



ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de
Arquitecto.

AUTOR: Christian Michael Belduma Ramón

TUTOR: Mgtr. Arq. Carolina Soledad Bravo Guerrero

Proyecto de Rehabilitación patrimonial de la “Casa Vallejo” de San
Felipe de Oña para uso de Museo

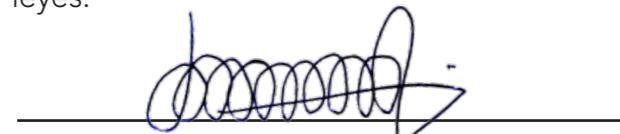
Loja - Ecuador

Marzo 2025

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Christian Michael Belduma Ramón , declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría ;que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se ha consultado la biografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

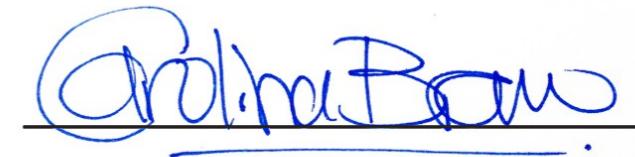


Christian Michael Belduma Ramón

AUTOR

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Mgtr. Arq. Carolina Soledad Bravo Guerrero ,certifico que conozco al autor del presente trabajo de titulación "Proyecto de Rehabilitación patrimonial de la Casa Vallejo de San Felipe de Oña para uso de Museo" , Christian Michael Belduma Ramón , siendo el responsable exclusiva tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido.



Mgtr. Arq. Carolina Soledad Bravo Guerrero

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

DEDICATORIA

A mis padres : Nicolas y Cruz Maria, a quienes les debo todo, quienes han sabido guiarme para nunca rendirme.

A mi unico hermano Javier Alexander ,que siempre es un ejemplo a seguir, quien me a guiado y darme una mano en todo momento.

A mi sobrina Josenid Alejandra, la cual con sonrisa a sido la luz para esos dias grises y con el cual puedo recordar la simpleza de la vida.

Gracias por apoyarme en todo momento y siempre estar junto a mi.

Este logro es tan mio como de ustedes mis seres queridos.

AGRADECIMIENTOS

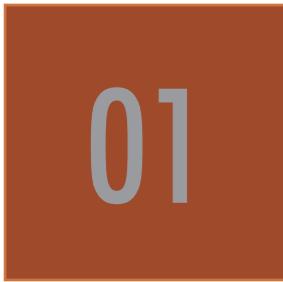
A Dios, por haberme brindado la sabiduria para terminar con exito mi tan anhelado sueño.

A mis padres, por su apoyo incondicional a pesar de la circunstancias que se presentan a lo largo de la vida.

A mi hermano Javier, por nunca abandonarme y por siempre motivarme a nunca rendirme.

A mis amigos, por su amistad sincera, especialmente a Nelson Vicente quien me brindo su apoyo incondicional desde el inicio de la carrera.

A mi tutora Arq. Carolina Bravo y a mi lectora de tesis, por su paciencia y dedicación durante el desarrollo de este trabajo de titulación.



INTRODUCCIÓN

[14-17]
1.1 Problematica
1.2 Justificación
1.3 Pregunta de investigación
1.4 Hipótesis
1.5 Objetivos
1.6 Objetivos específicos
1.7 Metodología del marco teórico
1.8 Metodología para rehabilitación



MARCO TEÓRICO

[22-35]
2.1 Ambito Historico-contextual
2.2 Oña patrimonial
2.3 Ambito conceptual
2.4 Patrimonio cultural
2.5 Patologías
2.6 Museología



MARCO REFERENCIAL

[38-59]
3.1 Criterios de selección
3.2 Análisis de referentes
3.3 CACMU
3.4 Casa Bolívar
3.5 Centro de arte Hortencia Herrera
3.6 Análisis comparativo
3.7 Conclusiones



ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

[62-109]
4.1 Metología del diagnóstico
4.2 Análisis macro(escala ciudad)
4.3 Análisis macro(escala fragmento)
4.4 Análisis micro(escala proyecto arquitectónico)
4.5 Diagnóstico Urbano
4.6 Estudio estratigráfico
4.7 Estado actual
4.8 Aplicación de encuesta
4.9 Conclusión de la encuesta



ARQUITECTURA

[110-169]
5.1 Metodología para propuesta de diseño
5.2 Daños en vivienda
5.3 Identificación de programa arquitectónico
5.4 Plan de necesidades
5.5 Estrategias arquitectónicas
5.6 Zonificación
5.7 Plan masa
5.8 Organigrama
5.9 Estrategias de referente
5.10 Contexto del proyecto arquitectónico
5.11 Obras preliminares
5.12 Elementos a reemplazar
5.13 Proyecto arquitectónico
5.14 Detalle constructivo 1
5.15 Detalle constructivo 2
5.16 Detalle constructivo 3
5.17 Visualizaciones



EPÍLOGO

[170-185]
6.1 Conclusiones
6.2 Índice
6.3 Bibliografías

Resumen

La presente propuesta se enfoca en rehabilitar la "Casa Vallejo, edificio patrimonial del siglo XX situado en San Felipe de Oña, Azuay. Esta casa, construida en 1912 y donada al municipio en 2019, tiene un alto valor histórico y cultural, poseedora de un alto valor patrimonial según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador . Actualmente, su estructura está visiblemente deteriorada y requiere una intervención urgente para evitar su pérdida. La falta de apoyo para conservar bienes patrimoniales en el cantón ha provocado el deterioro progresivo de este bien inmueble, reduciendo su potencial como espacio cultural y comunitario.

Para poder actuar de manera adecuada en la rehabilitación es necesario el estudio estratigráfico de la vivienda, para entender las distintas adiciones y incorporación de nuevos elementos en la estructura de la edificación vernácula para llevar a cabo una propuesta coherente y garantizar un resultado satisfactorio a su nuevo uso de museo sustentado en bases teóricas .Esta vivienda muestra técnicas constructivas tradicionales aplicadas en su construcción ,se evidencia el empleo de :barro crudo, cubierta de teja, piedra del lugar y además incluye elementos arquitectónicos con una riqueza histórica y estética unica de la época.

El proyecto de rehabilitación arquitectónica de la vivienda patrimonial "Casa Vallejo" , implica varias etapas y consideraciones claves para preservar la esencia histórica del inmueble al tiempo que se adapta a su nueva función cultural. Este proyecto no solo contribuirá a la conservación de bienes inmuebles patrimoniales de Oña, sino también enriquecerá la cultura y mejorara la oferta turística de la localidad y de la provincia del Azuay, ofreciendo a la comunidad un espacio de valor histórico y educativo.

Palabras Clave : Rehabilitación patrimonial, Casa Vallejo, arquitectura tradicional, museo .

Abstract

The present proposal focuses on rehabilitating the "Casa Vallejo, a 20th century heritage building located in San Felipe de Oña, Azuay. This house, built in 1912 and donated to the municipality in 2019, has a high historical and cultural value, possessing a high heritage value according to the National Institute of Cultural Heritage of Ecuador . Currently, its structure is visibly deteriorated and requires urgent intervention to prevent its loss. The lack of support for the conservation of heritage assets in the canton has caused the progressive deterioration of this property, reducing its potential as a cultural and community space.

In order to be able to act adequately in the rehabilitation it is necessary to carry out a stratigraphic study of the house, to understand the different additions and incorporation of new elements in the structure of the vernacular building to carry out a coherent proposal and guarantee a satisfactory result for its new use as a museum based on theoretical foundations. This house shows traditional construction techniques applied in its construction, the use of raw mud, tile roof, local stone and also includes architectural elements with a rich history and unique aesthetics of the time.

The architectural rehabilitation project of the heritage house "Casa Vallejo", involves several stages and key considerations to preserve the historical essence of the building while adapting it to its new cultural function. involves several stages and key considerations to preserve the historical essence of the building while adapting it to its new cultural function. This project will not only contribute to the conservation of Oña's heritage property, but will also enrich the culture and improve the tourist offer of the town and the province of Azuay, offering the community a space of historical and educational value.

Key Words : Heritage rehabilitation, Casa Vallejo, traditional architecture, museum.

01

INTRODUCCIÓN

Figura 1. Centro cantonal de Oña en 1991.
Fuente: GAD Oña, 2024.



P.14

P.15

1.1 Problemática

La Casa Vallejo, situada en el centro cantonal de Oña, provincia del Azuay, es una edificación arquitectónica construida a inicios del siglo XX que fue donada al municipio por la familia Vallejo en el año 2019. Construida en 1912, fue una de las 29 edificaciones más antiguas consideradas para la declaratoria patrimonial y cultural en marzo de 2013, y es poseedora de un alto valor patrimonial según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Actualmente, la Casa Vallejo está abierta al público de lunes a viernes y funciona como un espacio de museo donde se exhiben solo bienes que existían en la vivienda. La edificación no ha recibido ninguna intervención arquitectónica, por lo que presenta una imagen deteriorada con serios daños físicos y estructurales, especialmente en su cubierta y muros. Por ello, resulta necesario desarrollar una propuesta de rehabilitación que permita intervenir la edificación para evitar su deterioro total, preservando así un bien patrimonial de gran importancia histórica para el cantón Oña.

En el cantón existen restos arqueológicos encontrados como en el camino del Inca, del Pucara y existe también el cementerio Inca de Putushio muy cerca del lugar los cuales se podrán exhibir en la edificación. El bien inmueble se encuentra descuidado debido a que en la actualidad el cantón Oña ha tenido un deficiente apoyo en lo que se refiere al fortalecimiento de la conservación de los bienes patrimoniales.

El deterioro progresivo de la Casa Vallejo no solo amenaza la preservación de este importante legado cultural y material, si no que también limita su potencial como espacio de museo y de servicio a la comunidad. Una propuesta de rehabilitación se vuelve relevante para evitar su pérdida total y asegurar que este bien patrimonial continúe sirviendo como un recurso valioso para la población de Oña. Por tanto, se requiere una intervención patrimonial y cultural urgente que rehabilite y conserve la edificación, garantizando su funcionalidad y contribución al fortalecimiento de la identidad cultural del cantón.

1.2 Justificación

Oña, reconocida por su rica herencia histórica y arquitectónica, alberga edificaciones de épocas pasadas, poseedora de sitios arqueológicos, testigos vivientes de la evolución cultural y social del lugar. Surge como un lugar de paso y conexión entre las ciudades de Cuenca y Loja, al dotar de un espacio cultural para la localidad de San Felipe de Oña es de gran relevancia en este cantón del sur de la provincia del Azuay, brindando así un gran aporte al sistema educativo y cultural del país potenciando así el uso de su infraestructura.

La "Casa Vallejo" se destaca entre estas estructuras como un notable ejemplo de la arquitectura tradicional del siglo XX en la región sur del Ecuador, representando un valioso patrimonio cultural que merece conservación y valorización. El tema de esta investigación surge de la necesidad de contribuir a la conservación de los bienes inmuebles patrimoniales de la ciudad de Oña, frente al actual desinterés en su preservación e intervención.

La finalidad de la presente investigación es desarrollar una propuesta de rehabilitación de este bien inmueble que salvaguarde el legado arquitectónico tangible, testimonio de nuestra riqueza y tradición, la propuesta de rehabilitación se enfocará para que el bien inmueble funcione como un museo, para así exhibir de manera adecuada los restos arqueológicos que fueron encontrados en la localidad, en la intervención se empleará el uso de técnicas constructivas tradicionales y en los nuevos espacios se propondrán materiales contemporáneos.

A lo largo de este trabajo, se abordarán diversos aspectos relacionados con la rehabilitación arquitectónica en viviendas patrimoniales. Se realizará un análisis histórico y arquitectónico del edificio, se identificarán los valores patrimoniales a preservar, se propondrá un diseño para su uso como museo y se incorporación de nuevos espacios culturales para la sociedad.

Figura 2. Vivienda Casa Vallejo Oña-Azuay
Fuente: Elaborado por el autor, 2024.



P.16

1.3 Pregunta de investigación

¿Cómo la rehabilitación patrimonial de la vivienda patrimonial "Casa Vallejo" para su uso como museo puede favorecer la identidad cultural y potenciar el desarrollo turístico en San Felipe de Oña de la provincia del Azuay ?

1.4 Hipótesis

La rehabilitación de la vivienda patrimonial "Casa Vallejo" para su uso como museo contribuirá significativamente la identidad cultural y potenciará el desarrollo turístico de la localidad de San Felipe de Oña del Azuay.

1.5 Objetivos

Objetivo general

Elaborar la propuesta arquitectónica que contemple la rehabilitación del bien patrimonial "Casa Vallejo" con el objetivo de adaptarla como museo y garantizar la conservación de un bien inmueble del patrimonio de San Felipe de Oña.

1.6 Objetivos específicos

- Efectuar una investigación bibliográfica para comprender la importancia de las edificaciones patrimoniales y así entender las técnicas constructivas empleadas en la vivienda "Casa Vallejo".
- Realizar el diagnóstico y valoración de la edificación "Casa Vallejo", para evaluar y conocer el estado actual de la edificación y de su entorno.
- Realizar el proyecto arquitectónico de Rehabilitación Patrimonial de la "Casa Vallejo" implementando estrategias que permitan salvaguardar el bien inmueble y repotenciar la edificación patrimonial.

P.17

1.7 Metodología del Marco Teórico

FASES	DESCRIPCIÓN
1 Elaboracion del marco teórico	- En primera instancia se inicia la investigacion con un proceso de busqueda revisando conceptos generales para rehabilitacion de edificaciones patrimoniales. - Revision de las normas vigentes legales, historia del lugar a intervenir para asi poder entender los orígenes , causas y principalmente los efectos del problema a investigar.
2 Analisis de referentes	- En esta fase entenderemos las formas de rehabilitar bienes inmuebles, para poder replicarlos en la investigacion. - Para este estudio se empleara la metodología de rehabilitar bienes inmuebles
3 Fase de analisis y diagnóstico	- En esta fase de la investigacion se realizara el analisis de sitio para ello se empleara la metodología adaptada de James LaGro(2008), lo cual permite analizar el sitio a escala ciudad y escala fragmento. La metodología adaptada rehabimed en escala micro permite analizar el estado actual del bien inmueble.
4 Propuesta	- Se realizara una sintesis e interpretacion y redaccion de los resultados obtenidos. - Planteamiento de las estrategias para rehabilitar el bien inmueble. - Finalmente se elaborara el proyecto de rehabilitacion del bien inmueble, ayudandose de todos los estudios antes realizados.

Nota :Elaborado por el autor

1.8 Metodología para el diagnóstico y rehabilitación en edificaciones

La metodología parte del principio de que, sin conocimiento, no es posible reflexionar ni rehabilitar. Al proponer esta metodología para la rehabilitación de edificaciones ya existentes, se abordan aspectos de la arquitectura y la construcción ya conocidos por muchos. Sin embargo, precisamente por su familiaridad, a menudo se producen confusiones en las etapas, lo que puede afectar la calidad de la rehabilitación.

Es importante recordar que la metodología propuesta alcanza su mayor valor cuando se aplica en un contexto a nivel de barrio, ciudad o territorio, y dentro de un "Plan de Acción" coordinado, tal como se sugiere en el "Método RehabiMed para la rehabilitación de edificaciones de arquitectura tradicional".

Esquema 2: Metodología para rehabilitación patrimonial

FASES	DESCRIPCIÓN
1 Análisis histórico -urbano	Este primer paso en el trabajo en la vivienda patrimonial incluirá la exploración del contexto histórico y socio-cultural de los bienes desde una perspectiva procesal, junto con un análisis urbano material. Se emplearan técnicas de investigación bibliográfica, fotográfica, planimétrica y archivística y la observación directa en el lugar.
2 Análisis material	Esta fase abarcara el análisis de las características principales de los materiales y tecnologías utilizados en la fachada, así como el examen de sus deterioros y diagnósticos correspondientes, con el objetivo de establecer criterios para las propuestas y su definición. Se emplearan indagaciones bibliográficas y técnicas, fotografía, archivo y relevamientos in situ en la zona a estudiar.
3 Análisis social	Comprende las características de los habitantes del centro cantonal, abarcando su perfil poblacional y socioeconómico, así como su relación con las áreas patrimoniales municipales, con el objetivo de establecer criterios para las propuestas.
4 La reflexión y el proyecto	Para la ejecución del proyecto se deberá plantear las modificaciones a realizarse justificando los procedimientos, para lo cual debe contar con la documentación de la edificación (plantas, secciones y alzados), planos de estructuras ,planos de acabados , planos de instalaciones, memoria técnica, mediciones, presupuesto, pliegos de condiciones y medidas de seguridad y salud.
5 Articulación y propuesta final	Para concretar las propuestas materiales y sociales, será esencial definir un instrumento de preservación adecuado, lo cual implicará rediseñar las recomendaciones existentes según el medio seleccionado. Al revisar experiencias nacionales e internacionales, se observará que los métodos utilizados para la preservación del patrimonio cultural construido.
6 Uso y Mantenimiento	Se establecerán programas periódicos de mantenimiento preventivo y correctivo. Estas fases aseguran que el proceso de rehabilitación sea completo, desde la comprensión inicial del edificio y su contexto hasta la planificación, ejecución y mantenimiento posterior a la rehabilitación, garantizando así la preservación del patrimonio cultural en el tiempo (RehabiMed2007).

Nota :Elaborado por el autor

02

MARCO TEÓRICO

2.1 Ámbito Historico - Contextual

2.2.1 Historia del cantón Oña

Oña se sitúa en torno a un antiguo camino de tierra que históricamente unía a Cuenca con Loja. Donde se podía apreciar en los costados de este camino edificaciones patrimoniales, que exhiben diversos estilos de arquitectura vernácula de la región principalmente de adobe. La rica historia y los numerosos eventos acontecidos en el lugar resaltan la notable riqueza cultural de Oña. Desde su belleza paisajística hasta las distintas manifestaciones sociales, culturales y religiosas, el patrimonio tangible e intangible de la parroquia goza de gran vitalidad y reconocimiento (Municipio de Oña, 2023).

Las costumbres y tradiciones han forjado una sólida identidad en Oña, generando un profundo sentimiento de pertenencia en sus habitantes y asombrando a los visitantes. Este fue uno de los principales motivos para que, en 2013, los Centros Históricos de Oña y Susudel fueran declarados Patrimonio Cultural del Estado (Municipio de Oña, 2023).

2.2.2 Oña patrimonial

El cantón San Felipe de Oña se ubica en la provincia del Azuay, a 102 km al suroeste de Cuenca. Este asentamiento colonial, fundado en 1540, es uno de los más antiguos de la provincia, anterior a la fundación de Cuenca en 1557. En diversas áreas alrededor de Oña se han hallado vestigios de actividades humanas pertenecientes a culturas prehispánicas, posiblemente de los Cañaris, según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

El centro consolidado de Oña alberga ciento veinte inmuebles patrimoniales (INPC, 2019). Su valor radica no solo en las características individuales, sino también en su cohesión como conjunto arquitectónico, destacando por su carácter, ubicación, tecnología y contribución al paisaje antropizado. Uno de los tramos más destacados por su consistencia y rica historia es el barrio de San Francisco, antiguo centro comercial del cantón.

Imagen 3. Centro de Oña en 1950



Fuente : Oña presente y pasado.

Imagen 4. Centro de Oña en 1975



Fuente : Oña presente y pasado.

2.2.3 Historia del barrio San Francisco primer asentamiento humano de Oña

El barrio San Francisco, primer asentamiento humano colonial del cantón, fue un importante centro de convergencia para la vía norte desde Cuenca, el centro parroquial y la ruta hacia Loja y los molinos de granos. Estos molinos, fundamentales hasta 1940, empleaban tecnologías del siglo XVI para el procesamiento y distribución de alimentos. El barrio se desarrolló a lo largo de la calle Sucre, nombrada en honor al paso de las tropas del Mariscal Sucre durante la época republicana (Ullauri, 2011).

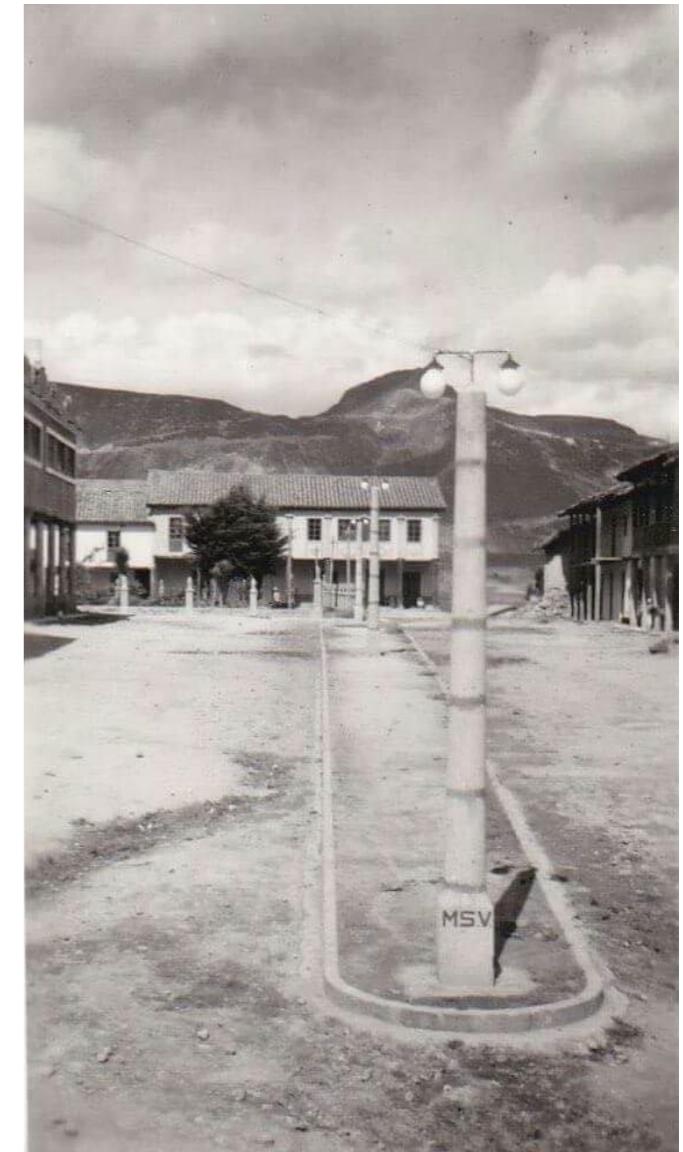
En este barrio, se han inventariado treinta y siete edificaciones patrimoniales por el INPC, que representan un mosaico de tipologías de arquitectura vernácula andina del Ecuador (INPC, 2019). Algunas edificaciones, con más de un siglo de antigüedad, probablemente se construyeron sobre cimentaciones más antiguas, renovándose cíclicamente con sus propias tecnologías. En algunas aún se conservan textos pintados por sus propietarios, anunciando la venta de harinas y ofreciendo servicios, evocando su época de vitalidad. No obstante, también hay edificaciones parcialmente abandonadas, usadas para la cría de animales, con ventanas rotas y un preocupante estado de deterioro tanto en el interior como en la fachada (Municipio de Oña, 2023).

Imagen 5. Iglesia patrimonial de Susudel



Fuente : GAD Oña.

Imagen 6. Centro parroquial de Oña 1980



Fuente : GAD Oña.

2.3. Ámbito Conceptual

2.3.1 Rehabilitación Arquitectónica

La rehabilitación es un término comúnmente empleado para describir intervenciones en edificios históricos con el propósito de actualizar su funcionalidad. La rehabilitación alude a la recuperación funcional de una parte o de un conjunto. Sin embargo, cuando la prioridad de la funcionalidad prevalece sobre la conservación de las estructuras monumentales existentes, se corre el riesgo de aplicar la rehabilitación a edificios que necesitan ser conservados (Giménez, 2002).

a) Rehabilitación Integral : Se refiere a las intervenciones que se debe desarrollar en los elementos de la distribución ya sean constructivos o de estructura. Estas acciones transforman los espacios originales y su volumetría o conservan su configuración, buscando optimizar condiciones funcionales o adaptarlos a nuevos usos. Se implementan en casos de problemas graves que comprometen gran parte de la edificación, especialmente su estructura; modificar su función de manera significativa; o aprovechar políticas públicas destinadas a recuperar edificios emblemáticos.

a) Rehabilitación Parcial : Consisten en intervenciones localizadas que no afectan el inmueble en su totalidad. Incluyen reparaciones, consolidaciones, reconstrucción de elementos comunes como estructuras, cubiertas, fachadas o áreas compartidas; ampliaciones; y modificaciones limitadas a niveles o sectores específicos.

a) Rehabilitación Interior :Engloban intervenciones dentro de espacios privados orientadas a mejorar condiciones habitables mediante redistribuciones internas que optimizan la funcionalidad para usos actuales o nuevos. Incluyen la incorporación de instalaciones modernas y redes técnicas, sin alterar sistemas estructurales ni elementos exteriores. Son frecuentes cuando un cambio de uso exige adaptaciones que cumplan normativas vigentes de habitabilidad y seguridad (Rivera Torres, 2012).

2.3.2 Restauración Arquitectónica

La restauración arquitectónica recupera y preserva la integridad de un inmueble, respetando su historia y estética mediante métodos constructivos o técnicos. Su objetivo es mantener, reparar y revitalizar edificios y estructuras históricas, garantizando su durabilidad para generaciones futuras. Antes de iniciar las obras, se realiza un análisis histórico, arquitectónico y contextual del edificio, planificando adecuadamente los procesos de restauración o renovación(NIGLIO, O. 2009).

P.24

Imagen 7. Pension en Oña - Azuay 1950



Fuente : Oña presente y pasado.

Imagen 8. Vivienda rehabilitada centro cantonal de Oña.



Fuente : GAD Oña

2.3.3 Sistemas constructivos con tierra.

Los sistemas constructivos con tierra son métodos tradicionales y sostenibles que utilizan el suelo como material principal en la construcción de edificaciones.

Los métodos de construcción empleados en las edificaciones patrimoniales construidas con tierra se enfocan primordialmente en muros portantes. Estos muros están concebidos para soportar cargas verticales, tales como el peso de la estructura, entrepisos y techos, así como cargas en servicio, como la carga viva, excluyendo los efectos sísmicos. (Rivera Torres, 2012)

2.3.4 Adobe

Son elementos de consistencia que necesitan ser secados para su empleo en la mampostería, estos elementos son muy empleados en edificaciones de la región sierra principalmente en vivienda de hasta 4 niveles y se combina con un sistema constructivo con umbrales de madera principalmente como soportes de las puertas.

Para su elaboración se elige una tierra resistente para que ayude a moldear, luego se agrega paja, y se lo deja podrir por un mes para una mejor compactación, finalmente se moldea en un terreno plano, en un molde de madera de 20 x 40 cm como medida estandar.(Vilanova de Allende, R. 2012)

2.3.5 Bahareque

Empleado en épocas pasadas conformado por una estructura vegetal que funciona como soporte o esqueleto, absorbiendo los esfuerzos aplicados a la tierra empleada en su construcción. Se estima que la arquitectura de bahareque tiene su origen en los primeros asentamientos humanos sedentarios, hace más de siete mil años. Durante ese periodo, las comunidades nómadas, dependientes de la caza para su subsistencia, utilizaban refugios temporales.(Baca, 2007)

2.3.6 Tapial

Se emplea tierra arcillosa húmeda para su elaboración, esta se compacta con un pisón dentro de un encofrado elaborado en madera, conformando capas superpuestas, consta de dos paneles paralelos. En el espacio entre ellos, se deposita la tierra en capas de 10 a 15 centímetros de espesor, compactadas con el pisón. Con frecuencia, se incorporan materiales como paja o crin de caballo.(da Casa Martín et al, 2021)

Imagen 9. Sistema constructivo en adobe



Fuente : ArchDaily 2013

Imagen 10. Sistema constructivo en bahareque



Fuente : Banrepultural

P. 25

2.4 Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural comprende diversas expresiones culturales, artísticas, científicas y tecnológicas, creadas tanto en el pasado como en el presente, que contribuyen al progreso de las sociedades. Incluye también las manifestaciones impresas y documentales, las cuales reflejan el pensamiento de las comunidades y comunican conocimientos relevantes. (Cruz, 2017)

Preservar y proteger el patrimonio cultural resulta esencial para mantener la diversidad cultural, fomentar el entendimiento intercultural y asegurar que las nuevas generaciones comprendan las raíces y la evolución de las sociedades. Organizaciones internacionales, como la UNESCO, desempeñan un papel crucial en el descubrimiento, conservación y promoción del patrimonio a nivel global, designando sitios y elementos de la Humanidad.(Jiménez de Madariaga & Seño Asencio, 2019)

2.4.1 Patrimonio Cultural Material e Inmaterial

Patrimonio cultural material: Incluye bienes tangibles, tanto muebles como inmuebles, creados por grupos sociales o comunidades en el pasado. Ejemplos de este patrimonio son edificios históricos, obras de arte, objetos arqueológicos y monumentos. La UNESCO considera estos bienes "inestimables e irremplazables" debido a su valor histórico y cultural.(Madariaga .Ed, 2022)

Patrimonio cultural inmaterial: Comprende prácticas, conocimientos, expresiones y habilidades que refuerzan el sentido de pertenencia, este patrimonio se manifiesta en diversos ámbitos, como expresiones orales, artes escénicas, celebraciones sociales, rituales, festividades, saberes ancestrales. A través de los años, estas expresiones se transmiten entre generaciones y son reinterpretadas por las comunidades según su entorno, historia y vínculo con la naturaleza.(Carrera, s. f.)

2.4.2 Valor patrimonial y la relevancia en la humanidad

El valor patrimonial arquitectónico es fundamental para comprender la historia, preservar la identidad cultural y transmitir conocimientos a las futuras generaciones. El patrimonio arquitectónico tiene un gran valor cultural por la información que proporciona para el estudio histórico de la sociedad. Representa la memoria colectiva de un lugar y muestra la evolución de la arquitectura a lo largo del tiempo. Estos monumentos y edificios son testimonios tangibles de la creatividad humana, la tecnología, la estética y la función social. Su preservación es crucial para entender la identidad y conservar nuestro legado cultural (Peña, 2013).

P.26

Imagen 11. Casa Neira Carrion



Fuente : Baq 2012

Imagen 12. Casa Neira Carrion



Fuente : Baq 2012

2.4.3 Tipos de intervención en Bienes Inmuebles Patrimoniales

Intervenir en bienes inmuebles patrimoniales es un proceso complejo que busca preservar, conservar o restaurar edificios y sitios culturales.

Intervención en la materialidad: Se enfoca en el soporte físico de los edificios, reconociendo su vulnerabilidad debido al deterioro natural de los materiales y a diversas acciones humanas. Esto puede abarcar desde el paso del tiempo hasta los daños provocados por intervenciones anteriores.

Puesta en valor: La puesta en valor implica acciones de concientización dirigidas a la población para lograr su apoyo en la conservación del patrimonio. Esta estrategia busca resaltar el significado cultural y social de los inmuebles patrimoniales.(Villaseñor Alonso, 2011)

2.4.4 Conservación Arquitectónica

La conservación se asocia frecuentemente con acciones limitadas a la consolidación o a simples reparaciones, actividades propias de la fase de mantenimiento. Aunque estas acciones son parte del proceso, no deben confundirse con la preservación o el mantenimiento. La conservación activa reconoce el cambio como una de las pocas certezas de nuestra existencia.(Peña, 2013).

La conservación del patrimonio ha evolucionado con el tiempo, reflejando una variedad de perspectivas y teorías sin respuestas definitivas. La "cultura de la Conservación Activa", planteada por Giménez, ofrece un enfoque orientador para comprender y gestionar el patrimonio. Este enfoque integra el cambio como una constante esencial, utilizándolo como base para abordar aspectos fundamentales, incluidos la planificación territorial, protección, conservación, uso, valoración, restauración y mantenimiento del patrimonio. (Giménez, 2002)

Imagen 13. Escuela Esther Ullauri



Fuente : Elaborado por el autor 2024

P.27

Imagen 14. Hotel Buenos aires Oña - Azuay



Fuente : Elaborado por el autor 2024

2.5 Patologías

Las patologías constituyen problemas constructivos que resultan en daños a las edificaciones. Las lesiones, como fisuras, grietas, humedades, entre otras, representan evidencias visibles de estas patologías. Cada lesión posee un origen, una evolución y un desenlace específicos.

Para abordar estas cuestiones, es necesario llevar a cabo un estudio patológico exhaustivo que analice detenidamente las diversas lesiones con el propósito de proporcionar un diagnóstico preciso. Dicho diagnóstico permitirá determinar la gravedad de la patología y su impacto (Alex, 2020).

2.5.1 Lesiones mecánicas

Comprende los desprendimientos, ya sean parciales o completos, son incidentes habituales observados en los revestimientos exteriores y en elementos como cornisas, aleros y voladizos. Su origen puede atribuirse a deficiencias en la ejecución, la calidad de los materiales o al deterioro debido al envejecimiento.

P.28

Las grietas se definen como aperturas no controladas que afectan al espesor de un elemento constructivo, siendo especialmente frecuentes en tabiques, muros y revestimientos, pudiendo incluso comprometer la estructura. Por otro lado, las fisuras son aberturas no controladas que afectan a la superficie de los elementos constructivos, siendo más delgadas que las grietas. Ambas pueden incidir en la estabilidad del edificio debido a su impacto en la cimentación y la estructura (Quintuña, M,2019).

2.5.2 Lesiones físicas

Las humedades pueden originarse por la entrada directa de agua, ya sea a través de capilaridad en paredes porosas o suelos en contacto con el terreno, o por filtraciones masivas en sótanos, fachadas y cubiertas. Asimismo, pueden surgir debido a roturas en las instalaciones de agua. Por otro lado, las humedades por condensación son el resultado de factores ambientales como las temperaturas internas y externas, las actividades en el interior de la edificación que generan vapor y el nivel de ventilación. Por su parte, la suciedad se forma debido a la acumulación de partículas suspendidas en el aire, pudiendo ser temporal o permanente. Puede encontrarse en las superficies o en los poros de la fachada, a menudo como consecuencia de la contaminación ambiental. (Domínguez, J. (2007)

Imagen 15. Patología de trizadura en pared de adobe.



Fuente : Elaborado por el autor.

Imagen 16. Patología física en tumbado de revoque de lodo.



Fuente : Elaborado por el autor.

2.5.3 Lesiones químicas

En primera instancia tenemos a las eflorescencias que son acumulaciones de sales solubles en agua, generalmente de color blanco, que son transportadas por capilaridad a través de materiales porosos y se depositan en la superficie de diversos materiales como ladrillos, hormigón, suelos cerámicos o tejas.

La oxidación y la corrosión son procesos predominantes en el acero debido a su alto contenido de hierro, siendo el tipo de corrosión más frecuente en metales ferrosos. Los organismos, ya sean animales, plantas, hongos o líquenes, pueden provocar daños al interactuar con diversas sustancias que segregan, como ácidos, los cuales afectan a diversos materiales de construcción.(Quintuña, 2019).

Imagen 17. Patología química en paredes de edificación.



Fuente : Elaborado por el autor.

P.29

2.6 Museología

Un museo es una institución del estado que busca servir y ayudar a una sociedad determinada. Por esta razón, un museo siempre está abierto al público. En su estructura, integra un sistema para investigar, recaudar y cuidar patrimonio material y no material de la humanidad.

Según Brulon evidenció que los museos no se limitan a un solo fin social. Los museos sirven para aprender y entender el mundo, pero sobre todo en garantizar la justicia social, lo que define a los museos del siglo XXI, que actúan como custodios de la memoria. Esto permite un diálogo entre el pasado y el presente.(Brulon, 2020).

En la actualidad son apropiados por la sociedad moderna, los museos se han convertido en multipropósito para poder pasar su tiempo.

A partir de la ilustración, los museos eran considerados como difusores del pasado(ciencia,arte) , no obstante, en el año 1900 tuvieron que enfrentar la necesidad de un mundo en permanente transformación.(Herreman, 2009)

2.6.1 La innovación en la Museología

Los museólogos no se limitan a ver el museo como un simple "edificio donde se exhiben obras culturales". La presentación de exposiciones se ha vuelto dinámica y la museología se adapta a estos cambios. Las razones detrás de la creciente separación entre esta disciplina y la institución museística incluyen la diversidad cada vez mayor de tipos de museos, que no siempre se ajustan al concepto tradicional, la falta de recursos en muchos países para políticas adecuadas de conservación, y el temor de que la función del museo como "santuario cultural" se vea distorsionada.(Díez Cerro, 2020)

La nueva museología se centra en la sociedad, con el objetivo principal de atraer a un amplio número de visitantes y ofrecerles una educación de calidad. Esto se logra mediante la configuración de museos como instituciones interactivas, accesibles y digitalizadas .(Ibáñez, 2023)

Imagen 18. Museo Camilo Egas



Fuente : Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Imagen 19. Museo del banco central de Loja.



Fuente : Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Imagen 20. Centro cultural la Bella de Paris de Oña



Fuente : GAD Oña.

2.7 Estado del arte

- Proyecto de Rehabilitación Patrimonial del edificio "Bolívar Piedra" en la ciudad de Loja, considerando los sistemas constructivos tradicionales y estrategias de diseño pasivo.

Año: 2022
Autor : Jonathan Cumbicus.

La investigación profundiza en el proceso de rehabilitación de un edificio catalogado como bien patrimonial, lo que proporciona un entendimiento detallado de los desafíos, normativas y procedimientos involucrados en este tipo de proyectos.

Al utilizar estrategias de diseño pasivo y sistemas constructivos locales, esta tesis demuestra la viabilidad y eficacia de las técnicas en la rehabilitación de edificios históricos. Esto contribuye al conocimiento sobre prácticas sostenibles y respetuosas con el entorno en el ámbito de la arquitectura y la conservación del patrimonio.

La aplicación de la metodología de los "siete puntos de análisis en el proceso proyectual" de la Dra. Laura Gallardo ofrece un enfoque sistemático y completo para abordar la rehabilitación de edificios patrimoniales. Este método es útil para mi investigación, proporcionando una estructura organizada para el desarrollo del proyecto y el diseño.

