

MAESTRIA EN PSICOPEDAGOGIA

**Trabajo de titulación previa a la obtención de título de Magister
en Psicopedagogía.**

AUTORES:

**Lorena Catalina Condolo Molina
Vilky Johana Calapi Quilumba
Kelly Mishell Moreno Cangás
Jessica Geovana Chango Querido
Jhony Anthony Viturco Flores**

TUTORES:

**Mariana Rivera
Claudia Zuriaga
Sandra Marder**

**La inteligencia emocional del docente como factor determinante en la construcción del
clima emocional dentro del aula de la Unidad Educativa “El Ángel”.**

Autoría del Trabajo de Titulación

Nosotros, **Lorena Catalina Condolo Molina, Vilky Johana Calapi Quilumba, Kelly Mishell Moreno Cangás, Jessica Geovana Chango Querido, Jhony Anthony Viturco Flores**, declaramos bajo juramento que el trabajo de titulación titulado **“La inteligencia emocional del docente como factor determinante en la construcción del clima emocional dentro del aula de la Unidad Educativa “El Ángel”**, es de nuestra autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, habiéndose citado las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.



Lorena Catalina Condolo Molina

Correo electrónico: lorecondolo26@gmail.com



Vilky Johana Calapi Quilumba.

Correo electrónico: vilky.calapi@hotmail.com



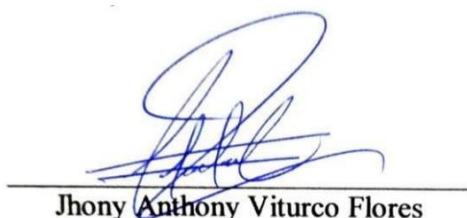
Kelly Mishell Moreno Cangás

Correo electrónico: kellymishell630@gmail.com



Jessica Geovana Chango Querido

Correo electrónico: jova199766@gmail.com

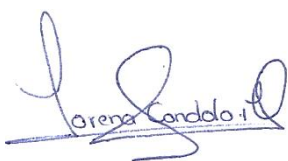


Jhony Anthony Viturco Flores

Correo electrónico: anthony13jhony@gmail.com

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Nosotros, **Lorena Catalina Condolo Molina, Vilky Johana Calapi Quilumba, Kelly Mishell Moreno Cangás, Jessica Geovana Chango Querido, Jhony Anthony Viturco Flores**, en calidad de autores del trabajo de investigación titulado Título del trabajo de investigación **“La inteligencia emocional del docente como factor determinante en la construcción del clima emocional dentro del aula de la Unidad Educativa “El Ángel”**, autorizamos a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que nos pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos que como autores nos corresponden, lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.



Lorena Catalina Condolo Molina

Correo electrónico: lorecondolo26@gmail.com



Vilky Johana Calapi Quilumba.

Correo electrónico: vilky.calapi@hotmail.com



Kelly Mishell Moreno Cangás

Correo electrónico: kellymishell630@gmail.com



Jessica Geovana Chango Querido

Correo electrónico: jova199766@gmail.com



Jhony Anthony Viturco Flores

Correo electrónico: anthony13jhony@gmail.com

D. M. Quito, enero 2026.

Dedicatoria

A Dios y mi hija Amelie, mi mayor razón para seguir, mi fuerza en los días difíciles y mi inspiración constante para no rendirme.

A mi familia, por ser sostén, refugio y fuerza constante en este camino. Este trabajo es fruto de todo ese amor que me sostiene.

Jessica Chango Querido.

Dedico este trabajo a Dios, fuente de fortaleza y sabiduría a lo largo de este proceso. A mi familia, por su apoyo constante y confianza en cada etapa de mi formación profesional. Y a todas las experiencias educativas que reafirmaron mi compromiso con el aprendizaje.

Vilky Johana Calapi Quilumba.

Dedico este trabajo a mi madre Rosa Flores, a mi padre Luis Viturco, mis hermanos Carlos Flores, Kevin Viturco y Luis Viturco, y a Luna, han sido fuente de fortaleza, de apoyo incondicional y confianza en cada etapa de mi formación profesional.

Jhony Anthony Viturco Flores.

Agradecimiento

A Dios por la fuerza que me sostuvo cuando todo dolía y me permitió seguir adelante con fe y esperanza.

A los docentes de la Escuela Internacional de Gerencia (EIG) y de la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE), por su guía, paciencia y acompañamiento académico y humano a lo largo de este proceso.

Finalmente, a mi Amelie y mi familia por todo su amor y comprensión.

Jessica Chango Querido.

Expreso mi agradecimiento a los docentes de la Maestría en Psicopedagogía, por su orientación académica, rigor y acompañamiento durante el desarrollo de este trabajo, el cual representa una oportunidad de consolidación de mis competencias profesionales y de crecimiento personal, aspectos fundamentales en mi formación

A mi familia, por el respaldo permanente y la comprensión en los momentos de mayor exigencia.

Vilky Johana Calapi Quilumba.

Agradezco a mi madre Rosa por su amor, paciencia y valentía.

Expreso mi agradecimiento a todos los flashback que me acompañaron en esta etapa.

Agradezco a Møndlicht, por sus canciones - Amor Plástico, Killing me, París, Deja que muera la luna-, fueron una fuente de inspiración en la elaboración de este trabajo de investigación.

Jhony Anthony Viturco Flores.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Técnicas para el entrenamiento neuropsicológico.....	17
--	-----------

ÍNDICE

1. Marco Teórico	1
2. Contextualización.....	1
2.1. Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.	1
2.2. Descripción del contexto sociocultural familiar.....	1
2.3. Descripción general de la institución educativa.....	2
2.4. Descripción General del Personal Docente.....	3
2.5. Descripción de los Recursos y Materiales del Aula.....	4
3. Intervención en los Procesos Psicolingüísticos.....	5
3.1. Concepto de Inteligencia.....	5
3.2. Inteligencia Emocional del Docente.....	6
3.2.1. <i>Principios de la Inteligencia Emocional</i>	6
3.3. La Fluidez Verbal como Medio de Expresión Emocional.....	7
3.4. Gestión de Emociones del Docente.....	10
3.5. El Bienestar Docente.....	10
3.6. El Clima Del Aula.....	11
3.7. Bajo Rendimiento Académico.....	12
4. Respuesta Educativa ante las Dificultades de Aprendizaje	13
4.1. Procesos Cognitivos Básicos En El Aprendizaje.....	13
4.1.1. <i>Abordaje de los trastornos de atención y de las funciones ejecutivas en el aula.</i> ..	16
4.1.2. <i>Componentes de la intervención basados en la Neuropsicología</i>	16
4.1.3. <i>Conclusión.</i>	19
4.2. Campaña Para La Detección De Dificultades En La Lectura.....	20
4.2.1. <i>Definición De La Campaña.</i>	21
4.2.2. <i>Campaña: “Docentes Que Detectan, Lectores Que Crecen”</i>	21
4.2.3. <i>Acciones De La Campaña</i>	25
4.2.4. <i>Estrategia De Difusión de la Campaña.</i>	26
4.3. Secuencia Didáctica sobre el Aprendizaje de Estrategias y Técnicas metacognitivas. 27	
4.3.1. <i>Estrategias según la edad del docente</i>	27
4.3.2. <i>Según Las Características Personales Del Docente</i>	29

4.3.3. Según El Nivel Educativo En El Que Trabaja El Docente	29
4.4. Planificación de Actividades.....	30
4.4.1. SESIÓN 1- Autoconciencia Y Regulación Emocional En La Práctica Diaria	30
4.4.2. SESIÓN 2- Comunicación Asertiva, Empatía Y Reconocimiento Emocional.	32
4.4.3. SESIÓN 3 – Integración Del Monitoreo Y La Regulación.	33
5. Herramientas Pedagógicas	35
5.1. Técnicas o herramientas naturalistas	35
5.1.1. Diseño y aplicación de la técnica.	36
5.1.2. Seguimiento y Resultado	38
5.2. Técnicas o herramientas musicales.	39
5.2.1. Diseño y aplicación de la técnica.	40
5.2.2. Seguimiento y resultados.	42
5.3. Técnicas o herramientas plásticas	44
5.3.1. Técnica plástica en el contexto educativo y terapéutico.	44
5.3.2. Técnicas plásticas aplicables al proyecto.....	44
5.3.2. Diseño y aplicación de la técnica.	45
5.3.3. Seguimiento y Resultados.	46
6. Conclusiones	48
7. Referencias.....	50

Resumen Ejecutivo

La presente investigación titulada “La inteligencia emocional del docente como factor determinante en la construcción del clima emocional dentro del aula de la Unidad Educativa ‘El Ángel’” tiene como objetivo principal analizar la incidencia de las competencias emocionales del profesorado en la creación de un ambiente escolar favorable para el aprendizaje, la convivencia y el desarrollo integral de los estudiantes.

El problema identificado parte de la observación de dificultades en la gestión emocional de varios docentes de esta Institución, reflejadas en la comunicación interpersonal, la resolución de conflictos y la motivación en el aula. Esta situación repercute directamente en el clima emocional, afectando la dinámica pedagógica, el rendimiento académico y la formación socioafectiva de los estudiantes.

El proyecto se sustenta en teorías contemporáneas de Daniel Goleman sobre la inteligencia emocional, y se enmarca en la normativa educativa ecuatoriana, particularmente en lo dispuesto por la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y su Reglamento General, que promueven la formación integral basada en el respeto, la empatía y la convivencia armónica. Sin embargo, estos factores tan importantes de docentes y estudiantes, no siempre son estudiados o considerados a mejorarse por el desarrollo positivo de la labor docente.

Por otro lado, se explicará cómo la aplicación de metodologías y el uso de herramientas que ayuden al docente a gestionar sus emociones desempeñan un rol tan importante en el quehacer educativo lo que favorece el desarrollo positivo del aprendizaje de los estudiantes. Por el contrario, el desconocimiento de este tipo de herramientas provoca malestar en el aula y desequilibra el proceso educativo.

Palabras claves: gestión emocional, docentes, ambiente escolar, aprendizaje.

Abstract

This research, entitled “Teachers’ Emotional Intelligence as a Determining Factor in Building the Emotional Climate in the Classroom at ‘El Ángel’ Educational Unit,” has as main objective to analyze the impact of teachers’ emotional competencies on creating a positive school environment to learning, coexistence, and the comprehensive development of students.

The identified problem starts from observing difficulties in emotional management of several teachers at this institution, which are reflected through interpersonal communication, problem solving, and classroom motivation. This situation directly impacts the emotional climate, that affects pedagogical dynamics, academic performance, and the socio-emotional development of students.

Furthermore, this study is based on contemporary theories of Daniel Goleman which are about emotional intelligence and is framed within Ecuadorian educational regulations, particularly on what Organic Law of Intercultural Education (LOEI) says and its General Regulations, which promotes holistic education based on respect, empathy, and harmonious coexistence. However, these crucial factors that affect both teachers and students are not always studied or considered for improvement to positively impact teaching practices.

On the other hand, this paper will explain how the application of methodologies and the use of tools that help teachers to manage their emotions have an important role in education, which fosters positive student learning. On the contrary, a lack of knowledge about these tools creates discomfort in the classroom and disrupts the educational process.

Key words: emotional management, teachers, school environment, learning.

1. Marco Teórico

2. Contextualización

2.1. Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.

2.2. Descripción del contexto sociocultural familiar.

La propuesta de investigación se desarrolla dentro de un contexto educativo caracterizado por cambios constantes, demandas crecientes y desafíos sociales que influyen directamente en la dinámica escolar. En países latinoamericanos como Ecuador, el sistema educativo en la actualidad enfrenta una realidad marcada por la diversidad cultural, las desigualdades socioeconómicas y las diferencias entre entornos urbanos y rurales (Silva Polo, 2023). La evidente desigualdad que existe en relación con el entorno educativo urbano y rural; radica en que las ciudades cuentan con mayor acceso a recursos tecnológicos y programas de capacitación, en zonas rurales persisten limitaciones significativas en infraestructura, conectividad y formación profesional, lo que genera brechas en la calidad educativa.

