

MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA

Trabajo de titulación previa a la obtención de título de Magister en Psicopedagogía.

AUTORES:

Diana del Rosario Ruiz Peragallo

Melanie Brigitte Silva Salazar

Karol Michelle Ramos Cortez

Diego Fernando Herrera Noboa.

TUTORES:

Mariana Rivera

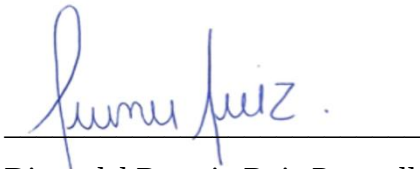
Claudia Zuriaga

Sandra Marder

**Estrategias psicopedagógicas centradas en el desarrollo de habilidades lingüísticas en
estudiantes de segundo año de EGB en Innova Schools**

Autoría del Trabajo de Titulación

Nosotros, **Diana del Rosario Ruiz Peragallo, Melanie Brigette Silva Salazar , Karol Michelle Ramos Cortez , Diego Fernando Herrera Noboa** , declaramos bajo juramento que el trabajo de titulación titulado **Propuesta Estrategias psicopedagógicas centradas en el desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes de segundo año de EGB en Innova Schools** es de nuestra autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, habiéndose citado las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.



Diana del Rosario Ruiz Peragallo

Correo electrónico:

diruizpe@uide.edu.ec



Melanie Brigette Silva Peragallo

Correo electrónico:

mesilvasa@uide.edu.ec



Karol Michelle Ramos Cortez

Correo electrónico:

karamosco@uide.edu.ec



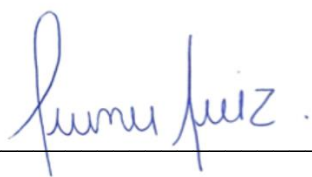
Diego Fernando Herrera Noboa

Correo electrónico:

diherrerano@uide.edu.ec

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Nosotros, Diana del Rosario Ruiz Peragallo, Melanie Brigette Silva Salazar , Karol Michelle Ramos Cortez , Diego Fernando Herrera Noboa , en calidad de autores del trabajo de investigación titulado Titulo del trabajo de investigación Estrategias psicopedagógicas centradas en el desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes de segundo año de EGB en Innova Schools, autorizo a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que nos pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos que como autores nos corresponden, lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.



Diana del Rosario Ruiz Peragallo

Correo electrónico:

diruizpe@uide.edu.ec



Melanie Brigette Silva Salazar

Correo electrónico:

mesilvasa@uide.edu.ec



Karol Michelle Ramos Cortez

Correo electrónico:

karamosco@uide.edu.ec



Diego Fernando Herrera Noboa

Correo electrónico:

diherrerano@uide.edu.ec

D. M. Quito, noviembre 2024

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios, por ser mi guía constante y mi fortaleza en cada etapa del camino; a mi padre, quien desde el cielo me cuida, me acompaña e ilumina mi vida con su amor eterno; y a mi madre, mi mayor apoyo en la tierra, por su entrega incondicional, su ejemplo y su fe permanente en mí. Este logro también les pertenece, porque su amor ha sido la luz que ha orientado cada uno de mis pasos.

Diana del Rosario Ruiz Peragallo

Dedico este trabajo a mi abuelita, cuyo apoyo incondicional hizo posible que culminara esta etapa de mi formación profesional; a mi madre, por su amor, constante acompañamiento, confianza y fortaleza; y a la memoria de mi abuelito, quien desde el cielo sé que siempre me guía y acompaña en cada paso importante de mi vida.

Melanie Brigitte Silva Salazar

A mis amados padres, pilares de mi vida, que con su amor y apoyo incondicional supieron guiarme hacia este tan anhelado sueño. A mi novio que ha sido mi refugio y fuerza en todo momento, gracias por creer en mí y enseñarme que siempre puedo lograr todo lo que me proponga y a mis hermanos, mis cómplices del corazón que han sido ejemplo de constancia y valentía para no desviarme del camino.

Karol Michelle Ramos Cortez

Dedico este trabajo de titulación a mi familia, por su apoyo, amor incondicional, paciencia y comprensión. Su motivación constante a lo largo de este proceso académico ha sido fundamental para alcanzar este logro.

De manera especial, quiero dedicar este esfuerzo a mi madre, Maria Fernanda Noboa, por su apoyo incondicional a lo largo de mi vida y su presencia en los momentos más difíciles, brindándome siempre palabras de aliento. De igual manera, dedico este trabajo a Emi Vélez, por el apoyo y la motivación brindados durante todo este tiempo.

Diego Fernando Herrera Noboa

Agradecimiento

A mi madre, a quien siempre agradeceré por su amor incondicional, por creer en mí incluso cuando yo dudé, y por impulsarme a seguir mis sueños con una fuerza que solo nace del amor más puro. Gracias por ser mi sostén en cada etapa, por tus palabras que sanan, tu ejemplo que guía y tu presencia que me recuerda que todo es posible cuando se camina con el corazón.

Diana del Rosario Ruiz Peragallo

Agradezco a Dios por brindarme la perseverancia y constancia necesaria para alcanzar este logro. A mi familia, por su apoyo permanente; a los docentes de la maestría, por compartir generosamente sus conocimientos; y a mis compañeros de proyecto, por el acompañamiento y aprendizaje compartido a lo largo de este proceso.

Melanie Brigitte Silva Salazar

Expreso mi agradecimiento a Dios por otorgarme la capacidad y fortaleza para culminar con éxito esta etapa. A mi familia, por siempre confiar y creer en mí, demostrando su apoyo incondicional. A los docentes de la maestría, que con cuya experiencia y conocimientos supieron guiarnos en cada paso y finalmente a mis compañeros, personas nobles con quienes forme un equipo bonito que siempre estuvieron dispuestos a apoyar.

Karol Michelle Ramos Cortez

Deseo expresar mi gratitud hacia mi madre y sus enseñanzas las cuales me han permitido culminar con esta etapa de formación profesional y académica.

Asimismo, expreso mi más sincero agradecimiento hacia la UIDE por los conocimientos impartidos y las oportunidades de desarrollo y aprendizaje durante el transcurso de esta maestría. De manera especial quiero agradecer a Paula Hoyos Tutora de la carrera de Psicopedagogía por su orientación y acompañamiento constante.

De la misma forma, agradezco a todos los docentes de la maestría por su profesionalismo, experticia y sus enseñanzas, las cuales han contribuido de forma significativa a mi formación. Finalmente agradezco a todas las personas que directa o indirectamente apoyaron en la realización de este trabajo.

Diego Fernando Herrera Noboa

Lista de tablas.....	viii
1. Introducción	1
2. Marco Teórico	3
2.1 Enfoques educativos que sustentan las estrategias planteadas	3
2.1.1 Aprendizaje Significativo (Ausubel).....	3
2.1.2 Constructivismo (Vygotsky y Piaget).	3
2.1.3 Inteligencias Múltiples (Gardner).	3
2.2 Estrategias Psicopedagógicas: Música, Naturaleza y artes Plásticas	4
2.2.1 Musicoterapia.....	4
2.2.2 Educación basada en la naturaleza.....	5
2.2.3 Técnicas Plásticas.....	6
2.3 Conceptualización de las Dificultades de Aprendizaje (DA)	7
2.4 El Impacto de los Factores Emocionales en el Aprendizaje	7
2.5. Los Factores Lingüísticos y el Rendimiento Académico	8
3. Contextualización.....	9
3.1 Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.....	9
3.1.1. Descripción del contexto sociocultural familiar.	9
3.1.2. Descripción general de la institución educativa.....	10
3.1.3. Descripción general del alumnado.	11
3.1.4. Descripción de los recursos y materiales del aula.....	12
4. Intervención en los procesos psicolingüísticos.....	12
4.1 Características del grupo y dificultades identificadas.....	13
4.2 Relación entre habilidades lingüísticas y autorregulación.....	13
5. Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje.....	14
5.1. Estudiante con TDAH.....	17

5.2 Estudiante con TEA	18
5.3 Campaña para la detección de dificultades en la lectura	19
5.4 Estrategia de metacognición	19
• Técnica: Pienso – Hago – Reviso	20
6. Herramientas pedagógicas	21
6.1. Técnicas o herramientas naturalistas.	21
6.2 Técnicas o herramientas musicales.....	23
6.3 Técnicas o herramientas plásticas.....	24
7. Evaluación de la intervención	26
7.1 Estrategia de aplicación y evaluación	26
7.2 Criterios e indicadores de evaluación	27
7.3 Resultados esperados	27
8. Conclusiones	28
9. Referencias.....	30
10. Anexos.	35

Lista de tablas

Tabla 1..... 14

Tabla 2..... 17

Tabla 3..... 18

Resumen Ejecutivo

El presente proyecto de naturaleza aplicativa se orienta a fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Innova Schools, mediante el diseño de estrategias psicopedagógicas que integren el desarrollo de las habilidades lingüísticas y la autorregulación emocional. Esta propuesta surge a partir de la identificación de dificultades en la comprensión lectora, la expresión verbal y la comunicación oral, así como en el control de impulsos, la tolerancia a la frustración y la expresión emocional, aspectos que inciden en el rendimiento académico, la convivencia escolar y el aprendizaje significativo.

Desde un enfoque teórico basado en la neuropsicología y la psicolingüística, se reconoce que el lenguaje cumple un rol central en la regulación emocional y conductual, por lo que se plantea una intervención integrada que considere los procesos cognitivos, emocionales y lingüísticos, especialmente en contextos educativos diversos con presencia de estudiantes con Necesidades Educativas Específicas como TDAH y TEA.

Para responder a estas necesidades, se propone el diseño de estrategias fundamentadas en técnicas naturalistas, musicales y plásticas. La técnica naturalista, a través del jardín sensorial, busca favorecer la estimulación sensorial y el bienestar emocional; la técnica musical, mediante la musicoterapia educativa, pretende fortalecer la conciencia fonológica, la comunicación y la autorregulación emocional; y la técnica plástica se orienta a facilitar la expresión simbólica de emociones, la creatividad y la organización del pensamiento. Estas estrategias se sustentan en los principios del aprendizaje significativo, el constructivismo y la teoría de las inteligencias múltiples.

El proyecto contempla un diseño cuasi experimental de series temporales para su evaluación, utilizando instrumentos estandarizados y técnicas observacionales que permitan valorar avances en las habilidades lingüísticas, la comprensión lectora, la expresión verbal y la autorregulación emocional, desde un enfoque inclusivo. Finalmente, se espera que esta propuesta contribuya al fortalecimiento del desarrollo integral de los estudiantes y a la mejora del aprendizaje significativo en los primeros años de escolaridad.

