

MAESTRIA EN PSICOPEDAGOGIA

**Trabajo de titulación previa a la obtención de título
de Magister en Psicopedagogía.**

AUTORES:

**Marlon Leonardo German Insuasti
Leonardo Antonio Ibarra Serrano
Wendy Alexandra Rivilla Pereira
Gaby Dayana Toscano Gualpa
Jessica Elizabeth Vélez Tamayo**

TUTORES:

**Mariana Rivera
Wendy Vinueza
Sandra Marder**

**Estrategias Educativas Para Desarrollar La Lectoescritura En Niños
Con Trastorno Del Espectro Autista (TEA)**

Autoría del Trabajo de Titulación

Nosotros, **Marlon Leonardo German Insuasti, Leonardo Antonio Ibarra Serrano, Wendy Alexandra Rivilla Pereira, Gaby Dayana Toscano Gualpa, Jessica Elizabeth Vélez Tamayo**, declaramos bajo juramento que el trabajo de titulación titulado, **Estrategias educativas para desarrollar la lectoescritura en niños con trastorno del espectro autista (TEA)**, es de nuestra autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, habiéndose citado las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.



Marlon Leonardo German Insuasti

Correo electrónico:

magermanin@uide.edu.ec



Leonardo Antonio Ibarra Serrano

Correo electrónico:

leibarrase@uide.edu.ec



Wendy Alexandra Rivilla Pereira

Correo electrónico:

werivillape@uide.edu.ec



Gaby Dayana Toscano Gualpa

Correo electrónico:

gatoscanogu@uide.edu.ec



Jessica Elizabeth Vélez Tamayo

Correo electrónico:

jevelezta@uide.edu.ec

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Nosotros, *Marlon Leonardo German Insuasti, Leonardo Antonio Ibarra Serrano, Wendy Alexandra Rivilla Pereira, Gaby Dayana Toscano Gualpa, Jessica Elizabeth Vélez Tamayo*, en calidad de autores del trabajo de investigación titulado *Estrategias educativas para desarrollar la lectoescritura en niños con trastorno del espectro autista (TEA)*, autorizo a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que nos pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos que como autores nos corresponden, lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.



Marlon Leonardo German Insuasti

Correo electrónico:

magermanin@uide.edu.ec



Leonardo Antonio Ibarra Serrano

Correo electrónico:

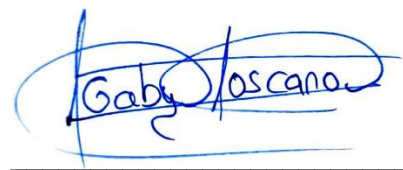
leibarrase@uide.edu.ec



Wendy Alexandra Rivilla Pereira

Correo electrónico:

werivillape@uide.edu.ec



Gaby Dayana Toscano Gualpa

Correo electrónico:

gatoscanogu@uide.edu.ec



Jessica Elizabeth Vélez Tamayo

Correo electrónico:

jevelezta@uide.edu.ec

D. M. Quito, enero 2026

Dedicatoria

En primer lugar, agradezco a Dios y a la Virgen por concederme la sabiduría necesaria para tomar decisiones acertadas y la fortaleza para perseverar a lo largo de este proceso académico. A mi familia y a mi hijo, quienes han sido el pilar fundamental de este camino de aprendizaje, brindándome amor, apoyo incondicional y la motivación diaria para continuar, incluso en los momentos más difíciles. A Brenda, quien, pese a los cambios que ha atravesado nuestra relación, fue una persona clave al impulsarme y motivarme a creer en mis capacidades y a seguir adelante en la consecución de mis sueños profesionales. Finalmente, me dedico este logro a mí mismo, por no rendirme, por mantener una actitud positiva y por demostrar que la constancia y la fe en uno mismo permiten alcanzar las metas propuestas.

Marlon German

Quiero expresar mi agradecimiento a mi tía Patricia Elmedorf por su constante apoyo y por permitirme estudiar esta maestría. Agradezco a mi familia por estar para mí y por su apoyo. Extiendo mi agradecimiento a mi novia Vanessa quien fue un apoyo constante durante mi carrera universitaria y para esta maestría.

Leonardo Ibarra

Dedico este proyecto a Dios y la Virgen del Cisne por guiar mis pasos, darme fuerza y sabiduría, además de mi madre, mi hija y mi esposo por ser mi apoyo constante, mi fuerza en los momentos difíciles y mi mayor motivación para seguir aprendiendo y creciendo. Gracias por creer en mí y caminar a mi lado en cada paso de este proceso.

Wendy Rivilla

Expreso mi profundo agradecimiento en primer lugar a Dios por las bendiciones recibidas, la guía constante y la fortaleza brindada para alcanzar este objetivo. De manera especial reconozco a mi madre Isabel por la formación en valores, el acompañamiento permanente y el apoyo incondicional, cuyo sacrificio y esfuerzo hicieron posible la culminación de este proceso. Igualmente doy las gracias a mi hermana por su apoyo y afecto. Finalmente extiendo mi gratitud a todas las personas que formaron parte de mi proceso de formación profesional.

Gaby Toscano

Dedico este trabajo a Dios, por ser mi guía y fortaleza constante; a mi esposo, por su amor, apoyo y compañía incondicional; a mi hija Isabella, por ser el amor más puro y real que he conocido; y a mi segundo hijo, Eduardo por enseñarme lo fuerte que puedo llegar a ser. A mis padres y hermanos, por su ejemplo, amor y respaldo permanente. Este logro está dedicado a todos ustedes, quienes dan sentido a cada uno de mis esfuerzos.

Jessica Vélez

Agradecimiento

En primer lugar, extendemos nuestro agradecimiento a nuestras familias, por su apoyo incondicional, comprensión y motivación constante, que fueron un pilar fundamental durante todo el desarrollo del proyecto.

Así mismo, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) y EIG Business School por brindar los espacios académicos y el respaldo institucional necesarios para el desarrollo de este proyecto, así como a la carrera de Psicopedagogía, que promueve una formación crítica, ética y comprometida con las necesidades educativas reales.

Finalmente, agradecemos de manera especial a los docentes tutores, cuyo acompañamiento, orientación y retroalimentación constante enriquecieron cada etapa del proceso, fortaleciendo nuestras competencias profesionales y nuestra visión pedagógica.

Lista de Tablas.....	xii
Lista de Figuras	xiii
1. Introducción / Marco Teórico.....	1
2. Contextualización.....	2
2.1. Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.	2
2.2. Descripción del contexto sociocultural familiar.....	3
2.3. Descripción general de la institución educativa	3
2.4. Descripción general del alumnado.	4
2.5. Descripción de los recursos y materiales del aula.	5
3. Intervención en los procesos psicolingüísticos.....	6
3.1. Psicolingüística y lectoescritura	6
3.1.1. Conciencia fonológica.....	7
3.1.2. Semántica y sintáctica	8
3.1.3. Atención selectiva	9
3.1.4. Hiperlexia	9
3.2. Trastorno del Espectro Autista	10
3.2.1. Grados de autismo	10
3.2.2. Conductas disruptivas.....	11
3.3. Lenguaje funcional	11
3.3.1. Lenguaje instrumental	12
3.3.2. Pragmática del lenguaje.....	12
3.3.3. Expresión escrita	13
3.4. Estrategias didácticas.....	13
3.4.1. Apoyos visuales.....	14
3.4.2. Estructuración del entorno.....	14

3.4.3.	Rutinas diarias	16
3.5.	Habilidades sociales y autonomía	17
3.5.1.	Autorregulación emocional	17
3.5.2.	Interacción social.....	18
3.6.	Integración sensorial.....	19
3.6.1.	Procesamiento sensorial atípico	19
3.6.2.	Propiocepción.....	20
3.6.3.	Interocepción.....	20
4.	Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje:	21
4.1.	Planteamiento del problema	21
4.2.	Solución propuesta	22
4.3.	Campaña para la detección de dificultades en la lectura.....	24
4.3.1.	Conocer:	24
4.3.2.	Definir:	25
4.3.3.	Proponer	26
5.	Herramientas pedagógicas.....	34
5.1.	Técnicas o herramientas naturalistas.	35
5.1.1.	Marco teórico de la técnica.....	35
5.1.2.	Justificación.....	36
5.1.3.	Diseño y aplicación de la intervención.....	36
5.1.4.	Seguimiento y resultados.....	37
5.2.	Técnicas o herramientas musicales.	38
5.2.1.	Marco teórico de la técnica.....	38
5.2.2.	Justificación.....	39
5.2.3.	Diseño y aplicación de la intervención.....	40

5.2.4.	Seguimiento y resultados.....	42
5.3.	Técnicas o herramientas plásticas	42
5.3.1.	Marco teórico de la técnica.....	42
5.3.2.	Justificación.....	43
5.3.3.	Diseño y aplicación de la intervención.....	43
5.3.4.	Seguimiento y resultados.....	45
6.	Conclusión.....	45
7.	Referencias.	47
8.	Anexos.....	53

Resumen Ejecutivo

El proyecto “Estrategias educativas para desarrollar la lectoescritura en niños con trastorno del espectro autista (TEA)” se desarrolla en la Escuela de Educación Básica Especializada “Virgen de la Merced”, ubicada en Sangolquí, cantón Rumiñahui. La población estudiantil seleccionada está conformada por niños, niñas y adolescentes con Trastorno del Espectro Autista (TEA), cuyas edades oscilan entre los 5 a 16 años, los mismos presentan niveles variables en su desarrollo cognitivo, social y comunicativo.

Las estrategias didácticas implementadas incluyen apoyos visuales individualizados y actividades que fortalecen las habilidades sociales, la autorregulación y la independencia personal, el proyecto integra diversas herramienta pedagógicas como: técnicas naturalistas, musicales y plásticas orientadas a la estimulación, creatividad, expresión, además de funciones ejecutivas, complementadas con técnicas psicolingüísticas que favorecen la comprensión lectora, expresión escrita y a adquisición del lenguaje funcional.

El objetivo es formar de manera integral a los estudiantes con TEA, para el desarrollo de la lectoescritura, con el propósito de favorecer una comunicación efectiva, una adecuada interacción social y un desempeño autónomo en su entorno, fomentando su inclusión y participación activa en los ámbitos educativo y social.

Palabras clave: Trastorno del Espectro Autista, psicolingüística, lectoescritura, educación inclusiva, estrategias didácticas, desarrollo cognitivo.

Abstract

The project “Educational Strategies to Develop Literacy in Children with Autism Spectrum Disorder (ASD)” is being implemented at the “Virgen de la Merced” Specialized Basic Education School, located in Sangolquí, Rumiñahui canton. The selected student population consists of children and adolescents with Autism Spectrum Disorder (ASD), ranging in age from 5 to 16 years old, who present varying levels of cognitive, social, and communicative development.

The implemented teaching strategies include individualized visual supports and activities that strengthen social skills, self-regulation, and personal independence. The project integrates diverse pedagogical tools such as naturalistic, musical, and artistic techniques aimed at stimulation, creativity, expression, and executive functions, complemented by psycholinguistic techniques that promote reading comprehension, written expression, and the acquisition of functional language.

The objective is to provide comprehensive education to students with Autism Spectrum Disorder (ASD) in literacy, fostering effective communication, appropriate social interaction, and independent functioning within their environment, thereby promoting their inclusion and active participation in educational and social settings.

Keywords: Autism Spectrum Disorder, psycholinguistics, literacy, inclusive education, teaching strategies, cognitive development.

Lista de Tablas

Tabla 1 Estrategias de autorregulación para niños con TEA de 5 a 9 años (sin lenguaje verbal).....	30
Tabla 2 Estrategia de descomposición palabra - símbolo para niños con TEA de (10 a 12 años)	32
Tabla 3 Estrategias de un diario metacognitivo para niños con TEA de 13 a 16 años (con lenguaje verbal)	33

Lista de Figuras

Figura 1	Organizador gráfico de la intervención en los procesos psicolingüísticos	6
Figura 2	Logo de campaña de detección de dificultades en la lectura	53
Figura 3	Tríptico informativo.....	53
Figura 4	Afiche informativo.....	54

1. Introducción / Marco Teórico

El desarrollo de la lectoescritura es un proceso de formación educativa muy importante en los niños, siendo la base para el proceso de aprendizaje, la comunicación y la participación activa en la sociedad, como lo afirman los autores Pisco, Et. al “Cuando un alumno presenta problemas en lectoescritura, también los presentará en el resto de las asignaturas. El retraso en la lectura y escritura no sólo reduce el progreso escolar, sino que ocasiona serias consecuencias a largo plazo” (Pisco & Bailón, 2023, p. 330).

