



# ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto.

**AUTOR:** Esteban Mateo  
Viñan Tapia

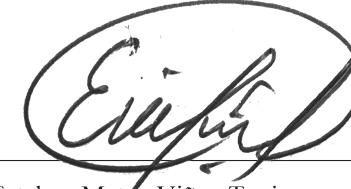
**TUTOR:** Arq. Nelson Andrés  
Veintimilla Vela

Centro de promoción para la cultura popular en el  
Chimbacalle

## DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Esteban Mateo Viñan Tapia** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

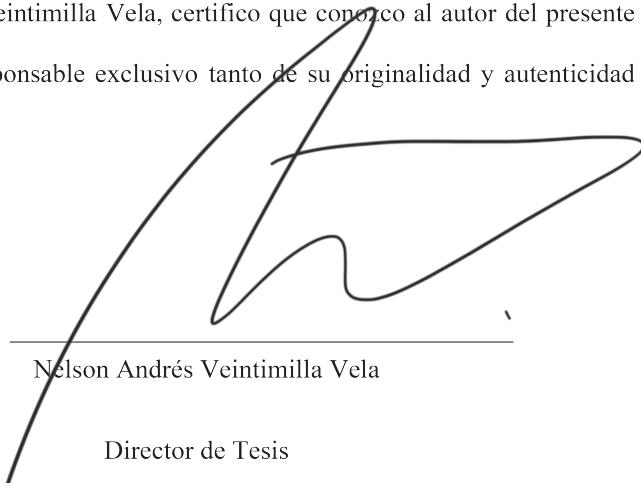


---

Esteban Mateo Viñan Tapia

Autor

Yo, Nelson Andrés Veintimilla Vela, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



---

Nelson Andrés Veintimilla Vela

Director de Tesis

# CENTRO DE PROMOCIÓN PARA LA CULTURA POPULAR EN CHIMBACALLE CPCP

Trabajo de integración Curricular para la  
obtención del Título de Arquitecto

---

Universidad Internacional del Ecuador  
Facultad de Arquitectura

AUTOR

Esteban Mateo Viñan Tapia  
CI: 1725132755

PROFESOR

Arq. Nelson Andrés Veintimilla Vela



ESTEBAN MATEO VIÑAN TAPIA

# DEDICATORIA

Dedico este proyecto a la gloria de Dios, quien me ha mostrado Su propósito a través de este proceso.

Dedico este proyecto a todas las personas que valoran la riqueza de nuestra cultura y trabajan incansablemente por preservarla. Su esfuerzo y compromiso son un faro de inspiración para mantener vivas nuestras tradiciones y transmitir las a las futuras generaciones. A los artesanos, artistas y portadores de nuestras raíces culturales, cuyo talento y dedicación no solo embellecen nuestro entorno, sino que también fortalecen nuestra identidad como sociedad.

Este proyecto de centro de promoción cultural busca ser un espacio digno para honrar y exponer su labor, una plataforma que celebre su creatividad y permita que su legado trascienda en el tiempo.

A mi familia, por su apoyo incondicional, su paciencia y sus palabras de aliento en cada paso de este camino. Gracias por inculcarme el amor por nuestras raíces y por enseñarme a reconocer el valor de nuestra historia como motor para un futuro mejor. A los habitantes de Chimbacalle, cuya historia, esfuerzo y espíritu resiliente inspiran este proyecto. Este espacio está pensado para ustedes, como un símbolo de nuestra capacidad para transformar lo antiguo en algo lleno de vida, arte y conocimiento. Y, finalmente, a quienes sueñan con un mundo donde la cultura sea el puente que nos une.

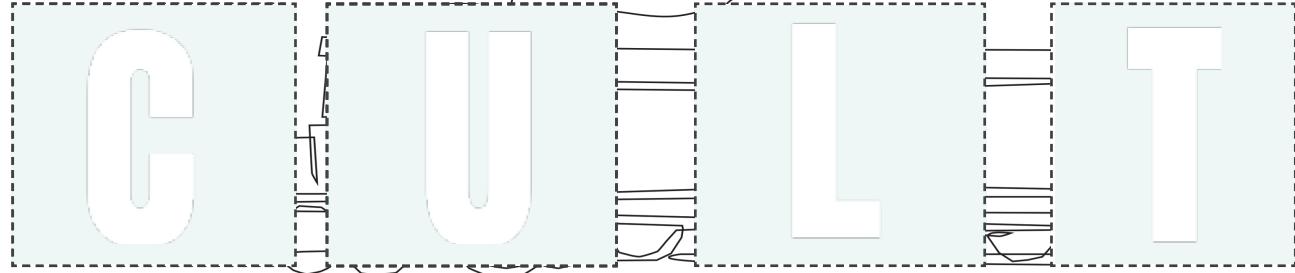
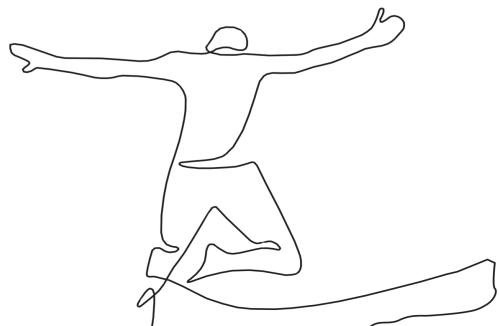
# AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, quien con su infinita sabiduría y amor me ha guiado a lo largo de este camino y en cada paso de esta aventura y del proyecto.

Tambien quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mis padres y hermano, quienes han sido mi mayor pilar de apoyo durante todo este proceso. Su amor incondicional, paciencia y confianza en mí han sido la fuente de mi motivación para superar cada desafío, a mi familia por sus consejos y su ayuda en el proceso.

A mis profesores y mentores, por compartir su conocimiento y guiarme con sabiduría. Sus enseñanzas no solo enriquecieron este proyecto, sino también mi crecimiento personal y profesional.

A mis amigos "Cuarteto de Arquis" y mis amigos en general por su compañía en los momentos de aprendizaje y sus palabras de aliento en los momentos más difíciles. Gracias por estar a mi lado y compartir conmigo esta experiencia única.



## 01. INTRODUCCIÓN

### -INTRODUCCIÓN

- 1.1 Antecedentes Cultural
- 1.2 Antecedentes Lugar

### -PROBLEMÁTICA

- 1.3 Problemática Cultural
- 1.4 Problemática Histórico - Espacial

### -JUSTIFICACIÓN

- 1.5 Espacios Culturales
- 1.6 Social
- 1.7 Historica
- 1.8 Objetivos
- 1.9 Metodología
- 1.9.1 ODS

## 02. MARCO TEÓRICO

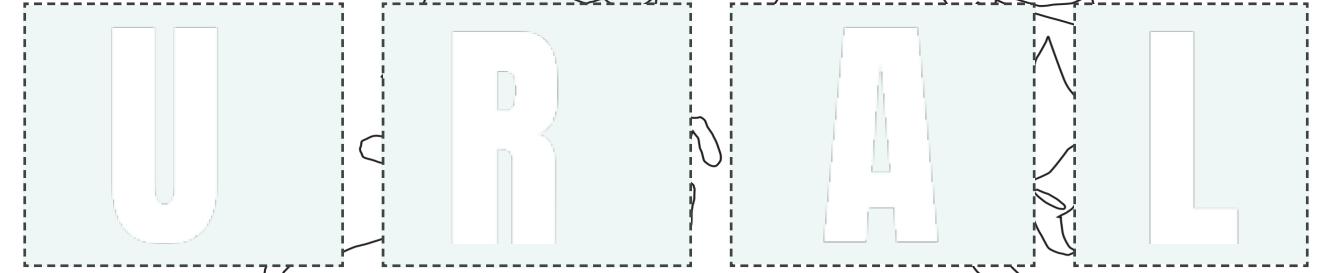
- 2.1 Descripción del tema
- 2.1.2 Referentes Criterios
- 2.2 Referente Escala Macro
- 2.3 Referente Escala Meso
- 2.4 Referente Escala Micro
- 2.5 Referentes Conclusión

## 03. EL CONTEXTO

- 3.1 Aproximaciones
- 3.2 Relación con la ciudad
- 3.2.1 Vialidad en relación con la ciudad.
- MACRO
- 3.3 Vialidad
- 3.4 Área Verde
- 3.4.1 Ocupación del suelo
- 3.4.2 Análisis Social
- MESO
- 3.5 Uso de Suelo
- 3.5.1 Equipamientos
- 3.5.2 Análisis Artificial
- 3.5.3 Ponderación de terrenos.
- 3.5.4 Plan corredor Chimbastreet.
- MICRO
- 3.6 Análisis del sitio
- 3.6.1 Topografía
- 3.6.2 Relaciones con el contexto
- 3.6.3 Asolamiento y vientos
- 3.6.4 Recorrido Fotográfico

## 04. PLAN MASA URBANO

- 4.1 Exploración
- 4.2 Plan Masa Urbano
- 4.3 Accesos y Topografía
- 4.4 Zonificación y Ejes
- 4.5 Tratamiento de Borde
- 4.5.1 Borde 1
- 4.5.2 Borde 2
- 4.5.3 Borde 3
- 4.5.4 Borde 4



## 05. PLAN MASA MICRO

- 5.1 Exploración Conceptual
- 5.2 Plan masa Arquitectónico
- 5.3 Exploración de Necesidades
- 5.4 Exploración Funcional
- 5.5 Programa
- 5.6 Exploración Formal

## 06. PROTECCIÓN

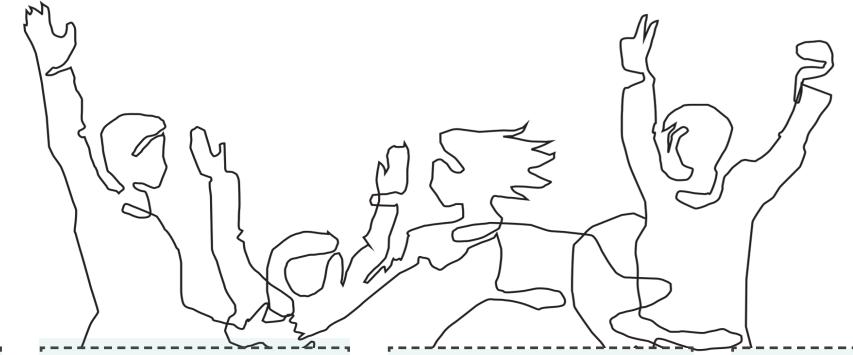
- 6.1 Planimetría
- 6.1.3 Planimetría Planta Baja Arquitectónica
- 6.2 Bloque Talleres
- 6.2.1 Bloque Gastronomía
- 6.2.2 Bloque Cine y literatura
- 6.2.3 Bloque Danza y Literatura
- 6.3 Fachadas
- 6.3.1 Fachada Bloque Talleres
- 6.3.2 Fachada Bloque Gastronomía
- 6.3.3 Fachada Bloque Cine y Literatura
- 6.3.4 Fachada Bloque Danza y Música
- 6.4 Visualizaciones

## 07. MEMORIA TÉCNICA

- 7.1 Descripción Constructiva
- 7.2 Elementos Constructivos
- 7.3 Materialidad
- 7.4 Relación Topográfica
- 7.4.1 Plataformado
- 7.5 Estructura
- 7.6 Plantas Estructurales
- 7.7 Cortes Estructurales
- 7.8 Detalles

## 08. EPÍLOGO

- 8.1 Conclusiones
- 8.2 Recomendaciones
- 8.3 Índice de Figuras



## Resumen

Palabras clave: Cultura, Conexión, Rehabilitación, Relación

La propuesta arquitectónica para el Centro de Promoción para la Cultura Popular en Chimbacalle surge del análisis del contexto cultural, social y urbano del barrio, utilizando herramientas como mapeos, estudios históricos y recorridos fotográficos. Este análisis reveló una clara desconexión de la zona con el resto de la ciudad de Quito, así como diversas problemáticas arquitectónicas, como el abandono de espacios patrimoniales.

El proyecto parte de establecer una red cultural al conectar el centro con otros puntos clave del sur de Quito, promoviendo una interacción activa entre el espacio y los usuarios. La propuesta busca revitalizar la zona y fomentar la participación de la comunidad, contribuyendo al fortalecimiento del tejido social.

La ubicación estratégica del centro asegura su accesibilidad, priorizando su conexión con el transporte público, rutas peatonales y ciclovías. Además, se propone transformar los actuales espacios, como los talleres ferroviarios, en lugares que celebren la cultura popular ecuatoriana, a la vez que preservan la memoria histórica del lugar, integrando talleres, aulas, espacios gastronómicos y áreas dedicadas a los oficios tradicionales.

La propuesta se materializa a partir del concepto de Convergencia y Concatenación el cual busca unir los elementos de cultura como tradiciones, costumbres, personas en un solo lugar. Finalmente, la resolución arquitectónica de esta propuesta no solo responde a necesidades contemporáneas del sitio y del programa, sino que también busca ser un medio para abordar problemáticas sociales, abandono de espacios de carácter histórico y desenfoco de la cultura popular.

## Abstract

Keywords: Culture, Connection, Rehabilitation, Relationship

The architectural proposal for the Center for the Promotion of Popular Culture in Chimbacalle arises from an analysis of the neighborhood's cultural, social, and urban context, utilizing tools such as mapping, historical studies, and photographic surveys. This analysis revealed a clear disconnection of the area from the rest of Quito, as well as various architectural challenges, such as the neglect of heritage spaces.

The project begins by establishing a cultural network that connects the center with other key points in southern Quito, promoting active interaction between the space and its users. The proposal aims to revitalize the area and foster community participation, contributing to the strengthening of the social fabric.

The center's strategic location ensures accessibility, prioritizing connections with public transportation, pedestrian pathways, and bike lanes. Additionally, it proposes transforming existing spaces, such as the railway workshops, into places that celebrate Ecuadorian popular culture while preserving the site's historical memory. The program includes workshops, classrooms, gastronomic spaces, and areas dedicated to traditional crafts.

The proposal is rooted in the concept of Convergence and Concatenation, which seeks to unite cultural elements such as traditions, customs, and people in a single place. Finally, the architectural resolution of this proposal not only addresses the site's contemporary needs and programmatic requirements but also serves as a means to tackle social issues, the abandonment of historic spaces, and the neglect of popular culture.

“Las personas sin conocimiento de su pasado, su origen y su cultura son como árbol sin raíces”

-Marcus Garvey-





El presente texto aborda la cultura del barrio Chimbacalle, un ícono histórico de Quito que, a lo largo de los años, ha sido testigo del crecimiento urbano e industrial de la ciudad. A pesar de su riqueza patrimonial y cultural, el barrio enfrenta diversas problemáticas, como el deterioro de sus espacios históricos, la inseguridad y la falta de infraestructura adecuada, lo que ha afectado su desarrollo y cohesión social.

En primer lugar, se comparan dos tipos de culturas la popular o de identidad y la de elite o hegemónica, y más adelante como esto tiene relación con el abandono de espacios históricos y la necesidad de revitalización tanto de la cultura existente en chimbacalle como la rehabilitación de espacios de carácter histórico.

Después se analiza "rehabilitación" como solución para crean oportunidades para el desarrollo de actividades culturales, comunitarias y artísticas, lo que fortalece la cohesión social y fomenta el sentido de pertenencia entre los residentes.

||



# INTRODUCCIÓN

## 1.1 Antecedentes

### CULTURAL

#### CULTURA

La cultura popular desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los seres humanos, estando profundamente arraigada en la sociedad, independientemente de las condiciones sociales, políticas o económicas en las que se viva. La cultura de un lugar influye significativamente en la conducta de las personas y en su crecimiento individual. Además, la cultura popular permite que las personas reconozcan su identidad en relación con el entorno y las comunidades con las que interactúan.

Según la UNESCO, la cultura es un conjunto de significados que otorgan identidad y valores a las personas, fomentando relaciones con los demás y el desarrollo de actitudes y habilidades creativas. (UNESCO, 2024)

En conclusión: La cultura identitaria o popular de un lugar, se manifiesta en las esferas de la sociedad, es decir, en el trabajo, educación, política, ambiente, puntos que determinan el imaginario de las personas y elementos que comparten como: Tradiciones, costumbres, expresiones artísticas, referentes históricos, idioma, gastronomía, arquitectura, artes, etc.



Imagen 1 :Collage Cultura Chimbacalle  
Fuente Quito Cultura modificado por el autor,2023

#### CULTURA DE IDENTIDAD

La Universidad de Minnesota manifiesta que la cultura popular está en constante roce con la cultura de elite que en la actualidad se ha impuesto en los adolescentes y jóvenes, no significando que esta sea mala o buena sino que la cultura popular (propia del lugar) se está perdiendo por un "conjunto de productos y prácticas propios de los sectores dominantes de la sociedad" (University of Minnesota, 2019).

- Símbolos
- Valores
- Tradiciones
- Costumbres
- Expresiones artísticas
- Referentes históricos/cultural
- Lenguas
- Posicionamiento identitario
- Comunidad

#### CULTURA DE ELITE

La cultura de Elite a diferencia de otras culturas que existen ,es aquella que está llevada por sectores dominantes de la sociedad , humoristas, críticos, introducción de culturas externas, política, economía, etc. los cuales no tiene algo de malo, sin embargo, muchas de estas se superponen a la cultura local y hace que se pierda la identidad al igual que una globalización forzada. (Culturap20,2024)

# 1.2 Antecedentes

LUGAR

## CHIMBACALLE

Chimbacalle proviene del kichwa y significa "TRENZA Y CALLE". Este barrio caracterizado por su geografía accidentada y cercana al río Machángara, nace con la llegada del ferrocarril, un acontecimiento crucial para la unión de las regiones del Ecuador, sin embargo, Chimbacalle es mucho más que el tren; su desarrollo ha convertido a este barrio en un epicentro de cultura, gastronomía y comercio. (Chimbacalle, La Ciudad Y El Tren - Revista Trama | Everand, n.d.)

Chimbacalle es conocido como la "La capital de Quito por sus habitantes, Chimbacalle es cuna de artistas y un lugar central en la ciudad. Su mercado, que históricamente alimentó a quienes llegaban de la Costa, fomentó un intercambio cultural que enriquecía no solo la gastronomía, sino también la cultura popular. Este intercambio ha dado lugar a numerosas anécdotas y momentos que perduran en el tiempo, convirtiendo al barrio en un lugar lleno de música y vida.

En las calles de Chimbacalle se escuchan las historias de sus residentes, quienes destacan la importancia de este lugar en sus vidas. Aquí, se celebran juegos en la calle, ecuvoley, desfiles y muchas otras actividades que lo convierten en un hito cultural, esencial para la ciudad y el país. Chimbacalle es, sin duda, un reflejo de la esencia de la cultura quiteña y ecuatoriana.

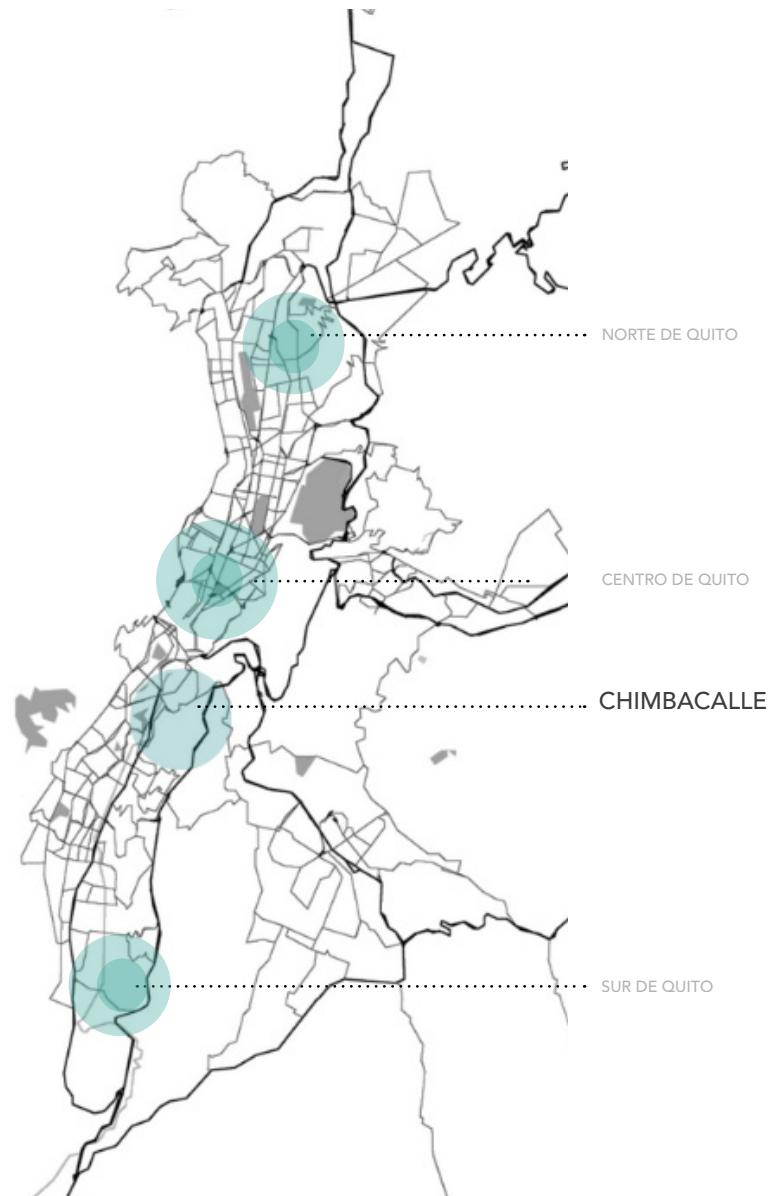


Figura 1: Ubicación de Chimbacalle  
Fuente: Elaborada por el autor, 2023

# Historia de Chimbacalle

LUGAR

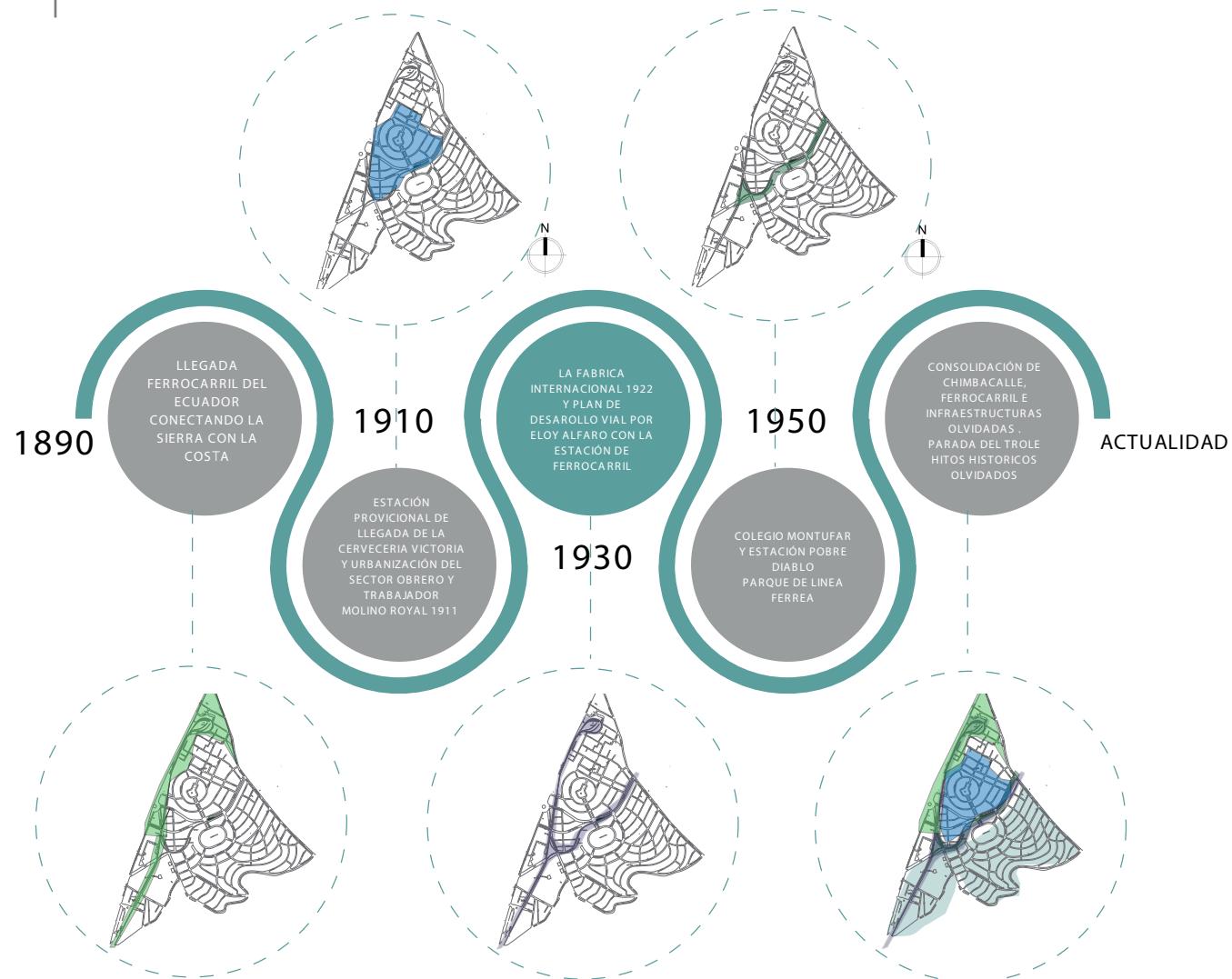


Figura 2: Historia de Chimbacalle  
Fuente: Elaborada por el autor, 2023

# 1.3 Problemática CULTURAL

El desenfoco cultural es uno de los problemas más evidentes en Ecuador, especialmente en sus grandes ciudades. Este fenómeno está impulsado por el rápido crecimiento urbano, la adopción de pensamientos modernos y una sociedad que, en muchos casos, abandona sus costumbres y tradiciones en favor de un sistema globalizado.

Un ejemplo destacado es Pichincha (Figura 3), donde se ha intentado preservar la cultura debido a su erosión, producto del crecimiento de la ciudad y las migraciones hacia la capital. Sin embargo, muchos esfuerzos por revitalizar la cultura han fracasado. La creación de espacios para promover expresiones culturales ha sido mal gestionada, resultando en abandono, desvío de su propósito o, en muchos casos, quedándose solo en ideas que no prosperan. Esto afecta particularmente a las nuevas generaciones.

A la problemática cultural se suma una crisis de identidad social en los jóvenes, quienes muestran un desconocimiento de su historia y un desinterés creciente por los temas culturales, influenciados por la tecnología, tendencias globales y la pérdida de imaginarios colectivos. Como afirma Martínez (2020), "el ser humano es un animal social y debe encontrar su hueco en la tribu".

La cultura popular se ha convertido en algo comercial y efímero. Las nuevas generaciones perciben la cultura como algo del pasado, con expresiones vacías e intereses individualistas. Esto los desvincula de su identidad y los hace más vulnerables a pensamientos y actividades nocivas como la violencia, el vandalismo en espacios históricos, la delincuencia, y el consumo de drogas y alcohol. La verdadera esencia de la cultura, que debe fomentar identidad, empatía, conocimiento y libre expresión dentro de un marco de respeto, se ha perdido, dejando un vacío que debe ser llenado para fortalecer el sentido de pertenencia y cohesión social.



Figura 3: Preservación de la cultura  
Fuente: Elaborada por el autor, 2023

En conclusión: El desenfoco cultural en Ecuador afecta a jóvenes, debilitando su identidad debido al crecimiento urbano, tecnología, y globalización.



Imagen 2: Buena vecindad en Chimbacalle  
Fuente: Quito Informa, 2023

# 1.4 Problemática

HISTORICO - ESPACIAL

El abandono de espacios históricos en Chimbacalle es una problemática que refleja el impacto del crecimiento urbano y la migración hacia las periferias .A medida que la ciudad se expande, muchos de estos lugares, que alguna vez fueron vitales para la identidad cultural de la comunidad, han quedado en el olvido. Las estaciones de ferrocarril y otros sitios históricos, que en su momento conectaban a familias y facilitaban el comercio, han sido descuidados, deteriorándose con el tiempo.

Este abandono no solo representa una pérdida física, sino también un vaciamiento de la memoria colectiva y la identidad local. Estos espacios, cargados de historia, son testigos de la transformación social y económica de Chimbacalle. Sin embargo, la salida de personas hacia la capital ha generado una desconexión entre las nuevas generaciones y su patrimonio cultural.

La recuperación y revitalización de estos espacios son fundamentales para reforzar el sentido de pertenencia y la continuidad de la cultura en la comunidad. Al rescatar estos lugares, se puede fomentar un diálogo entre el pasado y el presente, asegurando que la rica historia de Chimbacalle no sea olvidada y siga influyendo en su futuro.



Imagen 3 :Espacios abandonados  
Fuente: Elaborada por el autor,2023

En conclusión: Deficiencia de Infraestructuras Culturales y abandono de espacios Historicos.

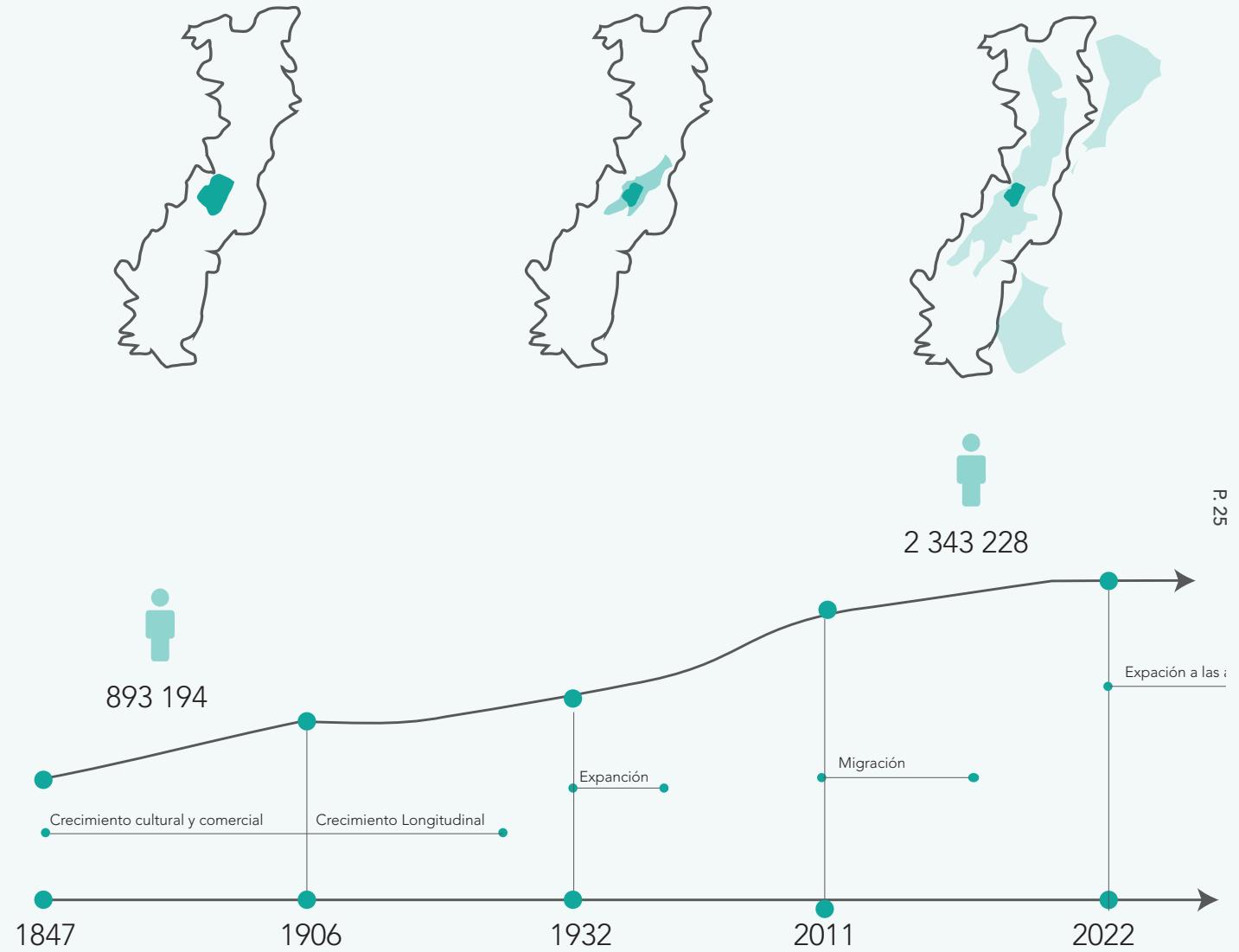


Figura 4: Diagrama de expansión Ciudad de Quito  
Fuente: Elaborada por el auto a partir de imagen ResearchGate,2023

# 1.5 Justificación

## ESPACIOS CULTURALES

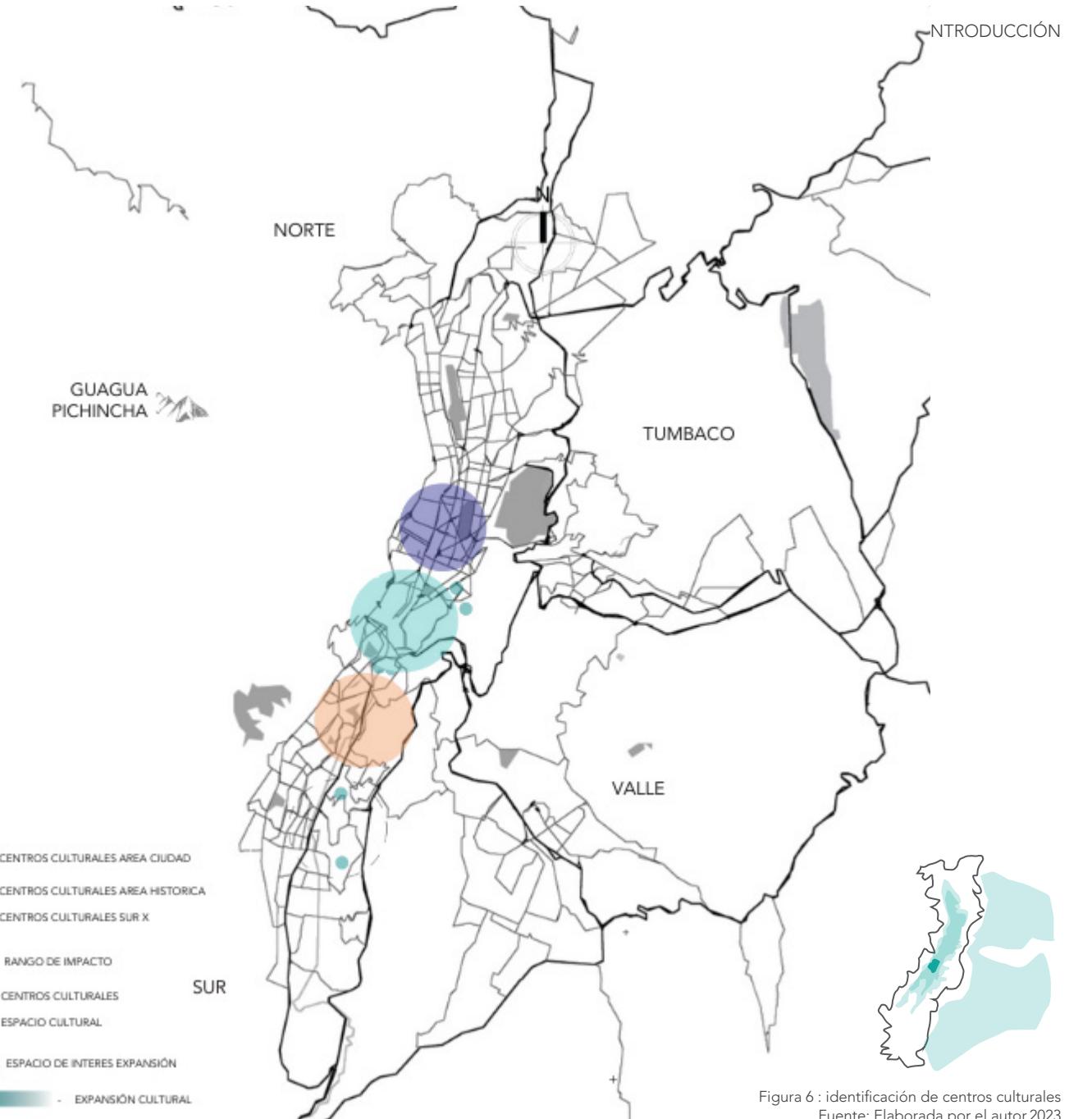
En Quito existen 75 espacios públicos de historia, cuales 9 a la cultura y son centros culturales (Figura 5), sin embargo muchos de los espacios están cerrados, son poco participativos y sobretodo la mayoría de estos están ubicados en el centro de la ciudad hacia el norte, dejando así al resto de la ciudad sin equipamientos culturales tanto sur como los alrededores, sin embargo, en el norte de la ciudad se han implementado espacios los cuales responden de cierta manera a esta problemática, al igual que la mayoría de los espacios son ya consolidados y tienen carácter comercial y privado, pero en el Sur de la ciudad no existen equipamientos bien implementados que acojan la idea de preservación de la identidad cultural o algo parecido, dejando al sur como punto alejado de la cultura, tomando en cuenta que el sur de la ciudad tiene infraestructuras

P. 26

CENTRO CULTURALES EN QUITO
CENTRO CULTURAL ANTIGUO CÍRCULO MILITAR
CENTRO CULTURAL BENJAMÍN CARRIÓN
CENTRO CULTURAL DE LA PUCE
CENTRO CULTURAL Y PLANETARIO DEL IGM
CENTRO CULTURAL GOVINDAS
CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA
CENTRO CULTURAL METROPOLITANO
CENTRO CULTURAL SITA ART
CENTRO CULTURAL TIANGUÉZ

Figura 5: Centro Culturales Quito  
Fuente: Elaborada por el autor,2023

En Conclusión: En Quito, los espacios culturales están concentrados al norte, mientras el sur carece de equipamientos para preservar la identidad cultural.



P. 27

Figura 6 : identificación de centros culturales  
Fuente: Elaborada por el autor,2023

# 1.6 Justificación SOCIAL

El sur de Quito, específicamente en la unión de los barrios Villaflora, Los Andes, La Magdalena, La Ferroviaria, Chiriyacu y Chimbacalle, enfrenta diversos problemas como la pérdida de identidad, inseguridad y espacios abandonados. Chimbacalle, en el sector de la Eloy Alfaro, ha ganado reputación como un lugar peligroso con altos índices de delincuencia, así como problemas educativos, violencia, trabajo infantil de alto riesgo, deserción escolar, mendicidad y suicidios. El desenfoco cultural y la vulnerabilidad de los jóvenes contribuyen a que muchos se vean involucrados en actividades delictivas. La carencia de iniciativas para eliminar estos problemas ha llevado a que los adolescentes no encuentren alternativas positivas, como participar en deportes, artes u otras actividades. La falta de cuidado, inclusión y la presencia de familias inmersas en actividades ilícitas perpetúan este ciclo negativo. Es esencial abordar la falta de oportunidades y la carencia de espacios que fomenten una cultura positiva, y tomando en cuenta el impulsar oficios tradicionales para mitigar los trabajos peligrosos y el desempleo que a la larga trae mas problemas sociales

En conclusión: El sur de Quito enfrenta inseguridad, abandono, deserción escolar y falta de oportunidades culturales, afectando negativamente a los jóvenes.



Imagen 4: Vida en Chimbacalle  
Fuente: Elaborada por el autor, 2023

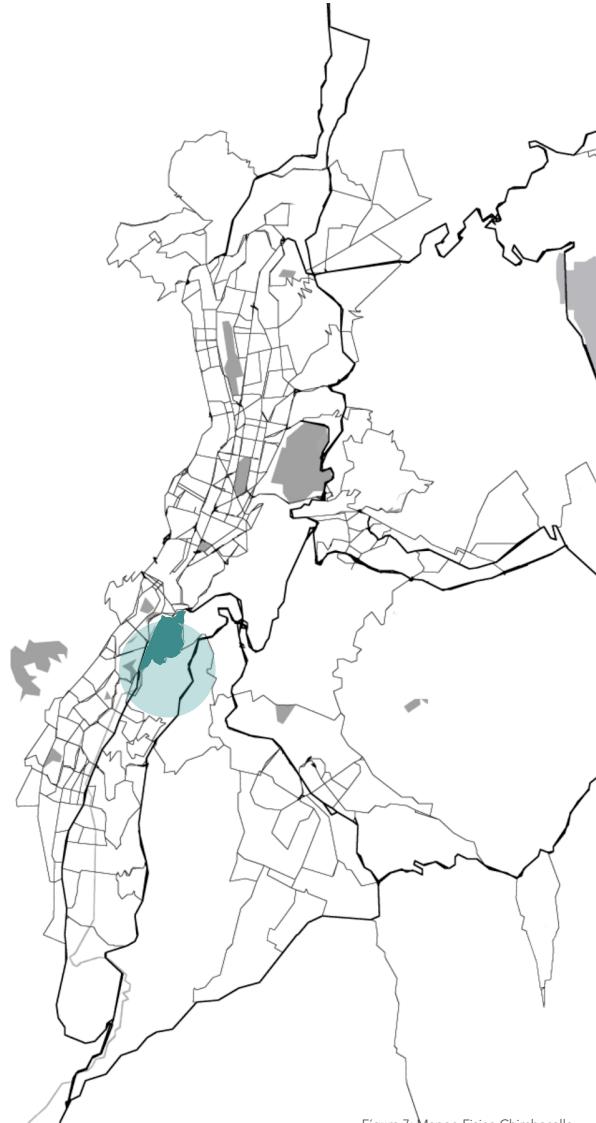


Figura 7: Mapeo Físico Chimbacalle  
Fuente: Elaborada por el autor, 2023

# 1.7 Justificación HISTORICA

## ESTADO DEL TALLER

Chimbacalle uno de los sectores mas influyentes del sur de Quito por la llegada del ferrocarril a Quito y con ello un crecimiento comercial, intercambio cultural, transporte y sobretodo crecimiento histórico a toda la ciudad, atreves de este acontecimiento muchas empresas, industrias y personas abrieron sus negocios, mercados y teatros, sin embargo todo esto se ha perdido al pasar el tiempo y la gente a dejado atrás abandonando este importante hito , La cancelación de las rutas del tren crearon que estos lugares sean abandonados y deteriorados, hoy en día la importancia de recuperar lo que el ferrocarril trajo a la ciudad es importante y esto comienza desde el lugar que vio llegar por primera vez al ferrocarril para recuperar la cultura e historia del lugar y con esto conectar a la ciudad a sus raíces.

En conclusión: Rehabilitar el taller ferroviario de Chimbacalle recupera un patrimonio histórico, revitaliza la cultura y fortalece la identidad comunitaria.



Imagen 6: Taller de Ferrocarril de Chimbacalle  
Fuente: Elaborada por el autor, 2023

# 1.8 | Objetivos

**1** Conceptualizar el estado actual del taller, entendiéndolo sus fortalezas para el aprovechamiento del mismo como un centro cultural

**2** Generar una propuesta arquitectónica y urbana para implementar un centro de que promueve la cultura.

**3** Construir una base conceptual que promueva el nuevo programa arquitectónico

# 1.9 | Metodología

## Recorrido de fotografico



Información crucial del terreno a escala humana, áreas del terreno y relaciones internas de manera

## Vista de Dron



Información crucial del contexto, áreas del terreno y relaciones externas de manera visual

## Mapeos y estudios del sitio



Información grafica en mapas a diferentes escalas: Macro, Meso y micro, topografía y elementos contextuales y relaciones cercanas.

## Encuestas y entrevistas



Conversación con los moradores de chimbacalle, necesidades, percepciones y relaciones.

## Análisis Literario



Revisión Bibliografica, recopilación de información y fuentes de apoyo.

## Referentes Arquitectónicos



Información de referentes de centros culturales y talleres que proporcionen ideas de programa, estructura y relaciones

# Resultado General

Rehabilitar el taller de ferrocarriles de Chimbacalle permitiría la revitalización de un espacio histórico clave, conservando su valor patrimonial y adaptándolo a nuevos usos que promuevan la cultura, el turismo, y la identidad local

Figura 8: Objetivos y Metodología Fuente: Elaborada por el autor, 2024

1.9.1 | ODS  
DEL PROYECTO

1 | Fin de la Pobreza

Al ofrecer comedores comunales y actividades que generan oportunidades económicas a través de oficios tradicionales, el proyecto ayuda a mejorar las condiciones de vida de la comunidad.

2 | Hambre Cero

Los comedores comunales contribuyen a garantizar el acceso a alimentos nutritivos para la comunidad, especialmente los más vulnerables.

4 | Educación de Calidad

Al promover talleres de oficios tradicionales, el centro ofrece oportunidades de aprendizaje y formación profesional, mejorando las habilidades y el desarrollo personal de la comunidad.

11 | Ciudades y Comunidades Sostenibles

La rehabilitación del taller contribuye a revitalizar el patrimonio cultural y urbano de Chimbacalle, promoviendo un desarrollo urbano sostenible y culturalmente significativo.





En el Marco Teórico se explora el Archipiélago Centro de Arte, el Centro Cultural Teopanzolco y el Centro Cultural Chamanga. y obtendremos las determinantes clave de estos tres referentes arquitectónicos para identificar estrategias aplicables al diseño de un nuevo centro cultural. A través de la comprensión de cómo cada proyecto aborda puntos como el contexto, Programa, la identidad cultural y la funcionalidad, se busca obtener una visión más clara de los elementos importantes para el buen desarrollo de un espacio cultural contemporáneo.

||



**MARCO TEÓRICO**

## 2.1

## Descripción del tema

## CULTURA

Según la UNAM, la cultura popular refleja las expresiones y comportamientos valorativos de un grupo social, siendo marginada de los ámbitos formales de expresión y educación dominados por la élite, y que, a través de la imitación, adopta la clase media (UNAM, s.f.).

Las tradiciones, costumbres, historia y gastronomía de un lugar definen la identidad de las personas y fomentan su desarrollo. Sin embargo, en la actualidad, estos elementos se han ido perdiendo debido a la globalización y la introducción de ideas externas a nuestro entorno.

Es fundamental contar con espacios que no solo promuevan la cultura, sino que también integren talleres y tomene en cuenta los oficios tradicionales que, en su tiempo, permitieron un sustento económico para quienes no tenían acceso a la educación formal. Estos aspectos son clave para enfocar la valoración de la cultura propia en niños, adolescentes y jóvenes, en medio de la creciente desvalorización de la misma.

Se busca una cultura popular emergente, una que surge del deseo de recordar quiénes somos. No basta con museos o aulas tradicionales; esta cultura necesita una conexión viva con el pasado y el presente, con la naturaleza y el imaginario colectivo. Se requieren espacios que generen atmósferas, momentos y sensaciones que revivan y fortalezcan la identidad propia.



Imagen 7: Cultura Ecuador  
Fuente: Elaborada por el autor, 2023

# 2.1.1 Referentes

CRITERIOS

## CRITERIOS

### MACRO

CENTRO DE ARTE  
ARQUIPÉLAGO

### MESO

CENTRO CULTURAL  
TEOPANZOLCO

### MICRO

CENTRO CULTURAL  
CHAMANGA

USO DE ELEMENTOS PREEXISTENTES

PROGRAMA CULTURAL

RELACIÓN INTERIOR- EXTERIOR

CONTINUIDAD ESPACIAL

MANTENER FACHADA CON ELEMENTOS  
NUEVOS ( REFUERZO)

PLANTA LIBRE

ACTIVIDADES CON LA COMUNIDAD

IDENTIDAD FORMAL

REINVENCION DE ESPACIOS

ESPACIOS CONECTADOS

HISTORIA EN REFUERZO

RELACIÓN FORMAL Y MATERIALIDAD

TALLERES PARA LA COMUNIDAD

ESPACIOS PARA OFICIOS TRADICIONALES

MATERIAL DE LA ZONA

RELACIÓN CON EL CONTEXTO

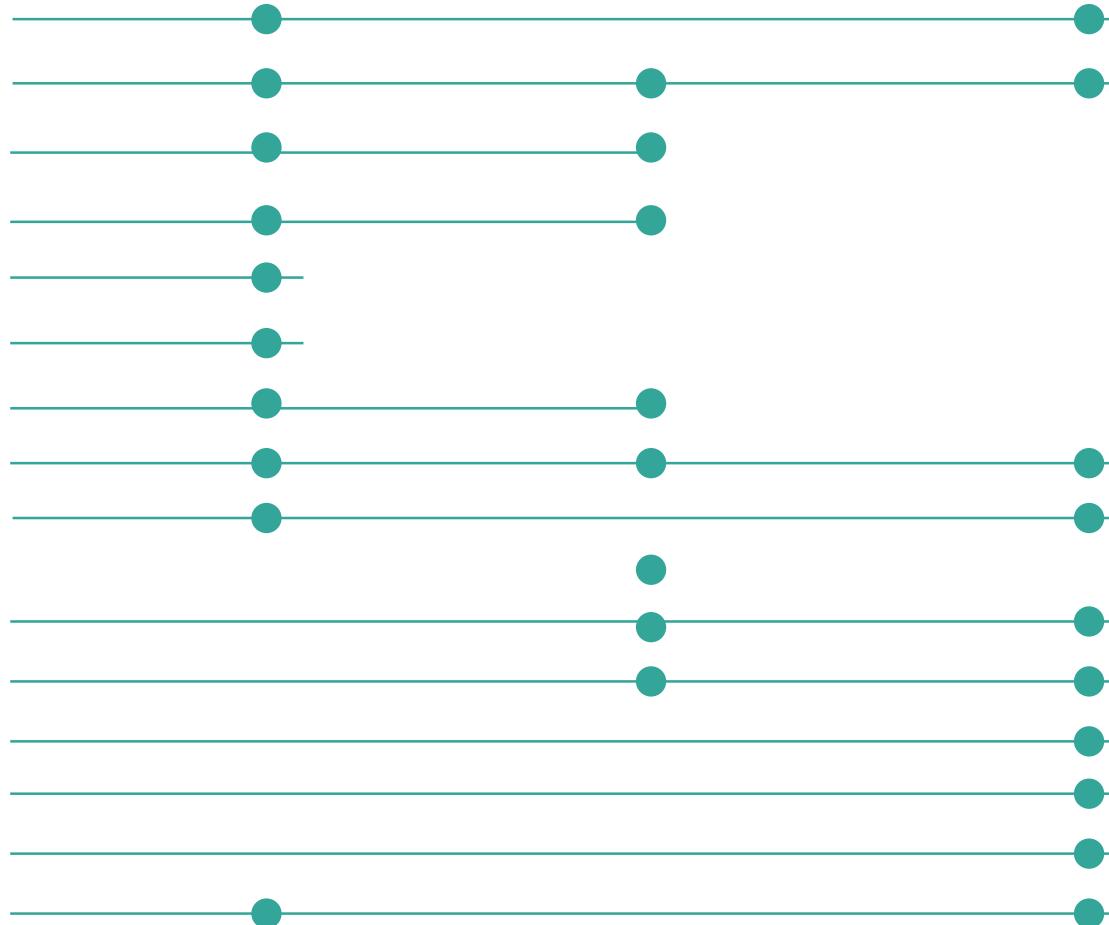


Figura 9: Criterios de referentes ilustración  
Fuente: Elaborada por el autor,2024

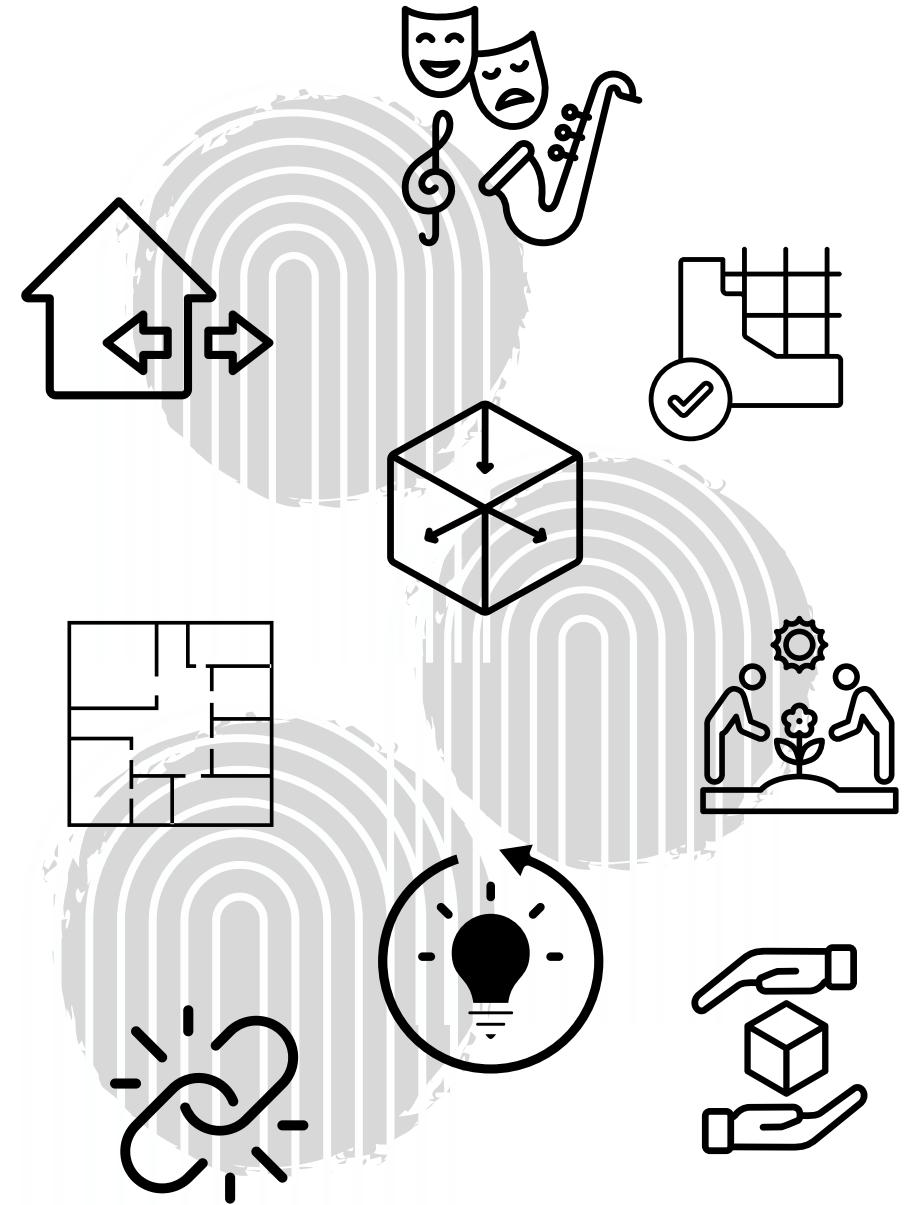


Imagen 8: Criterios de referentes ilustración  
Fuente: Elaborada por el autor,2024

## 2.2

### Referente Escala Macro

Arquipélago Centro de arte contemporáneo

Datos generales:

Arquipélago Centro de arte Contemporáneo

Arq. Francisco Vieira de Campos,

Arq. Cristina Guedes,

Arq. Joao Mendes Ribiero

Ubicación: Ribiera Grande, Sao Miguel,

Azores, Portugal

Fecha: 2007

Superficie: 12.914 m2

Descripción: El proyecto es una reinventación del antiguo complejo industrial de Ribiero Grande, este es un conjunto de elementos arquitectónicos amurallados y junto al mar, los cuales con el nuevo programa, hace del espacio algo significativo en el contexto cultural y artístico del lugar, este adquiere su identidad por el uso de elementos antiguos e incorporación de elementos nuevos y el uso de materialidad del lugar y relación con el espacio público .



