



ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto.

AUTOR: Brayan Alexander Campoverde Gordillo

TUTOR: PhD. Arq. Alicia Rivera Rogel

Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja.

Loja - Ecuador
Marzo 2025

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Brayan Alexander Campoverde Gordillo declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se ha consultado la bibliografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, Reglamento y Leyes.



Brayan Alexander Campoverde Gordillo

AUTOR

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo Alicia Rivera Rogel, certifico que conozco al autor del presente trabajo de titulación "Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja", Brayan Alexander Campoverde Gordillo, siendo la responsable exclusiva tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido



PhD. Arq. Alicia Rivera Rogel

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con profundo respeto y gratitud a Dios, fuente de fortaleza y guía en cada paso de mi vida. A mis padres, Elmo Campoverde y Leticia Gordillo, por ser el motor de mis sueños, por su amor inquebrantable y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia. A mis hermanos, quienes con su apoyo y compañía han sido una inspiración constante. Y a toda mi familia, cuyo cariño y aliento han sido fundamentales en este camino.

AGRADECIMIENTOS

Con inmensa gratitud, agradezco a Dios por iluminar mi camino y darme la fuerza para superar cada desafío. A mis padres, Elmo Campoverde y Leticia Gordillo, por su entrega, sacrificio y amor incondicional, que han sido el cimiento de mi formación. A mis hermanos y familiares, por su respaldo constante y sus palabras de aliento en los momentos difíciles.

También extiendo mi reconocimiento a mis compañeros y amigos, quienes han sido una fuente de apoyo y motivación a lo largo de este proceso. Finalmente, agradezco a los docentes de la Universidad Internacional del Ecuador, por compartir su conocimiento y contribuir significativamente a mi desarrollo académico y profesional.



01.INTRODUCCIÓN

- 1.1 Problemática.
- 1.2 Justificación.
- 1.3 Objetivos.
- 1.4 Pregunta de investigación.
- 1.5 Hipótesis
- 1.6 Metodología



02.MARCO TEÓRICO

- 2.1 Estado del arte
- 2.2 Dimensión histórico-contextual
 - 2.2.1 Los centros de acogida o refugio
 - 2.2.2 Contexto histórico de centros de refugio para mujeres víctimas de violencia
- 2.3 Dimensión conceptual
 - 2.3.1 Diseño arquitectónico de centros de acogida o refugios para víctimas de violencia
 - 2.3.1.1 Consideraciones arquitectónicas específicas para centros de acogida
 - 2.3.1.2 Distribución espacial y organización funcional del refugio
 - 2.3.1.3 Seguridad y privacidad
 - 2.3.1.4 Implementación de espacios verdes en centros de refugio
 - 2.3.1.5 Espacios de emprendimiento para mujeres
 - 2.3.2 Arquitectura y género
- 2.4 Marco conceptual
 - 2.4.1 Estrategias de diseño para centro de refugio y sanación
- 2.5 Marco legal



03.Marco referencial

- 3.1 Introducción
- 3.2 Metodología .
- 3.3 Referente 1.
- 3.4 Referente 2
- 3.5 Referente 3
- 3.6 Conclusión



04.DIAGNÓSTICO

- 4.1 Análisis de sitios tentativos
 - 4.1.1 Sitio
- 4.2 Análisis de terrenos
- 4.3 Síntesis de análisis de terreno
 - 4.3.1 Elección del terreno
- 4.4 Generalidades
 - 4.4.1 Localización
- 4.5 Análisis de contexto
 - 4.5.1 Escala de fragmento
 - 4.5.1.1 Jerarquía vial
 - 4.5.1.2 Hidrografía
 - 4.5.1.3 Equipamiento
- 4.6 Escala de proyecto urbano
 - 4.6.1 Accesibilidad
 - 4.6.2 Mancha urbana
- 4.7 Escala de proyecto arquitectónico
 - 4.7.1 Genius Loci
 - 4.7.2 Movimiento/ Quietud
 - 4.7.3 Análisis sensorial
 - 4.7.4 Elementos construidos existente
 - 4.7.5 Zonas verdes
 - 4.7.6 Estudio etnográfico
- 4.8 Análisis de terreno de intervención
 - 4.8.1 Dimensiones y superficie
 - 4.8.2 Topografía
 - 4.8.3 Soleamientos y vientos
 - 4.8.4 Accesibilidad
 - 4.8.5 Problemas y potencialidades escala urbana
 - 4.8.9 Problemas y potencialidades
 - 4.8.10 Síntesis del diagnóstico



05.PROPUUESTA

- 5.1 Metodología de diseño
- 5.2 Plan de necesidades
- 5.3 Programa arquitectónico
- 5.4 Estrategias urbanas
- 5.5 Idea fuerza - escala urbana
- 5.6 Estrategias arquitectónicas
- 5.7 Idea fuerza - escala arquitectónica
- 5.8 Lógica constructiva
 - 5.8.1 Materialidad y sistemas constructivos
- 5.9 Laboratorio de grapas
- 5.10 Zonificación
- 5.11 Organigrama funcional



06. REPRESENTACIÓN

- 6.1 Emplazamiento
- 6.2 Implantación
- 6.3 Planta cubierta
- 6.4 Planta general
- 6.5 Elevaciones
- 6.6 Secciones
- 6.7 Corte manifiesto
- 6.8 Planimetrías
- 6.9 Escantillones
- 6.10 Criterios de Arquitectura y género



07. VISULIZACIONES

- 7.1 Vista exterior noche
- 7.2 Vista exterior residencia
- 7.3 Vista exterior cubierta vegetal
- 7.4 Vista interior sala de terapias
- 7.5 Vista interior comedor
- 7.6 Vista exterior cultivos
- 7.7 Vista interior taller
- 7.8 Vista interior pasillo
- 7.9 Vista interior sala de niños
- 7.10 Vista exterior sur
- 7.11 Vista exterior norte



08. EPÍLOGO

- 8.1 Conclusiones
- 8.2 Índice de figuras
- 8.3 Índice de tablas
- 8.4 Bibliografía

Resumen

Esta investigación se enfoca en el diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja. Esta ciudad presenta un índice significativo de casos de mujeres que han sufrido algún tipo de violencia en comparación con otras regiones del país. Frente a esta situación, se plantea la creación de una infraestructura destinada a brindar atención y refugio especializado para mujeres en situación de violencia, dado que actualmente Loja carece de un equipamiento de este tipo específicamente orientado a las necesidades de las mujeres afectadas.

La metodología empleada en esta investigación se desarrolla en tres fases. La primera fase consiste en una revisión y gestión de información bibliográfica, con el objetivo de establecer criterios funcionales y formales que guíen el desarrollo adecuado del proyecto. La segunda fase comprende el análisis y diagnóstico del sitio, para lo cual se aplica una metodología de análisis contextual, permitiendo una evaluación exhaustiva del entorno y las características del lugar. Finalmente, en la tercera fase se lleva a cabo el desarrollo del proyecto, que se enfoca en diseñar áreas al aire libre que faciliten el contacto con la naturaleza a través de patios interiores, empleando metodologías de diseño bioclimático y arquitectónico.

El resultado de la investigación se concreta en una propuesta de infraestructura a nivel cantonal que responde a la falta de un centro de refugio para mujeres víctimas de violencia. Este diseño incluye espacios dedicados al emprendimiento, áreas de sanación y seguridad, así como espacios abiertos y naturales que facilitan la relajación, recuperación y eventual reintegración de las mujeres en la sociedad.

Palabras clave: Centro de acogida, mujer, violencia, diseño arquitectónico, arquitectura y género

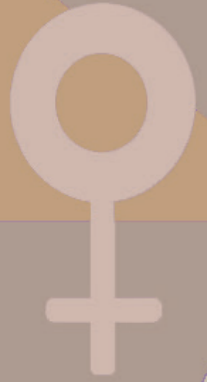
Abstract

This research focuses on the architectural design of a shelter for women victims of violence in the city of Loja. This city has a significant rate of cases of women who have suffered some type of violence compared to other regions of the country. Faced with this situation, the creation of an infrastructure intended to provide specialized care and shelter for women in situations of violence is proposed, given that Loja currently lacks such equipment specifically oriented to the needs of affected women.

The methodology used in this research is developed in three phases. The first phase consists of a review and management of bibliographic information, with the aim of establishing functional and formal criteria that guide the proper development of the project. The second phase includes the analysis and diagnosis of the site, for which a contextual analysis methodology is applied, allowing an exhaustive evaluation of the environment and the characteristics of the place. Finally, in the third phase, the development of the project is carried out, which focuses on designing outdoor areas that facilitate contact with nature through interior patios, using bioclimatic and architectural design methodologies.

The result of the research is a proposal for infrastructure at the cantonal level that responds to the lack of a shelter for women victims of violence. This design includes spaces dedicated to entrepreneurship, healing and security areas, as well as open and natural spaces that facilitate relaxation, recovery and eventual reintegration of women into society.

Keywords: Shelter, women, violence, architectural design, architecture and gender



01

INTRODUCCIÓN



Figura 1. Collage problemática de mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja



Elaborado por autor

1.1 Problemática

La violencia contra las mujeres es un problema que ha estado presente históricamente en todo el mundo, incluyendo a Ecuador y se evidencia de manera particular en la ciudad de Loja. Esta violencia puede manifestarse de diferentes formas como abuso físico, sexual, psicológico y financiero, provocando consecuencias devastadoras para las víctimas, además impacta a todos los miembros del círculo familiar (Zurita et al., 2014).

Según datos de la Organización Panamericana de la Salud [OPS](2022, P.1), "Ecuador es el cuarto país en el continente con mayor violencia hacia las mujeres por parte de sus esposos o compañeros, con un 32,40% en los últimos 12 meses del 2021". Esto se refleja en diferentes tipos de violencia, que van desde lo verbal y psicológico hasta lo físico. Por tal motivo, las "casas de acogida" han surgido como una respuesta ante la problemática de la violencia de género para brindar apoyo y protección a las mujeres que han sido víctimas de este tipo de violencia. El ministerio de justicia desempeña un papel crucial en la sociedad al ofrecer un refugio seguro y recursos especializados para las mujeres que enfrentan situaciones de violencia doméstica o de género (Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos, 2015).

El manejo de las casas de acogida para mujeres víctimas de violencia en Ecuador varía según factores como las políticas y programas implementados en cada provincia, estos se enfocan en el diseño de las casas, su accesibilidad, seguridad física y ubicación estratégica. Además, se busca proporcionar un modelo de atención unificado, organizado, integral, dinámico y especializado para brindar el apoyo necesario a las mujeres (Roncha, 2015).

La institución encargada de los centros de acogida para mujeres víctimas de violencia en Ecuador es el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), quien trabaja en colaboración con otras instituciones y organizaciones para ofrecer servicios especializados en estos centros, como atención psicológica, asesoramiento legal, atención médica, capacitación laboral y reinserción social (MIES,2014).

De acuerdo con las proyecciones poblacionales del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), 2023, la provincia de Loja cuenta con 485,421 habitantes, donde el 51,5% son mujeres, viviendo el 65,0% en un área urbana, y el 35,0 % en un área rural. De acuerdo con las estadísticas, la violencia contra las mujeres en la provincia de Loja alcanza el 67,0% de esta población, según la Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres (ENVIGMU, 2022).

El cantón Loja, con una población de 214.855 habitantes de los cuales el 52.5% son mujeres (INEC, 2019). Se evidencia una alarmante problemática de violencia intrafamiliar. De acuerdo con el registro de la Policía Nacional, en el 2021 se atendieron 2.058 llamadas relacionadas con este tipo de violencia, mientras que, entre enero y septiembre de 2022 se reportaron 1.034 casos (PONAL, 2023). Estas cifras reflejan la magnitud y la presencia de esta problemática en el contexto local.

En la ciudad de Loja, la institución que es responsable de los centros de acogida es el Centro de Apoyo Social Municipal de Loja (CASMUL), su misión es contribuir con grupos de atención prioritaria del cantón Loja, a través de ser vicios de salud, acogimiento y protección especial. Su visión está centrada en el servicio social planificado para las personas, con calidad, calidez y oportunidad de sectores de atención prioritaria (PDOT Loja, 2019).

Sin embargo, dada esta situación preocupante la ciudad de Loja no cuenta con una casa o albergue temporal para mujeres que sufren violencia de género, lo que demuestra la desatención que hacia este grupo de población.

En consecuencia, este estudio propone un proyecto arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja. Esta iniciativa surge como respuesta a la escasez de un equipamiento específico para mujeres con sus hijos. El centro de acogida proporcionaría un refugio temporal seguro y de apoyo integral para las mujeres que han sufrido violencia, brindándoles espacios de emprendimiento, desarrollo económico, protección física, asesoramiento psicológico, asistencia legal y recursos para su recuperación.

P:14

P:15

1.2 Justificación

La presente investigación tiene como finalidad abordar la problemática existente en la ciudad de Loja, caracterizada por la falta de infraestructura de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia, que brinde condiciones para el desarrollo integral y mejora de la calidad de vida de las mujeres.

Se enfatiza la relevancia establecida por las Naciones Unidas (ONU) sobre la violencia contra las mujeres, así como del Objetivo del Desarrollo Sostenible, orientado a la promoción de "Igualdad de género". Asimismo, el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Loja (PDOT, 2023), reconoce y plantea la necesidad de un estudio y diseño de un centro de asistencia para mujeres víctimas de violencia, así como la creación de espacios destinados a fomentar emprendimientos.

En este contraste, la importancia del tema radica en la dotación de una infraestructura, de refugio, atención y capacitación integral para mujeres víctimas de violencia del cantón Loja. El equipamiento permitirá el alojamiento temporal, contribuyendo con su rehabilitación en ayuda psicológica y asesoría legal. Además, con la creación de espacios diversos y funcionales que contribuirá a mejorar sus condiciones físicas y emocionales, salvaguardando la integridad de la mujer.

Es fundamental crear espacios inclusivos para este grupo de mujeres, priorizando su seguridad mediante un enfoque de diseño basado en criterios de arquitectura y género. Estos espacios deben estar específicamente diseñados para atender las necesidades de las mujeres, promoviendo su inclusión y ofreciendo oportunidades de emprendimiento. Asimismo, deben proporcionar entornos que les permitan habitar con seguridad y confort, integrando áreas destinadas a la sanación personal y a su reintegración plena en la sociedad.

En consecuencia, en este trabajo, se propone el diseño arquitectónico de un centro de acogida que aborde de manera integral las necesidades y experiencias de las mujeres que buscan apoyo, proporcionando un espacio donde puedan reconstruir sus vidas con dignidad y esperanza.

Figura 2. Collage de justificación de mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja



Elaborado por autor

1.3 Objetivos

Objetivo general

Diseñar un centro integral de atención y acogida para mujeres víctimas de violencia, que ofrezca condiciones espaciales para su refugio, sanación y futura reinserción en la sociedad.

Objetivos específicos

1. Realizar un análisis bibliográfico tanto de la base teórica como de los referentes, con la finalidad de establecer criterios funcionales, espaciales y formales para el correcto desarrollo del proyecto arquitectónico de una casa refugio.
2. Determinar el sitio donde se va a implementar el equipamiento y elaborar un diagnóstico para identificar los requerimientos específicos de un centro de acogida y refugio, con el propósito de adaptar a su contexto urbano.
3. Definir estrategias tanto urbanas como arquitectónicas para la propuesta de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia, aplicando criterios de arquitectura y género, así como áreas de emprendimiento y talleres, con el fin de crear espacios que favorezcan la integración y el proceso de sanación de las mujeres beneficiarias.

1.4 Pregunta de investigación

1.¿Qué características espaciales y funcionales deben incluirse en el diseño de un centro de refugio para mujeres víctimas de violencia para promover su recuperación y bienestar integral?

1.5 Hipótesis

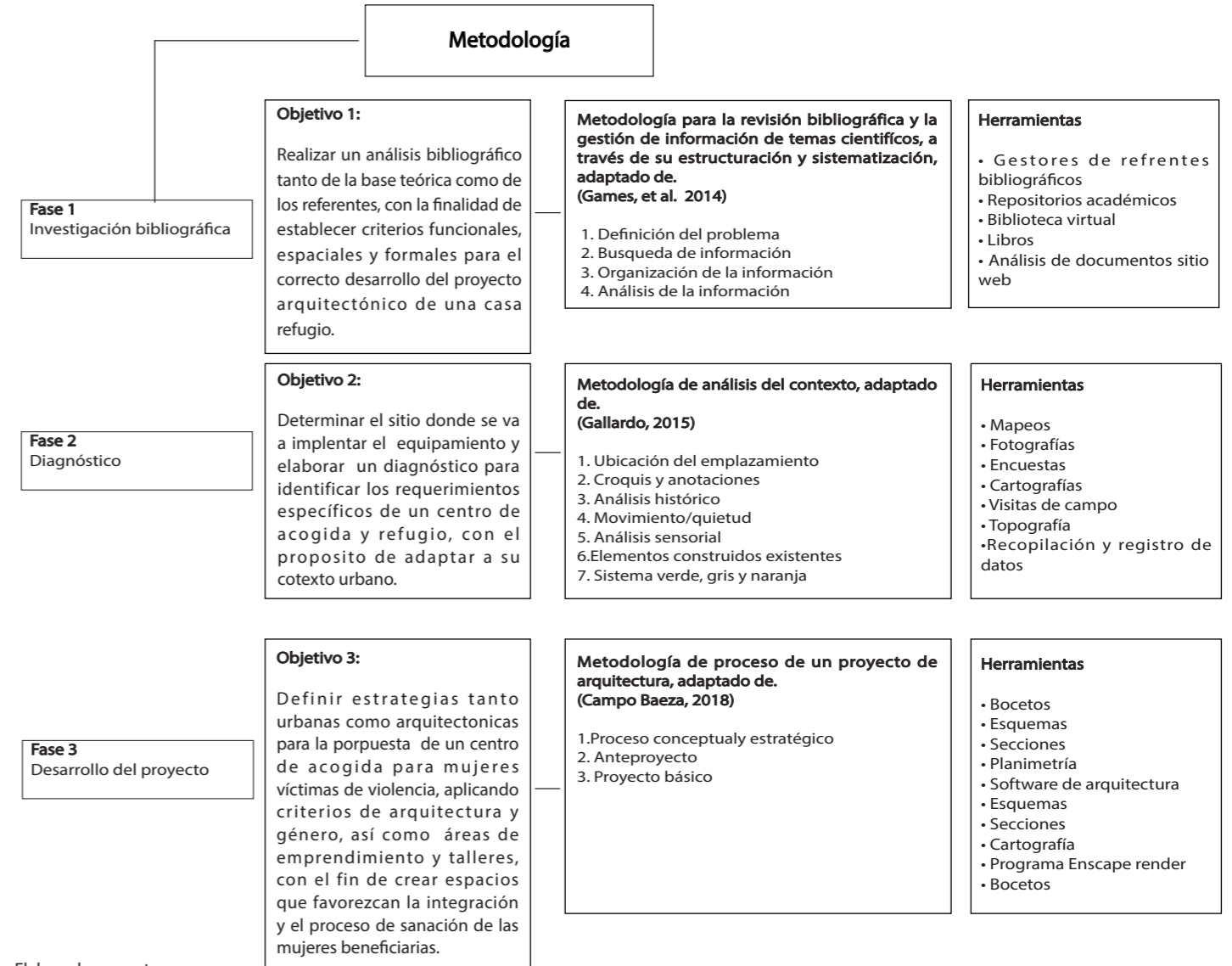
Un centro de acogida diseñado para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja puede proporcionar un lugar seguro y acogedor que facilite su recuperación y bienestar integral. Este espacio incluirá áreas naturales, espacios de sanación y de alojamiento, además de servicios como seguridad, privacidad, alojamiento, convivencia, atención en salud y asesoría legal, con el objetivo de satisfacer sus necesidades específicas y fomentar su autonomía en un entorno de apoyo y respeto.

1.6 Metodología general

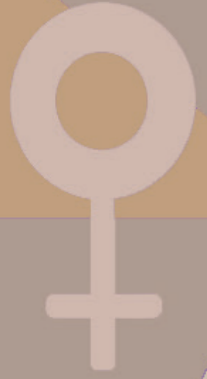
La metodología se basa en tres fases tales como investigación bibliográfica análisis - diagnóstico y el desarrollo del proyecto, como se muestra en la figura 1.

1.6.1 Esquema de la metodología

Figura 3. Metodología para el desarrollo de la investigación



Elaborado por autor.



02

MARCO TEÓRICO



2.1 Estado del arte

En esta investigación se ha abordado artículos de investigación de titulación de universidades de Latinoamérica, con el tema de casa o centros de refugio para mujeres víctimas de violencia, donde se estudiará los objetivos principales de cada tema, la metodología utilizada, soluciones empleadas y resultados en sus investigaciones.

2.1.1 “Centro integral de atención, acogida y sanación para mujeres víctimas de violencia” (Grado de titulación)

La investigación de Reinoso y Zalamea (2021), aborda el problema que es la carencia de infraestructuras completas de centros de refugio para mujeres víctimas de violencia en Azogues, Ecuador, indicando que esta en un alto índice de mujeres que necesitan este tipo de refugio. Por ello, el objetivo principal es contribuir a solucionar dicho problema, a través de una propuesta de un centro integral de atención y acogida para mujeres e hijos víctimas de violencia, ofreciendo condiciones óptimas para el desarrollo de procesos de cuidado, sanación, refugio y futura inserción con la sociedad.

Su metodología se desarrolló en tres etapas: (i) profundización teórica, realizaron un análisis y reflexión sobre los ciclos que atraviesan las mujeres víctimas de violencia, sustentando en una revisión bibliográfica relevante; (ii) Formulación del programa, desarrollaron una propuesta orientada a la transición gradual de las mujeres desde espacios privados hacia la vida en la comunidad; (iii) diseño arquitectónico, se enfocó en la elaboración de estrategias proyectuales integrando soluciones espaciales y funcionales que respondan a las necesidades identificadas.

La investigación destaca la importancia de la participación de la sociedad en la arquitectura, el valor de lo existente, la selección de materiales y técnicas adecuadas, así como la planificación integral y ecológica en la construcción de refugios y espacios de acogida.

Esta investigación no tiene como objetivo resolver el problema de la violencia de género, sino demostrar que la arquitectura puede y debe contribuir a la prevención y recuperación de las mujeres que han sido víctimas de violencia. Es clave comprender profundamente el programa que se está abordando, ya que las reflexiones teóricas son importantes para diseñar espacios que satisfagan necesidades específicas y complejas.

Además, para crear refugios adecuados, es fundamental comprender que no se trata solo de proporcionar un lugar seguro, sino de diseñar una arquitectura que, a través de elementos como la escala, la entrada de luz, la conexión con la naturaleza, los materiales, las texturas, la privacidad, los sonidos y los encuentros, pueda influir en procesos que fomenten la libertad, el empoderamiento y la curación.

2.1.2 “CECORM: Centro comunitario y refugio temporal para mujeres víctimas de la violencia” (Grado de titulación)

La investigación de Pereira (2019), aborda el problema de actos de violencia que ocurren de acuerdo con su condición biológica, social, económica y cultural de las víctimas. Por ello, el objetivo principal es crear un centro comunitario y refugio temporal para mujeres víctimas de violencia en la comunidad de Renca, Chile, estos espacios seguros y tranquilos son los principales que debe abordar este tipo de centro comunitario.

Su metodología se basa, primeramente en el análisis bibliográfico definiendo la violencia y tipos de violencia que se encuentran en Chile, de igual forma busca retomar un previo análisis de refugios para mujeres víctimas de violencia. Segundo, la ubicación donde se lo implanta el proyecto, destaca su localización factible. Por último, presenta la propuesta conceptual y arquitectónica del proyecto final.

Los centros comunitarios y refugios temporales son una intervención principal en la atención y apoyo a mujeres víctimas de violencia en Chile. Brindan un lugar seguro donde las mujeres pueden reconstruir sus vidas y recibir el apoyo necesario para su recuperación. En este campo se centra en la investigación y evaluación de la eficacia de estos centros, así como en la identificación de mejoras y recomendaciones para fortalecer su impacto positivo en la vida de las mujeres afectadas.

El CECORM es un proyecto innovador que busca proporcionar un espacio integral para mujeres víctimas de violencia. Se visualiza como un remolino con seis áreas temáticas principales: administración, vivienda, mantenimiento, salud, educación y rehabilitación, representadas por seis brazos alrededor de un patio central en forma de hexágono. Este diseño simbólico promueve la integración y amplitud de servicios, creando un ambiente propicio para la recuperación y el empoderamiento de las mujeres afectadas.

2.1.3 “Hogar de refugio temporal para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar en la provincia de Trujillo” (Grado de titulación)

La investigación de Ruiz y Bárbara (2019), en respuesta al aumento de la violencia intrafamiliar en Trujillo, se ha creado el Hogar Refugio Temporal (HRT). Este refugio proporciona alojamiento seguro y atención integral a mujeres y sus hijos víctimas de violencia, con el objetivo de empoderarlas y prepararlas para una reintegración exitosa en la sociedad. El HRT ofrece apoyo emocional, asesoramiento legal, atención médica y recursos sociales para ayudar a estas mujeres a reconstruir sus vidas de manera segura y autónoma.

La metodología se basa primeramente en la recolección de información a través de entrevistas, luego se procede a la investigación documental bibliográfica. Posteriormente, la investigación de campo continua con el proceso de información se desarrollo, la programación arquitectónica, características y ubicación de terreno. Por último, la propuesta del proyecto arquitectónico.

La investigación se concentra en brindar una atención completa al individuo durante su tiempo de permanencia, con el objetivo de lograr una reintegración social sólida. Esta aproximación se fundamenta en teorías que promueven la recuperación y fortalecimiento de la autonomía femenina. Se toma en cuenta la naturaleza con el ser humano para abordar sus requerimientos en tres dimensiones: físicas, emocionales y sociales.

La esencia de estos centros comunitarios reside en la configuración del espacio de manera que favorezca la recuperación integral de las mujeres, considerando aspectos biopsicosociales. Creando una arquitectura que debe facilitar este proceso al ofrecer solo lo esencial, permitiendo que el usuario pueda emprender su propio viaje hacia la sanación personal. Por lo tanto, se propone un resultado de un diseño arquitectónico simple, austero y práctico, sin adornos ni distracciones, que se enfoque en crear un ambiente con una atmósfera espiritual, caracterizada por la transparencia, la serenidad, el silencio, la soledad y el tiempo. De esta manera, busca proporcionar a la mujer un entorno menos hostil y más propicio para el regocijo y la sanación.

2.1.5 Conclusión

Los refugios investigados se centran en desarrollar enfoques arquitectónicos y sociales que atiendan las necesidades físicas, emocionales y sociales de las mujeres y sus hijos afectados por la violencia de género. A pesar de diferencias metodológicas, todas destacan la relevancia de crear entornos seguros y acogedores que promuevan la sanación, el empoderamiento y la reintegración exitosa en la sociedad. La colaboración con diferentes actores, la ubicación estratégica, la participación comunitaria y la consideración ecológica son factores cruciales en la formulación de estos refugios y centros de atención.

En definitiva, estas investigaciones aportan una comprensión más profunda del problema y ofrecen soluciones concretas, como espacios seguros, de emprendimiento, asesoría legal, para brindar a las mujeres víctimas de violencia un espacio protector y de apoyo que facilite su recuperación y transformación.

2.3 Dimensión histórico – contextual

En esta fase de investigación, se abordará el marco teórico desde varias dimensiones. En la dimensión histórica, se explorará el origen y desarrollo de los centros refugios a lo largo del tiempo. La dimensión conceptual se centrará en el diseño arquitectónico de refugios para mujeres víctimas de violencia, destacando la importancia de la arquitectura como catalizador para la sanación integral. En cuanto a la dimensión metodológica, se describirán las estrategias para el diseño del centro refugio, incluyendo la participación de expertos y la consideración de experiencias personales. Por último, en el marco legal, se analizarán las normativas que deben cumplirse al diseñar un centro refugio, asegurando su alineación con los requisitos legales y la protección de los derechos de las mujeres.

2.3.1 Los centros de acogida o refugio

Los centros de acogida también llamados refugios para mujeres que sufren violencia, tienen un propósito que trasciende la provisión de un espacio seguro para vivir. Estos espacios están concebidos para facilitar procesos integrales tanto a las mujeres como a sus hijos puedan sanar de las experiencias traumáticas. Además, cumplen un rol vital al ofrecer oportunidades que promuevan la reintegración efectiva en la sociedad (Ruiz y Barba, 2019).

El centro de acogida - refugio para mujeres víctimas de violencia debe garantizar una distribución adecuada de espacios, como áreas de alojamiento, asesoramiento, capacitación y recreación. También se deben crear espacios para terapia y apoyo emocional, áreas para niños y conectividad tecnológica. De igual manera, se debe tener espacios físicos, tanto naturales como contruidos. Estos espacios tienen un papel crucial en el proceso de recuperación y en el bienestar general de las mujeres víctimas de violencia, demostrando que un ambiente acogedor y de empoderamiento, puede tener un impacto positivo en su proceso de sanación (Guevara y Muñoz, 2021).

Por otro lado, los centros de refugio son lugares de acogida temporal para las mujeres víctimas de violencia que se pueden encontrar en alguna situación de riesgo de su integridad, lesiones físicas o mentales, así mismo refugiar a hijos e hijas que viven en el entorno familiar. Este refugio tiene que brindar protección, alimentación, comodidad y atención multidisciplinaria especializada desde una perspectiva de género.

Según Ruiz y Barba (2016, p17) la atención y rehabilitación de mujeres víctimas de violencia deben adaptarse a las necesidades específicas de cada mujer, considerando factores culturales, sociales y económicos que puedan influir en su proceso de recuperación. La colaboración entre diferentes actores, como el gobierno, organizaciones no gubernamentales y la sociedad civil, es esencial para abordar de manera efectiva este grave problema social.

El centro de refugio en términos de diseño arquitectónico de violencia debe ser sensible, seguro y terapéutico. La combinación de enfoques multidisciplinarios y modelos de atención, puede crear un ambiente que contribuya significativamente a la recuperación y el bienestar de las mujeres en estas situaciones, las medidas de seguridad como, vigilancia y botones de pánico garantizan su protección. Se deben crear espacios privados y acogedores, con áreas para terapia y apoyo. La accesibilidad para todas las mujeres y espacios recreativos y educativos también son importantes. La iluminación, colores y materiales influyen en el bienestar emocional (Reinoso y Zalamea, 2021).

2.3.32 Contexto histórico de centros de refugio para mujeres víctimas de violencia

La violencia de género ha existido a lo largo de la humanidad desde sus inicios, las sociedades contemporáneas siguen enfrentándola en busca de igualdad. Durante épocas antiguas, las condiciones precarias y las constantes guerras relegaron a las mujeres a roles como amas de hogar, sirvientas y cuidadoras, mientras que los hombres asumían el papel principal en el sustento económico de las familias.

A lo largo de la historia, los centros de refugio para mujeres víctimas de violencia han surgido en respuesta al activismo feminista y al reconocimiento de la violencia de género como un problema sistémico. En las décadas de 1970 y 1980, con el auge del movimiento feminista, se establecieron los primeros refugios. A medida que la conciencia global sobre la violencia de género creció, se implementaron leyes y políticas para abordar el problema.

Desde entonces, los refugios han evolucionado para ofrecer no solo refugio seguro, sino también servicios integrales, incluyendo apoyo emocional, asesoramiento legal y programas de empoderamiento. A pesar de los avances, persisten desafíos como la falta de financiamiento y la estigmatización social (Centro virtual de conocimiento para poner fin a la violencia contra las mujeres y niñas [ONU Mujeres], 2011).

En la década de 1980, las Naciones Unidas reconocieron la violencia contra las mujeres como un crimen encubierto de gran magnitud a nivel mundial. En respuesta inmediata, se optó por el establecimiento del Modelo de Atención en casas de acogida para mujeres que viven violencia. Además, en 1981, la Asamblea General de las Naciones Unidas firmó la Convención para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW), de la cual Ecuador es miembro (Guerra Garcés et al., 2012, p. 8).

Las Casas de Acogida para Mujeres que Viven Violencia (2010) menciona que no fue sino hasta 1993, a través de la Conferencia Mundial de las Naciones Unidas sobre Derechos Humanos, cuando se emprendieron acciones significativas en busca de un cambio profundo en la sociedad, reconociendo los derechos de la mujer como derechos humanos. Este hito se reflejó concretamente en la Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer de 1993 (ONU Mujeres, 2011)

Figura 4. Centro de acogida o refugio para mujeres



Fuente. Excelsior. (2023, 8 de diciembre)

Figura 5. Mujeres en centro refugio



Fuente. Vecteezy. (s.f.). Female diverse group

2.4 Dimensión conceptual

2.4.1 Diseño arquitectónico de centros de acogida o refugios para víctimas de violencia

2.4.1.1 Consideraciones arquitectónicas específicas para centros de acogida

En el diseño arquitectónico de centros refugios para mujeres víctimas de violencia, debe priorizar consideraciones tales como tener una buena seguridad para su satisfacción. De igual manera la distribución de espacios debe ser adecuada para funciones como alojamiento, asesoramiento, actividades recreativas y oficinas. Se busca garantizar la privacidad y confidencialidad, con habitaciones individuales o compartidas que eviten la identificación visual externa con la ciudad, busca crear visuales internas con la naturaleza para su total relajación. El ambiente debe ser acogedor y empoderador, con una selección cuidadosa de colores, materiales y mobiliario. Si el refugio admite a mujeres con hijos, se deben diseñar espacios especiales para niños. También se priorizan áreas de emprendimiento para el mejoramiento económico y reinserción con la sociedad, de la misma manera se priorizan áreas de terapia y apoyo emocional, que propicien un ambiente seguro y confortable. La eficiencia energética y la sostenibilidad son aspectos para considerar para reducir el impacto ambiental y los costos operativos (Casas de acogida del Ecuador, 2012).

2.4.1.2 Distribución espacial y organización funcional del refugio

La organización funcional del refugio debe ser cuidadosamente pensada para facilitar el flujo de actividades y el acceso a servicios, priorizando la seguridad, la privacidad y la comodidad de los ocupantes. Un enfoque integral en el diseño arquitectónico permitirá crear un espacio que contribuya positivamente al proceso de sanación y empoderamiento de las mujeres víctimas de violencia (Minoja, 2016).

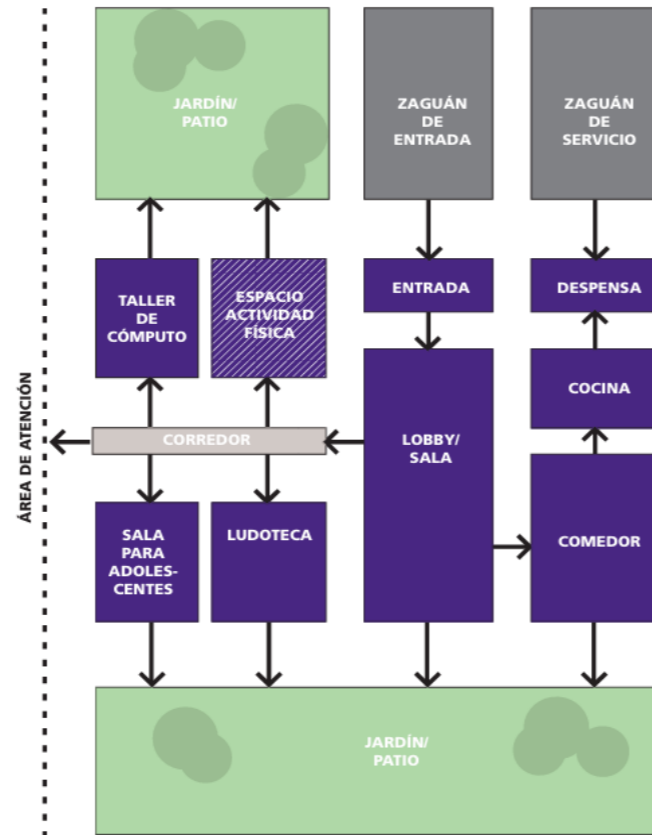
Según Minoja (2016) se debe incluir áreas clave como:

1. Recepción segura
2. Habitaciones individuales o compartidas
3. Espacios para terapia y asesoramiento

De igual manera zonas comunes para fomentar la comunidad:

4. Cocina y comedores bien equipados
5. Áreas de recreación
6. Cuidado infantil si es necesario
7. Oficinas administrativas
8. Espacios para capacitación y talleres
9. Áreas que garanticen la privacidad y seguridad de las mujeres

Figura 6. Áreas comunes de centro de acogida o refugio para mujeres



Fuente. (Minoja, 2016)

Figura 7. Programa arquitectónico centro de acogida o refugio para mujeres



Fuente. (Minoja, 2016)

2.4.1.3 Seguridad y privacidad

Dentro del diseño arquitectónico del centro de acogida o refugio, la seguridad y privacidad son aspectos cruciales para garantizar el bienestar y protección, creando un entorno seguro y confidencial. Un centro de refugio para mujeres víctimas de violencia debe ubicarse estratégicamente en una zona segura y accesible, lejos de posibles riesgos o expuestas a los agresores. Es esencial implementar medidas de seguridad, como cerraduras electrónicas, cámaras de vigilancia y un acceso controlado, gestionado por personal capacitado (Minoja, 2016).

El diseño interior debe permitir una circulación controlada, asegurando áreas privadas para las mujeres y sus hijos. La iluminación adecuada tanto en el interior como en el exterior es esencial. El diseño paisajístico debe proporcionar áreas seguras y evitar escondites. Se deben garantizar la privacidad y confidencialidad mediante la protección acústica y la seguridad cibernética para proteger la información personal. El personal debe estar capacitado en situaciones de emergencia y mantener la seguridad y privacidad de las mujeres. La colaboración con expertos en violencia de género y seguridad arquitectónica es crucial para abordar todas las necesidades de las mujeres en el refugio (Instituto Nacional de las mujeres, 2016).

Figura 8. Seguridad en centro de acogida o refugio para mujeres



Fuente. Insurance Business America. (2017, 18 de diciembre)

2.4.1.4 Implementación de espacios verdes en centros de refugio

Los refugios y centros de acogida deben ser más que lugares funcionales; deben estar en sintonía con la intención de transformación de las mujeres involucradas. Según Durán (2011, p35), esto implica "crear un ambiente que facilite la transición de las mujeres desde un estado de aislamiento y vulnerabilidad hacia una reintegración gradual con el espacio social exterior"

Moyano y González (2009, p.38), señalan que el entorno natural, en forma de paisajes naturales como árboles y arbustos, pueden tener un efecto significativo en la recuperación de individuos que enfrentan cargas psicológicas y estrés. Según sus conclusiones, los pacientes que son alojados en habitaciones con vistas a paisajes naturales de árboles tienden a experimentar una recuperación más veloz y con menos complicaciones en comparación con aquellos que no tienen acceso a estas vistas.

La convivencia en espacios exteriores, tales como jardines terapéuticos, supone cambios drásticos en la conducta, humor, relajación y producción de sensaciones de serenidad (Mulé, 2015).

El diseño de espacios libres que se adaptan y rescatan la naturaleza, reduce los tiempos de recuperación. Según Kaplan y Kaplan (1989), el contacto con la naturaleza puede reducir los niveles de estrés y mejorar la capacidad de afrontamiento en situaciones adversas, además habla que la exposición a vistas naturales facilita la recuperación emocional en individuos en crisis.

Figura 9. Espacios verdes en centro de acogida o refugio para mujeres



Fuente. Conci, R., & Soler, G. (2019)

2.4.1.5 Espacios de emprendimiento para mujeres

Según Ríos y Ruiz (2020, p.20) son espacios que llevan a cabo diversas actividades especializadas para empoderar a mujeres víctimas de violencia, incluyendo talleres para fortalecer su autoestima, habilidades para la toma de decisiones y conocimientos sobre derechos humanos. Además, promueve proporcionar asesoramiento psicológico individual y grupal para superar el trauma y expresar sus emociones.

El ofrecimiento de programas de formación laboral y asesoría en emprendimiento para promover su independencia económica, para su reinserción con la sociedad, programas como cocina, manualidades artesanales, santería, también llevando a cabo sesiones de concienciación sobre la prevención de la violencia de género (Ríos y Ruiz, 2020).

Figura 11. Collage de emprendimientos



Elaborado por autor

Figura 10. Mujer emprendimiento



Elaborado por autor

2.3.2 Arquitectura y Género

La "Arquitectura y Género" es un ámbito de estudio que explora de como las cuestiones de género influyen en la planificación, diseño y uso de espacios arquitectónicos y urbanos. Busca entender cómo las identidades de género afectan la interacción con el entorno construido, considerando cómo los espacios pueden perpetuar o desafiar normas y estereotipos de género. Su objetivo es diseñar espacios inclusivos y equitativos que se adapten a las diversas necesidades y experiencias de todas las personas, cuestionando enfoques tradicionales y promoviendo la igualdad de género (Smith y Guitart, 2012).

Según Pérez (2020, p. 23), la evolución del espacio privado en la arquitectura y su relación con el género ha sido un proceso complejo y significativo en la historia. Tradicionalmente, el espacio privado en muchas culturas se asociaba con el hogar y se consideraba principalmente el dominio de las mujeres, quienes eran responsables de las tareas domésticas y el cuidado de la familia.

La arquitectura del espacio privado ha ido experimentando cambios para reflejar las transformaciones sociales y culturales relacionadas con el género. En sociedades más progresistas, se ha buscado promover la equidad de género en el diseño de espacios privados, garantizando que mujeres puedan acceder y utilizar espacios de manera igualitaria.

Figura 12. Arquitectura y género



Elaborado por autor

Estos cambios se han traducido en diseños más flexibles y adaptativos que permiten a las personas tener una mayor participación y elección en la configuración de su entorno doméstico. La arquitectura refleja y refuerza las normas de género y el poder femenino, en ciertos diseños excluyen a grupos mientras que otros promueven la inclusión y la igualdad. De igual manera, la evolución del concepto de género y su impacto en la percepción del espacio, animan a imaginar una arquitectura verdaderamente inclusiva y representativa de diversas identidades. En última instancia, se conduce a un emocionante punto de encuentro entre las construcciones físicas y sociales, desafiando nueva visión convencional de la arquitectura (Novas, 2021).

La arquitectura con enfoque de género reconoce que los espacios urbanos y arquitectónicos no son neutros, sino que reflejan y refuerzan las relaciones de poder y las desigualdades existente (Muxí, 2018, p. 34).

Según Muxí (2018) el diseño debe ser inclusivo y accesible, esto quiere decir que los espacios públicos y privados sean accedibles para todas las personas independientemente de su género.

La arquitectura debe estar al servicio de las actividades cotidianas que tradicionalmente recaen sobre las mujeres, como el cuidado de la familia, enfatizando la creación de viviendas funcionales, espacios comunes, y servicios próximos como escuelas, guarderías y centros de salud (Muxí, 2018).

2.4 Dimensión metodológica

2.4.1 Estrategias de diseño para centro de refugio y sanación

De acuerdo con los lineamientos arquitectónicos para el diseño y construcción de refugios especializados para mujeres, sus hijos, víctimas de violencia extrema, se destacan los siguientes lineamientos:

Dentro de la ubicación y orientación del proyecto, se busca ubicar estratégicamente en una zona habitacional mixta con actividades comerciales, permitiendo su camuflaje. La prioridad es una ubicación tranquila pero no aislada, evitando la proximidad a equipamientos urbanos. Se requiere acceso cercano a servicios e instituciones públicas esenciales. La presencia de alumbrado público es crucial, con precauciones para evitar riesgos de seguridad. Además, se busca proximidad a servicios de transporte público para facilitar el acceso del personal, la elección de la ubicación se enfoca en seguridad, accesibilidad a servicios y protección tanto del personal como de quienes buscan refugio (Minoja, 2016).

Figura 13. Estrategias de diseño



Fuente. (Minoja, 2016)

Las fachadas se deben integrar al entorno para mantener la confidencialidad. Se sugiere evitar ventanas y balcones visibles desde la calle, o usar vidrios opacos. La apariencia externa debe mimetizarse con la de una casa o edificio común en el área. Tamaño y materiales deben ser acordes al entorno para evitar llamar la atención (Minoja, 2016).

Figura 14. Integración de fachada

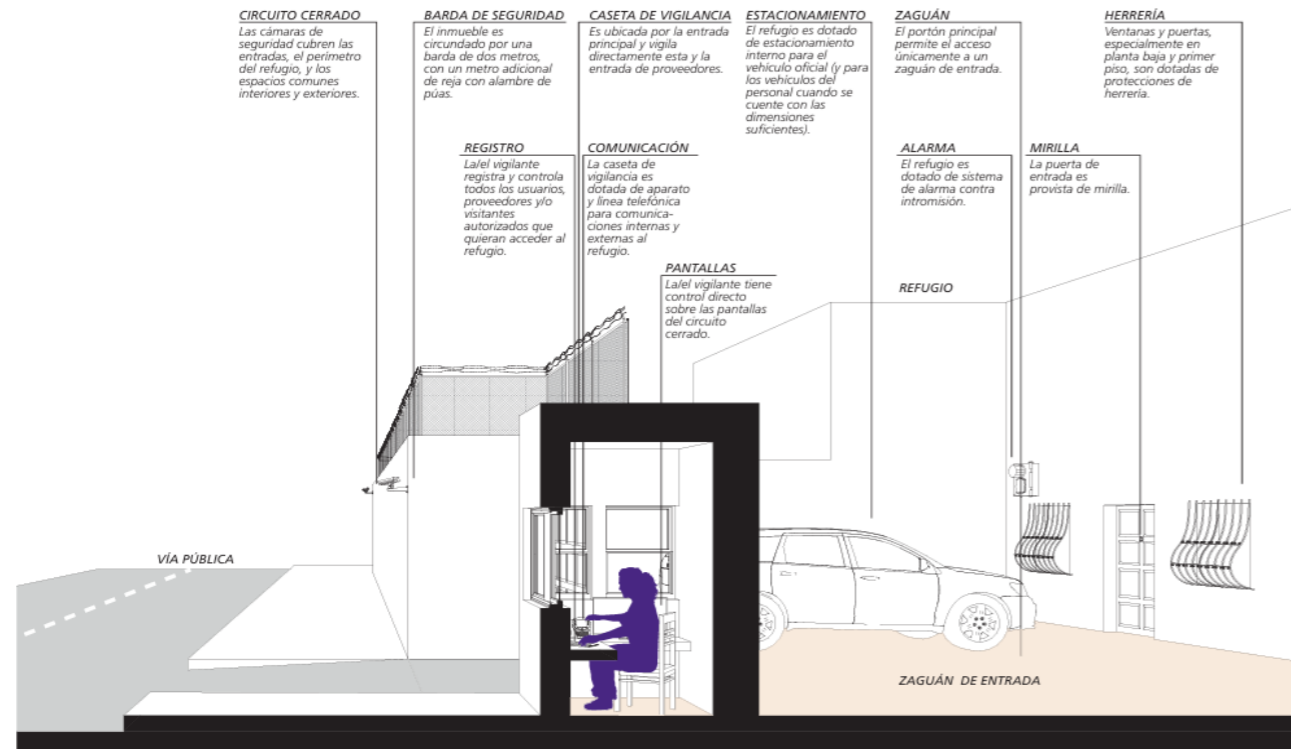


Fuente. (Minoja, 2016)

La seguridad de un refugio para prevenir agresiones externas, es esencial implementar medidas de seguridad en refugios para mujeres y sus hijos, buscando tanto la protección física como la tranquilidad emocional. Esto implica considerar la integración estética de sistemas de seguridad, como bardas y vegetación. Además, se deben incluir elementos como puertas seguras, alarmas, estacionamiento interno y personal de vigilancia femenino con conocimiento en protección a mujeres. En situaciones de mayor riesgo, se pueden agregar medidas como mallas electrificadas y patrullaje privado. Estas precauciones buscan garantizar un entorno seguro y respetuoso, especialmente en áreas con alertas de seguridad especiales o presencia de crimen organizado (Minoja, 2016).

Los refugios deben contar con accesos exclusivos y separados para residentes y personal, incluyendo una entrada peatonal, puerta vehicular para vehículos oficiales, otra para proveedores y una salida de emergencia. Todos los accesos deben ser monitoreados por cámaras y supervisados desde la caseta de vigilancia. Se registra la entrada y salida de personas autorizadas. Se recomienda un protocolo de seguridad desde la calle hasta la puerta principal, con un filtro en el zaguán. La puerta de servicio para proveedores debe dar acceso a un patio de servicio. Se aconseja una salida de emergencia vigilada y fácil de abrir en casos críticos (Minoja, 2016).

Figura 15. Estrategias para el diseño de centro de acogida



Fuente. (Minoja, 2016)

2.5 Marco normativo

Para esta fase de investigación se analizará las leyes, normativas tanto locales como nacionales relevantes para el proyecto, en el ámbito constructivo y legal, lo que contribuirá a su éxito y desarrollo óptimo al garantizar su conformidad con la legislación vigente.

Dentro de la ley que crea hogares de refugio temporal para las víctimas de violencia familiar (Decreto, 28236,2004), se establecen:

En el artículo 3, de obligatoriedad, recomiendan que “Las personas que sean víctimas de violencia familiar y lleguen a estos refugios recibirán atención de diversos profesionales para sanar y reintegrarse a la sociedad. El tiempo que pasen en estos hogares dependerá de las necesidades específicas de cada caso y de los servicios ofrecidos” (Ley 28236, 2004, art.3).

De acuerdo con la normativa local de construcción: EL GAP municipal de Loja incorpora un cuadro de uso de suelo al Plan de Ordenamiento Territorial (PDOT), para el aprovechamiento del suelo urbano fuera del centro histórico, esto permitirá planificar y construir equipamientos o edificios de acuerdo con las normativas de cada sector, fomentando un crecimiento ordenado y mejoramiento de suelo, en espacios disponibles.

Por último, las Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico, de acuerdo con el Ordenanza 3457, del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ, 2003), se siguen varias normas. La norma A.010 establece condiciones generales de diseño, la A.020 regula aspectos de vivienda para la residencia temporal, la A.040 establece pautas educativas para el centro de capacitación y producción, la A.050 define directrices de salud para la asistencia medicolegal y los tratamientos físicos y psicológicos, y la A.120 asegura la accesibilidad para personas adultas mayores.

03

MARCO REFERENCIAL



P.34

P.35

3 Marco referencial

3.1 Introducción

Se establecen criterios de selección para proyectos que priorizan la sostenibilidad y la integración consciente de elementos naturales. Se valora la toma de decisiones en diseño, considerando la inclusión de vegetación, iluminación natural, ventilación, y materiales sostenibles. Se busca un enfoque bioclimático para reducir la contaminación ambiental, favoreciendo sistemas constructivos que armonicen lo natural y artificial.

