



MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR

Tesis previa a la obtención del título
Magister de Diseños de Interiores

TAE KWON DO Y BIENESTAR INTEGRAL
DISEÑO INTERIOR DE UN DOJANG INCLUSIVO Y
SENSORIAL

AUTOR: Zuleyka Antonella Ronquillo Oña

TUTOR: Paola Morales
Natali Encalada

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Zuleyka Antonella Ronquillo Oña declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

ANTONELLA RONQUILLO
Autor

Yo, Zuleyka Antonella Ronquillo Oña certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

PAOLA MORALES
NATALI ENCALADA
Director de Tesis

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

A mi mamá, Diana, por su amor incondicional, apoyo constante y fortaleza.

A mi papá, Jaime, por impulsarme siempre a ser grande y por creer en mí en cada paso del camino.

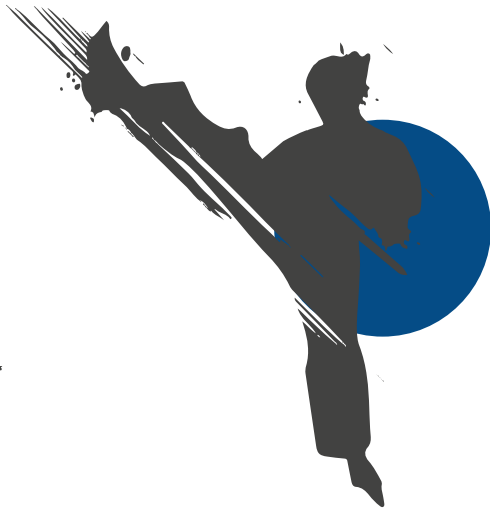
A mi hermana mayor, Lissette, por ser guía, ejemplo y fuente de inspiración.

A mi abuelita, Rosa, por su fe y luz que iluminan mi camino.

A mi entrenador, Edgar Borja, por ser mentor y un impulso a ser valiente, no solo en el deporte, sino en la vida misma.

Y, finalmente, a la fuente de inspiración de este proyecto, el Tae Kwon Do, por haberme forjado y acompañado todos estos años.

Gracias.



CAPÍTULO 1

1.1. ANTECEDENTES	12
1.1. Marca/Cliente (desarrollo de branding)	
1.2. PROBLEMÁTICA Y SOLUCIÓN	14
1.2.1. Problema	
1.2.2. Solución	

CAPÍTULO 2

2.1. PROPUESTA DE VALOR	18
2.2. TARGET	18
2.3. UBICACIÓN Y ANÁLISIS DEL SECTOR	19
2.3.1. Movilidad	20
2.3.2. Entorno	
2.3.3. Asoleamiento y vientos	
2.3.4. Áreas verdes	
2.3.5. Estado actual	22
2.4. REFERENTES	24
2.4.1. The baristro asian style	
2.4.2. Casa Deqing Living	
2.4.3. Centro de bienestar sensorial	

CAPÍTULO 3

3.1 METAS DEL DISEÑO (QUÉ, QUIÉN Y CÓMO)	28
3.2 STORYTELLING / CONCEPTO / SUBCONCEPTO	29
3.2.1. ADN de la marca	
3.2.2. Concepto y subconcepto	30
3.3 PROGRAMACIÓN	32
3.4 DIAGRAMA DE ADYACENCIAS	33
3.5 ZONIFICACIÓN	34
ÁREA DE SERVICIO	
ÁREA PÚBLICA	
ÁREA PRIVADA	
ÁREA SEMI PÚBLICA	
3.6 DISEÑO ESPACIAL	35
3.7 MOODBOARD / MATERIAL BOARD	36
3.8 PLANTA DE DISTRIBUCIÓN	37

CAPÍTULO 4

4.1 PLANTA AMOBLADA	44
4.2 CORTE TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL	46
4.3 ELEVACIONES INTERNAS	47
4.4 PLANO DE PISOS	48
4.5 REVESTIMIENTOS VERTICALES	50
4.6 PLANO DE TECHOS	52
4.7 PLANO DE ILUMINACIÓN	53
4.8 STYLING	54
4.9. ESPACIOS	56
4.10 RENDERS	72

CAPÍTULO 5

5.1 DISEÑO DE MOBILIARIO	80
MATERIALIDAD	
ELEVACIONES Y CORTES	
FICHA TÉCNICA Y CONSTRUCCIÓN	

CAPÍTULO 6

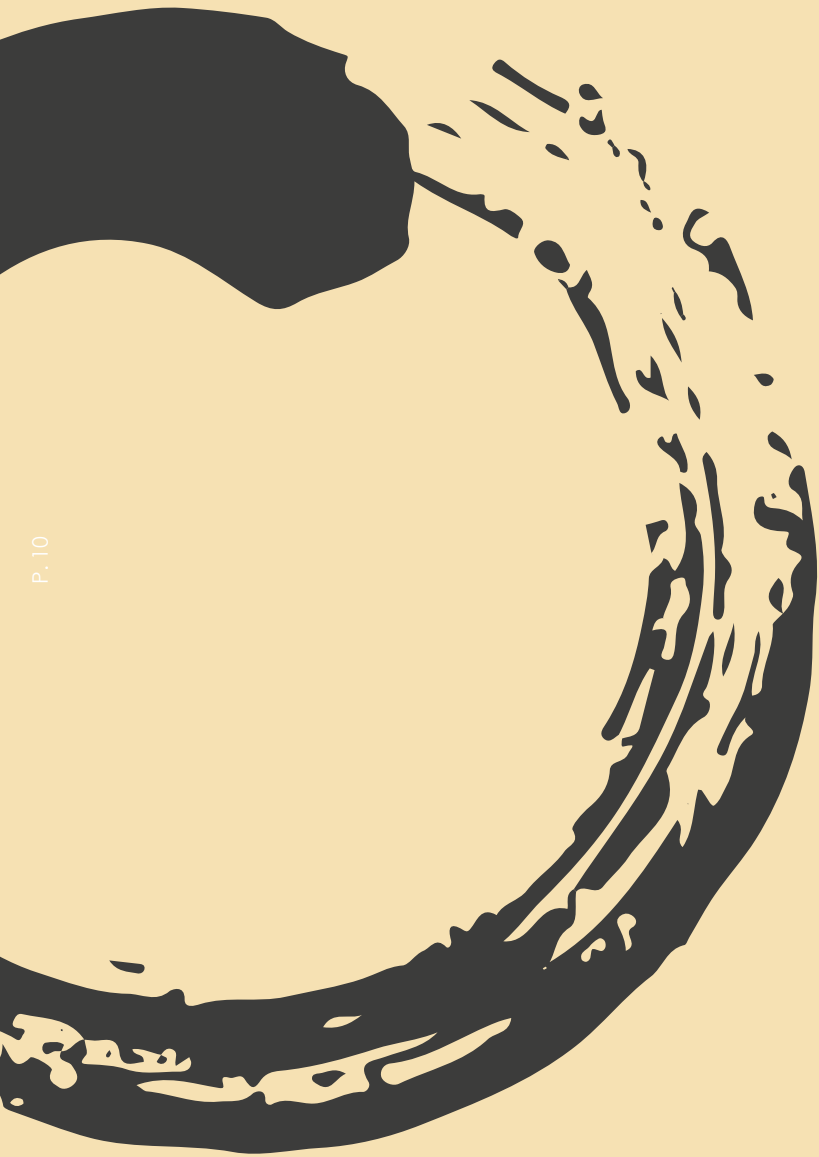
6.1 REFERENCIAS	84
-----------------	----

Resumen

El presente proyecto plantea el diseño arquitectónico de un Dojang en Cumbayá, Quito, para el club de Tae Kwon Do formativo, Borja's Lions, concebido como un espacio inclusivo y multifuncional que integra la práctica del Tae Kwon Do con áreas de meditación, rehabilitación física, estimulación sensorial y bienestar integral. El concepto se fundamenta en la filosofía del Yin y el Yang, donde opuestos conviven en equilibrio, y en la tríada cuerpo, mente y alma, articulando un recorrido espacial que fortalece al ser humano en su totalidad. El diseño busca un balance entre tradición y modernidad mediante el uso de materiales como la madera y el acero, y estrategias de neuroarquitectura aplicadas en color, luz y forma. Asimismo, incorpora criterios de accesibilidad universal que garantizan autonomía y seguridad para personas con discapacidad visual o auditiva. La propuesta refleja un Dojang contemporáneo que, más allá de un espacio deportivo, se constituye en un lugar de conexión, inclusión y desarrollo integral.

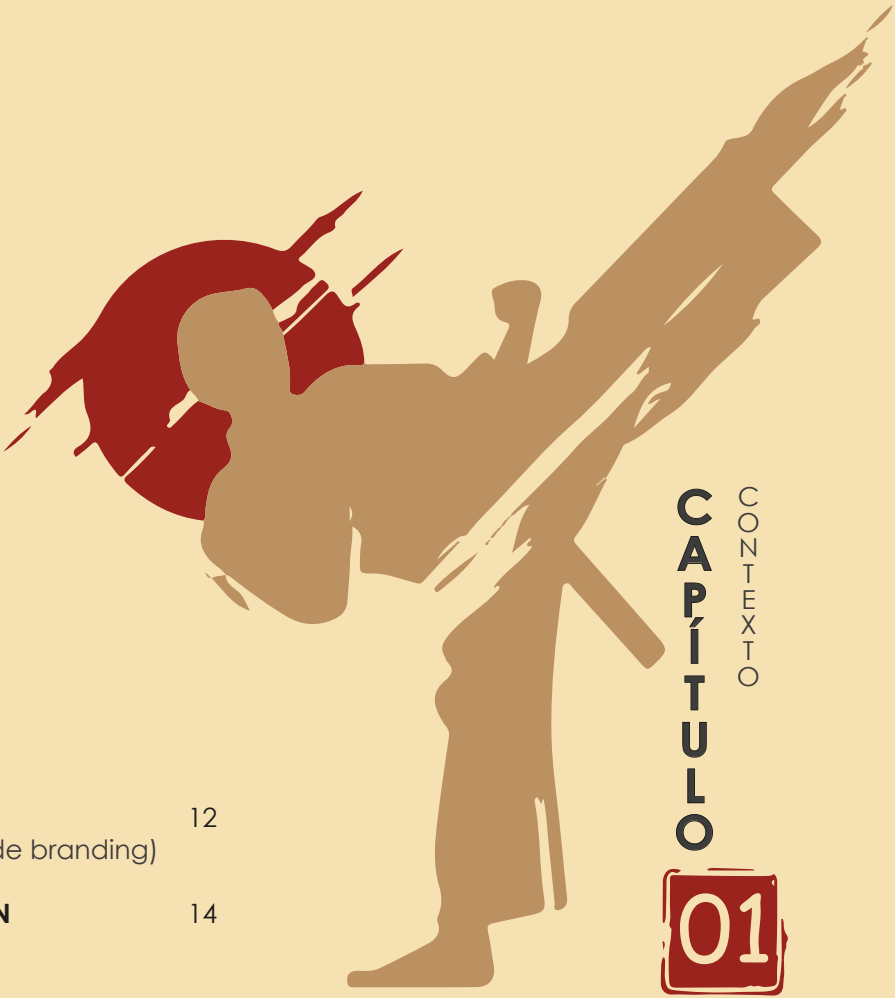
Abstract

This project presents the architectural design of a Dojang in Cumbayá, Quito, for the formative Tae Kwon Do club Borja's Lions. It is conceived as an inclusive and multifunctional space that integrates martial arts practice with areas for meditation, physical rehabilitation, sensory stimulation, and overall well-being. The design concept is inspired by the philosophy of Yin and Yang, where opposites coexist in harmony, and by the triad of body, mind, and soul, creating a spatial sequence that strengthens the human being as a whole. The proposal seeks a balance between tradition and modernity through the use of materials such as wood and steel, combined with neuroarchitecture strategies applied to color, light, and form. In addition, it incorporates universal accessibility principles to ensure autonomy and safety for users with visual or hearing impairments. Ultimately, this contemporary Dojang goes beyond being a sports facility to become a place of connection, inclusion, and integral development.



P. 10

1.1. ANTECEDENTES	12
1.1. Marca/Cliente (desarrollo de branding)	
1.2. PROBLEMÁTICA Y SOLUCIÓN	14
1.2.1. Problema	
1.2.2. Solución	



P. 11

CONTEXTO

CAPÍTULO

01



1.1 ANTECEDENTES

1.1.1 MARCA/CLIENTE (DESARROLLO DE BRANDING)

El taekwondo es un arte marcial de origen coreano que ha evolucionado a lo largo del tiempo hasta convertirse en un deporte olímpico reconocido internacionalmente. Su desarrollo se remonta a las antiguas técnicas de combate coreanas, como el taekkyeon y el subak, las cuales fueron influenciadas por otras artes marciales de la región (Kang & Lee, 2007). Sin embargo, la sistematización moderna del taekwondo ocurrió en la segunda mitad del siglo XX, con la fundación de la Korea Taekwondo Association (KTA) en 1959 y, posteriormente, la creación de la World Taekwondo Federation (WTF) en 1973, actualmente conocida como World Taekwondo (WT) (Choi, 2002).

Desde su creación, el Taekwondo ha sido más que un simple sistema de combate. Su desarrollo ha estado profundamente vinculado con principios filosóficos que enfatizan valores como la cortesía, la integridad, la perseverancia, el autocontrol y el espíritu

indomable, los cuales forman parte del Juramento del Taekwondo y del Código de Conducta de los practicantes.

Su práctica fomenta el equilibrio entre cuerpo y mente, en armonía con los valores que han sido transmitidos a lo largo de la historia. Esta combinación de técnicas de combate y principios filosóficos convierte al Taekwondo en una disciplina integral que sigue siendo objeto de estudio y reflexión en diversas áreas académicas y culturales.

El entrenamiento de taekwondo se lleva a cabo en instalaciones denominadas "dojangs", espacios diseñados específicamente para la enseñanza y práctica de esta disciplina. Los dojangs no solo funcionan como lugares de aprendizaje técnico y físico, sino que también son centros de formación en valores como la disciplina, el respeto y la perseverancia (Park, 2015).

BORJA LION'S

El club de artes marciales Borja Lions nació el 21 de septiembre del 2013, bajo la dirección del Lcdo. Edgar Borja III DAN y la Ing. Angélica Segovia II DAN, con la visión de formar deportistas y guerreros que no solo destaquen en el ámbito competitivo, sino también en valores como la disciplina, el respeto y la perseverancia.

El nombre Borja Lions y su emblema tienen una profunda simbología. El león, figura central del logo, representa la sabiduría, el poder y la fuerza, cualidades fundamentales que todo artista marcial debe poseer.

El lema que guía al club es:“RUGE Y CAMINA CON LEONES Y SI TE RINDES HOY DE NADA HABRÁ SERVIDO EL ESFUERZO QUE HICISTE AYER”

Esta frase refleja la filosofía que impulsa a cada integrante del club, motivándolos a perseverar, a luchar por sus metas y a valorar cada esfuerzo realizado en el camino del crecimiento personal y deportivo.

A lo largo de su trayectoria, Borja Lions se ha consolidado como una institución que inspira a sus miembros a desarrollar su máximo potencial, siendo un referente en la formación de deportistas íntegros, actualmente cuentan con 4 sucursales en la ciudad de Quito, La Floresta, Cumbaya, Tumbaco y Mitad del Mundo.



Fotografía 1. Director y fundador, Lcdo. Edgar Borja. Ronquillo, A. (2024)

1.2. PROBLEMÁTICA Y SOLUCIÓN

1.2.1. PROBLEMA

Los dojangs modernos de Tae Kwon Do están diseñados exclusivamente para el entrenamiento físico y la práctica marcial, sin considerar otros aspectos fundamentales para el bienestar integral de los practicantes, como la concentración, la relajación y la recuperación mental. La arquitectura de estos espacios suele ser rígida, con una distribución estándar que no permite la adaptación a diferentes actividades y usuarios, como personas con discapacidad, ni promueve la conexión emocional y cognitiva, pese a que el Tae Kwon Do es una disciplina pensada en fortalecer el cuerpo y la mente.

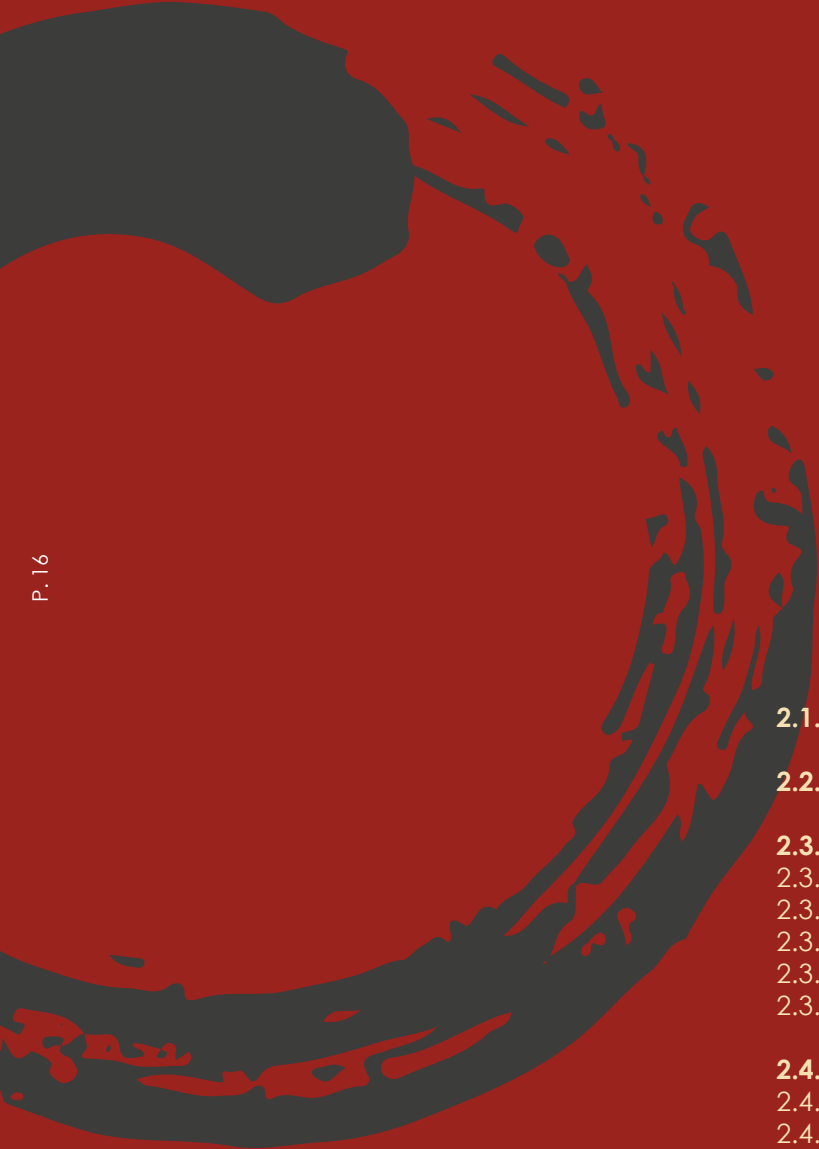
Además, la neuro arquitectura ha demostrado que el diseño de interiores puede influir en el rendimiento, la disciplina y el bienestar emocional de las personas. Sin embargo, la mayoría de los dojangs no aplican principios de neuro arquitectura, desaprovechando la oportunidad de potenciar la concentración, reducir el estrés y mejorar la experiencia sensorial de los atletas.

