



ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto

AUTOR: Xavier Ayala

**TUTOR: Arq. Mariuxi Rojas Galindo
Arq. Andrea Sosa Castro**

Centro de Equinoterapia en Quito

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Vinicio Xavier Ayala Tapia** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Vinicio Xavier Ayala Tapia

Autor

Yo, Arq. Mariuxi Rojas Galindo, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



Arq. Mariuxi Rojas Galindo

Director de Tesis

AGRADECIMIENTOS

Ha sido una carrera larga, de resistencia y dedicación, mucho sacrificio de días y noches que se tornaban eternos, sin embargo las ganas de conseguir la meta propuesta era mas grande, mientras poco a poco cada semestre crecía la afición por esta bella profesión, así como la ilusión de que algún día llegaría el momento de escribir estas líneas.

Agradezco a la Facultad por siempre brindarme la apertura y jamás cerrarme las puertas frente a las dificultades que se me han presentado a lo largo del camino, así como a aquellos profesores que han sabido despertar en mí, el amor por la Arquitectura.

An abstract graphic featuring several intersecting olive-green lines of varying slopes and positions, creating a complex web of geometric shapes across the entire frame. The lines are solid and have a consistent thickness.

CENTRO DE EQUINOTERAPIA EN QUITO



01.INTRODUCCIÓN

[10-29]

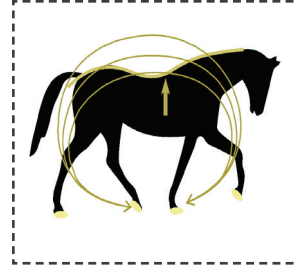
- 1.1 Información general
- 1.2 Metodología
- 1.3 Justificación
- 1.4 Marco Legal
- 1.5 Organización Socio - Cultural y Económica



02.EL SITIO

[30-33]

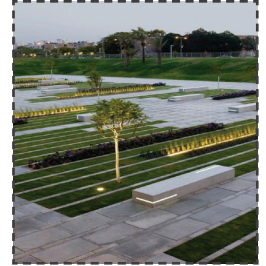
- 2.1 Características Físico - Ambientales
- 2.2 Riesgos Naturales
- 2.3 Recursos Naturales
- 2.4 Red vial y accesibilidad
- 2.5 Usos de Suelo
- 2.6 Conclusiones



03.EXPLORACIONES

[34-39]

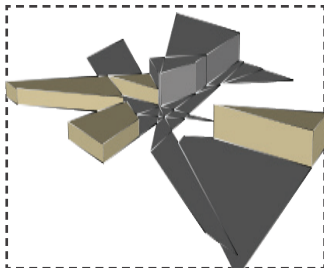
- 3.1 Concepto y Partido



04.URBANO

[40-51]

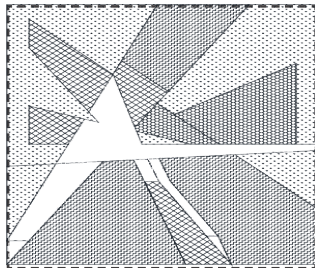
- 4.1 Referentes
- 4.2 Estrategias Urbanas
- 4.3 Propuesta Urbana



05.ARQUITECTURA

[52-59]

- 5.1 Literaciones de la forma
- 5.2 Estrategias Arquitectónicas
- 5.3 Plan Masa
- 5.4 Programa
- 5.5 Organigrama
- 5.6 Espacio y Volúmen



06.REPRESENTACIÓN

[60-97]

- 6.1 Plantas
- 6.2 Secciones
- 6.3 Fachadas
- 6.4 Detalles



07.VISUALIZACIONES

[98-103]

- 7.1 Perspectivas exteriores, interiores



08.EPILOGO

[104-108]

- 8.1 Conclusiones
- 8.2 Recomendaciones
- 8.3 Bibliografía y tabla de figuras o cuadros

Abstract

La cultura ecuestre data de años antes de Cristo y aún no termina de conocerse por completo los beneficios que ésta práctica conlleva. En la actualidad el mundo atraviesa un procesos psicológco como una de las principales enfermedades del siglo. Según datos del último censo a nivel nacional, los registros de egresos hospitalarios por trastornos psicológicos y de mortalidad a causa de los mismos, se han triplicado en su valor solo en tres años. Debemos estar claros y diferenciar entre la Hipoterapia y la Equinoterapia. La Hipoterapia está enfocada a pacientes que no son autosuficientes, que padecen alguna patología física o mental, mientras que la Equinoterapia o Equitación Terapéutica busca cumplir metas del jinete, con un alcance mas psicológico y cognitivo. Existen 4 centros de Hipoterapia en Quito, es decir, su alcance está reducido solo a ciertas patologías. Este proyecto pretende repotencias los beneficios del caballo, brindando un servicio integral dentro de la Equinoterapia y la Hipoterapia.

Abstract

The equestrian culture dates back to years before Christ and has not yet fully understood the benefits that this practice entails. Currently the world is going through a psychological process as one of the main diseases of the century. According to data from the latest national census, records of hospital discharges due to psychological disorders and mortality from them have tripled in value in just three years. We must be clear and differentiate between Hippotherapy and Equine therapy. Hippotherapy is focused on patients who are not self-sufficient, who suffer from some physical or mental pathology, while Equine Therapy or Therapeutic Riding seeks to meet the goals of the rider, with a more psychological and cognitive scope. There are 4 Hippotherapy centers in Quito, that is, its scope is limited only to certain pathologies. This project aims to enhance the benefits of the horse, providing a comprehensive service within Equine therapy and Hippotherapy.

01

INTRODUCCIÓN

1.1 Información general

A lo largo de la historia se encuentran datos relevantes sobre las características fisiológicas propias del caballo y cómo estas nos ofrecen numerosas ventajas a nivel psico-terapéutico. El primer dato relevante data de los años 129 a.c., donde Hipócrates, considerado como el padre de la medicina, recomienda la equitación para regenerar la salud y preservar el cuerpo humano de sus dolencias.

En los últimos años existe un crecimiento por el interés del caballo dentro de la psicología y la salud humana. El término comúnmente usado y al cual se hace mayor referencia lo conocemos como equino-terapia, que emplea al caballo y su entorno dentro de un proceso de aprendizaje, con el propósito de contribuir a un desarrollo positivo de la parte física, cognitiva, emocional, social, ocupacional del ser humano con el único propósito de mejorar su calidad de vida.

Quito, durante los últimos años ha triplicado los egresos hospitalarios de pacientes con trastornos psicológicos. Estos datos son manejados por parte del INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censo). Este proyecto tiene como objetivo brindar una terapia alternativa, complementaria integral que abarque tanto la hipoterapia como la equina terapia.

1.2 Metodología

En el proyecto tenemos dos fuentes importantes que conformar la equinoterapia, la terapia propiamente dicha y una parte clínica o patologías del ser humano, es decir, para esto analizamos el origen de esta terapia por medio de una metodología cualitativa, la misma que nos ha permitido comprender su uso y relación con el ser humano. Por otro lado tenemos una metodología cuantitativa comparativa mediante la cual hemos podido analizar la parte clínica psicológica dentro de la sociedad y como se ha venido manejando estos índices en los últimos años.

1.2.1 Metodología Cualitativa

- Historia del caballo como terapeuta

Varios estudios afirman que el caballo ha formado parte de programas terapéuticos desde antes de Cristo con el fin de ayudar al ser humano en su desarrollo físico y psíquico. Varios profesionales de la salud hacen mención a lo largo de toda la historia de la importancia del caballo para la salud

A continuación, encontramos los siguientes datos históricos:

Hipócrates (458 – 377 a.c.): autor del libro Las Dietas, afirmaba que la equitación practicada al aire libre hace que los músculos mejoren su tono y es importante para preservar el cuerpo de muchas dolencias.

Asclepiades de Prusia (124 – 40 a.c): también recomendaba el movimiento del caballo a pacientes y parálíticos.

Galeno (130 – 199 a.c.): médico personal del Emperador Marco Aurelio, recomendaba la práctica de la equitación como una manera de que Marco pudiera desempeñar sus funciones con una mayor rapidez.

Merkuriales (1569): en su obra El Arte de la Gimnasia, señala que la equitación no solo ejercita el cuerpo, sino que también los sentidos.

Samuel J. Quelmaz (1697 – 1758): médico de Leipzig, Alemania, inventó en 1474 una máquina para demostrar como el problema del movimiento y los ejercicios físicos eran encarecidos por los médicos de la época. Movimiento tridimensional del dorso del caballo.

Diderot (1751): escribió en su enciclopedia un tratado titulado La equitación y sus consecuencias para mantener una buena salud.

William Tuke (1792): pionero en el tratamiento de personas con enfermedades mentales, intuía que los caballos, podrían propiciar valores humanos en enfermos de tipo emocional, aprendiendo autocontrol mediante refuerzo positivo.

Charles Marie E. Chassaignac (1805 – 1879): médico francés, opinó que la equitación mejora el equilibrio y el movimiento de las articulaciones. Montar a caballo mejora el estado de ánimo.

Gustavo Zander (1835 – 1920): fisioterapeuta, fue el primero en afirmar que las vibraciones transmitidas al cerebro de 180 oscilaciones por minuto, estimulan el sistema nervioso simpático, sin asociarlo al caballo. Cien años después el Dr. Rieder, suizo, midió estas vibraciones sobre el dorso del caballo al paso y corresponde exactamente a los valores que Zander había recomendado.

Hospital Universitario de Oxford, Inglaterra (1917): comienza con actividades ecuestres. El caballo es empleado en tratamientos de rehabilitación con soldados que padecen de secuelas por dicha guerra.

Países escandinavos: fueron los primeros en tener centros de equino terapia, obteniendo buenos resultados, se crearon nuevos centros en Alemania, Francia e Inglaterra.

Siglo XVII: se realizaron programas en el que el caballo era un compañero más. Estos programas se iniciaron en Europa y se propagaron en EEUU en 1960, actualmente existen más de 500 programas de equitación terapéutica para personas con discapacidad física.

Siglo XIX: la literatura médica, ya contenía referencia sobre la bondad de montar a caballo, para tratar la gota, trastornos neurológicos, y la baja autoestima.

Francia (1986): federación nacional de terapia con el caballo FENTAC.

Latinoamérica (1979): llega la equino terapia a la Argentina, Brasil y México.

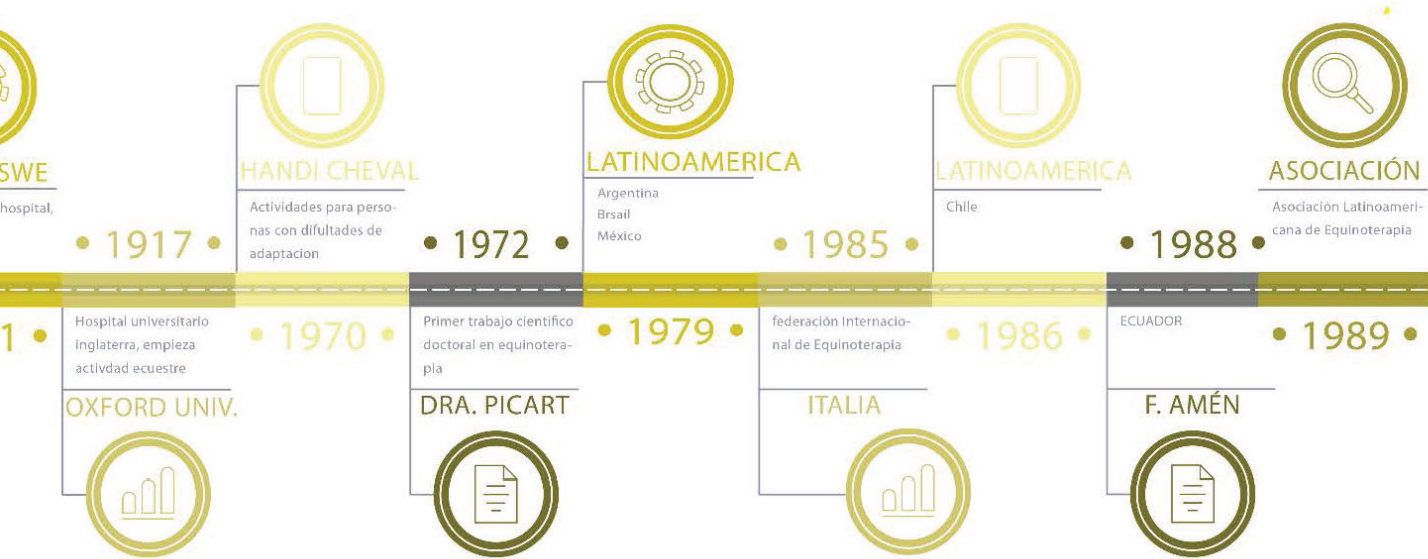
Ecuador (1988): se crean dos fundaciones para el implemento de esta nueva terapia, fundación amen y ángeles de cuatro patas.

Línea de tiempo de la equinoterapia:

Marcamos los periodos mas importantes a lo largo de la historia, dode claramente la equinoterapia esta ligada directamente a la medicina tradicional como una terapia alternativa.



Figura 1. Línea de Tiempo



- Equinoterapia

La equino terapia, es un método terapéutico integral que utiliza el caballo y su entorno, como un medio en la rehabilitación, integración, y desarrollo físico, psíquico y emocional del ser humano. Aprovecha el movimiento tridimensional del caballo para tratar estas afecciones. Por medio de estimulaciones pélvicas que son transmitidas a través del dorso del caballo. Esta se fundamenta en tres principios básicos, así como Gustavo Zander en 1920 había ya detallado las transmisiones de las vibraciones a lomo de un caballo son de 180 por minuto, y son las que el cuerpo humano necesita para estimular el sistema nervioso.

- Transmisión del calor (calor corporal del caballo 38 grados centígrados)
- Impulsos rítmicos que transmite el caballo en sus movimientos
- Un patrón de locomoción.

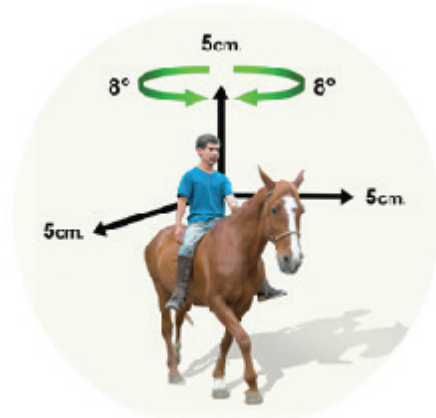
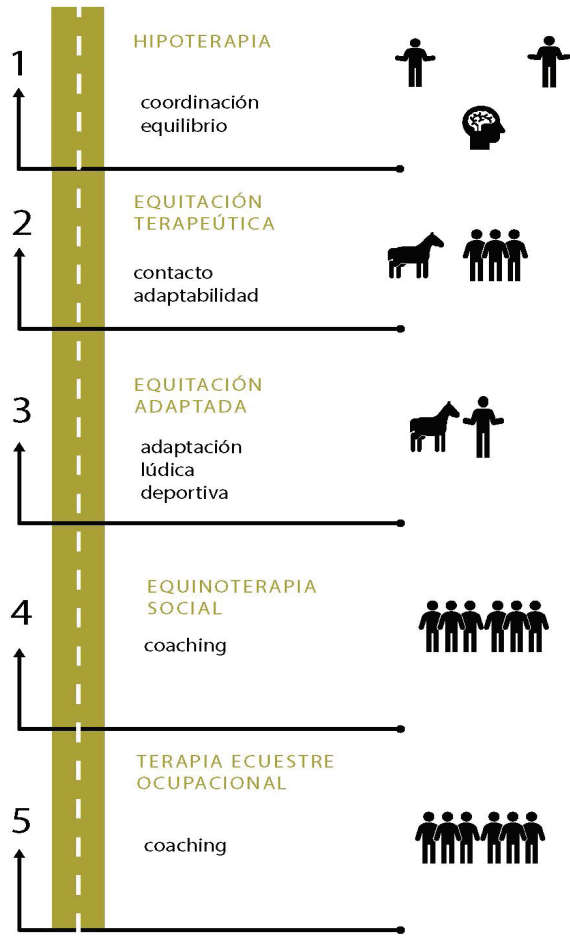


Imagen 1. Centro de equilibrio



Imagen 2. Coach

- Clasificación de las terapias



P. 17

Figura 2. Tipos de terapias

1.2.2 Metodología cuantitativa comparativa

- Población afectada con trastornos psicologicos

Datos mundiales:

La Organización Mundial de la Salud OMS, ha clasificado la depresión como el principal factor que contribuye a la discapacidad mundial y los trastornos de ansiedad, asimos, la depre-sión es el principal factor contribuyente a las defunciones por suicidio.

PREVALENCIA DE TRASTORNOS DE ANSIEDAD, POR LA OMS

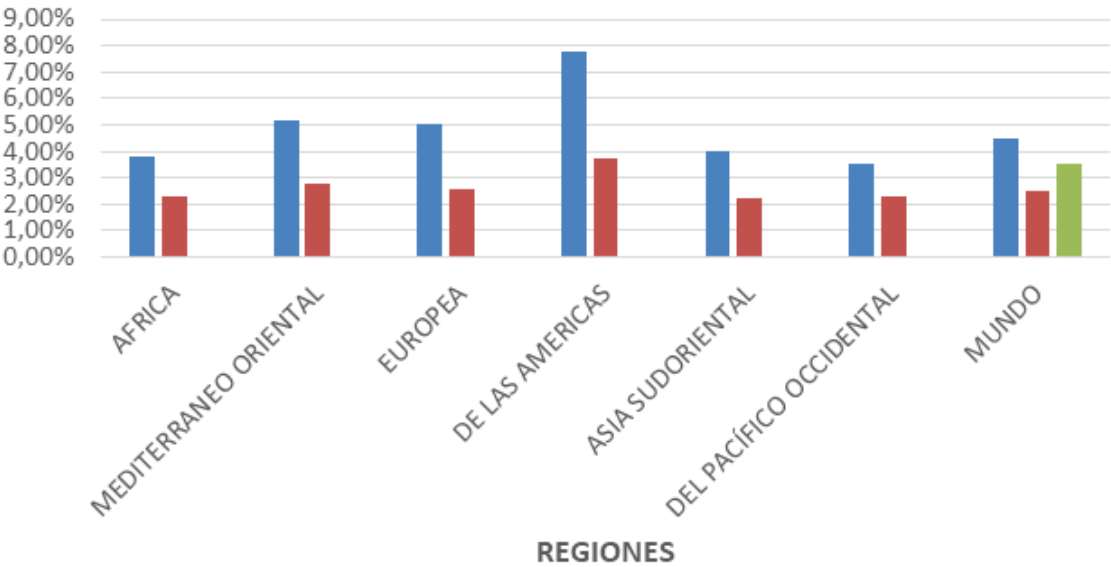


Tabla 1. .Prevalencia por Trastornos de Ansiedad

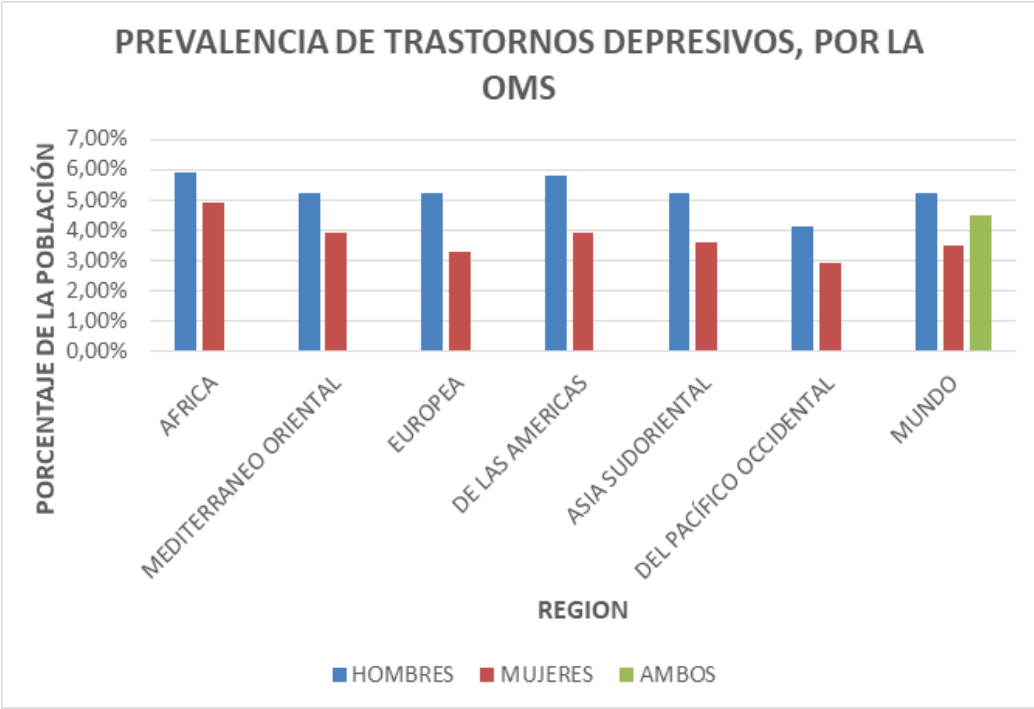


Tabla 2. Prevalencia de Trastornos Depresivos

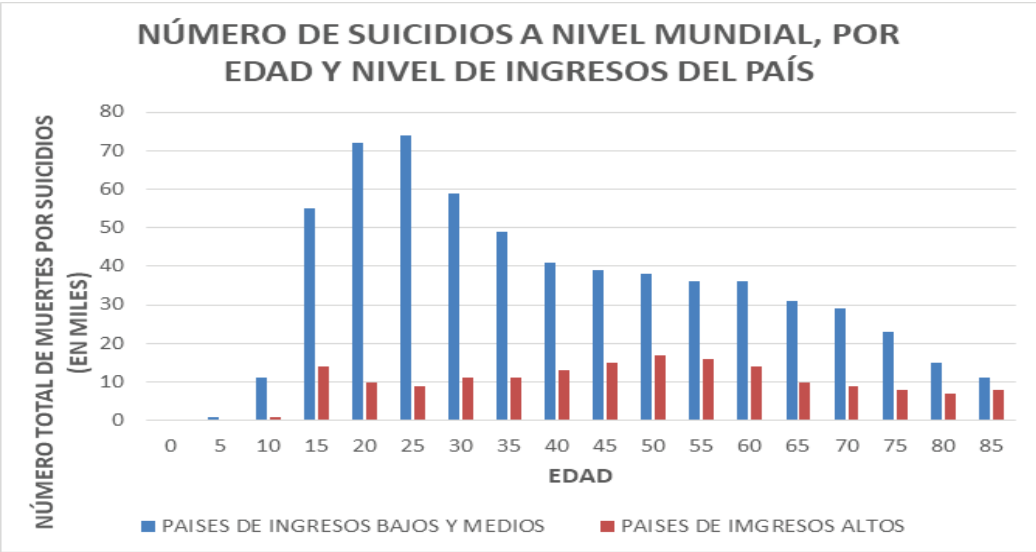


Tabla 3. Mortalidad por suicidios

Datos nacionales:

En el Ecuador existen 9855 egresos hospitalarios por trastornos psicológicos según datos estadísticos establecidos por el INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos), en el último censo de egresos desarrollado en el 2018. Este valor es equivalente a un total de trastornos de índole psicológico afectivo, así como también trastornos psiquiátricos y adicciones. En este estudio analítico cuantitativo analizamos solo aquellos egresos de trastornos afectivos emocionales, tales como el estrés, depresión, trastornos de humor, es decir, aquel

los trastornos que pueden ser derivados a una terapia asistida con caballos. En el último censo del 2018 se pudo constatar que desde el 2015 se han triplicado estos egresos hospitalarios. Trastornos como el estrés y o de humor, no bien manejados por un especialista, pueden terminar en episodios depresivos. Siendo la principal causa de problemas de salud y discapacidad en el mundo. Esta patología padece de un carácter suicida y Según la Organización Mundial de la Salud, ha tenido un incremento del 20%.

