

MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA

**Trabajo de titulación previa a la obtención de título
de Magister en Psicopedagogía.**

AUTORES:

**Chacón Yandún Jesika Jimena
León Ajate Idania
Orozco Nolivos Cinthia Jacqueline
Pillajo Chipantaxi Ana Targelia
Yáñez Morales Estefanía Lizeth**

TUTORES:

**Mariana Rivera
Wendy Vinueza
Sandra Marder**

Título del Trabajo de Titulación

Estrategias pedagógicas para fortalecer el lenguaje funcional, en niños con TEA de quinto Año de la Unidad Educativa Matovelle.

Dedicatoria

Dedicamos este proyecto, en primer lugar, a Dios, fuente de sabiduría y fortaleza, quien ha guiado cada paso de nuestra formación académica y personal. A nuestras familias, por su apoyo incondicional, paciencia y amor, que han sido el motor para continuar en los momentos de dificultad. A nuestros docentes y compañeros de la maestría, quienes con sus enseñanzas y experiencias han enriquecido nuestro camino de aprendizaje. Finalmente, lo dedicamos a los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista, cuya valentía y esfuerzo diario inspiran la búsqueda de estrategias inclusivas que promuevan una educación equitativa y significativa para todos.

Agradecimiento

Agradecemos, en primer lugar, a Dios, por guiarnos con sabiduría y fortaleza en cada etapa de este proceso académico. A nuestras familias, por su apoyo constante, paciencia y comprensión, que nos motivaron a perseverar con firmeza en los momentos de mayor exigencia.

Extendemos nuestro sincero reconocimiento a la Unidad Educativa Matovelle, por abrir sus puertas y permitirnos desarrollar este proyecto en beneficio de sus estudiantes. De igual manera, expresamos nuestra gratitud a los docentes y autoridades de la Maestría en Psicopedagogía, quienes con su orientación, conocimientos y acompañamiento nos brindaron las herramientas necesarias para enriquecer nuestra formación profesional y llevar adelante esta investigación.

Finalmente, agradecemos a nuestros compañeros de aula y al equipo de trabajo, por la colaboración, el compromiso y la dedicación compartida, que hicieron posible culminar con éxito este proyecto.

Aprobación del proyecto

Autoría o declaración de responsabilidad

Resumen Ejecutivo

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) es una alteración en el neurodesarrollo que se muestra con mayor frecuencia en niños que en niñas, con anomalías en las conexiones neuronales, factores multifactoriales, y la implicación genética. El TEA afecta la comunicación verbal y no verbal, las relaciones interpersonales y afectivas. Los estudiantes con este diagnóstico suelen realizar actividades repetitivas y rutinarias, que se ven afectadas en la vida personal, escolar y familiar.

Durante la etapa escolar, los alumnos que presentan TEA enfrentan dificultades en la adaptación y aprendizaje. En las aulas regulares se observa carencia de estrategias inclusivas suficientes, en donde se garantice un aprendizaje significativo promoviendo el desarrollo integral, así como la inclusión social.

Mediante un estudio realizado en la Unidad Educativa Matovelle, los estudiantes con TEA presentan dificultades en el desarrollo de habilidades socioemocionales, lo que afecta su comunicación, participación y plena integración en el entorno escolar. Estas limitaciones repercuten en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la interacción con sus compañeros y docentes, razón por la cual se hace necesario implementar un protocolo de acción con estrategias metodológicas inclusivas que respondan a sus características y necesidades específicas.

Ante esta problemática, el plan de intervención aportará a la comunidad educativa estrategias pedagógicas para la sensibilización y acompañamiento efectivo hacia los estudiantes neurodivergentes. De esta manera, se contribuirá al fortalecimiento de las habilidades socioemocionales y comunicativas, promoviendo una educación inclusiva, equitativa y ajustada a la diversidad.

El presente trabajo de titulación titulado: “Estrategias pedagógicas para fortalecer el lenguaje funcional en niños con TEA de quinto año de la Unidad Educativa Matovelle”, tiene como objetivo general fortalecer las habilidades sociales y el lenguaje funcional de los estudiantes con TEA mediante la participación activa de docentes, padres de familia y compañeros de aula, promoviendo su integración plena en la comunidad educativa.

La investigación se desarrolla a través de una revisión bibliográfica y un análisis de procesos psicolingüísticos, motricidad, desarrollo socioemocional y cognitivo, identificando las principales dificultades y proponiendo soluciones inclusivas. La propuesta contempla un plan de intervención con acompañamiento familiar, estrategias pedagógicas colaborativas y herramientas naturalistas, musicales y plásticas, que buscan mejorar la comunicación funcional y la adaptación escolar.

Finalmente, se plantean estrategias específicas para el desarrollo de procesos cognitivos básicos (memoria de trabajo, flexibilidad, anticipación) y técnicas de focalización que permitan a los estudiantes con TEA alcanzar un mejor desempeño académico y social. El proyecto se orienta a brindar respuestas

educativas inclusivas, prácticas y sostenibles, que fortalezcan la integración de los niños con TEA en la Unidad Educativa Matovelle y en la comunidad en general.

Abstract

Autism Spectrum Disorder (ASD) is a neurodevelopmental disorder that is more common in boys than girls, involving abnormalities in neural connections, multifactorial factors, and genetic involvement. ASD affects verbal and nonverbal communication, as well as interpersonal and emotional relationships. Students with this diagnosis often engage in repetitive and routine activities, which can negatively impact their personal, academic, and family lives.

During their school years, students with Autism Spectrum Disorder (ASD) face difficulties in adaptation and learning. In regular classrooms, there is a lack of sufficient inclusive strategies to guarantee meaningful learning that promotes holistic development and social inclusion. A study conducted at the Matovelle Educational Unit revealed that students with ASD experience difficulties in developing socio-emotional skills, which affects their communication, participation, and full integration into the school environment. These limitations impact the teaching-learning process and their interaction with peers and teachers, making it necessary to implement an action protocol with inclusive methodological strategies that respond to their specific characteristics and needs.

In response to this challenge, the intervention plan will provide the educational community with pedagogical strategies for raising awareness and providing effective support to neurodivergent students. This will contribute to

strengthening their socio-emotional and communicative skills, promoting an inclusive, equitable education adapted to diversity.

This thesis, entitled "Pedagogical Strategies to Strengthen Functional Language in Fifth-Grade Children with Autism Spectrum Disorder at the Matovelle Educational Unit," has the general objective of strengthening the social skills and functional language of students with Autism Spectrum Disorder through the active participation of teachers, parents, and classmates, promoting their full integration into the educational community.

The research is conducted through a literature review and an analysis of psycholinguistic processes, motor skills, and socio-emotional and cognitive development, identifying the main difficulties and proposing inclusive solutions. The proposal includes an intervention plan with family support, collaborative pedagogical strategies, and naturalistic, musical, and artistic tools, all aimed at improving functional communication and school adaptation.

Finally, specific strategies are proposed for the development of basic cognitive processes (working memory, flexibility, anticipation) and focus techniques that will enable students with ASD to achieve better academic and social performance. The project is geared towards providing inclusive, practical, and sustainable educational responses that strengthen the integration of children with ASD at the Matovelle Educational Unit and in the community at large.

Contenido

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Aprobación del proyecto	iv
Autoría o declaración de responsabilidad	v
Resumen Ejecutivo	vi
Abstract	ix
Lista de Tablas.....	xv
Lista de ilustraciones:.....	xvi
 1. Introducción.....	 1
1.1. Justificación.....	2
1.2. Objetivo General:	3
1.3. Objetivo Específico:	3
 2. Contextualización	 3
2.1. Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.	4
2.2. Descripción del contexto sociocultural familiar.....	4
2.3. Descripción general de la institución educativa	4
2.3.1 Ubicación de la Institución	4
2.3.2. Quién la financia y su fundación.	5
2.3.3. Historia	6
2.4. Descripción general del alumnado.	7
2.5. Descripción de los recursos y materiales del aula.	8
 3. Intervención en los procesos psicolingüísticos.	 9

3.1.	Dificultad específica	9
3.1.1.	Trastorno del Espectro Autista	9
3.1.2.	Causas del Trastorno del Espectro Autista	10
3.1.3.	Desarrollo neurológico	12
4.	Procesos Psicolingüísticos	13
4.1.	Atención Conjunta.....	13
4.2.	Dificultades del lenguaje niños con TEA.....	14
4.3.	Memoria de trabajo.....	15
4.4.	Dislexia.....	16
5.	Motricidad.....	17
5.1.	Motricidad Fina	17
5.1.1.	Coordinación óculo manual	18
5.1.2.	Tonicidad motriz.....	19
5.2.	Motricidad Gruesa	20
5.2.1.	Dificultad de equilibrio	20
5.2.2.	Coordinación óculo pedal	21
5.2.3.	Habilidades visomotoras	22
6.	Desarrollo socioemocional	22
6.1.	Empatía.....	22
6.2.	Comunicación asertiva	23
6.3.	Motivación y resiliencia	24
7.	Propuesta de solución.....	25
7.1.	Plan de intervención	25
7.1.1.	Derivación DECE	26
7.1.2.	Acompañamiento familiar	27

8.	Estrategias pedagógicas	28
8.1.	Trabajo colaborativo.....	28
8.2.	Técnicas de resolución de problemas	29
8.2.1.	Estrategias socioemocionales	29
9.	Herramientas pedagógicas.....	31
9.1.	Técnicas o herramientas naturalistas.	31
9.2.	Características de las técnicas naturalista:.....	32
9.3.	Diseño y aplicación de la intervención.....	33
9.4.	Seguimiento y Resultado	35
9.5.	Técnicas o herramientas musicales.	36
9.5.1.	Diseño y Aplicación de la técnica:	38
9.5.2.	Seguimiento y resultados	39
9.6.	Técnicas o herramientas plásticas.	40
9.6.1.	Diseño y aplicación de la intervención artística	43
9.6.2.	Seguimiento y Resultados.....	44
10.	Estrategias para desarrollar los procesos cognitivos básicos en el aprendizaje.....	45
10.1.	Memoria de trabajo:	45
10.2.	Memoria a corto plazo:.....	46
10.3.	Flexibilidad:.....	46
10.4.	Anticipación:	47
11.	Focalización.....	48
11.1.	Estrategias a aplicar:.....	48
11.1.1.	Estrategias de selección:	48
11.1.2.	Estrategias de organización:.....	48

11.1.3.	Estrategia de repetición:	49
11.1.4.	Estrategia de elaboración:	49
11.1.5.	Estrategia de apoyo	49
12.	Conclusiones.....	51
13.	Referencias	53
14.	Anexos.....	62
Anexo 1		62
Anexo 2		63
Anexo 3		64
Anexo 4		65
Anexo 5		66
Anexo 6		68

Lista de Tablas

Tabla 1: Señales de alerta del TEA según periodos de edad.....12

Tabla 2: Reacciones de apoyo o efectiva ante el estudio. (León Urquijo et al., 2014) .50

Lista de ilustraciones:

Ilustración 1: Tomada de Celis. G. & Ochoa. (2022) M. Factores participantes del trastorno del espectro autista. Url: http://doi.org/10.22201/fm.24484865e.2022.65.1.02 Técnicas de diagnóstico	10
Ilustración 2:Instrumentos con material reciclable para la musicoterapia.....	39
Ilustración 3: Ideograma Funciones del dibujo en el sistema didáctico. Tomado de Castillo (2020., pág. 319). Url: https://n9.cl/y0y5g	41
Ilustración 4:Cuento el Árbolito Milagroso, Autor: (Toojel, 2016)	43

1. Introducción

En la Unidad Educativa Matovelle, los estudiantes con TEA (Trastorno del Espectro Autista) presentan dificultades en el desarrollo de habilidades socioemocionales, afectando su comunicación, participación y plena integración en el entorno escolar, limitando el proceso de enseñanza - aprendizaje y la interacción con sus compañeros y docentes, razón por la cual es necesario de implementar un protocolo de acción con estrategias metodológicas inclusivas que respondan a sus características y necesidades específicas.

Ante esta problemática, el plan de intervención aportará a la comunidad educativa, estrategias pedagógicas para la sensibilización y acompañamiento efectivo hacia los estudiantes neurodivergentes, de esta manera contribuiremos en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales y comunicativas.

Esta intervención es sustentada en la necesidad de promover una educación inclusiva, equitativa y ajustada a la diversidad, garantizando así el derecho a la comunicación como base del aprendizaje y del desarrollo integral.