1.2.2. SOLUCIÓN

El diseño de un Dojang híbrido, donde el espacio no solo sea óptimo para el entrenamiento de Tae Kwon Do, sino que también se transforme en un entorno propicio para la recuperación y rehabilitación física, y el equilibrio emocional de los practicantes.

Un dojang con espacio flexible, que permita ser inclusivo con el usuario y que se convierta en un área de bienestar emocional, con zonas para meditación guiada o ejercicios de respiración. Para lograrlo, se integrarán principios de neuro arquitectura, utilizando materiales naturales, iluminación adaptable, colores estratégicos y distribución espacial que facilite la concentración y el flujo de energía. Así mismo, el diseño contemplará áreas de descanso y meditación para la recuperación emocional después del entrenamiento.





P. 16

2.1. PROPUESTA DE VALOR	18
2.2. TARGET	18
2.3. UBICACIÓN Y ANÁLISIS DEL SECTOR	19
2.3.1. Movilidad	20
2.3.2. Entorno	
2.3.3. Asoleamiento y vientos	
2.3.4. Áreas verdes	
2.3.5. Estado actual	22
2.4. REFERENTES	24
2.4.1. The baristro asian style	
2.4.2. Casa Deqing Living	
2.4.3. Centro de bienestar sensorial	



P. 17

PLANTEAMIENTO
CAPÍTULO
02



2.1. PROPUESTA DE VALOR

El proyecto plantea un Dojang innovador que va más allá del entrenamiento físico, promoviendo el bienestar mental y corporal a través de los principios filosóficos del Tae Kwon Do. Además de la práctica convencional, integra el Para-Tae Kwon Do con un diseño inclusivo que facilita el acceso a personas con discapacidad.

Para ello, el diseño incorpora soluciones como pantallas interactivas para la transcripción de diálogos, esta implementación apoyara a la comunicación y enseñanza para personas con discapacidad auditiva, y sistemas braille y podo táctiles en los pisos para facilitar la orientación de personas con discapacidad visual, este método ayudara a la enseñanza del poomsae, una de las modalidades del tae kwon do. Además, el uso de sonidos que les permitan orientarse en el espacio y diferenciar cada ambiente, contribuyendo a mejorar su experiencia y autonomía dentro del Dojang.

Este enfoque convierte el Dojang en un espacio accesible que fomenta la concentración, la autonomía y la conexión cuerpo-mente, respetando la esencia del arte marcial.

2.2. TARGET

El proyecto está dirigido a jóvenes de entre 14 y 24 años, tanto hombres como mujeres, interesados en la práctica del Tae Kwon Do como un medio para desarrollar su bienestar físico y mental. Este grupo abarca desde adolescentes en proceso de formación hasta adultos jóvenes que buscan en las artes marciales una disciplina integral basada en la filosofía, la meditación y el fortalecimiento del cuerpo y la mente.

Asimismo, el espacio está diseñado para incluir a personas con discapacidad, fomentando la práctica del Para-Tae Kwon Do a través de un entorno accesible, adaptable y sensorialmente enriquecedor.

2.3. UBICACIÓN Y ANÁLISIS DEL SECTOR

El proyecto se ubica en Cumbayá, Quito, dentro de La Tejedora Distrito Creativo, en la Av. Oswaldo Guayasamín E5-25. Este entorno dinámico y cultural favorece la integración del Dojang, promoviendo bienestar e inclusión en una comunidad creativa en crecimiento.



QUITO
CUMBAYÁ
LA TEJEDORA



Figura 1. Mapa de ubicación. Fuente: Elaboración propia.

2.3.1. MOVILIDAD

El proyecto se emplaza en una de las vías principales de Cumbayá, lo que facilita una conectividad a través de diversos medios de transporte. La ubicación permite el acceso mediante transporte público, transporte alternativo, incluyendo bicicletas y scooters. Además, el área cuenta con infraestructura adecuada para el transporte privado, garantizando accesibilidad y comodidad para los usuarios del Dojang.

- lugar de intervención
- paradas de bus
- ciclovía
- vías conectoras

2.3.2. ENTORNO

El lugar de intervención se ubica cerca de uno de los principales centros comerciales de Cumbayá, el Scala Shopping, y cuenta con diversos puntos de interés cultural. Sin embargo, se identifica una deficiencia en equipamientos deportivos, lo que resalta la importancia del proyecto como un espacio innovador que fortalece la oferta de infraestructura para el bienestar físico y mental en la zona.

- lugar de intervención
- puntos deportivos
- C.C. Scala
- puntos culturales

2.3.3. ASOLEAMIENTO Y VIENTOS

El análisis de asoleamiento y vientos es fundamental para optimizar la iluminación y ventilación natural dentro del proyecto. La ubicación en Cumbayá permite el aprovechamiento de la luz natural para mejorar el confort del espacio. Además, la orientación y apertura del diseño favorecen la circulación de vientos predominantes, lo que contribuye a una adecuada ventilación cruzada, creando un ambiente fresco y saludable para los usuarios del Dojang.

2.3.4. Áreas verdes

La proximidad de áreas verdes al lugar de intervención permite integrar espacios de entrenamiento al aire libre, ofreciendo una conexión con la naturaleza y una transición fluida entre ambientes, potenciando la experiencia del usuario.

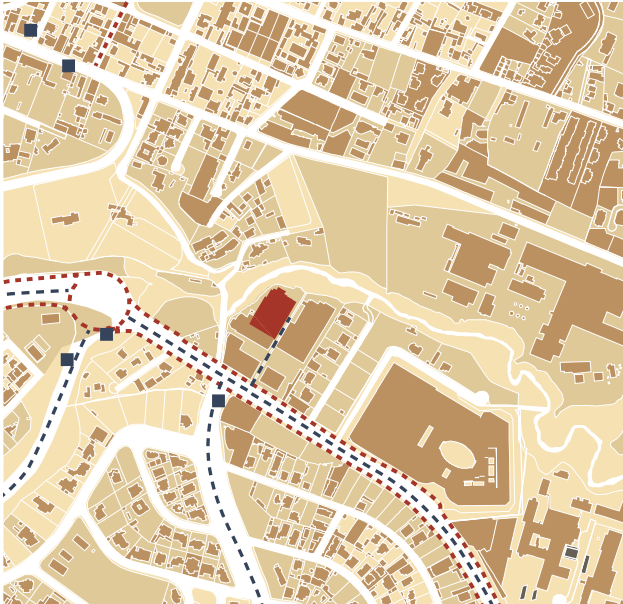


Figura 2. Mapa de movilidad. Fuente: Arcgis,editado por Antonella Ronquillo.



Figura 3. Mapa de entorno. Fuente: Arcgis,editado por Antonella Ronquillo.

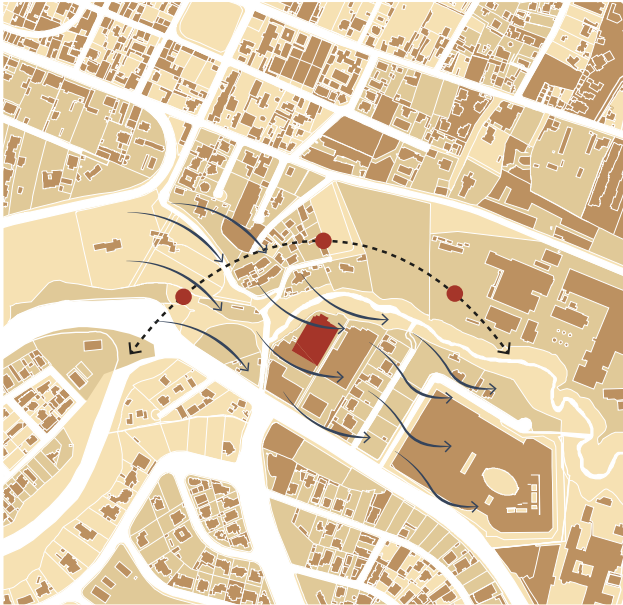


Figura 4. Mapa de asoleamiento y vientos. Fuente: Arcgis,editado por Antonella Ronquillo.



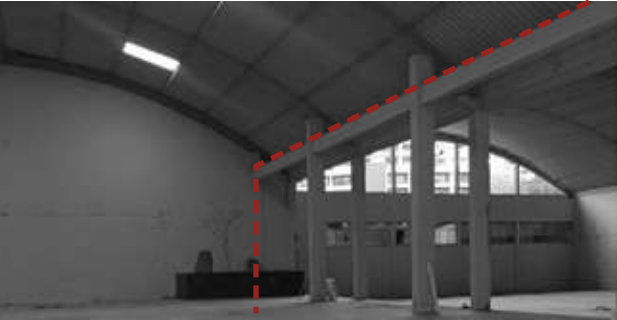
Figura 5. Áreas verdes. Fuente: Arcgis,editado por Antonella Ronquillo.

2.3.5. ESTADO ACTUAL

El lugar de intervención está compuesto por un primer bloque de ingreso y dos galpones, uno ubicado lateralmente y otro en la parte posterior. Actualmente, el espacio se encuentra desocupado. Su estructura cuenta con una planta libre y un entrepiso de aproximadamente 8m, características que lo convierten en un escenario ideal para el desarrollo del proyecto, permitiendo una distribución flexible y adaptable a las necesidades del Dojang.



Fotografía 2. Fachada actual. Ronquillo, A. (2025)



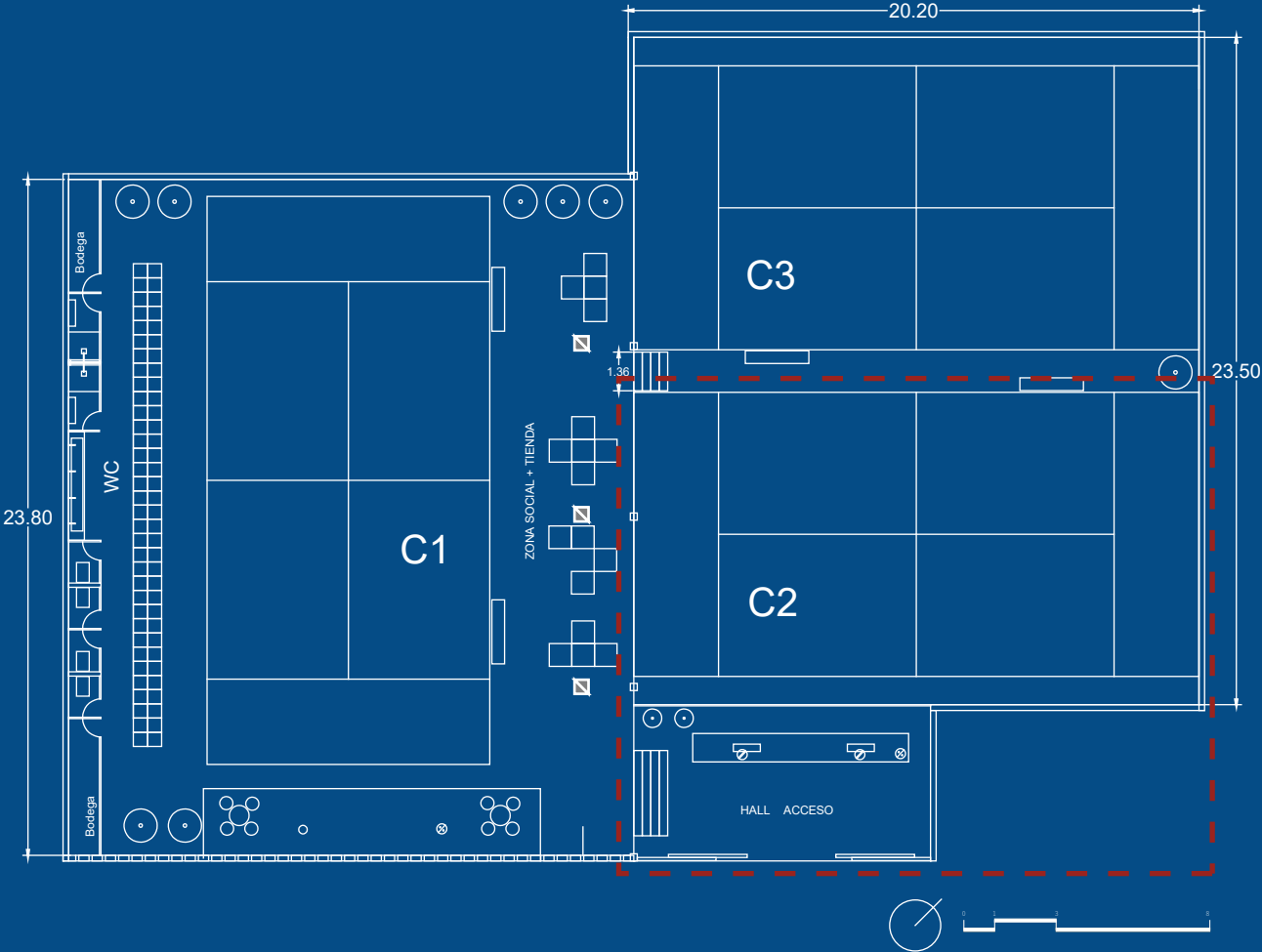
Fotografía 3. Interior del galpón. Ronquillo, A. (2025)



Fotografía 4. Interior del galpón. Ronquillo, A. (2025)



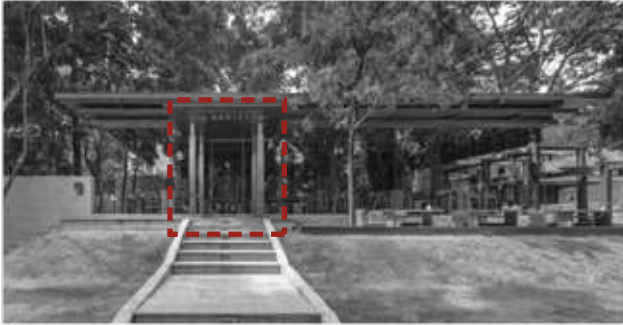
Fotografía 5. Área de servicio. Ronquillo, A. (2025)



2.4. REFERENTES

2.4.1 THE BARISTRO ASIAN STYLE-PanoramicStudio.

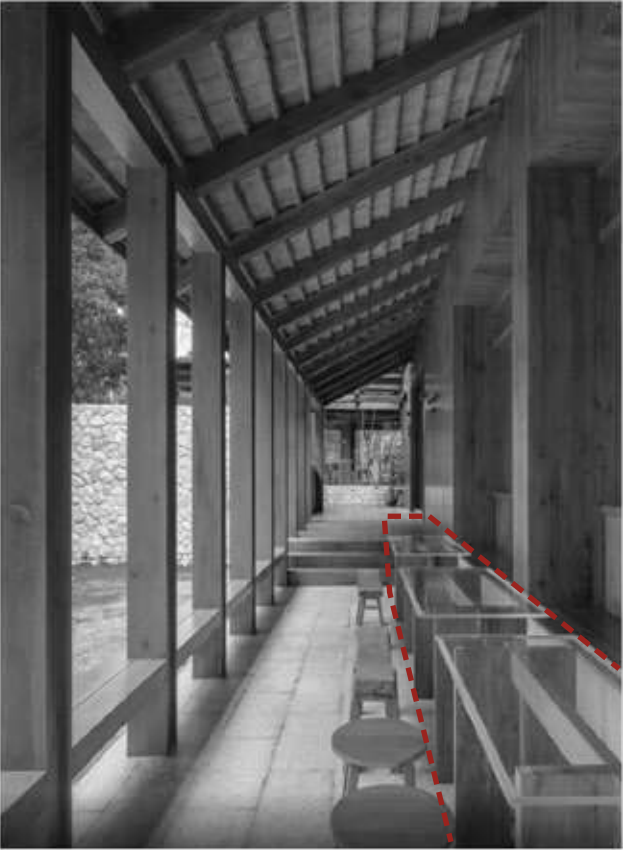
Uno de los principales referentes arquitectónicos para este proyecto es The Baristro Asian Style, un espacio diseñado con estética oriental que busca fomentar la relajación. Inspirado en el concepto de jardín zen, este lugar integra elementos visuales y espaciales que promueven la calma y la introspección. En el diseño del dojang, se retoma esta filosofía para generar una armonía visual que convierta el espacio en un refugio de paz.



Fotografía 6. Ingreso al proyecto. PanoramicStudio. (s.f.)



Fotografía 7. Fachada Lateral. PanoramicStudio. (s.f.)



Fotografía 8. Zona exterior. PanoramicStudio. (s.f.)

Además, el proyecto contempla la creación de espacios de estancia al aire libre que, aunque se encuentran fuera del dojang, mantienen una continuidad visual y conceptual con el interior. De esta manera, se logra una integración fluida entre el entorno construido y la naturaleza, permitiendo que los usuarios encuentren momentos de descanso.

2.4.2. CASA DEQING LIVING - Lacime Architects.

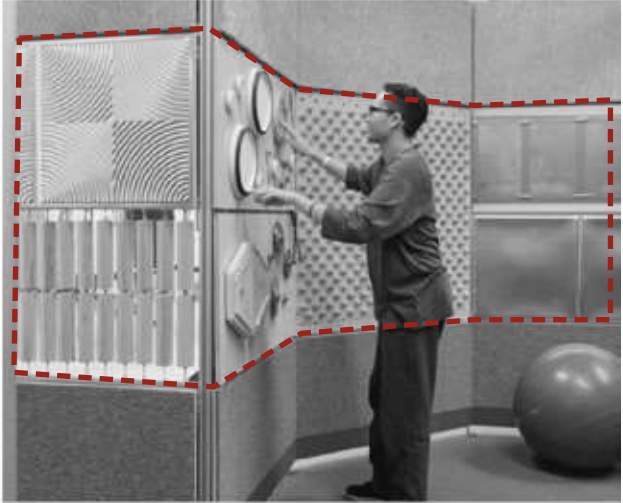
Casa Deqing Living, un espacio que logra un equilibrio entre la tradición y la modernidad a través de su selección de materiales. Esta obra combina elementos tradicionales que evocan la cultura y las raíces del lugar con materiales contemporáneos, como el acero, permitiendo una evolución en el tiempo sin perder la esencia de su identidad, tomando esta premisa como inspiración.

