



ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto.

AUTOR: Matheo David
Ordoñez Iturralde

TUTOR: Phd. Arq. Marco
Lenin Lara Calderón

**Instituto superior para el desarrollo turístico cultural de la
ciudad de Archidona.**

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Matheo David Ordoñez Iturralde declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Matheo David Ordoñez Iturralde

Autor

Yo, Marco Lenin Lara Calderón, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



Marco Lenin Lara Calderón

Director de Tesis

Instituto superior para el desarrollo turístico cultural de la ciudad de Archidona.

Trabajo de Integración Curricular para la obtención del Título de Arquitecto

ENERO 2025

Universidad Internacional del Ecuador
Facultad de Arquitectura
Entregable: Dossier

AUTOR

Matheo David Ordoñez Iturralde
CI: 1724232788

DIRECTOR

Phd. Arq. Marco Lenin Lara Calderón
CI: 0601815764

DEDICATORIA

Para las personas que creyeron plenamente en mi.

A mi madre que con tanto amor y sacrificio velo por mi día a día siendo un ejemplo de coraje y valentía para sobrellevar las cosas.

A mi tío Rodrigo y su familia , por confiar plenamente en mi y en lo que soy capaz de lograr, por brindarme todo el apoyo para formarme como profesional.

Y en especial a mi abuelo Mamaco, que estuvo siempre presente para guiarme y formarme a lo largo de mi vida, siendo un apoyo en todos los sentidos, con ese amor incondicional de padre.

Eternamente agradecido con ustedes, gracias por tanto.

AGRADECIMIENTOS

Para todas las personas que a lo largo de este camino formaron parte de mi, enseñándome, ayudándome a crecer y aprender, esto no solo fue algo educativo, también fue lleno de experiencias, nuevos amigos, nueva familia, buenos y malos momentos y quiero agradecerles por todo esto.

A mi familia, por brindarme buenos momentos y aprendizajes, por el amor y cariño.

A los amigos y vecinos que poco a poco se convirtieron en familia y estuvieron presentes en todo momento.

A mis hermanos Ian, Andrés, Charly, Lucho, Xavi y David por ser un soporte importante y mi vida.

Cada uno de ustedes son y serán parte de mí, gracias por dar un poquito de todos ustedes.



INTRODUCCION

12 - 33

- 1.1 Información General
- 1.2 Antecedentes
- 1.3 Problemática
- 1.4 Justificación
- 1.5 objetivos
- 1.6 Metodología de la Investigación
- 1.7 Marco Teórico
- 1.8 Conclusiones



EL SITIO

34 - 63

- 2.1 Análisis Macro
- 2.2 Análisis Meso
- 2.3 Análisis Micro



URBANO

64 - 71

- 3.1 Estrategias Urbanas
- 3.2 Principios Reguladores
- 3.3 Propuesta



EXPLORACIONES

72 - 83

- 4.1 Referentes



ARQUITECTURA

84 - 129

- 5.1 Concepto e idea fuerza
- 5.2 Estrategias de diseño
- 5.3 Organigrama Programación
- 5.4 Desarrollo de la forma
- 5.5 Representación



MEMORIA ESTRUCTURAL

130 - 169

- 6.1 Descripción constructiva
- 6.2 Elementos constructivos
- 6.3 Materialidad
- 6.4 Espacialidad
- 6.5 Terreno Topográfico
- 6.6 Estructura
- 6.7 Planimetrías



VISUALIZACIONES

170 - 191

- 7.1 Renders



EPILOGO

192 - 201

- 8.1 Conclusiones
- 8.2 Recomendaciones
- 8.3 Bibliografía
- 8.4 Figuras

RESUMEN

La tesis aborda desde un enfoque crítico la educación Intercultural en el Ecuador, focalizándose en los procesos dados a lo largo del tiempo en la región amazónica y como la carencia de los mismo han ido marcando significativamente el desarrollo de la región, específicamente en el ámbito de tecnificación y profesionalización de la población.

Se analiza la ciudad de Archidona, entendiendo la falta de accesibilidad a la educación técnica para la población y como dicha carencia influye directamente en su demografía, dinámicas y actividades económicas, precariedad laboral y su tejido social, por lo que se propone el diseño de un Instituto superior para el desarrollo turístico cultural, el cual busca tecnificar y profesionalizar a la población local, aprovechando los recursos culturales y naturales de la zona.

Desde un enfoque social y productivo se busca afrontar la brecha educativa, mediante el fortalecimiento de la identidad cultural y potenciar las actividades económicas locales, donde se lo abarca desde un enfoque arquitectónico mediante estrategias que responda a las características del sector, proporcionando dos espacios, una que respondan la demanda educativa, como aulas, laboratorios, biblioteca y otra enfocada en el desarrollo comunitario y cultural, como Talleres, salas comunales, espacios comunitarios.

Palabras clave: Educación técnica, Interculturalidad, Región Amazónica, Desarrollo social, Tejido social, Dinámicas sociales, Turismo cultural, Archidona, Comunidades indígenas

ABSTRACT

The thesis approaches intercultural education in Ecuador from a critical approach, focusing on the processes that have taken place over time in the Amazon region and how the lack of it has significantly marked the development of the region, specifically in the field of technification and professionalization of the population.

The city of Archidona is analyzed, understanding the lack of accessibility to technical education for the population and how this lack directly influences its demography, economic dynamics and activities, labor precariousness and its social fabric, so it is proposed the design of a higher institute for cultural tourism development, which seeks to technify and professionalize the local population, taking advantage of the cultural and natural resources of the area.

From a social and productive approach, it seeks to address the educational gap by strengthening cultural identity and enhancing local economic activities, where it is covered from an architectural approach through strategies that respond to the characteristics of the sector, providing two spaces, one that respond to the educational demand, such as classrooms, laboratories, library and another focused on community and cultural development, such as workshops, community halls, community spaces.

Key words: Technical education, Interculturality, Amazon region, social development, Social fabric, Social dynamics, Cultural tourism, Archidona, Indigenous communities

INTRODUCCION

01

1.1 Información General:

1.1.1: Interculturalidad

En América Latina ha tomado relevancia la propuesta de la Interculturalidad a partir de las desigualdades e injusticias sociales hacia las comunidades indígenas en la región debido a factores como el mestizaje, racismo y la brecha cultural existente, por lo cual se busca promover un enfoque de espacios participativos los cuales permitan el fortalecimiento cultural, lingüístico y étnico buscando una heterogeneidad de la sociedad, buscando ganar espacio para lograr la promoción, preservación y reconocimiento de sus tradiciones y costumbres.

A partir de 1531 en Hispano America y 1534 en Ecuador se da inicio a la colonización y mestizaje de la región, lo que acompaño un fuerte choque cultural, religioso, lingüístico y de tradiciones que se fueron imponiendo entre los nativos. Como se muestra en la figura 1, en el año 1779 en el Ecuador con una población de aproximadamente 500.000 habitantes predominaba la etnia indígena superando a mas de la mitad de la población, sin embargo sus tradiciones se veían condicionadas dado el contexto y la realidad del momento.

En base a la figura 2, hoy en día con mas de 16 millones de habitantes la mayor parte de la población se considera Mestiza, seguida de Indígenas, Montubios, Afroecuatorianos y blancos, donde se refleja una amplia brecha entre si, mas allá de lo poblacional se vuelve un reflejo cultural en el país.

En el marco constitucional del Ecuador donde se habla de la educación el Art 26: Nos plantea que la educación es un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Brindando la garantía de la igualdad e inclusión social, dándonos a entender que todos los ecuatorianos tenemos la garantía del estado en ser el responsable de brindar una educación de calidad, participativa, inclusiva y de forma continua que beneficie de forma activa al desarrollo de sus habitantes sin importar región o condición en la que se encuentren.

De la misma forma la ley orgánica de educación intercultural en su Art. 78: Establece que la Educación Intercultural Bilingüe viabiliza el ejercicio de los derechos colectivos de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades, con carácter intercultural, plurinacional y plurilingüe, como objetivo de aplicar, desarrollar y promover la participación comunitaria, en relación a un sistema educativo que promueva su formación y accesibilidad de forma equitativa, respetando creencias, lengua, tradiciones y cultura.

A pesar de lo estipulado en el marco normativo educativo del Ecuador la región amazónica se ha visto afectada por la falta de intervención educativa a lo largo de la historia, afectando al desarrollo intelectual, económico, social e intercultural de sus habitantes vulnerando plenamente sus derechos.

P: 14

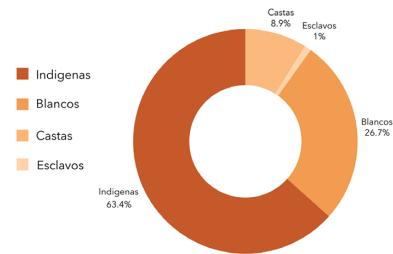


Figura 1, Censo poblacional del Ecuador 1779
Fuente: INEC 2017, Elaborado por el autor (2024)

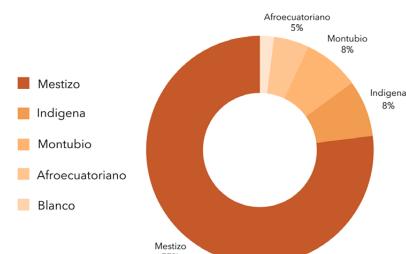


Figura 2, Censo poblacional del Ecuador en 2023
Fuente: INEC 2023, Elaborado por el autor (2024)



Figura 3, Collage Interculturalidad en el Ecuador
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

P: 15

1.2 Antecedentes:

1.2.1: Proceso educativo Intecultural en el Ecuador

El Ecuador ha desarrollado un proceso de educación intercultural desde mitades del siglo XX, como se evidencia en la figura 3, los años cuarenta y cincuenta se encuentra la implementación de las escuelas bilingües en Cayambe con el fin de incorporar a las comunidades a la sociedad mestiza de la época, las cuales se lograron consolidar tras el activismo de grupos indígenas. En los años sesenta y setenta la Misión Andina: "Preparación de material educativo y la organización de campañas de alfabetización apoyadas por Monseñor Leónidas Proaño, enfocándose principalmente en comunidades de la Sierra específicamente en Imbabura, Cotopaxi y Chimborazo, años más tarde se implementa el sistema educativo radiofónico para la comunidad Shuar en la Amazonia" (FLACSO, 2016).

Durante el gobierno de Jaime Roldós nace la iniciativa de políticas en beneficio de los indígenas con iniciativas de educación bilingüe, a través del Ministerio de Educación y Cultura, y la doctrina religiosa donde la Universidad Católica de Quito toma un papel importante en la alfabetización de los primeros pueblos contactados de la Amazonia como los Saraguro, Kechwas y Shuar con la elaboración de material didáctico en Kechwa y la formación de maestros indígenas tomó importancia como elemento fundamental para consolidar la educación bilingüe. No es hasta 1993, que tras varios levantamientos indígenas y convenios que promovían la cooperación científica y educativa se logra consolidar el reconocimiento y oficialización del modelo educativo intercultural.

Sin embargo, no fue hasta el año 2008 donde en la constitución el Ecuador se reconoce a sí mismo como un estado plurinacional e intercultural determinando en el ámbito educativo que "La Educación de nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador comprende desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, en el marco de desarrollo sostenible con visión de largo plazo" (Constitución Nacional del Ecuador, 2008). A partir de dichas garantías constitucionales desde al año 2012 el gobierno electo desarrolla un proyecto educativo de infraestructura denominado escuelas del milenio con el fin de proporcionar educación básica de carácter estatal a zonas marginadas del país, donde 20 de las 60 construidas hasta el año 2015 fueron destinadas para la región de la Amazonia.

En el año 2017 tras la evaluación del Instituto Nacional de Educación del Ecuador los resultados de la región fueron los más bajos a nivel del país. Tras la reducción del presupuesto para el sistema educativo nacional en el año 2020 y la evidente vulneración de los derechos, la región amazónica fue de las más afectadas.

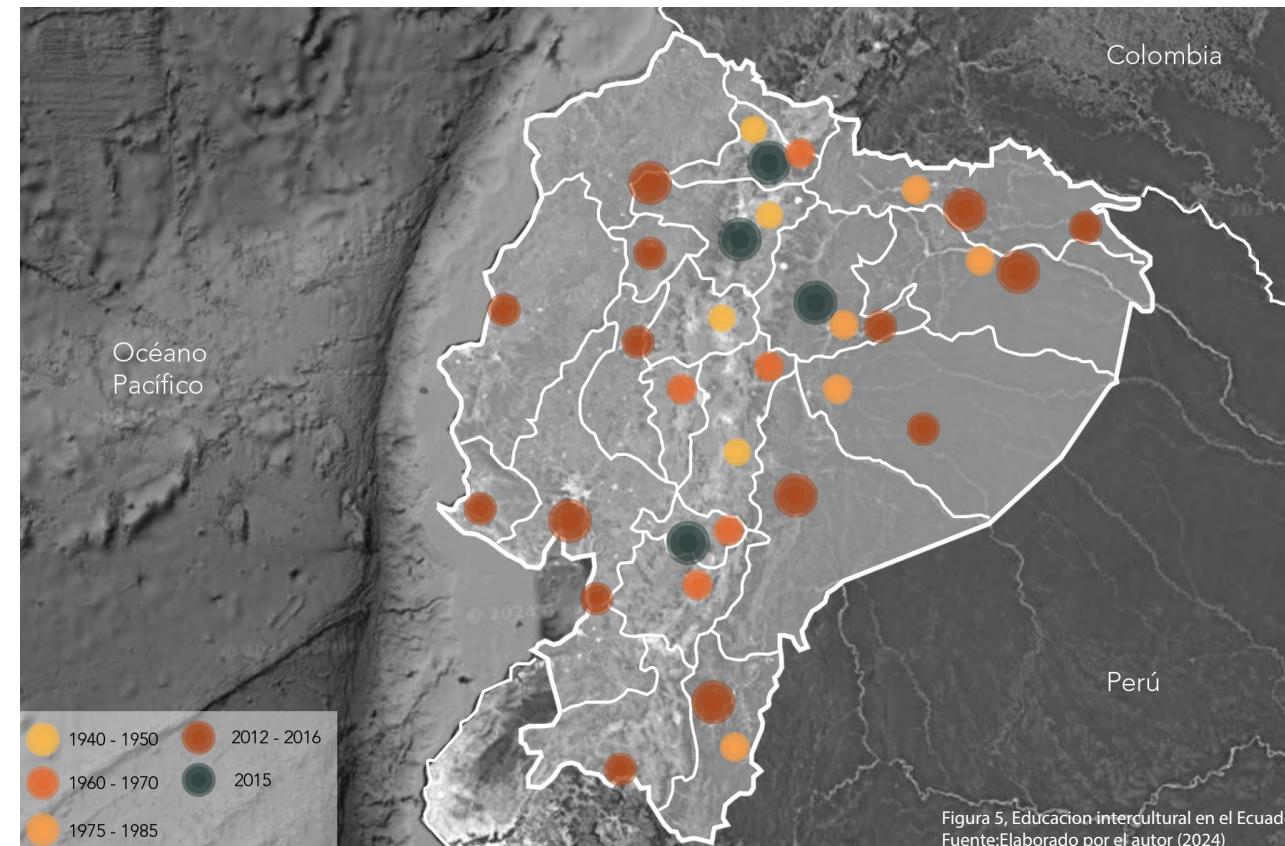


Figura 5, Educación intercultural en el Ecuador Fuente:Elaborado por el autor (2024)

P: 16

P: 17



Figura 4: Línea de tiempo educación intercultural en el Ecuador Fuente:Cornejo,A (2008). Elaborado por el autor (2024)

1.2.2: Programas educativos en la región Amazónica.

A continuación, se abarcará los hitos históricos en el desarrollo de la educación en la región amazónica, los cuales se han venido dando durante los últimos 50 años, en base a la implementación de las escuelas radiofónicas, las escuelas del milenio y la unificación nacional de universidades enfocado principalmente en la Universidad IKIAM la cual tenía un enfoque para el desarrollo de la región.

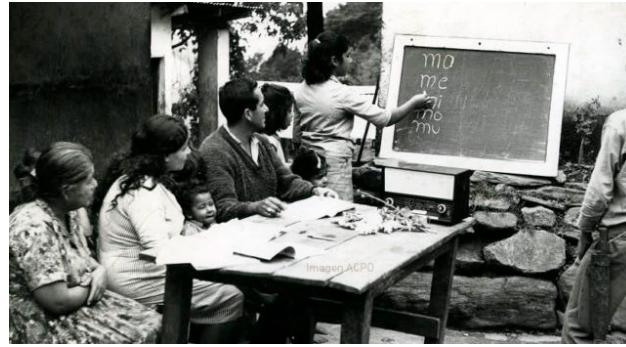


Figura 6, Educación radiofónica en la Amazonia
Fuente:UNAE (2019)

Escuelas Radiofónicas - 1975

Un proyecto fundado por la iniciativa privada a cargo del Monseñor Leonidas Proaño el cual desarrollo el un servicio social, educativo y de desarrollo enfocado en los sectores populares del campo, en particular con el sector indígena.

El programa formalizo la educación a distancia el cual abarco a 16.000 indígenas beneficiarios con programas de educación informativos, evangelización, culturales, musicales así como la promoción del Castellano.

Todo este proceso fue conocido como ERPE: Escuelas Radiofónicas del Ecuador.



Figura 7, Estado actual escuelas del milenio - Sucumbios
Fuente:El país (2019,)Elaborado por el autor (2024)

Escuelas del Milenio - 2012

Son instituciones educativas públicas, con carácter experimental de alto nivel, fundamentadas en conceptos técnicos, pedagógicos y administrativos innovadores, como referente de la nueva educación pública en el país. Con una proyección de 90 instituciones y hasta el año 2016 65 entregadas, las escuelas del milenio se presentaban como un modelo educativo que brinde educación general de calidad a las zonas más vulnerables del país, llegando a tener una cobertura de 83.425 estudiantes, sin embargo la mala administración, la malversación de fondos y el modelo educativo enfocado en un adoctrinamiento de los niños y jóvenes e incumplimiento de contratos en el 2018 el proyecto perdió continuidad, dejando el seguimiento del proyecto.



Figura 8, Estado actual escuelas del milenio - Cotundo
Fuente:El país (2019,)Elaborado por el autor (2024)

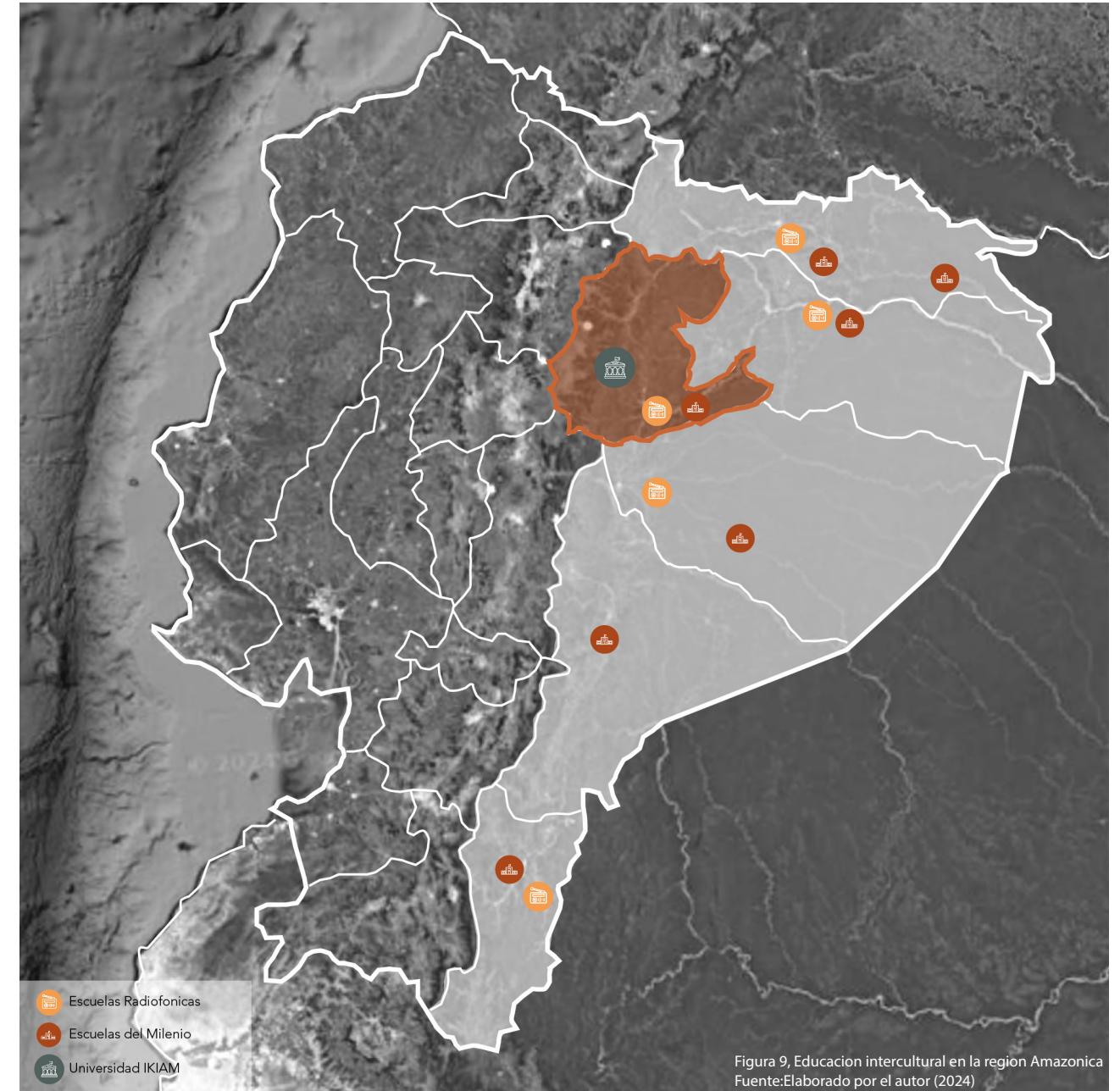


Figura 9, Educación intercultural en la región Amazónica
Fuente:Elaborado por el autor (2024)



Unificación nacional de universidades - 2015

El proyecto buscaba plantear una propuesta de un pacto nacional, para la construcción de la sociedad del conocimiento y la creatividad, para cambiar el patrón de acumulación, un pacto entre el Estado, los gobiernos autónomos descentralizados, dentro del Estado, el Gobierno central, los sectores privados, las economías plurales, y todo el sistema universitario. Todos estos proyectos cuentan con un Plan estratégico de hasta 5 años, propuesta para planta académica, espacio físico adecuado y el respaldo de un equipo multidisciplinar

Ikiam, la universidad de la Amazonía en el país de la biodiversidad

Ecuador, que ha sido pionero y referente mundial en muchos foros internacionales por su interés como Estado en los asuntos relacionados a la naturaleza y su biodiversidad, hoy hace posible la implementación de la primera Universidad estratégica de la región con énfasis en Ciencias de la Tierra y Ciencias de la Vida. El Ministerio Coordinador del Conocimiento y Talento Humano está al frente del proyecto.

Las cuales buscaba el desarrollo de la materia prima en zonas estrategicas del pais asi como consolidar zonas de desarrollo estrategicas en relacion al proyecto universitario para brindar desarrollo a la poblacion, por otra parte el plan no se llevo como estuvo pensado tomando ciertos cambios desde el diseño original hasta la oferta academica de la universidad, donde podemos ver en la figura 9, uno de sus problemas mas representativos son los de movilidad, al encontrarse aislado de las ciudades mas cercanas como lo es el Tena y Archidona.

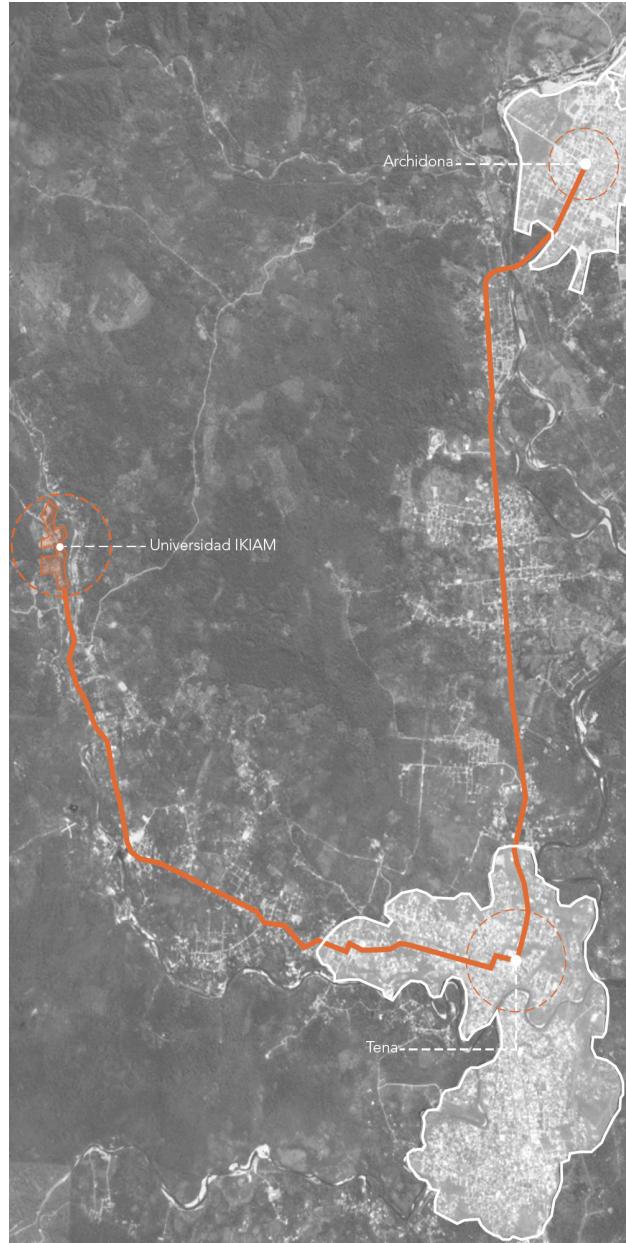


Figura 10, Accesibilidad Universidad IKIAM
Fuente:Elaborado por el autor (2024)

1.3 Problemática:

A continuación se podrá ver cómo los factores físicos, sociales y económicos en la ciudad de Archidona muestran un reflejo de la carencia y falta de educación técnica en la zona, los cuales repercuten en ámbito demográfico y de desarrollo productivo de la ciudad, estableciendo dinámicas y actividades muy marcadas que muestran la realidad local.

1.3.1: Físico

Teniendo en cuenta la relación entre el rango de edad de la población y el nivel educativo al que se encuentran relacionados, como nos muestra la Figura 10, la educación general básica es predominante en la parroquia, seguida del bachillerato, educación inicial y por último educación superior

En la Figura 11 se puede ver que en la ciudad de Archidona cuenta con 3 centros de cuidado infantil, 5 de Educación inicial-Básica General y 2 que ofrecen educación continua, así como la inexistencia de establecimientos con oferta académica de tercer nivel en el sector, lo que obliga a los jóvenes la búsqueda de cupos en otras instituciones para continuar con su formación de bachiller como profesional llegando al punto de tener que movilizarse a la ciudad del Tena para cubrir dicha necesidad.

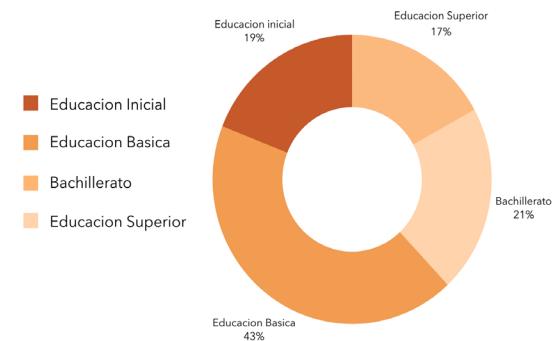


Figura 11, Establecimientos educativos ciudad de Archidona
Fuente:Elaborado por el autor (2024)



Figura 12, Establecimientos educativos ciudad de Archidona
Fuente:Elaborado por el autor (2024)

1.3.2: Social.

NAPO: 131.675 Habitantes
 CANTON ARCHIDONA: 30.488 Habitantes
 CIUDAD DE ARCHIDONA: 15.316 Habitantes

Como se puede observar en la figura 13, la población de 0 a 14 años se muestra un constante crecimiento poblacional así como su pico máximo de 10 a 14 años con 1765 habitantes, a partir de aquí se muestra un constante decrecimiento en la población a medida de que el rango de edad crece la población disminuye considerablemente, tomando en cuenta de que se ve relacionado a la calidad de vida, desarrollo y oportunidades en la zona, existe una movilización por parte de las personas para satisfacer dicha necesidad.

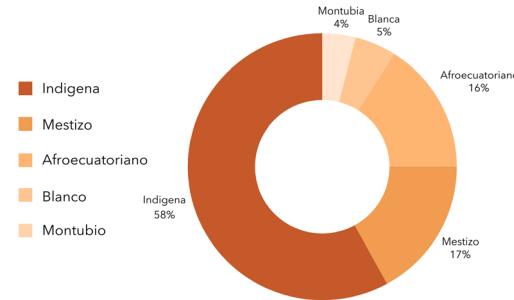


Figura 13, Identificación étnica ciudad de Archidona
 Fuente:INEC(2023), Elaborado por el autor (2024)

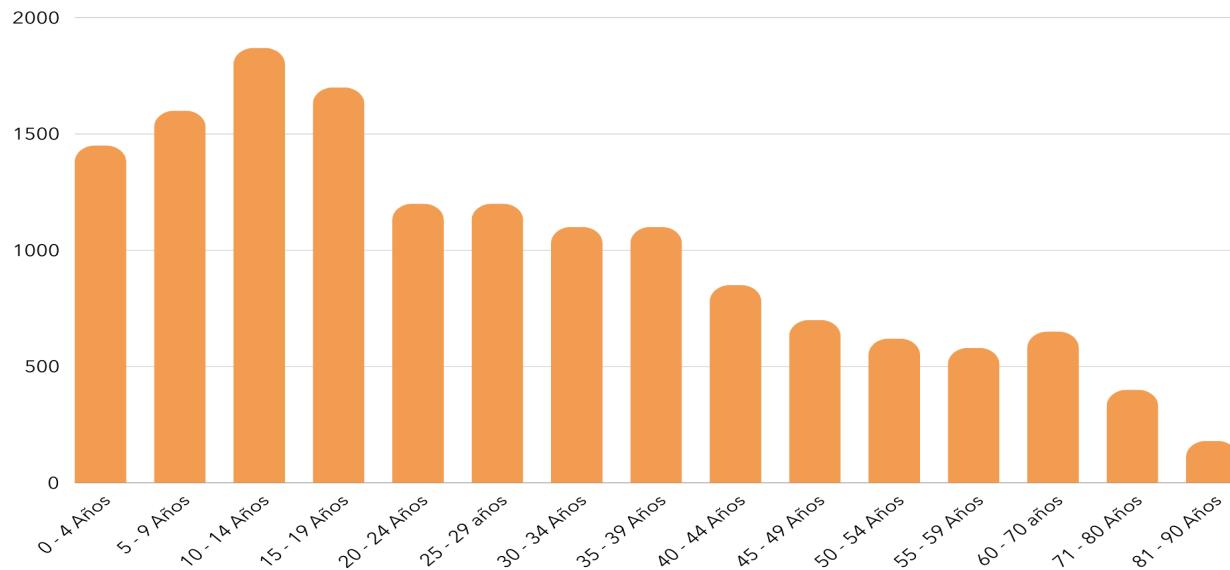


Figura 14, Rango de edad ciudad de Archidona
 Fuente:INEC(2023), Elaborado por el autor (2024)

1.3.3: Económico .

