



MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR

Tesis previa a la obtención del título
Magister en Diseño de Interiores

Laboratorio Experimental de Cannabis
Hemp Ecuador Labs

AUTOR: María Emilia Cadena Miranda

TUTORES: Natali Encalada Serrano
Maria Isabel Vintimilla

**LABORATORIO
EXPERIMENTAL
DEL CANNABIS
HEMP ECUADOR LABS**

PROYECTO DE TITULACIÓN
MARÍA EMILIA CADENA MIRANDA

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **María Emilia Cadena Miranda** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

María Emilia Cadena Miranda
Autor

Yo, **Natali Encalada Serrano** certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

Natali Encalada Serrano
Director de Tesis





DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

A mi mamá, por ser mi mayor inspiración y enseñarme que con dedicación, pasión y esfuerzo no hay sueños imposibles.

Y a mi esposo, por acompañarme siempre con amor, paciencia y fe incondicional en cada paso de este camino.

Indice.

01



1.1 Antecedentes

1.2 Problemática y Solución

02



2.1 Propuesta

2.3 Target

2.4 Ubicación y
Análisis del sector

2.5 Referentes

03



3.1 Metas del Diseño

3.2 Concepto

3.3 Programación

3.4 Diagrama de
Adyacencias

3.5 Diseño Espacial

3.6 Zonificación

3.7 Moodboard

3.8 Planta de
Distribución

05

4.1 Plantas Amobladas

4.2 Cortes

4.3 Elevaciones

4.4 Plano de pisos

4.5 Revestimientos

4.6 Plano de Techos

4.7 Plano de iluminación

4.8 Styling

4.9 Diseño de Mobiliario

06



5.1 Renders

07



6.1 Bibliografía

Resumen

Este proyecto de diseño interior propone el Laboratorio Experimental del Cannabis para Hemp Ecuador Labs, un espacio pionero que unifica investigación científica, actividad comercial y experiencia sensorial en un entorno inmersivo y educativo. En respuesta a la necesidad de normalizar y educar sobre el uso del cannabis no psicoactivo en Ecuador, la propuesta integra laboratorios abiertos, un bar terapéutico con CBD, una tienda especializada y áreas de bienestar introspectivo bajo un mismo concepto arquitectónico. Basado en la simbiosis entre ciencia y naturaleza, el diseño emplea estrategias espaciales y materiales que fomentan la interacción, el aprendizaje y el bienestar del usuario. Al ofrecer un espacio accesible tanto para consumidores como para emprendedores, el proyecto posiciona a Hemp Ecuador Labs como un referente nacional en innovación, transparencia y crecimiento sostenible dentro de la industria cannábica.

Abstract

This interior design project proposes the Experimental Cannabis Laboratory for Hemp Ecuador Labs, a pioneering space that merges scientific research, commercial activity, and sensory experience within an immersive and educational environment. In response to the need to normalize and educate about non-psychoactive cannabis use in Ecuador, the project integrates open laboratories, a therapeutic CBD bar, a retail zone, and introspective wellness spaces into a unified architectural concept. Grounded in the symbiosis of science and nature, the design leverages spatial and material strategies to enhance user interaction, well-being, and learning. By offering a platform for both consumers and entrepreneurs, the project positions Hemp Ecuador Labs as a national benchmark for innovation, transparency, and sustainable growth in the cannabis industry.

Contexto

C A P Í T U L O I

1.1 ANTECEDENTES

EL CANNABIS Y SUS DERIVADOS

El cannabis es una planta que se ha usado históricamente con fines medicinales, industriales y recreativos (Vázquez-Flota, 2021). Sus principales derivados son el cáñamo y la marihuana. El cáñamo, que contiene menos del 0.3% de THC y un alto nivel de CBD, se aprovecha para fabricar aceites, alimentos, textiles y productos terapéuticos por sus efectos no psicoactivos (Ministerio de Agricultura y Ganadería del Ecuador, s.f.; Quishpe Falconí et al., 2025). Además de sus usos para aliviar ansiedad, dolor e inflamación, también tiene un gran potencial industrial en la producción de fibras, bioplásticos, papel y materiales para la construcción (Santillán Rosero & Bastidas Tapia, 2022; Universidad San Francisco de Quito, 2023).



Figura 1
Ilustración Cannabis Medicinal.
Tomado de Freepik, (2024). © Freepik

EVOLUCIÓN DEL MERCADO DEL CANNABIS EN ECUADOR

La legalización del cannabis con bajo THC en 2020 impulsó el crecimiento de la industria del cáñamo en Ecuador (Bustamante Fabara, s.f.). En ciudades como Quito, han surgido tiendas y laboratorios especializados en productos derivados del CBD. Se calcula que el mercado genera más de 7 millones de dólares al año y ofrece más de 200 productos con este compuesto (Laboratorio Lasa, 2020). Aunque aún hay estigmas que asocian el cannabis únicamente con el consumo recreativo, la percepción ha mejorado gracias a campañas educativas y respaldo científico (Morales Noriega & Elizalde, 2023).



Figura 2
Ilustración Cannabis en el Ecuador.
Tomado de Freepik, (2024). © Freepik



Figura 3
Plantas de Cannabis Medicinal.
Tomado de la página oficial de Hemp Ecuador Labs en Facebook (2024). © Hemp Ecuador Labs.



HEMP ECUADOR LABS

Hemp Ecuador Labs es una empresa ecuatoriana dedicada al análisis, investigación y venta de productos derivados del cáñamo y el CBD. Nació con la intención de desmitificar el uso del cannabis a través de la ciencia y la educación, y hoy es un referente por su enfoque en la calidad y la transparencia (Forbes Ecuador, 2024). Su misión es fomentar un uso responsable y profesional del cannabis, y su visión es liderar el mercado nacional con innovación y formación continua. Sus valores giran en torno a la transparencia, la profesionalidad y el compromiso con la ciencia y el bienestar (Hemp Ecuador Labs, s.f.).



Figura 4
Logos Hemp Ecuador Labs.
Tomado de la página oficial de Hemp Ecuador Labs en Facebook (2024). © Hemp Ecuador Labs.

Servicios Clave de Hemp Ecuador Labs

Análisis de Cannabinoides y Terpenos: Hemp Ecuador Labs analiza productos de sus clientes con tecnología avanzada, garantizando su calidad, seguridad y cumplimiento de las normativas vigentes (Hemp Ecuador Labs, s.f.).

Asesoría en licencias y desarrollo de productos: Hemp Ecuador Labs acompaña a emprendedores en todo el proceso, desde la obtención de licencias hasta la formulación y comercialización de nuevos productos con CBD (Hemp Ecuador Labs, s.f.).

Comercialización en espacios interactivos: Cuenta con una tienda en Quito y un restaurante sensorial en Cumbayá, donde ofrece productos de cáñamo y CBD en un entorno educativo y experiencial, acercando al público a un consumo más informado y responsable (Hemp Ecuador Labs, s.f.).

Productos Terapéuticos con CBD

Entre los productos más destacados de Hemp Ecuador Labs están sus aceites de CBD, considerados su producto estrella. Son fáciles de diluir en bebidas y ofrecen beneficios como reducir la ansiedad y el dolor, mejorar la concentración, mejorar el sueño y levantar el ánimo.

Además, la marca ofrece gomitas, cervezas y bebidas energéticas con CBD, pensadas para mejorar el estado de ánimo y prevenir la resaca. Gracias a estas propiedades terapéuticas, Hemp Ecuador Labs se ha posicionado como un referente en el sector (Hemp Ecuador Labs, s.f.).

Figura 5
Productos Hemp Ecuador Labs.
Tomado de la página oficial de Hemp Ecuador Labs en Facebook (2024). © Hemp Ecuador Labs.



1.2 PROBLEMAS

Problemas sociales

En Ecuador, el mercado del cannabis enfrenta problemas por la desinformación y los estigmas que lo asocian solo con su uso recreativo (Morales Noriega & Elizalde, 2023). Esto limita la aceptación de los productos de CBD y dificulta la educación sobre sus beneficios terapéuticos e industriales. (Vázquez-Flota, 2021). Además, la venta informal por parte de vendedores naturistas, que muchas veces exageran los beneficios sin respaldo científico, ha afectado la credibilidad del producto.

Problemas de la marca

Hemp Ecuador Labs tiene dificultades por la falta de integración entre sus espacios. Sus servicios operan por separado, lo que fragmenta la experiencia del cliente y limita el acceso. Las actividades como talleres, catas de porductos y asesorías son reducidas, lo que afecta su alcance educativo y comercial. Además, sus locales aún no reflejan una identidad de diseño interior clara que comunique los valores de la marca, lo que impacta en su imagen profesional y en la fidelidad del público.

1.3 SOLUCIONES

El proyecto plantea centralizar e integrar todos los servicios de Hemp Ecuador Labs en un solo espacio que combine educación, experiencia y comercio, con el fin de mejorar la percepción del cannabis, fortalecer la imagen de la marca y facilitar el acceso a sus productos y conocimientos.

- **Centralización:** Se propone reunir en una sola sede los puntos de venta y servicios, lo que optimizaría la logística, mejoraría la experiencia del usuario.
- **Ubicación estratégica:** Instalar la sede en una zona vinculada con la gastronomía y la innovación permitiría atraer nuevos públicos, ganar visibilidad y posicionarse mejor.
- **Educación y transparencia:** Se plantea abrir los laboratorios e invernaderos al público para mostrar los procesos científicos detrás de los productos.
- **Experiencias sensoriales:** La propuesta incluye un bar terapéutico donde los visitantes puedan experimentar los efectos del CBD de manera práctica, promoviendo una mejor comprensión del producto.

Planteamiento

C A P Í T U L O I I

2.1 PROPUESTA

PROPUESTA DE VALOR

La propuesta para el Laboratorio Experimental del Cannabis de Hemp Ecuador Labs busca crear un espacio multifuncional que reúna tienda, laboratorios, invernaderos educativos y un bar terapéutico con infusiones de CBD. Este lugar centralizaría los servicios de la marca, mejorando la atención al cliente y reforzando su identidad ligada a la ciencia, la naturaleza, el bienestar y la innovación. Se plantea un diseño sensorial, abierto y transparente, que invite a la interacción y facilite la comprensión de los procesos. Además, el uso de materiales industrializados de cáñamo en el interiorismo refuerza el compromiso con la sostenibilidad y los valores de la marca.



Figura 6
Ilustración Cannabis Medicinal.
Tomado de Freepik, (2024). © Freepik

EXPERIENCIA DEL USUARIO

El valor agregado del Laboratorio Experimental está en combinar de manera equilibrada lo educativo con lo sensorial.

- **Experiencia educativa:** A través de laboratorios abiertos y talleres, los visitantes podrán conocer los procesos científicos detrás de los productos de cáñamo. La idea es fomentar el consumo informado y responsable, promoviendo la transparencia y desmontando mitos sobre el cannabis.
- **Experiencia sensorial:** El diseño interior incluirá materiales industrializados de cáñamo como revestimientos, mobiliario y acabados para que los usuarios experimenten de forma tangible sus usos. Además, el bar terapéutico ofrecerá infusiones con CBD, donde se podrán explorar sabores, texturas y aromas que activan los sentidos y muestran los beneficios del cannabis.

En conjunto, la propuesta busca educar, inspirar y demostrar cómo el cáñamo puede integrarse a la vida cotidiana desde una perspectiva sostenible, científica y centrada en el bienestar.

2.2 TARGET

El Laboratorio Experimental está pensado para dos públicos principales: productores y consumidores de productos con CBD.

- **Productores:** Incluye a emprendedores y profesionales que cultivan, elaboran o venden productos con CBD. Buscan asesoría técnica, análisis de calidad y apoyo para cumplir con las normativas legales. Esperan talleres y herramientas que les ayuden a mejorar sus procesos y productos.
- **Consumidores:** Son principalmente adultos entre 25 y 50 años que valoran el bienestar, la sostenibilidad y las terapias alternativas. Quieren aprender, experimentar los efectos del CBD y contar con información clara y confiable. Buscan un espacio cómodo y seguro donde puedan explorar productos y resolver dudas.

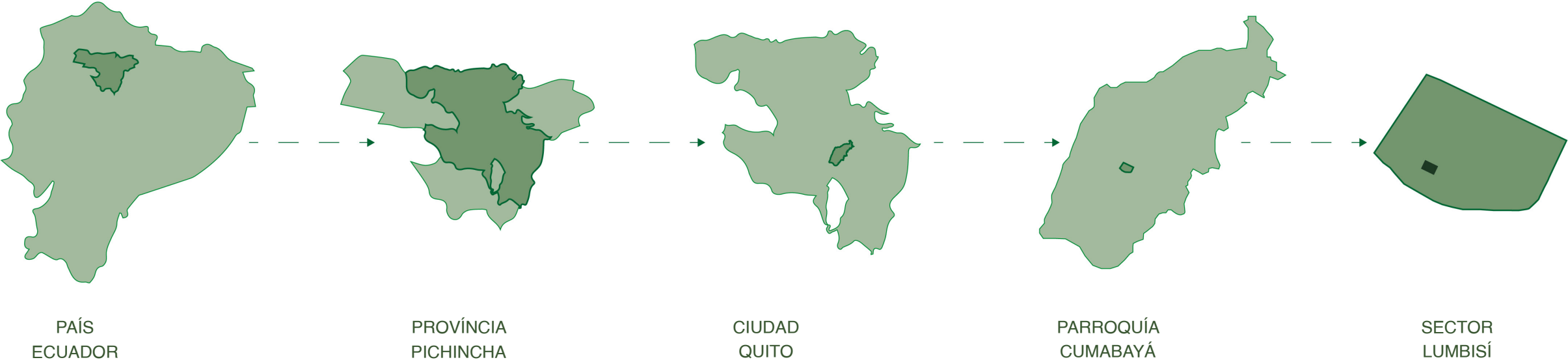
Ambos grupos esperan encontrar un lugar profesional, accesible y bien diseñado, donde puedan interactuar directamente con el cáñamo y conocer su potencial.

