



ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto.

AUTOR: Alejandra Estefanía
Carrasco Valle

TUTOR: PhD.Arq. Lara
Calderón Marco Lenin

Centro de capacitación para el trabajo artesanal en San
Pedro de Pelileo

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Alejandra Estefanía Carrasco Valle** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Alejandra Estefanía Carrasco Valle

Autor

Yo, **Marco Lenin Lara Calderón**, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



Marco Lenin Lara Calderón

Director de Tesis

Centro de capacitación para el trabajo artesanal - San Pedro de Pelileo

Trabajo de Integración Curricular para
la obtención del Título de Arquitecto

ENERO 2025

Universidad Internacional del Ecuador
Facultad de Arquitectura
Entregable: Dossier

AUTOR

Alejandra Estefanía Carrasco Valle
CI: 1804472015

DIRECTOR

PhD. Arq. Lara Calderón, Marco Lenin
CI: 0601815764

DEDICATORIA

Con todo mi amor a Dios, quien sin duda es el motor de todo esto, pues sin Él nada de lo que he logrado sería posible. A mis padres, quienes con su esfuerzo y dedicación me han apoyado en este largo caminar. A mi amado esposo, quien me impulsó cada día a seguir adelante, con amor y paciencia, estando presente en mis noches de desvelo, dándome ánimos para alcanzar esta meta y creyendo en mí incluso más que yo misma. Y a mi abuelita, quien partió al cielo durante este proceso; sé que estaría muy orgullosa de mí.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitirme ser su instrumento y darme la oportunidad de estar en este mundo. Él nunca me ha dejado sola; a pesar de todas las tormentas, me ha mantenido de su mano y juntos hemos caminado para cumplir esta meta. A mi querido padre, quien, a pesar de su enfermedad y condición, me sacó adelante sin importar nada. A mi madre, por sus enseñanzas y los valores que llevo conmigo cada día, siendo mi compañera de locuras. A mi compañero de vida, Eddy, gracias por tanto amor y paciencia. Y a mis profesores, quienes me han guiado e ilustrado para ser cada día mejor.



01.INTRODUCCIÓN

[14-33]

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Problemática
- 1.3 Justificación
- 1.4 Objetivos
- 1.5 Metodología
- 1.6 Marco teórico



02.URBANO

[34-53]

- 2.1 Aproximación territorial
- 2.2 Análisis físico
- 2.3 Analisis ambiental



03.EL SITIO

[54-67]

- 3.1 Tabla informativa
- 3.2 Recorrido fotográfico
- 3.3 Vistas
- 3.4 Características



04.EXPLORACIONES

[68-91]

- 4.1 Elección del objeto de estudio
- 4.2 Referentes



05.ARQUITECTURA

[92-107]

- 5.1 Plan masa
- 5.2Acercamiento al terreno
- 5.3 Concepto
- 5.4 Extracción de la forma
- 5.5 Modulación



06.REPRESENTACIÓN

[108-143]

- 6.1 Plantas
- 6.2 Fachadas
- 6.3 Cortes
- 6.4 Cortes por Fachada
- 6.5 Detalles Constructivos



07.VISUALIZACIÓN

[144-153]

- 7.1 Aéreas
- 7.2 Exteriores
- 7.2 Interiores



08.EPÍLOGO

[154-163]

- 8.1 Conclusiones
- 8.2 Recomendaciones
- 8.3 Índice
- 8.4 Bibliografía

Resumen

Palabras Clave: capacitación, artesanía, educación, conexión, equipamiento.

San Pedro de Pelileo es conocido por su rica tradición artesanal, especialmente en la elaboración de prendas de vestir, un sector en el que más del 65% de la población está involucrada. Esta actividad ha sido fundamental para el desarrollo económico del cantón. Sin embargo, uno de los principales desafíos es que solo el 1.3% de las personas que trabajan en este sector están debidamente capacitadas. Además, no existen espacios adecuados donde los artesanos puedan recibir formación especializada ni mejorar sus condiciones de vida.

Ante esta situación, se propone la creación de un centro de capacitación artesanal en el cantón, con el objetivo de brindar formación técnica y mejorar las oportunidades laborales de los habitantes. Este centro contribuiría a preservar las tradiciones, fortalecer la economía local y ofrecer mejores condiciones a las familias que dependen de esta actividad.

Abstract

Key Words: training, craftsmanship, education, connection, equipment.

San Pedro de Pelileo is known for its rich artisanal tradition, especially in garment making, a sector in which more than 65% of the population is involved. This activity has been crucial for the economic development of the canton. However, one of the main challenges is that only 1.3% of the people working in this sector are properly trained. Additionally, there are no suitable spaces where artisans can receive specialized training or improve their living conditions.

In response to this situation, the creation of a craft training center in the canton is proposed, with the aim of providing technical education and improving job opportunities for the residents. This center would help preserve traditions, strengthen the local economy, and offer better conditions for the families who depend on this activity.

INTRODUCCIÓN

01

“Mi sueño siempre ha sido estudiar y prepararme en lo que yo trabajo, pero no he tenido la oportunidad de hacerlo porque el dinero no me alcanza para ir fuera de la provincia tan lejos a prepararme”

Sindy Freire (2024)
Obrero de empresa textil en San Pedro de Pelileo

1.1 Antecedentes

Introducción

San Pedro de Pelileo, ubicado en la provincia de Tungurahua en Ecuador, es un cantón que se destaca por su herencia artesanal por la presencia de grupos indígenas como los Salasacas ha sido fundamental para el desarrollo y la preservación de una rica tradición artesanal.

Estos grupos se especializan en la fabricación de productos artesanales, lo que se ha convertido en una fuente vital de ingresos para la comunidad. Las diferentes parroquias de la región han heredado esta valiosa actividad, consolidando el trabajo manufacturero artesanal como un elemento de gran importancia en la economía y la cultura de Pelileo.

A pesar de su valor económico y cultural, el cantón enfrenta retos significativos en lo que se refiere al desarrollo y capacitación de habilidades las cuales puedan garantizar la preservación y progreso que estas técnicas artesanales. Esta situación crea una necesidad urgente de centros de capacitación artesanales en el cantón, que actualmente no están suficientemente desarrollados para satisfacer la demanda de formación artesanal .

El presente proyecto consiste en proponer el diseño de un Centro de Capacitación Artesanal en San Pedro de Pelileo, sector la Matriz el mismo que estará destinado a ser un espacio integral para la formación, la innovación y la conservación de las técnicas artesanales.



Figura 1. Oficios Tungurahua
Fuente: Elaboración por el autor, 2024.

1.2 Problemática

Población - Tungurahua

En Tungurahua el 96.7% de la población económicamente activa (PEA) en su gran mayoría no posee una capacitación del trabajo que ejerce dando como resultados una mano de obra no bien remunerada lo que desencadena condiciones de vida precarias y desempleo.

Debido a esto las empresas del sector contratan mano de obra extranjera, una de las razones se debe al déficit de calidad educativa en la provincia, producida a la falta de capacitación de docentes y el deficiente acceso a la infraestructura de educación.(Barragán,2016).

Tungurahua cuenta con un centro de capacitación profesional SECAP, no obstante, no existe un centro de

formación dedicado para la artesanía ecuatoriana que abarca más de cien oficios en las diferentes ramas de actividad.

Al ser una provincia con una densidad poblacional alta y su índice de población económicamente activa elevado, con un muy bajo nivel de instrucción, da por consecuencia una gran demanda de capacitación del trabajo, en la cual los centros de capacitación existentes no dan suficiente cobertura para toda la población.

Por tal razón se evidencia la falta de un lugar con una infraestructura dedicada a la capacitación artesanal.

Densidad poblacional provincias de Ecuador

Provincias	Densidad
Guayas	227.5 hab/km2
Pichincha	323.98 hab/km2
Tungurahua	205.93 hab/km2
Los Ríos	108 hab/km2
Santo Domingo de los Tsachilas	107 hab/km2
El Oro	104 hab/km2
Imbabura	87 hab/km2
Azuay	86 hab/km2
Santa Elena	84 hab/km2

Tabla 1. Densidad Poblacional provincias de Ecuador
Fuente: Censo Poblacional y vivienda, 2020

Población económicamente activa Tungurahua

Población total	PEA	Porcentaje
597.009 hab	344.17 hab	57.65%

Tabla 2. PEA de Tungurahua
Fuente: Consejo provincial de Tungurahua, 2024 GMT

Nivel de instrucción PEA

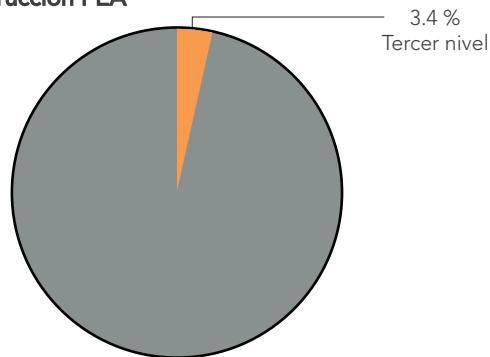


Figura 2. Nivel de instrucción educativa
Fuente: Censo Nacional Económico, 2020 INEC

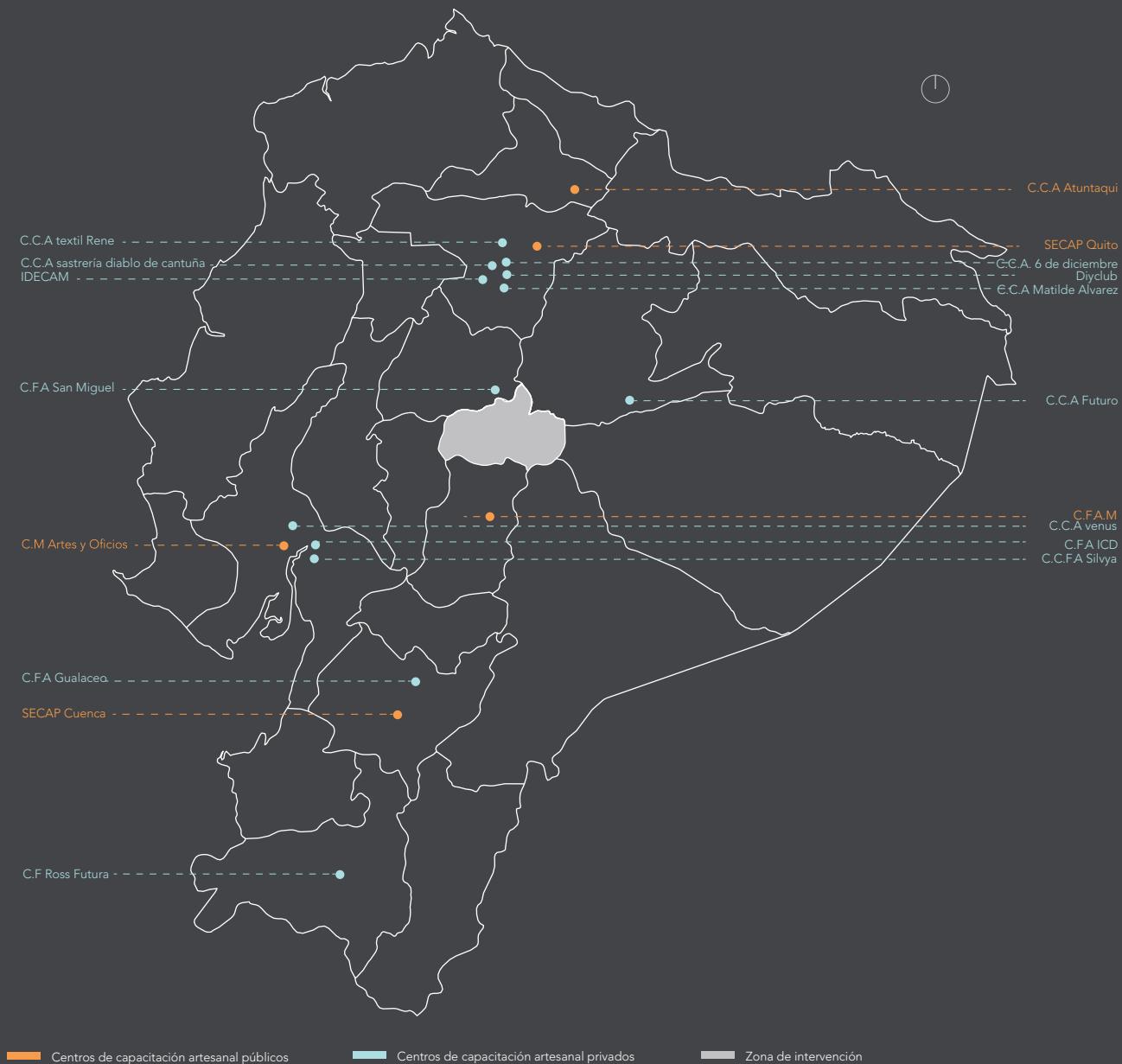


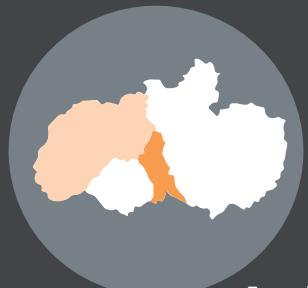
Figura 3. Mapa del Ecuador con provincias y centros de capacitación
Fuente: Elaboración por autor, 2024.



Latinoamérica - Ecuador



Ecuador - Tungurahua



Tungurahua - Pelileo



Pelileo - La Matriz

Figura 4. Ubicación Ecuador
Fuente: Elaboración propia, 2024

Población - Economía - San Pedro de Pelileo

En la provincia de Tungurahua, el cantón de San Pedro de Pelileo se destaca como la segunda ciudad más poblada, con una densidad de 334.7 habitantes por kilómetro cuadrado, siendo superado únicamente por el cantón de Ambato (INEC, 2024). Pelileo alberga a 67,624 personas, lo que representa el 11.3% de la población total de la provincia. De esta cifra, 40,300 habitantes forman parte de la Población Económicamente Activa (PEA) del cantón, equivalente al 60.3% de su población total.

El cantón se caracteriza por una notable diversidad de sectores productivos, que incluyen la agricultura, la ganadería, la manufactura, la producción de artesanías, la industria maderera y la avícola, entre otros. Entre estas ramas de actividad laboral destaca la artesanal manufacturera. Estos sectores representan una parte significativa de la actividad económica en la región.

A pesar de la vibrante actividad económica, San Pedro de Pelileo enfrenta una alta demanda de capacitación para sus habitantes en las áreas de su actividad económica. Sin embargo, el cantón carece de centros de formación de tercer nivel y de instalaciones especializadas en capacitación laboral, lo que limita las oportunidades de desarrollo profesional y técnico para su población.



Figura 5. Mapa del cantón Pelileo y actividades laborales
Fuente: Elaboración por autor, 2024

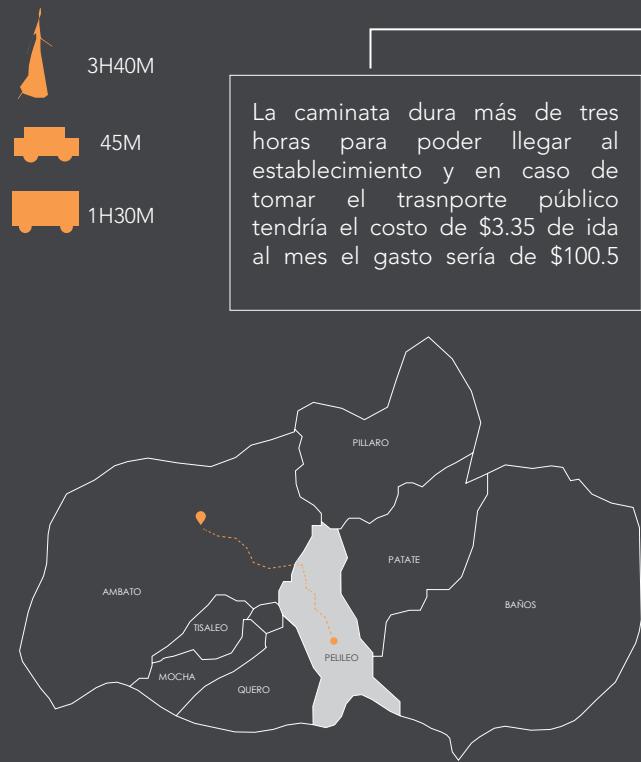


Figura 6. Mapa de Tungurahua. Fuente: Elaboración propia, 2024

El único centro existente en la provincia de Tungurahua se encuentra en la ciudad de Ambato, pero no cuenta con una malla enfocada en el área textil.

La pobreza no debería constituir una barrera para la escolaridad.

El costo de los centros existentes es muy elevado para su acceso.

Derecho a la educación gratuita

Que el artículo 28 de la constitución de la República. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.



Distancias entre el hogar y la infraestructura de educación

ECONÓMICOS
FÍSICOS



El presupuesto para la educación



Art. 348.- La educación pública será gratuita y el Estado la financiará de manera oportuna, regular y suficiente. La distribución de los recursos destinados a la educación se regirá por criterios de equidad social, poblacional y territorial, entre otros.

Problemáticas de acceso a la educación en el cantón San Pedro de Pelileo



Nivel de escolaridad de la población

EQUIPAMIENTOS
SOCIALES



Inexistencia de aulas en el cantón

Pelileo se encuentra dentro de los 5 cantones con menos porcentaje de escolaridad de la provincia. En secundaria completa tan solo el 9.7 % de la población económicamente activa la cursado. Lo cual genera un impedimento para poder ingresar a una carrera universitaria o un tecnólogo, ya que su principal requisito es ser bachiller.

El cantón no cuenta con una infraestructura adecuada y con capacidad de recibir a la población que requiere prepararse.



Figura 7. Mapa de San Pedro de Pelileo. Fuente: Elaboración propia, 2024



Figura 8. Collage de actividades laborales artesanales
Fuente: Elaboración propia, 2024

1.3 Justificación

Debido al bajo nivel de instrucción educativa de la población que se dedica a la actividad manufacturera artesanal en el Cantón San Pedro de Pelileo, tan solo el 1.8% cuenta con una preparación en las actividades que realiza. Y a la inexistencia de infraestructura de educación para la capacitación de trabajos artesanales se propone la creación de un Centro de Capacitación para el trabajo artesanal textil.

Este proyecto se inserta en una visión más amplia de revitalización y fortalecimiento del sector artesanal en la región, contribuyendo al desarrollo económico y social local. Al proporcionar espacios adecuados para la enseñanza y la producción, el centro pretende no solo mejorar las habilidades técnicas de los artesanos, sino también fortalecer el orgullo y la valoración de la riqueza cultural que representan.

En conclusión, el Centro de Capacitación Artesanal en San Pedro de Pelileo no solo tiene como objetivo abordar una necesidad formativa, sino también convertirse en un símbolo de la continuidad y evolución de una tradición esencial para la comunidad, a través de un diseño arquitectónico que permita su expresión y desarrollo

De esta manera, se prevé que, a través de la formación y el reconocimiento profesional de los habitantes, se logre una mejora significativa en su calidad de vida .

1.4 Objetivos

1.5 Metodología

Objetivos Específicos

01 Realizar un análisis urbano del cantón San Pedro de Pelileo, que determine las necesidades del lugar



02 - Analizar referentes mediante la metodología de Cristina Gastón, el proyecto moderno pautas de investigación, que sirva como reflexión para elaborar la propuesta de diseño.



03 Integrar un sistema innovador de optimizar la eficiencia energética de los edificios y promover prácticas sostenibles en la construcción



04 Desarrollar un marco teórico del sistema productivo textil para comprender su organización y composición.



MAPEOS

Mapeos del sector con el contexto del terreno para poder comprender la dinámica de la zona de intervención y su condiciones físicas, sociales y ambientales. Para así lograr resolver de manera mas eficiente la problemática existente

ANÁLISIS DE REFERENTES

Búsqueda y análisis de referentes los cuales atribuyen criterios de forma, función y programa del proyecto

ANÁLISIS LITERARIO

Recopilación y lectura de información técnica de proyectos, la cual proporciona herramientas y enfoques que enriquecen el entendimiento para poder desarrollar con claridad el proyecto

RECORRIDO

Recorrido diferentes fábricas del sector para poder analizar y comprender la estructura y dinámica de las mismas.

Objetivo General

Diseñar un Centro de Capacitación para el trabajo textil para el cantón de San Pedro de Pelileo

Centro de Capacitación Artesanal Textil

1.6 Marco Teórico

1.6.1 Educación

“La educación es un servicio público el cual está conformado por un conjunto de conocimientos y métodos que facilitan el desarrollo de las diferentes facultades estas pueden ser intelectuales, morales y físicas del ser humano, que pueden ser proporcionadas por instituciones públicas, fiscomisionales y particulares.” (Ministerio de Educación, 2024)

“Se define como un proceso social, continuo y permanente. Entre los requisitos se destaca la obligación de ofrecer, sin costo alguno, servicios de carácter social y apoyo psicológico en todos los centros educativos, en el marco del sistema de inclusión y equidad social” (Plazola, 1977).

1.6.1.1 Educación formal

El Ministerio de Educación (2024) afirma: “Responde a estándares y currículos específicos definidos por la Autoridad Educativa Nacional; es acumulativa, progresiva, conlleva a la obtención de un título y brinda la oportunidad de formación y desarrollo”

1.6.1.2 Educación informal

“Es el aprendizaje continuo de conductas y habilidades sociales que ocurre de manera cotidiana a lo largo de la vida” (Plazola, 1977).

1.6.1.3 Educación de artes y oficios

“La educación en artes y oficios es una formación especializada que se centra en el desarrollo de habilidades prácticas en técnicas de modelado y manipulación de materiales. Su objetivo es capacitar a los individuos en la creación y perfección de productos artísticos y funcionales, enfatizando el dominio técnico en las artes aplicadas y la manufactura artesanal” (Plazola, 1977).

1.6.1.4 Educación capacitación

“Se enfoca en la formación técnica laboral para preparar al educando para el mercado laboral, proporcionando conocimientos técnicos desde un nivel básico hasta niveles de especialización, con el fin de facilitar su adaptación a la realidad tecnológica y productiva” (Plazola, 1977).

1.6.2 Capacitación

“Es un proceso de formación profesional que integra la enseñanza teórica y práctica, con el objetivo de desarrollar habilidades laborales. Esta formación prepara a los individuos para desempeñarse de manera competente en su campo laboral.” (Ministerio de Trabajo, 2020).

1.6.2.1 Capacitación Artesanal

“Promueve el desarrollo y mejora del quehacer artesanal, enfocándose en la innovación y el uso de nuevos recursos para crear objetos funcionales y de alta calidad. Fomenta espacios para el diseño y la experimentación, con el fin de generar recursos y facilitar la inserción laboral. Incluye la creación de productos como telas, accesorios, objetos decorativos, y el uso de materiales como papel, cuero, bambú, madera, metales y tintes naturales. Busca entrelazar habilidades artesanales con historias y identidades culturales” (Instituto del artesano, 2017).

1.6.3 Centros

“Establecimiento u organismo dedicado a una actividad específica, como un centro de enseñanza” (Plazola, 1977).

1.6.3.1 Centros de capacitación

“Espacio dedicado a la enseñanza teórica y práctica para trabajadores y estudiantes, orientado a su formación y posterior inserción en el mercado laboral.” (Ministerio de Trabajo, 2020).

1.6.3.2 Centros cultural

“Conjunto de edificios destinados a actividades culturales, recreativas o artísticas, que apoyan la educación y la actualización del conocimiento. También incluye espacios acondicionados para exposiciones, espectáculos, reuniones sociales y lectura” (UNESCO, 2012).

1.6.3.3 Centros artesanal

“Proyecto multidisciplinar que combina la elaboración de trabajos artesanales como madera, forja artística, vidrio, cerámica y escultura, con actividades de investigación, formación, exposición y restauración” (UNESCO, 2019).

1.6.3.4 Centros de capacitación técnica y artesanal

“Espacio dedicado a la enseñanza teórico-práctica, orientado a brindar formación técnica y artesanal a personas de escasos recursos. Su objetivo es mejorar el nivel educativo y fomentar la capacitación profesional en sectores marginados, promoviendo la inserción laboral a través de la educación artesanal” (Instituto del artesano, 2017).

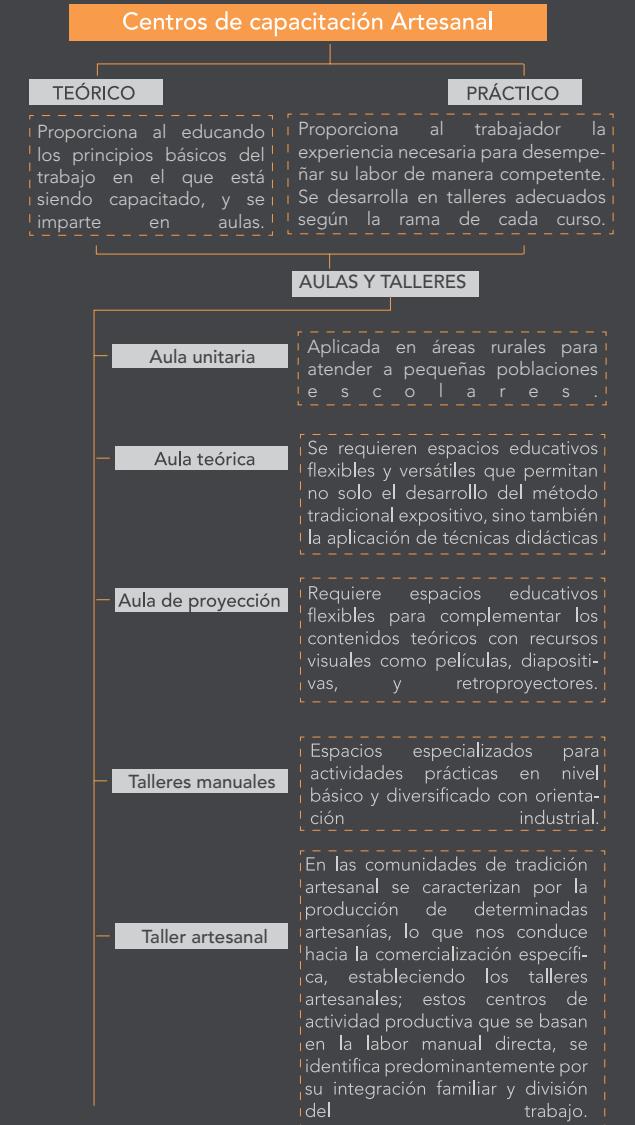


Figura 9. Centros de capacitación
Fuente: Plazola, 1997

1.6.4 Metodología análisis referentes

Proyecto moderno pautas de investigación Christina Gastón

1. Elección del objeto de estudio

Conocimiento teórico y práctico Aspectos medibles y verificables

2. La recopilación del material

Buena información para la descripción exhaustiva Documentos gráficos originales

- Memorias del autor
- Textos críticos
- Fotografías
- Presupuestos

3. Crítica de la información

Filtración de datos distinguir la información temporal
Conciencia

4. Reconocimiento de la arquitectura del edificio

Detenido análisis Circunstancias previas Acceder a todos los motivos profundos de las estrategias

Emplazamiento y programa

Condiciones geográficas y geométricas del lugar de emplazamiento

- a. Posición del terreno
- b. Dimensiones + geometría
- c. Topografía
- d. Programa funcional + superficies
- c. Correlaciones

Configuración del edificio

Soluciones arquitectónicas y las distribuciones de volúmenes con respecto a las condiciones del lugar.

- a. Manifiesto o contenido mediante distribución de volúmenes
- b. Ocupación en planta
- c. Determinación de cotas y sus relaciones
- d. Orientación de los espacios
- e. Tratamientos

Componentes básicos del proyecto

Elementos básicos constructivos del proyecto

- a. Sistema portante
- b. Cerramiento exterior
- c. Cubierta
- d. Divisiones interiores
- e. Escaleras
- f. Iluminación
- g. Mobiliario
- h. Acondicionamiento de espacios

El autor del proyecto

Generación del autor, lugares donde desarrollo sus estudios.

- a. Biografía
- b. Catálogo de obras
- c. Entrevista

1.6.5 Levantamiento rama productiva del cantón San Pedro de Pelileo

Se realizó un levantamiento de información de los niveles de instrucción en todas las empresas textiles en Pelileo el cual arrojó datos que tan solo el 5% de las empresas grandes tienen un nivel de educación superior estas fueron personas graduadas en carreras como Administración de empresas, Diseño Gráfico, Diseño de modas, Ingenieros industriales.

Nivel de instrucción de empleados empresas textiles San Pedro de Pelileo 2023					
Tipos de empresas textiles	Cantidad de empresas	Numero de empleados	Nivel de instrucción por porcentajes		
			Basica	Bachillerato	Educacion superior
Grandes	48	1.536	54 %	17 %	5 %
Medianas	257	6.168	48 %	21 %	2 %
Pequeñas	402	7.236	37 %	18 %	0 %
Talleres - servicios	1100	13.200	12 %	8 %	0 %
Total:	1.807	28.140	8050 trba	3930 trba	199 trba

Tabla 3. Levantamiento rama productiva del cantón San Pedro de Pelileo
Fuente: Elaboración por autor, 2023.