“Valor agregado bruto: Es la valoración de la riqueza generada durante el proceso productivo del sector de la enseñanza como una contribución al PIB.” (CSE, 2021)

Esto con relación a que tan productiva y cuál es la capacidad de la educación para generar riqueza en determinada zona del país, en la figura 14 se puede ver como la Provincia del Napo tiene predominancia en el desarrollo primario y secundario, sin embargo el desarrollo superior el mas bajo de la provincia, con un valor de 8230 \$ es decir el 13%.

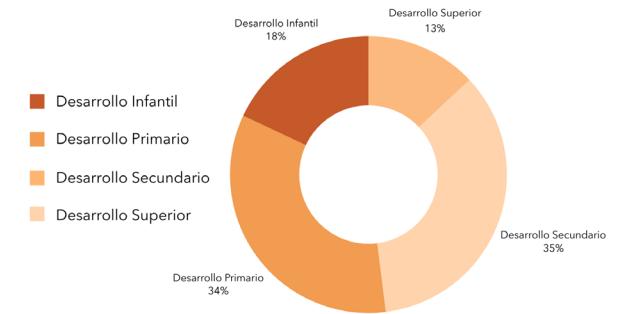


Figura 15, Valor agregado bruto Provincia del Napo
 Fuente:INEC(2023), Elaborado por el autor (2024)

En la figura 15 se evidencia como la provincia tiene una gran presencia de sub empleo así como no remunerado siendo del 78% en la población, demostrando la deficiencia y malas condiciones del desarrollo laboral del sector. Aproximadamente un 15% de la población no estudia ni trabaja es decir alrededor de 9 mil habitantes.



Figura 16, Ocupación poblacional ciudad de Archidona
 Fuente:INEC(2023), Elaborado por el autor (2024)

1.4 Justificación:

La implementación de un centro de educación técnica para la ciudad de Archidona es prioritario para lograr la tecnificación de sus principales fuentes de producción local, debido a la carencia de esta el segmento de la población directamente relacionado a la educación de 3er nivel opta por la movilización a diferentes zonas del territorio para satisfacer dicha necesidad, en consecuencia la falta de profesionales o especialistas, conlleva a que la población productivamente activa se enfoque en el desarrollo agrario o turístico, debido a la relación directa que se tiene en base al contexto y características del lugar donde se encuentran.

Tomando en cuenta las ventajas de la zona para el desarrollo turístico cultural y la demanda de tecnificación y profesionalización por parte de la población Archidona es un lugar propicio para la implementación de un instituto enfocado en el desarrollo turístico cultural, en base a que es la principal fuente de producción local, así como la diversidad cultural y étnica de la zona.

1.5 Objetivos:

1.6 Metodologia

Objetivos Especificos



- 1 Realizar un diagnostico urbano de la ciudad de Archidona.
- 2 Analizar las condiciones climaticas de la ciudad de Archidona.
- 3 Establecer las necesidades de los usuarios e identificar la relacion de las dinamicas sociales y la ciudad.
- 4 Implementar una materialidad que responda a las condiciones y caracteristicas del lugar.
- 5 Identificar las caracteristicas de un equipamiento de educacion tecnica superior.



Mapeos

Mapeos del sitio a distintas escalas que permitan identificar las condiciones del estado fisico (Densidad, usos de suelo, equipamientos, consolidacion de la mancha urbana) lo que permitira conocer e identificar caracteristicas propias de la zona que brinde un diagnostico adecuado en relacion a la educacion y las dinamicas sociales y culturales de la zona.



Analisis Historico

Recopilacion de informacion en base de un recorrido historico de la zona, para comprender el proceso de crecimiento de la ciudad, relacionada a procesos externos e internos asi como riesgos naturales' climaticos del lugar



Analisis Literario

Recopilacion de lecturas y fuentes bibliograficas que brinden informacion tecnica en relacion al diseño de equipamientos educativos de tercer nivel, la implementacion de especificaciones y requerimientos tecnicos para la seleccion de materialidad como el sistema constructivo e informacion de base legal y normativa vigente.



Analisis de Referentes

Recopilacion y analisis de referentes que esten relacionados en el diseño de equipamientos educativos tecnicos, que brinden informacion como el tipo de programa arquitectonico, asi como referentes que propongan estrategias de diseño e implementacion de materialidad acordes o similares a las condiciones climaticas del sitio.

Marco Teórico

El marco teórico servirá como base para comprender los conceptos en los cuales el proyecto se basa para su desarrollo, enfocado en establecer un breve glosario en relación a la interculturalidad, la educación y el turismo.

Interculturalidad: “Se refiere a la existencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas a través del diálogo y el respeto mutuo” (UNESCO, 2005)

Educación: “La educación es conocida como un proceso constante para el desarrollo intelectual, conductual y de habilidades del individuo, así como de sus virtudes, hábitos y creencias las cuales se ven en constante cambio a lo largo del tiempo, dependiendo de sus contextos formales e informales, así como en ámbitos de desarrollo individuales y colectivos” (Navas, 2004).

Educación Superior: “Todo tipo de estudios, de formación académica o de formación para la investigación en el nivel postsecundario, impartidos por una universidad u otros establecimientos de enseñanza que estén acreditados por las autoridades competentes del Estado como centros de enseñanza superior” (UNESCO, 1998)

Educación Intercultural: “La educación intercultural es la propuesta educativa inclusiva que favorece el conocimiento y el intercambio cultural como la valoración positiva de la diversidad cultural en términos de convivencia, innovación curricular y fomento de la participación comunitaria” (Martinez, Crespo, 2017)

Desarrollo Económico: “La capacidad que posee un país para transformar el conocimiento y los recursos intangibles en riqueza, el desarrollo, además del capital físico, necesita inversión en capital humano, ya que es el agente productivo por excelencia” (Krugmann, 1997)

Turismo: “El turismo es un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios.

Esas personas se denominan viajeros (que pueden ser o bien turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo abarca sus actividades, algunas de las cuales suponen un gasto turístico.” (RIET,2008)

Turismo Rural: “El turismo rural es un tipo de actividad turística en el que la experiencia del visitante está relacionada con un amplio espectro de productos vinculados por lo general con las actividades de naturaleza, la agricultura, las formas de vida y las culturas rurales, la pesca con caña y la visita a lugares de interés.” (RIET,2008)

Turismo cultural: “El turismo cultural es un tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los atractivos/ productos culturales, materiales e inmateriales, de un destino turístico. Estos atractivos/productos se refieren a un conjunto de elementos materiales, intelectuales, espirituales y emocionales distintivos de una sociedad que engloba las artes y la arquitectura, el patrimonio histórico y cultural, el patrimonio gastronómico, la literatura, la música, las industrias creativas y las culturas vivas con sus formas de vida, sistemas de valores, creencias y tradiciones.” (RIET,2008)

Marco Legal

El marco legal se establece como el conjunto de leyes que brindan una base para la investigación, estableciendo el contexto legal respaldado por la constitución y las entidades estatales las cuales están directamente relacionadas.

Constitución del Ecuador:

ART 26: Reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitucion, 2008).

ART 27: La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Constitucion, 2008).

ART 28: n responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación. (Constitucion, 2008).

ART 57: Referencia a los Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, establece: Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, Página 3 de 85 para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje. (Constitucion, 2008).

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI):

ART 2: Interculturalidad y plurinacionalidad.- La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades,

culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intercultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos.(LOEI, 2017)

ART 3: El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad. (LOEI, 2017)

ART 17: Participar, de conformidad con la Constitución de la República y la presente Ley, en la construcción de un proceso de identificación con los centros educativos ubicados en su respectiva comunidad. Interesarse activamente en el conocimiento de las realidades institucionales de los centros educativos de su respectiva comunidad. (LOEI, 2017).

ART 79: Reconocimiento de la reciprocidad como un elemento que articula la gestión educativa a través de la convivencia y desarrollo integral de la comunidad vinculada con el centro educativo comunitario; y la autodeterminación como el Derecho de las nacionalidades y pueblos que garantiza la educación como eje fundamental en la continuidad del desarrollo socioeconómico, cultural y lingüístico (LOEI, 2017).

Reglamento general a la ley de turismo:

ART4:Promover y fomentar todo tipo de turismo, especialmente receptivo interno y social y la ejecución de proyectos, programas y prestación de servicios complementarios con organizaciones, entidades e instituciones públicas y privadas incluyendo comunidades indígenas y campesinas en sus respectivas localidades. (RGT, 2019)

“La falta de oportunidades para educar a la población junto al racismo, la marginalidad e inequidad del territorio se ven reflejadas en los problemas educativos de la Amazonía, como uno de los rostros más crudos de la injusticia social y como resultado del abandono del estado en el cumplimiento de sus obligaciones”

(Montesdeoca, 2021).

1.8: Conclusiones

En base a la recopilación de datos e información relacionada a los procesos de desarrollo en la educación intercultural en el Ecuador y la notable carencia de intervención pública en la región establecen un impacto directo en las comunidades locales.

Para la ciudad de Archidona la carencia de equipamientos educativos enfocados en la tecnificación y profesionalización de la población lo que impacta directamente en su estructura social haciendo que gran parte de la población se desplace a otras zonas de la región para cumplir con la necesidad de completar su educación superior. Lo que a su vez lleva a que el desarrollo económico de la población se vea directamente relacionada por las actividades locales, las cuales tienen mayormente un enfoque empírico.

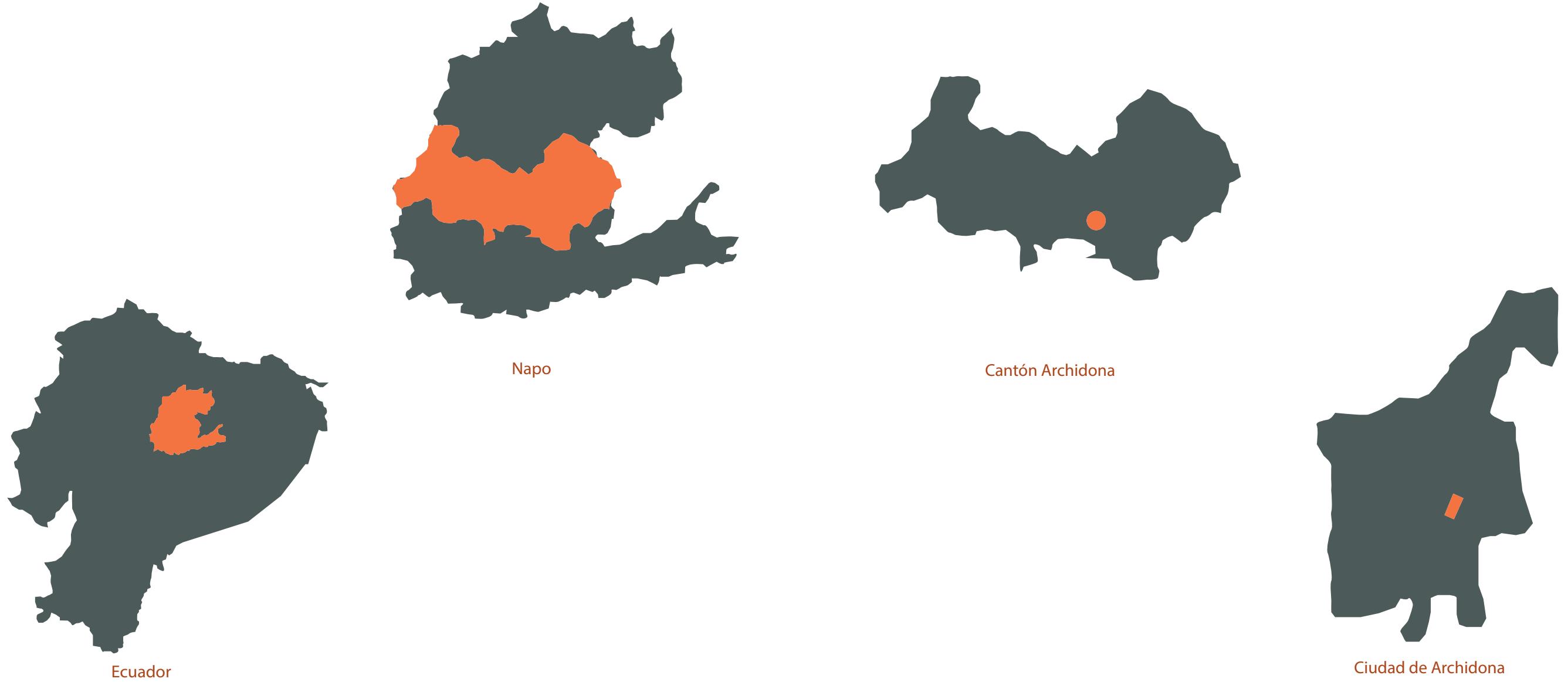
Por lo que se propone el diseño arquitectónico de un equipamiento educativo de tercer nivel que no solo responda a la carencia de dicho espacio, sino funcione como un espacio que promueva el turismo cultural de la zona, buscando repotenciar las dinámicas sociales y productivas ya establecidas en la zona.

EL SITIO

02

P. 34

P. 35



P. 36

P. 37

Figura 17, Aproximación al sitio
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

2.1 Análisis Macro

2.1.1 Amazonia

La región amazónica ubicada en la zona oriental del Ecuador cuenta con características ecosistémicas únicas, junto a su vasta biodiversidad, donde su principal ecosistema de la selva tropical alberga una gran extensión de redes hidrográficas, así como especies de flora y fauna únicas de la región, así como una cantidad importante de comunidades indígenas.

La región cuenta con una un relieve que parte desde los 4000 m.s.n.m las áreas colindantes a la cordillera de los Andes, hasta los 500 m.s.n.m aproximadamente en la mayor parte de la región, donde una de sus cualidades mas importantes es su red hidrográfica ya que llega a los 4500 km de extensión, donde zonas como lagunas, pantanos y humedales representan el 10% de su territorio.

Se caracteriza por su clima de carácter cálido – húmedo el cual varía entre los 23°C y 28°C, y sus precipitaciones en promedio llegan a superar los 3000 mm anuales, es decir una constante presencia de lluvias.

La población de la región cuenta con un estimado de 1.3 millones de habitantes, lo que representa un 8% de la población total del Ecuador, donde un 20% de la población amazónica se identifica como indígena, la cual mantiene tradiciones y actividades culturales relacionadas a la misma.

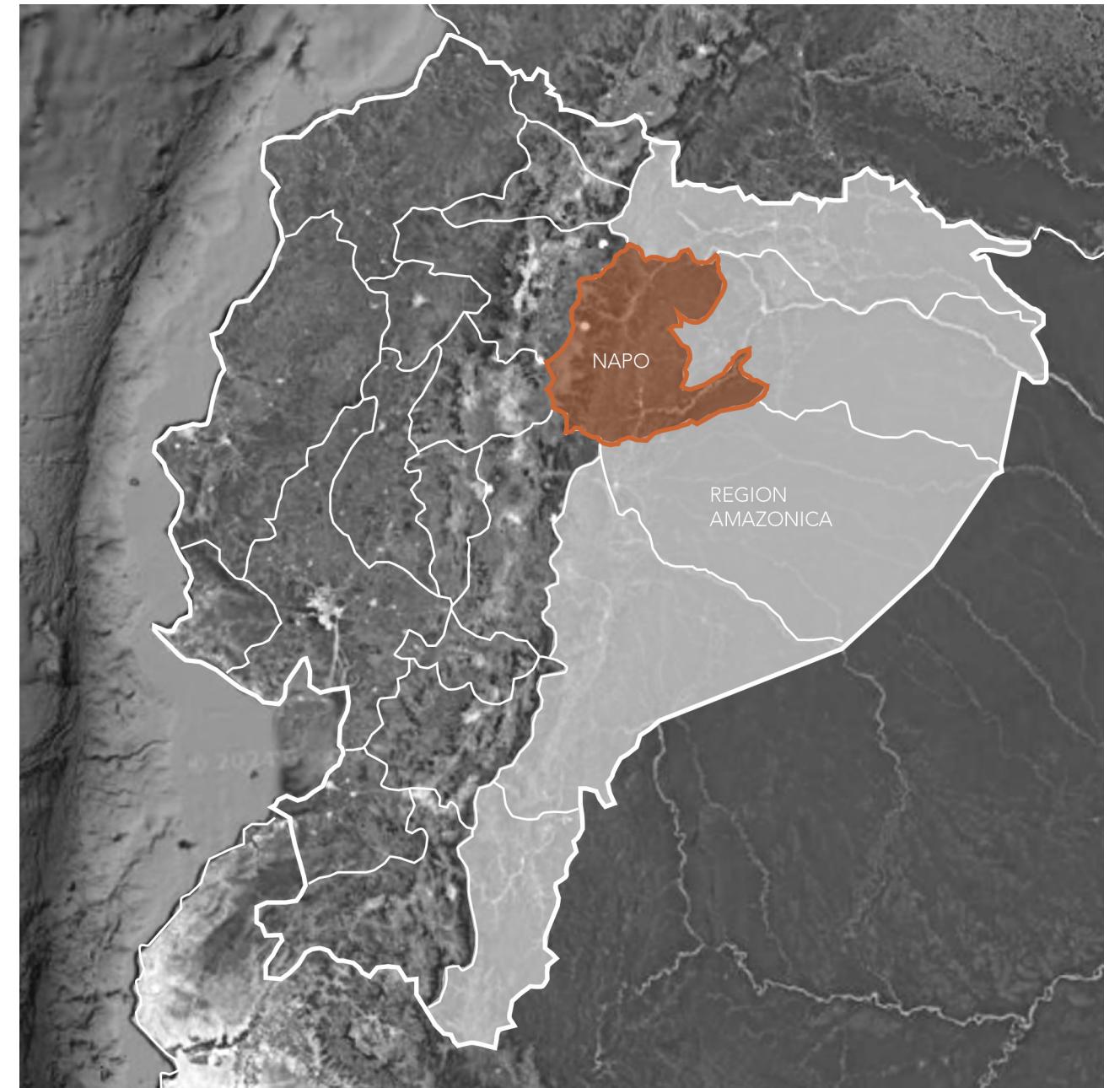


Figura 18, Region Amazonica
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

2.1.2 Napo:

La provincia cuenta con una característica peculiar en su relieve debido a la incidencia de la cordillera de los Andes y la selva tropical dentro de su territorio, donde una de sus principales redes hidrográficas va en relación al río Napo, la provincia resalta por sus espacios idóneas para el turismo debido a sus cascadas, termas, lagunas, parques nacionales y cuevas siendo de las principales actividades de la provincia el turismo

El 90% de su territorio pertenece a la selva tropical y el 10% al relieve montañoso, lo que mantiene temperaturas desde 12 °C en la cordillera hasta los 31°C en la selva, lo que mantiene una temperatura promedio de 25°C a 31°C en mayor parte del territorio, así como 1154 mm de precipitación anual, por lo cual 260 días se mantiene lluviosos y 105 sin presencia de estas, es decir un ambiente mayormente húmedo.

Según el censo realizado en el 2023 la provincia cuenta con 131.675 habitantes, donde 71675 habitantes residen en zonas rurales, la cual su principal actividades económica se basa en la agricultura, el turismo y la extracción maderera.

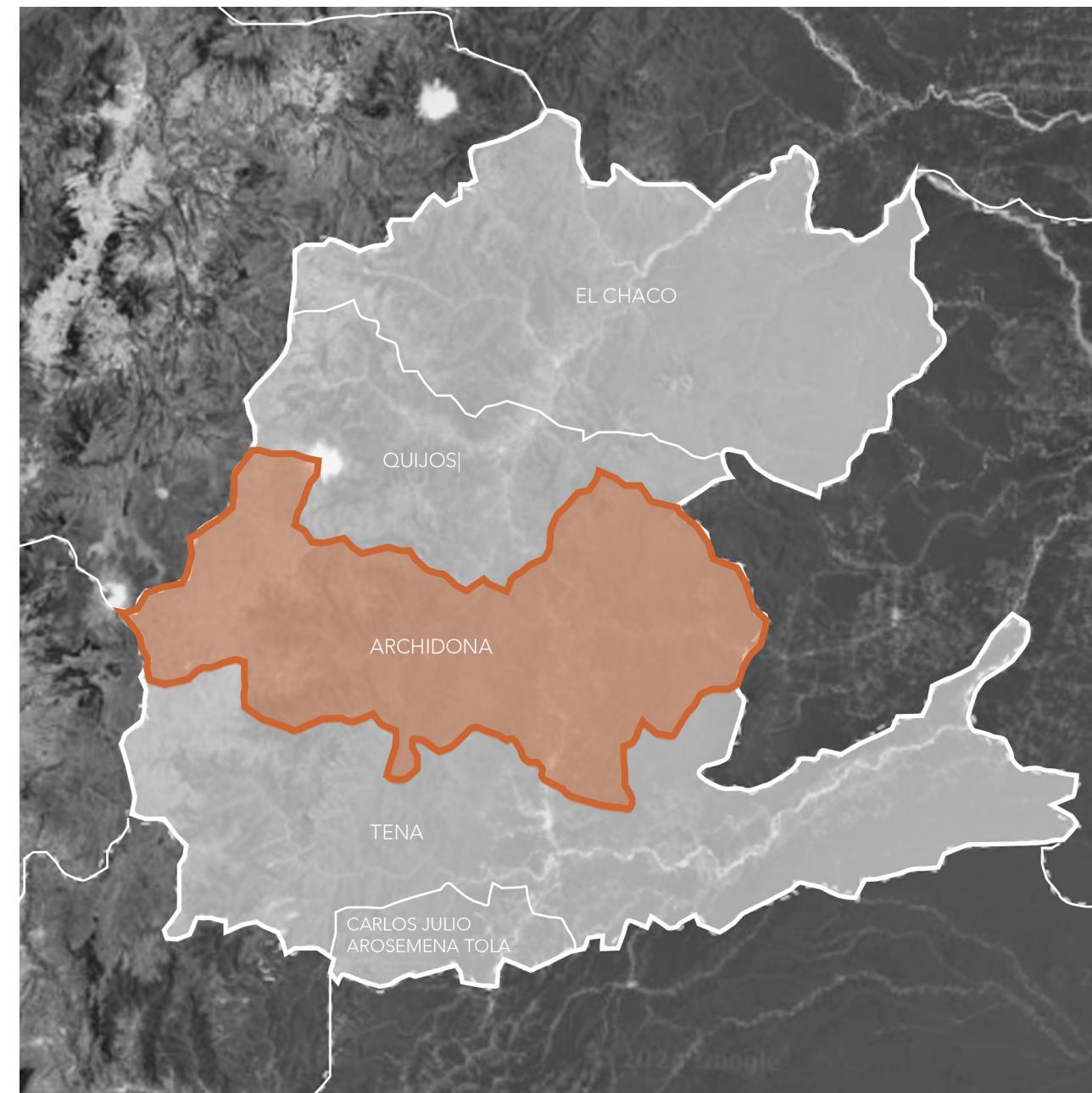


Figura 19, Provincial del Napo
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

2.1.3 Cantón Archidona:

El cantón Archidona ubicado en la provincia del Napo es uno de sus cuatro cantones, el cual resalta debido a su riqueza natural y cultural, donde uno de los enfoques principales del cantón es el turismo.

Parte de su territorio se encuentra en la selva amazónica, con características importantes como ríos, cascadas y una densidad de vegetación considerable, donde el clima ronda los 18 C y 30 C generando un clima cálido húmedo.

De las principales fuentes económicas del cantón es el turismo, el cual es popular por su variedad natural y cultural el cual es fomentado gracias a la presencia de las comunidades kichwa y samuco donde celebran festividades tradicionales, danzas, música y gastronomía propia del lugar.

P. 42

P. 43

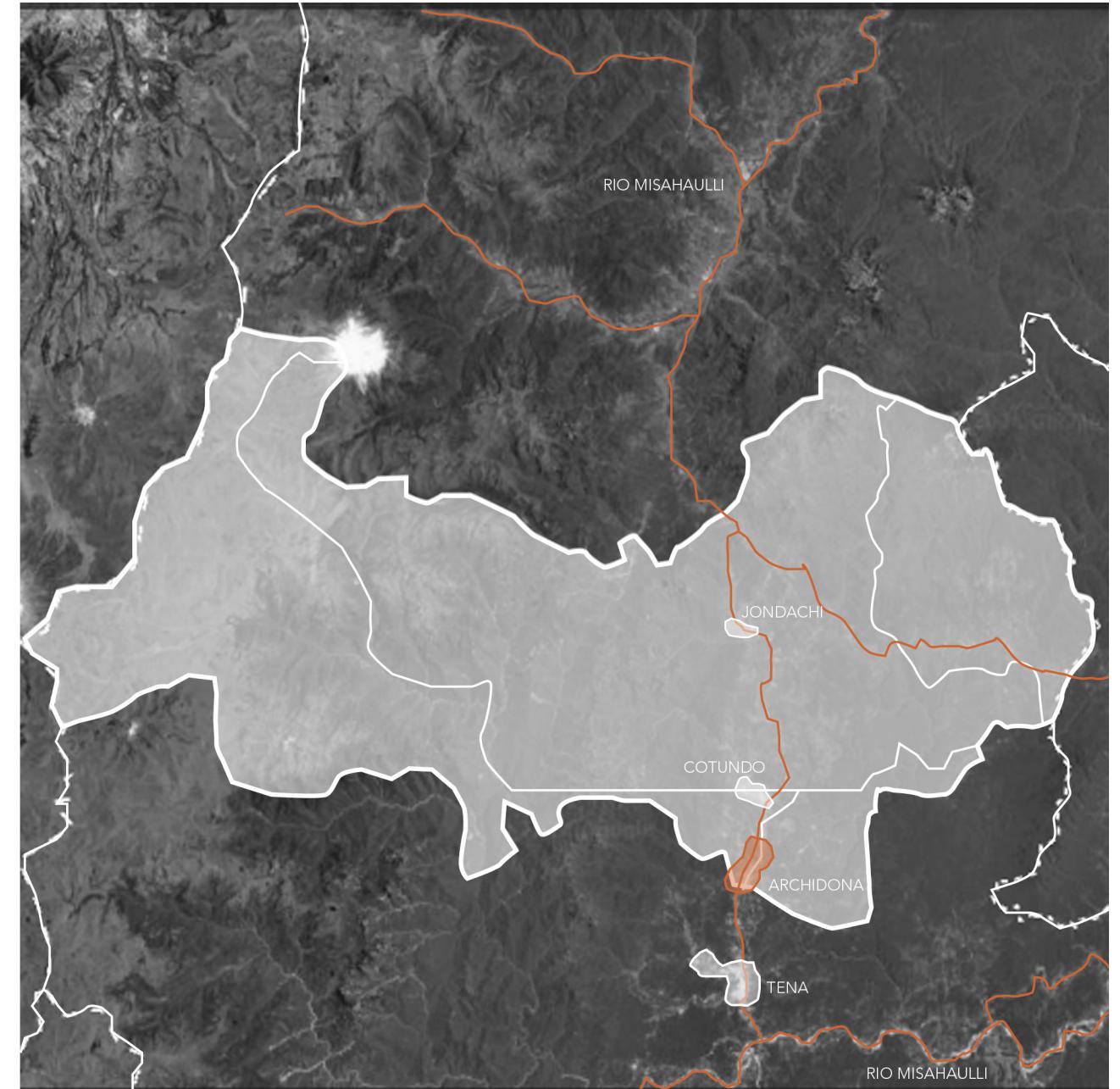


Figura 20, Cantón Archidona
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

2.2 Análisis Meso:

Ciudad de Archidona:

La ciudad de Archidona ubicada en la provincia del Napo fue fundada el 21 de Abril de 1560 por Bartolome Marin procedente de Archidona España, en 1578 la rebelión de los Quijos termina quemando la ciudad dando inicio al levantamiento sumaco de la corona española que duro 60 años, con la ciudad despoblada en 1638 los jesuitas se encargan de la reconstrucción de la ciudad convirtiéndose así en la puerta para las misiones religiosas del Napo hasta el año 1768 de su expulsión.

Durante la presidencia de Gabriel García Moreno en 1861 se decreta a Archidona como la capital de la provincia del Oriente, posteriormente en 1922 la misión josefina toma el mando del clero de la ciudad y el 22 de Octubre de 1959 durante la presidencia de Jose Maria Velasco Ibarra en la reforma de ley especial de oriente se forma la provincia del Napo con su capital Tena.

Hoy en día Archidona es conocida como la tierra de la chonta, su principal fuente productiva es la producción de chonta así como el turismo de cascadas, ríos, cavernas y asentamientos nativos, se encuentra mayormente poblado por indígenas específicamente por la comunidad kichwa.



Figura 21, Ciudad de Archidona
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

2.2.1 Proyección de crecimiento de la ciudad de Archidona.

Como se evidencia en la Figura 22 la ciudad de Archidona se establece en la parte norte de su territorio con su centro en relación al parque central y la iglesia debido a que en 1861 la Orden católica encabezaba el liderazgo de la ciudad, sin embargo la ciudad empezó a crecer hacia el sur y en relación a la avenida Troncal Amazónica como principal vía de acceso.

Hasta que en 1980 la ciudad trasladó la entidad gubernamental a un nuevo sitio, determinando el nuevo núcleo de la ciudad el cual determinó una focalización de ciertos equipamientos en el lugar lo que determinó en cómo creciendo la ciudad al sur este del territorio.

Leyenda



Ubicación



Figura 22, Proyección de crecimiento de la ciudad de Archidona
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

2.2.2 Llenos y vacíos – Áreas Verdes

La ciudad presenta un desarrollo urbano en el centro de su territorio principalmente consolidando gran parte de las manzanas que se encuentran relacionadas a la E45, sin embargo existe una tendencia a seguir creciendo al sur de la ciudad donde existe gran cantidad de lotes que no se encuentran consolidados.