1.1. Justificación

Esta intervención pedagógica se basa en la aplicación de actividades vivenciales que permiten que los estudiantes logren alcanzar un aprendizaje significativo, desarrollando habilidades de observación, reflexión y expresión.

Además, estas actividades ayudarán en los niños con TEA a mejorar la regulación sensorial, trabajando el desarrollo de habilidades motoras y fomentando la responsabilidad y autonomía.

El desarrollo de la expresión verbal en los niños es fundamental ya que les permitirá alcanzar el aprendizaje, el pensamiento, además de fomentar la socialización a través de ellos los niños podrán interactuar con el mundo y tener una mejor expresión de emociones y necesidades.

El desarrollo de la motricidad fina favorece a la autonomía, contribuye al desarrollo cognitivo, actividades académicas básicas, ayuda a la coordinación visomotora, atención y concentración.

1.2. Objetivo General:

Fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA), mediante la participación activa de docentes, padres de familia y compañeros de aula, con el fin de promover su integración plena en la comunidad educativa de la Unidad Educativa Matovelle.”

1.3. Objetivo Específico:

Formar a los docentes a través de talleres de sensibilización para que puedan implementar estrategias pedagógicas y brindar apoyo efectivo en el desarrollo de habilidades socioemocionales a los estudiantes.

Identificar mediante técnicas de observación y entrevistas a estudiantes con posibles necesidades y derivarlo al departamento del DECE para su respectivo diagnóstico y dar su correcto seguimiento.

Elaborar un protocolo para trabajar la parte socioemocional dirigidos a docentes, estudiante y padres de familia.

2. Contextualización

2.1. Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.

El presente proyecto es carácter educativo en el cual se ha tomado como muestra la Unidad Educativa Matovelle, ubicado en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia El Quinche. En la unidad educativa se ofrece la educación desde Inicial 1 hasta 3ro de Bachillerato, atendiendo a la diversidad estudiantil actual.

2.2. Descripción del contexto sociocultural familiar.

Los padres de familia que tienen a sus hijos/as en dicha institución son de clase media, ya que cuentan con trabajos laborables estables que van desde uno a dos trabajos sean dependientes o autónomos. El núcleo familiar es nuclear, monoparental y extensa. En cuanto a las barreras de acceso a la educación inclusiva la institución acoge sin ninguna exclusión a niños/as con necesidades específicas de aprendizaje, ya que cuenta con un departamento que brinda apoyo a los alumnos para solventar sus necesidades.

2.3. Descripción general de la institución educativa

2.3.1 Ubicación de la Institución

La Unidad Educativa Matovelle se encuentra ubicado al nororiente de la capital de Quito provincia de Pichincha parroquia El Quinche en las calles Pichincha y Olmedo perteneciente al distrito 17D09.

2.3.2. Quién la financia y su fundación.

La Unidad Educativa Matovelle es una institución de carácter religioso y particular perteneciente a la Congregación de Padres Oblatos que lleva en la parroquia El Quinche 28 años de labor a la comunidad basa en valores cristianos “educamos la mente y el corazón de calidad”. Además, cuenta con un total de 35 aulas pedagógicas las mismas que están divididas por sub nivel educativo que va desde Inicial, Preparatoria, Elemental, Media, Básica Superior y Bachillerato. También, cuenta con laboratorios de Química, Física, Matemáticas y Competencias Digitales (TICS) así mismo, departamento de consejería estudiantil y medicina general. Para la recreación del alumnado se tiene canchas deportivas de fútbol, básquet y boli. En cuanto a clases extracurriculares se da la materia de religión (primera comunión, confirmación y bautizo), natación, danza, música, primeros auxilios y marketing digital. Conjuntamente, tiene bar de uso exclusivo para estudiantes y planta docente, con respecto al transporte escolar es de forma externa (no ofrece).

Para el financiamiento de la institución lo hace en conjunto con las pensiones escolares y parte de la congregación Oblata.

2.3.3. Historia

Nuestra Institución Educativa fue creada el 17 de febrero de 1996, ubicada en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia El Quinche, por el Padre José Conde Castillo perteneciente a la congregación de Misioneros Oblatos De Los Corazones Santísimos De Jesús y María. En el año 1996, el Padre José Conde Castillo presentó varios documentos encauzados a conseguir la autorización para el funcionamiento del Jardín de Infantes y la Escuela hasta Tercer grado para que funcione durante el año lectivo 1996-1997, en aquella época ante el Sr. César Vallejo, Supervisor Provincial de Educación de Pichincha. Revisada la documentación autoriza el funcionamiento del Jardín de Infantes y de la Escuela "SIN NOMBRE" para que oferte Primero, Segundo y Tercer grado, en jornada Matutina; se inicia con 126 estudiantes y sus primeros docentes fueron: Magdalena Mejía y Blanca Durán, siendo el primer director el Sr. Patricio Martínez.

Según memorando Nro. 113 del 27 de agosto de 1996, se resuelve designar el nombre de "DR. JOSÉ MARÍA MATOVELLE" al Jardín de Infantes y escuela Particular, de reciente creación.

En el año lectivo 2000-2001, el Padre José Conde Castillo presenta los documentos habilitantes encaminados a conseguir la autorización para el funcionamiento de Cuarto, Quinto y Sexto grados de Educación Básica ante el licenciado Aníbal Ganchala, Supervisor Provincial de Educación de Pichincha; delegado para la visita de constatación de infraestructura y recursos, en su informe manifiesta que es procedente la creación de estos grados, quien autoriza el pedido planteado tomando en cuenta el cumplimiento vigente de la Ley.

El Reverendo Padre José Conde Castillo, rector de la UNIDAD CATÓLICA EDUCATIVA PARTICULAR “MATOVELLE” de El Quinche, presenta la documentación exigida para conseguir la legalización y autorización de funcionamiento del Primero, Segundo y Tercer curso de ciclo básico, a partir del año lectivo 2001-2002, en jornada matutina, régimen Sierra; esta resolución está contenida en el Art. 2 del Acuerdo Ministerial Nro. 4526 de fecha 21 de noviembre del 2002, que textualmente dice: “AUTORIZAR el funcionamiento del colegio particular “SIN NOMBRE” ubicado en la calle Pichincha y Olmedo, parroquia El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha, con el primero, segundo y tercer curso de ciclo básico, a partir del año lectivo 2003-2004.

2.4. Descripción general del alumnado.

Los estudiantes del subnivel educativo básica media son un grupo de alumnos que presentan diversidad en su aprendizaje; al igual, están divididos por grados y paralelos, considerando la equidad de género entre hombres y mujeres, para que de esta manera no exista una sobrecarga de estudiantes y su aprendizaje sea más personalizado y brindando un acompañamiento pedagógico ante la diversidad de alumnos y del aprendizaje. En cuanto a los recursos pedagógicos, la institución exige a los docentes que sus clases sean en torno al modelo pedagógico constructivista, en el cual los estudiantes construyen activamente su conocimiento a partir de las experiencias previas y de su contexto, manteniendo la interacción tanto del docente hacia los alumnos, la didáctica en el aula y generando procesos de reflexión, explicación y retroalimentación. Por lo tanto, la institución educativa trata de acogerse a lo planteado por el Ministerio de Educación del Ecuador en el artículo “Los recursos

educativos en entornos escolares como aporte en el desarrollo socioemocional de estudiantes” que son: a) proporcionar información, b) cumplir un objetivo, c) guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje, d) contextualizar a los estudiantes, e) factibilizar la comunicación entre docentes y estudiantes, f) acercar las ideas a los sentidos, g) motivar a los estudiantes. (Vargas, 2017, pág. 12, como se cito en MINEDUC. 2023).

MINEDUC. (2023). Los recursos educativos en tornos escolares como aporte en el desarrollo socioemocional de estudiantes. Transformación educativa.

https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/07/recursos_educativos.pdf

A pesar de ello, en el 5to año de EGB se observa el caso de un alumno que presenta TEA (Trastorno del Espectro Autista) el mismo que muestra dificultades en la socialización e interacción, concentración, expresión verbal, habilidades motoras y coordinación visomotora. Lo cual, afecta a su desarrollo socioemocional y rendimiento académico.

2.5. Descripción de los recursos y materiales del aula.

El 5to año de EGB de la Unidad Educativa Matovelle cuenta mobiliario para el uso de los alumnos como:

- Sillas
- Mesas
- Armario
- Estanterías
- Pizarras
- Computador

- Televisión
- Internet
- Entre otros

3. Intervención en los procesos psicolingüísticos.

3.1. Dificultad específica

3.1.1. Trastorno del Espectro Autista

Los autores Celis. G. & Ochoa. (2022) define al trastorno del espectro autista como un desarrollo neurológico condicionante de una neuro variabilidad que se caracterizada por interacción social, disminuida con deficiencia en el desarrollo de la comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal e inflexibilidad en el comportamiento al presentar conductas repetitivas e intereses restringidos. Por lo que, en el caso del alumno persiste un déficit en la comunicación e interacción social, ya que se muestra diversas situaciones en el comportamiento comunicacional (rasgos de agresividad) y las habilidades motoras y de coordinación visomotoras. Por lo que, el diagnóstico del TEA evalúa patrones de comportamiento, intereses o actividades de tipo restrictivo o repetitivo. Dado que los síntomas cambian con el desarrollo y pueden enmascarse por mecanismos compensatorios.

3.1.2. Causas del Trastorno del Espectro Autista

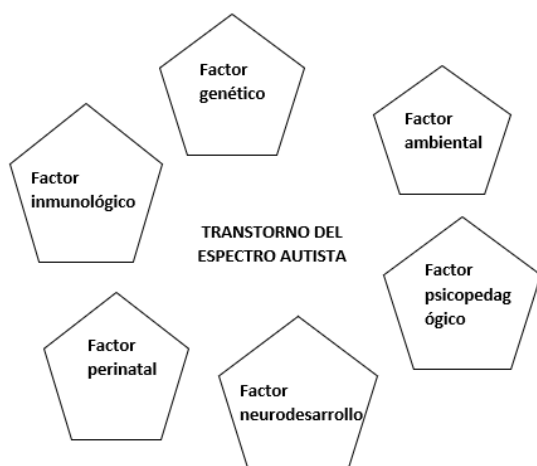


Ilustración 1: Tomada de Celis. G. & Ochoa. (2022) M. Factores participantes del trastorno del espectro autista. Url: <http://doi.org/10.22201/fm.24484865e.2022.65.1.02> Técnicas de diagnóstico

En relación al alumno la institución educativa brindar asesoría y seguimiento a los casos derivados por padres de familia o docentes del aula en el cual, se desarrolla un documento con características e información recopilada en base a su desempeño académico, comportamental e interacción social y emocional con el alumnado. Seguidamente se procede a citar a los representantes para entregar dicho informe a fin de que puedan ser evaluados por profesionales externos quienes diagnostiquen al estudiante siguiendo los protocolos y las directrices a fin de que propicien estrategias para mejorar sus necesidades y dificultades.

En cuanto al informe emitido por el Ministerio de Salud Pública del Ecuador sugiere lo siguiente:

Para un primer diagnóstico se recomienda evaluar el neurodesarrollo del paciente, además de una entrevista a su núcleo familiar y docente. Considerando aspectos como:

- Retraso o ausencia del habla.
- No presta atención a las otras personas.

- No muestra interés por los niños de su edad.
- Alteración cualitativa en la comunicación no verbal.
- Falta de utilización social de la mirada.
- Falta de iniciativa en actividades o juego social.
- Estereotipas de manos y dedos.
- Reacciones inusuales o falta de reacción a estímulos sonoros, etc.

Seguidamente se aplica el test DENVER II, el mismo que son considerados por profesionales de la salud que tengan conocimiento en el uso de esta herramienta. En caso de encontrar evidencia en el retraso en el neurodesarrollo, la persona debe ser referida al siguiente nivel de atención donde se evalúa la alteración en el test DENVER II.

La evaluación para certificación diagnóstica debe realizarse al menos en tres consultas médicas, en un periodo no superior a 6 meses. La primera para admisión del caso y sistematización del proceso diagnóstico; la segunda para síntesis de la evaluación y la tercera para la entrega de información a los padres de familia y proyectar su seguimiento.