El análisis histórico y constructivo del edificio Bolívar Piedra, junto con la selección cuidadosa de nuevos usos basados en el análisis del sitio y las necesidades de los usuarios, garantiza la preservación y valorización del patrimonio arquitectónico y cultural del edificio y su entorno.

P: 32

- Rehabilitación arquitectónica de la vivienda patrimonial, propiedad de la familia carrión ubicada en la ciudad de Gonzanamá.

Año: 2018
Autor : Edison Cueva.

Es de gran ayuda el marco conceptual y metodológico propuesto en esta tesis como punto de partida para las investigaciones patrimoniales. Esto implica comprender cómo se ha abordado el tema de la rehabilitación arquitectónica del edificio patrimonial en el contexto de la familia Carrión en Gonzanamá, así como la metodología utilizada para llevar a cabo el estudio.

Esta tesis ofrece una descripción detallada del contexto histórico, cultural, económico, político y social del edificio en cuestión. Este análisis es de gran ayuda para comprender la importancia de un inmueble patrimonial y los acontecimientos que han ocurrido a su alrededor a lo largo del tiempo.

La propuesta de intervención presentada ofrece ideas y sugerencias para aplicarlas en casos futuros. Se debe analizar cómo se plantea el equilibrio entre la preservación del valor patrimonial del edificio y la introducción de un nuevo uso que contribuye al desarrollo de la comunidad.

La metodología empleada para diagnosticar el estado del edificio y su contexto proporciona pautas sobre cómo llevar a cabo un análisis similar en la investigación. Esto incluye la identificación de postulados, teoremas, leyes y principios aplicables al estudio del objeto de investigación.

Este trabajo de titulación aborda el impacto social y económico de la propuesta de intervención en el edificio patrimonial. Es relevante analizar esta información para evaluar cómo la rehabilitación del inmueble podría beneficiar a la comunidad y contribuir al desarrollo local.

- Guía para la elaboración de un proyecto arquitectónico de intervención en edificaciones patrimoniales en la ciudad de cañar.

Año: 2019
Autores: David Castro y Leonardo Cardenas.

El marco teórico de esta tesis sirve para comprender mejor el contexto y la importancia de las edificaciones patrimoniales. Esto es de gran ayuda para establecer una base sólida para una investigación de carácter patrimonial.

La normativa legal vigente que regula las intervenciones en edificaciones patrimoniales, es de gran ayuda para llevar una investigación similar. Se debe identificar los vacíos o deficiencias de estas normativas e investigación y luego analizar si son viables en el proyecto de investigación para proponer soluciones o mejoras.

El caso analizado en esta tesis sirve como referencia para desarrollar un análisis adecuado para investigación patrimoniales. Esto permite comprender mejor los desafíos y las oportunidades asociadas con la rehabilitación de edificaciones patrimoniales.

Se podría desarrollar una guía o herramientas similares a la propuesta de estas tesis, utilizando los principios y enfoques presentados en la tesis como guía. Adaptando estos principios al contexto específico y se podrá desarrollar una propia guía basada en las necesidades y objetivos de la investigación planteada.

La tesis aborda la importancia y el impacto del patrimonio arquitectónico y cultural en la ciudad. Son de gran ayuda estos puntos para respaldar la relevancia y la importancia de la investigación, resaltando cómo el proyecto puede contribuir al reconocimiento y la preservación del patrimonio en el área de estudio donde se desarrolla la investigación.

P: 33

2.8 Ambito Normativo

LEY O REGULACIÓN	CAPÍTULO O ANEXO	ARTÍCULO	ASPECTO A CONSIDERAR
Ley de Patrimonio Cultural		Art. 4	Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en Ecuador es responsabilidad del Instituto que se encarga de estudiar, proteger, restaurar y difundir tanto los bienes materiales como los inmateriales de relevancia cultural en el país. Esto implica establecer normativas y regulaciones que aseguren la preservación adecuada y el uso responsable de dicho patrimonio en todas sus formas.
Constitución de la República del Ecuador		Art. 57,30,21	<p>Garantiza el derecho a una vivienda adecuada y segura, promoviendo la participación ciudadana en la planificación y gestión del hábitat y la vivienda.</p> <p>Asegura el derecho a un ambiente saludable, incentivando la participación ciudadana en la protección del medio ambiente y el uso sostenible de los recursos naturales.</p>
Unesco	Cap 2		<p>Establece que la propiedad tiene una función social y que el Estado puede intervenir en situaciones de utilidad pública o interés social, lo que podría implicar intervenciones arquitectónicas para mejorar la infraestructura o el bienestar comunitario.</p> <p>La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, adoptada por la UNESCO en 1972, tiene como objetivo preservar tanto el patrimonio cultural como el natural de valor excepcional. Los Estados Partes deben promover el respeto y la valoración de este patrimonio mediante programas educativos e informativos, y se establece una lista de sitios considerados de valor universal excepcional.</p> <p>Además de los monumentos y objetos, la UNESCO también se ocupa del patrimonio cultural inmaterial, que incluye tradiciones orales, expresiones artísticas, prácticas sociales y conocimientos tradicionales relacionados con la naturaleza y la artesanía.</p> <p>Por otro lado, la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural subraya la importancia de preservar y realizar el patrimonio cultural, incluido el patrimonio oral e inmaterial. También aboga por combatir el tráfico ilegal de bienes y servicios culturales.</p>

P.34

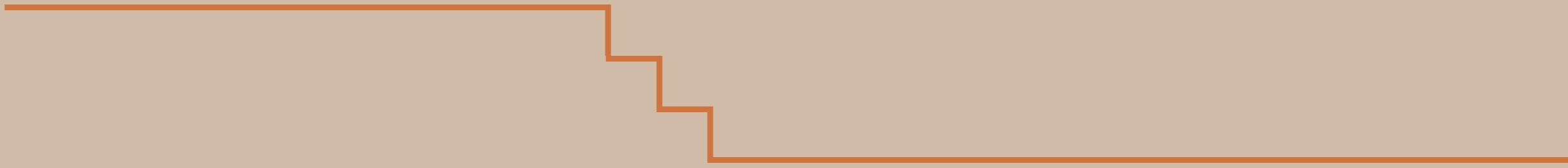
LEY O REGULACIÓN	CAPÍTULO O ANEXO	ARTÍCULO	ASPECTO A CONSIDERAR
Normas de intervención en áreas patrimoniales		Ley 4/1998	Las normativas que regulan las intervenciones en áreas patrimoniales son fundamentales para la conservación y protección del patrimonio cultural y arquitectónico.
Reglamento General de la Ley Orgánica de Cultura de Ecuador.		Art. 60	<p>Catalogación: En el Catálogo se recopilan fichas con valoraciones de bienes inmuebles, sus componentes y el entorno relacionado con su preservación. Esta catalogación se basa en el análisis de los valores presentes en artefactos, arquitecturas y expresiones culturales, clasificando los bienes culturales inmuebles según la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>El patrimonio cultural comprende bienes materiales e inmateriales que poseen un valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o científico. Esto incluye monumentos, sitios arqueológicos, manifestaciones culturales, tradiciones, entre otros.</p>
Ordenanza Municipal del Patrimonio Arquitectónico y cultural del Cantón Oña.	Capítulo 1		<p>Obligaciones de los organismos y personas: Los organismos del sector público, instituciones religiosas y particulares que posean bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado están obligados, previa solicitud del Instituto correspondiente, a permitir la visita en días y horas establecidas. El propósito de estas visitas es observar, estudiar y realizar reproducciones fotográficas o dibujadas de los objetos sujetos a esta ley que estén bajo su posesión o propiedad.</p> <p>Preservación y protección: Según la Constitución de la República del Ecuador, es responsabilidad de los ciudadanos ecuatorianos conservar el patrimonio cultural y natural del país. Además, el Estado tiene la responsabilidad de proporcionar los recursos necesarios para cumplir con esta tarea.</p> <p>"ORDENANZA QUE REGULA LA PRESERVACIÓN, MANTENIMIENTO Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL DEL CANTÓN SAN FELIPE DE OÑA"</p> <p>Se aplica a todas las actividades relacionadas con la planificación, intervención y gestión del patrimonio cultural tangible e intangible del cantón San Felipe de Oña. Esto incluye a comunidades, colectivos, personas naturales o jurídicas, tanto nacionales como extranjeras, así como entidades públicas, mixtas o privadas que realicen dichas actividades dentro de la jurisdicción del cantón.</p>

P.35

Esquema 3: Normas y leyes del Ecuador

03

MARCO REFERENCIAL



3.1 Criterios de selección

El análisis de referentes resulta fundamental para comprender y aprender de proyectos previos, actuando como fuente de inspiración e información en el proceso de diseño. Este análisis permite identificar soluciones adoptadas, entender desafíos diversos y aplicar dicha información de manera exitosa en el proyecto actual.

En el desarrollo de esta investigación, se analizarán tres referentes significativos: dos nacionales y uno internacional.

Cada referente fue evaluado según criterios clave, enfocados en la forma, el análisis funcional, estructural y constructivo, así como su relación con la metodología .

El primer referente se centra en proporcionar información de como las intervenciones arquitectónicas pueden ejecutarse respetando los elementos ya existentes . El segundo referente permite entender el empleo de técnicas constructivas de la arquitectura vernácula. El tercer referente permite comprender la distribución de espacios , restituir la edificación a su estado original eliminando adiciones modernas inapropiadas.

P:38

P:39

Figura 21 : Catálogo de referentes



CACMU
Arq. Procesos Urbanos
Ibarra, Ecuador, 2019



Casa Bolívar
Arq. Daniel Eguiguren
Loja, Ecuador, 2018



Centro de Arte Hortensia Herrero
Arq. ERRE Arquitectura
Valencia, España, 2022

Fuente: Plataforma arquitectura , 2022.

Nota :Elaborado por el autor

3.2 Análisis de Referentes

La selección de los referentes se ha llevado a cabo mediante una metodología basada en criterios específicos, tales como el año de construcción, la forma, la función y los sistemas constructivos de cada caso análogo a analizar. La selección se ha definido de la siguiente manera:

Esquema 4: Fases a ejecutarse en el análisis de referentes

FASES	DESCRIPCIÓN
1 Investigación	Es crucial comprender la historia del edificio, así como su evolución y las diversas intervenciones que se han llevado a cabo.
2 Análisis de los Cambios	Es necesario examinar detenidamente los cambios realizados durante las intervenciones en el edificio, analizando lo que se ha modificado, lo que se ha conservado y lo que se ha añadido.
3 Estudio Documental	Se deben identificar y recopilar todos los registros, fotografías y planos disponibles para comparar y analizar los cambios y la evolución del edificio.
4 Evaluación de la Intervención	Se debe evaluar la calidad de la intervención y su impacto en la estructura y estética del edificio. Además, es importante considerar los criterios y normativas aplicados durante la intervención y verificar si se han respetado las características del patrimonio edificado.
5 Documentación del Análisis	Tras realizar los análisis y evaluaciones, es esencial documentar los resultados obtenidos, los problemas y oportunidades identificadas, y los procedimientos a seguir para garantizar la preservación y el cuidado del edificio patrimonial.

3.3 CACMU Verde Cooperativa de Ahorro y Crédito Mujeres Unidas

Figura 22 : Coperativa de ahorro y credito.



Fuente: Plataforma arquitectónica, 2022.

3.3.1 Descripción general

Analizar el proyecto CACMU Verde brinda una oportunidad singular para comprender cómo las intervenciones arquitectónicas pueden diseñarse y ejecutarse respetando y revitalizando el patrimonio histórico, al tiempo que se adaptan a las demandas funcionales y sostenibles actuales.

El estudio ofrece información relevante sobre la conservación y restauración en edificaciones de carácter patrimonial, destacando la importancia de un enfoque integral que equilibre la preservación histórica con la innovación contemporánea.

Figura 23: Ubicación del proyecto



Fuente: Google Earth, 2024

3.3.2 Caracterización de los espacios

Esquema 5: Caracterización de espacios

1. Restauración y Conservación

Se preservaron y destacaron los materiales originales, como la carpintería de madera en puertas y ventanas, así como la mampostería de piedra y ladrillo en la fachada exterior. Ante el deterioro del techo original, se optó por reemplazarlo, manteniendo las alturas y pendientes originales y empleando madera para su estructura.



2. Nuevos espacios

El rediseño del techo incluye un alero conformado por cerchas de madera autoportantes, mientras que la cubierta del patio interior se ha realizado mediante una estructura metálica ligera, apoyada por columnas de madera en el perímetro. Este diseño fortalece la conexión entre los espacios perimetrales y el patio interior.



3. Cubierta

En la parte posterior del sitio, donde no existía previamente construcción alguna, se levantó un nuevo edificio a una profundidad de 1.10 metros por debajo del nivel de la casa existente. Este espacio se asignó para áreas de capacitación y un salón de eventos.



4. Transición

El área de transición entre el edificio antiguo y el nuevo comprende una zona de co-working y un foyer de doble altura que enlaza ambas estructuras. Se preservó una arcada original y se incorporó un muro verde vertical en la unión entre las dos edificaciones.



3.3.3 Análisis funcional

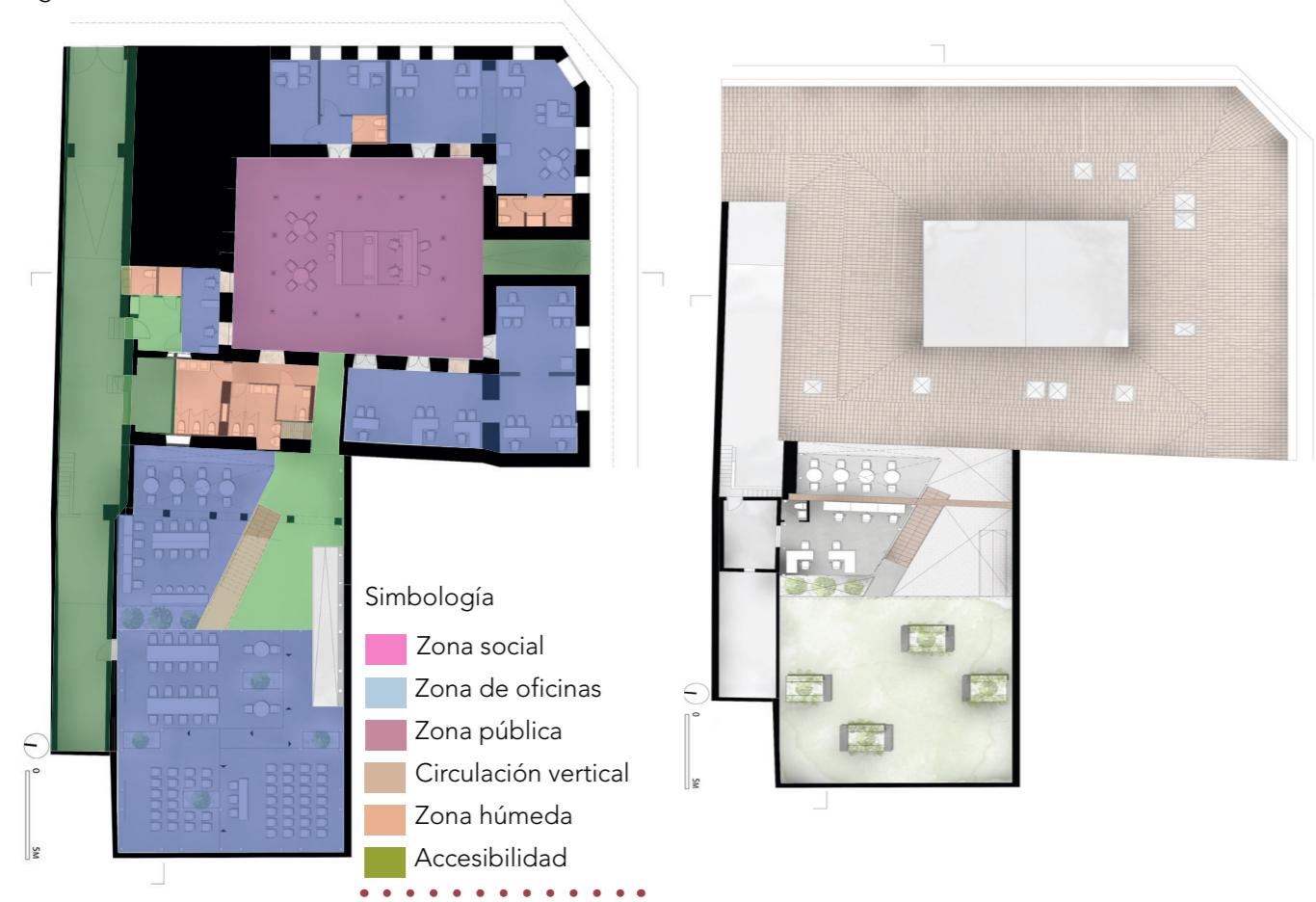
Planta baja

La accesibilidad se la realiza en la artia vial principal en la fachada este , esta conformado po un amplio vestibulo que nos enlaza a todos los espacios con los que cuenta la edificación,como son oficinas,zona de coworking,baños públicos y una zona de descanso .

Nueva incorporación

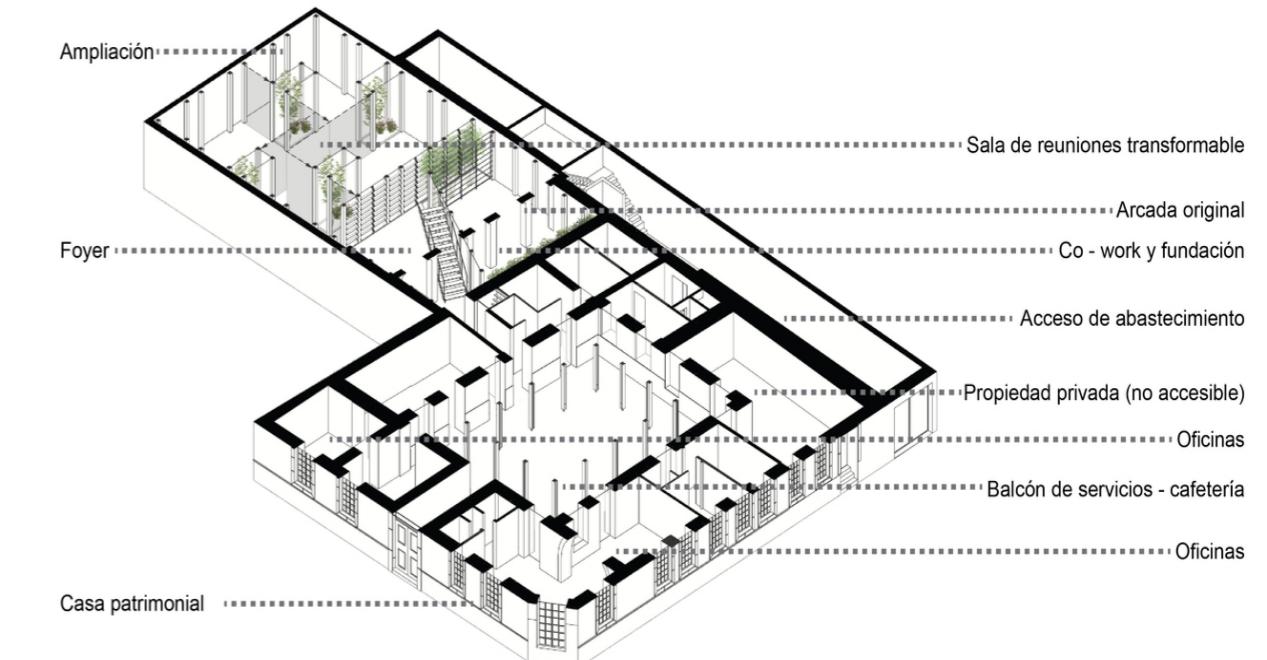
Es un nuevo bloque que nos permite diferenciar la incorporación de nuevos materiales y su necesidad debido a la adecuación de bien inmueble para que funcione correctamente como cooperativa de ahorro y credito.

Figura 24: Zonificación Planta unica



3.3.4 Criterios Funcionales

Figura 25: Programa General del Proyecto

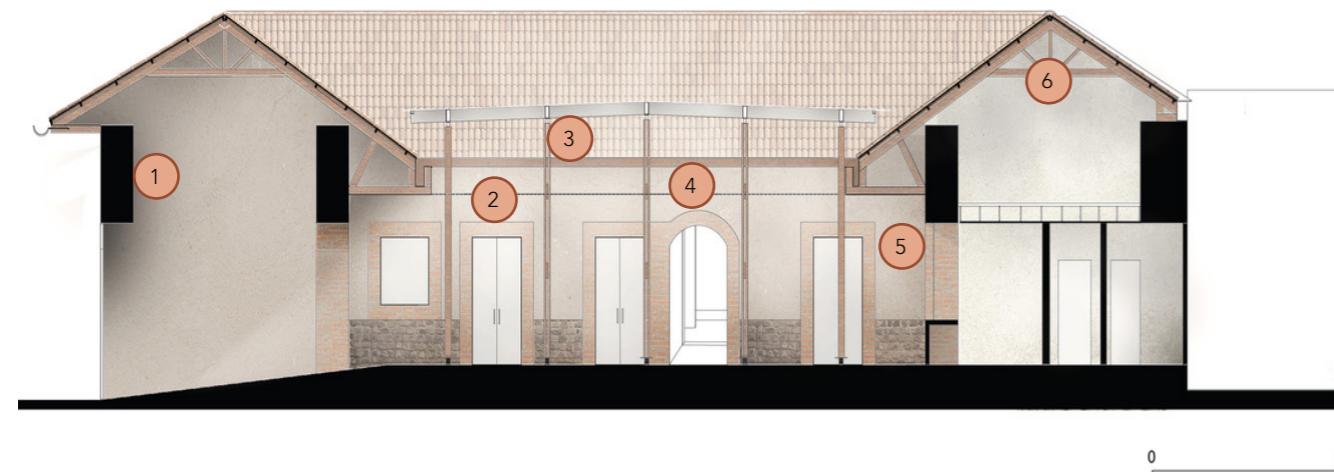


3.3.5 Análisis de Intervención

- 1 Conservación Patrimonial: Al mantener y restaurar componentes originales, como las carpinterías de madera y la mampostería, el proyecto demuestra un compromiso.
- 2 Adaptabilidad Funcional: Adaptó la edificación a las necesidades modernas de la cooperativa, la incorporación de espacios de capacitación y un salón de eventos .
- 3 Sostenibilidad y Uso de Materiales Locales: La pintura de tierra y la incorporación de paneles solares, resalta la importancia de la sostenibilidad en este proyecto. Este enfoque respeta el entorno histórico y prácticas ambientales responsables.

P.44

Figura 26: Sección Arquitectónica



Fuente : Plataforma Arquitectura, 2019

3.3.6 Sistemas constructivos

LEYENDA

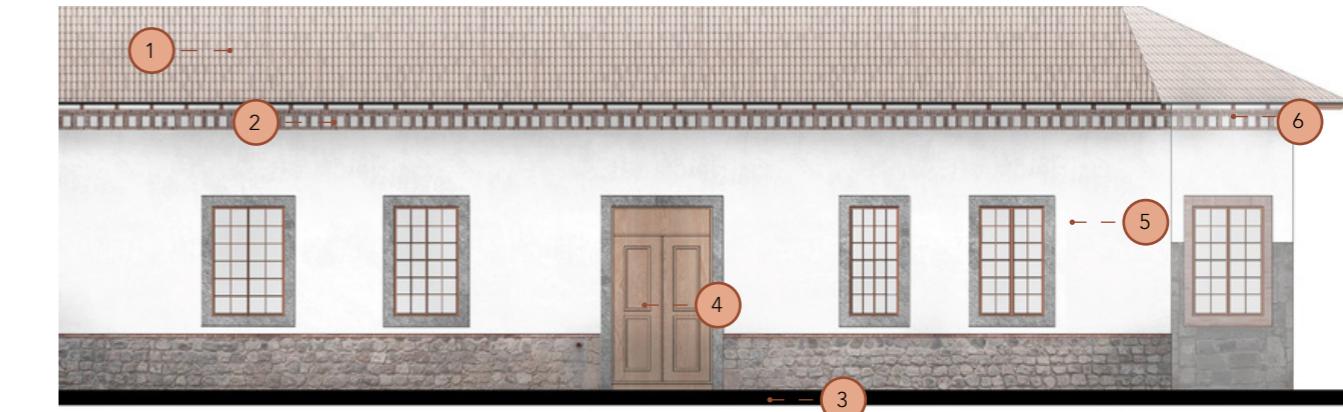
1. Armado de tapia
2. Cornisa de ladrillo
3. Entramado de cubierta
4. Sistema de dintel en forma de ojival
5. Pared doble ladrillo
6. Detalle decorativo en madera

3.3.7 Elementos rescatados

LEYENDA

1. Tejas
2. Canesilos
3. Mampostería de Piedra.
4. Puertas de Madera tratada .
5. Zocalo de pizarra
6. Cornisa de cal

Figura 27 : Elevacion frontal



Fuente: Plataforma Arquitectura, 2019
Modificado por el autor.

P.45

3.4 Casa Bolívar- Daniel Eguiguren

Figura 28 : Casa Bolívar



Elaborado: Por el autor.

3.4.1 Descripción general

Casa Bolívar se erigió a finales del siglo XVIII en Loja como vivienda unifamiliar, utilizando técnicas y materiales tradicionales de la época.

Durante más de dos siglos, la casa funcionó como residencia, en 2018, se inició un proyecto para convertirla en un Hotel Museo, con el fin de preservar y revitalizar su patrimonio histórico.

No se mencionan intervenciones significativas antes de 2018, sugiriendo que la estructura y el diseño originales se mantuvieron en gran medida inalterados.

Figura 29: Ubicación del proyecto



Fuente: Google Earth , 2024
Modificado: Por el autor

3.4.2 Intenciones programáticas

Esquema 6: Caracterización de espacios

1. Estructurales

Se añadió una cubierta metálica sobre el patio central, sostenida por cuatro columnas metálicas y perfiles IPN, proporcionando un contraste visual y funcionalidad moderna sin comprometer la integridad estructural original.



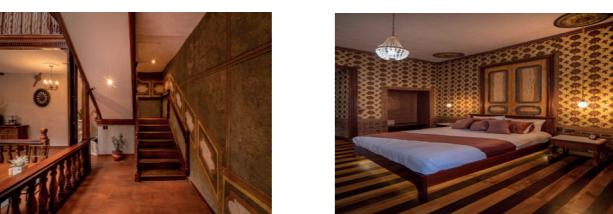
2. Funcionales

Se adaptaron los espacios internos para los servicios de un hotel, manteniendo el patio y las crujías como ejes principales del diseño.



3. Rehabilitación

Minuciosa de papel tapiz, pintura mural, revoques, vigas, pilares y entablados de madera.



4. Materiales Originales

Tapial, adobe, bahareque, madera y teja artesanal.



3.4.3 Programa Arquitectónico

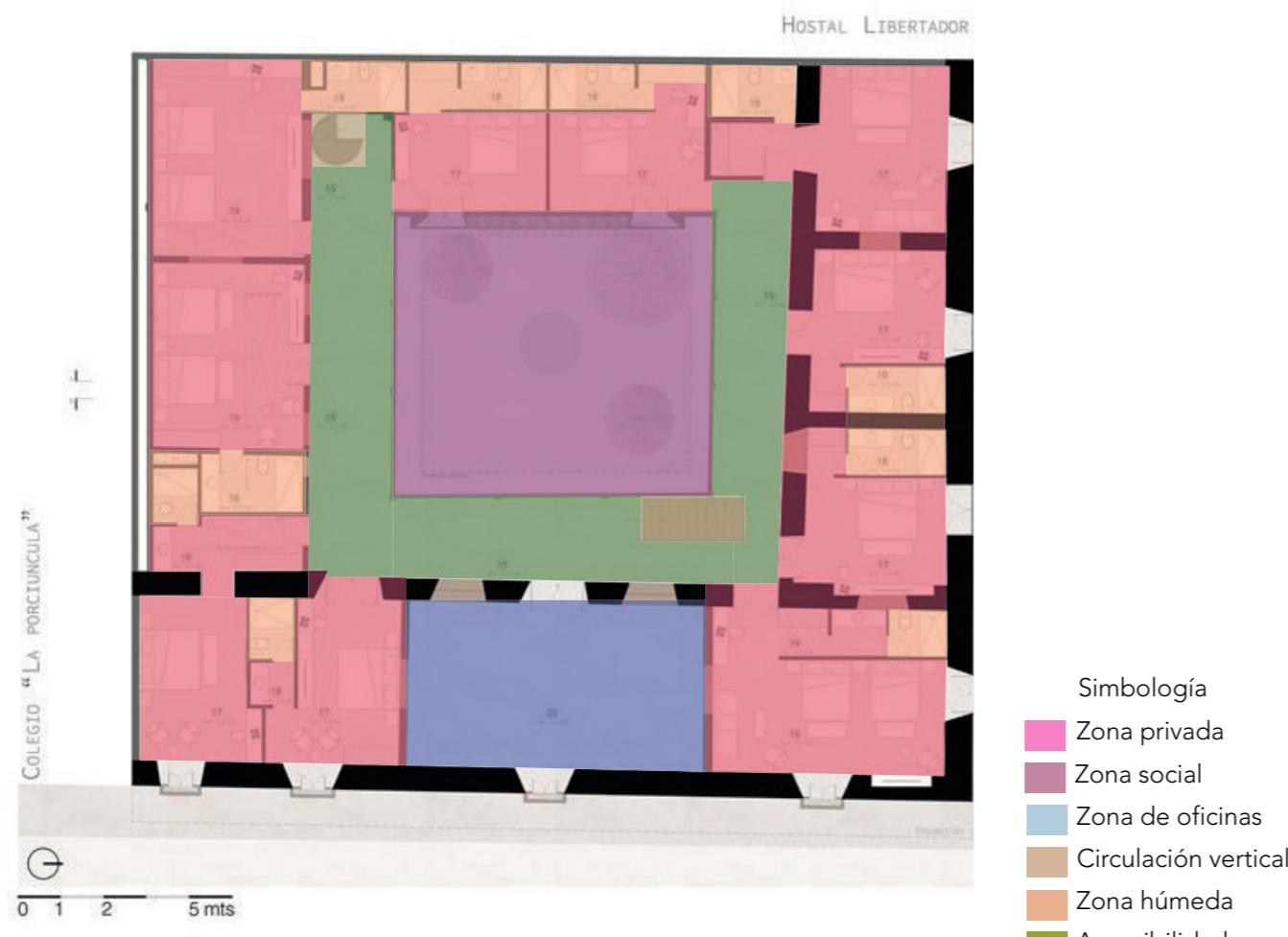
Planta baja

El hotel-museo cuenta con un solo acceso principal en la parte este ,este acceso conecta con la zona social que permite ingresar a los distintos espacios con los que cuenta el bien inmueble.

Nueva incorporación

Lo que mas destaca en las incorporaciones es la implementacion de las batería el segundo nivel para que puedan adaptar mejor comodidad a los nuevos espacios en una del hotel.

Figura 30: Zonificación Planta baja



Fuente: Plataforma Arquitectura, 2019
Modificado Por el autor

Planta alta

Para acceder a este espacio se lo puede hacer desde las gradas que conecta con el acceso principal desde el primer nivel y la edificación cuenta con una escalera tipo caracol en el extremo lateral.

Figura 31: Zonificación Planta alta



3.4.5 Calidad de la Intervención

- 1 Estructural: La incorporación de la cubierta metálica y la restauración de los materiales originales muestra un equilibrio entre preservación y modernización.
- 2 Estética: La intervención respeta y realza las características originales, introduciendo elementos contemporáneos de manera armoniosa.
- 3 Criterios de Restauración: Liberación, consolidación, reestructuración y reintegración de partes, diferenciando claramente los elementos nuevos de los originales.

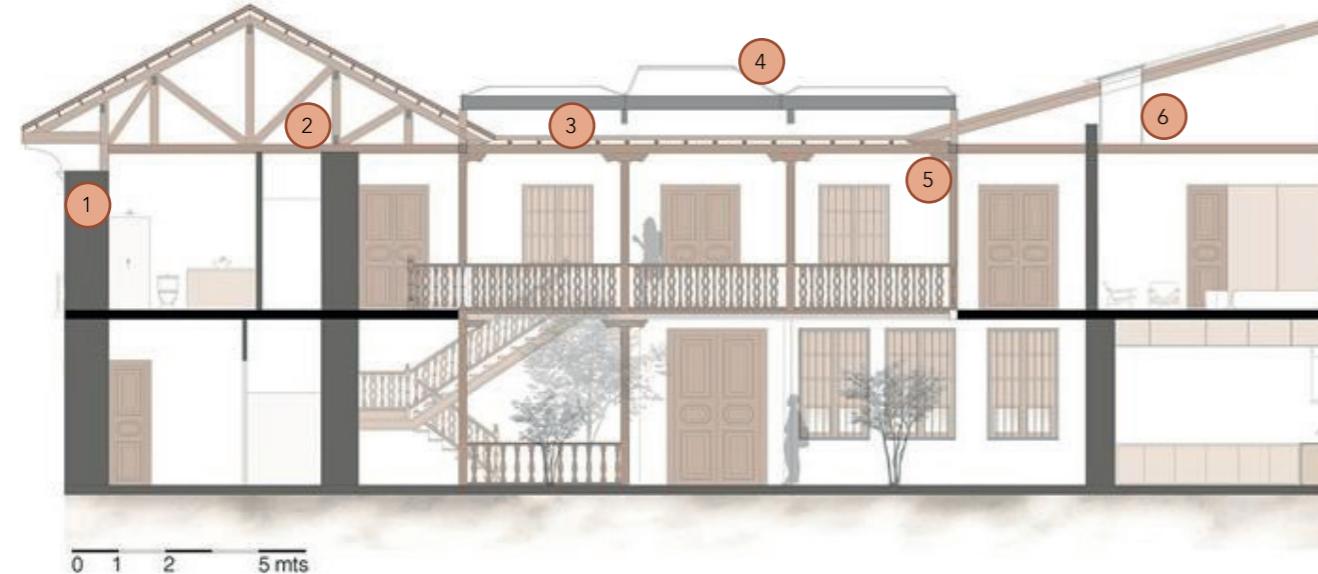
3.4.6 Sistemas constructivos

LEYENDA

1. Armado de tapia
2. Sistema de armado tipo sierra
3. Armado de estructura metálica
4. Sistema de cubierta en vidrio de 8mm
5. Pilar en madera con monterilla
6. Ducto para instalaciones sanitarias

P. 50

Figura 32: Sección principal



Fuente: Plataforma Arquitectura, 2019
Modificado Por el autor

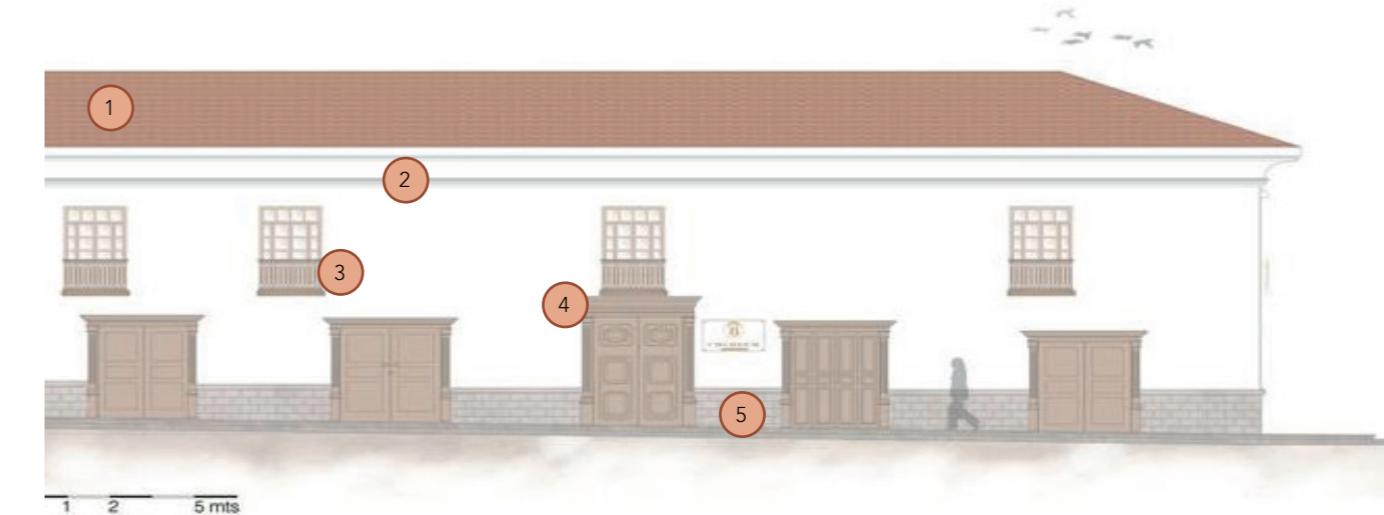
3.4.7 Elementos rescatados

LEYENDA

1. Tejas
2. Enlucido de lodo
3. Ventana con pasamano rustico
4. Puertas de Madera estilo barroco
5. Zocalo de piedra natural

P. 51

Figura 33: Fachada principal



Fuente: Plataforma Arquitectura, 2019
Modificado Por el autor

3.5 Centro de Arte Hortencia Herrera

Figura 34: Centro de artes



P. 52

Fuente: ArchDaily, 2022.

3.5.1 Descripción general

- El Centro de Arte Hortencia Herrera, combina el respeto por la historia con un enfoque contemporáneo. Ubicado en Valencia, ocupa el restaurado Palacio de Valeriola, una construcción del siglo XVI. El objetivo principal del proyecto es crear un espacio para la exhibición de arte contemporáneo internacional, conservando y realzando el patrimonio histórico del edificio.

- Restauración y Adaptación: La intervención arquitectónica realizada se enfoca en devolver al edificio su estado original, eliminando adiciones modernas inapropiadas y restaurando elementos históricos significativos. La fachada del palacio ha sido restaurada para reflejar su apariencia del siglo XIX, y se han conservado los pavimentos originales de adoquín de rodeno. La capilla del palacio se ha adaptado como una sala de exposición, integrando elementos contemporáneos con su estructura histórica, asegurando así la continuidad estética y funcional del espacio.