Estas limitaciones no son las únicas que se presentan en el sistema educativo ecuatoriano, también existen barreras geográficas, de movilidad, infraestructura, lo que ocasiona que tanto como docentes y estudiantes, tengan dificultades para llegar a las instituciones educativas, haciendo que la comunidad educativa tenga que ajustar los recursos existentes con su método de enseñanza. Además existen limitaciones en capacitación docente, sobrecarga laboral, nula motivación, esto impacta de manera directa en la práctica docente. Estas condiciones generan estrés, agotamiento emocional y, en la mayor parte de casos, dificultan el desarrollo de habilidades socioemocionales adecuadas para gestionar un clima positivo dentro del aula. La inteligencia emocional es una habilidad clave para gestionar de manera adecuada las emociones propias y de los demás (Olvera- Juanico & Ángeles- Arteaga, 2022).

Dentro del contexto educativo, los docentes son encargados de generar un clima positivo, ya que favorece en el ambiente de convivencia, y en el desarrollo de competencias socioemocionales en los estudiantes. En este escenario, la inteligencia emocional del docente emerge como un elemento crucial para la construcción de un clima de aula que favorezca al aprendizaje, la convivencia y el bienestar de todos los actores educativos, convirtiéndose en un factor estratégico para mejorar la calidad y equidad en la educación.

2.3. Descripción general de la institución educativa.

La Unidad Educativa “El Ángel” se encuentra ubicada en la ciudad de El Ángel, cantón Espejo provincia del Carchi. Esta institución es de sostenimiento Fiscal, es decir, funciona bajo la normativa del Ministerio de Educación Pública, por lo que ofrece dos tipos de jornadas educativas: matutino y nocturno. Fue fundada el 11 de noviembre de 1969. Esta institución nació como respuesta a la necesidad de brindar educación básica a los niños de la localidad, comenzando con tres grados y bajo la dirección del profesor Ángel María Arízala.

En sus primeros años, las clases se impartían en casas particulares y luego en las bodegas del municipio, donde funcionó por más de dos décadas. Con el paso del tiempo, la escuela fue creciendo en infraestructura y niveles educativos, hasta convertirse en la actual Unidad Educativa “El Ángel”, que ofrece educación inicial, básica y bachillerato. Hoy en día, es una institución fiscal que atiende a más de mil estudiantes en jornadas matutina y nocturna, con el apoyo de decenas de docentes comprometidos con la formación integral de la juventud del cantón Espejo.

Su Misión es “Formar a niños y jóvenes con una educación integral, que promueva el aprendizaje significativo, la preservación del medio ambiente y la generación de habilidades, todo con el fin de que se conviertan en ciudadanos activos que contribuyan al bien de la sociedad”. Por otro lado, su Visión se centra en “Ser una institución que prioriza la integridad

de sus estudiantes y la capacitación constante de su personal docente para asegurar una enseñanza de calidad y formar individuos con las capacidades necesarias para la sociedad actual.

En cuanto a recursos y materiales que permiten a la Institución avanzar diariamente, se basa en los diferentes proyectos de reciclaje. Esta actividad, realizada juntamente con los padres de familia y estudiantes, ha permitido que la Unidad Educativa tenga recursos económicos propios que han ayudado a solventar gastos ya sea de implementación de materiales en las aulas o de mantenimiento de sus instalaciones.

2.4. Descripción General del Personal Docente.

La Unidad Educativa “El Ángel”, cuenta con 58 docentes, dividido en cuatro sedes. Sede 1: Inicial y Preparatoria. Sede 2: Elemental y Media. Sede 3: Elemental y Media en Ingueza, es decir, sector rural, y Planta Central: Básica Superior y Bachillerato. Esta cantidad docentes trata de satisfacer la demanda educativa del plantel que cuenta con 942 estudiantes de todos los niveles educativos: Inicial, Preparatoria, Elemental, Media, Básica Superior y Bachillerato BGU y Técnico: Informática y Contabilidad. La gran mayoría de ellos, son promovidos cada año escolar sin inconvenientes. La institución ha sido sometida a varios procesos de evaluación en cuanto a calidad educativa, obteniendo puntajes buenos para la comunidad. En este proceso han sido evaluados estudiantes y docentes.

Los docentes siguen preparándose académicamente para brindar una educación de calidad, esto se refleja en el compromiso de los docentes en seguir una maestría de los 58 docente 18 cuentan con maestrías enfocadas en el proceso de educación, además se suma el compromiso del personal docente en ir día tras día de manera puntual, esto es debido a que algunos profesores viven en la periferia de la ciudad.

En la institución existen 61 casos de estudiantes con Necesidades Educativas Específicas (NEE), a quienes los docentes adaptan sus planificaciones de clase de acuerdo

con su grado respectivo de adaptación y ajustes razonables que se requiere. Esto, dando cumplimiento a la Normativa de Inclusión en la Educación Pública. Los 61 casos de NEE, son variables: existen dos estudiantes con autismo grado III, algunos de ellos presentan también TDAH; otros, discapacidad cognitiva; y también 1 estudiante con discapacidad auditiva.

Los docentes de los niveles académicos inferiores “escuela”, han mencionado que tienen problemas de estrés crónico, es cierto que el estrés existe en todo el personal docente, donde más se puede observar que existe una sobre carga de trabajo o de actividades que realizar es en este nivel académico, debido a la complejidad de trabajar con niños de temprana edad. Esto significa que el personal docente no cuenta con las habilidades o herramientas necesarias para poder gestionar sus emociones, expresar sus sentimientos, entre otros.

2.5. Descripción de los Recursos y Materiales del Aula.

La Unidad Educativa “El Ángel” cuenta con una variedad de recursos y materiales que fortalecen el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus diferentes niveles educativos. Las aulas están equipadas con mobiliario adecuado como pupitres, pizarras acrílicas, escritorios para docentes y estanterías para materiales didácticos. Además, dispone de recursos tecnológicos como computadoras, proyectores y acceso a internet, que permiten incorporar herramientas digitales en las clases.

En cuanto a materiales pedagógicos, se utilizan textos escolares, cuadernos de trabajo, láminas, juegos didácticos y material manipulativo, especialmente en los niveles inicial y básico. También se promueve el uso de recursos audiovisuales y plataformas educativas para complementar la enseñanza. Estos elementos, junto con el compromiso del personal docente, contribuyen a crear un ambiente educativo dinámico, inclusivo y adaptado a las necesidades de los estudiantes del cantón Espejo.

3. Intervención en los Procesos Psicolingüísticos.

Los docentes enfrentan múltiples desafíos emocionales que afectan su bienestar y desempeño profesional, y diversos estudios respaldan esta realidad. El estudio realizado por Gonzáles (2020), *“los profesionales de la educación se encuentran entre los grupos con mayor grado de afectación en su salud emocional”*, lo que evidencia la necesidad de atender esta problemática desde una perspectiva integral. Esta afectación no solo repercute en su bienestar personal, sino también en la calidad de la enseñanza y en el vínculo con sus estudiantes. Debido a esto, los aspectos a estudiar en el personal docente son:

3.1. Concepto de Inteligencia.

La inteligencia ha sido objeto de estudio desde diversas perspectivas psicológicas y educativas. Para Binet y Simón (1905) citado por Gómez & Salas, (2018), la inteligencia se entiende como la capacidad para juzgar, comprender y razonar adecuadamente. Posteriormente, Wechsler (1958) citado por Barrientos et al., (2019), amplió esta información al considerarla como la capacidad global del individuo para actuar con propósito, pensar racionalmente y enfrentarse de manera eficaz al entorno. Desde un enfoque más contemporáneo, Gardner (1983) citado por Moreno Quinto et al., (2023) planteó la teoría de las inteligencias múltiples, donde sostiene que la inteligencia no es una capacidad única, sino un conjunto de potenciales que el individuo desarrolla en contextos específicos.

Dentro del ámbito educativo, la inteligencia se considera un elemento esencial para el aprendizaje, ya que permite la adaptación y resolución de problemas cotidianos. Sternberg (1985) citado por Gómez & Salas, (2018), con su teoría triárquica, afirma que la inteligencia comprende tres dimensiones: la analítica, la creativa y la práctica. Estas dimensiones interactúan entre sí y reflejan en la capacidad del individuo para adaptarse y transformar su entorno. Así pues, actualmente muchos docentes están desconcertados por el comportamiento y actitud que muestran sus alumnos dentro de las aulas. Comprueban que, a pesar de estar

convencidos de ellos, que no solo las estrategias funcionan de igual forma que hace unos años, sino que ya no sirve el manejo tradicional dentro de las aulas.

3.2. Inteligencia Emocional del Docente.

El término “*inteligencia emocional*” fue introducido por Salovey y Mayer (1990) citado por Moreno Quinto et al., (2023), quienes la definieron como la habilidad para percibir, comprender y regular las emociones propias y las de los demás. Mas tarde Goleman (1995) popularizó el concepto al integrarlo en el ámbito educativo y organizacional, señalando que el éxito personal y profesional depende más de la inteligencia emocional que del coeficiente intelectual. Así pues, la inteligencia emocional se compone de cuatro ramas fundamentales: percepción emocional, facilitación emocional del pensamiento, comprensión emocional y regulación emocional. Estas habilidades permiten manejar las emociones de manera constructiva, contribuyendo a una convivencia equilibrada.

En el contexto docente, la inteligencia emocional resulta clave, ya que el profesor actúa como mediador emocional dentro del aula. Barrientos et al., (2019) sostienen que los docentes con altos niveles de inteligencia emocional son capaces de crear ambientes más empáticos, comunicativos y motivadores, lo que repercute de manera positiva en el clima emocional escolar y el rendimiento académico del estudiantado. La inteligencia emocional consiste en conocer las propias emociones haciendo uso del principio mencionado por Sócrates “*conócete a ti mismo*” así pues, refiere que la clave de la inteligencia emocional es que cada persona debe tener conciencia sobre sus propias emociones.

3.2.1. Principios de la Inteligencia Emocional

Una vez definida la inteligencia emocional, a continuación, se enlistan los principios básicos en las que se fundamentan este tipo de inteligencia según Goleman:

Autoconocimiento: corresponde a la capacidad para conocerse uno mismo y de esta manera saber los puntos débiles y fuertes.

Autocontrol: es la capacidad para controlar los impulsos que se presentan ante determinadas situaciones, el saber mantener la calma y no perder el control.

Automotivación: es la destreza que se posee para poder llevar a cabo determinadas acciones por parte de uno mismo, sin la necesidad de ser elogiados por los demás.

Empatía: es la competencia que posee una persona para poder ponerse en la piel de los demás, de esta manera comprender la situación de la otra persona.

Habilidades sociales: son las capacidades para relacionarse con otras personas, por medio de los dotes comunicativos que logran ese acercamiento eficaz.

Asertividad: es el saber defender las ideas propias siempre y cuando la persona se mantenga dentro del límite del respeto evitando conflictos.

Proactividad: es la habilidad que poseen esas personas que son capaces de tomar la iniciativa ante oportunidades o dificultades.

Creatividad: es la habilidad que permite observar al mundo desde una perspectiva de afrontar y resolver los conflictos.

Este conjunto de principios son lo que dan lugar al mayor o menor manejo de la inteligencia emocional, en este sentido, el hecho de que una persona posea mayor creatividad que otra, no quiere decir que de forma intrínseca obtenga mayor inteligencia emocional, para desarrollarse este tipo de inteligencia se debe trabajar el área emocional durante la etapa de desarrollo de una persona. Así pues, el docente no solo cumple una función instructiva sino también formadora. Su capacidad para gestionar emociones influye directamente en el ambiente de convivencia emocional.

