



MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR

Tesis previa a la obtención del título
Magister en Diseño de Interiores

AUTOR:
ING. DIEGO M. JUEZ M.

TUTOR:
MDI ARQ. Fernando J. Larrea C.

PROYECTO DE DISEÑO INTERIOR
"CASA DEL PEREGRINO", OMMRU.

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Diego M. Juez M.** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

Diego M. Juez M.

Autor

Yo, **Fernando J. Larrea C.** certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

Fernando J. Larrea C.

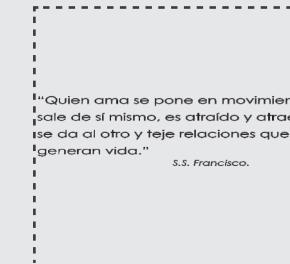
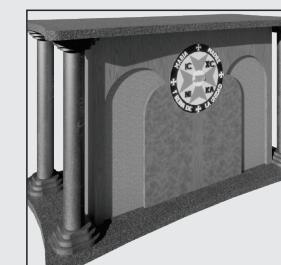
Director de Tesis

DEDICATORIA & AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la oportunidad de cursar esta maestría a mi Mamá por su apoyo incondicional, a mi familia. Papito abuelitos gracias, desde arriba.

Agradezco a los miembros de la Obra María Madre y Reina de la Unidad, en especial a; Diego P, Juan Arturo C.

Dedico este trabajo a las personas que han aportado con un granito de arena la construcción de la Casa del Peregrino para que este centro comunitario este al servicio de los más necesitados y aprendan a conocer más de la espiritualidad de la Obra de la Unidad.



Capítulo I: Contexto

[p. 10 - p. 17]

- 1.1 Antecedentes del tema
- 1.1 Problemática y solución

Capítulo II: Planteamiento

[p. 10 - p. 17]

- 2.1 Propuesta
- 2.2 Razón
- 2.3 Target
- 2.4 Ubicación y análisis del sector
- 2.3 Target
- 2.5 Referentes

Capítulo III: Proyecto

[p. 10 - p. 17]

- 3.1 Metas del Diseño
- 3.2 Concepto/ Subconcepto
- 3.3 Programación
- 3.4 Diagrama de Adyacencias
- 3.5 Zonificación
- 3.6 Diseño Espacial
- 3.7 Moodboard / Material Board

Capítulo IV: PLANOS Y RENDER

[p. 10 - p. 17]

- 4.1 Planta de Distribución Arquitectónica
- 4.2 Plantas Amobladas Arquitectónicas y Ambientadas
- 4.3 Corte Transversal Arquitectónicas y Ambientadas
- 4.4 Corte Longitudinal Arquitectónicas y Ambientadas
- 4.5 Elevaciones internas Arquitectónicas y Ambientadas
- 4.6 Plano de pisos
- 4.7 Revestimientos verticales
- 4.8 Plano de Techos
- 4.9 Panos de Iluminación
- 4.10 Styling: Selección de mobiliario y objetos
- 4.11 Renders

Capítulo V: Diseño exclusivo de Mobiliario

[p. 10 - p. 17]

- 5.1 Diseño de 2 piezas de Mobiliario
- Especificaciones técnicas
- Detalles

Capítulo VI: Epílogo

[p. 10 - p. 17]

- 6.1 Conclusiones
- 6.2 Recomendaciones
- 6.3 Lamina de Presentación A1
- 6.4 Bibliografía
- 6.1 Índice de Ilustraciones

RESUMEN

El presente trabajo de tesis aborda el diseño interior de la Casa del Peregrino, una edificación concebida como un centro de asistencia a la comunidad. Su propósito es atender las necesidades físicas y espirituales de las personas más carentes, aquellas en crisis personales, y familiares que buscan sentir el amor de Dios.

El objetivo es crear un espacio acogedor, donde los ambientes sean los más adecuados para que quienes lleguen a la Casa del Peregrino se sientan bienvenidos y amados. Se ha optado por un diseño interior que hable por sí solo y que sea funcional, considerando la ergonomía, el flujo de personas, la iluminación, el color y la textura. Se busca que las personas tengan una experiencia transformadora que perciban los ambientes y sientan calidez. La inspiración del diseño está dada en los monumentos de OMMRU y los diferentes signos característicos de esta congregación religiosa.

Se emplearán materiales de alta calidad para lograr un diseño que transmita un mensaje claro, con un entorno equilibrado que se da para un encuentro personal y comunitario. La metodología incluyó la entrevista a miembros de OMMRU y la observación directa, el resultado es un diseño único, acompañado del uso de tecnología, integrando elementos, formas, signos que son identificativos de OMMRU.

ABSTRACT

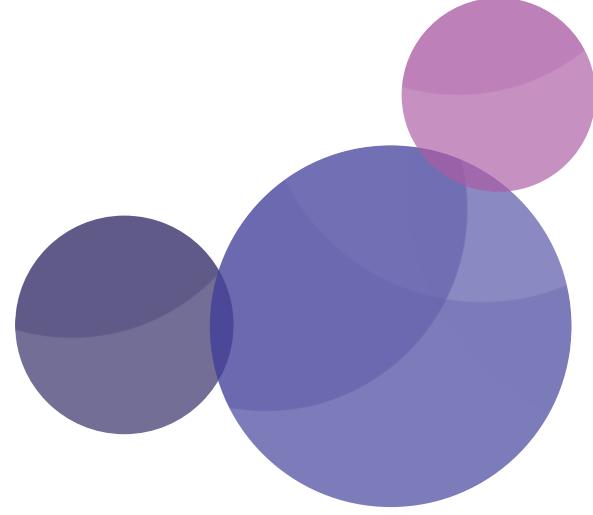
This thesis addresses the interior design of the Casa del Peregrino, a building conceived as a community assistance center. Its purpose is to meet the physical and spiritual needs of the most needy people, those in personal crisis, and family members who seek to feel the love of God.

The objective is to create a welcoming space, where the environments are the most suitable so that those who come to the Casa del Peregrino feel welcome and loved. An interior design that speaks for itself and is functional has been chosen, considering ergonomics, the flow of people, lighting, color and texture. The aim is for people to have a transformative experience that perceives the environments and feels warmth. The inspiration for the design is given by the monuments of OMMRU and the different characteristic signs of this religious congregation. High quality materials will be used to achieve a design that transmits a clear message, with a balanced environment that is given for a personal and community meeting.

The methodology included interviews with OMMRU members and direct observation. The result is a unique design, accompanied by the use of technology, integrating elements, shapes, and signs that are identifying elements of OMMRU.

01

CONTEXTO



CONTEXTO

“Quien ama se pone en movimiento, sale de sí mismo, es atraído y atrae, se da al otro y teje relaciones que generan vida.”

S.S. Francisco.

1.1 ANTECEDENTES

La Obra María Madre y Reina de la Unidad, es una Asociación de Fieles fundada en Quito, Ecuador el 31 de diciembre de 1993. El 31 de diciembre de 1993 se crea la Fundación de la Obra María Madre y Reina de la Unidad, acompañada de la presencia sacerdotal por el Padre Alberto Vittadello.

Siendo el primer moderador, posterior a ello el Padre Juan Abril de la orden de los Sacerdotes redentoristas sucedió, la misión de conducir la Obra, defendiendo con su vida el proyecto del Señor.

El 17 de mayo de 2012, Monseñor Fausto Trávez, arzobispo emérito de Quito, Primado del Ecuador, emitió el decreto aprobación a la Asociación de Fieles “María, Madre y Reina de la Unidad”, (OMMRU). La Obra María Madre y Reina de la Unidad, está conformado por un consejo superior en la cual han trabajado para proponer un modelo al mundo, un modelo autentico de vida cristiana en la unidad y el amor.

El Carisma de la Obra es Vivir el amor misericordioso de Dios Padre conociendo a su hijo Jesucristo, la espiritualidad entraña varios misterios fundamentales para los cristianos la unión de tres divinas personas; Padre, Hijo y el Espiritusanto. La unión divina perfecta del alma con Dios, la didáctica divina ha querido una reestructuración del interior, unificando las potencias del alma en memoria, entendimiento y voluntad, buscando la Unidad Interior, la Unidad de la Familias, la Unidad de la Iglesias y las Iglesias que creen en Cristo Maestro del Amor y la Unidad.

La obra al igual que en la iglesia está organizada, jerárquicamente y quien la dirige está en busca de hacer la voluntad de Dios con un profundo espíritu de

Ilustración 1

Logo, Obra María Madre y Reina de la Unidad.



Nota. Logo OMMRU (Fotografía), OMMRU, 2020, (<https://obradelaunidad.org/>).

servicio, buscando la imitación del Maestro Jesús de la Unidad, Jesús del Amor. La Obra en armonía con la iglesia, realiza el apostolado de acuerdo al llamado en las diferentes obras encargadas por el Señor; Casa de la Misericordia, el Centro de apoyo a la familia en crisis, la evangelización en la Unidad y el Amor. En la iglesia se dan diferentes servicios; Ministerio de la Eucaristía, Evangelización, Catecismo, Difusión del Santo Rosario, Participación en organizaciones Laicas.

Ilustración 2.

Logo, Casa del Peregrino.



Nota. Logo Casa del Peregrino [Fotografía], OMMRU, 2024.

La Obra en busca de unificar los procesos en favor de las personas que quieran descubrir la espiritualidad de la Obra María Madre y Reina de la Unidad, está llevando a cabo la construcción de la "Casa del Peregrino" para poder gestionar de una mejor forma las actividades al servicio de la iglesia y la sociedad, se ha previsto impartir catequesis, reuniones de formación, consejería espiritual, retiros, convivencias, charlas, entre otros. La construcción de La Casa del Peregrino, se ha realizado por etapas, según la disponibilidad de fondos, será un lugar para poder agrupar a los miembros y comunidad en general. Este centro comunitario de 1500 m² enfocado no solo para las necesidades físicas sino también para las necesidades espirituales de los más carentes, buscando difundir el Amor de Dios al mundo. (OMMRU, Carta de Presentación Proyecto "Casa del Peregrino", 2024).

La Casa del Peregrino es una edificación con un semi-subsuelo y dos plantas, en el semi-subsuelo estarán ubicadas; oficinas administrativas, salas de capacitación, un salón de uso múltiple para 150

personas, baterías sanitarias, un comedor para 60 personas, cocina, cuarto de máquinas y equipos. En la planta baja constará de un hall en el ingreso, patio central y habitaciones, en la planta alta estará ubicada una capilla, biblioteca, sala, comedor, cocina y las habitaciones para la Fraternidad Sacerdotal. Este proyecto constará con áreas; privadas, públicas, servicio y semipúblicas. (OMMRU, Carta de Presentación Proyecto "Casa del Peregrino", 2024).

1.2 PROBLEMÁTICA

Desde hace varios años, la Obra María Madre y Reina de la Unidad ha estado trabajando en la construcción de la Casa del Peregrino, un proyecto financiado por aportes comunitarios y donaciones. Aunque el proceso constructivo ha experimentado intermitencias debido a la falta de recursos, actualmente, la obra se encuentra en estado de obra gris.

La casa del peregrino tiene la necesidad de planificar el diseño interior y mejorar el diseño de los espacios interiores. Se necesita tener mayor énfasis en el diseño del microambiente como es; patio central, capilla, biblioteca y un dormitorio que se replicará la idea de diseño interior en los demás dormitorios de la casa, para que los espacios transmitan un mensaje y genere un ambiente acogedor.

Con el paso del tiempo la Obra María Madre Reina de la Unidad se ha expandido a diferentes países como; Colombia, Costa Rica, Canadá, Francia, Australia, Alemania, para lo cual se necesita tener un espacio y medios tecnológicos para llegar a tener los enlaces con el exterior. Para el Desarrollo de la Casa del peregrino se ha estado buscando personas que realice este trabajo ad honorem.

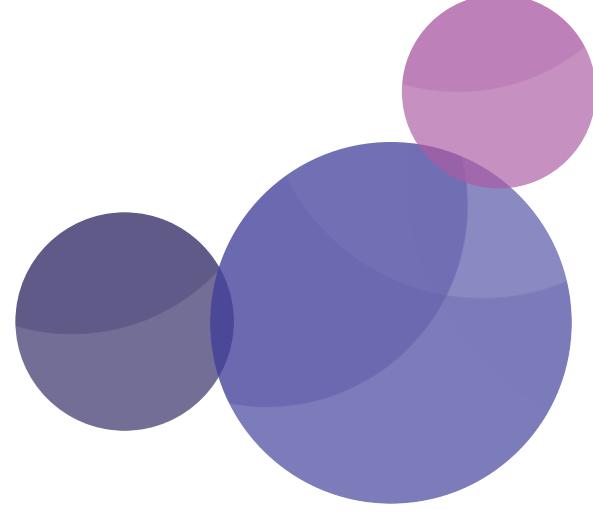
1.3 SOLUCIONES

Para dar solución a la problemática actual de la Casa del Peregrino se propone:

- Falta un Diseño Interior en la Casa del Peregrino que transmita un mensaje de acuerdo al propósito concebido inicialmente: Diseñar micro ambientes localizados en las áreas de mayor importancia y agrupación de miembros, con la finalidad que el espacio transmita un mensaje usando como inspiración los signos, colores y elementos florales que identifican la Obra María Madre y Reina de la Unidad.
- No constar con una infraestructura adecuada para la transmisión de la espiritualidad de la Obra de la Unidad a los miembros del exterior: Implementar en el diseño interior, los aparatos tecnológicos para las transmisiones virtuales.
- Ad honorem: Como trabajo previo a la obtención del título de magister en Diseño de Interiores, este servidor con el apoyo de la UIDE y el tutor de esta tesis se realiza el estudio y propuesta de diseño interior para la Casa del Peregrino.

02

PLANTEAMIENTO



PLANTEAMIENTO

CAPITULO II: PLANTEAMIENTO

2.1. PROPUESTA

La creciente presencia de la Obra de la Unidad en el internet con la finalidad de llegar a más personas principalmente que se encuentran en el exterior, se propone integrar a la capilla un sistema de transmisión en tiempo real, on line. Incorporando una cámara DSRL, micrófonos un sistema de audio y sonido, un diseño de luces para ambientar la capilla en las diferentes actividades acompañado de domótica.

Implementar una pantalla pública en la capilla para información de eventos y visualización de códigos QR para donaciones en caso de no tener efectivo.

En el patio interior se diseñará un micro ambiente que será el patio central con un atrio y un diseño biofílico.

2.2 RAZÓN

La Casa del Peregrino será un espacio físico en donde se pueda dar a conocer la espiritualidad de la Obra María Madre Reina de la Unidad, la facilidad de contar con un espacio físico para tener un centro comunitario que aporte a los fieles y la comunidad servicios apostólicos. Con el uso de medios digitales, transmisiones en línea de las misas, charlas de formación, para las personas que se encuentran en el exterior.

EL uso de la domótica generará espacios más amigables y optimizará el uso de los recursos energéticos.

2.3 TARGET

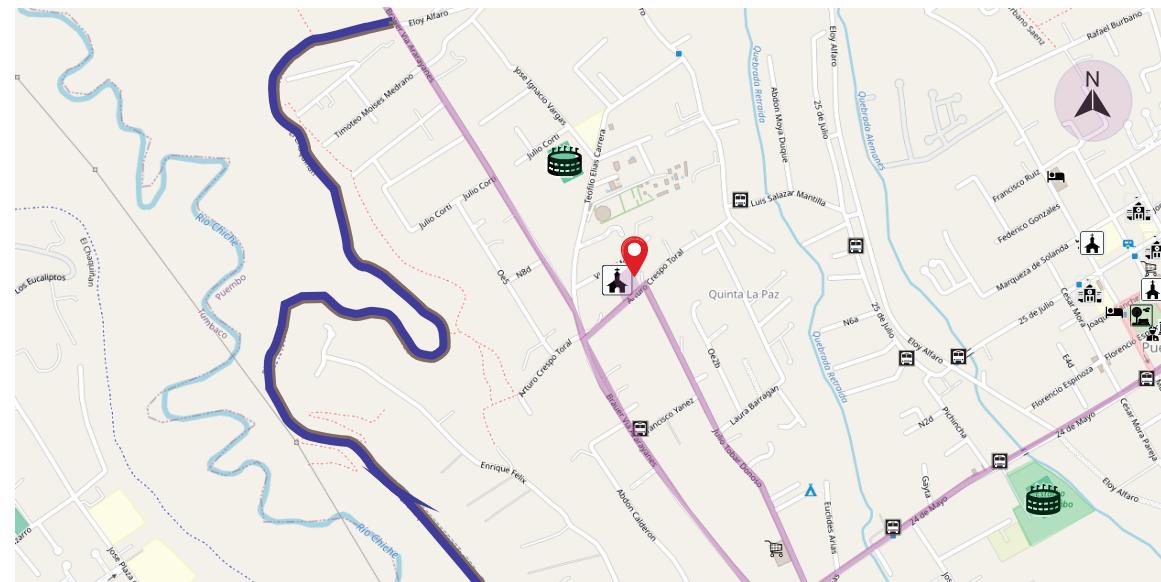
La Obra María Madre y Reina de la Unidad, acoge a todas las personas que sientan el llamado a estar en esta asociación de fieles y desean profundizar en la espiritualidad y el desarrollo de las personas. Buscando la unidad interior, la unidad en las familias y en la iglesia.

2.4 UBICACIÓN Y ANÁLISIS DEL SECTOR

La Casa del Peregrino esta ubicado en Puenbo, en la Av. Julio Tobar y Calle Arturo Crespo (Sector: La Gruta). Este sector esta empezando a ganar un alto valor en plusvalía y a sus alrededores hay muchos proyectos de construcción principalmente de vivienda y centros de comercio.

Ilustración 3

Mapa de Ubicación y Equipamiento.



	CAPILLA MARÍA MADRE Y REINA DE LA UNIDAD		PARADA DE BUS		HOTEL		CHAQUIÑAN
	IGLESIA		CENTRO EDUCATIVO		POLICIA		SUPER MERCADO
	ESTADIO		PARQUE		BIBLIOTECA		

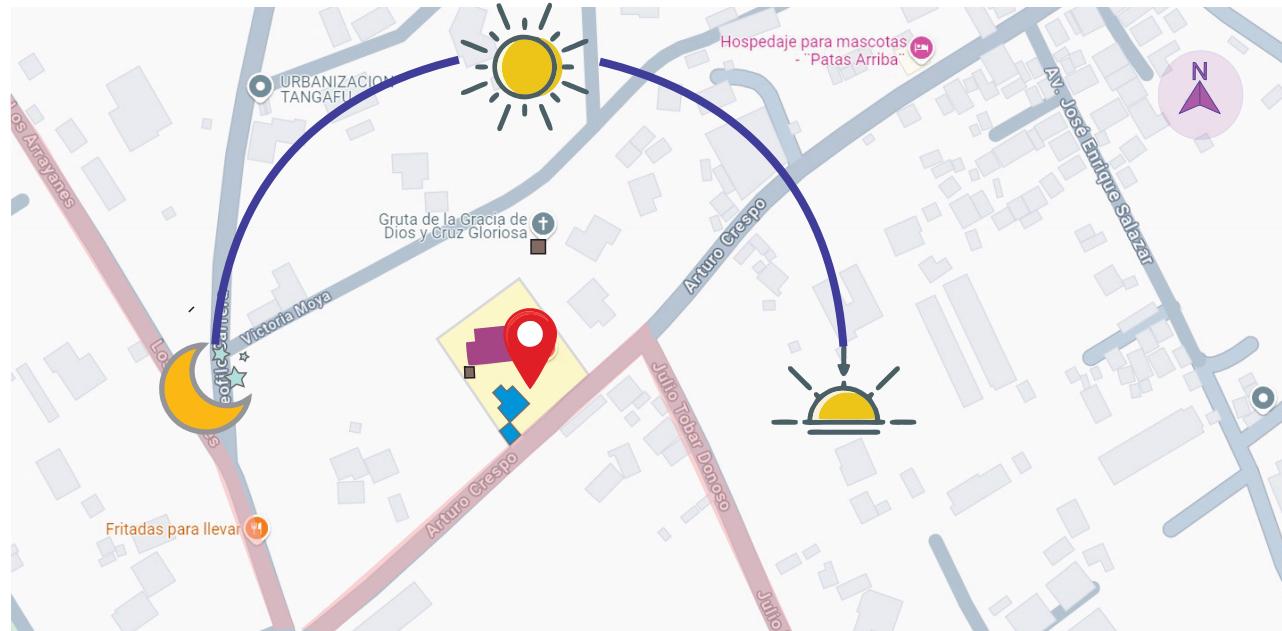
Fuente: OpenStreetMap.org Edición: Diego Juez. Mapa de Ubicación y Equipamiento, 2024.

El Sector de la gruta en Puenbo es una zona de desarrollo y está cambiando de ser una zona rural a una zona residencial, existen grandes proyectos inmobiliarios y la planificación en la construcción de centros educativos, country clubs, centros de capacitación, centros comerciales.

La iluminación principal esta desde la fachada del este y la fachada sur, el proyecto tiene un traga luz que ilumina el patio central. El ingreso al proyecto es por la calle Arturo Crespo.

Ilustración 4

Estudio Solar.

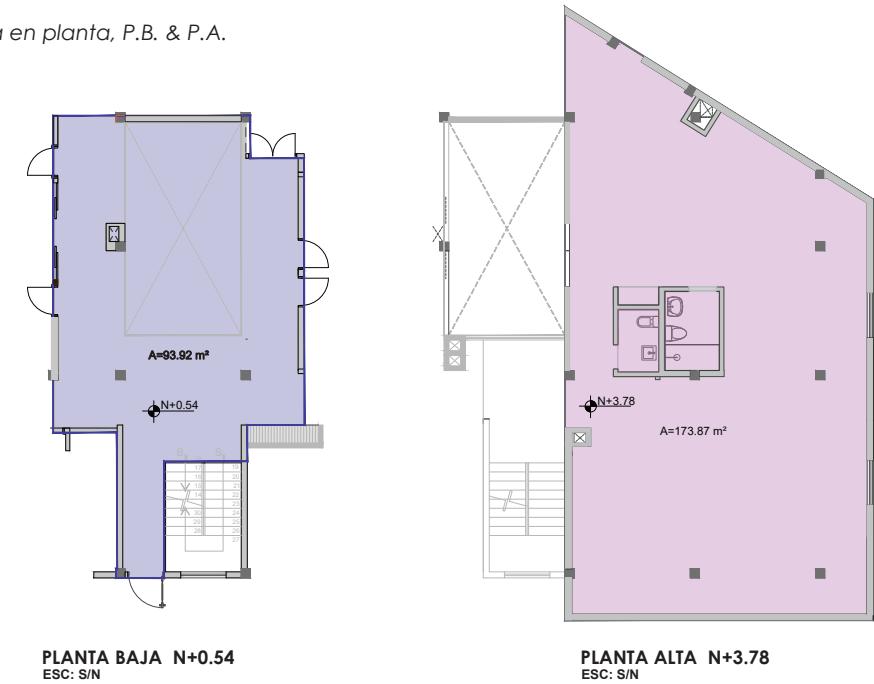


Nota. Estudio Solar (Captura), google maps, Editado por el Autor, 2024, (<https://www.google.com.ec/maps/place/Iglesia+La+Gruta,+25+de+Julio,+Puenbo+170179/@-0.1748383,-78.3710204,17z>).

En la ilustración 6, se presenta la vista en planta del patio central que estará en el N+0.54, se diseñará un hall de ingreso y el patio central, con luz cenital. En la planta alta N+3.78 tenemos el hall de ingreso, la capilla, el dormitorio del superior de la orden y la biblioteca. En la ilustración 7, se presenta un corte, las áreas de trabajo en la planta baja y la planta alta, se puede visualizar el atrio y patio central.

Ilustración 5

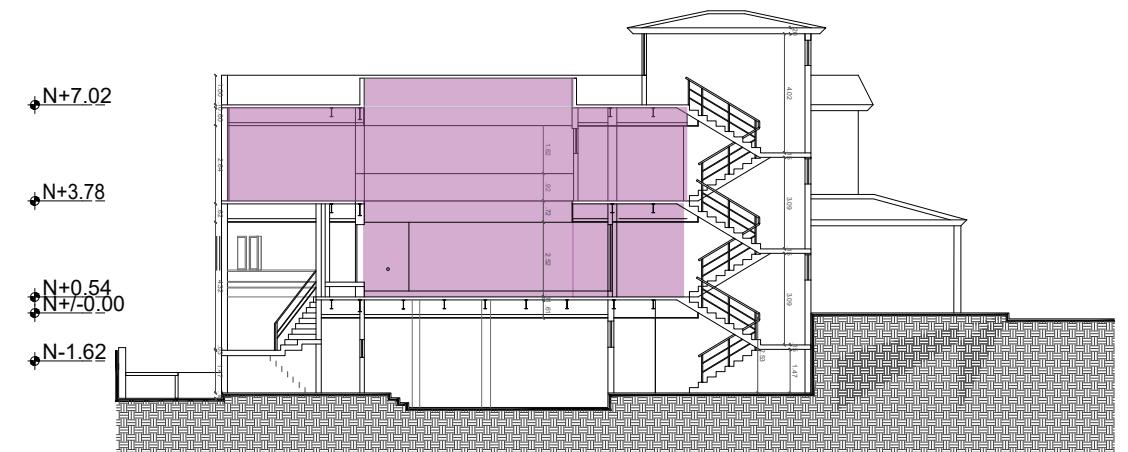
Área a trabajar, vista en planta, P.B. & P.A.



Nota. Vista en planta, OMMRU, Editado por el Autor, 2024.

Ilustración 6

Corte Transversal, áreas a trabajar.



Nota. Corte Transversal, OMMRU, Editado por el Autor, 2024.

2.5 ESTADO ACTUAL

A continuación, se presenta algunas fotografías del estado actual en obra gris:

Casa del Peregrino

ESTADO ACTUAL

Ilustración 7.

Fotografías de autoría propia.



Nota. Estado Actual, Casa del Peregrino
[Fotografías], Diego M Juez M, 2024.

2.6 REFERENTES

Capilla - Livonia, Estados Unidos+

- Arquitectos: PLY+,
- Área: 3 ft²,
- Año: 2018

Esta capilla está en el hospital de St Mary Mercy, obra gestionada por las hermanas Felicianas. El proyecto contempla un diseño de paredes en ladrillo, suavizado para dar una expresión de un centro espiritual.

La capilla está a lado del hospital, presenta una elevación para dar realce a la estructura y transmitir importancia, tiene una ventana alta para proporcionar luz matutina, la estructura tiene vidrio dicróico, que rebotan los colores especiales en la fila occidental de ventanas, estableciendo un concepto de jardín de curación.

Este proyecto tiene un estudio de la parte solar, para maximizar el diseño de la ventana con los dicróicos. La forma de tumbado de madera ilustración 9, tiene la misión de fortalecer la conexión con el altar y el crucifijo.

Este referente aporta con las formas, principalmente el tumbado, el uso de la madera y el paso de la luz.

Ilustración 8.
Capilla Livonia.



Nota. Capilla de Livonia [Fotografía], archdaily, 2020. (<https://www.archdaily.cl/cl/936471/capilla-st-mary-ply-plus>)

Ilustración 9
Corte, Capilla Livonia.



Nota. Corte Capilla de Livonia [Fotografía], archdaily, 2020. (<https://www.archdaily.cl/cl/936471/capilla-st-mary-ply-plus>)

Capilla de la Santa Cruz

- Taller de Arquitectura X/Alberto Kalach + Roberto Silva
- Área: 141 m²
- año:2018

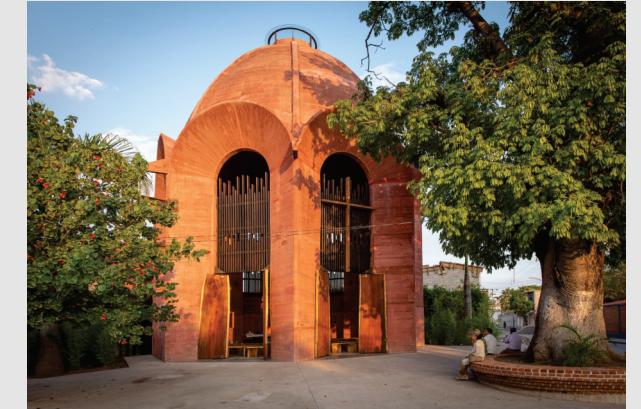
Edificación construida en el 2018, después de un terremoto que voto la antigua capilla de la Santa Cruz en el 2017, la capilla está conformada por arcos que tienen un perfil parabólico, rotados a través de un eje central, en la parte superior tiene una cúpula con una luz cenital.