PORTUGAL

Figura 10: Mapa de Portugal  
Fuente: Portugal Diplomático, 2024



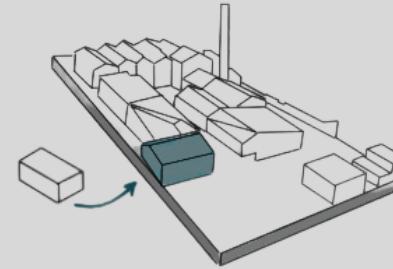
Imagen 9: Imagen arquipélago Centro de Arte  
Fuente: Public Space "Arquipélago", 2024

USO DE ELEMENTOS  
PREXISTENTES

REINVENTAR EL  
ESPACIO YA PRESENTE

RELACIÓN ANTES Y  
DESPUES(COHERENCIA)

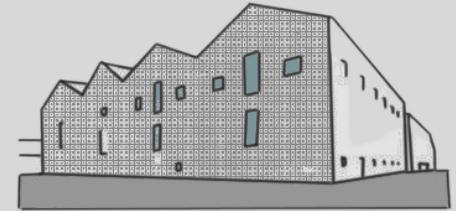
REHABILITACIÓN DE ESPACIOS



MATERIALIDAD COLABORATIVA



MANTENER FACHADA CON  
ELEMENTOS NUEVOS  
(VIDRIO)



PROGRAMA  
CULTURAL

ESPACIOS  
ABANDONADOS

ESPACIO  
SIGNIFICATIVO

ACTIVIDADES CULTURALES  
CON LA COMUNIDAD



ESPACIOS  
ABANDONADOS



ESPACIOS DE EXPOSICIÓN DE  
ARTE

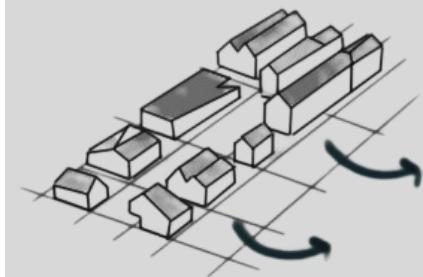


RELACIÓN ESTRECHA CON  
ESPACIO PUBLICO

DIFUNDIR, CREAR, Y  
PRODUCIR CULTURA  
EMERGENTE

SIN ESTRIDENCIAS  
(VIOLENCIA DEL LUGAR)

CONTINUIDAD ESPACIAL



ESPACIO DE EXPRESIÓN  
CULTURAL



MANTIENE LA FORMA Y  
ESTRUCTURA



P. 42

P. 43

Figura 11: Collage y Diagramas  
Fuente: Public Space y Elaboración Propia, 2024

## 2.3

### Referente Escala Meso

Centro Cultural Teopanzolco

Datos generales:

Isaac Broid, PRODUCTORA; Isaac Broid, PRODUCTORA

Ubicación: Cuernavaca, Morelos, Mexico

Fecha: 2017

Superficie: 7000m<sup>2</sup>

Descripción: El Centro cultural teopanzolco busca potenciar la relación con el sitio arqueológico y un espacio público significativo, al igual busca resaltar la cultura Mexicana y crear espacios para la cultura e historia mexicana, sirviendo como mirador hacia ruinas antiguas y hacia la ciudad, creando una relación con su contexto mas allá de la forma.



MEXICO

Figura 12: Mapa de Mexico  
Fuente: Png Wing, 2024

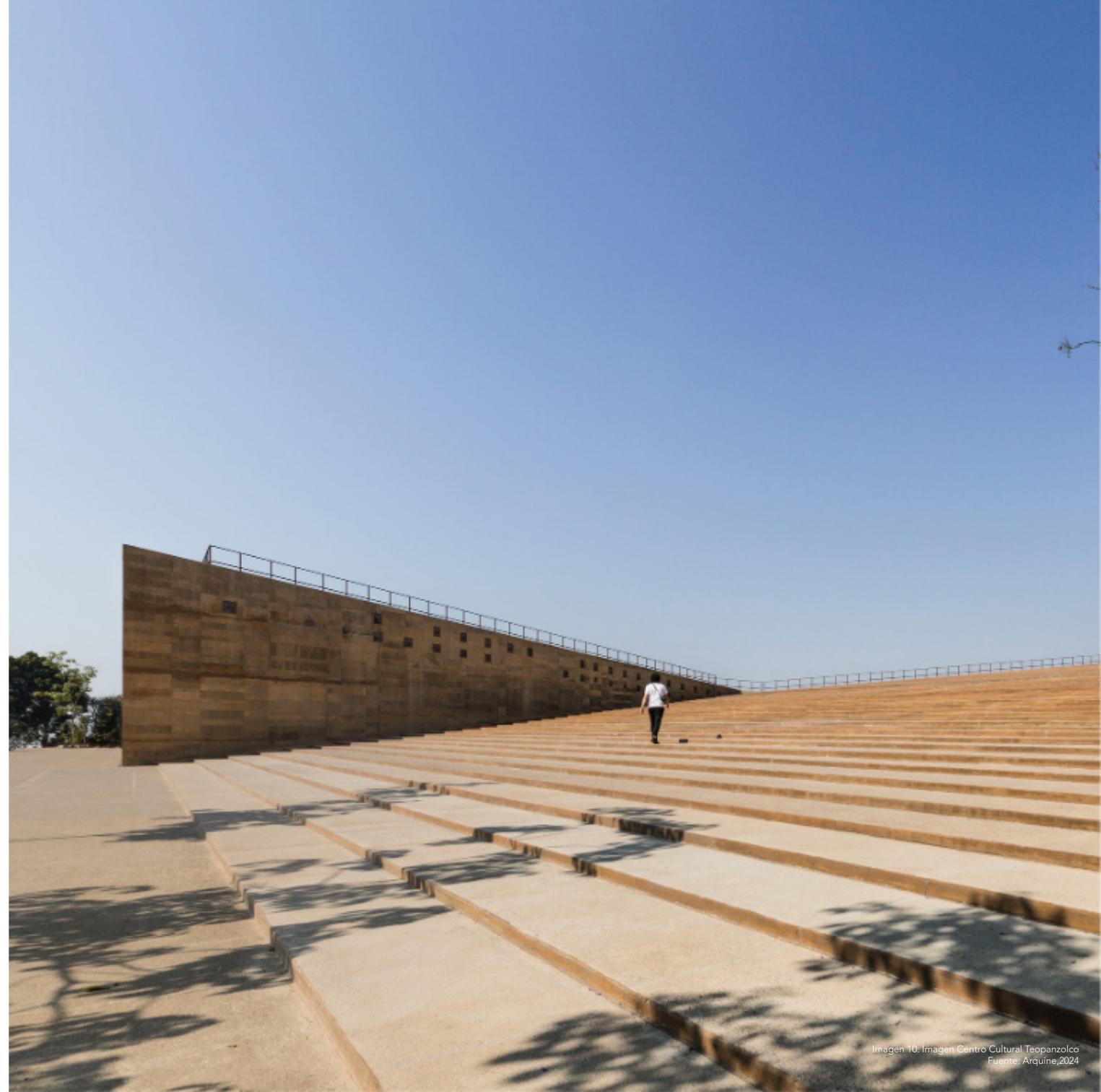


Imagen 10: Imagen Centro Cultural Teopanzolco  
Fuente: Arquine, 2024

DIALOGO ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE

INTERCAMBIO CULTURAL Y DE PENSAMIENTO

PATRIMONIO CULTURAL

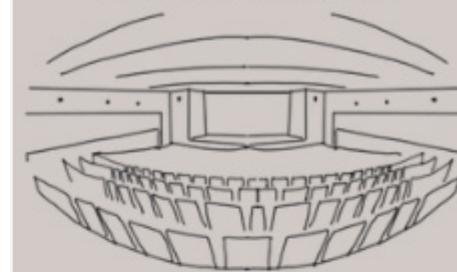
MISMA IDENTIDAD FORMAL



ESPACIOS DE CONVIVENCIA



ESPACIOS DE EXPRESIÓN CULTURAL



MANTENER VIVA LA HISTORIA

HISTORIA OLVIDADA



USO DE ELEMENTOS EXTERNOS PARA DAR FUERZA AL PROYECTO

HITOS HISTORICOS



HISTORIA OLVIDADA



USO DE ZONA ARQUEOLÓGICA

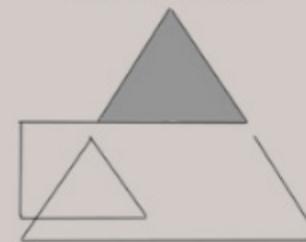


TOMA DE ELEMENTOS DE CARACTER HISTORICO

ELEMENTOS CAMINABLES Y CONTEXTO RESIDENCIAL Y COMERCIAL/ AMBIENTE

DOS REALIDAD COEXISTIENDO

RELACIÓN FORMAL Y MATERIALIDAD



ESPACIOS CON RAMPAS Y CAMINERIAS INTERNAS



COSMOVISIÓN CULTURAL DE LOS DOS ESPACIOS



# 2.4

## Referente Escala Micro

Centro Cultural Chamanga

Datos generales:

Arquitectos: Atarraya Taller de Arquitectura,  
DesignBuild Studio, Munich University of  
Applied Sciences,  
Ubicación: San Jose de Chamanga, Ecuador  
Fecha: 2018  
Superficie: 180m<sup>2</sup>

El Centro Cultural Chamanga, en Esmeraldas, Ecuador, es un espacio comunitario que promueve la revitalización cultural y la participación local. Desarrollado tras el terremoto de 2016, ofrece áreas para talleres, exposiciones y actividades artísticas, preservando tradiciones locales y fortaleciendo el tejido social de la comunidad afroecuatoriana



Figura 14: Mapa de Ecuador  
Fuente: Ecuapa, 2024

ECUADOR



Imagen 11: Imagen Centro Cultural Chamanga  
Fuente: Archdaily, 2024

TRANSICIÓN FÍSICA Y SOCIAL

DESIGUALDADES HISTÓRICAS

RESCATAR Y FORTALECER SU HERENCIA AFROECUATORIANA Y MONTUBIA

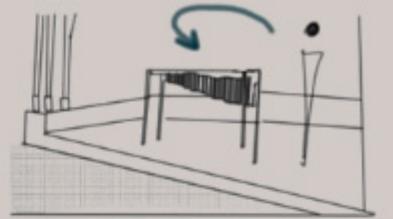
ESPACIOS PARA LA COMUNIDAD



ESPACIO FOCALIZADO



TALLERES SOBRE CULTURA AFROECUATORIANA Y MONTUBIA



ACTIVIDADES Y OFICIOS DE LA ZONA

CONDICIONES DE VULNERABILIDAD

DISEÑO COLABORATIVO CON LA COMUNIDAD

CAPACITACIONES EN OFICIOS



CONDICIONES DE VULNERABILIDAD

ESPACIOS DE DEBATE Y AYUDA COMUNITARIA

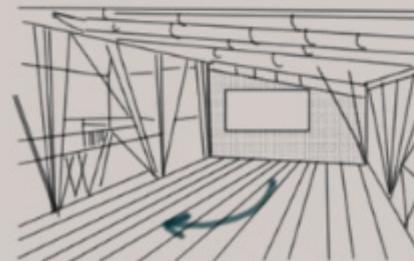


PRESERVAR ELEMENTOS PROPIOS

ARQUITECTURA VERNÁCULA

MATERIALIDAD Y MIMETISMO

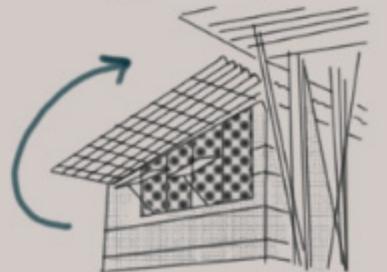
TALLER MANGLALES



MATERIAL DE LA ZONA



RELACIÓN CON EL CONTEXTO



# 2.5

## Referentes CONCLUSIÓN

CENTRO DE ARTE  
ARQUIPÉLAGO

CENTRO CULTURAL  
TEOPANZOLCO

CENTRO CULTURAL  
CHAMANGA

**Relación interior-exterior:** Conectar espacios interiores y exteriores aprovechando la historia industrial local.

**Continuidad espacial:** Integrar visual y funcionalmente, asegurando transiciones suaves y cohesionadas.

**Mantener fachada con refuerzos:** Conservar fachada histórica reforzada, respetando el valor patrimonial original.

**Planta libre:** Distribución flexible que permita reorganizar y adaptar diversas funciones culturales.

**Actividades con la comunidad:** Involucrar comunidad con espacios participativos para talleres, eventos, encuentros culturales.

**Identidad formal:** Mantener esencia del taller ferroviario integrando nuevos elementos coherentes.

**Reinvención de espacios:** Adaptar espacios antiguos a necesidades contemporáneas sin perder carácter original.

**Espacios conectados:** Facilitar conexión entre áreas, promoviendo circulación natural y eficiente.

**Historia en refuerzo:** Incorporar elementos históricos reforzados, vinculando pasado y presente arquitectónico.

**Relación formal y materialidad:** Usar materiales respetuosos con carácter industrial, fusionando lo tradicional y moderno.

**Talleres para la comunidad:** Ofrecer talleres educativos y culturales que involucren a la comunidad local.

**Espacios para oficios tradicionales:** Crear áreas para revivir y enseñar oficios históricos relevantes.

**Material de la zona:** Emplear materiales locales que reflejen identidad cultural de Chimbacalle.

**Relación con el contexto:** Conectar el proyecto con su contexto urbano y social circundante.

**Programa cultural y elementos preexistentes:** Reutilizar estructuras preexistentes, dándoles nuevo significado en el centro cultural.

P. 52

P. 53

Figura 16: Conclusiones y criterios  
Fuente: Elaboración Propia, 2024



## INTRODUCCIÓN

En este capítulo se analizará el contexto de Chimbacalle desde tres perspectivas interconectadas. En el nivel macro, se explorará la parroquia en su conjunto, abarcando sus componentes sociales, físicos y naturales. A continuación, el análisis meso se centrará en las conexiones urbanas y las dinámicas sociales del área, acercándonos al terreno seleccionado. Finalmente, en el nivel micro, se examinarán las condiciones específicas del predio elegido, lo que permitirá comprender sus características y potencial para desarrollar un proyecto cultural que integre de manera coherente las variables sociales, físicas y culturales identificadas.



## EL CONTEXTO

# 3.1

## Aproximaciones Chimbacalle



**ECUADOR**



**PICHINCHA**



**QUITO-SUR**



**CHIMBACALLE**

P. 56

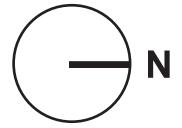
P. 57

Figura 17: Aproximaciones  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

# 3.2

## Relación con la ciudad

Chimbacalle



### LEYENDA

- CONEXIONES
- HITOS CULTURALES
- HITOS DEPORTIVOS ( AREAS VERDES)
- HITOS DE TRANSPORTE

### CHIMBACALLE

### HITOS REFERENCIALES

1. PARQUE METROPOLITANO DEL SUR
2. ESTACIÓN DE QUITUMBE
3. PARQUE METROPOLITANO CHILIBULO
4. EL PANECILLO
5. ESTACIÓN DE QUITUMBE
6. PARQUE LA CAROLINA
7. PARQUE METROPOLITANO DEL NORTE
8. ESTACIÓN EL LABRADOR

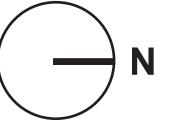


P. 58

P. 59

Chimbacalle esta situada estrategicamente en el centro/sur de la ciudad de Quito, permitiendo al usuario relacionarse con puntos focales de la ciudad y la parroquia en lo social,cultural y paisaje

Figura 18: Relación con la ciudad  
Fuente: Elaboración Propia a partir de Archgis Map,2024



# 3.2.1 Vialidad en Relación con la ciudad

Chimbacalle

## VIAS, CALLES Y AVENIDAS

- AV.MARISCAL
- AV.MALDONADO
- AV.10 DE AGOSTO
- AV.GENERAL RUMIÑAHUI
- AV.SIMÓN BOLIVAR

CHIMBACALLE



Chimbacalle un sector donde se conectan las principales avenidas de la ciudad, siendo este un punto de confluencia vial entre sur, norte y los valles

Figura 19: Vías en relación con la ciudad  
Fuente: Elaboración Propia a partir de Archgis Map,2024

P. 60

P. 61



# 3.3

## VIALIDAD

MACRO - PARROQUIA

### VIAS, CALLES Y AVENIDAS

- AV. RODRIGO DE CHAVEZ
- AV. ALONSO DE ANGULO
- AV. GUALBERTO PEREZ
- AV. ANA PAREDES DE ALFARO
- AV. ALPAHUASI
- JUAN BAUTISTA AGUIRRE
- AV. NAPO
- AV. PEDRO VICENTO MALDONADO

### LEYENDA

- NODOS VIALES
- PARADA DE METRO

Chimbacalles un sector donde se conectan las principales avenidas de la ciudad, siendo este un punto de confluencia vial entre sur, norte y los valles

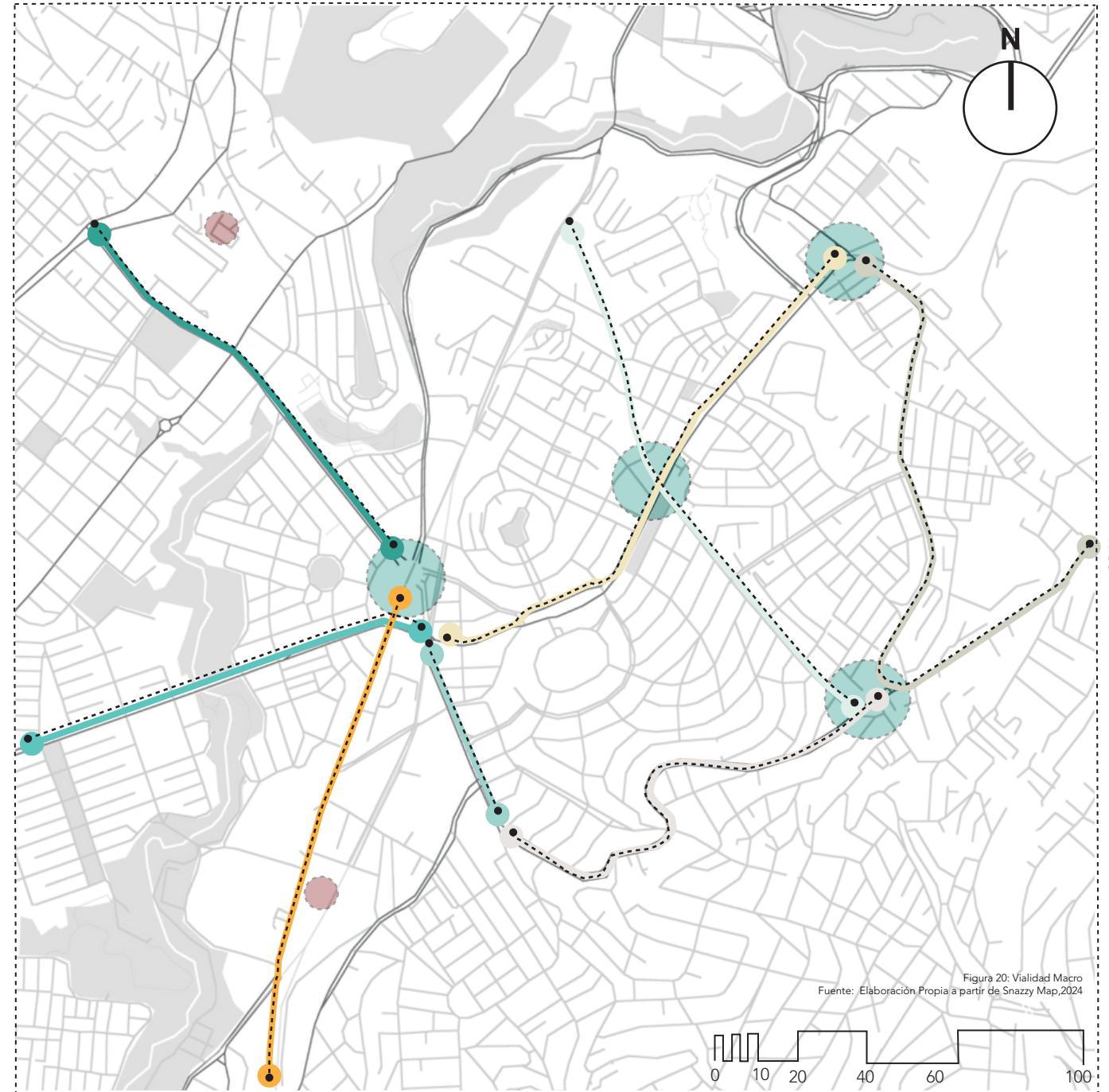


Figura 20: Vialidad Macro  
Fuente: Elaboración Propia a partir de Snazzy Map, 2024

# 3.4

## Área Verde

MACRO - PARROQUIA

### ÁREAS VERDES

1. PARQUE POBRE DIABLO
2. PARQUE DE LOS ENAMORADOS
3. PARQUE RECREO
4. PARQUE LINEA FERREA
5. ESTADIO CHIMBACALLE
6. PARQUE PANECILLO
7. PARQUE LINEAL MACHANGHANGARA
8. CONCHA ACÚSTICA

### LEYENDA

-  RIO MACHANGARA
-  ZONA DE ESTUDIO
-  SALIDA

Su relación con las áreas verdes crean un recorrido por todo el sector permitiendo la caminabilidad y el desarrollo con la naturaleza y la ciudad. Sin embargo solo el 35% de la vegetación está fuera de Chimbacalle dejando a este sin metros de espacio verde recomendados por la OMS, provocando la salida en búsqueda de estos espacios verdes.

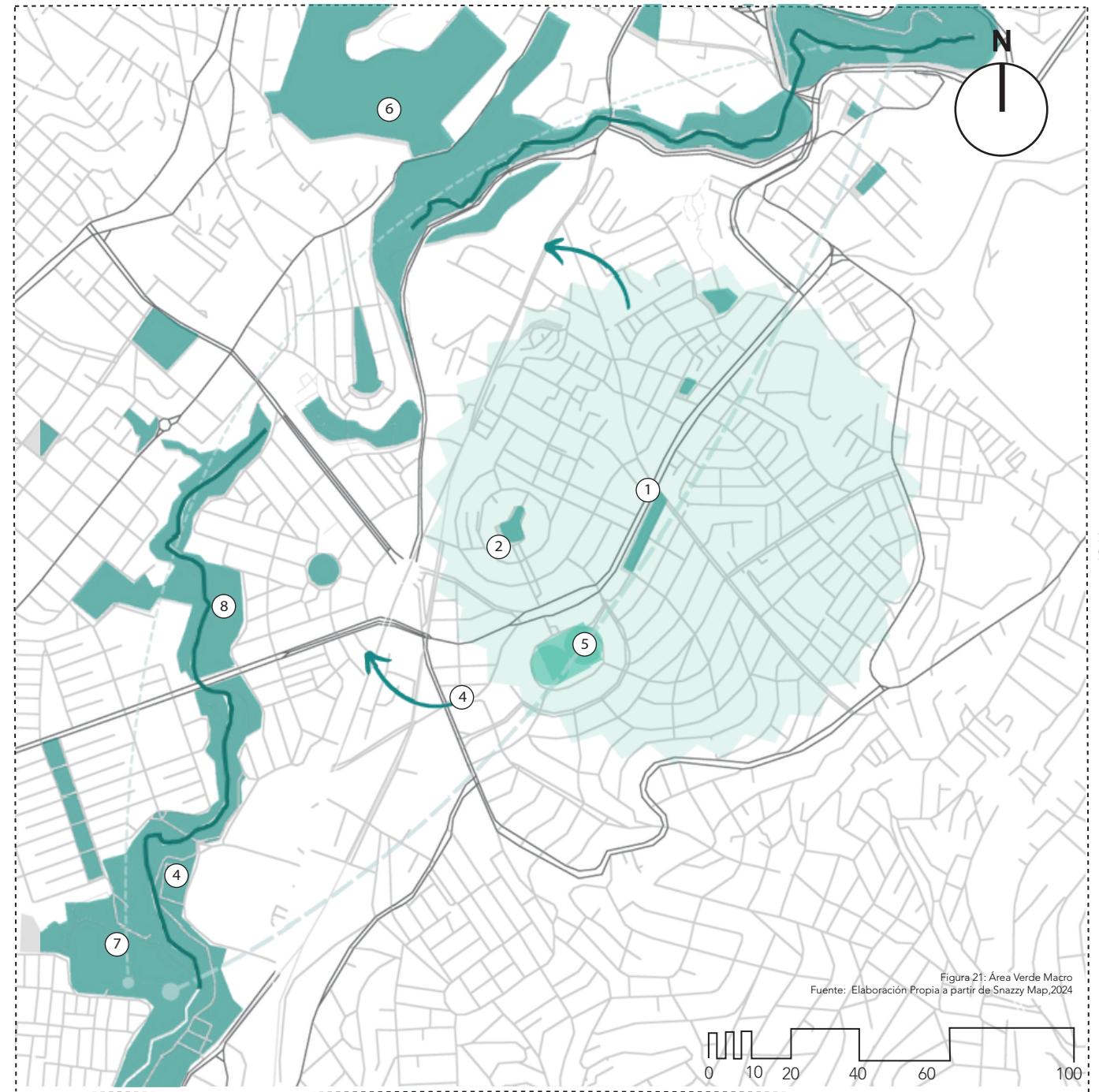


Figura 21: Área Verde Macro  
Fuente: Elaboración Propia a partir de Snazzy Map, 2024

# 3.4.1 Ocupación del suelo

MACRO - PARROQUIA

## ÁREAS VERDES

- PECOL/CONSER. PATRIMONIO NATURAL
- EQUIPAMIENTO
- EQUIPAMIENTO
- INDUSTRIAL 2
- MULTIPLE
- RESIDENCIAL URBANO 2
- RESIDENCIAL URBANO 3

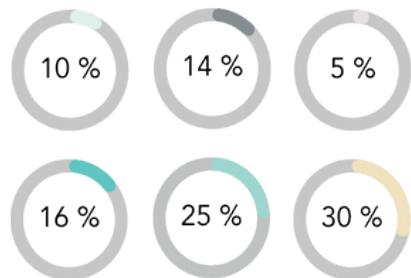


Figura 23: Porcentajes ocupación de Suelo Macro  
Fuente: Elaboración Propia a partir de Snazzy Map,2024

Chimbacalle tiene un porcentaje mayoritario residencial en su núcleo y los equipamientos va ligados al Río, con esto chimbacalle tiene una falta de equipamientos como parroquia , esto no permite que las personas vayan al centro de Chimbacalle.

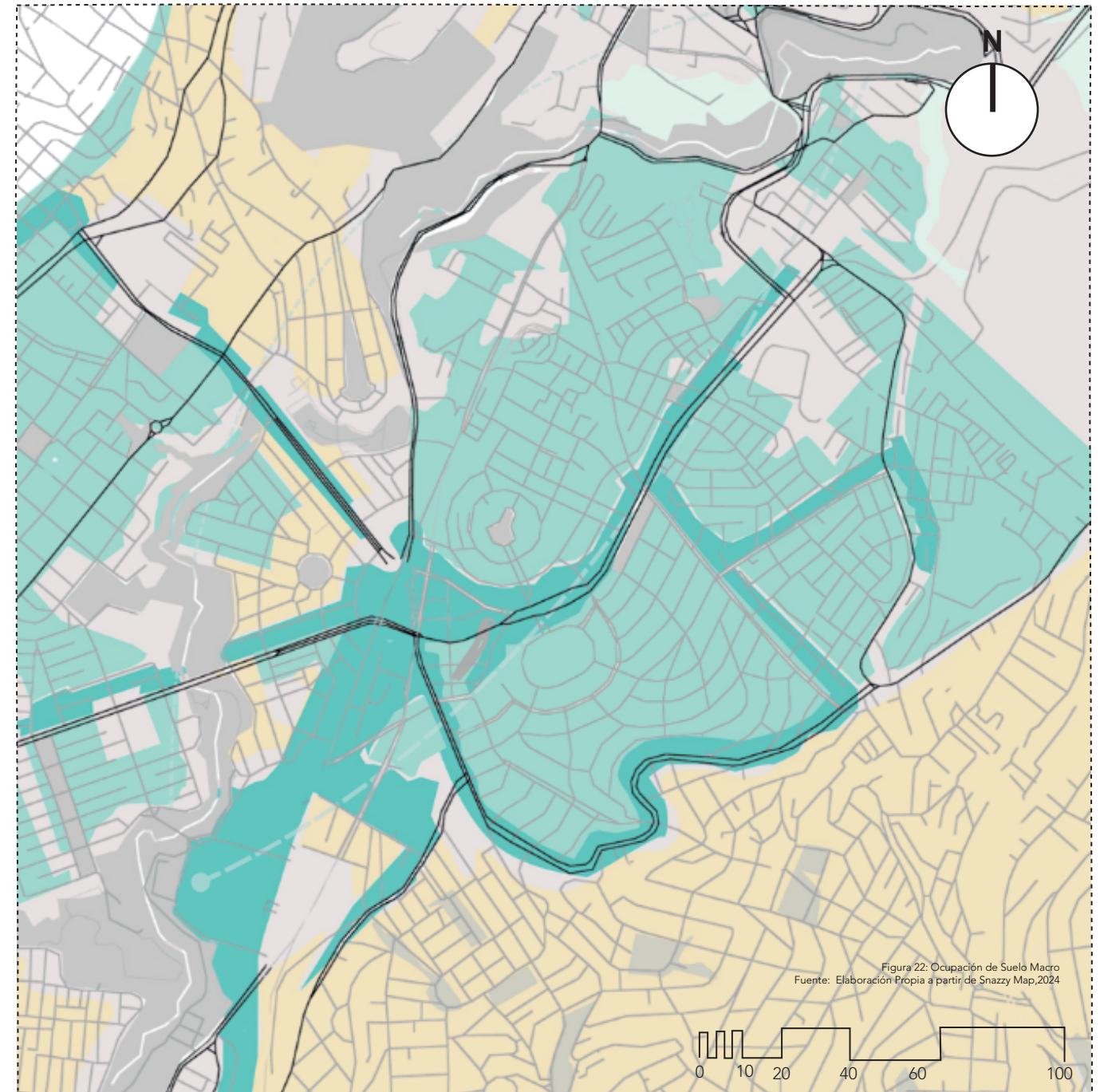
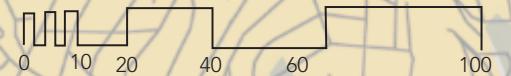


Figura 22: Ocupación de Suelo Macro  
Fuente: Elaboración Propia a partir de Snazzy Map,2024



## 3.4.2 Análisis Social

MACRO - PARROQUIA

### CULTURA POPULAR CHIMBACALLE

La memoria de Chimbacalle desde un punto cultural popular no es solamente la llegada del ferrocarril es como las personas en un ambiente de relación con muchas personas de lugares de todo el país ha logrado mantener su esencia en el arte, cultura y patrimonio, etc. muchos de sus pobladores muestran su proceso de vida y trabajo, donde muchos artistas han crecido, donde aquellos rituales, estar viendo el Ecuavoley o comer en mercados son los puntos que conforman la memoria de una parroquia que busca mantener la esencia del pasado y continuarla en el presente.

### CULTURA FERROCARRIL

Sede de viajeros que llegaban de la costa hacia la sierra y viceversa, trayendo comercio, costumbres, etc. La llegada del ferrocarril a Quito/Chimbacalle tuvo un apogeo y una acogida mayoritaria, permitiendo a este ser punto focal para el crecimiento de la ciudad, sin embargo hoy en día esto solo se refleja en las historias de los pobladores y en una arquitectura abandonada, que en su tiempo conectó más que regiones, fue un punto de confluencia cultural y de relación como nación.

### CULTURA GRAFITI

La cultura del Grafiti es un movimiento cultural alrededor de todo Ecuador en Chimbacalle es muy notable y no solamente como objeto de vandalismo, sino esto se ha convertido parte del imaginario colectivo y sobretodo una técnica de comunicación entre bandas o en un contexto político o simplemente formas de expresión, los grafitis en Chimbacalle representan la vida de barrio, una cultura sin espacio para expresar sus ideas pero con alto sentido de pertenencia, convirtiéndolo en algo representativo y sobretodo de una cultura popular emergente.

Chimbacalle, parroquia Tradicional del sur de Quito con expresiones culturales plasmadas en todos lados, una memoria que nos lleva a entender la importancia de preservar la identidad no solo de la parroquia sino del país.



Imagen 12: Comerciantes Chimbacalle  
Fuente: Barrio Chimbacalle, 2024



Imagen 13: Tren Chimbacalle  
Fuente: Cultura Tren, 2024



Imagen 14: Grafiti Policía Chimbacalle  
Fuente: Fotografía propia, 2023

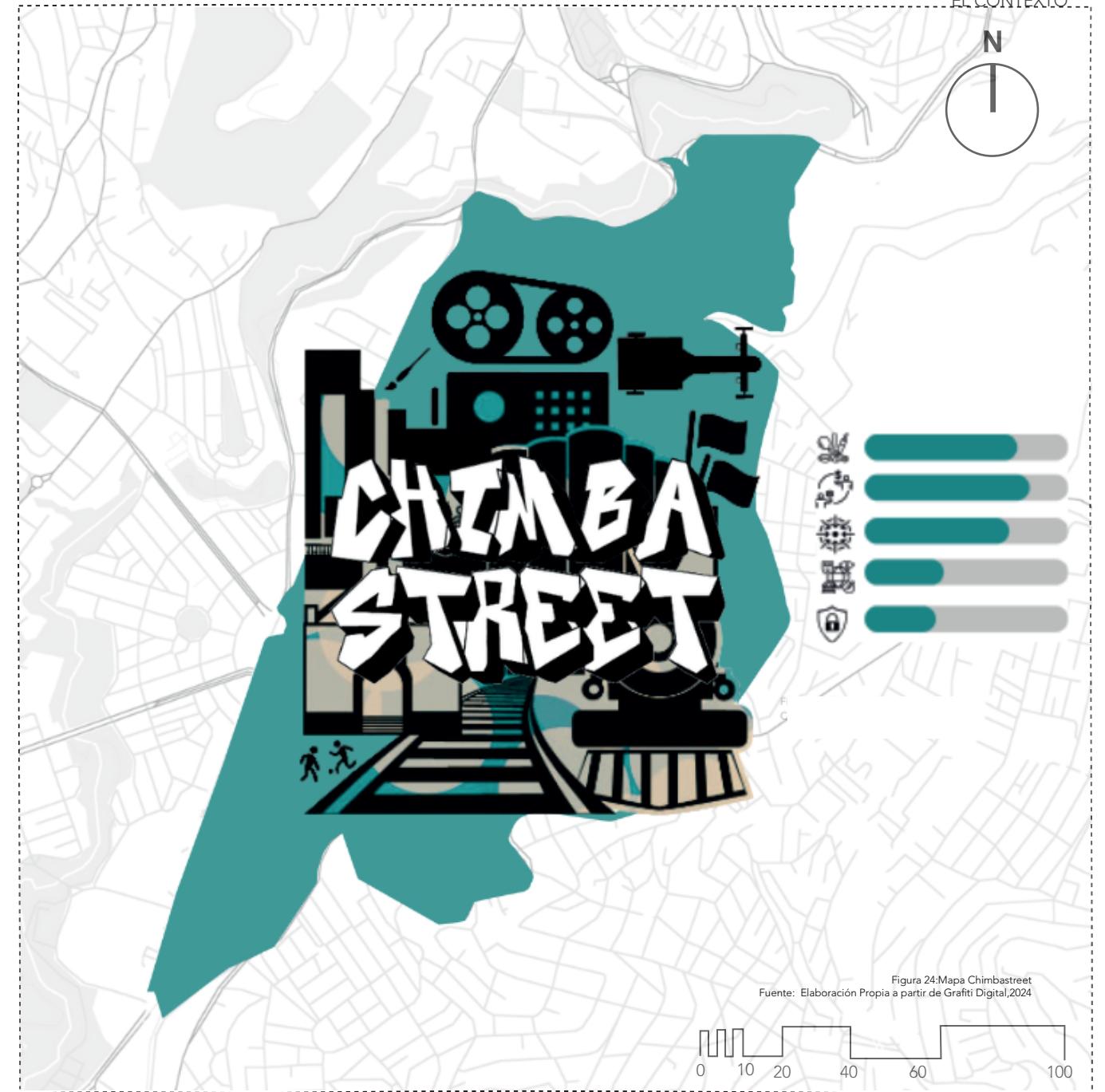


Figura 24: Mapa Chimbastreet  
Fuente: Elaboración Propia a partir de Graffiti Digital, 2024

### 3.4.3 Análisis Social

MACRO - PARROQUIA

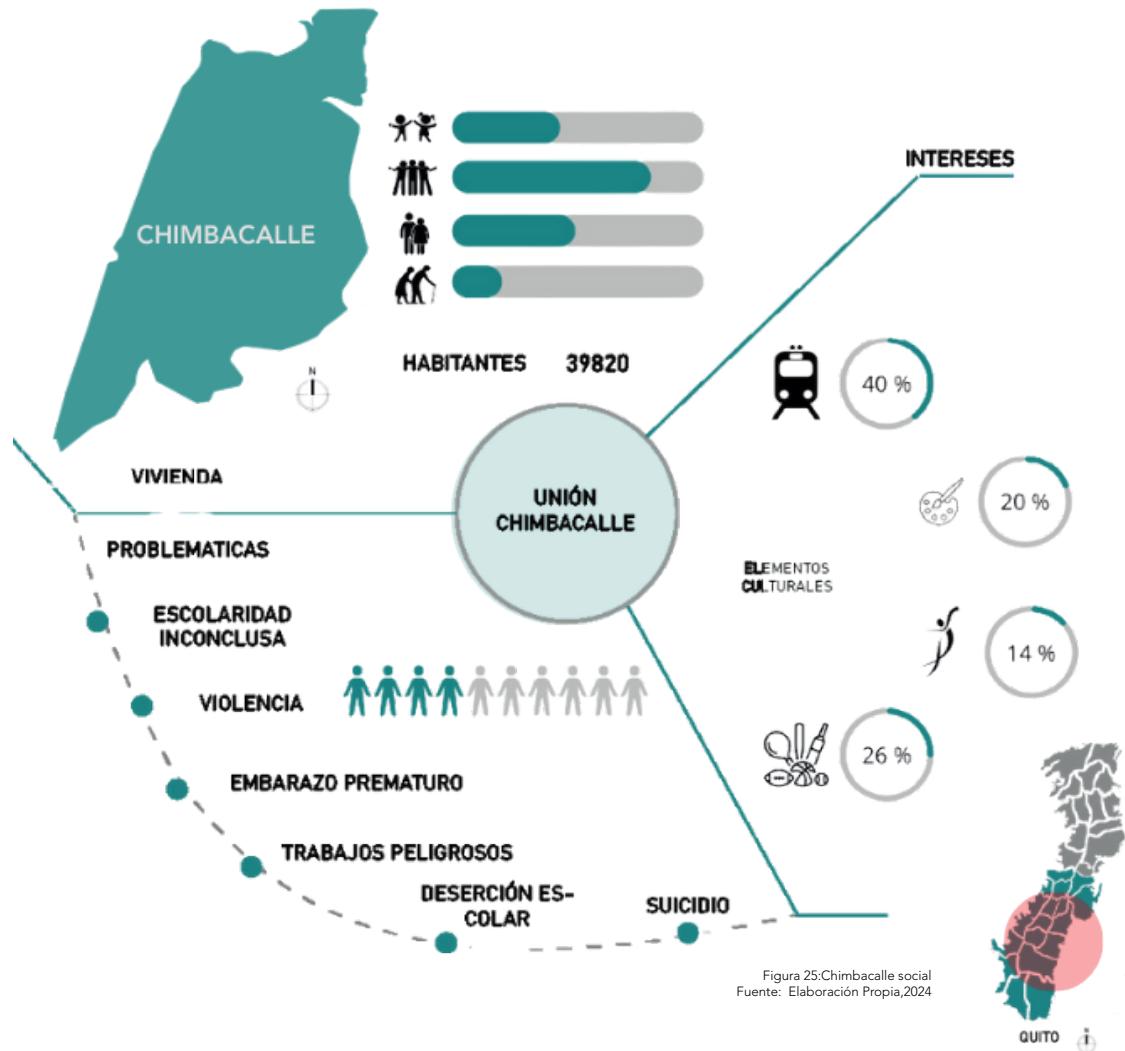


Figura 25:Chimbacalle social  
Fuente: Elaboración Propia,2024

#### MITOS Y LEYENDAS

Muchos mitos y leyendas de Chimbacalle son construidos por situaciones cotidianas de los pobladores que vivieron o de niños que entre juegos se inventaban, muchos de estos han sido compartidos por generaciones y han convertido en parte representativa de su historia como parroquia, muchos de los lugares han sido llamados como tales, como el parque Pobre diablo, o como el Padre sin cabeza que rondaba chimbacalle, son esas expresiones que hoy en día están desapareciendo y son parte de la cultura popular del sitio

#### SEGURIDAD

La inseguridad en Chimbacalle es en un cierto punto, parte de sí misma como parroquia, una parroquia que veo llegar personas de todo el país no siempre con las intenciones buenas, hizo de este un barrio unido, aquel barrio que entre pobladores se apoya para cuidarse unas a otros, donde la casa del vecino también es de todos, y como entre los vecinos crean formas para convivir con esta situación, grupos que salen a recorrer el barrio para precautelar la seguridad, reuniones para tratar estos temas o crear alternativas para cuidar a los niños adolescentes y jóvenes, son expresiones de cultura contra la inseguridad. (OpenAI, 2024)

#### BARRIO DEL SUR

Chimbacalle se encuentra al sur de Quito, esto para muchas personas significa inseguridad, robos, delincuencia, esto por situaciones históricas de llegada de personas con pocos recursos al sur de la ciudad, convirtiéndola en una zona peligrosa solo por esta percepción de clases sociales. esto añadiendo que la mayoría de registros de inseguridad están en el sur, son componentes que hacen que la cultura popular sea un punto principal a tratar con niños, adolescentes y jóvenes para tratar de manera general las problemáticas sociales.



Imagen 15:Collage Social  
Fuente: Elaboración Propia a partir de Quito informa,2024

P. 72

P. 73



3.5

# USO DE SUELO

MESO-ZONAL 600M

LEYENDA

- RESIDENCIAL
- DEPORTIVO
- PLAZA VERDE
- EDUCACIÓN
- SALUD
- COMERCIO
- INFRAESTRUCTURA DE TRANSPORTE

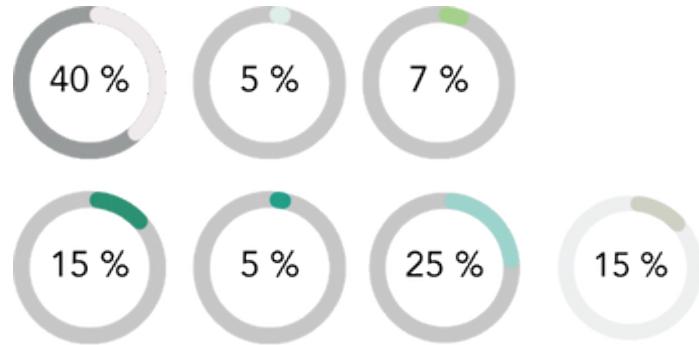


Figura 27: Porcentaje Mapa Uso de suelo  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

Chimbacalle permite un desarrollo de su población por una mixtura de usos que existe, dando prioridad a la vivienda que evidencia una vida mas comunitaria

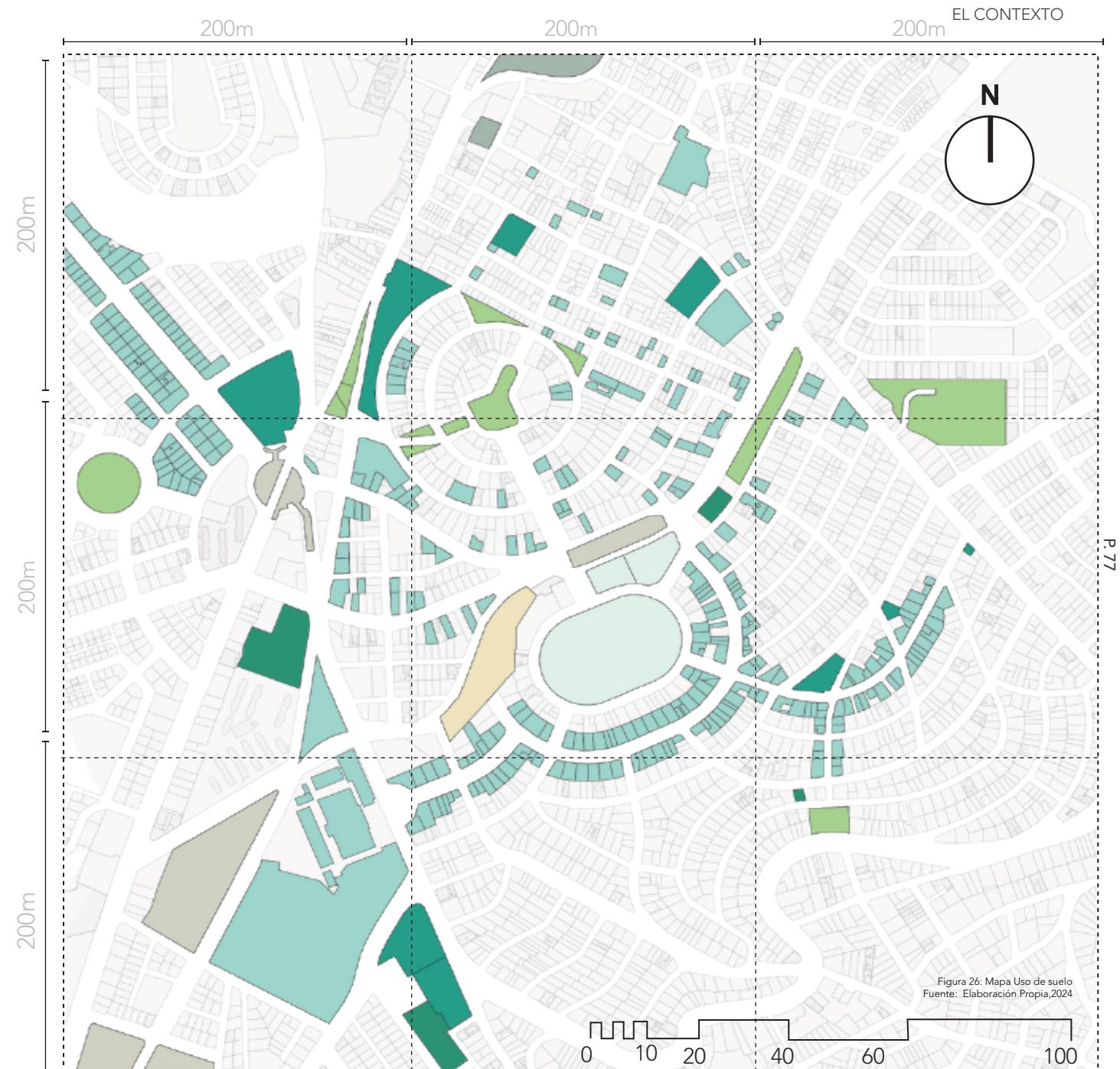


Figura 26: Mapa Uso de suelo  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

P. 76

P. 77

# 3.5.1 Equipamientos

MESO-ZONAL 600M

## LEYENDA

### E.DEPORTIVO

- ESTADIO DE CHIMBACALLE
- CANCHA CDP DE VOY Y FÚTBOL
- PARQUE POBRE DIABLOI

### E.EDUCATIVO

- U.E PEREZ PALLARES
- U.E FESVIP
- COLEGIO TARQUI
- ESCUELA JORGE ESCUDERO
- ESCUELA DELIA IBARRA DE VELASCO

### E.COMERCIAL

- MERCADO CHIRIYACU
- MERCADO DE CHIMBACALLE
- SANTAMARIA

### E.RELIGIOSO

- PARROQUIA CRISTO SALVADOR
- CENTRO CRISTIANO INTERNACIONAL JOSUE

### E.RESIDENCIAL

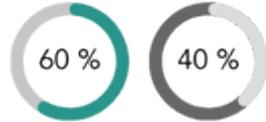
- CONJUNTO RESIDENCIAL EL CAMAL

### E.CULTURAL

- CORPODANZA ESTUDIO DE DANZA
- GRUPO GARCÍA ECUADOR

### E.SALUD

- HOSPITAL DEL DÍA CHIMBACALLE (IESS)

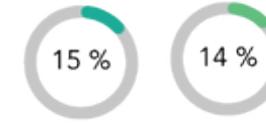


Chimbacalle evidencia un alto porcentaje de consolidación tanto en infraestructura como en un aspecto de imaginario colectivo del barrio.