La ciudad cuenta con 3 áreas verdes establecidas en todo su territorio, con el carácter principal de determinar el centro y el núcleo de la ciudad determinantes en relación a como se ha ido y va desarrollando la ciudad actualmente

Leyenda

- Llenos
- Plazas - Areas Verdes
- Lotes vacíos

Ubicación



Figura 23, Llenos y vacíos - Areas verdes
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



2.2.3 Relación del área construida y lotes

La ciudad mantiene un gran numero de lotes sin intervenir, asi como predominan las edificaciones de una sola planta, donde se presenta una mayor densidad en relacion a la avenida principal de la ciudad debido a que el unico eje comercial y de transito intercantonal de la zona.

Segun el PODT municipal de Archidona cuenta con un 3% de su territorio urbanizado consolidado, un 25% a zonas rurales y un 75% a comunidades, donde se debe tener en cuenta que gran parte del territorio pertenece a zonas de bosque protegido

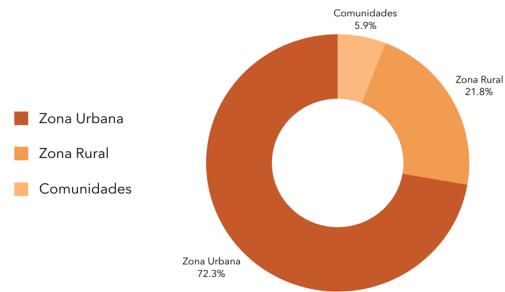


Figura 24, Areas construidas y lotes
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Leyenda

- Edificaciones de 4 pisos
- Edificaciones de 2 - 3 pisos
- Edificaciones de 1 piso
- Lotes vacios

Ubicación



Figura 25, Mapa Areas construidas y lotes
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



2.2.4 Equipamientos de la ciudad.

Los equipamientos se encuentran en relación a como ha ido creciendo y desarrollándose la ciudad, en la parte superior equipamientos de salud, deportivos, religiosos y educativos se encuentran en relación a la plaza central, el cual fue el primer centro de la ciudad.

Sin embargo nuevos equipamientos como la entidad municipal, parque recreativo, mercado se consolidan en la parte central de la ciudad estableciéndose como el nuevo centro de Archidona.

Leyenda

- Mercados
- Entidades Gubernamentales
- Salud
- Plazas - Areas Verdes
- Deportivo
- Educacion

Ubicación



Figura 26, Mapa Equipamientos
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



2.2.5 Trama urbana de la ciudad de Archidona

La Troncal Amazonica se convierte en el eje principal de la ciudad, para desarrollar la trama urbana en relacion a esta, donde las vias alternas se van configurando en relacion a como va creciendo la mancha urbana.

Como se evidencia en la figura 27 las vias poseen diferente materialidad en relacion a sus características donde sus ejes principales cuentan con concreto armado o asfaltada, ejes secundarios con adoquinado y vias alternas de tierra, esto relacionado a como se va poblando y creciendo la ciudad.

Leyenda

-  Troncal Amazonica E-45
-  Vias Adoquinadas
-  Vias de tierra

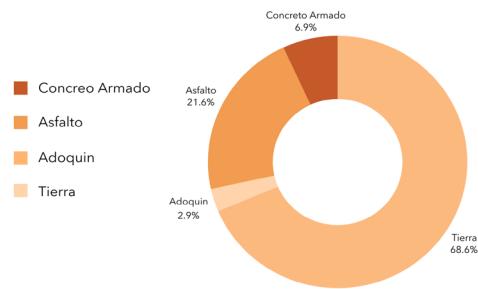


Figura 27, Tipos de vias
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Ubicación



Figura 28, Trama Urbana
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



2.2.6 Rutas de transporte publico

La ciudad de Archidona cuenta con dos rutas de transporte publico, una parroquial y otra intercantonal, las cuales tienen un circuito similar, recorriendo los equipamientos y puntos de interes de la ciudad en su mayoría cubriendo de forma longitudinal la ciudad.

Si bien la población da uso prioritario al transporte intercantonal e interprovincial, como se evidencia en la figura 29 parte la población se moviliza a pie, debido a que la forma de la ciudad y como se encuentra compactada parcialmente facilita la movilización.

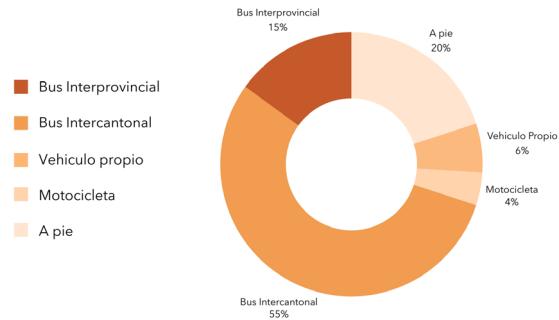


Figura 29, Tipo de movilización
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Leyenda

- Transporte Intercantonal
- Transporte Interprovincial
- Parada de Transporte Intercantonal
- Parada de Transporte Interprovincial

Ubicación



Figura 30, Rutas de transporte publico
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



2.2.7 Conclusión

El análisis identifica varias particularidades propias del sector, como la relación directa entre el desarrollo de la mancha urbana con la arteria principal y única vía de acceso para la ciudad (Troncal Amazonica) determinándolo como el eje comercial del lugar.

La presencia de un núcleo que concentre las entidades y equipamientos relevantes para la población determinan la configuración de la ciudad, el nuevo núcleo consolidado conformado por las entidades municipales, áreas recreativas, mercado, Patio de comidas el cual abarca equipamientos importantes y esenciales para la población hoy en día, lo que determina que a largo plazo dicha zona empieza a densificarse.

El sistema de transporte de la zona prioriza la movilidad interprovincial e intercantonal, tomando a Archidona como un punto de paso, sin embargo debido a la extensión y la forma de la trama urbana de la ciudad se vuelve accesible como una ciudad caminable y permeable.

2.3 Análisis Micro

En el siguiente análisis se lo realizara en base al contexto inmediato del lote a intervenir, evidenciando las características del sitio y el contexto donde se realizara el proyecto, el cual ha sido seleccionado en base al analisis previo.

Teniendo en cuenta la nueva configuracion de la ciudad se establece el nucleo de la ciudad como punto estrategico de la ciudad, debido a los equipamientos y actividades que se desarrollan en relacion a los mismo, siento un espacio publico ya establecido en la zona el cual promueve las dinamicas sociales.



Figura 32, Imagen satelital Lugar de intervencion
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

2.3.1 Analisis Contexto Inmediato:



2.3.1 Llenos y vacios

Mantiene un centro como espacio publico rodeado de una densidad media donde no se ha consolidado en totalidad a su alrededor, presentando una la malla regular de la zona.

- Solidos
- Vacios
- Terreno

Figura 33, Llenos y Vacios Contexto Inmediato
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



2.3.2 Usos de suelo

Predomina el uso residencial, seguido del uso mixto y comercial de la zona, con una presencia de equipamientos importnates de interes en la ciudad

- Residencial
- Comercial
- Puntos de interes
- Terreno

Figura 34 Usos de suelo Contexto Inmediato
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



2.3.4 Trama urbana de la zona

Mantiene relacion directa con la avenida principal E45de, las avenidas secundarias se encuentran adoquinadas sin embargo parte de la trama son vias de tierra

- Eje principal
- Via secundaria
- Via alterna
- Terreno

Figura 35 Trama urbana Contexto Inmediato
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



2.3.5 Rutas de transporte publico

Cuenta con una cobertura total de transporte parroquial e interparroquial, con 3 paradas de buses a su alrededor, lo que lleva a que sea un punto de facil acceso.

- Transporte Interprovincial
- Transporte Intercantonal
- Terreno

Figura 36 Transporte urbano Contexto Inmediato
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

URBANO

En este capítulo se planteará los criterios y propuestas para el desarrollo de la intervención urbana del proyecto, el cual parte de una breve explicación de cuales son las estrategias urbanas en relación al contexto y en como funciona la ciudad actualmente, seguido de los criterios urbanos a implementar para finalmente plantear el desarrollo de la propuesta urbana.

03

3.1 Estrategias Urbanas

En base al análisis urbano previo, se puede determinar que la ciudad creció en relación a una arteria principal, que a lo largo del tiempo fue determinando el eje comercial del lugar, así como la consolidación de un núcleo el cual alberga entidades y espacios jerárquicos para las dinámicas sociales de la ciudad.

Para esto se plantea dos principales estrategias para la intervención urbana de la zona, las cuales buscan usar la troncal amazónica o avenida Napo como el eje que articule los espacios aledaños de la ciudad, teniendo en cuenta su extensión y como la trama urbana se articula a la misma, permitiendo la movilidad y permeabilidad en la ciudad. Por otra parte, usar al núcleo de la ciudad como el punto focal de la intervención, aprovechando que es un punto de interés colectivo, que junto al proyecto permitirá consolidar al espacio.

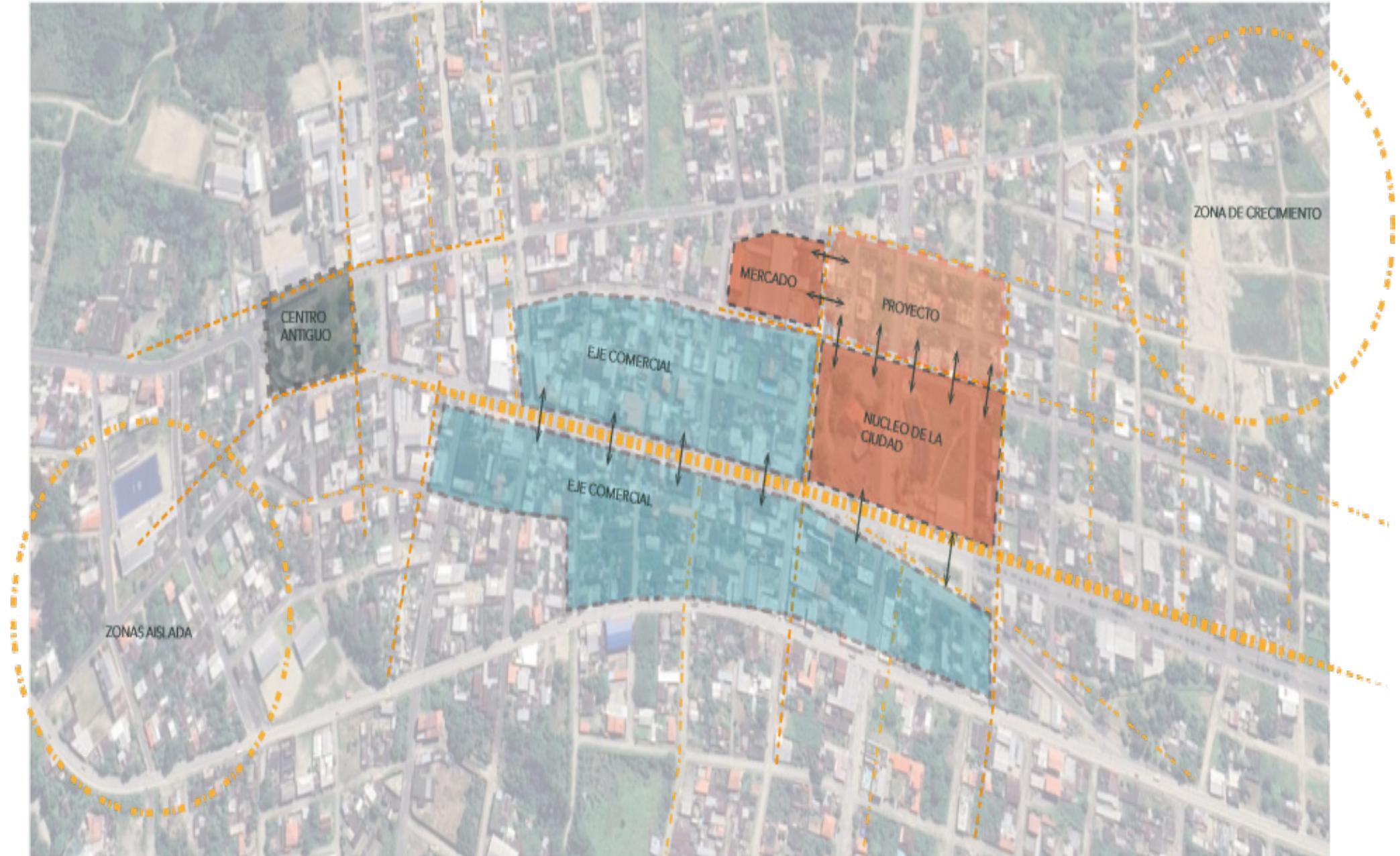


Figura 37 Estrategias Urbanas
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

3.2 Principios Reguladores:

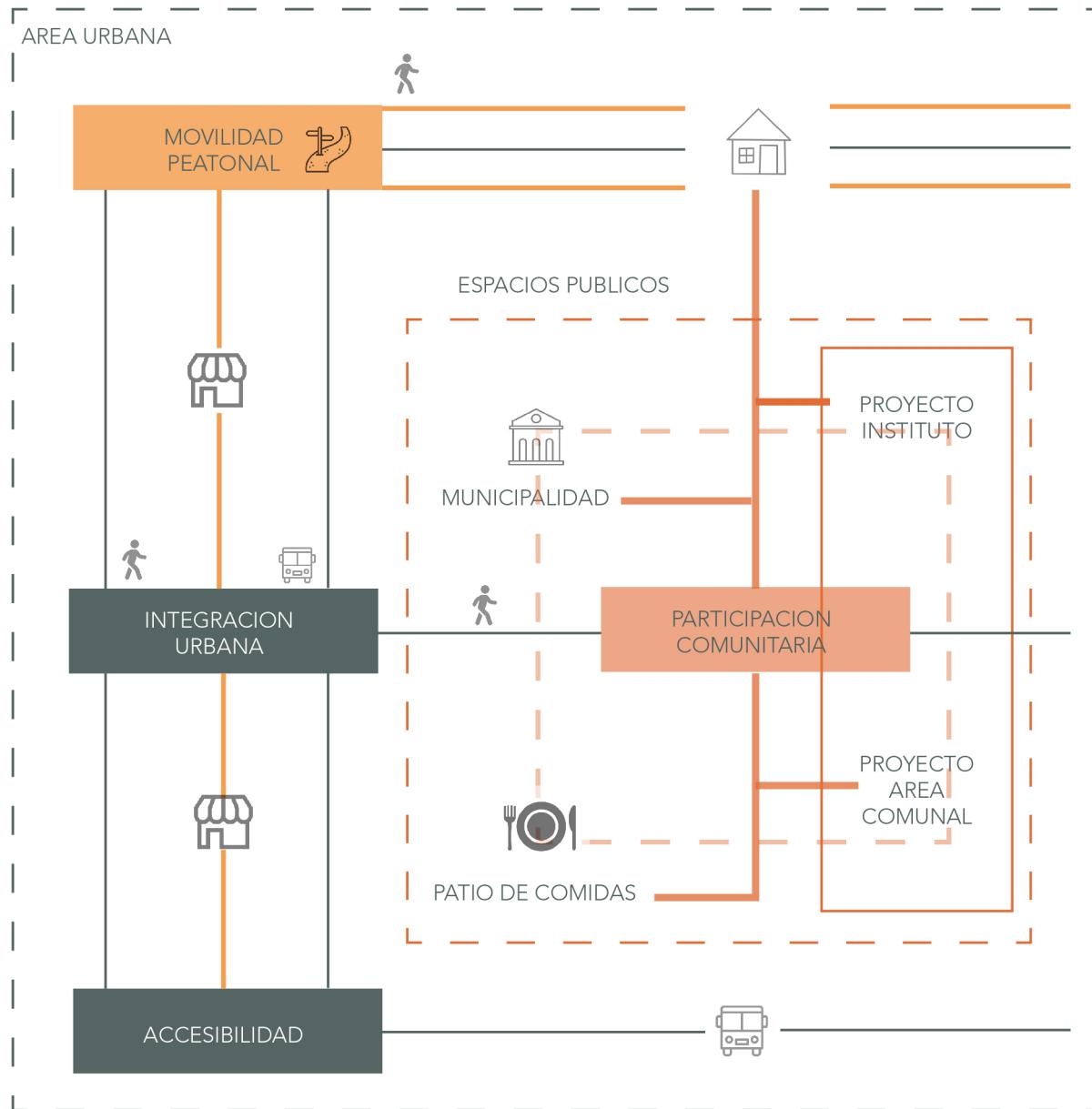


Figura 38 Esquema Principios reguladores
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

3.3 Propuesta urbana:

INTEGRACION:

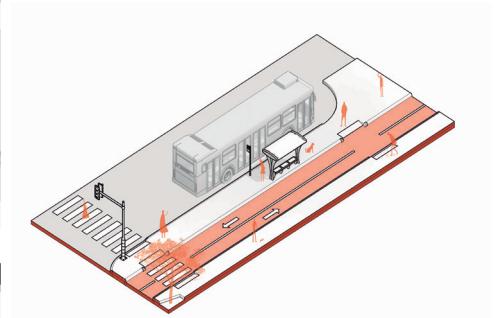
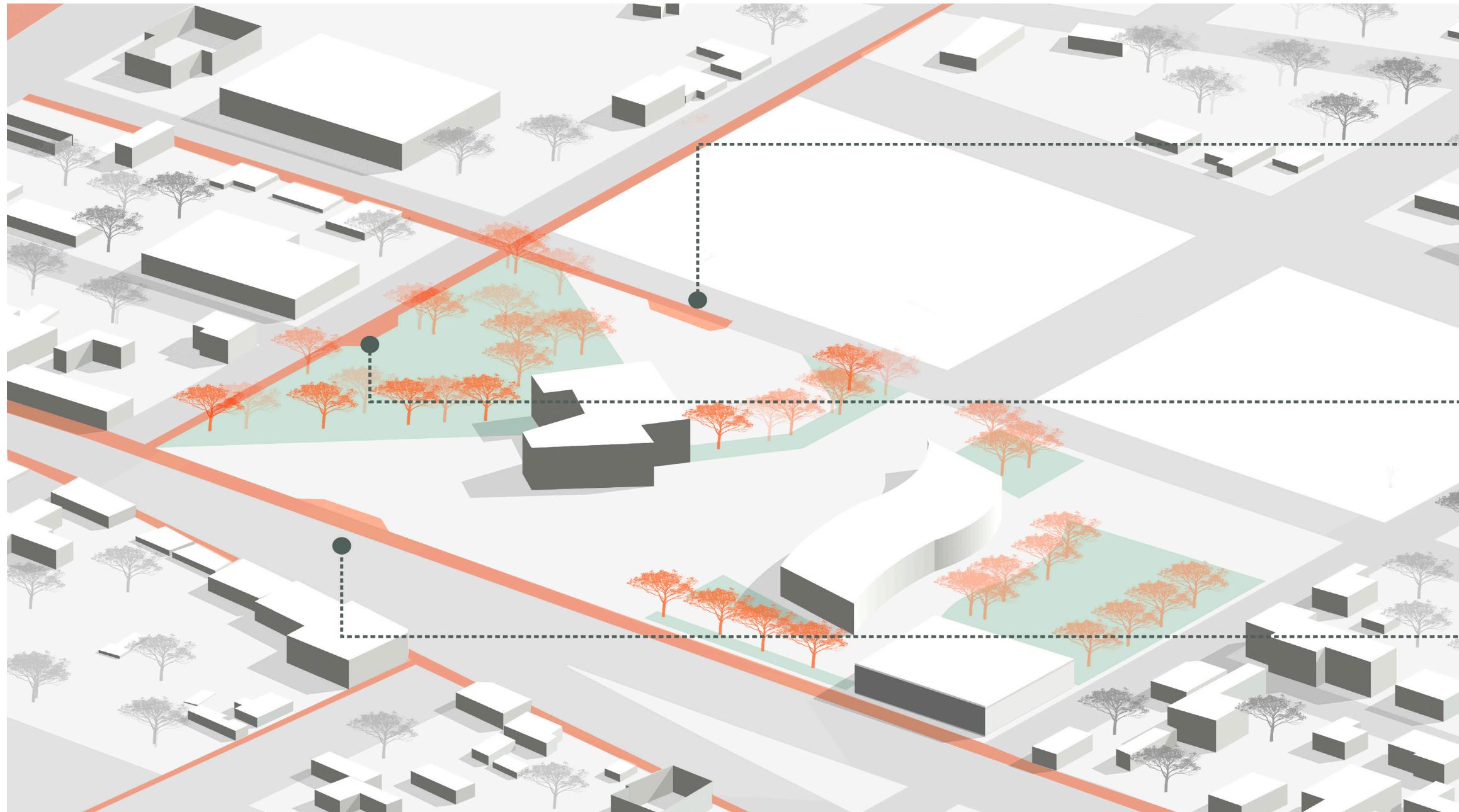
Entendiendo la fragmentacion de la ciudad y como se ha configurado mediante las vias principales de acceso, se plantea aprovechar la trama urbana y las vias para conectar ciertos espacios de la ciudad que se encuentran aislados del nucleo y los puntos de interes de la ciudad, integrandolo por medio del espacio publico y el uso de ciclovias.

PUNTOS DE INTERES:

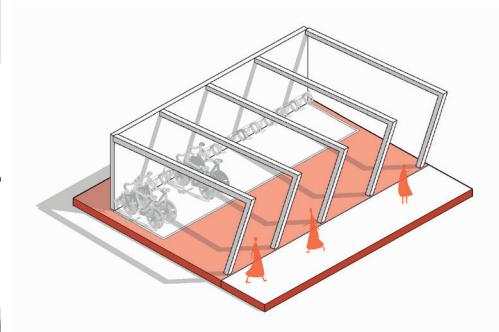
La ciudad cuenta con puntos referenciales y de interes publico, debido al tamaño de la mancha urbana se encuentran a una distancia accesible para la gente, tomando en cuenta esto se enfoca en conectar el antiguo parque central, el eje comercial de la ciudad, el mercado, la municipalidad, la plaza y patio de comida junto al proyecto.

MOVILIDAD:

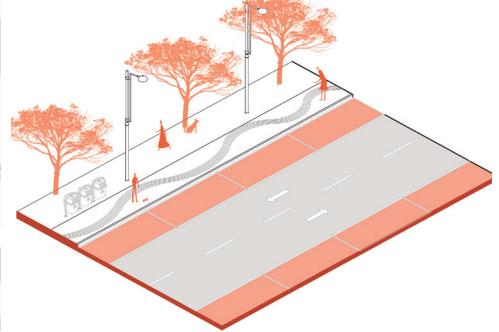
Se propone un sistema de ciclovias y espacio publico que ayude a integrar el espacio publico y la movilidad de la poblacion en la ciudad, aprovechando la disposicion de las vias y la conectividad que estas brindan hacia los espacios de interes de la ciudad.



PARADA DE BUSES



AREA DE BICICLETAS



AV. TRONCAL AMAZONICA

P. 70

P. 71

Figura 39 Propuesta Urbana
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

EXPLORACIONES

En este capítulo partiremos de la selección de referentes tomados para el desarrollo del proyecto, nos dan base para el desarrollo de la forma, estrategias de diseño, partido arquitectónico y programa.

04

Referentes

Los referentes fueron seleccionados en base a características y elementos prácticos para el diseño del proyecto, enfocado en su forma, relacionado a ambientes con similares características a la zona de intervención, así como las formas de implementación de los elementos constructivos en madera.

Los referentes nos sirven como un punto de partida referencial para ciertas características que se aspiran implementar en el instituto de desarrollo turístico para la ciudad de Archidona



P. 76

P. 77

Figura 40 Centro de Visitantes erlebnis-hus
Fuente: Archdaily (2022)

Centro de visitantes Erlebnis-hus
 Turismo – Centro de Visitantes
 Alemania
 1158 M2
 2023
 Holzer Kobel Architekturen

“La estructura se inspira en los métodos de construcción locales. Consiste en un sistema autoportante expuesto de madera laminada, dentro del cual se insertan cinco cubos de madera maciza sobredimensionados a distintas alturas y posiciones. La tarea del proyecto consistía en encontrar una solución sostenible, ecológica e innovadora, que contribuyera al atractivo del lugar tanto desde el punto de vista turístico como social.”

Es importante recalcar el uso de la estructura como el esqueleto que determina la disposición de los espacios, la intención de extender y hacer expresivo el uso de la madera laminada del proyecto para generar un proyecto que pueda ser atractivo para la dinámica turística local, dinamizando dicha actividad en el sector donde se implanta, generando grandes luces lo que permite tener espacios amplios relacionado a la cantidad de gente que busca abarcar el proyecto.

Se busca implementar un enfoque ecológico y sustentable con el uso de maderas locales, lo cual es interesante comprender como funciona la estructura ya que al ser el proyecto en si tiene la oportunidad de ser un elemento transformable en relación a las necesidades del programa, así como la facilidad de añadir o retirar elementos.

Para el desarrollo del proyecto arquitectónico, el referente destaca ciertas características estructurales las cuales se las toma como referencia, en este caso, demostrar la capacidad portante del material, haciéndolo entender como un gran elemento formado por todas sus partes, lo que permite ser un elemento que puede añadir o retirar elementos gracias a la madera, lo cual demuestra la versatilidad y adaptabilidad de la estructura en relación al programa o necesidades del espacio.

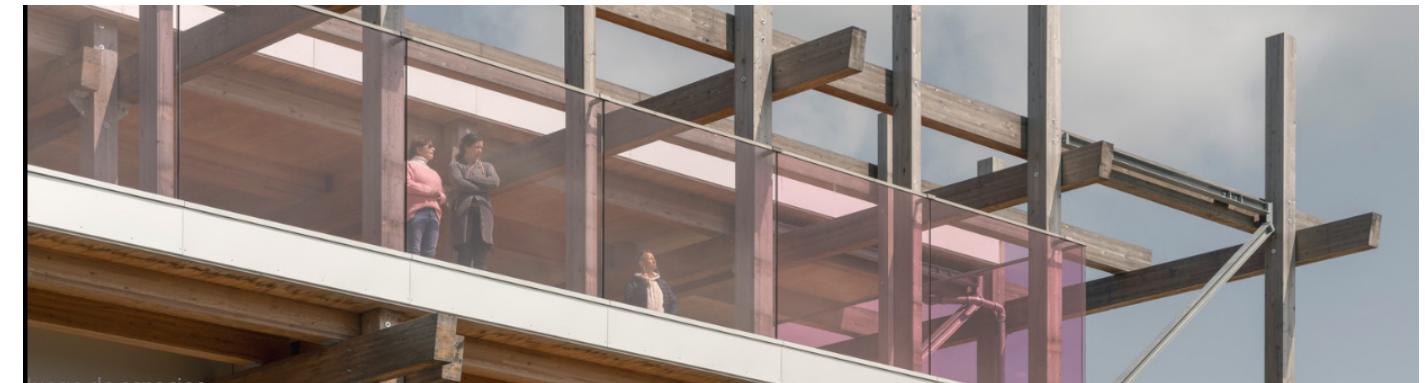
Por otra parte se aprovechara el bajo impacto que puede llegar a tener una estructura de madera en el entorno, debido a ciertos puntos importantes, el primero, la relación directa con el entorno, lo que permite el dialogo con los espacios aledaños de una forma mas libre y directa, y como segundo punto el impacto en su implementación, ya que puede ser pensado como proyectos temporales o de crecimiento gradual, en donde al ser desmantelados o re armados el impacto en el entorno será nulo.



Relacion con el contexto



Exploracion del Material



Juego de espacios

Figura 41 Imagenes Referente 1
 Fuente: Elaborado por el autor (2024)



P. 80

P. 81

Figura 42 Lycee Nelson Mandela
Fuente: Archdaily (2023)

Lycee Nelson Mandela
Educación Superior
Francia
26000 M2
2014
Leclercq Associes

“Instituto montado sobre zancos, libera el suelo bajo, inundable y contaminado”

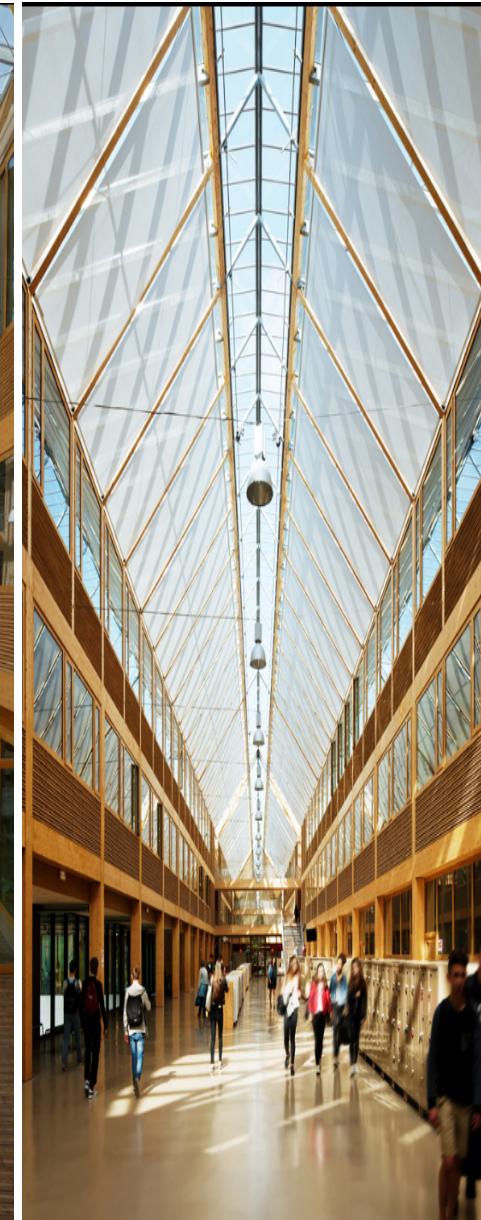
El aprovechamiento de las condiciones en la zona donde se emplaza el proyecto para usar la planta baja como una planta libre que servirá como el espacio que determinara la circulación de los espacios del proyecto, aprovechándolo como un eje que a su par será el ingreso de luz para el proyecto y permitirá que los espacios mantengan una relación visual entre sí.

A su vez el implemento de la madera en el proyecto proporciona aislamiento acústico como una de las propiedades del material, lo que ayuda a que las dinámicas que se ejecuten en los espacios públicos no interfieran en los espacios privados, a la vez que responde correctamente a los factores ambientales de la zona.

En este referente se destaca los elementos que determinan la forma, en este caso el uso de cubiertas inclinadas por factores externos, se convierte en la mejor solución para ambientes con altas precipitaciones como es la zona a intervenir en el proyecto, ya que en relación a los espacios que alberga existe un tratamiento de superficies en específico, donde se puede determinar la permeabilidad, la transparencia, la privacidad o la ventilación, lo que lleva al segundo punto a emplear, el cual es la relación de espacios que se puede lograr, es decir aprovechar la forma de la cubierta para crear espacios de circulación, visuales, patios internos o calidad de ambiente interior.