La innovación en estrategias lumínicas para mejorar la salud y bienestar también se destaca en la evaluación de proyectos, se busca la integración equilibrada de prácticas sostenibles y elementos naturales en el diseño para crear entornos habitables y respetuosos

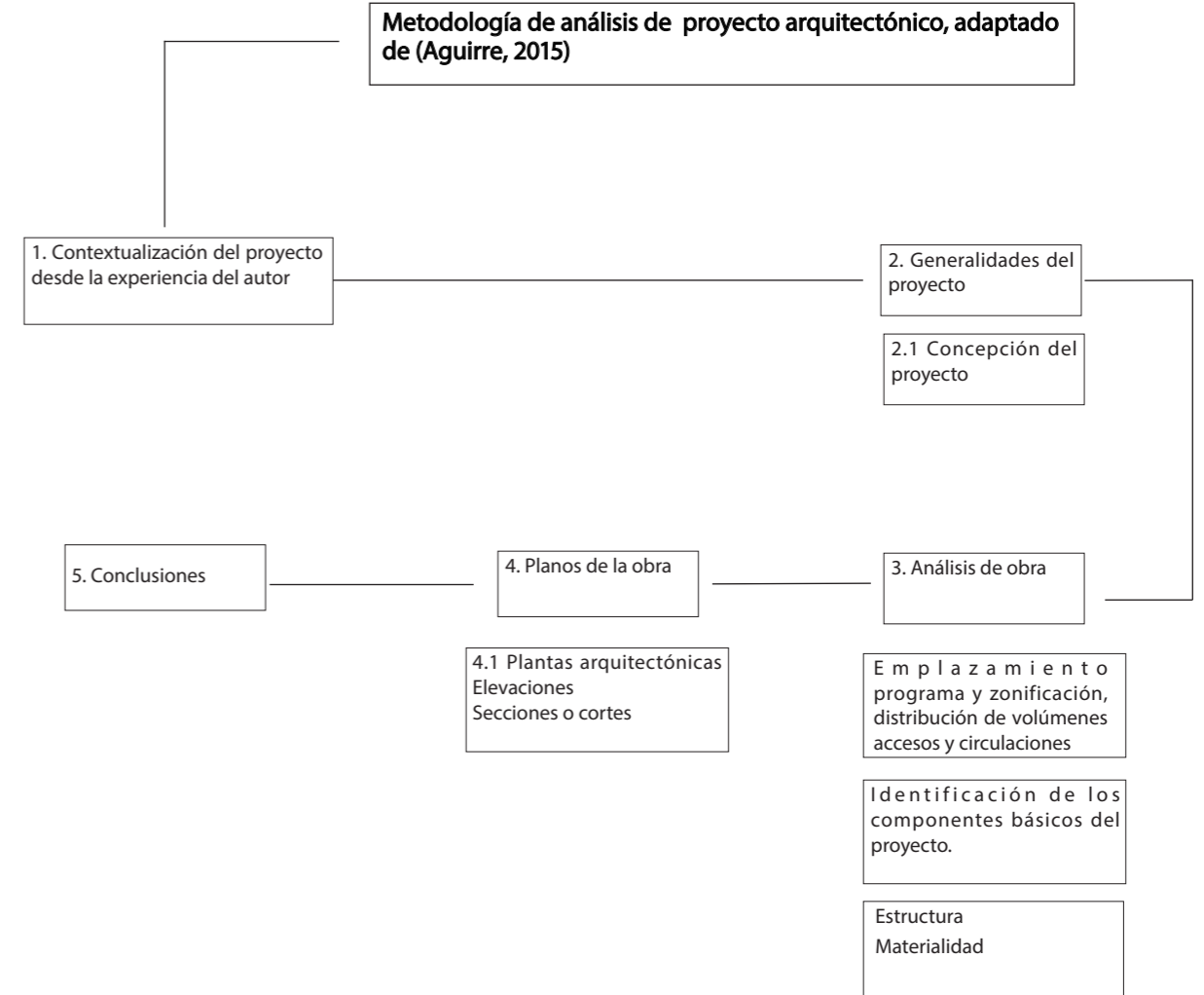
Figura 16. Catálogo de referentes

Análisis de referentes		
Referentes proyecto	País / Ciudad	Autor / Año
Refugio para mujeres Víctimas de violencia	Urupan / México	ORIGEN 19°41' 53" N / 2017
Casa Albergue	Francisco de Orellana / Ecuador.	MCM+A / 2006
The whomen's house of Ouled	Idelsane / Marruecos	Builgind Beyond Borders/ 2006



3.2 Esquema metodológico de analisis de proyecto arquitectónico

Figura 17. Mapa conceptual, metodología de análisis de proyecto arquitectónico



Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

3.1 Análisis de referente

R1. Refugio para mujeres víctimas de violencia

1. Contextualización del proyecto desde la experiencia del autor

El proyecto está resuelto en una sola planta, estableciendo su función y significado de seguridad, creando conexiones internas entre usuario y naturaleza, a través de patios interiores que es el núcleo del proyecto. De igual manera, se lo caracteriza por el juego de luces, un contraste en oscuridad y luz permitiendo la relajación y protección de las mujeres e hijos (Santibañez, 2006).

2. Generalidades del proyecto

El proyecto se ubica en Urupan - México, tiene una área útil 1226.64 m², construido en el año 2017 por el estudio de arquitectos ORIGEN 19°41' 53" N.

Figura 19. Circulación interior de refugio para mujeres víctimas de la violencia



Figura 18. Fachada frontal de refugio para mujeres víctimas de violencia



Fuente. Archdaily (2018, 3 de diciembre). Refugio para mujeres víctimas de violencia

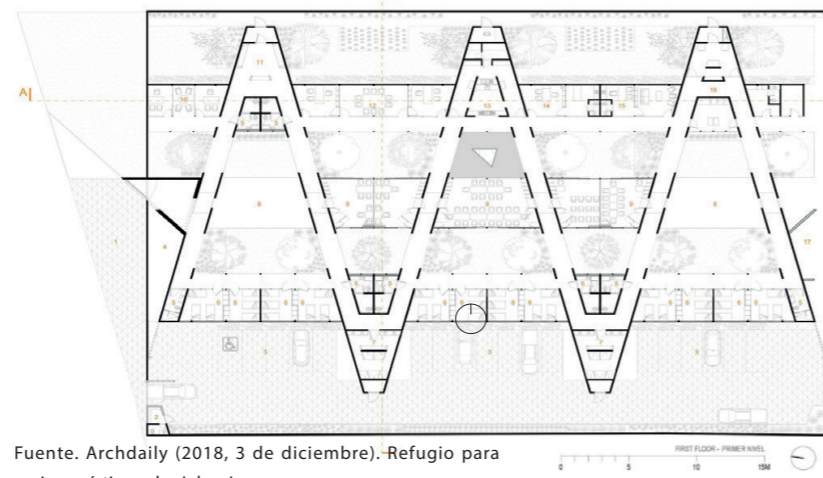
Fuente. Archdaily (2018, 3 de diciembre). Refugio para mujeres víctimas de violencia

3. Análisis de obra

3.1 Emplazamiento

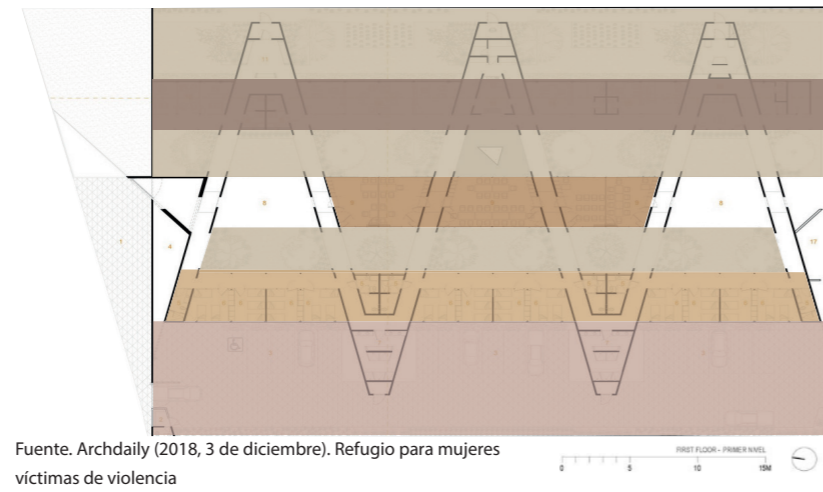
El refugio para mujeres se encuentra próximo a una avenida que funciona como principal acceso, además está rodeado por área urbana y verde. De igual manera, por su ubicación predomina una temperatura media de 22 °C, alcanzando vientos de 6 km/h con dirección este - oeste. Se encuentra cerrada para el exterior para generar protección y seguridad, creando espacios amenos en el interior

Figura 20. Plano de emplazamiento de refugio para mujeres víctimas de violencia



Fuente. Archdaily (2018, 3 de diciembre). Refugio para mujeres víctimas de violencia

Figura 21. Plano de planta, zonificación de refugio para mujeres víctimas de violencia



Fuente. Archdaily (2018, 3 de diciembre). Refugio para mujeres víctimas de violencia

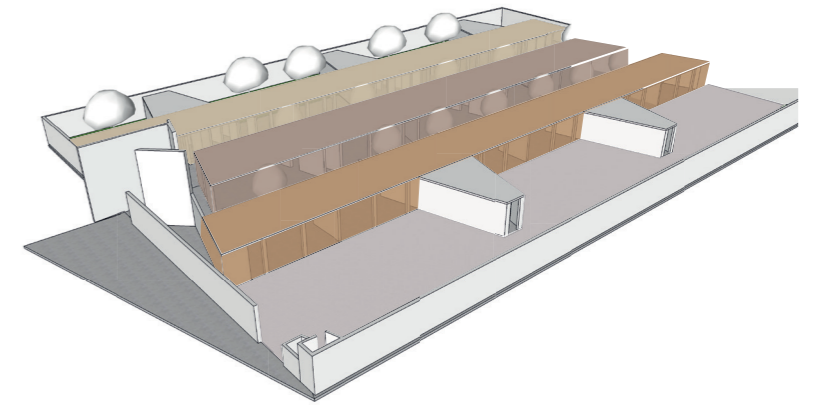
Leyenda

- Zona de atención
- Zona común
- Zona verde
- Zona íntima
- Zona íntima

3.1.2 Distribución de volúmenes

Se distribuye en 3 bloques principales, que se crean horizontalmente en una sola planta, cada bloque está separado por patios centrales creando iluminación dentro de los espacios, jugando con luces, dinamizando el lugar por el interior del edificio.

Figura 22. Axónometría, volúmenes de refugio para mujeres víctimas de violencia

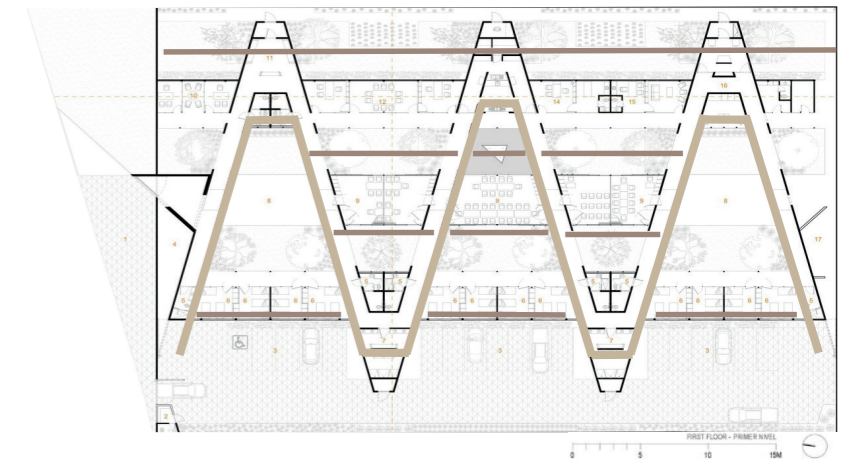


Fuente. Archdaily (2018, 3 de diciembre). Refugio para mujeres víctimas de violencia. Elaborado por autor.

Leyenda

- Bloque 1 área de atención
- Bloque 2 área común
- Bloque 3 área íntima

Figura 23. Plano de planta, circulaciones internas de refugio para mujeres víctimas de violencia



Leyenda

- Circulación ortogonal
- Circulación horizontal

Fuente. Archdaily (2018, 3 de diciembre). Refugio para mujeres víctimas de violencia. Elaborado por autor.

3.1.3 Accesos y circulaciones

Un sistema de tres crujeas ortogonales dispuestas en paralelo y divididas entre ellas por jardines longitudinales de 4.5 m. Generando circulaciones horizontales, estas crujeas son interceptadas por un sistema de líneas diagonales angulares continuas, derivadas del límite pre existencial urbano del terreno por el lado norte, resultando una configuración de circulaciones donde prácticamente todos sus espacios se liberan de programa, lo que produce una percepción abstracta de ellos por su naturaleza (Santibañez, 2006).

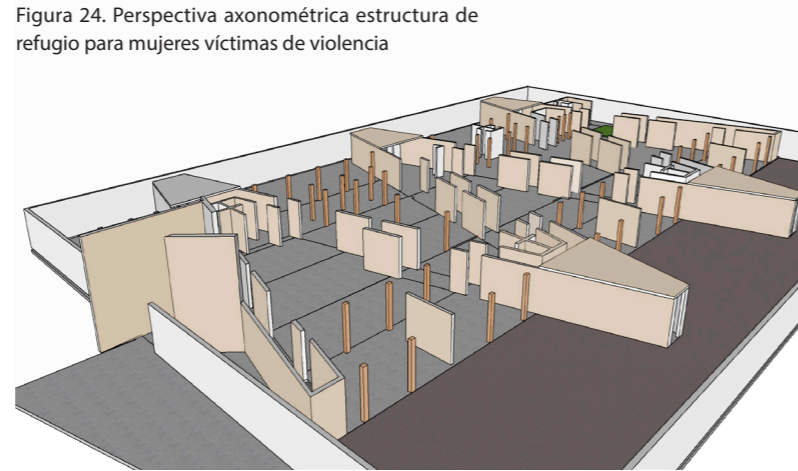
3.1.1 Programa arquitectónico y zonificación

El edificio tiene una planta única con espacios abiertos que buscan ofrecer protección y una atmósfera de sanación. Incluye áreas como oficinas de trabajo social, consultorios médicos, dormitorios, y jardines que permiten la conexión con la naturaleza, promoviendo el bienestar de las mujeres.

3.2 Componentes básicos del proyecto

3.2.1 Estructura

La estructura está compuesta por columnas metálicas y muros portantes generando la sensación de una estructura en laberinto y a cielo abierto, permitiendo que en un momento próximo con un recurso adicional, esta estructura virtual pueda cerrarse tanto en cubiertas como en muros, para darle mayor eficiencia al espacio de uso.

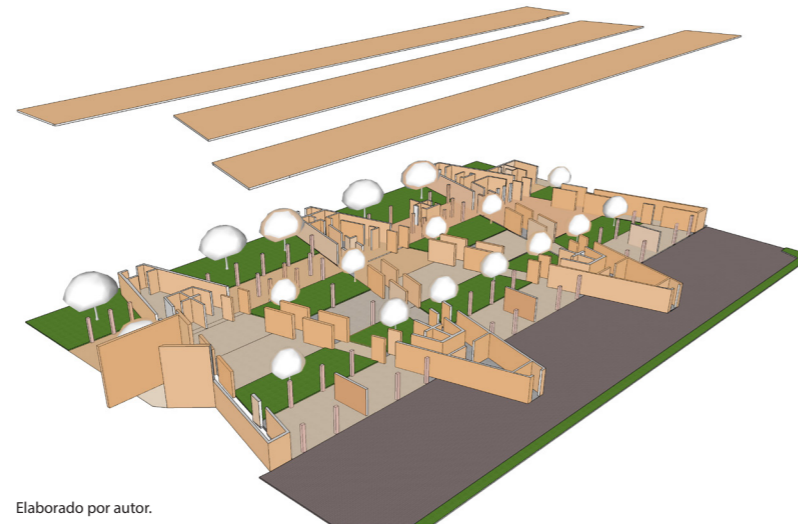


Elaborado por autor.

Leyenda

- Columnas
- Muros portantes

Figura 25. Axonometría materiales de refugio para mujeres víctimas de violencia



Elaborado por autor.

Leyenda

- Hormigón pulido
- Metal
- Hormigón

Figura 26. Perspectiva interior, integración espacios exterior con interior de refugio para mujeres víctimas de violencia



Fuente. Archdaily (2018, 3 de diciembre). Refugio para mujeres víctimas de violencia

3.2.2 Materialidad

Utilización de hormigón pulido en paredes, en pisos se utilizó resina epóxica de color amarillo. En la parte exterior e interior del edificio se utilizó el material de ladrillo rojo, contrastando con grandes ventanales y estructurado de columnas metálicas. Colores predominantes es el amarillo y el gris permitiendo un color neutro de relajación y seguridad.

Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

R2. Casa Albergue

1. Contextualización del proyecto desde la experiencia del autor

El proyecto está basado en un diseño pasivo, utilizando estrategias bioclimáticas, enfocado a la protección solar y ventilación cruzada. Partiendo directamente del gran patio central se genera condiciones climáticas de confort alto, este tipo de diseño evita el sistema de climatización eléctrico (BAQ, 2014).

2. Generalidades del proyecto

El proyecto se ubica en la ciudad Francisco de Orellana - Ecuador, construido en el año 2006, por el estudio de arquitectos El MCM+A taller de arquitectura.

Figura 27. Perspectiva exterior casa albergue



Fuente. BAQ. (2014, 28 de Septiembre). Casa albergue.

Figura 28. Perspectiva exterior casa albergue



Fuente. BAQ. (2014, 28 de Septiembre). Casa albergue.

Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

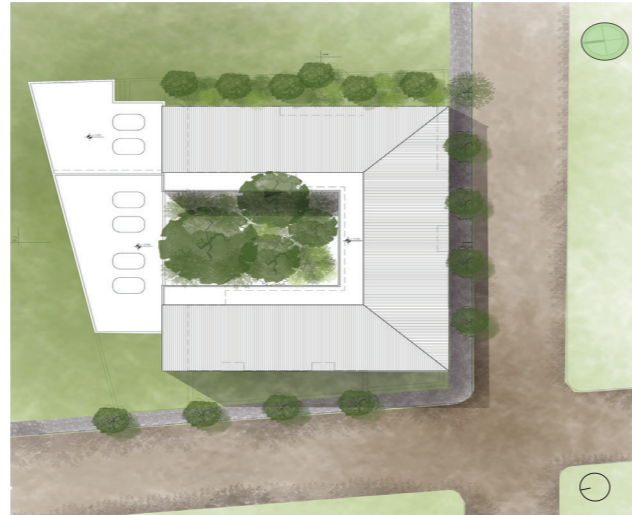
3. Análisis de obra

3.1 Emplazamiento

La casa albergue se encuentra en la esquina de dos calles proporcionando un buen acceso, además está rodeado por área urbana y verde. Por su ubicación predomina una temperatura 28°C, con el 90% de humedad.

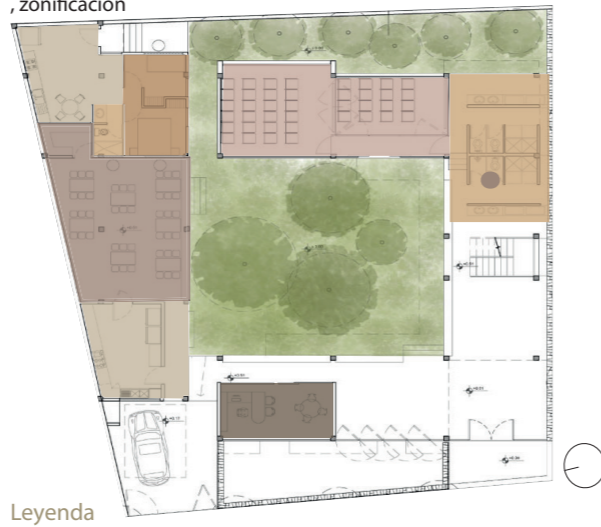
El proyecto se relaciona con la topografía del lugar, las condiciones climáticas, obtención de visuales y funcionamiento, para así lograr un dinamismo espacial.

Figura 29. Plano de emplazamiento Casa Albergue



Fuente. BAQ. (2014, 28 de Septiembre). Casa albergue.

Figura 30. Plano primera planta Casa Albergue, zonificación



Leyenda

Administración	Batería sanitarias	Aulas - taller
Exposiciones	Cocina	Dormitorios

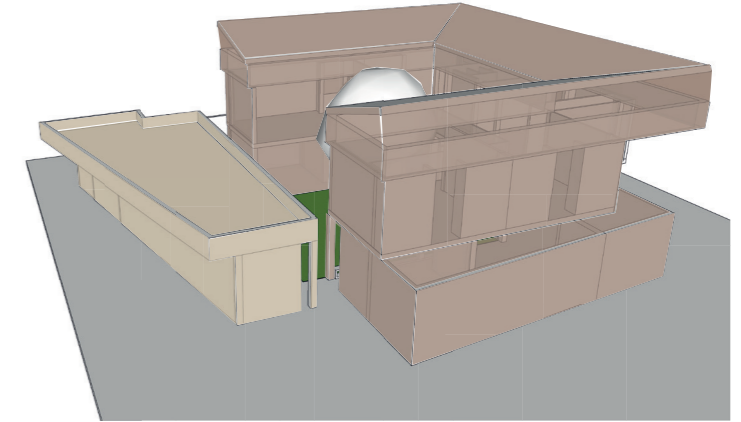
Fuente. BAQ. (2014, 28 de Septiembre). Casa albergue.

Elaborado por autor.

3.1.3 Distribución de volúmenes

Se distribuye en 2 bloques principales, que se crean horizontalmente y verticalmente, cada bloque está separado por un patio central creando iluminación y ventilación natural dentro de los espacios.

Figura 31. Primera planta, distribución de volúmenes, Casa Albergue

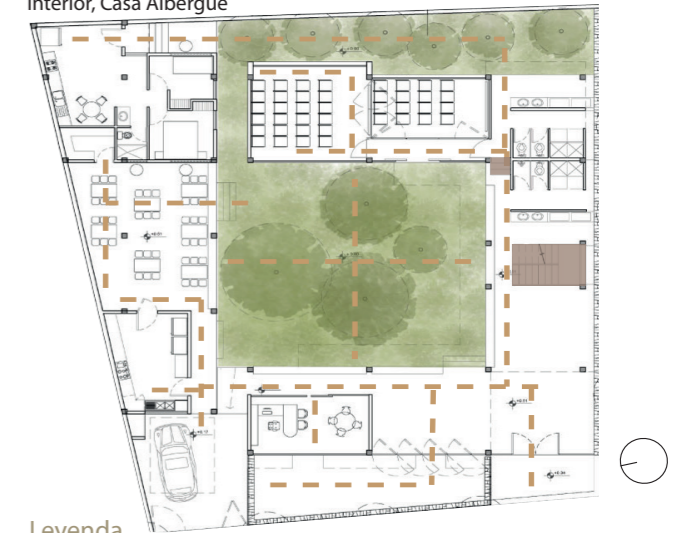


Elaborado por autor.

Leyenda

Bloque 1	Bloque 2
----------	----------

Figura 32. Plano, recorrido de circulaciones y accesos interior, Casa Albergue



Leyenda

Circulación horizontal	Circulación vertical
------------------------	----------------------

Fuente. BAQ. (2014, 28 de Septiembre). Casa albergue.

Elaborado por autor.

3.1.4 Accesos y circulaciones

Se generan circulaciones tanto verticales como horizontales, a zonas públicas y privadas permitiendo la circulación libre a diferentes puntos del edificio, se genera una conexión en espacios libres y cerrados dando una mejor circulación y movilización dentro del albergue.

3.1.2 Programa arquitectónico

Su diseño bioclimático se adapta al clima cálido y húmedo de la región, utilizando un patio central para mejorar la ventilación y la protección solar. El edificio ofrece alojamiento temporal y también realiza actividades socioculturales y educativas, como talleres y una escuela de liderazgo.

Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

3.2 Componentes básicos del proyecto

3.2.1 Estructura

La estructura ortogonal de hormigón armado se basa en un módulo de 6 m x 6 m que configura todos los espacios en los que la madera y los colores primarios dotan al edificio de cierta singularidad.

Figura 33. Perspectiva interior, representación de materiales existentes en proyecto, Casa Albergue

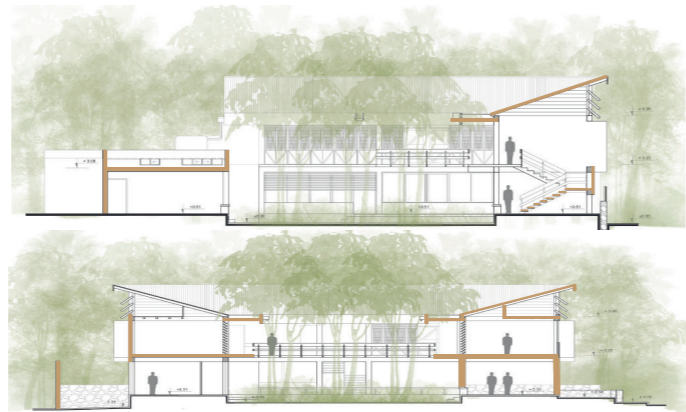


Fuente. BAQ. (2014, 28 de Septiembre). Casa albergue.
Elaborado por autor.

Leyenda

 Hormigón pulido	 Hormigón
 Madera	 Metal

Figura 34. Secciones , representación de estructura de soporte proyecto, Casa Albergue



Fuente. BAQ. (2014, 28 de Septiembre). Casa albergue.
Elaborado por autor.

Figura 35. Perspectiva patio interior, Casa Albergue



Fuente. BAQ. (2014, 28 de Septiembre). Casa albergue.

3.2.2 Materialidad

Utilización de hormigón pulido en paredes y piso, mayormente predomina la madera haciendo realce a los materiales del sitio, otro material que se emplea es el metal mediante puertas o soportes de balcones y estructurado de cubierta.

Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

R3. The Women's house of Ouled Morzoug

1. Contextualización del proyecto desde la experiencia del autor

El proyecto es un sitio concebido como un espacio hogareño para mujeres, liderado por mujeres y basado en procesos productivos y participativos. Fue desarrollado en colaboración con las trabajadoras locales, con el propósito de ser un lugar de reunión, trabajo, empoderamiento y aprendizaje, donde compartan sus labores diarias con la comunidad y visitantes. Es una iniciativa inclusiva y sostenible que combina elementos tradicionales y contemporáneos, en armonía con el entorno natural y con un enfoque en el empoderamiento de las mujeres (Pintos, 2006).

2.Generalidades del proyecto

El proyecto se ubica en Idelsane - Marrueco, tiene una área útil 130 m2, construido en el año 2019 por el estudio de arquitectos Builgind Beyond Borders (Pintos, 2006).

Figura 36. Perspectiva interior sala taller,
The Women's House of Ouled Merzoug



Fuente. Archdaily (2022, 3 de enero). The Women's House of Ouled Merzoug.

Figura 37. Perspectiva patio exterior,
The Women's House of Ouled Merzoug



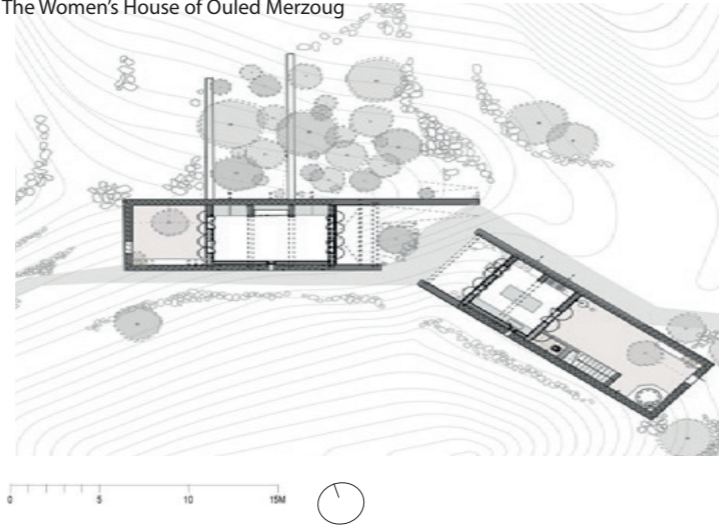
Fuente. Archdaily (2022, 3 de enero). The Women's House of Ouled Merzoug.

3. Análisis de obra

3.1 Emplazamiento

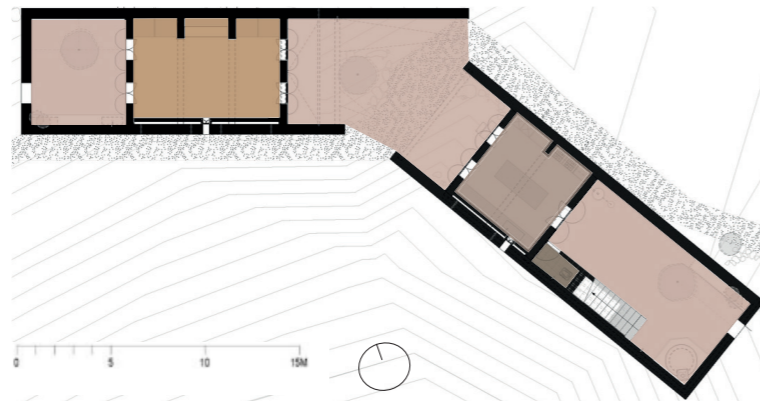
El terreno presenta características únicas debido a su ubicación en una ladera, en un barranco por donde fluye el agua que proviene de las montañas hacia los campos agrícolas de Palmeraie, formando un río en épocas de fuertes lluvias. Este lugar es frecuentado por los lugareños, ya que dos atajos principales atraviesan el área. Uno de estos caminos conecta la calle principal y el centro del pueblo con una plaza dedicada a festividades religiosas y el cementerio. El otro camino pasa por varios espacios públicos importantes, como el campo de fútbol, el jardín infantil y la escuela primaria (Noceto, 2020).

Figura 38. Emplazamiento, The Women's House of Ouled Merzoug



Fuente. Archdaily (2022, 3 de enero). The Women's House of Ouled Merzoug. Elaborado por autor

Figura 39. Plano primera planta, zonificación, The Women's House of Ouled Merzoug



Leyenda

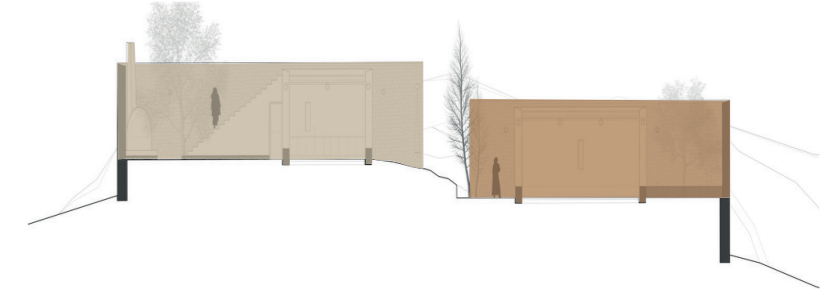
- Cocina
- Baterías sanitarias
- Sala taller
- Patios

Fuente. Archdaily (2022, 3 de enero). The Women's House of Ouled Merzoug. Elaborado por autor

3.1.3 Distribución de volúmenes

Se distribuye en 2 bloques principales, que se crean horizontalmente, los bloques se encuentran separados por una circulación que pasa por el centro rompiendo y separando los bloques generando una horizontalidad en el proyecto.

Figura 40. Sección, distribución de volúmenes, The Women's House of Ouled Merzoug



Leyenda

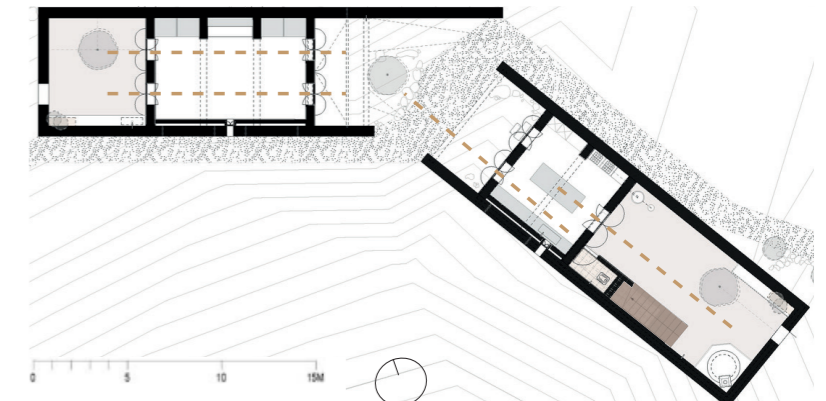
- Bloque 1 zona taller
- Bloque 2 zona común

Fuente. Archdaily (2022, 3 de enero). The Women's House of Ouled Merzoug. Elaborado por autor

3.1.4 Accesos y circulaciones

Se generan circulaciones tanto verticales como horizontales, a zonas públicas y privadas permitiendo la circulación libre a diferentes puntos del edificio, se genera una conexión en espacios libres y cerrados dando una mejor circulación y movilización dentro del albergue.

Figura 41. Plano, distribución de circulaciones y accesos, The Women's House of Ouled Merzoug



Leyenda

- Circulación horizontal
- Circulación vertical

Fuente. Archdaily (2022, 3 de enero). The Women's House of Ouled Merzoug. Elaborado por autor

3.1.2 Programa arquitectónico y zonificación

Se puede observar, que el patio central es un eje articulador, que distribuye los espacios de taller, cocina, generando espacios de exterior interior.

Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

3.2 Componentes básicos del proyecto

3.2.1 Estructura

La estructura está compuesta por muros portantes rodeando todo el proyecto, vigas de madera permitiendo el soporte y función de los bloques del proyecto.

Figura 42. Axonometría, representación de estructura y materiales de construcción, The Women's House of Ouled Merzoug

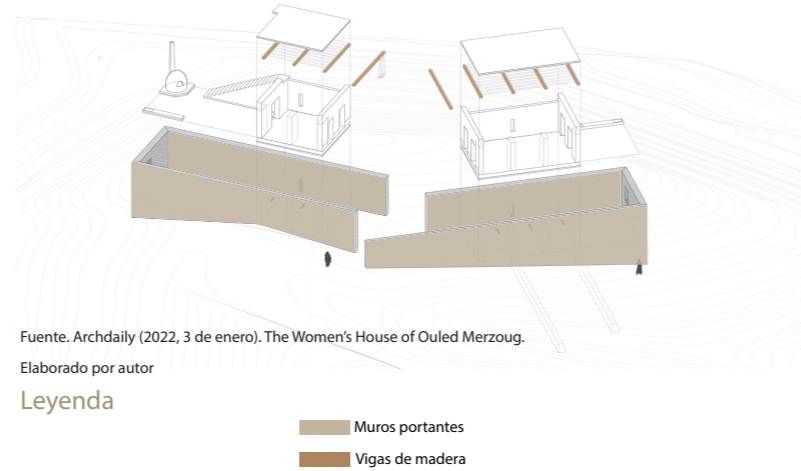


Figura 43. Perspectiva patio exterior, materiales utilizados en construcción, The Women's House of Ouled Merzoug



Figura 44. Perspectiva interior sala de descanso, The Women's House of Ouled Merzoug



P.54

3.2.2 Materialidad

Utilización de piedra y adobe para paredes, madera como vigas, bambú para su cubierta plana y mobiliario del proyecto, los materiales son propiamente del lugar, estos materiales generan confort y tranquilidad para las este tipo de personas.

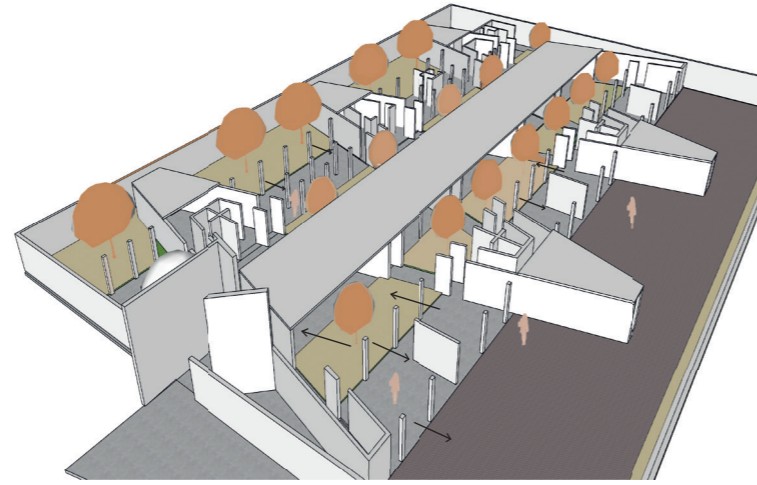
P.55

3.6 Síntesis del análisis y aportes a la investigación

R1. Refugio para mujeres víctimas de violencia

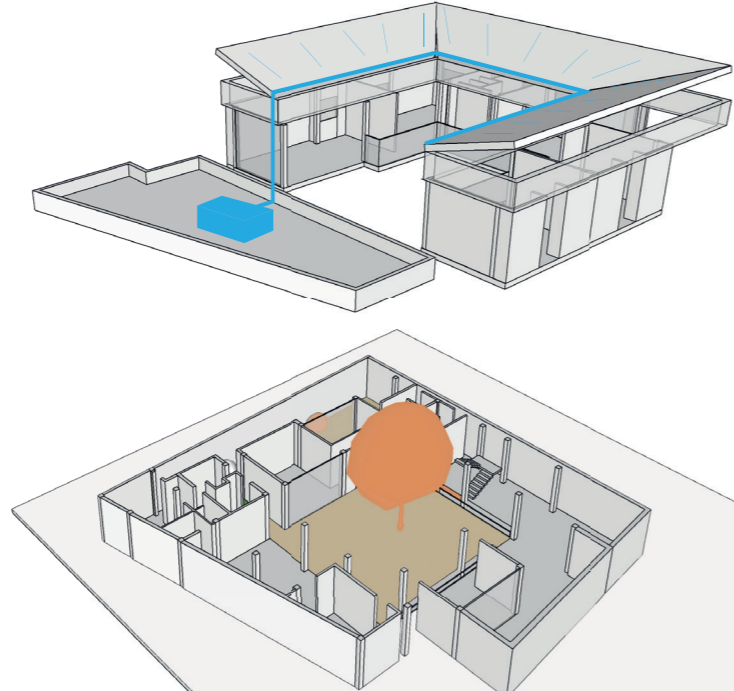
El proyecto logra una conexión armoniosa entre los usuarios y la naturaleza, a través de patios interiores, tomando la naturaleza como núcleo del proyecto. De igual forma, el proyecto logra una circulación longitudinal mediante el cual conecta espacios transversales. Así mismo, emplea un contraste de materialidad entre el vidrio, hormigón pulido, estructura metálica, ladrillo rojo y vidrio.

Figura 45. Axonometría, patios interiores de relaciones funcionales, Refugio para mujeres víctimas de violencia



Fuente. BAQ. (2014, 28 de Septiembre). Casa albergue.

Figura 46. Axonometría, recolección y reutilización de aguas lluvias. Casa Albergue



Fuente. BAQ. (2014, 28 de Septiembre). Casa albergue.

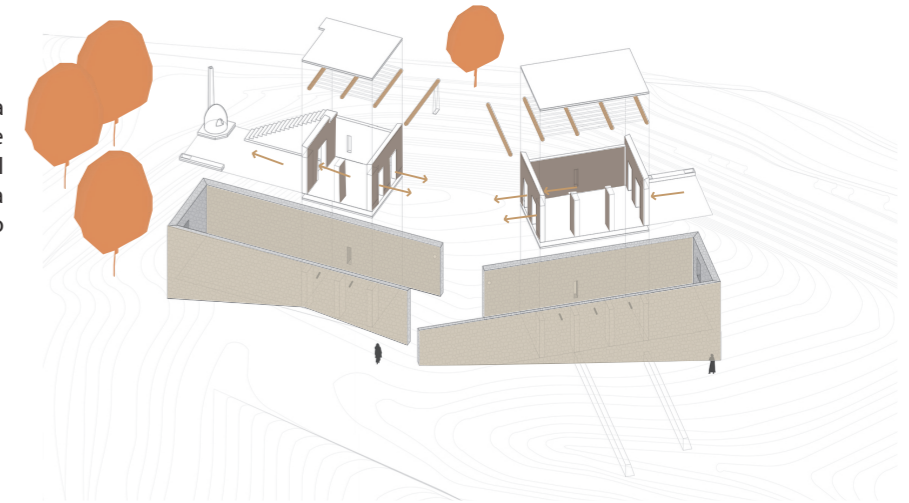
R2. Casa Albergue

El proyecto incorpora el diseño pasivo con estrategias bioclimáticas a través del patio central, este espacio permite la iluminación y ventilación natural, eliminando la climatización electrónica, haciendo amigable para el medio ambiente, la utilización de arquitectura sostenible, mediante la reutilización de aguas lluvias. Además, emplea materiales nativos del sitio como lo es la madera, y el bambú.

R3. The Women's house of Ouled Morzoug

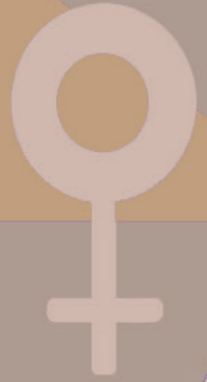
El proyecto toma como recurso la topografía con pendiente pronunciada, Los materiales de construcción son propios del sitio, como la piedra, el adobe. El proyecto genera conexión con la naturaleza a través de patios interiores, y al exterior sembrando arboles nativos del lugar.

Figura 47. Axonometría explotada materiales, relación con contexto, The Women's house of Ouled Morzoug



04

DIAGNÓSTICO



P.58

P.59

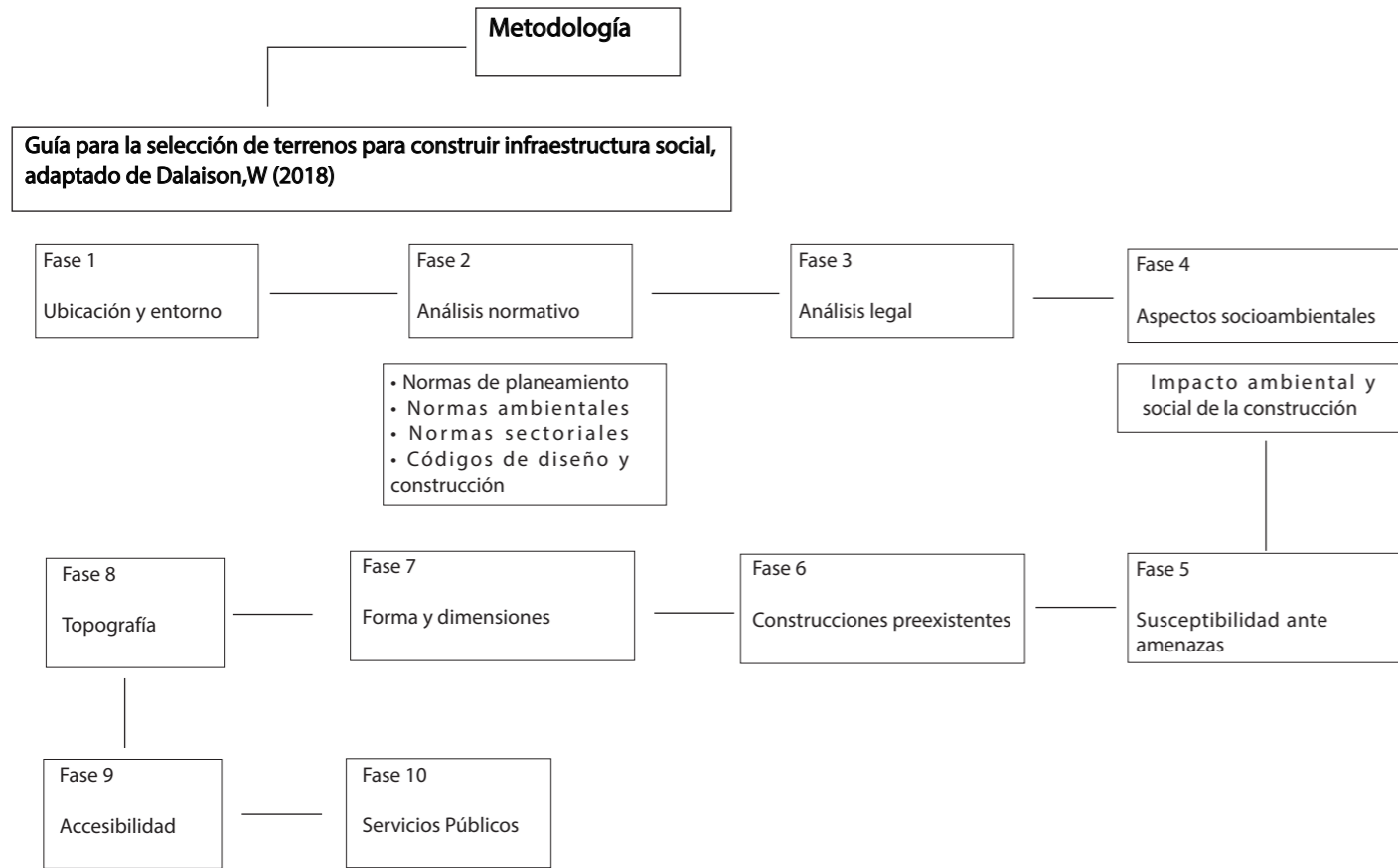
Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

4.1 Análisis de sitios tentativos

El proyecto toma como recurso la topografía con pendiente pronunciada, Los materiales de construcción son propios del sitio, como la piedra, el adobe. El proyecto genera conexión con la naturaleza a través de patios interiores, y al exterior sembrando árboles nativos del lugar.

Este enfoque implica una evaluación de criterios fundamentales que incluyen la extensión del área, la ubicación geográfica, las regulaciones pertinentes, la disponibilidad de instalaciones susceptibles a amenazas, la accesibilidad y la configuración geográfica.

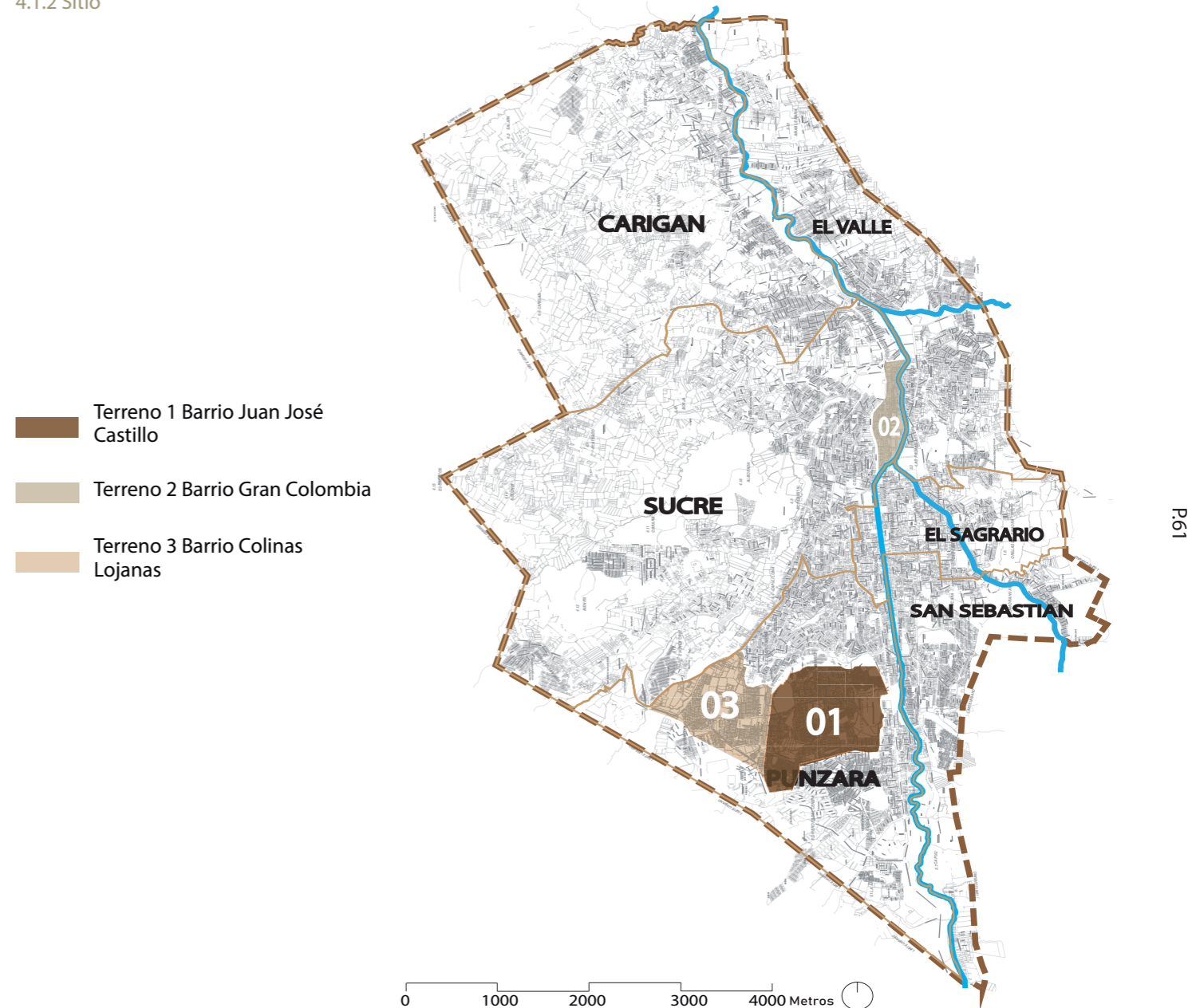
Figura 48. Mapa conceptual de la metodología



Fuente: Dalison (2018), Guía para la selección de terrenos para construir infraestructura social. Elaborado por autor. UIDE

4.1.2 Sitio

Figura 49. Ubicación de los posibles terrenos



Fuente: Normativa de uso y ocupación del suelo del Municipio de Loja, (2019) Elaborado por autor

4.2.1 Terreno 1 del barrio Juan José Castillo de la Parroquia Punzara

Normativa

Según el análisis realizado conforme a la normativa de uso y ocupación del suelo de la parroquia de Punzara, se concluyó que el terreno es idóneo para la instalación de un centro refugio destinado a mujeres víctimas de violencia, en concordancia con los lineamientos establecidos para este tipo de instalaciones. El lugar se caracteriza por encontrarse en una zona serena pero no aislada, ubicada en suelos de uso mixto, lo que facilita su integración. Además, cuenta con la ventaja de estar en una ubicación que permite un camuflaje efectivo. Asimismo, dispone de servicios básicos y una accesibilidad adecuada a través de transporte, factores que contribuyen significativamente a su viabilidad como sitio para el mencionado centro acogida.