3.3. La Fluidez Verbal como Medio de Expresión Emocional.

Uno de los pilares para una mejor comunicación es la fluidez verbal, ya que con ella se puede llegar a los estudiantes mediante el habla la cual es una de las expresiones más primitivas y mejor desarrolladas de la humanidad. Según Ferreira y Correia (2016), “la

fluidez verbal es una tarea de producción lingüística que requiere la puesta en marcha de los mecanismos de acceso al léxico. Sin embargo, esta tarea también implica otras capacidades cognitivas tales como atención focalizada y sostenida, velocidad de procesamiento, inhibición de respuestas, memoria de trabajo, etc., de modo que cuenta, además, con un gran valor para el examen de las funciones ejecutivas” (p. 3). Aplicado al contexto docente, la fluidez verbal es una competencia esencial que favorece la comunicación clara, la adaptación del discurso y la capacidad de respuesta ante diversas situaciones educativas. Un docente con fluidez verbal desarrollada puede orientar sus mensajes con precisión y empatía, generando un entorno de aprendizaje significativo.

En la labor docente es crucial tener una buena comunicación con los estudiantes mediante una buena expresión psicolingüística y además de eso llamar la atención, manejando las emociones ya que con ello se puede llegar al estudiante para que comprenda de una mejor manera lo que se quiere enseñar. Bellota (2021) destaca que “la psicolingüística posee dos objetivos básicamente: estudio de las actividades de creación y comprensión del lenguaje; y el estudio de rasgos del desarrollo y patológico de la lengua” (p. 4). Además, resalta que su base interdisciplinaria integra la lingüística, la psicología, las neurociencias y la inteligencia artificial. En el contexto docente, esto implica que el educador debe comprender no solo el uso del lenguaje, sino también su impacto emocional y cognitivo. La inteligencia emocional, en este sentido, se convierte en una herramienta de mediación que permite al docente reconocer y gestionar emociones propias y ajenas, facilitando una comunicación efectiva y humanizada dentro del aula.

Así como los políticos saben cómo llegar a los oídos de los votantes con un habla llamativo, los docentes tienen que llevar esa idea para llegar a los oídos de los estudiantes, ya que una cosa es escuchar y otra cosa es oír, y la finalidad es que escuchen y aprendan escuchando. Merino (2013) plantea que “el componente emocional es parte del éxito de las

narrativas transmuta y se configura en la práctica de la televisión social, donde el usuario de la información es un socio valioso para el profesional de la comunicación” (p. 63). En el ámbito educativo, esta perspectiva se traduce en la capacidad del docente para construir narrativas pedagógicas que conecten con las emociones de los estudiantes, convirtiendo la experiencia de aprendizaje en una vivencia compartida. La narrativa emocional permite al maestro ser un comunicador sensible, capaz de transformar la información en historias con sentido humano.

Todo lo referente a una comunicación afectiva que debe tener el docente, conlleva de una u otra manera a la empatía que los estudiantes pueden llegar a tener, así como la tecnología avanza la comunicación emocional también, ya que, la expresión de los estudiantes no es la misma que hace años atrás. Al igual, Guzmán (2018) afirma que “el ser humano es capaz de inferir distintos tipos de estados mentales, desde la más básica inferencia de intención o propósito hasta la de creencias, pensamientos, conocimiento, supuestos, mentira, confianza, entre otros” (p. 41). De la misma manera, Luque (2017) subraya que el personal docente debe “ayudar a fortalecer la comunicación, escuchando activamente y de manera empática a los estudiantes” (p. 51). De este modo, la comunicación empática constituye un pilar fundamental para un ambiente educativo inclusivo y respetuoso, donde la comprensión emocional y la escucha activa fortalecen los vínculos entre docente y estudiantes.

Por último, se tiene que saber el poder de las palabras y la interpretación que puede tener una u otra persona por ello se busca las palabras correctas para que el mensaje llegue a la emisión de una manera simple y entendible. Alonso (2000) explica que el lenguaje interior cumple un papel central en la regulación del comportamiento, destacando que los estudios de Vygotsky y Luria permiten comprender cómo el pensamiento y el habla se integran en los procesos educativos. En palabras del autor, “las conclusiones derivadas de la observación

amplían el horizonte de la psicología de Vygotsky y destacan la importancia del estudio teórico y empírico sobre la mediación verbal en los procesos educativos” (p. 22). Para los docentes, la regulación verbal implica la capacidad de guiar el propio pensamiento, planificar la acción pedagógica y modelar formas de expresión que favorezcan la autorregulación emocional y cognitiva del alumnado.

3.4. Gestión de Emociones del Docente.

Las emociones son respuestas psicofisiológicas complejas que desempeñan un papel central en la motivación y el aprendizaje. Según Goleman (1995) citado por Salazar Rivera, M. (2017), las emociones son impulsos que llevan a actuar, influyendo de manera directa en la conducta y el pensamiento. Por su parte Gómez & Salas, (2018), sostienen que las emociones derivan de evaluaciones cognitivas que el individuo realiza sobre las situaciones, lo cual implica que no son reacciones automáticas, sino procesos que involucran la interpretación y el juicio. Dentro del contexto educativo, las emociones desempeñan un papel central en la motivación y aprendizaje.

Bisquerra (2003) citado por Olvera Juanico, J, & Ángeles Arteaga (2022) señala que la educación emocional es un proceso continuo y permanente que busca potenciar las competencias emocionales como complemento indispensable del desarrollo cognitivo. Las emociones positivas, como la alegría o el interés, favorecen la participación y el clima armonioso dentro del aula, mientras que las emociones negativas, como la frustración o la ansiedad pueden obstaculizar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es importante resaltar que los factores de las emociones evidencian el grado de participación e implicaciones de los docentes en la toma de decisiones.

3.5. El Bienestar Docente.

El bienestar docente constituye un elemento esencial para comprender la calidad del sistema educativo y el funcionamiento integral de las instituciones. Cuando los educadores

experimentan un equilibrio adecuado entre su vida personal, profesional y social, se refleja directamente en la calidad de la enseñanza, la convivencia escolar y el desarrollo de los estudiantes. En este sentido, se sostiene que el bienestar docente no solo incide en el desempeño profesional, sino que es un pilar estratégico para la consolidación de una cultura institucional saludable, participativa y orientada al Buen Vivir.

El bienestar docente se estructura en tres dimensiones interdependientes: personal, profesional y social. El bienestar personal implica salud física y emocional, equilibrio entre la vida laboral y familiar, y estrategias adecuadas para manejar el estrés. Por ello este trabajo pretende darle al docente herramientas necesarias para manejar de manera adecuada sus emociones las cuales les ayude a generar un bienestar profesional, el cual está vinculado al desarrollo continuo, la autonomía pedagógica y el reconocimiento del trabajo docente.

Es indispensable impulsar el bienestar docente nos ayuda a obtener una educación más humana, justa y de calidad. De este modo, el bienestar docente no es solo una aspiración individual, sino un compromiso institucional que potencia la innovación pedagógica, la estabilidad emocional y la mejora constante de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

3.6. El Clima Del Aula.

El clima de aula constituye uno de los elementos más significativos en el proceso educativo, ya que influye directamente en el bienestar emocional, social y cognitivo de los estudiantes y docentes. Un ambiente de aprendizaje positivo se caracteriza por la cooperación, el respeto mutuo y el apoyo entre docentes y alumnos. En este sentido, se sostiene que un clima de aula favorable promueve el desarrollo integral de todos los actores educativos, fortaleciendo la convivencia escolar y potencia el aprendizaje significativo.

Según Ascorra, Arias y Graff (2003), un clima de aula favorecedor del desarrollo personal es aquel en el que los estudiantes perciben apoyo, solidaridad y respeto, tanto de sus compañeros como de sus profesores. Este entorno educativo contribuye a que los alumnos y

docentes se sientan valorados, comprendidos en sus diferencias y comprometidos con su grupo y su institución. En consecuencia, el aula se convierte en un espacio donde cada individuo puede desarrollarse plenamente en lo académico y en lo humano.

Arón y Milicic (2004) destacan que un clima positivo se construye cuando los estudiantes perciben que sus docentes se preocupan por sus necesidades, organizan adecuadamente la vida de aula y fomentan la participación. Desde esta perspectiva, el docente es un mediador socioafectivo, capaz de guiar los procesos de aprendizaje desde la empatía, la escucha y el acompañamiento. En el contexto ecuatoriano, esta función se enmarca en los principios de la *Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)*, que reconoce la educación como un proceso integral orientado al Buen Vivir y a la formación de una convivencia armónica.

En síntesis, el clima de aula es un factor decisivo en la calidad educativa y en la formación integral de los estudiantes. Crear un ambiente de respeto, confianza y colaboración es una responsabilidad compartida entre docentes y alumnos, sustentada en valores de empatía, solidaridad y justicia. Un aula donde se promueve la armonía y la organización fortalece la convivencia escolar y convierte el aprendizaje en una experiencia significativa. Por tanto, fortalecer el clima de aula es fortalecer la educación misma, en coherencia con los principios del sistema educativo ecuatoriano y los valores del Buen Vivir. (Sandoval Manríquez, 2014)

3.7. Bajo Rendimiento Académico.

El rendimiento académico constituye un indicador esencial para evaluar la calidad educativa y el progreso del aprendizaje de los estudiantes. Hay que entender que el bajo rendimiento académico representa un fenómeno complejo, multifactorial y de alto impacto social. Por ende, el rendimiento académico no debe entenderse únicamente como una

deficiencia del estudiante, sino como un problema pedagógico, institucional y social que exige una respuesta integral desde la gestión educativa y la práctica docente.

En efecto, el rendimiento académico depende no solo de las aptitudes cognitivas, sino también de factores socioemocionales como la motivación, la autoestima y el acompañamiento docente. Investigaciones internacionales (Shulruf, Hattie & Tumen, 2008; Rice, 1996; Petersen, Louw & Dumont, 2009) evidencian que la relación estudiante–profesor, la organización institucional y las condiciones socioeconómicas influyen directamente en el aprendizaje. Por tanto, reducir el bajo rendimiento a una simple calificación numérica es una visión limitada que ignora la complejidad del proceso educativo.

El docente cumple un papel determinante como mediador del aprendizaje. Su capacidad para comprender la diversidad estudiantil, adaptar estrategias y brindar apoyo emocional es clave para prevenir la desmotivación y el fracaso escolar. Por lo tanto, el bajo rendimiento académico no puede concebirse únicamente como una falencia individual, sino como un reflejo de la interacción entre múltiples factores personales, pedagógicos y estructurales. Afrontar este desafío implica fortalecer la formación docente, implementar estrategias didácticas inclusivas y promover una evaluación centrada en el aprendizaje y no solo en los resultados. Por tanto, mejorar el rendimiento académico es una tarea colectiva que requiere compromiso institucional, acompañamiento emocional y una educación verdaderamente humanizadora, coherente con los principios del Buen Vivir y la equidad educativa en el Ecuador.

4. Respuesta Educativa ante las Dificultades de Aprendizaje

4.1. Procesos Cognitivos Básicos En El Aprendizaje.

En los últimos años, la inteligencia emocional (IE) ha adquirido un papel fundamental dentro del ámbito educativo, no solo como una competencia personal del docente sino como un factor determinante en la construcción del clima emocional del aula. Según Goleman

(1995) citado por (Moreno Quinto et al., 2023), la inteligencia emocional implica reconocer, comprender y regular las propias emociones y la de los demás, favoreciendo la empatía, la autorregulación y las relaciones sociales positivas. En el contexto educativo, esta capacidad incide de manera directa en la manera en que los docentes gestionan los conflictos, motivan a sus estudiantes y promueven un ambiente de aprendizaje seguro y emocionalmente equilibrado.