Figura 35: Ubicación del proyecto



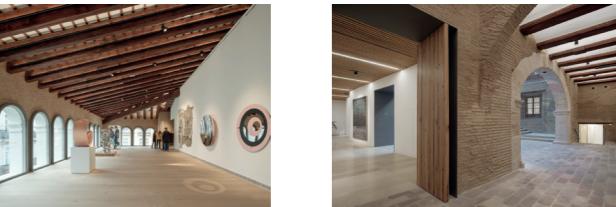
Fuente: Google Earth, 2024

3.5.2 Intenciones programáticas

Esquema 7: Caracterización de espacios

1. Espacios Interiores

El proyecto ha restaurado y adaptado los interiores de manera que se respeten las características arquitectónicas originales mientras se incorporan las comodidades modernas necesarias. La disposición de los espacios internos conserva el carácter histórico del edificio, con un diseño que destaca elementos tradicionales como los techos altos, las vigas de madera y los acabados en tapial y adobe.



2. Espacios Exteriores

Los exteriores del centro han sido transformados para crear un entorno que complemente la historia y la arquitectura del edificio. El jardín, inspirado en los antiguos patios árabes, ofrece un espacio al aire libre que funciona como una extensión del museo. El mirador del palacio proporciona vistas panorámicas del paisaje circundante, integrando la estructura histórica con su entorno natural.



3. Colección y exhibición

El centro alberga una destacada colección de arte contemporáneo internacional y local. Asimismo, se ha incorporado una considerable cantidad de obras de artistas españoles, logrando una integración armónica de arte local y global en un mismo espacio.



4. Integración de Áreas Funcionales

ERRE Arquitectura colaboró con especialistas en restauración, paisajismo e ingeniería, asegurando la calidad y coherencia del proyecto. Artistas reconocidos, como Olafur Eliasson y Cristina Iglesias, contribuyeron con instalaciones específicas, integrándose perfectamente con la arquitectura y el entorno del palacio, brindando una experiencia única y enriquecedora a los visitantes.



Fuente: AD-Arquitectura viva, 2023

Elaborado: Por el autor

P. 53

3.5.3 Programa Arquitectónico

Planta baja

En este espacio podemos encontrar una gran zona social que nos permite acceder a los distintos espacios como zona de oficinas, baños y accesos.

Figura 36: Zonificación Planta baja



Nueva incorporación

En estos espacios se demolieron algunas paredes que no aportaban al proyecto, debido a que se replantearon los distintos espacios.

Planta alta

El espacio cuenta con grandes accesos y aquí se encuentra la zona administrativa para así funcionar de mejor manera como centro de artes.

Figura 37: Zonificación Planta alta



3.5.4 Análisis de Implantacion

- 1 Modificaciones Realizadas: La restauración del Palacio implicó la eliminación de adiciones modernas inapropiadas y la restauración de elementos históricos.
- 2 Recopilación de Registros: Se ha realizado el análisis de documentos históricos, fotografías y planos del Palacio a lo largo de su evolución. La documentación incluye tanto planos antiguos como contemporáneos que muestran el estado del edificio antes y después de las diversas intervenciones esto guio la intervención arquitectónica actual..
- 3 Calidad de la Intervención: Recibió elogios por su notable respeto al patrimonio y la integración de elementos contemporáneos. La calidad de la restauración preservó la estructura y la estética originales, al mismo tiempo que se han introducido mejoras necesarias para su nuevo uso como centro de arte.

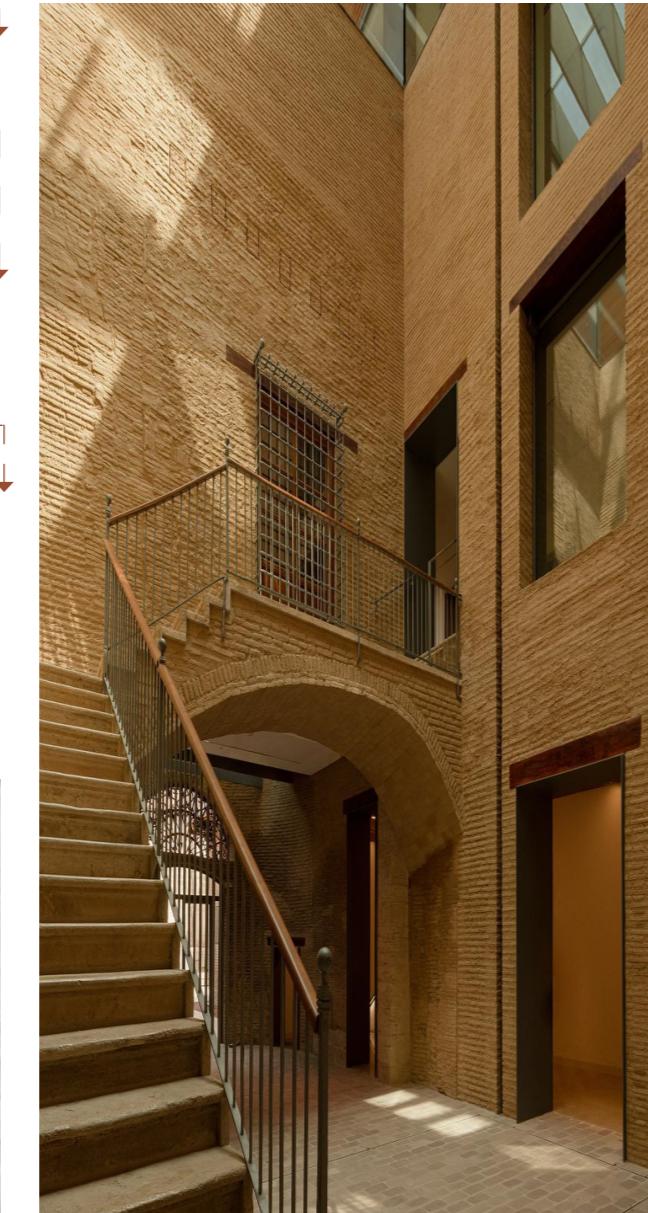
P. 56

Figura 38 : Espacio interior centro de artes



Fuente: ArchDaily, 2022

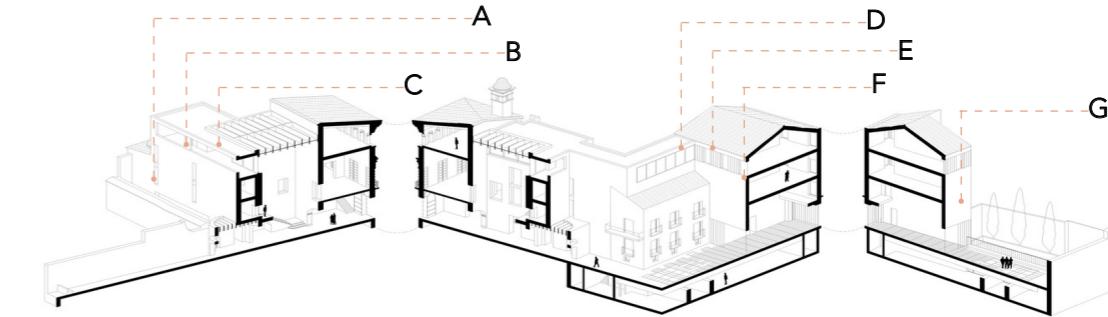
Figura 39 : Acceso a nivel superior



UIDE - CIPARQ

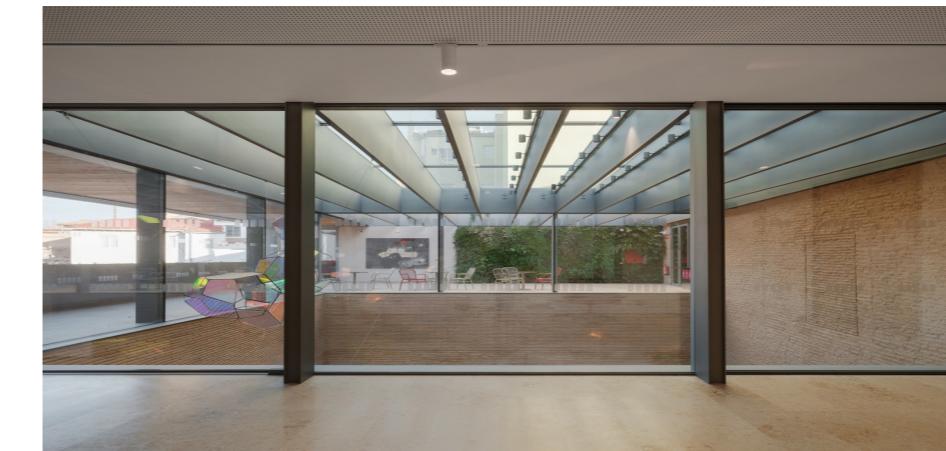
3.5.5 Criterios Constructivos

Figura 40: Corte fugado de proyecto



P. 57

Figura 41 : Elementos incorporados



Fuente: ArchDaily, 2022

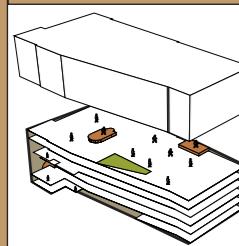
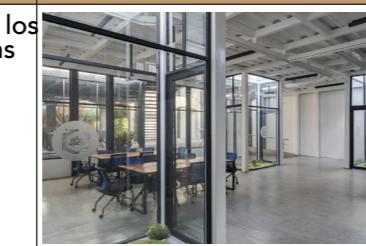
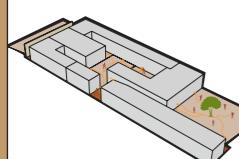
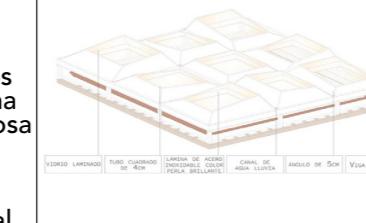
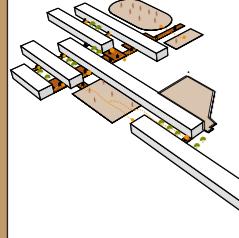
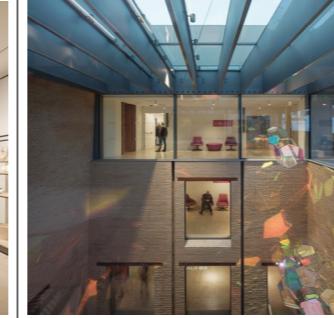
LEYENDA

- A. Vigas pretensadas cargadas de 70cm*20cm
- B. Hormigón armado.
- C. Chapa de hormigón de 5 cm
- D. Vigas doble T pretensadas
- E. Canal de acero galvanizado e=1mm
- F. Columna de Hormigón H.A de 60 cm*40cm
- G. Mampostería e=15cm de ladrillo visto panelon artesanal

Christian Michael Belduma Ramón

3.6 Análisis Comparativo

Tabla 1 : Tabla comparativa de referentes

	RESULTADOS/	INNOVACIÓN	TECNOLOGICO
P. 58	<p>1. Se han respetado los criterios y normativas de conservación del patrimonio arquitectónico.</p> <p>2. Documentación de las mejoras estructurales y estéticas.</p> 		
	<p>1. Revitalización y nuevo uso, sin perder su valor histórico.</p> <p>2. Desafíos en la integración de elementos modernos y la necesidad de una restauración minuciosa y respetuosa.</p> <p>3. Transformar el edificio en un punto de referencia cultural.</p> 		
	<p>1. Respetar el patrimonio y por la integración de elementos contemporáneos.</p> <p>2. Positiva evaluación en términos de mantenimiento de la estructura y estética originales.</p> <p>3. Se han seguido criterios y normativas.</p> 		

Elaborado: Por el autor

3.7 Conclusiones de análisis de referentes

Los proyectos de rehabilitación arquitectónica, ofrecen enfoques diversos complementarios en la conservación de elementos existentes.

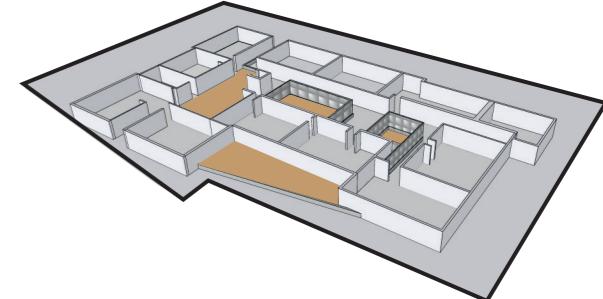
En la casa CAMU la intervención se realizó con materiales de alta calidad y técnicas adecuadas para la conservación del patrimonio, incluyendo el uso de madera para la estructura del techo y la restauración de elementos originales mediante métodos tradicionales. El impacto estructural y estético mantuvo la integridad del edificio patrimonial, mejorando su funcionalidad y adaptabilidad sin comprometer su valor histórico. En el centro de artes la incorporación de nuevas áreas funcionales, como los espacios de co-working y los patios interiores, añadió valor sin alterar la esencia del edificio original. centro de arte. Se han seguido criterios y normativas de conservación del patrimonio, asegurando que se respeten las características históricas del edificio.

A nivel de implantación y funcionalidad, cada proyecto ha sido diseñado con cuidado para maximizar el aprovechamiento del espacio y garantizar un entorno propicio en la restauración. El proyecto CAMU, puede hacer uso de espacios abiertos y materiales naturales para inspirar la curiosidad y el descubrimiento. En contraste, la Casa Bolívar puede priorizar la seguridad y la accesibilidad, hacia los distintos espacios con los que cuenta la edificación. El centro de artes por su parte, puede incorporar tecnología de vanguardia y espacios flexibles que se adapten a las necesidades cambiantes de los usuarios.

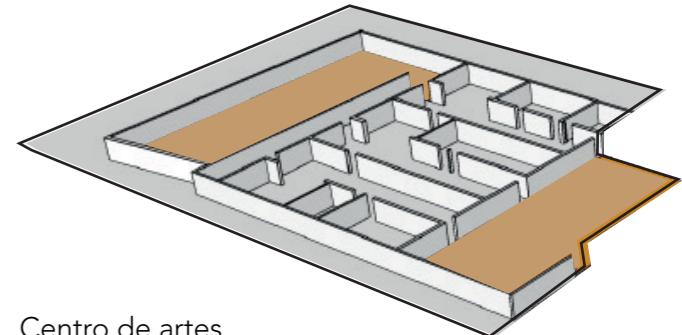
En términos de intenciones programáticas, cada proyecto tiene como objetivo fundamental proporcionar una rehabilitación de calidad adaptada a las necesidades específicas de sus usuarios. En cuanto a los sistemas constructivos y la materialidad, cada proyecto conservó cuidadosamente materiales y técnicas de construcción que garanticen la durabilidad, la sostenibilidad y la seguridad del bien inmueble. Incluyendo la utilización de materiales naturales y ecológicos, sistemas de energía renovable y diseño de nuevos espacios que fomenten la interacción y el bienestar de los nuevos usuarios.

Figura 42: Diagramas de conclusiones

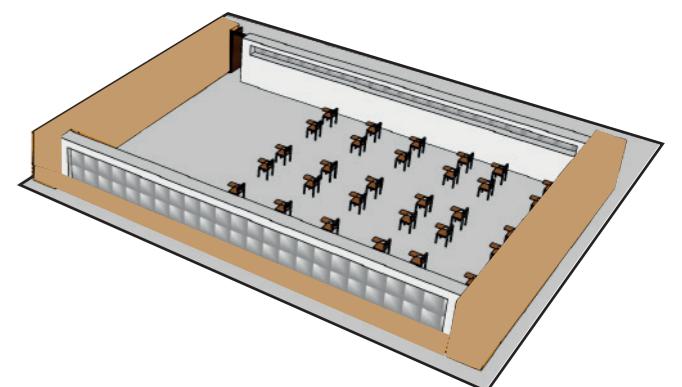
Proyecto CAMU.



Casa Bolívar



Centro de artes



Elaborado: Por el autor

|04

ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO



Figura 43. Parte interior de la Bella de Paris (vivienda restaurada en Oña)



P. 62

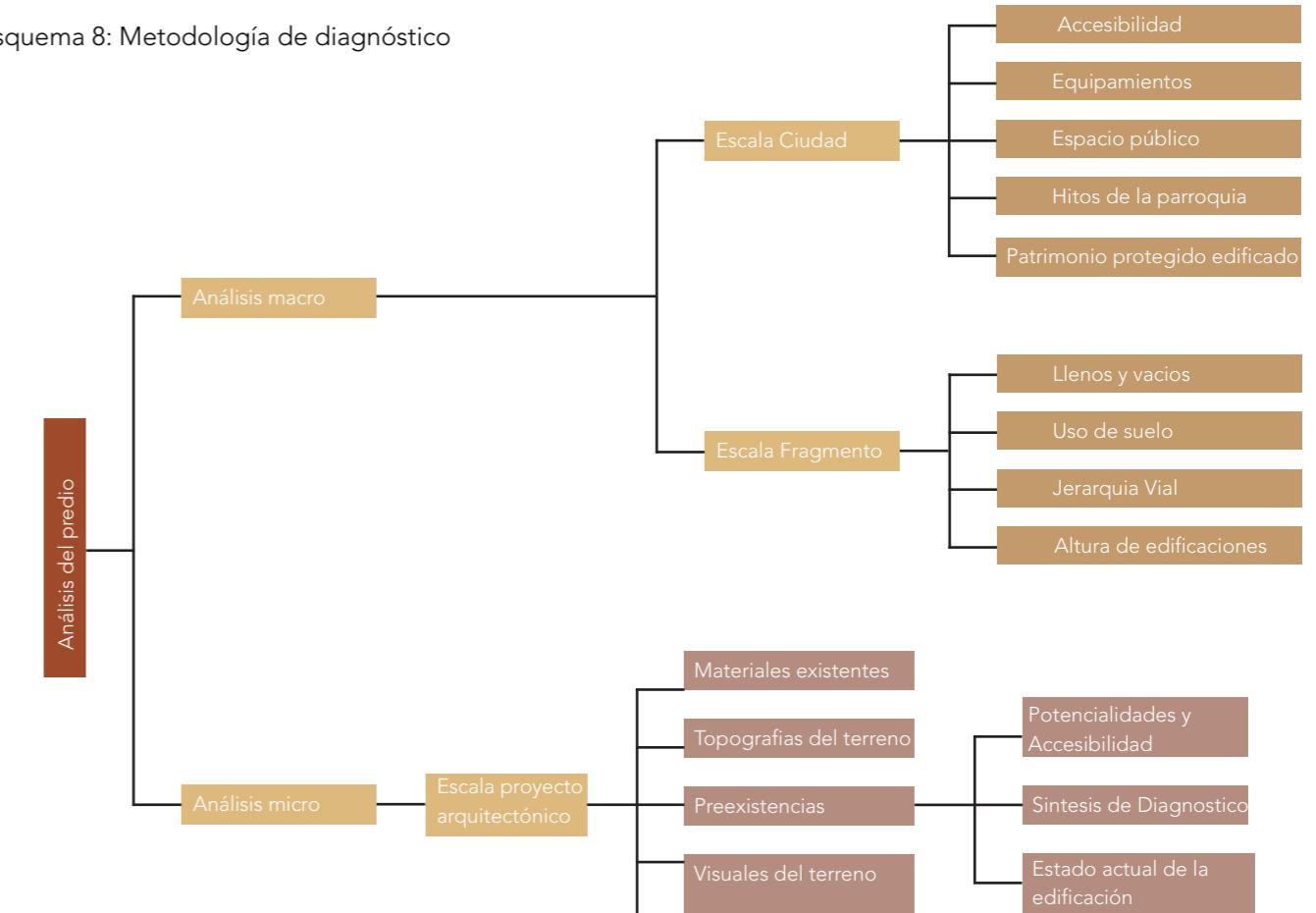
Fuente : Elaborado por el autor 2025

UIDE - CIPARQ

4.1 Metodología de Diagnóstico

Para analizar el predio se empleo la metodología adaptada según James LaGro (2008), debido a que permite analizar el sitio a escala ciudad y fragmento, la relación que tiene el bien a estudiar con la ciudad. La metodología adaptada Rehabimed en escala micro permite analizar el estado actual de la edificación.

Esquema 8: Metodología de diagnóstico



Elaborado por el autor 2025

Christian Michael Belduma Ramón

P. 63

4.2 Análisis Macro (Escala Ciudad)

4.2.1 Localización

El predio se encuentra ubicado en el centro de la parroquia urbana de San Felipe de Oña en la provincia del Azuay. Segun el PDOT Oña es un cantón pequeño del sur de la provincia del Azuay , en la actualidad cuenta con una sola parroquia rural que es Susudel, sus límites son los siguientes :

-NORTE: Por las parroquias El Progreso y Las Nieves constitutivas del Cantón Nabón.

-ESTE: Por la parroquia Cochapata del cantón Nabón de la provincia del Azuay y la parroquia Tutupali del cantón Yacuambi .

-OESTE: Por la parroquia El Tablón del cantón Saraguro, de la provincia de Loja.

- SUR: Por la parroquia Urdaneta del cantón Saraguro y Yacuambi.

La localizacion del predio es en el area centrica de la parroquia urbana de San Felipe con una área de 1600 m² y se ubica en las calles Esther Ullauri y Calle Teodoro Solano. En la zona se encuentran varias casas patrimoniales que forman parte del inventario del INPC, como es el caso de la edificación a intervenir.

Ecuador

Provincia del Azuay

Cantón Oña

Elaborado: Por el autor 2025



Figura 44: Ubicación del predio

4.2.2 Accesibilidad y transporte

Por el casco urbano de la parroquia San Felipe de Oña no existe el servicio de transporte publico al ser un cantón de 3.422 habitantes carece de este servicio.

En la vía principal se toma el autobus para poder movilizarse a la ciudades que son Cuenca hacia el norte y Loja hacia el sur.

Simbología

- Via panamericana
- Acceso principal
- Area de estudio
- Parada de bus
- Parada de taxis



Elaborado: Por el autor

Figura 45
Plano de accesibilidad y transporte.

4.2.3 Equipamientos

En la localidad se puede observar que una gran parte es de uso residencial y en el sentido norte existe talleres industriales de artesanos pequeños principalmente.



4.2.4 Espacio Público

Al ser una parroquia pequeña solo cuenta con 2 parques , 2 canchas y un sendero , todo esto se encuentra en la zona centrica de la localidad.



4.2.5 Hitos

En el lugar estos puntos son donde existe la mayoría de afluencia de personas .

Simbología

- Hitos
- Área de estudio



Parque central



Iglesia central



Elaborado: Por el autor

Sendero



Cancha de volley



Figura 48
Hitos



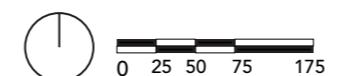
4.2.6 Patrimonio cultural edificado

Son 29 edificaciones de gran valor patrimonial en el cantón Oña, provincia del Azuay, poseen un significativo valor histórico, arquitectónico, cultural y social. Representan la identidad y herencia cultural de la comunidad, siendo su preservación esencial para mantener la memoria colectiva y el legado de la región.

La declaración de estas edificaciones como patrimonio cultural tiene el objetivo de protegerlas y conservarlas para las futuras generaciones, fomentando el turismo cultural y educativo, así como el orgullo comunitario.

Simbología

- Viviendas existentes
- Espacios vacíos
- Viviendas patrimoniales del año 1900 - 1930
- Predio



Elaborado: Por el autor

Figura 49
Plano de patrimonio cultural edificado



4.3 Análisis Macro (Escala Fragmento)

4.3.1 Llenos y vacíos

En la parroquia San Felipe de Oña, el uso es reducido y podemos notar que existe gran cantidad de suelo sin edificar y varios espacios se destinan al cultivo en la actualidad. El mapa revela la existencia de varias parcelas vacías cerca del centro poblado.

El lugar ofrece espacios ideales para nuevos desarrollos residenciales o para mejorar la infraestructura existente, como escuelas y centros comunitarios. Además, se utilizaría para proteger áreas naturales y mantener un equilibrio ecológico, promoviendo un desarrollo que respete y preserve el entorno local.



Figura 50
Plano de llenos y vacíos

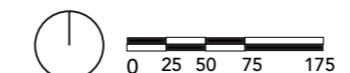


Elaborado: Por el autor

4.3.2 Uso de suelo

En la zona donde se emplaza la edificación esta conformado principalmente por edificaciones de uso residencial y al frente una unidad educativa .

Las edificaciones con valor patrimonial mas cercanos a la vivienda son de uso residencial en la mayoría de los casos.



Elaborado: Por el autor

Figura 51
Plano de uso de suelo



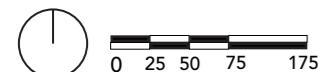
4.3.3 Jerarquía vial

Las vías de principal incidencia en el contexto inmediato del predio nacen a partir del parque central por donde cruza el mayor flujo vehicular, luego toman las Esteban Morales y finalmente la calle Esther Ullauri nos conecta con el predio.

Estado de las calles:
 Esther Ullauri : Su material de construcción es en adoquín, cuenta con sus respectivas veredas.
 Teodoro Solano : Su material existente es lastre y no cuenta con veredas a ningun costado.



Figura 52
Plano de Jerarquía vial



Elaborado: Por el autor

4.3.4 Altura de edificaciones

En el casco urbano se encuentran edificaciones de hasta tres niveles, mientras en el lugar donde se encuentra localizado el predio predomina una altura de dos niveles y en las zonas mas alejadas las viviendas de un nivel.

Las construcciones son principalmente en adobe y las nuevas se emplea el ladrillo o bloque con el hormigón y cubiertas de teja.



Elaborado: Por el autor

Figura 53
Plano de altura de edificaciones

Simbología
 1 Piso
 2 Pisos
 3 Pisos o mas
• • • • • • • • • •

4.4 Análisis Micro (Escala Proyecto Arquitectónico)

4.4.1 Preexistencias



Figura 54
Ubicación del predio

P.74

4.4.2 Espacio Público

En el sitio a intervenir existen varias preexistencias que debemos analizarlas cuidadosamente para entender mas a detalle el terreno. Se encuentra varios elementos que deben ser considerados antes de entrar a la etapa de diseño ,en este análisis se pretende exponer que gracias a todas las condicionantes encontradas en el sitio brinda un gran potencial para la ejecución del proyecto.

El objetivo es aprovechar al maximo el potencial de la edificación combinando con el nuevo programa debido a que cerca a la Casa Vallejo se encuentran la iglesia y el parque central, que refleja la historia y el desarrollo urbano del sector. En el entorno cercano al terreno encontraremos edificaciones con piedra, adobe , exponiendo así la historia del lugar.



Figura 55
Calles y avenidas

P.75

Elaborado: Por el autor

4.4.3 Materiales

P.76

En las construcciones preexistentes del terreno tienen una gama de materiales vernaculos de la localidad ,tipicos del canton Oña ;empezando por las cimentaciones hechas con piedra y lodo empleando en ciertos casos terrazas por la complejidad topografica.

En el interior de la vivienda podemos encontrar un espacio diseñado con madera en su estructura principal, muros de adobe; dentro del terreno encontramos pisos de piedra apreciando el sistema constructivo. Todos estos elementos que se encuentran en el sitio a intervenir resultan fundamentales para la estapa de diseño, y en la propuesta se los debe tomar en cuenta para respetarlos y armonizar con los mismos.

La Casa Vallejo en el cantón Oña esta construida con materiales tradicionales como adobe, madera, tejas de barro, estuco, hierro forjado, piedra y ladrillo. Estos materiales, seleccionados en la época por su disponibilidad y propiedades beneficiosas, requerían un mantenimiento regular para conservar su funcionalidad y estética. El conocimiento de estos materiales preexistentes es esencial para cualquier esfuerzo de rehabilitación y conservación, asegurando que se mantenga la integridad histórica y arquitectónica de la casa.

Elaborado: Por el autor



Figura 56
Materiales existentes

Elaborado: Por el autor

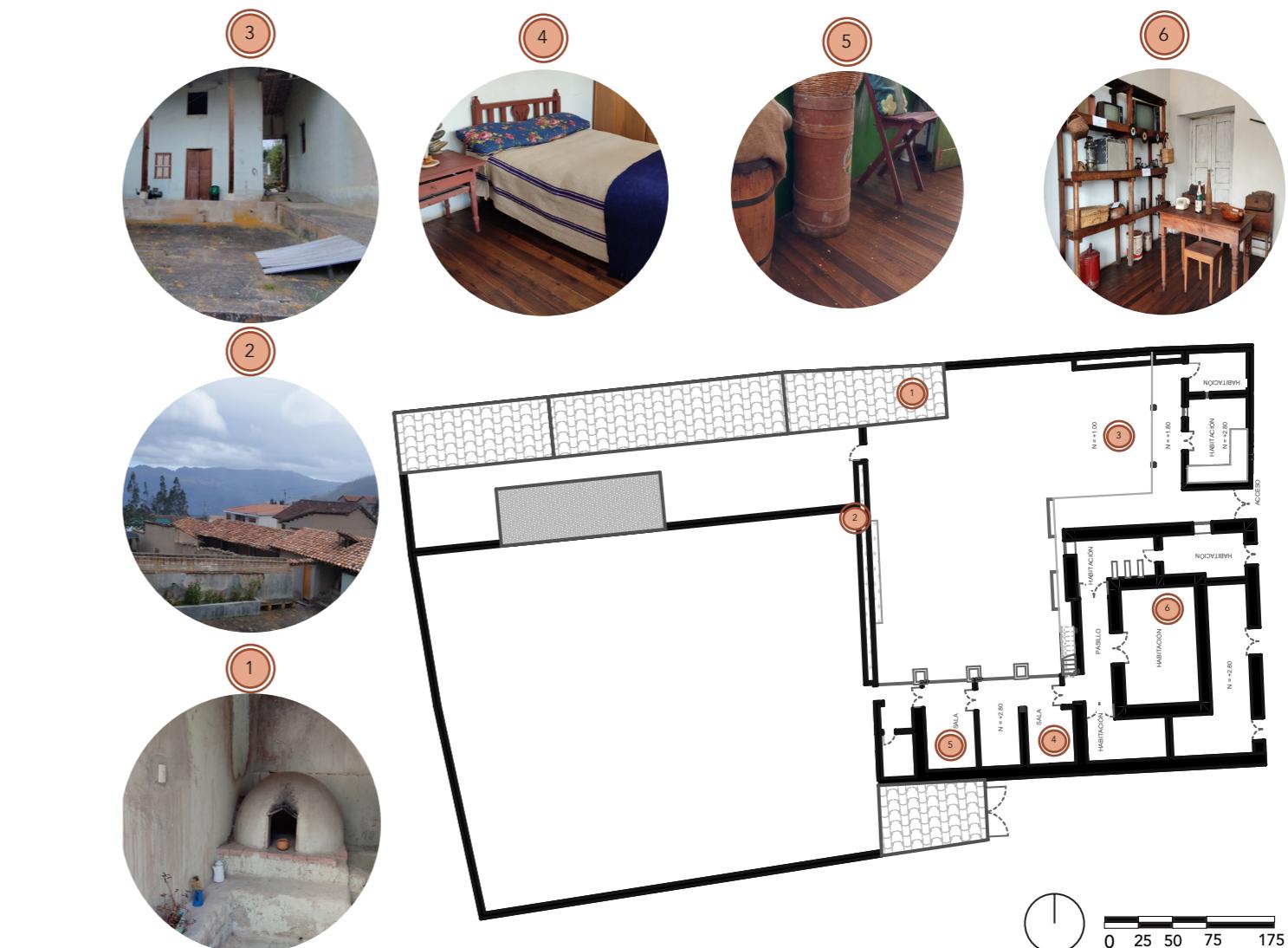
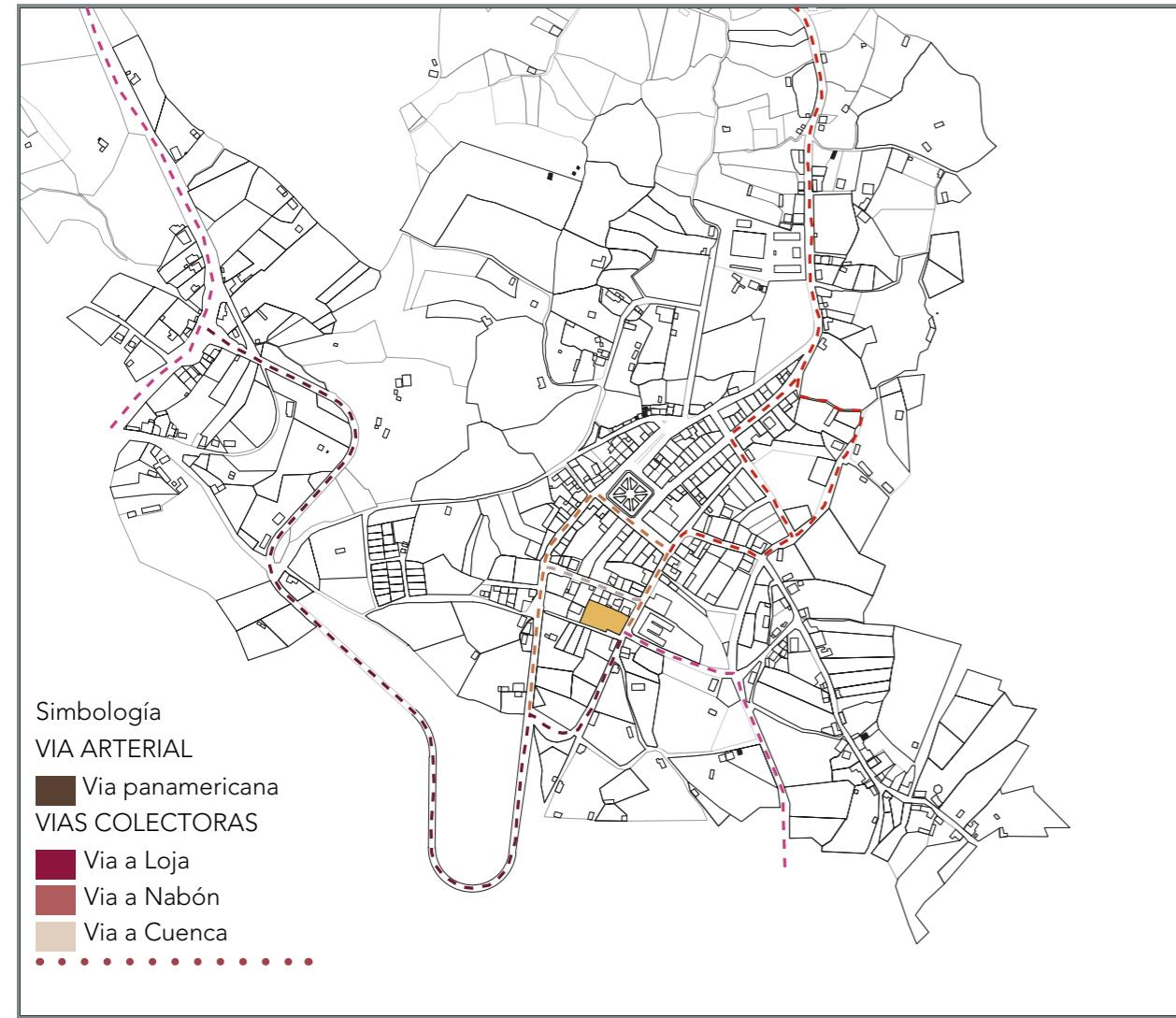


Figura 57
Elementos relevantes existentes

Christian Michael Belduma Ramón

P.77

4.4.4 Accesibilidad al terreno



4.4.5 Visuales del terreno



4.4.6 Topografia del terreno



Al analizar la sección transversal del terreno a intervenir, se aprecia que en la parte ya construida existe el mayor desnivel lo cual se resolverá los accesos mediante rampas para que sea accesible a cualquier usuario.

El Por lo tanto es un gran potencial contar con la gran parte plana en la zona donde se implantara la nueva propuesta acorde a los requerimientos de la rehabilitación para que funcione correctamente como espacio de museo.

Figura 61
Sección longitudinal

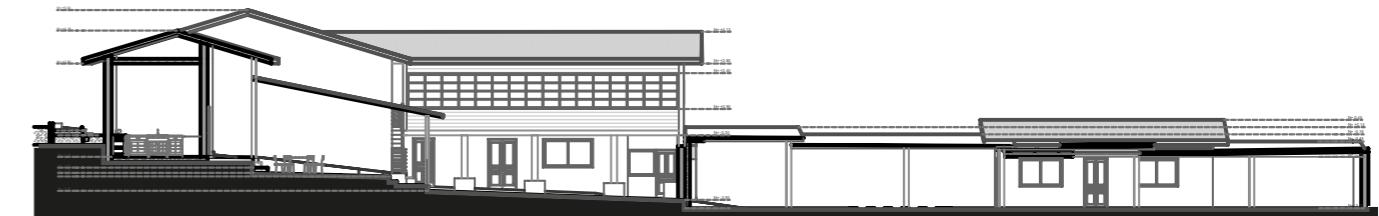
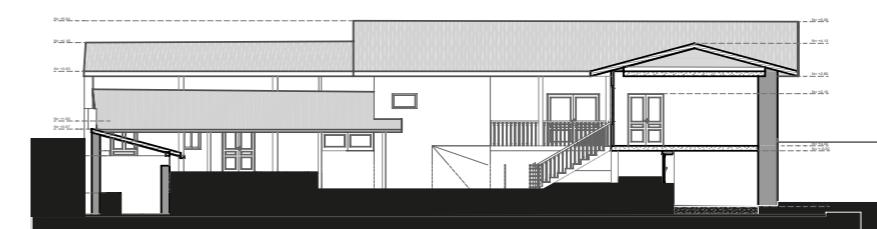


Figura 62
Sección transversal



4.7 Diagnóstico Urbano



PUESTO DE SALUD

Existe circulación de personas a lo largo del dia (8am - 17 pm).



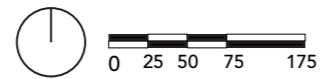
PUENTE PEATONAL

Circulación de personas hacia la vía panamericana desde zonas altas del cantón.