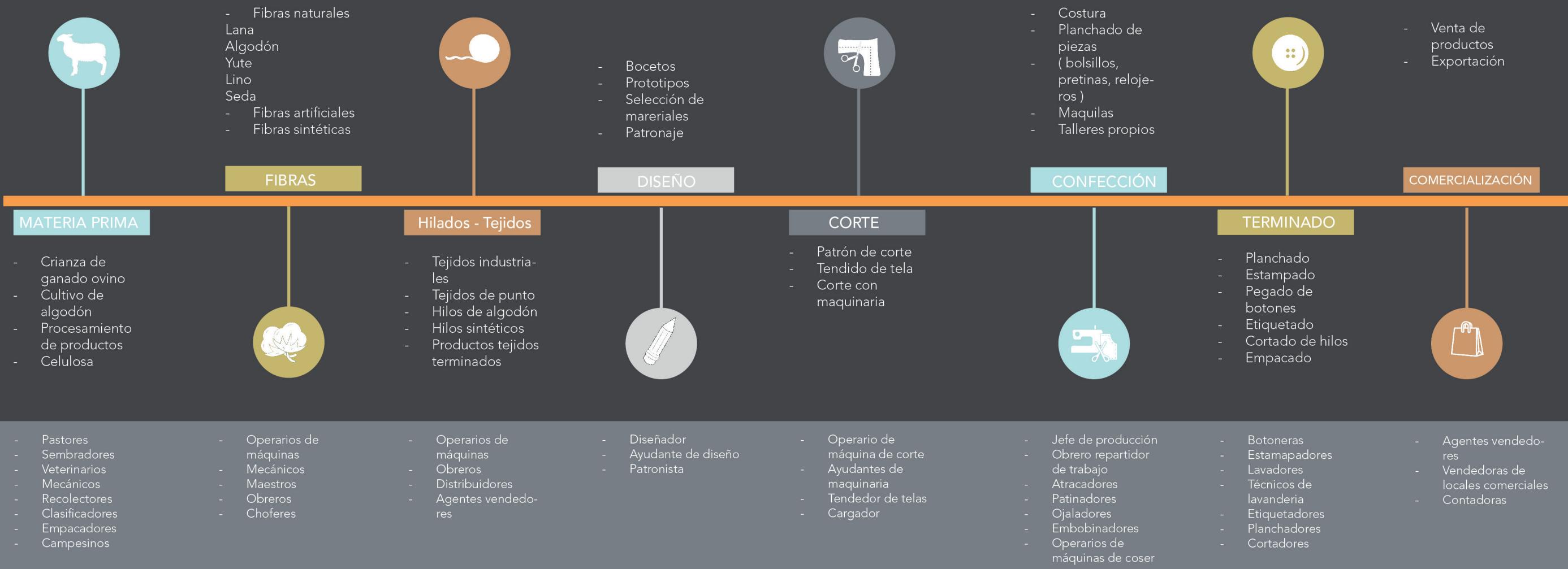
1.6.6 Organización del sistema de producción textil

Se llevó a cabo un exhaustivo levantamiento de información sobre el proceso textil para la producción de prendas de vestir, lo cual incluyó visitas a diversas empresas ubicadas en la ciudad de San Pedro de Pelileo.

Este proceso se compone de ocho etapas fundamentales cada una con características distintivas y acciones específicas que son cruciales para la fabricación de prendas de alta calidad. Durante las visitas, se recopiló información detallada

sobre cada etapa del proceso, desde la selección de las materias primas hasta el acabado final de las prendas. En el mapa conceptual que se presenta a continuación, se pueden observar los diferentes operarios y especialistas

que se requieren en cada etapa de la producción textil. Esta información no solo refleja la complejidad del proceso, sino también la importancia de cada rol en la creación de prendas que satisfacen las necesidades del mercado.



02

El presente capítulo se enfoca en el análisis urbano del cantón San Pedro de Pelileo con una aproximación general y luego centrándose en el terreno seleccionado. Este estudio permitirá identificar las condiciones del sitio que influirá en el desarrollo del proyecto propuesto, para asegurar una adecuada integración del proyecto con el entorno urbano y responder a las necesidades de la comunidad local.

2.1 Aproximación territorial

2.1.1 San Pedro de Pelileo - Cantón

La palabra Pelileo, tiene diferentes significados como "Laguna grande", "Cacique poderoso", "Fuerte como el rayo"; la ciudad de Pelileo fue declarada cantón el 22 de julio de 1860. Esta ciudad fue reconstruida después del terremoto 1949 y fue llamada Pelileo Grande.

Pelileo es un cantón, cuya municipalidad de la provincia de Tungurahua. Su cabecera cantonal es la ciudad de San Pedro de Pelileo. Con una población de 67,624 habitantes y una superficie de 202 km², Pelileo se considera la segunda urbe más grande y poblada de la provincia.

La parroquia urbana más destacada del cantón es La Matriz, que tiene la mayor densidad poblacional de la región. Además, Pelileo cuenta con varias parroquias rurales: García Moreno, Benítez, Cotaló, Huambaló, Salasaca, El Rosario, Bolívar y Chiquicha.

Cada una de estas parroquias se distingue por su producción, lo que contribuye a su identidad cultural. La diversidad de actividades productivas en estas parroquias no solo impulsa la economía local, sino que también refuerza la identidad cultural de Pelileo. (Gad San Pedro de Pelileo, 2022)



Figura 10. Mapa de San Pedro de Pelileo con sus parroquias
Fuente: Elaborado por autor, 2024 .

#	Parroquias S.P.P	Hombre	Mujer	Total
1	La Matriz	12.935	15.235	28.170
2	Bolivar	2.132	1.405	3.537
3	Huambaló	4.258	3.620	7.878
4	Cotaló	2.100	1.205	3.305
5	Benitez	1.082	1.301	2.383
6	Salasaca	3.784	3.761	7.545
7	Garcia Moreno	3.059	5.324	8.383
8	El Rosario	1.252	1.569	2.821
9	Chiquicha	2.063	1.539	3.602
Total		32.665	34.959	67.624 hb

Tabla 4. Cuadro de habitantes de las parroquias de San Pedro de Pelileo
Fuente: Adaptado por el autor, 2024

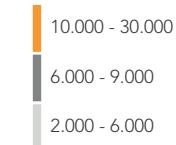


Figura 11. Mapa demográfico de San Pedro de Pelileo
Fuente: Elaborado por el autor, 2024.

2.1.2 Pelileo La Matriz - Parroquia

La ciudad de Pelileo está ubicada en el centro de la Sierra del Ecuador, al suroeste de la provincia de Tungurahua, a 25 kilómetros de Ambato y a 153 kilómetros de Quito. Se encuentra en un entorno privilegiado entre montañas y valles, con una extensión de más de 202 km² y situada a 2,600 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con el cantón Pillaro, al sur con la provincia de Chimborazo, al este con los cantones Baños y Patate, y al oeste con los cantones Ambato, Cevallos y Quero. (Turismo Pelileo , 2019)

Pelileo es conocida por sus atractivos turísticos únicos. Entre ellos destacan el Cerro Teligote, Shaushi y Mul-Mul, ideales para el excursionismo. También ofrece actividades de aventura como el parapente en el Cerro Nitón. Los miradores de Zurangay y la Cruz de Cotaló proporcionan espectaculares vistas panorámicas tanto diurnas como nocturnas del volcán Tungurahua.

El Complejo Turístico La Moya y el Santuario de lo Desconocido son lugares destacados que cuentan con áreas verdes, casetas con asaderos para picnics, botes para navegar en la laguna, juegos infantiles y senderos adornados con rostros tallados por hábiles artesanos. (Gobierno Provincial de Tungurahua, 2022)

Además de sus paisajes naturales, Pelileo es famosa por sus artesanías, que incluyen tejidos, madera, calzado y, especialmente, la industria manufacturera , conocida a nivel nacional e internacional. La Plaza del Arte Salasaca y el Mercado Artesanal Llikakama son los principales lugares donde se pueden adquirir estas artesanías, especialmente durante las ferias que se celebran los martes y sábados. (Turismo Pelileo , 2019)



Imagen 1. Cerro de Teligote San Pedro de Pelileo
Fuente: Elaborado por el autor, 2024.

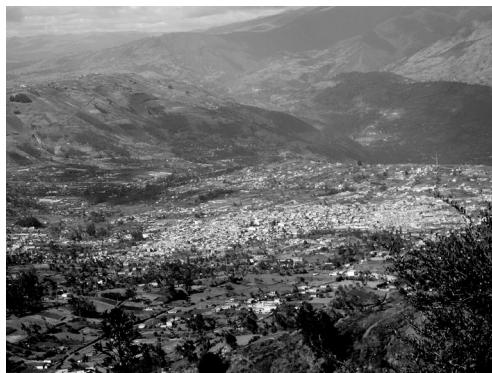


Imagen 2. Pelileo la matriz y la cabecera cantonal
Fuente: Elaborado por el autor, 2024.



Imagen 3. Cerro Niton y volcán Tungurahua
Fuente: Elaborado por el autor, 2024.

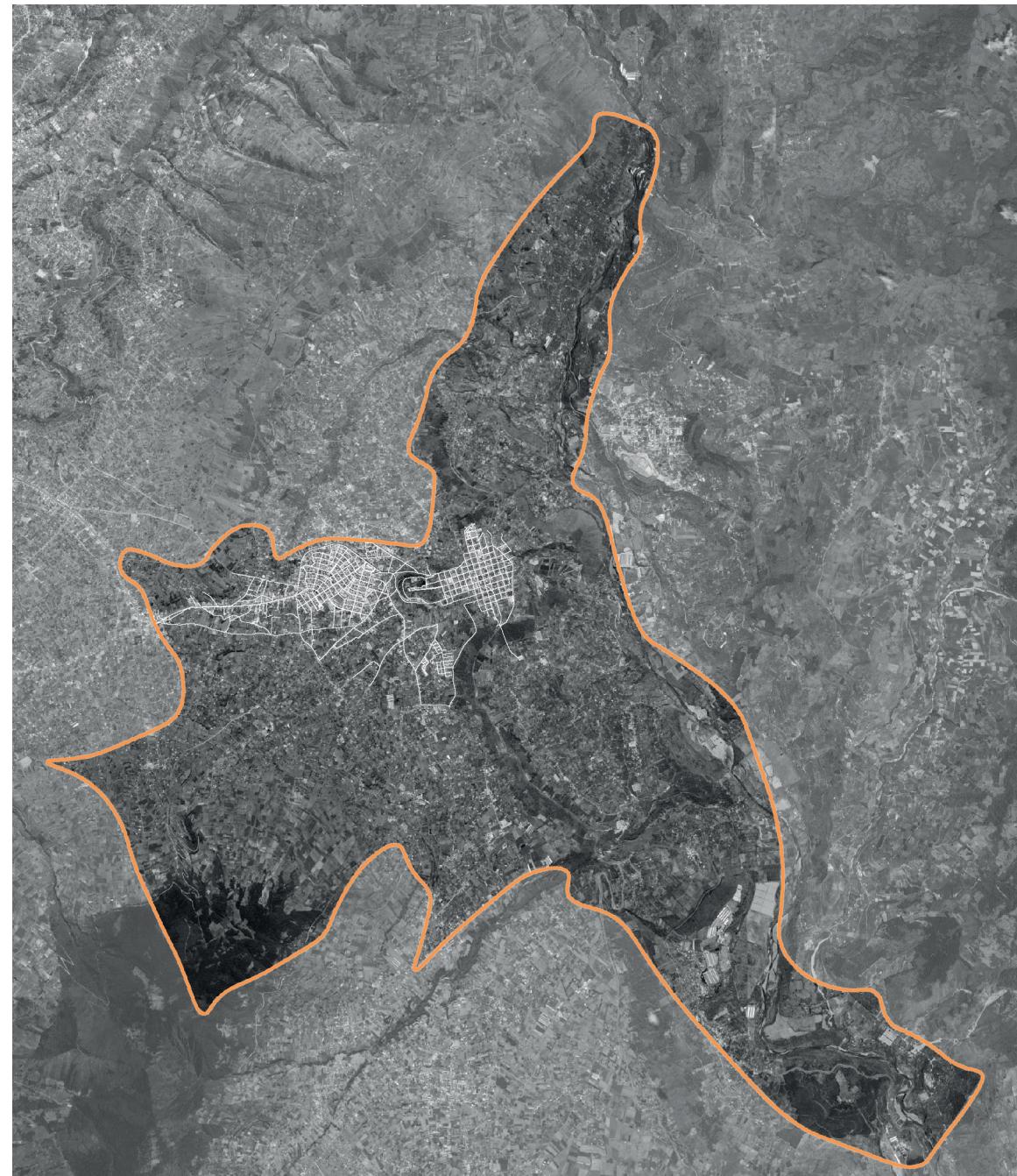


Figura 12. Pelileo la matriz y la cabecera cantonal
Fuente: Elaborado por el autor, 2024

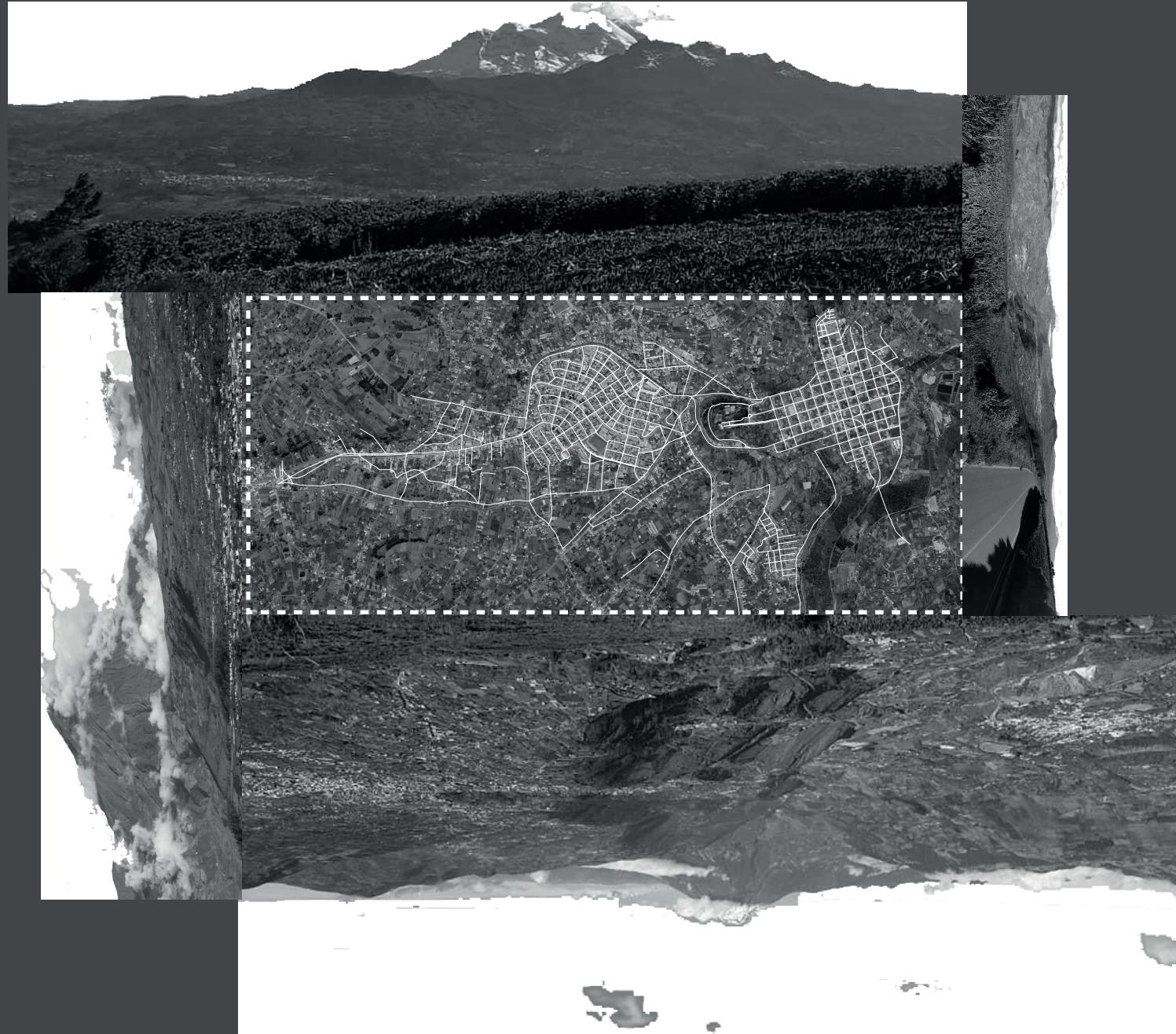
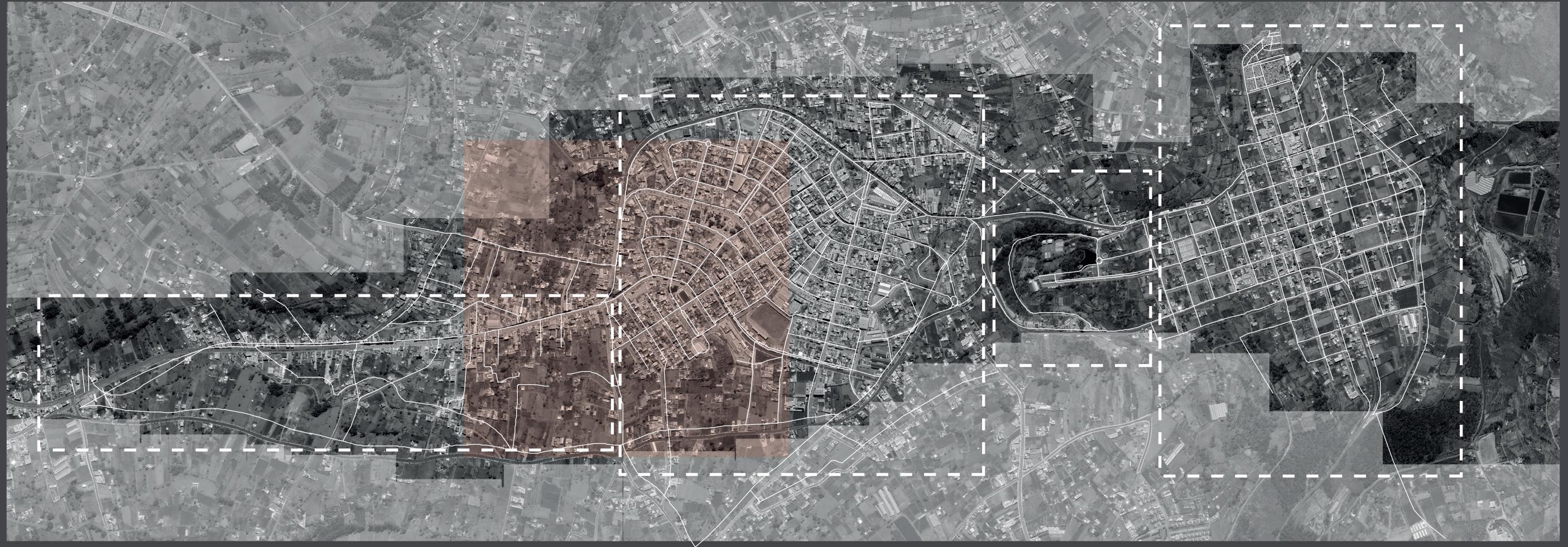


Figura 13. Collage de vistas de San Pedro de Pelileo
Fuente: Elaboración por autor, 2024

2.1.3 Pelileo la matriz - Barrio



P. 42

P. 43



Zona industrial comercial + vivienda

Zona de vivienda + administrativo

Zona verde protección

Zona comercio agrícola + vivienda

Figura 14. Pelileo la matriz mapa de lotes
Fuente: Elaborado por autor, 2024 .

2.2 Análisis físico

2.2.1 Uso de suelo

El uso del suelo en San Pedro de Pelileo está determinado por una combinación de factores económicos, sociales y ambientales.

En su mayor proporción, el cantón presenta un uso de suelo clasificado como PIT 4, destinado principalmente a la vivienda en su núcleo urbano, donde se desarrollan diversas actividades administrativas. Pelileo cuenta con amplias zonas urbanas que albergan viviendas, comercios y servicios. Este crecimiento urbano ha llevado a una expansión notable en estas áreas, lo que influye en la distribución del uso del suelo (Gobierno Provincial de Tungurahua, 2022).

Como se puede observar en el gráfico, las zonas de color plomo y azul corresponden a las áreas donde se ubican las actividades manufactureras y de vivienda, que también ocupan un gran porcentaje de la cabecera cantonal. En las zonas aledañas al casco urbano, el uso del suelo predominante es el PIT 7, que combina vivienda y actividades agrícolas. Esto se debe a que Pelileo es reconocido por su fuerte actividad agrícola. Una gran parte del suelo se destina al cultivo de productos como maíz, papa, fréjol y otros cultivos básicos. La agricultura es fundamental para la economía local y desempeña un papel esencial en la vida cotidiana de sus habitantes.

P. 44			Pit 1 VIVIENDA VI(1)-CO/BA COS 50% CUS 165%		Frentes con vías 	Pit 1 -001 VIVIENDA VI(1)-CO/BA COS 70% CUS 231%
			Pit 3 VIVIENDA VI(1)-CO/BA COS 60% CUS 264%		Frentes con vías 	Pit 4 VIVIENDA VI(1)-CO/BA COS 60% CUS 264%
			Pit 4 VIVIENDA VI(1)-CO/BA COS 60% CUS 264%			Pit 4 VIVIENDA VI(1)-CO/BA COS 60% CUS 400%
			Pit 5 VIVIENDA VI(1)-CO/BA COS 50% CUS 165%			Pit 7 VIVIENDA VI(1)-CO/BA COS 60% CUS 400%

Tabla 5. Usos de suelo del polígono
Fuente: Elaborado por autor, 2024 .



Figura 15. Mapa de uso de suelo del cantón Pelileo
Fuente: Elaborado por autor, 2024 .

2.3 Análisis ambiental

2.3.1 Áreas verdes

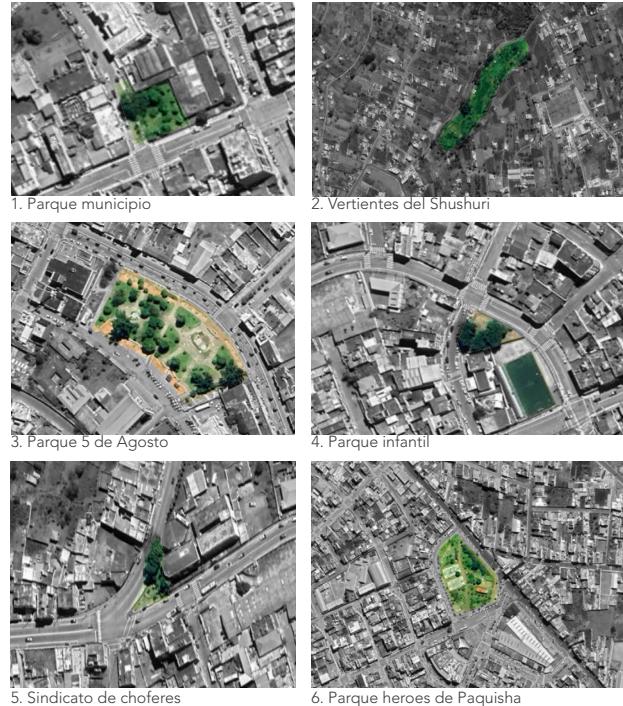
San Pedro de Pelileo enfrenta una notable escasez de espacios verdes públicos. Actualmente, la ciudad dispone de dos parques, un parque infantil y una zona verde de protección, pero carece de espacios verdes privados. Esta deficiencia en áreas verdes es particularmente preocupante dado que la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda un mínimo de 9 m² de espacio verde por habitante para promover el bienestar y la calidad de vida. Sin embargo, en San Pedro de Pelileo, el área verde disponible por habitante es de apenas 1.3 m², lo que refleja una considerable brecha entre las necesidades de la población y la oferta actual de espacios recreativos y naturales.

2.3.2 Equipamientos

En los últimos años, San Pedro de Pelileo ha experimentado un notable crecimiento urbano, lo cual ha conllevado al desarrollo y establecimiento de diversos equipamientos y servicios en la ciudad.

Este avance ha permitido mejorar la infraestructura y ofrecer un mayor abastecimiento y seguridad para los habitantes del área.

La expansión urbana ha traído consigo una mayor disponibilidad de recursos y una mejora en las condiciones de vida para los residentes, contribuyendo al desarrollo integral de la localidad.



1. Parque municipal

2. Vertientes del Shushuri

3. Parque 5 de Agosto

4. Parque infantil

5. Sindicato de choferes

6. Parque heroes de Paquisha

-  Equipamientos de salud
-  Equipamiento recreativo
-  Equipamiento de seguridad
-  Equipamiento de educación

Imagen 4. Espacios verdes de Pelileo
Fuente: Elaborado por el autor, 2024.



Figura 16. Mapa de espacios verdes y equipamientos del cantón Pelileo .
Fuente: Elaboración por autor, 2024

2.3.3 Llenos y vacíos

En el mapa de llenos y vacíos del cantón San Pedro de Pelileo, se observa que en el casco urbano y a lo largo de las vías principales del cantón se consolida una mayor densidad de edificaciones.

En contraste, las zonas aledañas presentan una menor densidad constructiva. Sin embargo, a pesar de esta configuración urbana, se destaca un déficit crítico en la disponibilidad de centros de capacitación para los habitantes de la localidad.

Este vacío en infraestructura educativa limita las oportunidades de formación y desarrollo profesional en la región, a pesar del crecimiento y consolidación del área urbana.



Figura 17. Mapa de llenos y vacíos del cantón Pelileo.
Fuente: Elaboración por autor, 2024

2.3.4 Transporte público y vialidad

En el cantón San Pedro de Pelileo, las opciones de transporte público comprenden tanto los buses interparroquiales como los buses interprovinciales.

Estos servicios cubren tanto el sector rural como el urbano, asegurando una conectividad adecuada dentro del cantón y hacia las regiones circundantes.

Dentro de la trama urbana, se pueden observar vías locales que facilitan la conexión entre diferentes espacios dentro del casco urbano. Estas calles y avenidas permiten el acceso y la movilidad en el área central de la ciudad.

Además, las arterias principales que rodean el sector urbano conectan la Sierra con la región del Oriente, ofreciendo rutas cruciales para el transporte interprovincial y el intercambio de bienes y personas entre diferentes regiones del país.

- Arterial principal
- Colectoras
- Locales
- Paradas de transporte interparroquial
- Paradas de transporte interprovincial

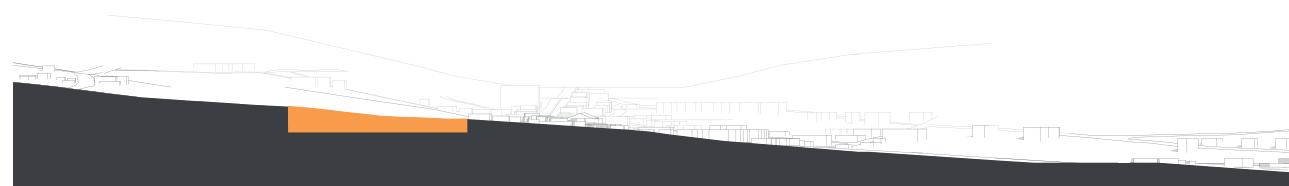


Figura 18. Corte longitudinal del cantón San Pedro de Pelileo
Fuente: Elaborado por autor, 2024.

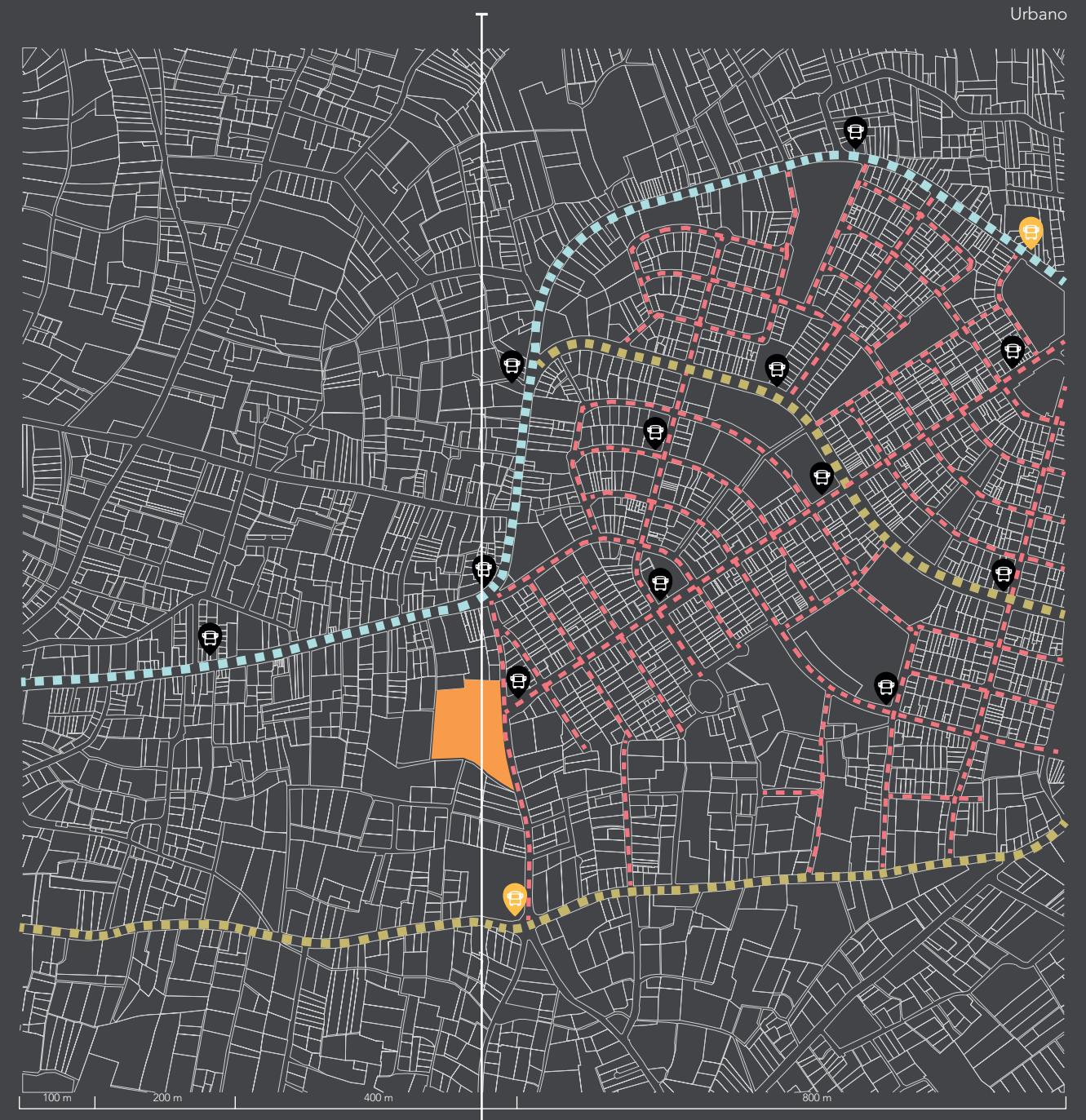


Figura 19. Mapa de transporte público y vialidad
Fuente: Elaboración por autor, 2024

2.3.5 Topografía

San Pedro de Pelileo, ubicado en la provincia de Tungurahua en el centro de Ecuador, presenta una topografía variada que influye en su desarrollo urbano y rural.