Figura 7
Jovenes Emprendedores y Bienestar.
Tomado de Freepik images stock, (2024). © Freepik



2.3 UBICACIÓN

Figura 8
Esquema de ubicación basado en Google Earth.
Elaborado por la autora (2025), basado en datos de Google Earth



EL POTRERO DE LUMBISÍ

El Laboratorio Experimental de Hemp Ecuador Labs se ubicará en El Potrero de Cumbayá, un espacio que combina gastronomía, bienestar, deporte, arte y emprendimiento. Instalar el proyecto en este entorno no solo se alinea con su visión, sino que también permite conectar con nuevos públicos y reforzar su presencia en el mercado. Al integrarse en un lugar donde la innovación y la naturaleza conviven, la marca podrá ampliar su alcance y fortalecer su posicionamiento en la industria del cannabis.

ANÁLISIS DEL SECTOR

El Potrero de Cumbayá está ubicado en la ciudad de Quito, dentro del Distrito Metropolitano, específicamente en la parroquia de Cumbayá, una de las zonas con mayor crecimiento urbano en el valle de Tumbaco. Dentro de esta parroquia, se encuentra en el sector de Lumbisí, una comunidad rodeada de naturaleza, cercana a la reserva ecológica del Ilaló y con fuerte conexión a espacios verdes.

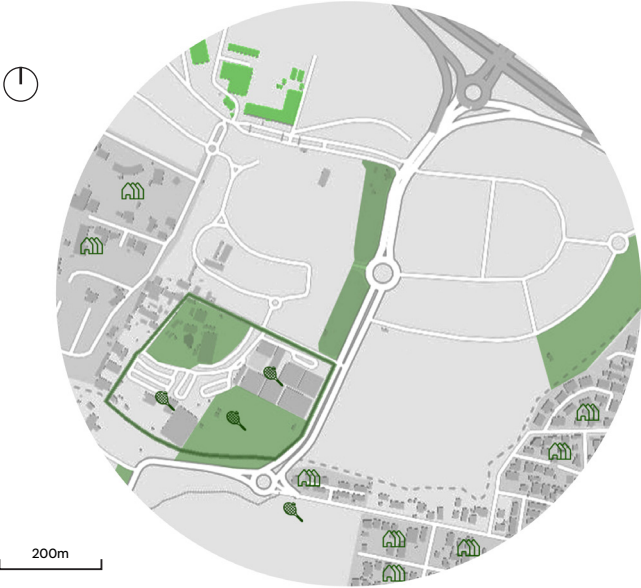


- AU. RUTA VIVA
- AV. ALFONSE LAMIÑA
- C. HUANCAVILCA
- C. RIO SANTIAGO

Figura 9
Esquema de Vías de Acceso.
Elaborado por la autora (2025), basado en datos de Google Earth

VÍAS DE ACCESO

El sector de Lumbisí tiene buena conexión vial gracias a acceso a rutas principales como la Ruta Viva, que facilita el acceso directo a Quito, y el Escalón de Lumbisí, una vía clave dentro del sector. Además, cuenta con paradas de bus en puntos estratégicos que permiten el transporte hacia Cumbayá, Tumbaco y otras zonas de la capital, lo que garantiza una movilidad fluida tanto para residentes como visitantes.



- PARQUES / AREAS VERDES
- COLEGIOS
- CANCHAS DEPORTIVAS
- ZONAS RESIDENCIALES

Figura 10
Esquema de Equipamiento
Elaborado por la autora (2025), basado en datos de Google Earth

EQUIPAMIENTO

Lumbisí se destaca por sus amplias áreas verdes, perfectas para la recreación y el contacto con la naturaleza. Cuenta con instituciones educativas que van desde escuelas comunitarias hasta colegios privados, reflejando su crecimiento urbano. La zona combina urbanizaciones modernas con espacios rurales tradicionales, manteniendo un equilibrio entre lo residencial y lo comercial. También ofrece espacios para el deporte y la actividad física, como canchas y senderos para caminatas y ciclismo. Gracias a su conectividad, servicios y entorno en desarrollo, Lumbisí es una ubicación ideal para Hemp Ecuador Labs: accesible, con potencial de crecimiento y en sintonía con un estilo de vida saludable y sostenible.



- CANCHAS DEPORTIVAS
- RESTAURANTES
- AREA A INTERVENIR
- TIENDAS COMERCIALES

Figura 11
Esquema de Implantación
Elaborado por la autora (2025), basado en datos de Google Earth

IMPLANTACIÓN

El Potrero de San Luis de Lumbisí ofrece una gran variedad de servicios: actividades deportivas, gastronomía, bienestar, comercio, arte, ciencia, educación y espacios pet-friendly (Potrero San Luis, 2025). Esta diversidad atrae a un público amplio, desde deportistas y amantes de la comida hasta familias y profesionales en busca de experiencias completas. Su ambiente dinámico lo convierte en el lugar ideal para Hemp Ecuador Labs, al permitirle conectar con distintos públicos y reforzar su presencia en un entorno de innovación y bienestar.



Figura 12
Esquema de Asoleamiento
Elaborado por la autora (2025), basado en datos de Google Earth

ASOLEAMIENTO

Lumbisí tiene un clima templado durante todo el año, con temperaturas diurnas entre los 15 °C y 21 °C (Meteo Consult, 2025). Estas condiciones hacen del lugar un entorno ideal para el laboratorio experimental, ya que no existen temperaturas extremas que puedan afectar los procesos o la comodidad de los usuarios. Además, la trayectoria del sol, de este a oeste, permite aprovechar la luz natural: por la mañana, ilumina la fachada posterior del local, calentando e iluminando las áreas principales justo cuando empiezan a usarse. Y por la tarde, el sol incide sobre la fachada frontal sin afectar directamente las zonas de trabajo, lo que garantiza una buena iluminación sin deslumbramientos ni sobrecalentamiento.

ESTADO ACTUAL DEL AREA A INTERVENIR

El área de intervención corresponde al local actualmente ocupado por el restaurante Marenostum Bistro, dentro de El Potrero de Cumbayá. El espacio se encuentra en planta baja y cuenta con una superficie aproximada de 330 m². El edificio es una construcción moderna con estructura metálica y una modulación de columnas que varía entre 4 y 6 metros. La fachada frontal se orienta hacia la vía peatonal principal del complejo, mientras que la parte posterior se conecta directamente con las canchas de vóley de playa. El local está junto a la zona comercial y, en la planta alta, funciona el centro naturista Kirei Beauty.

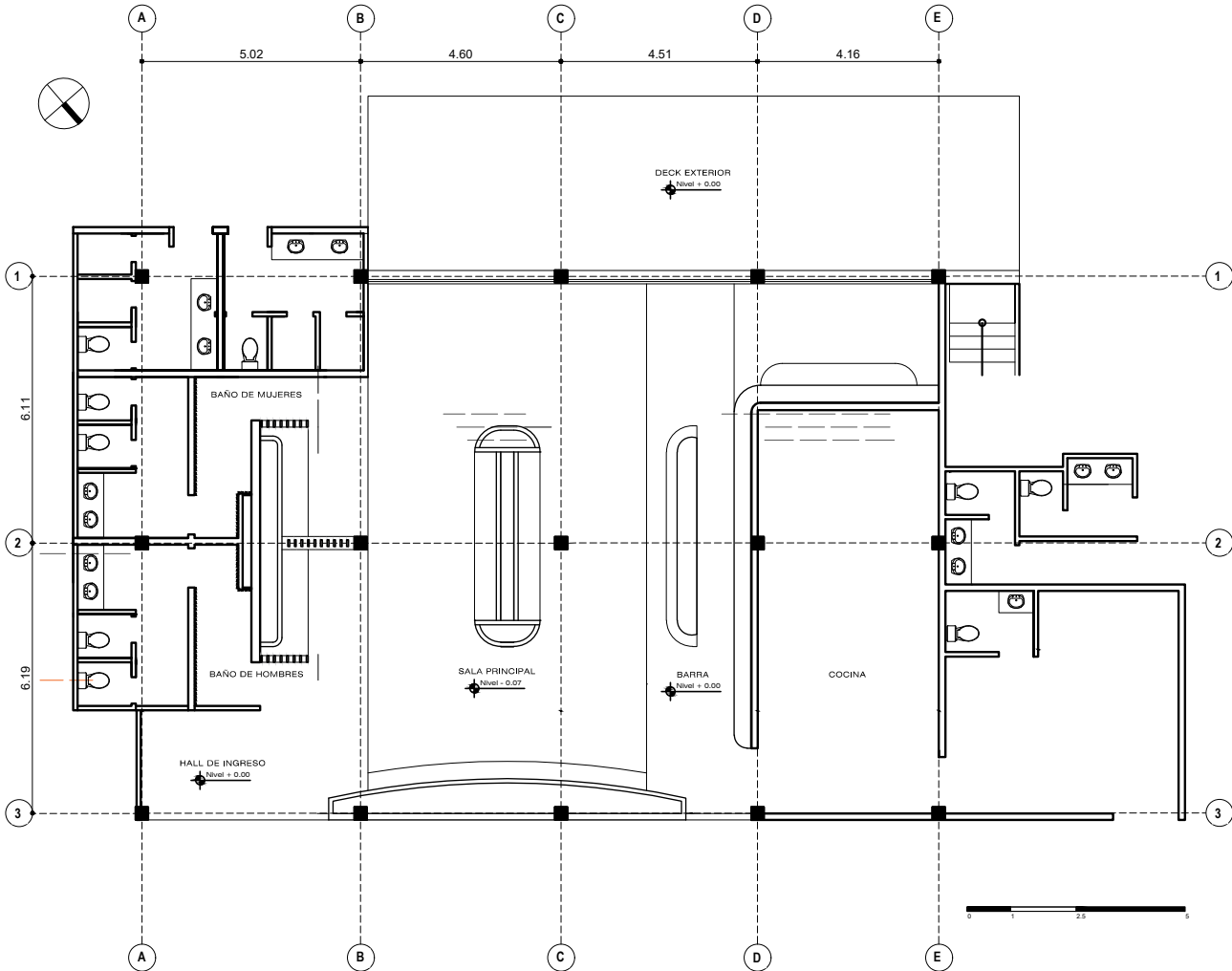


Figura 13
Imágenes Estado Actual.
Tomado de la página oficial de El Potrero de Lumbisi (2024). © El Potrero.



2.4 REFERENTES

Vértigo Horizontal: Pabellón de Argentina en la Bienal de Venecia 2018

Diseñado por Javier Mendiando, Pablo Anzilutti, Francisco Garrido y Federico Cairoli, el Pabellón de Argentina en la Bienal de Venecia 2018 es una instalación ubicada en los Giardini de la ciudad de Venecia, Italia. Titulado Vértigo Horizontal, este proyecto interpreta el paisaje de las pampas argentinas a través de una estructura de cristal que encierra un fragmento de campo. Sus paredes reflectivas multiplican la percepción del espacio y envuelven al visitante en una experiencia sensorial que transmite la amplitud del territorio (Domus, 2018).

El pabellón Vértigo Horizontal es un buen referente para el laboratorio experimental porque logra conectar al usuario con el paisaje de forma inmersiva. A través de reflejos y transparencias, amplía la percepción del espacio y envuelve al visitante en una experiencia continua. Su forma de representar lo agrícola desde lo espacial ofrece una idea para integrar el cáñamo en el diseño más allá de lo funcional.

Figura 14
Pabellón Argentino en la Bienal de Venecia 2018.
Tomado de La Biennale di Venezia, por James Florio Photography (2018). © James Florio



Garden Conservatory Seúl, por Lichtvision Design

El Garden Conservatory de Seúl, diseñado por Lichtvision Design en colaboración con Casper Mueller Kneer Architects en 2022, es un invernadero contemporáneo que organiza los cultivos en forma de islas dentro de un espacio abierto y unificado. Esta disposición permite a los usuarios interactuar directamente con la vegetación en un entorno dinámico. La iluminación LED no solo apoya el crecimiento de las plantas, sino que también crea una atmósfera cálida y sensorial para los visitantes (Lichtvision Design & Casper Mueller Kneer Architects, 2022)..

Este enfoque resulta inspirador para el diseño del laboratorio experimental, ya que integra los cultivos con las actividades del usuario de manera fluida. La disposición libre de los huertos fomenta la conexión con la naturaleza y el aprendizaje práctico. Además, la combinación de luz, vegetación y espacios abiertos aporta un ambiente estimulante que puede aplicarse al laboratorio para reforzar la interacción entre ciencia, naturaleza y experiencia sensorial.

Figura 15
Garden Conservatory en Seúl.
Tomado de ArchDaily, por Lichtvision Design & Casper Mueller Kneer Architects (2022).



Blue Bottle Coffee Umeda Chayamachi Cafe / I IN

Blue Bottle Coffee, diseñado por el estudio I IN en 2021 y ubicado en Osaka, Japón, se caracteriza por incluir un espacio sensorial en el centro de la cafetería. A diferencia del resto del local, este ambiente está pensado para la introspección y el descanso, gracias al uso de luces, reflejos y materiales que generan una atmósfera envolvente que varía a lo largo del día. La iluminación y la materialidad crean un entorno tranquilo, que desconecta del exterior y permite a los visitantes relajarse y tomarse un momento para sí mismos (I IN, 2021).

Este concepto inspira el diseño del bar terapéutico dentro del laboratorio experimental de Hemp Ecuador Labs. La idea es recrear entornos sensoriales que potencien la experiencia del usuario, tal como ocurre en Blue Bottle Coffee. Se busca diseñar espacios que puedan adaptarse a diferentes estados sensoriales, donde la iluminación, el sonido y los materiales ayuden a inducir calma, introspección y bienestar. Así, el espacio refuerza el vínculo entre ciencia, salud y experiencia sensorial.

Figura 16
Interior del Blue Bottle Coffee, Umeda Chayamachi Café.
Tomado de ArchDaily, por I IN (2021).

Proyecto

C A P I T U L O I I I

3.1 METAS DE DISEÑO

¿Qué?

El proyecto consiste en un laboratorio experimental de cannabis para la marca Hemp Ecuador Labs. Su objetivo principal es cambiar la percepción sobre los productos derivados del cannabis a través de experiencias educativas y sensoriales.

¿Quién?