El diseño del proyecto busca integrar materiales que reflejen la historia y el carácter del espacio, sin que esto implique una estética anticuada. La combinación de texturas naturales y elementos estructurales modernos genera un ambiente atemporal, donde la tradición y la innovación coexisten en armonía.



Fotografía 9. Zona interior. Lacime Architects. (s.f.)

2.4.3. CENTRO DE BIENESTAR SENSORIAL - UYL



Fotografía 10. Muros sensoriales. HKS. (s.f.)

El Centro de Bienestar Sensorial se enfoca en el desarrollo y estimulación de los sentidos a través del diseño arquitectónico. Su propuesta incluye muros sensoriales que no solo refuerzan la percepción sensorial, sino que también contribuyen a una experiencia más inmersiva e inclusiva para los usuarios.

Este enfoque es particularmente relevante para el dojang, ya que dentro de su público objetivo se encuentran personas con discapacidad, para quienes la estimulación sensorial puede mejorar su orientación y percepción del espacio. Además, estos elementos también benefician a los usuarios sin discapacidad, ayudándolos a agudizar sus sentidos como parte del entrenamiento y exploración de sus habilidades.

3.1 METAS DEL DISEÑO (QUÉ, QUIÉN Y CÓMO)	28
3.2 STORYTELLING / CONCEPTO / SUBCONCEPTO	29
3.2.1. ADN de la marca	
3.2.2. Concepto y subconcepto	30
3.3 PROGRAMACIÓN	32
3.4 DIAGRAMA DE ADYACENCIAS	33
3.5 ZONIFICACIÓN	34
- ÁREA DE SERVICIO	
- ÁREA PÚBLICA	
- ÁREA PRIVADA	
- ÁREA SEMI PÚBLICA	
3.6 DISEÑO ESPACIAL	35
3.7 MOODBOARD / MATERIAL BOARD	36
3.8 PLANTA DE DISTRIBUCIÓN	37





3.1. METAS DE DISEÑO
¿QUÉ?

El proyecto consiste en el diseño interior de un Dojang de Tae Kwon Do enfocado en el bienestar integral del cuerpo y la mente. Su concepto se basa en retomar la filosofía original del arte marcial, integrando elementos que fomenten la meditación, la concentración y el desarrollo sensorial, más allá del entrenamiento físico.

¿QUIÉN?

Está dirigido a deportistas de 14 a 24 años que practican Tae Kwon Do, así como a personas con discapacidad, garantizando un espacio accesible e inclusivo que responda a sus necesidades específicas.

¿CÓMO?

El diseño incorpora accesibilidad y estrategias sensoriales para garantizar la inclusión y el bienestar. Para personas con discapacidad auditiva, se integran pantallas interactivas con transcripción de diálogos, mientras que para

usuarios con discapacidad visual, se implementan pisos braille, podotáctiles y sistemas de sonido para orientación.

La distribución optimiza iluminación y ventilación natural, creando un ambiente armónico alineado con la filosofía del Tae Kwon Do. Se combinan materiales tradicionales como la madera con elementos modernos como el acero, logrando un equilibrio entre tradición y contemporaneidad.

Además, la neuroarquitectura se aplica mediante colores neutros, con azul para la paz y rojo para la fuerza, generando un entorno equilibrado que potencia el bienestar físico y mental.

3.2 STORYTELLING / CONCEPTO /
SUBCONCEPTO

3.2.1. ADN DE LA MARCA



#F6E1B3



#BC9161



#AC412B



#3B455F



#3C3C3B

보리하수 라이온스

Borjas

leones



fuerza + valor + disciplina

3.2.2. CONCEPTO Y SUBCONCEPTO



Figura 6. Diagrama conceptual. Fuente: Elaboración propia.

Equilibrio vital

El diseño del Dojang se inspira en la filosofía del Yin-Yang, buscando un equilibrio armónico entre opuestos complementarios: tradición y modernidad, cuerpo y mente, quietud y movimiento. El espacio está concebido para promover una experiencia integral donde los usuarios puedan conectar con su ser físico y espiritual. La disposición de los elementos y la selección de materiales fomentan la serenidad y el enfoque mental, mientras que la fluidez en la distribución espacial facilita la práctica dinámica y energética del Tae Kwon Do. De este modo, el Dojang se convierte en un lugar donde cada aspecto del diseño contribuye al bienestar total, estimulando la reflexión, el equilibrio y la superación personal.

Fuerza

Como la capacidad del cuerpo, la mente y el alma para superar desafíos, fortalecer el espíritu y cultivar la disciplina propia del arte marcial.

Equilibrio

Conexión entre mente, cuerpo y alma, donde cada uno de estos elementos se complementa y sostiene al otro.

Bienestar

Se traduce en un espacio que promueve la salud, la paz y la armonía, donde cada usuario pueda encontrar un refugio para su desarrollo integral.



Figura 7. Imagen conceptual. Fuente: Elaboración propia.

3.3. PROGRAMA

A1.	Área de entrenamiento Espacio principal para la práctica de tae kwon do y sus diferentes modalidades	100m2
A2.	Sala de meditación Espacio principal para la práctica de tae kwon do y sus diferentes modalidades	30m2
A3.	Área de estimulación Espacios con elementos táctiles, visuales y auditivos para el desarrollo sensorial y la orientación espacial	30m2
A4.	Sala de rehabilitación física Espacios destinado para estiramientos, terapias físicas, recuperación muscular y apoyo apoto medico basico.	35m2
A5.	Vestidores y baños Duchas, lockers y baños accesibles para usuarios con discapacidad	35m2
A6.	Recepción y administración Punto de control de acceso. área de espera y espacio administrativo.	20m2
A7.	Área de circulación y transición sensorial Pasillos amplios con podotáctiles.	25m2
A8.	Bodega / almacenamiento Espacio para guardar equipo de entrnamiento, materiales de estimulación.	25m2
Total aprox.		300m2

3.4. DIAGRAMA DE ADYACENCIAS

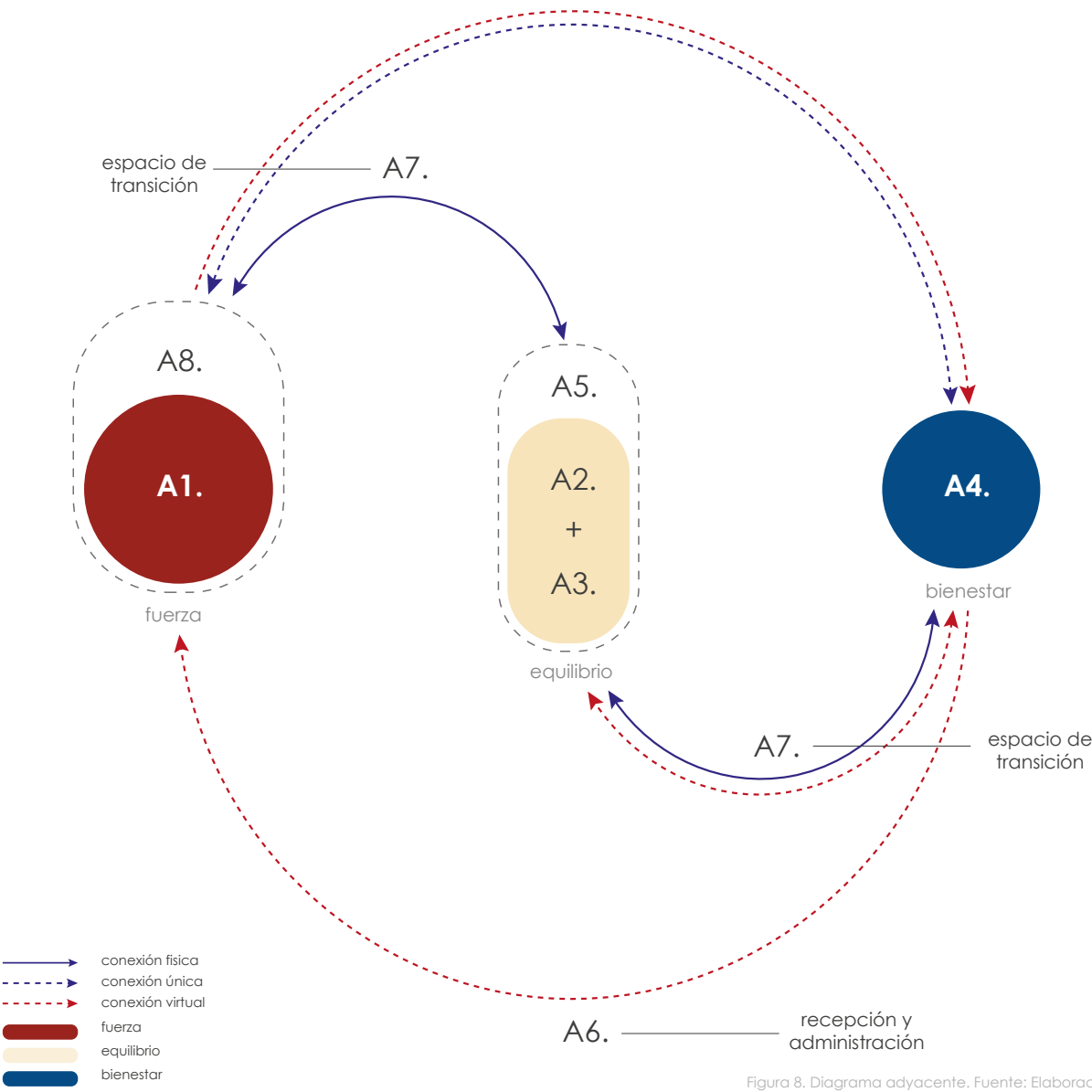


Figura 8. Diagrama adyacente. Fuente: Elaboración propia.

3.5. ZONIFICACIÓN

El Dojang se organiza espacialmente a partir de un sistema de filtros que permite el tránsito gradual desde las áreas públicas hacia las privadas:

Área Pública

Espacios de libre acceso para usuarios, visitantes y acompañantes.

Recepción y Administración
Zona de espera
Pasillos de acceso principal

Área de servicio

Espacios de apoyo técnico, almacenamiento y funcionamiento del edificio.

Bodega / Almacenamiento de Equipos
Acceso de servicio (para personal y mantenimiento)

Área Semipública

Espacios destinados a las actividades principales del Dojang, accesibles solo para usuarios y practicantes autorizados.

Área de Entrenamiento / Dojang Principal
Sala de Estimulación Sensorial
Circulaciones internas (con señalética podotáctil y sistemas de orientación)

Área Privada

Espacios reservados para actividades de mayor concentración, introspección o atención personalizada.

Sala de Meditación y Respiración
Sala de Rehabilitación Física / Apoyo Médico

- área pública
- área de servicio
- área semi pública
- área privada

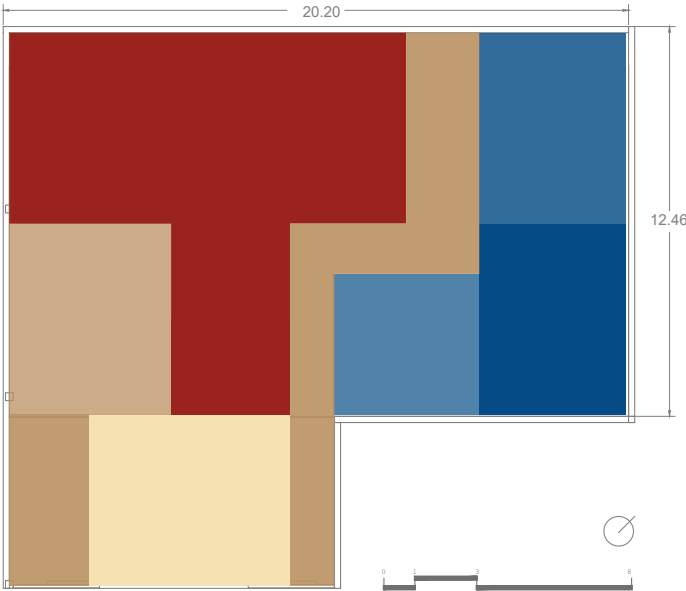


Figura 9. Diagrama de zonificación. Fuente: Elaboración propia.

3.6. DISEÑO ESPACIAL

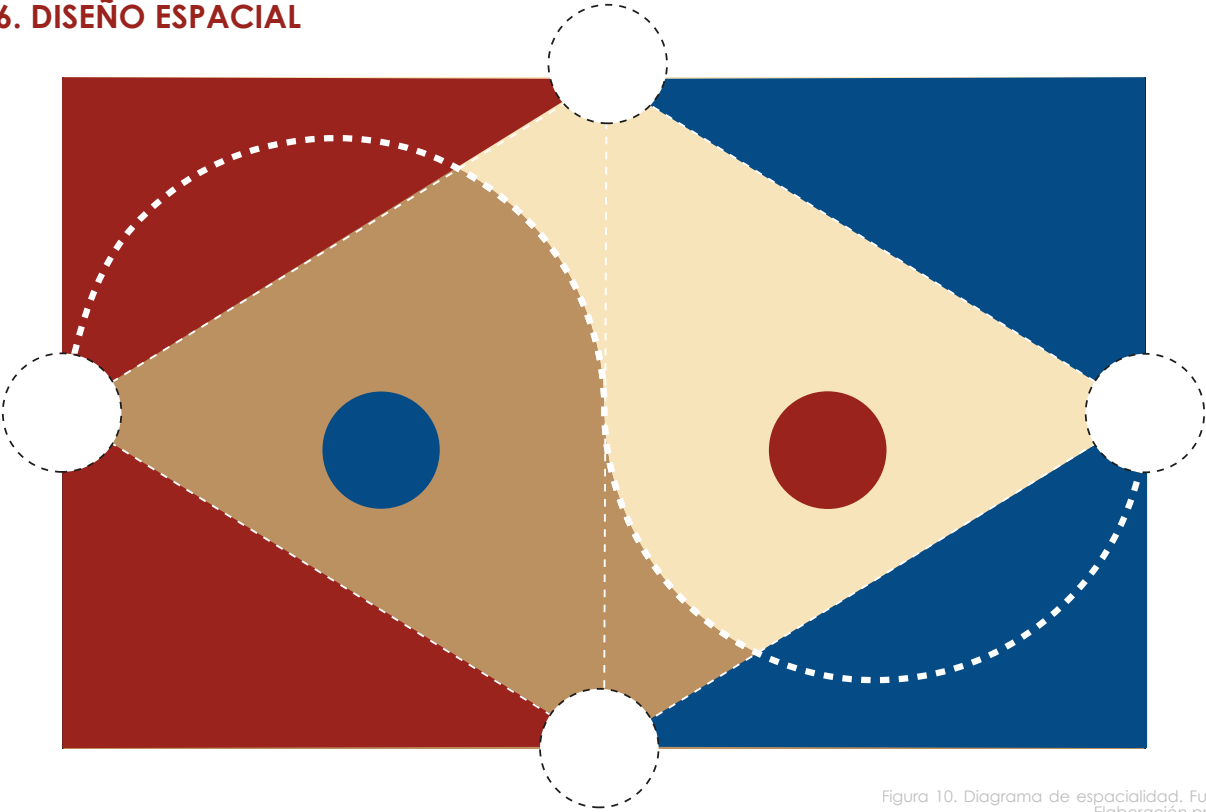


Figura 10. Diagrama de espacialidad. Fuente: Elaboración propia.

El diseño del Dojang se basa en la filosofía del Yin y el Yang, creando un equilibrio entre introspección y entrenamiento físico. Esta dualidad organiza los espacios en zonas de bienestar y fortaleza, promoviendo armonía y conexión integral.

Como base conceptual, se emplea el triángulo que representa cuerpo, mente y alma. Cada uno se traduce en áreas específicas: el cuerpo en espacios de movimiento y entrenamiento, la mente en zonas de concentración y

aprendizaje sensorial, y el alma en áreas de meditación y bienestar.

Estos elementos se integran mediante puntos de transición que guían al usuario en un recorrido fluido, favoreciendo la conexión interior y exterior. Así, el diseño no solo responde a la práctica del Tae Kwon Do, sino que potencia la experiencia sensorial y filosófica del arte marcial, brindando un entorno equilibrado y funcional.