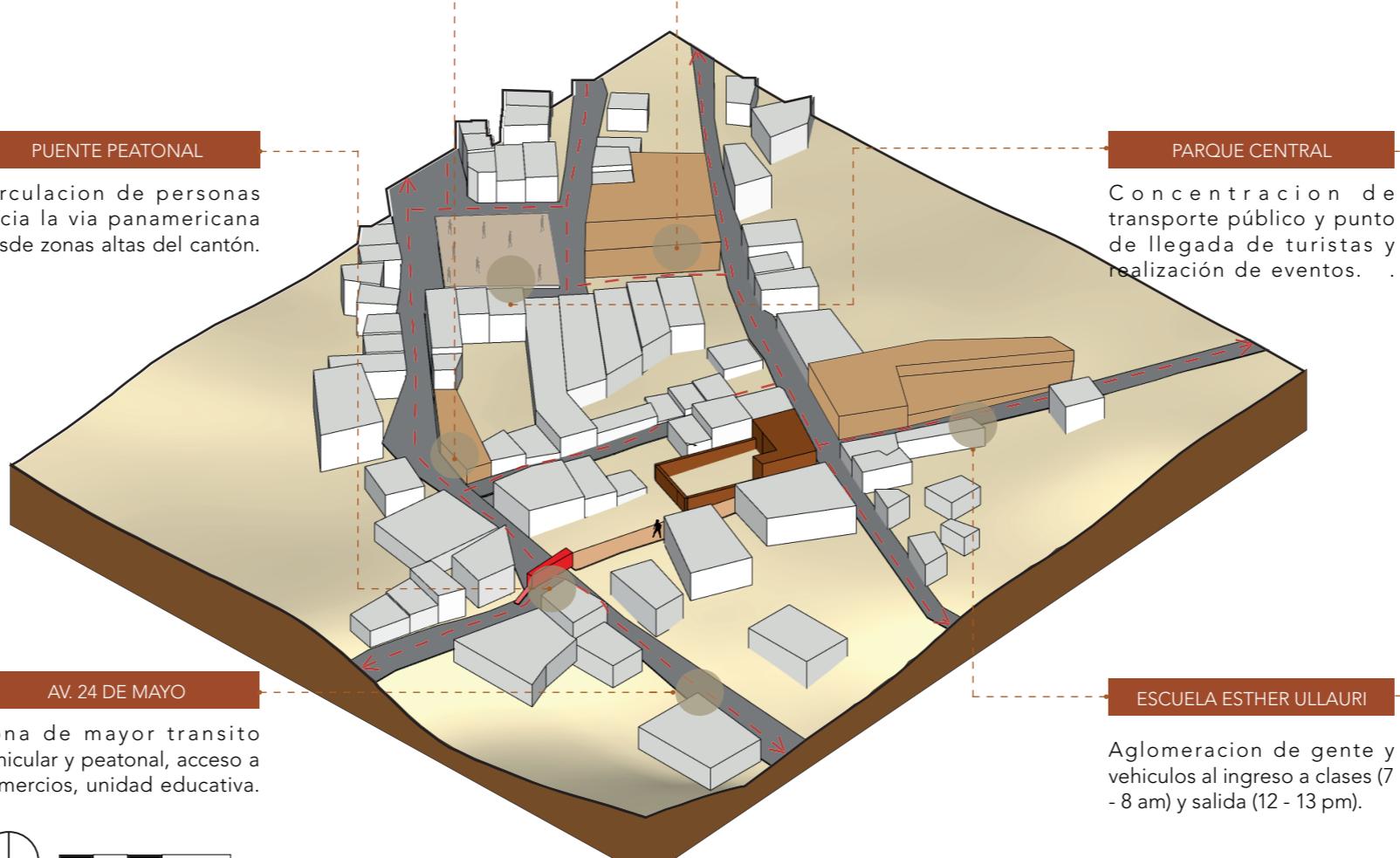


AV. 24 DE MAYO

Zona de mayor transito vehicular y peatonal, acceso a comercios, unidad educativa.



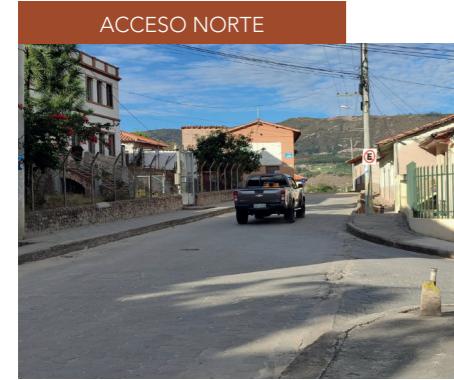
Elaborado: Por el autor

Figura 63
Diagnóstico urbano

4.8 Diagnóstico del lugar

Figura 64
Diagnóstico de sitio

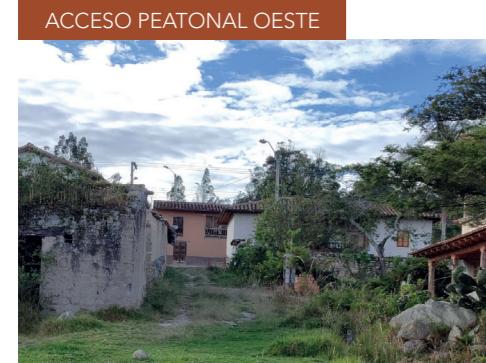
P. 84



ACCESO NORTE



SALIDA VEHICULAR OESTE



ACCESO PEATONAL OESTE

VIA DE DOBLE SENTIDO

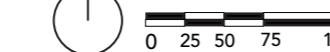
Existe circulacion de vehiculos a lo largo del dia (6am - 22 pm).

VIA DE UN SOLO SENTIDO

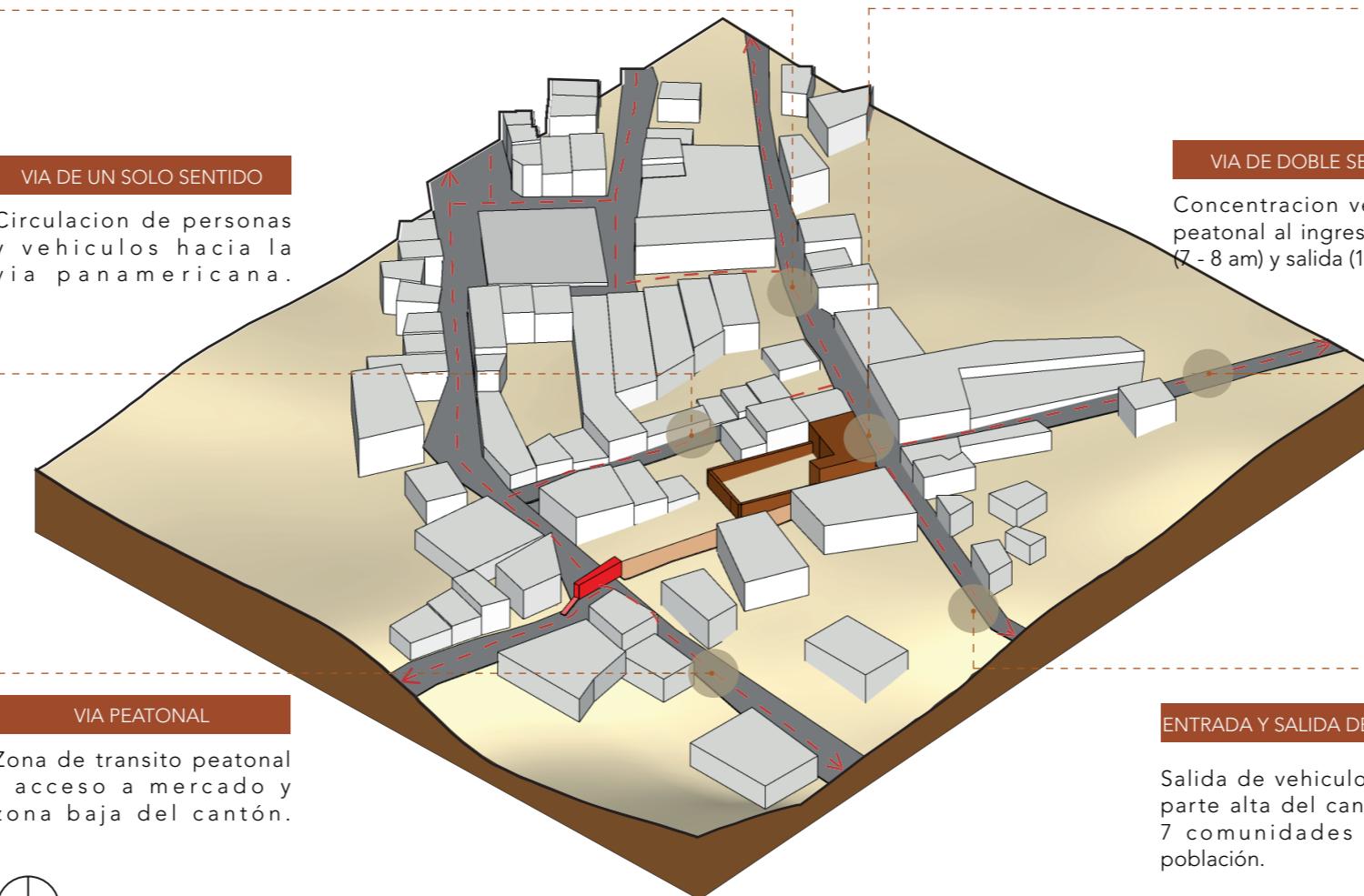
Circulacion de personas y vehiculos hacia la via panamericana.

VIA PEATONAL

Zona de transito peatonal , acceso a mercado y zona baja del cantón.



Elaborado: Por el autor



ACCESO A LA ZONA URBANA

Zona de alto trafico vehicular y peatonal a lo largo de todo el dia, conexión de las zonas altas de la localidad.

VIA DE DOBLE SENTIDO

Concentracion vehicular y peatonal al ingreso a clases (7 - 8 am) y salida (12 - 13 pm)..

ENTRADA Y SALIDA DE VEHICULOS

Salida de vehiculos desde la parte alta del cantón, existe 7 comunidades de mayor poblacion.

VIA DE MAYOR CONCURRENCIA



ACCESO ESTE



ACCESO SUR



P. 85

4.9 Síntesis del Diagnóstico del lugar

P.86

POTENCIALIDADES

1. La rehabilitación de la Casa Vallejo contribuirá a la conservación del patrimonio arquitectónico e histórico del cantón Oña, preservando una estructura con valor cultural significativo.

VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD

2. La comunidad puede sentirse más conectada e involucrada en el proceso de preservación de su patrimonio, fomentando un sentido de pertenencia y orgullo local.

PROMOCIÓN DEL TURISMO

3. La transformación de la Casa Vallejo en un museo puede atraer turistas, generando ingresos económicos para la comunidad y promoviendo la identidad cultural de la región.

EDUCACIÓN Y CULTURAL

4. Un museo ofrecerá un espacio para la educación y promoción de culturas locales, proporcionando oportunidades para el aprendizaje y la apreciación cultural.

PROBLEMÁTICAS

Ausencia de parqueaderos,junto a la edificación patrimonial.

ACCESIBILIDAD

5. Ausencia de aceras al ingreso de la edificación.

ESCASA ÁREA VERDE

6. Existe ausencia o insuficiencia de espacios naturales como jardines al interior y exterior

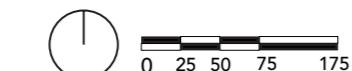
ASOLEAMIENTO

El sol pega directamente desde el esteafectando a la fachada frontal,lo cual debemos considerar.

VIENTOS FUERTES

El viento pega directamente desde el acceso este ,debido a que ahí se encuentra la vía y esta expuesta la edificación a estos factores climáticos,

debemos generar una estrategia de diseño en el nuevo bloque del proyecto..



Elaborado: Por el autor

Elaborado: Por el autor

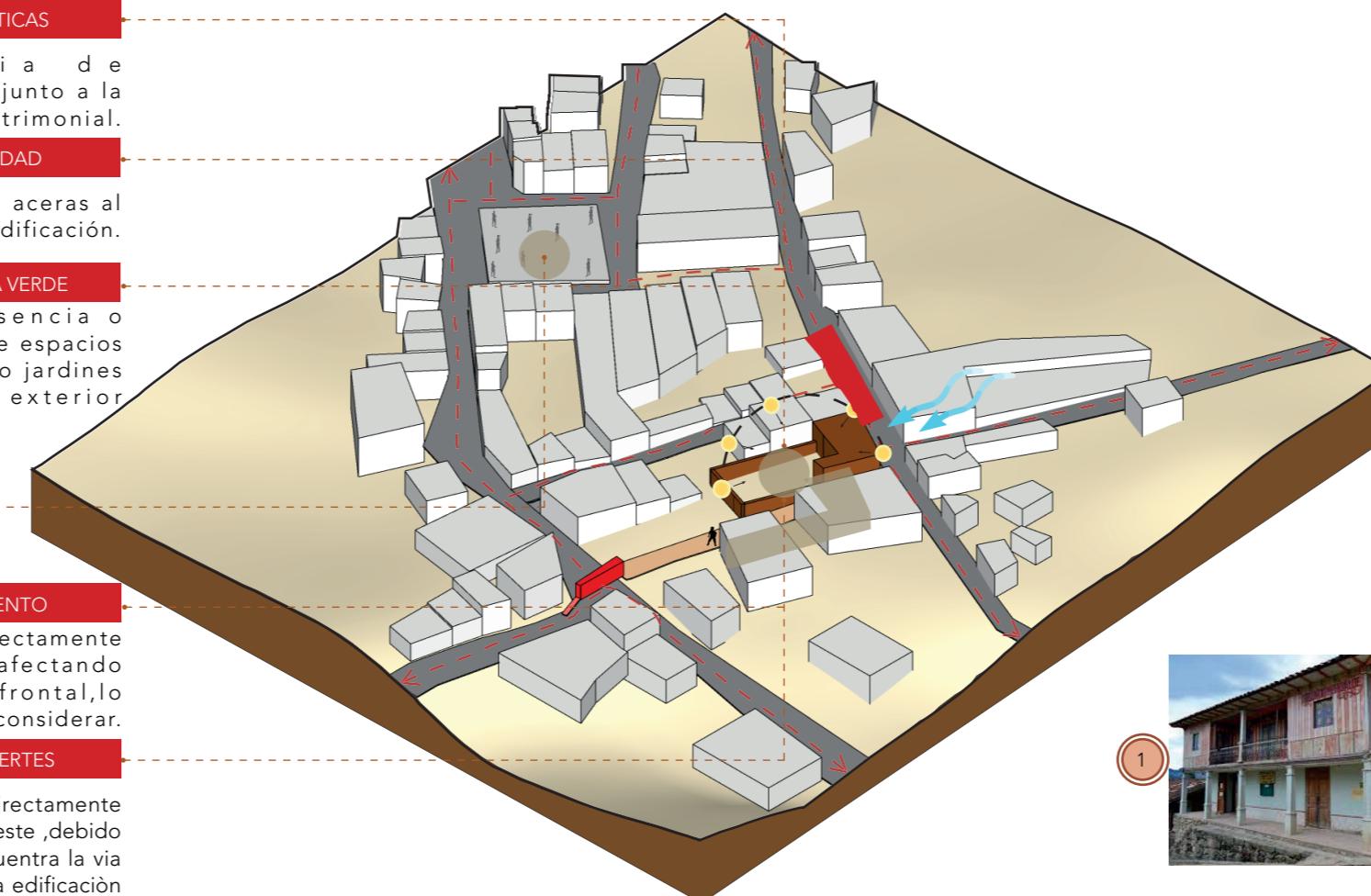


Figura 65
Síntesis de diagnóstico

- ¿Crees que se debe preservar las edificaciones patrimoniales del cantón Oña mediante la rehabilitación arquitectónica (recuperación y conservación de los edificios patrimoniales)?

Opciones	Respuestas
Si	94 %
No	6 %

- ¿Cuáles crees que serían los principales beneficios de rehabilitar y funcionar adecuadamente la "Casa Vallejo" como un museo?

Opciones	Respuestas
Promoción del turismo	44 %
Educación y cultura	24.3 %
Conservación del patrimonio	31.7 %

- Según tu criterio, ¿ que actividades podrían efectuarse en la "Casa Vallejo" para hacerlo más atractivo?

Opciones	Respuestas
Exhibiciones culturales y artísticas	45 %
Espacio de biblioteca y lectura	44 %
Eventos educativos y talleres	36 %
Tiendas de recuerdos y productos	27 %



1



2



5



3



4



6

P.87

4.10 Estudio Estratigráfico

Figura 66 : Casa Vallejo



P. 88

Elaborado: Por el autor

4.6.1 Análisis historico de la edificación "Casa Vallejo"

La edificación se localiza en una via principal que se crearon en la localidad.La vivienda siempre pertenecio a la familia Vallejo que es nativa de San Felipe de Oña, el primer dueño fue el Sr. Miguel Santos Ullauri que fue un reconocido personaje que siempre se enfoco en trabajar en beneficio de su tierra natal.

En 1912 es cuando se implanta la vivienda la cual fue edificada en un terreno de uso agricola, en la actualidad existe aspectos que an cambiado como las calles que estan adoquinadas .

En cuanto a la edificacion en su inicio solo contaba del la estructura en forma de L y se empleo el uso del adobe como material constructivo, luego la vivienda pasa a manos de la heredera la la Sra. Ines Ullauri, quien fue la nieta del Sr. Miguel Santos Ullauri(primer dueño) .La Sra. Ines se casó con el Sr. Edmundo Vallejo y juntos construyen un nuevo espacio que servia de cocina ya que aqui albergaba a los peones de la hacienda que tenia en un lugar cercano de la localidad.

Luego se realizo una tercera readecuación de espacios que eran estructuras como especie de bodegas para almacenar granos que se cultivaban en las tierras cercanas y se destino el resto de la tierra para corral de animales.

En 1995 fallece su dueño y la vivienda heredaron finalmente 8 herederos , los cuales habitaban en la provincia del Oro y debido a la lejania no le daban uso alguno ya que no viven en la localidad ,solo realizaban limpiezas cuando visitaban el sector por temas festivos.

Finalmente en el año 2019 se realiza la donacion del bien inmueble al GAD. Municipal de San Felipe de Oña , luego en tiempos de pandemia intentan darle el uso improvisado de museo y se realizan eventos relacionados con el adulto mayor y no es bien aprovechado al maximo su potencial. En la actualidad no a recibido intervención alguna por parte de ninguna entidad gubernamental.

4.6.2 Valoración del Bien Patrimonial

La vivienda Casa Vallejo pertenece al inventario del INPC, fue construida en el año de 1912 y se encuentra emplazada en la parroquia urbana de San Felipe de Oña en las calles Esther Ullauri y Teodoro Solano esquina. Su sistema constructivo es en adobe y bases de piedra en este enunciado se analizara varios aspectos.

- Valoración Historico

La vivienda Casa Vallejo , se plasma en el pensamiento arquitectónico colonial tipica de los pueblos andinos del Ecuador. Además , por su localización se encuentra emplazado en una de las primeras calles de la localidad.

- Valoración Social

Es una edificación como ejemplo de edificio residencial muy bien construida, en el que los usuarios convivían y se relacionaban con los vecinos al rededor de su patio central. Aqui albergo a varias familias que provenian de otros lugares para trabajar en la agricultura.

- Valoración artístico

La edificación presenta características arquitectónicas similares a las construcciones adyacentes, como el ritmo equilibrado entre llenos y vacíos ,su altura , empleo de materiales madera y vidrio en su fachada principal. Los vanos y algunos elementos como puertas y ventanas ,columnas de piedra y pasamanos de madera reflejan los sistemas constructivos en tierra típicos de la época .

- Valoración tecnológico

La edificación es un testimonio de la implementación y uso de las técnicas constructivas tradicionales al contexto actual, permitiendo apreciar los métodos empleados en su tiempo y su integración con el entorno.

-Valor sostenible

Se puede evidenciar claramente los materiales con los que esta construida la edificación es muy amigable con el medio ambiente, a su vez estos mismos ayudan a generar un mayor aislamiento térmico y acústico que los materiales actuales. Además, el patio central ayuda a que la mayoría de los espacios se ventilen e iluminen adecuadamente evitando así el sobrecalentamiento.

4.10.1 Materialidad de la edificación

Tabla 2 : Materiales existentes en la vivienda

ELEMENTO	PIEDRA	HORMIGÓN	ADOBE	LADRILLO	MADERA	LODO	CARRIZO	TEJA
Cimentación	X							
Estructura			X					
Columnas	X							
Vigas					X			
Losas		X						
Paredes			X					
Cubierta						X	X	
Escaleras					X			
Ventanas					X			
Puertas					X			
Zócalos		X						
Pisos				X				
Cielo raso					X			

P.90

4.10.2 Cuadro de patologías

Tabla 3 : Patologías

PATOLOGÍAS	FÍSICAS			MECÁNICAS			QUÍMICAS		
Elemento	Humedad	Suciedad	Erosión	Grietas	Fisuras	Desprendimiento	Eflorescencia	Organismos	Erosión
Estructura	X	X			X			X	
Columnas					X				
Vigas	X	X		X	X	X			X
Losas					X				
Paredes		X							
Cubierta	X				X		X		
Escaleras	X								
Ventanas	X	X					X		
Puertas		X							
Zócalos					X				
Pisos		X							
Cielo raso	X				X				

Elaborado: Por el autor 2025

4.10.3 Daños existentes en la edificación "Casa Vallejo"

Tabla 4 : Diagnóstico de Patologías

ELEMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN	IMAGEN
Cubierta	<p>Gran parte de la cubierta posee desprendimientos , debido a la pendiente con la que fue construida y a la rotura de ciertos elementos de soporte, causando así una inestabilidad estructural, esto deriva en una patología mecánica por la falta de mantenimiento de la vivienda ya que no es habitada hace mucho tiempo.</p> <p>Acción recomendada : Sustitución por una cubierta nueva</p>	
Vigas	<p>Gran parte de las vigas existentes mantienen un buen estado de conservación, se puede notar desgaste en ciertos lugares por los organismos y agentes atmosféricos como humedad por inclemencias del clima y antigüedad de la edificación</p> <p>Acción recomendada : Mantenimiento preventivo y curación contra plagas(polillas).</p>	
Muros	<p>Estos elementos al ser del año 1912, con el tiempo se han ido desarrollando lesiones mecánicas principalmente como el desprendimiento ,desgaste mínimo de elementos y la presencia de grietas, generando así un estado de afección baja en ciertos lados de los muros de piedra.</p> <p>Acción recomendada : Reparación en ciertas partes de los muros de piedra.</p>	

Elaborado: Por el autor 2025

P.91

Tabla 5 : Diagnóstico de Patologías

ELEMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN	IMAGEN
Columnas de Madera	<p>La mayoría de las columnas de madera que existen en la vivienda se encuentran en buen estado en cuanto a resistencia debido a que son elementos de un material resistente que se lo conseguía en los cerros de la localidad</p> <p>Acción recomendada : Mantenimiento preventivo y curación contra insectos (polilla).</p>	
Paredes	<p>La construcción de estos elementos al ser del año 1912, con el tiempo se han ido desarrollando lesiones mecánicas principalmente como el desprendimiento y la presencia de grietas, generando así un estado de afección media en ciertas muros de adobe.</p> <p>Acción recomendada : Restauración en ciertos lugares afectados.</p>	
Pisos	<p>En ciertos espacios de la vivienda existe un buen estado de conservación donde existe la madera pero tambien existe lugares donde hay moho, suciedad y perdida de elemento.</p> <p>Acción recomendada : Reemplazar elementos dañados de ciertos lugares.</p>	

Elaborado: Por el autor 2025

Tabla 6 : Diagnóstico de Patologías

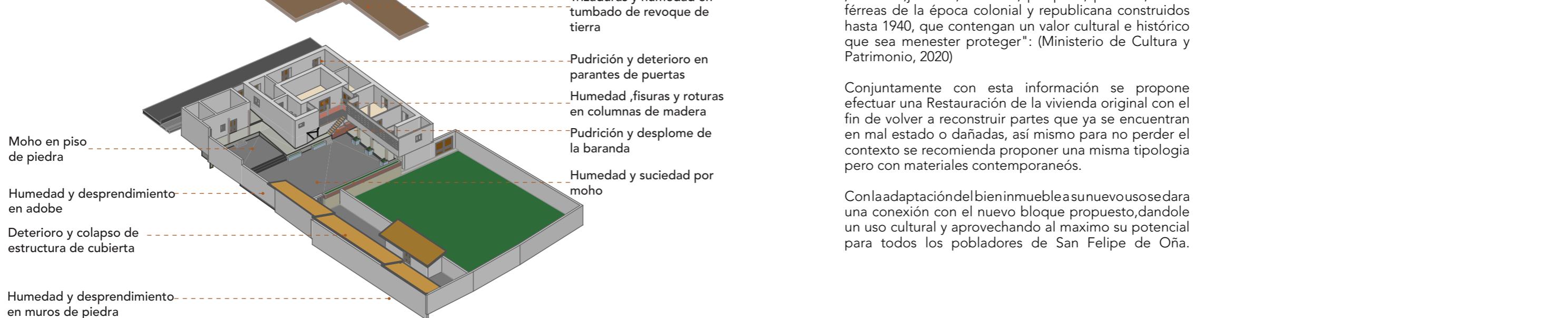
ELEMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN	IMAGEN
Barandas	<p>Gran parte de estos elementos al estar expuestos al sol se encuentran en estado deprorable , al ser elementos de madera encontramos varias piezas podridas</p> <p>Acción recomendada : Sustitución por elementos nuevos.</p>	
Cielo raso	<p>En ciertos espacios la edificación cuenta con cielos rasos realizados con lodo revestidos con cascajo y pintura, en algunos tramos se nota afectaciones por la humedad de la cubierta afectando asi estos elementos de la época .</p> <p>Acción recomendada : Restauración de elementos dañados.</p>	
Puertas y ventanas	<p>Estos elementos se encuentran con daños considerables en la mayoría de los casos ya que no han recibido mantenimiento alguno dando asi un mal aspecto a la vivienda, encontramos elementos llenos de moho por la humedad que reciben, los marcos de ventanas estan apolillados.</p> <p>Acción recomendada : Sustitución y restauración de elementos dañados.</p>	

Elaborado: Por el autor 2025

4.11 Síntesis de Diagnóstico en levantamiento 3D en la vivienda

Figura 67 : 3D Casa Vallejo daños existentes

P. 94



Elaborado: Por el autor

4.12 Conclusion de patologías

Estructura : Se logra determinar que esta edificación tiene una gran antigüedad por lo que encontramos daños en la misma por la falta de mantenimiento principalmente y más factores externos , dando como resultado el deterioro de la estructura y más elementos arquitectónicos tradicionales de la época

Según el análisis realizado en la vivienda se la puede considerar como Inmueble de Patrimonio cultural en el artículo 54, literal e) de la Ley ibídém, señala : En virtud de la presente Ley se reconocen como patrimonio cultural nacional y por tanto no requieren de otra formalidad, aquellos bienes que cumplan con las siguientes consideraciones : [...] e) Las edificaciones y conjuntos arquitectónicos como templos , conventos ,capillas ,casas, grupos de construcción urbanos y rurales como centros históricos, obrajes , fábricas ,casas de hacienda ,molinos ,jardines, caminos, parques , puentes, líneas férreas de la época colonial y republicana construidos hasta 1940, que contengan un valor cultural e histórico que sea menester proteger": (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020)

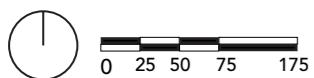
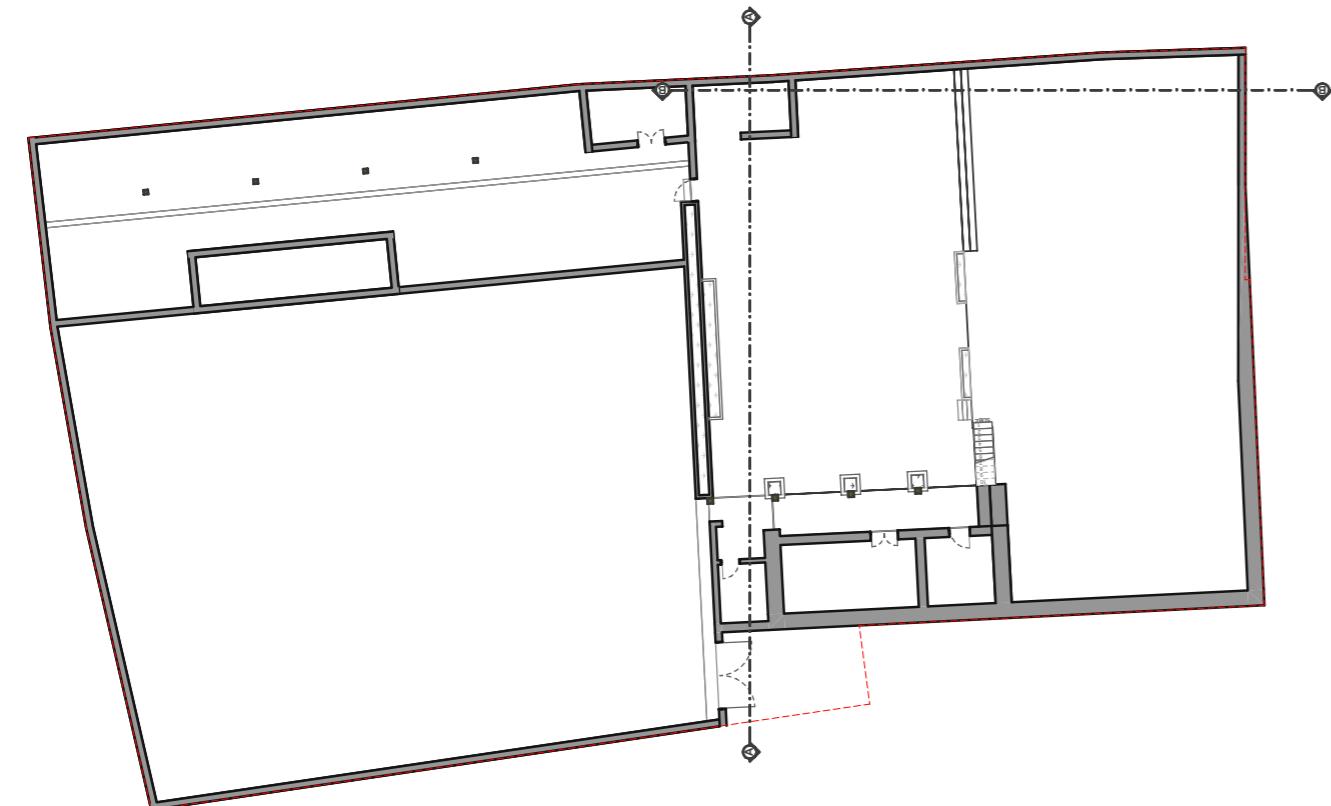
Conjuntamente con esta información se propone efectuar una Restauración de la vivienda original con el fin de volver a reconstruir partes que ya se encuentran en mal estado o dañadas, así mismo para no perder el contexto se recomienda proponer una misma tipología pero con materiales contemporáneos.

Con la adaptación del bien inmueble a un nuevo uso se dará una conexión con el nuevo bloque propuesto, dandole un uso cultural y aprovechando al máximo su potencial para todos los pobladores de San Felipe de Oña.

P. 95

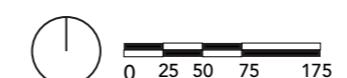
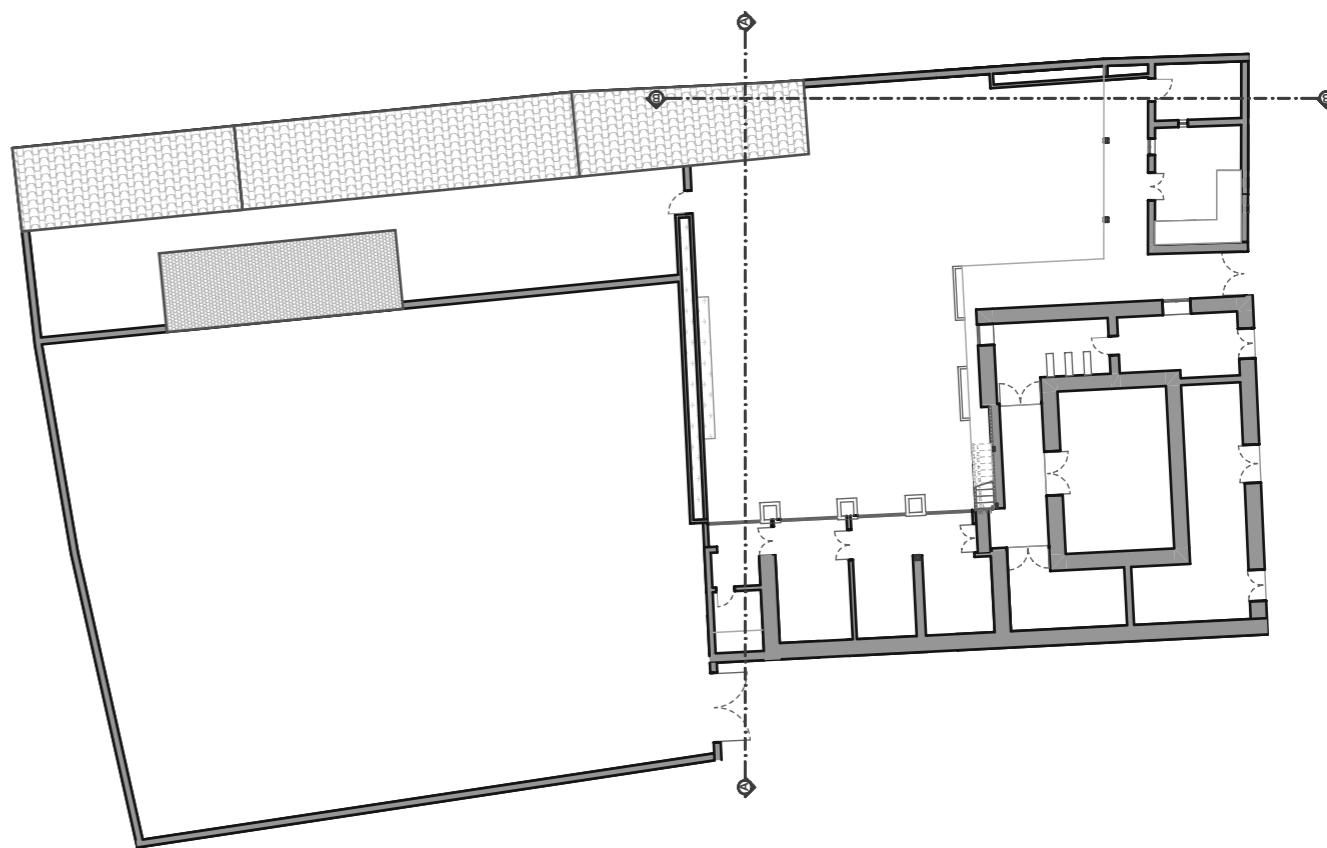
4.12 Estado actual de la edificación

Figura 68
Planta baja



Elaborado: Por el autor

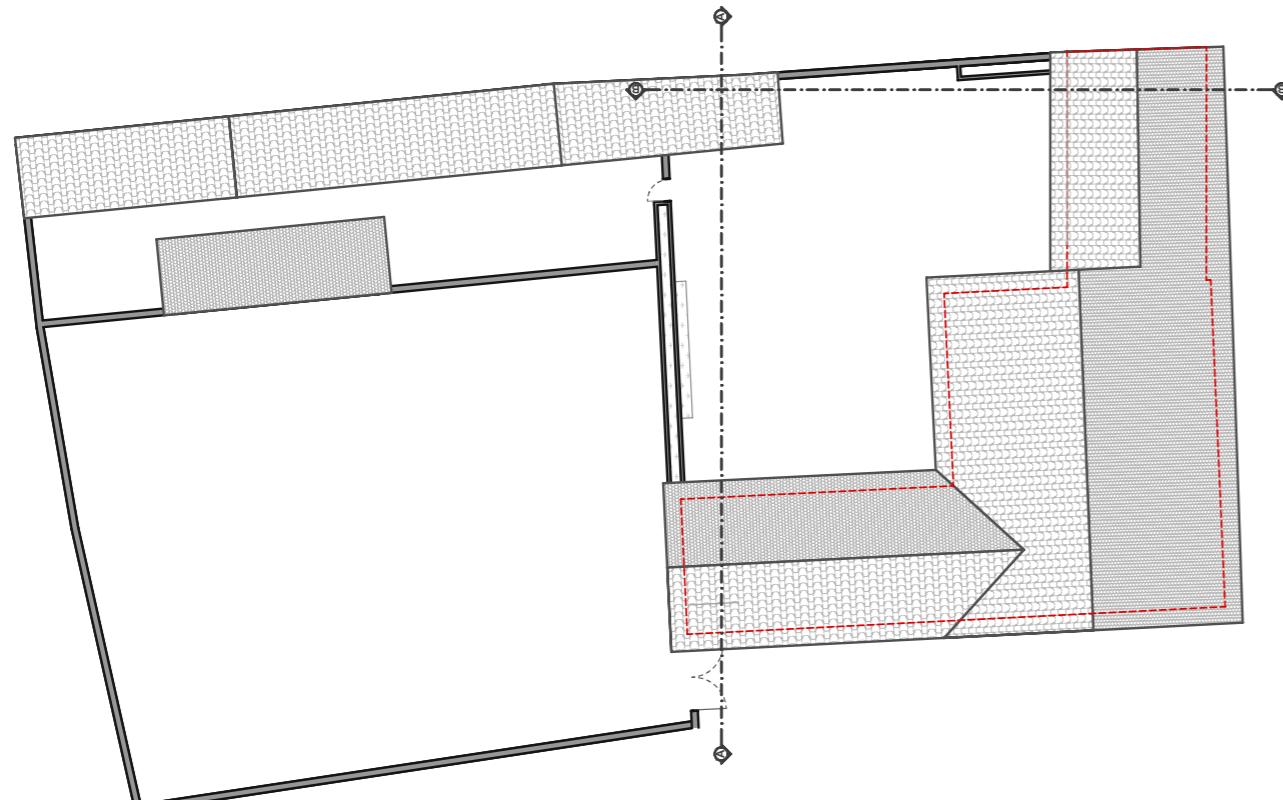
PLANTA BAJA



Elaborado: Por el autor

PLANTA ALTA

Estado actual



PLANTA DE CUBIERTAS

Elaborado: Por el autor

Figura 70
Planta de cubiertas

Figura 71
Sección transversal



Figura 72
Sección longitudinal



SECCIÓN B-B''