El espacio está pensado para dos tipos de usuarios principales: por un lado, emprendedores interesados en la investigación, educación y producción de productos a base de cáñamo; y por otro lado, consumidores que buscan explorar sus propiedades terapéuticas y sensoriales de manera informada.

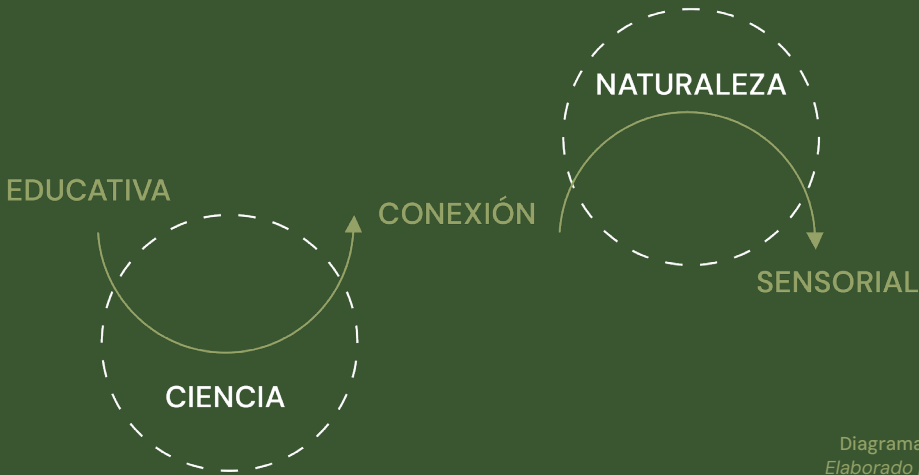


Figura 17
Diagrama de Metas de Diseño
Elaborado por la autora. (2025).

¿Cómo?

Mediante la creación de espacios que promueven un diálogo entre la ciencia (representada por la innovación tecnológica, investigación avanzada y educación interactiva) y la naturaleza (representada por experiencias sensoriales, bienestar físico y emocional, y sostenibilidad).

Este concepto se hace visible a través del uso estratégico de transparencias, materiales diversos y la comunicación visual directa entre los espacios técnicos del laboratorio y los ambientes naturales o terapéuticos. Los visitantes podrán observar y participar activamente en ambas experiencias de manera simultánea.

Para potenciar la experiencia del usuario, se propone incorporar zonas sensoriales y terapéuticas diseñadas para estimular los sentidos mediante elementos como vegetación, aromas naturales, iluminación cálida y texturas inspiradas en la esencia de cannabis. El resultado es un ambiente innovador y equilibrado donde la ciencia y la naturaleza conviven de forma simbiótica.

3.2 CONCEPTO DE DISEÑO

SIMBIOSIS

Dualidad entre ciencia y naturaleza

Según el Diccionario de la Lengua Española “Simbiosis” significa “vivir juntos”. Se refiere a una relación estrecha, duradera y mutuamente beneficiosa entre dos organismos o elementos diferentes. (RAE s.f.).

SIMBIOSIS propone una conexión profunda y armónica entre dos mundos complementarios: la ciencia (símbolo del conocimiento, el futuro, la medicina y la innovación tecnológica) y la naturaleza (representada por lo ancestral, lo terapéutico, lo sensorial y la sostenibilidad). Este concepto busca generar un espacio dinámico y experimental, donde la transparencia física y visual permita observar, comprender e interactuar simultáneamente con procesos científicos y naturales, creando una experiencia educativa, inspiradora y sanadora tanto para productores como para consumidores.



Figura 19
Diagrama Conceptual
Elaborado por la autora. (2025).

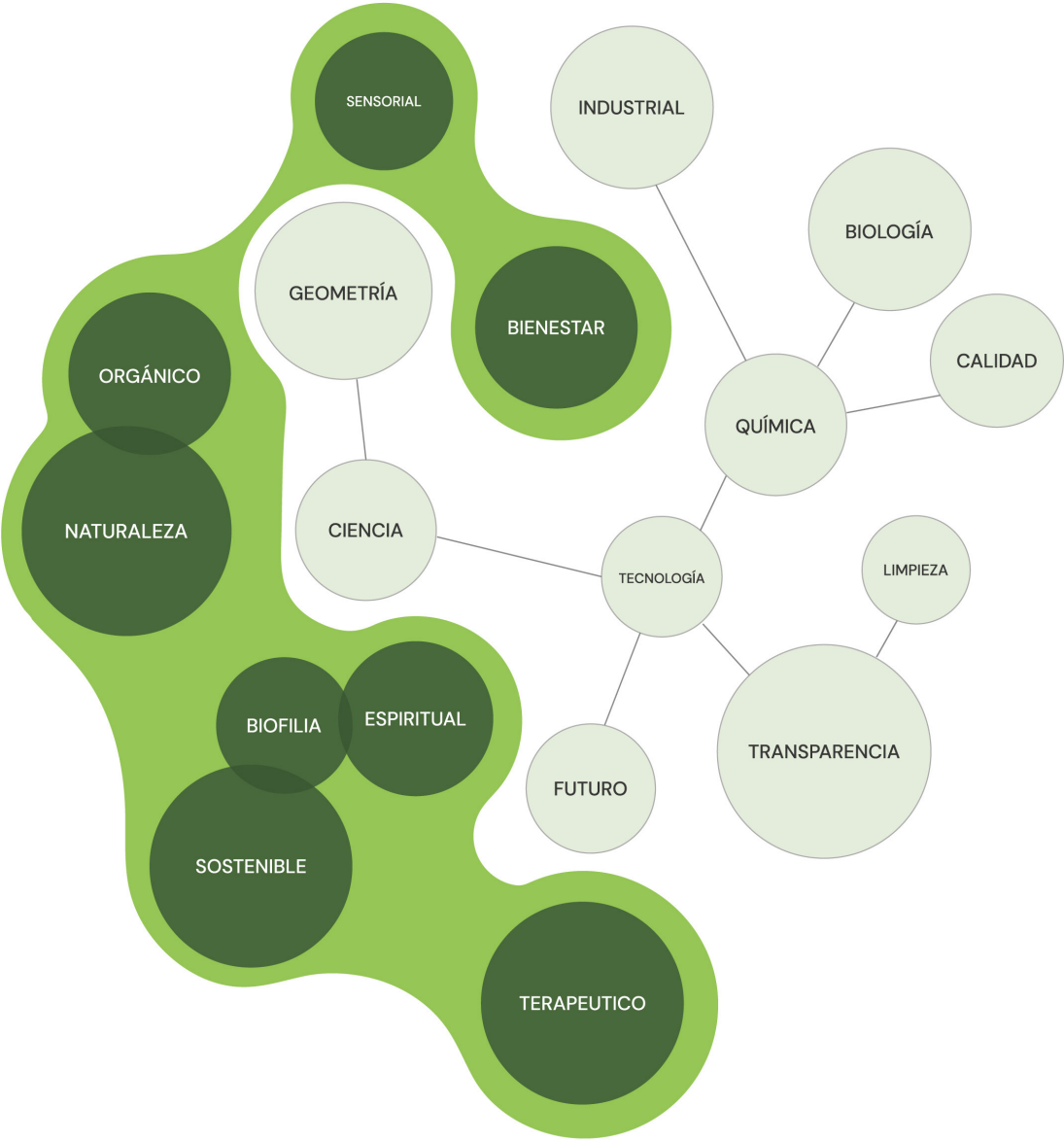
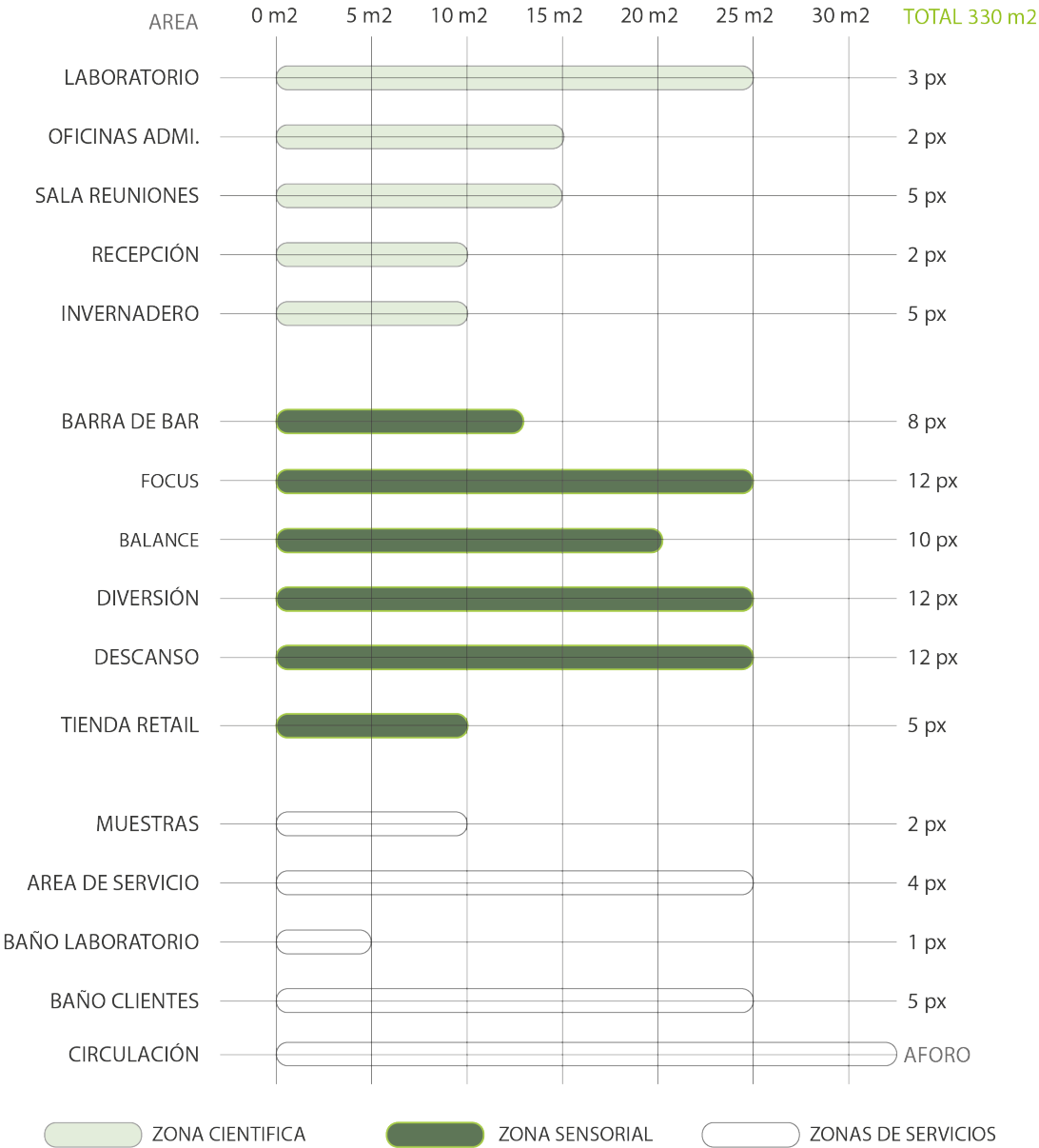


Figura 18
Brainstorm
Elaborado por la autora. (2025).



3.3 PROGRAMACIÓN

El programa se organiza dentro de un área total de 330 metros cuadrados, dividida en tres zonas principales.

Las zonas científicas incluyen espacios administrativos, laboratorios, salas de reuniones y recepción. Están destinadas a empleados de Hemp Ecuador Labs, así como a emprendedores y productores interesados en el desarrollo de productos de cannabis.

Las zonas sensoriales están diseñadas para consumidores de los productos. Incluyen el bar terapéutico y áreas para el equilibrio, la concentración, la recreación y el descanso.

Las áreas de servicio abarcan bodegas, salas de máquinas y baños.

Figura 20
Diagrama de Programa
Elaborado por la autora. (2025).

3.4 ADYACENCIAS

En el diagrama de adyacencias, las áreas privadas y de trabajo se representan con formas geométricas circulares, conectadas estratégicamente con las zonas de servicio que garantizan su funcionamiento. En contraste, las áreas públicas y sensoriales, vinculadas a la experiencia del producto, se representan con formas más orgánicas. El espacio cuenta con dos accesos: uno al laboratorio y otro al bar, mientras que la zona sensorial mantiene conexión directa con el patio exterior, resaltando la dualidad entre estructura y fluidez.

P. 48

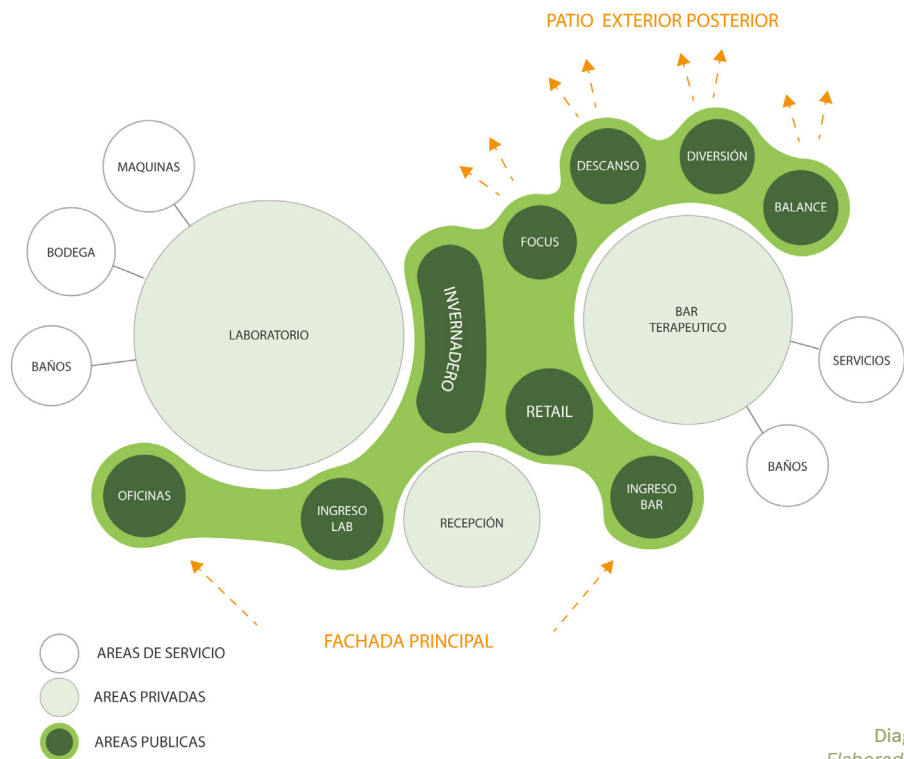


Figura 21
Diagrama de Adyacencias
Elaborado por la autora. (2025).

