 - Grafomotricidad
 - Lectura fluida
 - Coherencia narrativa

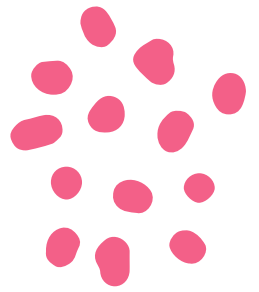


Considerando que el estudiante se encuentra en proceso de consolidación.

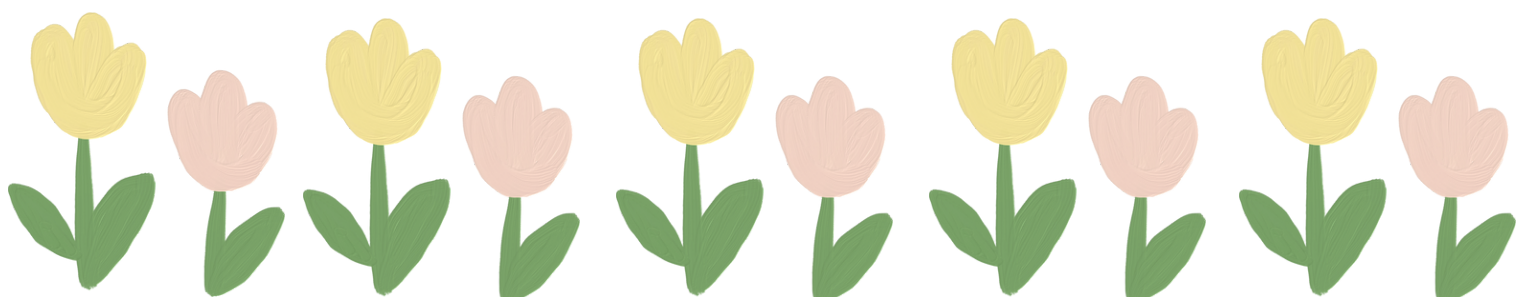




Estrategias Psicoeducativas



- Realizar seguimiento del proceso de aprendizaje para verificar la práctica en casa.
- Mantener comunicación constante con:
 - DECE
 - Docentes
 - Apoyo terapéutico externo
- Respetar el ritmo de aprendizaje, la motivación y las emociones del estudiante.