Al mencionar lo influyente que es la lectura y la escritura al adquirir las habilidades necesarias para desarrollar las competencias cognitivas y sociales para el progreso de su convivencia social y académica. Por ende, los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) son los principales beneficiarios de lograr desarrollar dichas dificultades, por las distintas divergencias suscitadas, ya que este proceso de aprendizaje se puede presentar en múltiples desafíos debido a las características propias que poseen cada uno de los estudiantes, por lo que se sugiere tener una atención personalizada considerando la inclusión y las necesidades para poder fomentar un aprendizaje significativo y efectivo.

Para cuidar a los niños con TEA e incluirlos a un aprendizaje más apto para ellos surge la necesidad de diseñar y aplicar estrategias educativas que permitan cruzar estas barreras y las mismas que faciliten el desarrollo de las habilidades en la lectoescritura, por ende la presente investigación tiene como objetivo el poder formar de manera integral a los estudiantes con TEA en base a la lectoescritura, obteniendo niveles crecientes en su desarrollo y su desempeño autónomo en los distintos entornos, de tal manera que exista una inclusión y participación activa de los mismos junto a sus familiares.

Objetivo general

Desarrollar de manera integral las habilidades en la lectoescritura de los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista, con el propósito de favorecer una comunicación efectiva, una

adecuada interacción social y un desempeño autónomo en su entorno, fomentando su inclusión y participación activa en el ámbito socioeducativo.

Objetivo específico

- Diagnosticar el nivel actual de lectoescritura y autonomía de los niños con TEA en el contexto educativo.
- Desarrollar habilidades sociales en estudiantes con TEA a través de dinámicas y actividades que favorezcan la interacción positiva con sus familiares.
- Implementar capacitaciones al cuerpo de docentes para fortalecer las competencias pedagógicas, inclusivas y la construcción de estrategias que respondan a las necesidades educativas de los niños con TEA.
- Diseñar y aplicar una guía didáctica adaptada para fortalecer la lectoescritura de los estudiantes con TEA mediante estrategias que estimulen el desarrollo de las habilidades en los niños considerando sus intereses, estilos de aprendizaje y niveles de desarrollo.

2. Contextualización

2.1. Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.

La investigación se realizará en la Fundación Virgen de la Merced, ubicada en Sangolquí cantón Rumiñahui, esta nace de la convicción de responsabilidad social de un grupo de señoras esposas de oficiales del Ejército, que se unieron con la misión de trabajar por quienes más lo necesitan, aspirando a un futuro en el cual la discapacidad no sea un obstáculo para alcanzar los sueños, fue constituida el 23 de mayo de 1996, como un organismo privado, social y sin fines de lucro, proporcionando servicios integrales de educación a niños, niñas y adolescentes con discapacidad a través de la Escuela de Educación Básica Especializada EVIME.

2.2. Descripción del contexto sociocultural familiar.

Los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Virgen de la Merced” viven en un contexto geográfico mayormente de zona urbana con acceso a servicios básicos, salud, tecnología, sin embargo, un porcentaje de esta población tiene dificultad de traslado y transporte debido a la lejanía de la institución. En el aspecto socioeconómico la mayoría de las familias cuentan con una buena economía, sin embargo, la otra parte enfrenta situaciones de bajos ingresos por lo que solicitan becas para que sus hijos puedan acceder a una educación de calidad y especializada.

El entorno familiar de la mayoría de los alumnos proviene de familias nucleares con la presencia de los dos padres, mientras que una pequeña parte pertenece a familias monoparentales donde solo está presente el padre o la madre, en este caso los estudiantes y su representante atraviesan diversas dificultades emocionales, laborales o de convivencia lo que genera una baja atención en las necesidades educativas del niño o niña.

2.3. Descripción general de la institución educativa

La escuela tiene una oferta educativa que garantiza los derechos de estudiantes con discapacidades severas y profundas tanto físicas, intelectuales y psicosociales de 1ro. a 10mo. año de educación básica especializada, así mismo la institución implementó el modelo pedagógico Funcional Ecológico como una alternativa educativa que fomenta las habilidades para la vida, mismo que se viene ejecutando por 18 años, siendo este el que mejor se ajusta a las necesidades y realidad de los estudiantes.

Su misión es proporcionar servicios integrales de salud y educación personalizada a personas con discapacidad y a la comunidad en general con calidad y calidez, de igual manera tienen como visión ser referente nacional en servicios integrales de salud y educación personalizada a nivel holístico, y su objetivo es brindar asistencia, promoción, desarrollo social, educación especial media, rehabilitación y canalización de acciones de voluntariado

humanístico nacional a favor de los entes sociales menos favorecidos que busca y persigue el mejoramiento de sus condiciones sociales y económicas, sin distingo de edad, raza, sexo, cultura y religión.

La Escuela de Educación Básica Especializada “Virgen de la Merced” tiene una infraestructura amplia y adecuada para atender las necesidades de cada niño, niña y adolescente con discapacidad, actualmente cuenta con diferentes espacios de aprendizaje llamados rincones, entre ellos se encuentran: rincón ecológico, sala multisensorial, sala de computación, manitos inquietas, arenero, pared de baldosa, ludoteca y casita hogar.

2.4. Descripción general del alumnado.

La población con la que se va a trabajar son estudiantes con TEA (Trastorno del Espectro Autista) que engloba las edades desde los 5 a los 16 años, con un desarrollo cognitivo variado donde existe una amplia variedad de habilidades y necesidades de cada estudiante, donde su evolución puede variar significativamente en función al grado de afectación, el apoyo socioeconómico recibido, los contextos educativos y familiares.

Alcalá (2022) afirma que el “TEA es un trastorno del desarrollo neurológico condicionante de una neurovariabilidad caracterizada por interacción social disminuida con deficiencia en el desarrollo de la comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal” (p. 7).

Debido a la amplia variedad del alumnado y de sus necesidades especiales individuales podemos encontrar déficits en el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas, de ejecución de tareas y desempeño como los son la lectura y la escritura.

Insertándonos más en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, la autora Hernando (2023) explica que: “La enseñanza de la lectura y la escritura se convierte en una herramienta fundamental para mejorar la comunicación y la interacción social del alumnado, por ello resulta fundamental identificar metodologías que favorezcan el proceso de lectoescritura en el alumnado con autismo” (p. 6).

Algunos alumnos con TEA suelen desarrollar una buena capacidad de decodificación y fluidez lectora, pero presentan dificultades en la comprensión, especialmente ante textos con lenguaje figurado o emociones. En escritura, pueden tener problemas para organizar ideas, mostrar poca creatividad y enfrentar desafíos en la escritura funcional. También pueden presentar dificultades grafomotoras, por lo que algunos optan por tecnología asistiva. El uso de apoyos visuales, estructuras claras, intereses personales y enseñanza explícita puede favorecer significativamente su desarrollo en la lectoescritura.

Si bien muchos alumnos con TEA tienen el potencial para desarrollar habilidades lectoras y escritoras, la sobreprotección puede limitar su autonomía, su tolerancia al error y su disposición a enfrentar desafíos propios del proceso lectoescritor, Flores & Lamiño (2022) indican que:

Debido al rol tan importante que cumplen los padres de familia en la crianza de los niños, en ocasiones conlleva a la sobreprotección provocando una necesidad de controlar el entorno en todo momento y limitar la exploración de los pequeños, además se genera una dependencia hijo– padres y viceversa, viéndose afectado no solo el lenguaje si no también su capacidad de desenvolverse en el entorno y tomar decisiones propias. (p. 3)

Esto puede generar una dependencia excesiva del adulto, bajo nivel de iniciativa, y escasa práctica autónoma en lectura y escritura. Además, puede reforzar la evitación de actividades que impliquen esfuerzo cognitivo, afectando el rendimiento escolar

2.5. Descripción de los recursos y materiales del aula.

Cada aula cuenta con materiales diversos para una enseñanza personalizada de cada estudiante, por ejemplo: semaneros donde se indica la rutina que se va a realizar en el día, anticipadores con imágenes reales y letras grandes para que los niños puedan identificar el

lugar donde se van a trasladar, juguetes grandes para el desarrollo de su motricidad y el mobiliario adecuado con adaptaciones para cada estudiante.

3. Intervención en los procesos psicolingüísticos.

Figura 1 Organizador gráfico de la intervención en los procesos psicolingüísticos



Elaborado por: Grupo de trabajo

3.1. Psicolingüística y lectoescritura

La psicolingüística es un proceso donde les permite a los seres humanos aprender, comprender, producir y usar el lenguaje para el medio de comunicación de ideas y la necesidad de desarrollarse en el ambiente que lo rodea, puesto a que es una manera de conocer cómo el lenguaje y la mente se relacionan para usarla en el diario vivir es por ello que Abusamra (2023) menciona que:

Sin embargo, es recién en la década del '50, que la Psicolingüística aparece como disciplina científica interdisciplinaria cuyo propósito es dar cuenta de la arquitectura

cognitiva del lenguaje humano. La compatibilidad de enfoques hizo posible delimitar el campo y es en este marco de múltiples disciplinas, sustentado por la Psicología cognitiva, que la Psicolingüística comenzó a estudiar los procesos y estructuras que subyacen a la habilidad de producir y comprender lenguaje. (p. 3)

Resulta ser interesante cómo logra adaptarse a una disciplina científica, enfocada en cómo entender cómo funciona el lenguaje, su proceso y la combinación que se obtiene para darse de manera natural y sobre todo que exista conexiones para comprender lo que se manifiesta.

El desarrollo de la lectoescritura es un proceso de formación educativa muy importante en los niños, siendo la base para el proceso de aprendizaje, la comunicación y la participación activa en la sociedad, como lo afirman los autores Pisco, Et. al “Cuando un alumno presenta problemas en lectoescritura, también los presentará en el resto de las asignaturas. El retraso en la lectura y escritura no sólo reduce el progreso escolar, sino que ocasiona serias consecuencias a largo plazo” (Pisco & Bailón, 2023, p. 330).

Al mencionar lo influyente que es la lectura y la escritura al adquirir las habilidades necesarias para desarrollar las competencias cognitivas y sociales para el progreso de su convivencia social y académica.

3.1.1. Conciencia fonológica

Actualmente muchas de las investigaciones sobre la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura han centrado su fundamentación en los procesos lingüísticos. Si bien es cierto el desarrollo de la escritura va ir acompañado con el desarrollo del lenguaje oral; en tal sentido, se incentiva a que cada niño adquiera los sonidos del lenguaje (fonemas), para su desarrollo natural psicológico, el incremento de sus relaciones interpersonales y finalmente fortalecer el rendimiento académico; teniendo en cuenta que el individuo es el único ser vivo que puede

organizar ideas, desarrollar procesos de comprensión y emociones mediante el habla (Flores et al.,2022) menciona lo siguiente:

Hoy en día la manera cómo se aprende a leer, escribir y cómo usamos el lenguaje ha llegado a ser importante, por ende, desde edades tempranas se centran en ayudar desde los más pequeños a que reconozcan y usen bien los sonidos del lenguaje, los fonemas, ya que esto permitirá que se puedan desarrollar de una forma más natural y poder relacionarse mejor, expresar sus sentimientos con las personas de su entorno.

3.1.2. Semántica y sintáctica

Cuando se quiere hablar de psicolingüística y lectoescritura es necesario recurrir a dos conceptos claves que se relacionan con cómo se estructura y como se entiende el medio para la comunicación, en este caso, el lenguaje. La RAE define a la semántica como “disciplina que estudia el significado de las expresiones lingüísticas, sean palabras, sintagmas u oraciones” (Real Academia Española, 2025, definición 1). Se entiende que, al hablar de semántica, se trata de entender o de significar lo que las palabras u oraciones quieren dar a entender, buscando o centrándose en cómo las personas entienden el lenguaje.

Mientras que se define a la sintáctica o a la sintaxis como “estudia el modo en que se combinan las palabras para formar unidades mayores... así como la forma y el significado de tales expresiones complejas” (Real Academia Española, 2025, definición 1). Al hablar de semántica, entendemos que su punto central es el de analizar la combinación o agrupación de las palabras para formar una oración gramaticalmente correcta y con sentido, es decir, analiza la estructura del lenguaje en sí.