Estado actual

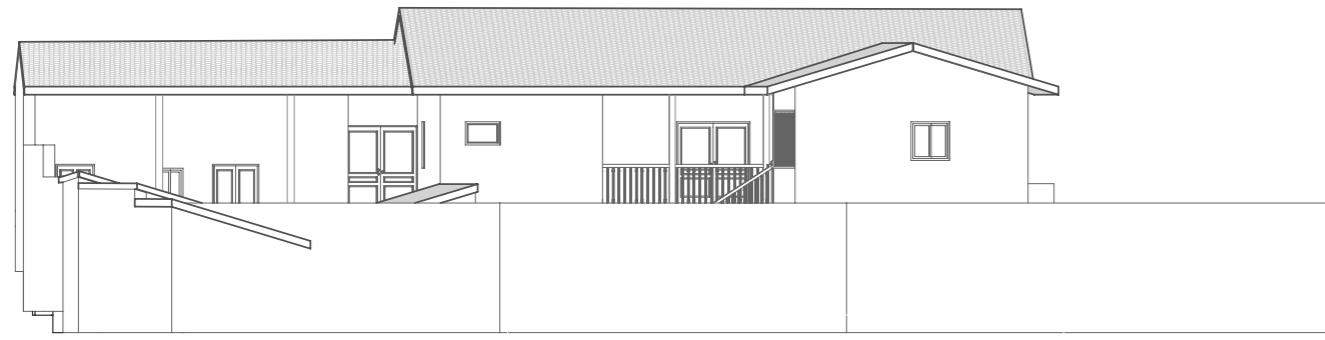


Figura 73
Elevación norte

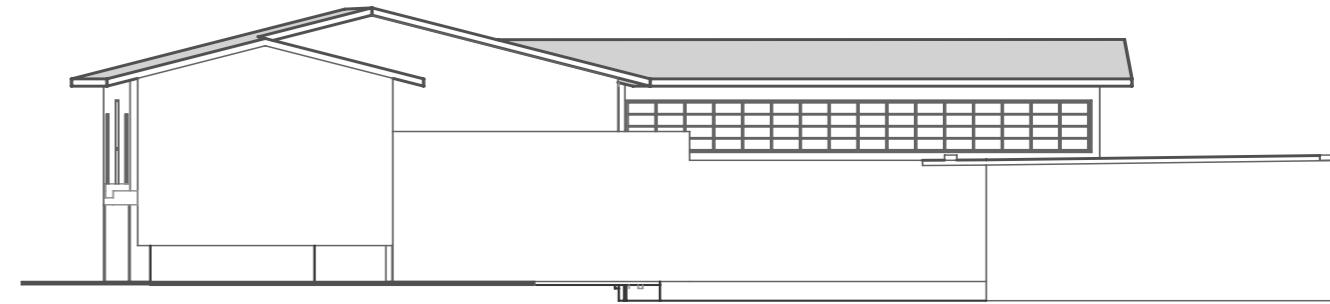


Figura 75
Elevación este

P. 100

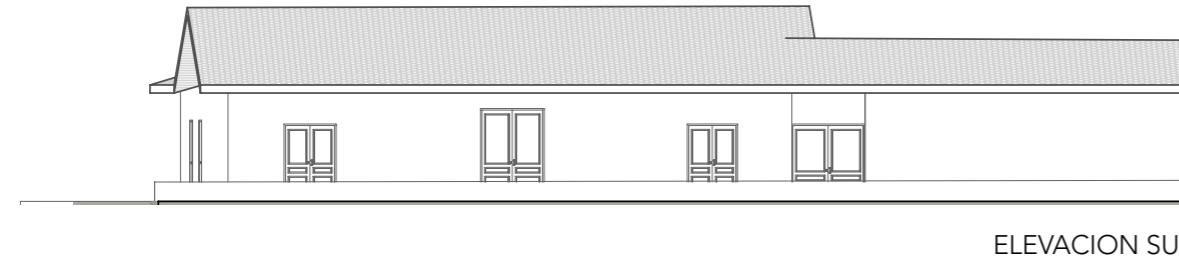


Figura 74
Elevación sur

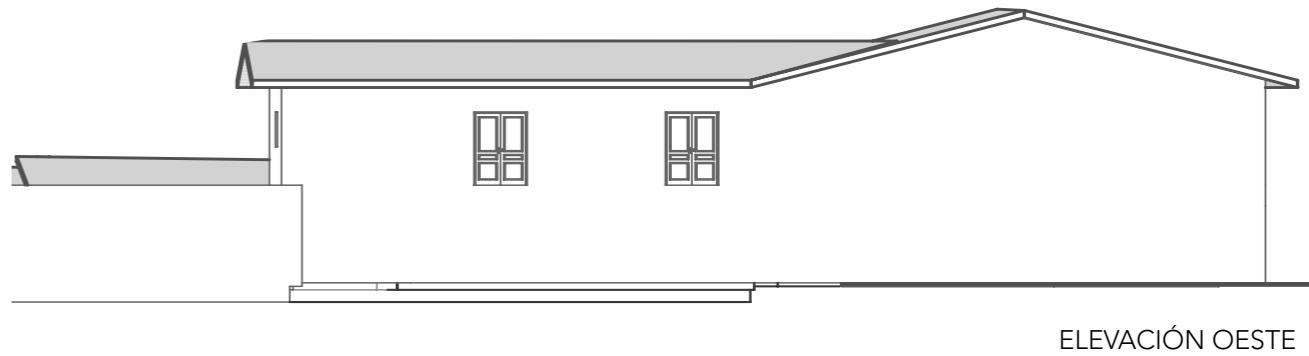


Figura 76
Elevación este

P. 101

4.13 Aplicación de encuesta

Muestra

El tamaño de muestra es para una población desconocida, donde el investigador asigna un nivel de confianza de 95%, un margen de error de 9% y se desconoce la probabilidad "p" del evento que se está estudiando. Esta encuesta se la realizó de manera virtual mediante la plataforma Google form.

Tabla: 7

¿Cómo realizar la encuesta?

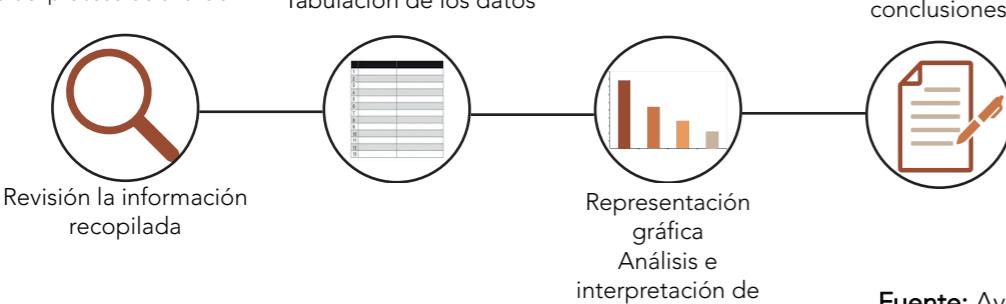
Preguntas	Explicación
¿ Para	Conocer el estado de la vivienda y como los
¿ Para	Para pobladores, estudiantes y personal de
¿Quién lo	El estudiante que realiza la investigación
¿Dónde?	En el cantón Oña provincia del Azuay
¿Recolección de información?	Entrevistas y encuestas
¿Encuestas a realizar?	115
¿ Cuántas	10 preguntas

Fuente: Avila, H. F., González, M. M., & Licea, S. M., 2020

b. Técnica para el procesamiento y análisis de la información

Figura 77:

Esquema del proceso de análisis



Fuente: Avila, H. F., González, M. M., & Licea, S. M., 2020
Nota: Elaborado por el autor

Parámetro	Valor
Z	1.95
P	50%
Q	50%
e	9%

n: Z 2
*p*q
n: 115

1. ¿Con qué frecuencia visitas el centro cantonal de Oña?

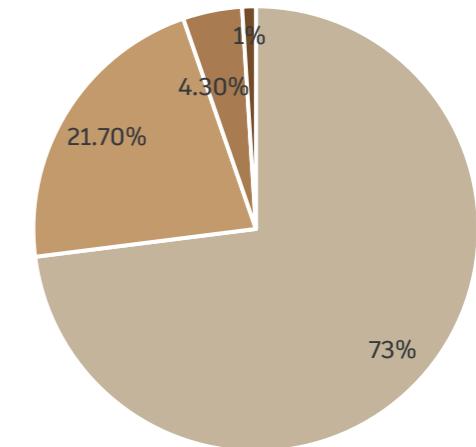
Tabla: 8

Tabulación de datos de la pregunta 1

Opciones	Respuestas
Frecuentemente	73 %
Ocasionalmente	21.7 %
Raramente	4.30 %
Nunca	1 %

Fuente: Encuestas Google forms

Nota: Elaborado por el autor

Figura 78
Resultados de pregunta 01 de encuesta

2. ¿Cuánto tiempo sueles permanecer en el centro cantonal de Oña durante tus visitas?

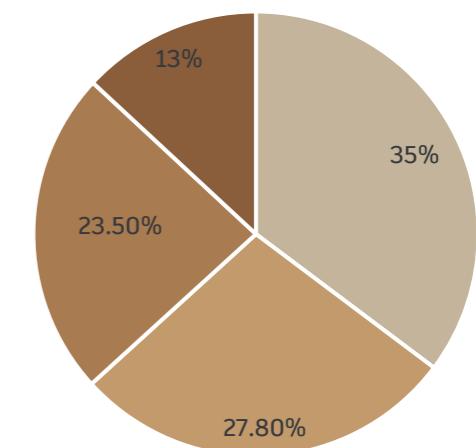
Tabla: 9

Tabulación de datos de la pregunta 2

Opciones	Respuestas
Menos de 1 hora	35 %
1-2 horas	27.8 %
2-4 horas	23.5 %
Más de 4 horas	13 %

Fuente: Encuestas Google forms

Nota: Elaborado por el autor

Figura 79
Resultados de pregunta 02 de encuesta

Aplicación de encuesta

3. ¿Que actividades sueles realizar habitualmente en el centro cantonal de Oña durante tus visitas?

Tabla: 10

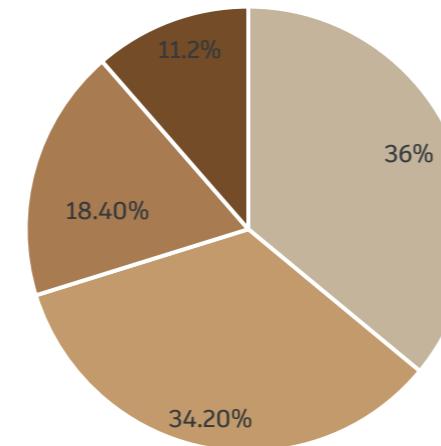
Tabulación de datos de la pregunta 3

Opciones	Respuestas
Comerciales	36 %
Participar en eventos culturales o sociales	34,2 %
Administrativas	18.4 %
Recreativas	11.4 %

Fuente: Encuestas Google forms

Nota: Elaborado por el autor

Figura 80
Resultados de pregunta 03 de encuesta



4. ¿Conoces la importancia de los edificios patrimoniales para el cantón Oña?

Tabla: 11

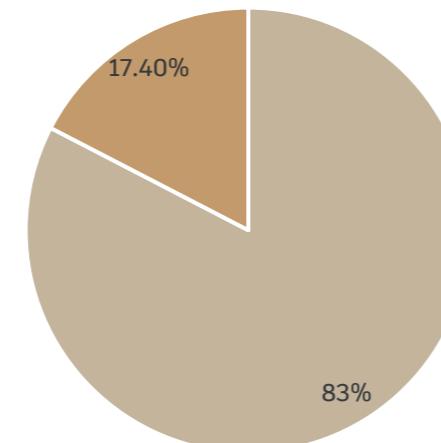
Tabulación de datos de la pregunta 4

Opciones	Respuestas
Conozco del tema	82,6 %
Desconozco del tema.	17.4 %

Fuente: Encuestas Google forms

Nota: Elaborado por el autor

Figura 81
Resultados de pregunta 04 de encuesta



5. ¿Consideras correcta la demolición de edificios patrimoniales (edificios antiguos con historia) para la construcción de edificios contemporáneos (edificios nuevos)?

Tabla: 12

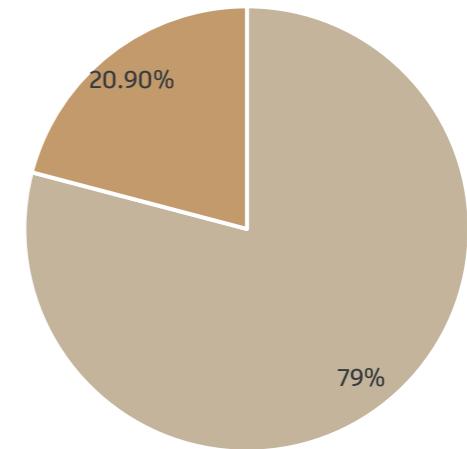
Tabulación de datos de la pregunta 5

Opciones	Respuestas
No	79 %
Si	20.9 %

Fuente: Encuestas Google forms

Nota: Elaborado por el autor

Figura 82
Resultados de pregunta 05 de encuesta



6. ¿Crees que se debe preservar las edificaciones patrimoniales del cantón Oña mediante la rehabilitación arquitectónica (recuperación y conservación de los edificios patrimoniales)?

Tabla: 13

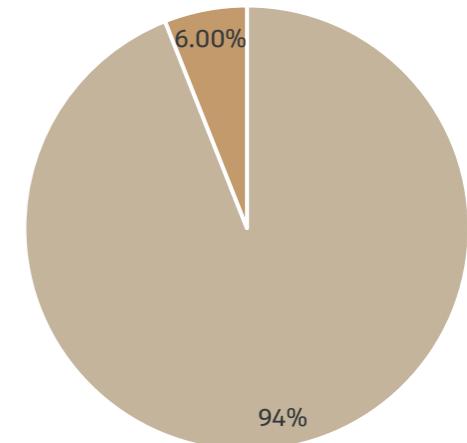
Tabulación de datos de la pregunta 6

Opciones	Respuestas
Si	94 %
No	6 %

Fuente: Encuestas Google forms

Nota: Elaborado por el autor

Figura 83
Resultados de pregunta 06 de encuesta



Aplicación de encuesta

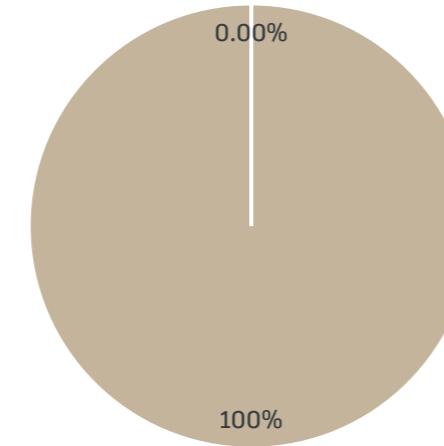
7. ¿Estarías de acuerdo con la propuesta de rehabilitación de la "Casa Vallejo" para ofrecer mejores servicios a la comunidad?

Tabla: 14
Tabulación de datos de la pregunta 7

Opciones	Respuestas
Si	100 %
No	0 %

Fuente: Encuestas Google forms
Nota: Elaborado por el autor

Figura 84
Resultados de pregunta 07 de encuesta



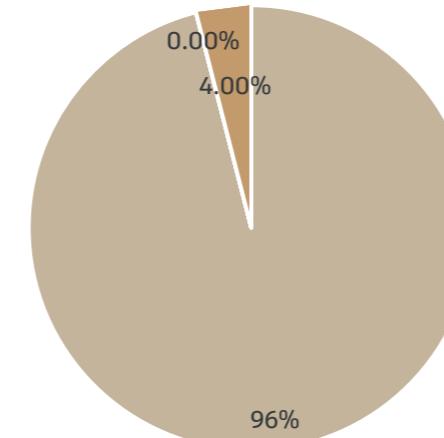
8. ¿Te interesaría visitar la Casa Vallejo si se rehabilitara y funcionaría adecuadamente como museo?

Tabla: 15
Tabulación de datos de la pregunta 8

Opciones	Respuestas
Si	96%
No	0 %
Talvez	4 %

Fuente: Encuestas Google forms
Nota: Elaborado por el autor

Figura 85
Resultados de pregunta 08 de encuesta



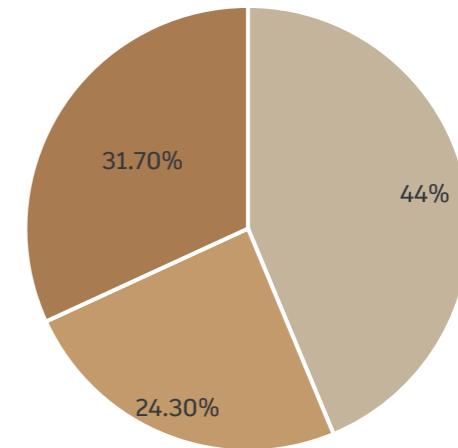
9. ¿Cuáles crees que serían los principales beneficios de rehabilitar y funcionar adecuadamente la "Casa Vallejo" como un museo?

Tabla: 16
Tabulación de datos de la pregunta 9

Opciones	Respuestas
Promoción del turismo	44 %
Educación y cultura	24.3 %
Conservación del patrimonio	31.7 %

Fuente: Encuestas Google forms
Nota: Elaborado por el autor

Figura 86
Resultados de pregunta 09 de encuesta



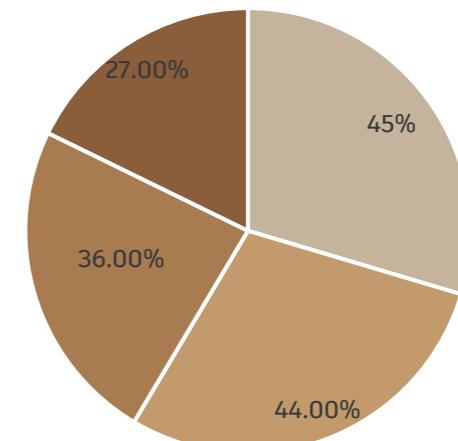
10. Según tu criterio, ¿ que actividades podrían efectuarse en la "Casa Vallejo" para hacerlo más atractivo?

Tabla: 17
Tabulación de datos de la pregunta 10

Opciones	Respuestas
Exhibiciones culturales y artísticas	45 %
Espacio de biblioteca y lectura	44 %
Eventos educativos y talleres	36 %
Tiendas de recuerdos y productos locales	27 %

Fuente: Encuestas Google forms
Nota: Elaborado por el autor

Figura 87
Resultados de pregunta 10 de encuesta



4.14 Conclusion de la encuesta

La encuesta sobre la Casa Vallejo en el cantón Oña reveló resultados mayoritariamente positivos, con un 79 % de respuestas favorables. Esto evidencia un amplio reconocimiento y apoyo hacia la preservación y rehabilitación de esta edificación patrimonial.

A continuación, se destacan los puntos más relevantes obtenidos de la encuesta:

Conocimiento y Valoración del Patrimonio: Una mayoría significativa de los encuestados conoce la Casa Vallejo, demostrando su importancia histórica y cultural en la comunidad.

El 79% de los participantes considera crucial la preservación de edificaciones patrimoniales como la Casa Vallejo.

Interés en el Proyecto de Rehabilitación: Una proporción significativa mostró interés en visitar la Casa Vallejo si se rehabilita y se convierte en museo, reflejando un alto potencial de atracción turística y cultural. Las exhibiciones preferidas incluyen historia local, arte y cultura, ciencias y naturaleza, lo que sugiere una variedad de intereses que el futuro museo podría abordar.

P.108

Percepción de Beneficios: Los beneficios percibidos incluyen la promoción del turismo, la educación y cultura, y la conservación del patrimonio, reforzando la relevancia del proyecto para el desarrollo integral del cantón Oña.

La mayoría cree que la rehabilitación de la Casa Vallejo como museo contribuirá positivamente al desarrollo económico del cantón.

En conclusión, los resultados de esta encuesta reflejan un amplio respaldo de la comunidad hacia la rehabilitación de la Casa Vallejo como museo. Este apoyo es fundamental para la implementación exitosa del proyecto, ya que asegura una alta participación y visita al futuro museo, y fortalece los argumentos a favor de la preservación del patrimonio cultural y el desarrollo económico local.

P.109

Elaborado: Por el autor



Figura 88
Espacios internos de edificación



Figura 89
Espacios internos de edificación

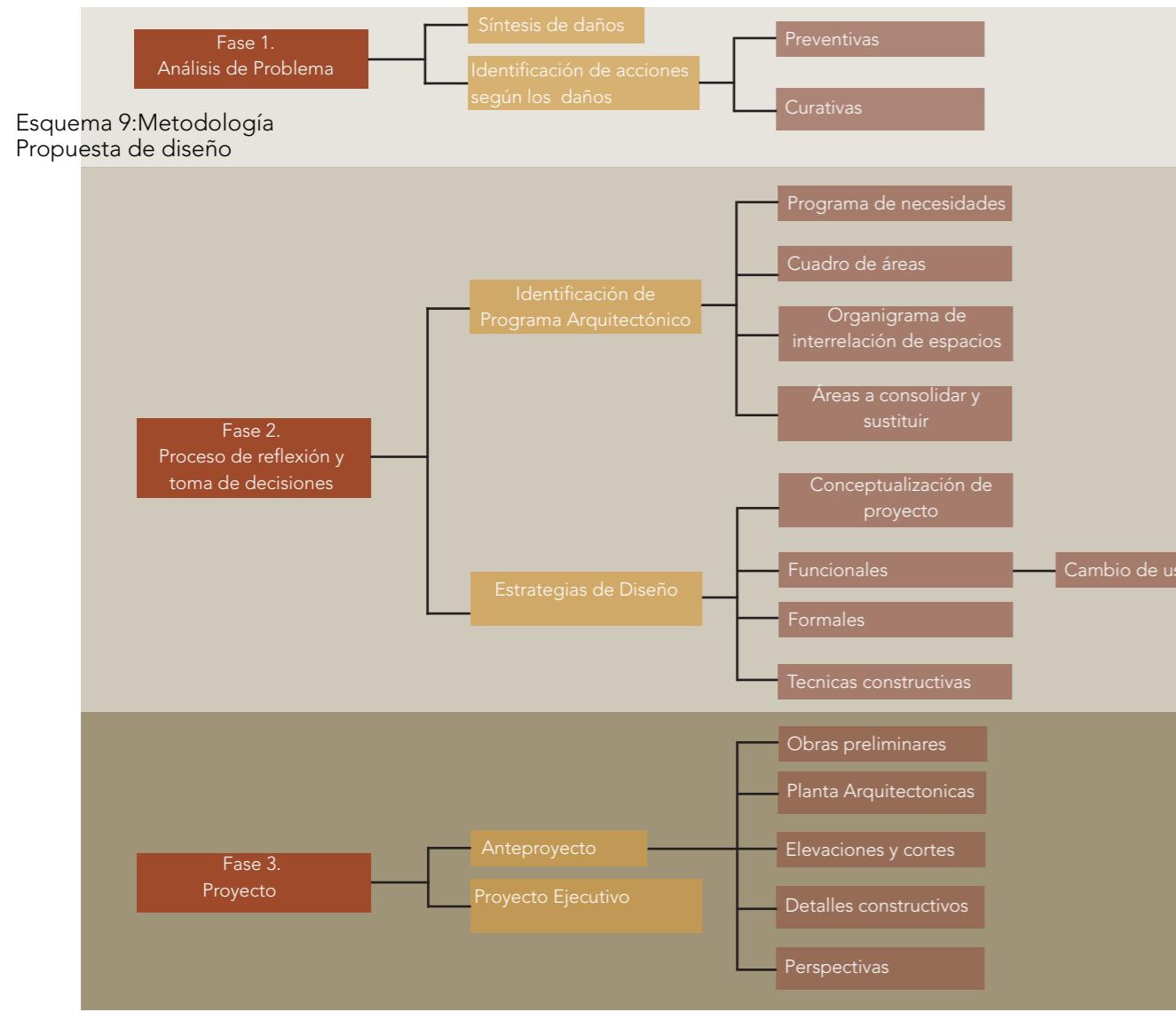
05

ARQUITECTURA



5.1 Metodología para propuesta de diseño

Se emplea esta metodología rehabilitación y propuesta de diseño de la edificación se adapta la desarrollada por Rehabimed y el manual de patologías de la edificación tomo 1, (2016).



P.112

Fase 1. Análisis del problema

Aquí se determinara la problemática del diseño arquitectónico que presenta la edificación a intervenir para así determinar acciones según los daños y por consiguiente la determinación de las estrategias de diseño que nos permitira resolver los problemas detectados.

5.2 Daños identificados en la edificación

COMPONENTE	DAÑOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACCIÓN
Cubiertas	Filtración de agua, daño y colapso	Malo	Curativa (sustitución)
Vigas	Humedad, pudrición y desplome	Malo	Reparación y Consolidación
Muros	Humedad, suciedad por moho	Regular	Curativa y preventiva (reparación y mantenimiento)
Columnas de madera	Humedad, fisuras en el elemento	Regular	Curativa (mantenimiento)
Paredes	Humedad, fisuras y moho	Regular	Curativa y preventiva (reparación y mantenimiento)
Pisos	Pudrición de madera, moho en piedra rustica, desgaste en piso de ladrillo	Malo	Curativa (sustitución)
Barandas	Deterioro, pudrición de madera y rotura	Malo	Curativa (sustitución)
Escaleras	Deterioro y pudrición de tablones	Malo	Curativa (sustitución)
Cielo raso	Desprendimiento de material	Malo	Curativa (mantenimiento)
Puertas	Deterioro y desgaste de madera	Malo	Curativa (reparación)
Ventanas	Desgaste de marcos de madera y deterioro de ventanas	Malo	Curativa (sustitución)

Tabla 18 : Evaluación de daños

P.113

Fase 2. Proceso toma de decisiones y de reflexión.

5.3 Identificación de programa arquitectónico

5.3.1 Programa de necesidades

Para determinar el cambio de uso de la edificación patrimonial "Casa Vallejo", se realizó una entrevista a la población y encargados del GAD Municipal de Oña , donde se expuso el interés de potenciar y darle valor al bien inmueble ,tiene como objetivo complementar las actividades de comercio para así contribuir al mantenimiento de la vivienda.

En la actualidad la "Casa Vallejo" enfrenta limitaciones de espacio para uso de museo, por lo que la rehabilitación de esta vivienda es considerada esencial para brindar un espacio adecuado para llevar a cabo actividades culturales, comercio y educación.

Tabla 19 : Programa arquitectónico

	PLANTA	ZONA
Edificio existente patrimonial	Planta Baja	Zona Administrativa
	Planta Alta	Cafeteria, tienda de recuerdos, infocentro, salas de exhibición, información, baños
Edificio nuevo	Planta Baja	Salón de eventos culturales,salas de exposición 1, baños.
	Planta Alta	Biblioteca, sala de exposición 2, baños.

Elaborado: Por el autor 2025

P. 114

P. 115

5.3.2 Actores de un museo

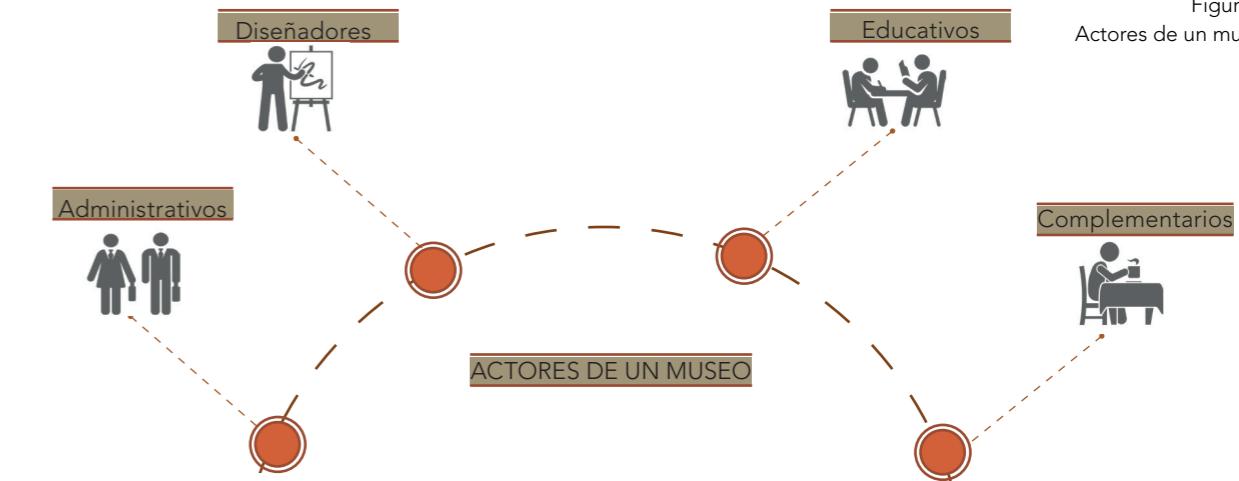


Figura 90
Actores de un museo

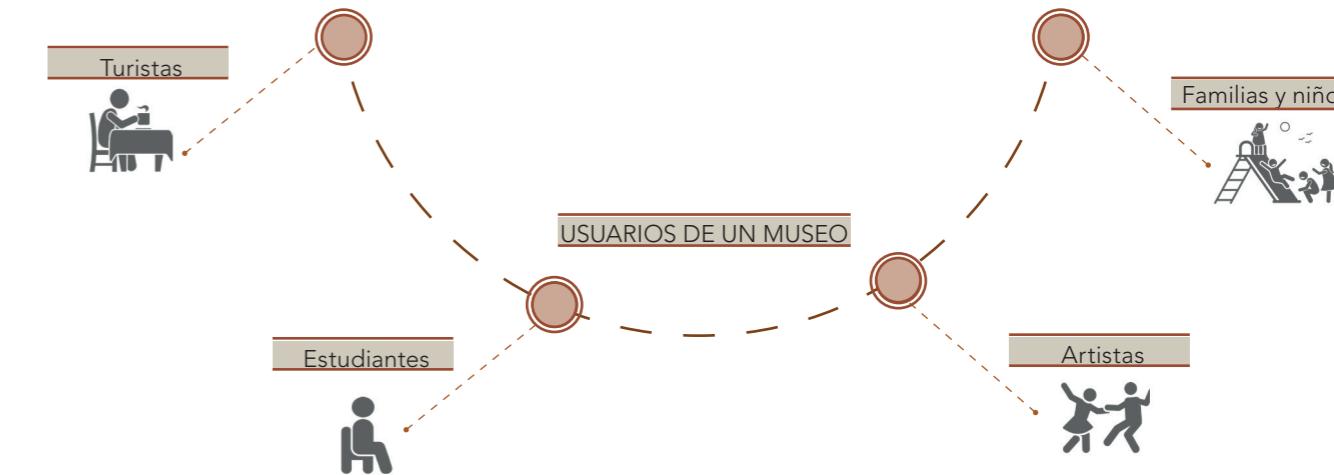


Figura 91
Usuarios de un museo

Elaborado: Por el autor 2025

5.4 Plan de Necesidades

Edificio existente patrimonial

Tabla 20 : Plan de necesidades

Zona	Ambiente	Actividad	Usuarios	Area Total
Zona Administrativa	Recepción	Área de espera de personas	Personal	26 m ²
	Información	Información de espacios	Personal	27 m ²
	Administración	Toma de decisiones	Empleados	9 m ²
	Sala de reuniones	Reuniones de personal	Empleados	18 m ²
	Archivo	Almacenaje de documentos	Personal	7 m ²
Zona de exhibición	Sala de exhibición permanente 1	Áreas para actividades participativas	Actores, visitantes	20 m ²
	Sala de exhibición permanente 2	Áreas para actividades participativas	Actores, visitantes	16 m ²
	Sala de exhibición itinerante	Actividades Interactivas	Visitantes	12.5 m ²
	Infocentro	Acceso gratuito a computadores	Actores, visitantes	32.5 m ²
	Sala de exposición 1	Espacio de exposiciones temporales	Actores, visitantes	60 m ²
	Sala de exposición 2	Espacio de exposiciones temporales	Actores, visitantes	73 m ²
	Galería de exhibición al aire libre	Interacción con los visitantes	Actores, visitantes	200 m ²
	Baños	Aseo de personas	Personal, visitantes	12.5 m ²
Zona Comercial	Almacenamiento	Acopio de productos	Personal	3 m ²
	Cafetería	Procesamiento y entrega de producto final	Personal	18.5 m ²
	Baños	Aseo de personal y usuarios	Usuarios y personal	3.75 m ²
	Tienda de venta de artesanías	Exhibición y ventas de artesanías locales	Visitantes	40 m ²
	Plaza de consumo de productos	Interacción con los visitantes	Visitantes	50 m ²

Elaborado: Por el autor 2025

Edificio nuevo

Tabla 21 : Plan de necesidades nuevo bloque

Zona	Ambiente	Actividad	Usuarios	Area Total
Zona de Servicio	Bodega 1	Embodegamiento de utensilio de limpieza	Personal	18 m ²
	Bodega 2	Control en actividades del centro cultural	Personal	11 m ²
	Parqueadero	Aparcamiento vehicular	Empleados y visitantes	85 m ²
	Baños	Necesidad biológica	Visitantes y personal	43 m ²
Zona de Servicios Complementarios	Sala de Eventos y Actividades Culturales	Espacio para charlas, talleres y eventos	Visitantes y personal	115 m ²
	Biblioteca y Centro de Documentación	Actividades de investigación y lectura	Usuarios y personal	126 m ²
Circulación	Ascensor	Comunicación con niveles superiores	Personal	9 m ²
	Escaleras	Comunicación entre niveles inferiores y superiores	Personal	20 m ²
	Pasillos	Comunicación entre distintos espacios de la edificación	Empleados	140 m ²
	Portal de Acceso	Permite el ingreso y salida de la edificación	Visitantes y personal	20 m ²
Zona verde	Área verde externa	Conexión con puente peatonal	Visitantes, personal y transeuntes	34 m ²
		Total		1.240 m ²

Elaborado: Por el autor 2025

5.5 Estrategias Urbanas y de implantación

P.118

P.119

GENERAR NUEVO ACCESO

- Favorece a la distribución eficiente hacia diferentes áreas, como galerías, oficinas y zonas verdes.
- Mejora la integración del proyecto con el entorno urbano y fortalecer su percepción como un punto de referencia.

ARTICULAR MOVILIDAD SOSTENIBLE

- Enriquece la experiencia del visitante y conecta con el puente peatonal mediante la integración de elementos naturales.
- Contribuye a la sostenibilidad del entorno urbano y ofrece espacios multifuncionales destinados a actividades culturales y educativas.

INTEGRAR ESPACIOS INTERNOS

- Propicia el encuentro social, vincula los componentes del proyecto con el tejido urbano.
- Actúa como un espacio dinámico para eventos culturales y actividades públicas.

GENERAR ACCESIBILIDAD VEHICULAR

- Ordena el entorno urbano y facilita el acceso vehicular, para no interrumpir los accesos al espacio cultural.

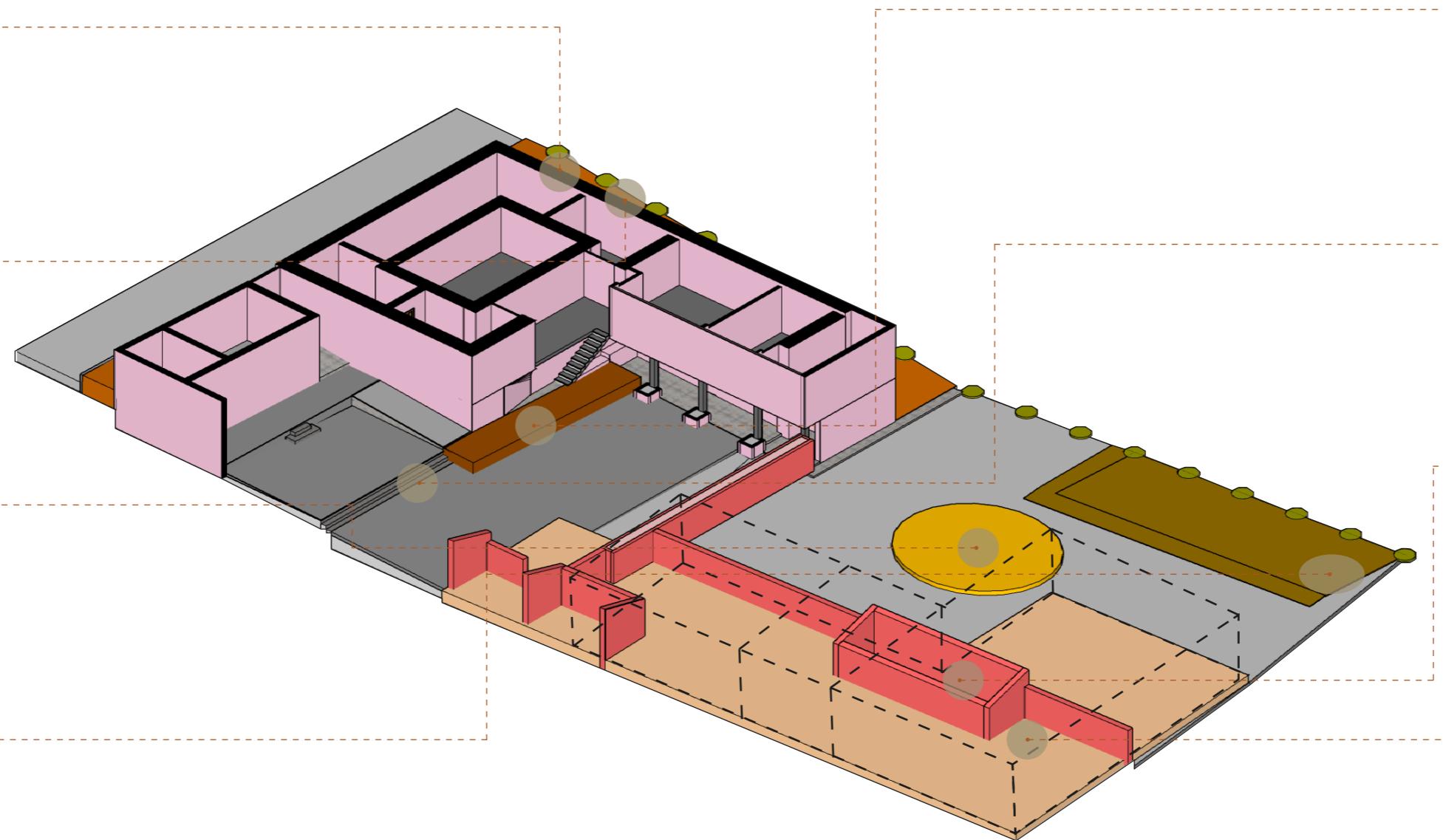


Figura 92. Estrategias a nivel general

AMPLITUD DE ACERA INTERNA

- Ofrece mayor seguridad y comodidad para los usuarios que acceden al nivel superior.
- Generar un espacio público funcional y generando una conexión entre los espacios.