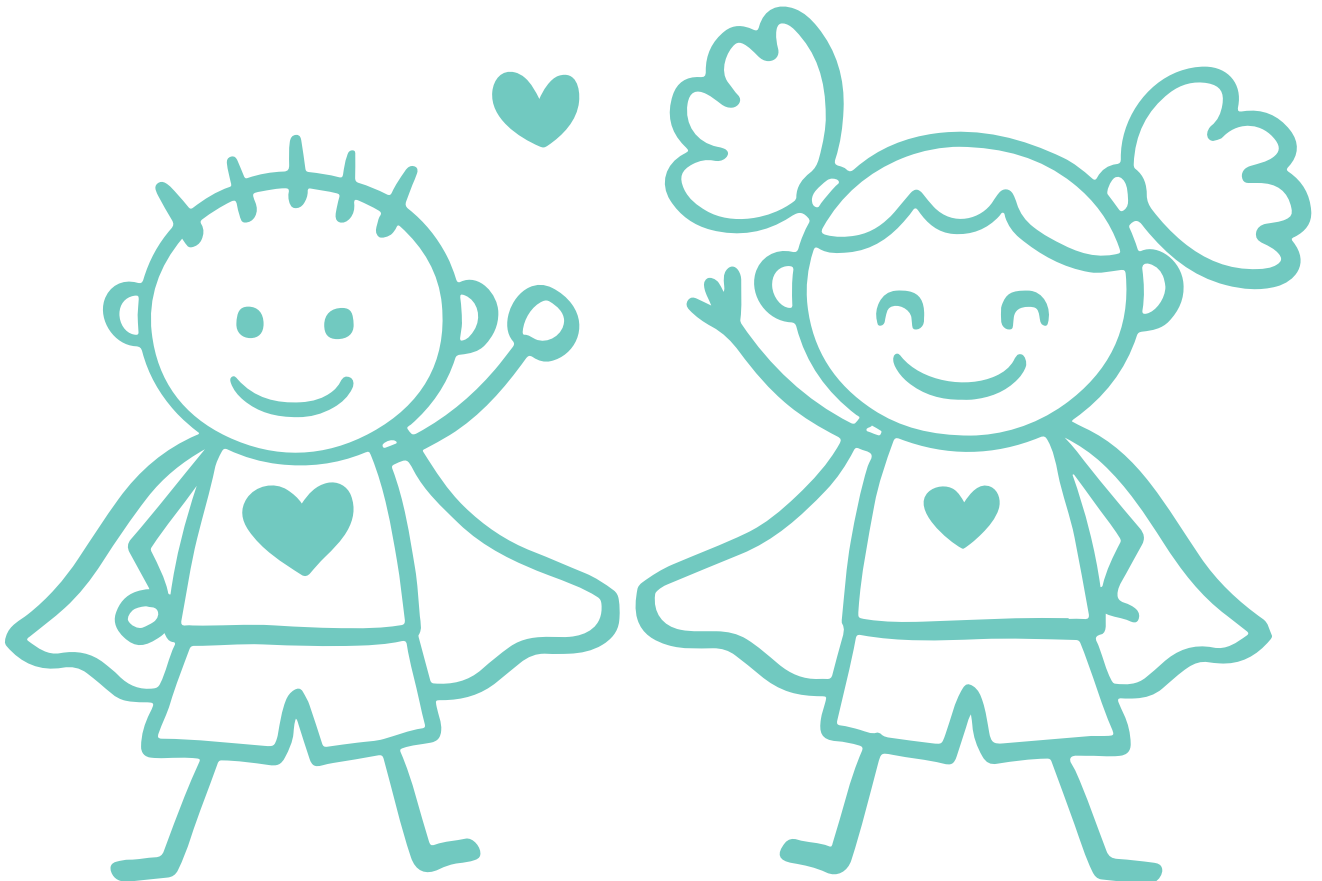


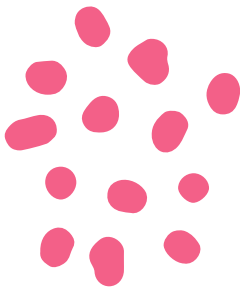
Pautas de la Intervención

La intervención en trastornos específicos del aprendizaje debe ser:

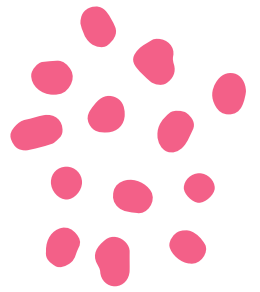
- Directa: instrucciones claras y concretas
- Explícita: enseñanza sistemática
- Sostenida: continuidad y repetición

Las estrategias propuestas se basan en la metodología psicopedagógica, beneficiando a niños y niñas de 6 a 8 años, considerando previamente sus gustos e intereses.





Enfoque Multisensorial



Las actividades deben integrar:

- Estímulos visuales
- Estímulos auditivos
- Estímulos kinestésicos

Esto permite:

- Mantener la atención sostenida
- Activar la memoria de trabajo
- Facilitar la recuperación de información durante la clase



Actividad multisensorial: discriminación fonémica

Duración: 30 minutos

Fonemas trabajados: /m/, /s/, /l/, /p/

Actividad:

- Cada estudiante recibe un recipiente con arena mágica.
- Con el dedo índice, trazan la letra “S” mientras pronuncian prolongadamente el sonido /ssssss/.
- Luego, articulan verbalmente el sonido trabajado.

Objetivos:

- Mejorar la discriminación auditiva
- Asociar grafema–fonema
- Fortalecer la conciencia fonológica



Estrategias Metacognitivas

La metacognición permite que el estudiante:

- Conozca cómo aprende
- Controle su proceso de aprendizaje
- Sea autónomo y responsable

Incluye:

- Planificación
- Monitoreo
- Evaluación

Estas estrategias facilitan la adaptación a nuevos desafíos y la resolución efectiva de problemas.

Texto base

Fábula: El pastorcito mentiroso – Esopo

Permite:

- Reconocer la estructura narrativa
- Identificar causas y consecuencias
- Mejorar la comprensión lectora
- Trabajar valores como la honestidad

Estrategias lectoras

- Antes de leer: activar conocimientos previos
- Durante la lectura:
 - Subrayado por colores
 - Verde: personajes
 - Azul: idea principal
 - Rosado: palabras nuevas
- Después de leer:
 - Reflexión
 - Resumen
 - Evaluación de lo comprendido

Clase 1: ¿Qué es una fábula?

Objetivo:

Reconocer la estructura narrativa e identificar ideas principales.

Actividades:

- Motivación con imagen
- Diferencia entre cuento y fábula
- Explicación de inicio – problema – resolución
- Técnica del subrayado
- Lectura guiada del primer episodio

Evaluación:

- Identifica personajes y acciones
- Reconoce estructura narrativa

Clase 2: Análisis de episodios

Objetivo:

Identificar causas, consecuencias e intenciones de los personajes.

Actividades:

- Relectura
- Discusión guiada
- Tabla de causa y efecto
- Análisis de valores

Evaluación:

- Explica causas y consecuencias
- Participa activamente

Clase 3: La moraleja

Objetivo:

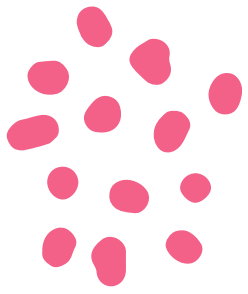
Reflexionar sobre el mensaje y conectarlo con la vida cotidiana.