La cúpula se asienta sobre 8 columnas con geometría triangular, generando 8 arcos de medio punto, esta capilla está hecha de hormigón.

El piso de la capilla lo diseñaron con colores tierra en la parte central tienen una estrella. Este proyecto tiene tres ingresos, con puertas de madera las cuales armonizan con el mobiliario, las ventanas están compuestas de una celosía vertical alterna rítmicamente para formar una cruz.

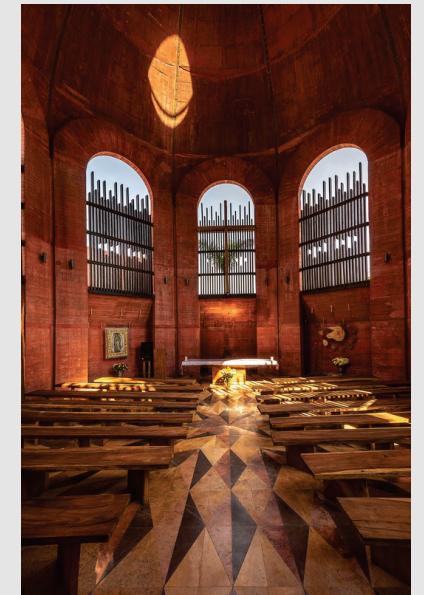
La capilla de la Santa Cruz tiene un acceso amplio de iluminación natural, la luz artificial se compone de varias capas, como propuesta de valor tenemos es que es una capilla sismo resistente, el uso de arcos la da un plus en el comportamiento estático y dinámico de la estructura. Este referente aporta con muchas ideas en el diseño de la Casa del Peregrino, la luz cenital y la composición de las formas dan una armonía y una representación de la parte espiritual.

Ilustración 10
Capilla de la Santa Cruz.



Nota. Capilla de la Santa Cruz [Fotografía], archdaily, 2020. (<https://www.archdaily.cl/cl/947590/capilla-de-la-santa-cruz-taller-de-arquitectura-x-alberto-kalach-plus-roberto-silva>)

Ilustración 11
Capilla de la Santa Cruz.



Nota. Capilla de la Santa Cruz [Fotografía], archdaily, 2020. (https://www.archdaily.cl/cl/947590/capilla-de-la-santa-cruz-taller-de-arquitectura-x-alberto-kalach-plus-roberto-silva?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
ING. DIEGÓ M. JUEZ M.

Capilla de Kamppi

- Finlandia-Helsinki,
- Año:2012
- Área: 352 m²
- Estudio: K2S Architects

La capilla de Kamppi conocida también como la capilla del silencio, concebida para que sea un lugar donde se este en silencio y se tenga tranquilidad. La capilla fue construida como parte del programa mundial de diseño. Esta capilla tiene gran contraste con respecto a los edificios aledaños, tiene una fachada curva y tiene varios accesos, la entrada principal es por la plaza de Narinkka, la fachada exterior esta revestida madera (abeto), colocado listones de forma horizontal en el interior también tiene un revestimiento de madera.

Esta capilla no tiene ventanas su luz es cenital, tiene una claraboya en la cubierta, la luz cae suavemente sobre la superficie curva de las paredes, que tiene un tono cálido creando un ambiente de tranquilidad y sosiego.

Esta Capilla es un lugar para que las personas que pasan por la ajetreada ciudad tengan un espacio de oración y reflexión. Esta capilla tiene áreas de circulación en donde puede ser un punto de reunión y exposición de arte. Los materiales y las formas con tonos cálidos aportaran mucho con las ideas de diseño de La Casa del Peregrino.

Ilustración 12.

Capilla kamppi.



Nota. Capilla del Silencio [Fotografía], Arquitectura & Cristianismo, 2014. (<https://arquitecturaycristianismo.com/2014/11/23/capilla-del-silencio-en-helsinki-capilla-kamppi/>)

Ilustración 13.

Tumbado y paredes, Capilla del Silencio.



Nota. Capilla del Silencio [Fotografía], Arquitectura & Cristianismo, 2014. (<https://arquitecturaycristianismo.com/2014/11/23/capilla-del-silencio-en-helsinki-capilla-kamppi/>)

2.7 Análisis de los Referentes

Capilla Livonia.

Elementos Destacados

Uno de los elementos más llamativos es el techo inclinado, que se eleva hacia el frente de la capilla, simbolizando la ascensión espiritual. Además, la gran ventana frontal que enmarca el altar y conecta el interior con el exterior es un punto focal del diseño.

Simbolismo en la forma

La forma rectangular y la elevación del techo pueden interpretarse como una metáfora de la conexión entre lo terrenal y lo divino, mientras que la ventana frontal simboliza la apertura hacia la luz y la naturaleza.

Color y luz

Los tonos neutros de la madera, marrones y el blanco de las paredes laterales crean un ambiente sereno y luminoso. La luz natural que entra a través del vidrio juega un papel crucial en la atmósfera del espacio, cambiando a lo largo del día.

Ilustración 14.

Análisis de la forma.
Capilla Livonia.



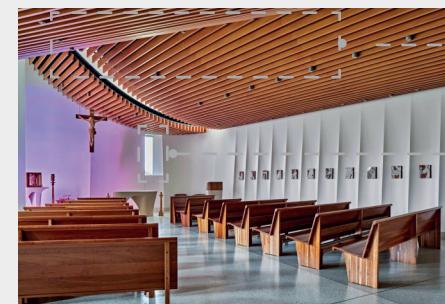
ENTRADAS DE LUZ

PAREDES COLOR BLANCO

MADERA COLOR MARRÓN

Ilustración 15.

Análisis de la forma.



TECHO INCLINADO

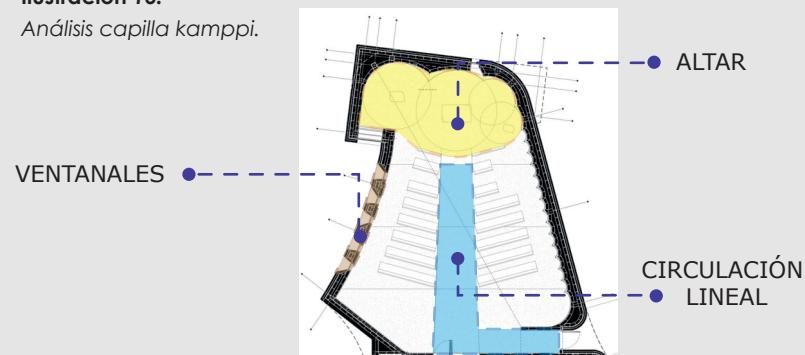
VENTANAL

Nota. Capilla de Livonia [Fotografía], archdaily, 2020. (<https://www.archdaily.cl/cl/936471/capilla-st-mary-ply-plus>)

El altar es el punto focal del espacio, destacado por la gran ventana frontal que lo enmarca y la luz natural que lo ilumina. Circulación y flujo: El flujo es lineal y directo, guiando a los visitantes desde la entrada hacia el altar. La simplicidad del diseño facilita la circulación y la concentración en el propósito espiritual del espacio. Relación interior-exterior: La gran ventana frontal y las ventanas laterales crean una conexión visual y emocional con el entorno natural. Esto refuerza la idea de la capilla como un refugio espiritual en armonía con la naturaleza

Ilustración 16.

Análisis capilla kamppi.



Nota. Capilla de Livonia [Fotografía], archdaily, 2020. (<https://www.archdaily.cl/cl/936471/capilla>)

Análisis de la Forma:

Capilla de la Santa Cruz

Elementos destacados: La capilla se caracteriza por una cúpula central apoyada en ocho columnas triangulares que generan arcos de medio punto. Estos arcos permiten la entrada de luz natural y ventilación, además de crear una conexión visual con el exterior. La simplicidad de los materiales y la ausencia de ornamentos destacan la pureza de la forma arquitectónica. Simbolismo en la forma: La planta octagonal y la cúpula central evocan la tradición arquitectónica religiosa, simbolizando la conexión entre lo terrenal y lo celestial. Los arcos de medio punto representan estabilidad y continuidad.

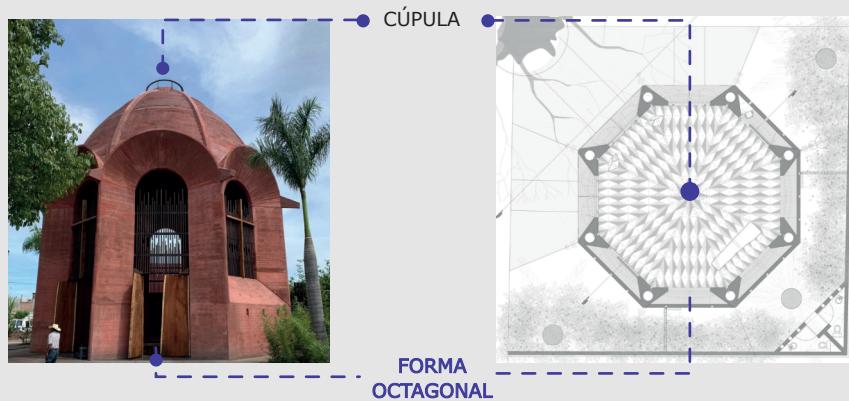


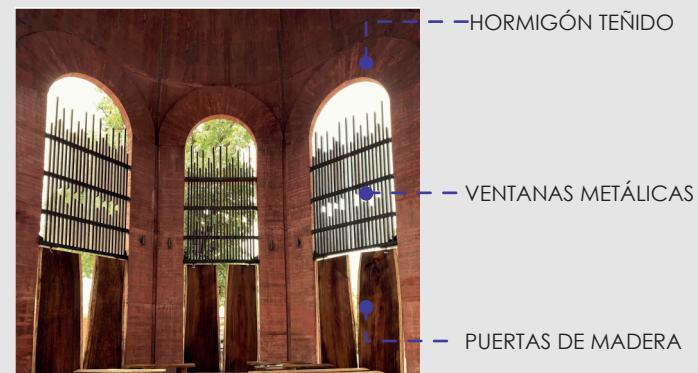
Ilustración 17.

Capilla de la Santa Cruz.

Nota. Capilla de Livonia [Fotografía], archdaily, 2020. (<https://www.archdaily.cl/cl/936471/capilla-st-mary-ply-plus>)

Jerarquía de espacios: El espacio central bajo la cúpula se destaca como el área principal de congregación, mientras que las zonas periféricas sirven como espacios secundarios para actividades complementarias. La transición suave entre estos espacios refuerza la cohesión del diseño.

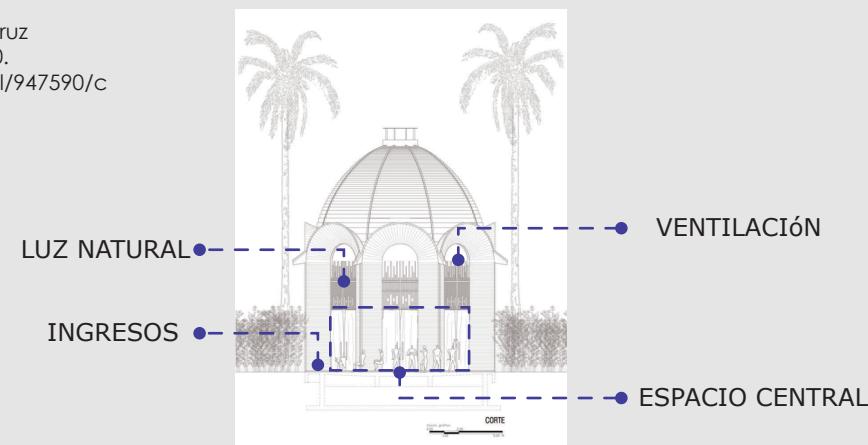
Circulación y flujo: La disposición octagonal y la presencia de múltiples arcos facilitan un flujo natural de movimiento, permitiendo a los usuarios desplazarse libremente y acceder fácilmente a las diferentes áreas de la capilla. Relación interior-exterior: Los arcos de medio punto actúan como marcos visuales que conectan el interior de la capilla con el entorno exterior, permitiendo la entrada de luz y ventilación natural, y estableciendo una relación armónica con la plaza pública adyacente.



Nota. Capilla de la Santa Cruz [Fotografía], archdaily, 2020. (<https://www.archdaily.cl/cl/947590/c>)

Ilustración 18.

Análisis capilla kamppi.



Nota. Capilla de la Santa Cruz [Fotografía], archdaily, 2020. (<https://www.archdaily.cl/cl/947590/capilla-de-la-santa-cruz-taller-de-arquitectura-x-alberto-kalach-plus-roberto>)

Capilla Kamppi

Análisis de Forma Elementos destacados:

Uno de los elementos más llamativos es el techo abovedado, que se eleva suavemente hacia el centro, creando una sensación de amplitud a pesar de las dimensiones reducidas del espacio. Además, la entrada discreta y las paredes de madera curvadas son características clave del diseño. Simbolismo en la forma: La forma orgánica y curvilínea puede interpretarse como un símbolo de protección y refugio, mientras que la simplicidad del diseño refleja la idea de un espacio

Circulación y flujo: El acceso a la capilla es directo desde la plaza, invitando a los transeúntes a entrar y tomarse un momento de calma. Una vez dentro, la disposición circular y la ausencia de obstáculos facilitan un flujo libre y natural, permitiendo a los visitantes moverse y ubicarse según su preferencia. Relación interior-exterior: Aunque la capilla está físicamente cerrada al entorno urbano para proporcionar un refugio silencioso, su presencia transparente y acogedora en la plaza establece una conexión simbólica con la comunidad. La forma y los materiales utilizados crean un diálogo visual y táctil entre el interior sereno y el vibrante exterior.

Ilustración 19.

Capilla Kamppi .



FORMA CURVA
LISTONES DE
MADERA

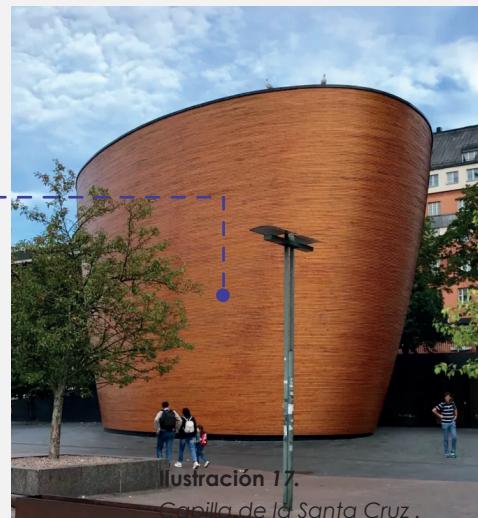
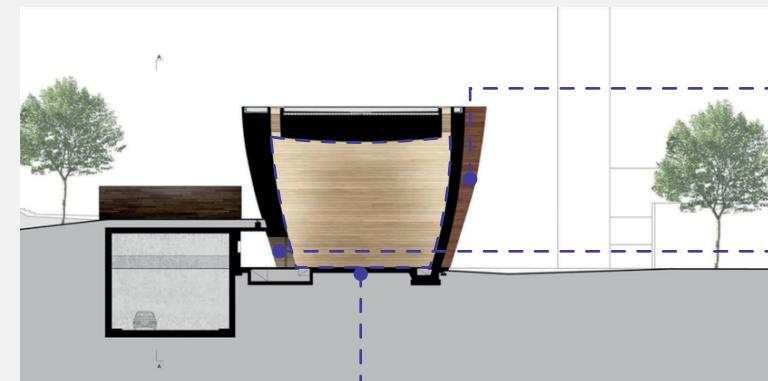


Ilustración 17.
Capilla de la Santa Cruz .

Nota. Capilla del Silencio [Fotografía], Arquitectura & Cristianismo, 2014.
(<https://arquitecturaycristianismo.com/2014/11/23/capilla-del-silencio-en-helsinki-capilla-kamppi/>)

Ilustración 20.

Capilla del silencio .



FACHADAS CERRADAS

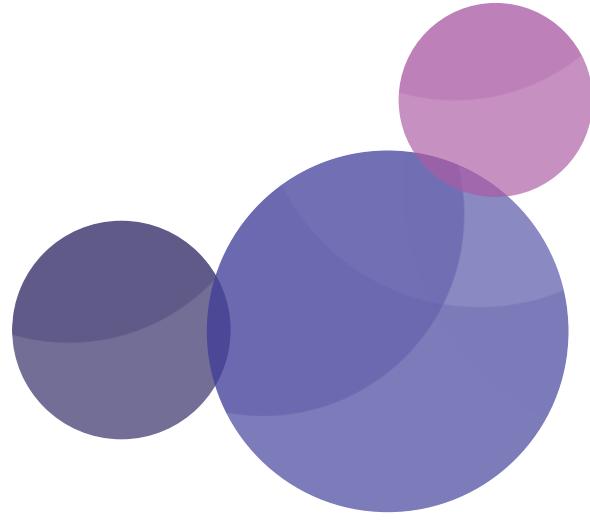
INGRESO Y ESPACIO
DE CIRCULACIÓN

ESPECIO CENTRAL

Nota. Capilla del Silencio [Fotografía], Arquitectura & Cristianismo, 2014.
(<https://arquitecturaycristianismo.com/2014/11/23/capilla-del-silencio-en-helsinki-capilla-kamppi/>)

03

PROYECTO



PROYECTO

3.1 METAS DEL DISEÑO

Es muy importante implementar estrategias en el diseño y su planificación, La Casa del Peregrino, propone crear un lugar físico en donde se puede agrupar a los miembros de la OMMRU y personas de la comunidad, considerando el proceso de expansión de la Obra de la Unidad por el mundo, se pretende implementar en la capilla un sistema de transmisión online y pantallas verticales con la finalidad de informar las actividades principales y generar códigos QR, para la realización de donaciones.

¿Qué?

Se propone la creación de micro ambientes que transmitan la Espiritualidad de OMMRU en el patio central, la capilla y biblioteca.

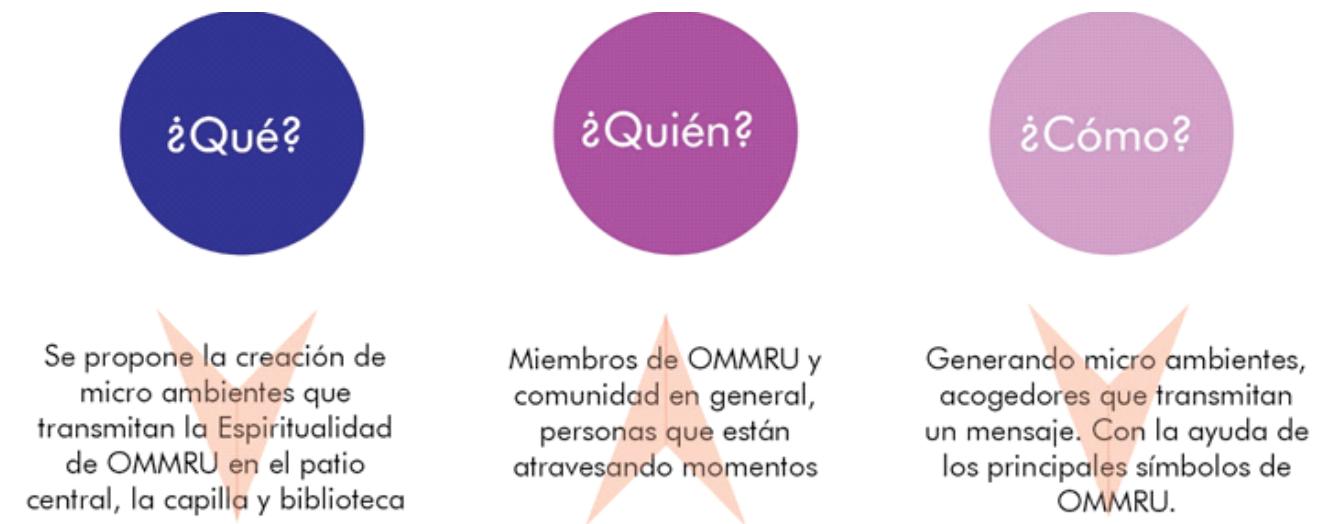
¿Quién?

Miembros de OMMRU y comunidad en general, personas que están atravesando momentos difíciles en su vida y sientan el llamado a vivir una relación personal y profunda con Dios.

¿Cómo?

Para lograr esto, se desarrollará un entorno que hable por sí solo y ayude a las personas a contemplar las diferentes imágenes de los patrones espirituales y las personas puedan experimentar la espiritualidad y ser auto reflexivos, generando espacios de interiorismo que lleguen a otros lugares mediante el uso de la tecnología de esta manera se tiene entornos reales, pero al mismo tiempo conectados a todas partes del mundo y se genera unidad en la comunidad. Estableciendo un ambiente confortable y con un gran significado de las personas que visitan la Casa del Peregrino.

Ilustración 21.
Metas del Diseño.



Nota. Metas del Diseño [Gráfico], Editado por el Autor, 2024.

3.2 CONCEPTO

Experiencia del Amor

El concepto de “**Experiencia del Amor**” se enfoca en; Difundir el Amor de Dios al mundo, para llevar a cabo las necesidades apostólicas en favor de las personas que requieren descubrir la espiritualidad de la Obra María Madre y Reina de la Unidad. A veces se carga con necesidades físicas en otras ocasiones se carga con necesidades espirituales. Por ello queremos estimular a las personas a percibir un ambiente diferente que exprese un mensaje de bienestar, paz, armonía, reflejo y palabra sin hablar de la espiritualidad de La Obra María Madre y Reina de la Unidad.

SUB-CONCEPTO

Experiencia del Amor, es uno de los trabajos que se realizará cuando lleguen todas las personas a la Casa del Peregrino mediante:

Unión Comunitaria:

Se enfoca en reunir a las personas en la Casa del Peregrino teniendo ambientes funcionales y estéticos que transmita la esencia de los que es la Obra de la Unidad por medio de los signos, ambientes equilibrados que expresen fluidez, alegría, acogida, armonía y aprendan de la espiritualidad, mediante el servicio puedan poner en practica las experiencias de vida dentro de la casa del peregrino y por fuera. La casa del peregrino tiene ambientes para impartir charlas de crecimiento, reflexión del mensaje de la unidad, comunión y sanación.

Unidad Interior:

Busca que, con los retiros, ejercicios espirituales, oración y reflexión en los ambientes destinados por ejemplo la capilla o el patio central, las personas se encuentren con el Señor y que cada vez renuncian a si mismo dejando a la persona “vieja” y optando por ser una persona nueva y sirvas en el amor a los demás, por lo tanto, la casa del peregrino te puede dar esa oportunidad sirviendo en los diferentes micro ambientes. Deseamos generar también con un diseño fluido, suave, armonioso, que resalte las imágenes religiosas y los signos principales de OMMRU, que los ambientes sean bellos equilibrados y sencillos, tomando en cuenta las plantas y las flores como reflejo de la belleza.

Ilustración 22.

Imagen Conceptual.



Nota. Imagen Conceptual [Gráfico], Editado por el Autor, 2024.

Ilustración 23

Concepto Referencia Gráfica.



Nota. Concepto [Gráfico], Editado por el Autor, 2024.

3.3 PROGRAMACIÓN

El diseño de la programación se está desarrollando en función de las necesidades del cliente y se trata de organizar los espacios con funcionalidad aplicando el concepto de la Asistencia Comunitaria. En función de esta programación se define;

Áreas de servicio; prestan una utilidad, provecho y ayuda, es el caso de la capilla, baños.

Área Privada, se caracteriza por ser un espacio destinado para el uso de una persona, el Dormitorio del superior con el archivo está destinado para ser un área privada

Área Pública, es un espacio que cualquier persona puede transitar y tener acceso como los pasillos, hall de ingreso, patio central.

Área Semi Pública, es un lugar que puede tener acceso las personas previo a un permiso. Estas son la Sacristía, biblioteca, confesionario y sala de la capilla.

Ilustración 17.
Tabla de Programación

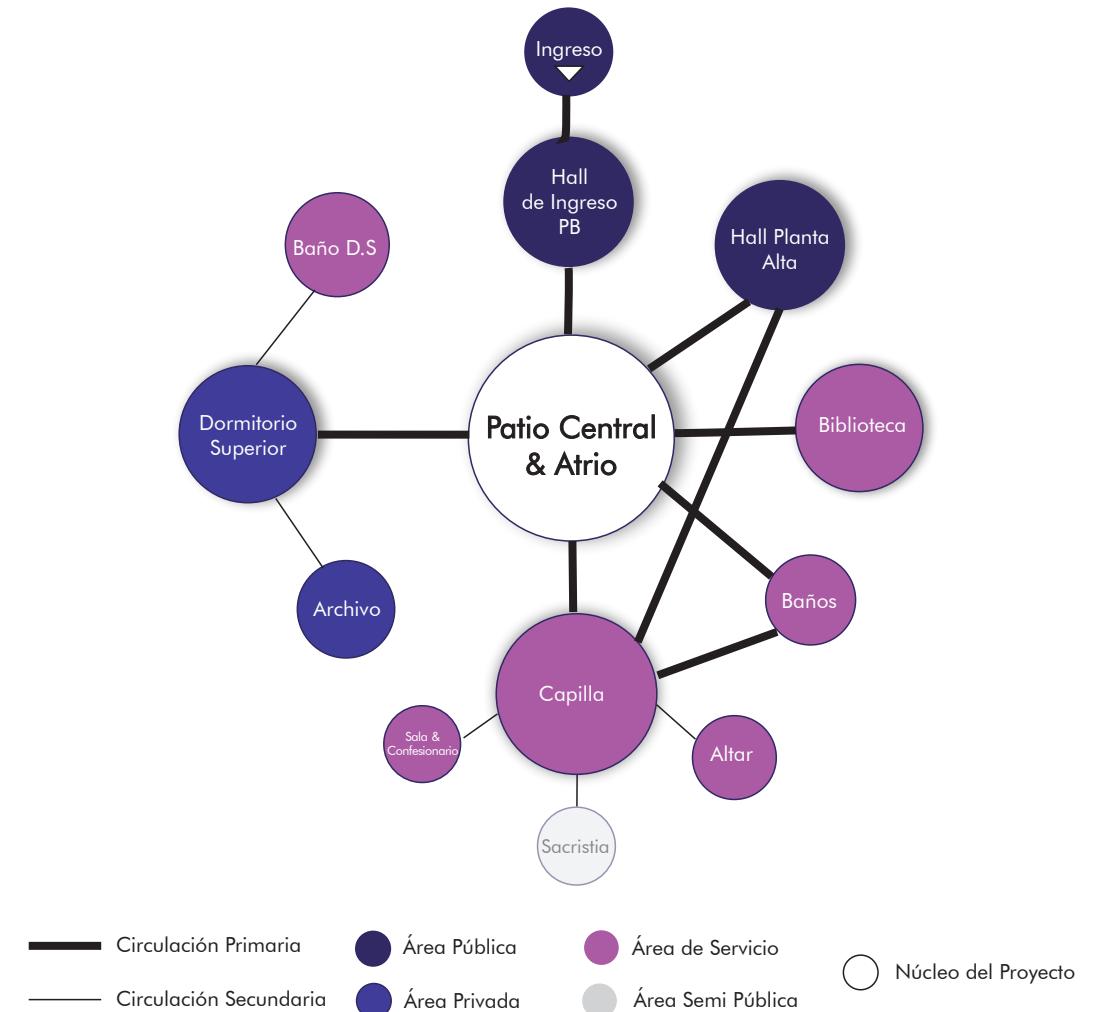
Item	Tipo de Área	Sector	m ²	Sub Total m ²
1	Área de servicio	Altar	20.76	68.35
2	Área de servicio	Baño Dormitorio Superior	6.38	
3	Área de servicio	Área central capilla	41.21	
4	Área privada	Recamara	30.6	153.01
5	Área pública	Pasillo	21.45	
6	Área pública	Hall P.A	7.04	
7	Área pública	Hall P.B	18.86	
8	Área pública	Patio central & atrio	75.06	
9	Área semi - publica	Sacristia	10.28	53.24
10	Área semi - publica	Sala y Confesionario	6.87	
11	Área semi - publica	Biblioteca	36.09	
Total			274.6	

Nota. Programación [Tabla], Editado por el Autor, 2024.

