UIDE

Powered by
Arizona State University

ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto.

AUTOR: Vilem Eduardo Kubes Navarrete

TUTOR: Arq. Andrés Sebastián Recalde Pacheco

Centro Cultural para niños y adolescentes en Quitumbe – El comic como representación gráfica arquitectónica.

QUITO – ECUADOR | 2025

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Vilem Kubes Navarrete declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

Vilem Eduardo Kubes Navarrete.
Autor

Yo, Andrés Sebastián Recalde Pacheco, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

Andrés Sebastián Recalde Pacheco.
Director de Tesis



DEDICATORIA

A mi familia, por ser mi mayor fuente de amor, fortaleza y guía a lo largo de mi vida. A mis padres, cuyo apoyo incondicional y sabios consejos me han acompañado en cada paso de este camino. Gracias por su sacrificio y confianza, que me han inspirado a dar lo mejor de mí siempre.

A mi novia, por ser mi compañera inquebrantable, mi refugio en los momentos difíciles y mi impulso para seguir adelante. Tu amor, paciencia y fe en mí han sido fundamentales para alcanzar este logro.

Con todo mi corazón, dedico este esfuerzo a ustedes, quienes son y siempre serán mi mayor motivación.

AGRADECIMIENTOS

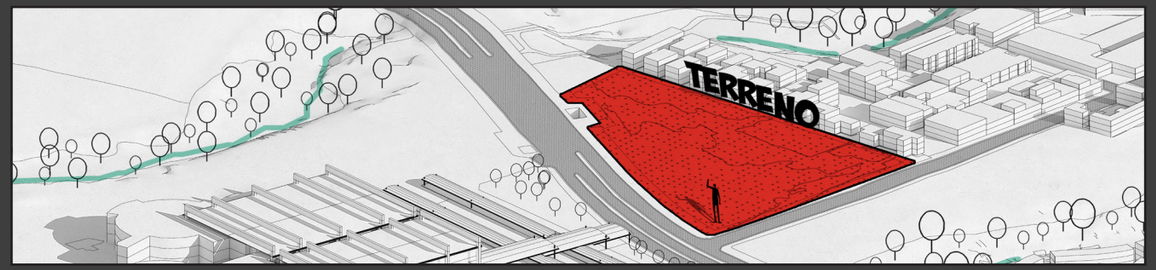
Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que estuvieron presentes en esta etapa de mi vida, brindándome su apoyo y contribuyendo de manera invaluable a mi desarrollo personal y académico.

En primer lugar, agradezco a Dios por otorgarme la salud, la fortaleza y la perseverancia necesarias para completar este proceso. A mis padres, por ser mi apoyo incondicional en cada paso de mi vida, brindándome su amor y guía constante. A mi novia, por ser un pilar fundamental que me motivó a seguir adelante a pesar de los retos y dificultades del camino.

A mis amigos, por su inquebrantable compañía y por estar siempre a mi lado, ofreciendo su aliento en los momentos que más lo necesité.

Finalmente, un profundo agradecimiento al Arq. Andrés Recalde Pacheco, mi tutor, por ser una guía excepcional en este recorrido, compartiendo su experiencia y conocimientos con generosidad. Asimismo, extiendo mi gratitud a todos mis profesores, quienes con su dedicación y enseñanza han contribuido a que hoy cuente con las herramientas necesarias para alcanzar este logro.

A todos ustedes, mi gratitud eterna.



01.INTRODUCCIÓN

[14-59]

1.1 Ubicación
1.2 Antecedentes
1.3 Justificación
1.4 Objetivos
1.5 Marco Teórico

02.URBANO

[62-83]

2.1 Aproximación
2.2 Análisis Urbano
2.3 Conclusiones

03.SITIO

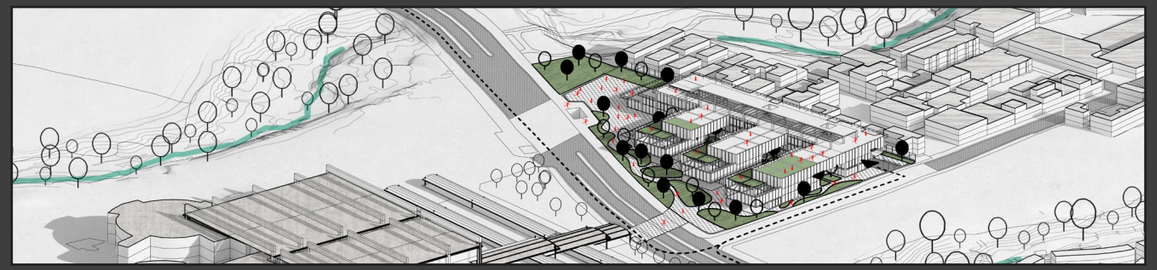
[96-121]

3.1Selección del terreno
3.2 IRM
3.3 Análisis de sitio
3.4 Recorrido fotográfico y vuelo de dron

04.EXPLORACIONES

[124-211]

4.1 Análisis de referentes
4.2 The Nature Gate
4.3 Centro Cultural para niños y adolescentes en Tumbaco
4.4 Taller Médicis
4.5 Programa
4.6 Programa en base a referentes
4.7 Programa en base a especulación urbana-arquitectónica



05.ESTRATEGIAS

[214-263]

5.1 Modulación
5.2 Estrategias

06.REPRESENTACIÓN

[266-59]

6.1 Planimetrías
6.2 Fachadas
6.3 Cortes
6.4 Cortes por muro
6.5 Detalles

07.VISUALIZACIONES

[14-59]

7.1 Renders aéreos
7.2 Renders exteriores
7.3 Renders interiores

08.EPÍLOGO

[14-59]

8.1 Conclusiones
8.2 Recomendaciones
8.3 Índice de figuras
8.4 Índice de mapas
8.5 Índice de imágenes
8.6 Bibliografía

Resumen

El Centro Cultural para niños y adolescentes en Quitumbe se concibe como una solución a la falta de espacios culturales en la parroquia, con un diseño que responde a las necesidades de recreación y desarrollo de los niños y adolescentes. Este enfoque busca resaltar los efectos positivos de las actividades artísticas, no solo a nivel personal, sino también en el ámbito social, fomentando la integración y el aprendizaje colectivo.

El diseño arquitectónico se basa en volúmenes cúbicos que se integran orgánicamente a la trama urbana característica de Sudamérica. La ubicación estratégica, cercana a la terminal terrestre de San Laurencio y al metro, garantiza una excelente accesibilidad, aumentando el flujo de personas que podrán aprovechar las instalaciones del centro. Entre los espacios propuestos destacan plazas y parques al aire libre, así como un auditorio múltiple con salas multiuso en la planta baja, diseñadas para albergar diversas actividades culturales y artísticas.

Uno de los aspectos clave del proyecto es el uso de mobiliario funcional distribuido en todas las plantas, pensado para fomentar la implicación activa de los niños y adolescentes en las dinámicas del lugar. Esto no solo promueve su participación en las actividades programadas, sino que también les permite interactuar y apropiarse del espacio.

El objetivo final del Centro Cultural Quitumbe es mejorar la calidad de vida de sus habitantes, proporcionando un espacio inclusivo y participativo que beneficie tanto a los más jóvenes como a toda la comunidad, fortaleciendo la cohesión social y el desarrollo cultural de la zona.

Palabras clave: Centro Cultural, Quitumbe, Niños y adolescentes, Cultura, Multiuso.

Abstract

The Cultural Center for Children and Adolescents in Quitumbe is conceived as a solution to the lack of cultural spaces in the parish, with a design that addresses the recreational and developmental needs of children and adolescents. This approach aims to highlight the positive effects of artistic activities, not only on a personal level but also in the social sphere, fostering integration and collective learning.

The architectural design is based on cubic volumes that organically integrate with the characteristic urban fabric of South America. Its strategic location, near the San Laurencio bus terminal and the metro, ensures excellent accessibility, increasing the flow of people who can benefit from the center's facilities. Among the proposed spaces are outdoor plazas and parks, as well as a multipurpose auditorium with versatile rooms on the ground floor, designed to host various cultural and artistic activities.

One of the key aspects of the project is the use of functional furniture distributed across all floors, designed to encourage the active involvement of children and adolescents in the center's dynamics. This not only promotes their participation in the scheduled activities but also allows them to interact with and take ownership of the space.

The ultimate goal of the Quitumbe Cultural Center is to improve the quality of life for its residents, providing an inclusive and participatory space that benefits both the younger population and the entire community, strengthening social cohesion and cultural development in the area.

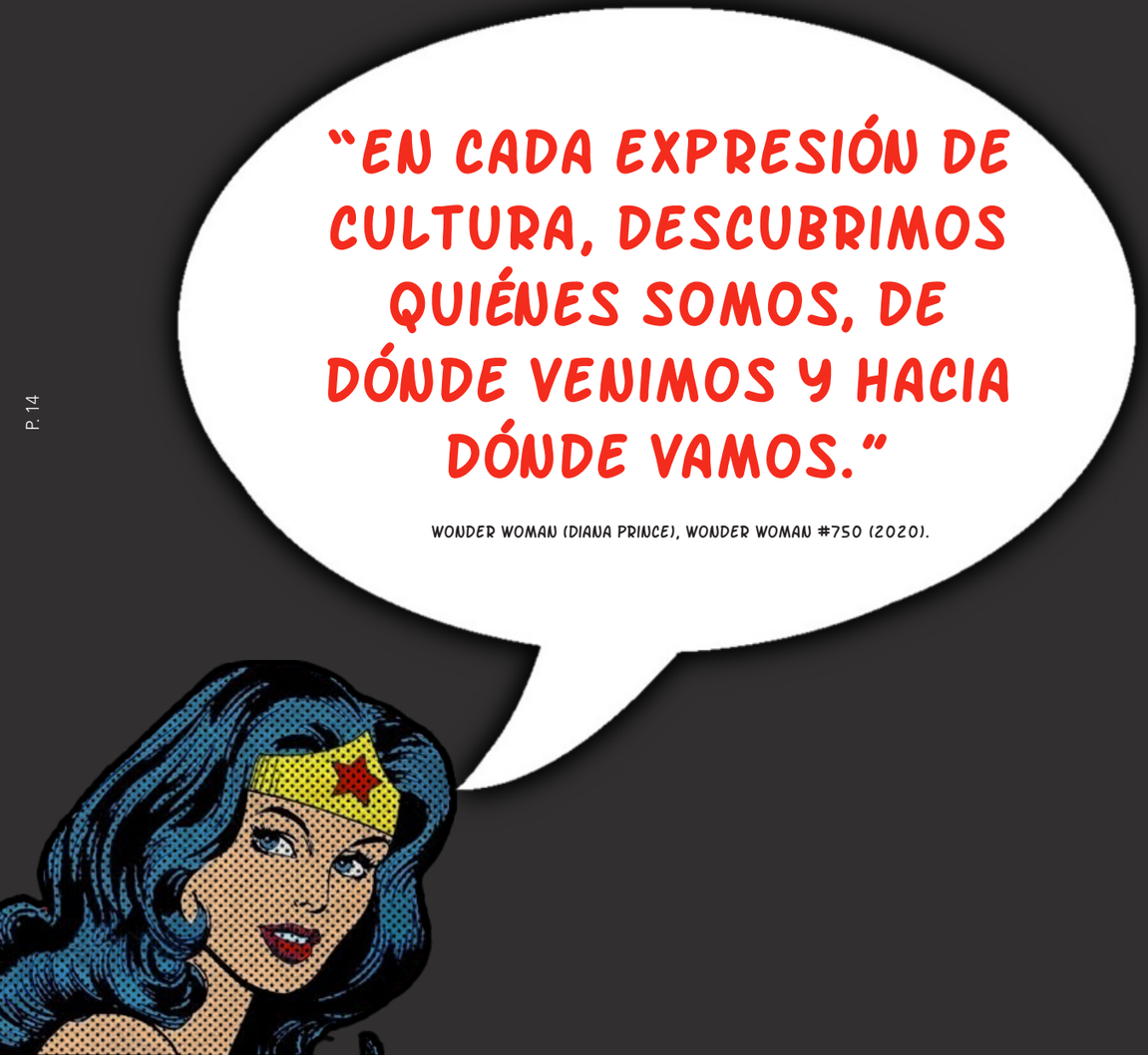
Keywords: Cultural Centre, Quitumbe, Children and teenagers, Culture, Multipurpose.

INTRODUCCIÓN

01

INTRODUCCIÓN

EN ESTE PRIMER CAPÍTULO INTRODUCTORIO, TRATA EL ANÁLISIS DE LOS PROBLEMAS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO (DMQ), PARA FUNDAMENTAR Y JUSTIFICAR LA ELECCIÓN DEL TEMA A ESTUDIAR Y DE DONDE SE EMPLAZARÁ. SE ABORDA EN PARTICULAR QUITUMBE COMO OBJETO DE ANÁLISIS, DESTACANDO SU RELEVANCIA DENTRO DEL MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN. ADEMÁS, SE ESTABLECE EL MARCO TEÓRICO QUE SUSTENTA EL TRABAJO, CON ÉNFASIS EN LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES. ESTE CAPÍTULO TAMBIÉN CONSIDERA LAS NORMATIVAS Y PLANES EXISTENTES EN EL SECTOR, PROPORCIONANDO UNA BASE SÓLIDA PARA COMPRENDER LA RELEVANCIA DEL TEMA EN EL CONTEXTO DE LA TESIS.



WONDER WOMAN (DIANA PRINCE), WONDER WOMAN #750 (2020).

1.1 UBICACIÓN



Mapa 1. Ubicación a la parroquia Quitumbe
fuente: Elaboración propia, (2024)

1.2 ANTECEDENTES

CENTRALIDADES

EL PLAN METROPOLITANO DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL (2015-2025) MENCIONA QUE QUITO SE SUBDIVIDE EN 'CENTRALIDADES' Y 'SUB-CENTRALIDADES'. ESTAS CENTRALIDADES SE PUEDEN OBSERVAR EN EL (MAPA 2). ESTE ENFOQUE ESTRATÉGICO BUSCA LOGRAR UNA ORGANIZACIÓN MÁS EFICIENTE Y SOSTENIBLE DEL ESPACIO URBANO, FACILITANDO LA GESTIÓN Y EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA CIUDAD EN ARMONÍA CON SUS DIVERSAS NECESIDADES Y CARACTERÍSTICAS. (PMDOT,2015-2025).

LAS CENTRALIDADES SON:

CENTRALIDADES:

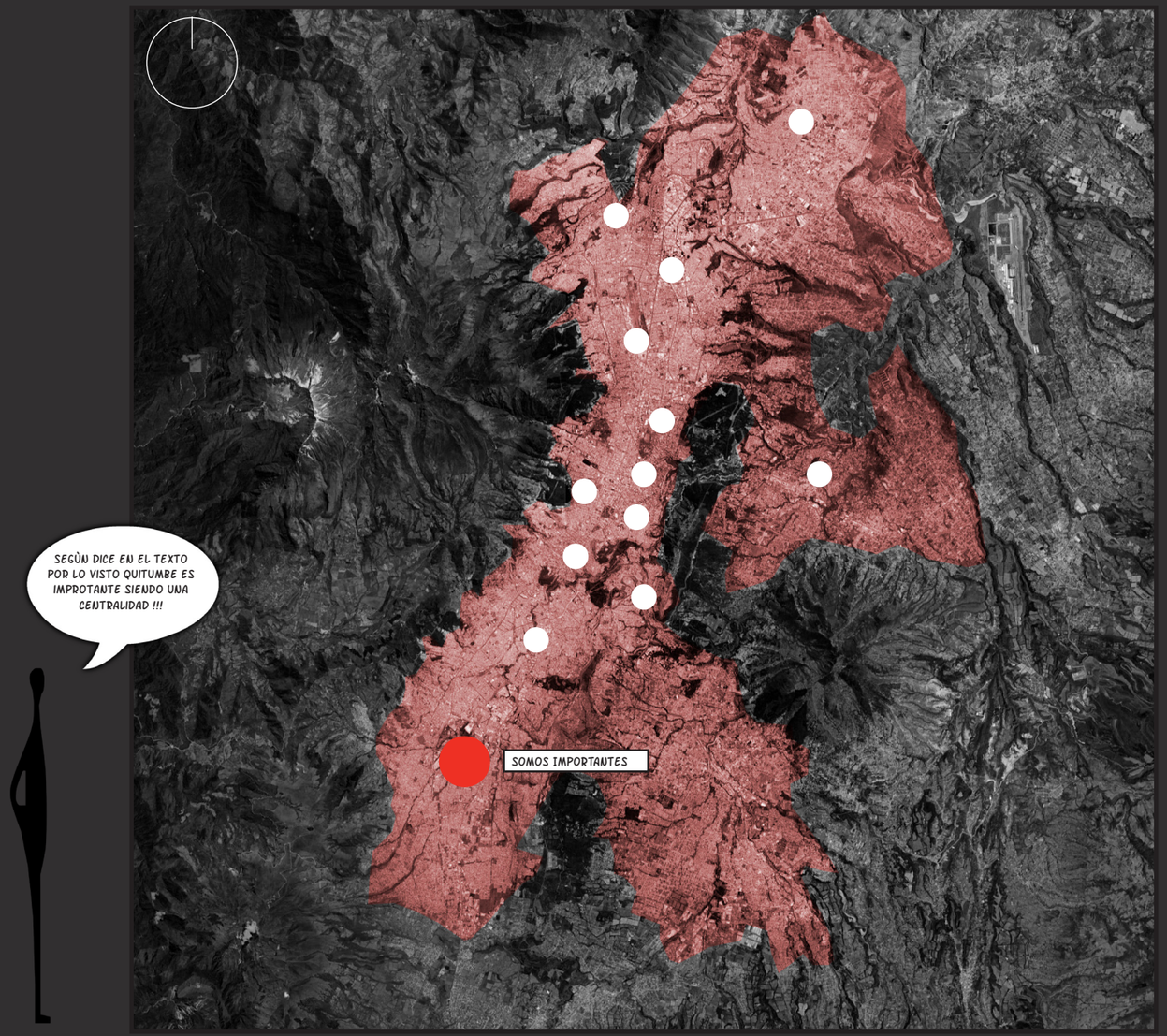
- MITAD DEL MUNDO
- CALDERÓN
- BICENTENARIO
- LA CAROLINA
- LA MARISCAL
- CENTRO HISTÓRICO
- EL RECREO
- QUITUMBE
- CUMBAYÁ
- MARISCAL SUCRE

PROBLEMÁTICA

EL ENFOQUE DE EQUIPAMIENTOS EN EL CENTRO-NORTE DE QUITO SE ENFOCA EN LA MEJORA Y OPTIMIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL Y DE SERVICIOS EN ESTA ÁREA, QUE ES CONSIDERADA UNA DE LAS MÁS DESARROLLADAS DE LA CIUDAD. (PMDOT,2015-2025).

ALGUNOS PUNTOS CLAVES IMPORTANTES EN ESTE ENFOQUE:

- CONCENTRACIÓN DE ESPACIOS DE CALIDAD: EL CENTRO-NORTE DE QUITO CUENTA CON ALGUNOS DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y EQUIPAMIENTOS CULTURALES DE MEJOR CALIDAD EN COMPARACIÓN CON OTRAS ÁREAS DE LA CIUDAD. ESTO INCLUYE TEATROS, MUSEOS, CENTROS CULTURALES Y ESPACIOS RECREATIVOS QUE FACILITAN EL ACCESO A LA CULTURA Y EL ARTE PARA LOS CIUDADANOS. (PMDOT,2015-2025).
- DESIGUALDAD TERRITORIAL: A PESAR DE LA CALIDAD DE LOS EQUIPAMIENTOS EN EL CENTRO-NORTE, EXISTE UNA NOTABLE DESIGUALDAD EN LA DISTRIBUCIÓN DE ESTOS RECURSOS EN COMPARACIÓN CON BARRIOS MÁS VULNERABLES. ESTA DISPARIDAD RESALTA LA NECESIDAD DE POLÍTICAS QUE BUSQUEN EQUILIBRAR EL ACCESO A EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN TODA LA CIUDAD, NO SOLO EN LAS ÁREAS MÁS FAVORECIDAS. (PMDOT,2015-2025).
- FRAGMENTACIÓN URBANA: LA ALTA FRAGMENTACIÓN DEL TEJIDO URBANO EN QUITO HA LLEVADO A UNA DISTRIBUCIÓN INEFICIENTE DE LOS EQUIPAMIENTOS. ESTO SE TRADUCE EN VACÍOS URBANOS Y EN LA FALTA DE CONECTIVIDAD ENTRE DIFERENTES ÁREAS DE LA CIUDAD, LO QUE DIFICULTA EL ACCESO A LOS ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS (PMDOT,2015-2025).



Mapa 2. Mapa de centralidades del DMQ.
fuente: google earth, adaptado por el autor, 2024

1.2 ANTECEDENTES

CENTROS CULTURALES EN QUITO

TRAS ANALIZAR EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL (2015-2025) Y REALIZAR UN MAPEO (VER MAPA 3), SE IDENTIFICARON UN TOTAL DE 18 CENTROS CULTURALES:

QUITO NORTE:

- ASOCIACIÓN CULTURAL HUMBOLDT
- ALIANZA FRANCESA QUITO
- CASA CULTURAL TRUDE SOJKA
- CENTRO CULTURAL ARTE DE MENTE
- TEATRO UNIVERSITARIO UCE
- CENTRO CULTURAL CARLOS FUNTES
- CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
- CENTRO CULTURAL PUCE
- CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN
- LA CASA CATAPULTA

QUITO CENTRO:

- CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA
- CENTRO CULTURAL LA MARÍN
- CENTRO CULTURAL CUMANDÁ
- PARQUE URBANO CUMANDÁ
- CENTRO CULTURAL METROPOLITANO
- MACHANKARA
- CENTRO CULTURAL MAMA CUCHARA

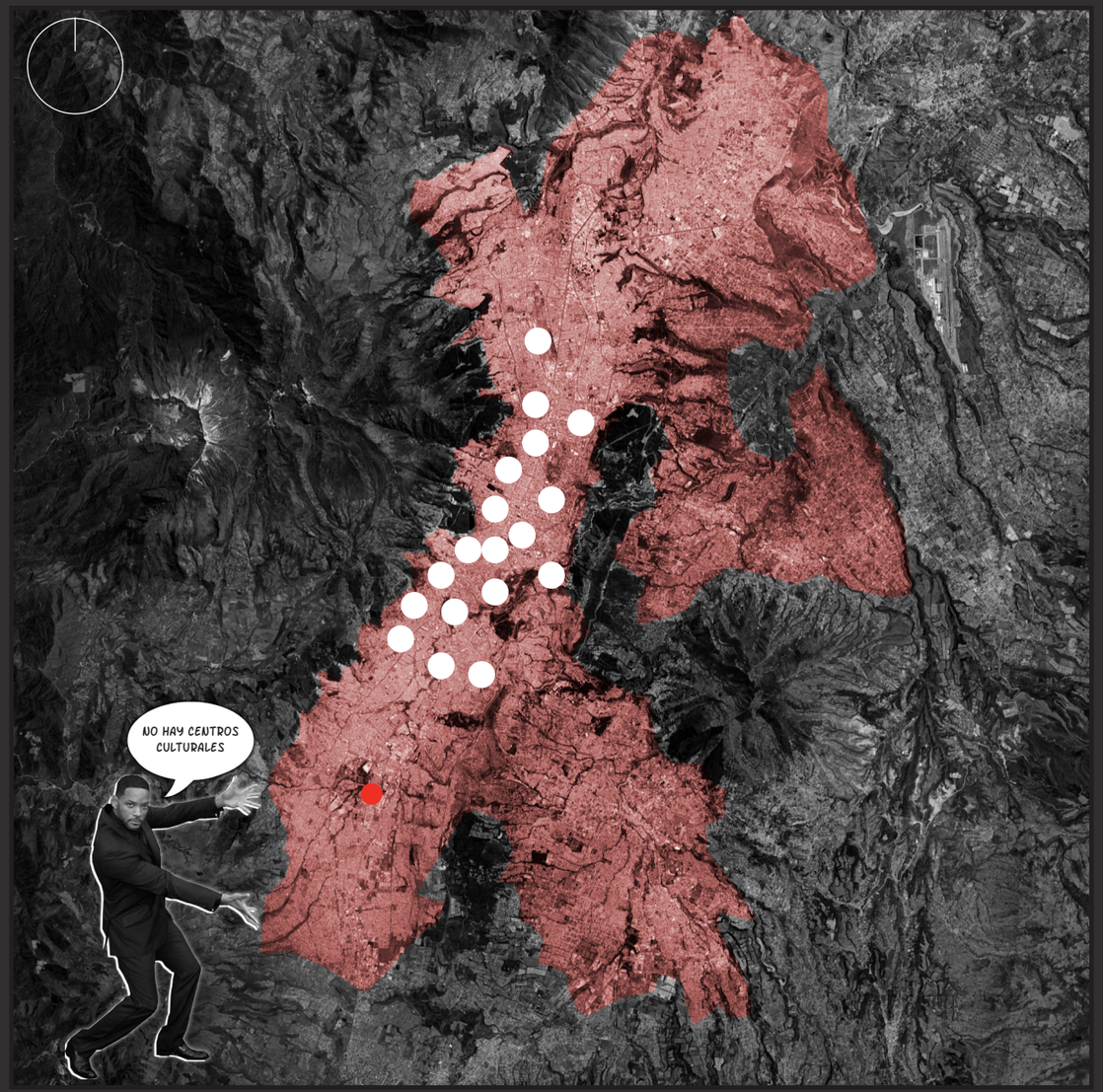
QUITO SUR:

- **CENTRO CULTURAL INDEPENDIENTE TURUBAMBA**

PROBLEMÁTICA

"QUITO HA SIDO RECONOCIDA ENTRE LAS PRINCIPALES CIUDADES PARA VIVIR Y PARA EL TURISMO; CUENTA CON UN PATRIMONIO CULINARIO, ARTÍSTICO, ARTESANAL Y ARQUITECTÓNICO INIGUALABLE; JUNTO CON LA CALIDAD DE SU GENTE. A MENOS QUE SE TOMEN ACCIONES INMEDIATAS Y CON VISIÓN DE FUTURO, LA ALTA MOVILIDAD DE SU POBLACIÓN; LA CONCENTRACIÓN URBANA; LA MIGRACIÓN INTERNA, O UN CRECIMIENTO POBLACIONAL Y DEL TERRITORIO SIN PLANIFICACIÓN DIFICULTARÁN LA IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS Y SERVICIOS" (PMDOT,2015-2025).

ENTENDIENDO EL (MAPA 3) LA EXISTENCIA DE SOLO UN CENTRO CULTURAL EL CENTRO CULTURAL INDEPENDIENTE TURUBAMBA EN EL SUR DE QUITO NO SOLO LIMITA EL ACCESO A LA CULTURA, SINO QUE TAMBIÉN PRESENTA DESIGUALDADES Y AFECTA NEGATIVAMENTE LA COHESIÓN SOCIAL Y EL DESARROLLO COMUNITARIO. ES CRUCIAL QUE SE DESARROLLEN MÁS ESPACIOS CULTURALES EN ESTA ÁREA PARA ABORDAR ESTAS PROBLEMÁTICAS Y FOMENTAR UN ENTORNO MÁS INCLUSIVO Y EQUITATIVO.



Mapa 3. Mapa de centros culturales del DMQ.
fuente: Google earth, adaptado por el autor, 2024

1.2 ANTECEDENTES

ACTIVIDAD CULTURAL EN QUITO

SEGÚN EL INFORME "QUITO, ¿CÓMO VAMOS? 2022", QUE PRESENTA UN ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, "LAS ACTIVIDADES CULTURALES MÁS COMUNES REALIZADAS POR LOS CIUDADANOS ESTÁN RELACIONADAS CON EVENTOS DEPORTIVOS Y CONCIERTOS, MIENTRAS QUE LAS ACTIVIDADES MÁS TRADICIONALES, COMO LAS VISITAS A TEATROS, MUSEOS Y CENTROS CULTURALES, TIENEN UNA MENOR PARTICIPACIÓN" (QUITO, ¿CÓMO VAMOS? 2022). ESTE FENÓMENO SUGIERE QUE, AUNQUE QUITO CUENTA CON UNA OFERTA CULTURAL DIVERSA, LA ASISTENCIA A EVENTOS MASIVOS PREDOMINA, RELEGANDO A UN SEGUNDO PLANO LAS ACTIVIDADES VINCULADAS AL PATRIMONIO CULTURAL Y LA EDUCACIÓN.

EL INFORME TAMBIÉN SEÑALA QUE "ESTA TENDENCIA PLANTEA DESAFÍOS IMPORTANTES EN LA PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES MÁS ENFOCADAS EN LA CULTURA ACADÉMICA Y TRADICIONAL, COMO SE PUEDE OBSERVAR EN LA (TABLA 1), QUE PRESENTA CLARAMENTE LOS PORCENTAJES DE ACTIVIDAD CULTURAL EN CADA PARROQUIA Y CENTRALIDAD. ESTAS ACTIVIDADES NECESITAN UNA MAYOR DIFUSIÓN Y ACCESIBILIDAD PARA INCREMENTAR SU RELEVANCIA EN LA VIDA COTIDIANA DE LOS CIUDADANOS" (QUITO, ¿CÓMO VAMOS? 2022). POR LO TANTO, LA DISPARIDAD EN LA PARTICIPACIÓN REVELA LA NECESIDAD DE IMPULSAR ESTRATEGIAS QUE FOMENTEN LA INTEGRACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES MÁS FORMALES DENTRO DEL CIRCUITO DE ACTIVIDADES HABITUALES DE LA POBLACIÓN(QUITO COMO VAMOS, 2022).

TABLA DE ACTIVIDAD CULTURAL DENTRO DEL DMQ

LA DELICIA	ACTIVIDAD 18% NO ACTIVIDAD 82%
MANUELA SÁENZ	ACTIVIDAD 12.2% NO ACTIVIDAD 88.8%
ELOY ALFARO	ACTIVIDAD 18.7% NO ACTIVIDAD 80.5%
CALDERÓN	ACTIVIDAD 29.5% NO ACTIVIDAD 70.5%
QUITUMBE	ACTIVIDAD 4.9% NO ACTIVIDAD 95.1%
EUGENIO ESPEJO	ACTIVIDAD 40.9% NO ACTIVIDAD 59.1%

Tabla 1. Actividad cultural Quito.
fuente: Elaboración propia, 2024.

PROBLEMÁTICA



1.2 ANTECEDENTES

IMPORTANCIA DE LAS ACIVIDADES CULTURALES EN JOVENES Y NIÑOS

EL COLEGIO WILLIAMS (2021) MENCIONA QUE LA ADOLESCENCIA ES UNA ETAPA CLAVE PARA FOMENTAR ACTIVIDADES TANTO DEPORTIVAS COMO ARTÍSTICAS, YA QUE AMBAS FAVORECEN EL DESARROLLO FÍSICO Y EDUCATIVO DE LOS JÓVENES. EN EL CASO DEL ARTE, LOS PADRES PUEDEN INCENTIVAR LA PARTICIPACIÓN DE SUS HIJOS, YA SEA PROMOVIENDO LA CREACIÓN ARTÍSTICA O DISFRUTANDO DE ELLA COMO ESPECTADORES. LO IDEAL ES QUE LOS ADOLESCENTES PARTICIPEN ACTIVAMENTE, DESARROLLANDO SUS PROPIAS HABILIDADES Y APRECIANDO EL ARTE EN TODAS SUS FORMAS. ESTAS ACTIVIDADES NO SOLO IMPULSAN SU CREATIVIDAD, SINO QUE TAMBIÉN MEJORAN SU CAPACIDAD DE CONCENTRACIÓN. (COLEGIO WILLIAMS, 2021).

BENEFICIOS DE LA CULTURA EN JOVENES Y NIÑOS

SEGÚN UN ESTUDIO DEL COLEGIO WILLIAMS 2021 MENCIONA 8 BENÉFICOS EN EL LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES DONDE LOS MÁS RELEVANTES SON LA SIGUIENTE FIGURA 1:



Figura 1 - Benéficos de la actividad cultural.
fuente: Cataluña emociones (2023), Medina (2023), Gárate (2016), El libro como fuente del conocimiento (2023) Elaboración propia, 2024

POBLACIÓN INFANTIL EN LAS PARROQUIAS DE QUITO

PARA ENTENDER LA PROBLEMÁTICA, ES ESENCIAL TOMAR EN CUENTA LA CANTIDAD DE NIÑOS EN EL DMQ, YA QUE ESTO PERMITE EVIDENCIAR SU RELEVANCIA EN EL SECTOR DE QUITUMBE. ESTE ANÁLISIS JUSTIFICA LA CREACIÓN DE ESPACIOS DISEÑADOS PARA SU RECREACIÓN Y DESARROLLO, RESALTANDO LA IMPORTANCIA DE ATENDER SUS NECESIDADES ESPECÍFICAS EN EL PROYECTO. (INEC,2010).

SEGÚN LOS DATOS DEL INEC DEL 2010 RECOGE QUE LA POBLACIÓN DE NIÑOS Y JÓVENES DE LAS PARROQUIAS URBANAS DEL DMQ SON LA SIGUIENTE (TABLA 2):

LA DELICIA	MANUELA SÁENZ	ELOY ALFARO	QUITUMBE
CARCELÉN 14.556	CENTRO HISTÓRICO 11.401	CHILIBULO 13.839	CHILLOGALLO 17.405
COMITÉ DEL PUEBLO 13.667	ITCHIMBÍA 7.588	CHIMBACALLE 9.896	GUAMANÍ 21.146
COTOCOLLAO 7.065	LA LIBERTAD 8.686	LA ARGELIA 17.355	LA ECUATORIANA 19.317
EL CONDADO 26.612	PUENGASÍ 17.473	LA FERROVIARIA 18.827	QUITUMBE 23.954
POMASQUI 7.806	SAN JUAN 14.479	LA MAGDALENA 7.390	EUGENIO ESPEJO
PONCEANO 13.042	CALDERÓN	LA MENA 12.719	EUGENIO ESPEJO 84.434
SAN ANTONIO 9.675	CALDERÓN 44.455	SAN BARTOLO 16.389	
	LLANO CHICO 3.362	SOLANDA 20.587	

Tabla 2 . Demografia de la niñez.
fuente: Datos INEC 2010, Elaboración propia, 2024.

1.2 ANTECEDENTES

ANTECEDENTES CULTURALES

QUITUMBE HA SURGIDO COMO UN DESTACADO PUNTO DE ENCUENTRO EN EL SUR DE QUITO, DONDE, CON EL PASO DEL TIEMPO, DIVERSAS ACTIVIDADES CULTURALES SE HAN ARRAIGADO COMO TRADICIONES MUY ARRAIGADAS COMO SE MUESTRA EN LA FIGURA 2, SIENDO LA MÁS RELEVANTE EL DESFILE DE CARNAVAL, EVENTO QUE AÑO TRAS AÑO REÚNE A NUMEROSAS INSTITUCIONES DEL SUR DE LA CIUDAD, A LO LARGO DE LA EMBLEMÁTICA AVENIDA QUITUMBE ÑAN. ESTE DESFILE NO SÓLO CELEBRA LA CULTURA LOCAL, SINO QUE TAMBIÉN SE HA CONVERTIDO EN UN SÍMBOLO DE UNIDAD Y EXPRESIÓN COMUNITARIA.

ADEMÁS, DURANTE LAS FESTIVIDADES DE QUITO, QUITUMBE SE CONVIERTE EN EL ESCENARIO DE IMPORTANTES CONCIERTOS QUE ATRAEN TANTO A RESIDENTES COMO A VISITANTES. ESTAS CELEBRACIONES, RESPALDADAS POR LA ALCALDÍA DE QUITO, OFRECEN UN ESPACIO PARA QUE LA COMUNIDAD CELEBRE EN UN AMBIENTE SEGURO Y ENRIQUECEDOR, PROMOVIENDO EL ARTE Y LA CULTURA. CON EL TIEMPO, ESTOS CONCIERTOS HAN GANADO RELEVANCIA Y SE HAN ESTABLECIDO COMO UNA TRADICIÓN EN LA AGENDA CULTURAL DEL SUR DE LA CIUDAD.

OTRO ACONTECIMIENTO CULTURAL DE GRAN IMPORTANCIA EN QUITUMBE ES EL «INTI RAYMI», LA CELEBRACIÓN ANCESTRAL EN HONOR AL SOL, QUE REÚNE A INSTITUCIONES CULTURALES DE TODA LA CIUDAD.



Figura 2. Quito celebrará la fiesta ancestral del Inti Raymi.
fuente: Quito informa, 2023, adaptado 2024

1.3 JUSTIFICACIÓN

EN QUITUMBE FALTAN CENTROS CULTURALES ADAPTADOS A LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES, UNA PREOCUPACIÓN URGENTE QUE AFECTA DIRECTAMENTE A SU DESARROLLO GENERAL Y A SU ENRIQUECIMIENTO CULTURAL. ESTOS ESTABLECIMIENTOS DESEMPEÑAN UN PAPEL IMPORTANTE EN EL FOMENTO DE LA IMAGINACIÓN, LA EXPRESIÓN DE LA INDIVIDUALIDAD Y EL VÍNCULO SOCIAL, ELEMENTOS TODOS ELLOS QUE FAVORECEN EL CRECIMIENTO Y LA UNIDAD DE ESTOS GRUPOS DE EDAD EN LA COMUNIDAD. SIN EMBARGO, LA INEXISTENCIA DE ESPACIOS EN QUITUMBE RESTRINGE LA DISPONIBILIDAD DE ENCUENTROS ENRIQUECEDORES, PRIVANDO A LOS JÓVENES DE OPORTUNIDADES PARA DESCUBRIR Y REFINAR SUS TALENTOS EN LAS ARTES, LA INNOVACIÓN Y LA INTERACCIÓN SOCIAL.

SIN ESTAS OPORTUNIDADES, LAS POSIBILIDADES DE CRECIMIENTO DE LOS JÓVENES DE QUITUMBE SE VEN ENORMEMENTE RESTRINGIDAS, LO QUE OBSTACULIZA SU CAPACIDAD DE HACER CONTRIBUCIONES SIGNIFICATIVAS A LA SOCIEDAD.

ADEMÁS, LA FALTA DE ESTOS ESPACIOS TIENE CONSECUENCIAS: LOS CENTROS CULTURALES SUELEN COMPLEMENTAR LA EDUCACIÓN OFRECIENDO ENTORNOS PROPICIOS PARA EL APRENDIZAJE Y EL DESCUBRIMIENTO ARTÍSTICO, Y SU INEXISTENCIA PRIVA A LAS PERSONAS Y A LOS NIÑOS DE EXPERIENCIAS ENRIQUECEDORAS QUE PODRÍAN IMPULSAR SU DESARROLLO PERSONAL, LO QUE PODRÍA REPERCUTIR EN SUS OPORTUNIDADES FUTURAS.

1.4 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

DISEÑAR UNA PROPUESTA URBANA-ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL PARA NIÑOS Y ADOLECENTES EN LA PARROQUIA DE QUITUMBE.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

01 REALIZAR UN DIAGNÓSTICO URBANO DE LA PARROQUIA DE QUITUMBE, ENFOCADO EN EL ABASTECIMIENTO DE CENTROS CULTURALES EN EL SECTOR.

02 INVESTIGAR SOBRE PLANES ESPECIALES Y NORMAS VIGENTES DENTRO DE QUITUMBE.

03 INVESTIGAR Y ANALIZAR EL FUNCIONAMIENTO DE UN CENTRO CULTURAL MEDIANTE REFERENTES.

04 EXPRESAR GRÁFICAMENTE TODOS LOS ELEMENTOS GRÁFICOS A TRAVÉS DE ELEMENTOS COMIC.

05 PROPONER UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO A PARTIR DE PLANOS, CORTES, ELEVACIONES, PERSPECTIVAS, 3D Y RENDERS.

METODOLOGÍA

MEDIANTE EL ANÁLISIS DEL SECTOR, PODEMOS RECOPILAR INFORMACIÓN SUMAMENTE VITAL, COMO LA IDENTIFICACIÓN DE EQUIPAMIENTOS EN QUITO Y QUITUMBE, ASÍ COMO EL RECONOCIMIENTO DE PREDIOS Y TERRENOS DISPONIBLES SEGÚN LOS PLANES EXISTENTES EN LA ZONA.

CON ESTA METODOLOGÍA, SE PUEDE RECONOCER E IDENTIFICAR ELEMENTOS COMO EL CONTEXTO INMEDIATO, LUGARES IMPORTANTES COMO HITOS, ASÍ COMO RECONOCER EL PERFIL URBANO Y EVALUAR LA ACCESIBILIDAD AL SECTOR QUE SE VA A INTERVENIR.

MEDIANTE LA INVESTIGACIÓN LITERARIA, SE BUSCA ESTABLECER LA ESTRUCTURA BASE MEDIANTE LA IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS FUNDAMENTALES, TALES COMO LA NORMATIVA NACIONAL E INTERNACIONAL, LOS PLANES ESPACIALES DENTRO DEL SECTOR, LOS DATOS DEMOGRÁFICOS DE LA NIÑEZ Y EL BENEFICIO DE LA CULTURA Y EL ARTE EN LOS NIÑOS.

EXPLORAR Y ANALIZAR UNA VARIEDAD DE REFERENTES RELACIONADOS CON EL TEMA ES FUNDAMENTAL PARA EVALUAR TANTO EL PROGRAMA COMO LA CALIDAD DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, ASÍ COMO SU DISEÑO.

1.5 MARCO TEÓRICO

INTRODUCCIÓN

EN ESTA SECCIÓN DEL CAPÍTULO SE DESARROLLA UN MARCO TEÓRICO PARA EL ESTUDIO DEL CONCEPTO DE CULTURA EN EL CONTEXTO ECUATORIANO. SE REALIZA UN ESTUDIO DEMOGRÁFICO CENTRADO EN LOS NIÑOS, ASÍ COMO UN ESTUDIO EN PROFUNDIDAD DE LOS PLANES Y LEYES ACTUALES DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DMQ. CON ESTA METODOLOGÍA SE PRETENDE CONOCER A LOS USUARIOS PRIMARIOS Y PASIVOS DE LA ZONA DE QUITUMBE CON EL FIN DE PROFUNDIZAR EN LAS DINÁMICAS SOCIALES Y CULTURALES DEL LUGAR.

1.5 MARCO TEÓRICO

1.5.1 DEFINICIONES

¿QUÉ ES CULTURA EN ECUADOR?

"EL CONJUNTO DE MANIFESTACIONES MATERIALES E INMATERIALES QUE CARACTERIZAN A UNA SOCIEDAD, INCLUYENDO SUS TRADICIONES, COSTUMBRES, VALORES, CREENCIAS, EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS, ASÍ COMO SU PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE".(INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR, 2024).

¿QUÉ SIGNIFICA CULTURA DE INFANCIA?

LO QUE SE PODRÍA CALIFICAR COMO CULTURA DE INFANCIA EN ECUADOR SON COSTUMBRES, CREENCIAS Y COMPORTAMIENTOS QUE AFECTAN A LOS NIÑOS DEL ECUADOR. ESTE ENFOQUE SUBRAYA LA NECESIDAD DE PROTEGER LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y DARLES VOZ ACTIVA EN LA SOCIEDAD. NACIDOS BAJO LA DIVERSIDAD ÉTNICA Y CULTURAL DEL PAÍS Y POR LAS POLÍTICAS DE ATENCIÓN A LA INFANCIA, EL PLAN NACIONAL PARA EL DESARROLLO DE LA PRIMERA INFANCIA REPRESENTA LA CULTURA ECUATORIANA DE LA INFANCIA. ESTE PROGRAMA, QUE EXPRESA EL DESEO DE QUE LOS NIÑOS SEAN SEGUROS Y SE DESARROLLEN DE MANERA AMPLIA, TIENE COMO OBJETIVO ASEGURAR LA IGUALDAD Y LA INCLUSIÓN A PARTIR DEL PRIMER AÑO DE VIDA. (MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL, 2020).



¿QUE ES UN CENTRO CULTURAL EN ECUADOR?

UN CENTRO CULTURAL EN ECUADOR SE CARACTERIZA COMO UN ESPACIO DE PROPIEDAD DE LA GENTE QUE ESTÁ DEDICADO A LA PRESENTACIÓN Y DIFUSIÓN DE FORMAS DE ARTE COMO LA LITERATURA, EL PENSAMIENTO NACIONAL E INTERNACIONAL, ASÍ COMO UN ALQUILER Y OTRAS MANIFESTACIONES DE LA CULTURA. INTENTA PROMOVER PRODUCTOS Y SERVICIOS DE CALIDAD COSTRA DE TAL MANERA QUE FOMENTE EL DISFRUTE Y LA REALIZACIÓN ESPIRITUAL DE LA SOCIEDAD. TALES CENTROS SE CREAN COMO LUGARES DE INTERCAMBIOS CULTURALES QUE PERMITEN LA LIBRE EXPRESIÓN EN FORMA DE DIÁLOGOS ENTRE DIFERENTES FORMAS Y CARACTERÍSTICAS DEL ARTE Y LA CULTURA, CONTRIBUYENDO ASÍ AL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL ECUATORIANA Y A LA EXHIBICIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL LOCAL E INTERNACIONAL.(CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN, 2018).

¿POR QUE ENSEÑAR CULTURA A LOS NIÑOS?

EN ECUADOR, LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA A LOS NIÑOS ES FUNDAMENTAL POR VARIAS RAZONES IMPORTANTES. EN PRIMER LUGAR, COMPRENDER Y APRECIAR LA DIVERSIDAD CULTURAL REFUERZA EL SENTIMIENTO DE IDENTIDAD NACIONAL Y FOMENTA EL RESPETO POR LAS DISTINTAS TRADICIONES Y VALORES DE LA SOCIEDAD ECUATORIANA. ADEMÁS, EDUCAR A LOS NIÑOS SOBRE SU PATRIMONIO CULTURAL FOMENTA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA EMPATÍA, YA QUE APRENDEN A COMPRENDER Y APRECIAR LAS PERSPECTIVAS Y EXPERIENCIAS DE OTROS GRUPOS ÉTNICOS Y CULTURALES DEL PAÍS. ESTE ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN CULTURAL CONTRIBUYE A CONSTRUIR UNA SOCIEDAD MÁS INCLUSIVA Y COHESIONADA EN LA QUE LA DIVERSIDAD SE RECONOCE COMO UN ACTIVO FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO Y EL BIENESTAR DE TODOS LOS CIUDADANOS. (INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR, 2024).

1.5 MARCO TEÓRICO

QUE ACTVIDADES SON PARA NIÑOS?

SEGÚN MENCIONA EL MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO DEL ECUADOR, LOS CENTROS CULTURALES TIENEN UN PAPEL SUMAMENTE IMPORTANTE EN LA PROMOCIÓN DEL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS, OFRECIENDO UNA AMPLIA GAMA DE ACTIVIDADES COMO SE VE EN (TABLA 3) DISEÑADAS ESPECÍFICAMENTE PARA SU ENRIQUECIMIENTO CULTURAL. ESTAS ACTIVIDADES INCLUYEN TALLERES DE ARTE, CUENTACUENTOS, TEATRO INFANTIL, PROYECCIONES DE CINE ADAPTADAS, JUEGOS Y ACTIVIDADES LÚDICAS, ENTRE OTRAS.

ADEMÁS, SE ENFATIZA (TABLA 3) LA IMPORTANCIA DE PROPORCIONAR ESPACIOS SEGUROS Y ESTIMULANTES DONDE LOS NIÑOS Y NIÑAS PUEDAN EXPLORAR SU CREATIVIDAD, APRENDER SOBRE SU PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLAR HABILIDADES SOCIALES.(INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR, 2023).

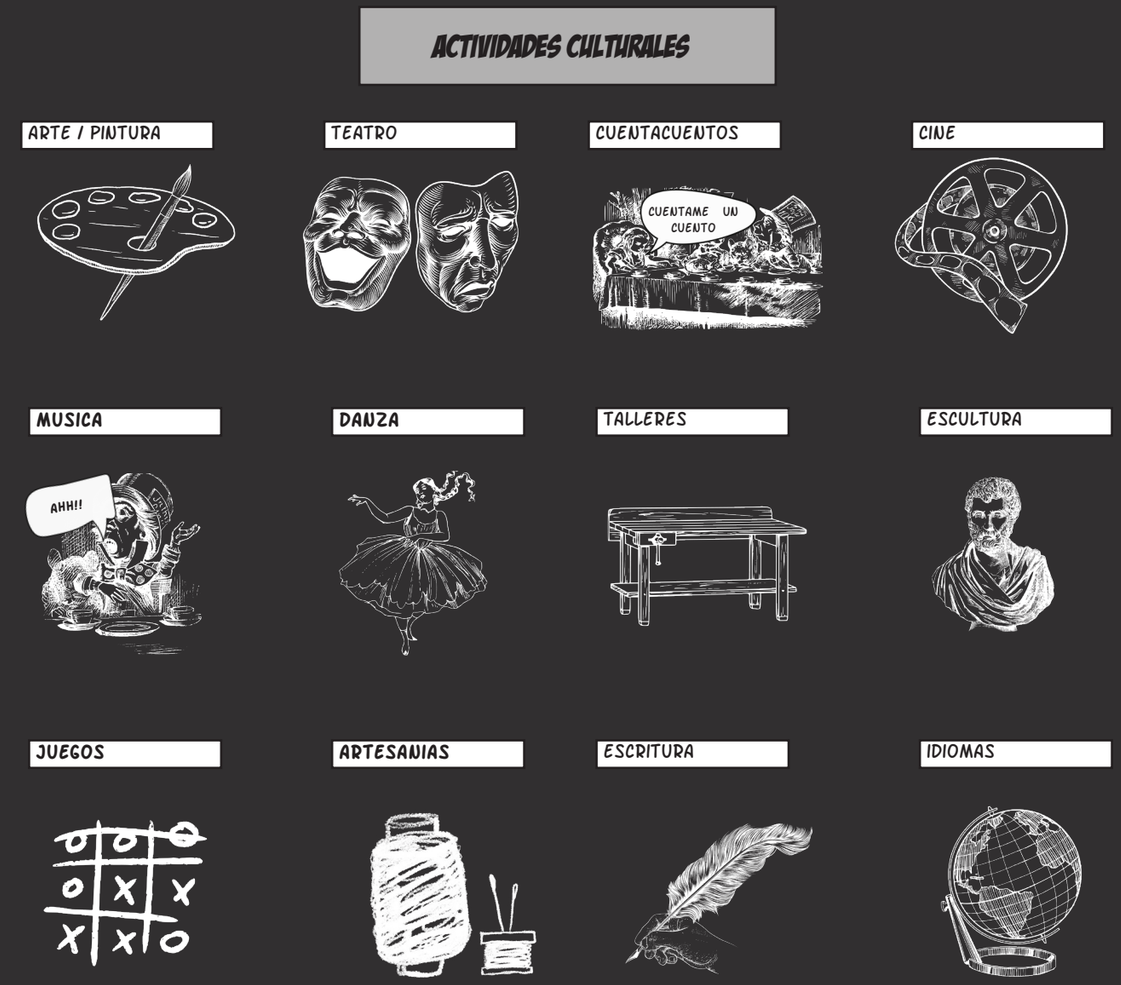


Tabla 3. Actividades culturales
fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador ,Elaboración propia, 2024

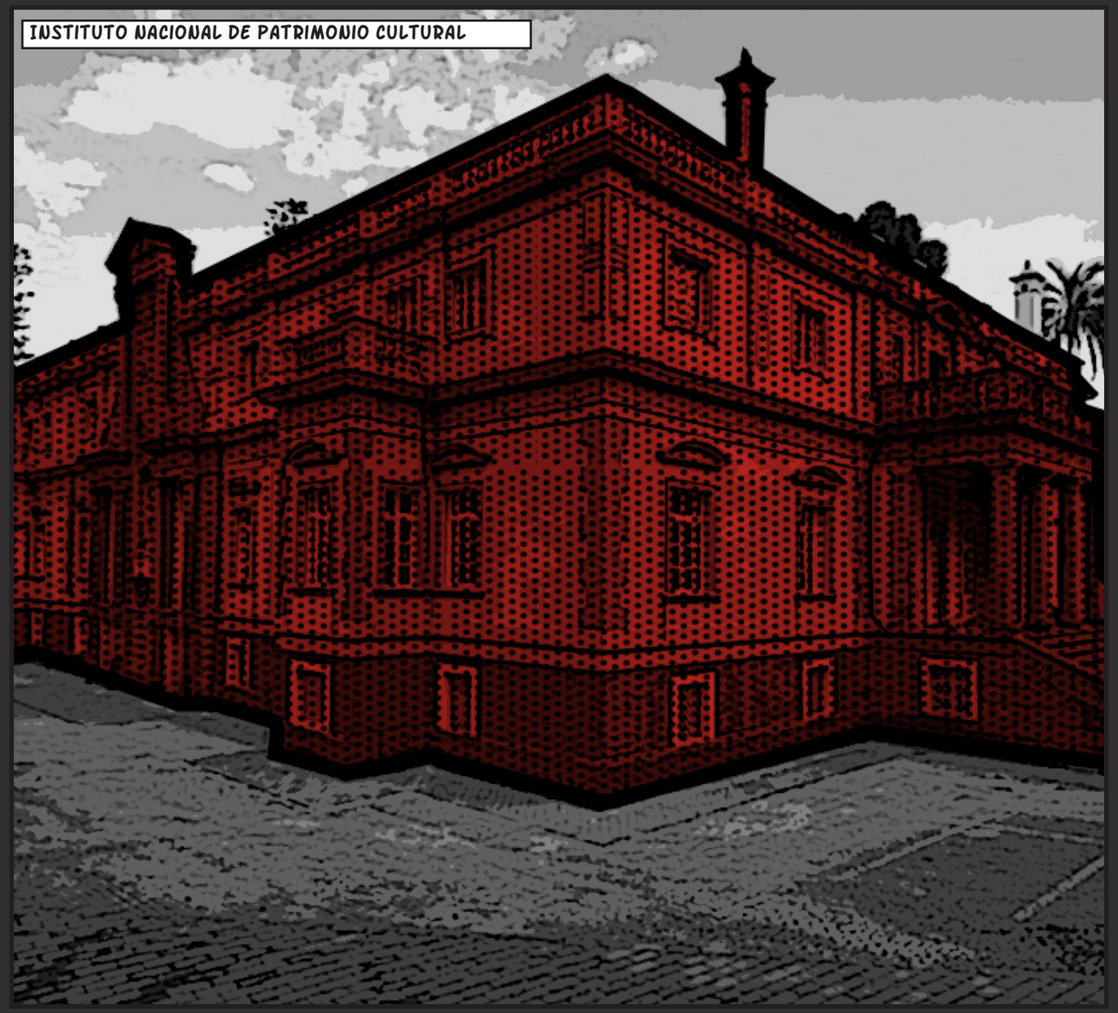
1.5 MARCO TEÓRICO

1.5.2 EL SISTEMA NACIONAL DE CULTURA

DE ACUERDO CON LA LEY ORGÁNICA DE CULTURA, ESTA ENTIDAD FUE ESTABLECIDA CON EL PROPÓSITO DE COORDINAR DIFERENTES ASPECTOS RELACIONADOS CON LA CULTURA, EL ARTE, LA CREATIVIDAD Y LAS ACTIVIDADES PATRIMONIALES EN SU TOTALIDAD. LA VALIDACIÓN DE SU OBJETIVO ES PRINCIPALMENTE MEJORAR LA IDENTIDAD NACIONAL Y FOMENTAR LA DIVERSIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE MEDIOS DE REGULACIÓN Y ARTICULACIÓN DE NORMAS, POLÍTICAS, INSTITUCIONES Y PERSONAS INVOLUCRADAS EN DICHAS ACTIVIDADES. (LEY ORGÁNICA DE CULTURA, 2016).

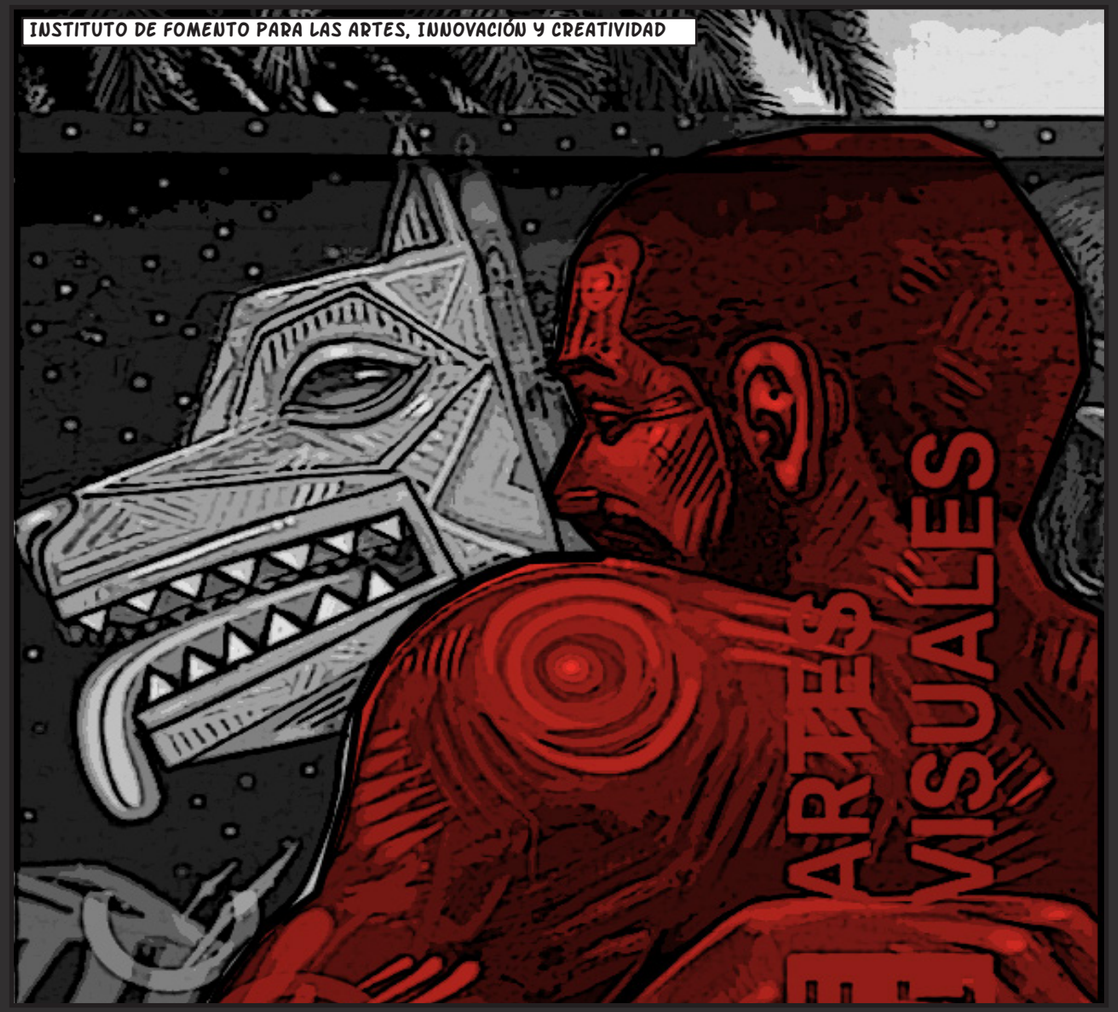


INTEGRANTES DEL SISTEMA NACIONAL DE CULTURA



1.5 MARCO TEÓRICO





1.5 MARCO TEÓRICO





1.5 MARCO TEÓRICO

1.5.3 MARCO NORMATIVO Y LEGAL

PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DMQ

EN EL TERRITORIO ACTUAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO (DMQ) EXISTE UNA CONCENTRACIÓN DISFUNCIONAL DE EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS EN EL HIPERCENTRO DE LA CIUDAD, REFLEJANDO UNA DISTRIBUCIÓN DESIGUAL EN TÉRMINOS DE INFRAESTRUCTURA Y RECURSOS. ESTA SITUACIÓN CONTRASTA CON LA TENDENCIA DE DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN RESIDENCIAL, MOSTRANDO UNA DESCONEXIÓN ENTRE LA LOCALIZACIÓN DE LOS SERVICIOS Y LA LOCALIZACIÓN DE LOS HABITANTES DENTRO DEL DMQ.

ESTA CONCENTRACIÓN EN EL HIPERCENTRO DE QUITO PLANTEA RETOS EN TÉRMINOS DE ACCESIBILIDAD Y EQUIDAD EN LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS, LO QUE PONE DE RELIEVE LA NECESIDAD DE UNA PLANIFICACIÓN URBANA MÁS EQUITATIVA Y EFICIENTE PARA GARANTIZAR UN DESARROLLO SOSTENIBLE Y EQUILIBRADO EN TODA LA CIUDAD. (PMDOT, 2015).



DERECHOS DEL NIÑO

SEGÚN UNICEF, DEFINE A MENOR COMO ALGUIEN MENOR DE 18 AÑOS, OBLIGANDO A LOS ESTADOS PARTES A DEFENDER INCONDICIONALMENTE LOS DERECHOS DE LA CONVENCIÓN ESTO ABARCA ENTIDADES LEGALES, INSTITUCIONES DE GOBIERNO, GRUPOS LEGISLATIVOS, Y ENTIDADES DE BIENESTAR SOCIAL, PÚBLICAS Y PRIVADAS, PRIORIZANDO EL BIENESTAR INFANTIL EL ACUERDO SALVAGUARDA LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN DE LOS NIÑOS Y SU ACCESO A DATOS NACIONALES E INTERNACIONALES, COMO SEMILLAS DISPERSADAS AL VIENTO ADEMÁS, GARANTIZA QUE LOS NIÑOS CON DISCAPACIDADES FÍSICAS Y MENTALES PUEDAN VIVIR VIDAS PLENAS Y DIGNAS, EN ENTORNOS QUE RECONOCEN Y PROTEGEN SU VALOR, CUAL FLORES QUE BROTAN EN LA ADVERSIDAD RECONOCIMIENTO DEL DERECHO DEL NIÑO AL TIEMPO LIBRE, LA DIVERSIÓN, EL DESCANSO Y LA PARTICIPACIÓN CULTURAL.(UNICEF, 2024).

LA CONSTITUCION DE LA REPÚBLICA

LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, ACCESIBLE A CUALQUIER PERSONA, CREE QUE ES CAPAZ DE GARANTIZAR EL DISFRUTE EFECTIVO DE TODOS LOS DERECHOS ESTABLECIDOS EN LOS INSTRUMENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES, SIN NINGUNA DISTINCIÓN.

ACOMPAÑADO CON LO QUE ESTABLECE LA CONSTITUCIÓN ECUATORIANA Y LA LEY, AMBAS ESTABLECEN CARACTERÍSTICAS DONDE LOS NIÑOS EXISTEN COMO SERES FILIALES, BUSCANDO EL DESARROLLO INTEGRAL DE ESTOS ADOLESCENTES Y EL RECONOCIMIENTO DE SUS DERECHOS.

EN ESTE CONTEXTO, MEJOR Y RESPETANDO LA PROPIA CONCEPCIÓN DEL NIÑO SOBRE SU VALOR, SE AFIRMA QUE EN CUALQUIER SITUACIÓN QUE INVOLUCRE AL NIÑO, EL INTERÉS SUPERIOR DEL NIÑO DEBE SER CONSIDERADO COMO UNA PRIORIDAD.

DEL MISMO MODO, SE ESTABLECE QUE LOS NIÑOS SON PERSONAS QUE NECESITAN AMPARO Y SON CAPACES DE TENER DERECHO A SU DESARROLLO DE ACUERDO A SU EDAD, A CONSERVAR SU EQUILIBRIO Y BIENESTAR FÍSICO Y PSÍQUICO, A SU IDENTIDAD, A LA ATENCIÓN SANITARIA, A UNA FAMILIA QUE LES PROTEJA CON RESPONSABILIDAD, Y A VIVIR EN UN LUGAR ADECUADO Y ASISTIR A LA EDUCACIÓN.

TAMBIÉN SE RECONOCE LA NECESIDAD DE PRESTAR ESPECIAL ATENCIÓN A LOS NIÑOS CON DISCAPACIDADES, ASEGURANDO SU TOTAL PARTICIPACIÓN EN TODOS LOS ÁMBITOS Y LA PROTECCIÓN DE SUS DERECHOS BÁSICOS. (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008).

1.5 MARCO TEÓRICO

CODIGO DE LA NIÑEZ

EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA ES DE GRAN IMPORTANCIA YA QUE DEFINE LA RESPONSABILIDAD CONJUNTA DEL ESTADO, LA SOCIEDAD Y LA FAMILIA PARA LA PROTECCIÓN INTEGRAL DE TODOS LOS NIÑOS Y JÓVENES BASADA EN EL PRINCIPIO DEL INTERÉS SUPERIOR DEL NIÑO. EN ESTE MARCO, DEFINE A LOS NIÑOS COMO PERSONAS MENORES DE 12 AÑOS Y A LOS ADOLESCENTES COMO PERSONAS ENTRE 12 Y 18 AÑOS. TAMBIÉN GARANTIZA LA IGUALDAD ANTE LA LEY SIN DISCRIMINACIÓN, EL DERECHO A UNA VIDA DIGNA QUE PROMUEVA SU DESARROLLO INTEGRAL, ASÍ COMO LA PARTICIPACIÓN EN LA CULTURA, LA RECREACIÓN, EL DESCANSO, EL JUEGO Y EL DEPORTE. EN PARTICULAR, SALVAGUARDA LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y JÓVENES CON DISCAPACIDAD O NECESIDADES ESPECIALES PARA PROMOVER EL PLENO DESARROLLO DE SU PERSONALIDAD Y UNA VIDA DIGNA. (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2024).

DERECHO A LA CULTURA

SEGÚN EL ARTÍCULO 378 DE LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, EL SISTEMA NACIONAL DE CULTURA TIENE COMO OBJETIVO FORTALECER LA IDENTIDAD NACIONAL Y PROTEGER LA DIVERSIDAD DE EXPRESIONES CULTURALES. ADEMÁS, PROMUEVE LA LIBRE CREACIÓN ARTÍSTICA Y GARANTIZA LA PRODUCCIÓN, DIFUSIÓN, DISTRIBUCIÓN Y DISFRUTE DE BIENES Y SERVICIOS CULTURALES, ASÍ COMO LA SALVAGUARDA DE LA MEMORIA SOCIAL Y DEL PATRIMONIO CULTURAL (CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN., 2018).



1.5 MARCO TEÓRICO

PLAN ESPECIAL QUITUMBE

EL PLAN ESPECIAL DE QUITUMBE ESTABLECE UN RÉGIMEN CONOCIDO COMO ZONA DE PROMOCIÓN (ZC) EN LAS INMEDIACIONES DEL YACIMIENTO. ESTE RÉGIMEN SE DISTINGUE POR FOMENTAR LA UNIDAD Y CONSOLIDACIÓN TERRITORIAL EN LUGAR DE ESTABLECER LIMITACIONES MÍNIMAS. EN ESTA PROPUESTA SE RESERVAN NUEVE HECTÁREAS (MAPA 4) PARA EL DISEÑO DE FUTURAS INSTALACIONES RECREATIVAS, CULTURALES, DE SEGURIDAD Y DE OCIO, ENTRE OTROS ELEMENTOS PERTINENTES. ES SIGNIFICATIVO DESTACAR QUE, A PESAR DE QUE QUITUMBE CUENTA ACTUALMENTE CON 288.520 HABITANTES, ESTOS OBJETIVOS AÚN NO SE HAN CONCRETADO DEBIDO AL AUGE DEMOGRÁFICO DEL SECTOR.(PLAN CIUDAD QUITUMBE, 2001).



Mapa 4. Mapa plan especial Quitumbe.
fuente: Elaboración propia 2024.

1.5 MARCO TEÓRICO

1.5.4 USUARIO

NIÑOS Y JÓVENES

TOMANDO EN CUENTA LA RELEVANCIA QUE TIENEN LOS NIÑOS Y JÓVENES EN LA PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA, EL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR (2022) DESTACA QUE LOS NIÑOS SON UN ELEMENTO CLAVE PARA EXPANDIR Y FORTALECER LAS TRADICIONES CULTURALES EN EL SECTOR DE QUITUMBE. SU CAPACIDAD PARA APRENDER, ADAPTARSE Y TRANSMITIR COSTUMBRES Y VALORES A FUTURAS GENERACIONES LOS CONVIERTE EN ACTORES FUNDAMENTALES EN LA CONTINUIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL LOCAL. ADEMÁS, EL INVOLUCRAMIENTO DE LOS JÓVENES EN ACTIVIDADES CULTURALES NO SOLO CONTRIBUYE A LA CONSERVACIÓN DE LAS TRADICIONES, SINO QUE TAMBIÉN PERMITE REVITALIZARLAS, DÁNDOLES UN NUEVO SIGNIFICADO Y ASEGURANDO SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO. EN ESTE CONTEXTO, ES ESENCIAL DISEÑAR ESPACIOS Y PROGRAMAS QUE FOMENTEN LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LOS NIÑOS Y JÓVENES EN ACTIVIDADES CULTURALES, GARANTIZANDO ASÍ SU PAPEL COMO PORTADORES Y DIFUSORES DEL PATRIMONIO EN QUITUMBE.(INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR, 2024).

POR ESTA RAZÓN, ES CRUCIAL COMPRENDER LOS DATOS RECOGIDOS POR EL INEC EN EL CENSO DE 2010, TAL COMO SE MUESTRA EN LA (TABLA 4). ESTOS DATOS REVELAN QUE QUITUMBE HA SIDO ELEGIDO DEBIDO A SU ALTA CONCENTRACIÓN DE NIÑOS Y JÓVENES, CON UN TOTAL DE 23.954 NIÑAS Y NIÑOS. ESTE NÚMERO, DESGLOSADO POR EDADES EN LA TABLA MENCIONADA, SUBRAYA LA IMPORTANCIA DE ESTE SECTOR COMO UN PUNTO ESTRATÉGICO PARA EL DESARROLLO DE PROGRAMAS Y ESPACIOS DEDICADOS A ESTA POBLACIÓN. LA CONCENTRACIÓN DE NIÑOS Y JÓVENES EN QUITUMBE REFUERZA LA NECESIDAD DE PRIORIZAR ESTE SECTOR PARA INICIATIVAS QUE PROMUEVAN SU BIENESTAR Y SU PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LA VIDA CULTURAL Y SOCIAL DEL ÁREA.(INEC,2010).

RANGO DE EDADES EN QUITUMBE

QUITUMBE
CHILLOGALLO 17.405
GUAMANÍ 21.146
LA ECUATORIANA 19.317
QUITUMBE 23.954
TURUBAMBA 18.143

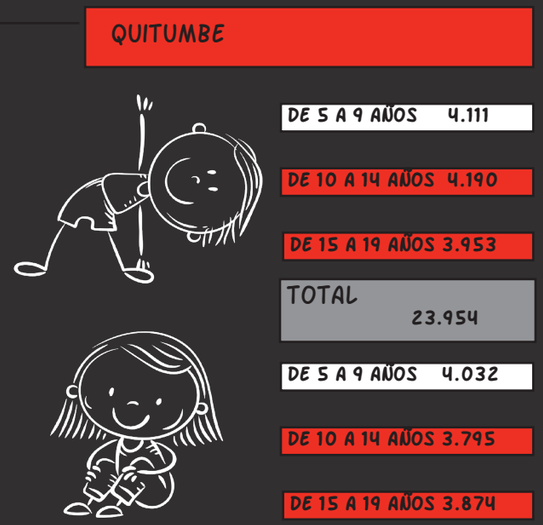


Tabla 4. Demografía de la niñez en Quitumbe.
fuente: INEC 2010 ,Elaboración propia, 2024 .

1.5 MARCO TEÓRICO

USUARIO

LA TERMINAL

ES FUNDAMENTAL CONSIDERAR A LOS USUARIOS PARCIALES DE LA TERMINAL COMO UN PUNTO ESENCIAL EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO. SEGÚN LOS DATOS DE "QUITO INFORMA 2023", LA TERMINAL DE QUITUMBE RECIBE ALREDEDOR DE 10,000 USUARIOS (FIGURA 3) DIARIOS. AUNQUE ESTA CIFRA ES SIGNIFICATIVA, SIGUE SIENDO INFERIOR A LOS NIVELES PREVIOS A LA PANDEMIA, CUANDO SE REGISTRABAN APROXIMADAMENTE 20,000 USUARIOS DIARIOS. ESTE DESCENSO REFLEJA LOS CAMBIOS EN LA MOVILIDAD Y EL USO DE LA INFRAESTRUCTURA PÚBLICA POSTPANDEMIA, LO QUE SUBRAYA LA IMPORTANCIA DE ADAPTAR Y MEJORAR LOS SERVICIOS Y ESPACIOS PARA ATENDER TANTO A LOS USUARIOS ACTUALES COMO PARA RECUPERAR EL FLUJO ANTERIOR.(QUITO INFORMA, 2023).



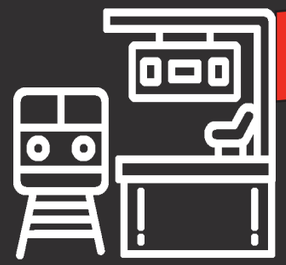
10.000

USUARIO

Figura 3. Usuarios parciales de la terminal
fuente: Datos Quito informa, 2023, Elaboración propia 2024.

EL METRO

IGUALMENTE, ES IMPORTANTE CONSIDERAR A LOS USUARIOS PARCIALES DEL METRO DE QUITO, QUE MANEJA UN ALTO FLUJO DE USUARIOS DIARIOS. SEGÚN EL INFORME "QUITO INFORMA 2023", LAS ESTACIONES CON MAYOR AFLUENCIA DE PERSONAS SON QUITUMBE, CON 324 MIL USUARIOS MENSUALES, SEGUIDA DE SAN FRANCISCO CON 289 MIL Y LABRADOR CON 286 MIL. ESTO EQUIVALE A UN PROMEDIO DIARIO DE APROXIMADAMENTE 10,644 USUARIOS EN LA ESTACIÓN QUITUMBE. DURANTE LAS HORAS PICO, ESTA CIFRA AUMENTA A ALREDEDOR DE 3,000 USUARIOS, LO QUE CONVIERTE A QUITUMBE EN UN NODO FUNDAMENTAL DE TRANSPORTE EN EL SUR DE LA CIUDAD. ESTAS CIFRAS REFUERZAN LA NECESIDAD DE INTEGRAR Y ADAPTAR LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y LOS SERVICIOS EN TORNO A ESTA ESTACIÓN, OPTIMIZANDO TANTO LA MOVILIDAD COMO LA EXPERIENCIA DE LOS USUARIOS.(QUITO INFORMA, 2023).