Hoy en día la salud mental del docente es un tema preocupante en Ecuador debido a la percepción de que, la educación o el sistema educativo atraviesa momentos difíciles, en los docentes se manifiesta dicha apreciación a través de la desmotivación, depresión, enfermedades físicas, afectando no solo al educador sino también a ya que los estudiantes manifestándose a través del desinterés, la rebeldía, trastornos de la atención, de aprendizaje, y varios tipos de violencia (Lisette López, 2021), A primera vista, pareciera de poca importancia la inteligencia emocional, pero en los últimos años los estudios científicos demuestran que una persona con inteligencia emocional exhibe una serie de características y habilidades que le permiten comprender, gestionar y utilizar eficazmente sus propias emociones y las de los demás, especialmente en el ámbito educativo donde forman personas para el presente y futuro de la sociedad (Puertas-Zurita et al., 2020).

Frente a esta problemática, el resaltar la importancia de la inteligencia emocional cobra especial relevancia, ya que constituye una herramienta esencial para fortalecer la salud mental y el equilibrio afectivo de los docentes. Además, considerando que se relaciona directamente con las funciones ejecutivas las cuales inciden en el éxito personal, ocupacional, social y académico. Las cuales mantiene una estrecha relación con la salud mental y el comportamiento social, generando un bienestar en general, en la comunidad educativa. El desarrollo de la inteligencia emocional permite que las personas comprendan y gestionen de

manera adecuada sus emociones y las de los demás, favoreciendo la empatía, la comunicación asertiva y la convivencia armónica.

En el contexto educativo, esta capacidad resulta indispensable para los docentes, quienes además de transmitir conocimientos, orientan, acompañan y forman a los estudiantes en valores y actitudes necesarias para su desarrollo integral. Por ello, investigar la inteligencia emocional como factor clave para el bienestar docente y la mejora del clima educativo responde a la necesidad de fortalecer las competencias socioemocionales de los educadores, promover ambientes de aprendizaje saludables y garantizar una educación de calidad, tal como lo establece la normativa ecuatoriana vigente en la *Ley Orgánica de Educación Intercultural* (LOEI), que reconoce la formación integral y el desarrollo emocional como pilares fundamentales del proceso educativo.

En la Unidad Educativa “El Ángel” se ha podido identificar que la capacidad del docente en cuanto al manejo de sus emociones es baja. Una de las principales problemáticas que se ha podido apreciar en el entorno educativo, es la dificultad de los estudiantes para mantener la atención sostenida y regular su conducta ante situaciones que demandan esfuerzo cognitivo y emocional. Esta dificultad suele estar asociada a deficiencias en el desarrollo de las funciones ejecutivas, las cuales dependen no solo de la madurez neurológica, sino también del contexto emocional y social en el que se desenvuelven los estudiantes.

El impacto de este proyecto permite la comprensión de sus estudiantes generando un ambiente propicio para el desarrollo cognitivo y socioemocional. La ausencia de estas habilidades, en cambio, puede dar lugar a un clima tenso, desmotivador o carente de empatía, afectando no solo el bienestar emocional de los estudiantes, sino su capacidad atencional y el desarrollo de las funciones ejecutivas. Cuando el clima emocional del aula se caracteriza por altos niveles de estrés, falta de empatía o una comunicación deficiente, los estudiantes

tienden a experimentar bloques cognitivos, disminución de la atención y una pobre capacidad para planificar o controlar impulsos.

4.1.1. Abordaje de los trastornos de atención y de las funciones ejecutivas en el aula.

Una solución basada en los hallazgos actuales de la neuropsicología para abordar las dificultades del Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH). Este enfoque reconoce que el TDAH no es una falta de voluntad, sino un trastorno del neurodesarrollo que afecta principalmente a las funciones ejecutivas (FF.EE.) en el córtex prefrontal, como la inhibición, la memoria de trabajo, la planificación y la autorregulación (Ramos-Galarza et al., 2016; Miranda Casas y Soriano Ferrer, 2010). La intervención más eficaz, según las guías clínicas, es el tratamiento multimodal, que combina estrategias psicosociales (psicoeducación, terapia conductual, entrenamiento de FF.EE.) en casa y en el aula, y en algunos casos, tratamiento farmacológico (Guía de Práctica Clínica TDAH, 2017).

4.1.2. Componentes de la intervención basados en la Neuropsicología

Planes Psicosociales y Psicoeducación (Familia y Escuela)

El primer paso es la Psicoeducación sobre el TDAH. Es vital que padres y docentes comprendan la base neurobiológica del trastorno: que las dificultades en atención, impulsividad e hiperactividad son síntomas de un cerebro que funciona de manera diferente, especialmente en las FF.EE. (Miranda Casas y Soriano Ferrer, 2010).

Entrenamiento para Padres.

Se basa en técnicas de modificación de conducta para mejorar la dinámica familiar y el manejo del niño (Miranda Casas y Soriano Ferrer, 2010).

- Enfoque: Establecer rutinas claras y predecibles.
- Técnica: Utilizar sistemas de economía de fichas o refuerzos positivos inmediatos para fomentar las conductas deseadas y la obediencia a las normas (Garrido-Pulido, 2012).

- Comunicación: Dar instrucciones cortas, claras y una a la vez.

Ambientes de Apoyo.

- Hogar: Designar un espacio de trabajo fijo y libre de distractores (sin televisión, teléfono, ni juguetes visibles) para las tareas. Usar agendas visuales o calendarios para mejorar la organización temporal, un déficit frecuente en TDAH (Ramos-Galarza et al., 2016).
- Aula: Sentar al estudiante cerca del profesor y lejos de ventanas o pasillos. Reducir el exceso de estímulos visuales en las paredes (Intervención Psicoeducativa TDAH, 2009).

Técnicas y Estrategias Específicas (Aula y Entrenamiento Neuropsicológico)

La neuropsicología moderna se centra en la rehabilitación de las funciones ejecutivas deficitarias (control inhibitorio, memoria de trabajo, planificación) y en el desarrollo de estrategias metacognitivas (Rendimiento neuropsicológico TDAH, 2019).

Tabla 1: Técnicas para el entrenamiento neuropsicológico.

Componente Neuropsicológico.	Estrategia de Intervención (Aula/Clínica)
Control Inhibitorio e Hiperactividad.	Auto instrucciones verbales (o habla autodirigida): Enseñar al niño a guiar su propia conducta mediante lenguaje interno ("Para, piensa, actúa").
Atención Sostenida y Selectiva.	Segmentación de tareas: Dividir actividades largas en pasos cortos y manejables con pausas activas. Usar temporizadores para fomentar el mantenimiento del foco.
Memoria de Trabajo y Organización.	Entrenamiento cognitivo: Ejercicios específicos para trabajar la Memoria de Trabajo (ej. repetición y manipulación de secuencias). Uso de listas de verificación para tareas complejas.
Planificación y Gestión del Tiempo.	Modelado de estrategias: Mostrar explícitamente cómo planificar una tarea (pasos, materiales, tiempo estimado). Uso de calendarios con colores para prioridades.

Después de la revisión teórica se optó por implementar la actividad, “Círculo de Emociones”, la cual se basa en fomentar la expresión emocional, la empatía y la autorregulación en el personal docente mediante una dinámica grupal que fortalezca funciones ejecutivas clave como la inhibición, la memoria de trabajo, la flexibilidad cognitiva, la autorregulación emocional. Esta actividad se propone que se desarrolle de la siguiente forma:

Frecuencia: 1 vez por semana

Duración: 30–40 minutos

Participantes: Docentes

Inicio (5 min)

- El docente abre el círculo con una breve respiración consciente.
- Se recuerda la regla principal: “Escuchamos con respeto, hablamos con sinceridad”.

Exploración emocional (20 min)

- Se lanza una pregunta como: ¿Qué emoción sentiste más esta semana? “¿Cuándo te sentiste orgulloso/a últimamente? “¿Qué te hizo sentir frustrado/a y cómo lo manejaste?”
- Cada docente tiene 1–2 minutos para compartir.
- El encargado de la dinámica la expresión emocional con vocabulario adecuado y tono empático.

Reflexión grupal (10 min)

- Se identifican emociones comunes.
- Se promueve la empatía: “¿Cómo podemos apoyar a quienes se sintieron tristes?”
- Se vincula con estrategias de autorregulación: respiración, pausa, diálogo.

Cierre (5 min)

- Se agradece la participación.

- Se propone una “intención emocional” para la semana (ej. “Ser más pacientes”, “Pedir ayuda cuando lo necesite”).

Recursos y materiales:

- Tarjetas con emociones básicas y complejas.
- Reloj o cronómetro para regular tiempos.
- Diario emocional (opcional) para registrar lo compartido.

4.1.3. Conclusión.

La intervención propuesta, basada en los aportes de la neuropsicología relacionados al TDAH, reconocen que las dificultades en cuanto a atención, conducta y emociones de este trastorno derivan de alteraciones en las funciones ejecutivas de cada estudiante que presente este trastorno. En consecuencia, el abordaje más eficaz debe integrar componentes psicoeducativos, emocionales y contextuales que fortalezcan los sistemas de apoyo del niño, especialmente el familiar y el escolar.

La implementación de las estrategias nombradas constituye un camino innovador orientado a fortalecer en los docentes las capacidades de autorregulación, empatía y flexibilidad cognitiva, funciones esenciales para el acompañamiento de estudiantes con TDAH. Al promover la reflexión emocional y la comunicación empática dentro del equipo docente, se fomenta no solo el bienestar personal, sino también la creación de entornos educativos más comprensivos, estructurados y emocionalmente seguros.

Desde esta perspectiva, la intervención trasciende la atención exclusiva al estudiante y se orienta hacia un enfoque sistémico que considera la salud emocional del educador como un pilar del proceso de aprendizaje y regulación conductual del alumno. En suma, el fortalecimiento de las funciones ejecutivas en los docentes se traduce en una mejora indirecta, pero significativa, de las condiciones de enseñanza-aprendizaje de los niños con TDAH, contribuyendo así a una educación más inclusiva y neuropsicológicamente informada.

4.2. Campaña Para La Detección De Dificultades En La Lectura

En el primer enlace es importante mencionar que la Organización Internacional Dislexia y familia (DISFAM) ha sido una entidad clave para visibilizar la dislexia en el mundo hispanohablante. Sus campañas tienen un enfoque integral que combina la sensibilización pública, recursos pedagógicos, acciones comunitarias y presencia institucional. En este apartado resulta relevante mencionar la campaña “Dislexia Tips” en donde se trabaja con materiales visuales y comprensibles destinados a familias y docentes con el fin de ofrecer pautas inmediatas para identificar señales de alerta y orientar sobre las prácticas de apoyo.

Por otro lado, la Plataforma Dislexia despliega campañas centradas en la incidencia políticas, la visibilidad social y el acompañamiento educativo. Las campañas de visibilidad educativa a través de carteles, infografías y materiales descargables invitan a escuelas y comunidades a promover mensajes como “la dislexia no es la falta de esfuerzo”, “no confundas letras con falta de inteligencia”. Estas campañas combaten estigmas y corrigen conceptos erróneos que permanecen arraigados en el imaginario escolar.

Así pues, el programa “Unidos por la dislexia” es una de las campañas de mayor alcance mediático gracias al formato televisivo. Los anuncios muestran testimonios y escenas que evidencian la frustración, el esfuerzo y la confusión que viven muchos niños y adolescentes con dislexia. Su objetivo es visibilizar la realidad interna de quienes padecen esta dificultad, llegando a millones de personas que no están familiarizadas con el tema. Finalmente, la International Dyslexia Association (IDA) invita a iluminar edificios con luz roja, usar prendas rojas o hacer activaciones en redes para reapropiarse del color rojo, que muchos con dislexia asocian con sus errores escolares y convertirlo en símbolo de orgullo.