Tabla 1: Señales de alerta del TEA según periodos de edad

Antes de los 18 meses	Entre los 18 – 24 meses
Poco contacto visual.	Retraso en el desarrollo del lenguaje comprensivo y/o expresivo.
Falta de interés en juegos interactivos.	
Falta de sonrisa.	
No responde a su nombre.	Ausencia del juego simbólico (no le da un significado añadido a los objetos de juego).
No señala para "pedir algo".	
Ausencia de imitación espontánea.	Retroceso del lenguaje y comunicación.
Ausencia de balbuceo comunicativo.	Inicio de movimientos estereotipados, rituales, conductas repetitivas.
A partir de los 36 meses	A partir de los 5 años
Ecolalia o referirse a sí mismo en segunda o tercera persona.	Comunicación que incluye mutismo, ecolalia, vocabulario no acorde a su edad cronológica o grupo social.
Fracaso en la sonrisa social para compartir placer y responder a la sonrisa de los otros.	Uso restringido del lenguaje para comunicarse y tendencia a hablar espontáneamente sólo, sobre temas específicos de su interés.
Falta de interés o aproximaciones extrañas a los niños de su edad.	La lectura o el vocabulario pueden estar por encima de la edad cronológica o mental.
Preferencia por actividades solitarias.	Áreas del conocimiento pueden estar especialmente desarrolladas, en áreas como: matemáticas, mecánica, música, pintura, escultura.
Relaciones extrañas con adultos desde una excesiva intensidad a una llamativa indiferencia.	Dificultad para unirse al juego con otros niños o intentos inadecuados de jugar colectivamente.
Hipersensibilidad (al sonido, contacto físico, estímulos visuales) o hiposensibilidad (al dolor).	Limitada habilidad para apreciar las normas culturales (en el vestir, estilo del habla, intereses, etc.).
Patrones posturales extraños como andar de puntillas.	
Movimientos estereotipados marcados.	

Fuente: 1Fuente: Constantino JN, Zhang Y, Frazier T, Abbachi A & Law P (2010) (16); Mazefsky CA, McPartland JC, Gastgeb HZ & Minshew NJ (72); Pellicano E (2012) (73); Collège des médecins du Québec et de l'Ordre des psychologues du Québec (2012) (74) y Grupo de Trabajo de la Guía de Práctica Clínica (2009). (46) Elaboración por MSP (Ministerio de Salud Pública del Ecuador).

3.1.3. Desarrollo neurológico

El desarrollo neurológico del TEA se produce por una afectación en la alteración funcional de la corteza cerebral, la cual produce anomalías estructurales en la disposición de las neuronas, lo que afecta fundamentalmente la función sináptica y el patrón de conexiones dentro y entre columnas corticales. Estas alteraciones perjudican la corteza prefrontal y sus conexiones, la principal región encefálica implicada en la regulación de la conducta social (Guerra, M., Duarte. M., Arias. J. 2021). Para, el diagnostico neurológico del estudiante, los representantes son quienes

se encarga de buscar un profesional que se encargue de realizar una evaluación previa para derivar las causas y afectaciones que impiden a su desarrollo en la socialización e interacción, concentración, expresión verbal, habilidades motoras y coordinación visomotora.

4. Procesos Psicolingüísticos

4.1. Atención Conjunta

El eje central de los trastornos del lenguaje se encuentra en las consecuencias negativas que provocan las dificultades para desarrollar habilidades comunicativas, tanto en la interacción social, en el ámbito escolar. Es indiscutible que la comunicación constituye la base de todo aprendizaje; cuando un niño no logra establecer un vínculo comunicativo adecuado con sus familiares y docentes, se generan barreras que limitan su progreso integral y afectan la labor educativa de quienes lo acompañan. La enseñanza solo puede ser efectiva si existe un intercambio claro y significativo entre el estudiante y su entorno.

Por ello, favorecer que los niños con TEA adquieran herramientas para comunicarse de manera efectiva con su familia y sus educadores es de suma importancia. La detección temprana y la intervención en los problemas del lenguaje asociados al TEA se convierten en elementos esenciales para asegurar una educación inclusiva y de calidad, que atienda las necesidades individuales y potencie sus habilidades.

Se reconocen diversos trastornos del lenguaje asociados a niños dentro del espectro autista, entre los que se incluyen el mutismo selectivo, el síndrome

fonológico-sintáctico uno de los más frecuentes tanto en niños con TEA como en aquellos que no lo presentan y el trastorno semántico-pragmático del lenguaje. Se relaciona directamente con las alteraciones en la interacción social, que pueden generar dificultades para iniciar una conversación, mantener los turnos y adaptarse al contexto comunicativo. Además de estos, también pueden observarse otros trastornos o patrones atípicos del lenguaje que afectan el uso funcional de la comunicación.

Los trastornos del lenguaje del niño con tea se encuentran relacionados con la atención conjunta, la interacción que tienen al comunicarse y el interés social. Por lo que el niño con tea tiene dificultad en iniciar y responder a la tención conjunta pues le es difícil seguir con la mirada, el mirar a la cara para tener interacción social por lo que tiene menos comunicación recíproca por ello es importante trabajar con cosas que lo motiven para así crear oportunidades. Estos trastornos del lenguaje conllevan a la frustración, la escases al seguir órdenes o a su vez al comprender ciertos contenidos académicos y así llegar a estancarse en sus estudios.

4.2. Dificultades del lenguaje niños con TEA

La ecolalia aparece cuando el niño repite palabras o frases escuchadas en otro momento, sin comprender necesariamente su significado, reproduciendo así fragmentos de situaciones previas. En otros casos, algunos niños responden utilizando expresiones que han aprendido tras oírlas repetidamente. A esto se suman otras características frecuentes en el autismo, como la escasa mirada directa, dificultades de atención conjunta, y limitaciones en el uso espontáneo de gestos comunicativos, por

lo que a menudo recurren al señalamiento como forma de complementar su intención comunicativa.

Dado que un número importante de personas autistas no desarrolla un lenguaje oral funcional, se emplean distintos apoyos como pictogramas, fotografías, paneles, cuadernos o comunicadores electrónicos. Para favorecer la expresión y comprensión del lenguaje, se han creado instrumentos educativos basados en códigos no vocales que permiten representar mensajes y actos comunicativos sin necesidad de habla. Estos recursos, diseñados para ampliar y facilitar la comunicación, se conocen como Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación.

Las dificultades comunicativas pueden variar teniendo un retraso en la adquisición del lenguaje es decir que en el niño con tea pudo empezar a hablar posterior a otros niños o usando palabras cortas para tratar de comunicarse con los demás, además puede existir la ecolalia donde solo repita palabras o frases cortas que escuche a diario sin tener una comprensión de lo que se dice, además existe un lenguaje que no es funcional donde solo se habla para uno mismo, esto conlleva a tener dificultad al mantener conversaciones con la gente que le rodea costándole entender lo que dicen los demás.

4.3. Memoria de trabajo

La memoria de trabajo es un sistema complejo y un elemento clave en la cognición humana, ya que permite el procesamiento de todo tipo de información, la resolución de problemas y la toma de decisiones. Su mayor limitación es el reducido

espacio que tiene para almacenar y procesar contenido, por lo que es necesario un proceso de actualización constante, integrando y eliminando contenido.

Para Tirapu y Muñoz (2005) “La memoria de trabajo o memoria operativa es un sistema que mantiene y manipula la información de manera temporal, por lo que interviene en importantes procesos cognitivos como la comprensión del lenguaje, la lectura, el razonamiento, etc.” (Aguirre & Figueroa 2023)

El hablar de memoria de trabajo es importante ya que el niño que tiene tea no lograba seguir instrucciones, el mantener información al realizar tareas, el comprender ideas, tener rutinas por lo que algunas estrategias docentes sería lo adecuado para que se pueda lograr una mejora en su vida escolar y diaria.

4.4. Dislexia

La dislexia en los niños muestra una clara afectación en la lectura, fluidez, reconocimiento de palabras, escritura y ortografía, afectando la parte socioemocional del estudiante, su inclusión y buen desarrollo, en los niños con NEE pueden agravarse debido a la existencia de otros factores como la frustración, la autoestima y la habilidad motora; la enseñanza tradicional no ofrece las oportunidades, espacios y metodologías adecuadas que nos permitan mejorar esta condición. Por otro lado, la disgrafia se manifiesta en la escritura de los niños que tienen afección en las habilidades motoras, por la desorganización les cuesta pasar del lenguaje verbal al escrito, así mismo, tienen un problema intelectual, neurológico, sensorial, afectivo y social.

5. Motricidad

5.1. Motricidad Fina

La motricidad es uno de los ejes más importantes en el ser humano, ya que es la mayor forma de expresión que las personas poseen, ya sea para su vivir diario y a su vez es fundamental para el desarrollo eficaz de las emociones, aprendizaje, entre otros. La motricidad fina hace referencia al conjunto de funciones que permiten la movilidad y coordinación de los pequeños grupos musculares. Se ve condicionada por receptores sensoriales situados en la piel y receptores propioceptivos situados en los músculos y tendones, dos aspectos que se encuentran afectados en las personas con TEA. Es la capacidad de repetir y coordinar los movimientos del cuerpo. Este es un proceso que **se desarrolla de manera gradual** y se puede observar desde los primeros meses de vida. En el caso de los niños con autismo, se observan ciertas **dificultades motrices**, repercutiendo a su vez en su interacción con el medio ambiente, las personas y la autonomía ante la realización de actividades cotidianas. En niños con TEA es común encontrar un bajo nivel en el desarrollo motor, como en las habilidades de manipulación de objetos, **escritura, dibujo**, la coordinación, el equilibrio o la fuerza muscular. (Zumaran, 2021)

Nuestro estudiante con autismo tiene dificultades en la motricidad fina como problemas para abotonarse la ropa, escribir de forma legible y presenta frustración al realizar tareas con precisión.

5.1.1. Coordinación óculo manual

La coordinación óculo manual en niños es esencial para su desarrollo físico y cognitivo. Es una destreza cognitiva muy compleja, ya que nos exige unir nuestras habilidades visuales y motoras, permitiendo que la mano sea guiada por la estimulación visual que reciben nuestros ojos. La coordinación ojo - mano es en particular fundamental para el desarrollo normal de la primera infancia y el éxito académico.

Esto permitirá que el niño llegue sin dificultades a obtener la precisión necesaria para lograr el dominio del lápiz en la escritura y en la percepción visual necesaria para el aprendizaje de la lectura. También permitirá que el niño coordine la visión con los movimientos de la mano. Por esta razón es importante que la maestra ayude al desarrollo de esta habilidad por medio de actividades lúdicas que impliquen atención, memoria visual, coordinación óculo-manual, auditiva y motora; favoreciendo al aprendizaje general. La coordinación óculo-manual en niños con TEA puede presentar dificultades que afectan actividades cotidianas y académicas, como vestirse, escribir, leer o atrapar una pelota.

Nuestro estudiante con autismo presenta dificultades en la Coordinación óculo manual debido a los desafíos de la motricidad fina como mantener la línea, abrocharse los cordones y atrapar pelotas, por tanto, manifiesta torpezas y frustración al planificar secuencias motoras.

5.1.2. Tonicidad motriz

La tonicidad motriz en niños con TEA a menudo se ve afectada, presentando **hipotonía** (bajo tono muscular) o en algunos casos, **hipertonía** (tono muscular elevado). Estas dificultades pueden manifestarse en un pobre control postural, torpeza motriz, y problemas con la coordinación, el equilibrio y la destreza manual. Un niño con hipotonía puede parecer relajado o incluso perezoso, pero en realidad se esfuerza más que otros niños solo para sentarse erguido o sujetar un lápiz. Esto puede afectar desde la motricidad gruesa, como correr, hasta la motricidad fina, como abotonarse una camisa. El autismo y la debilidad muscular, combinados, pueden afectar prácticamente todos los aspectos de la vida diaria. Los niños pueden, tener dificultades para sentarse erguidos en un pupitre o ser etiquetados erróneamente como "perezosos" o "desafiantes" cuando simplemente están agotados.

Más allá de las consecuencias físicas, existen consecuencias emocionales. Los niños pueden desarrollar baja autoestima debido a las dificultades frecuentes o a sentirse excluidos. Aunque pueden presentarse juntas, la debilidad muscular y el tono muscular bajo en el autismo no son lo mismo. La debilidad implica que el músculo no puede generar mucha fuerza. El tono bajo significa que el músculo está relajado y le falta preparación, incluso si técnicamente es fuerte. Algunos niños autistas presentan hipotonía y debilidad muscular, especialmente si evitan la actividad física debido a molestias sensoriales.