3.5 DISEÑO ESPACIAL

El diseño espacial sigue una estructura basada en un grid con cuatro centros clave donde se ubican las áreas privadas principales. En contraste, las tres zonas públicas principales, ubicadas de manera aleatoria, se conectan a través de una circulación fluida y orgánica, permitiendo un recorrido libre que guía intuitivamente al usuario por el espacio.

P. 49

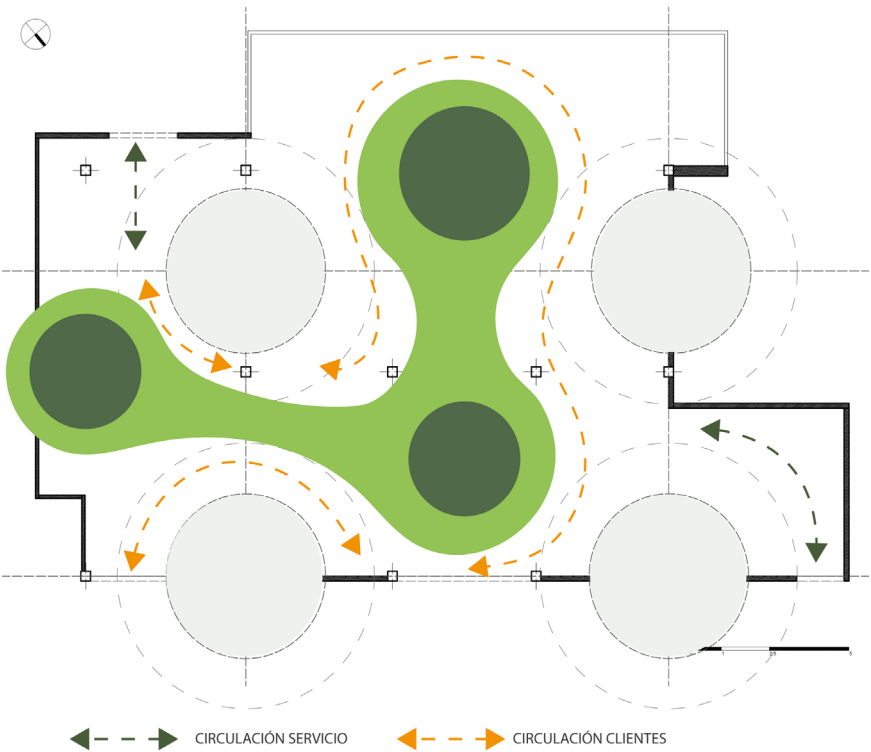


Figura 22
Diagrama de Partido
Elaborado por la autora. (2025).

3.6 ZONIFICACIÓN

En la zonificación, la distribución respeta la lógica del diagrama de adyacencias, pero adaptada al espacio arquitectónico. Se define en función del análisis de metros cuadrados y aforo, asegurando una organización eficiente y acorde a las necesidades del proyecto.

Las áreas de servicio se ubicarán en las fachadas laterales, liberando el centro del espacio para permitir una planta libre que facilite la circulación y el flujo natural de los usuarios. Las zonas de trabajo relacionadas con la ciencia se disponen como volúmenes cilíndricos dentro del espacio, reforzando su carácter técnico y autónomo. En contraste, las áreas públicas y sensoriales ocuparán la planta libre con formas orgánicas inspiradas en la naturaleza, generando un recorrido fluido que refuerza la experiencia del usuario y la conexión con lo natural.

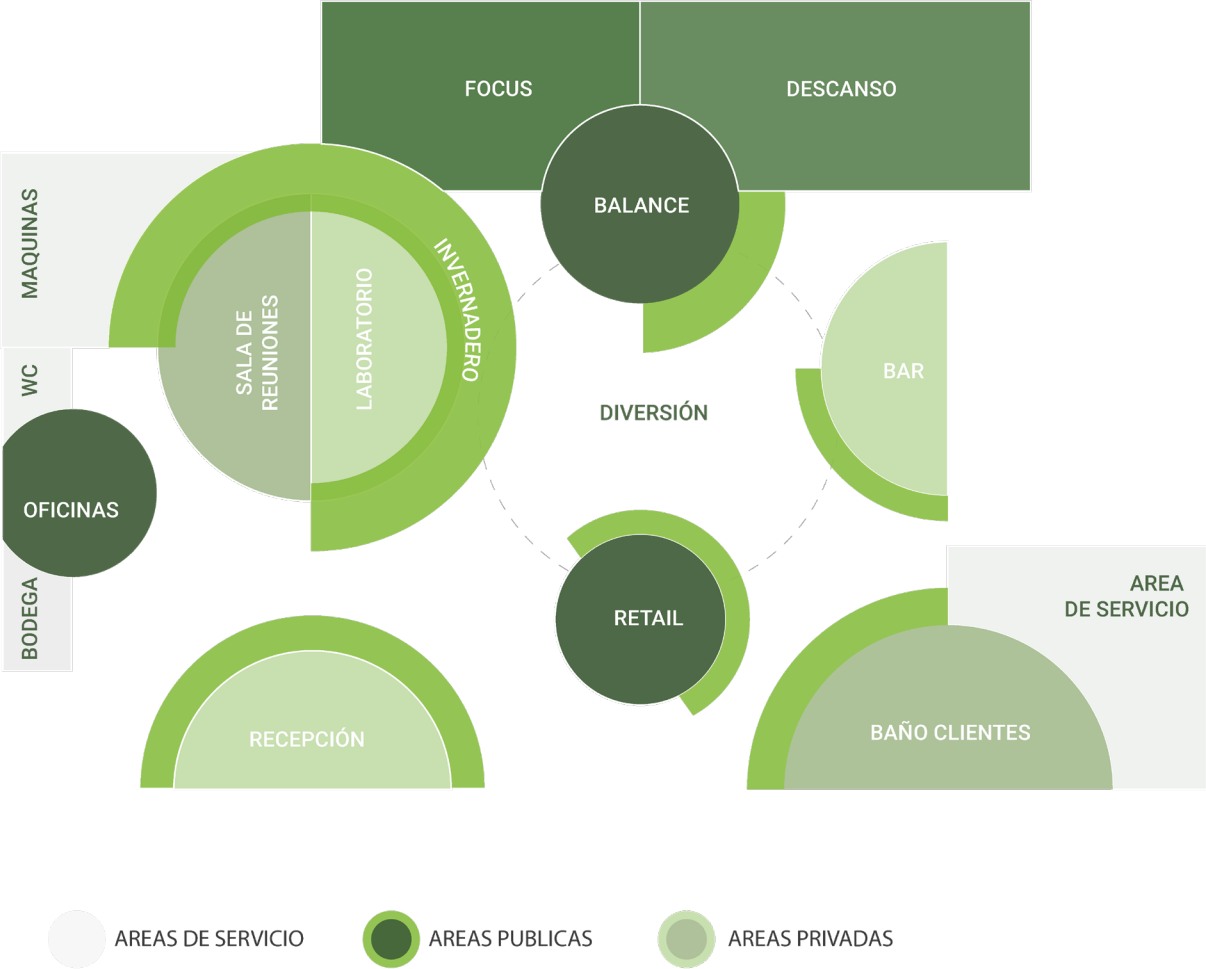


Figura 23
Diagrama de Zonificación
Elaborado por la autora. (2025).

3.7 MOODBOARD

MOODBOARD CONCEPTUAL

Este moodboard representa el concepto de SIMBIOSIS, destacando la relación entre ciencia y naturaleza a través de contrastes de materiales y texturas. Superficies brillantes y pulidas reflejan la tecnología, mientras que elementos orgánicos como el musgo evocan lo natural y sensorial. La transparencia y apertura espacial fortalecen la conexión visual, permitiendo una experiencia fluida e inmersiva. Las imágenes sugieren un ambiente introspectivo y terapéutico, invitando a la contemplación y al bienestar emocional..



Figura 24
Moodboard Conceptual
Elaborado por la autora, (2025) Tomado de imagenes de Pinterest . © Pinterest



LOOK AND FEEL

El look and feel muestra el concepto de diseño aplicado en espacios habitados, donde la esencia del proyecto cobra vida. Se muestra la conexión entre áreas como el bar terapéutico, el laboratorio y los espacios sensoriales, mediante el uso de transparencias que permiten una transición fluida entre ambientes. La materialidad refleja un equilibrio, a través de texturas limpias, superficies translúcidas, la biofilia y fibras naturales. Esta dualidad se refuerza, una vez más, con una estética que combina lo tecnológico con lo orgánico, generando espacios envolventes, introspectivos y funcionales.

Figura 25
Look and Feel
Elaborado por la autora, (2025) Tomado de imagenes de Pinterest . © Pinterest

MATERIAL BOARD

El proyecto presenta materiales modernos y tecnológicos como vidrio, metal pulido y porcelanato, combinados con madera, plantas preservadas y fibras vegetales. Este contraste visual y táctil enfatiza la relación entre ciencia y naturaleza, aportando frescura, pureza y calidez a los espacios. La paleta cromática, en tonos neutros, verdes y tierras, refuerza la conexión con lo natural y el equilibrio emocional.



Figura 26
Material Board
Elaborado por la autora, (2025) Tomado de imagenes de Pinterest . © Pinterest

3.8 PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

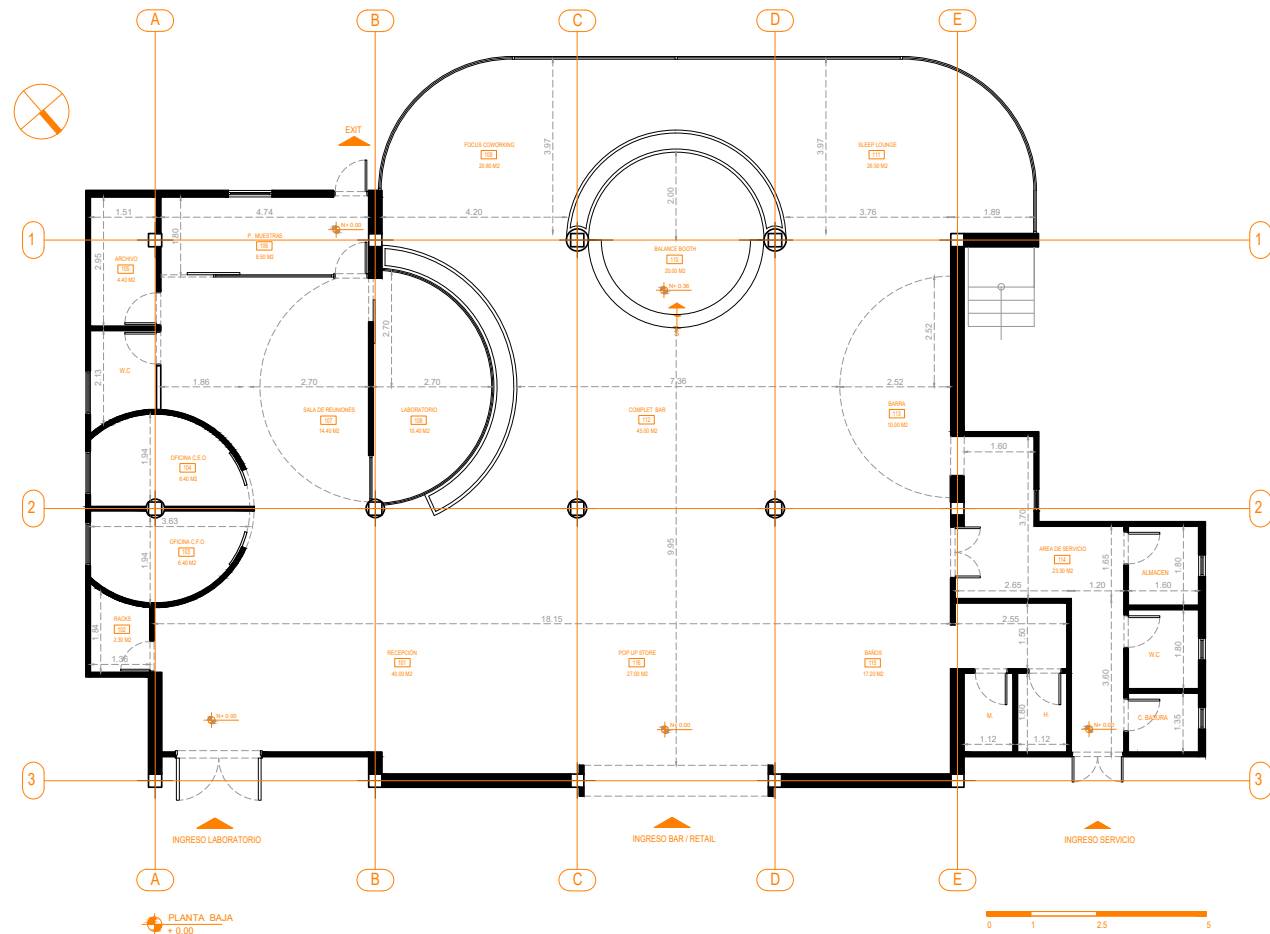


Figura 27
Planos Tecnicos
Elaborado por la autora. (2025).