10.644

USUARIO

Figura 4. Usuarios parciales del metro.
fuente: Datos Quito informa, 2023, Elaboración propia 2024.

1.5 MARCO TEÓRICO

1.5.5 CIUDAD PARA LOS NIÑOS - CIUDADES A ESCALA HUMANA

INTRODUCCIÓN

«LAS CIUDADES HAN ABANDONADO SUS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES COMO LUGAR COMÚN DE ENCUENTRO E INTERCAMBIO PARA CONVERTIRSE EN UN LUGAR DE SEPARACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN», SOSTIENE TONUCCI EN ESTE ESTUDIO. ADEMÁS, AL AFIRMAR QUE «EL NIÑO NO ES UNO DE LOS COMPONENTES SOCIALES, SINO EL "OTRO", TODOS LOS DEMÁS, Y TODOS AQUELLOS QUE PIENSAN Y EXPRESAN SUS OPINIONES DE FORMA DIFERENTE A UN ADULTO» (F. TONUCCI (2008). CIUDADES A ESCALA HUMANA: LA «CIUDAD DE LOS NIÑOS». NÚMERO ESPECIAL DE REVISTA DE EDUCACIÓN, PÁGINAS 147-168.) (UNA CIUDAD BUENA PARA LOS NIÑOS ES UNA CIUDAD BUENA PARA TODOS, 2024).

1.5 MARCO TEÓRICO

CIUDAD PARA LOS NIÑOS

"CIUDADES AMIGABLES PARA NIÑOS: UN DISEÑO URBANO INCLUSIVO"

"EXPLORA CÓMO EL DISEÑO DE CIUDADES PENSADO PARA NIÑOS CREA ESPACIOS MÁS ACCESIBLES Y SEGUROS PARA TODOS LOS CIUDADANOS, PRIORIZANDO LA INCLUSIÓN Y LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL". (TONUCCI, 2009).

"POLÍTICAS URBANAS PARA EL BIENESTAR INFANTIL: FRANCESCO TONUCCI Y LA CIUDAD DE LOS NIÑOS"

"ANALIZA LAS PROPUESTAS DE TONUCCI SOBRE EL PAPEL CENTRAL DE LOS NIÑOS EN LA PLANIFICACIÓN URBANA Y CÓMO ESTAS IDEAS PUEDEN MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA EN LAS CIUDADES". (TONUCCI, 2009).

"DERECHO AL ESPACIO PÚBLICO: CIUDAD Y NIÑEZ EN EL SIGLO XXI"

"ABORDA CÓMO LAS CIUDADES PUEDEN GARANTIZAR EL ACCESO A ESPACIOS PÚBLICOS PARA LOS NIÑOS Y OTROS GRUPOS VULNERABLES, TRANSFORMANDO LAS DINÁMICAS SOCIALES URBANAS".(TONUCCI, 2009).

"INFRAESTRUCTURAS URBANAS Y ESPACIOS PÚBLICOS PARA EL JUEGO: DISEÑO Y GOBERNANZA"

"SE ENFOCA EN LA CREACIÓN DE INFRAESTRUCTURAS URBANAS QUE FOMENTEN EL JUEGO Y LA INTERACCIÓN SOCIAL, DESDE PARQUES HASTA ESPACIOS SEGUROS PARA CAMINAR Y JUGAR". (TONUCCI, 2009).

"CIUDADES PARA VIVIR Y JUGAR: REPENSANDO EL URBANISMO PARA LAS NUEVAS GENERACIONES"

"REFLEXIONA SOBRE CÓMO LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO DEBEN ADAPTARSE PARA OFRECER A LOS NIÑOS ESPACIOS DONDE PUEDAN JUGAR, APRENDER Y EXPLORAR DE MANERA SEGURA". (TONUCCI, 2009).

"DERECHO AL ESPACIO PÚBLICO: CIUDAD Y NIÑEZ EN EL SIGLO XXI"

"REFLEXIONA SOBRE CÓMO EL URBANISMO ACTUAL DEBE TRANSFORMARSE, PASANDO DE UN MODELO DE ESPACIOS ESPECIALIZADOS A UNO QUE FAVOREZCA LA CONVIVENCIA Y LA INTERACCIÓN INTERGENERACIONAL". (TONUCCI, 2009).

"HACIA UNA CIUDAD DEL FUTURO: NIÑOS, MOVILIDAD Y ESPACIOS PÚBLICOS"

"INVESTIGA LAS PROPUESTAS PARA HACER QUE LAS CIUDADES SEAN MÁS SOSTENIBLES, SEGURAS Y HABITABLES, COMENZANDO CON EL ENFOQUE EN LAS NECESIDADES DE LOS NIÑOS". (TONUCCI, 2009).

"DISEÑO URBANO Y CALIDAD DE VIDA: UNA VISIÓN DESDE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS"

"ABORDA CÓMO EL DISEÑO URBANO INFLUYE EN LA CALIDAD DE VIDA DE LOS NIÑOS Y OTROS GRUPOS VULNERABLES, ENFOCÁNDOSE EN POLÍTICAS QUE PROMUEVAN EL BIENESTAR COLECTIVO".(TONUCCI, 2009).

"LA CIUDAD DE LOS NIÑOS ES AQUELLA DONDE LOS NIÑOS PUEDEN CAMINAR A LA ESCUELA, JUGAR EN LAS CALLES Y PARTICIPAR EN LA VIDA COMUNITARIA".

FRANCESCO TONUCCI - "LA CIUDAD DE LOS NIÑOS" (1996)

1.5.6 CONCLUSIONES



EN CONCLUSIÓN, A PARTIR DEL ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO PRESENTADOS, SE PUEDE AFIRMAR QUE QUITUMBE JUEGA UN PAPEL FUNDAMENTAL DENTRO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO (DMQ), AL SER RECONOCIDA COMO CENTRALIDAD. SIN EMBARGO, A PESAR DE SU RELEVANCIA, SE EVIDENCIA UNA DISTRIBUCIÓN INADECUADA DE EQUIPAMIENTOS EN ESTA ZONA. TAL COMO LO SEÑALA EL PLAN METROPOLITANO DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL (PMDOT), LA PLANIFICACIÓN URBANA DE QUITO HISTÓRICAMENTE HA PRIORIZADO EL CENTRO-NORTE DE LA CIUDAD, DEJANDO A QUITUMBE EN UNA SITUACIÓN DE REZAGO EN CUANTO A LA PROVISIÓN DE INFRAESTRUCTURAS Y SERVICIOS.

NO OBSTANTE, TANTO EL PMDOT (2024) COMO EL PLAN ESPECIAL QUITUMBE RECONOCEN LA IMPORTANCIA DE ESTA ÁREA, PROPONIENDO LA DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTOS NECESARIOS PARA ACOMPAÑAR SU CRECIMIENTO. EN ESTE CONTEXTO, ES CRUCIAL ENTENDER QUE QUITUMBE, COMO CENTRALIDAD, ESTÁ EN UN PROCESO DE EXPANSIÓN TERRITORIAL Y DEMANDA UNA PLANIFICACIÓN ADECUADA QUE GARANTICE SU DESARROLLO SOSTENIBLE Y EQUILIBRADO DENTRO DEL DMQ. ESTOS PLANES URBANOS REPRESENTAN UNA OPORTUNIDAD PARA CORREGIR EL DESEQUILIBRIO HISTÓRICO EN LA DISTRIBUCIÓN DE RECURSOS Y ASEGURAR UN FUTURO MÁS EQUITATIVO PARA QUITUMBE.

ASIMISMO, SE TOMA EN CONSIDERACIÓN A LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES, QUIENES REPRESENTAN EL FUTURO DE LAS PRÓXIMAS GENERACIONES. ES FUNDAMENTAL INCULCARLES UNA CULTURA SÓLIDA DESDE TEMPRANA EDAD, RECONOCIENDO SU DERECHO A PARTICIPAR EN ACTIVIDADES CULTURALES. LA INCLUSIÓN DE ESTOS GRUPOS HACIA LA CULTURA NO SOLO INCITA SU DESARROLLO INTEGRAL, SINO QUE TAMBIÉN GARANTIZA QUE CREZCAN COMO CIUDADANOS CONSCIENTES Y PARTICIPATIVOS, PREPARADOS PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE SU COMUNIDAD. ESTO REFUERZA LA RELEVANCIA E IMPORTANCIA EN GENERAR ESPACIOS Y OPORTUNIDADES QUE LES PERMITAN INVOLUCRARSE ACTIVAMENTE EN ACTIVIDADES CULTURALES DENTRO DEL TERRITORIO DE QUITUMBE Y EN TODO EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

URBANO

02

INTRODUCCIÓN

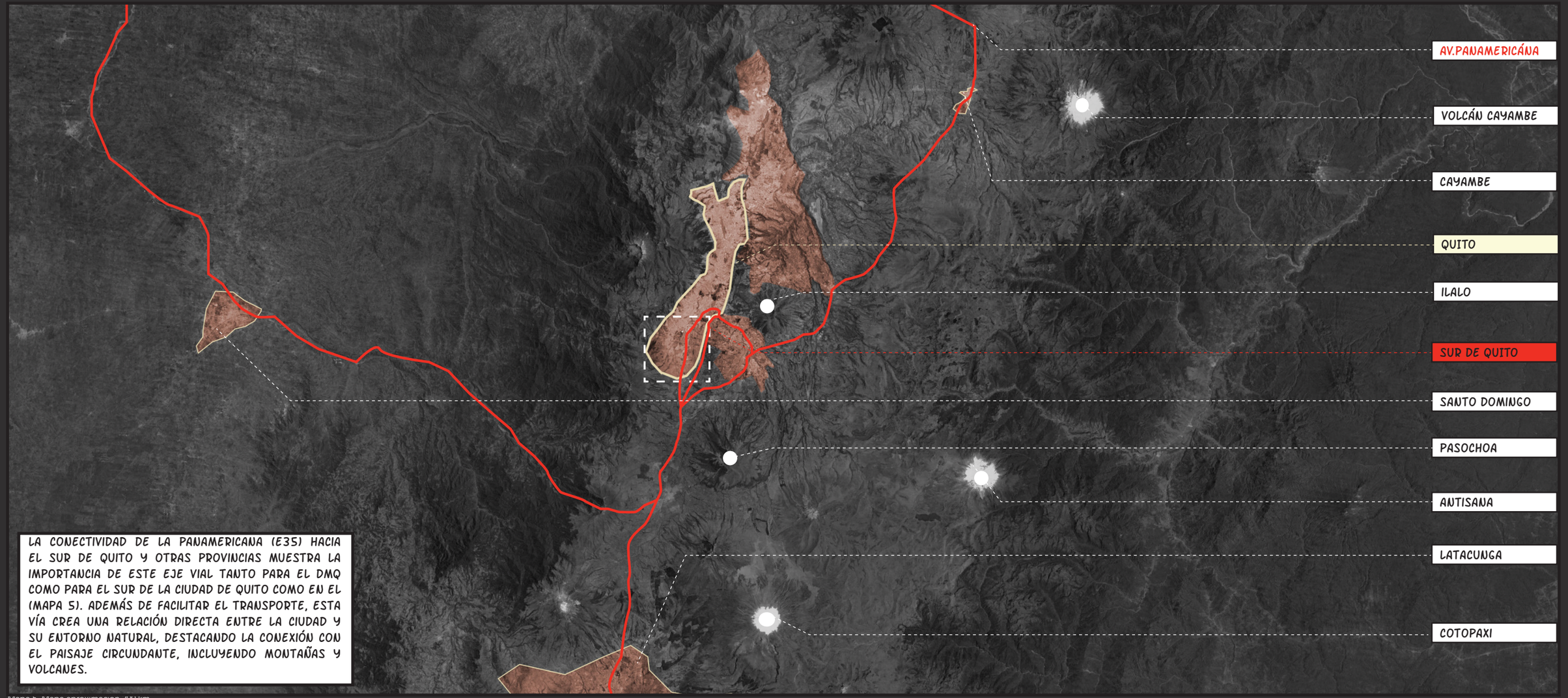
ESTE CAPÍTULO SE ENFOCA EN COMPRENDER LA PROBLEMÁTICA URBANA DE MANERA INTEGRAL, ANALIZANDO LAS DISTINTAS APROXIMACIONES AL SECTOR CON EL OBJETIVO DE IDENTIFICAR Y ESTUDIAR SUS CONEXIONES A DIVERSAS ESCALAS, DESDE LO MACRO HASTA LO MICRO. EN ESTE SENTIDO, SE LLEVA A CABO UN ANÁLISIS DETALLADO DE LOS ELEMENTOS URBANOS CLAVE, TALES COMO EL SISTEMA VIAL, EL TRANSPORTE, LOS EQUIPAMIENTOS, Y LOS ESPACIOS CONSTRUIDOS Y NO CONSTRUIDOS (LLENOS Y VACÍOS). ESTE ENFOQUE MULTIDIMENSIONAL BUSCA OFRECER UNA COMPRENSIÓN MÁS PROFUNDA Y CLARA DEL CONTEXTO URBANO DE QUITUMBE. AL EVALUAR ESTOS ASPECTOS, SE LOGRA UNA VISIÓN MÁS COMPLETA DE LAS DINÁMICAS Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA, LO QUE PERMITE IDENTIFICAR TANTO LAS PROBLEMÁTICAS EXISTENTES COMO LAS OPORTUNIDADES PARA LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA. ESTA METODOLOGÍA ASEGURA QUE EL PROYECTO SE INTEGRE DE MANERA COHERENTE Y FUNCIONAL DENTRO DEL ENTORNO, ATENDIENDO A LAS NECESIDADES Y POTENCIALIDADES DEL SECTOR DE MANERA EFICAZ.

"EL LUGAR Y LA CULTURA SON INSEPARABLES; NO PUEDE EXISTIR UNA ARQUITECTURA SIN LUGAR, SIN CONTEXTO FÍSICO, SOCIAL Y CULTURAL."

ANDO, T. (2002). THE COLOURS OF LIGHT. PHAIDON PRESS.



2.1 APROXIMACIÓN

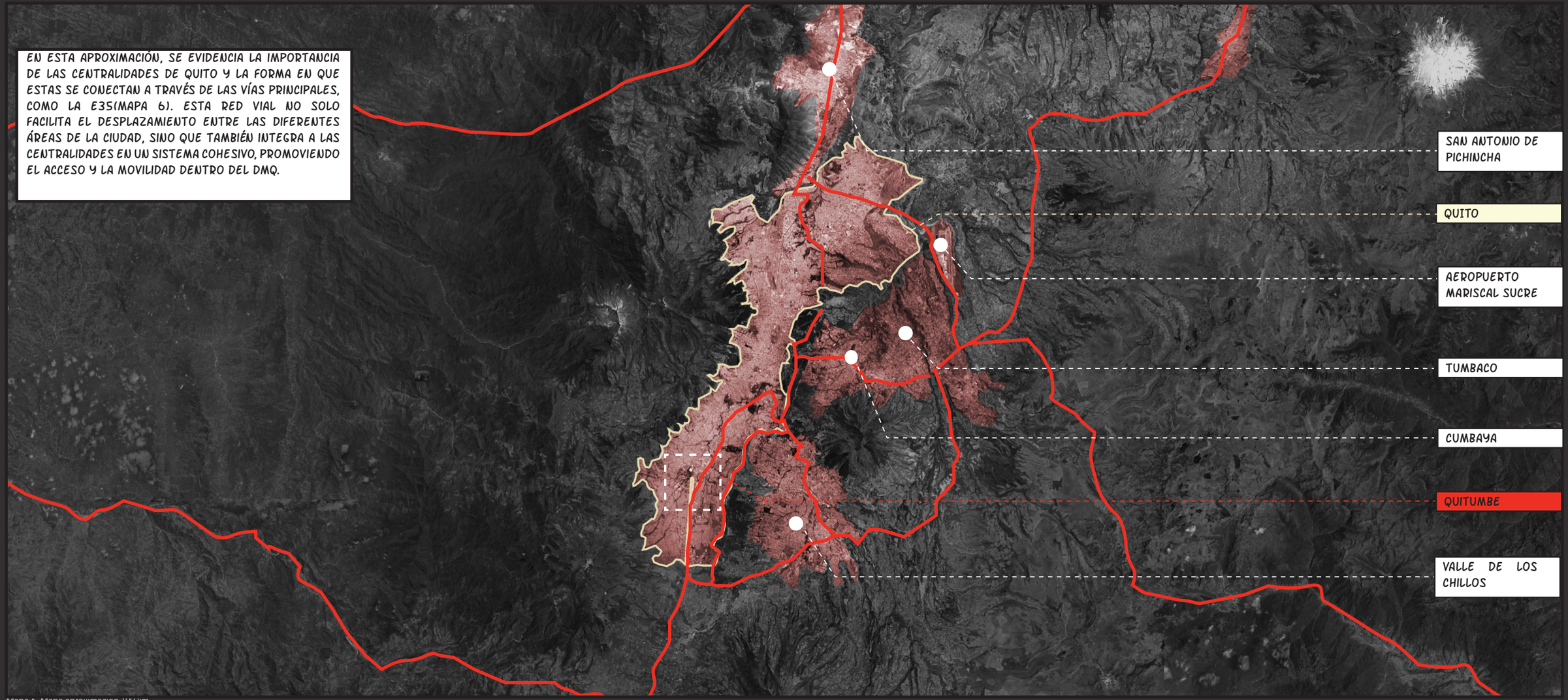


LA CONECTIVIDAD DE LA PANAMERICANA (E35) HACIA EL SUR DE QUITO Y OTRAS PROVINCIAS MUESTRA LA IMPORTANCIA DE ESTE EJE VIAL TANTO PARA EL DMQ COMO PARA EL SUR DE LA CIUDAD DE QUITO COMO EN EL (MAPA 5). ADEMÁS DE FACILITAR EL TRANSPORTE, ESTA VÍA CREA UNA RELACIÓN DIRECTA ENTRE LA CIUDAD Y SU ENTORNO NATURAL, DESTACANDO LA CONEXIÓN CON EL PAISAJE CIRCUNDANTE, INCLUYENDO MONTAÑAS Y VOLCANES.

Mapa 5. Mapa aproximacion 200 km.
fuente: Google earh 2023, Elaboración propia, 2024.

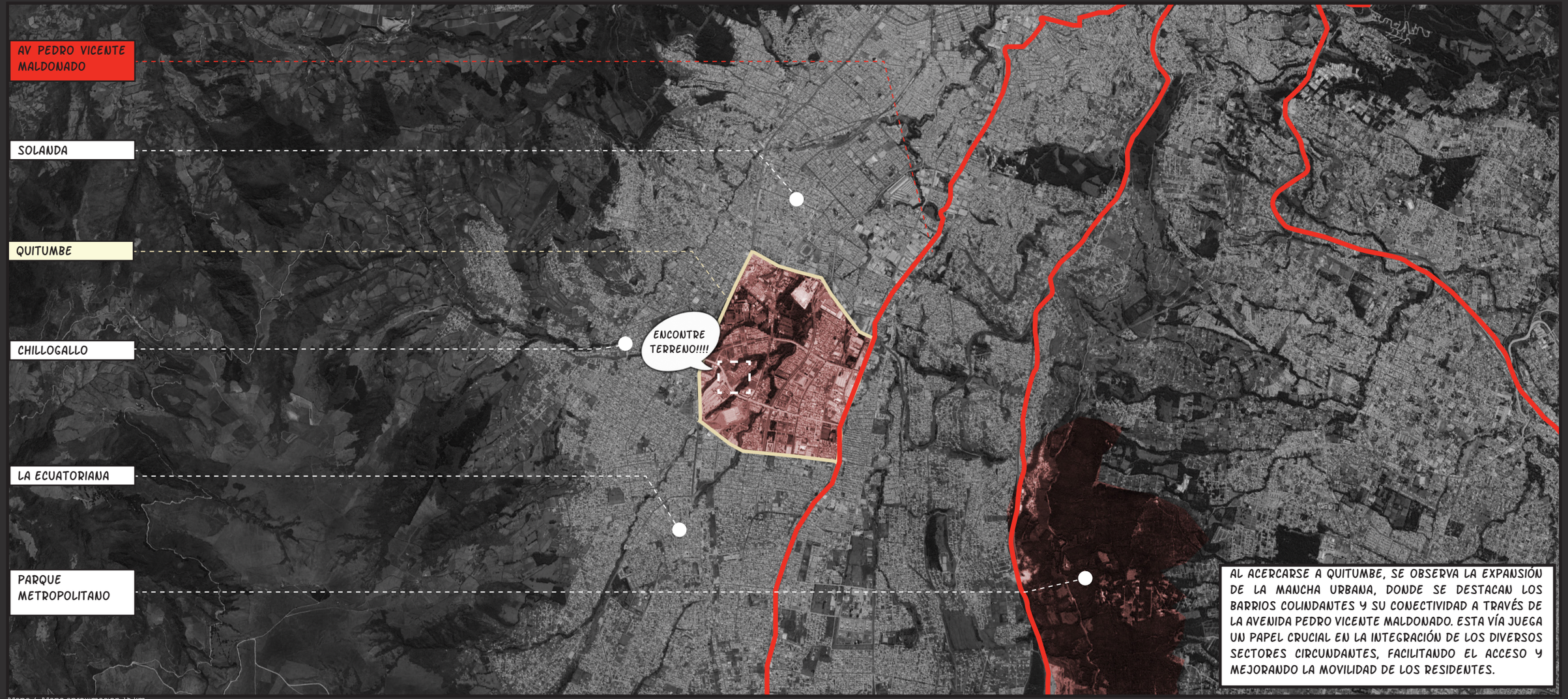
2.1 APROXIMACIÓN

EN ESTA APROXIMACIÓN, SE EVIDENCIA LA IMPORTANCIA DE LAS CENTRALIDADES DE QUITO Y LA FORMA EN QUE ESTAS SE CONECTAN A TRAVÉS DE LAS VÍAS PRINCIPALES, COMO LA E35(MAPA 6). ESTA RED VIAL NO SOLO FACILITA EL DESPLAZAMIENTO ENTRE LAS DIFERENTES ÁREAS DE LA CIUDAD, SINO QUE TAMBIÉN INTEGRA A LAS CENTRALIDADES EN UN SISTEMA COHESIVO, PROMOVIENDO EL ACCESO Y LA MOVILIDAD DENTRO DEL DMQ.



Mapa 6. Mapa aproximacion 100 km.
fuente: Google earh 2023, Elaboración propia, 2024.

2.1 APROXIMACIÓN



Mapa 7. Mapa aproximacion 15 km.
fuente: Google earh 2023, Elaboración propia, 2024.

2.1 APROXIMACIÓN





Mapa 8. Mapa aproximacion 4 km.
fuente: Google earh 2023, Elaboración propia, 2024.

2.2 ANÁLISIS URBANO

SE LLEVA A CABO UN ANÁLISIS EXHAUSTIVO DEL CONTEXTO DE QUITUMBE, ABORDANDO DIVERSOS ASPECTOS CLAVE COMO LA MOVILIDAD, LOS EQUIPAMIENTOS, LOS ESPACIOS LLENOS Y VACÍOS, LA TOPOGRAFÍA Y LAS QUEBRADAS. ESTE ESTUDIO INTEGRAL TIENE COMO OBJETIVO COMPRENDER DE MANERA MÁS PRECISA Y DETALLADA LA PROBLEMÁTICA EXISTENTE EN LA ZONA, QUE EN ESTE CASO ESPECÍFICO ES LA CARENCIA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES ADECUADOS EN QUITUMBE. MEDIANTE ESTA EVALUACIÓN, SE PRETENDE IDENTIFICAR LAS ÁREAS CRÍTICAS Y PROPONER SOLUCIONES EFICACES PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LOS RESIDENTES, ATENDIENDO A SUS NECESIDADES Y PROMOVIENDO UN DESARROLLO URBANO EQUILIBRADO Y SOSTENIBLE.



2.2 URBANO



Mapa 9. Mapa sistema vial.
fuente: Elaboración propia, 2024.

SISTEMA VIAL

COMO SE APRECIA (MAPA 9) EN EL ÁREA DE QUITUMBE HA SIDO DISEÑADO CON UN ENFOQUE CLARO EN LA MEJORA DE LA ACCESIBILIDAD PARA LOS RESIDENTES Y VISITANTES DEL BARRIO. ESTA PLANIFICACIÓN SE REFLEJA EN UNA RED DE CALLES Y AVENIDAS QUE PERMITE UN FÁCIL DESPLAZAMIENTO DENTRO DEL VECINDARIO, CONTRIBUYENDO ASÍ A UNA MAYOR COMODIDAD Y EFICIENCIA EN LA MOVILIDAD URBANA. ADEMÁS, CABE DESTACAR QUE ESTA ZONA CUENTA CON UNA CONEXIÓN DIRECTA CON LA TRANSITADA AVENIDA PANAMERICANA, LO QUE NO SOLO FACILITA LA MOVILIDAD HACIA Y DESDE OTROS PUNTOS DE LA CIUDAD, SINO QUE TAMBIÉN PROMUEVE UNA MEJOR INTEGRACIÓN CON EL SISTEMA VIAL MÁS AMPLIO DE LA REGIÓN.

LEYENDA

- PANAMERICANA AV.PRINCIPAL
- CALLES PRINCIPALES
- CALLES SECUNDARIAS

2.2 URBANO



Mapa 10. Mapa Transporte.
fuente: Elaboración propia, 2024.

TRANSPORTE

OBSERVANDO DETENIDAMENTE EL TEMA DEL TRANSPORTE EN QUITUMBE (MAPA 10), SE PUEDE APRECIAR QUE CUENTA CON UN SISTEMA DE TRANSPORTE BIEN ABASTECIDO, LO CUAL ES CRUCIAL TENER EN CUENTA. ADEMÁS, LA PRESENCIA DE DOS PARADAS DEL METRO DE QUITO EN ESTA ÁREA CONTRIBUYE DE MANERA SIGNIFICATIVA A MEJORAR LA MOVILIZACIÓN DE LOS RESIDENTES Y VISITANTES. ESTO NO SOLO AGILIZA LOS DESPLAZAMIENTOS DENTRO DEL BARRIO, SINO QUE TAMBIÉN FACILITA LA CONEXIÓN CON OTRAS PARTES DE LA CIUDAD, PROMOVIENDO ASÍ UNA MAYOR INTEGRACIÓN Y EFICIENCIA EN EL TRANSPORTE PÚBLICO.

LEYENDA

- LINEA DEL METRO
- PARADAS DEL METRO
- PARADAS DE BUS
- TERRENO

2.2 URBANO



Mapa 11. Mapa Transporte.
fuente: Elaboración propia, 2024.

EQUIPAMIENTOS

QUITUMBE SE ERIGE COMO UN POLO IMPORTANTE EN TÉRMINOS DE INFRAESTRUCTURAS (MAPA 11), ESPECIALMENTE EN TRANSPORTE Y GOBIERNO, CON SU TERMINAL TERRESTRE Y ESTACIONES DEL METRO, ASÍ COMO LA PLATAFORMA GUBERNAMENTAL. SIN EMBARGO, LA AUSENCIA DE CENTROS CULTURALES EN TODA LA ZONA ES NOTABLE. ESTA CARENCIA PRIVA A LA COMUNIDAD DE ESPACIOS PARA EXPRESAR SU CREATIVIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL, Y TAMBIÉN LIMITA LAS OPORTUNIDADES DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.

LEYENDA

- TERRENO
- TRANSPORTE
- OCIO
- EDUACACIÓN
- INDUSTRIAL
- COMERCIO
- GUBERNAMNETAL
- SALUD

2.2 URBANO



Mapa 12. Mapa Llenos y vacíos.
fuente: Elaboración propia, 2024.

LLENOS Y VACIOS

EL MAPA 12 REVELA UNA MARCADA DISCREPANCIA ENTRE LOS ESPACIOS LLENOS Y VACÍOS, SIENDO ESTAS ÚLTIMAS PREDOMINANTEMENTE ÁREAS RESIDUALES SIN UN USO DEFINIDO. ESTA SITUACIÓN SUBRAYA UNA SUBUTILIZACIÓN DEL ESPACIO DISPONIBLE Y PLANTEA DESAFÍOS EN LA PLANIFICACIÓN URBANA. ABORDAR ESTA DISPARIDAD Y REVITALIZAR LOS ESPACIOS VACÍOS ES CRUCIAL PARA PROMOVER UN DESARROLLO URBANO MÁS EQUITATIVO Y SOSTENIBLE.

LEYENDA

VACIOS

TERRENO

CONCLUSIONES

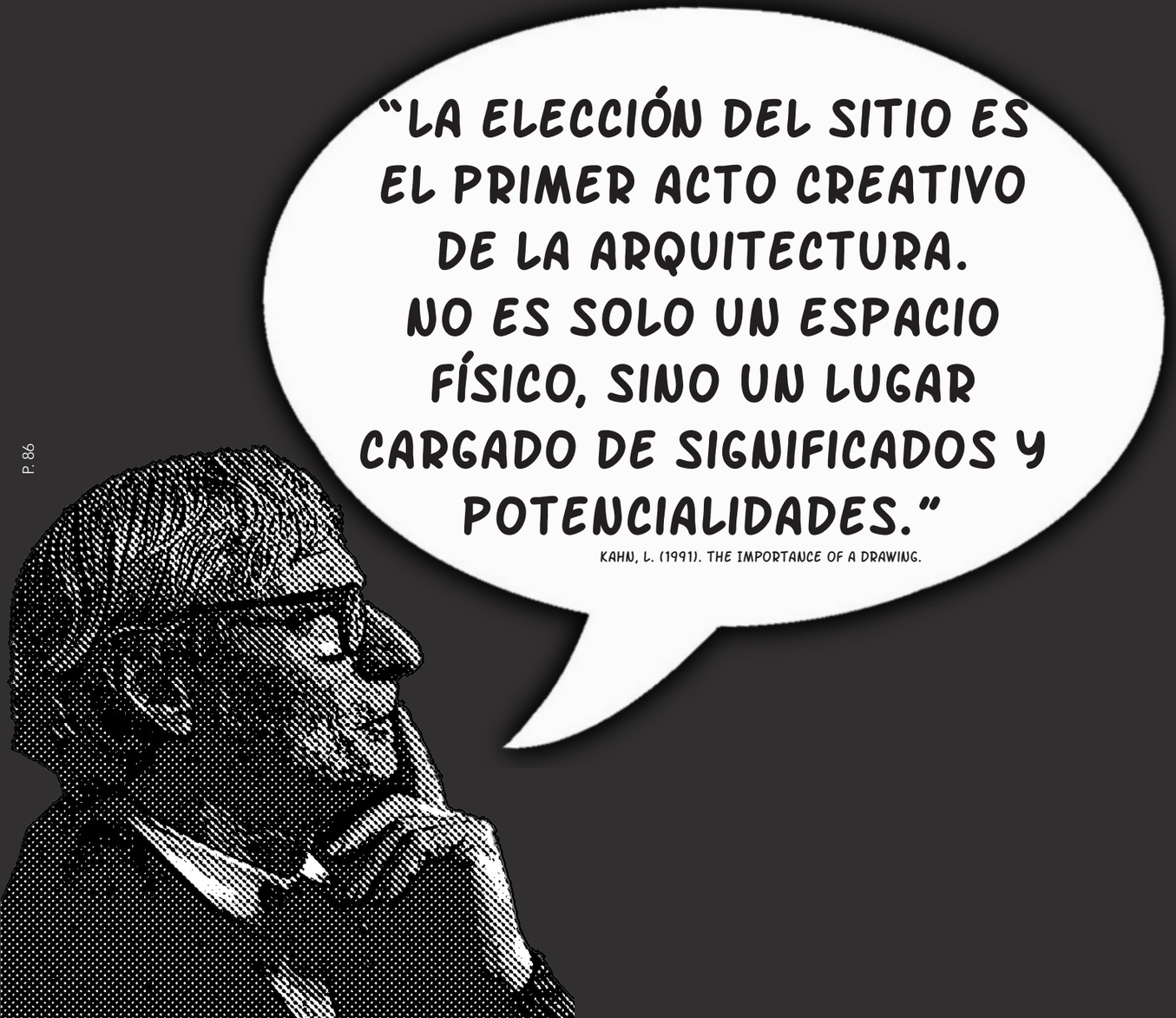
POR ÚLTIMO, EN ESTE CAPÍTULO DESTACA QUE QUITUMBE CUENTA CON UNA CONEXIÓN VIAL BASTANTE BUENA, QUE PERMITE UN ACCESO RELATIVAMENTE FÁCIL A OTRAS ZONAS DE QUITO Y PROVINCIAS VECINAS. ESTE ASPECTO POSITIVO ES UN PUNTO CRUCIAL A TENER EN CUENTA EN CUALQUIER ANÁLISIS DE DESARROLLO URBANO Y PLANIFICACIÓN EN ESTA ZONA, YA QUE UNA RED DE CARRETERAS EFICIENTE PUEDE FACILITAR LA MOVILIDAD DE LOS CIUDADANOS Y PROMOVER EL CRECIMIENTO ECONÓMICO.

SIN EMBARGO, A PESAR DE ESTA BUENA CONEXIÓN, EXISTE UN PROBLEMA IMPORTANTE QUE NO SE PUEDE IGNORAR: LA FALTA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN QUITUMBE. LA FALTA DE ESTOS ESPACIOS LIMITA LAS POSIBILIDADES DE INTERACCIÓN SOCIAL, EL ACCESO A ACTIVIDADES DE OCIO Y CULTURALES Y LA POSIBILIDAD DE FOMENTAR UN SENTIMIENTO DE COMUNIDAD ENTRE LOS HABITANTES.

ADEMÁS, EL ANÁLISIS MUESTRA QUE LA PROPORCIÓN ENTRE ESPACIOS LLENOS Y VACÍOS EN QUITUMBE NO ES REGULAR. SE OBSERVAN NUMEROSOS ESPACIOS VACÍOS, QUE NO SÓLO ESTROPEAN LA ESTÉTICA DEL ENTORNO URBANO, SINO QUE TAMBIÉN PUEDEN CONVERTIRSE EN ZONAS DE ABANDONO, LO QUE A SU VEZ PUEDE GENERAR PROBLEMAS DE SEGURIDAD Y REDUCIR LA CALIDAD DE VIDA DE LOS RESIDENTES. ESTOS ESPACIOS VACÍOS SON UNA OPORTUNIDAD PERDIDA PARA CREAR ZONAS ÚTILES Y ACCESIBLES QUE PODRÍAN BENEFICIAR A LA COMUNIDAD, YA SEA EN FORMA DE PARQUES, PLAZAS O CENTROS CULTURALES.

SITIO

03



KAHN, L. (1991). THE IMPORTANCE OF A DRAWING.

INTRODUCCIÓN

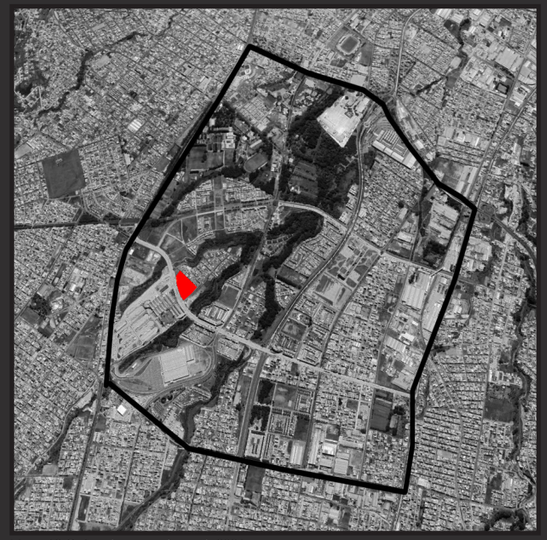
EN ESTE CAPÍTULO DE LA TESIS SE REALIZA UN ANÁLISIS DETALLADO DEL SITIO SELECCIONADO PARA EL PROYECTO, ABORDANDO ASPECTOS NORMATIVOS, FÍSICOS Y CONTEXTUALES QUE INFLUYEN EN SU DESARROLLO. EN PRIMER LUGAR, SE REVISA LA NORMATIVA VIGENTE QUE REGULA EL USO DEL SUELO, ALTURAS PERMITIDAS, COEFICIENTES DE OCUPACIÓN Y RESTRICCIONES PROPIAS DEL TERRENO, COMO LA PROXIMIDAD A INFRAESTRUCTURAS O ÁREAS PROTEGIDAS. ESTAS REGULACIONES SON FUNDAMENTALES PARA DELIMITAR LAS POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN.

ASIMISMO, SE EXAMINAN LAS CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO INMEDIATO, INCLUYENDO LAS PRINCIPALES CALLES QUE CONECTAN EL SITIO CON OTROS SECTORES DE LA CIUDAD, LO QUE PERMITE EVALUAR SU ACCESIBILIDAD Y LA IMPORTANCIA DE SU CONECTIVIDAD VIAL. EN ESTE SENTIDO, SE IDENTIFICAN LOS EQUIPAMIENTOS CERCANOS, COMO INSTITUCIONES EDUCATIVAS, CENTROS DE SALUD, COMERCIOS Y ÁREAS DE RECREACIÓN, QUE INFLUYEN EN LA FUNCIONALIDAD DEL ESPACIO Y EN LA RELACIÓN QUE EL PROYECTO TENDRÁ CON LA COMUNIDAD.

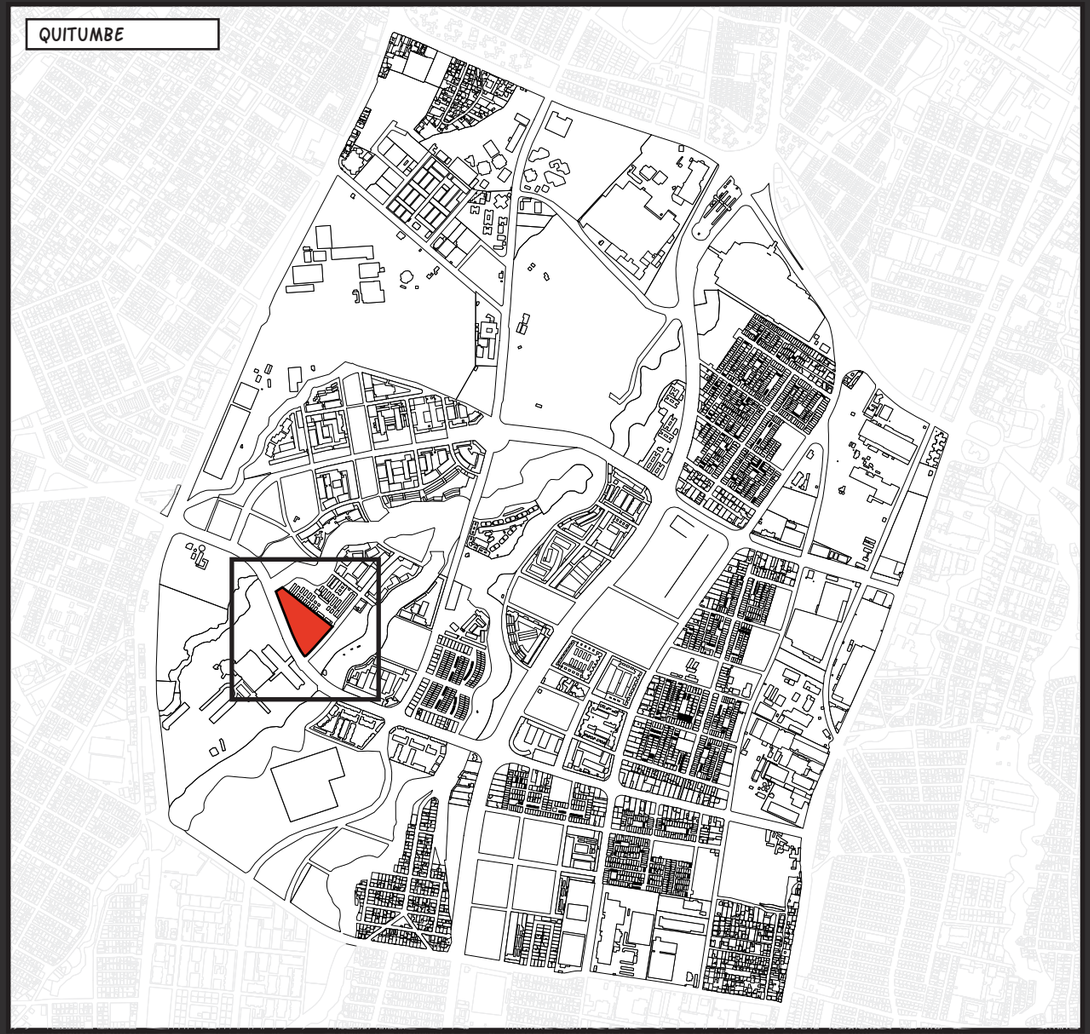
EL ANÁLISIS TAMBIÉN TOMA EN CUENTA LOS BARRIOS COLINDANTES, LO QUE APORTA UNA VISIÓN INTEGRAL DEL SITIO Y SU RELACIÓN CON EL ENTORNO URBANO. TODO ESTO PERMITE NO SOLO JUSTIFICAR LA ELECCIÓN DEL LUGAR, SINO TAMBIÉN IDENTIFICAR OPORTUNIDADES Y DESAFÍOS QUE EL PROYECTO DEBERÁ ENFRENTAR PARA RESPONDER A LAS NECESIDADES DEL CONTEXTO, ASEGURANDO QUE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA ESTÉ ALINEADA CON LAS CARACTERÍSTICAS URBANÍSTICAS, SOCIALES Y CULTURALES DEL ÁREA

3.1 SELECCIÓN DEL TERRENO

EN LA ELECCIÓN DEL TERRENO SE CONSIDERAN DIVERSOS ASPECTOS CLAVE, COMO LA PROXIMIDAD A EQUIPAMIENTOS QUE PUEDEN COMPLEMENTAR LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO, PROMOVIENDO UN FLUJO CONSTANTE DE PERSONAS Y UNA MAYOR ACTIVIDAD PEATONAL. TAL COMO SE OBSERVA EN LA MAPA 13 Y EL MAPA 14, EL TERRENO SELECCIONADO CUMPLE CON ESTOS CRITERIOS ESENCIALES, LO CUAL LO CONVIERTE EN UN LUGAR ÓPTIMO PARA LA INTERVENCIÓN PROPUESTA. ESTA UBICACIÓN ESTRATÉGICA FACILITA LA CONECTIVIDAD CON OTROS PUNTOS DE INTERÉS Y MAXIMIZA EL POTENCIAL DEL ESPACIO PARA GENERAR UN ENTORNO DINÁMICO Y ACCESIBLE PARA LA COMUNIDAD.



Mapa 13.Quitumbe, google earth 2024.
fuente: Google earth 2023, Elaboración propia 2024



Mapa 14. Quitumbe, Mapa Elección del Terreno.
fuente: Elaboración propia 2024

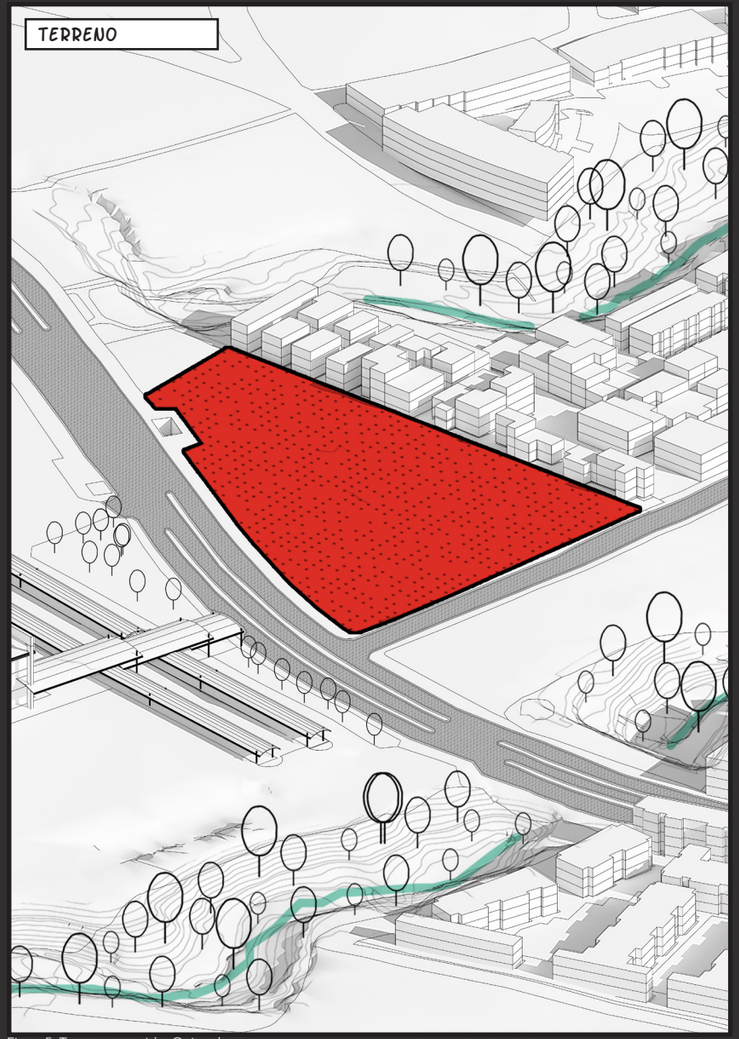


Figura5. Terreno escogido, Quitumbe
fuente: Elaboración propia 2024

3.2 IRM

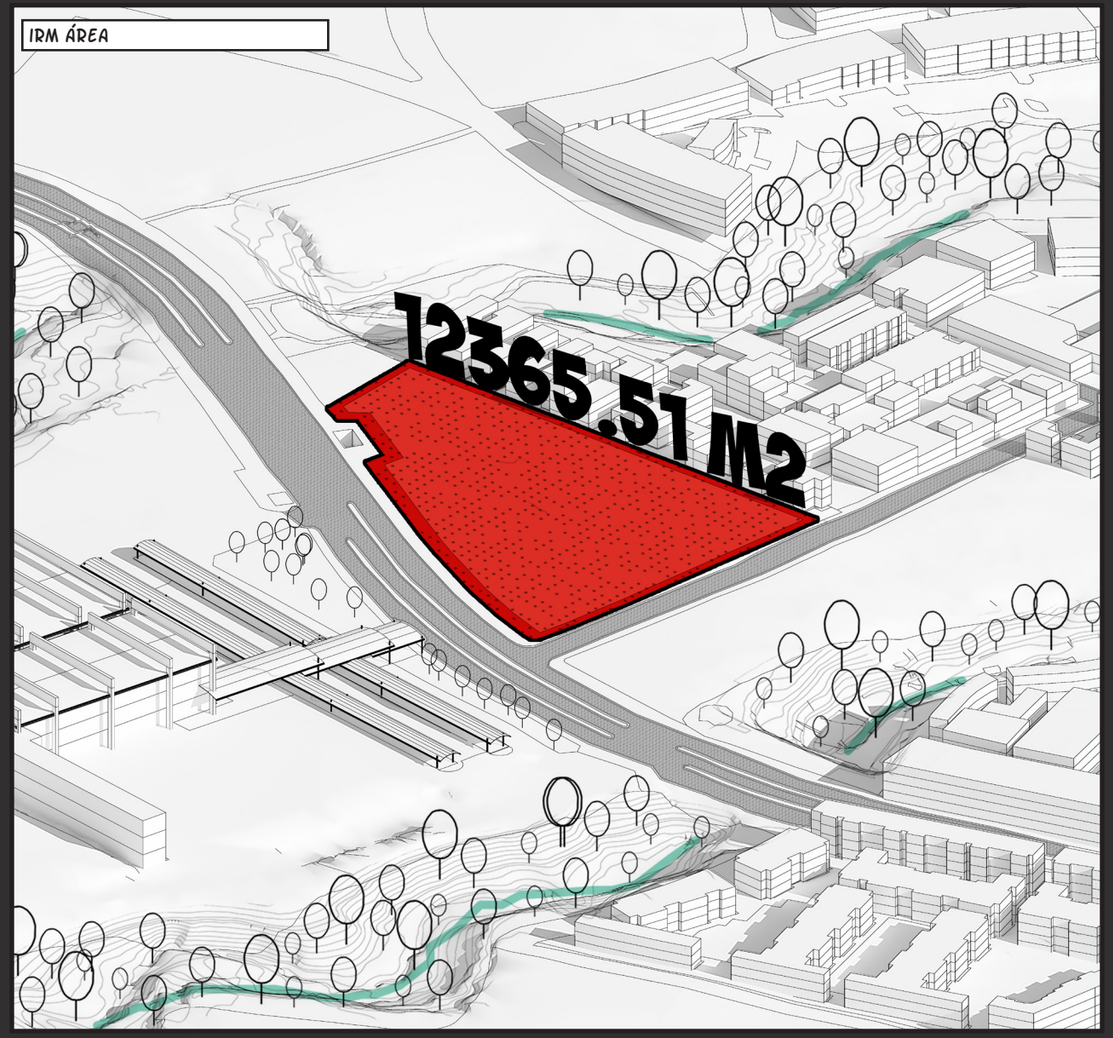


Figura 6. Axonometría área del terreno.
fuente: Elaboración propia 2024.

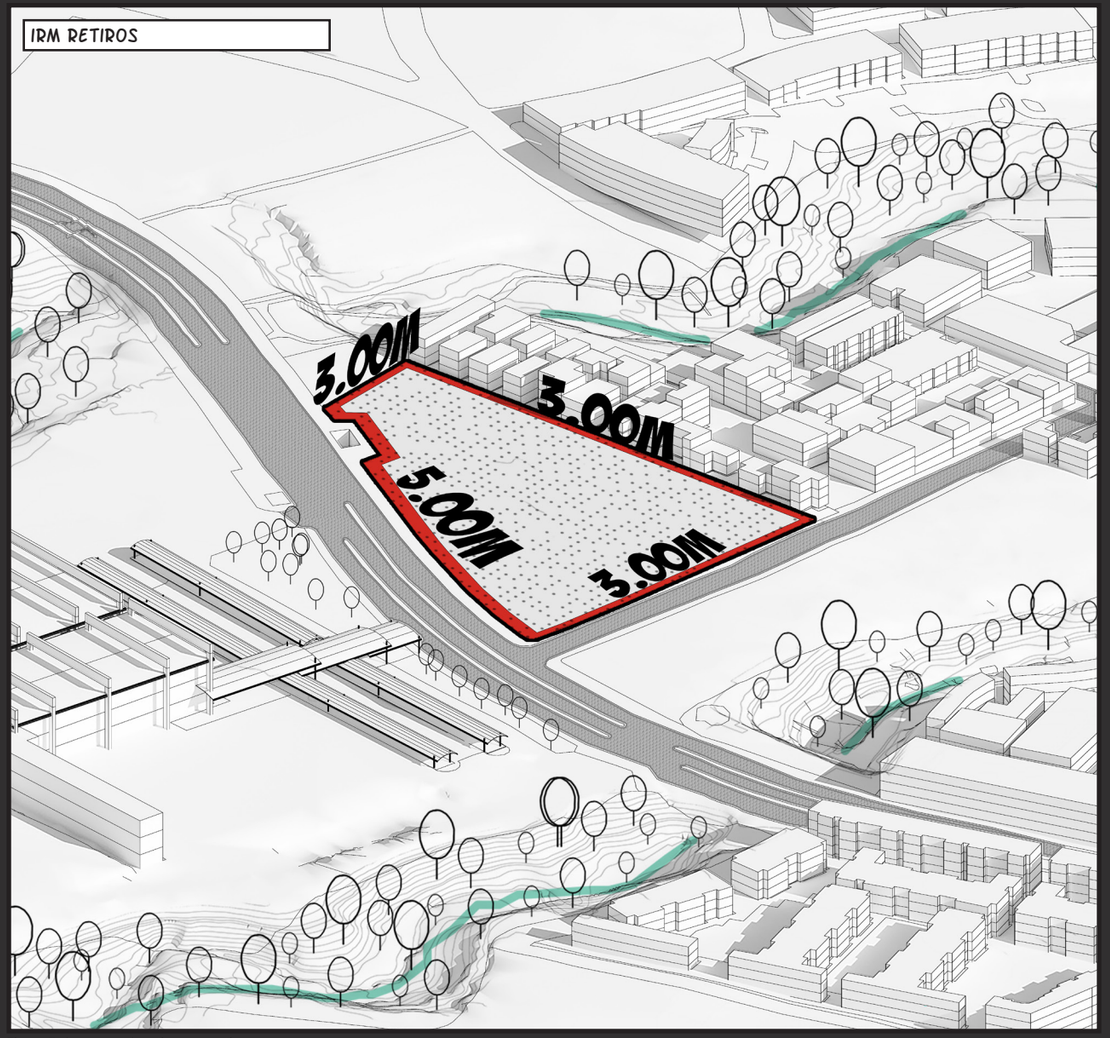


Figura 7. Axonometría retiros normativa.
fuente: Elaboración propia 2024.

3.2 IRM

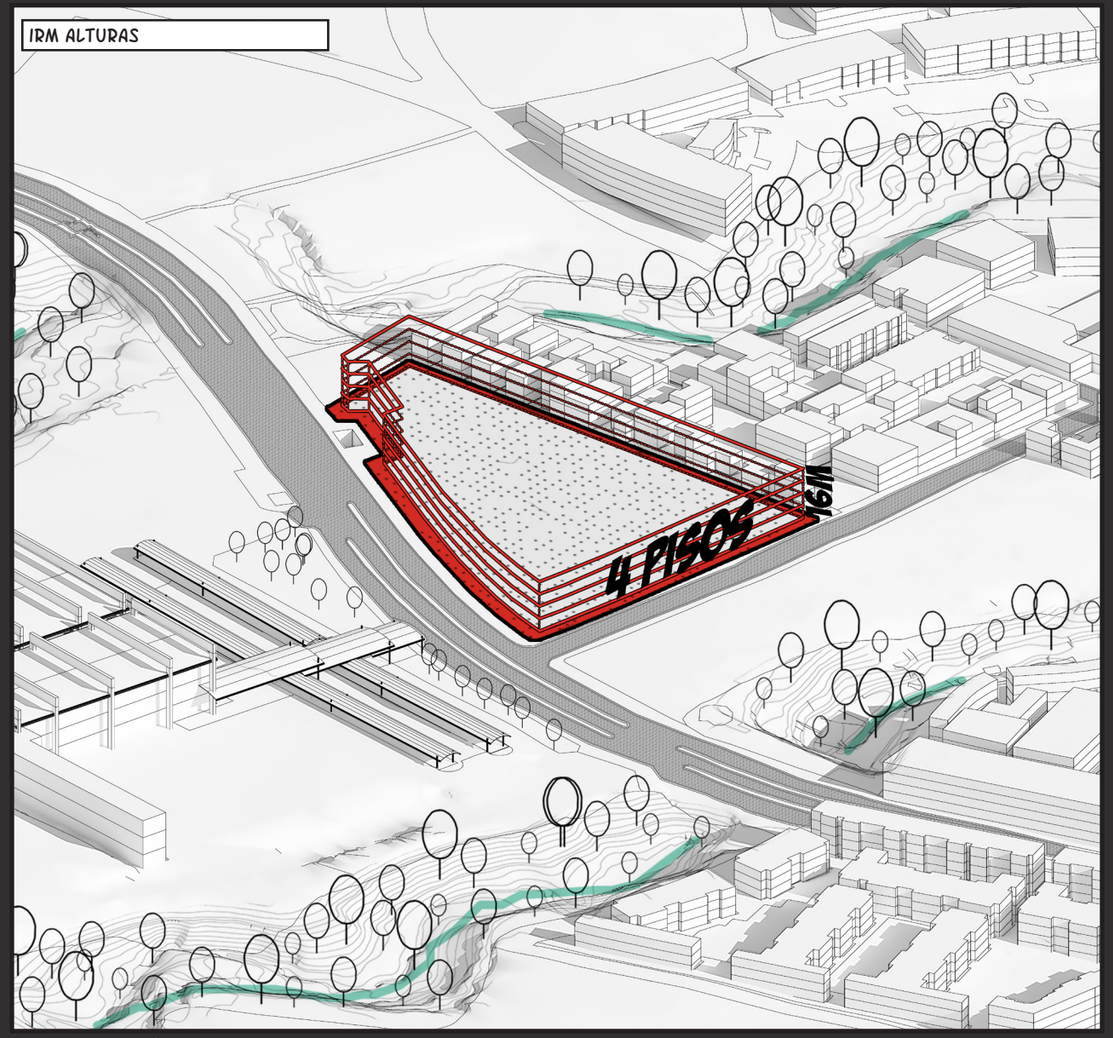


Figura 8. Axonometría altura.
fuente: Elaboración propia 2024.

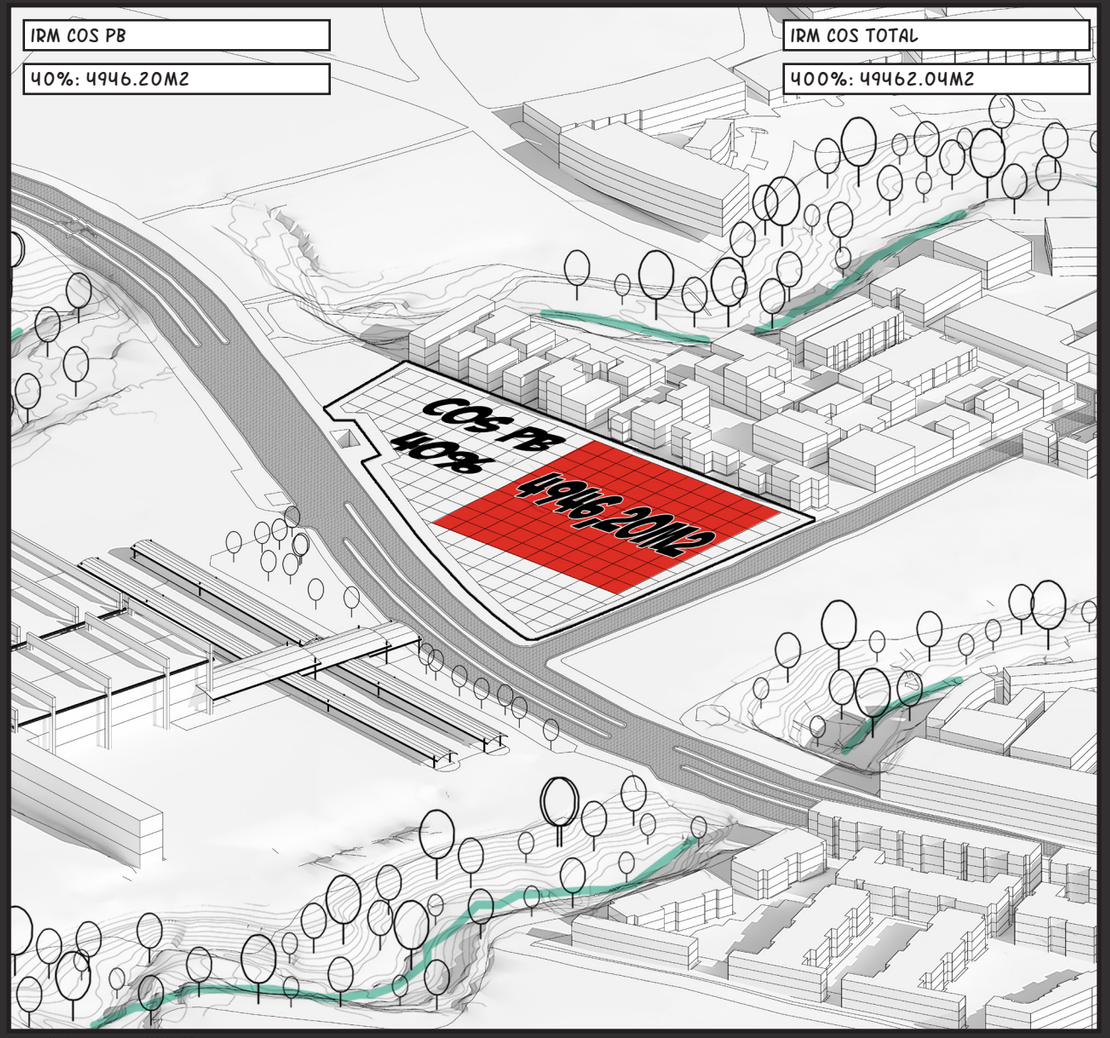


Figura 9. Axonometría COS PB.
fuente: Elaboración propia 2024.

3.2 IRM

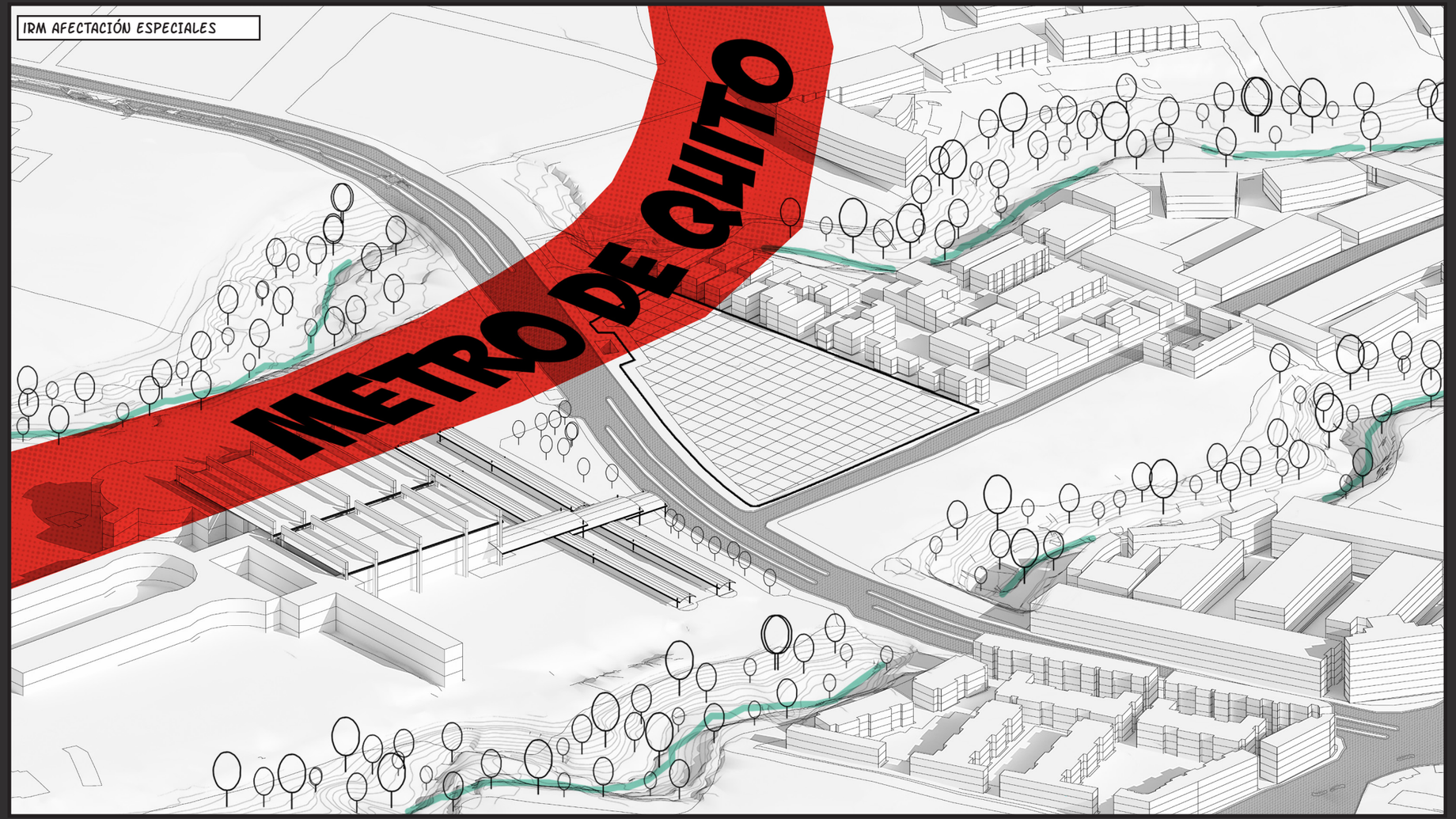
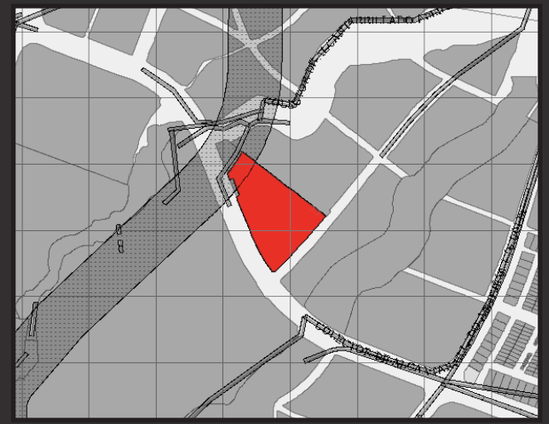


Figura 10. Axonometría afectación especial
fuente: Elaboración propia 2024

LA INFLUENCIA DEL TÚNEL SUBTERRÁNEO QUE VA POR DEBAJO HA LIMITADO EL TERRENO, COMO PUEDE VERSE EN LA FIGURA 10. LA ZONA MARCADA EN ROJO TIENE LÍMITES DE CONSTRUCCIÓN, QUE PROHÍBEN INSTALAR ALLÍ CIMENTACIONES PROFUNDAS O SUBTERRÁNEAS EN CUMPLIMIENTO DE LA LEGISLACIÓN VIGENTE Y LAS DIRECTRICES DEL IRM. LA VIABILIDAD DEL PROYECTO EN TÉRMINOS DE SEGURIDAD Y DISEÑO ESTRUCTURAL, ASÍ COMO EL CUMPLIMIENTO DE LA NORMATIVA, DEPENDEN DE ESTE FACTOR.



Mapa 15. Mapa IRM afectación especial.
fuente: IRM, adaptado por el autor 2024.

3.2 IRM

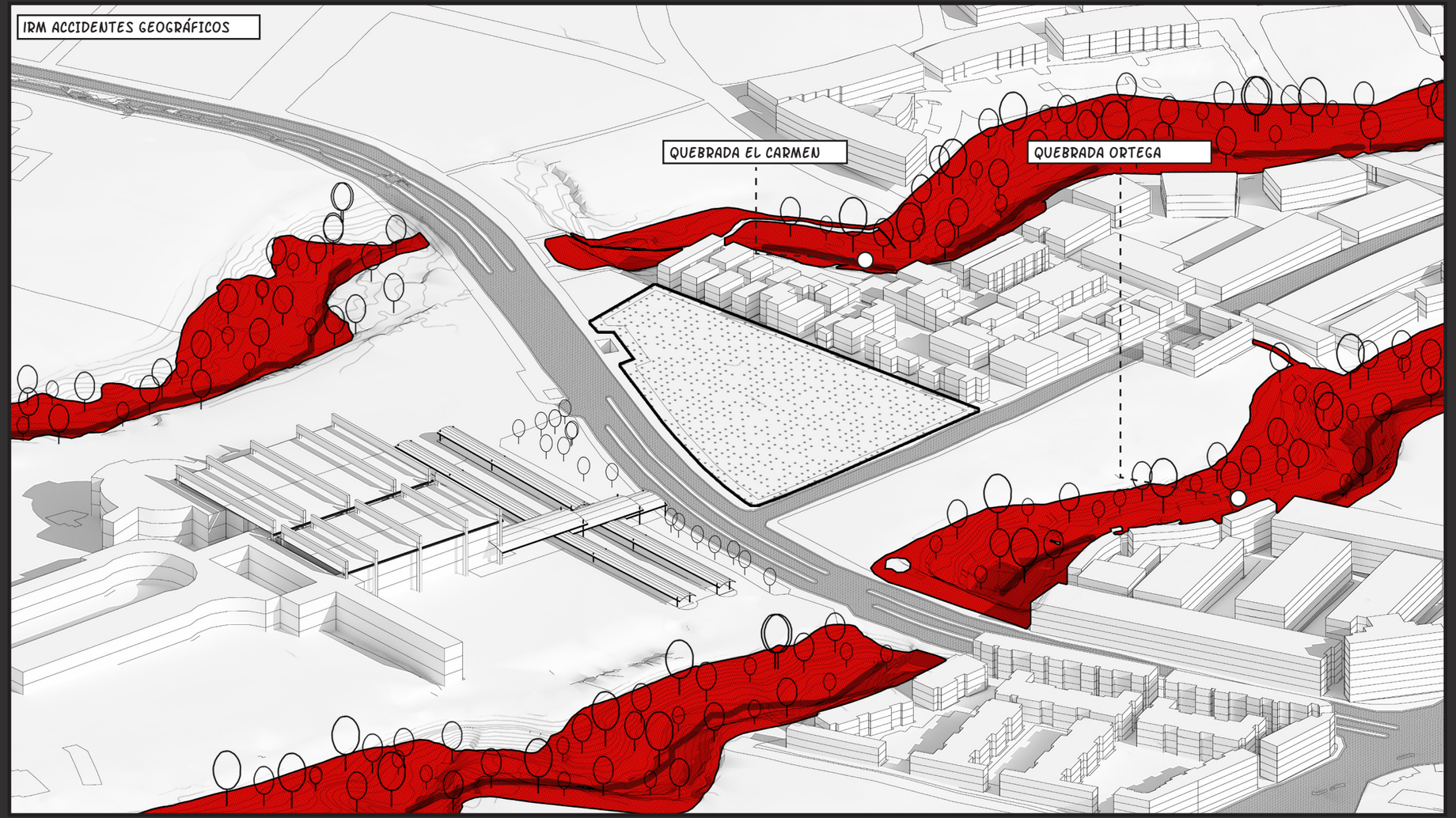
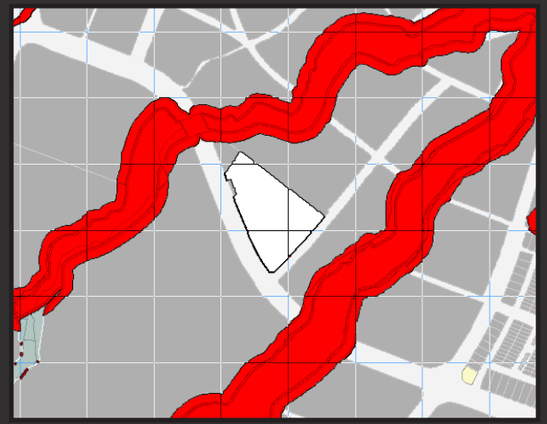


Figura 11. Axonometría accidentes geográficos.
fuente: Elaboración propia 2024.

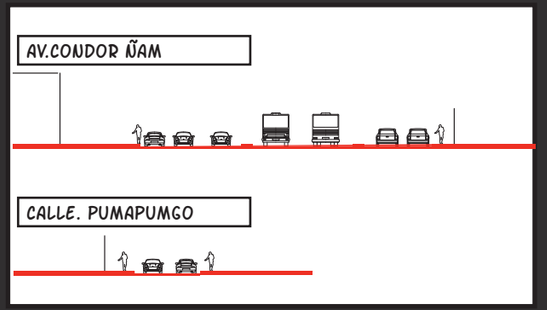
EN EL ANÁLISIS DE ACCIDENTES GEOGRÁFICOS, COMO SE OBSERVA EN LA (FIGURA 11) Y (MAPA 16), SE IDENTIFICAN LAS LIMITACIONES NATURALES QUE RODEAN EL TERRENO, ESPECÍFICAMENTE LAS QUEBRADAS EL CARMEN Y ORTEGA. ESTAS CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS REPRESENTAN RESTRICCIONES IMPORTANTES PARA EL PROYECTO, YA QUE REQUIEREN UNA PLANIFICACIÓN CUIDADOSA EN CUANTO A SU PROXIMIDAD Y POSIBLES IMPLICACIONES EN LA SEGURIDAD ESTRUCTURAL Y EL DISEÑO DEL ESPACIO, PERMITIENDO ADEMÁS LA PRESERVACIÓN DE ESTOS ENTORNOS NATURALES.



Mapa 16. Mapa IRM accidentes geográficos.
fuente: IRM, adaptado por el autor 2024.

3.3 ANÁLISIS DE SITIO

LAS CALLES PRINCIPALES QUE DELIMITAN EL TERRENO, COMO SE MUESTRA EN LA (FIGURA 12) Y EN EL (MAPA 16), SON LA AVENIDA CÓNDOR ÑAN COMO VÍA PRINCIPAL Y LA CALLE PUMAPUNGO COMO VÍA SECUNDARIA. ESTAS RUTAS ESTRUCTURAN EL ACCESO Y CONECTIVIDAD DEL PROYECTO, FACILITANDO LA CIRCULACIÓN Y EL FLUJO DE PERSONAS EN LA ZONA Y PROMOVIENDO LA INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO URBANO INMEDIATO.





Mapa 17. Mapa y cortes calles principales y secundarias
fuente: Elaboración propia 2024.