Topografía

La topografía del terreno, caracterizada por un rango de pendiente que oscila entre el 0% y el 6%, se clasifica como semi-plana, indicando relieves con pendientes moderadas. Esta condición se ajusta a los lineamientos generales establecidos para un centro refugio destinado a mujeres víctimas de violencia. La naturaleza no muy pronunciada de las pendientes facilita la accesibilidad al terreno desde tres de sus lados, lo cual es un factor positivo a considerar para la ubicación.

Tabla 1. Uso y ocupación de suelo Barrio Juan José Castillo

Zona	1		
Sector	3		
Sub sector	A	B	C
Superficie total (ha)	42.42	13.61	123.11
Superficie neta (ha)	20.25	6.33	75.00
Uso principal:	700	700	700
Usos complementarios:	200	510	200
		520	
	400	400	320 360
			340
	510		400
	520		
	600		500
			600
			900
Tipo de vivienda	B	U	B
Densidad bruta (Hbt/ha.)	140	120	200
Densidad neta (Hbt/ha.)	300	200	330
Lote mínimo (m2)	200	150	180
Lote máximo(m2)	340	250	300
Frente mínimo (ml)	10	8	9
Frente máximo (ml)	15	13	14
C.O.S máximo (%)	70%	70%	70%
C.U.S máximo (%)	210%	140%	210%
N. de pisos	3	2	3

Fuente: Normativa de uso y ocupación del suelo del Municipio de Loja, (2019)

Elaborado por autor

Observaciones generales:

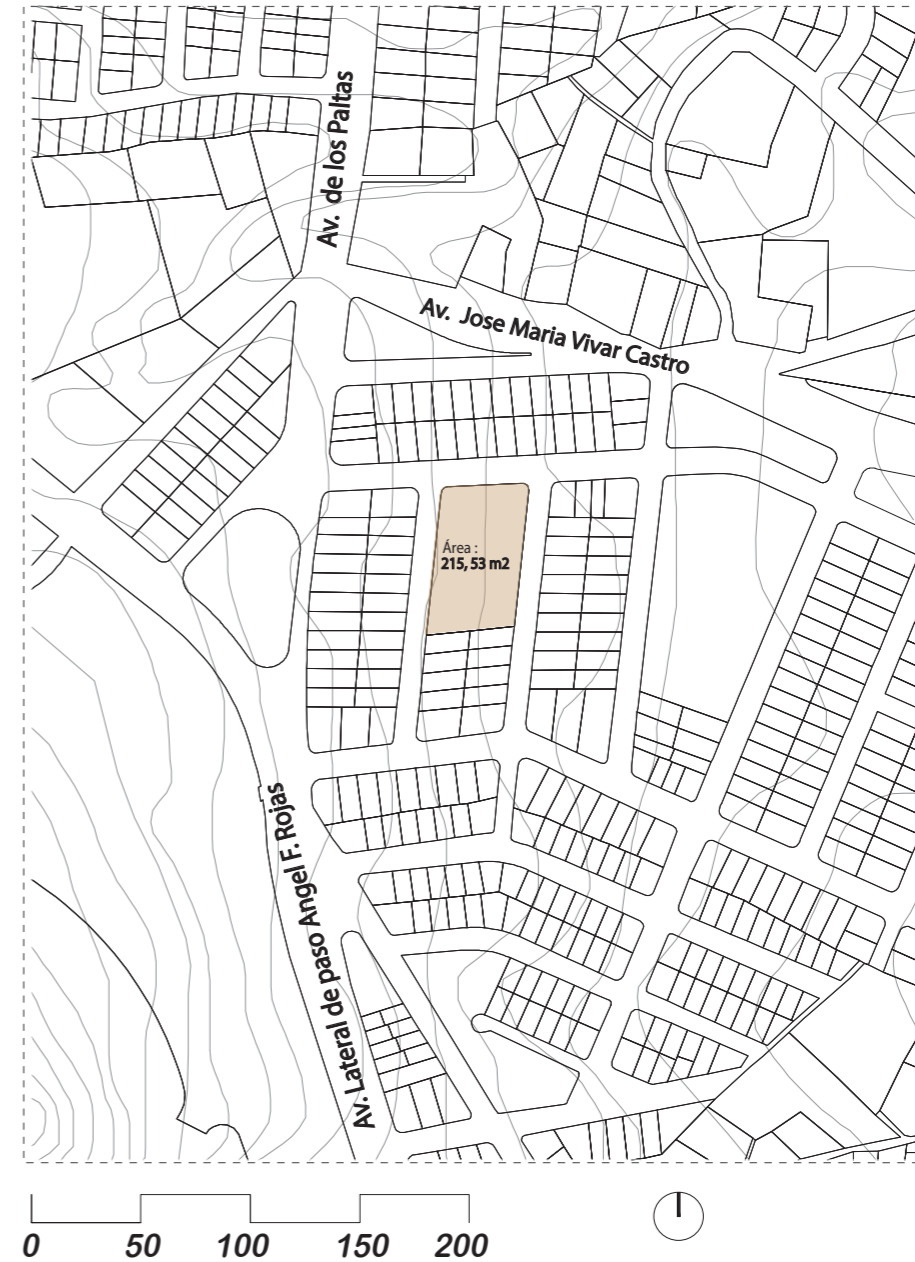
Simbología

Tipo de vivienda

U= Unifamiliar
B= Bifamiliar
M= Multifamiliar

Hbt= habitante
Ha= Hectárea

Figura 50. Selección de terreno



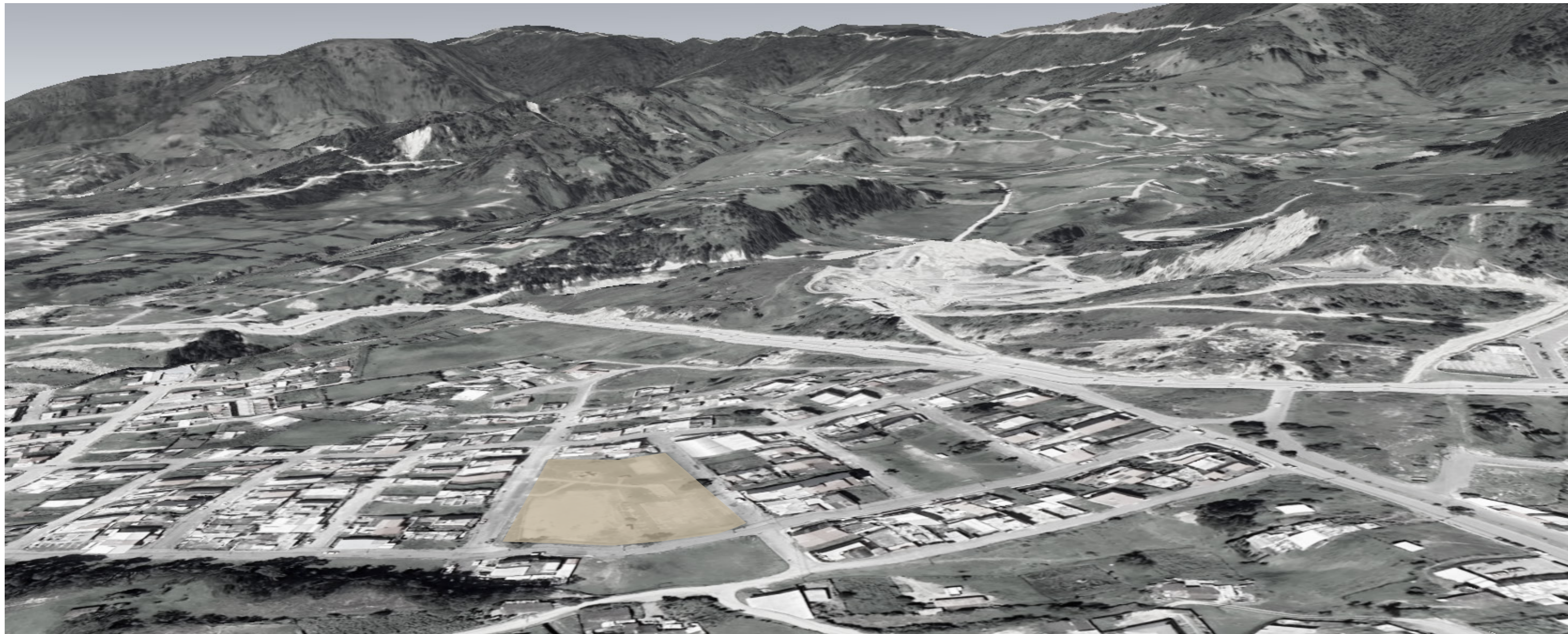
Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).

Elaborado por autor

Terreno

Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

Figura 51. Ortofoto, barrio Juan José, parroquia Punzara

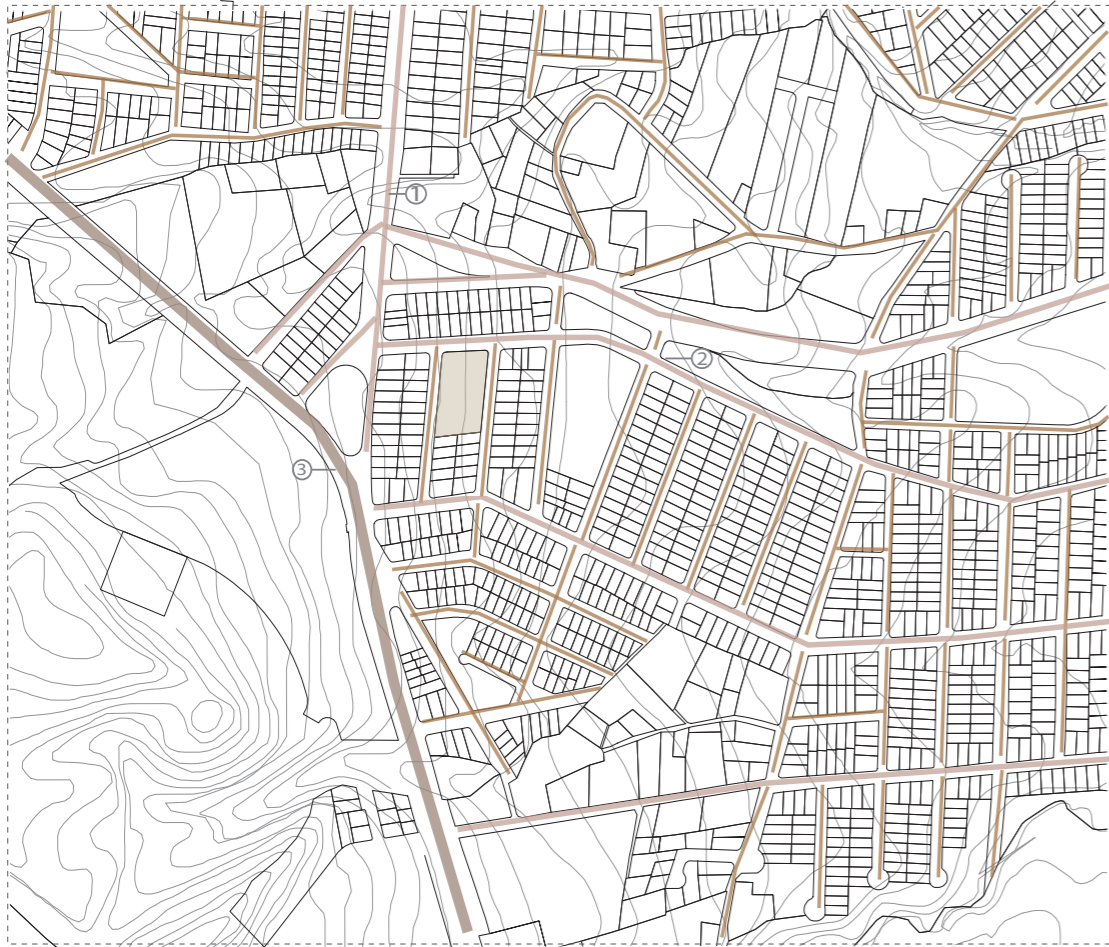


Fuente: Imagen satelital de google earth
Elaborado por autor

Jerarquía Vial

El terreno cuenta con una ubicación privilegiada, ya que está directamente conectado con las principales vías arteriales, locales y colectoras, lo que garantiza un acceso óptimo y fluido hacia y desde la propiedad.

Figura 52. Jerarquía vial terreno 1



Leyenda

- Terreno
- Vías arteriales
- Vías colectoras
- Vías Locales

1. Av. de los Paltas
2. Av. Jose Maria Vivar Castro
3. Av. Lateral de pasoAngel F. Rojas

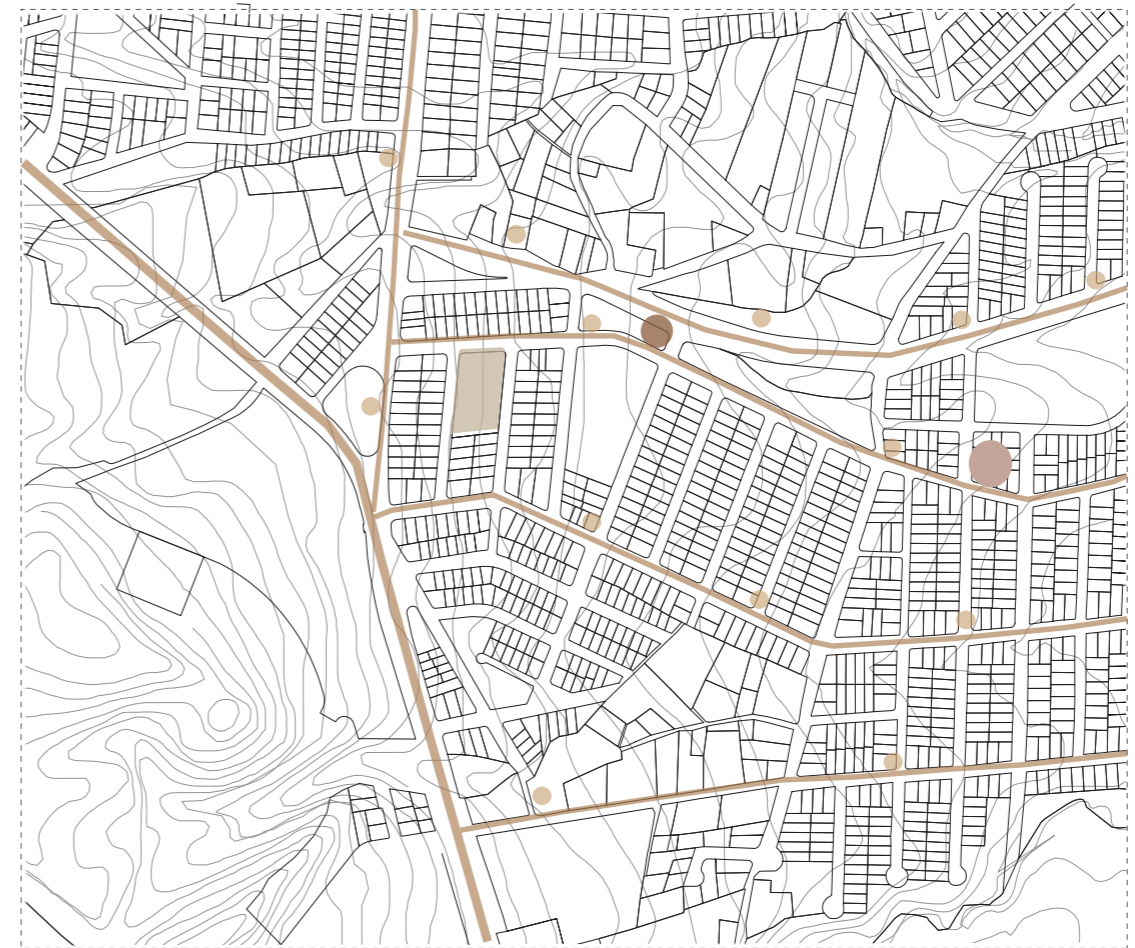


Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).
Elaborado por autor

Accesibilidad y equipamientos

El terreno está estratégicamente ubicado junto a equipamientos de abastos y comercios, además de estar cerca del cuerpo de bomberos. Asimismo, cuenta con una excelente accesibilidad, con paradas de transporte público disponibles cada dos manzanas.

Figura 53. Accesibilidad y equipamientos terreno 1



Leyenda

- Terreno
- Equipamiento abasto
- Equipamiento seguridad
- Paradas de bus
- Transporte público

1. Av. de los Paltas
2. Av. Jose Maria Vivar Castro
3. Av. Lateral de pasoAngel F. Rojas



Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).
Elaborado por autor

4.2.2 Terreno 2 barrio Gran Colombia, Parroquia Sucre

Normativa

Una vez analizada la Normativa de Uso y Ocupación del Suelo de la parroquia el Valle, se determinó que el terreno es apto para emplazar un alojamiento temporal planificado, ya que, su uso principal es la vivienda, también este terreno posee usos de suelo compatibles a la vivienda como producción de bienes, servicios profesionales y equipamientos.

Topografía

La topografía debido a su rango de pendiente que es del 0% al 2% se encuentra dentro de la categoría de plana, por lo que cumple lineamientos generales de centro refugio para mujeres víctimas de violencia, lo cual lo hace accesible.

Tabla 2. Uso y ocupación de suelo del Gran Colombia

Zona	3
Sector	7
Sub sector	
Superficie total (ha)	26.30
Superficie neta (ha)	10.70
Uso principal:	700
Usos complementarios:	500
	600
	200
	400
	300
Tipo de vivienda	M
Densidad bruta (Hbt/ha.)	170
Densidad neta (Hbt/ha.)	400
Lote mínimo (m2)	300
Lote máximo(m2)	500
Frente mínimo (ml)	10
Frente máximo (ml)	17
C.O.S máximo (%)	70%
C.U.S máximo (%)	280%
N. de pisos	4
Tipo de implantación	1
Retiro frontal mínimo (ml)	3
Retiro posterior mínimo (ml)	4

Observaciones generales:

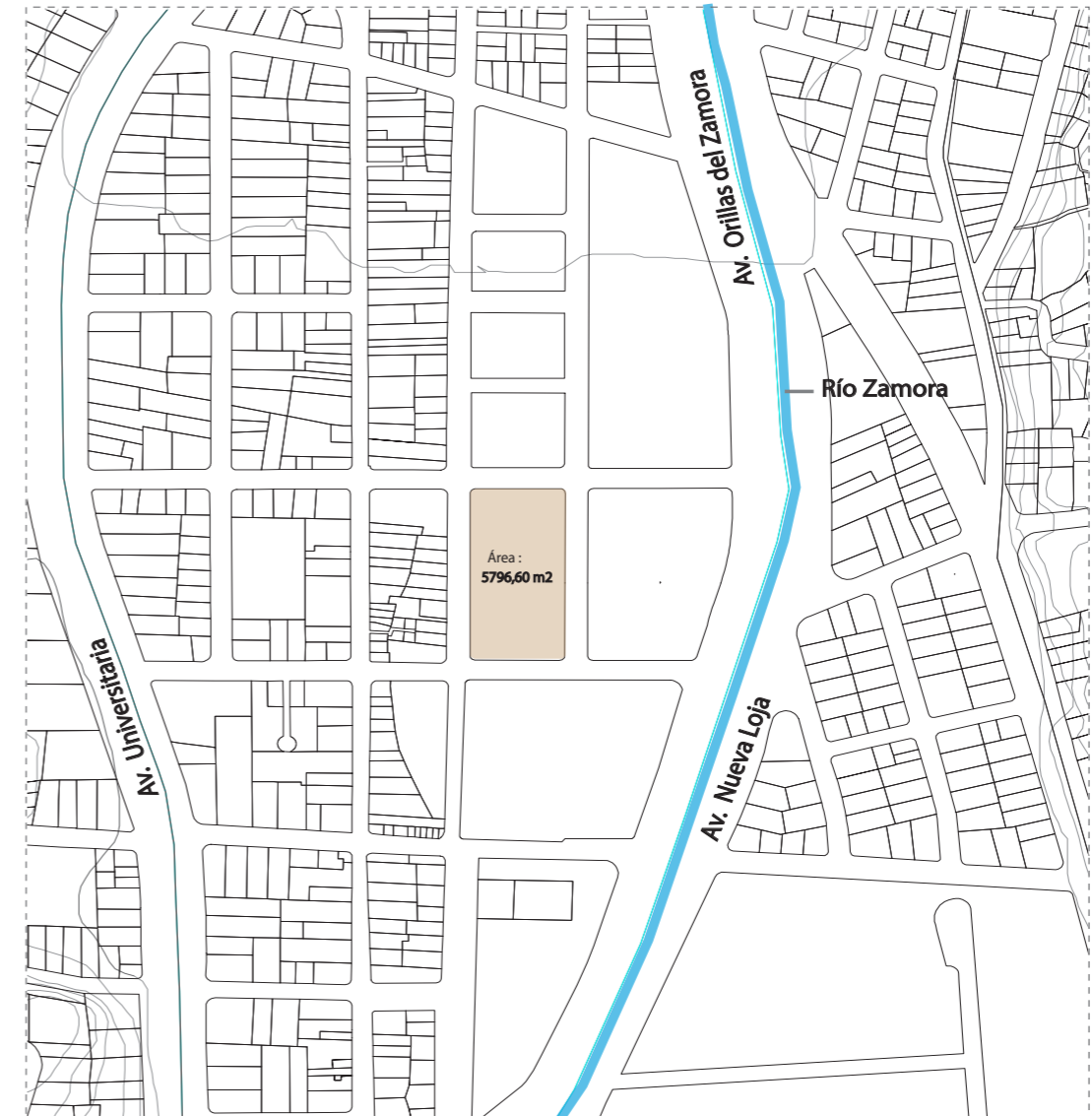
Simbología

Tipo de vivienda

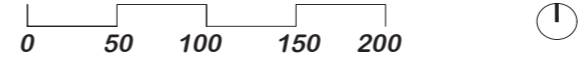
- U= Unifamiliar
- B= Bifamiliar
- M= Multifamiliar

Hbt= habitante
Ha= Hectárea

Figura 54. Selección de terreno

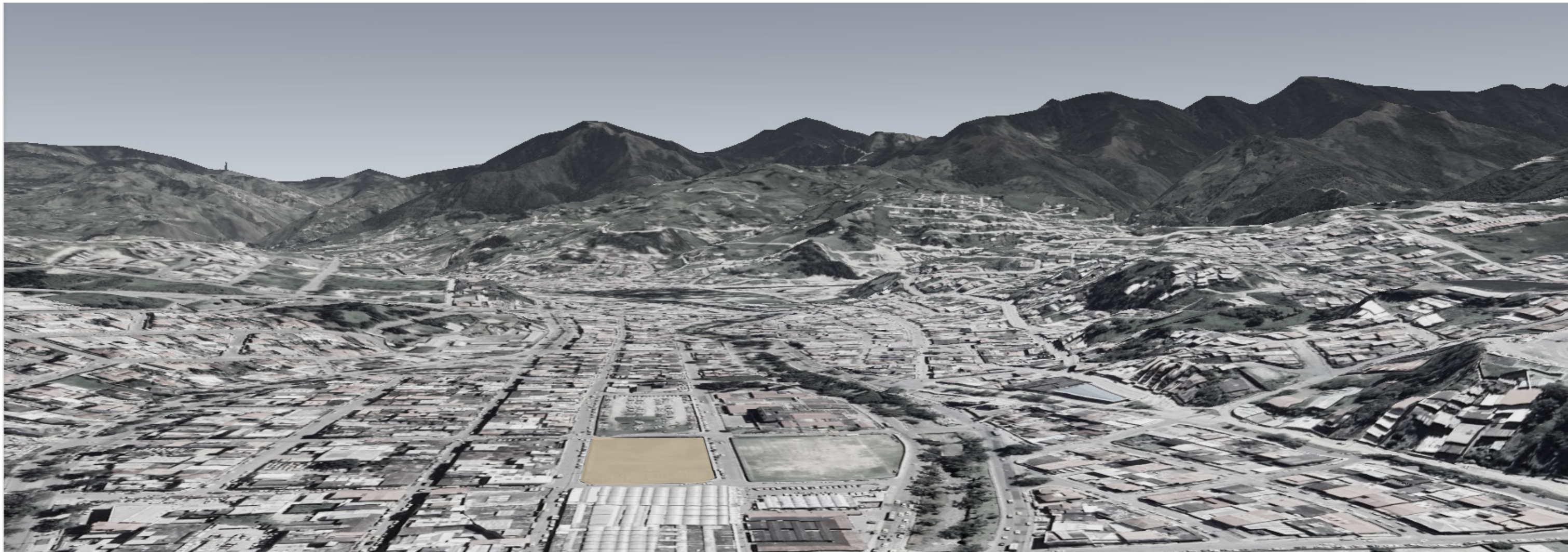


Terreno



Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).
Elaborado por autor

Figura 55. Ortofoto, barrio Gran Colombia, parroquia Sucre



Fuente: Imagen satelital de google earth
Elaborado por autor

Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

Jerarquía vial

El terreno tiene una excelente ubicación ya que se conecta directamente con las principales vías arteriales de la ciudad, como lo son la Av. Nueva Loja y la Av. Orillas del Zamora.

Figura 56. Jerarquía vial del terreno 2



- Leyenda**
- Terreno
 - Vías arteriales
 - Vías colectoras
 - Vías Locales
 - Río Zamora

1. Av. Orillas del Zamora
2. Av. Nueva Loja
3. Av. Universitaria

Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).
Elaborado por autor

Accesibilidad y equipamientos

El terreno se encuentra junto a equipamientos mayores como son de abasto, salud, educación, servicios bancarios, el terreno cumple con una buena accesibilidad, las vías en buen estado y sobre todo con buen acceso de transporte público.

Figura 57. Accesibilidad y equipamientos del terreno 2



- Leyenda**
- Terreno
 - Equipamiento salud
 - Equipamiento educativo
 - Equipamiento religioso
 - Equipamiento financiero
 - Equipamiento abasto
 - Parada de bus
 - Transporte público
 - Río Zamora

1. Av. Orillas del Zamora
2. Av. Nueva Loja
3. Av. Universitaria

Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).
Elaborado por autor

4.2.3 Terreno 3 del barrio Juan José Castillo de la Parroquia del Punzara

Normativa

De acuerdo a lo analizado en la Normativa de Uso y Ocupación del suelo de la parroquia de Punzara, se determinó que el terreno es apto para emplazar un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia de acuerdo a los lineamientos de este tipo de equipamiento, ya que se encuentra en una zona tranquila no aislada, en suelos de uso mixto para poder ocultarse. Igualmente, tiene una dotación de servicios básicos y transporte.

Topografía

La topografía debido a su rango de pendiente que es del 0% al 4% se encuentra dentro de la categoría de plana, por lo que cumple lineamientos generales de centro refugio para mujeres víctimas de violencia, lo cual lo hace accesible de tres lados del terreno.

Tabla 3. Uso y ocupación de suelo del Barrio Juan José Castillo

Zona	5	
Sector	7	
Sub sector	A	B
Superficie total (ha)	83.28	15.55
Superficie neta (ha)	53.80	12.84
Uso principal:	700	700
Usos complementarios:	200	200
	400	400
	510	520
	510	520
	600	
	(*)	(*)
Tipo de vivienda	B	U
Densidad bruta (Hbt/ha.)	260	180
Densidad neta (Hbt/ha.)	400	220
Lote mínimo (m2)	150	150
Lote máximo(m2)	250	250
Frente mínimo (ml)	8	8
Frente máximo (ml)	13	13
C.O.S máximo (%)	70%	70%
C.U.S máximo (%)	210%	140%
N. de pisos	3	2
Tipo de implantación	I	I
Retiro frontal mínimo (ml)	3	3
Retiro posterior mínimo (ml)	4	4

Fuente: Normativa de uso y ocupación del suelo del Municipio de Loja, (2019)
Elaborado por autor

Observaciones generales:

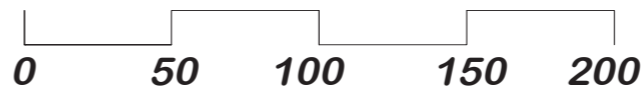
Simbología

Tipo de vivienda

- U= Unifamiliar
- B= Bifamiliar
- M= Multifamiliar

Hbt= habitante
Ha= Hectárea

Figura 58. Selección del terreno



Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).
Elaborado por autor

Terreno

Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

Figura 59. Ortofoto, barrio Juan Jose Castillo, parroquia Punzara



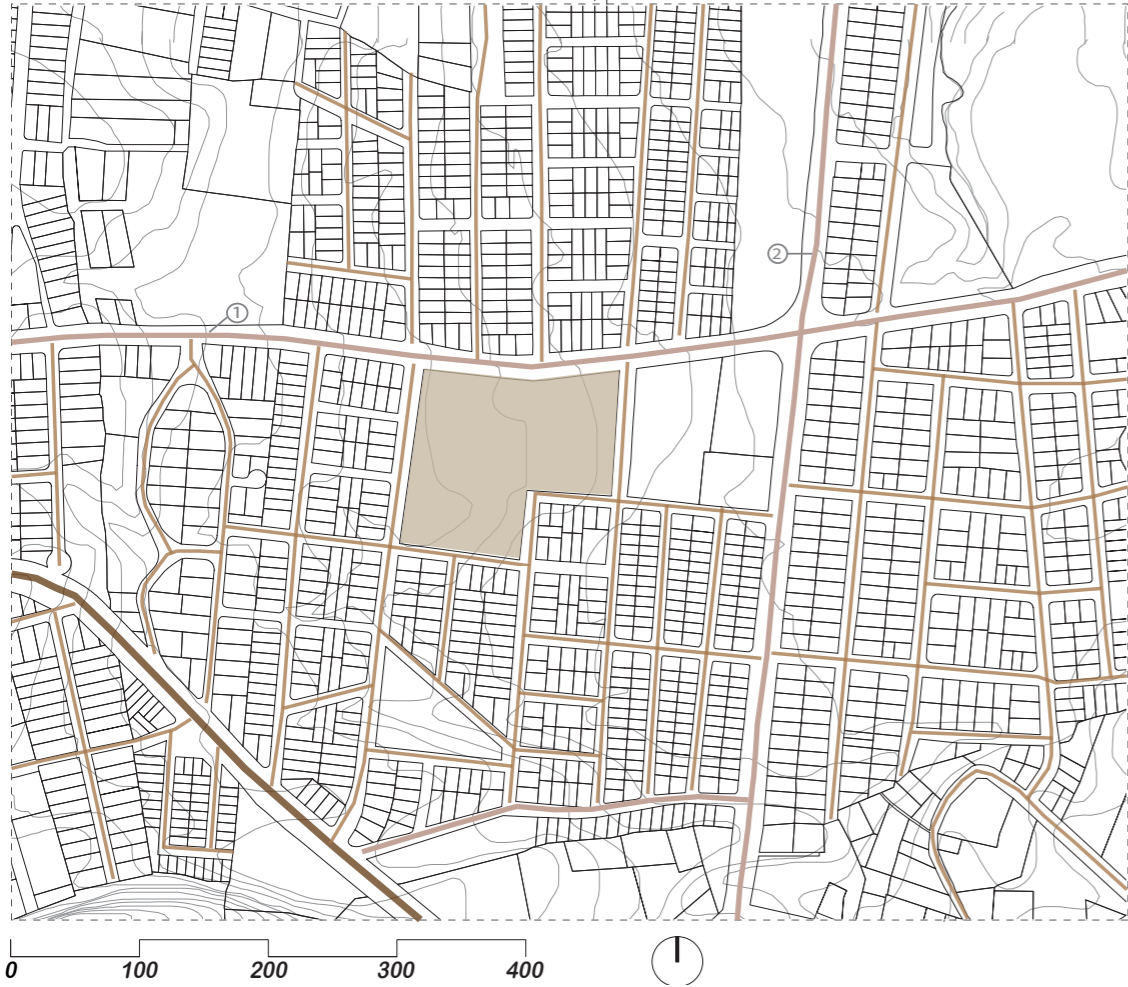
Fuente: Imagen satelital de google earth
Elaborado por autor

Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

Jerarquía Vial

El terreno tiene una excelente ubicación ya que se conecta directamente con las principales vías arteriales, locales y colectoras, dando un buen acceso dentro del terreno.

Figura 60. Jerarquía vial del terreno 3

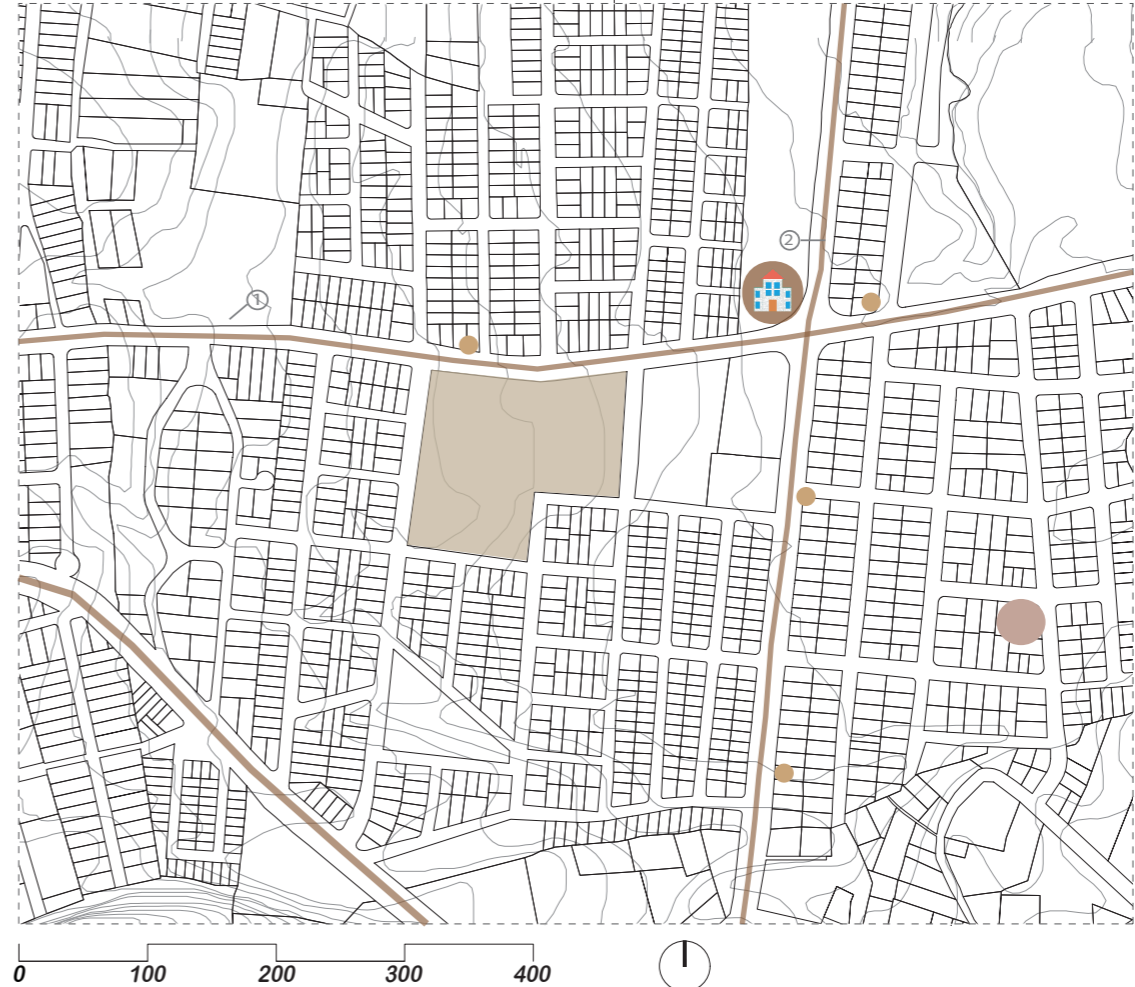


Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).
Elaborado por autor

Accesibilidad y equipamientos

El terreno se encuentra junto a equipamientos de abastos, comercios y educativo, una accesibilidad muy buena de todos sus sectores, teniendo también puntos estratégicos de parada de bus.

Figura 61. Accesibilidad y equipamientos del terreno 3



Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).
Elaborado por autor

- Leyenda**
- Terreno
 - Vías arteriales
 - Vías colectoras
 - Vías Locales
1. Av. Manuel Bejanmín Carrión
2. Av. De los Paltas

- Leyenda**
- Terreno
 - Equipamiento abasto
 - Equipamiento educativo
 - Parada de bus
 - Transporte público
1. Av. Manuel Bejanmín Carrión
2. Av. De los Paltas

4.3 Síntesis de análisis de terreno

4.3.1 Elección del terreno

Se elaboró una tabla resumen que incluye los parámetros analizados, junto con las observaciones relevantes de cada terreno

Una vez evaluada los tres terrenos preseleccionados, se llevó a cabo la aplicación de la metodología propuesta por la "Guía para la selección de terrenos para construir infraestructura social" (Dalaison en 2018).

El terreno con mayor puntaje es el terreno 2, superando al terreno 1 y 3 por más de 11 puntos. Entre las principales características que destacan del terreno 2 se encuentra su pendiente completamente plana y su ubicación en una zona tranquila, pero no aislada. Además, cuenta con una gran cercanía a áreas de uso mixto (residencial y comercial), lo cual es fundamental según los lineamientos para refugios destinados a mujeres víctimas de violencia. Esta proximidad permite que el refugio se camufle adecuadamente y, en caso de una emergencia, sea posible solicitar ayuda rápidamente. Asimismo, el terreno sobresale por su excelente accesibilidad, con múltiples vías de ingreso desde diferentes lados.

Figura 62. Fotografía aérea



Elaborado por autor

Tabla 4. Selección de terreno

		Análisis de terreno		
Criterios de análisis		7 = Cumple	4 = Parcial	1 = No cumple
Variable	Criterio	Terreno 1	Terreno 2	Terreno 3
Ubicación y entorno	Zona tranquila no aislada. Uso de suelo habitacional mixto permite el camuflamiento del refugio. Zona dotada de alumbrado público. Cuenta con servicios básicos	4	7	4
Análisis normativo	Deben cumplirse las normativas establecidas para diseño y construcción de las infraestructuras aplicables al terreno seleccionado.	7	7	7
Aspectos socioambientales	El terreno debe ser descartado si el gasto necesario para implementar medidas de mitigación o los impactos ambientales, especialmente aquellos que afecten la biodiversidad.	7	7	4
Susceptibilidad ante manzanas	Si el suelo tiene una alta susceptibilidad a amenazas que no se pueden abordar de manera técnica o económica.	4	7	4
Construcciones	Terreno sin construcciones existentes	4	7	7
Topografía	Un terreno libre de riesgos topográficos o deslizamientos de tierra.	4	7	4
Accesibilidad/	El terreno debe tener una buena accesibilidad tanto vehicular como peatonal.	7	7	7
Servicios públicos	El terreno debe estar toda en su totalidad con servicios públicos como transporte y servicios básicos.	4	7	4
Total:		44	56	41

Fuente: Datos obtenidos del análisis de selección de terrenos con la metodología de Dalaison, (2018)
Elaborado por autor

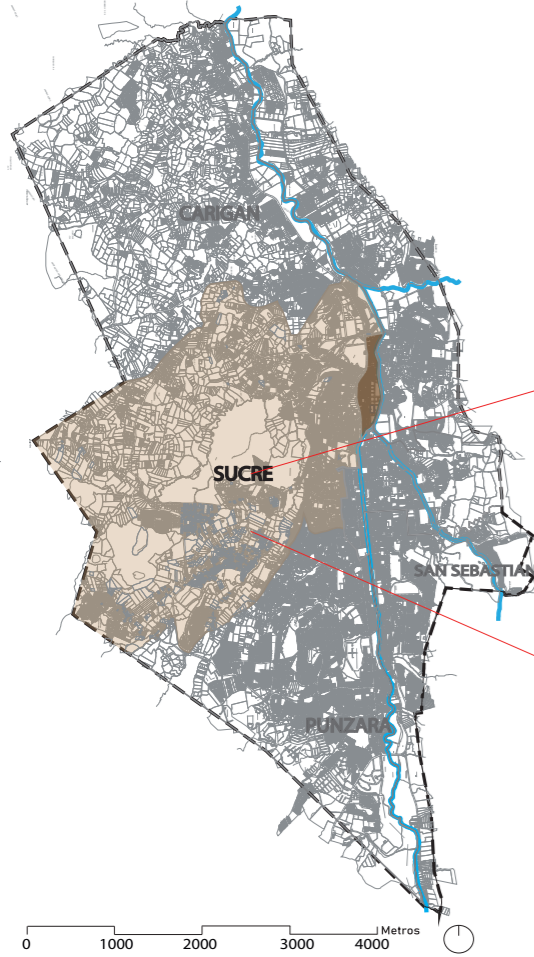
Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

4.4 Generalidades

4.4.1 Localización

Se ha seguido la metodología de análisis de contexto propuesta por Gallardo (2014), la cual aborda siete puntos de estudio distribuidos en cuatro escalas específicas. En la escala urbana, se examina el Genius Loci; en la escala de fragmento, se consideran los equipamientos existentes y la jerarquía vial. La escala de proyecto urbano se centra en elementos construidos, como espacios libres, usos de suelo y altura de edificaciones. Finalmente, la escala de proyecto arquitectónico incorpora el análisis del terreno, estudio sensorial, movimientos y quietud, zonas verdes, y un enfoque etnográfico.

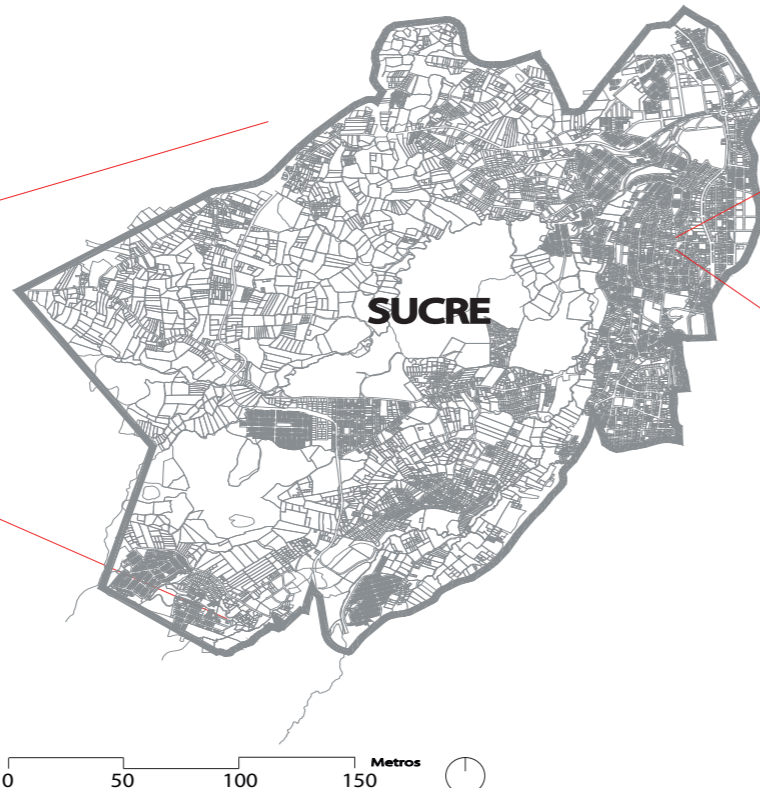
Figura 63. Mapa Loja



Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).

UIDE

Figura 64. Parroquia Sucre



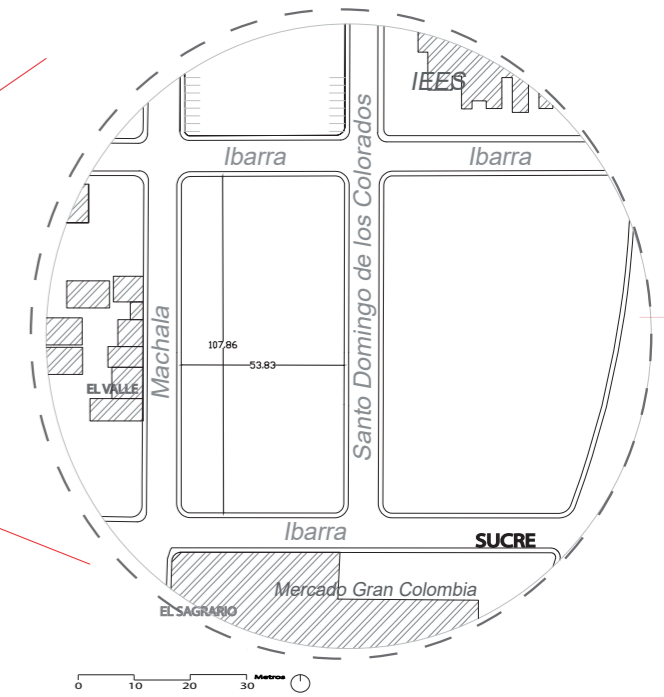
Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).

Figura 65. Barrio Gran Colombia



Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).

Figura 66. Terreno de la Quinta Leonor



Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).

Brayan Campoverde

Figura 67. Fotografía aérea



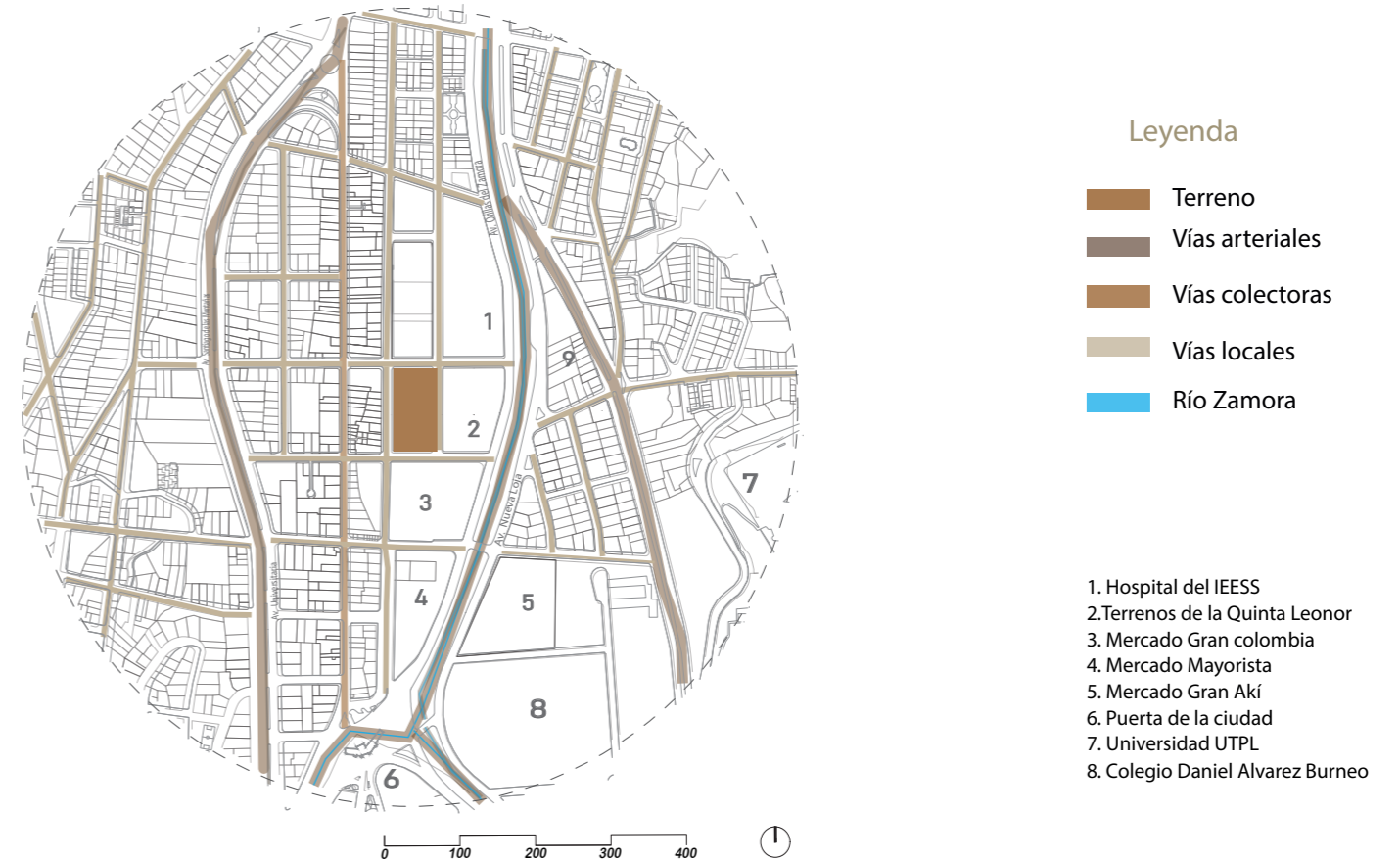
Elaborado por autor

4.5 Análisis de contexto
4.5.1 Escala de Fragmento

4.5.1.1 Jerarquía Vial

El trazado de las calles refleja la evolución progresiva de la parroquia, adaptándose a su crecimiento a lo largo del tiempo. Se destacan vías principales como la Avenida Nueva Loja y la Avenida Orillas del Zamora, que establecen conexiones vitales con otras parroquias de la ciudad. Además, la ubicación cercana a un aspecto comercial en la Avenida Gran Colombia añade un valor significativo al desarrollo urbano del área.

Figura 68. Jerarquía vial, radio de 500 m



Legenda

- Terreno
- Vías arteriales
- Vías colectoras
- Vías locales
- Río Zamora

1. Hospital del IEESS
2. Terrenos de la Quinta Leonor
3. Mercado Gran Colombia
4. Mercado Mayorista
5. Mercado Gran Akí
6. Puerta de la ciudad
7. Universidad UTPL
8. Colegio Daniel Alvarez Burneo

Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).