Puntos de encuentro



Calidad de Ambiente Interior



Tecnología Constructiva

Figura 43 Imagenes Referente 2
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

ARQUITECTURA

En el siguiente capítulo se abordará la idea de concepto del proyecto, las estrategias bases para el diseño, la definición de programa y las actividades del mismo, así como el paso a paso del desarrollo de la forma del proyecto junto a sus planimetrías y esquemas para comprender el proyecto.

05

5.1 CONCEPTO E IDEA FUERZA:

Se parte del entendimiento de lo que el proyecto busca abarcar, así como los componentes que le rodean e influyen en el mismo, en este caso la relación urbana y la búsqueda de articular el núcleo de la ciudad y el proyecto forme parte de este, así como influir en la sociedad satisfaciendo la necesidad de educación en la población.

Por ende, el proyecto buscara brindar un uso para la sociedad y que sea accesible para todos, en este sentido, promover un uso que puede dar dinamismo en lo económico y productivo para la población.

Se entiende el uso de la madera como un punto fuerte y clave para el desarrollo, principalmente en dar uso a las tipologías de madera distintas en la zona, en este caso se toma a la madera como un elemento que puede ser transformable y variable, con el beneficio de generar variedad de configuraciones espaciales.

Otro factor importante a considerar como punto importante es la relación que el proyecto tendrá con la vegetación pre existente, en este caso aprovechar dichos espacios para la implantación del proyecto, el cual buscara articular los distintos espacios del programa los cuales mantendrán un lenguaje en común dentro de sus distintos usos.

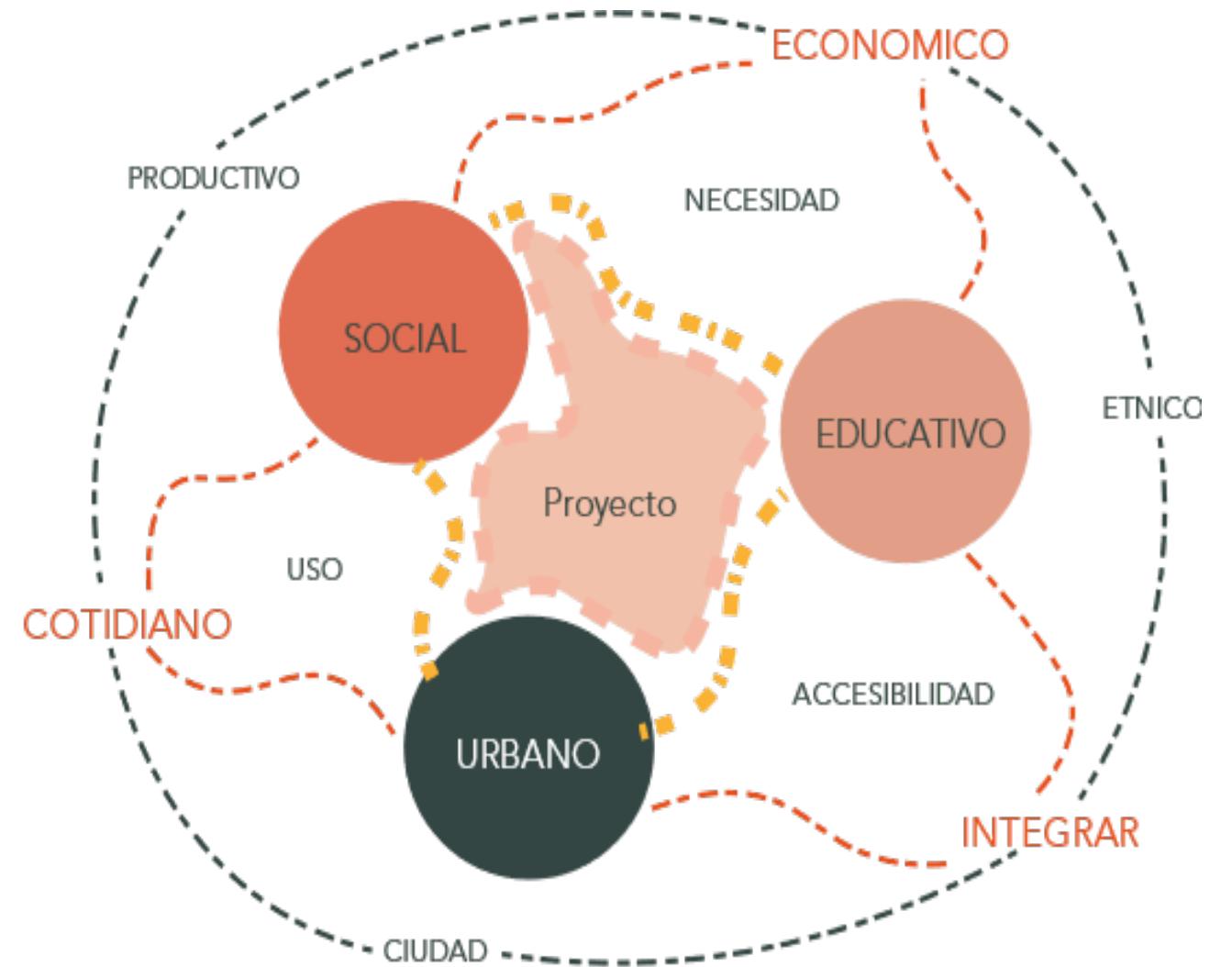
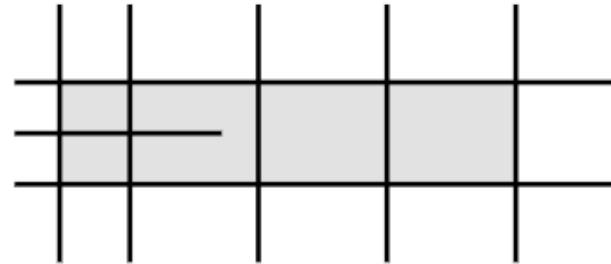


Figura 44 Esquema Concepto y Forma
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

5.2 ESTRATEGIAS DE DISEÑO:

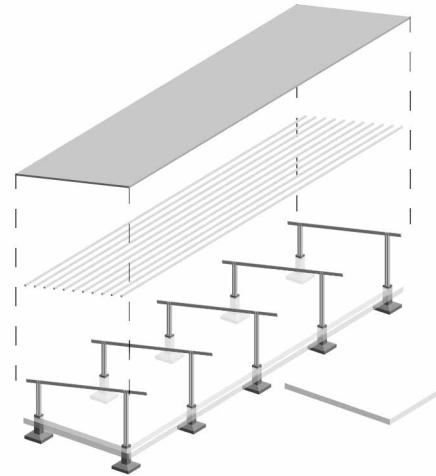
MODULO:

Se establece un modulo de 4 X 4 metros en base a las medidas de los terrenos, el cual funcionará como referencia principal para la implantación del módulo estructural el cual tendrá variaciones entre 8 - 4 - 2 metros.



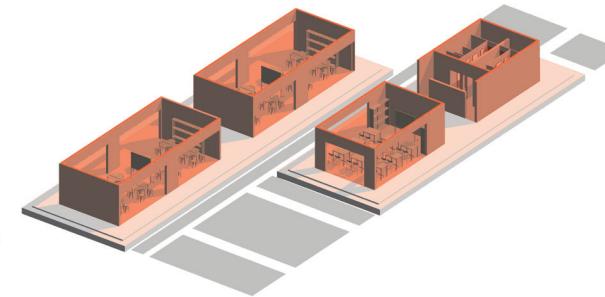
FORMA:

En base a las condiciones climáticas del lugar se establece la forma del proyecto, la cual contara con la implementación de: Plataformas las cuales elevaran 40cm del nivel de natural del suelo al proyecto, esto en base a proteger los espacios del programa y la estructura y la implementación de cubiertas inclinadas debido a la presencia constante de lluvias, lo que lleva al juego de cubiertas de 1 agua entre los espacios.



ESPACIO:

El espacio se desarrolla dentro del "caparazon" el cual estará protegido de los factores externos directos del lugar, el cual será determinado en relación con las actividades del programa.



VEGETACION:

Implementar la vegetación, como un elemento intermedio entre los espacios, mediante la configuración que se le de poder generar espacios como pueden ser: Patios, puntos de encuentro y zonas de transición los cuales buscaran articular los espacios del programa



Figura 45 Esquema Modulo
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 46 Esquema Forma
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 47 Esquema Espacio
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 48 Esquema Vegetacion
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

5.3 Organigrama Programa:

El programa se desarrollara en relación a los 2 lotes establecidos, el cual dividirá al programa en base a la relación con el espacio urbana y el carácter de las actividades, como comunal, semi publico o privado.

El LOTE 1 se confronta al área del patio de comidas, parque y la pequeña plaza del predio, por lo que el lote tendrá un carácter más comunal y público, dinamizando el espacio y conectando con los espacios ya establecidos, por lo que se dispone de:

- Salón comunal
- Talleres
- Área de reuniones comunales
- Baterías sanitarias y bodegas

El LOTE 2 se confronta al predio municipal y su plaza, en este caso tendrá un carácter semi público, privado enfocado en el desarrollo del instituto, por lo que se dispone:

- Aulas
- Laboratorios
- Administración
- Biblioteca
- Sala de profesores
- Baterías sanitarias y bodegas

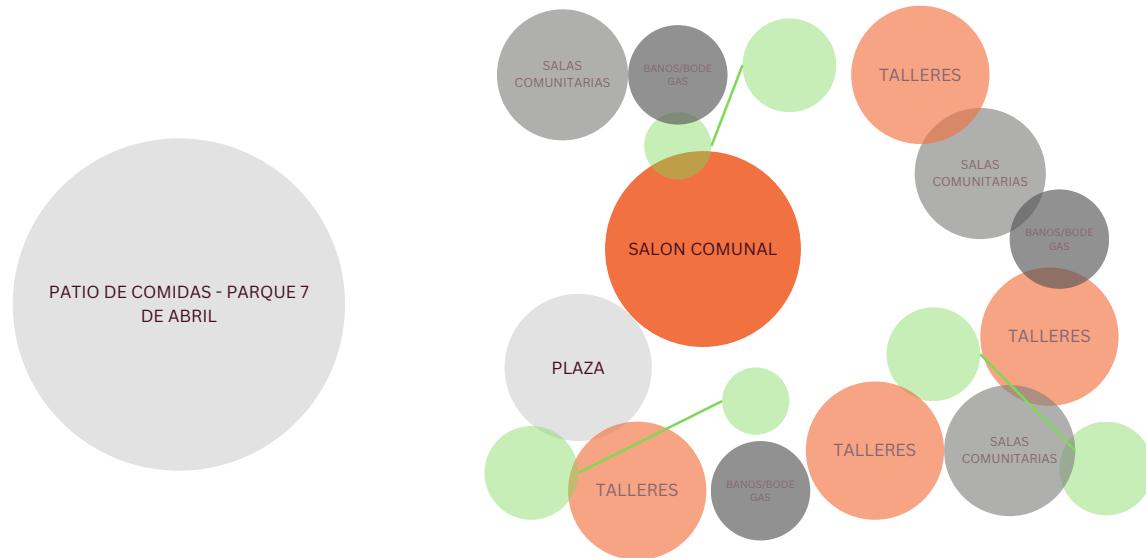


Figura 49 Diagrama programacion Lote 1
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

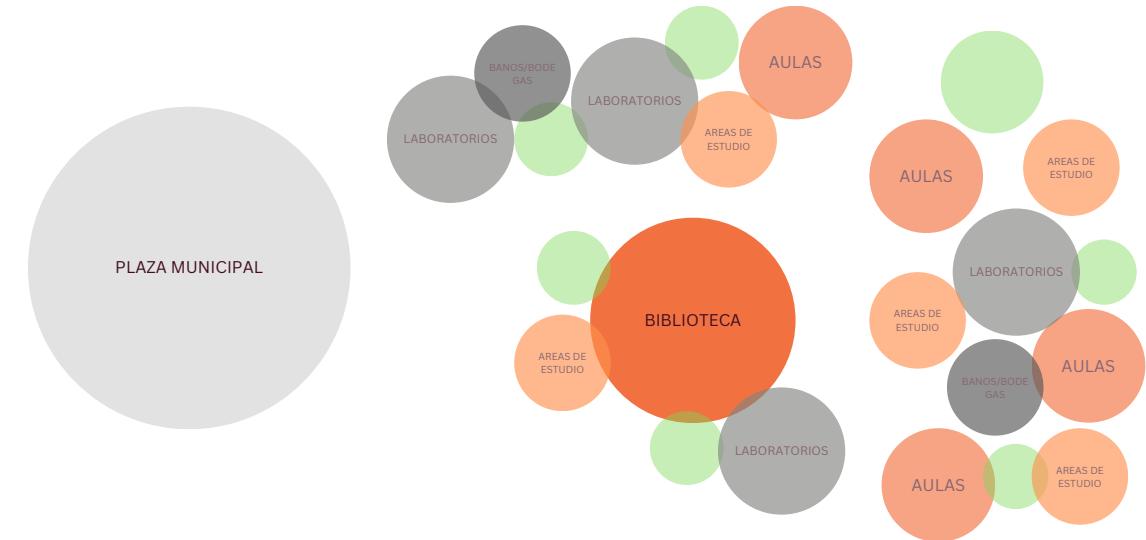
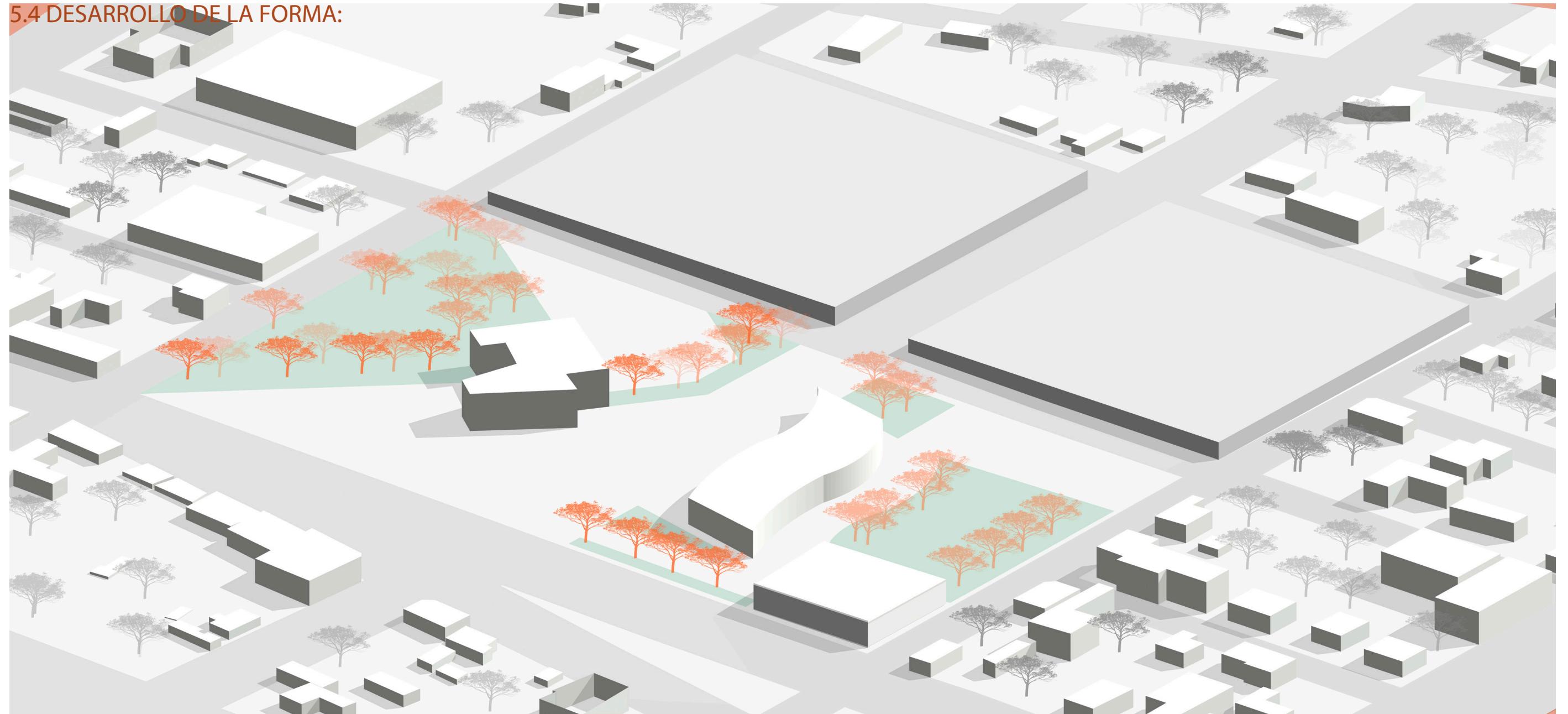


Figura 50 Diagrama programacion Lote 2
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

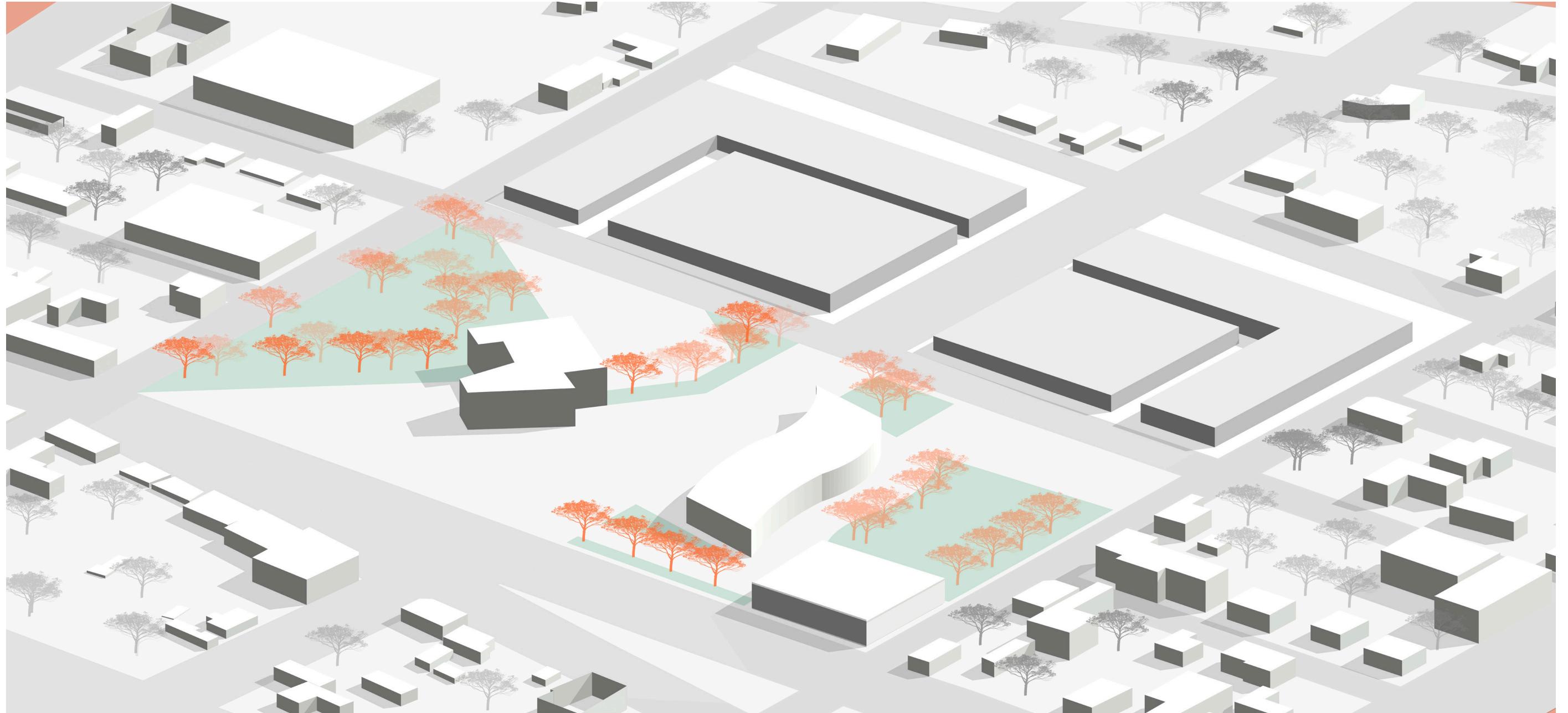
5.4 DESARROLLO DE LA FORMA:



P. 92

P. 93

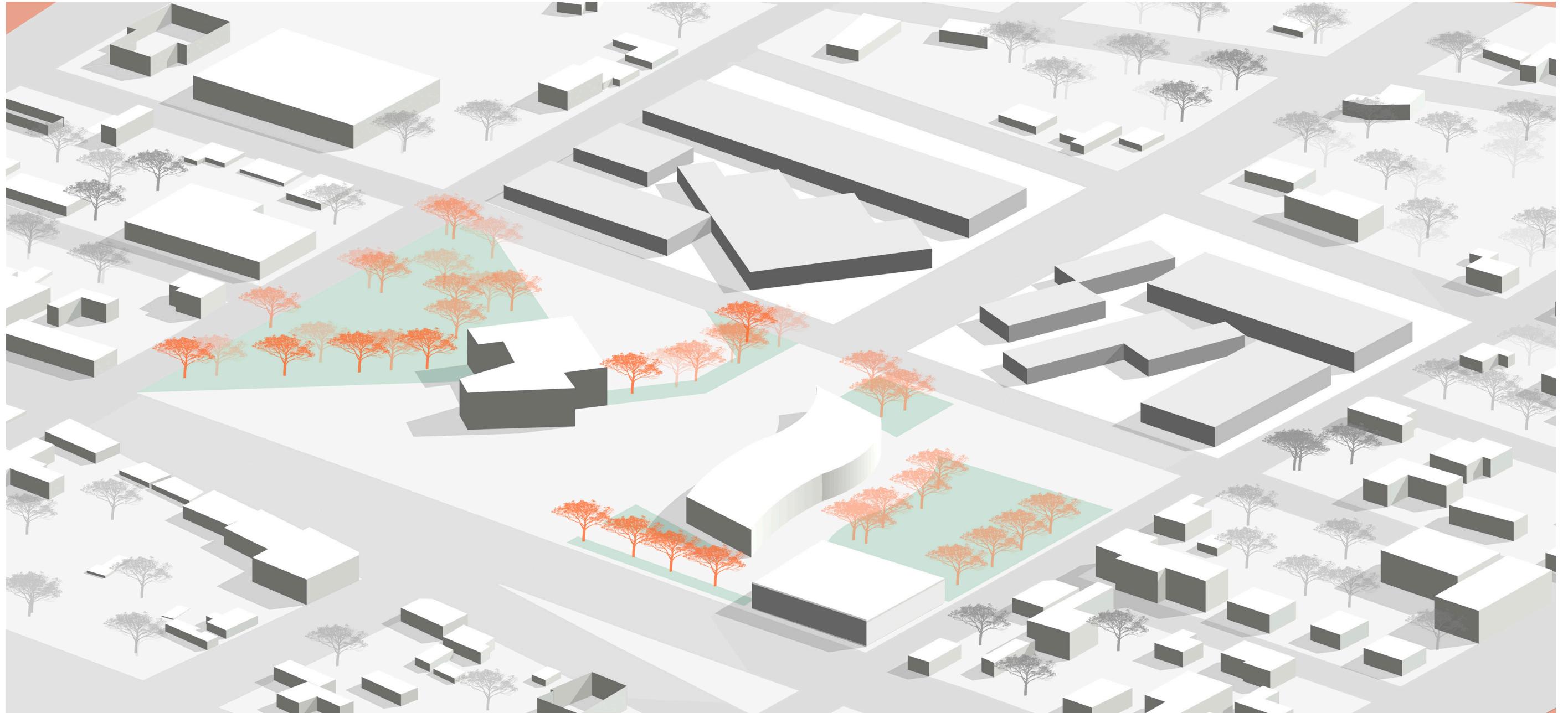
Figura 51 Desarrollo de la forma - Lotes
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



P. 94

P. 95

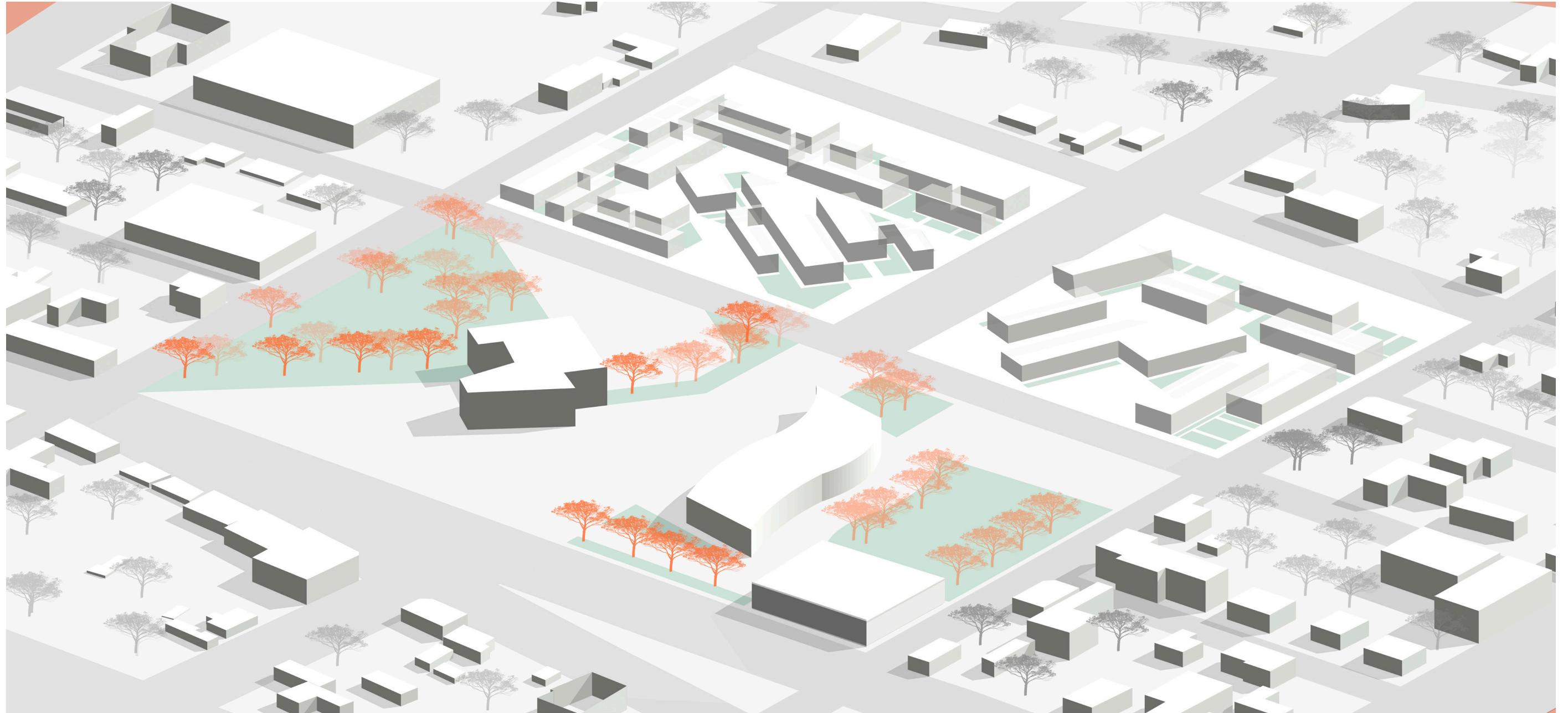
Figura 52 Desarrollo de la forma - Centralidad
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



P. 96

P. 97

Figura 53 Desarrollo de la forma - Definición de espacios
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



P. 98

P. 99

Figura 54 Desarrollo de la forma - Relacion de areas
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Representación

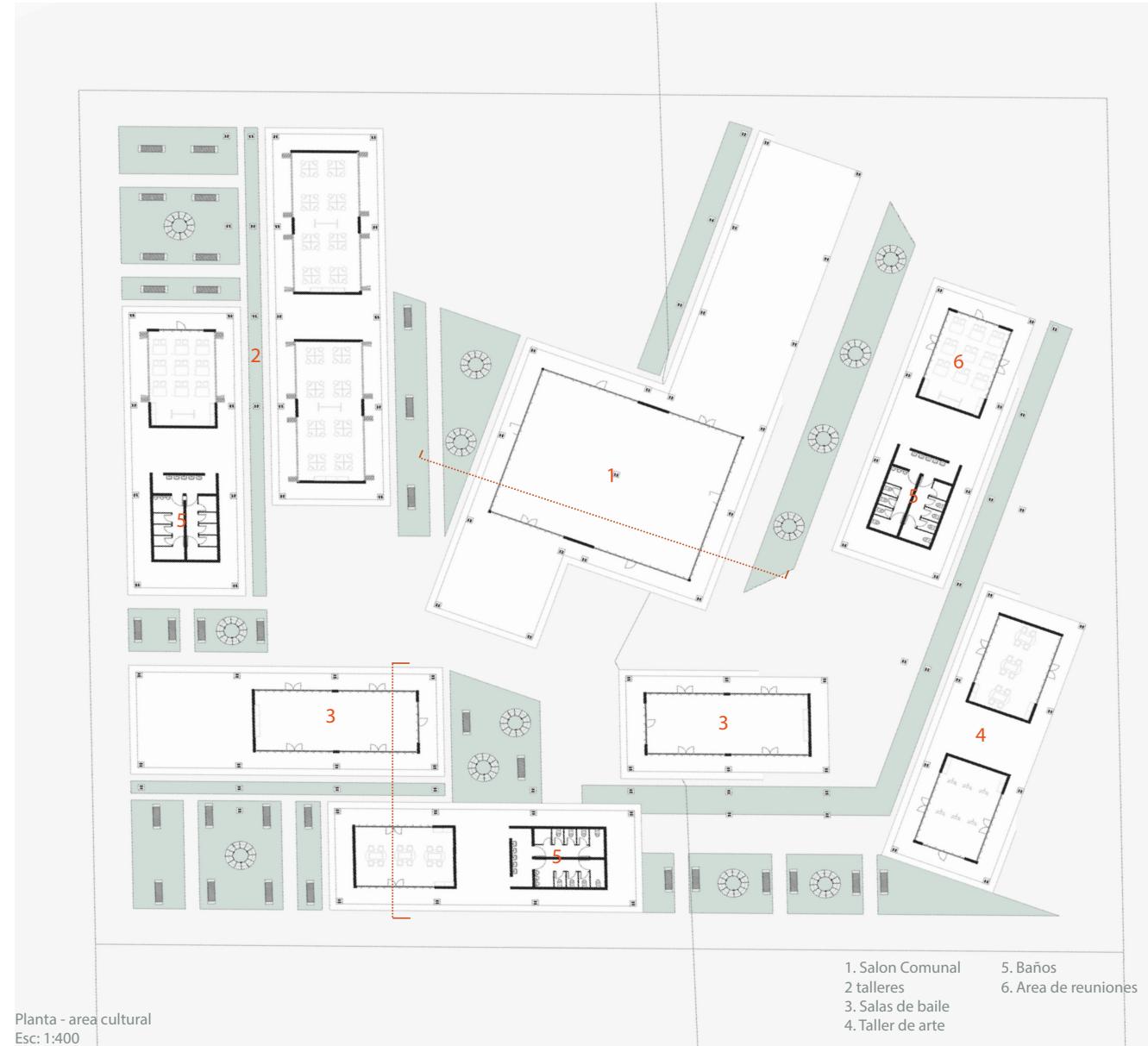
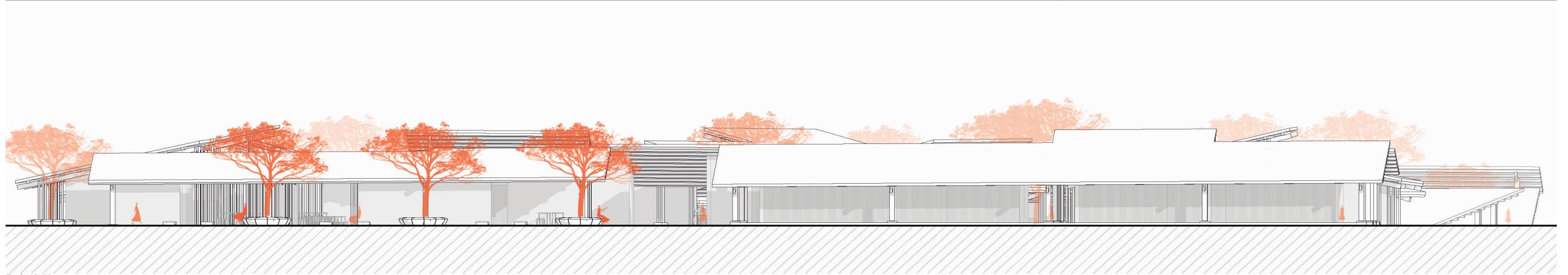