Zona Montañosa: El cantón está situado en una región montañosa de los Andes, lo que le confiere un relieve ondulado y accidentado. La topografía está dominada por colinas y montañas, que forman parte del sistema montañoso de la Sierra ecuatoriana.

Valles Intermontañosos: Entre las elevaciones montañosas, se encuentran valles intermontañosos que ofrecen áreas más planas. Estos valles son cruciales para la agricultura y el asentamiento humano, proporcionando terrenos adecuados para el cultivo y el desarrollo urbano.

Conclusiones

Finalmente, el análisis urbano del sector ha considerado aspectos como la infraestructura existente, los servicios disponibles, las dinámicas sociales y económicas de San Pedro de Pelileo y se concluye que existe un déficit general de equipamientos destacando la ausencia de instituciones educativas de tercer nivel.

Además, se evidencia la falta de espacios verdes como zonas de esparcimiento. Asimismo, el estudio urbano en el contexto del terreno revela la presencia de montañas que aportan características únicas a la topografía del área y ofrecen vistas interesantes.

Estas particularidades se podrían aprovechar mediante estrategias adecuadas en el diseño del proyecto.

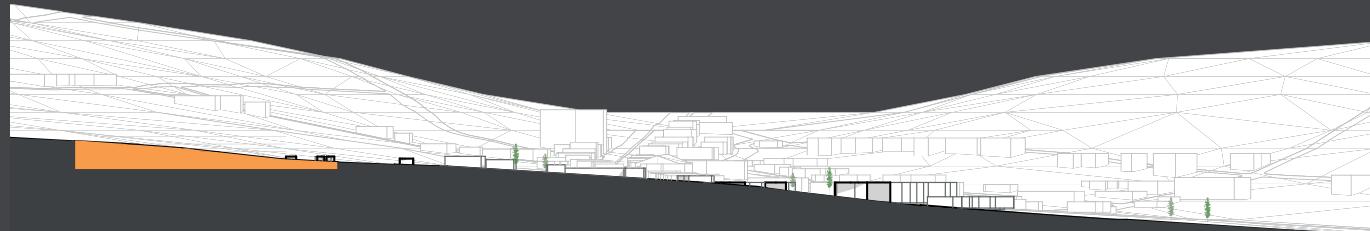


Figura 20. Corte transversal del cantón San Pedro de Pelileo
Fuente: Elaboración por autor, 2024

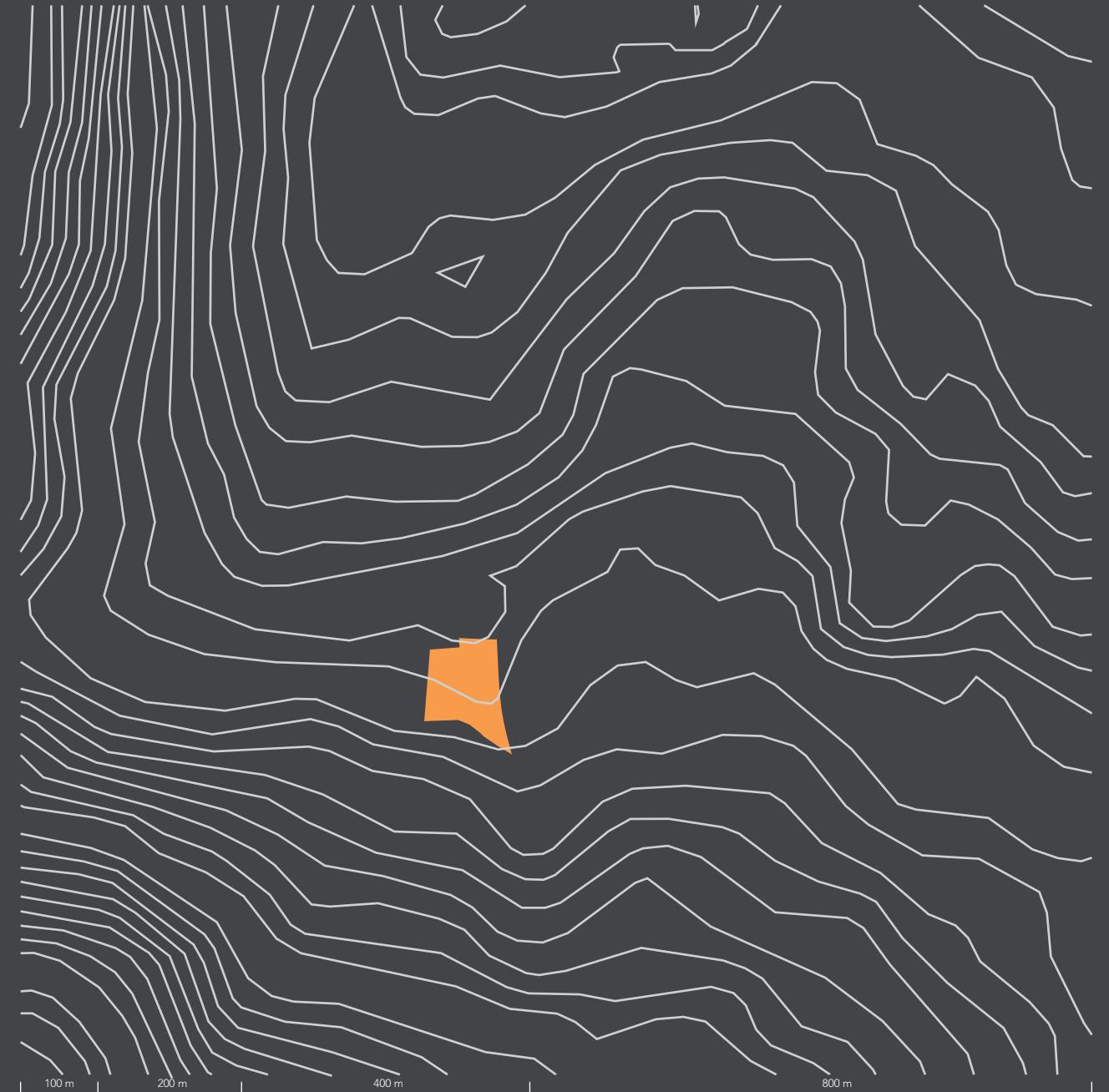


Figura 21. Mapa de topografía del cantón San Pedro de Pelileo
Fuente: Elaboración por autor, 2024

03

El presente capítulo se centra en el análisis del sitio, comenzando con una evaluación detallada del terreno y sus características, así como de la normativa correspondiente. Se incluye un análisis fotográfico realizado tanto con dron como a pie, lo cual proporcionará información valiosa sobre el entorno inmediato. Este enfoque nos permitirá comprender de manera más profunda las necesidades y particularidades del lugar.

3.1 Tabla informativa

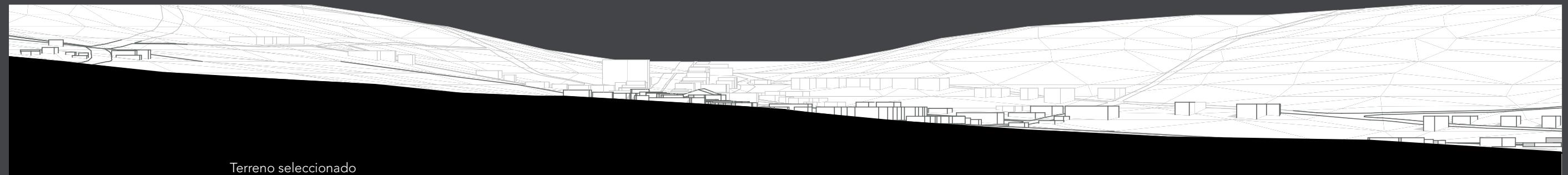
El terreno seleccionado se ubica en una zona donde al norte se encuentra un área industrial y comercial, mientras que al sur se extiende una zona residencial..

Información del terreno seleccionado

Ubicación	Pelileo Barrio el Tambo
Área	13.415 m ²
Uso de suelo	R-Urbano
COS total	200%
COS planta baja	60%
Altura de edificación	12 m
Número de pisos	4 pisos
Servicios básicos	Si



Figura 22. Mapeo tridimensional, lote y contexto
Fuente: Elaboración por autor, 2024



Terreno seleccionado

Figura 23. Corte longitudinal terreno y contexto
Fuente: Elaboración por autor, 2024

3.2 Recorrido fotográfico aéreo

El recorrido fotográfico realizado con dron tiene como objetivo analizar el contexto inmediato del terreno seleccionado.

Se pretende interpretar las relaciones que tiene el predio con su entorno, incluyendo vías principales y secundarias, rutas peatonales y vehiculares, edificaciones cercanas, vegetación existente y características topográficas.

Este análisis se llevará a cabo desde una altura de entre 20 y 30 metro y las diferentes vistas desde cuatro puntos diferentes del terreno.





Imagen 7. Vista aérea terreno
Fuente: Elaboración por autor, 2024

En esta fotografía se pueden observar las calles que rodean el terreno, específicamente la Avenida Padre Chacón y la Calle Las Papayas. Además, se destaca que la topografía del área presenta una inclinación ascendente hacia el norte.



Imagen 8. Vista aérea terreno
Fuente: Elaboración por autor, 2024

En esta fotografía se puede apreciar el área residencial ubicada en la zona central de San Pedro de Pelileo, que limita con el sur y el este del terreno.

3



Imagen 9. Vista aérea terreno
Fuente: Elaboración por autor, 2024

En esta topografía se puede observar el punto donde desemboca la Avenida Padre Chacón, la vía principal de Pelileo. Esta avenida conecta el mercado más grande de la ciudad, así como la zona administrativa y residencial, y culmina en el terreno seleccionado.



Imagen 10. Vista aérea terreno
Fuente: Elaboración por autor, 2024

En estas fotografías se pueden observar los terrenos colindantes en los cuatro puntos cardinales del terreno seleccionado, que incluyen áreas agrícolas, zonas comerciales y residenciales.

3.3 Vistas

En esta imagen se pueden apreciar las vistas que se tendrán desde el interior del terreno seleccionado. Las fotografías fueron tomadas a una altura de 1.50 metros desde el nivel del suelo.

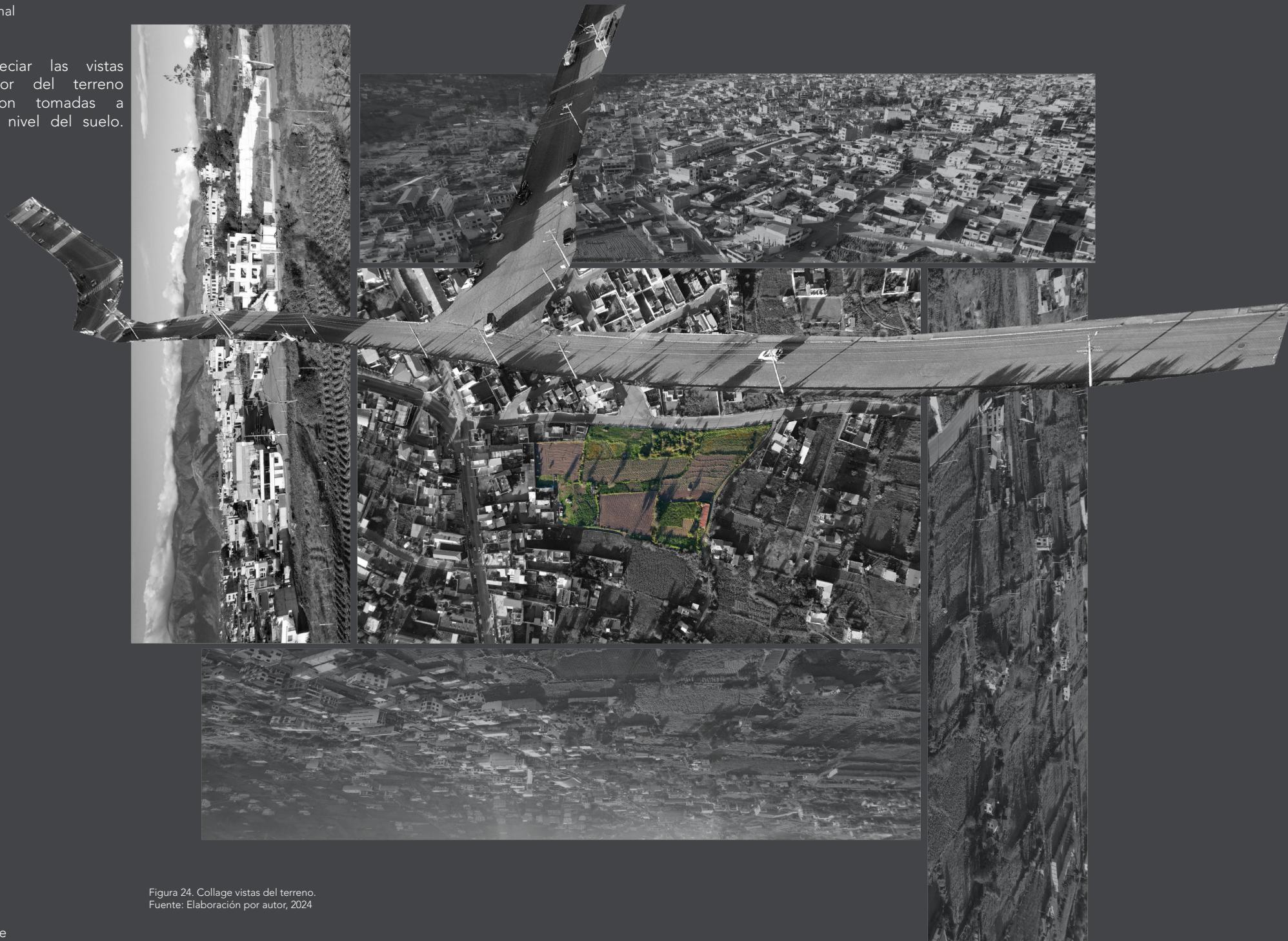


Figura 24. Collage vistas del terreno.
Fuente: Elaboración por autor, 2024

3.4 Características

En la imagen se presenta una maqueta del terreno seleccionado, donde se pueden observar sus características físicas, incluyendo las vías existentes, los lotes y edificaciones actuales, así como las posibles construcciones futuras. También se consideran el asoleamiento y la dirección de los vientos.

La maqueta explotada muestra la topografía, seguida por el área total del terreno, los retranqueos según la normativa, los lotes existentes y las edificaciones actuales, así como las proyecciones para futuras construcciones, lo que facilita una mejor comprensión del contexto inmediato

Conclusiones

Finalmente, el análisis del sitio ha considerado aspectos como la topografía, las vías de acceso, las edificaciones adyacentes y las vistas desde el terreno.

Se concluye que el terreno se encuentra en una ubicación estratégica y cuenta con los servicios básicos necesarios. Las características y el análisis realizados proporcionarán valiosas orientaciones para el diseño del centro de capacitación.

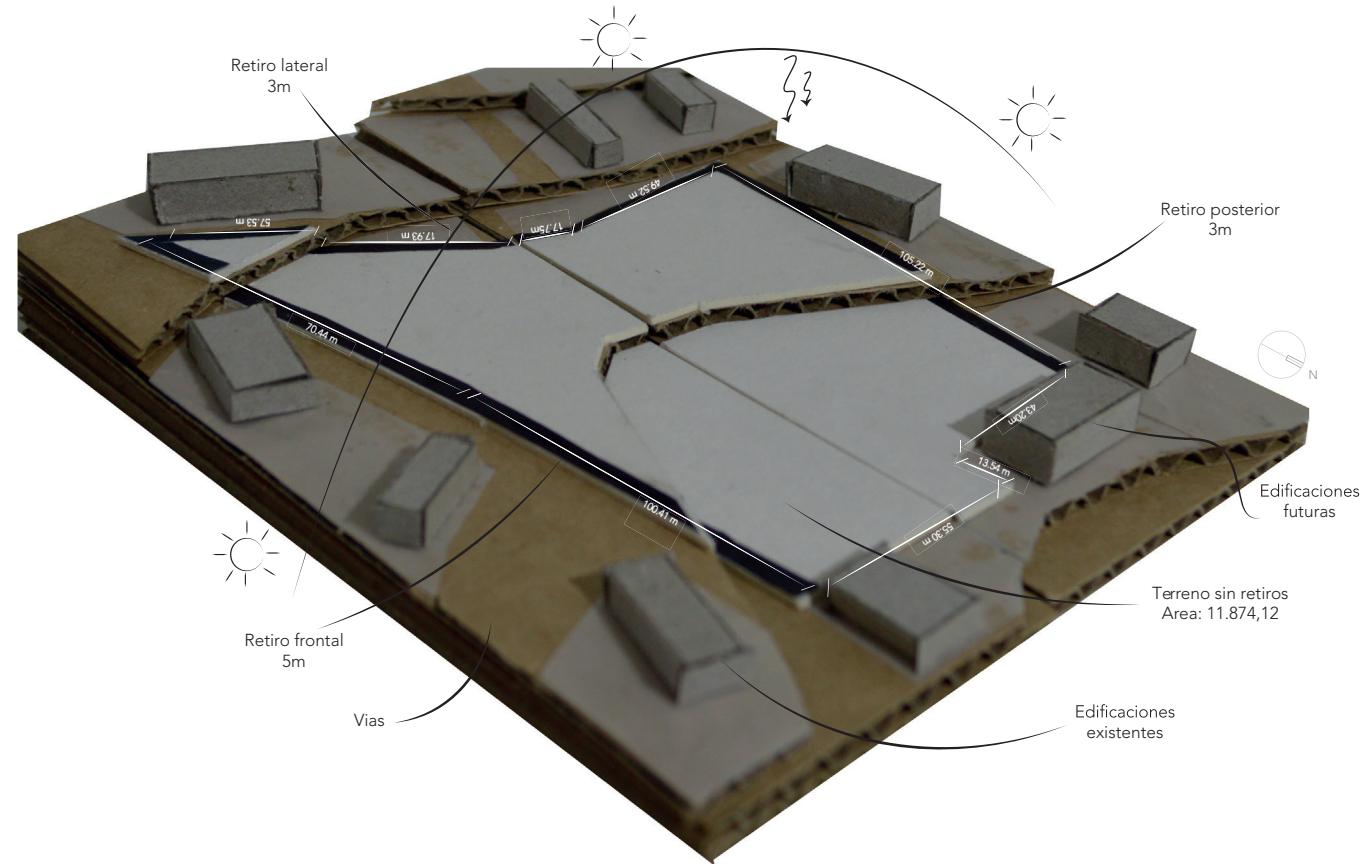


Figura 25. Maqueta terreno y características
Fuente: Elaborado por autor, 2024.

EDIFICACIONES FUTURO
PISOS 2- 5

EDIFICACIONES EXIS
PISOS 2- 3

LOTES
VIVI 2 - PIT 7

RETIROS
FRONTAL 5 - LATERAL 3 - POS 3

TERRENO
AREA TOTAL : 13.412, 50

TOPOGRAFIA
NIVELES 1235 - 1220



Figura 26. Maqueta explotada terreno
Fuente: Elaborado por autor, 2024.

04

En el presente capítulo se centra en un análisis de varios referentes arquitectónicos, destacando sus características y contextos. Esta información será crucial para establecer estrategias y pautas que guiarán el desarrollo del proyecto, proporcionando una base sólida para la propuesta arquitectónica.

4.1. La elección del objeto de estudio



1. Colegio Altamira



3. Escuela Publica en Votorantin



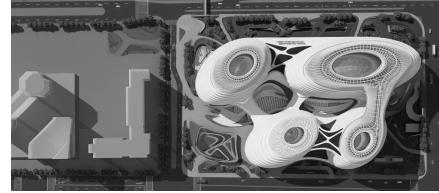
6. Colegio Antonio Derka



4. Flor de campo



7. Aulario Universidad de Cuenca



2. Soho Galaxy



5. Sede Novopan



8. Saberes Ancestrales

1. Mathias Klotz



2. Saha Hadid



3. Nomena, Bryce



4. Plan B



5. Diez + Muller



6. Obra negra



7. Duran y Hermida



8. Diana Herrera



PROYECTO



Colegio cap.520
- Aulas
- Áreas verdes
- Administración
- Áreas recreativas
- Talleres



Oficinas / centro comercial
- Restaurantes
- Área recreativa
- Oficinas
- Coworkings
Colegio cap.320
- Aulas
- Talleres
- Coworking
- Administración
- Áreas verdes



Colegio cap.320
- Aulas
- Coworkings
- Áreas verdes
- Administración



Oficinas cap.500
- Oficinas
- Espacios de encuentro
- Salas



Colegio cap.320
- Aulas
- Coworkings
- Áreas verdes
- Administración
Universidad cap.320
- Aulas
- Coworkings
- Halls
- Conexión vertical



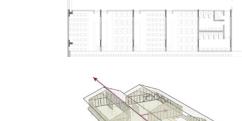
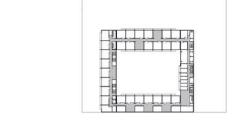
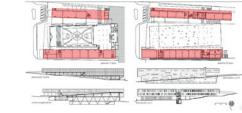
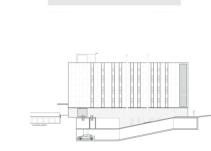
Escuela cap.120
- Materiales
- Coworkings
- Aulas
- Pasillos



LUGAR

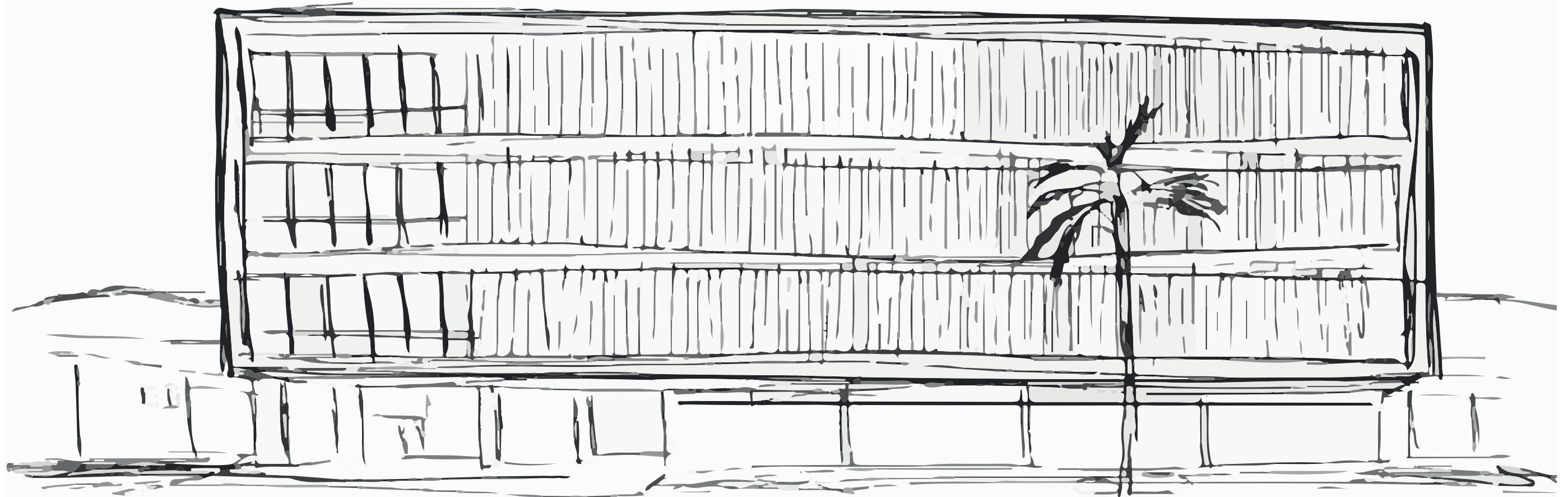
PROGRAMA

CONSTRUCCIÓN



01

REFERENTES



AULARIO CUENCA - DURAN Y HERMIDA

Figura 27. Aulario de Cuenca
Fuente: Elaborado por autor, 2024 .

Alejandra Estefanía Carrasco Valle

4.2.1 Emplazamiento y programa

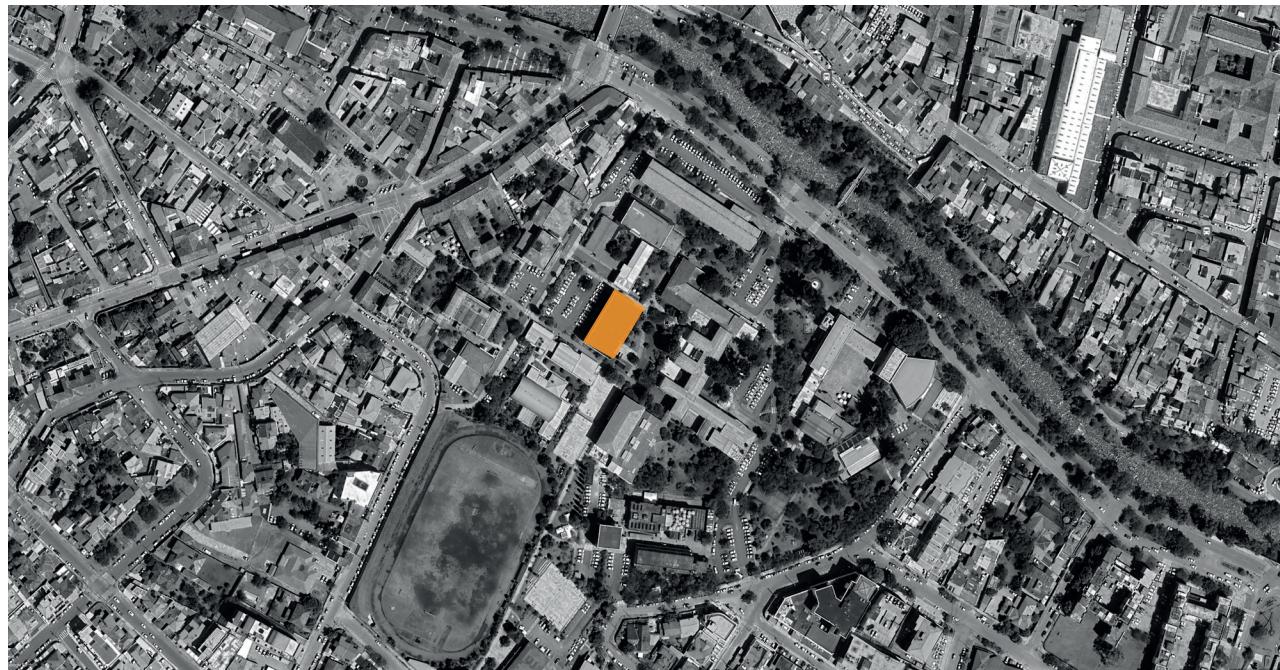


Imagen 11. Emplazamiento de Aulario de Cuenca
Fuente: Google Earth, 2024.

2.1.1 El emplazamiento como estrategia proyectual

Para analizar el emplazamiento de un edificio, es crucial entender el contexto, ya que este influye directamente en su diseño. El edificio se organiza en relación con su entorno, relacionando actividades y espacios con los elementos circundantes. El orden funcional y geométrico emergen como resultados del análisis contextual.

a) Emplazamiento general respecto a edificaciones existentes.

El edificio se sitúa en el centro, rodeado por las facultades existentes. Esta ubicación aprovecha el espacio central generado por los volúmenes consolidados, creando un punto de conexión entre los diferentes edificios del campus.

b) Estrategias de diseño

Orientación: Las fachadas principales se orientan noreste y noroeste para maximizar la iluminación natural en las aulas.

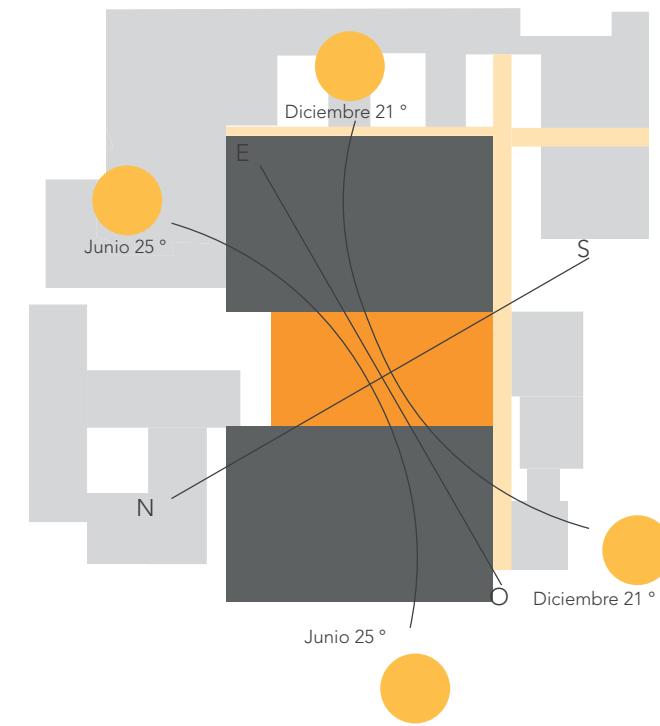
Control de luz: Se usan lamas verticales para regular la luz solar en las aulas y evitar deslumbramiento o sobrecalentamiento.

Integración con el entorno: El diseño busca integrar el edificio con la vegetación, la arborización y los edificios colindantes, respetando las características urbanas y naturales del lugar.