3.4 DIAGRAMA DE ADYACENCIAS

El diagrama de adyacencias es la clave para la programación de los espacios en la casa del peregrino de esta manera nos permite analizar y verificar la conectividad entre los espacios y sus relaciones.

Ilustración 24
Diagrama de Adyacencias.



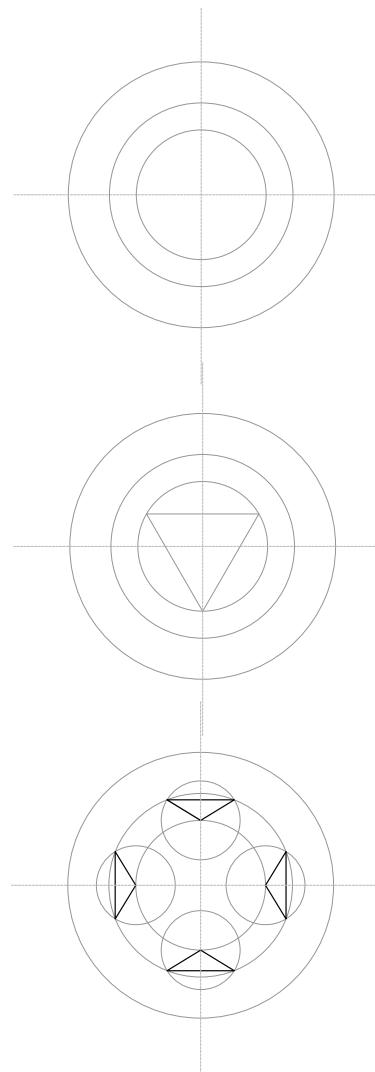
Nota. Diagrama de Adyacencias [Gráfico], Editado por el Autor, 2024.

3.5 DISEÑO ESPACIAL

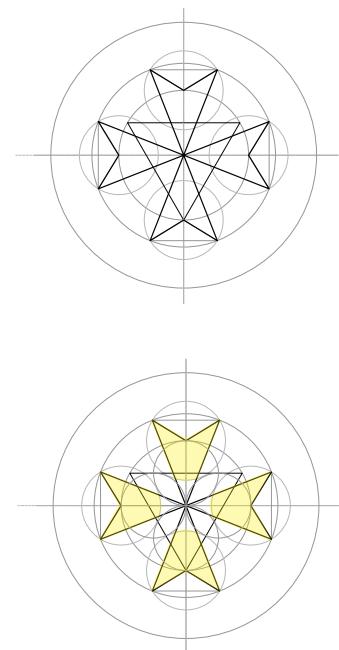
El diseño espacial define las áreas con un metraje y establece las circulaciones y organiza el espacio por lo cual es un acercamiento preliminar a la intención a plasmar en el diseño interior.

El diseño espacial se inspira, en el logo de OMMRU, la parte circular representa la unidad, la puntas invertidas, representa el mundo y los procesos de cambio del ser humano al interior y la cruz representa, la unidad interior, la unidad de la familia, la unidad de la iglesias y la Iglesias que creen en Cristo, Maestro de la Unidad.

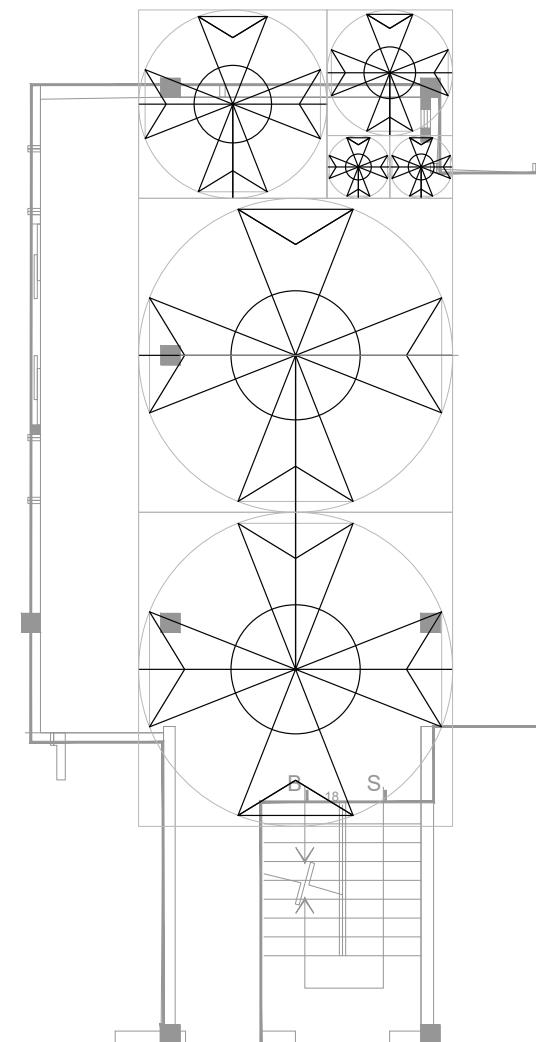
Ilustración 25
Diseño Espacial.



Nota. Diseño Espacial [Gráfico], Editado por el Autor, 2024.



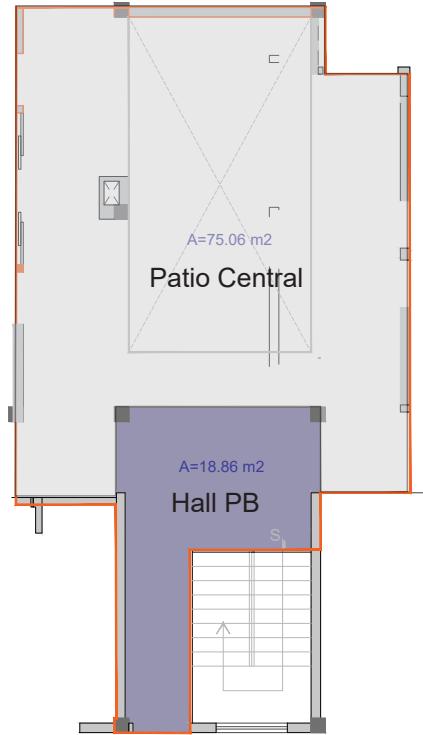
Nota. Diseño Espacial [Gráfico], Editado por el Autor, 2024.



3.6 ZONIFICACIÓN

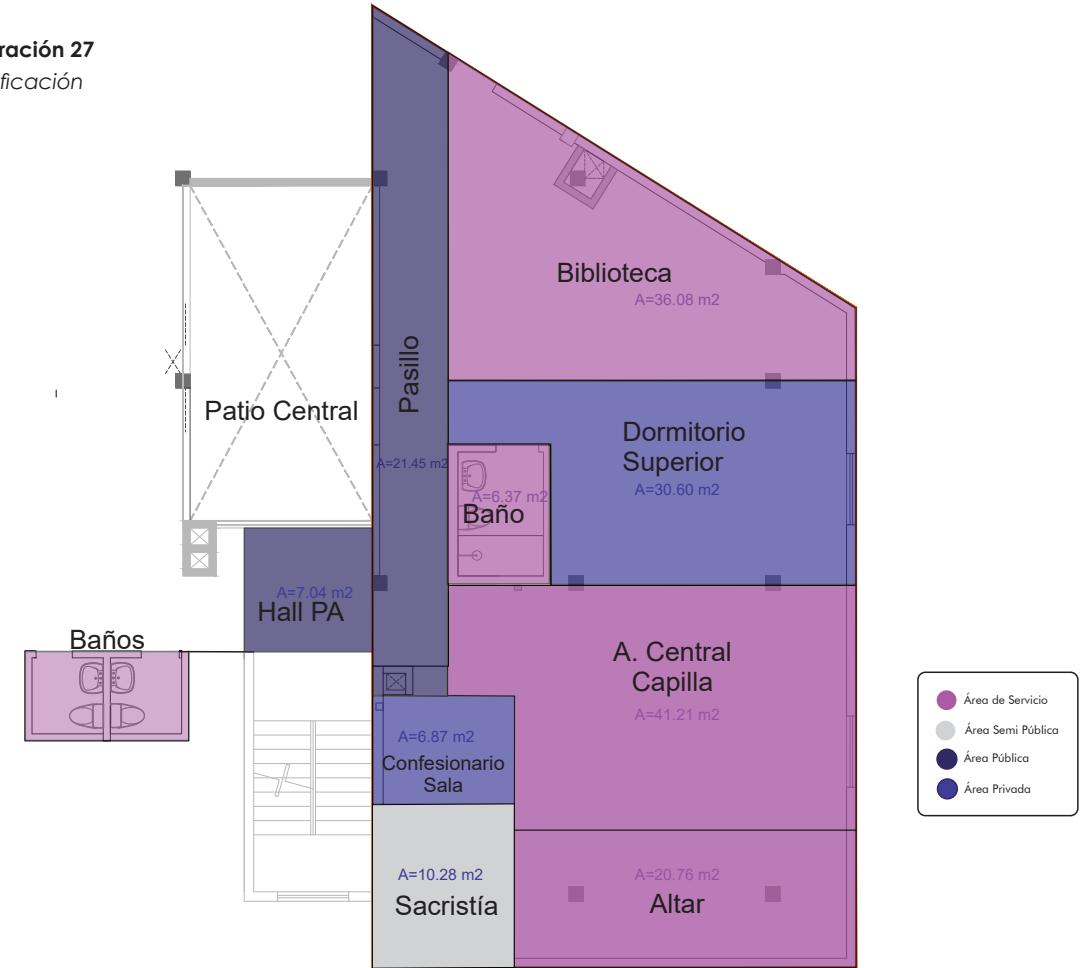
El diagrama de zonificación es una representación gráfica que muestra las divisiones de los espacios con la finalidad de planificar de una manera funcional, considerando factores como; iluminación, ventilación, circulación. En la Casa del Peregrino tenemos una planta baja en el cual se diseñará el patio central y atrio será un área publica, en la parte alta tenemos la capilla que es un área de servicio, el dormitorio del Superior será un área privada y la biblioteca que es un área de servicio.

Ilustración 26
Zonificación



PLANTA BAJA
ESC. SIN

Ilustración 27
Zonificación



PLANTA ALTA
ESC. SIN

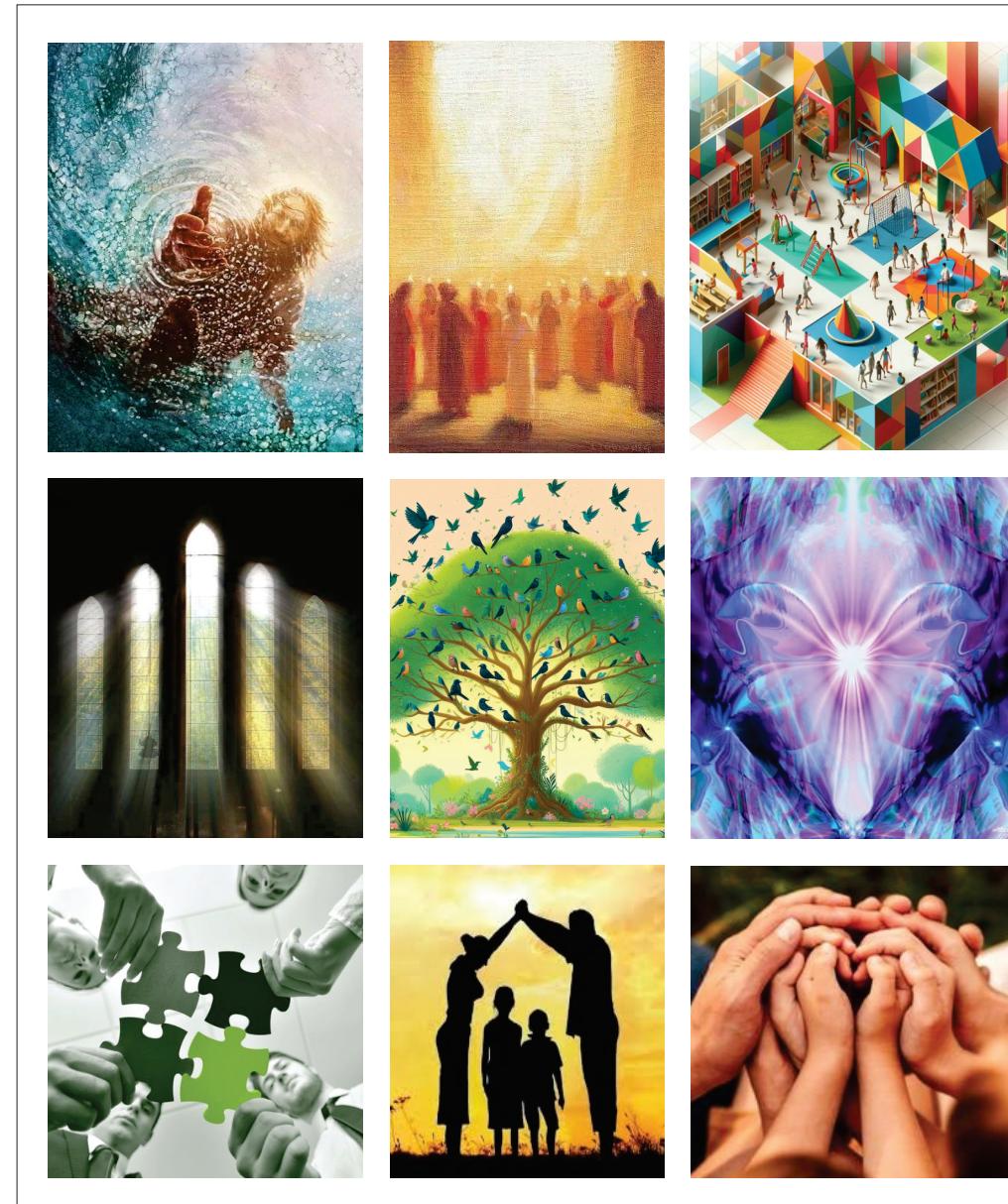
Nota. Plano de Zonificación [Ilustración], OMMRU, Editado por el Autor, 2024.

3.7 MOODBOARD

Es una representación de ilustraciones que generan emociones para el diseño interior, se enfoca principalmente en los principios espirituales y sociales de la Casa del peregrino.

Ilustración 28

MoodBoard



Nota. MoodBoard [Ilustración], Editado por el Autor, 2024. (Pinterest, <https://es.pinterest.com/pin/396739048408118639/>, 2024)

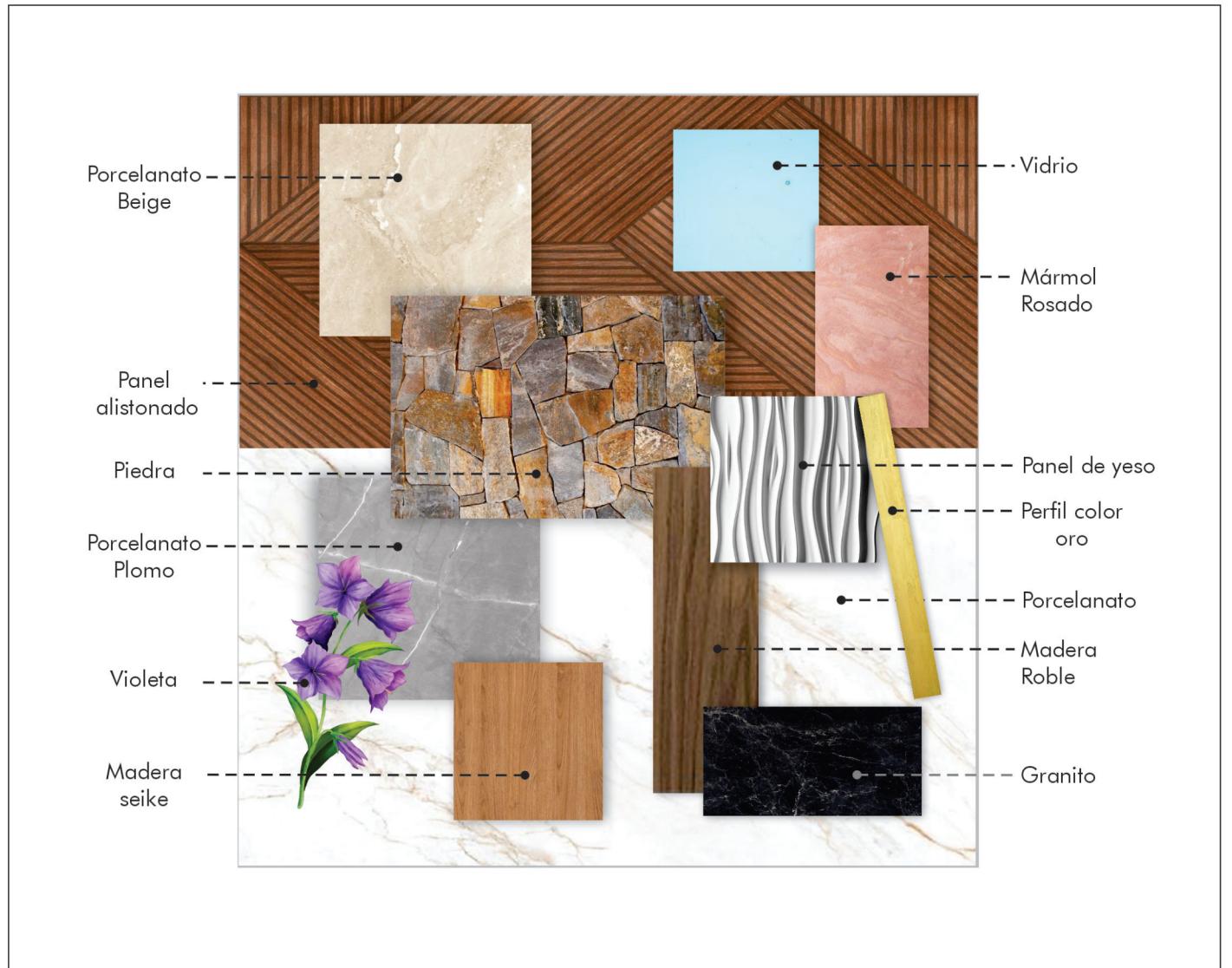
3.7 MATERIAL BOARD

Materialidad busca proyectar, el mensaje del diseño interior. Con una selección de materiales, que pretende transmitir, un ambiente acogedor, bello y elegante.

Cada elemento contribuye a crear un ambiente armonioso y acogedor que invita a una experiencia para conocer la espiritualidad de la obra.

Ilustración 29

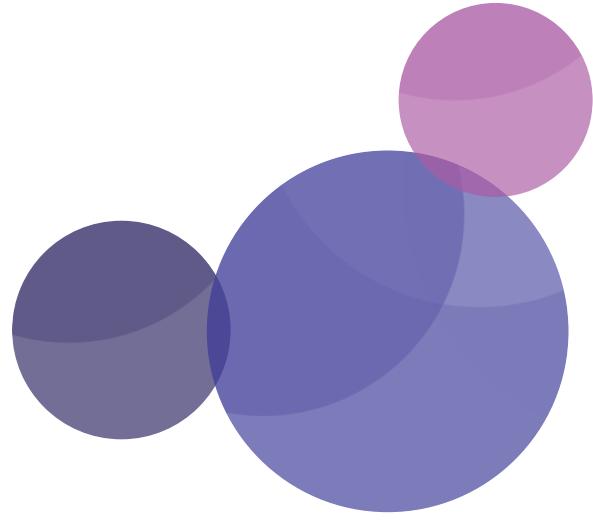
Material Board



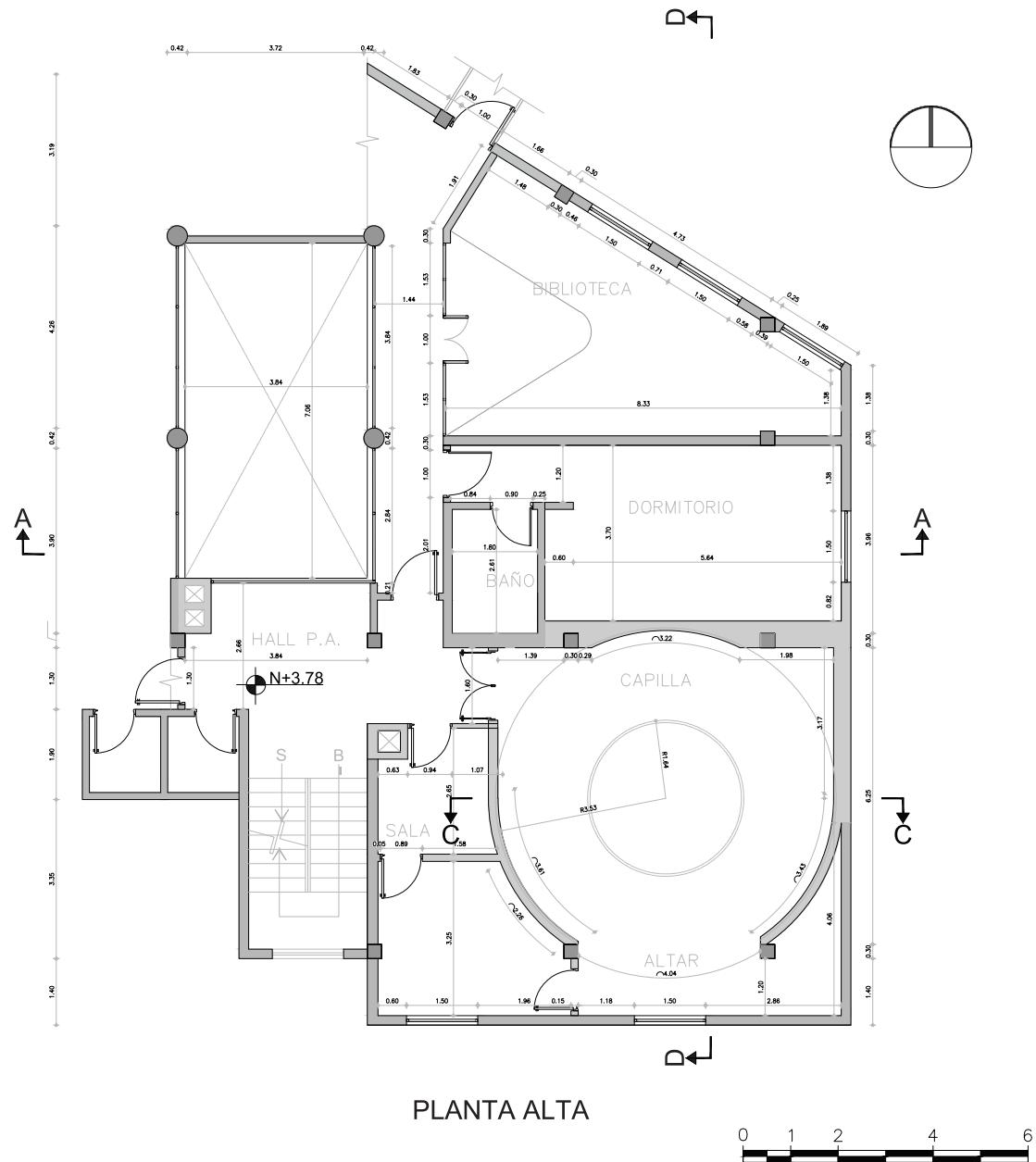
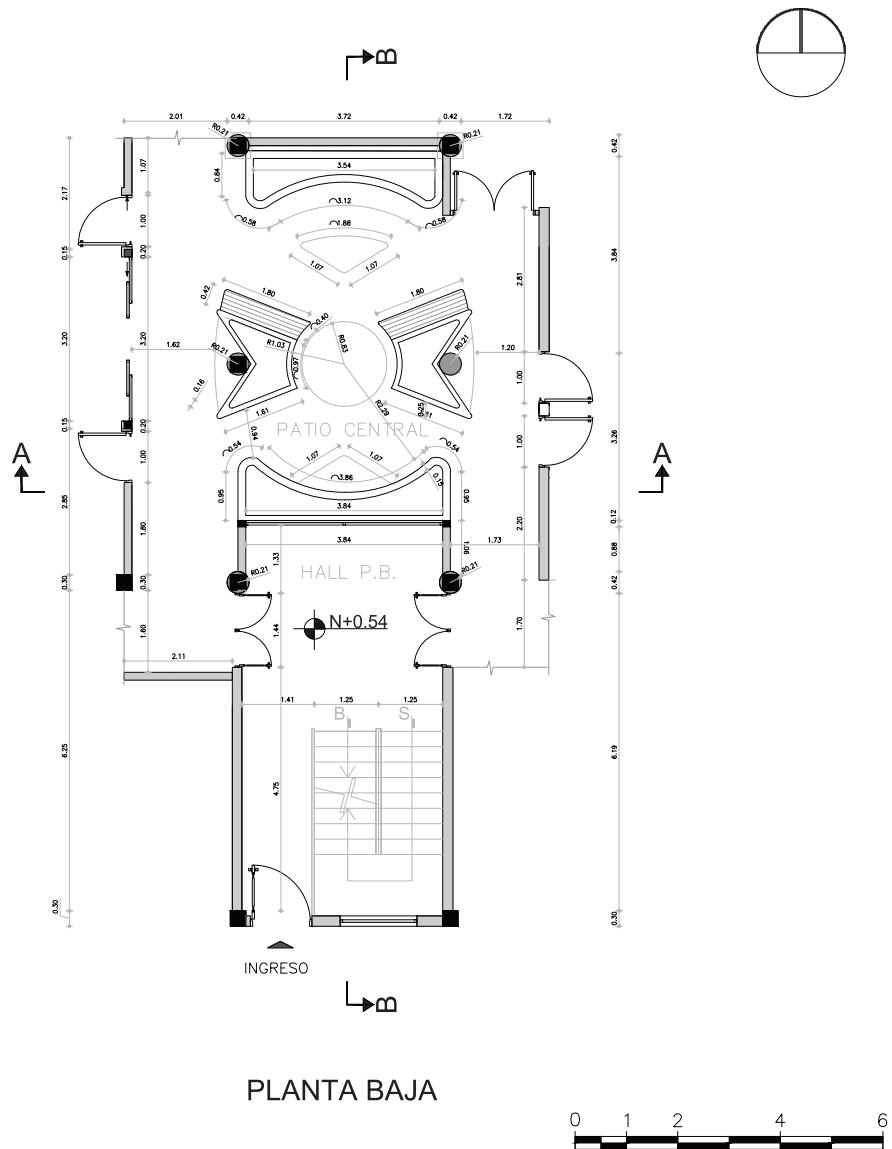
Nota. Material Board [Ilustración], Editado por el Autor, 2024. (Imágenes tomadas de (Pinterest, Pinterest, 2024), (freepik, 2024))