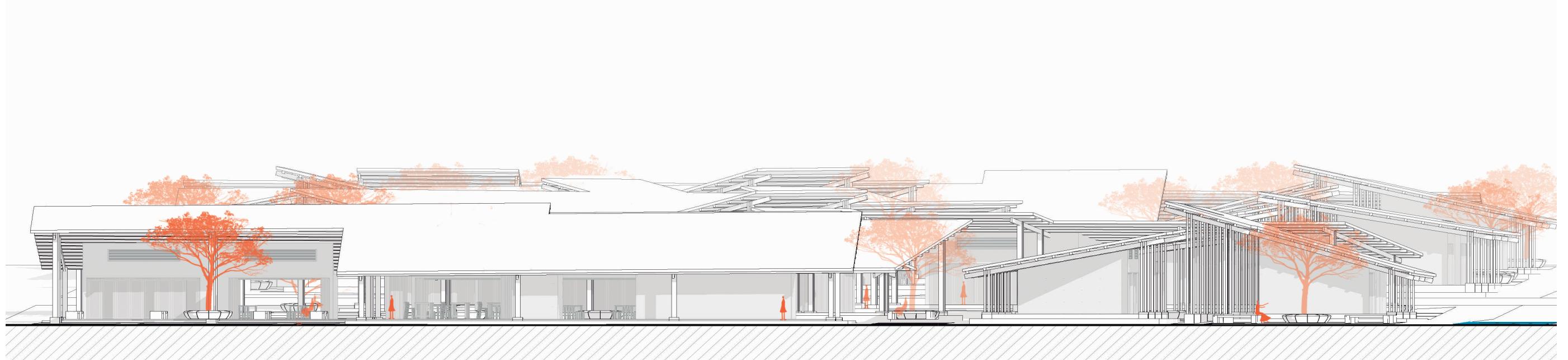
Figura 55 Planta Area Cultural
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



Figura 56 Planta Area Institucional
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



Fachada Norte
Esc: 1:200



Fachada Sur
Esc: 1:200

Figura 57 Fachadas Norte - Sur
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

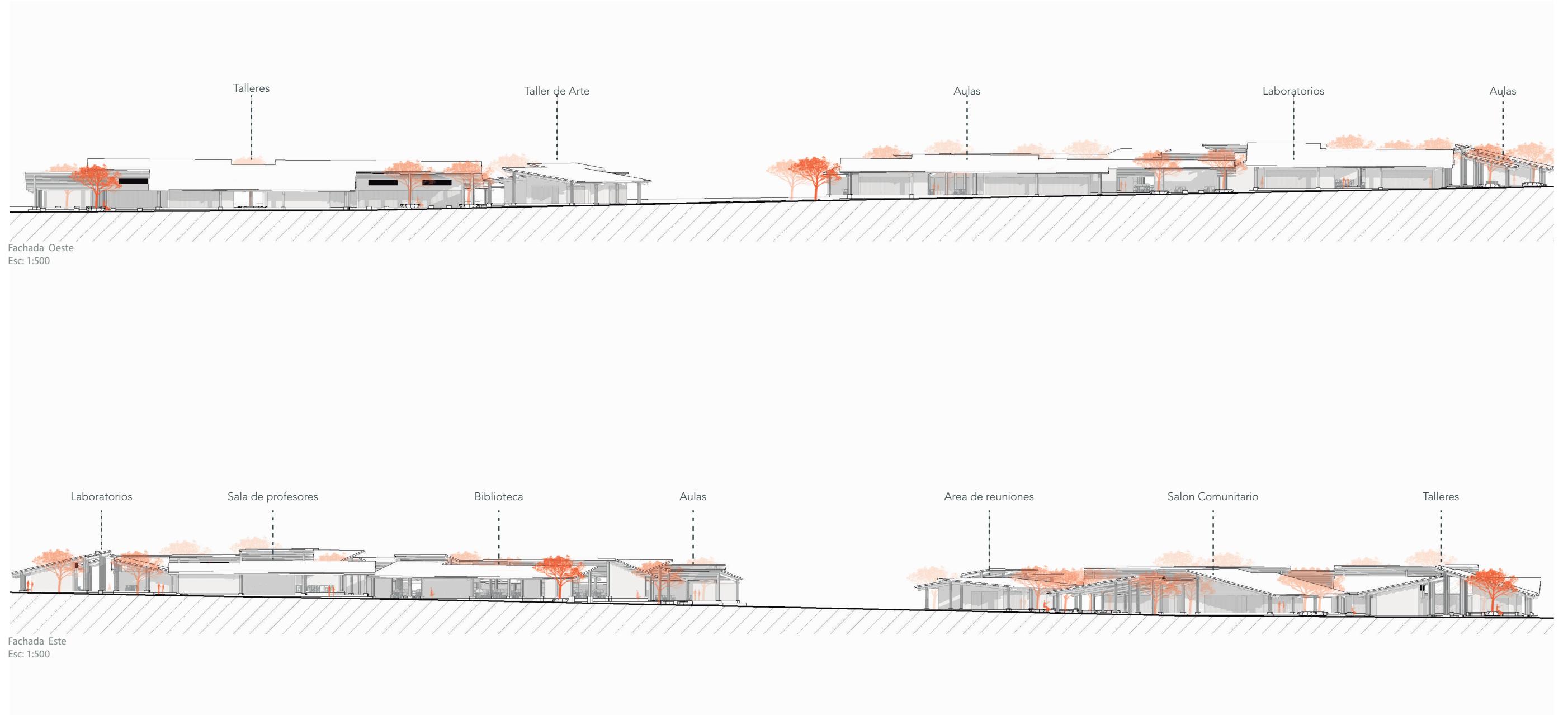


Figura 58 Fachadas Este - Oeste
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

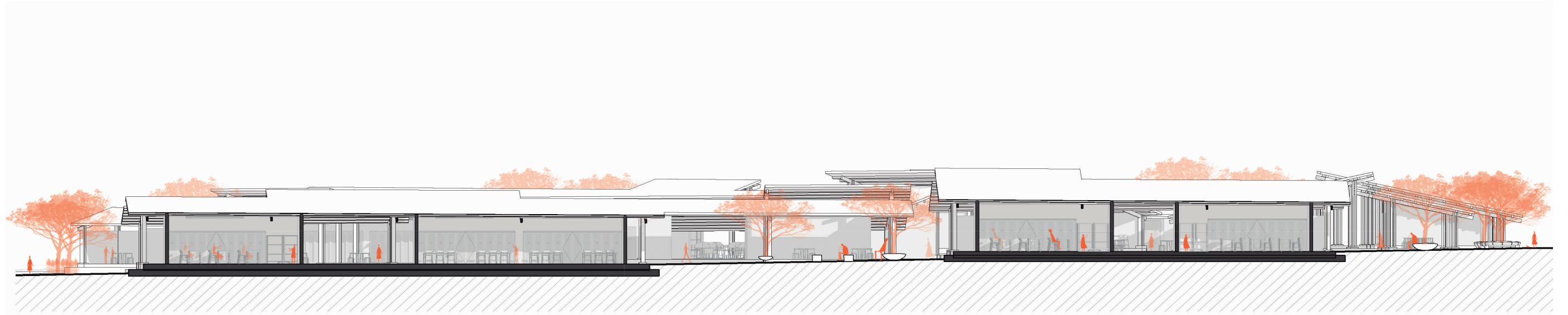


Corte Talleres - Area cultural
Esc: 1:250

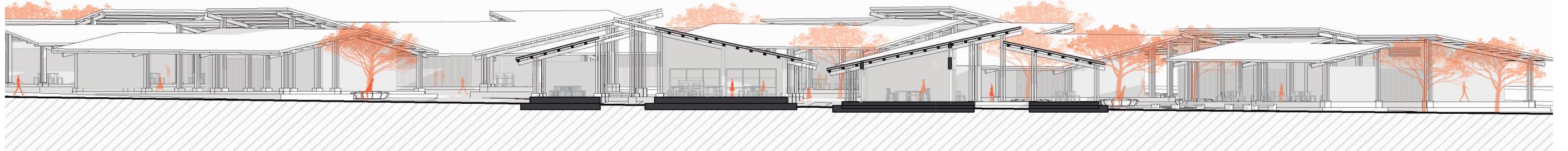


Corte Salon Comunal - Area cultural
Esc: 1:250

Figura 59 Cortes Area Cultural
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

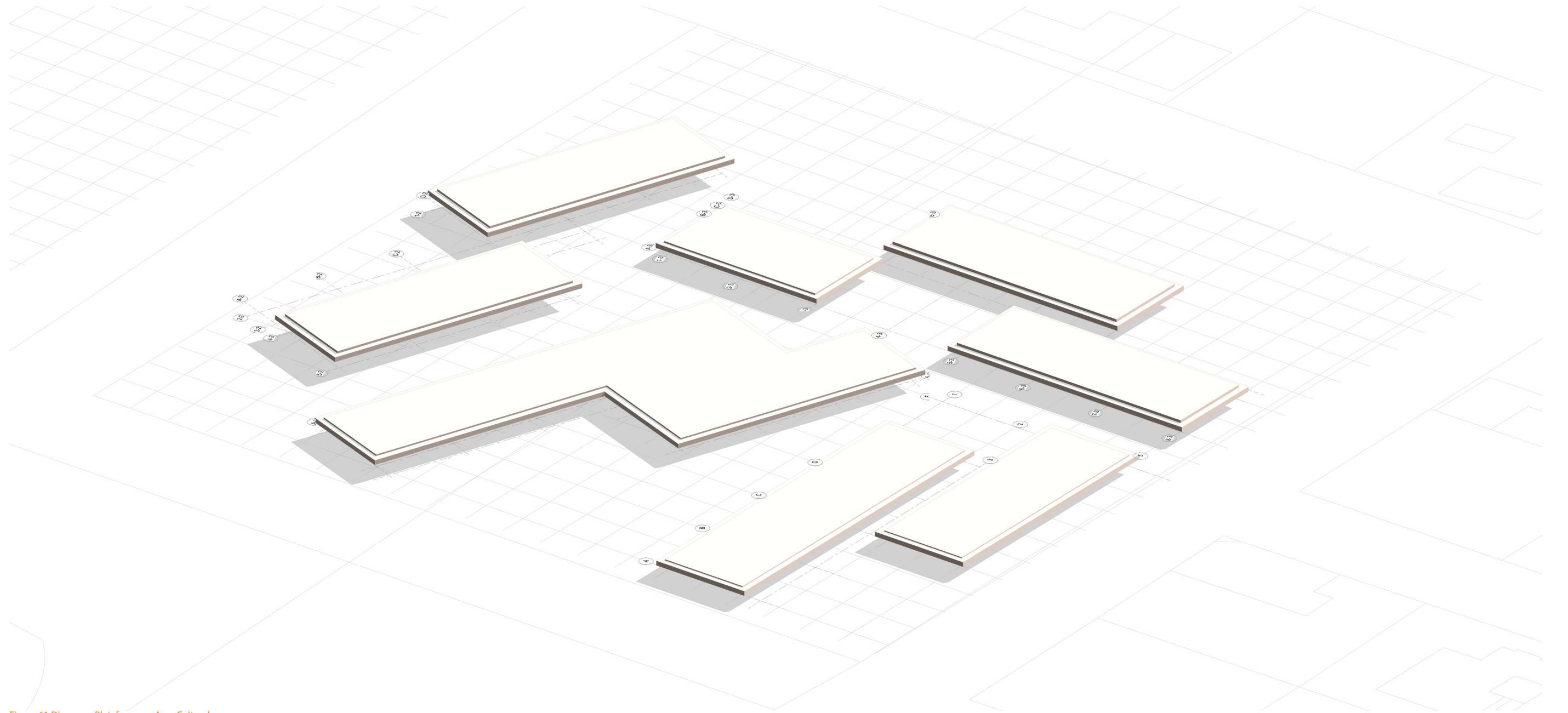


Corte Aulas - Area institucional
Esc: 1:250



Corte Biblioteca - Area institucional
Esc: 1:250

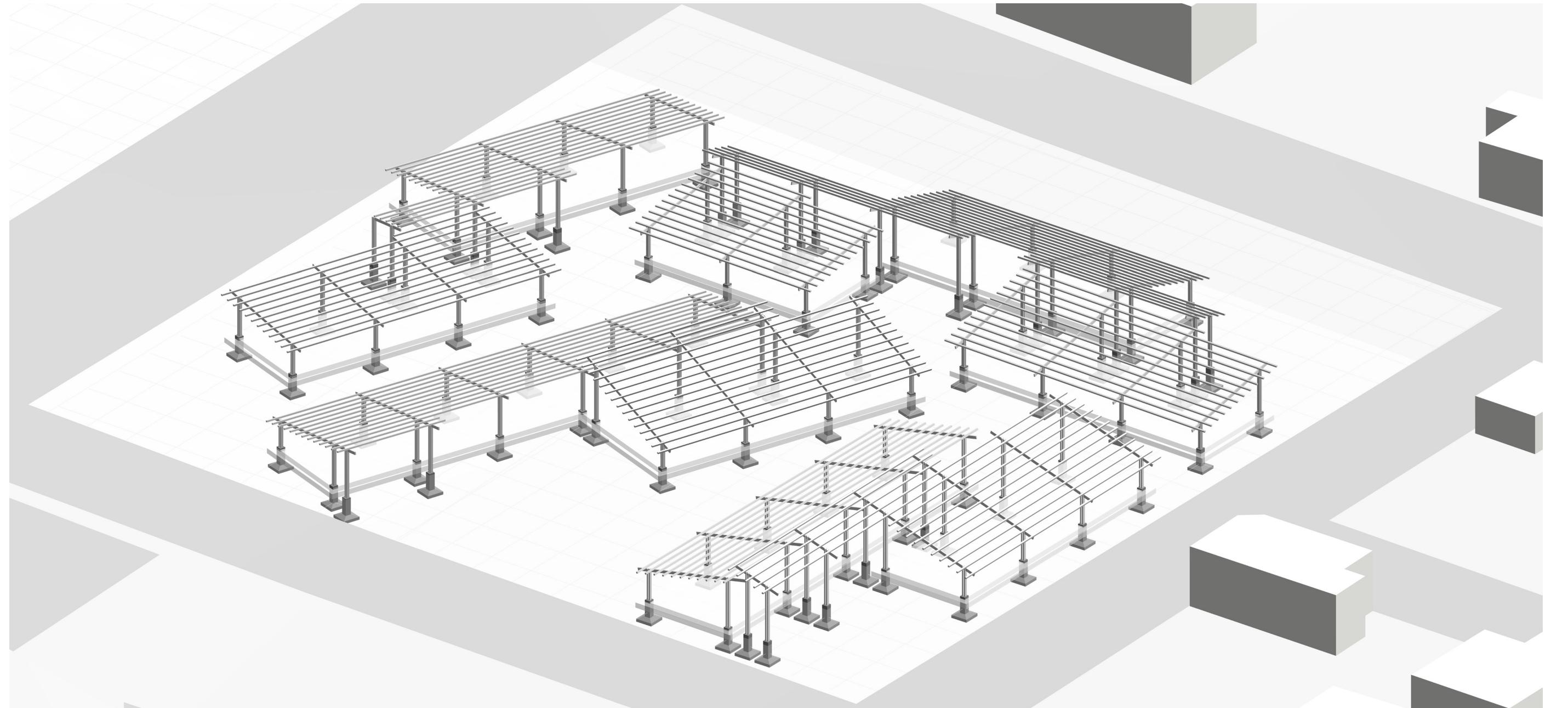
Figura 60 Cortes Area Institucional
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



P. 112

P. 113

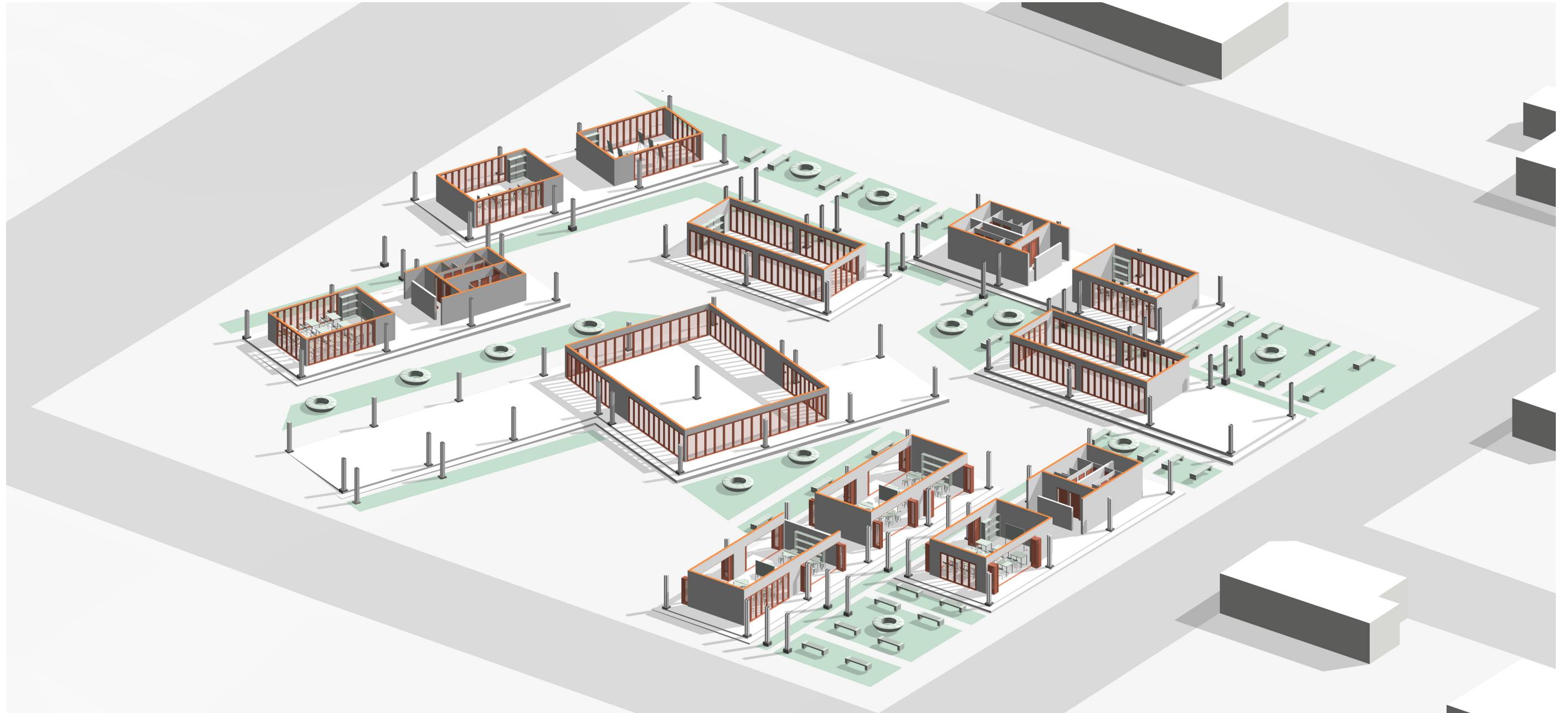
Figura 61 Diagrama Plataformas - Area Cultural
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



P. 114

P. 115

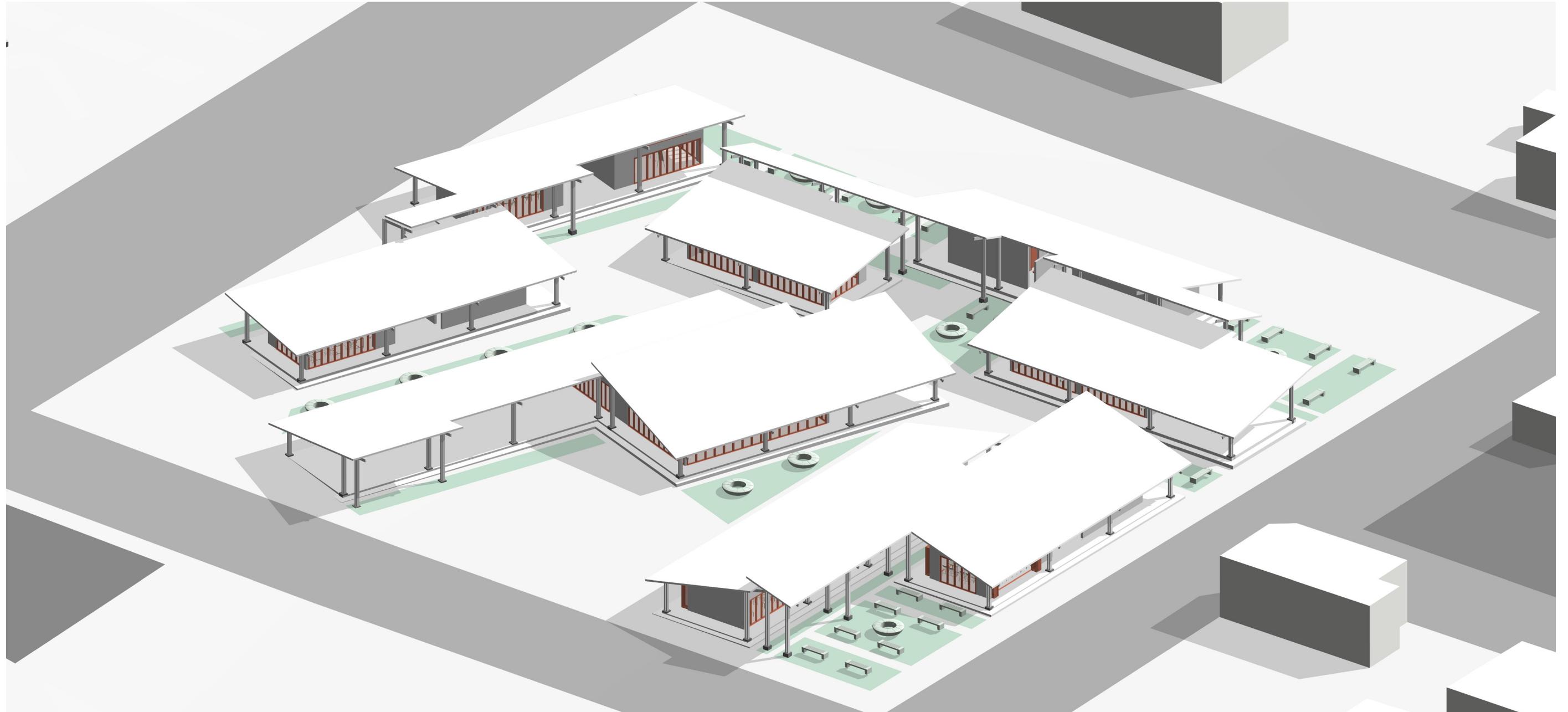
Figura 62 Diagrama Estructura - Area Cultural
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



P. 116

P. 117

Figura 63 Diagrama Espacios - Area Cultural
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

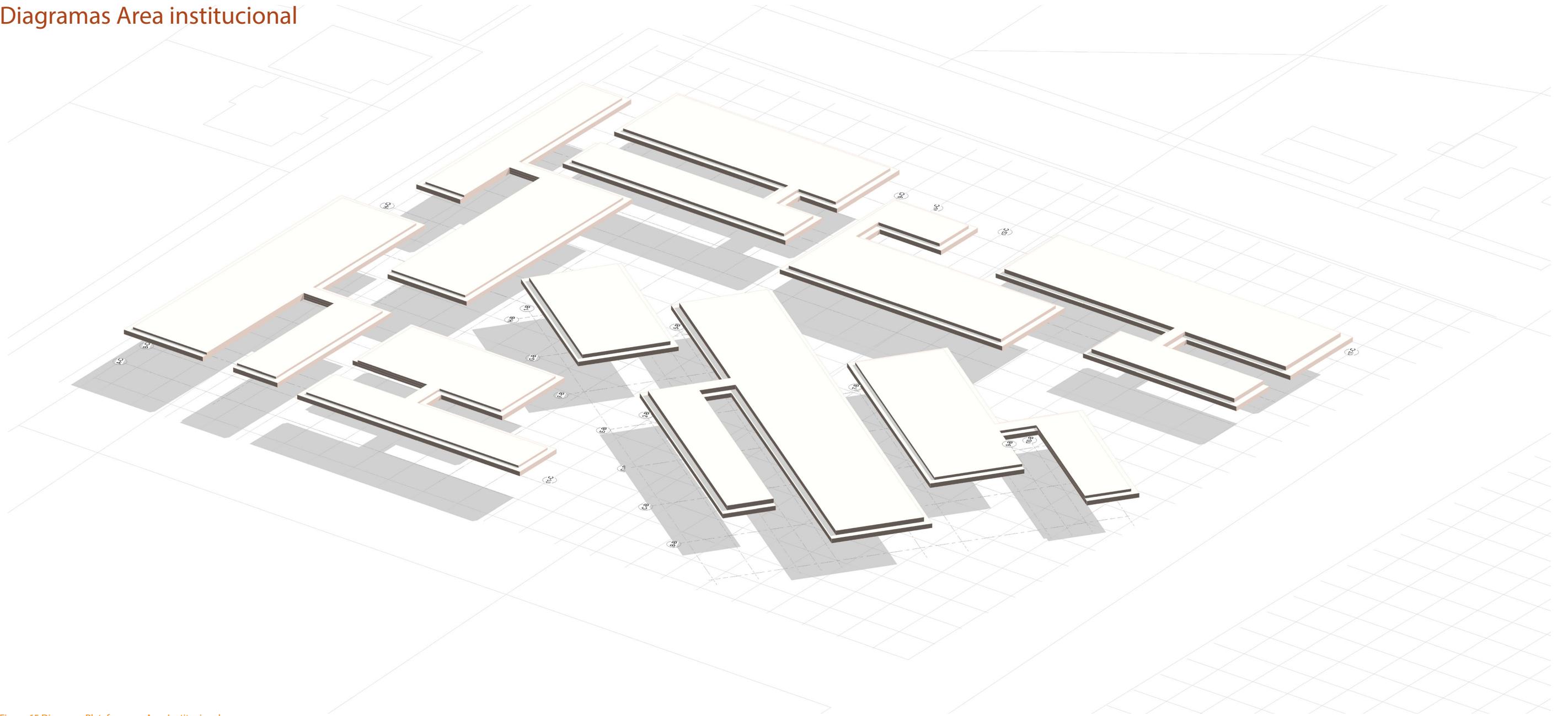


P. 118

P. 119

Figura 64 Diagrama Area Cultural
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