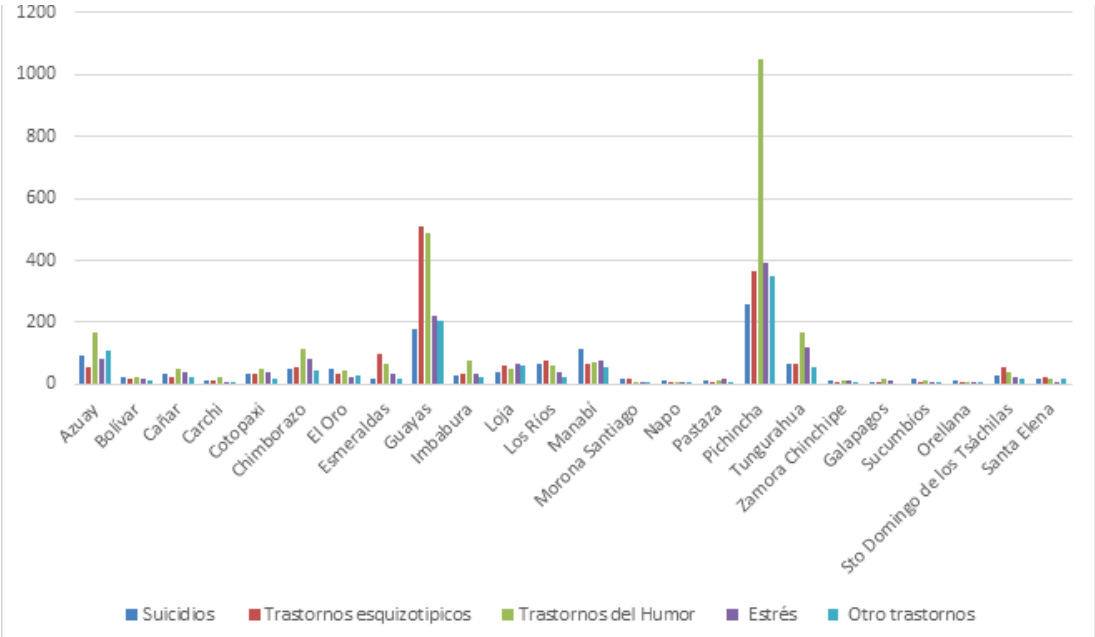


Tabla 4. Trastornos Psicológicos del Ecuador

PROVINCIA	SUICIDIOS	TRASTORNOS EZQUISOTÍPICOS	TRASTORNOS DE HUMOR	ESTRÉS	OTROS TRASTORNOS
Azuay	92	57	166	85	110
Bolívar	22	16	22	19	13
Cañar	32	26	53	38	24
Carchi	13	12	23	7	7
Cotopaxi	35	34	52	38	18
Chimborazo	49	56	117	85	47
El Oro	50	34	46	24	28
Esmeraldas	18	98	67	34	21
Guayas	181	512	488	220	204
Imbabura	27	32	78	33	26
Loja	38	60	49	68	62
Los Ríos	67	77	59	39	24
Manabí	114	64	70	75	57
Morona Santiago	18	16	9	7	5
Napo	11	4	9	6	4
Pastaza	14	7	15	19	4
Pichincha	256	368	1.050	394	350
Tungurahua	69	65	168	119	58
Zamora Chinchipe	12	10	13	12	8
Galapagos	1	8	17	11	
Sucumbíos	21	9	12	4	5
Orellana	15	9	3	1	3
Sto Domingo de los Tsáchilas	31	55	40	22	16
Santa Elena	18	25	20	10	20

Cuadro 1. Valores - Trastornos Psicológicos del Ecuador

Población Pichincha:

El empadronamiento dentro de la provincia de Pichincha nos permite tener datos más cerca-nos a la realidad de cómo está distribuida la población dentro de la provincia. Permitiéndo-nos sectorizar y agrupar las parroquias en 5 grupos de acuerdo a su ubicación. Quito DM, calderón, Tumbaco, Los Chillos, Noroccidente.

Datos de la población actual y una proyección hacia el 2020 desarrollada por el INEC, duran-te el 2019 basada en es-tadísticas y censo poblacional dentro de las 10 parroquias de mayor concentración e importancia. Nos permite tener un acercamiento comparativo de cómo está distribuida la población dentro de pichincha.

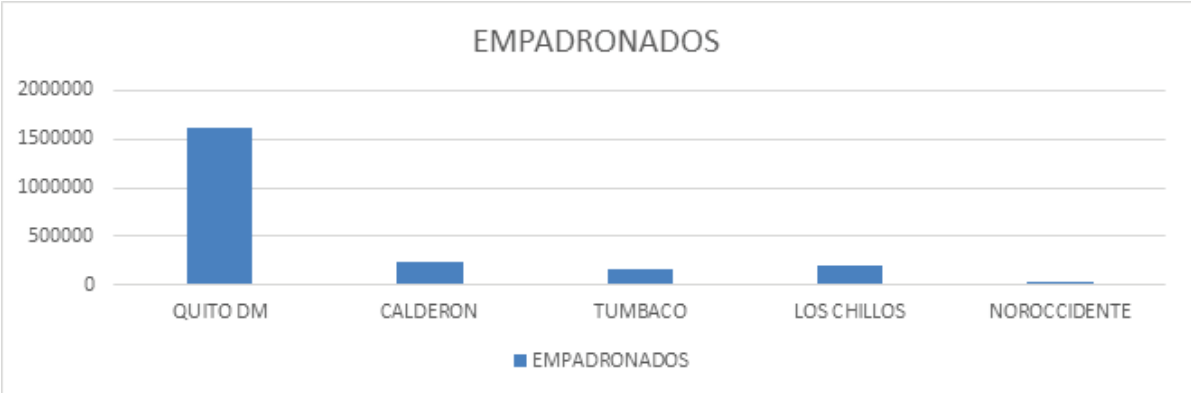


Tabla 5 . Empadronados en Quito

1.3 Justificación

A nivel mundial los suicidios, como consecuencias de trastornos psicológicos, son la segunda causa de muerte según datos de la Organización Mundial de la Salud.

Este porcentaje solo va en aumento. Los trastornos psicológicos son atendidos bajo tratamientos psicológicos y farmacológicos, que en ciertos casos resultan hasta resultan contraproducentes, a causa de efectos secundarios, intolerancia, etc. Son las únicas terapias existentes con las que son tratados los pacientes según datos del INEC.

Como la ciencia y la historia nos demuestra que el caballo puede cumplir un rol importante dentro de la salud física y mental del ser humano, brindar este tipo de terapias alternativas puede ser una solución para la cura, estabilidad y prevención de cualquier trastorno psicológico, físico y social. La humanidad necesita terapias alternativas dentro del campo de la salud y la psicología.

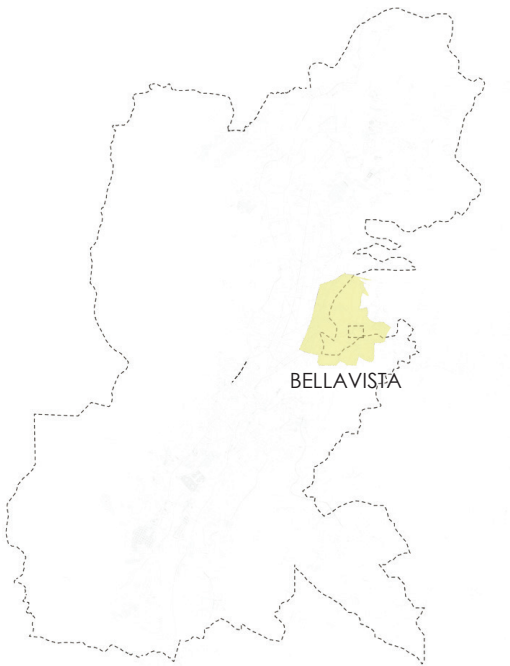
Dentro de Quito, y como resultado a los datos investigados, el proyecto debe enfocarse en cumplir dos prioridades:

1. Que sea un lugar céntrico, dentro de la ciudad, enmarcado entre Quito y sus alrededores.
2. Que cumpla la relación del caballo y su entorno (conexión directa al parque metropolitano)

Ubicación del proyecto



Figura 3. Ubicación



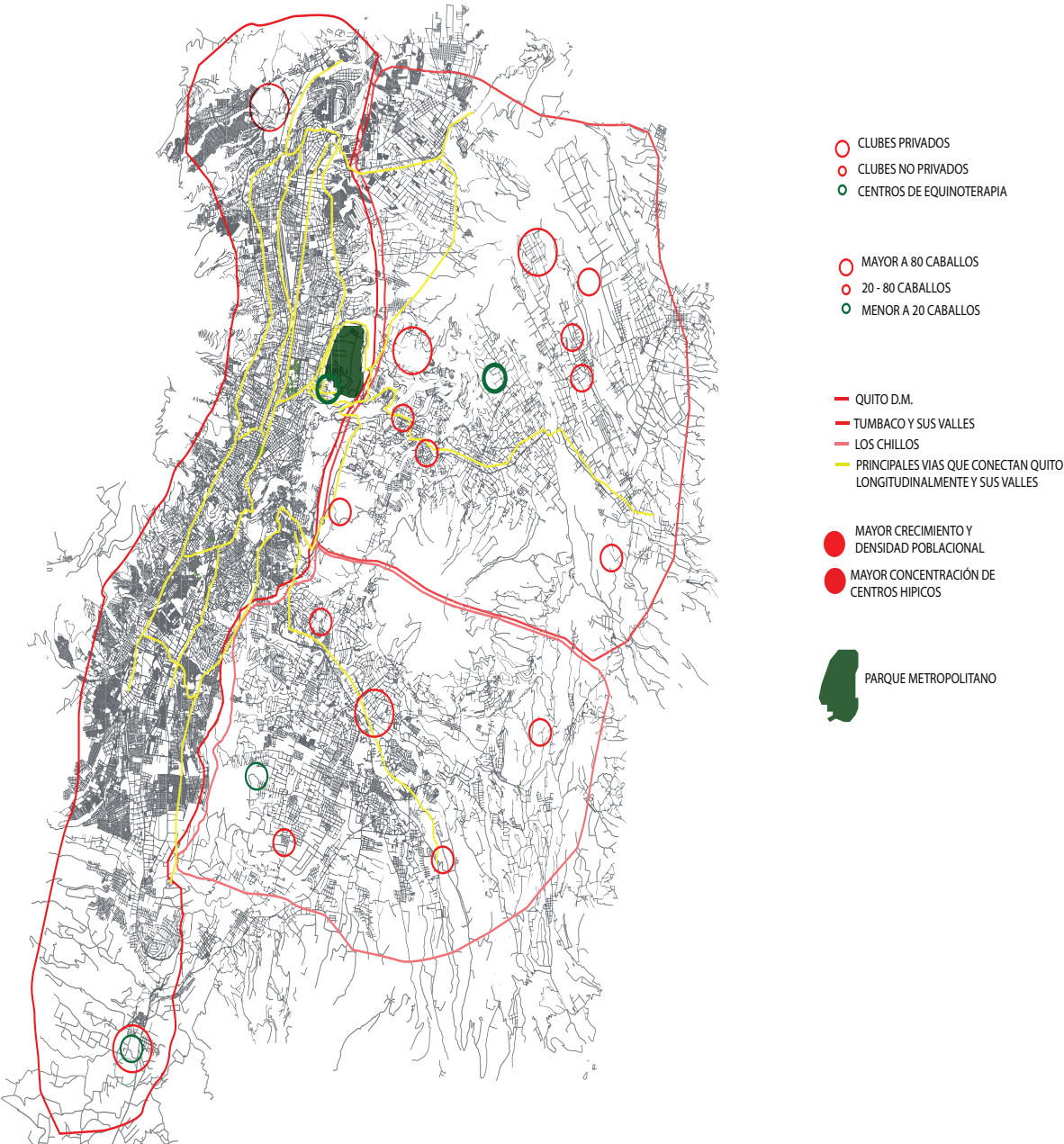


Figura 4. Justificación Ubicación

1.4 Marco Legal

“Normativas para el ejercicio de las Terapias Alternativas”

Acuerdo Ministerial 37
Registro Oficial 755 de 16-may.-2016
Estado: Vigente

Capítulo I

Objeto y ambito de aplicación

Art. 1.- Objeto.- La presente normativa tiene por objeto regular, controlar y vigilar el ejercicio de las terapias alternativas que realizan los/las terapeutas alternativos/as, en las actividades que ampare el permiso otorgado por la autoridad sanitaria nacional.

Art. 2.- Ambito de aplicación.- Las disposiciones de la presente normativa se aplicarán a toda actividad que se relacione con el desarrollo y prácticas de terapias alternativas en el Sistema Nacional de Salud.

Capítulo II

De las definiciones

Art. 3.- Para efectos de la presente normativa se entiende por:

Terapias Alternativas.- Conjunto de métodos, técnicas y sistemas utilizados para prevención o tratamiento de enfermedades y se orientan a equilibrar el organismo en sus aspectos físico, mental o espiritual y a establecer un balance entre el individuo y el entorno.

Terapias Alternativas Integrales o Completas.- Son las que tienen por objeto el uso de sistemas integrales con el fin de reponer el cuerpo físico, mental y espiritual para prevenir y tratar enfermedades.

Capítulo IV

Del permiso para el ejercicio de las Terapias Alternativas

Art. 5.- Según la terapia alternativa a ejercer, los/las terapeutas alternativos/as deberán cumplir con

a) Los/las terapeutas alternativos/as que registren su actividad en Terapias Integrales o Completas; o, Terapias de Manipulación y Basadas en el Cuerpo deberán presentar certificados, diplomas o documentos que respondan el cumplimiento mínimo de tres mil doscientas (3.200) horas de formación o capacitación específica, en la terapia que corresponda.

b) Los terapeutas alternativos que registren su actividad en Prácticas de Bienestar de la Salud deberán presentar certificados, diplomas o documentos que respondan al cumplimiento mínimo de doscientas (200) horas de capacitación específica.

Art. 6.- Los terapeutas alternativos previo a obtener el permiso otorgado por la autoridad

sanitaria nacional para el ejercicio de las terapias alternativas, deberán registrar en la Dirección Nacional de Normatización del Talento Humano en Salud, del Ministerio de Salud Pública, el detalle de las terapias alternativas a ejercer

Art. 10.- El permiso otorgado por la autoridad sanitaria nacional para el ejercicio de las terapias alternativas tendrá validez indefinida, sin perjuicio de que dicha autoridad, a través de la instancia competente, cancele el permiso en mención por las causas citadas en el artículo anterior o la trasgresión al artículo 11 de esta normativa.

1.5 Organización socio cultural y económica.

Barrio Bellavista - Ñaquito

Esta zona se caracteriza por ser un barrio residencial de clase media alta y alta. Se encuentra cruzando la quebrada Batán Grande a los alrededores de la calle Bosmediano. En general se caracteriza por sus edificios de apartamentos y elegantes residencias, que datan principalmente de la década de 1990, cuelgan de una elevación desde la que se aprecian muchos de los volcanes que rodean la ciudad, sin embargo, hay una zona pequeña que alberga a residentes de clase media y es justamente la zona que colinda con la cara Sur del Parque Metropolitano.

Existe una zona comercial con tiendas de barrio, es decir, no hay una actividad comercial y económica fuerte en este barrio.

Aquí se ubica la Capilla del Hombre, museo que guarda las obras del artista Oswaldo Guayasamín.

02

EL SITIO

2.1 Características Físico Ambientales

El Parque Metropolitano de Quito, es el espacio natural mas grande dentro de la ciudad, su principal característica física esta dada por los bosques de eucalipto que abarcan la gran mayoría de su área.

La ubicación del predio se encuentra dentro del parque en el limite sur. Al estar rodeado por un bosque, pues no tiene mayor influencia de corrientes de vientos gracias a esta protección natural.

Goza de los mismos privilegios ambientales encontrados en la ciudad, sin embargo, gracias a su ubicación, posee una vista privilegiada hacia los valles y sus alrededores gracias a que en la cara posterior tenemos una pendiente natural del terreno .



Imagen 3 . Características del Sitio

2.2 Riesgos Naturales

Por las propias características del terreno, frente a su enclave natural, corroboramos que el mayor riesgo natural podría ocurrir con:

- movimiento de tierras (deslaves), hacia el fondo del proyecto, es decir, en la cara este.
- Incendios forestales, pues este se encuentra dentro del parque más grande de la ciudad y como mas de 500 hectareas de bosque de Eucalipto.

2.3 Recursos Naturales

- Bosque
- Vientos
- Radiación solar

2.4 Red vial y accesibilidad

El proyecto está situado en un lugar central con un fácil acceso desde cualquier punto de la ciudad, tanto desde el centro como de sus alrededores o periferias. Está rodeado por vías que conectan la ciudad de norte a sur y hacia los valles



Imagen 4. Accesibilidad

2.5 Usos del suelo

Plan de uso y ocupación del suelo (PUOS):

Actualmente consta con una zonificación de uso múltinle.

3654966	(M) USO ACTUAL- MULTIPLE	PROPUESTA	ZONIFICACION VI- GENTE	ZONIFICACION PROPUESTA
	USOS DIVERSOS DE CARÁCTER ZONAL Y DE CIU- DAD COMPATI- BLES	RESIDENCIAL UR- BANO	A21 (A608-50)	C2 (C302-70)

El uso residencial en áreas de uso múltiple, no tiene restric- ciones de proporcion en altura.

ZONA	ALTURA MAXIMA	RETIROS	DISTAN- CIA EN- TRE BLO- QUES	COS-PB	COS TO- TAL	LOTE MI- NIMO	FRENTE MINIMO
A (608-50)	PISOS 8	F L P	6	50	400	600	15
	24 m	5 3 3					

EQUIPAMIENTO	USO MIENDO	EQUIPA-		TIPOLOGIA
BOMBEROS	SEGURIDAD CIUDA- DANA		SERVICIOS PUBLICOS	CIUDAD
POLICIA MONTADA				METROPOLITANO
MUSEO GUAYASAMIN	CULTURA		SERVICIOS SOCIALES	SECTORIAL
FUNDACION ANGELES 4 PATAS	BIENESTAR SOCIAL SALUD		SERVICIOS SOCIALES	SECTORIAL
PARQUE METROPOLI- TANO	RECREACION Y DE- PORTE		SERVICIOS PUBLICOS	METRPLITANO CIUDAD

2.6 Conclusiones

Partiendo del concepto o idea base del proyecto, la equinoterapia esta basada en el caballo y en su entorno natural, esto como primer punto, sin emabrgo, hay un segundo punto a considerar que es la estructura de la ciudad y como está distribuida.
Estos dos puntos nos ayudan a buscar un área central en toda la ciudad y que la misma cumpla o tenga el caracter rural, de esta manera se pudo llegar al Parque Metropolitano de Quito como un lugar donde convergen los dos valles de Tumbaco, Los Chillos y Quito longitudinal, siendo el área verde mas grande dentro de la ciudad.

03

EXPLORACIONES

3.1 Concepto y Partido

¡ARQUITECTURA DE ENLACE, BASADA EN LA BIOMECANICA DEL CABALLO!

BIOMECANICA

La biomecánica ecuestre es la relacionada con el funcionamiento artificial inducido por la presencia de un jinete sobre el lomo del caballo.

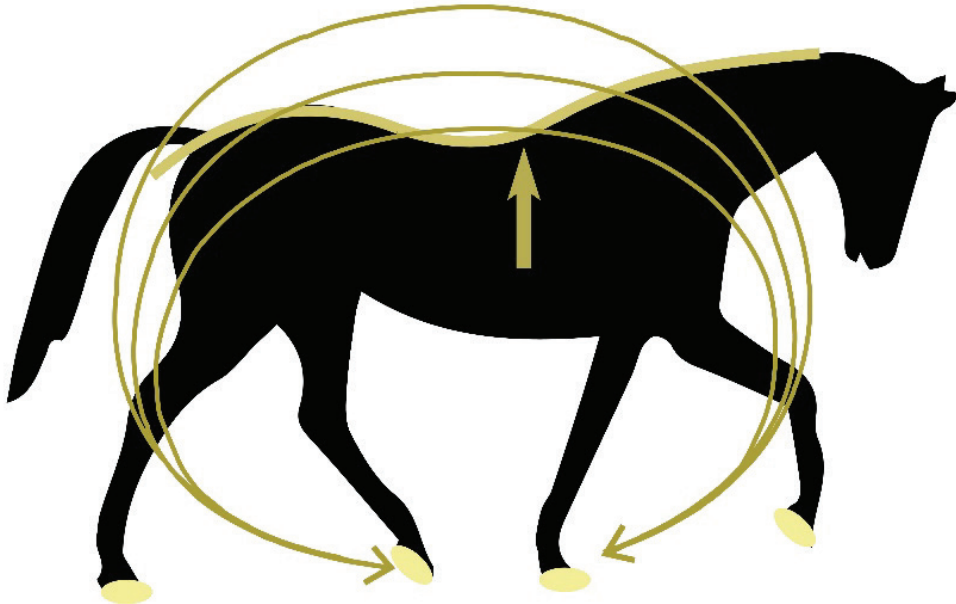


Imagen 5. Biomecánica

Se dice que la gente al montar a caballo puede caminar sentada, pues es a través del dorso del caballo que podemos sentir todos sus movimientos, incluso es posible sentir alguna dolencia, tensiones, etc.

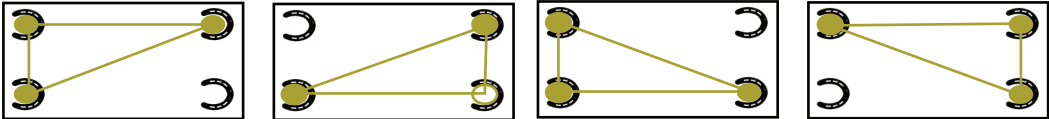
El caballo no fue creado para soportar al hombre en su lomo, somos nosotros quienes hemos interrumpido en su

medio natural, sin embargo, es importante saber que la correcta posición del jinete está en el centro de equilibrio del caballo, debido a este punto de gravedad también es que afectamos directamente a la motricidad del caballo, ya que somos algo ajeno a él, de aquí es donde nace la biomecánica del caballo.

Analisis del movimiento del Caballo

Partiendo de la biomecanica del caballo, ésta está directamente relacionada con el movimiento del caballo, el mismo que esta dado por la diagonalidad marcada sobre sus miembros en los tres aires que este tiene (paso, trote, galope).

Paso



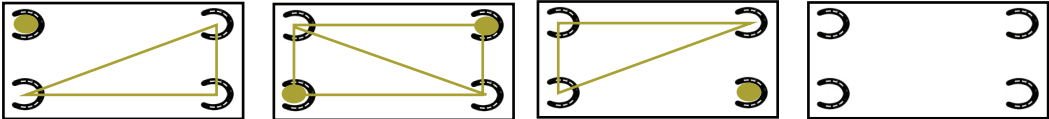
- 4 tiempos
- ritmo pausado
- simétrico

Trote



- 3 tiempos
- diagonales con momento de suspensión y elevación
- ritmo
- simetría

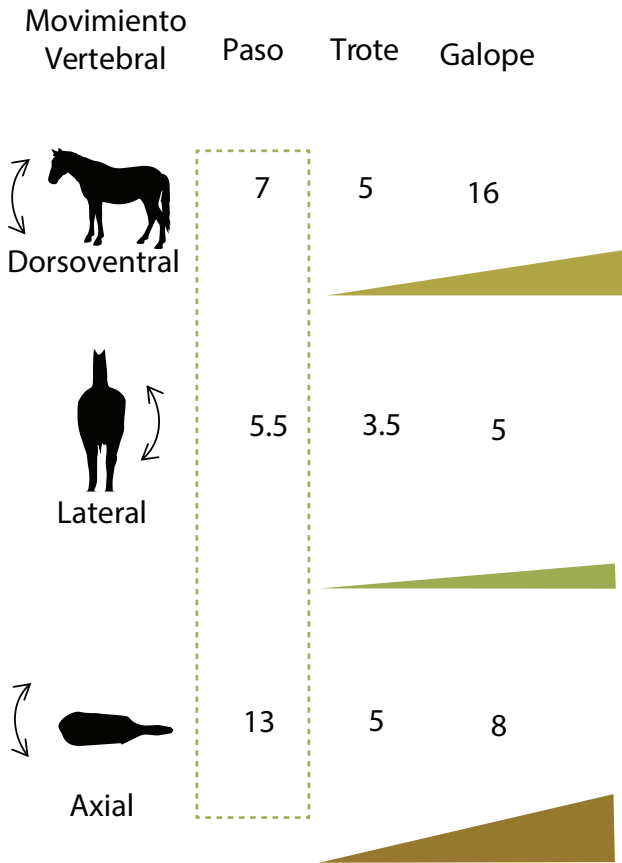
Galope



- 3 tiempos
- una fase de suspensión
- ritmo
- amplitud

Cuadro 2. Analisis Movimientos del Caballo

Rango máximo de angulación en el movimiento del caballo

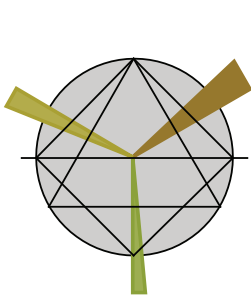


Cuadro 3. Movimientos Vertebrales

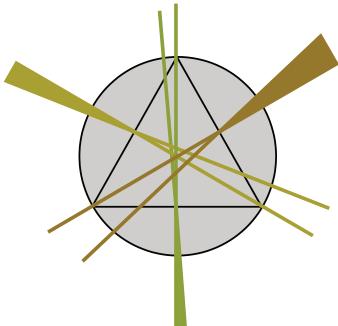
Tomamos como referencia la angulación dada por el paso en sus tres movimientos vertebrales.