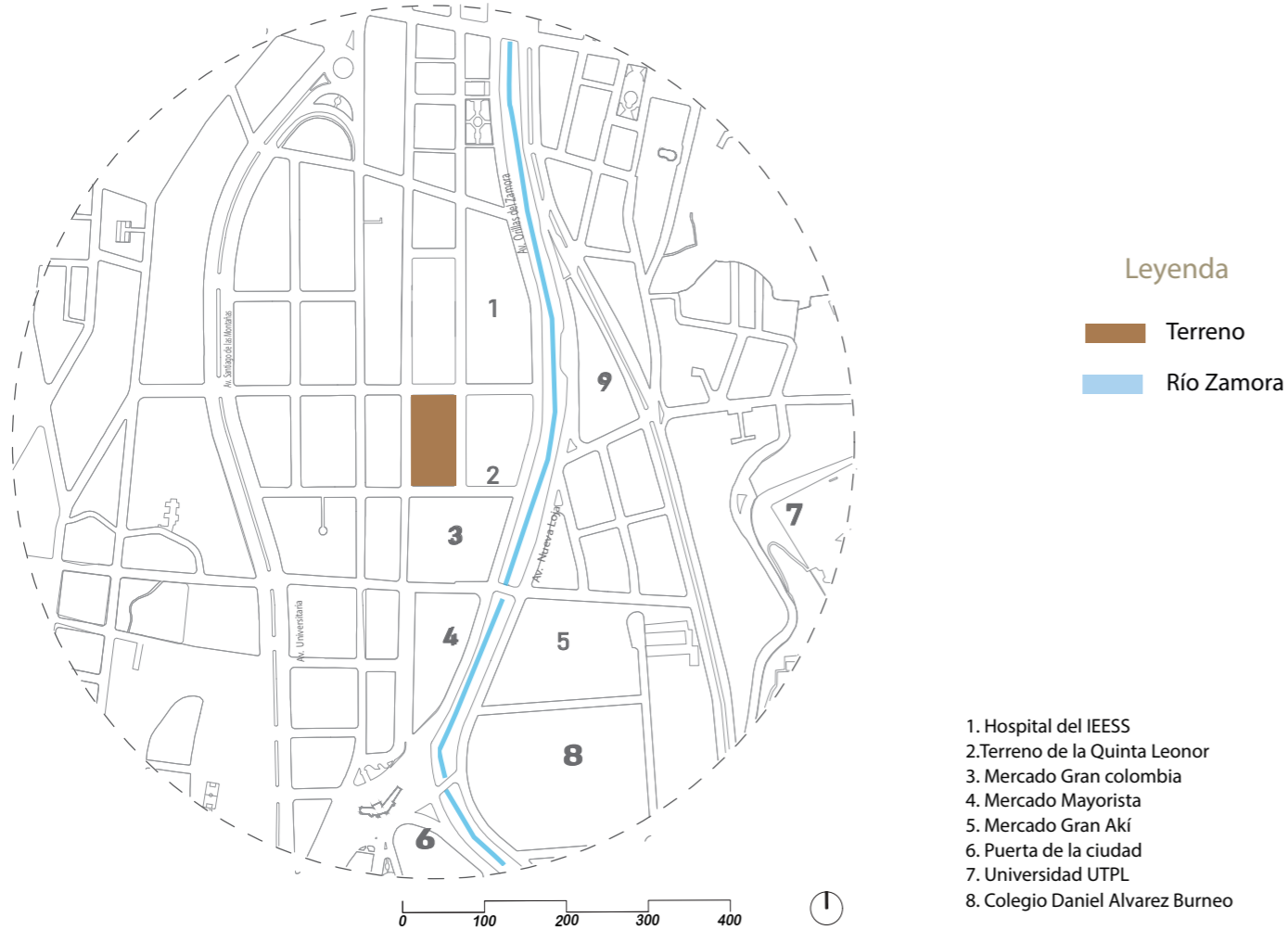
Elaborado por autor

Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

4.5.1.2 Hidrografía

El río Zamora es el único en la provincia de Loja que nace en los flancos occidentales de la cordillera central de los Andes y luego rompe la cordillera al norte de la ciudad de Loja, en el sector de Jimbilla y vierte sus aguas en la cuenca amazónica, a diferencia de otros ríos que fluyen hacia el occidente y pertenecen a la cuenca del Pacífico.

Figura 69. Hidrografía, radio de 500 m

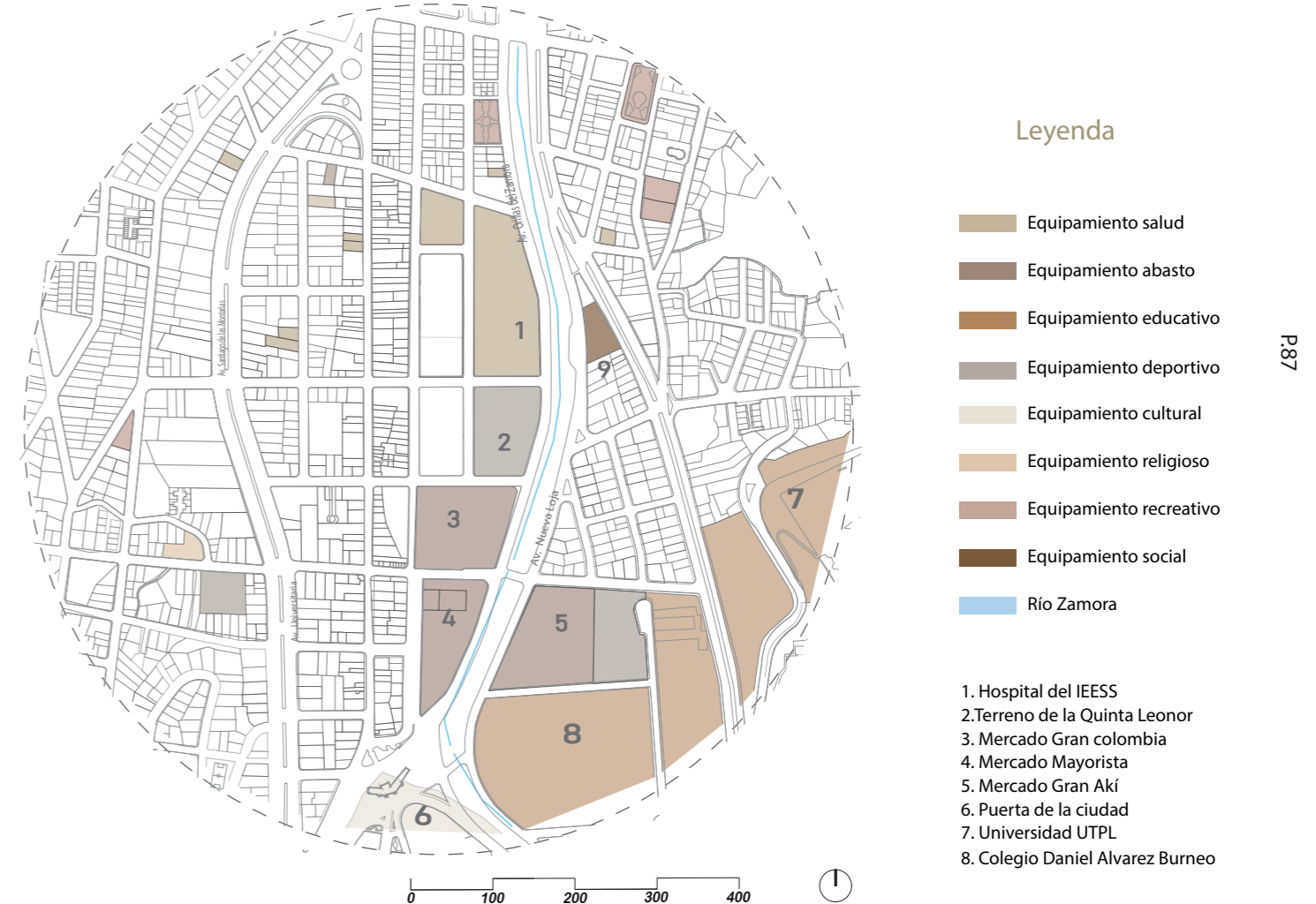


Nota: Plano predial 2019, tomado del municipio de Loja, (2019).
Elaborado por autor

4.5.1.3 Equipamiento

Se identificó varios equipamientos mayores en el área. Se destacó una amplia cobertura de servicios esenciales como salud, recreación, educación, deporte, religión, servicios financieros y abastecimiento. Sin embargo, en términos de equipamientos culturales, solo se encontró uno. La proximidad de estos elementos básicos facilita el acceso de los residentes a los servicios sin necesidad de realizar largos desplazamientos.

Figura 70. Equipamientos, radio de 500 m



Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).
Elaborado por autor

4.6 Escala proyecto urbano

4.6.1 Accesibilidad

El trazado vial de la parroquia refleja un crecimiento progresivo, evidenciando una excelente accesibilidad tanto para el transporte público, como para buses y vehículos particulares o corporativos. El flujo vehicular es significativo debido a la presencia de servicios esenciales para la comunidad, lo que garantiza una accesibilidad efectiva en diversas direcciones.

Durante la observación, se notaron estacionamientos pertenecientes al hospital del IESS, los cuales son de uso público. Del mismo modo, se encontraron espacios de estacionamiento en el mercado Gran Colombia.

Figura 71. Accesibilidad, radio 500 m



Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).

Elaborado por autor

Líneas de buses que transitan por las Av. Orillas del Zamora, Av. Nueva Loja y Av. Cuxibamba.

- Línea de Bus L1: Pitás-El Rosal
- Línea de Bus L2: Sauces Norte-Argelia
- Línea de Bus L4: Borja-Isidro Ayora Línea de Bus
- L5: Zamora Huayco-Colinas Lojanas Línea de Bus
- L7: Motupe-Punzara Línea de Bus
- L8: Carigan-Ciudad Victoria Línea de Bus
- L11: Bolonia-Tierras Coloradas Línea de Bus
- L12: El Paraíso-Sol de los Andés

Leyenda

- Parada de bus
- Recorrido transporte público
- Movilidad peatonal
- Movilidad de Vehicular - motorizada
- Río Zamora

1. Hospital del IESS
2. Terreno de la Quinta Leonor
3. Mercado Gran Colombia
4. Mercado Mayorista
5. Mercado Gran Aki
6. Puerta de la ciudad
7. Universidad UTPL
8. Colegio Daniel Álvarez Burneo

4.6. Mancha urbana

Se puede observar que el sector principalmente concentra áreas construidas dentro de un radio de 500 metros del terreno, mientras que a medida que se aleja, se encuentra en una zona de crecimiento poblacional. En el terreno donde se llevará a cabo el proyecto, se pudo observar que en las manzanas cercanas no habrá construcciones; en su lugar, permanecen espacios naturales vacíos.

Figura 72. Mancha urbana, llenos y vacíos, radio 500m



Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).

Elaborado por autor

Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

4.7 Escala proyecto arquitectónico

Los terrenos de la Quinta Leonor están ubicados en una zona donde predomina el uso mixto (vivienda y comercio). De igual manera, se encuentra dotado con equipamientos de salud, Hospital del IEES y de abasto, mercado Gran Colombia y mercado Mayorista, este sector es activo por peatones y vehículos, ya que se encuentra gran parte del comercio de la ciudad.

Las vías de acceso principal al lugar de intervención, esta las avenidas Nueva Loja y avenida Orillas del Zamora, mientras que las calles de acceso secundaria son la calle Ibarra, Santo Domingo, Tulcan y Machala.

Figura 73. Emplazamiento



Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).

Elaborado por autor

Metodología

Se ha seguido la metodología de análisis de contexto propuesta por Gallardo (2014), la cual aborda siete puntos de estudio distribuidos en cuatro escalas específicas. En la escala urbana, se examina el Genius Loci; en la escala de fragmento, se consideran los equipamientos existentes y la jerarquía vial. La escala de proyecto urbano se centra en elementos construidos, como espacios libres, usos de suelo y altura de edificaciones. Finalmente, la escala de proyecto arquitectónico incorpora el análisis del terreno,

Tabla 5. Variables de la metodología de análisis de contexto

Temas / Variables de estudio	Datos	Fuente
Genius Loci	Antecedentes del sitio Emplazamiento Corte Urbano	Investigación bibliográfica Mapeo
Movimiento	Transporte Flujo de vehículos	Observación Conteos
Quietud	Flujo de peatones	
Análisis sensorial	Soleamientos y vientos Focos emisiones olores Focos cont. Auditiva Visuales (Desde y hacia) Colores y texturas	Observación Fotos/mapeo
Elementos construidos	Uso de suelo Fachadas	Sección urbana Fotogrametría Larguillo
Zonas verde	Área verde construida Área verde natural	Observación Fotos/mapeo
Estudio etnográfico	Datos generales Objetivos Obtención de datos Entrevistas	Encuesta a instituciones que se relacionen con el tema de mujeres víctimas de violencia

Fuente: Metodología de análisis de contexto, Gallardo Frias (2015)

Elaborado por autor

Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

4.7.1 Genius Loci
Introducción

En este proceso de diagnóstico se podrá estudiar, la variables para el analisis del sitio , mediante el cual se va a poder observar diferentes puntos analizar de acuerdo a las variables , como lo es la ubicación analisis sensoriales, la naturaleza entre otras.

Se ha aplicado la metodología de análisis de contexto propuesta por Gallardo (2014), la cual aborda siete puntos de estudio distribuidos en cuatro escalas específicas.

Figura 74. Localización, radio de 500m



Nota: Plano predial 2019 tomado del Municipio de Loja, (2019).

Elaborado por autor

Leyenda

- Terreno
- Río Zamora

1. Hospital del IEESS
2. Terreno de la Quinta Leonor
3. Mercado Gran Colombia
4. Mercado Mayorista
5. Mercado Gran Akí
6. Puerta de la ciudad
7. Universidad UTPL
8. Colegio Daniel Alvarez Burneo

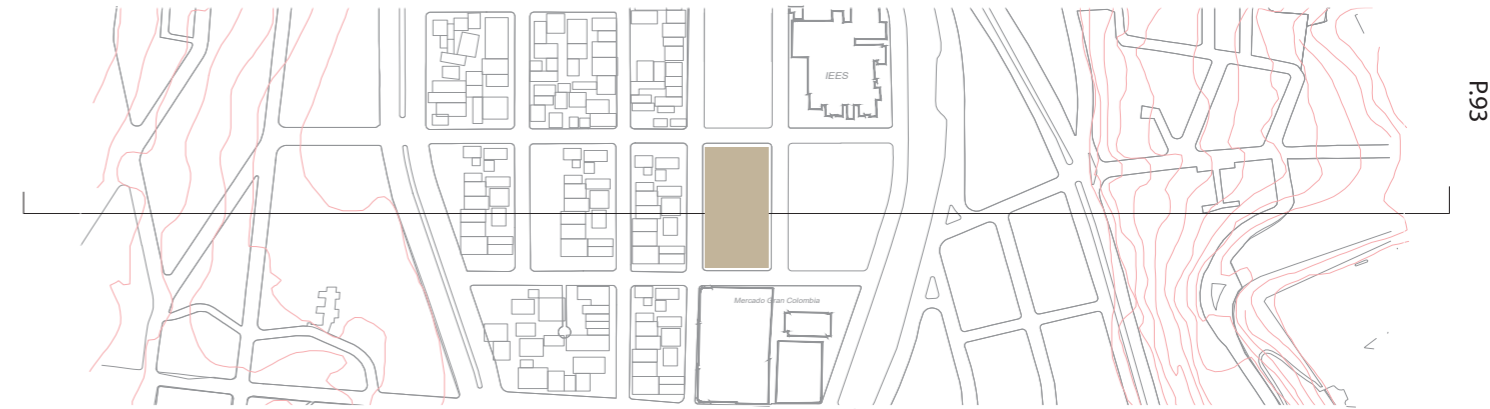
4.7.1.1 Antecedentes

En enero de 2015, se anunció que la Quinta Leonor, propiedad del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IEESS), sería destinada a la expansión de un centro de salud y creación de una zona urbanística en colaboración con el ex alcalde de Loja, José Bolívar Castillo, y el directivo del IEESS. Esta iniciativa buscaba contribuir al desarrollo de Loja, involucrando directamente al municipio (Díaz, 2015).

Posteriormente, en 2021, el IEESS estableció un convenio con la Federación Deportiva de Loja (Fede Loja) para la utilización del terreno en beneficio del deporte de ligas barriales. Bajo la dirección del provincial del IEESS, Ricardo Arévalo, se acordó un tratado de 10 años que apoyaría el desarrollo del deporte en Loja.

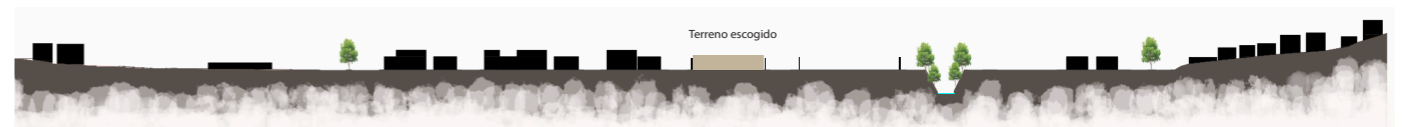
Según Arévalo, durante las mañanas, estos espacios estarían destinados a adultos mayores y personas con problemas de salud, como diabetes e hipertensión. Por las tardes, se reservarían para las actividades deportivas y entrenamientos correspondientes. Este convenio buscaba brindar un doble beneficio al promover la salud y el bienestar tanto de la población en general como de los deportistas locales, Cronica (2021, 3 de febrero).

Figura 75. Planta contexto urbano



Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).

Figura 76. Corte urbano transversal



Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).
Elaborado por autor

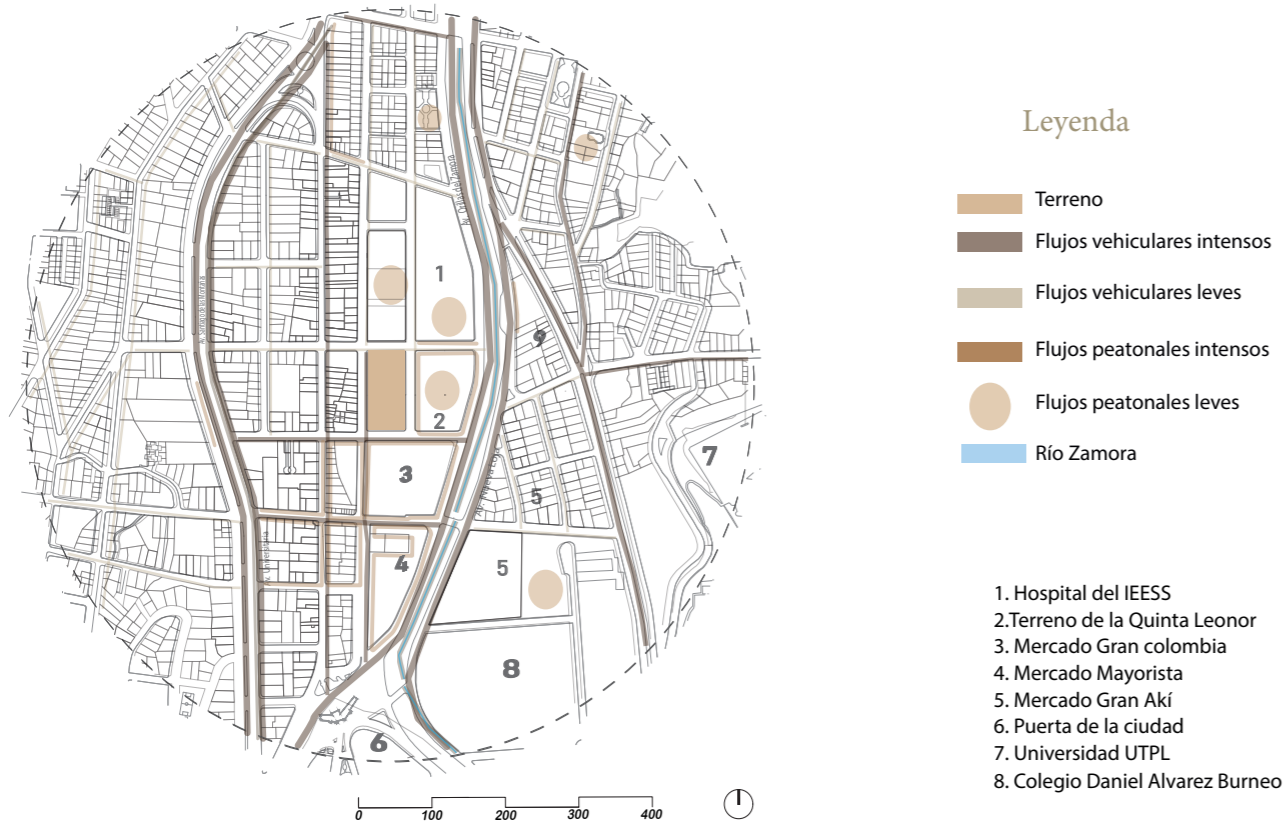
4.7.2 Movimiento / Quietud

Durante la visita de campo, se pudo identificar claramente las calles con mayores flujos vehiculares y peatonales en la ciudad. Estas corresponden a los accesos a servicios esenciales como el mercado Gran Colombia y Gran Aki, así como instalaciones de salud como el hospital del IEES y clínicas cercanas, lo que indica una alta demanda de servicios públicos y de atención médica.

En el ámbito financiero, las calles con mayor tráfico están vinculadas a entidades como el Banco Pichincha de la Cuxibamba y el Banco del Pacífico. Asimismo, se observó que las avenidas principales, como la nueva Loja, la Av. Orillas de Zamora y la Av. Cuxibamba, experimentan flujos intensos debido a su carácter de vías arteriales que conectan la ciudad con diversas actividades.

En cuanto a las aceras y espacios de mayor tránsito peatonal, se concentran en áreas cercanas a centros económicos como el mercado Gran Colombia. La intensidad en estos lugares se atribuye a la mezcla de usos, ya que son zonas tanto residenciales como comerciales. Por otro lado, las zonas con menor movimiento peatonal y vehicular se encuentran más distantes de los equipamientos, aunque no se puede considerar insignificante, ya que aún hay cierta movilidad dentro de estos sectores. Los puntos de reposo son escasos, destacándose lugares como el Parque Ciudadela del Maestro, la Piscina Municipal del Valle y el Parque El Valle. A pesar de que la intervención ha convertido el área en un lugar de paso móvil, se identifican algunos espacios de descanso algo distantes.

Figura 77. Movimiento/Quietud, radio de 500 m



Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).

Elaborado por autor

UIDE

4.7.3 Análisis sensorial

4.7.3.1 Focos de contaminación auditiva

En el análisis realizado en la visita de campo, se pudo distinguir. una contaminación auditiva en el espacio (A), es provocado por el flujo de peatones y vehículos, otra es el ruido de equipamiento de salud hospital de IEES, zona de ruido leve.

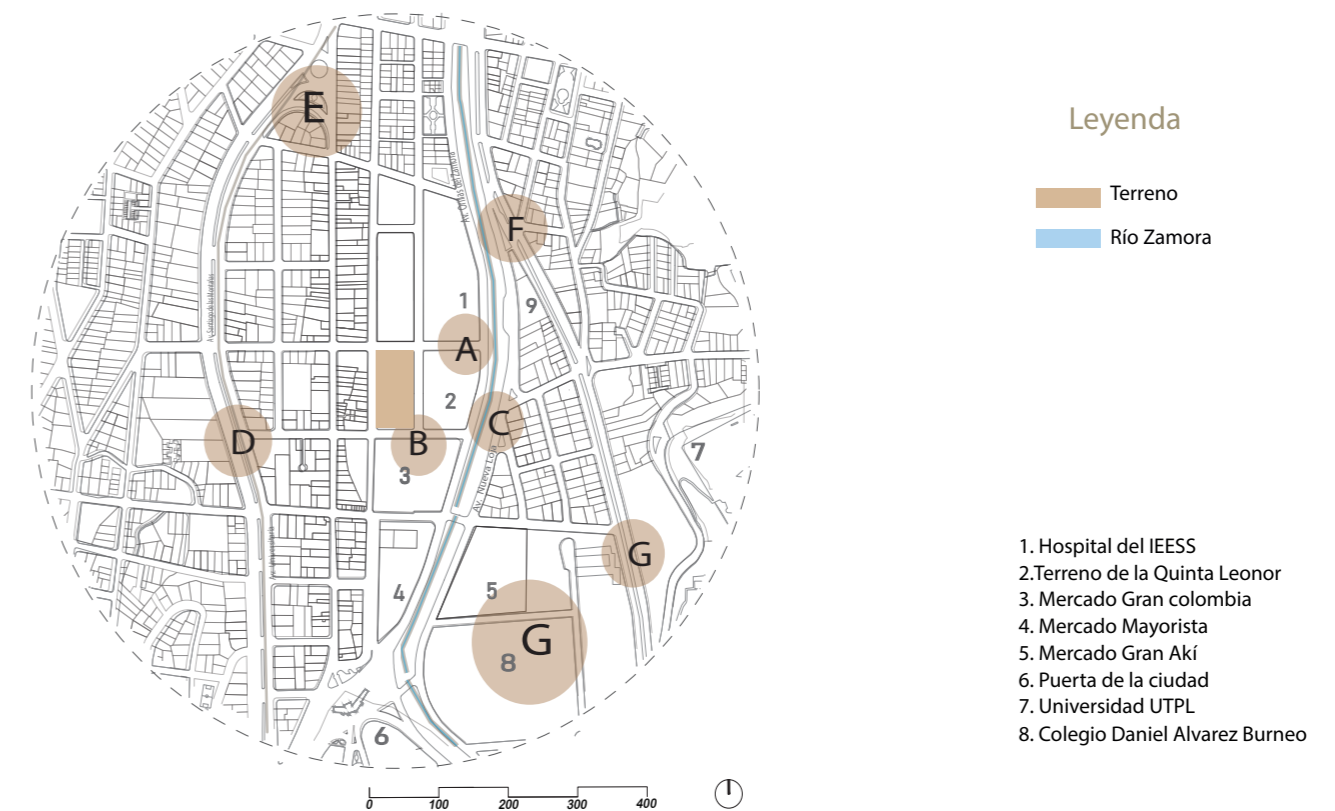
En el espacio (B), el ruido es provocado por personas, existencia de equipamiento comercial, mercado gran Colombia. De igual manera, ruido provocado por vehículos en horas pico.

El espacio (C), es provocado por el ruido vehicular, una zona de paso transitada. La cual corresponde a la avenida nueva Loja y Av. Orillas de Zamora que conecta la ciudad.

En el espacio (D) y (E), se pudo evidenciar que el ruido provocado es por estudiantes de escuela y colegio, horas donde más contaminación auditiva provocan 14:00 horas, tiempo de salida de estudiantes.

En el espacio (F) y (G), la contaminación auditiva es vehicular, zona de alto tráfico, es una intersección o conexión de vías, de igual forma son avenidas conectoras a la ciudad, horas de mayor frecuencia vehicular entre 7:00 a 15:00 horas.

Figura 78. Focos de contaminación auditiva, radio de 500 m



Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).

Elaborado por autor

Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

4.7.3.2 Focos de emisión de olores

En el análisis realizado en la visita de campo, se pudo distinguir, la emisión de olores tanto naturales como artificiales, espacios donde mayor emisión de olores, es en el mercado Gran Colombia, provocado por alimentos de comida como restaurantes, venta de carnes y pescado. Otro espacio de emisión más grave y contaminantes es el río Zamora, olor fuerte de descomposición o residuos sólidos que se conectan con el río.

Figura 79. Focos de emisión de olores, radio de 500 m



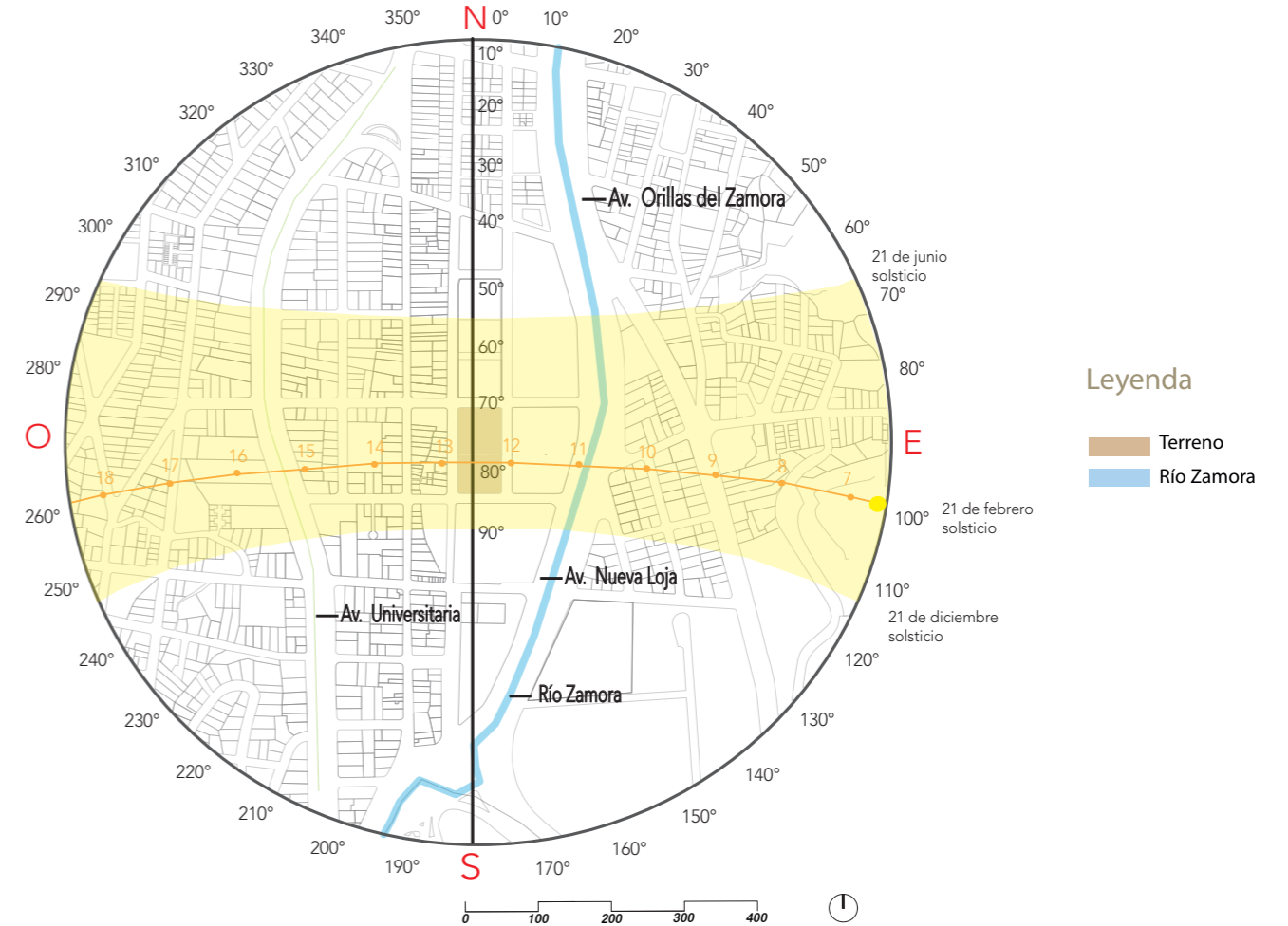
Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).

UIDE

4.7.3.3 Soleamiento

Se logró determinar la dirección del sol y identificar las horas más cálidas del día. Las horas de máxima intensidad solar se registran a las 10:00 a.m. y a las 3:00 p.m. La mayor frecuencia de los rayos solares se observa alrededor del mediodía, alrededor de las 12:00 horas, cuando los rayos inciden directamente, proyectando sombras mínimas.

Figura 80. Análisis de recorrido solar



Elaborado por autor

Brayan Campoverde

4.7.3.4 Visuales

El entorno presenta una agradable combinación de vegetación del río Zamora y parques que forman, tanto construida como natural. Se puede disfrutar de un paisaje que incluye edificaciones de 2 a 3 pisos, las cuales contrastan armoniosamente con el entorno circundante. Este contraste se percibe de manera sutil, lo que permite diferenciar claramente las viviendas dentro del contexto general. La presencia de esta variedad en la arquitectura agrega riqueza visual al conjunto, creando un ambiente equilibrado y atractivo.

Figura 81. Focos de emisión de olores



Río Zamora

- 1. Hospital del IEESS
- 2. Terreno de la Quinta Leonor
- 3. Mercado Gran Colombia
- 4. Mercado Mayorista
- 5. Mercado Gran Akí
- 6. Puerta de la ciudad
- 7. Universidad UTPL
- 8. Colegio Daniel Alvarez Burneo

Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).
Elaborado por autor

● Visuales desde el sitio

A Figura 82. Vista desde el sitio



Fuente: Fotografía por autor

B Figura 83. Vista desde el sitio



Fuente: Fotografía por autor

● Visuales Hacia el sitio

A Figura 84. Vista hacia el sitio



Fuente: Fotografía por autor

A Figura 85. Vista hacia el sitio



Fuente: Fotografía por autor

4.7.3.5 Colores y texturas predominantes

En cuanto a la paleta de colores predominante, se destaca la presencia de tonalidades cálidas, que contribuyen a crear una atmósfera acogedora en el entorno. Las edificaciones exhiben diversas texturas y colores. Sin embargo, se mantiene la coherencia en la elección de tonalidades suaves. Este enfoque garantiza una armonía visual en el conjunto, ya que, a pesar de la diversidad de texturas y matices, se logra mantener una continuidad en la paleta de colores, brindando un aspecto equilibrado y agradable al entorno.

Figura 86. Colores Mercado Gran Colombia



Fuente: Fotografía por autor



Figura 88. Colores viviendas aledañas 2



Fuente: Fotografía por autor



Figura 87. Colores viviendas aledañas 1



Fuente: Fotografía por autor



Conclusión

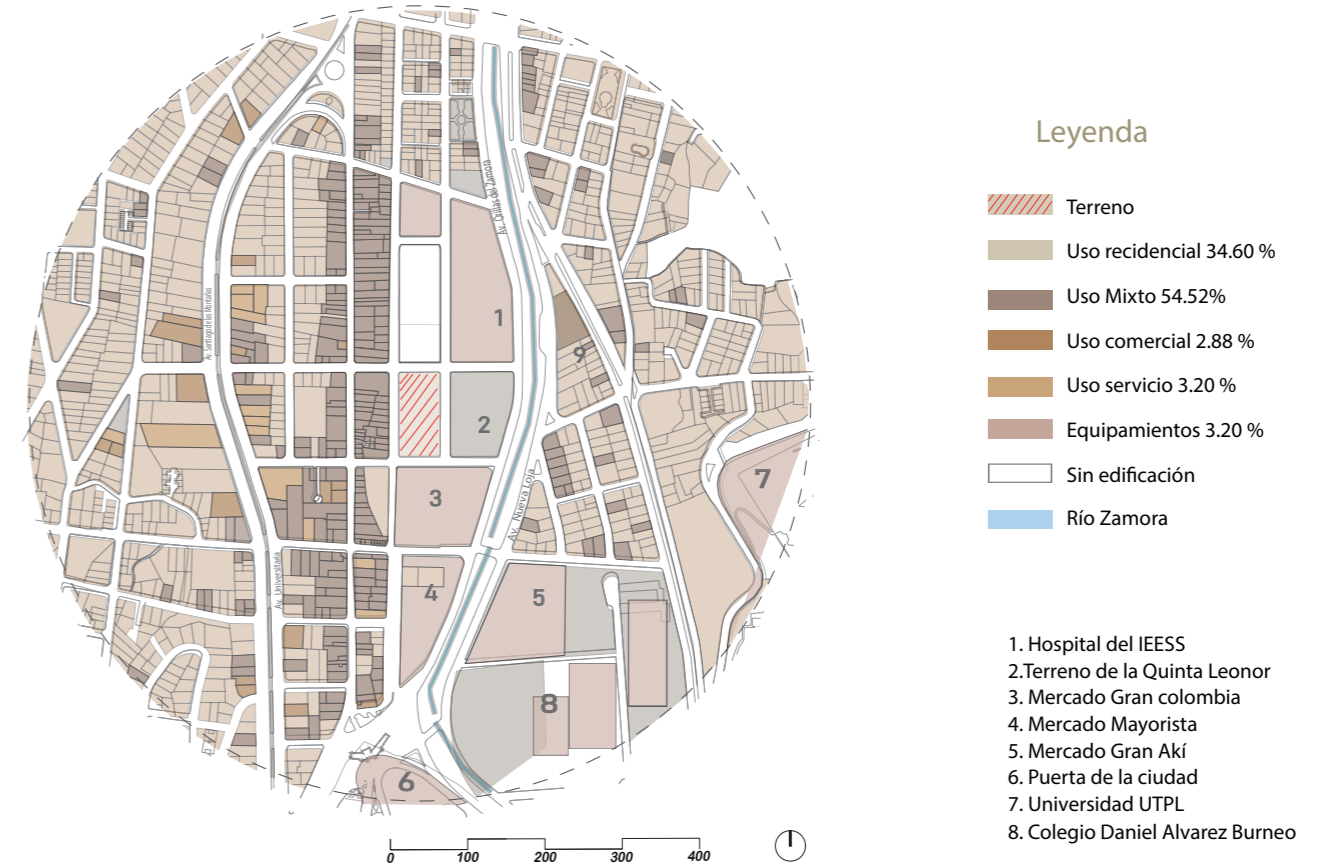
Como conclusión se tiene que el análisis de la visita de campo reveló distintas fuentes de contaminación auditiva en diferentes espacios de la ciudad, principalmente relacionadas con el tráfico vehicular, actividades comerciales y educativas. Además, se identificaron emisiones de olores tanto naturales como artificiales, siendo el mercado Gran Colombia y el río Zamora los puntos más destacados. A pesar de estos desafíos, el entorno se caracteriza por una combinación agradable de vegetación y edificaciones, con una paleta de colores cálidos que contribuyen a una atmósfera visualmente armoniosa.

4.7.4 Elementos construidos exitentes

4.7.4.1 Uso de suelo

En el análisis llevado a cabo durante la visita de campo, se destacó la diversidad en el uso del suelo en el sector bajo estudio, siendo la vivienda el uso predominante. A lo largo de la avenida Gran Colombia, que limita con el área a intervenir, se observó un marcado predominio del uso mixto, representando el 54.52% de la ocupación a lo largo de la vía. Esta tendencia se atribuye a la naturaleza de la ubicación, siendo un espacio de paso que propicia el desarrollo de actividades comerciales significativas. Asimismo, dentro de los radios analizados, se identificó un notable porcentaje de áreas destinadas a viviendas, sugiriendo la existencia de zonas tranquilas y oportunidades residenciales en la localidad.

Figura 89. Uso de suelo, radio de 500 m



Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).
Elaborado por autor

Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

4.7.4.2 Altura de edificaciones

En el análisis de la visita de campo, se logró visualizar las alturas de las edificaciones presentes en el sector. Como resultado, se observa que las viviendas o edificaciones de 2 pisos prevalecen con un 60%, siendo la altura dominante en un radio de 500 metros. Le sigue en frecuencia las edificaciones de tres pisos. Estas variaciones en la cantidad de pisos se explican por la diversidad de usos que se le otorgan al sector, ya sea para residencia exclusiva o una combinación de comercio y vivienda. La tipología de pisos varía según la función específica del área y la zona habitada.

Figura 90. Altura de edificaciones, radio de 500 m



Leyenda

- Vivienda de 1 y 2 pisos
- Vivienda de 3 y 4 pisos
- Vivienda de 5 y 6 pisos
- Vivienda de 7 - 8 pisos
- Sin edificación
- Terreno escogido
- Río Zamora

1. Hospital del IEES
2. Terreno de la Quinta Leonor
3. Mercado Gran Colombia
4. Mercado Mayorista
5. Mercado Gran Akí
6. Puerta de la ciudad
7. Universidad UTPL
8. Colegio Daniel Alvarez Burneo

Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).
Elaborado por autor

4.7.4.3 Fachadas próximas

Las fachadas en el área analizada se configuran según el tipo de desarrollo que se busca, ya sea exclusivamente residencial o una combinación de vivienda y comercio. Todas las fachadas incorporan una variedad de cubiertas, como cubiertas inclinadas y planas, las fachadas están compuestas por vanos abiertos, adaptándose a las necesidades y funciones específicas de cada espacio. Se observa diversidad en las fachadas, con diferentes tipos de revestimientos y diseños rectangulares. Aunque las fachadas presentan variaciones, se mantiene una estabilidad visual con la permanencia de formas horizontales y verticales, contribuyendo a una estética armoniosa en las estructuras residenciales.

Figura 91. Fachada vivienda de uso mixto



Fuente: Fotografía por autor

Figura 92. Fachada vivienda de uso mixto



Fuente: Fotografía por autor

Figura 93. Fachada vivienda de uso mixto



Fuente: Fotografía por autor

4.3.3.4 Conclusión

En conclusión, la visita de campo revela una diversidad significativa en el uso del suelo, con la vivienda como predominante y el uso mixto marcando la avenida Gran Colombia. En cuanto a las alturas de edificaciones, se destaca la prevalencia de estructuras de dos pisos, indicando adaptabilidad a distintos usos, ya sea residencial o combinado con comercio. Las fachadas muestran una variedad estética, pero mantienen una coherencia visual con la presencia de aberturas y líneas horizontales y verticales, contribuyendo a una armonía visual en el entorno.





4.7.5 Zonas verdes

El río Zamora esta cubierto por áreas verdes naturales, creando un ambiente limpio y natural. De igual forma se puede apreciar áreas verdes incorporadas en la av. Cuxibamba y Av. Santiago de las Montañas.

Figura 94. Zona verde construida y zona verde natural, radio de 500



Leyenda

-  Terreno
-  Área verde construida
-  Área verde Natural
-  Río Zamora

1. Hospital del IEES
2. Terreno de la Quinta Leonor
3. Mercado Gran Colombia
4. Mercado Mayorista
5. Mercado Gran Akí
6. Puerta de la ciudad
7. Universidad UTPL
8. Colegio Daniel Alvarez Burneo

Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).

Elaborado por autor

UIDE

4.7.5.1 Cobertura vegetal

Existen gran variedad de vegetación tanto baja como alta, estas áreas verdes tienen gran variedad en las Av. Universitaria, y Av. Nueva Loja y Orillas del Zamora, existe una gran variedad de especies de flora tanto endémicas como incorporadas.





4.3.3.4 Conclusión

La presencia de áreas verdes naturales a lo largo del río Zamora contribuye a la creación de un entorno limpio y natural. Además, se observa la existencia de zonas verdes construidas en la Avenida Cuxibamba y la Avenida Santiago de las Montañas, las cuales están diseñadas con el propósito de mejorar la estética y funcionalidad de las vías. En conjunto, estas iniciativas resaltan la importancia de integrar elementos naturales y planificados en el desarrollo urbano, promoviendo tanto la sostenibilidad ambiental como una mejor calidad de vida para la comunidad.

Figura 95. Áreas verde, radio de 500 m



Leyenda

-  Terreno
-  Área verde baja - Pasto
-  Área verde media - arbustos
-  Área verde alta - árboles

1. Hospital del IEES
2. Terreno de la Quinta Leonor
3. Mercado Gran Colombia
4. Mercado Mayorista
5. Mercado Gran Akí
6. Puerta de la ciudad
7. Universidad UTPL
8. Colegio Daniel Alvarez Burneo

Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).

Elaborado por autor

4.7.6 Estudio etnográfico

Introducción

En esta fase, se presentan los análisis de los resultados de entrevistas con respecto a las instituciones que colaboran con mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja. Las entidades entrevistadas son el Centro de Apoyo Social Municipal de Loja (CASMUL), Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), Fundación y Espacios, así como la Junta Cantonal de Protección de Derechos. Es relevante destacar que, aunque estas instituciones operan de manera distinta, mantienen convenios entre sí para gestionar y respaldar los casos de mujeres ser víctimas identificadas en la localidad.

Resultados obtenidos

La cantidad de casos que han denunciado o han sufrido violencia en la ciudad de Loja, se tiene como resultado que una significativa cantidad de mujeres ha presentado denuncias y ha recibido tratamiento. Dentro de este grupo, se identificó un rango que abarca desde uno hasta 250 casos por año.

Respecto a los rangos de edad de mujeres que presentan denuncias o son víctimas en la ciudad de Loja revelan que cualquier mujer, sin importar su edad, puede ser afectada por la violencia. Esta problemática se extiende desde los 10 hasta los 75 años de edad, destacando la amplitud del espectro etario en el que las mujeres pueden encontrarse en situaciones de vulnerabilidad frente a la violencia.

Los principales desafíos que enfrenta las mujeres víctimas de violencia, como resultados indicaron que los desafíos más recurrentes incluyen la recuperación de la autoestima, la superación de traumas causados por agresiones físicas o psicológicas, la falta de apoyo por parte de la pareja o cónyugue, y la posterior reinserción en la sociedad. Estos aspectos destacan como áreas críticas que requieren atención en el proceso de asistencia a mujeres víctimas de violencia.

La historia que se destacan en impactos positivos que proporciona estas instituciones a las mujeres víctimas de violencia, una mujer sin empleo, con dos hijos y víctima de violencia física, recibió apoyo legal y psicológico, tanto para ella como para su pareja. Se colaboró con otras instituciones en terapias y visitas domiciliarias para dirigir y controlar. Además, se brindó respaldo psicológico y se impulsó la búsqueda de emprendimientos para su desarrollo económico. Mujeres en situaciones similares, acompañadas de sus hijos, lograron salir adelante por sí mismas con el apoyo proporcionado.

De acuerdo a la entrevistas se pudo proporcionar información de como funcionaría un refugio para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja, sabiendo manifestarse que un refugio seguro debe contar con áreas esenciales como dormitorios, zonas de capacitación, cocina, comedores y oficinas de psicología. Además, es fundamental incluir espacios verdes y áreas destinadas a emprendimientos. Implementar lugares específicos para talleres y educación contribuye a la reintegración económica y social de las personas refugiadas. En resumen, un refugio completo abarca áreas de seguridad, vivienda, formación, alimentación y emprendimiento para asegurar un apoyo integral.

Los espacios que se deberían implementar en un refugio para mujeres víctimas de violencia se debería incluir áreas específicas para niños, educación y recreación. También es esencial contar con áreas destinadas a la terapia psicológica y emprendimientos. Las instalaciones principales deberían constar de una sala central, dormitorios, cocina, baños y áreas verdes. Además, se deben proporcionar lugares para actividades de ocio y talleres

Los hijos que deben refugiarse con sus madres abarcan un amplio rango de edades, desde 1 hasta 18 años. Sin embargo, se ha establecido un lugar específico en la ciudad de Loja para refugiar a adolescentes de 13 a 18 años. En caso de que no presenten traumas significativos debido a la situación, se busca entregárselos a familiares cercanos. Se destaca que los rangos más aptos para permanecer en el refugio son los niños de 1 a 12 años, dado que requieren un cuidado materno más directo.

La duración promedio de la estancia en refugios o centros de sanación oscila entre 6 meses y 1 año. Este período varía según el proceso de sanación de la mujer y la magnitud del daño experimentado por la persona.

Conclusiones:

En la ciudad de Loja, la cantidad de mujeres que han denunciado o sufrido violencia es significativa, con un promedio de casos anuales de uno a 250. La problemática afecta a mujeres de todas las edades, desde los 10 hasta los 75 años, resaltando la amplia vulnerabilidad en diferentes etapas de la vida.

Los desafíos principales que enfrentan las mujeres víctimas de violencia incluyen la recuperación de la autoestima, superación de traumas, falta de apoyo y la reintegración en la sociedad. Sin embargo, instituciones y refugios ofrecen impactos positivos, brindando apoyo legal, psicológico, y fomentando emprendimientos para el desarrollo económico.

En la creación de refugios, se destaca la importancia de áreas esenciales como dormitorios, zonas de capacitación, y espacios verdes. Se prioriza la atención de mujeres con sus hijos de 1 a 12 años. La duración de la estancia en refugios varía, centrada en el proceso de sanación y la magnitud de la violencia experimentada. Se destaca la necesidad de enfoque integral y adaptabilidad en la atención a mujeres víctimas de violencia en Loja.

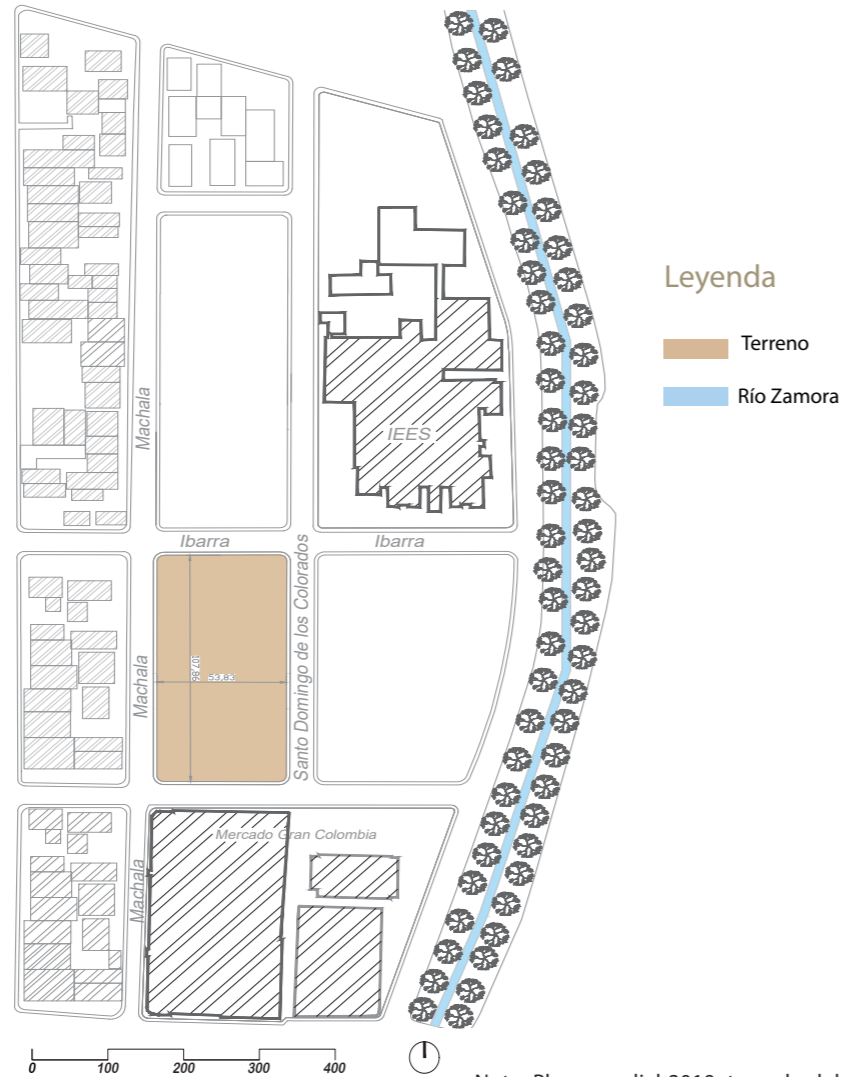
Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

4.8 Análisis de terreno de intervención
4.8.1 Dimensiones y superficie

El terreno se encuentra ubicado en la ciudad de Loja en los terrenos de la Quinta Leonor, en la calle Machala, Ibarra, Santo Domingo y Tulcan.

El terreno tiene gran cobertura de uso mixto (vivienda y comercio), de igual manera se encuentra dotado con equipamientos de salud, Hospital del IEES y de Abasto, Mercado Gran Colombia y Mercado Tulcan.

Figura 96. Emplazamiento, radio de 100 metros



Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).