Abstract

This applied project aims to strengthen the teaching-learning process for second-year students in General Basic Education at the Innova Schools Educational Unit by designing psycho-pedagogical strategies that integrate the development of language skills and emotional self-regulation. This proposal arises from the identification of difficulties in reading comprehension, verbal expression, and oral communication, as well as in impulse control, frustration tolerance, and emotional expression, aspects that affect academic performance, school coexistence, and meaningful learning.

From a theoretical approach based on neuropsychology and psycholinguistics, it is recognized that language plays a central role in emotional and behavioral regulation. Therefore, an integrated intervention is proposed that considers cognitive, emotional, and linguistic processes, especially in diverse educational contexts with students with specific educational needs such as ADHD and ASD.

To respond to these needs, the design of psycho-pedagogical strategies based on naturalistic, musical, and plastic techniques is proposed. The naturalistic technique, through the sensory garden, seeks to promote sensory stimulation and emotional well-being; the musical technique, through educational music therapy, aims to strengthen phonological awareness, communication, and emotional self-regulation; and the plastic technique is aimed at facilitating the symbolic expression of emotions, creativity, and the organization of thought. These strategies are based on the principles of meaningful learning, constructivism, and multiple intelligences theory.

The project includes a quasi-experimental time series design for evaluation, using standardized instruments and observational techniques to assess progress in language skills, reading comprehension, verbal expression, and emotional self-regulation, from an inclusive approach. Finally, it is hoped that this proposal will contribute to strengthening the comprehensive development of students and improving meaningful learning in the early years of schooling.

1. Introducción

En el ámbito educativo actual, el desarrollo integral de los niños se concibe como un proceso dinámico en el que interactúan los procesos cognitivos, emocionales y lingüísticos. Durante la primera infancia esta interacción es fundamental para que se construya un aprendizaje significativo, una adaptación al entorno educativo y el establecimiento de vínculos saludables. No obstante, se evidencian desafíos que requieren de intervenciones psicopedagógicas innovadoras, contextualizadas y basadas en fundamentos teóricos sólidos.

En la Unidad Educativa Innova Schools, se ha identificado que los estudiantes de segundo año de EGB presentan dificultades en la autorregulación emocional, limitaciones para expresar e identificar sus emociones, baja tolerancia a la frustración, e impulsividad. Estas dificultades se encuentran estrechamente enlazadas con dificultades en los procesos psicolingüísticos, tales como la comprensión lectora y expresión verbal, lo que no solo provocan distracciones y conflictos interpersonales dentro del aula, sino que incluso afectan en la atención sostenida, el rendimiento académico y la convivencia escolar, generando que el aprendizaje sea más fragmentado y pierda su carácter significativo.

Desde un punto de vista neuropsicológico y psicolingüístico, el lenguaje no solo cumple su función comunicativa, sino que es una herramienta central para la regulación de las emociones y comportamiento. Alzina y Paniello (2017) y Diamond (2013), enfatizan que funciones ejecutivas débiles como el control inhibitorio y la flexibilidad cognitiva provocan interrupciones constantes y reducen la adaptabilidad al entorno escolar. A su vez Rojas y Pérez (2020) mencionan que las dificultades lingüísticas agravan esta situación, ya que problemas en la conciencia fonológica y la comunicación oral derivan en síntomas emocionales que impactan la inclusión educativa y predicen desafíos académicos y sociales a largo plazo. Desde la psicolingüística, se reconoce que la emoción y el lenguaje se desarrollan de forma bidireccional, por lo que un ajuste educativo eficaz debe colocar ambos procesos de manera integrada.

En el análisis del contexto institucional en Innova Schools se evidencia un panorama favorable para la implementación de estrategias psicopedagógicas innovadoras, dado su enfoque pedagógico que va centrado en el estudiante, la aplicación de metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos (PBL) y la consideración de la educación socioemocional como un eje transversal han sido fundamentales para la evolución positiva del

proceso enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, hasta el momento no se han implementado estrategias psicopedagógicas que integren la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, la presencia de estudiantes con Necesidades Educativas Específicas como TEA y TDAH refuerza la necesidad de poder diseñar respuestas educativas que sean flexibles, inclusivas y que atiendan tanto procesos psicolingüísticos como la autorregulación emocional.

Este proyecto de naturaleza aplicativo tiene como finalidad el fortalecimiento de la autorregulación emocional y procesos psicolingüísticos en estudiantes de segundo año de EGB. Esta propuesta integra técnicas musicales, naturalistas y plásticas como recursos terapéuticos y pedagógicos que faciliten la expresión emocional, el desarrollo del lenguaje, estimulación sensorial y participación activa en el aprendizaje. Estas estrategias se sustentan en los principios de aprendizaje significativo, constructivismo y teoría de las inteligencias múltiples, incentivando que las experiencias vivenciales se conecten con el lenguaje, cognición y emoción.

De igual manera, el proyecto va enfocado a la respuesta educativa diferenciada para estudiantes con TDAH y TEA, por medio de adaptaciones metodológicas que se centran en el apoyo visual, anticipación, estructuración y regulación sensorial. De forma integral, se anexa una campaña de sensibilización y formación la cual va dirigida para los docentes, encaminada a la detección temprana de dificultades en la lectura, con el propósito de consolidar la intervención oportuna dentro del aula para favorecer procesos de inclusión educativa.

De este modo, la intervención se evaluará desde un enfoque formativo, por medio de técnicas de observación, diarios de campo, fichas sistemáticas, escalas emocionales y evidencias foto videográficas, propiciando un seguimiento continuo del proceso de cada uno de los estudiantes. Si bien se reconocen las limitaciones que van relacionadas con la participación familiar y ajustes personalizados, esta propuesta busca fortalecer la práctica psicopedagógica, plasmando que la intervención integrada en los procesos psicolingüísticos y socioemocionales potencian un aprendizaje significativo, sostenible e inclusivo en los primeros años de escolaridad.

2. Marco Teórico

2.1 Enfoques educativos que sustentan las estrategias planteadas

2.1.1 Aprendizaje Significativo (Ausubel).

Según Ausubel (1983), el aprendizaje significativo se da cuando el contenido presentado a los estudiantes se conecta de forma relevante y directa con los conocimientos previos que posee, estableciendo una relación en la cual los mismos funge el papel de ancla permiten la integración de nuevos conceptos. El anclaje de información consiste en el proceso por el cual un nuevo conocimiento se conecta a lo que el estudiante ya conoce, al actuar como un “punto de apoyo” cognitivo se facilita la comprensión y la retención de la información, debido a que la asimilación de ideas se da de forma más intuitiva.

Las actividades naturalistas, plásticas y musicales facilitan este proceso al permitir a los estudiantes experimentar de forma vivencial los nuevos conocimientos y enriquecer su proceso de comprensión, involucrando los aspectos emocionales y cognitivos.

2.1.2 Constructivismo (Vygotsky y Piaget).

En el constructivismo se destaca que el conocimiento se da por medio de la exploración, interacción social y la reflexión, construida de forma activa por parte del niño. Según Rodríguez Arocho (1999), Piaget menciona que el aprendizaje y el desarrollo cognitivo son procesos en los cuales cada individuo se encuentra a cargo de la construcción de su propio aprendizaje mediante la interacción con su entorno. Mientras que Vygotsky hace énfasis en el conocimiento como un proceso que se construye mediante la interacción con otros individuos y con las diferentes herramientas culturales, destacando que los contextos que propicien la colaboración facilitaran el aprendizaje.

En base a esto las experiencias artísticas, musicales y de interacción con la naturaleza facilitarán la observación, exploración y colaboración, mientras el lenguaje brindará al estudiante la oportunidad de describir sus sentimientos, experiencias y regular sus emociones.

2.1.3 Inteligencias Múltiples (Gardner).

La propuesta de Gardner menciona que existen varias formas de inteligencia, entre ellas: naturalista, interpersonal e intrapersonal, espacial, musical, entre otras. Según Regader (2015), el trabajo de Gardner cuestiona el paradigma tradicional de una única inteligencia medida en base al CI (Coeficiente Intelectual), y por otro lado propone que la inteligencia

humana se puede demostrar mediante diversas habilidades que permiten a los individuos solucionar problemas. En el ámbito educativo esta teoría postula que la educación que se centra únicamente en las competencias lógico-matemáticas o lingüísticas no apoya el aprendizaje integral, limitando a los estudiantes al no tomar en cuenta otras habilidades individuales complementarias.

Cuando se aplican estrategias psicopedagógicas musicales, plásticas y naturalistas se toman en cuenta las inteligencias múltiples, favoreciendo la comunicación verbal y no verbal, así como el desarrollo emocional.

2.2 Estrategias Psicopedagógicas: Música, Naturaleza y artes Plásticas

2.2.1 Musicoterapia.

La musicoterapia se ha consolidado como una técnica educativa y terapéutica que utiliza la música para estimular la comunicación, la expresión y la autorregulación emocional. Franzke y Lutz-Hensel (2010) demostraron que su aplicación en niños de entre 3 y 6 años con dificultades del habla generó mejoras significativas en la comprensión y producción fonológica, así como en el desarrollo de patrones y estructuras cognitivas. Del mismo modo, Williams et al. (2020), mediante el programa Rhythm and Movement for Self-Regulation (RAMSR), evidenciaron que la participación en actividades musicales rítmicas favorece la autorregulación emocional y las funciones ejecutivas, sin requerir necesariamente una formación musical previa por parte de los docentes. En esta línea, Gustavson et al. (2021) destacan que la participación activa o pasiva en la música se relaciona directamente con el desarrollo socioemocional, ya que la música facilita el reconocimiento y manejo de las emociones. La técnica musical, basada en la musicoterapia educativa, emplea la música como un recurso para estimular las dimensiones cognitiva, emocional y lingüística del aprendizaje.

A través del ritmo, la melodía, la improvisación y el movimiento, los estudiantes logran expresar emociones, fortalecer su comunicación y desarrollar habilidades lingüísticas esenciales. Esta herramienta resulta especialmente efectiva en los primeros años de escolaridad, cuando los niños enfrentan desafíos en la regulación emocional o en el proceso de lectoescritura. De manera complementaria, Espinosa (2023) sostiene que el uso de la música en contextos educativos facilita la integración de los aspectos emocionales y cognitivos, promoviendo aprendizajes significativos. En este mismo sentido, Mestre, Guil, Larrán y

Guerrero (2019) destacan que la educación musical contribuye al desarrollo de la competencia emocional, promoviendo la empatía, la cooperación y la confianza.