PROVEER ACCESO UNIVERSAL

- Facilita la accesibilidad universal a la edificación.
- Constituye un elemento esencial para cumplir normativas de accesibilidad y promover la inclusión social en un espacio patrimonial de uso cultural.

LIBERACIÓN DE INFRAESTRUCTURA

- Responde a la necesidad de ocupar el espacio existente para ajustarlos a las funciones previstas en el programa arquitectónico
- Propuesta de salas de exhibición, sala de eventos culturales y áreas de circulación más amplias.

REESTRUCTURACIÓN DE ESPACIOS

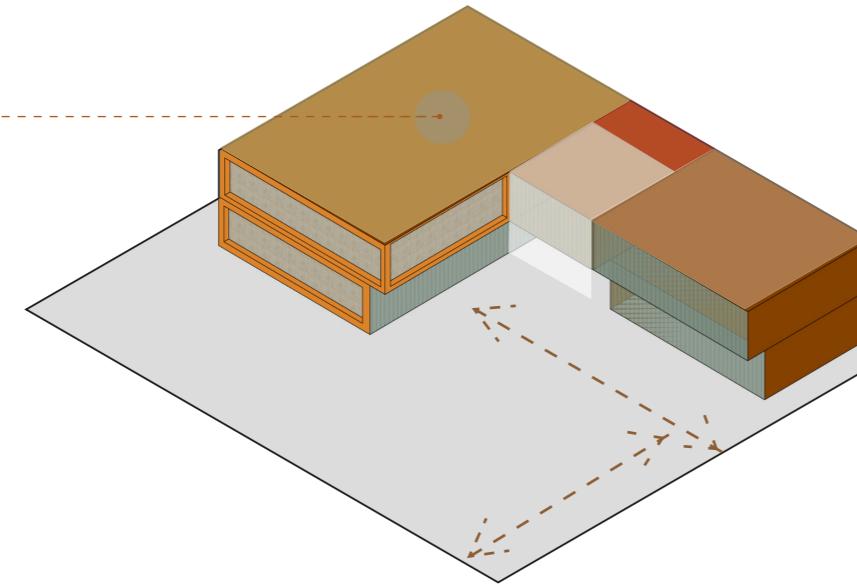
- Incrementa la capacidad operativa del museo.
- Moderniza su funcionalidad respetando el carácter patrimonial y proporciona flexibilidad para adaptarse a actividades futuras.

5.5.1 Estrategias Arquitectónicas de nuevo bloque

P. 120

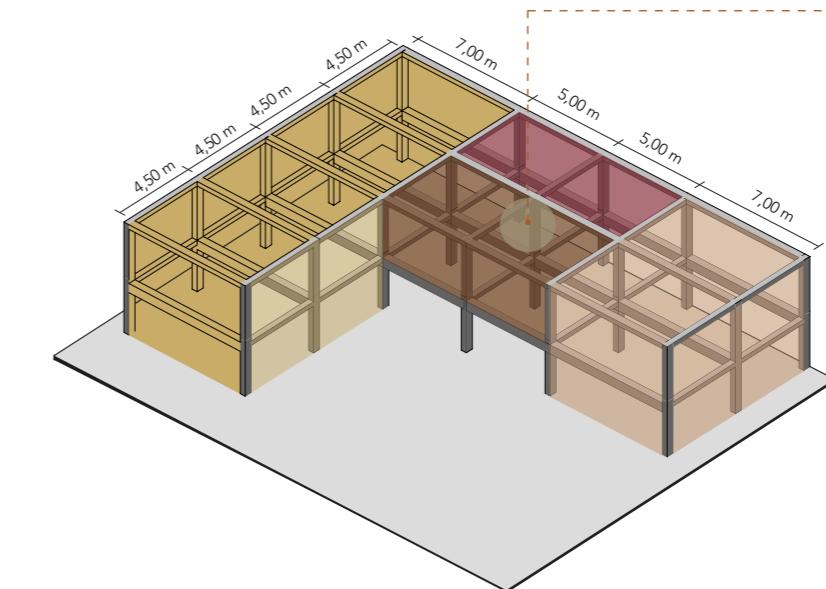
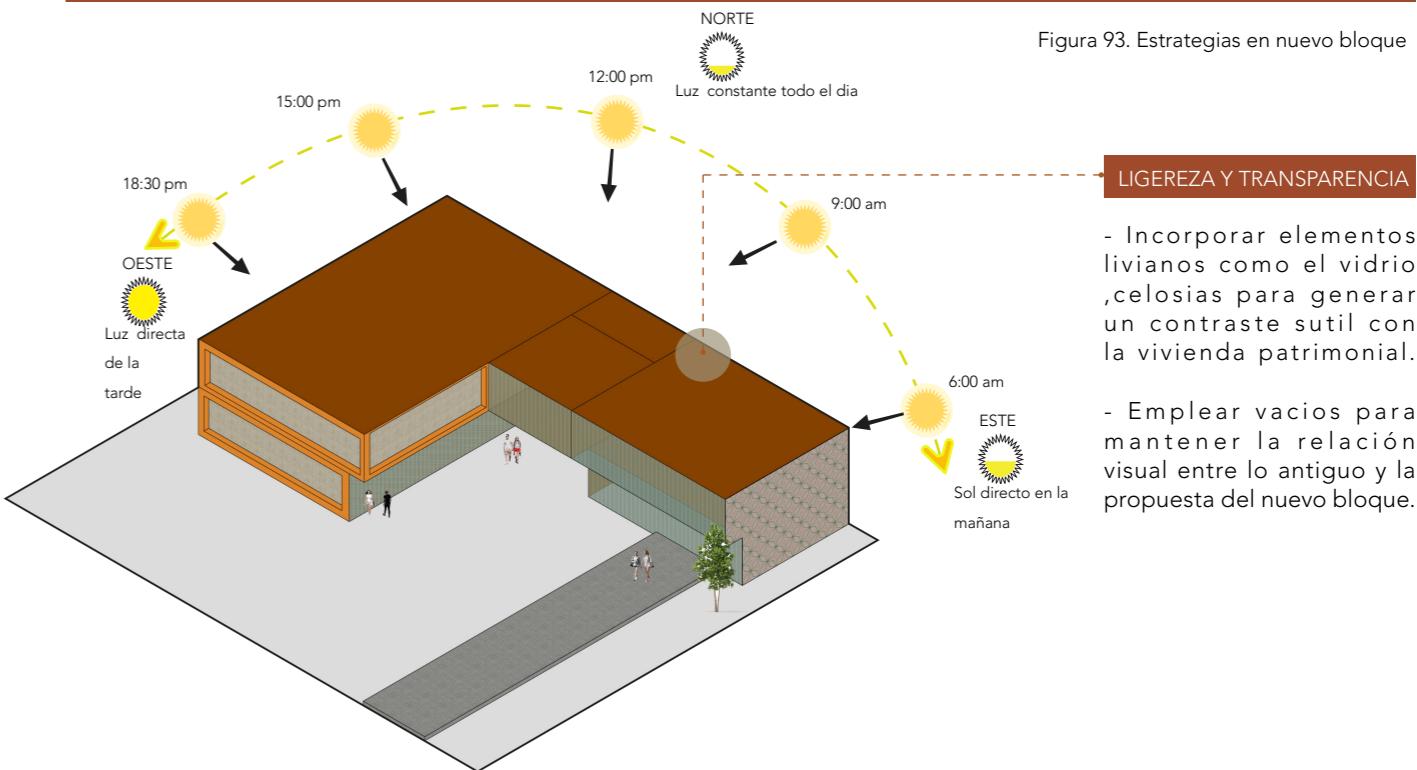
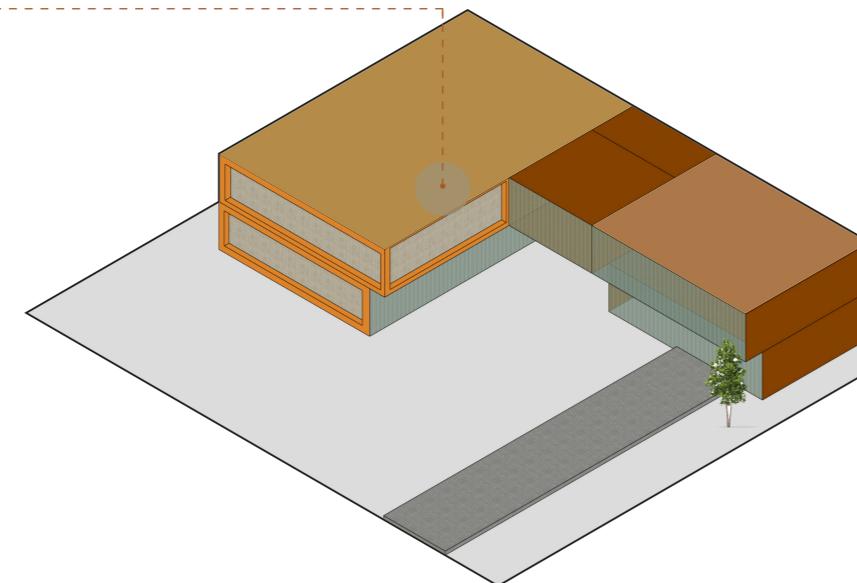
RECUALIFICACIÓN FUNCIONAL

- Propuesta de espacios con mayor actividad en el nuevo bloque (Biblioteca,sala de eventos culturales).
- Sistema de conexión de actividades entre los dos bloques .



INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA

- Incorporar conexiones peatonales que conecten la edificación patrimonial con el nuevo bloque.
- Empleo de materiales locales para reforzar la identidad del lugar y del nuevo espacio de museo.



Elaborado: Por el autor 2025

5.6 Zonificación del Proyecto

Simbología

1. Zona Administrativa

Sala de espera
Baños
Administración
Atención al usuario

2. Zona de Exhibición

Salas de exhibición 1 y 2
Infocentro
Salas de exposición
Galería de exhibición

3. Zona de Servicios

Bodega 1 y 2
Parqueadero
Baños

4. Zona de servicios complementarios

Salón de eventos y actividades culturales
Biblioteca y centro de documentación

5. Zona Comercial

Cafetería
Tienda de ventas de artesanías
Plaza de consumo de productos

6. Circulación

Ascensor
Escaleras
Pasillos
Portal de acceso

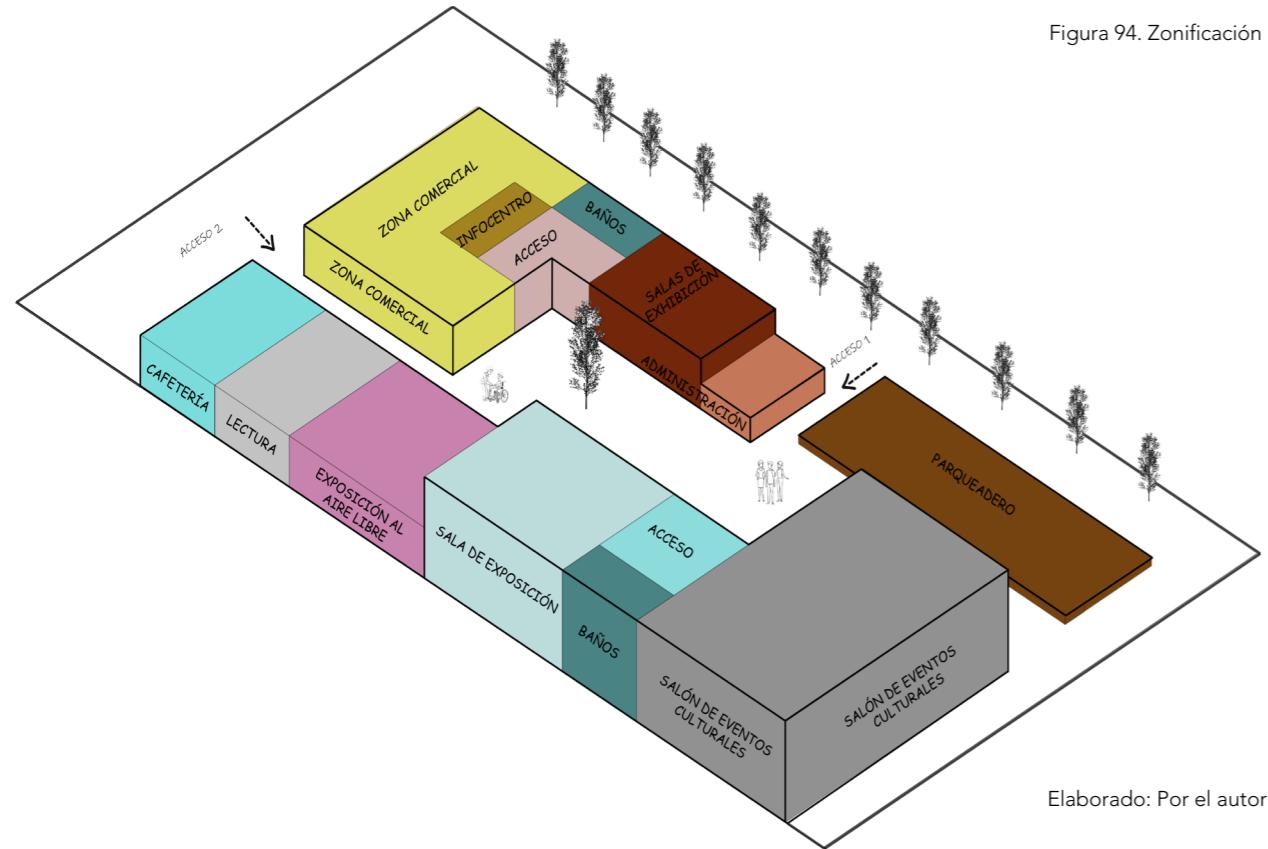
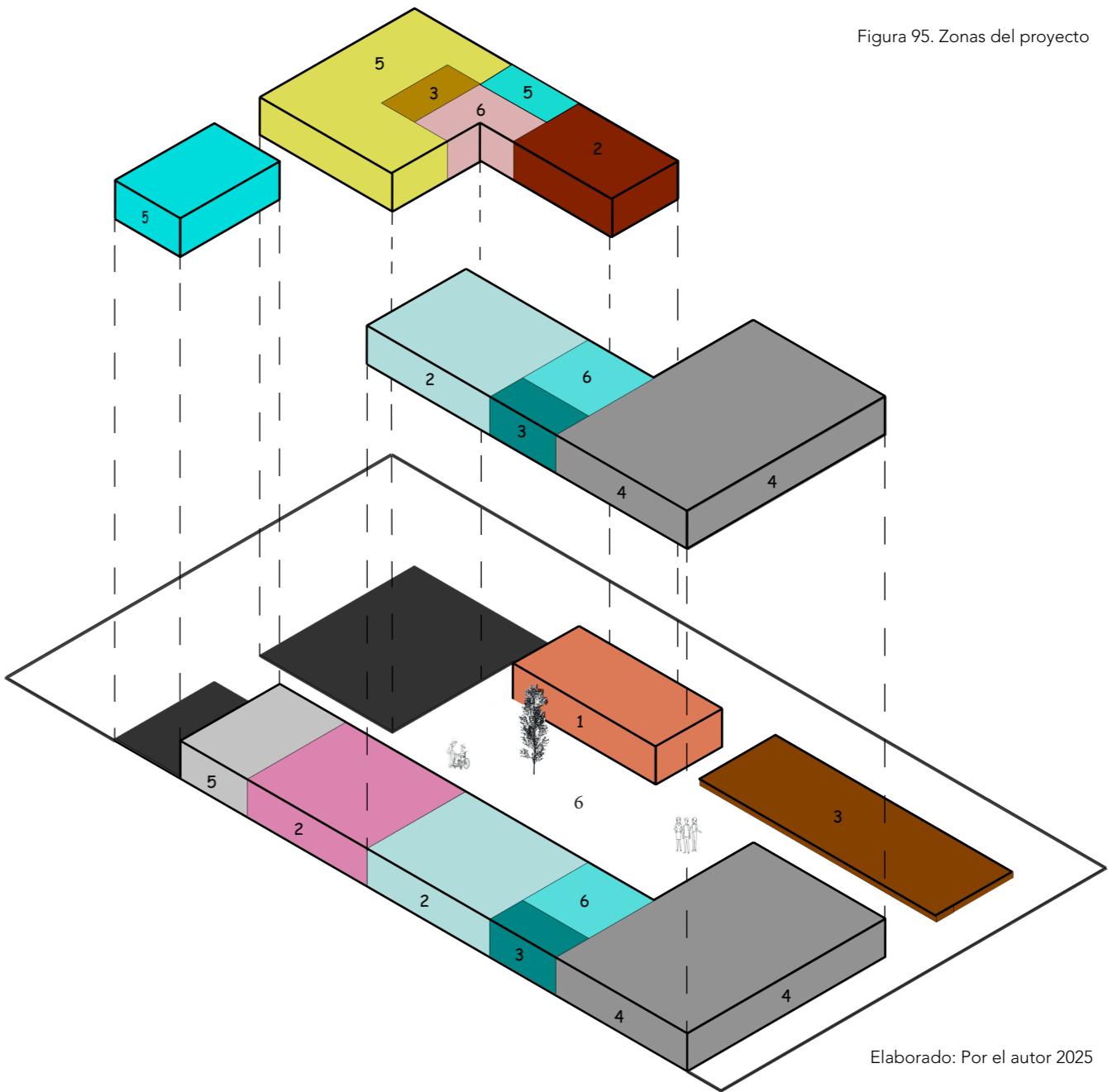


Figura 94. Zonificación general

Figura 95. Zonas del proyecto



5.7 Plan masa

VIVIENDA REHABILITADA

1. Zona Administrativa

Sala de espera
Baños
Administración
Atención al usuario

2. Zona de Exhibición

Infocentro
Salas de exposición
Galería de exhibición

3. Zona Comercial

Cafetería
Tienda de ventas de artesanías
Plaza de consumo de productos

NUEVO BLOQUE

1. Zona de Exhibición

Salas de exhibición 1 y 2
Galería de exhibición

2. Zona de servicios complementarios

Salón de eventos y actividades culturales
Biblioteca y centro de documentación

3. Zona de Servicios

Bodega 1 y 2
Parqueadero
Baños

ZONA DE ESTANCIA

Pasillos
Portal de acceso
Plaza de conexión

ZONA PÚBLICA

Parqueadero
Área verde
Rampa de acceso

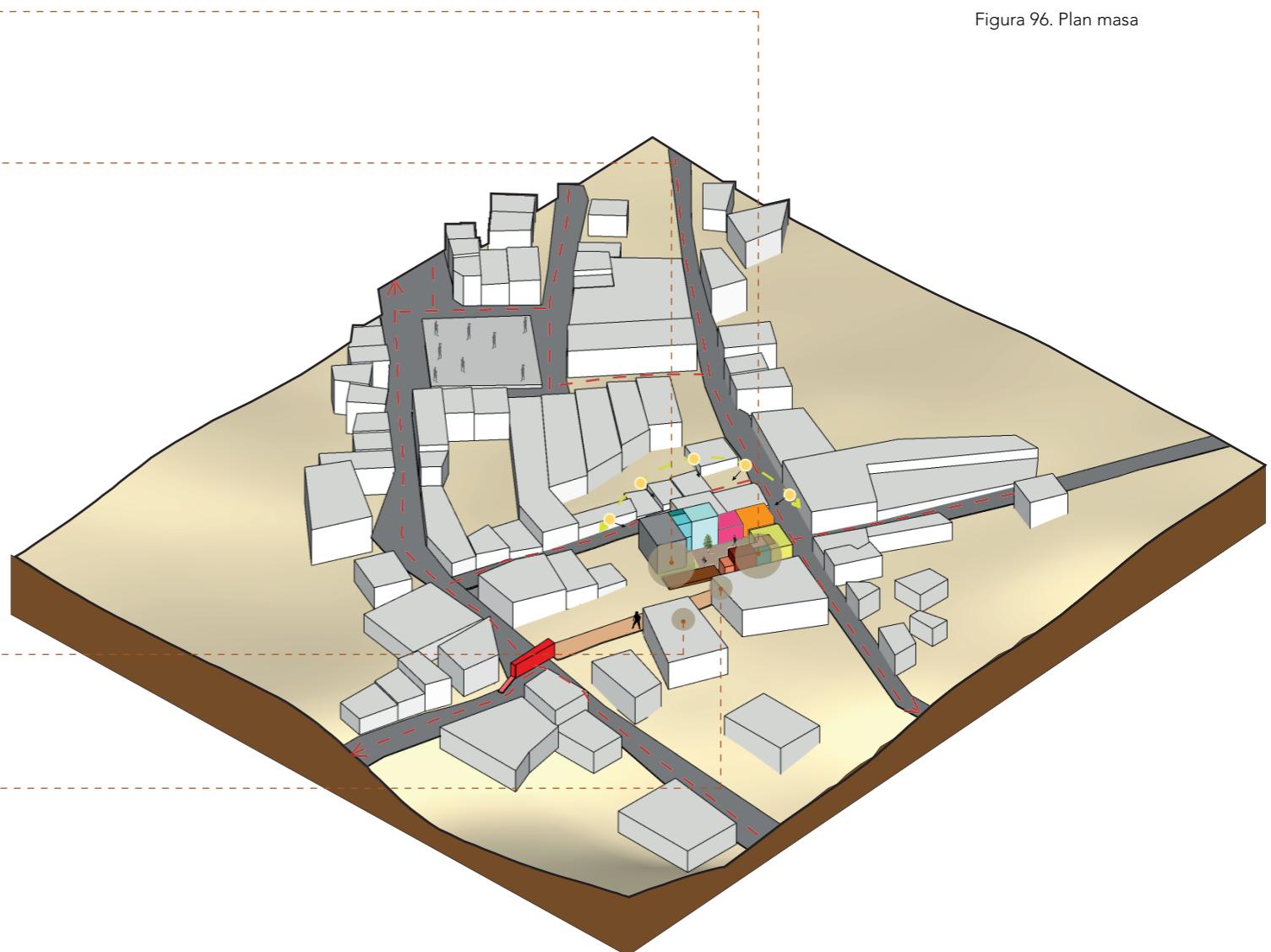
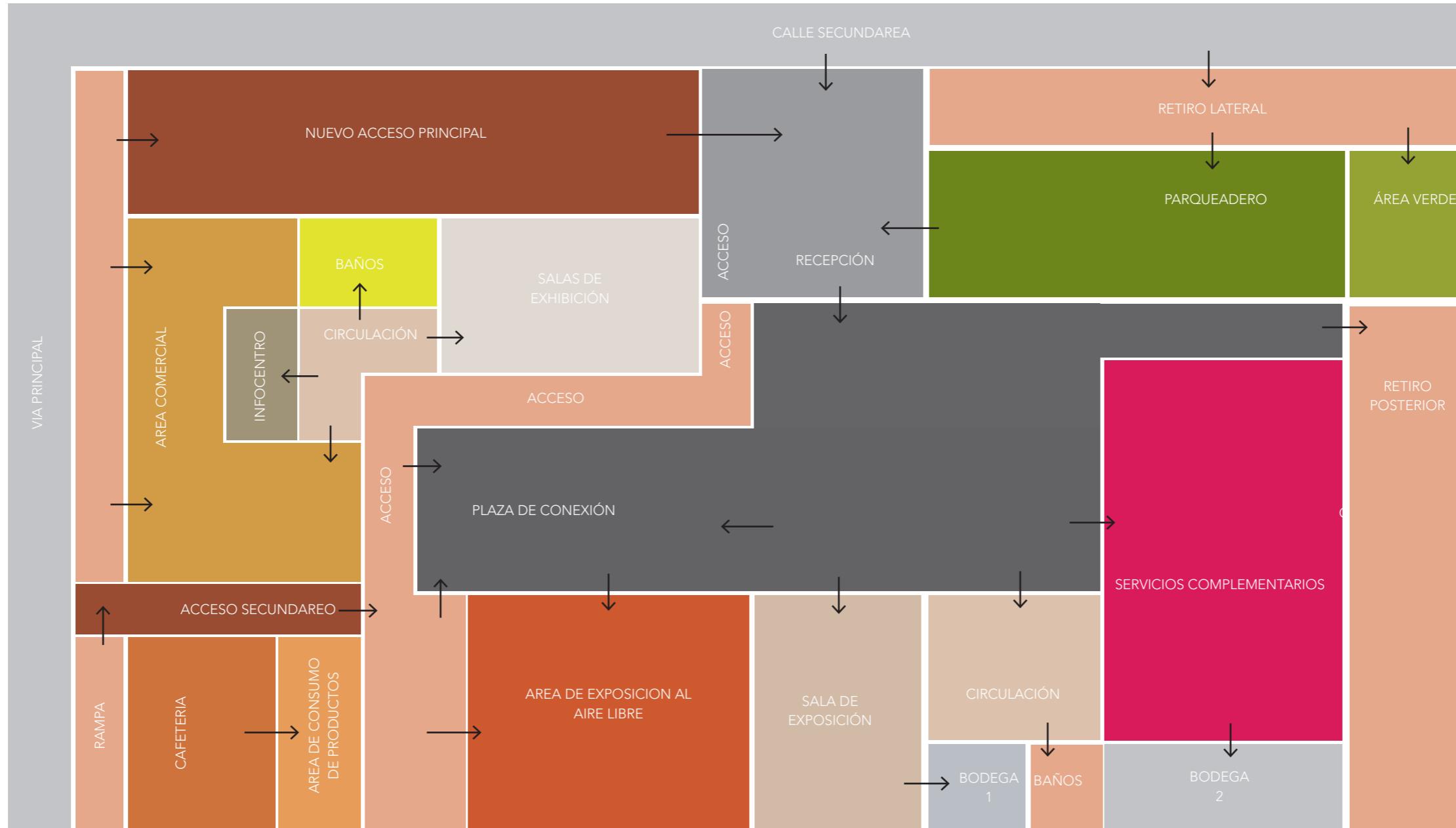


Figura 96. Plan masa

5.8 Organigrama

Figura 97. Organigrama

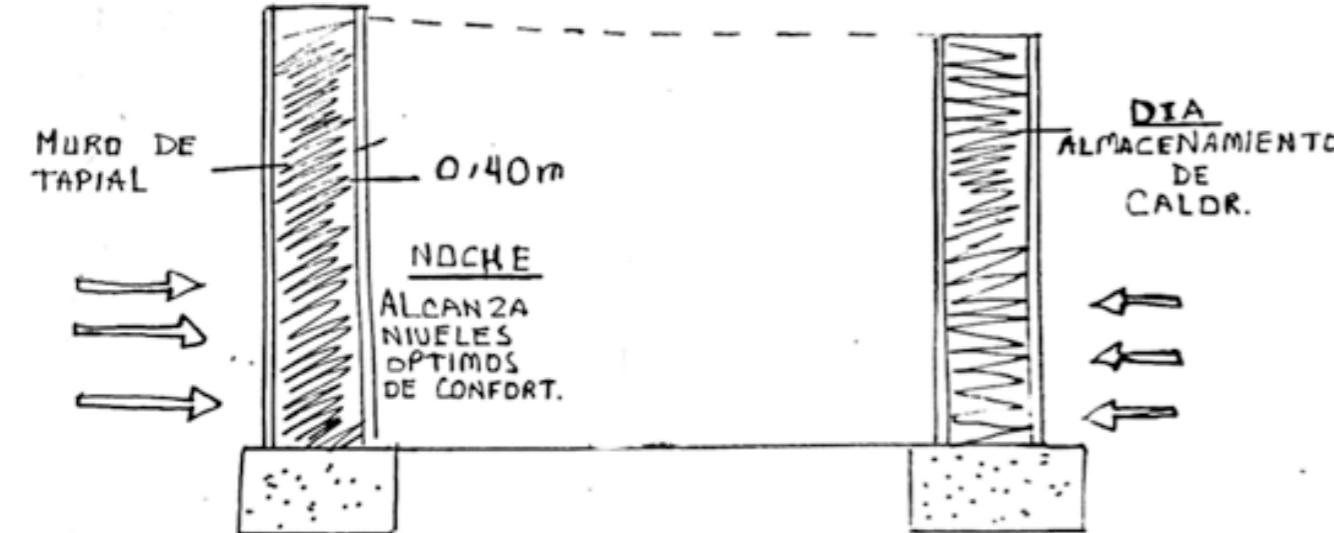


Elaborado: Por el autor 2025

5.9 Estrategias de Referentes

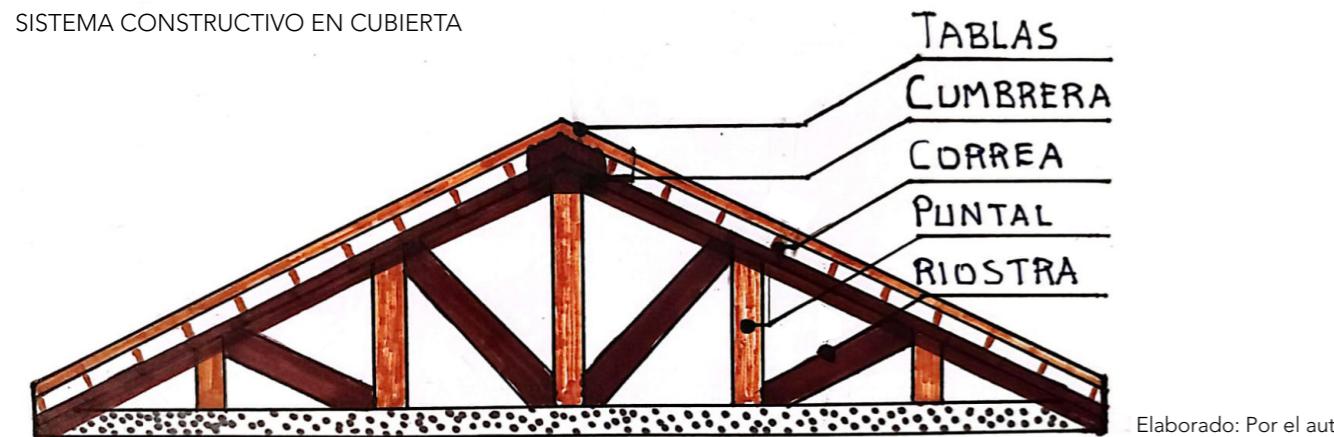
Hotel-museo Casa Bolívar

INERCIA TÉRMICA



CACMU Verde Cooperativa de Ahorro y Crédito Mujeres

SISTEMA CONSTRUCTIVO EN CUBIERTA



Centro de Artes Hortencia Herrera

ESPACIOS ILUMINADOS E INCORPORACIÓN DE VEGETACIÓN



5.10 Contexto del Proyecto Arquitectónico

Figura 101. Emplazamiento



Elaborado: Por el autor

EMPLAZAMIENTO

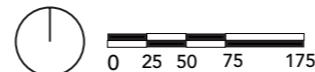


Figura 102. Implantación



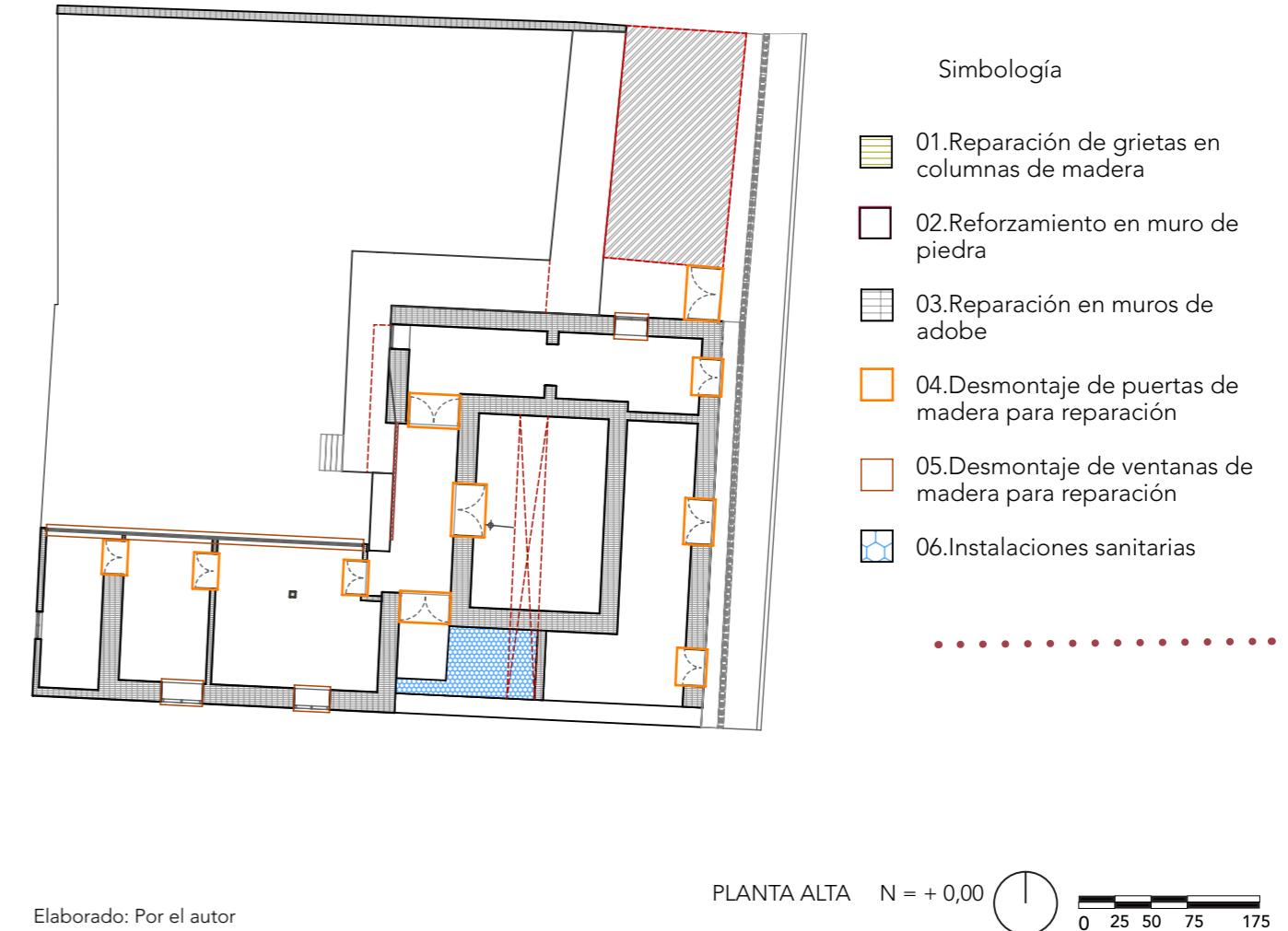
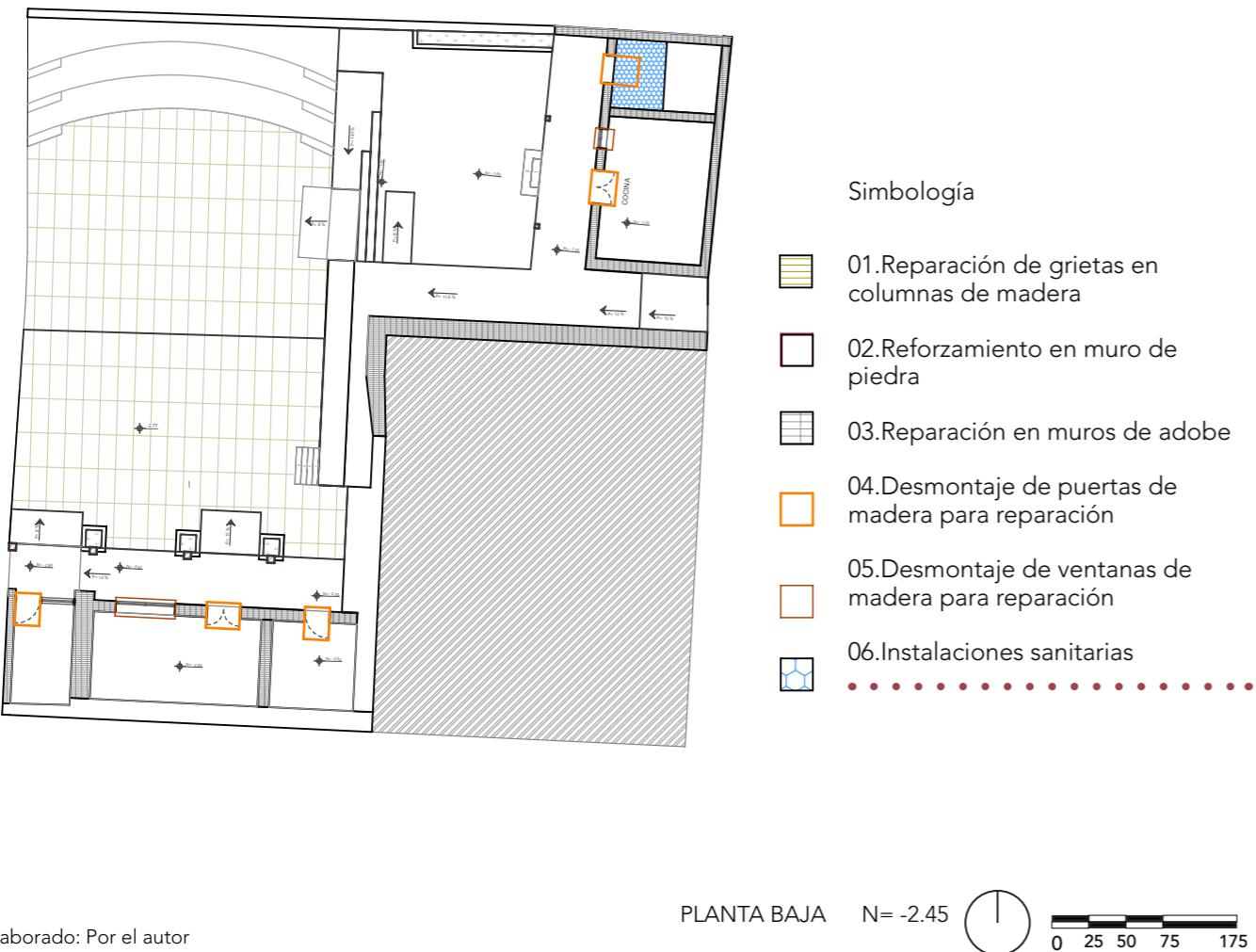
Elaborado: Por el autor