Análisis del entorno: Se evalúan factores como la topografía, accesos, trayectorias solares y visuales, para asegurar que el edificio se conecte correctamente con su entorno.

Geometrización: Se definen ejes de organización para ubicar el edificio de manera óptima, aprovechando las condiciones del terreno y el contexto.

En resumen, el diseño busca una integración eficiente y coherente con el entorno natural y construido, maximizando la funcionalidad y la armonía con el lugar.



Proyecto aulario Vacios - verdes Contexto

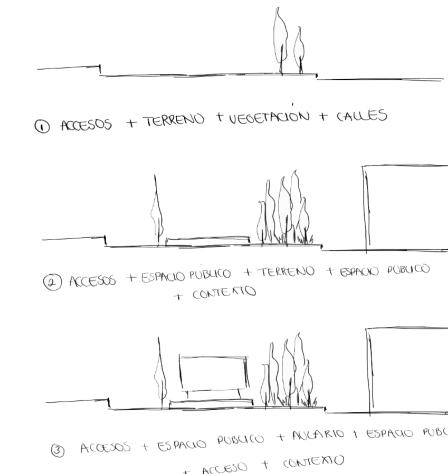


Figura 29. Condiciones del emplazamiento de Aulario de Cuenca
Fuente: Elaboración por autor, 2024.

P. 74

P. 75

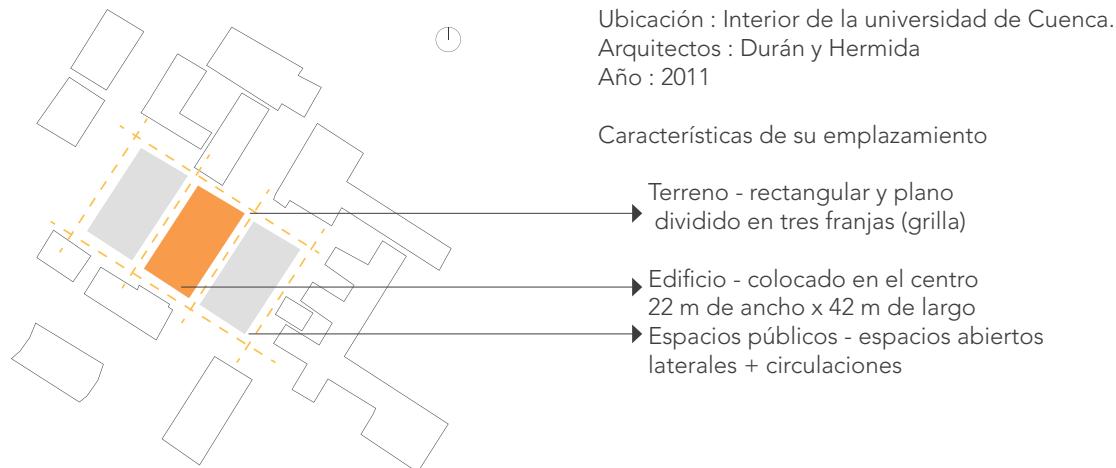


Figura 28. Emplazamiento de Aulario de Cuenca
Fuente: Elaboración por autor, 2024.

2.1.2 Programa funcional

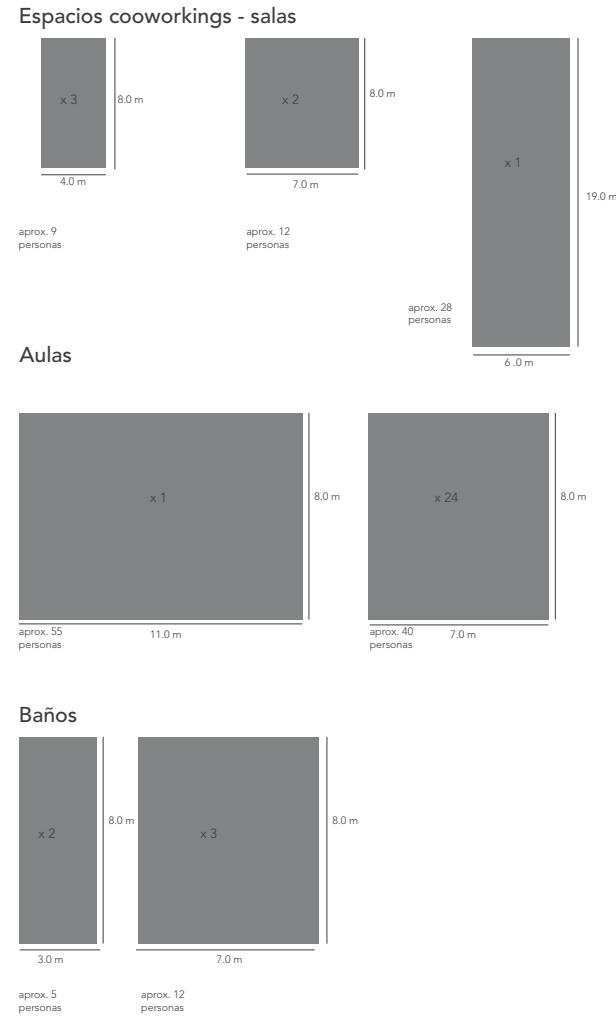
Area : 3450 m2

El Aulario se ubica en un campus universitario consolidado, respondiendo a la necesidad de más espacios y aulas. Su diseño mejora una zona anteriormente ocupada por aulas provisionales.

El edificio cuenta con espacios de coworking, aulas, zonas de estancia, baños y salas de exposición. La planta baja, abierta y conectada al espacio público, actúa como transición, mientras que las tres plantas superiores siguen una distribución tipo para actividades académicas y de aprendizaje.



Imagen 12. Fachada Aulario Cuenca
Fuente: Durán y Hermida, 2012.



Análisis planta baja

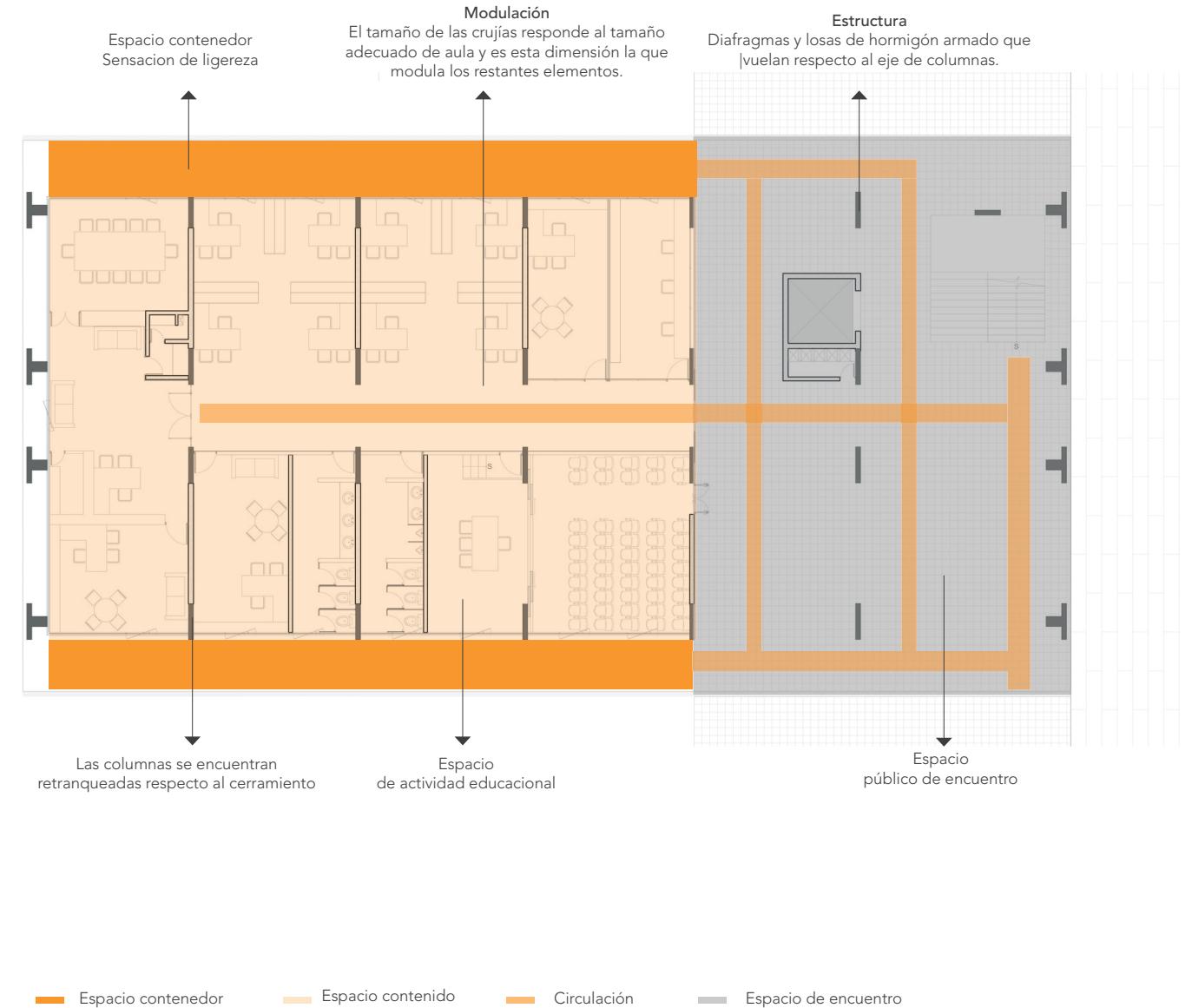


Figura 30. Análisis de planimetría aulario cuenca
Fuente: Durán y Hermida, 2012.
Elaboración por autor, 2024.
Alejandra Estefanía Carrasco Valle

Componentes basicos del proyecto

identificar los elementos básicos constructivos que constituyen el edificio, las relaciones entre ellos y su cometido formal en la ordenación general de la edificación que se esta analizando.

En la primera planta, los retranqueos laterales hacen que el edificio se perciba más ligero y permeable, conectándose con el espacio público. Las columnas están desplazadas respecto al cerramiento, lo que refuerza esta ligereza. Desde el exterior, el edificio destaca por su horizontalidad, acentuada por las losas y lamas de madera.

El edificio está orientado con sus lados mayores hacia el este y el oeste. En Cuenca, donde el sol sale por el este y se pone por el oeste, se utiliza un sistema de lamas que tamiza la luz y evita la entrada directa del sol en las aulas, mejorando el confort térmico.



Imagen 13. Interior de aula rio cuenca
Fuente: Durán y Hermida, 2012.



Imagen 14. Fachada de aula rio cuenca
Fuente: Durán y Hermida, 2012.



Imagen 15. Vistas interiores de aula rio cuenca
Fuente: Durán y Hermida, 2012.

El vestíbulo y la circulación vertical, se diseñan como espacios abiertos y generosos para congregar a los usuarios. También destaca la calidad de las aulas, con luz tamizada, y las puertas de ingreso, que aportan fluidez y funcionalidad al diseño.



Imagen 16. Fachada aula rio cuenca
Fuente: Durán y Hermida, 2012.

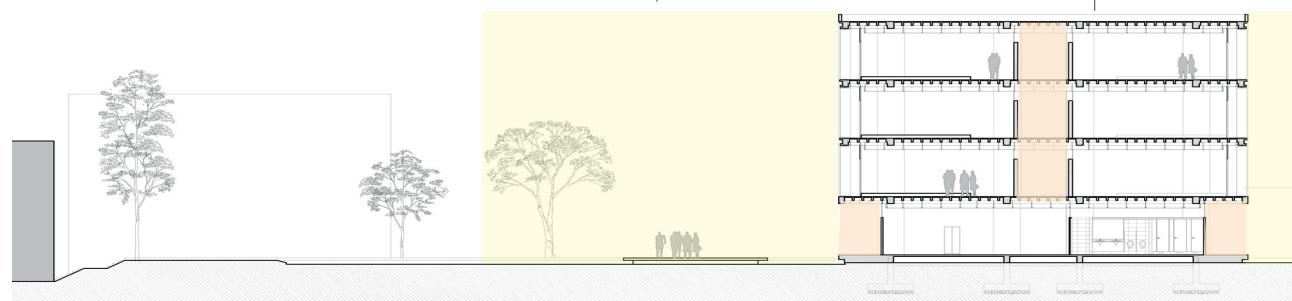


Figura 31. Corte de aula rio cuenca
Fuente: Durán y Hermida, 2012.
Elaboración por autor, 2024.

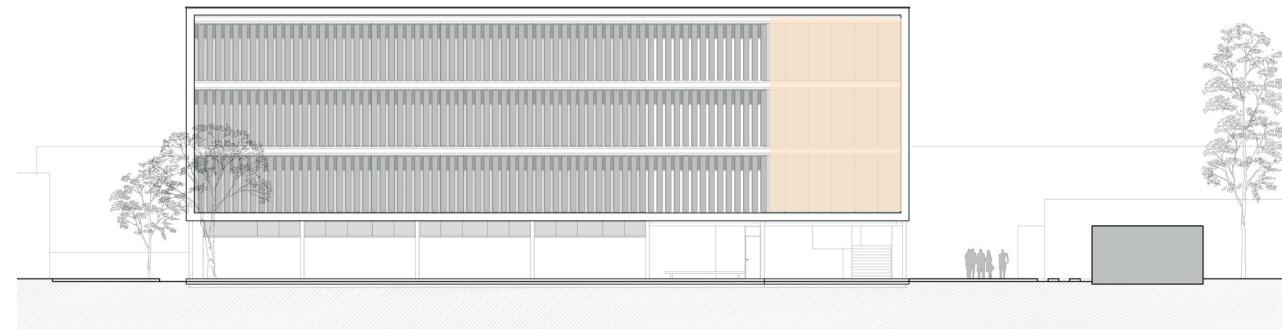
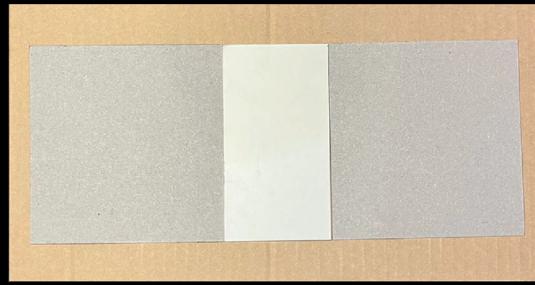
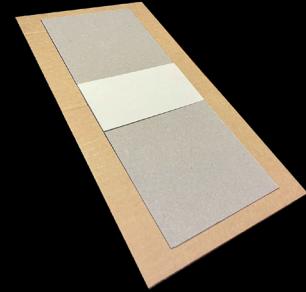


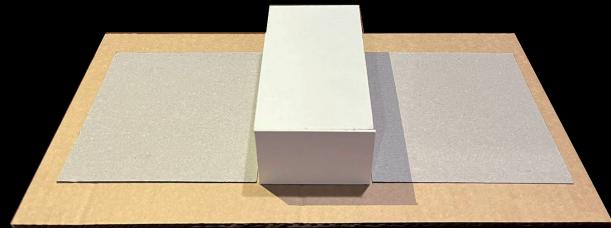
Figura 32. Fachada aula rio cuenca
Fuente: Durán y Hermida, 2012.
Elaboración por autor, 2024.



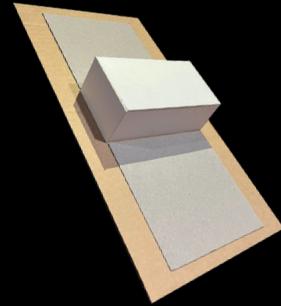
1. Terreno - cuadrícula trama



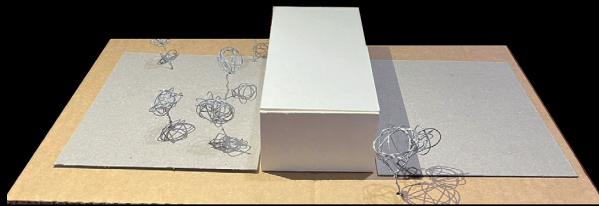
1. Mediante una trama se realiza la división del terreno dando prioridad a los espacios laterales que se convertirán en espacios públicos.



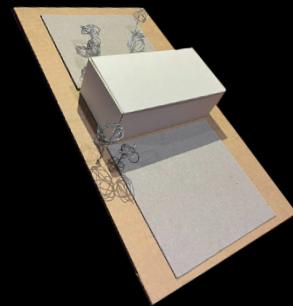
2. Volumen - adición



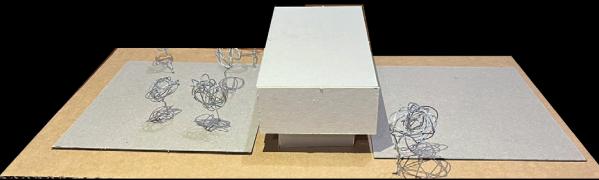
2. La adición de un volumen central el cual está rodeado de vistas fugadas.



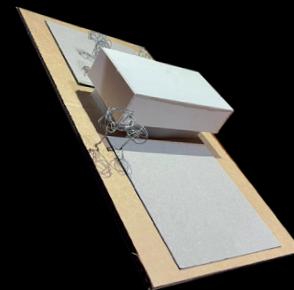
3. Paisaje - vistas



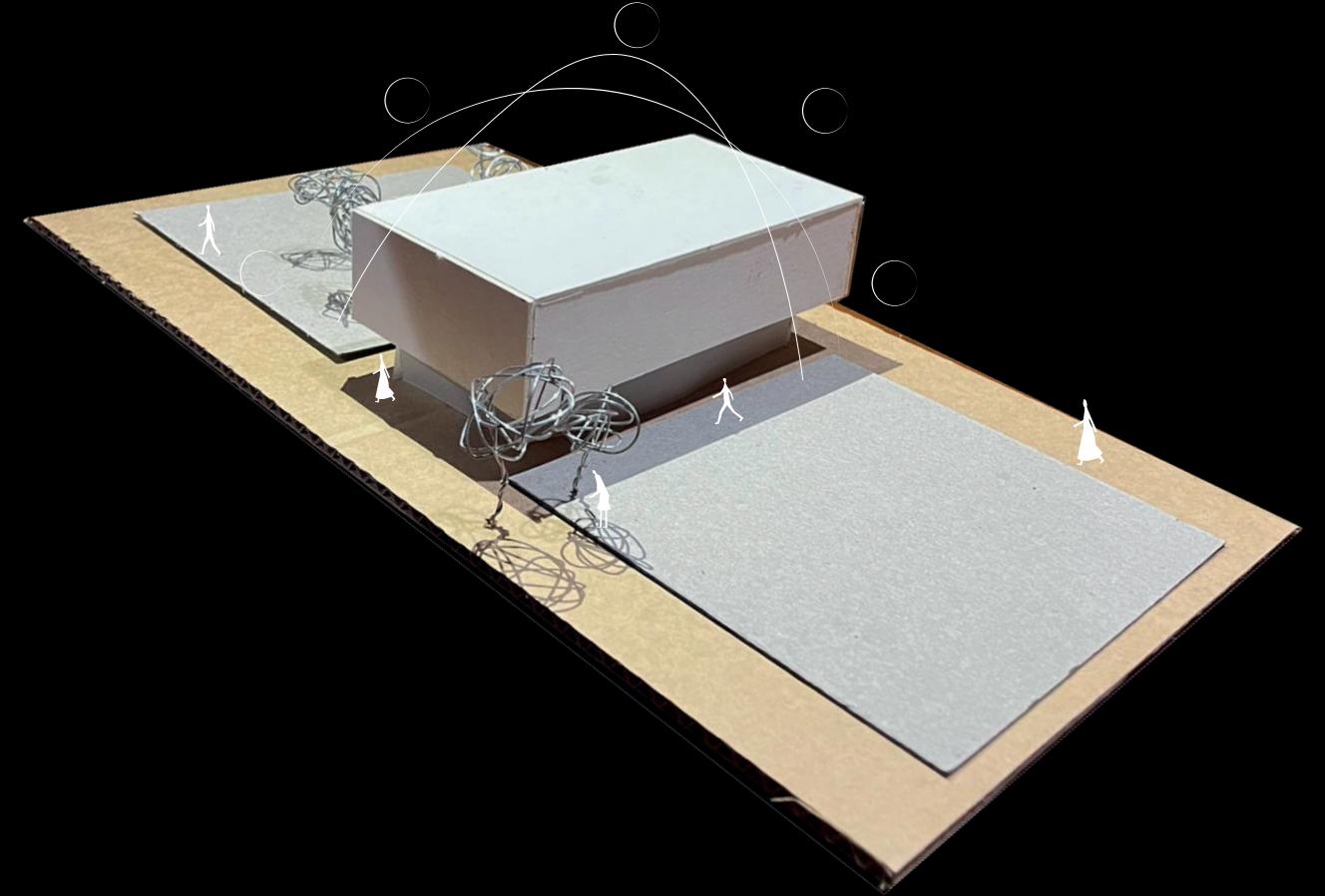
3. Espacio público que lo rodea, orientación de las fachadas principales para una adecuada iluminación añadiendo un sistema de alamas verticales en las mismas.



4. Estrategias - volumen



4. Espacios de encuentro y sistema estructural el cual proporciona ligereza y horizontalidad en sus fachadas.



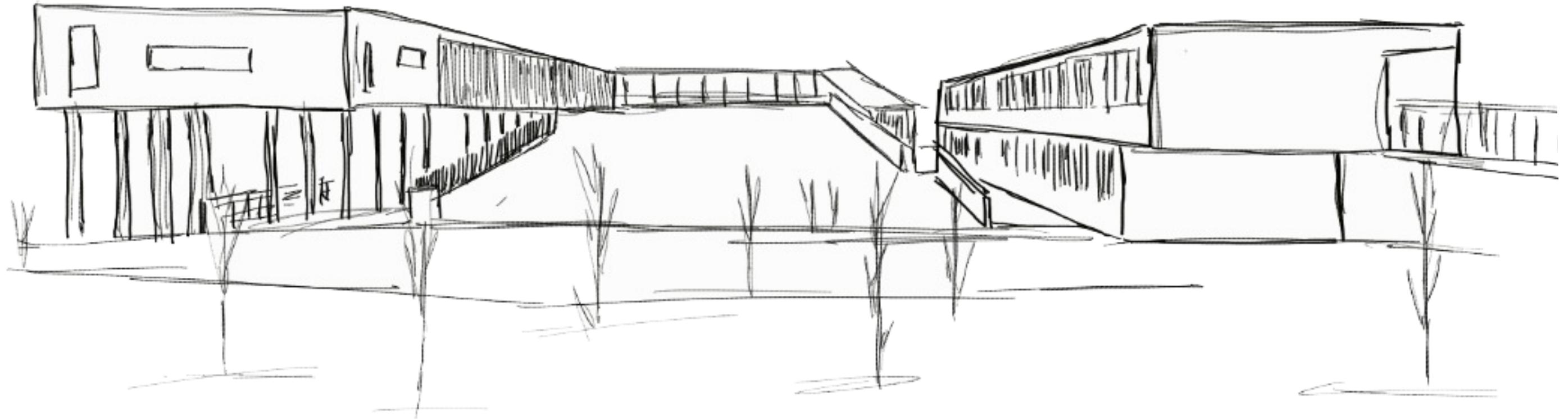
P. 81

Figura 33. Maqueta aula rio cuenca
Fuente: Elaboración por autor, 2024.

P. 80

02

REFERENTES



COLEGIO ALTAMIRA - MATHIAS KLOTZ

Figura 34. Colegio Altamira
Fuente: Elaborado por autor, 2024 .

Alejandra Estefanía Carrasco Valle

2.1 Emplazamiento y programa

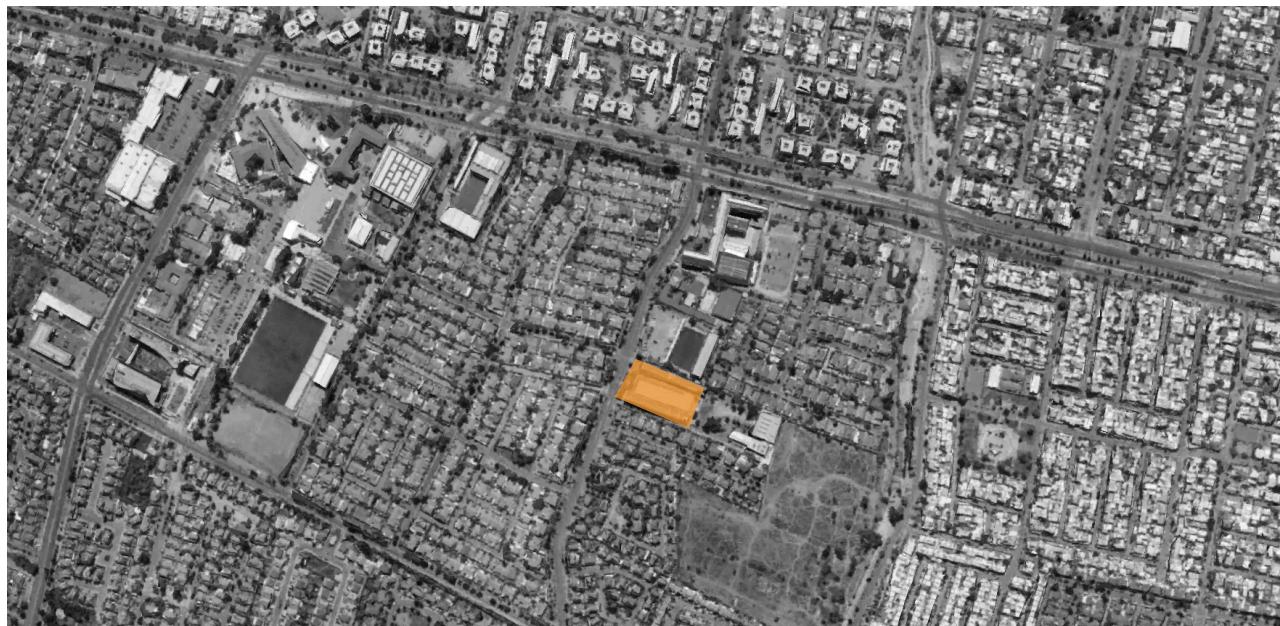


Imagen 17. Implantación Colegio Altamira
Fuente: Elaborado por autor, 2024 .

- Ubicación: Santiago de Chile
- Arquitectos: Mathias Klotz
- Año: 2001

Características de su emplazamiento

- Superficie construida 6500m²
- Superficie del terreno 12000 m²
- Terreno de 60•200 m con una pendiente de 20%
- Construcción de edificios alrededor
- Espacios públicos centrales
- Espacio de encuentro



Imagen 18. Implantación Colegio Altamira detalle
Fuente: Elaborado por autor, 2024 .

2.1.1 El emplazamiento como estrategia proyectual

Para analizar el emplazamiento de un edificio, es esencial comprender el contexto, ya que este influye directamente en el diseño del proyecto en función del sitio donde se va a construir. El edificio se organiza según el contexto, relacionando sus actividades y espacios con los elementos externos que lo rodean.

El orden funcional y geométrico del edificio surgen como subproductos de este análisis contextual.

a) Emplazamiento general respecto a las edificaciones existentes.

El edificio se sitúa en el centro del campus, rodeado por las facultades ya existentes. Se integra en el espacio central generado por los volúmenes consolidados, aprovechando y reforzando la conexión con el entorno académico circundant



Imagen 19. Fachada colegio Altamira
Fuente: Elaborado por autor, 2024 .

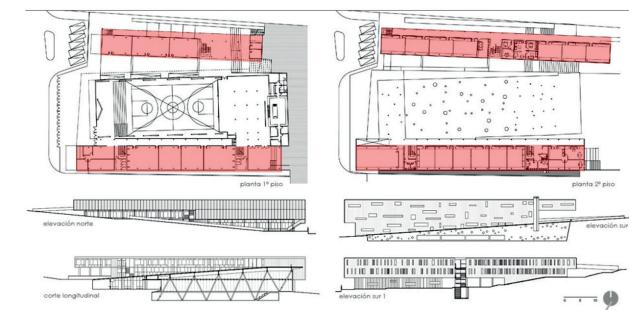


Figura 35. Planos Colegio Altamira
Fuente: Mathias Klotz, 2001.
Elaborado por autor, 2024 .

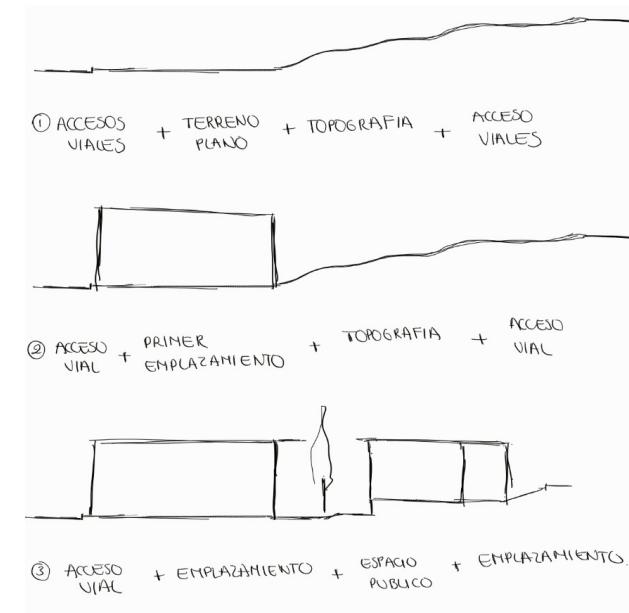


Figura 36. Esquemas de implantación del Colegio Altamira.
Fuente: Elaborado por autor, 2024 .

2.1.2 Programa funcional

El Colegio Altamira fue concebido a partir de un concurso para construir una escuela de 10.000 m² en los faldeos de la cordillera de los Andes, en Santiago, para 1.400 estudiantes. El terreno, de 60 x 200 m, tiene una pendiente del 20% en su lado más largo.