Para la lectoescritura, el Registro de Segmentación Silábica en actividades rítmicas es crucial. La investigación moderna subraya que el desarrollo de la conciencia fonológica está altamente correlacionado con la habilidad de procesamiento rítmico, demostrando que la música puede ser un facilitador eficaz para superar las dificultades lectoras (Huss et al., 2017). Para la regulación emocional, la Observación Anecdótica y la Escala de Emociones con tarjetas (pre y post-sesión) permiten el monitoreo en tiempo real. Esto se alinea con la importancia de la autoevaluación emocional como parte integral del desarrollo de la autorregulación en la infancia (Mestre et al., 2019).

El Cancionero Ilustrado y el Concierto de emociones sirven como evidencia de transferencia. El cancionero evalúa la aplicación de las habilidades fonológicas y el uso lingüístico del vocabulario emocional. Mientras que el concierto evalúa la capacidad de desempeño y autorregulación en un contexto social. La habilidad de un niño para manejar la frustración y la ansiedad durante una presentación es una manifestación directa de su competencia emocional (Mestre et al., 2019).

2.2.2 Educación basada en la naturaleza.

La educación basada en la naturaleza propone el aprendizaje mediante la interacción directa con el entorno natural, ya que el contacto con la tierra, las plantas y los animales favorece el autoconocimiento, la relajación y la atención plena. Park, Lee y Kim (2015) sostienen que la interacción directa con plantas contribuye a disminuir los niveles de estrés fisiológico y psicológico, generando una sensación de calma y bienestar emocional. Asimismo, Blake y Lennon (2022) afirman que la exposición a entornos naturales durante la jornada escolar estimula funciones cognitivas como la memoria y la atención, al ofrecer un ambiente restaurador que potencia el aprendizaje significativo. El jardín sensorial se plantea como un recurso pedagógico que busca estimular los sentidos, fortalecer la autorregulación emocional y potenciar la expresión lingüística a través de experiencias sensoriales significativas. La propuesta se fundamenta en que el contacto con elementos naturales favorece el desarrollo sensorial, emocional y comunicativo (Morales et al., 2025). A través de la exploración libre y guiada de aromas, texturas, colores y sonidos, los niños amplían su vocabulario, mejoran su capacidad de observación y fortalecen la comunicación verbal y escrita (Saster Conde, 2018).

2.2.3 Técnicas Plásticas.

Finalmente, las técnicas plásticas constituyen una herramienta psicopedagógica de gran valor para la expresión y comprensión de las emociones. Estas se consideran como un recurso psicopedagógico orientado a favorecer la autorregulación emocional y al fortalecimiento de las habilidades lingüísticas. El arte actúa como medio de expresión, validación y autorregulación emocional, permitiendo a los niños trabajar en la manifestación de emociones intensas que podrían interferir en su desarrollo psicosocial. Además, promueve el bienestar integral y un aprendizaje significativo (Palomino de la Rosa, 2025). Bravo y Quirumbay (2023) sostienen que el dibujo permite a los niños exteriorizar los sentimientos que surgen de sus experiencias cotidianas, reflejando su visión personal del mundo y facilitando la expresión simbólica de sus emociones. Cárdenas, Morales y Parra (2018) señalan que la arteterapia a través del dibujo, la pintura y el modelado favorece la autorregulación emocional, especialmente en niños con discapacidad intelectual, ya que ofrece una vía no verbal para expresar y canalizar las emociones. Asimismo, Escobar y Salazar (2022) destacan los beneficios del modelado con arcilla, tanto en el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación óculo-manual como en la estimulación de la atención, la conexión pensamiento–acción y las habilidades de lenguaje escrito.

La técnica plástica se concibe como una herramienta psicopedagógica que permite a los niños expresar emociones de forma simbólica, fortaleciendo la comunicación, la autoestima y la creatividad. El arte, entendido como un proceso educativo y terapéutico, fomenta la autorregulación emocional y la integración de los aspectos cognitivos y afectivos del aprendizaje. A través de la exploración con materiales, colores y formas, los estudiantes encuentran un canal de expresión que promueve la reflexión, el autoconocimiento y la interacción social positiva.

De igual forma, Malchiodi (2007) afirma que las artes visuales constituyen una vía no verbal de comunicación emocional, capaz de revelar y transformar estados internos. Actividades como el pintado libre, la creación de esculturas, el collage y la elaboración de mandalas no solo estimulan la creatividad, sino que también facilitan la expresión emocional y la autorregulación en el aula.

2.3 Conceptualización de las Dificultades de Aprendizaje (DA)

Las Dificultades de Aprendizaje (DA) constituyen un término general que agrupa diversas afectaciones de la capacidad de los individuos para adquirir y utilizar habilidades de escucha, habla, lectura, escritura, razonamiento o matemáticas (AERA, APA, NCME, citado en Díaz Podadera et al., 2005). En el ámbito escolar, estas dificultades se manifiestan principalmente como un bajo rendimiento académico que no se explica por déficits sensoriales, discapacidades intelectuales severas ni falta de oportunidades educativas, sino por alteraciones en el procesamiento de la información. Dicho procesamiento está estrechamente relacionado con factores psicolingüísticos, motivacionales y metacognitivos (Díaz Podadera et al., 2005). Teniendo en cuenta esto, para poder comprender las Dificultades de Aprendizaje debe considerarse factores cognitivos además de otros factores que pueden influir en el aprendizaje como los emocionales, lingüísticos y neuropsicológicos. Estos factores se evidencian en conductas como impulsividad, baja tolerancia a la frustración, limitada autorregulación, conflictos interpersonales, bajo rendimiento académico, escasa atención en las actividades, así como limitaciones en la comprensión lectora y en la expresión verbal.

2.4 El Impacto de los Factores Emocionales en el Aprendizaje

Los factores emocionales desempeñan un rol protagónico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La autorregulación emocional se considera un componente central, influenciado por el control de impulsos, que es esencial para la concentración y la participación reflexiva en el aula (Child Mind Institute, 2024); la baja tolerancia a la frustración, vinculada con la falta de regulación emocional y generadora de estrés que interfiere con el aprendizaje (SEP, 2022); y la baja autoestima, que puede conducir a la evitación de tareas, la falta de motivación y, en consecuencia, al bajo rendimiento académico.

Desde esta perspectiva, Alzina y Paniello (2017) señalan que las emociones influyen directamente en la motivación, conducta y rendimiento académico, por lo que un desarrollo insuficiente de la autorregulación puede derivar en conductas disruptivas y conflictos interpersonales, afectando negativamente la convivencia armónica en el aula y obstaculizando el aprendizaje significativo. La regulación emocional implica la habilidad para reconocer y gestionar las emociones propias de manera óptima, transformando situaciones estresantes en controlables, lo cual es fundamental para el bienestar personal y el desempeño académico (SEP, 2022; Duckworth et al., 2014, citados en SEP, 2024).

Desde una perspectiva neuropsicológica, la alteración del control inhibitorio puede manifestarse en interrupciones constantes en el aula y en baja tolerancia a la frustración, lo que dificulta la concentración y el adecuado desarrollo del proceso de aprendizaje (Sánchez Ceballos, 2022). Diamond (2013) plantea que funciones ejecutivas como la inhibición conductual y la autorregulación emocional resultan fundamentales para un comportamiento adecuado y para la adaptación al entorno escolar, por eso su afectación contribuye a la aparición o el mantenimiento de las dificultades de aprendizaje.

Las investigaciones realizadas indican que una autorregulación emocional durante etapas tempranas puede ayudar a prevenir dificultades en el ámbito académico y social. Rojas y Pérez (2020) señalan que la falta de autorregulación emocional y problemas lingüísticos en la infancia aumenta la probabilidad de presentar dificultades en la interacción entre pares y a nivel académico, por lo que es necesario que se realicen intervenciones psicopedagógicas orientadas al fortalecimiento de ambas.

2.5. Los Factores Lingüísticos y el Rendimiento Académico

Las habilidades lingüísticas son fundamentales para la adquisición de la mayoría de los conocimientos curriculares, por lo que su carencia incide directamente en las DA. La comprensión lectora y la expresión verbal son pilares de la comunicación y del aprendizaje; la primera permite el acceso a la información escrita, mientras que la segunda posibilita manifestar conocimientos y participar activamente en el diálogo educativo. A menudo, un bajo rendimiento escolar está estrechamente relacionado con dificultades en el lenguaje (Morán et al., 1990, citados en Shum et al., 1990).

Las limitaciones en estas áreas no solo afectan la decodificación y comprensión del contenido académico, sino que también en la capacidad del estudiante para comunicarse, expresar sus emociones y regular su comportamiento (Rojas & Pérez, 2020). Por el contrario, el desarrollo adecuado de la comprensión lectora se ha demostrado como un predictor significativo del éxito escolar, asociándose con un alto rendimiento cognitivo (Castro Yáñez et al., 2012).

Asimismo, existe una relación entre lenguaje y emoción, ya que las dificultades lingüísticas pueden aumentar problemas de autorregulación emocional, porque el niño no cuenta con suficientes recursos verbales para expresar sus necesidades, frustraciones o inquietudes. En consecuencia, surgen respuestas impulsivas, conflictos interpersonales o

conductas desadaptativas que repercuten directamente en el aprendizaje y la inclusión educativa (Diamond, 2013; Sánchez Ceballos, 2022; Rojas & Pérez, 2020).

En conclusión, la comprensión de estas dificultades requiere integrar factores cognitivos, emocionales y lingüísticos que influyen en el desempeño escolar. Es importante reconocer que estos factores se encuentran entrelazados y afectan el comportamiento, la comunicación y el proceso de comprensión de los estudiantes. Gracias a esta integración se facilita la identificación adecuada de dificultades, además de orientar el desarrollo de estrategias psicopedagógicas capaces de tomar en cuenta las necesidades de los estudiantes y promover la participación de los mismos en su proceso educativo.

3. Contextualización

3.1 Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización

3.1.1. Descripción del contexto sociocultural familiar.

Aunque no existe un registro oficial, se observa que gran parte del alumnado proviene de familias nucleares, conformadas por ambos padres y uno o dos hijos, caracterizadas por mantener una estructura estable y un ambiente de acompañamiento constante. También se identifican algunos casos de familias monoparentales o reconstituidas, lo que refleja la diversidad familiar presente en la comunidad educativa.