IMPLANTACIÓN

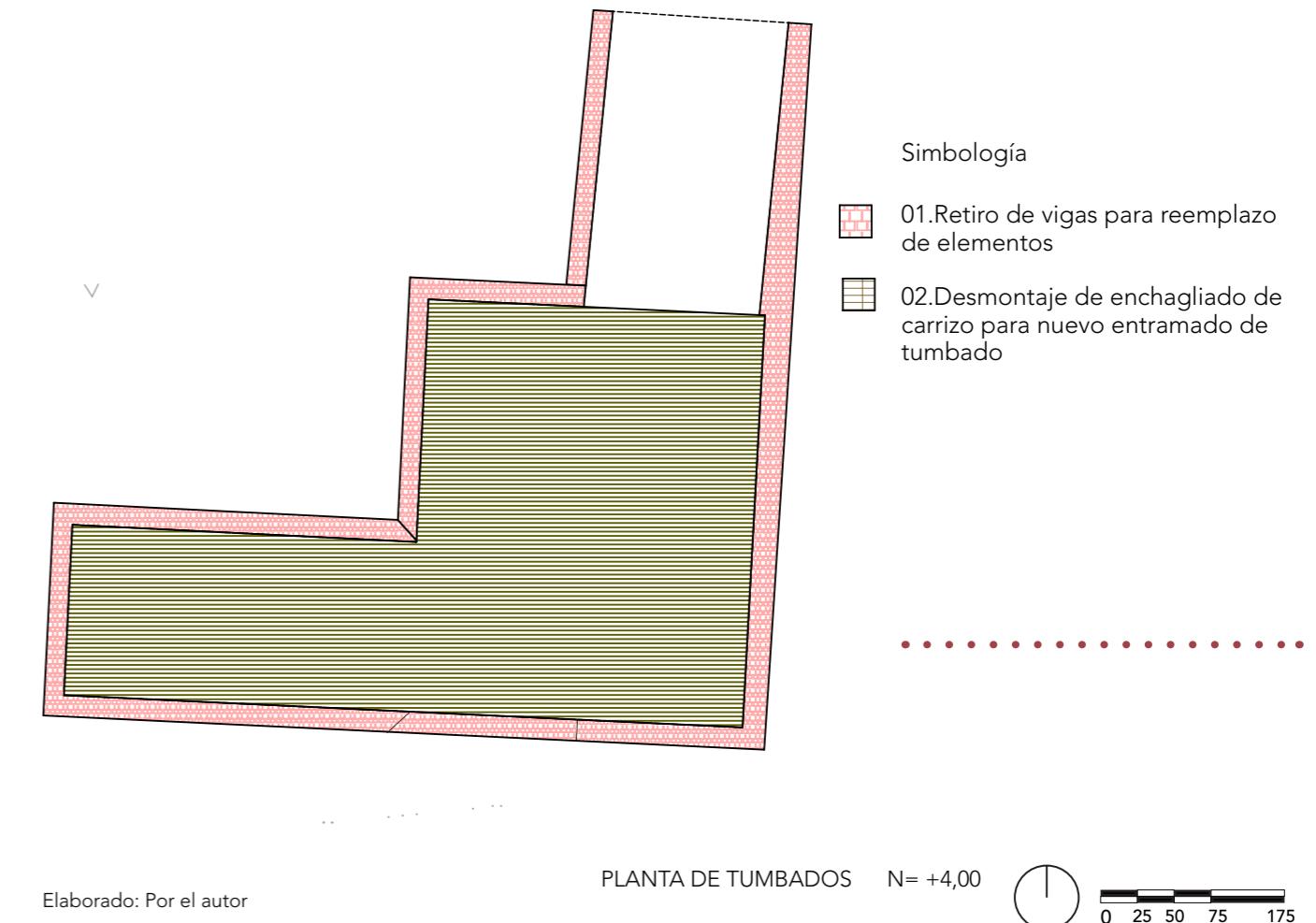
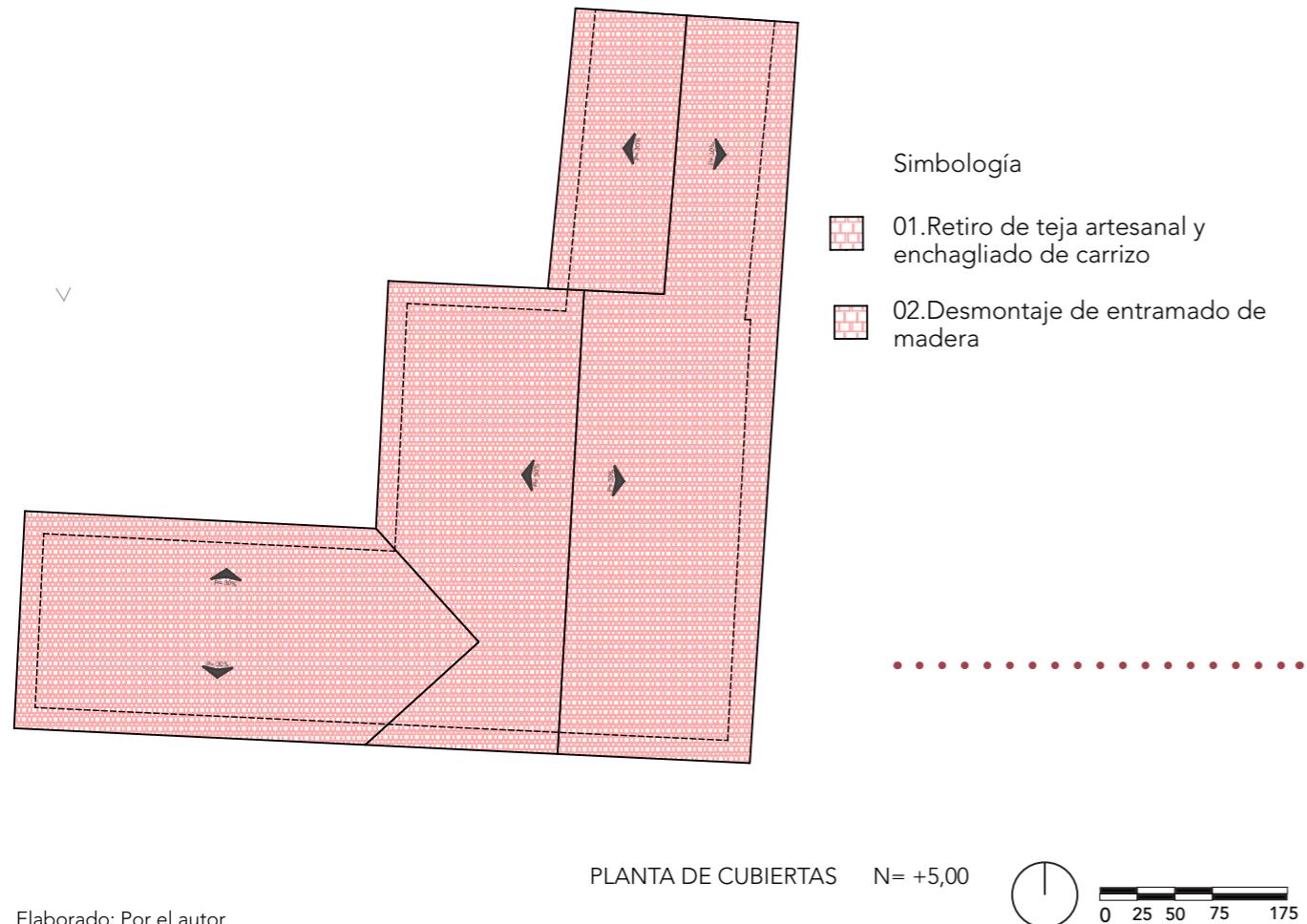


5.11 Obras preliminares

Figura 103. Elementos a reemplazar



5.12 Elementos a Rescatar



5.12 Elementos a Reforzar

REFORZAMIENTO DE MURO

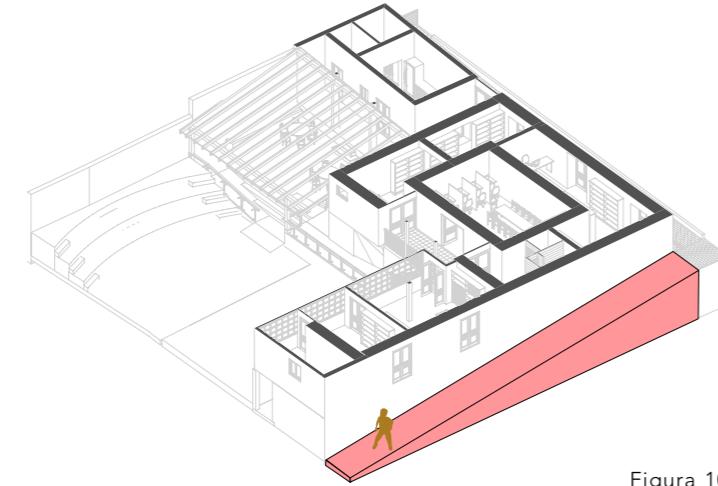


Figura 107. Reforzamiento de estructura exterior

AMPLIACIÓN DE ACERA

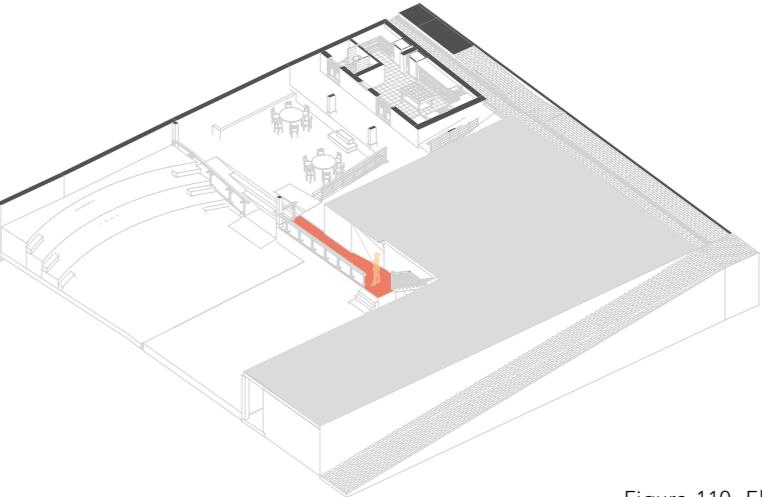


Figura 109. Elementos a reforzar en el interior de vivienda

P. 136

IMPLEMENTACIÓN DE CUBIERTA

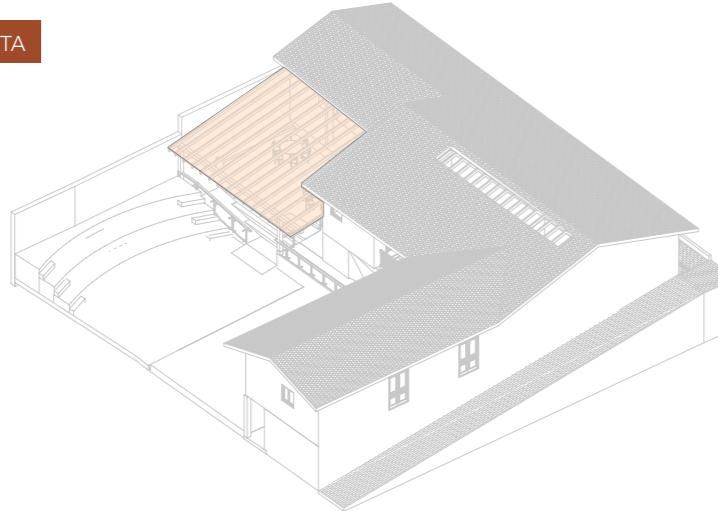
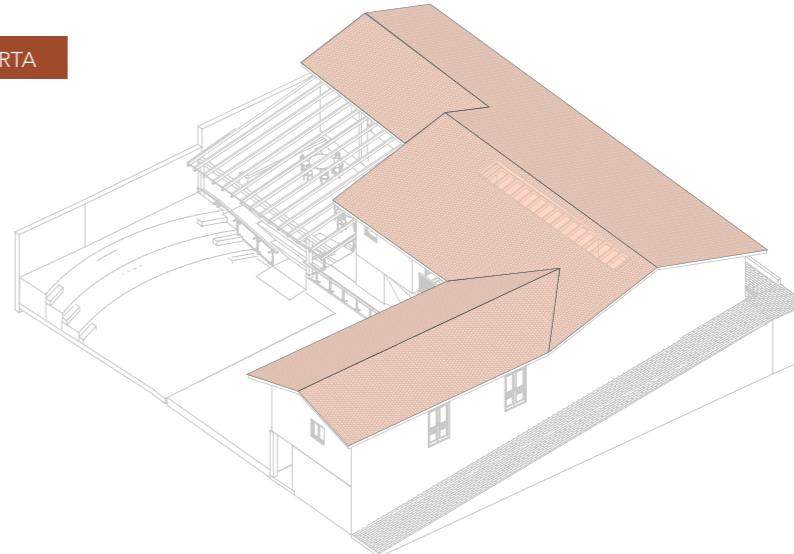


Figura 108. Elementos a incorporar al interior

CAMBIO TOTAL DE CUBIERTA

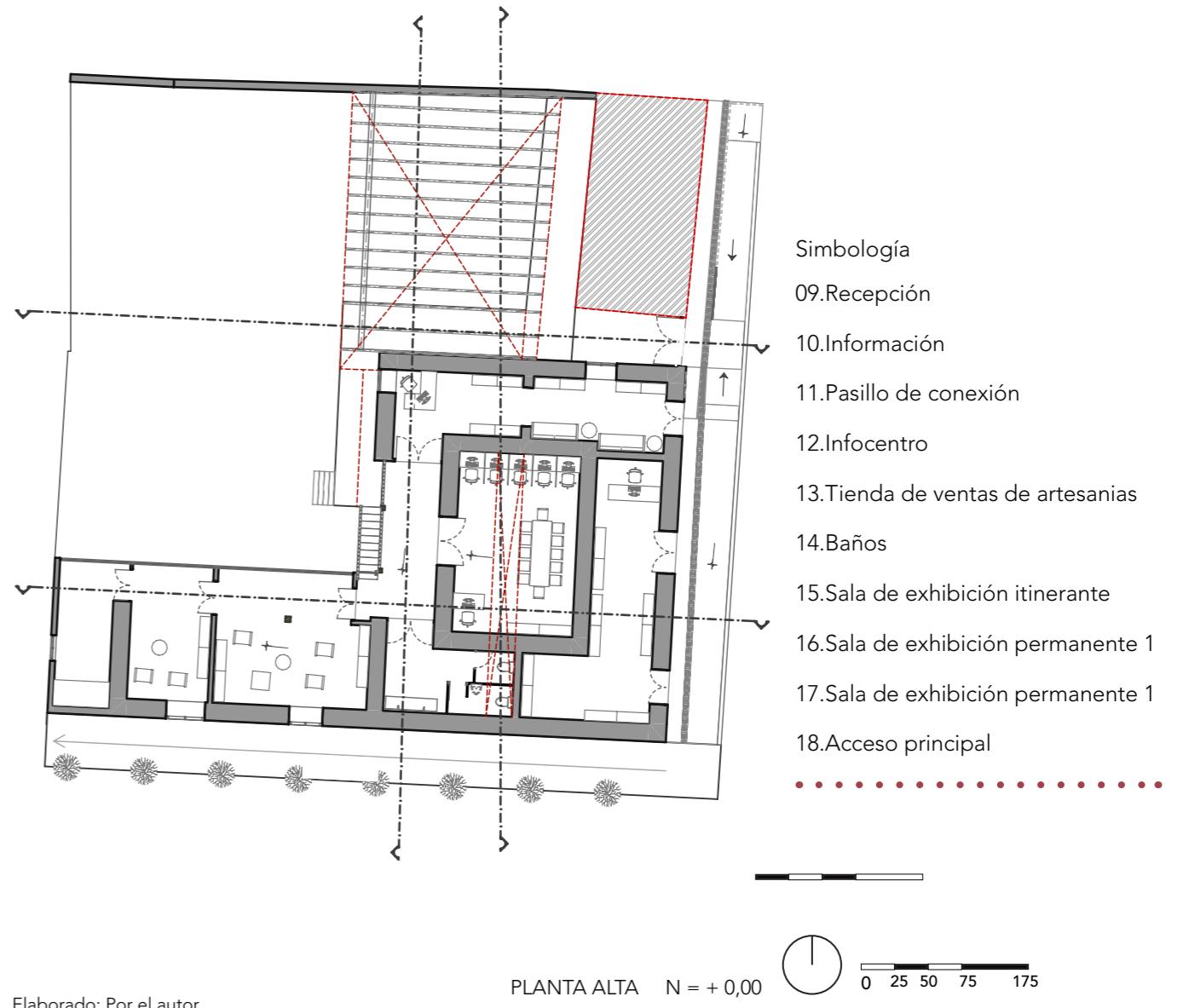
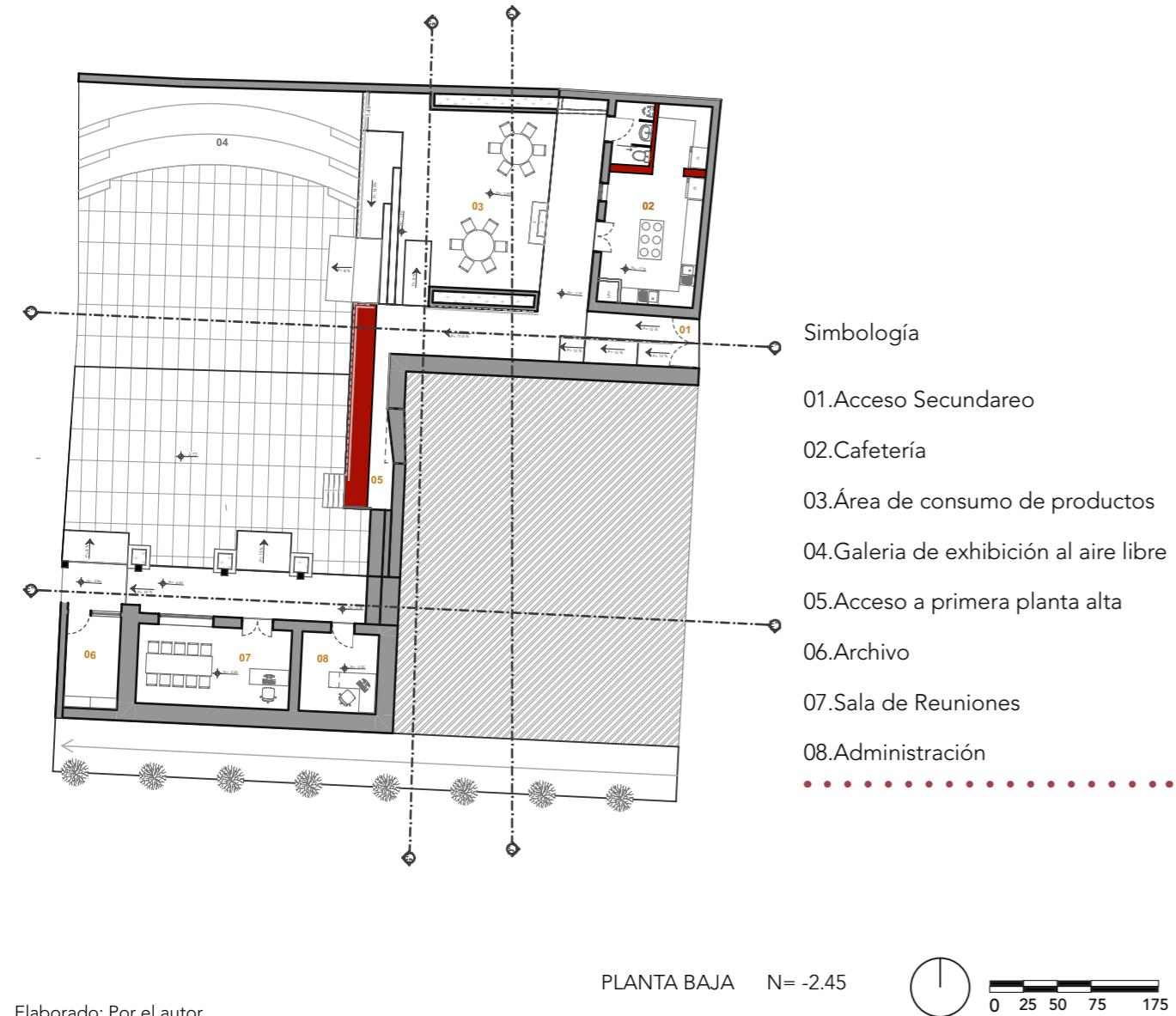


Elaborado: Por el autor

Elaborado: Por el autor

5.13 Proyecto Arquitectónico

Figura 111. Planta baja de estado actual



5.13 Proyecto Arquitectónico

Figura 113. Planta baja de nuevo bloque

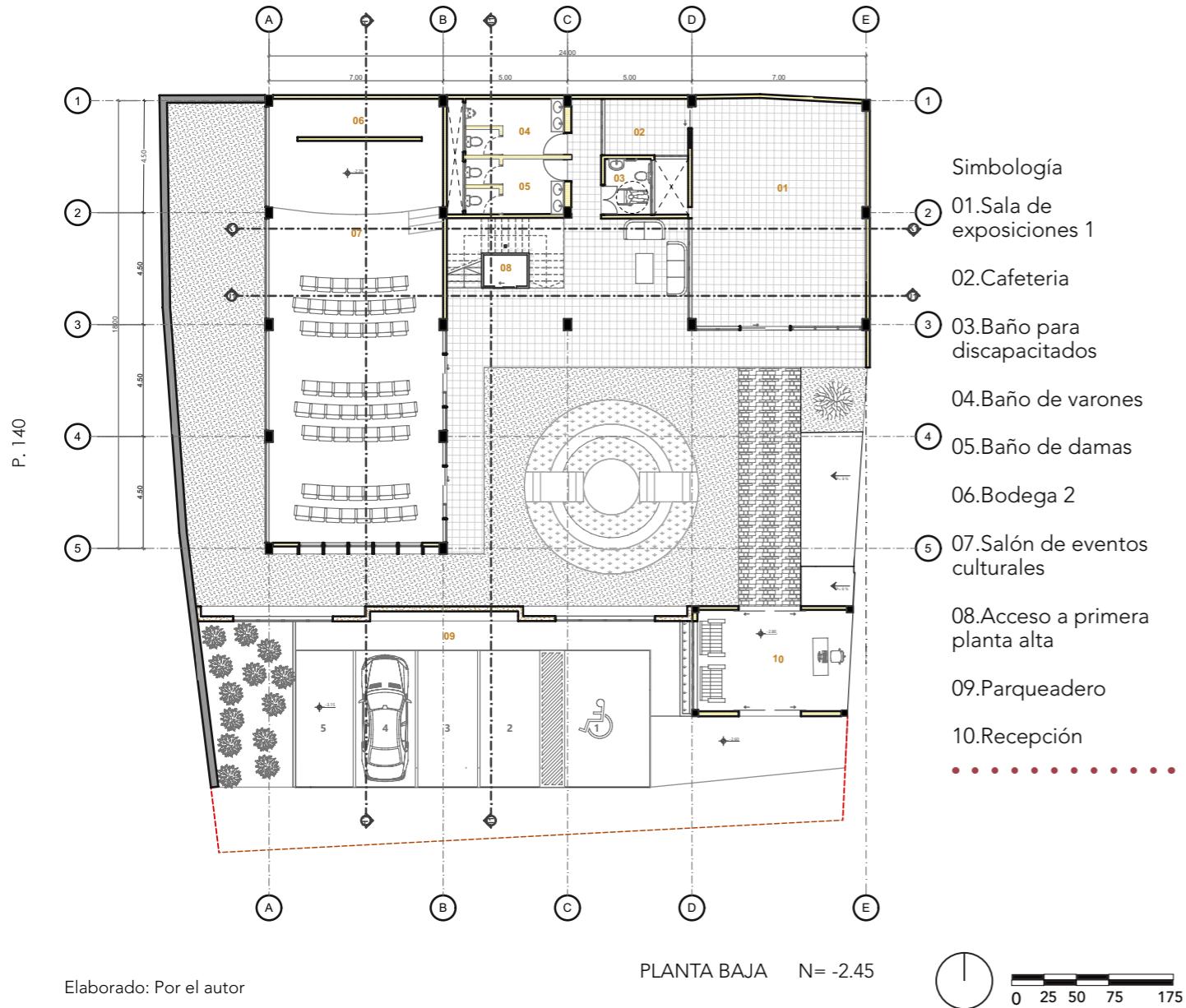
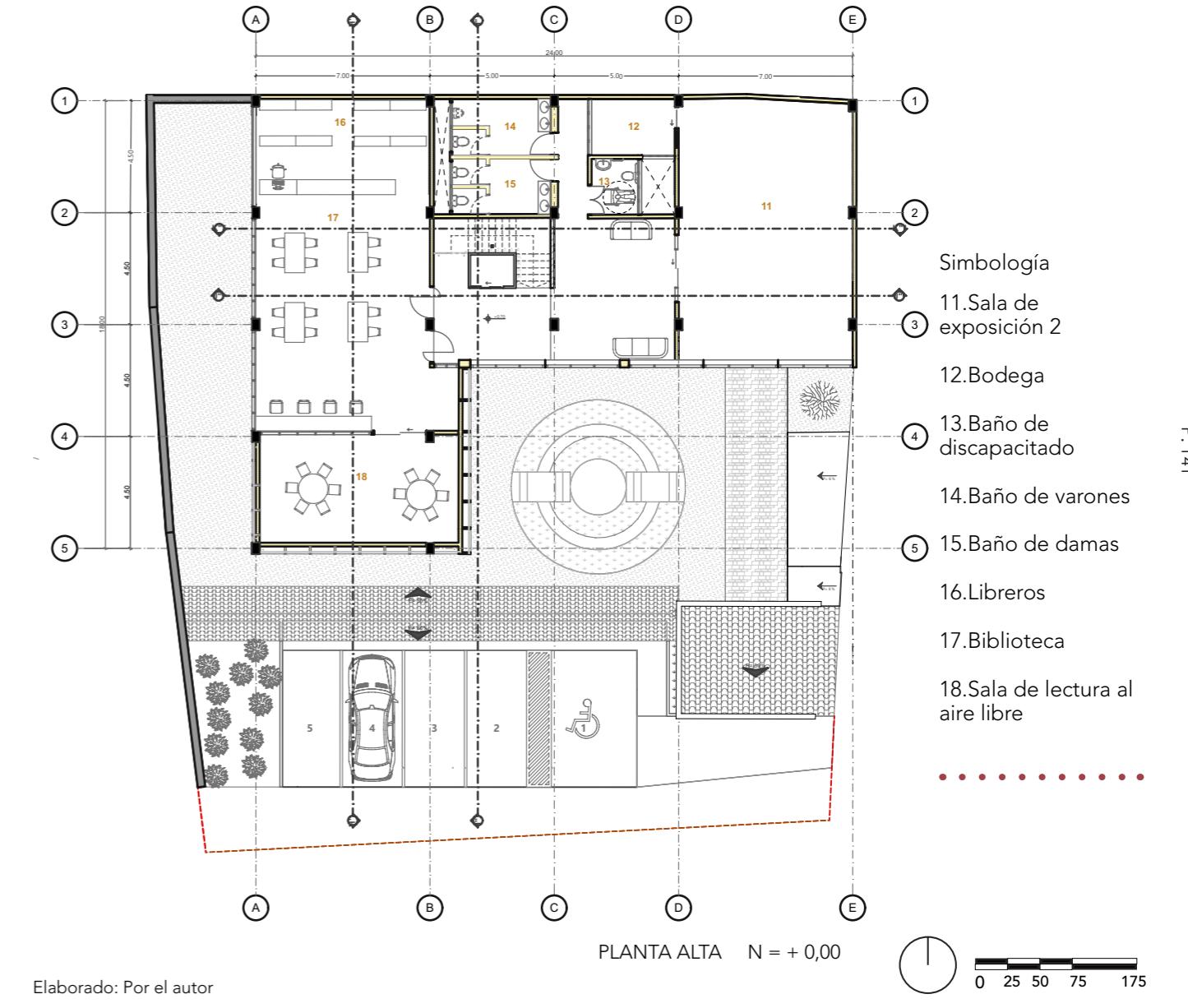
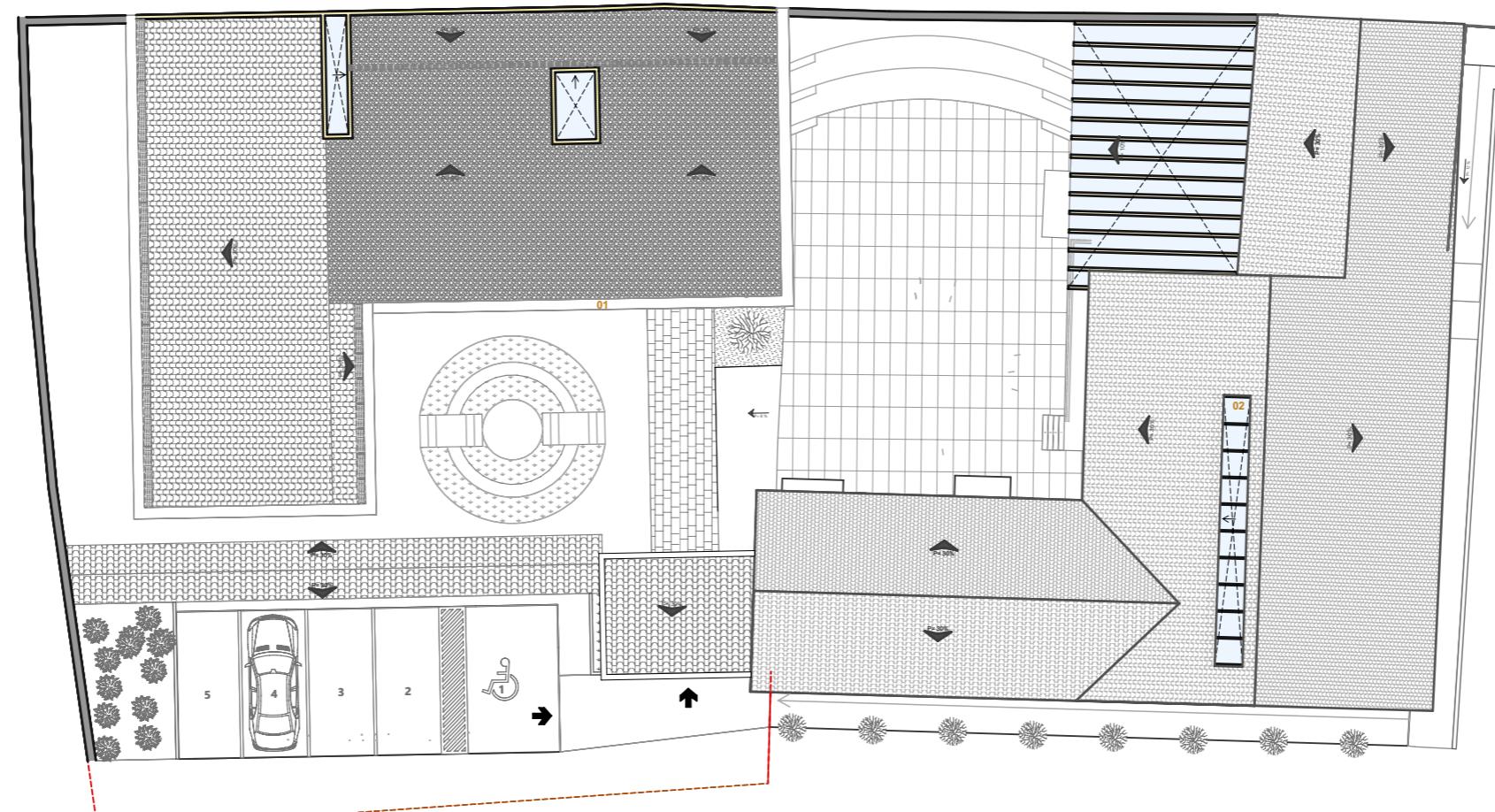


Figura 114. Planta alta de nuevo bloque



5.13 Proyecto Arquitectónico

Figura 115. Planta de cubiertas



Elaborado: Por el autor

5.13 Proyecto Arquitectónico



ELEVACIÓN GENERAL 01

ESC : 1 - 200

Figura 116. Elevación general 1



ELEVACIÓN GENERAL 02

ESC : 1 - 200

Figura 117. Elevación general 2

5.13 Proyecto Arquitectónico

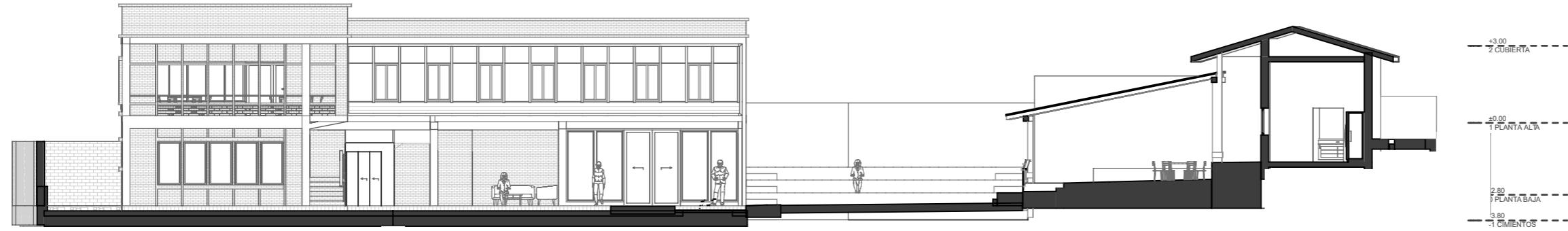


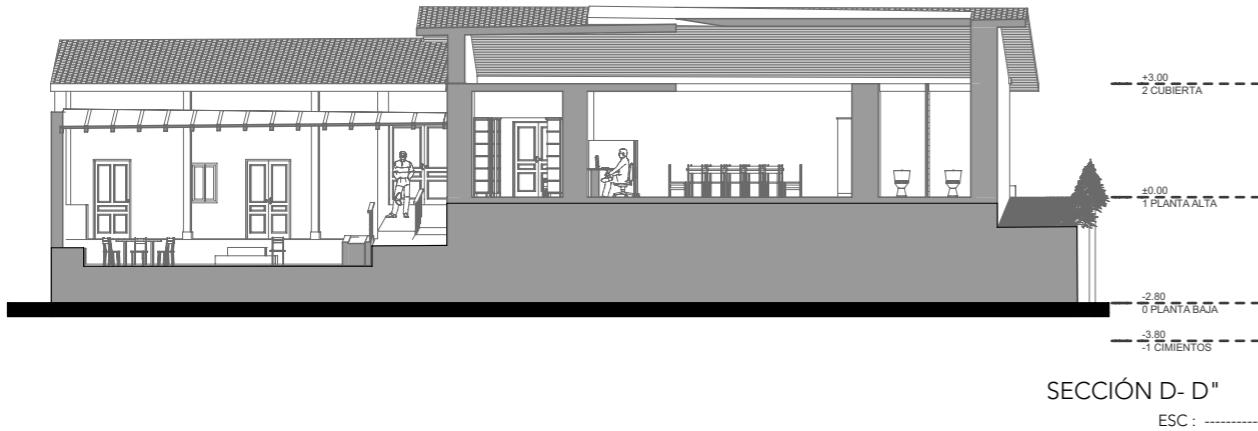
Figura 118. Elevación general 3



Figura 119. Elevación general 4

5.13 Proyecto Arquitectónico

Figura 120. Sección longitudinal



SECCIÓN D - D''

ESC : ----- 1 - 200

Figura 122. Sección transversal



SECCIÓN F - F''

ESC : ----- 1 - 200

P. 148

Figura 121. Sección longitudinal

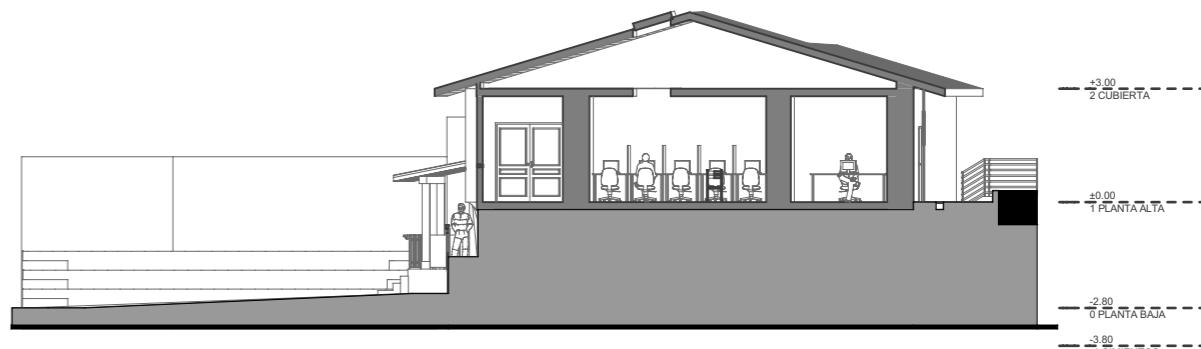


SECCIÓN E - E''