El paso es considerado el aire mas importante dentro del mundo de la equitación.

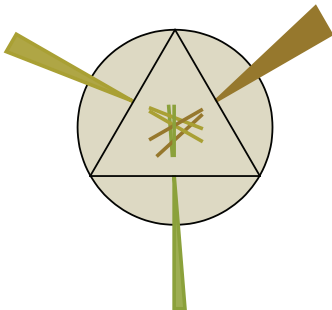
Aproximación formal, a través del enlace dado por los traingulos formados por el movimiento vertebral



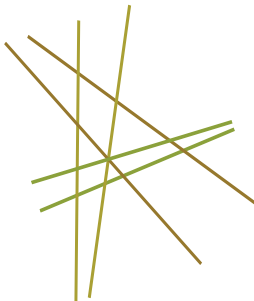
Simetría radial



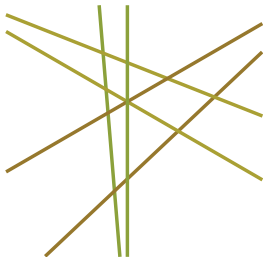
Diagonalidad



Enlace



Generación de malla



Rotación de malla



Ejes

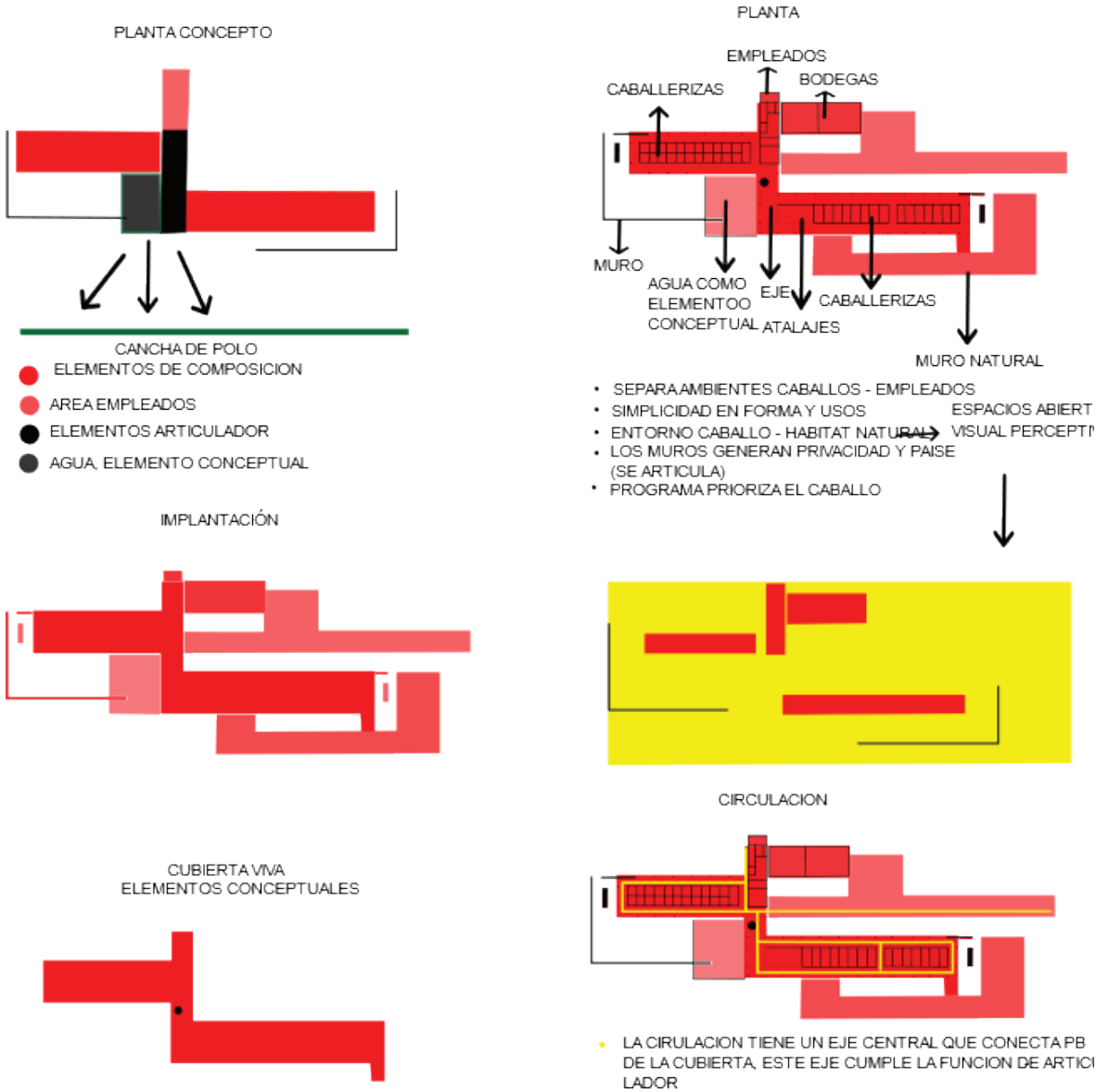
Figura 5. Malla

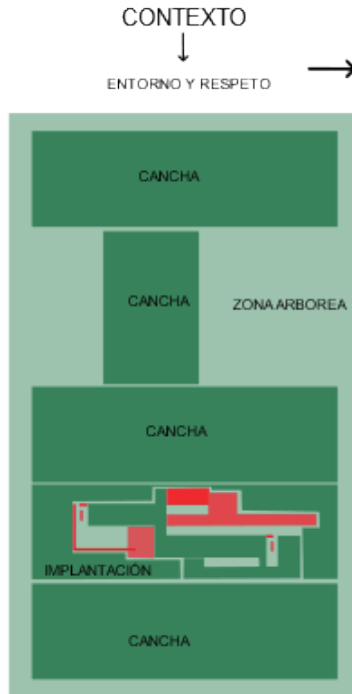
04

URBANO

4.1 Referentes Arquitectónicos

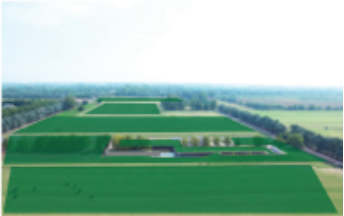
4.1.1 Caballerizas Polo Figuera - General Enriques (Buenos Aires)





EL PROYECTO SE DESARROLLA EN UN CONTEXTO RURAL

ENMARcado EN UN AREA TOTALMENTE RURAL, CON GRANDES EXTENCIONES PLANAS, CARACTERISTICAS DE LA PAMPA ARGENTINA, DONDE SE IMPLANTA EL PROYECTO.
EL ARQUITECTO BUSCA UNA FORMA DE RESPETAR EL CONTEXTO EN CUANTO A FORMA, COLOR Y TEXTURA.



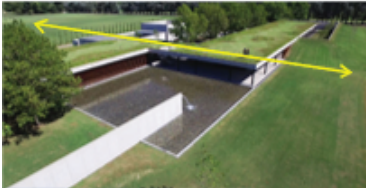
EN LA IMAGEN PODEMOS OBSERVAR EL SOL DONDE SE OPNE, ES DECIR, EL SOL ESTA DIRECTIONADO PARA QUE TODO EL PROYECTO RECIBA SOLAR. NO EXISTEN AMBIENTES LATERALES DENTRO DE LAS INSTALACIONES

FORMALMENTE, LOS RECTANGULOS QUE FORMAN LA IMPLANTACION FORMAL, RESPETAN EL ENTORNO INMEDIATO QUE SON LAS CANCHAS DE POLO, Y EL TRAZADO DE LOS LOTES O PARCELAS QUE PODEMOS ENCONTRAR EN TODO ENTORNO RURAL, SIENDO LA MEJOR FORMA DE PARCELAR PARA DIVIDIR LAS TIERRAS Y APROVECHAR SU PRODUCTIVIDAD TANTO EN TIEMPO, ESPACIO Y CALIDAD DEL SUELO, REGRESANDO A UNA FORMA SENSILLA, CLASICA Y QUE RESPONDE AL ENTORNO



LA INTENCION DE LA CUBIERTA ES GENERAR UNA PERDIDA VISUAL DEL ELEMENTO ARQUITECTONICO Y QUE SE PERDIERA EN SU ENTORNO, QUE FORME PARTE DEL PAISAJE, PARA ESTO HAY UN PAR DE ELEMENTOS QUE LOGRAN ESTE EFECTO.

1. TERRAZA PLANA Y VERDE, GENERANDO UNA SOLO LINEA, TERRENO O CANCHAS DE POLO JUNTO CON LAS CABALLERIZAS

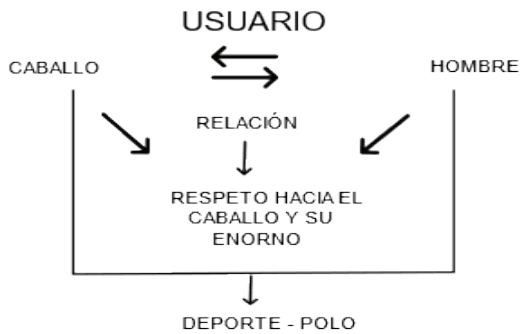


2. LOS LIMITES ARQUITECTONICOS QUE PERMITEN CIERTA PRIVACIDAD EN EL USO DE LAS INSTALACIONES.
- MURO DE HORMIGON PURO / NATURALIDAD DEL MATERIAL, PUREZA, SENSACIONES.
- MURO VERDE, RAMPA DE INGRESO A LA TERRAZA



RESPETA LAS LINEAS DEL PAISAJE, EN PLANO Y ALTURA / RESPETA LAS LINEAS DEL PAISAJE, EN PLANO Y ALTURA





EL ENTORNO DEL CABALLO ESTA BASADO EN SU AMBIENTE NATURAL. CÓMO VIVEN ELLOS Y CÓMO SE RELACIONAN EN SU ENTORNO NATURAL, SIENDO LOS PRINCIPALES USUARIOS DE ESTE PROYECTO,

EL CABALLO VIVE EN UN ESPACIO ABIERTO, ESTE NOS PERMITE TENER UNA CORRECTA AEREAACION Y CONTROL DE OLORES

EL CABALLO ES UN ANIMAL GREGARIO QUE VIVE EN MANADA Y ES UN ANIMAL DE PRESA, POR LO CUAL NECESITAN COMPANIA Y RELACIONARSE ENTRE ELLOS, SE CUIDAN.

EL CABALLO COMO USUARIO NECESITA ESPACIOS ABIERTOS, QUE NO SE SIENTAN ENCERRADOS, Y QUE TENER UNA CONEXION VISUAL ENTRE ELLOS, PUES EN SU NATURALEZA JAMAS ESTAN SOLOS.



EL HOMBRE COMO USUARIO ENCAJA PERFECTAMENTE DENTRO DE LA ESCALA QUE SE MANEJA EN CUANTO AL CABALLO. SIGUIENDO LA SENCILLEZ, LOS QUERIMIENTOS DEL HOMBRE COMO USUARIO, SON : CUARTO DE ATALAJE, VESTIDORES Y BAÑOS, CANCHAS, BASANDOSE EN EL MISMO PRINCIPIO DE ESPACIOS ABIERTOS

EL HOMBRE COMO USUARIO ENCAJA PERFECTAMENTE DENTRO DE LA ESCALA QUE SE MANEJA EN CUANTO AL CABALLO



4.1.2 Caballerizas Fundo Galeno

CABALLERIZAS FUNDO EL GALENO

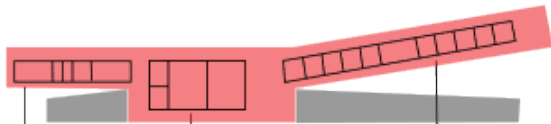
ARQUITECTOS: PEÑAFIEL Y VALDIVIESO

AREA: 1130 m2

UBICACIÓN: HUELQUÉN - CHILE

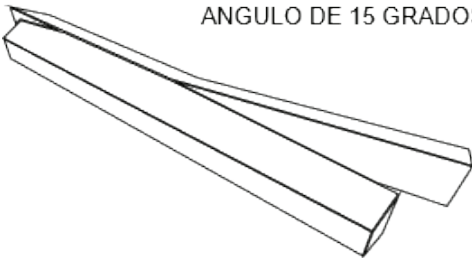


DOS ELEMENTOS
UNIFICAR SERVICIOS

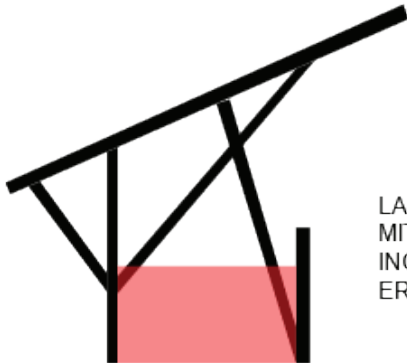


SOCIAL Y SERVICIOS BODEGAS PESEBRERAS

APERTURA DE LA CUBIERTA A
DOS AGUAS, CADA AGUA TIENE
UNA SEPARACION CON UN
ANGULO DE 15 GRADOS



PERMITE APROVECHAR Y MANE
JAR EL INGRESO DE LUZ DURAN
TE EL DIA, SOBRE TODO EN LAS
MAÑANAS.



LA CUBIERTA INCLINADA PER
MITE TENER MEJOR AERACION,
INGRESO DE LUZ, ESPACIOS ABI
ERTOS



4.2 Estrategias Urbanas

1

Determinar un área de intervención para transformar el espacio público en un ambiente mucho mas habitable



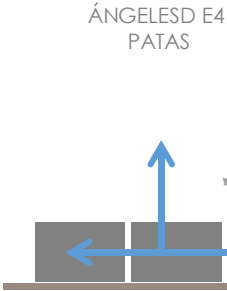
2

Procurar un equilibrio entre lo construido con los espacios libres y de relación



3

Aprovechar la relación con los equipamientos inmediatos en cuanto a la funcionalidad de los mismos, basada en el uso de los caballos para sus diferentes servicios



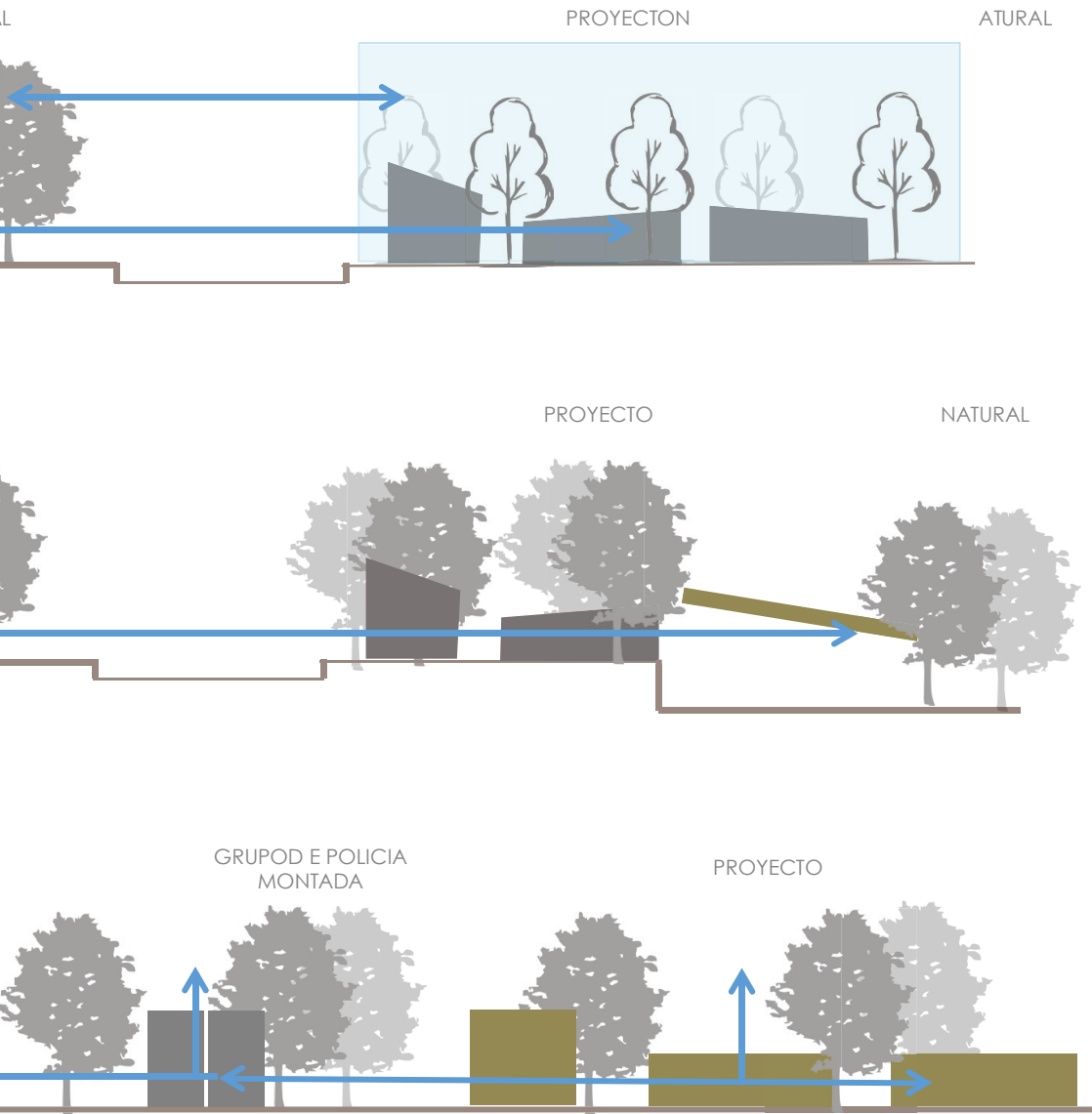


Figura 6. Propuesta urbana

Propuesta Urbana #1



Figura 7. Propues urbana 1

Propuesta rediseño de vías

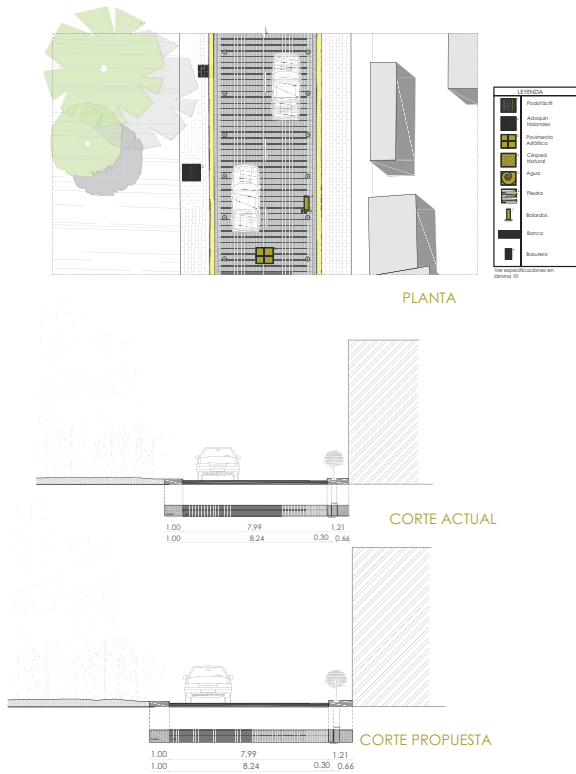


Figura 8. Rediseño de vías

Propuesta rediseño de vías

Espacio de convivencia ciudadana en conjunto con espacios verdes y de estancia.

P. 50

- Vía pacificada de conexión pública con proyecto
- Estancias de conexión pública y privada



Figura 9. Propues urbana 2

Propuesta espacios de estancia y transición

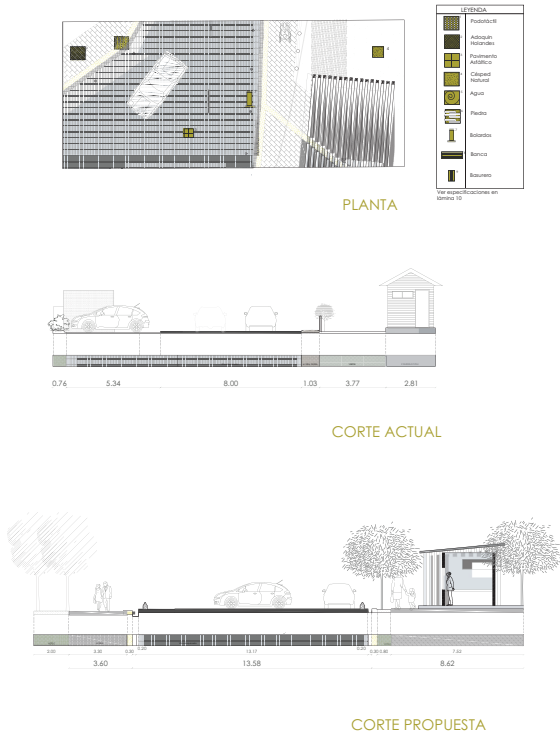


Figura 10 Diseño de Paisaje



IMÁGEN

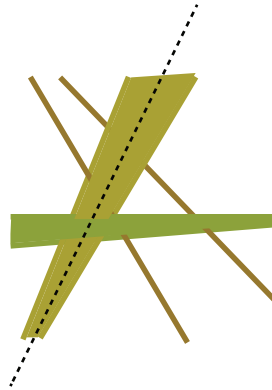
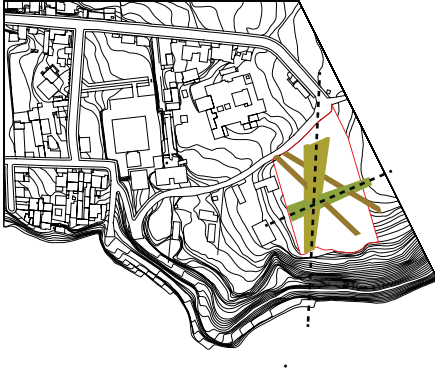


IMÁGEN

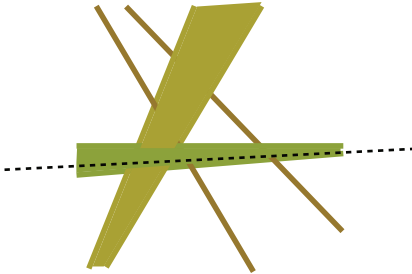
05

ARQUITECTURA

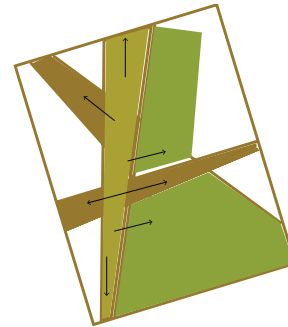
5.1 Literaciones de la forma



Rotación de la malla para poder generar un eje conector que me conecte y articule todo el proyecto desde la calle hasta el fondo del predio



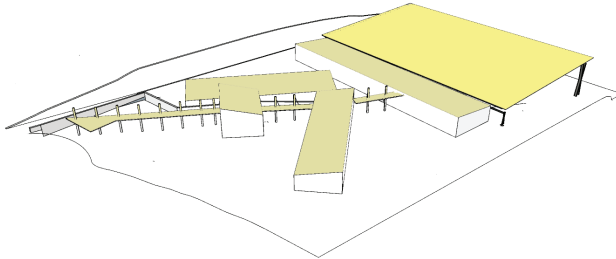
Un segundo eje que me permite delimitar el área principal de las actividades con los caballos, es decir, el picadero. Muchos de los pacientes se sienten desprotegidos e incluso sienten que no son parte de esta sociedad, al estar en la parte posterior trato de brindar esa seguridad y confianza al tener una mayor relación con el parque, así como las vistas que este sitio nos proporciona y a su vez generar un desnivel para que me sea fácil aprovechar la acústica el momento de dictar una clase



Partiendo de los lineamientos analizados a partir del concepto, estos son los elementos que serán levantados como un volumen, articulados por un ese eje que conecte todo el proyecto.