## LLENOS Y VACIOS

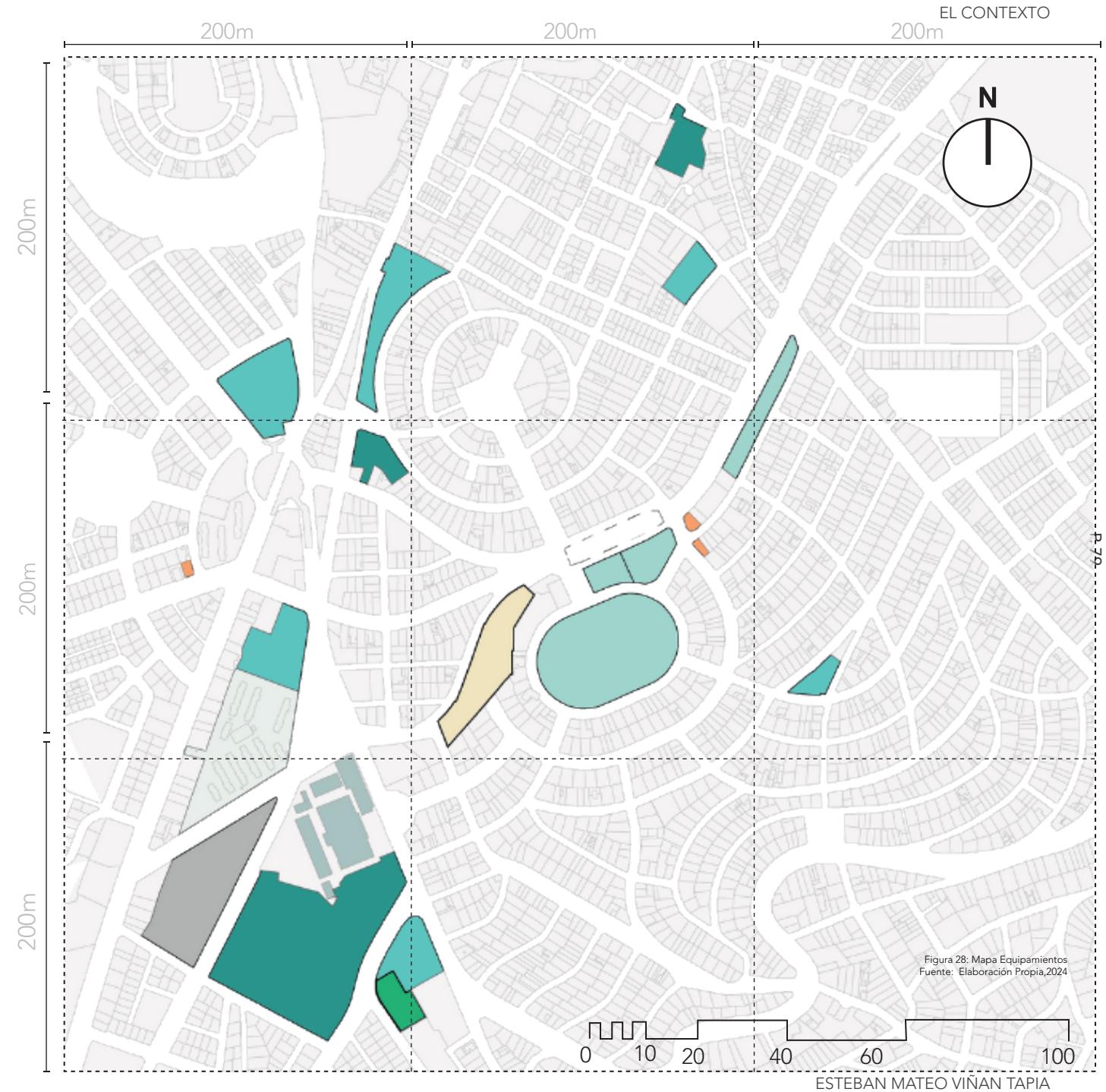


## ÁREA VERDE



Chimbacalle tiene un deficit de espacio verde, según las naciones unidas esto esta permitiendo que , sea barrios sin vida, salud mental comprometida e migración interna. (ONU,2019)

Figura 29: Mapa Llenos y vacios y áreas verdes  
Fuente: Elaboración Propia,2024



Chimbacalle un barrio consolidado con equipamientos que permiten el desenvolvimiento de los pobladores, pero evidencia una problematica cultural/ambiental y relación entre sus nodos.

# 3.5.2 | Análisis Artificial

MESO-ZONAL 600M

## TIPOLOGÍAS

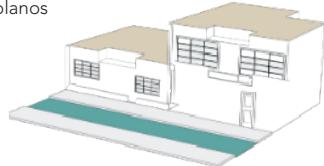
### Tipología TIPO A

- Cubierta y casa de hormigón o adobe o ladrillo



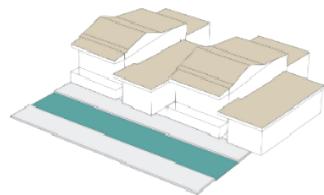
### Tipología TIPO B

- Cubierta y casa de hormigón o adobe con techos planos



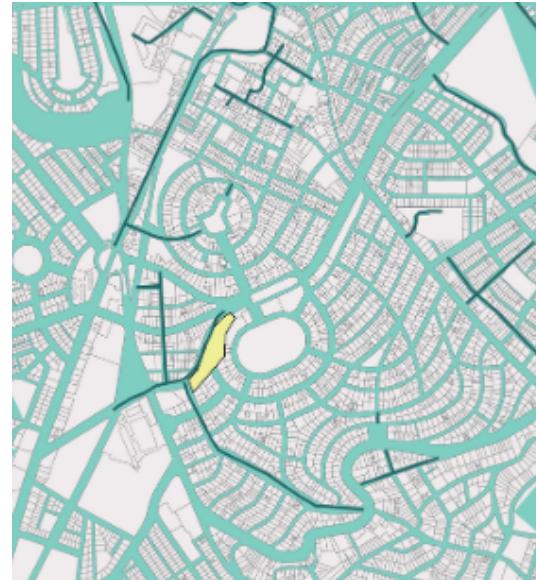
### Tipología TIPO

- Casa Patrimonial o casa de teja



Chimbacalle es un barrio antiguo, esto se evidencia en el predominio de hormigón y adobe y puntos focales con materiales diferentes, esto permite una mixtura de materiales que representan un antes y un despues y su relación.

## PERMEABILIDAD



## LEYENDAS

- LADRILLO Y TEJA
- GALÓN Y CERCHA
- EDIFICACIONES PATRIMONIALES
- HORMIGÓN Y ADOBE

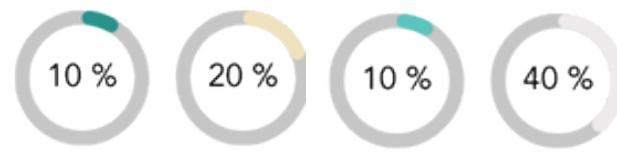


Figura 31: Mapa de Permeabilidad  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

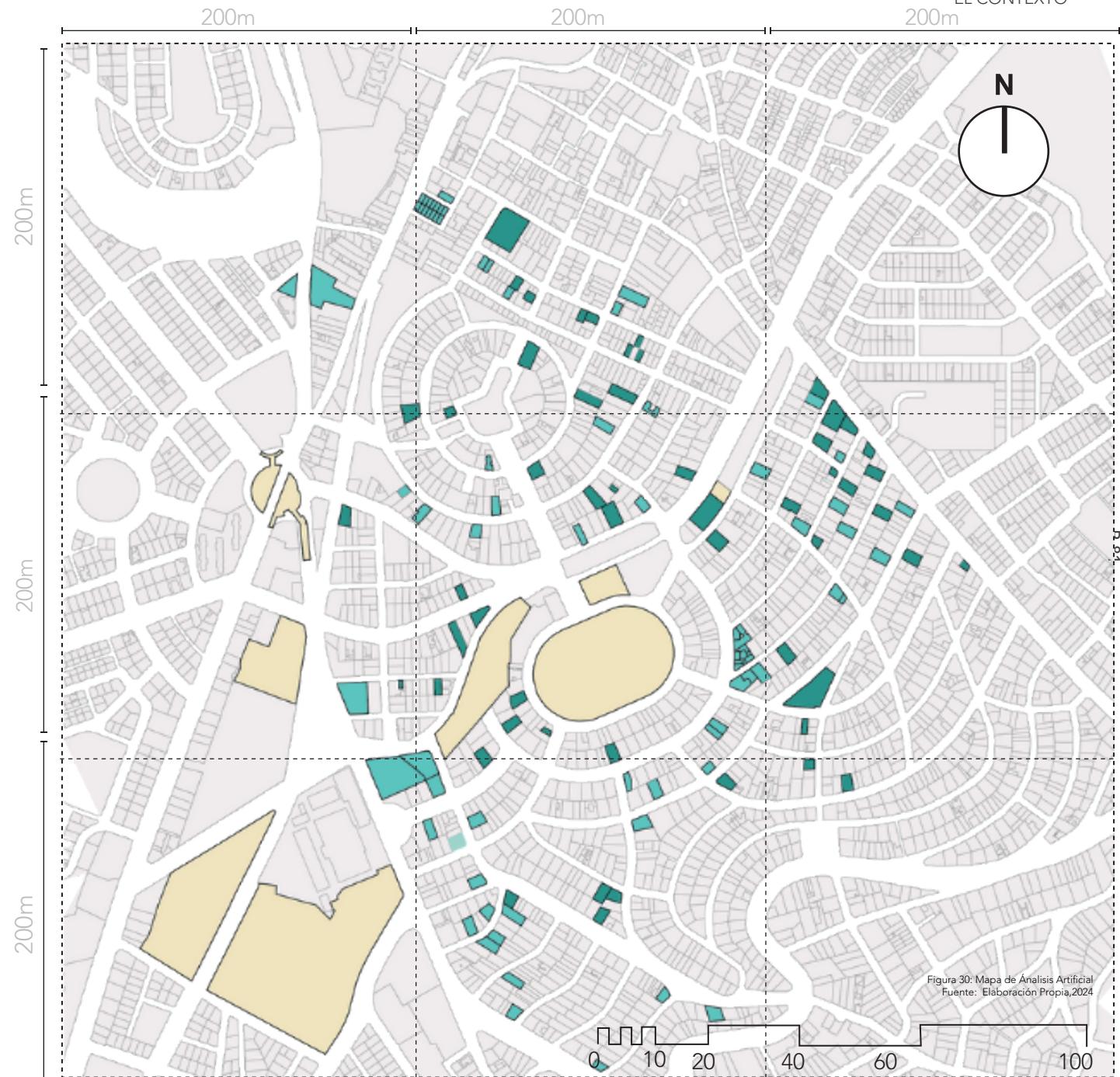


Figura 30: Mapa de Análisis Artificial  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

### 3.5.3 Ponderación de Terrenos

MESO-ZONAL 600M

#### UBICACIÓN ESTRATÉGICA

Centralidad  
Proximidad a transporte público  
Conexión con puntos clave

#### ACCESIBILIDAD

Barreras físicas  
Infraestructura existente  
Facilidad para peatones

#### INTEGRACIÓN URBANA

Relación con el entorno  
Visibilidad  
Capacidad para mejorar el área

#### CONDICIONES FÍSICAS DEL TERENO

Relación con el entorno  
Visibilidad  
Capacidad para mejorar el área

#### POTENCIAL DE USO Y NORMATIVA

Tamaño: Suficiente espacio para desarrollar actividades culturales, talleres, exposiciones y áreas comunes.  
Clima y orientación: Las condiciones climáticas y la orientación del terreno son aptas para optimizar el diseño bioclimático y el confort interno

#### PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

Zonificación: El terreno esté permitido para actividades culturales.  
Posibilidad de expansión: Si el proyecto crece, el terreno debería permitir ampliaciones futuras.



Imagen 16: Fotografía de Taller de ferrocarriles  
Fuente: Elaboración Propia,2024



Imagen 17: Fotografía de Casa Somos  
Fuente: Elaboración Propia,2024



Imagen 18: Fotografía de terreno abandonado  
Fuente: Elaboración Propia,2024

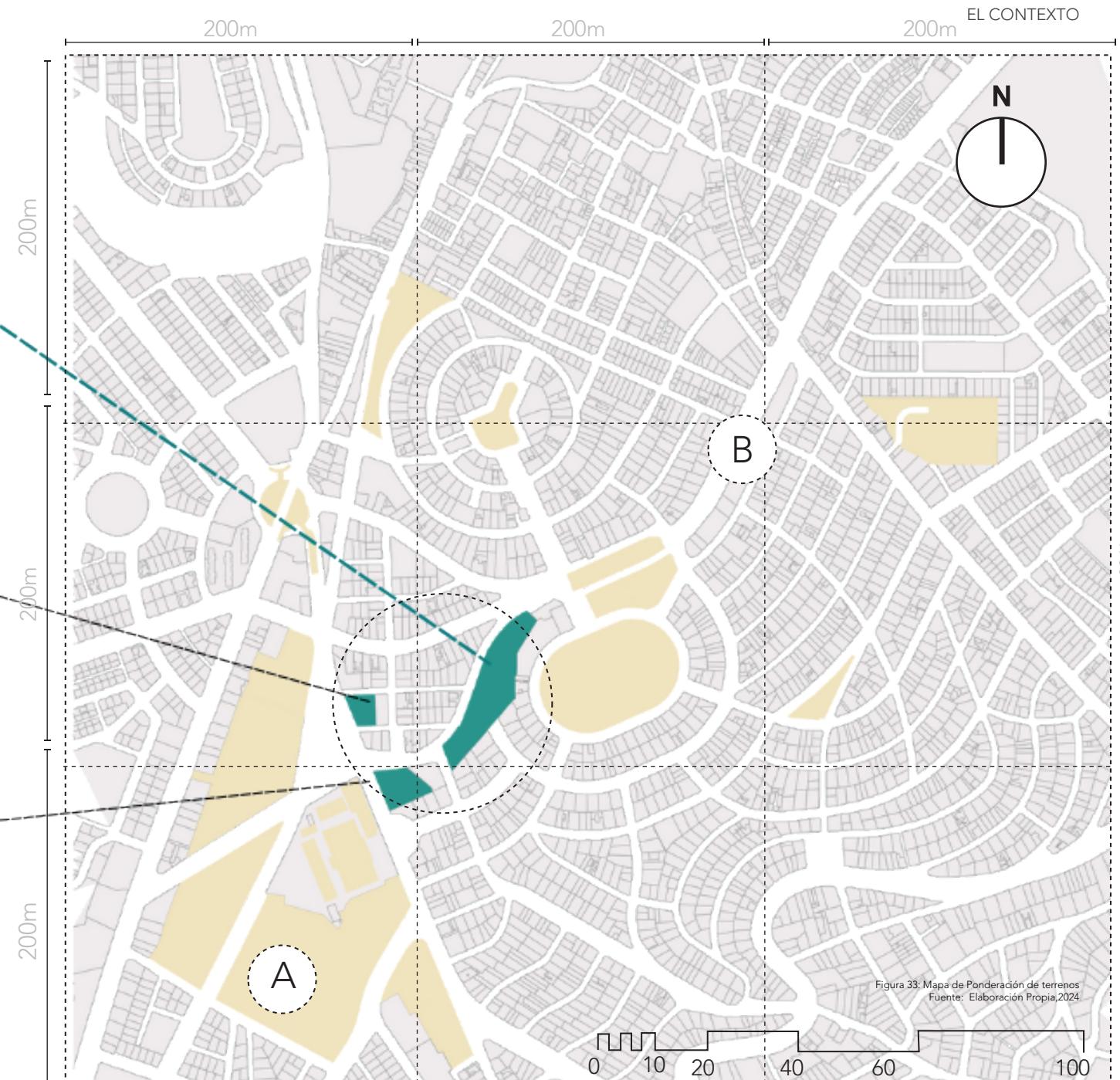


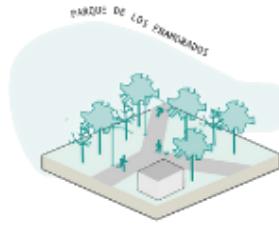
Figura 33: Mapa de Ponderación de terrenos  
Fuente: Elaboración Propia,2024

# 3.5.4 Plan Corredor Chimbastreet

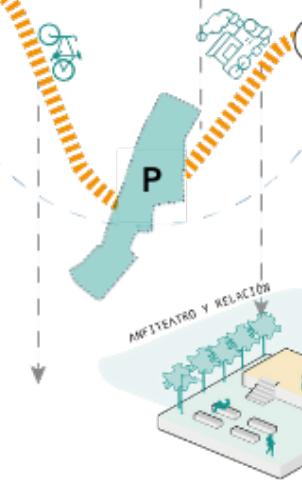
MESO-ZONAL 600M



## CORREDOR CHIMBASTREET



PAISAJE  
2  
CONVIVENCIA



INTERCAMBIO  
3



● TERRENOS  
● HITOS

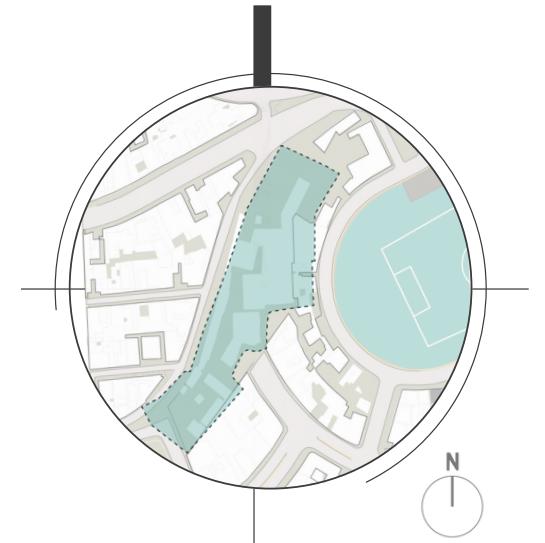
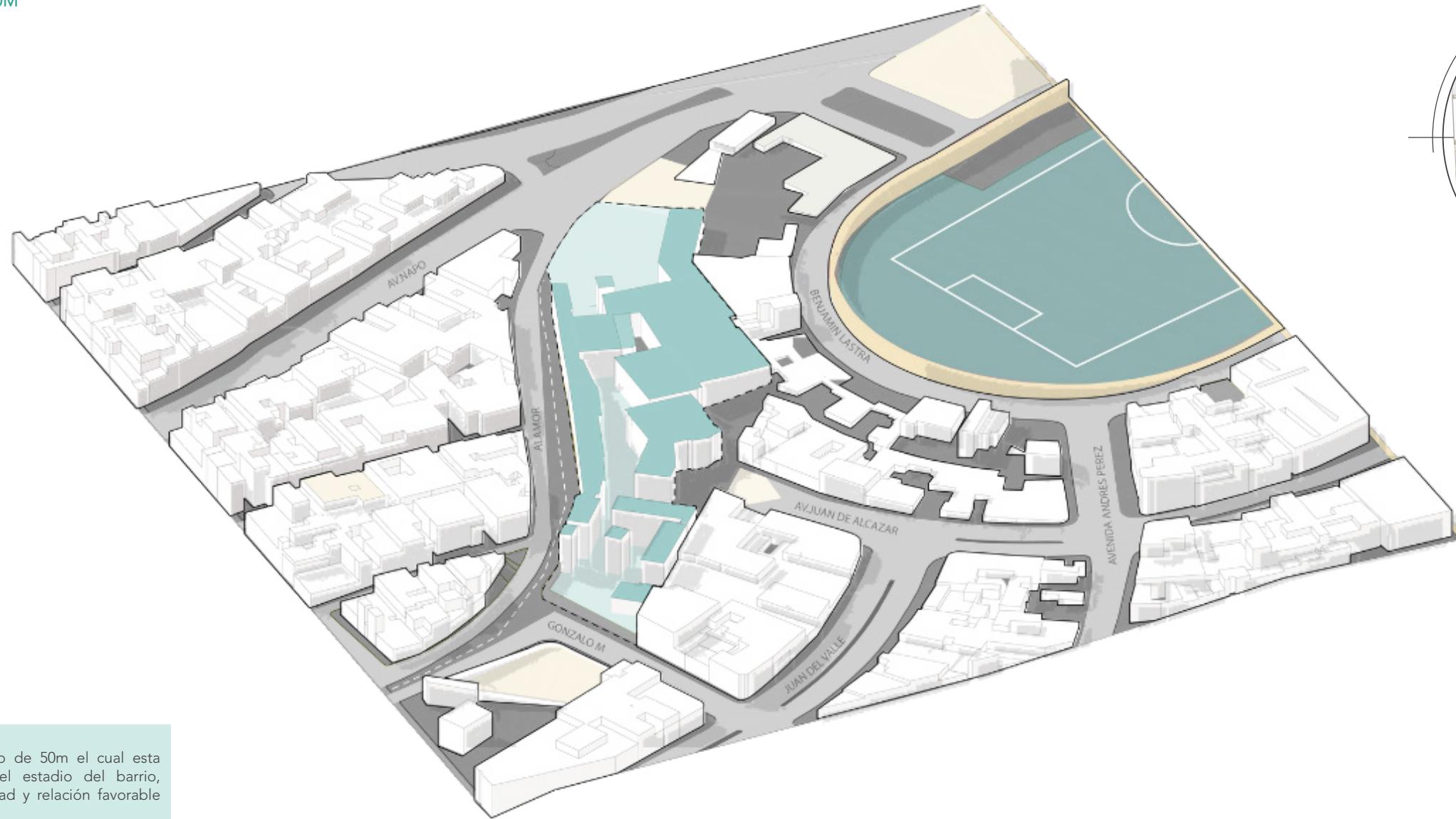
: Las estrategias del recorrido Chimbastreet buscan conectar los principales hitos de Chimbacalle, consolidando un corredor cultural. Este corredor integra cultura, historia y espacios verdes característicos del barrio. Además, un elemento clave del recorrido es su relación con las vías del tren y su interacción con la dinámica del barrio, fortaleciendo su identidad y cohesión.

Figura 34: Diagrama de Corredor Chimbastreet  
Fuente: Elaboración Propia, 2024



# 3.6

## Ánalysis del sitio MICRO-50M



P. 88

P. 89

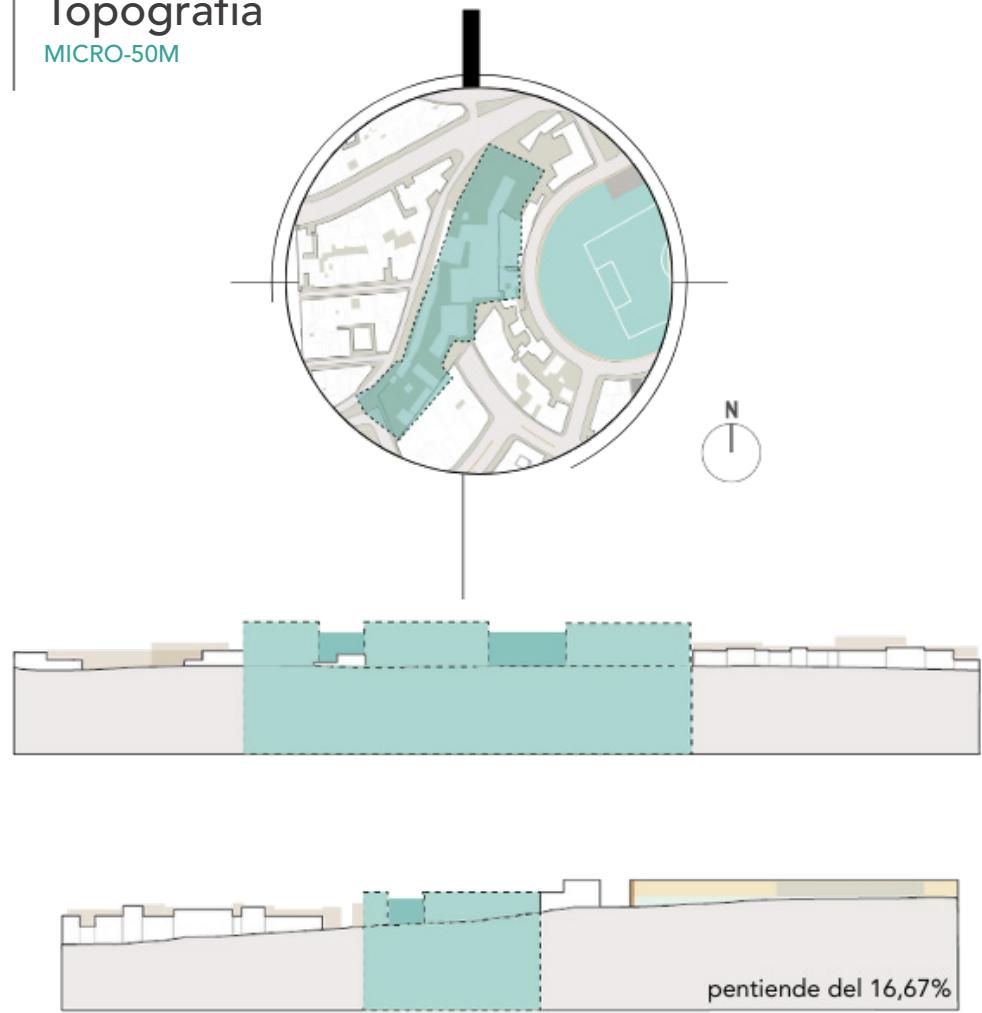
El terreno esta en un radio de 50m el cual esta rodeado de vivienda y del estadio del barrio, permitiendo una conectividad y relación favorable para el proyecto y el usuario.

Figura 35: Alzado de terreno en 3D  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

### 3.6.1 Topografía

MICRO-50M

P. 90



El terreno esta en un radio de 50m el cual esta rodeado de vivienda y del estadio del barrio, permitiendo una conectividad y relación favorable para el proyecto y el usuario.

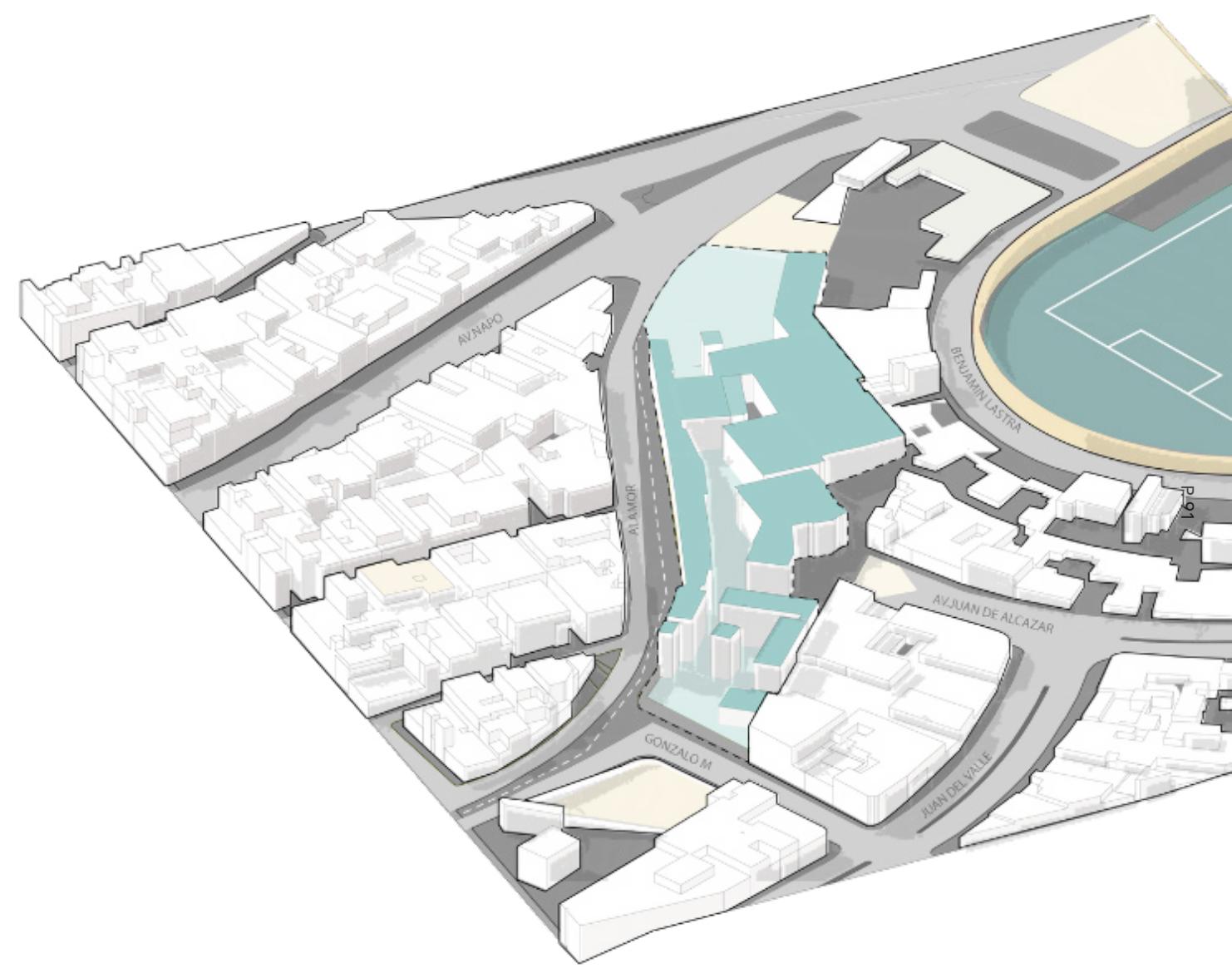


Figura 36: Topografía y alzado  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

# 3.6.2 Relaciones con el contexto

MICRO-50M

Chanchas Chimbacalle

Lote Vacio

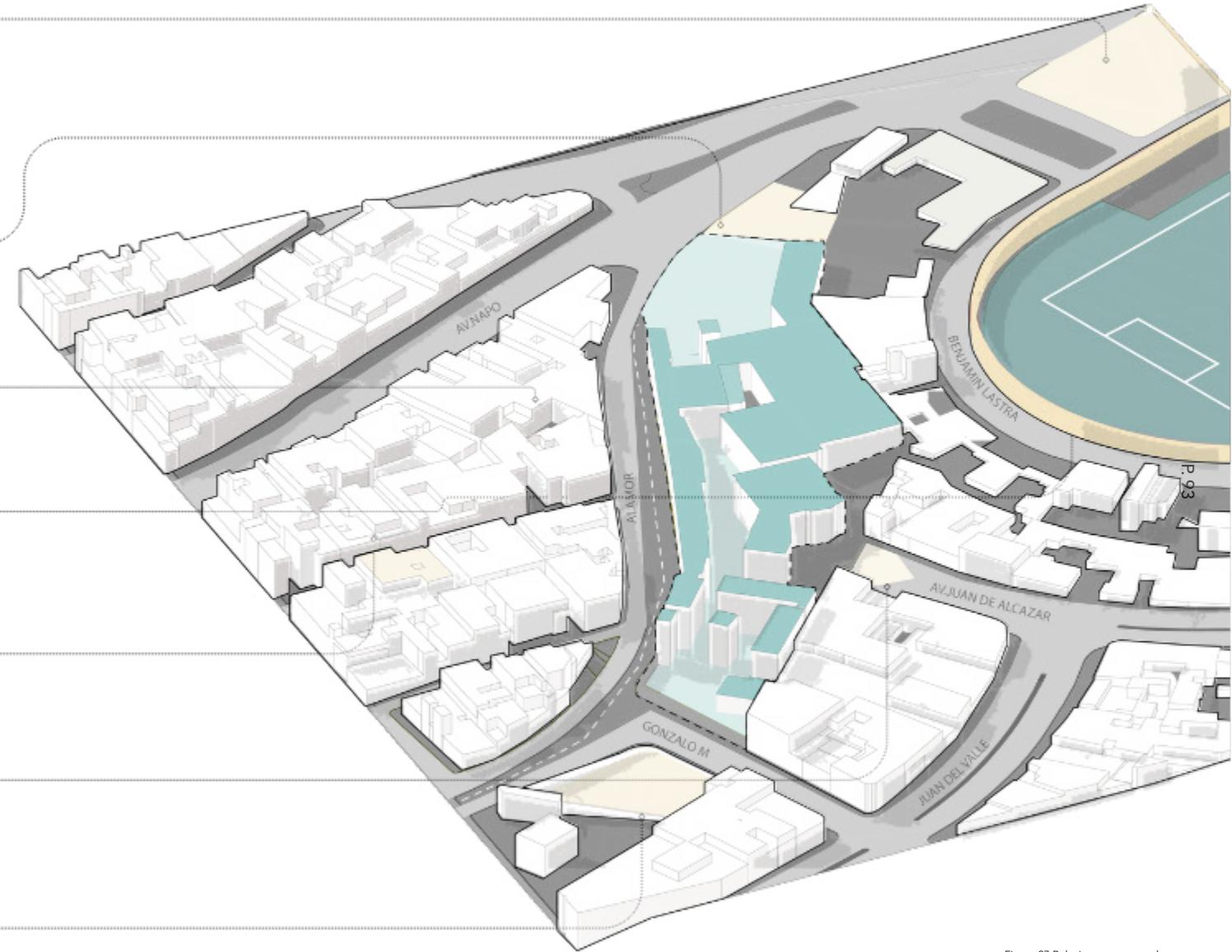
Taller Ferrocarriles del Ecuador

Estadio de Chimbacalle

C.Infantil Manitas Creativas

Calle sin Salida

Parqueadero Cosas de Casa



P. 92

El terreno esta cerca de los hitos mas importantes de chimbacalle, esto permitie un desarrollo social y cultural con el barrio y las personas

Figura 37: Relaciones contextuales  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

### 3.6.3 Asoleamiento y vientos

MICRO-50M

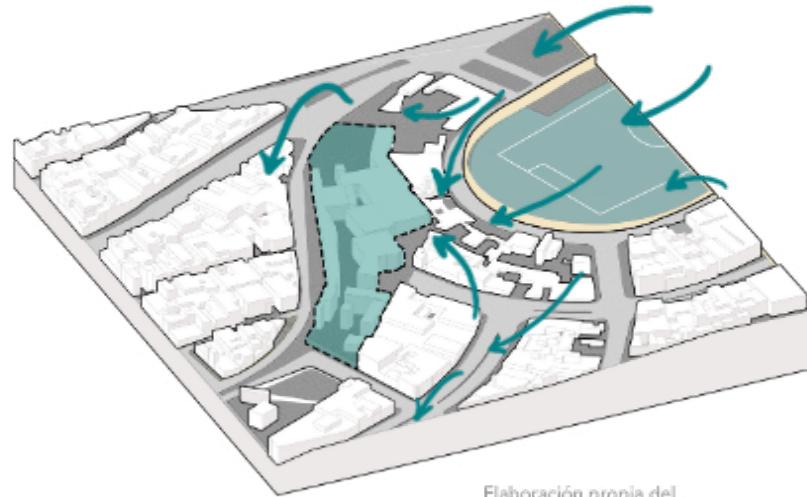
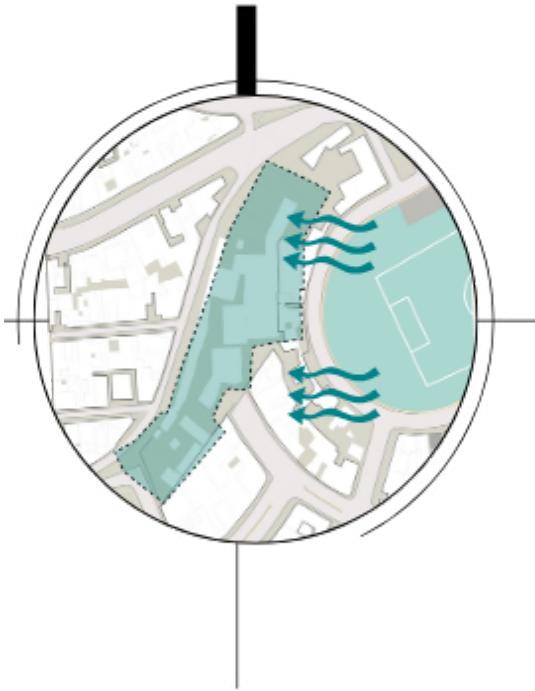
#### Vientos

: El terreno cuenta con una barrera de viviendas que actúa como un filtro para el aire proveniente del oeste, permitiendo una entrada controlada de flujo de aire. Además, al tratarse de casas de no más de dos pisos y con vías perpendiculares al terreno, se favorece una circulación eficiente del aire en toda el área.

#### Asoleamiento

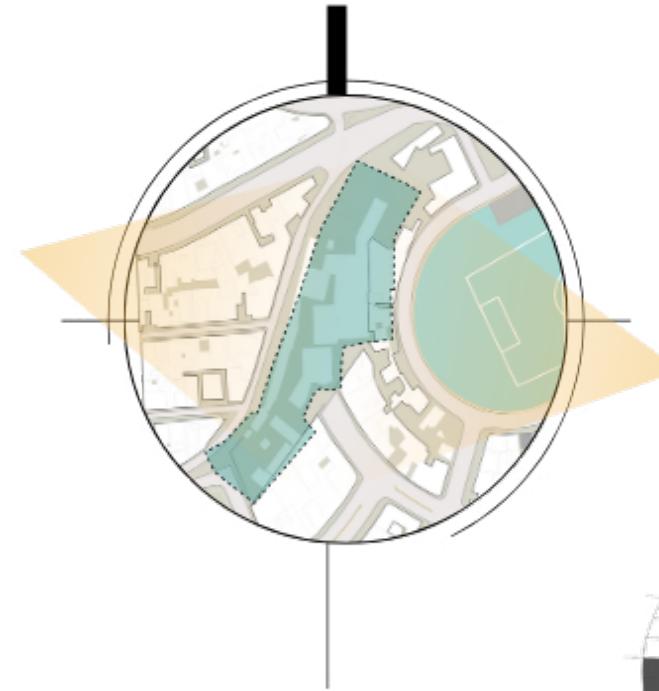
: El terreno recibe luz solar directa en sus fachadas más amplias, lo que garantiza espacios bien iluminados y con una temperatura agradable, ideales para actividades culturales y para fomentar la interacción con el barrio.

P. 94

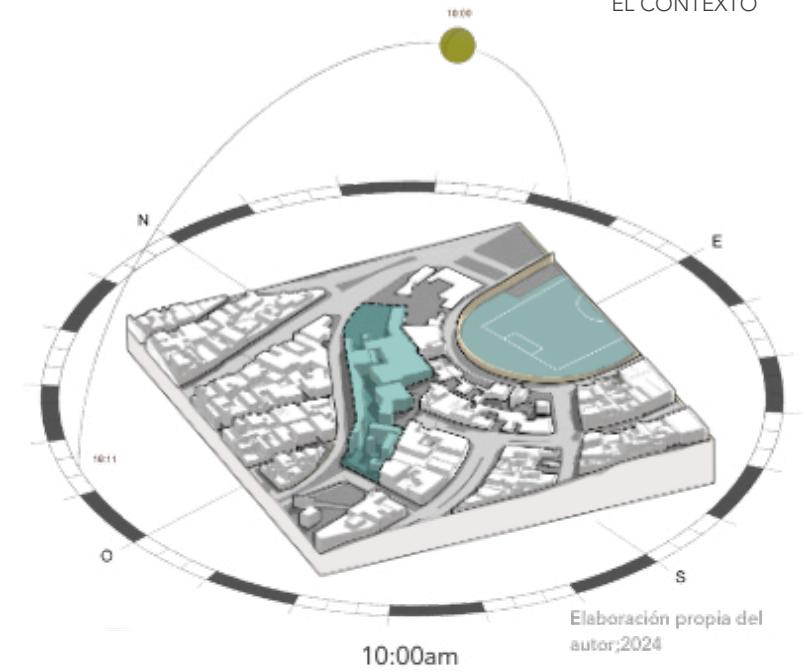
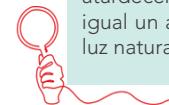


Elaboración propia del autor, 2024

El terreno escogido está ubicado de manera estratégica permitiendo la entrada de luz natural y de ventilación natural sin necesidad de la mecánica, y logrando un espacio dinámico para actividades



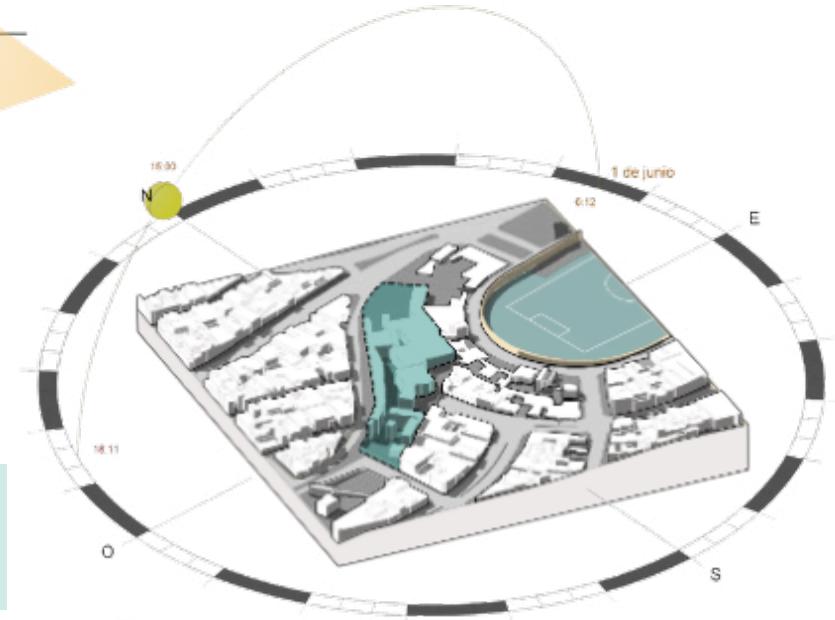
El terreno recibe sol desde la mañana hasta el atardecer permitiendo un tiempo de luz largo, al igual un aprovechamiento al máximo del tiempo de luz natural.



10:00am

Elaboración propia del autor, 2024

P. 95



1 de junio

Figura 38: Asoleamiento y vientos  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

# 3.6.4 Recorrido Fotográfico

MICRO-50M



“Admitir espacios vacíos es el primer paso para comenzar a llenarlos”  
-Anonimo-



El terreno está en una dinámica social activa, rodeado de áreas de circulación y de transporte público, espacios vacíos con un potencial de aprovechamiento y una vida de barrio que enriquece su contexto.

P. 96

P. 97



## INTRODUCCIÓN

Este capítulo presenta el desarrollo de un plan masa urbano que busca establecer una conexión entre los puntos más importantes socialmente de Chimbacalle, articulando ambos nodos a través de un diseño coherente y funcional.

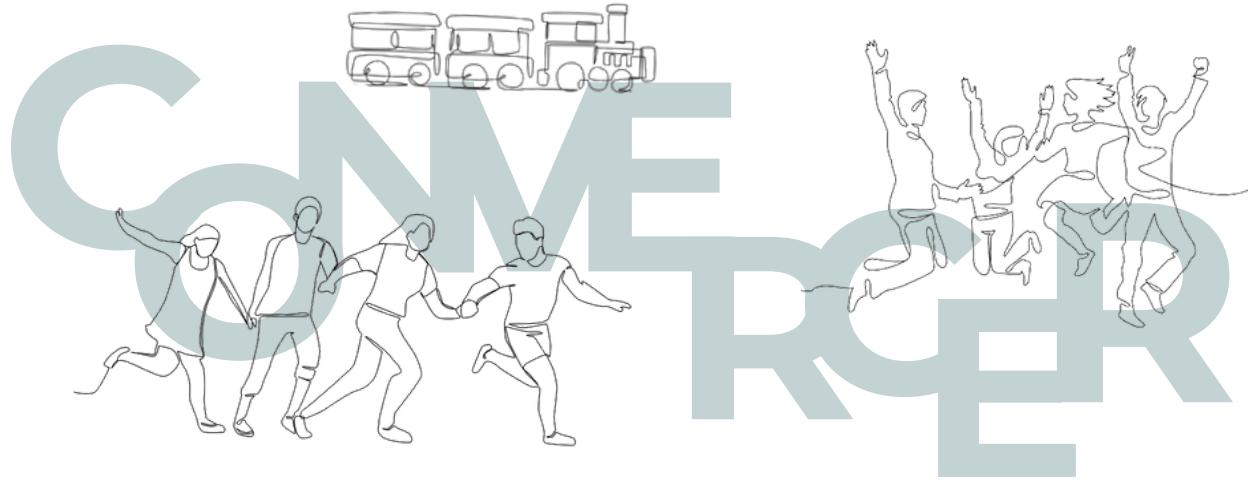
El proyecto se enfoca en generar una relación entre estos puntos, incorporando un tratamiento de borde que permita una conexión con el tejido urbano circundante hacia el proyecto. Además, se propone una idea fuerza basada en el concepto de convergencia, donde los espacios diseñados actúen como nodos para la interacción, integración y revitalización del entorno urbano, promoviendo una experiencia dinámica.



# PLAN MASA URBANO

# 4.1

## Exploración PLAN MASA URBANO



"Concurrir, juntar en un mismo punto varias cosas"

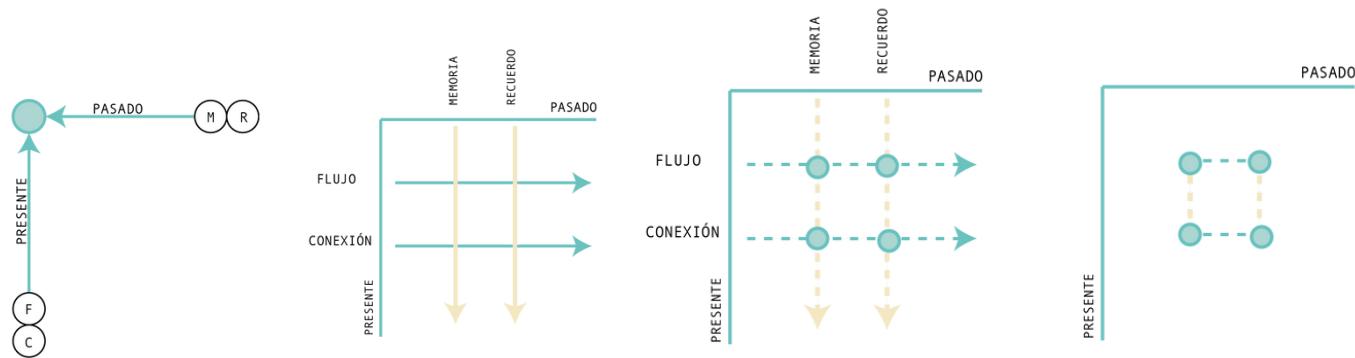
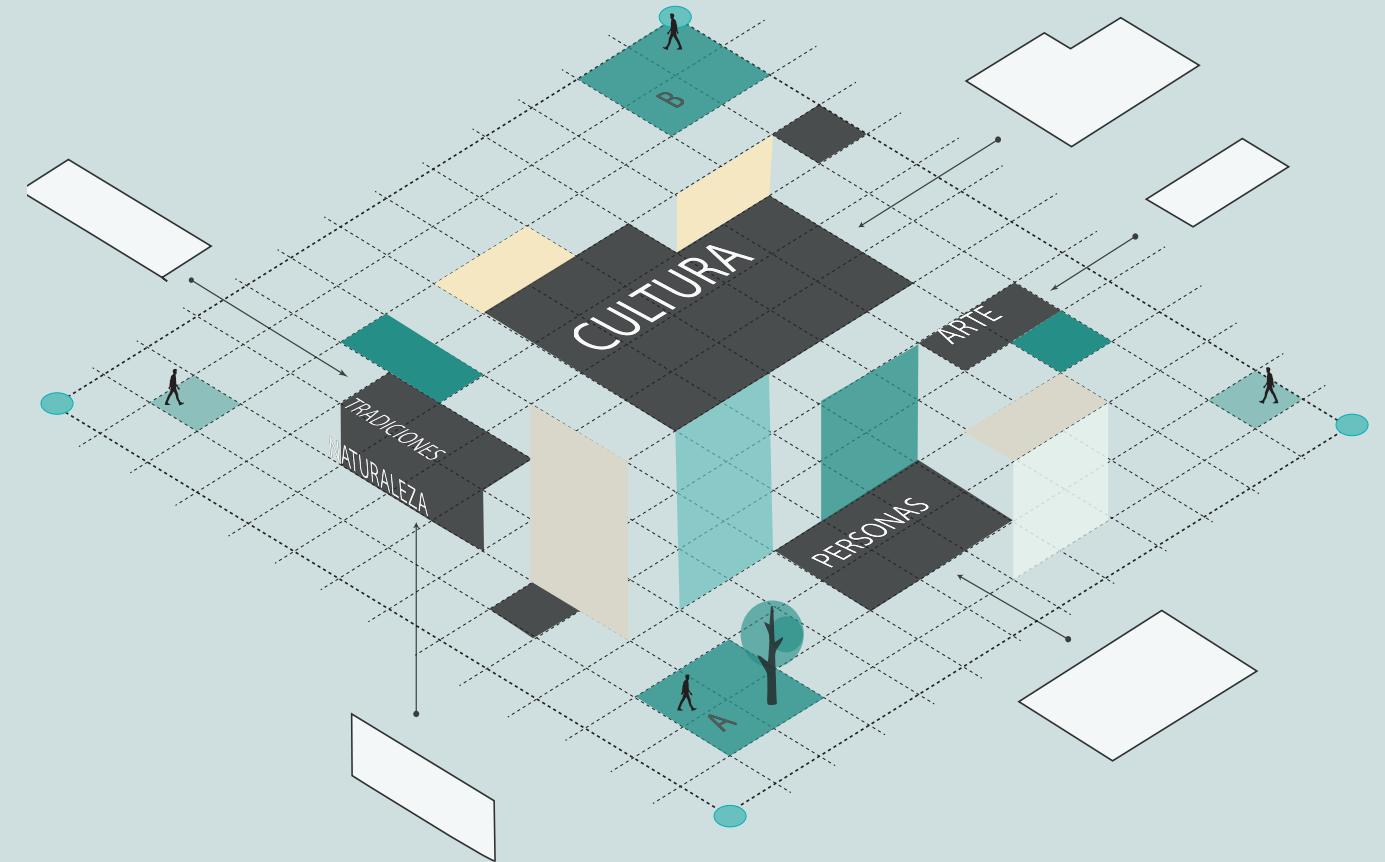


Figura 40:Concepto de Convergencia  
Fuente: Elaboración Propia a partir de concurso Bienal "Convergencia" análisis del proyecto Alcanfores,2024



El proyecto busca ser un punto de convergencia de Chimbacalle uniendo a la comunidad y los valores más importantes del barrio y los espacios que don parte del tejido social (figura 40)

Figura 41:Idea del Concepto de Convergencia  
Fuente: Elaboración Propia,2024

# 4.2

## Plan Masa Urbano

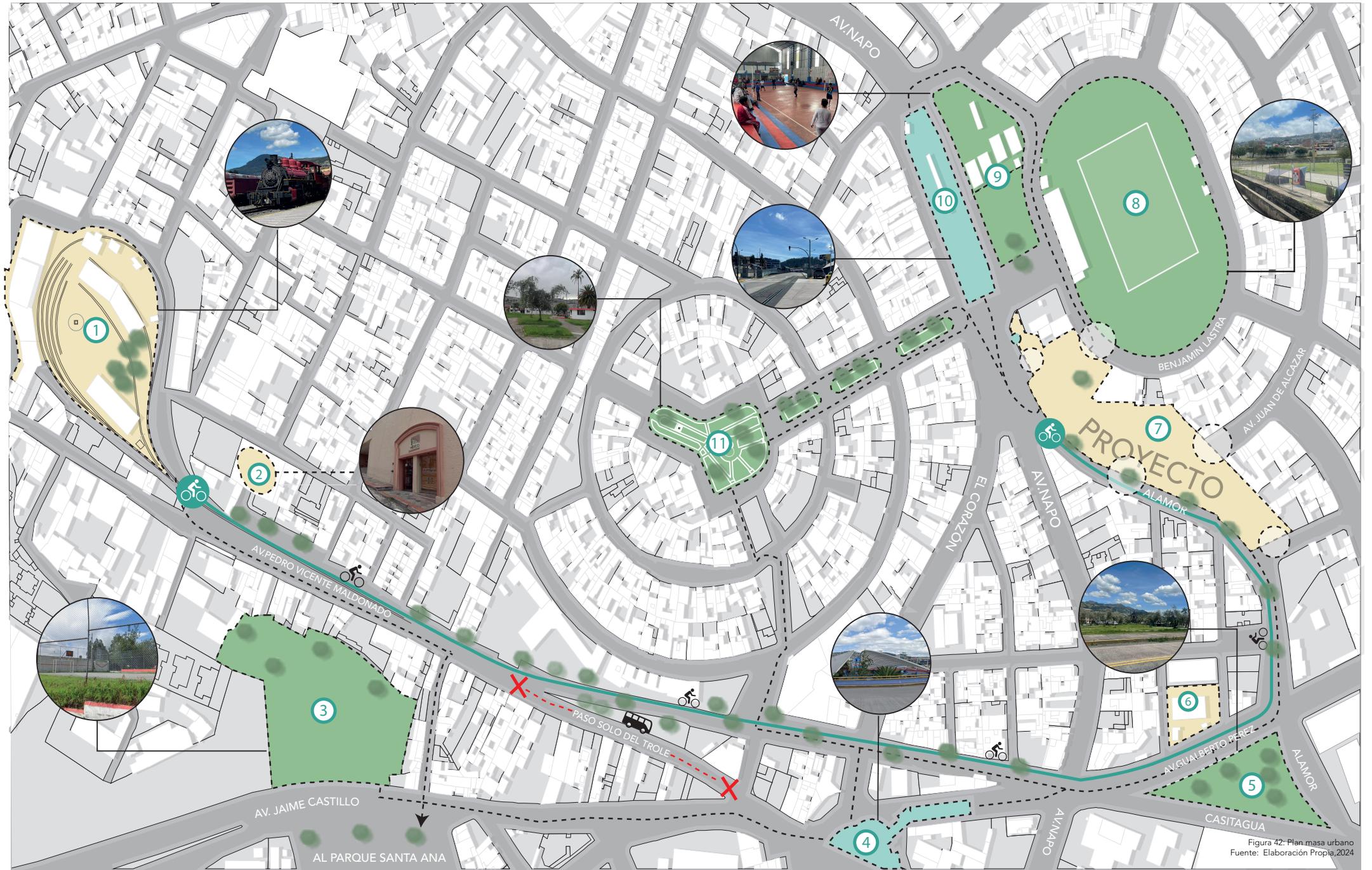
Corredor Chimbastreet

### LEYENDA

-  CULTURA
-  ÁREA VERDE Y DEPORTE
-  TRANSPORTE
-  ARBOLADO (IDENTIFICACIÓN DEL RECORRIDO)
-  TRATAMIENTO DE BORDE (PROYECTO)
-  NO INGRESO
-  RECORRIDO DE CONEXIÓN (2,15KM) ( CONEXIÓN HITOS)
-  RECORRIDO DE CICLOVÍA (1,3KM) ( CORREDOR)
-  CICLOVÍA PROPUESTA (VÍA DEL TREN)