El proyecto original consistía en cuatro edificios situados en los bordes del terreno, dejando un patio central que abre las vistas hacia las montañas y la ciudad, y protege a los vecinos del ruido. Los recintos más grandes, como el Gimnasio y el Área de Comidas, están en el centro, semienterrados para aprovechar sus cubiertas como patios. Solo se construyeron dos edificios laterales para las aulas, liberando el resto del terreno para una futura expansión.

Los edificios laterales están hechos de hormigón armado con losas y pilares, y cerramientos livianos que permiten flexibilidad en el diseño. El volumen central es de acero rotulado con techo inclinado, funcionando como un escenario natural sobre el patio posterior. Las fachadas este y oeste son de concreto, la sur de madera, y la norte de aluminio, vidrio y paneles de colores.

La elección de materiales y soluciones responde a la urgencia de construir en ocho meses, utilizando soluciones repetitivas para enfrentar los requerimientos del proyecto. El diseño, inspirado en el Parque Japonés de Oscar Prager, busca liberar el centro del terreno para crear un vacío que permite vistas al cielo y a la cordillera.



Imageri20 . Colegio Altamira .
Fuente: Mathias Klotz, 2024 .

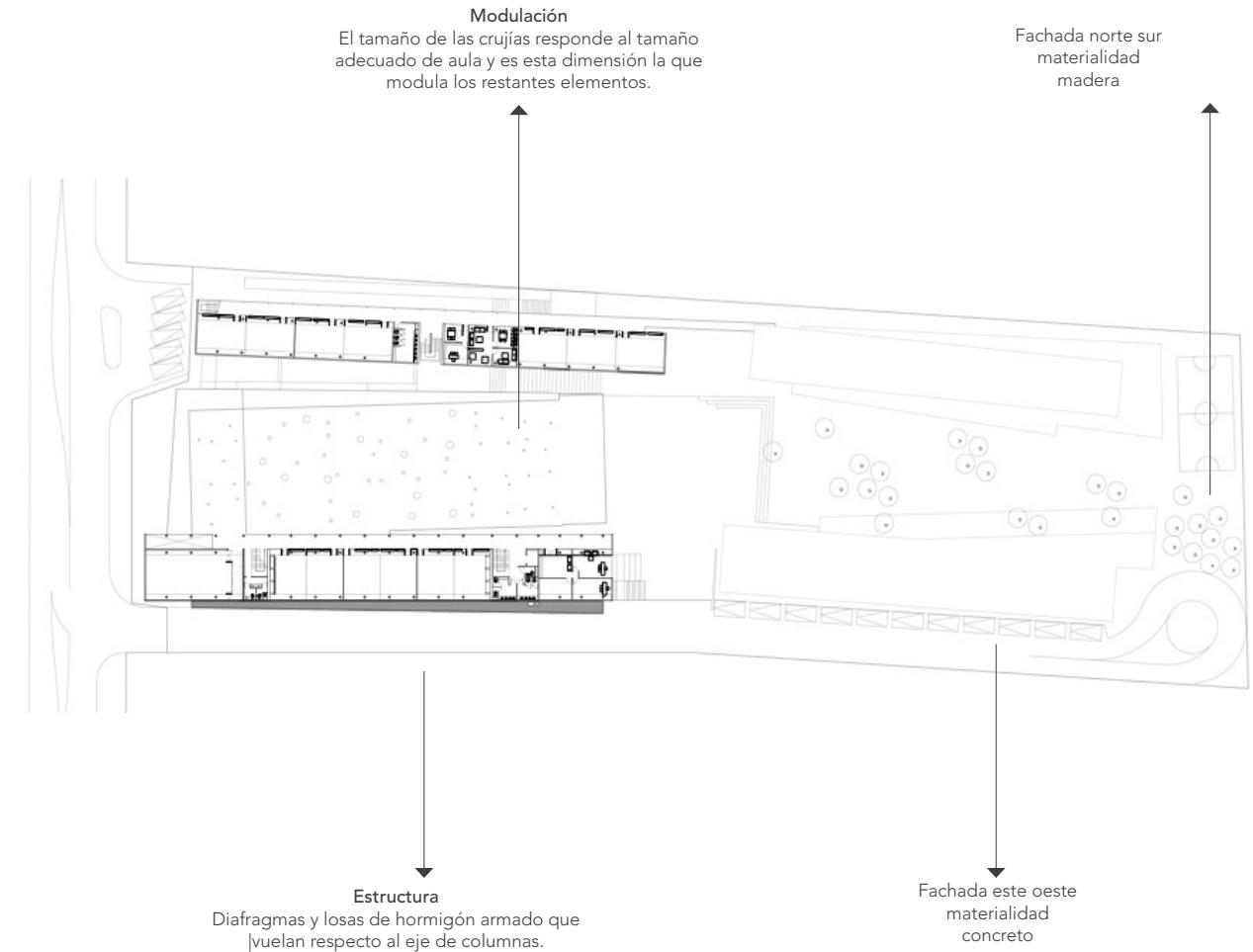
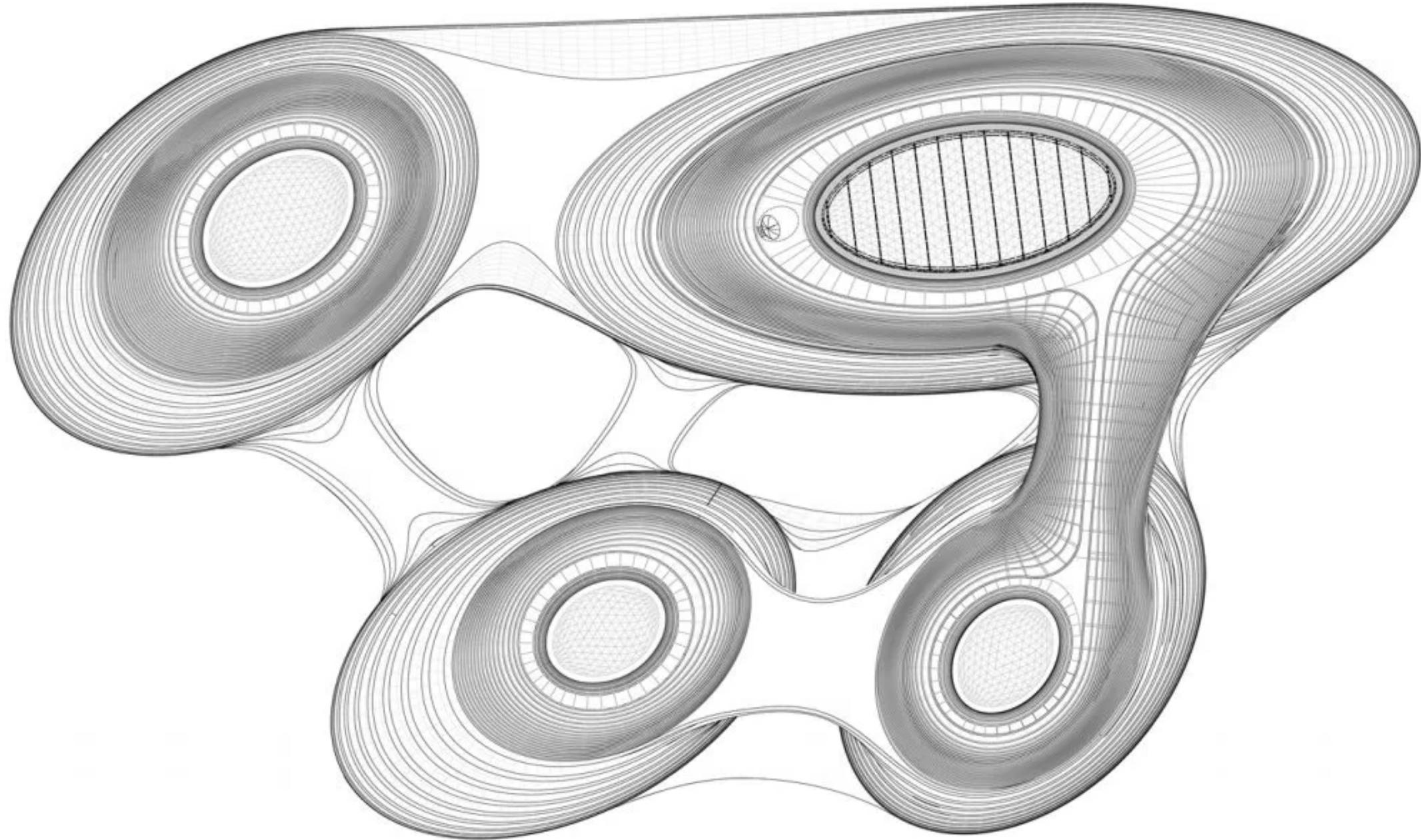


Figura 37. Planimetría Colegio Altamira .
Fuente: Mathias Klotz, 2024 .

03

REFERENTES



SOHO GALAXY - ZAHA HADID

Imagen 21. Soho Galaxy
Fuente: Zaha Hadid, 2009.

3.1 Emplazamiento y programa

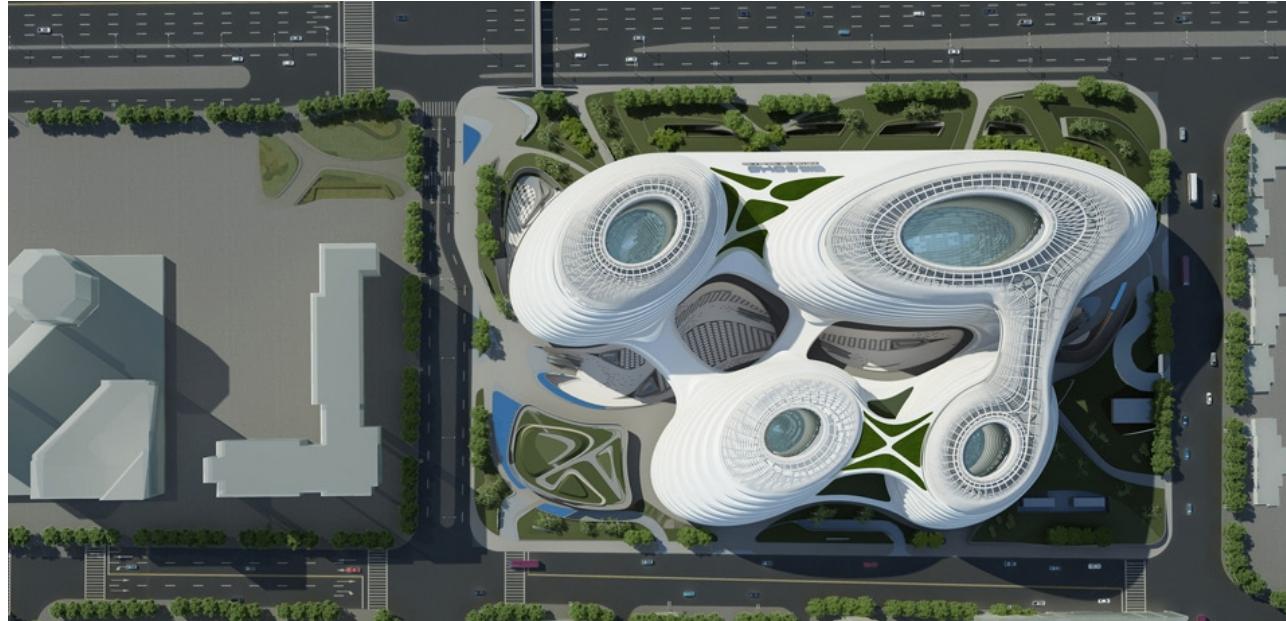


Imagen 22. Implantación Soho Galaxy
Fuente: Zaha Hadid Arch, 2009 .

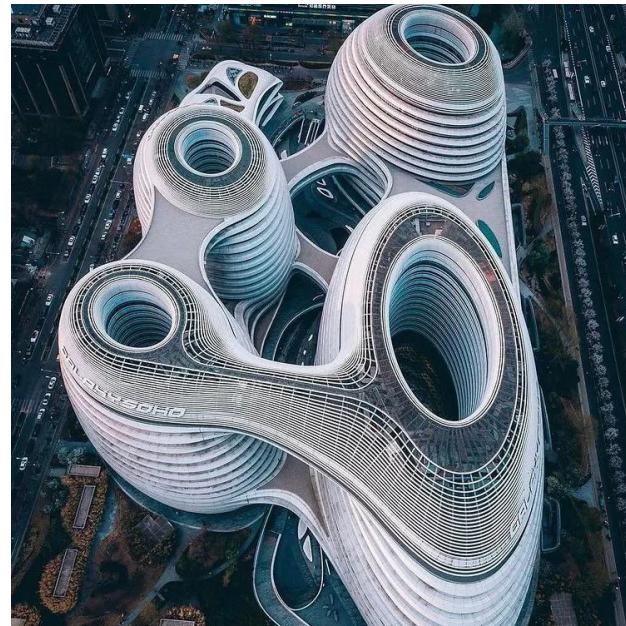


Imagen 23 Soho Galaxy
Fuente: Redid, 2015.

- Ubicación: Pekín, China
- Arquitectos: Zaha Hadid
- Año: 2009

Características de su emplazamiento

- Altura 67m
- Pisos 15m
- Área del terreno 46.965m²
- Área construida 332.856m²
- Espacios públicos centrales
- Casa patio

3.1.1 El emplazamiento como estrategia proyectual

El proyecto Soho Galaxy es una propuesta arquitectónica de gran magnitud, pensada para convertirse en un ícono urbano de la ciudad de Pekín, China.

“Desde su concepción, este proyecto ha sido diseñado con la intención de marcar un hito en la ciudad, tanto por su escala monumental como por su capacidad para integrarse armónicamente en el contexto urbano y cultural de la región.” (Hadid,2019).

Su inspiración principal proviene de la naturaleza y del paisaje típico chino, particularmente de las terrazas de arroz que, en tiempos antiguos, se usaban para cultivar arroz en las montañas.

“Estas terrazas, caracterizadas por sus formas escalonadas y orgánicas, se han reinterpretado para crear un espacio arquitectónico moderno, que mantiene una conexión profunda con la tradición agrícola y paisajística de China” (Hadid,2019).



Imagen 25. Patios Soho Galaxy
Fuente:Redid, 2015 .

El diseño se basa en cuatro volúmenes principales, que representan una evolución del concepto tradicional de casa-patio (Hadid,2019).

Este concepto es característico de la arquitectura china, donde se generan espacios interiores abiertos que favorecen la ventilación, la luz natural y la interacción social. Sin embargo, en este caso, se evita la rigidez de las formas rectangulares tradicionales.

En lugar de eso, los volúmenes del Soho Galaxy adoptan formas maleables, curvas y fluidas, lo que les permite adaptarse mejor al paisaje y generar una sensación de dinamismo (Hadid,2019).

Esta flexibilidad en la forma también busca crear una armonía visual y funcional que respete tanto el contexto natural como el urbano (Hadid,2019).



Imagen 24. Patios Soho Galaxy
Fuente:Redid, 2015 .

05

En el presente capítulo se detallan las decisiones tomadas en relación con la arquitectura del proyecto, abarcando aspectos clave como la ubicación, la extracción de la forma, las conexiones entre los volúmenes, los espacios verdes y las estrategias adoptadas en función del contexto.

5.1 Plan Masa

El Plan Masa comienza con un análisis exhaustivo de las condiciones del lugar a escala macro. Este análisis incluye el estudio de la morfología de las manzanas en el área, la accesibilidad al terreno seleccionado, evaluando las vías circundantes y las paradas de autobús cercanas, así como las posibles conexiones que el futuro proyecto podría tener.

Tras este análisis, se identifican diversas problemáticas dentro del polígono y, a partir de ellas, el Plan Masa propone soluciones para contrarrestarlas.

Una de las principales propuestas es el fraccionamiento de las manzanas, lo cual tiene como objetivo mejorar la seguridad de los peatones al caminar por el área y garantizar que los espacios sean accesibles tanto para los transeúntes como para los vehículos.

El Plan Masa también plantea la creación de un sistema de espacios verdes, organizados en torno a un eje central. Este eje servirá para articular el proyecto y conectarlo con diversas áreas de esparcimiento y zonas de estancia, donde los estudiantes podrán interactuar y relacionarse con el entorno.

Adicionalmente, se propone el fortalecimiento de este eje principal a través de la construcción de diversos equipamientos, como bibliotecas, teatros y centros de salud, que proporcionarán a la comunidad estudiantil una infraestructura adecuada para satisfacer sus necesidades educativas, recreativas y de bienestar.



Figura 38. Axonometría propuesta 3D.
Fuente: Elaboración por autor, 2024.

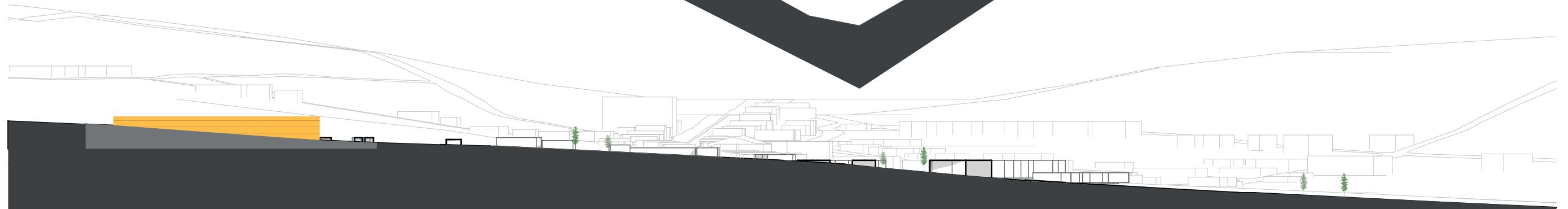


Figura 39. Corte propuesta.
Fuente: Elaboración por autor, 2024.



5.2 Acercamiento al terreno

En la imagen aérea tomada con dron, se puede apreciar claramente el terreno y su contexto inmediato, lo que permite obtener una visión integral del área circundante. La fotografía muestra las características del entorno, destacando la distribución de las vías principales y las posibles entradas al proyecto, lo que facilita una evaluación preliminar de la accesibilidad del terreno.

Además, la imagen ilustra la normativa urbanística vigente, que establece un límite de cuatro pisos para la construcción en esta área. Este factor es clave a la hora de planificar la altura de las edificaciones y su integración con el paisaje urbano.

A partir de esta vista aérea, es posible identificar de manera preliminar las ubicaciones más adecuadas para los diferentes espacios y áreas que debe incorporar el centro de capacitación.

Figura 40. Vista aérea terreno.
Fuente: Elaboración por autor, 2024.

5.3 Concepto

La ilustración presenta el concepto del proyecto el cual esta denominado como CONEXIÓN, basado en tres ejes: ecosistema, contexto y arquitectura. El proyecto busca integrarse con la topografía del lugar y conectar los espacios públicos mediante ejes verdes.

Además, se plantea vincular el uso ambiental, aprovechando los desechos de la producción textil para tratarlos y reutilizarlos en acabados de construcción y otros elementos arquitectónicos. Esta propuesta promueve la sostenibilidad y la relación armónica con el entorno.

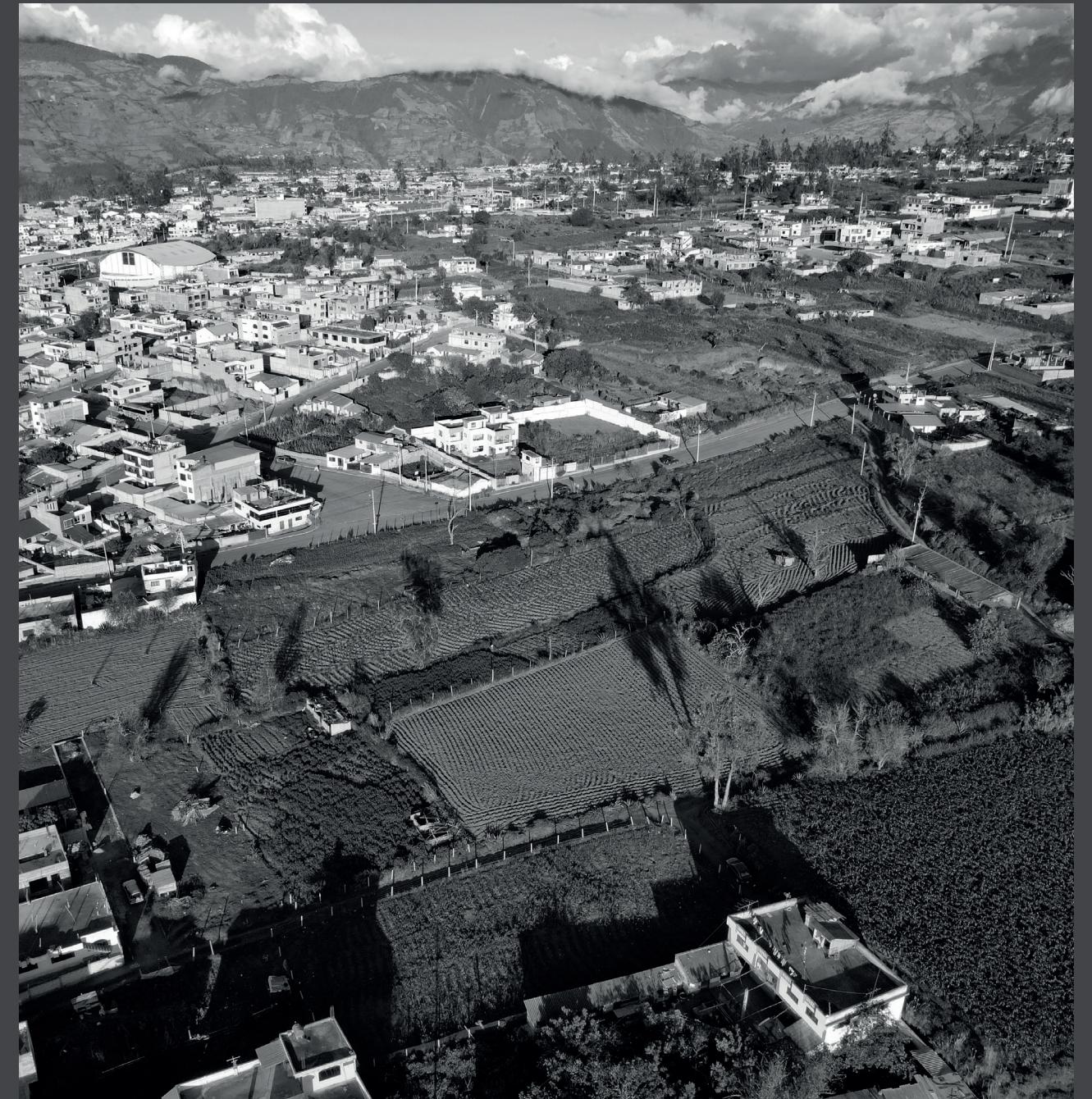
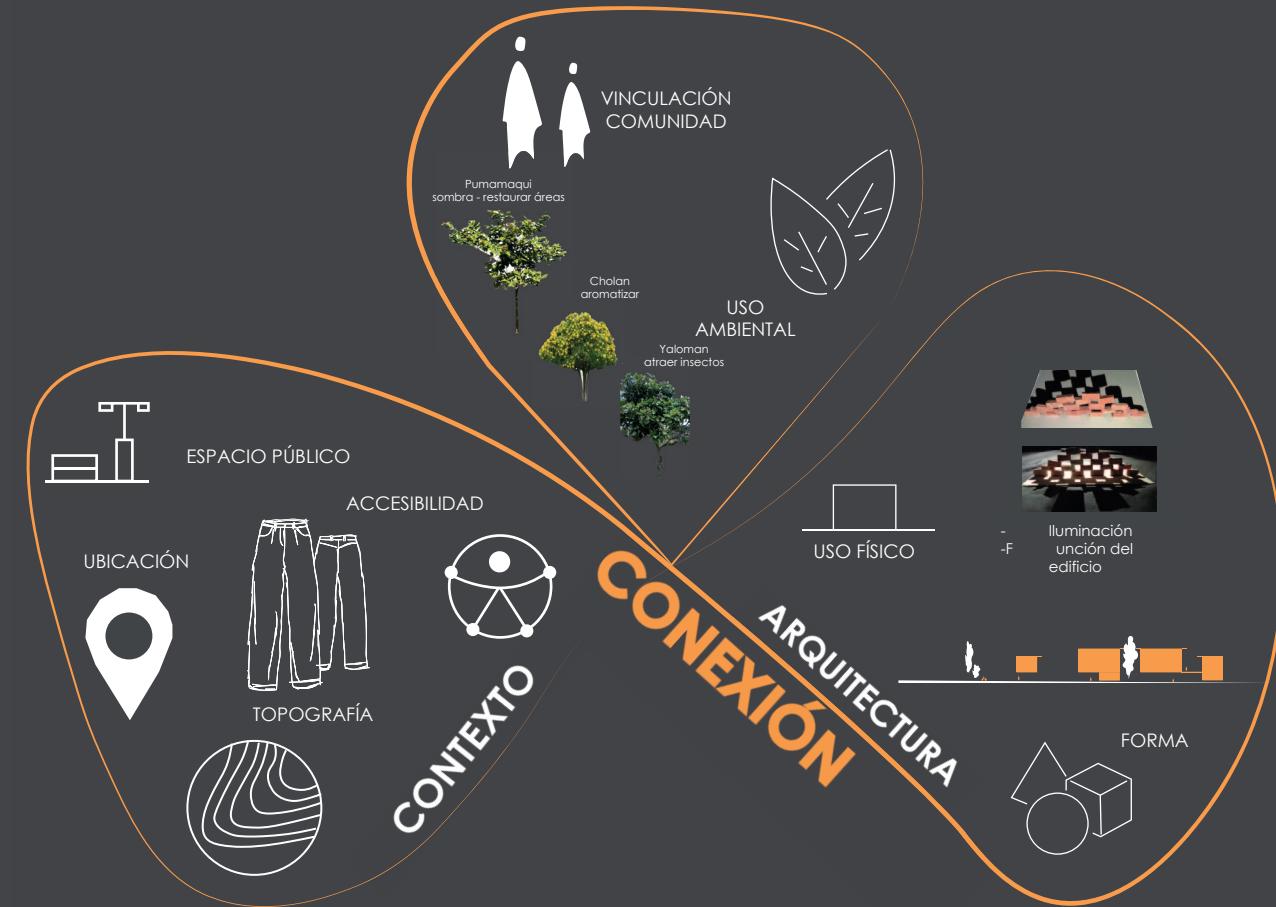


Figura 41. Concepto.
Fuente: Elaboración por autor, 2024.

Imagen . Fotografía aérea del terreno
Fuente: Elaboración por autor, 2024.

5.4 Extracción de la forma

En la siguiente ilustración se puede observar la ubicación del terreno, destacando las visuales hacia el sur, desde donde se aprecian tres montañas que otorgan un carácter único al sector y son representativas del cantón. Estas montañas inspiran el diseño del proyecto, extrayendo su forma para crear tres volúmenes que se implantan en el terreno, de manera que se integren y se mimetizen con el entorno natural, rodeado por estas imponentes montañas.

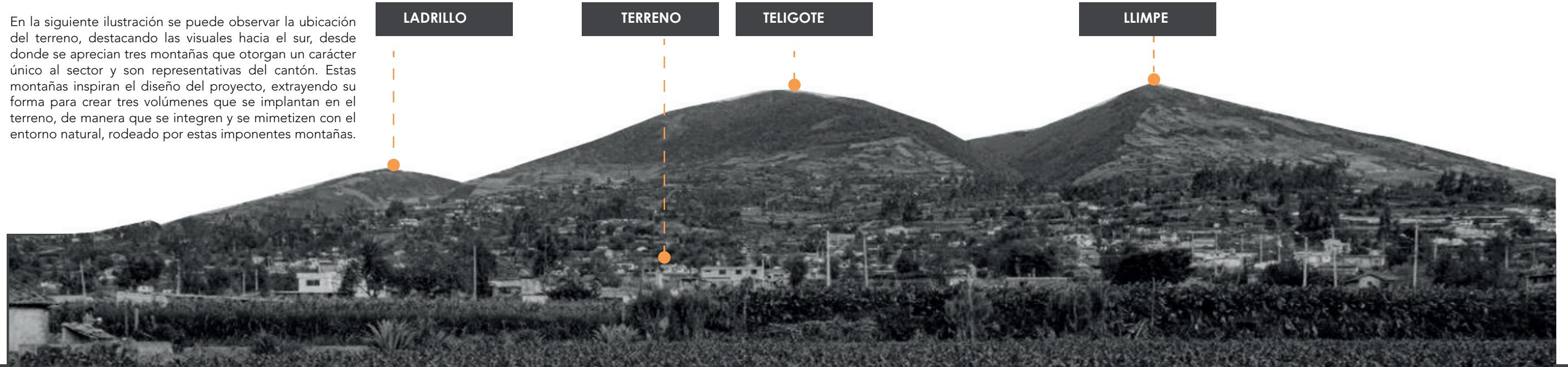


Figura 42. Visuales sur.
Fuente: Elaboración por autor, 2024.