3.7. MOODBOARD Y MATERIAL BOARD

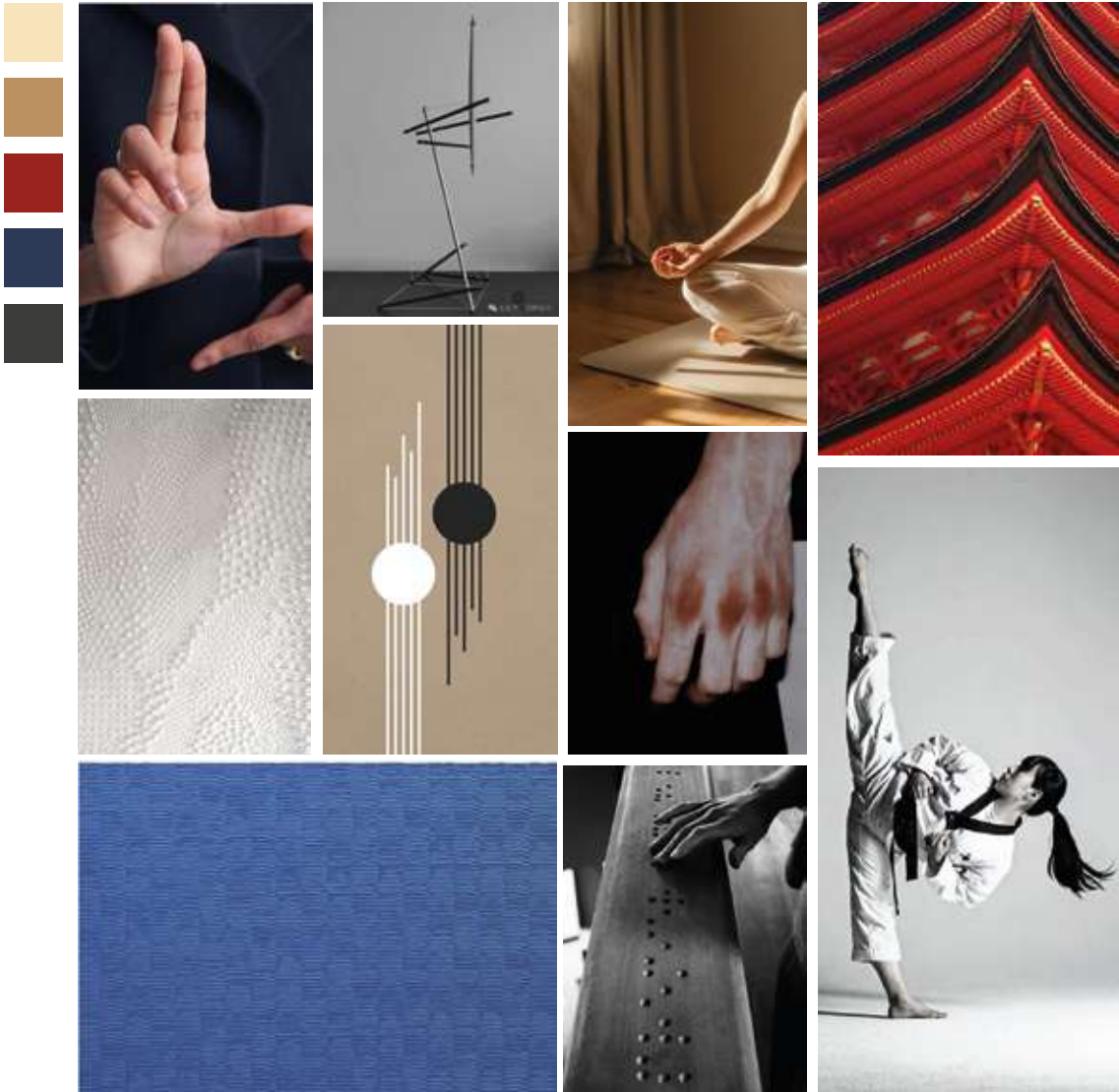
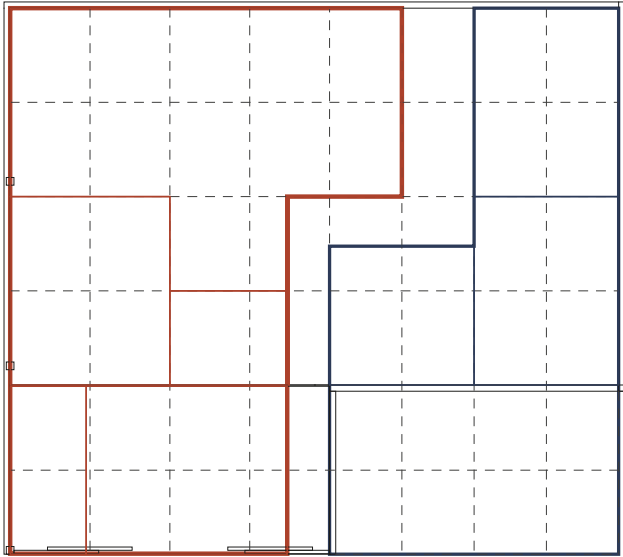


Figura 11. Moodboard. Fuente: Elaboración propia.



Figura 12. Material board. Fuente: Elaboración propia.

3.8. PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



La planta de distribución busca alcanzar el equilibrio entre los espacios dedicados al desarrollo del cuerpo, el alma y la mente. Esto se logra mediante una malla ordenadora que organiza el espacio, permitiendo la creación de zonas modulares basadas en una proporción armónica. Este enfoque asegura la flexibilidad y adaptabilidad del diseño, favoreciendo la funcionalidad y el bienestar integral de los usuarios.

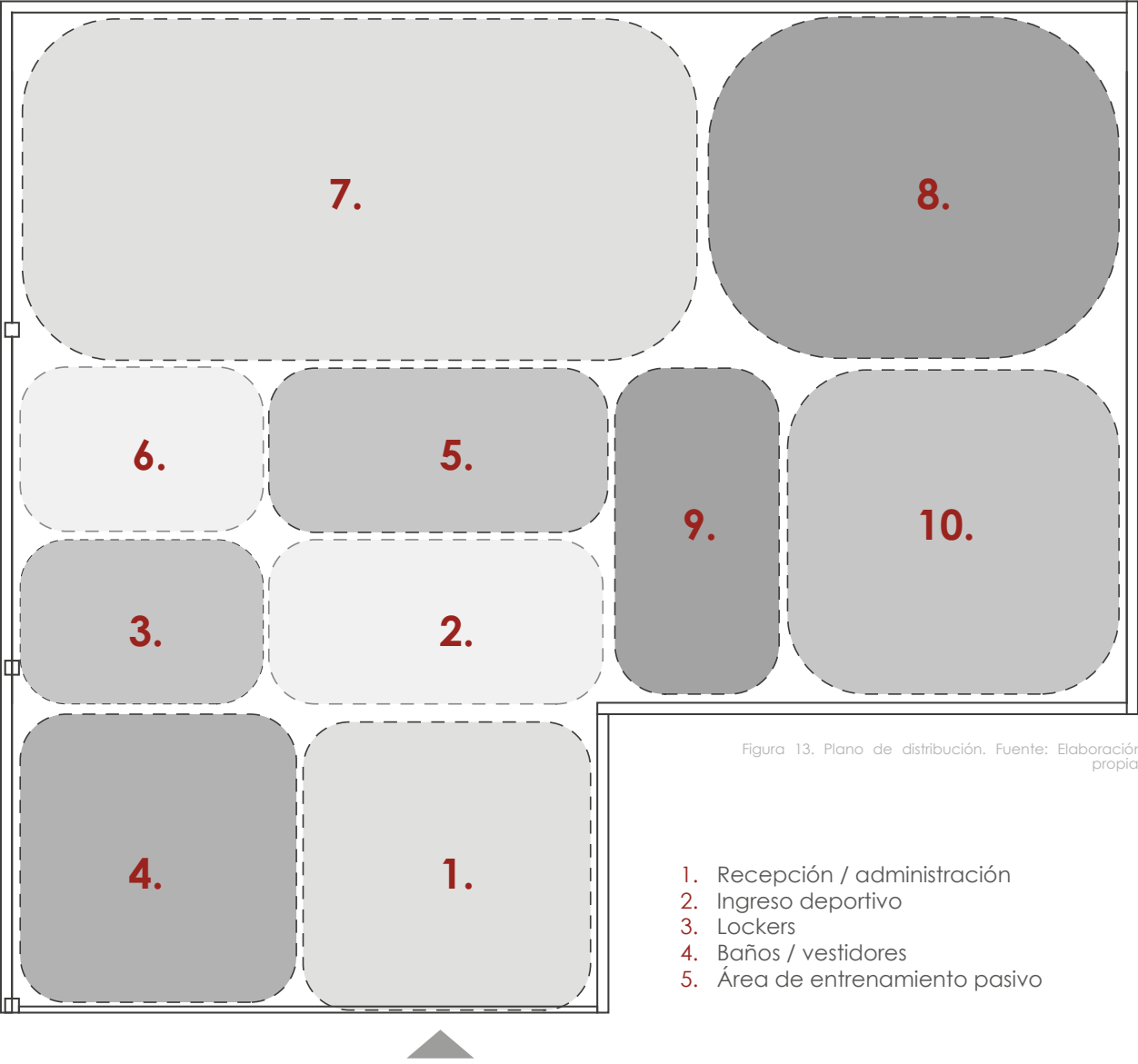


Figura 13. Plano de distribución. Fuente: Elaboración propia.



P. 40

4.1 PLANTA AMOBLADA	44
4.2 CORTE TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL	46
4.3 ELEVACIONES INTERNAS	47
4.4 PLANO DE PISOS	48
4.5 REVESTIMIENTOS VERTICALES	50
4.6 PLANO DE TECHOS	52
4.7 PLANO DE ILUMINACIÓN	53
4.8 STYLING	54
4.9 ESPACIOS	56
4.10 REDERS	65



P. 41

PLANOS Y
RENDERS

04

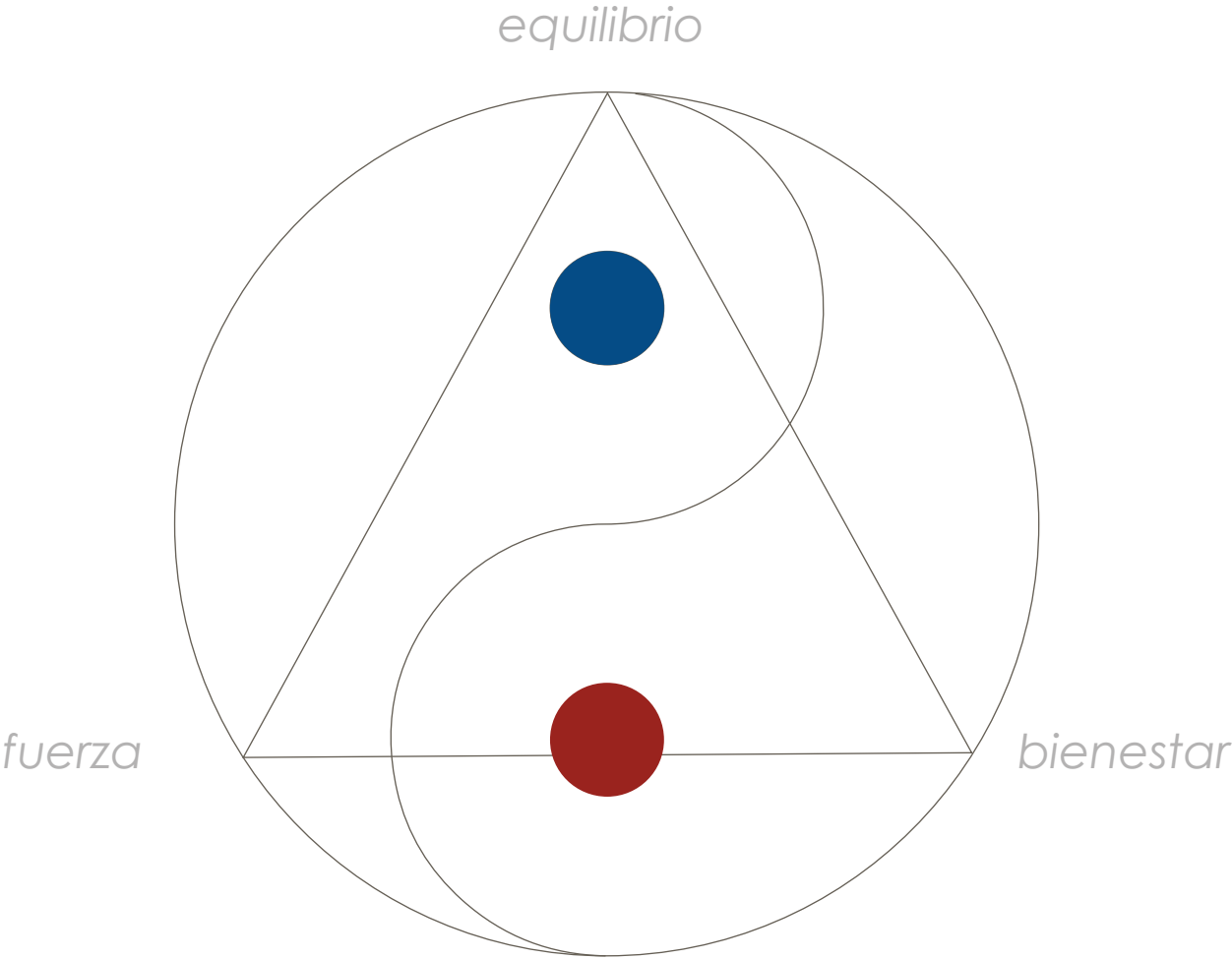


PLANIMETRÍA

La planimetría del proyecto se concibe como la materialización del concepto rector, donde la arquitectura busca equilibrar, fortalecer y nutrir al ser humano en sus tres dimensiones esenciales: cuerpo, mente y alma. La planta arquitectónica no se entiende únicamente como una distribución funcional, sino como un reflejo del recorrido interior que cada usuario experimenta dentro del Dojang.

Los espacios destinados al cuerpo se configuran en áreas de entrenamiento y práctica física,

diseñadas para potenciar la disciplina, energía y la fuerza. La mente se representa en ambientes de concentración y aprendizaje, donde se fomenta la claridad, el enfoque y la reflexión. Por su parte, el alma encuentra lugar en espacios de meditación, contemplación y bienestar, concebidos para generar calma y conexión espiritual.



4.1. PLANTA AMOBLADA

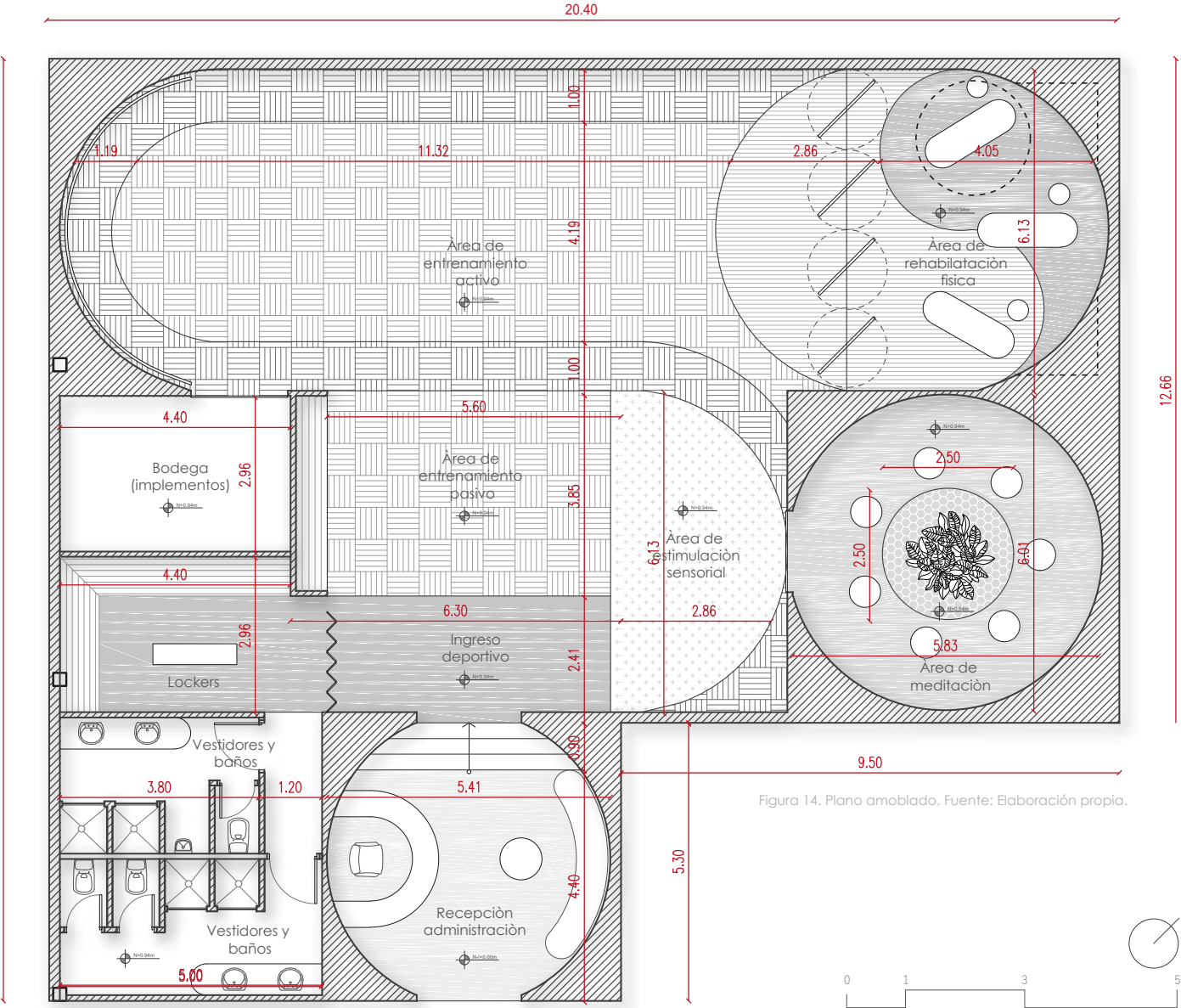


Figura 14. Plano amoblado. Fuente: Elaboración propia.