4.8.2. Topografía

Cortes topográficos

El terreno presenta una pendiente de entre 0% y 2%, lo que lo clasifica como semi-plano y lo exime de riesgos asociados a desastres naturales, como deslizamientos de tierra. Su topografía es completamente llana, lo que le otorga la categoría de terreno plano, siendo ideal para la instalación del alojamiento al cumplir con los requisitos establecidos por la normativa de la Secretaría de Gestión de Riesgos. Además, se destaca por contar con una extensión considerable, lo que amplía su potencial para diversos usos.

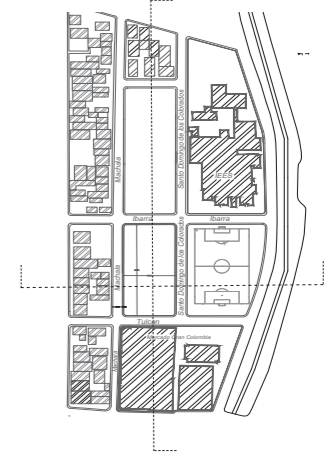
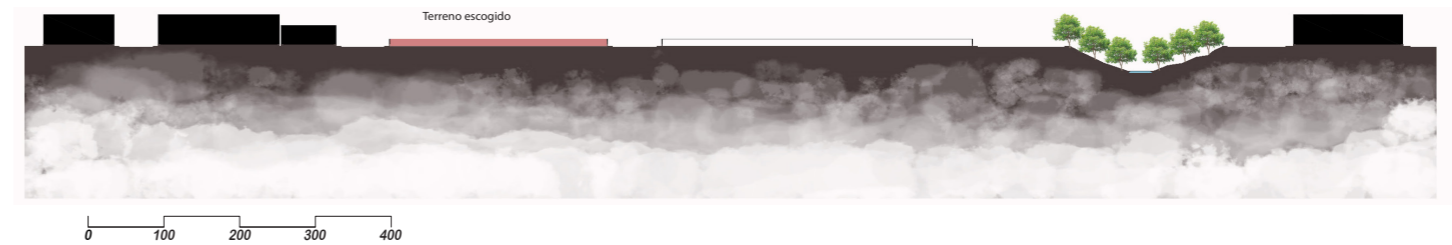


Figura 97. Corte transversal terreno



Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).
Elaborado por autor

Figura 98. Corte longitudinal terreno



Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).
Elaborado por autor

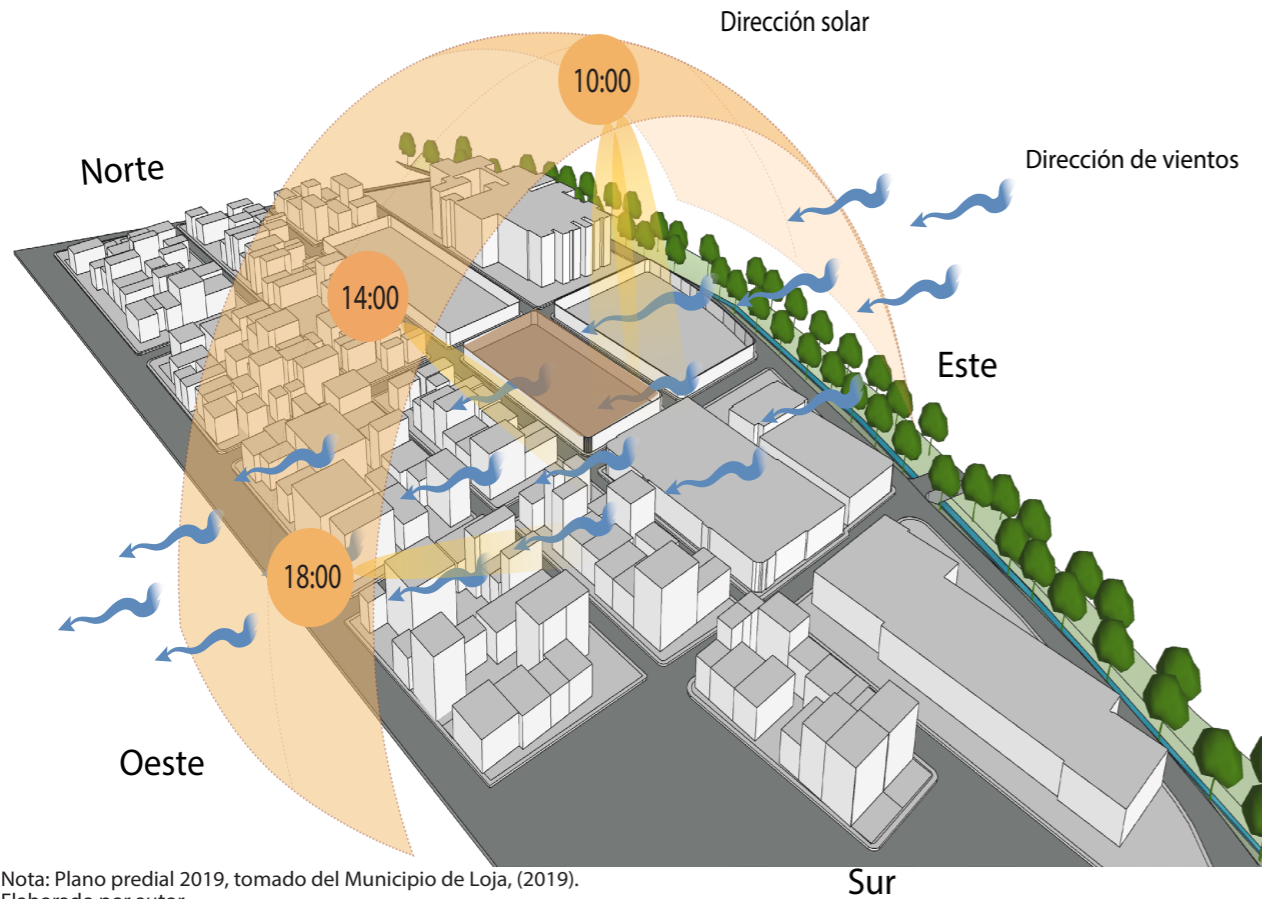
Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

4.8.3 Soleamiento y vientos

Se logró determinar la dirección del sol y identificar las horas más cálidas del día. Las horas de máxima intensidad solar se registran a las 10:00 a.m. y a las 3:00 p.m. La mayor frecuencia de los rayos solares se observa alrededor del mediodía, alrededor de las 12:00 horas, cuando los rayos inciden directamente, proyectando sombras mínimas.

Los vientos más intensos se observan generalmente durante el período comprendido entre junio y septiembre. Durante este tiempo, las velocidades promedio oscilan entre 5 km/h y 35 km/h, lo que corresponde a brisas muy suaves hasta brisas frescas según la clasificación estándar. No obstante, ocasionalmente se pueden registrar ráfagas extremadamente fuertes, con velocidades máximas absolutas que varían entre 40 km/h y 120 km/h.

Figura 99. Soleamiento y vientos

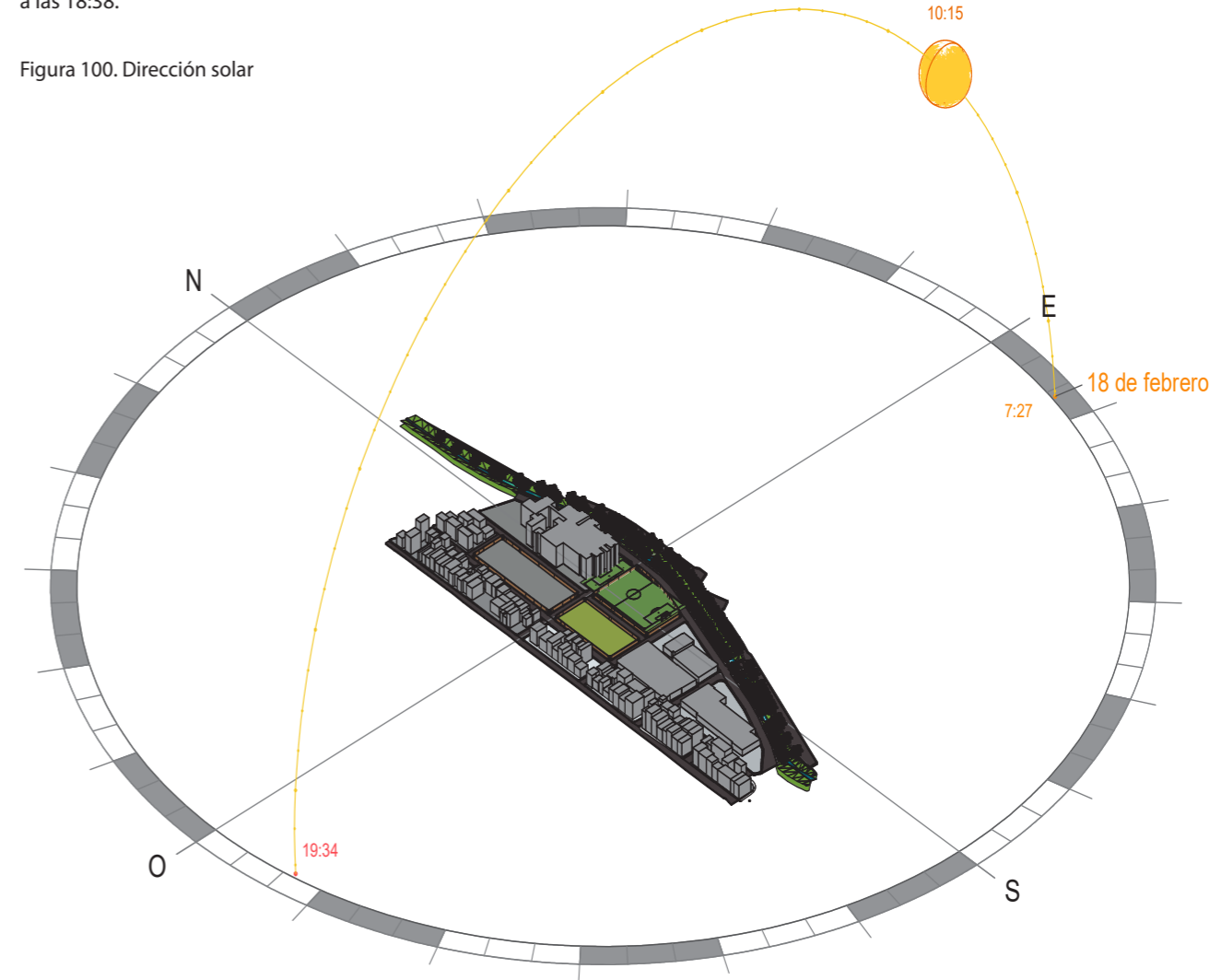


Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).
Elaborado por autor

4.8.3.1 Dirección del sol

En Loja, la salida del sol varía a lo largo del año, siendo más temprana el 9 de noviembre a las 05:52 y más tardía el 20 de julio a las 06:25. Respecto a la puesta del sol, el momento más temprano es el 25 de octubre a las 18:07, mientras que el más tardío ocurre el 3 de febrero a las 18:38.

Figura 100. Dirección solar



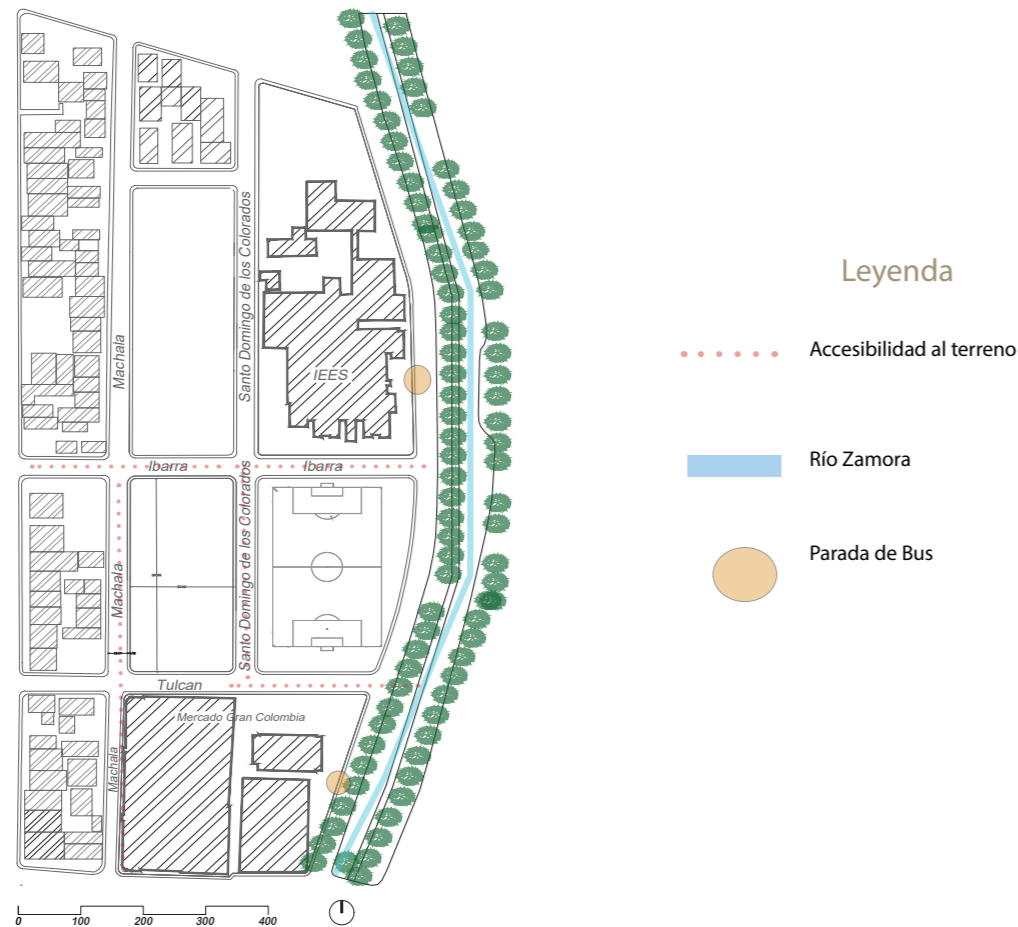
Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).
Elaborado por autor

4.8.4 Accesibilidad

El diseño de las vías en la parroquia muestra un desarrollo continuo, lo que indica una excelente conectividad para el transporte público, así como para autobuses y vehículos privados o de empresas. El volumen de tráfico es notable debido a la presencia de servicios esenciales para la comunidad, lo que asegura una accesibilidad efectiva en múltiples direcciones.

El terreno en Loja, Quinta Leonor, es seguro y apto para construir debido a su topografía plana y baja pendiente. Su extensión es adecuada para proyectos de alojamiento, y está bien conectado por carreteras, facilitando el transporte público y privado. El clima presenta variaciones estacionales en los vientos, con períodos de ráfagas más intensas. Los horarios de salida y puesta de sol ofrecen un entorno estable para la vida diario.

Figura 101. Accesibilidad



4.8.5 Síntesis del diagnóstico

Tabla 6. Problemas, potencialidades y estrategias del sitio. Escala urbana

Tema	Problemas	Potencialidades	Estrategias
Ubicación		La ubicación del terreno radica en su accesibilidad destacada, ya que se encuentra estratégicamente posicionado en un punto por el cual transitan las principales vías arteriales de la ciudad. Como consecuencia, goza de una excelente conectividad con el transporte público.	Conexión de río con el proyecto
Topografía		El sector tiene pendiente del 2 a 35%, cual es una pendiente semi plana, lo cual está libre de riesgos de desastres como lo es el deslizamiento de tierra.	
Equipamientos	Ruido por flujo de personas, a uso de suelo mixto y equipamientos mayores.	La potencialidad de equipamientos básicos como el de salud que es el hospital de IEES, de abasto como el mercado Gran Colombia, de educación como universidad UTP, Religiosos, deportivos y culturales como lo es la puerta de la ciudad.	
Movimiento Quietud	Mayor movimiento de personas y vehículos zona áreas de comercio, siendo las calles cercanas a los equipamientos de abasto los puntos críticos, escases de puntos de reposo o quietud, La falta de señalización en estas intersecciones contribuye a la problemática, mientras que, en las noches, el sector muestra una disminución en los flujos vehiculares y peatonales.		<ul style="list-style-type: none"> o Crear nuevos puntos de reposo o Señalizar e implementar mejor iluminación en sectores de mayor oscuridad o Mejoramiento de vías y aceras o Mejorar la señalización de transporte
Análisis sensorial: Ruido olores	Emisión de olores naturales y artificiales parte del mercado Gran Colombia. Emisión de olores contaminantes de parte del río Zamora.		
Elementos construidos		En la zona hay una fuerte actividad comercial gracias a áreas de uso mixto entre residencias y comercios. Esto facilita la integración del terreno con las edificaciones vecinas, creando un entorno dinámico y diverso.	
Zonas verdes	Escasez de áreas verdes construidas	Tiene un gran trayecto área verde natural en el río Zamora. De igual forma un gran trayecto en la Av. Cuxibamba con gran área verde construida.	Continuidad de área verde al proyecto

Elaborado por autor

Tabla 7. Problemas, potencialidades y estrategias del sitio. Escala arquitectónica

Tema	Problemas	Potencialidades	Estrategias
Localización Ubicación		El terreno tiene una buena ubicación tanto por su accesibilidad en los cuatro lados del terreno. De igual forma, el terreno se encuentra con buen acceso a transporte público.	
Topografía		La topografía de este terreno es completamente llana, clasificándose como plana, lo cual lo hace idóneo para la instalación del alojamiento, ya que cumple con los requisitos establecidos por la normativa de la Secretaría de Gestión de Riesgos.	
Análisis sensorial: Ruido olores	Ruido provocado por vehículos y personas, equipamientos de salud y abasto. De igual forma, olores producidos por comida o alimentos en el mercado mayorista.		<ul style="list-style-type: none"> oCerramiento de protección en el terreno, de vegetación. oIncorporar vegetación que tenga olores naturales para reducción de contaminación auditiva y de olores. oColocar espacios interiores o patios para tener una buena ventilación natural.
Equipamientos		El terreno tiene equipamientos vecinos como el de salud que es el hospital de IEES, de abasto que es el mercado Gran Colombia y el mayorista.	
Uso de suelo		Tiene una alta actividad comercial, donde la vivienda y comercio se unifican, creando un uso mixto, permitiendo la conexión con el terreno, que permita interactuarse.	
Área verde		En la zona, hay una amplia área verde que se extiende a lo largo del río Zamora, desempeñando un papel importante en la mitigación de olores y ruidos en el entorno.	<ul style="list-style-type: none"> oAgregar más áreas con vegetación en el terreno con el propósito de también contribuir a reducir los malos olores y ruidos generados por las instalaciones de suministro y servicios de salud. oCreación de nuevas áreas verdes construidas, vegetaciones nativas e incrustadas dando una flora variada del lugar.

Elaborado por autor

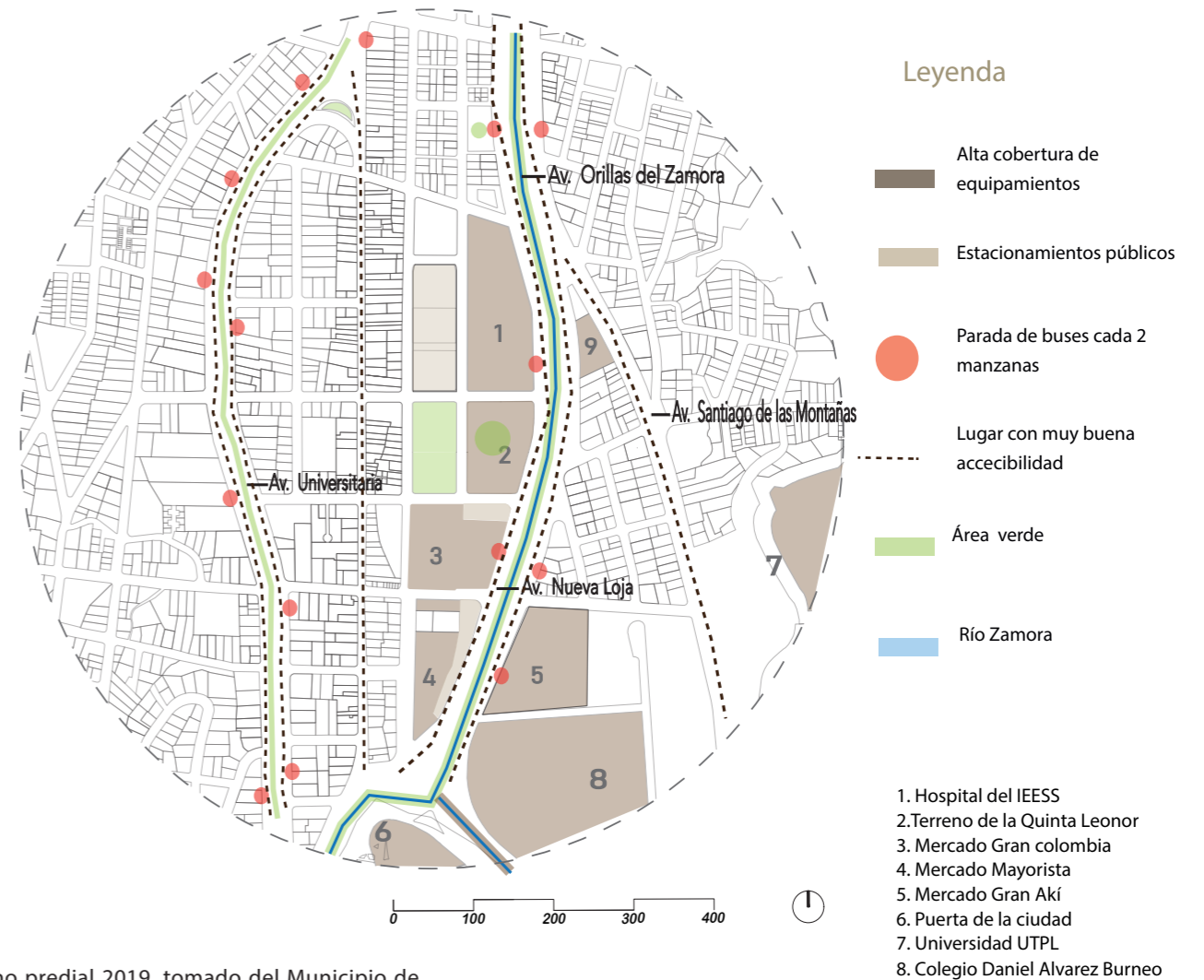
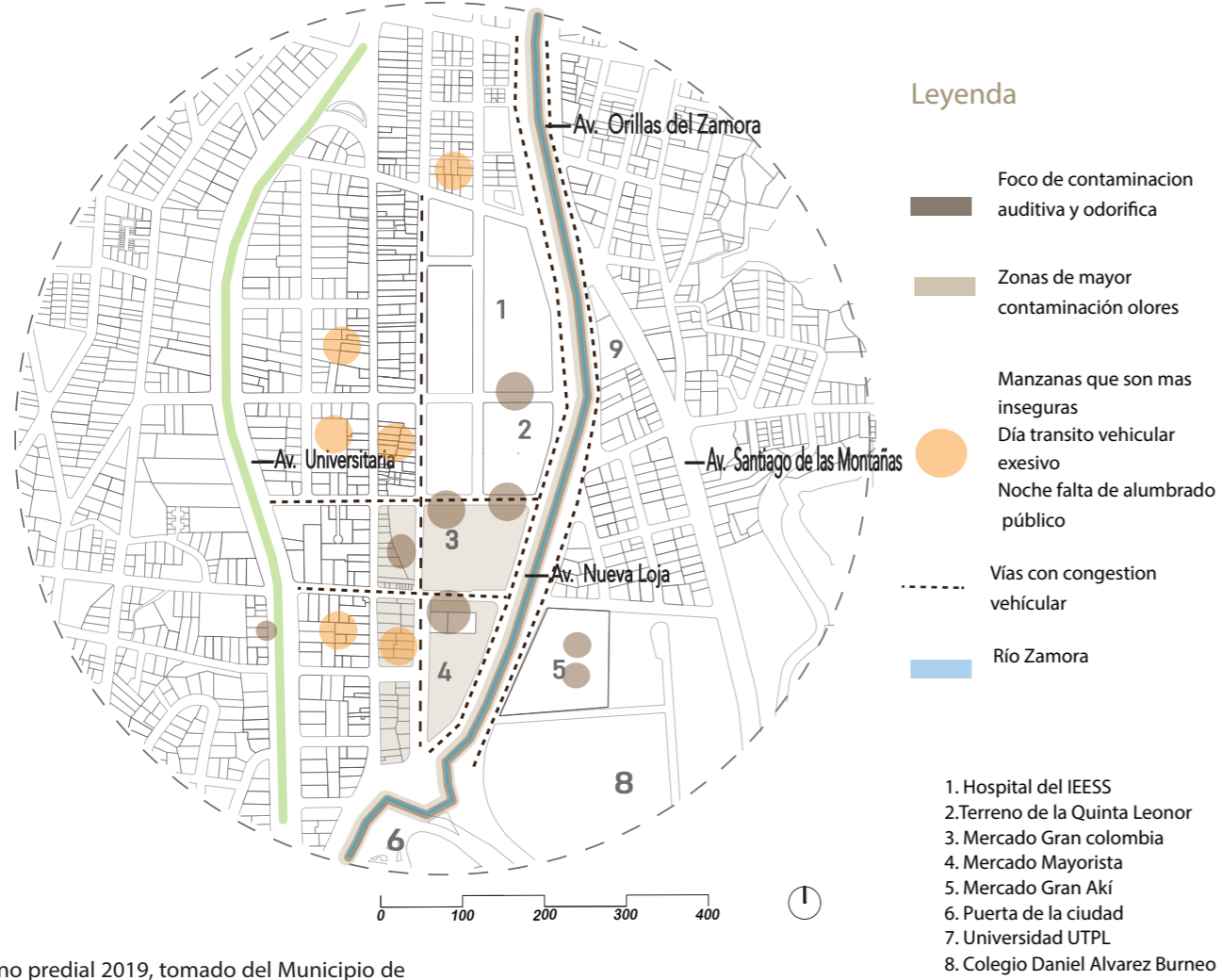
Figura 102. Fotografía aérea



Elaborado por autor

Figura 103. Problemas del sitio escala urbana, radio 500 m

Figura 104. Potencialidades escala urbana, radio 500 m



Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).
Elaborado por autor

Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).
Elaborado por autor

Problemas escala arquitectónica

Ruido provocado por vehículos y personas, equipamientos de salud y abasto, de igual forma olores producidos por comida o alimentos en el mercado Gran Colombia.

Escasez de áreas verdes construidas.

Emisión de olores naturales y artificiales parte del mercado Gran Colombia.

Zonas inseguras.

Mayor transición en la calle Machal por personas y vehículos zona de comercio.

Figura 105. Problemas del sitio escala arquitectónica, radio 100 m



- 1. Hospital del IEES
- 2. Terrenos de la Quinta Leonor
- 3. Mercado Gran Colombia

Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).
Elaborado por autor

Potencialidades escala arquitectónica

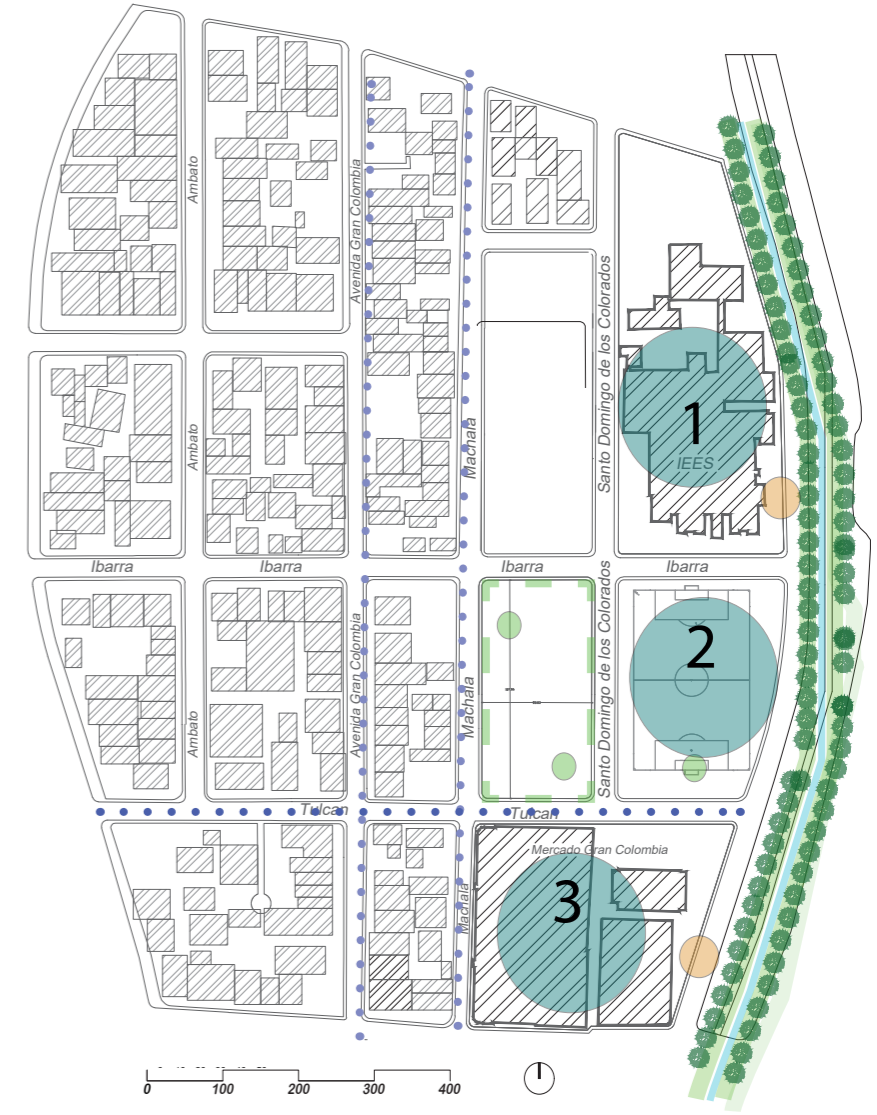
La potencialidad de tener servicios de primera necesidad como equipamientos de salud como el hospital de IEES, de comercio como el mercado Gran Colombia.

Potencialidad que hay un alto flujo de personas mediante el cual pueden indirectamente proteger, no va a estar muy aislado del lugar de acuerdo con el proyecto arquitectónico que se va a realizar.

Tiene un gran recorrido con gran área verde natural en el río Zamora.

La topografía de este terreno es completamente llana, clasificándose como de categoría plana.

Figura 106. Potencialidades escala arquitectónica, radio 100 m



- Equipamientos
- Area verde
- Corredor comercial
- Parada de bus

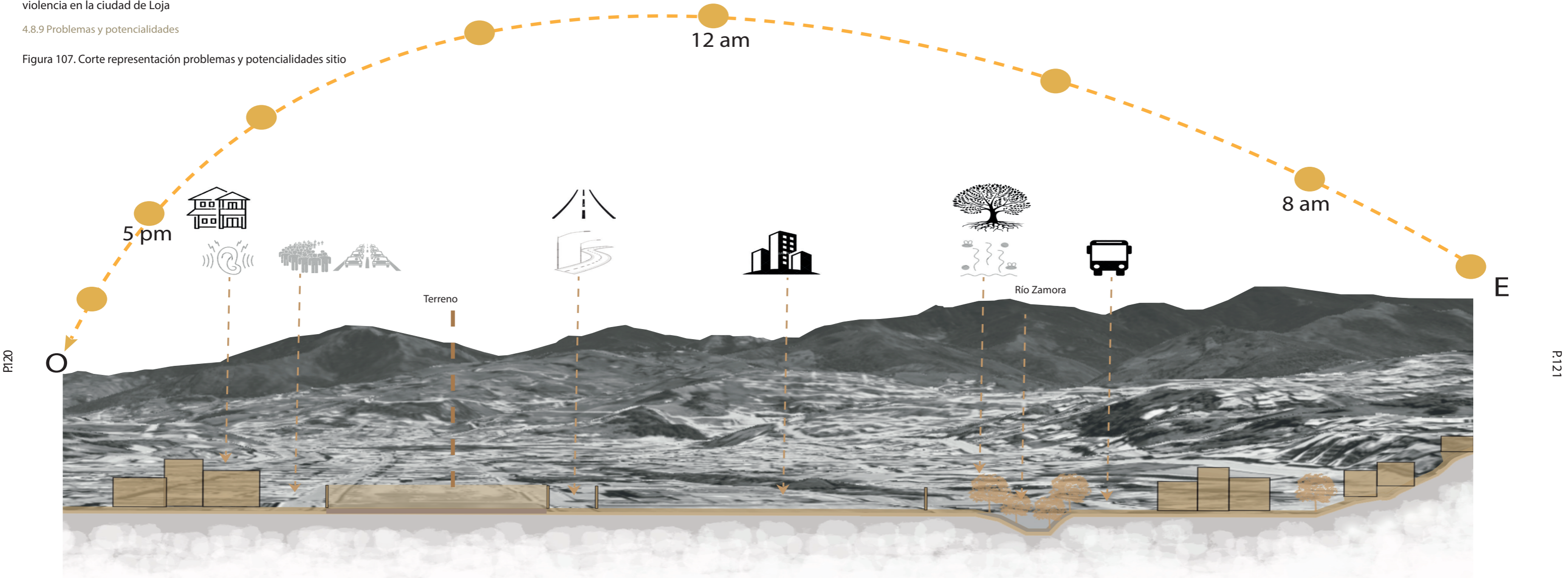
- 1. Hospital del IEES
- 2. Terrenos de la Quinta Leonor
- 3. Mercado Gran Colombia

Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).
Elaborado por autor

Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

4.8.9 Problemas y potencialidades

Figura 107. Corte representación problemas y potencialidades sitio



Problemas

Focos de contaminación auditiva

Focos de contaminación odorífica

Congestionamiento vehicular
Alto flujo de personas

Zonas inseguras
Falta de luz

Potencialidades

Vivienda de uso mixto

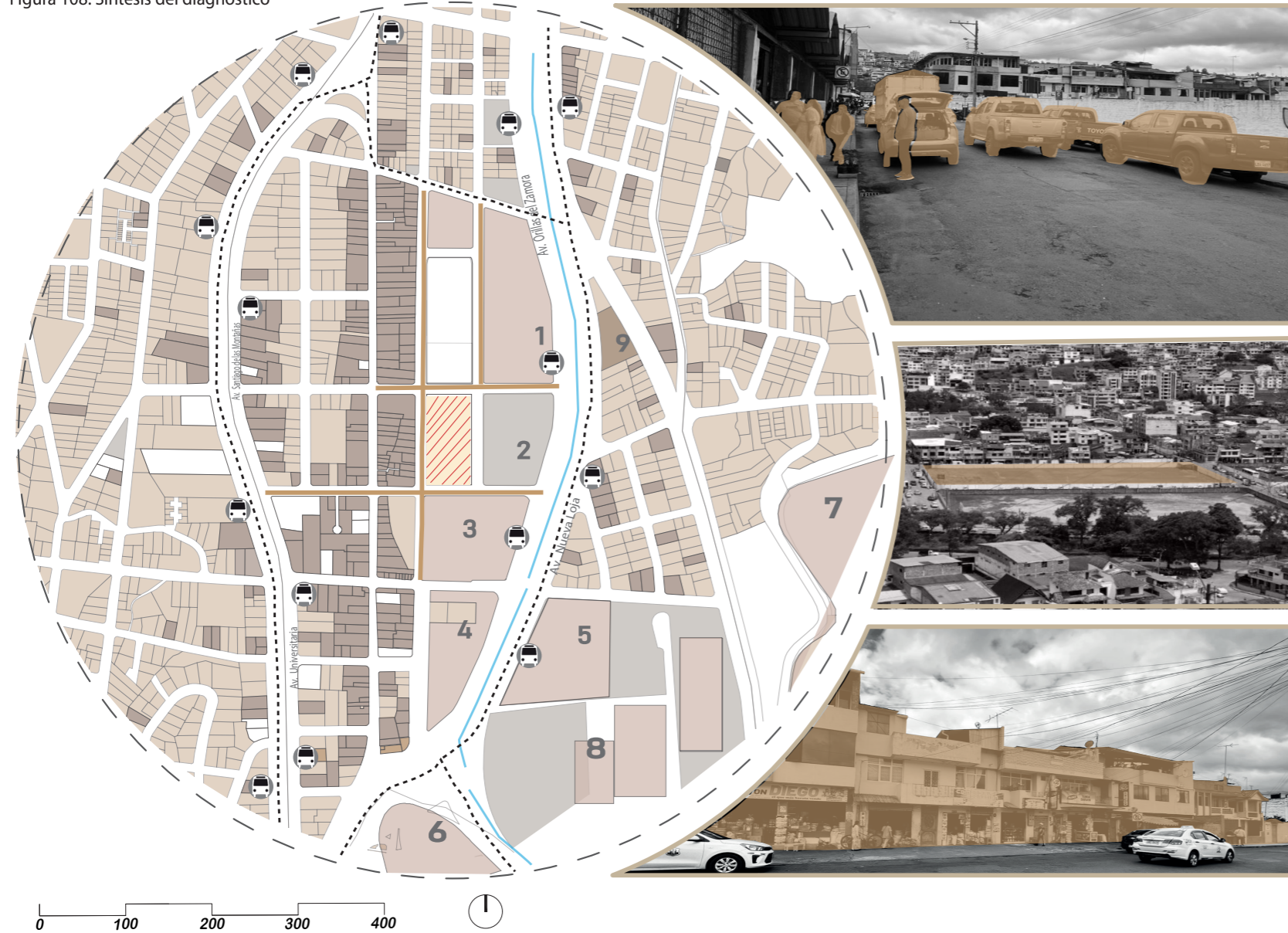
Parada de buses cada 2 manzanas

Área verdes

Lugar con buenas accesibilidad

Alta cobertura de equipamientos

Figura 108. Síntesis del diagnóstico



4.5.3 Síntesis del diagnóstico

Se concluye que el barrio gran colombia, en específico el terreno de la Quinta Leonor, es una área alta mente consolidada, en un radio de 500 metros, predomina el usos mixto de comercio y residencia, seguido por el residencial. Esta interacción comercial se produce por la presencia de grandes equipamientos como el de salud que esta el hospital IEES, de abasto pro el Mercado Mayorita y centro comercial Gran Aki y el de educación que es la univercidad técnica y colegio Daniel Alvarez Burneo .

En relación con espacios de recreativos o reposos, los espacios actualmente no cuenta con una area de reposo, solo se encuentra el estadio de la Quita Leonor.

En cuanto a accesibilidad el sitio es muy accesible, contando con dos vias arteriales principales, la Av. Cuxibamba, Av. Nueva Loja y Av. Orillas de Zamora, contando con parada de buses cada dos manzanas, las lineas que pasan por estas son L1, L2, L4, L5, L6, L7,L8,L11, L12. Por lo cuál se concluye que diagnóstico se basa principalmente en el terreno de la Quinta Leonor en como influye significativamente en la configuración urbana.

Leyenda

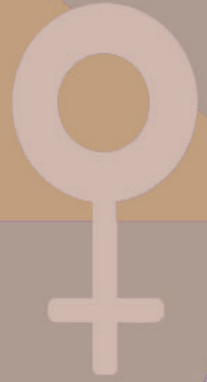
	Terreno		Parada de Bus
	Residencial		L1; L2; L4; L5; L7 L8; L11; L12
	Uso Mixto		Flujos peatonales y vehiculares Intensos
	Equipamientos		Río Zamora
	Natural		

1. Hospital del IEES
2. Terreno de la Quinta Leonor
3. Mercado Gran colombia
4. Mercado Mayorista
5. Mercado Gran Aki
6. Puerta de la ciudad
7. Universidad UTPL
8. Colegio Daniel Alvarez Burneo

Líneas de buses que transitan por las Av. Orillas del Zamora, Av. Nueva Loja y Av. Cuxibamba.

- Línea de Bus L1: Pitás-El Rosal
- Línea de Bus L2: Saucos Norte-Argelia
- Línea de Bus L4: Borja-Isidro Ayora Línea de Bus
- L5: Zamora Huayco-Colinas Lojanas Línea de Bus
- L7: Motupe-Punzara Línea de Bus
- L8: Carigan-Ciudad Victoria Línea de Bus
- L11: Bolonia-Tierras Coloradas Línea de Bus
- L12: El Paraíso-Sol de los Andés





05

PROPUESTA



5.1 Metodología de Diseño

Para el desarrollo de esta fase, se ha adoptado la metodología descrita en "Proceso de un proyecto de arquitectura" adaptado de (Campo Baeza, 2018).

Figura 109. Metodología de diseño

Proceso conceptual y estratégico

01

Esta fase combina tres elementos esenciales: conceptualizar, plasmar las ideas iniciales mediante bocetos y crear maquetas que faciliten el análisis de volúmenes y otros aspectos del diseño.

Anteproyecto

02

Elaborar planos iniciales que representen con mayor precisión que los bocetos de las decisiones tomadas, facilitando ajustes y modificaciones a lo largo del proceso.

Proyecto básico

03

Elaboración de planos arquitectónicos detallados que incluyen plantas, alzados, secciones, detalles constructivos y renders, definiendo con precisión todos los aspectos del proyecto y consolidando el proceso de diseño.

Elaborado por autor

5.1.1 Conceptualización de la propuesta escala urbana

Se plantea un equipamiento social de refugio temporal para mujeres víctimas de violencia, como estrategia se tiene concebido la arquitectura y género, consiste en conectar el río zamora con las residencias de uso mixto creando un plaza transitable para peatones, generando espacios de emprendimiento para el equipamiento social de las mujeres, para su futura reinserción con la sociedad.

En respuesta a la problemática de contaminación auditiva en la barrio Gran Colombia, en especial como las calles Ibarra, C. Machala, Tulcán y la Av. Orillas del Zamora, exigiendo edificaciones de uso de suelo mixto (Comercial y residencial), de igual manera, existe equipamientos de abasto como el mercado Gran Colombia, mercado Mayorista y Mercado comercial Gran Akí, y equipamientos de salud como el Hospital del IESS este tipo de edificaciones y equipamientos generan altos niveles de contaminación auditiva, a través de un alto flujo vehicular y peatonal, por diferentes calles donde se encuentran este tipo de equipamientos ya mencionados, como estrategia urbana se proyecta la instalación de una ampliación de aceras completas que incluya vegetación estratégicamente diseñada, la vegetación que se utilizara el árbol llamado Guaylo, es un árbol que tiene de alcance 5 metros , de color verde con florecimiento morado, se implementara con el fin de mitigar los efectos negativos de contaminación auditiva, el ensanchamiento de las aceras crearía un ambiente más seguro y cómodo para los transeúntes. Además, de aumentar la presencia de vegetación, lo que tendría un impacto positivo en la calidad ambiental y estética del entorno urbano. De la misma manera, se proyectara señalización de tránsito tanto verticales como pasos peatonales, cruces peatonales.

Se propone una intervención arquitectónica para abordar la emisión de olores en el mercado Gran Colombia. Esto incluye la construcción de una ampliación de aceras incluyendo vegetación, implantación de arbusto llamado flor de rey, flor de color rojo, olores frutales de 3 metros de altura, mitigando la contaminación de olores, la plantación estratégica de vegetación para filtrar el aire y contaminación de olores fuertes, como también el del río Zamora. El diseño busca crear un entorno más saludable y agradable, mejorando la calidad de vida de la comunidad.

5.1.2 Conceptualización de la propuesta escala arquitectónica

Se propone la creación de un equipamiento social de tipo centro refugio para mujeres víctimas de violencia, que combina refugio, apoyo integral y autonomía económica. El diseño incluye áreas específicas para seguridad, vivienda, sanación emocional, emprendimiento y asesoría legal. Se busca no solo cubrir las necesidades básicas, sino también empoderar a las mujeres a través de programas de capacitación y talleres. El centro incorpora espacios verdes para la sanación y actividades de sensibilización comunitaria para cambiar percepciones y facilitar la reintegración exitosa en la sociedad.

En lo que concierne a los accesos al terreno, se propone un solo acceso peatonal y vehicular, este acceso de lo ubicara en el centro del terreno por la calle de Santo Domingo de los Colorados, se lo ubica en este sitio calle con menor flujo vehicular, de la misma manera se propone la implementación de una acera completa implementando vegetación nativa del lugar las aceras vecinas creando un contraste entre el terreno y contexto.

Respecto al área residencial, social y administrativa se la ubicara en la parte central del terreno donde la contaminación auditiva y olfativa se va a reducir, de igual manera se utilizara el sistema termo -acústico en paredes, se piensa ubicar los espacios de manera intercalada creando en medio de espacios verdes como patios y huertos , se piensa implementar en todo el terreno un muro creando un barrera arquitectónica protectora para la seguridad e integridad de la mujer. De igual manera, se ubicará áreas complementarias como recreativas y productivas, así mismo creación de áreas verde en todo el contorno del terreno implementando como barrera de protección visual árboles y protección de olores vegetación como flores para disminución de contaminación de olores vecinos.

Como estrategia constructiva se aplicara en el proyecto se emplea, un sistema constructivo de estructura mixta ,metálica y de hormigon, con la finalidad de lograr que el equipamiento disponga de espacios funcionales sin obstáculos en su interior, para poder generar espacios multifuncionales, la utilización de grande vidriería permitiendo visuales a huertos y áreas verde. De igual manera, se implementará un estrategia que es la bioclimática, generando ventilación e iluminación natural, de acuerdo a la arquitectura y género se piensa implementar y contrastar con colores suaves que ayuden a mejoramiento y sanación, Además, se piensa en un contraste de iluminación y sombra dentro del espacios generando espacios arquitectónicos generando seguridad y tranquilidad, promoviendo una seguridad integral.

5.2 Plan de necesidades

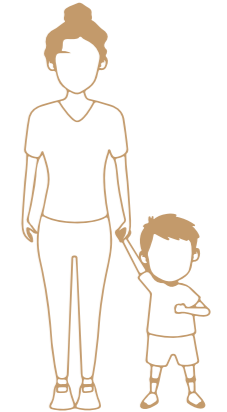
El programa de necesidades se desarrolla con base en el diagnóstico previamente realizado, utilizando datos recopilados a través de encuestas. Este análisis permite determinar el número de mujeres que son víctimas de violencia, para si generar un espacio de confort , seguridad, integridad y futura reinserción con la sociedad

Usuario 1



Mujer

Usuario 2



Mujer con hijo

100 personas por año
6 meses de recuperación

Figura 110. Plan de necesidades

Zona	Servicio	Nº de espacios	% de espacios
Residencial	Dormitorio grupal	6	12%
	Dormitorio individual	6	12%
Atención	Consultorios psicológicos	1	4%
	Asesoría legal	1	4%
	Consultorios médicos	1	4%
	Terapias	1	4%
Educación	Talleres y capacitaciones	4	12%
	Guardería	2	6%
Seguridad	Oficina de seguridad	1	3%
Servicios	Cocina/comedor comunitario	1	8%
	Lavandería	1	5%
Recreación	Patios interiores	2	5%
	Huerto	1	6%
Emprendimientos	Ventas de productos	16	15%
Total de espacios		43	100%

Elaborado por autor
UIDE

5.3 Programa Arquitectónico

El objetivo del proyecto se centra en el diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia. El programa arquitectónico se adapta a las necesidades de las mujeres de la ciudad de Loja quienes son las beneficiarias, se busca la futura reinserción con la sociedad, a través de espacios de salud, alojamiento, talleres y emprendimientos.

Figura 111. Relaciones entre espacios



Elaborado por autor

Figura 112. Programa arquitectónico, administración, atención

Bloque de administración

Zona privada	m	# p	Área
Lobby / sala	2 x 5.85	10	70
Oficinas de administración	5,4 m x 5	6	33,6
Sala de reuniones	5 m x 5,5	10	37
Baterías Sanitarias	3,45 x 3,1	22	12,34
			Área total: 237,80m2

Bloque de atención

Zona privada	m	# p	Área m2
Consultorio psicológico	6 x 6	6	36
Asesoría legal	5,85 x 5,85	6	34,2
Sala de terapia grupal	5,85 x 12	18	70
Enfermería	6 x 6	6	36
Baterías Sanitarias	4 x 5,7	32	23
			Área total: 228,90 m2

Elaborado por autor

Brayan Campoverde

Figura 113. Programa arquitectónico, servicios, residencia, infantil



Bloque de servicios

Zona privada	m	/ # p	/ Área m2
Cocina	7,5 x 2,8	6	21
Comedor	19 x 8,2	50	60
Baterías Sanitarias	7,3 x 2,8	4	18
Área total:			217,95

Bloque de residencia

Zona privada	m	/ # p	/ Área m2
Dormitorios grupales	6 x 11	24	66
Dormitorios individuales	5,2 x 11	12	57
Lavanderias	3,3 x 3,1	4	27,5
Baterías Sanitarias	1,7 x 3,1	1	9,65
Patio interior	6 x 6,25	4	37,5
Área total:			733,40 m2

Bloque de infantil

Zona privada	m	/ # p	/ Área m2
Sala infantil 01	7,85 x 6,85	6	54
Sala infantil 02	4,60 x 4,65	50	21,6
Baterías sanitarias	3 x 3,90	4	12



Elaborado por autor

Figura 114. Programa arquitectónico, emprendimiento, abierta



Bloque de taller y emprendimiento

Zona semi privada	m	/ # p	/ Área m2
Capacitación	14,86x7,80	20	122,70
Exposiciones	11,75x 9,25	10	86
Arte	19,9 x 7,20	10	136
Manualidades	11 x 5.70	12	60,20
Baterías Sanitarias	3 x 3,90	4	12
Área total:			586,2 m2

Zona abierta

Zona abierta	m	/ # p	/ Área m2
Patio interior	18,70x12	30	519,35
Huertos	19 x 9,85	10	188,25
Zona de juego	8,25 x 7,70	10	104,75
Plaza	57,6 x 18,2	-	720 m2
Área total:			1532,35 m2



Elaborado por autor

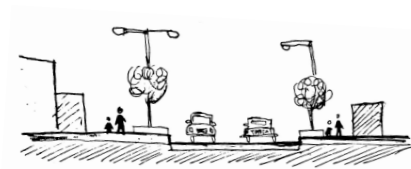
Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

5.4 Estrategias urbanas

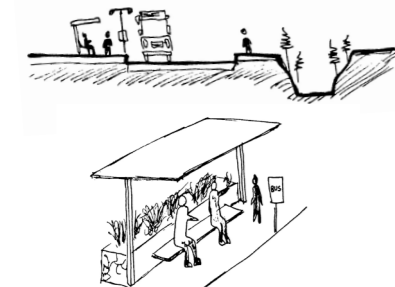
Figura 115. Estrategias urbanas, bocetos



Colocar señalética de tránsito, que beneficie a peatones, señalética vertical como señal de paso, de cruce, señalamiento y en señaléticas horizontales como pasos cebra, reductores de velocidad y caminos de peatonales.