Sabiendo esto, comprender sobre estas terminologías se vuelve necesario y fundamental en la enseñanza de habilidades de lectoescritura, entender y poder analizar el lenguaje se vuelve una herramienta principal para poder entender el lenguaje, su significado y sus sentidos para poder ser aplicado en niños con TEA

3.1.3. Atención selectiva

Otro concepto clave para los procesos de enseñanza de habilidades tanto de lectura y de escritura, además de muchas otras habilidades, es el de atención selectiva, que en palabras cortas es la capacidad que tiene cada estudiante para prestar atención a cierto estímulo e ignorar otros a su alrededor. Los autores Vendramini. Et. al. lo definen como “capacidad para seleccionar la información relevante, de entre varias opciones, a procesar o el adecuado esquema de acción, inhibiendo la atención a otros estímulos no relevantes de una situación o tarea” (Vendramini. Et. al. 2022. p. 5).

Este concepto se vuelve importante a la hora de la enseñanza de lectura y escritura pues ayuda a los estudiantes a discernir estímulos que sean esenciales para su aprendizaje y de esta manera mejorar su comprensión verbal y lectora.

3.1.4. Hiperlexia

La Hiperlexia es otro concepto que considerar a la hora de enseñar habilidades de lectura y de escritura en niños TEA, analizar, comprender y saber identificar esta condición es importantes pues estos niños pueden manejar la lectura y la escritura desde una edad temprana, sin embargo se vuelve necesario el reforzamiento del lenguaje funcional, pues a pesar del buen manejo del lenguaje, estos niños lo manejan en su forma literal, es decir les cuesta entender metáforas, además de dificultades en comunicación verbal y emocional.

Según Smith (2025) menciona que:

Si bien no todos los niños con hiperlexia son autistas, muchos cumplen los criterios para un diagnóstico de trastorno del espectro autista. Las distinciones clave entre un niño con hiperlexia y un lector temprano neurotípico a menudo radican en sus habilidades sociales y de comunicación. (párr. 3)

3.2. Trastorno del Espectro Autista

Teniendo en cuenta que la población con la que se va a trabajar tiene autismo podemos definir que el Trastorno del Espectro Autista (TEA) es una condición que acompaña a la persona durante toda su vida ya que se considera que es divergente puesto a que tiene una forma distinta para describir cómo funciona el cerebro y como este procesa la información, hay que tomar en cuenta que no todas las personas autistas son iguales, solo comparten cosas en común, dependiendo el grado diagnosticado previamente.

La Organización Mundial de la Salud (2025) menciona que:

Los trastornos del espectro autista (TEA) agrupan un conjunto diverso de afecciones que se caracterizan por algún grado de dificultad en la interacción social y la comunicación. Otras características son unos patrones atípicos de actividad y comportamiento, como dificultad para pasar de una actividad a otra, una gran atención a los detalles y reacciones poco habituales a las sensaciones. (párr. 1)

3.2.1. Grados de autismo

El DSM-V, describe 3 posibles niveles de autismo y las diferencias como “Grado 3: necesita ayuda muy notable, las deficiencias graves de las aptitudes de comunicación... Grado 2: Necesita ayuda notable, deficiencias notables en las aptitudes de comunicación... Grado 1: necesita ayuda, Dificultad para iniciar interacciones sociales y ejemplos claros de respuestas atípicas” (American Psychiatric Association, 2022, p. 52).

Es importante considerar el nivel de autismo de los niños con los que se va a trabajar a la hora de enseñar y desarrollar sus habilidades tanto de lectura como de escritura puesto que cada uno tiene sus propias limitaciones y obstáculos. Entender cómo y a qué nivel afecta el autismo permite desarrollar planes de acción que respondan a sus dificultades.

3.2.2. Conductas disruptivas

Al tratar con estudiantes con TEA, es necesario tener en cuenta que, debido a la amplia gama de síntomas y formas de presentarse que caracteriza al autismo habrá conductas que puedan entorpecer el aprendizaje y la dinámica del aula como tal, a esto se le llama conductas disruptivas.

“Aquellas que imposibilitan o dificultan el aprendizaje, alteran las dinámicas grupales e interfieren en todo tipo de relaciones sociales afectando tanto a quien la ocasiona como al contexto que lo recibe y sufre las consecuencias de actos y conductas desadaptadas” (Zambrano, El. al. 2021, p. 21).

3.3. Lenguaje funcional

Tener un lenguaje funcional es indispensable no solo en el ámbito académico, es necesario el desarrollo del lenguaje funcional para la vida diaria de cualquier persona. Para esto es necesario el desarrollo o el aprendizaje de las habilidades de lectura y escritura, las cuales se convierten en imprescindibles para poder comprender, analizar y utilizar el lenguaje como medio de comunicación y entendimiento. Se considera necesario pues el buen manejo del lenguaje es indispensable para el sano desarrollo de los niños tanto en lo académico como en la vida fuera de la institución educativa. Es fundamental para constituir una persona autónoma.

Pichón Riviére, en los años 2000 planteó un listado comparativo acerca de un desarrollo del lenguaje apegado a lo normativo o lo que se entiende como lenguaje funcional. nos dice que a los 4 años los niños deben ser capaces de “emplear una estructura oracional compleja. Capaces de sostener temas de conversación y de añadir nueva información. Piden a los otros que aclaren lo que intentar decir” (Citado en Barajas, 2022, p. 81).

Continúa exponiendo que a la edad de 6 años tienen “Uso más adecuado de estructuras complejas. Generalmente estructuras gramaticales maduras. Capacidad de juzgar oraciones,

como gramaticales o no. Se comprenden chistes e ironía, y se reconocen ambigüedades” (Citado en Barajas. 2022, p. 81).

3.3.1. Lenguaje instrumental

Al hablar de lenguaje instrumental, se entiende al lenguaje como una herramienta para la adquisición de habilidades o enseñanzas que son, o no, necesarias para el desarrollo saludable de un niño. Cuando se refiere al instrumental, se habla del lenguaje como un instrumento del cual el niño se sirve para poder interactuar y conocer el mundo que le rodea y de poder organizar sus ideas y pensamientos a partir del uso del lenguaje como herramienta.

3.3.2. Pragmática del lenguaje

Cuando se quiere hablar del desarrollo de habilidades de lecturas y habilidades de escritura, es necesario abordar términos como lo es el de la pragmática, que básicamente busca analizar cómo el significado de las palabras depende no sólo del significado de las palabras, sino que también influye el contexto y la intención con la que una persona habla. La Real Academia Española (2025) la define como:

Disciplina lingüística que se ocupa de los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje; entre otros, aquellos que tienen que ver con la intención de los interlocutores, con su conocimiento del mundo y con el contexto o la situación en los que se produce el intercambio comunicativo. (definición 1)

Ello quiere decir que las palabras además de tener su significado ya planteado, hay otras variables que son necesarias para el entendimiento del lenguaje, el contexto y la intención. Se encuentra el estudio de esto fundamental pues para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, es necesario, además de saber el significado de las palabras, conocer que las oraciones pueden cambiar dependiendo del contexto e intención del interlocutor.

3.3.3. Expresión escrita

Para el desarrollo de habilidades de lectoescritura, es necesario impulsar en los estudiantes la expresión escrita, ya que, a pesar de su nombre, no solo se refiere a la utilización del lenguaje y sus palabras para expresar ideas o concepto, sino que también para el entendimiento de gráficos, pictogramas e inclusive en el ámbito de las matemáticas, como lo exponen los autores Martín, Et. al. (2025) en el diccionario de términos claves de ELE:

La expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas, etc. (párr. 1)

Por ello se entiende a la expresión escrita como una destreza o una herramienta de la que los estudiantes se pueden servir, no solo para expresar ideas u opiniones, sino también para poder aprender del mundo que los rodea mediante el uso del lenguaje.

3.4. Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son actividades planificadas por el docente con el objetivo de brindar un aprendizaje más significativo y divertido a los estudiantes, fomentando la participación activa, el desarrollo de habilidades sociales y el trabajo colaborativo, esto se realizará mediante varios recursos o métodos, como apoyos visuales, la adecuación y estructuración del entorno donde se va a trabajar y las rutinas diarias que son una parte esencial para trabajar en aula con niños autistas.

Ibarra & Guevara (2024) mencionan que:

Las estrategias metodológicas no sólo son esenciales para abordar las características específicas del autismo, sino también para fomentar un desarrollo integral, proporcionando a los niños herramientas que mejoren su calidad de vida. La correcta

aplicación de estas estrategias contribuye al éxito educativo, social y emocional de los niños autistas, facilitando su inclusión en diferentes contextos (p. 2332).

3.4.1. Apoyos visuales

Los apoyos visuales son esenciales para la comunicación en niños con TEA, esto se debe a que algunos de ellos aprenden mejor a través de lo visual que lo verbal, Campo & Sterling (2023) mencionan que “los apoyos visuales deben ser individualizados, adecuarse a las competencias del individuo y elaborarlos en función de estas, garantizando la máxima comprensión de la información que se pretende transmitir” (p. 181).

Existen variedad de recursos para el apoyo visual de los niños con TEA como lo menciona Lapin (2025) “Los tipos de apoyos visuales para el autismo van desde simples tarjetas ilustradas hasta sistemas de comunicación complejos, todos diseñados para proporcionar estructura, claridad y previsibilidad” (párr. 2).

Los pictogramas, por ejemplo, son útiles para anticipar actividades, recrear rutinas o representar conceptos a través de imágenes sencillas pero claras, de este modo, se favorece la asociación entre palabras e imágenes potenciando el vocabulario y la comprensión lectora inicial. Por otro lado, las tarjetas visuales sirven para consolidar la identificación de letras o palabras concretas, así como para estructurar oraciones.

3.4.2. Estructuración del entorno

La Federación Autismo Castilla y León & Confederación Autismo España (2024) afirman que:

Los entornos amigables para las personas autistas son entornos obviamente comprensibles y accesibles, pero no solo eso. Además, requieren otra serie de características más amplias de estructura, predictibilidad, cuidado de aspectos sensoriales, inclusión, combate del estigma con información y sensibilización y oferta de oportunidades en igualdad de condiciones a la población general (p. 17).

La Escuela de Educación Básica Especializada “Virgen de la Merced” cuenta con una estructuración del entorno adecuada para niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) estos son llamados rincones algunos de ellos son:

- **Rincón Ecológico:** Creado principalmente para que el niño interactúe directamente con la naturaleza, en este espacio se realizan actividades como el cuidado de huertos, observación de insectos y recolección de materiales naturales como hojas o ramas de los árboles.
- **Sala multisensorial:** Este es un espacio para que los estudiantes estimulen sus sentidos, fomentando la integración sensorial y mejorando su autorregulación emocional, esto a través de diferentes texturas, elementos visuales como pantallas táctiles, luces, sonidos, entre otros.
- **Manitos inquietas:** Este rincón se usa para el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y sacar su lado artístico realizando actividades manuales, como el modelado con arcilla, ensartado de cuentas y pintura con diferentes materiales, además, incluimos en este espacio el rincón “pared de baldosa” donde los niños exploren su creatividad usando diferentes texturas como la témpera de esta manera encontrarán en el arte una manera de expresarse y comunicarse sin necesidad del lenguaje verbal
- **Arenero:** Aquí los niños se divierten y a su vez desarrollan su parte sensorial, ya que al manipular la arena y realizar actividades como excavar o construir figuras estamos practicando habilidades sociales al momento que interactúan con sus compañeros, así mismo estimulamos su curiosidad e imaginación.
- **Ludoteca:** Este espacio está equipado con piscinas de pelotas, colchonetas, balones terapéuticos, materiales didácticos y juguetes, esto con el objetivo de desarrollar la motricidad gruesa y habilidades sociales al momento de compartir juegos o juguetes con sus compañeros, además, aprenden a esperar su turno y respetar las reglas.

- Casita Hogar: Este último rincón se usa para practicar actividades de la vida diaria, al realizar actividades como tendido de camas, doblado de ropa, lavado y cortado de alimentos con apoyo de la docente, entre otras actividades, se desarrolla su autonomía, su responsabilidad y se establecen rutinas diarias que pueden ser aplicadas en casa como refuerzo.

En este sentido la estructuración del entorno es clave para el desarrollo y aprendizaje del niño, si tenemos un espacio con ambiente seguro, bien organizado, con materiales didácticos y actividades de acorde a la necesidad de los estudiantes, podremos lograr una mejor predisposición para el aprendizaje.

3.4.3. Rutinas diarias

Las rutinas son actividades que se realizan diariamente con el objetivo de establecer un patrón predecible durante el día, pero refiriéndonos a niños con autismo hay que tomar en cuenta que ellos necesitan ser anticipados antes de realizar alguna actividad, de esta manera podemos reducir su ansiedad y evitar su frustración. “Numerosos estudios subrayan el profundo impacto de implementar una rutina diaria estructurada para estos niños, fomentar una mayor independencia y fomentar su salud social y emocional”. (Lapin, 2024, párr. 1)

Las rutinas con niños TEA contienen actividades comunes de la vida diaria, como horarios para comer, vestirse, actividades curriculares y de ocio, de esta manera adquieren habilidades de organización y planificación, además, el crear una rutina clara y específica fomenta la autonomía, ya que ellos sienten una sensación de control en su espacio, por otro lado, comprenden que anticipar las actividades les ayuda a prepararse mentalmente desarrollando así su seguridad y confianza.