Los puntos que se abarca la campaña “Oposiciones Justas Para Todos Y Todas”, son fundamentales para la adecuada integración de los estudiantes con dislexia al mundo

académico, donde cada Departamento de Consejería Estudiantil o en sus siglas DECE, deberían implementar y guiar a los docentes en cómo se debe abordar estos casos y brindar estrategias concisas de cómo mejorar sus habilidades de lecto-escritura, los avances tecnológicos son un gran aliado para brindar a los estudiantes una nueva forma de acercarse a las lecturas, desde aplicaciones que nos leen los libros a aplicaciones que son capaces de generar imágenes del texto

4.2.1. Definición De La Campaña.

La campaña de detección está dirigida a los docentes de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa “El Ángel” considerando que los maestros son el primer filtro de detección temprana, reconociendo señales de alerta y aplicando acciones de apoyo inicial que permitan mejorar el desempeño lector y evitar dificultades mayores en el proceso educativo. De esta manera, se brindará los recursos necesarios: talleres, capacitaciones; las herramientas prácticas y criterios claros para identificar señales tempranas de dificultad lectora según las orientaciones pedagógicas establecidas en el currículo nacional vigente.

Los docentes de EGBE corresponden a los grados: Segundo, Tercero y Cuarto Año, niveles en los cuales los niños están empezando y desarrollando su habilidad de leer y escribir. Por lo tanto, es esencial que las maestras de Segundo Año, nivel en el que se inicia el proceso de lectura, conozcan cómo identificar dificultades de dislexia, organizar actividades de mejora y seguir un protocolo de estrategias que permitan al niño hacer un proceso efectivo desde el principio. Por otro lado, las docentes de Tercer y Cuarto Año sabrán qué actividades o estrategias podrían aplicar con niños que presentan dislexia, además de saber identificar la dificultad.

4.2.2. Campaña: “Docentes Que Detectan, Lectores Que Crecen”

Detección temprana de dificultades en la lectura desde el aula.

Objetivo General: Brindar herramientas claras, simples y verificables para que los docentes identifiquen signos tempranos de dislexia en estudiantes de niñez temprana y primaria, facilitando una derivación oportuna y un acompañamiento adecuado.

Contenidos A Transmitir En La Campaña:

¿Qué es la dislexia?

- Dificultad específica del aprendizaje de origen neurobiológico.
- Afecta la precisión, velocidad y comprensión lectora.
- No está relacionada con la inteligencia.
- No se debe a falta de motivación, malas prácticas docentes o problemas visuales.
- Detectarla a tiempo evita rezago escolar, frustración y problemas emocionales.

Signos De Alarma Por Etapas:

Niñez temprana (3–5 años)

- Dificultades tempranas relacionadas con lenguaje y pre-lectoescritura.
- Signos en el área del lenguaje.
- Retraso en adquisición del habla.
- Léxico reducido para la edad.
- Dificultad para pronunciar o articular ciertos sonidos.
- Problemas para recordar palabras o nombrar objetos (anomia).
- Signos en habilidades pre-lectoras.
- Dificultad para reconocer rimas.
- Escasa discriminación auditiva de fonemas parecidos.
- Signos en habilidades cognitivas asociadas.
- Dificultad persistente para aprender colores, números o días de la semana.
- Escasa memoria auditiva a corto plazo.
- Signos conductuales observables en aula.

- Evita actividades con lenguaje.
- Se frustra fácilmente cuando se le pide repetir sonidos o palabras.

Educación Primaria (6–11 años)

- Cuando se espera el inicio formal de la lectura y escritura.
- Lectura muy lenta, silabeada y poco fluida.
- Confusiones frecuentes entre letras visualmente similares (b/d, p/q).
- Omisiones, sustituciones o inversiones de letras al leer.
- Dificultad para recordar lo leído.
- Errores ortográficos constantes, incluso en palabras ya enseñadas.
- Escritura en espejo en los primeros años (si persiste después de 7 años, es señal de alerta).
- Dificultad para segmentar palabras y juntar todo el texto.
- Letra irregular y tensión al escribir.
- Área del lenguaje y memoria
- Problemas para aprender vocabulario nuevo.
- Baja memoria secuencial (le cuesta recordar listas o instrucciones).
- Conducta académica.
- Evita leer en voz alta.
- Se fatiga rápido durante tareas escritas.
- A menudo necesita más tiempo que sus compañeros.

Modo De Transmisión De La Información: Para llegar de manera efectiva a los docentes, la campaña propone tres vías simultáneas.

Materiales informativos.

Infografías digitales para docentes con contenidos de:

- Signos de alerta de dislexia en preescolar.

- Signos de alerta en primaria.
- Errores típicos vs. errores esperados por edad”.
- De uso fácil y visual (similar a DISFAM y Plataforma Dislexia).

Mini-guía docente (PDF o impresa):

- Definición corta.
- Checklist de observación por edades.
- Ruta de derivación.
- Ejemplos reales de errores comunes.

Afiches para salas de profesores:

- Señales clave en lectura y escritura.
- Mensaje breve: “*Detectar no es diagnosticar, es acompañar.*”

Capacitación docente.

Charlas breves:

- Explicación clara de los signos.
- Ejemplos audiovisuales de errores típicos de lectura.
- Mitos y verdades sobre la dislexia.

Videos cortos:

- 1–2 minutos explicando:
- Qué es la dislexia.
- Cómo suena la lectura de un niño con dislexia.
- Qué errores son señales de alarma.

Micro-cápsulas informativas por WhatsApp o correo:

- Tips de detección.
- Mini-checklists.
- Frases clave profesionales.

Recursos para aplicar en el aula.

- Lista de observación para el docente (checklist).
- Recomendaciones básicas.
- Evitar la lectura en voz alta obligatoria.
- Dar tiempo adicional.
- Uso de apoyo visual y multisensorial.
- Modelos de registro para documentar señales.

Ruta de derivación.

Indicar claramente cómo reportar una sospecha a:

- Departamento psicopedagógico.
- Representantes legales.
- Equipo directivo.

Mensaje Central De La Campaña: “La dislexia no es un problema de inteligencia, es una forma diferente de aprender.” “Detectar a tiempo cambia vidas.”

4.2.3. Acciones De La Campaña

Sensibilización.

- Video inicial de lanzamiento con mensajes motivadores dirigidos a docentes.
- Charlas informativas: “¿Por qué es clave detectar a tiempo?”
- Testimonios de docentes que han identificado y apoyado casos con éxito.
- Juego de roles “Texto distorsionado” para que puedan entender lo que viven a diario los estudiantes.

Capacitación.

- Taller 1: Señales de alerta en la lectura.
- Taller 2: Cómo registrar observaciones sistemáticamente.
- Taller 3: Estrategias iniciales de apoyo desde el aula.

- Taller 4: Modificaciones al currículo con el fin de poder abordar dificultades lectoescritoras en el aula de manera integral.
- Taller 5: Estrategias de seguimiento y acompañamiento a los avances del estudiante

Material de apoyo.

- Guía rápida: checklist de detección.
- Cuaderno de seguimiento lector (plantilla para todos los docentes).
- Infografías para la sala de profesores.
- Póster institucional con el slogan de la campaña.
- Folletos informativos con herramientas y recursos claves para abordar.

Involucramiento de familias.

- Reunión informativa: “¿Cómo apoyar desde casa sin presionar?”
- Entregar un tríptico con señales básicas y pautas para acompañar.

Derivación y acompañamiento.

- Detección en aula.
- Registro.
- Comunicación a la familia.
- Derivación al especialista.
- Plan de apoyo escolar.

4.2.4. Estrategia De Difusión de la Campaña.

Canales de comunicación:

- Murales escolares.
- Reuniones de docentes.
- WhatsApp interno del plantel.
- Correo institucional.
- Boletines mensuales.

- Plataforma institucional.

Materiales.

- Afiches: uno por ciclo escolar, con mensajes breves.
- Banners digitales para aulas virtuales.
- Frases motivadoras para proyectar al inicio de reuniones

4.3. Secuencia Didáctica sobre el Aprendizaje de Estrategias y Técnicas metacognitivas.

Valorar la importancia de las técnicas en función de las edades, características y niveles de los alumnos. Al abordar la inteligencia emocional dentro del ámbito educativo, se considera esencial analizar como las distintas edades, características personales y niveles profesionales de los docentes influyen en la elección y efectividad de las técnicas que a aplicar. La inteligencia emocional nunca se desarrolla de manera uniforme; por esta razón, ajustarla al perfil docente permite generar un clima emocional más saludable y potenciar la práctica pedagógica.

Cuando hablamos de habilidades metacognitivas nos referimos al autocontrol, reflexión, estas habilidades son importantes en todas las personas, y mucho más en el personal docente donde sus habilidades de comunicación, de reflexión, de gestión emocional, entre otras son determinantes para el cumplimiento de sus actividades laborales. Debido al contexto escolar en América Latina específicamente en Ecuador donde su sistema de educación va en tener 40 estudiantes por aula, el personal docente se ve sobrecargado, lo que puede llegar a generar estrés, cansancio, desmotivación, entre otros (Carranza y otros, 2021)

Después de esta contextualización se propone las siguientes actividades para el personal docente de la Unidad Educativa “El Ángel”

4.3.1. Estrategias según la edad del docente

Docentes de 20-35 años.

- Están abiertos al cambio y a nuevas metodologías.

- A menudo enfrentan inseguridades naturales de los primeros años de carrera.

Técnicas más importantes para este grupo:

- Regulación emocional básica: respiración consciente, pausa emocional, identificación de detonantes.
- Autoconciencia: diarios reflexivos, feedback emocional.
- Gestión del estrés: técnicas breves de mindfulness para afrontar la carga laboral inicial.

Docentes de 36-50 años.

- Suelen tener una práctica pedagógica más consolidada.
- Manejan grupos con mayor seguridad, pero pueden presentar agotamiento o sobrecarga.

Técnicas más importantes para este grupo:

- Empatía y comunicación asertiva: para mejorar el vínculo con estudiantes y familias.
- Técnicas de resolución de conflictos: especialmente cuando gestionan grupos complejos.
- Reestructuración cognitiva: para replantear creencias que se vuelven rígidas con los años.

Docentes mayores de 50 años.

- Aportan experiencia y estabilidad emocional.
- Pueden mostrarse menos receptivos al cambio o a metodologías basadas en emociones.

Técnicas más importantes para este grupo:

- Flexibilidad emocional y apertura al cambio.
- Técnicas de autocompasión: para reducir la autoexigencia y el estrés físico emocional.
- Gestión del clima emocional del aula: apoyándose en su experiencia.

4.3.2. Según Las Características Personales Del Docente

Docentes con alta sensibilidad emocional.

- Reaccionan intensamente a los conflictos del aula.
- Pueden experimentar desgaste rápido.

Técnicas importantes para este grupo:

- Regulación emocional profunda.
- Técnicas de grounding y atención plena.
- Establecimiento de límites emocionales.

Docentes con estilo racional o poco expresivo.

- Les cuesta reconocer o verbalizar emocionales.
- Suelen centrarse únicamente en contenidos académicos.

Técnicas importantes para este grupo:

- Identificación emocional paso a paso.
- Prácticas de empatía cognitiva.
- Actividades de expresión emocionales moderada.

Docentes impulsivos o reactivo.

- Pueden generar conflictos por respuestas precipitadas.
- El clima emocional del aula se ve afectado.

Técnicas importantes para este grupo:

- Pausa consciente.
- Regulación de impulsos.
- Reestructuración cognitiva y análisis postconflicto.

4.3.3. Según El Nivel Educativo En El Que Trabaja El Docente

Educación Inicial.

Técnicas necesarias:

- Modelado emocional.
- Gestión afectiva del vínculo.
- Expresión emocional adecuada a niños pequeños.

Educación Primaria.