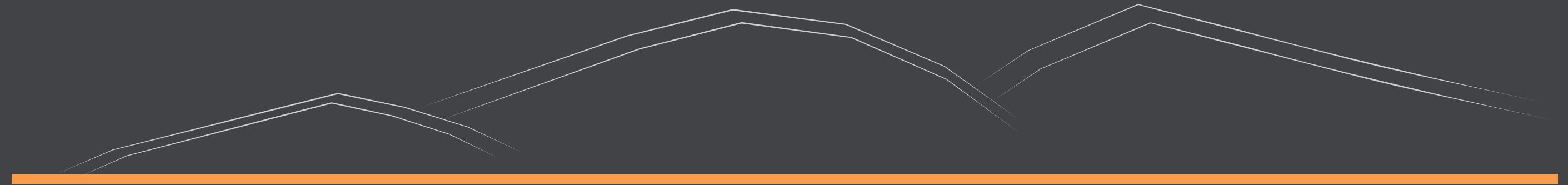
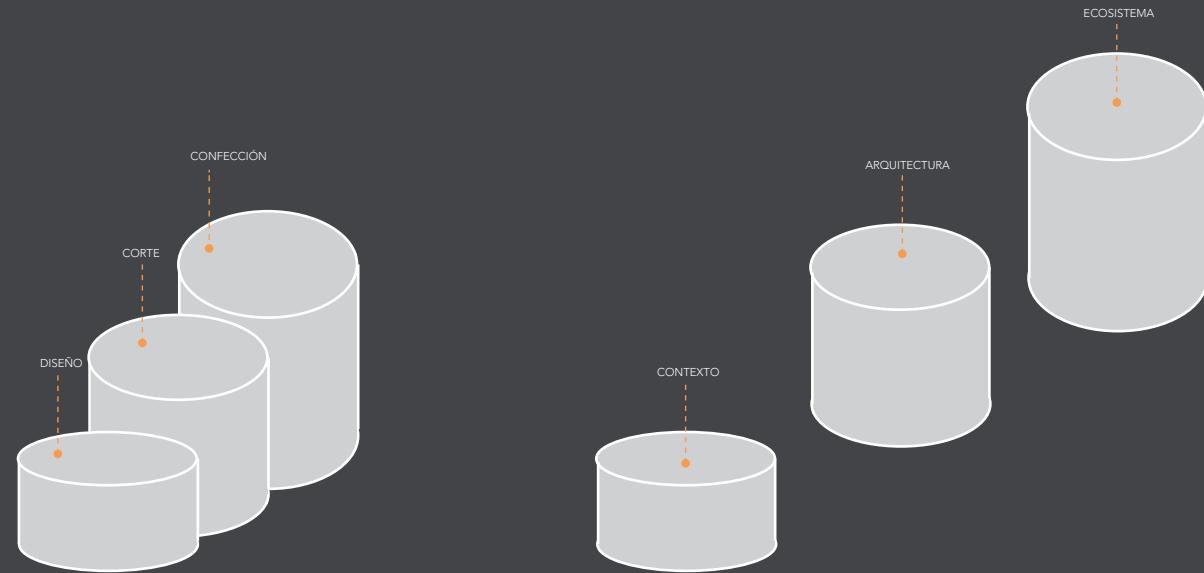


Figura 43. Extracción de la forma.
Fuente: Elaboración por autor, 2024.

5.4 Extracción de la forma

P. 102



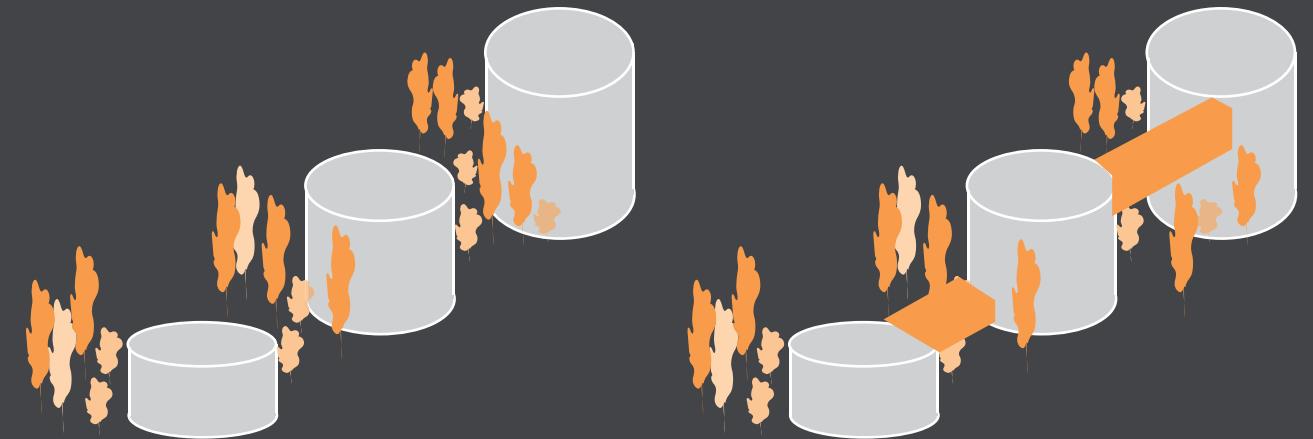
Representación del programa - forma

Representación del concepto - forma

La forma extraída de las montañas circundantes, observadas desde la vista sur del polígono, se representa mediante tres volúmenes que crecen en tamaño, siguiendo el perfil de las montañas Ladrillo, Teligote y Llimpe. Estos volúmenes buscan reflejar la majestuosidad y la escala de las montañas, integrándose de manera armónica con el paisaje y el entorno natural.

Los tres módulos representados en la forma están directamente relacionados con los tres ejes planteados en el concepto del proyecto. Cada uno de estos volúmenes refleja y se alinea con los ejes de ecosistema, contexto y arquitectura, estableciendo una conexión coherente entre la forma del diseño y los principios fundamentales del proyecto.

P. 103



Integración de vegetación nativa

Conexión de módulos

Se han diseñado patios internos entre los volúmenes, los cuales estarán integrados con vegetación nativa. Estos espacios verdes no solo proporcionarán un ambiente natural y armonioso, sino que también fomentarán la conexión del proyecto con el entorno ecológico circundante.

Los volúmenes se conectan entre sí mediante puentes aéreos, que no solo cumplen la función de espacios de circulación, sino que también se transforman en áreas de encuentro e interacción. Estos puentes favorecen la integración de los distintos módulos, ofreciendo lugares para la socialización y el intercambio dentro del proyecto.

Figura 44. Extracción de la forma secuencia.
Fuente: 0 Elaboración por autor, 2024.

5.5 Modulación

Para la modulación de la planta arquitectónica, se toma como base el módulo de una estación de trabajo de un operador textil. Este módulo consta de una mesa de trabajo equipada con una máquina de coser, que puede ser recta, overlock, entre otras, junto con una silla para el operador.

Además, se incluyen dos mesas pequeñas: una a la derecha, donde se colocan las prendas en proceso, y otra a la izquierda, para las prendas terminadas, ya que el trabajo se realiza en serie.

El área de cada módulo es de 7.08 m², y se multiplica por diez, dado que un taller requiere un mínimo de diez personas y diez máquinas diferentes para poder completar una prenda de vestir desde cero.

El módulo de la estación de trabajo textil tiene un diámetro de 9.50 m y un área de 70.88 m².

Este diseño refleja el módulo real utilizado en el centro de capacitación artesanal textil, donde se implementan las estaciones de trabajo necesarias para la formación y producción.

Cada estación está equipada con el mobiliario y las máquinas adecuadas para el proceso de fabricación de prendas, permitiendo un ambiente funcional y eficiente para la capacitación en la industria textil.

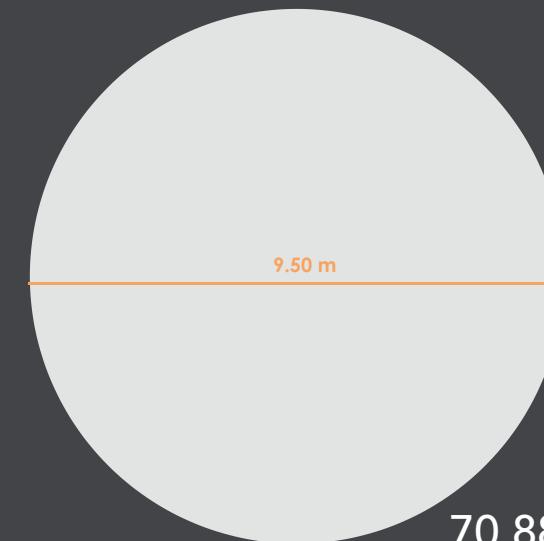


7.08 M2

x10

estaciones de aprendizaje en aulas taller - confección

MÓDULO DE ESTACIÓN DE TRABAJO DE CONFECCIÓN TEXTIL



9.50 m

70.88 m²

MÓDULO DE TRABAJO DE CONFECCIÓN TEXTIL + NÚMERO DE ESTACIONES

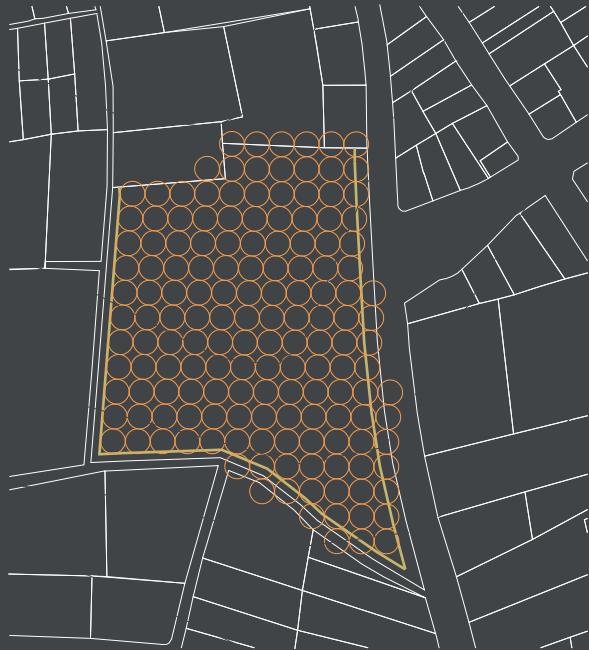


Figura 45. Collage maquina textil.
Fuente: Elaboración por autor, 2024.

Figura 46. Módulo de trabajo.
Fuente: Elaboración por autor, 2024.

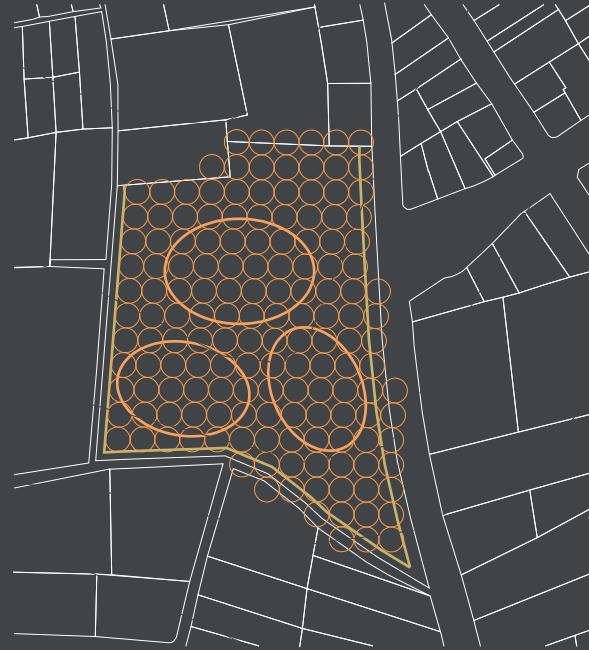
5.5 Modulación

P. 106



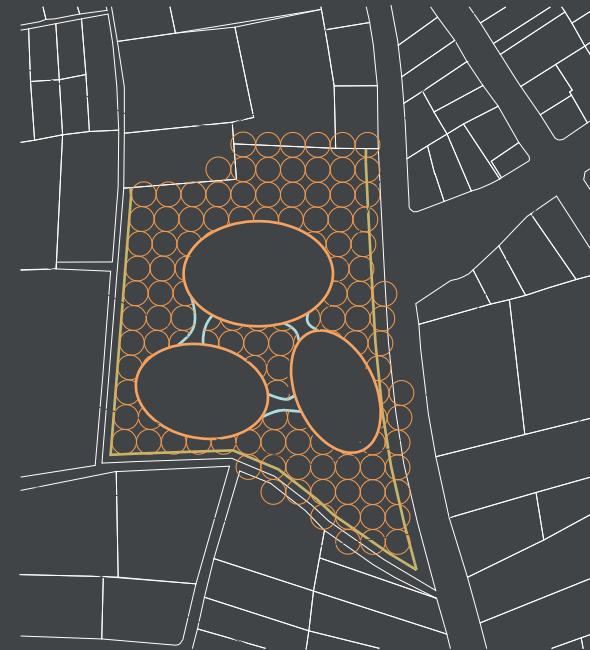
Malla + terreno

El polígono se encuentra superpuesto sobre el terreno, mostrando claramente la distribución de los lotes, las vías circundantes, la topografía del área, los retiros establecidos y la malla propuesta. Esta representación permite una visualización precisa de cómo se organiza el espacio y cómo se integra con el entorno.



Malla + volúmenes

La implantación muestra los tres volúmenes propuestos, los cuales se derivan de la forma extraída previamente, basada en las montañas circundantes. Estos volúmenes están cuidadosamente ubicados en el terreno, reflejando la adaptación del proyecto al entorno natural y topográfico del área.



Malla + volúmenes + conexiones

La implantación muestra los tres volúmenes propuestos, los cuales se derivan de la forma extraída previamente, basada en las montañas circundantes. Estos volúmenes están cuidadosamente ubicados en el terreno, reflejando la adaptación del proyecto al entorno natural y topográfico del área.



Malla + volúmenes + conexiones + organización

Los puentes aéreos conectan los volúmenes propuestos, siguiendo las formas elípticas de la implantación. Estas conexiones no solo unen los distintos módulos, sino que también refuerzan la fluidez y coherencia del diseño.

Figura 47. Implantación
Fuente: 0 Elaboración por autor, 2024.

P. 107

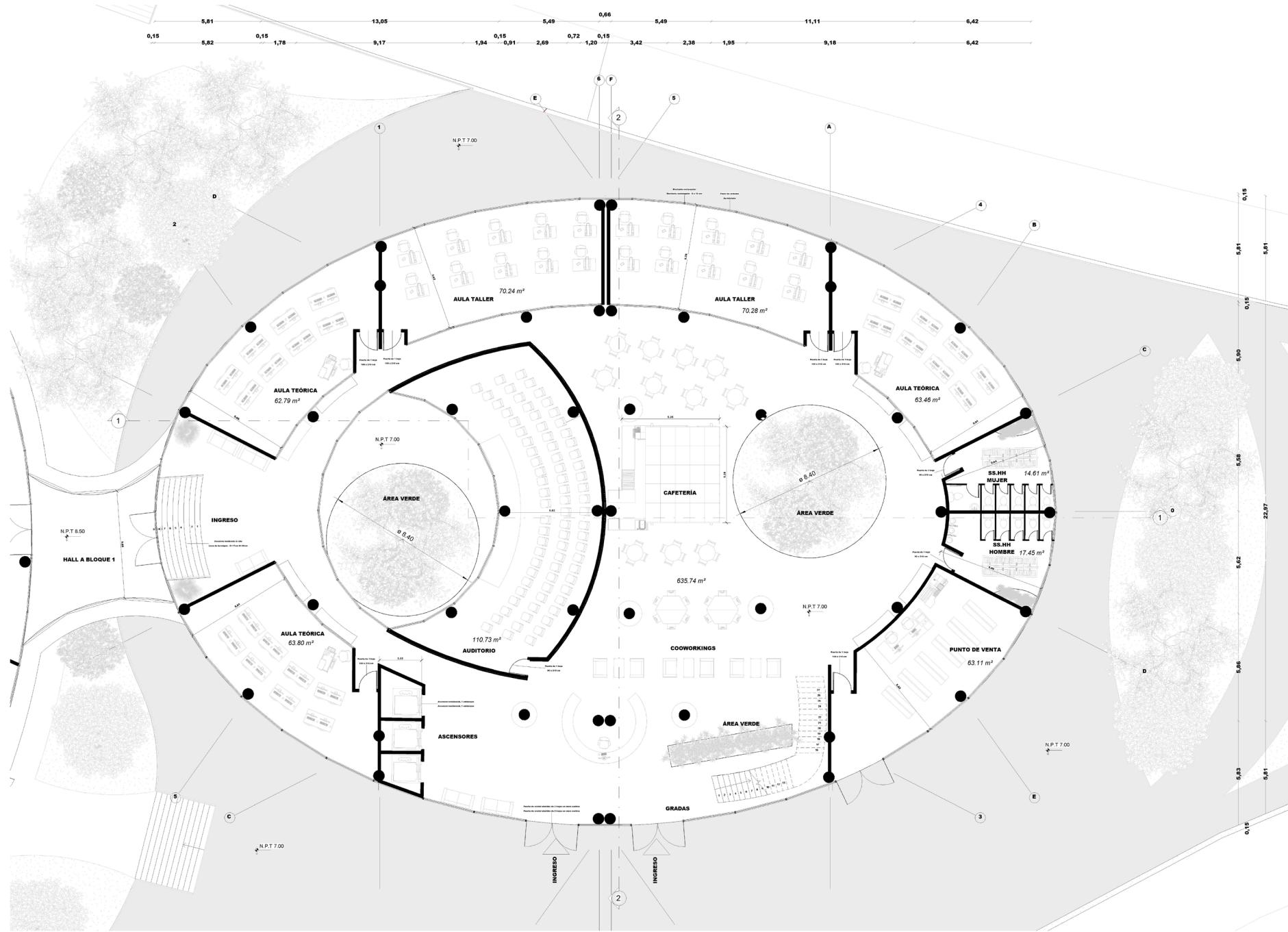
Figura 65. Módulo de trabajo.
Fuente: Elaboración por autor, 2024.