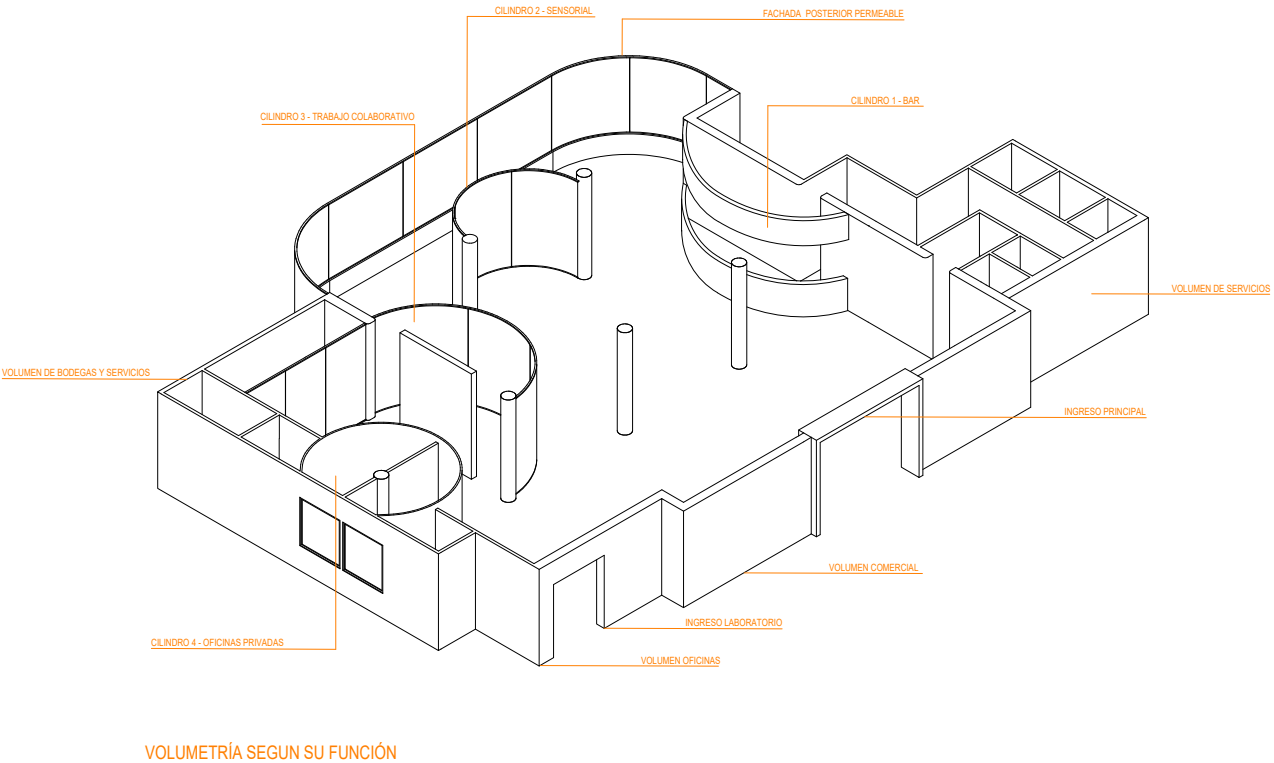


Figura 28
Planos Tecnicos
Elaborado por la autora. (2025).

Planos Técnicos

C A P Í T U L O I V

4.1 PLANTA AMOBLADA

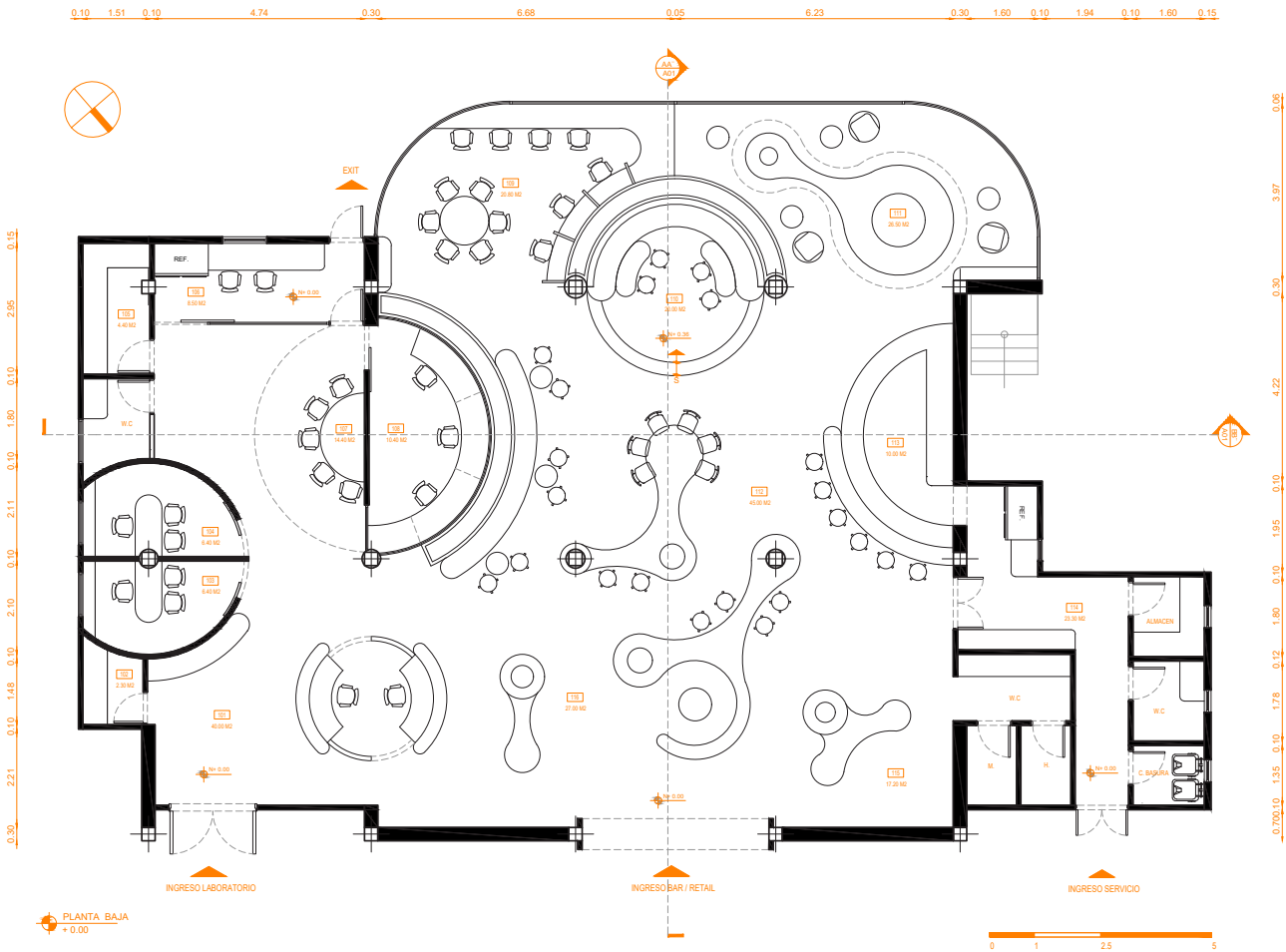


Figura 29
Planos Tecnicos
Elaborado por la autora. (2025).



Figura 30
Planos Tecnicos
Elaborado por la autora. (2025).

4.2 CORTES

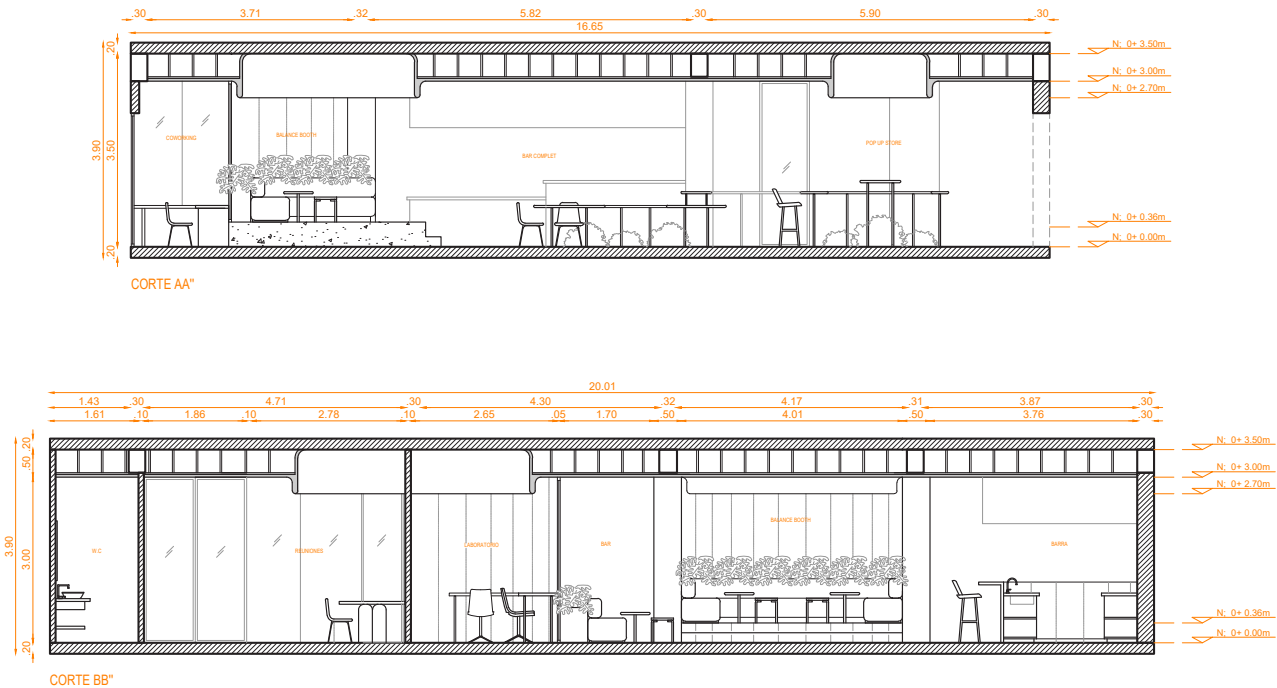


Figura 31
Planos Tecnicos
Elaborado por la autora. (2025).

4.3 ELEVACIONES INTERNAS

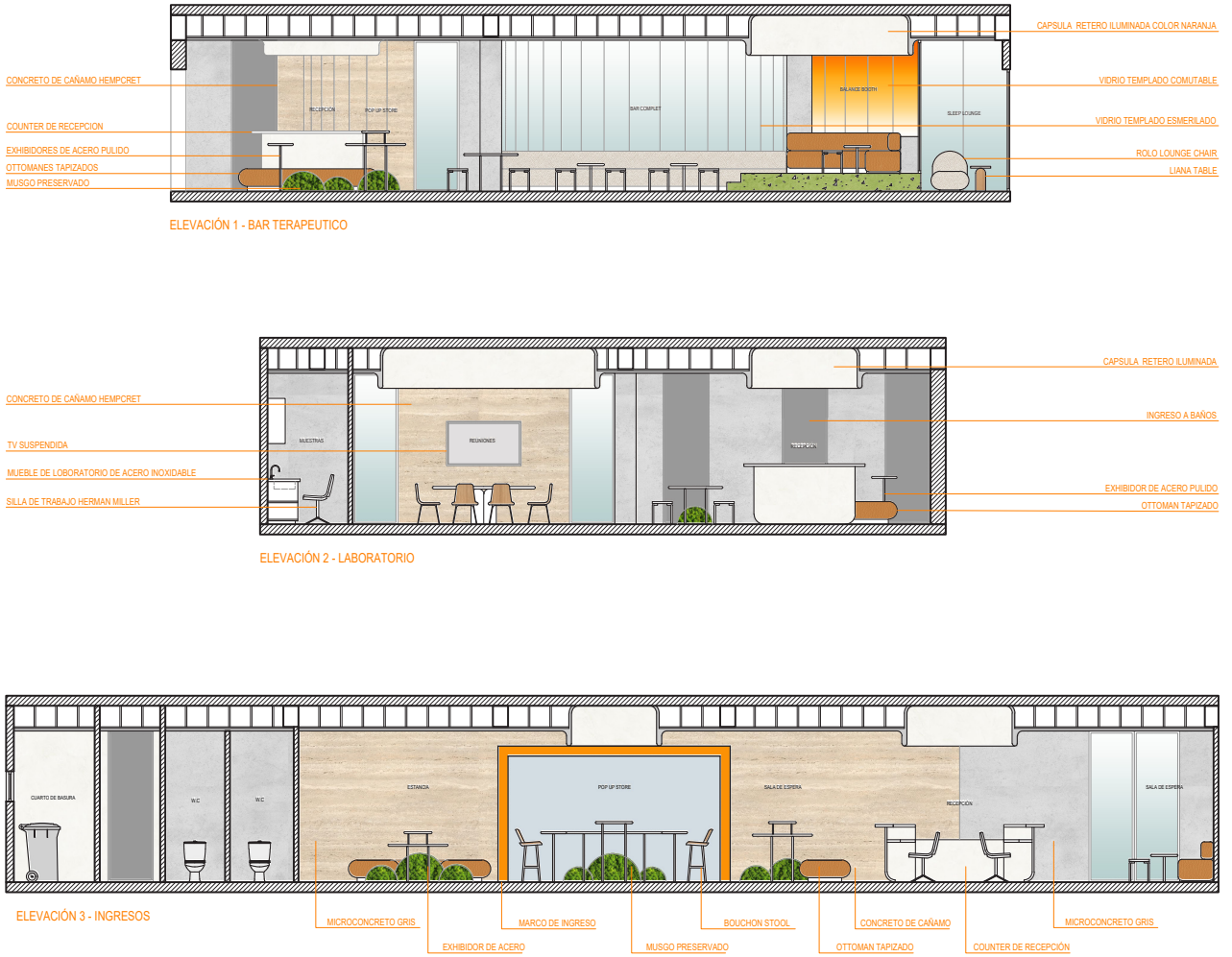


Figura 32
Planos Tecnicos
Elaborado por la autora. (2025).