3.5. Habilidades sociales y autonomía

El desarrollo de las habilidades sociales es definido por Silva (2024) como “Un componente motor, ya que implican coordinar nuestros gestos, expresiones faciales y posturas corporales para comunicar con precisión nuestras intenciones y emociones”. (p. 13)

En este sentido el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes con TEA es algo importante ya que de esta manera podrán relacionarse e interactuar con personas de su entorno, además, de desenvolverse en contextos sociales diferentes, con el trabajo constante para el desarrollo de las mismas, se podrá lograr que los niños adquieran comportamientos sociales básicos como expresar sus emociones, saludar, compartir, etc.

Por otro lado, La RAE define la autonomía para una persona cómo “Capacidad de actuar libremente, sin depender de nada o de nadie”. (Real Academia Española, 2025, definición 1).

En el caso de los niños con TEA promover la autonomía significa enseñarles actividades funcionales, es decir dejar que ellos mismos vayan desarrollando paso a paso en el desenvolvimiento de actividades de la vida diaria como comer solos, vestirse, hábitos de higiene, entre otros, cabe recalcar que los niños siempre deben estar bajo supervisión del docente o cuidador para que vayan desarrollando su independencia.

3.5.1. Autorregulación emocional

Como definición de autorregulación emocional el Centro Alcanza (2021) nos menciona que:

La autorregulación es uno de los ejes fundamentales en desarrollo del bienestar de los niños y niñas con Trastorno del Espectro del Autismo TEA, ya que es la capacidad de gestionar las respuestas emocionales y cognitivas ante las experiencias vitales en el medio. En algunos casos para que se produzca esta habilidad es necesario acompañar y prestar la ayuda necesaria. Por lo tanto, es relevante enseñar o presentar estrategias adecuadas al contexto. (párr. 2)

Tomando en cuenta esto, podemos mencionar que la autorregulación emocional se puede fomentar a través de estrategias donde los niños puedan reconocer sus propias emociones, algunas actividades que se pueden incluir son el mindfulness, yoga, técnicas de respiración, espacios de calma y el manejo de emociones transmitido por un adulto, de esta manera enseñamos como controlar sus emociones, haciendo que pueda expresar sus emociones de una manera adecuada en el entorno donde se desenvuelve.

3.5.2. Interacción social

La interacción social definiéndola de manera general se caracteriza principalmente por la falta de relacionarse con otras personas, de igual manera pasa con los niños con autismo, a ellos les cuesta comenzar o mantener una conversación, jugar con sus compañeros ya que ellos prefieren jugar siempre en solitario, dejando de lado los juegos simbólicos o compartir con otros niños, también no logran interpretar expresiones faciales o acogerse a las normas de la sociedad, es así que se deben ir desarrollando poco a poco la interacción social entre sus pares, lo podemos lograr a través de juegos simbólicos como dramatizaciones, el refuerzo positivo donde se reconozcan las mínimas interacciones con algún niño y los juegos guiados, aquí el docente o cuidador demuestra como interactuar con otras personas para que el niño logre imitar lo mismo.

El Wellspring Learning Center (2023) menciona que: “los niños autistas pueden tener dificultades para comprender las señales no verbales, compartir intereses y entablar conversaciones recíprocas. Puede resultarles difícil iniciar interacciones o responder adecuadamente a los estímulos sociales, lo que puede provocar sentimientos de aislamiento” (párr. 3).

3.6. Integración sensorial

Se entiende a la integración sensorial como el proceso mediante el cual el o los estudiantes adquieren información y aprendizajes que posteriormente serán utilizados en varios aspectos de su vida. Este concepto se vuelve importante para la enseñanza de todas habilidades y destrezas, ya que según la autora Poveda es:

La capacidad que tiene el individuo para comprender los elementos que le brinda el mundo que le rodea, le permite su desenvolvimiento en la sociedad, en esa interacción es indispensable el uso de los sentidos en cuanto a la percepción y recepción de la información. (Poveda, 2023, p. 5061)

Por ello se entiende que la integración sensorial es un proceso indispensable para que los estudiantes se desarrollen de la forma más saludable posible, ya que es un proceso que les permitirá hacer uso de lo aprendido para relacionarse con el mundo, formar nuevas relaciones sociales, y poder llegar a ser un individuo autónomo.

3.6.1. Procesamiento sensorial atípico

Interpretar, discernir, identificar, organizar y percibir son procesos que nuestro cerebro hace de manera automática, sin embargo, existen individuos cuyo procesamiento sensorial se ve afectado ya sea por alguna enfermedad o por alguna condición “Los cerebros de ciertas personas no pueden hacer lo que la mayoría de las personas damos por sentado: procesar toda la información que se capta a través de los siete sentidos”. (Arky, 2025, párr. 11)

Tal es el caso de algunos estudiantes y personas con TEA, algunos pueden verse sobreestimulados por sensaciones o sonidos, estos se pueden identificar a una edad temprana como Arky (2025) menciona:

“Los problemas del procesamiento sensorial a menudo se reconocen por primera vez durante los primeros años de la infancia, cuando los padres notan que un niño tiene una

aversión inusual al ruido, la luz, los zapatos que se sienten muy apretados y la ropa que irrita la piel”. (párr. 1)

3.6.2. Propiocepción

Considerando que los niños con TEA procesan la información del mundo que los rodea de manera diferente, cabe recordar que también perciben su propio cuerpo de una manera distinta a la que la mayoría de personas estamos habituados, esto se llama propiocepción, como la Asociación Americana de Psicología (2018) indica:

“Sentido del movimiento y la posición corporal, resultante de la estimulación de los propioceptores ubicados en los músculos, tendones y articulaciones, y de los receptores vestibulares en el laberinto del oído interno. La propiocepción permite al cuerpo determinar su orientación espacial sin pistas visuales y mantener la estabilidad postural”. (definición 1)

Esto puede tener consecuencias en el desarrollo de habilidades como las de lectura y escritura pues los niños con TEA pueden tener dificultades en su procesamiento sensorial y por lo tanto en la propiocepción, es decir cómo siente su cuerpo.

3.6.3. Interocepción

“La interocepción es la capacidad de percibir las sensaciones internas del cuerpo, como la frecuencia cardíaca, la respiración, el hambre, la saciedad, la temperatura y el dolor, así como las emociones”. (Weir, 2023, párr. 4)

De este modo la interocepción está muy relacionada con las emociones, las mismas que se presentan a través del cuerpo, es decir que ayuda a conectarse con las sensaciones internas y a entender de mejor manera como se puede percibir de manera física y emocional.

4. Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje:

4.1. Planteamiento del problema

La intervención se llevará a cabo en la Escuela de Educación Básica “Virgen de la Merced” la cual tiene una oferta educativa para niños, niñas y jóvenes con discapacidades severas y profundas de 1ro. a 10mo. año de educación básica especializada.

En este sentido nos centramos en los niños y jóvenes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) los cuales presentan dificultades en la lectoescritura, así como la falta de habilidades sociales y autonomía, estas se relacionan directamente con algunas funciones ejecutivas como la memoria de trabajo, control inhibitorio, flexibilidad cognitiva y planificación y organización. Hay que tomar en cuenta que el autismo es un trastorno que afecta a cada niño de manera diferente, teniendo déficits o carencias en varios contextos y aspectos de su vida y en muchas ocasiones limitando su desarrollo en habilidades cognitivas, sociales y escolares.

Es así que una problemática en el ámbito de la educación es el aprendizaje de la lectoescritura en niños con trastorno del espectro autista ya que presentan dificultades de comunicación, inhibición, en la flexibilidad cognitiva y la autorregulación emocional, por lo que se requiere de estrategias adaptadas a sus necesidades de aprendizaje.

La falta del desarrollo de habilidades sociales también es una de las características principales en niños con Trastorno del Espectro Autista como se describe en uno de los criterios del Manual DSM-V: “Las características principales del trastorno del espectro autista son el deterioro persistente de la comunicación social recíproca y la interacción social... Los deterioros de la comunicación y la interacción social especificados en el Criterio A son generalizados y prolongados” (American Psychiatric Association, 2022, p. 55).

Los niños con TEA pueden tener carencias en ciertas habilidades, se relaciona mucho con procesos cognitivos superiores que permiten autorregular la conducta, planear, organizar, etc., esto quiere decir que en niños con TEA es común que exista alguna dificultad en una o

varias funciones ejecutivas, esto afecta en su comunicación, aprendizajes y desarrollo como individuo autónomo, Cid-Duarte. Et. al (2023) menciona que:

“En el caso de la población TEA, esto se traduce en problemas para la vida diaria, como aceptar que las situaciones pueden cambiar y precisar una actuación diferente a lo previamente establecido, y por ello generar reacciones exageradas con baja posibilidad de control, generando altos niveles de ansiedad”. (p. 31)

4.2. Solución propuesta

Se entiende que los niños con TEA son divergentes, todo relacionado en el proceso cognitivo, las mismas que traen relación en las funciones ejecutivas es decir que estas funciones no les permiten organizar, recordar, seguir secuencias de palabras las mismas que son afectadas en la lectoescritura, el cual llega hacer un determinante al intentar autorregularse durante el proceso de cambios o de aprendizaje, por lo tanto para el desarrollo de la lectoescritura con ayuda de las funciones ejecutivas se debe implementar estrategias eficaces que deben centrarse en las estimulaciones de una manera más centrada y motivadora, cubriendo las áreas de interés para que se pueda lograr los resultados requeridos, en la ayuda y beneficio de los niños con TEA.

De este modo se proponen las siguientes estrategias dentro y fuera del aula con el fin de fortalecer las funciones ejecutivas, centrándonos en procesos cognitivos y emocionales, relacionados con las habilidades de lectura y escritura.

➤ Estrategias para la atención y concentración

Memoria de trabajo: leo, recuerdo y actúo

- **Actividad**

Historias visuales secuenciales, se trata de la utilización de pictogramas o fotografías adecuadas a la edad y nivel de TEA de los niños, tendrá que ordenar para formar una breve historia sobre las imágenes propuestas, esto para el desarrollo y

fortalecimiento de la memoria secuencial y la memoria de trabajo, de esta manera el estudiante puede mejorar la manipulación de información mentalmente siguiendo y recordando las instrucciones para el trabajo. También promueve la coherencia narrativa y la comprensión contextual, muy útil a la hora del aprendizaje de lectura y/o escritura al tener apoyo visual constante y tiempos flexibles para el desarrollo de la actividad.

- ***Función ejecutiva trabajada:*** memoria de trabajo visual y atención sostenida.
- ***Recomendaciones:*** Un ambiente estructurado, donde los distractores visuales y auditivos sean eliminados parcialmente

➤ **Estrategias para la planificación**

Planificación y organización: Mi mapa; del comienzo al logro

- ***Actividad***

Planificar el día de clases del niño mediante pictogramas, explicarle todo lo que debe de hacer en todo el día y los tiempos en los que van a realizar las actividades, los niños deberán ordenar los pictogramas según la maestra haya mostrado el orden, durante cada actividad irán tomando la tarjeta que le pertenezca a la actividad y la guardaran en una caja, y al final todas están guardadas cumpliendo así el objetivo de la clase.

- ***Función ejecutiva trabajada:*** planificación y secuenciación
- ***Recomendaciones:*** utilizar pictogramas grandes y coloridos. además de mantener un mismo formato diario para que ayude en la anticipación de cada jornada

➤ **Estrategias para la autorregulación emocional y autocontrol:**

Identificación de emociones: Así se siente y así me siento.

- **Actividad**

Con la ayuda de historias sociales y termómetro de emociones, la actividad consiste en que el docente lea o represente historias y situaciones cargadas de una emoción en particular, el o los estudiantes tendrán que identificar las emociones expuestas por el docente en su propio termómetro emocional, preguntando en qué parte del termómetro se colocarían si viviera la situación del personaje ficticio, seguido practicaremos técnicas de relajación como mindfulness o tiempo de calma, haciéndoles entender a los estudiantes que debemos hacer cuando nos encontramos en una situación de enojo o angustia.

- **Función ejecutiva trabajada:** Control de inhibición, flexibilidad cognitiva y resolución de problemas
- **Recomendaciones:** El uso de apoyos visuales claros ayuda en las actividades con el estudiante con TEA, así logramos que se concentre en organizar la secuencia.