Nuestro estudiante con autismo presenta dificultades en la tonicidad motriz debido a la torpeza y falta de coordinación debido a la falta de estabilidad y control

muscular, lo que le dificulta para saltar o hacer actividades que requieren de equilibrio.

5.2. Motricidad Gruesa

La Motricidad gruesa es la habilidad de controlar los movimientos grandes del cuerpo utilizando músculos como los de las piernas, brazos y torso, para acciones como caminar, correr, saltar y trepar. Los niños con autismo en su motricidad gruesa pueden presentar dificultades en equilibrio, postura y coordinación, lo que puede manifestarse en errores al caminar, saltar o realizar otras actividades.

Nuestro estudiante con autismo presenta dificultades en la motricidad gruesa ya que presenta problemas al atrapar una pelota, al lanzar, saltar cuerdas y frecuentemente suele tener tropiezos.

5.2.1. Dificultad de equilibrio

El trastorno del espectro del autismo (TEA) es un conjunto de trastornos del neurodesarrollo definido principalmente por dos características: déficits en la interacción y comunicación social y comportamientos sensoriomotores repetitivos y restringidos. Los niños con TEA presentan deficiencias en la actividad motora, el tono muscular, la postura, la marcha o la torpeza psicomotora. También presentan déficits en las habilidades motoras básicas, como alteraciones del equilibrio, marcha y control postural, así como deficiencias en la coordinación bilateral.

Nuestro estudiante con autismo presenta dificultades de equilibrio ya que presenta caídas frecuentes, le cuesta atrapar pelotas y asimismo tiene problemas para mantener el ritmo de otros estudiantes en actividades o juegos.

5.2.2. Coordinación óculo pedal

La coordinación óculo-pedal es un elemento fundamental para el desarrollo psicomotriz de los niños, al ser considerada como una fase relevante que no debe pasar desapercibida por los docentes. La sincronía que existe entre la vista y las extremidades inferiores permite desarrollar destrezas y habilidades motrices que no solo permiten desplazarse de un lugar a otro, si no que a la vez facilita el equilibrio, cálculo de la proximidad o distancia de algún objeto. Coordinación óculo-pedal: Se refiere a movimientos realizados con la coordinación visual con el pie, elemento motriz de utilidad para diversos

En niños con tea la coordinación óculo-pedal menudo se ve afectada por desafíos en la planificación motora y la postura. Por tanto, es fundamental estimular esta coordinación con actividades lúdicas y adaptadas para mejorar la destreza pedal, el equilibrio y la capacidad de realizar tareas cotidianas.

Nuestro estudiante con autismo presenta dificultades en la coordinación óculo-pedal ya que frecuentemente tiene caídas por la falta de coordinación entre lo que ve y el movimiento de los pies.

5.2.3. Habilidades visomotoras

La coordinación visomotora implica la realización de movimientos controlados, precisos, en los que se utilizan los procesos óculo manuales de forma simultánea como ojo y mano, para la realización de acciones o tareas como pudiera ser: cortar, pintar, rasgar, pegar. La atención, focalización y la coordinación óculo manual, son necesarias para el desarrollo del pensamiento y del aprendizaje, y, por supuesto, de habilidades como la lectoescritura

En el caso de individuos con TEA, las habilidades visomotoras pueden estar afectadas por la falta de coordinación motora fina, la hipotonía que es la disminución del tono muscular y la falta de conciencia corporal. Asimismo, las dificultades en el procesamiento sensorial pueden interferir en la capacidad de realizar tareas que involucren la integración de información visual y sensorial. Como la dificultad de los niños con TEA para seguir una línea recta mientras camina, para lanzar una pelota con precisión o para realizar tareas manuales que requieren destrezas finas.

Nuestro estudiante con autismo presenta dificultades en la coordinación visomotora ya que tiene dificultad para lanzar y atrapar una pelota, en ocasiones tiene confusión al copiar de la pizarra al cuaderno y se tropieza fácilmente.

6. Desarrollo socioemocional

6.1. Empatía

Cuando hablamos de TEA entendemos dificultad en el desarrollo de habilidades sociales, imposibilitando la interacción social con otras personas y el entorno, el preocuparse o mostrar interés por el prójimo, la incapacidad de

comprender la parte emocional de los demás y las acciones derivadas de las mismas.

González, R. S. (2022).

Esto en consecuencia a la afectación que presenta el hipocampo, área encargada de la parte emocional por consecuente esta población infantil tendrá dificultad en el desarrollo de la empatía ya que es un factor que entorpece lograr crear ambientes inclusivos, en el que se reconocen y validan emociones propias y de los demás, creando una conexión afectiva y dando paso a la inclusión. Vázquez, L. G. V. (2024)

La empatía en los niños con TEA es un proceso el cual se va desarrollando de la mano con un conjunto de valores, principios e inteligencia emocional, teniendo como resultado un entorno armónico y empático en el que prevalece el respeto entre pares y docentes. Es uno de los elementos de la inteligencia emocional primordiales.

6.2. Comunicación asertiva

La comunicación es un factor muy importante y de este nace las relaciones entre pares formando lazos amistad y cooperación en espacios educativos, por ello es importante trabajar de la mano con especialistas que puedan aportar en el desarrollo de estos espacios dándonos pautas que nos ayuden a diseñar espacios y apoyos que nos ayuden a desarrollar habilidades comunicativas y mejorar la interacción con su familia y compañeros como apoyos visuales que refuercen el lenguaje verbal, ayudando a mejorar la comunicación asertiva, mediante la motivación y reforzando cada esfuerzo por parte de los estudiantes a la hora de comunicarse.

Según la OMS (2022), el TEA se caracteriza por tener un grado de dificultades en la comunicación, comunicación social (verbal y no verbal).

Uno de los problemas más evidentes en los niños con Tea es el de lenguaje, la expresión oral y escrita, así como el de comunicación asertiva afectando en gran escala el estado emocional del niño y de quienes lo rodean, esta afectación puede ser variable dependiendo el nivel de afectación, sin embargo, aun cuando el nivel sea muy bajo, interviene muy significativamente en el desarrollo socioemocional.(Escobar-Villacrés et al., 2024).

La comunicación asertiva se basa en la aplicación de un conjunto de valores en un entorno, respetando intereses individuales y colectivos con el fin de ofrecer las mismas oportunidades a quienes lo conforman en un ambiente inclusivo, empático y armónico.

6.3. Motivación y resiliencia

El desarrollo de la motivación y resiliencia es parte fundamental del proceso enseñanza – aprendizaje, permite alcanzar con éxito los objetivos educativos logrando un aprendizaje significativo.

En los niños con tea se ve afectado estas áreas dificultando así interacción entre pares y personas del entorno, el problema del déficit socioemocional e interés restringidos y las conductas estereotipadas es uno de los factores que afecta al desarrollo socioemocional.

El comprender los sentimientos y emociones de los estudiantes y el fortalecimiento de los mismas a través de la motivación y resiliencia frente a situaciones desafiantes que puedan presentarse a diario es crucial y debemos trabajar

en ellas permitiendo que sean la base de la interacción y acción conjunta. (Pascual et al., 2019).

Como docentes sabemos la importancia de la motivación en los niños antes de iniciar el proceso enseñanza aprendizaje y cómo influye en la adquisición del mismo, aun mas en los niños que presentan ciertas NEE ya que por uno u otro factor puede verse afectado bloqueando y entorpeciendo dicho proceso, por ello es importante cuidar y trabajar a diario el desarrollo de la motivación y resiliencia de nuestros niños, así como el valor del respeto y empatía dentro del aula.

7. Propuesta de solución

En la actualidad, la presencia de niños con neurodivergencia en las aulas exige que los docentes implementen planes y protocolos de intervención inclusivos que respondan de manera adecuada a sus necesidades. Estos protocolos deben articularse con el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), encargado de realizar la valoración correspondiente y garantizar un resultado satisfactorio en el proceso educativo. Asimismo, es fundamental mantener una comunicación constante con las familias, de modo que se logre un acompañamiento integral y colaborativo que favorezca el desarrollo socioemocional y la integración plena de los estudiantes.

7.1. Plan de intervención

El plan de intervención educativa es fundamental en los centros educativos para establecer estrategias y acciones que nos pueda guiar para abordar las diferentes necesidades específicas en el ambiente educativo. Su propósito esencial es elaborar un

conjunto de actividades que favorezcan el fortalecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje, así como atender a las necesidades de una manera efectiva a las dificultades o áreas de desarrollo vinculadas a los estudiantes. (Euroinnova International Online Education, 2025)

7.1.1. Derivación DECE

Según la UNESCO (2008), Una sociedad que busca la inclusión acepta a todos sus miembros como diversos, entonces crea las mismas oportunidades para todos, adaptándose a las particularidades de cada estudiante, para que ninguno quede excluido de las oportunidades de aprendizaje y progreso, es decir, de su integración en los entornos.

Detección-derivación interna Al detectar alguna dificultad en el desempeño académico o de comportamiento de un estudiante, cualquier miembro de la comunidad educativa está en la obligación de derivarlo al equipo de profesionales del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE). La detección no necesariamente es un proceso exclusivo del psicólogo, sino que puede ser realizado por el docente o los representantes legales durante los espacios de convivencia común, eso implica que el DECE, debe mantener reuniones con los representantes legales y el equipo docente a fin de poder detectar dichas situaciones y poder iniciar con el proceso de intervención adecuado. La identificación temprana de las dificultades de los estudiantes resulta esencial para implementar oportunamente adaptaciones curriculares pertinentes y enriquecedoras. Así conseguiremos que los alumnos se perciban y sean apreciados en su contexto educativo y social.

7.1.2. Acompañamiento familiar

La familia desempeña un papel esencial en la educación inclusiva de estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA), ya que su apoyo de los alumnos. Este estudio investiga la participación familiar en el aprendizaje de estudiantes con TEA en la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja", utilizando un enfoque cualitativo-cuantitativo con docentes y familias. Se aplicó un cuestionario sobre funcionamiento familiar y se revisaron estrategias pedagógicas de inclusión. Los resultados muestran que la participación de la familia es fundamental para el logro de la intervención educativa; de igual manera, la formación docente y el buen funcionamiento familiar son factores clave en el acompañamiento escolar. Se evidencia retos técnicos y emocionales en la educación inclusiva, resaltando la importancia de ofrecer recursos prácticos y respaldo constante a los maestros.

El presente estudio aborda la problemática de la inclusión educativa y el papel de la familia como agente corresponsable en el proceso formativo de los estudiantes, con énfasis en los desafíos que enfrentan las instituciones educativas, garantizando una participación efectiva del entorno familiar. En Ecuador, persisten limitaciones como la falta de preparación docente frente a la diversidad académica y escasa vinculación entre escuela y hogar, dificultando ambientes inclusivos. El objetivo fue examinar la relevancia y retos de la participación activa de familias en la educación inclusiva, y el impacto en el desempeño escolar del estudiantado.

8. Estrategias pedagógicas

Es necesario promover e integrar a los niños con TEA dentro y fuera del aula motivando a los docentes una mejor información para así utilizar mejores estrategias de enseñanza-aprendizaje y un mejor acercamiento a un niño con autismo; conocer sus necesidades, trabajar en conjunto con la finalidad de descubrir el aprendizaje y su comportamiento, creando un ambiente estructurado; manipulando estrategias acordes a estos niños, utilizando estímulos visuales para motivar la enseñanza, rutina estructurada para permitir la consistencia y que un estudiante sepa lo que viene a continuación, etiquetar los materiales y los espacios, actividades sensoriales para ayudar a minimizar la sensación de sobreestimulación, **Simplificar la comunicación dando instrucciones claras y concisas, límites y normas** de comportamiento.

8.1. Trabajo colaborativo

TEACCH23 (Tratamiento y educación de niños con autismo y con problemas de comunicación): Este método es el que ofrece mejor resultado en la intervención psicoeducativa de los estudiantes con autismo por dos razones: se trata de establecer una intervención integral al estudiante, además, está basado en todo lo que el estudiante con autismo necesita en términos de estructuración y anticipación.

Lo más relevante del método son los buenos resultados que se han obtenido con los estudiantes con autismo de grado 3. Su éxito radica en que se centra en entender la cultura del autismo, la forma en la que las personas con autismo piensan, aprenden, experimentan y se relacionan con el mundo.

Este enfoque enfatiza la necesidad de un aprendizaje en múltiples ambientes, así como en un marco multidisciplinar (de diversos profesionales).