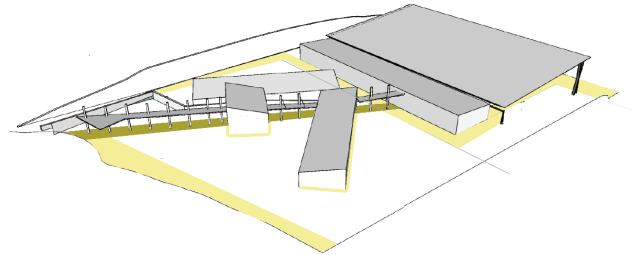
5.2 Estrategias Arquitectónicas

Amplitud → Grandes luces



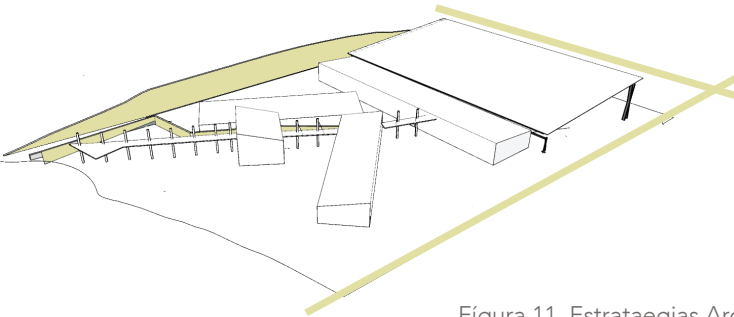
Profundidad y altura, sobre todo basados en una arquitectura pensada en la parte animal y en los pacientes, que no se sientan libres y que forman parte.

Accesibilidad → Circulación



Un solo eje articulador que nos permitira enlazar y conectar cada uno de los espacios .

Fortaleza → Elementos sólidos



Diagonalidad → Llenos y vacíos

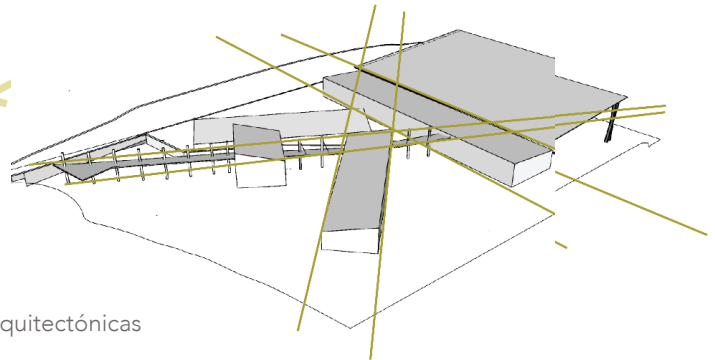


Figura 11. Estrataegias Arquitectónicas

Los pacientes psicologicos por lo general se sientes desprotegidos y vulnerables, sobre todo al estar en un área tan grande y abierta como el parque, por medio de estos elementos trato de brindar esa seguridad que a veces hace falta.

No solo la malla nace de la diagonalidad de los miembros del caballo, tambien esta misma diagonalidad es capaz de generarnos el dinamismo entre espacios asi como la inclinacion en las cubiertas.

5.3 Plan Masa

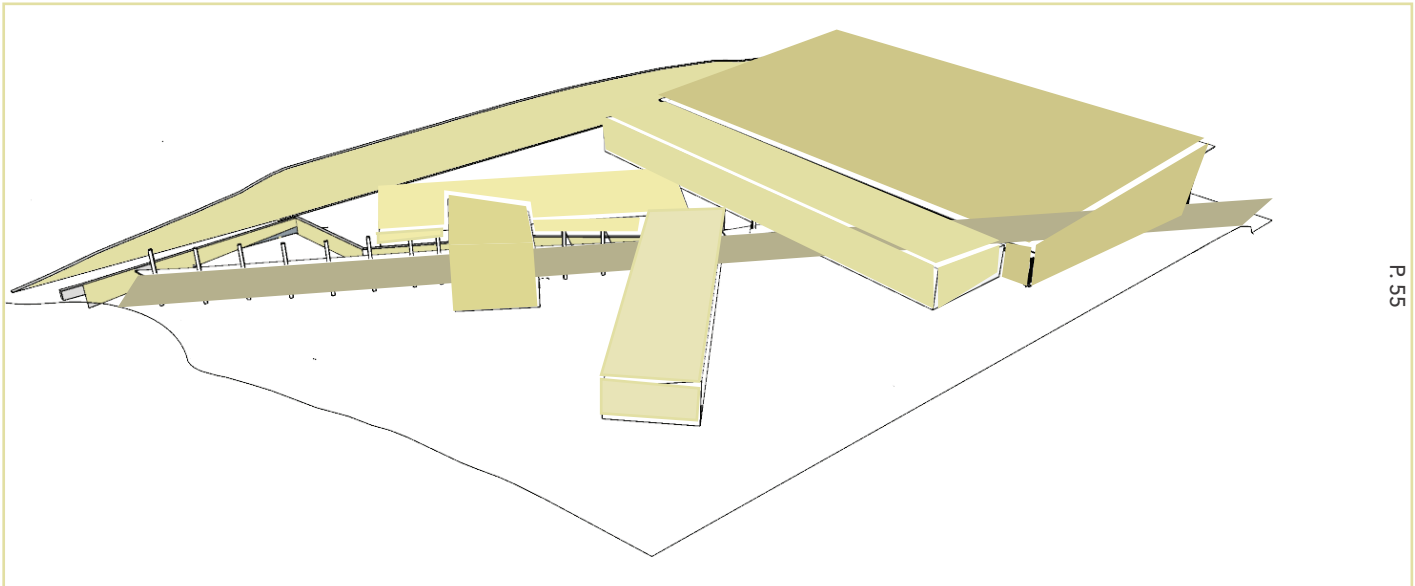


Figura 12. Plan masa

5.4 Programa

Organigrama y áreas

P: 56

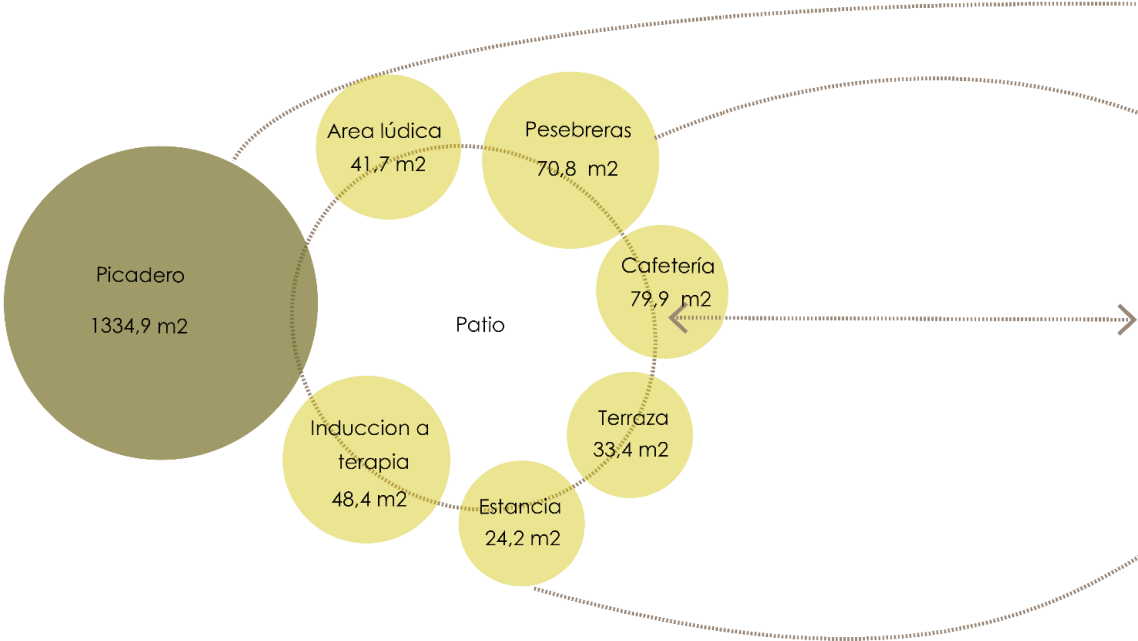


Figura 13. Organigrama



5.6 Espacio y Volúmenes

P. 58

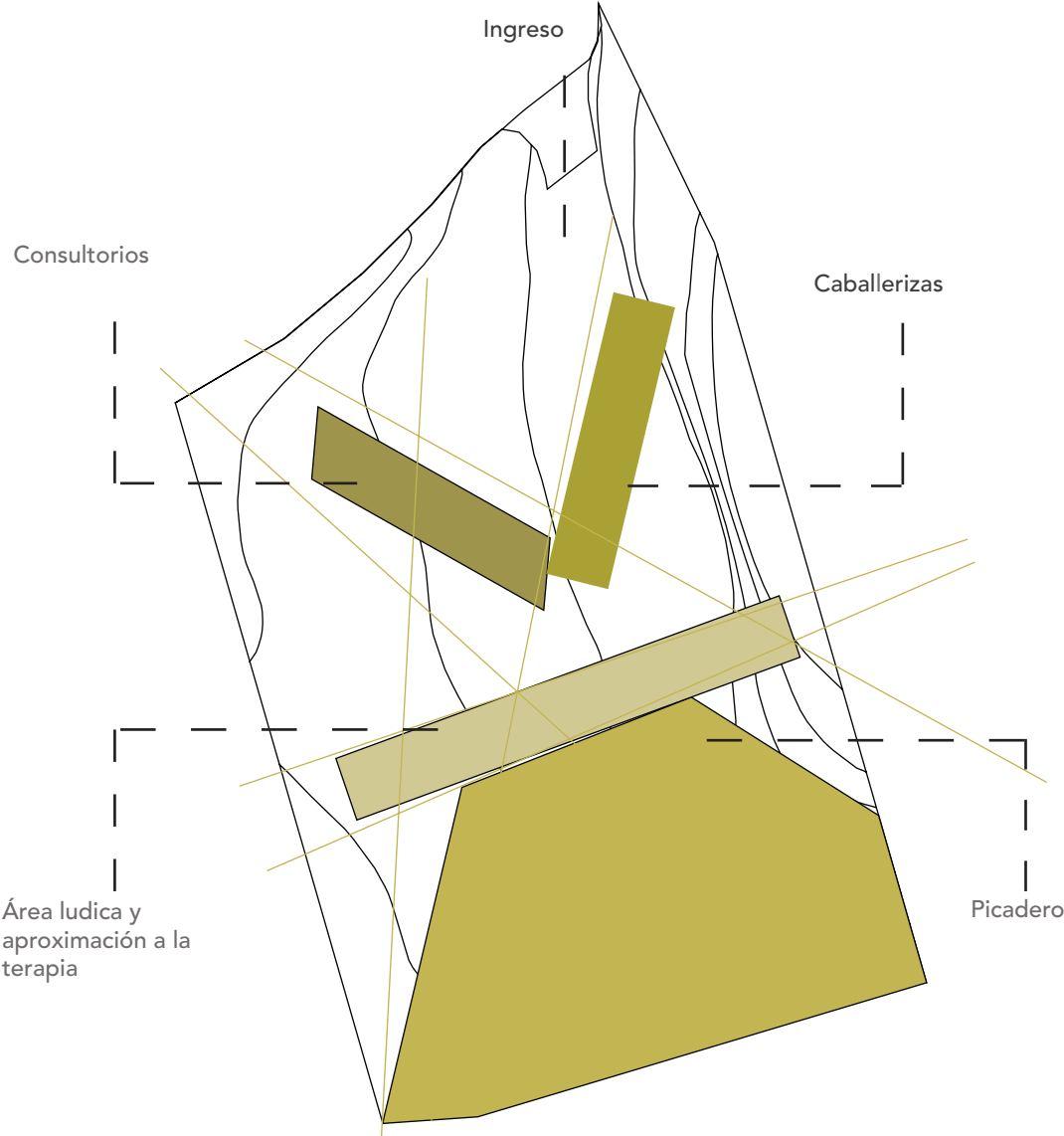


Figura 14. Espacios y volúmenes

06

REPRESENTACIÓN

6.1 Plantas Arquitectónicas

Implantación General



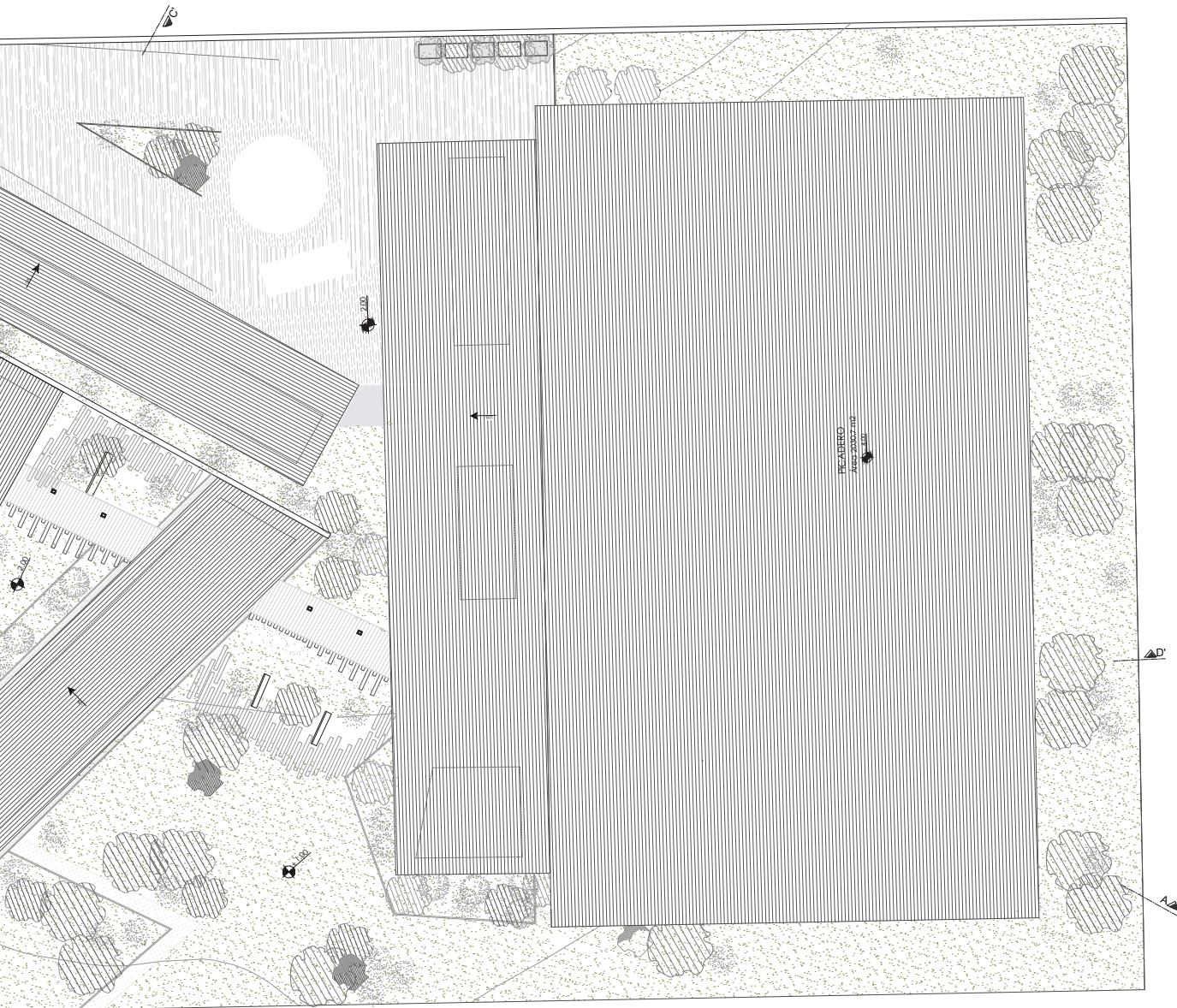


Imagen 6. Implantacion

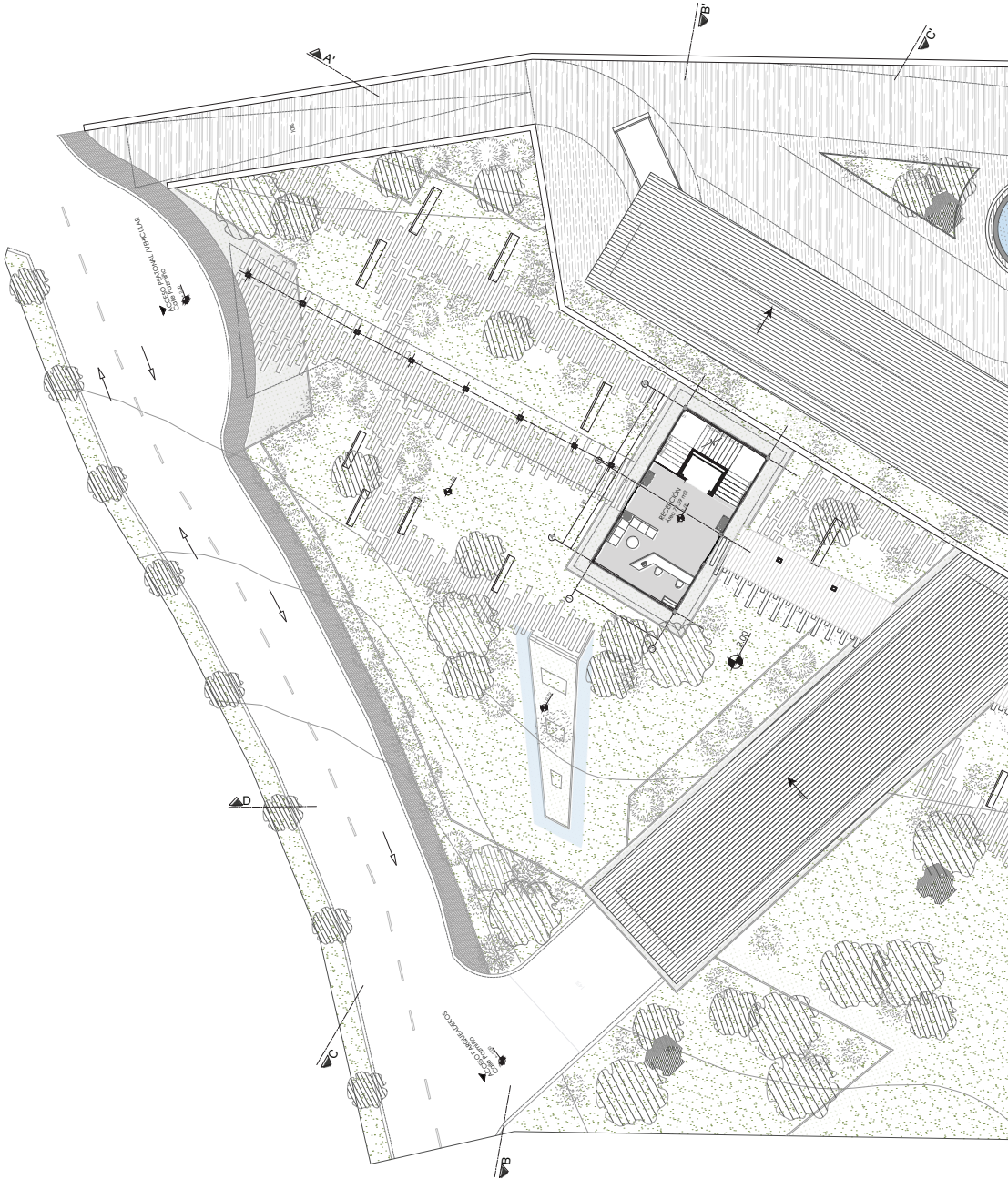
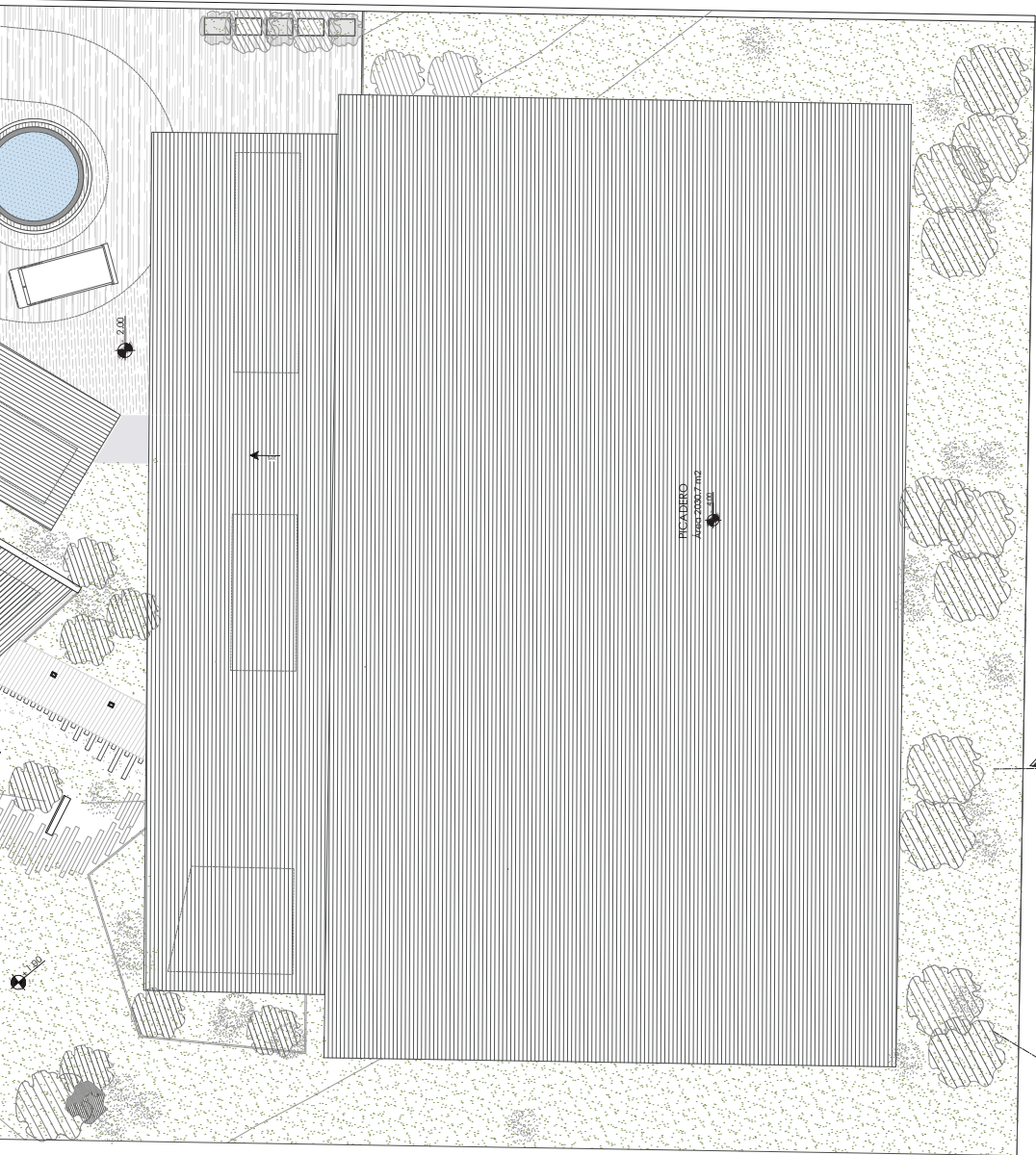
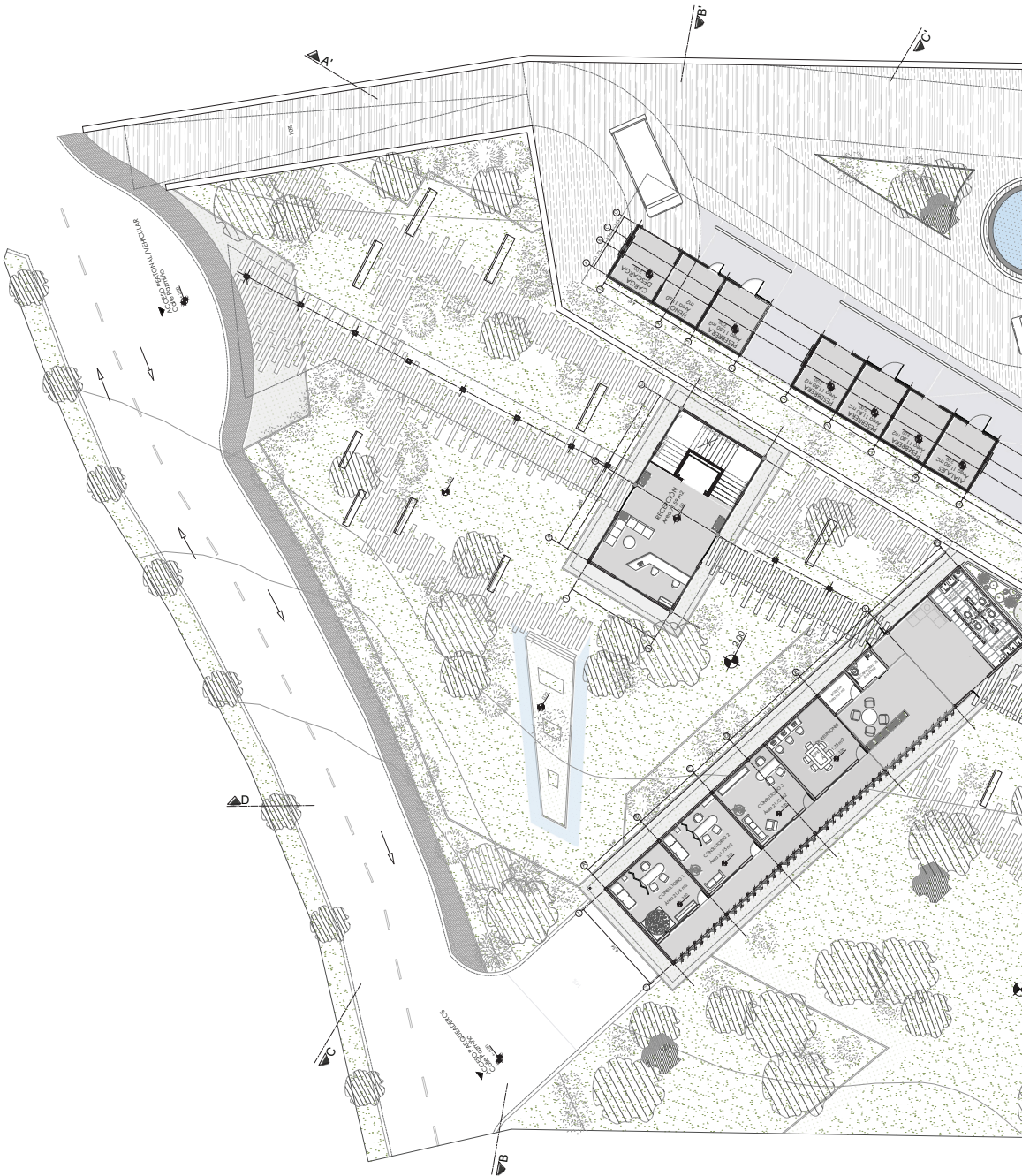