### HITOS CONECTADO

1. ESTACIÓN DE FERROCARRIL DEL ECUADOR
2. TEATRO MEXICO
3. LIGA BARRIAL ELOY ALFARO
4. PARADA DE TRANSFERENCIA LA VILLAFLORA
5. PARQUE LINEA FERREA
6. CASA SOMOS CHIMBACALLE
7. PROYECTO (CENTRO CULTURAL)
8. ESTADIO DE CHIMBACALLE
9. CANCHAS CHIMBACALLE
10. CONCENTRACIÓN DE PICHINCHA ( COMPLEJO DEPORTIVO CHIMBACALLE)
11. ESTACIÓN ESTADIO CHIMBACALLE
12. PARQUE DE LOS ENAMORADOS



P. 102

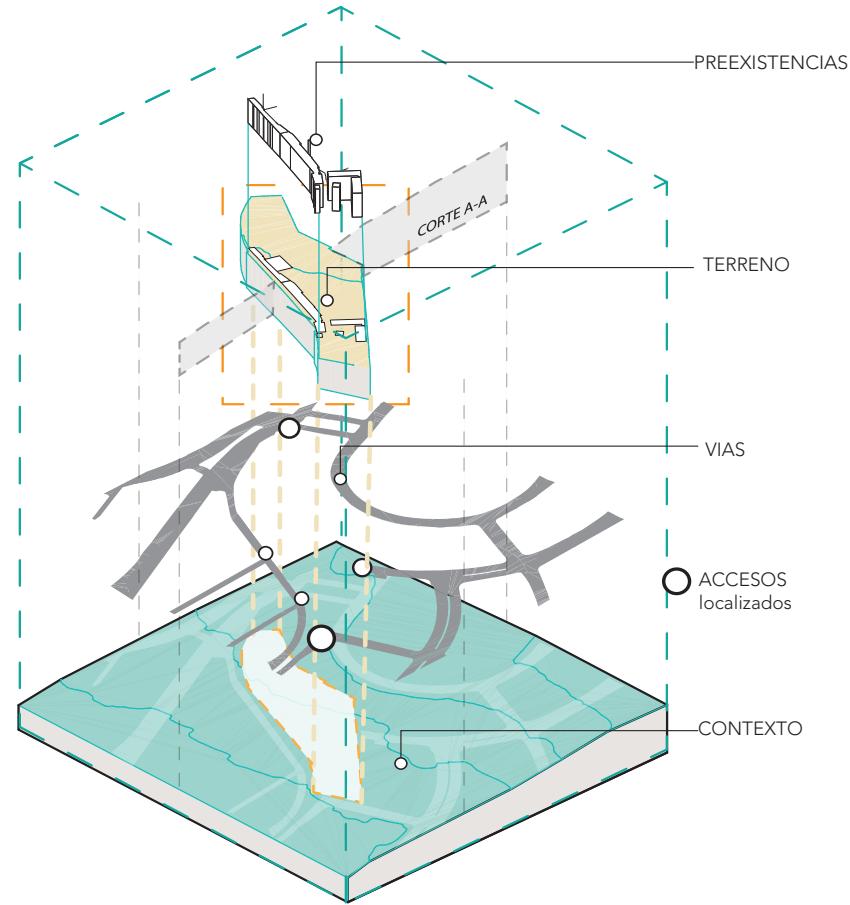
P. 103

Figura 42: Plan masa urbano  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

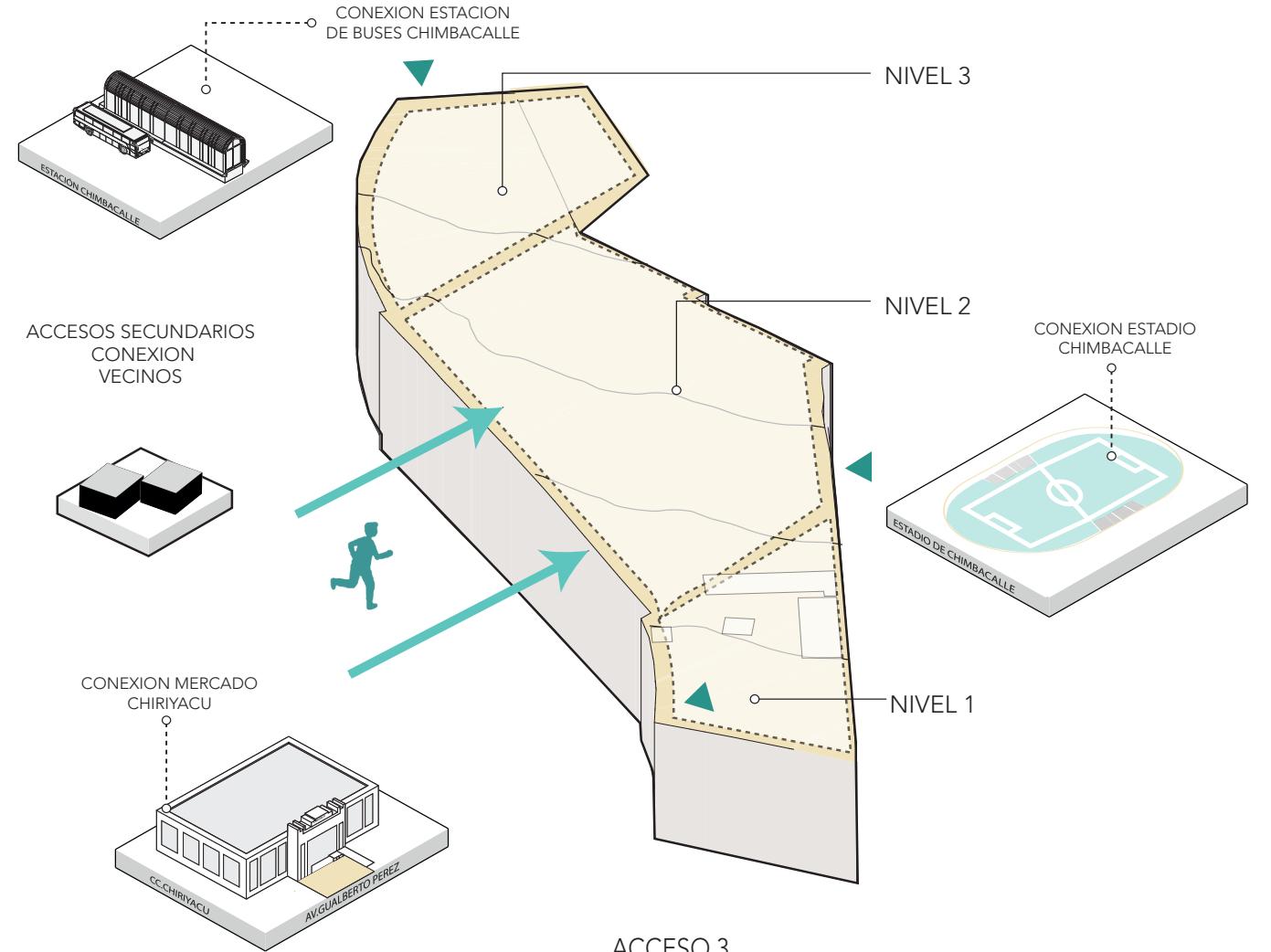
# 4.3

## Accesos y Topografía

Terreno

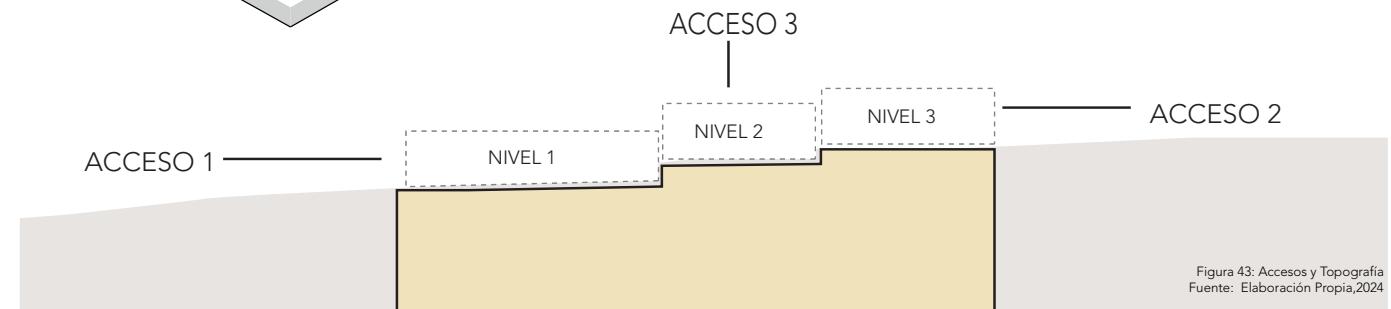


P. 104



P. 105

Los accesos se centran en las conexiones a puntos principales del barrio y por acceso vehicular publico y privado, conectando el proyecto con el contexto

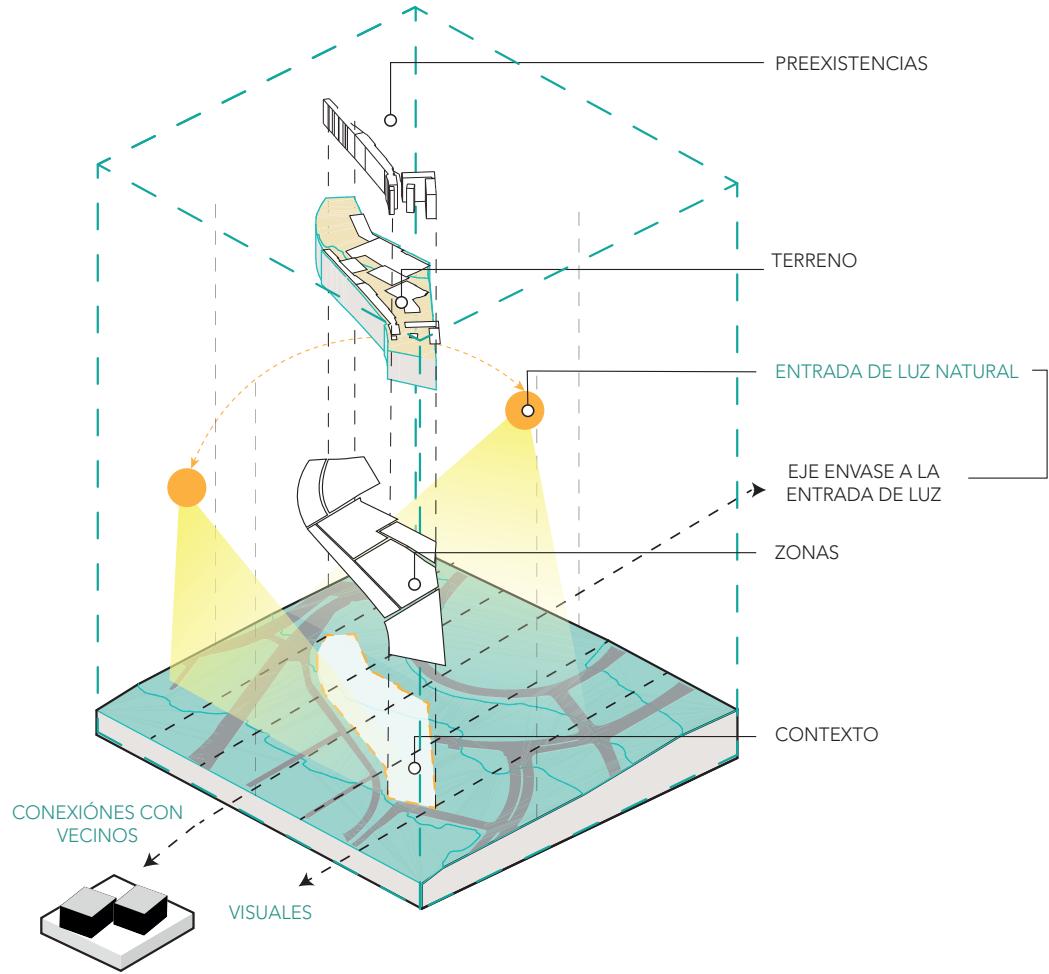


# 4.4

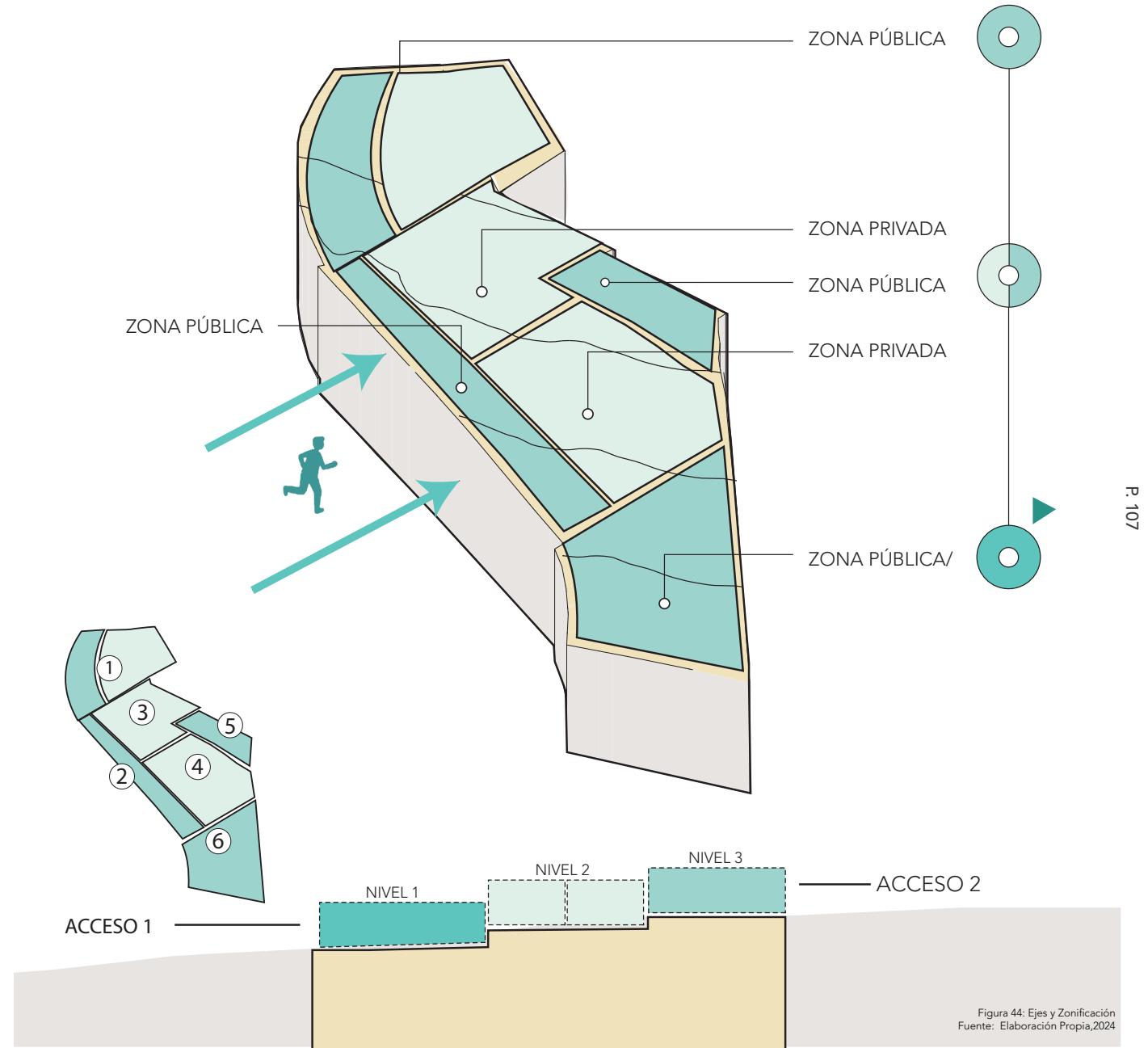
## Zonificación y Ejes

Terreno

P. 106



Los ejes se definen a través del ingreso de luz al proyecto, por la conexión directa al contexto inmediato y en relación a la visuales más importantes de la cordillera oriental y occidental



P. 107

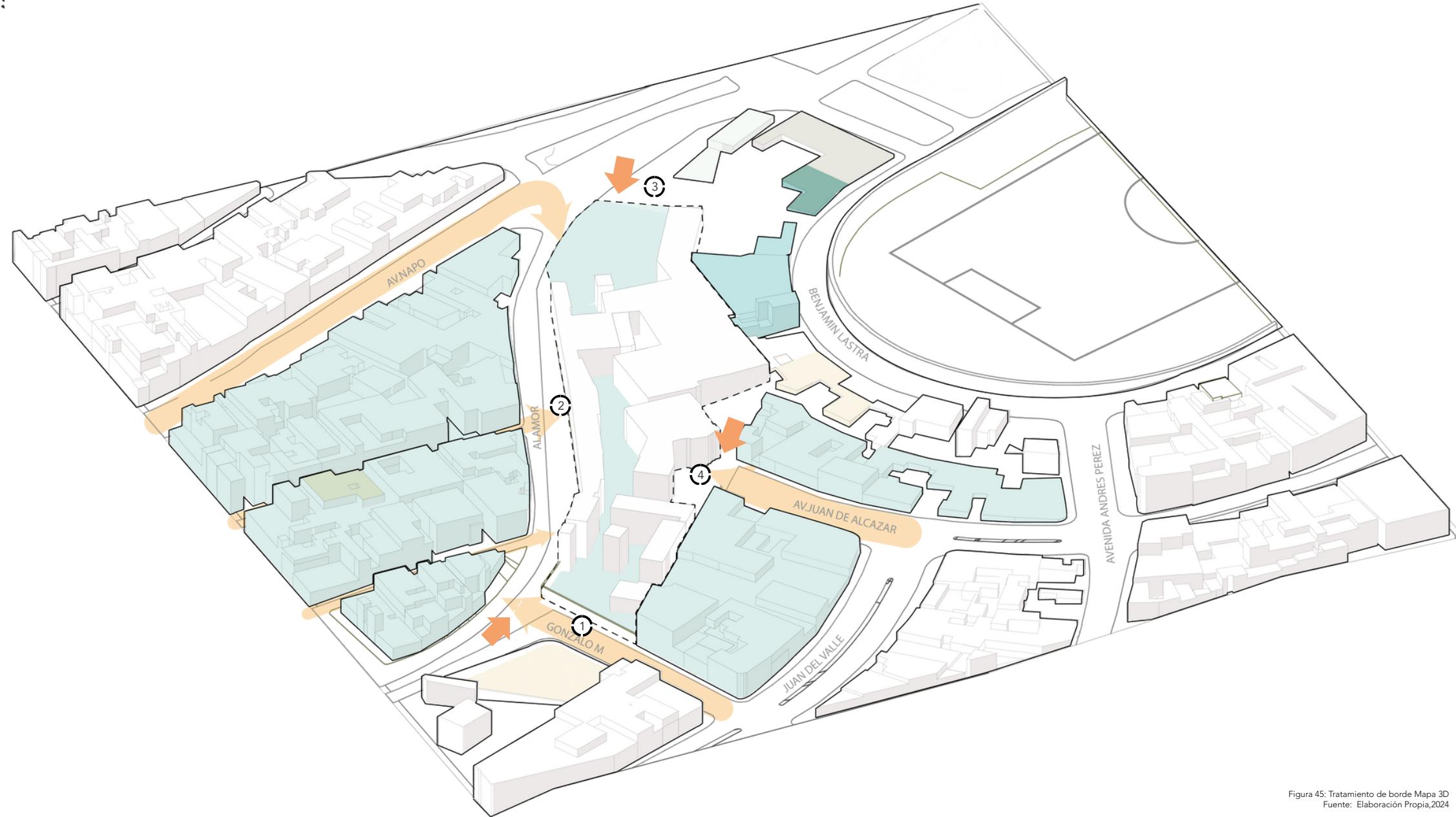
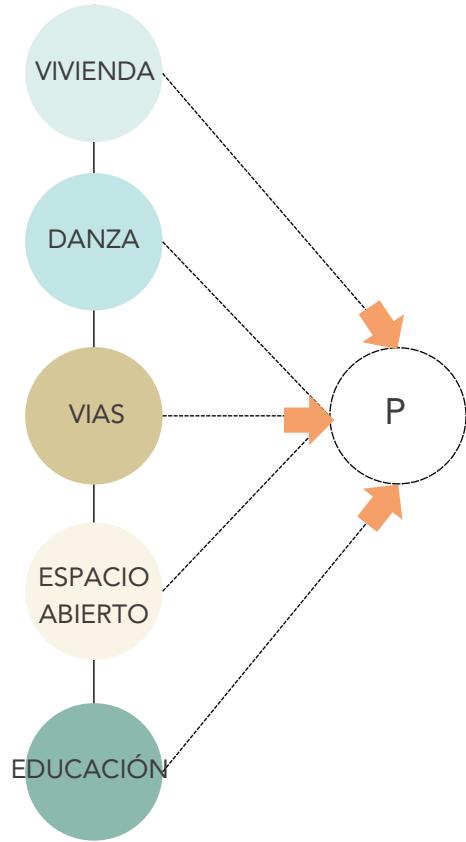
Figura 44: Ejes y Zonificación Fuente: Elaboración Propia, 2024

# 4.5

## Tratamiento de Borde:

PLAN MASA URBANO

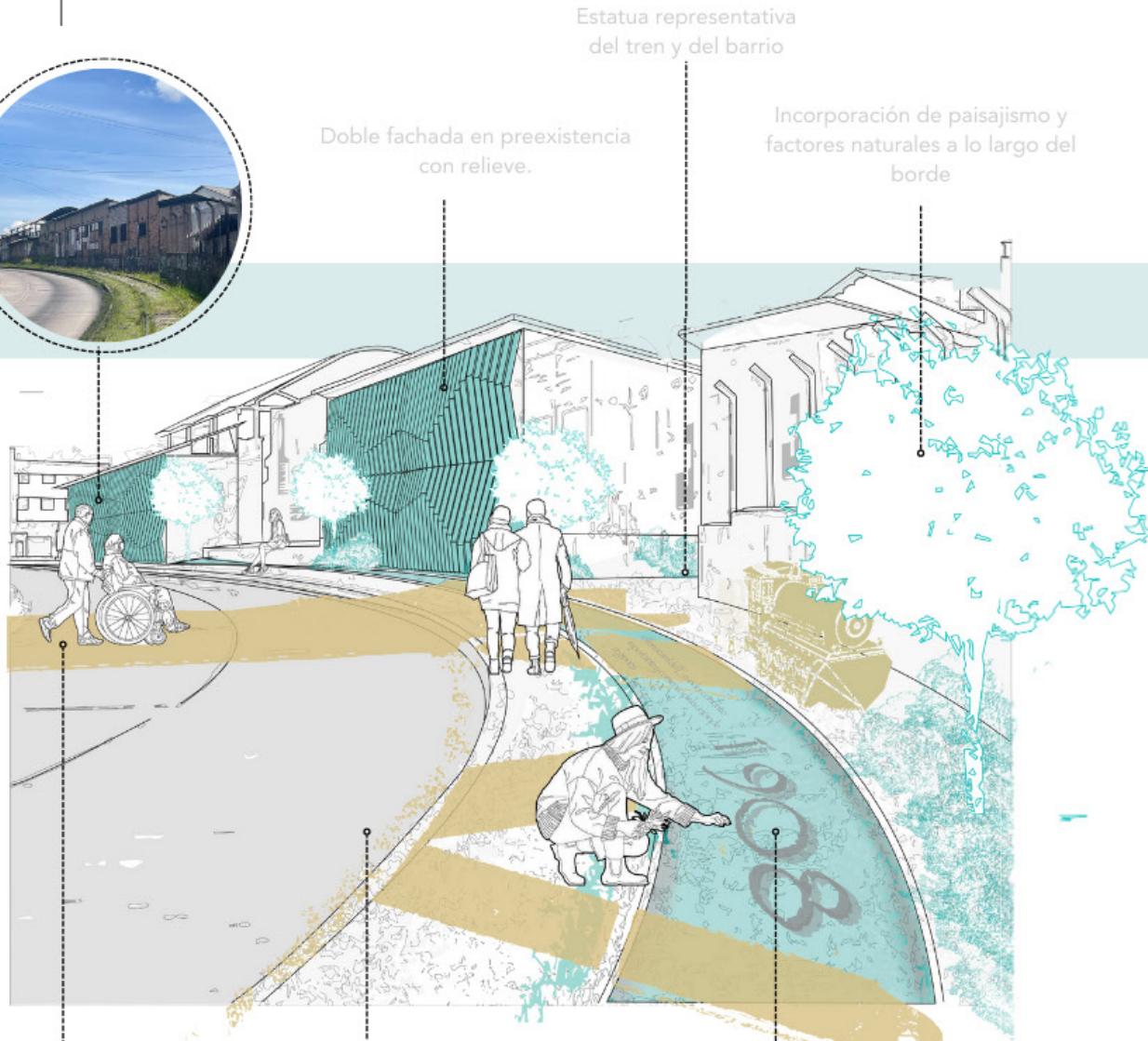
P. 108



El terreno se articula con cuatro puntos clave van relación con sus accesos y su integración al proyecto, Relacionando el contexto con el proyecto

Figura 45: Tratamiento de borde Mapa 3D  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

# 4.5.1 Borde 1 CORREDOR HISTORICO



Estatua representativa del tren y del barrio

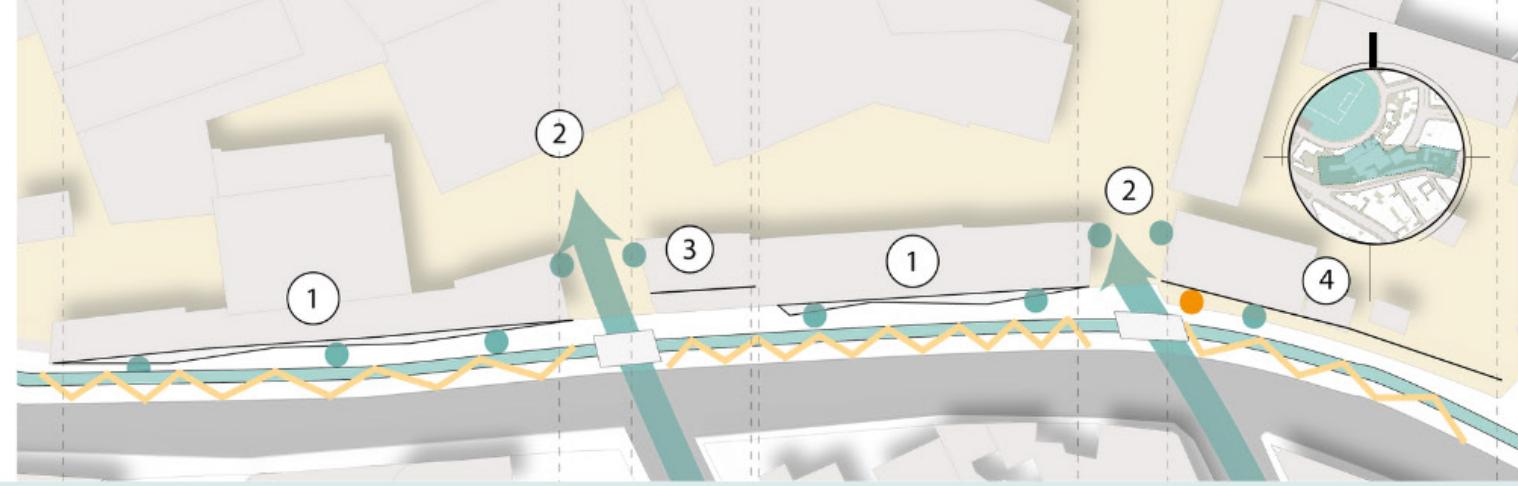
Doble fachada en preexistencia con relieve.

Incorporación de paisajismo y factores naturales a lo largo del borde

Abertura y paso peatonal hacia el borde

Caminería segmentada y sigzagiada para una caminabilidad dinámica con el espejo de agua y la vegetación

Uso de la línea del ferrocarril como espejo de agua como memoria y recorrido histórico



## CORREDOR HISTÓRICO

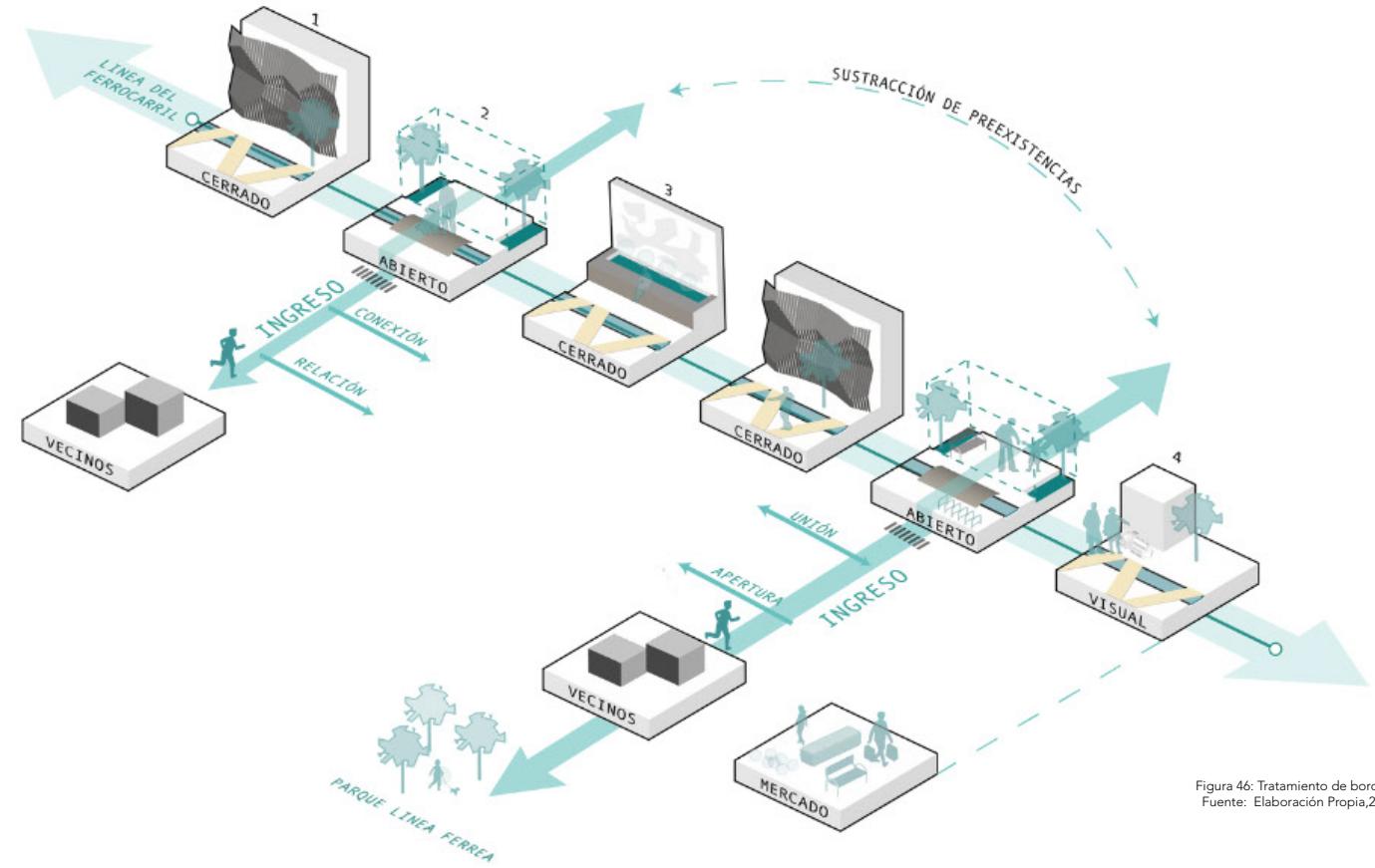


Figura 46: Tratamiento de borde 1  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

# 4.5.2

## Borde 2

### PLAZA DE BIENVENIDA

Doble fachada en preexistencia y juego de muros con aperturas

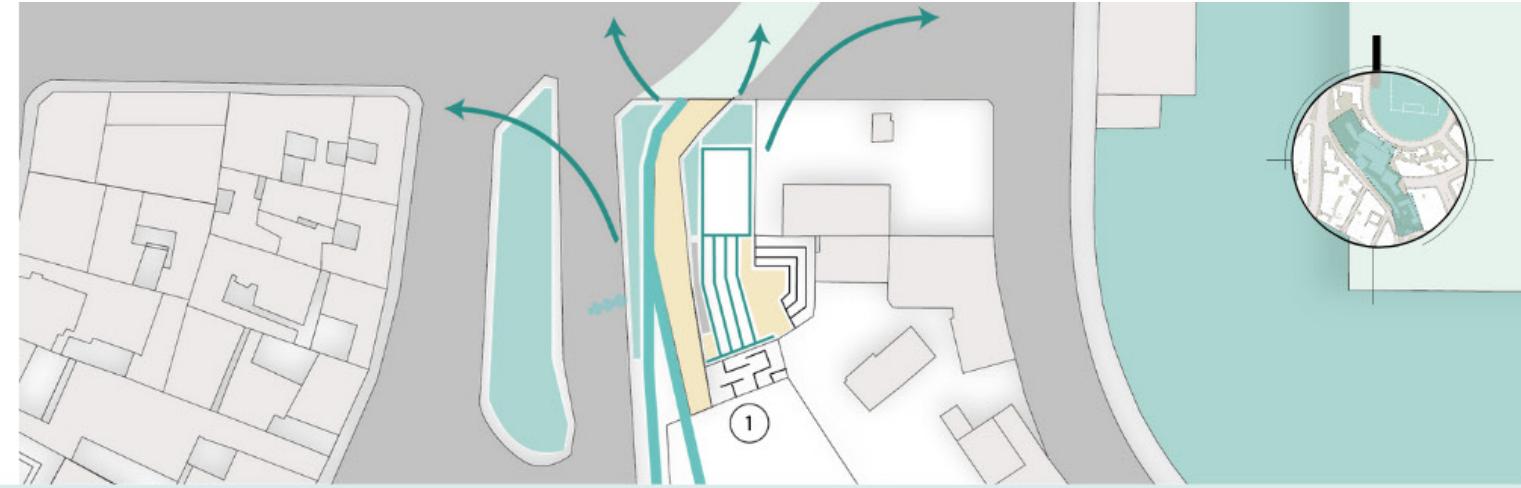
Incorporación de paisajismo y factores naturales a lo largo del borde



Mobiliario urbano con vegetación

Caminería con relieves y formas

Uso de la línea del ferrocarril como caminería vegetal



## PLAZA DE BIENVENIDA

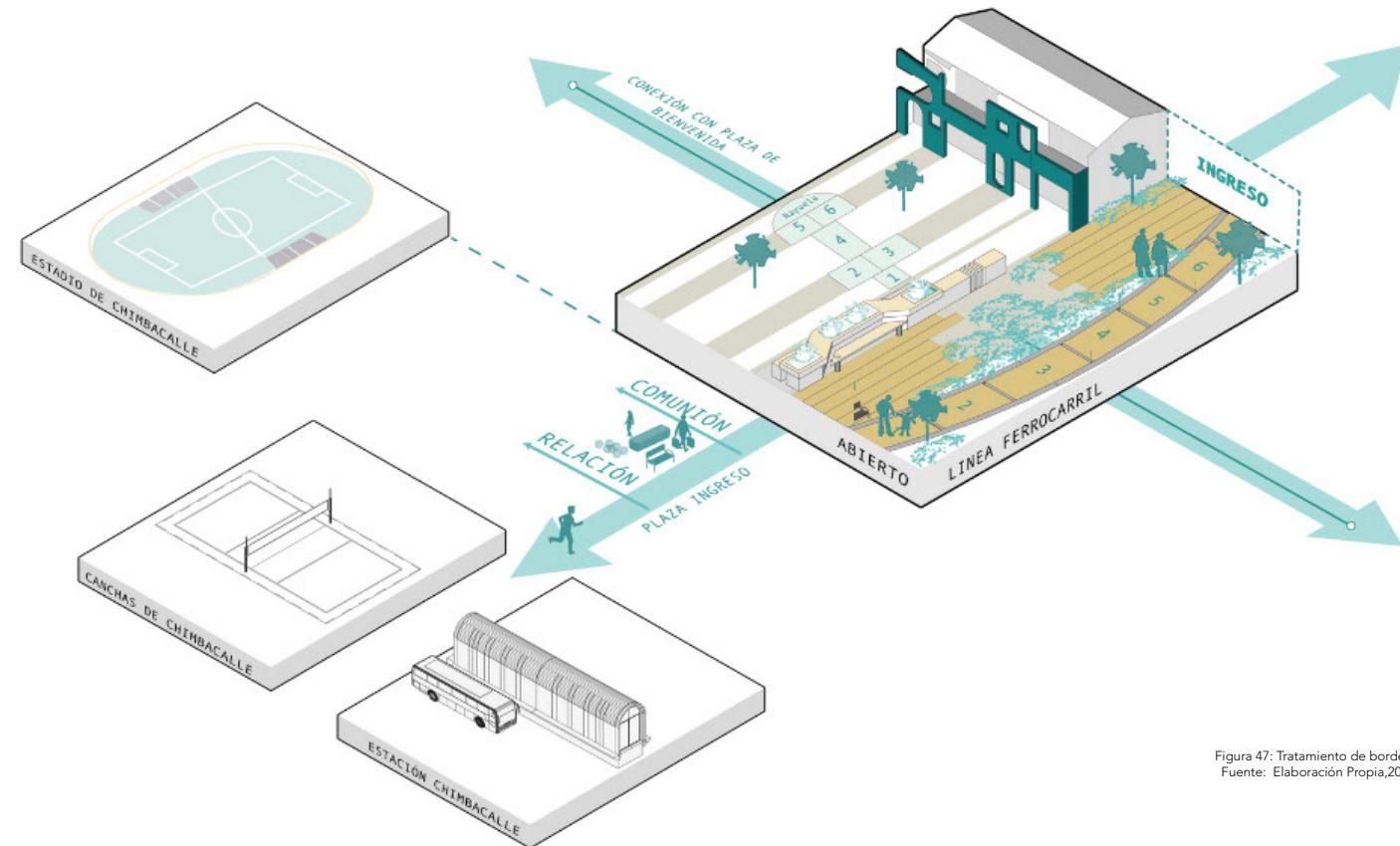


Figura 47: Tratamiento de borde 2  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

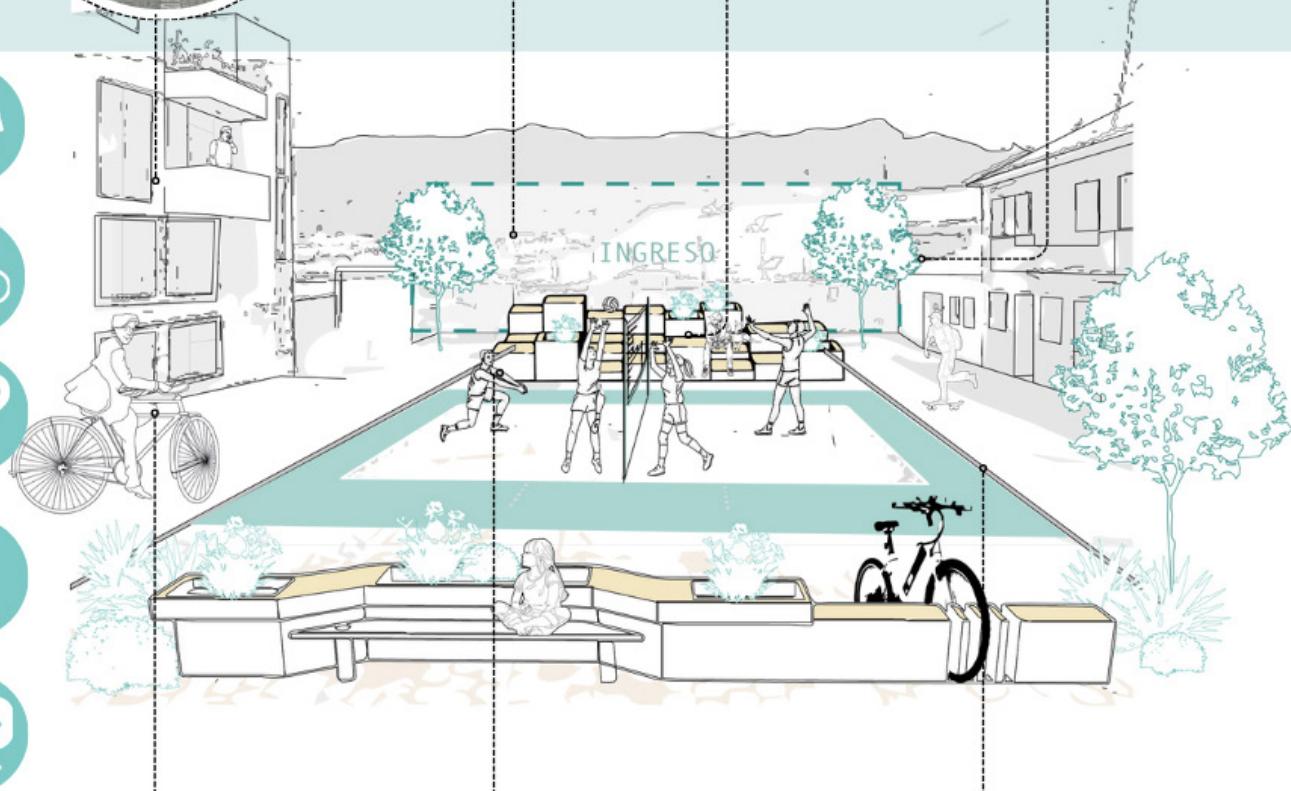
### 4.5.3 Borde 3 PLAZA COMUNITARIA



Juego de modulos cuadrados con vegetación para estancia.

Bienvenida al proyecto

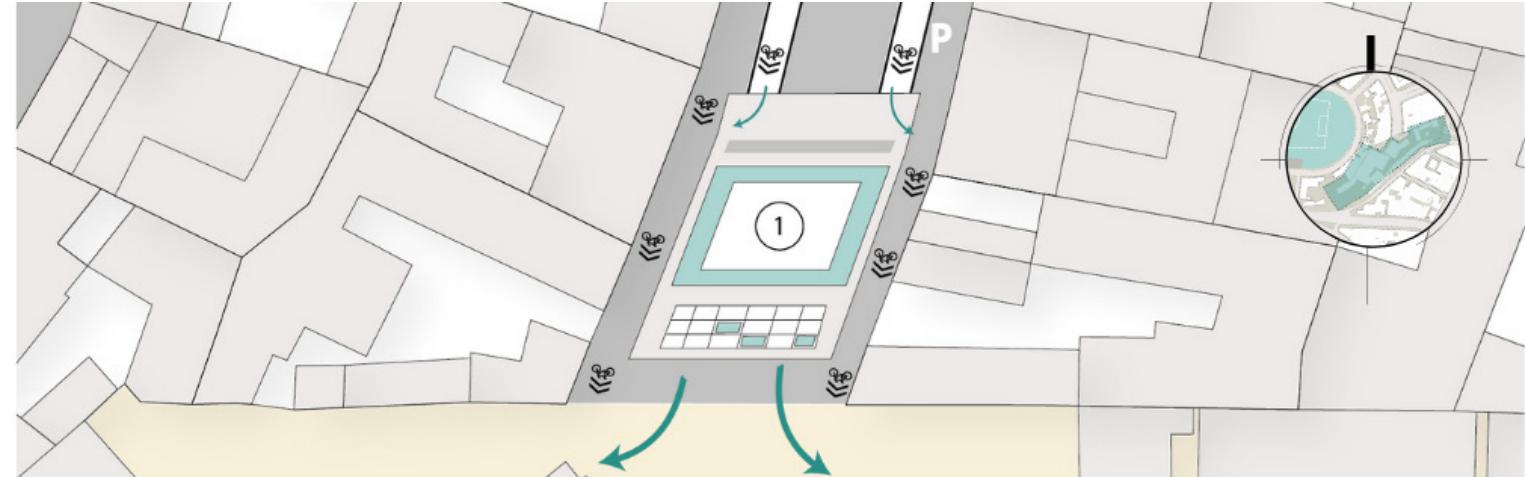
Incorporación de paisajismo y factores naturales a lo largo del borde



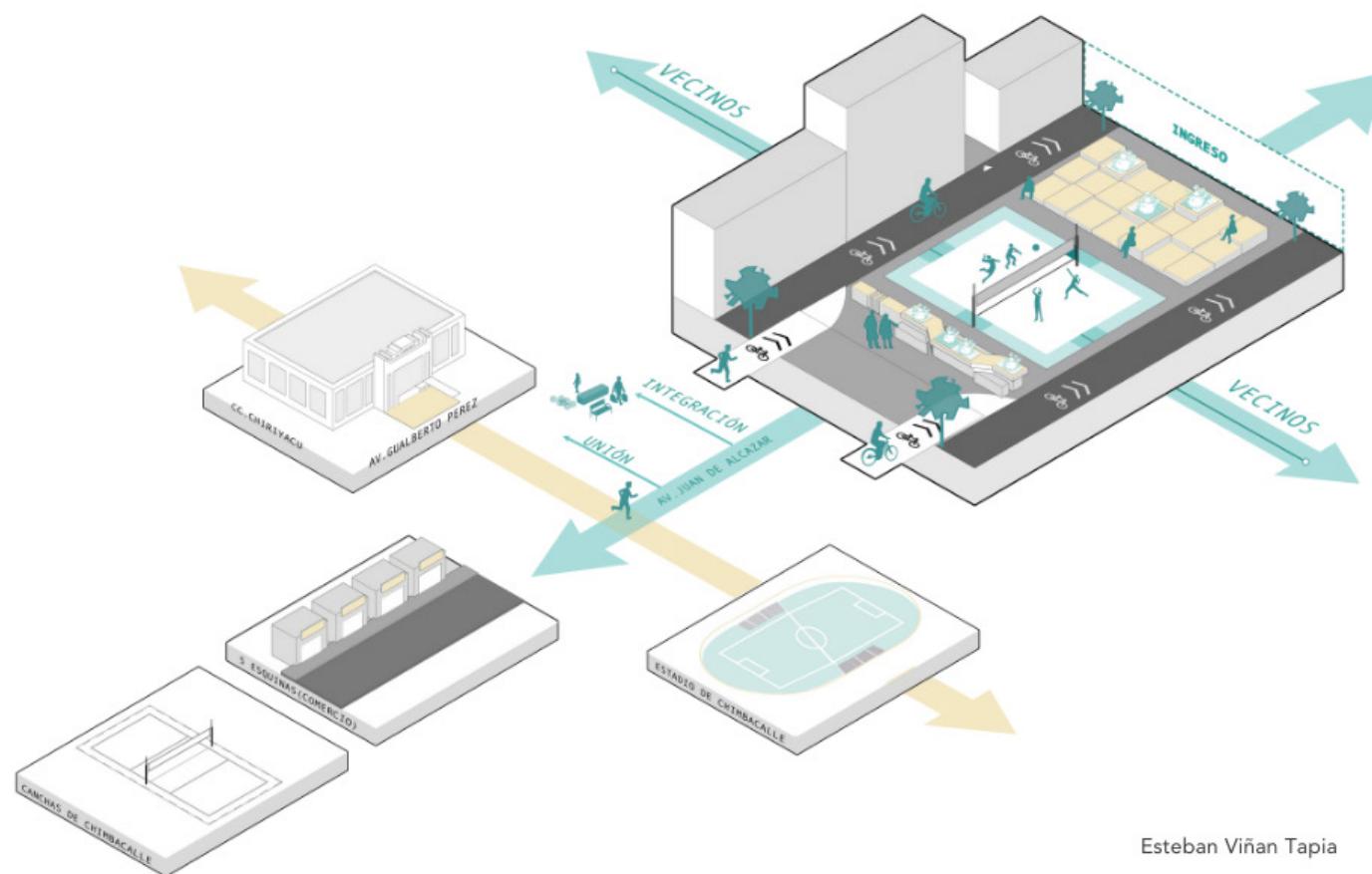
Espacio para caminería y Ciclo vía

Cancha de voley para relación con la comunidad

Estacionamiento de bicicletas y estancia (mobiliario urbano)

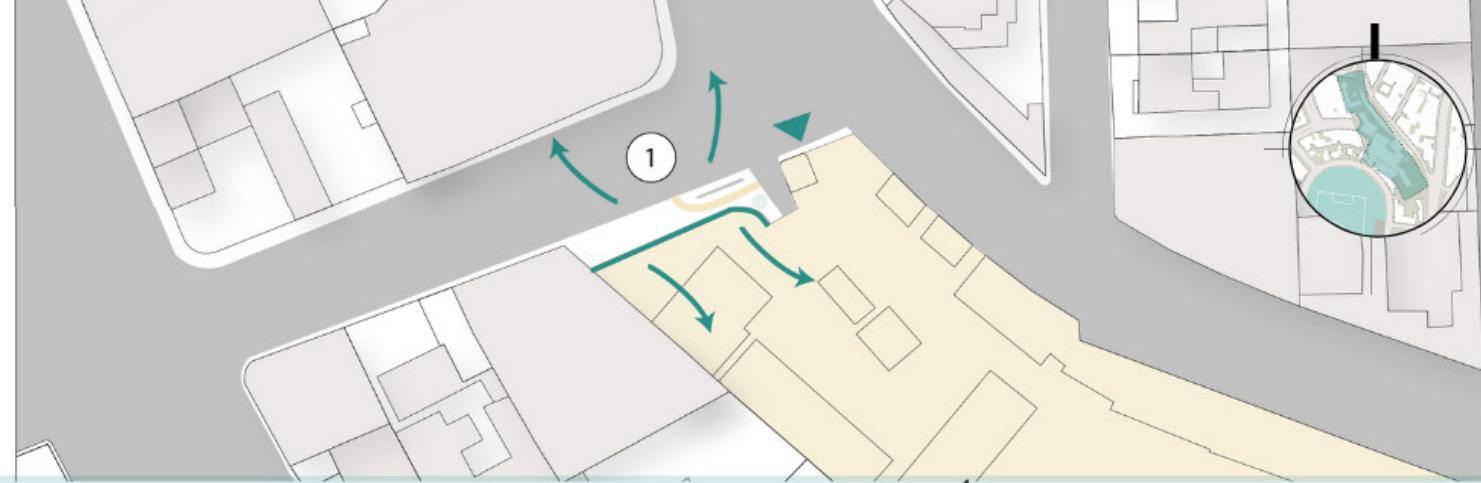


## PLAZA COMUNITARIA



# 4.5.4 Borde 4

PLAZA DE INGRESO



## PLAZA DE INGRESO



Pared con conrvatura para jerarquia de ingreso

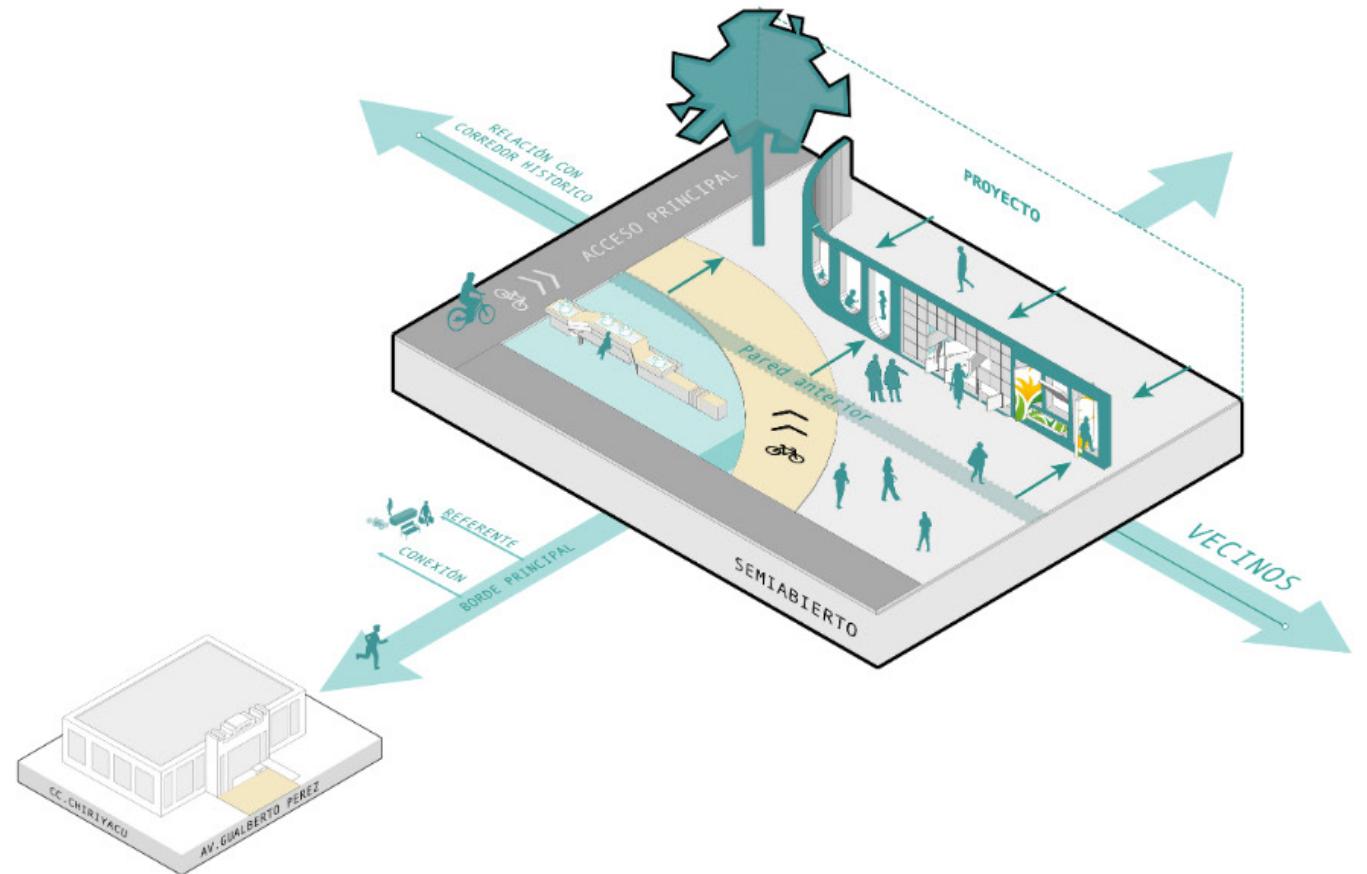
Pared interactiva y de uso mixto

Relación con Árbol existente

Mobiliario urbano con vegetación

Punto de encuentro con Árbol existente

Camineria con conexión a ciclovía



RELACIÓN CON CORREDOR HISTÓRICO

ACCESO PRINCIPAL

PROYECTO

REFERENTE CONEXIÓN BORDE PRINCIPAL

Pared anterior

SEMIABIERTO

VECINOS

CC. CHIRIYACU  
AV. GUALBERTO PEREZ



## INTRODUCCIÓN

El diseño del plan masa arquitectónico se fundamenta en la conexión estratégica entre los puntos del terreno que conectan a varios lugares del barrio, estableciendo un eje articulador que define la relación entre los diferentes espacios.