04

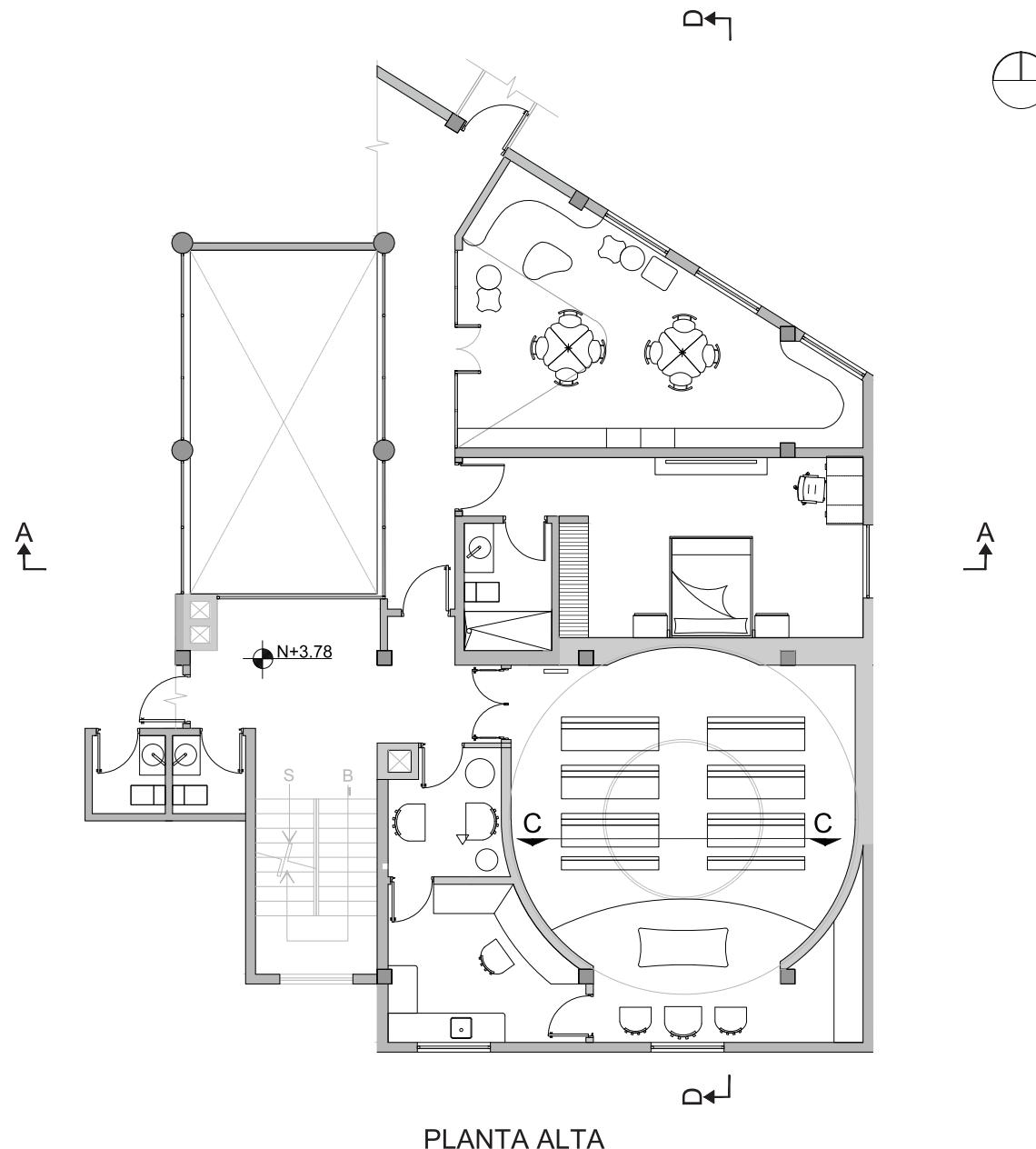
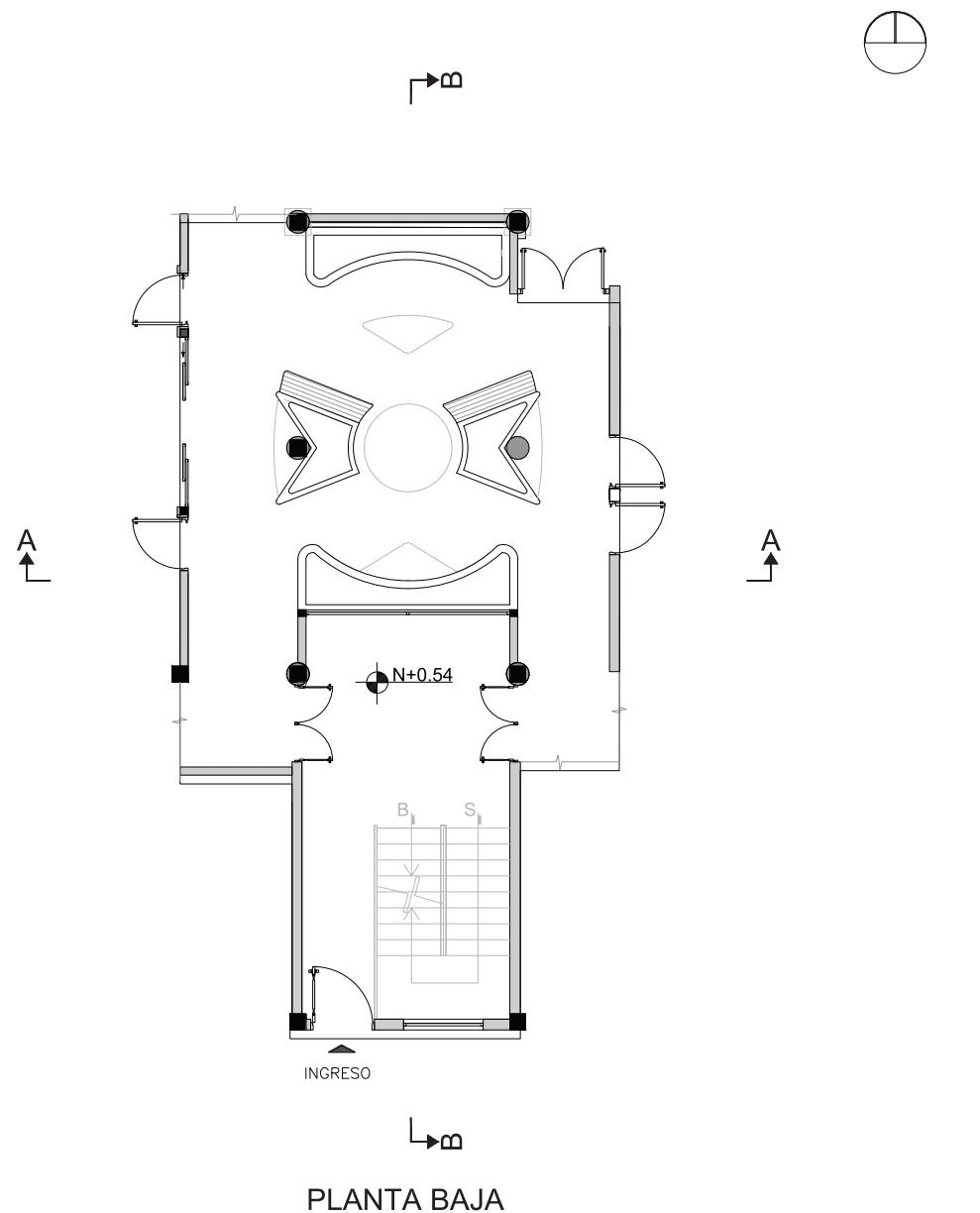
PLANOS
RENDERS



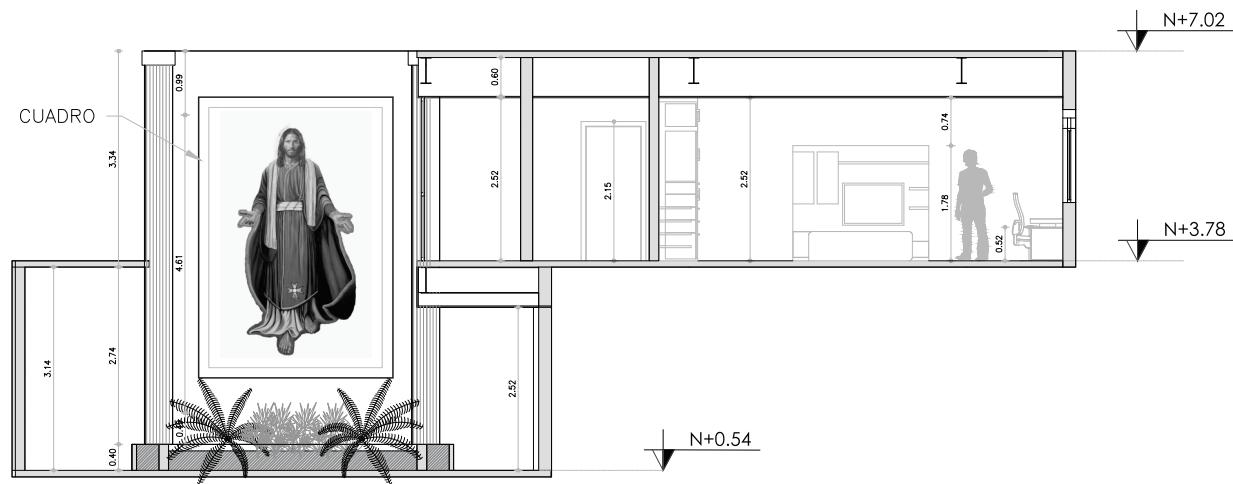
4.1 PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



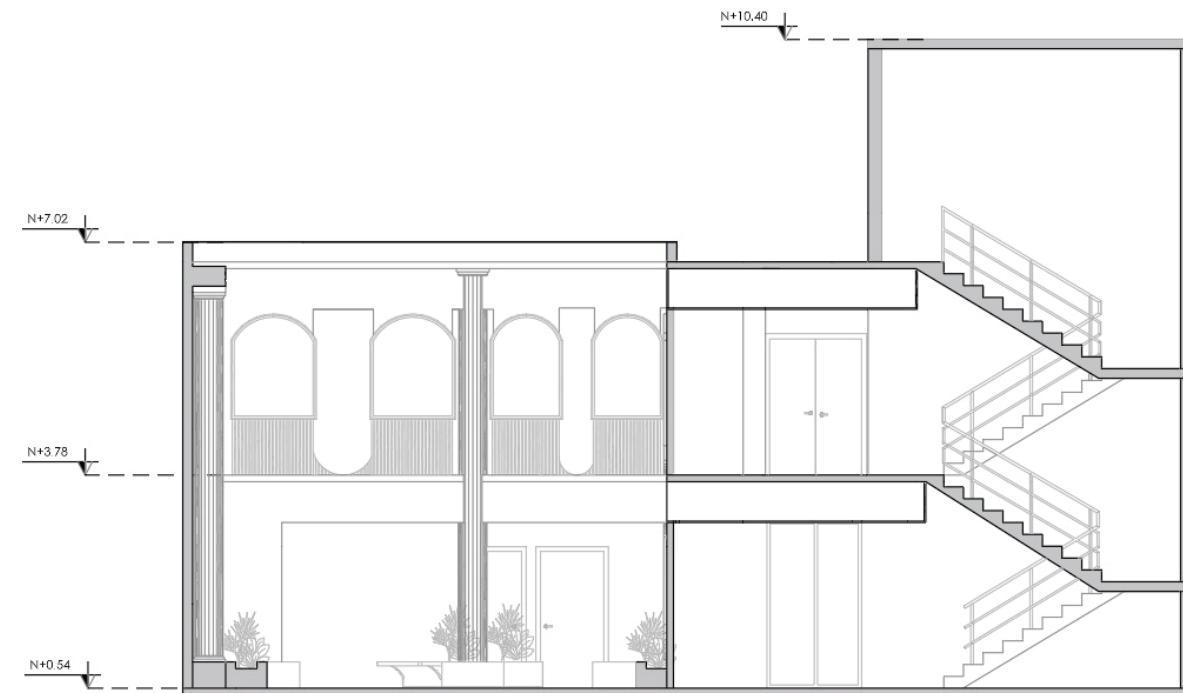
4.2 PLANTAS AMOBLADAS ARQUITECTÓNICAS



4.3 CORTES



CORTE A_A



CORTE B - B'



4.3 CORTES AMBIENTADOS

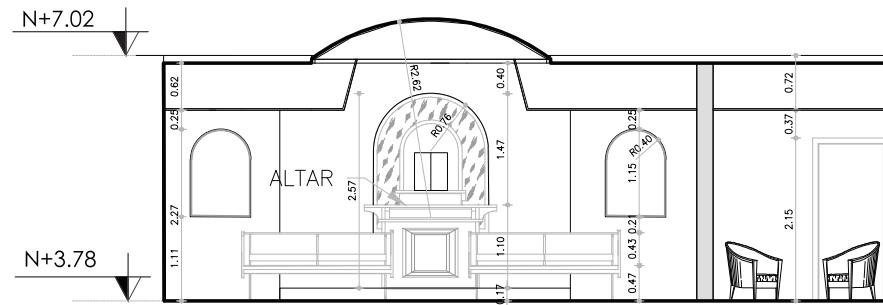


CORTE A_A

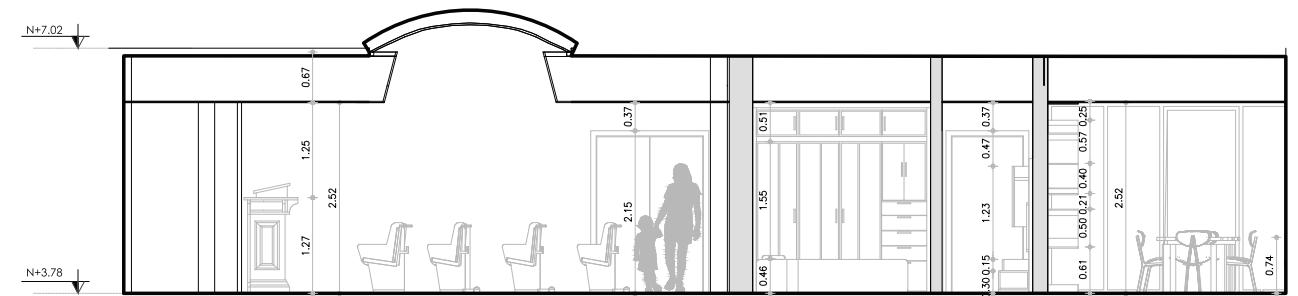


CORTE B - B'

4.4 ELEVACIONES



ELEVACIÓN C_C



ELEVACIÓN D_D



4.5 RELEVACIÓN INTERNA



PATIO CENTRAL.
ELEVACIÓN A_A'

LEYENDA



PAREDES
Piedra natural pizarra, mixta.



PAREDES
Pintura satinada color crema venecia.



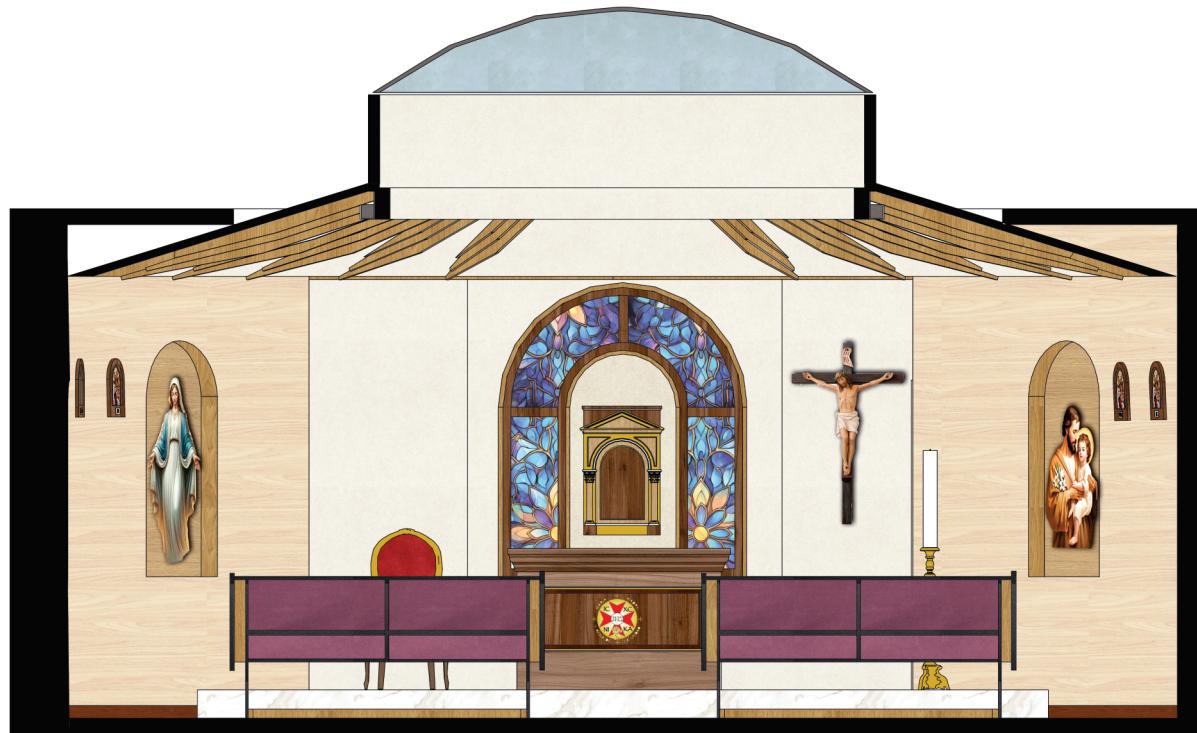
COLUMNAS
Revestimiento de yeso.



PUERTAS
Madera Seike.



JARDINERAS
Recubrimiento porcelanato ribioli gris.



CAPILLA
ELEVACIÓN A_A'

LEYENDA

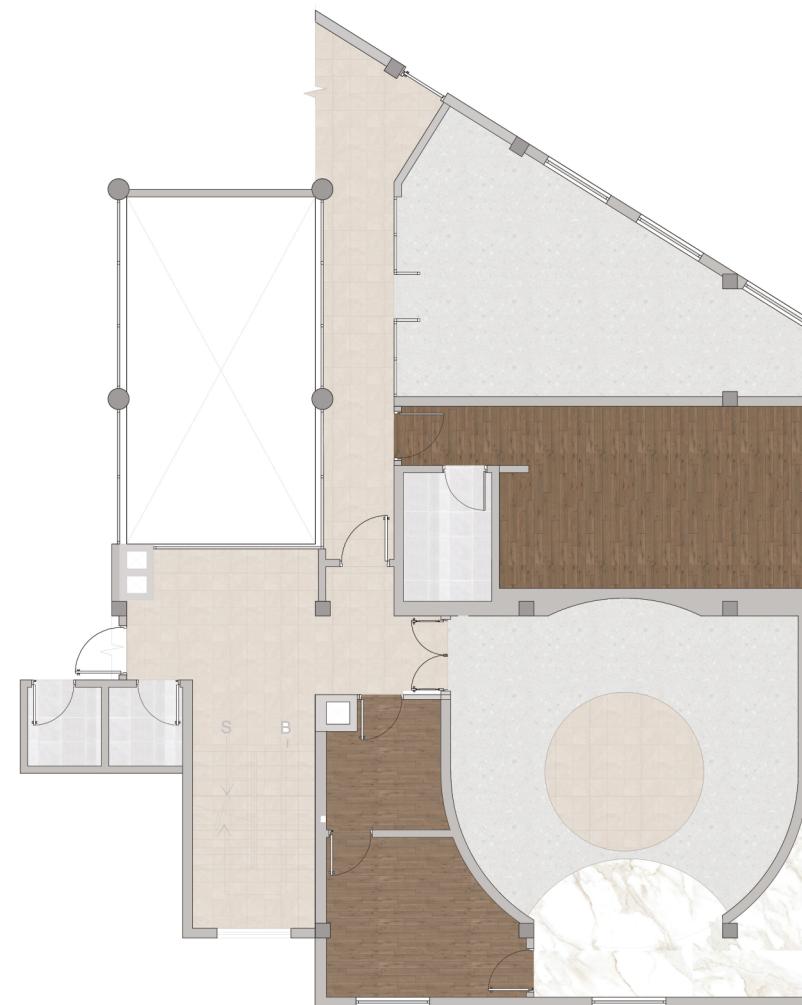
- 
PAREDES
Pintura satinada color crema venecia.
- 
PAREDES
Pintura satinada color beige.
- 
PAREDES
Madera roble.
- 
TECHOS
Listones de madera Seike.
- 
TECHOS
Cúpula de policarbonato.
- 
PISO
Mármol calacatta macchia.

4.6 PLANO DE PISOS



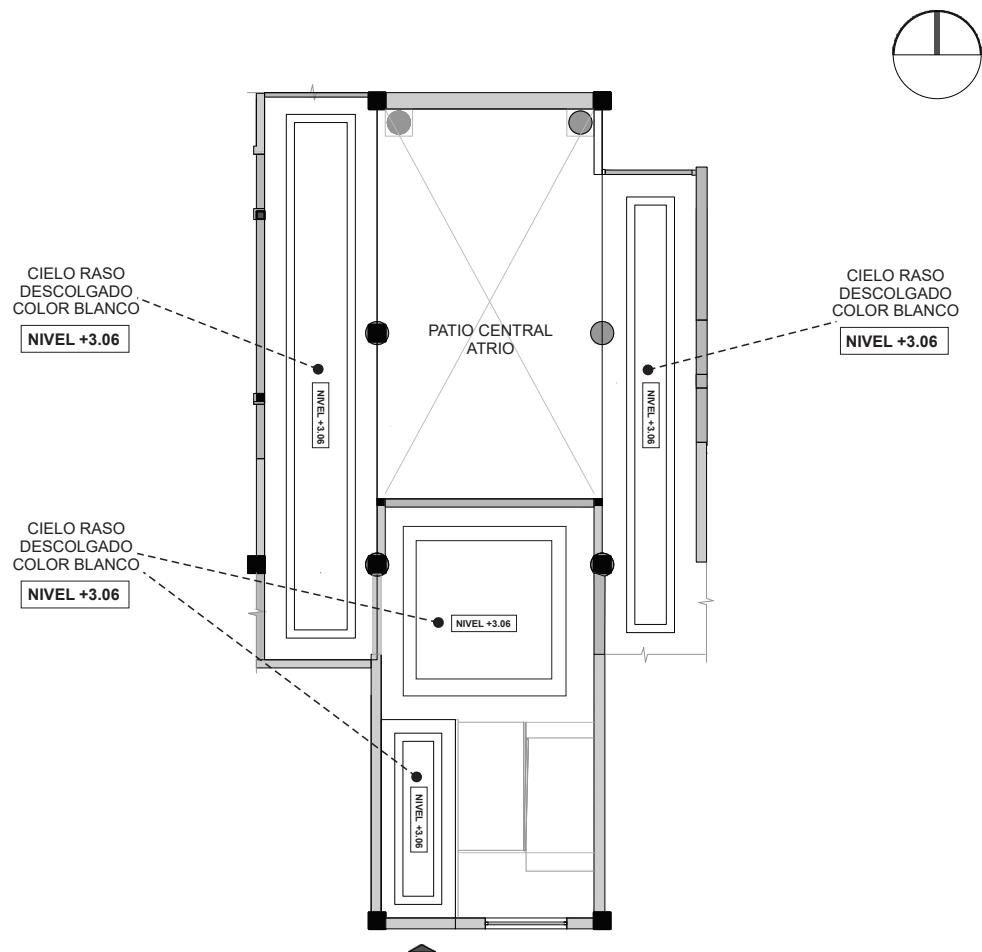
PLANO DE PISO - PATIO CENTRAL

COD.	MUESTRA	MATERIAL	FORMATO	COLOR
P1		PORCELANATO GRAIMAN ROMA	60x60	BEIGE/MOSAICO
P2		PORCELANATO LIMESTON	60x60	BEIGE
P3		PORCELANATO TRITON	60x60	BEIGE
P4		MICROCEMENTO		GRIS
P5		MADERA		MADERA NATURAL
V1		HIBISCUS		NATURAL
V1		HELECHO		NATURAL
V1		PALMA		NATURAL

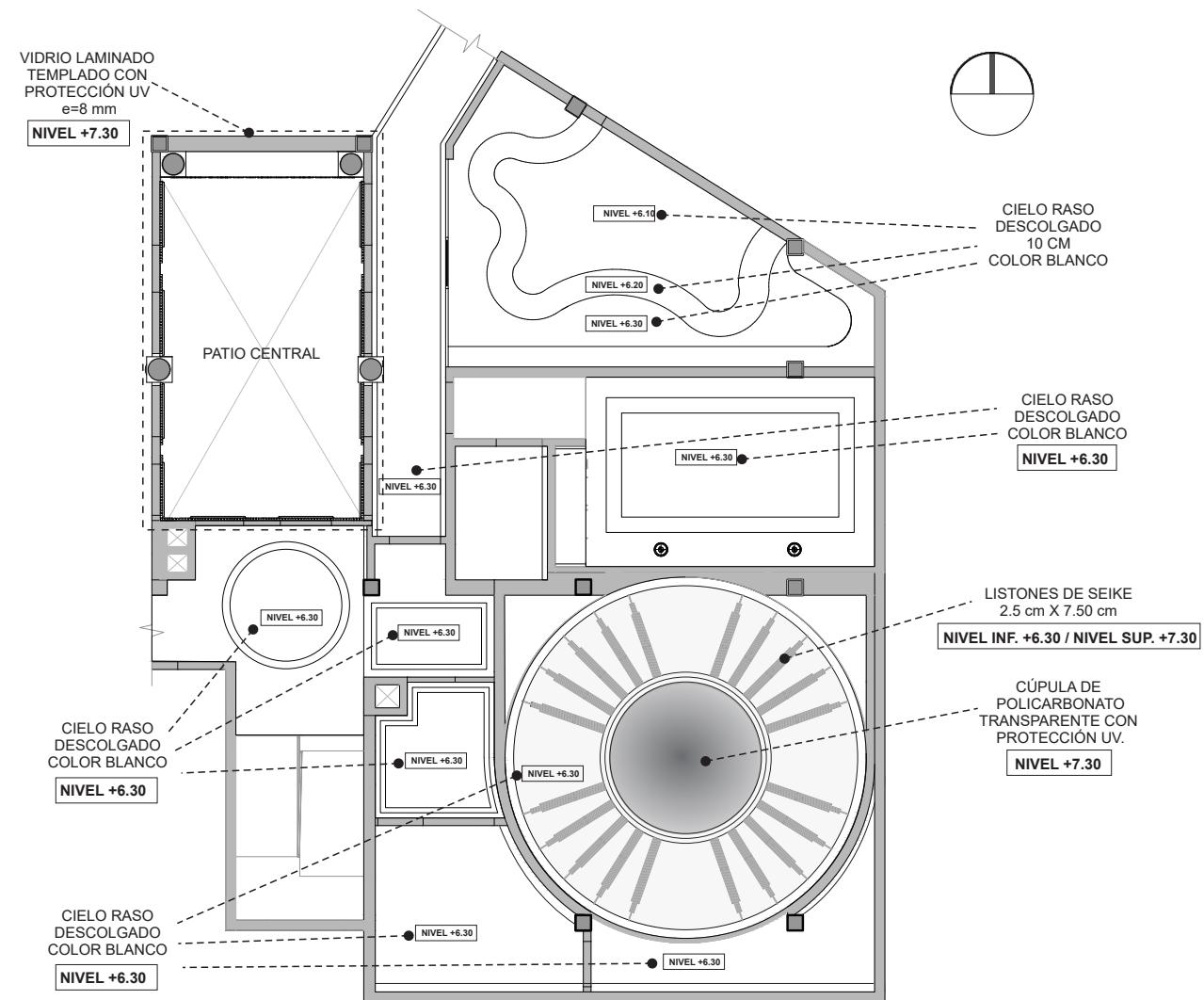


COD.	MUESTRA	MATERIAL	FORMATO	COLOR
P1		PORCELANATO MARMOLEADO CARRARA	60x120	ULTRA WHITE MATE
P2		MICRO CEMENTO		GRIS
P3		PORCELANATO MARMOLEADO SLATE WORK	60x60	BEIGE
P4		PISO FLOTANTE	20x60	NATURAL
P5		PORCELANATO TRITON GRAY	60x60	GRIS

4.8 PLANO DE TECHO



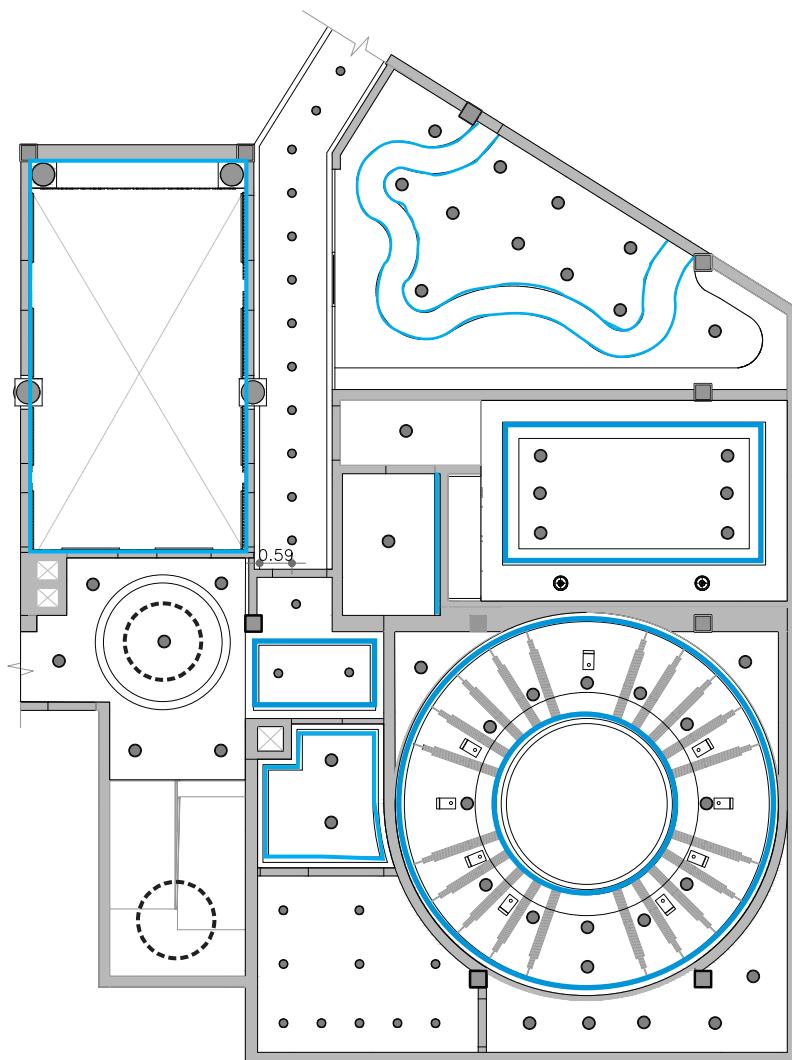
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