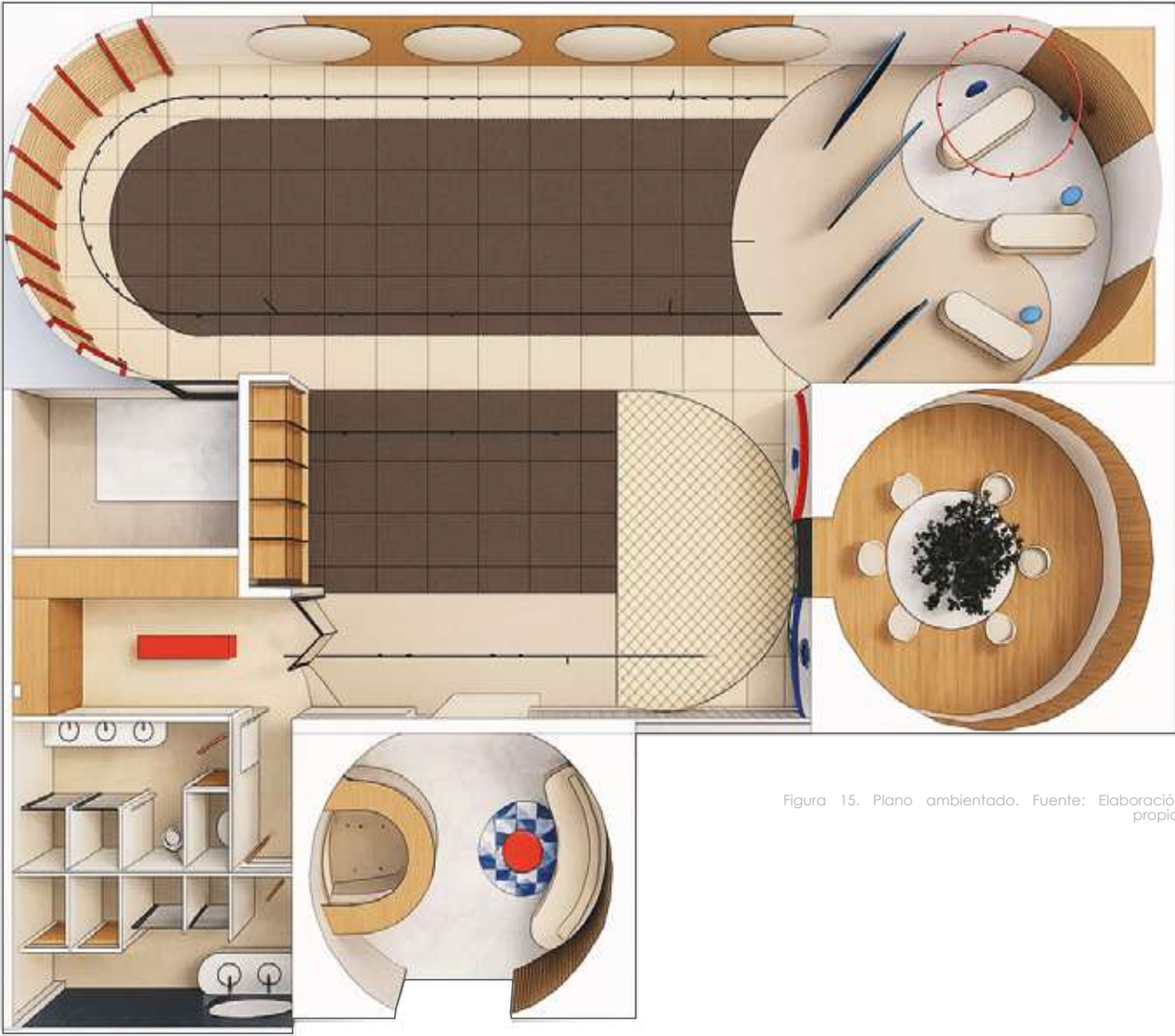


Figura 15. Plano ambientado. Fuente: Elaboración propia.

4.2. CORTE TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL

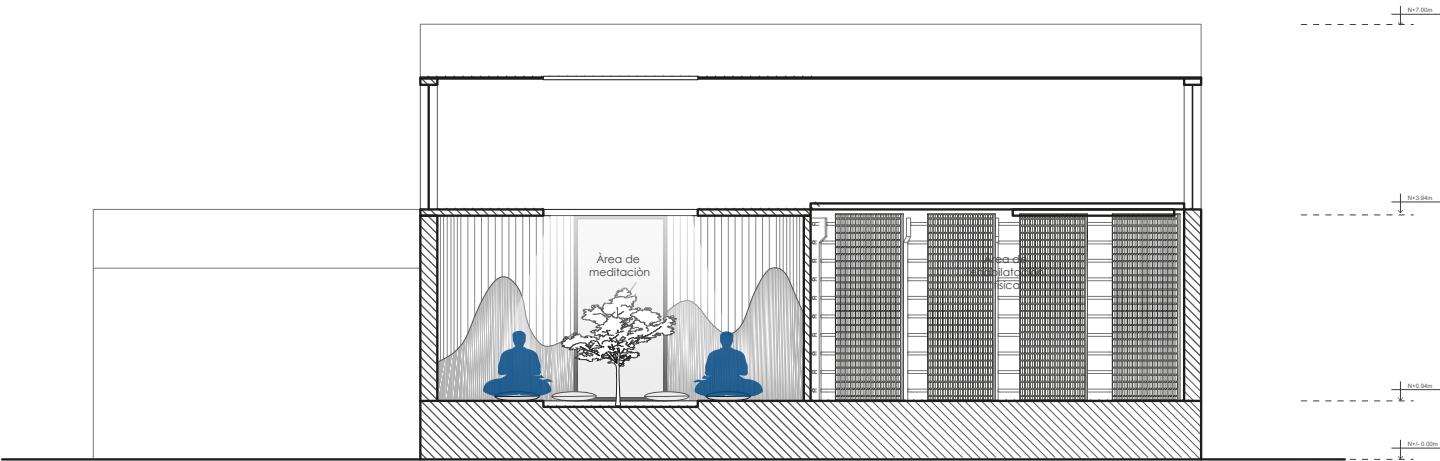


Figura 16. Corte transversal. Fuente: Elaboración propia.

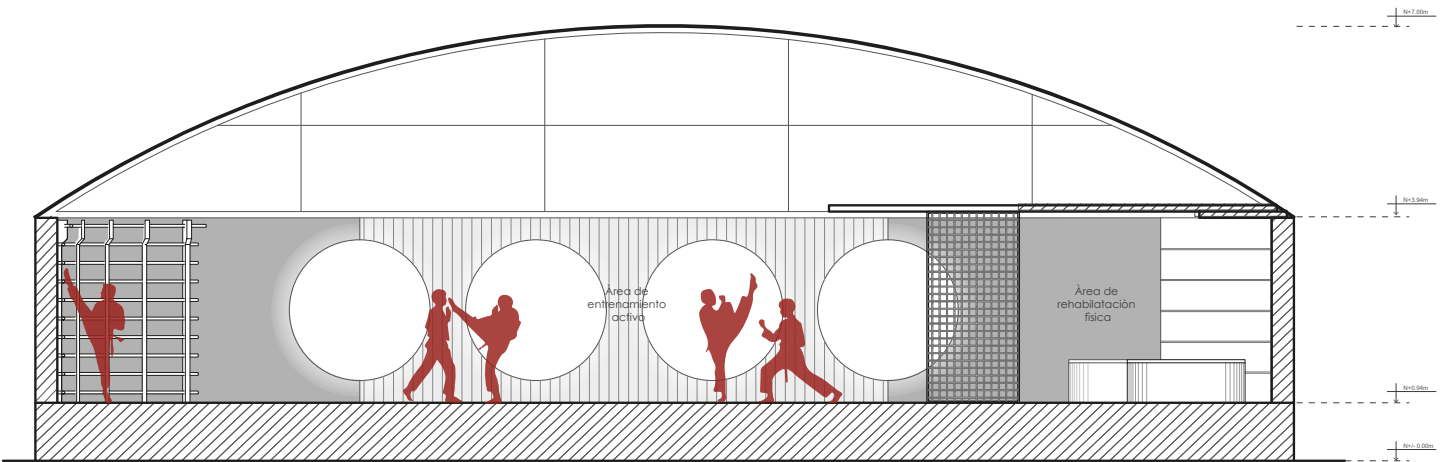


Figura 17. Corte longitudinal. Fuente: Elaboración propia.

4.3. ELEVACIONES INTERNAS

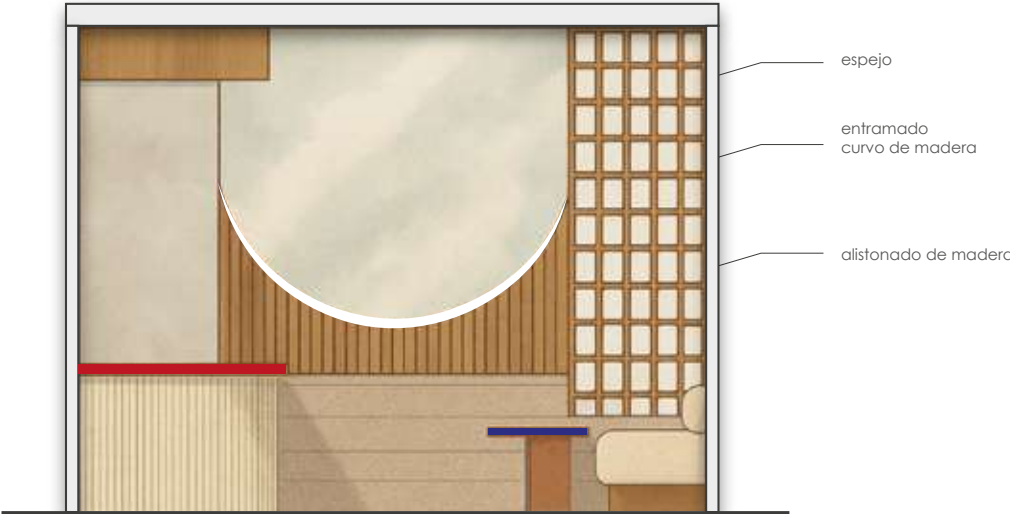


Figura 18. Elevación interna: Recepción. Fuente: Elaboración propia.

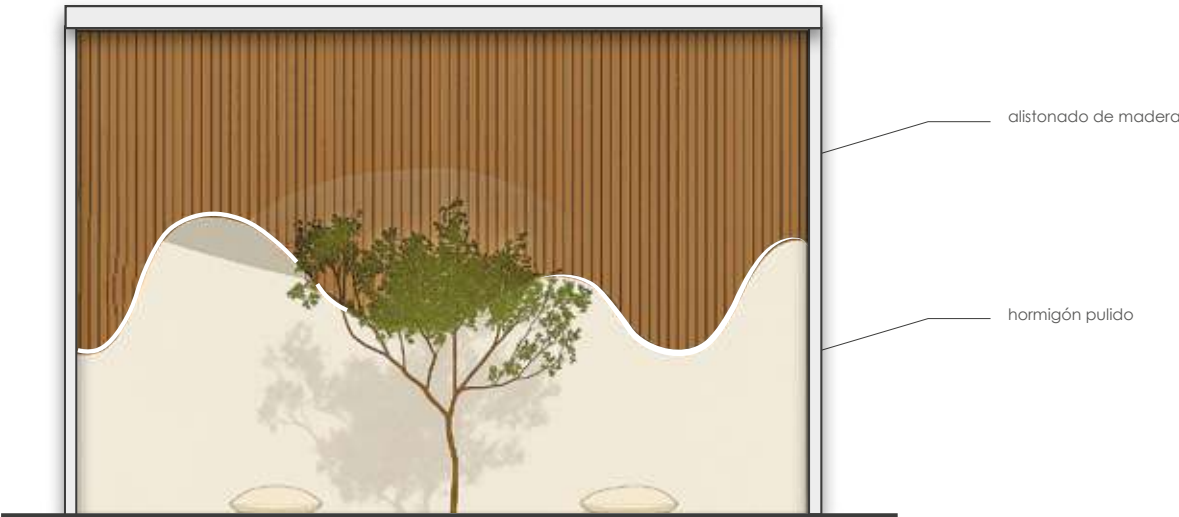


Figura 19. Elevación interna: Área de meditación. Fuente: Elaboración propia.

4.4. PLANO DE PISOS

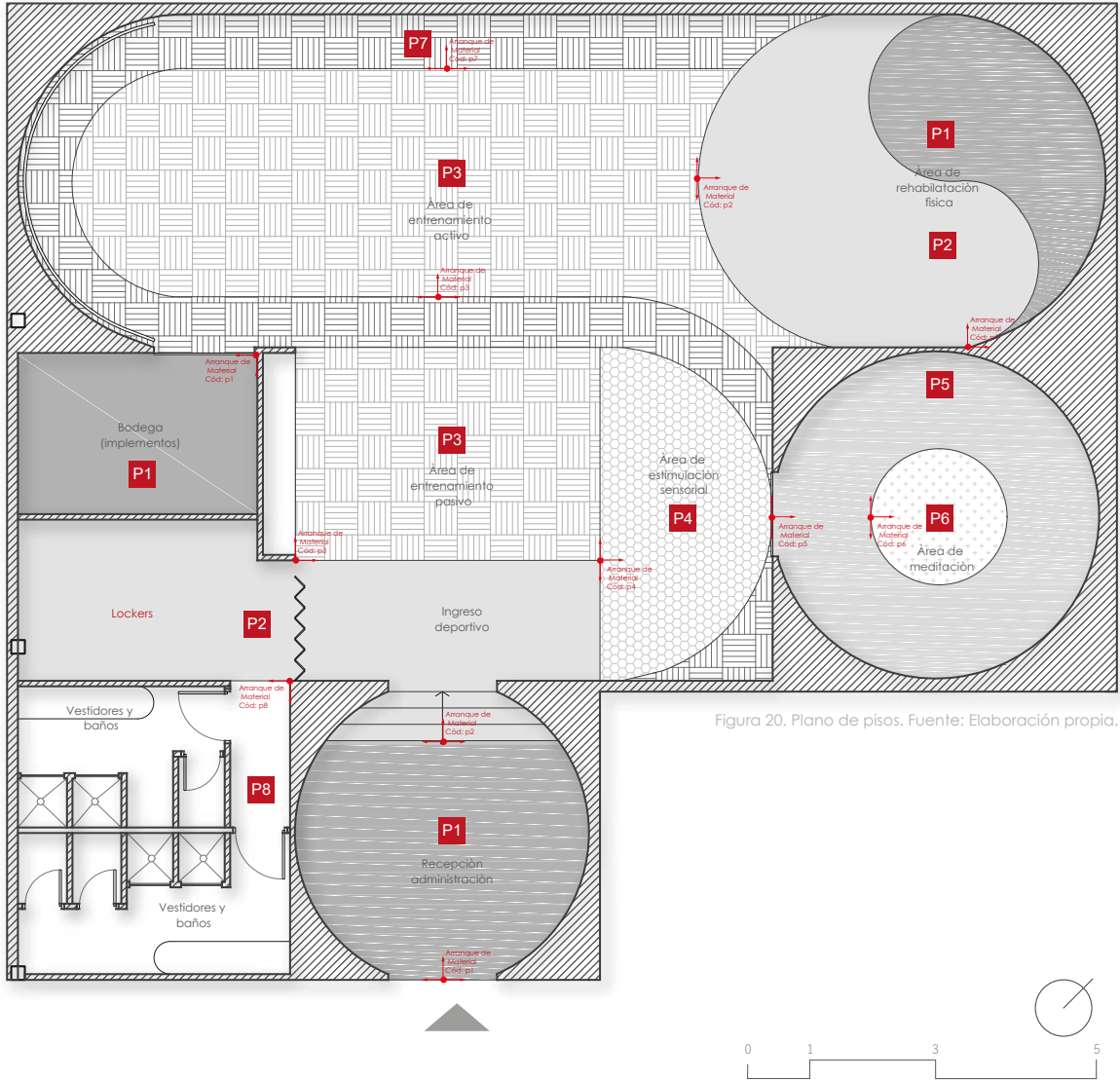


Figura 20. Plano de pisos. Fuente: Elaboración propia.

- P1. Porcelanato**
Blanco - Calacatta
Ancho y largo: 60x120cm
Espesor: 10mm
- P2. Alfombra**
Color beige
- P3. Tatami deportivo**
Beige
Ancho y largo: 100x100cm
Espesor: 30mm
- P4. Panel acústico**
HexBix
Color beige
- P5. Oak Brione**
Madera laminada
Ancho y largo: 19x128cm
Espesor: 7mm
- P6. Piedra**
Piedra de río blanca
- P7. Tatami deportivo**
Marrón
Ancho y largo: 100x100cm
Espesor: 30mm
- P8. Cerámica**
Piedra
Ancho y largo: 22,5x22,5cm
Espesor: 6mm



Figura 21. Plano de pisos ambientado. Fuente: Elaboración propia.

4.5. REVESTIMIENTOS VERTICALES

Los revestimientos verticales empleados en el proyecto se plantean bajo una paleta neutra y equilibrada que refuerza el concepto de armonía entre tradición y modernidad. Se utiliza microconcreto en tonos grises y beige, aportando sobriedad, continuidad visual y una textura contemporánea que dialoga con los demás materiales del proyecto.

En contraste, se incorporan paneles de madera que evocan la calidez y la esencia de los dojangs tradicionales, generando un vínculo con la raíz cultural del Tae Kwon Do. Para optimizar la iluminación natural y aportar ligereza a los espacios, se emplean bloques de vidrio, que permiten la entrada de luz difusa manteniendo la privacidad.

Finalmente, en el área de baños se incorporan revestimientos cerámicos en tonos azules, introduciendo un acento cromático que evoca frescura, limpieza y vitalidad, al mismo tiempo que refuerza la identidad cromática del proyecto.