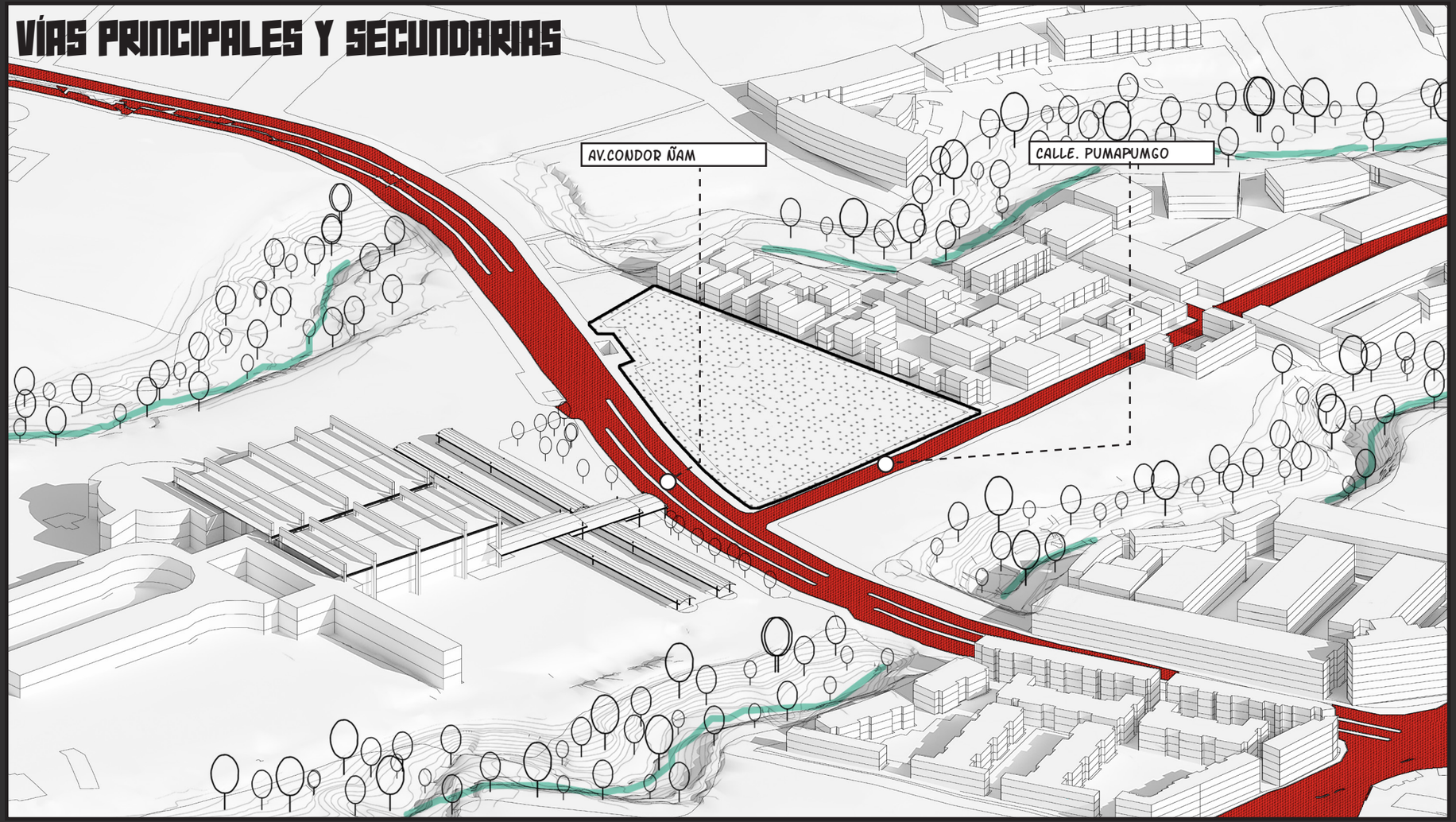
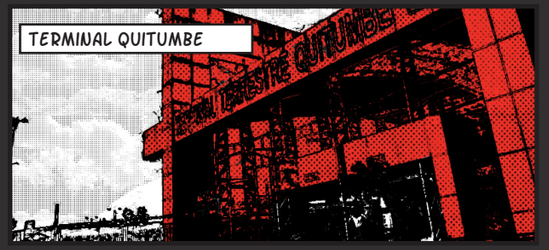
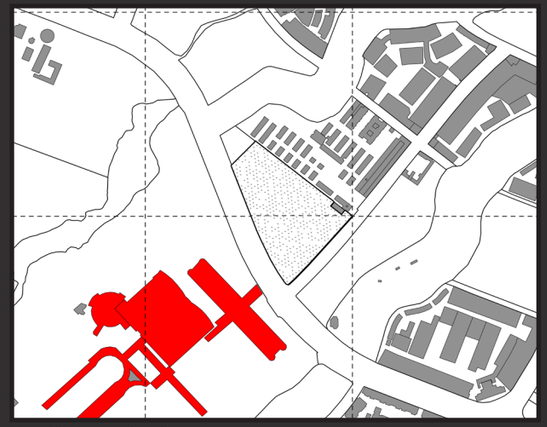


Figura 12. Axonometría calles principales y secundarias.
fuente: Elaboración propia 2024.

3.3 ANÁLISIS DE SITIO

COMO SE APRECIA EN LA (FIGURA 13) Y (MAPA 18) PRESENTADOS, LOS EQUIPAMIENTOS DENTRO DEL ÁREA DEL TERRENO INCLUYEN EL METRO DE QUITO, LA TERMINAL DE QUITUMBE, ASÍ COMO LOS BARRIOS COLINDANTES QUE PRESENTAN ACTIVIDAD COMERCIAL EN PLANTA BAJA. ESTOS ELEMENTOS APORTAN DINAMISMO AL ENTORNO, FAVORECIENDO LA INTERACCIÓN Y EL FLUJO CONSTANTE DE PERSONAS, Y CONVIRTIENDO A LA ZONA EN UN PUNTO ESTRATÉGICO CON SERVICIOS ACCESIBLES Y CONECTIVIDAD DIRECTA CON EL TRANSPORTE PÚBLICO Y EL COMERCIO LOCAL.





Mapa 18. Mapa equipamientos.
fuente: Elaboración propia 2024.

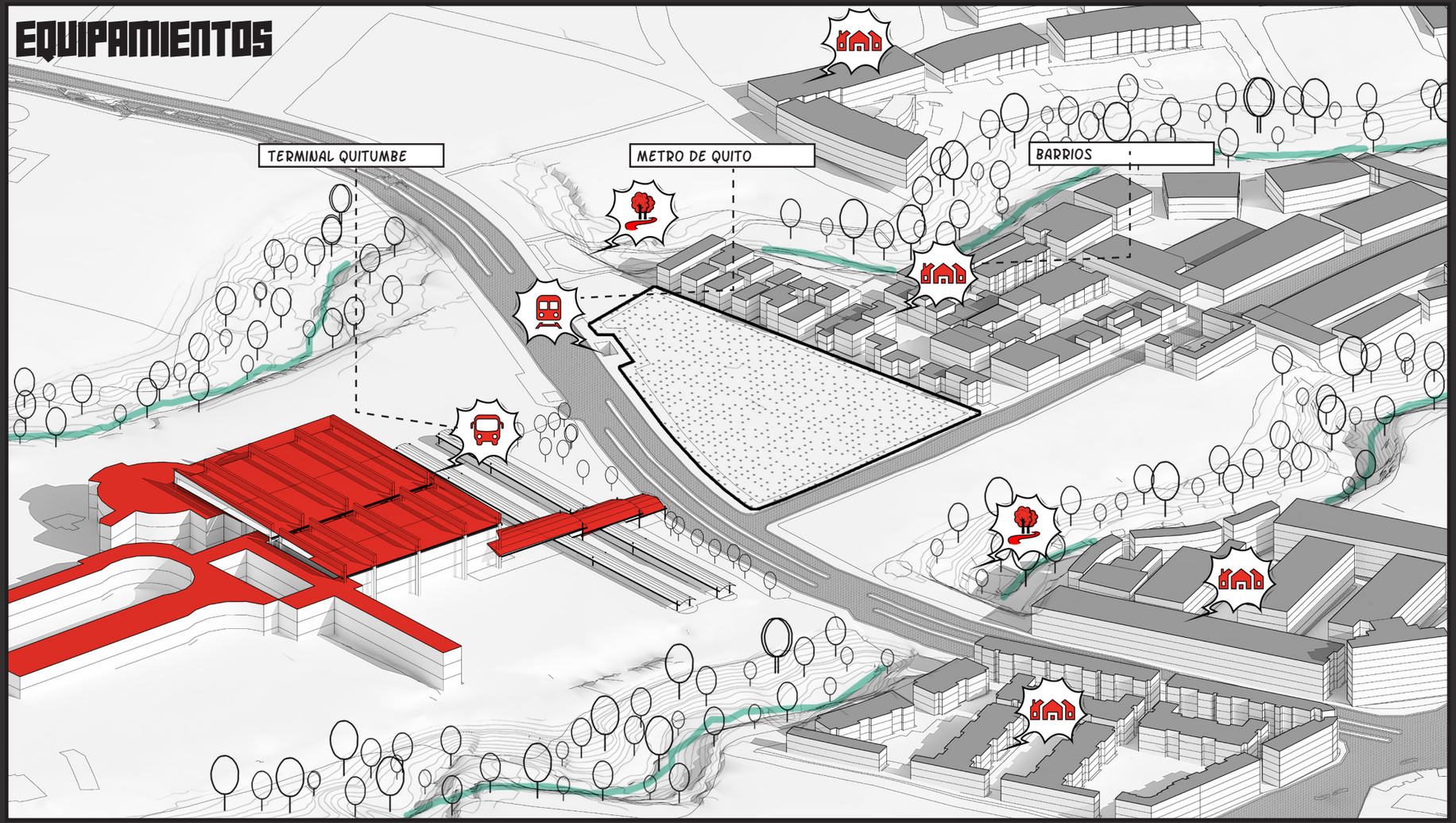
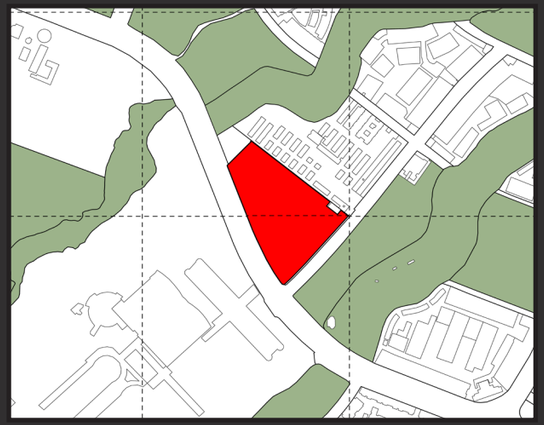


Figura 13. Axonometría equipamientos.
fuente: Elaboración propia 2024.

3.3 ANÁLISIS DE SITIO

ANALIZANDO LAS ÁREAS VERDES, SE OBSERVA UNA SIGNIFICATIVA EXTENSIÓN DE ESPACIOS VACÍOS, TANTO ÁREAS VERDES RESIDUALES COMO ACTIVAS. TAL COMO SE APRECIA EN LA (FIGURA 14) ESTAS INCLUYEN QUEBRADAS REHABILITADAS COMO PARQUES. UN EJEMPLO DE ELLO ES EL PARQUE ATACAZO, UBICADO EN PROXIMIDAD AL TERRENO DE INTERVENCIÓN, EL CUAL CONTRIBUYE A LA OFERTA DE ÁREAS RECREATIVAS Y DE ESPARCIMIENTO DENTRO DEL ENTORNO URBANO.





Mapa 19. Mapa áreas verdes.
fuente: Elaboración propia 2024.

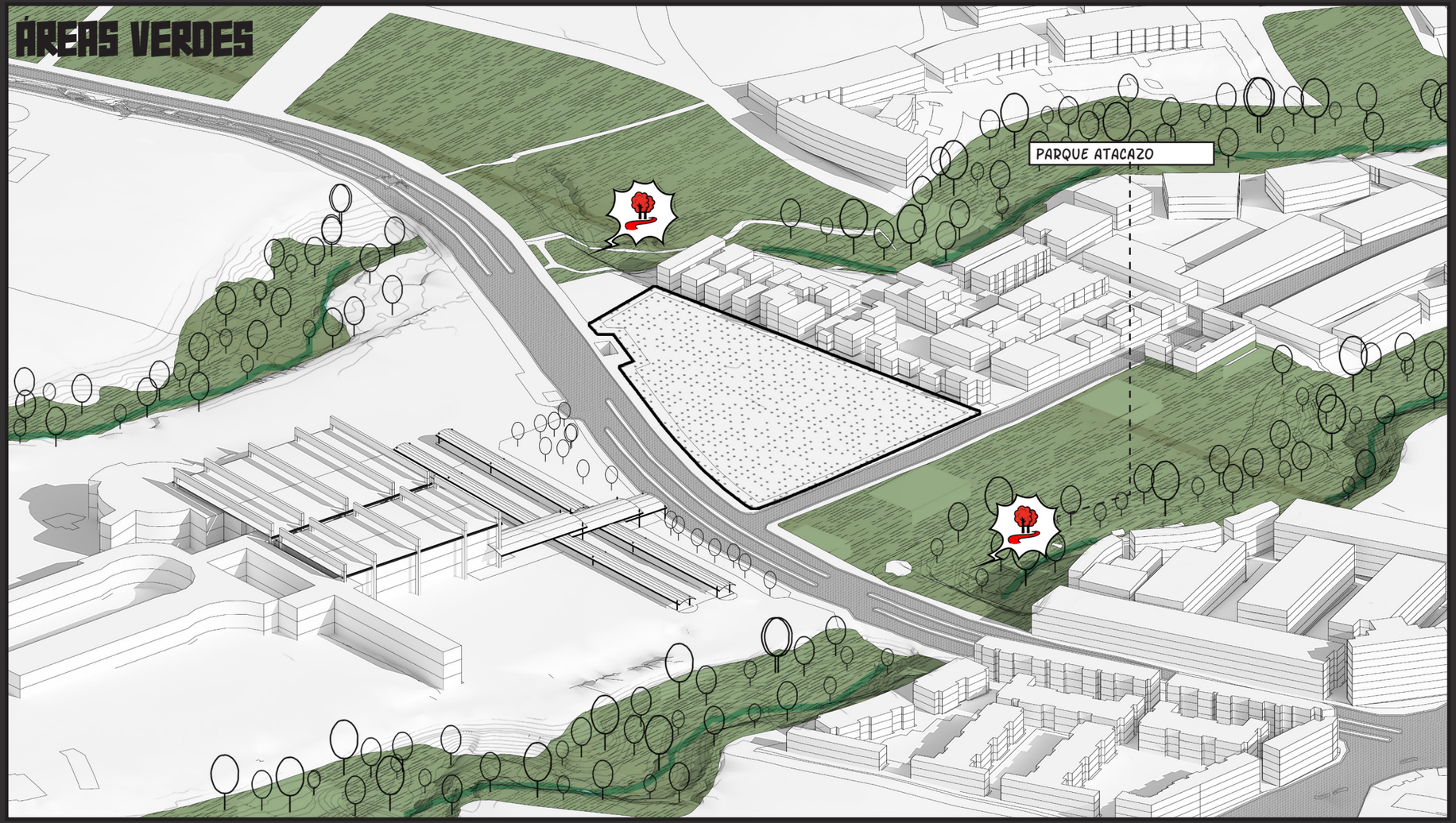
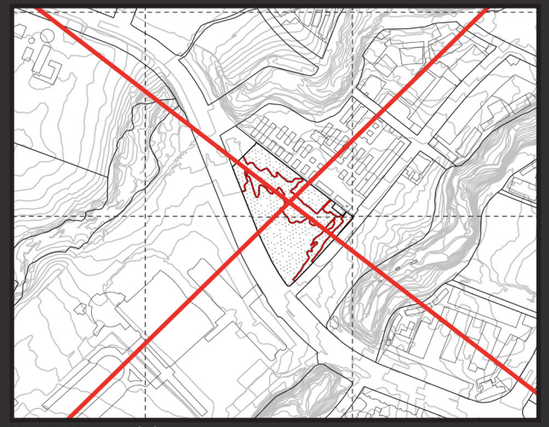


FIgura 14. Axonometría áreas verdes.
fuente: Elaboración propia 2024.

3.3 ANÁLISIS DE SITIO

LA TOPOGRAFÍA DEL TERRENO REVELA QUE LA DIFERENCIA DE COTA ES MÍNIMA, CON UN DESNIVEL DE TAN SOLO 2 METROS, TAL COMO SE MUESTRA EN LA (FIGURA 15). ESTA CARACTERÍSTICA, JUNTO CON LA AMPLIA EXTENSIÓN DEL ÁREA, INDICA QUE EL TERRENO ES PRÁCTICAMENTE PLANO, LO QUE PERMITE UNA MAYOR FLEXIBILIDAD PARA LA PLANIFICACIÓN Y EL APROVECHAMIENTO DEL ESPACIO. LA UNIFORMIDAD DEL SUELO FACILITA LAS OPCIONES DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN, OFRECIENDO UNA BASE IDEAL PARA IMPLEMENTAR EL PROYECTO SIN ENFRENTAR DESAFÍOS SIGNIFICATIVOS EN TÉRMINOS DE NIVELACIÓN O ADAPTACIÓN TOPOGRÁFICA.



Mapa 21. Mapa topofrafía.
fuente: Elaboración propia 2024.

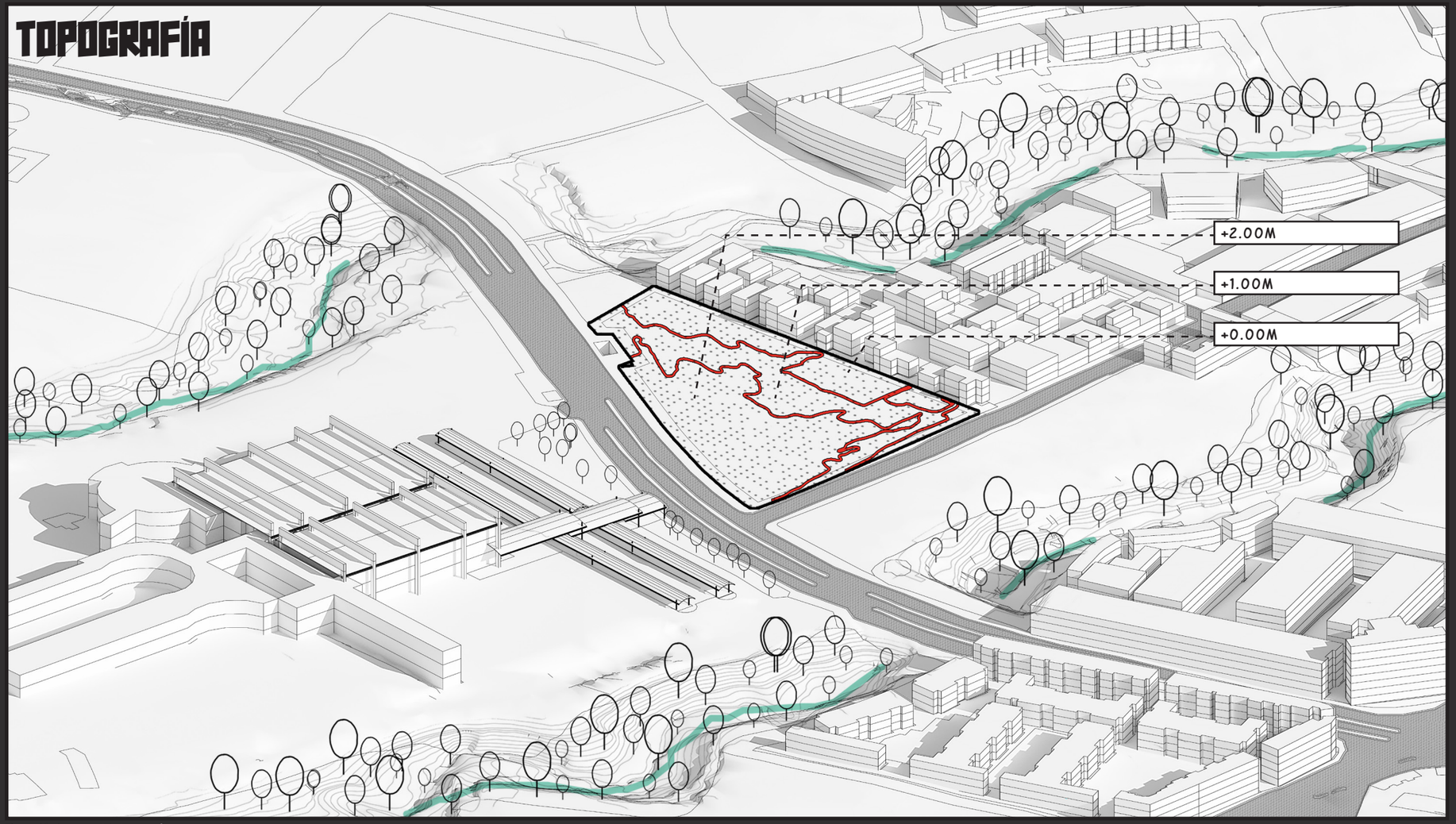
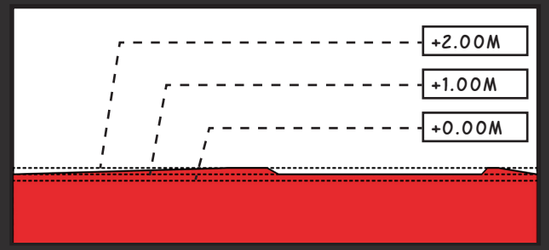
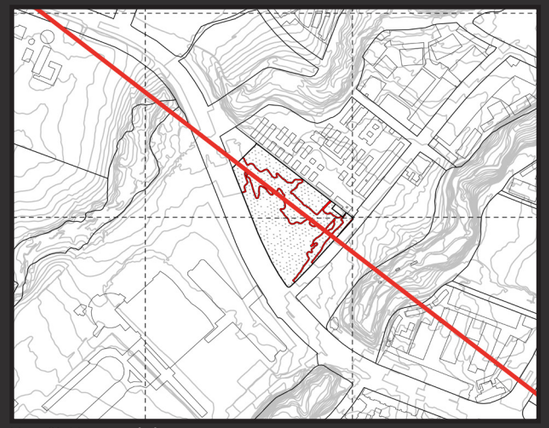


Figura 15. Axonometría topografía.
fuente: Elaboración propia 2024.

3.3 ANÁLISIS DE SITIO

EN EL (MAPA 21), ADEMÁS DE LOS ACCIDENTES GEOGRÁFICOS EN LA (FIGURA 16), SE OBSERVA EL PASO DEL METRO, DONDE TAMBIÉN SE APRECIA LA DIFERENCIA DE NIVEL DEL TERRENO. ESTA VARIACIÓN EN LA TOPOGRAFÍA DEBE SER CONSIDERADA EN EL DISEÑO Y LA PLANIFICACIÓN DEL ESPACIO, TOMANDO EN CUENTA LAS RESTRICCIONES QUE ESTO IMPLICA.





Mapa 21. Mapa topofrafía corte a.
fuente: elaboración propia 2024.

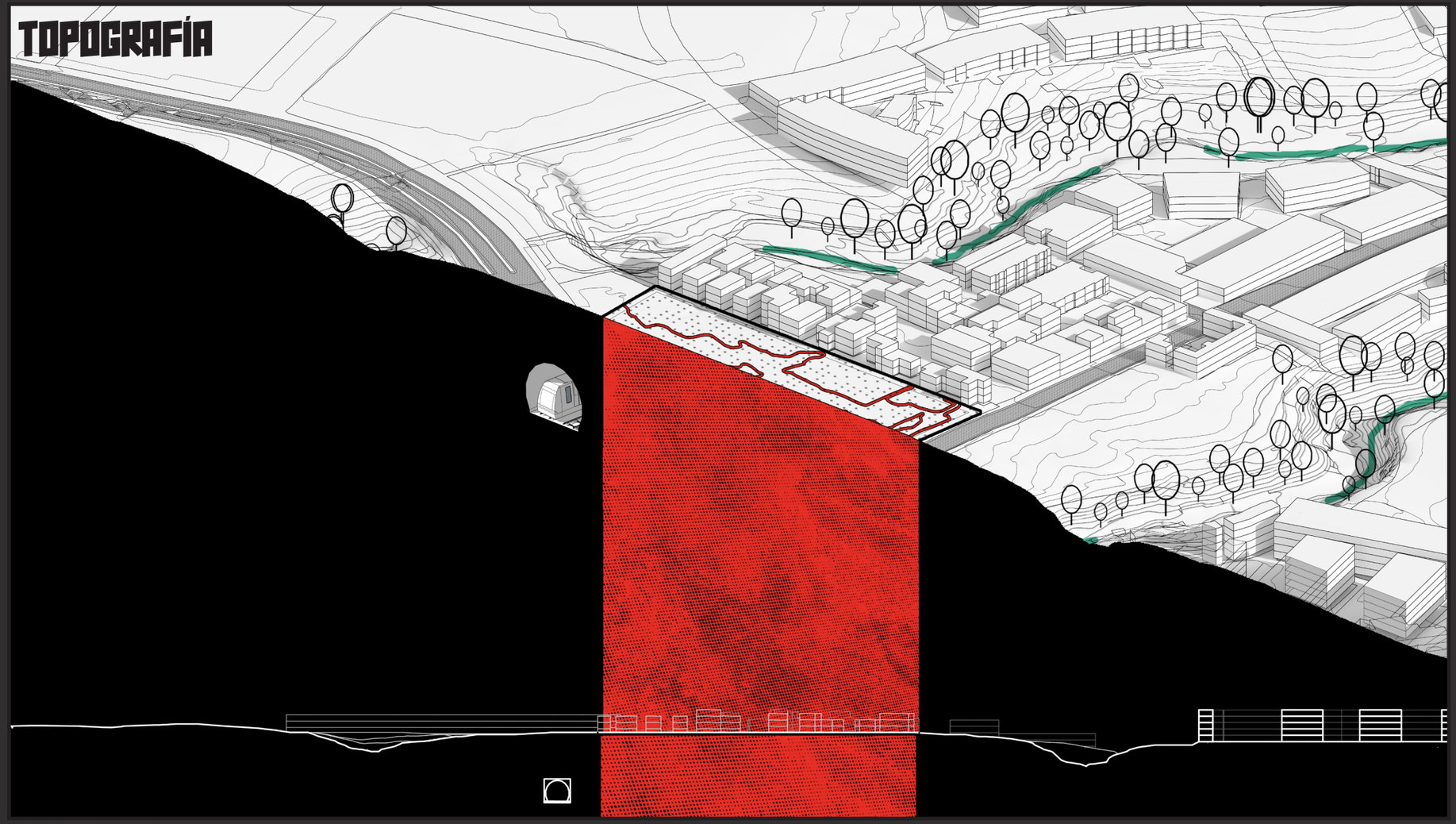
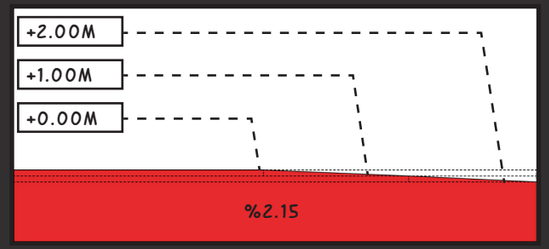
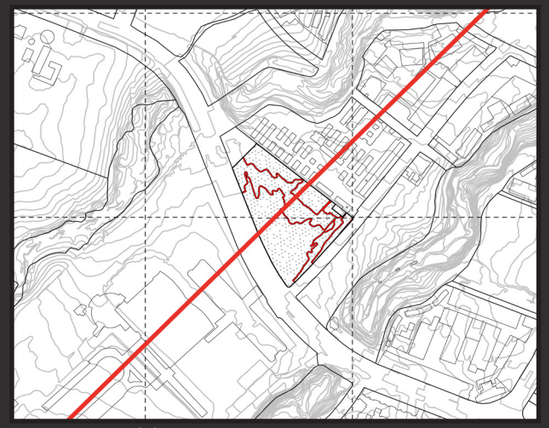


Figura 16. Axonometría en corte a.
fuente: Elaboración propia 2024.

3.3 ANÁLISIS DE SITIO

EN ESTE CORTE, SE APRECIA QUE LA PENDIENTE DEL TERRENO ES DEL 2.15%, Y, A SU VEZ, COMO SE MUESTRA EN LA (FIGURA 17), SE EVIDENCIA LA RELACIÓN QUE TIENE EL TERRENO CON EL PASO DEL METRO. ESTA INTERACCIÓN ENTRE LA TOPOGRAFÍA Y EL SISTEMA DE TRANSPORTE SUBTERRÁNEO ES CLAVE PARA ENTENDER CÓMO SE INTEGRARÁ EL ESPACIO Y CÓMO INFLUIRÁ EN EL DISEÑO DEL PROYECTO.





Mapa 22. Mapa topofrafía corte b.
fuente: elaboración propia 2024.

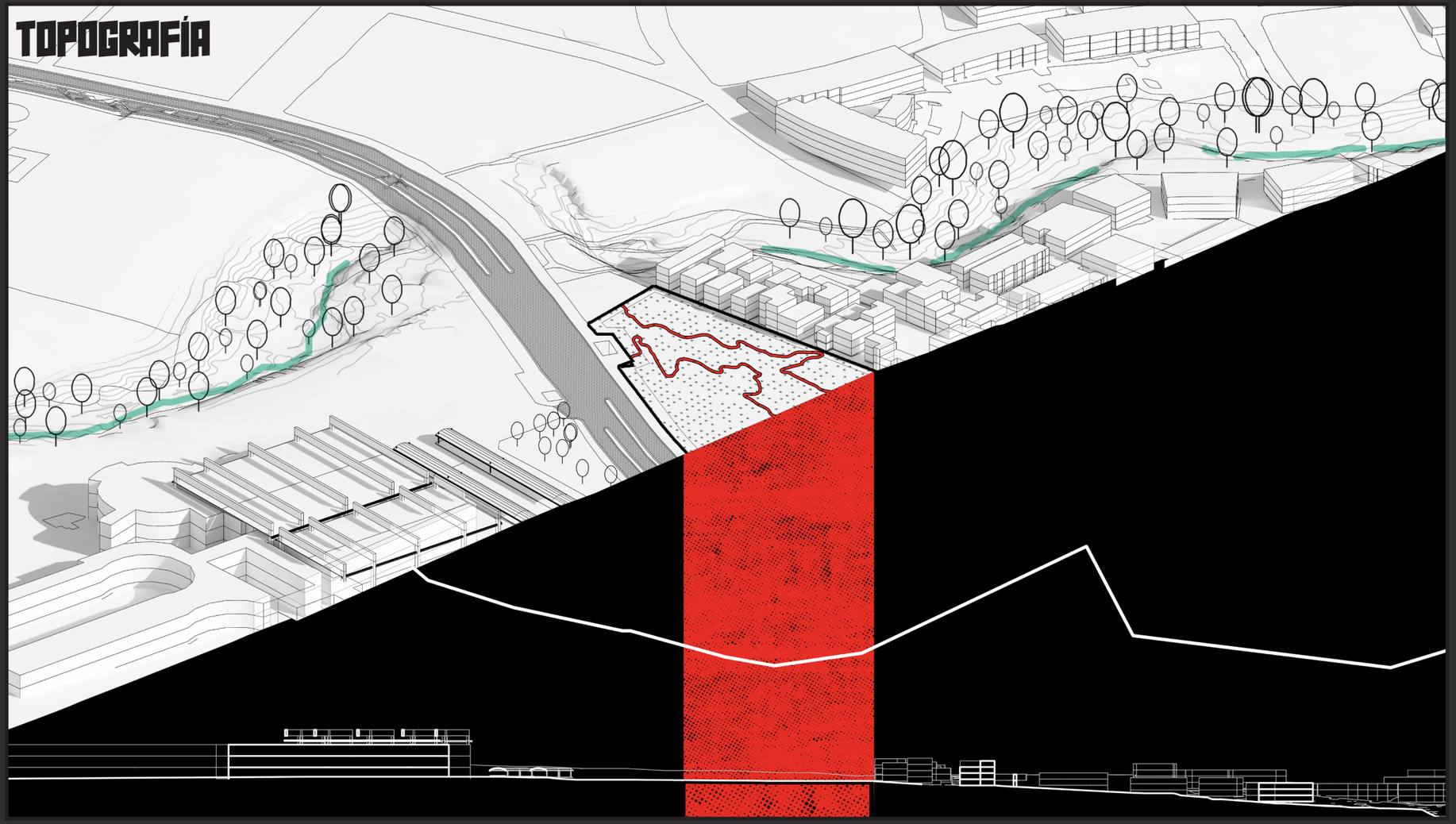


Figura 17. Axonometría en corte b.
fuente: Elaboración propia 2024.

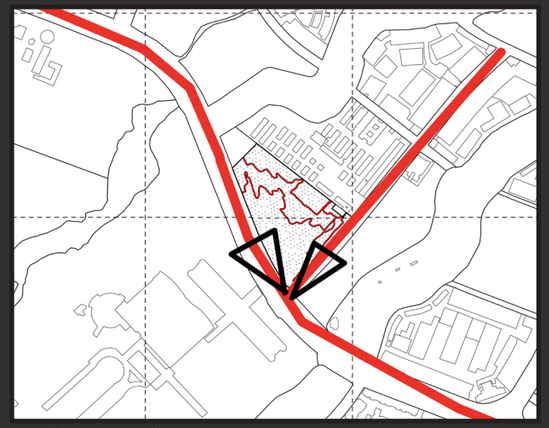
3.4 RECORRIDO FOTOGRÁFICO Y VUELO DE



Imagen1. Vista aérea del terreno.
fuente: Tomadas por el Autor 2024.

RECORRIDO FOTOGRÁFICO CALLES

EN ESTA SECCIÓN DE LA TESIS, SE LLEVA A CABO UN RECORRIDO FOTOGRÁFICO A PIE CON EL OBJETIVO DE IDENTIFICAR Y COMPRENDER LOS ASPECTOS MÁS RELEVANTES DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL SECTOR. ESTE RECORRIDO SE ENFOCA ESPECIALMENTE EN LA ACCESIBILIDAD AL PREDIO, DONDE SE DESTACAN LAS PRINCIPALES AVENIDAS QUE PERMITEN LLEGAR AL SITIO: LA AVENIDA CONDOR ÑAM, QUE ACTÚA COMO VÍA PRINCIPAL, Y LA AVENIDA PUMAPUNGO, QUE TAMBIÉN FACILITA EL ACCESO, PERO EN MENOR MEDIDA. ADEMÁS, A TRAVÉS DE LAS (IMAGEN 2) Y (IMAGEN 3), SE ILUSTRAN LAS CONDICIONES DE ESTAS VÍAS, LA RELACIÓN CON EL TERRENO CIRCUNDANTE Y SU IMPACTO EN LA CONECTIVIDAD DEL ÁREA. ESTE ANÁLISIS PERMITE TENER UNA VISIÓN CLARA DE CÓMO EL PREDIO SE INTEGRA DENTRO DE LA RED VIAL DE LA ZONA, LO QUE RESULTA FUNDAMENTAL PARA LA PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO PROPUESTO.



Mapa 23. Mapa vista calles.
fuente: Elaboración propia 2024.



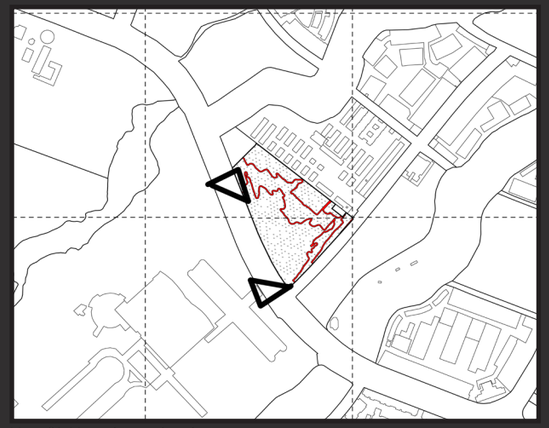
Imagen 2. Foto av. condor ñam.
fuente: Elaboración propia 2024



Imagen 3. Foto calle pumapungo.
fuente: Elaboración propia 2024

RECORRIDO FOTOGRÁFICO HACIA EQUIPAMIENTOS

EN ESTA PARTE DEL RECORRIDO, SE APRECIAN LOS EQUIPAMIENTOS COLINDANTES AL TERRENO DESDE UNA PERSPECTIVA HUMANA, PERMITIENDO OBSERVAR LA RELACIÓN DIRECTA ENTRE EL PREDIO Y SU ENTORNO INMEDIATO. COMO SE PUEDE VER EN LA (IMAGEN 4), SE DESTACA LA PROXIMIDAD DEL TERRENO CON LA TERMINAL TERRESTRE DE QUITUMBE, UN NODO CLAVE DE TRANSPORTE EN LA ZONA. ADEMÁS, SE OBSERVA LA CERCANÍA CON LA PARADA DEL METRO DE QUITO, ESPECÍFICAMENTE LA PRIMERA PARADA DE LAS BOCAS DEL METRO, LO QUE RESALTA LA CONECTIVIDAD DEL LUGAR CON EL SISTEMA DE TRANSPORTE MASIVO. ESTE ANÁLISIS VISUAL PERMITE COMPRENDER MEJOR CÓMO ESTOS EQUIPAMIENTOS ESTRATÉGICOS CONTRIBUYEN A LA ACCESIBILIDAD Y DINAMISMO DEL SECTOR, FACTOR IMPORTANTE EN LA PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO.



Mapa 24. Mapa vista equipamientos.
fuente: Elaboración propia 2024.



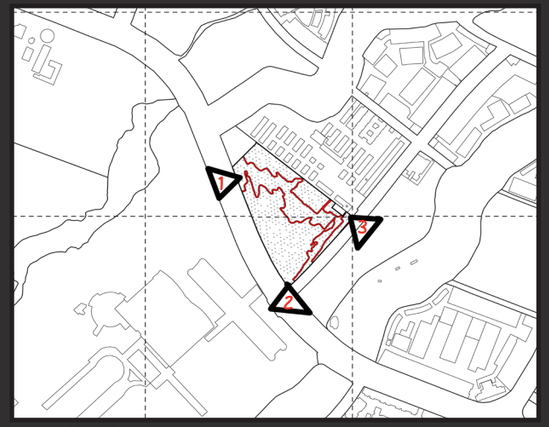




Imagen 4. Fotos vistas a equipamientos.
fuente: Elaboración propia 2024.

RECORRIDO FOTOGRÁFICO CONTEXTO

SE REALIZA UN RECORRIDO DESDE EL PREDIO HACIA SU CONTEXTO, OBSERVANDO LAS CARACTERÍSTICAS CLAVE DEL ENTORNO. COMO SE PUEDE VER EN EL (MAPA 25), SE IDENTIFICAN LAS ESQUINAS IMPORTANTES DEL PREDIO QUE OFRECEN VISTAS DESTACADAS DEL PAISAJE CIRCUNDANTE Y LOS ELEMENTOS URBANOS QUE LO RODEAN. EN LA (IMAGEN 5), SE APRECIAN ESTOS ASPECTOS VISUALES, PROPORCIONANDO UNA COMPRENSIÓN MÁS CLARA DE LA RELACIÓN ENTRE EL TERRENO Y EL CONTEXTO INMEDIATO, LO QUE ES CRUCIAL PARA EVALUAR SU INTEGRACIÓN Y POTENCIAL DENTRO DEL TEJIDO URBANO.



Mapa 25. Mapa vista contexto.
fuente: Elaboración propia 2024.



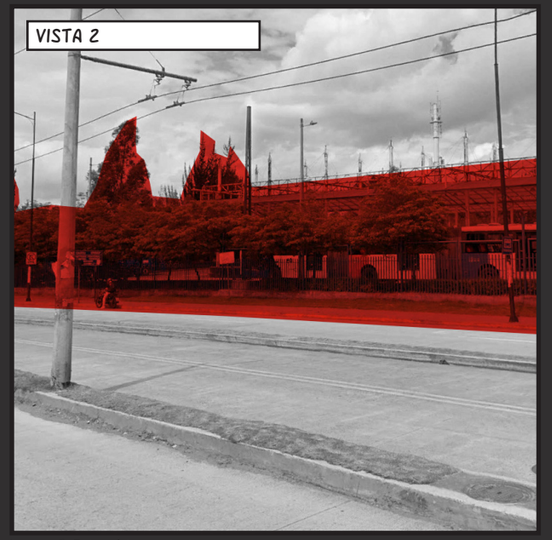




Imagen 5. Fotos vistas contexto.
fuente: Elaboradación propia 2024.

RECORRIDO FOTOGRÁFICO-DRON SUR OESTE

DURANTE EL RECORRIDO FOTOGRÁFICO Y CON LAS TOMAS AÉREAS DEL DRON, SE OBSERVA UN PROYECTO EN CONSTRUCCIÓN EN EL TERRENO, INNOVA SCHOOL, QUE SE PREVÉ ABRIR EN 2025. EN LAS IMÁGENES CAPTURADAS, COMO SE MUESTRA EN LA (IMAGEN 6) Y EL (MAPA 26), SE APRECIA LA VISTA SUR-OESTE, QUE PERMITE VISUALIZAR LAS VÍAS Y EL CONTEXTO INMEDIATO, INCLUYENDO LA TERMINAL DE QUITUMBE, LA ESTACIÓN DEL METRO, LOS BARRIOS CIRCUNDANTES Y LA ACCESIBILIDAD AL TERRENO. ESTA PERSPECTIVA AÉREA FACILITA UNA COMPRENSIÓN COMPLETA DEL ENTORNO URBANO Y SUS CONEXIONES, ASPECTOS FUNDAMENTALES PARA EL ANÁLISIS Y PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO A DESARROLLAR.



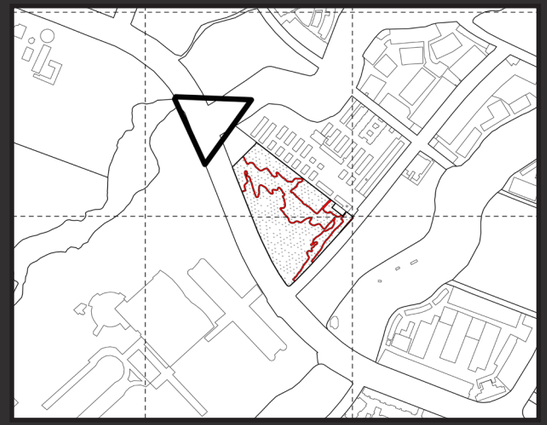
Mapa 26. Mapa vista sur - oeste.
fuente: Elaboración propia 2024.



Imagen 6. Vista sur oeste.
fuente: Tomadas por el Autor 2024.

RECORRIDO FOTOGRÁFICO-DRON NORTE OESTE

EN LA VISTA DESDE EL NOROESTE, COMO SE MUESTRA EN LA (IMAGEN 7), SE PUEDE APRECIAR CON MAYOR DETALLE LA INTERACCIÓN DEL TERRENO CON LAS EDIFICACIONES VECINAS Y LAS VÍAS ADYACENTES. ESTA PERSPECTIVA PERMITE OBSERVAR LOS ACCESOS PRINCIPALES A LOS DISTINTOS EQUIPAMIENTOS QUE RODEAN EL TERRENO, COMO LA TERMINAL DE TRANSPORTE Y LAS ESTACIONES DE METRO. TAMBIÉN SE PUEDE VER LA CONEXIÓN DEL PREDIO CON LAS CALLES PRINCIPALES Y SECUNDARIAS QUE FACILITAN LA MOVILIDAD PEATONAL Y VEHICULAR EN EL ÁREA. ESTA RELACIÓN VISUAL NO SOLO DESTACA LA INTEGRACIÓN DEL TERRENO EN EL CONTEXTO URBANO INMEDIATO, SINO QUE TAMBIÉN PERMITE COMPRENDER SU POTENCIAL PARA EL DESARROLLO DE UN ESPACIO QUE APORTE AL FLUJO Y DINAMISMO DE LA ZONA IGUAL QUE LA VISTA DE LAS QUEBRADAS.



Mapa 27. Mapa vista norte - oeste.
fuente: Elaboración propia 2024



Imagen 7. Vista sur oeste.
fuente: Tomadas por el Autor 2024.

EXPLORACIONES

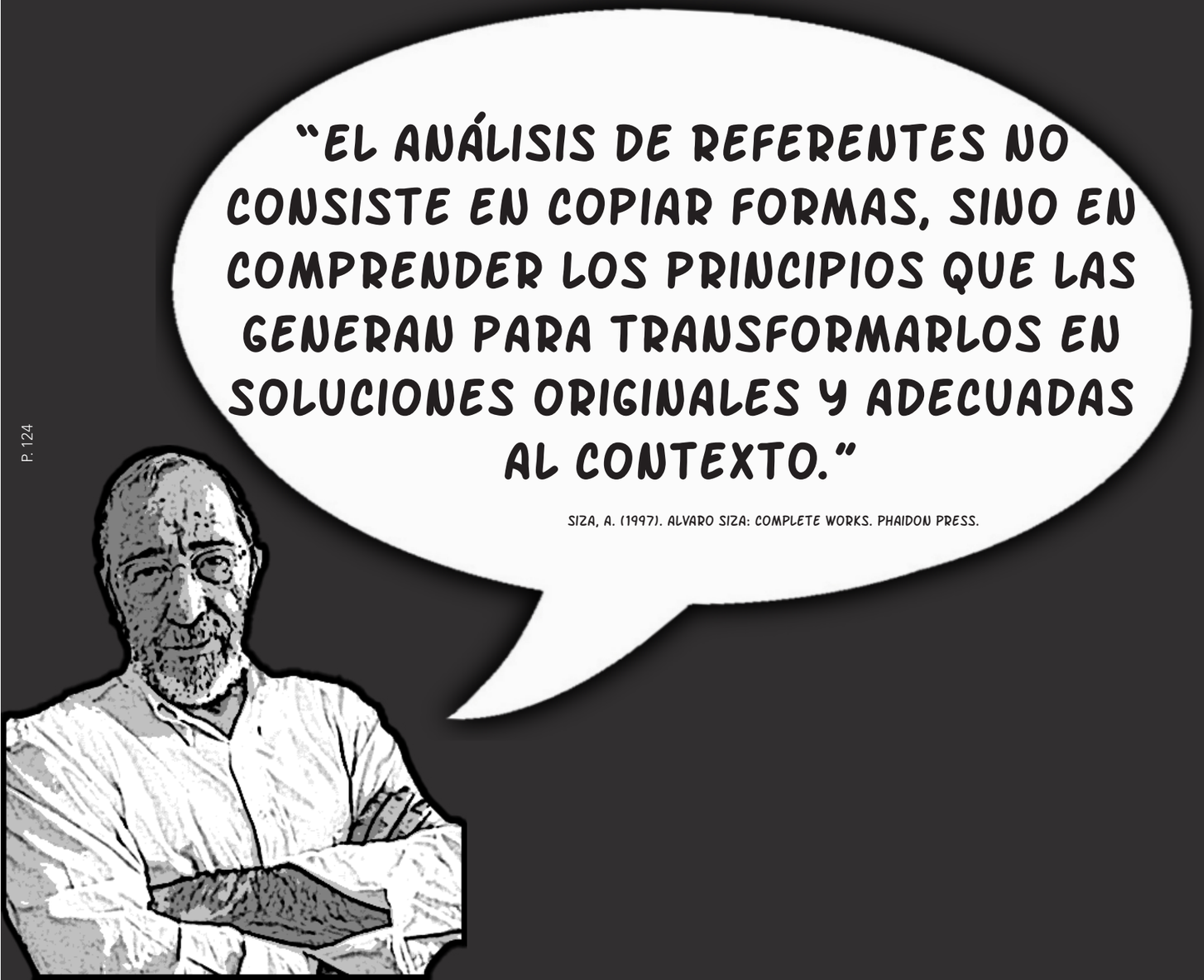
04

INTRODUCCIÓN

EN ESTA PARTE DEL TRABAJO SE REALIZA UN ANÁLISIS EXHAUSTIVO DE LAS REFERENCIAS, CENTRÁNDOSE EN TRES ASPECTOS FUNDAMENTALES: EL EMPLAZAMIENTO, EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y LAS SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS. EL OBJETIVO DE ESTE ESTUDIO ES PROPORCIONAR UN MARCO DE REFERENCIA SÓLIDO PARA COMPRENDER LA DINÁMICA Y LAS ESPECIFICIDADES DE UN CENTRO CULTURAL DISEÑADO ESPECÍFICAMENTE PARA NIÑOS Y JÓVENES.

EL ANÁLISIS SE BASA EN LA RELACIÓN DIRECTA CON EL EMPLAZAMIENTO PREVIAMENTE EVALUADO, TENIENDO EN CUENTA TANTO LAS CONDICIONES URBANAS COMO LAS CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO INMEDIATO. TAMBIÉN SE EXAMINAN LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO QUE INTEGRAN EFICAZMENTE EL PROGRAMA CULTURAL EN EL CONTEXTO, RESPETAN LAS NECESIDADES DEL PÚBLICO DESTINATARIO Y FOMENTAN SU PARTICIPACIÓN ACTIVA.

ADEMÁS, SE INVESTIGARÁN PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS CARACTERIZADAS POR EL DISEÑO INNOVADOR DE ESPACIOS EDUCATIVOS Y RECREATIVOS. SE EXPLORARÁN SOLUCIONES DE EMPLAZAMIENTO QUE MEJOREN LA INTERACCIÓN CON EL ENTORNO Y FAVOREZCAN UN USO SOSTENIBLE Y ACCESIBLE. ESTE ESTUDIO CRÍTICO Y COMPARATIVO PRETENDE SENTAR LAS BASES PARA EL DESARROLLO DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO CONTEXTUALIZADO, INTEGRADOR Y COHERENTE CON LOS OBJETIVOS PROPUESTOS.



4.1 ANÁLISIS DE REFERENTES

SE SELECCIONAN UN TOTAL DE 17 REFERENTES EN BASE A SU UBICACIÓN, PROGRAMA Y CONSTRUCCIÓN, CON EL OBJETIVO DE COMPRENDER LAS NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL CONTEXTO DEL SITIO. ESTOS REFERENTES SE EVALÚAN DE LA SIGUIENTE MANERA:

LUGAR
- EMPLAZAMIENTO
- CLIMA

PROGRAMA
- USUARIO - NIÑOS Y ADOLECENTES
- USO ESPECIFICO DE CENTRO CULTURAL
- ESPACIO PÚBLICO

CONSTRUCCIÓN
- SISTEMA CONSTRUCTIVO
- ESTRUCTURA
- CERRAMIENTOS

EN BASE A ESTO, SE CUANTIFICAN LOS REFERENTES EN CASILLAS. LOS REFERENTES QUE CUMPLEN CON LA MAYORÍA DE LOS PARÁMETROS SE ANALIZAN MÁS A FONDO POSTERIORMENTE.

CUMPLE

NO CUMPLE

MATRIZ DE REFERENTES ARQUITECTONICOS

					LUGAR		PROGRAMA			COSTRUCCIÓN		
NOMBRE	PAIS	AÑO	ARQUITECTOS	IMAGEN	EMPLAZAMIENTO	CLIMA	USUARIO	USO ESPECÍFICO	ESPACIO .P.	SISTEMA	ESTRUCTURA	CERRAMIENTOS
CASA DE CULTURA Y EL JARDÍN DE NIÑOS (CADI)	MÉXICO	2022	TALLER CD				■			■		
PARQUE EDUCATIVO SAN VICENTE FERRER	COLOMBIA	2015	PLAN:B ARQUITECTOS			■	■			■		
JARDÍN INFANTIL Y CBS EL RECREO	COLOMBIA	2019	DARP		■		■			■		
CASA DE MÚSICA	MÉXICO	2021	COLECTIVO C733			■					■	■
TALLER MÉDICIS	FRANCIA	2022	MUOTO, TITAN					■	■	■	■	■
CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO	MÉXICO	2017	ISAAC BROID, PRODUCTORA					■	■		■	
CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLÁN DEL VALLE	MÉXICO	2017	PRODUCTORA				■	■	■			
ALCALDÍA DE SANTA FE	COLOMBIA	2018	ARQUITECTURA EN ESTUDIO + NOMENA						■	■	■	■
THE NATURE GATE	POLONIA	2021	ENTROPIC				■	■	■	■	■	■
LA CARMELA CENTRO CULTURAL	MÉXICO	2022	ÁGORA				■	■	■			

MATRIZ DE REFERENTES ARQUITECTONICOS

					LUGAR		PROGRAMA			PROGRAMA		
NOMBRE	PAIS	AÑO	ARQUITECTOS	IMAGEN	EMPLAZAMIENTO	CLIMA	USUARIO	USO ESPECÍFICO	ESPACIO .P.	SISTEMA	ESTRUCTURA	CERRAMIENTO
CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE LA RIBERA	MÉXICO	2022	ATELIER ARS									
CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES AUDIOVISUALES	COLOMBIA	2019	COLECTIVO 720									
CENTRO CULTURAL EL TRANQUE	CHILE	2015	BIS ARQUITECTOS									
CENTRO CULTURAL DE LAMPA	CHILE	2017	EMA ARQUITECTOS + KMAA									
ESPAI CULTURAL MULTIFUNCIONAL	ESPAÑA	2018	SANAHUJA & PARTNERS									
CENTRO CULTURAL PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES	ECUADOR	2022	ARQ. CAROLINA TOSCANO									
CENTRO CULTURAL EL TRIANGULO	ECUADOR	2015	ESTEBAN JARAMILLO, CHRISTINE VAN SLUYS ARQUITECTOS									

Tabla 5. Matriz de elección de referentes.
Fuente: Elaboración propia, 2024.

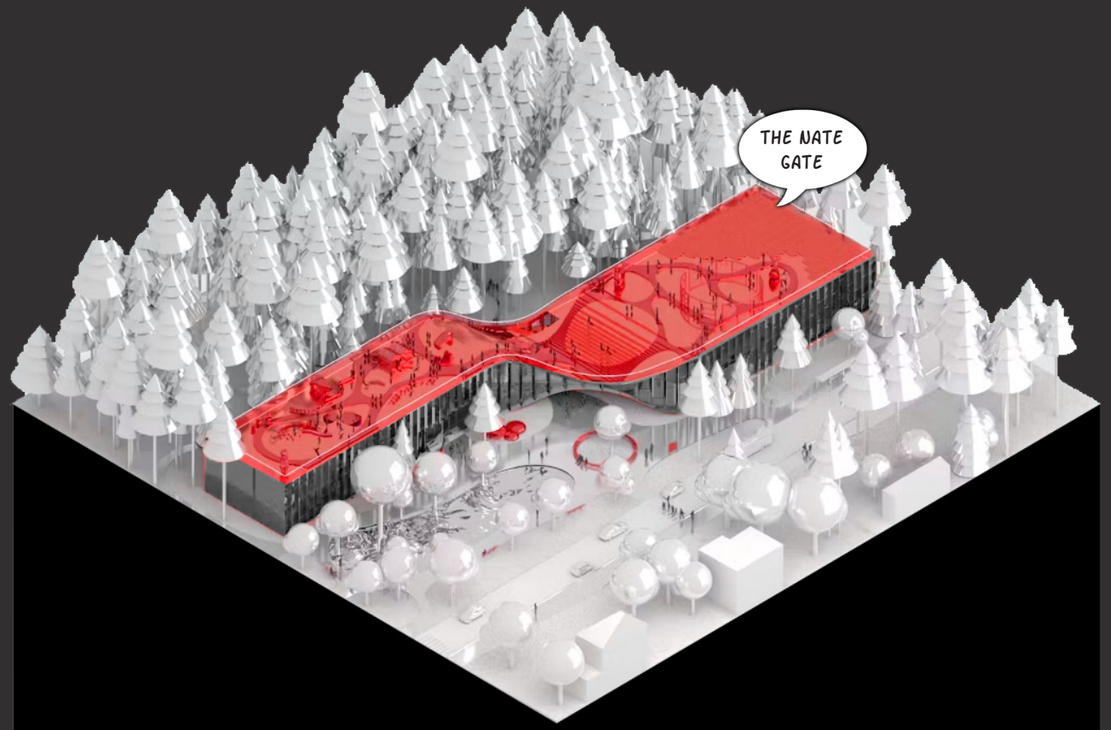
4.2 THE NATURE

AUTOR: ENTROPIC (GEOFFREY EBERLE Y MAGDALENA MRÓZ)
OBRA: THE NATURE GATE
UBICACIÓN: JÓSEFÓW, POLONIA
AÑO: 2021



Imagen 8. Render nature gate.
fuente: Entropic, 2021.

THE NATURE GATE



EMPLAZAMIENTO

SEGÚN ENTROPIC (GEOFFREY EBERLE Y MAGDALENA MRÓZ, 2021), COMO SE MUESTRA EN LA (FIGURA 18), EL PROYECTO SE EMPLAZA ESTRATÉGICAMENTE EN DIRECCIÓN NORESTE Y SURESTE, OCUPANDO EL LATERAL DERECHO DE UN EXTENSO PARQUE URBANO. ESTE PARQUE ESTÁ DELIMITADO POR DOS IMPORTANTES VÍAS DE ACCESO: UNA DE CARÁCTER PEATONAL Y OTRA VEHICULAR, LAS CUALES FACILITAN DE MANERA EFICIENTE EL TRÁNSITO TANTO DE PERSONAS COMO DE VEHÍCULOS.

EL DISEÑO DEL PROYECTO TIENE COMO OBJETIVO PRIMORDIAL ESTABLECER UNA CONEXIÓN FLUIDA Y DIRECTA ENTRE EL NÚCLEO ARQUITECTÓNICO Y EL PARQUE, PROMOVIENDO LA INTEGRACIÓN DEL ESPACIO CONSTRUIDO CON SU ENTORNO NATURAL. PARA ALCANZAR ESTE PROPÓSITO, SE HA INCORPORADO UN PUENTE QUE PERMITE UNA COMUNICACIÓN PEATONAL ININTERRUMPIDA ENTRE EL PARQUE Y LA CIUDAD, REFORZANDO LA ACCESIBILIDAD Y EL VÍNCULO FUNCIONAL ENTRE AMBOS ESPACIOS. (ENTROPIC, 2021).

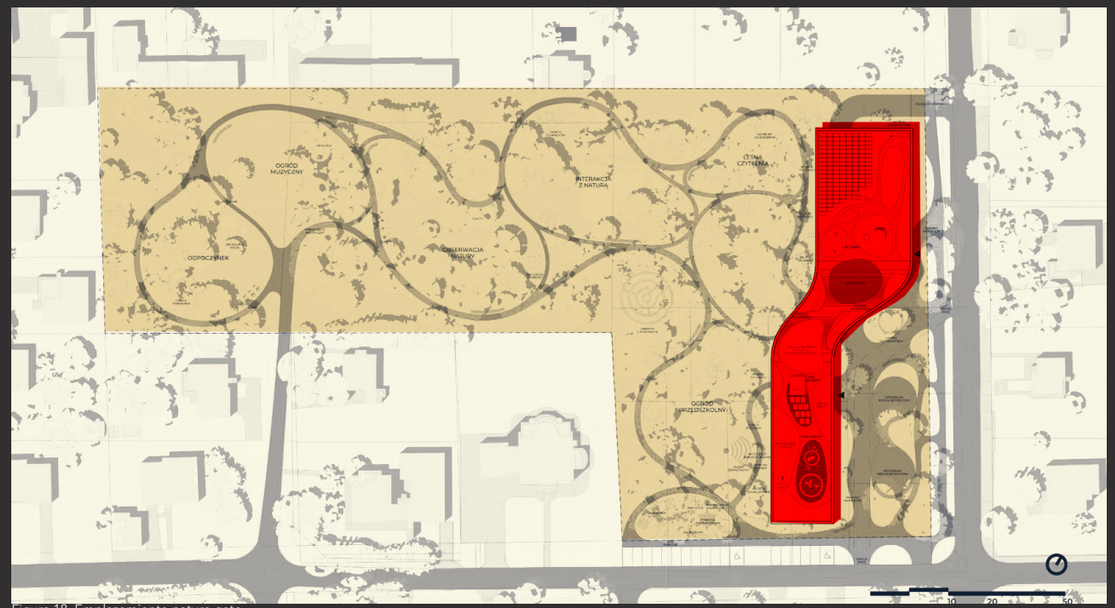


Figura 18. Emplazamiento nature gate.
fuente: Adaptado por el autor, Entropic, 2021.

THE NATURE GATE

PROGRAMA PB

ENTENDIENDO EL PROGRAMA EN PB Y DE ACUERDO CON ENTROPIC (2021), EN LA PLANTA (FIGURA 19) EL DISEÑO SE INTEGRA CON EL PARQUE CIRCUNDANTE, ESTABLECIENDO UNA RELACIÓN DIRECTA ENTRE EL ESPACIO CONSTRUIDO Y SU ENTORNO. ESTO SE LOGRA MEDIANTE LA INCORPORACIÓN DE ÁREAS EXTERIORES COMO ESPACIOS DE JUEGO Y PLAZAS ABIERTAS, QUE INVITAN A LA INTERACCIÓN Y EL DISFRUTE DEL ENTORNO NATURAL, TAL COMO SE ILUSTRA EN LA (FIGURA 20). EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO (FIGURA 21), SE DESTACAN ELEMENTOS CLAVE COMO EL PUENTE, QUE ACTÚA COMO UN CONECTOR SIMBÓLICO Y FUNCIONAL ENTRE LOS DIFERENTES ESPACIOS, Y EL ÁREA DESTINADA A COMERCIOS. ESTE SECTOR INCLUYE CAFETERÍAS, RESTAURANTES Y SERVICIOS ESENCIALES COMO UNA BIBLIOTECA, CONSOLIDÁNDOSE COMO UN NÚCLEO DE ACTIVIDADES QUE PROMUEVE LA SOCIALIZACIÓN Y EL APRENDIZAJE EN UN ENTORNO ACCESIBLE Y DINÁMICO.(ENTROPIC, 2021).

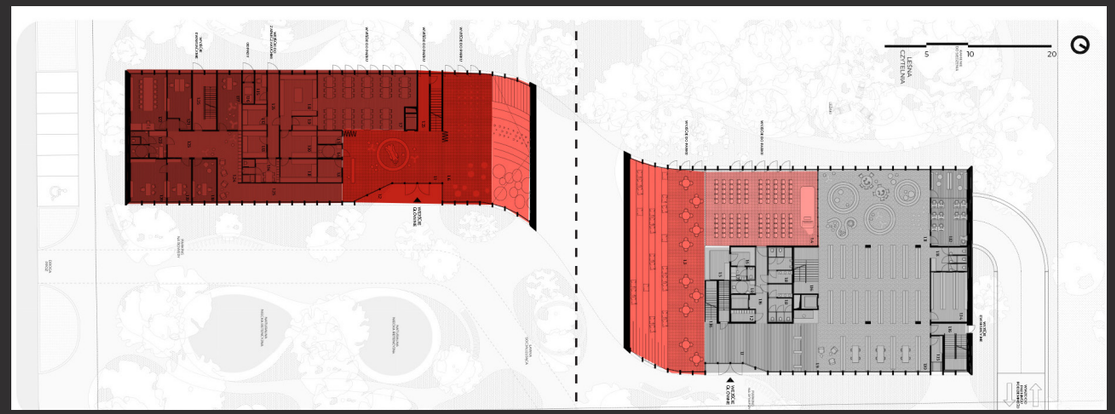


Figura 19. Planta baja Nature gate.
Fuente: Adaptado por el autor, Entropic, 2021.

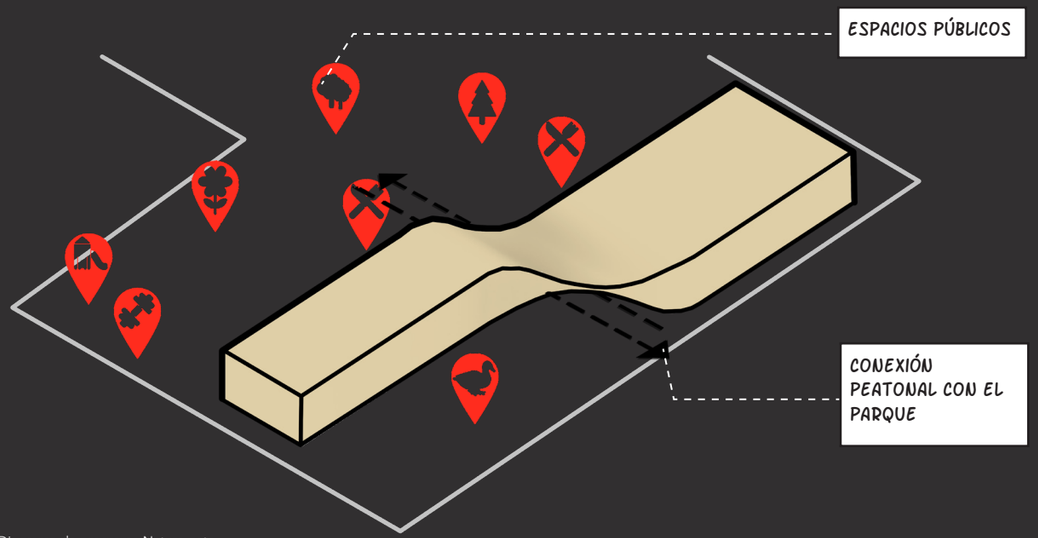


Figura 20. Diagrama de programa Nature gate.
fuente: Adaptado por el autor, Entropic, 2021.

EL PUENTE AYUDA A LA CONEXIÓN ENTRE EL PARQUE Y LA CIUDAD AL IGUAL QUE ESPACIOS DE OCIO EN SU PARTE SUPERIOR.

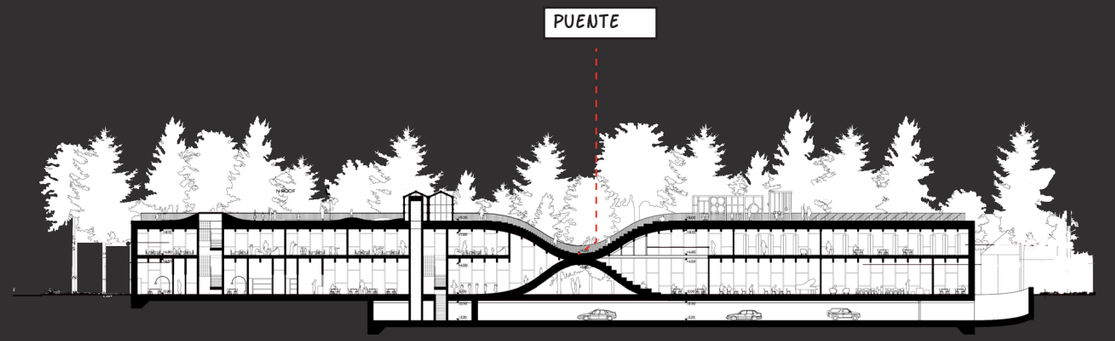


Figura 21. Corte A Nature gate.
fuente: Adaptado por el autor, Entropic, 2021.

THE NATURE GATE

PROGRAMA P1

SIGUIENDO CON EL ANÁLISIS Y COMO SE OBSERVA TANTO EN EL CORTE (FIGURA 24), EN LA PLANTA (FIGURA 22) Y EN LA (FIGURA 23), EL PROGRAMA DEL EDIFICIO INTEGRA UNA DIVERSIDAD DE ESPACIOS DISEÑADOS PARA RESPONDER A MÚLTIPLES ACTIVIDADES Y NECESIDADES. ENTRE ELLOS, SE ENCUENTRAN AULAS ESPECIALMENTE CONFIGURADAS PARA NIÑOS, UN AUDITORIO PENSADO PARA EVENTOS Y PRESENTACIONES, UN GIMNASIO ADAPTADO A ACTIVIDADES INFANTILES, TALLERES ENFOCADOS EN DINÁMICAS CREATIVAS Y EDUCATIVAS, ASÍ COMO DOS NIVELES DEDICADOS A UNA AMPLIA BIBLIOTECA.

ESTOS ESPACIOS ADEMÁS DE CUMPLIR UNA FUNCIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL FUNDAMENTAL DENTRO DEL PROYECTO, SINO QUE TAMBIÉN SE CONVIERTEN EN FACTORES ESENCIALES PARA EL APRENDIZAJE, LA CREATIVIDAD Y EL BIENESTAR INTEGRAL DE LOS USUARIOS. LA ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA, ADEMÁS, REFLEJA UN ENFOQUE CLARO EN LA FUNCIONALIDAD Y EN LA INTERACCIÓN, PROMOVIENDO AMBIENTES INCLUSIVOS QUE FAVORECEN LA PARTICIPACIÓN ACTIVA.

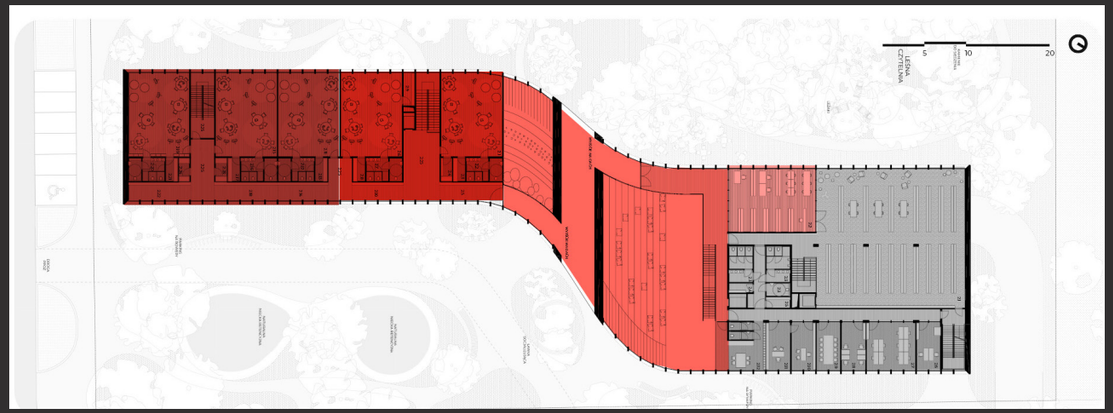


Figura 22. Planta alta Nature gate.
fuente: Adaptado por el autor, Entropic, 2021.

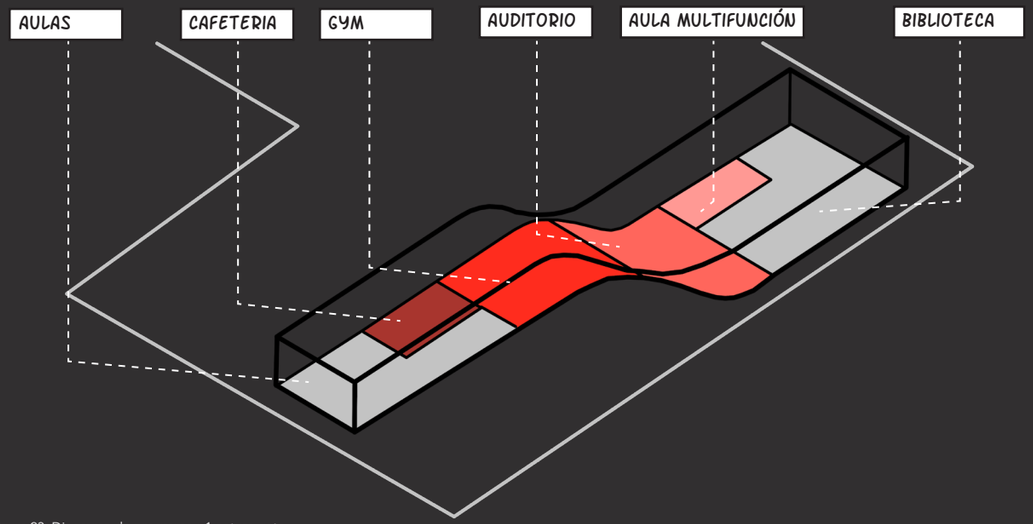


Figura 23. Diagrama de programa p1 nature gate.
fuente: Adaptado por el autor, Entropic, 2021.

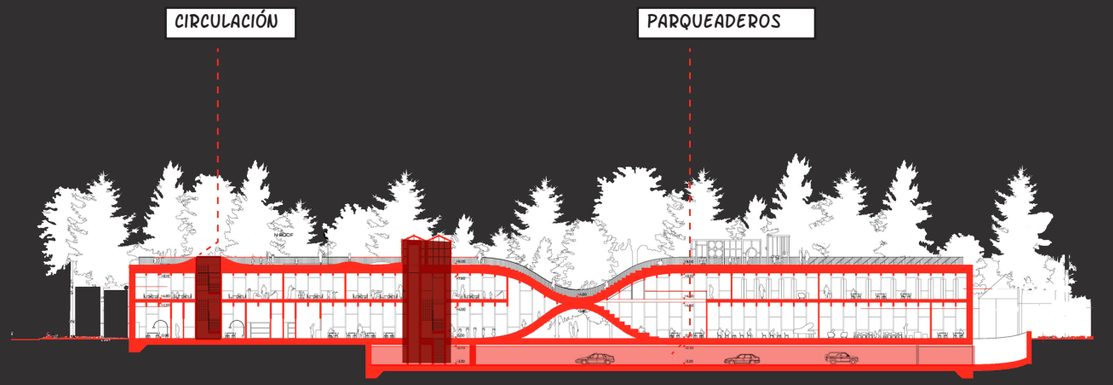


Figura 24. Corte A nature gate
fuente: Adaptado por el autor, Entropic, 2021

THE NATURE GATE

PROGRAMA TERRAZA

SEGÚN ENTROPIC (2021) Y ALGUNOS DE LOS GRÁFICOS QUE SE MUESTRAN (FIGURA 25), (FIGURA 26) Y (FIGURA 27) SUGIEREN QUE EN LA TERRAZA SE HA CREADO UN ÁREA DE PATIO CLARAMENTE DESTINADO A LOS NIÑOS DONDE SE PUEDE DISFRUTAR DEL PARQUE. ESTE ESPACIO NO SOLO CREA UN AMBIENTE SEGURO, LÚDICO Y ACTIVO PARA LOS PEQUEÑOS, SINO QUE ADEMÁS REFUERZA EL OBJETIVO DEL PROYECTO DE CREAR ESPACIOS INCLUSIVOS Y FUNCIONALES.

DE IGUAL FORMA, LA TERRAZA TIENE PANELES SOLARES COMO PARTE DE LA DECORACIÓN Y UNA ESTRATEGIA SUSTENTABLE QUE BUSCA LA REDUCCIÓN DEL IMPACTO AMBIENTAL Y EL USO EFICIENTE DE LA ENERGÍA. ESTO TAMBIÉN PRECISA EL INTERÉS DEL PROYECTO HACIA LA SOSTENIBILIDAD INCORPORANDO SOLUCIONES INNOVADORAS Y RESPETUOSAS CON EL MEDIO AMBIENTE.(ENTROPIC, 2021).