4.4 PLANOS DE PISOS

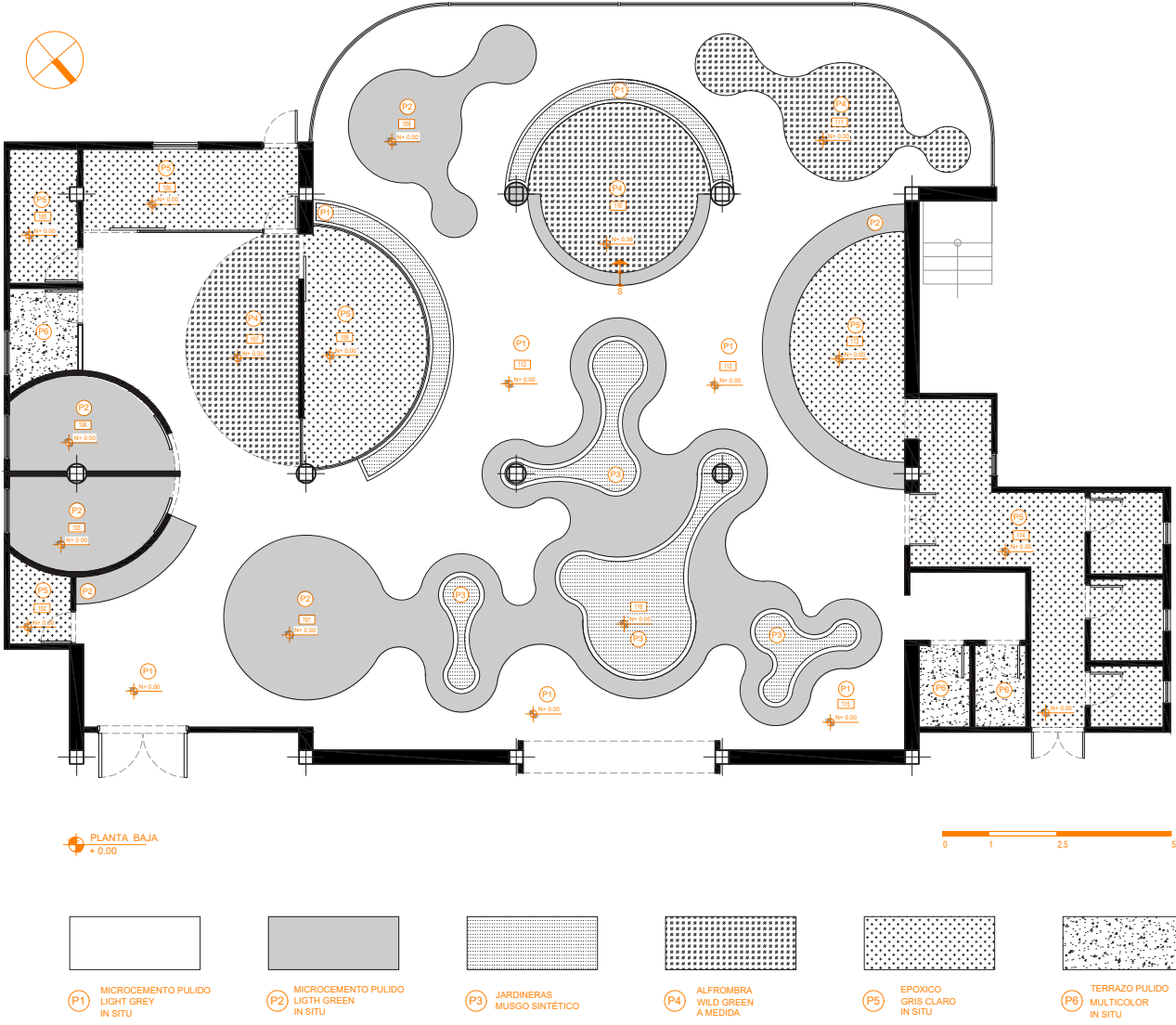


Figura 33. Planos Tecnicos. *Elaborado por la autora. (2025).*



Figura 34. Planos Tecnicos. *Elaborado por la autora. (2025).*

4.5 REVESTIMIENTOS VERTICALES

P. 68

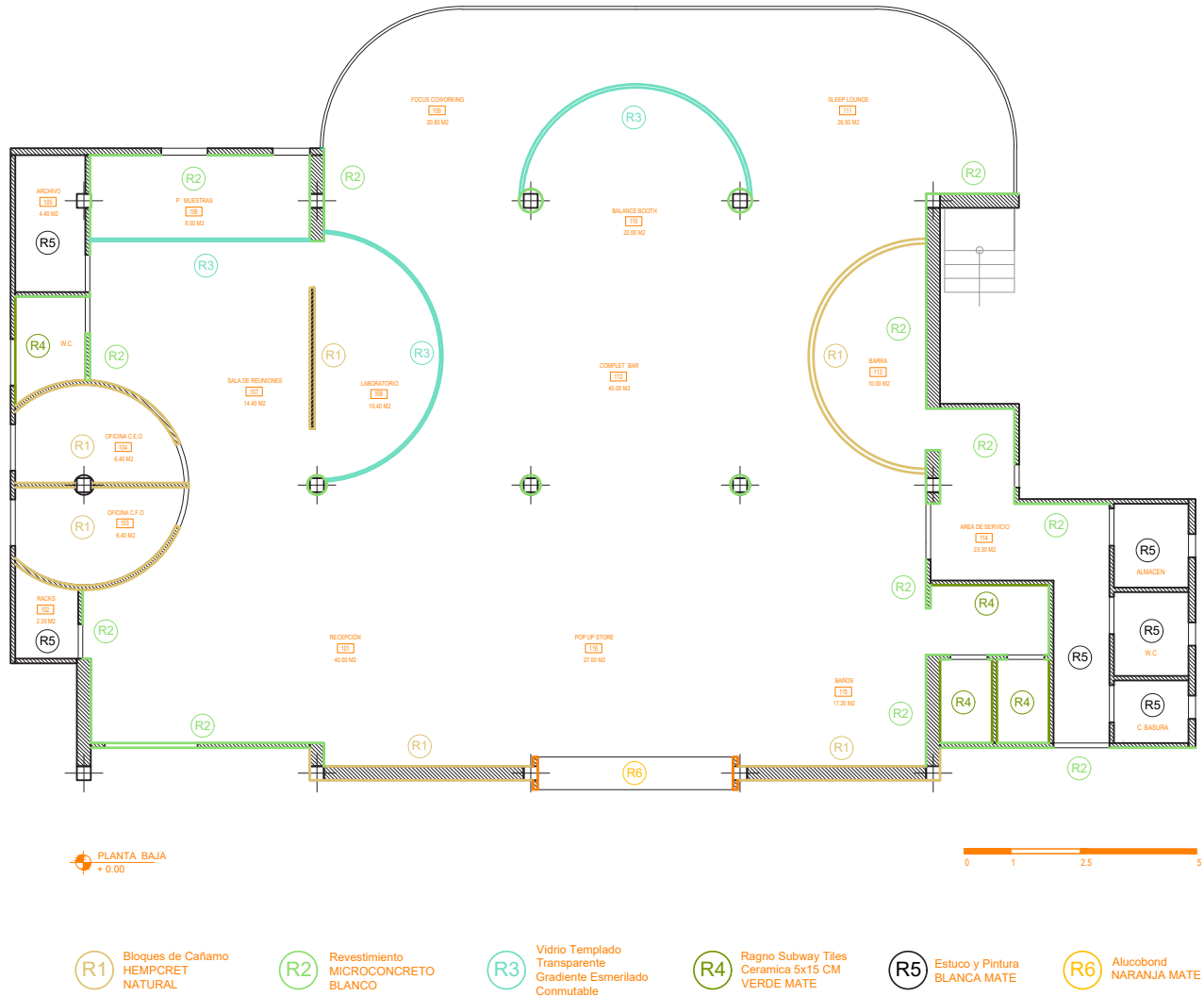


Figura 35. Planos Tecnicos. *Elaborado por la autora. (2025).*

P. 69

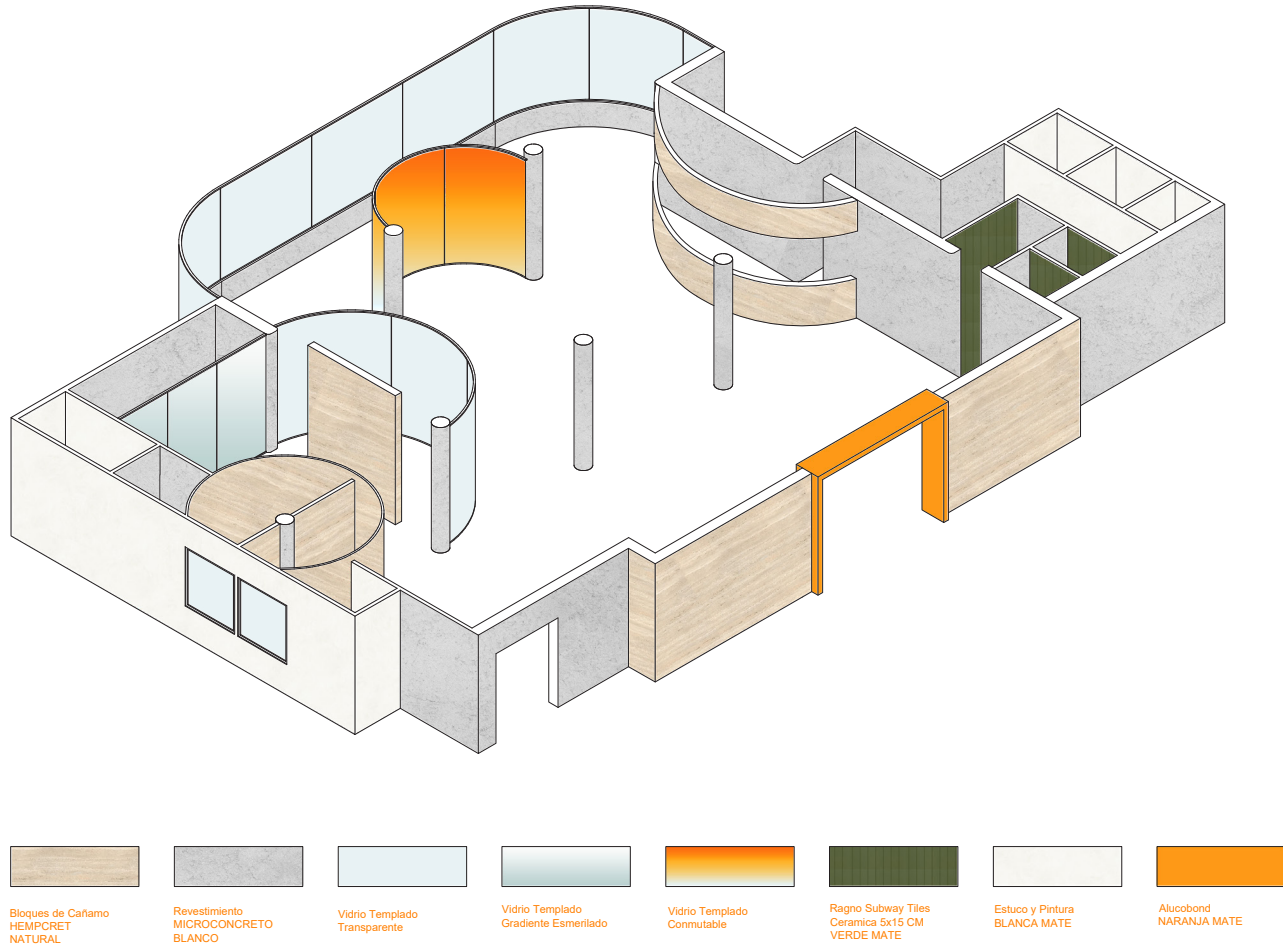


Figura 36. Planos Tecnicos. *Elaborado por la autora. (2025).*

4.6 PLANO DE TECHOS

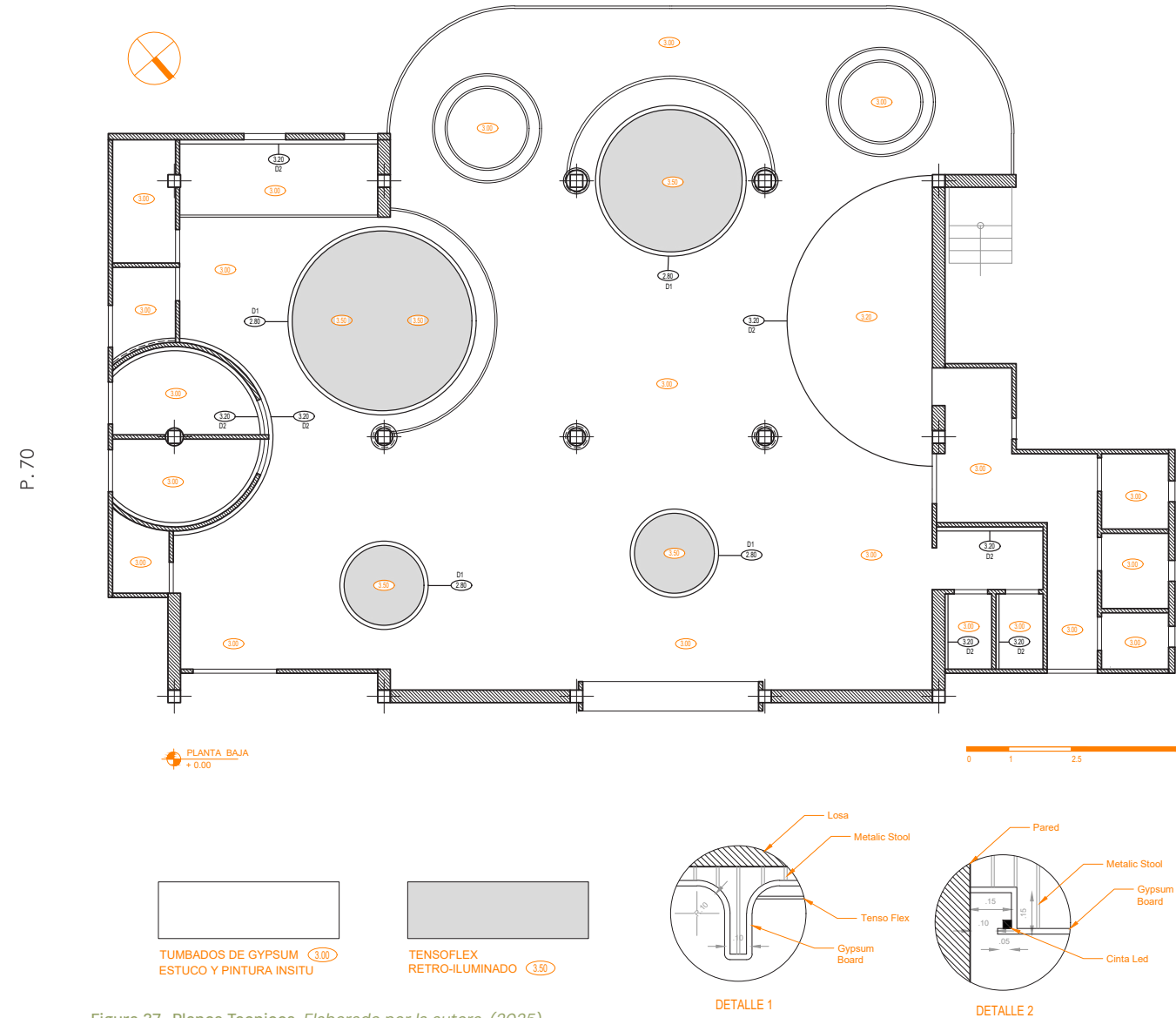


Figura 37. Planos Tecnicos. *Elaborado por la autora. (2025).*

4.7 PLANO DE ILUMINACIÓN

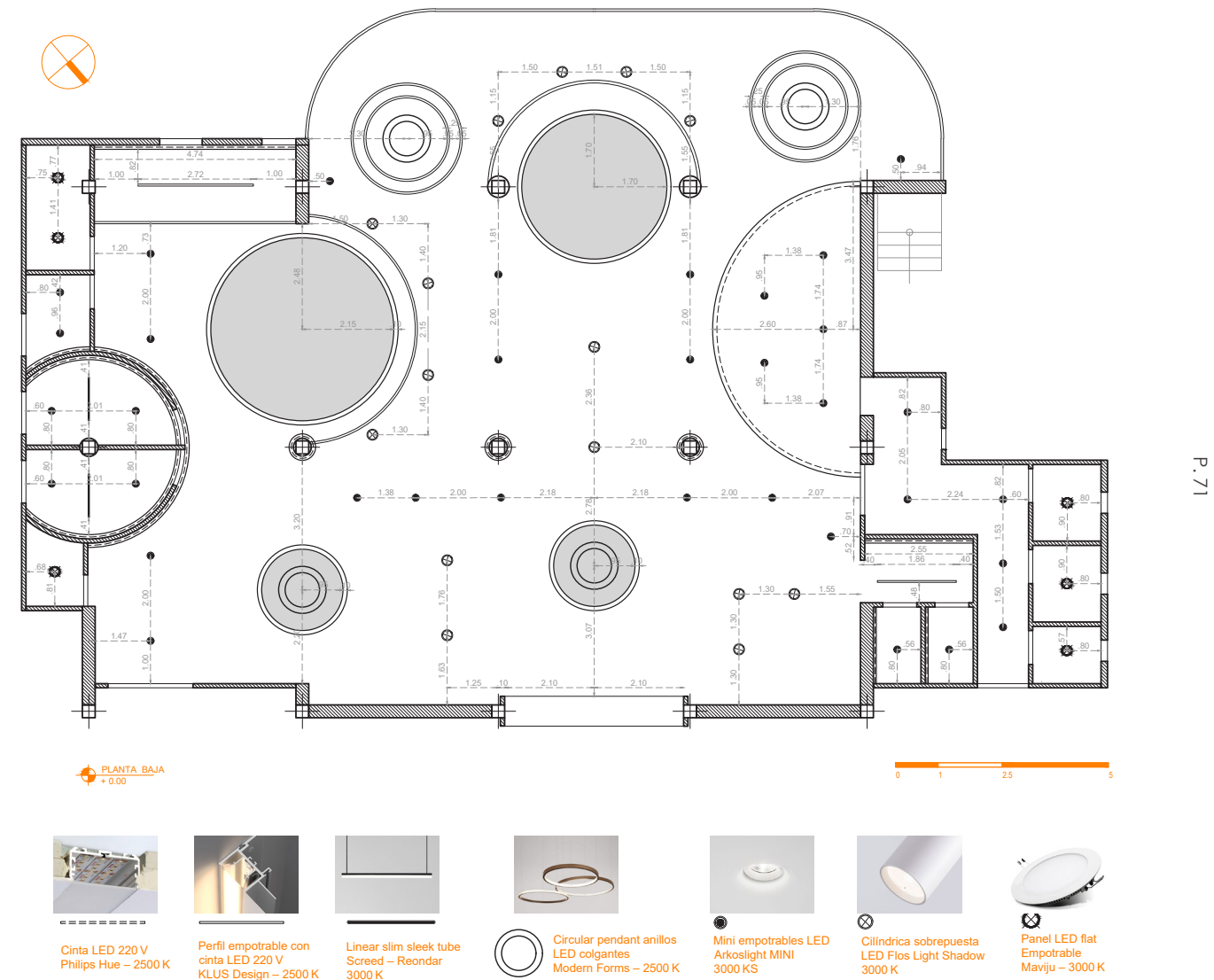
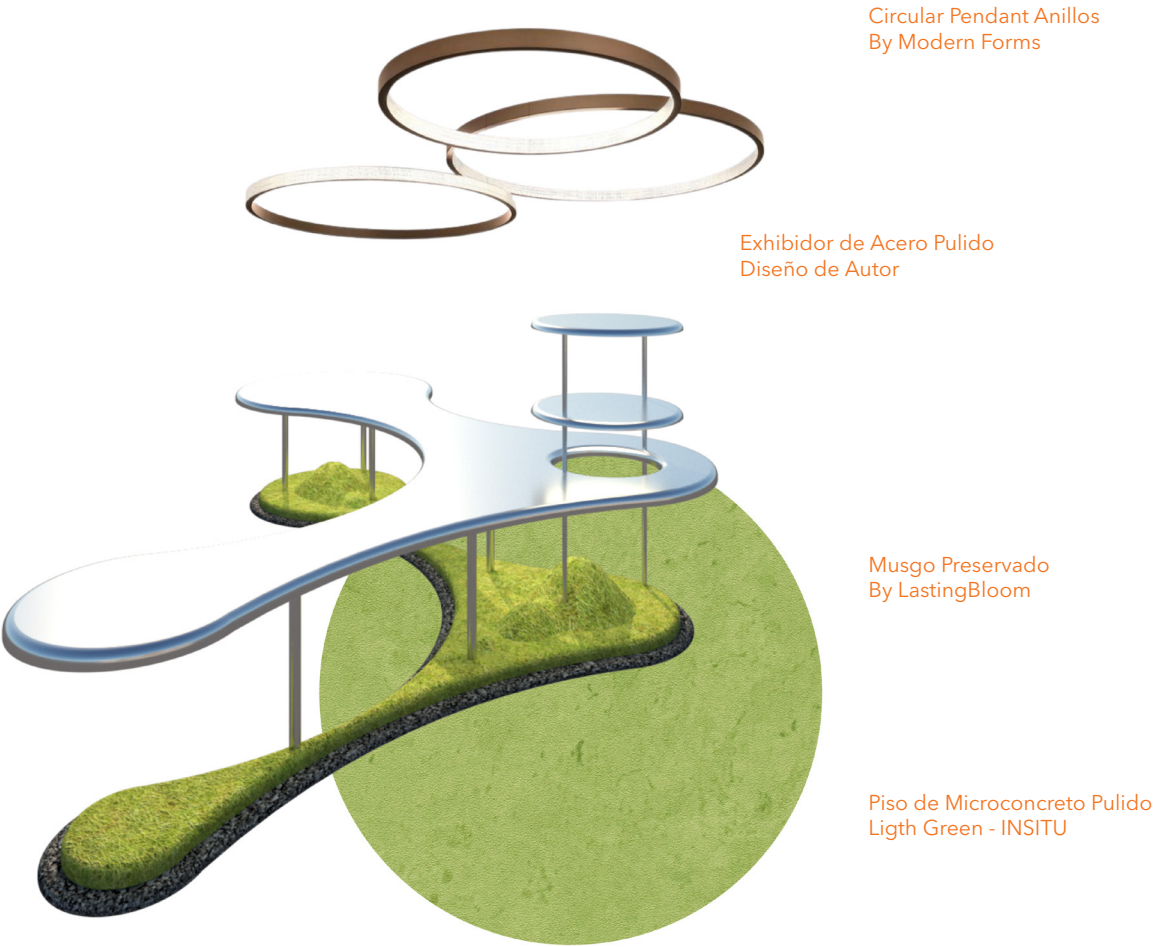


Figura 38. Planos Tecnicos. *Elaborado por la autora. (2025).*



4.8 STYLING

AREA I - RETAIL



Circular Pendant Anillos
By Modern Forms

Exhibidor de Acero Pulido
Diseño de Autor

Musgo Preservado
By LastingBloom

Piso de Microconcreto Pulido
Ligth Green - INSITU

Figura 39
Imágenes Renderizadas y Collage