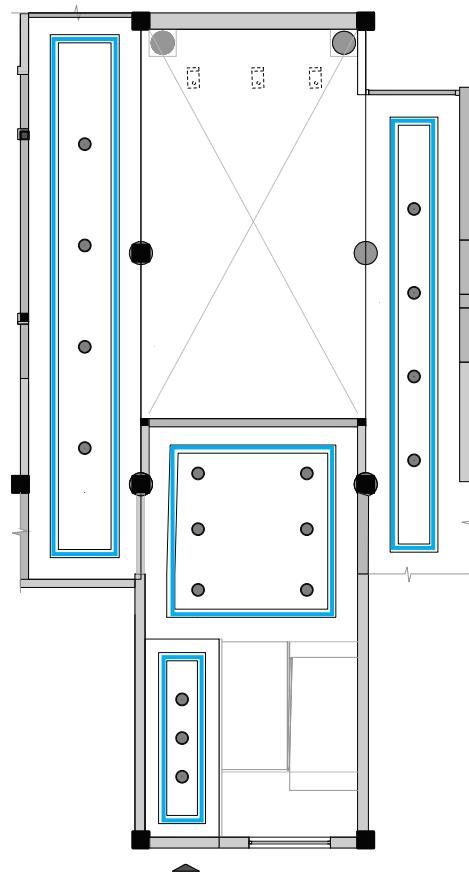


4.9 PLANO DE ILUMINACIÓN



	<p>Easy luz genera 13.2 vatios Reflector de material termoplástico metalizado con protección antiarañazos de alta eficiencia luminosa y confort visual. Disponibles versiones luz general con reflector blanco. Cableados previstos: ON-OFF – DALI – con invertidor para iluminación de emergencia.</p>	
	<p>Strip Underscore 3000K Iluminación lineal con ledes monocromáticos. Instalación pared/techo. Seccionable con distancias entre ejes prefijadas según la versión. Las strips no seccionadas (con longitud íntegra) ofrecen un grado</p>	
	<p>Palco ø 86 mm regulable DALI - óptica super spot - 14W 575.7lm - 3000K - CRI 90 Realizado en aluminio fundido a presión y material termoplástico. Reflectores y refractores intercambiables Opti Beam de elevada eficiencia luminosa y distribución homogénea. Versiones con tecnología Opti Beam Lens.</p>	
	<p>Lámpara colgante, luz cálida, diámetro 23cm</p>	





PLANTA BAJA



	<p>Easy luz genera 13.2 vatios Reflector de material termoplástico metalizado con protección antiarañazos de alta eficiencia luminosa y confort visual. Disponibles versiones luz general con reflector blanco. Cableados previstos: ON-OFF – DALI – con invertidor para iluminación de emergencia.</p>	
	<p>Strip Underscore 3000K Iluminación lineal con ledes monocromáticos. Instalación pared/techo. Seccionable con distancias entre ejes prefijadas según la versión. Las strips no seccionadas (con longitud íntegra) ofrecen un grado</p>	
	<p>Palco ø 86 mm regulable DALI - óptica super spot - 14W 575.7lm - 3000K - CRI 90 Realizado en aluminio fundido a presión y material termoplástico. Reflectores y refractores intercambiables Opti Beam de elevada eficiencia luminosa y distribución homogénea. Versiones con tecnología Opti Beam Lens.</p>	
	<p>Lámpara colgante, luz cálida, diámetro 23cm</p>	

4.10 STYLING



4.11 RENDERS













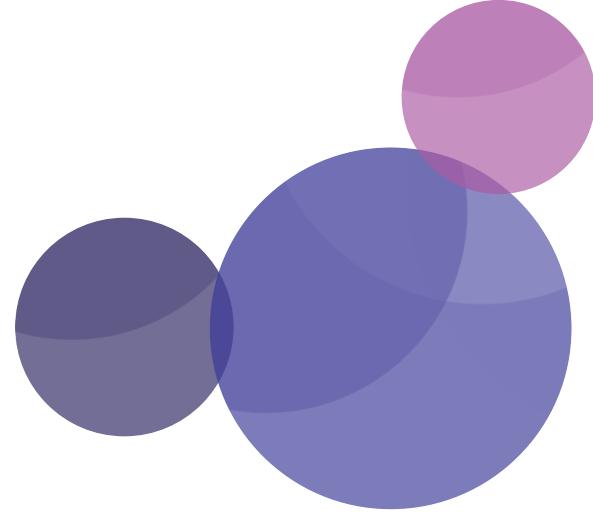






04

MOBILIARIO



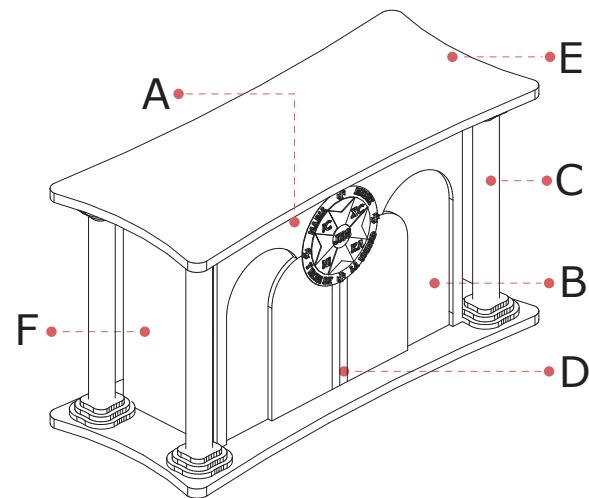
MOBILIARIO

MOBILIARIO - DETALLES CONSTRUCTIVOS

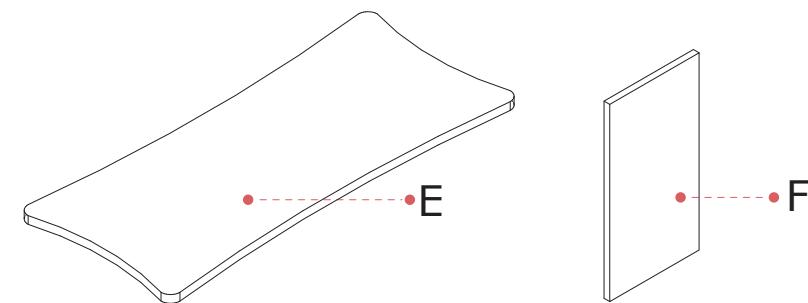
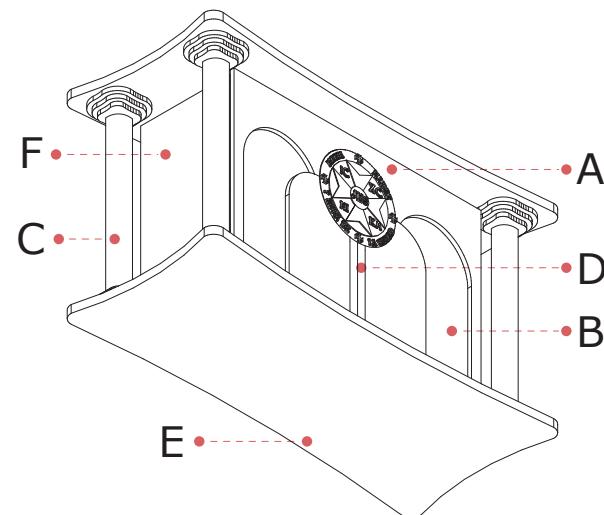
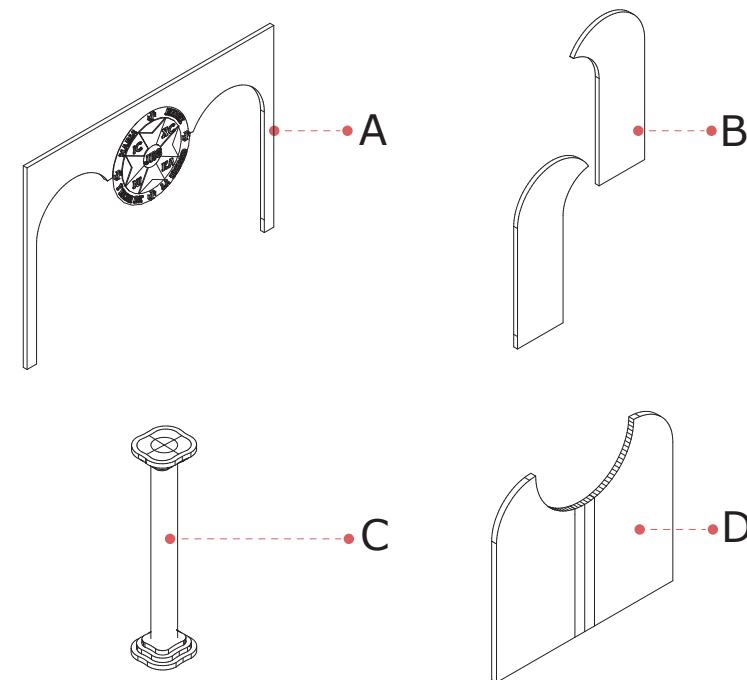
MESA



VISTA ISOMÉTRICA



DESPIECE

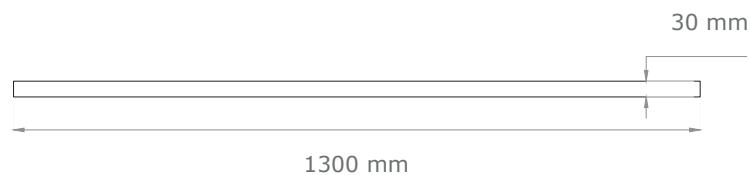


Para la fabricación del mueble se utilizarán recursos madereros locales y de proveedores que cuenten con la certificación FCR y carbono negativo

Especificaciones

PIEZA	MATERIALIDAD	DIMENSIONES	CANTIDAD	UNIÓ	ACABADO
A	Madera de Seike	1300mmx920mmx30mm	1	Pernos	Laca brillante
B	Recubrimiento texturizado	374mmx550mmx20mm	2	Clavos	
C	Madera con Pintura dorada	822mmx222mm,R=5cm	4	Pernos	
D	Madera de seike texturizada	650mmx720mmx20mm	1	Clavos	Laca brillante
E	Mesón Dekton	1840mmx800mmx40mm	2	Pernos	
F	Madera de Seike	900mmx470mmx30mm	2	Clavos	Laca brillante

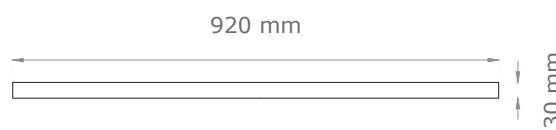
DESPIECE A



VISTA SUPERIOR

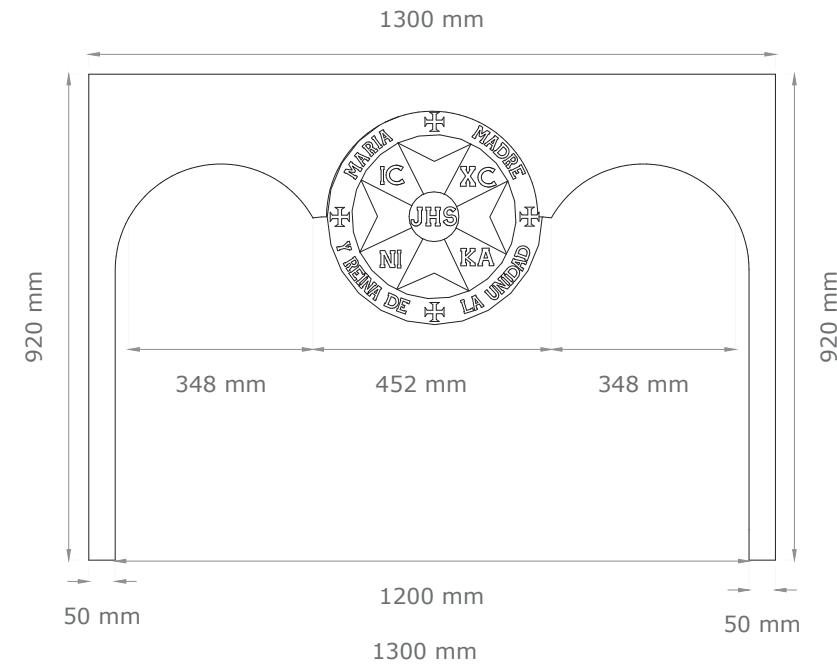


VISTA LATERAL IZQUIERD

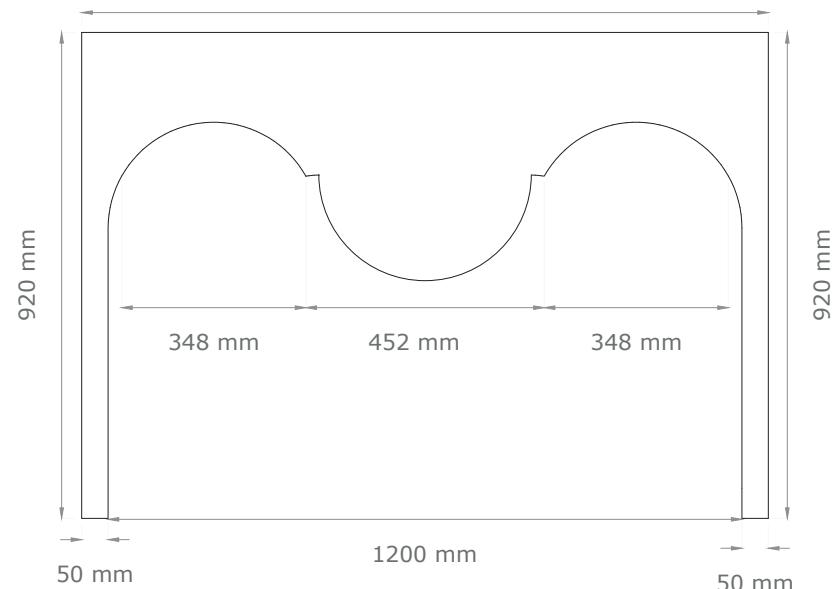


VISTA LATERAL DERECHA

VISTA FRONTAL

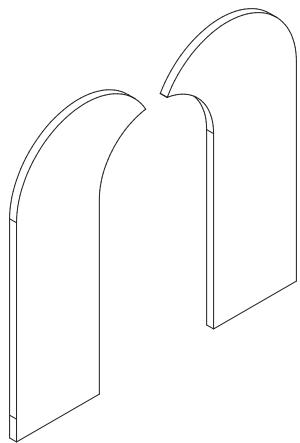


VISTA POSTERIOR



VISTA ISOMÉTRICA

DESPIECE B

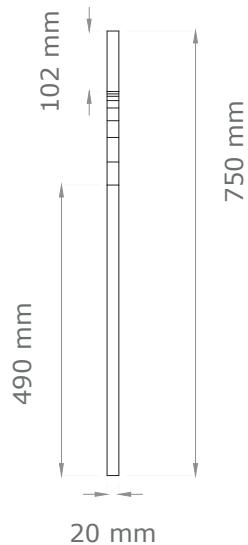
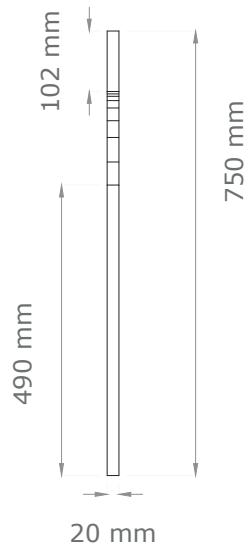


VISTA ISOMÉTRICA

UIDE - ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE



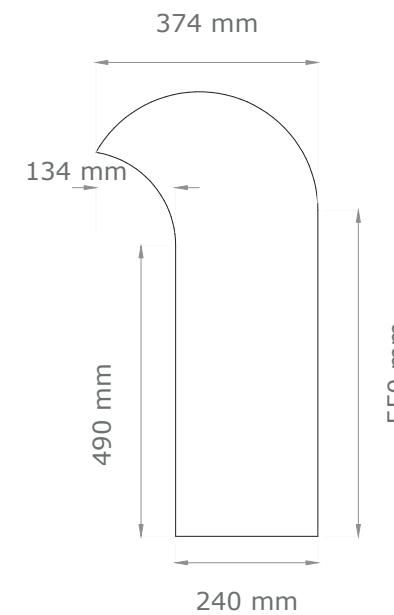
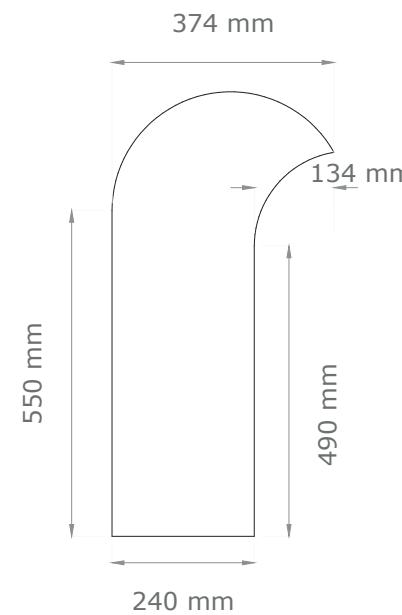
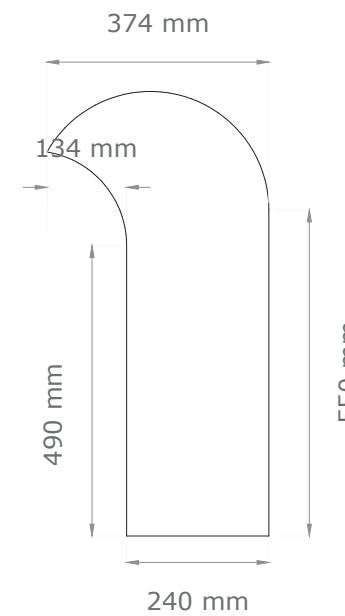
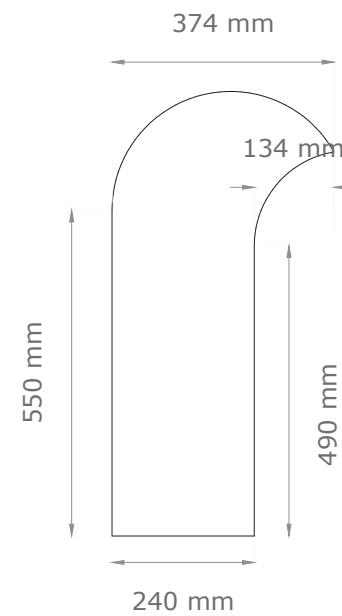
VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL IZQUIERDA

VISTA LATERAL DERECHA

VISTA FRONTAL



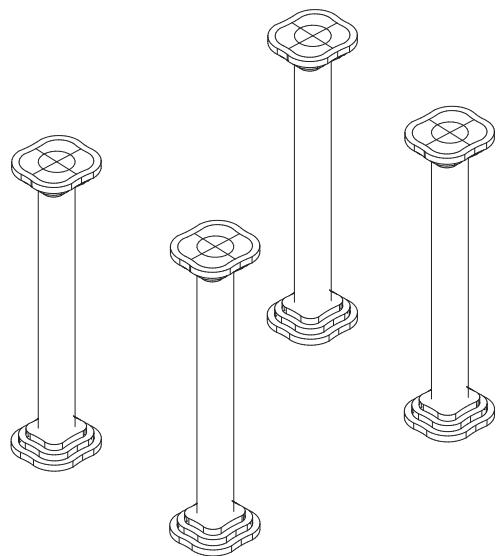
VISTA POSTERIOR

ING. DIEGO M. JUEZ M.

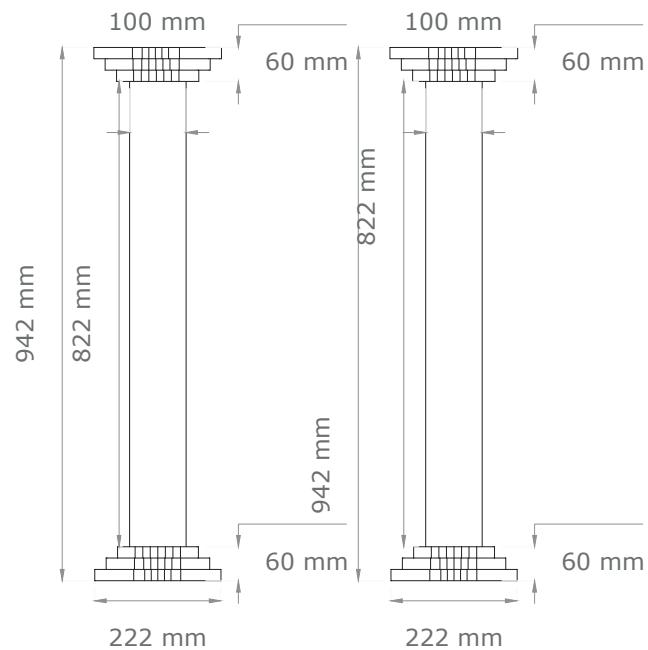
DESPIECE C



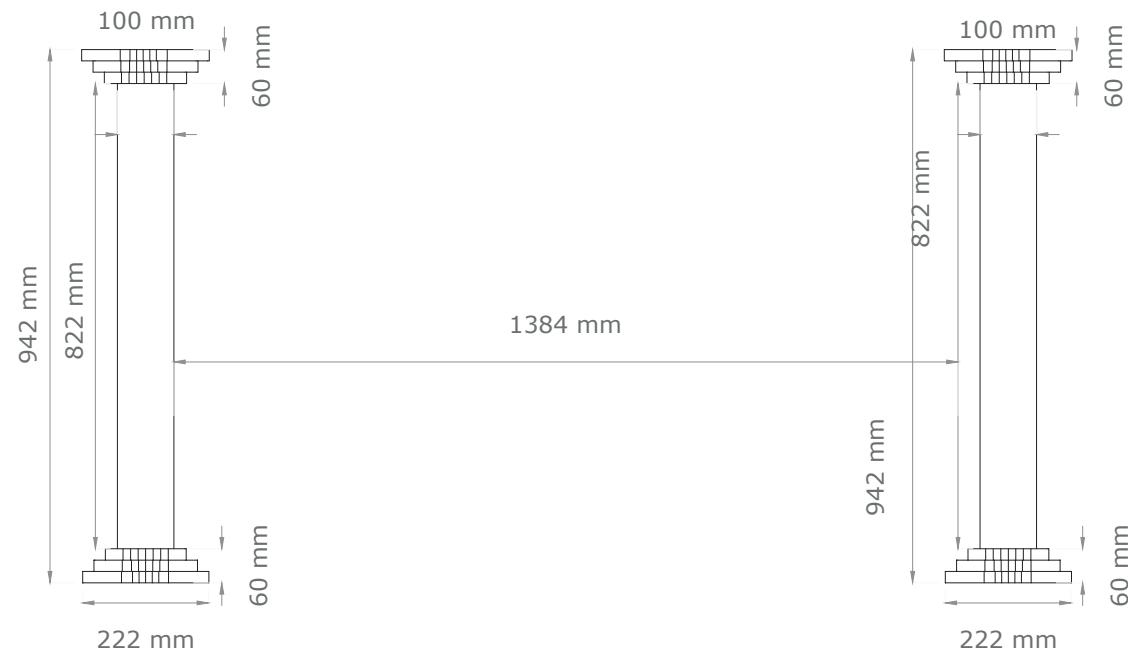
VISTA SUPERIOR



VISTA ISOMÉTRICA

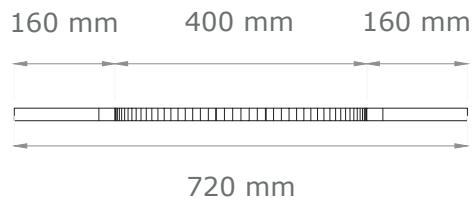


VISTA LATERAL IZQUIERDA Y DERECHA

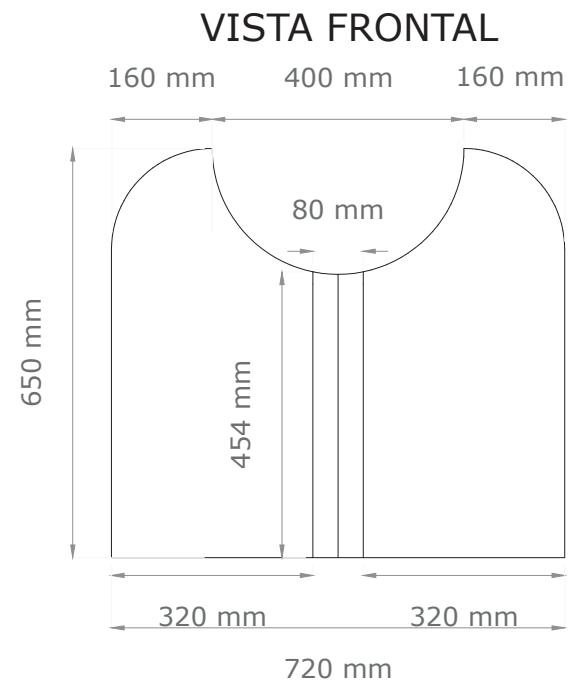


VISTA FRONTAL Y POSTERIOR

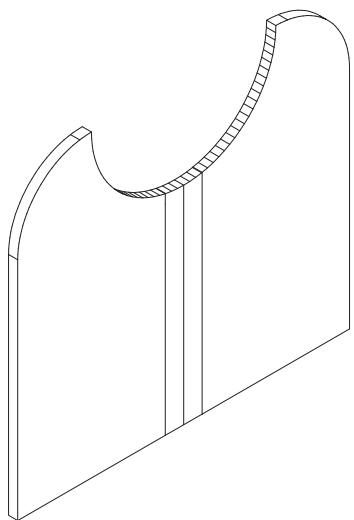
DESPIECE D



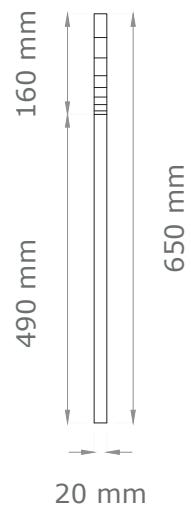
VISTA SUPERIOR



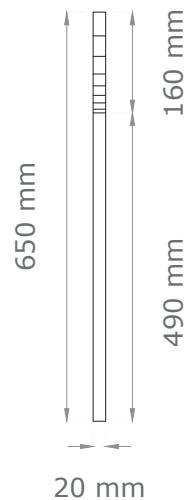
VISTA FRONTAL



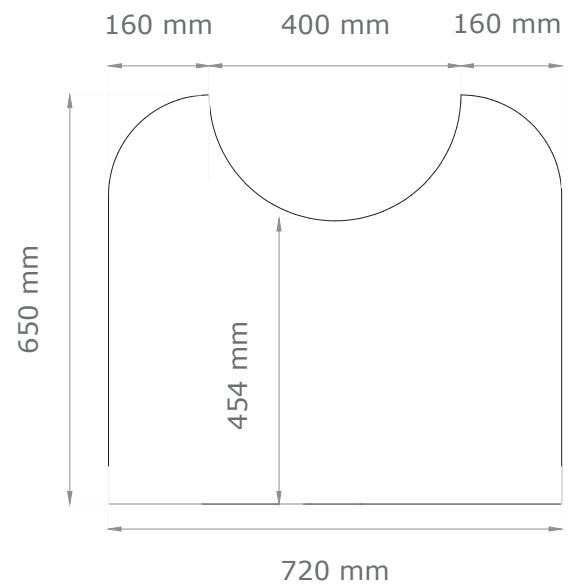
VISTA ISOMÉTRICA



VISTA LATERAL IZQUIERDA

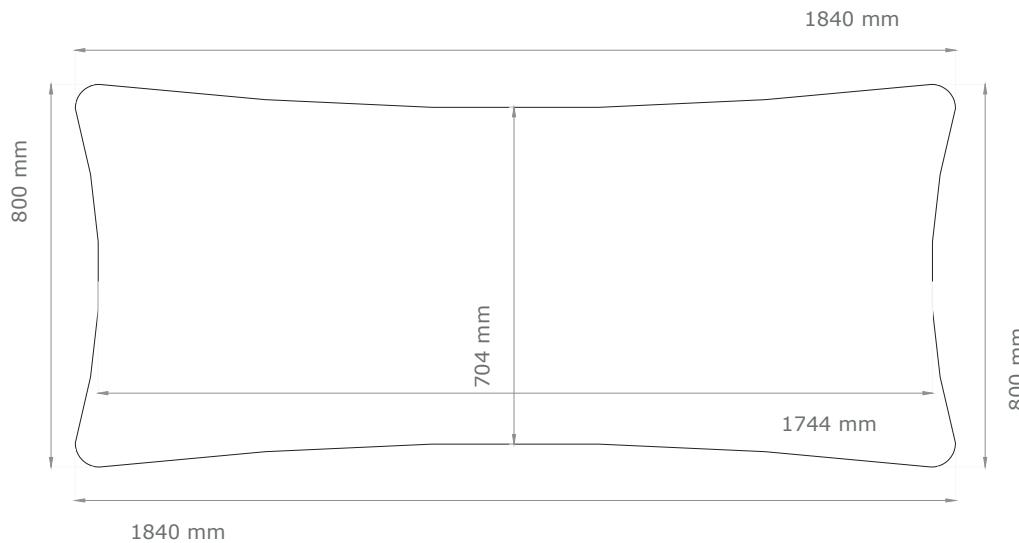


VISTA LATERAL DERECHA



VISTA POSTERIOR

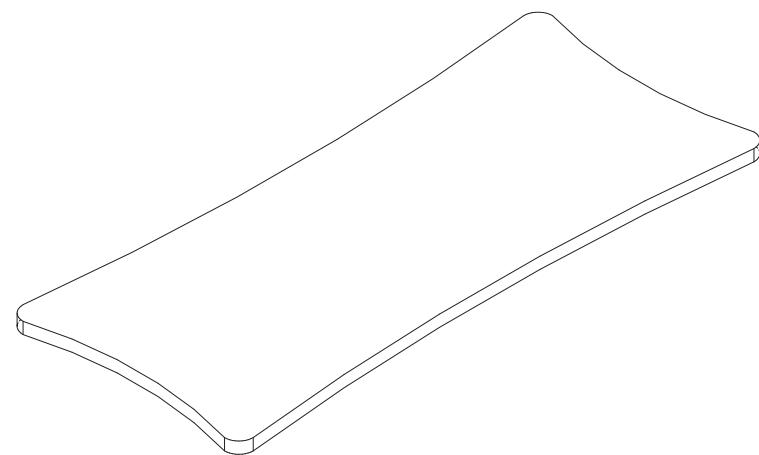
DESPIECE E



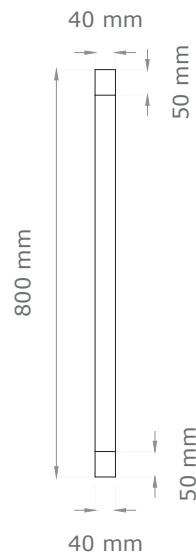
VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA ISOMÉTRICA