06

P. 110

P. 111



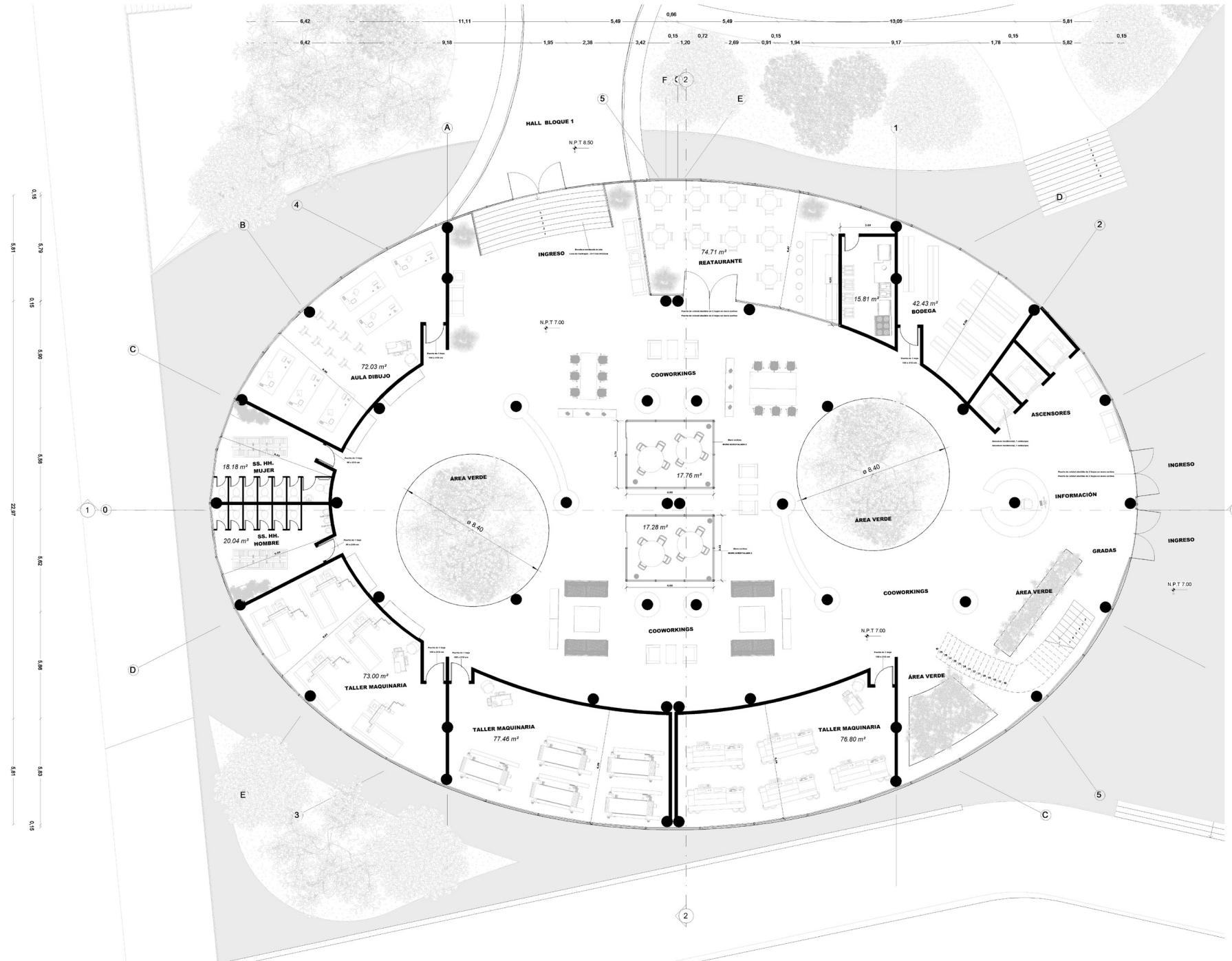


P. 112

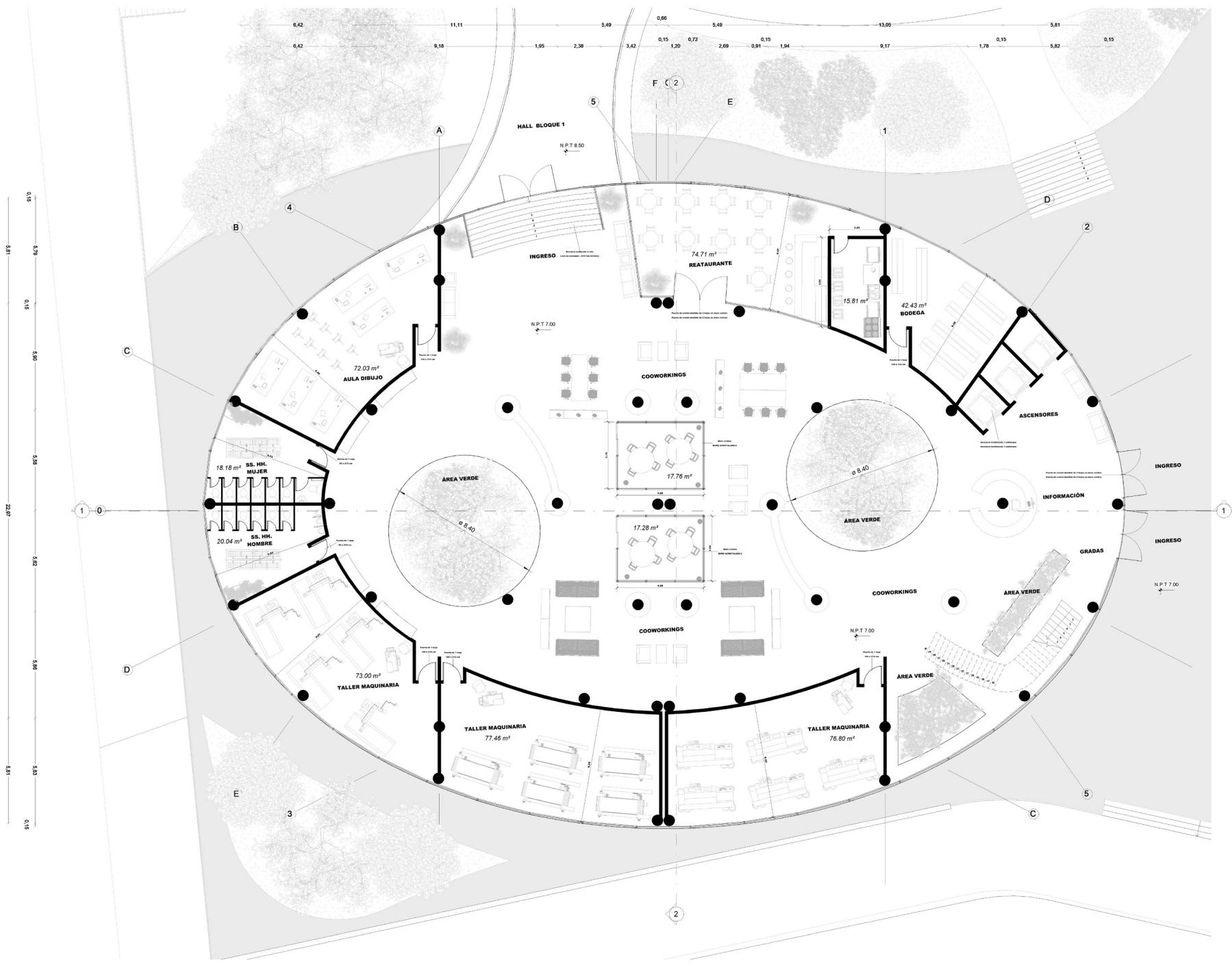
P. 113

P. 114

P. 115

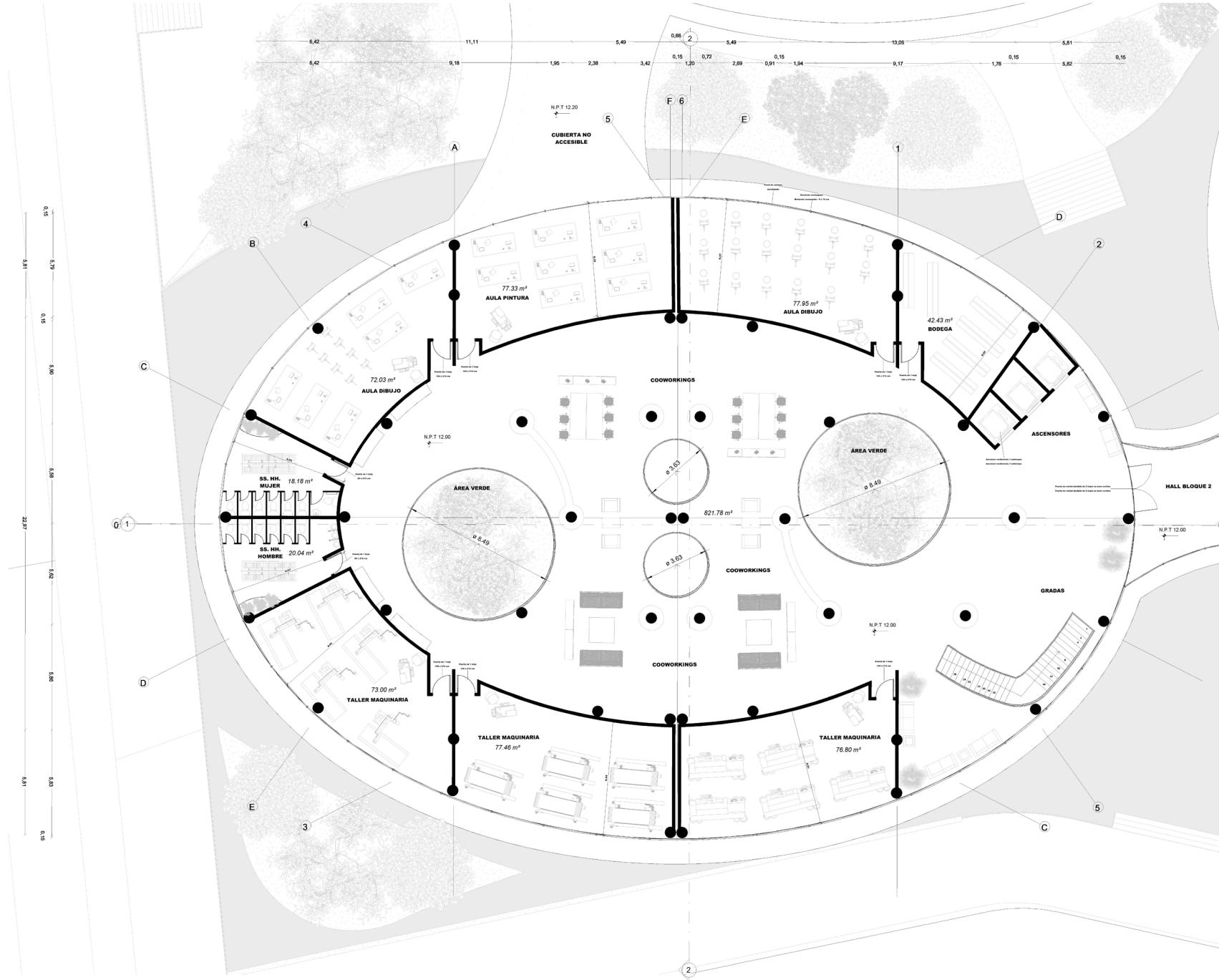


P. 116



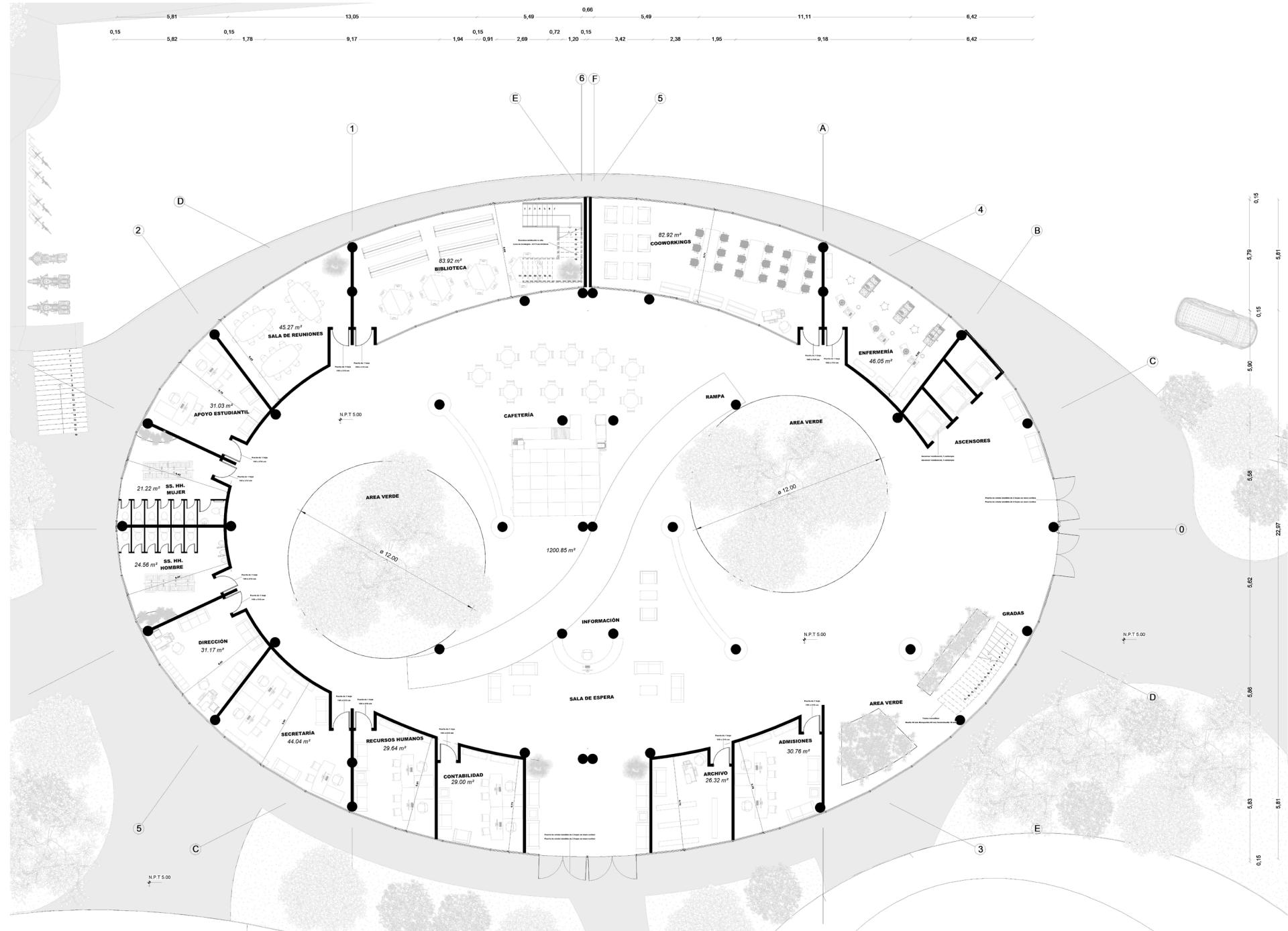
P. 117

P. 118



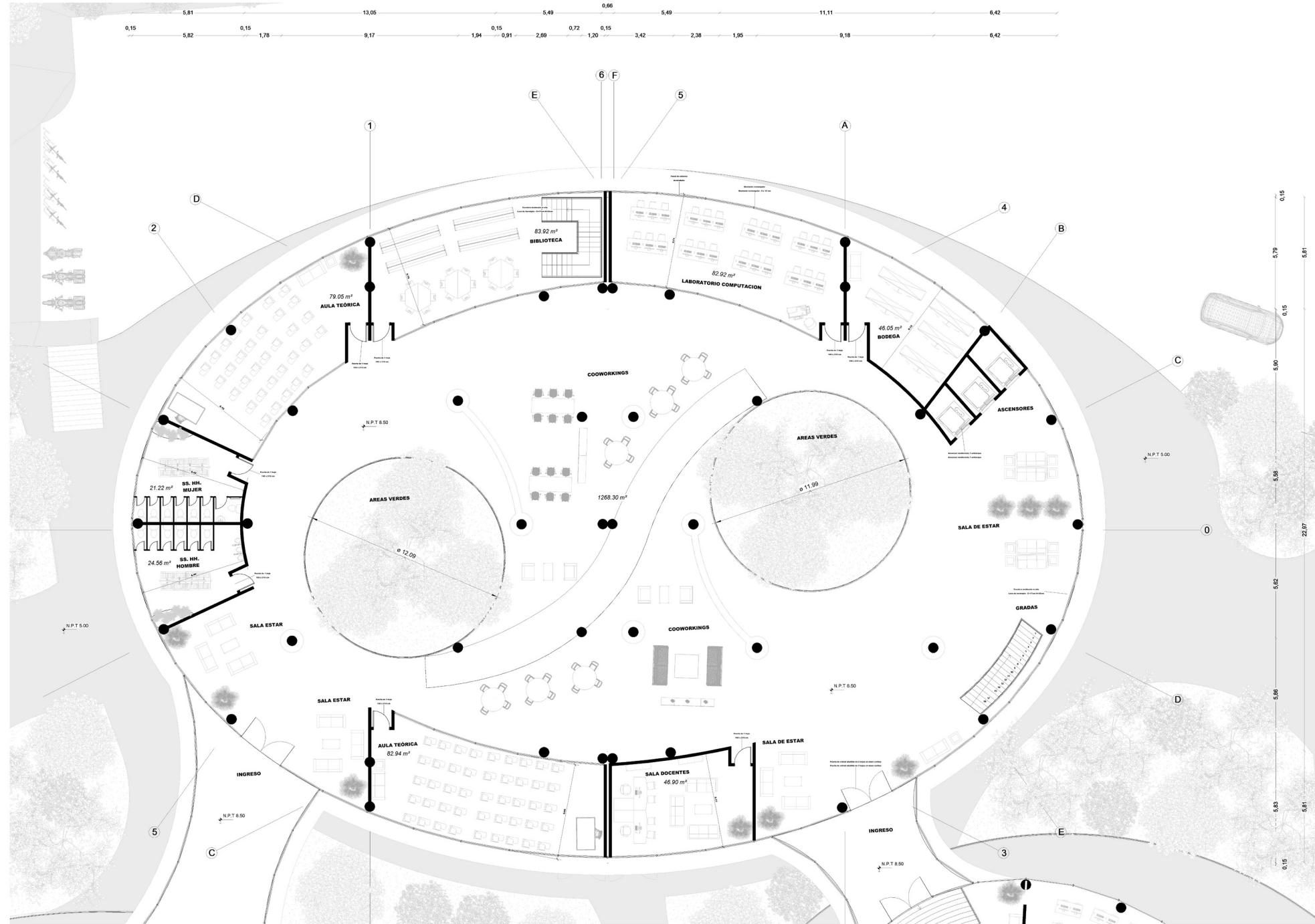
P. 119

1 P1 BLOQUE 3
15 1:100



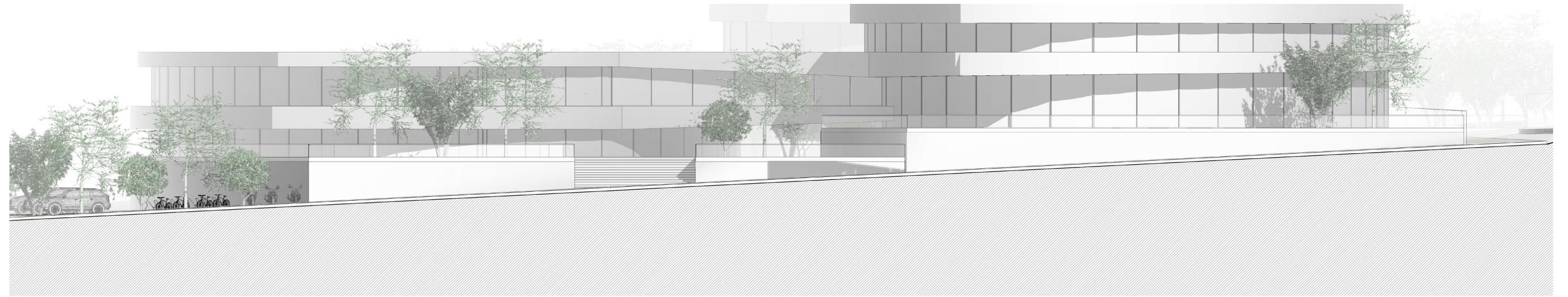
P. 120

P. 121



P. 122

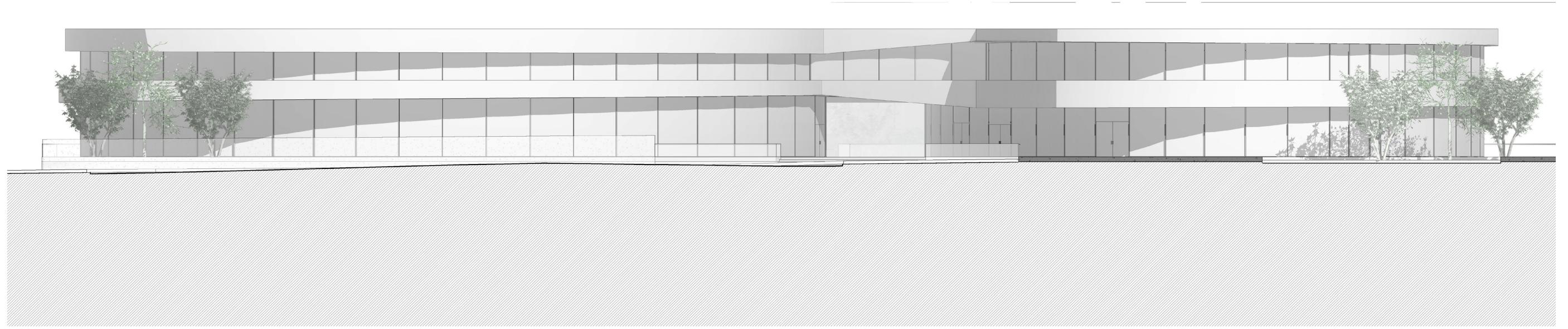
P. 123



P. 124

P. 125

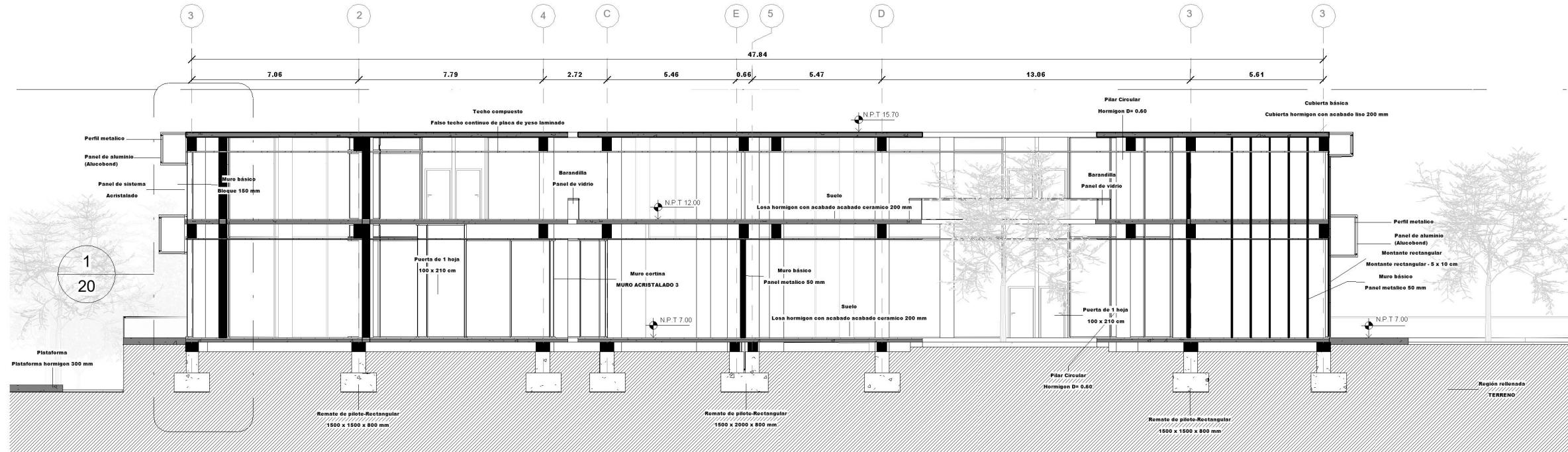
1 FACHADA LONGITUDINAL
17 1:130



P. 126

P. 127

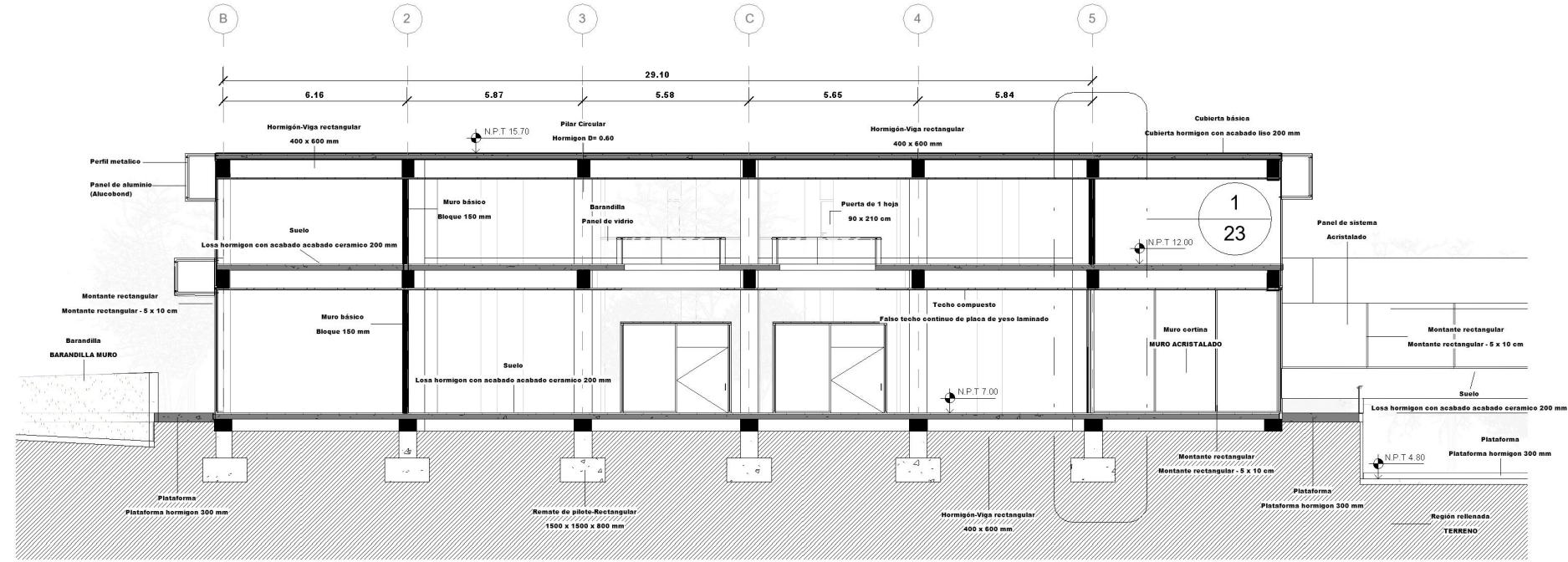
2 FACHADA TRANSVERSAL
17 1:130



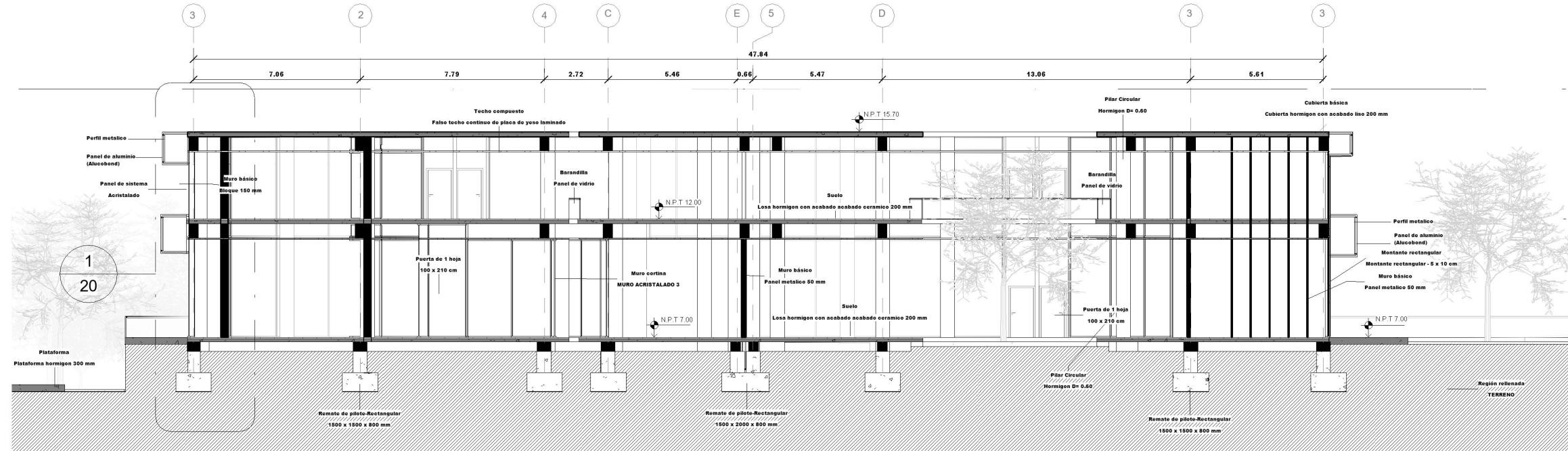
P. 128

P. 129

1 CORTE LONGITUDINAL B -2
8 1 : 200



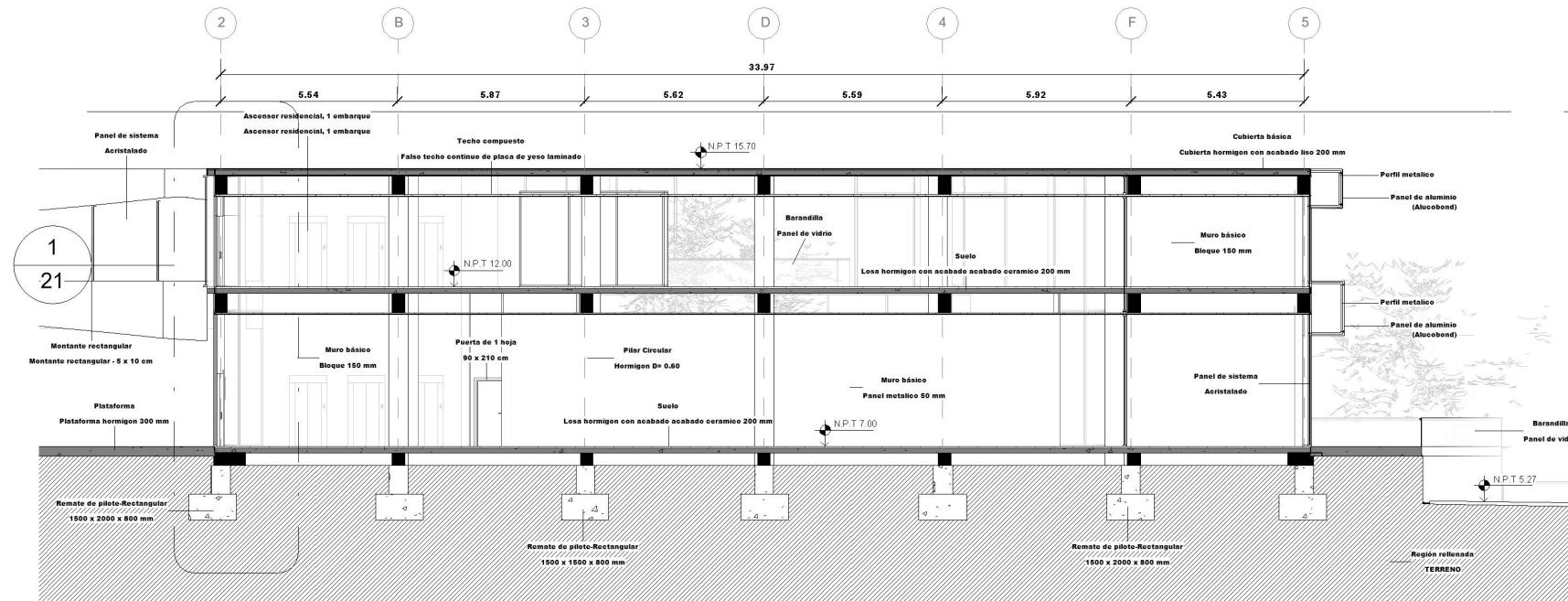
2	CORTE TRANSVERSAL B -3
9	1 : 200



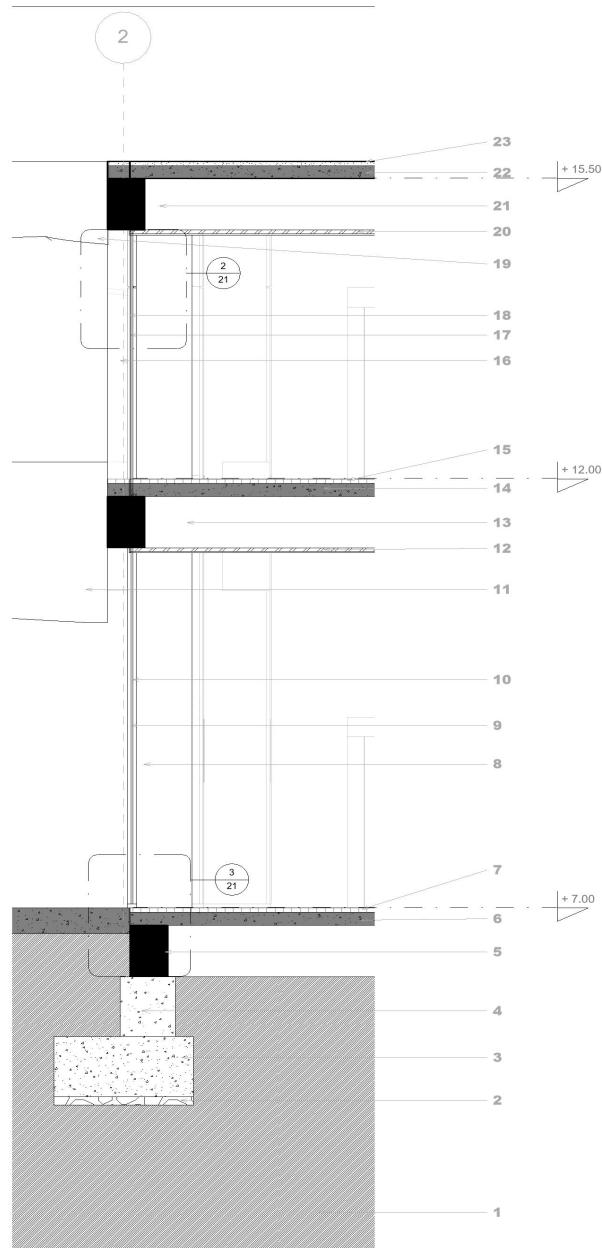
P. 132

P. 133

1	CORTE LONGITUDINAL B -2
8	1 : 200

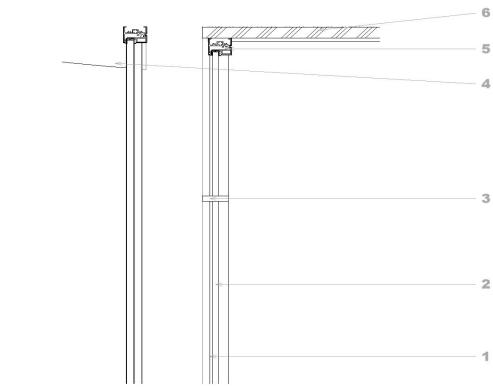


2	CORTE TRANSVERSAL B -2
8	1 : 200



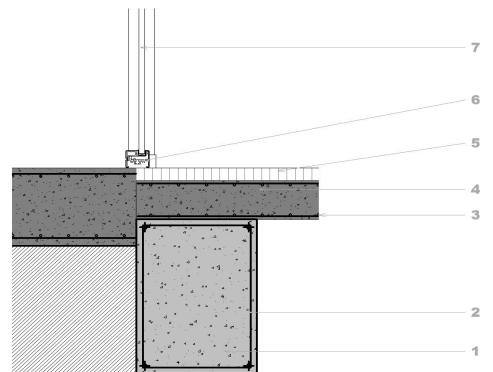
1
21
Corte muro bloque -2T
Copia 1

- 1.- TIERRA COMPACTADA
- 2.- BASE DE PIEDRA BOLA COMPACTADA
- 3.- PLINTO HORMIGON 1500*1500*800mm
- 4.- COLUMNA CIRCULAR HORMIGON D=600mm
- 5.- VIGA HORMIGON 400*600mm
- 6.- LOSA HORMIGON 210kg/cm2 e= 200mm
- 7.- PISO ACABADO CERÁMICA 50mm
- 8.- COLUMNA CIRCULAR HORMIGON D=600mm
- 9.- VIDRIO LAMINAR SERIGRAFIADO 3 LINEAS
- 10.- PERFIL DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL
- 11.- PERFIL METALICO CON PANEL DE ALUMINIO - ALUCOBOND
- 12.- CIELO FALSO GYPSUM
- 13.- VIGA HORMIGON 400*600mm
- 14.- LOSA HORMIGON 210kg/cm2 e= 200mm
- 15.- PISO ACABADO CERÁMICA 50mm
- 16.- COLUMNA CIRCULAR HORMIGON D=600mm
- 17.- VIDRIO LAMINAR SERIGRAFIADO 3 LINEAS
- 18.- PERFIL DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL
- 19.- PERFIL METALICO CON PANEL DE ALUMINIO - ALUCOBOND
- 20.- CIELO FALSO GYPSUM
- 21.- VIGA HORMIGON 400*600mm
- 22.- LOSA HORMIGON 210kg/cm2 e= 200mm
- 23.- TEJA PLANA



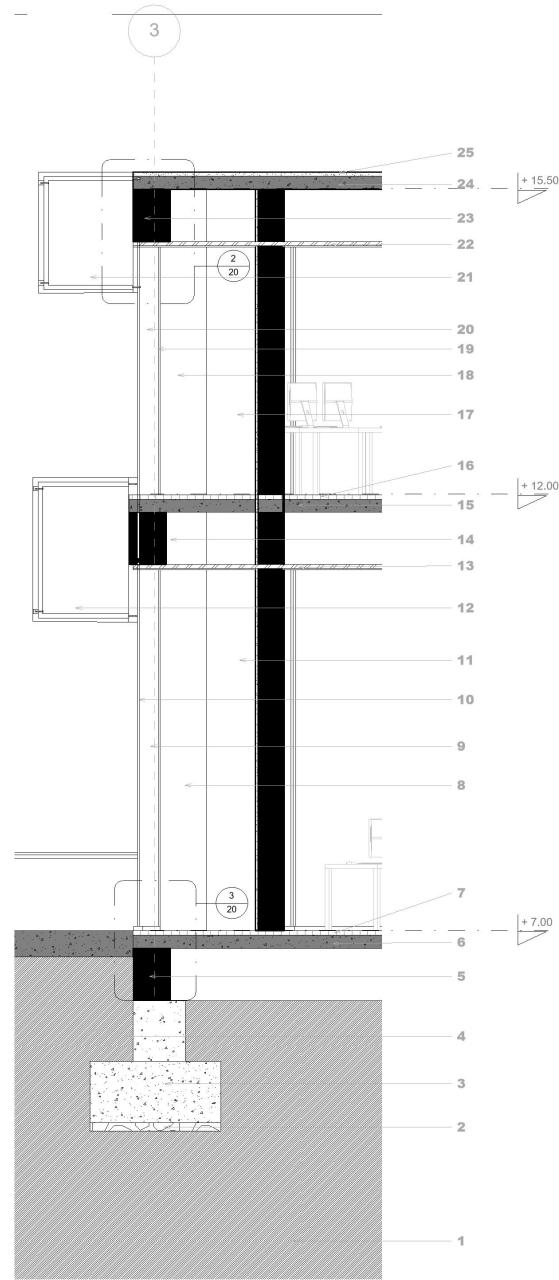
2
21
DETALLE 3
1:30

- 1.- VIDRIO LAMINAR SERIGRAFIADO 3 LINEAS
- 2.- PERFIL DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL 5"
- 3.- PERFIL DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL 5"
- 4.- PERFIL METALICO CON PANEL DE ALUMINIO - ALUCOBOND
- 5.- PERFIL HORIZONTAL DE ALUMINIO EXTRUIDO
- 6.- CIELO FALSO GYPSUM



3
21
DETALLE 4
1:30

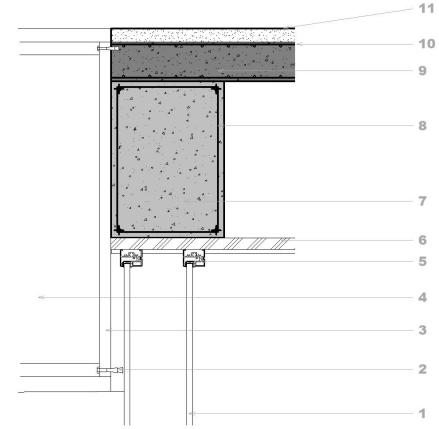
- 1.- VIGA HORMIGON 400*600 mm
- 2.- ARMADURA #12
- 3.- ARMADURA #12
- 4.- LOSA HORMIGON 210kg/cm2 e= 200mm
- 5.- PISO ACABADO CERÁMICA 50mm
- 6.- PERFIL HORIZONTAL DE ALUMINIO EXTRUIDO NATURAL
- 7.- VIDRIO LAMINAR SERIGRAFIADO 3 LINEAS