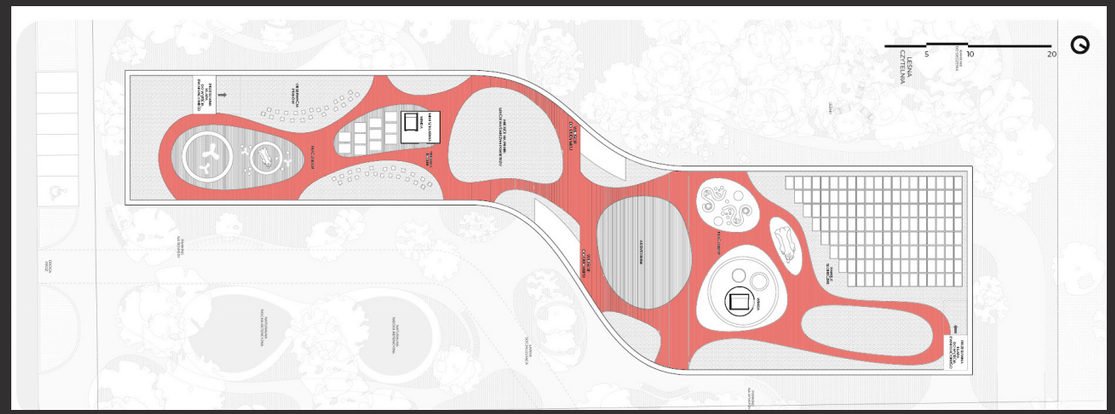


Figura 25. Planta cubierta Nature gate.
fuente: Adaptado por el autor, Entropic, 2021.

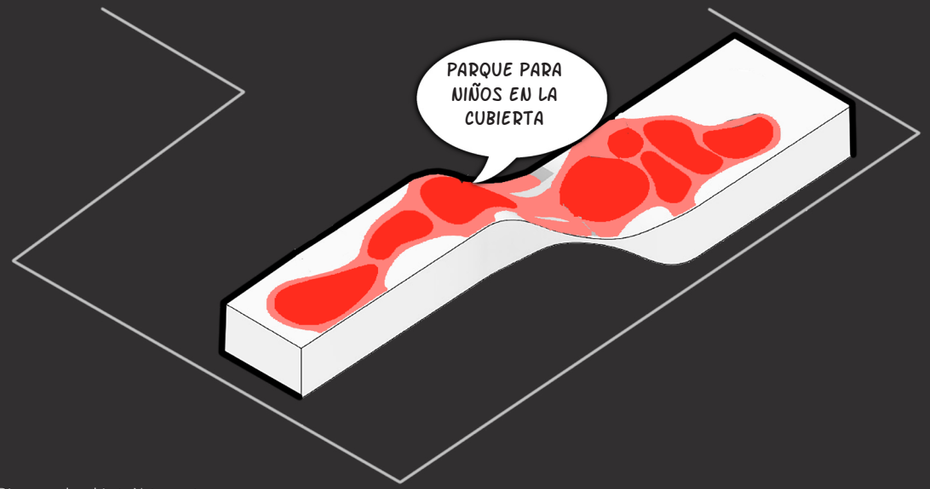


Figura 26. Diagrama de cubierta Nature gate.
fuente: Adaptado por el autor, Entropic, 2021.

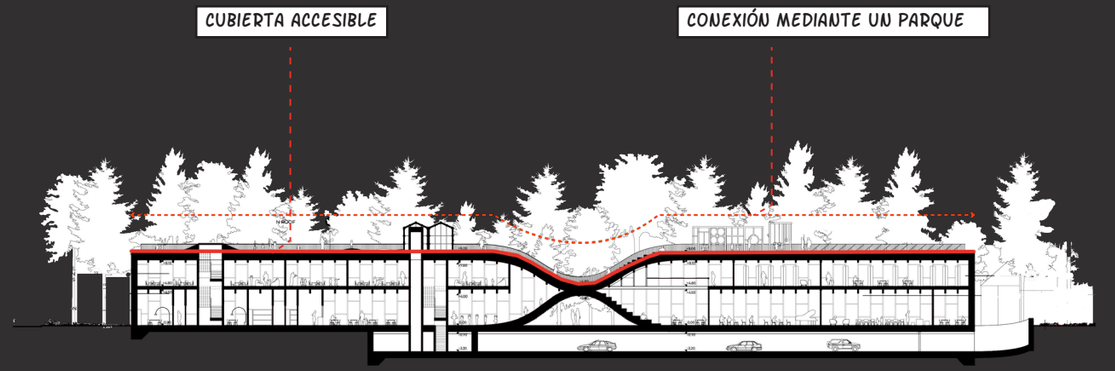


Figura 27. Corte A Nature gate
fuente: Adaptado por el autor, Entropic, 2021

THE NATURE GATE

VOLUMEN

EN VOLUMETRÍA, CABEN A CONSIDERAR LAS PROPUESTAS VOLÚMETRICAS DENTRO DEL CONCEPTO DEL EDIFICIO NATURE GATE (ENTROPIC, 2021) COMO SE MUESTRA EN EL (FIGURA 28), SE PUEDEN DECIR QUE ESTAS SON LAS ESTRATEGIAS VOLUMÉTRICAS DE LA EDIFICACIÓN QUE INTENTAN ARMONIZARSE CON LA TRAMA URBANA. ESTAS ESTRATEGIAS FAVORECEN LA CONTINUIDAD DE LA RELACIÓN ESPACIAL ENTRE EL PARQUE, EL EDIFICIO Y LA CIUDAD, CONVIRTIÉNDOSE ASÍ EN ÁREAS DE TRANSICIÓN QUE MEJORAN LA EXPERIENCIA DEL USUARIO Y ANIMAN AÚN MÁS EL TEJIDO URBANO. (ENTROPIC, 2021).

LAS APORTACIONES MÁS RELEVANTES HAN SIDO LA CREACIÓN DE ALGUNAS PLAZAS CON LOS ADECUADOS ESPARCIMIENTOS Y LA INCLUSIÓN DE UN PUENTE ARQUITECTÓNICO. DE ESTA MANERA, EL PUENTE ASEGURA UNA COMUNICACIÓN ENTRE EL EDIFICIO Y EL PARQUE DE FORMA CONTINUA, ADEMÁS EN EL DISEÑO MISMO SE LE ASOCIA UN PAPEL FUERTEMENTE VISUAL Y SOCIAL. MUESTRA, EN EFECTO, DE ELLO ES QUE LA ESTRUCTURA TIENDE A MEJORAR TANTO LA CONECTIVIDAD COMO LA INTEGRACIÓN SOCIAL URBANA, ADEMÁS DE ENRAIZAR LA IDENTIDAD DE UN SITIO Y LUEGO PERMITIR EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO.(ENTROPIC, 2021).

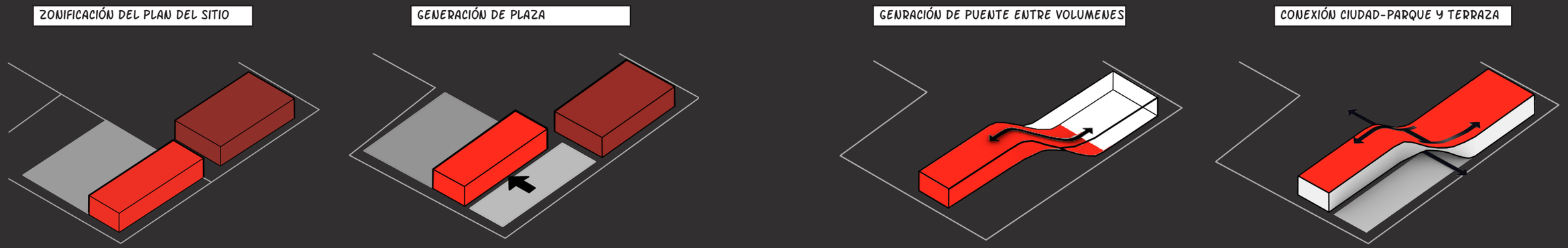


Figura 28. Diagramas de volumetría nature gate
fuente: Adaptado por el autor, Entropic, 2021

THE NATURE GATE

ESTRUCTURA

COMO ENTROPIC (2021) MENCIONA Y COMO SE APRECIA EN EL (FIGURA 29), LA FORMA DEL EDIFICIO SE BASA EN UNA ROBUSTA LOSA DE CIMENTACIÓN QUE GARANTIZA ESTABILIDAD, COMPLEMENTADA POR NÚCLEOS CENTRALES QUE DISTRIBUYEN LAS CARGAS Y REFUERZAN LA SOLIDEZ DEL DISEÑO. LA ESTRUCTURA PRINCIPAL ESTÁ CONSTRUIDA ÍNTEGRAMENTE EN MADERA, UNA ELECCIÓN QUE EQUILIBRA FUNCIONALIDAD, ESTÉTICA Y SOSTENIBILIDAD.

EL USO DE LA MADERA NO SÓLO OFRECE RESISTENCIA Y DURABILIDAD, SINO QUE TAMBIÉN APORTA CALIDEZ VISUAL Y UN ENFOQUE RESPONSABLE CON EL MEDIO AMBIENTE, APROVECHANDO SUS PROPIEDADES COMO MATERIAL RENOVABLE. ESTA CONFIGURACIÓN ESTRUCTURAL PERMITE UNA NOTABLE FLEXIBILIDAD EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, FACILITANDO LA INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS DISTINTIVOS QUE REFUERZAN LA IDENTIDAD DEL PROYECTO. ADEMÁS, ESTE ENFOQUE ESTRUCTURAL CONTRIBUYE A UNA SINERGIA ENTRE FUNCIONALIDAD Y DISEÑO, LOGRANDO UNA INTERACCIÓN EQUILIBRADA ENTRE EL EDIFICIO Y SU ENTORNO URBANO INMEDIATO, REFORZANDO SU RELEVANCIA COMO MODELO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE Y CONTEMPORÁNEO. (ENTROPIC, 2021).

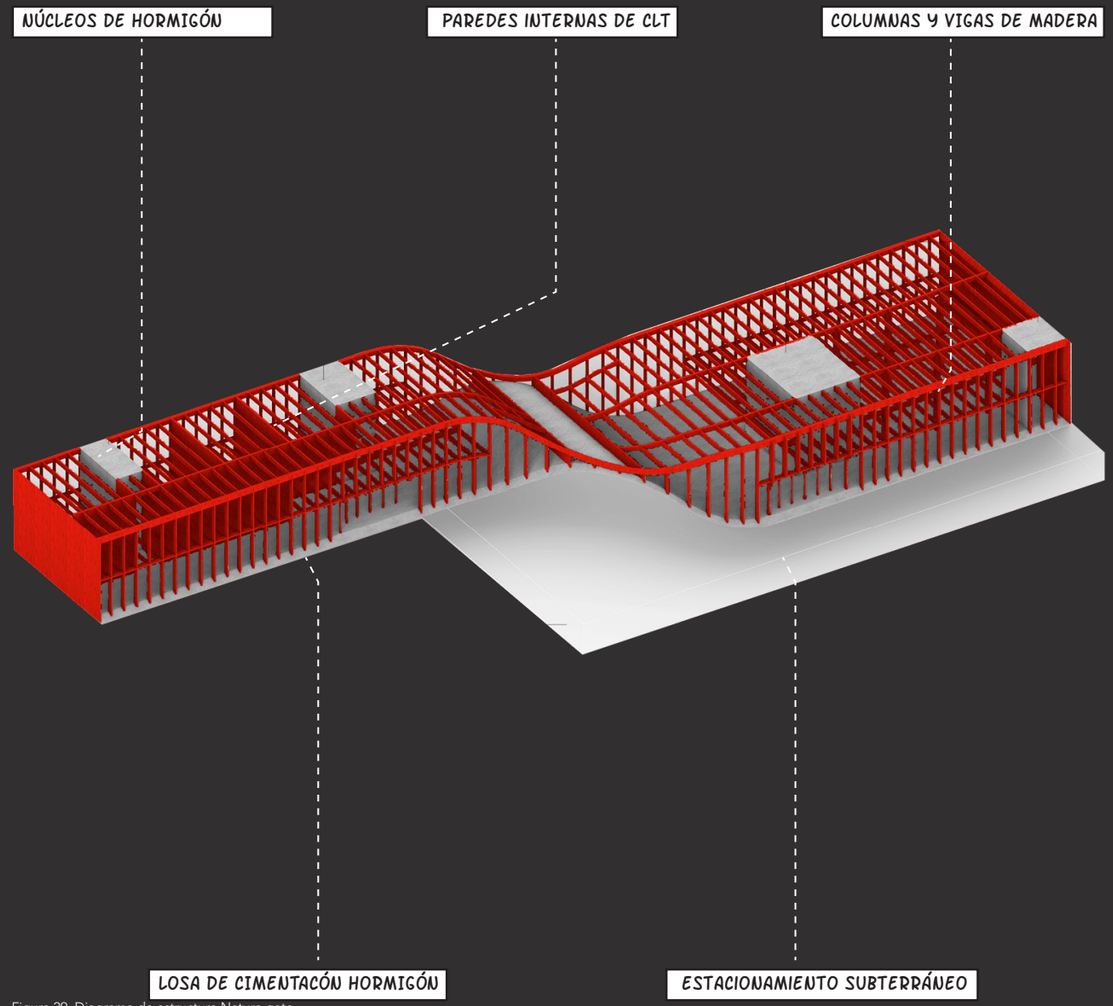


Figura 29. Diagrama de estructura Nature gate.
fuente: Adaptado por el autor, Entropic, 2021.

THE NATURE GATE

CERRAMIENTOS

ENTROPIC (2021) AFIRMAN QUE LAS CUBIERTAS DEL PROYECTO MAXIMIZAN TÁCTICAMENTE LAS VISTAS EXTERIORES Y GARANTIZAN LA COMODIDAD INTERIOR. COMO SE VE EN EL PLANO, SE HAN INTEGRADO VENTANAS ALTAS, ESTABLECIENDO UN VÍNCULO VISUAL CONTINUO CON EL EXTERIOR, PROMOVIENDO LA ARMONÍA ENTRE LOS INTERIORES DEL EDIFICIO Y EL PAISAJE NATURAL ADYACENTE.

LA ENTRADA DIRECTA DE LA LUZ SOLAR ESTÁ CONTROLADA, Y LA ILUMINACIÓN NATURAL SE MEJORA CON PANELES DE MADERA VERTICALES EN LAS PAREDES ESTOS NO SOLO APORTAN UNA UTILIDAD PRÁCTICA AL OFRECER REFUGIO Y PRIVACIDAD, SINO QUE TAMBIÉN REALZAN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO AL APORTAR UN COMPONENTE ORNAMENTAL Y NATURAL ESTE MÉTODO COMBINA LA FUNCIONALIDAD CON LA ESTÉTICA, MOSTRANDO UNA PROMESA DE CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE Y UNA BUENA INTEGRACIÓN ENTRE EL EDIFICIO Y LA NATURALEZA.(ENTROPIC, 2021).

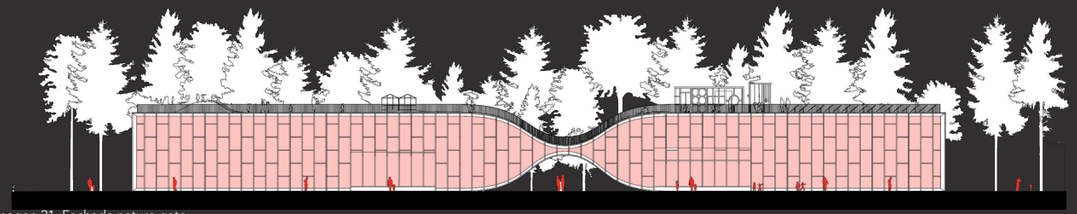


Imagen 21. Fachada nature gate
fuente: Adaptado por el autor, Entropic, 2021

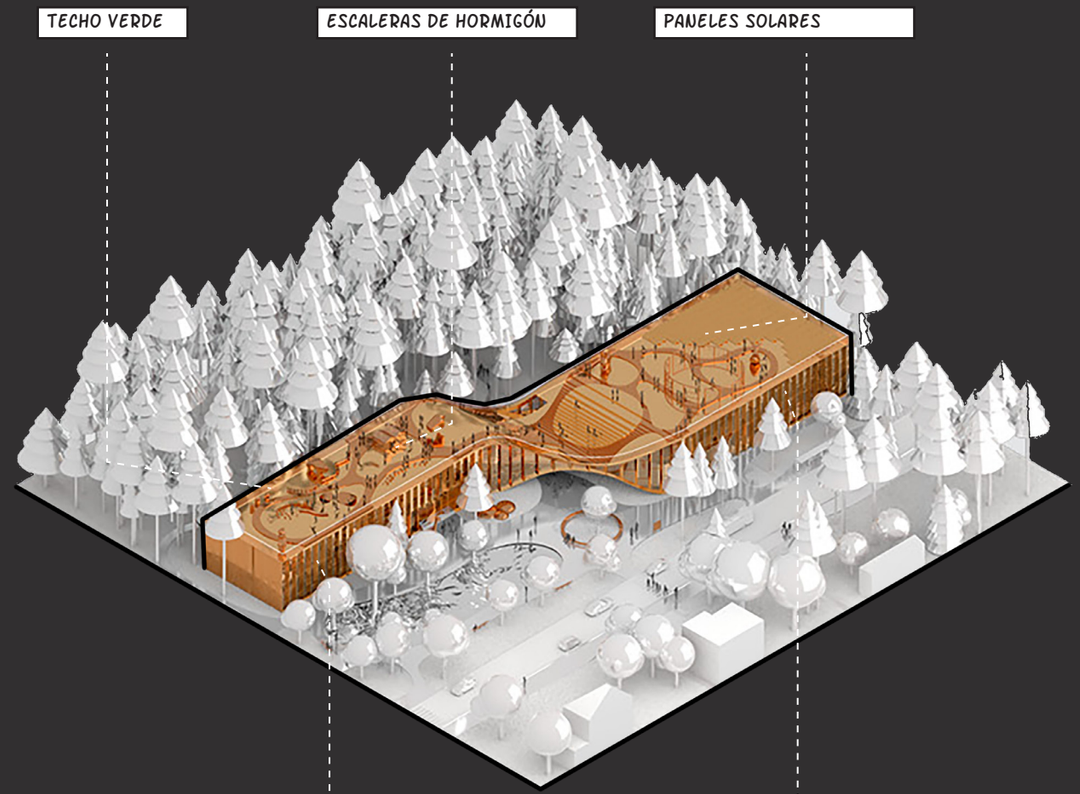


Diagrama 11. Diagrama de cerramientos nature gate
fuente: Adaptado por el autor, Entropic, 2021

4.3 CENTRO CULTURAL PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES EN TUMBACO

AUTOR: CAROLINA ALEXANDRA TOSCANO HERNÁNDEZ
OBRA: CENTRO CULTURAL PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES EN LA PARROQUIA RURAL DE TUMBACO
UBICACIÓN: TUMBACO-ECUADOR
AÑO: 2022



Imagen 9 : Render centro cultural para niños y adolescentes en Quitumbe
Fuente: Trabajo de titulación de Carolina Alexandra Toscano Hernández (2022), adaptado por el autor (2024).

CENTRO CULTURAL PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES EN TUMBACO

EMPLAZAMIENTO

EN SU TRABAJO DE TITULACIÓN, CAROLINA TOSCANO (2022) MENCIONA QUE EL PROYECTO SE EMPLAZA EN TUMBACO Y TIENE COMO OBJETIVO ESTABLECER UNA CONEXIÓN VITAL ENTRE EL BARRIO Y LOS COLEGIOS CERCANOS. DESARROLLADO BAJO ESTOS PARÁMETROS, EL PROYECTO SE CONVIERTE EN UN ESPACIO DE TRANSICIÓN QUE BUSCA INTEGRARSE ARMONIOSAMENTE CON LA COMUNIDAD LOCAL.

LA INTERACCIÓN CON EL ENTORNO Y LA VINCULACIÓN CON LOS VECINOS SE CONVIERTEN EN UN EJE CENTRAL DEL DISEÑO, ENRIQUECIENDO NO SOLO LA VIDA COTIDIANA DEL VECINDARIO, SINO TAMBIÉN LA DINÁMICA EDUCATIVA DE LOS COLEGIOS CERCANOS. (CAROLINA ALEXANDRA TOSCANO HERNÁNDEZ, 2022).



Mapa 28. Mapa emplazamiento Centro Cultural.
fuente: Google earth 2024, Elaboración propia 2024.

CENTRO CULTURAL PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES EN TUMBACO

PROGRAMA - COMERCIO

CAROLINA TOSCANO (2022) PROPONE UNA DISTRIBUCIÓN FUNCIONAL COMO SE VE EN (FIGURA 32) Y (FIGURA 33) QUE COMBINA ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS. DESTACA POR INCLUIR COMERCIOS EN LA PLANTA BAJA Y EN LA TERRAZA, FAVORECIENDO LA ACCESIBILIDAD, LA INTERACCIÓN SOCIAL Y LA INTEGRACIÓN CON LA COMUNIDAD LOCAL. LA TERRAZA SIRVE DE ESPACIO RECREATIVO CON VISTAS AL ENTORNO. LA CIRCULACIÓN FLUIDA ENTRE NIVELES Y LA CONEXIÓN CON EL PAISAJE REFUERZAN LA SOSTENIBILIDAD SOCIAL Y ECONÓMICA DEL PROYECTO, CONSOLIDÁNDOLO COMO UN PUNTO DE ENCUENTRO URBANO CLAVE. (CAROLINA ALEXANDRA TOSCANO HERNÁNDEZ, 2022).



Figura 32. Corte Diagrama de programa comercio.
Fuente: Trabajo de titulación de Carolina Alexandra Toscano Hernández (2022), adaptado por el autor (2024).

COMERCIO

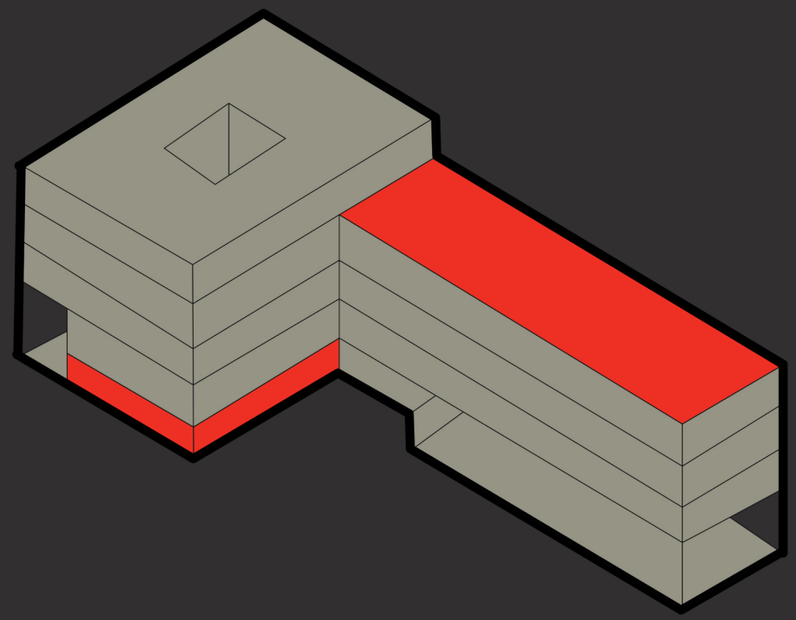


Figura 33. Diagrama de programa comercio.
Fuente: Trabajo de titulación de Carolina Alexandra Toscano Hernández (2022), adaptado por el autor (2024).

CENTRO CULTURAL PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES EN TUMBACO

PROGRAMA - OCIO

CAROLINA TOSCANO (2022) MENCIONA QUE EN PLANTA BAJA Y EN LA TERRAZA, EN LA (FIGURA 34) Y EN EL (FIGURA 35), SE PUEDEN UBICAR ÁREAS DE DESCANSO Y ESPARCIMIENTO, TALES COMO PLAZAS, PATIOS Y JUEGOS. ESTAS ZONAS ESTÁN DISEÑADAS PARA SER TRABAJADAS EN UN CONTEXTO DE RELAJACIÓN Y SOCIALIZACIÓN, DESTACANDO EL VALOR DE LAS RELACIONES SOCIALES Y DE UN ESPACIO PÚBLICO. LAS PLAZAS Y PATIOS OFRECEN ÁREAS VERDES QUE INVITAN A LA PERMANENCIA, MIENTRAS QUE LAS ZONAS DE JUEGOS HAN SIDO DISEÑADAS PARA NIÑOS Y ADULTOS QUE BUSCAN DIVERTIRSE Y EL MOVIMIENTO. (CAROLINA ALEXANDRA TOSCANO HERNÁNDEZ, 2022).



Figura 34. Corte Diagrama de programa ocio.
Fuente: Trabajo de titulación de Carolina Alexandra Toscano Hernández (2022), adaptado por el autor (2024).

ÁREA DE DESCANSO

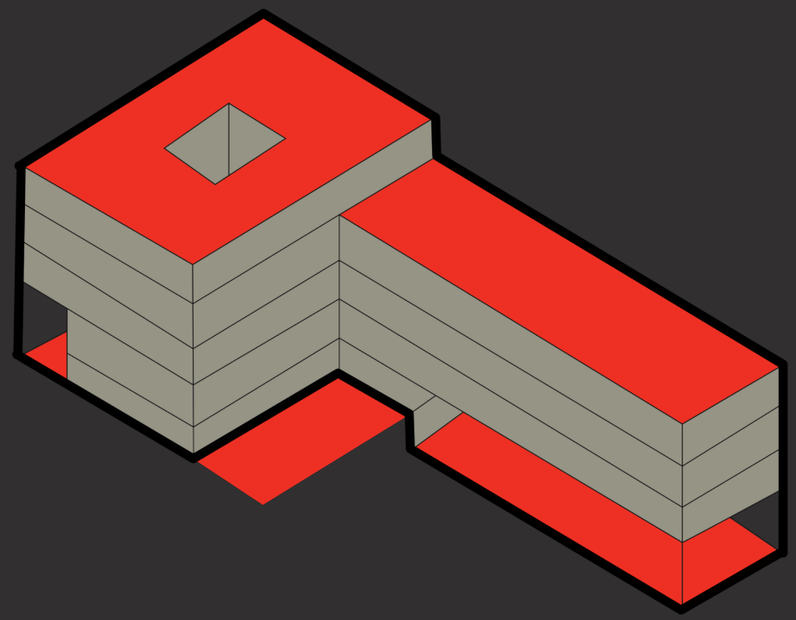


Figura 35. Diagrama de programa ocio.
Fuente: Trabajo de titulación de Carolina Alexandra Toscano Hernández (2022), adaptado por el autor (2024).

CENTRO CULTURAL PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES EN TUMBACO

PROGRAMA - EDUCACIÓN

CAROLINA TOSCANO (2022) MENCIONA QUE EXISTE UN PROGRAMA QUE ABARCA LAS AULAS, TALLERES Y SALAS DEDICADAS A LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA VER (FIGURA 36) Y (FIGURA 37) EN LOS PRIMEROS CUATRO PISOS DE UN EDIFICIO. SE HAN PLANIFICADO ESOS ESPACIOS CON EL FIN DE CONTENER INTEGRALMENTE LAS OBLIGACIONES Y PROPUESTAS DE TODOS LOS USUARIOS DEL ESPACIO SOBRE LA BASE DE FUNDAMENTOS FUNCIONALES Y FLEXIBLES. LAS AULAS SE HAN EQUIPADO DE TAL MANERA QUE FAVOREZCAN EL DESARROLLO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES. LOS TALLERES ESPECIFICADOS JUNTO A LAS SALAS AQUÍ APOYAN LA CULTURA Y LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES Y LA COMUNIDAD CIRCUNDANTE. (CAROLINA ALEXANDRA TOSCANO HERNÁNDEZ, 2022).



Figura 36. Corte Diagrama de programa educación.
Fuente: Trabajo de titulación de Carolina Alexandra Toscano Hernández (2022), adaptado por el autor (2024).

EDUCACIÓN

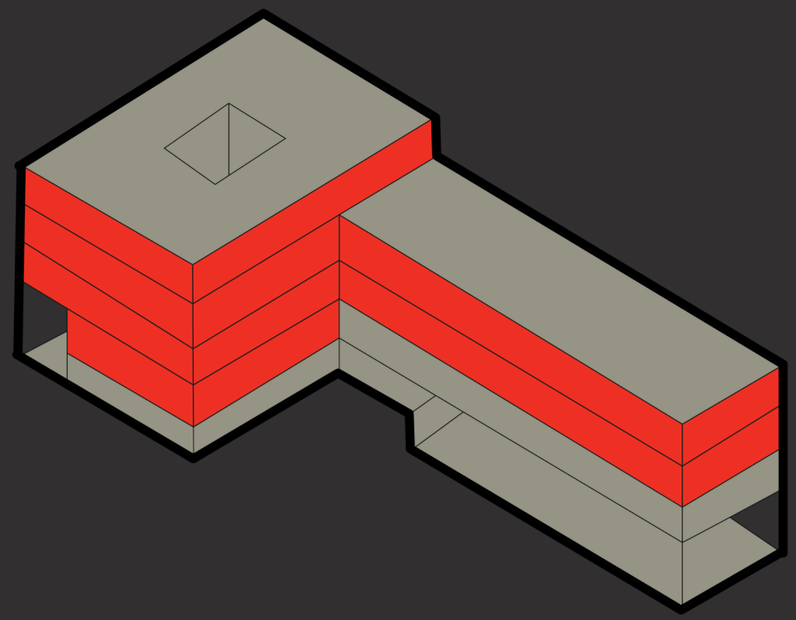


Figura 37. Diagrama de programa educación.
Fuente: Trabajo de titulación de Carolina Alexandra Toscano Hernández (2022), adaptado por el autor (2024).

CENTRO CULTURAL PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES EN TUMBACO

PROGRAMA - ADMINISTRATIVO

SIGUIENDO CON EL ANÁLISIS DE LA TESIS DE CAROLINA TOSCANO (2022), Y COMO SE APRECIA EN LA FIGURA 38 EL SEGUNDO PISO ESTÁ DEDICADO A UN ÁREA ADMINISTRATIVA QUE INCLUYE OFICINAS Y SALAS DE REUNIONES. ESTE ESPACIO TIENE UN DOBLE PROPÓSITO: FACILITA LA GESTIÓN INTERNA DEL PROYECTO Y PROPORCIONA UN ENTORNO ADECUADO PARA REUNIONES ESTRATÉGICAS Y COLABORATIVAS. LA DISPOSICIÓN DE ESTAS ÁREAS ASEGURA UNA COMUNICACIÓN EFECTIVA Y UNA ORGANIZACIÓN EFICIENTE DENTRO DE LA ESTRUCTURA DEL PROYECTO, PERMITIENDO EL BUEN FUNCIONAMIENTO Y LA TOMA DE DECISIONES CLAVE QUE IMPACTAN EN EL DESARROLLO Y EJECUCIÓN DEL MISMO. (CAROLINA ALEXANDRA TOSCANO HERNÁNDEZ, 2022).



Figura 38. Corte Diagrama de programa Administrativo.
Fuente: Trabajo de titulación de Carolina Alexandra Toscano Hernández (2022), adaptado por el autor (2024).

ADMINISTRATIVO

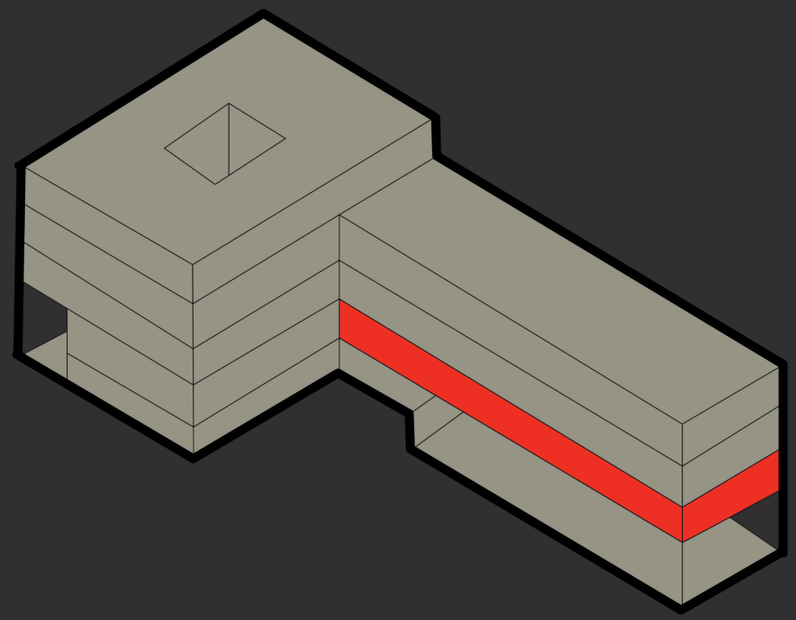


Figura 39. Diagrama de programa Administrativo.
Fuente: Trabajo de titulación de Carolina Alexandra Toscano Hernández (2022), adaptado por el autor (2024).

CENTRO CULTURAL PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES EN TUMBACO

PORGRAMA - CULTURA

EN CUANTO AL USO CULTURAL, SEGÚN CAROLINA TOSCANO (2022), ESTE SE DESARROLLA PRINCIPALMENTE EN LA PLANTA BAJA, A TRAVÉS DE PLAZAS Y AUDITORIOS DESTINADOS AL FOMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y LA CONEXIÓN DIRECTA CON EL BARRIO. ESTOS ESPACIOS NO SOLO SIRVEN COMO PUNTOS DE ENCUENTRO Y ESPARCIMIENTO, SINO QUE TAMBIÉN ACTÚAN COMO MOTORES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA VIDA COMUNITARIA, PROMOVIENDO LA INTERACCIÓN ENTRE LOS RESIDENTES Y FACILITANDO EL ACCESO A ACTIVIDADES CULTURALES ACCESIBLES Y ABIERTAS AL PÚBLICO. (CAROLINA ALEXANDRA TOSCANO HERNÁNDEZ, 2022).



Figura 40. Corte Diagrama de programa Cultura.
Fuente: Trabajo de titulación de Carolina Alexandra Toscano Hernández (2022), adaptado por el autor (2024).

CULTURA

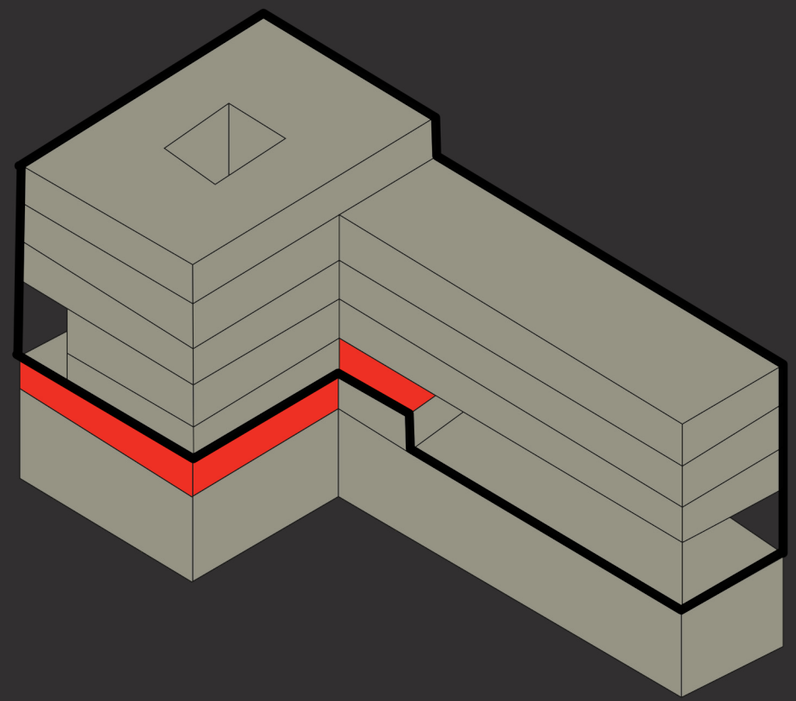


Figura 41. Diagrama de programa Cultura.
Fuente: Trabajo de titulación de Carolina Alexandra Toscano Hernández (2022), adaptado por el autor (2024).

CENTRO CULTURAL PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES EN TUMBACO

PORGRAMA - ESTACIONAMIENTOS

FINALMENTE, LOS PARQUEADEROS SE DISTRIBUYEN ENTRES SUBSUELOS DEL PROYECTO, CONSIDERANDO ESPACIOS TANTO PARA BICICLETAS COMO PARA AUTOMÓVILES ELÉCTRICOS. ESTA DISTRIBUCIÓN NO SOLO RESPONDE A LA NECESIDAD DE OFRECER ESTACIONAMIENTO ADECUADO PARA DIVERSOS MEDIOS DE TRANSPORTE, SINO QUE TAMBIÉN PROMUEVE LA SOSTENIBILIDAD Y LA MOVILIDAD EFICIENTE, ALINEÁNDOSE CON LAS TENDENCIAS ACTUALES DE TRANSPORTE LIMPIO Y ALTERNATIVO. LA INCLUSIÓN DE ESTAS INFRAESTRUCTURAS REFLEJA EL COMPROMISO DEL PROYECTO CON LA ACCESIBILIDAD Y LA MODERNIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO.



Figura 42. Corte Diagrama de programa Estacionamiento.
Fuente: Trabajo de titulación de Carolina Alexandra Toscano Hernández (2022), adaptado por el autor (2024).

ESTACIONAMIENTOS

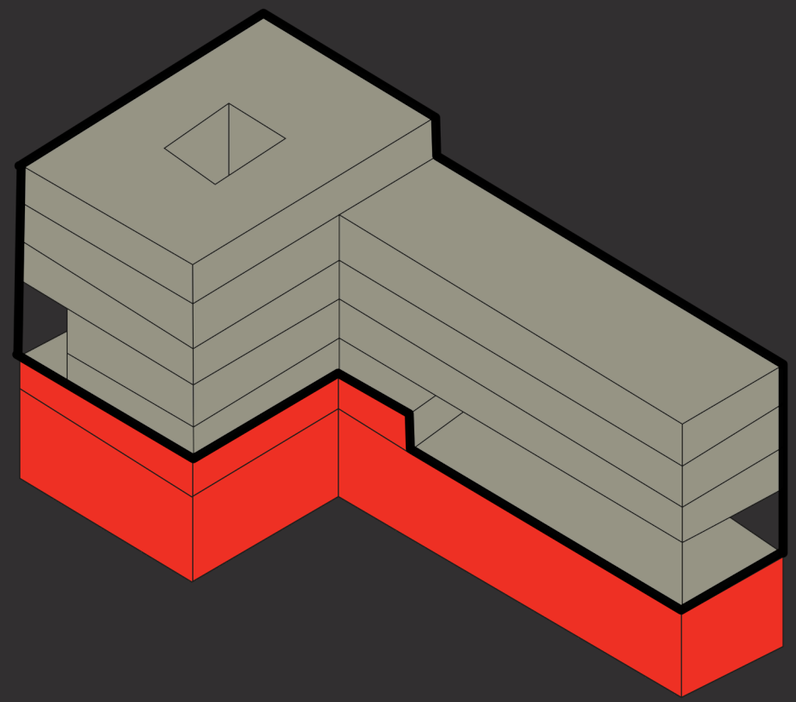


Figura 43. Diagrama de programa Estacionamiento.
Fuente: Trabajo de titulación de Carolina Alexandra Toscano Hernández (2022), adaptado por el autor (2024).

CENTRO CULTURAL PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES EN TUMBACO

VOLUMETRIA

LA VOLUMETRÍA (FIGURA 44) DEL PROYECTO SE FUNDAMENTA EN SU ESTRUCTURA Y EN EL IRM, CON EL OBJETIVO DE CREAR PATIOS INTERNOS DE DOBLE ALTURA MEDIANTE DIVERSAS OPERACIONES VOLUMÉTRICAS.

ESTE ENFOQUE PERMITE APROVECHAR AL MÁXIMO LAS CONEXIONES PREVISTAS EN EL DISEÑO, FAVORECIENDO LA CIRCULACIÓN Y LA RELACIÓN DE LOS ESPACIOS INTERIORES CON EL EXTERIOR.

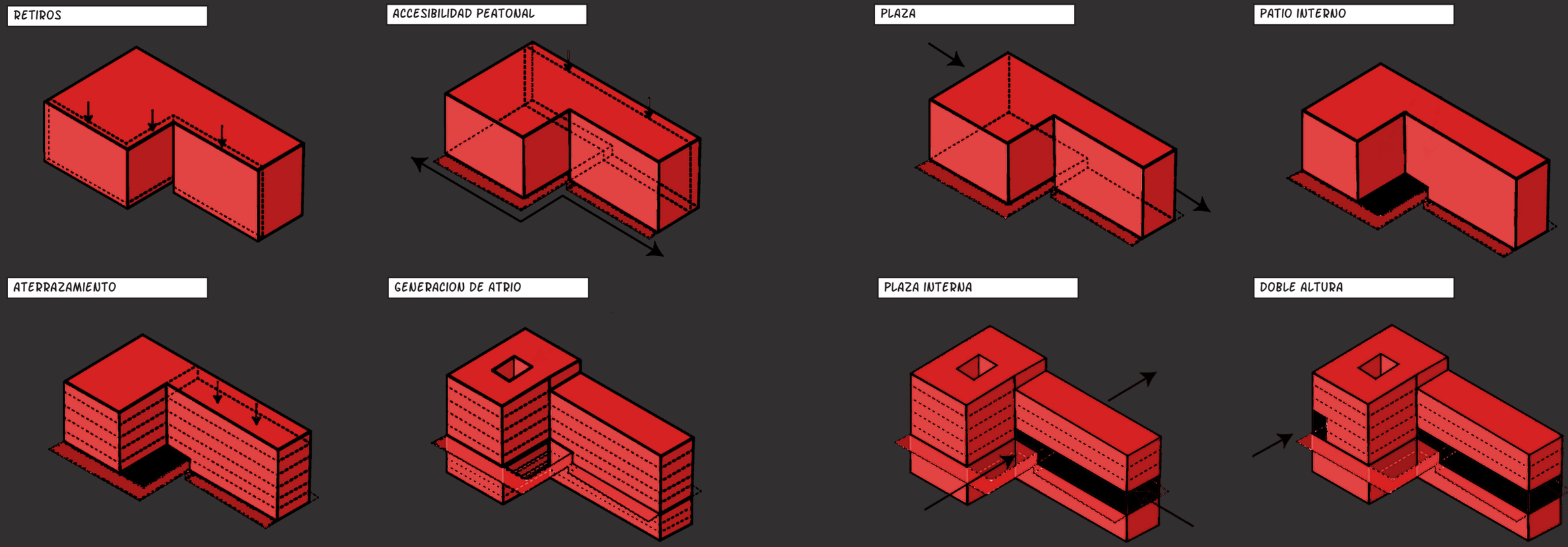


Figura 44. Diagrama de Volumetría.
Fuente: Trabajo de titulación de Carolina Alexandra Toscano Hernández (2022), adaptado por el autor (2024).

CENTRO CULTURAL PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES EN TUMBACO

CERRAMIENTOS

COMO PUEDE VERSE EN LA FIGURA 45, SE DIO PRIORIDAD AL USO DE MATERIALES QUE CUMPLIERAN CRITERIOS NO SÓLO FUNCIONALES, SINO TAMBIÉN ESTÉTICOS Y ECOLÓGICOS. LA COMBINACIÓN DE REVESTIMIENTO DE FACHADA CON LAMAS DE MADERA Y PERFILES DE ACERO PERMITE UN CONTROL ÓPTIMO DE LA LUZ SOLAR, PROPORCIONANDO SOMBRA DURANTE LAS HORAS MÁS INTENSAS DEL DÍA Y PERMITIENDO LA ENTRADA DE LUZ NATURAL CUANDO ES NECESARIO. ESTA SOLUCIÓN NO SÓLO MEJORA EL CONFORT TÉRMICO Y LUMÍNICO DE LOS ESPACIOS INTERIORES, SINO QUE TAMBIÉN CONTRIBUYE A LA EFICIENCIA ENERGÉTICA DEL PROYECTO MINIMIZANDO EL CONSUMO DE ENERGÍA ARTIFICIAL Y REDUCIENDO EL IMPACTO MEDIOAMBIENTAL.

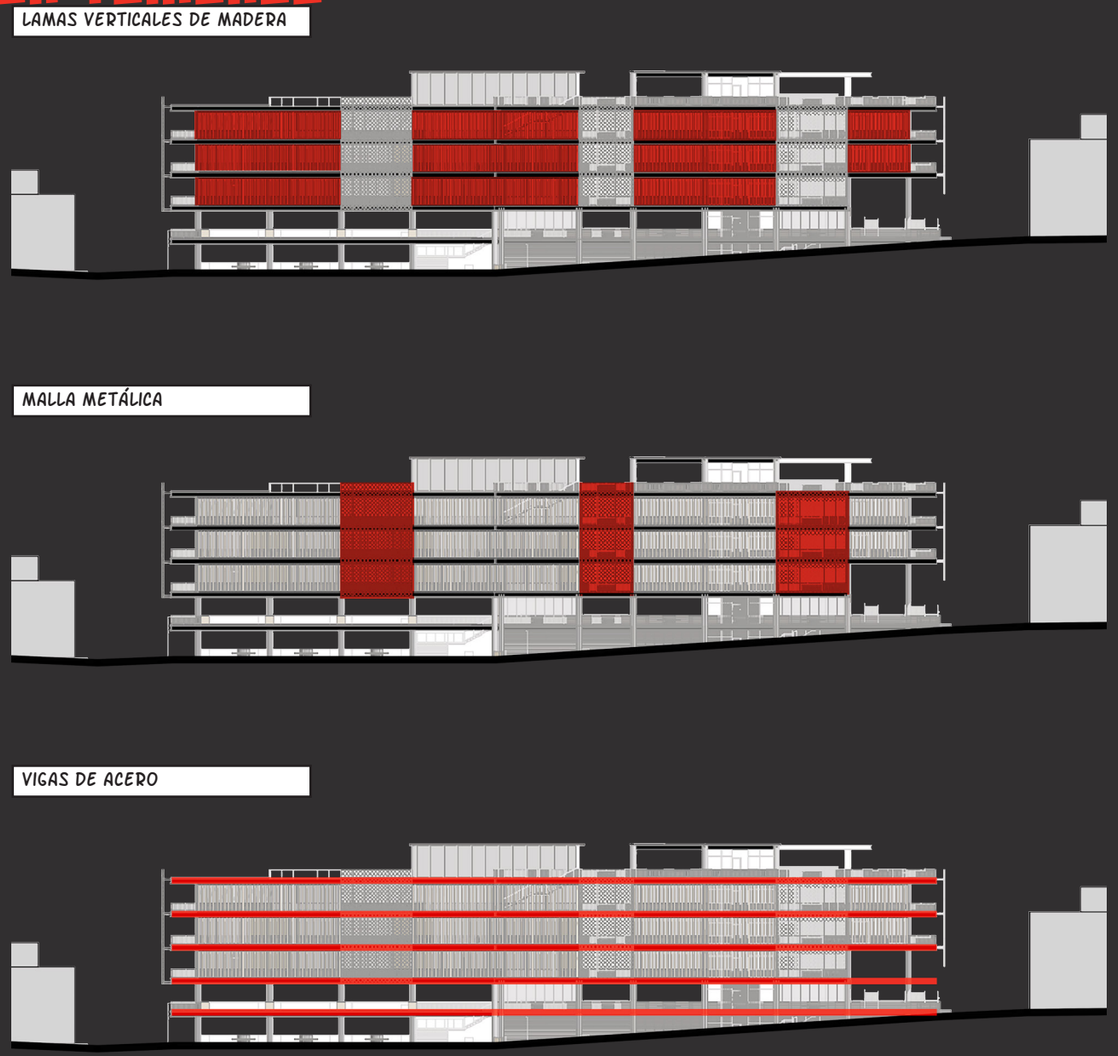


Figura 45. Diagrama de cerramientos.
Fuente: Trabajo de titulación de Carolina Alexandra Toscano Hernández (2022), adaptado por el autor (2024).

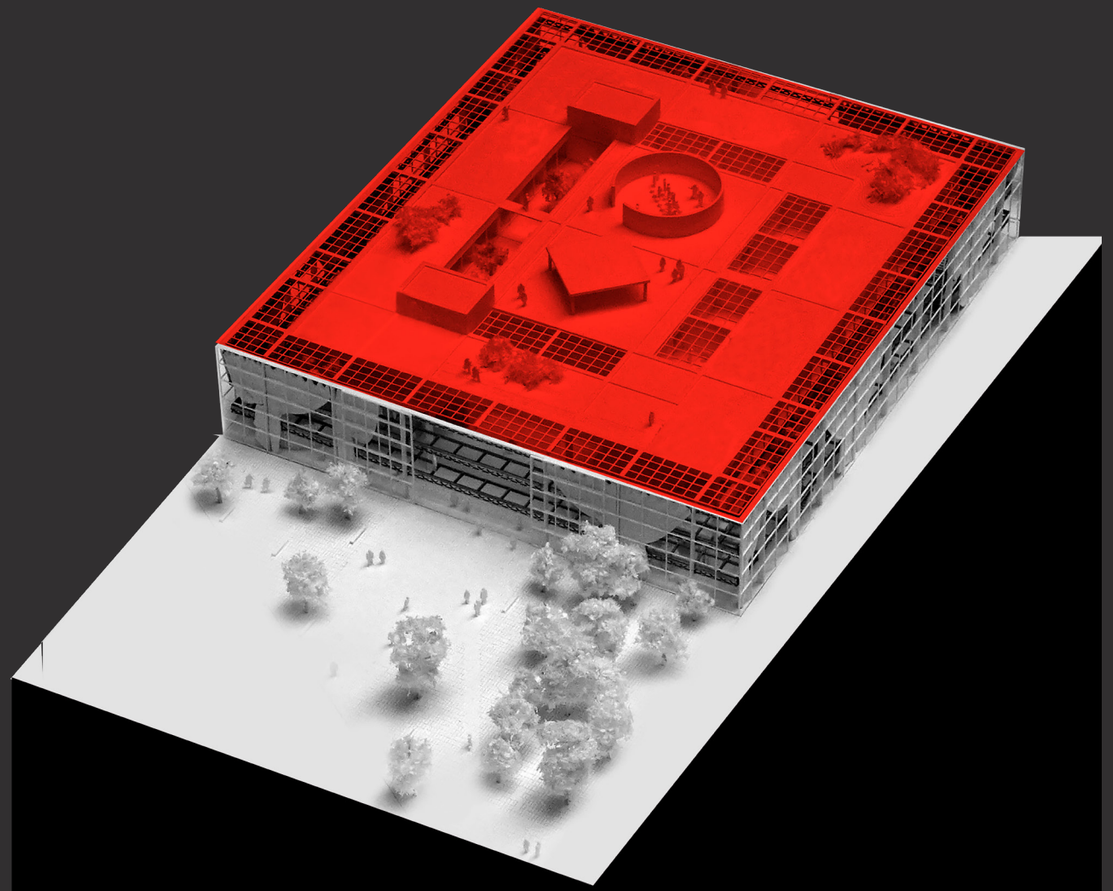
4.4 TALLER MÉDICIS

AUTOR: MUOTO, TITAN
OBRA: TALLER MÉDICIS
UBICACIÓN: FRANCIA
AÑO: 2023



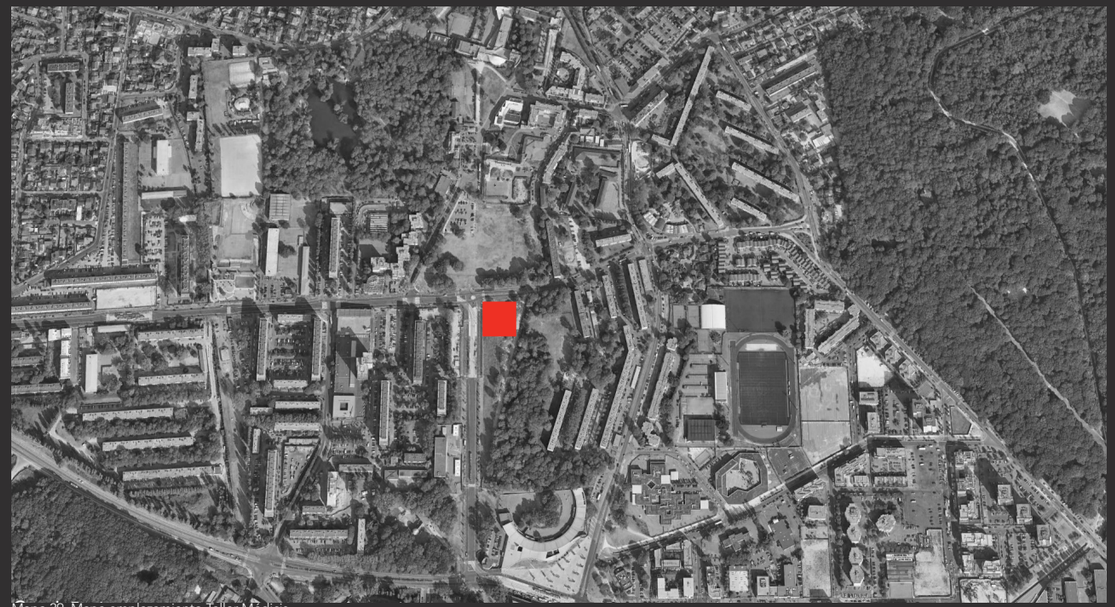
Imagen 10. Taller Médicis.
Fuente: Taller Médicis / MUOTO | ArchDaily (2022).

TALLER MÉDICIS



EMPLAZAMIENTO

SEGÚN MUOTO (2022), EL EMPLAZAMIENTO (MAPA 29) DEL PROYECTO ATELIER MÉDICIS, SITUADO EN LAS AFUERAS DE PARÍS, REPRESENTA UN EJEMPLO DESTACADO DE LA RENOVACIÓN DE LAS POLÍTICAS CULTURALES PÚBLICAS EN LA REGIÓN. ESTE PROYECTO PRETENDE GENERAR NUEVAS DINÁMICAS ENTRE LA CREACIÓN ARTÍSTICA, LA INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN.(MÉDICIS – STUDIO MUOTO, 2022).



Mapa 29. Mapa emplazamiento Taller Médicis
Fuente: Google earth (2023), Elaboración propia (2024).

TALLER MÉDICIS

PROGRAMA

MUOTO (2022), MENCIONA QUE EL OBJETIVO DEL PROGRAMA (FIGURA 46) ES FOMENTAR NUEVAS DINÁMICAS ENTRE LA CREACIÓN ARTÍSTICA, LA INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN, A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE ESPACIOS DEDICADOS A TALLERES PARA ARTISTAS, EXPOSICIONES, REPRESENTACIONES Y ENSAYOS. EL PROYECTO ESTÁ DISEÑADO COMO UN LUGAR QUE CELEBRA LA DIVERSIDAD DE GESTOS Y DISCURSOS ARTÍSTICOS. EN SU NÚCLEO, SE ENCUENTRA UN AUDITORIO PRINCIPAL QUE SE ABRE A TODOS LOS ESPACIOS CIRCUNDANTES, PERMITIENDO UNA DOCENA DE CONFIGURACIONES ESCÉNICAS DIFERENTES. ESTO FACILITA QUE LAS REPRESENTACIONES Y EXPOSICIONES SE REALICEN SIMULTÁNEAMENTE, ADAPTÁNDOSE Y EVOLUCIONANDO CON EL TIEMPO, LO QUE PERMITE UN DINAMISMO CONTINUO DENTRO DEL ESPACIO Y UNA INTERACCIÓN CONSTANTE ENTRE LOS DISTINTOS USOS Y ACTIVIDADES CULTURALES.

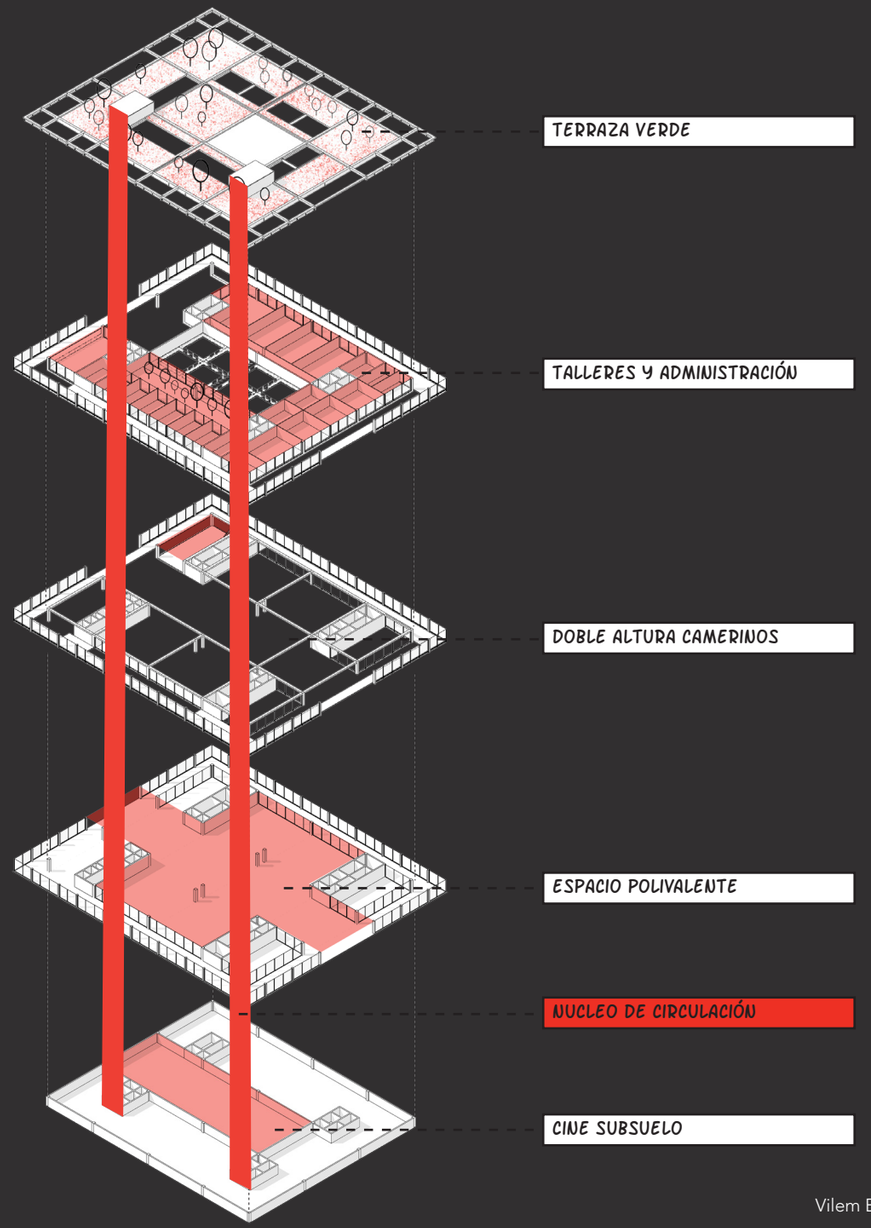


Figura 46. Diagrama de programa Taller Médicis.
Fuente: Elaboración propia (2024).

TALLER MÉDICIS

PROGRAMA - MACRO MÓDULOS

LOS DIAGRAMAS DE MUOTO (2022) MUESTRAN COMO LA CREACIÓN DE MACRO-MÓDULOS PERMITE LA GENERACIÓN DE ESPACIOS POLIVALENTES. ESTOS DIAGRAMAS MUESTRAN LA ORGANIZACIÓN DEL ESQUEMA ESTRUCTURAL DEL PROYECTO Y EL PROPÓSITO DE TALES DISPOSICIONES: PROPORCIONAR AL INTERIOR. LA FLEXIBILIDAD EN EL DISEÑO SE LOGRA MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DE MÓDULOS QUE SON CAPACES DE CAMBIAR EN FUNCIÓN A LAS DEMANDAS DE EVENTOS, EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES CULTURALES, POR ELLO CREA INTERACCIÓN ENTRE LOS DIFERENTES ESPACIOS Y PROPORCIONA UN ESPACIO DINÁMICO QUE VA EVOLUCIONANDO.(MÉDICIS – STUDIO MUOTO, 2022).

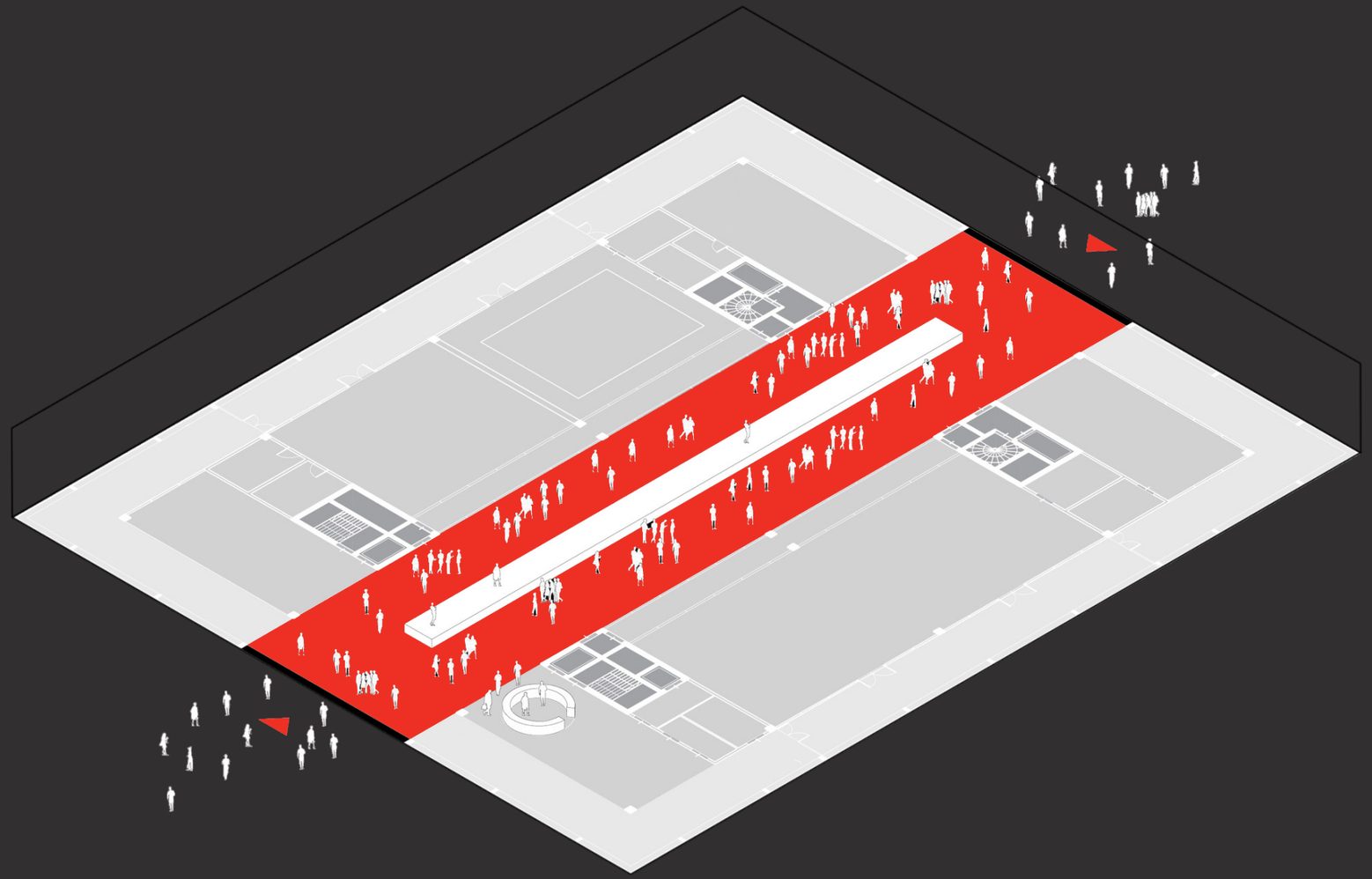


Figura 47. Diagrama de Macro modulo pasarela Taller Médicis.
Fuente: Médicis – Studio Muoto (2022), elaboración propia (2024).

TALLER MÉDICIS

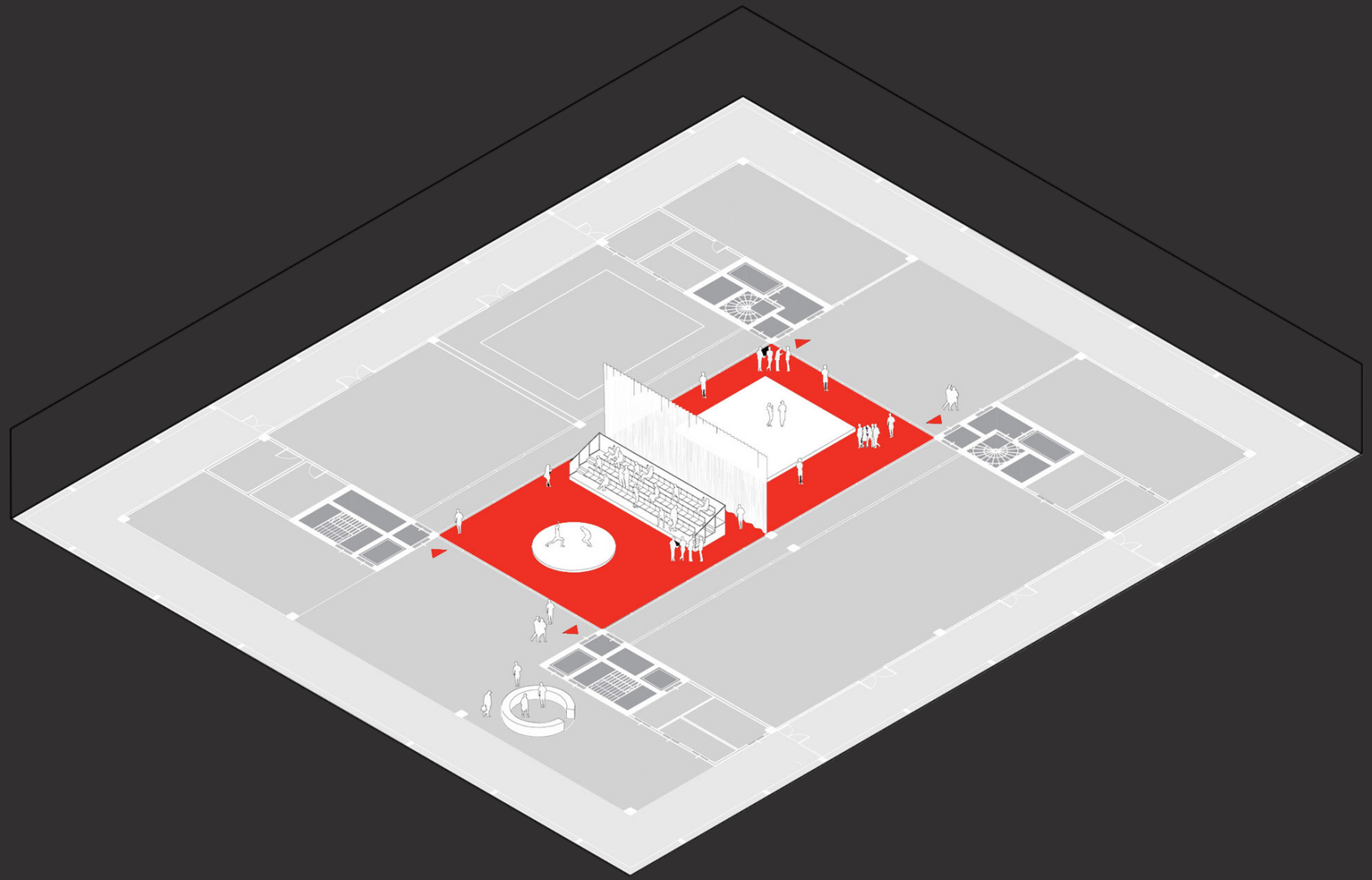


Figura 48. Diagrama de Macro modulo deportivo Taller Médicis.
Fuente: Médicis – Studio Muoto (2022), elaboración propia (2024).

TALLER MÉDICIS

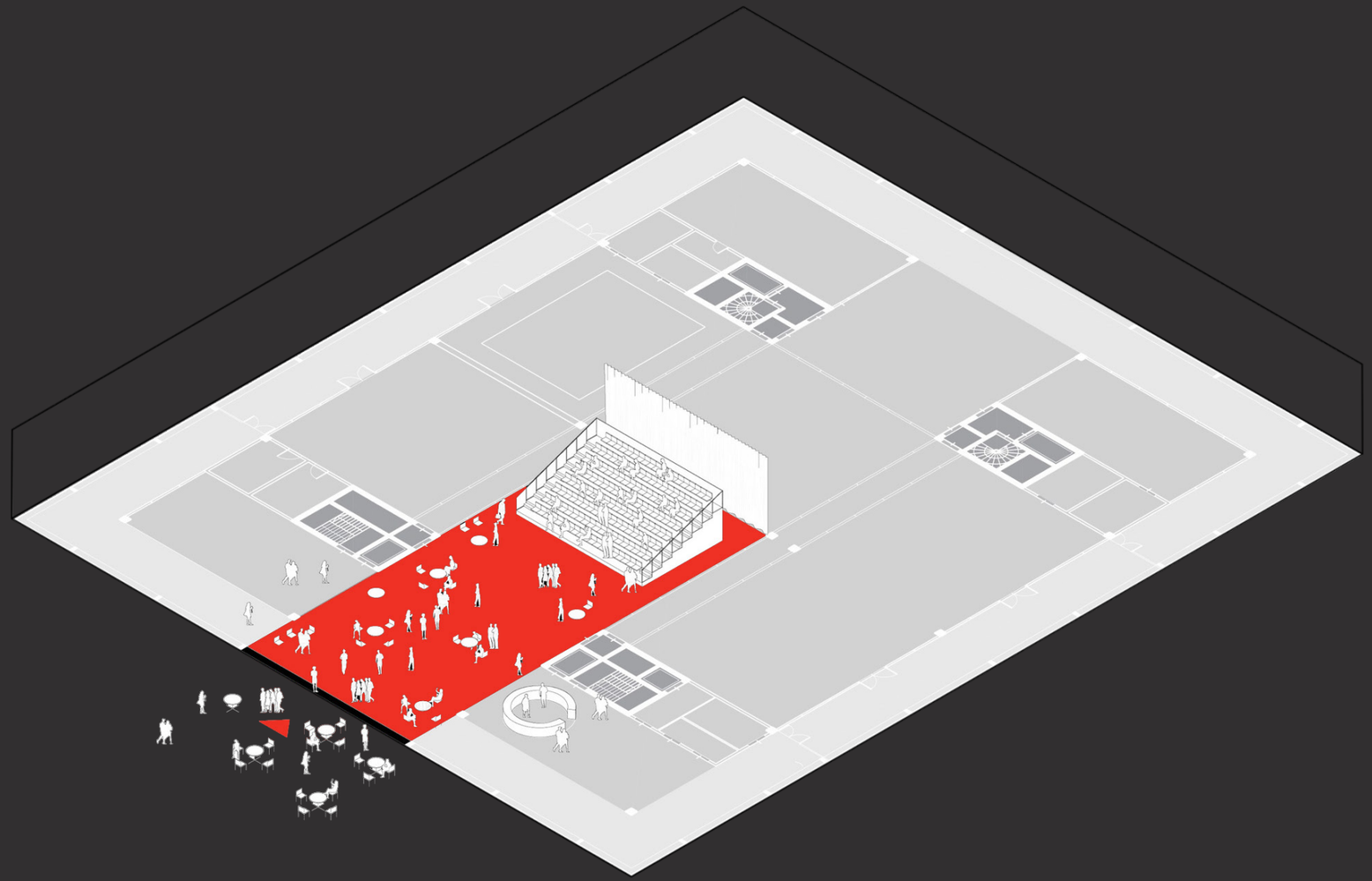


Figura 49. Diagrama de Macro modulo patio de comida Taller Médicis.
Fuente: Médicis – Studio Muoto (2022), elaboración propia (2024).

TALLER MÉDICIS

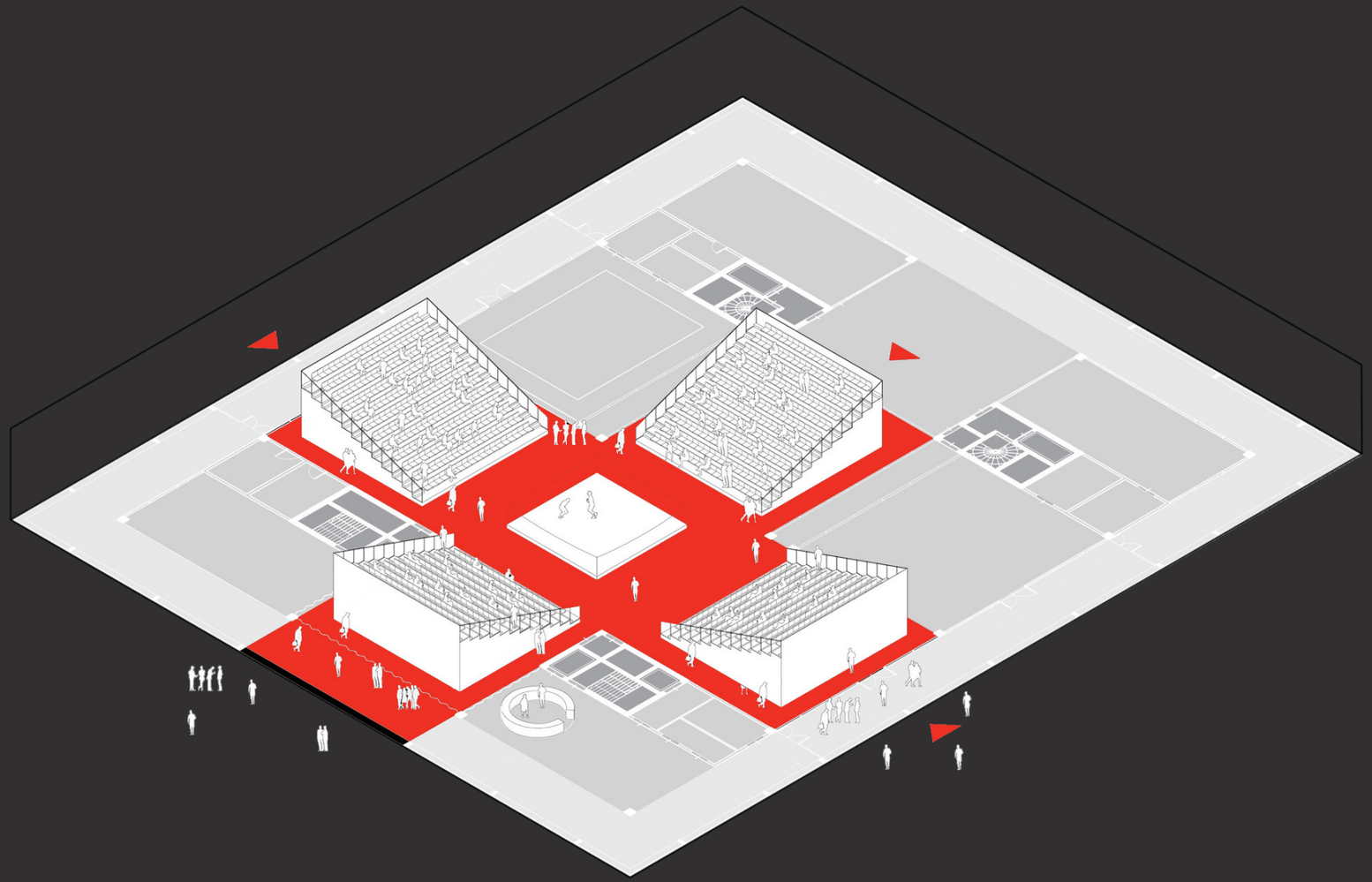


Figura 50. Diagrama de Macro modulo box Taller Médicis.
Fuente: Médicis – Studio Muoto (2022), elaboración propia (2024).

