



MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR

Tesis previa a la obtención del título
Magister en Diseño de Interiores

SAMAY MUNAY
CENTRO HOLÍSTICO

AUTOR: Nancy Cristina Landázuri Posada

TUTOR: Arq. Int. Natali Encalada

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Nancy Cristina Landázuri Posada declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

Nancy Cristina Landázuri Posada
Autor

Yo María Isabel Vintimilla y Natali Encalada Serrano, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

María Isabel Vintimilla y Natali Encalada Serrano
Directoras de tesis





DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Esta tesis la dedico a mi esposo, que ha sido mi apoyo incondicional durante todo este proceso. A mis papás por estar pendientes y apoyarme a cumplir mi sueño de ser diseñadora de interiores finalmente. Y por último me la dedico a mi, porque se el esfuerzo que he puesto a este trabajo y todo lo que me ha costado. Saber que estoy a punto de cumplir una de mis metas mas grandes en la vida es lo más importante para mi.

RESUMEN

Este proyecto de tesis propone el diseño de un centro holístico en Cumbayá, Quito, destinado a terapeutas y usuarios que buscan un espacio seguro, cómodo y sensorialmente equilibrado para la práctica de terapias alternativas. La propuesta nace como respuesta a la carencia de espacios especializados que integren salud emocional, física y mental en un entorno arquitectónicamente coherente.

El concepto rector del proyecto es la Proporción Armónica, inspirada en los patrones de equilibrio presentes en la naturaleza, que se traduce en un diseño fluido, orgánico y humano. Esta armonía espacial se complementa con los principios de la neuroarquitectura, utilizada como herramienta para inducir sensaciones de calma, conexión y bienestar a través de la luz, los materiales, las proporciones y la organización del espacio.

La propuesta se desarrolla en una superficie total de 242m², organizada cuidadosamente para incluir salas de terapia, zonas de meditación, aulas multifuncionales y áreas de circulación, todo sustentado en una selección de materiales naturales como madera, estuco mineral, tejidos crudos, vegetación preservada y acabados cálidos, que fortalecen la experiencia holística del usuario.

ABSTRACT

This thesis presents the design of a holistic center in Cumbayá, Quito, focused on providing an emotionally and physically nurturing environment for therapists and users of alternative therapies. The project emerges from the lack of specialized spaces for practices such as yoga, meditation, aromatherapy, and sound therapy in Ecuador.

The conceptual foundation is based on the principle of Harmonic Proportion, inspired by the natural patterns of balance and the golden ratio. This concept guides a spatial configuration that promotes well-being, serenity, and fluidity. Complementing this, neuroarchitecture is used as a tool to regulate sensory perception through natural light, textures, materials, and spatial sequences, enhancing the healing experience.

The result is a space that integrates biophilic design, local materials, and adaptable environments, offering a unique sensory journey aligned with the principles of integral wellness.

CONTENIDO

1.CONTEXTO

1.1. ANTECEDENTES

- 1.1.1. IDENTIDAD
- 1.1.2. HISTORIA E IMAGEN
- 1.1.3. DIFERENCIACIÓN DE LA COMPETENCIA

1.2. PROBLEMÁTICA Y SOLUCIÓN

- 1.2.1. PROBLEMÁTICA
- 1.2.2. SOLUCIÓN

2.PLANTEAMIENTO

2.1. PROPUESTA Y ANÁLISIS DEL PROYECTO

- 2.1.1. VALOR AGREGADO
- 2.1.2. EXPERIENCIA SENSORIAL

2.2. PÚBLICO OBJETIVO

2.3. UBICACIÓN Y ANÁLISIS DEL SECTOR

- 2.3.1. SERVICIOS Y ENTORNO
- 2.3.2. ASOLEAMIENTO
- 2.3.3. ESTADO ACTUAL

2.4. REFERENTES

3.PROYECTO

3.1. METAS DEL DISEÑO

- 3.1.1. QUÉ?
- 3.1.2. QUIÉN?
- 3.1.3. CÓMO?

3.2. STORYTELLING

- 3.2.1. CONCEPTO
- 3.2.2. SUBCONCEPTO

3.3. PROGRAMACIÓN

3.4. DIAGRAMA DE ADYACENCIAS

3.5. ZONIFICACIÓN

3.6. DISEÑO ESPACIAL

3.7. MOODBOARD

4.PLANOS Y RENDERS

4.1. PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

4.2. PLANTA AMOBLADA ARQUITECTÓNICA

4.3. CORTE TRANSVERSAL ARQUITECTÓNICO

4.4. CORTE LONGITUDINAL ARQUITECTÓNICO

4.5. ELEVACIONES INTERNAS

4.6. PLANOS DE PISOS

4.7. REVESTIMIENTOS VERTICALES

4.8. PLANO DE ILUMINACIÓN

4.9. STYLING

5.DISEÑO DE MOBILIARIO

5.1. DISEÑO DE 1 PIEZA DE MOBILIARIO

- 5.1.1. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
 - MATERIALIDAD
 - ELEVACIONES Y CORTES
 - FICHA TÉCNICA Y CONSTRUCCIÓN

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. BIBLIOGRAFÍA

6.2. ÍNDICE DE FIGURAS

6.3. ÍNDICE DE IMÁGENES



CONTEXTO

1.1. ANTECEDENTES

- 1.1.1. IDENTIDAD
- 1.1.2. HISTORIA E IMAGEN
- 1.1.3. DIFERENCIACIÓN DE LA COMPETENCIA

1.2. PROBLEMÁTICA Y SOLUCIÓN

- 1.2.1. PROBLEMÁTICA
- 1.2.2. SOLUCIÓN

1.1. ANTECEDENTES

1.1.1. IDENTIDAD

Samunay es un centro holístico creado como un refugio para el bienestar integral, donde el diseño interior juega un papel fundamental en la experiencia de sanación y descanso. La visión de la marca es crear un espacio que conjugue cuerpo, mente y alma a través de un diseño pensado para generar calma, equilibrio y bienestar.

La filosofía de Samunay se basa en la idea de que el entorno físico influya directamente en el bienestar emocional y espiritual de las personas que acuden este lugar. Estudios han demostrado que el diseño de espacios puede afectar significativamente la salud y el bienestar de sus ocupantes (Cortés, 2024). Por ello, el diseño interior de este espacio busca integrar materiales naturales, colores suaves y una distribución fluida que fomente la relajación y la conexión con uno mismo.

Los principios de diseño que hacen de Samunay un espacio diferente son:

- **Uso de materiales naturales** como madera, piedra y fibras orgánicas para generar una sensación de calidez y autenticidad.
- **Colores tierra y tonalidades de verdes** para evocar tranquilidad, frescura y conexión con la naturaleza.
- **Iluminación natural y artificial cálida y tenue**, diseñada para favorecer un ambiente sereno y acogedor.
- **Distribución fluida y orgánica**, evitando espacios con demasiado ruido visual y favoreciendo el movimiento armonioso dentro del centro.
- **Elementos sensoriales** como aromas suaves, texturas agradables y sonidos relajantes que refuercen la experiencia de bienestar.

1.1.2. HISTORIA E IMAGEN

El nombre "Samunay" nace de la fusión de dos palabras quechuas: Samay, que significa descanso, respiro y tranquilidad (Academia Mayor de la Lengua Quechua, 2005); y Munay, que representa el amor puro y el querer de una manera bonita (Cusihuamán, 2001). Esta combinación de palabras expresa la esencia de lo que este centro holístico tiene la intención de ser. Un lugar donde el descanso es un acto de amor propio y sanación. Samunay pretende ser un espacio seguro, acogedor y profundamente humano, donde cada persona pueda encontrar equilibrio y renovación. Samunay busca evocar la sensación de "volver a casa", donde cada elemento del espacio interior invita a la introspección, la relajación y la reconexión con la esencia propia. A través de una estética equilibrada, materiales naturales y una atmósfera de paz, el centro se convierte en un espacio de transformación personal.

Algunos de sus aspectos distintivos son:

- **Diseño interior basado en la neuroarquitectura:** Samunay no solo busca funcionalidad, sino que diseña cada espacio con principios de psicología ambiental, optimizando la percepción del usuario para inducir estados de calma y bienestar. La integración de conocimientos de neurociencia en el diseño arquitectónico ha demostrado promover el bienestar de los usuarios (Cortés, 2024).
- **Identidad inspirada en la cosmovisión andina:** La incorporación de valores y conceptos del quechua refuerzan la identidad del centro, brindando una experiencia que conecta con la cultura ancestral y el respeto por la naturaleza. El sumak kawsay o "buen vivir" es un principio andino que busca la armonía con la comunidad, la naturaleza y el cosmos (Llasag Fernández, M. 2013).
- **Personalización del entorno según la terapia:** Cada espacio dentro de Samunay es adaptable según las necesidades de los terapeutas y usuarios, permitiendo modificaciones en iluminación, mobiliario y elementos que potencian los sentidos para maximizar la experiencia de cada sesión.
- **Uso de tecnología en la experiencia holística:** Integración de elementos tecnológicos discretos, como sistemas de sonido ambiental y control de luz cálida, que potencian la relajación sin invadir la sensación de calma natural.



Figura 1. Logo y colorimetría. Autor: Nancy Landázuri.

1.1.3. DIFERENCIACIÓN DE LA COMPETENCIA

Los centros holísticos en Quito no cuentan con la infraestructura adecuada o del tamaño necesario para poder realizar las diversas terapias que hoy en día son impartidas. Es por esta razón que Samunay se diferencia a través de su enfoque integral en el diseño interior como un factor clave para potenciar la experiencia terapéutica, generando espacios que se adapten a las necesidades de cada terapeuta y usuario.

1.2. PROBLEMÁTICA Y SOLUCIÓN

1.2.1. PROBLEMÁTICA

En la actualidad, el bienestar integral y las terapias holísticas son cada vez más relevantes en la sociedad, ya que cada vez más personas buscan alternativas complementarias para el cuidado de su salud mental, emocional y física. Según el Ministerio de Salud Pública del Ecuador (2024), las terapias alternativas se utilizan para la prevención o tratamiento alternativo de enfermedades, orientándose a equilibrar el organismo en sus aspectos físico, mental, espiritual, y a establecer un balance entre el individuo y su entorno.

Sin embargo, en Quito, Ecuador, existe una carencia de espacios diseñados específicamente para que terapeutas y naturópatas puedan realizar sus sesiones y clases en un entorno seguro, cómodo y propicio para la sanación. Un estudio realizado por Semanate (2010) evidenció que el 65% de los centros que brindan terapias de medicina alternativa en Quito no poseen instalaciones adecuadas para su correcto funcionamiento, ya que operan en edificaciones no especializadas, adaptadas de viviendas con áreas estrechas que no brindan comodidad a los usuarios.

Esta problemática agudiza la necesidad de crear un centro orientado al bienestar y la armonía, que proporcione un entorno adecuado para la práctica de terapias holísticas y contribuya al mejoramiento de la salud integral de toda la ciudad.

Los terapeutas que ejercen en Quito suelen enfrentar diversas dificultades para encontrar lugares apropiados donde llevar a cabo sus sesiones, entre ellas:

- Falta de infraestructura específica: La mayoría de los centros de bienestar existentes en la ciudad están adaptados a espacios ya existentes, como áreas comunales de edificio, salones de conferencias o locales de edificios sin adaptaciones para la relajación y sanación.
- Condiciones ambientales inadecuadas: La acústica, iluminación y ventilación de los espacios no están diseñadas para generar un ambiente apropiado para la concentración y la conexión emocional.
- Accesibilidad y privacidad: Muchos terapeutas deben alquilar oficinas o espacios en sus propios hogares, lo que puede generar una experiencia menos profesional y afectar la privacidad del paciente.

1.2.2. SOLUCIÓN

La propuesta consiste en la creación de un centro holístico en Quito/Cumbayá, La Tejedora. Un espacio diseñado específicamente para responder las necesidades de terapeutas y usuarios que buscan un espacio destinado a la sanación integral. Este centro no solo cubrirá la actual carencia de lugares adecuados para terapias alternativas en la ciudad (Semanate, 2010), sino que estará fundamentado en principios de neuroarquitectura y biofilia, que buscan generar equilibrio sensorial y bienestar emocional a través del diseño interior.

La falta de espacios especializados en terapias holísticas en Quito representa un desafío tanto para terapeutas como para pacientes que buscan un ambiente adecuado para la sanación. La creación de Samunay surge como una solución innovadora que combina diseño interior, neuroarquitectura y bienestar holístico para ofrecer un entorno único que fomente la conexión, la tranquilidad y la armonía.

Este proyecto busca no solo llenar un vacío en el mercado, sino también establecer un referente en el diseño de espacios para la sanación y el bienestar integral.





PLANTEAMIENTO

2.1. PROPUESTA Y ANÁLISIS DEL PROYECTO

2.1.1. VALOR AGREGADO

2.1.2. EXPERIENCIA SENSORIAL

2.2. PÚBLICO OBJETIVO

2.3. UBICACIÓN Y ANÁLISIS DEL SECTOR

2.3.1. SERVICIOS Y ENTORNO

2.3.2. ASOLEAMIENTO

2.3.3. ESTADO ACTUAL

2.4. REFERENTES

2.1. PROPUESTA Y ANÁLISIS DEL PROYECTO

2.1.1. VALOR AGREGADO

Samunay se concibe como un centro holístico innovador que fusiona neuroarquitectura y bienestar integral en un mismo espacio. A diferencia de otros centros de terapias alternativas, Samunay está diseñado para proporcionar un ambiente que potencie la sanación a través de la experiencia sensorial y el diseño biofílico. Estudios han demostrado que la incorporación de elementos naturales en el diseño interior mejora la salud mental y el bienestar general (Kellert & Calabrese, 2015).

Su innovación radica en la creación de espacios adaptables que favorecen el equilibrio entre terapeutas y pacientes, integrando materiales naturales y estrategias de iluminación para optimizar la relajación y la conexión con el entorno. La neuroarquitectura propone que el entorno físico puede modular estados emocionales, y elementos como la luz natural, las texturas y la biofilia son fundamentales para promover la calma y reducir el estrés (Higuera-Trujillo, Llinares & Macagno, 2017).

2.1.2. EXPERIENCIA SENSORIAL

Samunay está diseñado para generar una experiencia sensorial que influya en el tacto, oído, vista y olfato; además de crear una experiencia emocional que transforme a los usuarios desde su ingreso. Cada detalle está pensado para estimular la relajación, el equilibrio y la conexión interior:

- **Oído:** Música ambiental y sonidos naturales como agua corriendo o viento suave.
- **Vista:** Uso de luz natural y cálida para evitar la fatiga visual y favorecer la armonía.

- **Olfato:** Esencias naturales de lavanda, eucalipto y cedro para inducir calma y concentración.
- **Tacto:** Uso de texturas agradables como madera, lino y piedra para crear sensaciones acogedoras (Heschong, 2002).



Figura 2. Diagrama sentidos. Autor: Nancy Landázuri.

2.2. PÚBLICO OBJETIVO

Este centro holístico está dirigido a:

- **Terapeutas holísticos:** Profesionales de la salud alternativa (yoga, reiki, meditación, terapias energéticas) que buscan un espacio adecuado para sus sesiones.
- **Personas en búsqueda de bienestar integral:** Individuos desde los 25 años con interés en terapias alternativas y crecimiento personal, personas que buscan equilibrio emocional y físico en un espacio seguro y confortable.

2.3. UBICACIÓN Y ANÁLISIS DEL SECTOR

2.3.1. SERVICIOS Y ENTORNO

La Tejedora se encuentra en Quito-Cumbayá, una parroquia rural del Distrito Metropolitano de Quito, ubicada en el valle oriental a unos 15 km del centro de la ciudad. Cumbayá es una zona en auge con una mezcla equilibrada de áreas urbanas y espacios naturales, conocida por su ambiente tranquilo, natural y cálido.

- **Entorno natural:** Cumbayá se caracteriza por un paisaje de bastante vegetación, con árboles nativos, jardines y áreas verdes.
- **Oferta comercial y cultural:** La Tejedora es un espacio cultural y de emprendimiento que alberga galerías, restaurantes, tiendas de diseño y eventos, por lo que existe una sinergia entre la creatividad, la cultura y el bienestar.
- **Accesibilidad:** Buena conectividad con Quito a través del Túnel Guayasamín y La Ruta Viva. Se encuentra cerca de una zona universitaria, zonas residenciales y centros comerciales como Paseo San Francisco y Scala Shopping.
- **Perfil socioeconómico:** Zona de clase media-alta y alta, con un público que valora el bienestar, la sostenibilidad y las experiencias diferenciadas.
- **Uso de suelo:** Zona mixta de uso comercial, cultural y recreativo.

2.3.2. ASOLEAMIENTO

El sol en esta zona tiene una trayectoria elevada y bastante constante durante todo el año, permitiendo un aprovechamiento óptimo de la luz natural (INEC, 2022).

Durante los equinoccios, el sol pasa directamente sobre la vertical al mediodía, y en los solsticios solo presenta una leve inclinación hacia el norte o sur. Esto genera una exposición solar casi uniforme, lo que favorece la captación de luz durante todo el día en orientaciones este-oeste (Olgay, 2015).

- **Mañana:** Recepción de luz solar desde el este, lo que favorece espacios iluminados sin exceso de calor.
- **Tarde:** Luz más cálida y suave desde el suroeste, ideal para crear atmósferas acogedoras al final del día.
- **Zonas de sombra:** Se generan en patios interiores y bajo las cubiertas de terrazas, lo que permite crear espacios exteriores frescos y protegidos.

Desde el enfoque del diseño bioclimático, esta condición permite implementar estrategias de iluminación natural eficiente, mediante el uso de tragaluces, aperturas verticales, patios internos y vanos orientados estratégicamente (Ministerio del Ambiente del Ecuador, 2012). Pero debido a la intensidad solar propia de la zona, es necesario proteger las fachadas expuestas (especialmente las orientadas al oeste), incorporando aleros, filtros solares, pérgolas y vegetación de sombra, para evitar el sobrecalentamiento interior (Lechner, 2014).

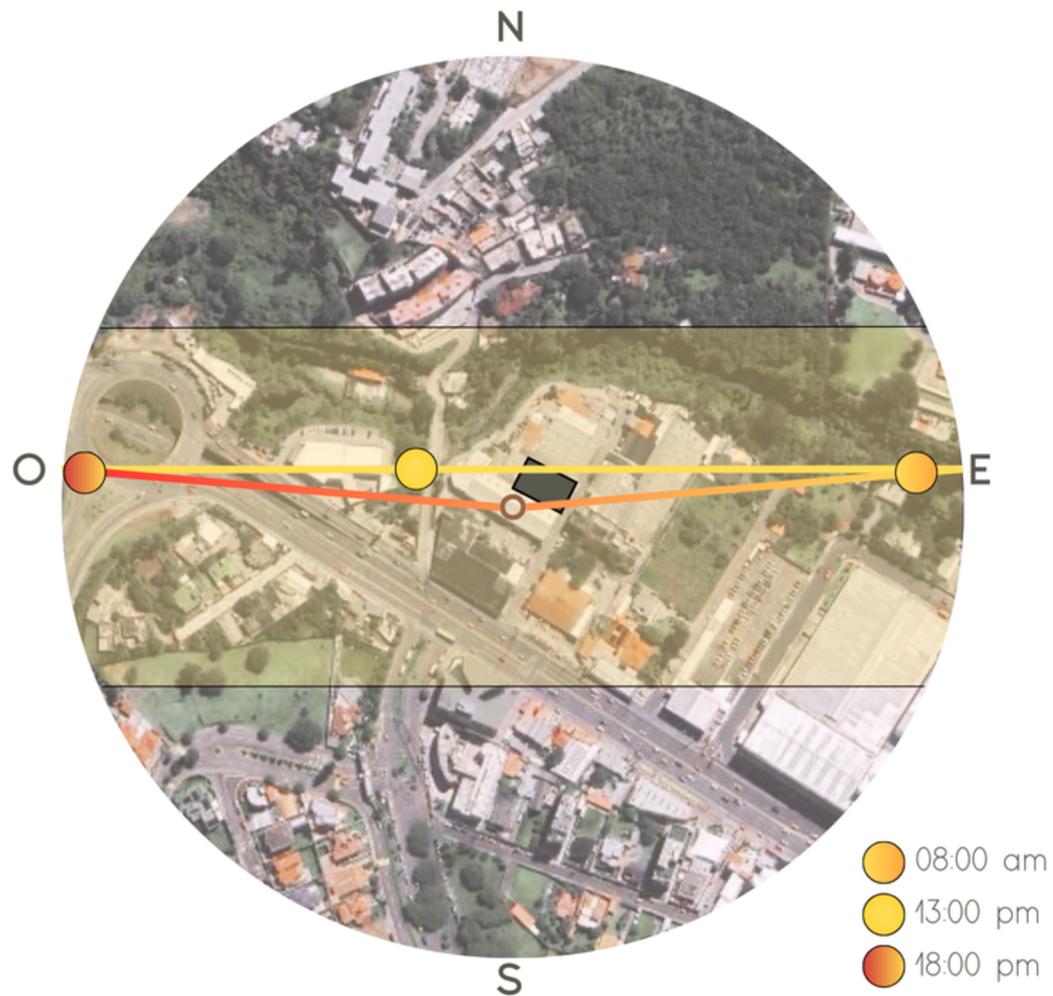


Figura 3. Diagrama de asoleamiento. Autor: Nancy Landázuri.

La incorporación de ventilación cruzada, combinada con materiales de alta reflectancia y colores claros, permite mantener el confort térmico sin depender de sistemas adicionales. De igual manera, el uso de vegetación vertical y elementos biofílicos también contribuye a regular la temperatura y mejorar la calidad ambiental del interior, alineándose con estrategias de diseño pasivo sostenible (Solar Energy International, 2004).

2.3.3. ESTADO ACTUAL

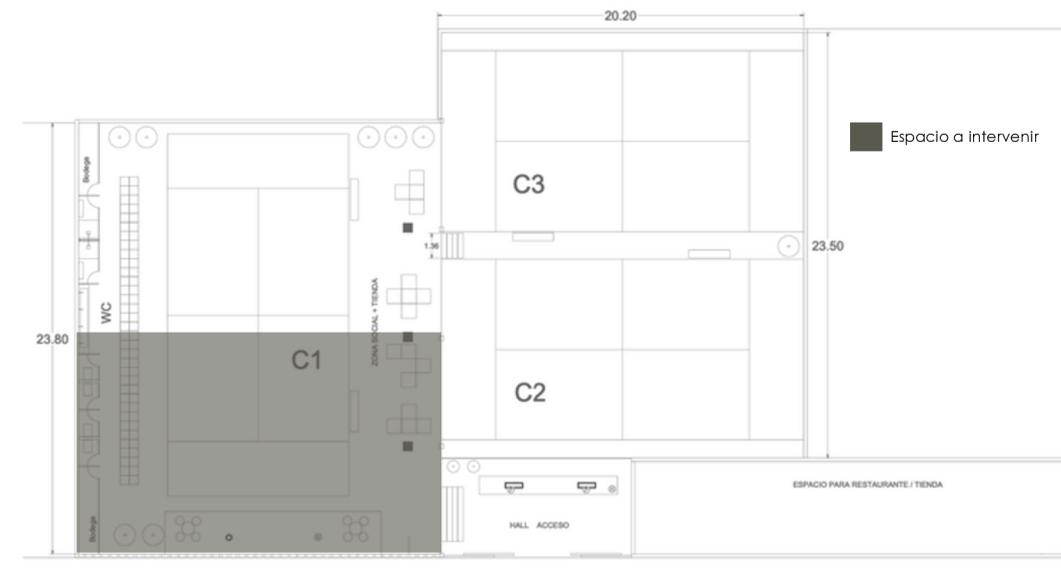


Figura 4. Plano actual del espacio. Autor: CIPARQ - UIDE

Actualmente el espacio está abandonado, pero el uso previo que tuvo fue el de un centro deportivo con canchas de Pádel. El espacio a ser utilizado para el proyecto está conformado únicamente por 224 mts², en comparación al espacio general que constaba este centro deportivo.



Imagen 1. Fotos de fachada e interior del espacio. Autor: Nancy Landázuri

2.4. REFERENTES



MIRAVAL.
arizona



MIRAVAL - Se encuentra ubicado en Arizona, USA. Es un Resort Spa Wellness lujoso, situado en pleno desierto Sonoro, lo cual lo hace un destino exclusivo y único. Su locación hace que este espacio sea especial ya que al estar en un desierto no solo el clima es confortable si no que también la calma y la quietud del ambiente aportan a que sea un destino altamente escogido. El uso de los colores tierra en combinación con la vegetación hacen que el lugar se sienta más acogedor. El uso de la madera, materiales rústico y las fibras livianas lo hacen similar a mi proyecto.

Imagen 2-3-4. Fotos de referente de interiores. Autor: www.miravalresorts.com

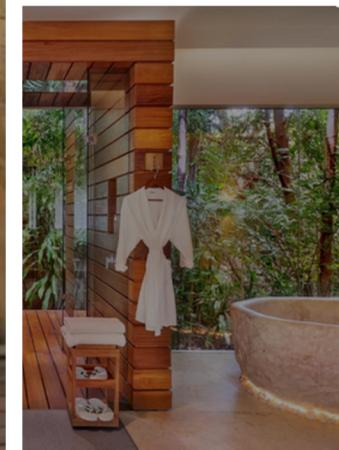
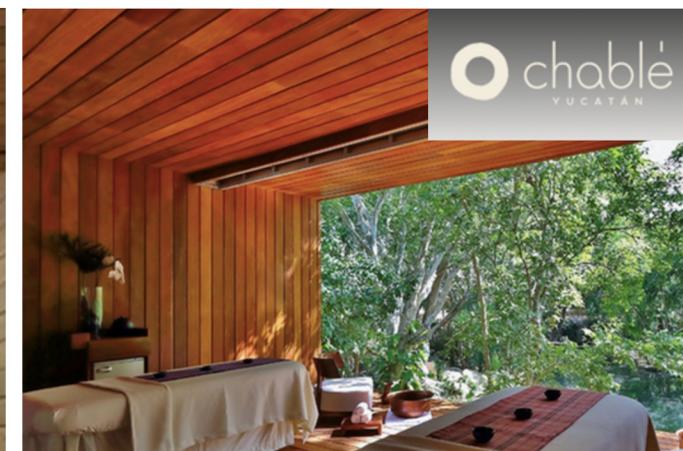


Imagen 5-6-7-8. Fotos de referente de interiores. Autor: www.yucatan.chablehoteles.com

chablé YUCATÁN - El concepto de este espacio está muy ligado a sus ancestros y al respeto por la cultura Maya. Este lugar juega con su entorno y la materialidad para mostrara el respeto por la naturaleza y por el lugar en donde se encuentra implantado el hotel. Este hotel refuerza mucho la conexión con la naturaleza y con la espiritualidad. Todos estos elementos, al igual que el uso de materiales y diseño, son un buen referente para lo que yo deseo realizar en mi proyecto.



PROYECTO

3.1. METAS DEL DISEÑO

3.1.1. QUÉ?

3.1.2. QUIÉN?

3.1.3. CÓMO?

3.2. STORYTELLING

3.2.1. CONCEPTO

3.2.2. SUBCONCEPTO

3.3. PROGRAMACIÓN

3.4. DIAGRAMA DE ADYACENCIAS

3.5. ZONIFICACIÓN

3.6. DISEÑO ESPACIAL

3.7. MOODBOARD

3.1. METAS DEL DISEÑO

3.1.1. QUÉ?

El proyecto plantea la creación de un centro holístico que busca responder a la falta de espacios especializados en Quito para la práctica de terapias alternativas en un entorno seguro y confortable. Desde su concepción, el diseño interior de este espacio está guiado por la búsqueda del equilibrio sensorial y el bienestar integral de los usuarios, integrando principios de neuroarquitectura y diseño biofílico.

El centro proyecta una imagen de calma, conexión con la naturaleza y respeto por la cultura andina, destacándose por su uso de materiales naturales, iluminación controlada y una experiencia multisensorial que transforma cada espacio en un refugio de sanación. Su propuesta innovadora se basa en la flexibilidad de los espacios y la personalización de la experiencia sensorial según cada terapia.

3.1.2. QUIÉN?

El proyecto está dirigido a terapeutas holísticos y a usuarios interesados en su bienestar integral. Los terapeutas son profesionales que buscan un espacio adecuado para ofrecer sesiones de yoga, meditación, terapias energéticas, masajes, entre otros servicios relacionados con la salud física, emocional y espiritual.

Por otro lado, el espacio está destinado a personas desde los 25 años en adelante, con un estilo de vida consciente, que valoran la sanación integral, la conexión con la naturaleza y el equilibrio emocional.

Estos usuarios buscan un entorno que les proporcione una experiencia de relajación profunda, seguridad y confort, alejados del ritmo acelerado de la ciudad.

3.1.3. CÓMO?

Desde su concepción, el diseño interior de este espacio está guiado por la búsqueda del equilibrio sensorial y el bienestar integral de los usuarios, integrando principios de neuroarquitectura y diseño biofílico.

- Uso de la neuroarquitectura para inducir estados de calma y conexión interior a través de la forma, la iluminación y la organización espacial.
- Materialidad basada en la biofilia: Incorporación de materiales naturales como madera, piedra y tejidos orgánicos, creando una atmósfera cálida, orgánica y cercana a la naturaleza.
- Espacios flexibles y multifuncionales que permiten adaptarse a las necesidades de cada terapeuta, con mobiliario modular.

3.2. STORYTELLING

Este centro holístico es un refugio de calma y sanación, donde la neuroarquitectura y la biofilia crean un espacio de equilibrio y bienestar integral. Aquí, las sensaciones guían al usuario hacia la conexión interior y la transformación personal.

La imagen representa todas las sensaciones, emociones y elementos que engloba el proyecto.



Figura 5. Diagrama referencial y conceptual. Autor: Nancy Landázuri

3.2.1. CONCEPTO

Proporción Armónica

El concepto de Proporción Armónica surge de la observación de los patrones de equilibrio que la naturaleza nos revela constantemente a través de la proporción áurea, presente en la morfología de plantas, conchas, cuerpos humanos y estructuras galácticas (Salingaros, 2012). Inspirado en los principios universales de la geometría natural, este concepto proyecta un espacio que no solo acoge, sino que acompaña la transformación interior de quienes lo habitan (Kellert, 2008).

La Proporción Armónica es la base invisible que estructura este centro holístico; un principio que no se impone, sino que se siente. A través de una composición espacial que replica los ritmos y equilibrios de la naturaleza, se genera un ambiente que restaura la calma y el bienestar, donde cada elemento es parte de una experiencia sensorial completa y profundamente humana.



Figura 6. Imagen conceptual. Autor: generado por ChatGPT

3.2.2. SUBCONCEPTO

Neuroarquitectura

Como complemento de la Proporción Armónica, la neuroarquitectura se convierte en la herramienta que traduce la armonía espacial en bienestar emocional y físico. Este subconcepto permite que cada decisión de diseño no solo sea estética, sino que responda a cómo los usuarios perciben y sienten el espacio (Higuera-Trujillo, Llinares & Macagno, 2017).

La neuroarquitectura explora la relación entre el entorno construido y las respuestas neurológicas y emocionales de las personas, entendiendo que la luz, las texturas, las proporciones y la disposición espacial tienen un impacto directo en los estados de ánimo, la concentración y la percepción de seguridad o calma (Eberhard, 2009; Coburn et al., 2020).

En este proyecto, la neuroarquitectura actúa como un puente entre la estructura espacial armónica y la experiencia sensorial equilibrada. Responde a la importancia de crear un entorno que no solo es armónico en su proporción, sino también capaz de inducir sensaciones de bienestar y favorecer la sanación a nivel emocional, físico y mental.

Este subconcepto se verá representado en el proyecto de manera más literal y palpable para las personas que asistan a este espacio, ya que son ellos los que podrán percibir la vegetación en los espacios interiores, la materialidad rugosa en paredes y las aberturas en techo que permitirán el ingreso de luz natural dentro del espacio.



Experiencia sensorial



Biofilia y materiales naturales



Estructura espacial armónica



Imagen 9. Fotos referenciales. Autor: obtenidas de Pinterest

3.3. PROGRAMACIÓN

1. Área de acceso / bienvenida

- Recepción.
- Sala de espera (ambiente cálido, con conexión visual hacia el exterior).

2. Zona de transición

- Pasillos o corredores diseñados con fluidez que conecten con los espacios terapéuticos.
- Patio o jardín interior (biofílico, espacio de pausa).

3. Áreas terapéuticas individuales

- Salas de terapia 1: Reiki / sanación energética.
- Salas de terapia 2: Medicina alternativa.
- Salas de terapia 3: Masajes o terapias de kundalini.

4. Áreas grupales

- Sala multifuncional para yoga, talleres y meditaciones grupales.
- Zona para terapias dinámicas grupales y relajación.

5. Áreas complementarias

- Área de descanso o contemplación con mobiliario bajo, luz tenue y vegetación integrada.
- Cafetería o espacio de descanso.

6. Servicios y operativos

- Sanitarios (personal y usuarios).
- Bodega de insumos terapéuticos.
- Oficina administrativa

ESPACIOS	DIVISIÓN	M2	
ÁREA PÚBLICA	Cafetería	27 mts2	
	Área contemplativa	44 mts2	
	Sanitarios	19 mts2	SUBTOTAL: 114 mts2
ÁREA SEMIPÚBLICA	Sala grupal de yoga/ talleres	44 mts2	
	Bodega	3,6 mts2	
	Oficina administrativa	12 mts2	SUBTOTAL: 75,5 mts2
ÁREA PRIVADA	3 espacios privados de terapia	34 mts2	SUBTOTAL: 43 mts2
CIRCULACIÓN	Pasillos y zonas de transición	20%	43 mts2
			TOTAL: 242,60 mts2

Figura 7. Cuadro programación. Autor: Nancy Landázuri

3.4. DIAGRAMA DE ADYACENCIAS

Está diseñado bajo los principios de la proporción armónica y la fluidez espacial, garantizando un recorrido intuitivo, calmado y funcional para terapeutas y usuarios.

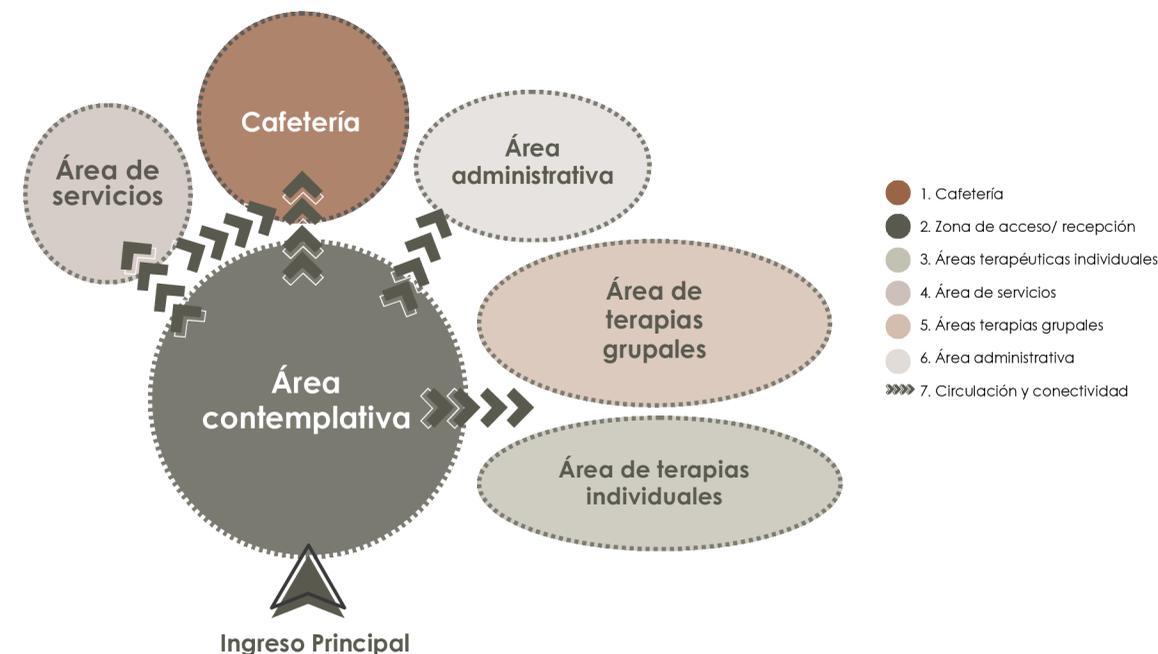


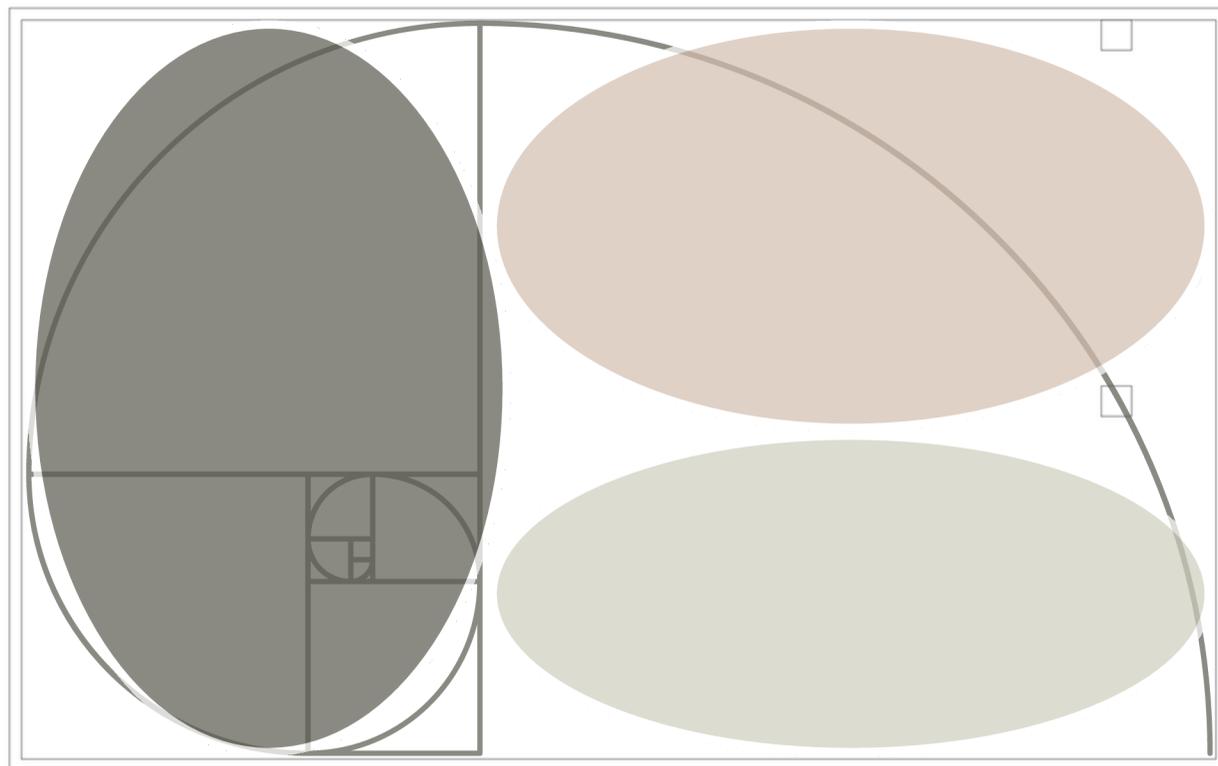
Figura 8. Diagrama de adyacencias. Autor: Nancy Landázuri

El acceso principal nos conduce a la recepción y sala de espera, un espacio abierto y acogedor que actúa como filtro inicial y punto de bienvenida. Desde aquí, se articula una zona de transición que conecta de manera orgánica con los diferentes núcleos de actividad del centro. En la zona posterior se distribuyen las salas de terapia individual ubicadas estratégicamente para proporcionar privacidad y tranquilidad, mientras que de forma paralela del espacio se encuentra la sala grupal para yoga y para talleres dinámicos grupales.

El área de servicios se encuentra en la parte céntrica posterior, para fácil acceso de todas las personas. La oficina administrativa y la bodega de insumos, se encuentran vinculadas de manera lateral a la zona de ingreso principal, garantizando su funcionalidad sin interferir en la experiencia sensorial del usuario. Finalmente, un espacio complementario de cafetería/área de té se integra junto a la zona de descanso, ofreciendo un rincón social y de relajación que mantiene la coherencia del recorrido y refuerza la sensación de bienestar.

3.5. ZONIFICACIÓN

Esta división espacial permite una transición gradual y fluida desde lo público hacia lo privado, alineándose con el concepto de proporción armónica y asegurando que cada espacio responda a las necesidades de los terapeutas y usuarios, tanto a nivel funcional como emocional.



- Área pública
- Área semipública
- Área privada
- Circulación

Figura 9. Diagrama de zonificación. Autor: Nancy Landázuri

3.6. DISEÑO ESPACIAL

Se plantea un diseño basado en:

- **Espacios fluidos** y abiertos que respetan la circulación natural de los usuarios, creando transiciones suaves y fomentando la calma y la orientación intuitiva dentro del centro.
- **Materiales naturales** como la madera sin tratar, la piedra, y las fibras vegetales (como lino y yute) que aportan texturas cálidas y orgánicas, reforzando la conexión con la naturaleza y elevando la calidad sensorial del entorno.
- **Elementos biofílicos** integrados de manera estratégica, incluyendo patios interiores, muros verdes y espejos de agua que aportan frescura y mejoran la experiencia emocional de cada espacio.

- Geometría basada en la **proporción áurea**, tanto en la distribución espacial como en el diseño de las salas y elementos decorativos, generando un equilibrio visual y físico.
- **Mobiliario ergonómico y modular**, diseñado para responder a las distintas dinámicas de cada terapia, permitiendo la flexibilidad de los espacios y garantizando confort sin sacrificar la estética del conjunto.

El resultado es un espacio que actúa como un **refugio sensorial**, donde la arquitectura y el diseño interior se combinan para inducir una experiencia de bienestar integral, desde la primera interacción en la recepción hasta las zonas privadas de meditación y terapia.

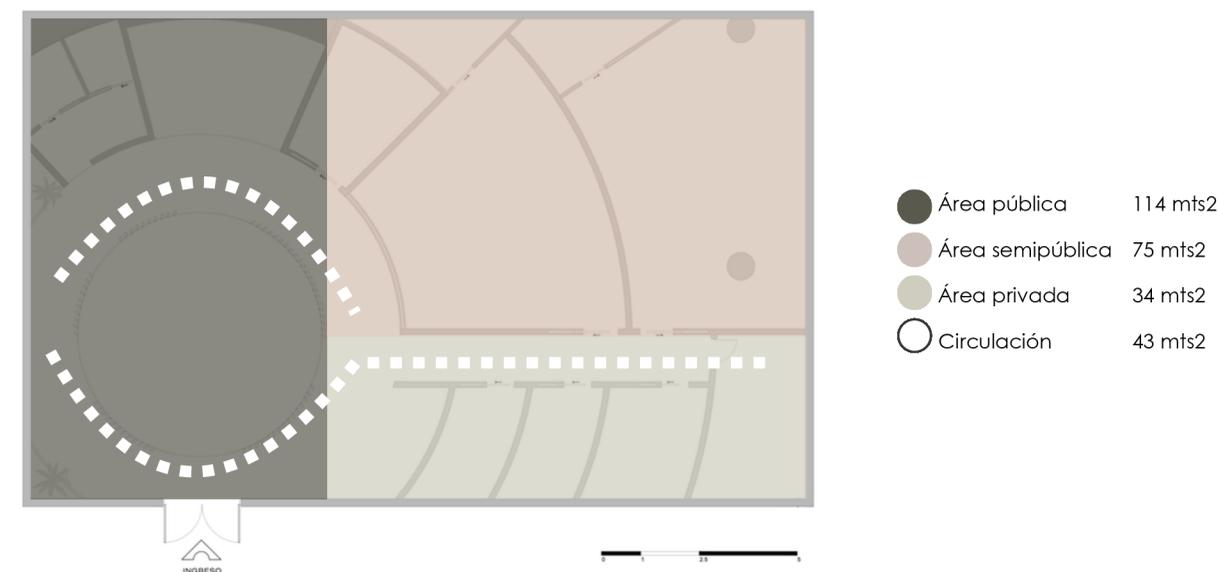


Figura 10. Diagrama de diseño espacial. Autor: Nancy Landázuri

3.7. MOODBOARD

Se destacan materiales orgánicos que refuerzan la conexión con el entorno y aportan calidez al espacio. Enseña espacios abiertos, recorridos fluidos, luz natural y luz artificial cálida que regulan el ritmo del usuario. Además, la presencia de elementos biofílicos como jardines interiores, texturas vegetales y agua que refleja la intención de generar un ambiente que inspire sanación y reconexión interior.



El material board refleja la esencia natural y equilibrada del proyecto, integrando madera en tonos cálidos, piedra natural y textiles orgánicos como lino y algodón, al igual que la combinación de superficies lisas y porosa que aportan textura y confort al espacio. La paleta de colores gira en torno a tonos tierra, verdes suaves y grises neutros, creando una atmósfera de serenidad y estabilidad.

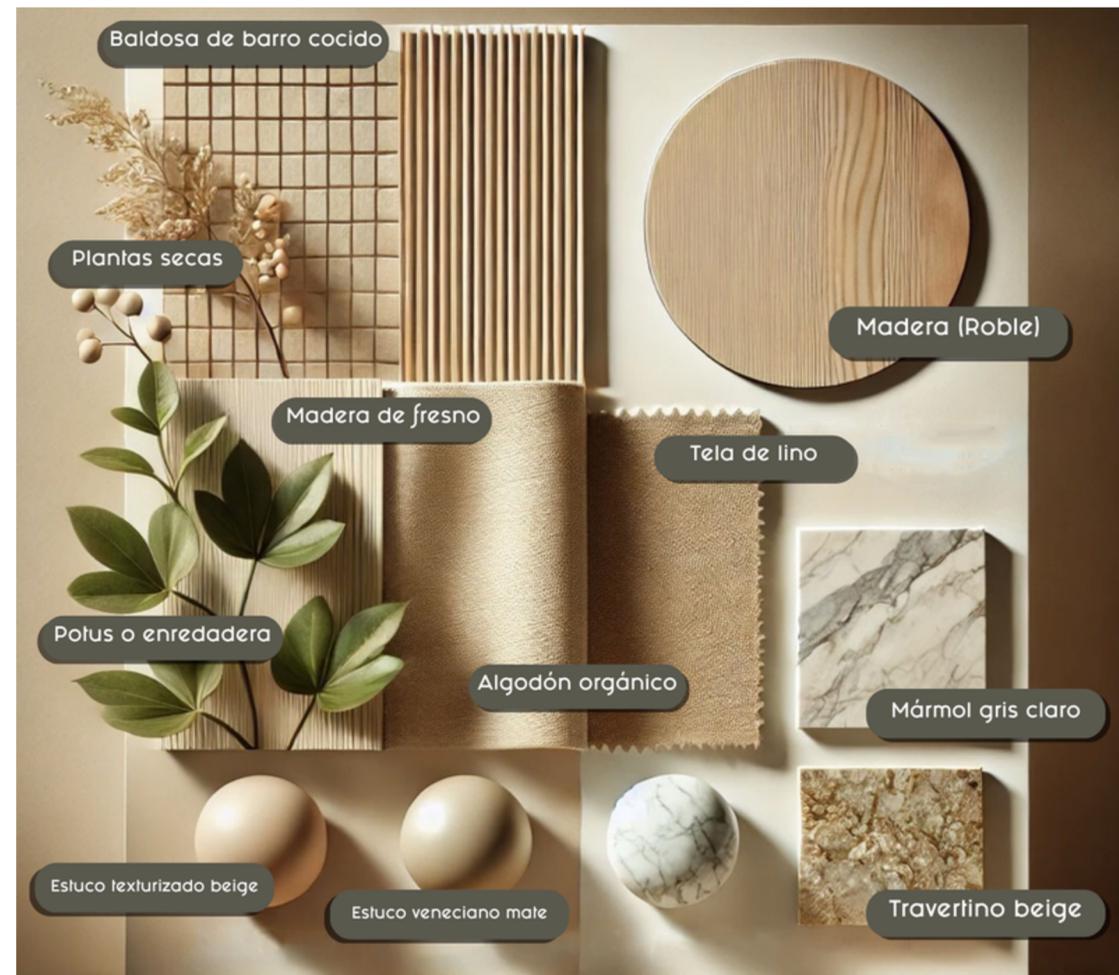


Imagen 10. Fotos referenciales - moodboard. Autor: Nancy Landázuri

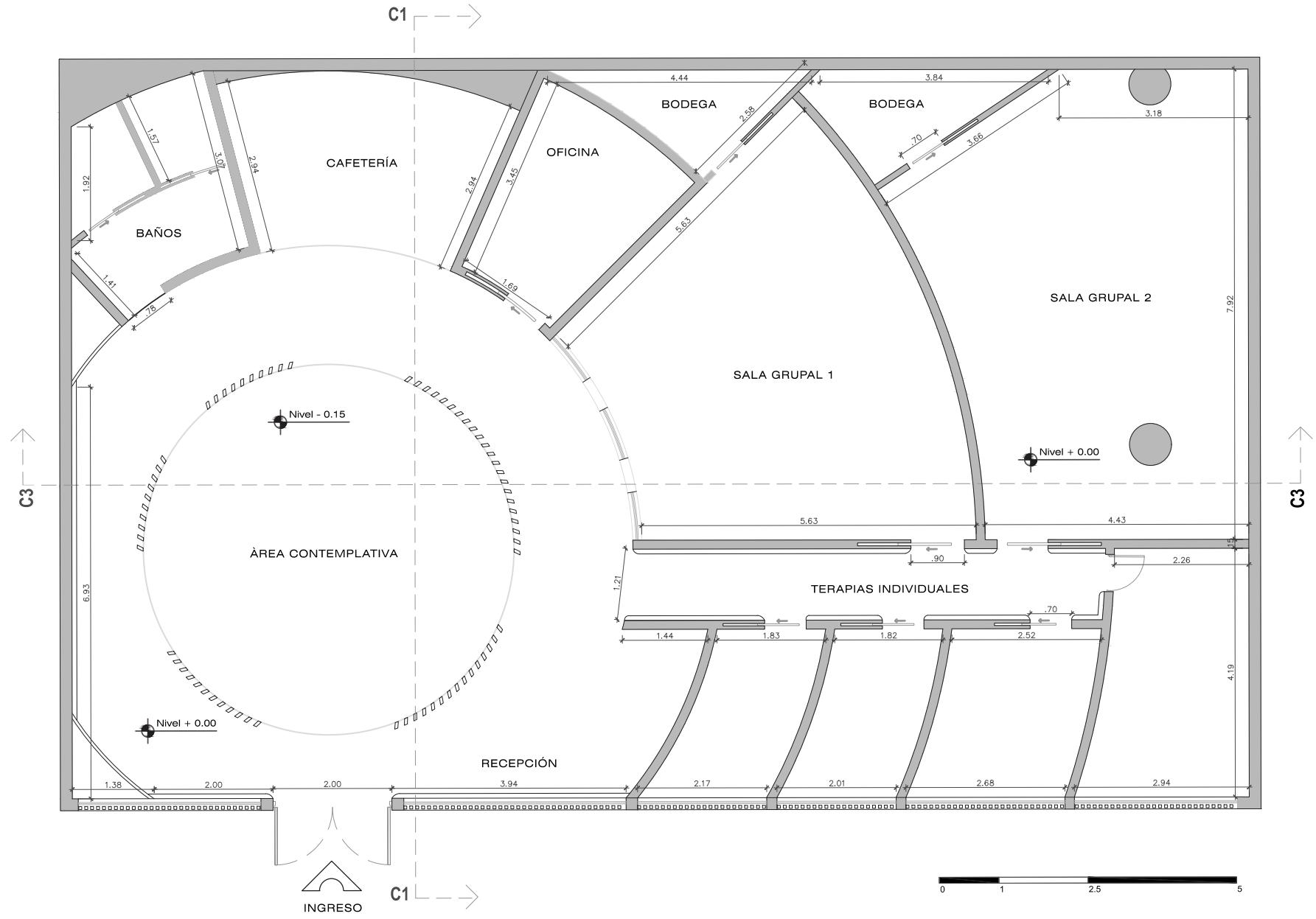
Imagen 11. Material board. Autor: generado por IA



PLANOS Y RENDERS

- 4.1. PLANTA DE DISTRIBUCIÓN
- 4.2. PLANTA AMOBLADA ARQUITECTÓNICA
- 4.3. CORTE TRANSVERSAL ARQUITECTÓNICO
- 4.4. CORTE LONGITUDINAL ARQUITECTÓNICO
- 4.5. ELEVACIONES INTERNAS
- 4.6. PLANOS DE PISOS
- 4.7. REVESTIMIENTOS VERTICALES
- 4.8. PLANO DE ILUMINACIÓN
- 4.9. STYLING

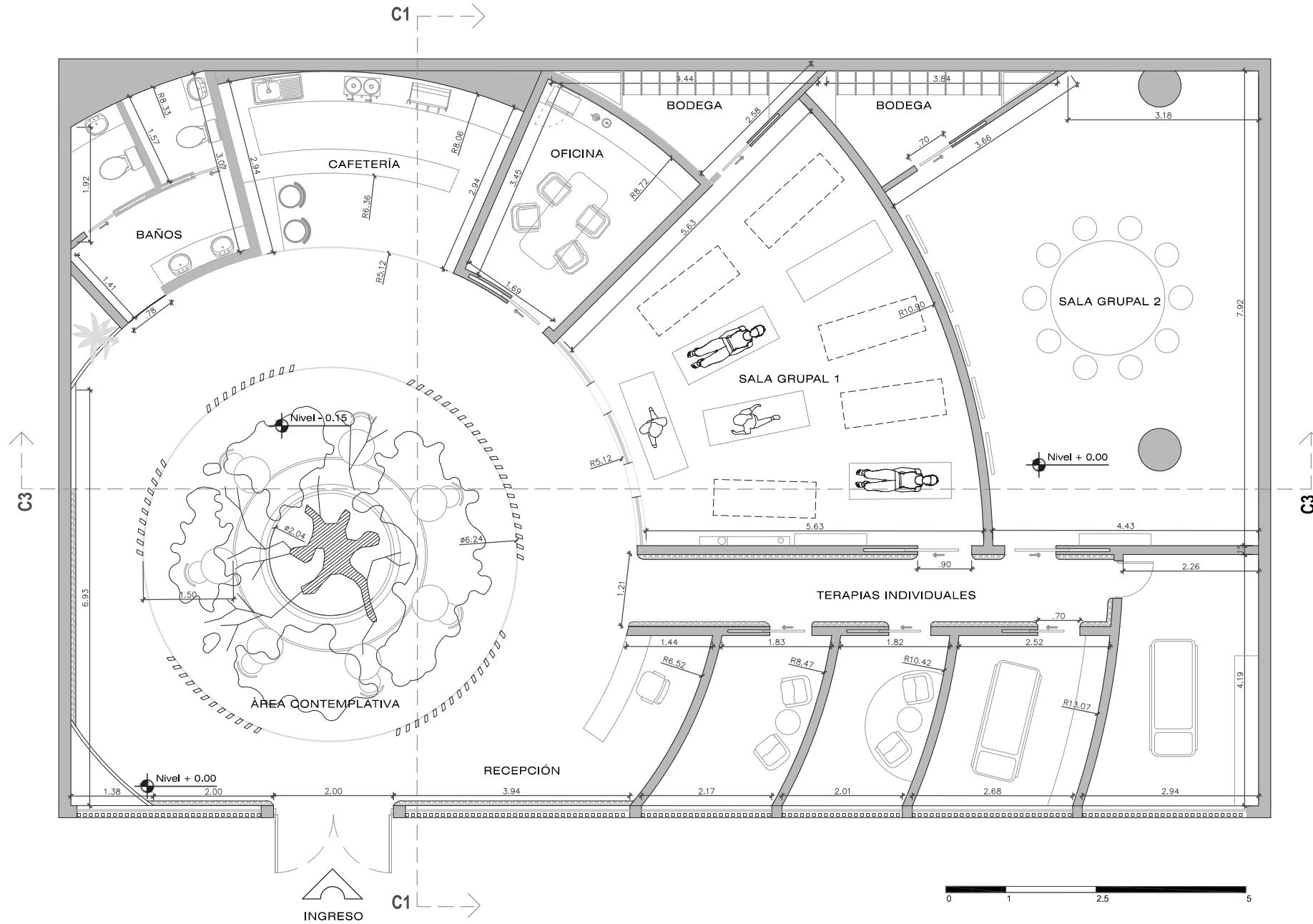
4.1. PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



P.34

P.35

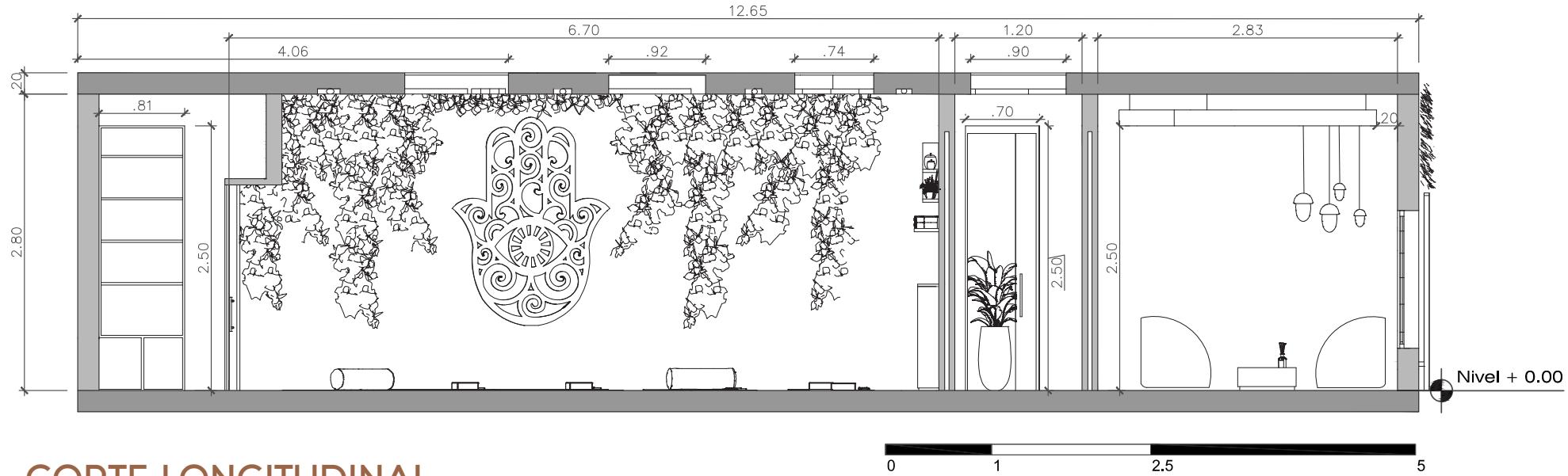
4.2. PLANTA AMOBLADA ARQUITECTÓNICA



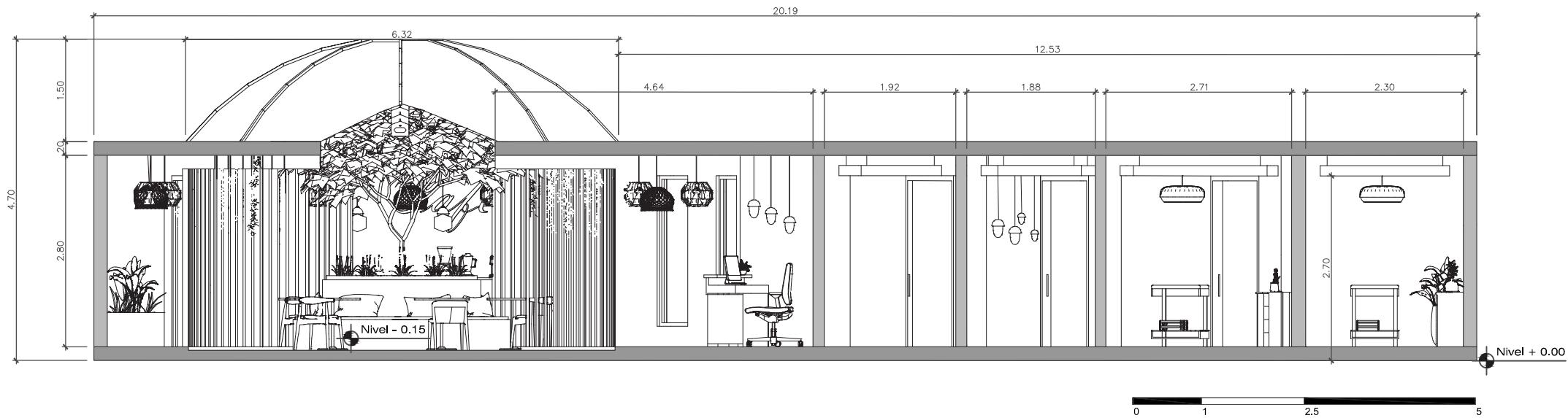
P.36

P.37

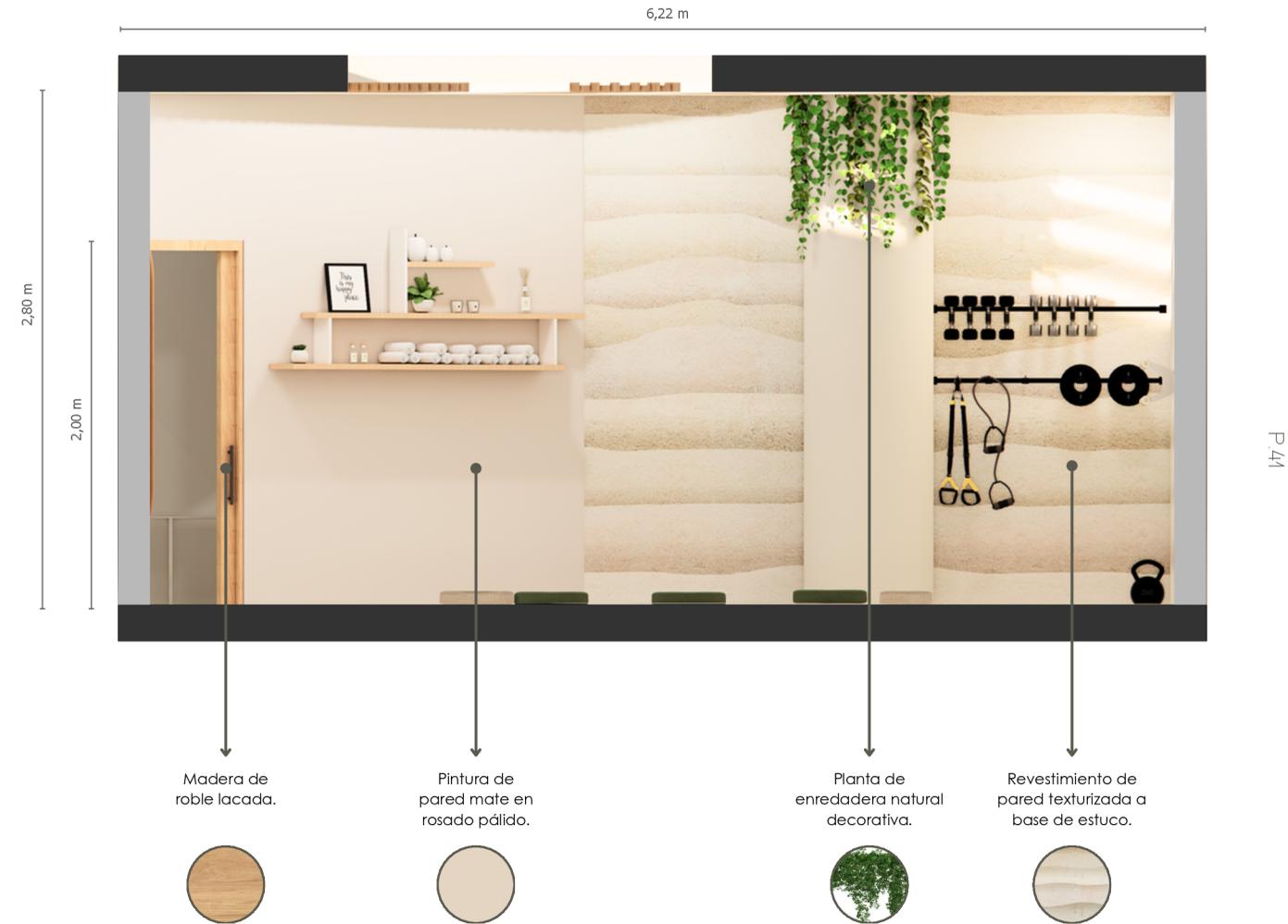
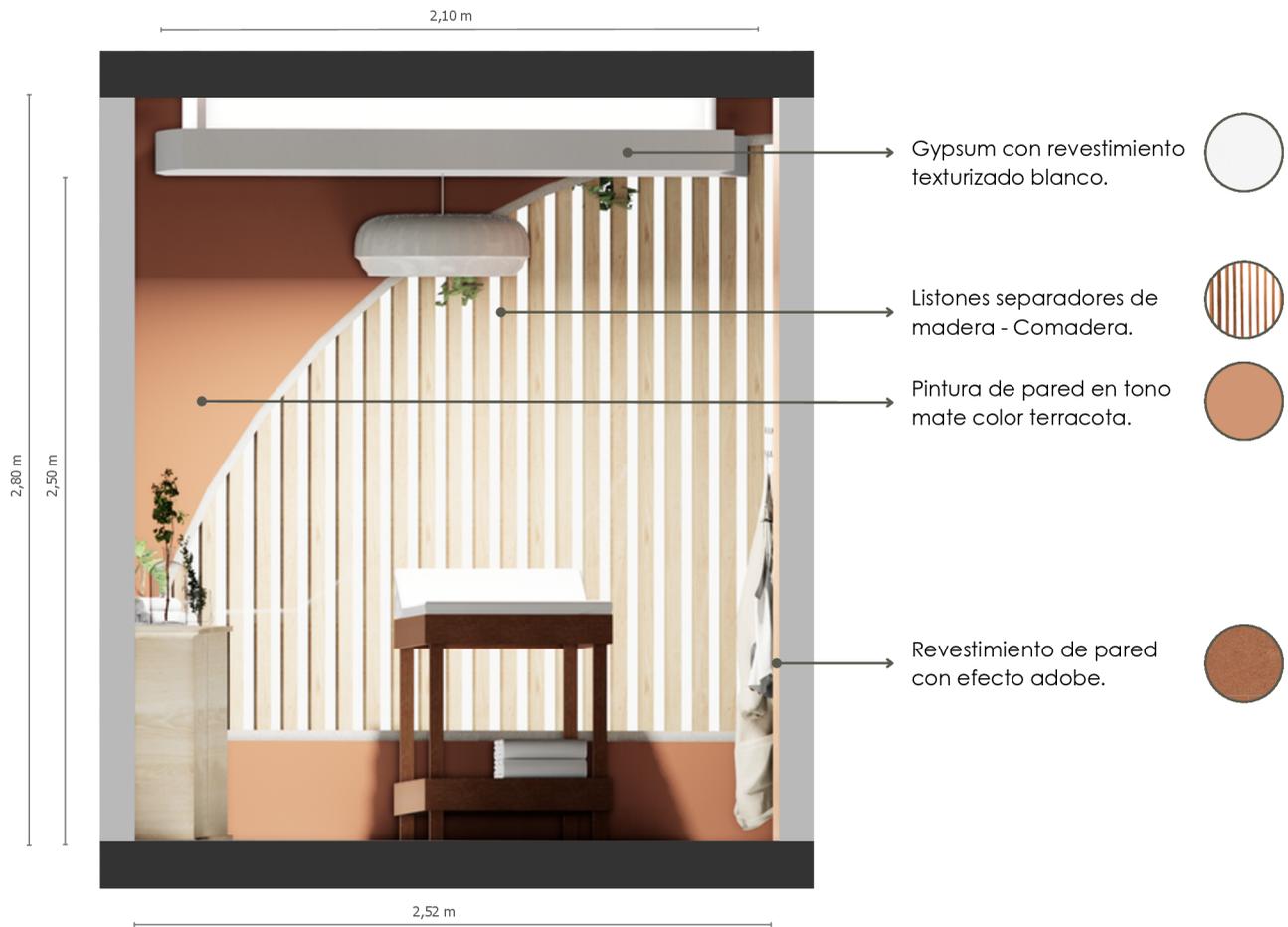
4.3. CORTES TRANSVERSAL



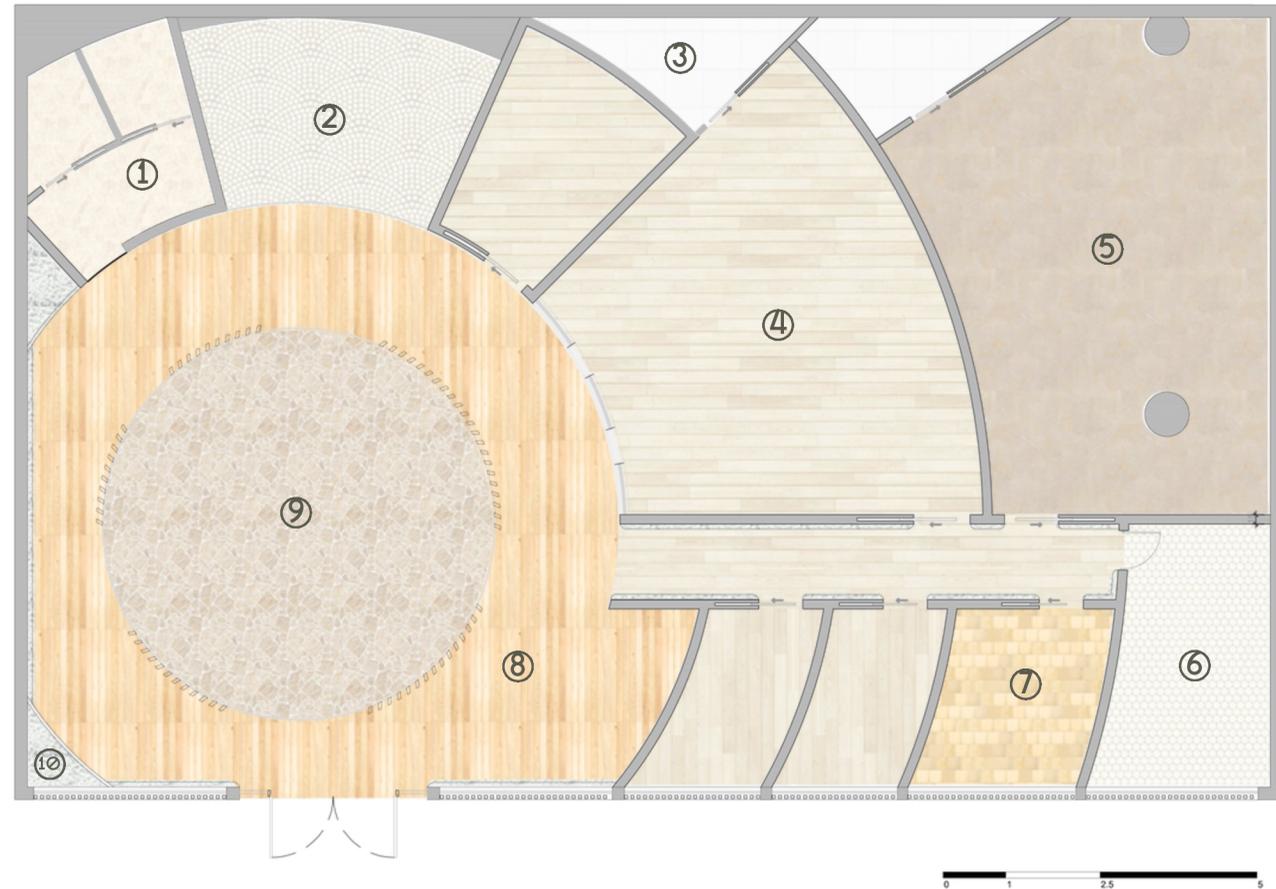
4.4. CORTE LONGITUDINAL



4.5. ELEVACIONES INTERNAS

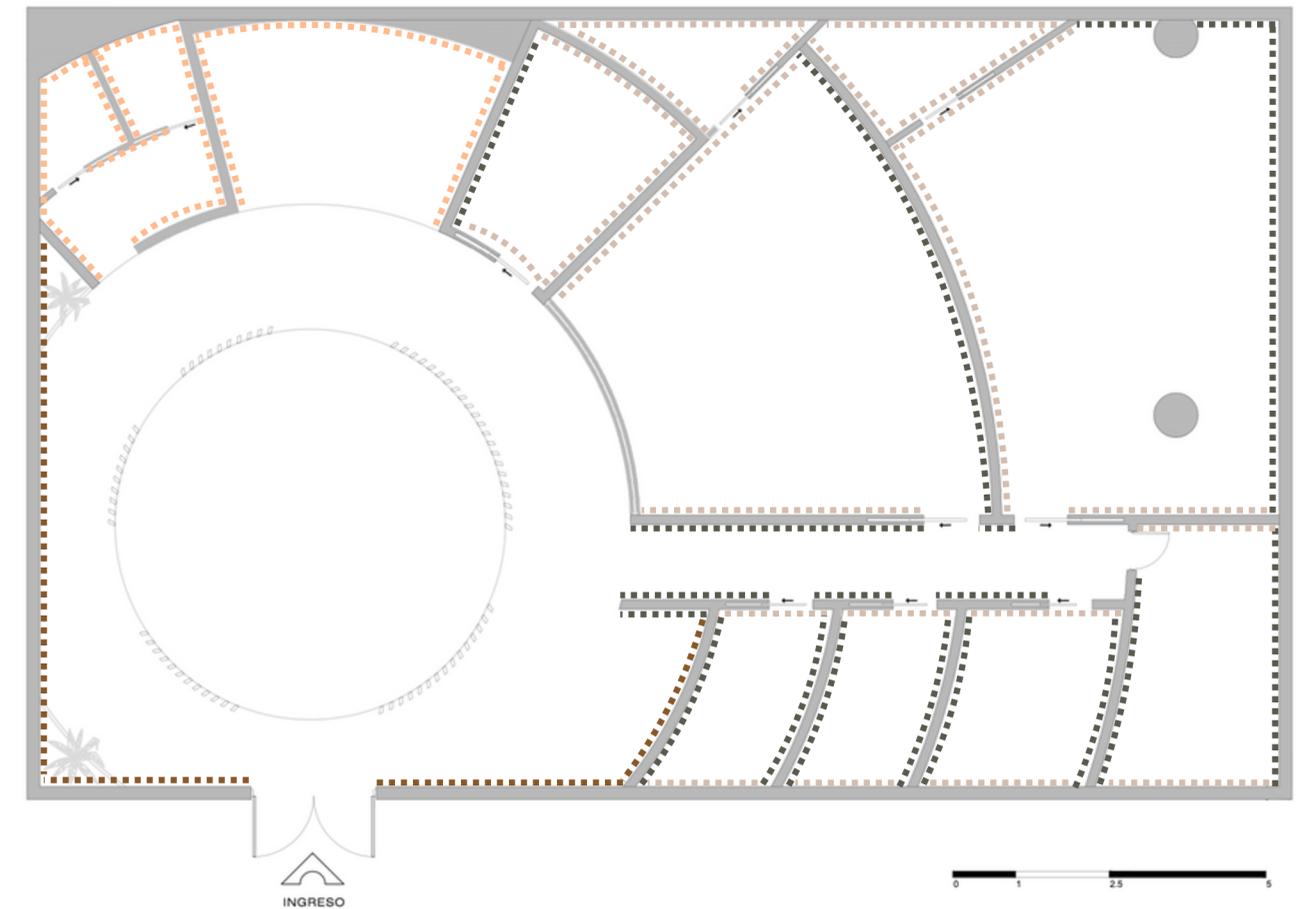


4.6. PLANO DE PISOS



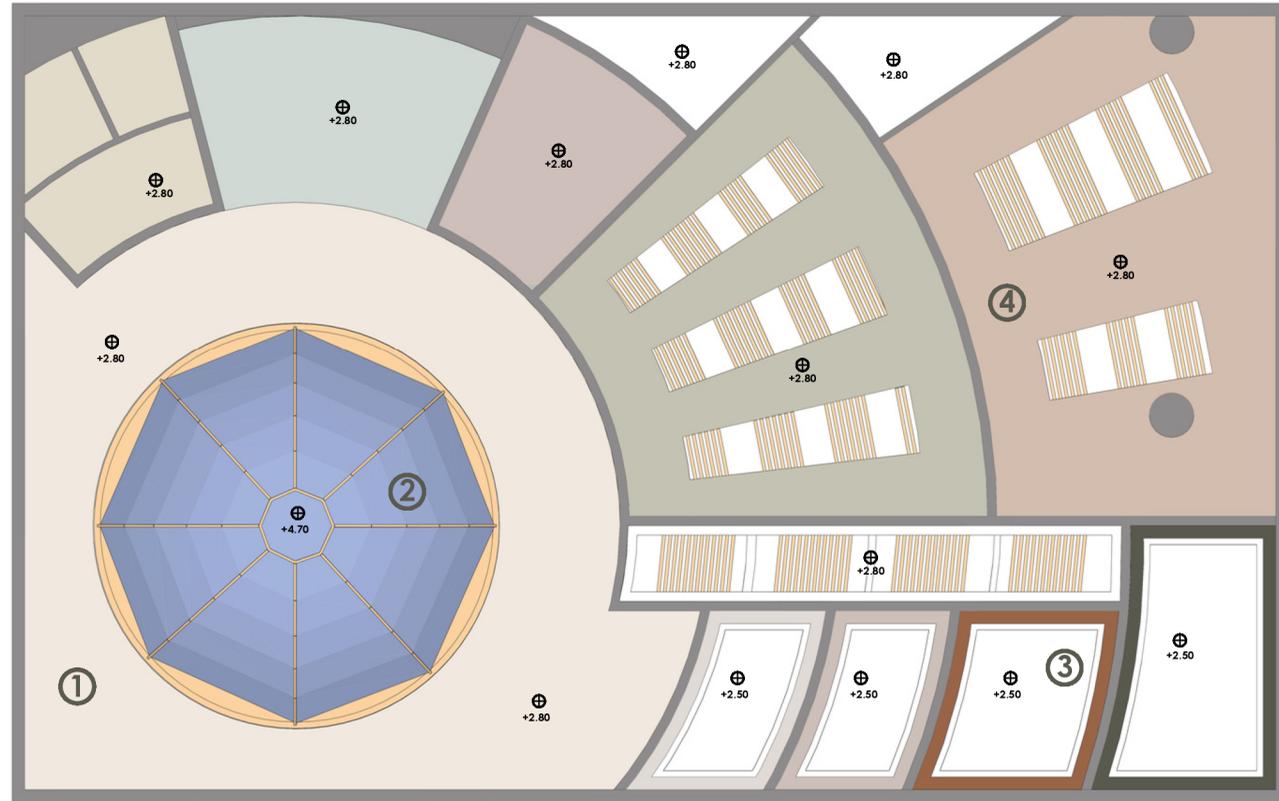
- | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|-------------------------|---------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------|------------------------|
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ | ⑨ | ⑩ |
| Limestone de pavimento en tonos rosados claros. | Baldosa tipo abanico blanca. | Baldosa antideslizante blanca. | Madera aceitada blanca. | Piedra caliza y antideslizante. | Azulejo agrietado exagonal. | Azulejo esmaltado moteado beige. | Madera esmaltada color ceniza. | Piedra caliza reforzada. | Piedras blancas lisas. |
| | | | | | | | | | |

4.7. REVESTIMIENTOS



- | | | | |
|------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------|
| | | | |
| Revestimiento de baldosa en pared. | Pintura de pared. | Revestimiento de pared de piedra natural. | Revestimiento texturizado de pared con estuco. |
| | | | |

4.8. PLANO DE TECHOS



①

Techo de gypsum con
textura de piedra.



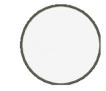
②

Cúpula de vidrio
y madera.



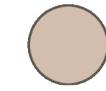
③

Gypsum a
doble altura.

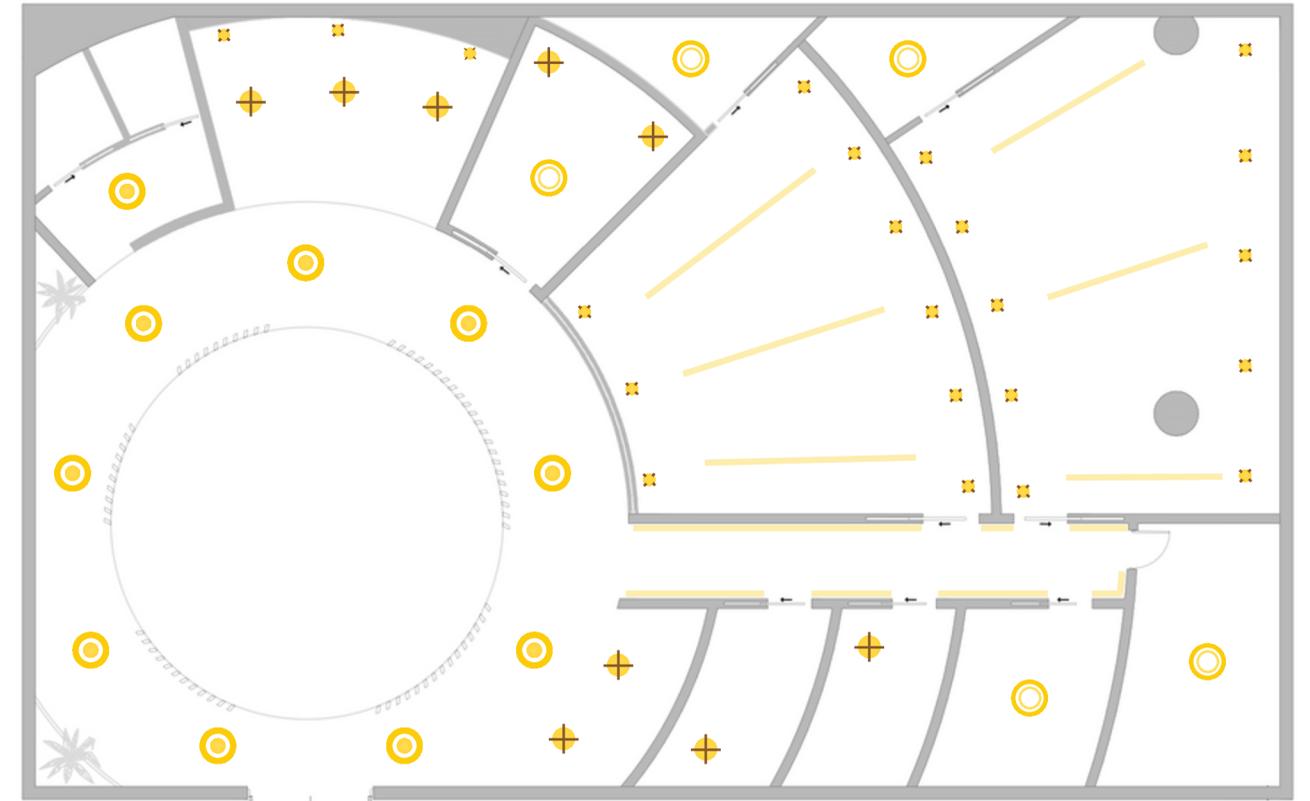


④

Techo de gypsum
con pintura.



4.9. PLANO DE ILUMINACIÓN



Lámpara colgante
de fibra natural.



Lámpara colgante
de techo de vidrio
y madera.



Plafón de techo.



Dicroico de
techo LED.



Cinta de luz
LED adhesiva.



4.10. STYLING



Este styling corresponde al área contemplativa que se encuentra al ingreso del centro holístico. En este espacio tenemos un árbol central con un booth de asientos y mesas cafeteras que pueden servir para descanso o para el área de cafetería. Este espacio cuenta con mobiliario de madera y colores que conjugan la madera y la piedra de la mejor manera para brindar un espacio de calma y de interacción con el exterior gracias a su cúpula en el centro.

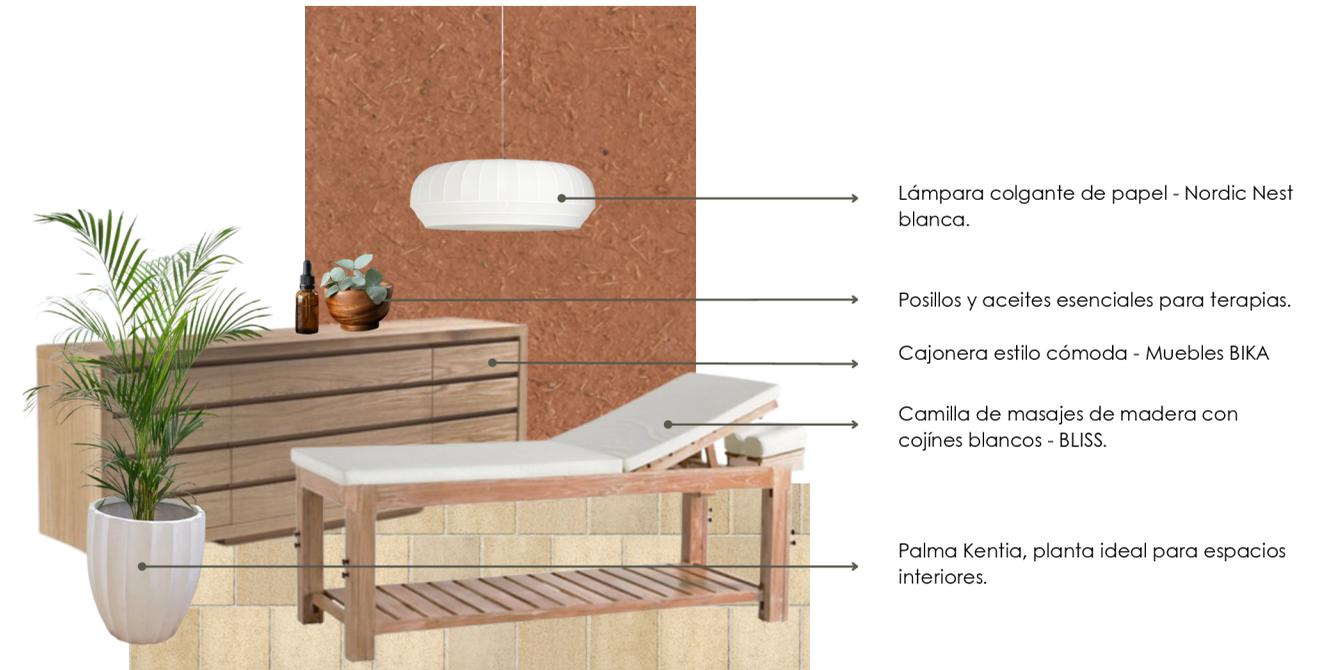


Este espacio representa a uno de los cubículos que tiene el lugar donde se toman las terapias individuales. Al ser un espacio que busca privacidad y calma tiene únicamente dos poltronas cómodas con base giratoria, una mesa de apoyo pequeña con implementos que apoyen a la terapia como velas o inciensos, una alfombra para aislar de mejor manera el sonido y una mesa adicional para almacenar elementos pequeños necesarios para cada terapia.

4.10. STYLING



Esta área es una de las salas de terapia grupal, en estas salas hay elementos para poder realizar diferentes tipos de terapias grupales como lo son el yoga, pilates, ceremonias holísticas, meditaciones o rituales. Cada una de estas salas cuenta con espejos para mejor visibilidad, mats a disposición de todos los usuarios, cubos de espuma de yoga, cojines y alfombras cómodas. Todos los elementos necesarios para que cualquiera de estas terapias sean factibles. El piso de madera de la calidez junto a las plantas que brindan el toque natural.



Este espacio es otra de las cabinas de terapias individuales. La diferencia es que estas cabinas tienen camilla para hacer masajes o algún otro tipo de terapias holísticas que necesite un espacio más amplio y sea necesario que el cliente se acueste para su terapia. Estos espacios tienen una camilla con plantas interiores decorativas, una luz central cálida pero tenue. Además de un mueble tipo cómoda con cajones y espacios de almacenamiento amplio para los elementos necesarios de cada terapia.

4.11. RENDERS



RECEPCIÓN Y HALL DE INGRESO



ENTRADA Y ÁREA CONTEMPLATIVA



ÁREA DE DESCANSO Y CAFETERÍA



CAFETERÍA



SALÓN GRUPAL 1



SALÓN GRUPAL 1



SALÓN GRUPAL 2



SALÓN GRUPAL 2



DISEÑO DE MOBILIARIO

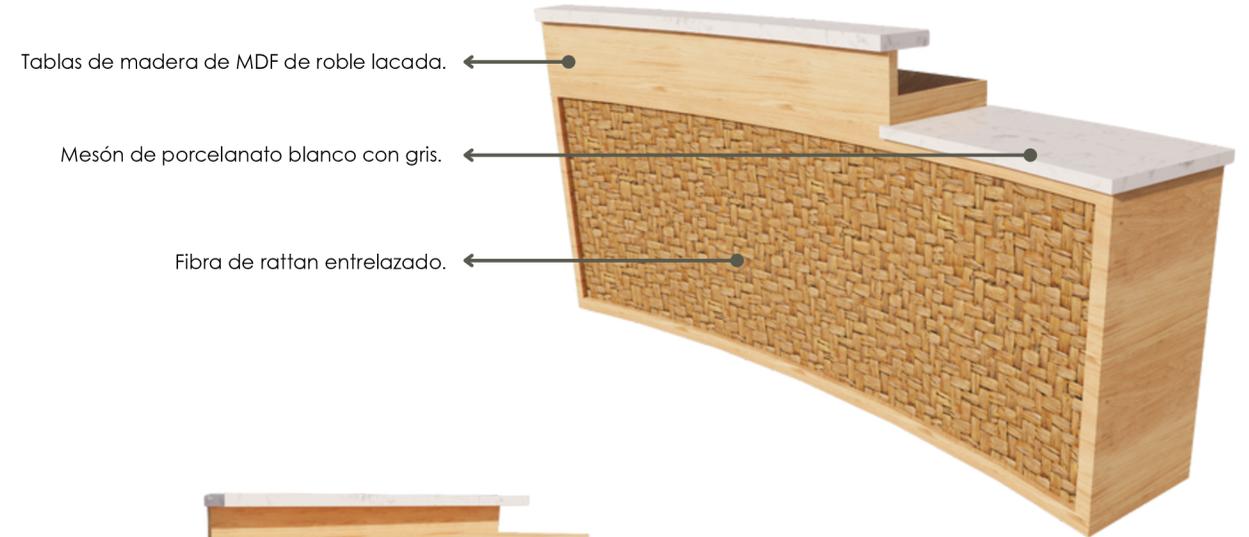
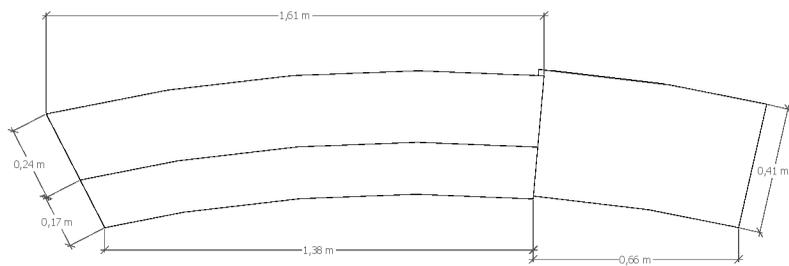
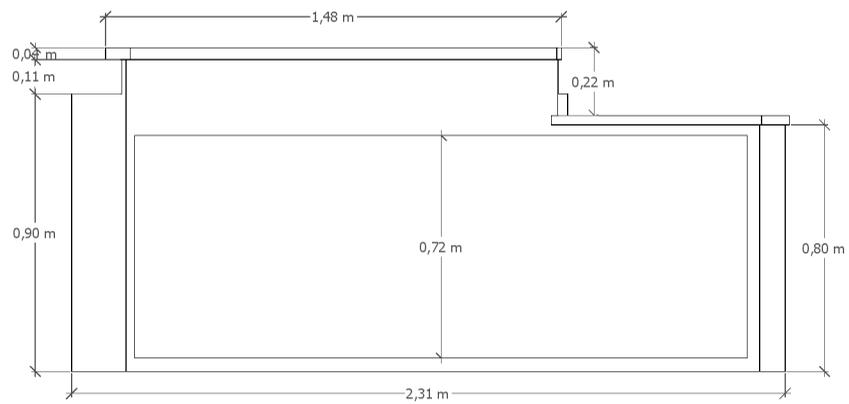
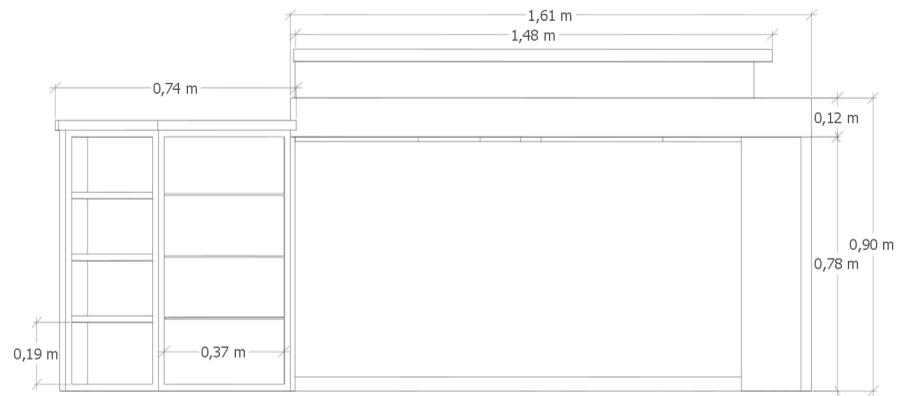
5.1. DISEÑO DE 1 PIEZA DE MOBILIARIO

5.1.1. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- MATERIALIDAD
- ELEVACIONES Y CORTES
- FICHA TÉCNICA Y CONSTRUCCIÓN

5.1. DISEÑO DE 1 PIEZA DE MOBILIARIO

5.1.1. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS





BIBLIOGRAFÍA

6.1. BIBLIOGRAFÍA

6.2. ÍNDICE DE FIGURAS

6.3. ÍNDICE DE IMÁGENES

6.1. BIBLIOGRAFÍA

Cortés, A. (2024). Diseño y bienestar: La influencia del espacio en la salud emocional. Editorial Diseño. Academia Mayor de la Lengua Quechua. (2005). Diccionario Quechua-Español-Quechua (3.º ed.). Gobierno Regional Cusco.

Cusihuamán, A. (2001). Diccionario Quechua: Cuzco-Collao. Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas.

Cortés, A. (2024). Diseño y bienestar: La influencia del espacio en la salud emocional. Editorial Diseño. Llasag Fernández, M. (2013). El quechua y la cultura andina: lengua, identidad y cosmovisión. Universidad Andina Simón Bolívar. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2306/1/07-TC-Llasag.pdf>

Ministerio de Salud Pública del Ecuador. (2024). El ejercicio de terapias alternativas ya cuenta con normativa. Recuperado de <https://www.salud.gob.ec/el-ejercicio-de-terapias-alternativas-ya-cuenta-con-normativa/>

Semanate, M. A. (2010). Estudio de Factibilidad para la creación de un Centro Terapéutico de Medicina Alternativa y Salud por Agua (SPA). Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1412/16/UPS-QT02384.pdf>

Kellert, S., & Calabrese, E. (2015). The practice of biophilic design. Island Press. Higuera-Trujillo, J. L., Llinares, C., & Macagno, E. (2017). The cognitive-emotional design and study of architectural space: A scoping review of neuroarchitecture. Sustainability, 9(7), 1146. <https://doi.org/10.3390/su9071146>

Heschong, L. (2002). Daylighting and human performance. ASHRAE Journal. INEC. (2022). Estadísticas climáticas del Ecuador 2022. Instituto Nacional de Estadística y Censos. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec>

echner, N. (2014). Heating, cooling, lighting: Sustainable design methods for architects (4th ed.). Wiley. Ministerio del Ambiente del Ecuador. (2012). Guía de construcción sostenible para el Ecuador. Quito: Ministerio del Ambiente del Ecuador. <https://www.ambiente.gob.ec/guia-de-construccion-sostenible/>

Olgyay, V. (2015). Diseño con clima: Manual de arquitectura bioclimática (3.º ed.). Gustavo Gili. Solar Energy International. (2004). Solar energy: Fundamentals and applications. Carbondale, CO: SEI Publications.

Salingaros, N. A. (2012). Fractal art and architecture reduce physiological stress. Journal of Biourbanism, 2, 11–28.

Kellert, S. R. (2008). Biophilic design: The theory, science, and practice of bringing buildings to life. Wiley.

6.2. ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Logo y colorimetría. Autor: Nancy Landázuri.

Figura 2. Diagrama sentidos. Autor: Nancy Landázuri.

Figura 3. Diagrama de asoleamiento. Autor: Nancy Landázuri.

Figura 4. Plano actual del espacio. Autor: CIPARQ - UIDE

Figura 5. Diagrama referencial y conceptual. Autor: Nancy Landázuri

Figura 6. Imágen conceptual. Autor: generado por ChatGPT

Figura 7. Cuadro programación. Autor: Nancy Landázuri

Figura 8. Diagrama de adyacencias. Autor: Nancy Landázuri

Figura 9. Diagrama de zonificación. Autor: Nancy Landázuri

Figura 10. Diagrama de diseño espacial. Autor: Nancy Landázuri

6.2. ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Fotos de fachada e interior del espacio. Autor: Nancy Landázuri

Imagen 2-3-4. Fotos de referente de interiores. Autor: www.miravalresorts.com

Imagen 5-6-7-8. Fotos de referente de interiores. Autor: www.yucatan.chablehoteles.com

Imagen 9. Fotos referenciales. Autor: obtenidas de Pinterest

Imagen 10. Fotos referenciales - moodboard. Autor: Nancy Landázuri

Imagen 11. Material board. Autor: generado por IA