Imagen 7.Planta recepción

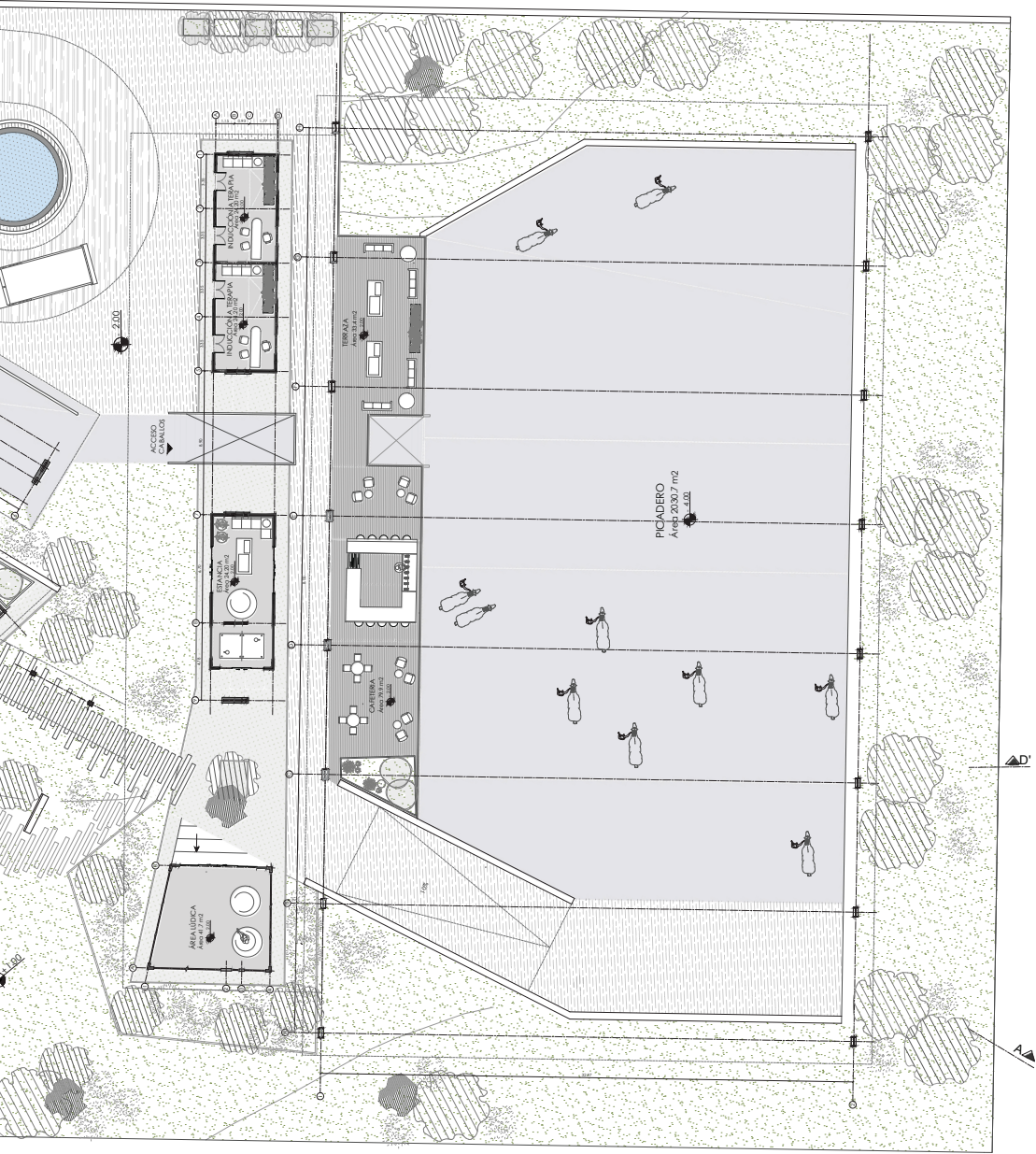


Planta General



P. 64

Imagen 8.Planta general



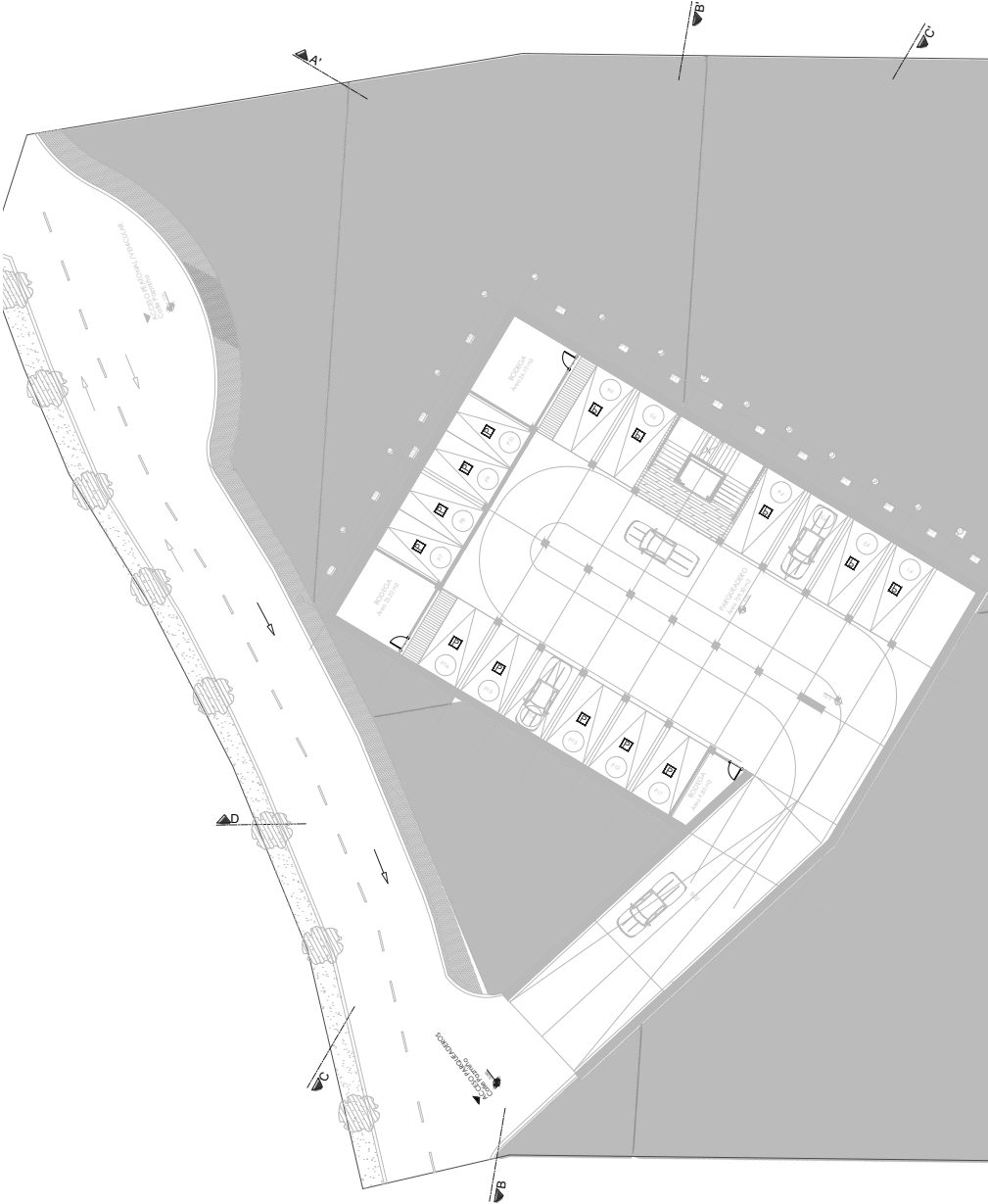
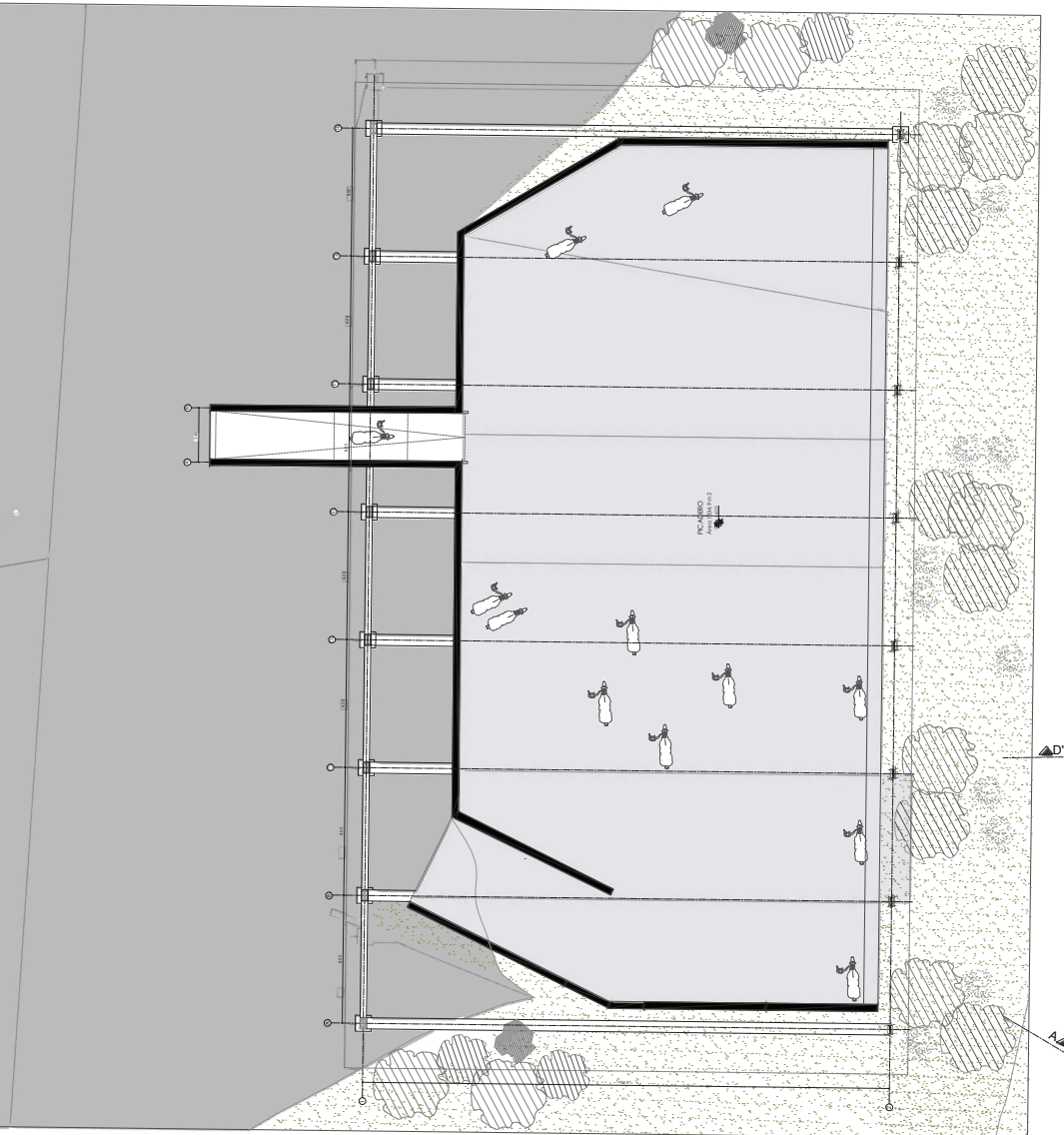
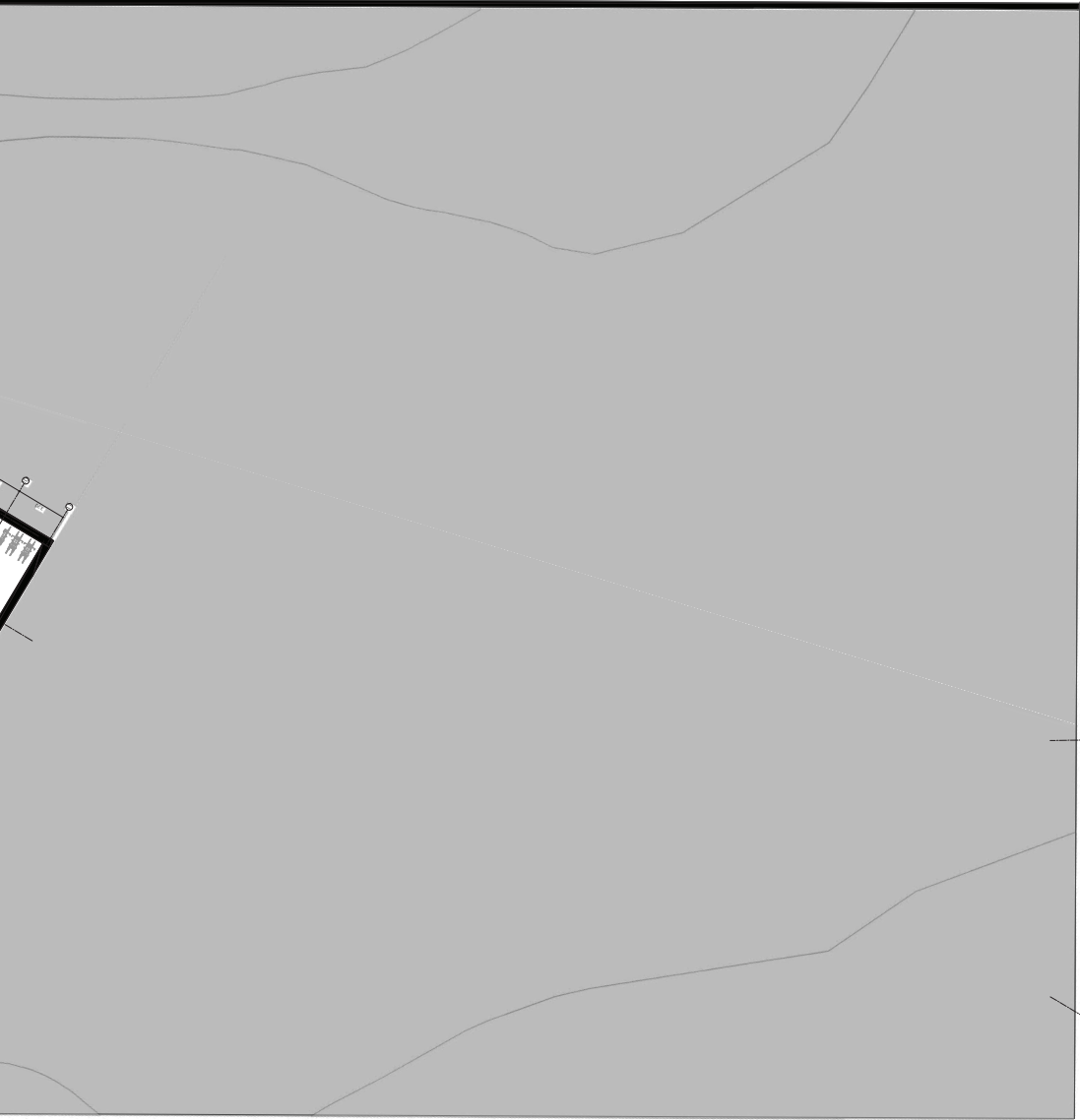


Imagen 9.Picadero

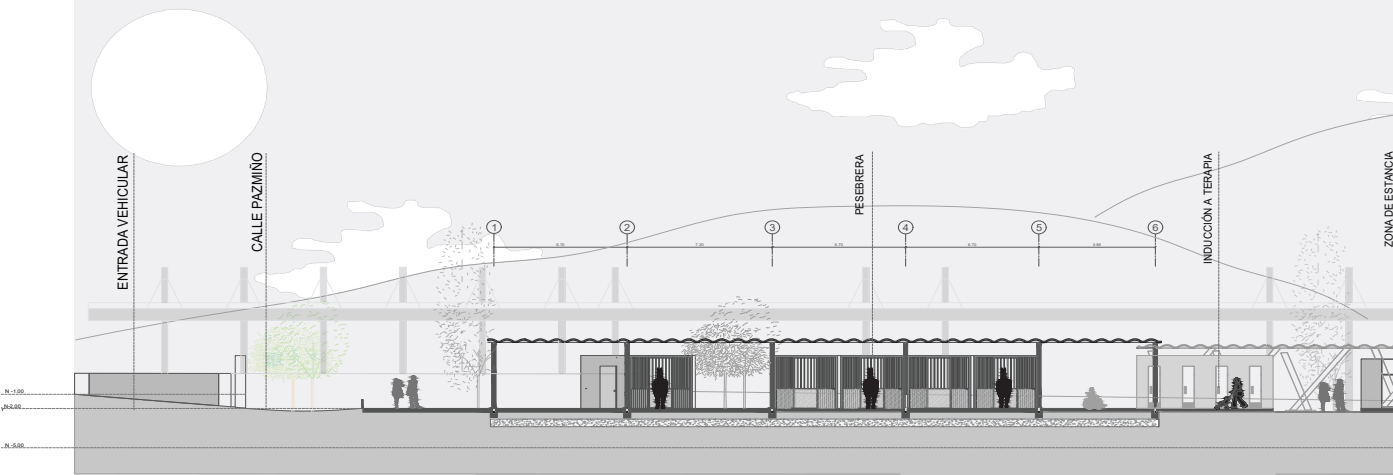






6.2 Secciones

P. 70



CORTE A-A'

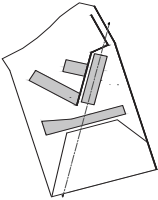
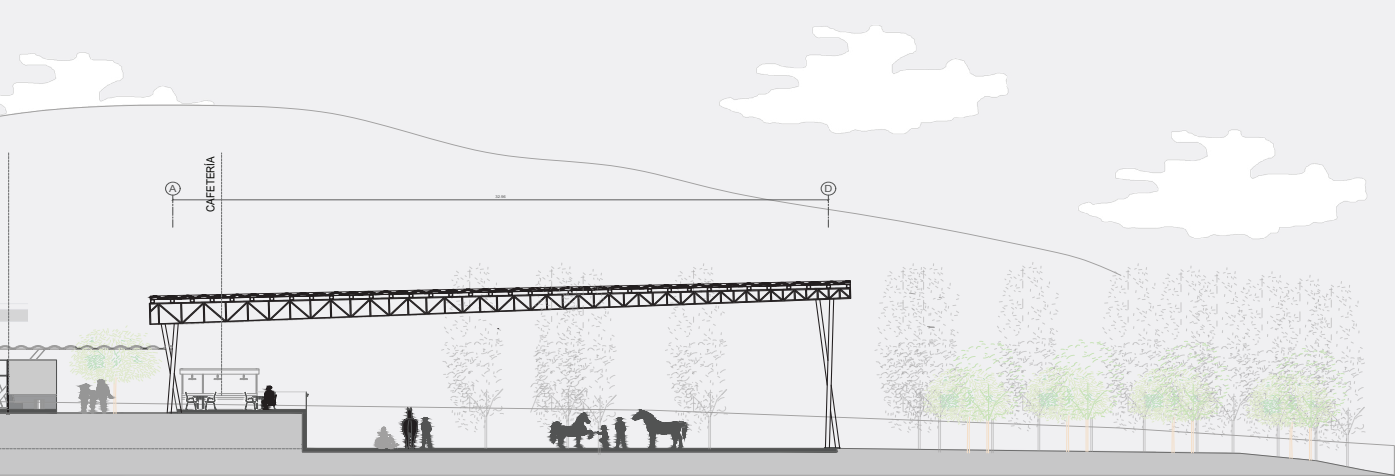
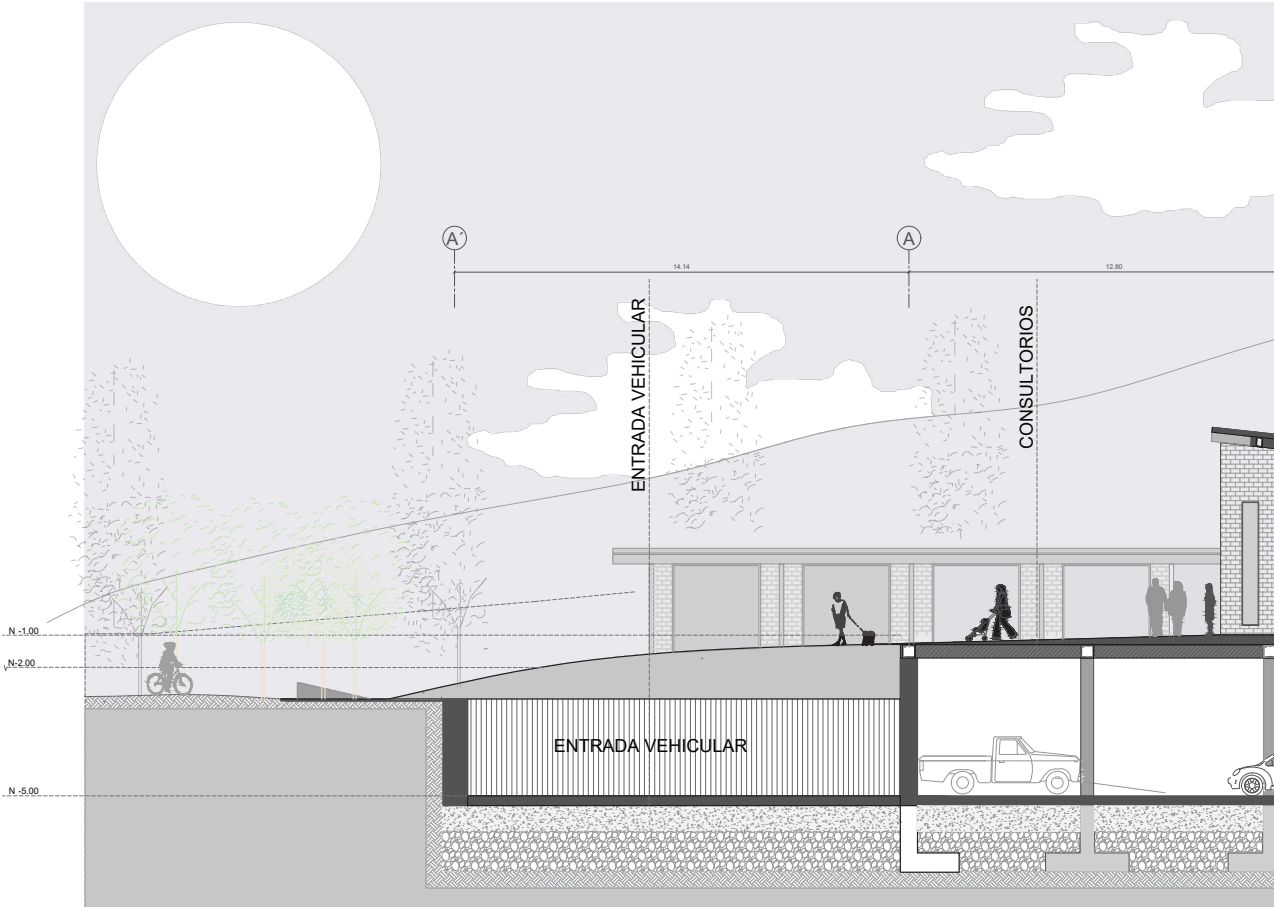