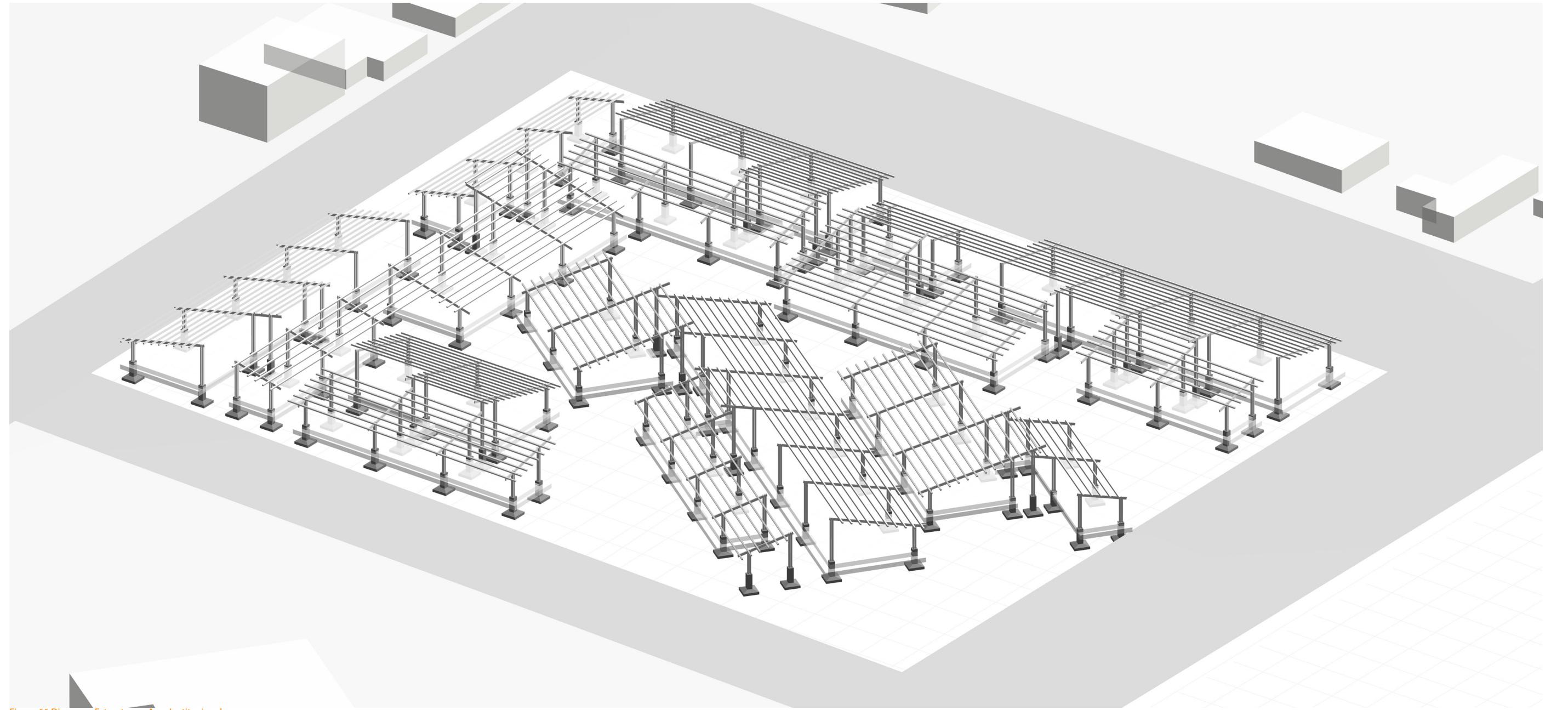
Diagramas Area institucional



P. 120

P. 121

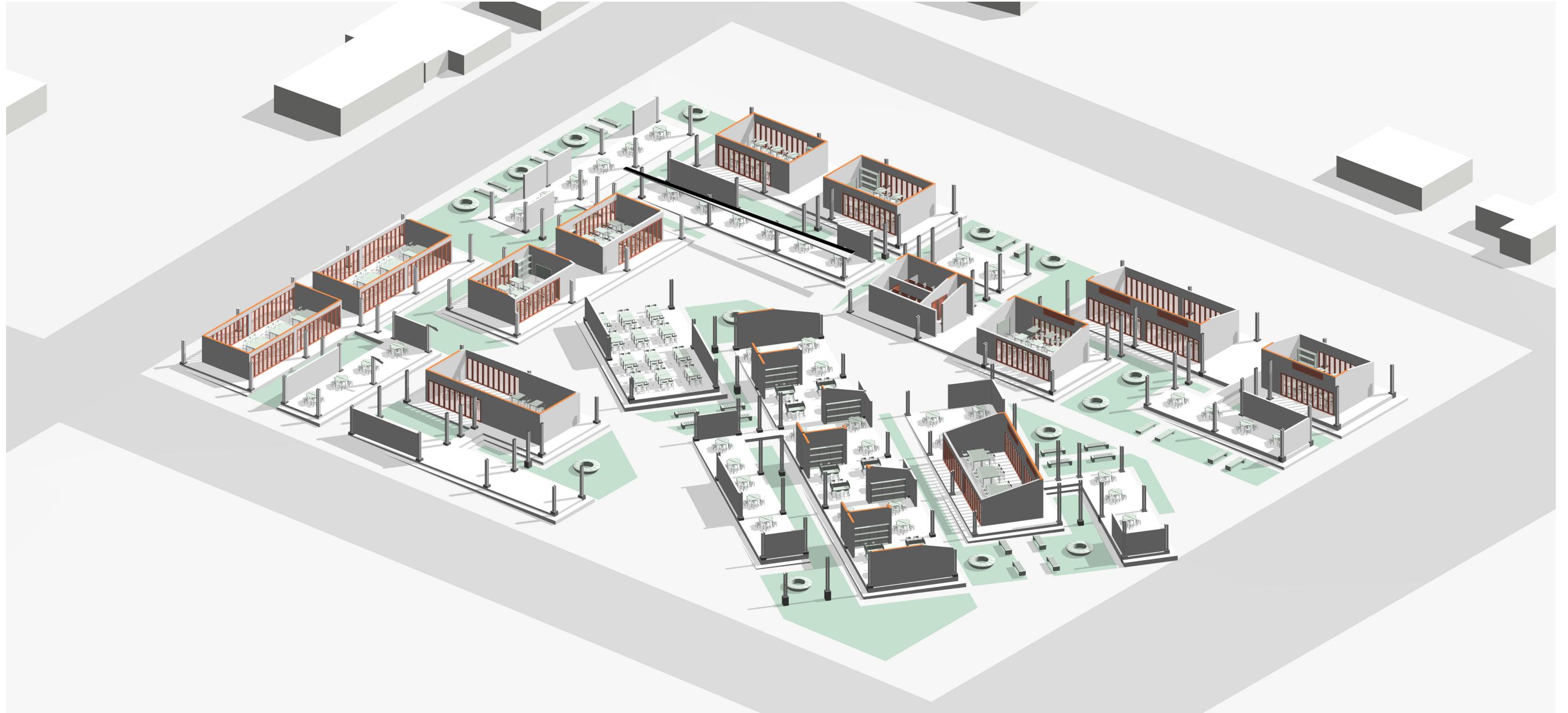
Figura 65 Diagrama Plataformas - Area Institucional
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



P. 122

P. 123

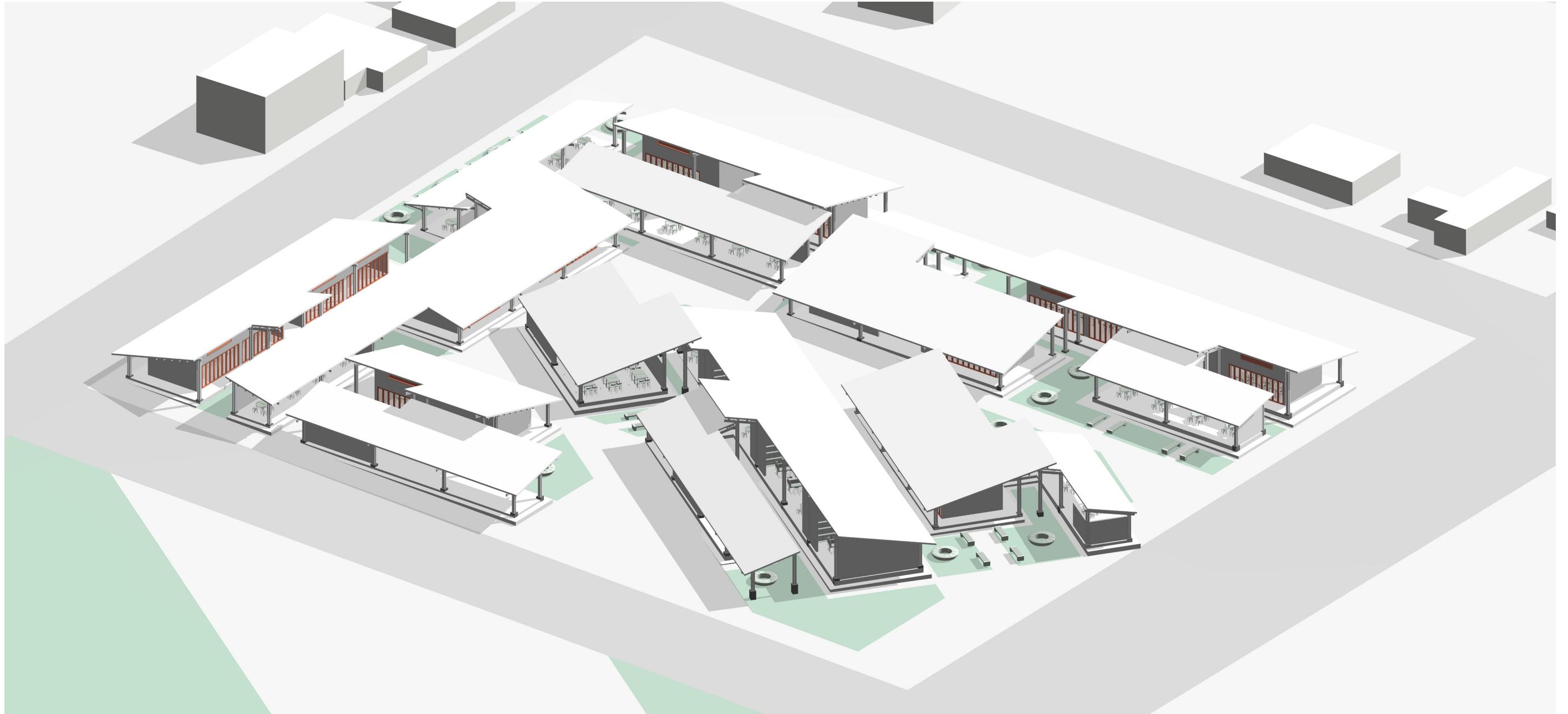
Figura 66 Diagrama Estructura - Area Institucional
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



P. 124

P. 125

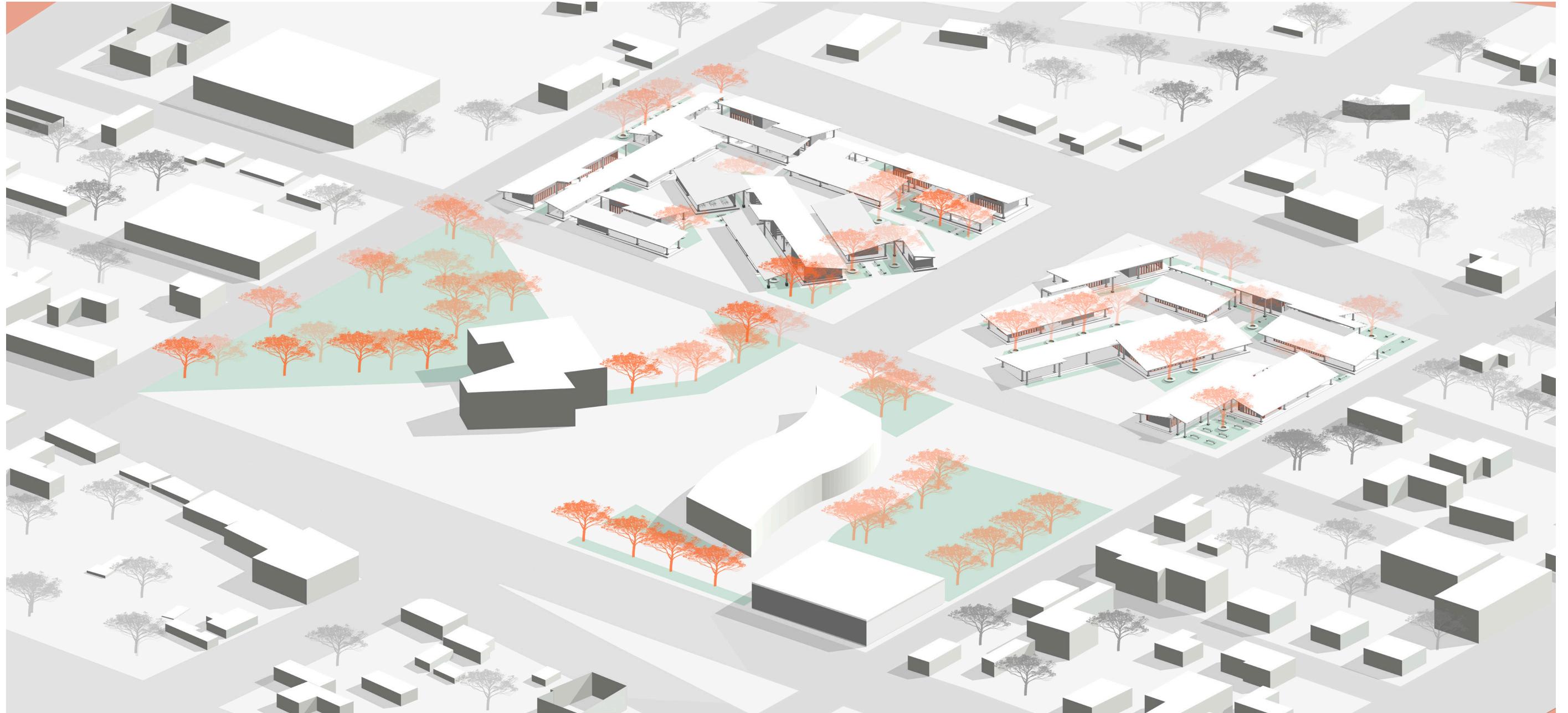
Figura 67 Diagrama Espacios - Area Institucional
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



P. 126

P. 127

Figura 68 Diagrama Area Institucional
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



P. 128

P. 129

Figura 69 Diagrama General
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

MEMORIA ESTRUCTURAL

06

6.1 DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

El proyecto busca implementar una estructura compuesta por madera, acero, bloque y hormigón, el cual permita mantener un lenguaje ligero, que permita adaptarse de forma adecuada a las condiciones del lugar, así como mantener una relación espacial entre los espacios y su contexto.

Donde la madera tomara un papel protagonista, el cual permitirá cubrir grandes luces, así como brindar la sensación de la ligereza y amplitud en los espacios, por otra parte la selección de sus materiales buscara optimizar su comportamiento y cualidades físicas en base a las marcadas condiciones ambientales de la zona, comprendiendo que la durabilidad, desgaste, resistencia a la humedad y plagas son factores importantes a toma en cuenta.



Figura 70 Descripción constructiva
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

6.2 ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

El proyecto arquitectónico implementa una variedad de elementos constructivos en base a la creación de un diseño que se adapte y responda a las condiciones climáticas del lugar.

El sistema constructivo se compone principalmente de pórticos de madera compuesto por vigas y columnas, el cual buscará cubrir grandes luces, permitiendo la configuración de espacios flexibles en relación con el entorno, el cual se complementará con sus cimientos, manteniendo a la estructura elevada sobre el nivel natural del terreno.

Las cubiertas inclinadas responden a las cualidades ambientales del lugar, sin embargo, añadirán un lenguaje de continuidad y relación de espacios en el diseño del proyecto, así como la implementación de muros de bloque, directamente relacionados con el exterior, esto en base a la capacidad térmica, resistencia y desgaste del material.



Figura 71 Elementos constructivos
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

6.3 MATERIALIDAD

La materialidad del proyecto destaca debido a su implementación centrada en la durabilidad y factibilidad de implementación en base a las características de la zona, donde se seleccionó, Madera (estructura y cubierta), Hormigón (Cimientos), Bloque (Muros), Acero (Juntas y anclajes estructurales).

El uso de la madera se centra en tipologías propias del sector, las cuales naturalmente mantiene cualidades optimas en relación a la resistencia, absorción de humedad, resistencia a plagas.



Figura 72 Materialidad
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

6.4 ESPACIALIDAD

El proyecto busca incorporar espacialmente diversos elementos como, áreas verdes como puntos de encuentro o de flujo y la relación de los espacios con el entorno, los cuales brindaran carácter al diseño del proyecto.



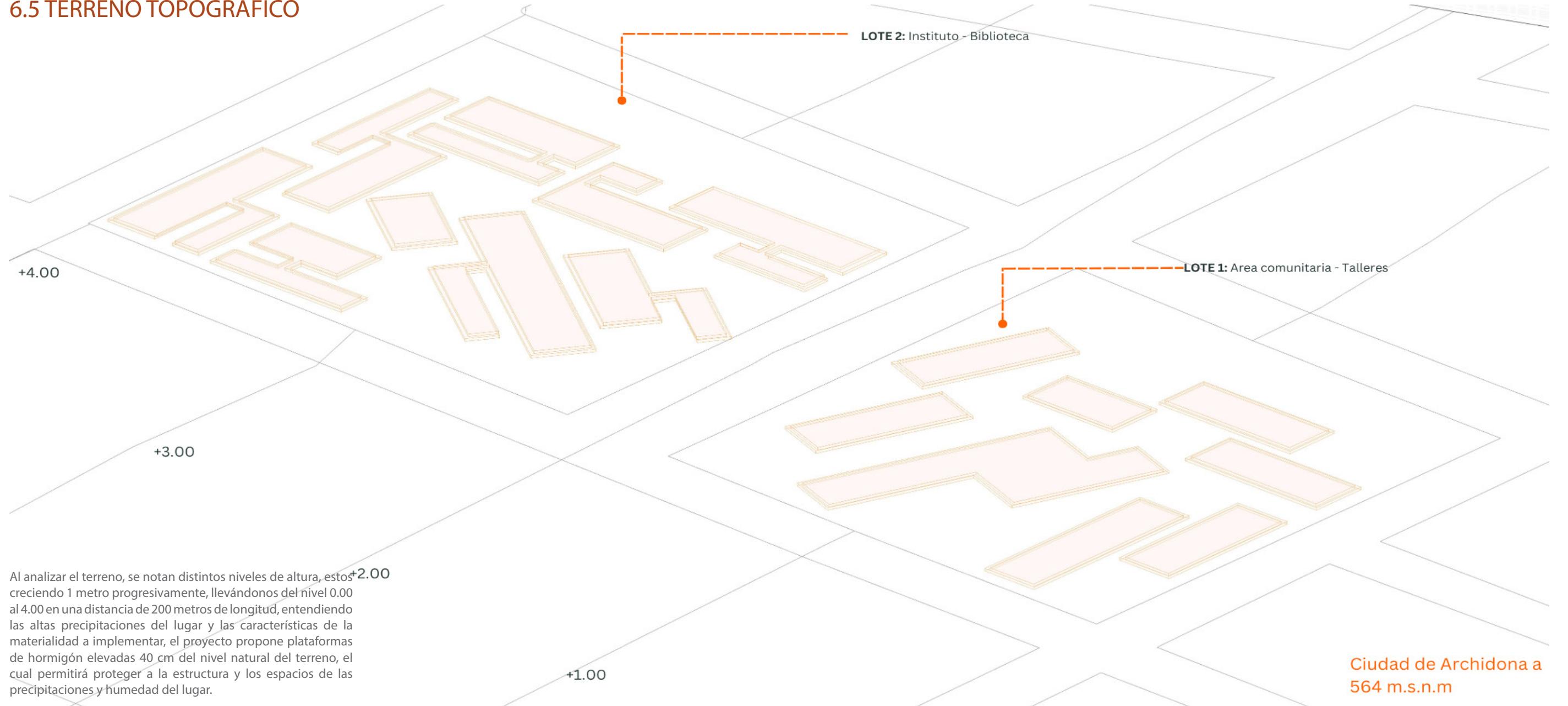
**Relacion directa
con la Estructura**

**Dialogo con la
vegetacion
existente**

**Relacion directa con
el contexto y relacion
de espacios**

Figura 73 Espacialidad
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

6.5 TERRENO TOPOGRAFICO

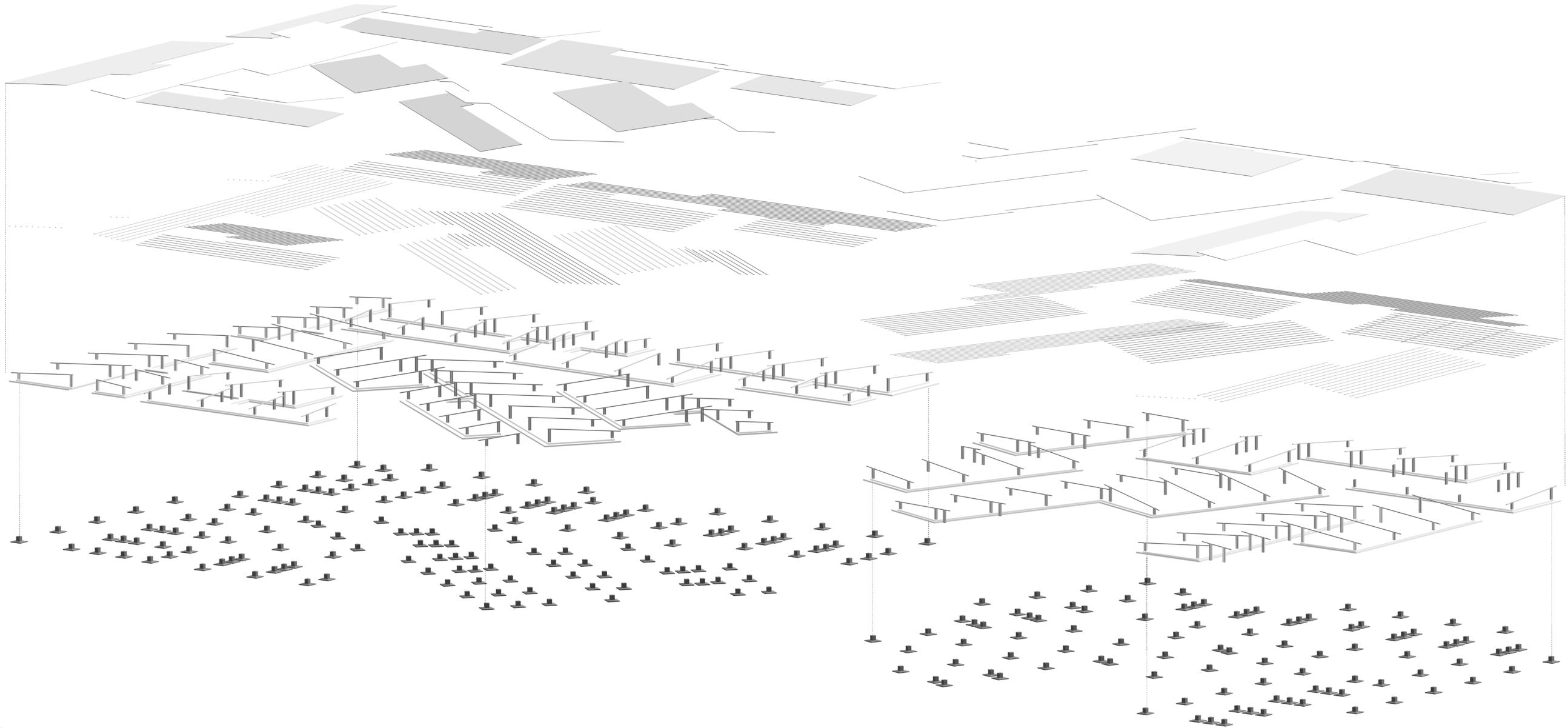


Al analizar el terreno, se notan distintos niveles de altura, estos creciendo 1 metro progresivamente, llevándonos del nivel 0.00 al 4.00 en una distancia de 200 metros de longitud, entendiéndose las altas precipitaciones del lugar y las características de la materialidad a implementar, el proyecto propone plataformas de hormigón elevadas 40 cm del nivel natural del terreno, el cual permitirá proteger a la estructura y los espacios de las precipitaciones y humedad del lugar.

Figura 74 Topografía
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

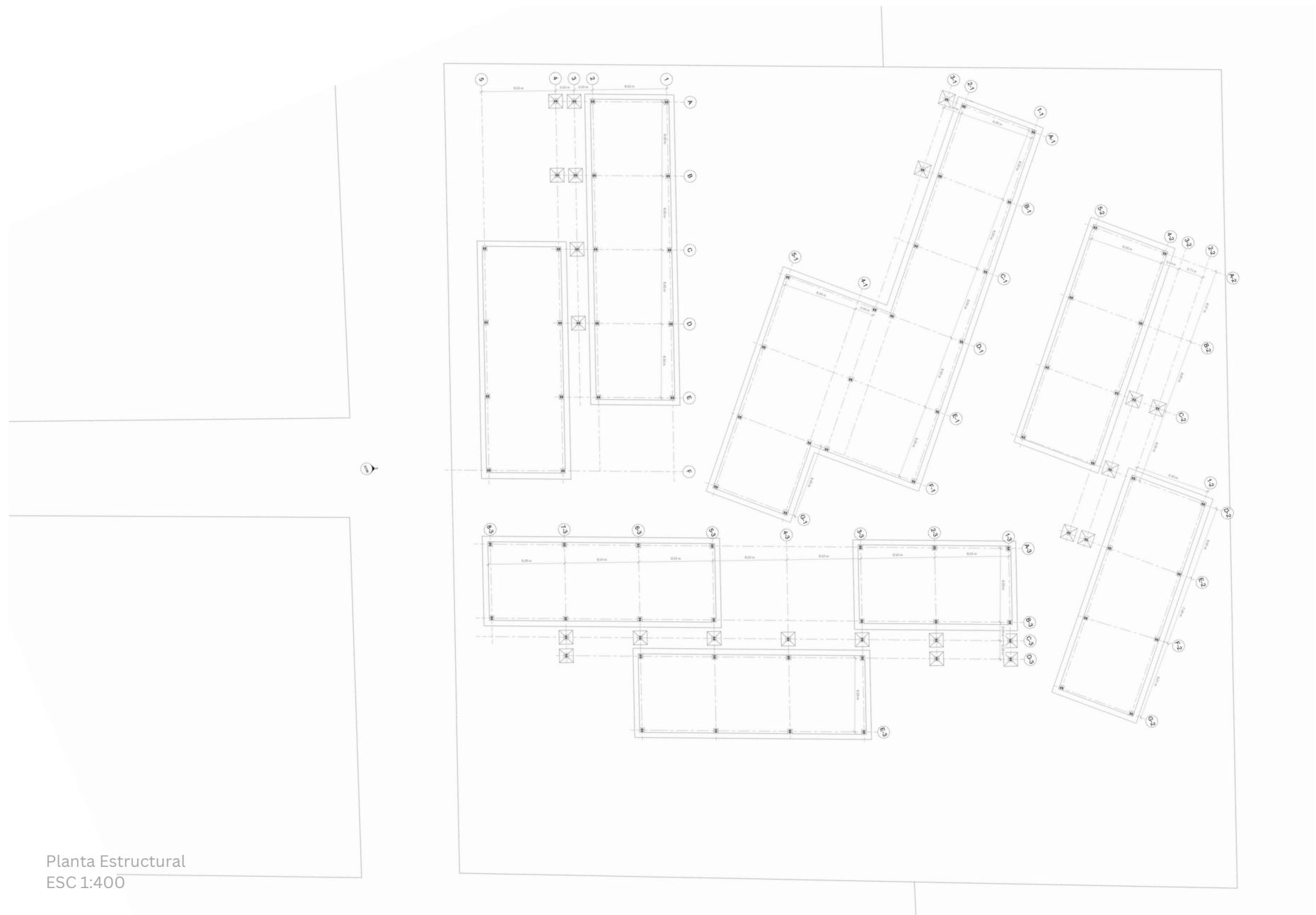
6.6 ESTRUCTURA

P. 142



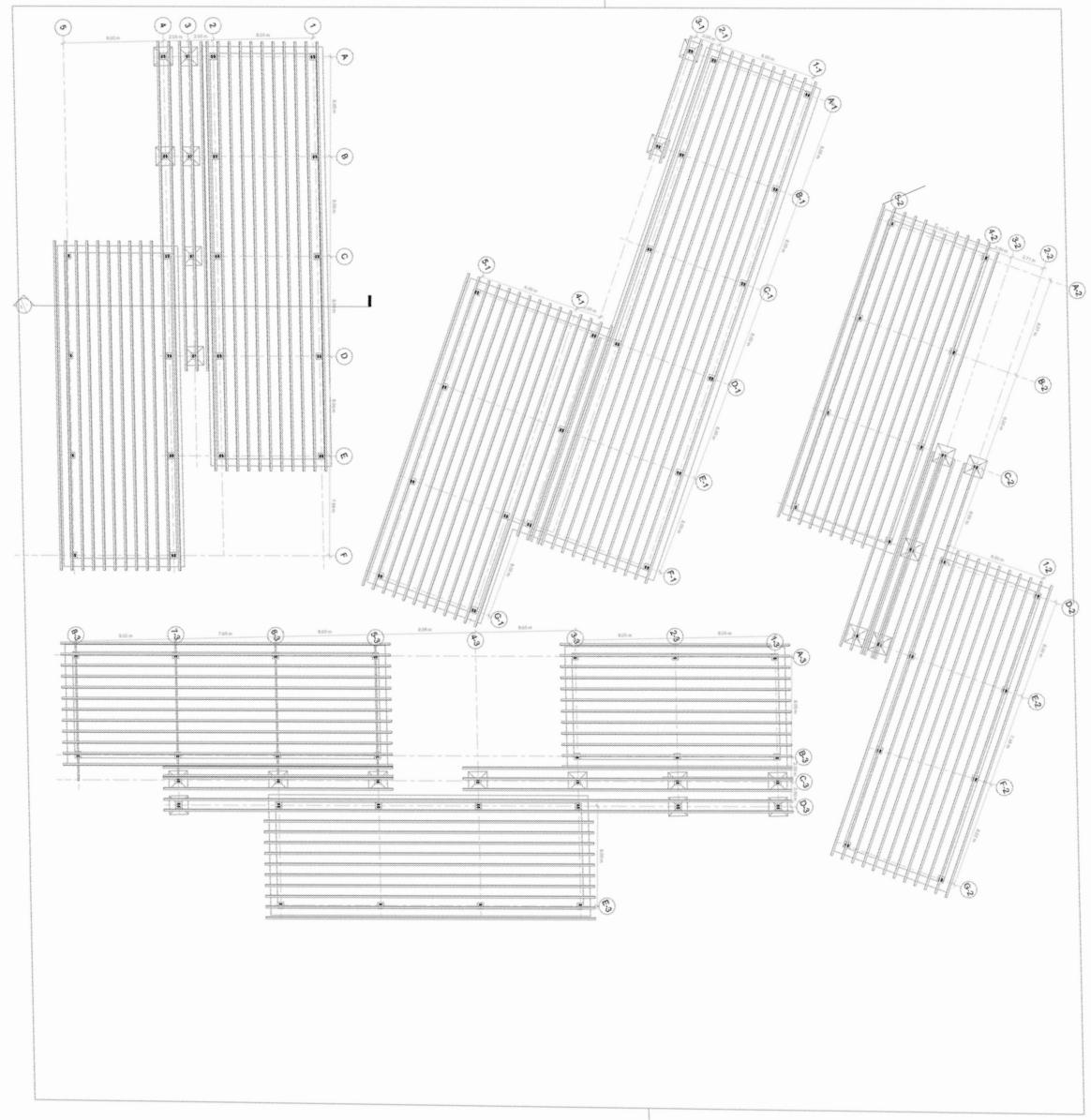
P. 143

Figura 75 Explotado - Estructura
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