Técnicas necesarias:

- Resolución de conflictos.
- Comunicación afectiva y asertiva.
- Dinámicas de empatía y reconocimiento emocional.

Nivel Bachillerato.

Técnicas necesarias:

- Gestión del estrés en el docente y en los estudiantes.
- Acompañamiento emocional a jóvenes en transición.
- Habilidades conversacionales profundas.

4.4. Planificación de Actividades

En base a las estrategias seleccionadas, se ha planteado desarrollar las siguientes actividades con el propósito de trabajarse en reuniones de acompañamiento, talleres internos o formación docente.

4.4.1. SESIÓN 1- Autoconciencia Y Regulación Emocional En La Práctica Diaria

TIEMPO: 45 minutos.

OBJETIVO: Reconocer detonantes emocionales personales y sus efectos en la respuesta en la práctica docente, diferenciando necesidades según grupos etarios, con el fin de aplicar una técnica breve de autorregulación en la práctica educativa cotidiana.

ACTIVIDADES:

1. Se solicita a los docentes trabajar en grupos, se les entrega un texto en el cual describa una situación que suscita a diario en el aula de clases (conflicto entre estudiantes, indisciplina recurrente o carga laboral alta).
2. Realizar un conversatorio de que emociones sienten ante estas situaciones presentadas y que emoción es la predominante.
3. Se va mencionando las emociones que cada uno de los docentes sienten frente a estas situaciones, e ir identificando emociones primarias más frecuentes (miedo, ira, alegría, tristeza), determinar qué situaciones de aula les generan mayor reactividad (gritos, presión, improvisación, etc.)
4. Aplicación de técnicas de regulación
 - **Respiración consciente + Pausa emocional de 1 minuto”**
4 respiraciones profundas guiadas.
Pausa en silencio, enfocándose en sentir la emoción sin reaccionar.
 - **Mindfulness breve de enfoque”**
Enfocar la atención en un solo estímulo (sonido, respiración o frase corta).
Durante 2–3 minutos, redirigir la mente cada vez que se disperse.
5. Una vez realizadas las técnicas pedimos a los docentes que realicen un diario reflexivo breve donde se registre:
 - Emoción predominante
 - Detonante situaciones que lo provocan
 - Respuesta habitual
 - Respuesta deseada
6. Establecer que el propósito de esta actividad es poder: consolidar el ejercicio de autoconciencia y establecer una intención realista de cambio.

RECURSOS:

- Texto corto de situación de aula (impreso o proyectado).
- Hojas o cuaderno para diario reflexivo.
- Esferos.
- Cronómetro o temporizador.
- Sala tranquila o espacio que permita dividir en grupos.

ACTIVIDAD EVALUATIVA:

El docente demuestra capacidad para reconocer su estado emocional y proponer un ajuste realista en su respuesta profesional.

4.4.2. SESIÓN 2- Comunicación Asertiva, Empatía Y Reconocimiento Emocional.

TIEMPO: 45 minutos

OBJETIVO: Aplicar técnicas de comunicación asertiva y empatía para mejorar la interacción con estudiantes y familias, adaptando las estrategias según el estilo emocional predominante del docente.

ACTIVIDADES:

1. El facilitador entrega tarjetas individuales. Cada docente escribe una situación real de aula o convivencia donde la comunicación se volvió difícil (conflicto con estudiante, familia o colega), la tarjeta debe incluir únicamente la situación, no la reacción.
2. En base a las tarjetas se solicita que dramaticen.
 - **Versión pasiva:** el docente no expresa necesidad, cede o evita.
 - **Versión agresiva:** el docente responde desde la molestia o imposición.
 - **Versión impulsiva:** reacción emocional inmediata sin reflexión.
3. Cada grupo reescriben el mensaje usando la estructura asertiva:
 - Describo la situación sin juicio.

- Expreso cómo me afecta.
 - Formulo una petición clara y viable.
4. Redactar un guion breve para una situación compleja del aula o relación con familias, siguiendo la estructura:
- Qué sucede (describo)
 - Qué siento/pensamos como docentes (expreso)
 - Qué propongo (propongo)

Propósito: generar un recurso práctico que pueda aplicarse en reuniones, llamados de atención o mediaciones.

RECURSOS:

- Hojas para nota de ideas clave y construcción del guion.
- Esferos.
- Espacio amplio para trabajo en parejas.

ACTIVIDAD EVALUATIVA:

Criterios de logro.

- Identifica adecuadamente la situación sin emitir juicios.
- Expresa su emoción o necesidad de forma clara y respetuosa.
- Propone una solución viable y coherente con la situación.

4.4.3. SESIÓN 3 – Integración Del Monitoreo Y La Regulación.

OBJETIVO:

- Integrar y aplicar ambas estrategias metacognitivas en una tarea real.
- Evaluar de forma autónoma el propio aprendizaje.

ACTIVIDADES:

Inicio (5–10 min)

- Breve recordatorio de los conceptos: Monitoreo + Regulación.
- Presentación del reto final.

Desarrollo (30–35 min)

Actividad central: “Aprendo y me ajusto”

1. Se plantea una tarea auténtica (ejemplo: análisis de un artículo, creación de un mapa conceptual, problema interdisciplinario).
2. Los estudiantes trabajan siguiendo un **cuaderno metacognitivo** con 3 fases:
 - a) **Antes:** ¿Qué sé? ¿Qué necesito? ¿Cómo lo haré?
 - b) **Durante:** ¿Cómo voy? ¿Qué cambio?
 - c) **Después:** ¿Qué funcionó y qué no?
3. El docente monitorea y apoya mediante preguntas guía.

Cierre (10 min)

- Autoevaluación guiada.
- Discusión grupal: ¿cómo puede servir esto en otras asignaturas?
- Elaboración de un compromiso personal para futuros aprendizajes.

MATERIALES:

- Guías de monitoreo y regulación.
- Diarios o cuadernos metacognitivos.
- Recursos de la tarea (texto, problemas, artículos, etc.).

EVALUACIÓN:

Formativa

- Observación del proceso.
- Revisión de guías de monitoreo.
- Participación en discusiones.

Sumativa

- Producto final de la clase 3.
- Autoevaluación escrita sobre el uso de estrategias metacognitivas.

5. Herramientas Pedagógicas

5.1. Técnicas o herramientas naturalistas

La técnica naturalista se fundamenta en la observación y análisis de los fenómenos en su contexto real, sin alterar las condiciones del entorno. Desde la perspectiva cualitativa, permite comprender de manera profunda las interacciones, emociones y comportamientos de los participantes, favoreciendo la recolección de datos ricos en detalles y con alta validez ecológica. Según Guzman (2023), la observación naturalista busca captar el significado que las personas otorgan a sus experiencias, lo cual la convierte en una herramienta idónea para investigaciones en el ámbito educativo y de desarrollo profesional docente.

En el contexto escolar, la inteligencia emocional representa un factor clave para el bienestar de los educadores y el clima de aula. Goleman (1995) citado por (Castro Paniagua et al., 2022), señala que esta competencia implica autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales, elementos que indican directamente en la gestión del aula y en la calidad de las relaciones interpersonales. La aplicación de técnicas naturalistas como la observación participante, los registros reflexivos y las salidas de campo en entornos naturales facilitan la exploración de las emociones en situaciones auténticas (Soler-Jiménez & Molano-Carrera, 2020).

La observación participante permite al investigador convivir e interactuar con los docentes para identificar patrones emocionales y estrategias de regulación en tiempo. Por su parte, los diarios reflexivos fomentan el autoconocimiento y la autorregulación, mientras que las salidas de campo y las actividades al aire libre, como el huerto escolar, promueven la conexión con la naturaleza, reducen el estrés y potencian la empatía y colaboración. Así pues,

la integración de la técnica naturalista de programas de formación docente constituye una estrategia eficaz para fortalecer la inteligencia emocional, ya que conecta la teoría con la experiencia vivencial, facilita la introspección y contribuye al desarrollo de habilidades socioemocionales indispensables dentro de la labor educativa.

5.1.1. Diseño y aplicación de la técnica.

La técnica que se va a utilizar en la presente investigación es el aprendizaje experiencial, educación emocional y aprendizaje cooperativo. La idea central es realizar pequeñas caminatas y micro actividades en un entorno natural como contexto para practicar habilidades de liderazgo, autoconocimiento, comunicación, toma de decisiones, confianza y empatía. Cada sesión va a tener un ciclo como la preparación, experiencia guiada, reflexión. Para poner en práctica la técnica naturalista se debe contar con espacios accesibles, estos pueden ser dentro de la institución o lugares cercanos, para realizar esta práctica se debe:

- Obtener permisos y firmas autorizadas de los representantes
- Transporte seguro y plan de ruta (en el caso de salir de la institución)

En el caso de trabajar dentro del aula:

- Se puede crear micro senderos con plantas en macetas, sonidos naturales, materiales naturales traídos al aula.

Seguridad, permisos y logística previa:

- ✓ 4 semanas antes: visita al espacio, autorización de dirección, solicitar permiso de familias, coordinar transporte si es que aplica.
- ✓ 2 semanas antes: reunir materiales, formar equipo docente, revisar rutas de emergencia.
- ✓ 1 semana antes: recopilar datos importantes de los estudiantes, si posee alguna alergia, toma medicamento

✓ Día previo: chequeo de botiquín, agua, protección solar, insecticida, verificar el plan de contingencia

✓ Señal de seguridad: silbato del profesor, identificación del estudiante con contactos.

Además, a través del diagnóstico inicial, el cual será basado en la aplicación de entrevistas, observaciones o encuestas, se identificará la necesidad de fortalecer la inteligencia emocional de los docentes, ya que su nivel actual afecta la forma en que se gestiona el ambiente del aula, las relaciones interpersonales y el bienestar emocional de los estudiantes. Se pretende realizar la intervención en tres etapas importantes, así, por ejemplo:

ETAPA 1: Diagnóstico y Sensibilización: En este primer paso, los docentes tendrán la oportunidad de hacer una autoevaluación en cuanto a sus emociones o cómo estas han estado afectando o ayudando al desarrollo normal de las clases a su cargo. Por lo que, se requiere de participantes activos y autorreflexivos, esto con el propósito de crear conciencia sobre la importancia de la inteligencia emocional en los docentes, quienes son la otra parte importante del quehacer educativo.

ETAPA 2: Aplicación de Talleres de manejo emocional: Una vez que los docentes analicen cómo han venido trabajando sus emociones. Es necesario la realización de talleres que permitan forjar el manejo emocional. Esto, se consigue a través de la capacidad de autoconocimiento y autoconciencia emocional. Luego, aprenderán cómo autorregular sus emociones a través de técnicas que serán compartidas con cada uno. Finalmente, el manejo de conflictos juega un papel super importante, para mantener un ambiente positivo y equilibrado en el aula.

ETAPA 3: Aplicación de técnicas aprendidas en el aula: Luego de que los docentes conozcan las técnicas de autoconocimiento y regulación de sus propias emociones, tendrán la oportunidad de ponerlas en práctica dentro de su propia aula. Es decir, cada docente aplicará

el mensaje compartido en cuanto tengan algún inconveniente que requiera de manejo correcto de sus emociones.

ETAPA 4: Reflexión: Finalmente, los docentes, luego de haber reflexionado sobre las técnicas y/o procesos que deben seguir para el manejo de sus emociones, podrán hacerse nuevamente una autoevaluación de cómo mejoró el ambiente en el aula. Se hará una lista de cambios positivos que trajo consigo el buen manejo de emociones y cómo mira a sus estudiantes.