4.3. Campaña para la detección de dificultades en la lectura.

4.3.1. Conocer:

Como se ha venido mencionando la lectoescritura en relación con los niños con TEA se desarrolla de una forma particular debido a la manera en que ellos procesan la información.

En este sentido se encontró 2 proyectos como la “Campaña de lectura Eugenio Espejo” que tiene el propósito de fomentar la lectura en todas las edades en especial en niños y jóvenes ecuatorianos y ecuatorianas, además de contar con productos adecuados y accesibles, impulsan acciones por la lectura en la familia, en centros de trabajo y otros escenarios de convivencia (Campaña de lectura, 2025).

Por otro lado, el proyecto “AlfaSAAC” se centra en la comunicación aumentativa y alternativa (CAA) con el objetivo de mejorar las habilidades comunicativas funcionales, las capacidades lingüísticas comprensivas, la producción del habla y las habilidades relacionadas con la conciencia fonológica, lectura y escritura (AlfaSAAC, 2025).

Es así que estos dos proyectos muestran la importancia de fomentar ambientes comunitarios y educativos donde la lectura y la comunicación se vean como instrumentos fundamentales para el desarrollo integral de los niños.

4.3.2. Definir:

Nombre de la campaña: Entender para aprender; leer para comunicar.

La campaña se realizará en la escuela de educación básica “Virgen de la Merced” la cual está dirigida a docentes y familias, enfocada en dos ejes centrales: la primera se basará en la comunicación aumentativa y alternativa CAA para niños de 5 a 9 años de edad con el fin de fomentar la comprensión del lenguaje, la expresión de ideas y el trabajo fonológico. El segundo eje estará dirigido en potenciar la lectura en estudiantes de 10 a 16 años, de esta manera desarrollamos su comprensión y expresión en diferentes contextos educativos y sociales.

Los recursos que se van a usar para la llevar a cabo la campaña son:

- ***Afiches***

Mediante la elaboración de afiches se podrá difundir el mensaje de esta campaña de una manera clara y concisa a través de imágenes y textos llamativos los cuales podrán ser entregados dentro y fuera de la institución educativa.

- ***Trípticos***

A diferencia de los afiches mencionados anteriormente, los trípticos llevarán información con textos e imágenes relevantes y variados sobre qué es la CAA y el fomento a la lectura.

- ***Videos interactivos***

La creación de videos interactivos a través de las redes sociales suele ser algo efectivo ya que el mensaje se transmite de manera visual y auditiva, cabe recalcar que los videos deben ser cortos, pero con un contenido interesante para atraer a una gran audiencia.

- ***Podcast***

Por último, tenemos los podcasts que es un recurso auditivo, aquí se podrá ir añadiendo nuevos episodios según se va avanzando con la campaña, de igual manera se realizarán episodios cortos para mantener el interés de la audiencia.

4.3.3. Proponer

La campaña busca detectar y ayudar de manera pronta y continua las dificultades en la lectoescritura y todas las falencias que presentan a raíz de la problemática en los niños y adolescentes, considerando obtener el desarrollo necesario en especial en los niños con TEA, para ello se ha establecido contenidos diferenciados para un mejor desarrollo respetando ritmos y edades de los beneficiarios, acompañados de una adecuada difusión de información para la correcta comprensión por parte de los docentes y familias. Por ello a continuación se detalla los aspectos a tomarse en cuenta y los recursos para llevar a cabo la campaña.

➤ **Eje de comunicación Aumentativa y Alternativa (5 a 9 años)**

- **Signos de alarma**

El primer punto en el cual se dará a conocer será el poder identificar los signos de alarma, los mismos que pueden ser escasa intención comunicativa o lenguaje muy limitado respecto a su edad, dificultad para nombrar o identificar objetos cotidianos, ideas o emociones, retraso en la conciencia fonológica, trazos muy rígidos o poco legibles, etc.

- **Modo de difusión de la información**

Los trípticos para enviar información relevante a familias, los mismos incluyen pictogramas, ejemplos, actividades para reforzar el lenguaje y la conciencia fonológica.

Los videos serán cortos e interactivos mostrando actividades prácticas, como realizar actividades gesticulares y el uso correcto de la señalización de las imágenes para establecer las rutinas.

Se proponen afiches escolares para difundir la información dentro y fuera de la institución para el reconocimiento de los signos de alarma, mediante dibujos, frases cortas pero concisas para captar la atención del lector.

➤ **Eje de desarrollo de comprensión lectora, decodificación y expresión verbal y escrita (10 a 12 años)**

- **Signos de alarma**

Se dará un formato a breve rasgos de algunos signos de alarma estableciendo, una preocupación y ese llamado de atención para enfocarse y participar de una forma más detallada, los signos pueden ser lectura lenta, falta de comprensión lectora, omisiones o sustituciones frecuentes al leer o escribir, dificultad para comprender las instrucciones, escaso vocabulario expresivo, escritura desorganizada o ilegible, déficits en las funciones ejecutivas, etc.

- **Modo de difusión de la información**

Se realizará un podcast educativo con episodios de tres minutos explicando las señales de alerta y estrategias de apoyo que pueden ser de utilidad para los docentes y padres de familia.

Afiches institucionales que les permitan reconocer las dificultades lectoras en la primaria, específicamente para los docentes que lo necesiten y deseen autoeducarse, será de gran apoyo, por otro lado, se brindará una guía de fácil acceso y uso con ejercicios para la comprensión y fluidez que servirá de apoyo en la institución como en los hogares de los estudiantes con TEA.

El contenido en los distintos modos de difusión contará con actividades para identificar la lectura no funcional, errores frecuentes y cómo intervenir en los distintos casos, estrategias visuales para los estudiantes con TEA que sirvan de apoyo y más no como distractor.

➤ **(13 a 16 años)**

- **Signos de alarma**

En este grupo se requiere de una comprensión lectora más avanzada y un uso funcional de la lectura, es por ello que los signos de alarma y las actividades por ser de distinta edad varían, entre ellos están:

Dificultad para comprender textos largos, problemas para dar un pequeño resumen, necesidades de apoyos permanentes, dificultad para describir los gráficos, etc.

- **Modo de difusión de la información**

Se realiza vídeos cortos con las 5 principales señales de alerta en los adolescentes con casos reales donde no se muestran los rostros de los estudiantes para precautelar su integridad, los trípticos para este nivel serán sobre pautas para adaptar las tareas, como implementar recursos educativos para el desarrollo lector en los estudiantes con TEA.

Por otro lado, se invitará a las familias a participar del podcast con invitados profesionales sobre el tema, para profundizar y solventar las dudas que existen como padres de familia y profesores, el poder entender cómo plantear rutinas, como usar de manera adecuada los apoyos visuales, entre otras actividades y estrategias que favorezcan el acompañamiento y desarrollo de la comprensión lectora.

4.4. Secuencia didáctica para el aula con el fin de favorecer el aprendizaje de estrategias y técnicas metacognitivas por parte de los alumnos.

Se ha escogido variedad de estrategias metacognitivas para el desarrollo del aprendizaje en estudiantes con TEA de la Escuela de educación básica “Virgen de la Merced”. Cada estrategia se divide en 3 fases tomando en cuenta su edad, características y nivel cognitivo, para esto se usarán varios recursos como apoyos visuales, fichas manipulativas, cuadernos para la metacognición, entre otros.

➤ *Estrategias de autorregulación para niños con TEA de 5 a 9 años (sin lenguaje verbal)*

La estrategia de autorregulación será desarrollada con el fin de ayudar a los más pequeños a organizar de mejor manera sus emociones y comportamientos, tomando en cuenta que ellos no pueden llegar a expresarse de manera verbal, para lograr esto usaremos diversos recursos como apoyos visuales y sensoriales, entre ellos está el uso de un semáforo emocional para que expresen su estado emocional, además de caminos sensoriales colocando imágenes en el piso para que caminen, salten o corran, así descargan su energía controladamente, de esta manera entendemos cómo se siente el estudiante, identificando cuando está sobre estimulado o frustrado y así poder volver a la actividad calmado sin crisis.

➤ *Estrategia de descomposición palabra - símbolo para niños con TEA de (10 a 12 años)*

La estrategia consiste en descomponer las palabras durante una lectura corta y de su agrado, con fichas manipulativas de las sílabas de la lectura junto a un gráfico en relación al mismo, las mismas que deberán contar con diferentes colores para mayor diferenciación, los pictogramas ayudan a anticipar y adivinar de qué se trata la lectura, buscar la ayuda con las palabras que no entienden con ayuda de las fichas, y ayudan a una secuencia para que logren contar lo leer mediante los pictogramas y sin ayuda del docente, por ende los niños con TEA requieren apoyo visual claro, estable que ayude a

la comprensión del texto o de la clase, la función de dicha estrategia ayuda a favorecer la conciencia fonológica y el reconocimiento de patrones.

➤ *Estrategias de un diario metacognitivo para niños con TEA de 13 a 16 años (con lenguaje verbal)*

Esta estrategia consiste en la utilización de un cuaderno a manera de diario, en donde los estudiantes escriban sobre una tarea o actividad que se desarrolló, se centra en cómo lo desarrolló, qué fue lo que pensó y sintió durante el desarrollo de la misma, que aprendió de la actividad y cómo podría mejorar en lo que le resultó complicado o difícil. De manera que los estudiantes puedan reflexionar y pensar respecto a su propio proceso de aprendizaje, dándonos como resultado la mejora no solo en la lectura y escritura, sino que también fomenta autonomía pues podrán identificar de qué manera hicieron la actividad y cómo es más efectiva para ellos, además reduce ansiedad en los estudiantes y permite a los docentes conocer sobre los procesos de pensamiento de cada estudiante.

4.5. Secuencia didáctica

Tabla 1 Estrategias de autorregulación para niños con TEA de 5 a 9 años (sin lenguaje verbal)

Estrategia metacognitiva	Autorregulación emocional	
Duración: 2 clases de 30 minutos cada una	Edad: 5 a 9 años	Contenido: expresión no verbal, autorregulación, secuencias visuales
Objetivo: Desarrollar habilidades de autorregulación emocional y conductual, con el uso de recursos visuales y sensoriales como una guía para identificar su estado emocional		
Actividad clase 1 (Semáforo emocional)		Actividad clase 2 (Caminos sensoriales)
Inicio: Presentación y anticipación de la actividad (5 minutos)		Inicio: Presentación y anticipación de la actividad (5 minutos)

Se presentará un semáforo grande con 3 imágenes representando las luces del mismo, se explicará cada color con expresiones y ejemplos concretos para que el niño asocie cada color con una emoción. Desarrollo: (15 minutos) Se realizará un juego de imitación donde cada niño tendrá en su mano las 3 tarjetas con sus colores correspondientes, el docente procederá a describir o mostrar algunas imágenes sencillas como un niño enojado, uno tranquilo y uno inquieto tapándose los oídos, el objetivo es que los niños vayan levantando la tarjeta donde corresponda la acción y reforzamos cada acierto con gestos positivos. Cierre: 10 minutos Como retroalimentación se profundizará más en el color rojo, preguntando a los niños “¿qué puedo hacer cuando esté en semáforo rojo?”. Para esto se les proporcionará un recurso adicional como una botella sensorial para que vaya regulando la emoción que sienta en ese momento.	Los niños en grupo observarán varios caminos realizados con pictogramas como huellas de animales, el docente explicará cada camino y cuál es el propósito de caminar por ellos. Desarrollo: (15 minutos) Cada camino sensorial será guiado por el docente, por ejemplo, el primer camino será caminar como león (estarán huellas hechas con foami), aquí el niño caminará de forma relajada pero firme como lo hace un león. El segundo camino será saltar como una rana (las huellas serán hechas con slime) aquí cada estudiante saltará hasta completar el camino. El tercer camino será de un dinosaurio (se realizará huellas de cartón corrugado) los niños tendrán que dar pasos enormes y rápidos como un dinosaurio. Cierre: 10 minutos Se preguntará a los niños cómo se sintieron después de caminar por todos los caminos, luego se realiza una acción breve como técnicas de respiración para relajarnos después de la actividad. El objetivo es que cada estudiante descargue su energía de manera controlada, así reducimos la ansiedad e hiperactividad además de trabajar su parte sensorial.
---	--

Tabla 2 Estrategia de descomposición palabra - símbolo para niños con TEA de (10 a 12 años)

Estrategia metacognitiva	Descomposición palabra – símbolo	
Duración: 2 clases de 30 a 35 minutos cada una	Edad: 10 a 12 años	Contenido: lectura escritura secuencia, comprensión
Objetivo: reforzar conocimientos previos, anticipar el contenido y comprender vocabulario básico mediante apoyos visuales que sirvan de ayuda para el desarrollo de las actividades y la conciencia fonológica.		
Actividad clase 1 (Ordene el cuento pictográfico)		Actividad clase 2 (palabra- símbolo)
Inicio: presentación y anticipación de la actividad mediante pictogramas (10 minutos) Se procede a mostrar los pictogramas relacionados con el cuento de la tortuga que no sabía esperar, de tal manera que los niños deberán tratar de adivinar de lo que se va tratar. Desarrollo: (15 minutos) Se leerá el cuento de manera secuencial, con ayuda de los pictogramas, al menos dos veces repitiendo la misma secuencia, luego se procederá a buscar las palabras claves mediante el apoyo visual, por cada palabra a descomponer habrá un gráfico que se asimile al significado para una mejor comprensión, una vez comprendido el tema los estudiantes deberán ir leyendo el cuento mediante la ayuda de los pictogramas. Cierre: (10 minutos)		Inicio: Presentación y anticipación de la actividad (10 minutos) Se presentará la información del cuento ordenada en una secuencia lógica y con ayuda de números para el reconocimiento de cada escena mediante pictogramas. Desarrollo: (15 minutos) Se entregarán las imágenes mezcladas del cuento en una caja sensorial en la cual deberán sacar las tarjetas y ordenarlas en inicio, desarrollo y el final del cuento, las tarjetas que no pertenezcan a la lectura serán colocadas fuera de la caja sensorial. Cierre: (10 minutos) Una vez lograda la actividad se realizarán preguntas simples con apoyo visual, ¿Quién? ¿Dónde?, ¿Qué pasó?