Desde el punto de vista geográfico, la mayoría de los estudiantes reside en zonas urbanas cercanas al establecimiento educativo, lo que facilita su asistencia regular y la participación en actividades institucionales. Algunos alumnos provienen de sectores residenciales más alejados, pero dentro del mismo perímetro urbano.

En el aspecto socioeconómico, las familias se ubican en un nivel medio a medio alto, con ingresos estables que les permiten acceder a una educación privada de calidad y cubrir gastos asociados a la formación integral de sus hijos. En general, se percibe un compromiso por parte de los padres con el desarrollo académico, emocional y social de los niños, evidenciando una activa participación en el proceso educativo.

En lo que respecta a la inclusión, la institución mantiene un compromiso constante con los estudiantes que presentan Necesidades Educativas Especiales (NEE), generando estrategias que favorecen su desarrollo académico y emocional. A pesar de los avances, se continúa buscando implementar técnicas que fortalezcan el acompañamiento, con especial interés en el

área socioemocional, que en el nivel de educación al que se dirige este proyecto resulta de suma importancia para garantizar aprendizajes duraderos y significativos (Innova Schools Ecuador, 2024).

3.1.2. Descripción general de la institución educativa.

Innova Schools fue creada en Perú en el año 2005 por Jorge Yzusqui. Con el respaldo del Grupo Intercorp, la red educativa logró una rápida expansión, consolidándose como uno de los modelos escolares más innovadores de Latinoamérica, con más de 70 instituciones distribuidas en distintos países de la región. En Ecuador, inició sus operaciones con dos sedes ubicadas en la ciudad de Quito, específicamente en los sectores de Quitumbe y Calderón, bajo la dirección de Daniel Tomás Bucheli como CEO (Innova Schools Ecuador, 2024).

La misión de la institución es ofrecer una educación de calidad con estándares internacionales a un costo accesible, integrando un modelo pedagógico centrado en el estudiante. Su propuesta busca formar líderes creativos, con pensamiento crítico, autonomía y competencias socioemocionales que les permitan desenvolverse eficazmente en un entorno global (Innova Schools Ecuador, 2024).

En cuanto a su infraestructura, Innova Schools cuenta con instalaciones modernas y funcionales, con aulas equipadas con tecnología de última generación, espacios amplios y mobiliario adaptado a las necesidades del aprendizaje activo, lo que favorece un ambiente educativo dinámico y colaborativo. La institución aplica metodologías como el Blended Learning (aprendizaje combinado) e integra diversas plataformas tecnológicas que enriquecen el proceso educativo, entre ellas: Reading Eggs, orientada al aprendizaje del inglés; Innovamat, enfocada en el desarrollo de competencias matemáticas; y Axio, una plataforma de gestión académica y de tareas (Innova Schools Ecuador, 2024).

La institución educativa se ubica en un entorno urbano con varias sedes dentro de la ciudad de Quito. Atiende principalmente a familias de nivel socioeconómico medio y medio alto (estratos C+ y B), determinado en función del costo de matrícula y pensiones, que oscila entre 156 y 197 dólares mensuales. Este valor supera aproximadamente un tercio del salario básico unificado vigente en el país, que asciende a 470 dólares en 2025 (Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC], 2011).

El enfoque pedagógico de Innova Schools se fundamenta en el Aprendizaje Basado en Proyectos (Project-Based Learning, PBL), metodología que promueve la curiosidad,

creatividad y trabajo colaborativo entre los estudiantes, favoreciendo aprendizajes significativos y duraderos. Además, la educación socioemocional constituye un eje transversal de su propuesta educativa, orientado a fortalecer habilidades esenciales para la vida escolar y personal, en coherencia con su visión de formar estudiantes integrales y emocionalmente competentes (Innova Schools Ecuador, 2024).

3.1.3. Descripción general del alumnado.

El grupo de estudiantes pertenece al segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Innova Schools, ubicada en el sur de Quito. Se caracteriza por su diversidad en estilos y ritmos de aprendizaje, evidenciando distintas formas de explorar, comprender y construir conocimiento. En esta etapa, los niños se encuentran altamente motivados por la curiosidad natural y el deseo de descubrir el mundo a través de experiencias concretas, lo cual se relaciona con el desarrollo de sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

De acuerdo con Jean Piaget (1945), los estudiantes de este nivel se sitúan dentro de la etapa preoperacional del desarrollo cognitivo, la cual se distingue por el pensamiento simbólico, el egocentrismo cognitivo y la importancia del juego como medio principal de aprendizaje y socialización. En palabras del autor, “el juego es la actividad fundamental de la infancia” (p. 87), ya que a través de él los niños asimilan el entorno, expresan sus emociones y desarrollan habilidades lógicas y representativas. En este sentido, el juego constituye una herramienta esencial para el aprendizaje significativo y el desarrollo integral durante esta etapa.

Asimismo, Vygotsky (1979) plantea que el aprendizaje se construye de manera social e interactiva, dentro de un contexto cultural que potencia el desarrollo. Desde esta perspectiva, el modelo socio-constructivista adoptado por Innova Schools se alinea con la idea de que los niños aprenden mediante la colaboración y la mediación docente. Según el portal de Innova Schools México (2025), su modelo educativo se fundamenta en las teorías del socio-constructivismo, el aprendizaje social y el aprendizaje significativo, priorizando el desarrollo integral y la autonomía del estudiante. Para ello, se aplican metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos (PBL) y el uso de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), que favorecen la exploración, la cooperación y el pensamiento crítico.

En cuanto a la inclusión educativa, Innova Schools mantiene un firme compromiso por brindar una educación de calidad para todos sus estudiantes, independientemente de sus circunstancias, antecedentes o habilidades. Tal como señala Innova Schools (2024), la

institución promueve espacios inclusivos que garantizan la participación activa de los alumnos con Necesidades Educativas Específicas (NEE), fomentando el respeto, la empatía y la equidad dentro del aula.

Para ello, se implementan adaptaciones metodológicas y curriculares basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), lo que permite ajustar los procesos de enseñanza a las necesidades individuales. Dentro de la población estudiantil se identifican casos de Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y Trastorno del Espectro Autista (TEA). La institución ofrece una atención pedagógica diferenciada, utilizando estrategias inclusivas que promueven la participación activa de todos los estudiantes, valorando la cooperación, la diversidad y el aprendizaje compartido.

3.1.4. Descripción de los recursos y materiales del aula.

En el aula de la sede de Quito de Innova Schools Ecuador, los estudiantes disponen de instalaciones modernas equipadas con tecnología de punta, adaptadas para facilitar el aprendizaje activo y colaborativo. Las aulas están diseñadas como espacios de aprendizaje que integran mobiliario ergonómico, tecnología educativa y ambientes seguros, accesibles e inclusivos (Innova Schools Ecuador, 2024). Adicionalmente, se dispone de laboratorios de ciencias, bibliotecas digitales, áreas al aire libre, espacios de juego y canchas deportivas que complementan el entorno educativo (Innova Schools Ecuador, 2024). Estos recursos permiten que docentes y estudiantes utilicen plataformas tecnológicas, materiales manipulativos y espacios diferenciados que responden a distintos estilos y ritmos de aprendizaje, así como a la diversidad natural del aula, incluyendo a los estudiantes con necesidades educativas especiales.

4. Intervención en los procesos psicolingüísticos

La psicolingüística es una disciplina que estudia los procesos mediante los cuales los seres humanos comprendemos, producimos, adquirimos y, en algunos casos, perdemos la capacidad de comunicarnos a través del lenguaje (Valle Arroyo, 2025). Esta ciencia interdisciplinaria combina aportes de la psicología, neurociencia, lingüística y educación para analizar cómo el lenguaje se relaciona con los procesos cognitivos y socioemocionales del ser humano. En la educación, comprender estos procesos es esencial para diseñar estrategias que favorezcan no solo el desarrollo de las habilidades lingüísticas, sino también la autorregulación emocional, permitiendo así un aprendizaje integral y profundamente significativo (Gutiérrez & López, 2024).

En este sentido, la etapa de segundo año de Educación General Básica (EGB) es fundamental para la consolidación de aprendizajes iniciales y el desarrollo integral de competencias cognitivas, sociales y emocionales (Heras Sevilla, Cepa Serrano & Lara Ortega, 2016). Es en esta etapa donde se sientan las bases para que los estudiantes puedan gestionar satisfactoriamente sus emociones y comunicarse de manera asertiva, habilidades indispensables para el buen desempeño académico y la convivencia escolar (Gordillo, 2024). Por tanto, es necesario que las intervenciones educativas consideren de manera integrada la relación entre lenguaje y emoción, desde la perspectiva de los procesos psicolingüísticos.

4.1 Características del grupo y dificultades identificadas

El grupo se caracteriza por presentar una diversidad en los estilos y ritmos de aprendizaje, lo que implica que cada estudiante procesa, comprende y aplica la información de diferente manera. Por lo que las estrategias que se planteen deben ser flexibles y adaptarse a las necesidades de cada uno.

Se han identificado dificultades en la autorregulación emocional, específicamente en el control de impulsos, en el manejo de la frustración y en la expresión emocional, lo que afecta en la convivencia y genera conflictos entre compañeros. Asimismo, se observa dificultades en la comprensión lectora y la expresión verbal. Dentro del grupo también se identifican estudiantes con NEE, incluyendo casos de Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y Trastorno del Espectro Autista (TEA).

4.2 Relación entre habilidades lingüísticas y autorregulación

La relación entre las habilidades lingüísticas y la autorregulación emocional no son desarrolladas de forma aislada, se encuentran estrecha y recíprocamente relacionadas. Varios estudios se han realizado y han demostrado que el conocimiento o dominio del vocabulario permite a los niños entender, expresar y regular de mejor forma sus emociones dentro de un entorno escolar.

Es importante tomar en cuenta que, durante la etapa preescolar, el desarrollo de las habilidades lingüísticas no se encuentra limitado a la adquisición de vocabulario, reglas ortográficas y estructuras sintácticas o gramaticales, sino que se sientan las bases para una autorregulación emocional y conductual. Por medio del lenguaje los niños adquieren la capacidad de regular su comportamiento, gestionar, comprender y expresar sus emociones en relación con su entorno.

5. Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje

Las respuestas educativas a estas dificultades anteriormente expuestas se basan en una intervención psicopedagógica que trabaja en el fortalecimiento de la autorregulación emocional, la comprensión lectora, la expresión verbal y las funciones ejecutivas. Estas actividades buscan responder de manera conjunta las dificultades observadas en los estudiantes, promoviendo así un aprendizaje más significativo, inclusivo y emocionalmente regulado. A continuación, en la Tabla 1 se detallan las actividades planteadas para el grupo.

Tabla 1

Actividades respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje

Actividad / descripción / objetivo	Funciones ejecutivas	Fundamento teórico
Actividad: <i>El Semáforo Emocional Personalizado</i> Descripción: Cada estudiante (o el grupo) crea su propio "semáforo" de bolsillo o de escritorio. Rojos (Alto): Se asocia con la sensación física de enojo o frustración. Debajo se escribe o dibuja una señal de "PAUSA/CONGELAR". Amarillo (Pienso): Se escribe o dibuja la pregunta "¿Cómo me siento? ¿Qué necesito?" (Activando el lenguaje y la memoria de trabajo). Verde (Actúo): Se escriben las estrategias calmantes que el niño eligió y que puede verbalizar. Ejemplos: "Respirar 5 veces", "Pedir un abrazo", "Decir 'Necesito ayuda'". Objetivo: Automatizar la pausa y la elección de una estrategia calmante.	• Control Inhibitorio • Flexibilidad cognitiva	La repetición constante de la asociación del color (estímulo visual) con la acción (conducta regulada) busca establecer una ruta neuronal de respuesta preferente que sea rápida y no dependa enteramente del esfuerzo consciente, facilitando el uso de la estrategia incluso bajo estrés (Pascual Jimeno & Conejero López, 2019).
Actividad: <i>Cadena de Sentimientos y Soluciones</i>	• Memoria de Trabajo • Lenguaje Expresivo	Según Lieberman (2018), la verbalización de las emociones (nombrar cómo se siente) activa el córtex prefrontal ventrolateral

Descripción: Es una actividad en grupo que simula la estructura del juego "Veó, veó" o "La Cadena de Palabras".

El primer niño dice: "Hoy me sentí [Emoción] cuando [Situación]. Mi solución fue [Acción positiva]." (Ej. "Hoy me sentí frustrado cuando no pude atar mis zapatos. Mi solución fue pedirle ayuda a mi amigo").

El segundo niño debe repetir la frase del primero (usando su Memoria de Trabajo) y luego agregar su propia frase. El tercer niño repite las dos anteriores y agrega la suya.

Objetivo: Usar el lenguaje para relatar emociones de manera secuencial y buscar soluciones.

derecho (CPFVL). Esta activación, a su vez, ejerce una influencia inhibitoria sobre la amígdala, la región cerebral asociada a la respuesta emocional inmediata e impulsiva. Al completar la estructura "Hoy me sentí [Emoción]", el niño utiliza el lenguaje para gestionar su estado interno.

Actividad: *El Juego de los Roles Invertidos*

- Flexibilidad Cognitiva (empatía)

Descripción: Se dramatiza un conflicto común en el aula (ej. dos niños pelean por un juguete, o uno interrumpe al otro).

Se detiene la acción y se pide a los niños cambiar de rol. El que hizo la acción impulsiva debe actuar como el "afectado" y viceversa.

Mientras actúan en el nuevo rol, deben verbalizar cómo se siente ese personaje. Docente pregunta: "¿Qué sientes ahora que [el otro nombre] te quitó el juguete?"

Luego, deben proponer una solución negociada usando frases de acuerdo (Ej. "Podemos jugar por turnos", "Tú usas este y yo el otro").

Objetivo: Desarrollar la empatía y la capacidad de ver un conflicto desde otra postura.

La inversión de roles estimula la empatía cognitiva, que es la capacidad de entender el estado mental (sentimientos, pensamientos, intenciones) de otra persona, sin tener que experimentar su emoción. Decety y Cowell (2018) distinguen la empatía cognitiva (comprender) de la emocional (sentir). El juego obliga al niño a "actuar como el 'afectado'", requiriendo una simulación mental de la experiencia del otro.

Actividad: <i>Word Detective (Investigador de Palabras)</i>	• Memoria de Trabajo. • Atención Sostenida.	En base a los estudios realizados por parte de Slattery et al. (2022) que explica la importancia de la atención selectiva y atención sostenida durante la lectura, mejorando de forma significativa la comprensión lectora por parte del grupo evaluado. Lancaster, H. S., et al. (2021) menciona en un estudio cuyo fin es investigar de qué forma las habilidades de atención visual selectiva se encuentran relacionadas a las habilidades de comprensión auditiva y comprensión lectora, obteniendo resultados en los que se evidencia que la atención selectiva visual juega un papel específico en la comprensión lectora y el procesamiento lingüístico.
Actividad: <i>Crea tu Propio Final (Final alternativo a un cuento popular)</i>	• Planificación. • Flexibilidad Cognitiva.	En base a un estudio realizado con estudiantes de preescolar por parte de Marisa G. Filipe, Sônia Frota y Andreia S. Veloso (2023) menciona que la flexibilidad cognitiva y la memoria de trabajo verbal permiten a los niños organizar de mejor manera sus ideas y utilizar la información verbal para su beneficio, siendo estos procesos vitales para la creación o modificación de una historia de forma coherente.
Actividad: <i>Cuentos Vivos (Teatro de Cuentos)</i>	• Planificación. • Control inhibitorio.	“El teatro narrativo fomenta la imaginación lingüística, la colaboración y la comprensión emocional profunda” (Cremin et al.,
Descripción: Los estudiantes representaran un cuento o historia		

que han leído, tomando en cuenta la modulación de la voz, utilización de gestos y palabras para expresar las acciones y emociones de cada personaje.	• Flexibilidad Cognitiva. • Memoria de Trabajo.	2021, p67) Este extracto hace referencia a la forma en la cual el juego dramático puede ser una herramienta eficaz para potenciar la expresión lingüística y emocional en los niños.
Objetivo: El objetivo de esta actividad promover la atención sostenida, la comprensión semántica y la flexibilidad cognitiva.		

5.1. Estudiante con TDAH

Teniendo en cuenta las actividades anteriormente planteadas, es indispensable realizar adaptaciones de estas, considerando las necesidades del estudiante con TDAH, como la dificultad para mantener la atención, la impulsividad, y la necesidad de movimiento constante. Esto con el objetivo de facilitar la participación, autonomía y regulación del estudiante.

Tabla 2

Actividades adaptadas estudiante con TDAH

Actividad	Adaptaciones
Actividad: Semáforo emocional personalizado Objetivo: Favorecer la autorregulación emocional, la inhibición de impulsos, y el retorno rápido a las actividades.	Se utilizará pictogramas grandes que faciliten la identificación de su semáforo para pegarlo en su mesa y lo pueda utilizar cuando crea necesario sin interrumpir las actividades, además se integrará un movimiento a cada color.
Actividad: Cadena de sentimientos y soluciones Objetivo: Potenciar el lenguaje para la expresión emocional y la resolución de conflictos.	Para esta actividad se utilizará elementos visuales de emociones para que pueda seleccionar una y luegoirla repitiendo, acompañándolo con frases cortas como “me sentí”, “lo que pasa es”, etc. Esta actividad deberá realizarla en tiempos cortos para evitar que se pierda la atención de la actividad.
Actividad: Word detective (investigador de palabras) Objetivo: Trabajar la comprensión lectora y atención	Se dividirá las lecturas en fragmentos pequeños y seleccionar solo dos preguntas para que pueda subrayar. De igual manera se utilizará diferentes recursos para que pueda seguir la lectura, reforzando cada avance en las acciones que vaya realizando.

Actividad: Crea tu propio final Objetivo: Promover la creatividad y la planificación.	Se le permitirá al estudiante que dibuje el final y luego explique su dibujo, esto en periodos cortos o con pausas breves. Siguiendo una organización visual con pasos para que pueda ir realizando la actividad.
Actividad: Cuentos vivos Objetivo: Reforzar la atención sostenida, la comprensión semántica y la expresión emocional.	En esta actividad se realizará la dramatización de cuentos muy cortos, permitiéndole al estudiante moverse dependiendo a acciones que estén dentro del mismo, siempre y cuando observe las imágenes o tarjetas de estas acciones.

5.2 Estudiante con TEA

Para el estudiante con TEA considerando sus necesidades, es importante realizar adaptaciones para el mismo. Ya que, un estudiante con este diagnóstico necesita de estructura, apoyo visual, anticipación y en ocasiones baja carga sensorial.

Tabla 3

Actividades adaptadas estudiante con TEA

Actividad	Adaptaciones
Actividad: Semáforo emocional Objetivo: Favorecer la expresión y autorregulación emocional	Para esta actividad se utilizará pictogramas y palabras clave por color. Al igual que sus compañeros tendrá pegado esto en su mesa, pero se agregará un paso anticipatorio.
Actividad: Cadena de sentimiento y soluciones Objetivo: Identificar emociones y relacionarla con soluciones reales	Para esta actividad se integrarán pictogramas que representen las emociones básicas y opciones de soluciones como respirar 3 veces, pedir ayuda, ir al rincón de la calma, etc. Se trabajará con la secuencia “siento-necesito-actúo”. Esta actividad se practicará diariamente en momentos anticipados.
Actividad: Word detective Objetivo: Mejorar la atención y comprensión lectora	Se asignará oraciones cortas, brindando las instrucciones mediante apoyo visual como pictogramas que contengan personas, lugares o acciones. Deberá realizar la actividad con una consiga a la vez para evitar distracciones visuales o confusiones.
Actividad: Crea tu propio final	Se evitará instrucciones abiertas, y se las reemplazará por opciones de respuesta como

Objetivo: Trabajar planificación.

“elige uno de estos finales” o “completa el final con estas opciones”. De igual manera, se le brindará la opción de dibujar o verbalizar con su docente la opción de final que elija.

5.3 Campaña para la detección de dificultades en la lectura

Para complementar la respuesta educativa frente a las dificultades de aprendizaje, es primordial intervenir no solo con los estudiantes, sino también fortalecer las habilidades de los docentes para poder identificar señales de alerta en ámbitos lingüísticos, como la lectura. Esto con el objetivo de prevenir y orientar a los mismos en el proceso de derivación cuando sea necesario.

Por ello, se propone una campaña de sensibilización institucional y de formación dirigida a los docentes de todos los subniveles educativos de la institución, es decir, docentes de básica elemental, media y superior. Además de docentes de apoyo o sombra que acompañen a estudiantes de los diferentes niveles.