Elaborado por la autora. (2025).



AREA II - BALANCE BOOTH



Figura 40
Imagenes Renderizadas y Collage
Elaborado por la autora. (2025).



AREA III - RELAX LOUNGE

Pebble Rubble Sofa
By Moroso

Naga Table Lamp
By Uniuco

Grezzo Green Carpet
By Tarkett

Boll Puff
By Olsen

Figura 41
Imagenes Renderizadas y Collage
Elaborado por la autora. (2025).



AREA IV - FOCUS COWORKING



Figura 42
Imágenes Renderizadas y Collage
Elaborado por la autora. (2025).



AREA V - COMPLET BAR

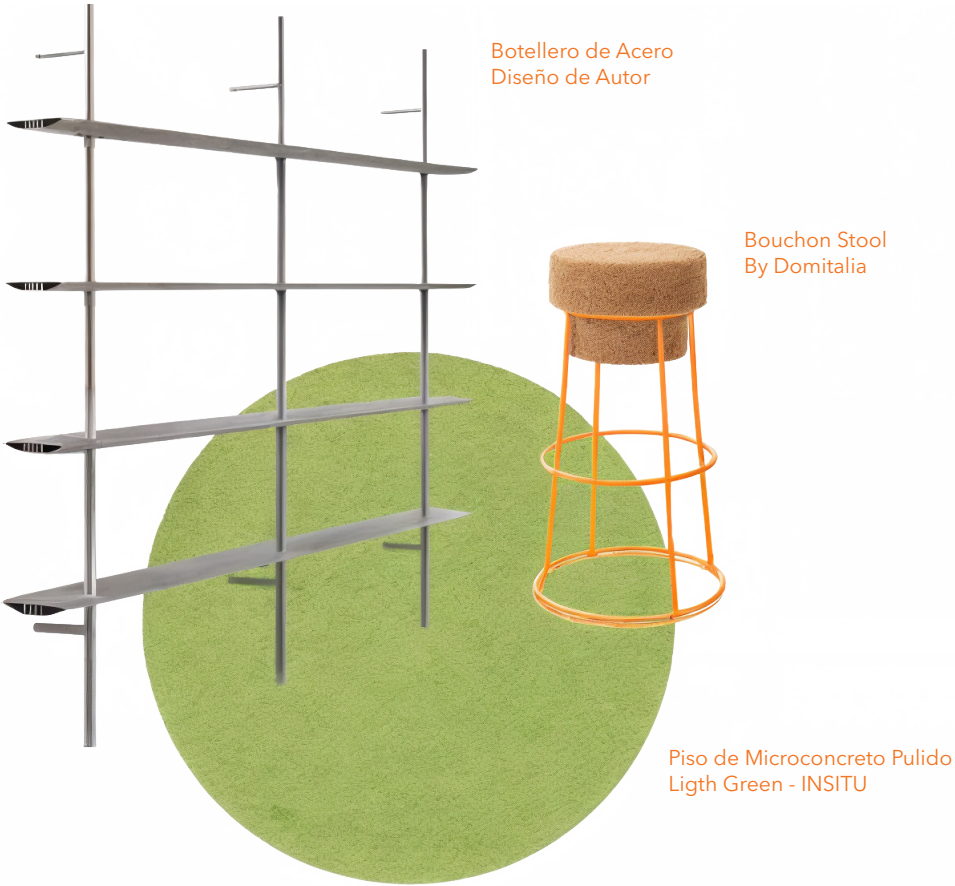


Figura 43
Imagenes Renderizadas y Collage
Elaborado por la autora. (2025).

4.9 DISEÑO DE MOBILIARIO

EXHIBIDOR / BARRA DE BAR



El diseño del mobiliario integra mesas de exhibición y barra de bar en acero pulido, cuyas formas orgánicas evocan la limpieza y precisión de un laboratorio. Estas piezas se apoyan sobre islas topográficas recubiertas de musgo preservado, que representan la naturaleza, creando un contraste visual y conceptual que materializa de forma clara el concepto de SIMBIOSIS.