Una vez logrado la lectura pictográfica los estudiantes deberán ordenar el cuento por ellos solos, mediante las imágenes. (inicio, medio y fin)	
---	--

Tabla 3 Estrategias de un diario metacognitivo para niños con TEA de 13 a 16 años (con lenguaje verbal)

Estrategia metacognitiva		Diario Metacognitivo	
Duración: 2 clases de 35 a 40 minutos cada una	Edad: 13 a 16 años	Contenido: Lectura, escritura	
Objetivo: Desarrollar habilidades de lectura y escritura, así como promover la comprensión lectora y expresión escrita mediante el uso de un diario metacognitivo como apoyo para la retroalimentación entre estudiante y docente			
Actividad clase 1 (Diario metacognitivo)		Actividad clase 2 (Textos informativos)	
Inicio: Presentación y anticipación de la actividad (10 minutos) Se comienza con una breve explicación de lo que es y para qué funciona un diario metacognitivo. “Se trata de un cuaderno que nos ayudará a reflexionar acerca de cómo aprende cada uno, que te resulta fácil y que te resulta complicado y cuál sería tu mejor manera de hacerlo”. Desarrollo: (20 minutos) Se presentan preguntas base que los estudiantes desarrollarán para escribir un texto informativo acerca de un tema de su interés que tendrá que leer en la siguiente clase. ¿Qué sé sobre el tema?		Inicio: Presentación y anticipación de la actividad (10 minutos) El docente comienza la clase con un ejemplo de su propia presentación de un texto informativo. Luego da pie a las presentaciones de los estudiantes. Desarrollo: (20 minutos) Los estudiantes comenzarán la presentación leyendo su texto informativo, al terminar su lectura deberá leer la respuesta de las preguntas ¿Por qué escogí este tema y qué me resulta más interesante? Cierre: (10 minutos)	

• ¿Por qué escogí este tema? • ¿Qué quiero comunicar? • ¿Qué me resulta más interesante? • ¿Cómo voy a organizar mi información? Cierre: (10 minutos) Como cierre del primer día se pregunta a cada estudiante que tema tiene pensado desarrollar y por qué es de su interés.	Como cierre para la actividad se proponen unas preguntas para desarrollo en su diario metacognitivo que se presentarán el mismo día para la posterior retroalimentación del docente. • ¿Cómo considero que fue mi explicación para la audiencia? • ¿Qué parte de mi trabajo considero que hice mejor y qué partes podría mejorar? • ¿Estoy usando un tono adecuado? (claro, informativo, respetuoso) • ¿Qué estrategia utilicé para el desarrollo de mi texto? • ¿Cómo me sentí durante la exposición de mi texto? • ¿Cómo me siento ahora que terminé? • ¿Qué podría hacer diferente la próxima vez?
---	--

5. Herramientas pedagógicas

Las herramientas pedagógicas son recursos educativos que ayudan y facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, los mismo que ayudan a mejorar los procesos de los infantes. En la actualidad estas herramientas se han adquirido con mayor relevancia debido a la diversidad del alumnado, utilizando métodos digitales, visuales, entre otros, de esta manera se puede favorecer al desarrollo de las habilidades cognitivas, sociales y emocionales para una mejor educación inclusiva, así mismo es de gran importancia utilizar estas herramientas pedagógicas para el desarrollo de la lectoescritura en los niños con el Trastorno del Espectro Autista puesto a que su manera de procesar la información es variada, ya que gran parte de ellos poseen un

lenguaje no verbal, entre otras características que nos permiten conocer cómo puede ser el proceso de aprendizaje y cómo podemos ayudar a desarrollarlo.

Dichas herramientas pedagógicas son un componente completo para los niños con TEA en el proceso de lectoescritura ya que les permiten tener una variedad de material, visual, manipulativo, pictogramas, tecnología, promoviendo de esta manera un aprendizaje más significativo e inclusivo ajustada a todas las necesidades de los estudiantes con autismo.

5.1. Técnicas o herramientas naturalistas.

5.1.1. Marco teórico de la técnica

Las técnicas naturalistas son estrategias de enseñanza y de aprendizaje que pueden ser aplicadas en muchos contextos de la vida de los estudiantes, estas buscan despertar el interés, la atención y la curiosidad de los estudiantes por el mundo que les rodea. Se aprovechan situaciones reales de la naturaleza para poder producir enseñanzas significativas. En la búsqueda de información para relacionarlo con el tema a desarrollar se encontró que las técnicas naturalistas como lo son los huertos escolares pueden ayudar en el desarrollo de habilidades sociales y de lectoescritura en estudiantes y estudiantes con TEA, la autora García (2023) nos señala que: “La evidencia de los estudios indica que el huerto escolar brinda oportunidades notables de aprendizaje activo y experimental, fomentando comportamientos saludables y medioambientales” (p. 24).

Por ello se entiende que los huertos escolares fomentan el desarrollo de habilidades sociales y adaptativas como lo es la lectoescritura en estudiantes con TEA, mediante la interacción y exploración de la naturaleza, ya que se trata de un ambiente seguro, de confianza y predecible para estudiantes con TEA. La autora García afirma que:

“Para las personas con TEA, que presenten problemas en procesamiento sensorial, estar en la naturaleza puede proporcionarles calma y regulación... Pudiendo, en un entorno natural,

al ser más calmado, introducir y desarrollar el practicar habilidades sociales, como el trabajo cooperativo” (García, 2023, p. 26).

Por lo tanto la utilización de las técnicas naturalistas de observación participante que se da en los huertos escolares y análisis de documentos o diarios, relevantes para el contexto en que los queremos desenvolver con nuestros estudiantes, puede favorecer de una manera más eficiente el desarrollo de la lectoescritura y habilidades sociales, pues los estudiantes tendrán que interactuar con la naturaleza, realizar preguntas e interactuar respecto a lo visto en clases para un análisis de la información.

5.1.2. Justificación

Esta técnica favorece una comprensión profunda del proceso educativo permitiendo ajustar las estrategias de enseñanza a las características individuales de cada estudiante. Por lo tanto, la técnica naturalista es importante en la lectoescritura porque permite que los niños con TEA aprendan a leer y escribir de manera práctica, motivadora y funcional, favoreciendo la comunicación, la autonomía, en la participación en la vida escolar y social.

5.1.3. Diseño y aplicación de la intervención

La propuesta se llevará a cabo a través de un proyecto llamado “Crece conmigo” el cual consiste en realizar un huerto en la institución, aprovechando su entorno natural como escenario para actividades educativas significativas, esto con el fin de atender las necesidades identificadas en los niños con TEA. La actividad central será el cuidado y exploración del huerto, implementando como estrategia el aprendizaje significativo y vivencial de los niños en todo el proceso de realización del huerto. Para el desarrollo de la lectura y escritura se realizarán actividades como la identificación de semillas, plantas y herramientas para el manejo del huerto, mediante pictogramas, palabras y letras móviles lo que fortalecerá la asociación visual y la lectoescritura. De igual manera, los niños serán los encargados de plantar, regar y cuidar

sus semillas hasta el día que estén listas para ser cosechadas, promoviendo la autonomía a través de la asignación de tareas individuales y grupales.

Las habilidades sociales se desarrollarán mediante el trabajo colaborativo, se realizarán actividades donde cada niño participe en conjunto con el resto de alumnos, por ejemplo en parejas cosecharan su producto (vegetales) para seguido preparar su propia ensalada, de este modo en la cocina podrán compartir sus herramientas o pedir ayuda a sus compañeros para poder realizar la actividad correspondiente, aquí es donde entra el rol docente el cual es ser apoyo y guía en el proceso inicial de la realización del huerto, hasta la cosecha de vegetales o legumbres, observando y registrando los avances de cada niño para retroalimentar el proceso, dando instrucciones claras con apoyos visuales y promoviendo interacciones positivas entre los estudiantes.

Los materiales que se usarán incluyen semillas de rápido crecimiento, tierra abonada, herramientas de jardinería para niños (palas, regaderas, rastrillos, etc.), tarjetas con pictogramas grandes y un espacio adecuado en la misma institución, con una organización segura y estructurada, se colocarán señalizaciones visuales y las herramientas se ubicarán en un espacio específico correspondiente al área del huerto. Además, el tiempo determinado para las actividades será aproximadamente de 40 minutos diarios por 3 meses, donde contará con un inicio recordando las normas y objetivos del huerto, el desarrollo realizando la actividad práctica del huerto y el cierre con una retroalimentación de la actividad diaria realizada.

5.1.4. Seguimiento y resultados

En la técnica naturalista de observación participante, el docente estará presente en las actividades del huerto, actuando como facilitador y observador con el fin de registrar de manera directa y en tiempo real las interacciones de los niños, para esta técnica se usará un diario de campo donde se identifique conductas espontáneas, formas de interacción y la cooperación con

sus pares, sin alterar la dinámica de los participantes y otorgando una visión más cercana sobre cómo los niños ponen en práctica sus aprendizajes.

Dicho programa se realizará de manera constante complementado por rúbricas que valoren los aspectos claves como la comunicación, el seguimiento de instrucciones, la responsabilidad entre otros avances que permitan ir desarrollando la lectoescritura, su autonomía e interacción con el medio que los rodea, los padres también serán un factor clave junto al apoyo del cuadernillo donde podrán anotar las reacciones, la evolución de sus hijos en las distintas áreas de esta manera podremos obtener un vínculo afectivo en el triángulo educativo. Todas las actividades realizadas y registradas podrán servir de ayuda pertinente para poder implementar la dificultad o personalizar las actividades para el ritmo evolutivo del estudiante de una manera más personalizada, además la comunicación entre padres y docentes permitirá tener una retroalimentación necesaria para la evolución positiva y el poder adquirir el objetivo de una manera eficiente.

5.2. Técnicas o herramientas musicales.

5.2.1. Marco teórico de la técnica

La musicoterapia por otro lado, es una disciplina que utiliza la música y sus elementos sonido, ritmo, melodía y armonía, con el fin de promover cambios en el plano físico, emocional, cognitivo y social, favoreciendo el bienestar y la calidad de vida de las personas. En este sentido podemos decir que la musicoterapia en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) es una herramienta pedagógica donde emplea la música como medio de comunicación y expresión para favorecer varias áreas en un entorno seguro y motivador. A través de canciones, ritmos, juegos sonoros e improvisaciones, los niños encuentran una vía accesible para expresar lo que a veces no logran con palabras.

La musicoterapia puede resultar efectiva en los estudiantes con TEA, ya que puede favorecer al desarrollo de habilidades emocionales, sociales y de igual manera favorecer a los

procesos cognitivos, consideramos relevante esta técnica pues en estudiantes con TEA, son varias las habilidades que se pueden ver afectadas. Según la AMTA, la Asociación Americana de Musicoterapia, se define a esta técnica como:

“El uso clínico y basado en la evidencia de intervenciones musicales para lograr objetivos individualizados... Las intervenciones de musicoterapia pueden abordar diversos objetivos sanitarios y educativos, promover el bienestar, manejar el estrés... expresar sentimientos, mejorar la memoria, mejorar la comunicación” (American Music Therapy Association, 2025 párr. 1).