Este esquema propone una intención formal clara en planta, donde la forma y la organización de los volúmenes generan un recorrido coherente y fluido. Además, se priorizan las conexiones hacia plazas adyacentes, como nodos de encuentro y transición, fortaleciendo la integración del proyecto con su entorno urbano y promoviendo una interacción social.



# PLAN MASA ARQUITECTÓNICO

# 5.1

## Exploración Conceptual PLAN MASA ARQUITETÓNICO



“Unir o enlazar dos o más cosas”

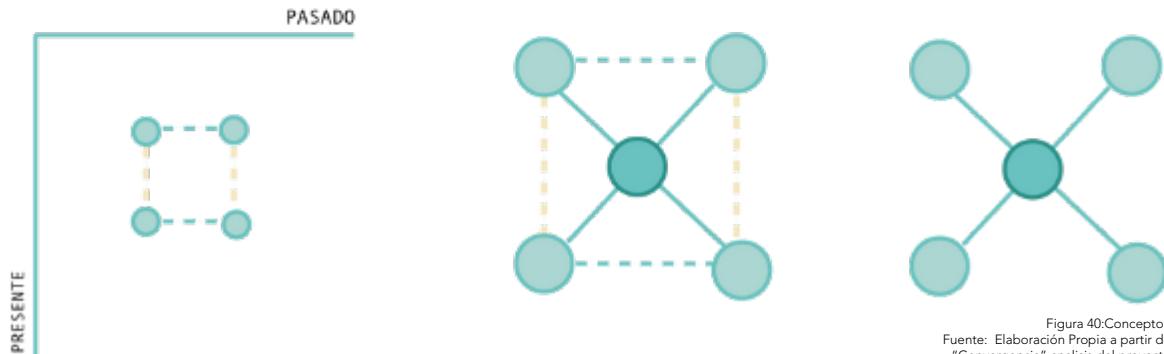
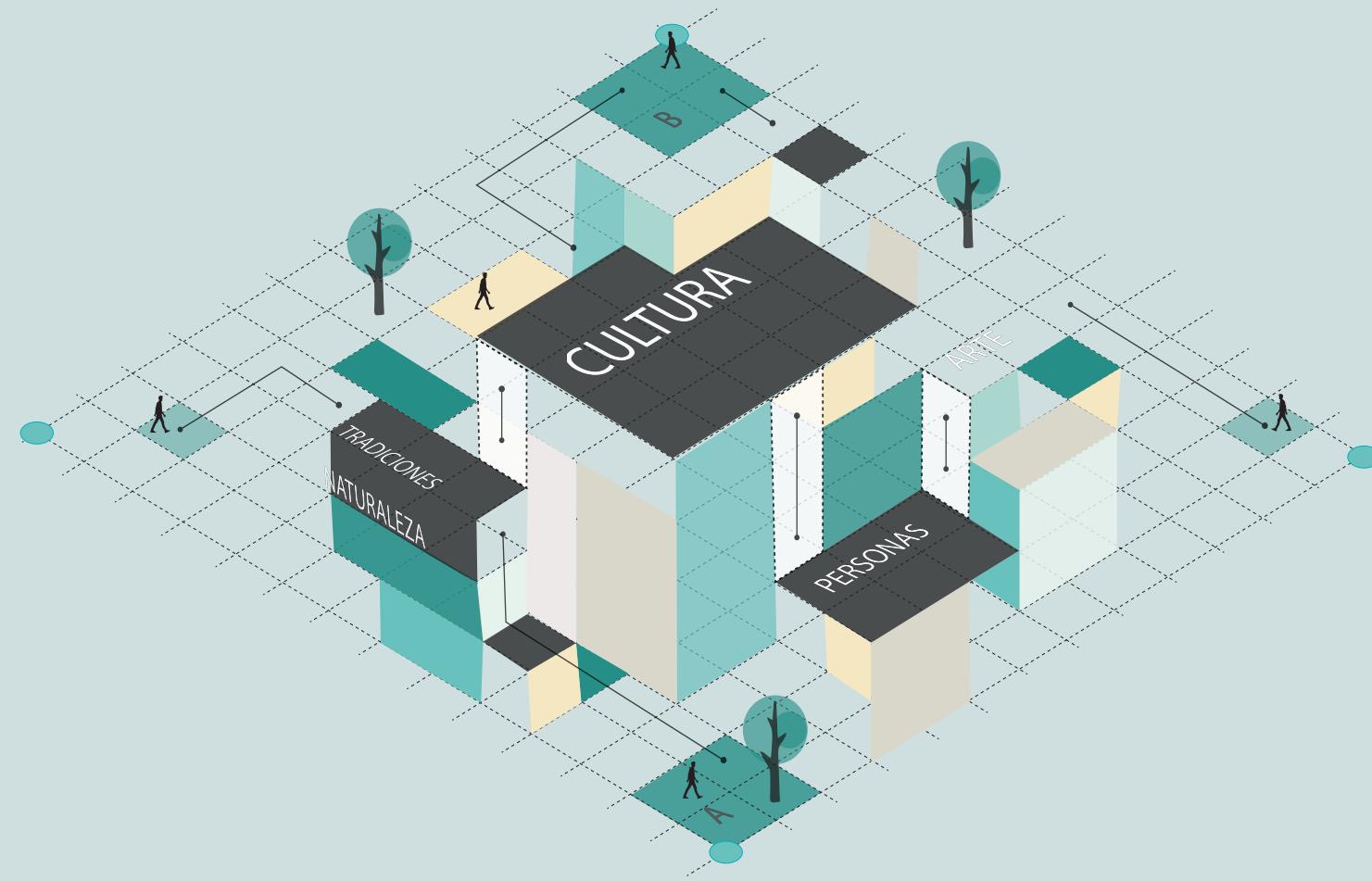


Figura 40:Concepto de Convergencia  
Fuente: Elaboración Propia a partir de concurso Bienal "Convergencia" análisis del proyecto Alcanfores,2024



La conexión de lugares dentro del barrio se logran converger con ayuda de concatenar los valores del barrio unos con otros generando relación y conexiones entre si

Figura 41:Idea del Concepto de Convergencia  
Fuente: Elaboración Propia,2024

# 5.2

## Plan masa Arquitectonico

Conexiones urbanas

### LEYENDA

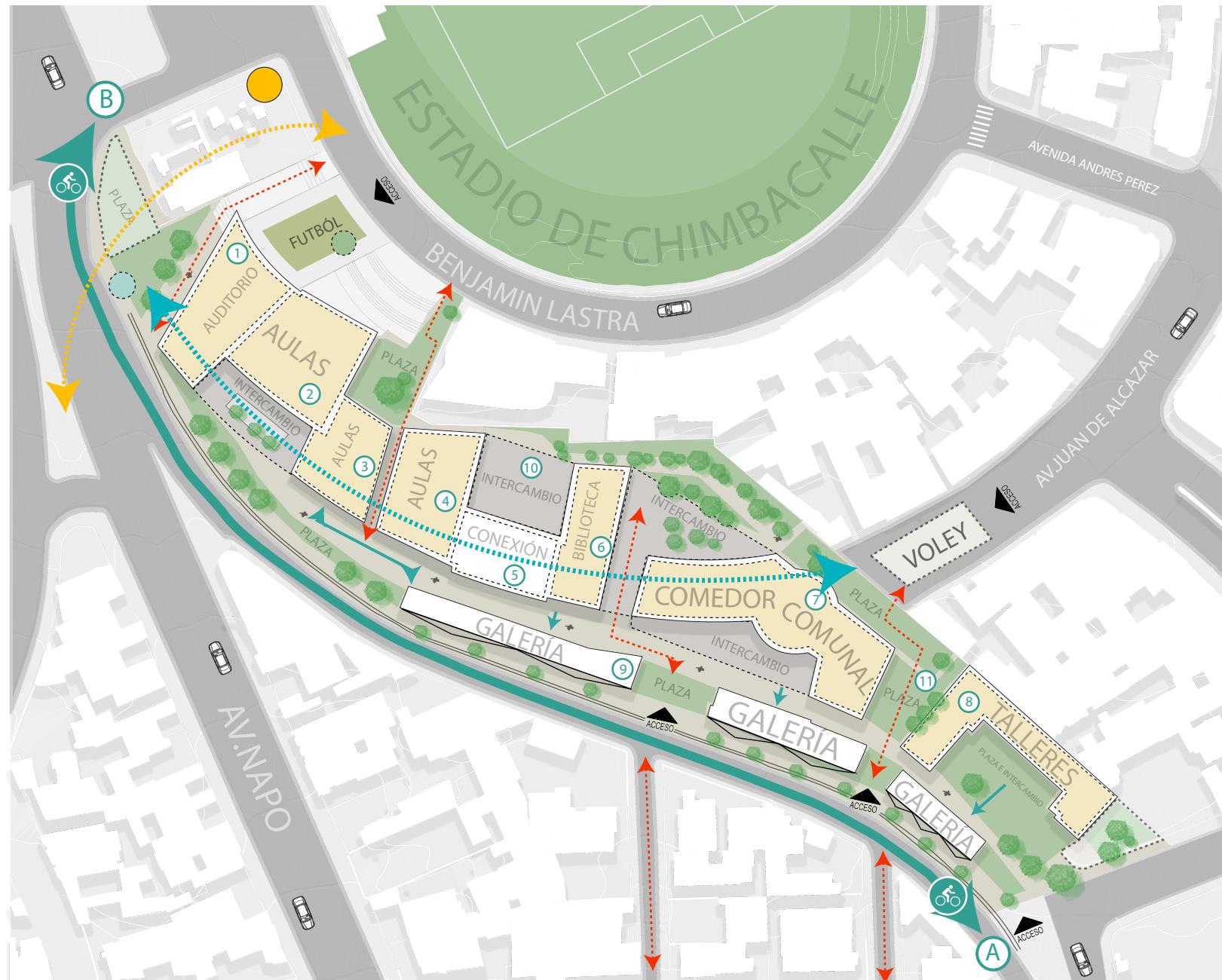
- CULTURA
- ESPACIOS DE INTERCAMBIO
- ÁREA VERDE Y DEPORTE
- TRANSPORTE
- ARBOLADO (IDENTIFICACIÓN DEL RECORRIDO)
- TRATAMIENTO DE BORDE (PROYECTO)
- CONEXIÓN TRANSVERSAL
- CONEXIÓN LONGITUDINAL (CICLOVÍA)
- CICLOVÍA PROPUESTA (VÍA DEL TREN)
- ESPACIO COMPLEMENTARIO
- EJE DE CONEXIÓN

### ESPACIOS

- ① BLOQUE DE AUDITORIO
- ② AULAS TIPO A
- ③ AULAS TIPO B
- ④ AULAS TIPO C
- ⑤ BLOQUE DE CONEXIÓN Y SERVICIOS
- ⑥ BIBLIOTECA
- ⑦ COMEDOR COMUNAL
- ⑧ TALLERES
- ⑨ GALERÍAS
- ⑩ BLOQUE DE INTERCAMBIO
- ⑪ PLAZAS

Este plan masa arquitectónico se materializa en la conexión armónica con su contexto urbano, integrando plazas y espacios de relación que actúan como nodos de interacción y encuentro para la comunidad. Mediante un análisis de los puntos estratégicos de conexión en el entorno, el proyecto busca generar un tejido urbano que unifique y revitalice el área.

El programa arquitectónico está diseñado para animar el desarrollo cultural y social, incorporando espacios dedicados a la gastronomía, aulas de cine y biblioteca, así como aulas de danza, música y talleres de oficios tradicionales. Estas funciones se distribuyen estratégicamente, potenciando el acceso y el flujo entre las áreas del proyecto y el tejido urbano circundante. A través de este enfoque, el proyecto no solo responde a las necesidades locales, sino que también fortalece los vínculos sociales y culturales.



P. 122

P. 123



Figura 52: Plan Masa Micro  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

# 5.3 Exploración de Necesidades

## Bellas Artes Ecuatorianas

a reinterpretación de las bellas artes, tradicionalmente asociadas a una cultura de élite y con un enfoque globalizado, hacia las bellas artes ecuatorianas permite rescatar y valorar las expresiones artísticas y culturales tradicionales del lugar, dándoles un papel central en el programa arquitectónico del Centro de Promoción Cultural en Chimbacalle.

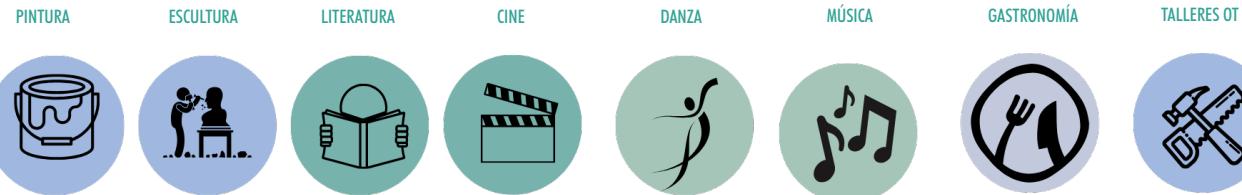
Este enfoque busca trasladar disciplinas como el cine, la gastronomía, la literatura, la danza y la música, así como talleres de oficios tradicionales, en un ámbito que priorice las raíces culturales locales, dejando atrás influencias generalizadas y reconociendo la riqueza de las tradiciones del Ecuador. (OpenAI, 2024)

La incorporación de estas disciplinas en el programa no solo enriquece la oferta del centro, sino que también justifica la necesidad de este enfoque como un acto de justicia cultural. Este proceso fortalece la identidad de la comunidad, permite un mayor sentido de pertenencia y asegura la transmisión de conocimientos y valores

culturales a nuevas generaciones. Traducir las bellas artes al contexto tradicional ecuatoriano convierte al proyecto en un espacio donde lo local cobra protagonismo, ofreciendo a la población de Chimbacalle y sus alrededores un lugar para la creación, aprendizaje y preservación de su herencia cultural, mientras fomenta un intercambio genuino entre pasado, presente y futuro. (OpenAI, 2024)

Las bellas artes son 7 en la cultura: Arquitectura,Pintura,Escultura,Música,Literatura,Danza y cine

La Reinterpretación de estas bellas artes a un contexto local son: Arquitectura (Proyecto), Pintura y Escultura (Talleres), Música y Danza (Aulas), Cine y literatura (Aulas y Biblioteca) y para fortalecimiento de la idea de refuerzo de la identidad del barrio se añadirán: La Gastronomía y los talleres de oficios tradicionales porque son expresiones profundamente arraigadas en la cultura y la historia de un lugar, transmitiendo valores, conocimientos y prácticas que han pasado de generación en generación. (OpenAI, 2024)



La reinterpretación de las bellas artes locales incluye arquitectura, pintura, escultura, música, danza, cine, literatura, gastronomía y talleres tradicionales, fortaleciendo la identidad



# Bellas Artes Ecuatorianas



P. 124

P. 125

# 5.4 Exploración Funcional

## Relaciones Funcionales

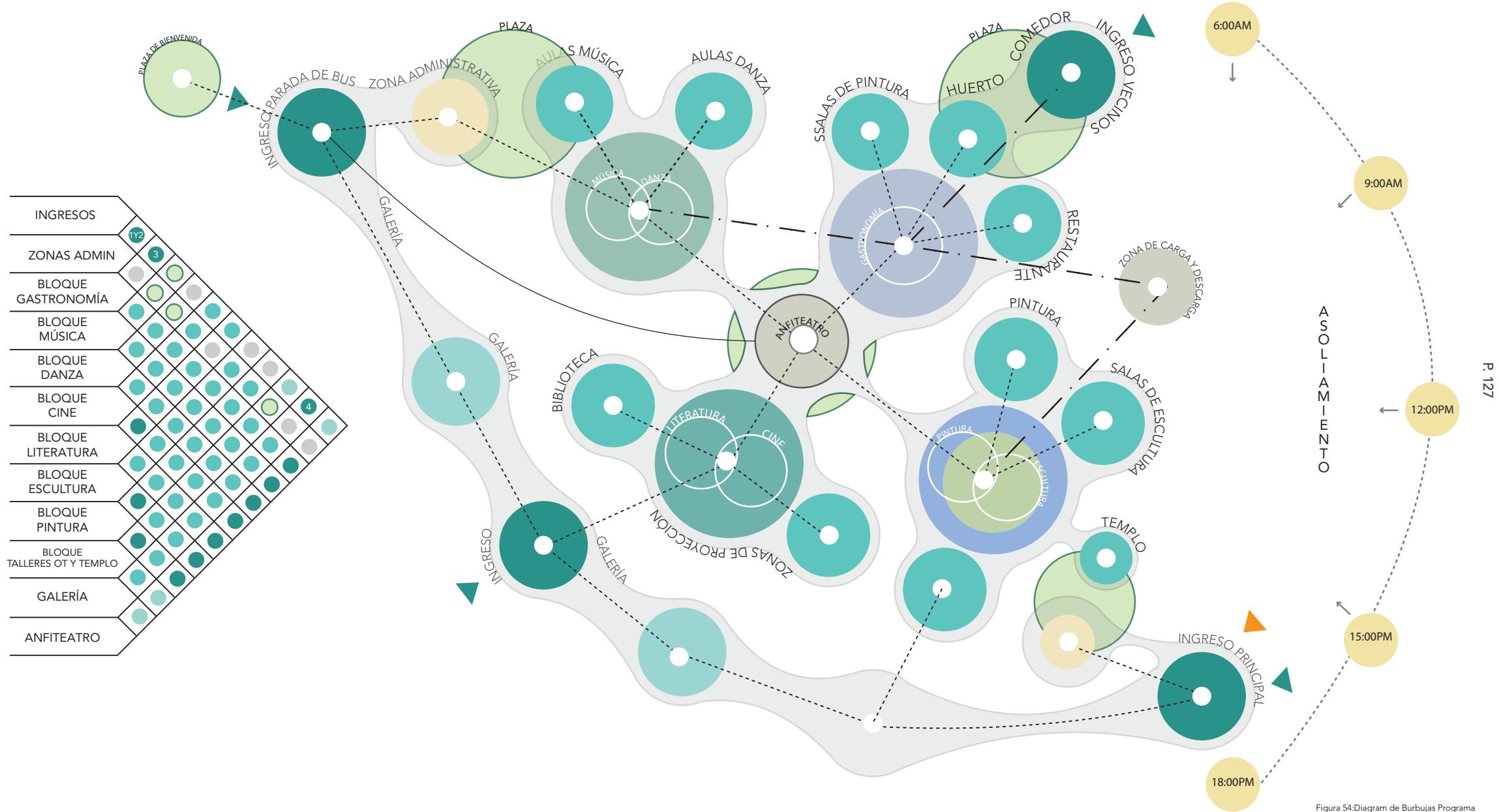
### LEYENDA

- PUNTOS DE ENCUENTRO
- PATIO(PLAZA)
- ▲ INGRESOS
- GALERÍA
- SUBESPACIOS
- ZONA PÚBLICA
- BLOQUE AULAS
- BLOQUE GASTRONOMÍA
- BLOQUE MÚSICA
- BLOQUE DANZA
- BLOQUE ESTANCIA
- ZONA CARGA Y DESCARGA
- CIRCULACIÓN
- CONEXIÓN INDIRECTA
- COMPLEMENTARIO DIRECTO
- ▲ PARQUEADERO

### RELACIONES

- CONEXIÓN DIRECTA
- CONEXIÓN INDIRECTA
- RELACIÓN VISUAL
- NO RELACIÓN
- RELACIÓN VERDE

Los bloques del proyecto tendrán conexiones entre patios internos y relaciones con el espacio abierto y en relación a las bellas artes ecuatorianas como respuesta a las necesidades del sector y al contexto



P. 126

P. 127

# 5.5

## Programa Relaciones Programáticas

### Programa Arquitectónico

: El proyecto del Centro de Promoción de Cultura Popular en Chimbacalle se distribuye en diferentes bloques relacionados, organizados según las necesidades de privacidad y funcionalidad de cada actividad. Las áreas se distribuyen en zonas públicas, semiprivadas y privadas, generando un flujo entre el acceso comunitario y los espacios más controlados destinados a actividades específicas.

En la zona pública, se encuentran espacios como plazas de acceso y áreas de exposición al aire libre, diseñadas para la interacción social y cultural.

Las zonas semiprivadas incluyen aulas de danza, música, cine y biblioteca, donde se promueve el aprendizaje y la participación activa de los usuarios en talleres y actividades culturales.

Por su parte, las áreas privadas contienen funciones administrativas y espacios de servicio, garantizando el funcionamiento del centro cultural.

La interconexión de los bloques permite un recorrido fluido, integrando vistas y las distintas actividades del programa. Con un área total construida de 5,043.92 m<sup>2</sup> en planta Baja, el proyecto no solo aprovecha el espacio utilizable de manera eficiente, sino que también su conexión con el entorno urbano y la comunidad local

El proyecto se divide en 3 partes las cuales se relacionan entre si permitiendo el desarrollo de las actividades culturales y comunitaria

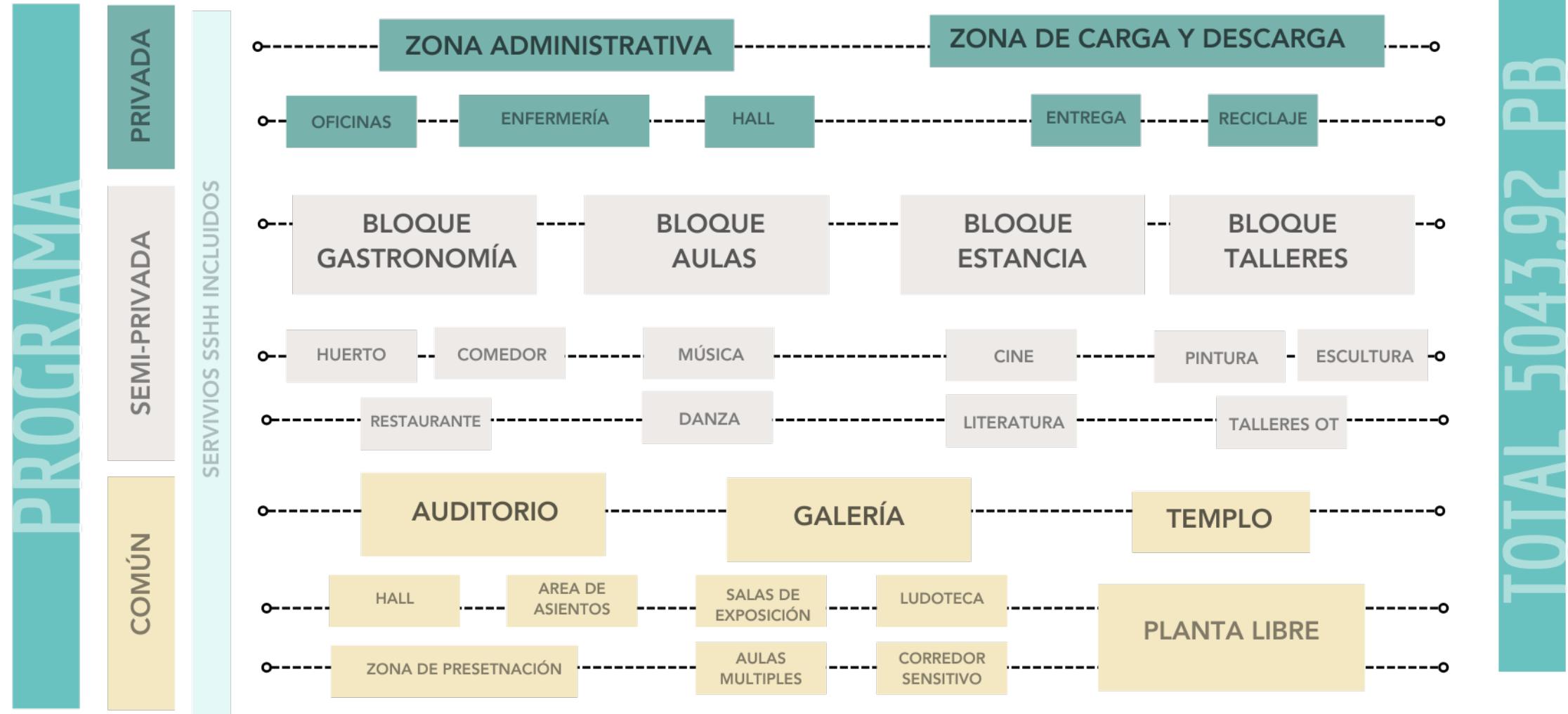


Figura 55: Diagrama y Áreas de Programa Arquitectónico  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

# 5.6

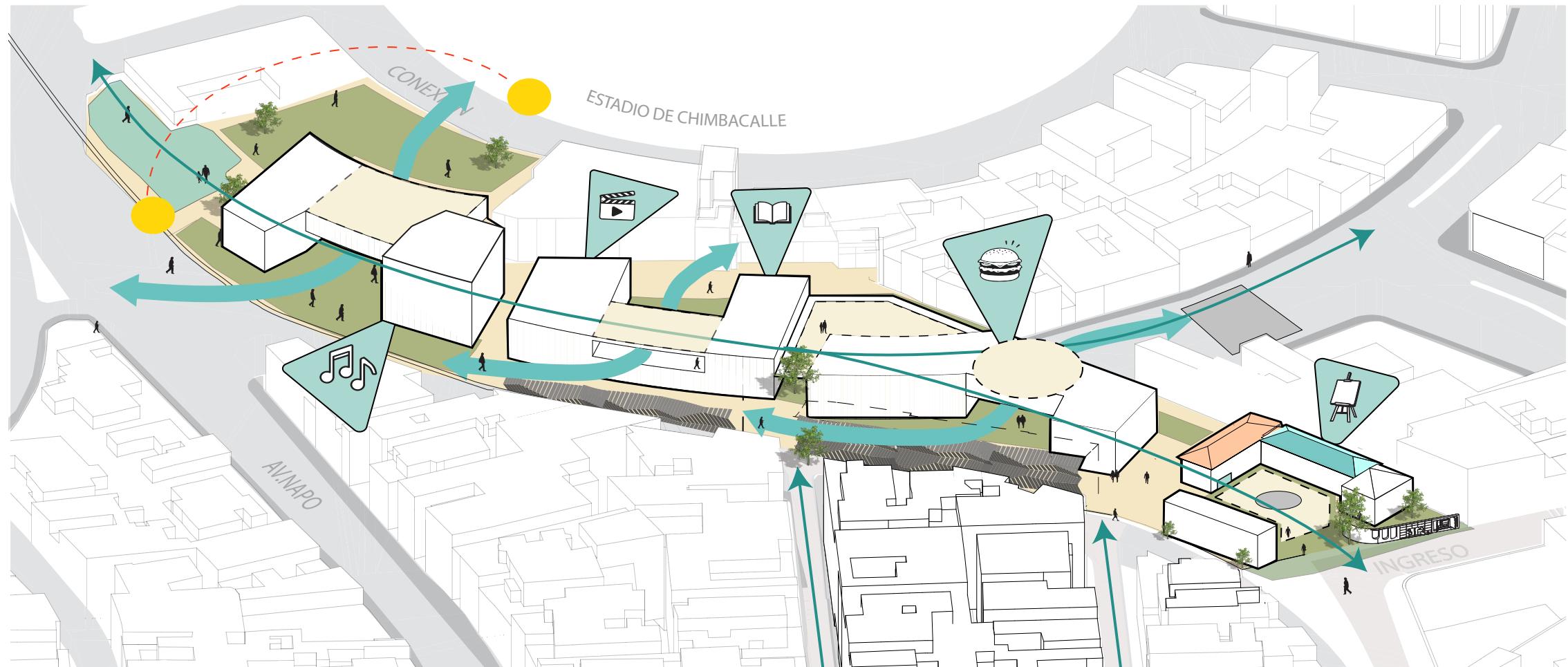
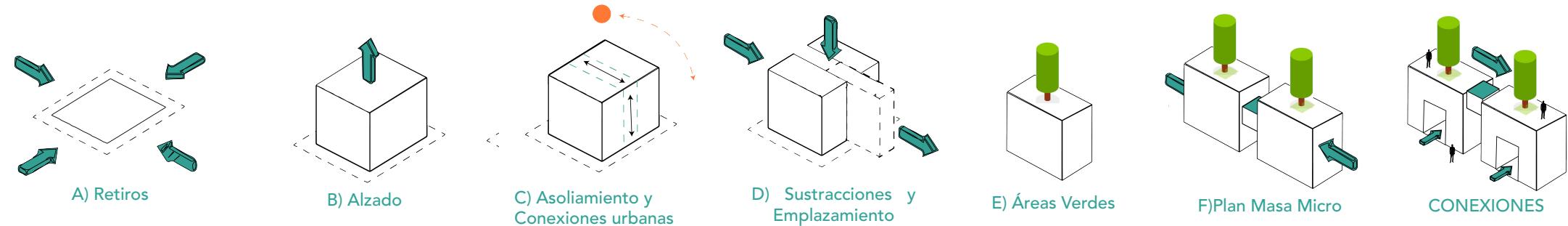
## Exploración Formal

Relaciones Espaciales

### Espacialidad

El proyecto formal del Centro de Promoción Cultural en Chimbacalle se plantea mediante un plan masa arquitectónico, que busca una relación general entre el edificio y su contexto.

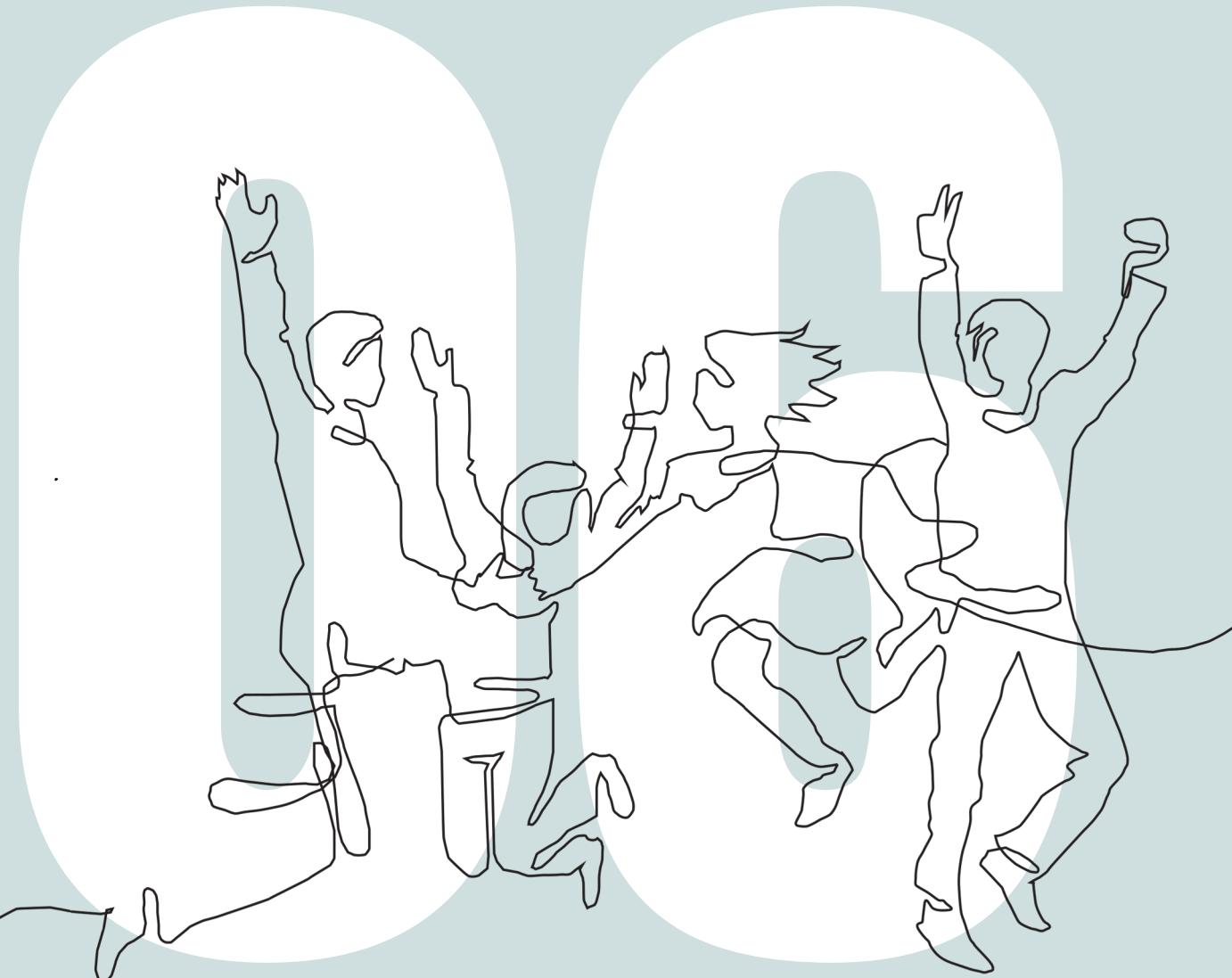
Esta estrategia se enfoca en integrar el centro dentro del tejido urbano existente, considerando las conexiones viales, los flujos peatonales y la relación con los espacios públicos y privados. Además, se prioriza la orientación y el asoleamiento, permitiendo la entrada de luz natural en las áreas clave (Figura 56) para el desarrollo de actividades culturales, como talleres, aulas y espacios de encuentro. Las conexiones de vecinos y la integración con el contexto social del barrio son fundamentales, buscando la interacción entre el centro y la comunidad. De esta manera, el proyecto no solo se convierte en un referente cultural, sino también en un elemento que refuerza la identidad colectiva y fortalece los lazos sociales a través de sus espacios funcionales.



QR  
FORMA

El proyecto se divide en 3 partes las cuales se relacionana entre si permitiendo el desarrollo de las actividades culturales y comunitaria

Figura 56: Diagrama Formal Proyecto  
Fuente: Elaboración Propia, 2024



**PROYECTO**

# 6.1 Zonificación y ubicación

## ESPACIOS

**A** **Bloque de talleres:** Este bloque aprovecha las preexistencias del lugar, resaltando su valor histórico para la comunidad. Al ubicar aquí los talleres, se busca reforzar el vínculo entre el pasado del espacio y su nuevo propósito, recalcando la importancia cultural y fomentando la apropiación del lugar.

**B** **Bloque de gastronomía:** Situado estratégicamente en la intersección entre los accesos de los vecinos y la conexión planteada en el plan masa urbano, este bloque sirve como un nodo clave de interacción. Su ubicación y función destacan la relevancia gastronómica como punto de encuentro público, integrando la cultura local y un espacio accesible para todos.

**C** **Bloque de cine y literatura:** Ubicado en la zona central, este bloque se concibe como un espacio más privado que prioriza la tranquilidad. Con la biblioteca y aulas como elementos principales, esta área está diseñada para ser un lugar más calmado, generando con facilidad actividades culturales y educativas en un ambiente conectado y tranquilo.

**D** **Bloque de danza y música:** Estos bloques, que comparten una línea de arte, están ubicados en la zona que permite la conexión directa con la comunidad y con los hitos vistos anteriormente como el estadio. Además, utilizan una parte del terreno que también está asociado a la danza, recuperando su uso. De este modo, sirven como una conexión entre el pasado cultural y las nuevas propuestas de arte.

**Galerías:** Las galerías funcionan como elementos de conexión, tanto interna como externa, entre los diferentes bloques propuestos. Su diseño promueve la interacción fluida entre los espacios y el entorno, sirviendo como zonas de transición que integran las actividades del centro con la vida comunitaria y el paisaje.

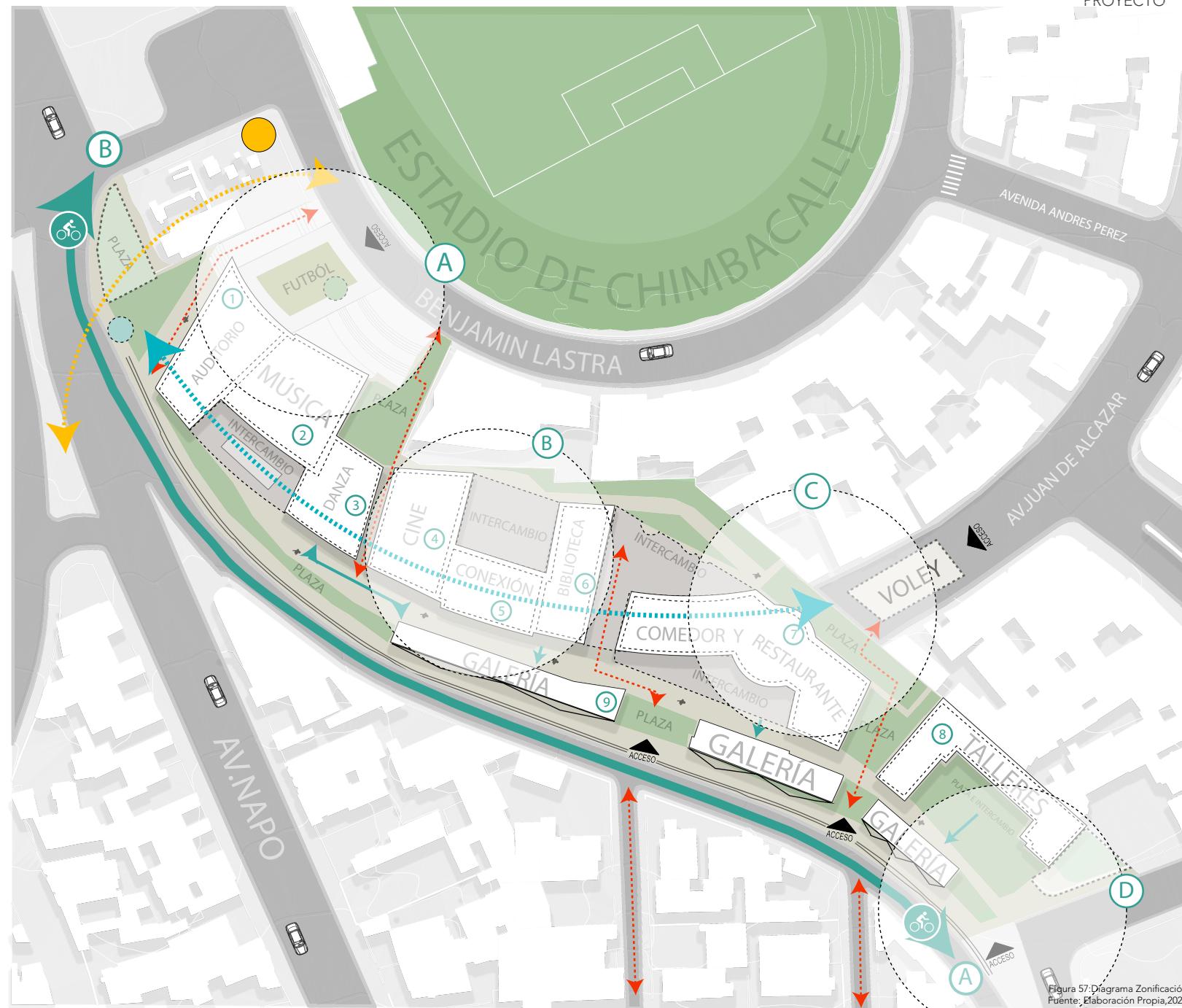
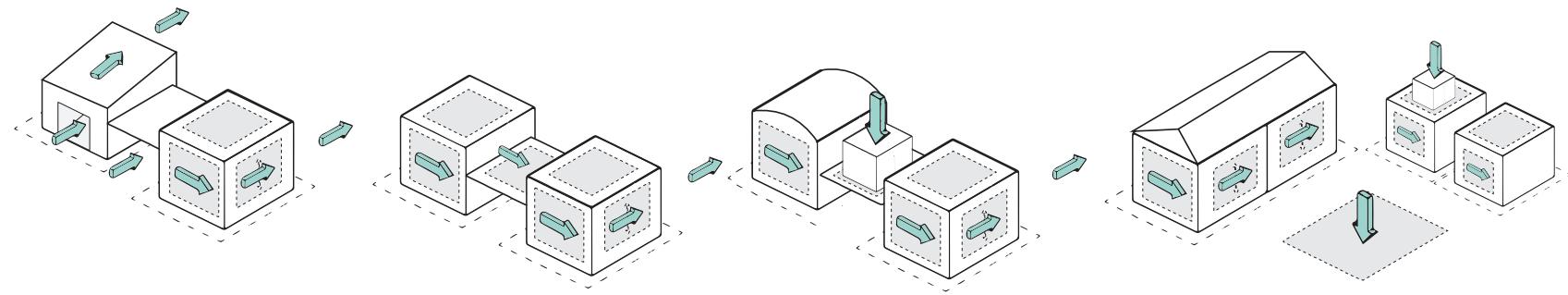


Figura 57: Diagrama Zonificación Fuente: Elaboración Propia, 2024

# 6.1.1 Materialidad en proyecto



EMBUDO E INCLINACIÓN

FLUIDEZ Y RELACIÓN

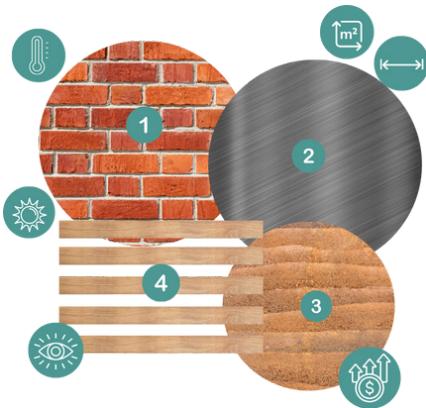
JERARQUÍA Y CURVA

CENTRALIDAD Y ADICIÓN

## VIAS DEL TREN

El desarrollo del proyecto parte de una forma base que actúa como una pintura conceptual, la cual desarrolla al integrarse con los materiales seleccionados. En este caso, el uso de madera, acero y ladrillo se plantea como una traducción simbólica de las líneas del tren, recordando su esencia en los elementos arquitectónicos.

La madera, refleja la conexión orgánica con el entorno; el acero aporta una sensación de fortaleza y continuidad, aludiendo a los rieles; y el ladrillo, con su carácter sólido y como elemento de la zona, ayuda a recordar las técnicas tradicionales. La combinación de estos materiales no solo define el lenguaje arquitectónico, sino que también permite una conexión entre la historia del tren y el nuevo uso cultural del espacio.



Materiales conectan historia ferroviaria y cultura, fusionando tradición y modernidad.