1
20
Corte Muro Bloque -2L
Copia 1

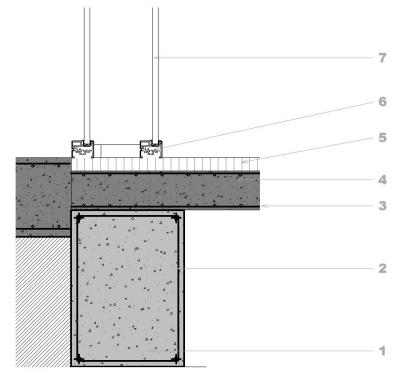
- 1.- TIERRA COMPACTADA
- 2.- BASE DE PIEDRA BOLA COMPACTADA
- 3.- PLINTO HORMIGON 1500*1500*800mm
- 4.- COLUMNA CIRCULAR HORMIGON D=600mm
- 5.- VIGA HORMIGON 400*600mm
- 6.- LOSA HORMIGON 210kg/cm2 e= 200mm
- 7.- PISO ACABADO CERÁMICA 50mm
- 8.- COLUMNA CIRCULAR HORMIGON D=600mm
- 9.- VIDRIO LAMINAR SERIGRAFIADO 3 LINEAS
- 10.- PERFIL DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL
- 11.- MURO BLOQUE 150mm
- 12.- PERFIL METALICO CON PANEL DE ALUMINIO - ALUCOBOND
- 13.- CIELO FALSO GYPSUM
- 14.- VIGA HORMIGON 400*600mm
- 15.- LOSA HORMIGON 210kg/cm2 e= 200mm
- 16.- PISO ACABADO CERÁMICA 50mm
- 17.- MURO BLOQUE 150mm
- 18.- COLUMNA CIRCULAR HORMIGON D=600mm
- 19.- VIDRIO LAMINAR SERIGRAFIADO 3 LINEAS
- 20.- PERFIL DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL
- 21.- PERFIL METALICO CON PANEL DE ALUMINIO - ALUCOBOND
- 22.- CIELO FALSO GYPSUM
- 23.- VIGA HORMIGON 400*600mm
- 24.- LOSA HORMIGON 210kg/cm2 e= 200mm
- 25.- TEJA PLANA

2
20
DETALLE 1
1:10



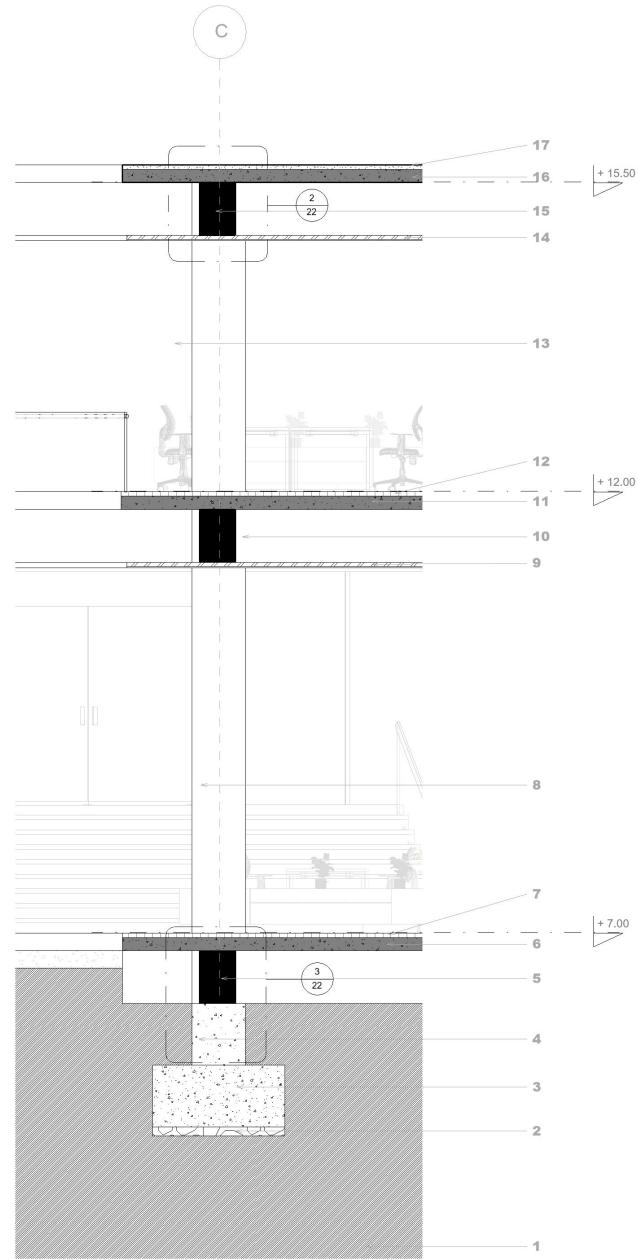
- 1.- VIDRIO LAMINAR SERIGRAFIADO 3 LINEAS
- 2.- TORNILLO ANLAJE M6x12 mm
- 3.- PERFIL ALUMINIO RECTANGULAR 50*50 mm
- 4.- PANEL DE ALUMINIO ALUCOBOND
- 5.- PERFIL HORIZONTAL DE ALUMINIO EXTRUIDO NATURAL
- 6.- CIELO FALSO GYPSUM
- 7.- VIGA HORMIGON 400*600 mm
- 8.- ARMADURA #12
- 9.- LOSA HORMIGON 210kg/cm2 e= 200mm
- 10.- ARMADURA #12
- 11.- TEJA PLANA

3
20
DETALLE 2
1:10



- 1.- VIGA HORMIGON 400*600 mm
- 2.- ARMADURA #12
- 3.- ARMADURA #12
- 4.- LOSA HORMIGON 210kg/cm2 e= 200mm
- 5.- PISO ACABADO CERÁMICA 50mm
- 6.- PERFIL HORIZONTAL DE ALUMINIO EXTRUIDO NATURAL
- 7.- VIDRIO LAMINAR SERIGRAFIADO 3 LINEAS

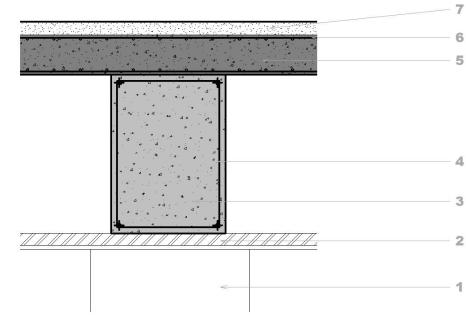
P. 140



1
22
Corte muro bloque-3L
Escala 1

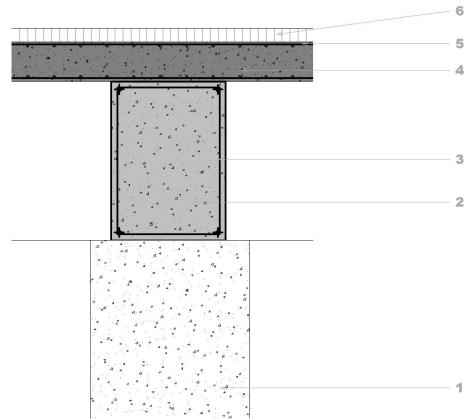
- 1.- TIERRA COMPACTADA
- 2.- BASE DE PIEDRA BOLA COMPACTADA
- 3.- PLINTO HORMIGON 1500*1500*800mm
- 4.- COLUMNA CIRCULAR HORMIGON D=600mm
- 5.- VIGA HORMIGON 400*600mm
- 6.- LOSA HORMIGON 210kg/cm2 e= 200mm
- 7.- PISO ACABADO CERÁMICA 50mm
- 8.- COLUMNA CIRCULAR HORMIGON D=600mm
- 9.- CIELO FALSO GYPSUM
- 10.- VIGA HORMIGON 400*600mm
- 11.- LOSA HORMIGON 210kg/cm2 e= 200mm
- 12.- PISO ACABADO CERÁMICA 50mm
- 13.- COLUMNA CIRCULAR HORMIGON D=600mm
- 14.- CIELO FALSO GYPSUM
- 15.- VIGA HORMIGON 400*600mm
- 16.- LOSA HORMIGON 210kg/cm2 e= 200mm
- 17.- TEJA PLANA

2
22
DETALLE 5
Escala 1:10



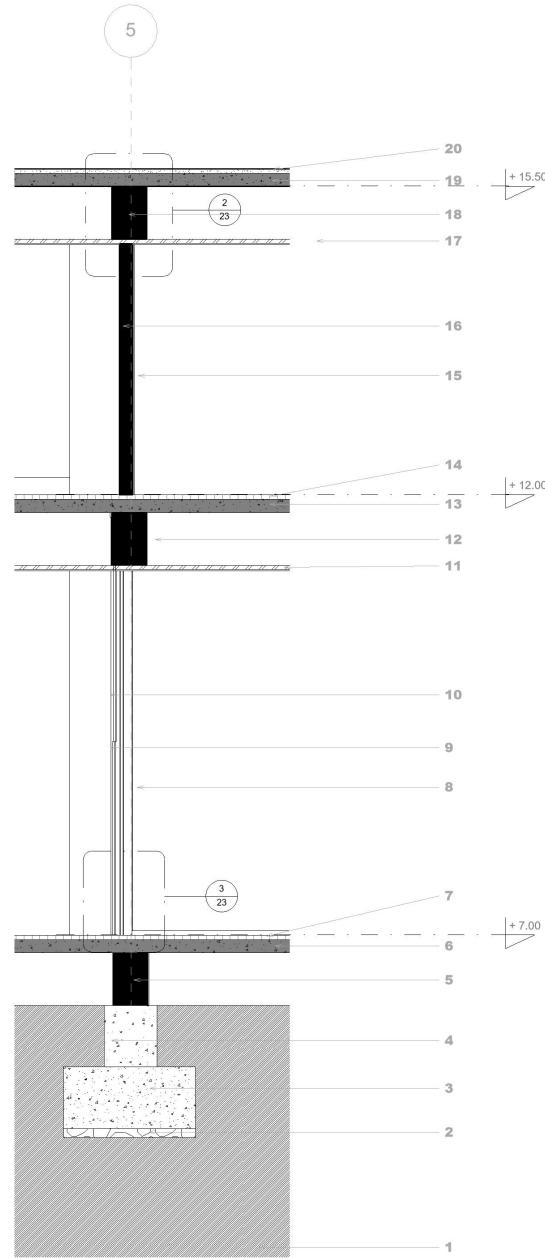
- 1.- COLUMNA DE HORMIGON CIRCULAR 600mm
- 2.- CIELO FALSO GYPSUM
- 3.- VIGA HORMIGON 400*600 mm
- 4.- ARMADURA #12
- 5.- LOSA HORMIGON 210kg/cm2 e= 200mm
- 6.- ARMADURA #12
- 7.- TEJA PLANO

3
22
DETALLE 6
Escala 1:10



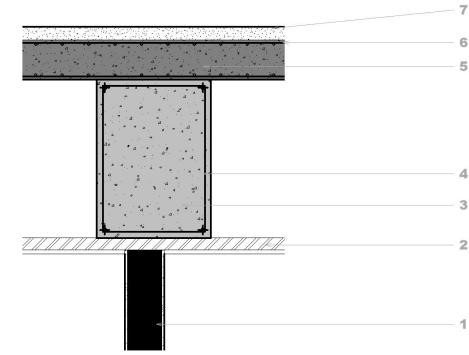
- 1.- COLUMNA DE HORMIGON CIRCULAR 600mm
- 2.- VIGA HORMIGON 400*600 mm
- 3.- ARMADURA #12
- 4.- LOSA HORMIGON 210kg/cm2 e= 200mm
- 5.- ARMADURA #12
- 6.- PISO ACABADO CERÁMICA 50mm

P. 141



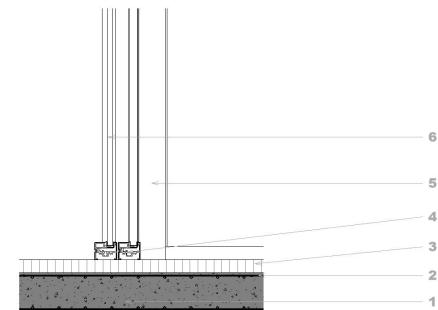
1 CORTE MURO BLOQUE -3T
23
1

- 1.- TIERRA COMPACTADA
- 2.- BASE DE PIEDRA BOLA COMPACTADA
- 3.- PLINTO HORMIGON 1500*1500*300mm
- 4.- COLUMNA CIRCULAR HORMIGON D=600mm
- 5.- VIGA HORMIGON 400*600mm
- 6.- LOSA HORMIGON 210kg/cm2 e= 200mm
- 7.- PISO ACABADO CERÁMICA 50mm
- 8.- COLUMNA CIRCULAR HORMIGON D=600mm
- 9.- VIDRIO LAMINAR SERIGRAFIADO 3 LINEAS
- 10.- PERFIL DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL
- 11.- CIELO FALSO GYPSUM
- 12.- VIGA HORMIGON 400*600mm
- 13.- LOSA HORMIGON 210kg/cm2 e= 200mm
- 14.- PISO ACABADO CERÁMICA 50mm
- 15.- COLUMNA CIRCULAR HORMIGON D=600mm
- 16.- MURO BLOQUE 150mm
- 17.- CIELO FALSO GYPSUM
- 18.- VIGA HORMIGON 400*600mm
- 19.- LOSA HORMIGON 210kg/cm2 e= 200mm
- 20.- TEJA PLANA



2 DETALLE 7
23
1-10

- 1.- MURO BLOQUE 150mm
- 2.- CIELO FALSO GYPSUM
- 3.- VIGA HORMIGON 400*600 mm
- 4.- ARMADURA #12
- 5.- LOSA HORMIGON 210kg/cm2 e= 200mm
- 6.- ARMADURA #12
- 7.- TEJA PLANO



3 DETALLE 8
23
1-10

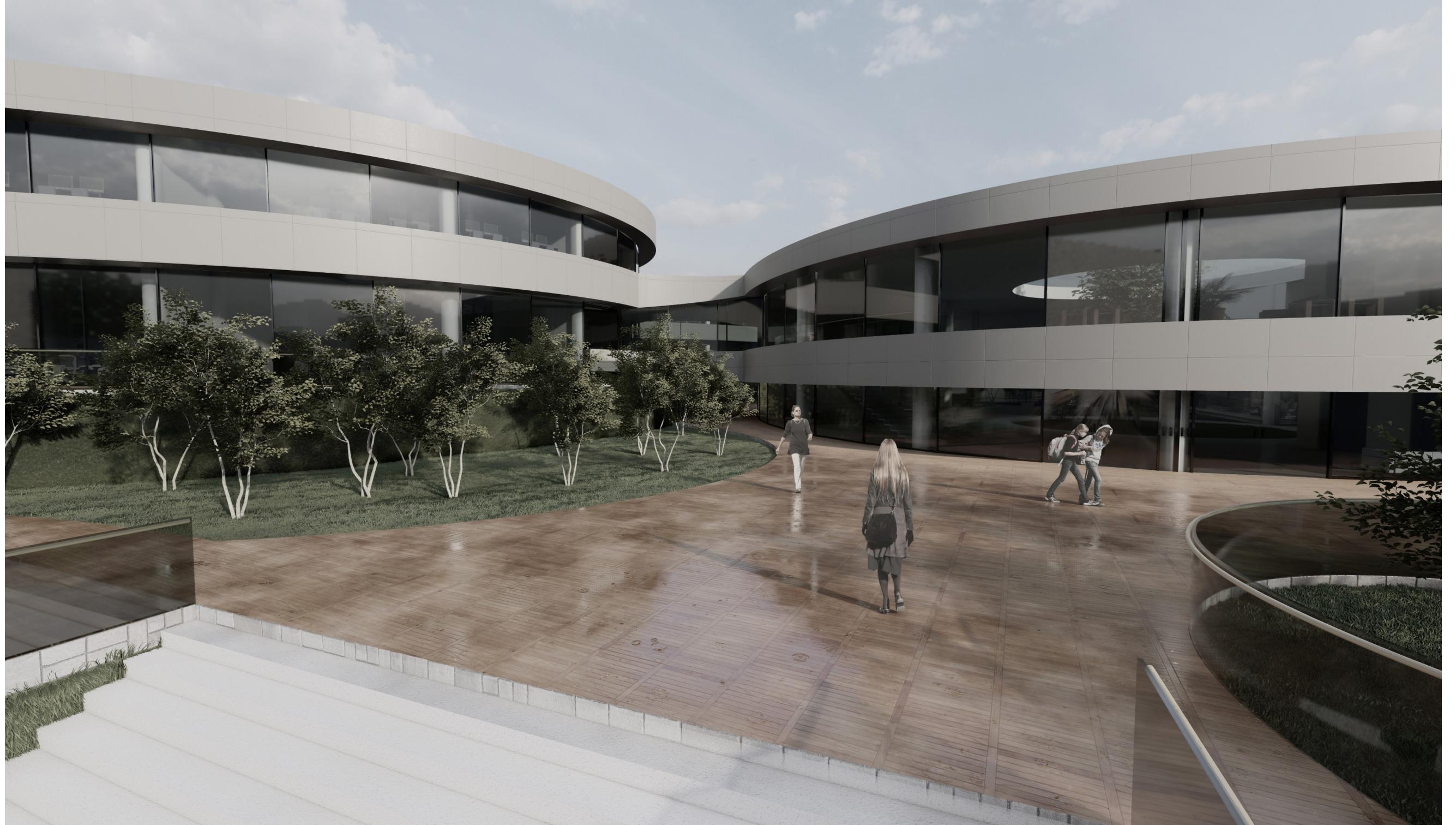
- 1.- LOSA HORMIGON 210kg/cm2 e= 200mm
- 2.- ARMADURA #12
- 3.- PISO ACABADO CERÁMICA 50mm
- 4.- PERFIL HORIZONTAL DE ALUMINIO EXTRUIDO NATURAL
- 5.- PERFIL DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL 5*10 mm
- 6.- VIDRIO LAMINAR SERIGRAFIADO 3 LINEAS

07

















EPÍLOGO

08

8.1 Conclusiones

El proyecto de un centro de capacitación textil en Pelileo busca ser un elemento distintivo dentro del paisaje urbano, integrándose de manera armónica con las montañas y visuales del entorno.

Al estar ubicado en el remate del gran eje principal de la ciudad, el proyecto actúa como un punto de conexión y unificador del entorno urbano, generando un espacio que facilita la integración social y fortalece la identidad local.

Además de ofrecer un espacio adecuado para la formación en la industria textil, el centro responde a las necesidades de la comunidad al incluir áreas de recreación, bibliotecas y espacios verdes, elementos que actualmente son escasos en el cantón.

El proyecto también tiene un fuerte enfoque en vincular a los habitantes con su principal fuente de ingresos, la industria textil, proporcionando capacitación técnica que fomente el empleo y el emprendimiento.

A través de su diseño, este centro no solo ofrecerá oportunidades educativas, sino que también contribuirá al desarrollo social y económico de Pelileo, promoviendo el bienestar y la relación comunitaria.

8.2 Recomendaciones

En el proceso de diseño sería beneficioso integrar enfoques sostenibles, como el uso de materiales reciclados, la producción textil eco amigable y el diseño de procesos de bajo impacto ambiental.

Esto podría contribuir al posicionamiento del centro como un referente en prácticas responsables dentro de la industria.

Aprovechar al máximo el entorno natural mediante el diseño de espacios verdes y áreas de recreación puede ser clave para crear un ambiente de aprendizaje agradable y sostenible. Además, la implementación de energías renovables, como paneles solares, y técnicas de construcción ecológicas podría consolidar al proyecto como un modelo de arquitectura sustentable.

8.3 Índice

8.3.1 Índice de figuras

Figura 1. Oficios Tungurahua.....	15
Figura 2. Nivel de instrucción educativa.....	16
Figura 3. Mapa del Ecuador con provincias y centros de capacitación.....	17
Figura 4. Ubicación Ecuador.....	18
Figura 5. Mapa del cantón Pelileo y actividades laborales.....	19
Figura 6. Mapa de Tungurahua.....	20
Figura 7. Mapa de San Pedro de Pelileo.....	21
Figura 8. Collage de actividades artesanales.....	22
Figura 9. Centros de capacitación artesanal.....	27
Figura 10. Mapa de San Pedro de Pelileo y sus parroquias.....	34
Figura 11. Mapa demográfico de San Pedro de Pelileo.....	35
Figura 12. Pelileo y su cabecera cantonal.....	37
Figura 13. Collage de vistas de San Pedro de Pelileo.....	38
Figura 14. Pelileo la matriz mapa de lotes.....	40
Figura 15. Mapa de uso de suelo de Pelileo.....	43
Figura 16. Espacios verdes y equipamientos de Pelileo.....	45
Figura 17. Mapa de llenos y vacíos de Pelileo.....	47
Figura 18. Corte longitudinal de Pelileo.....	48
Figura 19. Mapa de transporte público y vialidad.....	49
Figura 20. Corte transversal de Pelileo.....	50
Figura 21. Mapa de topografía de Pelileo.....	51
Figura 22. Mapeo tridimensional lote y contexto.....	55
Figura 23. Corte longitudinal terreno.....	55
Figura 24. Collage vistas del terreno.....	63
Figura 25. Maqueta del terreno y características.....	64
Figura 26. Maqueta explotada del terreno.....	65
Figura 27. Aulario de Cuenca.....	71
Figura 28. Emplazamiento de aulario de Cuenca.....	72
Figura 29. Condiciones del emplazamiento aulario Cuenca.....	73
Figura 30. Análisis planimetría aulario de Cuenca.....	74
Figura 31. Corte aulario de Cuenca.....	75
Figura 32. Fachada planimetría aulario de Cuenca.....	77
Figura 33. Maqueta aulario de Cuenca.....	79
Figura 34. Colegio Altamira.....	81
Figura 35. Planos colegio Altamira.....	83
Figura 36. Esquemas de implantación del colegio Altamira.....	83
Figura 37. Planos colegio Altamira.....	84
Figura 38. Axonometría propuesta 3D.....	88
Figura 39. Corte propuesta.....	89
Figura 40. Vista aérea del terreno.....	90
Figura 41. Concepto.....	98
Figura 42. Visuales sur.....	100
Figura 43. Extracción de la forma.....	100

Figura 44. Extracción de la forma secuencia.....	102
Figura 45. Collage maquinaria textil.....	104
Figura 46. Módulo de trabajo.....	105
Figura 47. Implantación.....	107

8.3.2 Índice de imágenes

Imagen 1. Fotografía del cerro Teligote.....	36
Imagen 2. Pelileo la matriz y su cabecera cantonal.....	36
Imagen 3. Cerro nitón y volcán Tungurahua.....	36
Imagen 5. Espacios verdes de Pelileo.....	44
Imagen 6. Vista aérea terreno y contexto.....	57
Imagen 7. Vista aérea terreno.....	58
Imagen 8. Vista aérea terreno.....	59
Imagen 9. Vista aérea terreno.....	60
Imagen 10. Vista aérea terreno.....	61
Imagen 11. Emplazamiento de aulario de Cuenca.....	72
Imagen 12. Fachada aulario de Cuenca.....	74
Imagen 13. Interior aulario de Cuenca.....	74
Imagen 14. Fachada aulario de Cuenca.....	76
Imagen 15. Vistas interiores de aulario de Cuenca.....	76
Imagen 16. Fachada aulario de Cuenca.....	76
Imagen 17. Implantación colegio Altamira.....	82
Imagen 18. Implantación colegio Altamira detalle.....	82
Imagen 19. Fachada colegio Altamira.....	83
Imagen 20. Colegio Altamira.....	84
Imagen 21. Soho Galaxy.....	89
Imagen 22. Implantación Soho Galaxy.....	90
Imagen 23. Soho Galaxy 1.....	90
Imagen 24. Patios Soho Galaxy.....	91
Imagen 25. Patios Soho Galaxy 1.....	91

8.3.3 Índice de tablas

Tabla 1. Densidad poblacional provincias del Ecuador.....	16
Tabla 2. PEA de Tungurahua.....	16
Tabla 3. Levantamiento de rama productiva textil.....	29
Tabla 4. Habitantes de la parroquia de San Pedro de Pelileo.....	35
Tabla 5. Usos del suelo del polígono.....	42

8.4 Bibliografía

Duran, J. (13 de Agosto de 2011). Aulario Universidad de Cuenca ArchDaily. Obtenido de Aulario Universidad de Cuenca ArchDaily: <https://www.archdaily.cl/cl/02-165678/aulario-universidad-de-cuenca-javier-duran>

Duran, J. (4 de Noviembre de 2020). Archivo Baq . Obtenido de AULARIO 01 CENTRO TECNOLÓGICO CAMPUS BALSAY DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA: <https://arquitecturapanamericana.com/aulario-01-centro-tecnologico-campus-balsay-de-la-universidad-de-cuenca-2/>

Gad Municipalidad de San Pedro de Pelileo . (14 de Febrero de 2021). EL CONCEJO MUNICIPAL DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO . Obtenido de EL CONCEJO MUNICIPAL DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO : <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.gaceta.pelileo.gob.ec/ordenanzas/ORDENANZA2.pdf>

Gad municipalidad de San Pedro de Pelileo . (14 de Febrero de 2021). Ordenanzas municipales . Obtenido de Ordenanzas municipales : <http://servicios.pelileo.gob.ec/pelileotics/ordenanzas.php>

Gad Municipalidad de San Pedro de Pelileo. (22 de julio de 2021). La ciudad azul. Obtenido de La ciudad azul: <https://tungurahuatourismo.com/es-ec/tungurahua/pelileo/ciudades/pelileo-turismo-aa562e1d1>

Gad San Pedro de Pelileo . (5 de enero de 2020). San Pedro de Pelileo. Obtenido de San Pedro de Pelileo: <https://pelileo.gob.ec/portal/>

Gaston, C. (2007). Proyecto moderno pautas de investigacion. Proyecto moderno pautas de investigacion, 35.

Giraldo, D. F. (2016). Cartografía social pedagógica: entre teoría y metodología. Revista Colombiana de Educación, 70.

Gobierno Provincial de Tungurahua . (12 de Diciembre de 2010). Consejo Nacional de competencias . Obtenido de Consejo Nacional de competencias : <https://www.competencias.gob.ec/gad/gobierno-provincial-de-tungurahua/>

Gobierno Provincial de Tungurahua. (11 de Octubre de 2019). Tungurahua. Obtenido de Tungurahua: <https://www.tungurahua.gob.ec/gestion-y-calidad-ambiental/>

INAMHI. (11 de Septiembre de 2024). Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología. Obtenido de Estado de tiempo: <https://www.inamhi.gob.ec/>

INEC. (05 de febrero de 2024). Registro Estadístico Base de Población del Ecuador. Obtenido de Registro Estadístico Base de Población del Ecuador: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/>

MAGAP. (21 de Junio de 2010). SIGTIERRAS. Obtenido de SIGTIERRAS: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://metadatos.sigtierras.gob.ec/pdf/Memoria_tecnica_Geomorfologia_SAN_PEDRO_DE_PELILEO_20151117.pdf

Mathias Klotz. (11 de Diciembre de 2000). Arquitectura viva . Obtenido de Arquitectura viva : <https://arquitecturaviva.com/obras/escuela-altamira-santiago-de-chile>

Mathias Klotz. (22 de Enero de 2002). ChileARQ. Obtenido de ChileARQ: <https://www.chilearq.com/gallery/architecture/2305/Colegio-Altamira/>

Ministerio de agricultura. (23 de Noviembre de 2014). Memoria tecnica del canton San Pedro de Pelileo. Obtenido de Memoria tecnica del canton San Pedro de Pelileo: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://metadatos.sigtierras.gob.ec/pdf/Memoria_tecnica_Coberturas_SAN_PEDRO_DE_PELILEO_20150306.pdf

Ministerio de educacion . (11 de marzo de 2012). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Obtenido de Ley Orgánica de Educación Intercultural: <https://educacion.gob.ec/>

Ministerio de transporte y obras publicas . (15 de Junio de 2018). REGLAMENTO LEY SISTEMA INFRAESTRUCTURA VIAL DEL TRANSPORTE TERRESTRE. Obtenido de REGLAMENTO LEY SISTEMA INFRAESTRUCTURA VIAL DEL TRANSPORTE TERRESTRE: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/10/LOTAIP_8_REGLAMENTO-LEY-ORGANICA-SISTEMA-INFRAESTRUCTURA-VIAL-DEL-TRANSPORTE.pdf

Organizacion mundial de la salud . (13 de Marzo de 2010). Naciones Unidas . Obtenido de Naciones Unidas : <https://www.un.org/es/chronicle/article/los-espacios-verdes-un-recurso-indispensable-para-lograr-una-salud-sostenible-en-las-zonas-urbanas>

Turismo Pelileo . (18 de Abril de 2012). Pelileo ciudad turistica. Obtenido de Pelileo ciudad turistica: <https://tungurahuatourismo.com/es-ec/tungurahua/pelileo/ciudades/pelileo-turismo-aa562e1d1>

Gad San Pedro de Pelileo. (13 de 05 de 2022). Plan de ordenamiento territorial del cantón Pelileo. Obtenido de Plan de ordenamiento territorial del cantón Pelileo: https://www.pelileo.gob.ec/images/lotaip2018/agosto/Literal_s-Organismos_seccionales_resoluciones_actas_y_planes_de_desarrollo.pdf

Gobierno Provincial de Tungurahua. (23 de 05 de 2022). Plan de desarrollo territorial . Obtenido de Plan de desarrollo territorial : <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.tungurahua.gob.ec/file/2020/07/PDyOT-TUNGURAHUA-2019-2023-Version-2.pdf>

Turismo Pelileo . (21 de 05 de 2019). Vive Pelileo. Obtenido de Vive Pelileo: <https://tungurahuatourismo.com/es-ec/tungurahua/pelileo/ciudades/pelileo-turismo-aa562e1d1>

Instituto del artesano . (25 de 04 de 2017). Casa de las artesanias . Obtenido de Casa de las artesanias : <https://casadelasartenasdemichoacan.gob.mx/capacitacion/#:~:text=Capacitaci%C3%B3n%20artesanal%3A%20Es%20la%20asistencia,imparte%20en%20cuatro%20vertientes%20importantes.>

Ministerio de Educación . (17 de 02 de 2024). Ministerio de Educación . Obtenido de Ministerio de Educación : <https://educacion.gob.ec/la-educacion-un-servicio-publico/#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20es%20un%20servicio,fiscomisional%2C%20siempre%20que%20cumplan%20con>

Plazola, A. (1977). Enciclopedia de arquitectura Plazola. México: Volumen 4.

UNESCO. (2012). Museo, centro cultural o ambos. Cultura y desarrollo, 4.

UNESCO. (2019). Dinamica de la artesanía Latinoamericana como factor de desarrollo económico, social y cultural. Cuba: Numero 6 .