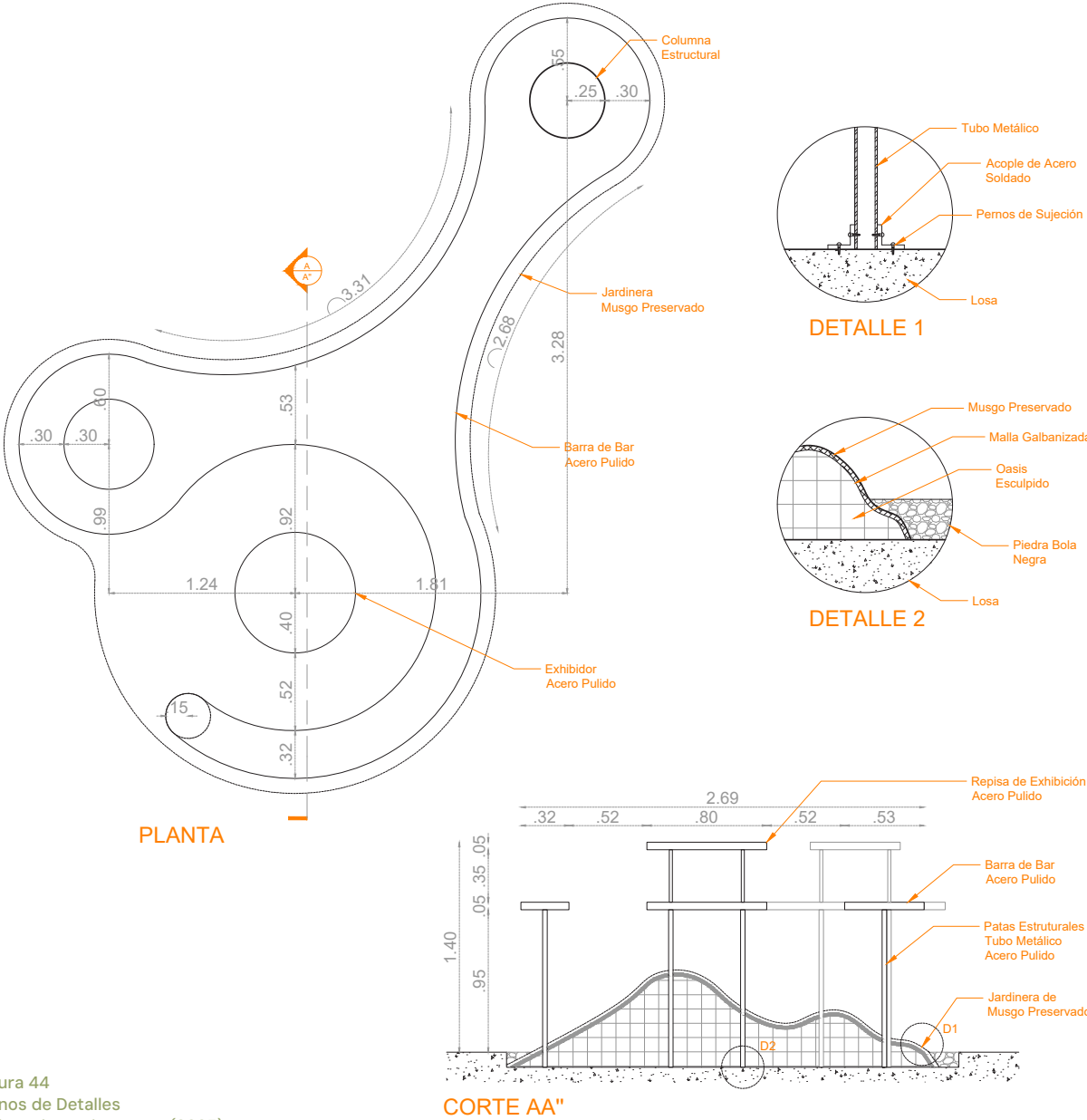


Figura 44
Planos de Detalles
Elaborado por la autora. (2025).

OTTOMAN / SALAS DE ESPERA



El mobiliario para las áreas de espera es un gran ottoman de cuero en forma orgánica, diseñado para acoger a varias personas y fomentar la interacción. Su tapizado de cuero refuerza la conexión con la naturaleza y aporta calidez al espacio. En contraste, la base metálica simboliza el futuro y la innovación. Esta dualidad material convierte al ottoman en una pieza central del área de espera.

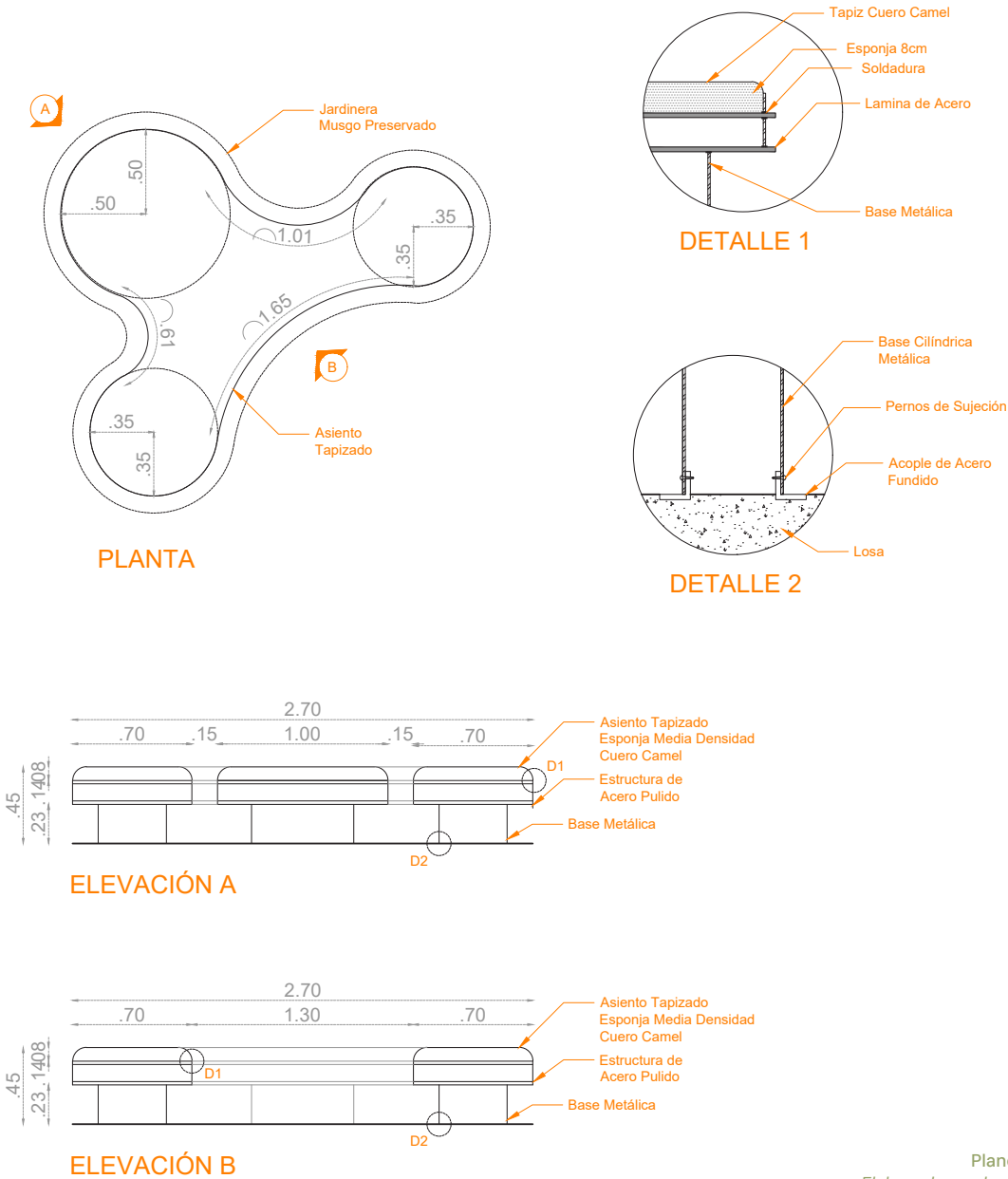


Figura 45
Planos de Detalles
Elaborado por la autora. (2025).

Renders

C A P I T U L O V



Figura 46. Renders. Elaborado por la autora. (2025).



Figura 47. Renders. Elaborado por la autora. (2025).



Figura 48. Renders. Elaborado por la autora. (2025).



Figura 49. Renders. Elaborado por la autora. (2025).



Figura 50. Renders. *Elaborado por la autora. (2025).*



Figura 51. Renders. *Elaborado por la autora. (2025).*

Bibliografía

C A P Í T U L O V I

BILIOGRAFÍA

Bustamante Fabara. (s.f.). La industria de Cannabis y su regulación en América Latina. Recuperado de <https://bustamantefabara.com/cannabis-regulacion/>

Forbes Ecuador. (2024). Hemp coquettea con fondo europeo para escalar sus experiencias cannábicas. Recuperado el 5 de marzo de 2025, de <https://www.forbes.com.ec/negocios/hemp-coquettea-fondo-europeo-escalar-sus-experiencias-cannabicas-n13021>

Laboratorio Lasa. (2020). El cannabis: un mercado de expansión en el Ecuador. Recuperado de <https://laboratoriolasa.com/el-cannabis-un-mercado-de-expansion-en-el-ecuador/>

Ministerio de Agricultura y Ganadería del Ecuador. (s.f.). Cáñamo. Recuperado de <https://www.agricultura.gob.ec/canamo/>

Morales Noriega, A. M., & Elizalde, L. (2023). El cannabis como agente terapéutico en Ecuador, repercusión en la salud pública. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9501544.pdf>

Mordor Intelligence. (s.f.). Mercado de Cannabis - Crecimiento de la industria, investigación y previsión (2024 - 2029). Recuperado de <https://www.mordorintelligence.com/es/industry-reports/cannabis-market>

SciELO México. (2019). Uso medicinal de la marihuana. Recuperado de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-87712019000200049&script=sci_arttext

Universidad San Francisco de Quito. (2023). Cáñamo y Cannabis No Psicoactivo: un mercado en crecimiento y oportunidades para Ecuador. Recuperado de <https://noticias.usfq.edu.ec/2023/09/canamo-y-cannabis-no-psicoactivo-un.html>

Vázquez-Flota, F. (2021). Una breve historia del cannabis en tres partes. Recuperado de https://www.cicy.mx/Documentos/CICY/Desde_Herbario/2021/2021-09-30-Vazquez-Flota-Una-breve-historia-del-cannabis.pdf

Hemp Ecuador Labs. (s.f.). Servicios y Productos. Recuperado el [fecha de consulta], de <https://www.hempecuadorlabs.com>

Hemp Ecuador Labs. (s.f.). Productos Terapéuticos con CBD. Recuperado el [fecha de consulta], de <https://www.instagram.com/hempecuadorlabs>

Domus. (2018). Vértigo Horizontal: The Argentine Pampas at the Architecture Biennale 2018. Recuperado de <https://www.domusweb.it/en/speciali/biennale/2018/vrtigo-horizontal-the-argentine-pampas-at-the-architecture-biennale-2018.html>

Lichtvision Design & Casper Mueller Kneer Architects. (2022). Garden Conservatory / Lichtvision Design + Casper Mueller Kneer Architects. ArchDaily. Recuperado de <https://www.archdaily.com/977049/garden-conservatory-seoul-lichtvision-design-plus-casper-mueller-kneer-architects>

I IN. (2021). Blue Bottle Coffee Umeda Chayamachi Cafe. ArchDaily. Recuperado de <https://www.archdaily.com/967693/blue-bottle-coffee-umeda-chayamachi-cafe-i-in>

Meteo Consult. (2025). Tiempo Lumbisí - Ecuador (Pichincha). Recuperado el 12 de marzo de 2025, de <https://www.meteoconsult.es/tiempo-ecuador/ciudad-1007482/previsiones-tiempo-lumbisi-hoy>

Potrero San Luis. (2025). ¿Qué ofrecemos? Recuperado el 12 de marzo de 2025, de <https://potrerosanluis.com/queofrecemos/>
Real Academia Española. (s.f.). Simbiosis. En Diccionario de la lengua española (23.^a ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/simbiosis>

TABLA DE FIGURAS

Figura 1
Freepik. (2024). Ilustración cannabis medicinal [Ilustración]. Freepik. <https://www.freepik.com>

Figura 2
Freepik. (2024). Ilustración cannabis en el Ecuador [Ilustración]. Freepik. <https://www.freepik.com>

Figura 3
Hemp Ecuador Labs. (2024). Plantas de cannabis medicinal [Fotografía]. Facebook. https://www.facebook.com/hemp.ecuador/?locale=ps_AF

Figura 4
Hemp Ecuador Labs. (2024). Logos de Hemp Ecuador Labs [Imagen corporativa]. Facebook. https://www.facebook.com/hemp.ecuador/?locale=ps_AF

Figura 5
Hemp Ecuador Labs. (2024). Productos de Hemp Ecuador Labs [Fotografía]. Facebook. https://www.facebook.com/hemp.ecuador/?locale=ps_AF

Figura 6
Freepik. (2024). Ilustración cannabis medicinal [Ilustración]. Freepik. <https://www.freepik.com>

Figura 7

Freepik. (2024). Jóvenes emprendedores y bienestar [Ilustración]. Freepik. <https://www.freepik.com>

Figura 8 – 12

Autora. (2025). Esquemas urbanos y contextuales [Esquemas basados en Google Earth]. Google Earth. <https://earth.google.com>

Figura 13

El Potrero. (2024). Imágenes del estado actual [Fotografía]. El Potrero de Lumbisí. <https://potrerosanluis.com>

Figura 14

Florio, J. (2018). Pabellón Argentino en la Bienal de Venecia [Fotografía]. Divisare. <https://divisare.com/projects/386949-james-florio-photography-la-biennale-di-venezia>

Figura 15

Lichtvision Design & Casper Mueller Kneer Architects. (2022). Garden Conservatory, Seúl [Fotografía]. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/977049/garden-conservatory-seoul-lichtvision-design-plus-casper-mueller-kneer-architects>

Figura 16

I IN. (2021). Interior del Blue Bottle Coffee, Umeda Chayamachi Café [Fotografía]. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/967693/blue-bottle-coffee-umeda-chayamachi-cafe-i-in>

Figura 17 – 23

Autora. (2025). Diagramas de diseño: metas, brainstorming, conceptualización, programa, adyacencias, partido y zonificación [Diagramas digitales]. Elaborado en Adobe Illustrator.

Figura 24 – 26

Autora. (2025). Moodboard, Look & Feel y Material Board [Collage visual]. Pinterest. <https://es.pinterest.com/mariecadena94/hemp/moodboard/>

Figura 27 – 38

Autora. (2025). Planos Tecnicos: plantas, cortes, elevaciones, pisos, techos, iluminació, y revestimientos [Diagramas digitales]. Elaborado en AutoCAD.

Figura 39 – 43

Autora. (2025). Renderizado y Modelado 3D [Imagenes digitales]. Elaborado en Sketchup ENDSCAPE.

Figura 44 – 45

Autora. (2025). Planos de Detakkes [Imagenes digitales]. Elaborado en Autocad.

Figura 45 – 51

Autora. (2025). Renderizado y Modelado 3D [Imagenes digitales]. Elaborado en Sketchup ENDSCAPE.