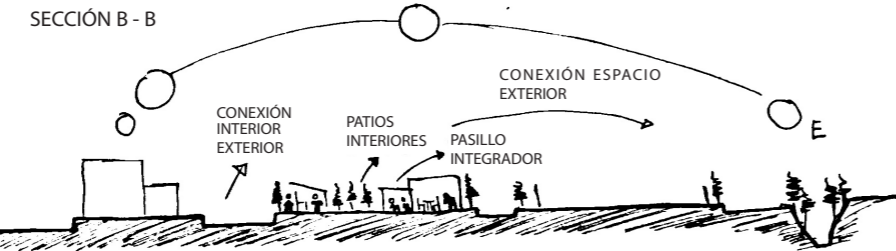
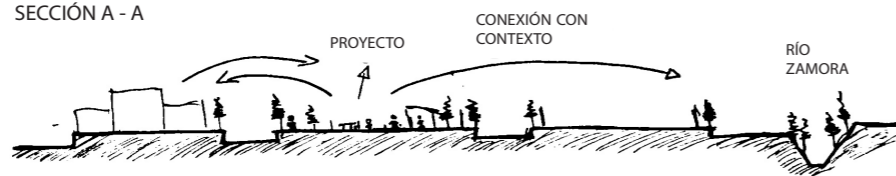


Implementación de aceras con áreas verdes con la finalidad de disminución de contaminación de acústica y olor, De igual manera, se implementa áreas verdes arboladas en el terreno de Quinta Leonor y mercado Gran Colombia, donde existe mayor contaminación auditiva y odorífera.



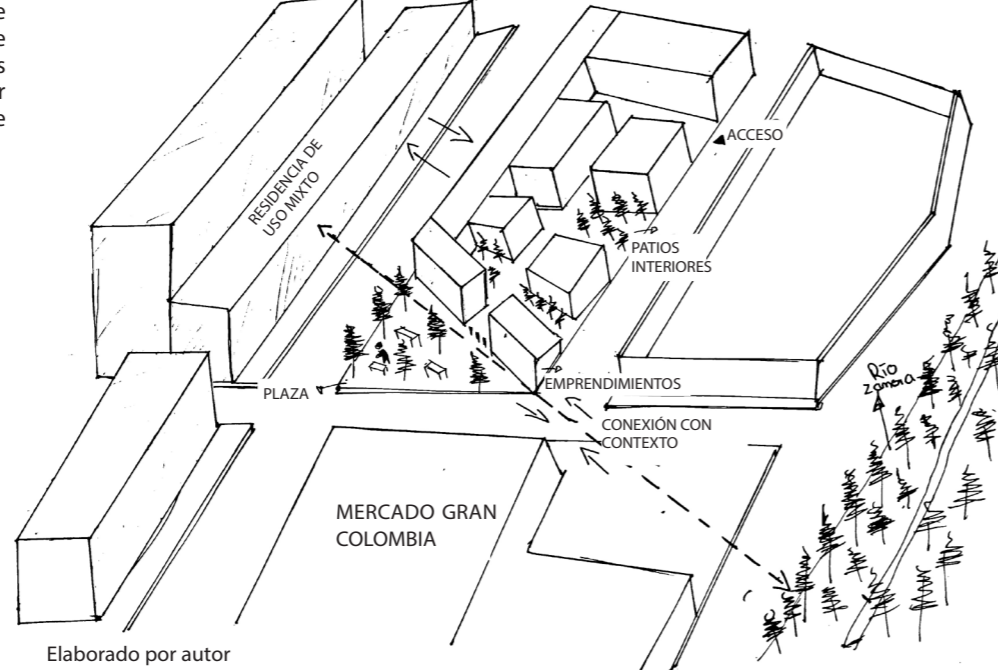
Implementar mobiliario urbano y mejoramiento de infraestructura, alumbrado correspondiente en las paradas de bus, en la Av. Nueva Loja y, Av Orillas del Zamora.

Figura 116. Secciones urbanas bocetos



Elaborado por autor

Figura 117. Axonometría estrategias, bocetos



Elaborado por autor

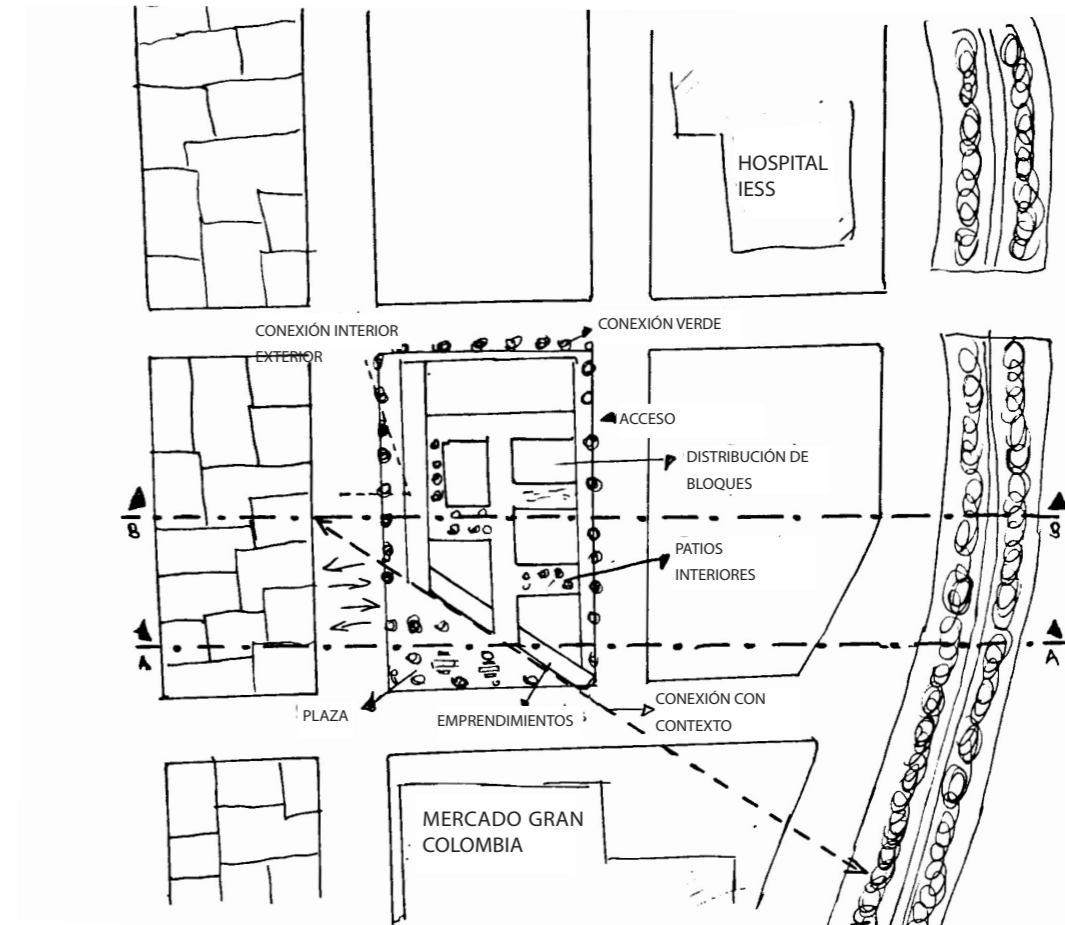
5.5 Idea fuerza - escala urbana

La propuesta del proyecto se basa en la creación de un eje articulador que conecte el entorno natural con el espacio construido, generando un punto de encuentro y descanso que potencie el lugar. Esta apertura busca fomentar la interacción social constante, integrando espacios que conecten el interior y el exterior del centro. De este modo, se promueve un entorno seguro y acogedor que facilite el proceso de recuperación y fortalecimiento de las mujeres, preparándolas para su reinserción en la sociedad.

El proyecto fortalece el entorno mediante la creación de espacios de emprendimiento, generando dinamismo en las calles y promoviendo la actividad económica local. Además, se implementa el ensanchamiento de veredas con una barrera vegetal de árboles, mejorando la accesibilidad y la calidad del espacio público.

La disposición del centro de acogida se plantea a través de módulos diferenciados, creando un equilibrio entre llenos y vacíos. Esta configuración permite la integración de patios interiores, favoreciendo la iluminación natural, la ventilación y la generación de espacios de encuentro que aportan dinamismo y bienestar a las usuarias

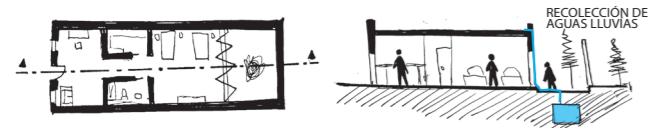
Figura 118. Idea fuerza escala urbana, bocetos



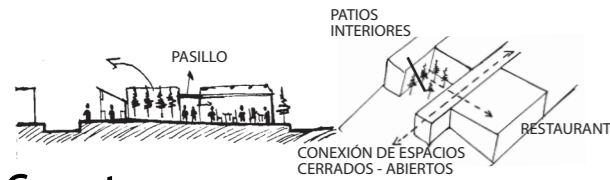
Elaborado por autor

5.6 Estrategias arquitectónicas

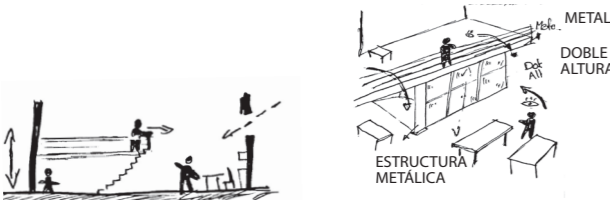
Figura 119. Estrategias arquitectónicas



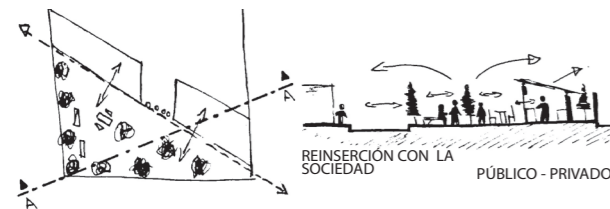
Recolectar - Reutilizar



Conectar



Doble altura - Flexibilidad



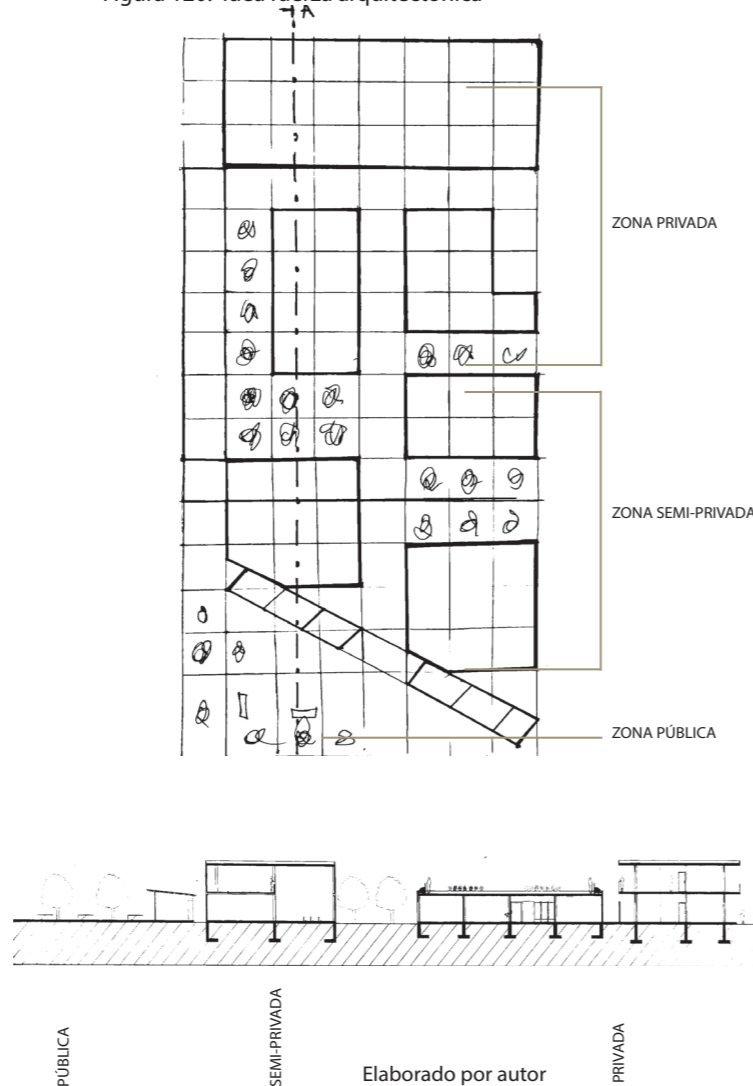
Integrar

Elaborado por autor

5.7 Idea fuerza - escala arquitectónica

El objetivo del proyecto se centra en el diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia. El programa arquitectónico se adapta a las necesidades de la mujeres de la ciudad de Loja quienes son la beneficiarias, se busca la futura reinserción con al sociedad, atraves de espacios de salud, alojamiento, talleres y emprendimientos.

Figura 120. Idea fuerza arquitectónica



PÚBLICA

SEMI-PRIVADA

Elaborado por autor

PRIVADA

5.8 Lógica constructiva

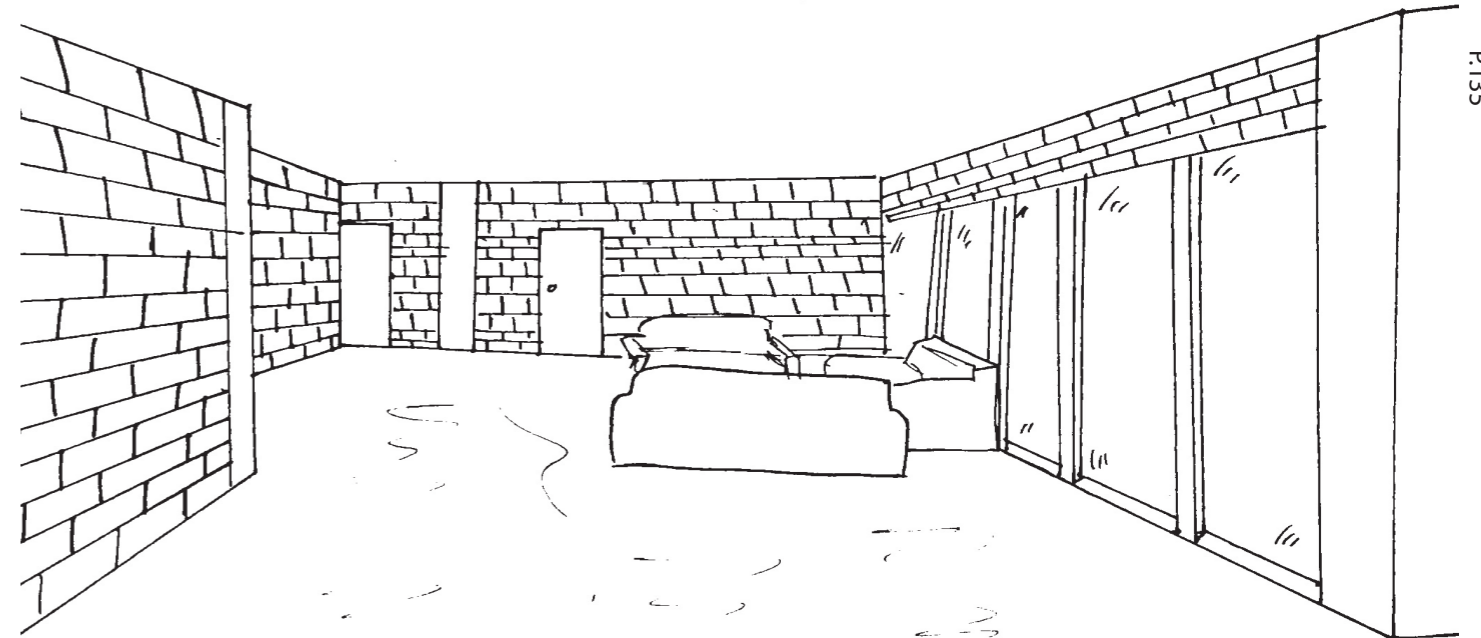
En cuanto a la materialidad del equipamiento se propone el uso predominante del ladrillo btc blanco, es un material tradicional de bajo mantenimiento, con alta durabilidad, es un ladrillo que brinda confort y calides en espacios de transición.

La estructura que se pretende emplear son columnas de hormigon arpada pintadas de blanco permitiendo la integración de uniformidad entre estructura y mampostería.

En cuanto a cubierta se pretende resolver, a una sola agua, con perfiles rectangulares metálicos, como recubrimiento se colocara un techo de galvalumen, para evitar ruido y luz solar, se colocara el material de aislante termico en el cielo raso.

En cuanto a piso, se propone colocar hormigon púlido, contrastando con el ladrillo btc.

Figura 121. Bocetos lógica constructiva



P134

P135

Elaborado por autor

Brayan Campoverde

Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

5.8.1 Lógica constructiva

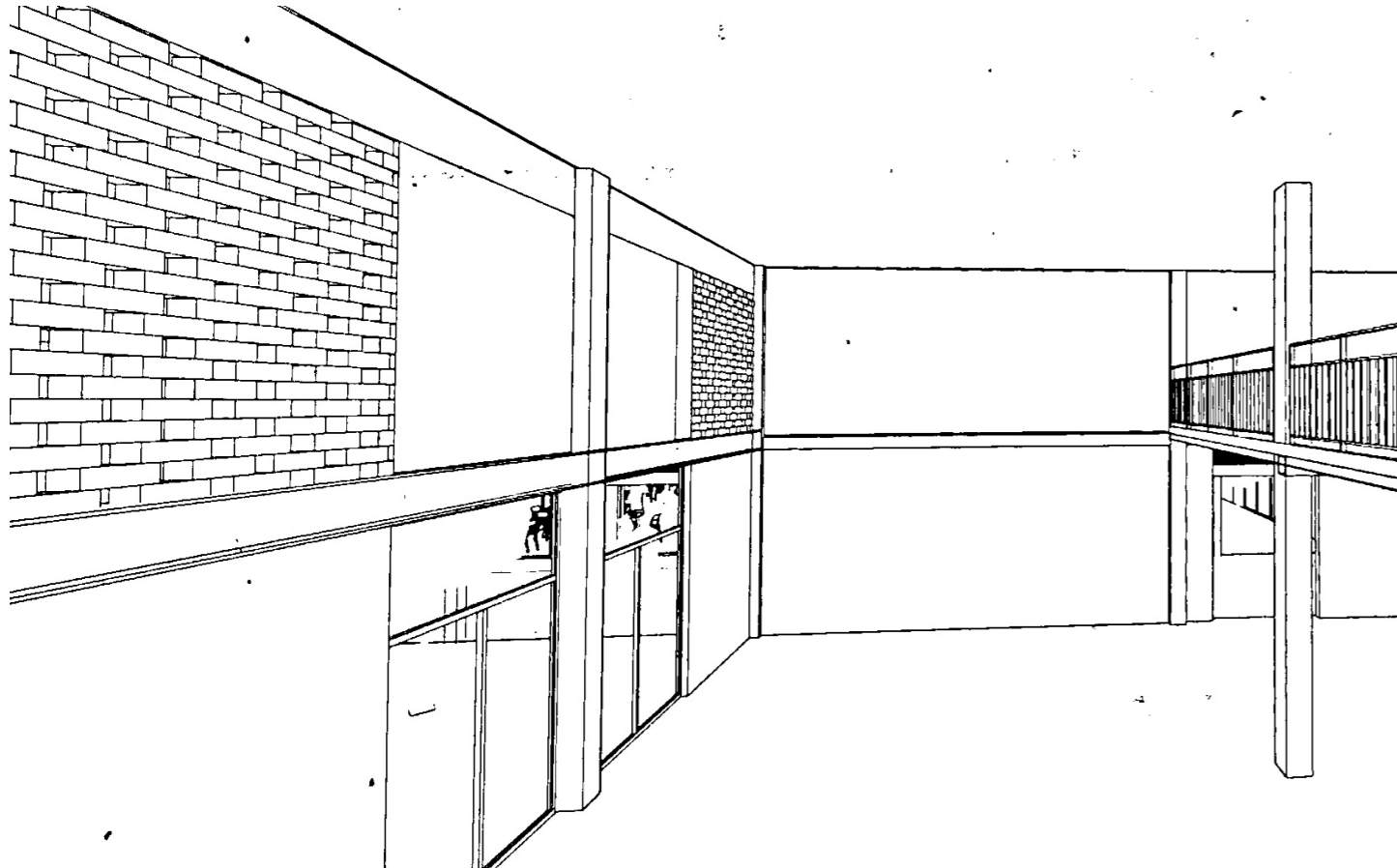
En cuanto a la materialidad del equipamiento se propone el uso predominante del ladrillo btc blanco, debido a su color cálido, de alta durabilidad, el material es muy confortable.

La estructura de espacios taller, se conformará por columnas metálicas, para generar un espacio flexible, de igual manera se empleará una doble altura generando espacios de transición.

En cuanto a cubierta, se empleará estructura metálicas, como perfiles rectangulares, dando una uniformidad entre la conexión de materiales, de igual manera se empleará grandes ventanales para generar espacios de luz y ventilación.

En lo que lleva a la fachada una conjugación limpia entre estructura metálica y ladrillo btc.

Figura 122. Bocetos lógica constructiva aulas taller

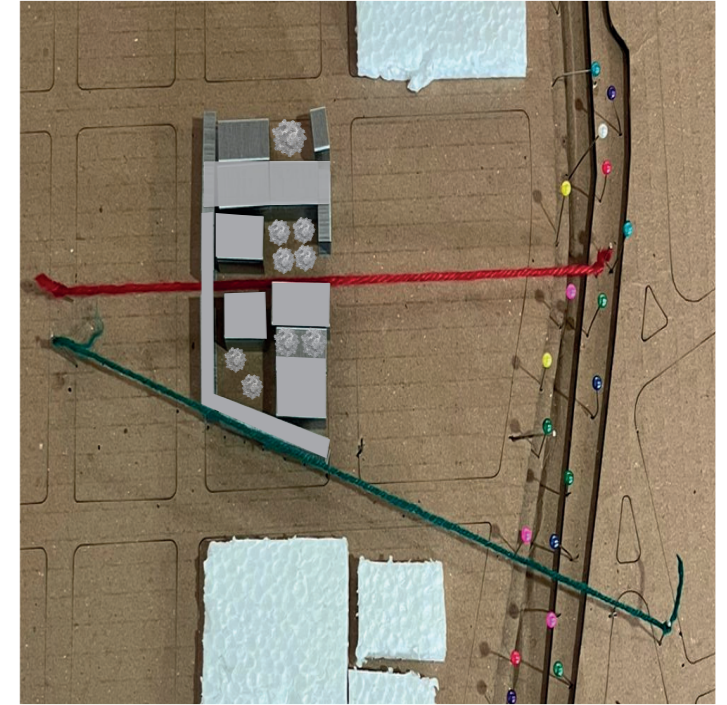


Elaborado por autor

5.9 Laboratorio de grapas

De acuerdo con la metodología "Proceso de un proyecto de arquitectura" de Campo Baeza (2018), el planteamiento del laboratorio de grapas resalta la importancia de materializar las ideas a través de maquetas realizadas a mano. Según Campo Baeza, "una idea cabe bien en una mano", lo que implica la necesidad de sintetizar y destacar los aspectos esenciales de la propuesta, permitiendo que esta se transforme y adapte según las circunstancias. Este proceso trasciende el ámbito bidimensional, fomentando una comprensión integral del espacio en sus tres dimensiones, donde se explora la interacción entre forma, función y contexto.

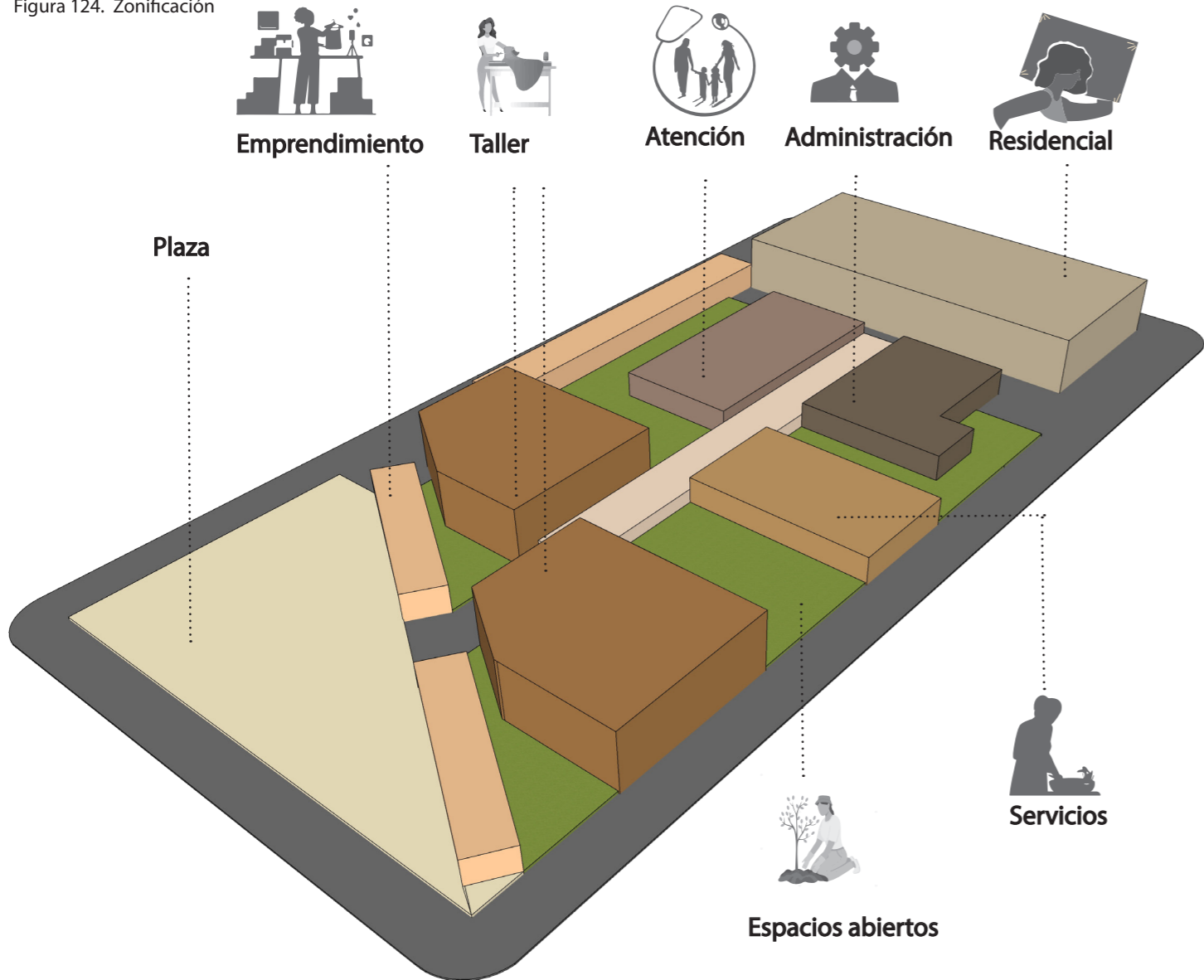
Figura 123. Laboratorio de grapas



Elaborado por autor

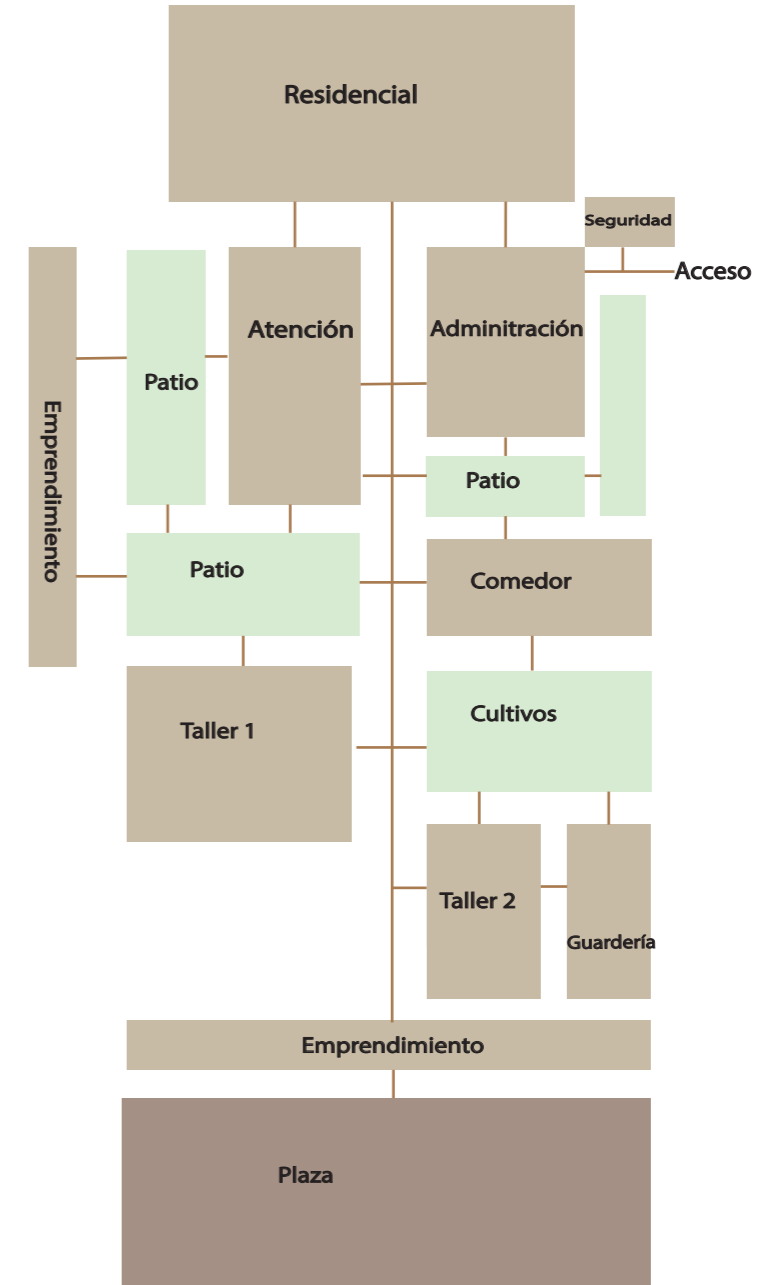
5.10 Zonificación

Figura 124. Zonificación



5.11 Organigrama funcional

Figura 125. Organigrama funcional



06

REPRESENTACIÓN

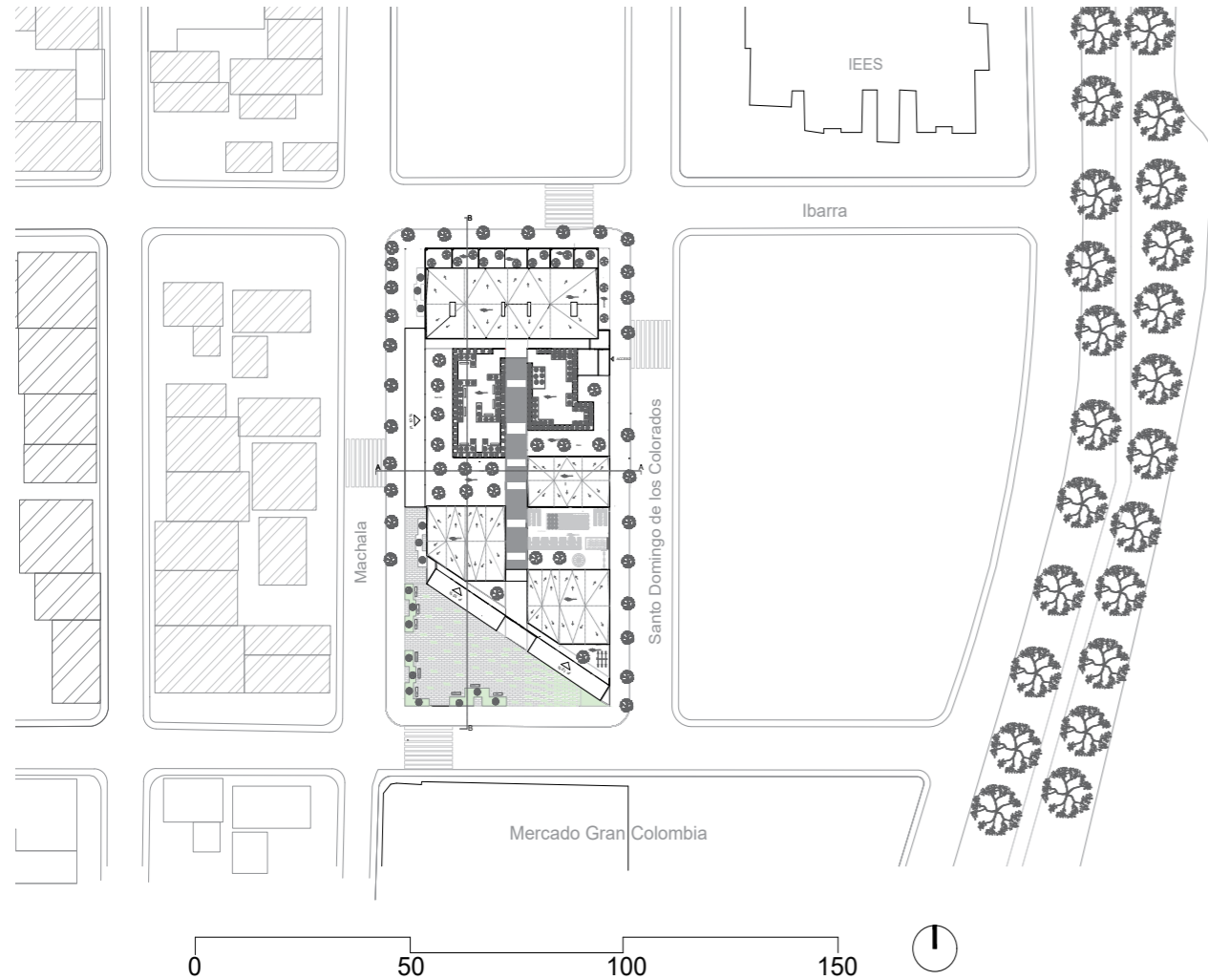


6.1 Emplazamiento

La disposición del proyecto con el entorno se realizó de manera longitudinal, mediante la conexión del contexto natural con lo edificado, teniendo en cuenta las normativas del terreno.

La disposición del proyecto con el entorno se realizó de manera longitudinal, mediante la conexión del contexto natural con lo edificado, teniendo en cuenta las normativas del terreno.

Figura 126. Emplazamiento



Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).
Elaborado por autor

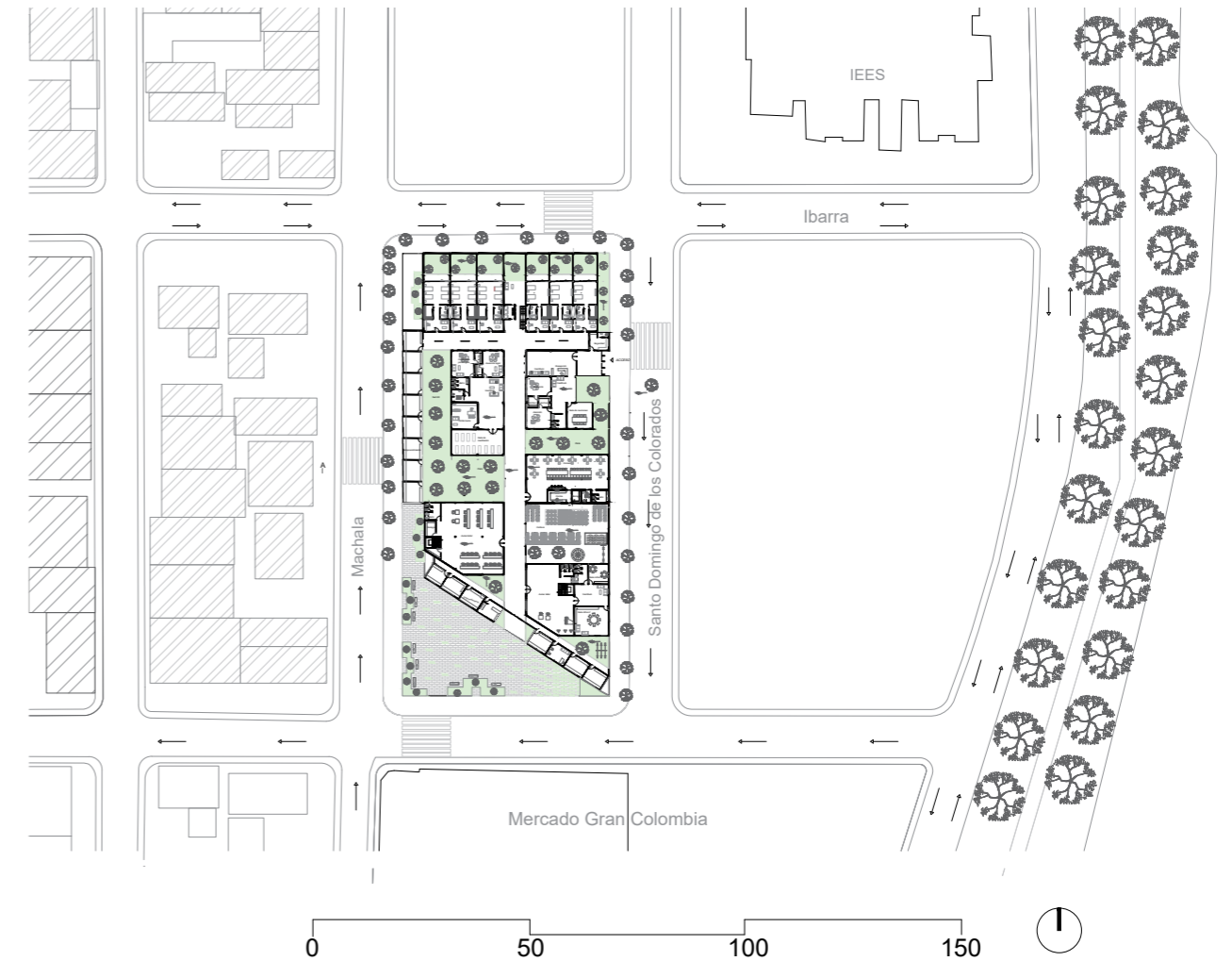
6.2 Implantación

En la implantación del equipamiento. En el terreno se divide en tres franjas, privada, semi privada - pública.

La manera en que se implantan los bloques generan una transición y recuperación de la mujer, a través de de los espacios para su futura reinserción con la sociedad.

Ademas, se disponen patios interiores intercalando los bloques del terreno, creando un lleno y un vacío.

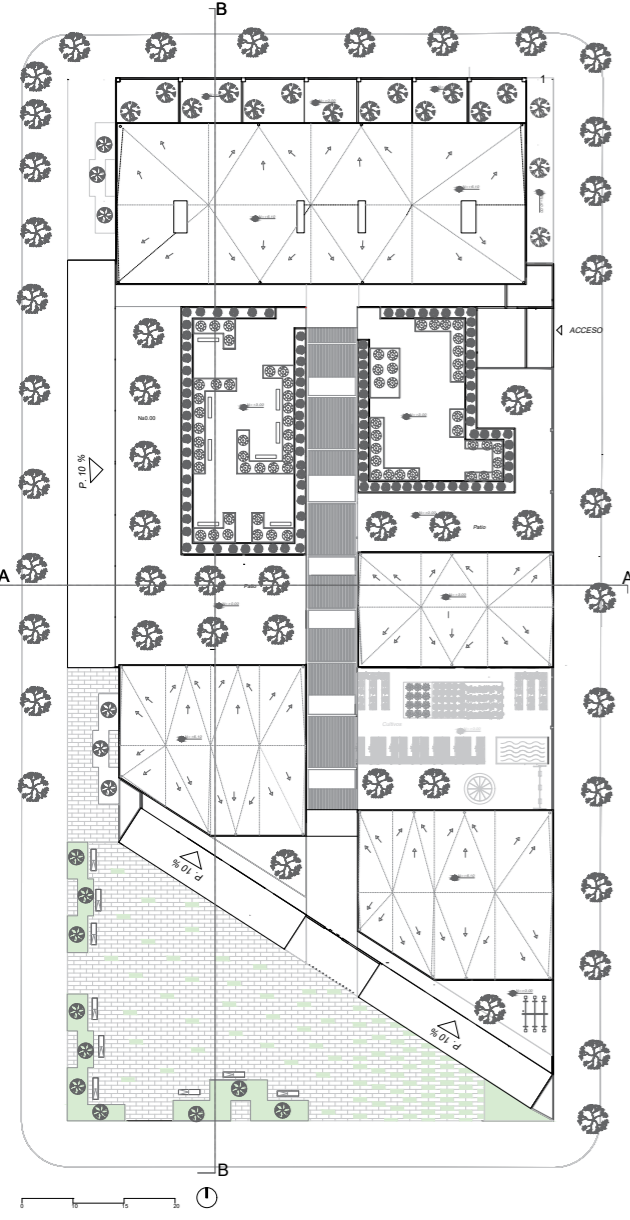
Figura 127. Implantación



Nota: Plano predial 2019, tomado del Municipio de Loja, (2019).
Elaborado por autor

6.3 Planta cubierta

Figura 128. Planta cubierta



Elaborado por autor

Las cubiertas planas de los bloques esta compuesta pro un material filtrante de grava, de la misma manera su lamina de impermeabilización.

La cubierta combina estrategias sostenibles mediante el uso de materiales filtrantes que permiten la absorción del agua de lluvia, un sistema de recolección que canaliza y almacena el agua para su reutilización, y dos cubiertas vegetales que mejoran la eficiencia térmica.

En la planta general del equipamiento, el terreno se divide en tres franjas: privada, semi-privada y pública.

La franja privada comprende el bloque residencial, administrativo y de salud; la franja semi-privada incluye el bloque de comedor y las aulas taller; y la franja pública contiene el bloque de emprendimientos y la plaza.

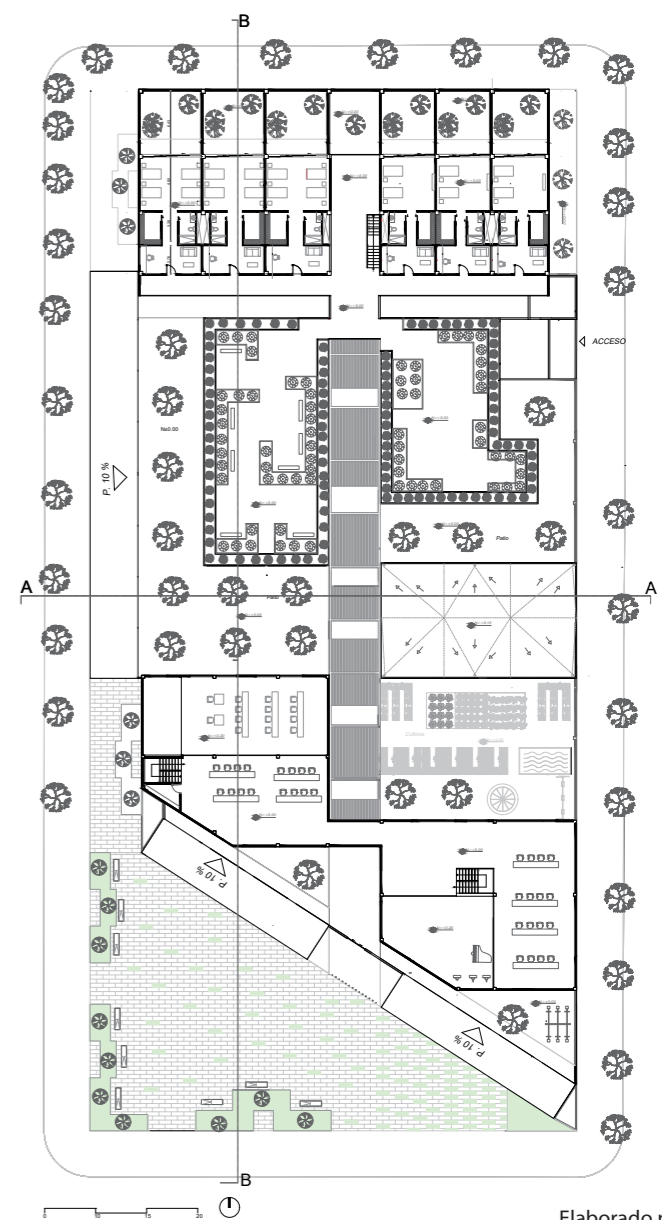
Además, se han dispuesto patios interiores intercalados entre los bloques, creando una dinámica de llenos y vacíos que favorece la integración del espacio y la circulación

6.4 Planta general

Figura 129. Planta general



Figura 130. Segunda planta general



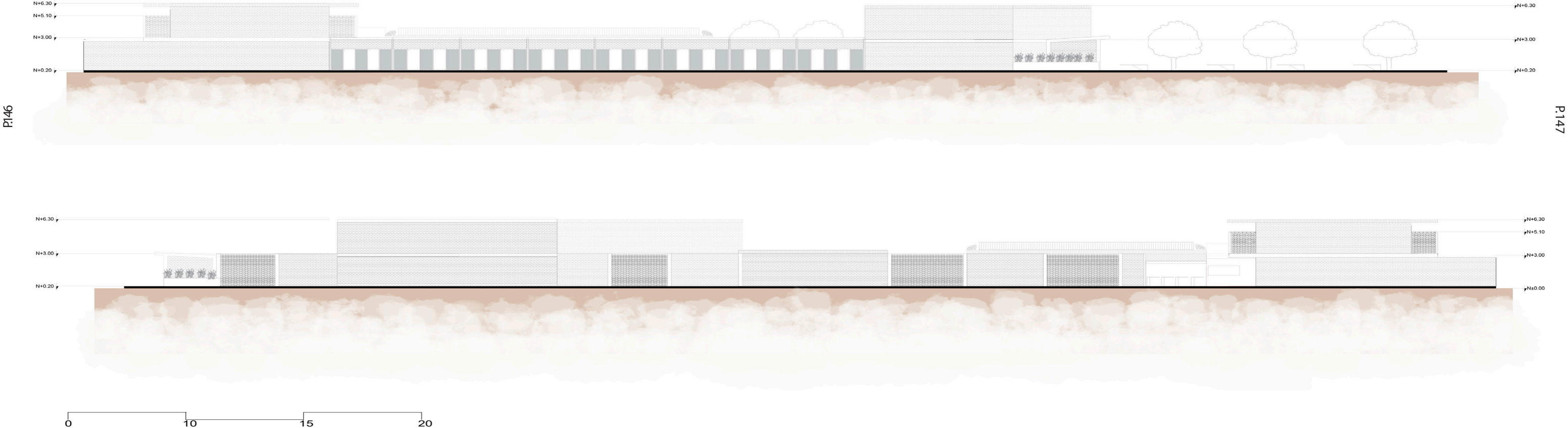
Elaborado por autor

Brayan Campoverde

6.5 Elevaciones generales

Las elevaciones se puede notar la horizontalidad del proyecto de cómo se adapta al contexto, las fachadas limpias dando un orden en el proyecto con el ladrillo Btc.

Figura 131. Elevaciones generales

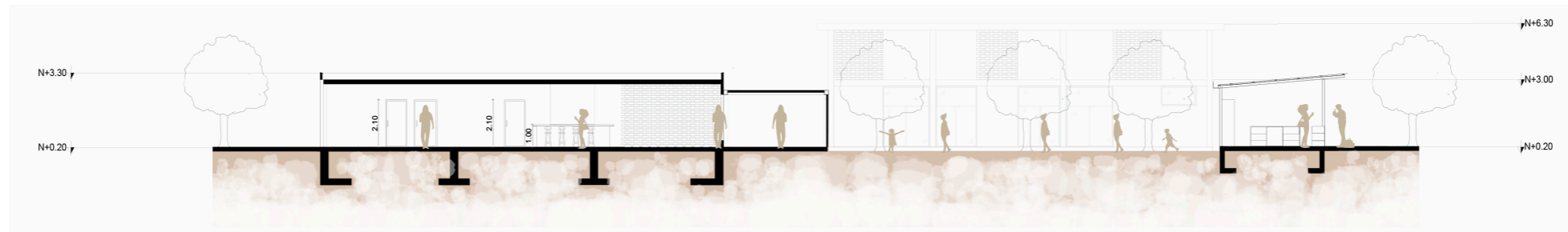
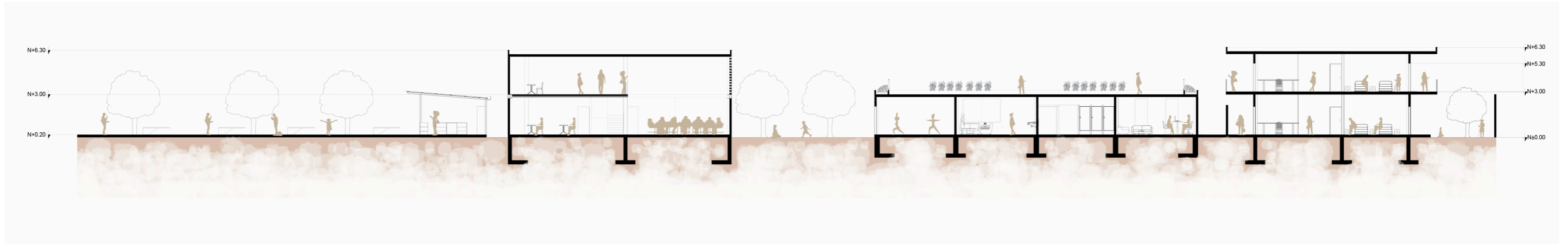


6.6 Secciones

El corte longitudinal releva la sección de la residencia, administrativa, taller y emprendimientos, se puede observar, la transición de la mujer como se reinserta a la sociedad. De igual manera, se puede observar como cada bloque se complementa con un patio, relacionando espacios de exterior e interior.

El corte transversal, releva la sección de comidas, patio, emprendimiento, de la misma manera se busca crear espacios que se conecten y se integren entre interior exterior.