5.1.2. Seguimiento y Resultado

Para el proceso de seguimiento se desarrollará y aplicará diversas técnicas que ayuden a establecer mejoras en el proceso investigativo, con el fin de poder guiar el impacto de las actividades anteriormente planteadas y el registro de los avances para ello se usará las siguientes técnicas:

- **Guías de observación con preguntas orientadora:** que faciliten al observador conocer que acciones o actitudes debería manejar el docente en relación con la inteligencia emocional como autorregulación, empatía, comunicación asertiva, manejo de conflictos, posterior a ello se podrá realizar reuniones de autorreflexión con el fin de realizar una autoevaluación.

- **Fichas de reflexión individual:** los docentes deberán elaborar fichas semanales de experiencias, donde identifiquen momentos críticos de gestión emocional en la práctica pedagógica, para posterior a ello compartir sus experiencias y realizar un proceso de retroalimentación

- **Salidas de campo en entornos naturales:** desarrollar actividades como retiros, convivencias, talleres al aire libre con el fin de poder observar la gestión emocional en situaciones reales de trabajo en equipo.

- **Encuestas de percepción:** aplicar instrumentos breves antes, durante y después de las actividades propuestas, para que los docentes valoren su propio avance en inteligencia emocional.

Las técnicas naturalistas se afianzan como recursos valiosos para indagar en las emociones y conductas de los docentes dentro de sus entornos habituales, permitiendo observar sus respuestas, vínculos y procesos internos sin la influencia de escenarios artificiales o controlados. Este enfoque facilita una interpretación más auténtica de la vivencia educativa, al captar las sutilezas emocionales que surgen en situaciones reales, espontáneas y cotidianas. Al integrarse en el contexto natural del docente, el investigador logra identificar patrones de comportamiento, mecanismos de regulación emocional y momentos de reflexión que difícilmente se manifiestan en ambientes estructurados o simulados.

Las experiencias en espacios naturales como: excursiones, caminatas introspectivas o labores en huertos escolares; constituyen escenarios propicios para la restauración emocional y física del docente, ayudando a mitigar el agotamiento que conlleva su práctica profesional. Estos ambientes favorecen el distanciamiento del estrés institucional, promoviendo una conexión más profunda con las propias emociones, percepciones sensoriales y relaciones interpersonales. El contacto con la naturaleza facilita procesos de regulación emocional, generando condiciones de serenidad, apertura mental y reflexión personal. En este marco, la empatía se ve reforzada mediante vivencias compartidas en un entorno tranquilo, mientras que la cooperación emerge de forma espontánea a través de actividades conjuntas como el cultivo o la exploración del medio natural.

5.2. Técnicas o herramientas musicales.

La inteligencia emocional del docente es un factor clave en la construcción de un clima positivo dentro del aula. En la Unidad Educativa El Ángel, como en muchas

instituciones, el ambiente escolar depende en gran medida de las habilidades emocionales del profesorado: su capacidad para gestionar el estrés, empatizar con los estudiantes y fomentar relaciones saludables. En este contexto, la música emerge como una herramienta poderosa para potenciar dichas habilidades. La música en el aula no solo cumple una función estética, sino que también promueve el desarrollo cognitivo y emocional. Según Delgado (2015), la música mejora la atención, la concentración y la creatividad, además de fomentar la resolución de problemas. Esto permite al docente mantener un entorno dinámico y emocionalmente equilibrado.

La psicología de la música estudia cómo los sonidos afectan nuestras emociones y comportamientos. La música activa regiones cerebrales relacionadas con la memoria, la motivación y la regulación emocional. En el contexto docente, escuchar o crear música puede ayudar a procesar emociones complejas, mejorar el estado de ánimo y aumentar la resiliencia emocional. La musicoterapia es una disciplina que utiliza la música con fines terapéuticos. En el ámbito educativo, se ha demostrado que mejora la salud mental, el bienestar emocional y la expresión creativa de los participantes (Vásquez & Chunga, 2022). La musicoterapia se presenta como la más adecuada para este proyecto. Su enfoque terapéutico y emocional permite trabajar directamente con las competencias emocionales del docente. Además, puede adaptarse a contextos educativos como la Unidad Educativa El Ángel, mediante sesiones grupales o individuales que promuevan la autorregulación emocional y la empatía.

5.2.1. Diseño y aplicación de la técnica.

La implementación de la técnica musical se llevará a cabo siguiendo un plan estructurado que combina el trabajo institucional con actividades de refuerzo en casa. Este enfoque busca garantizar la adquisición progresiva de habilidades, la consolidación de aprendizaje y la participación tanto del alumnado como de las familias.

Modalidad de aplicación:

La técnica se aplicará principalmente en el ámbito institucional, mediante sesiones programadas dentro del horario escolar. Sin embargo, se complementará con tareas breves guiadas para el hogar, con el fin de reforzar lo trabajado en clase y fomentar la práctica autónoma.

Materiales:

En el centro educativo se emplearán:

- Instrumentos musicales básicos (persecución menor, teclado, etc.)
- Partituras o guías impresas adaptadas
- Equipo de sonido y recursos audiovisuales
- Espacios adecuados para ensayos colectivos

Para el trabajo en casa se facilitarán:

- Copias de partituras o fichas de ejercicios
- Pistas de acompañamiento en formato digital
- Guías de práctica diaria con un tiempo estimado de 10-15 minutos

Organización del espacio:

El aula o sala destinada a la práctica se organizará en disposición semicircular, favoreciendo el contacto visual entre alumnado y docente. Se reservará un área para ejercicios de movimientos y calentamiento, así como un espacio de registro para grabaciones de avance.

Rol del docente:

El docente asumirá funciones de planificador, guía y evaluador del proceso. Entre sus responsabilidades destacan:

- Diseñar las sesiones con objetivos específicos
- Modelar la técnica a través de la demostración práctica
- Dirigir y acompañar los ensayos colectivos

- Observar y registrar avances individuales y grupales
- Proporcionar retroalimentación constante y motivadora
- Coordinar la comunicación con las familias respecto a la práctica en casa.

Producto final:

El proceso culminará con la formación de un coro docente el cual presentará un repertorio previamente ensayado en un acto institucional. Así mismo, se considerará la elaboración de grabaciones de audio o video como parte del portafolio de evidencias.

5.2.2. Seguimiento y resultados.

La técnica musicoterapia pretende obtener resultados a corto y largo plazo como reducción del estrés, mejora de la disposición emocional y, por tanto, fortalecer la inteligencia emocional en el quehacer pedagógico que aportara un clima escolar positivo, basado en la empatía y el respeto. Tomando como referencia lo detallado en nuestro marco teórico donde se menciona que la música se convierte en una herramienta pedagógica y terapéutica para mejorar la convivencia escolar, hemos planteado las siguientes herramientas de evaluación que nos ayudaran a conocer el proceso e impacto que se llevara a cabo en las actividades realizadas.

- **Observación Participante:** Se registran gestos, disposición, interacción con la música y con el grupo, así como cambios emocionales evidentes, se hará uso de fichas de observación o anecdóticos.

- **Entrevistas Semiestructuradas:** Establecer conversaciones guiadas o diálogos con los docentes para profundizar su percepción sobre la experiencia musical y sus efectos emocionales.

- **Grupos Focales:** seleccionar a un grupo de docentes al finalizar varias sesiones para conversar sobre vivencias, emociones y cambios observado, la cual ayudará a realizar una retroalimentación colectiva y la construcción de aprendizajes compartidos.

- **Diarios Reflexivos o Bitácoras:** se incitará a que cada docente escriba, después de la actividad, cómo se sintió, qué descubrió de sí mismo y cómo cree que esto influirá en su labor docente.

- **Relatos de Experiencia:** los docentes podrán contar, de manera oral o escrita, cómo la música influyó en su estado de ánimo o en su práctica pedagógica. En toda aplicación de técnicas es importante realizar un proceso de seguimiento y retroalimentación por ello se ha planteado las siguientes herramientas con el fin de conocer de manera profunda los cambios emocionales y profesionales que provoca la técnica de la musicoterapia.

- **Registro sistemático:** cada sesión de musicoterapia contará con listas de asistencia, notas de observación y fichas individuales de progreso, que nos permitirá a posteriori realzar cuadros comparativos de avance.

- **Observación directa:** se valorará la disposición del docente, su nivel de apertura a la técnica y la manera en que interactúa durante las actividades planteadas.

- **Autoevaluación docente:** mediante cuestionarios y rubricas, después de las sesiones para identificar cambios en su inteligencia emocional.

La técnica musical tiene un aporte importante, no solo a nivel psicológico, sino también fisiológico ya que en muchos casos es utilizada como herramienta de terapia para tratar problemas del sistema nervioso que derivan a enfermedades modernas como el estrés, depresión, entre otras. Por lo que, se puede afirmar que, haciendo un uso correcto de esta técnica, se logrará mantener al docente en un ambiente positivo y tranquilo creado por el mismo.

Además, la técnica musical ayuda a los docentes a manejar sus emociones porque les permite identificarlas y a la vez buscar la forma de expresarlas. Su identificación puede realizarse a través de las letras de las canciones, sus melodías o ritmos que pueden servir como espejo emocional, y reconocer cómo realmente se siente el maestro en cuanto a su

trabajo y buscar el camino para sobrellevarlas. Una vez que se haga el reconocimiento de emociones, se debe regularizar su intensidad. Los autores mencionan que existen ciertos tipos de música, los cuales son usados como terapia, que ayudan a bajar la frecuencia cardíaca y el nivel de estrés en el docente. Esto le permite al docente, saber manejar la presión del aula, y lograr resolver conflictos internos, a través de la calma y el autocontrol.

5.3. Técnicas o herramientas plásticas

La técnica plástica comprende el conjunto de procedimientos y materiales que permiten al individuo expresarse visualmente a través del arte, ya sea mediante el dibujo, la pintura, el modelado o el collage. Según Lowenfeld en su publicación menciona que las actividades plásticas contribuyen al desarrollo integral del niño, ya que estimulan tanto las áreas cognitivas.

5.3.1. Técnica plástica en el contexto educativo y terapéutico.

“La enseñanza de las artes no se limita a la producción estética, sino que constituye una forma de conocimiento y desarrollo personal” (Muñoz, 2021). Los estudiantes en la educación artística pueden experimentar, reflexionar y aprender a interpretar el mundo desde una perspectiva sensible y crítica, donde pueden destacar las técnicas plásticas que ayudan a mejorar la atención, coordinación y la expresión emocional.

5.3.2. Técnicas plásticas aplicables al proyecto.

Arteterapia.

La arteterapia utiliza el proceso creativo del arte como medio para mejorar la salud emocional y cognitiva. Según (Quintana, 2005), “la creación artística posee un valor curativo intrínseco, pues permite integrar emociones, pensamientos y experiencias”. En el aula los estudiantes aprenden a arteterapia con el fin de canalizar sus emociones, fomentando la atención y reforzando la autoestima.

Método Reggio Emilia.

El método Reggio Emilia, desarrollado por Loris Malaguzzi, se basa en la idea de que los niños son protagonistas de su aprendizaje, capaces de explorar, investigar y expresarse mediante múltiples lenguajes, incluido el artístico (Dowmat, 2004). Este enfoque trata de potenciar el desarrollo de la creatividad, observación y la cooperación en el contexto de las dificultades de aprendizaje, que permite experimentar técnicas sensoriales y expresivas que facilitan la comunicación y la inclusión.

5.3.2. *Diseño y aplicación de la técnica.*

Para fortalecer la inteligencia emocional de los docentes, se propone utilizar la técnica: Collage emocional guiado, esta técnica permite a los participantes expresar sus emociones, pensamientos y vivencias a través de la composición de imágenes, palabras y colores recortados de revistas, periódicos u otros materiales gráficos. Para la aplicación de la técnica se propone realizar las siguientes actividades, tomando en cuenta los espacios, materias, personal, entre otros:

Preparación del espacio:

- Lugar: salón amplio con buena iluminación.
- Organización: Mesas en grupos de 4–5 personas para fomentar la interacción.

Ambiente:

- Música instrumental suave de fondo para crear un clima relajado.