Para su implementación, se utilizarán diversos recursos y materiales didácticos. En primer lugar, se llevarán a cabo charlas cortas de sensibilización dirigidas a los docentes, donde se abordarán los contenidos centrales de la campaña. Como complemento, se entregará material visual sintetizado en infografías que permitan reforzar la información trabajada durante las mismas. Asimismo, se proporcionarán miniguías que incluyan señales de alarma, estrategias para el aula y un checklist de observación para guiar una detección temprana en el aula. Finalmente, se emplearán videos cortos que expliquen qué es y que no es una dificultad lectora, con el objetivo de promover una identificación oportuna dentro de los espacios educativos.

5.4 Estrategia de metacognición

Para favorecer el aprendizaje de estrategias y técnicas metacognitivas en los estudiantes de segundo año de EGB, se seleccionó una técnica basada en las necesidades del grupo, es decir, en fortalecer sus habilidades lingüísticas y su autorregulación emocional. Esta nos permitirá intervenir en las distintas fases del aprendizaje, teniendo en cuenta sus habilidades cognitivas, emocionales y de comunicación. Al ser visual y estructurada, beneficia a todo el grupo y contribuye al objetivo planteado del proyecto. La estrategia principal será la metacognición:

- **Técnica: Pienso – Hago – Reviso**

Tal como señala Vielba Burgos (2020), el desarrollo de estrategias cognitivas y metacognitivas favorece que los estudiantes regulen su aprendizaje y fortalezcan habilidades necesarias para comprender y comunicar lo que realizan durante la tarea. Esta estrategia propone una rutina metacognitiva que guía al estudiante a través de las fases de planificación, monitoreo y evaluación. Su estructura clara y el uso de un lenguaje simple la hacen accesible para niños de segundo año que presentan dificultades emocionales y lingüísticas, ya que ayuda a organizar la acción, controlar la conducta impulsiva y mejorar la expresión sobre sus propios procesos.

Según Flórez Romero et al. (2005) la reflexión guiada en estas tres fases mejora los procesos lingüísticos, metacognitivos y el rendimiento en lectura y escritura en estudiantes de educación primaria. Por lo tanto, promover la reflexión guiada en estas etapas favorece el desarrollo de procesos metacognitivos y mejora el desempeño en lectura y escritura, aspectos fundamentales en el aprendizaje temprano que se consolidan en este grupo de edad.

Asimismo, Ceballos et al. (2021) subrayan que este tipo de estrategias contribuyen al desarrollo de la resolución de problemas y del control conductual, aspectos fundamentales para niños con dificultades emocionales que se reflejan en un bajo rendimiento escolar. Por estas razones pensamos que la estrategia Pienso – Hago – Reviso resulta especialmente pertinente para la población a la que nos enfocamos en nuestro proyecto, ya que promueve un aprendizaje más consciente y una relación más positiva con el estudio y con el entorno escolar. Para aplicar esta estrategia de forma efectiva dentro del proceso de aprendizaje, es importante considerar cómo se integra en cada una de las fases metacognitivas. De esta manera, los niños pueden anticipar lo que harán, supervisar su desempeño mientras trabajan y reflexionar sobre sus avances al finalizar la tarea.

1. Planificación (Pienso)

- Determinar qué deben hacer paso a paso.
- Identificar cómo se sienten de iniciar.
- Anticipar posibles dificultades y cómo afrontarlas.
- Generar seguridad disminuyendo impulsividad y ansiedad.

Esta fase permite al niño tomar conciencia de la tarea y prepararse para su ejecución (Ceballos et al., 2021).

2. Monitoreo (Hago)

- Supervisar si están entendiendo la actividad.
- Mantener la calma ante errores.
- Pedir ayuda cuando sea necesario.

Ayuda a regular la conducta y mantener la atención durante el trabajo escolar (Ceballos et al., 2021).

3. Evaluación (Reviso)

- Verbalizar qué les resultó difícil y qué lograron bien.
- Utilizar apoyos visuales para expresar emociones y logros.
- Reconocer progresos personales para fortalecer la motivación.

Promueve una visión positiva del aprendizaje y del desempeño propio (Flórez Romero et al., 2005).

6. Herramientas pedagógicas

En el presente proyecto se propone la implementación de las técnicas naturalista, musical y plástica como estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la autorregulación emocional y al desarrollo de las habilidades lingüísticas. Estas técnicas se sustentan en la incorporación de experiencias sensoriales, expresivas y creativas que favorecen la participación activa de los estudiantes, permitiendo integrar el aprendizaje con su bienestar emocional y desarrollo integral. A partir de este enfoque, se describen a continuación cada una de las técnicas consideradas, atendiendo a sus fundamentos y aportes al proceso educativo.

6.1. Técnicas o herramientas naturalistas.

La técnica naturalista se fundamenta en la interacción directa de los estudiantes con el entorno natural, a través de la implementación de un jardín sensorial como recurso pedagógico principal. Este espacio promueve el desarrollo integral de los niños mediante la estimulación de los sentidos, el fortalecimiento de la atención y la mejora del bienestar emocional. El contacto con elementos naturales como la tierra, las plantas, los aromas y las texturas permite a los estudiantes conectar con su entorno, fomentando la relajación, la observación consciente y la exploración activa del medio.

Además, el trabajo con la naturaleza potencia la adquisición de vocabulario y la expresión verbal y escrita al integrar experiencias sensoriales con el lenguaje (Saster Conde,

2018). De igual manera, Morales, Jiménez, Jiménez y Villacís (2025) destacan que los entornos naturales estimulan la creatividad y las habilidades socioemocionales, fortaleciendo el vínculo entre la educación ambiental y el desarrollo integral del niño. Actividades como el cultivo y cuidado de plantas, la elaboración de diarios sensoriales y la observación guiada permiten que los niños asocien palabras, emociones y experiencias concretas, promoviendo la construcción de aprendizajes significativos. En síntesis, la técnica naturalista se convierte en un medio valioso para fomentar la autorregulación emocional, la curiosidad científica y la comunicación expresiva en los primeros años escolares.

- **Diseño y aplicación de la intervención**

Se utilizará la observación participante, mediante la cual los docentes acompañarán activamente a los niños registrando sus emociones, interacciones y progresos lingüísticos (Samperio Abad, 2024). Además, se aplicará la técnica de análisis de documentos a través de diarios sensoriales, donde los estudiantes expresarán sus percepciones mediante dibujos, palabras y materiales texturizados.

El jardín sensorial se construirá en un área cercana al aula, organizada por estaciones sensoriales con plantas aromáticas y de diversas texturas y colores. Esta disposición permitirá una exploración tanto libre como guiada, favoreciendo la autonomía y la cooperación. Los niños se dividirán en grupos para rotar entre estaciones de exploración. Las sesiones se realizarán una vez por semana con una duración de 30 a 45 minutos.

- **Actividades para implementar:**

- **Cultivo y cuidado de plantas:** siembra, riego y observación del crecimiento.
- **Diarios sensoriales:** registro de experiencias mediante dibujos, collages con texturas y palabras.
- **Fomento de la lectoescritura:** incorporación de vocabulario relacionado con las plantas, sus características y sensaciones.

- **Seguimiento y resultados:**

El seguimiento se llevará a cabo mediante un diario de registro en cada sesión, donde los niños plasmarán sus percepciones a través de dibujos y palabras y los docentes podrán evidenciar los avances del proyecto. Durante la fase de plantación, se incentivará el uso de vocabulario descriptivo relacionado con texturas (suave, rugoso, espinoso), aromas (menta, romero, manzanilla) y colores, fortaleciendo la expresión oral y escrita. Asimismo, los dibujos

que los niños realicen sobre las diferentes etapas de crecimiento de las plantas podrán ser utilizados para una exposición artística, integrando la expresión plástica como parte del proceso de aprendizaje y valoración del entorno natural. Además, se pueden implementar fichas de observación para registrar comportamientos específicos, como la capacidad de exploración sensorial, el uso del vocabulario aprendido y las habilidades motrices durante las actividades.

Complementariamente, se puede utilizar fotografías y grabaciones como evidencia visual del proceso. Se espera que los niños logren una mayor autorregulación emocional, desarrollen una sensibilidad sensorial más fina y amplíen su vocabulario y habilidades comunicativas, favoreciendo el aprendizaje significativo a través del contacto con la naturaleza.

6.2 Técnicas o herramientas musicales.

Teniendo en cuenta los diversos beneficios estudiados y descritos en este proyecto, se sugiere aplicar la técnica de Musicoterapia educativa, fundamentada en el uso del ritmo, las canciones, los sonidos y el movimiento como medios para fortalecer la autorregulación emocional y el desarrollo de habilidades lingüísticas (Espinosa, 2023). Esta intervención permite trabajar de forma simultánea la lectoescritura y la expresión emocional, aprovechando el ritmo musical para favorecer la segmentación de palabras y fonemas, mientras que la melodía y la improvisación fomentarán la creatividad y la identificación de emociones.

El plan de acción se desarrollará en cuatro sesiones semanales durante un tiempo de 30 a 45 minutos, organizadas con actividades de escucha, movimiento, reflexión y expresión. Cada sesión incluirá experiencias de percusión corporal, canto, improvisación y narración musical, buscando estimular la conciencia fonológica mediante el juego rítmico y la exploración sonora.

- Actividades para implementar:

- **Exploración rítmica:** Los estudiantes por medio de percusión corporal y pequeños instrumentos (como tambores o maracas) aprenderán a identificar y reproducir diferentes ritmos, asociando sonidos a sílabas y fonemas.
- **Audición emocional:** Los estudiantes escucharán fragmentos musicales que representen distintas emociones, identificarán cada emoción levantando tarjetas de modelo emocional y expresarán lo que sienten por medio de dibujos.

- **Improvisación musical:** En grupos reducidos, los estudiantes seleccionarán una emoción y crearán melodías sencillas acompañadas de percusión corporal o instrumental, desarrollando la expresión creativa y el trabajo en equipo.
- **Cuento musical:** Se contará una historia en la que la música acompañe cada emoción representada por los personajes. Al final, se cantará un canon que integre todas las emociones, transmitiendo el mensaje de equilibrio y convivencia emocional.
- **Cancionero ilustrado:** Al cierre de cada sesión, los niños podrán dibujar o escribir usando el apoyo de pictogramas fragmentos de las canciones trabajadas. Al finalizar el proceso, se compilará un Cancionero de emociones elaborado por los propios estudiantes.