8.2. Técnicas de resolución de problemas

et. al (2023) explicaron que las intervenciones psicológicas suelen tener efectos beneficiosos sobre todo a favor de las habilidades comunicativas, inteligencia y en la conducta adaptativa, además repercute considerablemente en la adaptación de los progenitores respecto a las necesidades de los niños. Los autores destacan al respecto que las intervenciones conductuales, sobre todo aquellas basadas en el modelo ABA para modificar la conducta es la que presenta mejores efectos en casos de atención temprana, disminuyendo la ansiedad, mejorando la comunicación y comprensión lingüística, así como habilidades cotidianas, esto repercute en la autonomía del individuo, inteligencia, competencias sociales y conductas adaptativas. Por lo tanto, los investigadores sugieren que los programas para intervenir en casos con autismo se caractericen por enfoque en el comportamiento y técnicas de conducta, de preferencia con aplicación en estadios tempranos y con frecuencia intensiva de sesiones, además mencionan la importancia del uso de la tecnología como apoyo para el aprendizaje. (Reyes, 2023)

8.2.1. Estrategias socioemocionales

-  Estrategias para Fomentar el Desarrollo Emocional en niños con TEA.
-  Implementar estrategias específicas puede facilitar que las personas TEA reconozcan y gestionen sus emociones de manera gradual.

- ✚ Técnicas de reconocimiento emocional: Actividades como el uso de tarjetas de emociones o espejos emocionales son efectivas para ayudar a las personas con TEA a visualizar las expresiones faciales y asociarlas a emociones concretas.
- ✚ Ejercicios de identificación de estados internos: Enseñar a las personas con TEA a reconocer cómo se sienten físicamente cuando experimentan emociones (por ejemplo, tensión muscular o respiración acelerada) puede ayudarles a crear un vocabulario emocional propio.
- ✚ Promoviendo la Empatía y las Habilidades de Interacción Social.
- ✚ Fomentar la empatía y apoyar el desarrollo de habilidades sociales adaptadas en personas TEA es un aspecto central para su integración y bienestar.
- ✚ Desarrollo de habilidades sociales adaptadas: Herramientas como los pictogramas, las historias sociales y los guiones de interacción social son de gran ayuda para anticipar y practicar situaciones de interacción.
- ✚ Apoyo en la regulación emocional y social: La creación de rutinas estructuradas y el uso de apoyos visuales en el aula y en casa son de gran ayuda para reducir la ansiedad en situaciones sociales y facilitar la adaptación a cambios.
- ✚ Intervención Psicopedagógica: Una Visión Colaborativa para el Desarrollo Socioemocional

🌈 La intervención psicopedagógica tiene un papel central en la educación de personas TEA, ya que permite que el desarrollo emocional y social se aborde de manera sistemática y personalizada.

El rol de la intervención psicopedagógica informada en neurociencia: Al comprender las bases neurocientíficas del TEA, los profesionales pueden adaptar sus estrategias para responder a las necesidades individuales de cada persona.

Formación y apoyo para docentes y familias: La formación continua es esencial para que educadores y familias conozcan y dominen estrategias prácticas de apoyo socioemocional. Por ejemplo, los cursos que abordamos en nuestra plataforma sobre el ámbito socioemocional en el TEA profundizan en técnicas que favorecen una intervención inclusiva y adaptada en el aula y en el hogar.

El desarrollo socioemocional es fundamental para el bienestar y la inclusión de personas TEA. A través de estrategias prácticas, una actitud empática y una intervención adaptada, familias y docentes pueden crear entornos que apoyen el desarrollo de habilidades emocionales y sociales. Con una comprensión profunda de sus particularidades, podemos contribuir a que cada persona en el espectro alcance su máximo potencial y viva en un entorno que valore su individualidad y respete su ritmo. (2024)

9. Herramientas pedagógicas.

9.1. Técnicas o herramientas naturalistas.

La técnica naturalista nos permite desarrollar capacidades y habilidades enfocadas en el uso de nuestro entorno, mediante la reflexión del ser humano a la hora

de introducirse al mismo y como se puede convertir en un agente de cambio aplicando hábitos de cuidado de la naturaleza, involucrándose, para lograr comprender el significado e importancia de nuestra madre tierra en nuestras vidas, y como nuestros actos influyen en su conservación, conocer como está conformada haciendo uso de nuestros sentidos y creando vínculos entre el ser humano y el ecosistema. (Obeso & Bravo, 2020)

9.2. Características de las técnicas naturalista:

Según la revista de Ciencia Pedagógica e Innovación Vol. 5, N° 2 (julio-diciembre 2017), pp.20-27 nos da las siguientes características:

Muestra iniciativa para explorar su entorno natural, aprovechando cualquier oportunidad para observar, identificar e interactuar con objetos, plantas o animales, y asume con responsabilidad el cuidado de estos seres vivos o elementos.

Identifica patrones y regularidades en la naturaleza o en los objetos, comprendiendo similitudes entre miembros de una misma especie o grupo, lo que le permite organizar la información de manera más estructurada.

Explora de forma activa los procesos de la vida, mostrando interés por conocer los ciclos vitales de plantas y animales, así como las fases de producción de objetos creados por el ser humano.

Manifiesta curiosidad genuina por comprender el funcionamiento de las cosas, haciendo preguntas, explorando mecanismos y buscando explicaciones lógicas o científicas.

Se interesa por los cambios y transformaciones que ocurren en los sistemas naturales y artificiales, observando cómo evolucionan con el tiempo o bajo diferentes condiciones.

Reconoce la interrelación entre los seres vivos y su entorno, comprendiendo la importancia de la interdependencia entre los sistemas naturales y las acciones humanas.

Hace uso adecuado de herramientas científicas o tecnológicas como microscopios, binoculares, telescopios, cuadernos de campo o computadoras para investigar, registrar observaciones y profundizar en el estudio de los organismos o sistemas.

9.3. Diseño y aplicación de la intervención

Las actividades a realizar con los estudiantes de 5to año EGB. de la Unidad Educativa Matovelle, son las siguientes:

Actividad 1: Salida Pedagógica al Zoológico de Guayllabamba.

La técnica a aplicar es la Observación participante.

Detalle de la actividad:

Los estudiantes en la salida pedagógica al Zoológico, tendrán la oportunidad de adquirir experiencias nuevas con la ayuda de un guía quien dará las normas e indicaciones para conocer las distintas especies de animales y plantas.

Para ello los estudiantes utilizarán todos los sentidos, los cuales les ayudarán a comprender cada una de las variedades de plantas y animales, su clasificación, su hábitat, su alimentación, sus sonidos, su reproducción y su ciclo de vida.

Actividad 2: Huerto Escolar

La técnica a aplicar es del Diario y registro reflexivo.

Detalle da la actividad:

A través de un proyecto interdisciplinario con los estudiantes de 5to de básica de la Unidad Educativa Matovelle, se realizará un huerto escolar con los siguientes pasos:

Se realizará un trabajo en equipo el cual investigaremos las características del habitat, el tipo de planta que podemos sembrar, los cuidados que necesitan, el clima del sector, la preparación del suelo y el tiempo de crecimiento de la planta. Con este proyecto se puede concientizar la reutilización de materiales, dándoles un segundo uso como macetas para las plantas del huerto, así también como el uso adecuado del agua.

En este proyecto trabajaremos valores (solidaridad, empatía, compañerismo, responsabilidad, entre otros), se observará el compromiso al cuidado de la planta, y la resolución de problemas que se pueden presentar mientras crece la planta.

Se trabajará la parte emocional del estudiante, ayudando a controlar ciertas emociones que se pueden presentar durante el proceso, como la frustración, la tristeza, el enojo, y la alegría.

Estimularemos la parte sensorial de los estudiantes, mediante las diferentes texturas que se encontraran el proceso de siembra, tierra, hierva, agua, semilla, pala, plasticos, abono orgánico.

Ofreceremos el tiempo y espacio que nuestro estudiante con TEA (Trastorno del Espectro Autista) necesita para familiarizarse con las diferentes texturas, aromas y emociones que se presente durante el proceso, siendo la guía y persona segura que el necesita.

Como desarrollo de la actividad se procederá a realizar una maceta con el material reciclado, preparación de la tierra, selección de semillas y herramientas a necesitar.

Realizar un calendario de actividades para el cuidado de la planta: riego del agua, deshierbar, abonar y cosecha del fruto.

9.4. Seguimiento y Resultado

Actividad 1: Salida Pedagógica al Zoológico de Guayllabamba.

La técnica a aplicar es la Observación participante.

Evaluación de seguimiento:

Para evaluar la salida pedagógica se tomará en cuenta la información recolectada a través de la ficha de observación (Anexo 1). Esta información nos ayudara a identificar las fortalezas y habilidades de los estudiantes.

A través de una entrevista no estructurada a los estudiantes, se evaluará los aprendizajes adquiridos durante la visita al Zoológico.

Se realizará un portafolio con dibujos realizados por estudiante entorno a lo observado en el zoológico, de forma grupal, el cual promoverá el trabajo en equipo y la interacción entre pares.

Actividad 2: Huerto Escolar

La técnica a aplicar es del Diario y registro reflexivo.

Evaluación de seguimiento:

Para evaluar el huerto ecológico se utilizará el diario y registro de reflexivo:

Rubrica de investigación del proyecto. Esto nos ayudará a evaluar los conocimientos adquiridos durante la práctica del huerto escolar (Anexo 2).

Ficha de seguimiento del cultivo de la planta. “Ficha de germinación y crecimiento de la planta” (Anexo 3). Ayudará al control del cuidado y crecimiento de la planta.

9.5. Técnicas o herramientas musicales.

La música es tan antigua como el hombre, desde que se empezaron a comunicar oralmente, empezaron a experimentar sonido por medio del habla y esto les permitió generar música. Asimismo, fue evolucionando y aumentando el idioma musical, los primeros instrumentos musicales utilizados por el hombre fueron sus propias manos y fue la fuente primitiva del ritmo (Espinoza, 2023).

La música es el arte de mayor impacto en la vida por tanto los estudios de neurociencia afirman que la música es capaz de influir y provocar determinados estados de emociones en los que la escuchan como son recuerdos a la memoria, felicidad, tristeza, ansiedad y emociones negativas, de esta manera cuando escuchamos música que nos gusta se nos activan determinadas sustancias químicas en nuestro organismo que actúan sobre el sistema nervioso central (Bolívar-Chávez et al., 2019).

A través del tiempo, estos sonidos fueron formando parte de la cultura, creando un lenguaje musical que fue creciendo con el apoyo tanto de lo que se escucha

como de lo que se escribe. Así apareció la escritura musical, que permite que la música se interprete al leerla. De esta forma, la música se ha ido desarrollando junto a la historia de la humanidad, creciendo y transformándose hasta llegar a lo que conocemos hoy (Bolívar-Chávez et al., 2019).

Para Díaz, y col (2003), los beneficios son variados; permiten cambios fisiológicos en el ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión, metabolismo, tono muscular, sistema inmunológico o actividad neuronal.

Por otra parte, intelectualmente favorece la capacidad de atención y concentración, estimula la memoria, el análisis, la síntesis, el razonamiento y, por tanto, el aprendizaje de forma autónomo.

La música en el proceso enseñanza aprendizaje producen patrones de actividades eléctricas con cierta coherencia en nuestro cerebro, fortaleciendo el aprendizaje ya aportando al desarrollo integral del estudiante, Bernal (2000), menciona que el uso de la música permite alcanzar múltiples conexiones de relaciones entre el conocimiento nuevo y lo aprendido.

La música como función ambiental permite crear espacios propicios para el trabajo sea personal o grupal, en función informativa al hacer referencia a las piezas que transmiten la información necesaria, función expresiva ya que a través de ella podemos expresar libremente, sentir y vivir experiencia estéticas y espirituales (Bolívar-Chávez et al., 2019).

La técnica de musicoterapia es una disciplina terapéutica mediante la cual usamos elementos como la melodía, sonido, armonía y ritmo, con el fin de mejorar la

salud física, mental y social en los estudiantes, estimulando el desarrollo y uso múltiple de las diferentes áreas de nuestro cerebro (Gamella, 2024).