TALLER MÉDICIS

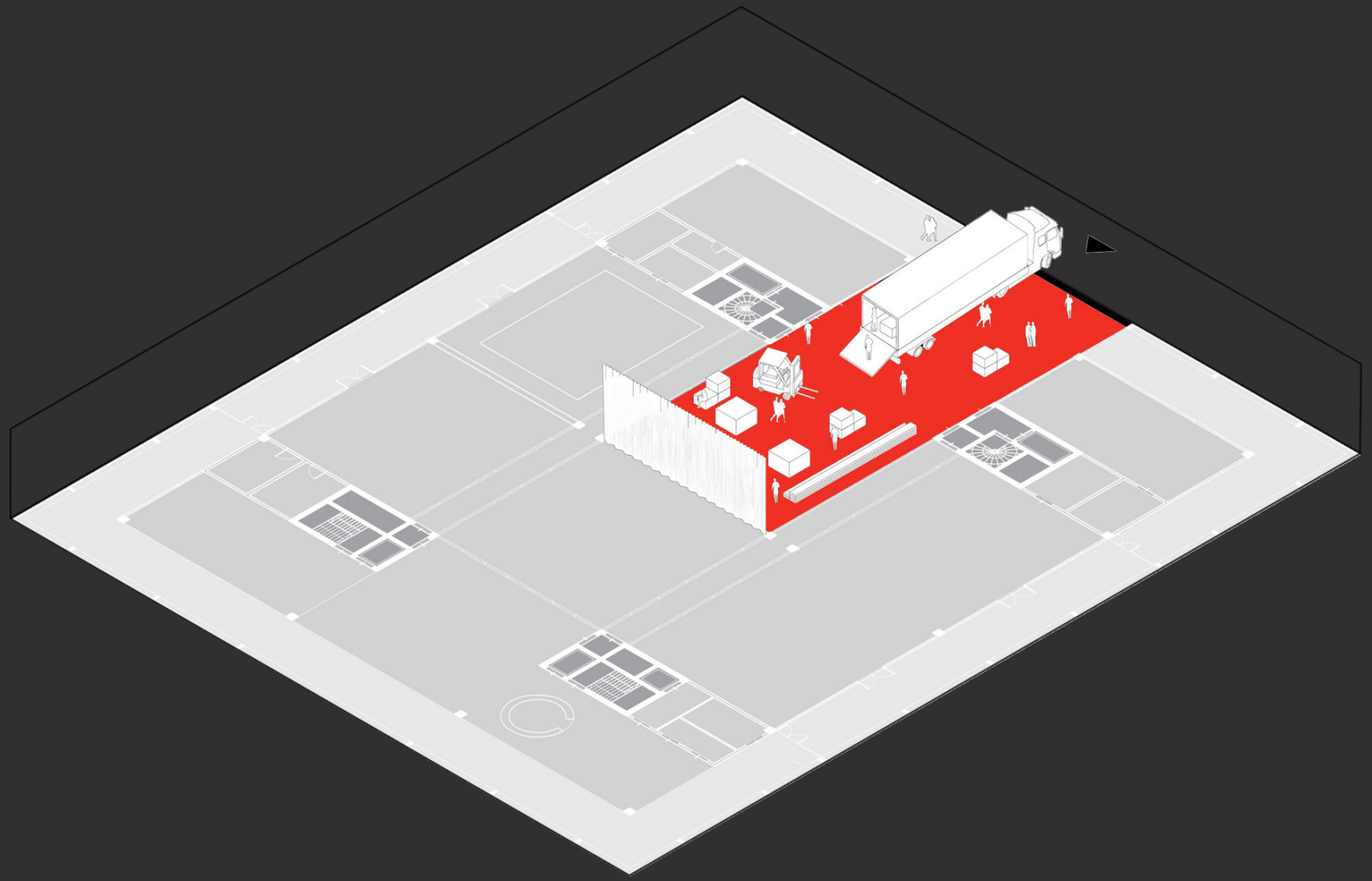


Figura 51. Diagrama de Macro Área de carga Taller Médicis.
Fuente: Médicis – Studio Muoto (2022), elaboración propia (2024).

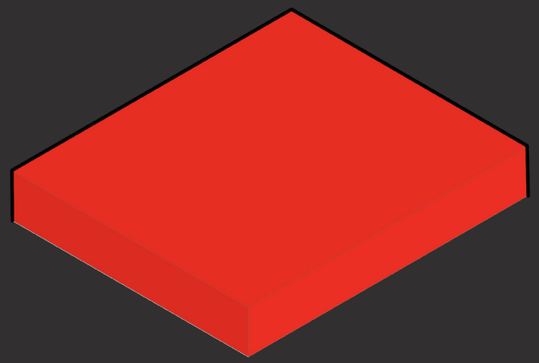
TALLER MÉDICIS

VOLUMEN

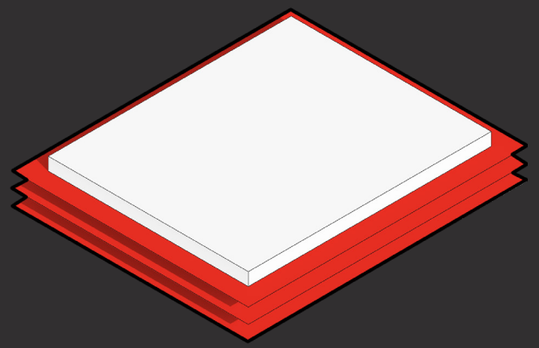
MUOTO (2022) DESCRIBE EL PROYECTO COMO UNA "CAJA NEGRA" QUE HA SIDO DECONSTRUIDA, LO QUE IMPLICA UNA TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO TRADICIONAL. EN LUGAR DE SER UN ÁREA CERRADA Y ESTÁTICA, EL AUDITORIO PRINCIPAL SE ORGANIZA EN UNA CONFIGURACIÓN RADIANTE QUE SE ABRE HACIA LOS ALREDEDORES.

ESTA DISPOSICIÓN PERMITE MÚLTIPLES CONFIGURACIONES ESCÉNICAS Y FOMENTA UNA INTERACCIÓN DINÁMICA ENTRE LAS DIVERSAS ACTIVIDADES CULTURALES QUE SE REALIZAN EN EL LUGAR, DESAFIANDO LA SEPARACIÓN RÍGIDA HABITUAL ENTRE CREACIÓN ARTÍSTICA, INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN. ADEMÁS, ESTA ESTRUCTURA VOLUMÉTRICA SE DIVIDE PARA FACILITAR LA CIRCULACIÓN EXTERNA ALREDEDOR DEL PROYECTO, CON EL PROGRAMA PRINCIPAL UBICADO EN EL CENTRO, CREANDO ESPACIOS VERSÁTILES DONDE LOS NÚCLEOS DE SERVICIO SE SITÚAN EN LAS ESQUINAS.(MÉDICIS - STUDIO MUOTO, 2022).

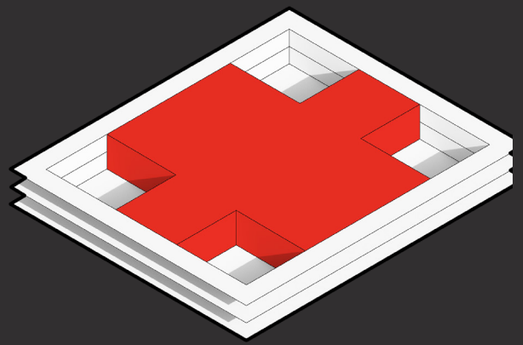
VOLUMEN



CIRCULACIÓN



ESPACIO POLIVALENTE



NUCLEOS DE SERVICIO

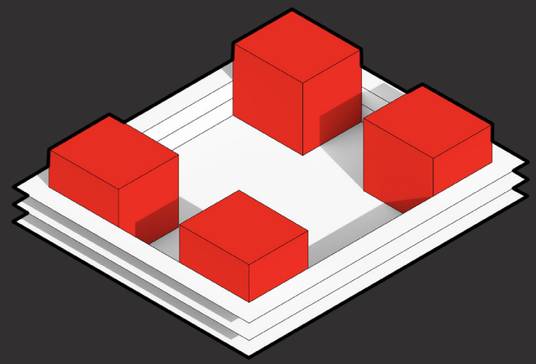
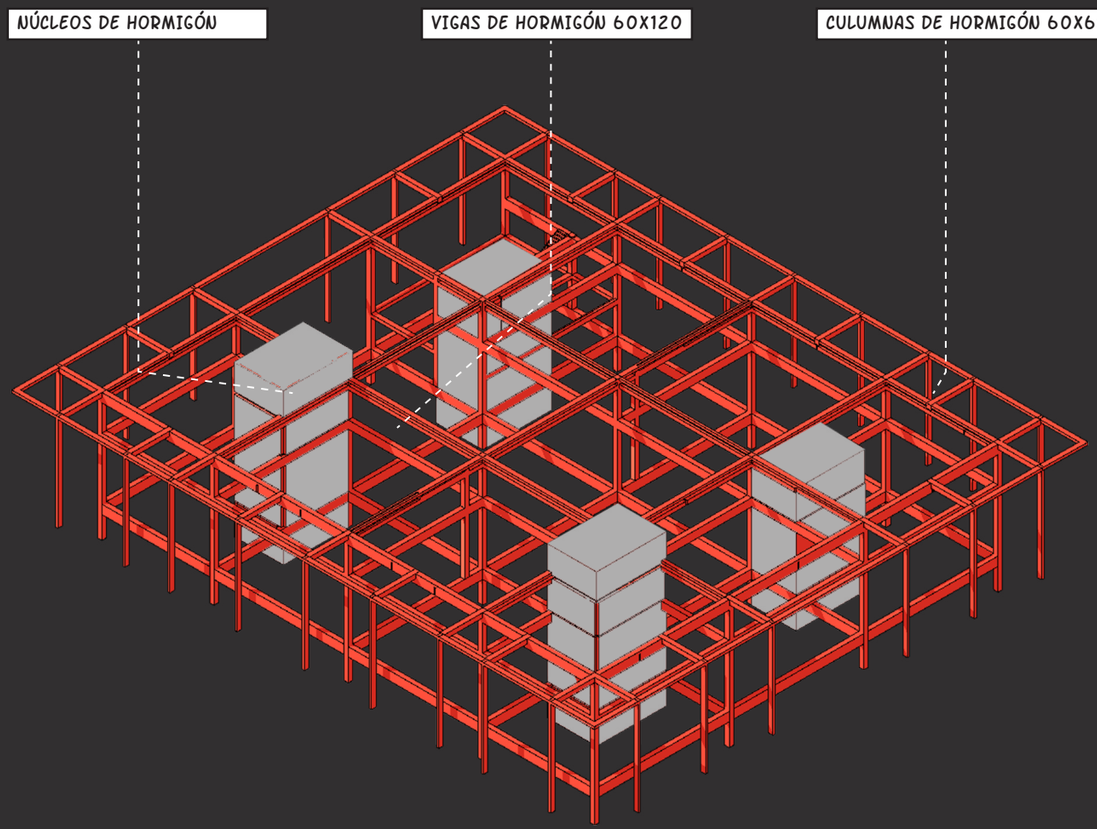


Figura 52. Diagrama de volumetría Taller Médicis.
Fuente: Elaboración propia (2024).

TALLER MÉDICIS

ESTRUCTURA

MUOTO (2022) PROPONE QUE LA ESTRUCTURA (FIGURA 53) DEL PROYECTO ESTÁ COMPUESTA POR GRANDES MÓDULOS FORMADOS POR COLUMNAS DE HORMIGÓN DE 60X60 CM Y LUCES DE 18 METROS. ESTA DISPOSICIÓN PROPORCIONA UNA MAYOR FLEXIBILIDAD EN LOS ESPACIOS, PERMITIENDO SU ADAPTACIÓN A DIFERENTES FUNCIONES. PARA SOSTENER ESTA ESTRUCTURA, SE HAN UTILIZADO VIGAS DE GRAN TAMAÑO CON UN PERALTE DE 1.20 METROS, LO QUE GARANTIZA LA ESTABILIDAD Y RESISTENCIA NECESARIAS, MIENTRAS SE AJUSTA A LAS NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL PROYECTO. ESTA SOLUCIÓN ESTRUCTURAL REFUERZA LA VERSATILIDAD DEL DISEÑO Y SU CAPACIDAD PARA ALBERGAR DIVERSAS ACTIVIDADES. (TALLER MÉDICIS / MUOTO | ARCHDAILY, 2022).



DFigura 53 . Diagrama de estructura Taller Médicis.
Fuente: Elaboración propia (2024).

TALLER MÉDICIS

CERRAMIENTOS

MUOTO (2022) REVELA QUE EL DISEÑO DE LAS FACHADAS NO SOLO BUSCA IMPACTAR VISUALMENTE, SINO QUE TAMBIÉN SE ADAPTA A LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS PARA GARANTIZAR FUNCIONALIDAD. LA COMBINACIÓN DE MATERIALES COMO EL VIDRIO Y LAS CONTRAVENTANAS PLATEADAS CREA UN EFECTO ESTÉTICO IMPRESIONANTE, AL MISMO TIEMPO QUE RESPONDE A LA NECESIDAD DE EFICIENCIA ENERGÉTICA Y CONFORT. ESTAS FACHADAS, AL FUNCIONAR COMO JARDINES DE INVIERNO VENTILADOS, CONTRIBUYEN A LA SOSTENIBILIDAD DEL EDIFICIO AL REGULAR LA TEMPERATURA INTERNA, LO QUE PROMUEVE UN AMBIENTE AGRADABLE DURANTE TODO EL AÑO. (MÉDICIS – STUDIO MUOTO, 2022).

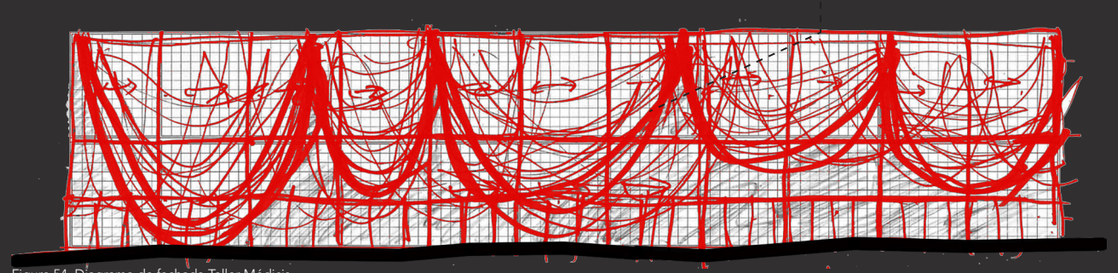


Figura 54. Diagrama de fachada Taller Médicis.
Fuente: Taller Médicis / MUOTO | ArchDaily (2022),Adaptado por el autor (2024).

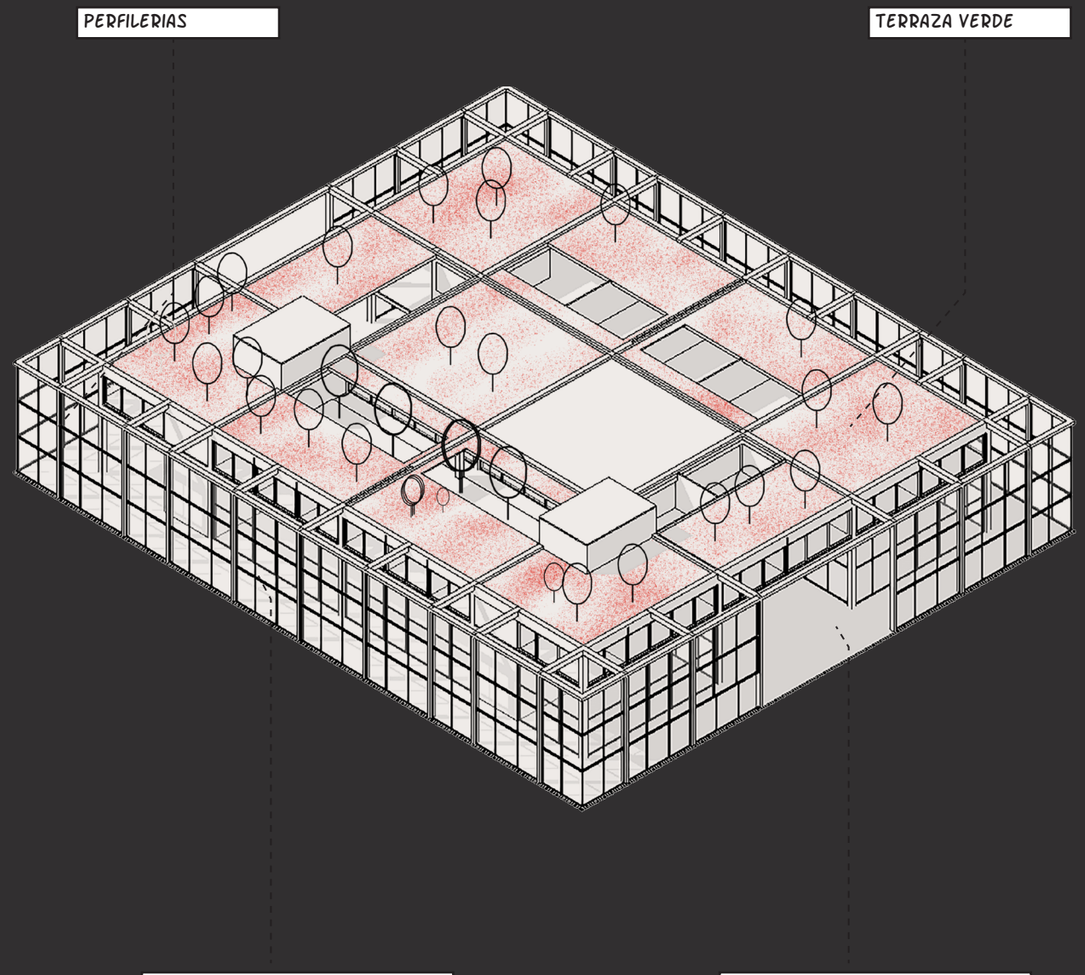


Figura 55. Diagrama de Cerramientos Taller Médicis.
Fuente: Elaboración propia (2024).

CONCLUSIONES



NATURE GATE



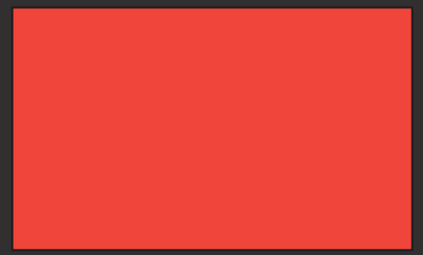
POR SU ENFOQUE CREATIVO DE LA RELACIÓN ENTRE EL EDIFICIO Y EL BARRIO, ESTE REFERENTE FUE SELECCIONADO PARA LA INVESTIGACIÓN. ESTA CONEXIÓN ES POSIBLE GRACIAS A LA CONSTRUCCIÓN DE PLAZAS Y ZONAS DE TRANSICIÓN QUE FOMENTAN LA INTEGRACIÓN Y LA INTERACCIÓN COMUNITARIA. EL PROGRAMA DEL EDIFICIO TAMBIÉN ESTÁ ESPECIALMENTE HECHO PARA ATENDER LAS DEMANDAS DE NIÑOS Y ADOLESCENTES, OFRECIENDO SUFICIENTES ZONAS PARA SU CRECIMIENTO Y OCIO.

CENTRO CULTURAL



EL ENTORNO ECUATORIANO, SUJETO A LAS LEYES PROPIAS DEL PAÍS, ES LA RAZÓN POR LA QUE SE SELECCIONÓ ESTE PROYECTO DE REFERENCIA. EL CENTRO CULTURAL ES UN MODELO PERFECTO PARA ESTE TIPO DE PROGRAMA PORQUE FUE CREADO ESPECIALMENTE PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES. AL ESTABLECER UN ESPACIO QUE FOMENTA LA INTEGRACIÓN Y EL SENTIDO DE COMUNIDAD, LA PLANTA BAJA DEL DISEÑO DEL EDIFICIO PRETENDE VINCULAR Y FORTALECER LAS RELACIONES YA EXISTENTES EN EL BARRIO.

TALLER MEDICIS



EN EL CASO DEL TALLER MÉDICIS, NO ES SÓLO EL CENTRO CULTURAL LO QUE PRIMA, SINO TAMBIÉN LA POLIVALENCIA DE LOS ESPACIOS. ESTE ASPECTO ES FUNDAMENTAL, YA QUE TODO EL PROGRAMA EN LA PLANTA BAJA PUEDE SER DISTRIBUIDO Y CONFIGURADO DE DIFERENTES MANERAS DE ACUERDO AL REQUERIMIENTO ESPECÍFICO O AL TIPO DE ACTIVIDAD QUE SE VAYA A REALIZAR EN DETERMINADO MOMENTO. ESTA FLEXIBILIDAD ESPACIAL PERMITE UNA AMPLIA GAMA DE USOS Y HACE IGUAL POSIBLE LA REALIZACIÓN DE UNA MULTITUD DE EVENTOS Y ACTIVIDADES, TALLERES, EXPOSICIONES, ENCUENTROS COMUNITARIOS O ACTIVIDADES EDUCATIVAS.

4.5 PROGRAMA

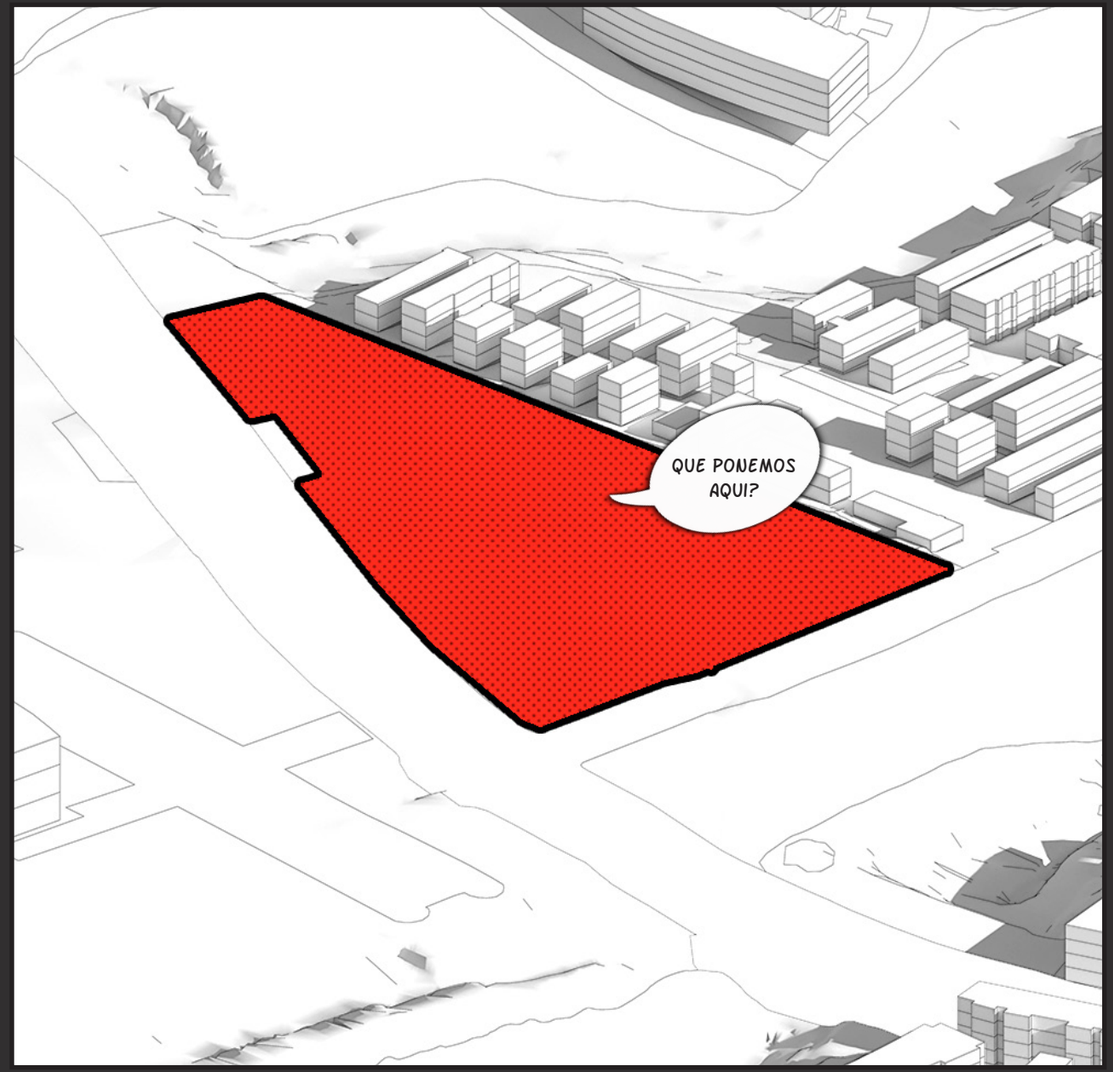
EL PROGRAMA SE BASA EN DOS ENFOQUES PRINCIPALES. POR UN LADO, SE FUNDAMENTA EN EL ANÁLISIS DE REFERENTES PREVIOS, DIVIDIÉNDOSE EN LAS SIGUIENTES CATEGORÍAS:

- COMERCIO
- RECREATIVO
- CULTURAL
- EDUCACIÓN
- ADMINISTRATIVO
- SERVICIOS

POR OTRO LADO, SE APOYA EN ESPECULACIONES ARQUITECTÓNICAS Y URBANÍSTICAS, CONSIDERANDO LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

- CONTEXTO:
  - BARRIOS
  - VIVIENDA BARRIAL
  - COMERCIO BARRIAL
  - PARQUES
  - USO MIXTO
- EQUIPAMIENTOS URBANOS:
  - -ESTACIÓN DEL METRO
  - TERMINAL TERRESTRE
- EJE VIAL:
  - VIAS DE ALTO TRÁFICO
  - VIAS DE TRÁFICO





4.6 PROGRAMA EN BASE A REFERENTES

NATURE GATE



Imagen 11. The Nature Gate comic.
Fuente: ENTROPIC (2021), Elaboración propia (2024).

EDUCACIÓN

- AULAS
- AULAS DE INFORMATICA
- TALLERES
- SALAS
- SALA MULTIUSO

ADMINISTRACIÓN

- LOBBY
- OFICINAS

CULTURAL

- BIBLIOTECA
- AUDITORIO
- SALONES POLIVALENTES

COMERCIO

- CAFETERÍA

RECREACIÓN

- ÁREA DE JUEGOS INTERIOR
- TERRAZA
- GYM
- PLAZA

4.6 PROGRAMA EN BASE A REFERENTES

CENTRO CULTURAL PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES EN TUMBACO

EDUCACIÓN

- AULAS
- TALLERES
- SALAS
- SALA MULTIUSO

ADMINISTRACIÓN

- LOBBY
- OFICINAS ADMINISTRATIVAS
- SALA DE REUNIONES

CULTURAL

- BIBLIOTECA
- AUDIOVISUALES
- GALERÍAS
- AUDITORIO
- SALONES POLIVALENTES

COMERCIO

- CAFETERÍA
- LOCALES COMERCIALES

RECREACIÓN

- TERRAZA
- ÁREAS DE DESCANSO
- PATIO
- PLAZAS

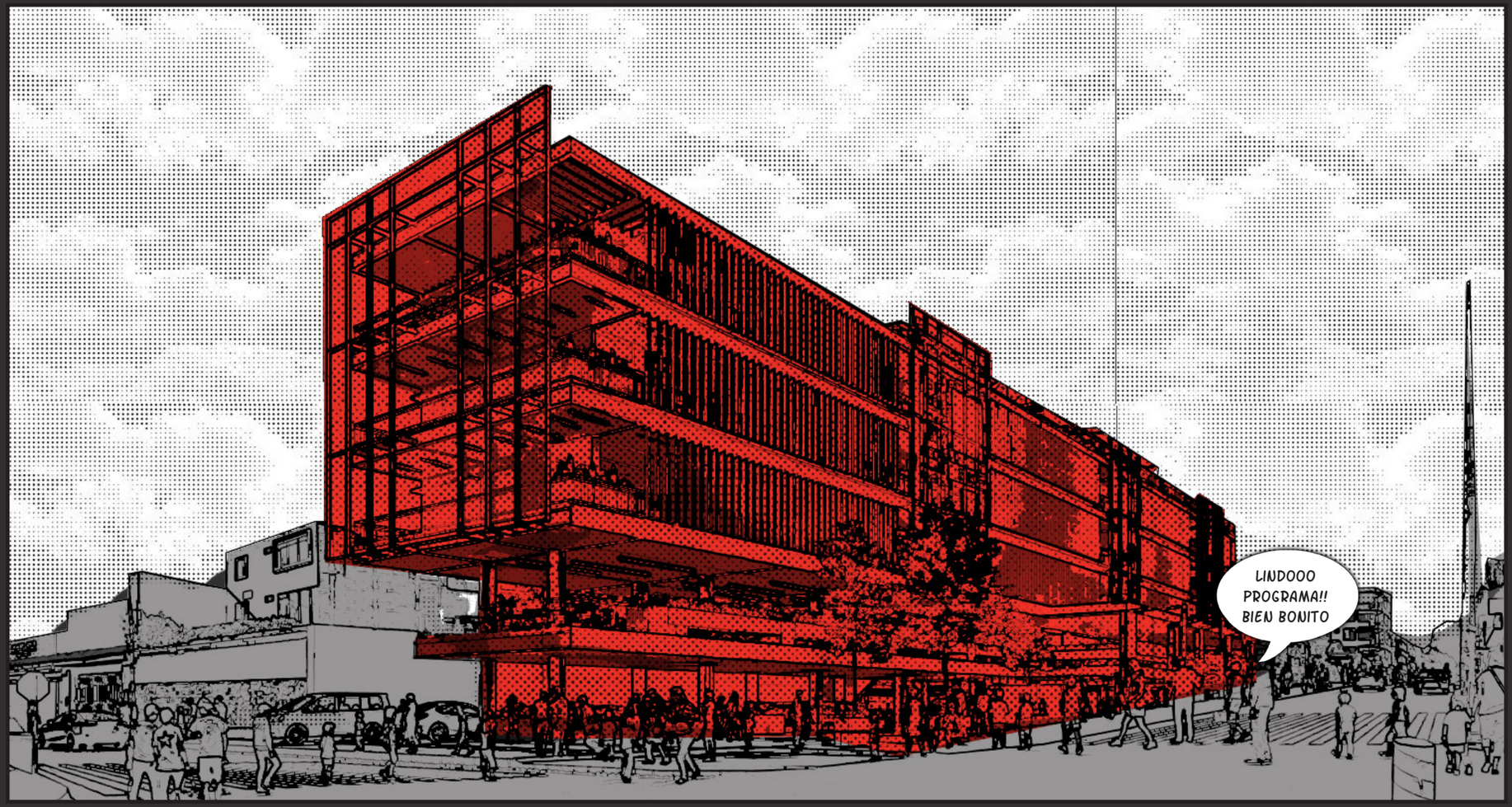


Imagen 12. Centro Cultural para niños y adolescentes en Tumbaco comic.
Fuente: Carolina Alexandra Toscano Hernández (2022), Elaboración propia (2024).

4.6 PROGRAMA EN BASE A REFERENTES

TALLER MEDICIS

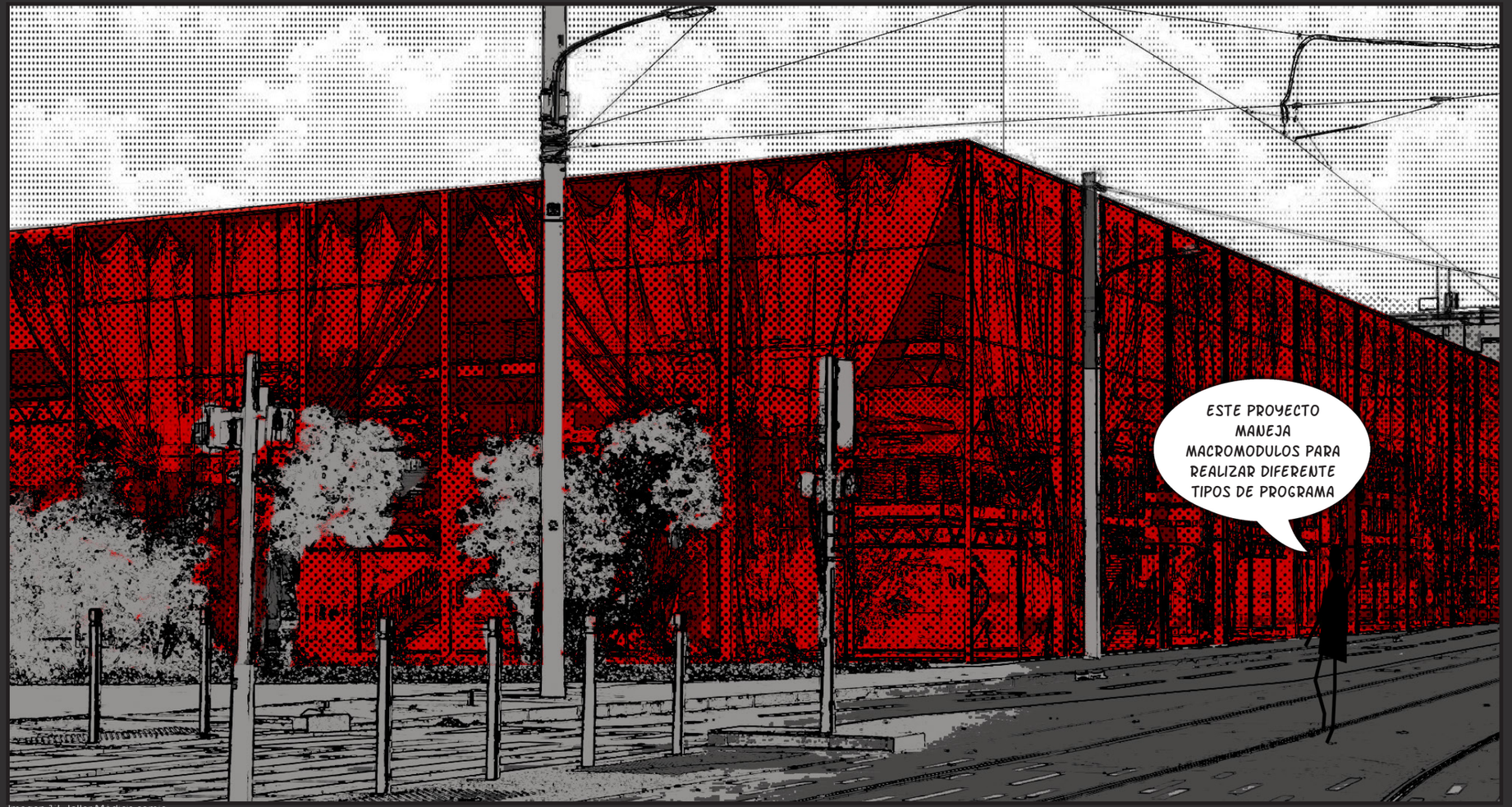


Imagen 13. Taller Medicis comic.
Fuente: Taller Médicis / MUOTO | ArchDaily (2022), Elaboración propia (2024).

EDUCACIÓN

- AULAS
- TALLERES

ADMINISTRACIÓN

- LOBBY
- OFICINAS ADMINISTRATIVAS
- SALA DE REUNIONES

CULTURAL

- BIBLIOTECA
- AUDIOVISUALES
- MACROMODULOS POLIVALENTES

COMERCIO

- CAFETERÍA
- LOCALES

RECREACIÓN

- ÁREAS DE DESCANSO
- PATIO INTERNO
- TERRAZA

CUADRO CONCLUSIVO EN BASE A REFERRENTES

PROGRAMA

COMERCIO

- CAFETERÍAS
- RESTAURANTES
- LOCALES COMERCIALES
- TIENDAS

CULTURA

- BIBLIOTECAS
- AUDIOVISULES
- GALERÍAS
- AUDITORIO
- ESPACIOS POLIVALENTES
- MEDIATECA
- INFOTECA
- PLAZA PARA ACTIVIDAD CULTURAL

RECREACIÓN

- ÁREAS DE DESCANSO
- PATIOS
- TERRAZAS
- PLAZAS
- ÁREAS DE JUEGOS

ADMINISTRACIÓN

- OFCINAS
- SALAS DE REUNIONES
- LOBBY

EDUCACIÓN

- AULAS
- TALLERES
- SALAS
- SALA MULTIUSO

COMPLEMENTARIOS

- BAÑOS
- CUARTO DE MANTENIMIENTO
- BODEGAS
- ASCENSORES
- NÚCLEO DE GRADAS
- CARGA Y DESCARGAS

Tabla 6. Cuadro conclusivo en base a referentes.
Fuente: Elaboración propia, 2024.

4.1 PROGRAMA EN BASE A ESPECULACIÓN URBANA- ARQUITECTÓNICA

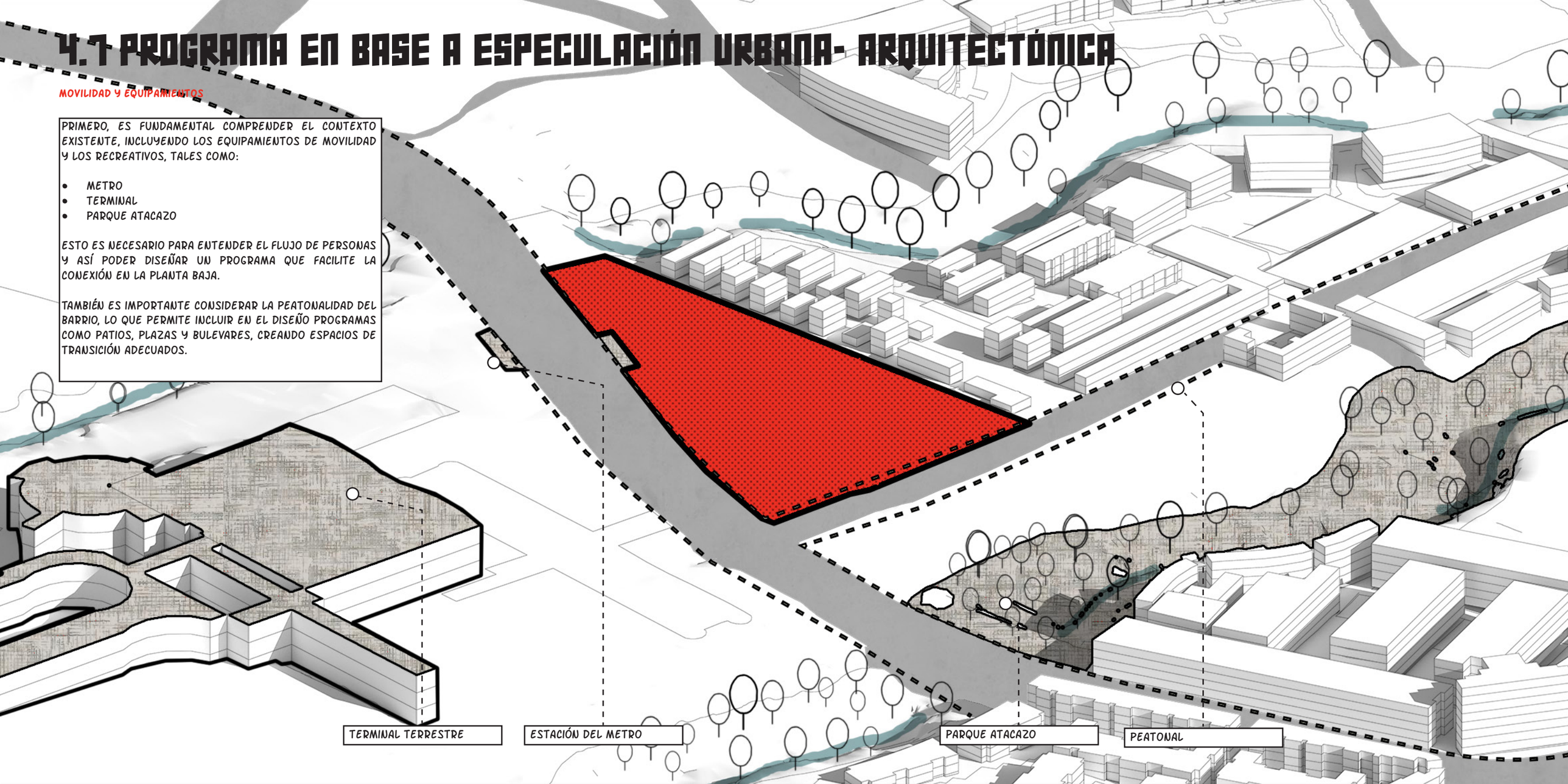
MOVILIDAD Y EQUIPAMIENTOS

PRIMERO, ES FUNDAMENTAL COMPRENDER EL CONTEXTO EXISTENTE, INCLUYENDO LOS EQUIPAMIENTOS DE MOVILIDAD Y LOS RECREATIVOS, TALES COMO:

- METRO
- TERMINAL
- PARQUE ATACAZO

ESTO ES NECESARIO PARA ENTENDER EL FLUJO DE PERSONAS Y ASÍ PODER DISEÑAR UN PROGRAMA QUE FACILITE LA CONEXIÓN EN LA PLANTA BAJA.

TAMBIÉN ES IMPORTANTE CONSIDERAR LA PEATONALIDAD DEL BARRIO, LO QUE PERMITE INCLUIR EN EL DISEÑO PROGRAMAS COMO PATIOS, PLAZAS Y BULEVARES, CREANDO ESPACIOS DE TRANSICIÓN ADECUADOS.



4.7 PROGRAMA EN BASE A ESPECULACIÓN URBANA- ARQUITECTÓNICA

PROYECCIONES

CONSIDERANDO LOS EQUIPAMIENTOS Y LA MOVILIDAD DEL SECTOR, ES CRUCIAL IDENTIFICAR EL BARRIO CON MAYOR CONECTIVIDAD AL TERRENO. ESTO PERMITIRÁ HACER PROYECCIONES PRECISAS Y ESTABLECER POSIBLES CONEXIONES AL TERRENO. AL TENER UNA COMPRENSIÓN CLARA DE ESTAS CONEXIONES, PODREMOS ANALIZAR Y DESARROLLAR UN PROGRAMA VIABLE Y BIEN FUNDAMENTADO. ESTE ANÁLISIS TAMBIÉN DEBE INCLUIR UNA EVALUACIÓN DETALLADA DE LA INFRAESTRUCTURA EXISTENTE Y EL FLUJO DE PERSONAS, LO QUE NOS PERMITIRÁ OPTIMIZAR EL DISEÑO Y MEJORAR LA ACCESIBILIDAD Y FUNCIONALIDAD DEL ESPACIO PROYECTADO.

DONDE SUS PROYECCIONES SON:

- TERRENO-TEMINAL
- TERRENO-METRO
- TERRNO-PARQUE
- TERRENO-BARRIO TIPO 1

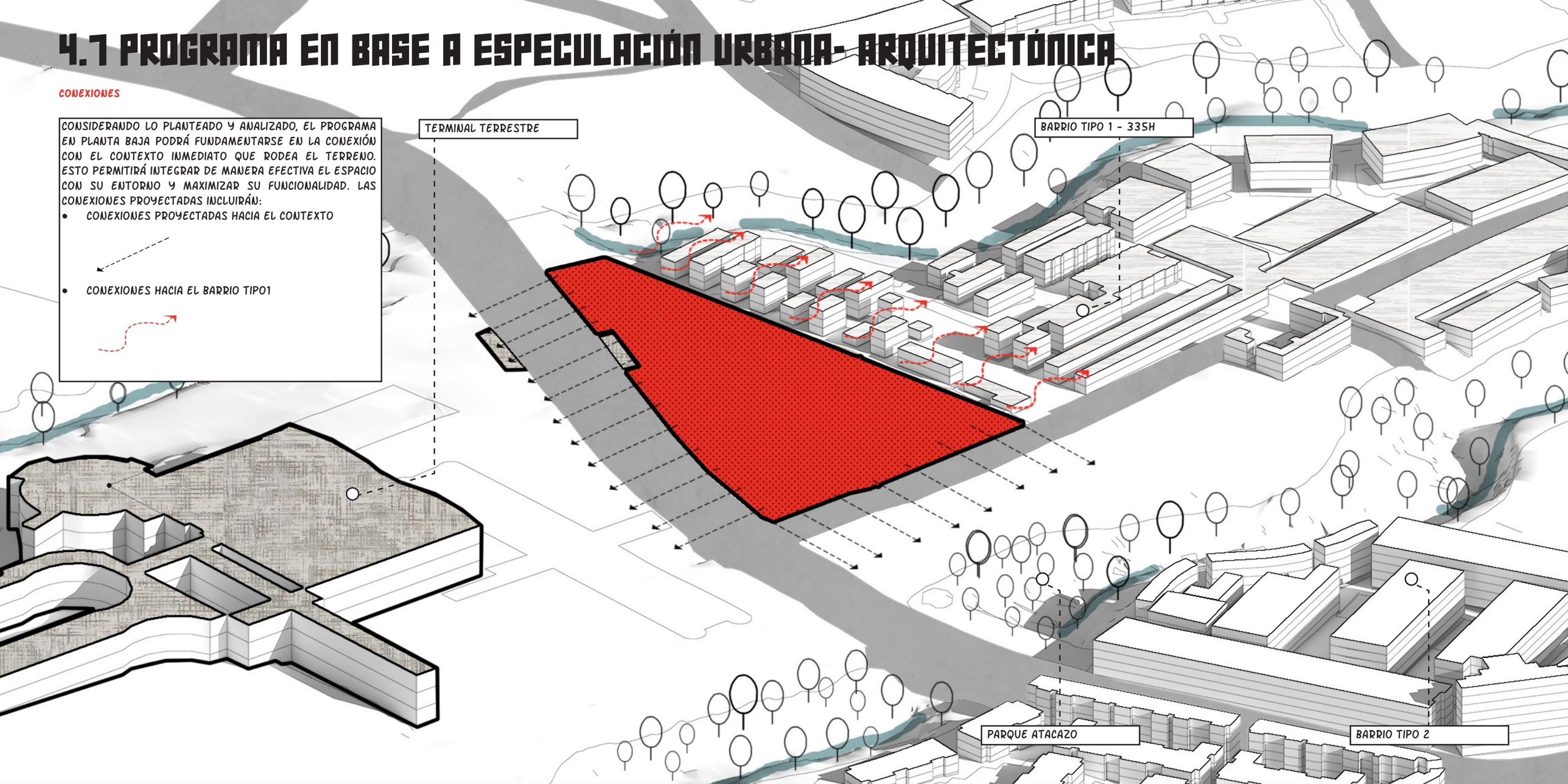


4.7 PROGRAMA EN BASE A ESPECULACIÓN URBANA- ARQUITECTÓNICA

CONEXIONES

CONSIDERANDO LO PLANTEADO Y ANALIZADO, EL PROGRAMA EN PLANTA BAJA PODRÁ FUNDAMENTARSE EN LA CONEXIÓN CON EL CONTEXTO INMEDIATO QUE RODEA EL TERRENO. ESTO PERMITIRÁ INTEGRAR DE MANERA EFECTIVA EL ESPACIO CON SU ENTORNO Y MAXIMIZAR SU FUNCIONALIDAD. LAS CONEXIONES PROYECTADAS INCLUIRÁN:

- CONEXIONES PROYECTADAS HACIA EL CONTEXTO
- CONEXIONES HACIA EL BARRIO TIPO1



4.7 PROGRAMA EN BASE A ESPECULACIÓN URBANA- ARQUITECTÓNICA

ESPECULACIONES ARQUITECTÓNICAS

BAJO TODAS ESTAS PREMISAS, SE PLANTEÓ DE FORMA ESTRATÉGICA CÓMO DIRECCIONAR EL PROGRAMA PARA RESOLVER TODAS LAS CONEXIONES PREVIAMENTE MENCIONADAS. DE ESTA MANERA, SE GENERARÁ EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL PROYECTO, ASEGURANDO UNA INTEGRACIÓN EFICAZ Y FUNCIONAL CON EL ENTORNO TOMANDO EN CUENTA QUE ES UN CENTRO CULTURAL

TERMINAL TERRESTRE

BARRIO TIPO 1 - 335H

EQUIPAMIENTOS BARRIALES

RECREACION

CULTURA

COMERCIO

COMERCIO BARRIAL

CULTURA

RECREACION

LISTO!!!YA TENEMOS PROGRAMA!! ES HORA DE RESUMIRLO EN UN CAUDRO

PARQUE ATACAZO

BARRIO TIPO 2

CUADRO CONCLUSIÓN PROGRAMA.

COMERCIO

- CAFETERÍAS
- LOCALES COMERCIALES
- EMPRENDIMIENTOS

CULTURA

- BIBLIOTÉCA
- GALERÍA
- AUDITORIO
- ESPACIOS POLIVALENTES
- PLAZA

RECREACIÓN

- PLAZA
- PARQUE
- PATIO
- ÁREA DE JUEGOS
- ÁREA DE DESCANSO

ADMINISTRACIÓN

- OFCINAS
- SALAS DE REUNIONES
- LOBBY

EDUCACIÓN

- AULAS
- TALLERES
- SALA MULTIUSO

COMPLEMENTARIOS

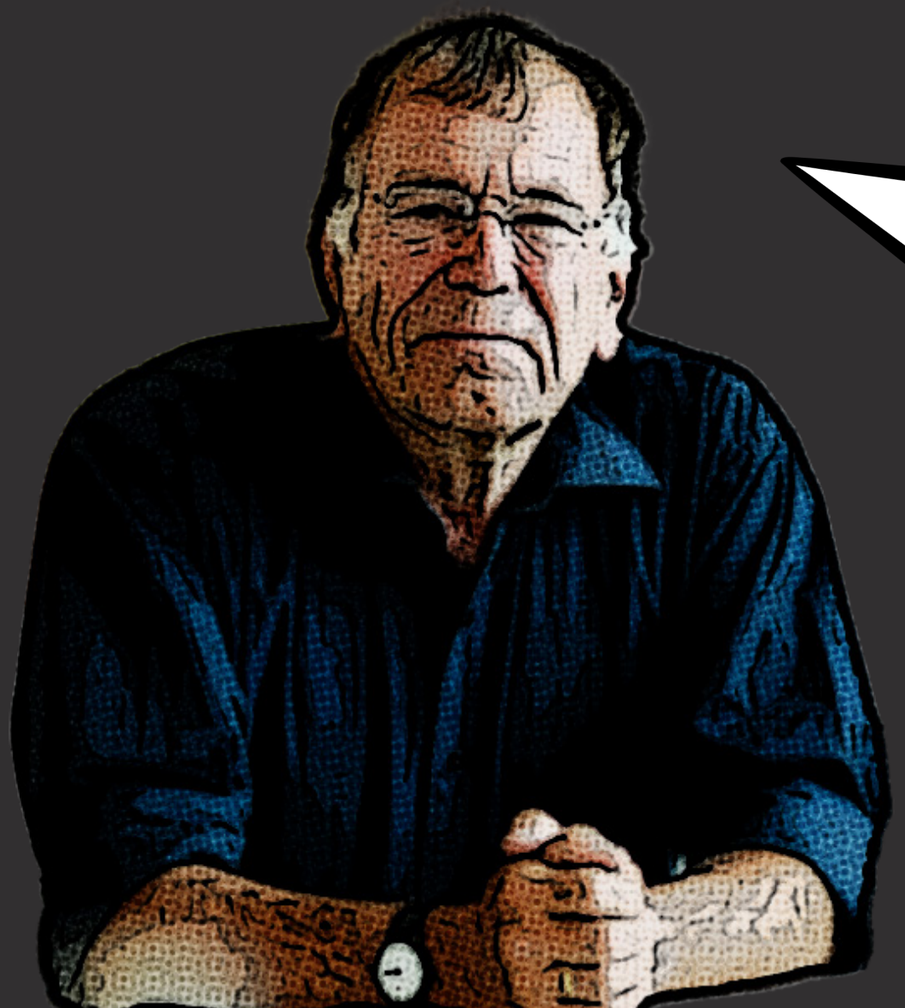
- BAÑOS
- CUARTO DE MANTENIMIENTO
- BODEGAS
- ASCENSORES
- NÚCLEO DE GRADAS
- CARGA Y DESCARGAS
- ESTACIONAMIENTOS
- COOWORKING

Tabla 7. Cuadro conclusivo Programa.
Fuente: Elaboración propia, 2024.

ARQUITECTURA

05

ESTRATÉGIAS



"LOS ESPACIOS PÚBLICOS SON LA COLUMNA VERTEBRAL DE LAS CIUDADES. SON DONDE LAS PERSONAS SE ENCUENTRAN, DONDE LA CULTURA SE DESARROLLA Y DONDE SE CREAN LAS MEMORIAS COLECTIVAS."

GEHL, J. (2010). CITIES FOR PEOPLE. ISLAND PRESS.

5.1 MODULACIÓN

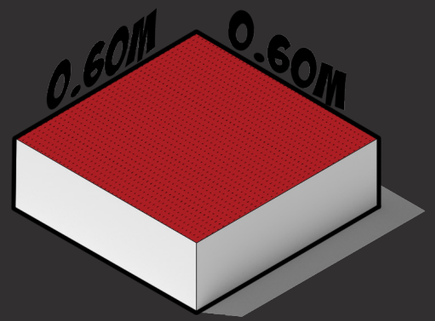
MÓDULO

A CONTINUACIÓN, SE MODULA UTILIZANDO UN MÓDULO INICIAL (FIGURA 60) DE 0.60 M X 0.60 M PARA COMPRENDER LAS DIMENSIONES GENERALES DE CADA ESPACIO EN EL PROGRAMA MENCIONADO ANTERIORMENTE. SE TENDRÁN EN CUENTA LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

- REFERENTES
- NORMATIVA
- TEXTOS
- MOBILIARIO
- DIMENCIONES GENERALES

A TOMANDO EN CUENTA ESTO, SE MODULA BASÁNDOSE EN EL CUERPO HUMANO COMO REFERENCIA PRINCIPAL, PARA ASÍ LLEGAR POSTERIORMENTE AL MÓDULO GENERAL DEL PROYECTO (FIGURA 61).

MÓDULO BASE



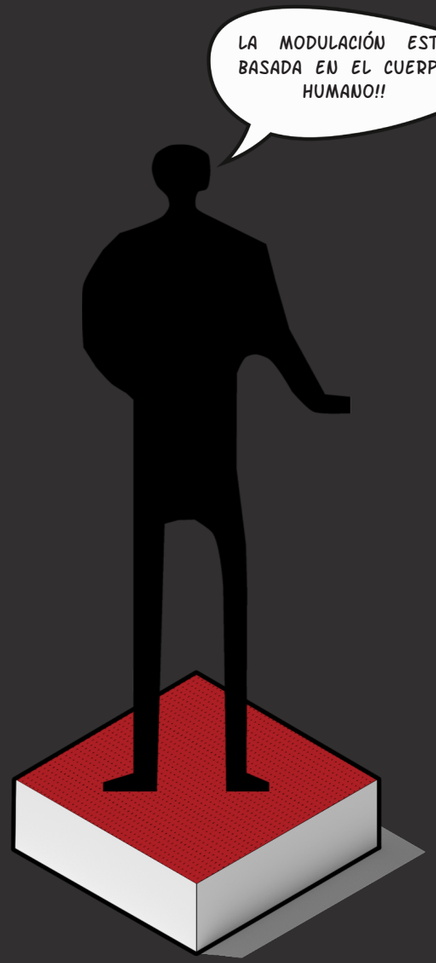


Figura 60. Diagrama Modulo base.
Fuente: Elaboración propia (2024).

EJEMPLO

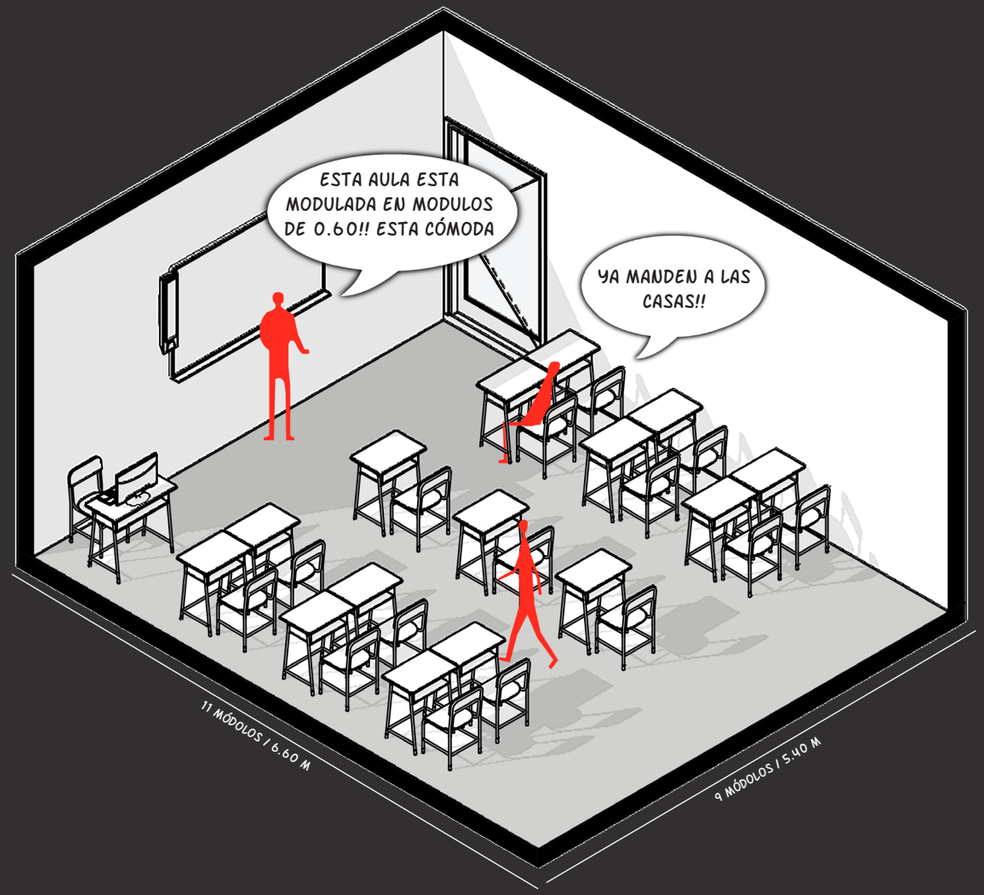
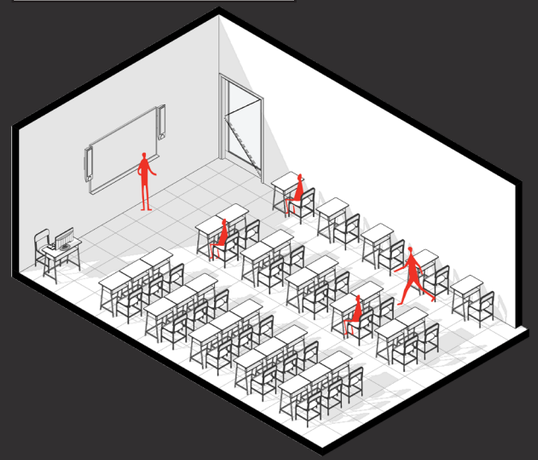


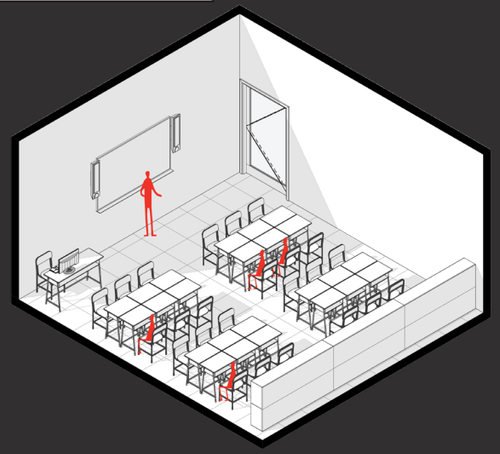
Figura 61. Diagrama Modulo ejemplo.
Fuente: Elaboración propia (2024).

PROGRAMA

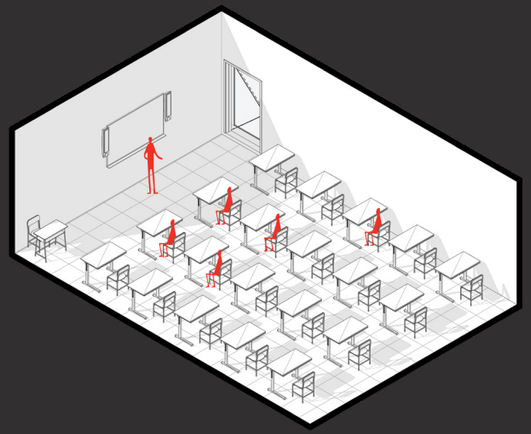
AULAS



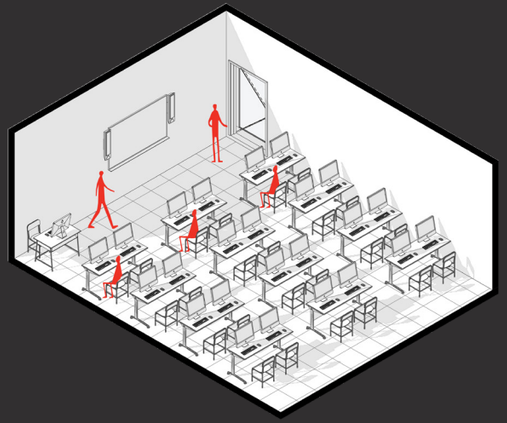
AULA TALLER



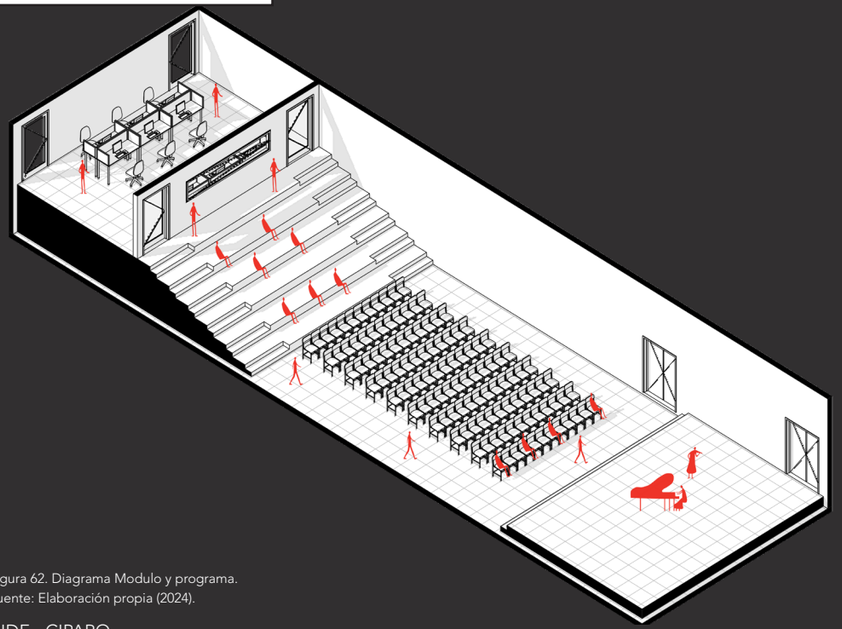
TALLER DIBUJO



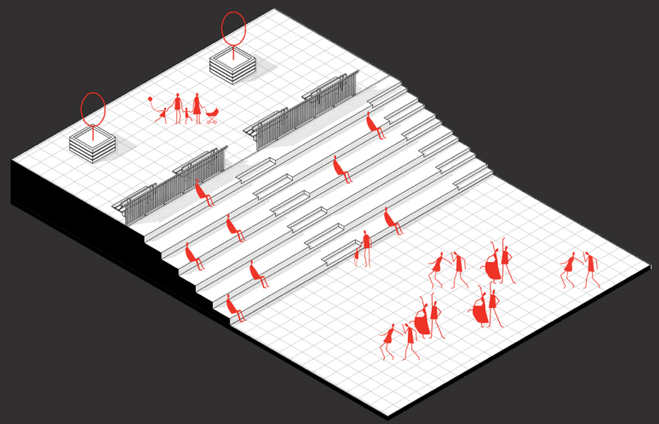
AULA INFORMÁTICA



AUDITORIO



AUDITORIO EXTERIOR



BIBLIOTÉCA

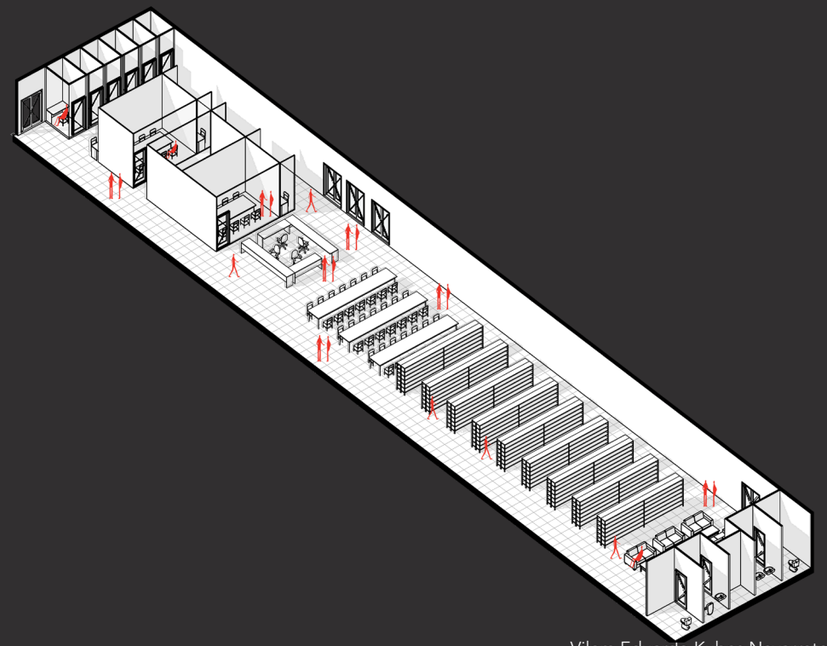
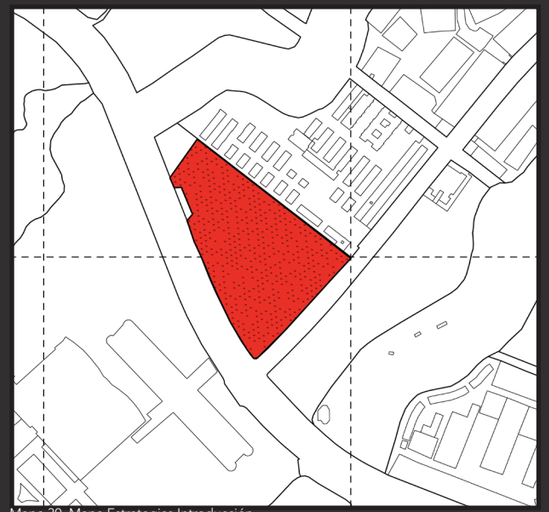


Figura 62. Diagrama Modulo y programa.
Fuente: Elaboración propia (2024).

ESTRATÉGIAS

5.2 INTRODUCCIÓN

EN ESTA SECCIÓN DE LA TESIS SE EXPONEN DE MANERA DETALLADA LAS ESTRATEGIAS DE EMPLAZAMIENTO Y EL PROCESO FORMAL DEL PROYECTO, ABORDANDO DE FORMA EXHAUSTIVA TODOS LOS FACTORES RELEVANTES PARA SU ADECUADA IMPLEMENTACIÓN. SE HA REALIZADO UN ANÁLISIS MINUCIOSO QUE ABARCA DESDE EL CONTEXTO URBANO Y TERRITORIAL EN EL QUE SE INSERTA EL PROYECTO, HASTA LOS ELEMENTOS CLIMÁTICOS QUE INFLUYEN EN SU DISEÑO, TALES COMO LA ORIENTACIÓN SOLAR Y EL ASOLEAMIENTO.



Mapa 30. Mapa Estrategias Introducción.
Fuente: Elaboración propia (2024).

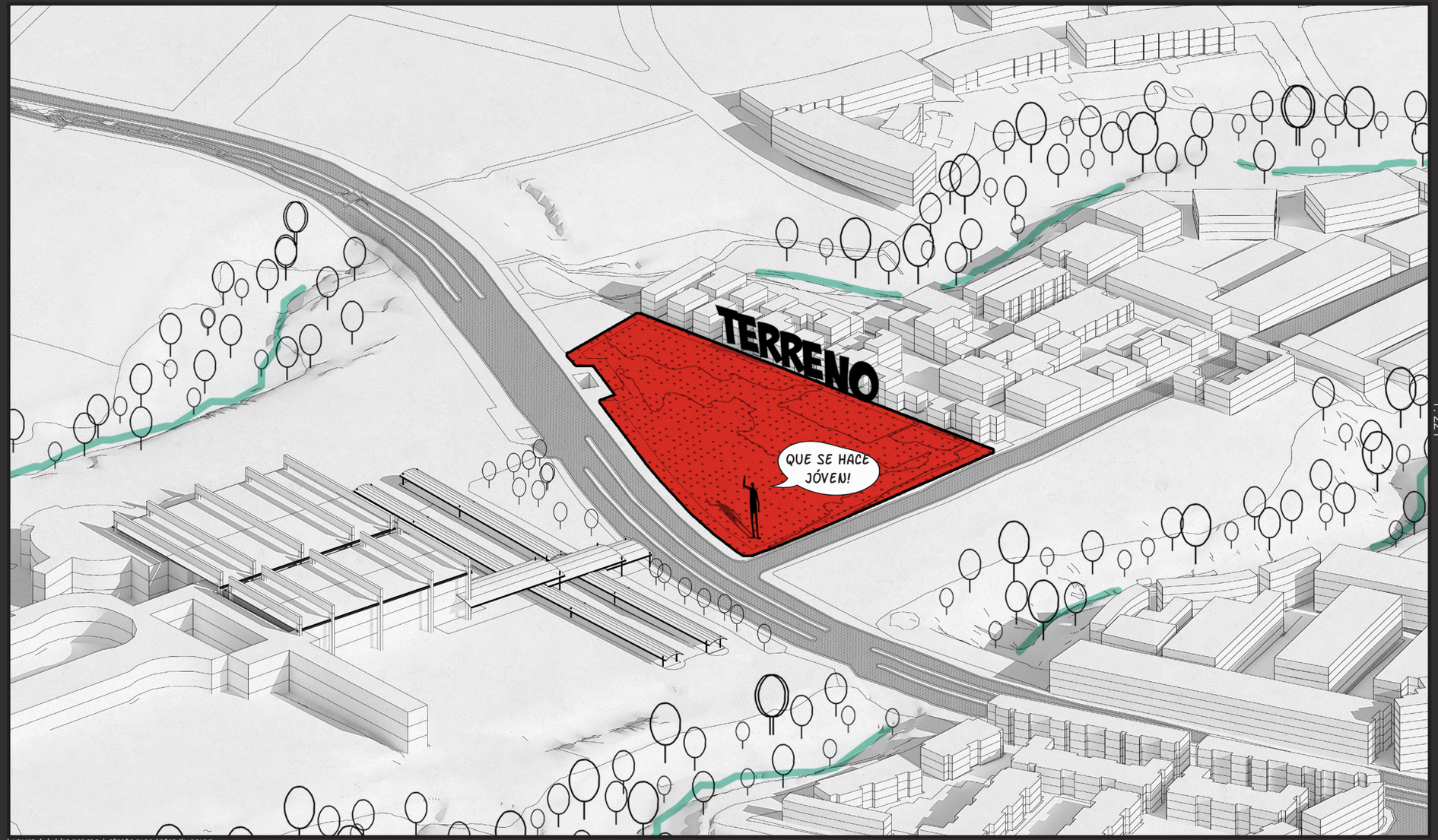
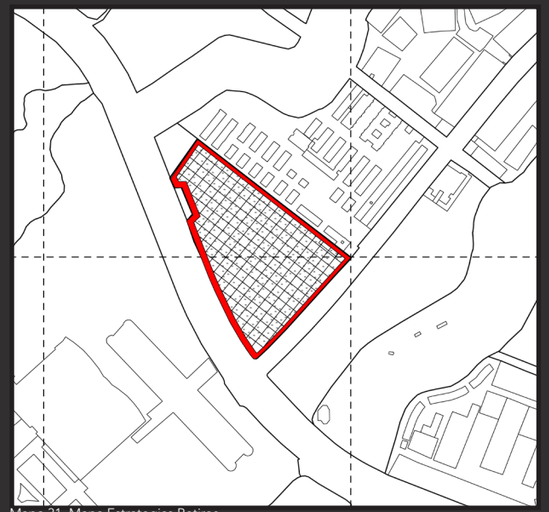


Figura 63. Diagrama Estrategias Introduccion.
Fuente: Elaboración propia (2024).