VISTA LATERAL IZQUIERDA

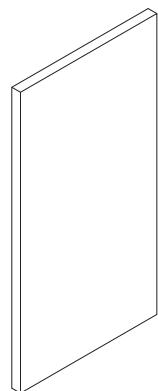


VISTA LATERAL DERECHA

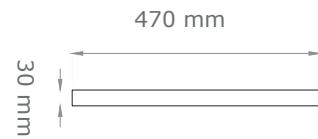


VISTA POSTERIOR

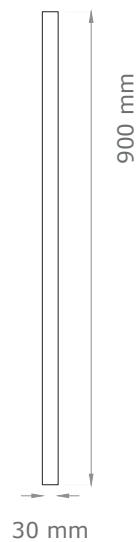
DESPIECE F



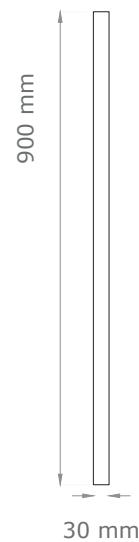
VISTA ISOMÉTRICA



VISTA SUPERIOR

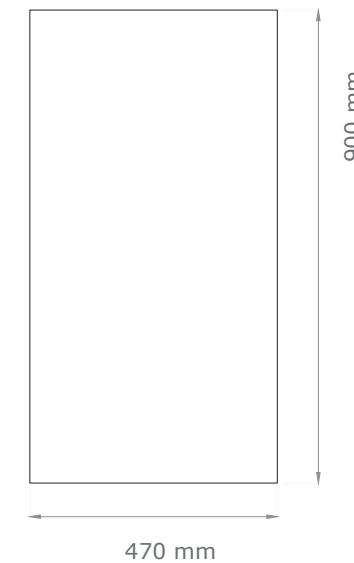


VISTA LATERAL IZQUIERDA

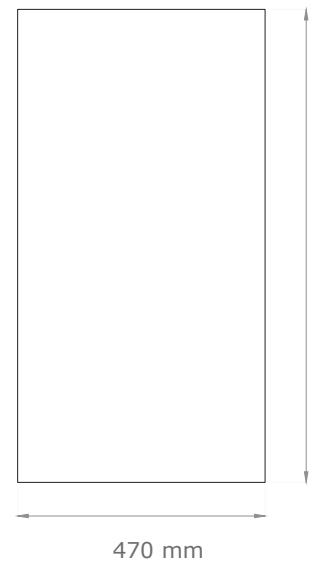


VISTA LATERAL DERECHA

VISTA FRONTAL



VISTA POSTERIOR

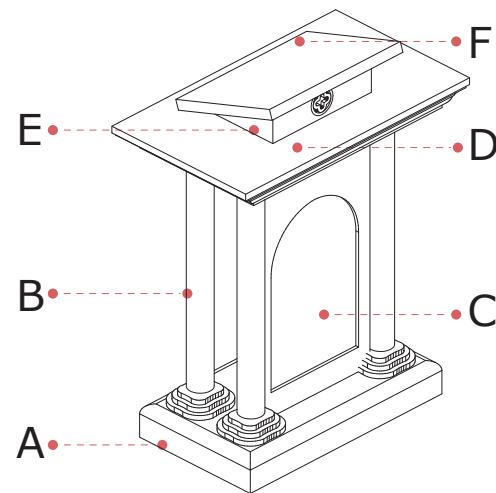
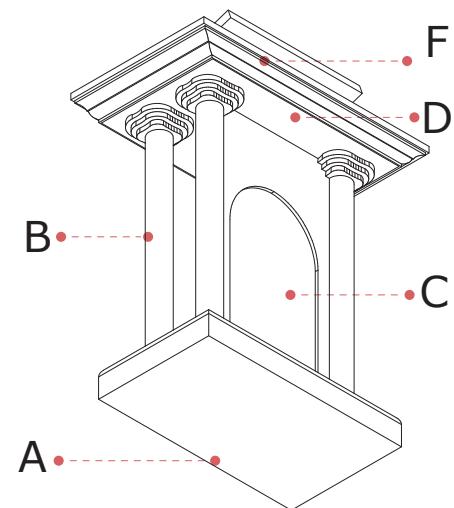


MOBILIARIO - DETALLES CONSTRUCTIVOS

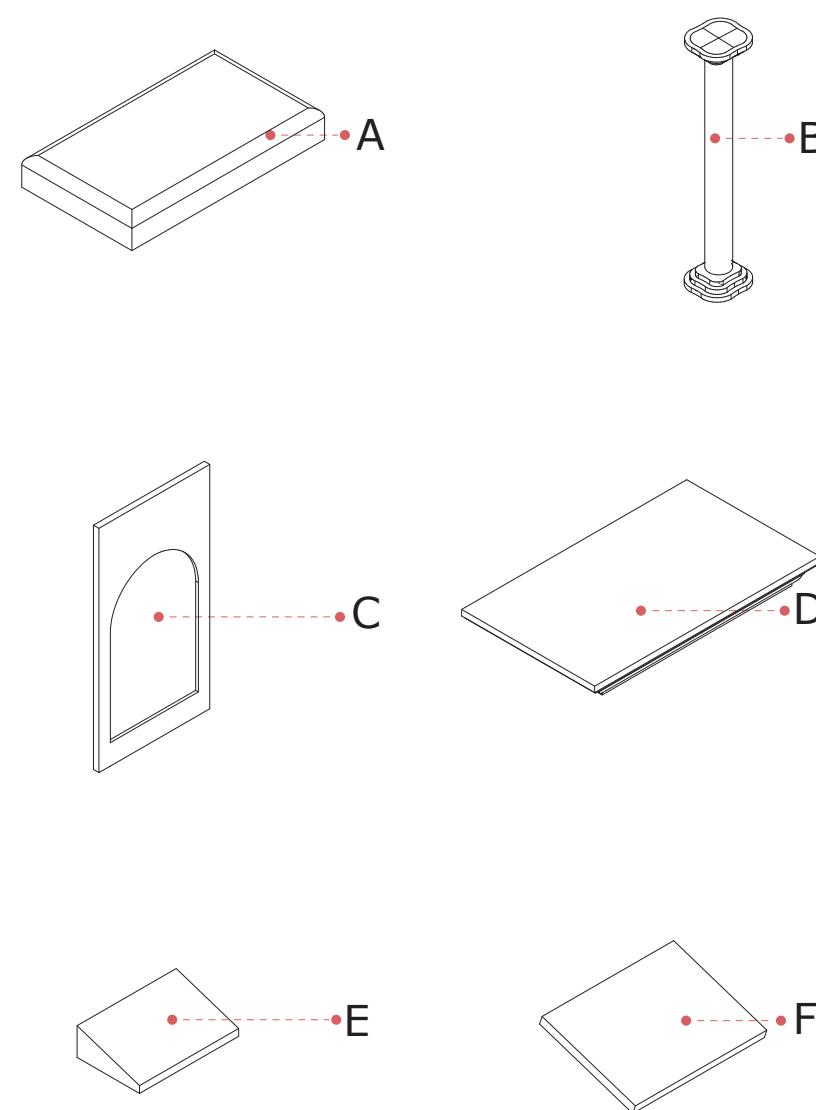
ATRIL



VISTA ISOMÉTRICA



DESPIECE

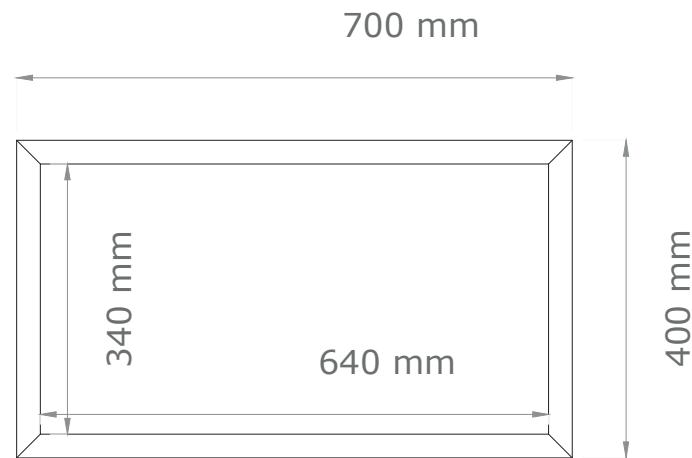


Para la fabricación del mueble se utilizarán recursos madereros locales y de proveedores que cuenten con la certificación FCR y carbo negativo

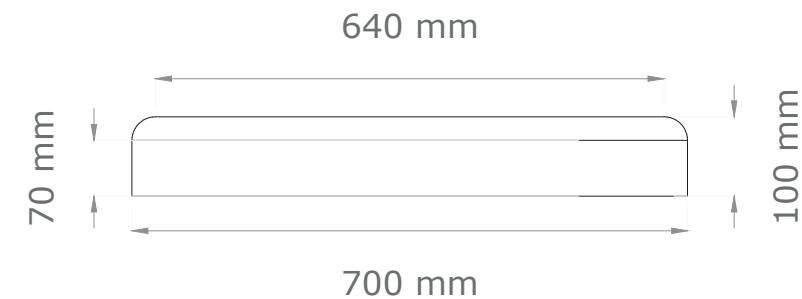
Especificaciones

PIEZA	MATERIALIDAD	DIMENSIONES	CANTIDAD	UNIón	ACABADO
A	Madera de Seike	700mmx400mmx100mm	1	Clavos	Laca brillante
B	Madera de Seike	764mmx162mm,R=4cm	4	Pernos	Laca brillante
C	Madera de Seike	484mmx818mmx78mm	1	Pernos	Laca brillante
D	Madera de Seike	360mmx226mmx100mm	1	Clavos	Laca brillante
E	Madera de Seike	770mmx402mmx20mm	1	Pernos	Laca brillante
F	Madera de Seike	338mmx478mmx30mm	1	Clavos	Laca brillante