9.5.1. Diseño y Aplicación de la técnica:

Actividad 1:

Tema: Ecosistema

Técnica: Musicoterapia

Detalle de la actividad:

- Para iniciar la actividad se establecerá un diálogo con los estudiantes sobre lo que observan en su entorno (animales, plantas, sonidos, colores, formas, tamaños y texturas).
- Seguidamente, con las ideas proporcionadas por los alumnos se invitará a reconocer cada uno de los sonidos de lo encontrado en la naturaleza o entorno (animales, plantas, sonidos, colores, formas, tamaños y texturas). Para lo cual, se motivará a que creen sus propias melodías, movimientos e instrumentos que pueden lograr con los mismos. Considerando los sonidos agudos y graves para que el niño con TEA (Trastorno del Espectro Autista) se familiarice y se adapte a estos nuevos sonidos sin causar cambios bruscos en su conducta y estado emocional.
- Formar grupos de trabajo colaborativo en el cual elaborarán instrumentos musicales con objetos reciclables, además de practicar sonidos con el movimiento del cuerpo, para recrear un escenario vivo con el tema del ecosistema. También, se creará objetos para adecuar la escena en el cual se desarrollará la actividad.



Ilustración 2: Instrumentos con material reciclable para la musicoterapia.

- Como producto final al trabajar la técnica de musicoterapia se desarrollará una función de un mini concierto en donde los alumnos participarán y representarán sonidos de la naturaleza y se presentará en el Día mundial del medio ambiente que se llevará a cabo el 5 de junio y se contará con la presencia de las autoridades, estudiantes y padres de familia. A fin de conocer la importancia de la musicoterapia como herramienta para fortalecer sus habilidades y destrezas, mediante la concientización al cuidado del medio ambiente.

9.5.2. Seguimiento y resultados

Actividad 1:

Tema: Ecosistema

Técnica: Musicoterapia

Para el seguimiento de la actividad se elaborará una planificación las cuales serán:

1. Designación de los sonidos e instrumentos a representar.
2. Elaboración de los instrumentos musicales.

3. Práctica de los sonidos con el cuerpo humano e instrumentos.
4. Presentación del mini concierto.

La actividad será calificada u evaluada mediante una ficha de seguimiento de la misma que parte desde la elaboración y creación de los instrumentos como la práctica con los sonidos del cuerpo humano, habilidades adquiridas con los instrumentos, concientización al medio ambiente, empatía, desarrollo de habilidades sociales, integración del niño con TEA (Trastorno del Espectro Autista) y la puesta en práctica (Anexo 6).

9.6. Técnicas o herramientas plásticas.

Las artes plásticas, al ser una forma de expresión visual, juegan un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto se debe a que usa técnicas como el dibujo, la pintura y la escultura, entre otros. Los estudiantes pueden explorar los conceptos abstractos y transformarlos en representaciones tangibles. Esto no solo mejora su comprensión del contenido académico, sino que también estimula su pensamiento crítico y su capacidad para resolver problemas (Angrill, 2010).

Además, la creación de imágenes a través de símbolos y representaciones visuales es un proceso fundamental en la educación, ya que permite a los estudiantes expresar sus ideas y emociones de manera creativa. Esta práctica no solo fomenta el desarrollo de habilidades artísticas, sino que también potencia competencias cognitivas y comunicativas. Al involucrar a los estudiantes en la producción de imágenes y les brinda la oportunidad de interpretar y consolidar el contenido de manera más significativa.

En cuanto a las técnicas plásticas componen un conjunto de procedimientos y recursos que permiten transformar distintos materiales en manifestaciones visuales cargadas de significado. A través de actividades como pintar, modelar, esculpir o dibujar, los estudiantes experimentan con texturas, colores y formas, lo que estimula su creatividad y sensibilidad artística. Estas prácticas no solo favorecen la expresión personal, sino que también fortalecen la coordinación, la concentración y la capacidad de resolver problemas de manera imaginativa, convirtiéndose en un medio esencial para el desarrollo integral y la educación estética. (Gonzáles, M 2023)

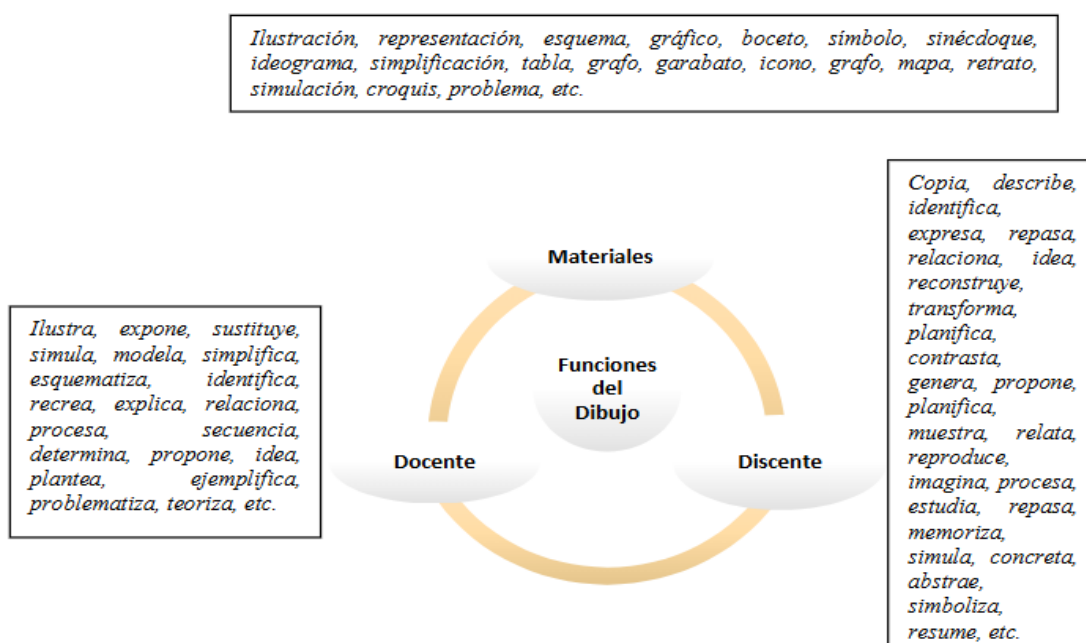


Ilustración 3: Ideograma Funciones del dibujo en el sistema didáctico. Tomado de Castillo (2020., pág. 319). Url: <https://n9.cl/y0y5g>

La técnica del dibujo en las artes plásticas es un instrumento creativo fundamental para el desarrollo interactivo de los niños. A través de esta práctica, se fomenta la formación de la personalidad y se contribuye al crecimiento intelectual en su proceso de aprendizaje natural. Por lo tanto, el dibujo como visto como un agente fundamental, ilustra a los conceptos y los simplifica. Por lo que, el alumnado lo utiliza para afianzar sus conceptos, como un recurso de construcción de significados,

de entrenamiento de destrezas, de acceso al objeto del saber que puede ser por una simbolización, de ideación o de abstracción. En cuanto al docente lo utiliza fundamentalmente como figura, como sustitución de un saber al que sustituye la escritura por la representación visual como: un árbol, una célula, un insecto, etc. (Castillo, 2020).

La técnica de la pintura produce distintas sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales y actúa como medio de liberación y experimentación sensorial. La dactilopintura consiste en pintar haciendo uso de los dedos o de las manos, utilizando una mezcla de variados colores. La manipulación directa de la pintura, la mezcla de colores y las ganas de los niños y las niñas de ensuciarse, lleva a cabo la dactilopintura. Es una gran herramienta para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad del niño y de la niña. Su aplicación envuelve una gran variedad de sensaciones visuales, kinestésicas y táctiles. (Sandoval, 2011).

El dibujo y la pintura puede expresarse desde las diversas formas de la naturaleza su importancia es de valorar y comprender la vida que existe en un ecosistema, a través de talleres creativos, murales, exposiciones, fotogramas, etc. Además, fortalece los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por lo cual, el aula abierta como un espacio pedagógico permite desarrollar la sensibilización por el medio ambiente desde la preservación del ecosistema donde los estudiantes se acerquen a la ciencia, sean investigativos y mejoren su pensamiento crítico y reflexivo para que construyan valores, y el gusto por la apropiación del conocimiento significativo de los ecosistemas. (Cortez, G., & Viveros, D. Y. R., 2009).

9.6.1. Diseño y aplicación de la intervención artística

Actividad 1: Dibujo de un paisaje sobre el cuento “El arbolito milagroso”

La técnica a aplicar es el dibujo

Detalle da la actividad:

A través de un dibujo los estudiantes representarán las imágenes del cuento de con los siguientes pasos:

Los estudiantes saldrán a un espacio abierto donde se conecten con la naturaleza.

La docente les compartirá la lectura de un cuento “El arbolito milagroso”.

Cada estudiante realizara un dibujo, en el cual exprese lo que le llamo la atención el cuento.



Ilustración 4: Cuento el Árbolito Milagroso, Autor: (Toojel, 2016)

Actividad 2: Mini mural del cuento

La técnica a aplicar es la pintura.

A través de la pintura y materiales del entorno realizarán texturas dando así vida a las imágenes expresadas, los materiales serán de libre elección, así como su expresión artística, para esto seguirán los siguientes pasos.

Organización de los estudiantes a través de equipos de trabajo.

Elección del espacio a pintar dentro la institución.

Selección de materiales: acuarelas, temperas, pinceles, cotonetes, hojas, flores, ramas y piedras.

Pintado del mural a través de las diferentes técnicas y texturas de acuerdo a la creatividad de los estudiantes.

La creación del mural emita un mensaje de sensibilización sobre la naturaleza a la comunidad educativa.

La actividad se podrá visualizar el Día mundial del medio ambiente que se llevará a cabo el 5 de junio y se contará con la presencia de las autoridades, estudiantes y padres de familia.

9.6.2. Seguimiento y Resultados

Actividad 1: Dibujo de un paisaje sobre el cuento “El arbolito milagroso”.

La técnica a aplicar es la de Dibujo.

Evaluación de seguimiento:

- Para evaluar el dibujo se tomará en cuenta la información relevante del cuento a través de la ficha de observación (Anexo 4). Este dibujo nos ayudará a

identificar la creatividad, la parte emocional a través de los colores, organización del espacio, concentración y esfuerzo de cada trazo en cada uno de los estudiantes.

Actividad 2: Mini mural del cuento

La técnica a aplicar es la pintura.

Evaluación de seguimiento:

- Para evaluar el mini mural se tomará en cuenta la participación grupal, la integración entre compañeros, el respeto de trabajo de sus compañeros, control de emociones, empatía, creatividad y resolución de problemas, el uso adecuado de los materiales a través de una rúbrica (Anexo 5).

Para desarrollar las actividades la función del docente es ayudar y motivar a los estudiantes con cada una de sus habilidades cognitivas, empatía, resolución de problemas y fomentar el trabajo grupal y colaborativo.

10. Estrategias para desarrollar los procesos cognitivos básicos en el aprendizaje.

Proporcionando las rutinas claras ayudara al niño a reducir la ansiedad y mejorar su autorregulación.

- 10.1. Memoria de trabajo:** se realizará preguntas de reflexión y asociación con el entorno que lo rodea, en cuanto a las evaluaciones se considerará sus habilidades en el ámbito verbal y escrito. Ejemplo:

- Presentar material concreto en donde a través de sus sentidos y la puesta en práctica sus conocimientos sean significativos.
- Presentar elementos visuales que ayuden a recordar información.
- Propiciar rutinas claras que ayuden a disminuir la carga de memoria de trabajo para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Utilizar un lenguaje claro y preciso para comunicar y explicar ordenes e instrucciones al alumno.
- Establecer consignas, llevar un seguimiento de las habilidades y actividades durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.

10.2. Memoria a corto plazo: el estudiante al presentar problemas de corto plazo se trabajará con fichas pedagógicas de ejercicios prácticos y mapas mentales con características principales de la temática que se va aprender, además se utilizará pictogramas durante la explicación para la asociación con el tema y el contexto que lo rodea de manera que la información proporcionada pueda comprender, se proporcionará una enseñanza personalizada con ayuda de una adaptación curricular de grado 3.

10.3. Flexibilidad:

- Integrar actividades escolares que aumente a la motivación del alumno para disminuir su receptibilidad.
- Introducir al alumno sobre el cambio de actividades y rutinas diarias.
- Proporcionar actividades cortas para favorecer la concentración y la permanencia.

10.4. Anticipación: observar los intereses del alumno para usarlo como estrategias en desarrollo de actividades académicos y sociales.

- Collares con mullos
- Responsabilidades del aula
- Canciones de transición
- Semáforo de emociones

Se propone las siguientes actividades

➤ Rompecabezas:

-  Les permite pensar antes de actuar impulsivamente.
-  Fomenta y ayudar a regular las emociones como la frustración.