Por lo que se entiende que esta técnica puede ayudar a los estudiantes con TEA a desarrollar de una mejor manera distintas habilidades y como los autores Heaton et al. encontraron en su investigación que, a pesar de las dificultades que presentan en el proceso y control de las emociones en la vida cotidiana, las personas con autismo pueden percibir las emociones en la música tan bien como las personas no autistas.

Como vemos la musicoterapia puede llegar a ser muy versátil, puede implementarse en distintos ámbitos de la vida de los estudiantes con TEA respondiendo a las necesidades y fortaleciendo sus competencias como son en este caso la lectoescritura, la autonomía y las habilidades sociales.

5.2.2. Justificación

La musicoterapia es una estrategia muy valiosa para los niños con Trastorno del Espectro Autista, de tal manera que la música es un medio de motivación no invasiva, ya que permite reducir la ansiedad y favorece la conexión emocional, esto permitirá obtener vínculos que ayuden a facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, la musicoterapia puede integrarse en diversas áreas potenciando así una educación centrada en el estudiante, respondiendo a las necesidades, fortaleciendo sus competencias comunicativas, cognitivas, sociales y emocionales.

5.2.3. Diseño y aplicación de la intervención

Las sesiones se llevarán a cabo en un aula adaptada, libre de distractores visuales excesivos, con una iluminación suave y con un espacio amplio para moverse libremente, de igual manera contará con rincones definidos, como por ejemplo una zona de relajación y una zona de instrumentos donde los niños tendrán acceso a diferentes instrumentos musicales como panderetas, maracas, guitarras, etc.

Se organizarán grupos de 6 a 8 niños en sesiones de 40 minutos diarios, 3 veces a la semana, complementadas con actividades de refuerzo en casa de 10 a 15 min diarios, guiadas por los padres con materiales proporcionados por la institución, la duración total del programa será de tres meses, tiempo suficiente para observar avances significativos.

La actividad central será el desarrollo y fortalecimiento de las áreas ya mencionadas, para esto se creará un coro infantil en el cual se incluyen varias actividades. Como inicio de cada sesión se realizará una dinámica de bienvenida con una canción de saludo personalizada para reconocer a cada niño y fomentar su turno, generando un clima de seguridad y pertenencia. Para trabajar la lectoescritura se usarán canciones con letra adaptada para reforzar letras, sílabas y palabras a través del uso de tarjetas con letras e imágenes grandes.

Los juegos de canciones que requieren interacción, cooperación, turnos con instrumentos y dinámicas de imitación musical para promover la comunicación son excelentes para el desarrollo de las habilidades sociales. Por otro lado, también, se realizarán ensayos individuales donde cada niño tendrá que practicar una parte de la canción seleccionada previamente, de esta manera los estudiantes podrán desarrollar y fortalecer cada vez más su autonomía. Para la finalización de cada sesión se usará una canción relajante que marque la despedida y prepare el paso a otra actividad.

Los materiales que se usarán para ejecutar las actividades son:

- Instrumentos musicales didácticos como tambores pequeños, panderetas, maracas, xilófonos, entre otros.
- Cancioneros impresos con pictogramas y letras adaptadas para promover la lectoescritura.
- Grabaciones musicales de apoyo.
- Recursos tecnológicos, como un proyector para apoyo visual, equipo de sonido portátil, parlantes y creación de canciones con IA (Suno y Mureka)
- Para actividades en el suelo se usarán tapetes o alfombras adecuadas.
- Cuaderno de actividades para casa con códigos QR para canciones, pictogramas y ejercicios breves.

El rol del docente en todas las actividades será el de actuar como facilitador y mediador, ya que debe planificar y guiar las sesiones con objetivos específicos, de esta manera nos aseguramos de una participación equitativa adaptando las actividades a las necesidades de cada niño. De igual manera su función incluye retroalimentar a las familias, donde el rol de los padres será reforzar de lo aprendido a través de pequeñas prácticas musicales diarias en casa que fortalezcan cada vez más el desarrollo de las habilidades.

Como producto final se obtendrá la formación de un coro infantil inclusivo, integrado por los niños participantes con TEA, con la realización de este coro se podrá observar el resultado de los aprendizajes alcanzados en las 3 áreas descritas anteriormente como son, la lectoescritura a través del canto guiado con cancioneros en letras e imágenes visibles, la autonomía al participar de manera organizada en ensayos individuales y las habilidades sociales al trabajar en equipo con sus compañeros. Esta presentación final del coro se podrá realizar tanto en la institución como en eventos fuera de la misma en conjunto con toda la comunidad educativa.

5.2.4. Seguimiento y resultados

El seguimiento del programa se realizará de manera constante y detallada, esto mediante observaciones en cada sesión. Dichas observaciones se pueden complementar con rúbricas que valoren pero que no califiquen aspectos claves como avances en la comunicación, avances en habilidades de lectoescritura, autonomía e interacción con sus pares o compañeros de curso. De igual manera se propone un cuadernillo de actividades para la casa en donde los padres o cuidadores puedan anotar las reacciones de sus hijos, así como su evolución en distintas áreas, de esta manera podemos generar un vínculo más cercano entre padres, maestros y la institución.

Todo esto permitirá la realización de adaptaciones pertinentes al problema de cada niño, de manera que se pueda personalizar las actividades al ritmo evolutivo de cada estudiante de manera individual, Además al abrir canales de comunicación entre padres y maestros nos permite tener una retroalimentación más exacta y funcional respecto a sus habilidades y la evolución de las mismas

5.3. Técnicas o herramientas plásticas

5.3.1. Marco teórico de la técnica

Las herramientas plásticas como el arte, los dibujo y las pinturas que pueden ser considerados como una forma de expresión, una comunicación no verbal mediante la cual las personas y los niños transmiten mensajes, sentimientos sin la intención de hacerlo, sabiendo esto, el arte puede transformarse en un recurso muy valioso, de acuerdo a la autora Hernández (2025) afirma que:

La arteterapia utiliza el proceso creativo como vehículo principal para explorar emociones, mejorar la autoexpresión y fomentar la comunicación no verbal. A través de diversas formas artísticas como el dibujo, la pintura, la escultura y el juego simbólico, los niños con (TEA) pueden encontrar medios alternativos y menos amenazantes para expresar sus sentimientos y experiencias internas. (p. 1)

Sabiendo esto, el contenido de los dibujos se vuelve importante a la hora de poder analizar a un estudiante y poder crear un plan de intervención individual que responda a las características únicas de cada estudiante y que puedan ser dirigidos al desarrollo de habilidades de lecto escritura y de sus habilidades sociales. Esto se combina muy bien con el enfoque Reggio Emilia como se explica en su página web “Los niños son protagonistas activos en sus procesos de crecimiento... Los niños están dotados de extraordinarios potenciales de aprendizaje que se manifiestan en un intercambio incesante con el contexto cultural y social.” (Reggio Emilia Approach, sf. párr. 1-2). Ambos buscan dar importancia a la creatividad como medio de aprendizaje y de desarrollo en el cual el estudiante se vuelve protagonista activo de su proceso de aprendizaje.

Permitiendo crear planes de intervención más personalizados para cada estudiante con TEA y de esta manera poder responder a las necesidades individuales y únicas de cada uno. De igual manera brindará a los estudiantes un espacio lleno de creatividad para que puedan expresarse y desarrollar las diferentes habilidades a trabajar dependiendo de su necesidad o nivel de desarrollo.

5.3.2. Justificación

Las técnicas de arteterapia y el modelo Reggio Emilia se van a usar con el propósito de fortalecer los procesos de lectoescritura, autonomía y habilidades sociales en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Las dos técnicas se basan en la expresión libre, la exploración de materiales, la creatividad y respetando el ritmo individual de cada niño.

5.3.3. Diseño y aplicación de la intervención

En primer lugar, se preparará el espacio procurando que sea un lugar amplio, tranquilo y luminoso, donde los niños tengan la intención de explorarlo. La institución cuenta con un aula de arte apropiada, de igual manera tiene un espacio natural donde les permite a los niños desarrollar todas las actividades sin limitaciones de espacio. El aula se organizará en rincones

con un área de pintura y dibujo con material sensorial, un espacio para modelar con arcilla o plastilina y una mesa de materiales naturales.

Los materiales a utilizar son variados, sensoriales y llamativos, entre ellos se incluyen témperas, pinceles, diferente texturas, crayones, tizas, plastilina, objetos reciclados y elementos del entorno natural como hojas, ramas o piedras, todos los materiales estarán al alcance de los niños para que puedan elegir libremente con que quieren trabajar, promoviendo así su autonomía y la toma de decisiones.

Las sesiones se realizarán dos veces por semana con una duración de 40 minutos aproximadamente por 3 meses, iniciando con un momento de bienvenida y anticipación sobre los materiales y que se va a trabajar, luego se pasa al momento del desarrollo de las actividades donde los niños experimentaran, crearán, mezclaran colores, etc., expresando de esta manera que sienten a través del arte, como cierre se compartirá todas las creaciones y reforzando la interacción social.

Para el desarrollo de la lectoescritura realizaremos como actividad el trazado de letras a través de la técnica sensorial usando materiales como sal, arena o pintura, de esta manera estimulan su parte grafomotriz y aprenden a través de la exploración. Por otro lado, la autonomía se trabajará mediante pintura libre según sus emociones y también la creación de un rincón personal, usando la técnica de modelado, reciclaje y pintura así desarrollamos autonomía en organización y expresión emocional, teniendo como protagonista a cada niño. Por último, en las habilidades sociales se creará un cuento visual con collage, usando la técnica de dibujo o imágenes, el objetivo es la comprensión de secuencias y la narración, así logramos lo que se conoce como los cien lenguajes del niño como nos menciona el método Reggio Emilia.

Las actividades estarán a cargo del personal docente de la institución, de igual manera con el apoyo de terapeutas como el área ocupacional, lenguaje y psicología, quienes colaboran

en la adaptación de las actividades a las necesidades de cada niño. Cabe destacar que el rol docente aquí es fundamental, porque se convierte en un guía y acompañante del proceso creativo, sin embargo, sólo debe intervenir cuando sea necesario, de esta manera favorecemos la exploración y la libertad de cada niño al momento de crear.

Como producto final todos los trabajos realizados por los niños se presentarán en un mural colectivo cada mes con temática de museo, donde ellos con ayuda de los docentes expondrán sus actividades con las respectivas técnicas usadas, de esta manera los representantes podrán ser partícipes e involucrarse más en las actividades que realizan sus hijos.

5.3.4. Seguimiento y resultados

El seguimiento del programa se realizará de manera constante y detallada, las sesiones se realizarán mediante observaciones o fotografías, además registros que permitan anotar de manera eficiente y obtener los resultados esperados por los estudiantes al momento de realizar las técnicas artísticas.

Dichas observaciones se pueden complementar con rúbricas que valoren de manera cualitativa los aspectos claves generalmente en forma de tabla donde se detallan los criterios de evaluación y niveles de desempeño esperados en los niños con autismo, por ende, se podrá visualizar los avances en la comunicación, avances en habilidades de lectoescritura, autonomía e interacción con sus pares o compañeros de curso.

6. Conclusión.

- El presente proyecto evidencia la importancia de una intervención educativa integral e inclusiva dirigida a los estudiantes con TEA, centrada en fortalecer los procesos psicolingüísticos y el desarrollo de la lectoescritura, con la aplicación de estrategias didácticas individualizadas, herramientas pedagógicas que favorecen significativamente el desarrollo cognitivo, comunicativo, emocional y social de los

estudiantes, respetando el ritmo, las particularidades de cada estudiantes, garantizando su participación activa dentro del aula y la comunidad educativa.