Figura 132. Sección longitudinal y transversal

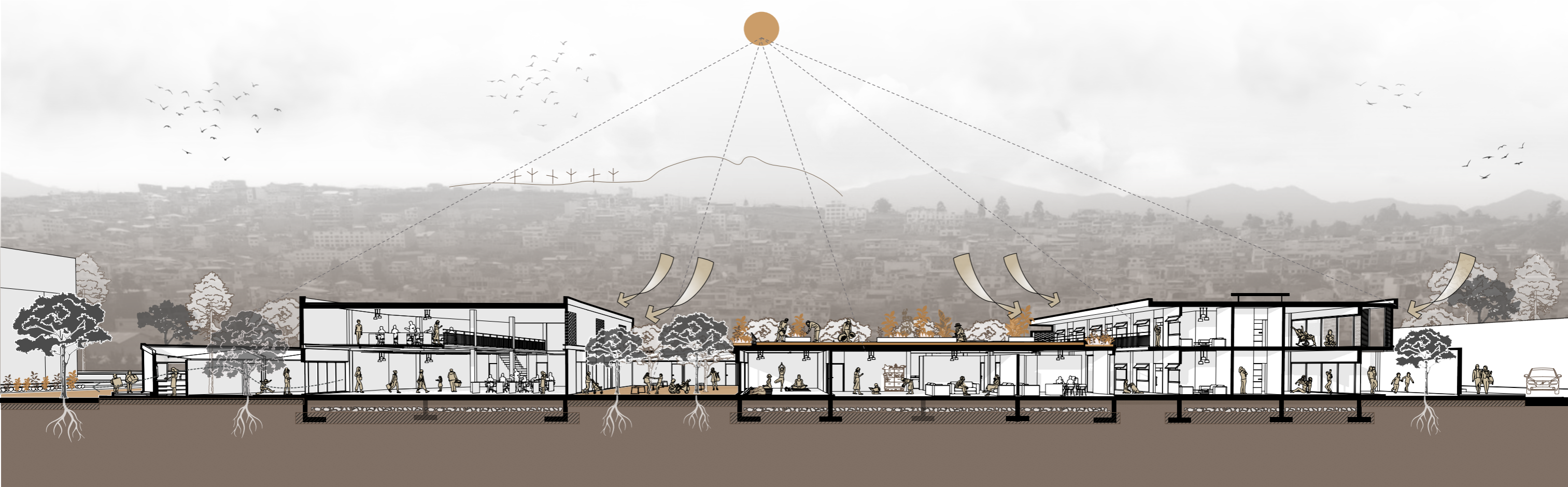


0 10 15 20

Elaborado por autor

6.7 Corte fugado

Figura 133. Corte fugado



6.8 Planimetrías

6.8.1 Zona privada - planta residencial

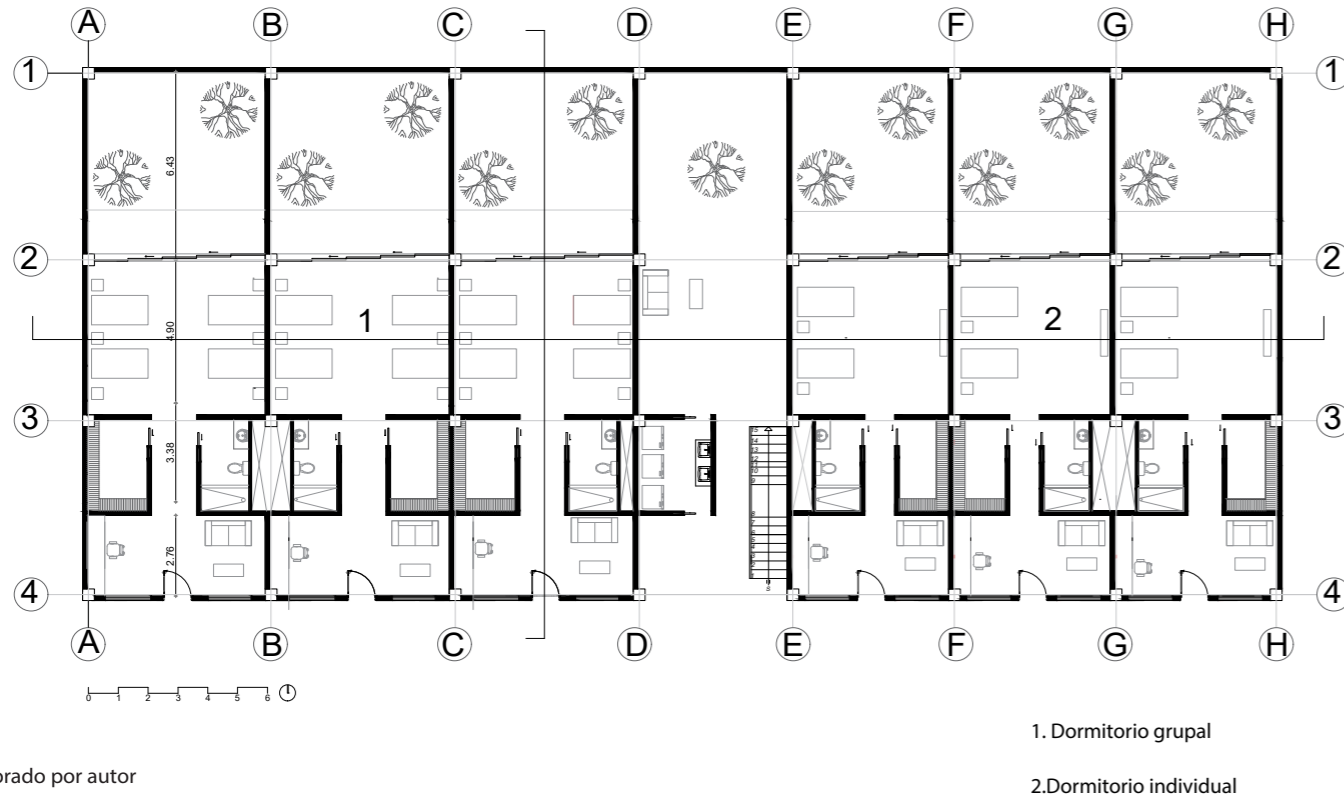
El bloque residencial está enfocado en departamentos temporales, los departamentos están en tipologías en tres grupales y tres individuales, cada espacio consta con un jardín interior personal, la residencia consta con niveles de piso con la misma tipología.

En el bloque residencial se tiene como núcleo la franja húmeda, generando una división de espacios en cada departamento.

Cada departamento cuenta con su sala, estudio, ropero, baño, habitación tanto grupal como individual, de igual forma cuenta con un patio interior en cada departamento.



Figura 134. Planta residencial



Elaborado por autor

6.8.1.1 Zona privada - elevaciones residencial

El bloque residencial está enfocado en departamentos temporales, los departamentos están en tipologías en tres grupales y tres individuales, cada espacio consta con un jardín interior personal, la residencia consta con niveles de piso con la misma tipología.

En el bloque residencial se tiene como núcleo la franja húmeda, generando una división de espacios en cada departamento.

Cada departamento cuenta con su sala, estudio, ropero, baño, habitación tanto grupal como individual, de igual forma cuenta con un patio interior en cada departamento.

En la fachada posterior, esta implementado por grandes ventanales que permiten la ventilación e iluminación natural, en la primera planta se incorpora ventanas deslizables flexibles para la conexión con el patio interior, en la segunda planta se implementa lamas de madera conjugando la fachaleta creando un espacio de lleno y vacío, de igual forma se implementa balcones de acero, generando con los parantes una simetría con los balcones de las ventanas.

Figura 135. Elevaciones residencial



Elaborado por autor

6.8.1.2 Zona privada - secciones residencia

En el corte transversal se puede apreciar, de como cada habitación tanto grupal como individual se conectan con el exterior, a través de gradas ventanales, se puede apreciar las dos tipologías diferentes, y de como se integran las dos de a partir de un pasillo conector vertical y horizontal.

En el corte longitudinal se puede apreciar como eje central la zona húmeda, creando espacios divisores entre lo público y lo privado, de la misma manera se logra apreciar el balcón en ambas direcciones creando, relación de espacios interior exterior.

Figura 136. Sección residencial

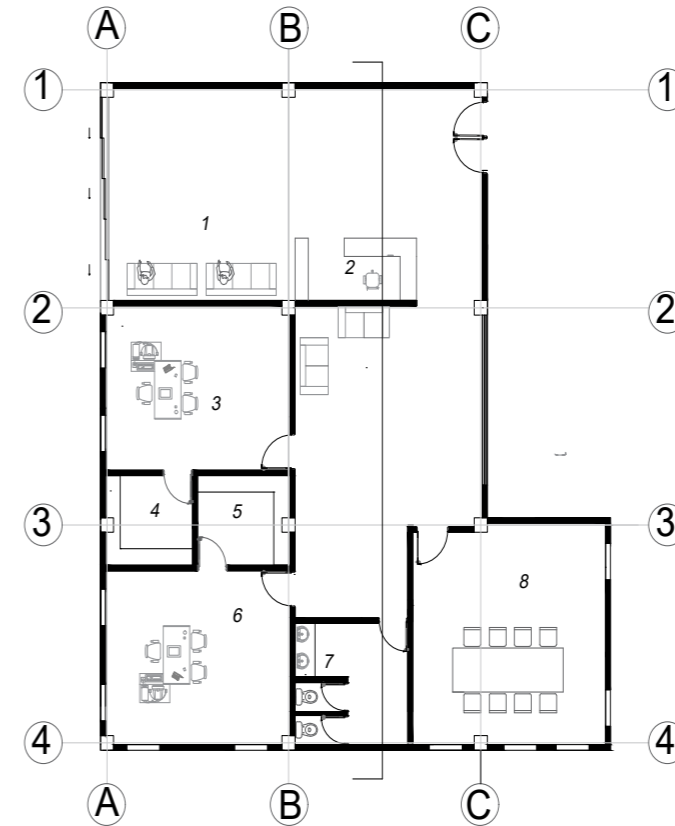


Elaborado por autor

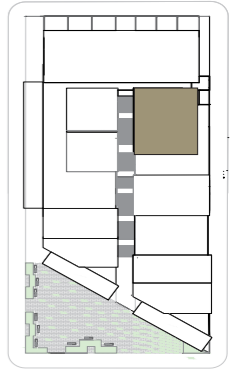
6.8.2 Planta administración

La planta de administración, está enfocada en administrar el equipamiento, ayudando y protegiendo con la acogiendo temporalmente, tiene una transición que pasa por el vestíbulo, conectando directamente el recorrido y la recepción, como núcleo de la planta se tiene la recepción quien es el eje articulador para la circulación, al bloque administrativo..

Figura 137. Zona privada - planta administración



Elaborado por autor

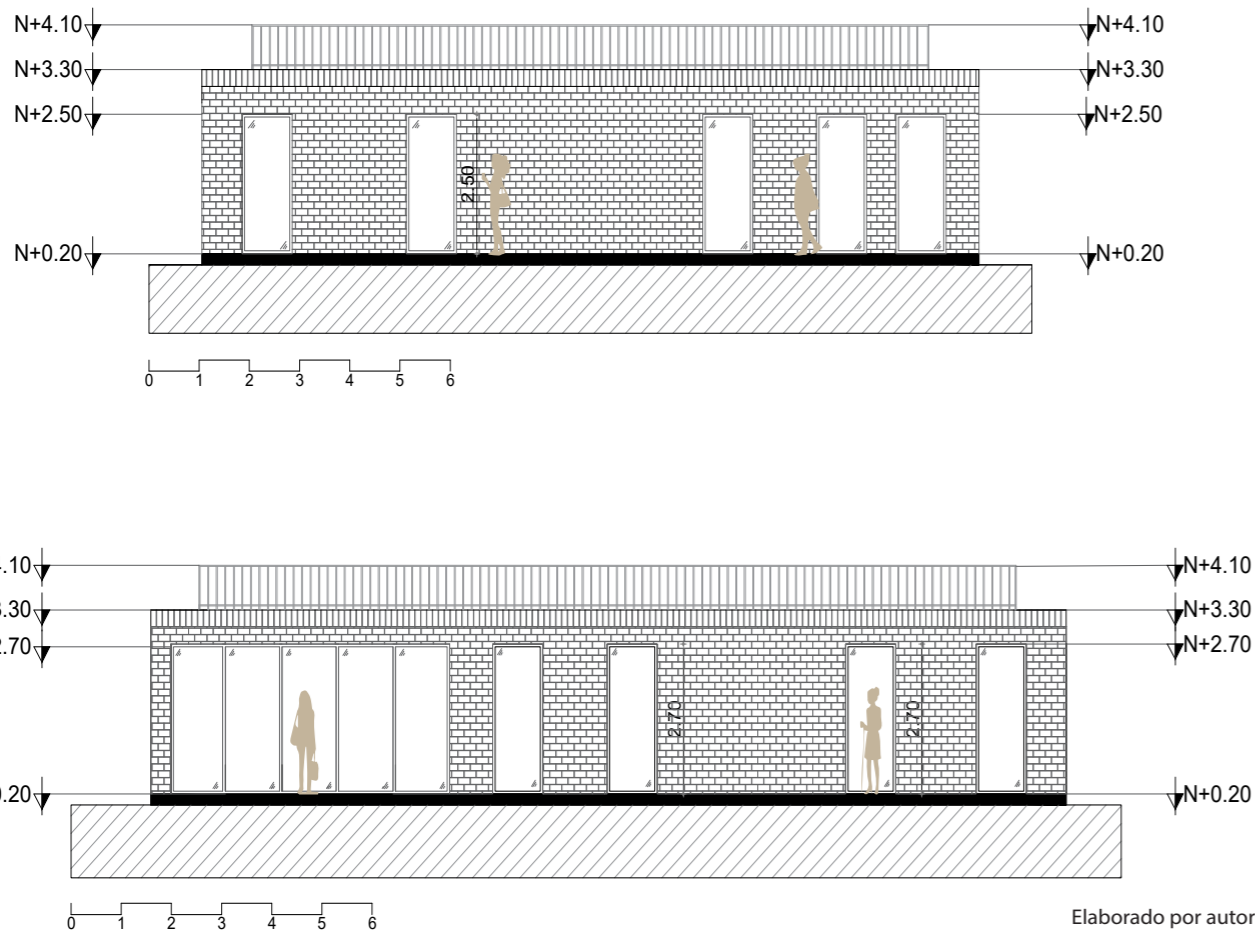


- 1 Vestíbulo
- 2 Recepción
- 3 Gerencia
- 4 Archivo 1
- 5 Archivo 2
- 6 Atención
- 7 Baño
- 8 Sala de reuniones

6.8.2.1 Elevaciones administración

En las fachadas se puede ver la predominancia del material de ladrillo bct, acompañados por columnas de hormigón, grandes ventanales, y lo que es el remate de cubierta de ladrillo de canto, quien hace remarcar su horizontalidad en el proyecto.

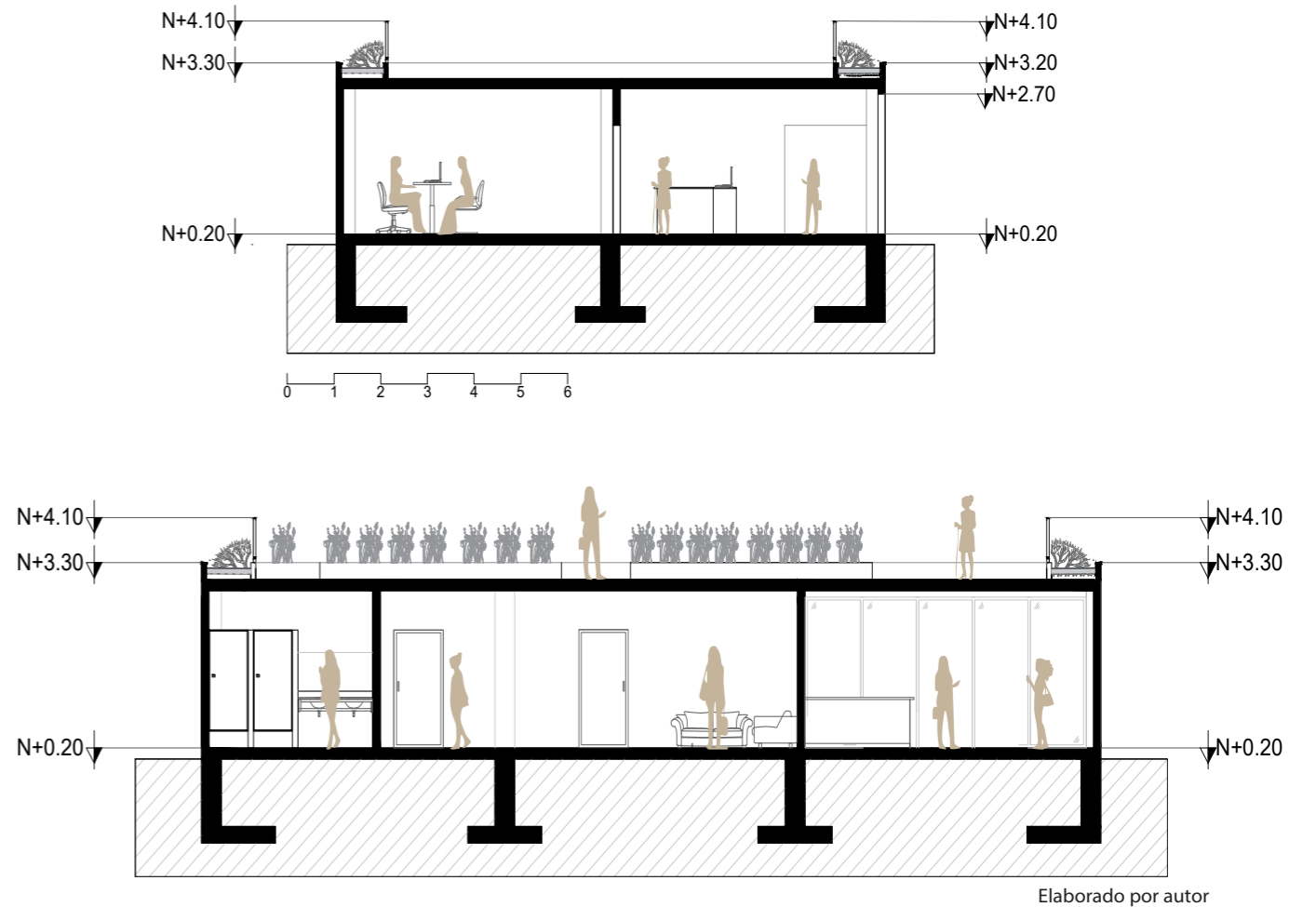
Figura 138. Elevaciones administración



6.8.2.2 Secciones administración

En secciones se logra apreciar de cómo se integran los espacios, de manera organizada y funcional, de cómo se garantiza la seguridad a través de la recepción. En la segunda sección se puede apreciar la circulación que se va a tener, y de cómo van a estar distribuida las zona húmeda, recepción y vestíbulo

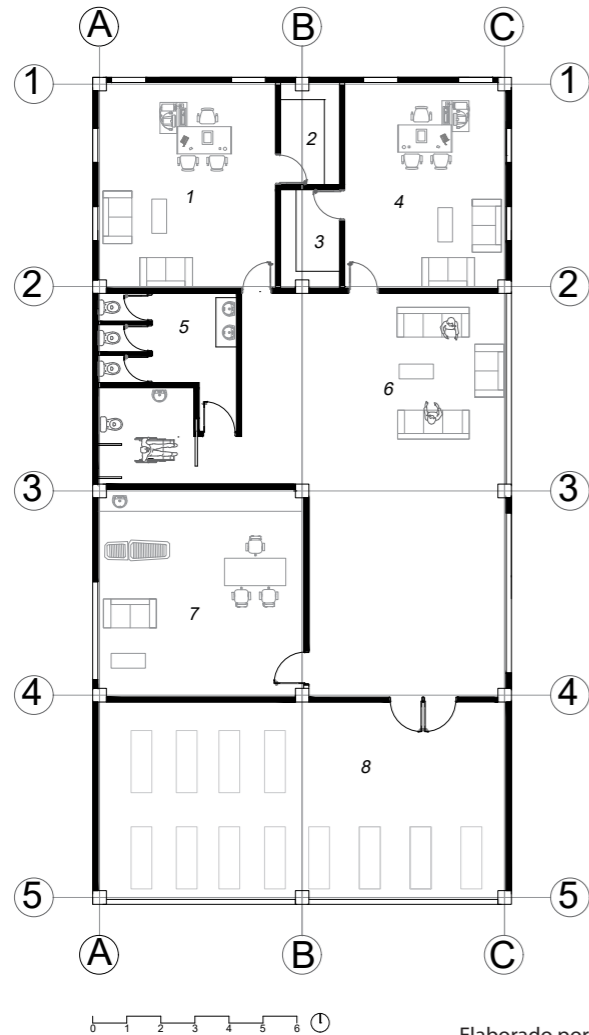
Figura 139. Secciones administración



6.8.3 Planta atención

La planta arquitectónica muestra un edificio con diversas áreas funcionales, la distribución sugiere un entorno de trabajo con zonas administrativas, servicios y un área colectiva, con accesos bien definidos y muros estructuralmente sólidos.

Figura 140. Zona privada - planta atención



- 1 Consultorio psicológico
- 2 Archivo 1
- 3 Archivo 2
- 4 Asesoría legal
- 5 Baño
- 6 Vestíbulo
- 7 Enfermería
- 8 Sala de meditación

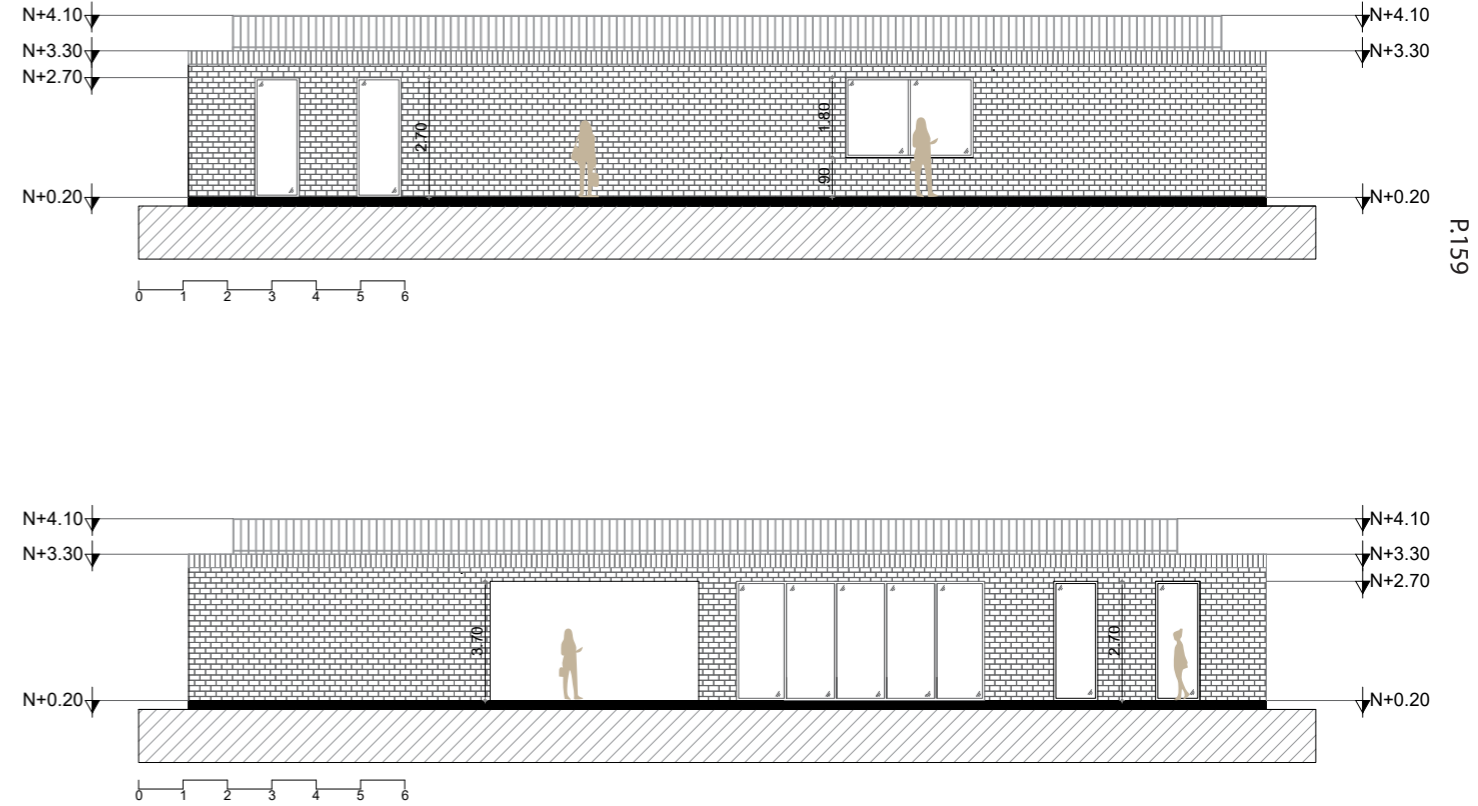
Elaborado por autor



6.8.3.1 Elevaciones atención

Se muestra dos elevaciones de un edificio con estructura de hormigón y cerramientos de ladrillo. Se observa un diseño limpio del ladrillo que proporcionan soporte estructural y un remate de cubierta plana, lo que facilita la evacuación de agua. Las fachadas cuentan con ventanales amplios que permiten una buena iluminación natural, además de puertas y accesos bien distribuidos. La composición del diseño refleja una construcción funcional con materiales resistentes y una disposición equilibrada de los elementos arquitectónicos

Figura 141. Elevaciones atención

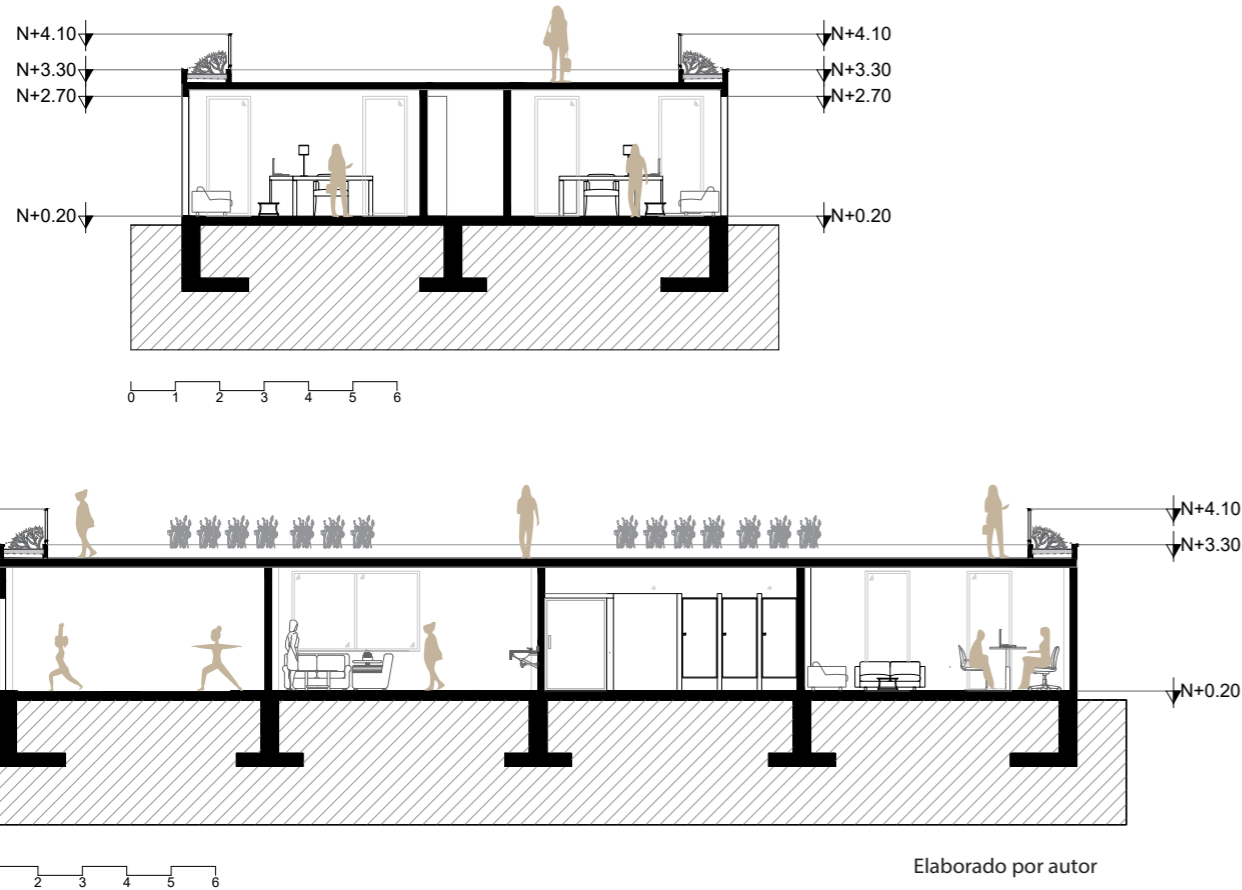


Elaborado por autor

6.8.3.2 Secciones atención

La imagen muestra cortes seccionales de un edificio, evidenciando su estructura y distribución interna. Se observa una construcción con columnas y cimentación de hormigón, lo que garantiza estabilidad. Los muros están compuestos de ladrillo, y el cubierta vegetal plana accesible. Los espacios interiores incluyen áreas de trabajo, baños y zonas comunes, con mobiliario distribuido funcionalmente. Se destacan los ventanales grandes que permiten una buena iluminación natural y ventilación, creando un ambiente cómodo y eficiente

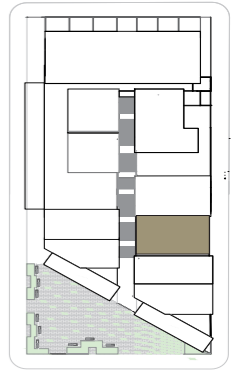
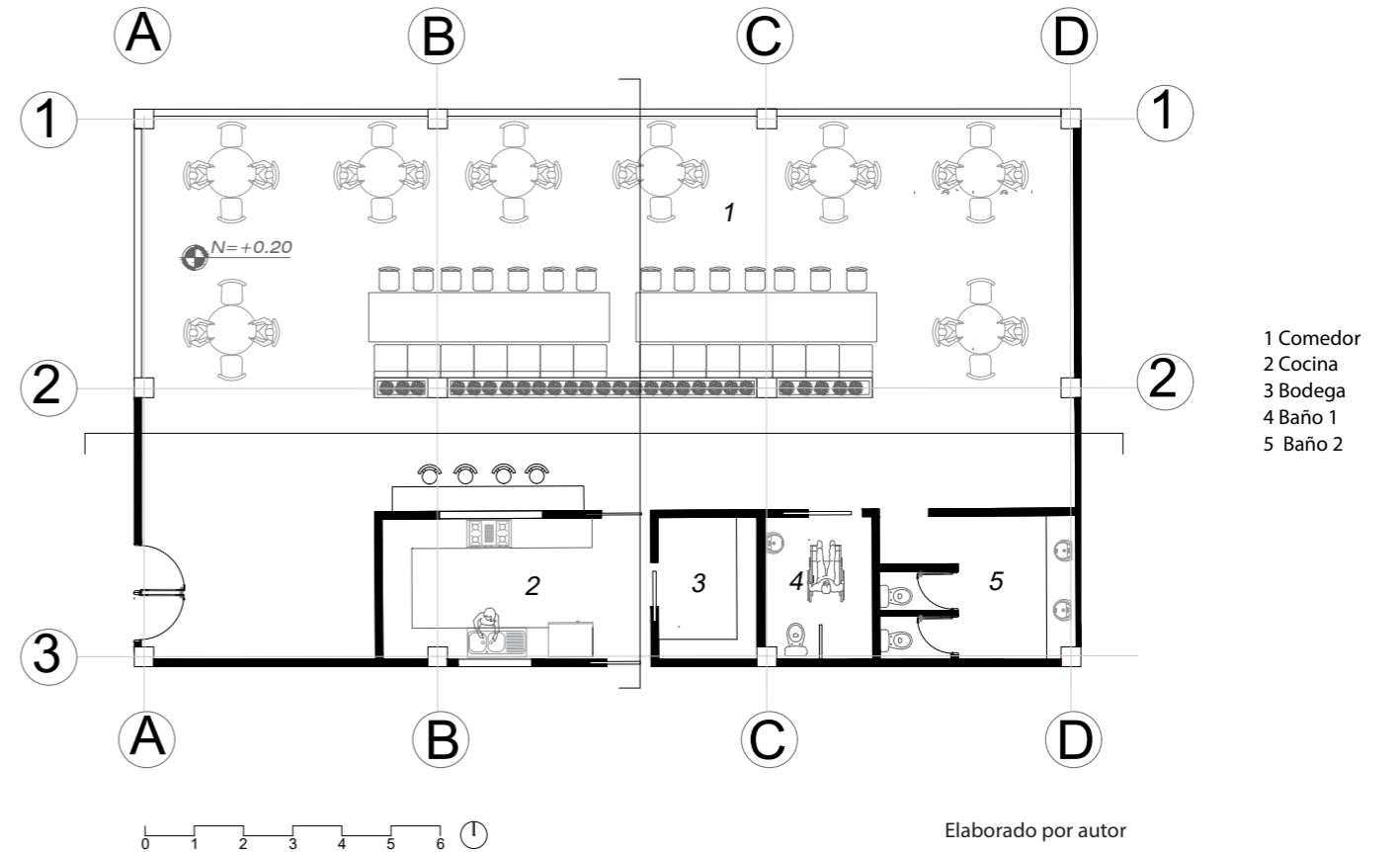
Figura 142. Secciones salud



6.8.4 Zona semi pública - planta comidas

La planta de comidas, se observan un amplio espacio de comedores, se colocó la comida en la parte central donde la usuaria, pueda integrarse con el espacio permitiendo una flexibilidad visual entre comedor y cocina.

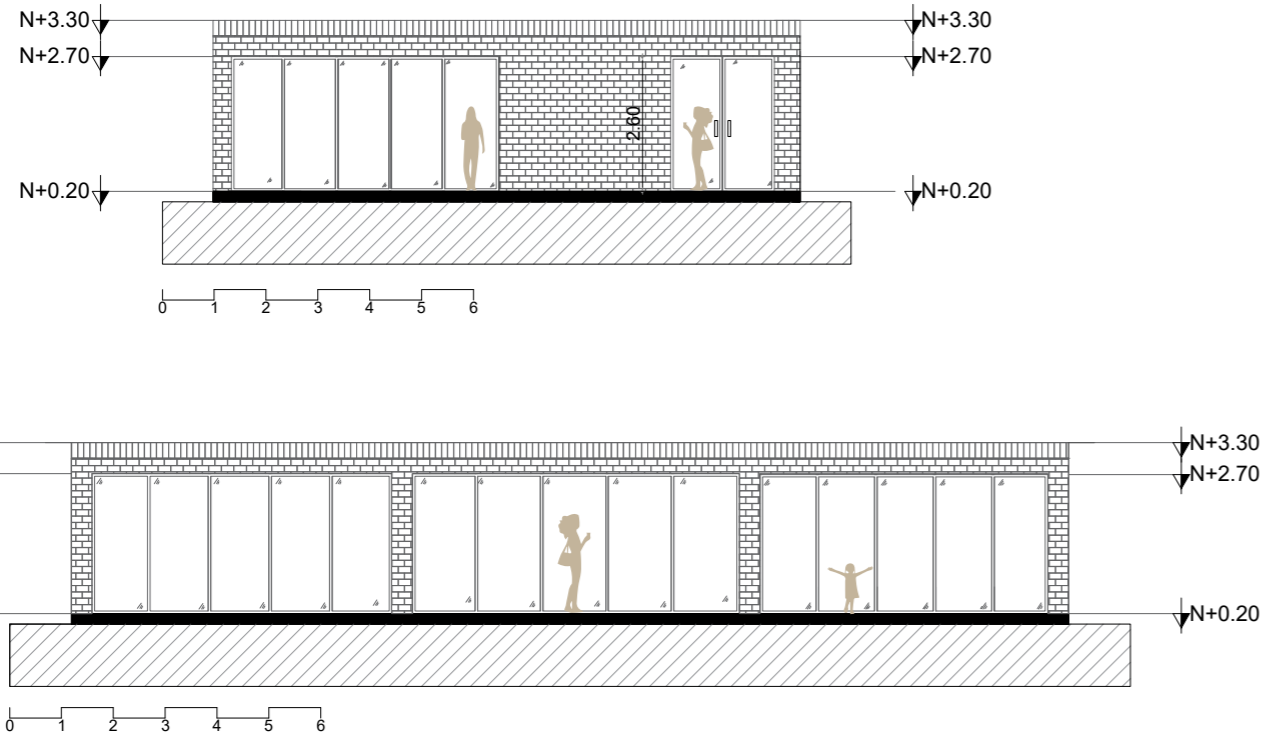
Figura 143. Planta comidas



6.8.4.1 Elevaciones comidas

En elevaciones, se evidencia la predominancia de grandes ventanales, acompañados con ladrillo Btc y por último el remate que da la horizontalidad al proyecto.

Figura 144. Elevaciones comidas

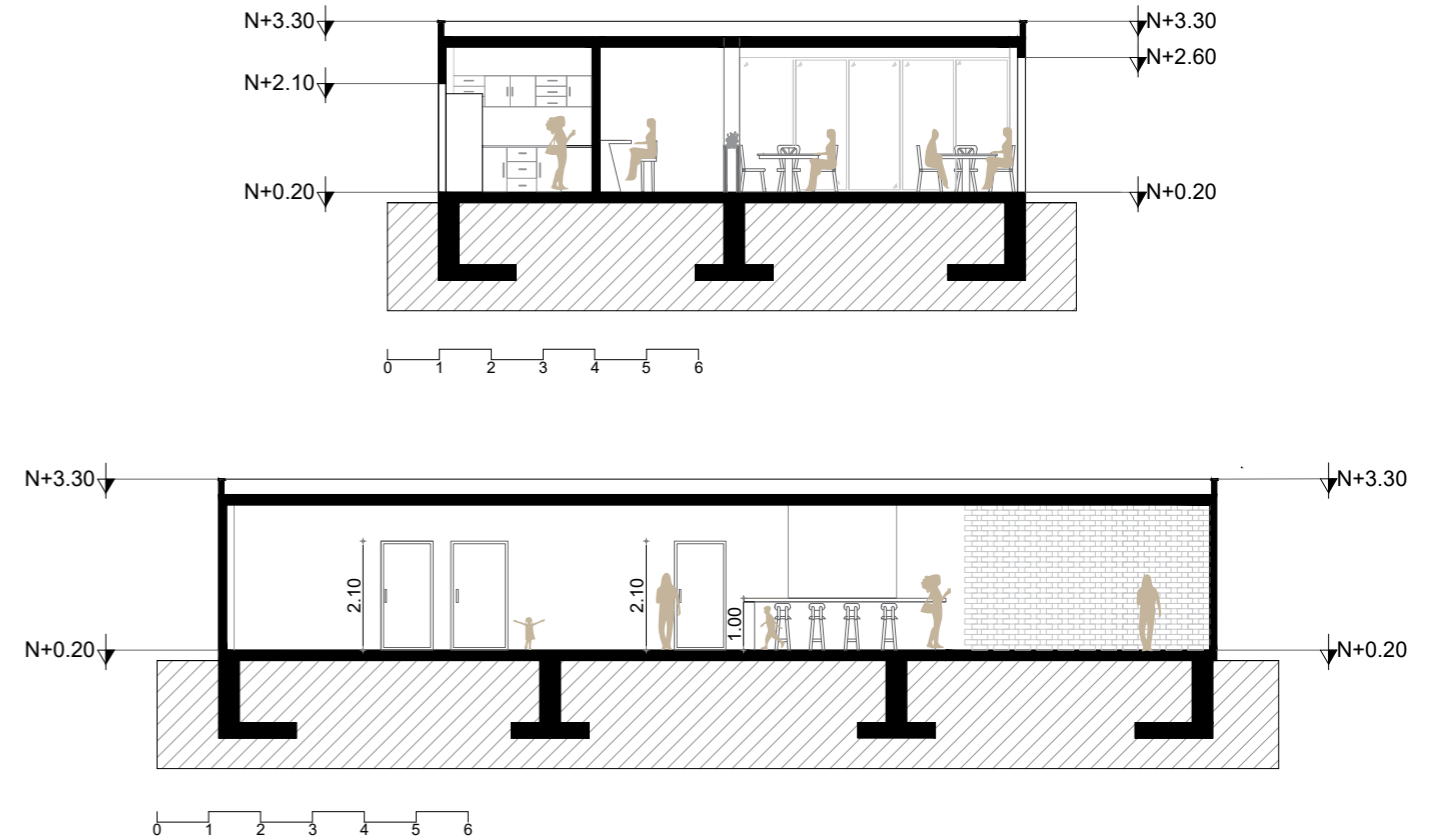


Elaborado por autor

6.8.4.2 Secciones comidas

En sección se puede identificar de como la estructura y mampostería, se integra de manera funcional, de igual manera, como la cocina se integra directamente con los comedores, dando un espacio flexible para la usuaria.

Figura 145. Cortes comidas

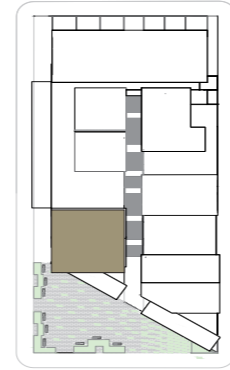
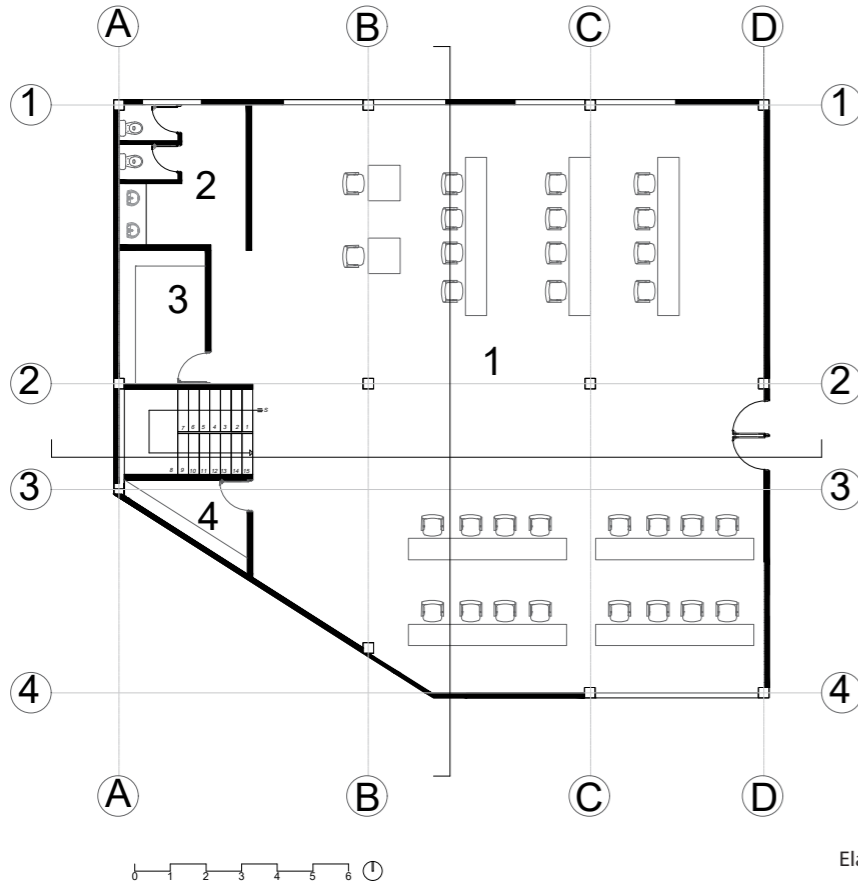


Elaborado por autor

6.8.5 Planta taller 1

La planta de taller, se evidencia una planta flexible que esta predestinada para la capacitación, la planta consta con baños, bodegas donde almacenar.

Figura 146. Cortes comidas



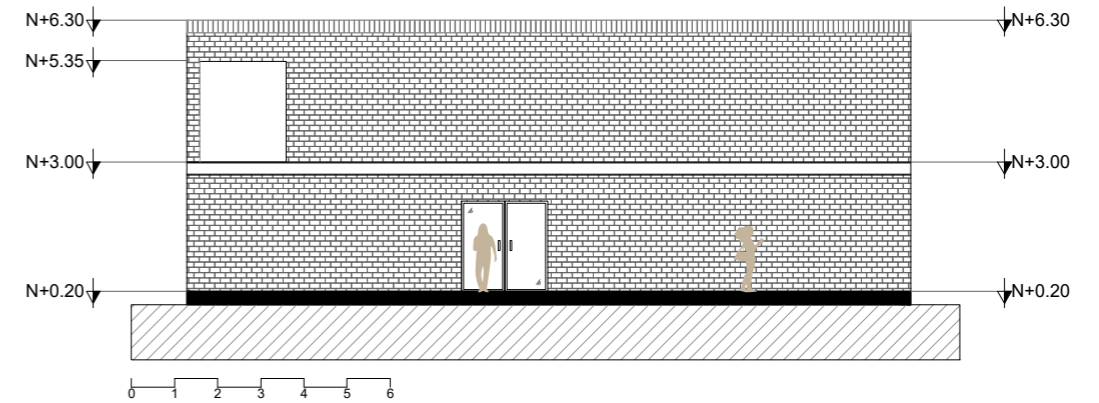
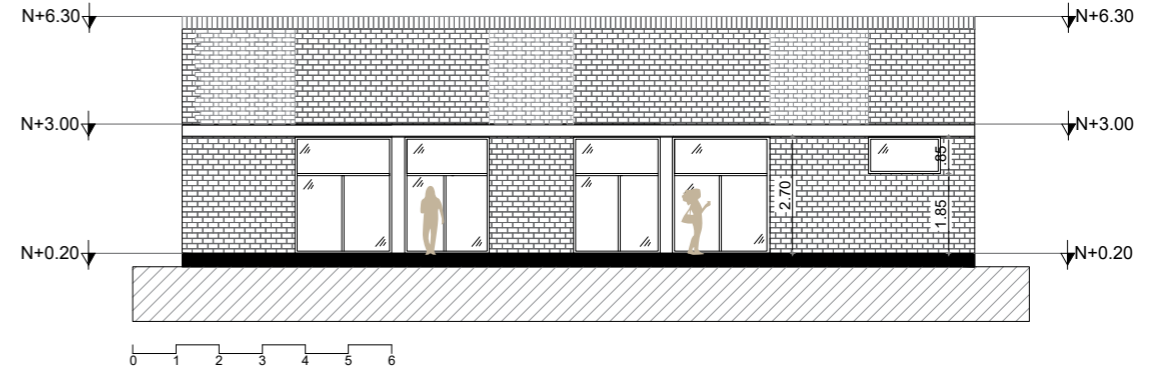
- 1 Taller
- 2 Baño
- 3 Bodega 1
- 4 Bodega 2

Elaborado por autor

6.8.5.1 Elevaciones taller 1

La elevación va a predominar el ladrillo btc, generando horizontalidad en fachada

Figura 147. Elevaciones taller 1



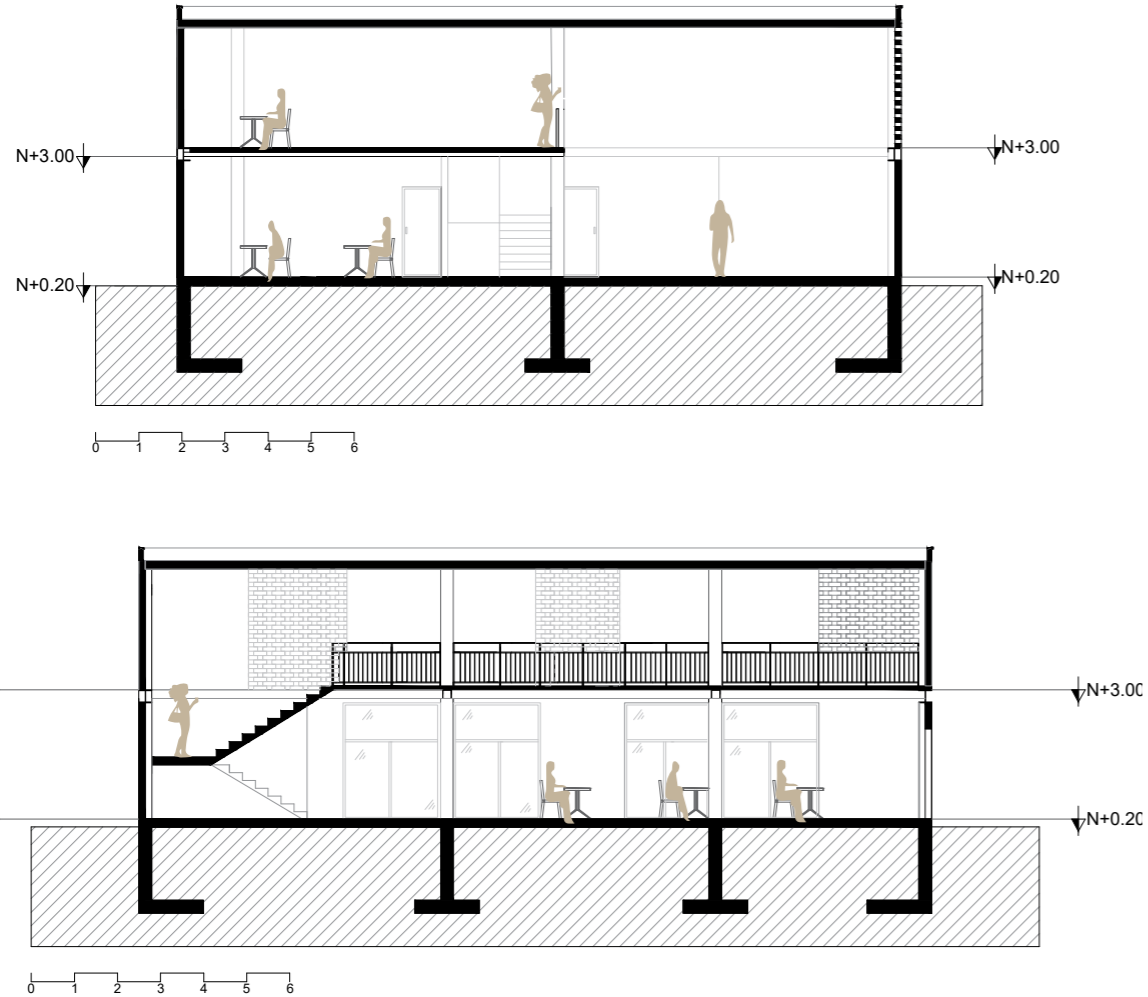
Elaborado por autor

Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

6.8.5.2 Secciones taller 1

La sección se puede evidenciar la doble altura, que se genera en cada espacio, de igual manera, la flexibilidad en espacios .