Planta Estructural
ESC 1:400

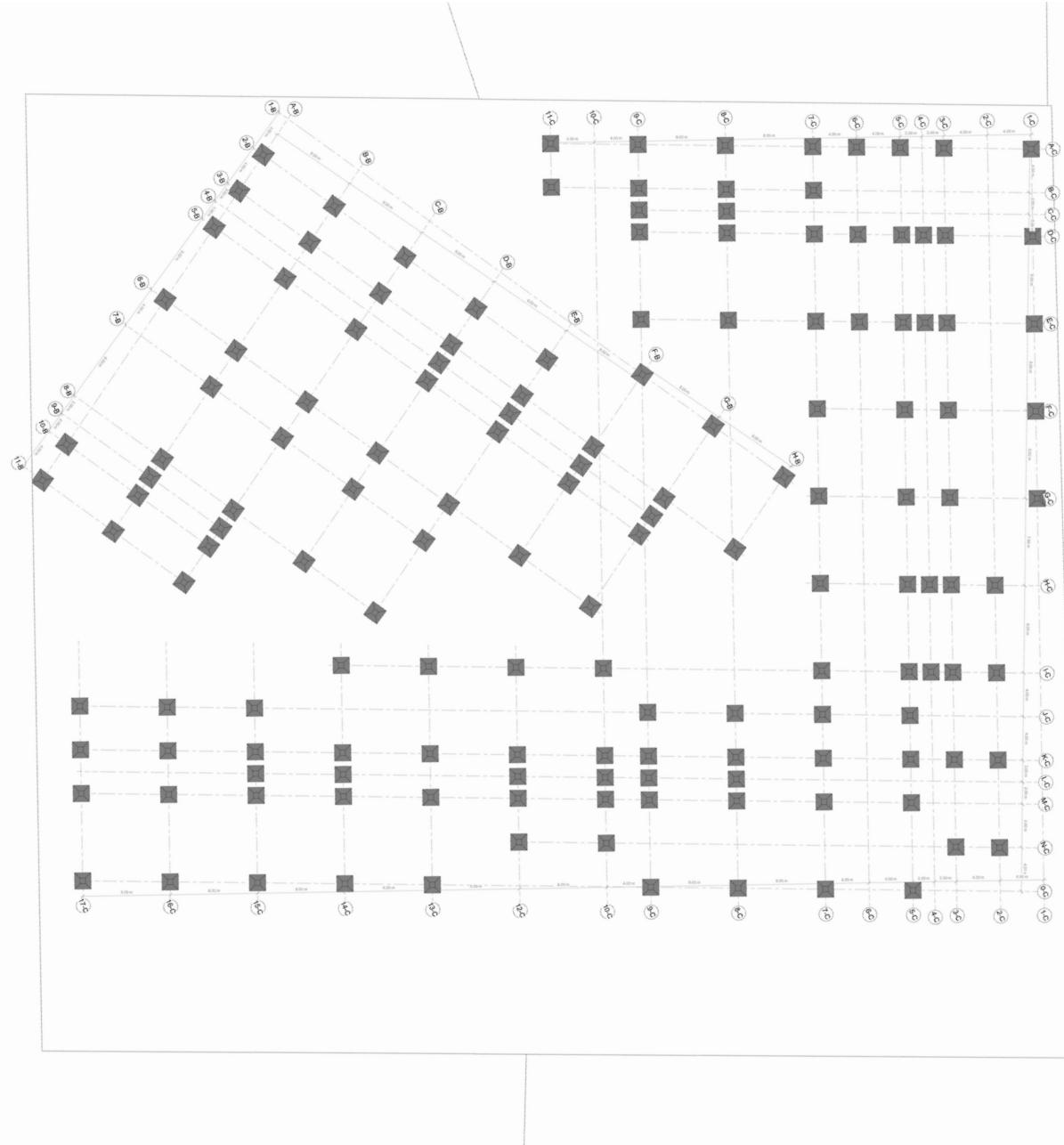
Figura 77 Planta Estructural- area cultural
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



Estructura Cubiertas
ESC 1:400

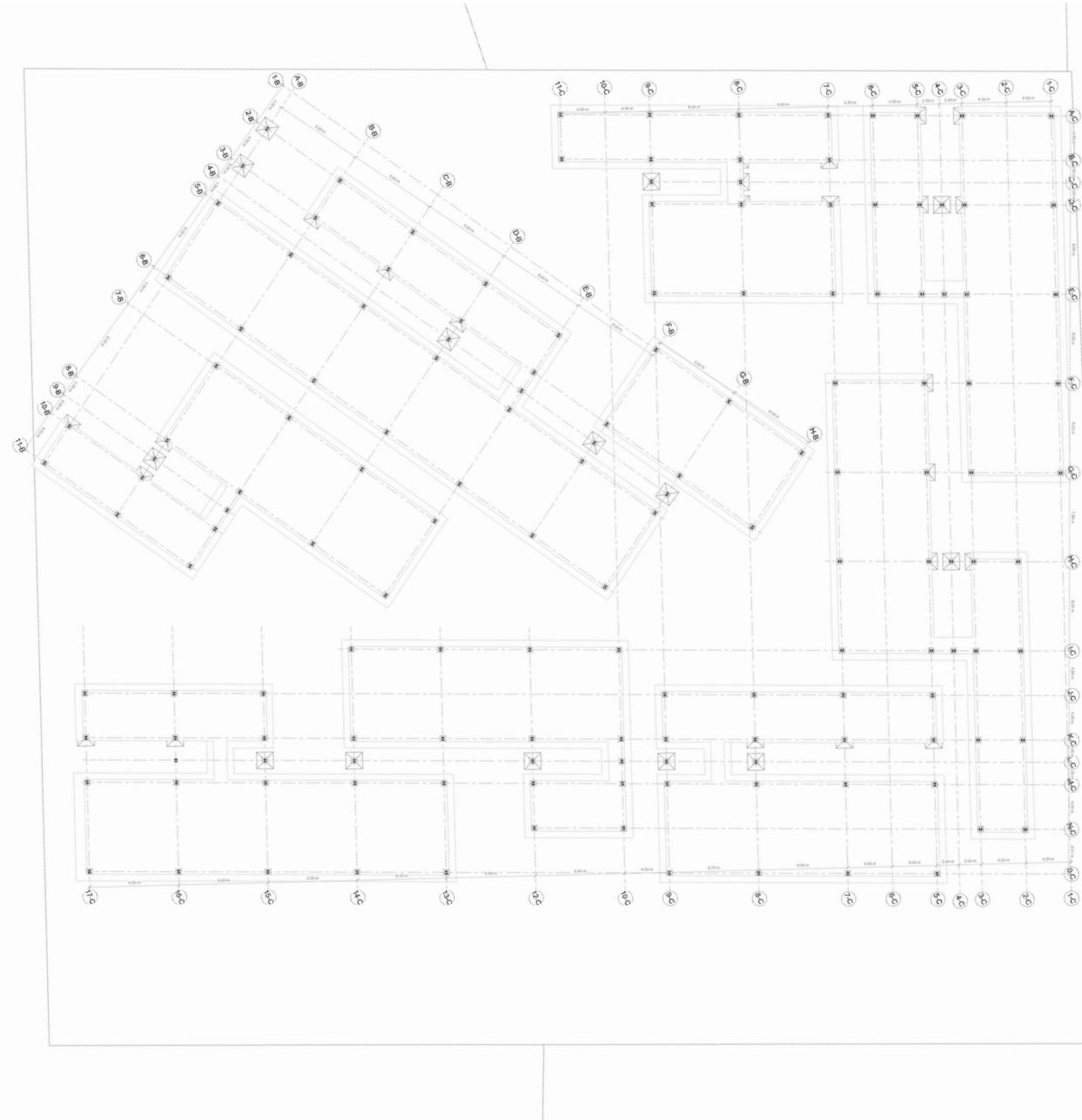
Figura 78 Planta cubiertas- area cultural
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Planimetrias - Area Institucional



Planta Cimentacion
ESC 1:400

Figura 79 Planta cimentacion- area institucional
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

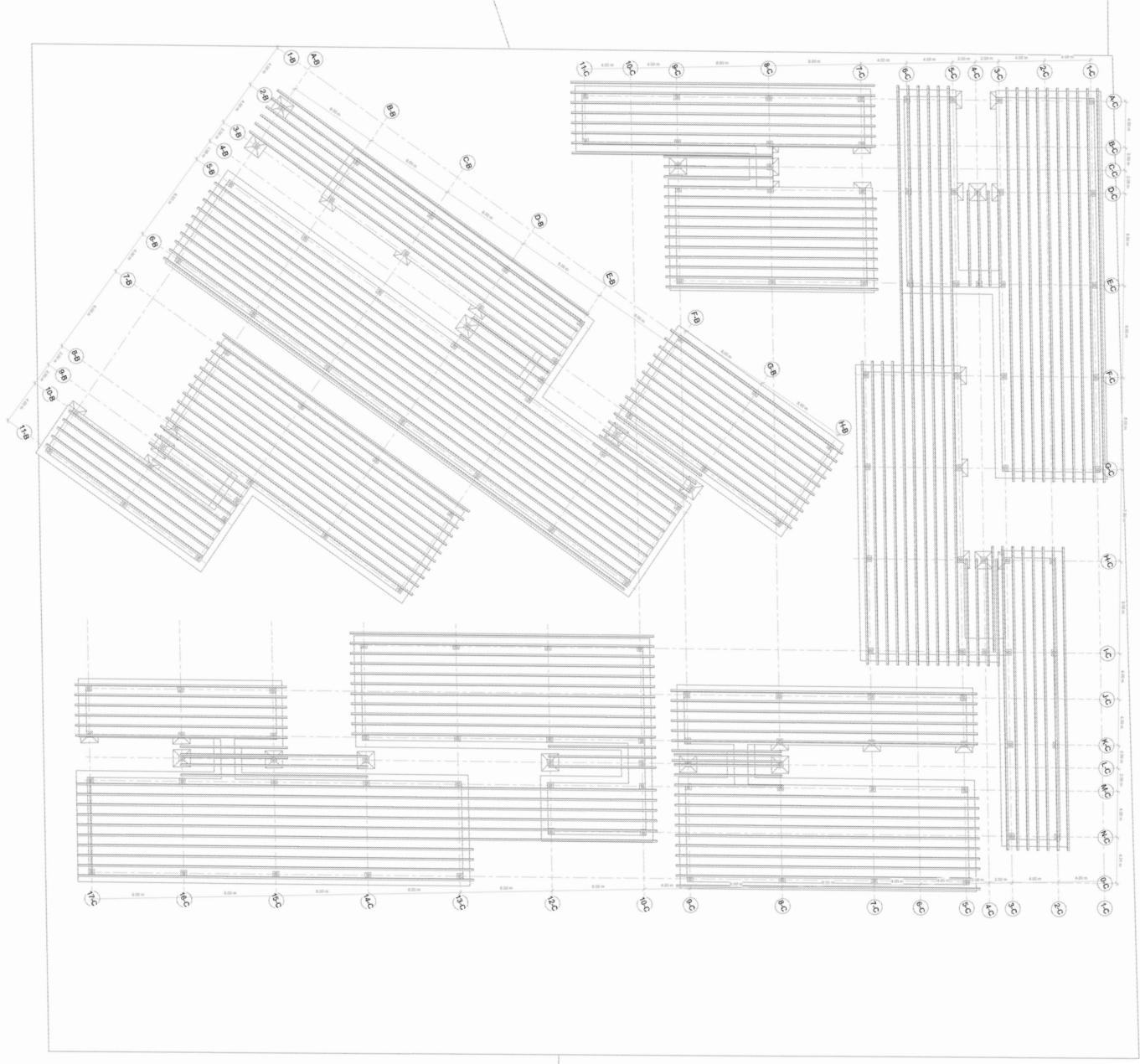


P. 152

P. 153

Planta Estructural
ESC 1:400

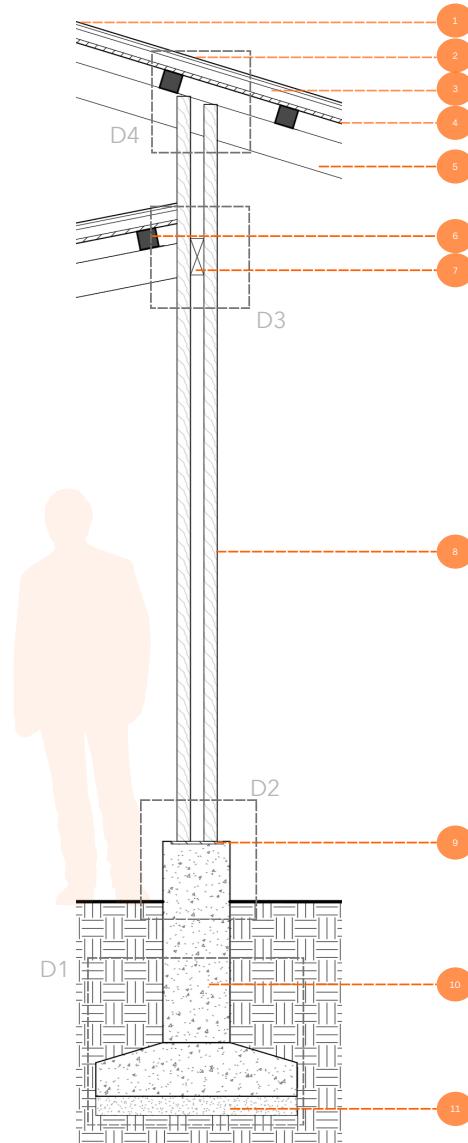
Figura 80 Planta estructural- area institucional
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



Estructura Cubiertas
ESC 1:400

Figura 81 Planta cubiertas- area institucional
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

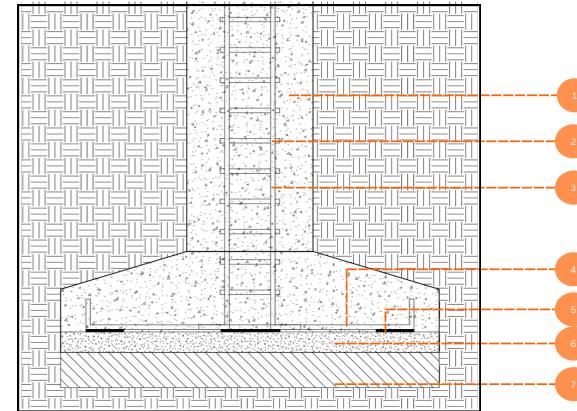
CF 01



1. Impermeabilizante de madera.
2. Tablero MDF tratado para exteriores e=15 mm
3. Aislamiento termico - Fibra de vidrio
4. Lamina OSB e=10 mm
5. Viga de Madera 250 mm X 100 mm
6. Vigueta de Madera 140 mm X 140 mm
7. Viga de Madera 250 mm X 100 mm
8. Columna doble de Madera 250 mm X 150 mm
9. Anclaje estructural metalico 400 mm X 400 mm x 100 mm
10. Zapata de hormigon
11. Basamento de piedra compacta

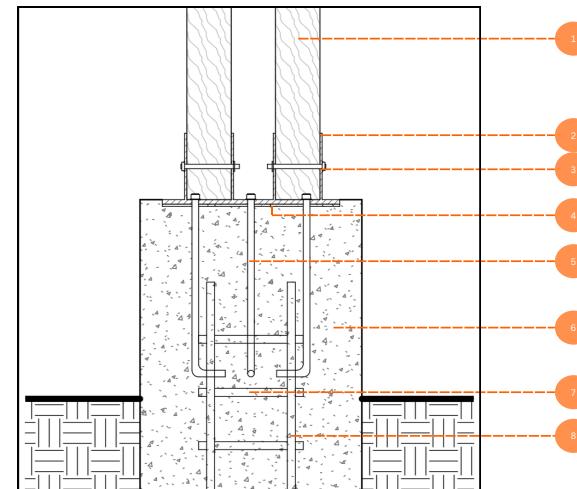
Figura 82 Corte de fachada 01
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

D1 - Detalle zapata de Hormigon



1. Hormigon 210 KG/cm2
2. Estribo de Acero 12 mm
3. Varilla de Acero 16 mm
4. Parrilla Inferior de Acero 16 mm
5. Galleta de separacion
6. Replanteo de hormigon 120 kg/cm2
7. Basamento de piedra compacta

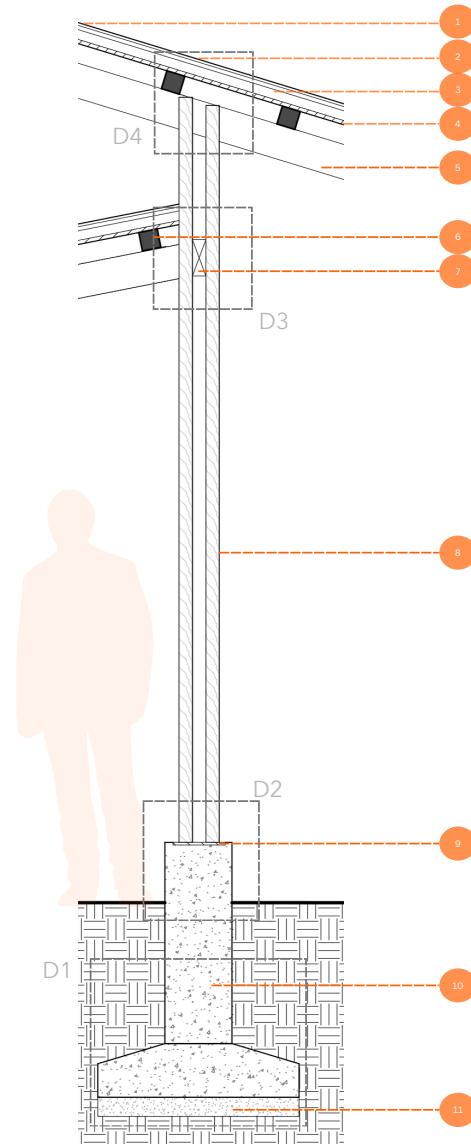
D2 - Detalle Anclaje estructura de Madera



1. Columna doble de Madera 250 mm X 150 mm
2. Anclaje estructural metalico 400 mm X 400 mm x 250 mm
3. Perno de sujecion metalico (Anclaje estructural)
4. Cemento autonivelante
5. Varilla metalica de anclaje a cimentacion 350 mm
6. Hormigon 210 KG/cm2
7. Estribo de acero 12 mm
8. Varilla de Acero 16 mm

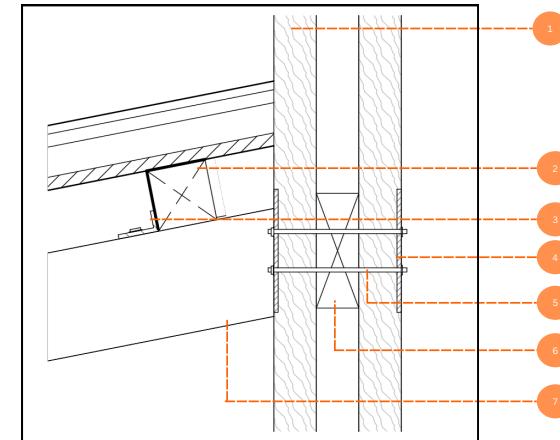
Figura 83 Detalles estructurales D1 - D2
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

CF 01



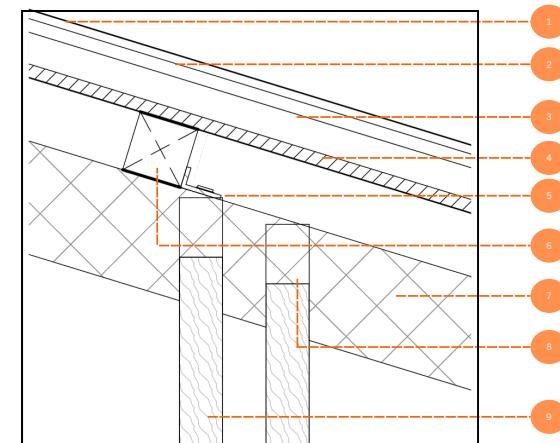
1. Impermeabilizante de madera.
2. Tablero MDF tratado para exteriores e=15 mm
3. Aislamiento termico - Fibra de Vidrio
4. Lamina OSB e=10 mm
5. Viga de Madera 250 mm X 100 mm
6. Vigueta de Madera 140 mm X 140 mm
7. Viga de Madera 250 mm X 100 mm
8. Columna doble de Madera 250 mm X 150 mm
9. Anclaje estructural metalico 400 mm X 400 mm x 250 mm
10. Zapata de hormigon
11. Basamento de piedra compacta

D3 - Detalle Union estructura de Madera
Viga - Columna



1. Columna doble de Madera 250 mm X 150 mm
2. Vigueta de Madera 140 mm X 140 mm
3. Placa de apoyo de aluminio Vigueta - Viga e= 5 mm
4. Placa de union metalica 250 mm X 300 mm X 150 mm
5. Perno de sujecion metalico (Anclaje estructural)
6. Viga de Madera 250 mm X 100 mm
7. Viga de madera 250 mm X 100 mm

D4 - Detalle Union estructura de Madera
Viga - Columna - Cubierta



1. Impermeabilizante de madera.
2. Tablero MDF tratado para exteriores e=15mm
3. Aislamiento Termico - Fibra de vidrio
4. Lamina OSB e=10 mm
5. Placa de apoyo de acero Vigueta - Viga e= 5 mm
6. Vigueta de Madera 140 mm X 140 mm
7. Viga de madera 250 mm X 100 mm
8. Junta por encaje viga - columna
9. Columna doble de Madera 250 mm X 150 mm

Figura 84 Detalles estructurales D3 - D4
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

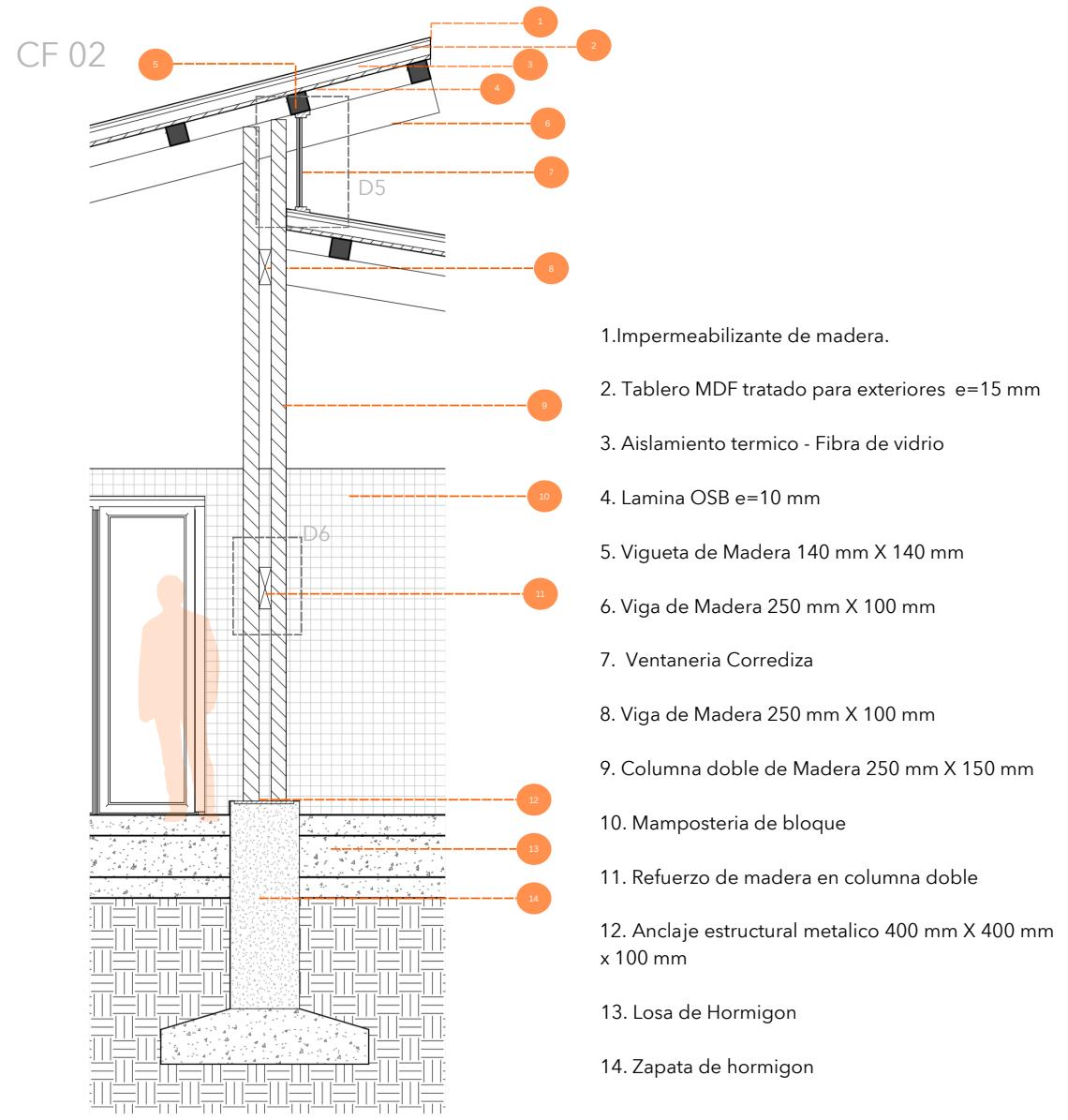
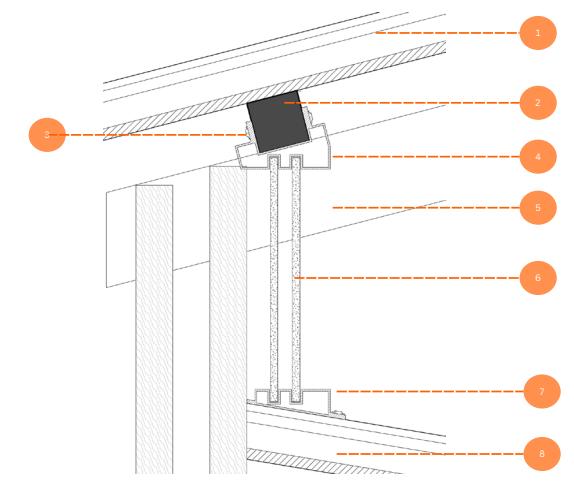


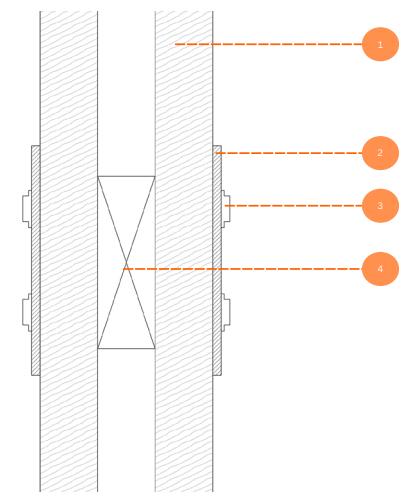
Figura 85 Corte de fachada 02
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

D5- Detalle Ventaneria - Cubierta



1. Cubierta de Madera
2. Vigueta de Madera 140 mm X 140 mm
3. Pernos de sujecion metalicos
4. Perfilera superior de aluminio 4 mm
5. Viga de madera 250 mm X 100 mm
6. Vidrio (Vantana) 2 mm
7. Perfilera Inferior de aluminio 4 mm
8. Cubierta de Madera

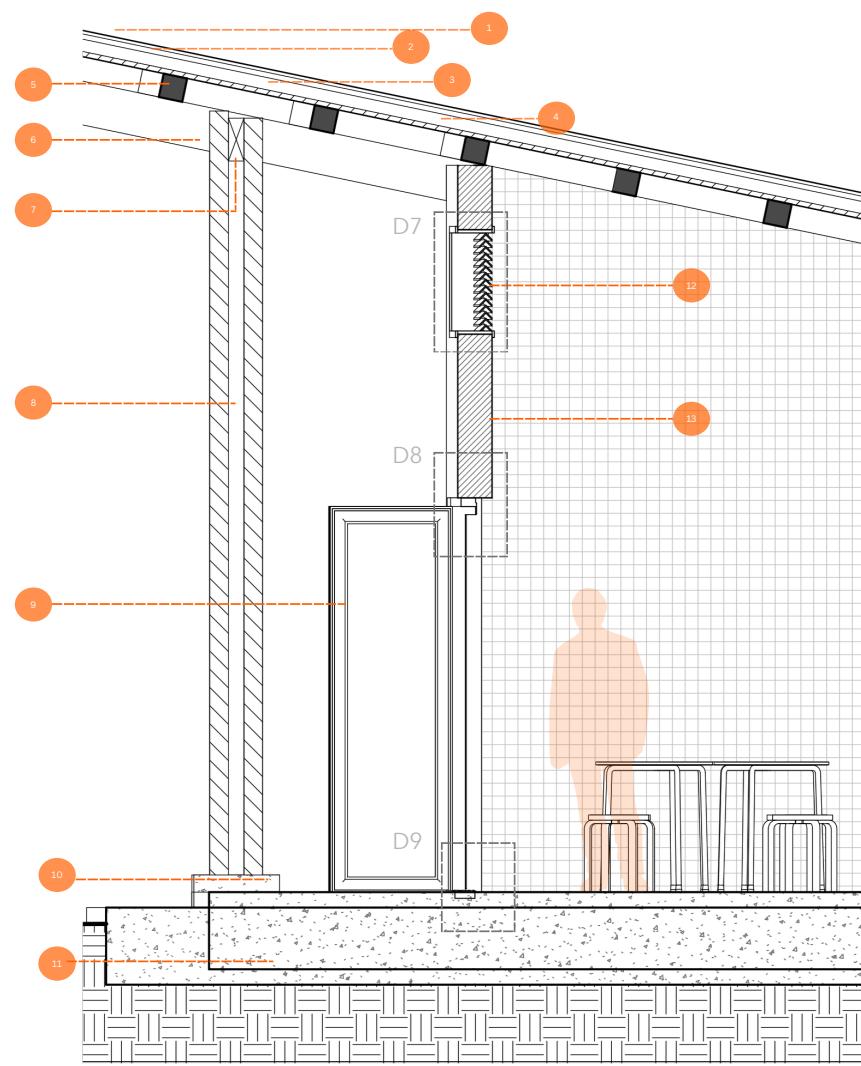
D6- Detalle Refuerzo estructural Columna doble de Madera



1. Columna doble de Madera 250 mm X 150 mm
2. Placa de union metalica 250 mm X 450 mm X 150 mm
3. Perno de sujecion metalico (Refuerzo)
4. Refuerzo de Madera 300 mm X 100 mm

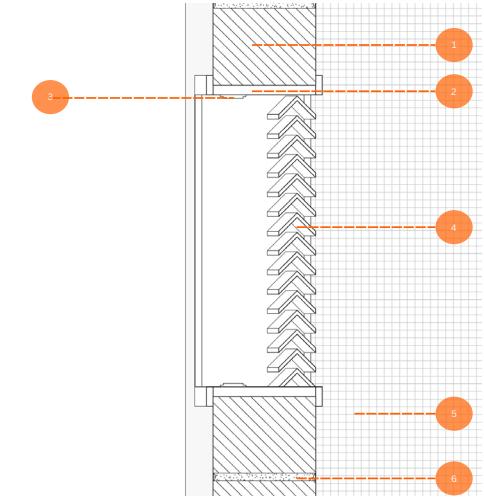
Figura 86 Detalles estructurales D5 - D6
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