P. 136

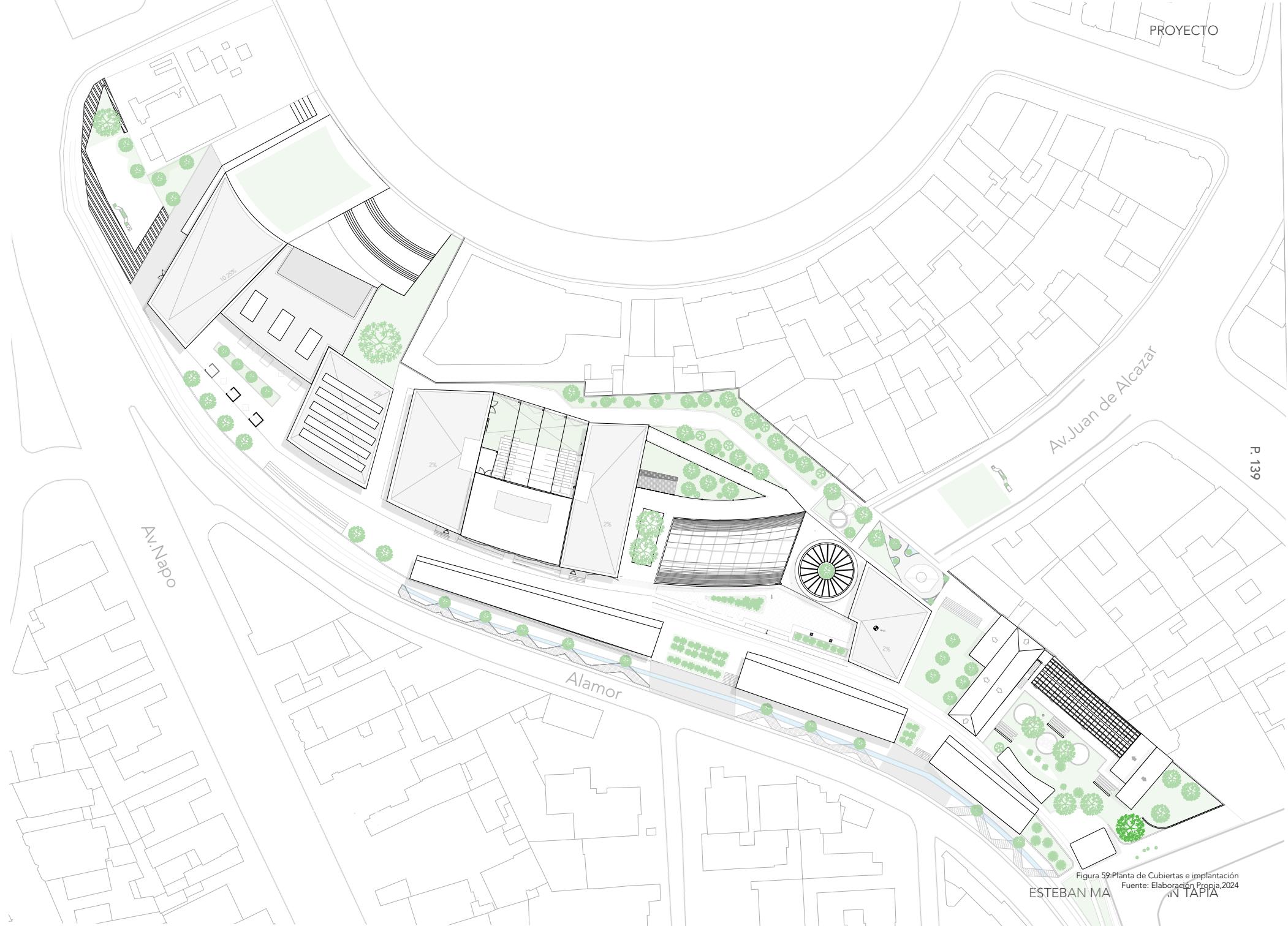
P. 137

# 6.2

## Planimetría

Implantación de cubiertas

P. 138



PROYECTO

Av. Juan de Alcazar

Av. Napo

Alamor

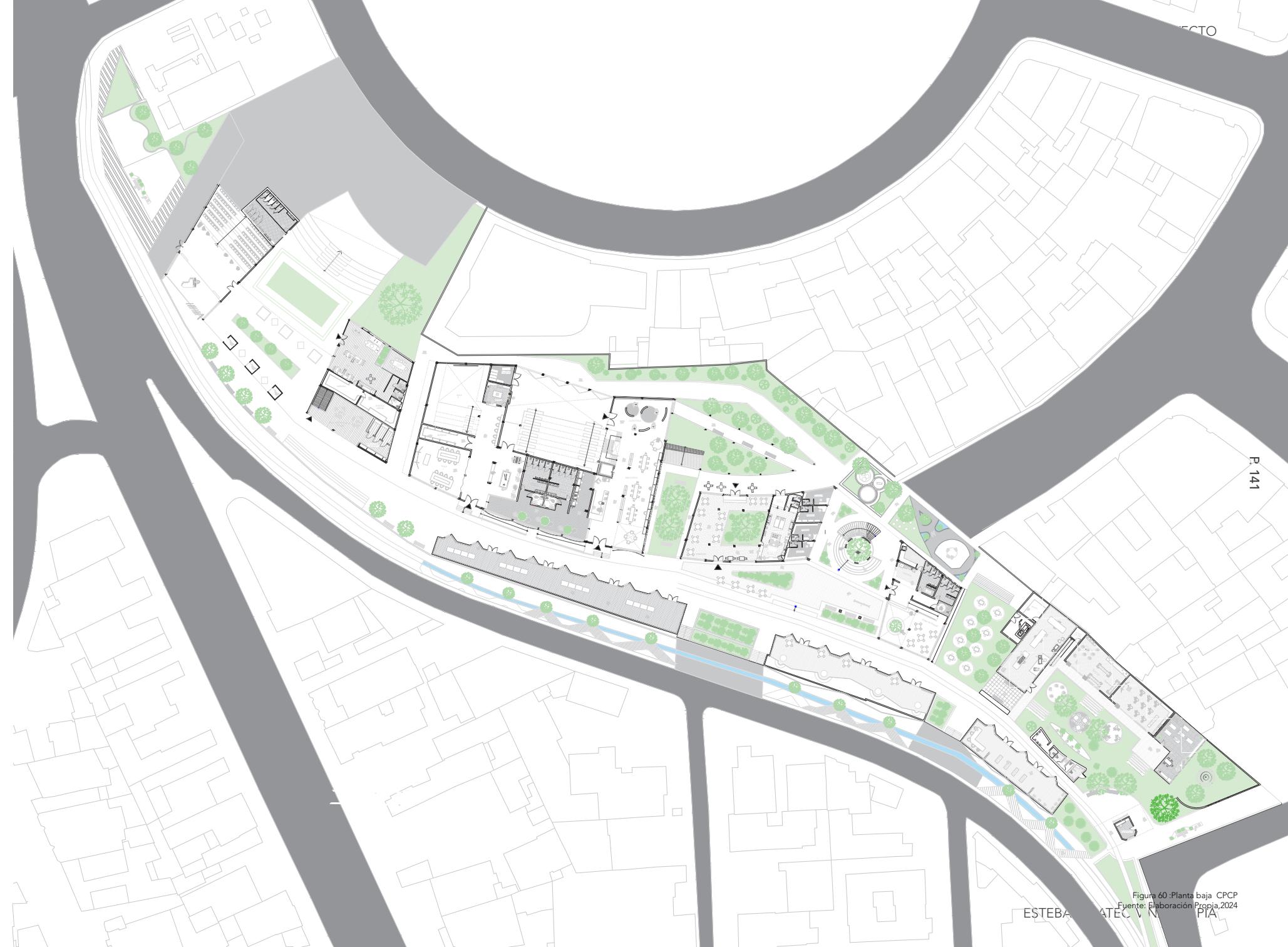
C.P.C.P		P.01	
CENTRO DE PROMOCIÓN CULTURAL PARA LA CULTURA POPULAR			
IMPLANTACIÓN			
ESCALA 1:650	PLANO 1	NORTE	

# 6.2.1

## Planimetría Planta Baja

P. 140

C.P.C.P		P.02	
CENTRO DE PROMOCIÓN CULTURAL PARA LA CULTURA POPULAR			
PLANTA BAJA GENERAL			
ESCALA 1:650	PLANO 2	NORTE	



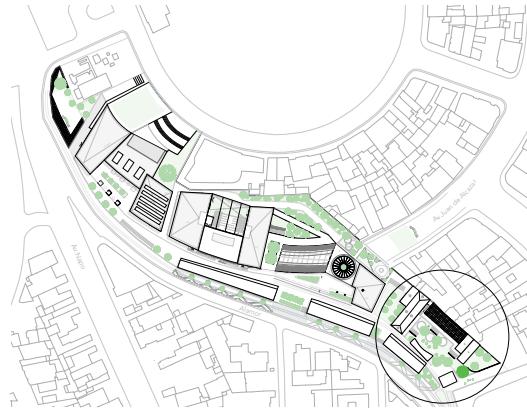
P. 141

# 6.3

## Bloque Talleres

Planimetría

P. 142



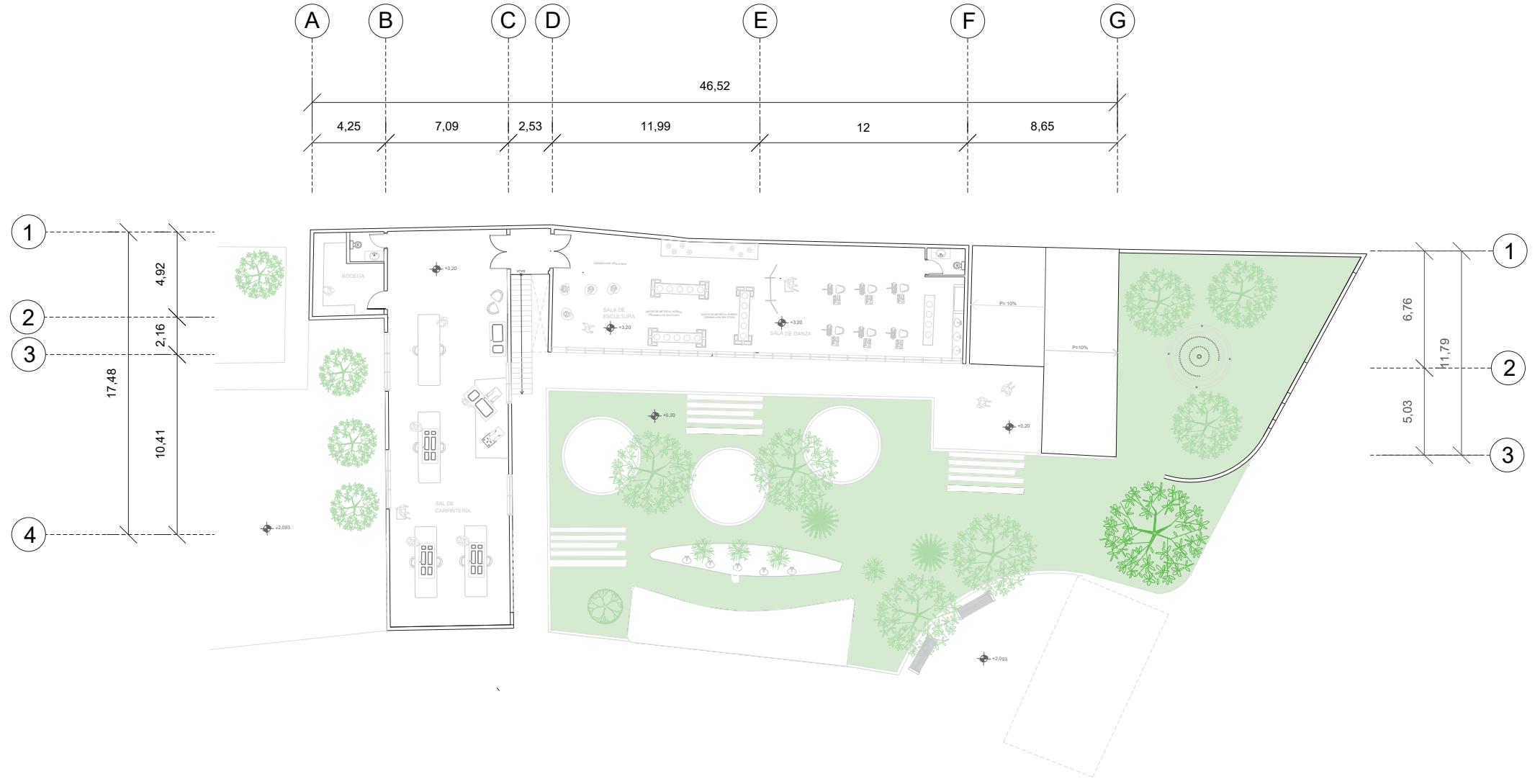
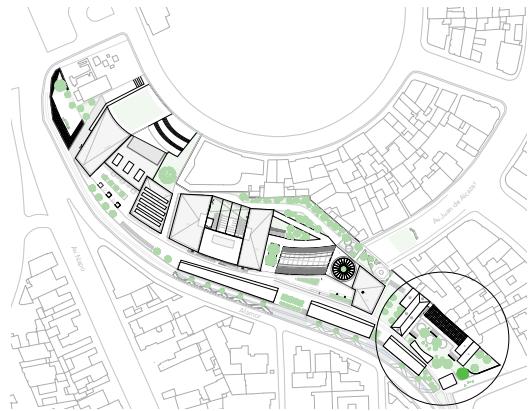
P. 143

C.P.C.P		P.03	
CENTRO DE PROMOCIÓN CULTURAL PARA LA CULTURA POPULAR			
PLANTA BAJA TALLERES			
ESCALA 1:650	PLANO 3	NORTE	

# 6.3.1 Bloque Talleres

Planimetría

P. 144



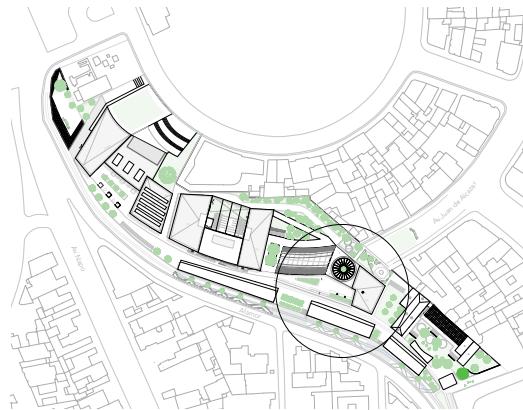
P. 145

C.P.C.P		P.04	
CENTRO DE PROMOCIÓN CULTURAL PARA LA CULTURA POPULAR			
PLANTA ALTA TALLERES			
ESCALA 1:650	PLANO 4	NORTE	

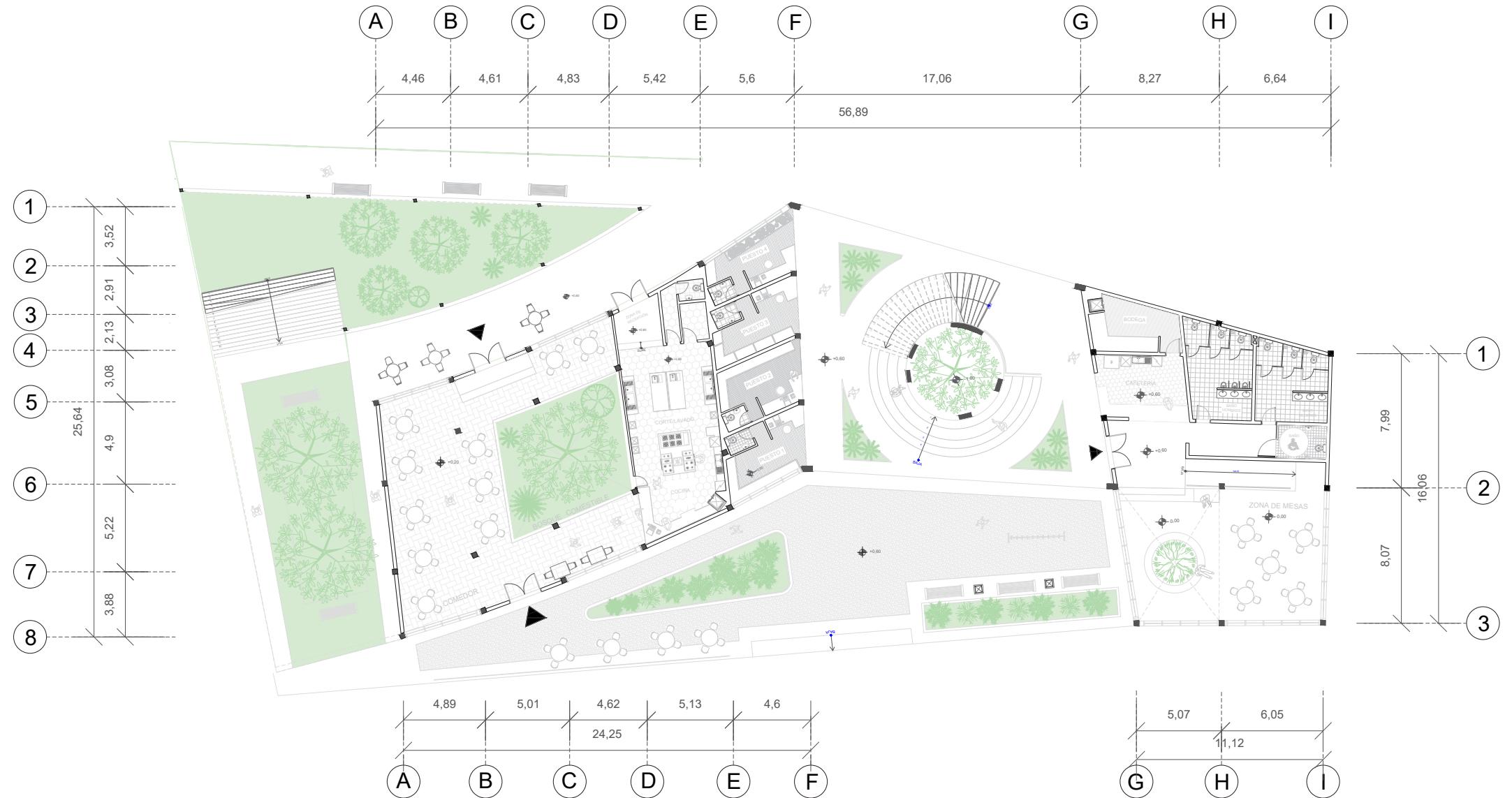
# 6.3.2 Bloque Gastronomía

Planimetría

P. 146



C.P.C.P		P.05	
CENTRO DE PROMOCIÓN CULTURAL PARA LA CULTURA POPULAR			
PLANTA BAJA GASTRONOMÍA		NORTE	
ESCALA 1:650	PLANO 5		



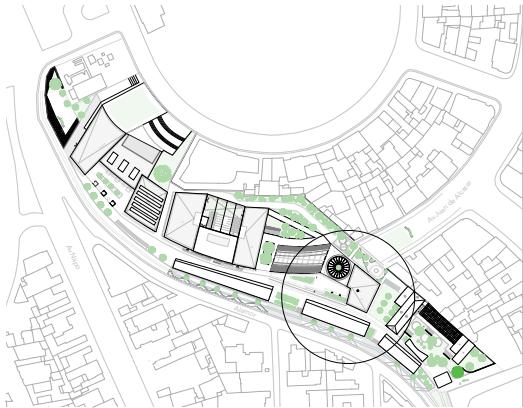
P. 147

Figura 63: Planta Baja Gastronomía  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

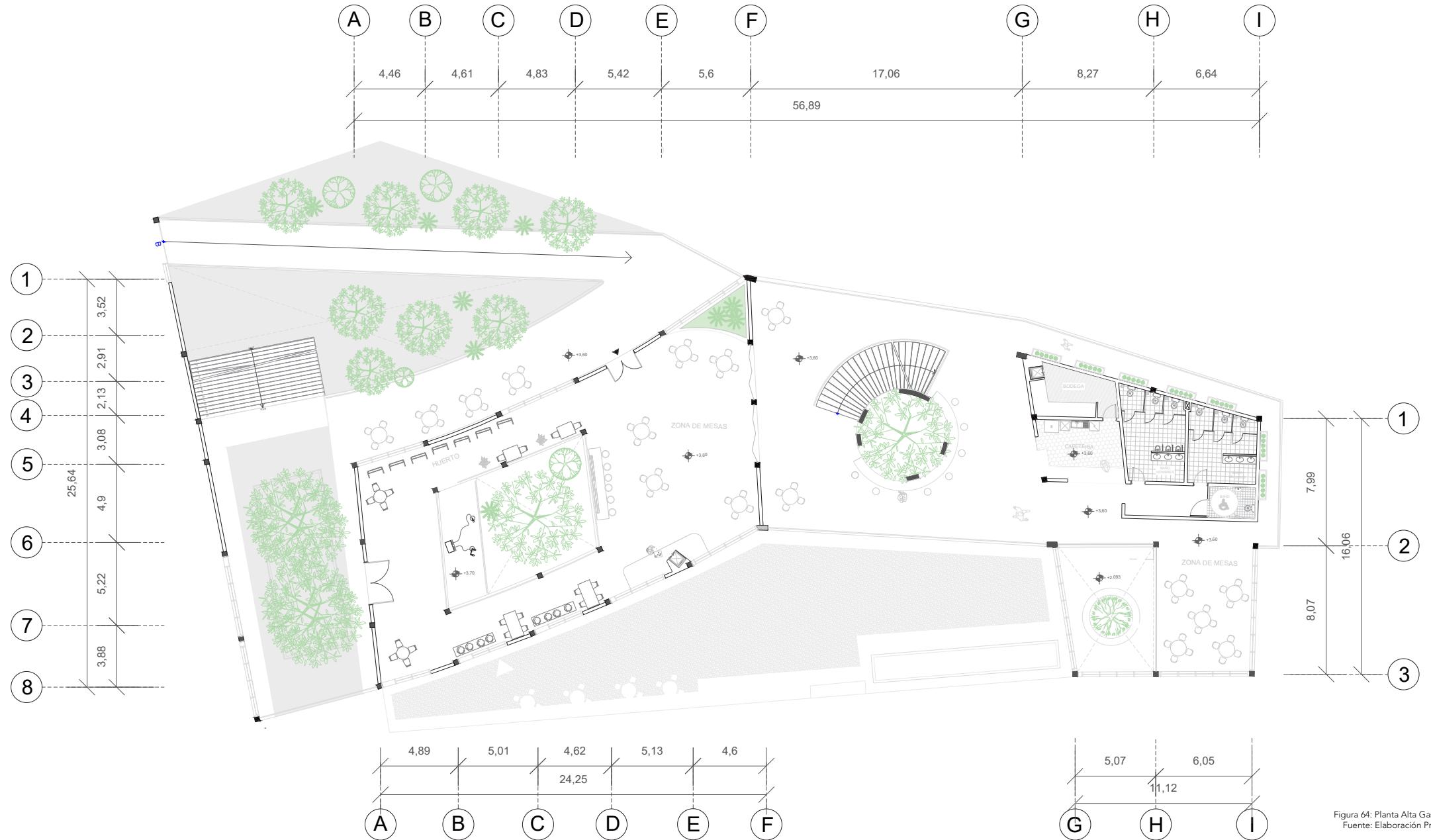
# 6.3.3 Bloque Gastronomía

Planimetría

P. 148



C.P.C.P		P.06	
CENTRO DE PROMOCIÓN CULTURAL PARA LA CULTURA POPULAR			
PLANTA ALTA GASTRONOMÍA		NORTE	
ESCALA 1:650	PLANO 6		

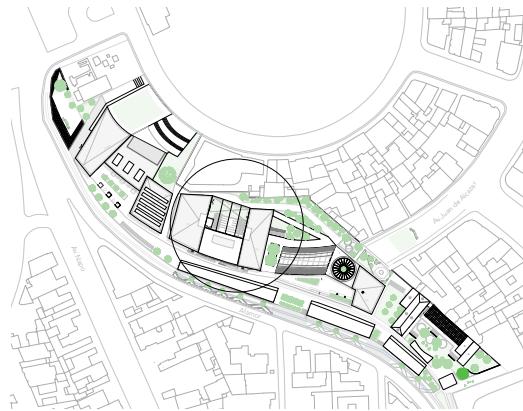


P. 149

Figura 64: Planta Alta Gastronomía  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

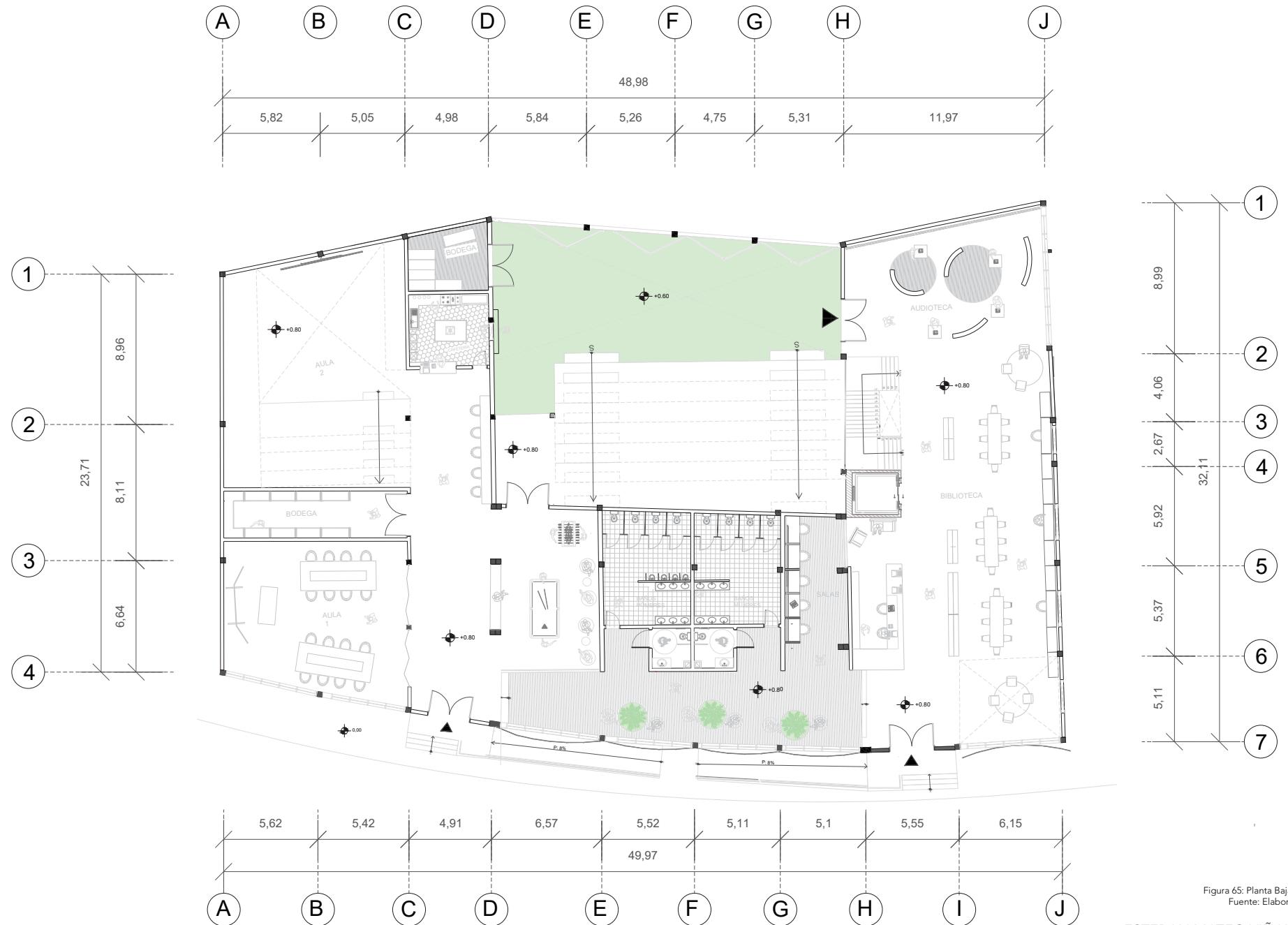
# 6.3.4 Bloque Cine y Literatura

Planimetría



P. 150

<b>C.P.C.P</b>		<b>P.07</b>	
CENTRO DE PROMOCIÓN CULTURAL PARA LA CULTURA POPULAR			
PLANTA BAJA CINE Y LITERATURA		NORTE 	
ESCALA 1:650	PLANO 7		

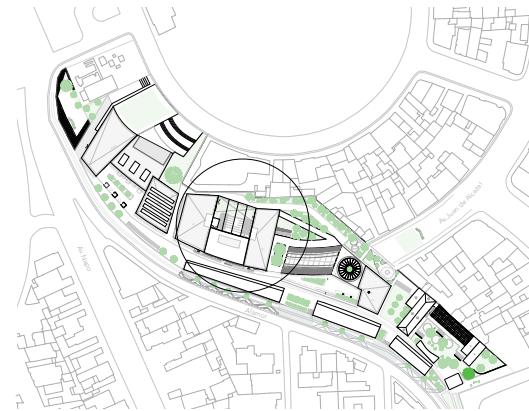


P. 151

Figura 65: Planta Baja Cine y Literatura  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

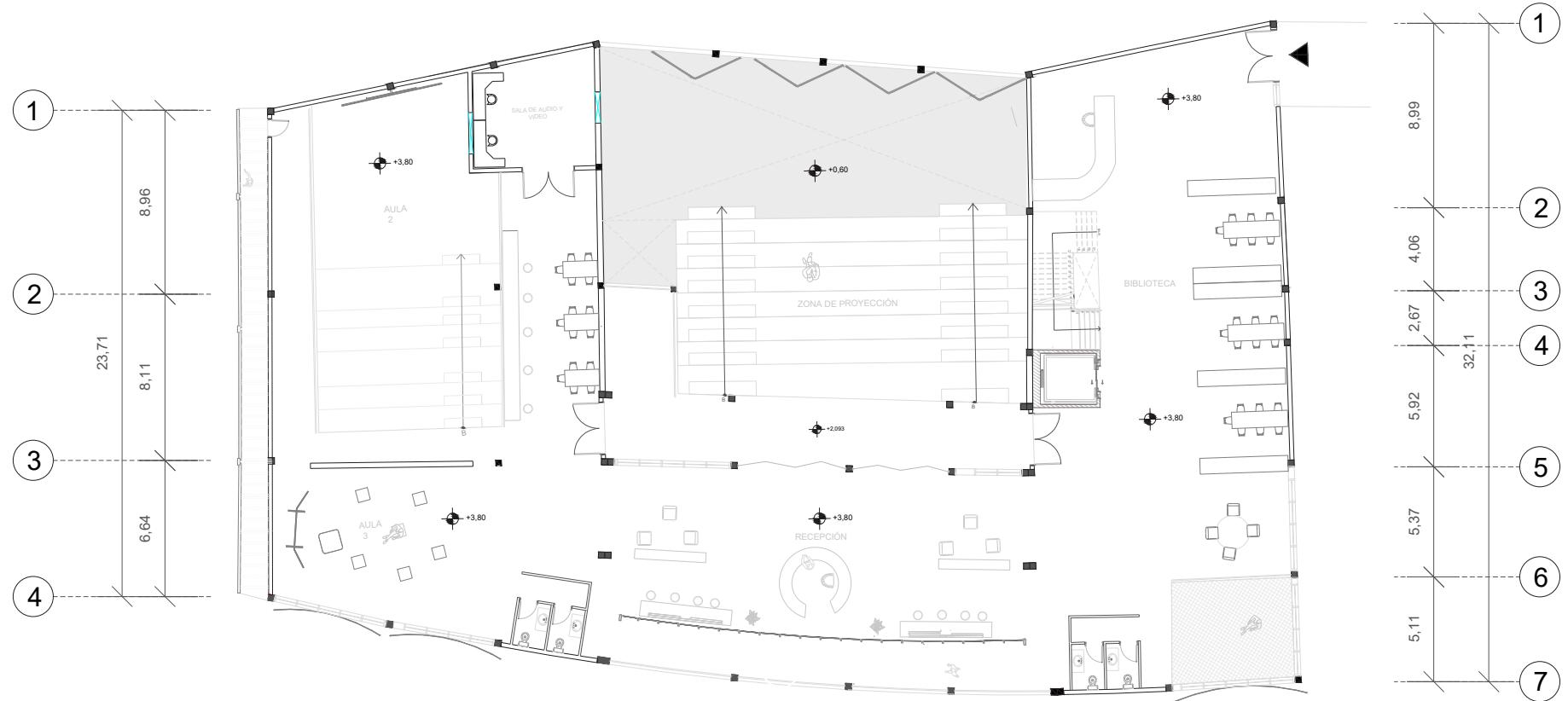
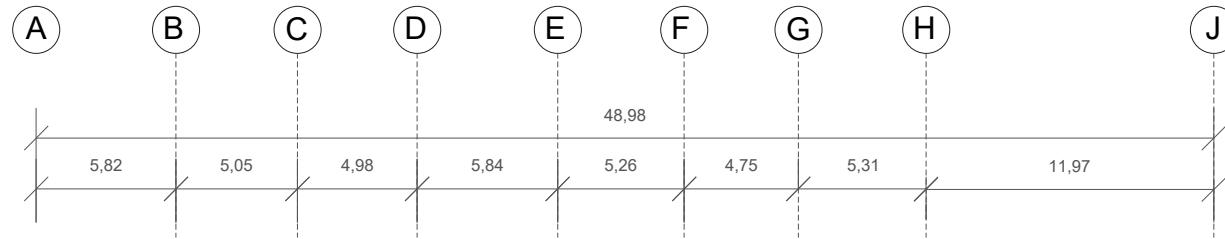
# 6.3.5 Bloque Cine y Literatura

Planimetría



P. 152

C.P.C.P		P.08	
CENTRO DE PROMOCIÓN CULTURAL PARA LA CULTURA POPULAR			
PLANTA ALTA CINE Y LITERATURA		NORTE 	
ESCALA 1:650	PLANO 8		



P. 153

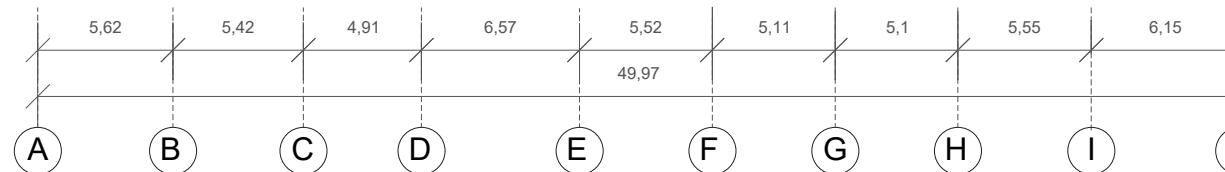
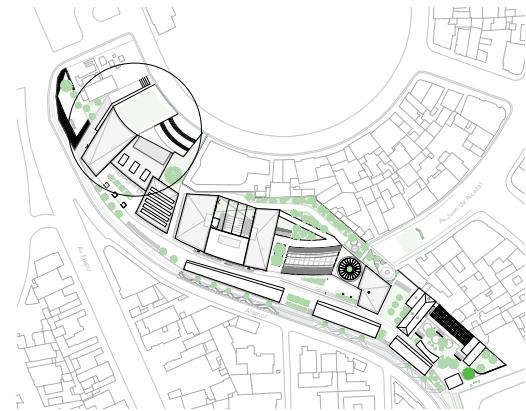


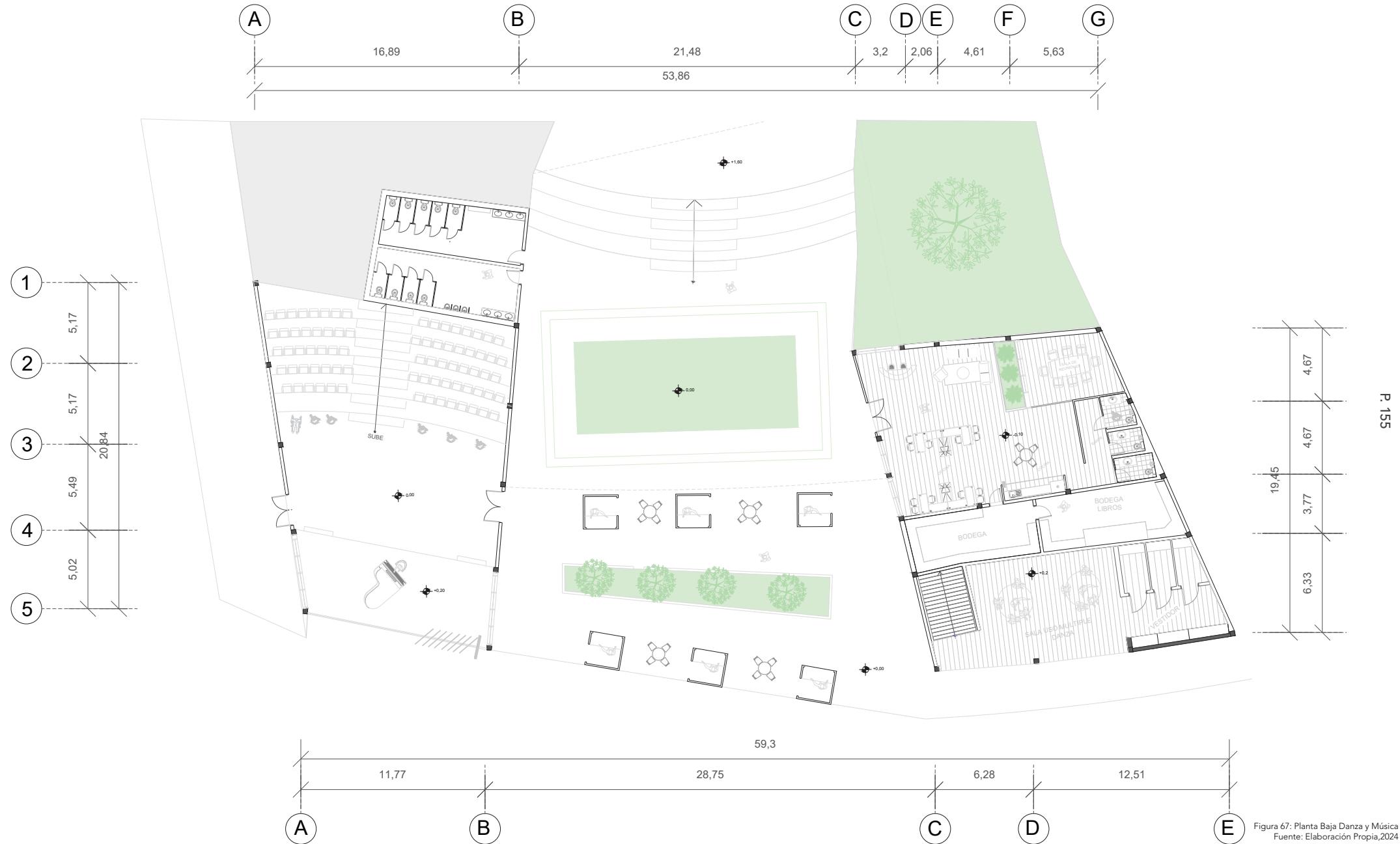
Figura 66: Planta Alta Cine y Literatura  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

# 6.3.6 Bloque Danza y Literatura

Planimetría



P. 154



P. 155

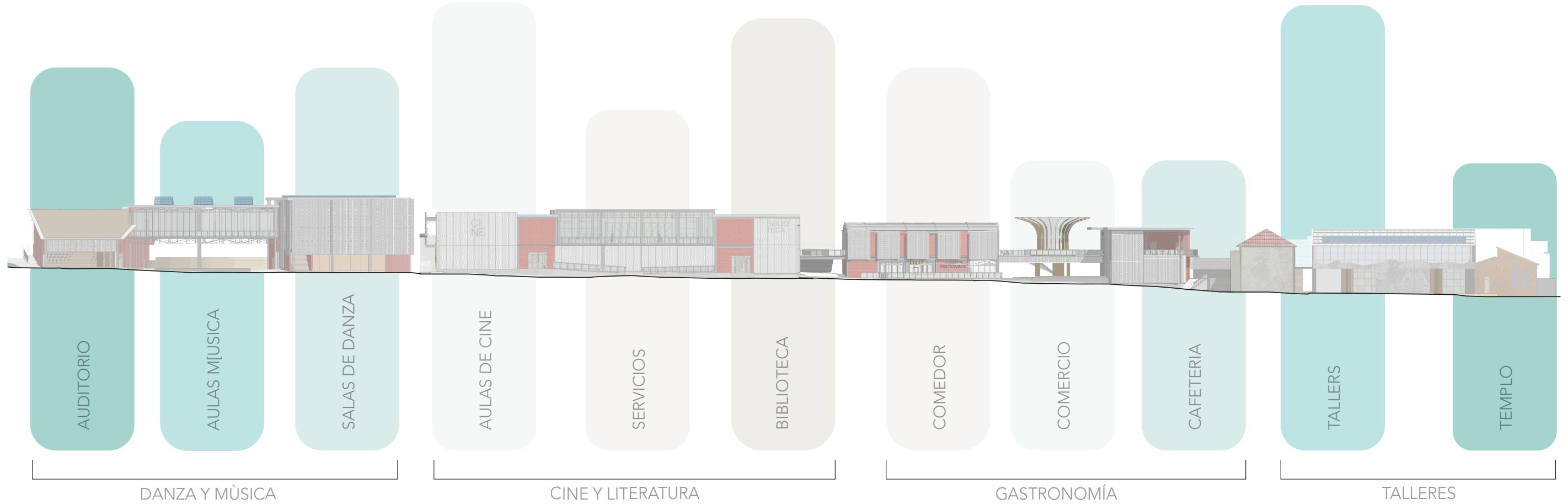
C.P.C.P		P.10	
CENTRO DE PROMOCIÓN CULTURAL PARA LA CULTURA POPULAR			
PLANTA BAJA DANZA Y MÚSICA		NORTE	
ESCALA 1:650	PLANO 10		

Figura 67: Planta Baja Danza y Música  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

6.4

Fachadas  
General

P. 156

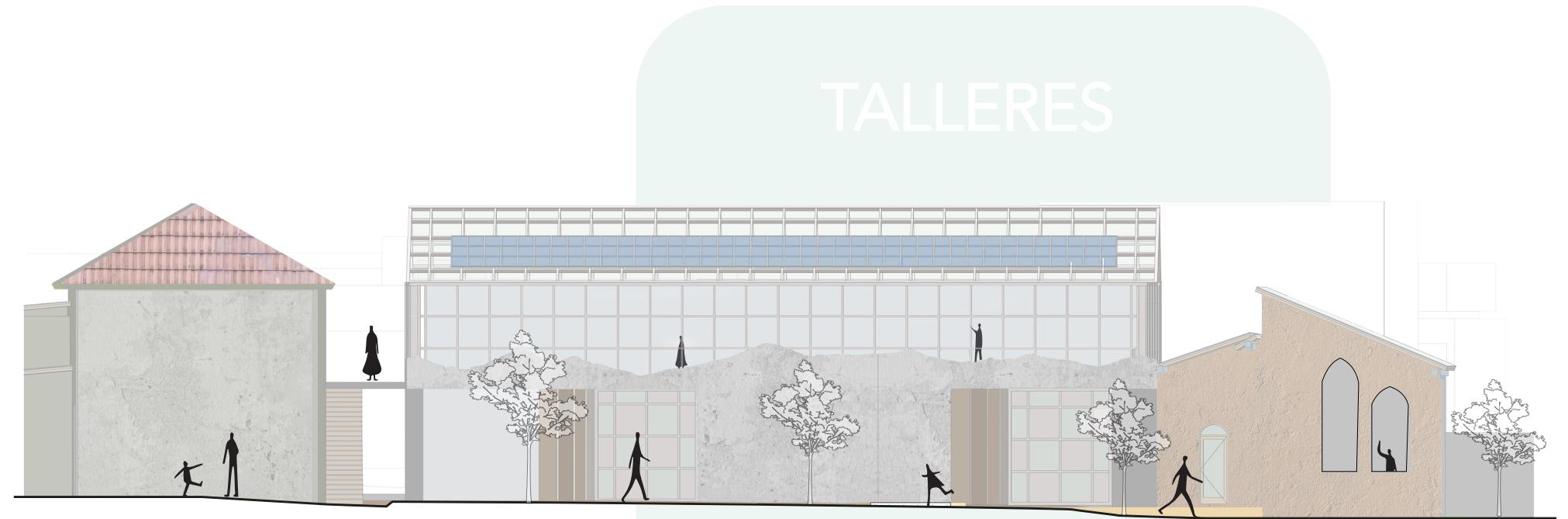


P. 157

Figura 68: Fachadas general del proyecto  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

# 6.4.1 Fachada Bloque Talleres

P. 158

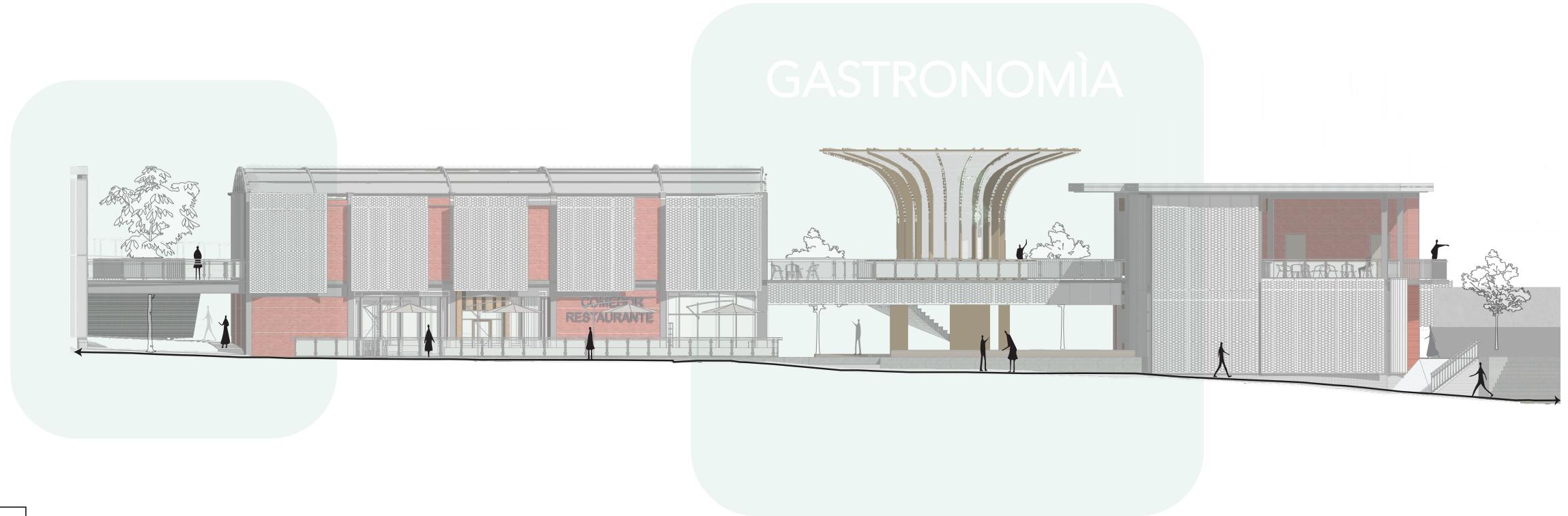


P. 159

C.P.C.P		F.01	
CENTRO DE PROMOCIÓN CULTURAL PARA LA CULTURA POPULAR			
FACHADA FRONTAL		BLOQUE PREEXISTENCIAS	
ESCALA 1:150	PLANO 1		

# 6.4.2 Fachada Bloque Gastronomía

P. 160

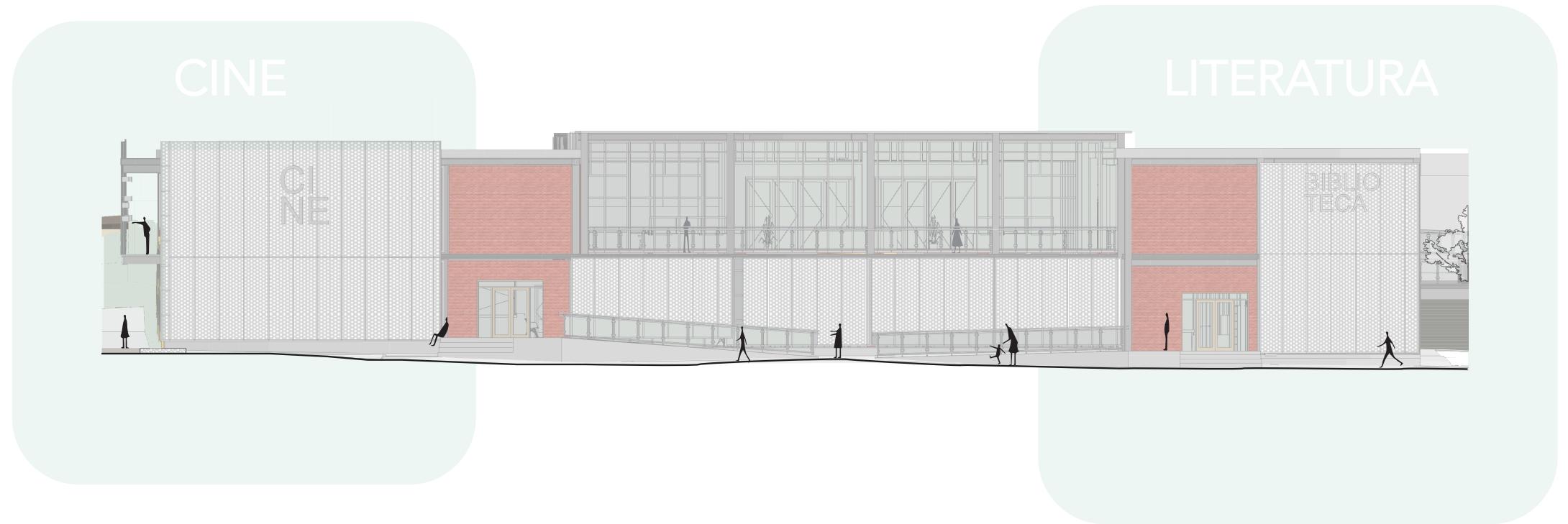


P. 161

C.P.C.P		F.02	
CENTRO DE PROMOCIÓN CULTURAL PARA LA CULTURA POPULAR			
FACHADA FRONTAL		BLOQUE GASTRONOMÍA	
ESCALA 1:150	PLANO 2		

# 6.4.3 Fachada Bloque Cine y Literatura

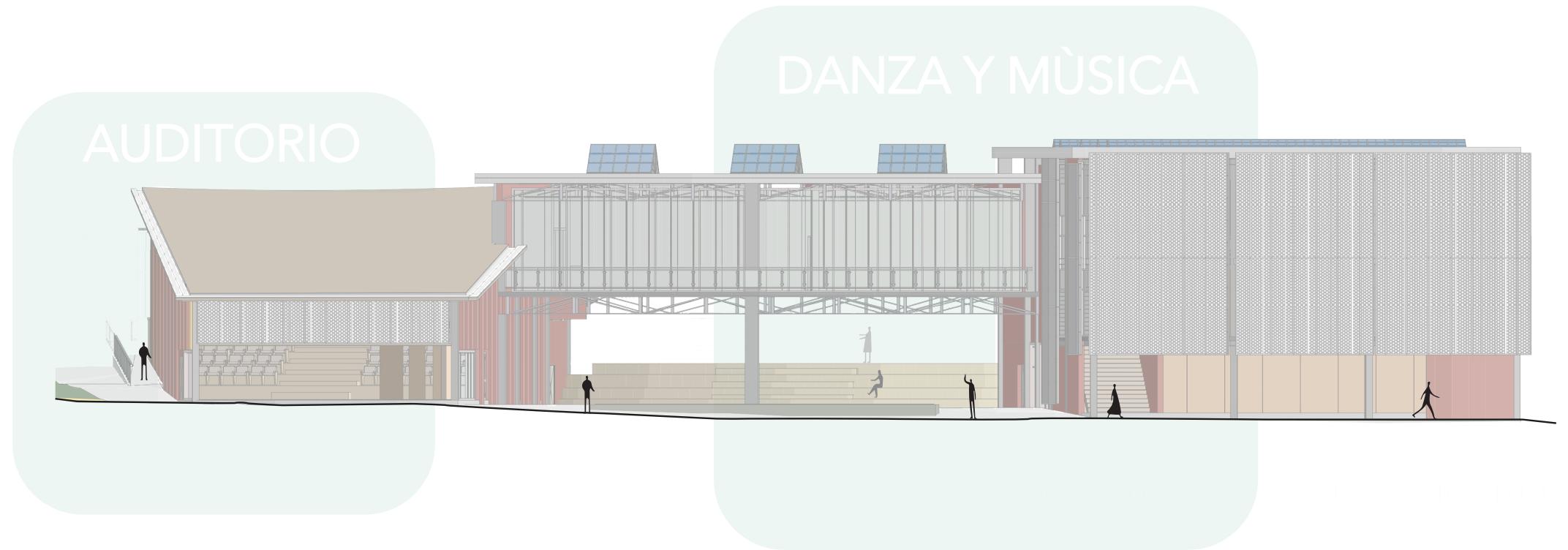
P. 162



P. 163

C.P.C.P		F.03	
CENTRO DE PROMOCIÓN CULTURAL PARA LA CULTURA POPULAR			
FACHADA FRONTAL		BLOQUE CINE Y LITERATURA	
ESCALA 1:150	PLANO 3		

# 6.4.4 Fachada Bloque Danza y Música



P. 164

P. 165

C.P.C.P		F.04	
CENTRO DE PROMOCIÓN CULTURAL PARA LA CULTURA POPULAR			
FACHADA FRONTAL		BLOQUE DANZA Y MÚSICA	
ESCALA 1:150	PLANO 4		

## 6.5 | Visualizaciones

“Si deseamos preservar la cultura, debemos continuar creándola”

-Johan Huizinga-

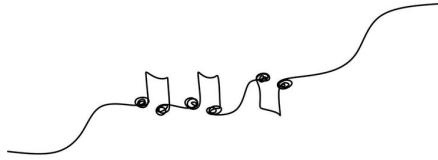
P. 166



Imagen 19: Imagen general del proyecto  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de dron, 2024

6.6

## DANZA Y MÚSICA



El bloque de música y danza se distingue por una fachada que transmite movimiento y ritmo, reflejando la esencia de estas artes. Se utilizaron paneles energéticos en el techo, promoviendo sostenibilidad y armonizando con el diseño arquitectónico. La inclinación de elementos en la estructura genera un "embudo conceptual", simbolizando la convergencia de melodías y coreografías en un espacio dinámico y creativo. Esta combinación de diseño y funcionalidad convierte al bloque en un ícono visual que celebra la energía y expresión propias de la música y la danza.





Imagen 21: Render Especifico 1 Bloque de Danza y Música  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de dron,2024



Imagen 22: Render Especifico 2 Bloque de Danza y Música Exterior  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de dron,2024

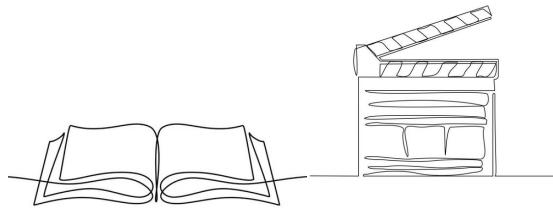
P. 172

P. 173



Imagen 23: Render Especifico 3 Bloque de Danza y Música Conexión Estadio  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de dron, 2024

## 6.7 CINE Y LITERATURA



P. 174

El bloque de cine y literatura se centra en un punto estratégico de conexión que simboliza la unión entre ambas disciplinas, destacando su complementariedad en la narración y expresión creativa. La fachada fluida refuerza esta idea, representando la transición continua entre imágenes y palabras. Este diseño integra elementos visuales dinámicos que evocan movimiento y profundidad, logrando una armonía entre las dos materias que celebran la imaginación y la narrativa desde perspectivas distintas pero interconectadas.



Imagen 24: Render Bloque Cine y Literatura  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de dron, 2024

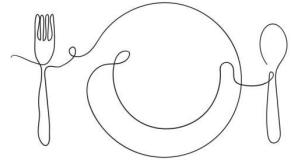


P. 176

P. 177

Imagen 25: Render Especifico Bloque Cine y Literatura  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de dron, 2024

## 6.8 | GASTRONOMÍA



P. 178

El bloque de gastronomía se caracteriza por una fachada que refleja movimiento y calidez, evocando la dinámica de los espacios culinarios. Un elemento jerárquico destaca en la cubierta, diseñada en forma de árbol, simbolizando crecimiento, conexión y sostenibilidad. Este diseño no solo aporta un carácter icónico al bloque, sino que también establece una relación directa con los vecinos, integrando el espacio con su entorno y fomentando un sentido de comunidad. La interacción entre forma, función y contexto hace de este bloque un núcleo vibrante y acogedor.



Imagen 26: Render Bloque de Gastronomía  
Fuente: Elaboración propia a partir de imagen de dron, 2024



P. 180

P. 181

Imagen 27: Render Especifico 1 Bloque de Gastronomía  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de dron,2024



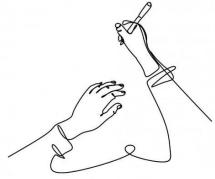
P. 182

P. 183

Imagen 28: Render Especifico 2 Bloque de Gastronomía  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de dron, 2024

6.9

## TALLERES



P. 184

El bloque de talleres se organiza en torno a un punto central de conexión que fomenta la interacción y el intercambio creativo entre los usuarios. La fluidez en la fachada refleja el dinamismo y la adaptabilidad propias de los procesos artesanales y educativos, permitiendo una integración visual y funcional del espacio. Este diseño simboliza la complementariedad de las disciplinas abordadas, destacando cómo convergen para potenciar el aprendizaje y la creación en un ambiente colaborativo e inspirador.



Imagen 29: Render Bloque Talleres  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de dron, 2024



P. 186

P. 187

Imagen 30: Render específico 1. Bloque Talleres  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de dron, 2024



P. 188

P. 189

Imagen 31: Render Borde 4  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de cron,2024



P. 190

P. 191

Imagen 32: Render Borde 1  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de dron, 2024



**MEMORIA TÉCNICA**

# 7.1 Descripción Constructiva

## Predio Seleccionado

El Centro de Promoción para la Cultura Popular en Chimbacalle es un proyecto arquitectónico que fusiona memoria histórica, sostenibilidad y funcionalidad, buscando revitalizar el valor cultural de la antigua estación ferroviaria. Inspirado en el legado industrial del sector, el diseño integra materiales como el acero y el ladrillo, que representan la tradición y robustez local, y los combina con elementos contemporáneos, como los muros cortina, que maximizan la entrada de luz natural y favorecen la interacción con el entorno.