ESTRATÉGIAS

RETIROS

SE HAN CONSIDERADO LOS RETIROS DEL TERRENO COMO PARTE FUNDAMENTAL DE LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO, CON EL OBJETIVO DE DELIMITAR DE MANERA PRECISA EL ÁREA UTILIZABLE DENTRO DE LA PARCELA, DE ACUERDO CON LA NORMATIVA PREVIAMENTE MENCIONADA. CONFORME A DICHA NORMATIVA, EL TERRENO CUENTA CON RETIROS DE 3 METROS EN LOS LATERALES Y 5 METROS EN EL FRENTE, LO CUAL INFLUYE DIRECTAMENTE EN LA PLANIFICACIÓN Y DISPOSICIÓN ESPACIAL DEL PROYECTO.



Mapa 31. Mapa Estrategias Retiros.
Fuente: Elaboración propia (2024).

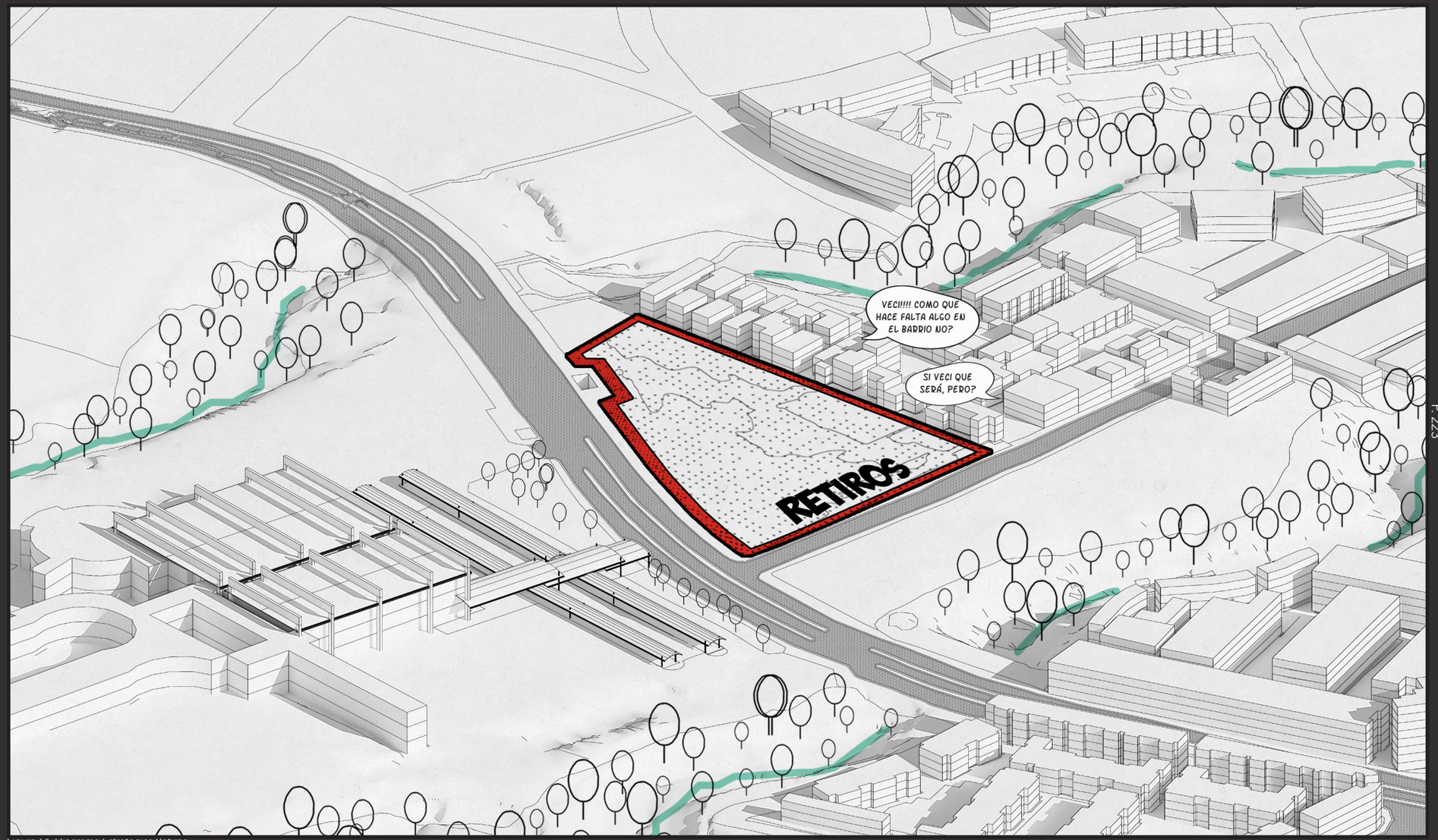
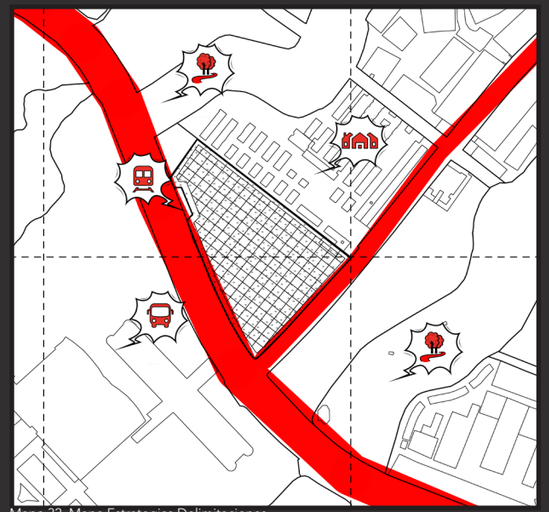


Figura 64. Diagrama Estrategias Retiros.
Fuente: Elaboración propia (2024).

ESTRATÉGIAS

DELIMITACIONES

SIGUIENDO CON LA FIGURA 65, PARA EL DESARROLLO FORMAL DEL PROYECTO Y SU EVOLUCIÓN DENTRO DEL TERRENO, SE CONSIDERAN CUIDADOSAMENTE LAS LIMITACIONES Y CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO INMEDIATO, TALES COMO LA TERMINAL DE TRANSPORTE, EL SISTEMA DE METRO, LAS QUEBRADAS, LOS PARQUES, EL BARRIO CIRCUNDANTE, ASÍ COMO LAS VÍAS QUE DEFINEN LOS LÍMITES DEL SITIO. ESTOS ELEMENTOS CONTEXTUALES INFLUYEN DE MANERA DIRECTA EN LA GENERACIÓN DE EJES ESTRATÉGICOS DENTRO DEL TERRENO, CON EL FIN DE ESTABLECER UNA RELACIÓN COHERENTE Y ARMÓNICA ENTRE EL PROYECTO Y SU ENTORNO URBANO.



Mapa 32. Mapa Estrategias Delimitaciones.
Fuente: Elaboración propia (2024).

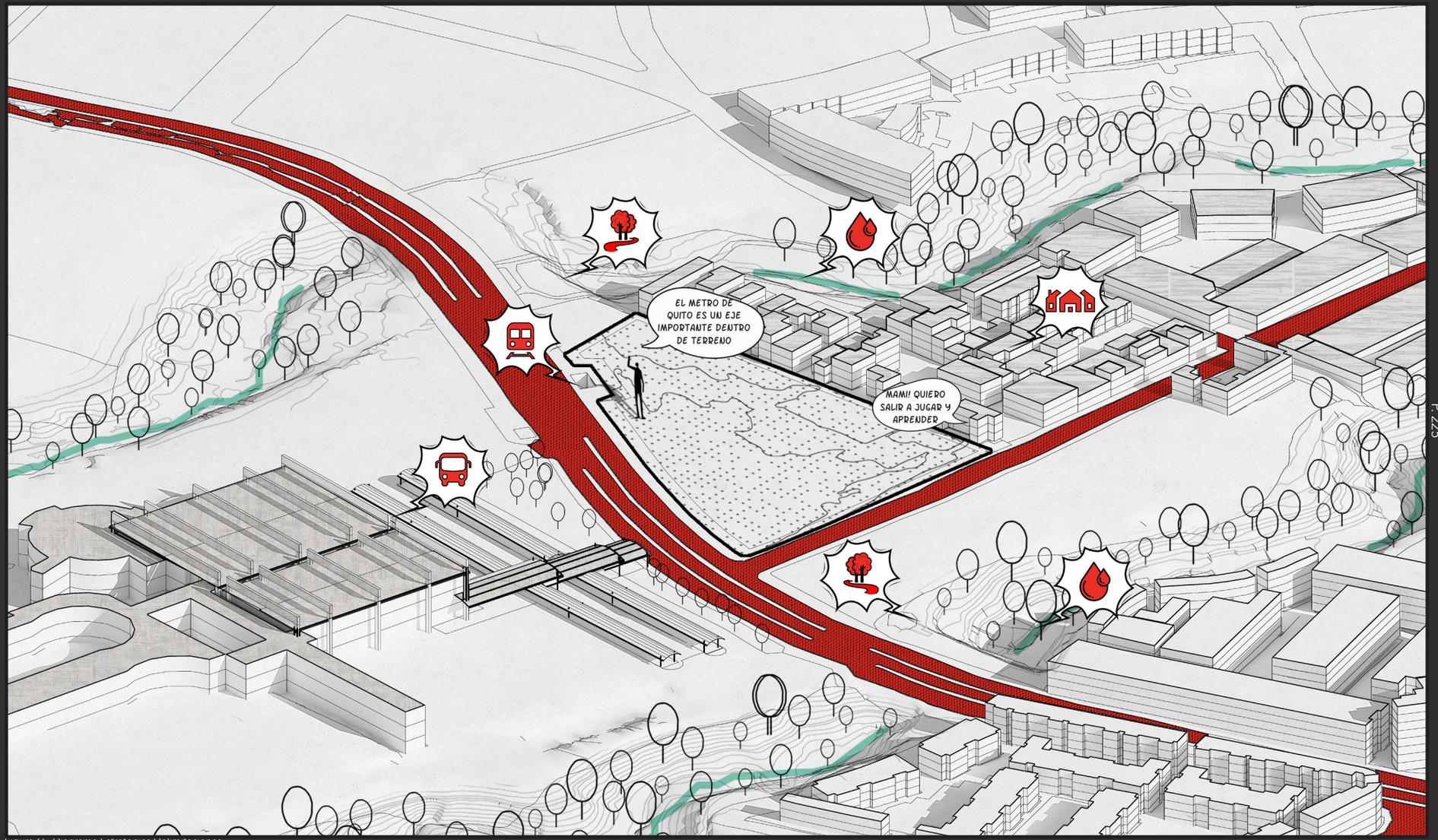
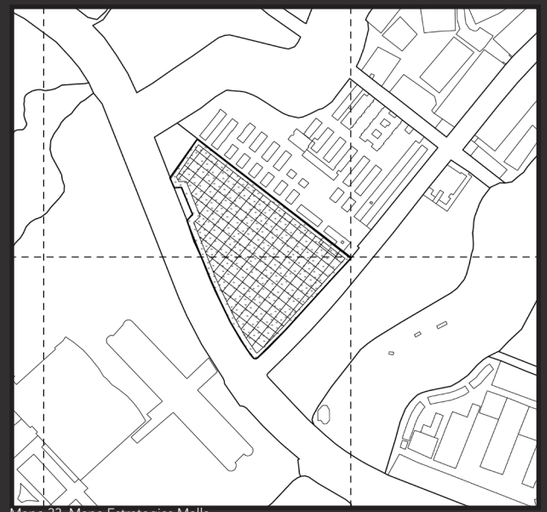


Figura 65. Diagrama Estrategias Delimitaciones.
Fuente: Elaboración propia (2024).

ESTRATÉGIAS

MALLA

COMO SIGUIENTE ESTRATEGIA (FIGURA 66), CONSIDERANDO EL CONTEXTO, SE PROPONE UNA MALLA ESTRUCTURAL MODULADA DE 7.20M X 7.20M, DISEÑADA EN BASE A UNA MODULACIÓN MÁS PEQUEÑA DE 0.60M X 0.60M, QUE SE UTILIZÓ PARA ORGANIZAR EL PROGRAMA. ESTA MALLA ESTÁ ORIENTADA ESTRATÉGICAMENTE PARA MAXIMIZAR EL APROVECHAMIENTO DEL ASOLEAMIENTO Y LA LUZ NATURAL, GARANTIZANDO CONDICIONES ÓPTIMAS DE ILUMINACIÓN Y CONFORT TÉRMICO. ASIMISMO, SU ORIENTACIÓN RESPONDE A LA ALINEACIÓN CON EL EJE URBANO DEL BARRIO COLINDANTE, CREANDO UNA RELACIÓN COHERENTE Y ARMÓNICA ENTRE EL PROYECTO Y SU ENTORNO INMEDIATO.



Mapa 33. Mapa Estrategias Malla.
Fuente: Elaboración propia (2024).

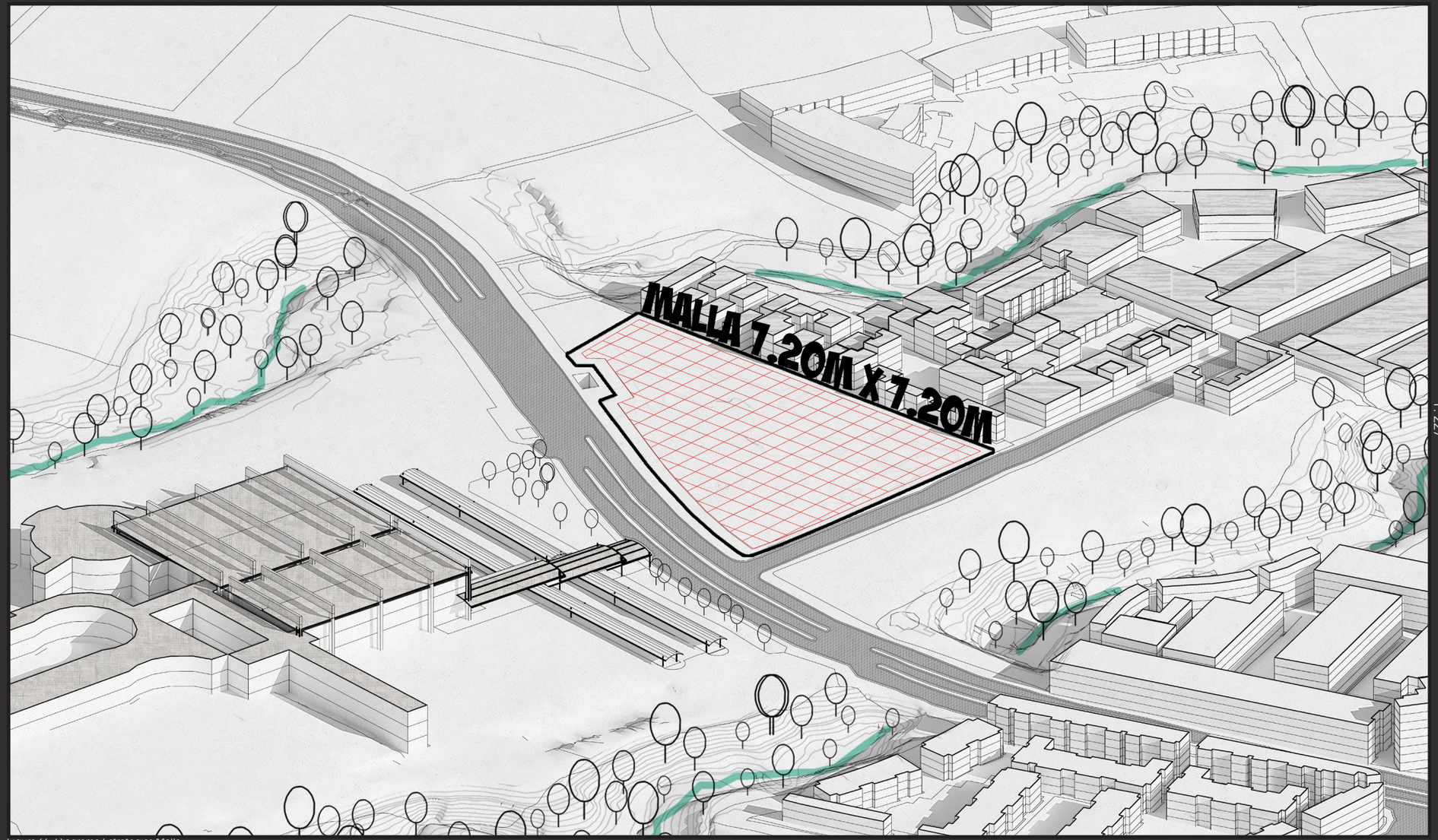
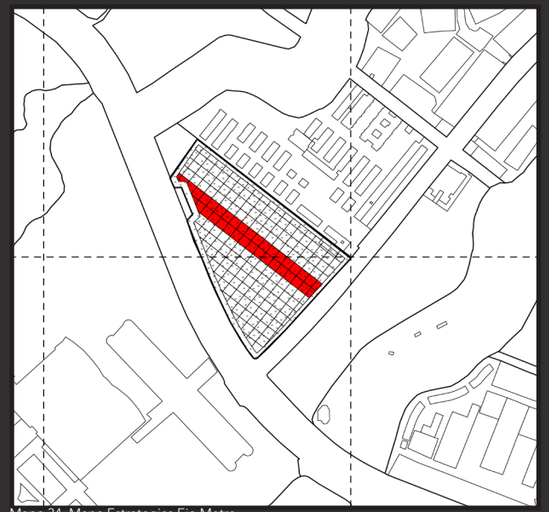


Figura 66. Diagrama Estrategias Malla.
Fuente: Elaboración propia (2024).

ESTRATÉGIAS

EJE DEL METRO

COMO SE APRECIA EN LA FIGURA 67 A PARTIR DE LA MALLA SE PROPONE UN PRIMER EJE ESTRATÉGICO QUE ESTABLECE UNA CONEXIÓN DIRECTA ENTRE EL METRO, EL PROYECTO Y LA CALLE. ESTE EJE TIENE COMO OBJETIVO MEJORAR LA INTEGRACIÓN DEL PROYECTO CON SU ENTORNO, PERMITIENDO UNA RELACIÓN MÁS FLUIDA ENTRE LOS ESPACIOS. A PARTIR DE ESTE PLANTEAMIENTO, SE DESARROLLA UN PROGRAMA DE PLANTA LIBRE QUE FACILITA CONEXIONES DIRECTAS ENTRE LAS ÁREAS INTERIORES Y EXTERIORES, PROMOVIENDO UNA CIRCULACIÓN EFICIENTE Y UNA INTERACCIÓN MÁS DINÁMICA CON EL CONTEXTO URBANO.



Mapa 34. Mapa Estrategias Eje Metro.
Fuente: Elaboración propia (2024).

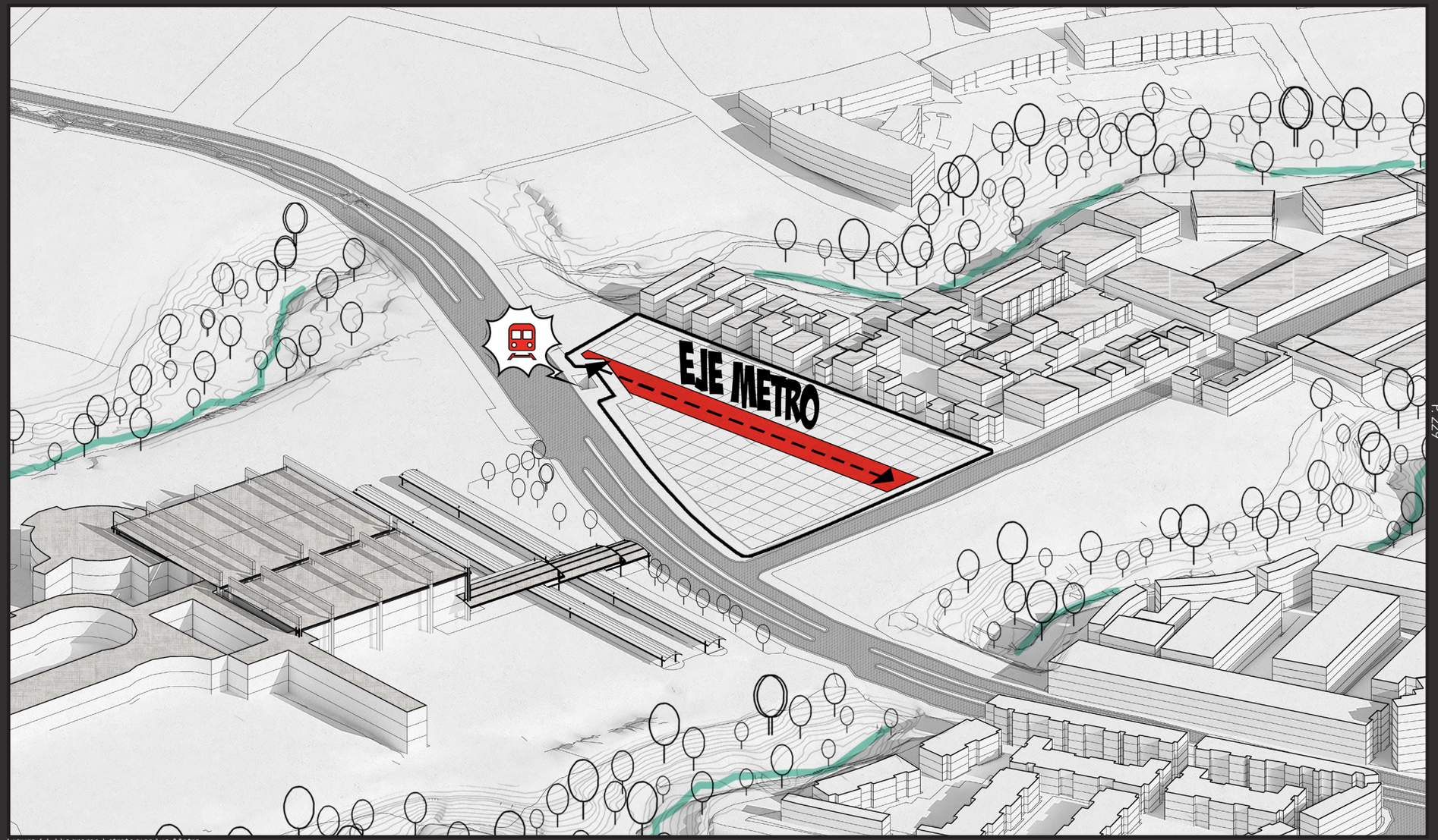
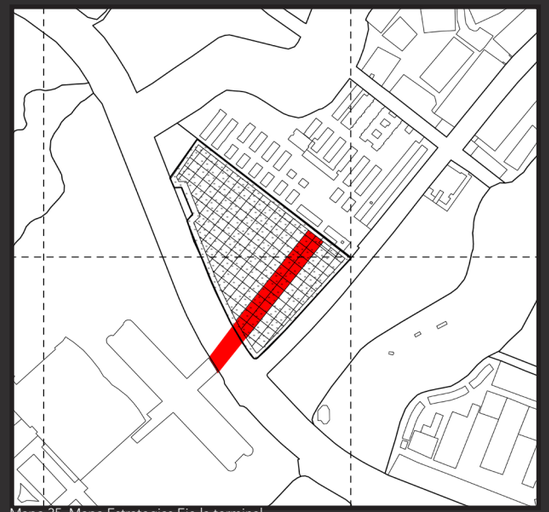


Figura 67. Diagrama Estrategias Eje Metro.
Fuente: Elaboración propia (2024).

ESTRATÉGIAS

EJE LA TERMINAL

EL SEGUNDO EJE SE PLANTEA ESTRATÉGICAMENTE PARA CREAR UNA CONEXIÓN DIRECTA Y FLUIDA ENTRE LA TERMINAL DE TRANSPORTE Y EL PROYECTO, APROVECHANDO AL MÁXIMO LOS ACCESOS Y LAS RELACIONES ESPACIALES CON EL ENTORNO INMEDIATO. ESTA PROPUESTA NO SOLO FACILITA LA INTEGRACIÓN FUNCIONAL Y OPERATIVA ENTRE AMBOS PUNTOS, SINO QUE TAMBIÉN MEJORA LA ACCESIBILIDAD, PROMOVIENDO UNA CIRCULACIÓN EFICIENTE. ADEMÁS, ESTE EJE REFUERZA LAS INTERACCIONES CON LAS ÁREAS CIRCUNDANTES, CONSOLIDANDO UNA CONEXIÓN MÁS COHERENTE Y ARMONIOSA ENTRE EL PROYECTO Y SU CONTEXTO URBANO.



Mapa 35. Mapa Estrategias Eje la terminal.
Fuente: Elaboración propia (2024).

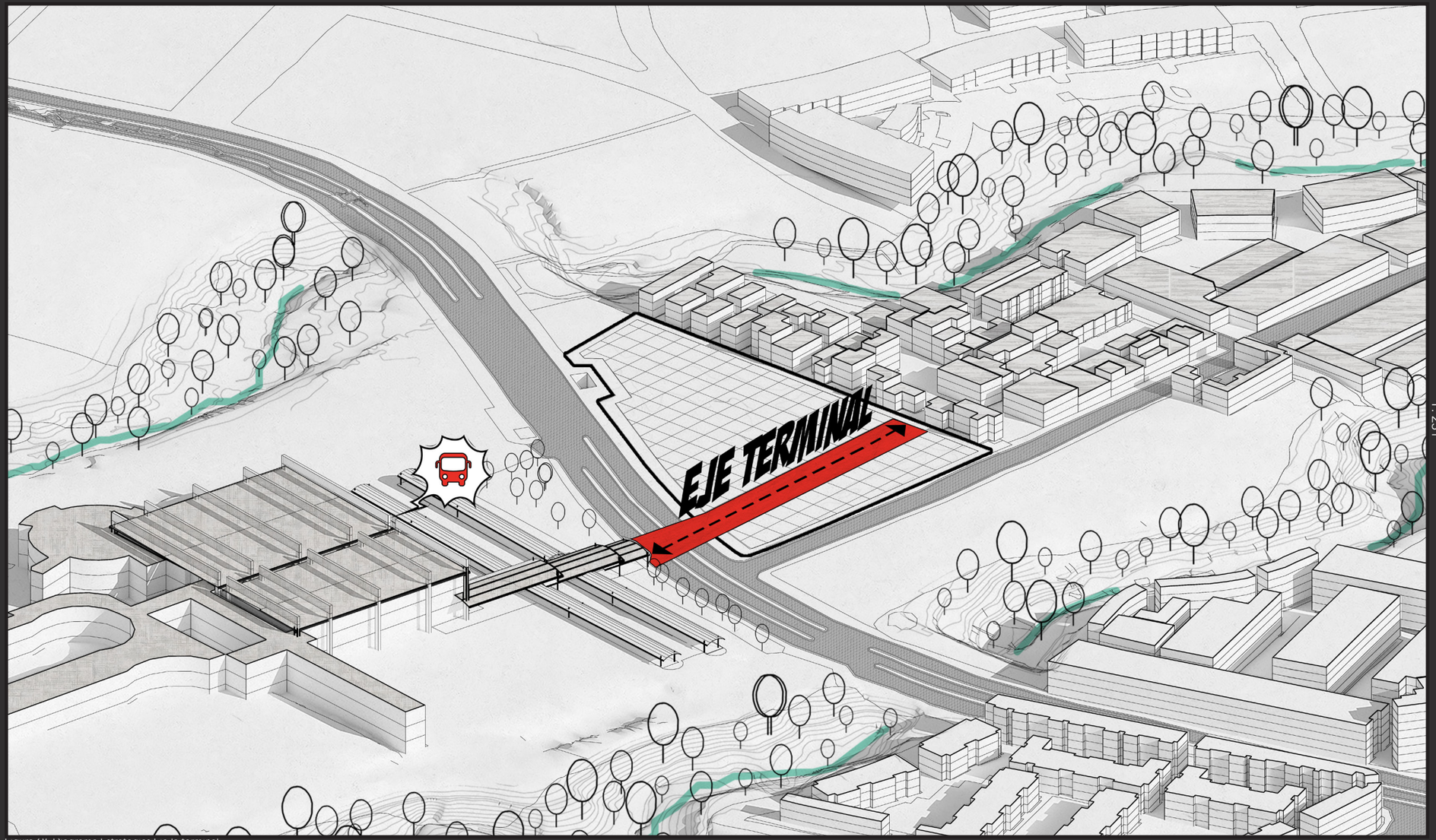
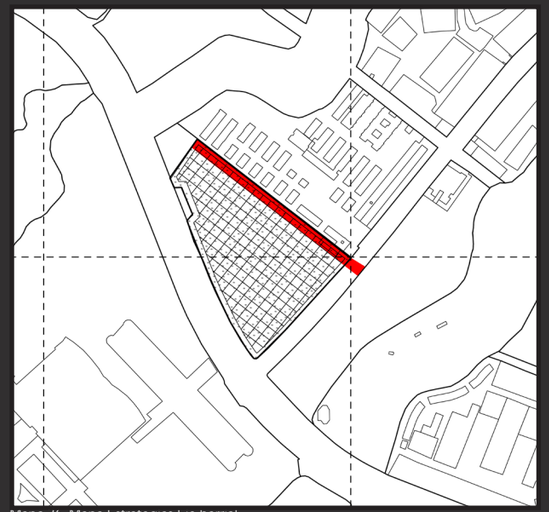


Figura 68. Diagrama Estrategias Eje la terminal.
Fuente: Elaboración propia (2024).

ESTRATÉGIAS

EJE BARRIAL

UN TERCER EJE (FIGURA 69) ADYACENTE AL BARRIO PRETENDE CREAR PERMEABILIDAD ENTRE EL BARRIO, EL PROYECTO Y LOS PARQUES CERCANOS. LA INTENCIÓN ES ABRIR EL BARRIO A SU ENTORNO Y CREAR UNA CONEXIÓN MÁS FLUIDA Y ACCESIBLE CON EL CONTEXTO URBANO. ADEMÁS, ESTE EJE PREVÉ LA POSIBILIDAD DE DESARROLLAR PROGRAMAS ESPECÍFICOS QUE BENEFICIEN AL BARRIO INTEGRANDO ACTIVIDADES Y SERVICIOS QUE REFUERCEN LA INTERACCIÓN SOCIAL Y EL SENTIDO DE COMUNIDAD, AL TIEMPO QUE REVITALIZAN LA RELACIÓN DEL BARRIO CON EL ESPACIO PÚBLICO CIRCUNDANTE.



Mapa 36. Mapa Estrategias Eje barrial.
Fuente: Elaboración propia (2024).

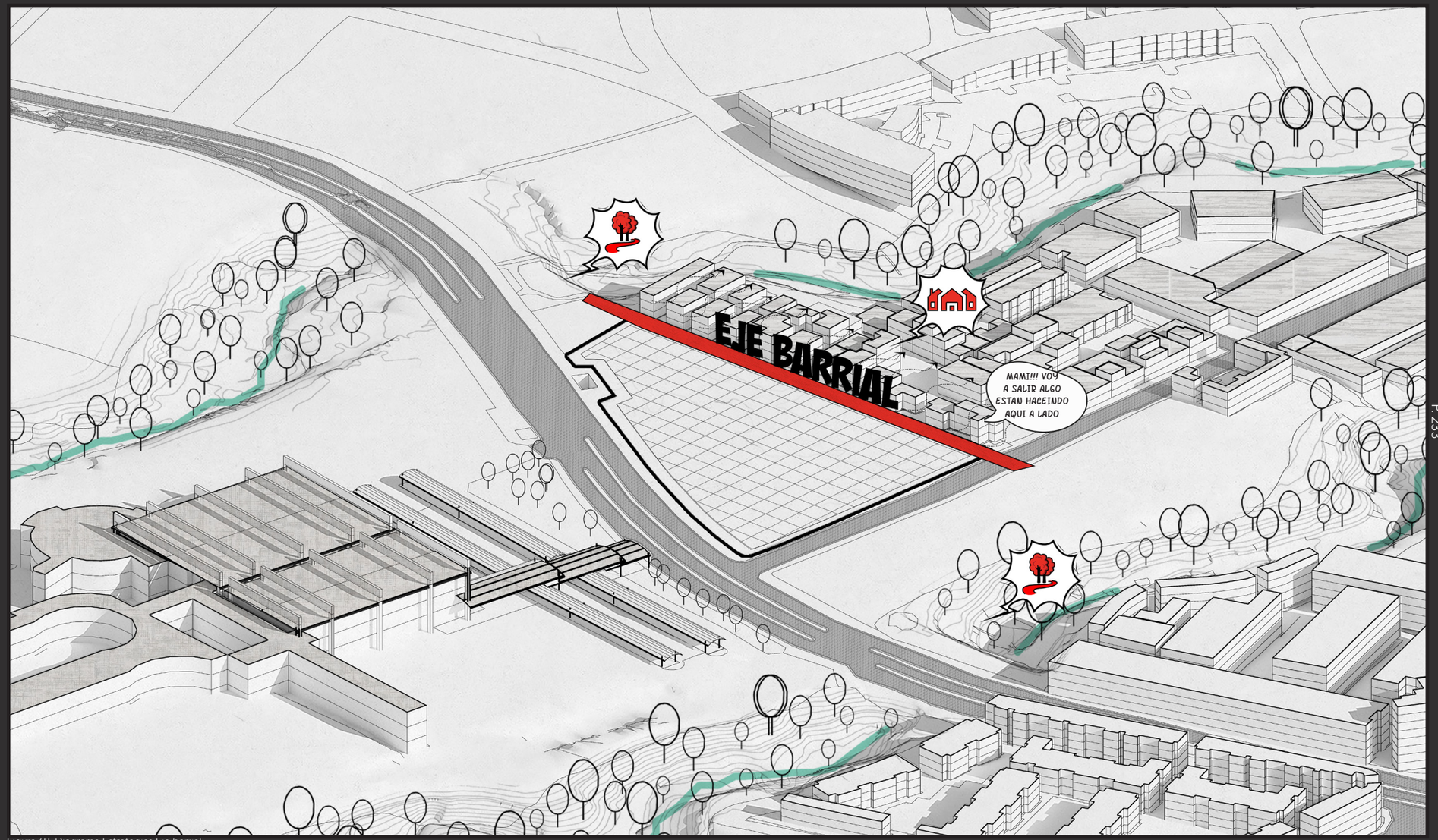
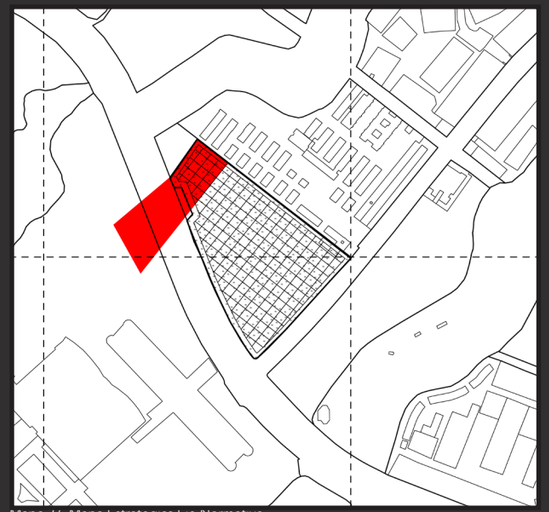


Figura 69. Diagrama Estrategias Eje Barrial.
Fuente: Elaboración propia (2024).

ESTRATÉGIAS

EJE NORMATIVO

POR ÚLTIMO, SE PLANTEA UN EJE FINAL (FIGURA 70) QUE TOMA EN CUENTA LAS LIMITACIONES DEL TERRENO, ESPECÍFICAMENTE EL ÁREA NO EDIFICABLE DEBIDO A LA PRESENCIA DEL TÚNEL DEL METRO. EN LUGAR DE CONSIDERAR ESTA RESTRICCIÓN COMO UN OBSTÁCULO, SE APROVECHA COMO UNA OPORTUNIDAD PARA GENERAR CONEXIONES ENTRE LAS PARADAS DEL METRO Y EL PROYECTO. ESTO PERMITE TRANSFORMAR EL ÁREA EN UN ESPACIO PÚBLICO MÁS ACCESIBLE Y FUNCIONAL, CONTRIBUYENDO A LA CREACIÓN DE UN ENTORNO URBANO MÁS INTEGRADO Y DINÁMICO, DONDE LAS CONEXIONES ENTRE LOS DIFERENTES MEDIOS DE TRANSPORTE Y EL ESPACIO PÚBLICO SE OPTIMICEN EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD.



Mapa 37. Mapa Estrategias Eje Normativo.
Fuente: Elaboración propia (2024).

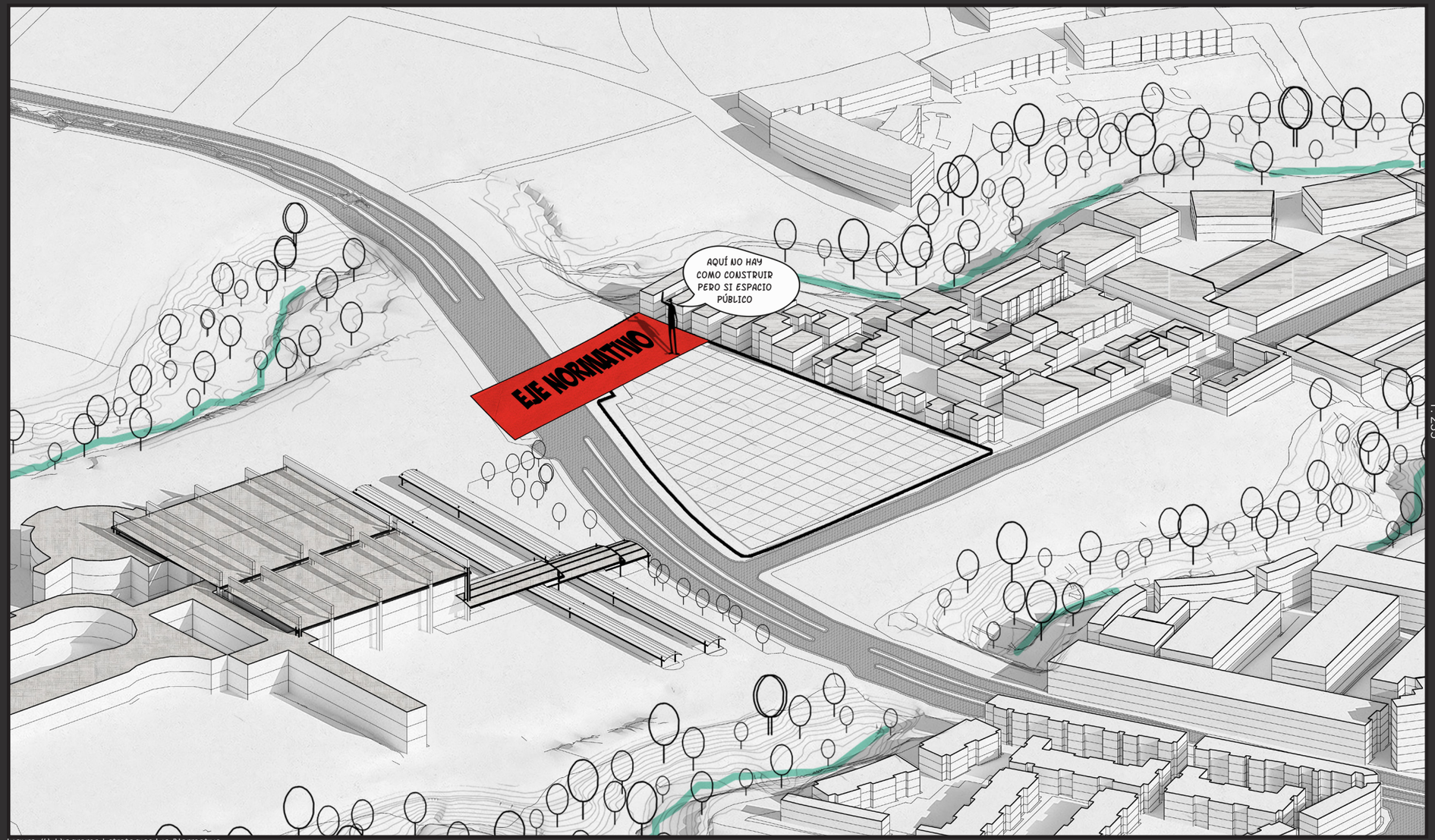
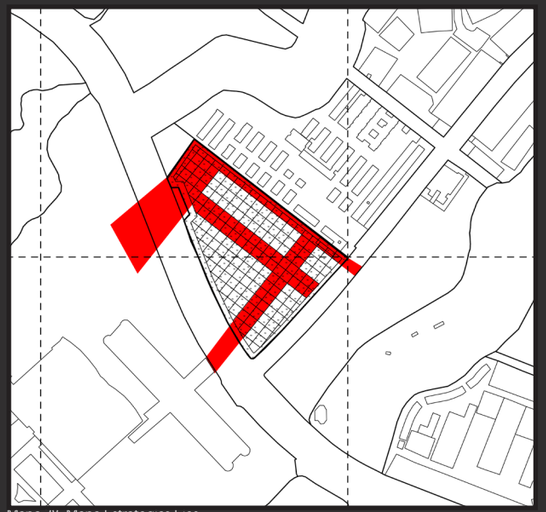


Figura 70. Diagrama Estrategias Eje Normativo.
Fuente: Elaboración propia (2024).

ESTRATÉGIAS

EJES

EN LA FIGURA 71, LOS EJES SE INTEGRAN DE MANERA COHERENTE PARA PERMITIR UNA DISTRIBUCIÓN FORMAL Y PROGRAMÁTICA DEL PROYECTO. ESTA ARTICULACIÓN GARANTIZA QUE LOS DIFERENTES ESPACIOS Y FUNCIONES SE ORGANICEN DE FORMA LÓGICA, FACILITANDO LA CIRCULACIÓN INTERNA Y POTENCIANDO LAS CONEXIONES CON EL CONTEXTO URBANO. AL UNIRSE, LOS EJES NO SOLO DEFINEN LA ESTRUCTURA DEL PROYECTO, SINO QUE TAMBIÉN OPTIMIZAN SU FUNCIONALIDAD, PERMITIENDO QUE EL DISEÑO RESPONDA TANTO A LAS NECESIDADES DEL PROGRAMA COMO A LAS CONDICIONES DEL ENTORNO.



Mapa 38. Mapa Estrategias Ejes.
Fuente: Elaboración propia (2024).

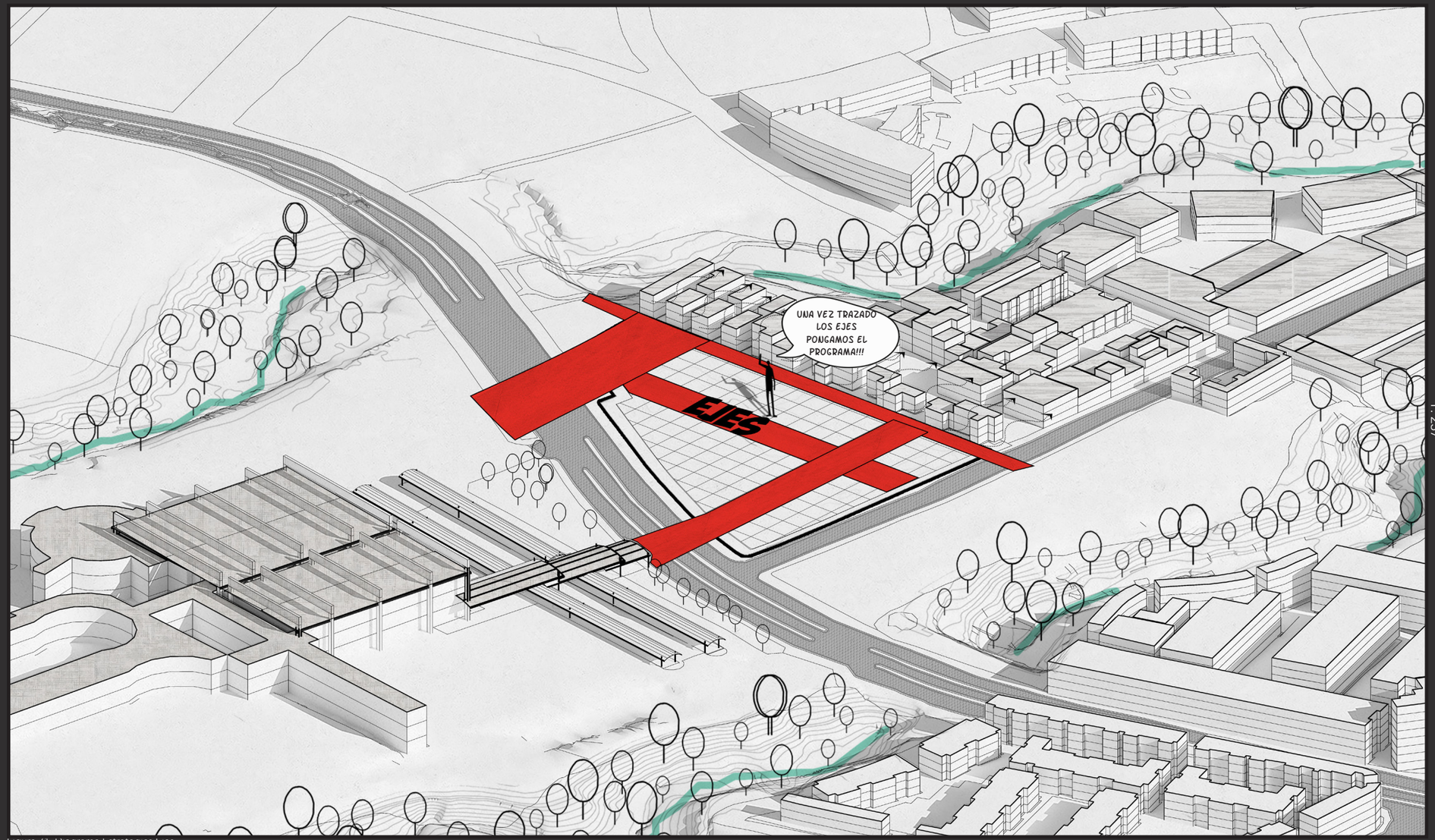


Figura 71. Diagrama Estrategias Ejes.
Fuente: Elaboración propia (2024).

ESTRATÉGIAS

ACCESO

COMO PUNTO DE PARTIDA FORMAL, TRAS CONSIDERAR LOS EJES DEL PROYECTO, COMO DE APRECIA EN LA FIGURA 72 SE PRIORIZA LA ACCESIBILIDAD, SELECCIONANDO COMO PRINCIPAL ACCESO LA CALLE CON MENOR FLUJO VEHICULAR (CALLE PUMAPUNGO). ESTA DECISIÓN BUSCA EVITAR CONGESTIONES DE TRÁFICO Y OPTIMIZAR LA CIRCULACIÓN EN EL ENTORNO. EN ESTE CASO, SE HA DETERMINADO QUE LA VÍA SECUNDARIA (CALLE PUMAPUNGO) COLINDANTE CON EL TERRENO ES LA MÁS ADECUADA PARA EL INGRESO AL PROYECTO, GARANTIZANDO UNA MEJOR DISTRIBUCIÓN DEL FLUJO VEHICULAR Y FACILITANDO UN ACCESO MÁS EFICIENTE Y SEGURO PARA LOS USUARIOS.



Mapa 39. Mapa acceso
Fuente: Elaboración propia (2024).

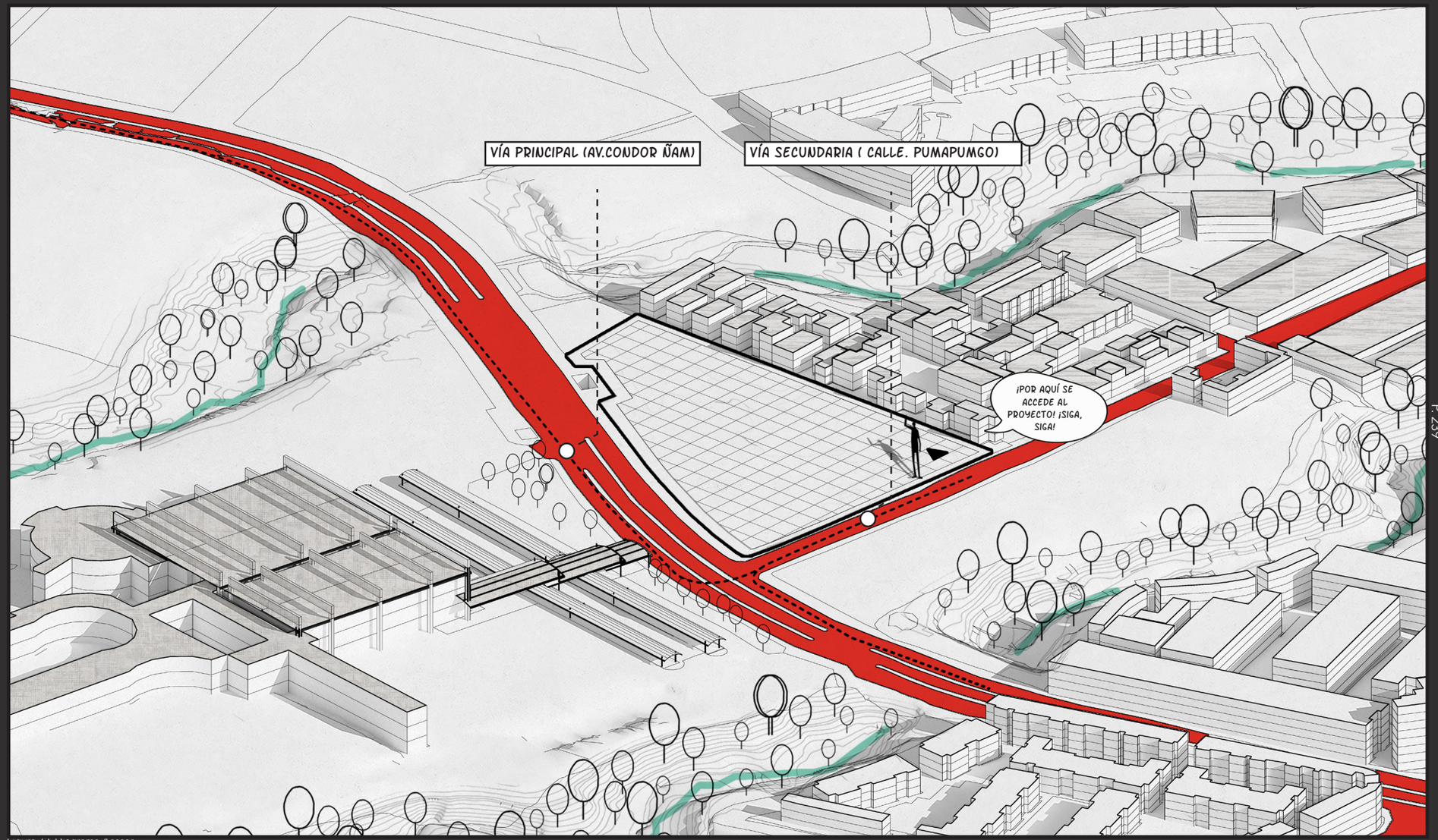
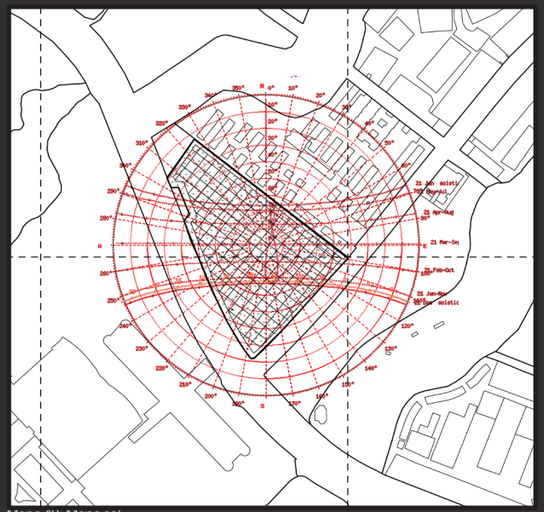


Figura 72. Diagrama Acceso.
Fuente: Elaboración propia (2024).

ESTRATÉGIAS

SOLEAMIENTO

SE CONSIDERA CUIDADOSAMENTE LA ORIENTACIÓN SOLAR PARA DEFINIR EL EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO, MAXIMIZANDO EL APROVECHAMIENTO DE LA LUZ NATURAL DURANTE EL DÍA Y OPTIMIZANDO LA VENTILACIÓN CRUZADA, LO QUE CONTRIBUYE A LA SOSTENIBILIDAD Y EL CONFORT DE LOS ESPACIOS.



Mapa 40. Mapa sol
Fuente: Elaboración propia (2024).

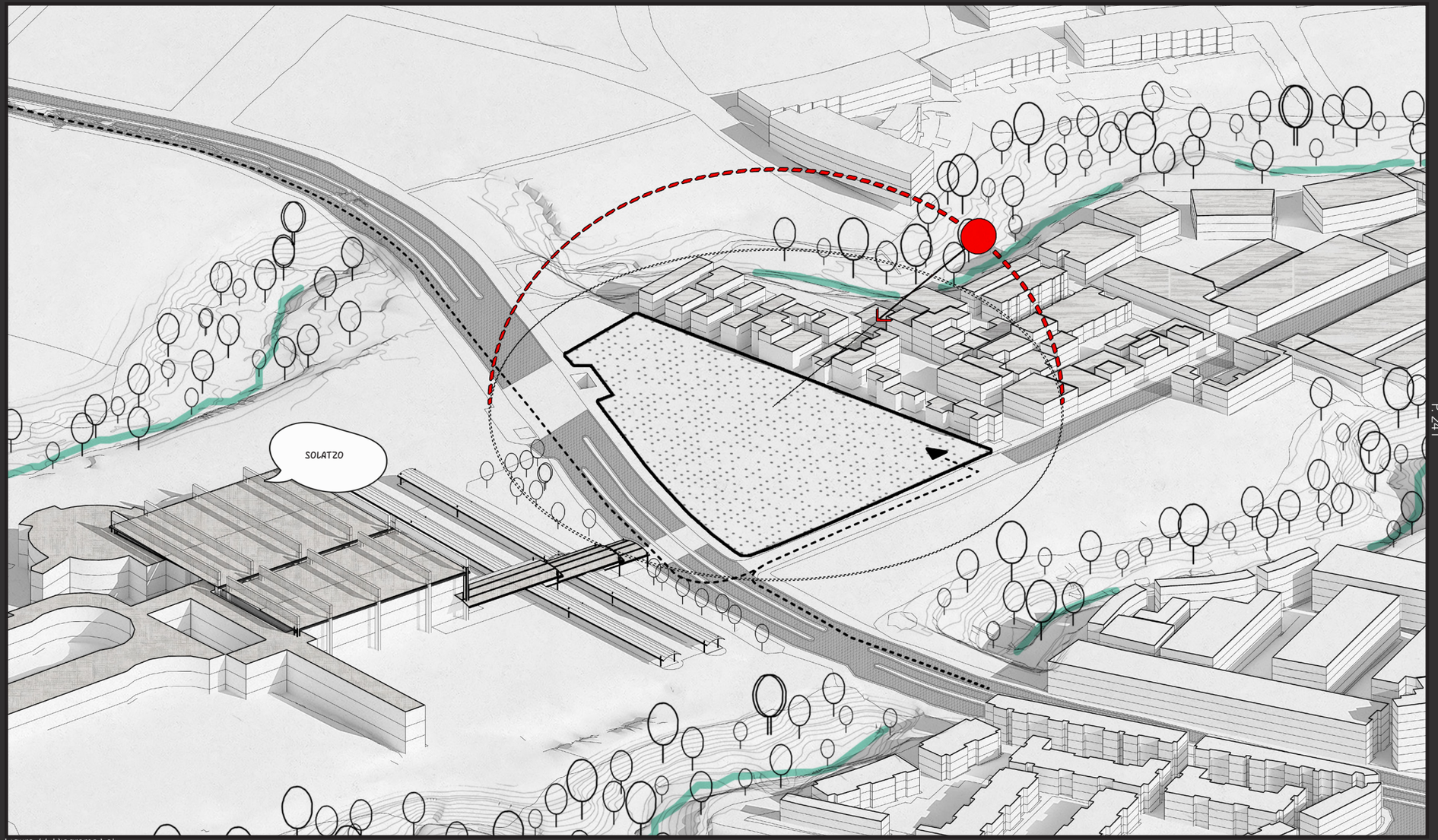


Figura 73. Diagrama Sol.
Fuente: Elaboración propia (2024).

ESTRATÉGIAS

ESPACIO PÚBLICO

A PARTIR DE LOS EJES PREVIAMENTE PROPUESTOS, SE GENERAN FRANJAS DE ESPACIO PÚBLICO (FIGURA 73) QUE INCLUYEN UN RECORRIDO VERDE, QUE CONECTA EL BARRIO CON EL PROYECTO. ESTE DISEÑO BUSCA CREAR ESPACIOS DE TRANSICIÓN FLUIDOS QUE NO SÓLO FAVOREZCAN LA INTERACCIÓN SOCIAL, SINO QUE TAMBIÉN OFREZCAN ZONAS DE ESPARCIMIENTO. TANTO EN LA PLAZA COMO A LO LARGO DEL RECORRIDO SE HAN DESTINADO ÁREAS ESPECÍFICAS PARA QUE LOS NIÑOS JUEGUEN CON SEGURIDAD Y DISFRUTEN DEL ENTORNO, FOMENTANDO LA CONVIVENCIA ACTIVA Y UN AMBIENTE URBANO MÁS ACCESIBLE Y AMIGABLE PARA LA COMUNIDAD.



Mapa 41. Mapa Espacio Público.
Fuente: Elaboración propia (2024).

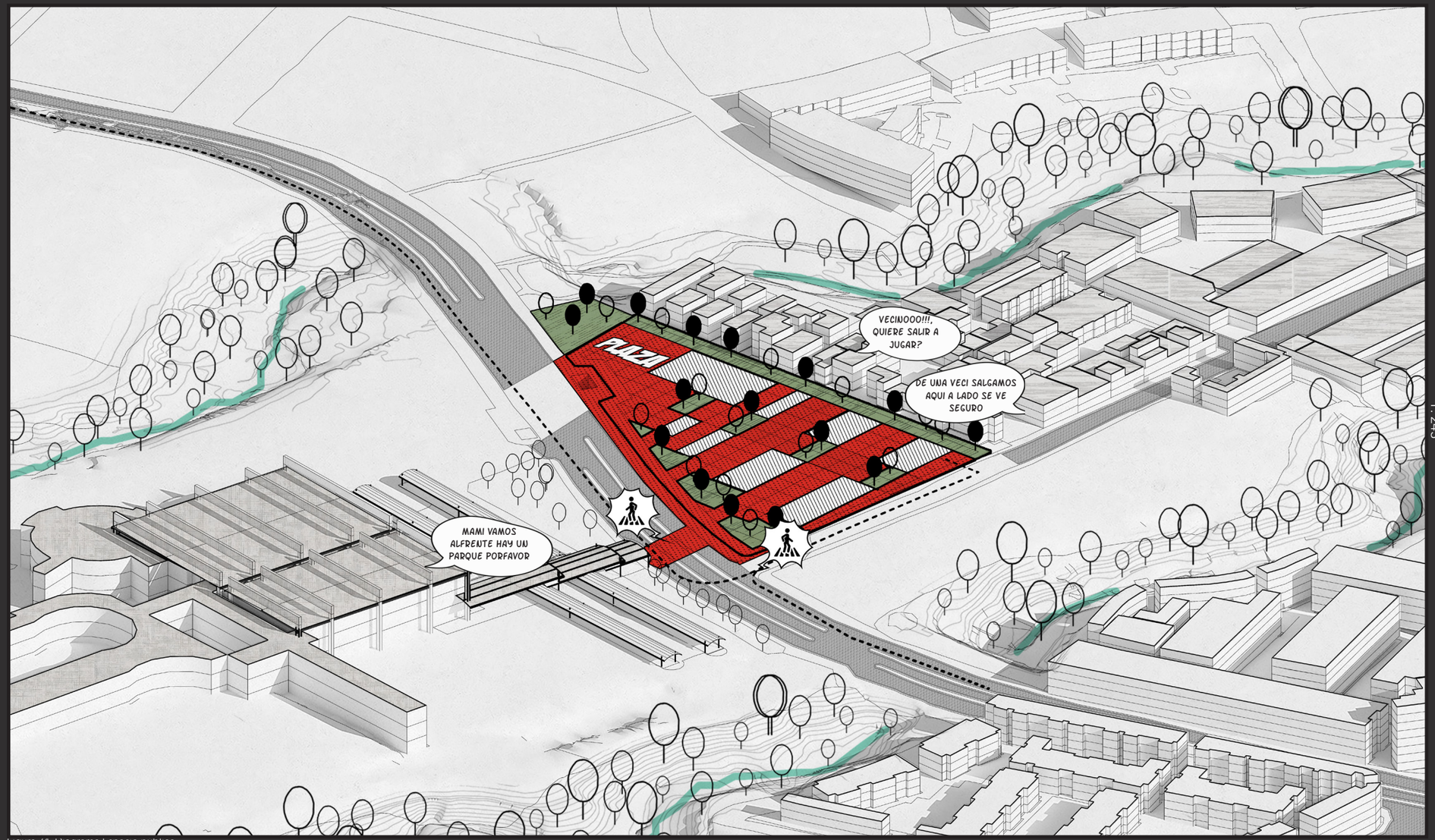


Figura 74. Diagrama Espacio público.
Fuente: Elaboración propia (2024).

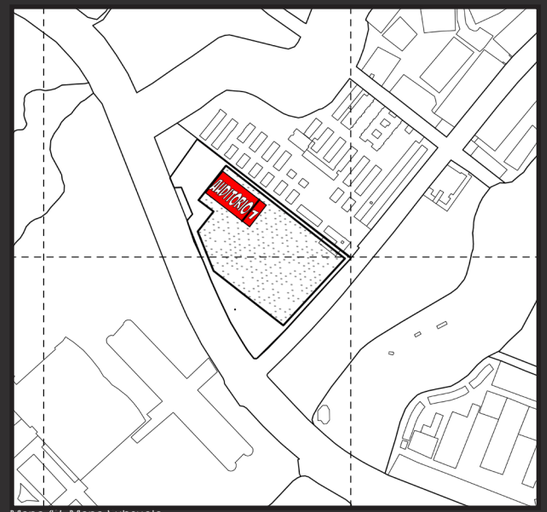
ESTRATÉGIAS

SUBSUELO

UNA VEZ COMPRENDIDO EL CONCEPTO DE ESPACIO PÚBLICO, SE PROCEDE A ANALIZAR EL FUNCIONAMIENTO DEL SUBSUELO EN LA FIGURA 74, DONDE SE PLANIFICA LA EXCAVACIÓN Y SE PROPONE LA UBICACIÓN DEL AUDITORIO, TANTO EN EL SUBSUELO COMO EN LA PLANTA BAJA. ADEMÁS, SE CONSIDERAN LOS ESTACIONAMIENTOS Y EL ACCESO VEHICULAR AL PROYECTO. ESTE ENFOQUE BUSCA GARANTIZAR UNA INTEGRACIÓN FUNCIONAL Y EFICIENTE ENTRE LOS DIFERENTES NIVELES DEL EDIFICIO, OPTIMIZANDO EL USO DEL ESPACIO DISPONIBLE Y ASEGURANDO QUE EL ACCESO VEHICULAR NO INTERFIERA CON LAS ÁREAS DESTINADAS AL USO PÚBLICO.

LEYENDA:

1. NÚCLEO DE SERVICIOS.



Mapa 42. Mapa Subsuelo.
Fuente: Elaboración propia (2024).

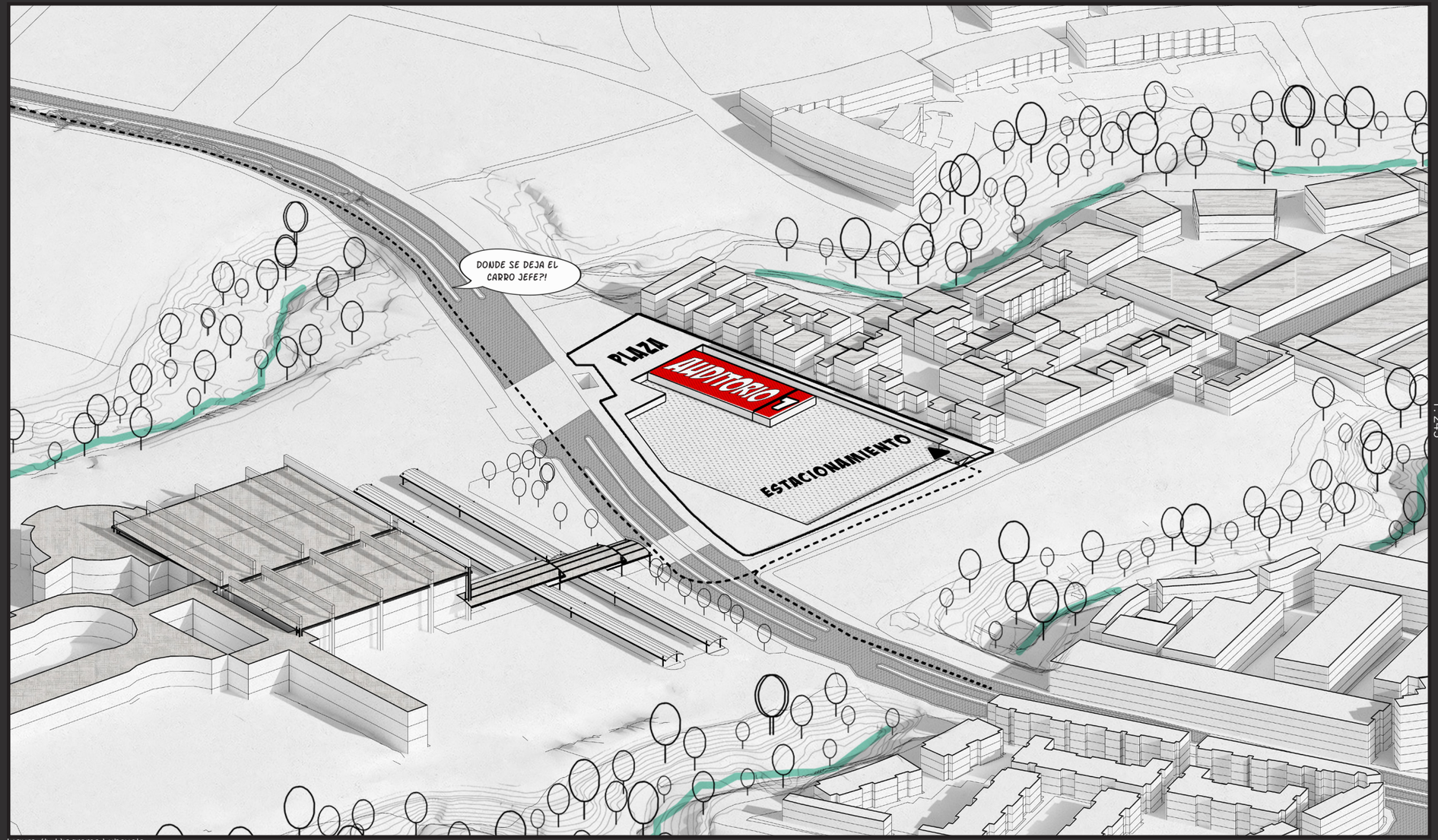


Figura 75. Diagrama Subsuelo.
Fuente: Elaboración propia (2024).

ESTRATÉGIAS

SUBSUELO RESPUESTA FORMAL

EN EL PROGRAMA EN SUBSUELO SE VE EN LA FIGURA 75 COMO LA VOLUMETRÍA CAMBIA Y YA SE PRESENTA LA ESTRUCTURA DEL PROYECTO CON SUS NÚCLEOS DE CIRCULACIÓN QUE SEGÚN LA NORMATIVA SE NECESITAN DOS Y YA SE APRECIA EL AUDITORIO QUE BAJA HASTA EL SUBSUELO.

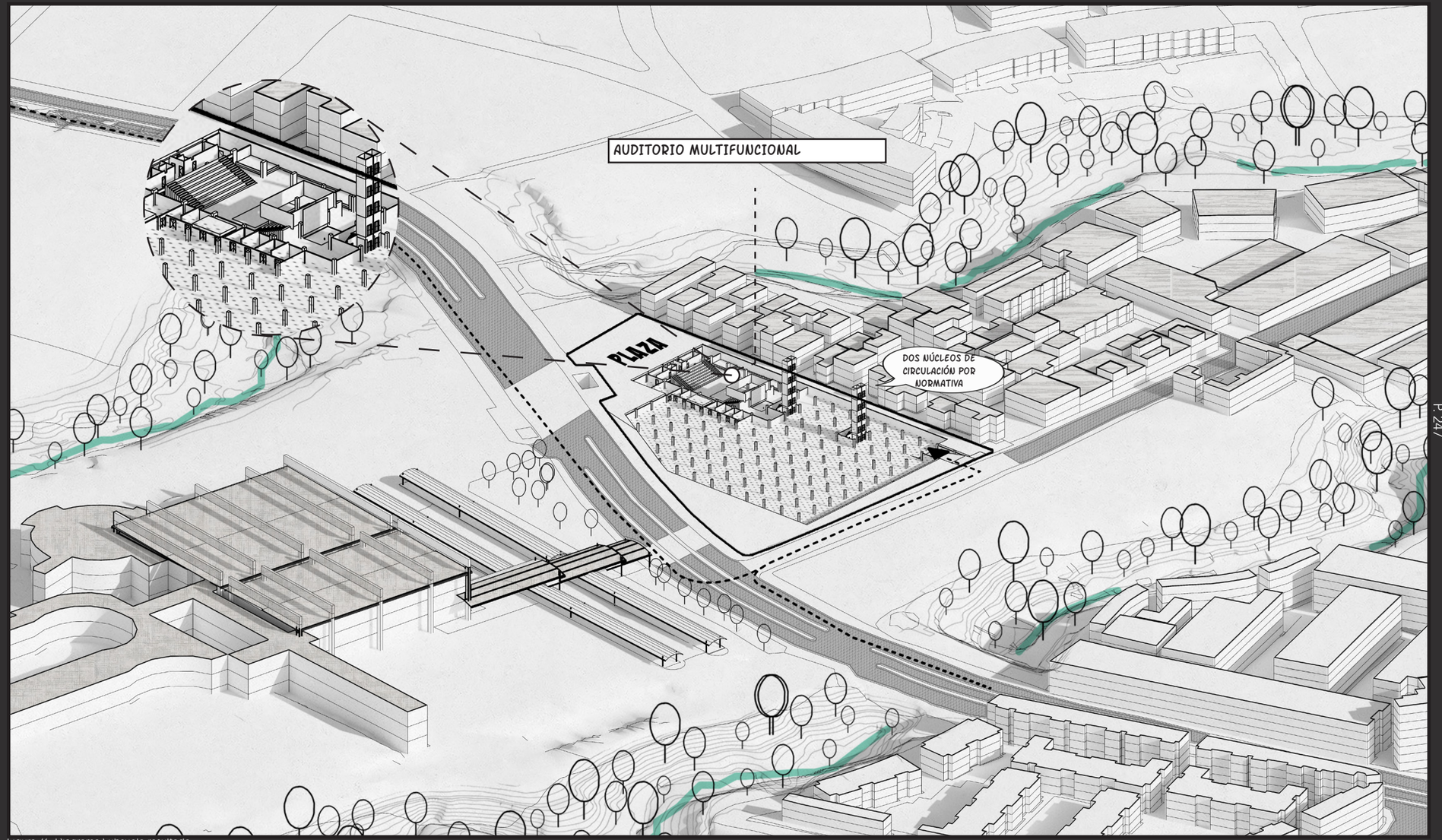


Figura 76. Diagrama Subsuelo resultado.
Fuente: Elaboración propia (2024).

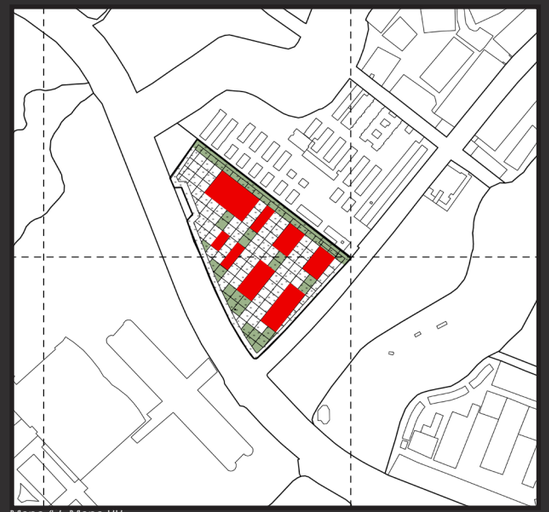
ESTRATÉGIAS

PLANTA BAJA

EN LA PLANTA BAJA (FIGURA 76) SE ENCUENTRA OTRO LUGAR EN EL QUE SE DESARROLLA UNA ESTRATEGIA FORMAL, YA QUE AQUÍ SE DEBE CONSIDERAR LOS EJES PREVIAMENTE ESTABLECIDOS Y, POSTERIORMENTE, ORGANIZAR EL PROGRAMA ALREDEDOR DEL ESPACIO PÚBLICO. DEBE HACERSE CLARO QUE EL PROGRAMA BUSCA PERMITIR Y PROMOVER LA PERMEABILIDAD A NIVEL DE LA PLANTA BAJA, DE MANERA QUE LAS ÁREAS DISPONIBLES PARA EL PROYECTO, PUEDAN PRESENTAR APERTURAS AL PARQUE Y A LA PLAZA.

LEYENDA:

1. AUDITORIO.
2. NÚCLEO DE SERVICIOS.
3. TALLER DE ARTE.
4. COMERCIO.
5. CAFETERÍA, TIENDAS.
6. BIBLIOTECA.
7. COWORKING, ÁREA DE JUEGOS.



Mapa 43. Mapa PB.
Fuente: Elaboración propia (2024).