Imagen 11. Corte A-Á



P. 71

P. 72



CORTE B-B'

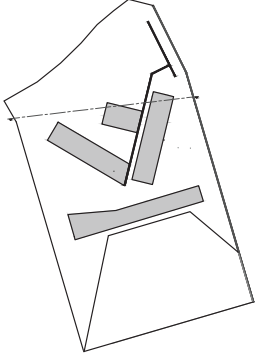
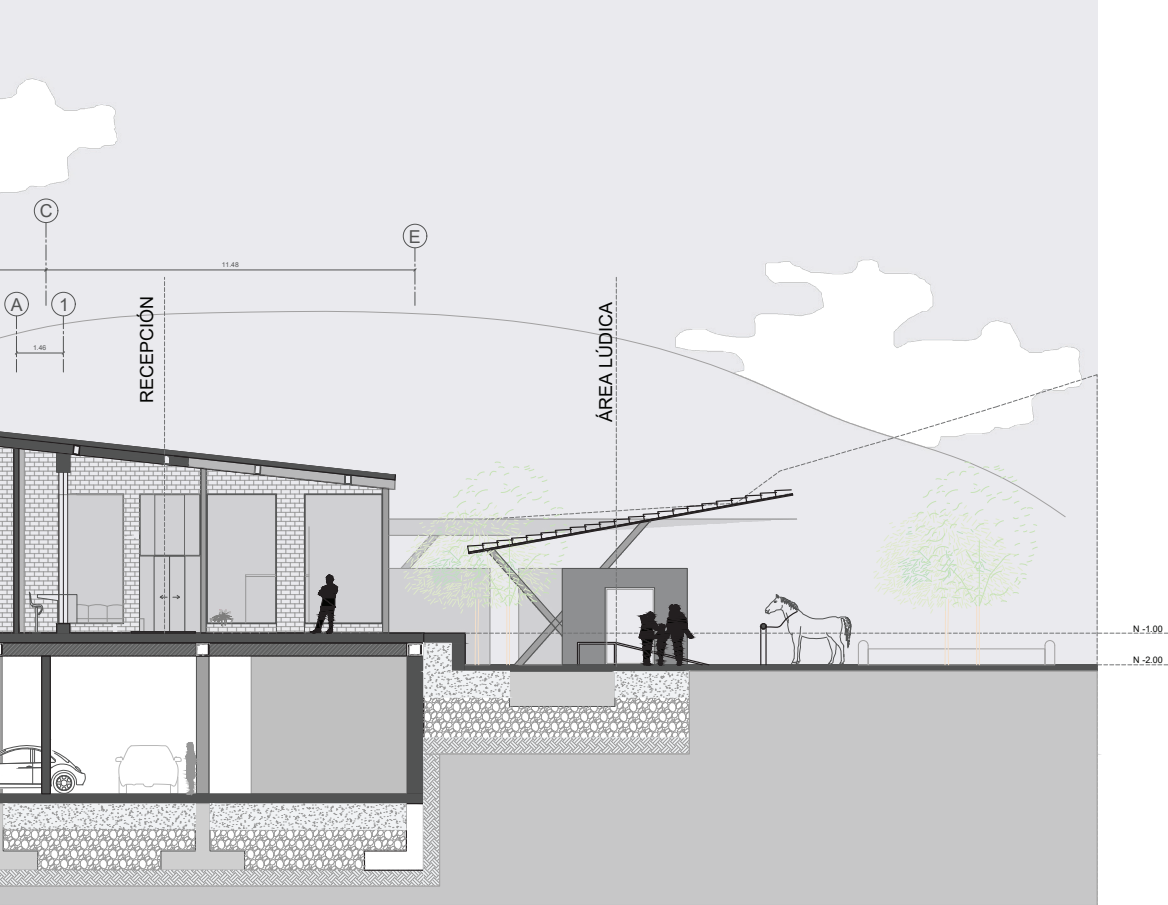
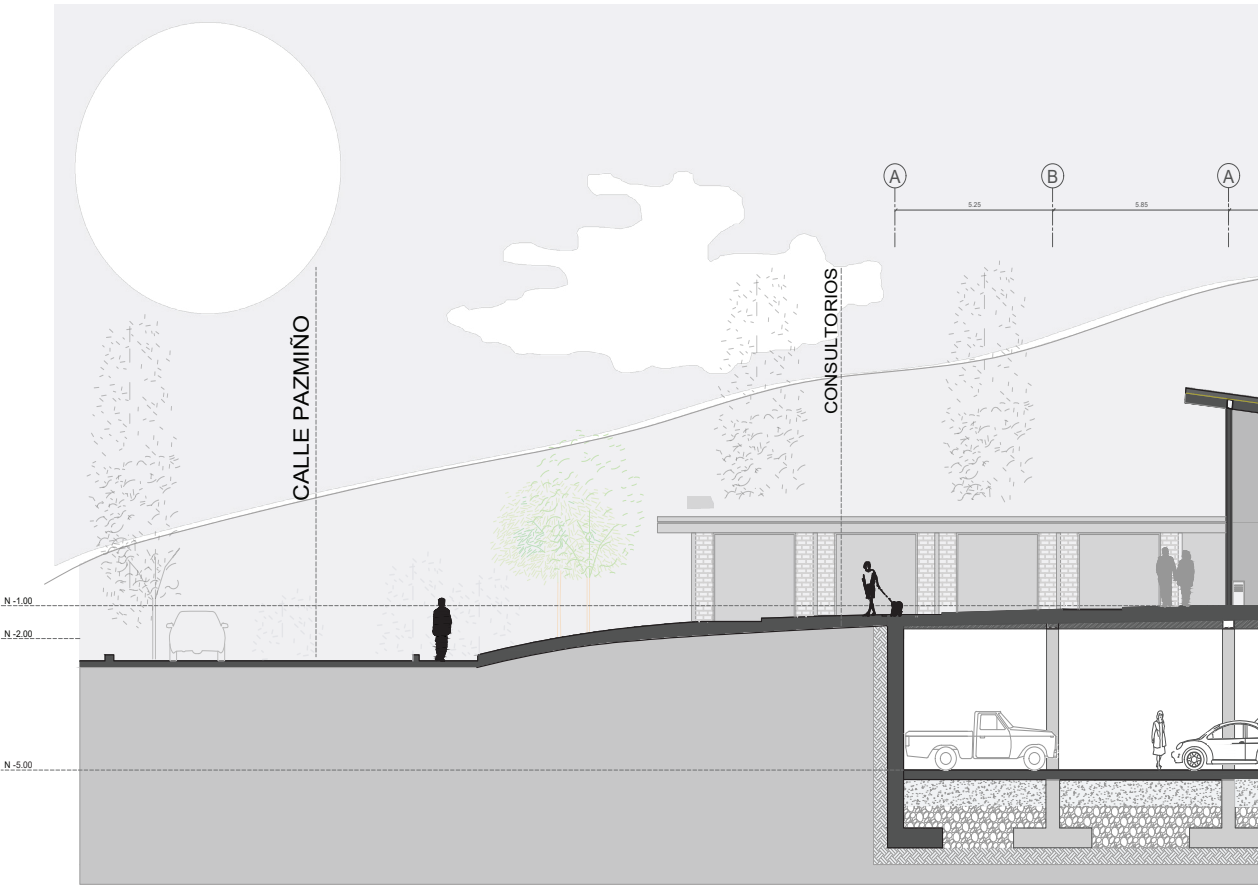


Imagen 12. Corte B-B'





CORTE C-C'

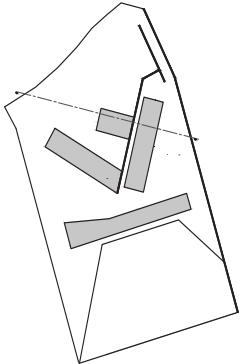
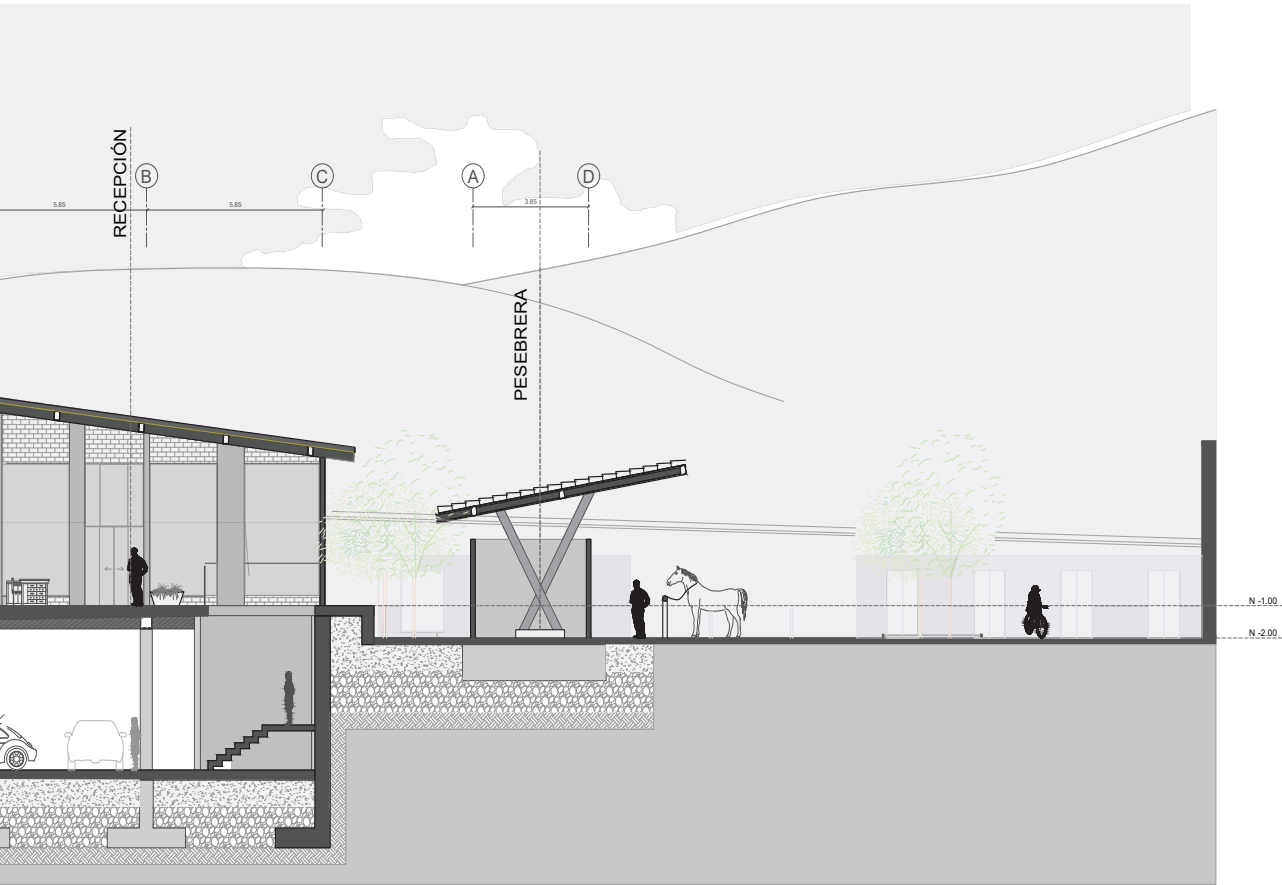
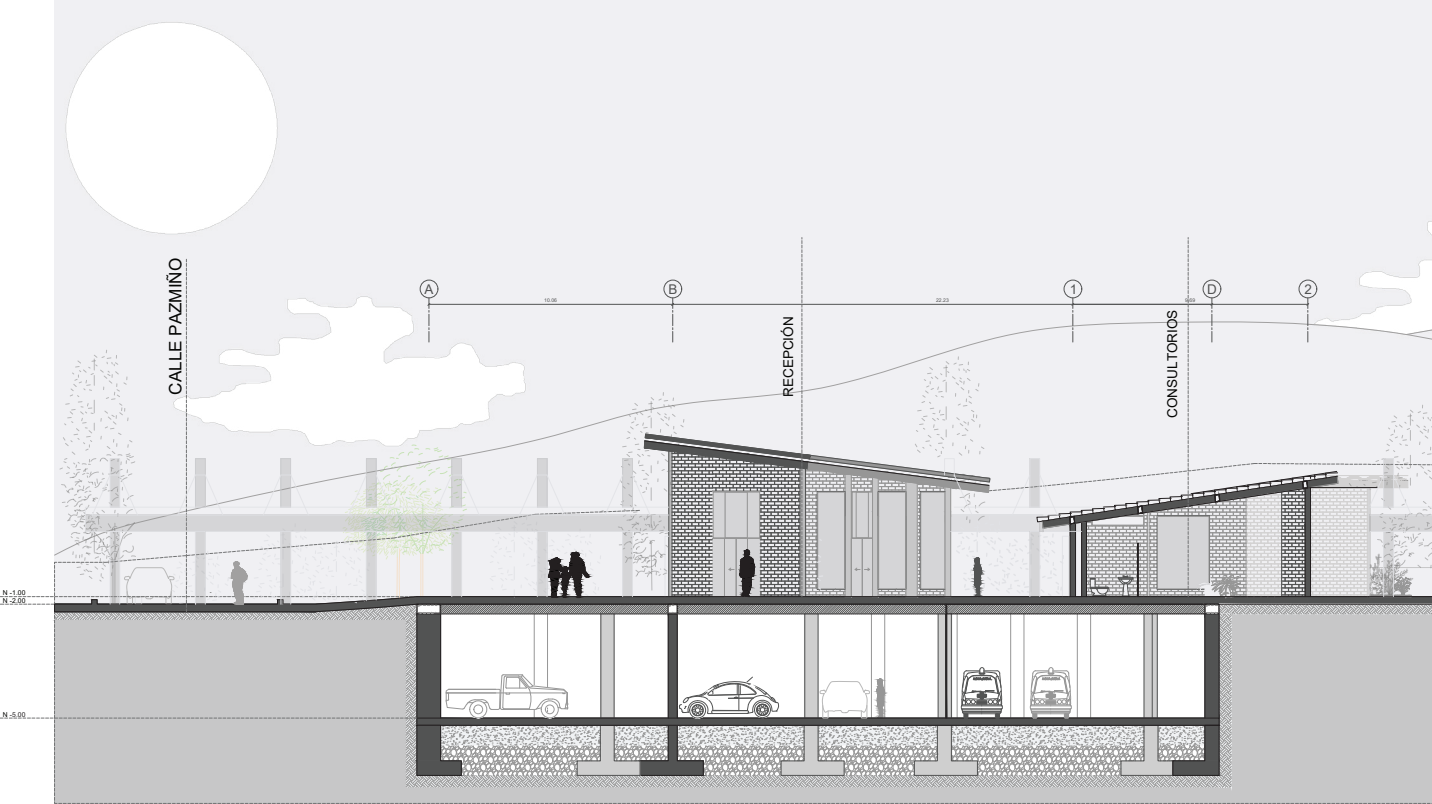


Imagen 13. Corte C-C'



P. 76



CORTE D-D'

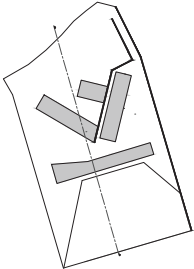
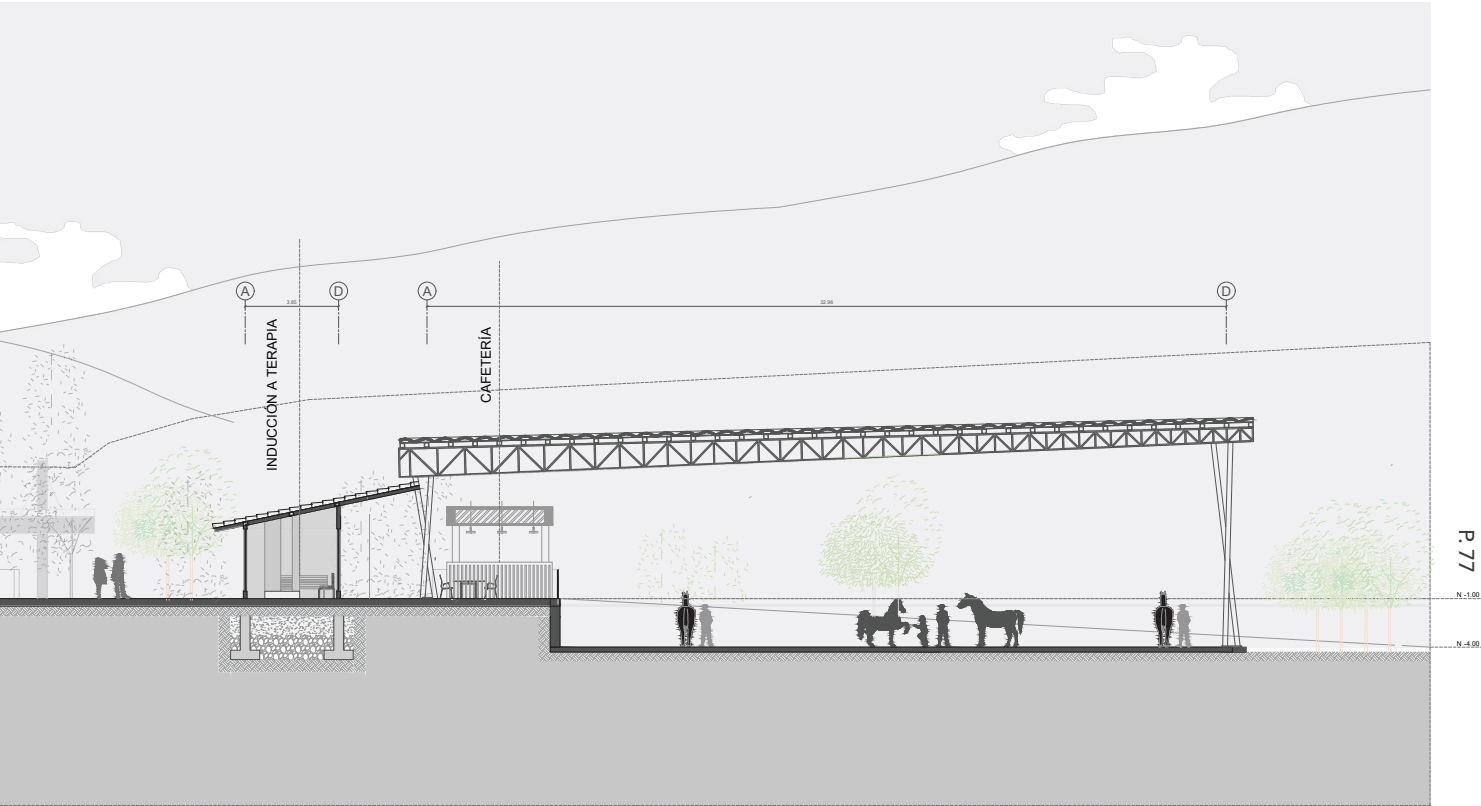


Imagen 14 . Corte D-D'



6.3 Fachadas

Fachada Posterior

P. 78

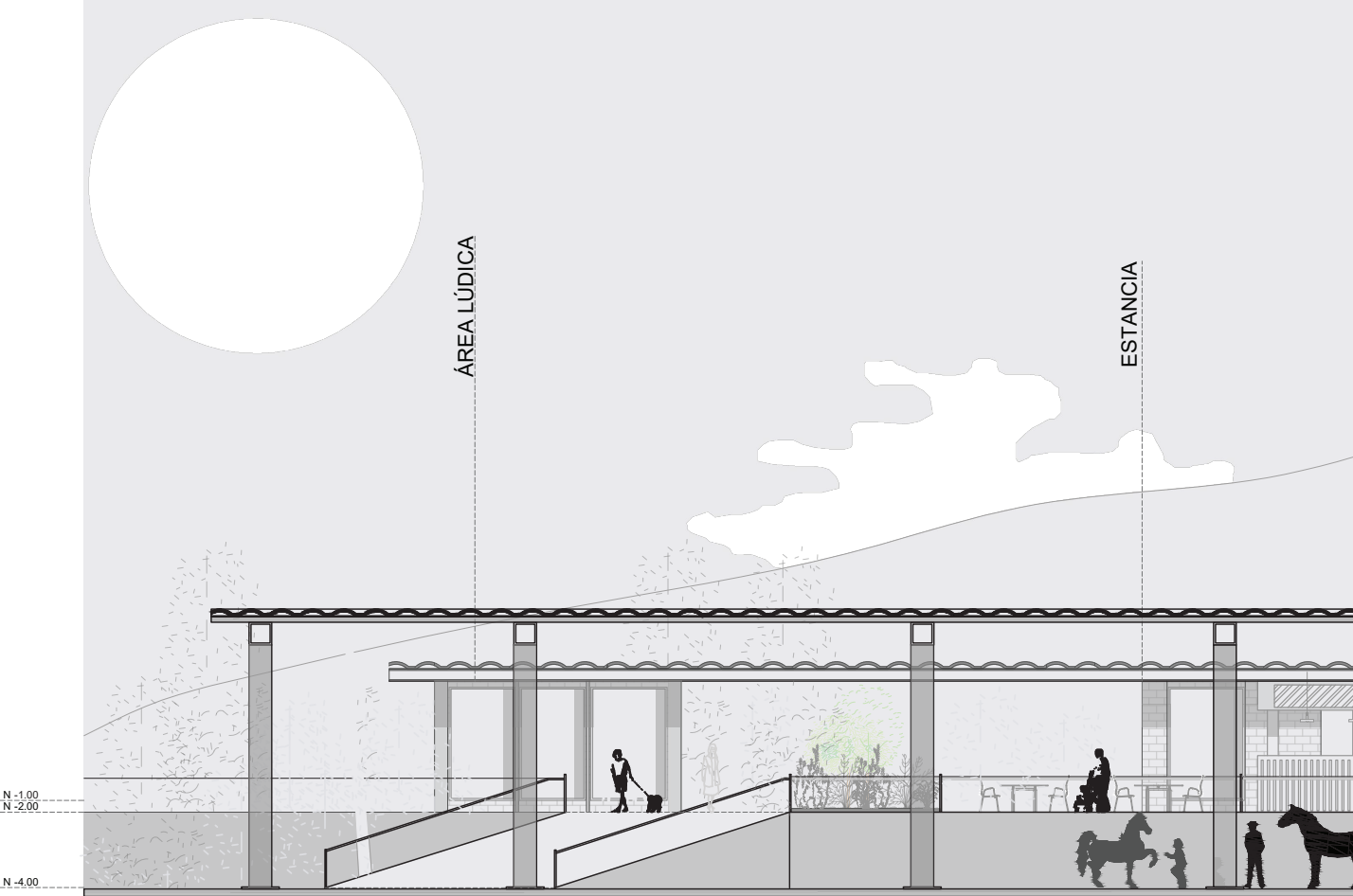
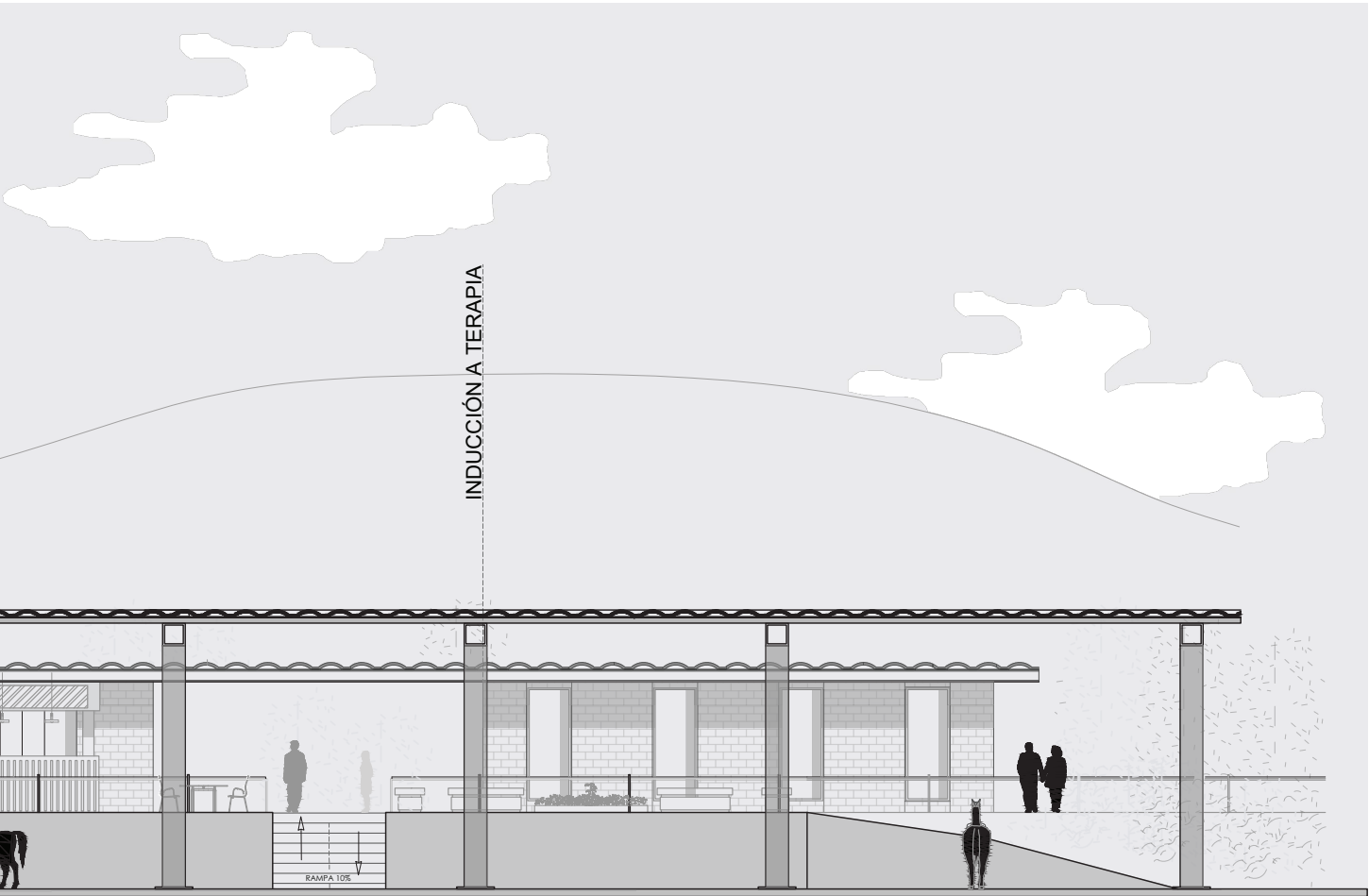