El uso del acero, reconocido por su durabilidad y capacidad de reutilización, se convierte en un pilar del proyecto, permitiendo que el centro cultural no solo tenga un impacto ambiental mínimo, sino que también pueda adaptarse a futuros cambios. Esta flexibilidad asegura que los espacios interiores sean aptos para albergar una variedad de programas arquitectónicos y actividades, como talleres de artes tradicionales, exposiciones y eventos comunitarios, promoviendo así una oferta cultural diversa y dinámica.

La sostenibilidad es un aspecto esencial en el diseño, en el cual se considera la ubicación del volumen en función del asoleamiento y los vientos predominantes. Se incorporan celosías que protegen del sol y optimizan la ventilación natural, asegurando un ambiente interior confortable y eficiente energéticamente. La integración de paneles solares en la cubierta proporciona una fuente de energía renovable, reforzando el compromiso ambiental del proyecto.

La elección del predio del ex taller de ferrocarriles de Chimbacalle, un terreno abandonado con una profunda carga histórica, es clave para la revitalización del área. Este emplazamiento representa un punto de convergencia entre la tradición industrial y la modernidad, lo que ofrece una base sólida para la transformación cultural del sector. Además, su ubicación estratégica, conectada por ejes viales principales y cerca de zonas residenciales y comerciales, facilita la integración del proyecto con el flujo urbano, fomentando el acceso y la participación comunitaria.

El diseño urbano se adapta a los ejes solares y de viento, aprovechando las condiciones naturales para optimizar la sostenibilidad del edificio. Los volúmenes arquitectónicos están orientados para aprovechar al máximo la luz natural y minimizar el impacto de la radiación directa, mientras que las corrientes de viento se canalizan para una ventilación cruzada eficiente. Asimismo, el entendimiento de la trama vial del sector permitió la creación de una malla organizada que conecta fluidamente los diferentes espacios, consolidando el Centro como un nodo cultural dinámico y sostenible, a la vez que establece una relación estrecha con el contexto urbano y social del barrio.

## Elementos Sólidos

Rehabilitación y nuevos métodos

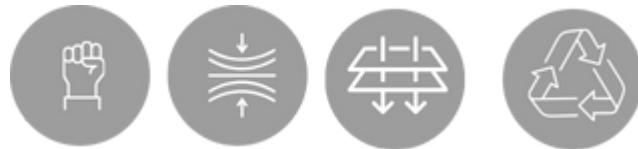


Figura 73: Descripción Constructiva  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

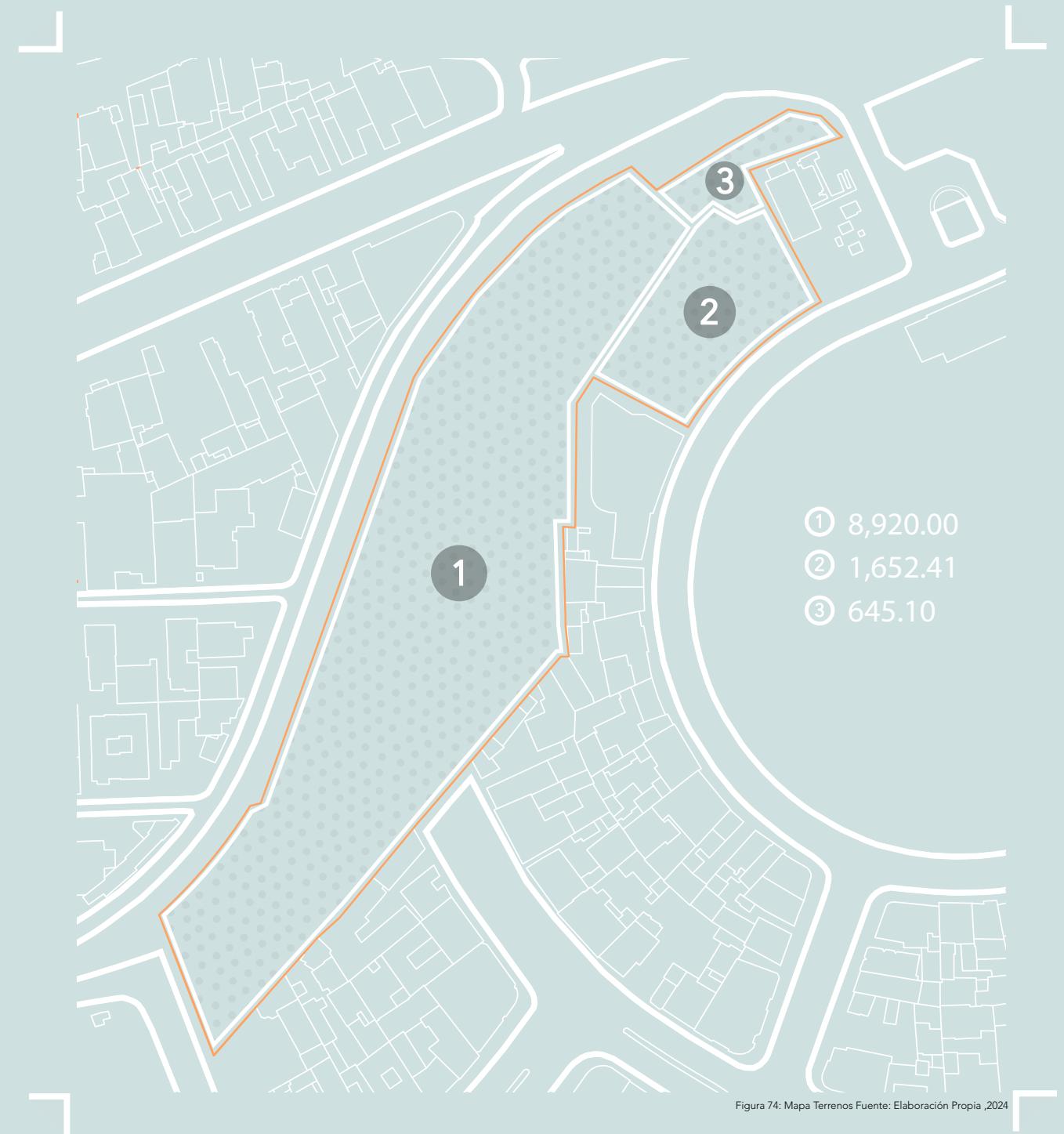


Figura 74: Mapa Terrenos Fuente: Elaboración Propia, 2024

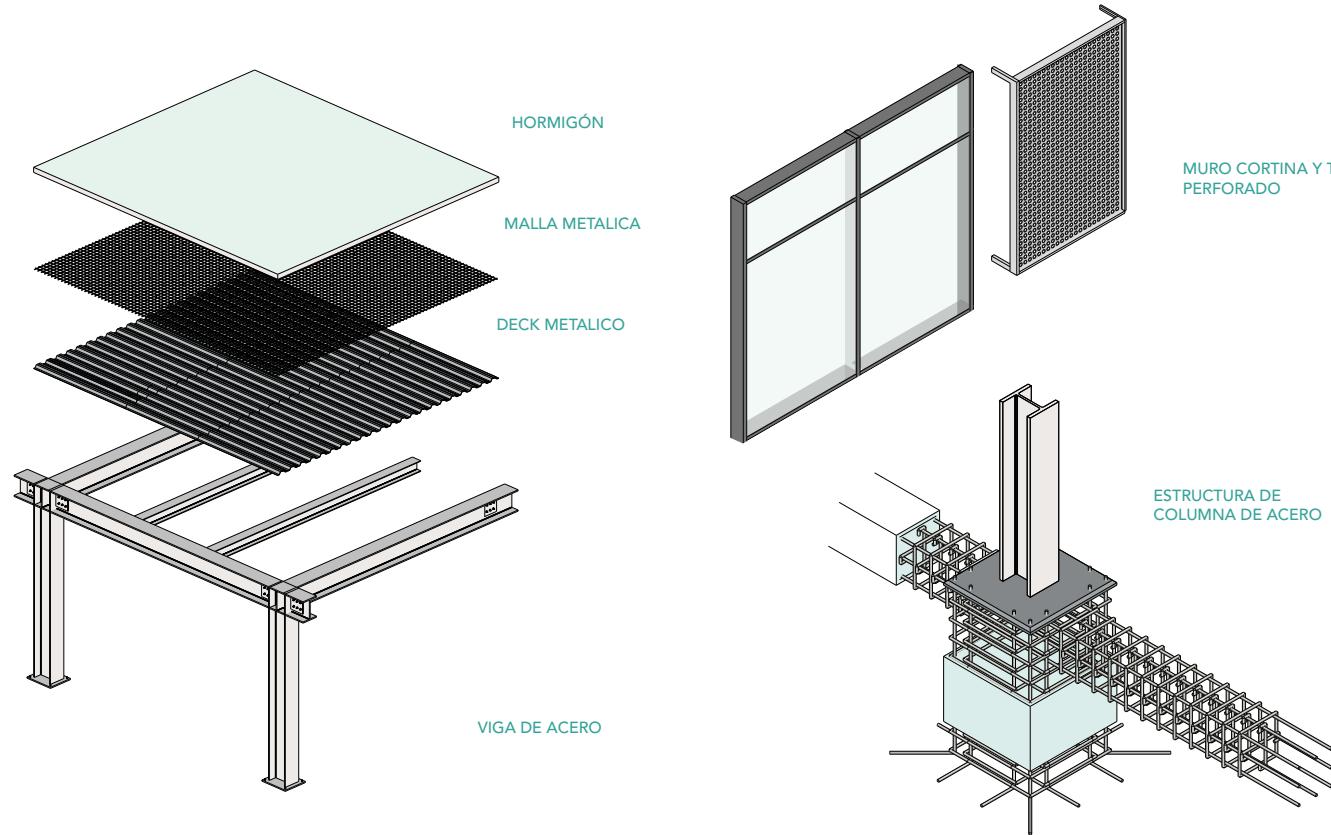
## 7.2 Elementos Constructivos

### Constructivos

Los elementos constructivos propuestos están relacionados a las diferentes necesidades espaciales constructivas que tienen cada uno de los bloques propuestos en la propuesta del diseño del centro de promoción para la cultura popular, estos diferentes elementos responden al programa interno del cada bloque, en general el uso de la estructura colaborante de deck metálico se encuentra en cada bloque, igualmente se trabaja con el muro cortina como este elemento transparente y de relación visual,

además de este por control de luz y por el programa interno se coloca un tol perforado para control de luz y calidad de ambiente interior, como parte estructural ciertos bloques tanto de cubierta como de volados poseen de cerchas de cubierta y vigas prad para el desarrollo de espacios con luces grandes. Finalmente se desarrolla una estructura de madera a manera de árbol para el bloque de gastronomía como punto de conexión y jerarquía en el bloque.

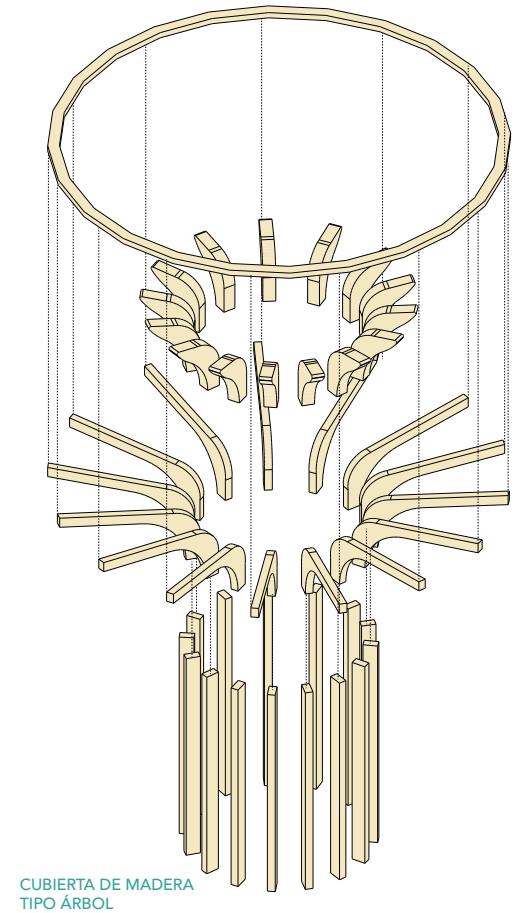
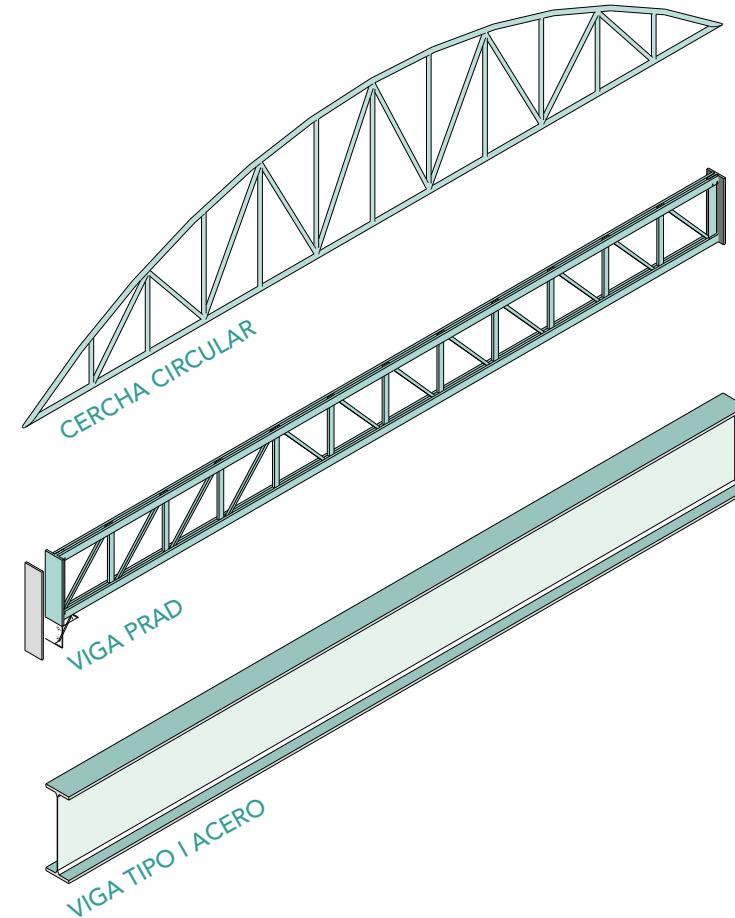
P. 196



## 7.3 Materialidad

La materialidad seleccionada juega un papel crucial en la estética, funcionalidad y sostenibilidad del proyecto. El acero, utilizado por su resistencia y capacidad de reutilización, ofrece una estructura sólida y flexible. Las cerchas y el deck metálico refuerzan la ligereza y durabilidad de la cubierta, mientras que el tol perforado proporciona protección solar y permite la ventilación natural. La

madera introduce un contraste cálido y natural, estableciendo una conexión con el entorno. El muro cortina, además de ser un elemento visualmente transparente, optimiza la luz natural y la interacción con el contexto, mejorando la eficiencia energética.



P. 197

# 7.4

## Relación Topográfica

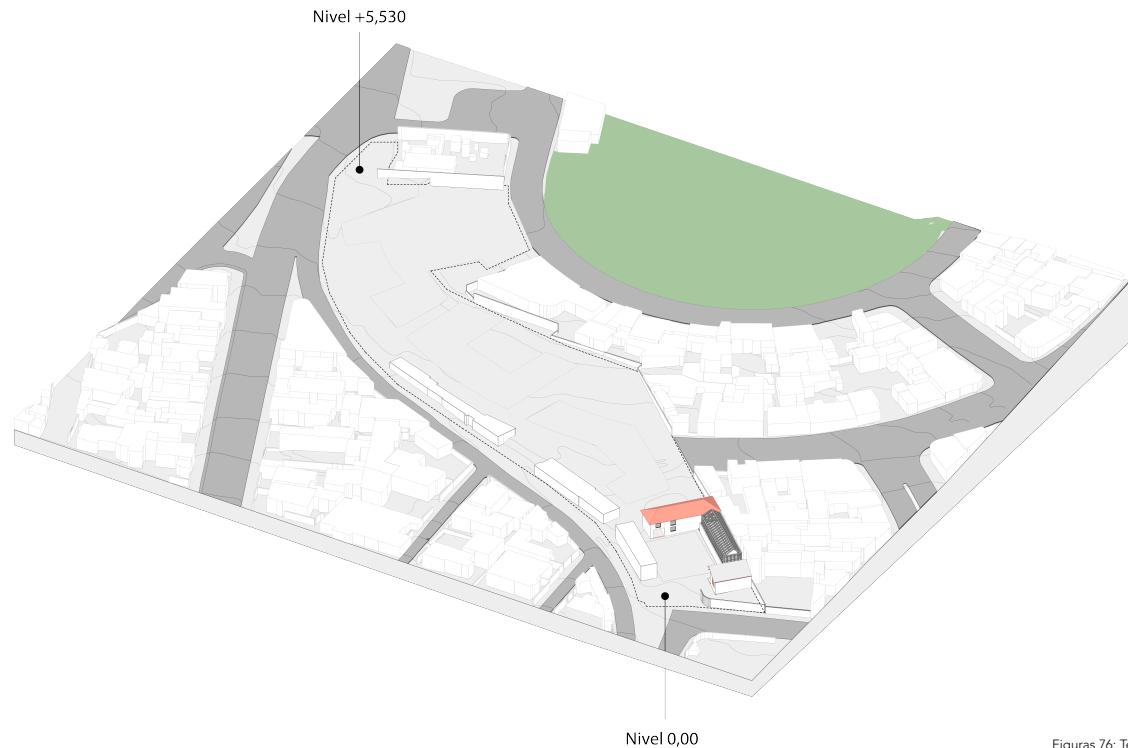
General

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de Quito, Chimbacalle se caracteriza por una topografía diversa, con niveles y pendientes suaves que configuran su particular paisaje urbano. El sector destaca por la presencia de antiguos trazos ferroviarios, los cuales han sido clave en el desarrollo histórico y cultural del área, conectando a diferentes regiones del país y marcando el paso de la industria y el transporte en la ciudad. Estos elementos no solo son símbolos del pasado industrial de Quito, sino también del dinamismo y la identidad cultural de la zona.

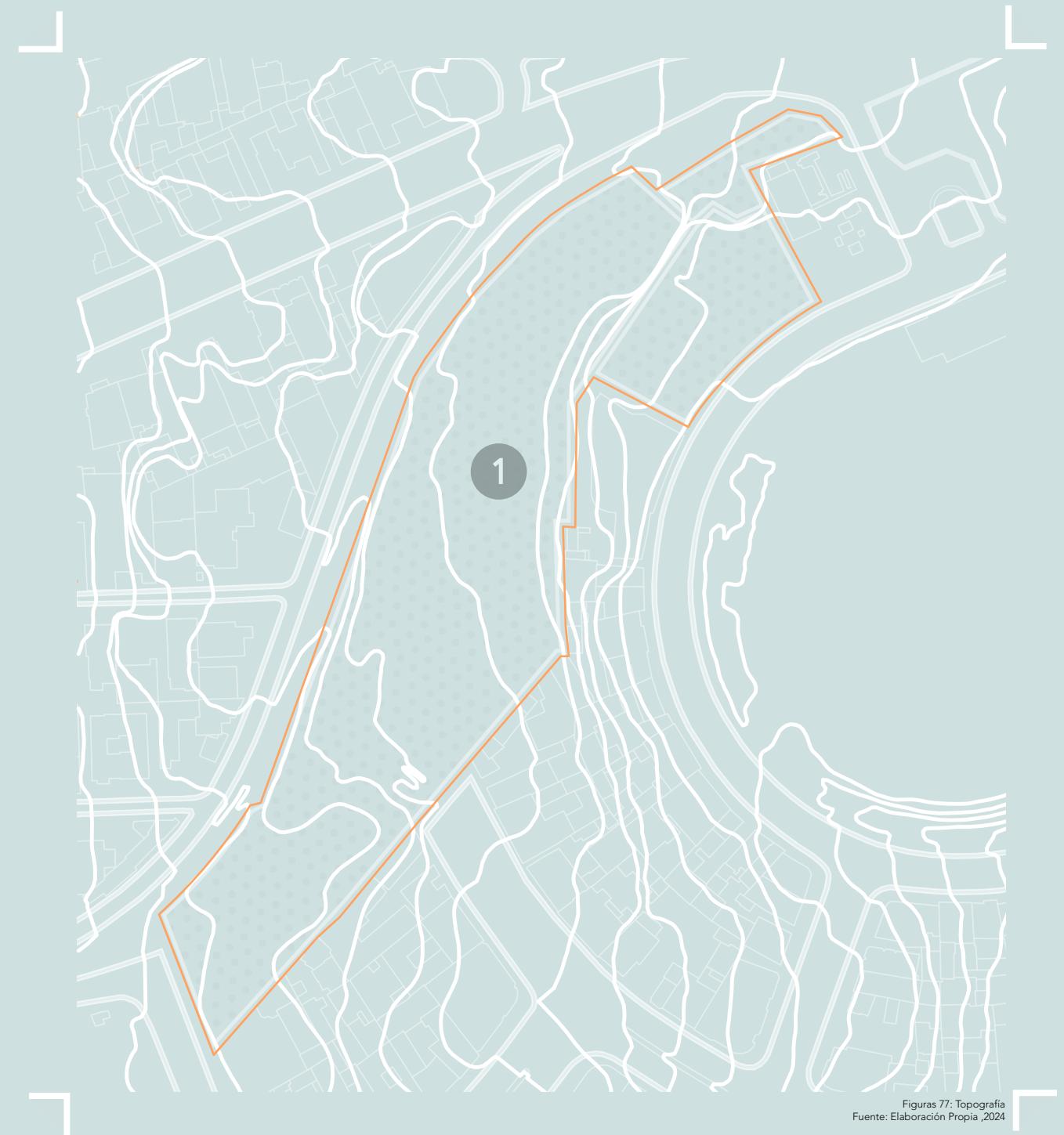
La quebrada del río Machángara, que atraviesa la zona, juega un rol fundamental tanto en el sistema hídrico local como en la

organización de la trama urbana y topográfica. Su presencia permite la conexión ecológica con otras áreas naturales de la ciudad y se integra dentro de los Corredores Ecológicos del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ). Esta área ha sido reconocida por su importancia ambiental, social y paisajística, formando parte del Sistema Distrital de Áreas Protegidas. Este enfoque destaca la necesidad de preservar y recuperar el entorno natural, fomentando la biodiversidad y mejorando la calidad ambiental del área.

El proyecto se desarrolla en 3 terrenos: el taller de ferrocarriles de Chimbacalle, un terreno abandonado que está al mismo nombre y parte de un terreno que tiene conexión al estadio de Chimbacalle



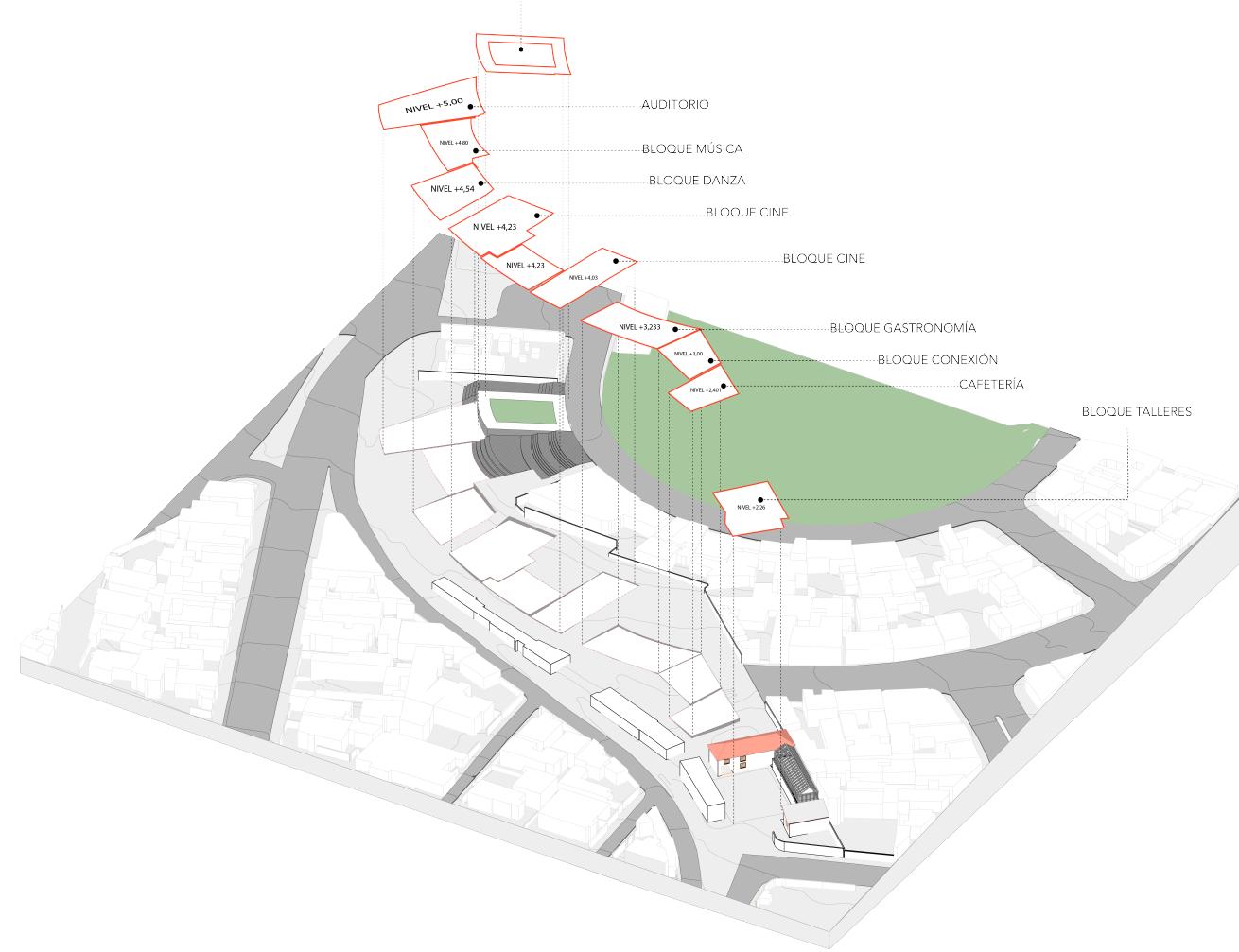
Figuras 76: Terreno Memoria Constructiva  
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Figuras 77: Topografía  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

# 7.5

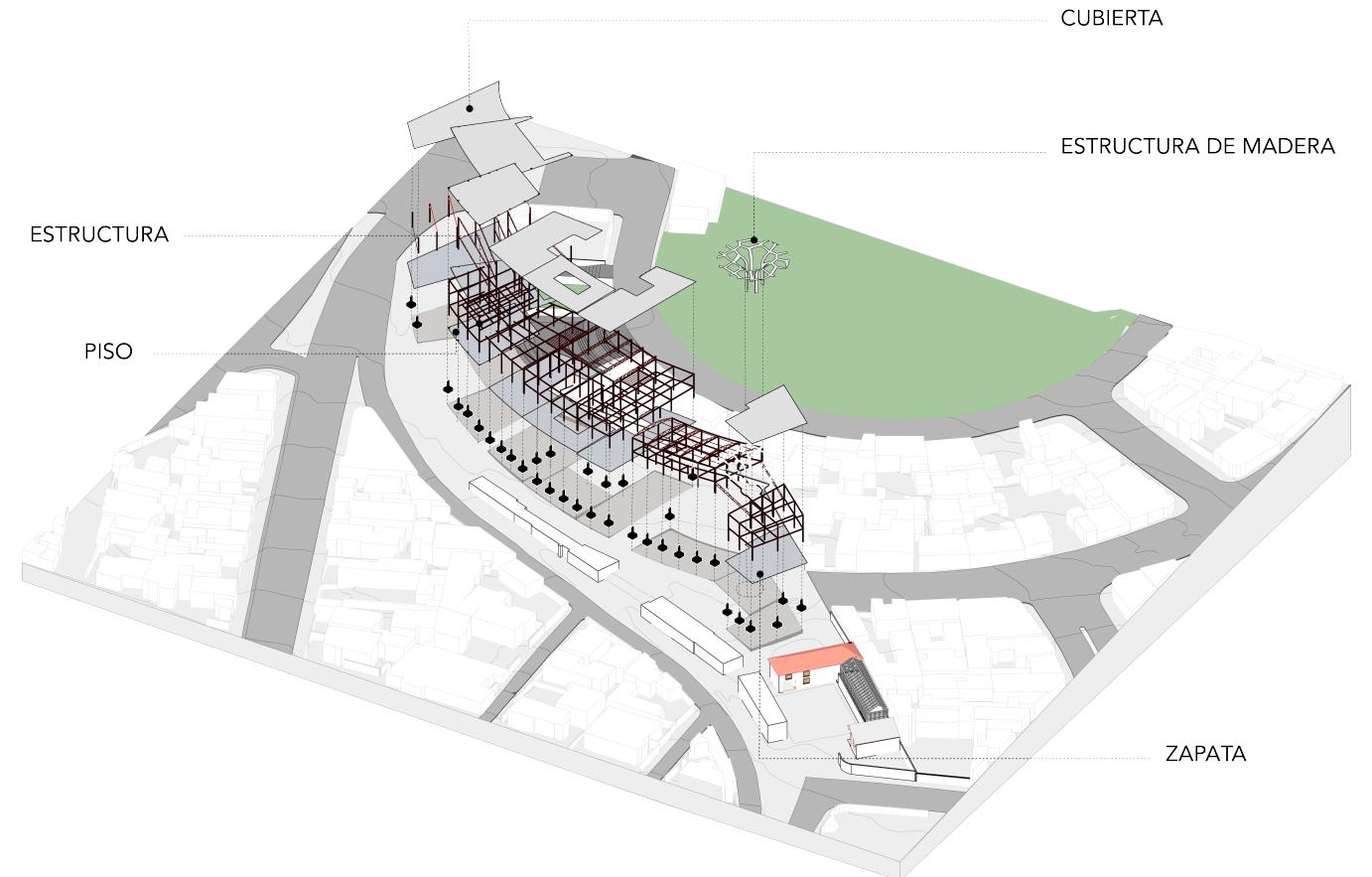
## Relación Topográfica Plataformado



Figuras 78: Plataformado  
Fuente: Elaboración Propia ,2024

# 7.6

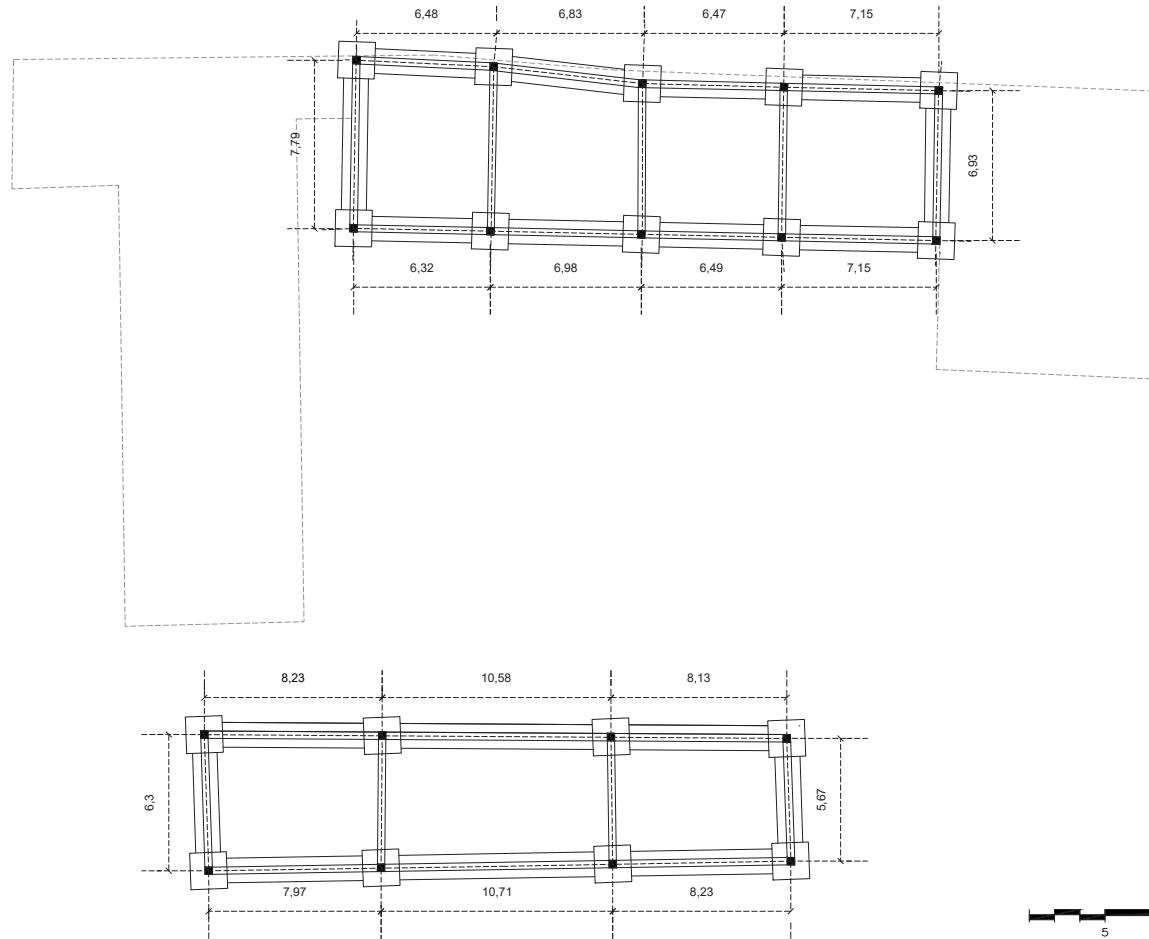
## Relación Topográfica Plataformado



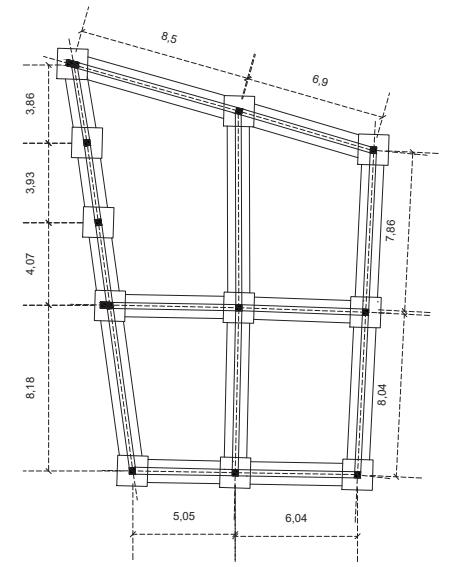
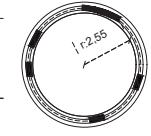
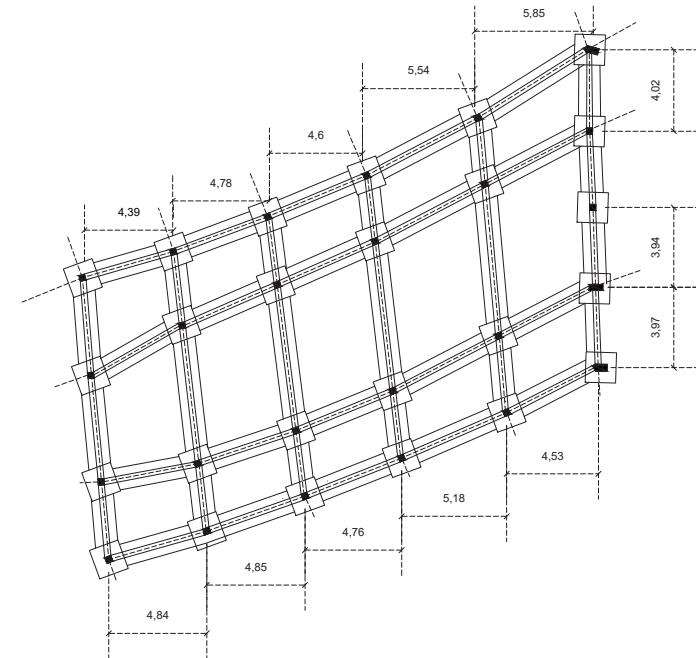
Figuras 79: Esqueleto Estructural  
Fuente: Elaboración Propia ,2024

# 7.7 Plantas Estructurales

## BLOQUE TALLERES



## BLOQUE GASTRONOMÍA



Figuras 80: Planta Estructural Fuente: Elaboración Propia ,2024

P. 202

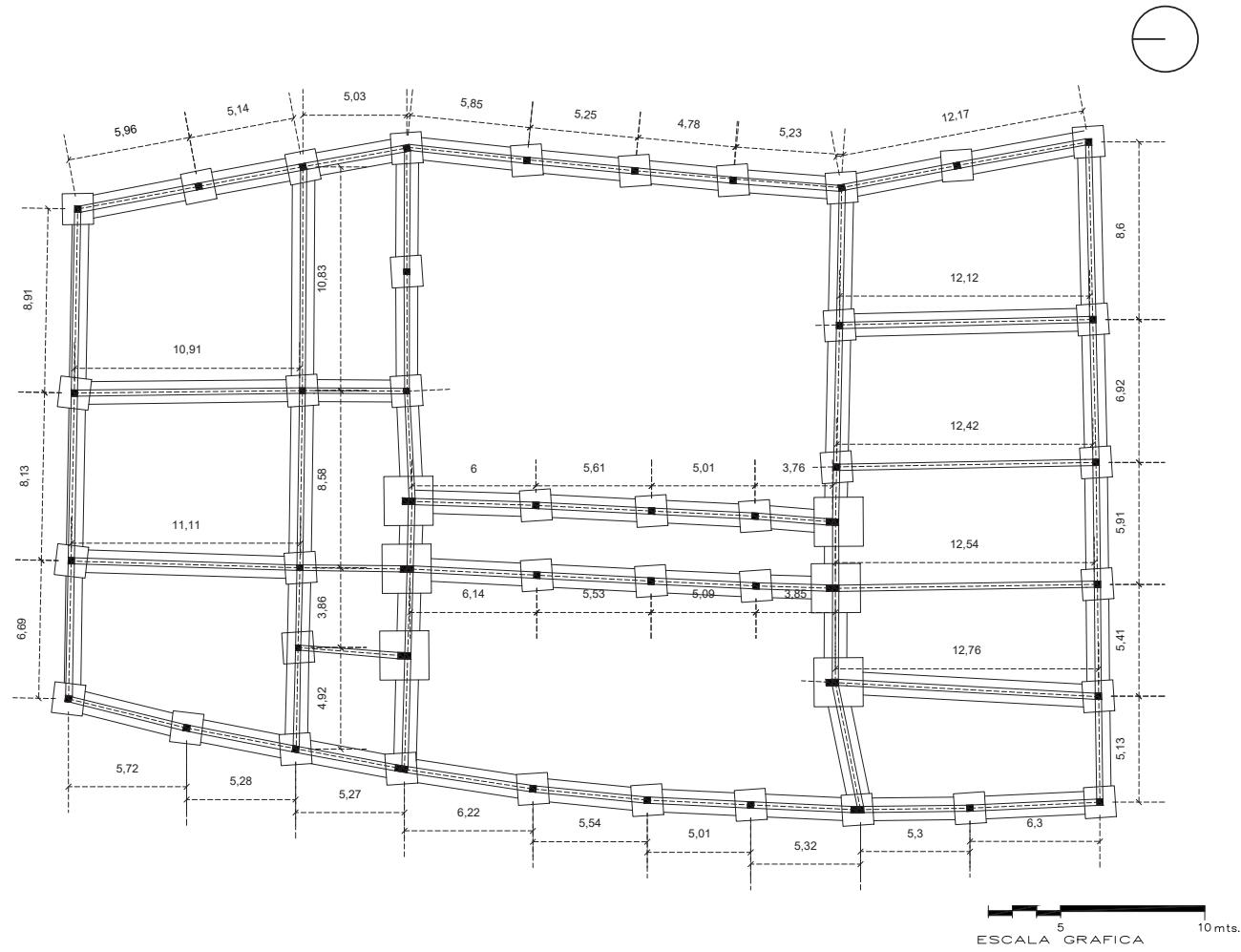
P. 203

# 7.7.1 Plantas Estructurales

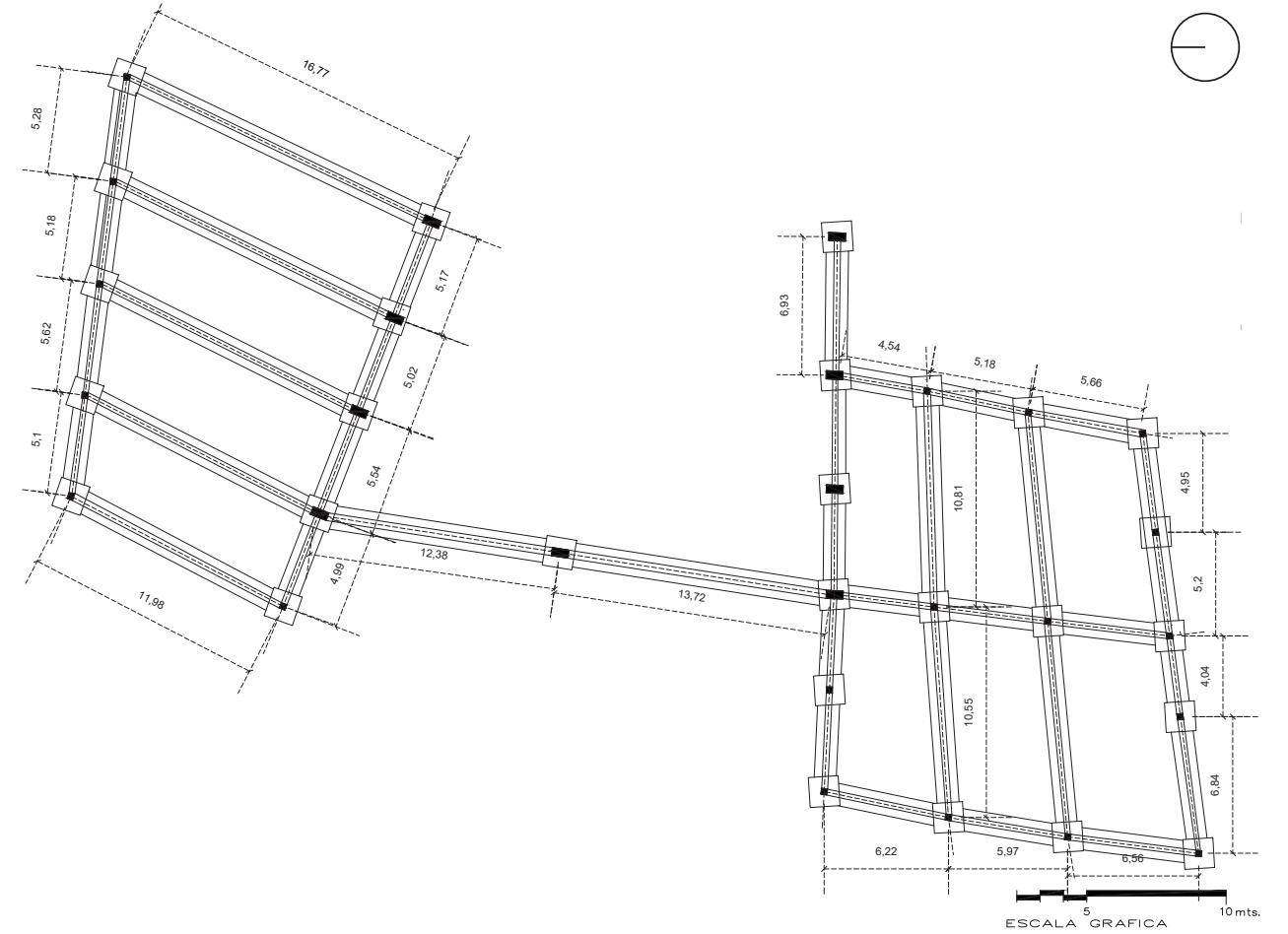
BLOQUE CINE Y LITERATURA

# BLOQUE DANZA Y MÚSICA

P. 204



P. 205



Figuras 81: Planta Estructural 1  
Fuente: Elaboración Propia ,2024

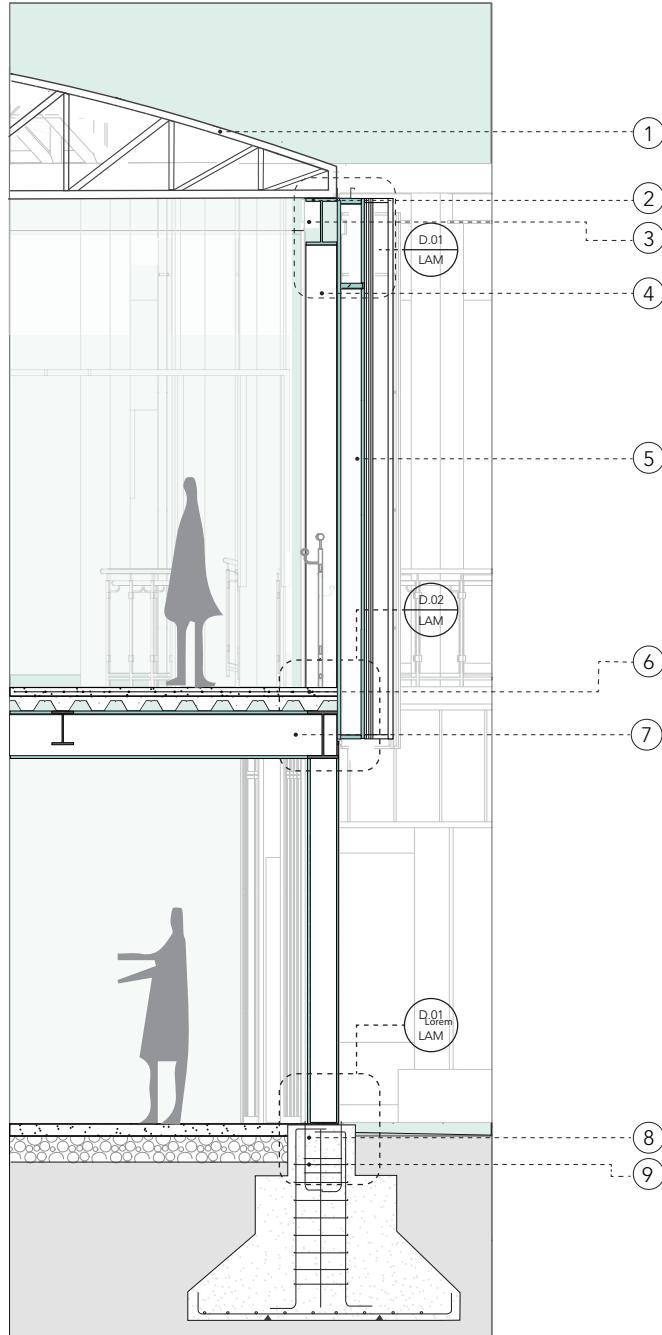
# 7.8 Cortes Estructurales



CORTE BLOQUE GASTRONOMÍA  
ESCALA 1:100

Figuras 82: Corte Gastronomía  
Fuente: Elaboración Propia ,2024

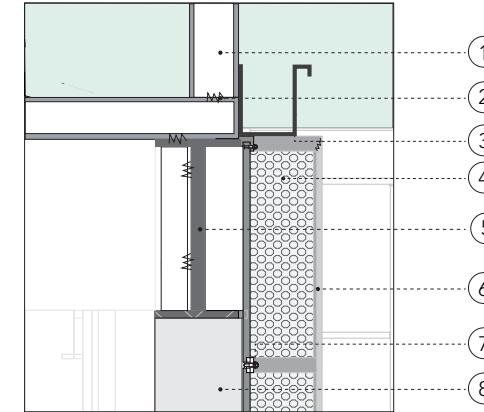
## 7.8.1 Detalles Constructivos



# D1

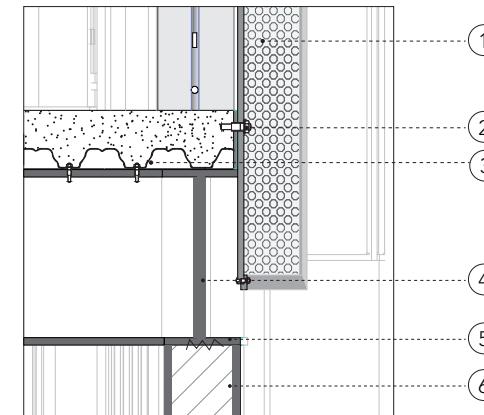
Corte de muro (Bloque Gastronomía)

1. Malla Agrícola de Polietileno de alata densidad con estabilizadores UV de 2 m con Paneles Solares Transparentes de vidrio tempado con celdas fotovoltaicas de silicio policristalino de 3mm
2. Cercha perfil Tipo Cuadrado de 250 Mpa de Ø 10 x 10 cm
3. Viga de Acero 345 Mpa, Tipo I de 60cm
4. Tubo Cuadrado de Acero de acero galvanizado 345 Mpa de 10mm
5. Malla Tol Perforado de acero galvanizado 250Mpa de 5mm
6. Deck Metalico de acero galvanizado de 345 Mpa de 10 cm con Hormigón Colaborante de 28 Mpa de 10 cm de espesor con malla electrosoldada de acero 500 Mpa de 5mm
7. Viga de Acero 345 Mpa, Tipo I de 60cm
8. Losa de cimentación de hormigón armado de 21 Mpa con doble capa de malla electrosoldada 15x15 cm de 20cm
9. Mejoramiento de Suelo



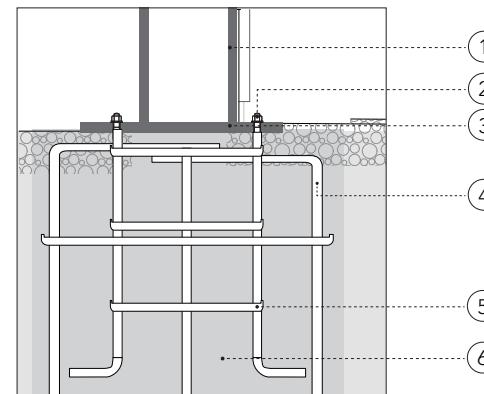
Detalle de Cercha (Bloque Gastronomía)

1. Cordón Superior de acero galvanizado 345 Mpa, perfil Rectangular de 6cm
2. Soldadura Electrodo E7018 250-345 Mpa, Cordón de 6-8mm
3. Canaleta de acero
4. Malla Tol Perforado de acero galvanizado 250Mpa de 5mm
5. Viga de Acero 345 Mpa, Tipo I de 60cm
6. Estructura de Soporte de acero de perfil de 6cm
7. Anclaje con tornillo autotaladrantes de 20mm
8. Pared de ladrillo



Detalle de anclaje de celosía de tol perforado

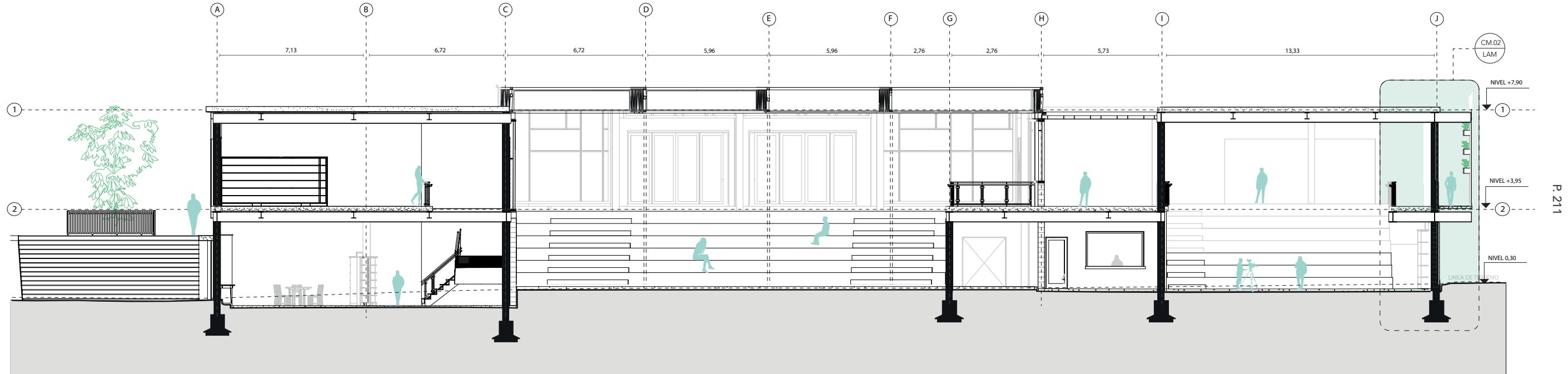
1. Malla Tol Perforado de acero galvanizado 250Mpa de 5mm
2. Perno de Anclaje de acero de 735 Mpa, Ø16 mm.
3. Deck Metalico de acero galvanizado de 345 Mpa de 10 cm con Hormigón Colaborante de 28 Mpa de 10 cm de espesor con malla electrosoldada de acero 500 Mpa de 5mm
4. Viga de Acero 345 Mpa, Tipo I de 60cm
5. Soldadura Electrodo E7018 250-345 Mpa, Cordón de 6-8mm
6. Columna de acero 345 Mpa, Perfil Cuadrado de 30cm.