Materiales:

- Revistas, periódicos, folletos, tijeras, pegamento, cartulinas, marcadores, lápices de colores, cajas para organizar materiales, panel para exposición final.

Frecuencia y duración:

- Frecuencia: 2 sesiones por semana.
- Duración: 40 minutos por sesión.
- Total: 6 semanas (12 sesiones)

Rol del tallerista:

- Guía la reflexión sobre las emociones representadas.
- Identifica patrones de expresión, bloqueos o avances.
- Promueve la empatía y el respeto en el grupo.

Desarrollo de la actividad.**Sesión 1: Introducción.**

- Charla sobre emociones y expresión artística.
- Ejercicio breve de identificación emocional.

Sesiones 2–10: Creación del collage.

- Cada docente elige una emoción (alegría, miedo, tristeza, esperanza)
- Recorta imágenes y palabras que representen esa emoción.
- Compone su collage en cartulina.
- Breve reflexión grupal al final de cada sesión.

Sesión 11: Exposición.

- Los docentes presentan sus collages.
- Se promueve el diálogo sobre lo que han aprendido de sí mismos y de los demás.

Sesión 12: Cierre y evaluación.

- Encuesta de autoevaluación emocional.
- Reflexión sobre el impacto de la actividad en el clima del aula.

5.3.3. Seguimiento y Resultados.

La técnica Collage Emocional busca fortalecer la inteligencia emocional en el personal docente de la Unidad Educativa el Ángel a la vez se pretende que la comunidad educativa sea una beneficiaria directa, generando así que la convivencia sea desarrollada de manera armónica y pacífica. Para ello se ha previsto realizar un proceso de seguimiento y

control de tal manera que se pueda evaluar el impacto y resultados de la técnica propuesta, de modo que se convierta en una técnica que oriente la mejora continua en la práctica docente y en el desarrollo integral del estudiantado.

Actividades de Seguimiento: Para la actividad de seguimiento y control se prevé usar la técnica de la observación con su instrumento registro anecdótico, en el inicio, durante y cierre de la actividad.

Durante la actividad.

Observar el debido proceso donde se registrará las interacciones sociales, el nivel de participación y manejo de emociones se tomará en cuenta la comunicación verbal y no verbal.

Después de la actividad.

Durante la exposición de su collage se propondrá que se realice una breve reflexión grupal sobre lo que cada participante sintió y aprendió al construir y compartir su collage. Se irá realizando un registro de la forma en que el docente tenga la capacidad de reconocer y verbalizar sus propias emociones.

Evaluación Formativa Cualitativa.

A través de un proceso de autoevaluación el docente podrá analizar los avances individuales en su inteligencia emocional, y como la misma ha beneficiado a sus estudiantes. Al poder abordar de manera eficiente, creativo la aplicación de técnicas plásticas en el fortalecimiento de la inteligencia emocional a través del collage emocional se busca obtener beneficios al docente y su comunidad educativa. La comunidad educativa conocerá la importancia de integrar la educación emocional en la práctica pedagógica y también se promoverá la conciencia cultural institucional empática, inclusiva y humanizadora, coherente con el perfil del bachiller ecuatoriano y con el enfoque integral del Currículo Nacional 2024.

La aplicación de la técnica plástica en el ámbito educativo representa una estrategia innovadora que permite a los docentes explorar, expresar y canalizar sus emociones de manera creativa. A través del arte, los docentes logran conectar con su mundo interior, reconocer sus estados emocionales y fortalecer habilidades como la empatía, la autorregulación y la conciencia emocional. Entre las diferentes manifestaciones artísticas, el collage emocional se destaca como una técnica eficaz para trabajar la inteligencia emocional, ya que facilita la proyección simbólica de sentimientos, pensamientos y experiencias personales mediante imágenes, colores, texturas. Este proceso creativo no solo estimula la reflexión y la autocomprensión, sino que también promueve un espacio de bienestar emocional y comunicación abierta en el entorno docente.

6. Conclusiones

La inteligencia emocional del docente se manifiesta como un componente esencial en la construcción de un ambiente escolar saludable. En la Unidad Educativa “El Ángel”, se ha evidenciado que los docentes que desarrollan habilidades como la empatía, la autorregulación emocional y la escucha activa logran establecer vínculos más sólidos con sus estudiantes. Esto no solo mejora la convivencia dentro del aula, sino que también reduce los niveles de conflicto, fomenta el respeto mutuo y promueve una cultura de paz. El docente emocionalmente inteligente actúa como modelo de comportamiento, guiando a los estudiantes hacia una gestión emocional más consciente y constructiva.

El clima emocional generado por el docente influye directamente en la disposición de los estudiantes para aprender. Un aula donde se respira comprensión, seguridad y motivación permite que los alumnos se sientan valorados y escuchados, lo que potencia su autoestima y su rendimiento académico. En la Unidad Educativa “El Ángel”, se ha observado que los docentes que manejan adecuadamente sus emociones y las de sus estudiantes logran crear espacios de aprendizaje más dinámicos, inclusivos y participativos. Esto contribuye al

desarrollo integral del estudiante, no solo en lo cognitivo, sino también en lo social y emocional.

7. Referencias

- Barrientos, A., Sánchez, R., & Arigita, A. (2019). Formación emocional del profesorado y gestión del clima de su aula. *Praxis & Saber*, 10(24).
<https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.9894>.
- Canelos, R. (2010). *Formulación y Evaluación de un Plan Negocio*. Quito, Ecuador: Universidad Internacional del Ecuador. doi:978-9942-03-111-2
- Carranza, K., Aquino, J., & Sosa, J. (junio de 2021). Desarrollo metacognitivo en los docentes en educación: revisión sistemática. *TECNOHUMANISMO. Revista Científica*.
- Castro-Paniagua, W., Chávez-Epiquén, A., & Arévalo-Quijano, J. C. (2022). Inteligencia emocional: Asociación con las emociones negativas y desempeño laboral en personal docente universitario. *Revista Electrónica Educare*, 27(1).
<https://doi.org/10.15359/ree.27-1.14391>
- Dowmat, L. C. (2004). Técnicas plásticas del arte moderno y la posibilidad de su aplicación emocional en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica en arte terapia*.
- Garrido-Pulido, V. (2012). El TDAH en la Edad Escolar: Programa de Intervención en el Aula para alumnos con TDAH y Orientaciones para las Familias y Docentes. [Tesis de maestría, UNIR]. Repositorio Institucional UNIR. URL:
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/1045>
- Gómez, M., & Salas, M. (2018). Inteligencia Emocional del Gerente Educativo y Clima Laboral en Escuelas Bolivarianas Venezolanas. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria de Ciencias de La Educación, Turismo, Ciencias Sociales y Económica, Ciencias Del Agro y Mar y Ciencias Exactas y Aplicadas*, 3(5).

González., S. d. (2020). LA SALUD EMOCIONAL DEL DOCNETE Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DEL EJERCICIO PROFESIONAL. *REDECI*(7).

<https://revista.ciinsev.com/assets/pdf/revistas/REVISTA7/2.pdf>

<https://doi.org/10.18272/eo.v8i.2842>

Guía de Práctica Clínica sobre el Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) en Niños y Adolescentes. (2017). GuíaSalud. URL: https://portal.guiasalud.es/wp-content/uploads/2018/12/GPC_477_TDAH_AIAQS_compl.pdf Intervención Psicoeducativa en el Aula con TDAH. (2009). Educación, 15(2).

Lopez Martinez, A., & Buitrago Ramirez , M. (2025). CIDECS. Obtenido de <https://cidecs.org/ponencia/relacion-entre-funciones-ejecutivas-e-inteligencia-emocional-en-ninos-de-3-a-12-anos-una-revision-sistemica/>

López Puente , S., Orellana Yaguache , G., Herrera Sandoval , L., Maldonado Tituaña , J., & Moran Piarpuezan , E. (2020). La importancia de la Inteligencia Emocional en la práctica Pedagógica de los Docentes de Educación General Básica. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7708/11692>

Mejías García, L., Silva Bravo, L., Pichihueche Mellado, R., & Araya Cortez, E. (14 de Marzo de 2019). *ABORDAJE DEL CLIMA DE AULA A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA DE ENTRE PARES: DIAGNÓSTICO DE FACTORES CRÍTICOS*. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-AbordajeDelClimaDeAulaATravesDeLaMetodologiaDeApre-7461106.pdf>

Miranda Guzman, J. D. (2023). Estrategias pedagógicas y didácticas para la enseñanza de la Educación Física en entornos rurales. *EDUCA. Revista Internacional Para La Calidad Educativa*, 3(2). <https://doi.org/10.55040/educa.v3i2.72>.

Miranda Casas, A., & Soriano Ferrer, M. (2010). Tratamientos Psicosociales Eficaces para el Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad. *Informació psicològica*, (100), 100–114. URL: <https://www.informaciopsicologica.info/revista/article/view/105>

Moreno Quinto, N. M., Roldán Paredes, B. F., Mena Moreno, I. M., Castillo López, M. E., & Rodriguez Barreiro, B. L. (2023). Inteligencia Emocional en el aula: Una Revisión de Prácticas y Estrategias para promover el Bienestar Estudiantil. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5683 Multidisciplinar, 7(3). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6285

Moreno Quinto, N. M., Roldán Paredes, B. F., Mena Moreno, I. M., Mayra Elizabeth Castillo López, & Rodriguez Barreiro, B. L. (2023). Inteligencia emocional en el aula: una revisión de prácticas y estrategias para promover el bienestar estudiantil. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5413

Muñoz, Y. (2021). La expresión plástica en la educación plástica.

Navarro, I., Fenollar, J., Carbonell, J., & Real, M. (2020). Memoria de trabajo y velocidad de procesamiento evaluado mediante WISC-IV como claves1 en la evaluación del TDAH. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*. URL: <https://www.revistapcna.com/sites/default/files/1767-2.pdf>

Olvera- Juanico, J., & Ángeles- Arteaga, Z. S. (2022). Inteligencia emocional: *DIVULGARE Boletín Científico de La Escuela Superior de Actopan*, 9(17). <https://doi.org/10.29057/esa.v9i17.8023>.

Quintana, L. (2005). Creatividad y técnicas plásticas en educación.

Ramos-Galarza, C., Bolaños, M., Paredes, L., & Ramos, D. (2016). Tratamiento Neuropsicológico del TDAH en Preescolares: Entrenamiento de la Función Ejecutiva. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 25(1-3), 61-66. URL: <https://revecuatneurol.com/wp->

<content/uploads/2017/05/Tratamiento-neuropsicologico-TDAH-preescolares-funcion-ejecutiva.pdf>

Rollano, D. (2021). Educación plástica y artística en educación.

Salazar Rivera, M. (2017). Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 7077 “Los Reyes Rojos” de Chorrillos, 2015. *Universidad César Vallejo*.

San Martín Ureña, R. C., & Tapia Peralta, S. R. (2023). La importancia de la educación.

Sandoval Manríquez, M. (DICIEMBRE de 2014). *SCIELO*. Obtenido de [www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071822362014000200007&script=sci_arttext#:~:text=El clima escolar no se,\(Chile\)%2C agosto 2014.](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071822362014000200007&script=sci_arttext#:~:text=El clima escolar no se,(Chile)%2C agosto 2014.)

Silva Polo, A. P. (2023). El acceso a la educación en Ecuador. *El Outsider*, 8.

Soler-Jiménez, E. D., & Molano-Carrera, R. (2020). Comprensión problema de contaminación ambiental por uso de agroquímicos a través de la educación ambiental. *Pensamiento y Acción*, 30. <https://doi.org/10.19053/01201190.n30.2021.12271>.

Villacorte, M. A. (2020). *Universidad Andina Simón Bolívar*. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7751/1/T3338-MINE-Pozo-El%20clima.pdf>