Actividades:

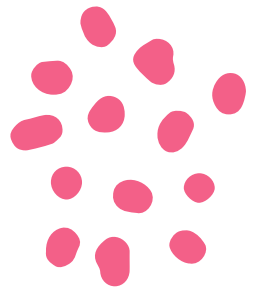
- Relectura completa
- Dibujo de escenas
- Construcción colectiva de la moraleja
- Mini fábula creativa

Evaluación:

- Identifica la moraleja
- Explica el valor trabajado



Técnicas musicales



La técnica musical ayuda a desarrollar experiencias significativas en el ambiente educativo, donde los estudiantes puedan implementar la utilización de instrumentos que generen un ambiente armónico de emoción y distracción.

Secuencia didáctica: El ritmo en las palabras

Fases:

1. Calentamiento rítmico corporal
2. Ritmo en las palabras
3. Orquesta rítmica
4. Escritura creativa

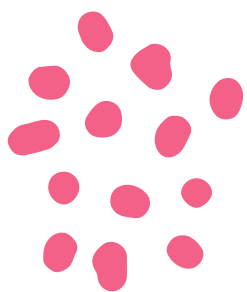


Producto final: Nuestra Orquesta de las Palabras

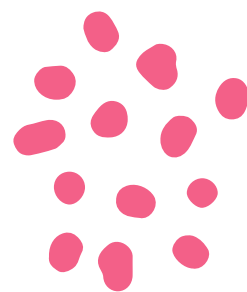
Beneficios:

- Conciencia fonológica
- Memoria auditiva
- Trabajo colaborativo
- Autoexpresión





Técnicas Plásticas



Fase 1: Dibujo guiado

Los estudiantes representan gráficamente un personaje a partir de una descripción verbal del docente, sin conocer su identidad. Luego, etiquetan las partes del cuerpo separando las palabras en sílabas, lo que fortalece la escucha activa, la atención, la conciencia fonológica, la ortografía y el vocabulario descriptivo.

Fase 2: Modelado en plastilina

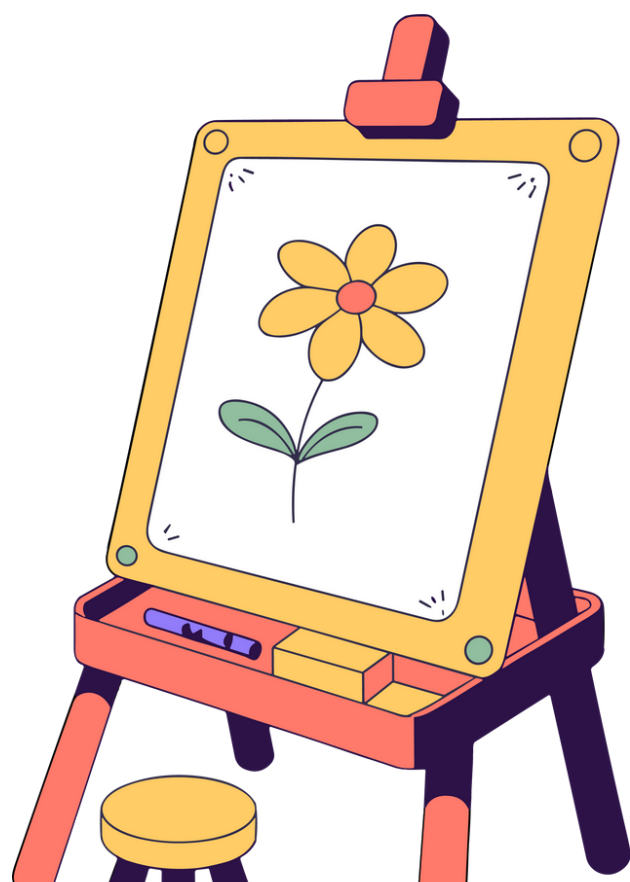
A partir del dibujo previo, los estudiantes modelan el personaje en plastilina, etiquetando cada parte del cuerpo con correcta ortografía y segmentación silábica. Finalmente, describen a su personaje con oraciones completas, favoreciendo la motricidad fina, la percepción visual, la creatividad y el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

Fase 3: Mini teatro

En grupos, los estudiantes recrean escenas del cuento mediante escenarios y personajes elaborados con materiales plásticos. Cada grupo presenta su escena, reconstruyendo la historia completa. Esta actividad fortalece la comprensión lectora, la expresión oral, el trabajo colaborativo, la creatividad y la cooperación.

Fortalece:

- Motricidad fina
- Comprensión lectora
- Expresión oral
- Trabajo en equipo



Protocolo de Derivación

Cuando se identifiquen dificultades persistentes en lectoescritura:

1. Aplicar estrategias pedagógicas y artísticas
2. Trabajar en conjunto con:
 - Psicóloga
 - Psicopedagoga
 - DECE
3. Iniciar evaluación psicopedagógica según normativa del Ministerio de Educación (2024)

El estudiante tiene derecho a un aprendizaje ajustado a sus habilidades, garantizando una enseñanza significativa e inclusiva.