- El proyecto reafirma que la educación inclusiva es importante para potencializar las habilidades cognitivas y sociales de los estudiantes, favoreciendo su autonomía, participación y su bienestar integral, contribuyendo a un espacio más empático, adaptado a las diversidades neurológicas y equitativo para cada niño y niña

7. Referencias.

- Abusamra, V. (2023). *Psicolingüística II*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
Recuperado de http://dspace5.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/17346/uba_ffyl_p_2023_1_let_psicoling%C3%BC%C3%ADstica%20II.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alcalá, G. C., & Ochoa Madrigal, M. G. (2022). *Trastorno del espectro autista (TEA)*. *Revista de la Facultad de Medicina (México)*, 65(1), 7-20.
- AlfaSAAC. (2025). Comunicación Aumentativa y Alternativa. AlfaSAAC. Obtenido de <https://alfasaac.com/comunicacion-aumentativa-y-alternativa/#tres>
- American Music Therapy Association (AMTA). (2025). *Definición oficial de musicoterapia de la AMTA*. Recuperado de <http://www.musictherapy.org/>
- American Psychiatric Association. (2022). Manual Diagnóstico y estadístico de los Trastornos Mentales. *American Psychiatric Association*, 5, 5-837. Obtenido de <https://www.federaciocatalanatdah.org/wp-content/uploads/2018/12/dsm5-manualdiagnosticoyestadisticodelostrastornosmentales-161006005112.pdf>
- Arky, B. (2025). Los problemas del procesamiento sensorial explicados. *Child Mind Institute*. Obtenido de <https://childmind.org/es/articulo/problemas-de-procesamiento-sensorial-explicados/>
- Asociación Americana de Psicología. 2018. *Diccionario APA de psicología. propiocepción*. https://dictionary.apa.org/proprioception?utm_source=

- Barajas, L. (2022). *Lenguaje y comunicación en el autismo*. Revista De Psicología De La Universidad Autónoma Del Estado De México, 11(28), 74-98. Recuperado de <https://revistapsicologia.uaemex.mx/article/view/20391>
- Campo, I., & Sterling, D. (2023). Los apoyos visuales, claves para éxito en la atención psicopedagógica individualizada a los educandos con Trastorno del Espectro de Autismo. *Revista Mapa*, 176 -191. Obtenido de <https://revistamapa.org/index.php/es/article/view/422/649>
- Centro Alcanza. (2021). *La autorregulación en autismo*. Alcanza. Obtenido de <https://www.alcanzapsicologia.es/noticias/la-autorregulacion-en-autismo/>
- Cid-Duarte, S., Areces, D., Núñez, J. (2023). *Las Funciones Ejecutivas en Población Infanto-juvenil que presenta TEA y TDAH en comorbilidad: Una revisión sistemática*. Revista de psicología y educación. 18(1), 30-39. <https://doi.org/10.23923/rpye2023.01.232>
- Corporación Campaña de lectura. (2025). Campaña de lectura Eugenio Espejo. *Campaña de lectura*. Obtenido de <https://xn--campaadelectura-2qb.com/campana/>
- Federación Autismo Castilla y León, Confederación Autismo España. (2024). Ciudades inclusivas: Entornos amigables con el autismo. 1-74. Obtenido de https://autismo.org.es/wp-content/uploads/2024/04/2024_GuiaCiudadesInclusivas_Rumbo_AutismoEspana.pdf
- Fernández, Y. Moreno, V. Fragueiro. M. (2021). *El trastorno del espectro autista y la arteterapia: experiencia de aula que favorece la expresión de las emociones*. Revista de investigación educativa del Centro de Estudios Universitarios. Vol.24, 3-24. Recuperado de: <https://ea.ceuandalucia.es/index.php/EA/article/view/258>

- Flores Albacura, J. M., & Lamiño Pinenla, A. M. (2022). La sobreprotección familiar en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del subnivel 2. *Universidad Central del Ecuador*.
- Flores-Flores, R. A., Huayta-Franco, Y. J., Galindo-Quispe, A. I., López-Ruiz, C. P., & Gutiérrez-Rojas, J. R. (2022). Conciencia fonológica en la lectura inicial: Una revisión sistemática. *Cultura, Educación y Sociedad*, 13(1), 41–56. <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.13.1.2022.04>
- García Plasencia, M. I. (2023). El huerto escolar como propuesta de intervención educativa para alumnos con trastornos del espectro autista. (p. 24-26)
- Hernández Frontela, C. (2025). La arteterapia como herramienta potenciadora de la Educación Emocional en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). *Universidad de Valladolid*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/75281/TFG-L4098.pdf?sequence#page=1.00&gsr=0>
- Hernando Ariza, L. (2023). El proceso de lectoescritura en el alumnado con trastorno del espectro autista. El método de la lectura globalizada. *Universidad de Alcalá*. Obtenido de <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/58340>
- Ibarra Palacios, M. J. y Guevara Fernández, G. E. (2024). Estrategia metodológica para la educación inclusiva de niños con Trastorno del Espectro Autista en Educación Inicial. *Maestro y Sociedad*, 21(4), 2329-2341. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>
- Lapin, C. (2024). Por qué la rutina es importante para los niños con autismo. *Levántate por el autismo*. Obtenido de [Levántate por el autismo: https://riseupforautism.com/es/blog/autism-and-routine](https://riseupforautism.com/es/blog/autism-and-routine)

- Lapin, C. (2025). Apoyo visual para el autismo: ayudar a los niños con autismo a ser comunicativos e independientes. *Levántate por el autismo*. Obtenido de Levántate por el autismo: <https://riseupforautism.com/es/blog/visual-supports-improves-communication-skills-in-children-with-autism>
- Martín, E. Atienza, E. Cortés, M. González, M. López, C. Torner, S. 2025. *Diccionario de términos claves de ELE. Expresión escrita*. Instituto Cervantes. Madrid. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionescrita.htm
- Organización Mundial de la Salud. (2025). Autismo. *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>
- Poveda, M. 2023. *Estrategias de Integración Sensorial y el Fortalecimiento de la Lectura Crítica*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar. Volumen 7, Número 5 https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8111
- Psico Roman, J. W., & Bailon Panta, A. L. (2023). La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media. *593 Digital publisher CEIT*, 8, 328-347. doi:doi.org/10.33386/593dp.2023.1-1.1658
- Real Academia Española. 2025. *Diccionario del estudiante, Autonomía*. <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/autonom%C3%ADa>
- Real Academia Española. 2025. *Glosario de Términos Gramaticales. Semántica*. <https://www.rae.es/gtg/semántica> [2025-10-16].

- Real Academia Española. 2025. *Glosario de Términos Gramaticales. Sintaxis*.
<https://www.rae.es/gtg/sintaxis> [2025-10-21].
- Real Academia Española. 2025. *Glosario de Términos Gramaticales. Pragmática*.
<https://www.rae.es/gtg/pragmatica> [2025-10-22].
- Reggio Emilia Approach. (s.f.) *Principios del proyecto educativo*. recuperado de:
<https://www.reggiochildren.it/en/reggio-emilia-approach/valori-en/>
- Silva, M. R. (2024). Fomento de habilidades sociales en niños con autismo. *PUCE Esmeraldas*, 1-38. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0dfdb5cc-3b43-4e24-9d5e-4e5cf823cace/content>
- Smith, C. (2025). Hiperlexia y autismo: comprender la conexión. *The mood and mind center*. Obtenido de https://moodandmindcentre-com.translate.goog/hyperlexia-and-autism-understanding-the-connection/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc
- Vendramini, Mariela B., Delgado-Mejía, Iván D., & Lacunza, Ana B.. (2022). Solución de problemas interpersonales y atención selectiva en la infancia. Cuadernos de neuropsicología, 16(1), 57-70. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-41232022000100057
- Weir, K. 2023. What is interoception, and how does it affect mental health? 5 questions for April Smith. American Psychological Association. Vol. 54 No. 3. https://www.apa.org/monitor/2023/04/sensations-eating-disorders-suicidal-behavior?utm_source=

Wellspring Learning Center. (2023). Cómo mejorar las habilidades sociales en el autismo.

Wellspring Learning Center. Obtenido de <https://wellspringlearningcenters.com/es/como-mejorar-las-habilidades-sociales-en-el-autismo/#:~:text=%C2%BFC%C3%B3mo%20afecta%20el%20autismo%20a,a%20superar%20los%20obst%C3%A1culos%20sociales.>

Zambrano, W. Uribe, A. Tomalá, M. 2021. *Conductas disruptivas en niños y niñas de Educación Inicial*. Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación, 9(2), 20-32. <http://dx.doi.org/10.26423/rcpi.v9i2.422>

8. Anexos

Figura 2 Logo de campaña de detección de dificultades en la lectura



Elaborado por: Grupo de trabajo

Figura 3 Tríptico informativo

¿SABÍAS QUE...?

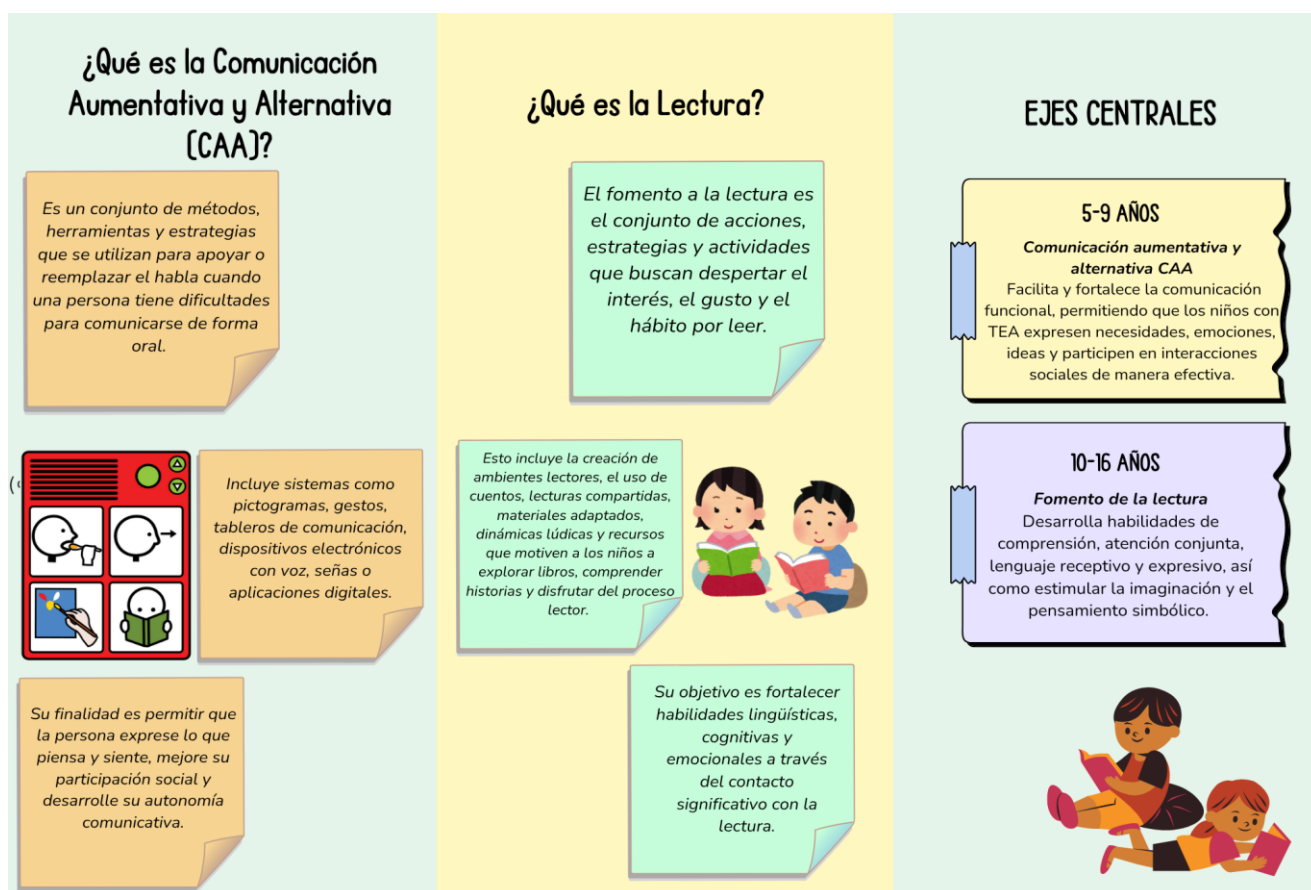
Los niños con TEA pueden desarrollar habilidades de lectoescritura de manera efectiva cuando reciben apoyos adecuados, y estrategias adaptadas a su estilo de aprendizaje. Un enfoque centrado en lo visual, lo concreto y lo estructurado no solo favorece la adquisición de la lectura y la escritura, sino que también promueve la comprensión, la comunicación y la inclusión educativa.

Consejos para fomentar la lectura en casa

- Ten libros al alcance de los niños
- Lee en voz alta cada día
- Deja que elijan lo que les apetece leer
- Crea un rincón de lectura acogedor
- Da ejemplo: que te vean leer
- Visita librerías y bibliotecas con ellos

"La clave está en disfrutar, no en obligar".

Una guía práctica para familias y educadores



Elaborado por: Grupo de trabajo

Figura 4 Afiche informativo



Elaborado por: Grupo de trabajo