- **Seguimiento y resultados**

El seguimiento y la evaluación de este programa se sugiere implementar bajo un enfoque formativo y socioemocional, priorizando la metacognición del estudiante sobre su proceso de aprendizaje y bienestar. Se espera que los niños puedan mejorar su conciencia rítmico-silábica y su capacidad para identificar y expresar sus emociones a través de la música. A largo plazo, se espera que su autorregulación emocional se mantenga en el tiempo y ayude a reducir conductas conflictivas y a mejorar su lectoescritura.

6.3 Técnicas o herramientas plásticas.

La técnica plástica promueve un aprendizaje experiencial en el que el niño desarrolla habilidades cognitivas, emocionales y sociales de forma integrada. Su aplicación contribuye al bienestar emocional, la comunicación asertiva y el fortalecimiento del vínculo entre arte, emoción y aprendizaje significativo.

La intervención se centra en abordar los desafíos de autorregulación emocional presentes en el grupo, los cuales están relacionados a dificultades en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. El objetivo principal es que los estudiantes desarrollen una autorregulación emocional eficaz y un avance significativo del lenguaje a través de experiencias artísticas que refuercen la expresión, la creatividad y la integración emocional durante el proceso de aprendizaje.

- **Diseño y aplicación de la intervención**

Se utilizará la técnica plástica como un medio de expresión, validación y autorregulación emocional (Palomino de la Rosa, 2025). A través de diversas actividades adaptadas a los intereses de los estudiantes, se busca estimular la coordinación, la atención y las habilidades esenciales para la lectoescritura, potenciando simultáneamente su desarrollo cognitivo y emocional.

La intervención se desarrollará en cinco sesiones de 30 a 45 minutos. El aula se dividirá en estaciones temáticas: pintura, modelado, collage y dibujo. Para evitar que los niños permanezcan en una sola estación, el docente intercambiará materiales y dinámicas, promoviendo así la participación y exploración de los estudiantes en todas las estaciones durante las cinco sesiones. Además, se incorporará música suave para favorecer la relajación y la concentración durante las actividades. Al finalizar las cinco sesiones, se llevará a cabo la exposición final denominada “*Mundos en Construcción: Galería de Expresión Artística y Multisensorial*”. Este espacio permitirá visibilizar los avances en su desarrollo, destacando la importancia del arte como medio de autorregulación y aprendizaje.

- **Actividades para implementar**

- **Elaboración y decoración de mándalas:** Los niños asociarán colores con emociones y podrán escribir palabras que representen cómo se sienten.
- **Pintado libre:** Se representarán objetos o palabras del vocabulario visto en clase.
- **Creación de esculturas de personajes o palabras:** Se considera la posibilidad de utilizar diferentes tipos de masa hechos de diferentes materiales (harina, plastilina, arcilla, arena) lo que permitirá a los niños explorar distintas texturas y desarrollar el sentido del tacto.
- **Creación de collages:** Expresar emociones mediante recortes de revistas, papel de colores, materiales reciclados y naturales.
- **Exposición temática:** Se expondrá los trabajos artísticos en un espacio abierto a la comunidad educativa. Los niños participarán en la preparación e instalación de la galería, y se invitará a padres además el equipo directivo, fortaleciendo así la convivencia, la comunicación y la validación emocional tanto en el ámbito educativo como en el entorno familiar.

- **Seguimiento y resultados**

El seguimiento se centrará en una evaluación formativa, que permitirá monitorear y ajustar el proceso de aprendizaje de forma continua, registrando el progreso en los indicadores clave: Expresión Creativa (EC), Interacción Social (IS) y Autorregulación Emocional (AE). Las herramientas que se utilizarán para este registro son:

- **Fichas de observación sistemática:** Para registrar la frecuencia y calidad de conductas específicas.
- **Diario de campo:** Para registrar aspectos cualitativos y contextuales (como la selección de un color o material).
- **Registro fotográfico y videográfico:** Con el fin de conservar y evidenciar el proceso creativo, se implementará un registro fotográfico y videográfico de las actividades y esculturas, ya que, según Malchiodi (2007), esto constituye un medio no verbal que revela estados emocionales.
- **Entrevistas o autoevaluaciones breves a los niños:** Cuestionarios enfocados en su autopercepción, confianza y cómo se sintieron durante las actividades.

Se espera que la intervención demuestre cómo el lenguaje no verbal de las artes plásticas se convierte en una herramienta tangible de desarrollo socioemocional, fortaleciendo la autorregulación emocional y la autoconfianza a través del uso de materiales multisensoriales, que estimulan la integración sensorial y favorecen un aprendizaje más significativo (Malchiodi, 2007).

7. Evaluación de la intervención

7.1 Estrategia de aplicación y evaluación

La evaluación de los resultados se relaciona directamente con los objetivos planteados del proyecto y se llevará a cabo bajo un diseño cuasi experimental de series temporales, lo que permitirá analizar los cambios que se vayan generando en el grupo de estudiantes, antes, durante y después de la implementación de las estrategias psicopedagógicas, ya que este tipo de diseño es pertinente para valorar la efectividad de intervenciones en contextos educativos (Bohórquez Morales & Vargas Hincapié, 2017).

En la primera etapa, se utilizarán instrumentos como pruebas de comprensión lectora, rúbricas de expresión verbal y escalas de autorregulación emocional, con el fin de medir las habilidades lingüísticas y a su vez la capacidad de autorregulación durante las actividades académicas de los estudiantes. Se integrarán actividades lúdicas que permitan obtener datos

por medio del juego, con el objetivo de que los estudiantes no perciban este proceso como un examen o evaluación y evitar comparaciones entre ellos, protegiendo así su autoestima y bienestar emocional, ya que la evaluación a través del juego favorece la motivación y crea un ambiente seguro para los niños (Beres, 2024).

Se aplicarán los instrumentos de cada técnica como: diarios de registro del docente, registros de segmentación silábica, escalas emocionales, observaciones anecdóticas, fichas de observación sistemáticas, entrevistas o autoevaluaciones, etc. Esto permitirá evidenciar los avances tanto en sus habilidades lingüísticas como en su autorregulación emocional.

7.2 Criterios e indicadores de evaluación

Todos los datos recopilados se transformarán a cuantitativos por medio de escalas y rúbricas numéricas para generar un registro inicial de las variables, considerando que el uso de rúbricas, dinámicas y juegos en los procesos de evaluación constituye una estrategia válida y fundamentada pedagógicamente (Montero Mahecha, 2019).

Se realizará un seguimiento de la participación de los estudiantes durante la implementación de las estrategias psicopedagógicas. Para esto, se emplearán listas de cotejo y rúbricas de observación puntuadas numéricamente, que permitirán evaluar aspectos como la participación activa, la colaboración, el seguimiento de instrucciones, la integración en las actividades, así como el manejo de la frustración y el control de impulsos. Esta etapa permitirá obtener datos sobre el avance de los estudiantes y determinar si las estrategias implementadas contribuyen no solo a la mejora de sus habilidades lingüísticas, sino también a la autorregulación emocional, dado que el uso de instrumentos como rúbricas y listas de cotejo aporta validez y sistematicidad a los procesos de evaluación educativa (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

7.3 Resultados esperados

Con base en estos registros y observaciones sistemáticas, se procederá a aplicar un post-test con actividades paralelas a la primera etapa para evitar sesgos de memorización. Esto con el objetivo de que permita comparar cuantitativamente los resultados antes y después de la implementación de las estrategias psicopedagógicas. Se considerará que el problema o el reto principalmente planteado en el proyecto ha mejorado o ha influido de manera positiva cuando se pueda evidenciar un incremento significativo en la comprensión lectora, así como en la coherencia, claridad y fluidez de la expresión verbal, además del incremento de conductas

asociadas a la autorregulación emocional, tales como el control de impulsos, el manejo de la frustración y la expresión emocional, puesto que estas variables se encuentran directamente relacionadas con el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños (Soto, 2024). De esta manera, la evaluación de resultados será completa y permitirá verificar la efectividad de las estrategias implementadas de manera objetiva y cuantitativa, evidenciando cómo la mejora en las habilidades lingüísticas favorece en la autorregulación emocional y la convivencia escolar de los estudiantes de segundo año de EGB.

8. Conclusiones

- Esta intervención aborda la necesidad crítica de integrar la gestión emocional con el aprendizaje cognitivo, lo cual impacta directamente en la reducción de conflictos y mejora del desempeño escolar.
- Este grupo adhiere al modelo socio-constructivista (Vygotsky), lo que demanda metodologías activas (PBL y TIC) para un aprendizaje significativo y colaborativo.
- Dadas sus necesidades en desarrollo y la diversidad (incluyendo estudiantes con NEE), se justifica la urgencia de estrategias que fortalezcan de manera integral su desarrollo socioemocional y lingüístico.
- Desde la perspectiva psicolingüística, el desarrollo de las habilidades lingüísticas y la autorregulación emocional están estrechamente vinculados.
- Se evidencia que al fortalecer estas áreas permiten que los estudiantes puedan expresar y comprender mejor sus emociones, lo que facilita la comunicación y el aprendizaje colaborativo dentro y fuera del aula.
- El proyecto integra las herramientas naturalista, musical y plástica como ejes psicopedagógicos para el segundo año de EGB, dada su probada efectividad en el desarrollo integral y la inclusión de NEE.
- Se comprueba que la combinación de estas herramientas constituye un enfoque integral y potente que garantiza un aprendizaje significativo y el bienestar emocional de los estudiantes.
- La evaluación combina pruebas estandarizadas con instrumentos lúdicos (escalas, rúbricas numéricas, juego y observación) para cuantificar la mejora en las habilidades lingüísticas y la autorregulación emocional, protegiendo al mismo tiempo el bienestar del estudiante.

- La propuesta del jardín sensorial, la musicoterapia y las técnicas plásticas se presenta como una alternativa pedagógica integral orientada al fortalecimiento del desarrollo emocional, cognitivo y lingüístico de los estudiantes de segundo año de educación básica. Desde un enfoque teórico, estas estrategias favorecen la autorregulación emocional, la expresión de sentimientos y la participación activa en el proceso de aprendizaje a través de experiencias sensoriales, musicales y artísticas. Asimismo, se consideran recursos que pueden contribuir al desarrollo de habilidades lingüísticas, la atención, la creatividad y la comunicación, promoviendo un ambiente de aprendizaje seguro, significativo y emocionalmente equilibrado. En conjunto, la integración de estas técnicas constituye una propuesta pertinente para potenciar el bienestar integral y el aprendizaje en los primeros años de escolaridad.