➤ Adivinanzas:

-  Desarrolla la reflexión e inhibe respuestas automáticas.
-  Estimular el pensamiento lógico.
-  Desarrolla el autocontrol cognitivo.

➤ Juegos de memoria:

-  Estimula la capacidad de recordar información y no dejarse llevar por impulsos.
-  Desarrolla la atención sostenida ayudando a inhibir distracciones.

➤ Juegos de roles:

Ayuda a adaptarse a las normas sociales y al desarrollo de comportamientos espontáneos, regulando emociones al interpretar diferentes personajes.

11. Focalización

Esta secuencia didáctica esta focalizada en un aula de 19 estudiantes del 5to año de EGB en el cual hemos identificado un niño con TEA (Trastorno de espectro autista).

11.1. Estrategias a aplicar:

11.1.1. Estrategias de selección:

La estrategia de selección ayuda a la construcción del conocimiento, que parte de los saberes previos del alumnado y conecta con los nuevos aprendizajes. Además, de ser un plan sistemático para identificar y evaluar, teniendo en cuenta tanto las habilidades técnicas como las competencias y valores que se alinean con la organización. Según (León Urquijo et al., 2014)

11.1.2. Estrategias de organización:

Uso adecuado de estrategias metodológicas en el aula estrategias organización:

Preparan a los alumnos para identificar y organizar la información y el conocimiento a su alcance. Por sus características desarrollan la objetividad y racionalidad, así como las capacidades para comprender, explicar, predecir y promover la transformación de la realidad, es decir, estas estrategias ayudan a los estudiantes a reconocer, clasificar y estructurar la información y los conocimientos que poseen. Favorecen el desarrollo del pensamiento lógico y objetivo, fortaleciendo la capacidad de comprender, analizar, explicar y transformar su entorno de manera reflexiva y consciente. Según (Bonilla, 2011)

11.1.3. Estrategia de repetición:

Según (Traverse, s. f.) La técnica de repetición nos permite fortalecer un aprendizaje mediante el proceso de repetir varias veces la información u actividad, así logramos que ese aprendizaje pase de la memoria de corto plazo a la memoria a largo plazo, esta técnica nos permite crear conexiones neuronales y se fortalecen las mismas, según investigaciones repetir ayuda a consolidar información, es como un ejercicio del cerebro haciéndolo más eficiente para recordar información.

11.1.4. Estrategia de elaboración:

Las estrategias de elaboración permiten integrar y relacionar la nueva información a los conocimientos previos que tienen los estudiantes; pueden ser simples o complejas, de acuerdo al nivel de profundidad con que se instaure la unificación de los nuevos conocimientos, según (León Urquijo et al., 2014)

11.1.5. Estrategia de apoyo

Las estrategias de apoyo ayudan a la concentración proporcionando aprendizaje significativo, de esta manera podemos ayudar a reducir el miedo, y fortalecemos su autocontrol, mientras defiende la actividad con dirección a sus compañeros o el público presente. Esta estrategia se basa en dar reacciones positivas del estudiantado y aumenta su autoconfianza y controla sus emociones. Según (León Urquijo et al., 2014)

Podemos observar en la siguiente tabla los porcentajes de acuerdo a las reacciones de las estrategias de apoyo:

Tabla 2: Reacciones de apoyo o efectiva ante el estudio. (León Urquijo et al., 2014)

Reacciones de apoyo o afectiva ante el estudio			
Al momento de estudiar	Siempre	A veces	Nunca + No contesta
Muestras y mantienes la motivación.	27%	68%	5%
Estas atendo al tema de estudio.	44%	53%	4%
Te concentras fácilmente	18%	61%	20%
Te angustia estudiar.	10%	57%	33%

12. Conclusiones

El presente trabajo permitió identificar la importancia de comprender y abordar adecuadamente los procesos cognitivos básicos, así como los trastornos de atención y funciones ejecutivas en el contexto educativo, particularmente en el caso de estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA). A través del análisis del caso presentado en el aula de 5to de educación general básica, se evidencian los desafíos que enfrentan tanto el estudiante como sus compañeros y docente. Mediante la implementación de estrategias específicas como juegos estructurados, rutinas claras, materiales visuales, adaptaciones curriculares y técnicas de anticipación y flexibilidad, es posible mejorar significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este abordaje no solo beneficia al estudiante con necesidades educativas específicas, sino que también contribuye a crear un ambiente más inclusivo, empático y funcional dentro del aula.

- Las técnicas de evaluación permitirán, recolectar información de las diferentes áreas de desarrollo de los estudiantes (investigación, observación, y reflexión), entendiendo las debilidades y fortalezas que posee cada alumno, permitiendo implementar nuevas estrategias pedagógicas enfocadas a la diversidad educativa.
- La implementación de las técnicas naturalistas combinadas con el arte dentro del proceso enseñanza aprendizaje contribuyen a crear seres más sensibles empáticos y conscientes con el cuidado y protección del medio

ambiente desarrollando a la vez su inteligencia emocional lo cual permitirá desenvolverse de manera positiva en su contexto social.

- Finalmente, el abordaje de las funciones ejecutivas en el contexto educativo debe ser sistemático y sostenido, integrando la colaboración de docentes, especialistas y familias. La atención temprana y continua a estas habilidades cognitivas contribuye a maximizar el potencial del estudiante, fomentando un aprendizaje más autónomo, relaciones sociales más positivas y un desarrollo integral que promueva la inclusión y la equidad dentro del aula.

13. Referencias

(S/f-a). Com.ec. Recuperado el 27 de octubre de 2025, de https://books.google.com.ec/books?id=g03iEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Álvarez Monteiro, I. (2023). Análisis de las habilidades visoespaciales y visomotoras de alumnado con TEA y TDAH mediante el uso de un dron (UAS).

American Psychiatric Association. (2022). Diagnostic and statistical manual of mental disorders (5th ed., text rev.; DSM-5-TR). American Psychiatric Publishing.

Angrill, D. M. C. (s/f). Dibujo didáctico. Udg.edu. Recuperado el 27 de octubre de 2025, de <https://www2.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINALS/280.pdf>

Bolívar-Chávez, O. E., Fernández-Ferrín, C. A., Palma-García, Y. V., & Mendieta-Torres, A. Y. (2019). La música como estrategia pedagógica.

Bondy, A., & Frost, L. (2001). The Picture Exchange Communication System. *Behavior Modification*, 25(5), 725-744.

Bonilla, G. F. R. (2011). USO ADECUADO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL AULA.

Bonilla, G. F. R. (2011). USO ADECUADO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL AULA.

Celis.G. & Ochoa. M. (2022). Trastorno del espectro autista. Pág.8- 10. Revista de la facultad de Medicina (México) SCIELO.

<https://doi.org/10.22201/fm.24484865e.2022.65.1.02>

Cortez, G., & Viveros, D. Y. R. (2009). El dibujo y la pintura estrategia didáctica de la enseñanza aprendizaje del ecosistema, con los estudiantes del grado 8-1 de la institución educativa san Bartolomé del municipio de Córdoba.

<https://sired.udenar.edu.co/5351/1/80453.pdf>

Desarrollo Socioemocional en el TEA: Estrategias para una Intervención Inclusiva <https://integratek.es/2024/11/12/desarrollo-socioemocional-tea/>

Desarrollo Socioemocional en el TEA: Estrategias para una Intervención Inclusiva <https://integratek.es/2024/11/12/desarrollo-socioemocional-tea/>

Díaz, Y. M., & Hernández, M. C. (2024). La motricidad fina en niños con trastorno del espectro autista. *Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 14(1).

Díaz, Y. M., & Hernández, M. C. (2024). La motricidad fina en niños con trastorno del espectro autista. *Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 14(1).

Díaz, Y. M., & Hernández, M. C. (2024). La motricidad fina en niños con trastorno del espectro autista. *Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 14(1).

DISFAM. (2025, 8 enero). Testimonios | Organización Internacional Dislexia y Familia. Organización Internacional Dislexia y Familia.

<https://disfam.org/testimonios/>

DISFAM. (2025, 8 enero). Testimonios | Organización Internacional Dislexia y Familia. Organización Internacional Dislexia y Familia.

<https://disfam.org/testimonios/>

DISFAM. (s. f.). Dislexia: Una Dificultad Específica del Aprendizaje |

DISFAM. (s. f.). Organización Internacional Dislexia y Familia. Recuperado 27 de septiembre de 2025, de <https://disfam.org/dislexia/>

DISFAM. (s. f.). Dislexia: Una Dificultad Específica del Aprendizaje |

DISFAM. (s. f.). Organización Internacional Dislexia y Familia. Recuperado 27 de septiembre de 2025, de <https://disfam.org/dislexia/>

Escobar-Villacrés, L., Sánchez-López, C., Andrade-Albán, J., & Saltos-Salazar, L., (2023). El trastorno del espectro autista (tea) y los métodos de enseñanza para niños en el aula de clases. 593 Digital Publisher CEIT, 9(1-1), 82 - 98, <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2263>

ESTUDIANTES A TRAVES DEL DESARROLLO DE LA

Euroinnova International Online Education. (2025, 20 octubre). Plan de intervención educativa. <https://www.euroinnova.com/pedagogia-terapeutica/articulos/plan-de-intervencion-educativa>

Euroinnova International Online Education. (2025, 20 octubre). Plan de intervención educativa. <https://www.euroinnova.com/pedagogia-terapeutica/articulos/plan-de-intervencion-educativa>.

Frost, L., & Bondy, A. (2002). The Picture Exchange Communication System Training Manual (2nd ed.). Pyramid Educational Consultants.

Gamella, D. (2024, septiembre 23). ¿Qué es la Musicoterapia y cuáles son sus beneficios? | UNIR Colombia. Universidad Virtual. | UNIR Colombia - Maestrías y Grados virtuales. <https://colombia.unir.net/actualidadunir/musicoterapia/>

González, R. S. (2022). Propuesta para desarrollar la empatía en alumno TEA dentro del aula en la Educación Primaria. Uva.es.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/53961/TFG-B.%201838.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guerra Rodríguez, María Mercedes, Duarte Caballero, Lissi Maité, & Arías Sifontes, Joanka. (2021). La neuroanatomía y neurofisiología en la comprensión de los trastornos del espectro autista. Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas, 40(1), . Epub 01 de abril de 2021. Recuperado en 22 de noviembre de 2025, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002021000100011&lng=es&tlng=es.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/15363> La familia en la Intervención Psicopedagógica y la Inclusión Educativa de Estudiantes con Trastorno Espectro Autista (TEA)

<https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3296>

<https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0574fd30-61d9-4821-ae6b-f5a2fcbd9821/content>

<https://reunir.unir.net/handle/123456789/12084>

<https://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unesumciencias/article/view/1002> La inclusión educativa y el rol de la familia: colaboración entre el hogar y la escuela para el éxito académico

<https://santana.edu.ec/wp-content/uploads/2025/07/POLITICA-DE-INCLUSION-EDUCATIVA-DECE-2024-2030.pdf>

<https://www.aiedi.org/2023/09/01/propuestas-de-actuales-metodos-de-intervencion-en-ninos-con-trastornos-del-espectro-autista-tea-revision-sistemica-de-la-literatura>

<https://www.autismparentingmagazine.com/low-muscle-tone-and-autism/#:~:text=Is%20there%20a%20link%20between,contribute%20to%20poor%20muscle%20tone.>

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6abb377f-fc59-4c05-99bd-a72b8f0fd90d/content>

<https://www.liceosalamos.edu.ec/wp-content/uploads/2025/09/PROTOCOLO-DE-INCLUSION-EDUCATIVA-LICEO-LOS-ALAMOS.pdf>

INTELIGENCIA NATURALISTA

León Urquijo, A. P., Risco del Valle, E., & Alarcón Salvo, C. (2014). Estrategias de aprendizaje en educación superior en un modelo curricular por competencias. *Revista de la educación superior*, 43(172), 123-144. Recuperado 4 de octubre de 2025, de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602014000400007#:~:text=Las%20estrategias%20de%20elaboraci%C3%B3n%20permiten,unificaci%C3%B3n%20de%20los%20nuevos%20conocimientos

León Urquijo, A. P., Risco del Valle, E., & Alarcón Salvo, C. (2014). Estrategias de aprendizaje en educación superior en un modelo curricular por competencias. *Revista de la educación superior*, 43(172), 123-144. Recuperado 4 de octubre de 2025, de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602014000400007#:~:text=Las%20estrategias%20de%20elaboraci%C3%B3n%20permiten,unificaci%C3%B3n%20de%20los%20nuevos%20conocimientos

27602014000400007#:~:text=Las%20estrategias%20de%20elaboraci%C3%B3n%20per
miten,unificaci%C3%B3n%20de%20los%20nuevos%20conocimientos

Mayo Clinic. (2022, 25 octubre). Dislexia - Síntomas y Causas - Mayo Clinic.