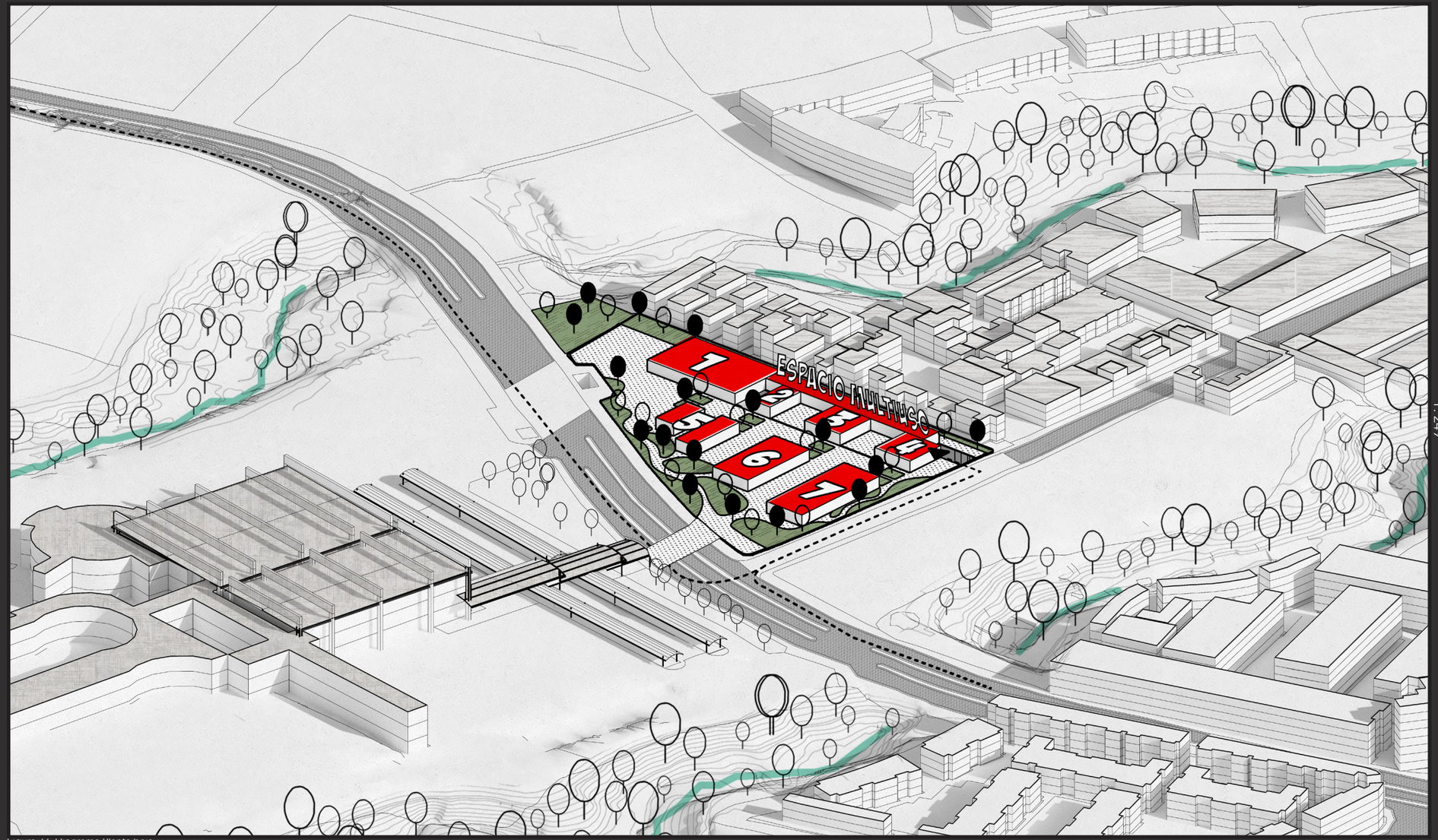


Figura 77. Diagrama Planta baja.
Fuente: Elaboración propia (2024).

ESTRATÉGIAS

PLANTA BAJA RESULTADO FORMAL

COMO RESULTADO Y COMO SE VA APRECIANDO EN LA RESOLUCIÓN DEL PROYECTO, LAS ÁREAS VERDES DEL PROYECTO SE TRANSFORMAN EN UN BULEVAR DE FORMA MÁS ORGÁNICA CONECTÁNDOSE CON LOS ESPACIOS Y SE EMPIEZA A APRECIAR LAS RELACIONAS PLANTEADAS POR LOS EJES ANTES MENCIONADOS.

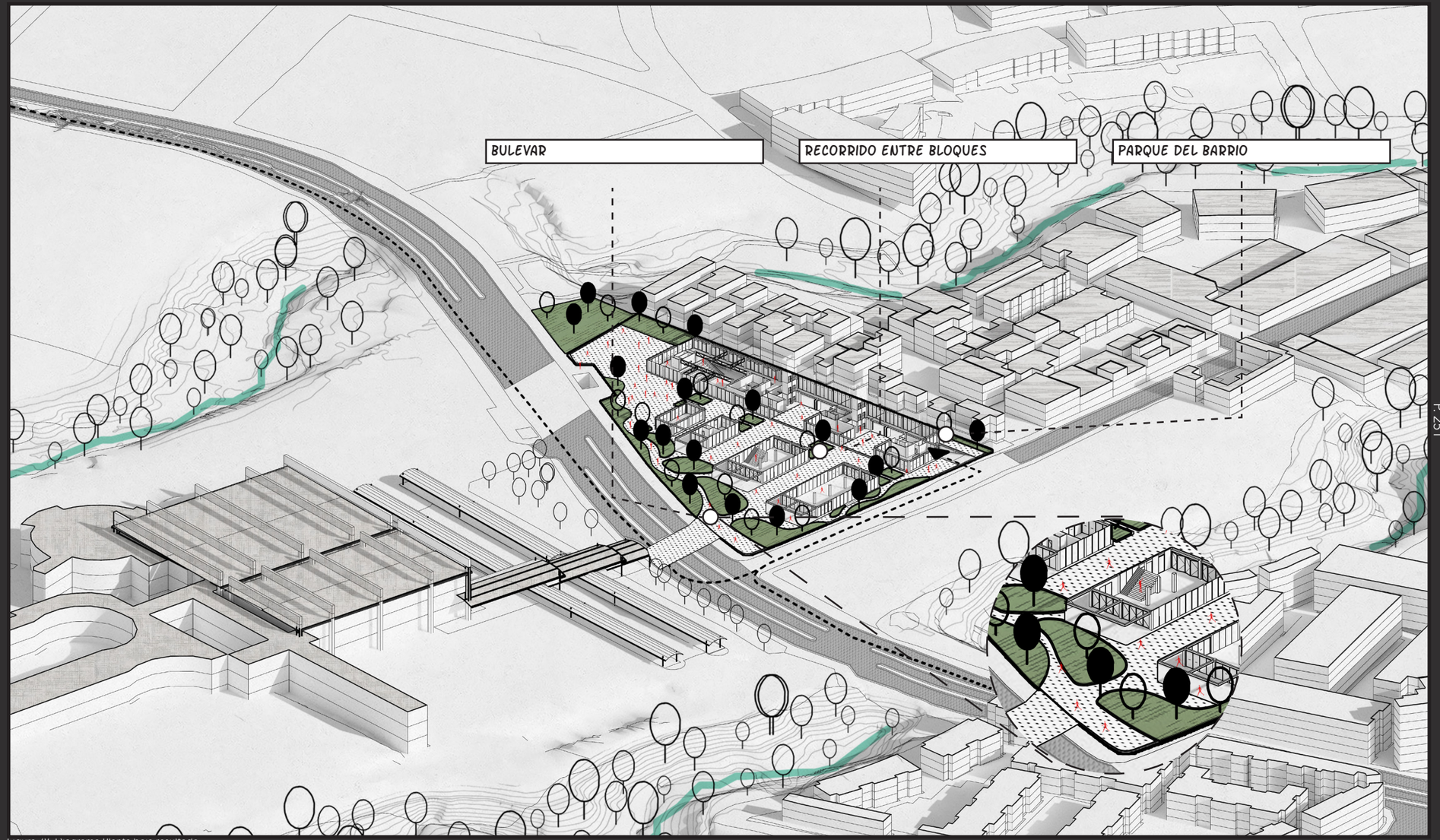


Figura 78. Diagrama Planta baja resultado.
Fuente: Elaboración propia (2024).

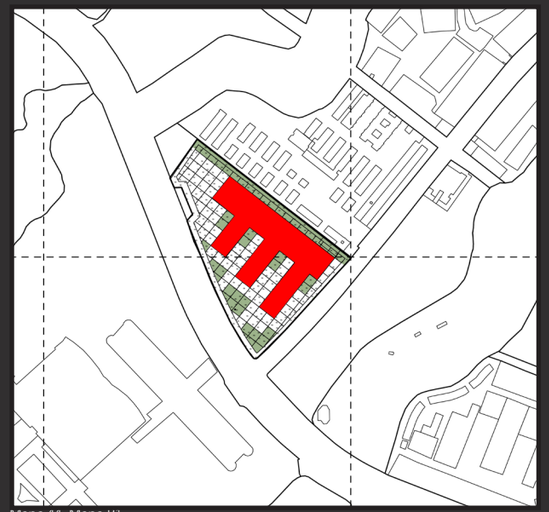
ESTRATÉGIAS

PRIMERA PLANTA (ATERRAZADOS)

LA SIGUIENTE ESTRATEGIA (FIGURA 78) CONSISTE EN IMPLEMENTAR UN DISEÑO ATERRAZADO QUE PERMITA LA CREACIÓN DE ESPACIOS VERDES Y ÁREAS RECREATIVAS NO SOLO EN LA PLANTA BAJA, SINO TAMBIÉN EN TODOS LOS NIVELES DEL EDIFICIO. ESTE ENFOQUE BUSCA GENERAR ENTORNOS MÁS VERSÁTILES Y CONVENIENTES PARA LOS NIÑOS, PROPORCIONANDO ÁREAS SEGURAS PARA EL JUEGO Y LA INTERACCIÓN CON LA NATURALEZA. ADEMÁS, EL PROGRAMA SE ORGANIZA EN DIFERENTES ZONAS, INCLUYENDO BIBLIOTECAS, SALONES MÚLTIPLES Y TALLERES, ASÍ COMO ÁREAS ADMINISTRATIVAS. ESTA DISPOSICIÓN INTEGRAL NO SOLO MAXIMIZA EL USO DEL ESPACIO, SINO QUE TAMBIÉN FOMENTA UN AMBIENTE DINÁMICO Y FUNCIONAL QUE RESPONDE A LAS NECESIDADES DE LA COMUNIDAD.

LEYENDA:

1. ZONA ADMINISTRATIVA, AULAS MULTIFUNCIONALES.
2. ZONA DE OCIO, CAFETERÍA.
3. BIBLIOTECA.
4. COWORKING.



Mapa 44. Mapa P1.
Fuente: Elaboración propia (2024).

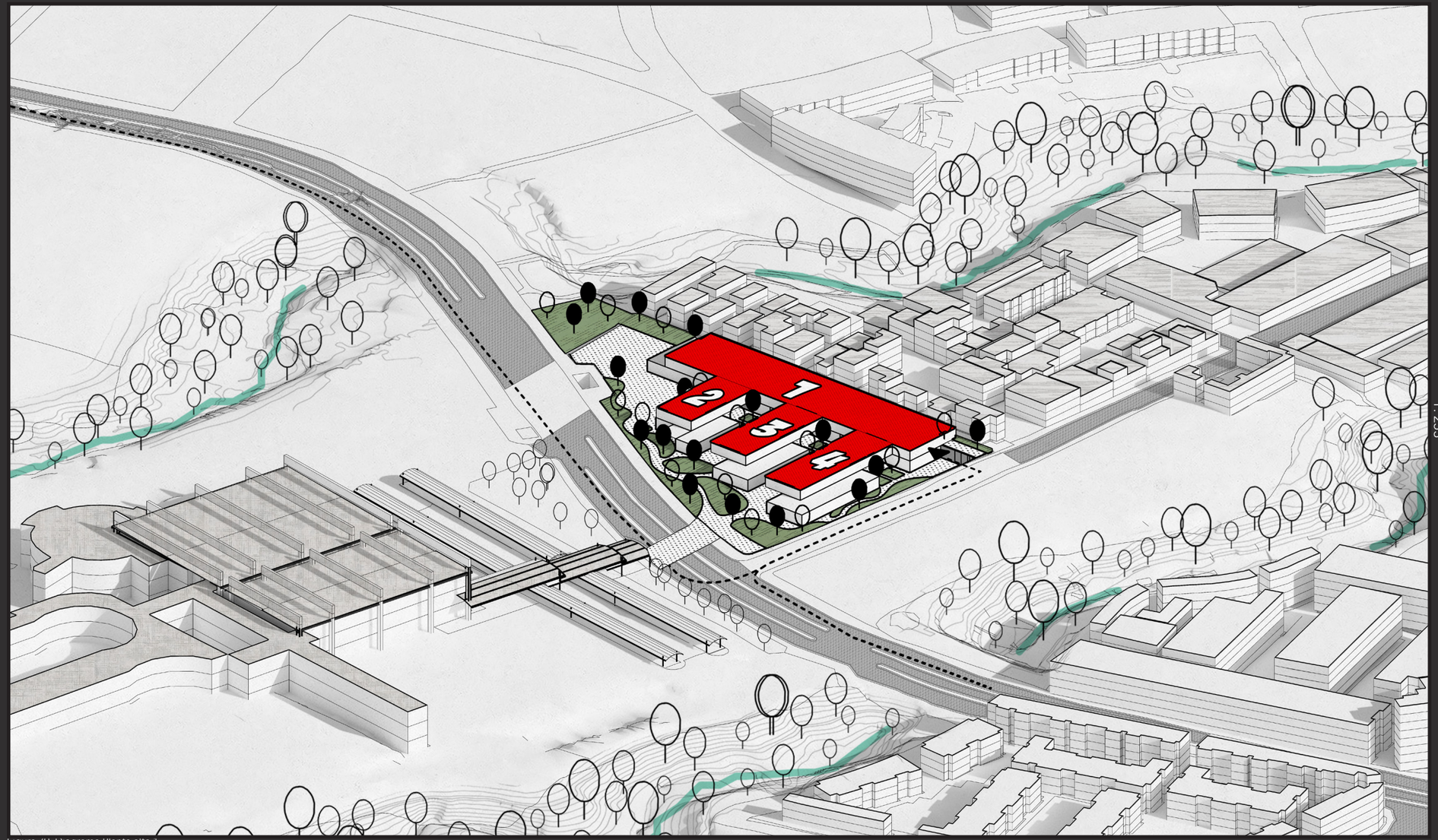


Figura 79. Diagrama Planta alta 1.
Fuente: Elaboración propia (2024).

ESTRATÉGIAS

PRIMERA PLANTA RESULTADO FORMAL

CÓMO SE OBSERVA EN LA FIGURA 79, LA INTERACCIÓN DE LAS FACHADAS Y LA CREACIÓN DE TERRAZAS VERDES. ESTAS TERRAZAS ESTÁN DISEÑADAS PARA AMPLIAR LAS ÁREAS DE JUEGO Y DESCANSO, NO SOLO EN LA PLANTA BAJA, SINO TAMBIÉN EN OTROS PISOS DEL EDIFICIO.

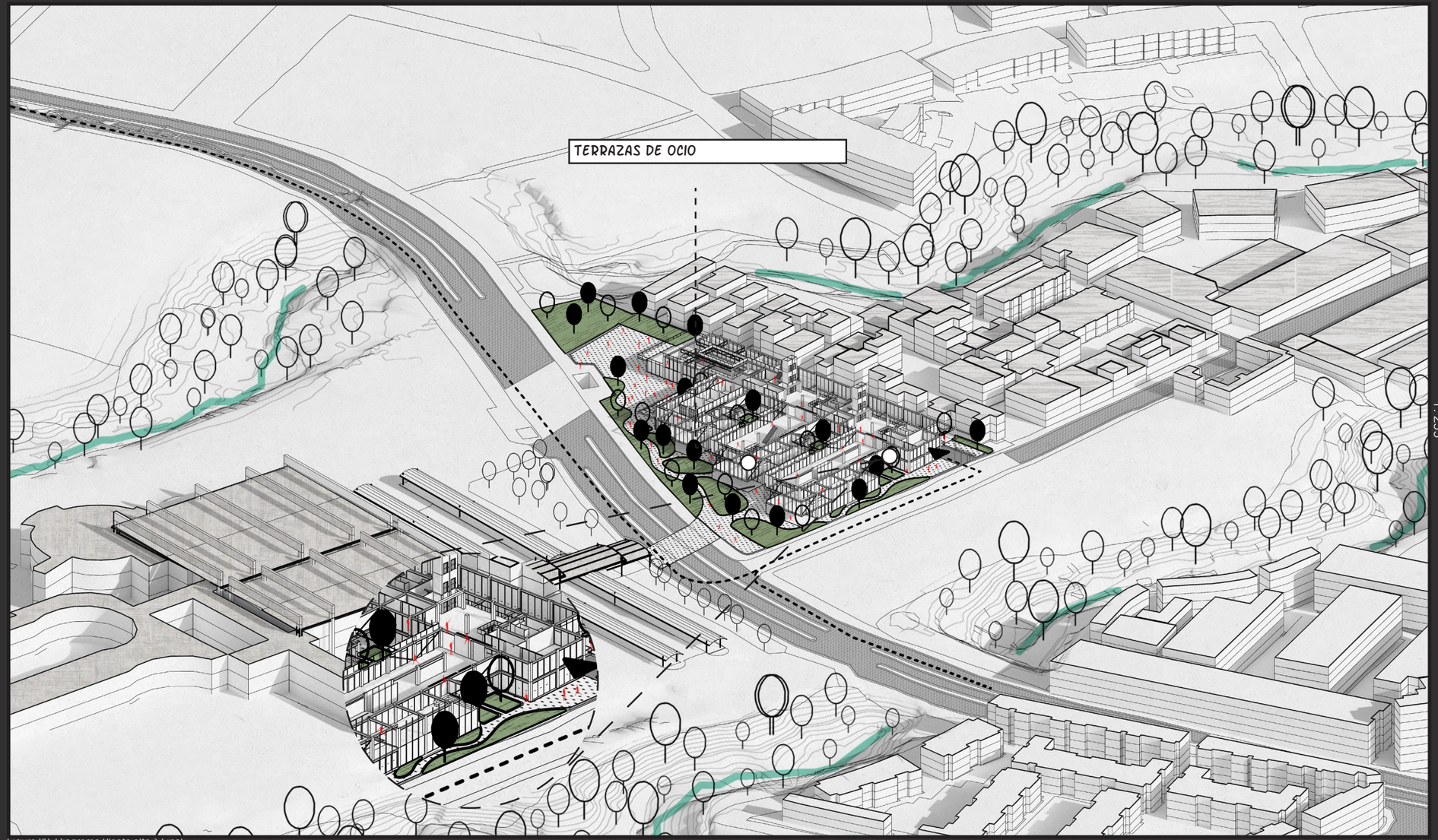


Figura 80. Diagrama Planta alta 1 Final.
Fuente: Elaboración propia (2024).

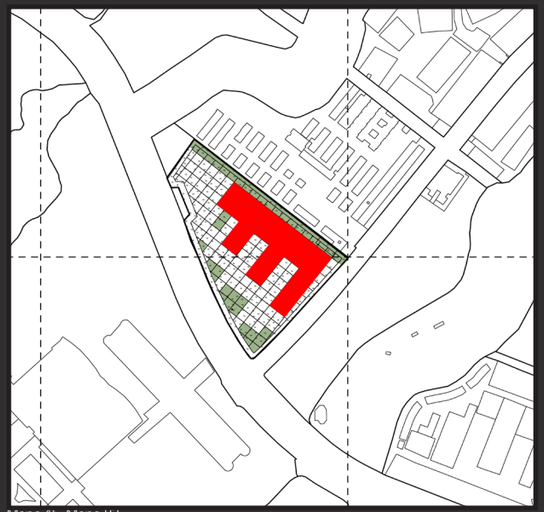
ESTRATÉGIAS

SEGUNDA PLANTA [VOLADOS]

COMO SE APRECIA EN LA FIGURA 80, SE CONSIDERA EL ATERRAZA MIENTO EN ESTA PLANTA, INCORPORANDO GRANDES VOLADIZOS PARA EL CONTROL DE LA LUZ SOLAR. ASIMISMO, SE DISEÑAN TERRAZAS AMPLIAS QUE PROPORCIONAN ESPACIOS AL AIRE LIBRE PARA LOS NIÑOS, DONDE SE PUEDEN LLEVAR A CABO TALLERES QUE SE CONECTAN DIRECTAMENTE CON ESTAS ÁREAS EXTERIORES.

LEYENDA:

1. TALLERES, AULAS
2. TALLER DE CERÁMICA
3. BIBLIOTECA
4. TALLERES, SALAS DE DANZA



Mapa 45. Mapa P2.
Fuente: Elaboración propia (2024).

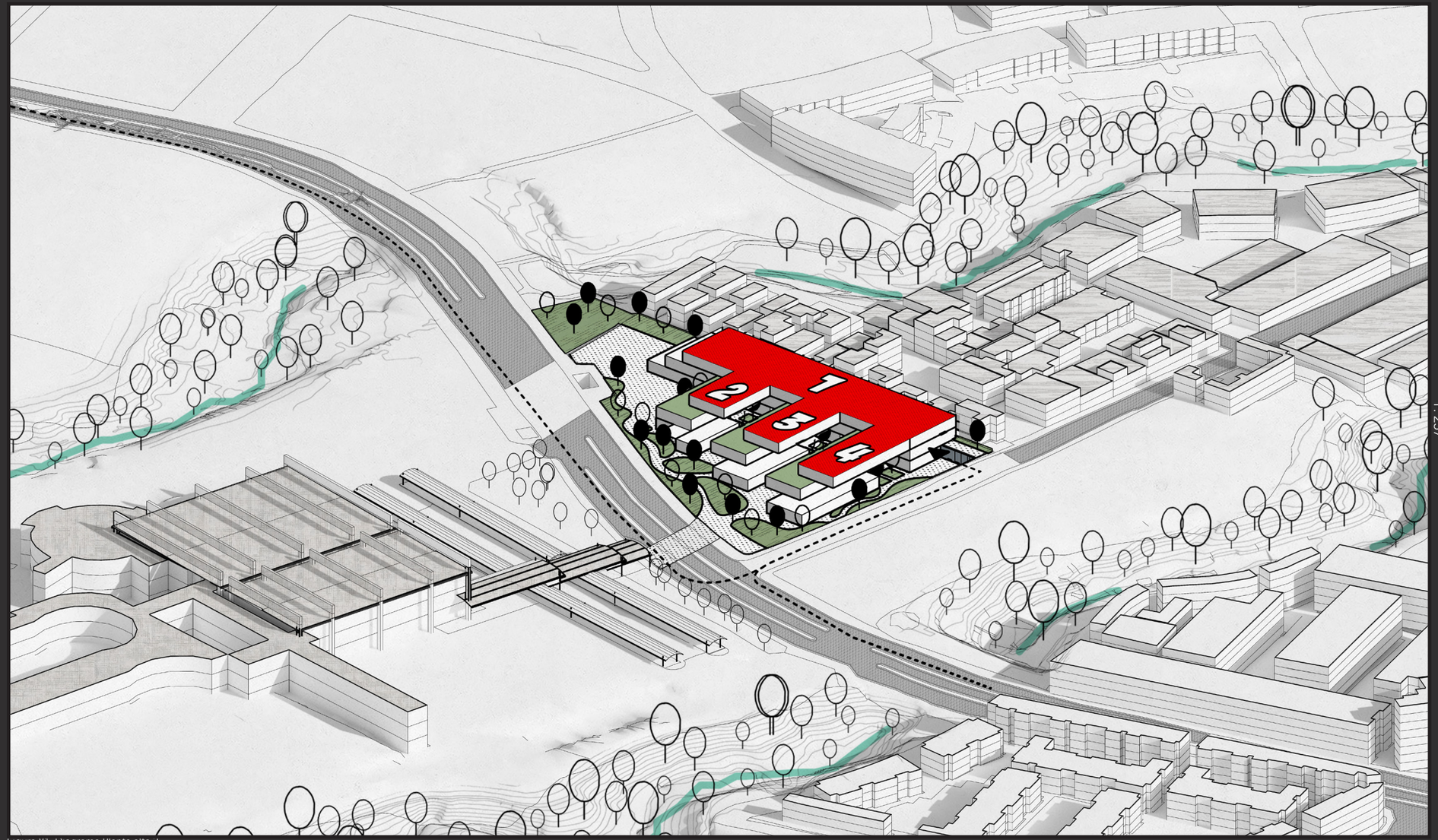


Figura 81. Diagrama Planta alta 2.
Fuente: Elaboración propia (2024).

ESTRATÉGIAS

SEGUNDA PLANTA RESULTADO FORMAL

COMO SE APRECIA EN LA FIGURA 81, EN ESTE CASO SE DA A NOTAR DE MEJOR MANERA LAS TERRAZAS PROPUESTAS AL IGUAL QUE LOS VOLADOS Y EL JUEGO DE FACHADAS.

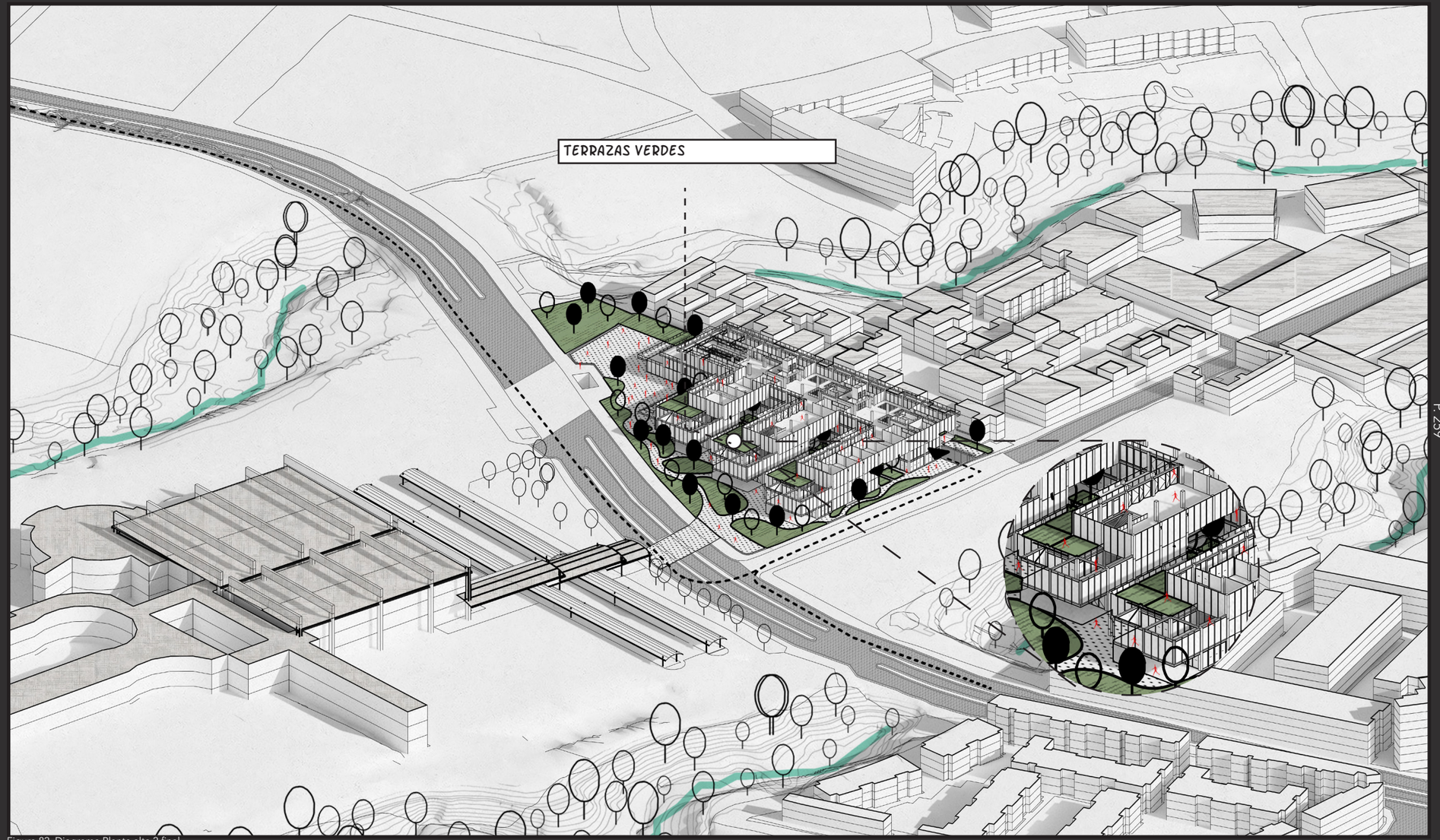


Figura 82. Diagrama Planta alta 2 final.
Fuente: Elaboración propia (2024).

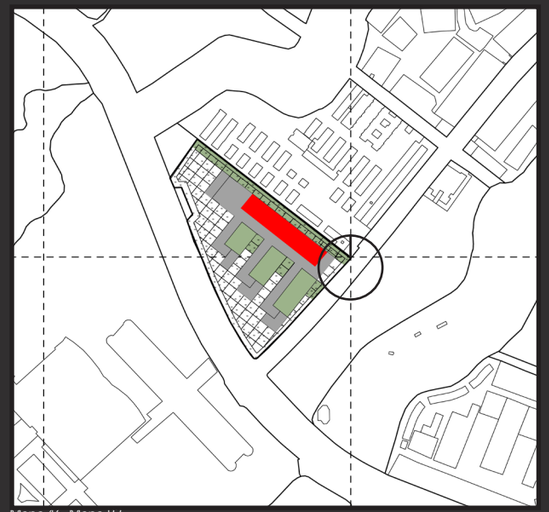
ESTRATÉGIAS

TERCERA PLANTA (TERRAZA)

COMO SE PRESENTA EN LA FIGURA 82 EN LA TERCERA PLANTA SE CONTEMPLA EL DISEÑO DE ESPACIOS DE JUEGO Y PATIOS RECREATIVOS TANTO PARA NIÑOS COMO PARA ADULTOS, ASÍ COMO LA INCLUSIÓN DE MIRADORES. ESTA PROPUESTA BUSCA FOMENTAR LA INTERACCIÓN SOCIAL Y EL ESPARCIMIENTO, CREANDO UN AMBIENTE INCLUSIVO Y ACCESIBLE PARA TODOS LOS GRUPOS DE EDAD. LOS PATIOS RECREATIVOS ESTARÁN EQUIPADOS CON DIVERSAS ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL JUEGO Y LA ACTIVIDAD FÍSICA, MIENTRAS QUE LOS MIRADORES OFRECERÁN VISTAS PANORÁMICAS DEL ENTORNO, PROMOVIENDO LA CONEXIÓN CON LA NATURALEZA Y EL PAISAJE URBANO.

LEYENDA:

1. CAFETERÍA Y ESPACIO DE JUEGOS.



Mapa 46. Mapa P3.
Fuente: Elaboración propia (2024).

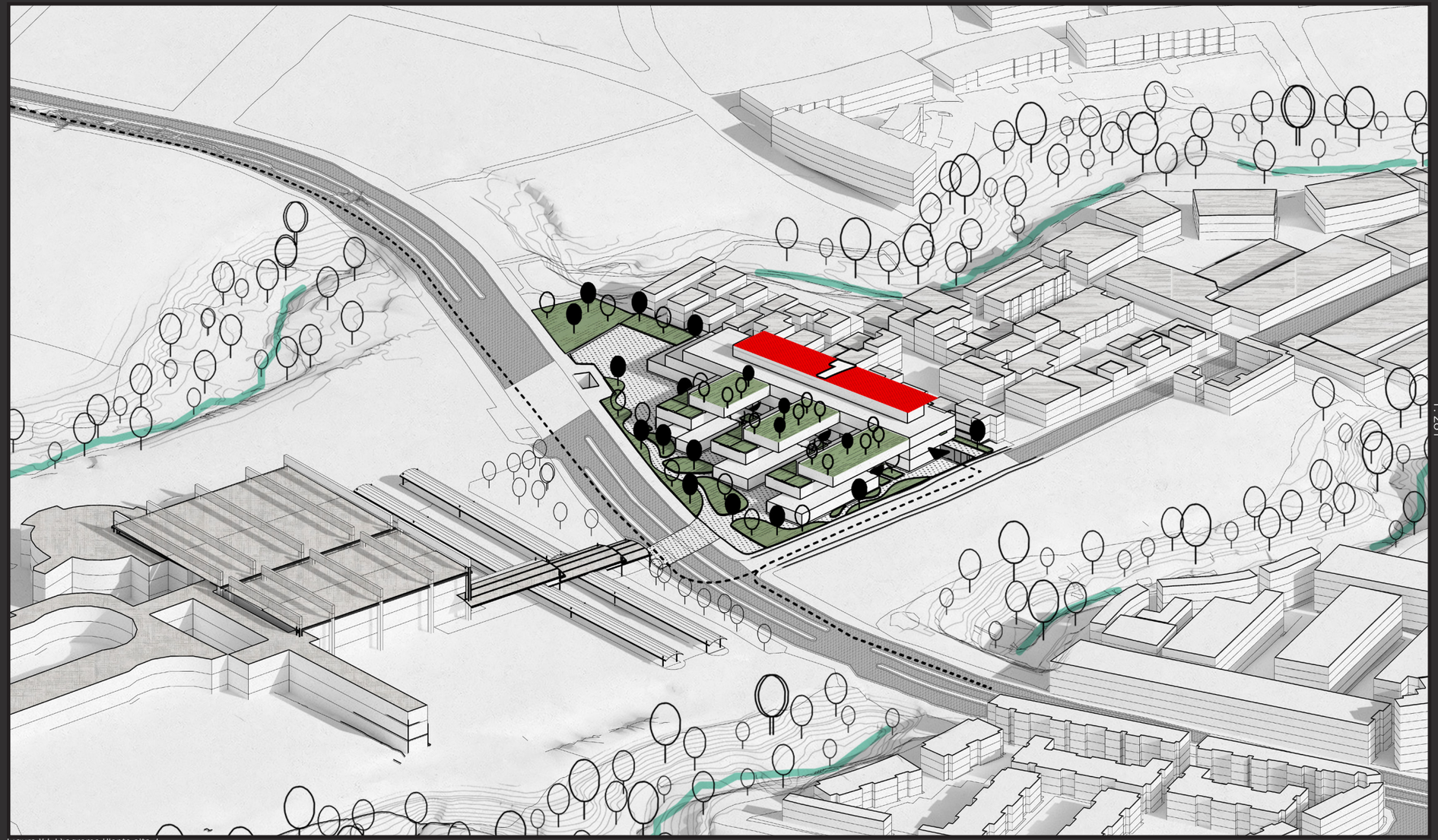


Figura 83. Diagrama Planta alta 3.
Fuente: Elaboración propia (2024).

ESTRATÉGIAS

PROPUESTA TERMINADA

EL GRÁFICO PRESENTADO MUESTRA EL RESULTADO DE LAS ESTRATEGIAS APLICADAS, RECONOCIENDO YA LAS FACHADAS DEL EDIFICIO, QUE EN ESTE CASO ADOPTAN UNA CONSTRUCCIÓN MODULAR BASADA EN UN MÓDULO DE 7,20 X 7,20 M. ADEMÁS, SE DESTACAN LAS ZONAS VERDES, TERRAZAS Y PLAZAS, TENIENDO EN CUENTA LA INCLUSIÓN DE LOS NIÑOS Y OTROS USUARIOS SECUNDARIOS EN TODO EL PROYECTO.

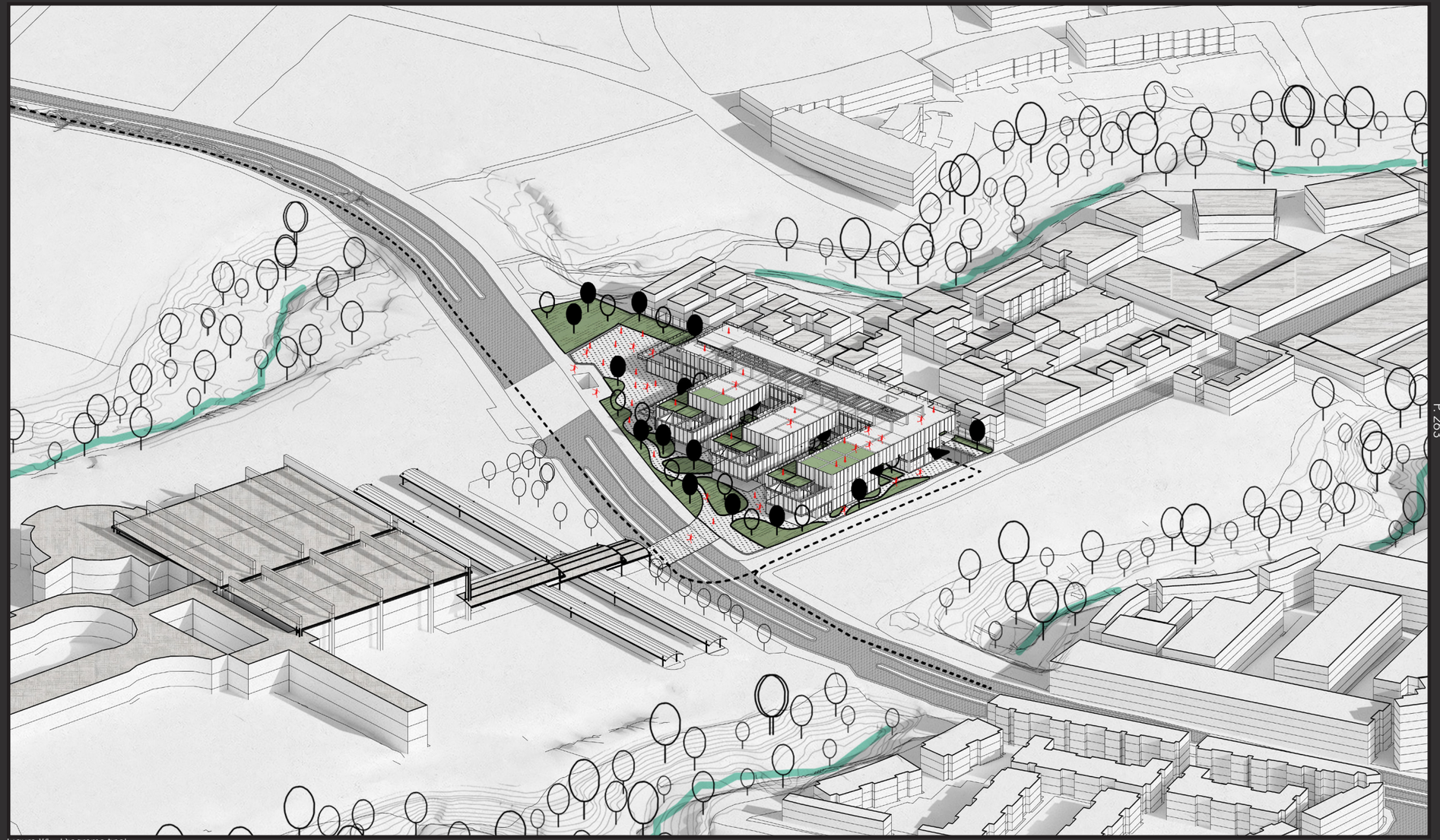


Figura 84 – Diagrama final.
Fuente: Elaboración propia (2024).

ESTRUCTURA

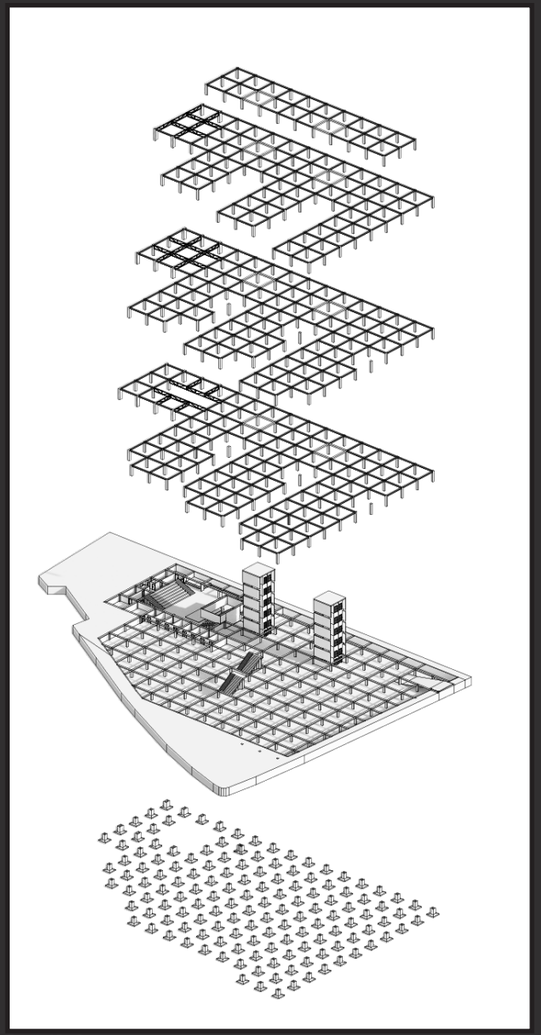
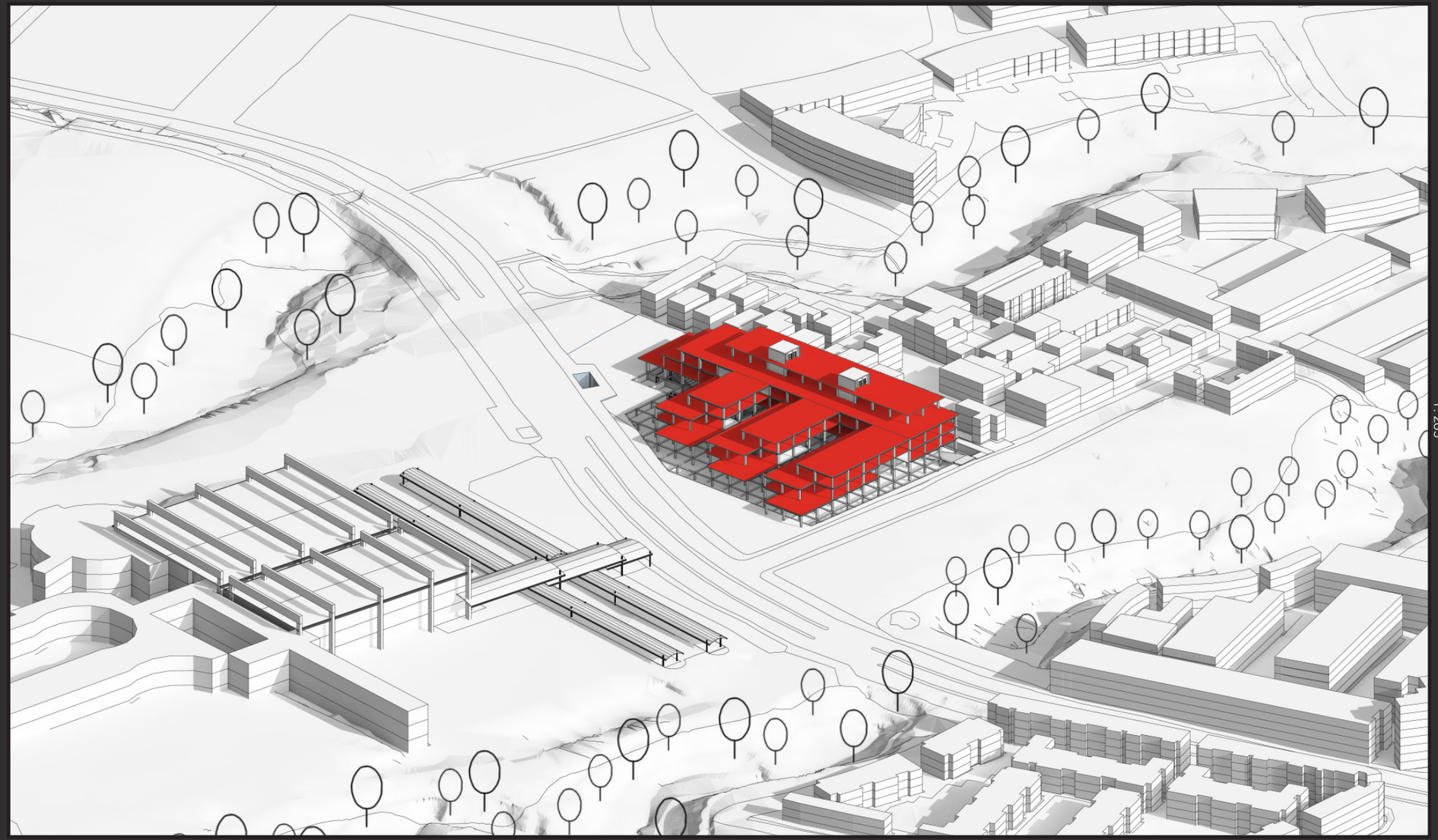
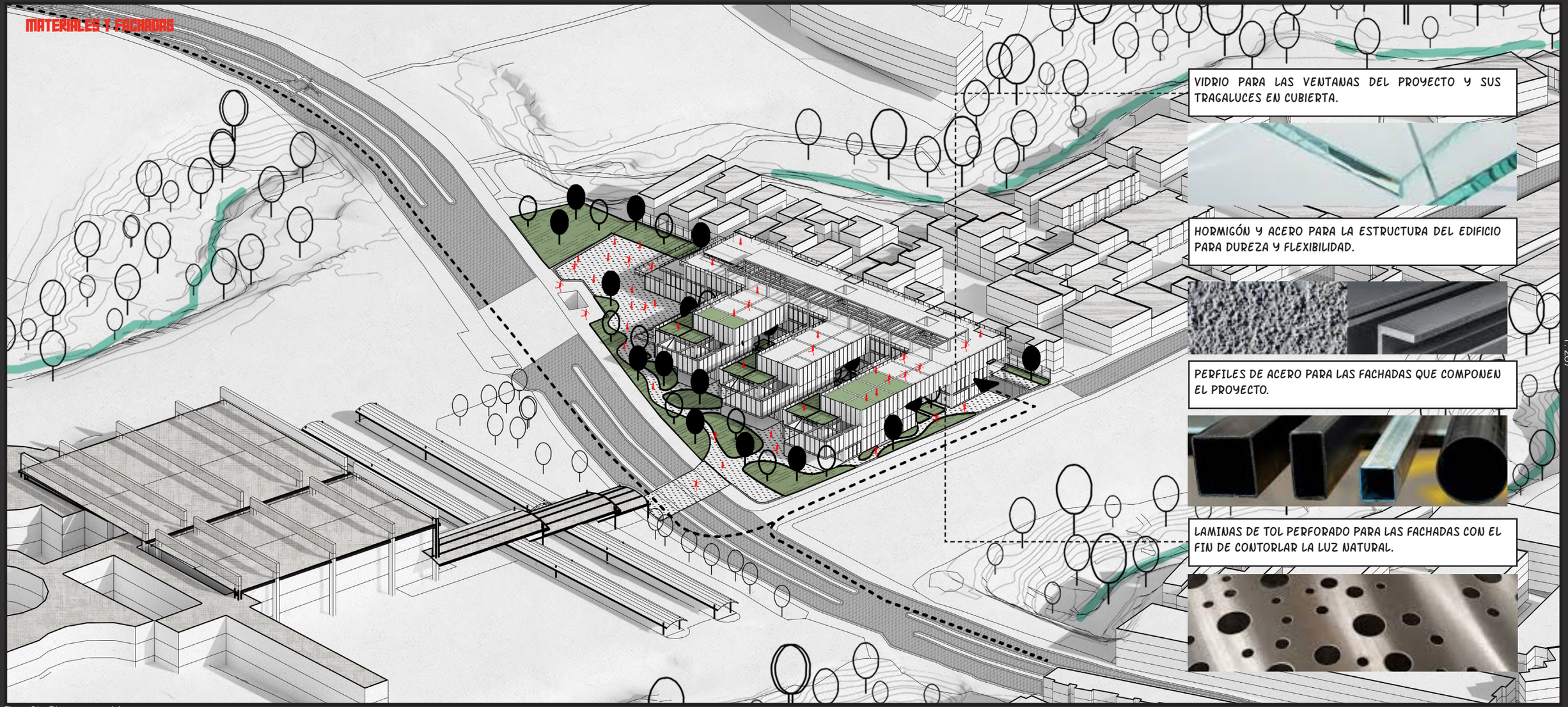


Figura 85 – Diagrama estructural.
Fuente: Elaboración propia (2024).



ESTRATÉGIAS

MATERIALES Y FACHADAS



VIDRIO PARA LAS VENTANAS DEL PROYECTO Y SUS TRAGALUCES EN CUBIERTA.

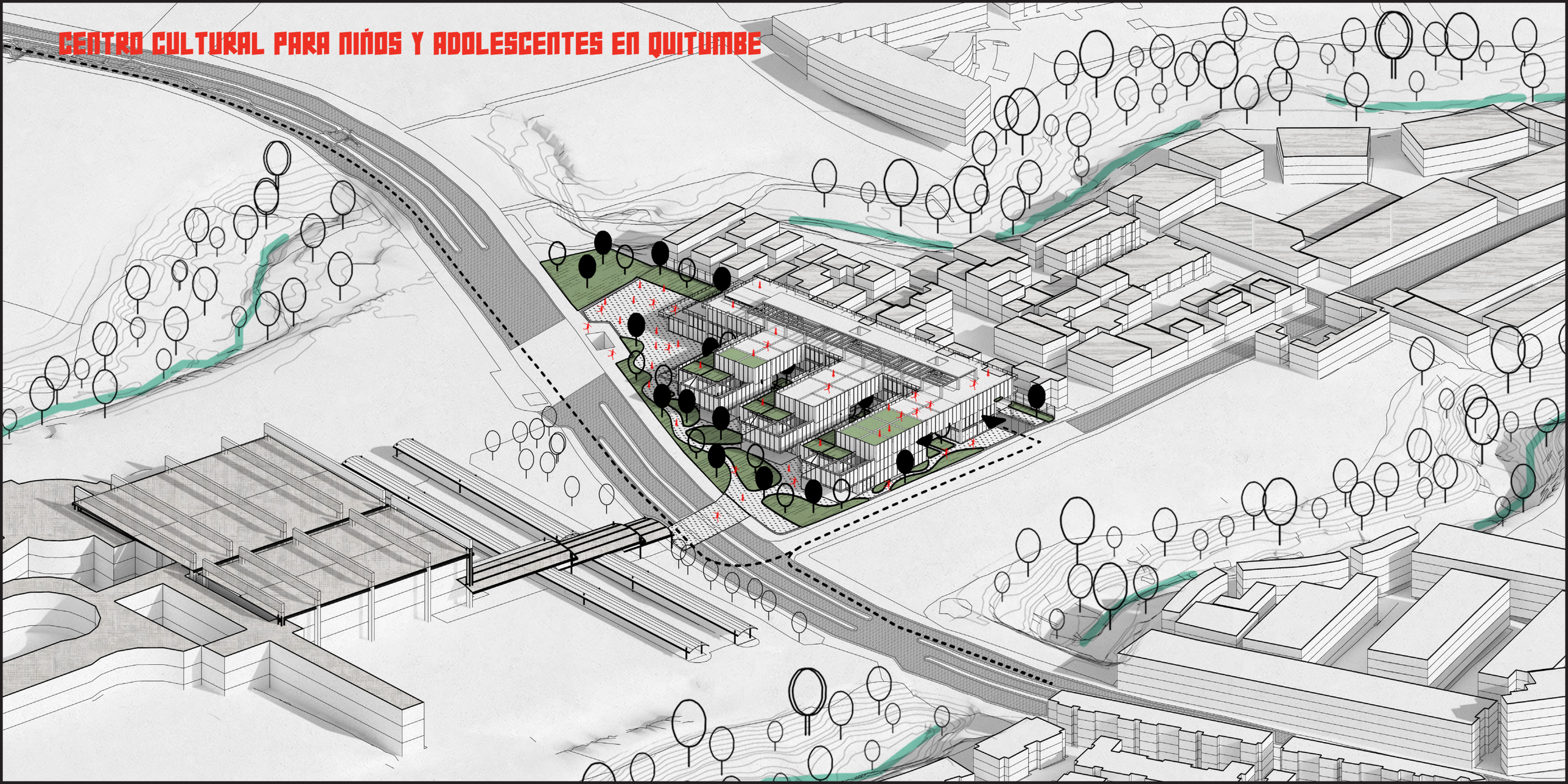
HORMIGÓN Y ACERO PARA LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO PARA DUREZA Y FLEXIBILIDAD.

PERFILES DE ACERO PARA LAS FACHADAS QUE COMPONEN EL PROYECTO.

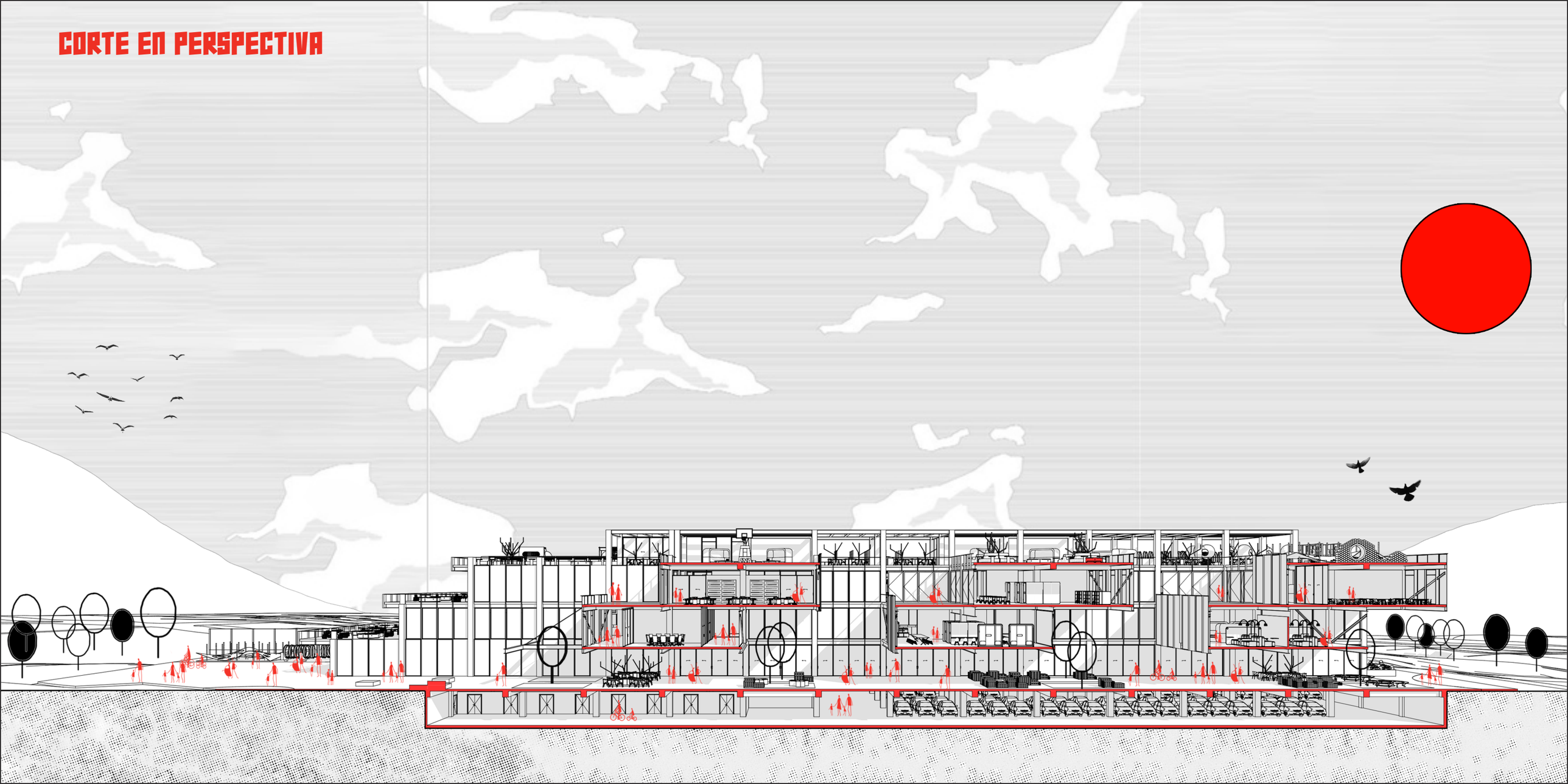
LAMINAS DE TOL PERFORADO PARA LAS FACHADAS CON EL FIN DE CONTORLAR LA LUZ NATURAL.

Figura 86 – Diagrama material.
Fuente: Elaboración propia (2024).

CENTRO CULTURAL PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES EN QUITUMBE



CORTE EN PERSPECTIVA



REPRESENTACIÓN

06

PLANTAS



EMPLAZAMIENTO

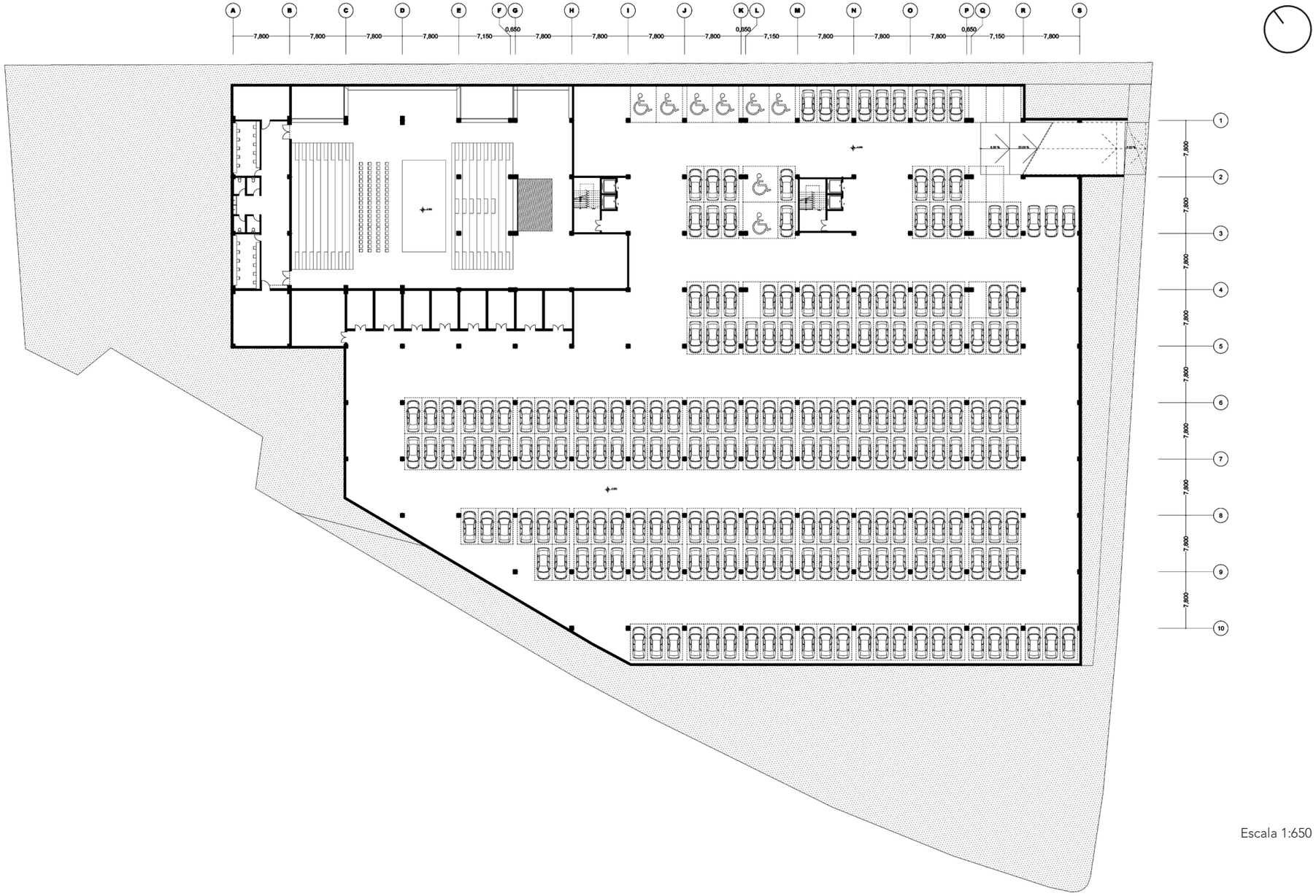


Escala 1:1250

SUB SUELO

Leyenda:

1. Parqueaderos.
2. Núcleo de gradas y ascensor.
3. Auditorio multifunción.
4. Camerinos.
5. Bodegas.
6. Sala de máquinas.

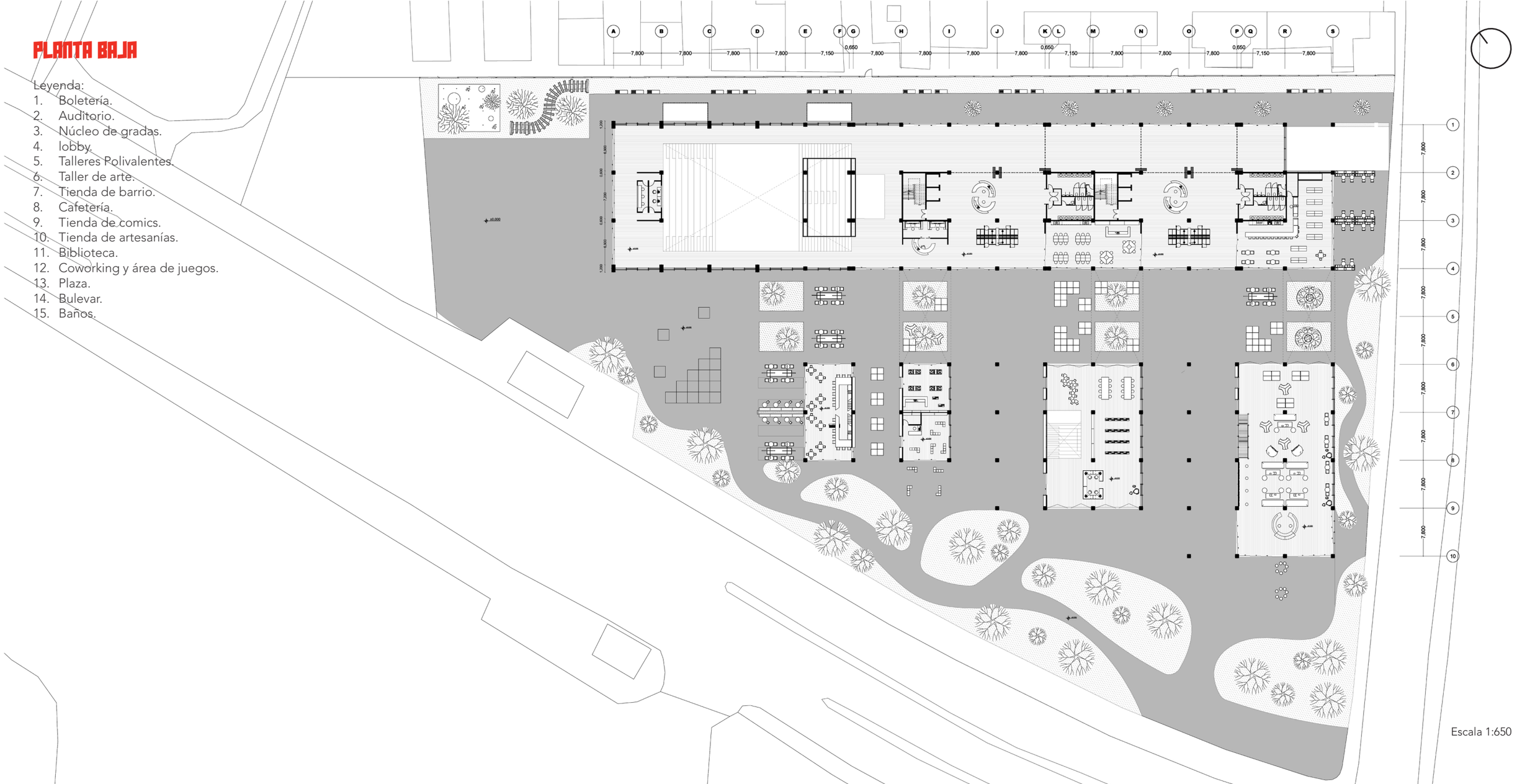


Escala 1:650

PLANTA BAJA

Leyenda:

1. Boletería.
2. Auditorio.
3. Núcleo de gradas.
4. lobby.
5. Talleres Polivalentes.
6. Taller de arte.
7. Tienda de barrio.
8. Cafetería.
9. Tienda de comics.
10. Tienda de artesanías.
11. Biblioteca.
12. Coworking y área de juegos.
13. Plaza.
14. Bulevar.
15. Baños.

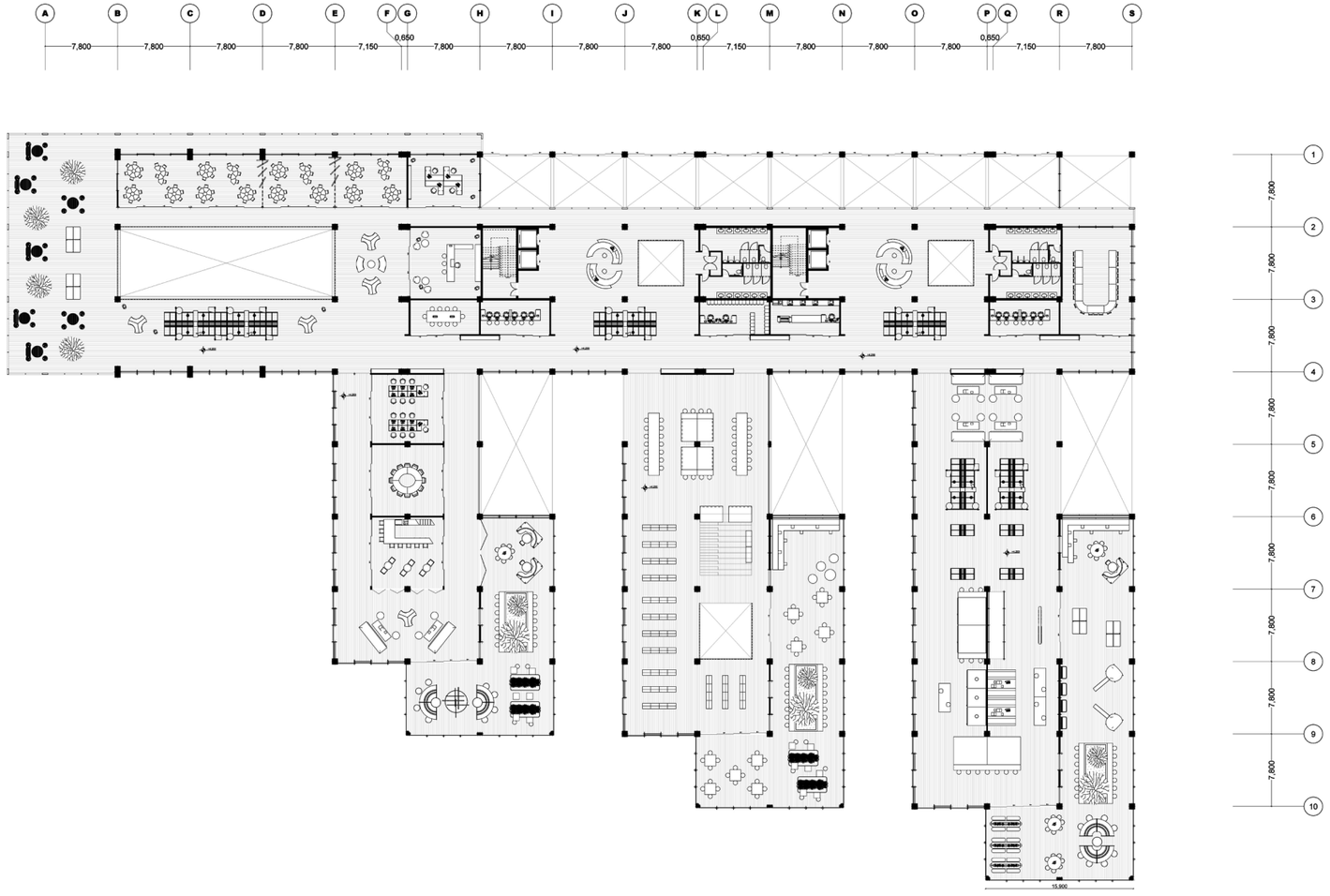


Escala 1:650

PLANTA ALTA I

Leyenda:

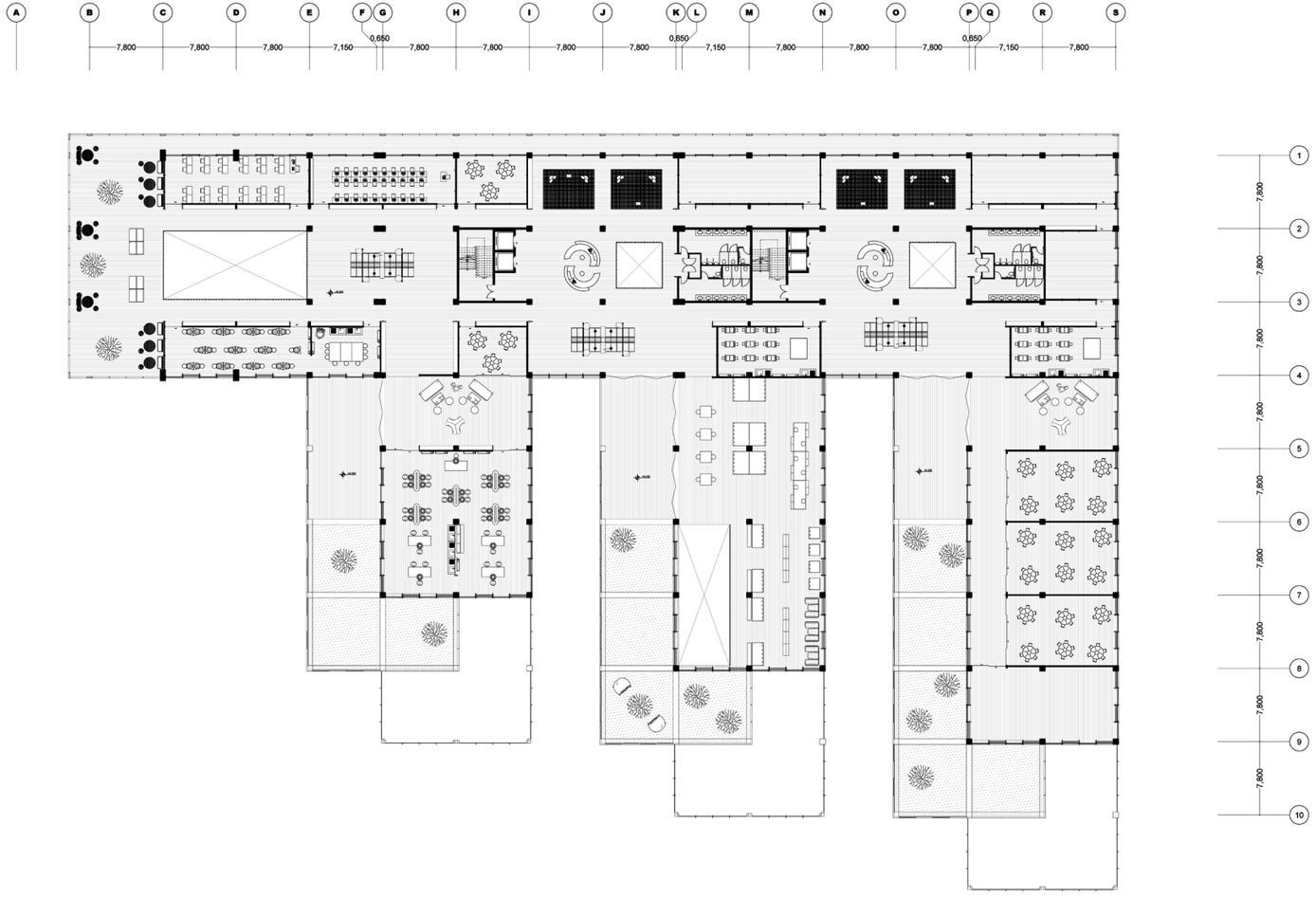
1. Biblioteca.
2. Sala de reuniones.
3. Cafetería.
4. Área de descanso.
5. Aula polivalente.
6. Coworking.
7. Oficinas.
8. Archivero.
9. Centro de impresiones.
10. Baños.
11. Área de juegos.
12. Núcleo de gradas.