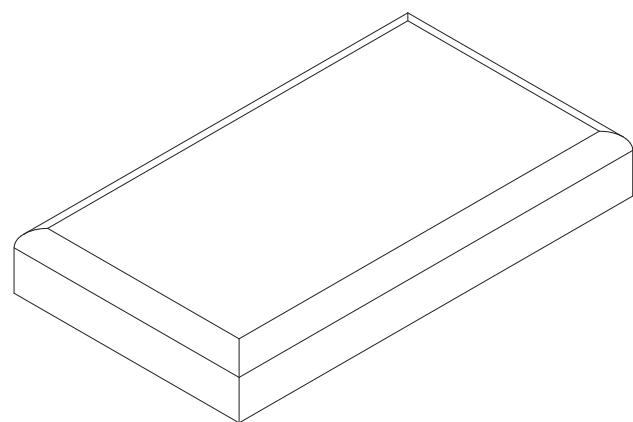
DESPIECE A



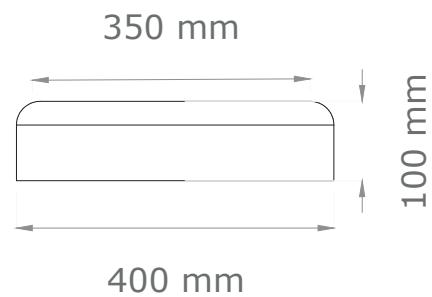
VISTA SUPERIOR



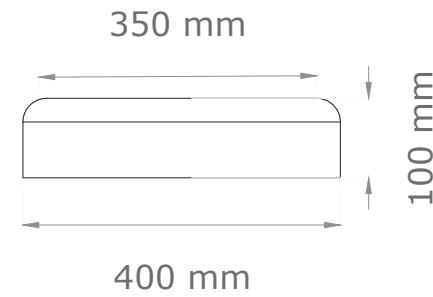
VISTA FRONTAL



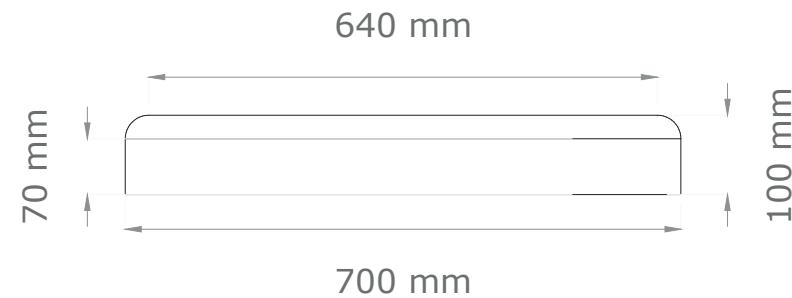
VISTA ISOMÉTRICA



VISTA LATERAL IZQUIERDA

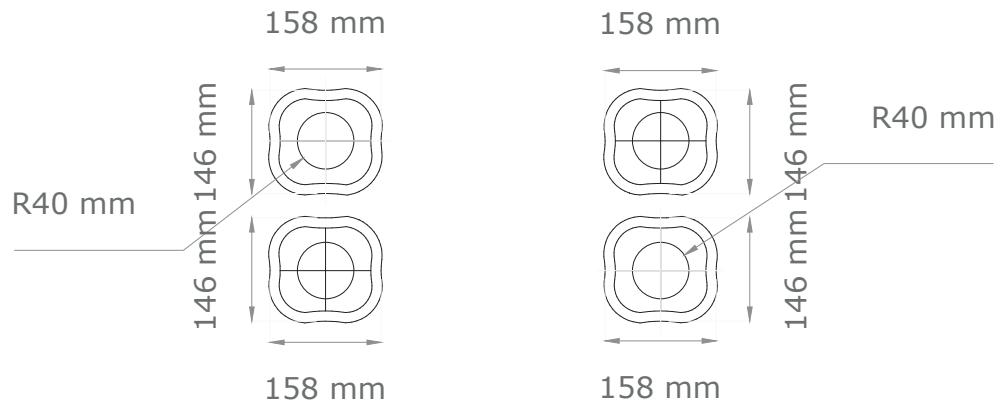


VISTA LATERAL DERECHA

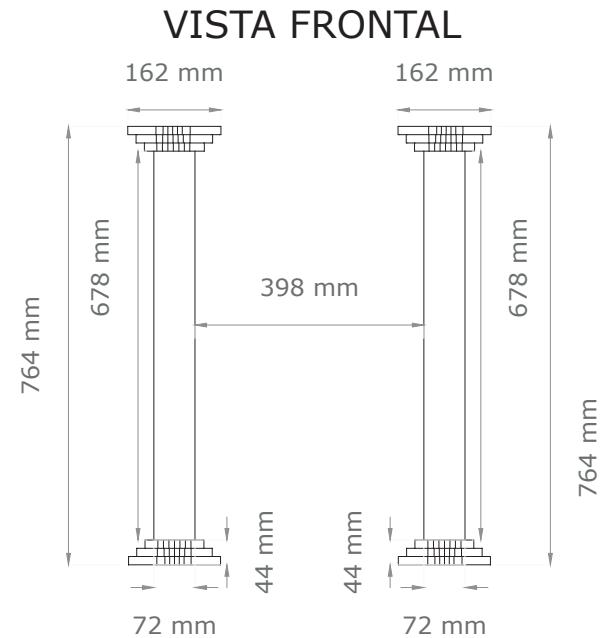


VISTA POSTERIOR

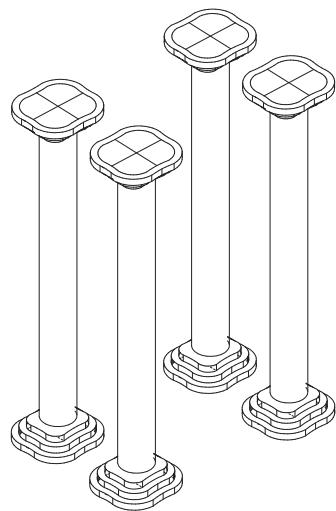
DESPIECE B



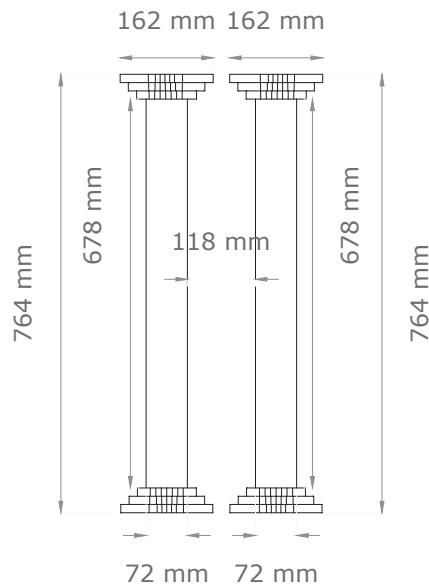
VISTA SUPERIOR



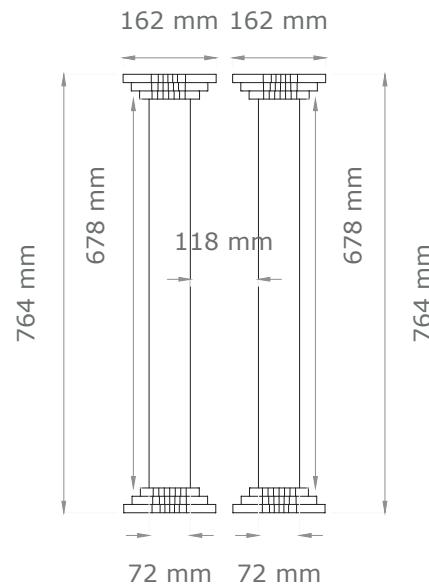
VISTA FRONTAL



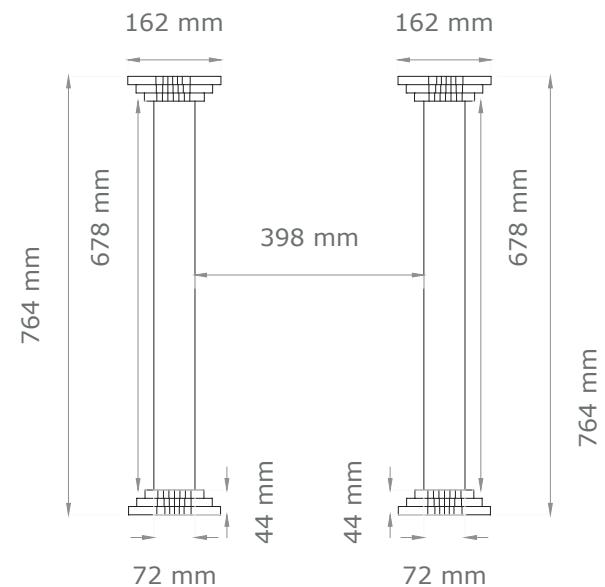
VISTA ISOMÉTRICA



VISTA LATERAL IZQUIERDA

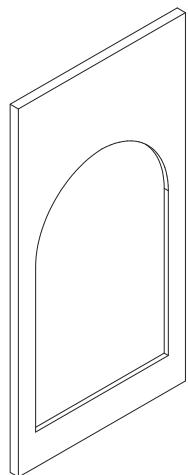


VISTA LATERAL DERECHA

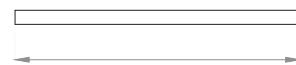


VISTA POSTERIOR

DESPIECE C



VISTA ISOMÉTRICA



402 mm

VISTA SUPERIOR



770 mm

20 mm

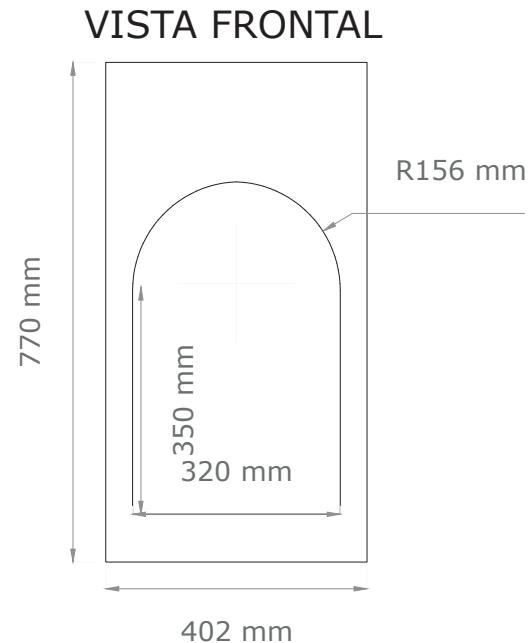
VISTA LATERAL IZQUIERDA



770 mm

20 mm

VISTA LATERAL DERECHA



770 mm

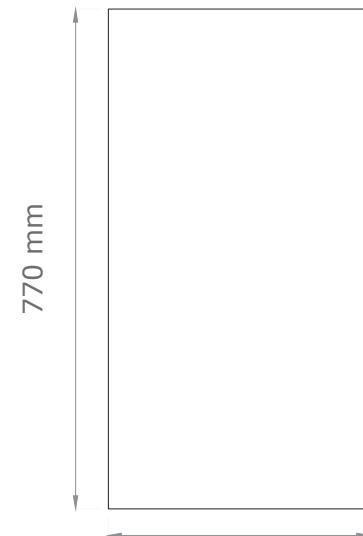
R156 mm

350 mm

320 mm

402 mm

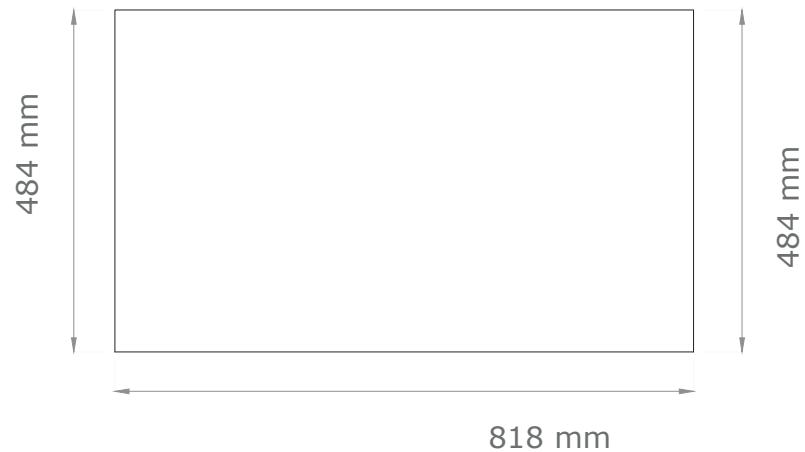
770 mm



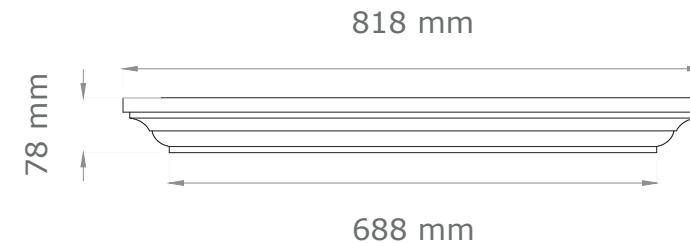
402 mm

VISTA POSTERIOR

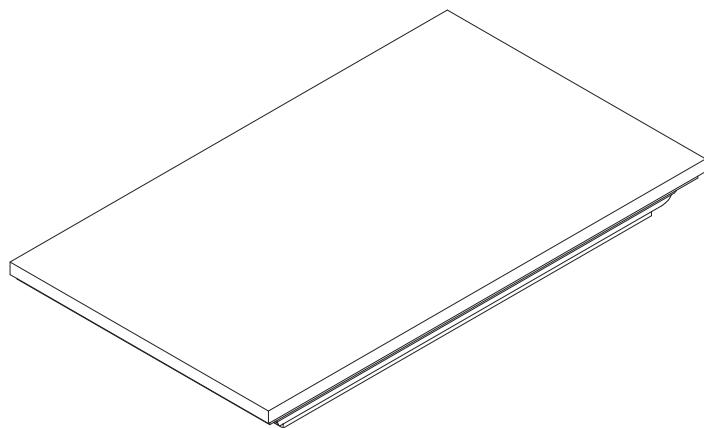
DESPIECE D



VISTA SUPERIOR



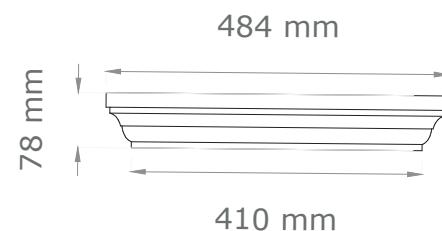
VISTA FRONTAL



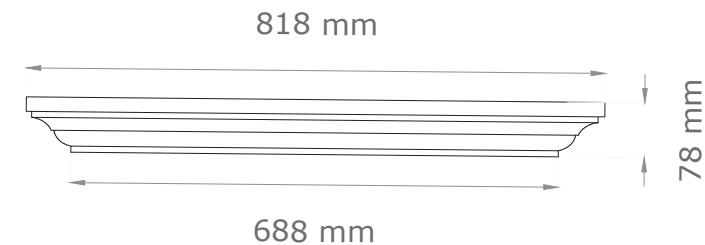
VISTA ISOMÉTRICA



VISTA LATERAL IZQUIERDA

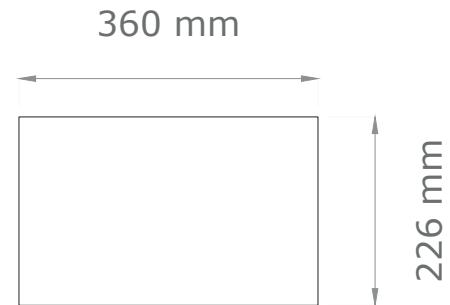


VISTA LATERAL DERECHA

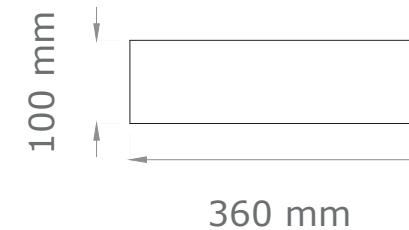


VISTA POSTERIOR

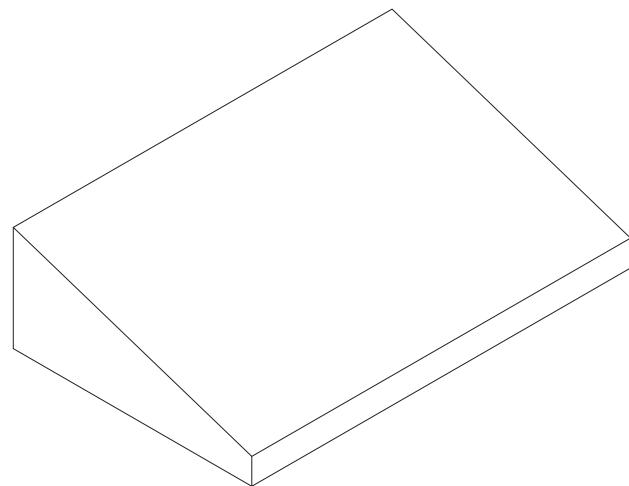
DESPIECE E



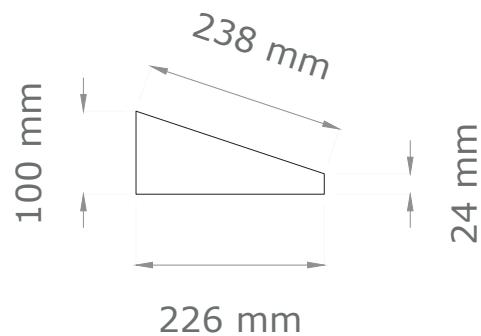
VISTA SUPERIOR



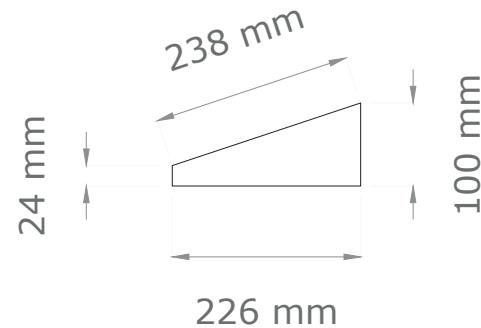
VISTA FRONTAL



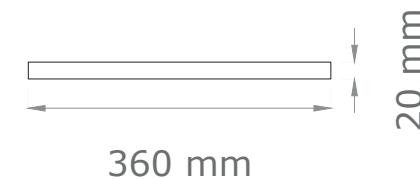
VISTA ISOMÉTRICA



VISTA LATERAL IZQUIERDA

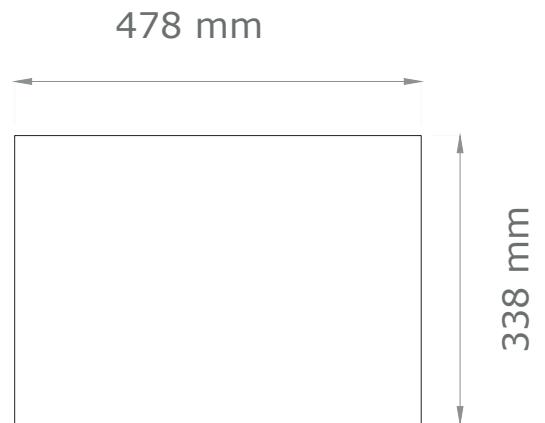


VISTA LATERAL DERECHA

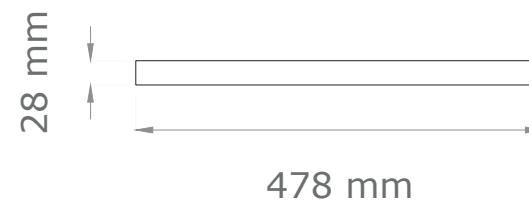


VISTA POSTERIOR

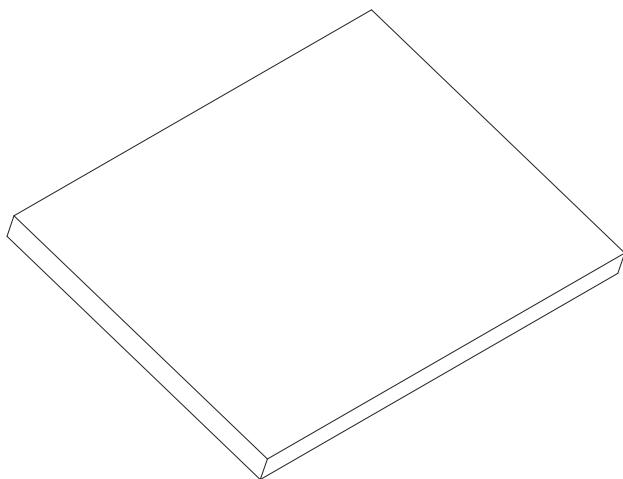
DESPIECE F



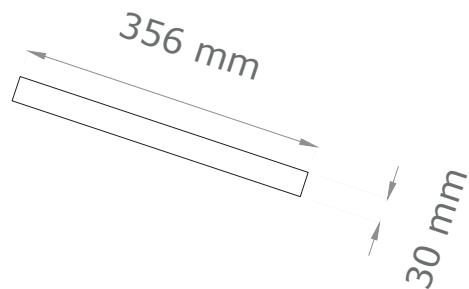
VISTA SUPERIOR



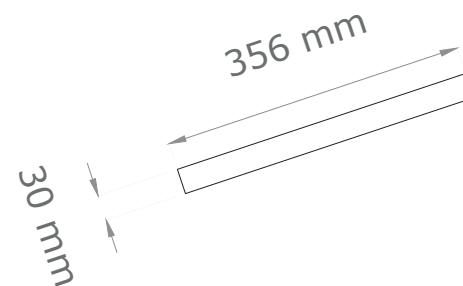
VISTA FRONTAL



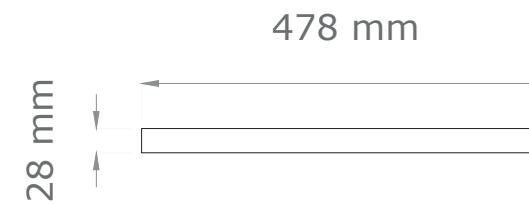
VISTA ISOMÉTRICA



VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA LATERAL DERECHA



VISTA POSTERIOR

MOBILIARIO - DETALLES CONSTRUCTIVOS

BANCA



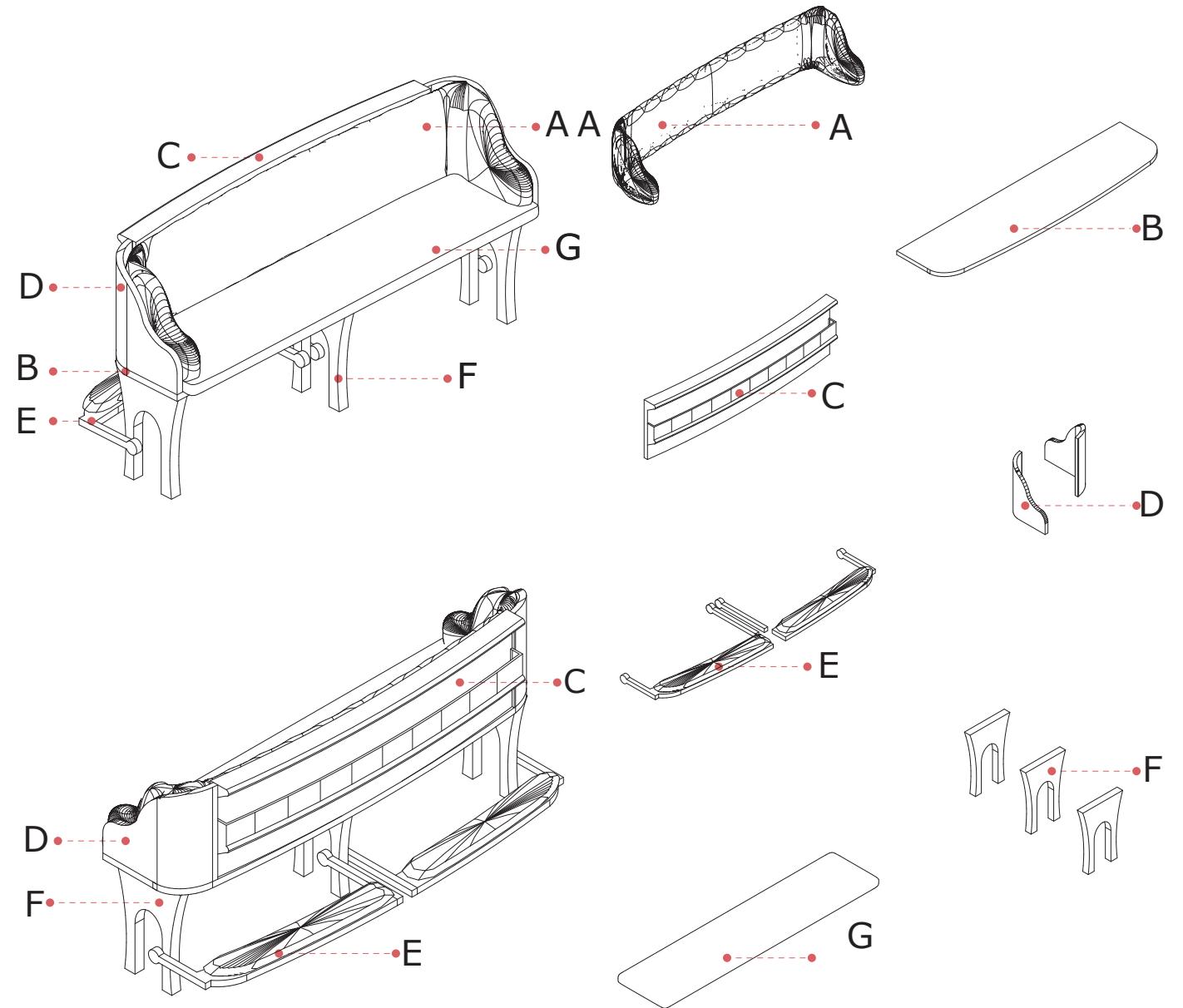
Para la fabricación del mueble se utilizarán recursos madereros locales y de proveedores que cuenten con la certificación FCR y carbono negativo

Especificaciones

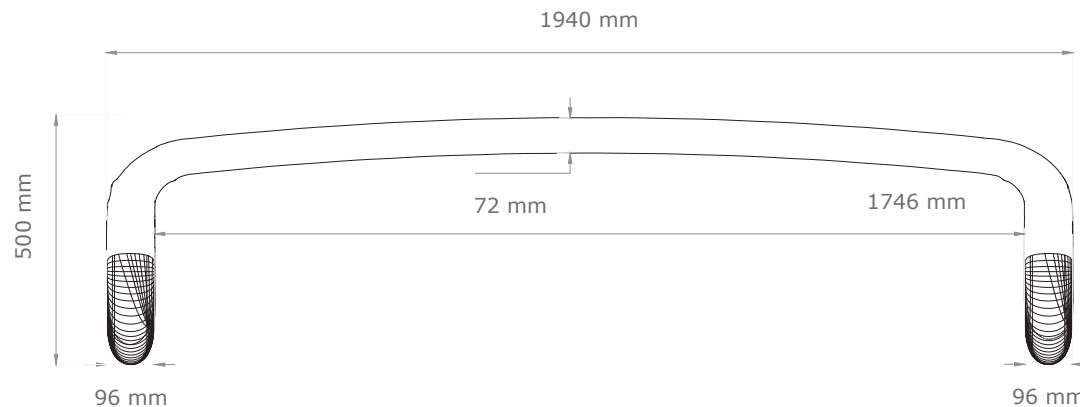
PIEZA	MATERIALIDAD	DIMENSIONES	CANTIDAD	UNIÓN	ACABADO
A	Esponja y Tela azul oscuro	1940mmx500mmx432mm	1	Pernos	
B	Madera de Seike	484mmx2000mmx30mm	1	Clavos	Laca brillante
C	Madera de Seike	450mmx1634mm,88mm	1	Pernos	Laca brillante
D	Panel Madera de seike texturado	440mmx440mmx30mm	2	Clavos	Laca brillante
E	Mesón Dekton	930mmx316mmx30mm	2	Pernos	Laca brillante
F	Madera de Seike	500mmx356mmx50mm	3	Clavos	Laca brillante
G	Esponja y Tela azul oscuro	1940mmx432mmx64mm	1	Clavos	

VISTA ISOMÉTRICA

DESPIECE



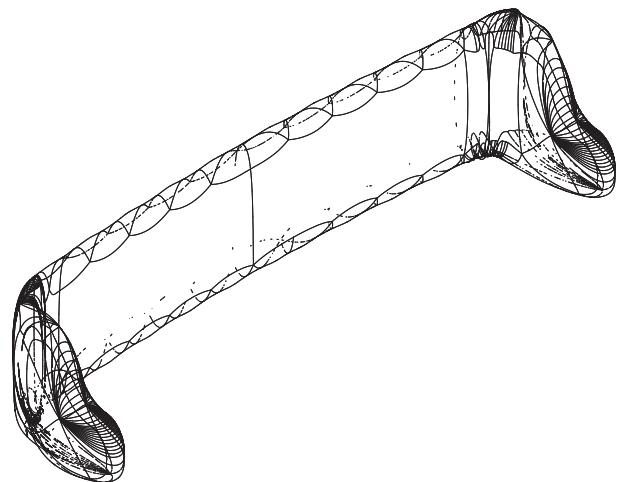
DESPIECE A



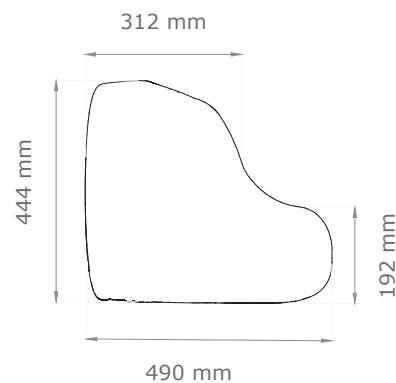
VISTA SUPERIOR



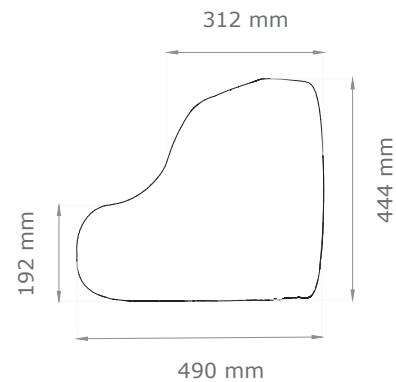
VISTA FRONTAL



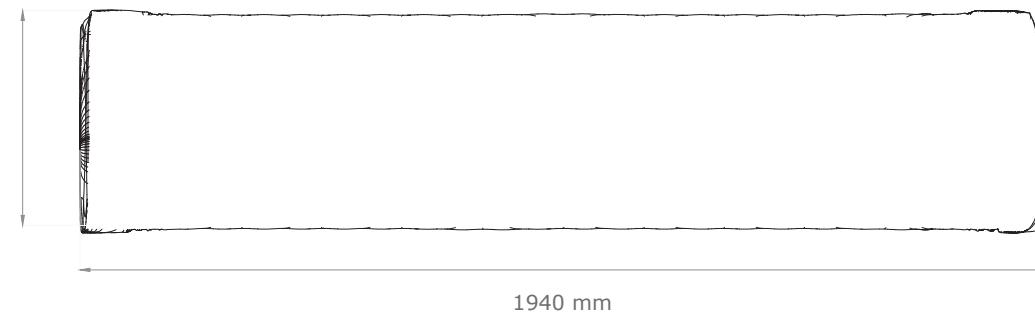
VISTA ISOMÉTRICA



VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA LATERAL DERECHA

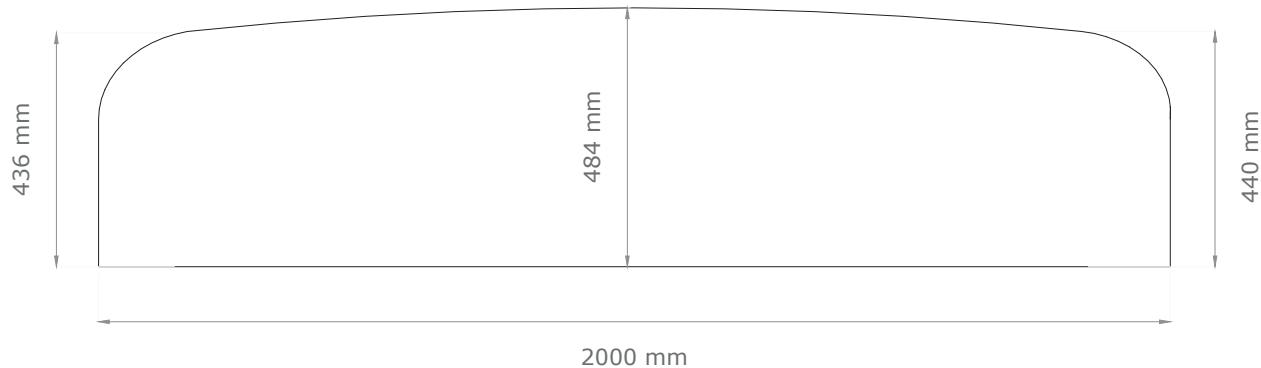


VISTA POSTERIOR

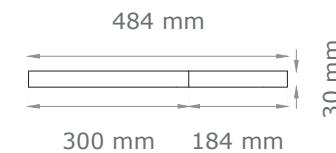
DESPIECE B



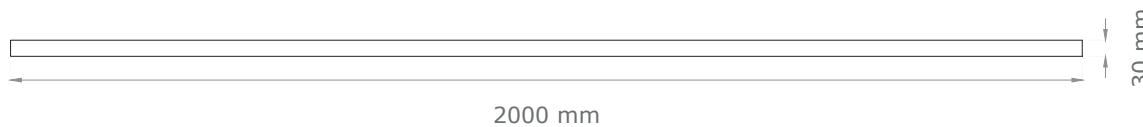
VISTA SUPERIOR



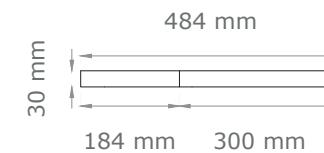
VISTA LATERAL DERECHA



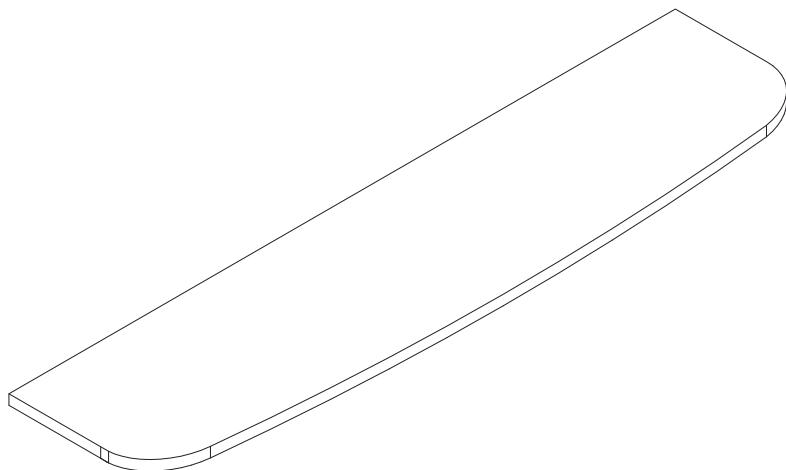
VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL IZQUIERDA

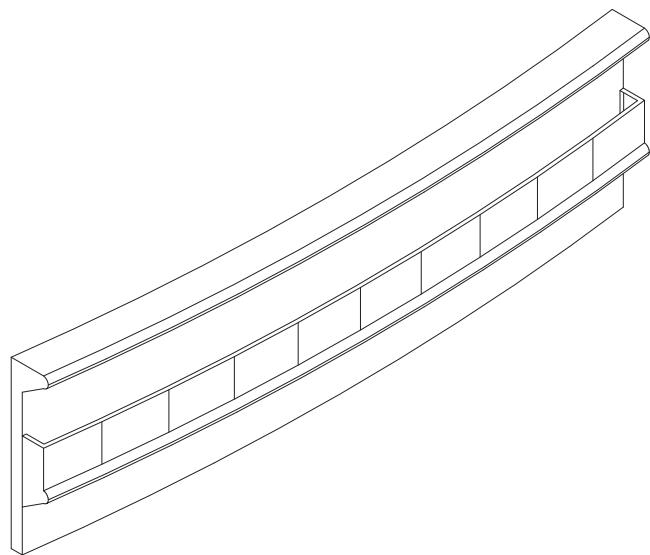


VISTA POSTERIOR



VISTA ISOMÉTRICA

DESPIECE C

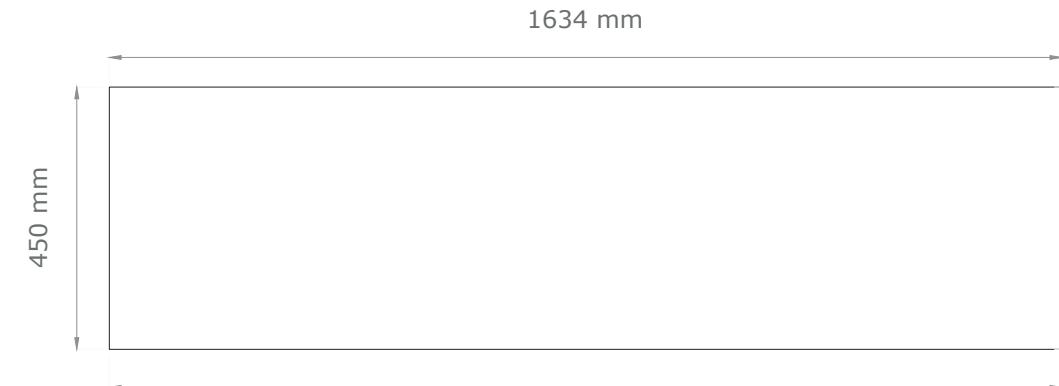


VISTA ISOMÉTRICA

VISTA SUPERIOR



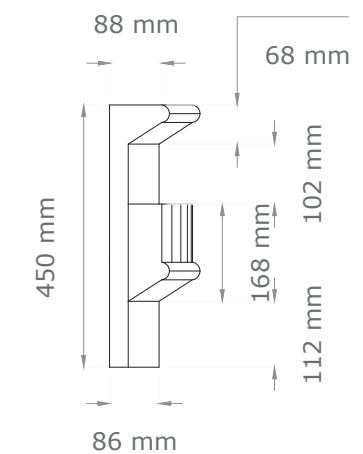
VISTA FRONTAL



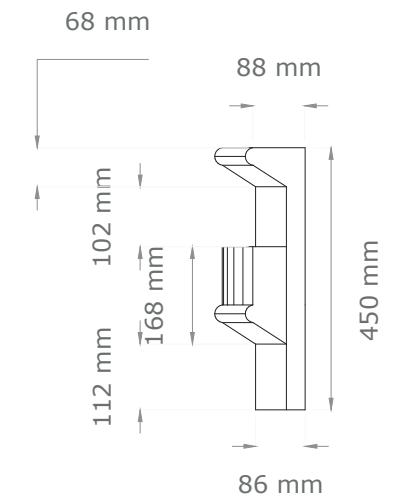
VISTA POSTERIOR



VISTA LATERAL DERECHA



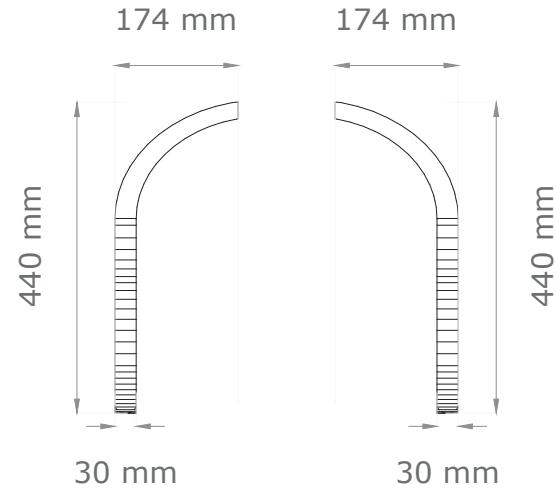
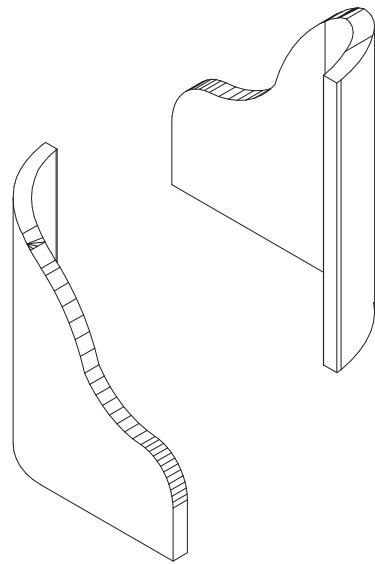
VISTA LATERAL IZQUIERDA



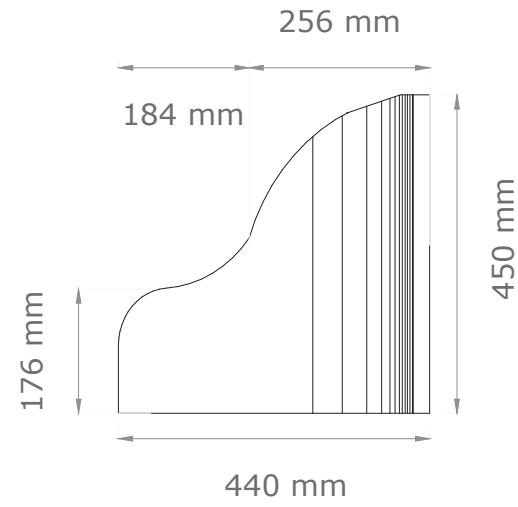
DESPIECE D



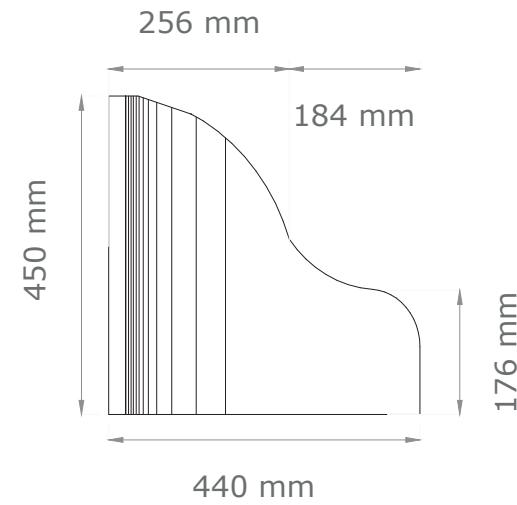
VISTA ISOMÉTRICA



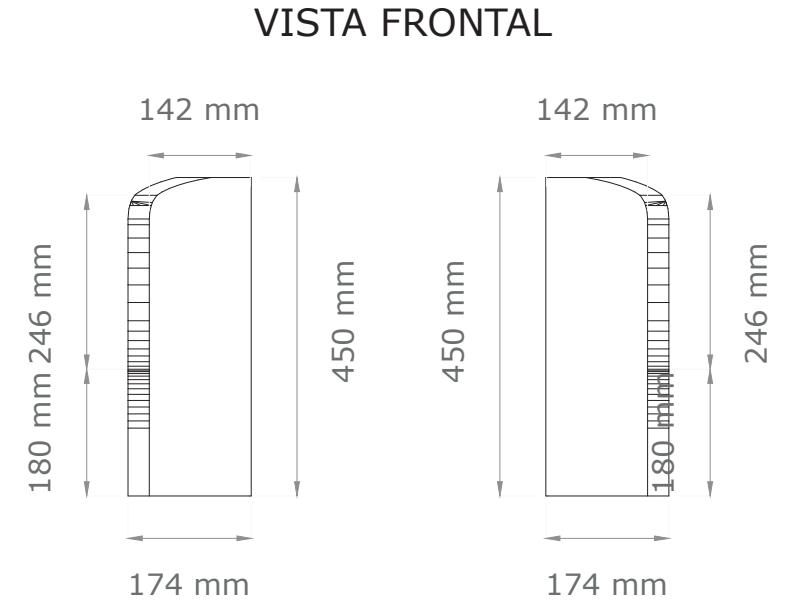
VISTA SUPERIOR



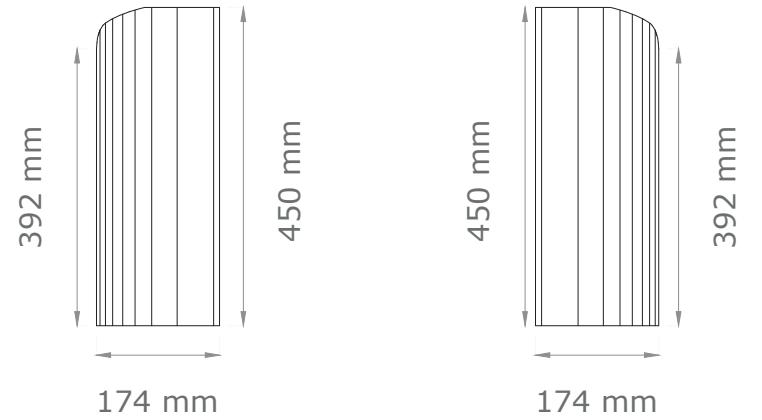
VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA LATERAL DERECHA