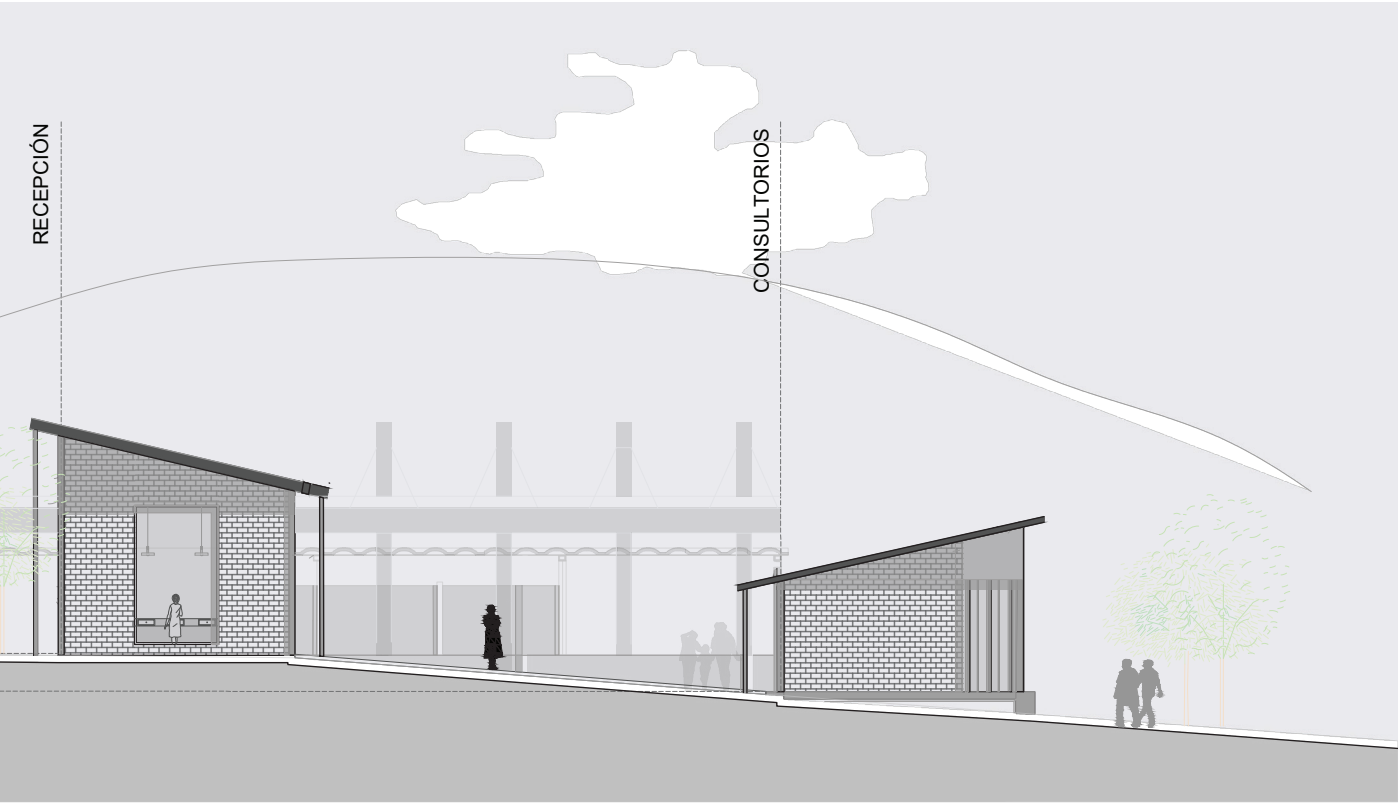
Imagen 15 . Fachada posterior



Fachada Frontal



Imagen 16 . Fachada posterior



Fachada Lateral Izquierda

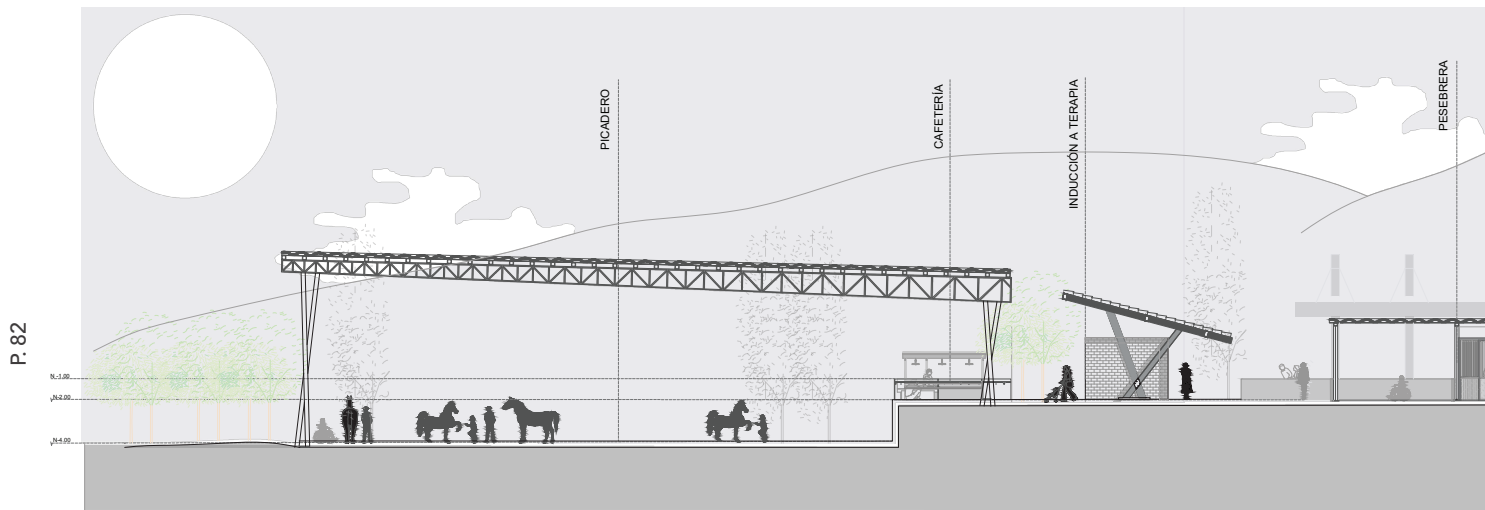


Imagen 17 . Fachada lateral izquierda



Fachada Lateral Derecha

P. 84

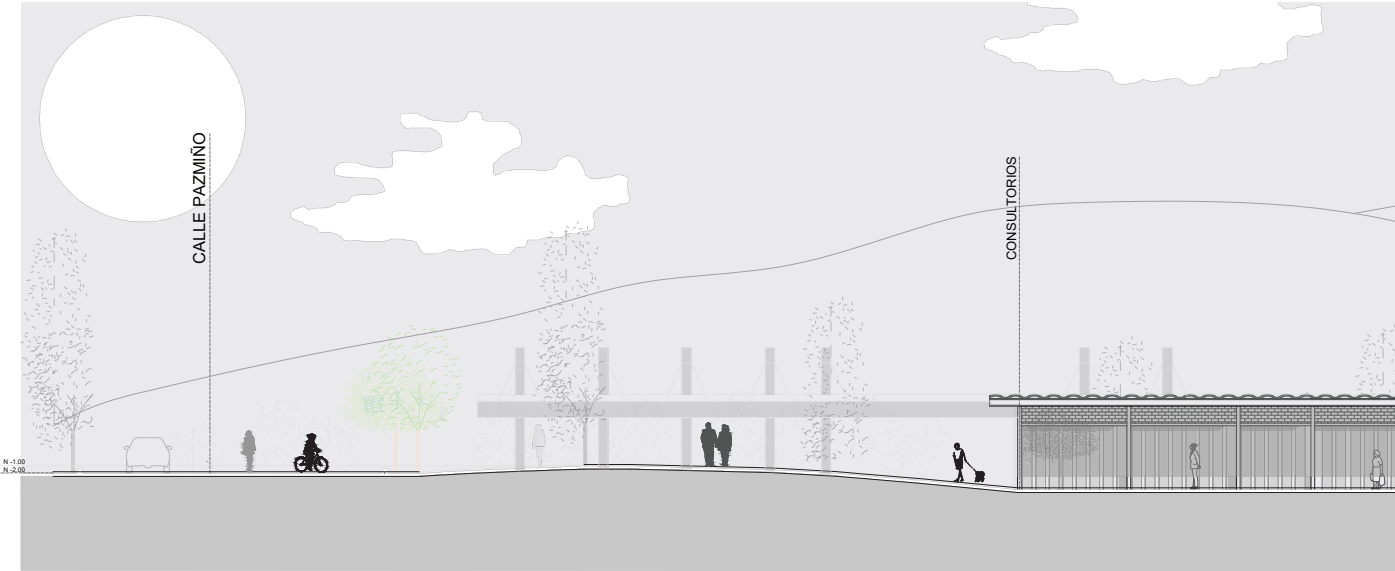
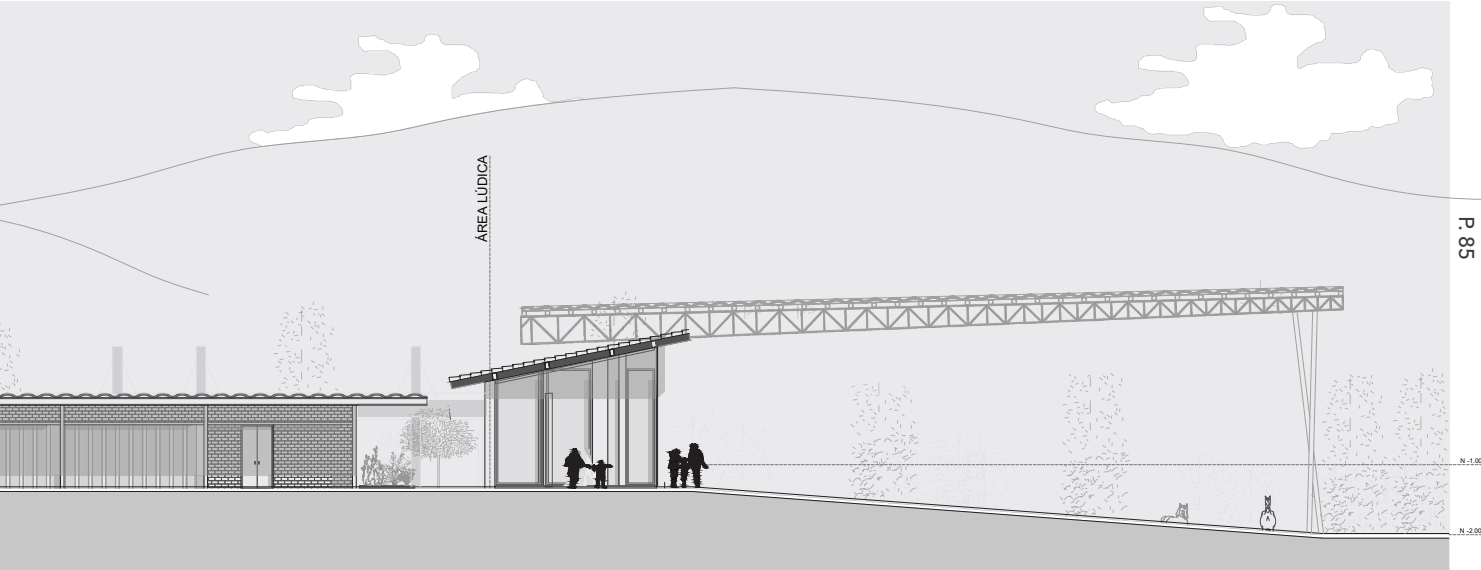


Imagen 18 . Fachada lateral derecha



CORTE DE ESPACIO 1

ESC_1:45

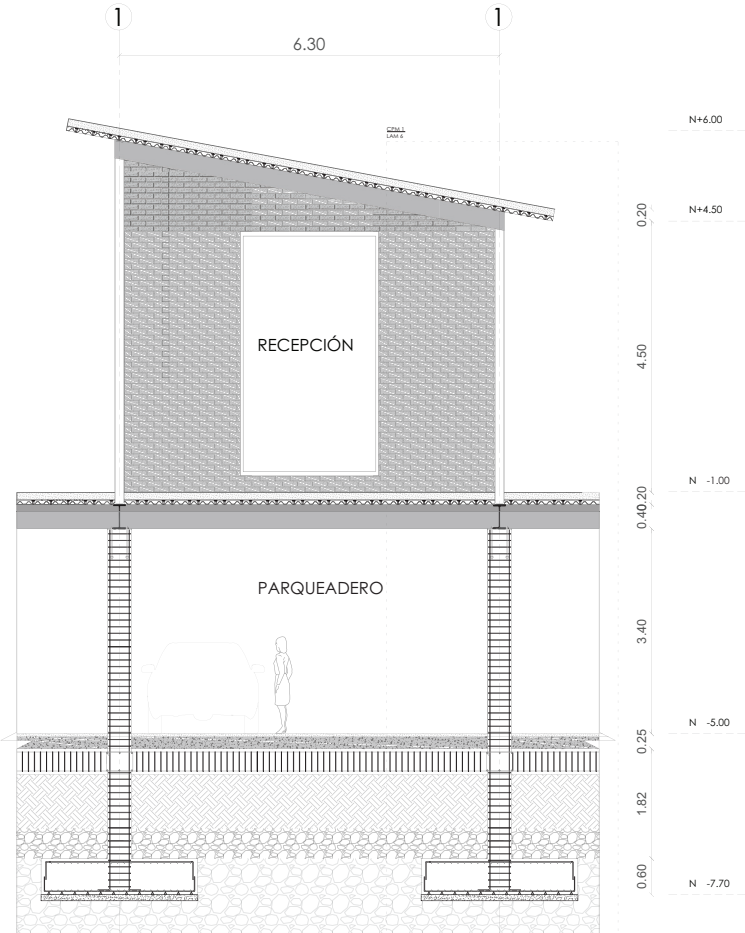


Imagen 19. Corte de espacio 1

CORTE DE ESPACIO 2

ESC_1:45

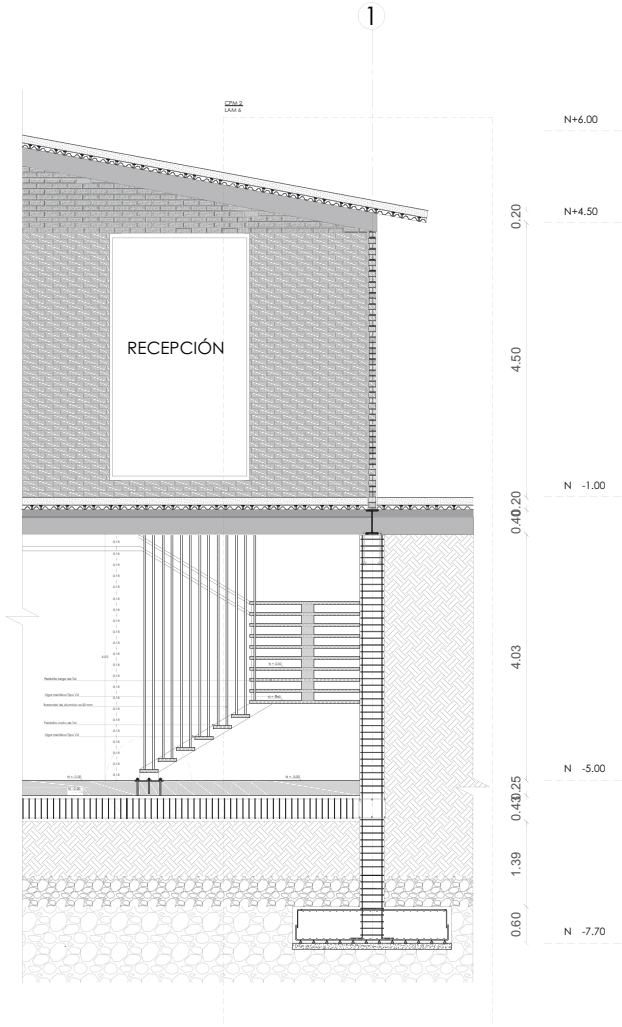


Imagen 20. Corte de espacio 2

CORTE DE ESPACIO 3

ESC_1:45

P. 88

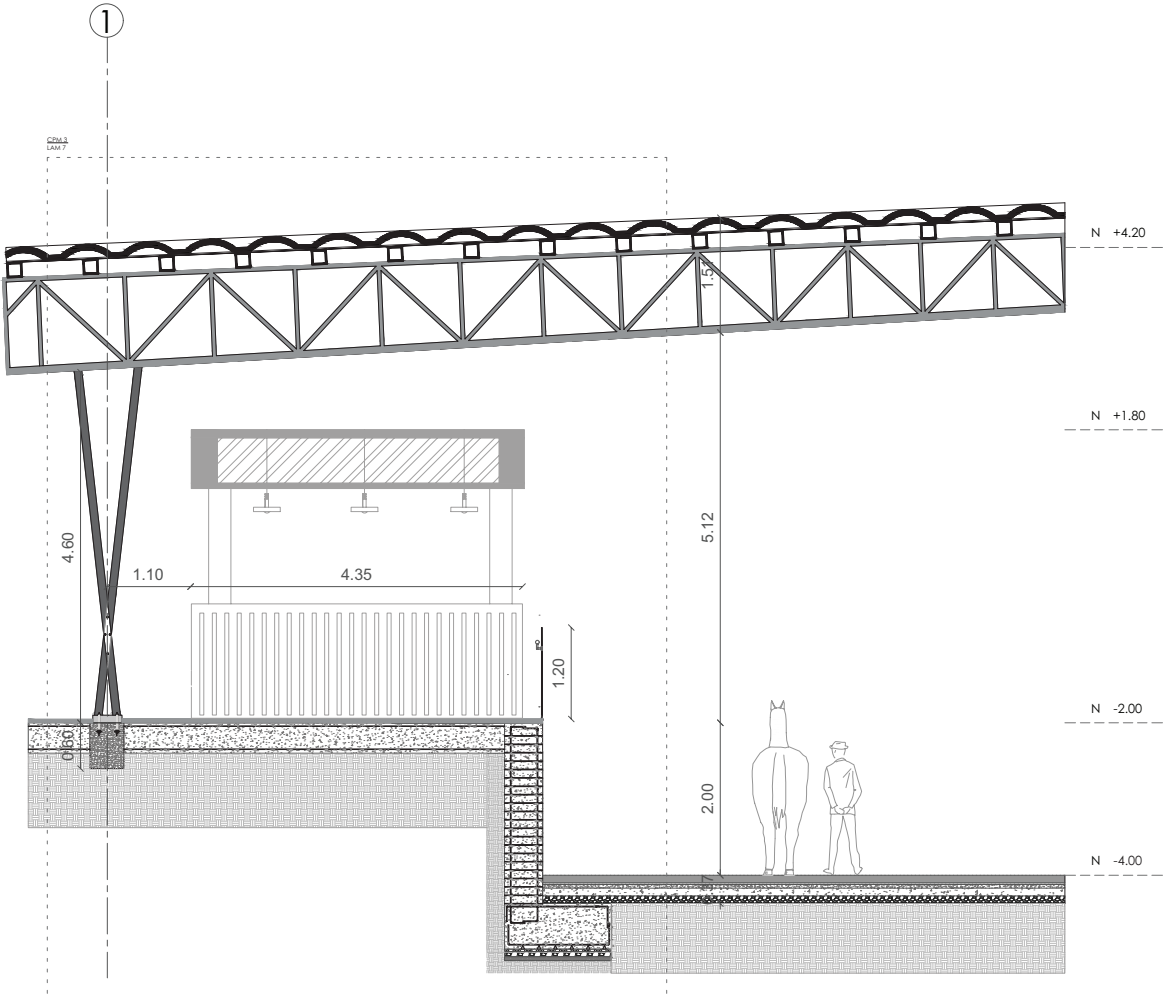


Imagen 21. Corte de espacio 3

CORTE DE ESPACIO 4

ESC_1:45

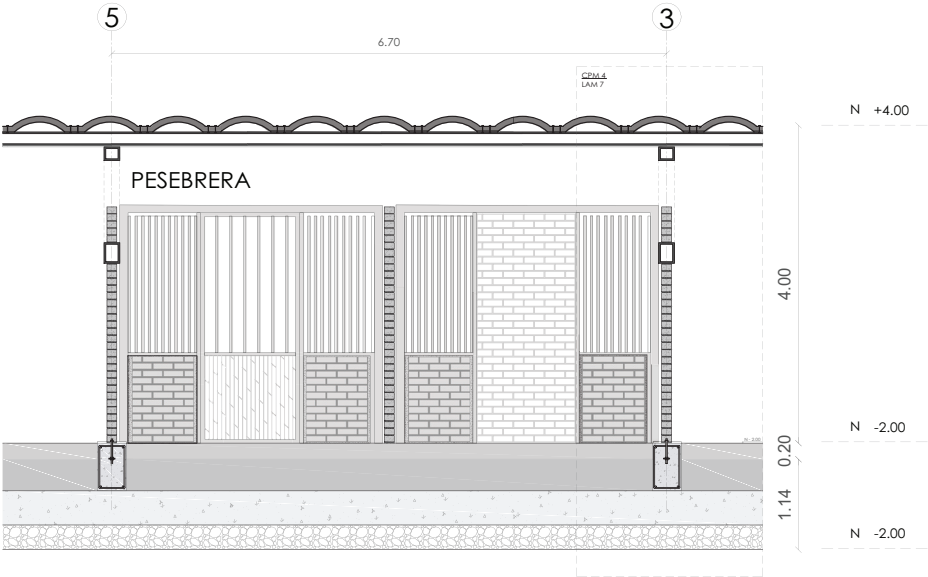


Imagen 22. Corte de espacio 4

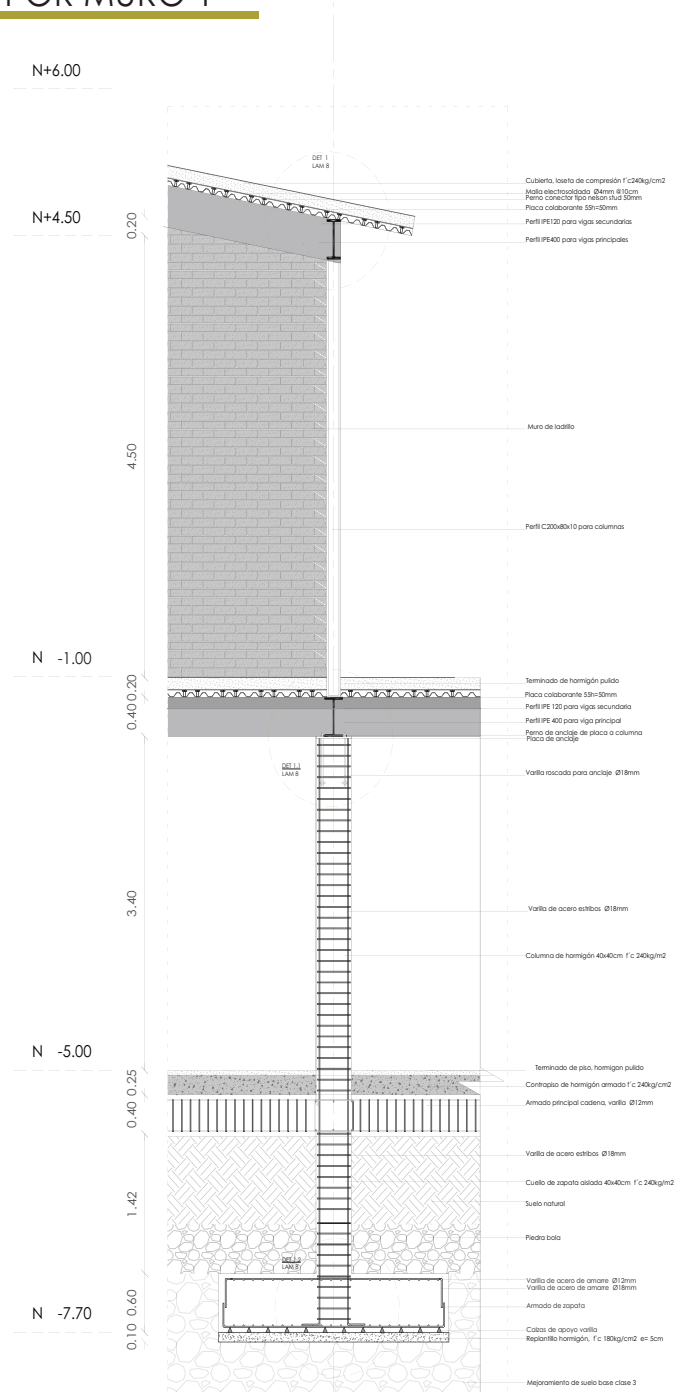
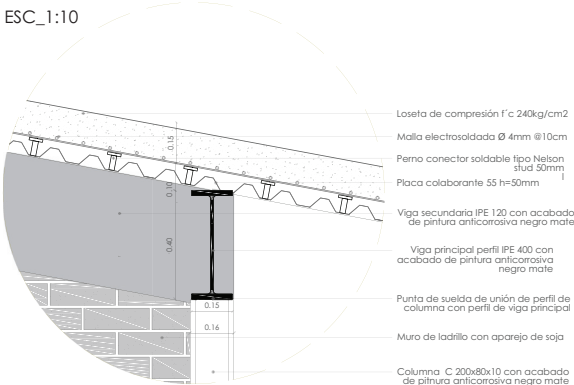


Imagen 23. Corte muro 1

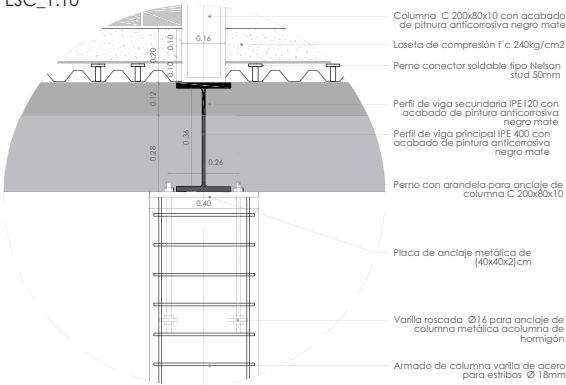
DETALLE 1

ESC_1:10



DETALLE 1.1

ESC_1:10



DETALLE 1.2

ESC_1:10

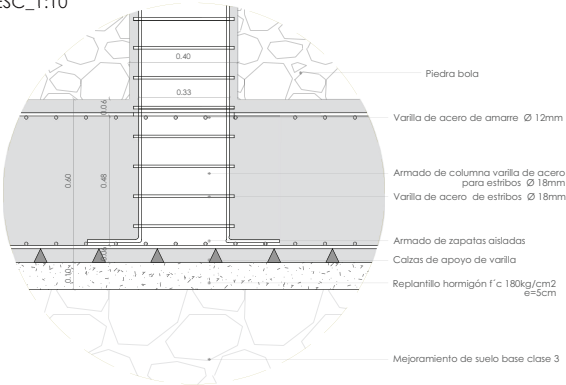


Imagen 24. Detalles corte muro 1

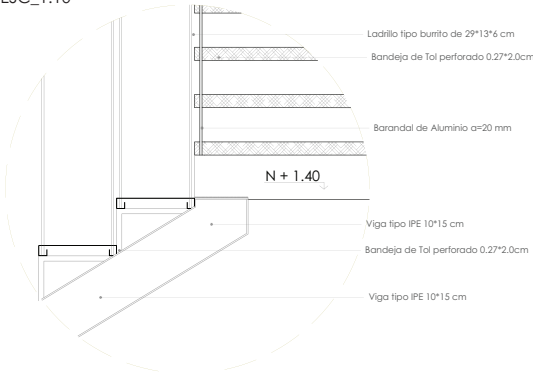
Nombre del Estudiante

ESC_1:30



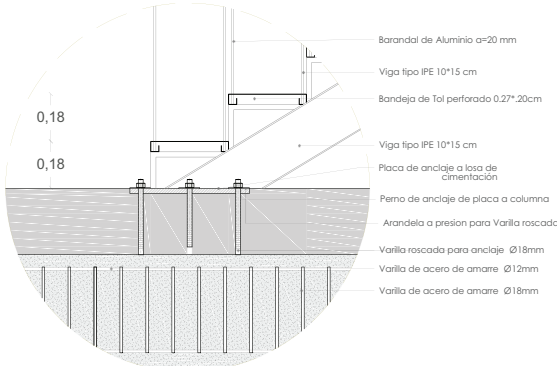
DETALLE 2

ESC_1:10



DETALLE 2.1

ESC_1:10



DETALLE 2.2

ESC_1:10

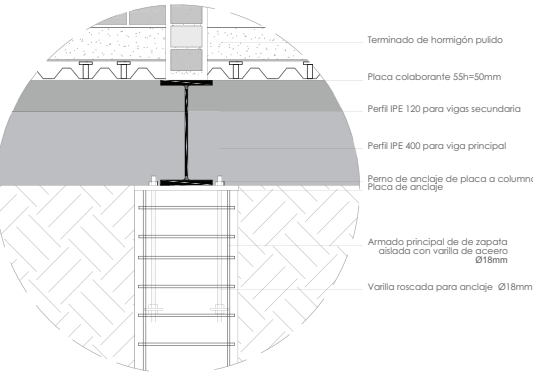


Imagen 26. Detalles corte muro 2

CORTE POR MURO 3

ESC_1:30

P. 94

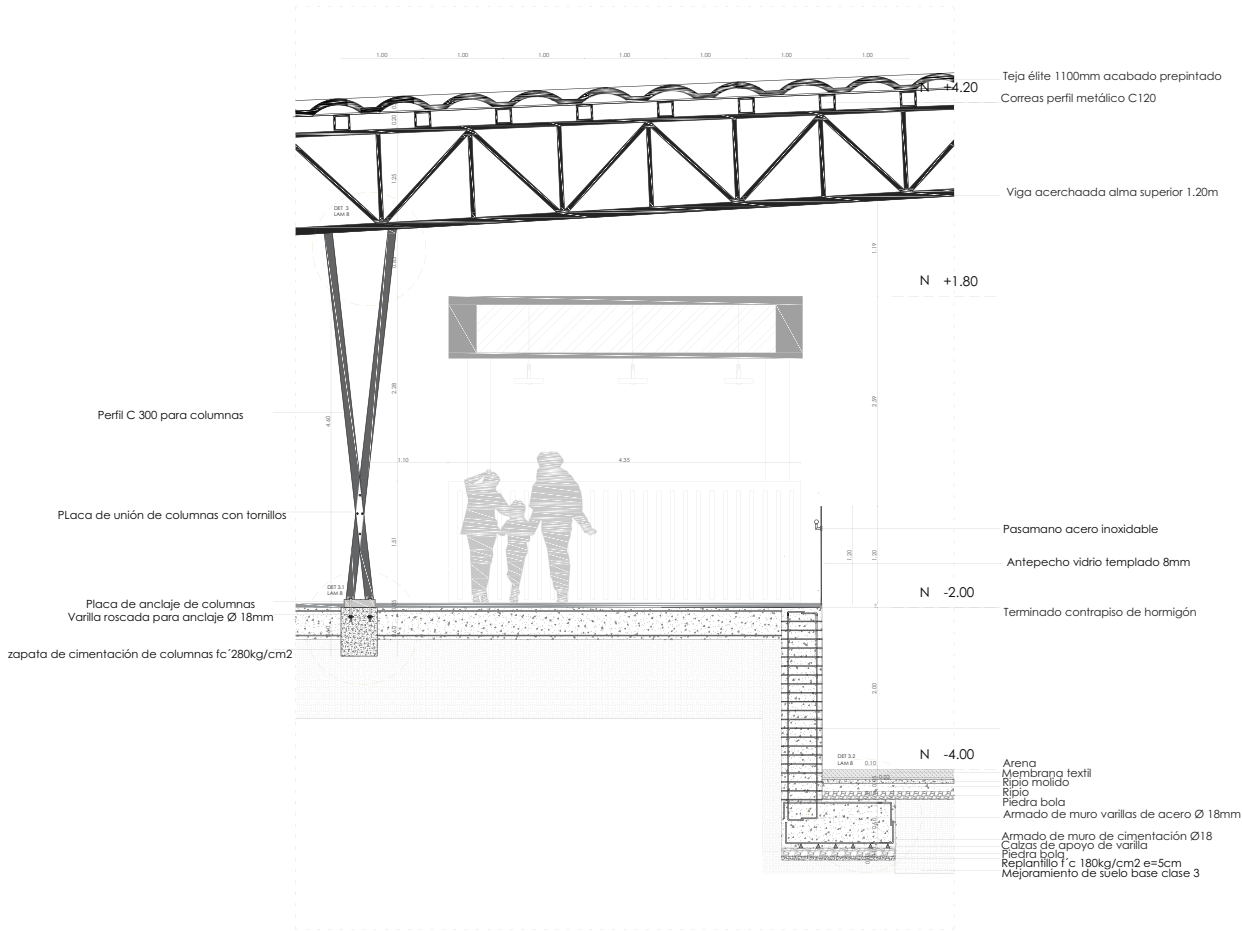
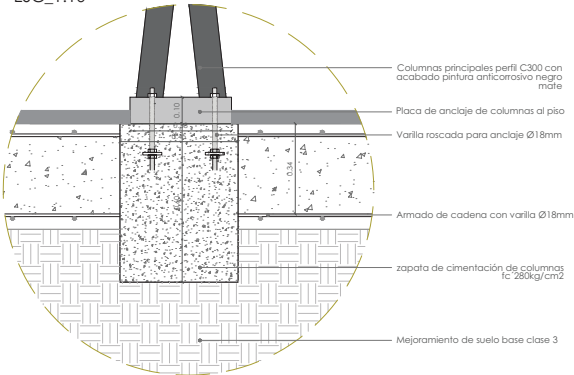


Imagen 27. Corte muro 3

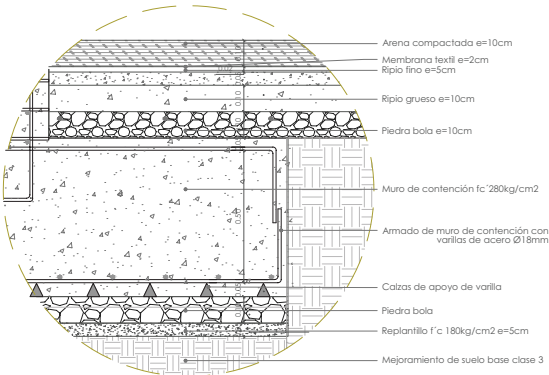
DETALLE 3

ESC_1:10



DETALLE 3.1

ESC_1:10



DETALLE 3.1

ESC_1:10

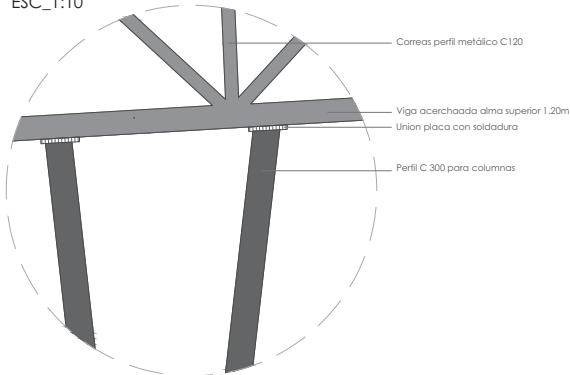


Imagen 28. Detalles corte muro 3

CORTE POR MURO 4

ESC_1:20

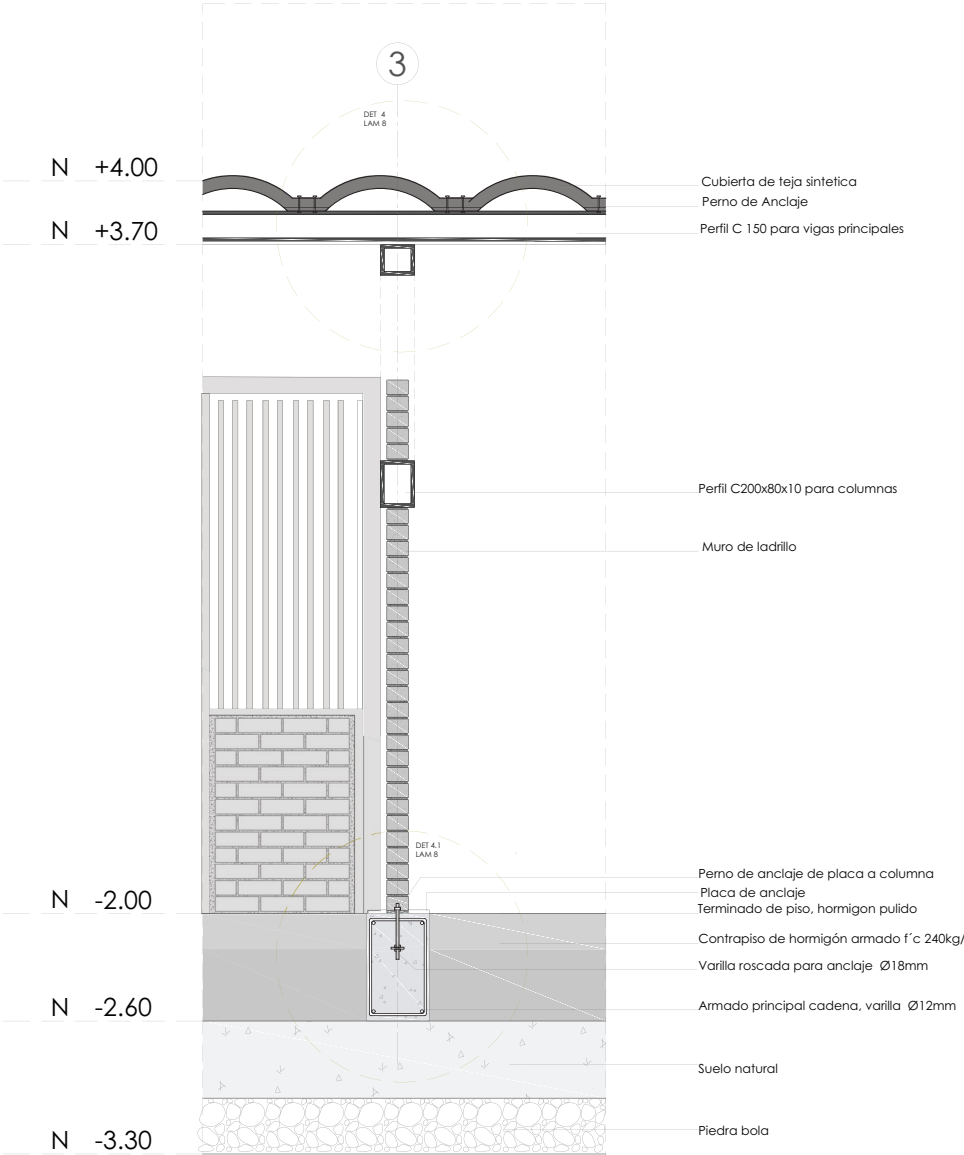
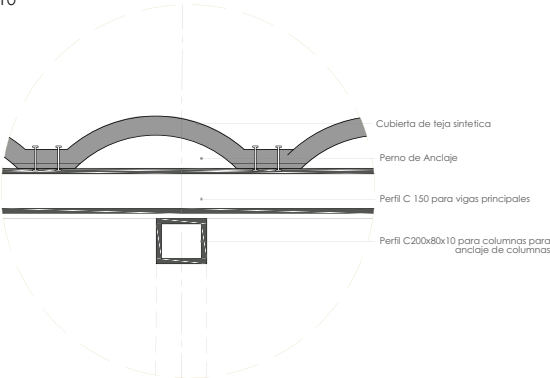


Imagen 29. Corte muro 4

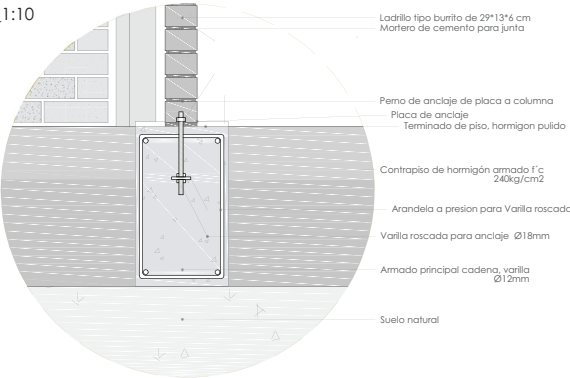
DETALLE 4

ESC_1:10



DETALLE 4.1

ESC_1:10



DETALLE 4.2

ESC_1:10

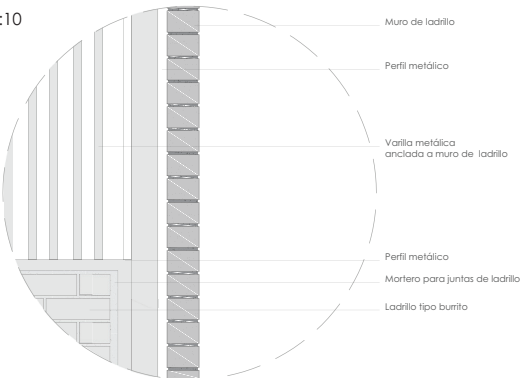


Imagen 30. Detalles corte muro 4

Nombre del Estudiante

07

VISUALIZACIONES



Imagen 31. Picadero cubierto



Imagen 32. Picadero cubierto vista 2



Imagen 33. Cerca viva



Imagen 34. Area interna



Imagen 35. Ingreso

08

EPÍLOGO

8.1 Conclusiones

Los centros de equinoterapia a nivel mundial no son espacios construidos específicamente para dicha actividad, por lo general son escuelas de equitación o clubes hipicos donde se brinda un servicio aparte, como son estas terapias o a su vez son fundaciones las que brindan este servicio y muchas veces estas entidades no tienen mucha solvencia económica y viven de sus donaciones, es por eso que se suelen encontrar espacios e instalaciones con mala calidad y hasta en estados de precariedad.

Durante el proceso de investigación he encontrado datos e información bastante interesante, que me han ayudado un poco mas a comprender el mundo del caballo y como este se relaciona con el ser humano, del mismo que formo parte tambien desde hace varios años, sin embargo, es realmente satisfactorio poder trabajar de la mano en un proyecto que conlleven mis dos profesiones y saber que la arquitectura esta en el corazon de este proyecto, pues haber desarrollado un proyecto que trabaje en conjunto con otras entidades donde ya brindan un servicio similar y que tambien de eso se trata la arquitectura, de generar ciudad, de buscar el bienes de sus habitantes bajo varios puntos de vista, esta vez lo hice mediante una terapia alternativa tratando de buscar una mejor calidad de vida.

8.2 Recomendaciones

En los últimos años la gran mayoría de las facultades han venido desarrollando proyectos vinculados con la comunidad, como es el caso de vinculación, sin embargo, el fin de nuestra carrera tampoco es hacer siempre mega proyectos, se puede trabajar un poco mas con la comunidad o fundaciones que permitan desarrollar un poco mas este tipo de intervenciones. Se pueden desarrollar proyectos de intervenciones medianas o pequeñas pero de gran ayuda, y de hecho ahí esta una nuestras mayores destrezas que debemos desarrollar, ser hábiles y creativos incluso con escasos recursos.

8.3 Bibliografía y Tablas de imagenes

- Carreras, F. (2017). Esta es la historia de la Equinoterapia. Retrieved January 25, 2021, from El Granero website: <https://www.elgranero.org/2017/08/27/esta-la-historia-la-equinoterapia/>
- Edición Médica. (2021). Ecuador, entre los países con más casos de depresión en Latinoamérica. Retrieved January 25, 2021, from <https://www.edicionmedica.ec/secciones/salud-publica/ecuador-entre-los-pa-ses-con-m-s-casos-de-depresi-n-en-latinoam-rica-89705>
- Emoticanimal. (2017). Sentados y avanzando. Retrieved January 25, 2021, from <http://emoticanimal.es/sentados-y-avanzando>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2016). Compendio Estadístico Poblacional. Retrieved from <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Compendio/Compendio-2016/Compendio-2016-DIGITAL.pdf>
- Muños, C. (n.d.). La mecánica de movimiento de tu caballo. Retrieved January 25, 2021, from Comunidad Decathlon website: <https://comunidad.decathlon.es/equitacion/disciplinas/los-aires-del-caballo/5bb75d4c6726c2a11defc7cb>
- Terapias con Caballos. (2012). Breve historia de las Terapias con caballos. Retrieved January 25, 2021, from <https://terapiasconcaballos.es/breve-historia-de-las-terapias-con-caballos/>
- Universidad De Córdoba. (2016). ESTUDIO REGIONAL COMPARATIVO: PROPORCIONES CORPORALES. Retrieved from <http://www.uco.es/organiza/departamentos/prod-animal/>

Tabla de imagenes:

Figura 1	Línea del tiempo	14
Imagen 1	Equilibrio	16
Imagen 2	Coach1	6
Figura 2	Tipos de terapia	17
Tabla 1P	revalencia por trastornos de ansiedad OMS	18
Tabla 2P	revalencia por trastornos depresivos OMS	19
Tabla 3M	ortalidad por suicidios1	9
Tabla 4T	rastornos psicológico del Ecuador2	0
Cuadro 1	Trastornos psicológico del Ecuador	21
Tabla 5	Empadronados en Quito2	2
Figura 3	Ubicación2	4
Figura 4	Justificación de ubicación	26
Imagen 3	Características del sitio	31
Imagen 4	Accesibilidad3	2
Imagen 5 B	íomecánica	35
Cuadro 2	Análisis movimientos del caballo	36
Cuadro 3	Movimientos vertebrales3	7
Figura 5	Malla3	8
Figura 6	Estrategias urbana	47
Figura 7	Propuesta urbana 1	48

Figura 8	Rediseño de vías	49
Figura 9	Propues urbana 2	50
Figura 10	Diseño de paisaje	51
Figura 11	Estrategias arquitectónicas	54
Figura 12	Plan masa	55
Figura 13	Organigrama	56
Imagen 6	Implantacion	60
Imagen 7	Planta recepción	62
Imagen 8	Planta general	63
Imagen 9	Planta picadero	66
Imagen 10	Planta parqueadero	68
Imagen 11	Corte A-Á	70
Imagen 12	Corte B.´B	72
Imagen 13	Corte C-´C	74
Imagen 14	Corte D-´D	76
Imagen 15	Fachada posterior	78
Imagen 16	Fachada frontal	80
Imagen 17	Fachada lateral izquierda	82
Imagen 18	Fachada lateral derecha	84
Imagen 19	Corte por espacio 1	86
Imagen 20	Corte por espacio 2	87
Imagen 21	Corte por espacio 3	88
Imagen 22	Corte por espacio 4	89
Imagen 23	Corte por muro 1	90
Imagen 24	Detalles corte por muro 1	91
Imagen 25	Corte por muro 2	92
Imagen 26	Detalles de corte por muro 2	93
Imagen 27	Corte por muro 3	94
Imagen 28	Detalles de corte por muro 3	95
Imagen 29	Corte por muro 4	96
Imagen 30	Detalles de corte por muro 4	97
Imagen 31	Picadero cubierto	99
Imagen 32	Picadero cubierto vista 2	100
Imagen 33	Cerca viva	101
Imagen 34	Área interna	102
Imagen 35	Ingreso	103