Detalle de cimentación

1. Columna de acero 345 Mpa, Perfil Cuadrado de 30cm.
2. Perno de anclaje de acero de 725 Mpa, Ø19mm.
3. Placa de anclaje de acero de 250 Mpa de 25mm.
4. Varillas Longitudinales de acero de 420 Mp, Ø12 mm
5. Estribos de acero 420 Mpa de Ø 8-12 mm
6. Concreto de Hormigón amado de 35 Mpa de 30 a 60 cm

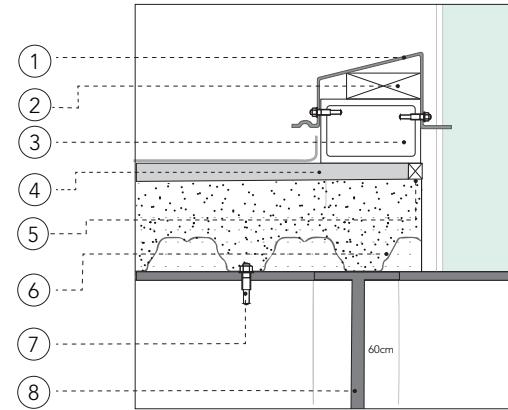
# 7.8.2 Cortes Estructurales



CORTE BLOQUE CINE Y LITERATURA  
ESCALA 1:100

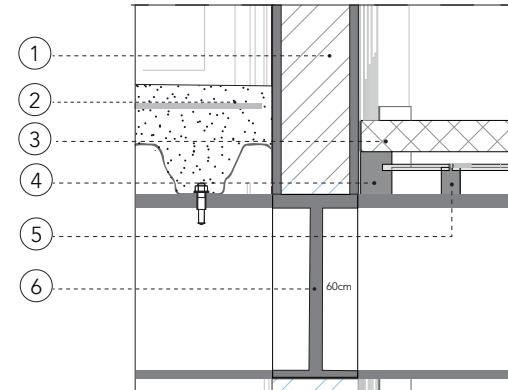
Detalle de techo (Bloque Cine y Literatura)

1. Daktrim Metálico de acero galvanizado 270 Mpa de 7mm de espesor
2. Viga de madera de apoyo de 10x15
3. Bloque de ladrillo de 5 x 11 x 24 cm
4. Mortero Impermeabilizante con fibras y nivelados de 10cm
5. Pieza de madera de nivelación 3x3 cm
6. Deck Metalico de acero galvanizado de 345 Mpa de 10 cm con Hormigón Colaborante de 28 Mpa de 10 cm de espesor con malla electrosoldad de acero 500 Mpa de 5mm
7. Tornillo Auto perforante de acero galvanizado 400 Mpa (200kg) de 25mm
8. Viga de Acero 345 Mpa, Tipo I de 60cm



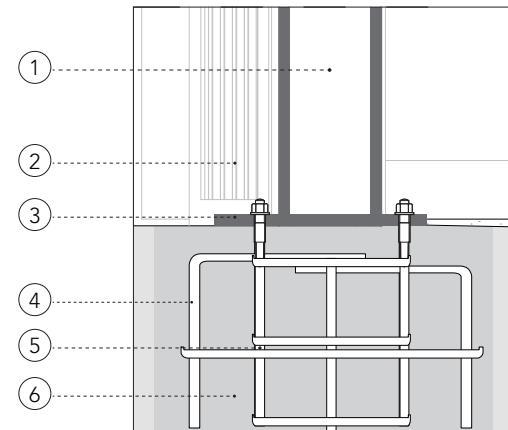
Detalle de plataforma de jardín exterior vertical

1. Columna de acero 345 Mpa, Perfil Cuadrado de 30 x 30 cm.
2. Deck Metalico de acero galvanizado de 345 Mpa de 10 cm con Hormigón Colaborante de 28 Mpa de 10 cm de espesor con malla electrosoldad de acero 500 Mpa de 5mm.
3. Malla de metal expadido de acero galvanizado 250Mpa de 6mm
4. Perfil Exterior rectangular de acero, 250 Mpa de 10cm
5. Perfil Interior rectangular de acero, 250 mpa de 6cm
6. Viga de Acero 345 Mpa, Tipo I de 60cm



Detalle de cimentación

1. Columna de acero 345 Mpa, Perfil Cuadrado de 30cm.
2. Perno de anclaje de acero de 725 Mpa, Ø19mm.
3. Placa de anclaje de acero de 250 Mpa de 25mm.
4. Varillas Longitudinales de acero de 420 Mp, Ø12 mm
5. Estribos de acero 420 Mpa de Ø 8-12 mm
6. Concreto de Hormigón armado de 35 Mpa de 30 a 60 cm

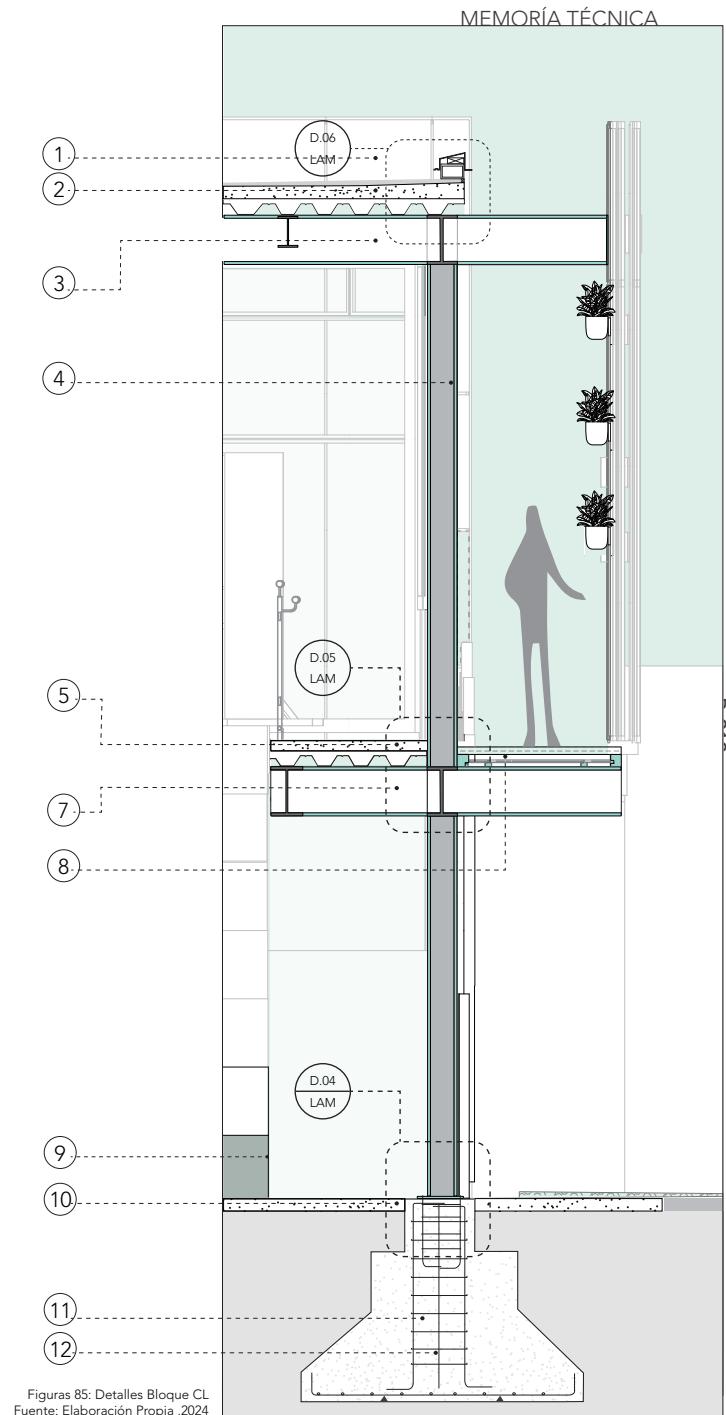


## 7.8.3 Cortes Estructurales

D2

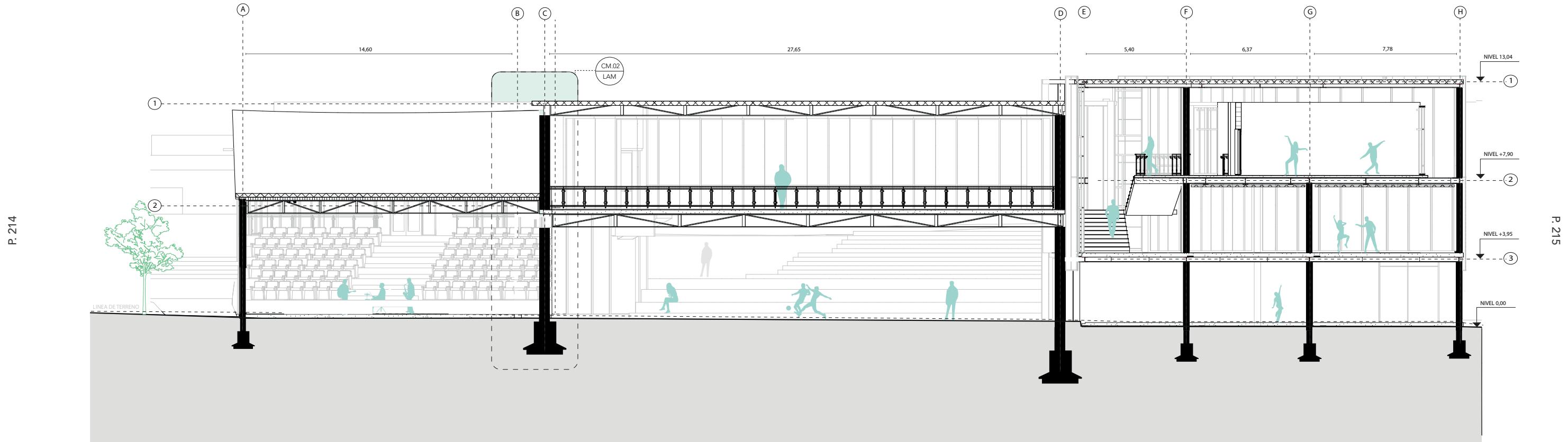
Corte de muro (Bloque Cine y Literatura)

1. Malla Tol Perforado de acero galvanizado 250Mpa de 5mm.
2. Deck Metalico de acero galvanizado de 345 Mpa de 10 cm con Hormigón Colaborante de 28 Mpa de 10 cm de espesor con malla electrosoldad de acero 500 Mpa de 5mm.
3. Viga de Acero 345 Mpa, Tipo I de 60cm
4. Columna de acero 345 Mpa, Perfil Cuadrado de 30cm.
5. Deck Metalico de acero galvanizado de 345 Mpa de 10 cm con Hormigón Colaborante de 28 Mpa de 10 cm de espesor con malla electrosoldad de acero 500 Mpa de 5mm.
6. Viga de Acero 345 Mpa, Tipo I de 60cm
7. Columna de acero 345 Mpa, Perfil Cuadrado de 30cm.
8. Malla de metal expadido de acero galvanizado 250Mpa de 6mm
9. Grada de Hormigón armado con varillas de acero de 12mm y estribos de 8mm
10. Losa Hormigón armado con malla electrosoldada de acero de 12mm
11. Concreto de Hormigón armado de 35 Mpa de 60cm
12. Armado de varillas de acero de Ø 12mm y estribos de Ø 8mm



Figuras 85: Detalles Bloque CL  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

# 7.8.4 Cortes Estructurales



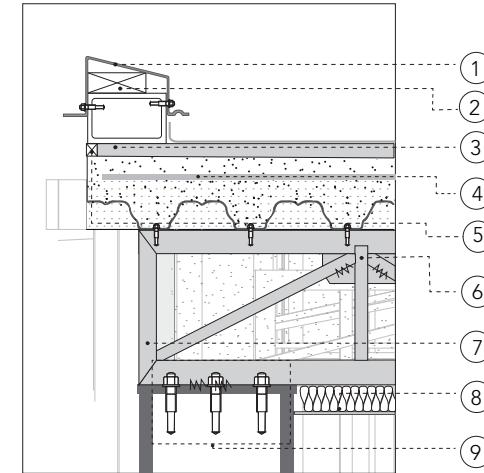
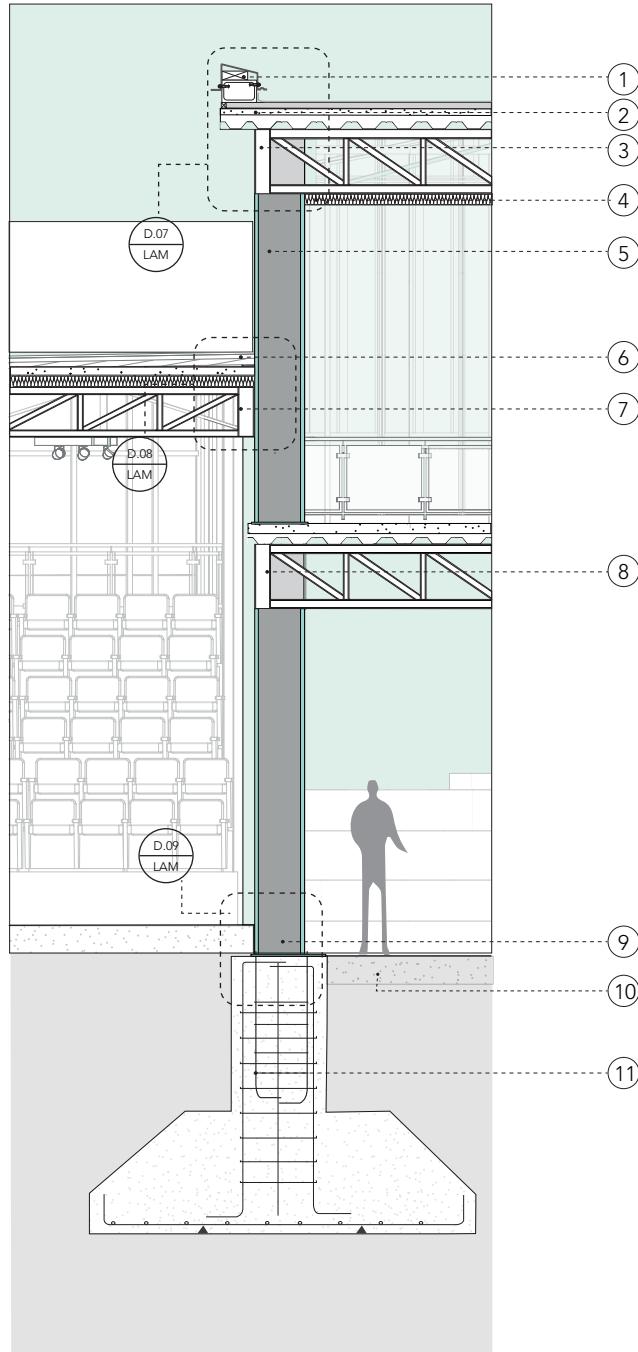
CORTE BLOQUE MÚSICA Y DANZA  
ESCALA 1:100

## 7.8.5 Cortes Estructurales

# D3

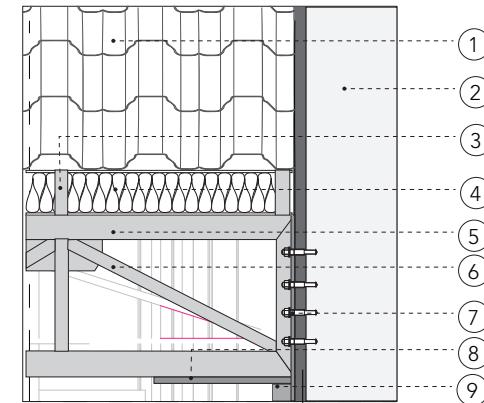
Corte de muro (Bloque Danza y Música)

1. Daktrim Metálico de acero galvanizado 270 Mpa de 7mm de espesor
2. Deck Metalico de acero galvanizado de 345 Mpa de 10 cm con Hormigón Colaborante de 28 Mpa de 10 cm de espesor con malla electrosoldada de acero 500 Mpa de 5mm.
3. Viga Prad (Perfil reforzado de acero galvanizado) 345 Mpa de peralte 80cm y 50 mm de espesor.
4. Fibra de vidrio Acústica de resistencia de 400 C° A 150 Kg/m3 de 10 cm
5. Columna de acero galvanizado de 30 x 60 al lado de la luz, 350 Mpa con espesor del perfil de 30mm
6. Tejado Metálico de acero galvanizado con 400 Mpa y grodor de 0.6mm
7. Aislante acustico de Fibra de vidrio Acústica de resistencia de 400 C° A 150 Kg/m3 de 10 cm.
8. Viga Prad (Perfil reforzado de acero galvanizado) 345 Mpa de peralte 80cm y 30mm de espesor.
9. Concreto de Hormigón armado de 35 Mpa de 60cm
10. Losa Hormigón armado con malla electrosoldada de acero de 12mm
11. Armado de varillas de acero de Ø 12mm y estribos de Ø 8mm



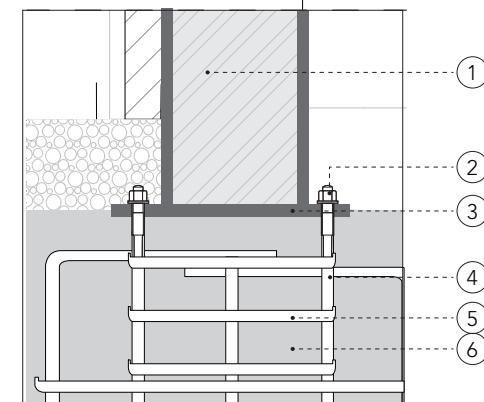
Detalle de techo (Bloque Danza Y Música)

1. Daktrim Metálico de acero galvanizado 270 Mpa de 7mm de espesor
2. Viga de madera de apoyo de 10x15
3. Mortero Impermeabilizante con fibras y nivelados de 10cm
4. Deck Metalico de acero galvanizado de 345 Mpa de 10 cm conHormigón Colaborante de 28 Mpa de 10 cm de espesor con malla electrosoldada de acero 500 Mpa de 5mm
5. Pieza de madera de nivelación 5x5 cm
6. Pieza de unión de acero galvanizado con Soldadura Electrodo E7018 250-345 Mpa, Cordón de 6-8mm.
7. Viga Prad (Perfil reforzado de acero galvanizado) 345 Mpa de peralte 80cm y 30mm de espesor.
8. Fibra de vidrio Acústica de resistencia de 400 C° A 150 Kg/m3 de 10 cm
9. Unión con Perno de anclaje de acero de 725 Mpa, Ø19mm y Electrodo E7018 250-345 Mpa, Cordón de 6-8mm.



Detalle de techo (Auditorio y Aulas Música)

1. Tejado Metálico de acero galvanizado con 400 Mpa y grodor de 0.6mm
2. Columna de acero galvanizado de 30 x 60 al lado de la luz, 350 Mpa con espesor del perfil de 30mm
3. Perfil de acero de galvanizado de 345 Mpa de 10 x 20 cm
4. Fibra de vidrio Acústica de resistencia de 400 C° A 150 Kg/m3 de 10 cm
5. Cordón Superior de acero galvanizado de 345 Mpa de espesor 50mm
6. Cordón Diagonal de acero galvanizado de 345 Mpa de espesor de 30mm
7. Perno de anclaje de acero de 725 Mpa, Ø19mm.
8. Placa de acero galvanizado con Soldadura Electrodo E7018 250-345 Mpa
9. Placa Vertical de acero galvanizado con soldadura Electrodo E7018 250-345 Mpa



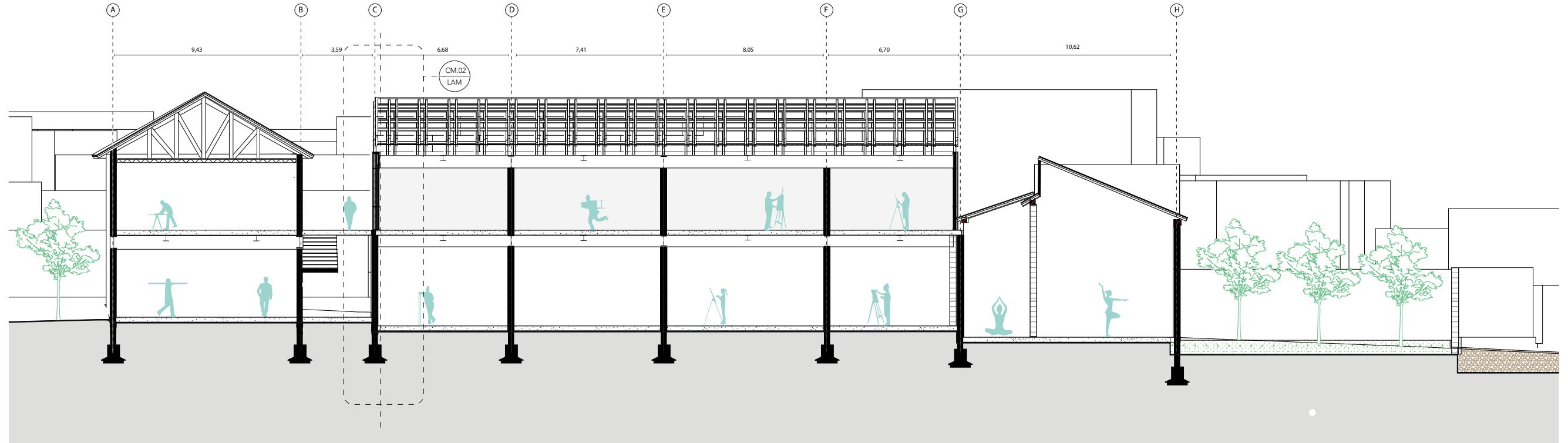
Detalle cimentación (Bloque Cine y Literatura)

1. Columna de acero 345 Mpa, Perfil Cuadrado de 30cm.
2. Perno de anclaje de acero de 725 Mpa, Ø19mm.
3. Placa de anclaje de acero de 250 Mpa de 25mm.
4. Varillas Longitudinales de acero de 420 Mp, Ø12 mm
5. Estribos de acero 420 Mpa de Ø 8-12 mm
6. Concreto de Hormigón armado de 35 Mpa de 30 a 60 cm

Figuras 87: Detalles MD  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

# 7.8.6 Cortes Estructurales

P. 218



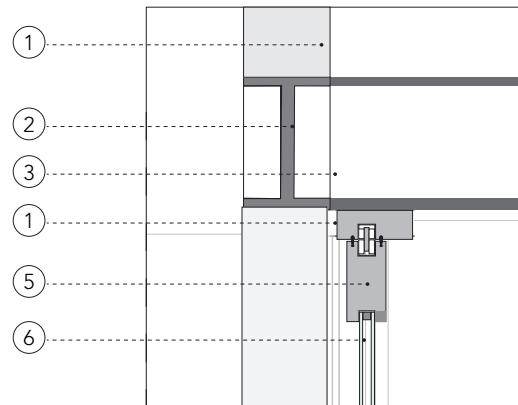
P. 219

CORTE BLOQUE TALLERES  
ESCALA 1:100

Figuras 88: Cortes Estructural Bloque de Talleres  
Fuente: Elaboración Propia, 2024

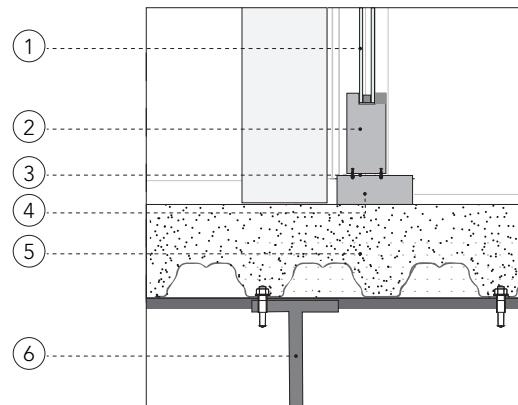
Detalle de techo y muro cortina (Bloque talleres)

1. Viga de Acero estructura de metal 345 Mpa, Tipo I de 20cm
2. Viga de Acero Transversal 345 Mpa, Tipo I de 20cm
3. Viga de Acero Longitudinal 345 Mpa, Tipo I de 60cm
4. Perfil Superior Metalico de ventana de acero galvanizado de 15 x 5 cm
5. Perfil de vidrio metálico de 5 x 10 cm
6. Vidrio de dos lineas transparente de 2mm de grosor



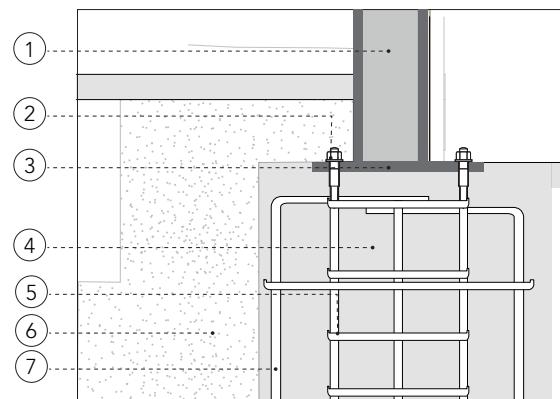
Detalle de Ampliación de Bloque talleres

1. Vidrio de dos lineas transparente de 2mm de grosor
2. Perfil de vidrio metálico de acero galvanizado de 5 x 10 cm
3. Tornillos de unión de 0.6mm
4. Perfil de ventana de 15x5 cm
5. Deck Metalico de acero galvanizado de 345 Mpa de 10 cm con Hormigón Colaborante de 28 Mpa de 10 cm de espesor con malla electrosoldada de acero 500 Mpa de 5mm.
6. Viga de Acero Longitudinal 345 Mpa, Tipo I de 60cm



Detalle de cimentación

1. Columna de acero 345 Mpa, Perfil Cuadrado de 30cm.
2. Perno de anclaje de acero de 725 Mpa, Ø19mm.
3. Placa de anclaje de acero de 250 Mpa de 25mm.
4. Concreto de Hormigón armado de 35 Mpa de 30 a 60 cm
5. Estribos de acero 420 Mpa de Ø 8-12 mm
6. Muro de confinamiento de Concreto de Hormigón armado de 35 Mpa de 60cm
7. Varillas Longitudinales de acero de 420 Mp, Ø12 mm

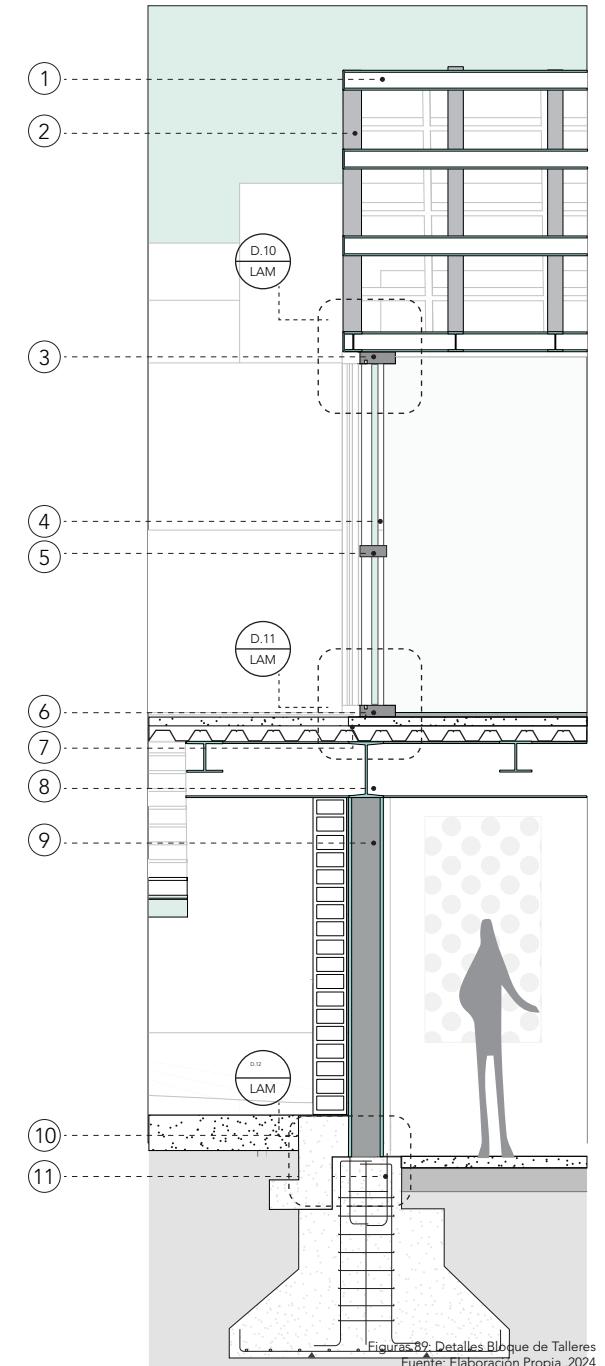


## 7.8.7 Cortes Estructurales

# D4

Corte de muro ( Bloque Talleres)

1. Viga de Acero Longitudinal 345 Mpa, Tipo I de 20cm
2. Viga de Acero 3Transversal 345 Mpa, Tipo I de 20cm
3. Perfil Superior Metalico de ventana de acero galvanizado de 15 x 5 cm
4. Vidrio de Dos lineas de 2mm
5. Perfil Medio metalico de ventana de acero galvanizado de 10 x 5 cm
6. Perfil Inferior metálico de ventan de acero galvanizado de 15 x 5 cm
7. Deck Metalico de acero galvanizado de 345 Mpa de 10 cm con Hormigón Colaborante de 28 Mpa de 10 cm de espesor con malla electrosoldada de acero 500 Mpa de 5mm.
8. Viga de Acero 345 Mpa, Tipo I de 60cm
9. Columna de acero 345 Mpa, Perfil Cuadrado de 30 x 30 cm.
10. Muro de confinamiento de Concreto de Hormigón armado de 35 Mpa de 60cm





EPILOGÓ

## 8.1 Conclusiones

CP.CP

La propuesta del Centro de promoción cultural en Chimbacalle se fundamentó en un análisis contextual y cultural realizado mediante mapeos, análisis literario, estudio de referentes y recorrido fotográfico. Este enfoque permitió un entendimiento integral de las dinámicas culturales, sociales y urbanas del sector, así como de su desconexión con el resto de la ciudad. A partir de este análisis, se establecen las siguientes conclusiones:

- Chimbacalle tiene una evidente desconexión con el tejido urbano y los elementos culturales de Quito. Esta situación limita el acceso de la población a espacios culturales y su participación en actividades artísticas y tradicionales. La propuesta busca establecer un vínculo directo con hitos importantes del sur de la ciudad, promoviendo una red cultural conectada.
- El taller de trenes de Ecuador, ubicado en Chimbacalle, representan un patrimonio histórico de gran valor. Su transformación como Centro de promoción cultural no solo preserva la memoria histórica del lugar, sino que también revitaliza un espacio abandonado, devolviéndole utilidad y significado dentro del contexto urbano actual.
- El diseño del Centro de promoción de la cultura Popular se basa en un análisis de ejes urbanos, asoleamiento y relaciones formales y funcionales que garantizan su integración armónica con el entorno. Además, el programa arquitectónico incluye talleres, aulas, espacios gastronómicos y áreas para oficios tradicionales, lo que fomenta la participación activa de la comunidad y

fortalece el tejido social.

- Este proyecto quiere fortalecer los lazos de la comunidad creando un lugar que celebre y comparta la cultura popular ecuatoriana. Las actividades culturales y artísticas unirán a la comunidad local con el resto de la ciudad, atraerán visitantes y renovarán el barrio.
- La ubicación del Centro Cultural ayuda a conectar con otros lugares culturales del sur de la ciudad, creando un circuito activo que impulsa el desarrollo cultural y social de Chimbacalle. Esto hará que más personas vuelvan al barrio y ayudará a usar la ciudad de manera más equilibrada.
- La propuesta busca resolver problemas sociales usando la arquitectura, creando un espacio inclusivo y versátil que se ajuste a las necesidades de la comunidad, al centrarse en la cultura popular, el proyecto refuerza la conexión cultural y social uniendo partes desconectadas del barrio y fomenta una identidad común.
- El Centro Cultural en Chimbacalle se plantea como un lugar clave para reactivar la vida cultural y social del sector, combinando su historia con las necesidades actuales. Aunque no busca resolver por completo la falta de espacios culturales en el sur de Quito, su objetivo es integrarse a la red cultural de la ciudad y servir como modelo para que se replique en otros lugares y escalas.



## 8.2 Recomendaciones

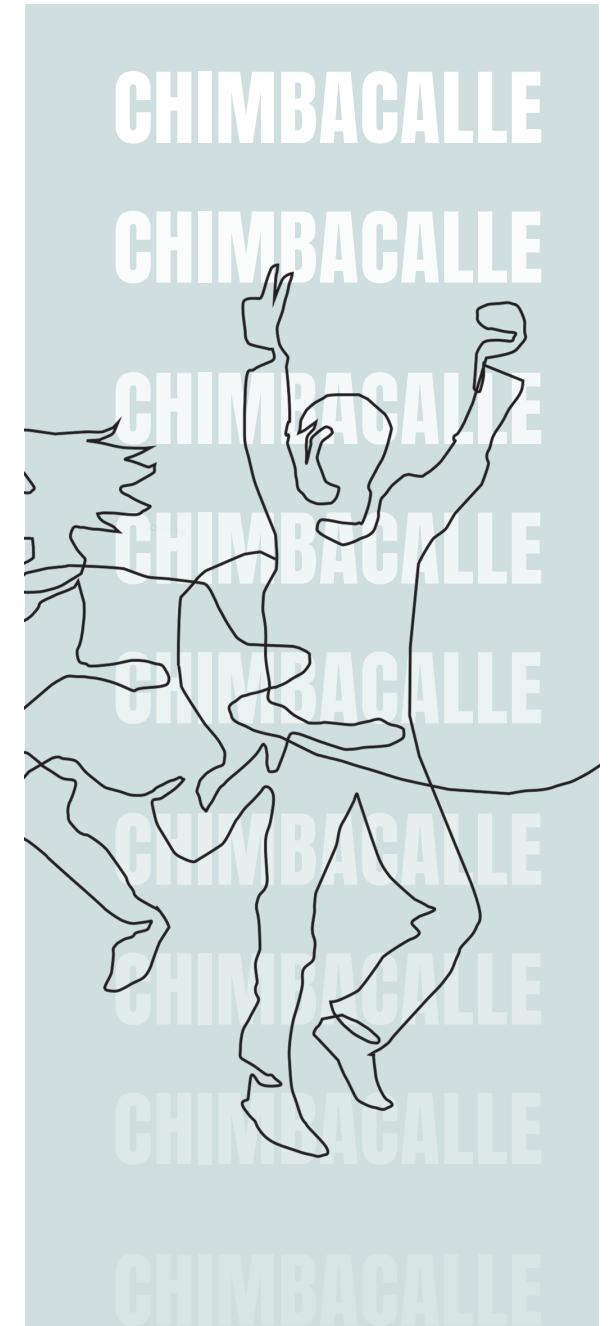
Proyecto Arquitectónico

El estudio de los aspectos de los elementos para el desarrollo del proyecto y las conclusiones obtenidas del avance de este proyecto nos brindan la oportunidad de proponer diversas recomendaciones que podrían enriquecer su desarrollo.

- El Centro Cultural debe estar cerca de las zonas más pobladas del sur de Quito, pero lo más importante es que sea fácil llegar desde distintas partes de la ciudad. Por eso, el lugar debe estar bien conectado al transporte público y cerca de vías principales. Además, crear rutas peatonales, ciclovías y opciones de transporte alternativo puede mejorar la conexión y hacerlo más accesible para todos.
- La organización de los espacios y servicios del Centro Cultural debe basarse en un estudio de las necesidades y características de la comunidad de Chimbacalle, sin olvidar la historia y los elementos culturales que han formado su identidad.
- Se debe incluir detalles que reflejen la memoria histórica, como exposiciones permanentes y relatos que unan el presente con el pasado, enriquecería la propuesta. Aprender de experiencias anteriores y eventos históricos, como el desarrollo de la infraestructura ferroviaria, puede ofrecer ideas clave para preservar y revitalizar el patrimonio.
- Aunque se propone un Centro Cultural en Chimbacalle, es importante tener en cuenta que la población de la zona sigue en crecimiento. Se sugiere estudiar la posibilidad de ampliar el Centro Cultural o crear otros espacios culturales en el área, para asegurar que las necesidades culturales de la comunidad se cubran conforme crezca. Establecer una red de centros culturales y de aprendizaje en la ciudad podría ayudar a distribuir la demanda y generar un impacto positivo a largo plazo.
- Para el diseño y asegurar la coherencia de los proyectos, se recomienda consultar las pautas de organismos internacionales como la UNESCO, que ofrecen directrices para el diseño y la rehabilitación de espacios culturales. Estas fuentes brindan orientaciones útiles para integrar prácticas sostenibles que se adapten a las necesidades culturales, sociales y económicas locales.
- Se sugiere usar un enfoque de diseño flexible y adaptable, que permita ajustar los espacios del Centro Cultural a diferentes necesidades y actividades. Una estructura flexible facilitará la reorganización del centro según las demandas cambiantes de la comunidad y permitirá su futura expansión de manera eficiente.
- En el desarrollo de proyectos culturales, como un centro de promoción para la cultura popular, es esencial investigar a fondo el contexto histórico, social y cultural, incorporando elementos que reflejen la identidad local. Además, priorizar diseños funcionales y flexibles que fomenten la participación comunitaria fortalece el impacto del proyecto.
- El proceso de tesis debe combinar la creatividad con un enfoque técnico, utilizando diferentes disciplinas para ver la arquitectura como una

forma de conservar y promover la cultura.

- Al hacer un proyecto relacionado con la cultura, es importante recordar que el usuario es lo más importante. Los espacios y elementos arquitectónicos deben estar conectados con lo social y con la forma en que las personas perciben su entorno cultural.
- Finalmente, recomiendo abordar el proceso de tesis con una visión completa, enfocándose en investigar el contexto y ser creativo en el diseño. El desarrollo del Centro de Promoción para la Cultura Popular mostró que recuperar la identidad cultural necesita ideas nuevas y útiles. Futuros proyectos pueden fortalecer este enfoque, impulsando la cultura a través de la arquitectura.



## 8.3 Índice de Figuras

### CAPÍTULO 1 – INTRODUCCIÓN:

Imagen 1 :Collage Cultura Chimbacalle  
Fuente: Quito Cultura modificado por el autor,2023

Figura 1:Ubicación de Chimbacalle  
Fuente: Elaborada por el autor,2023

Figura 2:Historia de Chimbacalle  
Fuente:Elaborada por el autor,2023

Fígura 3 :Preservación de la cultura  
Fuente: Elaborada por el autor,2023

Imagen 2: Buena vecindad en Chimbacalle Fuente: Quito Informa,2023

Imagen 3 :Espacios abandonados  
Fuente: Elaborada por el autor,2023

Fígura 4: Diagrama de expansión Ciudad de Quito  
Fuente: Elaborada por el autor a partir de imagen ResearchGate,2023

Fígura 5: Centro Culturales Quito  
Fuente: Elaborada por el autor,2023

Figura 6 : identificación de centros culturales  
Fuente: Elaborada por el autor,2023

Imagen 4: Vida en Chimbacalle  
Fuente: Elaborada por el autor,2023

Fígura 7: Mapeo Físico Chimbacalle  
Fuente: Elaborada por el autor,2023

Imagen 5: Taller de Ferrocarril de Chimbacalle  
Fuente: Elaborada por el autor,2023

Fígura 8: Objetivos y Metodología  
Fuente: Elaborada por el autor,2024

Imagen 6: ODS 1,2,4,11  
Fuente: Naciones Unidad en Ecuador  
Elaborada por el autor,2023

### CAÍTULO 2- MARCO TEORICO

Imagen 7: Cultura Ecuador  
Fuente: Elaborada por el autor,2023

Figura 9: Criterios de referentes ilustración  
Fuente: Elaborada por el autor,2024

Imagen 8: Criterios de referentes ilustración  
Fuente: Elaborada por el autor,2024

Figura 10: Mapa de Portugal  
Fuente: Portugal Diplomático,2024

Imagen 9: Imagen archipiélago Centro de Arte  
Fuente: Public Space "Arquipélago",2024

Figura 11: Collage y Diagramas  
Fuente:Public Space y Elaboración Propia,2024

Figura 12: Mapa de Mexico  
Fuente: Png Wing,2024

Imagen 10: Imagen Centro Cultural Teopanzolco  
Fuente: Arquine,2024

Figura 13: Collage y Diagramas

Fuente: ARQUINE y Elaboración Propia,2024

Figura 14: Mapa de Ecuador  
Fuente: Ecuapa,2024

Imagen 11: Imagen Centro Cultural Chamanga  
Fuente: Archdaily,2024

Figura 15: Collage y Diagramas  
Fuente: Archdaily y Elaboración Propia,2024

Figura 16: Conclusiones y criterios  
Fuente: Elaboración Propia,2024

### CAPÍTULO 3- EL CONTEXTO

Figura 17: Aproximaciones  
Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 18: Relación con la ciudad  
Fuente: Elaboración Propia a partir de Archgis Map,2024

Figura 19: Vías en relación con la ciudad  
Fuente: Elaboración Propia a partir de Archgis Map,2024

Figura 20: Vialidad Macro  
Fuente: Elaboración Propia a partir de Snazzy Map,2024

Figura 21: Área Verde Macro  
Fuente: Elaboración Propia a partir de Snazzy Map,2024

Figura 22: Ocupación de Suelo Macro  
Fuente: Elaboración Propia a partir de Snazzy Map,2024

Figura 23: Porcentajes ocupación de Suelo Macro  
Fuente: Elaboración Propia a partir de Snazzy Map,2024

Figura 24:Mapa Chimbastreet  
Fuente: Elaboración Propia a partir de Grafiti Digital,2024

Imagen 12 :Comerciantes Chimbacalle  
Fuente: Barrio Chimbacalle,2024

Imagen 13 :Tren Chimbacalle  
Fuente: Cultura Tren,2024

Imagen 14 :Grafiti Policia Chimbacalle  
Fuente: Fotografía propia,2023

Figura 25:Chimbacalle social  
Fuente: Elaboración Propia,2024

Imagen 15:Collage Social  
Fuente: Elaboración Propia a partir de Quito informa,2024

Figura 26: Mapa Uso de suelo  
Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 27: Porcentaje Mapa Uso de suelo  
Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 28: Mapa Equipamientos  
Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 29: Mapa Llenos y vacíos y áreas verdes  
Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 30: Mapa de Análisis Artificial  
Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 31: Mapa de Permeabilidad

## 8.3.1 Índice de Figuras

Fuente: Elaboración Propia,2024  
 Imagen 16: Fotografía de Taller de ferrocarriles  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Imagen 17: Fotografía de Casa Somos  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Imagen 18: Fotografía de terreno abandonado  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 33: Mapa de Ponderación de terrenos  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 34: Diagrama de Corredor Chimbastreet  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 35: Alzado de terreno en 3D  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 36: Topografía y alzado  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 37: Relaciones contextuales  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 38: Asoleamiento y vientos  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 39: Fotografías  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

### CAPÍTULO 4- PLAN MASA URBANO

Figura 40: Concepto de Convergencia  
 Fuente: Elaboración Propia a partir de concurso Bienal  
 "Convergencia" análisis del proyecto Alcanfores,2024

Figura 41: Idea del Concepto de Convergencia  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 42: Plan masa urbano  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 43: Accesos y Topografía  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 44: Ejes y Zonificación  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 45: Tratamiento de borde Mapa 3D  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 46: Tratamiento de borde 1  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 47: Tratamiento de borde 2  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 48: Tratamiento de borde 3  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 49: Tratamiento de borde 4

Fuente: Elaboración Propia,2024

### CAPÍTULO 5- PLAN MASA ARQUITECTÓNICO

Figura 50: Concepto de Concatenar  
 Fuente: Elaboración Propia a partir de concurso Bienal  
 "Convergencia" análisis del proyecto Alcanfores,2024

Figura 51: Idea del Concepto de Concatenar  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 52: Plan Masa Micro  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 53: Cultura Ecuador  
 Fuente: Elaboración Propia a partir de imágenes de:  
 Ecplo5, ImpresioniArtistiche, Corazone, Google. 2024

Figura 54: Diagrama de Burbujas Programa Arq  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 55: Diagrama y Áreas de Programa Arq  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 56: Diagrama Formal Proyecto  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

### CAPÍTULO 6 - PROYECTO

Figura 57: Diagrama Zonificación  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 58: Diagrama Formal Material  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 59: Planta de Cubiertas e implantación  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 60: Planta baja CPCP  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 61: Planta Baja Talleres  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 62: Planta Alta Talleres  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 63: Planta Baja Gastronomía  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 64: Planta Alta Gastronomía  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 65: Planta Baja Cine y Literatura  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 66: Planta Alta Cine y Literatura  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 67: Planta Baja Danza y Música  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 68: Fachadas general del proyecto  
 Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 69: Fachadas Talleres CPCP

Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 70: Fachadas Gastronomía CPCP  
Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 71: Fachadas Cine y literatura CPCP  
Fuente: Elaboración Propia,2024

Figura 72: Fachadas Danza y Música CPCP  
Fuente: Elaboración Propia,2024

Imagen 19:Imagen general del proyecto  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de dron,2024

Imagen 20: Render Bloque de Danza y Música  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de dron,2024

Imagen 21: Render Especifico 1 Bloque de Danza y Música  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de dron,2024

Imagen 22: Render Especifico 2 Bloque de Danza y Música Exterior  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de dron,2024

Imagen 23: Render Especifico 3 Bloque de Danza y Música Conexión Estadio  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de dron,2024

Imagen 24: Render Bloque Cine y Literatura  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de dron,2024

Imagen 25: Render Especifico Bloque Cine y Literatura  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de dron,2024

Imagen 26: Render Bloque de Gastronomía  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de dron,2024

Imagen 27: Render Especifico 1 Bloque de Gastronomía  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de dron,2024

Imagen 28: Render Especifico 2 Bloque de Gastronomía  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de dron,2024

Imagen 29: Render Bloque Talleres  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de dron,2024

Imagen 30: Render especifico 1 Bloque Talleres  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de dron,2024

Imagen 31: Render Borde 4  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de dron,2024

Imagen 32: Render Borde 1  
Fuente: Elaboración Propia a partir de imagen de dron,2024

## CAPÍTULO 7 - MEMORIA TÉCNICA

Figura 73:Descipción Constructiva  
Fuente: Elaboración Propia ,2024

Figura 74: Mapa Terrenos  
Fuente: Elaboración Propia ,2024

Figuras 75: Elementos Constructivos y Materialidad  
Fuente: Elaboración Propia ,2024

Figuras 76: Terreno Memoria Constructiva  
Fuente: Elaboración Propia ,2024

Figuras 77: Topografía  
Fuente: Elaboración Propia ,2024

Figuras 78: Plataformado  
Fuente: Elaboración Propia ,2024

Figuras 79: Esqueleto Estrcutural  
Fuente: Elaboración Propia ,2024

Figuras 80: Plantas Estructural  
Fuente: Elaboración Propia ,2024

Figuras 81: Planta Estructural 2  
Fuente: Elaboración Propia ,2024

Figuras 82: Corte Gastronomía  
Fuente: Elaboración Propia ,2024

Figuras 83: Detalles 1  
Fuente: Elaboración Propia ,2024

Figuras 84: Corte Estructural Bloque Cine y Literatura  
Fuente: Elaboración Propia ,2024

Figuras 85: Detalles Bloque CL  
Fuente: Elaboración Propia ,2024

Figuras 86: Corte Estructural Danza y Música  
Fuente: Elaboración Propia ,2024

Figuras 87: Detalles MD  
Fuente: Elaboración Propia ,2024

Figuras 88: Cortes Estructural Bloque de Talleres  
Fuente: Elaboración Propia ,2024

Figuras 89: Detalles Bloque de Talleres  
Fuente: Elaboración Propia ,2024

## 8.3.1 Referencia Bibliográficas

1908, CHIMBACALLE: LA HISTÓRICA ESTACIÓN DE TRENES | El viaje de las dos lamentaciones. (n.d.). Retrieved December 10, 2024, from <https://kanquigua.wordpress.com/2014/12/24/1908-chimbacalle-la-historica-estacion-de-trenes/>

A celebrar las fiestas patronales del barrio de Chimbacalle en el Museo Interactivo de Ciencia - Secretaría de Cultura Quito. (n.d.-a). Retrieved December 10, 2024, from <https://quitocultura.com/a-celebrar-las-fiestas-patronales-del-barrio-de-chimbacalle-en-el-museo-interactivo-de-ciencia/>

A celebrar las fiestas patronales del barrio de Chimbacalle en el Museo Interactivo de Ciencia - Secretaría de Cultura Quito. (n.d.-b). Retrieved December 10, 2024, from <https://quitocultura.com/a-celebrar-las-fiestas-patronales-del-barrio-de-chimbacalle-en-el-museo-interactivo-de-ciencia/>

ArchDaily en Español | La plataforma de arquitectura más leída en español, página. (n.d.). Retrieved December 10, 2024, from <https://www.archdaily.cl/cl/cl/952994/centro-cultural-chamanga-designbuild-studio-plus-portland-state-university-plus-atarraya-taller-de-arquitectura>.

Centro Cultural Chamanga / Munich University of Applied Sciences + Portland State University + Atarraya Taller de Arquitectura + Opción Más | ArchDaily en Español. (n.d.). Retrieved December 10, 2024, from <https://www.archdaily.cl/cl/952994/centro-cultural-chamanga-designbuild-studio-plus-portland-state-university-plus-atarraya-taller-de-arquitectura>

Chimbacalle, La Ciudad Y El Tren - Revista Trama | Everand. (n.d.). Retrieved January 7, 2025, from <https://www.everand.com/article/726023593/Chimbacalle-La-Ciudad-Y-El-Tren>

Cultura popular, de elite y de masa | PPT. (n.d.). Retrieved December 10, 2024, from <https://www.slideshare.net/slideshow/cultura-popular-de-elite-y-de-masa/55143441>

Sobre Portugal - Portal Diplomático. (n.d.). Retrieved December 10, 2024, from <https://portaldiplomatico.mne.gov.pt/sobre-portugal>

OpenAI. (2024). ChatGPT (versión del 14 de marzo) [Modelo de lenguaje amplio]. <https://chat.openai.com/chat>

Un festival de la buena vecindad en Chimbacalle para celebrar a Quito – Quito Informa. (n.d.-a). Retrieved December 10, 2024, from <https://www.quitoinforma.gob.ec/2023/11/29/un-festival-de-la-buena-vecindad-en-chimbacalle-para-celebrar-a-quito/>

Un festival de la buena vecindad en Chimbacalle para celebrar a Quito – Quito Informa. (n.d.-b). Retrieved December 10, 2024, from <https://www.quitoinforma.gob.ec/2023/11/29/un-festival-de-la-buena-vecindad-en-chimbacalle-para-celebrar-a-quito/>

Veterinaria, B. de. (n.d.). *Bibliogúas UCM: Bibliogúa de citas en estilo APA, 7ª edición: Citar Inteligencia Artificial (IA)*. Retrieved January 7, 2025, from [https://biblioguias.ucm.es/estilo-apa-septima/citar\\_inteligencia\\_artificial](https://biblioguias.ucm.es/estilo-apa-septima/citar_inteligencia_artificial)

INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (n.d.).

LFLACSO-MDMQ. (n.d.).

Localización | ECUPA. (n.d.). Retrieved December 10, 2024, from <https://ecuadorantoypau.blogspot.com/2018/05/localizacion.html>

Mapa de mexico en mapamundi, png | PNGWing. (n.d.). Retrieved December 10, 2024, from <https://www.pngwing.com/es/free-png-aqipo>

Obras - PublicSpace. (n.d.). Retrieved December 10, 2024, from <https://www.publicspace.org/es/obras/-/project/j103-arquipelago-contemporary-arts-centre>

Portuguese, U. D. of S. and. (n.d.). *Unidad 6: Cultura elite/cultura popular/cultura de masas*.