Escala 1:650

PLANTA ALTA 2

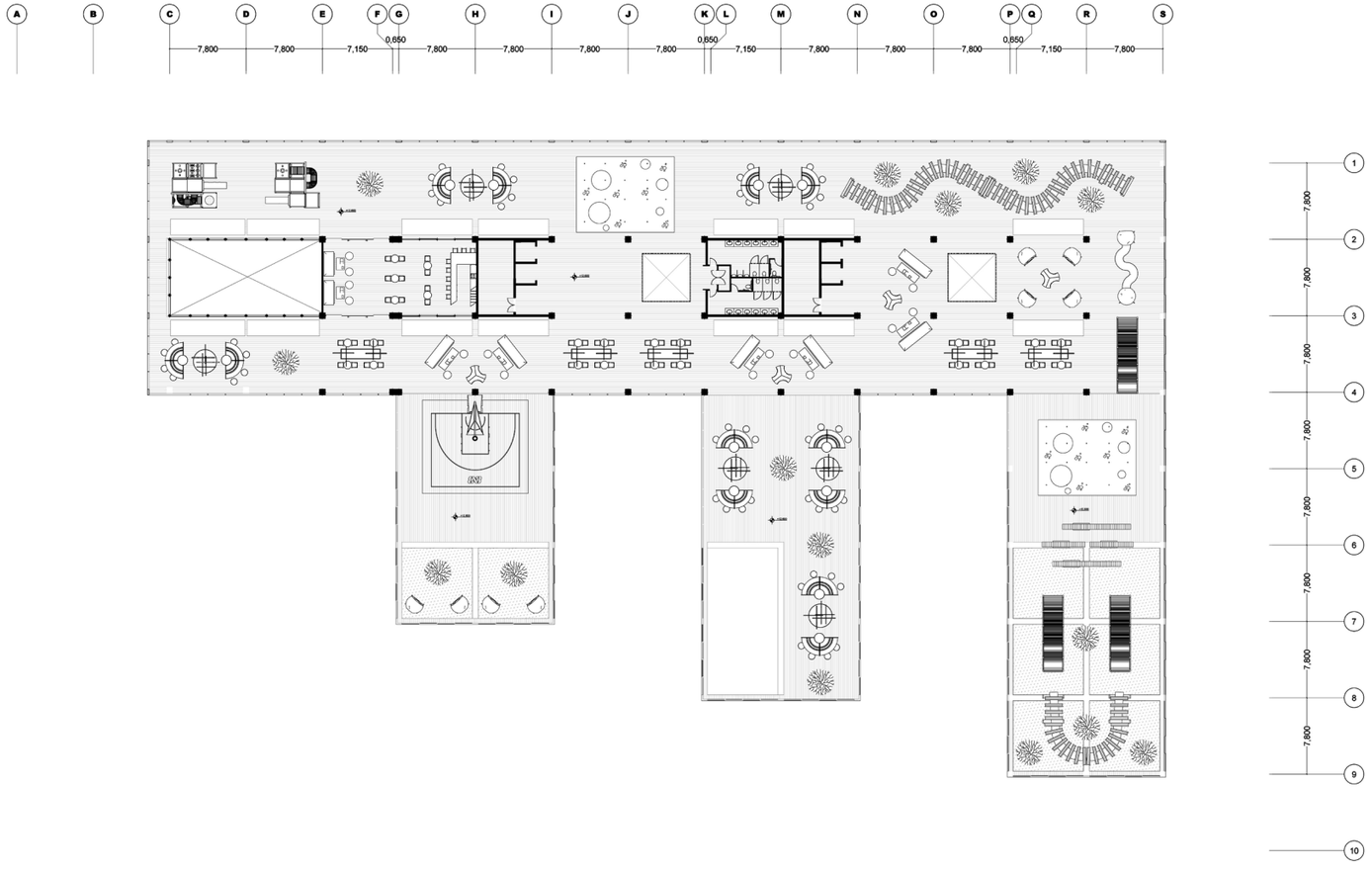
Leyenda:
1. Biblioteca.
2. Taller de cerámica.
3. Talleres polivalentes.
4. Taller de arte.
5. Taller de música.
6. Taller de dibujo.
7. Taller de computación.
8. Salas de baile.
9. Taller de escultura.
10. Área de descanso.
11. Baños.
12. Núcleo de gradas



Escala 1:650

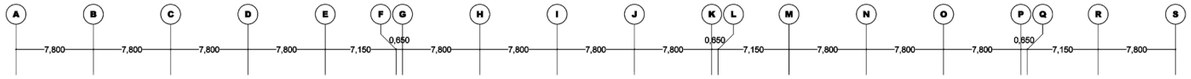
PLANTA ALTA 3

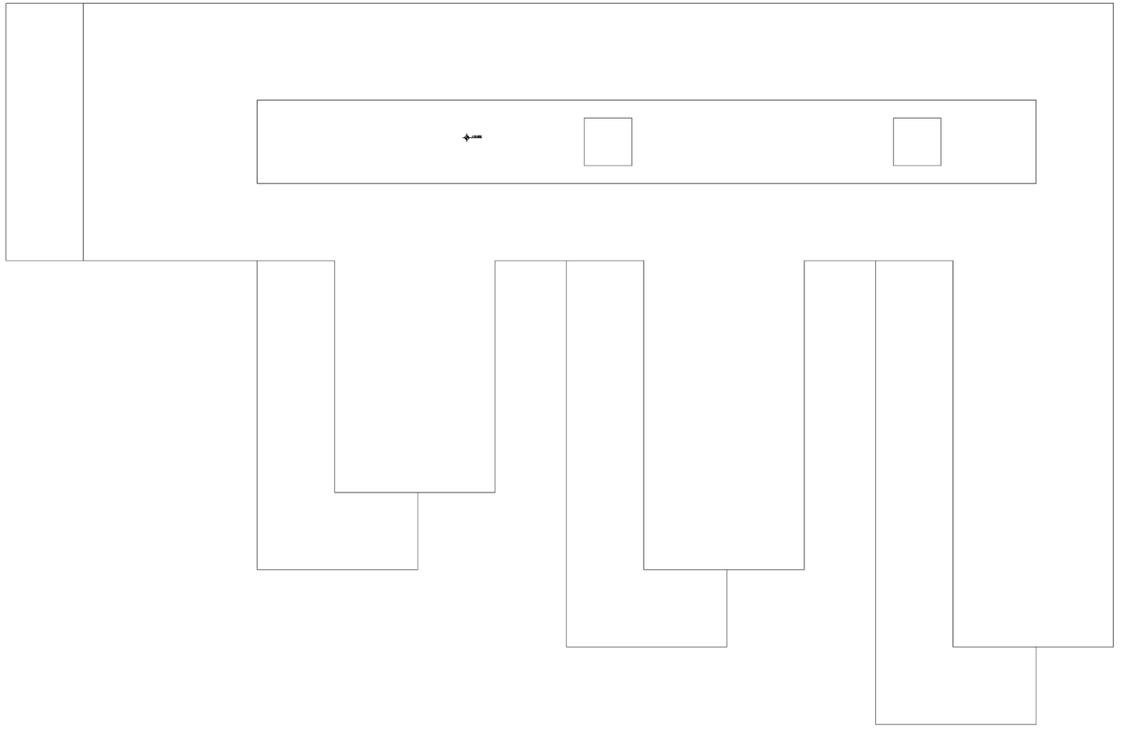
Leyenda:
1. Cafetería.
2. Básquetbol 3x3.
3. Área de descanso.
4. Área de juegos.
5. Núcleo de gradas.

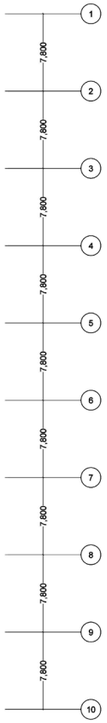


Escala 1:650

CUBIERTA





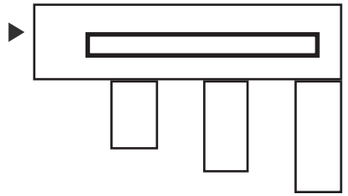


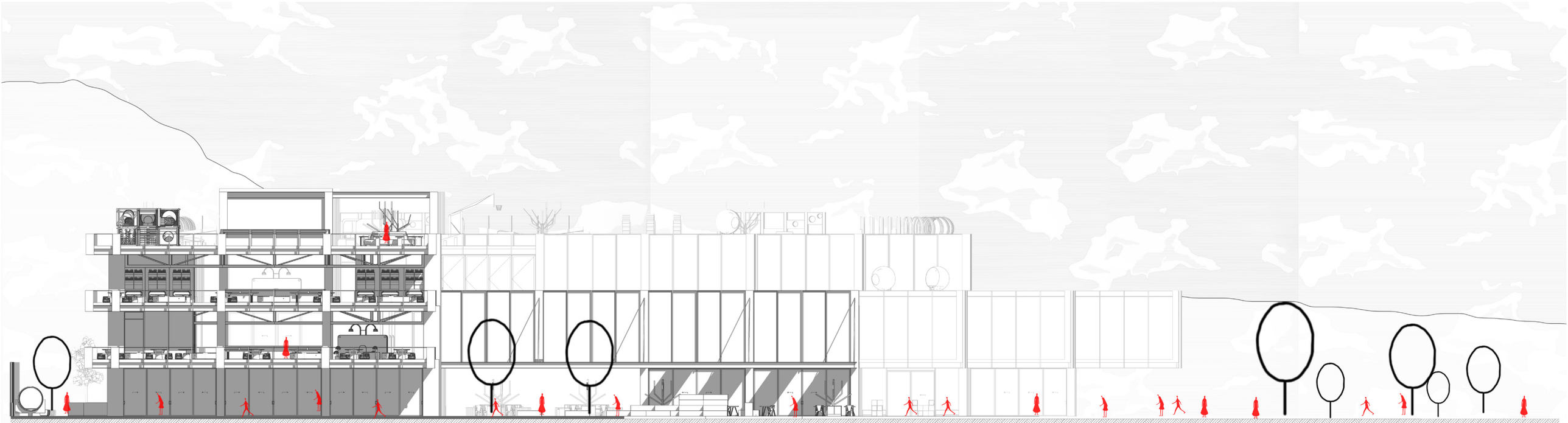
Escala 1:650

FACHADAS



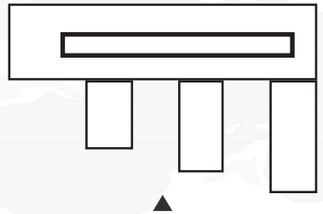
FACHADA 1

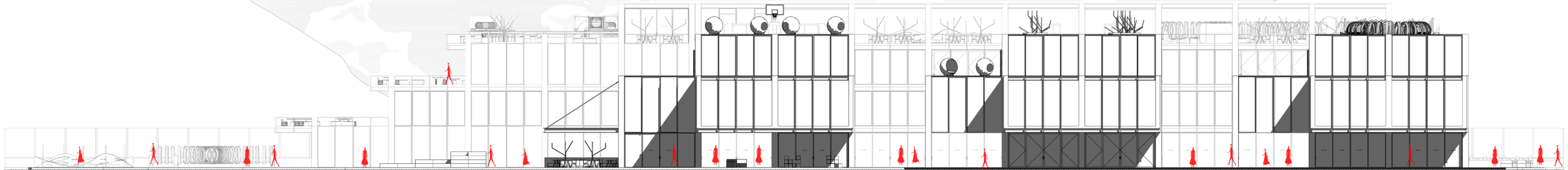




Escala 1:300

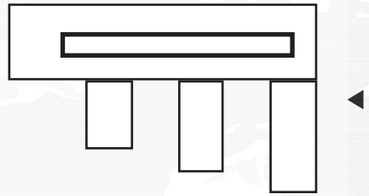
FACHADA 2

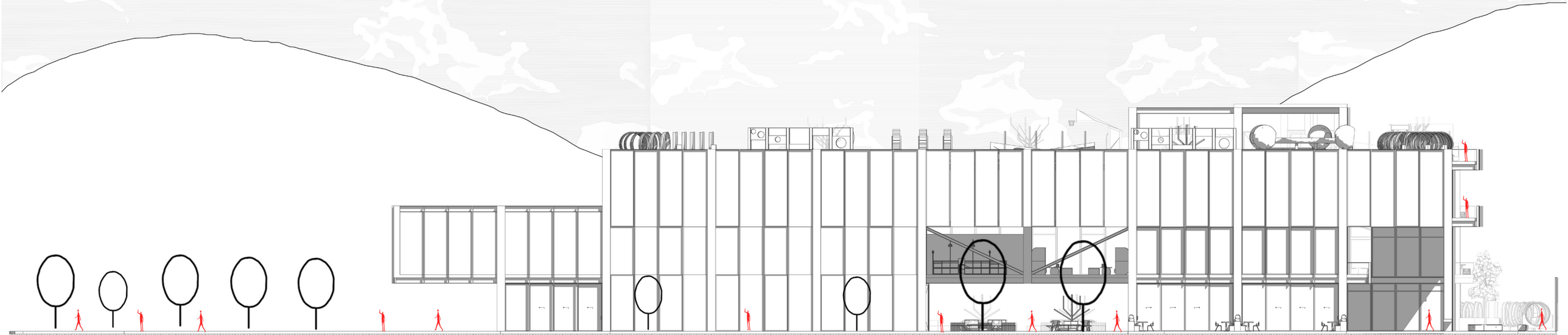




Escala 1:400

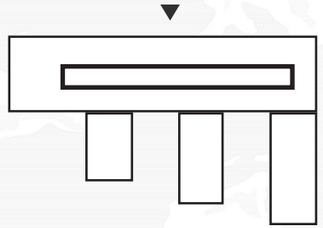
FACHADA 3





Escala 1:300

FACHADA 4



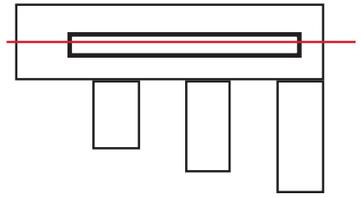


Escala 1:400

CORTES

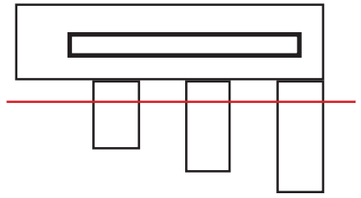


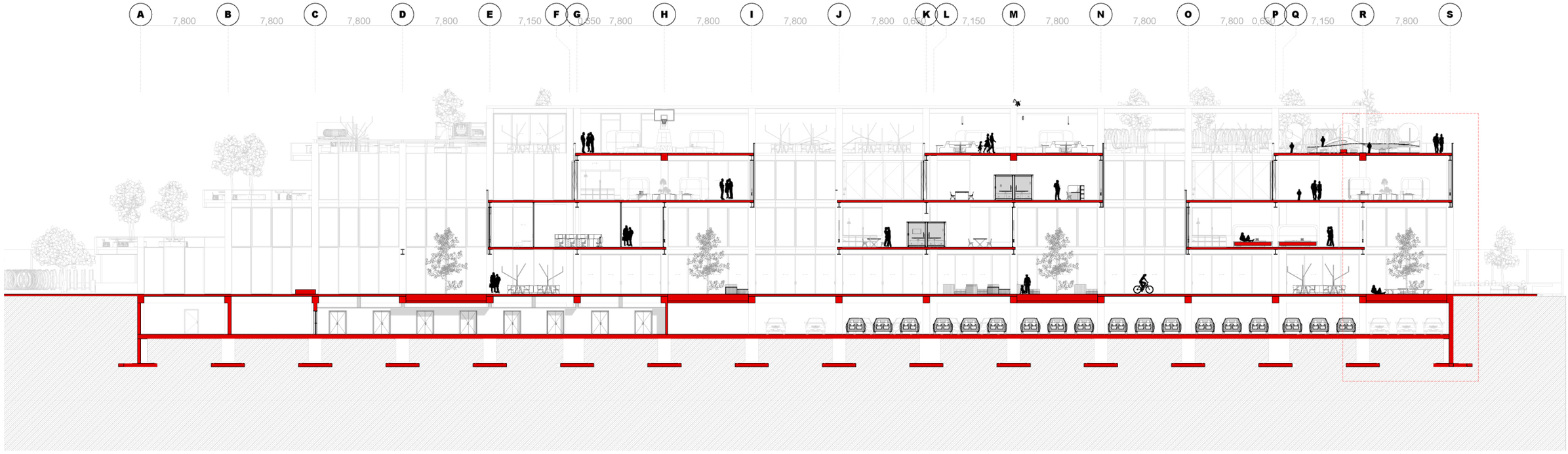
CORTE I



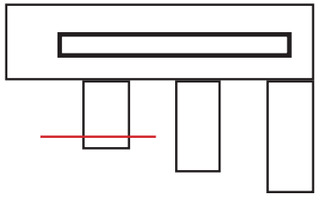

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
7,800
7,800
7,800
7,800
7,150
0,650
7,800
7,800
7,800
7,800
0,650
7,150
7,800
7,800
7,800
0,650
7,150
7,800

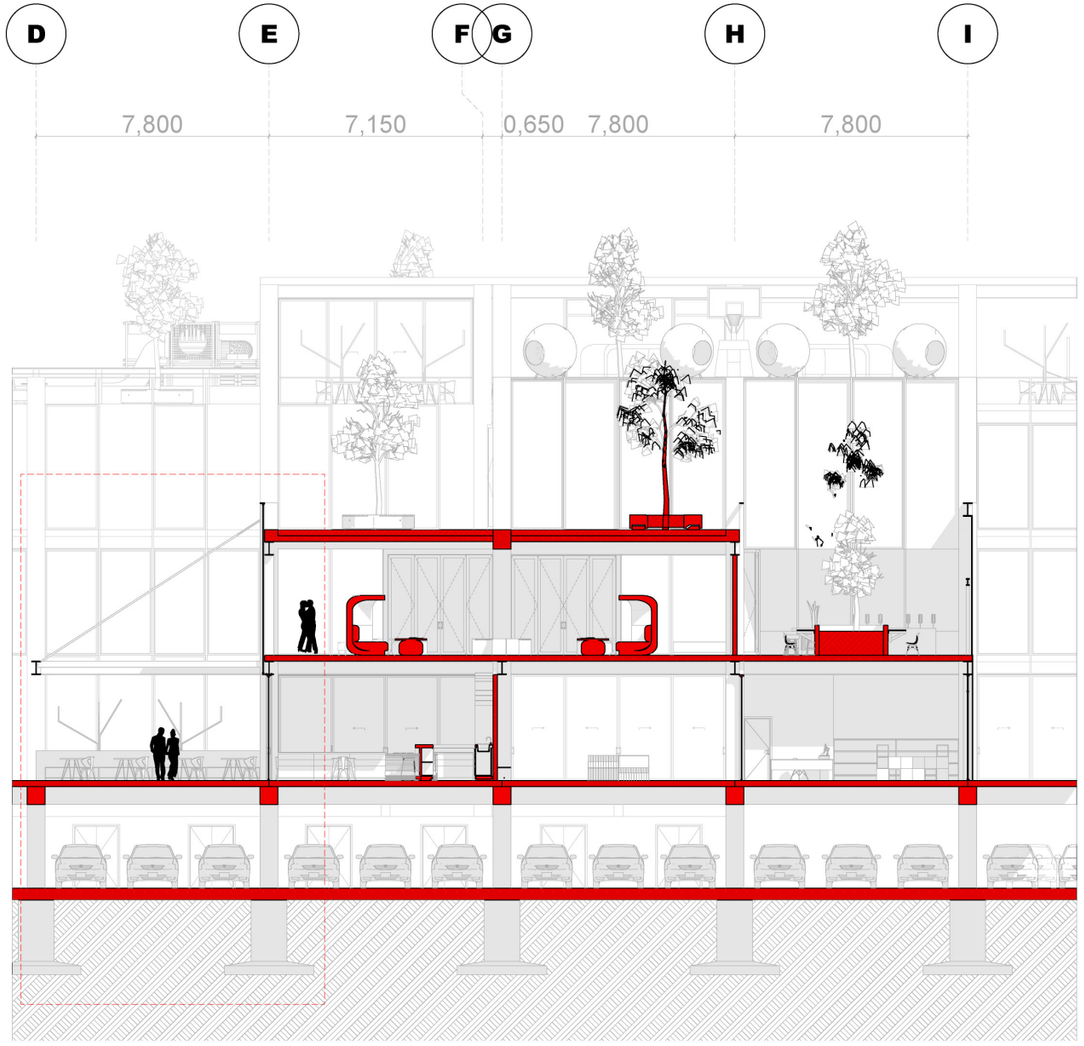
CORTE 2



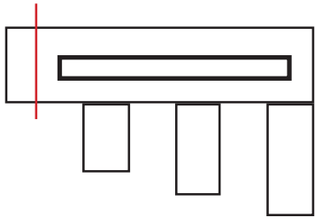

A
7,800
B
7,800
C
7,800
D
7,800
E
7,150
F
G
0,550
7,800
H
7,800
I
7,800
J
7,800
0,650
K
L
7,150
M
7,800
N
7,800
O
7,800
0,650
P
Q
7,150
R
7,800
S

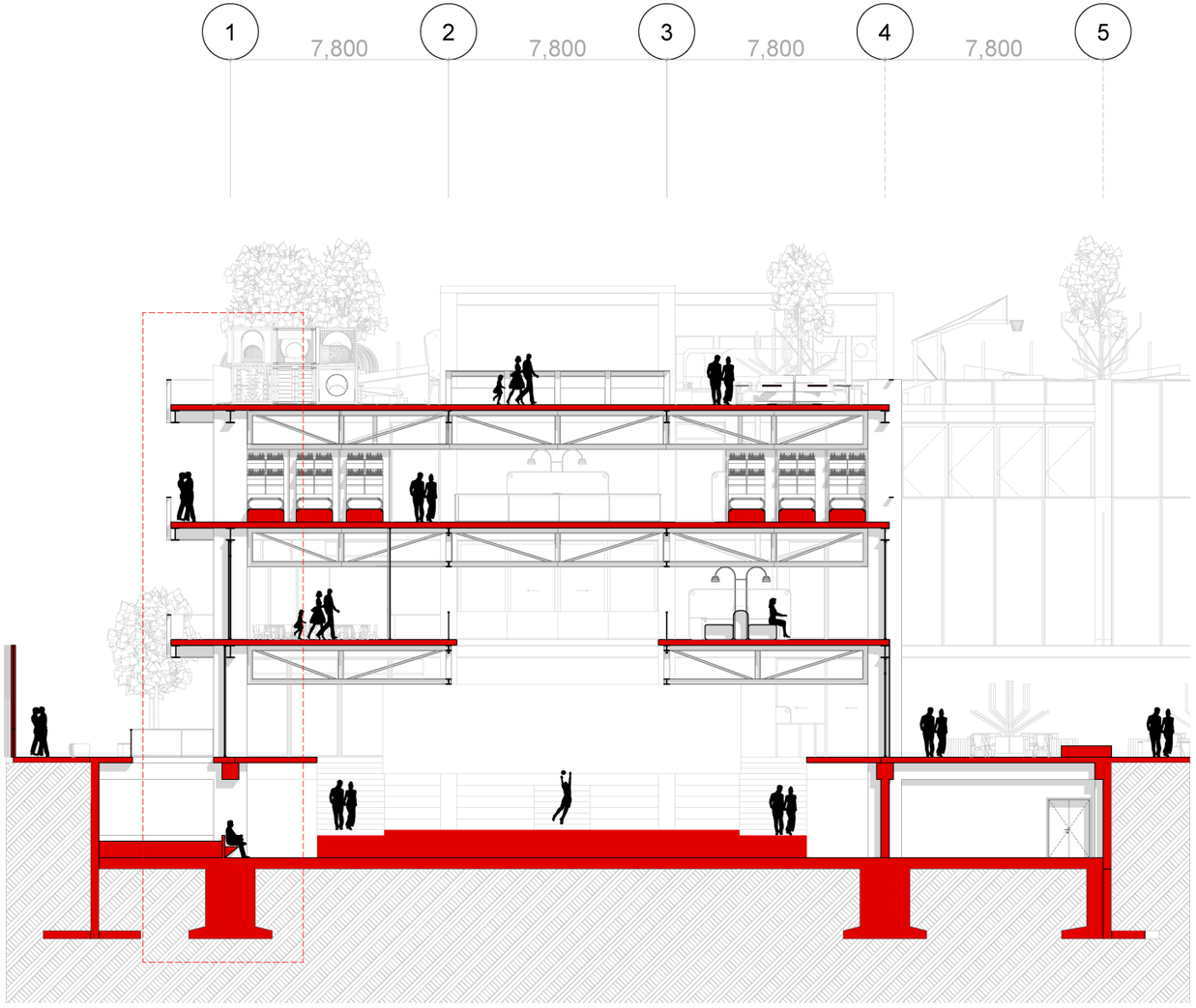
CORTE 3





CORTE 4

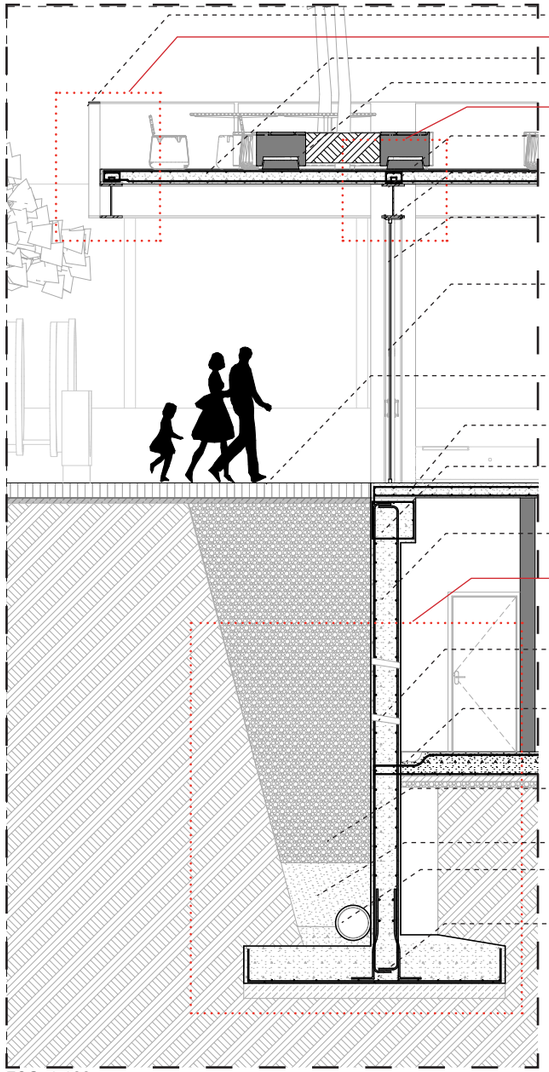




CORTE POR MURO



CORTE POR MURO DE CORTE 1



Baranda de acero galvanizado, perfil rectangular 15 x 05 cm

DT/01

Losa de hormigón armado de 240kg/cm2

Macetero asiento muebles urbano con acabado de madera

DT/02

Viga de acero perfil IPE 300MM

Cancelería aluminio soldada a la viga

Puerta de vidrio de dos hojas corredizas

Vidrio 4mm laminado para puerta

Piso para plaza de

Losa de hormigón armado de 240kg/cm2

Viga de hormigón armado de 240kg/cm2

Varilla armado emparrillado muro de contención 240kg/cm2

DT/03

Lloradero muro de contención con pendiente de 3% tubo 2" corrugado PVC 240kg/cm2

Canal de hormigón con impermeablizante

Cama de granulometría media (ripio) para DREN

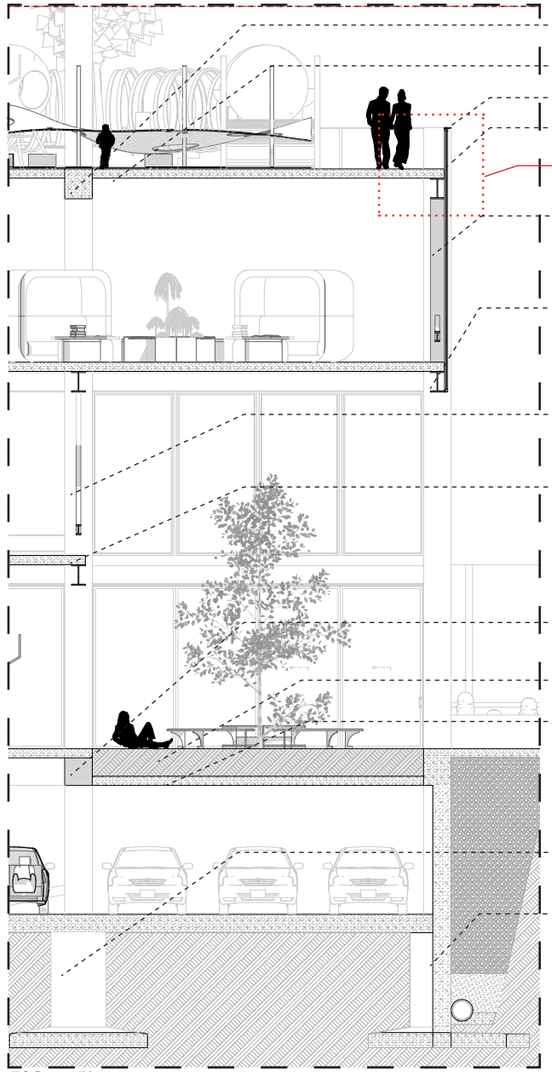
Grava fina para flitracion de agua

Tubo PVC corrugado de 4" recubierto por geotextil

Talón de muro de contención 240kg/cm2

ESC: 1:100

CORTE POR MURO DE CORTE 2



Viga de hormigón armado de 240kg/cm2

Losa de hormigón armado de 240kg/cm2

Perfil rectangular de acero para fachada colgante

Tol perforado para fachada colgante 2mm

DT/04 & DT / 05

columneta de acero perfil rectamgular 0.30 x 0.05 m

Viga de acero perfil IPE 300MM

Viga diagonal de acero perfil IPE 150MM

Losa de hormigón armado de 240kg/cm2

Viga de hormigón armado de 240kg/cm2

jardinera 0.60 m

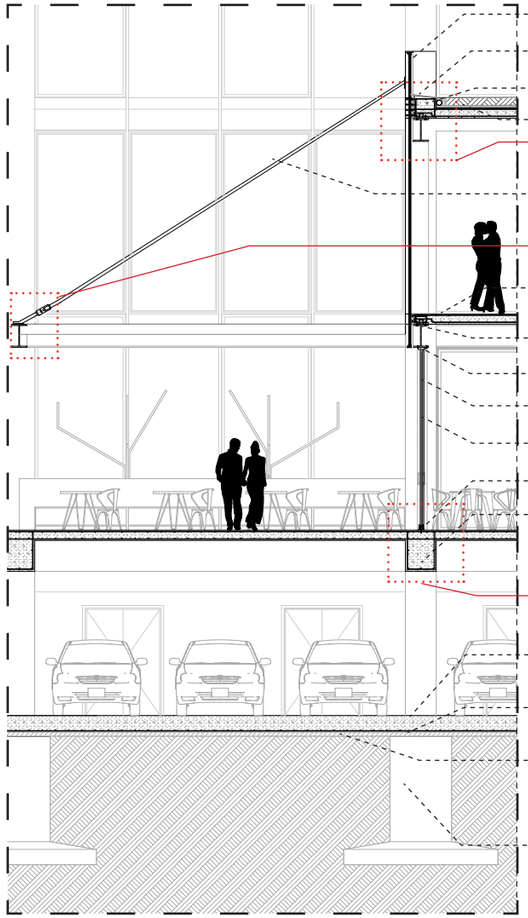
Loseta de 0.20m de hromigon con vigetas de hormigón para macetero 240kg/cm2

Muñeco de hormigón armado 240kg/cm2

Muro de contención 240kg/cm2

ESC: 1:150

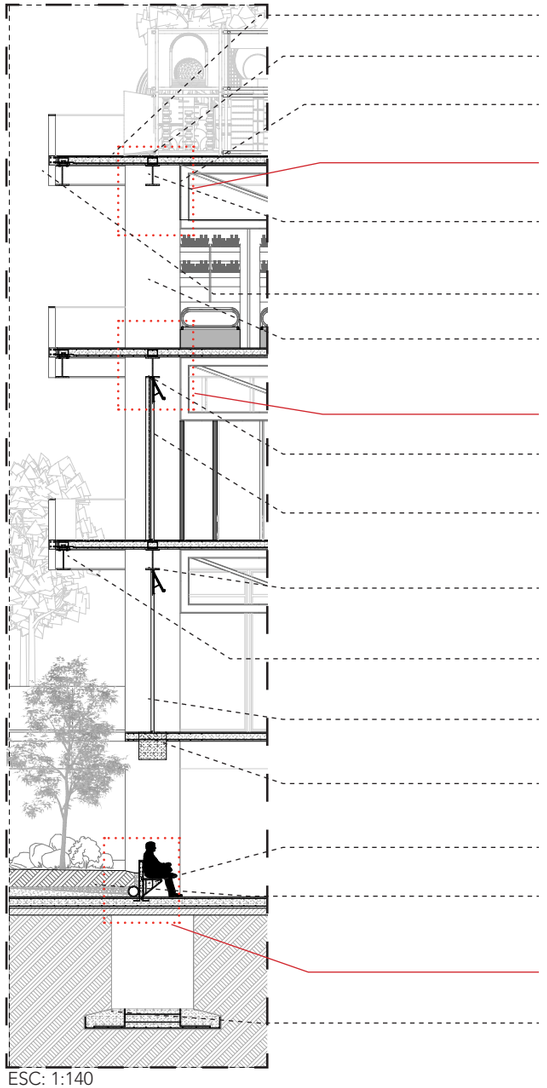
CORTE POR MURO DE CORTE 3



Tol perforado para fachada colgante 2mm
Forro zincalum 2mm impermeable
Antepecho de hormigón 240kg/cm2
Jardinera en losa(losa verde) de 20cm
DT/06
cable tensor de acero 3/4"
DT/07
Losa de hormigón armado de 240kg/cm2
Viga de acero perfil IPE 300MM
Cancelería aluminio soldada a la viga
Puerta de vidrio de dos hojas corredizas
Vidrio 4mm laminado para puerta
Cancelería aluminio sujetada con perno de expansión
Viga de hormigón armado de 240kg/cm2
DT/08
Losa de cimentación de hormigón armado 240kg/cm2
Granulometría media (cama de ripio)
Suelo compactado
Muñeco de hormigón armado 240kg/cm2

ESC: 1:125

CORTE POR MURO DE CORTE 4



Losa de hormigón armado de 240kg/cm2
vigeta de hormigón envebida en losa 240kg/cm2
Cercha de acero con perfles 150 mm
DT/09
Viga de acero perfil IPE 300MM
Baranda de acero galvanizado, perfil rectangular 15 x 05 cm
Columna de hormigón armado 240kg/cm2 con acabado de pintura antracita negra metálico
DT/10
ventana oscilante hacia dentro para ventilación natural
Tol perforado para control de luz 2mm
Cancelería para ventana oscilante aluminio soldada a la viga
Viga en volado de acero perfil IPE 300MM
Vidrio 4mm laminado para ventana
Viga de hormigón armado de 240kg/cm2
asciento urbano de hormigón armado de 180kg/cm2
jardinera 0.60 m
DT/11
pie de muñeco (emparrillado) Varilla ø14 aceroarmado

ESC: 1:140

DETALLES

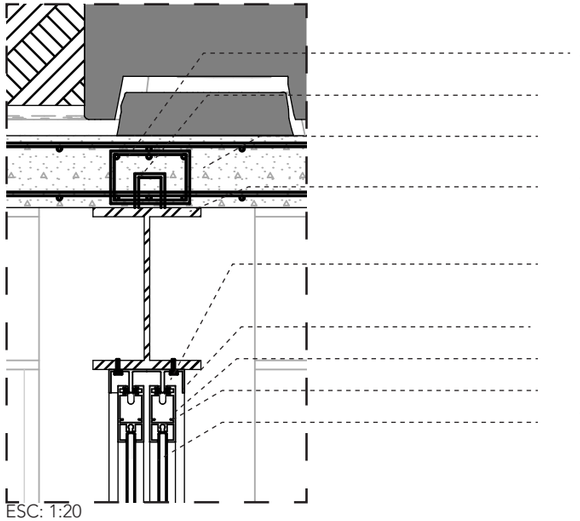


DT/01



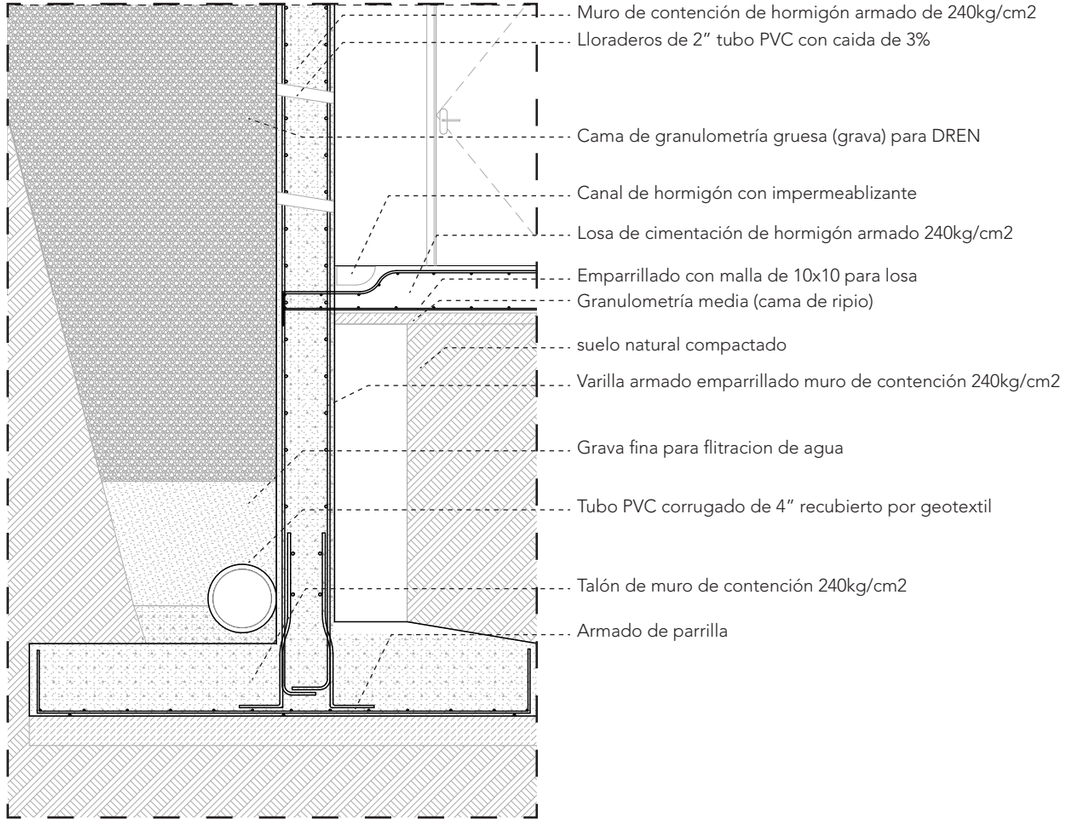
ESC: 1:25

DT/02



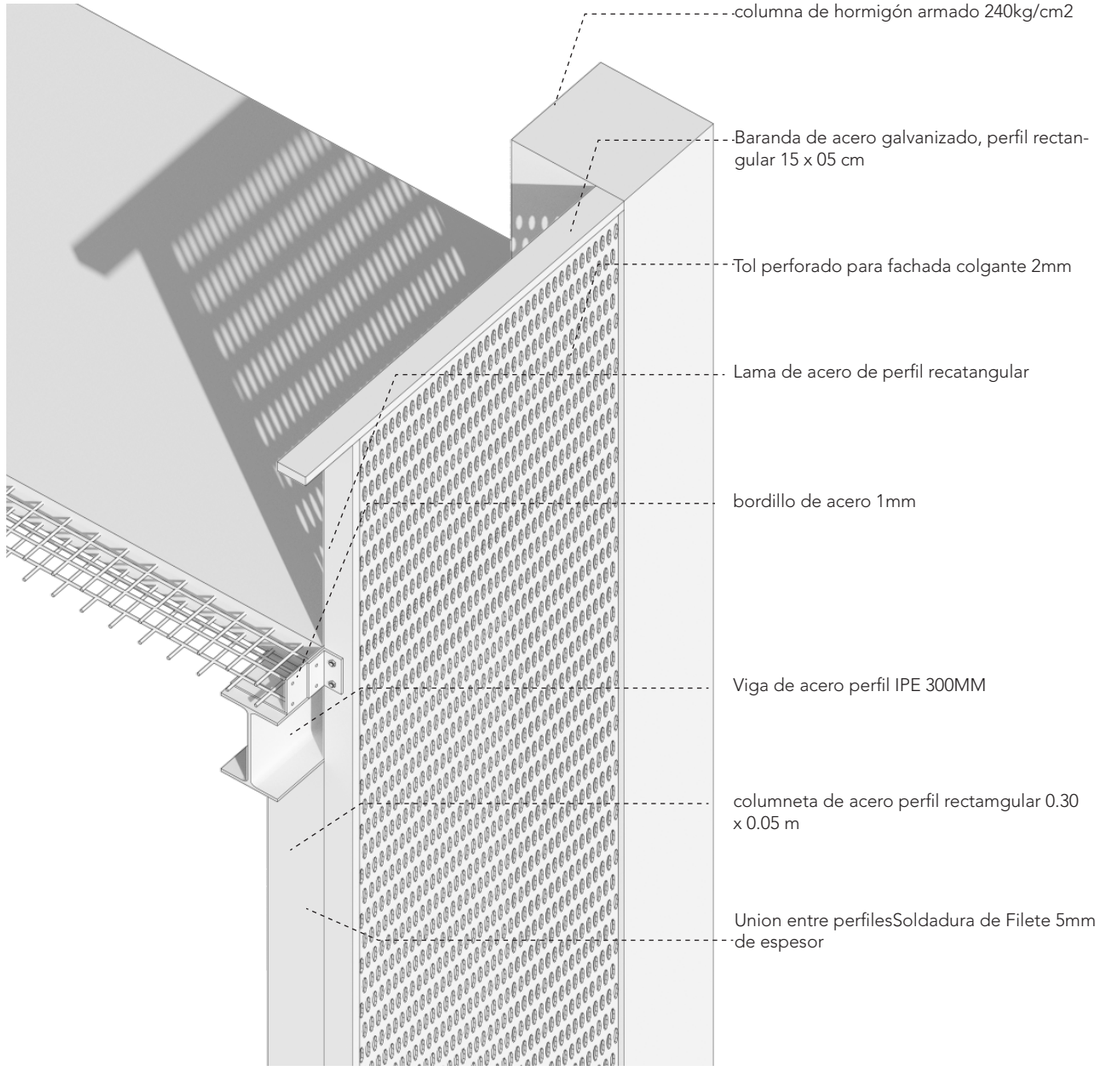
ESC: 1:20

DT/03

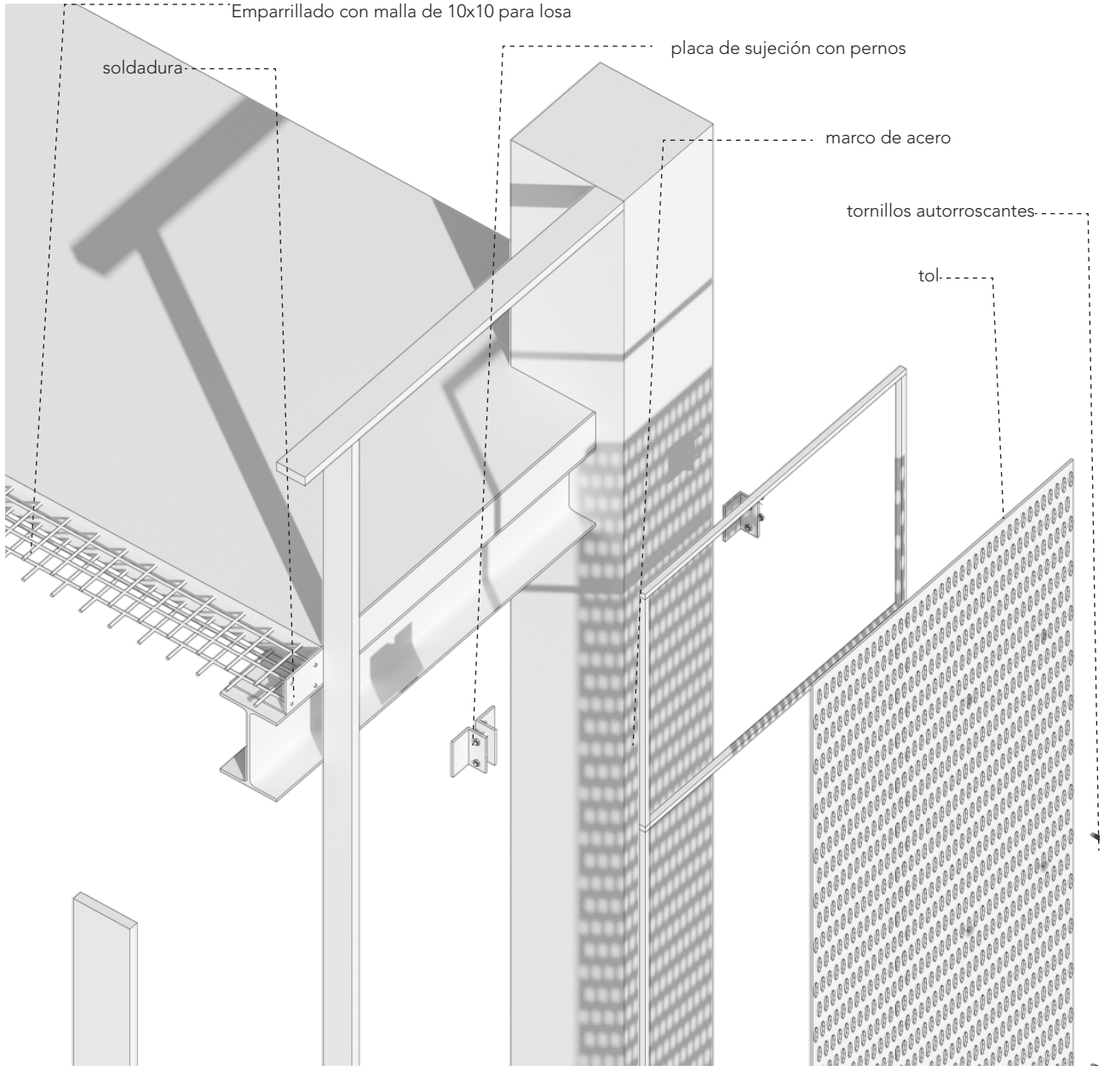


ESC: 1:50

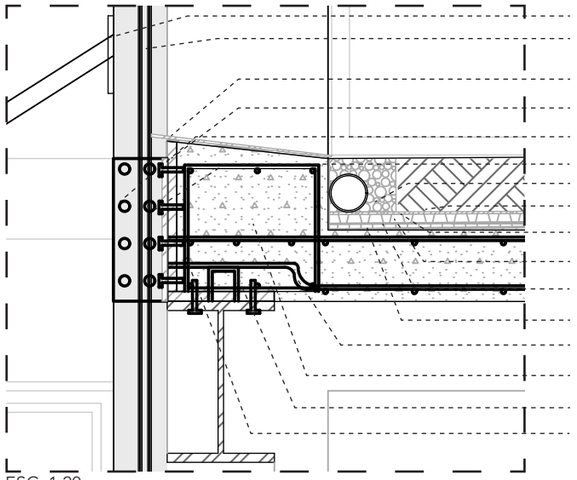
DT/04


columna de hormigón armado 240kg/cm2
Baranda de acero galvanizado, perfil rectangular 15 x 05 cm
Tol perforado para fachada colgante 2mm
Lama de acero de perfil recatangular
bordillo de acero 1mm
Viga de acero perfil IPE 300MM
columneta de acero perfil rectamgular 0.30 x 0.05 m
Union entre perfilesSoldadura de Filete 5mm de espesor

DT/05


Emparrillado con malla de 10x10 para losa
placa de sujeción con pernos
soldadura
marco de acero
tornillos autorroscantes
tol

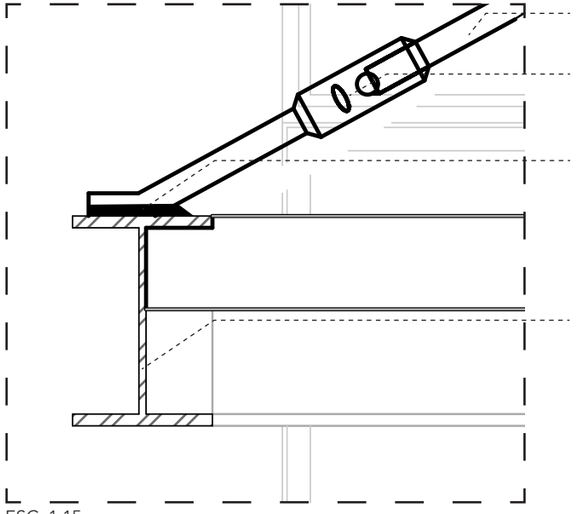
DT/06



Relleno y resane con mortero expansivo epoxico
Tol perforado para fachada colgante 2mm
Forro zincalum 2mm impermeable
Bordillo de acero de 2mm
placa de acero 2mm para marco de fachada colgante
perno de expansión 4”
grava drenaje
sustrato
geotextil 6mm
bandeja de drenaje 25mm
lamina antiraíz
Hormigón liviano pendiente 2%
Emparrillado con malla de 10x10 para losa
antepecho hormigón armado de 240kg/cm2
elemento de sujeción simple ø12
Varilla acero ø14

ESC: 1:20

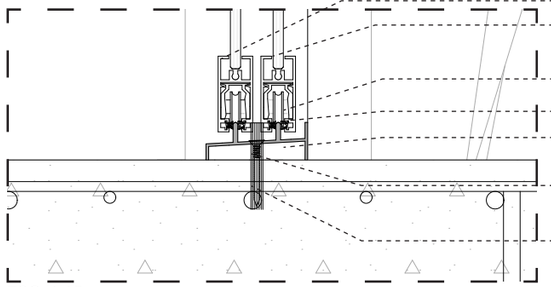
DT/07



tensor de acero 3/4”
Manguito tensor
Conexión tensor de acero a IPE mediante Cordón de soladura 7mm
Viga de acero perfil IPE 300MM

ESC: 1:15

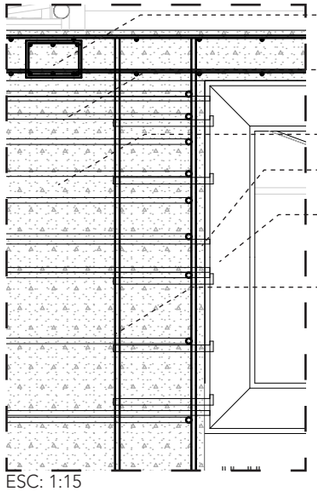
DT/08



marco de hoja de aluminio
Vidrio 4mm laminado para ventana
Garrucha
Riel de aluminio 6mm
Marco inferior con pendiente
tornillo autorroscante
tarugo 2”

ESC: 1:15

DT/09



Losa de hormigón armado de 240kg/cm2

Estribos varilla ø12 cada20cm

columna de hormigón armado 240kg/cm2

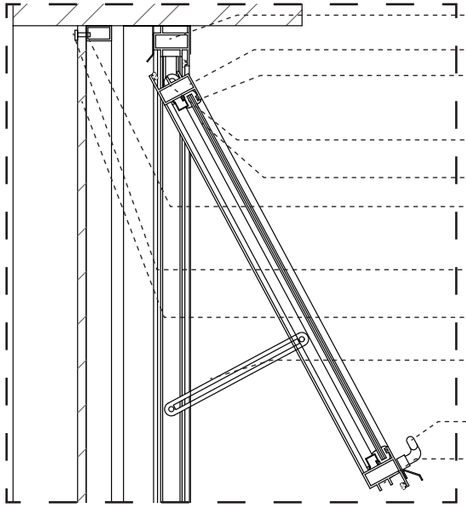
Chicotes de amarre para cercha metalica

Cercha de acero con perfiles IPE 150MM

Varilla acero ø18

ESC: 1:15

DT/10



marco fijo de aluminio soldada a la viga

perfileria de aluminio

junquillo 6mm para sujeción de la hoja

sistema de apertura hacia el interior

Vidrio 4mm laminado para ventana

Marco fijo de acero para fachada externa de perfil rectangular

tornillo auto rosacante

Tol perforado de 2mm

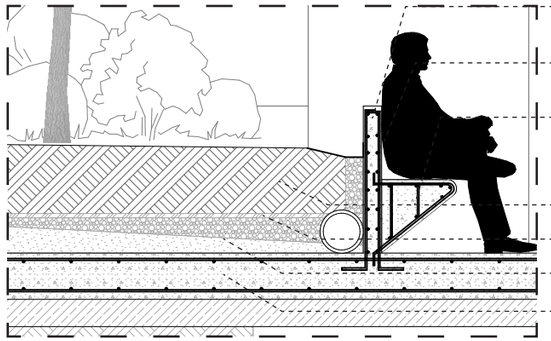
Brazo de aluminio para apertura de ventana

manilla con seguro de ventana

Perfil de aluminio

ESC: 1:15

DT/11



Muro de hormigón armado 240kg/cm2

Varilla armado emparrillado muro 240kg/cm2

Silla de hormigón armado 240kg/cm2

sustrato de tierra .60 con pendiente

grava para drenaje

Hormigón simple con pendiente 4%

Losa de cimentación de hormigón armado 240kg/cm2

ESC: 1:40

VISUALIZACIONES

07






















































Awesome Mix vol.1-2



EPÍLOGO

08

8.1 CONCLUSIONES

EMPLAZAMIENTO

EN CONCLUSIÓN, EL DISEÑO DEL EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO LOGRA UNA INTEGRACIÓN EFICAZ Y COHERENTE CON SU ENTORNO INMEDIATO Y EL CONTEXTO MÁS AMPLIO, ESTABLECIENDO CONEXIONES ARMÓNICAS CON ELEMENTOS CLAVE COMO EL METRO, LA TERMINAL, LAS BARRANCAS Y EL BARRIO CIRCUNDANTE. ADEMÁS, SE HA DADO PRIORIDAD A LA INTERACCIÓN FLUIDA Y LA CONECTIVIDAD FUNCIONAL MEDIANTE LA INCORPORACIÓN DE PLAZAS, PARQUES Y VÍAS DE ACCESO PRIMARIAS Y SECUNDARIAS. ESTE ENFOQUE HA SIDO COMPLEMENTADO POR UN RIGUROSO ANÁLISIS DE LAS NORMATIVAS DE QUITUMBE, INCLUYENDO EL PLAN ESPECIAL QUITUMBE, PARA ASEGURAR QUE EL PROYECTO RESPONDA ADECUADAMENTE A LAS NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ÁREA Y SU DESARROLLO INTEGRAL.

PROGRAMA

LOS PRINCIPALES USUARIOS DE LA INICIATIVA SON NIÑOS Y JÓVENES, Y LOS USUARIOS DE TERMINALES Y METRO ACTÚAN COMO USUARIOS SECUNDARIOS. ESTO ES LO QUE HACE ÚNICO AL PROYECTO. DE ACUERDO CON ESTE PUNTO DE VISTA, EL PROGRAMA CUENTA CON ESPACIOS COMO: ZONAS DE JUEGOS PARA NIÑOS, UN AUDITORIO POLIVALENTE, LOCALES COMERCIALES, TIENDAS LOCALES, CAFETERÍAS, ESPACIOS DE COWORKING PARA NIÑOS Y ADULTOS, TALLERES, AULAS POLIVALENTES, OFICINAS ADMINISTRATIVAS, TERRAZAS VERDES PARA EL OCIO Y ZONAS CULTURALES Y DE EXPOSICIONES EN LA PLANTA BAJA. ADEMÁS, UN BULEVAR UNE TODOS ESTOS COMPONENTES, MAXIMIZA SU UTILIDAD Y FOMENTA UNA EXPERIENCIA COMPLETA PARA LOS USUARIOS PRIMARIOS Y SECUNDARIOS.

CERRAMIENTOS Y ESTRUCTURA

SE CONCLUYE QUE LOS CERRAMIENTOS DEL PROYECTO ESTÁN DISEÑADOS CONSIDERANDO TANTO LA INCIDENCIA SOLAR COMO EL PASO DEL VIENTO, ADEMÁS DE ESTAR BASADOS EN UN MÓDULO ESTRUCTURAL DE 7.20 X 7.20 METROS. ESTE MÓDULO SIRVE COMO GUÍA PARA LA MODULACIÓN DE LA FACHADA, INTEGRANDO MATERIALES MIXTOS COMO HORMIGÓN Y ACERO. EN PARTICULAR, LA FACHADA INCORPORA ELEMENTOS DE VIDRIO, ACERO Y TOL PERFORADO, LOGRANDO ASÍ UNA SOLUCIÓN FUNCIONAL Y ESTÉTICA QUE RESPONDE A LAS NECESIDADES CLIMÁTICAS Y ESTRUCTURALES DEL DISEÑO.

CUMPLIMIENTOS DE OBJETIVOS

CON BASE EN LOS OBJETIVOS ESTABLECIDOS, SE PRESENTA LA PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO CULTURAL PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES EN QUITUMBE, CONCEBIDO COMO UNA RESPUESTA INTEGRAL A LAS NECESIDADES CULTURALES Y SOCIALES DE LA COMUNIDAD. LOS ANÁLISIS URBANOS EXHAUSTIVOS REALIZADOS SOBRE LA PARROQUIA PERMITIERON IDENTIFICAR Y ENTENDER DE MANERA PRECISA LAS PROBLEMÁTICAS EXISTENTES, FACILITANDO UN DISEÑO ALINEADO CON LAS DINÁMICAS Y DESAFÍOS ESPECÍFICOS DEL SECTOR. ADEMÁS, A LO LARGO DE TODA LA TESIS, SE INCORPORÓ EL USO GRÁFICO DEL CÓMIC COMO UNA HERRAMIENTA INNOVADORA DE REPRESENTACIÓN, DESTACANDO SU EFECTIVIDAD PARA COMUNICAR DE FORMA CREATIVA, ACCESIBLE Y VISUALMENTE ATRACTIVA LOS CONCEPTOS Y DESARROLLOS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

REFERENTES

EL PROYECTO SE FUNDAMENTA EN UN ANÁLISIS EXHAUSTIVO DE REFERENTES PREVIAMENTE ESTUDIADOS, INTEGRANDO ELEMENTOS CLAVE COMO EL USO DE SALAS POLIVALENTES, FACHADAS PERMEABLES QUE FOMENTAN LA CONEXIÓN CON EL ENTORNO Y LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LOS NIÑOS EN TODAS LAS ÁREAS Y NIVELES DEL DISEÑO. ESTE ENFOQUE ASEGURA QUE LA PROPUESTA NO SOLO SEA FUNCIONAL Y VERSÁTIL, SINO TAMBIÉN INCLUSIVA Y CENTRADA EN LAS NECESIDADES DE SU PRINCIPAL GRUPO DE USUARIOS.

8.2 RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

- SE RECOMIENDA QUE, DADO QUE EL PROYECTO ESTARÁ EN CONSTANTE ACTIVIDAD DEBIDO A LA NATURALEZA DE SU PROGRAMA, SE PLANIFIQUEN ACTIVIDADES CON FLUJOS HORARIOS AMPLIOS. ESTO GARANTIZARÁ UN FLUJO CONTINUO DE USUARIOS TANTO DURANTE EL DÍA COMO EN LA NOCHE, PROMOVIENDO LA VITALIDAD Y EL APROVECHAMIENTO PLENO DEL ESPACIO EN TODO MOMENTO.
- AUNQUE SE PLANTEA UNA CONEXIÓN MÁS PERMEABLE CON EL BARRIO, SE RECOMIENDA ELIMINAR COMPLETAMENTE EL MURO QUE SEPARA EL BARRIO DEL PROYECTO. ESTA ACCIÓN POTENCIARÍA LA INTEGRACIÓN Y FACILITARÍA UNA INTERACCIÓN MÁS DIRECTA Y FLUIDA ENTRE AMBOS ESPACIOS.
- SE PLANTEA Y MENCIONA QUE LA PLAZA ESTÁ DISEÑADA EN FUNCIÓN DEL BARRIO, PERMITIENDO LA REALIZACIÓN DE FERIAS Y OTRAS ACTIVIDADES COMUNITARIAS. SIN EMBARGO, SE RECOMIENDA REALIZAR UNA MAQUETA DE LA PLAZA PARA FACILITAR UNA MEJOR COMPRENSIÓN DE SU DISEÑO Y FUNCIONAMIENTO.

8.3 Índice de figuras

- Figura 1: Benéficos de la actividad cultural. ..... .PG. 24.
- Figura 2: Quito celebrará la fiesta ancestral del Inti Raymi. ..... .PG. 27.
- Figura 3: Usuarios parciales de la terminal. ..... .PG. 52.
- Figura 4: Usuarios parciales del metro. ..... .PG. 53.
- Figura 5: Terreno escogido. ..... .PG. 89.
- Figura 6: Axonometría área del terreno. ..... .PG. 90.
- Figura 7: Axonometría retiros del terreno. ..... .PG. 91.
- Figura 8: Axonometría altura del terreno. ..... .PG. 92.
- Figura 9: Axonometría COS del terreno. ..... .PG. 93.
- Figura 10: Axonometría afectación especial. ..... .PG. 94.
- Figura 11: Axonometría accidentes geográficos. ..... .PG. 96.
- Figura 12: Axonometría calles principales y secundarias. ..... .PG. 99.
- Figura 13: Axonometría equipamientos. ..... .PG. 101.
- Figura 14: Axonometría áreas verdes. ..... .PG. 103.
- Figura 15: Axonometría topografía. ..... .PG. 105.
- Figura 16: Axonometría en corte a. ..... .PG. 107.
- Figura 17: Axonometría en corte b. ..... .PG. 109.
- Figura 18: Emplazamiento Nature gate. ..... .PG. 135.
- Figura 19: Planta baja Nature gate. ..... .PG. 136.
- Figura 20: Diagrama de programa Nature gate. ..... .PG. 136.
- Figura 21: Corte A Nature gate. ..... .PG. 137.
- Figura 22: Planta alta Nature gate. ..... .PG. 138.
- Figura 23: Diagrama de programa p1 Nature gate. ..... .PG. 138.
- Figura 24: Corte A programa Nature gate. ..... .PG. 139.
- Figura 25: Planta cubierta Nature gate. ..... .PG. 140.
- Figura 26: Diagrama de cubierta Nature gate. ..... .PG. 140.
- Figura 27: Corte A programa en cubierta Nature gate. ..... .PG. 141.
- Figura 28: Diagramas de volumetría Nature gate. ..... .PG. 142.
- Figura 29: Diagrama de estructura Nature gate. ..... .PG. 145.
- Figura 30: Fachada Nature gate. ..... .PG. 146.
- Figura 31: Diagrama de cerramientos Nature gate. ..... .PG. 147.
- Figura 32: Corte Diagrama de programa comercio. ..... .PG. 152.
- Figura 33: Diagrama de programa comercio. ..... .PG. 153.
- Figura 34: Corte Diagrama de programa ocio. ..... .PG. 154.
- Figura 35: Diagrama de programa ocio. ..... .PG. 155.
- Figura 36: Corte Diagrama de programa educación. ..... .PG. 156.
- Figura 37: Diagrama de programa educación. ..... .PG. 157.
- Figura 38: Corte Diagrama de programa Administrativo. ..... .PG. 158.
- Figura 39: Diagrama de programa Administrativo. ..... .PG. 159.
- Figura 40: Corte Diagrama de programa Cultura. ..... .PG. 160.
- Figura 41: Diagrama de programa Cultura. ..... .PG. 161.
- Figura 42: Corte Diagrama de programa Estacionamiento. ..... .PG. 162.
- Figura 43: Diagrama de programa Estacionamiento. ..... .PG. 163.
- Figura 44: Diagrama de Volumetría. ..... .PG. 164.
- Figura 45: Diagrama de cerramientos. ..... .PG. 167.
- Figura 46: Diagrama de programa Taller Médicis. ..... .PG. 173.
- Figura 47: Macro modulo pasarela Taller Médicis. ..... .PG. 174.
- Figura 48: Macro modulo deportivo Taller Médicis. ..... .PG. 176.
- Figura 49: Macro modulo patio de comida Taller Médicis. ..... .PG. 178.
- Figura 50: Macro modulo box Taller Médicis. ..... .PG. 180.
- Figura 51: Macro Área de carga Taller Médicis. ..... .PG. 182.
- Figura 52: Diagrama de volumetría Taller Médicis. ..... .PG. 184.
- Figura 53: Diagrama de estructura Taller Médicis. ..... .PG. 187.
- Figura 54: Diagrama de fachada Taller Médicis. ..... .PG. 188.
- Figura 55: Diagrama de Cerramientos Taller Médicis. ..... .PG. 189.
- Figura 56: Diagrama de Movilidad y Equipamientos. ..... .PG. 202.

8.3 Índice de figuras

- Figura 57: Diagrama de Proyecciones. ..... .PG. 204.
- Figura 58: Diagrama de Conexión. ..... .PG. 206.
- Figura 59: Diagrama de Especulaciones Arquitectónicas. ..... .PG. 208.
- Figura 60: Diagrama Modulo base. ..... .PG. 216.
- Figura 61: Diagrama Modulo ejemplo. ..... .PG. 217.
- Figura 62: Diagrama Modulo y programa. ..... .PG. 218.
- Figura 63: Diagrama Estrategias Introducción. ..... .PG. 220.
- Figura 64: Diagrama Estrategias Retiros. ..... .PG. 222.
- Figura 65: Diagrama Estrategias Delimitaciones. ..... .PG. 224.
- Figura 66: Diagrama Estrategias malla. ..... .PG. 226.
- Figura 67: Diagrama Estrategias Eje la metro. ..... .PG. 228.
- Figura 68: Diagrama Estrategias Eje la terminal. ..... .PG. 230.
- Figura 69: Diagrama Estrategias Eje barrial. ..... .PG. 232.
- Figura 70: Diagrama Estrategias Eje Normativo. ..... .PG. 234.
- Figura 71: Diagrama Estrategias Ejes. ..... .PG. 236.
- Figura 72: Diagrama Acceso. ..... .PG. 238.
- Figura 73: Diagrama sol. ..... .PG. 240.
- Figura 74: Diagrama Espacio público. ..... .PG. 242.
- Figura 75: Diagrama Subsuelo. ..... .PG. 244.
- Figura 76: Diagrama Subsuelo resultado. ..... .PG. 246.
- Figura 77: Diagrama Planta baja. ..... .PG. 248.
- Figura 78: Diagrama Planta baja resultado. ..... .PG. 250.
- Figura 79: Diagrama Planta alta 1. ..... .PG. 252.
- Figura 80: Diagrama Planta alta 1 Final. ..... .PG. 254.
- Figura 81: Diagrama Planta alta 2. ..... .PG. 256.
- Figura 82: Diagrama Planta alta 2 final. ..... .PG. 258.
- Figura 83: Diagrama Planta alta 3. ..... .PG. 260.
- Figura 84: Diagrama final. ..... .PG. 262.
- Figura 85: Diagrama estructural. ..... .PG. 264.
- Figura 86: Diagrama Material. ..... .PG. 266.
- Figura 87: Axonometría final. ..... .PG. 268.
- Figura 88: Corte en perspectiva. ..... .PG. 270.

8.4 Índice de mapas

- Mapa 1: Ubicación a la parroquia de Quitumbe. ..... .PG. 16.
- Mapa 2: Mapa de centralidades del DMQ. ..... .PG. 19.
- Mapa 3: Mapa de centros culturales del DMQ ..... .PG. 21.
- Mapa 4: Mapa plan especial Quitumbe ..... .PG. 49.
- Mapa 5: Mapa aproximación 200 km. ..... .PG. 64.
- Mapa 6: Mapa aproximación 100 km. ..... .PG. 66.
- Mapa 7: Mapa aproximación 15 km. ..... .PG. 68.
- Mapa 8: Mapa aproximación 4 km. ..... .PG. 70.
- Mapa 9: Mapa sistema vial. ..... .PG. 74.
- Mapa 10: Mapa Transporte. ..... .PG. 76.
- Mapa 11: Mapa Equipamientos. ..... .PG. 78.
- Mapa 12: Mapa Llenos y vacíos. ..... .PG. 80.
- Mapa 13: Quitumbe Mapa Elección del Terreno. ..... .PG. 88.
- Mapa 14: Quitumbe Mapa Elección del Terreno. ..... .PG. 88.
- Mapa 15: Mapa IRM afectación especial. ..... .PG. 95.
- Mapa 16: Mapa IRM accidentes geográficos. ..... .PG. 97.
- Mapa 17: Mapa y cortes calles principales y secundarias. ..... .PG. 98.
- Mapa 18: Mapa equipamientos. ..... .PG. 100.
- Mapa 19: Mapa áreas verdes. ..... .PG. 102.
- Mapa 20: Mapa topografía. ..... .PG. 104.
- Mapa 21: Mapa topografía corte a. ..... .PG. 106.
- Mapa 22: Mapa topografía corte b. ..... .PG. 108.
- Mapa 23: Mapa vista calles. ..... .PG. 112.
- Mapa 24: Mapa vista equipamientos. ..... .PG. 114.
- Mapa 25: Mapa contexto. ..... .PG. 116.
- Mapa 26: Mapa vista sur oeste. ..... .PG. 118.
- Mapa 27: Mapa vista nor oeste. ..... .PG. 120.
- Mapa 28: Mapa emplazamiento Centro Cultural. ..... .PG. 151.
- Mapa 29: Mapa emplazamiento Taller Médicis. ..... .PG. 171.
- Mapa 30: Mapa Estrategias Introducción. ..... .PG. 220.
- Mapa 31: Mapa Estrategias Retiros. ..... .PG. 222.
- Mapa 32: Mapa Estrategias Delimitaciones. ..... .PG. 224.
- Mapa 33: Mapa Estrategias Malla. ..... .PG. 226.
- Mapa 34: Mapa Estrategias Eje Metro. ..... .PG. 228.
- Mapa 35: Mapa Estrategias Eje la terminal. ..... .PG. 230.
- Mapa 36: Mapa Estrategias Eje barrial. ..... .PG. 232.
- Mapa 37: Mapa Estrategias Eje Normativo. ..... .PG. 234.
- Mapa 38: Mapa Estrategias Ejes. ..... .PG. 236.
- Mapa 39: Mapa acceso. ..... .PG. 238.
- Mapa 40: Mapa sol. ..... .PG. 240.
- Mapa 41: Mapa Espacio Público. ..... .PG. 242.
- Mapa 42: Mapa Subsuelo. ..... .PG. 244.
- Mapa 43: Mapa PB. ..... .PG. 248.
- Mapa 44: Mapa P1. ..... .PG. 252.
- Mapa 45: Mapa P2. ..... .PG. 256.
- Mapa 46: Mapa P3. ..... .PG. 260.

.

8.5 Índice de imágenes

- Imagen 1: Vista aérea del terreno. ..... .PG. 110.
- Imagen 2: Foto av. condor ñam. ..... .PG. 113.
- Imagen 3: Foto calle pumapungo. ..... .PG. 113.
- Imagen 4: Vista equipamientos. ..... .PG. 115.
- Imagen 5: Vista contexto. ..... .PG. 117.
- Imagen 6: Vista sur oeste. ..... .PG. 118.
- Imagen 7: Vista noroeste. ..... .PG. 120.
- Imagen 8: Render Nature Gate. ..... .PG. 132.
- Imagen 9: Render centro cultural para niños y adolescentes en Tumbaco. ..... .PG.148.
- Imagen 10: Taller Médicis. ..... .PG. 168.
- Imagen 11: The Nature Gate comic. ..... .PG. 194.
- Imagen 12: Centro Cultural para niños y adolescentes en Tumbaco comic. ..... .PG. 196.
- Imagen 13: Taller Médicis comic. ..... .PG. 198.

8.5 Índice de imágenes

- Arq. Carolina Alexandra Toscano Hernández, & BAQ. (2022). Centro Cultural para Niños, Niñas y Adolescentes en la Parroquia Rural de Tumbaco – Arquitectura Panamericana BAQ 2022. https://baq2022.arquitecturapanamericana.com/proyectos/centro-cultural-para-ninos-ninas-y-adolescentes-y-adolescentes-en-la-parroquia-rural-de-tumbaco/
- Borja Quicios. (2017). Cómo evoluciona la personalidad del niño. https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/conducta/como-evoluciona-la-personalidad-del-nino/
- Carolina Alexandra Toscano Hernández. (2022). Centro Cultural para Niños, Niñas y Adolescentes en la Parroquia Rural de Tumbaco. Facultad de Arquitectura. UIDE. Quito. https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4976
- Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. (2018). ESTATUTO ORGANICO POR PROCESOS DE LA CASA DE LA CULTURA Resolución 0 Registro Oficial Edición Especial 588 de 17-oct.-2018 Estado: Vigente. www.lexis.com.ec
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2024). Código de la Niñez y Adolescencia | Descargar PDF Código de la Niñez y Adolescencia | Actualizado 2025. https://www.lexis.com.ec/biblioteca/codigo-ninez-adolescencia
- Colegio Williams. (2021). 8 beneficios de las actividades culturales en la adolescencia. https://blog.colegiowilliams.edu.mx/8-beneficios-actividades-culturales-adolescencia
- Constitución de la república del Ecuador. (2008). CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. En Registro Oficial (Vol. 449, Número 20). www.lexis.com.ec
- El libro como fuente del conocimiento. (2023). El libro como fuente del conocimiento - Abc Imprenta. https://abcimprenta.com/blog/el-libro-como-fuente-del-conocimiento/
- ENTROPIC. (2021). Entropic. https://entropic.es/thenaturegate
- IEPP. (2023). Emociones básicas: adaptativas y necesarias - IEPP. https://www.iepp.es/emociones-basicas/
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2024). Riesgos del Patrimonio Cultural – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. https://www.patrimoniocultural.gob.ec/riesgos-del-patrimonio-cultural_/
- Ley Orgánica de Cultura. (2016). LEY ORGANICA DE CULTURA. https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Médicis – Studio Muoto. (2022). Médicis – Studio Muoto. https://www.studiomuoto.com/en/medicis/
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2020). Ministerio de Inclusión Económica y Social – Ejecutar programas y servicios para la inclusión económica y social. https://www.inclusion.gob.ec/
- Plan ciudad Quitumbe. (2001). ORDM-058 - USO DE SUELO - PLAN CIUDAD QUITUMBE.
- PMDOT. (2015). ORDM-0041 PMDOT 2015-2025 (1). https://gobiernoabierto.quito.gob.ec/Archivos/planificacionabierta/ORDM-0041%20PMDOT%202015-2025.pdf
- PMDOT. (2015). Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. https://quito.gob.ec/documents/PMDOT.pdf
- Quito como vamos. (2022). INFORME DE CALIDAD DE VIDA 2022 Comité Directivo ° Daniela Chacón Arias, coordinadora de la iniciativa Qui-to Cómo Vamos y Directora Ejecutiva de la Fundación TANDEM.
- Quito Informa. (2023). Terminal Terrestre Quitumbe se conecta con el Metro de Quito – Quito Informa. https://www.quitoinforma.gob.ec/2023/11/29/terminal-terrestre-quitumbe-se-conecta-con-el-metro-de-quito/
- Taller Médicis / MUOTO | ArchDaily. (2022). Taller Médicis / MUOTO | ArchDaily en Español. https://www.archdaily.cl/cl/1003541/taller-medicis-muoto
- Tonucci, F. (2009). Ciudades a escala humana: la ciudad de los niños Cities at human scale. Children's city.
- Una ciudad buena para los niños es una ciudad buena para todos. (2024). Una ciudad buena para los niños es una ciudad buena para todos - Associazione Francesco Tonucci. https://francescotonucci.org/es/una-ciudad-buena-para-los-ninos-es-una-ciudad-buena-para-todos/
- UNICEF. (2024). Los derechos de los niños - UNICEF. https://www.unicef.es/causas/derechos-ninos
- Vilma Medina. (2021). El despertar del sentido crítico en los niños. https://www.guiainfantil.com/blog/1224/el-despertar-del-sentido-critico-en-los-ninos.html