CF 03



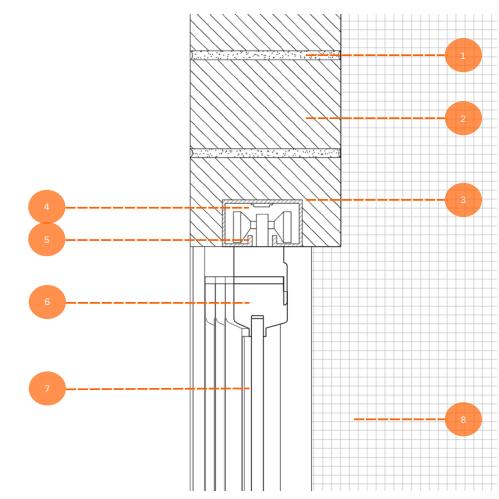
1. Impermeabilizante de madera.
2. Tablero MDF tratado para exteriores e=15 mm
3. Aislamiento termico - Fibra de vidrio
4. Lamina OSB e=10 mm
5. Vigueta de Madera 140 mm X 140 mm
6. Viga de Madera 250 mm X 100 mm
7. Viga de Madera 250 mm X 100 mm
8. Columna doble de Madera 250 mm X 150 mm
9. Puerta corrediza de vidrio
10. Zapata de hormigon
11. Losa de Hormigon
12. Rejilla de ventilacion de madera
13. Mamposteria de bloque

D7- Detalle Ventilacion - Muro de Bloque



1. Bloque de mamposteria 200 mm X 120 mm
2. Perfilera de Madera - Ventilacion
3. Perno de sujecion metalico - Perfilera - Bloque
4. Lamas de madera 50 mm (Filtro de ventilacion)
5. Mamposteria de bloque
6. Mortero e= 15 mm

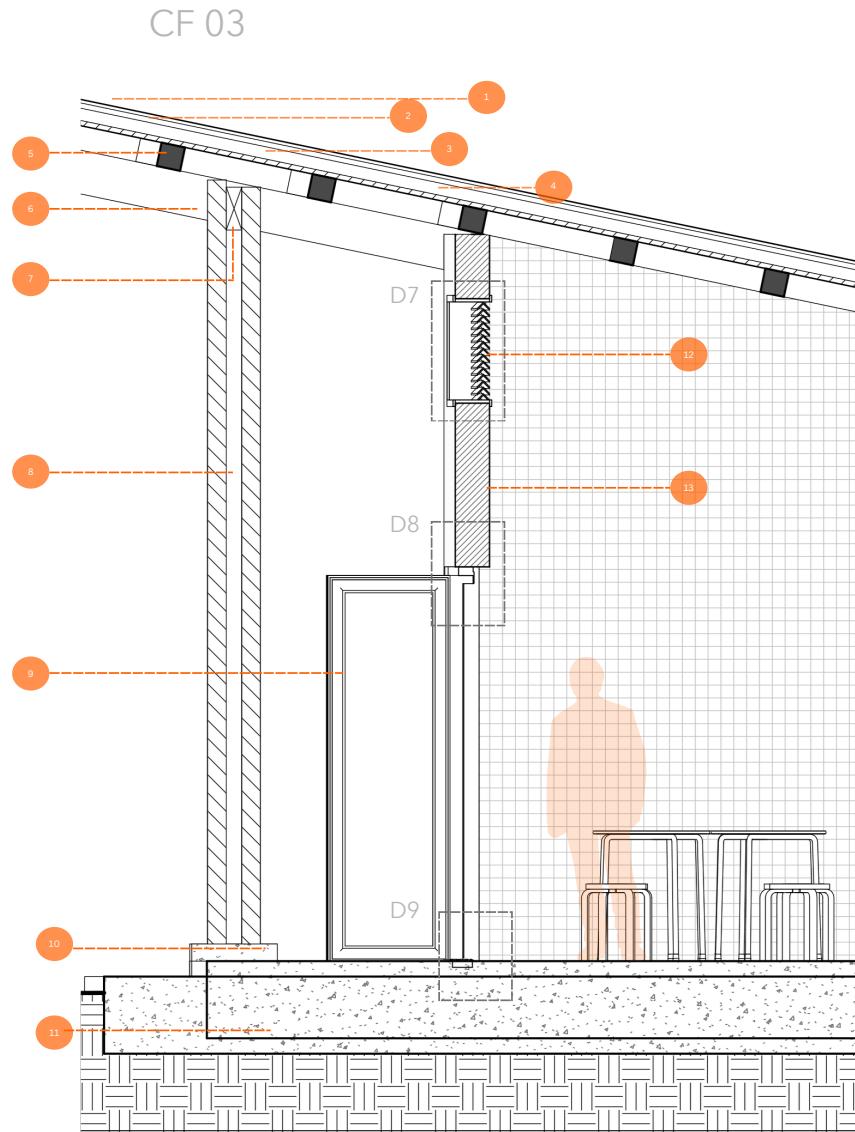
D8- Detalle Mampara de vidrio - Muro de Bloque



1. Mortero e= 15mm
2. Bloque de Mamposteria 200 mm X 120 mm
3. Perfil de Aluminio - soporte de mampara - bloque
4. Perno de sujecion metalico - perfilera - bloque
5. Rodamiento de mampara
6. Perfilera de aluminio - mampara de vidrio
7. Vidrio (Mampara) 3 mm
8. Mamposteria de bloque

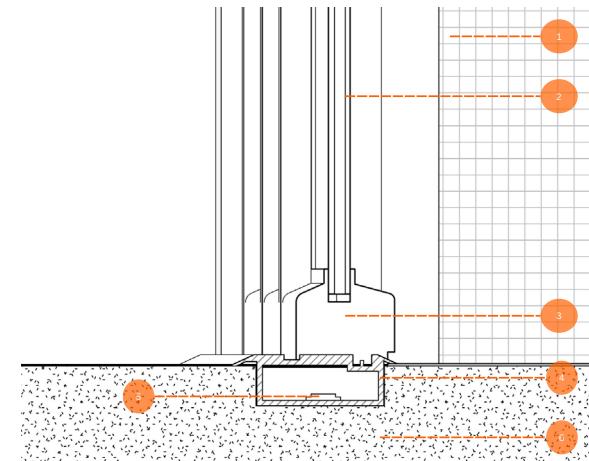
Figura 87 Corte de fachada 03
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 88 Detalles estructurales D7 - D8
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



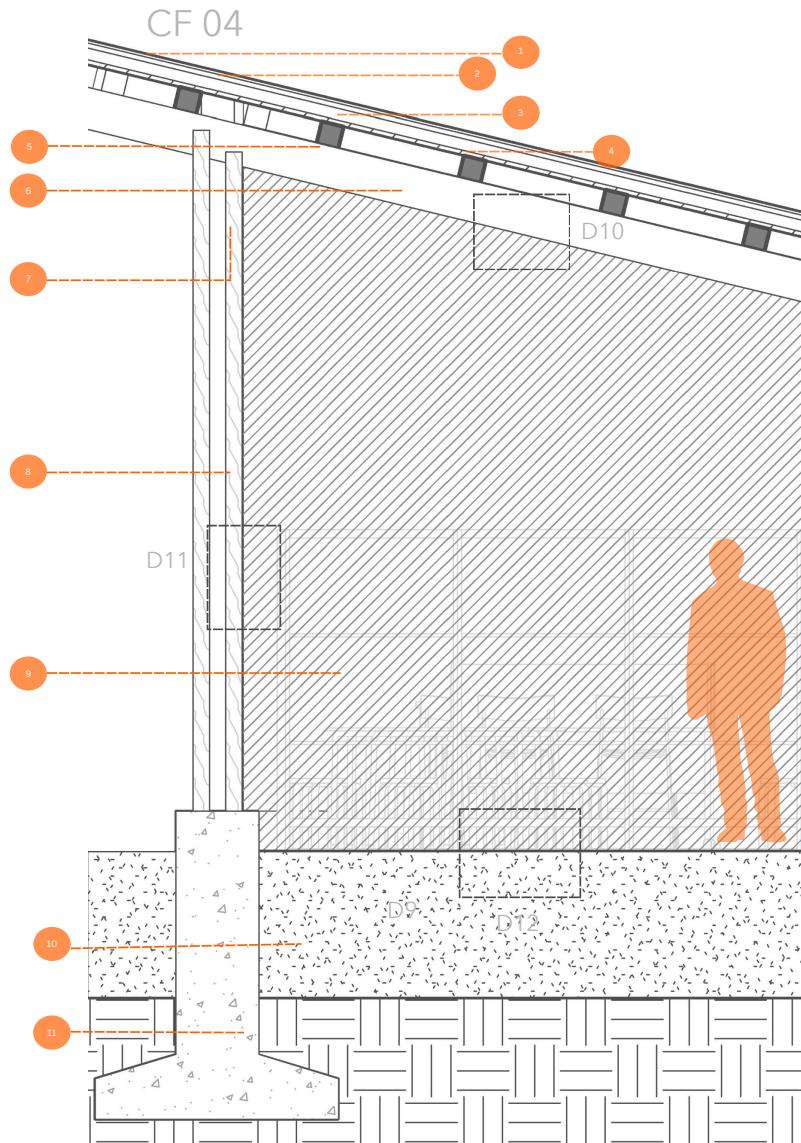
1. Impermeabilizante de madera.
2. Tablero MDF tratado para exteriores e=15 mm
3. Aislamiento termico - Fibra de vidrio
4. Lamina OSB e=10 mm
5. Vigueta de Madera 140 mm X 140 mm
6. Viga de Madera 250 mm X 100 mm
7. Viga de Madera 250 mm X 100 mm
8. Columna doble de Madera 250 mm X 150 mm
9. Puerta corrediza de vidrio
10. Zapata de hormigon
11. Losa de Hormigon
12. Rejilla de ventilacion de madera
13. Mamposteria de bloque

D9- Detalle Mampara de Vidrio - Losa de hormigon



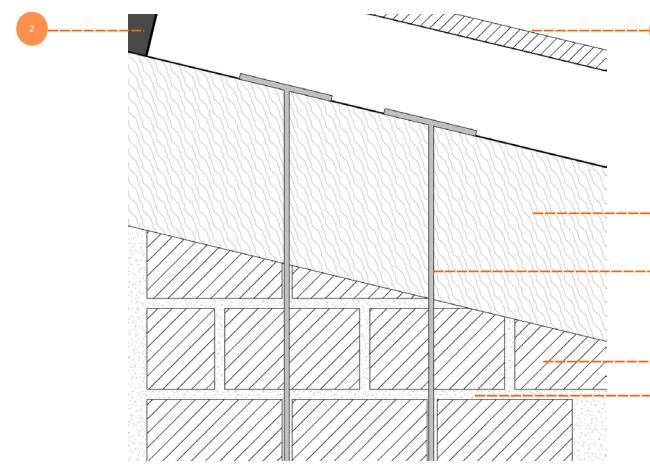
1. Mamposteria de bloque 200 mm X 120 mm
2. Vidrio (Mampara) 3 mm
3. Perfilieria de aluminio - mampara de vidrio
4. Perfil de Aluminio - Junta de mampara - losa de hormigon
5. Perno de sujecion metalico - perfilieria - Losa
6. Losa de Hormigon 210 kg/cm²

Figura 89 Detalles estructurales D9
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



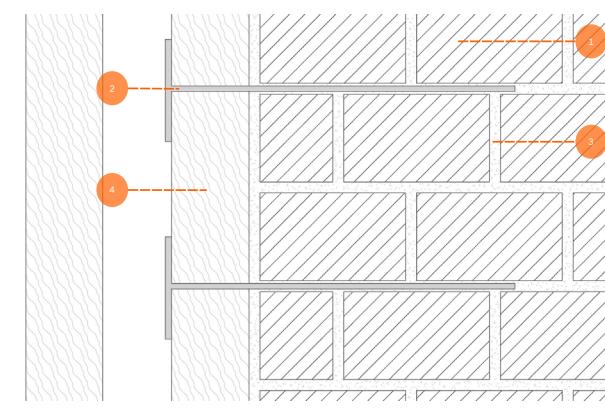
1. Impermeabilizante de madera.
2. Tablero MDF tratado para exteriores e=15 mm
3. Aislamiento termico - Fibra de vidrio
4. Lamina OSB e=10 mm
5. Vigueta de Madera 140 mm X 140 mm
6. Viga de Madera 250 mm X 100 mm
7. Viga de Madera 250 mm X 100 mm
8. Columna doble de Madera 250 mm X 150 mm
9. Mamposteria de Bloque
10. Losa de Hormigon
11. Zapata de hormigon

D10- Detalle Muro - Viga de Madera



1. Cubierta de madera
2. Vigueta de Madera 140 mm X 140 mm
3. Viga de madera 250 mm X 100 mm
4. Chicote - Junta Viga - muro Acero Corrugado 8 mm
5. Bloque de Mamposteria 200 mm X 120 mm
6. Mortero e= 15mm

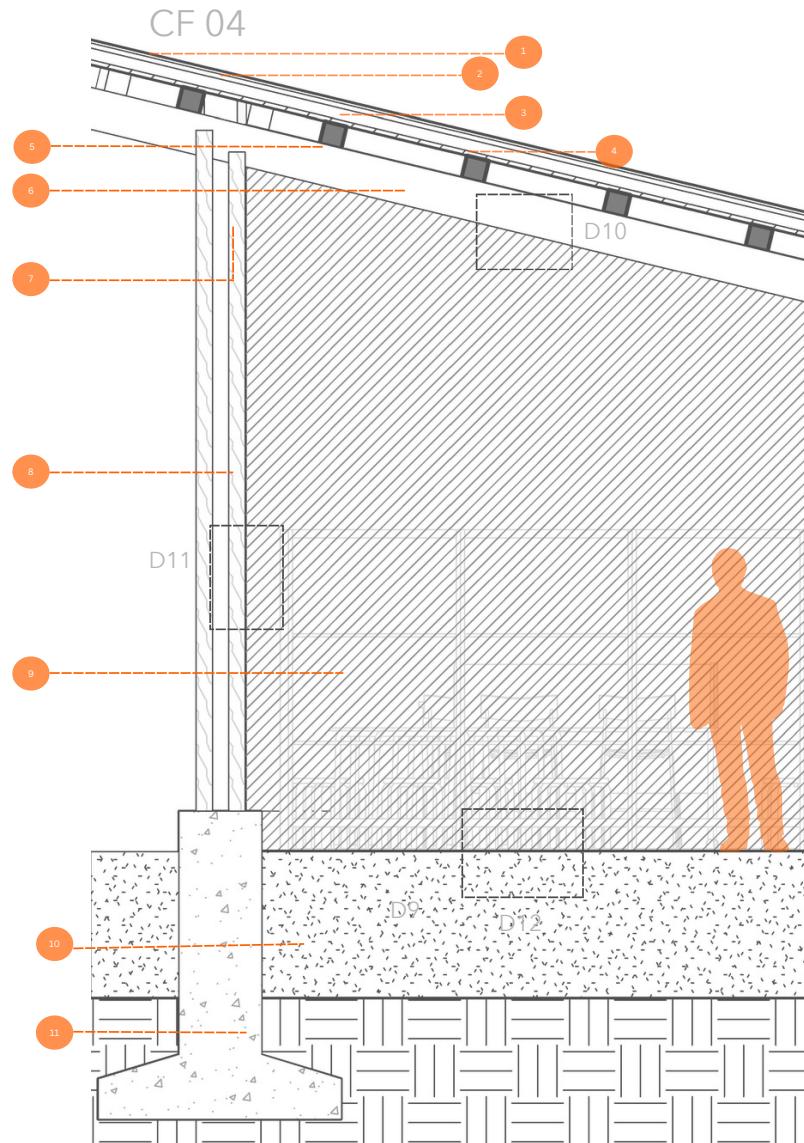
D11- Detalle Muro - Columna de Madera



1. Bloque de Mamposteria 200 mm X 120 mm
2. Chicote - Junta columna - muro Acero Corrugado 8 mm
3. Mortero e= 15mm
4. Columna doble de Madera 250 mm X 150 mm

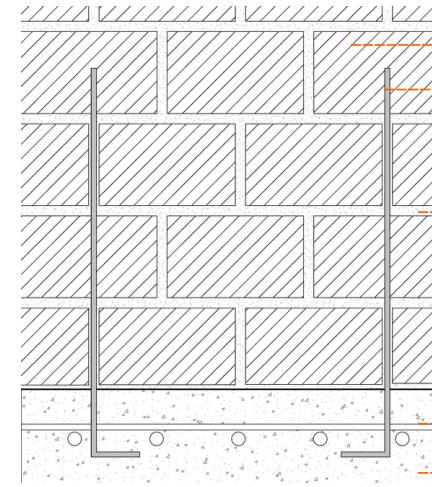
Figura 90 Corte de fachada 04
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 91 Detalles estructurales D10 - D11
Fuente: Elaborado por el autor (2024)



1. Impermeabilizante de madera.
2. Tablero MDF tratado para exteriores e=15 mm
3. Aislamiento termico - Fibra de vidrio
4. Lamina OSB e=10 mm
5. Vigueta de Madera 140 mm X 140 mm
6. Viga de Madera 250 mm X 100 mm
7. Viga de Madera 250 mm X 100 mm
8. Columna doble de Madera 250 mm X 150 mm
9. Muro de Bloque
10. Losa de Hormigon
11. Zapata de hormigon

D12- Detalle Muro - Losa de Hormigon



1. Bloque de Maposteria 200 mm X 120 mm
2. Chicote - Junta losa - muro Acero Corrugado 8 mm
3. Mortero e= 15mm
4. Losa de hormigon 210 kg/cm²
5. Armadura de Acero 12mm

Figura 92 Detalles estructurales D12
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

VISUALIZACIONES

07



P. 172

P. 173

Figura 93 Visualización 1
Fuente: Elaborado por el autor (2025)



P. 174

P. 175

Figura 94 Visualización 2
Fuente: Elaborado por el autor (2025)



P. 176

P. 177

Figura 95 Visualización 3
Fuente: Elaborado por el autor (2025)



P. 178

P. 179

Figura 96 Visualización 4
Fuente: Elaborado por el autor (2025)



P. 180

P. 181

Figura 97 Visualización 5
Fuente: Elaborado por el autor (2025)



P. 182

P. 183

Figura 98 Visualización 6
Fuente: Elaborado por el autor (2025)



P. 184

P. 185

Figura 99 Visualización 7
Fuente: Elaborado por el autor (2025)



P. 186

P. 187

Figura 100 Visualización 8
Fuente: Elaborado por el autor (2025)



P. 188

P. 189

Figura 101 Visualización 9
Fuente: Elaborado por el autor (2025)



P. 190

P. 191

Figura 102 Visualización 10
Fuente: Elaborado por el autor (2025)

EPILOGO

08

8.1 CONCLUSIONES

Como conclusiones se determina:

En base al diagnóstico urbano realizado se puede determinar la influencia y desarrollo directo del sector con la arteria principal y única vía de acceso para la ciudad (Troncal Amazónica), la cual configura y determina la expansión la mancha urbana, así como la relación con las comunidades a su alrededor.

Analizando las condiciones del lugar, las cuales presentan características marcadas como, temperaturas entre 28 y 32 °C, 80% de humedad, y precipitaciones promedio de 200 mm, son los que determinan, en el ámbito arquitectónico, la forma, implantación y estrategias para el desarrollo del proyecto.

Para la ciudad de Archidona la carencia de Equipamientos educativos enfocados en la tecnificación y profesionalización de la población impacta directamente en su estructura social, como reflejo de esto, gran parte de su población se ve obligada a desplazarse a distintas zonas de la región para cumplir con dicha necesidad, lo que a su vez lleva a que el desarrollo económico del sector se vea directamente relacionado por las actividades locales, las cuales tienen mayormente un enfoque empírico.

La implementación de la madera como elemento estructural en el proyecto no solo resalta por sus cualidades estructurales, debido a que las características propias del material, como resistencia a la humedad, plagas, fuego, lo convierte en un material idóneo para las condiciones del sector.

El desarrollo del proyecto de tesis enfocado en un instituto superior para el desarrollo turístico cultural de la ciudad de Archidona surge a partir de la evidente carencia de equipamientos educativos de tercer nivel, a su vez apoyándose de la realidad inmediata del sector en un contexto urbano y económico de la población, para ofrecer espacios que no solo respondan a las necesidades del sector, sino dinamizar las dinámicas sociales ya establecidas, proporcionando espacios educativos y culturales para la ciudad.

En base a la realidad de Archidona y como otras zonas rurales, son y serán zonas las cuales tendrán a largo plazo un crecimiento y desarrollo considerable, por lo que, al plantear el proyecto, no solo debe de existir el enfoque hacia la carencia de un algo, sino de como el proyecto puede aprovechar ciertos aspectos que la zona brinda, en ese sentido se acopla a la realidad y se proyecta a futuro en base a una necesidad.

Proponer un espacio multifuncional, el cual busque abarcar la educación, la cultura e integrar a la sociedad se convierte en un foco para fomentar las dinámicas sociales ya establecidas, lo que fomentara la unidad comunitaria y el intercambio cultural.

8.2 RECOMENDACIONES

En el desarrollo del proyecto se entienda la importancia de comprender de forma adecuada al entorno, siendo este un elemento esencial para el desarrollo de la propuesta, entendiendo que no solo es como el proyecto se relacionara con el contexto inmediato, sino aprovechar y dinamizarlo en base a los elementos ya establecidos, como plazas, parques y espacios públicos, los cuales aprovecharan de las dinámicas sociales ya establecidas y permitirá brindar dinamismo y carácter a los espacios del proyecto.

Entendiendo esto se puede sugerir

Adaptar el diseño del programa arquitectónico en relación con las dinámicas del contexto urbano y social, proponiendo espacios que sean de interés comunitario.

Enfatizar en la implementación de estrategias en base a las características ecosistémicas del sector, como soluciones a las altas precipitaciones, el uso de cubiertas inclinadas o elevar los espacios del suelo natural previniendo la humedad, así como la selección de materialidad local, que minimicen el impacto del entorno.

Proponer un diseño adaptable a largo plazo, proponiendo espacios flexibles que puedan responder a las necesidades futuras de la población y al entorno en el que someten.

8.3 BIBLIOGRAFIA

- Cantonal, C. (s/f). GAD MUNICIPAL ARCHIDONA. Gob.ec. Recuperado el 26 de septiembre de 2023, de <https://archidona.gob.ec>
 Dntic, J. T.-L. H. D. (s/f). GeoSalud3. Gob.ec. Recuperado el 26 de septiembre de 2023, de <https://geosalud.msp.gob.ec>
- home – Instituto Nacional de Estadística y Censos. (s/f). Gob.ec. Recuperado el 26 de septiembre de 2023, de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (s/f-a). Camas y Egresos Hospitalarios. Instituto Nacional de Estadística y Censos. Recuperado el 26 de septiembre de 2023, de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/camas-y-egresos-hospitalarios/>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (s/f-b). Sistema de Estadísticas Laborales y Empresariales. Instituto Nacional de Estadística y Censos. Recuperado el 26 de septiembre de 2023, de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/sistema-estadisticas-laborales-empresariales/>
- Visualizador de Infraestructura – Ministerio de Educación. (s/f). Gob.ec. Recuperado el 26 de septiembre de 2023, de <https://educacion.gob.ec/visualizador-de-infraestructura/>
- Caballero, P. (2021, marzo 30). Lycée Nelson Mandela / Leclercq Associés. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/949994/lycee-nelson-mandela-leclercq-associes>
- Ott, C. (2024, enero 22). Centro de visitantes Erlebnis-Hus / Holzer Kobler Architekturen. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/1012212/centro-de-visitantes-erlebnis-hus-holzer-kobler>
- y2k. (2019, abril 16). Archidona: historia, cultura y tradiciones. AME. <https://ame.gob.ec/2019/04/16/archidona-historia-cultura-tradiciones/>
- (S/f). Gob.ec. Recuperado el 7 de enero de 2025, de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/programa-de-desarrollo-y-diversidad/>

8.4 FIGURAS

CAPITULO 1 - INTRODUCCION

- Figura 1, Censo poblacional del Ecuador 1779
 Fuente: INEC 2017, Elaborado por el autor (2024)
- Figura 2, Censo poblacional del Ecuador en 2023
 Fuente: INEC 2023, Elaborado por el autor (2024)
- Figura 3, Collage Interculturalidad en el Ecuador
 Fuente: Elaborado por el autor (2024)
- Figura 4, Línea de tiempo educación intercultural en el Ecuador
 Fuente: Cornejo.A (2008), Elaborado por el autor (2024)
- Figura 5, Educación intercultural en el Ecuador
 Fuente: Elaborado por el autor (2024)
- Figura 6, Educación radiofónica en la Amazonia
 Fuente: UNAE (2019)
- Figura 7, Estado actual escuelas del milenio - Sucumbíos
 Fuente: El país (2019,)Elaborado por el autor (2024)
- Figura 8, Estado actual escuelas del milenio - Cotundo
 Fuente: El país (2019,)Elaborado por el autor (2024)
- Figura 9, Educación intercultural en la región Amazónica
 Fuente: Elaborado por el autor (2024)
- Figura 10, Accesibilidad Universidad IKIAM
 Fuente: Elaborado por el autor (2024)
- Figura 11, Establecimientos educativos ciudad de Archidona
 Fuente: Elaborado por el autor (2024)
- Figura 12, Establecimientos educativos ciudad de Archidona
 Fuente: Elaborado por el autor (2024)
- Figura 13, Identificación étnica ciudad de Archidona
 Fuente: INEC(2023), Elaborado por el autor (2024)

Figura 14, Rango de edad ciudad de Archidona
 Fuente: INEC(2023), Elaborado por el autor (2024)

Figura 15, Valor agregado bruto Provincia del Napo
 Fuente: INEC(2023), Elaborado por el autor (2024)

Figura 16, Ocupación poblacional ciudad de Archidona
 Fuente: INEC(2023), Elaborado por el autor (2024)

CAPITULO 2 - EL SITIO

- Figura 17, Aproximación al sitio
 Fuente: Elaborado por el autor (2024)
- Figura 18, Región Amazónica
 Fuente: Elaborado por el autor (2024)
- Figura 19, Provincial del Napo
 Fuente: Elaborado por el autor (2024)
- Figura 20, cantón Archidona
 Fuente: Elaborado por el autor (2024)
- Figura 21, Ciudad de Archidona
 Fuente: Elaborado por el autor (2024)
- Figura 22, Proyección de crecimiento de la ciudad de Archidona
 Fuente: Elaborado por el autor (2024)
- Figura 23, Llenos y vacíos - Áreas verdes
 Fuente: Elaborado por el autor (2024)
- Figura 24, Áreas construidas y lotes
 Fuente: Elaborado por el autor (2024)
- Figura 25, Mapa Áreas construidas y lotes
 Fuente: Elaborado por el autor (2024)
- Figura 26, Mapa Equipamientos
 Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 27, Tipos de vías
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 28, Trama Urbana
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 29, Tipo de movilización
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 30, Rutas de transporte publico
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 32, Imagen satelital Lugar de intervención
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 33, Llenos y Vacíos Contexto Inmediato
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 34 Usos de suelo Contexto Inmediato
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 35 Trama urbana Contexto Inmediato
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 36 Transporte urbano Contexto Inmediato
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

CAPITULO 3 - URBANO

Figura 37 Estrategias Urbanas
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 38 Esquema Principios reguladores
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 39 Propuesta Urbana
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

CAPITULO 4 - EXPLORACIONES

Figura 40 Centro de Visitantes erlebnis-hus
Fuente: Archdaily (2022)

Figura 41 imágenes Referente 1
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 42 Lycee Nelson Mandela
Fuente: Archdaily (2023)

Figura 43 Imágenes Referente 2
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

CAPITULO 5 – ARQUITECTURA

Figura 44 Esquema Concepto y Forma
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 45 Esquema Modulo
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 46 Esquema Forma
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 47 Esquema Espacio
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 48 Esquema Vegetación
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 49 Diagrama programación Lote 1
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 50 Diagrama programación Lote 2
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 51 Desarrollo de la forma - Lotes
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 52 Desarrollo de la forma - Centralidad
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 53 Desarrollo de la forma – Definición de espacios
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 54 Desarrollo de la forma – Relación áreas y programa
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 55 Planta área Cultural
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 56 Planta área Institucional
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 57 Fachadas Norte - Sur
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 58 Fachadas Este - Oeste
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 59 Cortes área Cultural Fuente:
Elaborado por el autor (2024)

Figura 60 Cortes área Institucional
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 61 Diagrama Plataformas - área Cultural
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 62 Diagrama Estructura - área Cultural
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 63 Diagrama Espacios - área Cultural
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 64 Diagrama área Cultural
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 65 Diagrama Plataformas - área Institucional
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 66 Diagrama Estructura - área Institucional
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 67 Diagrama Espacios - área Institucional
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 68 Diagrama área Institucional
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 69 Diagrama General
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

CAPITULO 6 - MEMORIA CONSTRUCTIVA

Figura 70 descripción constructiva
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 71 Elementos constructivos
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 72 Materialidad
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 73 Espacialidad
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 74 Topografía
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 75 Explotado - Estructura
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 76 Planta cimentación- área cultural
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 77 Planta Estructural- área cultural
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 78 Planta cubiertas- área cultural
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 79 Planta cimentación- área institucional
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 80 Planta estructural- área institucional
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 81 Planta cubiertas- área institucional
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 82 Corte de fachada 01
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 83 Detalles estructurales D1 - D2
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 84 Detalles estructurales D3 - D4
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 98 Visualización 6
Fuente: Elaborado por el autor (2025)

Figura 85 Corte de fachada 02
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 99 Visualización 7
Fuente: Elaborado por el autor (2025)

Figura 86 Detalles estructurales D5 - D6
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 100 Visualización 8
Fuente: Elaborado por el autor (2025)

Figura 87 Corte de fachada 03
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 101 Visualización 9
Fuente: Elaborado por el autor (2025)

Figura 88 Detalles estructurales D7 - D8
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 102 Visualización 10
Fuente: Elaborado por el autor (2025)

Figura 89 Detalles estructurales D9
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 90 Corte de fachada 04
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 91 Detalles estructurales D10 - D11
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Figura 92 Detalles estructurales D12
Fuente: Elaborado por el autor (2024)

CAPITULO 7 – VISUALIZACIONES

Figura 93 Visualización 1
Fuente: Elaborado por el autor (2025)

Figura 94 Visualización 2
Fuente: Elaborado por el autor (2025)

Figura 95 Visualización 3
Fuente: Elaborado por el autor (2025)

Figura 96 Visualización 4
Fuente: Elaborado por el autor (2025)

Figura 97 Visualización 5
Fuente: Elaborado por el autor (2025)