Figura 148. Secciones taller 1

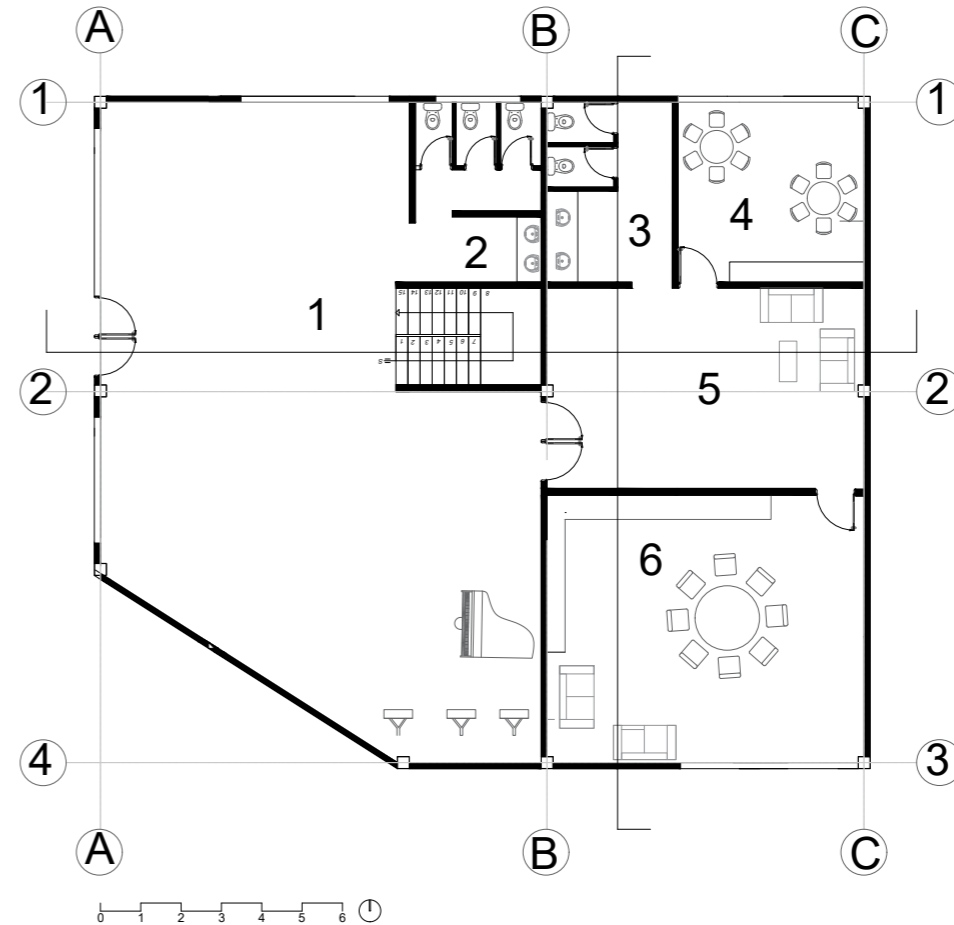


Elaborado por autor

6.8.6 Planta taller 2

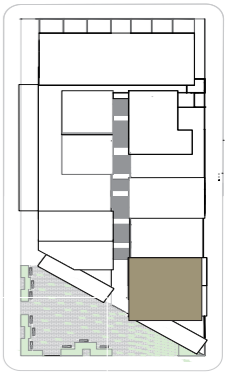
La planta de taller 2, se distribuyo entre sala taller y guarderia, estos espacios se genera, son espacios libre de circulación, creando flexibilidad.

Figura 149. Planta taller 2



- 1 Taller
- 2 Baño1
- 3 Baño2
- 4 Sala niños 1
- 5 Vestíbulo
- 6 Sala niños 2

Elaborado por autor



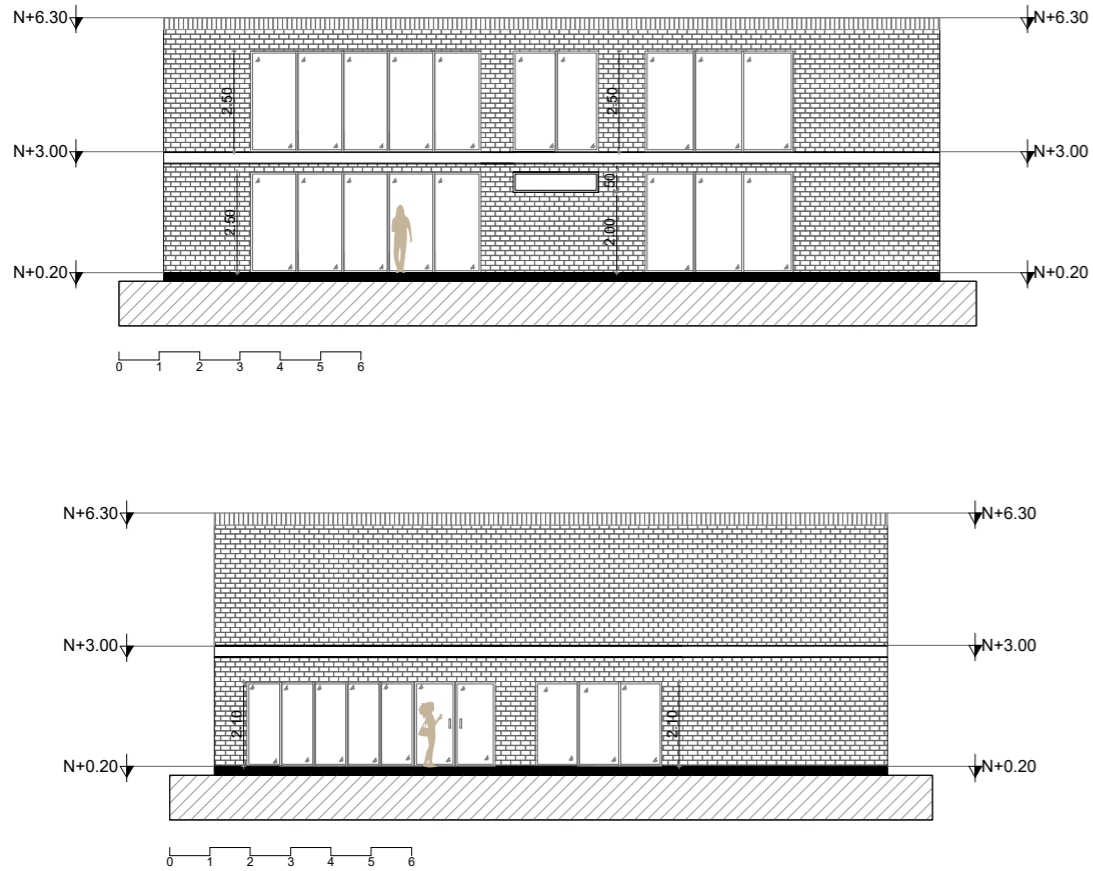
P:166

P:167

6.8.6.1 Elevaciones taller 2

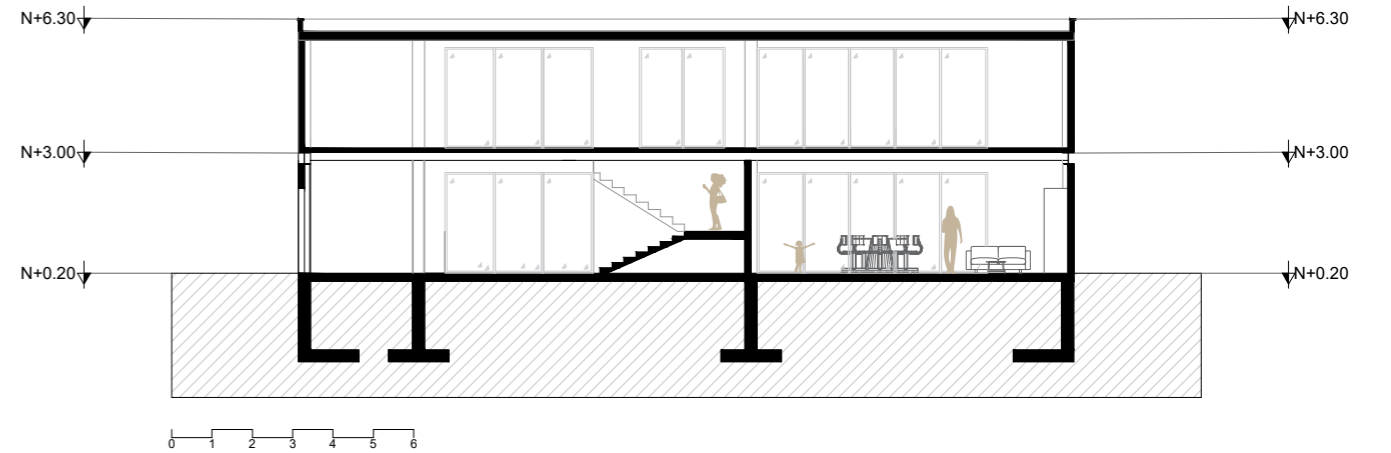
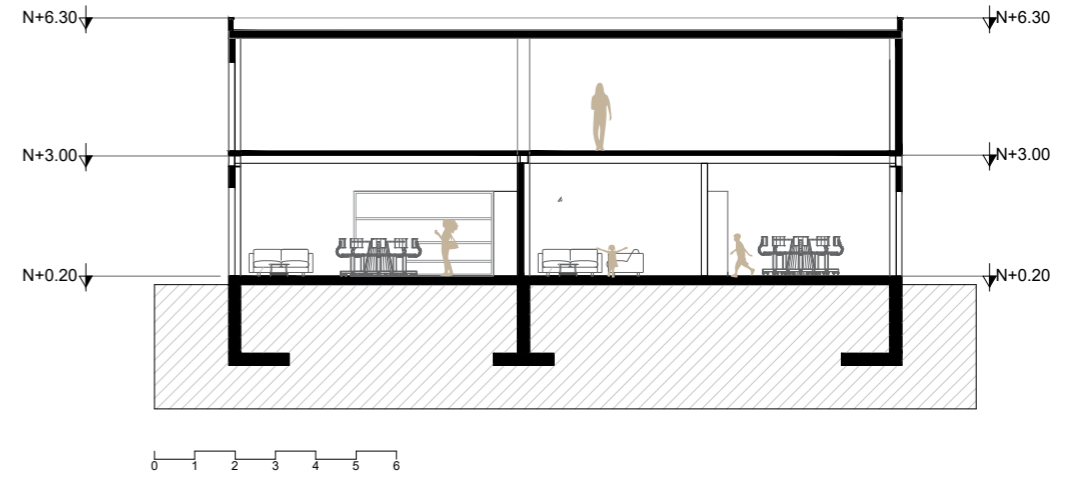
La elevación predomina el ladrillo btc, con jugado vigas metálicas generando horizontalidad en fachada.

Figura 150. Elevaciones taller 2



6.8.6.2 Secciones taller 2

Figura 151. Secciones taller 2

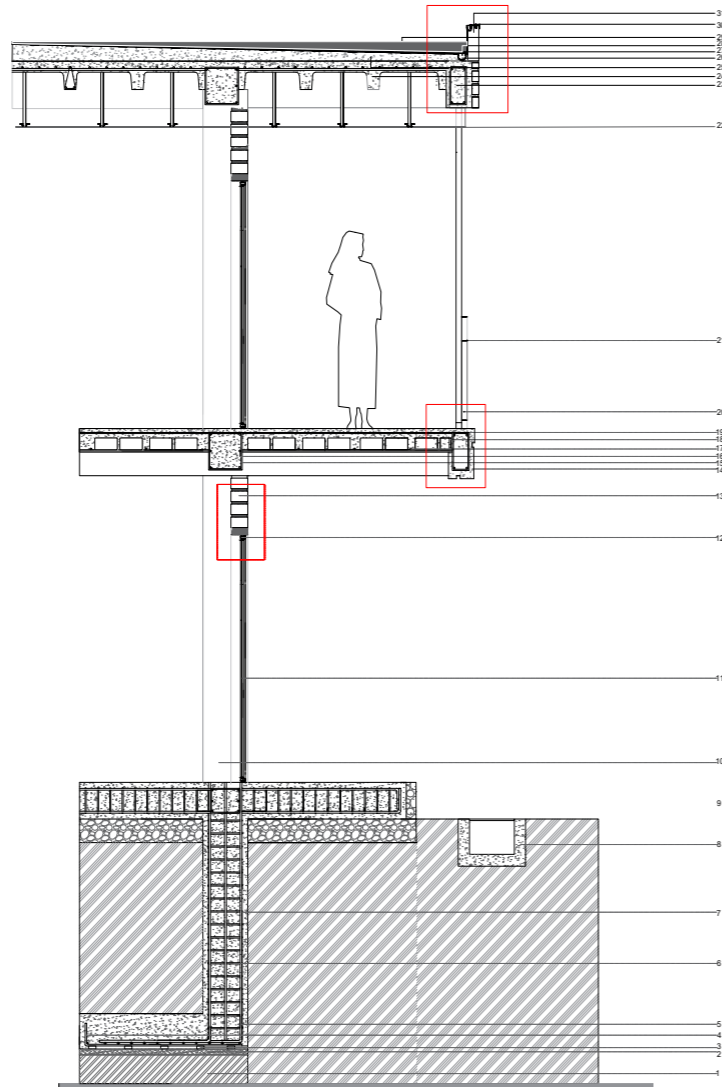
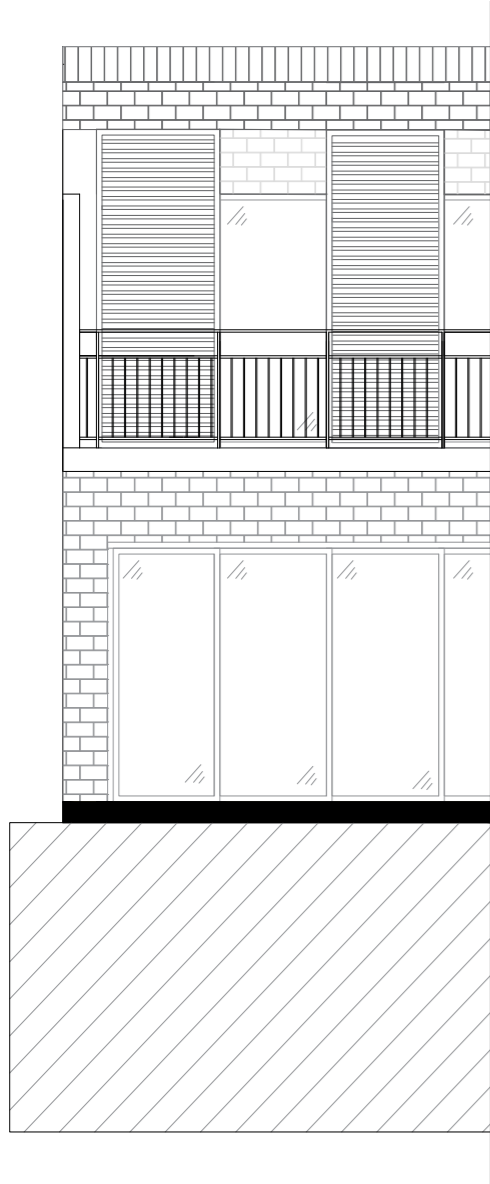


Elaborado por autor

Elaborado por autor

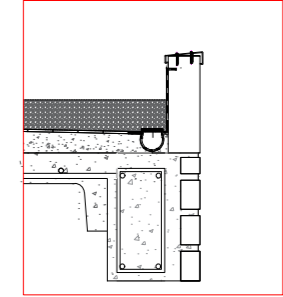
6.9 Escantillones

Figura 152. Escantillón residencia

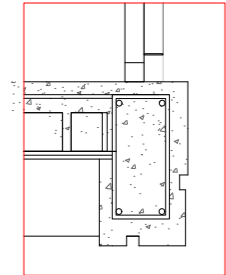


- 31 Remate de cubierta ladrillo de canto
- 30 Chapa galvanizada de remate
- 29 Capa de drenaje
- 28 Cazoleta sumidero
- 27 Lamina de impermeabilización
- 26 Tubería recolectora de agua lluvia PVC
- 25 Hormigón 2% de pendiente
- 24 Losa alivianada de casetones
- 23 Vigueta de refuerzo
- 22 Cielo raso
- 21 Lama de madera fachaleta
- 20 Balcón metálico negro
- 19 Puente de varilla 10cm@2m
- 18 Bloque macizo 10 * 20 * 40cm
- 17 Nervios de 10 @ 50cm
- 16 6 varillas de 10@10cm
- 15 Estribos 10@ 10/20
- 14 Viga 30x30cm
- 13 Ladrillo Btc blanco de 15x30x0,9 cm
- 12 Marco de aluminio negro
- 11 Vidrio translúcido de 3 mm
- 10 Columna 40 x 40 cm
- 9 Cadena 40 x 40 cm
- 8 Canal de agua
- 7 Cuello de columna
- 6 Estribo de 10 @ 10cm
- 5 8 varillas de 18 mm
- 4 Varillas 12 fe o 14 mm
- 3 Galletas
- 2 Replanteo
- 1 Suelo de mejora

Detalle 1



Detalle 2



Detalle 3

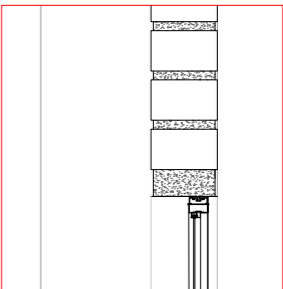
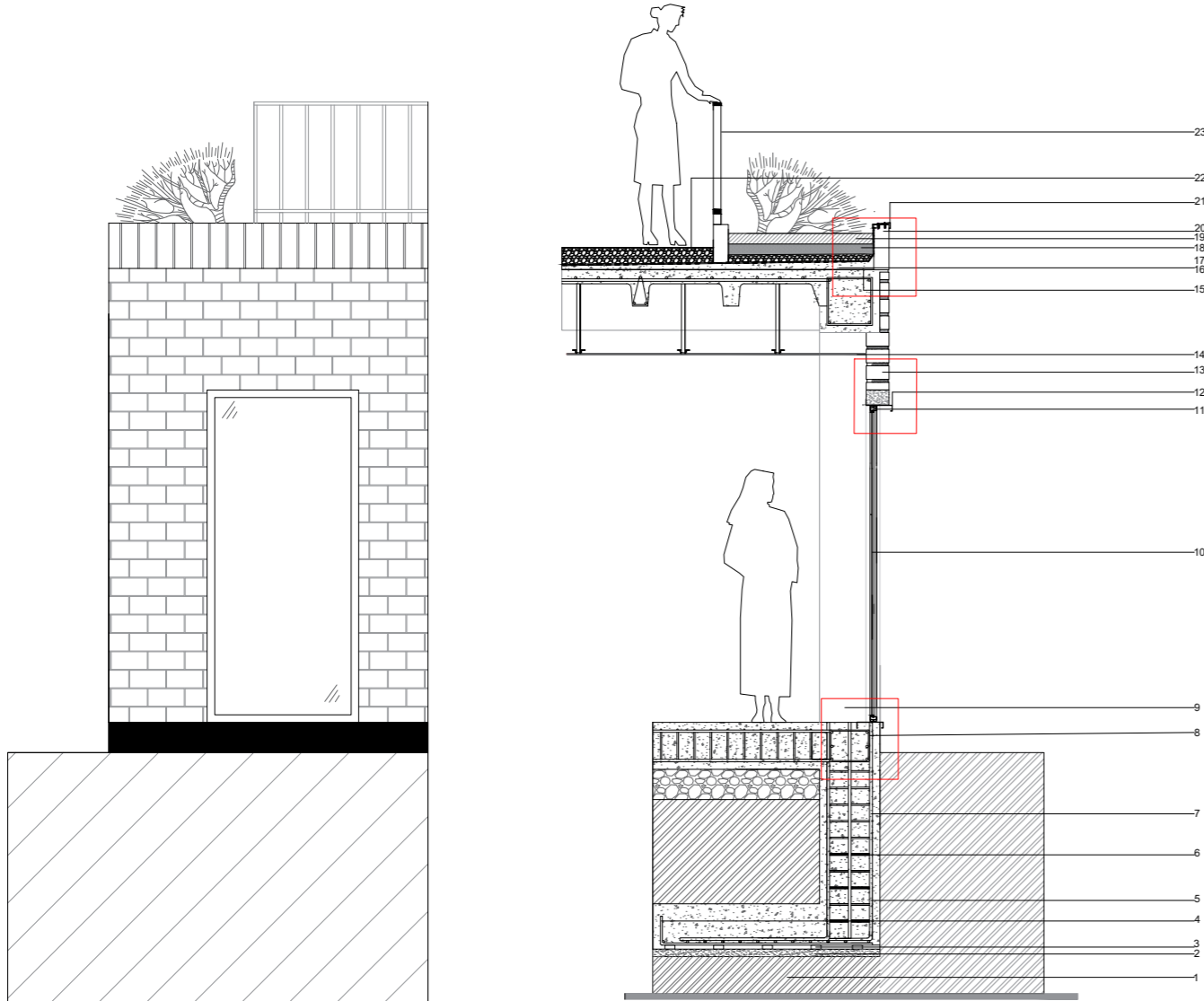
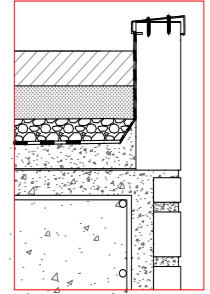


Figura 153. Escantillón atención

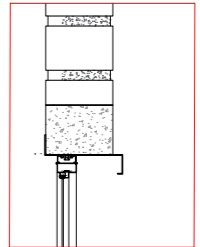


- 23 Remate de cubierta ladrillo de canto
- 22 Capa de drenaje
- 21 Chapa galvanizada de remate
- 20 Remate de cubierta ladrillo de canto
- 19 Tierra
- 18 Arena fina
- 17 Lamina de impermeabilización
- 16 Hormigón 2% de pendiente
- 15 Barrera de vapor
- 14 Cielo raso
- 13 Ladrillo Btc blanco de 15x30x0,9 cm
- 12 Goterón
- 11 Marco de aluminio negro
- 10 Vidrio translúcido de 3 mm
- 9 Columna 40 x 40 cm
- 8 Cadena 40 x 40 cm
- 7 Cuello de columna
- 6 Estribo de 10 @ 10cm
- 5 8 varillas de 18 mm
- 4 Varillas 12 fe o 14 mm
- 3 Galletas
- 2 Replantillo
- 1 Suelo de mejora

Detalle 1



Detalle 2



Detalle 3

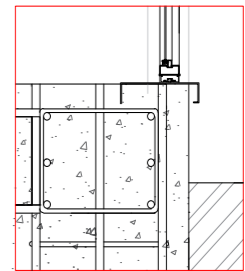
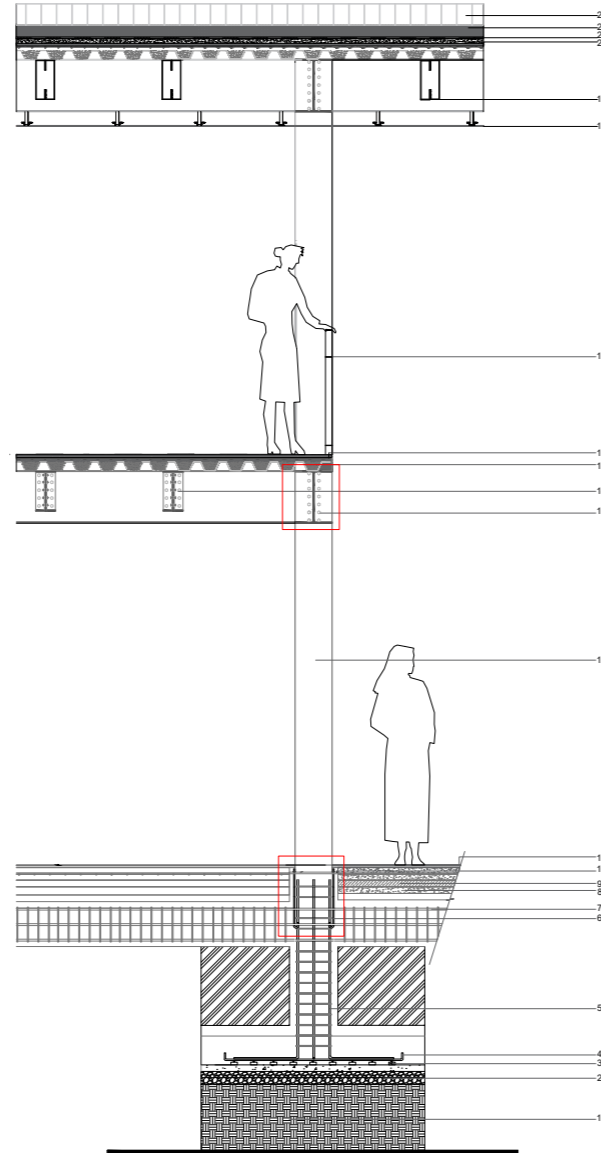
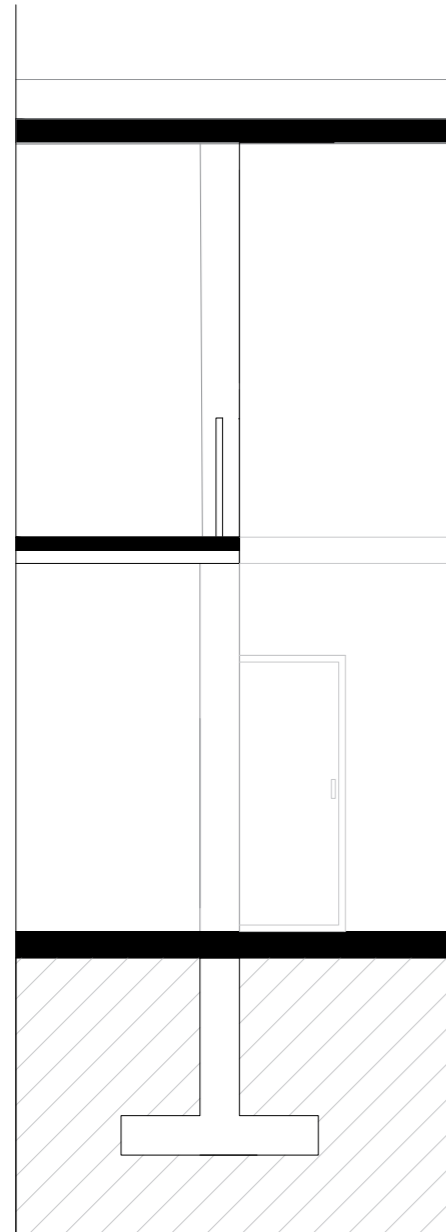
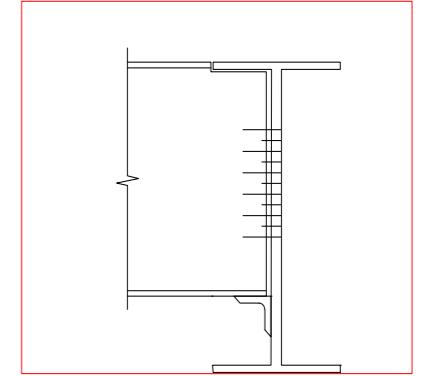


Figura 154. Escantillón taller

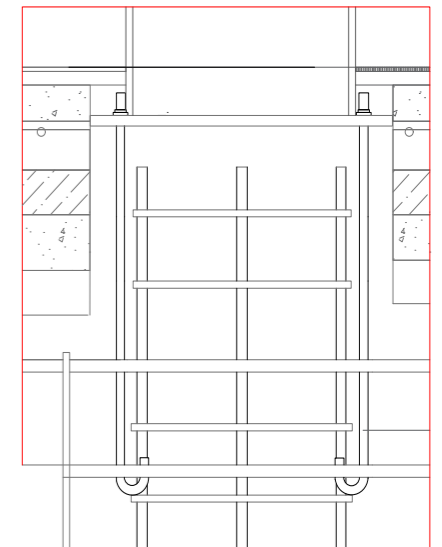


- 23 Remate de cubierta ladrillo de canto
- 22 Capa de drenaje
- 21 Lamina de impermeabilización
- 20 Hormigón 2% de pendiente
- 19 2 perfil G de 200X80X30X 5 mm
- 18 Cielo raso
- 17 Balcón metálico negro
- 16 Malla electro soldada
- 15 Placa colaborante
- 14 Perfil metálico vigueta
- 13 Viga HEB 300 x 300mm
- 12 Columna metálica cuadrada 300 x 300mm
- 11 Acabado de hormigón pulido
- 10 Placa metálica
- 9 Base de poliestireno expandido
- 8 Base de hormigón
- 7 Cadena
- 6 Perno en J
- 5 Cuello de columna
- 4 Parrilla de varilla 8ø14@ 15cm
- 3 Galletas
- 2 Replanteo 10 cm
- 1 Suelo de mejora

Detalle 1



Detalle 2



6.10 Criterios de arquitectura y género

Figura 155. Criterios de arquitectura y género

Ubicación	Descripción
	<p>Espacio público como lugar de encuentro – Diseñar plazas, parques y calles que fomenten la interacción social, el juego y la convivencia intergeneracional.</p>
	<p>Empoderamiento de la mujer, a través de espacios de emprendimiento para su futura reinserción con la sociedad.</p>
	<p>El diseño de espacios flexibles con enfoque de género es integrar lo privado y lo público para fomentar la participación y autonomía de las mujeres. Estos espacios multifuncionales promueven la interacción y la apropiación del entorno, rompiendo barreras físicas y simbólicas que perpetúan desigualdades.</p>

Ubicación	Descripción
	<p>Colores adecuados en dormitorio, integrados con espacios verdes para su recuperación y sanación de mujeres, se genera una transición adecuada de sentidos.</p>
	<p>Creación de espacios donde se puedan conectar con la naturaleza, generando espacios de llenos y vacíos dentro del proyecto, las áreas verdes van a estar integradas a cada espacio.</p>
	<p>La cubierta se integra al contexto, formando una horizontalidad. Se adapta esta cubierta plana con vegetación en la parte cubierta dando un dinamismo con el río Zamora, y una gran visualización formal de la UTPL.</p>

P:176

P:177

07

VISUALIZACIONES



P.178

P.179

Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

Figura 156. Vista exterior noche



P180

P181

Figura 157. Vista exterior residencia



P182

P183

Figura 158. Vista exterior cubierta vegetal



P184

P185

Figura 159. Vista interior sala de terapias



P186

P187

Figura 160. Vista interior comedor



P:188

P:189

Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

Figura 161. Vista exterior cultivos



P:190

P:191

Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

Figura 162. Vista interior taller



P192

P193

Figura 163. Vista interior pasillo



P:194

P:195

Figura 164. Vista interior sala de niños



P196

P197

Figura 165. Vista exterior sur



P.198

P.199

Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

Figura 166. Vista exterior norte

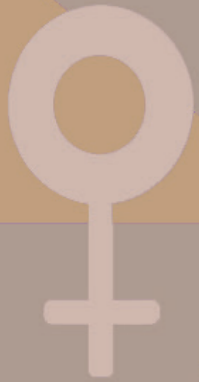


P200

P201

08

EPÍLOGO



P202

P203

8.1 Conclusiones

Un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en Loja, con espacios de sanación, emprendimiento y un diseño seguro, contribuye a su recuperación y autonomía. Al brindar seguridad, alojamiento, atención en salud y asesoramiento legal, se facilita su reintegración social y económica.

La investigación bibliográfica permitió identificar y resumir los aspectos clave que definen un centro de acogida, así como estrategias de diseño arquitectónico relevantes para su implementación. Además, se analizaron ejemplos arquitectónicos destacados, que sirvieron como base para desarrollar enfoques de diseño adecuados para el centro de acogida.

El análisis y diagnóstico del barrio Gran Colombia reveló características clave del sitio que influyeron significativamente en el diseño del centro de acogida para mujeres víctimas de violencia. Se consideraron factores como la topografía, accesibilidad, orientación solar, vientos predominantes y el alto dinamismo y flujo de personas debido a la presencia de equipamientos de primera necesidad en la zona. Estas consideraciones permitieron que el centro de acogida se integrara de manera armoniosa con su entorno natural y urbano.

El resultado final es un proyecto arquitectónico de acogida que integra principios de arquitectura con enfoque de género, aprovechando las características del contexto urbano y abordando las problemáticas que enfrentan las mujeres, con el objetivo de facilitar su futura reinserción en la sociedad.

8.2 Índice de figuras

Figura 1	Collage problemática de mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja	14
Figura 2	Collage de justificación de mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja	16
Figura 3	Metodología para el desarrollo de la investigación	19
Figura 4	Centro de acogida o refugio para mujeres	25
Figura 5	Mujeres en centro refugio	25
Figura 6	Áreas comunes de centro de acogida o refugio para mujeres	26
Figura 7	Programa arquitectónico centro de acogida o refugio para mujeres	27
Figura 8	Seguridad en centro de acogida o refugio para mujeres	28
Figura 9	Espacios verdes en centro de acogida o refugio para mujeres	28
Figura 10	Mujer emprendimiento	29
Figura 11	Collage de emprendimientos	29
Figura 12	Arquitectura y género	30
Figura 13	Estrategias de diseño	31
Figura 14	Integración de fachada	31
Figura 15	Estrategias para el diseño de centro de acogida	32
Figura 16	Catálogo de referentes	36
Figura 17	Mapa conceptual, metodología de análisis de proyecto arquitectónico	37
Figura 18	Fachada frontal de refugio para mujeres víctimas de violencia	38
Figura 19	Circulación interior de refugio para mujeres víctimas de la violencia	38
Figura 20	Plano de emplazamiento de refugio para mujeres víctimas de violencia	40
Figura 21	Plano de planta, zonificación de refugio para mujeres víctimas de violencia	40
Figura 22	Axonometría, volúmenes de refugio para mujeres víctimas de violencia	41
Figura 23	Plano de planta, circulaciones internas de refugio para mujeres víctimas de violencia	41
Figura 24	Perspectiva axonométrica estructura de refugio para mujeres víctimas de violencia	42
Figura 25	Axonometría materiales de refugio para mujeres víctimas de violencia	42
Figura 26	Perspectiva interior, integración espacios exterior con interior de refugio para mujeres víctimas de violencia	43
Figura 27	Perspectiva exterior casa albergue	44
Figura 28	Perspectiva exterior casa albergue	44
Figura 29	Plano de emplazamiento Casa Albergue	46
Figura 30	Plano primera planta Casa Albergue, zonificación	46
Figura 31	Primera planta, distribución de volúmenes, Casa Albergue	47
Figura 32	Plano, recorrido de circulaciones y accesos interior, Casa Albergue	47
Figura 33	Perspectiva interior, representación de materiales existentes en proyecto, Casa Albergue	48

Figura 34	Secciones, representación de estructura de soporte proyecto, Casa Albergue	48	Figura 67	Fotografía aérea	84
Figura 35	Perspectiva patio interior, Casa Albergue	49	Figura 68	Jerarquía vial, radio de 500 m	85
Figura 36	Perspectiva interior sala taller, The Women's House of Ouled Merzoug	50	Figura 69	Jerarquía vial, radio de 500 m	86
Figura 37	Perspectiva patio exterior, The Women's House of Ouled Merzoug	50	Figura 70	Hidrografía, radio de 500 m	87
Figura 38	Emplazamiento, The Women's House of Ouled Merzoug	52	Figura 71	Equipamientos, radio de 500 m	88
Figura 39	Plano primera planta, zonificación, The Women's House of Ouled Merzoug	52	Figura 72	Accesibilidad, radio 500 m	89
Figura 40	Sección, distribución de volúmenes, The Women's House of Ouled Merzoug	53	Figura 73	Emplazamiento	90
Figura 41	Plano, distribución de circulaciones y accesos, The Women's House of Ouled Merzoug	53	Figura 74	Localización, radio de 500m	91
Figura 42	Axonometría, representación de estructura y materiales de construcción, The Women's House of Ouled Merzoug	54	Figura 75	Planta contexto urbano	93
Figura 43	Perspectiva patio exterior, materiales utilizados en construcción, The Women's House of Ouled Merzoug	54	Figura 76	Corte urbano transversal	93
Figura 44	Perspectiva interior sala de descanso, The Women's House of Ouled Merzoug	55	Figura 77	Movimiento/Quietud, radio de 500 m	94
Figura 45	Axonometría, patios interiores de relaciones funcionales. Refugio para mujeres víctimas de violencia	56	Figura 78	Focos de contaminación auditiva, radio de 500 m	95
Figura 46	Axonometría, recolección y reutilización de aguas lluvias. Casa albergue	56	Figura 79	Focos de emisión de olores,radio de 500 m	96
Figura 47	Axonometría explotada materiales, relacionada con contexto, The Women's House of Ouled Morzoug	57	Figura 80	Análisis de recorrido solar	97
Figura 48	Mapa conceptual de la metodología	60	Figura 81	Focos de emisión de olores	98
Figura 49	Ubicación de los posibles terrenos	61	Figura 82	Vista desde el sitio	99
Figura 50	Selección de terreno	63	Figura 83	Vista desde el sitio	99
Figura 51	Ortofoto, barrio Juan José, parroquia Punzara	64	Figura 84	Vista hacia el sitio	99
Figura 52	Jerarquía vial terreno 1	66	Figura 85	Vista hacia el sitio	99
Figura 53	Accesibilidad y equipamientos terreno 1	67	Figura 86	Colores Mercado Gran Colombia	100
Figura 54	Selección de terreno	69	Figura 87	Colores viviendas aledañas	100
Figura 55	Ortofoto, barrio Gran Colombia, parroquia Sucre	70	Figura 88	Colores viviendas aledañas	100
Figura 56	Jerarquía vial del terreno 2	72	Figura 89	Uso de suelo, radio de 500 m	101
Figura 57	Accesibilidad y equipamientos del terreno 2	73	Figura 90	Altura de edificaciones, radio de 500 m	102
Figura 58	Selección del terreno	76	Figura 91	Fachada vivienda de uso mixto	103
Figura 59	Ortofoto, barrio Juan José Castillo, parroquia Punzara	76	Figura 92	Fachada vivienda de uso mixto	103
Figura 60	Jerarquía vial del terreno 3	78	Figura 93	Fachada vivienda de uso mixto	103
Figura 61	Accesibilidad y equipamientos del terreno 3	79	Figura 94	Zona verde construida y zona verde natural, radio de 500	104
Figura 62	Fotografía aérea	81	Figura 95	Áreas verdes, radio de 500 m	105
Figura 63	Mapa Loja	82	Figura 96	Emplazamiento, radio de 100 metros	108
Figura 64	Parroquia Sucre	82	Figura 97	Corte transversal terreno	109
Figura 65	Barrio Gran Colombia	83	Figura 98	Corte longitudinal terreno	109
Figura 66	Terreno de la Quinta Leonor	83	Figura 99	Soleamiento y vientos	110

Diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Loja

Figura 100	Dirección solar	111	Figura 133	Corte fugado	150
Figura 101	Accesibilidad	112	Figura 134	Planta residencial	152
Figura 102	Fotografía aérea	115	Figura 135	Elevaciones residencial	153
Figura 103	Problemas del sitio escala urbana	116	Figura 136	Sección residencial	154
Figura 104	Potencialidades escala urbana	117	Figura 137	Zona privada - planta salud	155
Figura 105	Problemas del sitio escala arquitectónica	118	Figura 138	Elevaciones administración	156
Figura 106	Potencialidades escala arquitectónica	119	Figura 139	Secciones Administración	157
Figura 107	Corte representación problemas y potencialidades sitio	120	Figura 140	Zona privada - planta atención	158
Figura 108	Síntesis del diagnóstico	122	Figura 141	Elevaciones atención	159
Figura 109	Metodología de diseño	126	Figura 142	Secciones salud	160
Figura 110	Plan de necesidades	128	Figura 143	Plantas Comida	161
Figura 111	Relaciones entre espacios	129	Figura 144	Elevaciones comidas	162
Figura 112	Programa arquitectónico, administración, atención	129	Figura 145	Cortes comidas	163
Figura 113	Programa arquitectónico, servicios, residencia, infantil	130	Figura 146	Cortes comidas	164
Figura 114	Programa arquitectónico, emprendimiento, abierta	131	Figura 147	Elevaciones taller 1m	165
Figura 115	Estrategias urbanas, bocetos	132	Figura 148	Secciones taller 1	166
Figura 116	Secciones urbanas bocetos	132	Figura 149	Planta taller 2	167
Figura 117	Idea fuerza escala urbana, bocetos	133	Figura 150	Elevaciones taller 2	168
Figura 118	Axonometría estrategias, bocetos	132	Figura 151	Secciones taller 2	169
Figura 119	Estrategias arquitectónicas	134	Figura 152	Escantillón residencia	170
Figura 120	Idea fuerza arquitectónica	134	Figura 153	Escantillón atención	172
Figura 121	Bocetos lógica constructiva	135	Figura 154	Escantillón taller	174
Figura 122	Bocetos lógica constructiva aulas taller	136	Figura 155	Criterios de arquitectura y género	176
Figura 123	Laboratorio de grapas	138	Figura 156	Vista exterior noche	180
Figura 124	Zonificación	138	Figura 157	Vista exterior residencia	182
Figura 125	Organigrama funcional	139	Figura 158	Vista exterior cubierta vegetal	184
Figura 126	Emplazamiento	142	Figura 159	Vista interior sala de terapias	186
Figura 127	Implantación	143	Figura 160	Vista interior comedor	188
Figura 128	Planta cubierta	144	Figura 161	Vista exterior cultivos	190
Figura 129	Planta general	145	Figura 162	Vista interior Taller	192
Figura 130	Segunda planta general	145	Figura 163	Vista interior pasillo	194
Figura 131	Elevaciones generales	146	Figura 164	Vista interior sala de niños	196
Figura 132	Sección longitudinal y transversal	148	Figura 165	Vista exterior sur	198
			Figura 166	Vista exterior norte	200

P208

P209

8.3 Índice de Tabla

Tabla 1	Uso y ocupación de suelo del Barrio Juan José Castillo	62
Tabla 2	Uso y ocupación de suelo del Gran Colombia	68
Tabla 3	Uso y ocupación de suelo del Barrio Juan José Castillo	74
Tabla 4	Selección de terreno	81
Tabla 5	Variables de la metodología de análisis de contexto	91
Tabla 6	Problemas, potencialidades y estrategias del sitio. Escala Urbana	133
Tabla 7	Problemas, potencialidades y estrategias del sitio. Escala arquitectónica	114

8.4 Bibliografía:

Avendaño, O. y Veramatus, L. (2017). *Casa refugio para mujeres en situación de riesgo en el distrito de villa el salvador* [Tesis de pregrado, Universidad femenina del sagrado corazón].
Chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/336/Avenda%20Quino_Veramatus%20Mamani_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Beltrán, Y (2011). *Metodología del diseño arquitectónico. Revista amorfa de arquitectura.*

Carrión, D. (2021). *Infraestructura de refugio, atención y capacitación integral para el tratamiento de mujeres víctimas de violencia en el distrito de Chiclayo* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/TL_CarriónLimoDiana%20(4).pdf

Casas de acogida Ecuador (2012). *Modelo de atención en casas de acogida para mujeres que viven violencia.*
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2012/8980.pdf

Centro de Apoyo Social Municipal de Loja [CASMUL]. (2023, 12 de mayo). CASMU, VISIÓN Y MISION.
<https://www.loja.gob.ec/contenido/casmul-0>.

de Loja, M. (2014). Reforma a la ordenanza municipal de urbanismo construcción y ornato del cantón Loja. Gob.ec. Recuperado de https://www.loja.gob.ec/documentos/ref_orma-ordenanza-urbanismo-construccion-y-ornato

Gallardo, L (2015). *Metodología de análisis de contexto.* Universidad de Chile.

Guevara, R. y Muñoz, Y. (2021). *Diseño de un Centro de Atención Psicológica tipo Refugio para Mujeres Víctimas de Violencia Familiar en la Provincia de Chiclayo* [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo].
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Guevara_MRR-Mu%20C3%B1oz_AYA-SD.pdf (noviembre).

Ley 28236 de 2004. (2004, 4 de mayo). *Ley que crea hogares de refugio temporal para las víctimas de violencia familiar.* R.LEG. N° 26583.

Hernández, Y.; Calderón, J. & Ramírez-, W. (2021). *Emprendimiento en mujeres y jóvenes: una revisión de la literatura.* *Lúmina*, 22(2).
<https://doi.org/10.30554/lumina.v22.n2.3869.2021>

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos [INEC]. (2022, 28 de noviembre). Censo Ecuador cuenta conmigo.
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/>
Ley 28236 de 2004. (2004, 4 de mayo). Ley que crea hogares de refugio temporal para las víctimas de violencia familiar. R.LEG. N° 26583.

Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos. (2015). *MODELO DE ATENCIÓN INTEGRAL DE CASAS DE ACOGIDA PARA MUJERES QUE VIVEN VIOLENCIA Y SUS HIJAS E HIJOS.* Eurídice Salguero Bravo.
<https://doi.org/chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.derechoshumanos.gob.ec/wp->

Ministerio de Inclusión Económica y Social [MIES]. (2023, 15 de mayo). *Misión y visión.* <https://www.inclusion.gob.ec/valoresmision-vision/>

Muxí Martínez, Z. (2018). *Mujeres, casas y ciudades.* https://oa.upm.es/65666/1/TFG_Jul20_Perez_Perez_Eva.pdf

Moyano, E., & González, C. (2009). *Marco teórico para analizar las relaciones entre paisaje natural, salud y calidad de vida.* *Sociedad hoy* (16), 31-44.
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://digital.csic.es/bitstream/10261/63540/1/Marco%20Te%20C3%B3rico%20para%20analizar%20las%20relaciones%20entre%20paisaje%20natural,%20salud%20y%20calidad%20de%20vida.pdf

Montecristi, A. C. (2008). *Constitución de la República del Ecuador.* Recuperado de: chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Mule, C. (2015). *Jardines terapéuticos.* Unife. Concesus 20(2), 139 -152.
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/adminunife,+Gestor_a+de+la+revista,+412-99Z_Texto+del+art%20C3%ADcu+lo-928-1-4-20171230.pdf

Novas, M. (2021). *La arquitectura y género*. Editorial Melusina. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=lzZMEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=Arquitectura+y+Genero&ots=vC9BM_9-fr&sig=PkUzrQrOmPZ-ZtQ_ixRgeer52Rc#v=onepage&q&f=false

Organización Panamericana de la Salud [OPS]. (2018, 29 de noviembre). *La violencia contra la mujer afectada a casi el 60% de las mujeres en algunos países de la Américas*. https://www3.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=14830:violence-againstwomenaffectsalmost60ofwomenin-somecountriesoftheamericas&Itemid=0&lang=es#gsc.tab=0

Ordenanza 3457 de 2003. (2003, 12 de agosto). *La ordenanza sustitutiva a la ordenanza no. 3445 que contiene las normas de arquitectura y urbanismo*. No. IC-2003-330.

Pérez, E. (2020). *Arquitectura y género: la evolución del espacio privado* [Tesis de pregrado [E.T.S. Arquitectura (UPM)]. chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://oa.upm.es/65666/1/TFG_Jul20_Perez_Perez_Eva.pdf

Pereira, F. (2019). *CECORM: Centro Comunitario y Refugio Temporal para Mujeres Víctimas de la Violencia* [Tesis de pregrado, Universidad de Chile]. <chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/176011/cecorm-centrocomunitario.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pintos, P. (2006). *Casa de la mujer en ouled Merzoug/ Building Beyond Borders Hasselt University*. Archdaily <https://www.archdaily.cl/cl/944489/casa-de-la-mujer-en-ouled-merzoug-building-beyond-borders-hasselt-university>

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial [MIES]. (2023). *Propuesta de desarrollo*. chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.loja.gob.ec/files/image/LOTAIP/2020/plan_de_desarrollo_y_ordenamiento_territorial_del_canton_loja__sociabilizacion_del_documento.pdf

Policía nacional del Ecuador [MIES]. (2023, 20 de abril). *Registro de llamadas*.

Zurita, Q., Rosero Moncayo, Y., Serrano Salgado, J., & Pimentel Bolanos, J. (2014). *LA VIOLENCIA DE GÉNERO CONTRA LAS MUJERES EN EL ECUADOR*. Quito, Ecuador. https://doi.org/chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://oig.cepal.org/sites/default/files/violencia_de_gnero_ecuador.pdf

Programa de las naciones unidas para los asentamientos humanos [ONU – Habitat]. (2016, 2 de diciembre). *Lineamientos arquitectónicos para el diseño y construcción de refugios especializados para mujeres, sus hijas e hijos, víctimas de violencia extrema, familiar y/o de género*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/226938/Lineamientos_arquitect_nicos_Refugios_para_mujeres_sus_hijas_e_hijos_RED-2017-1.pdf

Ruiz, B. Y Barbara, G. (2019). *Hogar de refugio temporal para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar en la provincia de Trujillo* [Tesis de posgrado, Universidad privada Antenor Orrego]. [file:///c:/users/usuario/downloads/rep_arqu_bruno.ruiz_gabriel.barba_hogar.refugio.temporal.mujeres.v%20c%20ctimas.violencia.intrafamiliar.provincia.trujillo%20\(1\).pdf](file:///c:/users/usuario/downloads/rep_arqu_bruno.ruiz_gabriel.barba_hogar.refugio.temporal.mujeres.v%20c%20ctimas.violencia.intrafamiliar.provincia.trujillo%20(1).pdf)

Reinoso, G. y Zalamea, S. (2021). *Centro integral de atención, acogida y sanación para mujeres víctimas de violencia* [Tesis de pregrado, Universidad de Azuay]. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/16463%20\(7\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/16463%20(7).pdf)

Reyes Ochoa, F. (2016). *Centro-refugio para la mujer y niños, víctimas de la violencia doméstica* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/11570/Volumen%20I.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ríos, R. y Ruiz, K. (2020). *Arquitectura de un centro de capacitación para el emprendimiento de la mujer de escasos recursos socioeconómicos en el distrito de Tarapoto* [Tesis de posgrado, Universidad nacional de San Martín]. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/11458/4509/1/tesis%20ricardo-katia%2051022.pdf>

Smith, K. y Guitart, M. (2012). *Introducción a la teoría arquitectónica*. Editorial Routledge. <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203084236/introducing-architectural-theory-korydon-smith-miguel-guitart>

Santibañez, D. (2006). *Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia / ORIGEN 19°41' 53*. <https://www.archdaily.cl/cl/907075/refugio-para-mujeres-victimas-de-la-violencia-origen-19o41-53-n%20s>

Toceto, T. (2020). *Casa de mujeres en Ouled Merzoug, Marruecos por Building Beyond Borders + BC Architects and Studies. The architectural review*. <https://www.architectural-review.com/buildings/womens-house-ouled-merzoug-morocco-building-beyond-borders-bc-architects-and-studies>

Zúñiga Rocha, L. (2015). *MODELO DE ATENCIÓN INTEGRAL DE CASAS DE ACOGIDA PARA MUJERES QUE VIVEN VIOLENCIA Y SUS HIJAS E HIJOS*. Eurídice Salguero Bravo.