9. Referencias

- Alzina, R. B., & Paniello, S. H. (2017). Psicología positiva, educación emocional y el programa aulas felices. *Papeles del psicólogo*, 38(1), 58-65.
- Ausubel, D. P. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Recuperado de https://conductitlan.org.mx/07_psicologiaeducativa/Materiales/E_Teoria_del_Aprendizaje_significativo.pdf
- Beres, M. (2024). Evaluar a través del juego: desafíos y oportunidades. Centro de Formación de Educadores.
<https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/3161/Beres%2C%20M.%20Evaluar.pdf?sequence=2>
- Blake, C., & Lennon, M. (2022). Effects of nature (greenspace) on cognitive functioning in school children and adolescents: A systematic review. *Educational Psychology Review*, 35(4), 77–101. <https://doi.org/10.1007/s10648-022-09658-5>
- Bohórquez Morales, J. A., & Vargas Hincapié, D. J. (2017). Procesos de evaluación y promoción una mirada desde un diseño cuasi experimental.
- Bravo Dávila, M. P., & Quirumbay Nieto, J. D. (2023). El dibujo como medio de expresión emocional en niños de 4 a 5 años. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10381>
- Cárdenas Gutiérrez, P., Morales Garcés, M. B., & Parra León, E. (2018). Arteterapia como medio de autorregulación emocional en estudiantes con discapacidad intelectual y conductas disruptivas asociadas [Tesis de pregrado, Universidad de Concepción]. Repositorio Institucional UdeC. <https://repositorio.udec.cl/items/8bc1ff14-0ac7-458e-91fd-7d5b254d9672>
- Castro Yáñez, G. G., Mathiesen de Gregori, M. E., Mora Mardones, O., Merino Escobar, J. M., & Navarro Saldaña, G. (2012). Habilidades lingüísticas y rendimiento académico en escolares talentosos. *CES Psicología*, 5(2).
- Ceballos, E. C., Rodríguez, R. B., Gómez, B. N. C., & Meza, L. B. (2021). Metacognición y resolución de problemas en niños escolarizados. *European Journal of Education and Psychology*, 14(2), 2.
- Child Mind Institute. (2024). ¿Cómo podemos ayudar a los niños con la autorregulación?
- Cremin, T., Flewitt, R., Mardell, B., & Swann, J. (2021). *Storytelling in early childhood: Enriching language, literacy and classroom culture*. Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9780429263901>

- Decety, J., & Cowell, J. M. (2018). The complex relation between morality and empathy. *Trends in Cognitive Sciences*, 22(3), 236–245.
- Díaz Podadera, M. T., Gallardo Fortes, E., Niño Sánchez-Guisande, C., Niño Sánchez-Guisande, P., Paneque Pacheco, J., & Rodríguez Domínguez, R. (2005). Dificultades en el aprendizaje: Unificación de criterios diagnósticos. Consejería de Educación, Dirección General de Participación y Solidaridad Educativa, Junta de Andalucía. https://www.uma.es/media/files/LIBRO_I.pdf
- Diamond, A. (2013). Executive functions. *Annual Review of Psychology*, 64(1), 135–168
- Escobar Toasa, C. A., & Salazar Cuascota, D. E. (2022). El modelado en arcilla y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Víctor Emilio Estrada” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11886>
- Espinosa Pullas, A. A. (2023). Terapia musical para trabajar problemas asociados a la dislexia en alumnos de educación general básica. *Revista U-Mores*, 2(2), 47–66. <https://doi.org/10.35290/ru.v2n2.2023.883>
- Filipe, M. G., Veloso, A. S., & Frota, S. (2023). Executive functions and language skills in preschool children: The unique contribution of verbal working memory and cognitive flexibility. *Brain Sciences*, 13(3), 470. <https://doi.org/10.3390/brainsci13030470> PMID: 36979280
- Flórez Romero, R., Torrado Pacheco, M. C., Arévalo Rodríguez, I., Mesa Guechá, C., Mondragón Bohórquez, S., & Pérez Vanegas, C. (2005). Habilidades metalingüísticas y operaciones metacognitivas. *Forma y Función*, 18, 15–44.
- Franzke, M., & Lutz-Hensel, M. (2010). Music therapy with children and adolescents with speech and language disorders: A pilot study. *BMC Complementary and Alternative Medicine*, 10(39), 1–10. <https://doi.org/10.1186/1472-6882-10-39>
- Gordillo, JMC (2024). El docente como gestor de emociones en ambientes de aprendizaje. *Revista Social Fronteraiza*, 10(2), 45-60
- Gustavson, D. E., et al. (2021). Mental health and music engagement: A review and framework. *Frontiers in Psychology*. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.825776>
- Gutiérrez, L., & López, M. (2024). Procesos psicolingüísticos y aprendizaje socioemocional. Editorial Universitaria.

- Heras Sevilla, D., Cepa Serrano, A., & Lara Ortega, F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill.
- Huss, L. (2017). Researching language loss and revitalization. En K. A. King, Y. Lai, & S. May (Eds.), *Encyclopedia of Language and Education: Research Methods in Language and Education* (3.^a ed., Vol. 10, pp. 99–111). Springer.
https://doi.org/10.1007/978-3-319-02249-9_7.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2011). Encuesta de estratificación del nivel socioeconómico: Síntesis metodológica y resultados. INEC.
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/encuesta-de-estratificacion-del-nivel-socioeconomico/>
- Innova Schools. (2024). ¿En Innova Schools manejan procesos de inclusión? Educación para todos (EPT). Comunidad Innova.
https://comunidad.innovaschools.edu.co/preguntasinnova/en-innova-schools-manejan-procesos-de-inclusi%C3%B3n-1?utm_source
- Innova Schools. (2025). Modelo educativo Innova Schools. Innova Schools México.
<https://innovaschools.edu.mx/blog/modelo-educativo-innova-schools/>
- Innova Schools Ecuador. (2024). Innova Schools Ecuador.
<https://www.innovaschools.edu.ec/>
- Innova Schools Ecuador. (2024). Infraestructura en Innova Schools Ecuador. Recuperado de <https://www.innovaschools.edu.ec/es-co/infraestructura-en-innova-schools-ecuador>
- Lancaster, H. S., Li, J., & Gray, S. (2021). Selective visual attention skills differentially predict decoding and reading comprehension performance across reading ability profiles. *Journal of Research in Reading*, 44(3), 715–734.
- Lieberman, M. D. (2018). *Social: Why our brains are wired to connect*. Oxford University Press.
- Malchiodi, C. A. (2007). *The art therapy sourcebook*. McGraw-Hill.
<https://cdn.bookey.app/files/pdf/book/en/the-art-therapy-sourcebook.pdf>
- Mestre, J. M., Guil, R., Larrán, J., & Guerrero, M. (2019). Development of emotional competence in students of early childhood and primary education. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 16(17), 3037.
- Montero Mahecha, L. S. (2019). El juego como base de la evaluación en la escuela.

- Morales, A. R. A., Jiménez, M. S. A., Jiménez, E. S. U., & Villacís, C. V. (2025). Uso de entornos de aprendizaje naturales y al aire libre para potenciar el desarrollo sensorial y socioemocional. *DISCE. Revista Científica Educativa y Social*, 2(1), 188–201.
- Palomino de la Rosa, T. (2025). El arte como canal de expresión, validación y autorregulación emocional de las niñas y los niños que provienen de entornos vulnerables, para el desarrollo de sus competencias socioemocionales. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/68090>
- Park, S.-A., Lee, A.-Y., & Kim, S. (2015). Interaction with indoor plants may reduce psychological and physiological stress by suppressing autonomic nervous system activity in young adults: A randomized crossover study. *Journal of Physiological Anthropology*, 34(1), 21. <https://doi.org/10.1186/s40101-015-0060-8>
- Pascual Jimeno, A., & Conejero López, S. (2019). Regulación emocional y afrontamiento. *Revista Mexicana de Psicología*, 36(1), 74–83.
- Piaget, J. (1945). *El juego y la imitación en la infancia*. Fondo de Cultura Económica.
- Regader, B. (2015, 29 de mayo). La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. *Psicología y Mente*. <https://psicologiymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- Rodríguez Arocho, W. C. (1999). El legado de Vygotski y de Piaget a la educación. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 31(3), 477–489. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531304.pdf>
- Rojas, M., & Pérez, L. (2020). Predictores emocionales del rendimiento académico. *Psicología Educativa*, 26(1), 23-37.
- Samperio Abad, Á. (2024). Observación participante del juego educativo en la escuela primaria: Implicaciones y propuestas.
- Sánchez Ceballos, A. (2022). Contribuciones de las funciones ejecutivas. *Psicoespacios*.
- Saster Conde, C. (2018). Aprendizaje por indagación, una propuesta globalizada en Educación Primaria: el huerto escolar.
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2022). *La autorregulación de las emociones*. Educación Básica SEP.
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2024). *Manual de manejo de emociones*. Educación Básica SEP.

- Shum, G., Conde, A., Díaz, C., Martínez, F., & Molina, L. (1990). *Lenguaje y rendimiento escolar: Un estudio predictivo*. Comunicación, Lenguaje y Educación, 5, 69–79.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126184>
- Slattery, E. J., Ryan, P., Fortune, D. G., & McAvinue, L. P. (2021). Contributions of working memory and sustained attention to children's reading achievement: A commonality analysis approach. *Journal of Experimental Child Psychology*, 205, 105073.
- Soto, L. M. M. (2024). Relación entre el desarrollo del lenguaje y la regulación emocional en la primera infancia: una revisión sistemática (Doctoral dissertation, Universidad de Antioquia)
- Valle Arroyo, F. (2025). Fundamentos de psicolingüística. Editorial Académica.
- Vielba Burgos, N. (2020). Desarrollo de las estrategias cognitivas y metacognitivas en la comprensión lectora.
- Vygotsky, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica.
- Williams, K. E., Savage, S., & Eager, R. (2020). Rhythm and Movement for Self Regulation (RAMSR) intervention for preschool self-regulation development in disadvantaged communities: A clustered randomised controlled trial study protocol. *BMJ Open*, 10, e036392. <https://doi.org/10.1136/bmjopen-2019-036392>

10. Anexos.

Infografía:

https://www.canva.com/design/DAG4x1EhTRs/4VCn3Ox6lnoGp3wE2OkNUA/edit?utm_content=DAG4x1EhTRs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton