



Powered by  
Arizona State University

# MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR

Tesis previa a la obtención del título  
Magister en Diseño de Interiores

**AUTOR:**

ARQ. Ma. de los Ángeles Miranda Villacís

**TUTORES:**

ARQ. Fernando J. Larrea C.

ARQ. Natali Encalada Serrano

Revalorización del Patrimonio Arquitectónico desde la neurodiversidad: Diseño interior como mediador de inclusión.

## **DECLARACIÓN JURAMENTADA**

Yo, María de los Ángeles Miranda Villacís declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

---

**María de los Ángeles Miranda Villacís**  
**Autor**

Yo, Natali Encalada Serrano certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

---

**Natali Encalada Serrano**  
**Directora de Tesis**

## **Dedicatoria y Agradecimientos**

A mi papá José, por enseñarme con su esfuerzo lo que significa construir desde cero.

A mi mamá Ximena, por su bondad y apoyo incondicional en cada paso.

Y a mi novio Joel, compañero de principio a fin en este camino.

A mis hermanos.

Dedicado a Azul.

A Maiko, Milo, Mango y Octavio.



## Resumen

El proyecto propone el diseño de un centro lúdico inclusivo para personas neurodiversas en una casa patrimonial en Ambato, Ecuador. Basado en el concepto de neurodiversidad, busca superar la visión tradicional que estigmatiza condiciones como autismo, TDAH y dislexia, reconociéndolas como variaciones válidas de la condición humana.

El espacio se plantea como un entorno funcional que promueve el bienestar emocional, sensorial y cognitivo de sus usuarios. Entre las soluciones propuestas están el diseño interior flexible, iluminación adaptable, materiales que reduzcan la sobrecarga sensorial, mobiliario especializado, incorporación de vegetación y áreas multisensoriales.

## Abstract

The project proposes the design of an inclusive play center for neurodiverse individuals in a heritage house in Ambato, Ecuador. Based on the concept of neurodiversity, it seeks to overcome the traditional view that stigmatizes conditions such as autism, ADHD, and dyslexia, recognizing them as valid variations of the human condition.

The space is conceived as a functional environment that promotes the emotional, sensory, and cognitive well-being of its users. Proposed solutions include flexible interior design, adaptable lighting, materials that reduce sensory overload, specialized furniture, the incorporation of vegetation, and multisensory areas.



# Contenido

## Capítulo 1 - Contexto

- 1.1. Antecedentes
- 1.2. Problemática
- 1.3. Soluciones

**p.10**

- p.12
- p. 14
- p. 15

## Capítulo 2 - Planteamiento

- 2.1. Propuesta
- 2.2. Razón
- 2.3. Target
- 2.4. Ubicación y análisis del sector
- 2.5. Estado Actual
- 2.6. Referentes

**p. 16**

- p. 17
- p. 18
- p. 19
- p. 20
- p. 26
- p. 28

## Capítulo 3 - Proyecto

- 3.1. Metas de Diseño
- 3.2. Concepto
- 3.3. Subconceptos
- 3.4. Análisis Conceptual
- 3.5. Programación
- 3.6. Diagrama de adyacencias
- 3.7. Zonificación
- 3.8. Diseño Espacial
- 3.9. Moodboard
- 3.10. Materialboard

**p. 34**

- p. 35
- p. 36
- p. 37
- p. 38
- p. 44
- p. 46
- p.47
- p.50
- p. 52
- p. 54

## Capítulo 4 - Planos

- 4.1. Planta de Distribución
- 4.2. Planta Amoblada
- 4.3. Planta Ambientada
- 4.4. Cortes
- 4.5. Elevaciones Interiores
- 4.6. Plano de Iluminación
- 4.7. Plano de Pisos
- 4.8. Plano de Techos
- 4.9. Plano de Revestimientos
- 4.10. Styling
- 4.10. Isometría

**p. 56**

- p. 58
- p. 60
- p. 62
- p. 64
- p. 65
- p. 66
- p. 68
- p. 70
- p. 72
- p. 74
- p. 76

## Capítulo 5 - Mobiliario

- 5.1. Mobiliario - Pieza 1
- 5.2. Mobiliario - Pieza Adicional

**p. 78**

- p. 80
- p. 84

## Capítulo 6 - Renders

- 6.1. Renders

**p. 86**

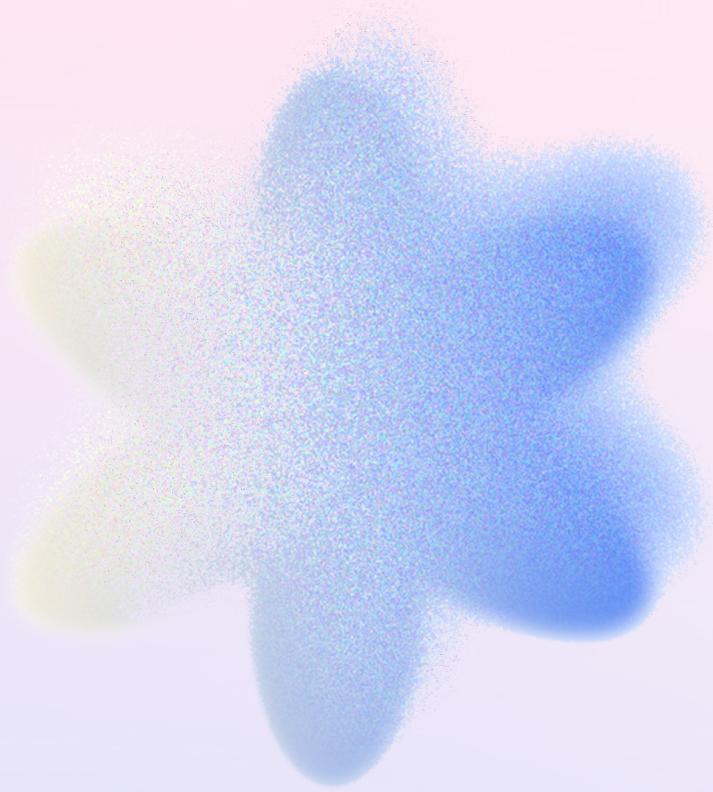
- p. 88

## Capítulo 7 - Epílogo

- 6.1. Conclusiones
- 6.2. Índice de ilustraciones
- 6.3. Bibliografía

**p. 100**

- p. 102
- p. 104
- p.



*“La inclusión no es llevar a las personas a lo que ya existe; es crear un nuevo espacio, un espacio mejor para todos”*

- Sapon-Shevin

# 01 Contexto

## Antecedentes

La neurodiversidad es un concepto que se refiere a la variabilidad natural de los cerebros humanos y de sus funciones cognitivas y/o psicosociales.

Esta idea ha ganado relevancia en los últimos años, principalmente en los campos de la psicología, la educación y los derechos humanos. Según Silberman (2015), se debe abogar por un reconocimiento de la diversidad cognitiva como una variación natural de la condición humana, similar a la diversidad étnica o cultural.

En lugar de ver condiciones como el autismo, el TDAH o la dislexia como patologías que deben ser curadas o tratadas, la neurodiversidad promueve una visión en la que estas diferencias son simplemente otras formas de ser, con sus propias fortalezas y desafíos.



Figura 1. Fuente Facebook de SENP. Sociedad Ecuatoriana de Neuropediatría.

La comunidad de neurodiversa en Ecuador es amplia y variada, existen varias organizaciones civiles que buscan cambiar la narrativa al rededor de este concepto, como: AEN (La Asociación Ecuatoriana de Neuropediatría), Revolución Autista Ecuador, Gente Rara, entre otras. Se representan con el símbolo del infinito de la neurodiversidad que significa la diversidad infinita de las experiencias humanas, incluidos los diferentes cerebros y formas de procesar el mundo. Se utiliza en una variedad de colores, siendo el más común el arcoíris, que simboliza la inclusión de todas las variantes neurológicas, incluyendo el autismo.



Figura 2. Fuente Instagram de Revolución Autista. Infinito de la neurodiversidad.



## Problemática

La aceptación de la neurodiversidad ha sido un proceso gradual, marcado por el activismo y la promoción de los derechos de las personas neurodivergentes. Sin embargo, a pesar de los avances, persisten desafíos significativos. Según Durand (2018), muchas personas neurodivergentes todavía enfrentan estigmas y discriminación en diferentes aspectos de sus vidas, incluidos el empleo, la educación y los espacios en los que habitan.

Existen varios problemas relacionados al diseño de espacios para este grupo social, la falta de comprensión y la resistencia a aceptar la neurodiversidad como una variación válida de la condición humana son barreras que limitan la inclusión de estas personas. La mayoría de los espacios interiores están diseñados para una persona "neurotípica", lo que puede hacer que estos entornos sean abrumadores, incómodos o incluso inhabilitantes para



Figura 3. Fuente Picstock. Fotografía. Exceso de luz blanca.



Figura 4. Fuente Google Photos. Sobrecarga sensorial.

## Soluciones

Existen varios ejes a trabajar para la implementación de espacios que consideren todas las necesidades de las personas neurodiversas, se deben considerar los siguientes factores:

**Funcionalidad:** Lugares que cubran las necesidades espaciales de las personas neurotípicas, con un análisis de diseño desde la mínima escala, mobiliario, diseño interior, arquitectura.

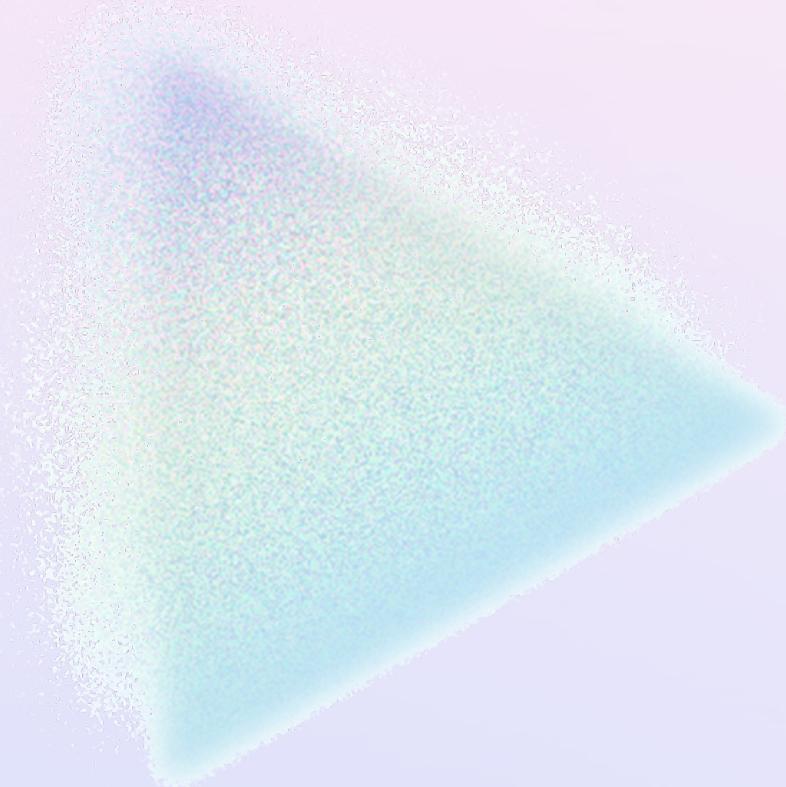
**Iluminación:** La iluminación es un gran protagonista en la concepción de espacios ya que debe ser regulable, y se debe presentar en muchos diferentes formatos para distintas actividades.

**Materiales:** Investigar y considerar materiales para evitar sobrecargas sensoriales.

Estos criterios brindan una perspectiva amplia para proyectar un espacio que cumpla con las cualidades necesarias para un espacio neuro-amigable



# 02 Planteamiento



## Propuesta

Se propone la creación de centro lúdico para personas e infancias neurodiversas. El objetivo de este centro es ofrecer un espacio seguro y estimulante que promueva la integración, el desarrollo sensorial, emocional y cognitivo a través del juego y otras actividades recreativas. Este proyecto se implanta en una casa patrimonial en la ciudad de Ambato y busca ser un referente en el apoyo a la diversidad, creando un entorno adaptado que favorezca el bienestar y el crecimiento de todos sus usuarios.

Las propuestas de valor incluyen la creación de espacios flexibles que permitan la personalización y adaptación según las necesidades de los usuarios. Se diseñarán espacios multisensoriales con control de iluminación, sonido, texturas y colores, para evitar sobrecargas sensoriales, así como mobiliario neuro-cognitivo que atienda las necesidades específicas de este grupo. Por último, se propone la creación de talleres creativos que promuevan la expresión artística y fomenten la inclusión y el entretenimiento

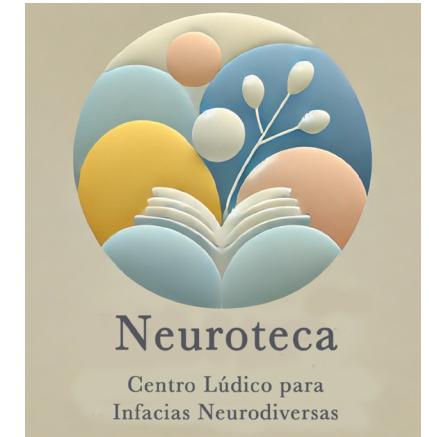


Figura 5. Imagen generada por AI. Edición Ángeles Miranda, contenido propuesta de logo.



Figura 6. Imagen generada por AI. Edición Ángeles Miranda, contenido ilustración propuesta de logo.



## Razón

La principal motivación para el desarrollo de este proyecto es promulgar el entendimiento de la neurodiversidad. Esto es fundamental para construir entornos que valoren y apoyen a todas las personas, independientemente de sus diferencias. A través de un enfoque inclusivo y adaptable, se puede crear espacios que no solo son funcionales, sino que también promueven el bienestar y la igualdad. Es posible mantener la esencia patrimonial del sitio, y a su vez incorporar experiencias memorables, que sean de disfrute para más de un sector en la sociedad



Figura 7. Fuente Google Photos.  
Neurodiversity.

## Target

El público objetivo para este proyecto se basa en tres ejes: personas neurodivergentes, individuos que se identifican con alguna condición neurodivergente, como el autismo, TDAH, dislexia, ansiedad, entre otros; profesionales de la salud como psicólogos, terapeutas ocupacionales, educadores; público en general, como miembros de la comunidad que buscan un espacio inclusivo y acogedor para leer, aprender, o participar en actividades comunitarias



## Ubicación y análisis del sector

El Barrio San Francisco, ubicado en el centro de Ambato, es uno de los sectores más históricos y patrimoniales de la ciudad. Ubicado en pleno corazón de la ciudad, se rodea por calles tradicionales que conectan sitios de valor educativo, histórico. Este sector tiene un fuerte carácter histórico, con edificaciones que datan de épocas coloniales y republicanas.

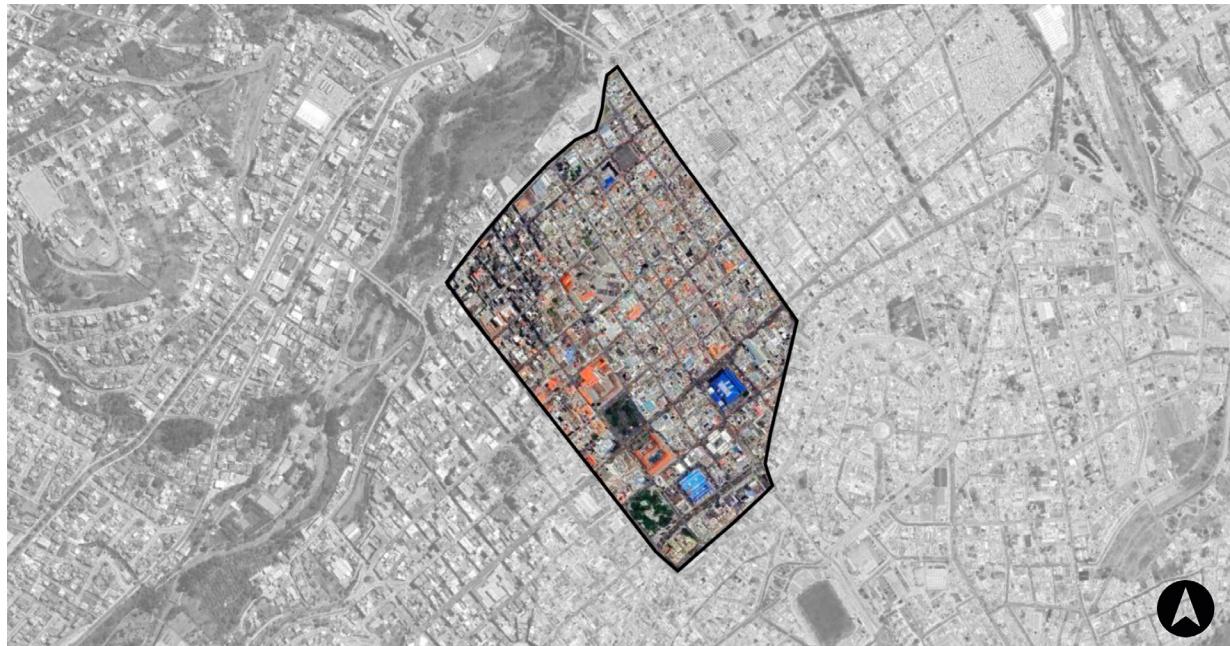


Figura 7. Fuente Google Earth. Edición Ángeles Miranda.  
Contenido Barrio San Francisco.



La arquitectura de la zona conserva elementos tradicionales, como balcones de hierro forjado, fachadas de piedra y madera, y techos de teja, que reflejan el estilo andino-mestizo de la región. La cuadra en donde se encuentra la casa a intervenir tiene proximidad con el icónico Parque 12 de Noviembre, eje de vital relevancia para la distribución urbana de la ciudad.



Figura 8. Fuente Google Earth. Edición Ángeles Miranda.  
Contenido: Cuadra de intervención.



## Servicios y entorno

Se considera a este sector como uno de los más densos de la ciudad, por lo que se puede encontrar todo tipo de servicios.

Hay también equipamientos cerca, tanto dentro como fuera del polígono barrial.



Figura 9. Fuente Google Earth. Edición Ángeles Miranda. Contenido: Mapa de parques y áreas verdes.

1. Parque 12 de Noviembre
2. Parque Montalvo
3. Parque Cevallos

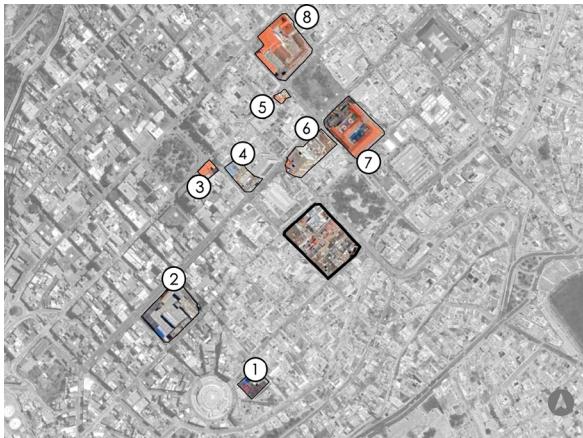


Figura 10. Fuente Google Earth. Edición Ángeles Miranda. Contenido: Equipamientos educativos.

1. U. E. las Américas
2. U. E. Luis A. Martínez
3. Esc. Carmen Barona
4. U. E. Cadvrish
5. U. E. PCEI Amazonas
6. U. E. Delfín Fonseca
7. Colegio Bolívar
8. U. E. La Providencia



Figura 11. Fuente Google Earth. Edición Ángeles Miranda. Contenido: Mapa de equipamientos de alimentación y comercio.

1. Plaza Urbina
2. Mercado Central
3. Mercado Artesanal
4. Mercado Modelo

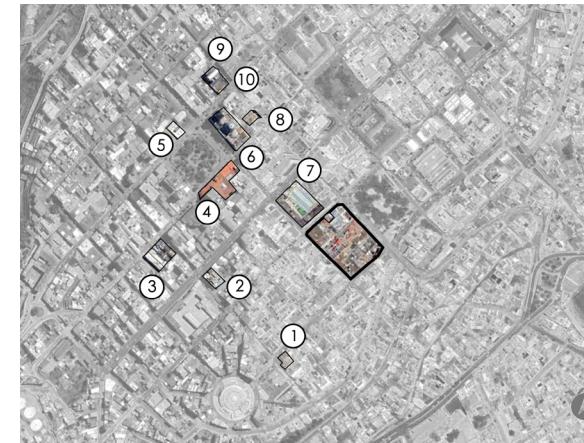


Figura 12. Fuente Google Earth. Edición Ángeles Miranda. Contenido: Equipamientos religiosos, culturales y de salud.

1. Cruz Roja (s)
2. Torre Medica Cevallos (s)
3. Iglesia Adventista (r)
4. Museo Casa El Portal (c)
5. Casa de la Cultura
6. Iglesia La Catedral (r)
7. Iglesia Santo Domingo (r)
8. Casa Cultural Mosaico (c)
9. Iglesia Alianza Central (r)
10. Teatro Lalama (c)a





## Asoleamiento

Al lote de estudio le ingresa el sol de manera frontal por las mañanas, lo que proporciona una calidad térmica adecuada. Además, por su patio central, se permite el ingreso de luz en un amplio rango horario.

Ambato está aproximadamente a  $1^{\circ}14'S$  de latitud y  $78^{\circ}37'O$  de longitud. Esta ubicación determina los ángulos de incidencia solar y la cantidad de radiación solar recibida a lo largo del



Figura 10. Fuente Google Earth. Edición Ángeles Miranda. Contenido: Equipamientos educativos.





## Estado Actual

La casa ofrece condiciones óptimas para una intervención interior, con locales comerciales en el frente y servicios que se extienden hasta la parte posterior.



Figura 14. Fuente Google Earth. Edición Ángeles Miranda. Contenido Foto del lugar.

Además, se ha identificado un alto valor en la materialidad, la cual se encuentra en excelente estado de conservación, destacando la piedra, la madera y el hierro.

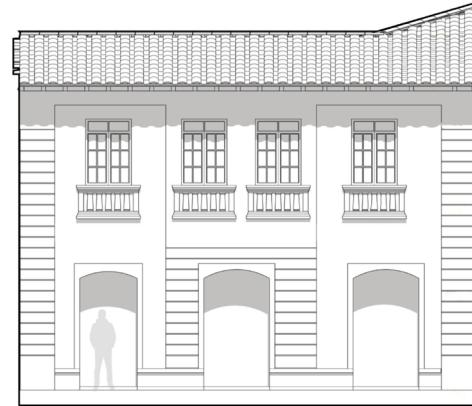


Figura 15. Fuente Rodrigo Mera. 2019. Edición Ángeles Miranda. Contenido: Fachada Arquitectónica.



Figura 16. Fuente Rodrigo Mera. 2019. Edición Ángeles Miranda. Contenido: Visualización Isométrica.

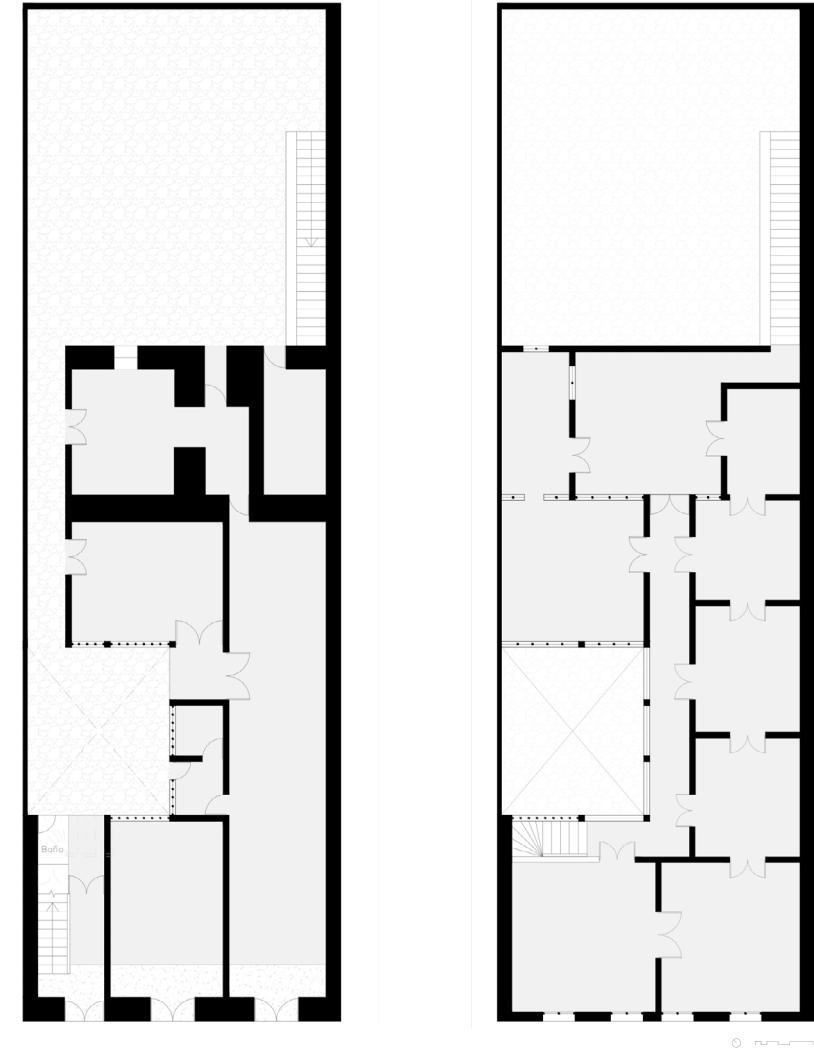


Figura 17. Fuente Rodrigo Mera. 2019. Edición Ángeles Miranda. Contenido: Plantas Arquitectónicas.





## Análisis de referentes

Centro de Invidentes y Débiles Visuales  
Gabriela Carrillo y Mauricio Rocha  
Ciudad de México, 2000.  
Área: 8500 m<sup>2</sup>

Este proyecto destaca por su enfoque inclusivo y sensorial, el diseño del centro se basa en la creación de espacios que responden a las necesidades específicas de personas con discapacidades visuales, utilizando materiales y texturas que orientan y guían a los usuarios a través del espacio.

La luz natural, la acústica y la organización espacial se han cuidadosamente diseñado para potenciar la percepción sensorial y la comodidad de los usuarios. Este centro es un excelente referente para diseñar una biblioteca para niños neurodiversos porque aborda la inclusión desde una perspectiva arquitectónica.



Figura 18. Fuente Archdaily. Centro de Invidentes y Débiles Visuales.

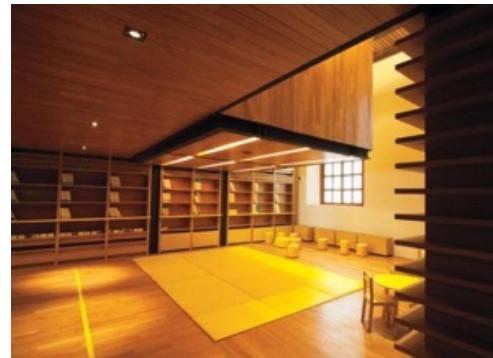


Figura 19. Fuente Archdaily. Centro de Invidentes y Débiles Visuales.

Se nota un trabajo meticuloso por parte de los diseñadores el entender las necesidades especiales que pueden tener los usuarios con capacidades distintas, como por ejemplo, la disposición de las circulaciones y su materialidad. Dejando de lado pretensiones y simplificando la distribución arquitectónica.

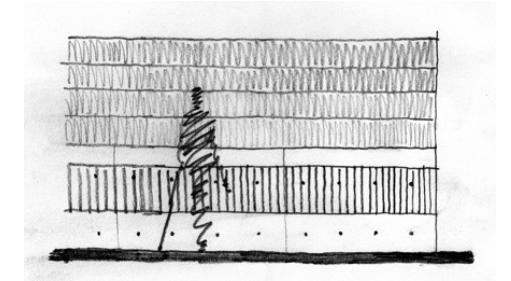


Figura 20. Fuente Archdaily. Diagrama en alzado.

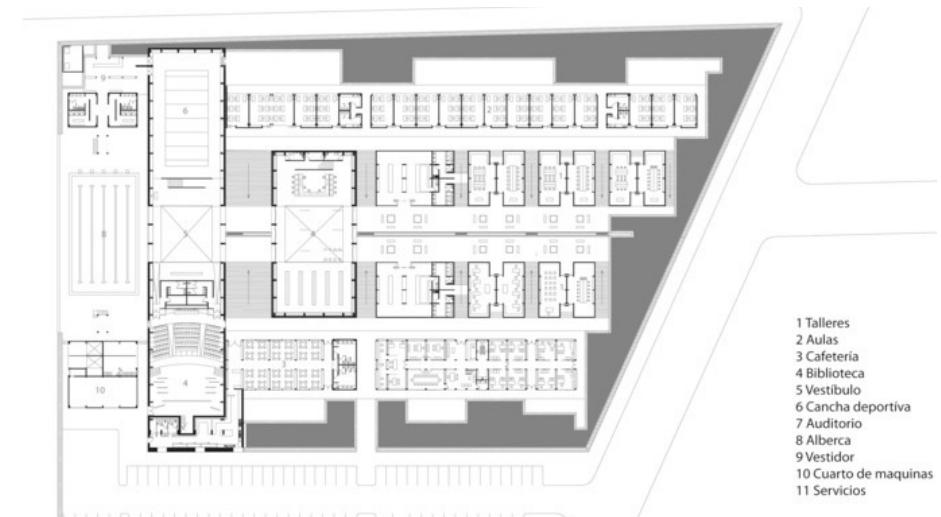


Figura 21. Fuente Archdaily. Planta arquitectónica.



## Análisis de referentes

Hazelwood School  
Alan Dunlop  
Glasgow, Escocia, 2007  
Área: 2200 m<sup>2</sup>

Se concibió el diseño de esta escuela orientada para niños con discapacidades múltiples y complejas, por lo que busca crear un accesible y estimulante que se adapte a las necesidades sensoriales y cognitivas de los estudiantes.

La arquitectura del edificio utiliza una paleta de materiales cálidos, una organización espacial clara y un diseño de iluminación natural que maximiza la seguridad y la comodidad. Las paredes de todo el edificio están diseñadas para facilitar la orientación y para hacer del espacio un entorno acogedor.



Figura 22. Fuente Architizer. Hazelwood School.



Figura 23. Fuente Architizer. Hazelwood School.

El instituto se implanta al lateral de uno de los parques públicos con mayor relevancia. La escuela está ubicada junto a un gran parque público, y envuelta especies vegetales. En base a esto se decide la implantación y orientación de proyecto, creando una serie de espacios al aire libre con la finalidad del aprendizaje.



Figura 24. Fuente Architizer. Hazelwood School.

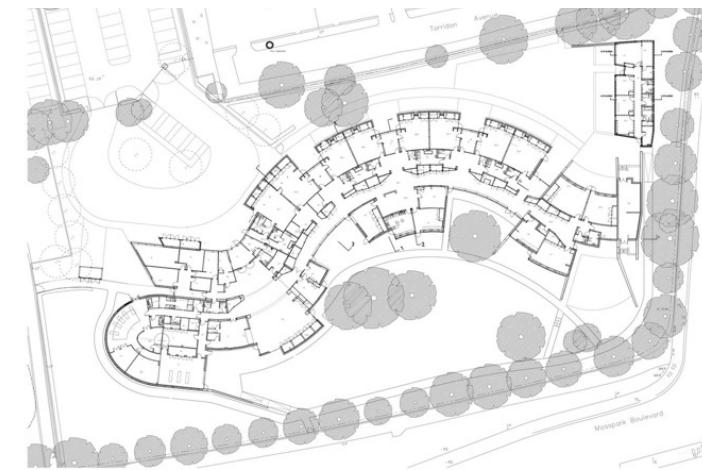


Figura 25. Fuente Architizer. Planta arquitectónica. Hazelwood School.





## Análisis de referentes

The HOKKI Stool  
Bernd Liebert,  
Alemania, 2009

Este taburete destaca por su base curva, lo que permite movimiento en diversas direcciones. Uno de los síntomas que tienen muchas personas neurodiversas es la necesidad de hacer "stimming" para evitar sobrecargas sensoriales, esto puede verse reflejado en conductas movimientos.

El acto de balancearse puede ayudar a regular la inquietud y mejorar la concentración, lo cual es crucial en entornos donde el foco prolongado es necesario. Además, el diseño del HOKKI Stool está enfocado en la ergonomía, lo que lo hace adecuado para personas que pasan largos periodos sentadas. La forma del asiento distribuye el peso de manera uniforme y alienta una postura correcta, reduciendo la incomodidad y el estrés físico que podría afectar la concentración.

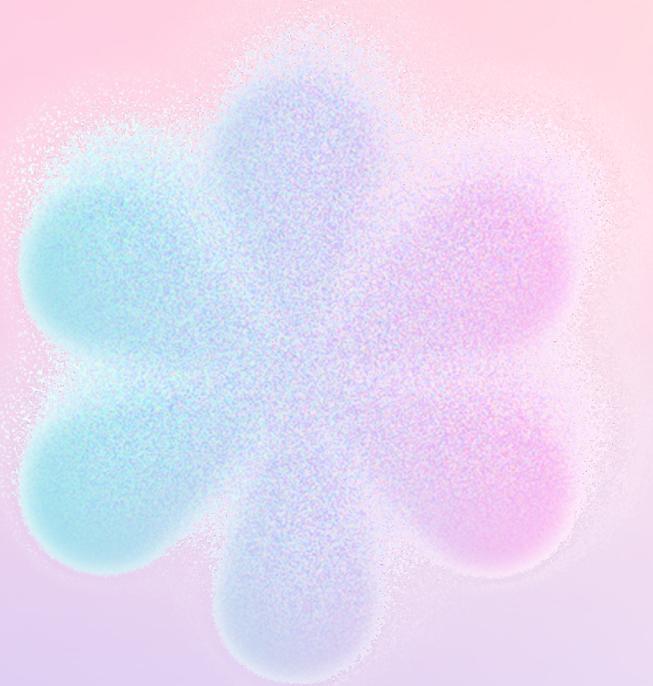


Figura 26. Fuente pagina web Hokki.  
The Hokki Stool.



Figura 27. Fuente pagina web Hokki.  
The Hokki Stool.





# 03 Proyecto

## Metas de Diseño

### Objetivo Especifico

Generar entornos sensoriales e inmersivos orientados a que niños y personas neurodivergentes exploraren sus habilidades emocionales y cognitivas.

### ¿Qué?

El objetivo del proyecto es fomentar el desarrollo sensorial, emocional y cognitivo a través del juego, actividades recreativas y artísticas, en un entorno seguro y memorable.

### Objetivo Especifico

Entornos sensoriales e inmersivos para la exploración emocional y cognitiva

Figura 28. Objetivo Especifico. Elaboración propia.





## Metas de Diseño

### ¿Quién?

El objetivo del proyecto es fomentar el desarrollo sensorial, emocional y cognitivo a través del juego, actividades recreativas y artísticas, en un entorno seguro y memorable.

### ¿Quién?

El proyecto se estructura a través de espacios versátiles que se ajusten a las necesidades de la comunidad neurodiversa. Procurando entornos de confort y recreación.

#### Que

Fomentar el desarrollo sensorial, emocional y cognitivo a través del juego, actividades recreativas y artísticas, en un entorno seguro y memorable.

#### Quien

Dirigido a personas de todas las edades, con un enfoque especial en infancias y personas neurodiversas; familias, profesionales de la salud, psicólogos y educadores.

#### Como

A través de espacios versátiles que se ajusten a las necesidades de la comunidad neurodiversa, con entornos de confort y recreación. Mobiliario adaptable, para requerimientos particulares respecto a materialidad, forma y uso.

Figura 29. Metas de Diseño. Elaboración propia.

## Concepto

*“El confort nace cuando el mundo abraza las diferencias en lugar de temerlas.” – Temple Grandin*

El símbolo universal del autismo es el infinito con gradiente arcoíris, que representa la diversidad infinita del espectro y la riqueza de formas de percibir y procesar el mundo. Inspirándose en este emblema, y a partir de su experimentación gráfica y simbólica, se inicia una búsqueda por una forma que pueda representar visual y espacialmente a todas las neurodiversidades.

Este proceso de exploración morfológica dio como resultado la Flor Neurodiversa: una metáfora gráfica que, al igual que el símbolo del infinito, transmite apertura, transformación y diversidad. La flor representa cómo las personas neurodivergentes se relacionan con el entorno de manera única, y cómo este entorno puede, a su vez, abrirse y adaptarse a sus necesidades.

Se adopta este concepto porque integra dimensiones tangibles e intangibles: lo sensorial, lo emocional y lo social. Así, la Flor Neurodiversa guía la configuración de espacios que responden a distintos niveles de estimulación, fomentando el juego, el bienestar y la exploración en un entorno inclusivo y seguro.

El diseño de la Casa Caleidoscopio se estructura como una interpretación espacial de esta flor, expandiéndose desde un núcleo hacia el exterior. Es importante recalcar que el arcoíris es un principio fundamental para la guía, representación y conformación de todo el proyecto. La Casa Caleidoscopio nace, entonces, como un reflejo espacial de la diversidad.

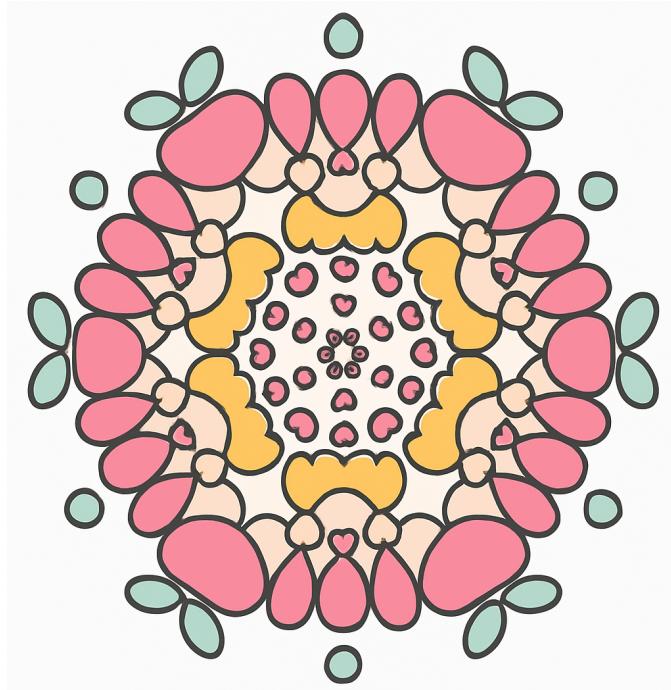




# Análisis Conceptual

## Casa Kaleidoscopio

El caleidoscopio, cuyo nombre proviene del griego kalos (bello), eidos (forma) y skopein (observar), significa literalmente "observar formas bellas". Este elemento óptico encierra en sí una profunda metáfora de la experiencia humana, particularmente significativa para representar las variaciones infinitas de la mente.



## Conformación Radial

La distribución se conforma en base a un centro, a partir de esta crece radialmente, se repiten módulos geométricos en 12 sectores iguales, generando un efecto visual de rotación y equilibrio.

## Formas básicas

Los óvalos, elipses y círculos representan pétalos y hojas, estas se notan por su suavidad y sutileza. Hay una predominancia por formas orgánicas, evitando trazos lineales y duros y marcando a su vez recorridos fluidos.

## Colores

La paleta de color que se maneja incluye tonalidades de amarillos, rosas y verdes en tonos pasteles. Es una paleta amigable que indica calma.

## Módulos repetitivos

Cada "pétalo" o forma puede ser interpretado como una pieza o módulo, adaptable a distintas configuraciones en arquitectura y mobiliario.

## Perímetros de contención

El perímetro del caleidoscopio se conforma como una frontera viva entre lo interno y lo externo. Así como en una flor, el contorno es una curva suave y acogedora, el perímetro en este caso se convierte en una franja de contención.





## Subconceptos

### Estimulo sensorial gradual

Se propone la creación de ambientes que regulen la intensidad de estímulos sensoriales —como la luz, el sonido, la textura o el movimiento— para adaptarse a las diferentes sensibilidades neurodiversas.

A través de zonas con distintos niveles de estimulación (alta, media, baja), se busca ofrecer opciones para la exploración, la autorregulación y el descanso, respetando los umbrales individuales de cada usuario.

### Madularidad Adaptativa

Inspirado en la morfología de la flor, este subconcepto plantea un sistema espacial flexible, compuesto por módulos que puedan configurarse y reconfigurarse en

función de las actividades, edades y estados emocionales de los usuarios.

### Integración Multisensorial

La forma de los espacios (curvas, simetrías, escalas suaves) se basa en morfologías que transmiten contención, orientación, calma y bienvenida.

Inspirado en la geometría floral, se priorizan trazos envolventes, evitando aristas duras, elementos duros y esquinas cerradas.

*Casa Caleidoscopio: Simboliza la diversidad de formas y colores que representa la neurodiversidad, en un espacio inclusivo y en constante transformación*



Figura 32. Imagen conceptual morfológica. Flor neurodiversa. Elaboración propia





## Imagen Conceptual

Casa Caleidoscopio - Centro Lúdico para neurodiversidades, propone la creación de un espacio diseñado para promover el desarrollo integral a través de espacios sensoriales y estimulantes. Ubicado en una casa patrimonial en el centro de Ambato, se busca revalorizar el patrimonio tangible de la ciudad dando usos nuevos y diversos

Este espacio no solo pretende ser un lugar recreativo, armónico y explorativo, sino también un referente en la inclusión y apoyo a la comunidad neurodivergente. Mediante actividades que estimulen los sentidos, Casa Caleidoscopio ayudará a los niños y personas neurodivergentes a explorar sus habilidades emocionales y cognitivas de manera respetuosa y estimulante..



Figura 31. Imagen conceptual collage. Elaboración propia.





## Programación

El programa del proyecto se estructura aprovechando la disposición de los dos patios principales de la casa, que juegan un papel esencial en la organización espacial y en la experiencia sensorial de los usuarios. El patio central, que actúa como el corazón del diseño, no solo funciona como un eje distribuidor, permitiendo una conexión fluida entre las distintas áreas de la casa, sino que también se convierte en un espacio de transición entre las zonas.

En contraste, el patio exterior cumple una función complementaria, pero igualmente fundamental. La incorporación estratégica de vegetación juega un papel importante, transformando el patio en un oasis verde que permite flexibilidad funcional. La intervención cubre un área de 297,55m<sup>2</sup>, este metraje no incluye paredes estructurales ni divisorias.

Tipo de Área	Nombre	Subtotal por espacio	Subtotal	Total
Público/ Dinámicos	Ingreso	9,17	154,44	297,55
	Patio Interior	27,26		
	Circulación	13,15		
	Patio Posterior	104,86		
Privado/Estáticos	Ludoteca	23,93	120,43	
	Taller de creación	54,02		
	Sala de descanso sensorial	21,39		
	Taller de terapia musical	21,09		
Semipúblico/ Transición	Porche de descanso	10,18	10,18	
Servicio	Baño Interior	2,79	12,5	
	Baño Exterior	9,71		

Tabla 1. Programa de distribución.  
Elaboración propia.

### Áreas públicas o dinámicas

**Ingreso:** Sirve como primera interacción y como filtro para establecer privacidad. Tiene una visual lineal hacia el espacio de distribución principal que es el patio interior. El ingreso a su vez es directo y fluido.

**Patio Interior:** Este espacio cumple una función de conexión, sirviendo como un eje central en donde se distribuyen los flujos hacia las áreas privadas, públicas o semipúblicas. El patio interior actúa como un lugar de reunión y vestíbulo.

**Circulación:** La circulación lateral al ser un espacio contenido, conforma una atmósfera de incertidumbre y sorpresa hasta el final del recorrido, ya que enmarca al gran patio posterior. Hay una transición importante entre contención y amplitud.

**Patio Posterior:** El patio posterior se concibe como un espacio más abierto y comunitario, que promueve la interacción. Este espacio tiene un carácter de usos múltiples, juego y expresión musical.

### Áreas públicas o dinámicas

**Zona de aprendizaje activo:** La ludoteca es un espacio donde el juego estructurado o libre se convierte en la principal actividad. Se dispone en la parte frontal, puede ser disfrutable y memorable para cualquier usuario.

**Laboratorio de exploración sensorial:** Su objetivo es ofrecer un entorno inclusivo donde los usuarios puedan descubrir, crear y expresarse utilizando diferentes materiales y técnicas plásticas que activen la percepción visual, táctil, auditiva e incluso olfativa.

**Sala de Descanso Sensorial:** Su disposición y diseño se plantean específicamente para proporcionar calma y reducir la sobrecarga sensorial. El ambiente está cuidadosamente controlado, alejado del ruido, con luces suaves y texturas agradables.

**Zona de Exploración Lúdica:** El espacio de exploración lúdica es un área diseñada para estimular la curiosidad, la creatividad y la interacción activa de los usuarios a través del juego. Se concibe como un entorno flexible y seguro, sin actividades definidas.



## Diagrama de Adyacencias

El diagrama de adyacencia muestra la relación entre las áreas del programa según la zonificación, destacando cómo cada espacio sirve a otro o facilita el tránsito hacia diferentes zonas.

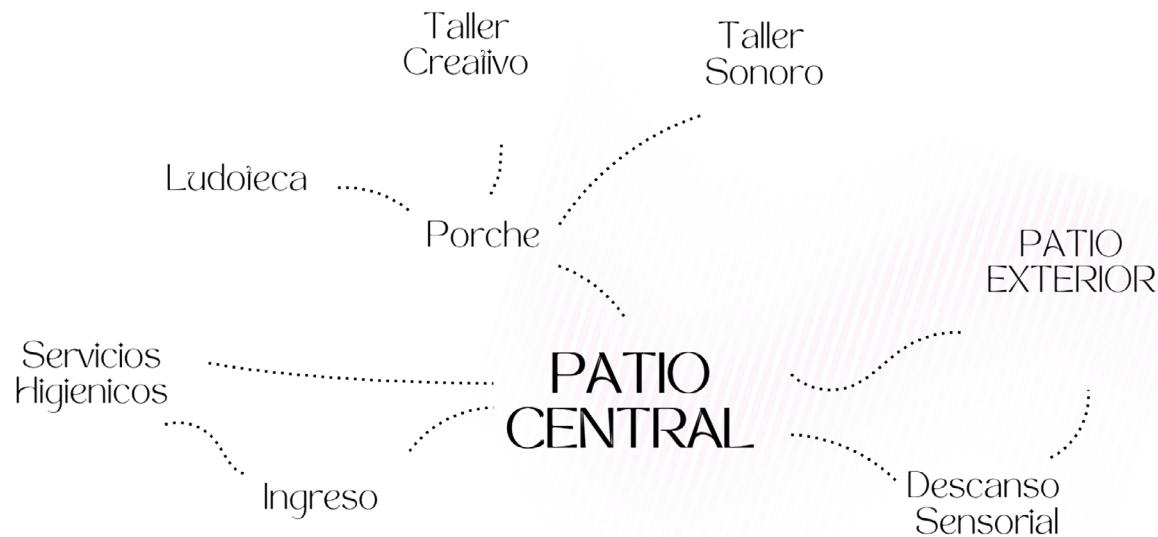


Tabla 1. Programa de distribución.  
Elaboración propia.



## Zonificación

La zonificación del proyecto se estructura en función de los diferentes niveles de interacción y privacidad. Las áreas públicas facilitan el movimiento, la interacción social y el acceso general; las áreas privadas están enfocadas en actividades específicas;

las áreas semipúblicas actúan como espacios de transición entre lo público y lo privado; y, finalmente, las áreas de servicio. La zonificación responde al programa definido con anterioridad, procurando una correcta funcionalidad del espacio.

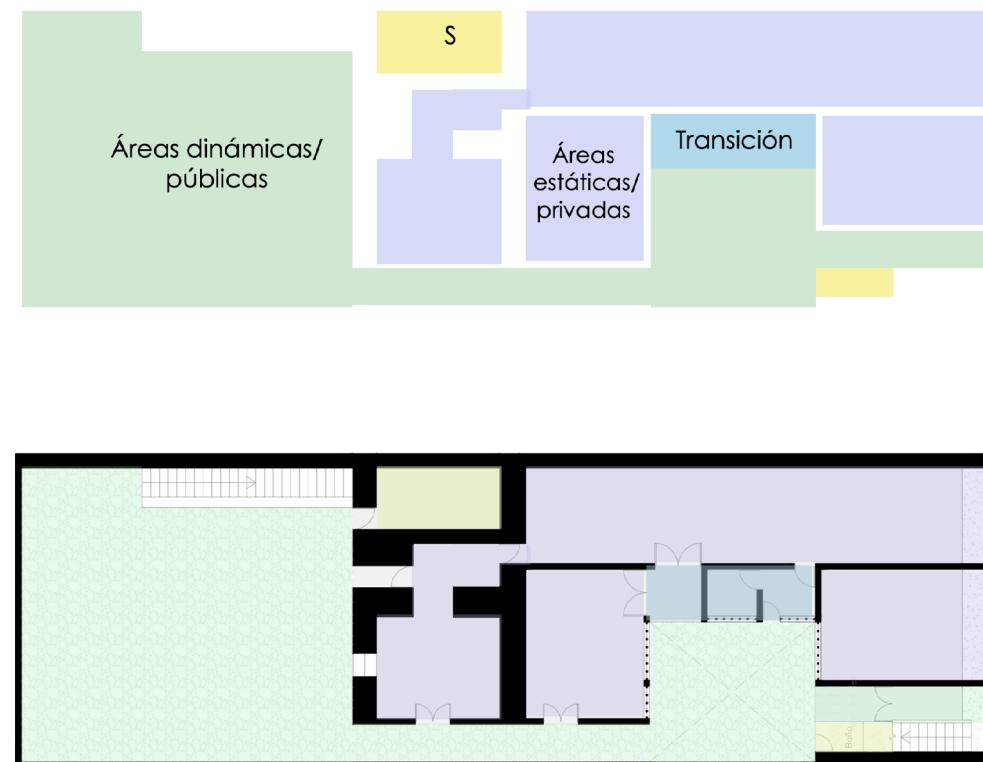


Figura 34. Fuente Rodrigo Mera. 2019.  
Edición Ángeles Miranda. Zonificación.

## Diseño Espacial

Para el diseño espacial del proyecto, se toma como punto de partida el símbolo del infinito, representativo de la neurodiversidad, y se utiliza como una metáfora morfológica para expresar transiciones fluidas. El arcoíris dentro del símbolo del infinito representa la riqueza de esta diversidad, siendo una analogía de las diferentes formas de neurodivergencia. Cada color simboliza un espectro único; el uso de colores pasteles y menos saturados se debe al impacto sensorial.

Las personas neurodiversas pueden experimentar una respuesta intensificada a ciertos estímulos visuales, por lo que los tonos suaves permiten una mejor regulación emocional y promueven la concentración y el bienestar. En lugar de mantener el lazo cerrado, se opta por abrirlo, explorando nuevas posibilidades de conexión, lo que refleja cómo las personas neurodiversas perciben y construyen el mundo a través de diversas formas de interacción.

Este proceso creativo da lugar a un nuevo elemento gráfico denominado "flor neurodiversa", que se convierte en el eje conceptual y organizativo del proyecto, guiando tanto la distribución espacial como la estructura narrativa del diseño.

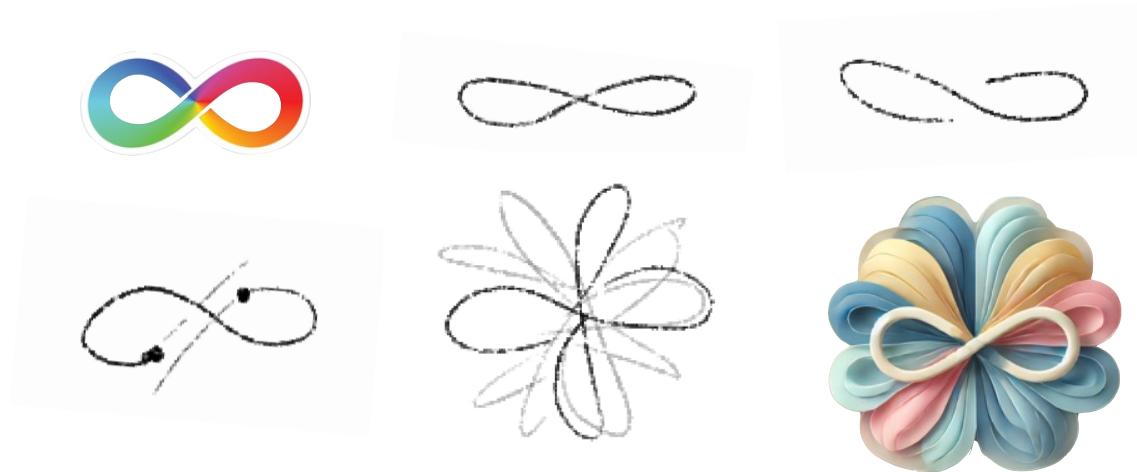


Figura 35. Diseño Espacial. Elaboración propia.



Figura 36. Fuente Rodrigo Mera. 2019. Edición Ángeles Miranda. Abstracción espacial aproximación espacial.



## Diseño Espacial

El diseño espacial responde a los requerimientos del programa y la zonificación, dividiendo los espacios según los niveles de privacidad y las sensaciones percibidas, mientras se preserva el valor patrimonial de la casa a intervenir.

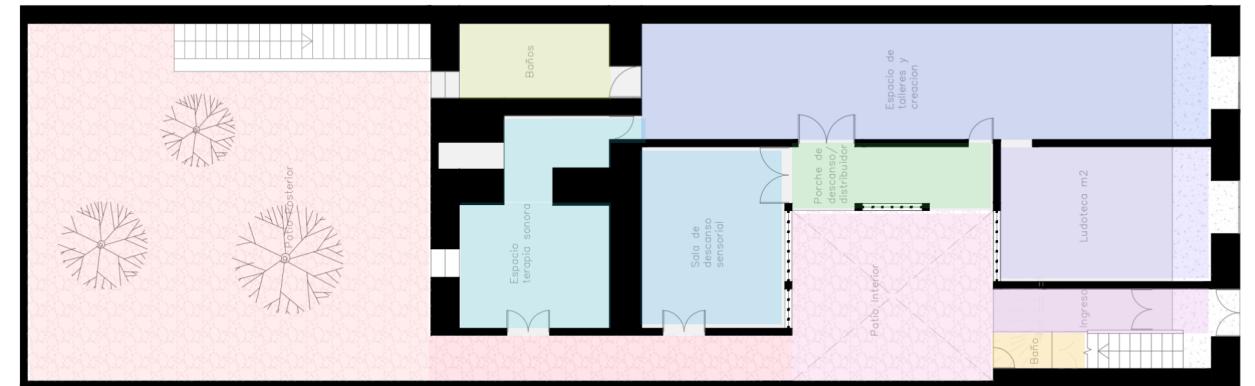


Figura 37. Fuente Rodrigo Mera. 2019. Edición Ángeles Miranda. Zonificación - diseño espacial.

## Moodboard

Aproximaciones iniciales de usuarios, momentos y actividades a desarrollarse en el espacio. La combinación de imágenes, colores, texturas, patrones y referencias visuales que, en conjunto, buscan explorar las posibilidades que podría transmitir el espacio. Se opta por dinamismo, colores de baja saturación, texturas suaves y elementos naturales para el moodboard de este proyecto.



Figura 36. Fuente Rodrigo Mera. 2019.  
Edición Ángeles Miranda. Abstracción  
espacial aproximación espacial.



## Materialboard

El material board muestra las aproximaciones y combinaciones de materiales y texturas a utilizar en el espacio. Los usuarios se ven beneficiados por distintos tipos de materiales naturales como madera natural, telas de fibras naturales y elementos de vegetación. Por lo que se incorpora estos con colores pasteles y una gama de neutros en beige para lograr confort y bienestar en los espacios.



Figura 39. Material Board. Elaboración propia.



## Planos Técnicos

### Resoluciones Interioristas

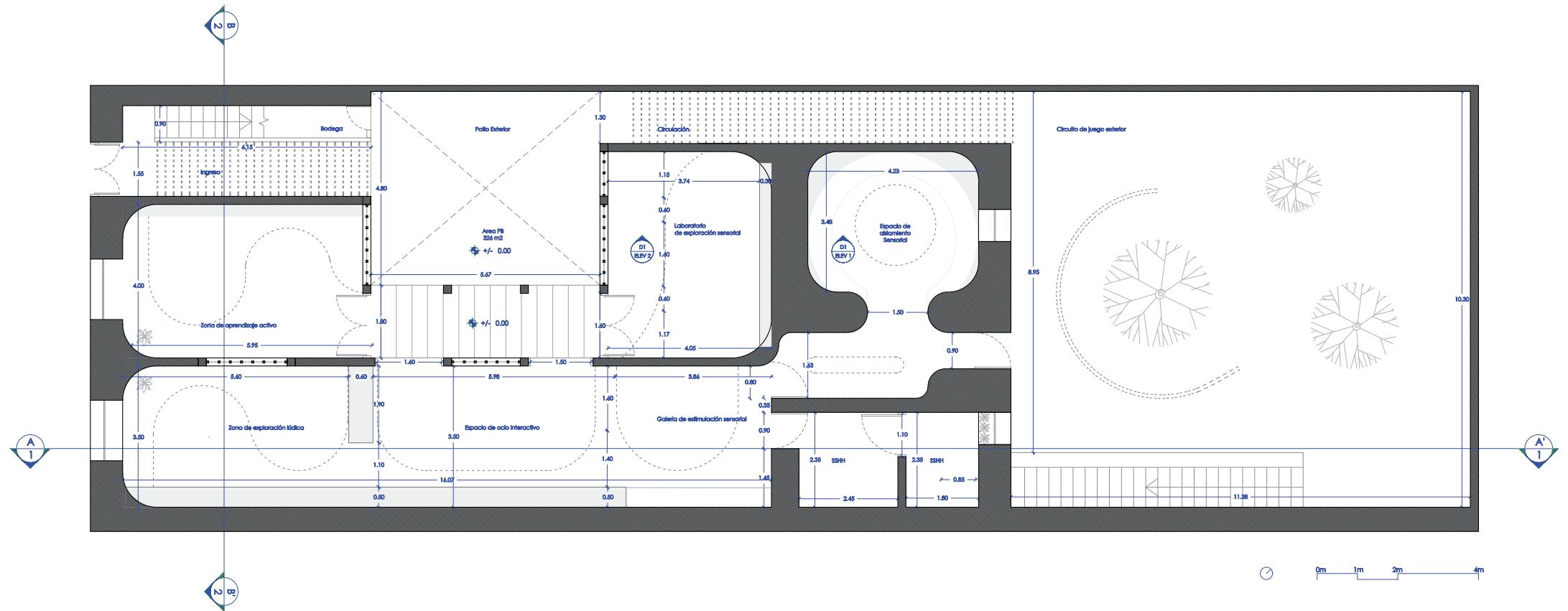
Este capítulo presenta los planos técnicos que consolidan la propuesta de diseño interior, abarcando la distribución de los espacios, la disposición del mobiliario, la selección de acabados, texturas y materiales, así como las estrategias de iluminación que definen la atmósfera del proyecto. A través de planos, cortes y representaciones visuales se traducen las decisiones proyectuales en soluciones claras y ejecutables, mostrando cómo la materialidad, la composición espacial y el detalle constructivo se articulan de manera coherente para dar forma a un entorno funcional y estéticamente unificado.

# 04 Planos



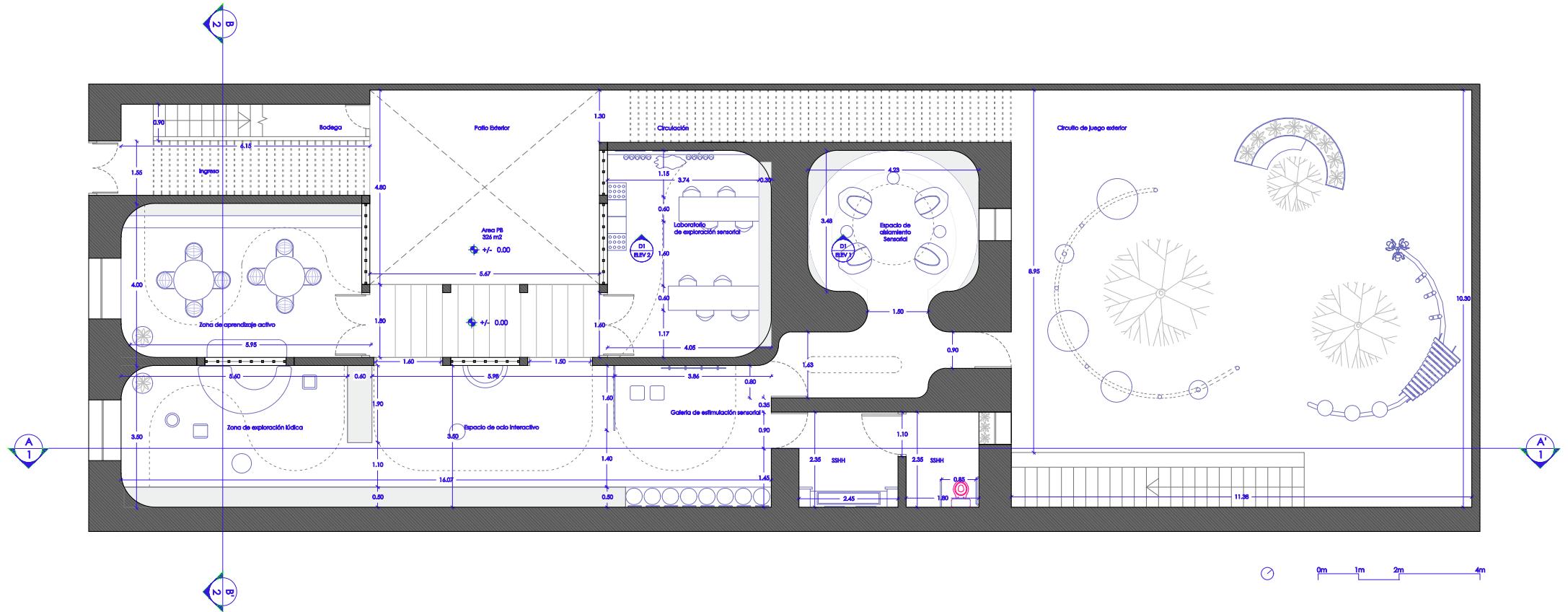
# Planta de Distribución

La planta de distribución propone la eliminación de los muros no estructurales para generar espacios más amplios y flexibles, capaces de adaptarse al juego y a la transformación mediante el uso de mobiliario. Asimismo, las aristas pronunciadas se suavizan introduciendo trazos curvos en las zonas posibles, lo que aporta mayor continuidad y dinamismo al recorrido interior. Se da especial relevancia a las áreas que favorecen la entrada de luz natural, como la fachada principal y los patios, convirtiéndolos en elementos protagonistas dentro de la experiencia espacial.



# Planta Amoblada

En la planta amoblada, el mobiliario fue considerado como un recurso esencial del proyecto, seleccionado en función de las necesidades específicas de los usuarios. Se eligieron piezas adaptables, modulares y versátiles que permiten múltiples configuraciones, facilitando el juego, la transformación y el aprovechamiento flexible del espacio. La disposición de los elementos priorizó una circulación fluida y continua, evitando interferencias y potenciando la interacción entre áreas

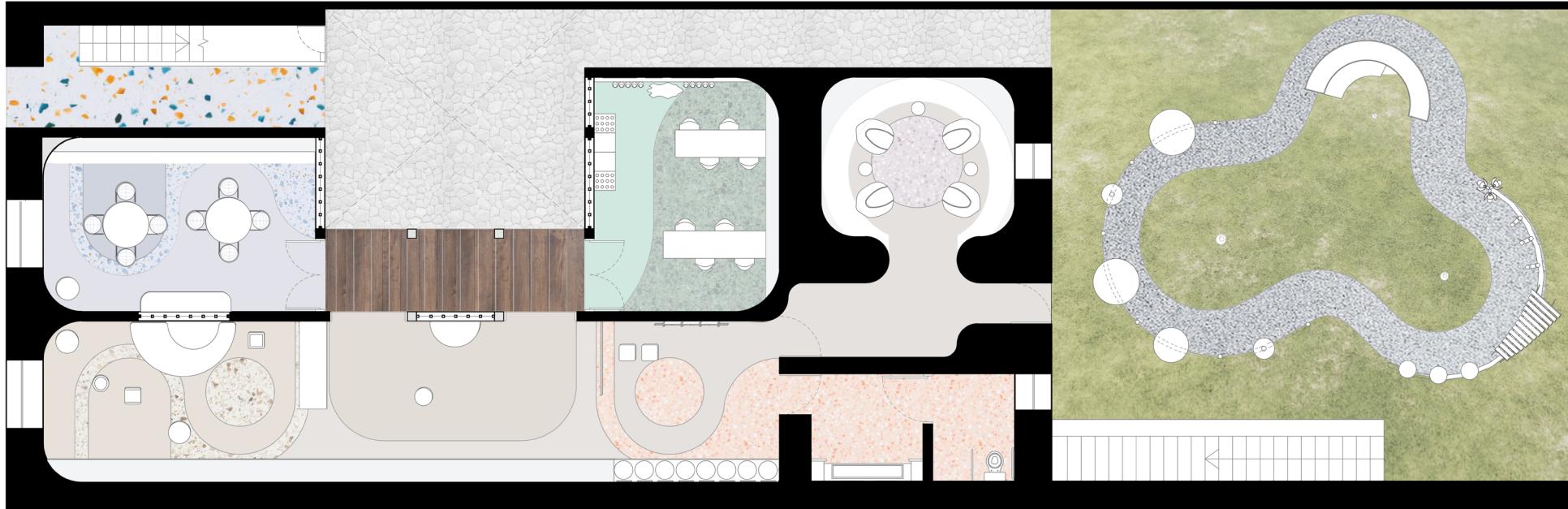




# Planta Ambientada



P. 62

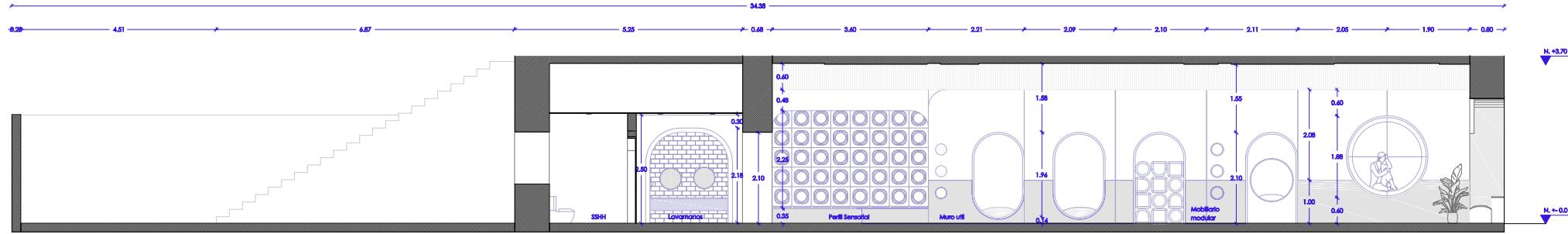


P. 63

En la planta ambientada se aprecia con mayor detalle la definición de los pisos, la disposición del mobiliario y la relación entre cada elemento dentro del espacio.



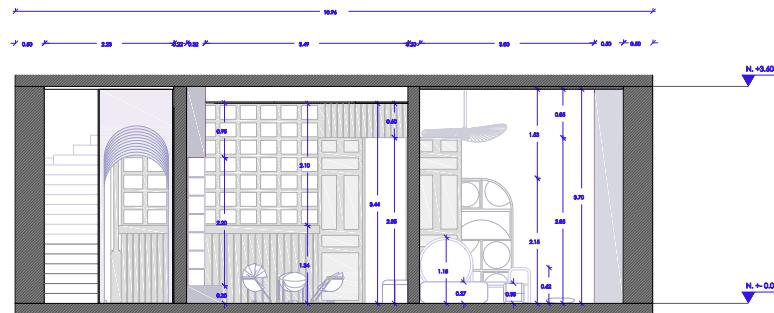
# Secciones y Elevaciones Interas



Sección Longitudinal A - A'



En las secciones y elevaciones se evidencia la jerarquía espacial establecida en función del uso de cada ambiente. Los espacios más flexibles y de mayor actividad aprovechan casi en su totalidad la altura del entresuelo, alcanzando 3,60 metros, mientras que en las áreas de servicio la escala se reduce a una altura más doméstica, generando contrastes que refuerzan la funcionalidad y el carácter de cada espacio.



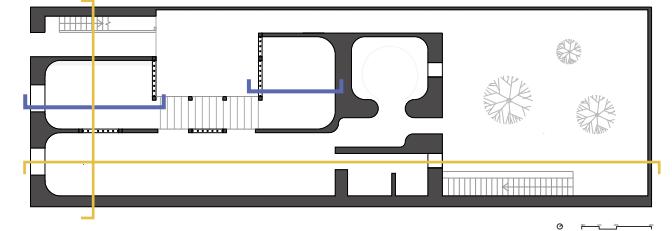
Sección Transversal B - B'



Elevación 2



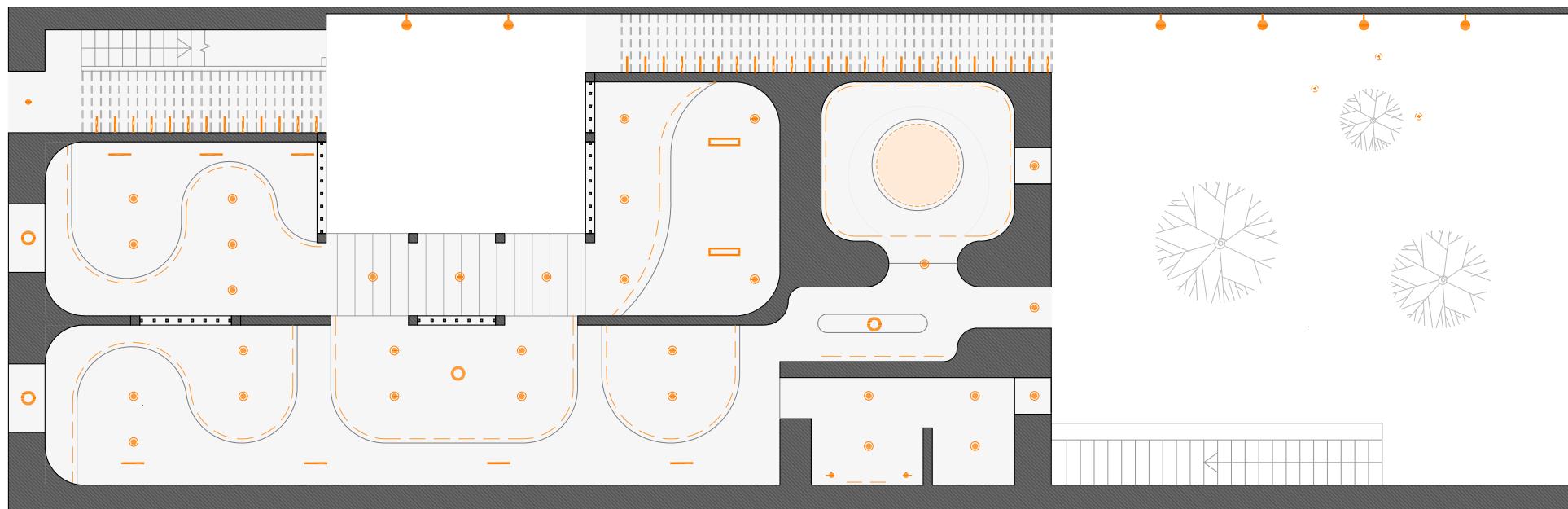
Elevación 1





# Planta de Iluminación

En la propuesta de iluminación se incorporan distintos tipos de recursos, con el objetivo de regular la intensidad lumínica y evitar situaciones de sobreestimulación. Se recurre principalmente a la luz indirecta, tanto en el cielo raso como integrada en mobiliario específico, por ejemplo en espejos. Los sistemas de iluminación y de regulación utilizados pertenecen a la marca iGuzzini, garantizando calidad, versatilidad y control en la experiencia espacial.



SIMBOLOGÍA TIPO ILUMINACIÓN		
REFERENCIA	MUESTRA	DESCRIPCIÓN
		PANEL ILUMINACION CIELO RASO
		LÁMPARA COLGANTE
		LÁMPARA APLIQUE DE PARED

		LÁMPARA JARDINERA
		OJOS DE BUEY REDONDO FIJO
		PERFIL EMPOTRADO CINTA LUZ LED
		LÁMPARA DE MESA
		CINTA LUZ LED INDIRECTA



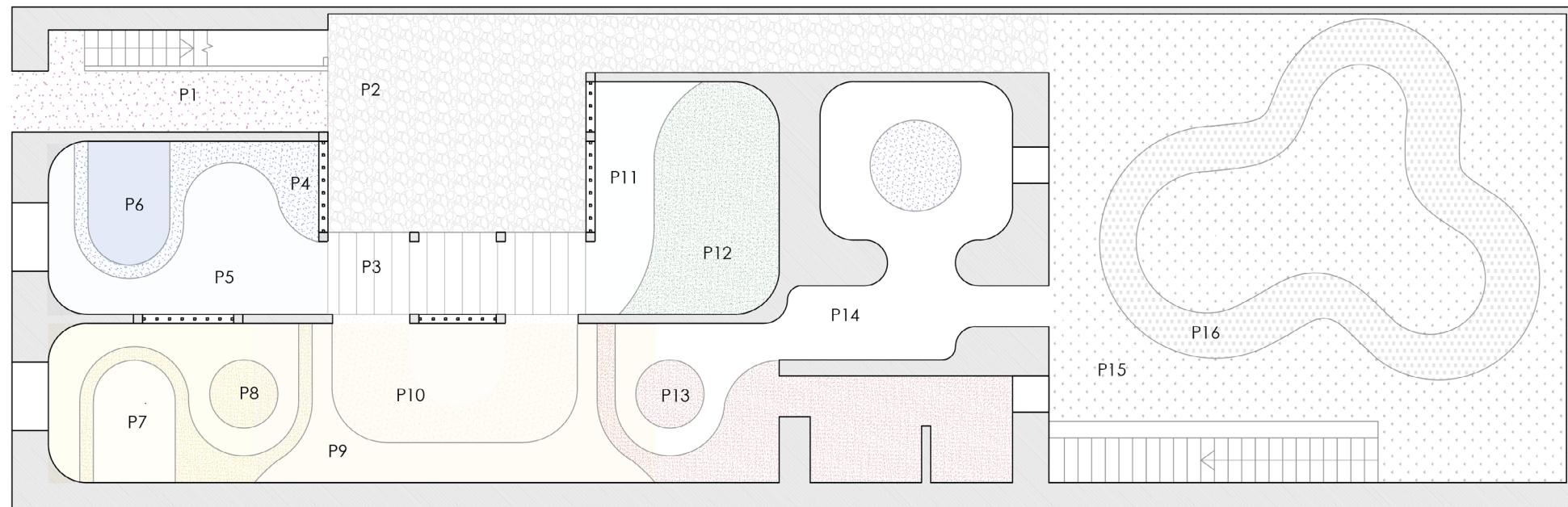


# Planta de Pisos



CÓDIGO	MUESTRA	MATERIAL	FORMATO	COLOR
P1		TERRAZO APLICACION EN SITIO	-	GRAY
P2		PIEDRA NATURAL	400 x 400 mm	GRIS CLARO
P3		PISO DE MADERAS DE INGENIERÍA	1225 x 118 mm	ROBLE ROJO
P4		TERRAZO APLICACION EN SITIO	-	NORDIC CONFETTI BLUE MATTE
P5		VINIUCO HOMOGENEO	-	TONO CELESTE
P6		VINIUCO HOMOGENEO	-	AZUL
P7		PORCELANATO ACABADO PULIDO	1200 x 600 mm	TINTE AMARILLO
P8		TERRAZO APLICACION EN SITIO	-	AMARILLO

P9		VINIUCO HOMOGENEO	-	NARANJA PASTEL
P10		PORCELANATO ACABADO GRANULADO	1200 x 600 mm	BEIGE
P11		CEMENTO PULIDO TINTURADO	-	GRIS CLARO
P12		TERRAZO APLICACION EN SITIO	-	VERDE
P13		TERRAZO APLICACION EN SITIO	-	ROSA
P14		VINIUCO HOMOGENEO	-	BLANCO
P15		CUBRESUELOS - CESPED	-	-
P16		CAUCHO DE ALTO TRANSITO	900 x 600 mm	GRIS CLARO



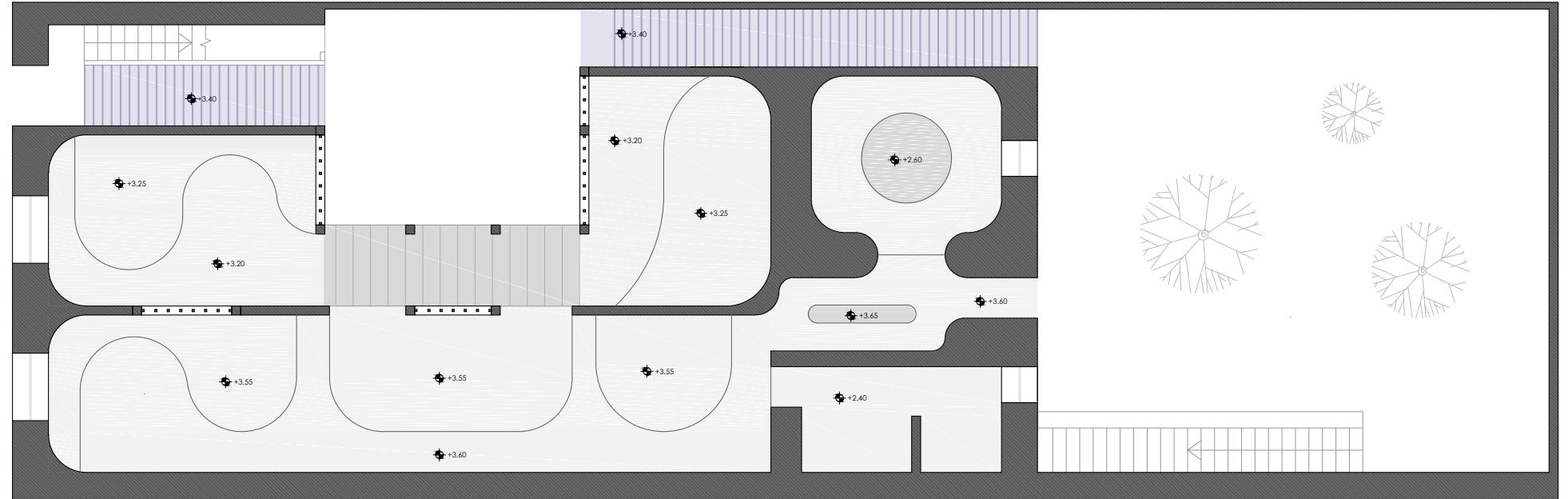
P. 68

P. 69



# Planta de Techos

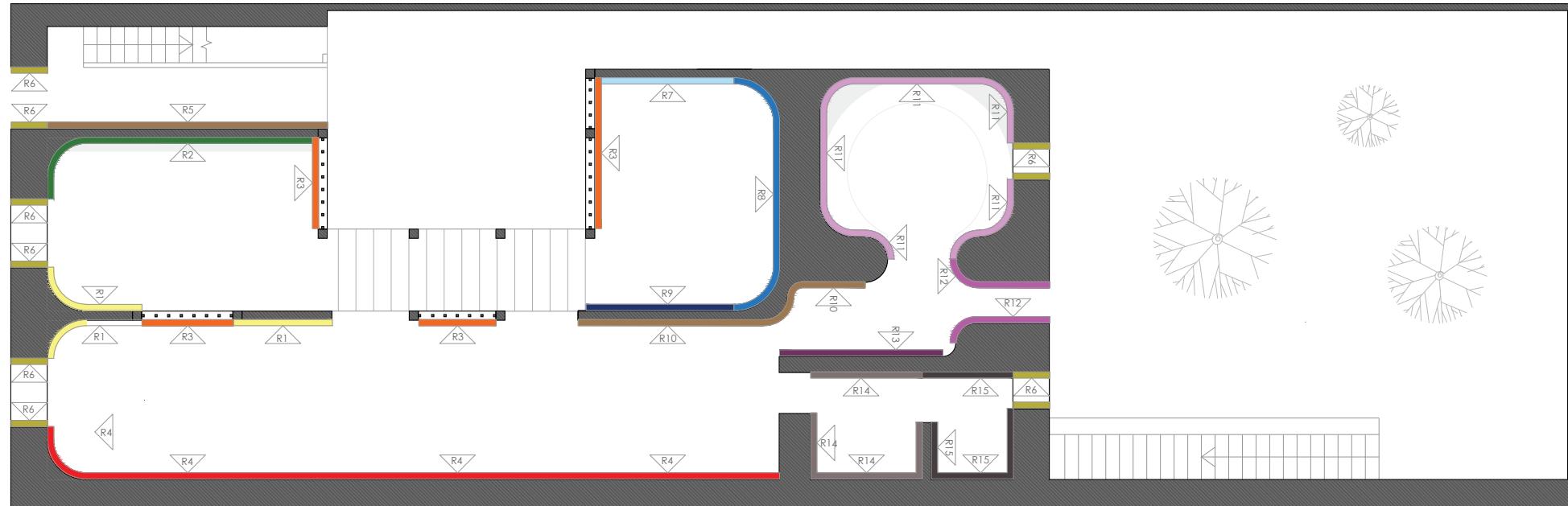
La planta de techos actúa como un definidor espacial, ya que los cielos rasos se diseñan en relación con pisos y envolventes, generando atmósferas integrales mediante materiales, texturas y soluciones lumínicas.



REFERENCIA	CÓDIGO	MUESTRA	MATERIAL	FORMATO	COLOR
	T1		GYPSUM	1200 x 2400 mm	BLANCO
	T2		PANEL COLGANTE MDF DECORATIVO	1200 x 2400 mm	PURPURA PASTEL
	T3		APANELADO DECORATIVO TRANSLUCIDO	1200 x 600 mm	VARIABLE



# Planta de Revestimientos



REFERENCIA	CÓDIGO	MUESTRA	MATERIAL	FORMATO	COLOR
	R1		PINTURA CON ACABADO SATINADO	A MEDIDA	BLANCO
	R2		AGLOMERADO MDF EN DOS TONALIDADES - GRAN	2400 x 1200 mm	NOGAL
	R3		VENTANERÍA INGLESA PRE EXISTENTE	A MEDIDA	MADERA
	R4		PANEL DECORATIVO MDF TIPO SLIM	2400 x 1200 mm	CEDRO
	R5		PANEL SERIADO - MALLA MICROPERFORADA CON PINTURA	A MEDIDA	PURPURA DEGRAD
	R6		PLANCHA METALICA GALVANIZA CON PINTURA	A MEDIDA	SALMON
	R7		PANELES CAMBIABLES PARA PINTAR	A MEDIDA	BEIGE
	R8		PANEL DECORATIVO MDF RH TIPO SLIM	2000 x 450 mm	NATURAL
	R9		PINTURA SATINADA LAVABLE	A MEDIDA	VERDE
	R10		PANEL DECORATIVO MDF RH TIPO SLIM	2700 x 900 mm	GOLD ROSE
	R11		PINTURA ACABADO SATIN	A MEDIDA	PURPURA
	R12		ESTUCADO ACABADO TEXTURIZADO	A MEDIDA	ROSA
	R13		TEXTURIZADO EN BASE A HORMA	100 x 100 mm	CEMENTO
	R14		CERAMICO FORMATO PEQUEÑO	A MEDIDA	PURPURA
	R15		CERAMICO FORMATO OCTOGONAL	200 x 200 mm	BEIGE





### Laboratorio de Exploración Sensorial

1. Silla Elephant Kids 1945 Vitra (Charles & Ray Eames)
2. Mesa BBO2 Kids. Loll Desing.
3. Panelado de madera. A la medida (Angeles Miranda)
4. Silla Panton Junior. Vitra.
5. Lamparas de papel Chochin Lamp. Rakuten.



### Zona de Aprendizaje Activo

1. Silla Capullo 2025 (Angeles Miranda)
2. Gathre Arc Playset. BabyQuip.
3. Columpio envolvente nido. SigmaQ.
4. Mesa auxiliar hongo madera. Bleu Muebles
5. Paneles absorbentes de sonido colección Snowsound. Mario Trimarchi .
6. Float Easy Chair. Paola Lenti Float.



## Isometría



## Isometría

La isometría muestra una circulación organizada en torno a los dos patios, siendo el patio con vegetación el eje que conecta interior y exterior mediante mobiliario urbano integrado. La distribución espacial se articula con una gradación cromática que culmina en siete espacios, cada uno asociado a un color del arcoíris, en referencia al concepto del infinito neurodiverso.





## Diseño de Mobiliario

### Diseño neuroinclusivo

El diseño de mobiliario se orientó a atender necesidades específicas de las personas neurodiversas, priorizando funcionalidad y apoyo sensorial. En este marco se desarrollaron dos sillas: una pensada para reducir la sobreestimulación, brindando contención y calma, y otra enfocada en la hiperactividad motora, permitiendo canalizar el movimiento de manera segura y controlada.

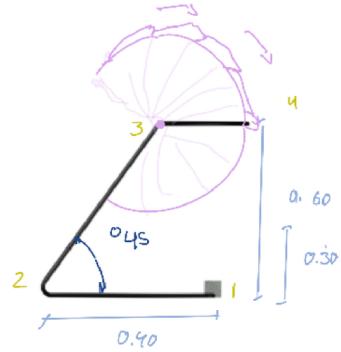
# 05

## Mobiliario

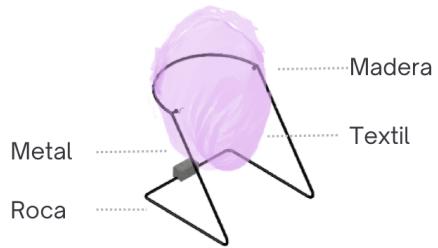
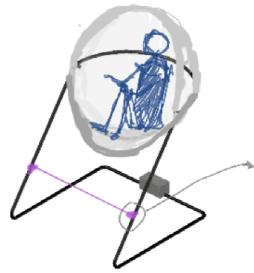
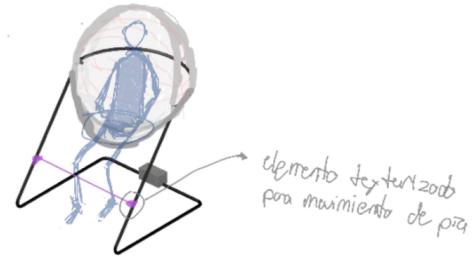


# Silla Capullo

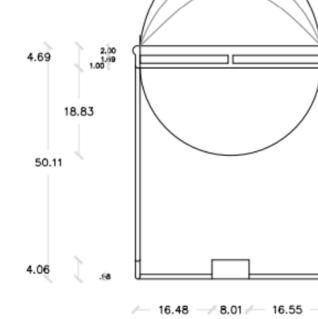
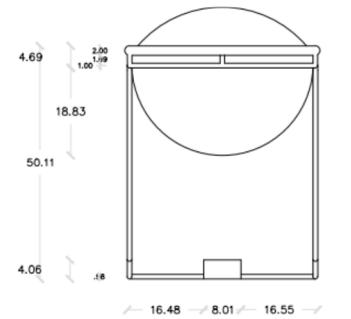
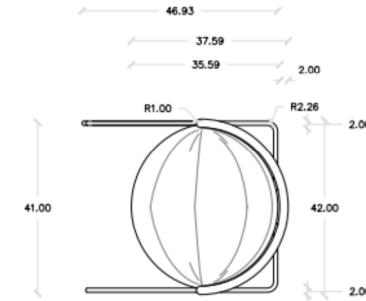
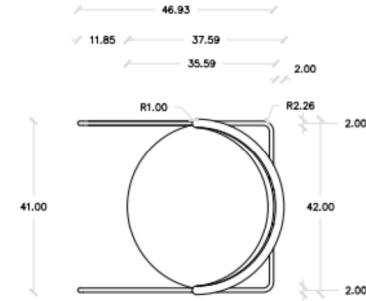
Su estructura combina materiales como metal, roca, madera y textil, integrados de manera funcional y sensorial. El asiento intercambiable tipo "armadillo" permite adaptarse a distintas situaciones de uso,



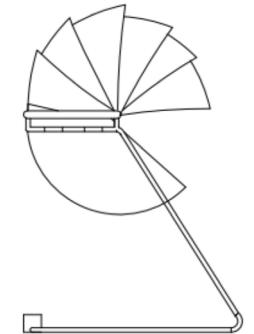
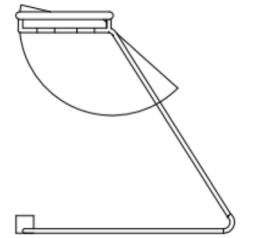
1. pieza de roca - sostén estructural
2. Armazón de varilla doblada
3. Gancho soldado para colocación y cambio del asiento
4. Asiento intercambiable sistema "armadillo"



## Conceptualización



## Planos Técnicos

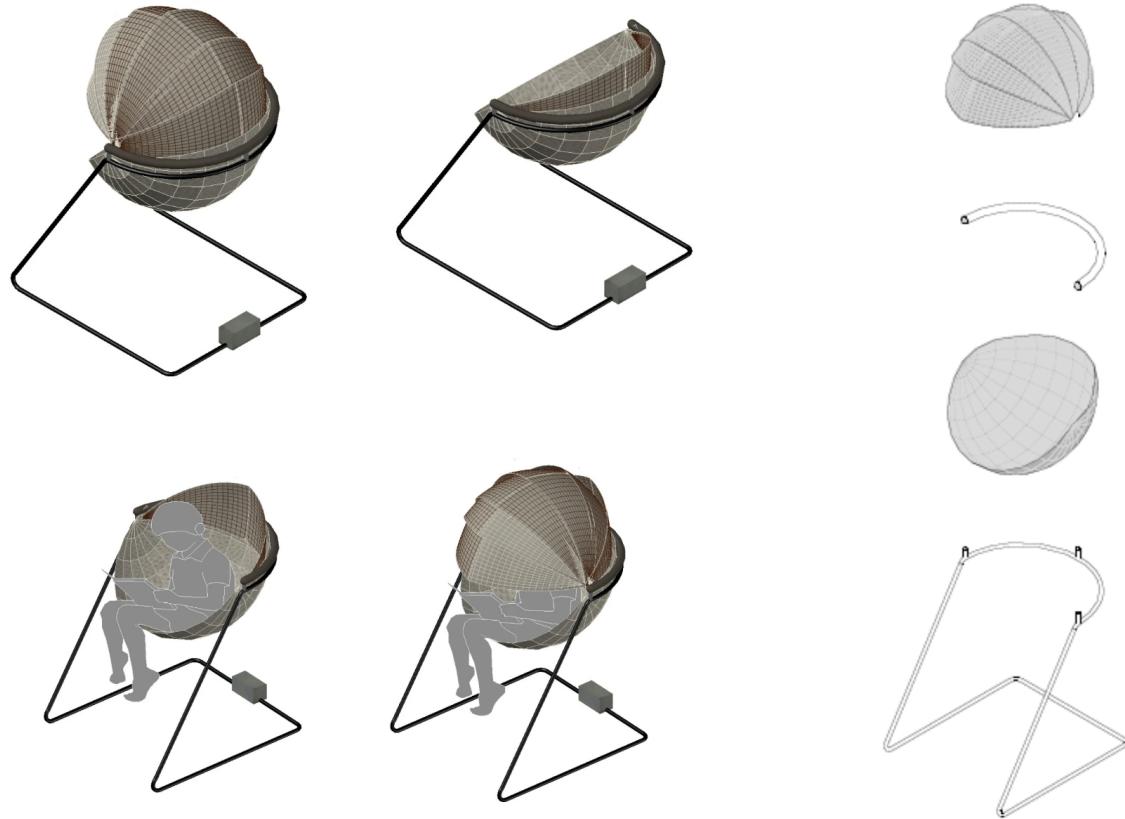




# Silla Capullo



P. 82



Isometría y despiece

P. 83



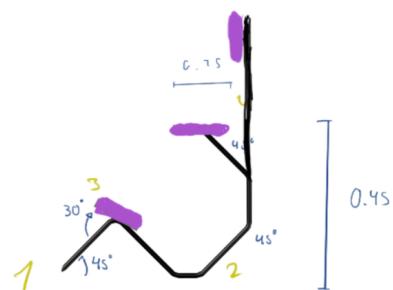
Visualización



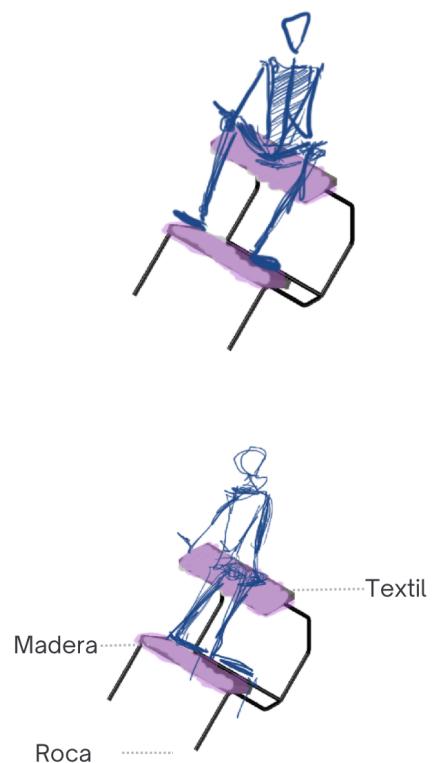
## Silla Sensia

La Silla Sensia se inspira en la forma orgánica de una flor y está pensada para la autorregulación sensorial. Su estructura ligera permite un suave balanceo, el asiento texturizado y las superficies ofrecen estímulos táctiles y apoyo para rodillas o pies permite cambios fáciles de postura.

P. 84



1. Varilla doblada como elemento estructural
2. Angulación que permite ligero balanceo
3. Almohadilla para rodillas o pies
4. Asiento texturizado



P. 85



## Visualizaciones

### Renders

Se presentan seis renders para exponer los distintos espacios del proyecto, mostrar la distribución, el uso de materiales, la iluminación y la ambientación interior.

# 06

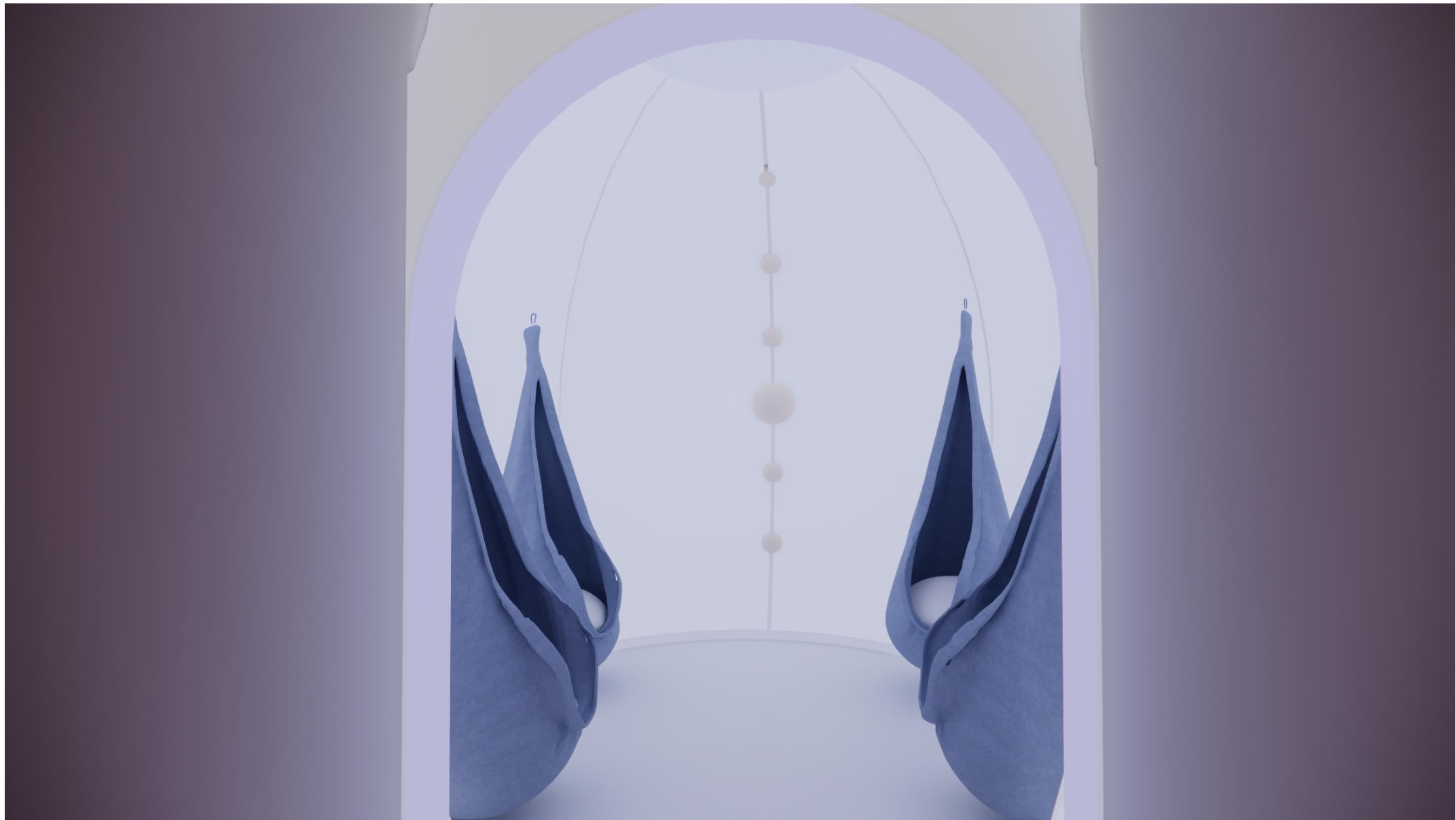
## Renders





P. 90

P. 91



P. 92

P. 93



P. 94

P. 95



P. 96

P. 97



P. 98

P. 99



# 07

## Epílogo

P. 100

P. 101

## 6.2. ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1. Ilustración de la autora Iryna Spodarenko. (Spodarenko, 2021)
- Figura 2. Ilustración de Revolución Autista, obtenida de [https://www.tiktok.com /@revolucionautistaec](https://www.tiktok.com/@revolucionautistaec)
- Figura 3. Ilustración de Sociedad Ecuatoriana de Neuropediatría, obtenida de <https://sociedadecuatorianadeneuropediatria.com>
- Figura 4. Fotografía de cuatro con exceso de luz blanca cenital, obtenida de <https://es.aliexpress.com/i/1005004473251848.html>
- Figura 5. Ilustración propuesta de logo. Elaboración propia
- Figura 6. Ilustración propuesta de logo. Elaboración propia
- Figura 7. Barrio San Francisco. Elaboración propia.
- Figura 8. Cuadra de intervención. Elaboración propia.
- Figura 9. Mapa de parques y áreas verdes. Elaboración propia.
- Figura 10. Equipamientos Educativos. Elaboración propia.
- Figura 11. Mapa de equipamientos de alimentación y comercios. Elaboración propia.
- Figura 12. Equipamientos religiosos, culturales y de salud. Elaboración propia.
- Figura 13. Análisis de Asoleamiento. Elaboración propia.
- Figura 14. Fotografía del lugar. Elaboración propia
- Figura 15. Fachada Arquitectónica. Rodrigo Mera. 2019.
- Figura 16. Visualización Isométrica. Rodrigo Mera. 2019.
- Figura 17. Plantas Arquitectónicas. Elaboración propia.
- Figura 18. Fuente Archdaily. Centro de Invidentes y Débiles Visuales.
- Figura 19. Fuente Archdaily. Centro de Invidentes y Débiles Visuales.
- Figura 20. Fuente Archdaily. Centro de Invidentes y Débiles Visuales. Planta arquitectónica.
- Figura 21. Fuente Archdaily. Centro de Invidentes y Débiles Visuales. Diagrama en alzado.
- Figura 22. Fuente Architizer. Hazelwood School.
- Figura 23. Fuente Architizer. Hazelwood School.
- Figura 24. Fuente Architizer. Hazelwood School.
- Figura 25. Fuente Architizer. Hazelwood School. Planta arquitectónica.
- Figura 26. Fuente pagina web Hokki. The Hokki Stool.
- Figura 27. Fuente pagina web Hokki. The Hokki Stool.
- Figura 28. Objetivo específico. Elaboración propia.
- Figura 29. Metas de diseño. Elaboración propia.
- Figura 30. Concepto. Elaboración propia.
- Figura 31. Imagen Conceptual. Elaboración propia.
- Figura 32. Imagen conceptual morfológica. Elaboración propia.
- Figura 33. Diagrama de Adyacencias. Elaboración propia.
- Figura 34. Zonificación. Elaboración propia.
- Figura 35. Diseño Espacial. Elaboración propia.
- Figura 36. Abstracción espacial aproximación espacia. Elaboración propia.
- Figura 37. Zonificación - Diseño Espacial. Elaboración propia.
- Figura 38. Moodboard. Elaboración propia.
- Figura 39. Material Board. Elaboración propia.
- Figura 40. Plantas de Distribución. Elaboración propia.



### 6.3. BIBLIOGRAFÍA

- Autism Friendly Design. (s.f.). Diseñando espacios para el autismo. [www.autism-architects.com](http://www.autism-architects.com).
- Brown, L. (2019). Voces neurodiversas: Reflexiones sobre la diferencia neurológica. Ediciones Omega.
- Designing Buildings Wiki. (2021). Diseño inclusivo para la neurodiversidad. [https://www.designingbuildings.co.uk/wiki/Building\\_for\\_neurodiversity:\\_guidelines\\_address\\_final\\_frontier\\_of\\_inclusive\\_design](https://www.designingbuildings.co.uk/wiki/Building_for_neurodiversity:_guidelines_address_final_frontier_of_inclusive_design).
- Durand, M. (2018). Neurodivina y punto: 40 años siendo autista y yo sin saberlo. Editorial Bellaterra.
- Grandin, T., & Moore, K. (2016). El cerebro autista: El poder de una mente distinta. Mariner Books.
- Hendrickx, S. (2010). El poder de la neurodiversidad. Jessica Kingsley Publishers. Roth, A. (2020). Neurodiversidad y cultura: Explorando la mente diversa. Ediciones Siglo XXI.
- Silberman, S. (2015). Guía autista: Consejos para sobrevivir en el loco mundo de los neurotípicos. Roca Editorial.
- Simpson, A. (2020). Diseñar para la neurodiversidad: Espacios inclusivos para todos. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/943936/designing-for-neurodiversity-inclusive-spaces-for-all>
- Zencare. (s.f.). Neurodiversidad en el diseño de interiores: Creando espacios calmantes y estimulantes para todos. <https://blog.zencare.co/neurodiversity-in-interior-design/>