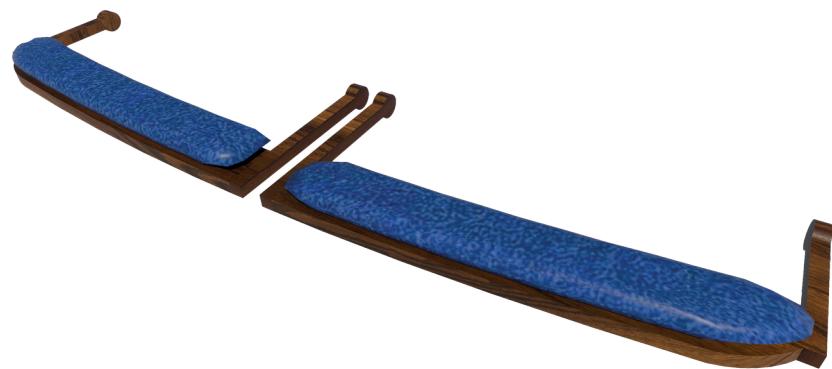


VISTA FRONTAL

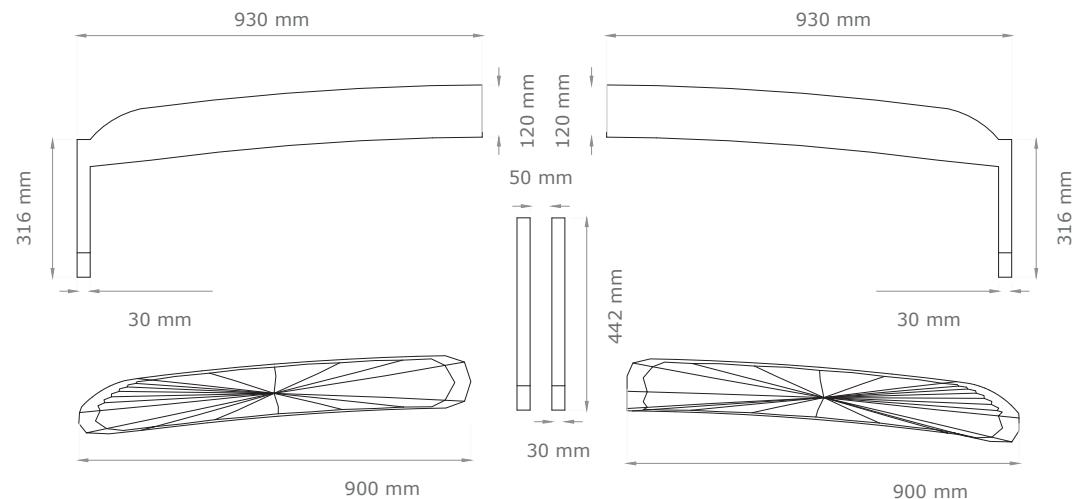


VISTA POSTERIOR

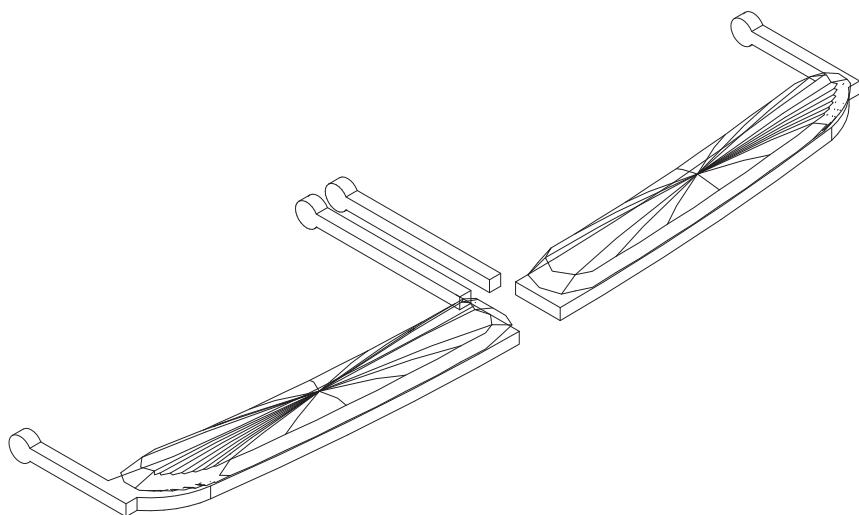
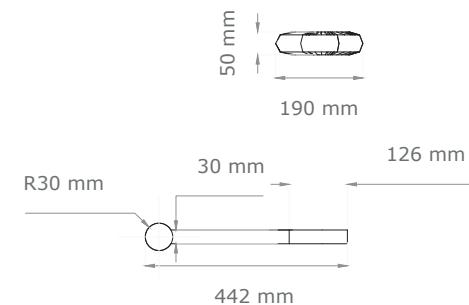
DESPIECE E



VISTA SUPERIOR

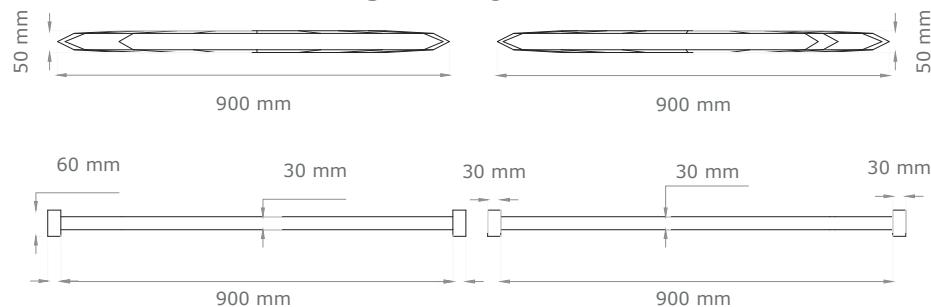


VISTA LATERAL DERECHA

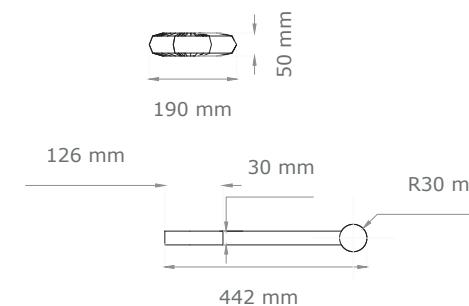


VISTA ISOMÉTRICA

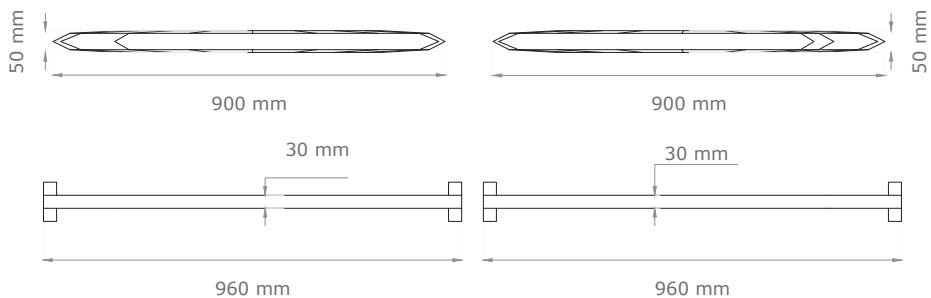
VISTA FRONTAL



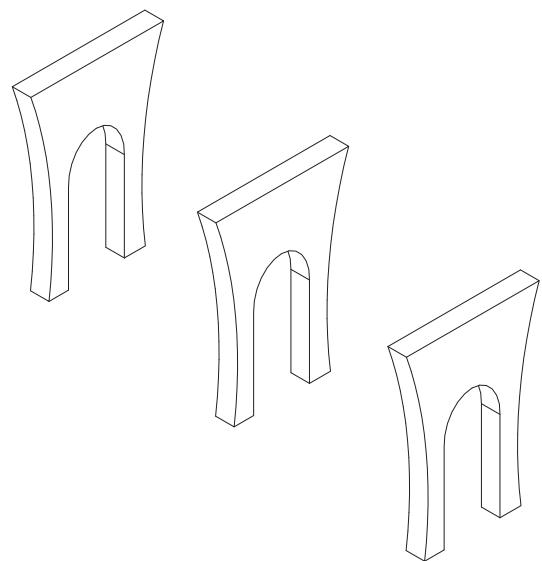
VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA POSTERIOR

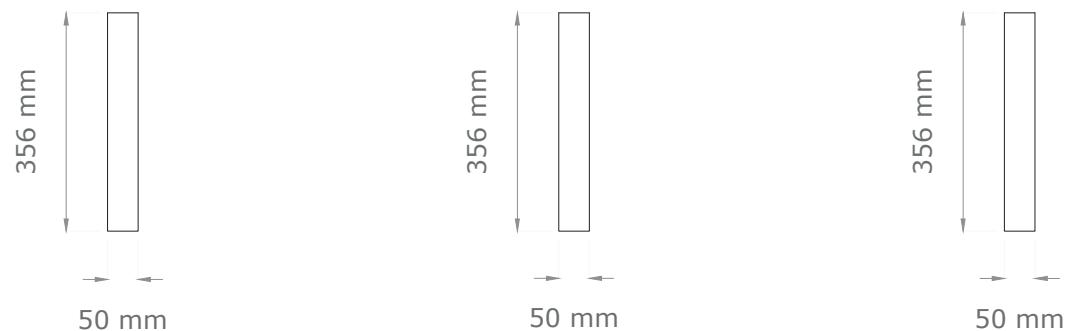


DESPIECE F

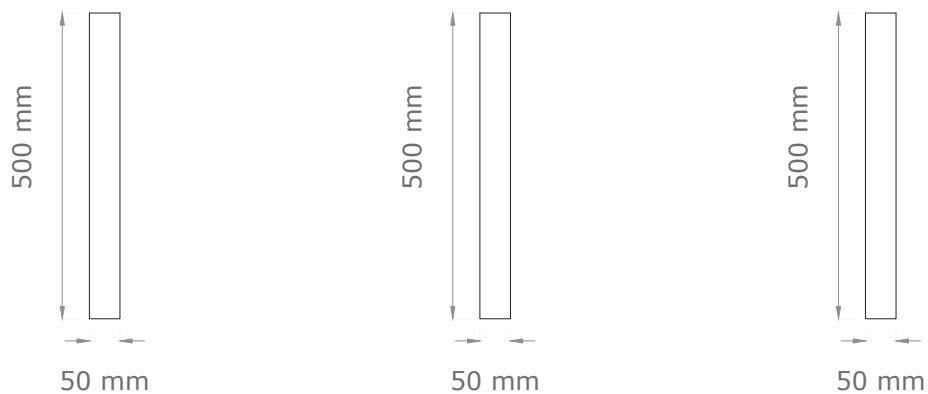


VISTA ISOMÉTRICA

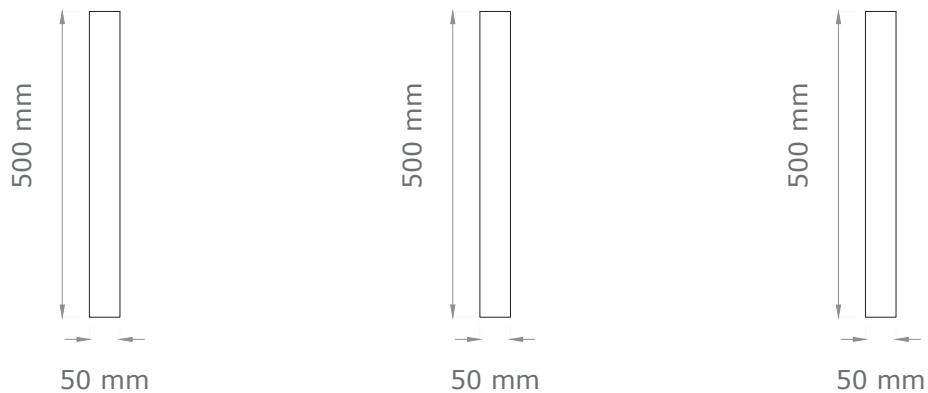
VISTA SUPERIOR



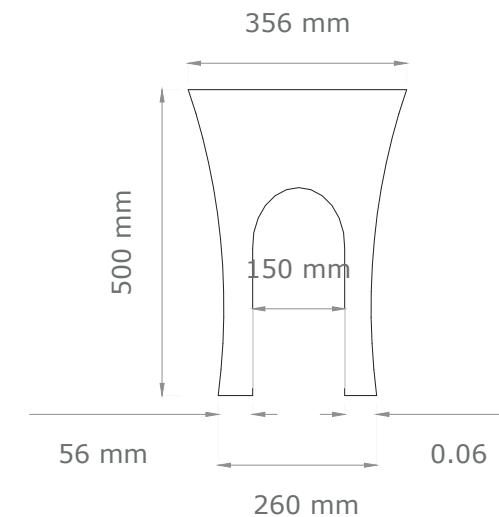
VISTA FRONTAL



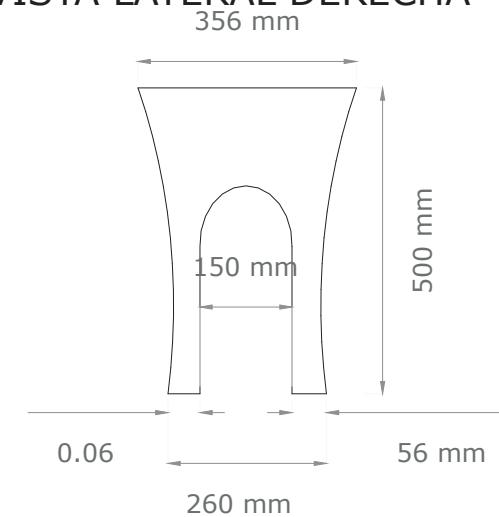
VISTA POSTERIOR



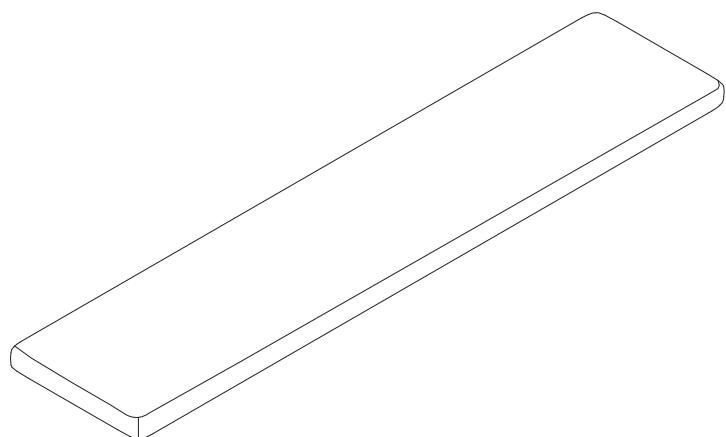
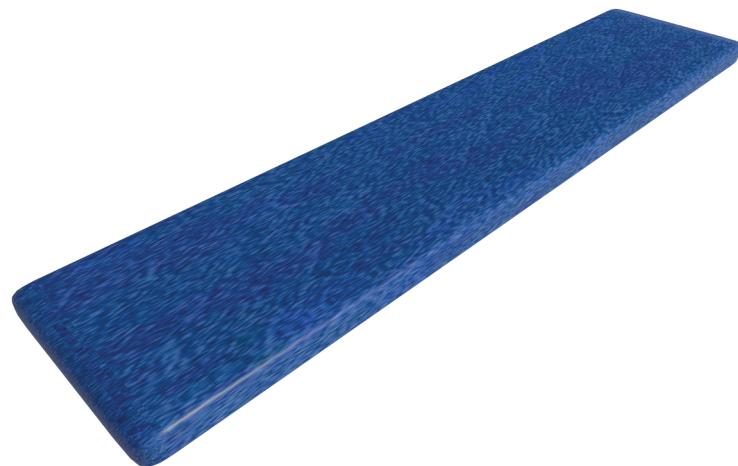
VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA LATERAL DERECHA

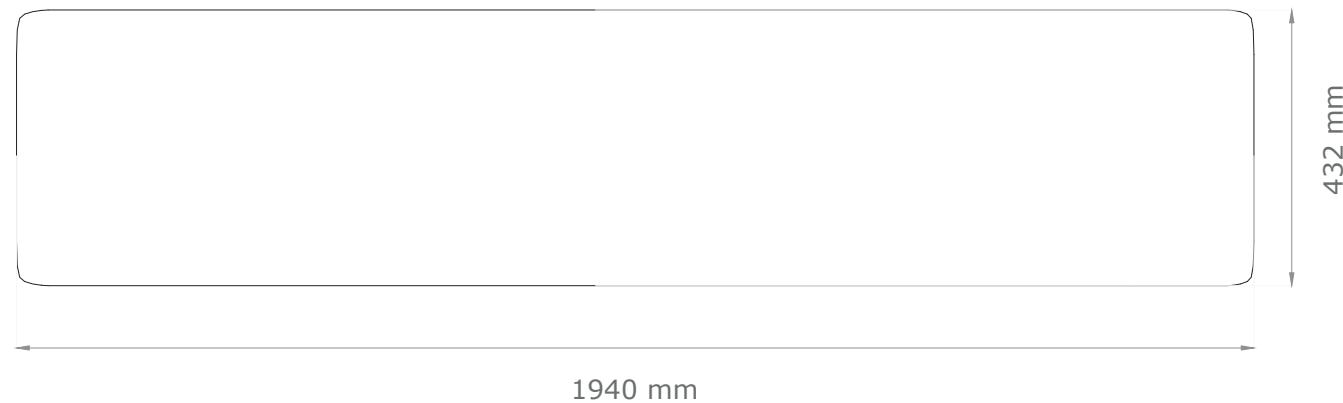


DESPIECE G

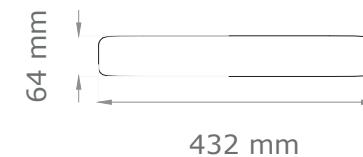


VISTA ISOMÉTRICA

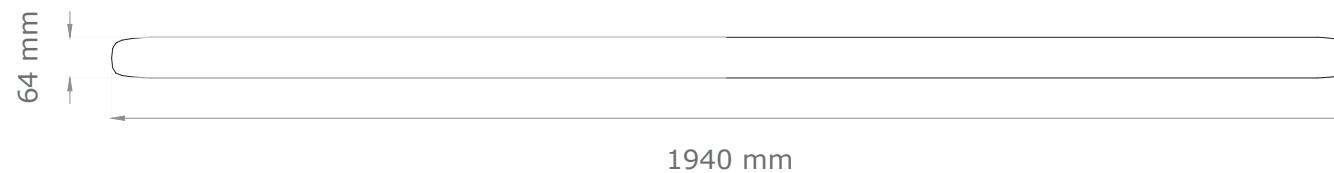
VISTA SUPERIOR



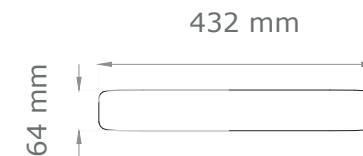
VISTA LATERAL DERECHA



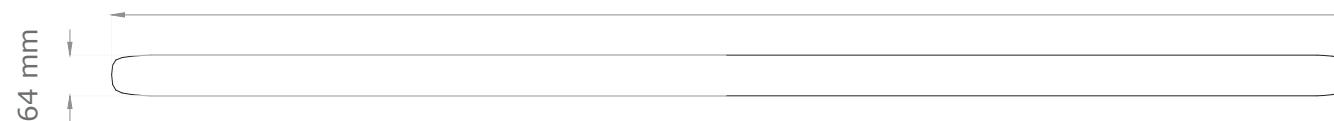
VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL IZQUIERDA

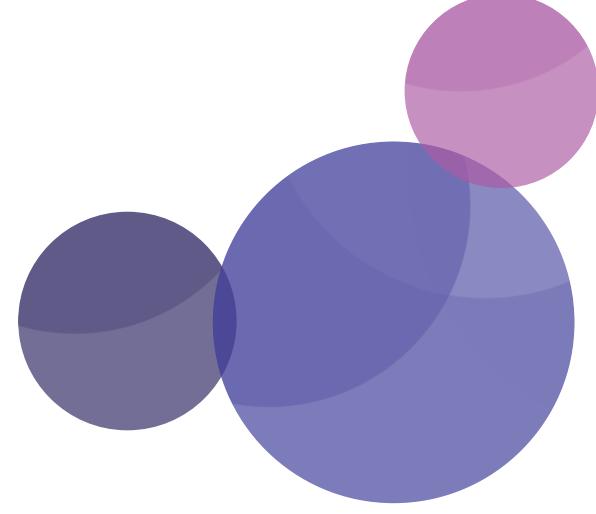


VISTA POSTERIOR



05

EPÍLOGO



EPÍLOGO

CONCLUSIONES

La propuesta de diseño para la Casa del Peregrino busca crear espacios que trasciendan lo estético, acogiendo tanto el ambiente como a las personas que interactuarán con él. Este diseño genera un impacto inmediato desde el ingreso, gracias a la inclusión de símbolos, colores y texturas que otorgan una personalidad única al conjunto.

Se plantea la creación de espacios que combinen ergonomía, diseño y comodidad, especialmente adaptados para centros comunitarios. Estos ambientes están diseñados para ofrecer una experiencia integral de comodidad, serenidad, alegría y bienestar, proporcionando un sentido de acogida y cuidado que inspire a los visitantes a salir

Como parte de esta propuesta, se apuesta por un diseño equilibrado y limpio, integrando principios de biofilia para fortalecer la conexión entre el espacio y la naturaleza. Estos ambientes serán, contemporáneos y acogedores, garantizando su relevancia y funcionalidad a largo plazo.

Asimismo, la innovación tecnológica se incorpora como un elemento clave en el diseño. Herramientas como letreros táctiles facilitarán tanto la recaudación de fondos como la gestión de información, además de permitir la transmisión de eventos realizados en la Casa del Peregrino, mejorando la interacción y el alcance del espacio.

Por otro lado, el diseño de OMMRU busca dotarlo de una identidad única, inspirándose en símbolos, monumentos, colores y texturas representativos. Las formas tradicionales se reinterpretan con un enfoque contemporáneo, rindiendo homenaje a la arquitectura de la Iglesia María Madre y Reina de la Unidad, situada en las cercanías.

En los micro ambientes como la biblioteca, se opta por líneas curvas que evocan dinamismo y fluidez, logrando un estilo moderno sin comprometer la funcionalidad. Este planteamiento asegura una integración armónica y estética en cada espacio, reflejando equilibrio y coherencia en el diseño.

INDICE DE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1: Logo, Obra María Madre y Reina de la Unidad	Pag 11.
Ilustración 2: Logo Casa del Peregrino.	Pag. 12
Ilustración 3: Mapa de Ubicación y Equipamiento.	Pag. 19
Ilustración 4: Estudio Solar	Pag. 20
Ilustración 5: Área a trabajar, vista en planta, P.B. & P.A.	Pag. 21
Ilustración 6: Corte Transversal, áreas a trabajar.	Pag. 21
Ilustración 7: Fotografías de autoría propia.	Pag. 23
Ilustración 8: Capilla Livonia	Pag. 24
Ilustración 9: Corte, Capilla Livonia.	Pag. 24
Ilustración 10: Capilla de la Santa Cruz.	Pag. 25
Ilustración 11: Capilla de la Santa Cruz	Pag. 25
Ilustración 12: Tumbado y paredes, Capilla del Silencio	Pag. 26
Ilustración 13: Tumbado y paredes, Capilla del Silencio	Pag. 26
Ilustración 14: Análisis de la forma, capilla livonia.	Pag. 27
Ilustración 15: Análisis de la forma, capilla livonia.	Pag. 27
Ilustración 16: Análisis capilla Kamppi	Pag. 28
Ilustración 17: Capilla de la Santa Cruz	Pag. 28
Ilustración 18: Capilla Kamppi, análisis.	Pag. 29
Ilustración 19: Capilla Kamppi	Pag. 30
Ilustración 20: Capilla del silencio	Pag. 31
Ilustración 21: Metas del diseño	Pag. 35
Ilustración 22: Imagen Conceptual.	Pag. 36
Ilustración 23: Concepto Referencia gráfica.	Pag. 37
Ilustración 24: Diagrama de Adyacencias.	Pag. 39
Ilustración 25: Diseño Espacial	Pag. 40
Ilustración 26: Zonificación PB.	Pag. 42
Ilustración 27: Zonificación PA.	Pag. 43
Ilustración 28: Mood Board	Pag. 45
Ilustración 29: Material Board	Pag. 47

BIBLIOGRAFÍA

OMMRU. (2020). <https://obradelaunidad.org/estructura-de-la-ommru/>.

OMMRU. (2020). <https://obradelaunidad.org/historia/>.

OMMRU. (2024). Carta de Presentación Proyecto "Casa del Peregrino".

Panero Julius, & Zelnik Martin. (n.d.). Las dimensiones humanas en los espacios interiores.

Atlas of interior design, Brandury, Dominic, 2021

El Diseño de pequeños Jardines / Stevens David, Harpur Jerry, Naturart, México, 2005.

archdaily, 2020. (<https://www.archdaily.cl/cl/947590/capilla-de-la-santa-cruz-taller-de-arquitectura-x-altr>)

OpenStreetMap.org Edición: Diego Juez. Mapa de Ubicación y Equipamiento, 2024.

archdaily, 2020, Capilla del Silencio [Fotografía], Arquitectura & Cristianismo, 2014.

(<https://arquitecturaycristianismo.com/2014/11/23/capilla-del-silencio-en-helsinki-capilla-kamppi/>)

Capilla del Silencio [Fotografía], Arquitectura & Cristianismo, 2014.

(<https://arquitecturaycristianismo.com/2014/11/23/capilla-del-silencio-en-helsinki-capilla-kamppi/>)

"The Interior Design Handbook" de Frida Ramstedt: Una guía práctica para entender los principios.

"Domino: The Book of Decorating" de Deborah Needleman, Sara Ruffin Costello y Dara Caponigro: Un libro lleno de inspiración y consejos prácticos para decorar cualquier espacio.

"Elements of Style: Designing a Home & a Life" de Erin Gates: Una mezcla de diseño de interiores y memorias personales, con ideas prácticas y elegantes.

"The Decoration of Houses" de Edith Wharton y Ogden Codman Jr.: Un clásico que explora los fundamentos del diseño de interiores.

"Interior Design Master Class" de Carl Dellatore: Una colección de ensayos de los mejores diseñadores de interiores del mundo.