R1. Microcemento pulido

Blanco



R2. Ranurado PVC

Madera



R3. Microcemento pulido

Beige



R4. Microcemento texturado

Blanco

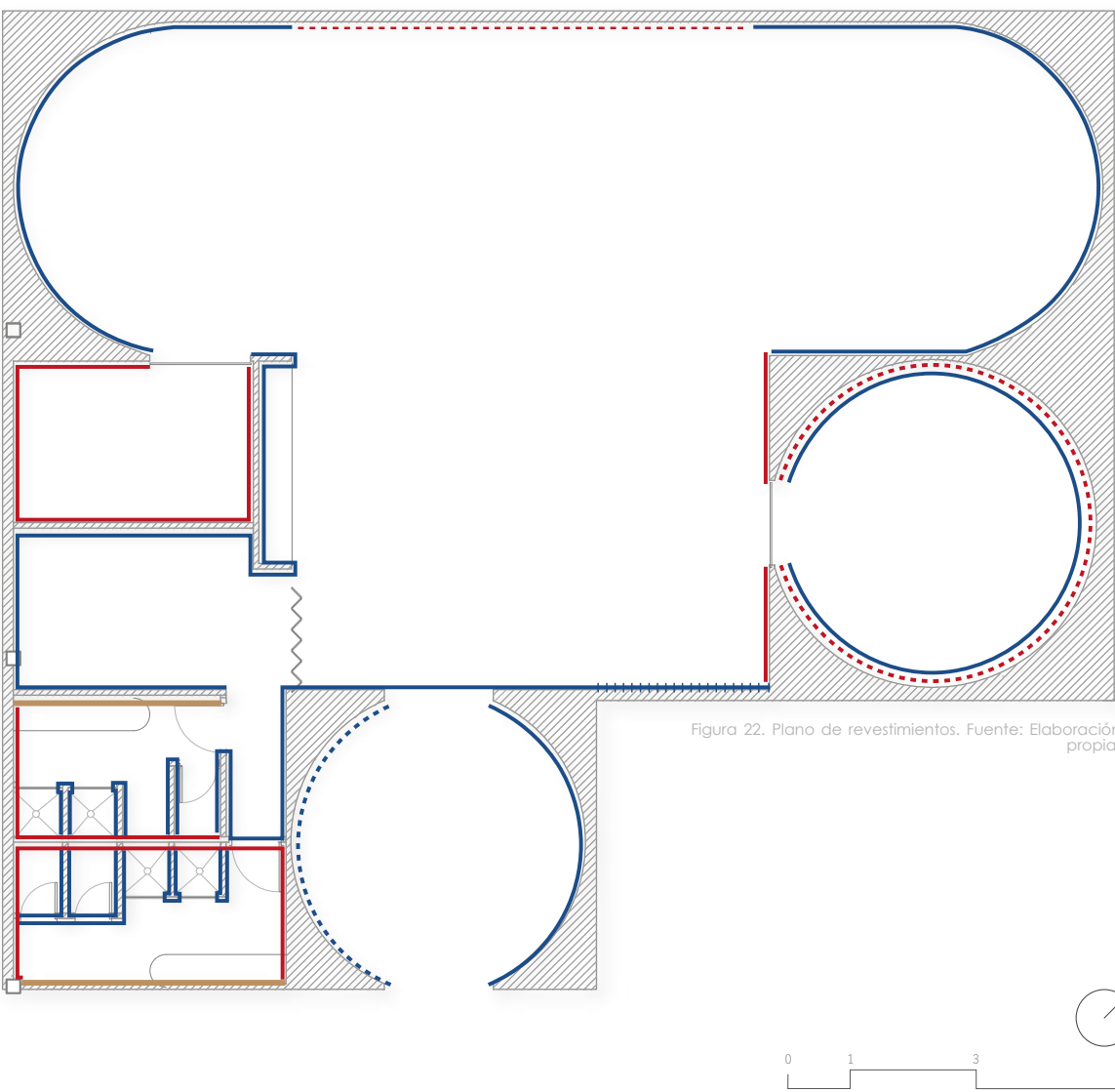


R5. Mosaico rectangular

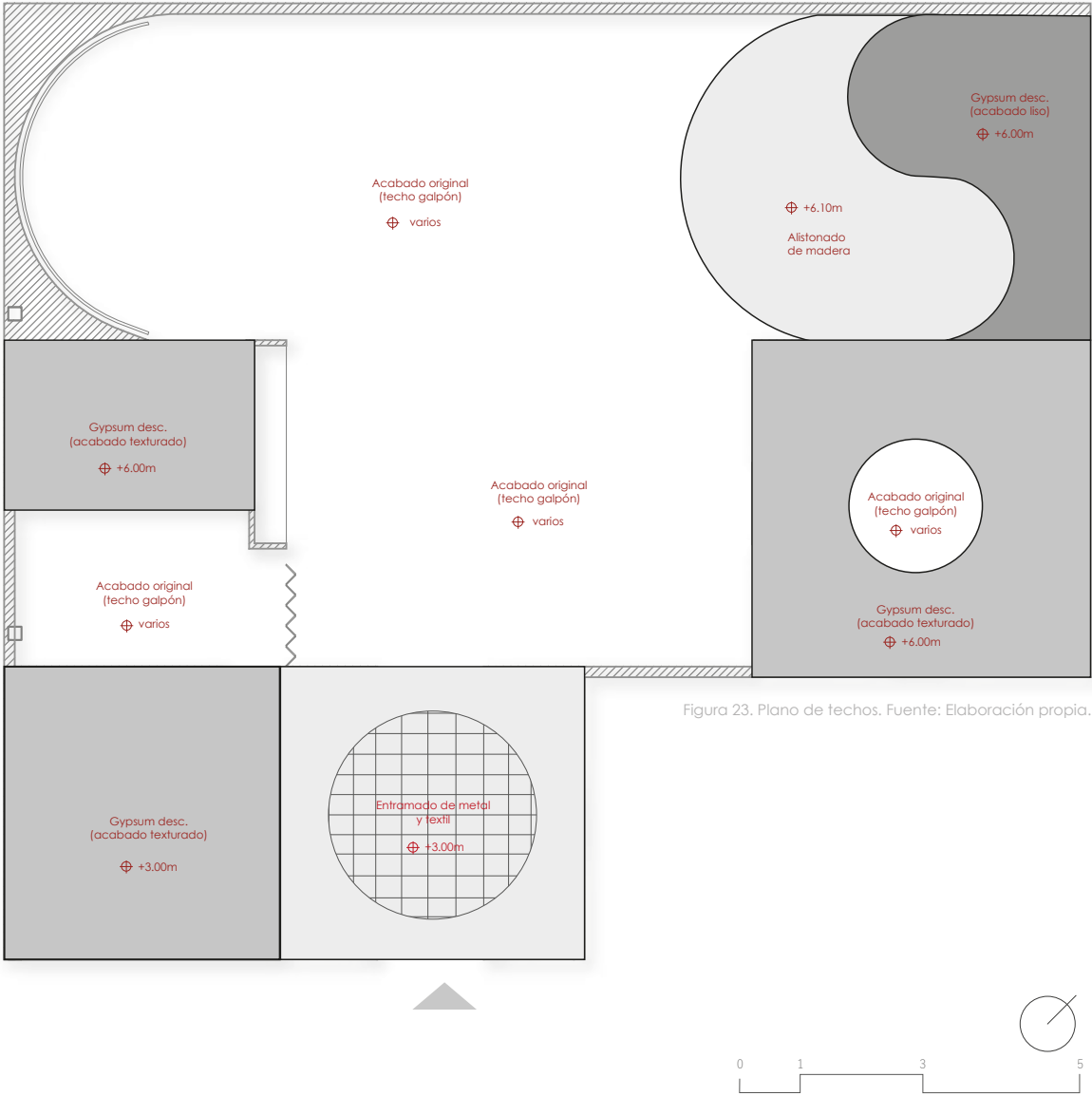
Azul cobalto



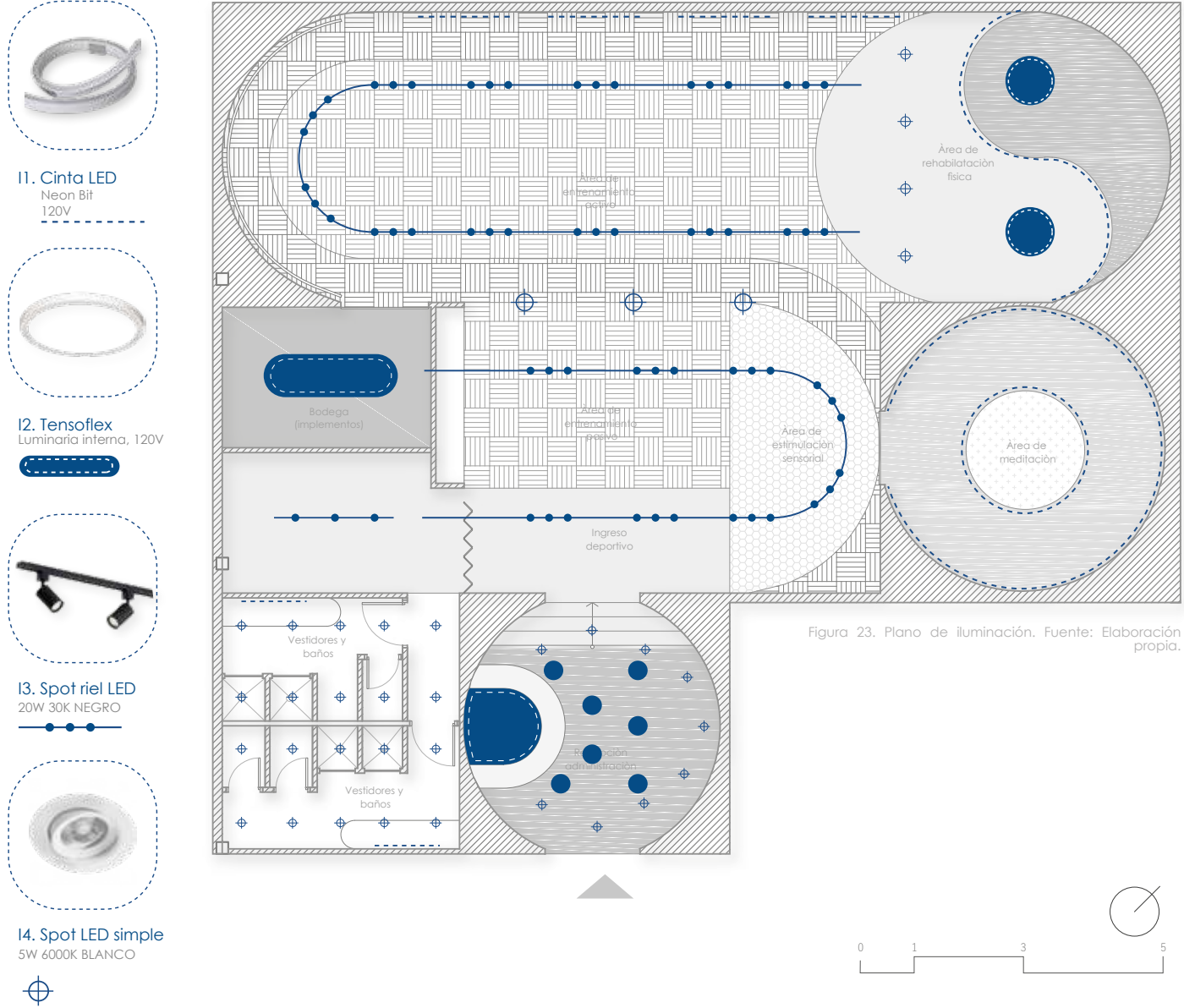
R5. Bloque de vidrio



4.6. PLANO DE TECHOS



4.7. PLANO DE ILUMINACIÓN



4.8. STYLING



Figura 24. Reder recepción. Fuente: Elaboración propia.

- M1. Sofá curvo Cancun
Lyam Decor (Beige B-62)
- M2. Mesa de centro
Cynthia Travertine
- M3. Alfombra de piso
Yun Nist
- M4. Macetero
Solna (polycemento)

4.9. ESPACIOS



Figura 25. Isometría 1. Fuente: Elaboración propia.



Figura 25. Isometría 2. Fuente: Elaboración propia.

1.

RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Constituye la primera instancia del recorrido, actuando como carta de presentación del proyecto. Su diseño refleja la búsqueda de equilibrio entre la tradición y la modernidad del deporte, siendo un punto de bienvenida que introduce al usuario en la atmósfera del Dojang.

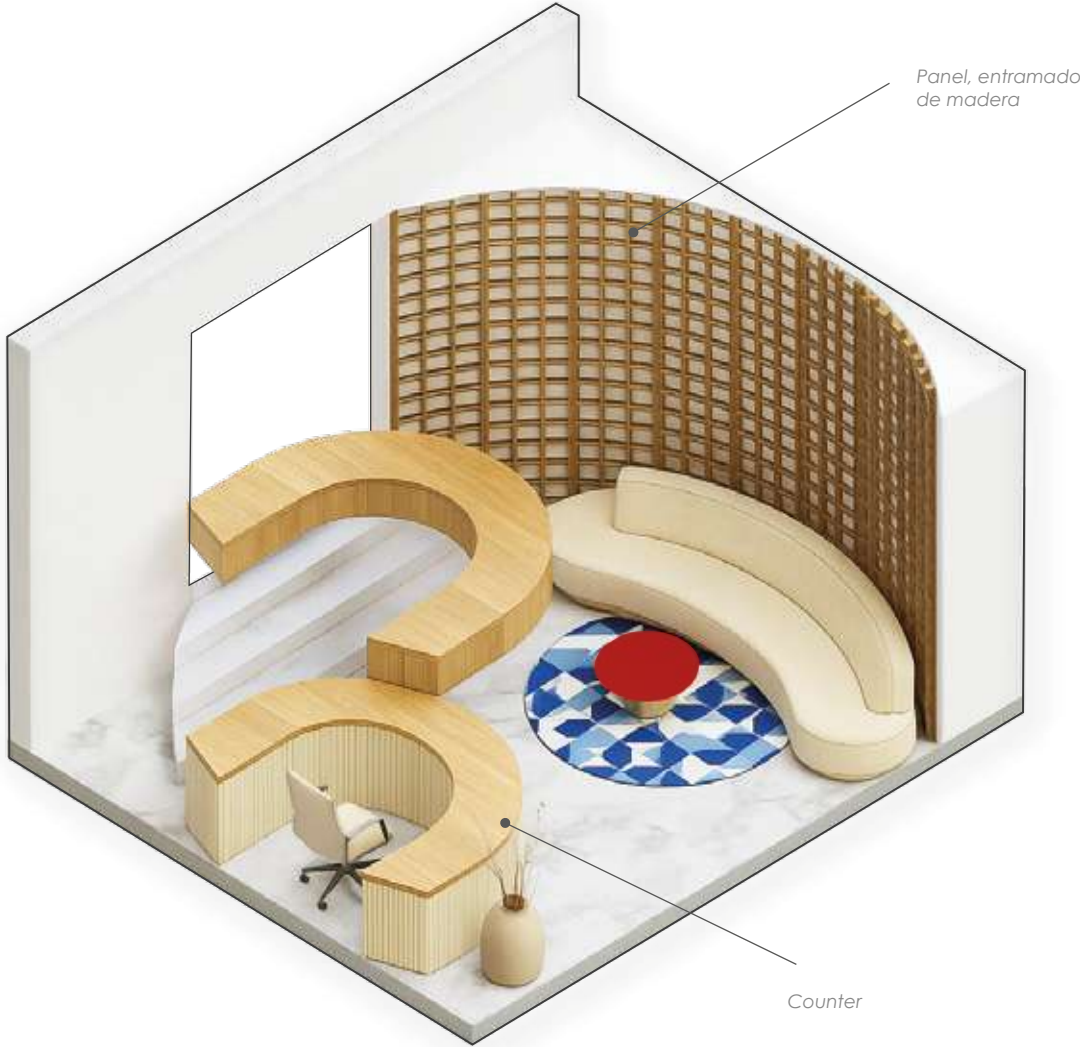


Figura 26. Isometría Recepción.
Fuente: Elaboración propia.

2.

ÁREA DE MEDITACIÓN

Espacio destinado a la introspección y la espiritualidad, recuperando la marcialidad del Tae Kwon Do tradicional. Busca generar la conexión del cuerpo con la mente y el alma, fomentando el equilibrio interior y el fortalecimiento de la disciplina personal.

P. 60

P. 61

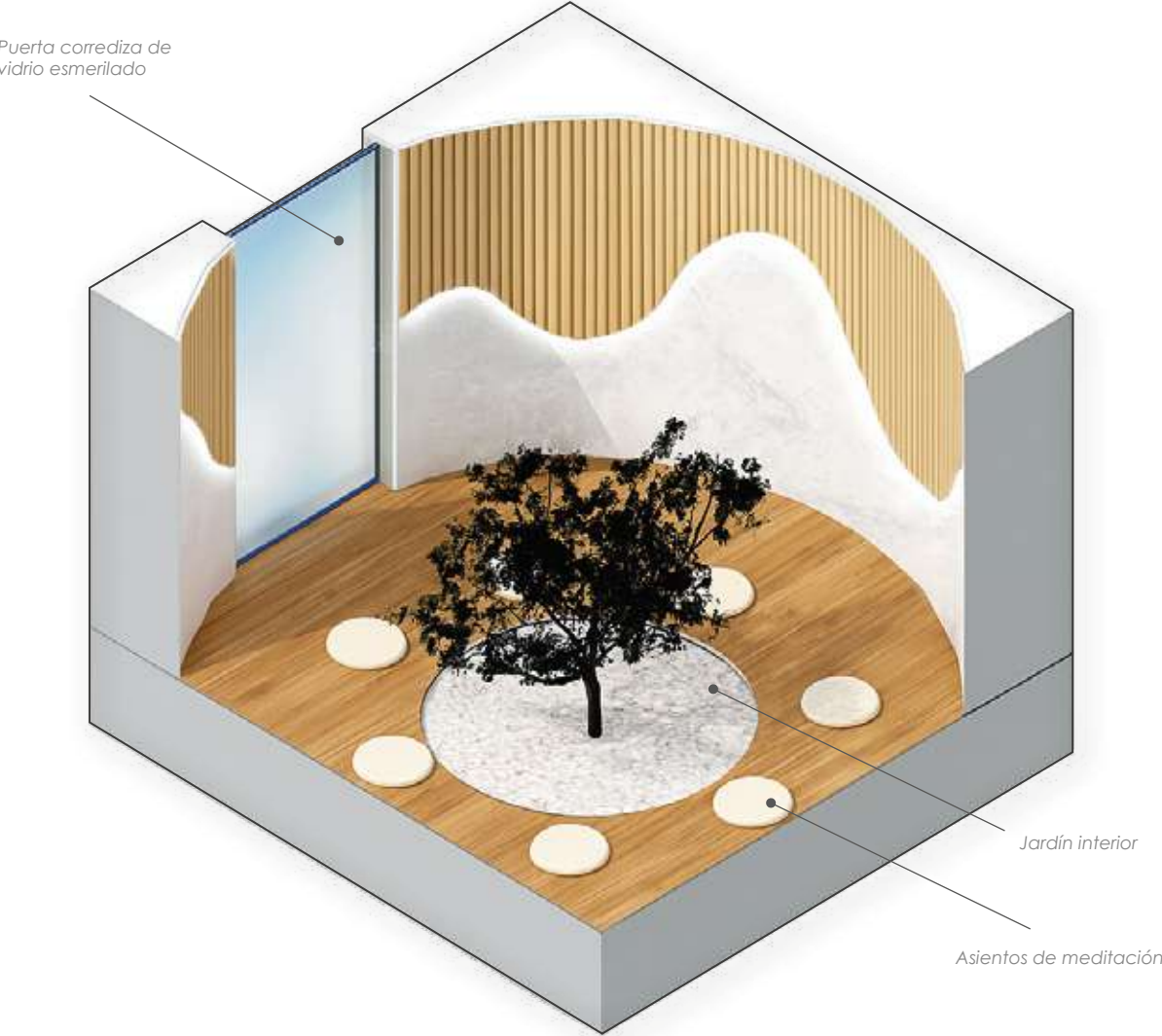


Figura 27. Isometría Área de meditación.
Fuente: Elaboración propia.

3.

ÁREA DE REHABILITACIÓN

Diseñada para la recuperación corporal sin desligar al atleta de su práctica. El espacio incorpora celosías móviles que permiten una adaptación flexible, generando conexiones dinámicas según las necesidades de rehabilitación o entrenamiento.