Recuperado 27 de septiembre de 2025, de

<https://www.mayoclinic.org/es/diseases-conditions/dyslexia/symptoms-causes/syc-20353552>

Mayo Clinic. (2022, 25 octubre). Dislexia - Síntomas y Causas - Mayo Clinic.

Recuperado 27 de septiembre de 2025, de

<https://www.mayoclinic.org/es/diseases-conditions/dyslexia/symptoms-causes/syc-20353552>

Mediaset. (s. f.). Campañas. Recuperado 27 de septiembre de 2025, de

<https://www.mediaset.es/12-meses/campanas/dislexia/>

Mediaset. (s. f.). Campañas. Recuperado 27 de septiembre de 2025, de

<https://www.mediaset.es/12-meses/campanas/dislexia/>

Ministerio de Salud Pública del Ecuador. Trastornos del Espectro Autista en niños y adolescentes: detección, diagnóstico, tratamiento, rehabilitación y seguimiento. Guía de Práctica Clínica. Primera Edición. Quito: Ministerio de Salud Pública, Dirección Nacional de Normatización-MSP; 2017. Disponible en: <http://salud.gob.ec>

Obeso, M. P., & Bravo, C. M. (2020). LA INTELIGENCIA NATURALISTA EN EL AULA. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: UNA JOYA ECOLÓGICA MALTRATADA. Recuperado de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/52572/TFG%20-L3052.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Paredes Rojas, M. T. (2020). Coordinación óculo manual en niños.

Parra, A. (2023, 10 marzo). Afasia Infantil: ¿Qué es?, Causas, Tipos y Tratamientos. <https://andreaparralogopedi.com/blog/afasia-infantil/>

Pascual, R. G., Gómez, A. R., Mata, M. Á. G., Fernández, J. B., & De Caso Fuertes, A. M. (2019). Emoción y motivación en TEA y atención temprana. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7402448>

Paul, R. (2014). Language disorders from infancy through adolescence: Listening, speaking, reading, writing, and communicating (4th ed.). Elsevier.

Polo del Conocimiento, 4(8), 242. <https://doi.org/10.23857/pc.v4i8.1059> • Espinoza, E. (2023, abril 11). Instrumentos musicales. Scribd. <https://es.scribd.com/document/637510569/Marco-Teorico-Musica>

Rabanal Fernández, S. (2022). Efectividad de diferentes abordajes dirigidos a la habilidad motora y el equilibrio del niño con trastorno del espectro del autismo: una revisión sistemática.

Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación Vol. 5, N° 2 (julio-diciembre 2017), pp.20-27

Reyes, J. L. A. (2023). TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN.

Rivera, S. M. S., & Grasst, Y. S. (2022). Sistema de ejercicios para desarrollar la coordinación óculo-pedal en niños de 5 a 6 años.

Romero Aguilar, L. G. (2025). Diseño de material didáctico para potenciar el aprendizaje en niños con dislexia de 7 a 8 años [bachelorThesis, Universidad del Azuay].

Romero Aguilar, L. G. (2025). Diseño de material didáctico para potenciar el aprendizaje en niños con dislexia de 7 a 8 años [bachelorThesis, Universidad del Azuay].

Sandoval, C. (2011). Desarrollo grafoplástico. Cuenca: Río y sol.
<https://n9.cl/auam2>

Schopler, E., Mesibov, G. B., & Hearsey, K. (1995). Structured teaching in the TEACCH system. In E. Schopler & G. B. Mesibov (Eds.), *Learning and cognition in autism* (pp. 243–268). Springer.

Toojel, usana. (2016, junio 1). Arbolito Milagroso Cuento | PDF. Scribd.
<https://es.scribd.com/doc/314517399/Arbolito-Milagroso-cuento>

Traverse. (s. f.). Cómo la repetición mejora el aprendizaje y la retención de la memoria. Traverse,2024. Recuperado 4 de octubre de 2025, de
<https://traverse.link/mandarin-learning/learning-by-repetition>

Traverse. (s. f.). Cómo la repetición mejora el aprendizaje y la retención de la memoria. Traverse,2024. Recuperado 4 de octubre de 2025, de
<https://traverse.link/mandarin-learning/learning-by-repetition>

Ulloa, C. S. M., Rogers, P., Troncoso, C., & Rojas, R. (2020). Camino a la Educación Inclusiva: Barreras y Facilitadores para las Culturas, Políticas y Prácticas desde la Voz Docente. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 14(2), 191-211. <https://doi.org/10.4067/s0718-73782020000200191>

Unidad Educativa Matovelle. (2025). <https://matovelle.edu.ec/proceso-de-admision/>

Unidad Educativa Matovelle. (2025). <https://matovelle.edu.ec/proceso-de-admision/>

Vásquez, L. G. V. (2024). La empatía como herramienta para la educación inclusiva de alumnos con aptitudes sobresalientes de educación básica. *Revista de educación inclusiva*, 17(1), 338-356.

<https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/950>

Vazquez, T. C. V., Herrera, D. G. G., Encalada, S. C. O., & Álvarez, J. C. E. (2020). Estrategias didácticas para trabajar con niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 589-612.

Velez, M.O., & García, Y. M. (2017) EL APRENDIZAJE DEL ENTORNO NATURAL EN LOS

Vera, J. J. G., & Chagray, H. J. C. (2025). Dislexia y su impacto en estudiantes con necesidades educativas especiales en la básica elemental: Revisión sistemática. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(6).

<https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3296>

Vista de El Dibujo como recurso didáctico. (s/f). Edu.ar. Recuperado el 27 de octubre de 2025, de

<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/cuadernoshistoarte/article/view/2909/2658>

14. Anexos

Anexo 1

Ficha de Observación

Nombre del estudiante: _____

Fecha de la visita: _____

Nombre del zoológico: _____

Grupo o curso: _____

Criterio	Descripción	Puntaje máximo	Puntaje obtenido
Identificación de especies	Reconoce y nombra al menos 5 animales observados.	1 pts	
Identificación de especies	Reconoce y nombra al menos 5 plantas observadas.	1 pts	
Hábitat y comportamiento	Describe cómo viven y se comportan los animales en su entorno.	2 pts	
Respeto por las normas del zoológico	Mantiene una actitud respetuosa y sigue las indicaciones durante la visita.	1 pt	
Registro de observaciones	Toma notas claras y completas sobre lo que ve.	2 pts	
Reflexión sobre el cuidado animal y ambiental	Expresa ideas sobre la importancia de proteger a los animales y su hábitat.	2 pts	
Presentación de la ficha	Entrega ordenada, limpia y con buena redacción.	1 pt	

Anexo 2

Rúbrica de Aplicación Huerto Escolar

Fecha: _____

Nombre del estudiante: _____

Objetivo: Desarrollar habilidades investigativas y prácticas en los estudiantes de quinto grado, mediante la exploración y análisis del huerto escolar, promoviendo el aprendizaje activo, el cuidado del medio ambiente y la valoración del trabajo colaborativo.

Criterio	Excelente (2,5 pts)	Bueno (2 pts)	Regular (1,5 pts)	Necesita mejorar (1 pt)
Búsqueda de información	Usa varias fuentes confiables (libros, entrevistas, internet) y registra lo aprendido.	Usa algunas fuentes y registra parte de la información.	Usa pocas fuentes o no registra bien la información.	No busca información o no la registra.
Organización del trabajo	Presenta la información de forma ordenada y coherente.	La información está organizada, pero con algunos errores.	La información está desordenada o incompleta.	No hay organización o el trabajo está muy incompleto.
Aplicación al huerto escolar	Relaciona claramente lo investigado con la aplicación del huerto escolar del aula o escuela.	Relaciona lo investigado con la aplicación del huerto escolar, aunque de forma general.	La relación con el huerto escolar es débil o poco clara.	No relaciona la investigación con la aplicación del huerto escolar.
Presentación final	Expone con claridad, entusiasmo y usa recursos visuales (dibujos, carteles, etc.).	Expone con claridad y usa algunos recursos visuales.	Expone con poca claridad o sin recursos visuales.	No expone o lo hace sin preparación.

Anexo 3

Ficha de Germinación y Crecimiento de la Planta

Nombre del estudiante: _____

Fecha de inicio: _____

Tipo de planta: _____

Docente: _____

Curso: _____

Observaciones diarias

[illegible]

Anexo 4**Ficha de Observación: Dibujo del cuento****Nombre del estudiante:** _____**Grado:** _____**Fecha:** _____**Título del Cuento:** _____**Criterios a Observar:**

Criterio	Si	No
El dibujo estará relacionado con el cuento trabajado.		
Representa personajes principales.		
Representa el ambiente o escenario del cuento.		
El dibujo muestra una acción parte importante del relato.		
Se comprende la idea principal sin necesidad de explicación adicional.		

Anexo 5

Rúbrica de Aplicación
Mini Mural

Fecha: _____

Nombre del estudiante: _____

Creatividad y Originalidad	Extremadamente creativo y único, innovador en ideas y ejecución	Creatividad notable con varios elementos de originalidad	Creatividad presente, aunque con algunos elementos previsibles.	Muestra de creatividad limitada, algunas ideas convencionales
Uso de Color	Uso experto de colores vibrantes y técnicas, fortalece profundamente el tema y el mensaje	Esquema de colores armoniosos y simbólico; contribuyen al mensaje	Uso de colores adecuados, algunas técnicas o simbolismo	Uso básico de colores, falta de coherencia con el mensaje
Claridad del Mensaje	Mensaje muy claro, poderoso con capas de complejidad y significado profundo.	Mensaje claro y coherente, con algunos niveles de profundidad	Mensaje claro con elementos que necesitan mayor desarrollo para profundizar.	Mensaje identificable, pero no completamente claro o desarrollado

Técnica y Habilidades	Técnicas avanzadas y habilidades expertas demostradas. Ejecución impecable	Altas habilidades técnicas mostradas, pequeños errores en la ejecución	Buen dominio de las técnicas artísticas, errores menores y mejorables	Técnica s adecuadas, varios errores en la ejecución
Colaboración y Esfuerzo	Excelente trabajo en equipo con roles claros, esfuerzo extraordinario	Fuerte elaboración y planificación adecuada, buen esfuerzo	Colabor ación efectiva con algunos lapsos, esfuerzo adecuado	Colabor ación y esfuerzos básicos, falta de cohesión en el equipo

Anexo 6

Ficha de seguimiento del mini concierto sensorial y ecológico

Grado: _____

Fecha: _____

Nombre del estudiante o grupo: _____

Objetivo general:

Desarrollar actividades en función de la técnica de la musicoterapia para el desarrollo integral de los estudiantes, ofreciendo alternativas dinámicas e integradoras en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Etapas del proyecto

Etapa / Actividad	Descripción de la tarea	Cumplido (✓)	Observaciones del docente
Exploración sonora	Identifica y reproduce sonidos de animales utilizando la voz o el cuerpo.		
Movimiento corporal	Integra gestos, pasos y movimientos rítmicos para acompañar los sonidos.		
Planificación del instrumento	Escoge materiales reciclados y diseña el instrumento que acompañará la presentación.		
Construcción del instrumento	Elabora y prueba el instrumento musical con materiales reciclados.		
Ensayo grupal	Coordina los sonidos de animales, movimientos corporales e instrumentos reciclados en un ensayo conjunto.		
Mini concierto ecológico	Participa en la presentación musical mostrando ritmo, expresión y trabajo colaborativo.		

Criterios de evaluación

Criterio	Sí (✓)	Parcialmente (Δ)	No (X)	Observaciones
Participa activamente en todas las etapas del proyecto.				
Identifica y reproduce sonidos de animales con creatividad.				
Utiliza adecuadamente el cuerpo como medio de expresión rítmica.				
Construye un instrumento funcional con materiales reciclados.				
Coordina los elementos (voz, cuerpo, instrumento) de manera armónica.				
Demuestra entusiasmo, respeto y trabajo en equipo durante el mini concierto.				