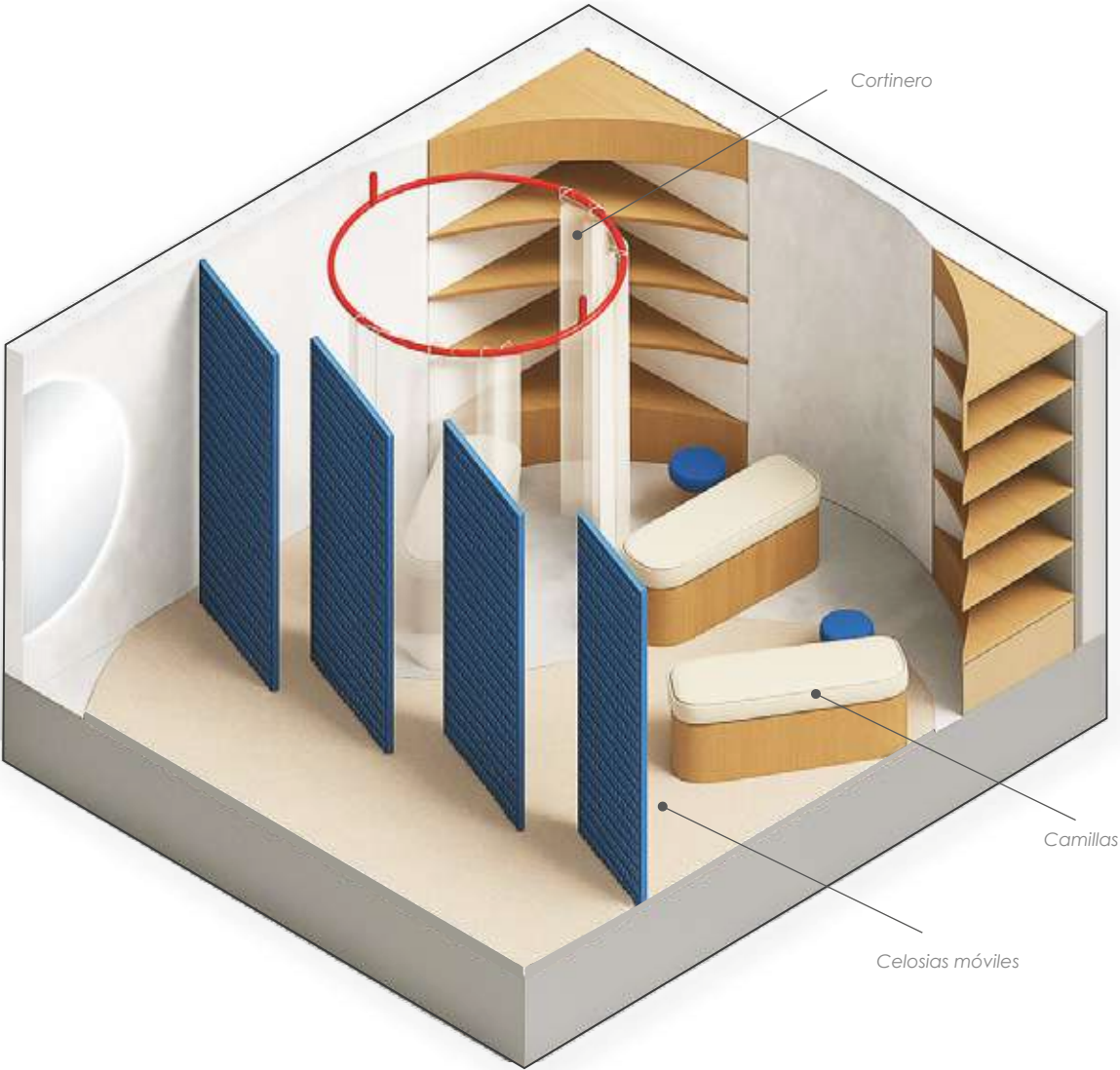


Figura 28. Área de rehabilitación.
Fuente: Elaboración propia.

4.

ÁREA DE VESTIDORES

Funciona como espacio de preparación previa a la práctica. Su distribución facilita la transición entre la cotidianidad del usuario y el ambiente marcial del Dojang.

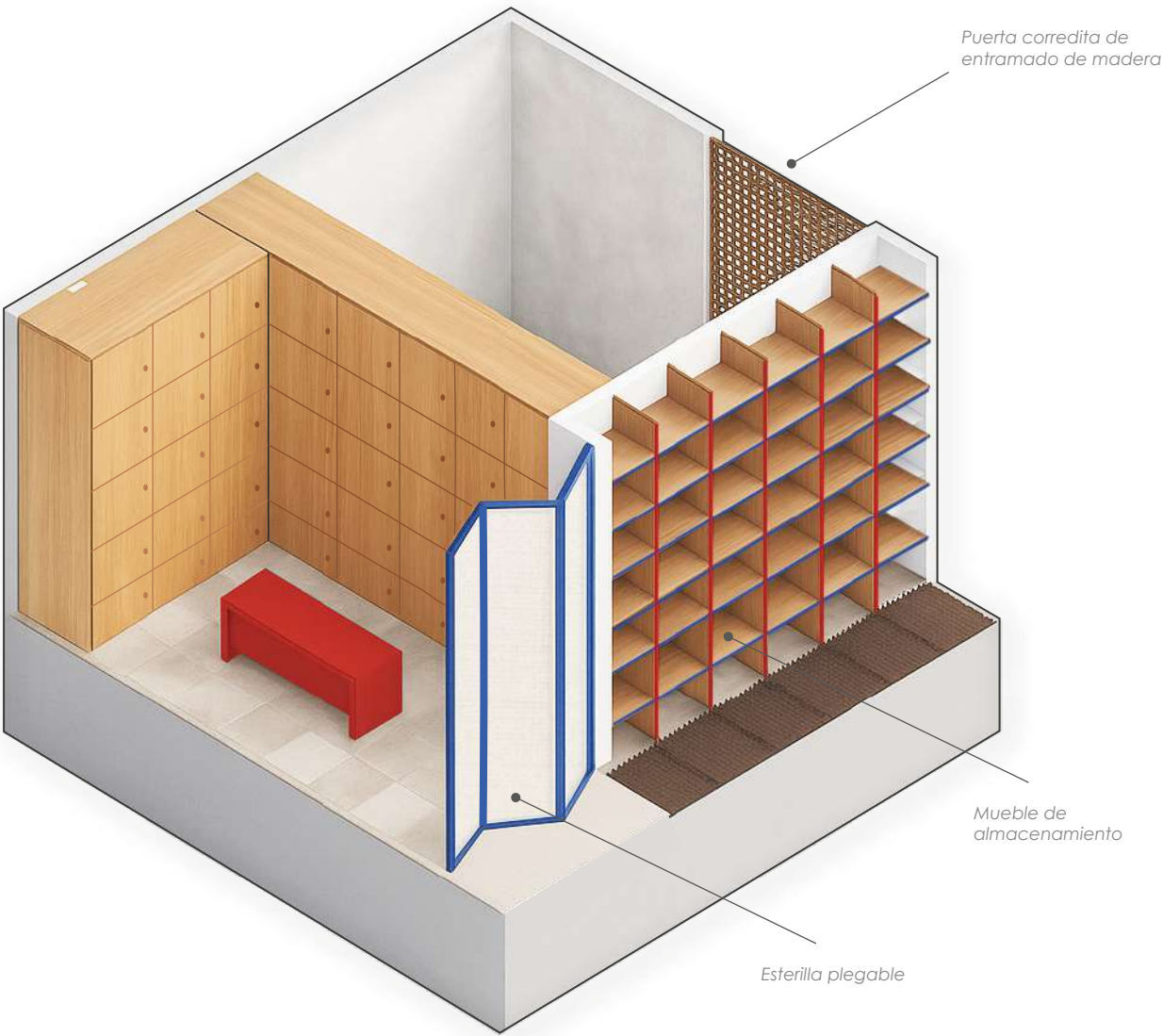


Figura 29. Isometría Área de vestidores.
Fuente: Elaboración propia.

5.

ÁREA DE BAÑOS

Esenciales para el confort y bienestar, combinan colores neutros con acentos de color que aportan un toque de modernidad y vitalidad.

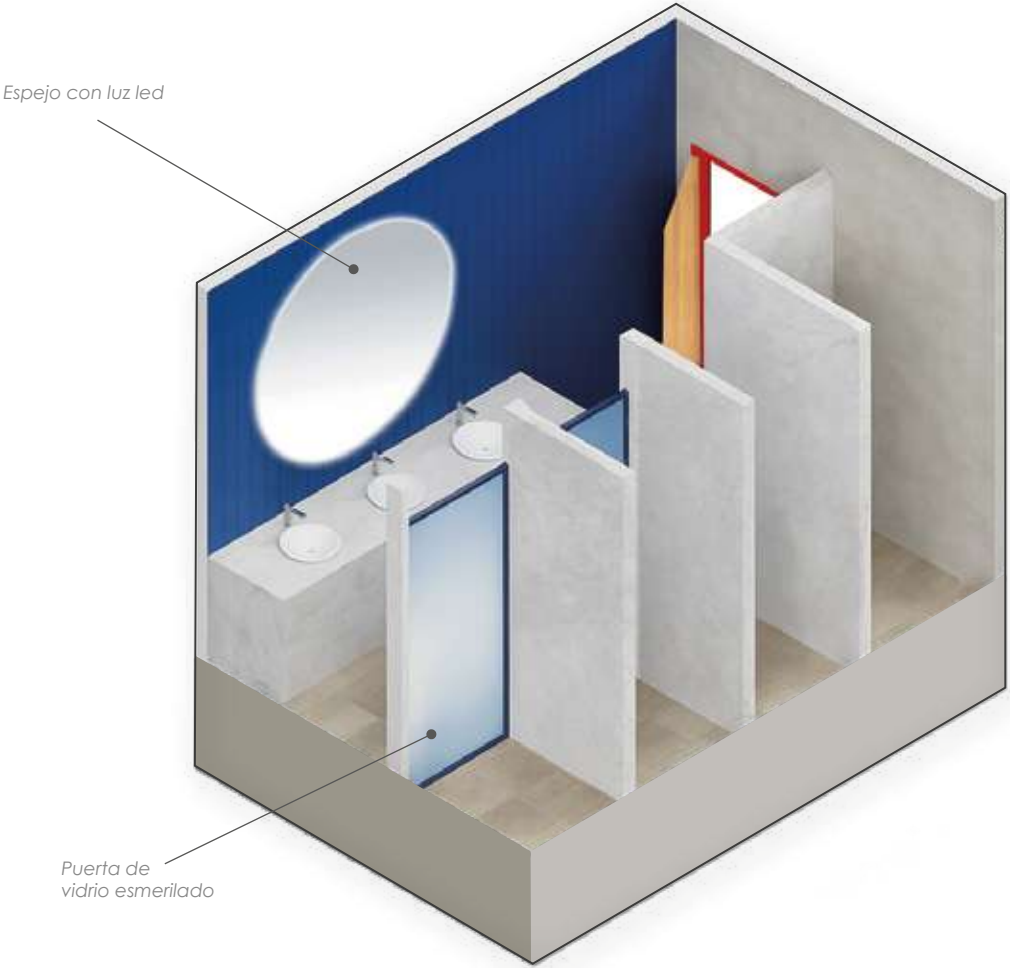


Figura 30. Isometría Área de baños.
Fuente: Elaboración propia.

6.

ÁREA DE ENTRENAMIENTO ACTIVO

Núcleo del Dojang, destinado al fortalecimiento del cuerpo y al perfeccionamiento del arte marcial. Está equipado con mobiliario para flexibilidad, espejos que permiten la corrección técnica del poomsae y una pantalla interactiva para apoyar el entrenamiento inclusivo de usuarios con discapacidad auditiva.

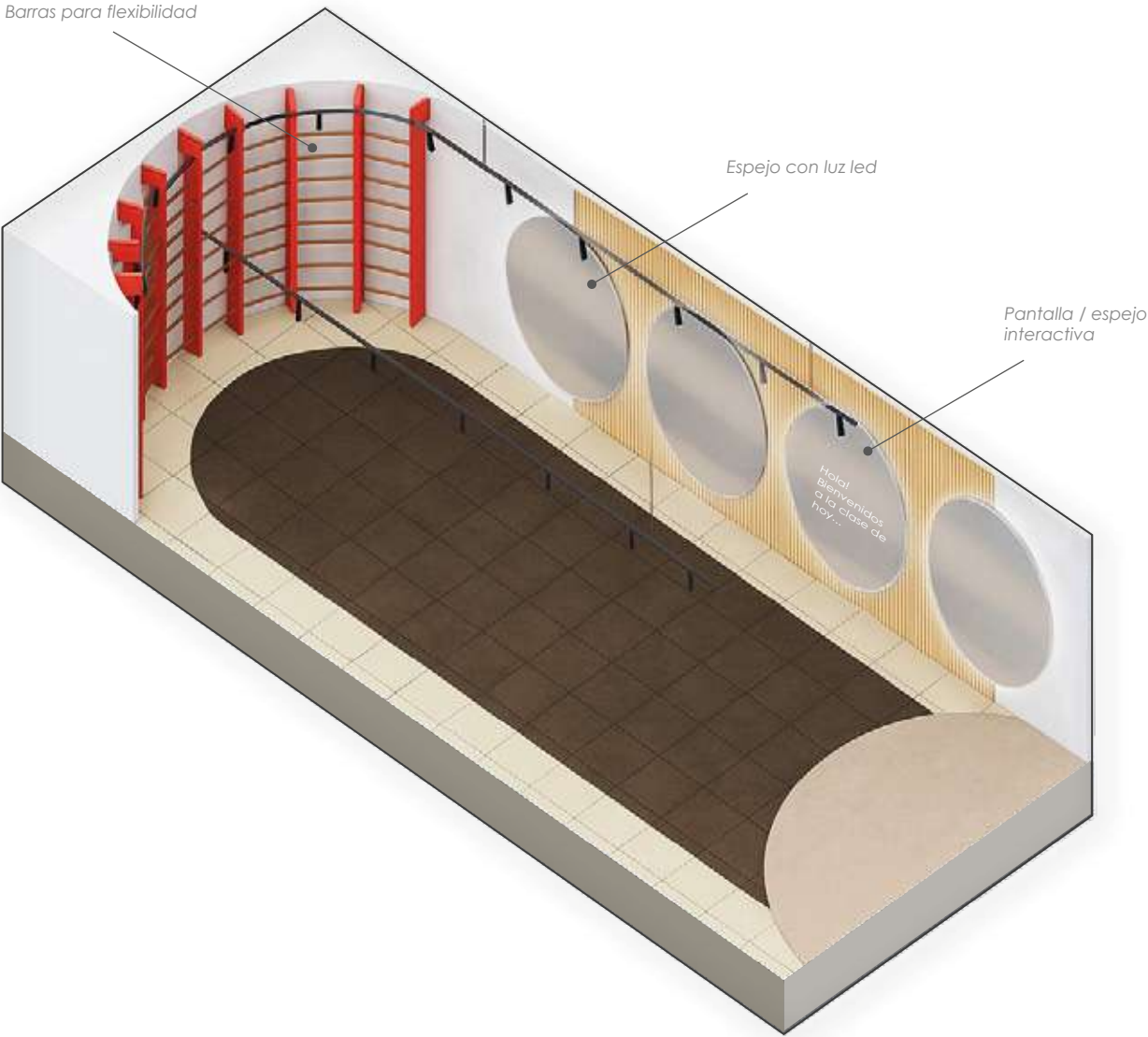


Figura 31. Isometría Área de entrenamiento.
Fuente: Elaboración propia.

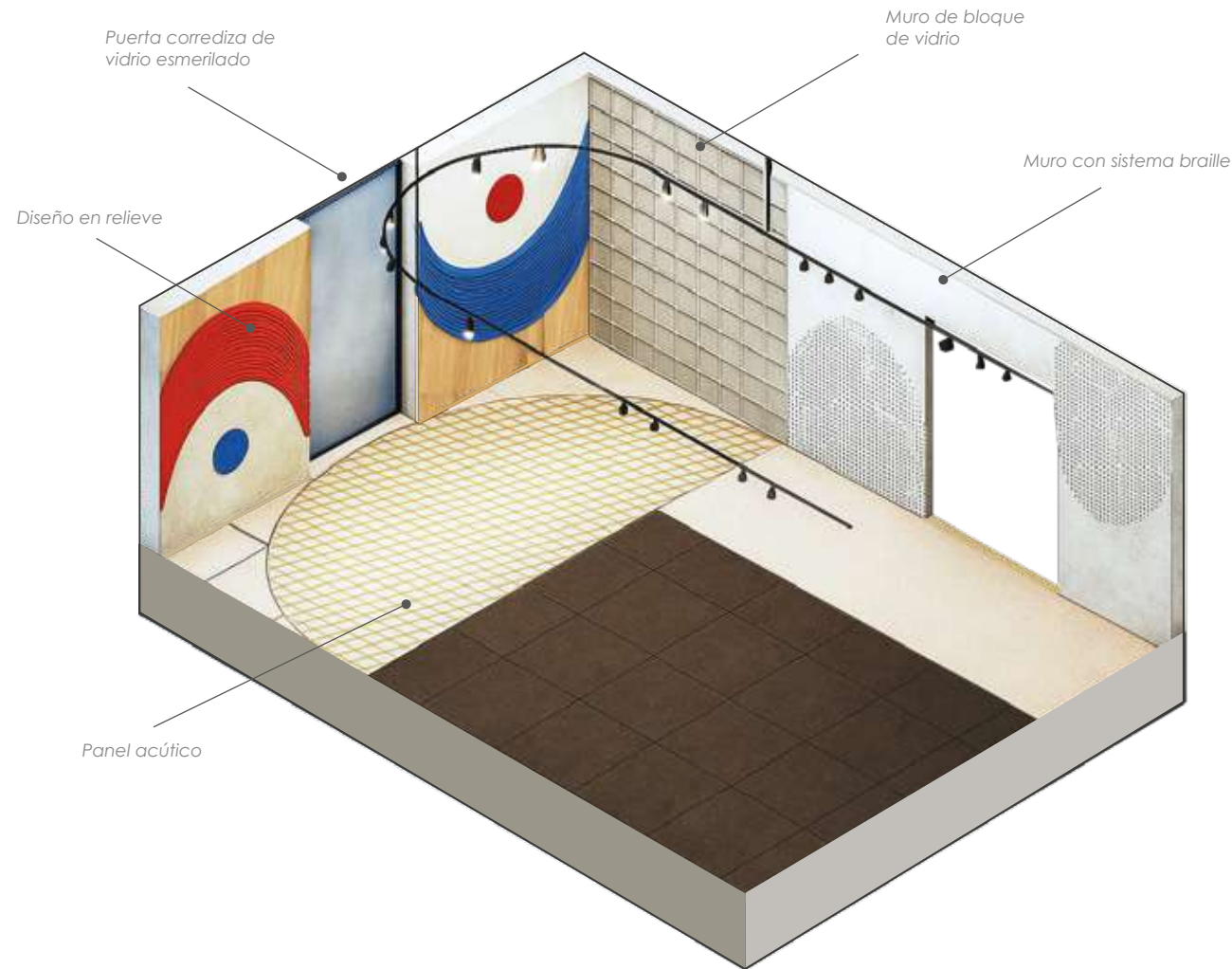


Figura 32. Isometría Área sensorial.
Fuente: Elaboración propia.

7.

ÁREA SENSORIAL

Pensada para la estimulación de los sentidos y la inclusión de personas con discapacidad visual. Incorpora texturas en pisos para un efecto podotáctil que facilite la orientación, además de la incorporación del sistema braille en muros, aportando autonomía y seguridad en el desplazamiento.



Figura 33. Render general.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 34. Render recepción.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 35. Render general 2.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 36. Render área de rehabilitación.
Fuente: Elaboración propia.



P. 76

5.1 DISEÑO DE MOBILIARIO

- MATERIALIDAD
- ELEVACIONES Y CORTES
- FICHA TÉCNICA Y CONSTRUCCIÓN

73

MOBILIARIO
CAPÍTULO

05



P. 77

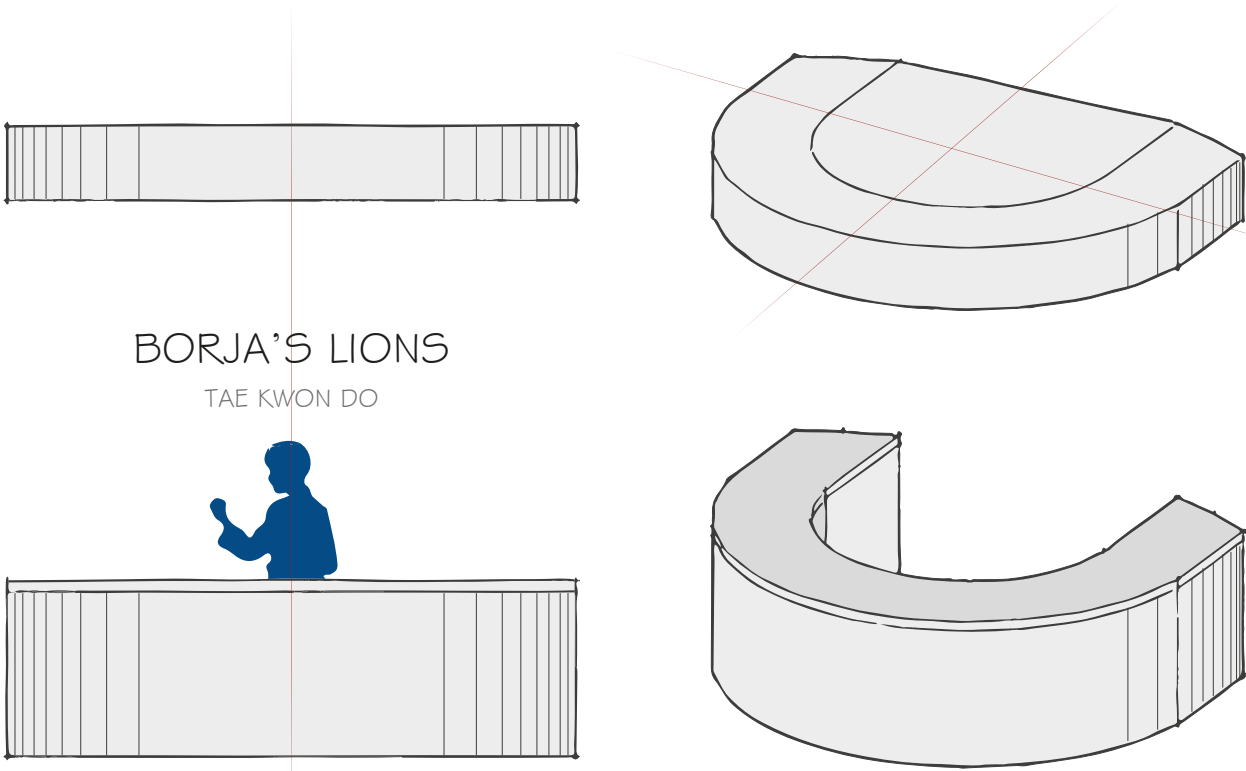


DISEÑO DE MOBILIARIO

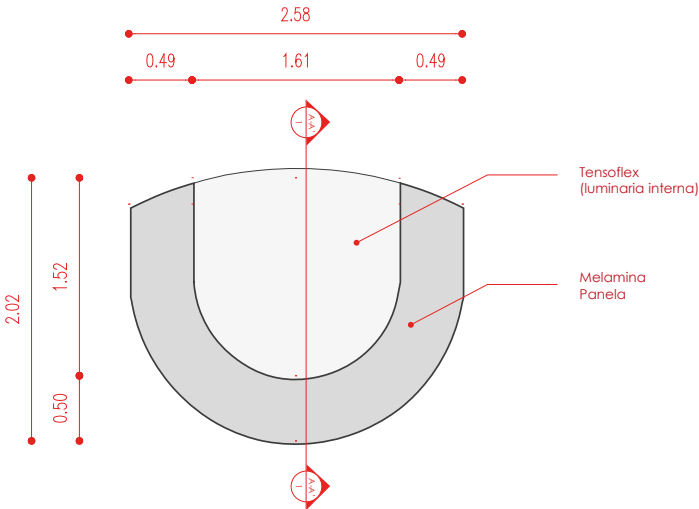
El diseño de mobiliario se plantea como una extensión coherente de la propuesta arquitectónica, manteniendo la misma lógica conceptual y geométrica que da forma al proyecto. En este sentido, el counter de la recepción se convierte en el elemento protagonista, al ser el primer punto de contacto entre el usuario y el Dojang.

Su diseño responde a la geometría directriz del proyecto, incorporando líneas dinámicas y

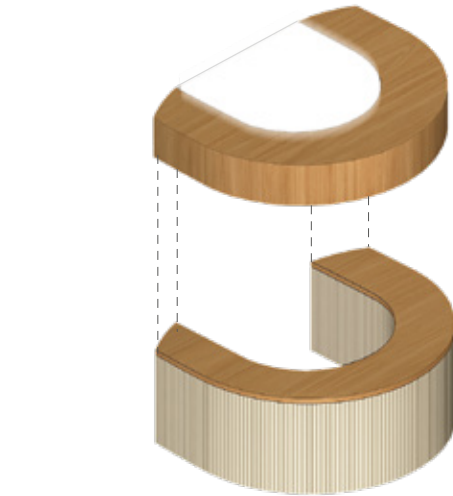
proporciones equilibradas que evocan la filosofía de armonía y dualidad presente en todo el espacio. El counter no solo cumple una función operativa de atención y organización, sino que también actúa como un gesto simbólico de bienvenida, transmitiendo la identidad del lugar desde el primer vistazo.



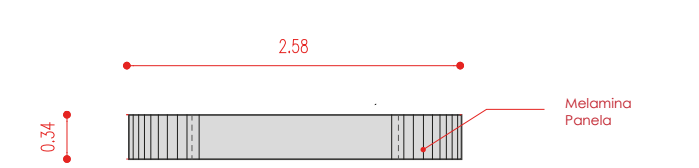
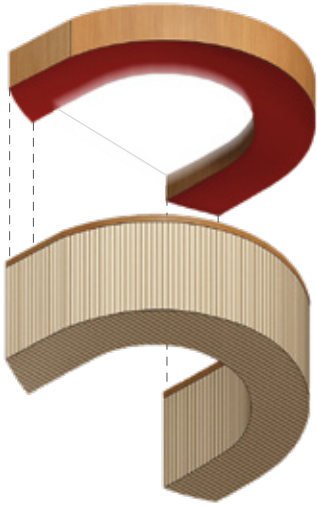
5.1. DISEÑO DE MOBILIARIO



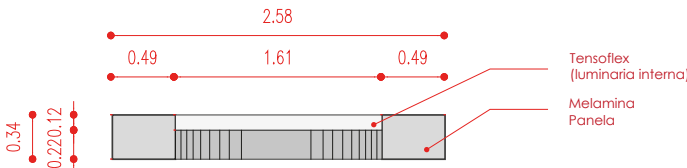
VISTA SUPERIOR
ESC S/N



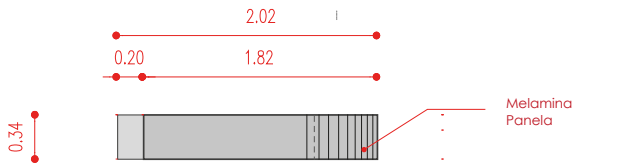
ISOMETRÍA
ESC S/N



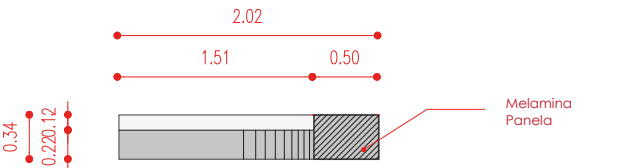
VISTA FRONTAL
ESC S/N



VISTA POSTERIOR
ESC S/N



VISTA LATERAL IZQ.
ESC S/N



SECCIÓN A-A'
ESC S/N

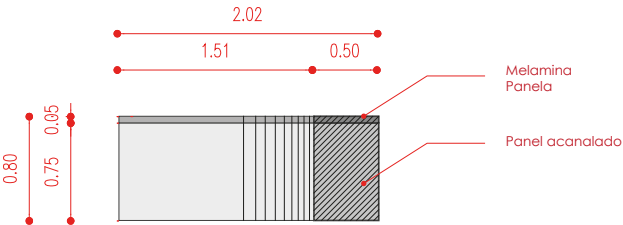
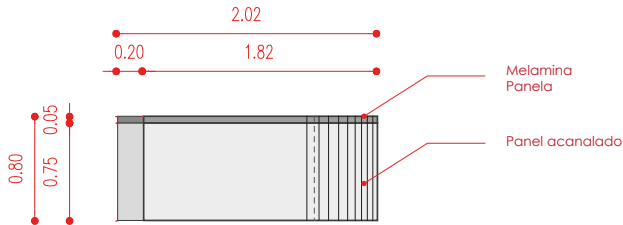
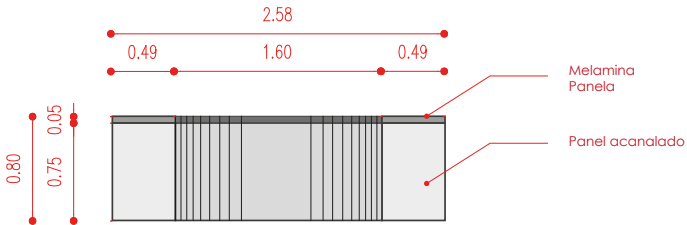
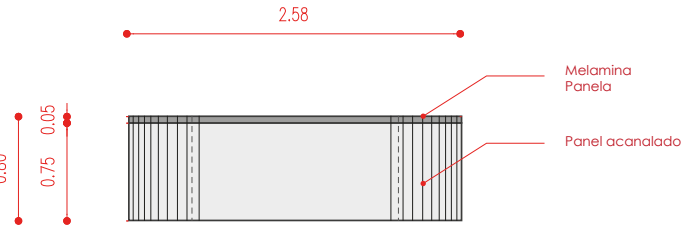
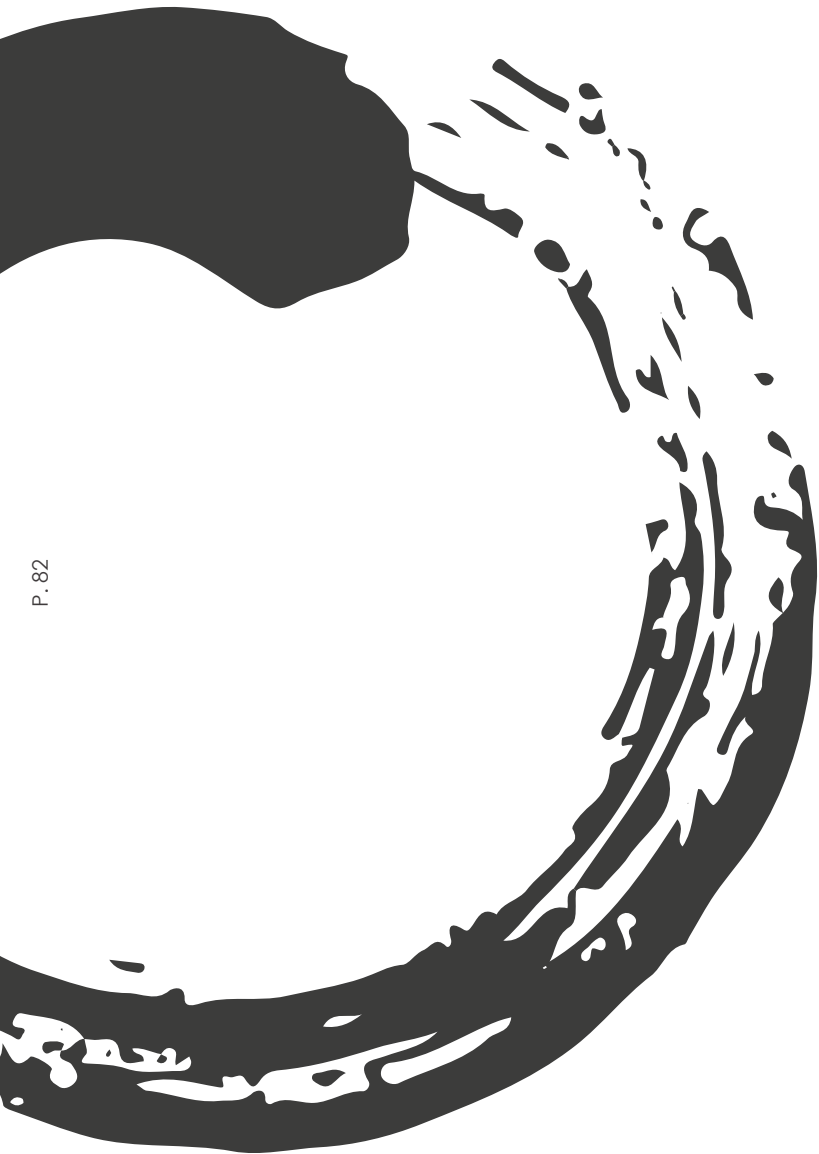


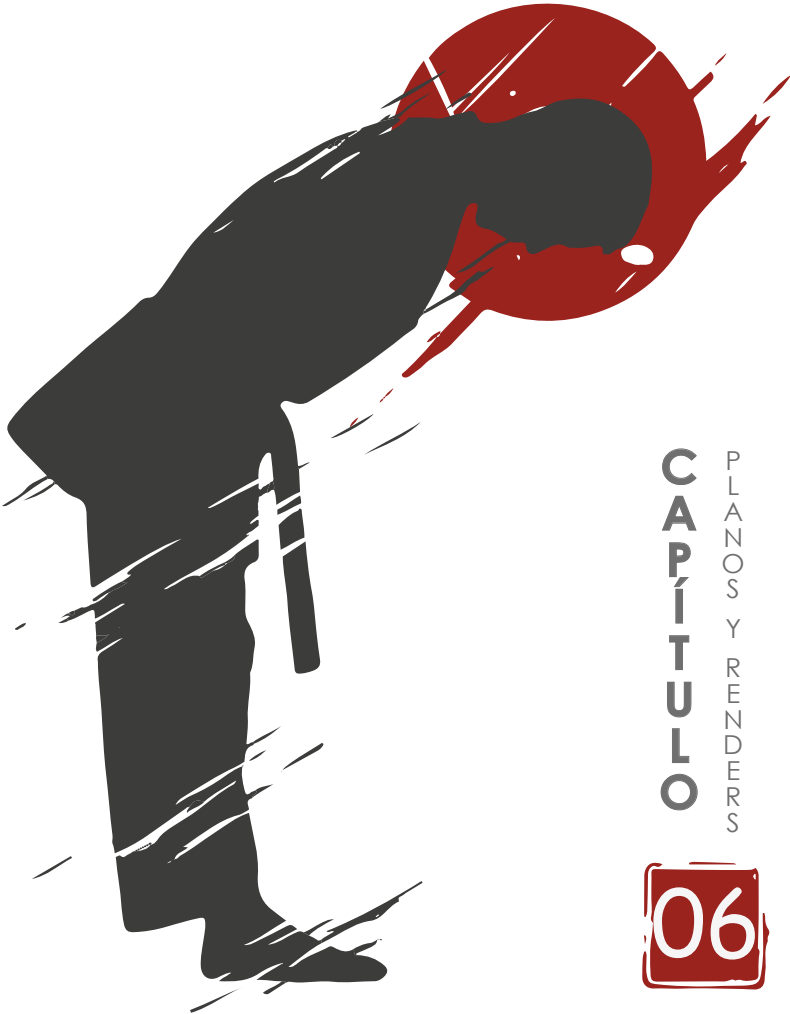
Figura 26. Plano de mobiliario. Fuente: Elaboración propia.



P. 82

6.1 REFERENCIAS

77



P. 83

PLANOS Y RENDERS
CAPÍTULO

06



6.1. REFERENCIAS

Choi, H. D. (2002). A modern history of taekwondo. Seoul: Gyomoon Publishing Company.

Kang, W., & Lee, K. (2007). Taekwondo: The state of the art. Seoul: Hollym International.

Park, J. H. (2015). Taekwondo: Traditions, philosophy, technique. Blue Snake Books.

Borja, E., & Segovia, A. (2013). Historia y filosofía del Club Borja's Lions. Documento institucional no publicado, Quito, Ecuador.

Eberhard, J. P. (2009). Brain landscape: The coexistence of neuroscience and architecture. Oxford University Press.

Mallgrave, H. F. (2013). Architecture and embodiment: The implications of the new sciences and humanities for design. Routledge.

Sternberg, E. M., & Wilson, M. A. (2006). Neuroscience and architecture: Seeking common ground. Cell, 127(2), 239–242. <https://doi.org/10.1016/j.cell.2006.10.012>

Sun, C. (2013). The philosophy of yin and yang. Beijing: Foreign Language Press.

ArchDaily. (2020). The Baristro Asian Style / IDIN Architects. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/952133/the-baristro-asian-style-idin-architects>

ArchDaily. (2021). Deqing Living House / Shinyi Design. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/956441/deqing-living-house-shinyi-design>