ESC : ----- 1 - 200

P. 149

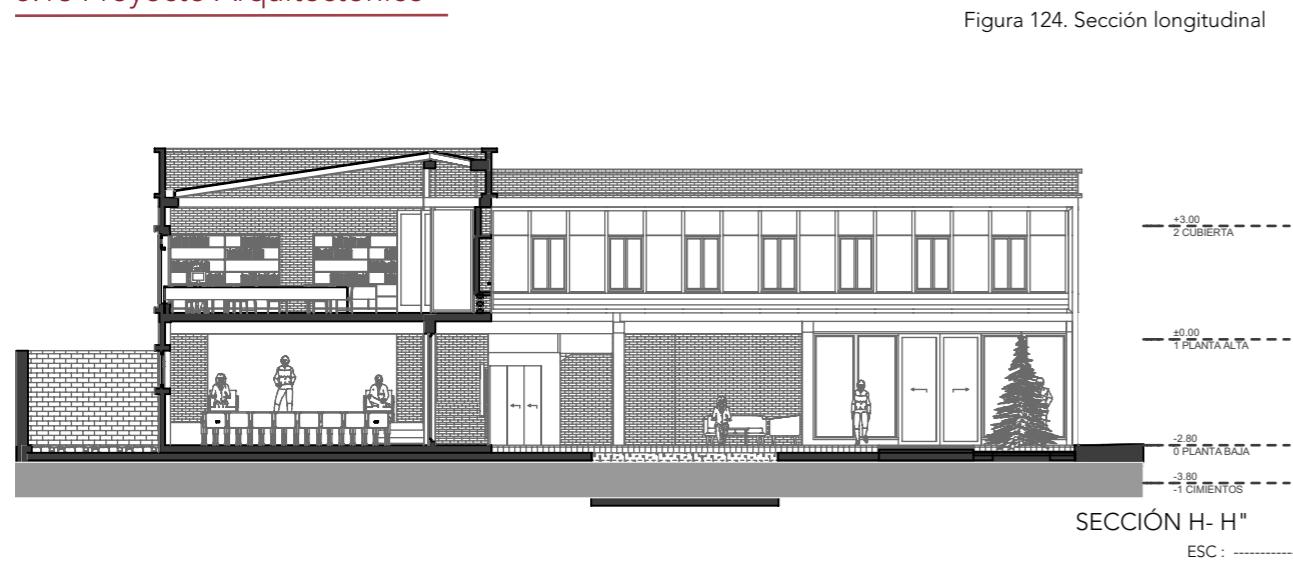
Figura 123. Sección transversal



SECCIÓN G - G''

ESC : ----- 1 - 200

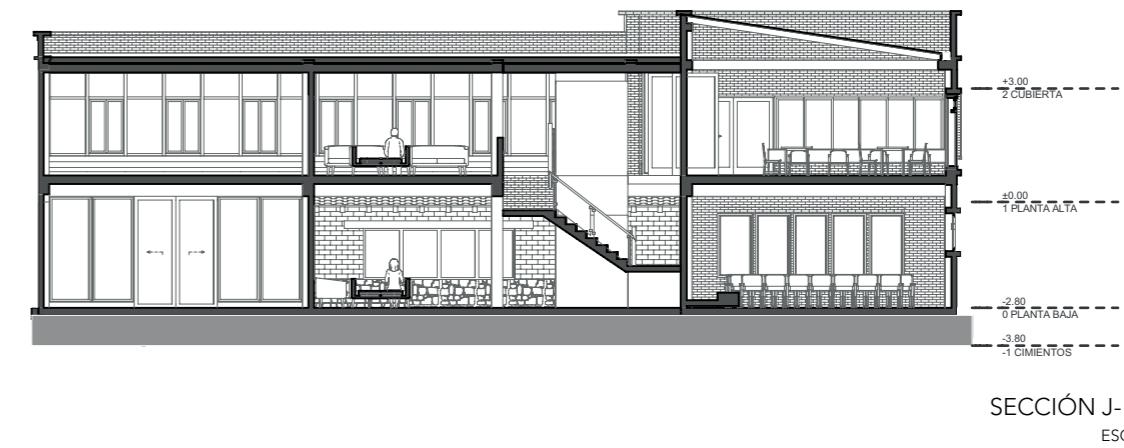
5.13 Proyecto Arquitectónico



P. 150

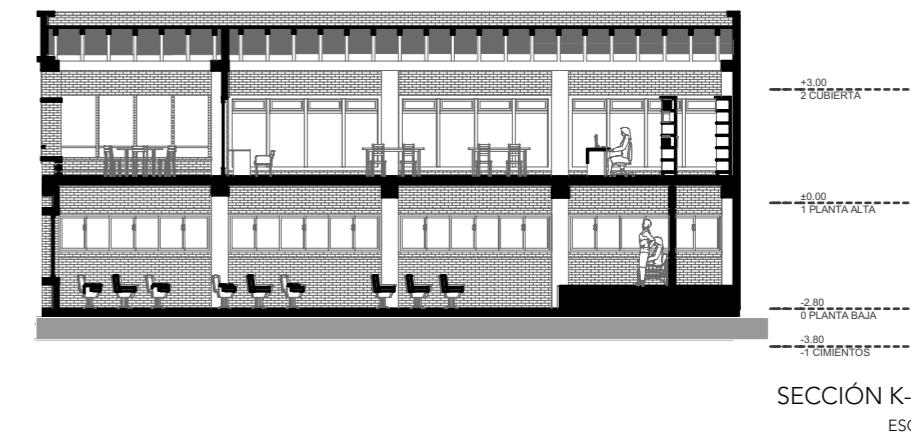


UIDE - CIPARQ



P. 151

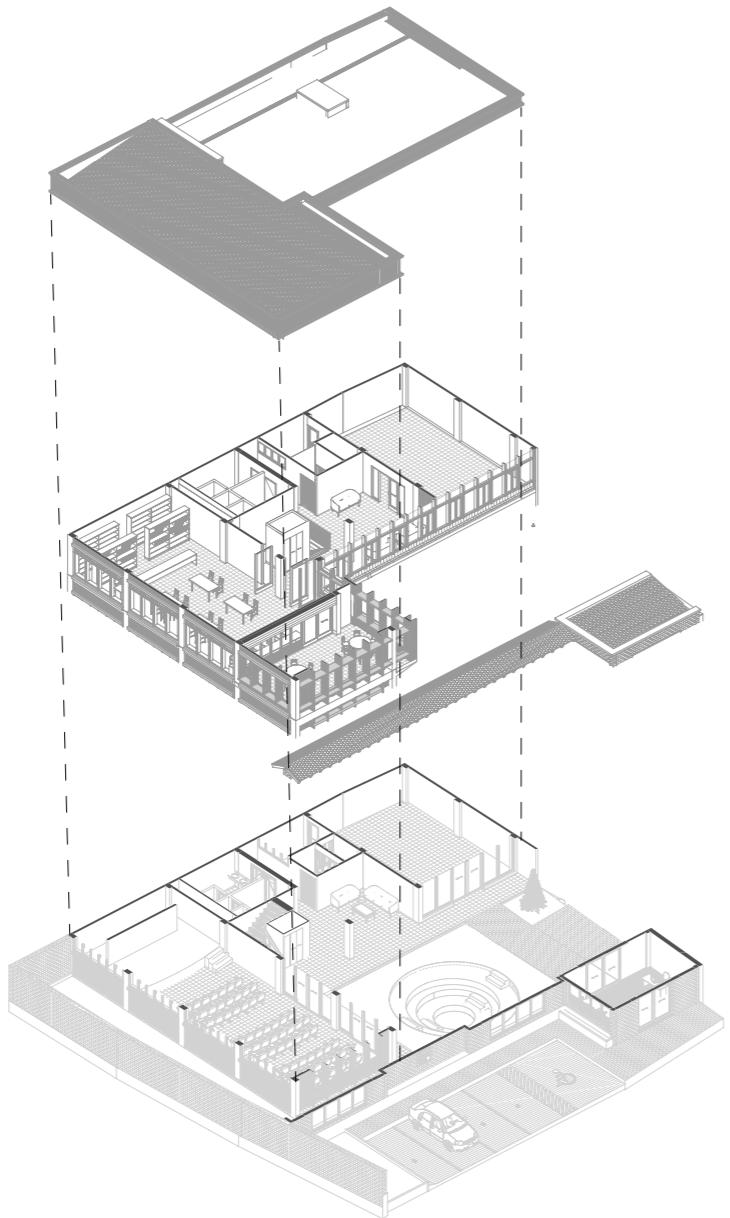
Figura 127. Sección transversal



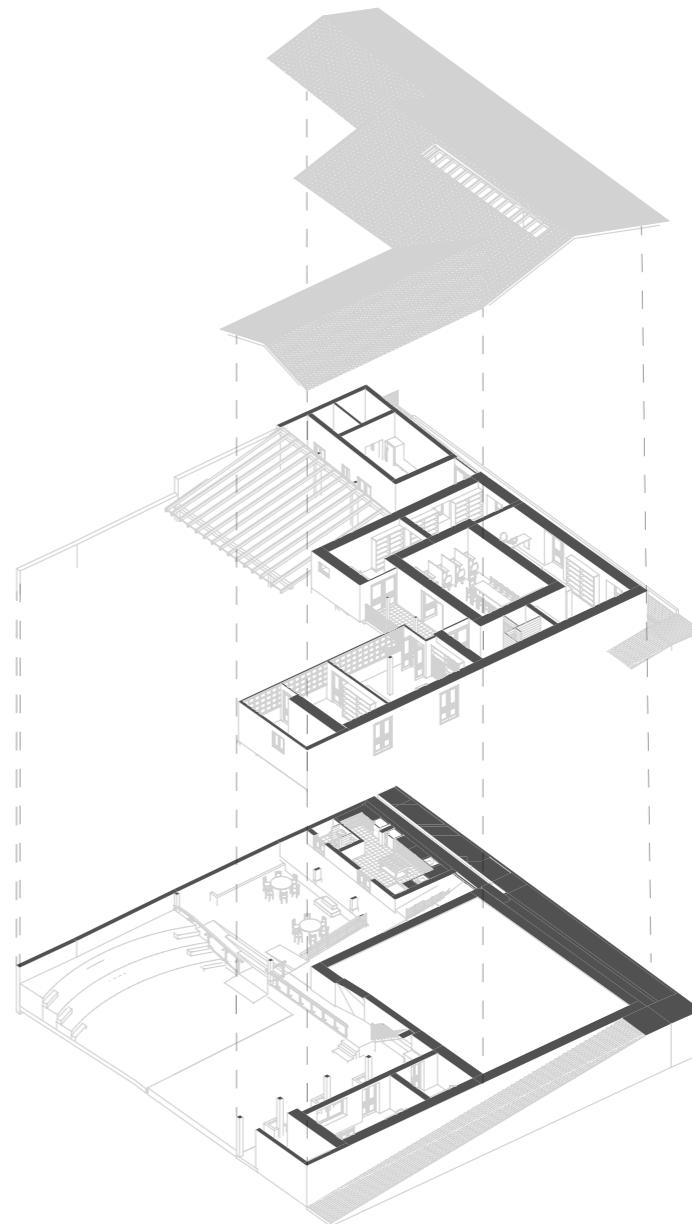
Christian Michael Belduma Ramón

5.13 Proyecto Arquitectónico

Figura 128. Axonometria nuevo bloque



P. 152



P. 153

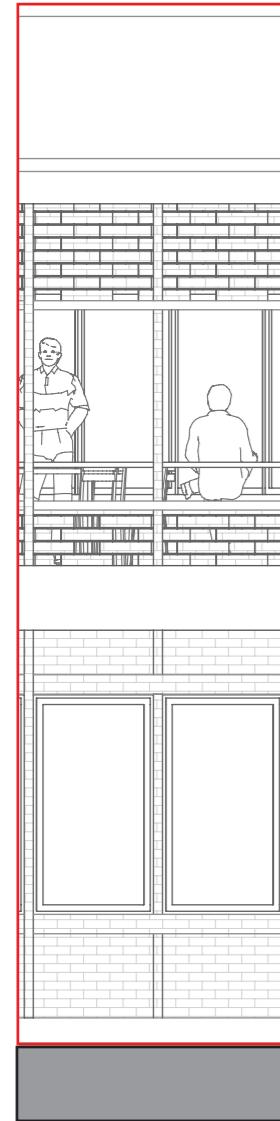
Figura 129. Axonometria vivienda rehabilitada

SECCIÓN I - I"

ESC : ----- 1 - 200

5.14 Detalle constructivo 1

P. 154



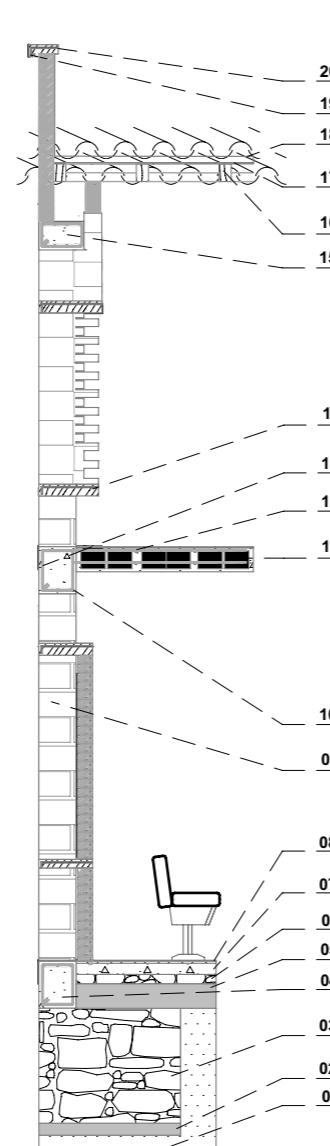
VISTA EN ELEVACIÓN

ESC : ----- 1 - 200

VISTA EN SECCIÓN

ESC : ----- 1 - 200

Figura 130. Detalle constructivo 1



UIDE - CIPARQ

En la edificación se nota el empleo de materiales locales y la reutilización de elementos como la piedra en el piso, cuenta con un cerramiento de adobe ,madera y cubierta de teja, asegurando así una integración armonica con la construcción original.

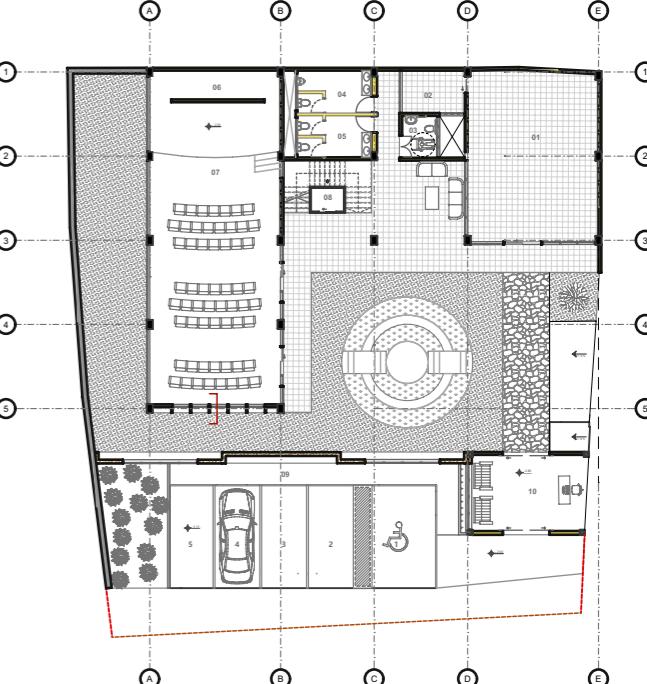
Se aplicaron técnicas de consolidación para mejorar la estabilidad de la edificación sin alterar su esencia permitiendo así darle nuevos usos a estos espacios de manera adecuada.

Se incorporó en el nuevo bloque soluciones pasivas que optimicen el confort térmico y reduzca principalmente el consumo de energía eléctrica.

Este proyecto representa una oportunidad para preservar la identidad cultural de la "Casa Vallejo" ,asegurando su permanencia en el tiempo y promoviendo prácticas

Simbología

- 01.Tierra
- 02.Replantillo de H°A° f"= 210 kg/cm² ; e=7cm
- 03.Hormigon ciclópleo (60% H° - 40% Piedra) para cimentación
- 04.Viga de cimentación de H°A° f"= 210 kg/cm² ; 30x40 cm
- 05.Suelo compactado al 90% ; e=7cm
- 06.Replantillo de piedra de cantera ; e=7cm
- 07.Losa de cimentación ; Hormigon f"= 240 kg/cm²
- 08.Ladrillo color natural de 30x30 cm
- 09.Mampostería de ladrillo panelón 7x13x26 cm
- 10.Varilla corrugada de Ø 10mm
- 11.Estructura de madera para soporte de cristal
- 12.Bloque alivianado de 15x40cm
- 13.Estribos de 25 x 35cm
- 14.Loseta de Hormigón f"= 240 kg/cm²
- 15.Viga de amarre de; Hormigon f"= 240 kg/cm²; e=20cm
- 16.Duela de pino de 7cm x 2cm
- 17.Viga de pino de 12cm x 16cm
- 18.Teja vidriada L17
- 19.Loseta
- 20.Goteron de H°A° ;e=7cm



P. 155

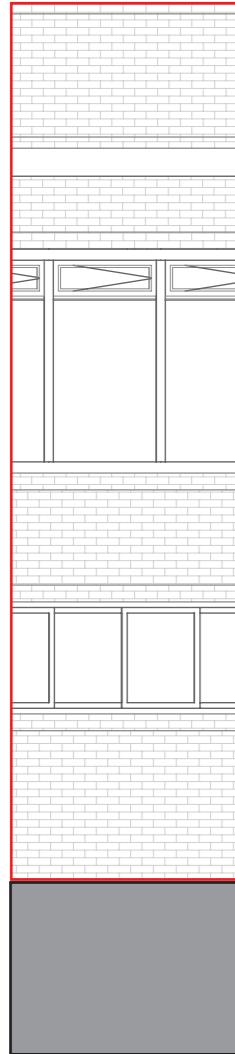
VISTA EN PLANTA

ESC : ----- 1 - 200

Christian Michael Belduma Ramón

5.15 Detalle constructivo 2

P. 156



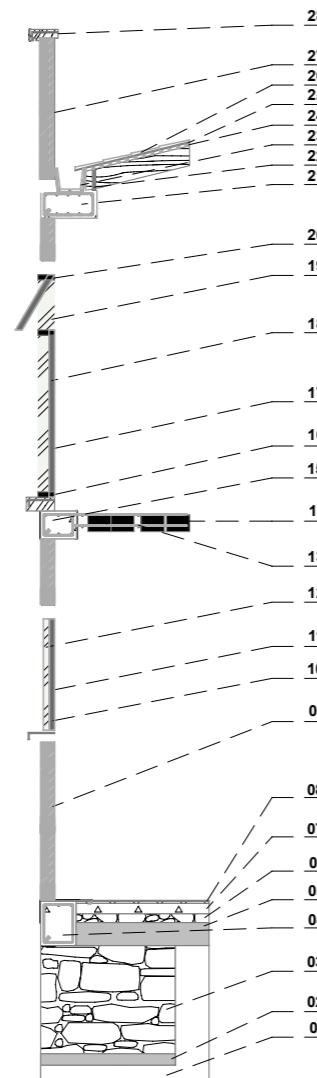
VISTA EN ELEVACIÓN

ESC : ----- 1 - 200

VISTA EN SECCIÓN

ESC : ----- 1 - 200

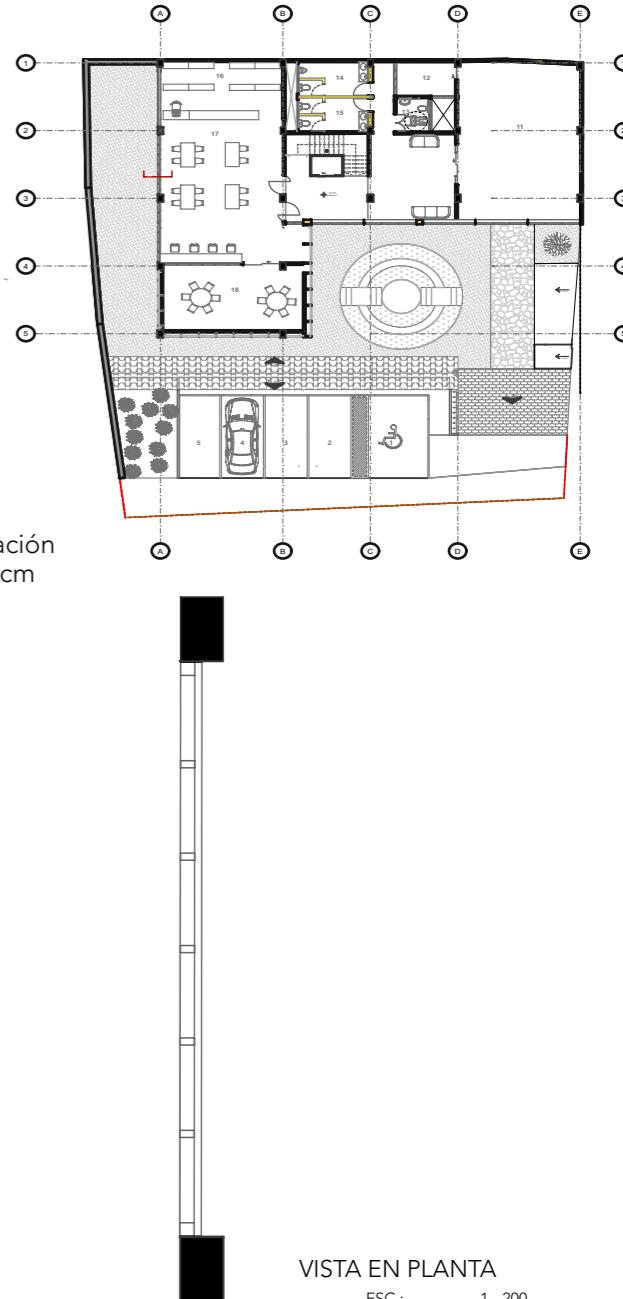
Figura 131. Detalle constructivo 2



Simbología

- 01.Tierra
- 02.Replantillo de HºAº $f''c= 210 \text{ kg/cm}^2$; $e=7\text{cm}$
- 03.Hormigon ciclópleo (60% Hº - 40% Piedra) para cimentación
- 04.Viga de cimentación de HºAº $f''c= 210 \text{ kg/cm}^2$; $30x40 \text{ cm}$
- 05.Suelo compactado al 90%; $e=7\text{cm}$
- 06.Replantillo de piedra de cantera; $e=7\text{cm}$
- 07.Losa de cimentación; Hormigon $f''c= 240 \text{ kg/cm}^2$
- 08.Ladrillo color natural de $30x30 \text{ cm}$
- 09.Mampostería de ladrillo panelón $7x13x26 \text{ cm}$
- 10.Vidrio templado de 6 mm
- 11.Estructura de madera para soporte de cristal
- 12.División de madera
- 13.Varilla corrugada de $\varnothing 16\text{mm}$
- 14.Bloque alivianado
- 15.Viga de amarre; Hormigon $f''c= 240 \text{ kg/cm}^2$; $e=20\text{cm}$
- 16.Refuerzo de madera
- 17.División de madera $120 \times 60\text{mm}$
- 18.Vidrio templado de 6mm
- 19.Panel principal de madera $150 \times 60\text{mm}$
- 20.Refuerzo de madera
- 21.Viga de soporte; Hormigon $f''c= 240 \text{ kg/cm}^2$; $e=20\text{cm}$
- 22.Placa metálica de conexión, 3mm
- 23.Canal de Hormigon $f''c= 240 \text{ kg/cm}^2$; $e=0,08 \text{ cm}$
- 24.Duela machimbrada de pino
- 25.Duratecho de $6\text{m} \times 1.10 \text{ m} \times 0.30\text{mm}$
- 26.Teja vidriada
- 27.Enlucido de 2cm
- 28.Goteron de HºAº; $e=7\text{cm}$

• • • • • • • • • • • •

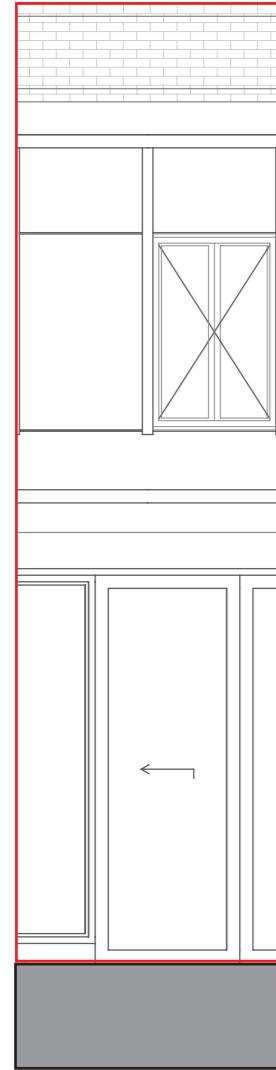


VISTA EN PLANTA

ESC : ----- 1 - 200

5.16 Detalle constructivo 3

P. 158



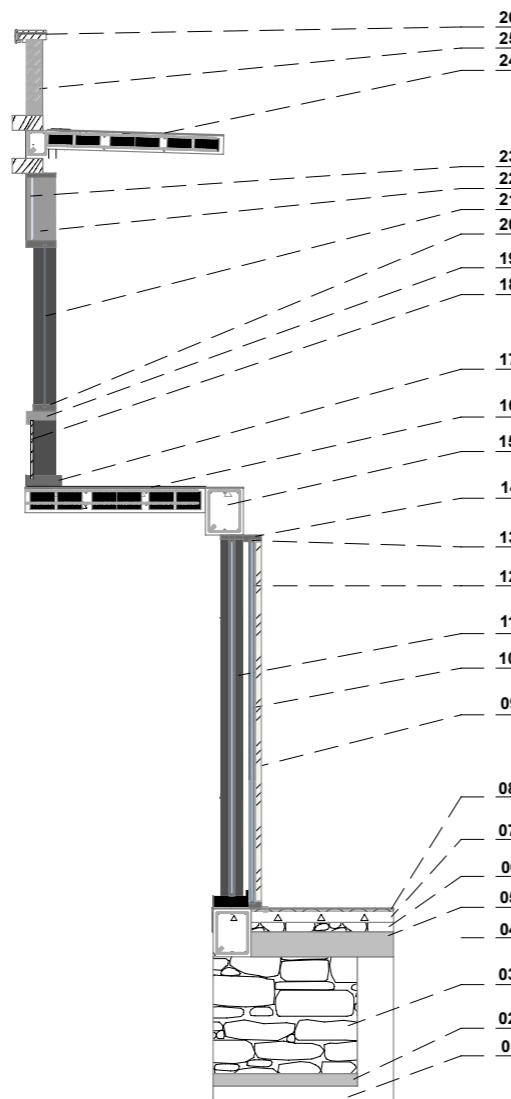
VISTA EN ELEVACIÓN

ESC : ----- 1 - 200

VISTA EN SECCIÓN

ESC : ----- 1 - 200

Figura 132. Detalle constructivo 3



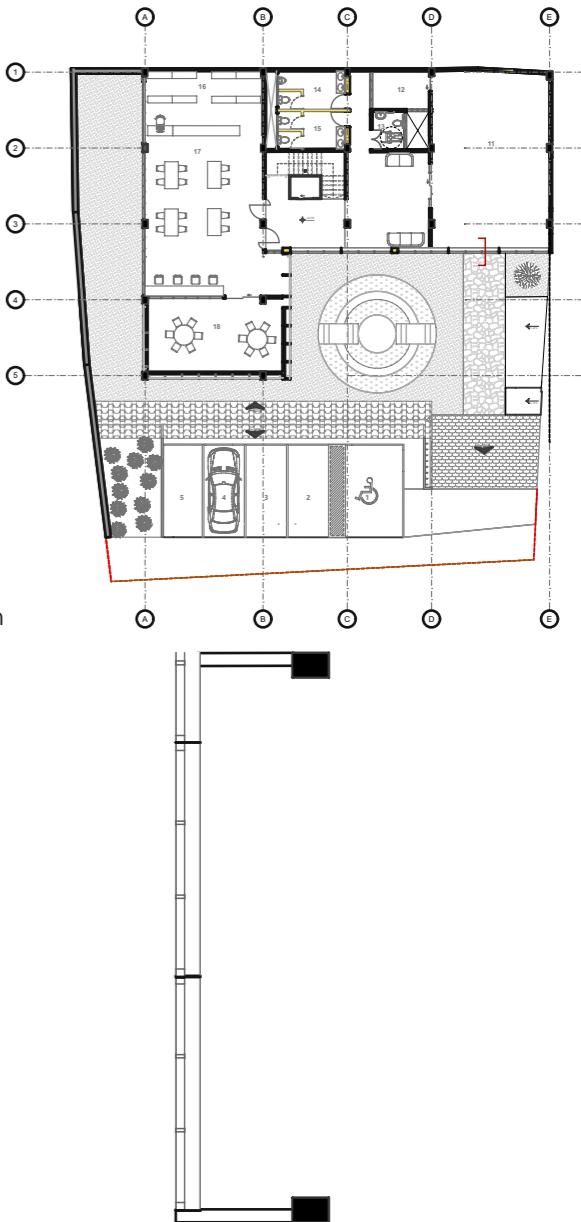
Simbología

- 01.Tierra
- 02.Replantillo de HºAº f"= 210 kg/cm² ; e=7cm
- 03.Hormigon ciclópleo (60% Hº - 40% Piedra) para cimentación
- 04.Viga de cimentación de HºAº f"= 210 kg/cm² ; 30x40 cm
- 05.Suelo compactado al 90% ; e=7cm
- 06.Replantillo de piedra de cantera ; e=7cm
- 07.Losa de cimentación ; Hormigon f"= 240 kg/cm²
- 08.Ladrillo color natural de 30x30 cm
- 09.Mampostería de ladrillo panelón 7x13x26 cm
- 10.Vidrio templado de 6 mm
- 11.Estructura de madera para soporte de cristal
- 12.División de madera
- 13.Varilla corrugada de Ø 16mm
- 14.Bloque alivianado
- 15.Viga de amarre ;Hormigon f"= 240 kg/cm² ; e=25cm
- 16.Losa de Hormigon f"= 240 kg/cm²; e=20cm
- 17.Panel principal de madera 150 x 60mm
- 18.Tabla de romerillo de 2cm
- 19.Panel secundario de madera
- 20.Panel canal de madera
- 21.Vidrio templado de 6mm
- 22.Panel principal de madera
- 23.Vidrio templado
- 24.Losa alivianada de; Hormigon f"= 240 kg/cm²; e=15cm
- 25.Mampostería de ladrillo panelón 7x13x26 cm
- 26.Gotero de HºAº ;e=7cm

• • • • • • • • • • • • • •

VISTA EN PLANTA

ESC : ----- 1 - 200



5.17 Visualizaciones



Figura 133. Axonometria de proyecto





P. 164



UIDE - CIPARQ



Figura 135. Vistas interiores de vivienda rehabilitada



P. 165

Christian Michael Belduma Ramón



P. 166



UIDE - CIPARQ



Figura 136. Vistas interiores de nuevo bloque



P. 167

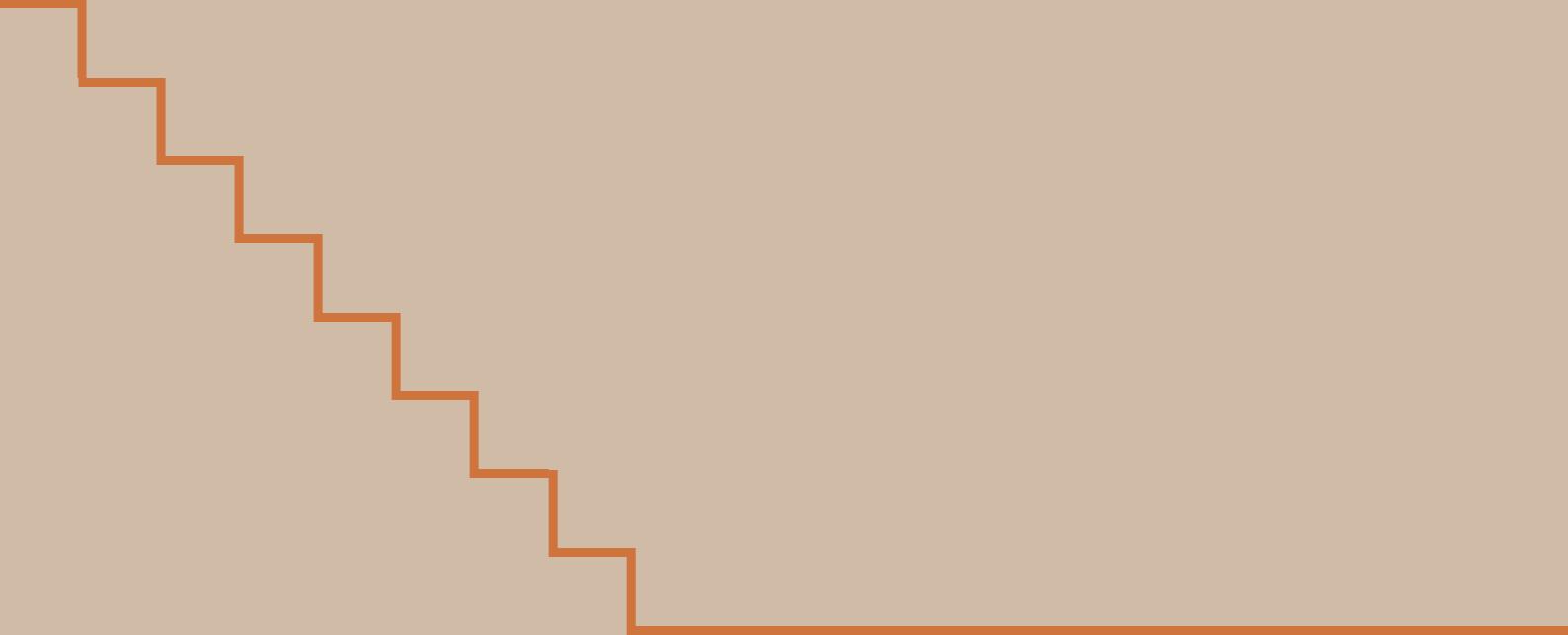
Christian Michael Belduma Ramón



Figura 136. Axonometria general de proyecto

|06

EPÍLOGO



6.1 Conclusiones

La rehabilitación del bien patrimonial "Casa Vallejo" como museo representa un proyecto clave para la conservación del patrimonio arquitectónico local y el fortalecimiento de la identidad cultural. A partir del análisis histórico, constructivo y funcional del inmueble, se logró determinar que su rehabilitación permitirá preservar los valores estéticos, estructurales y fomentará nuevas dinámicas socioculturales y turísticas en el sur del Ecuador.

El marco teórico desarrollado en el proyecto permitió comprender la necesidad de rehabilitar edificaciones patrimoniales, se abordó la evolución histórica de conservación patrimonial, normativas y metodologías que ayudan a llevar de manera coherente la propuesta de intervención. El análisis de referentes fue de gran relevancia para identificar intervenciones exitosas en proyectos similares adecuando así de la vivienda para funcionar como espacio de museo e incorporando nuevas funciones y tecnologías respetando los elementos originales, uso de técnicas constructivas tradicionales reforzando así la difusión del patrimonio local convirtiéndose en un punto de referencia cultural que fomenta el uso de la infraestructura por parte de la población local, nacional y extranjera.

Con el análisis del diagnóstico del bien inmueble se determinó que la vivienda presenta elementos muy deteriorados y necesita una adecuación urgente cumpliendo las normativas contemporáneas de accesibilidad y adecuación de espacios, con la intervención basada en criterios de conservación y sostenibilidad, fue posible garantizar la funcionalidad de la vivienda como museo sin comprometer la autenticidad del bien inmueble patrimonial.

Finalmente, esta investigación resalta la importancia de rehabilitar un bien patrimonial edificado, empleando el uso de materiales locales y aplicando técnicas de conservación que garantizan la durabilidad de la vivienda, consolidando a la vivienda como un referente cultural dentro de San Felipe de Oña fortaleciendo la memoria histórica del sur de la provincia del Azuay.

P.172

P. 173

6.2 Índice

- Índice de figuras

Figura 1. Centro de San Felipe de Oña en 1991	14
Fuente. GAD Oña,2024	
Figura 2. Vivienda Casa Vallejo	16
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 3. Centro de San Felipe de Oña en 1950.	22
Fuente. Oña presente y pasado	
Figura 4. Centro de San Felipe de Oña en 1975.	22
Fuente. Oña presente y pasado	
Figura 5. Iglesia patrimonial de Susudel.	23
Fuente. GAD Oña,2024	
Figura 6. Centro de San Felipe de Oña en 1980.	23
Fuente. GAD Oña,2024	
Figura 7. Pensión en Oña-Azuay 1950.	24
Fuente. Oña presente y pasado	
Figura 8. Pensión rehabilitada.	24
Fuente. GAD Oña,2024	
Figura 9. Sistemas constructivos en adobe.	25
Fuente. ArchDaily ,2013	
Figura 10. Sistemas constructivos en bahareque.	25
Fuente. Banrep cultural	
Figura 11. Casa Neira Carrión.	26
Fuente. Baq,2012	
Figura 12. Casa Neira Carrión.	26
Fuente. Baq,2012	
Figura 13. Escuela Esther Ullauri.	27
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 14. Hotel Buenos Aires Oña - Azuay.	28
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 15. Patología de trizadura en pared de adobe.	28
Fuente. Elaborado por el autor,2024	

6.2 Índice

Figura 16. Patología física en tumbado de revoque de lodo	28	Figura 31. Zonificación planta alta Casa Bolívar	
Fuente. Elaborado por el autor,2024		Fuente. Plataforma arquitectura ,2019	49
Figura 17. Patología química en paredes de adobe	29	Figura 32. Sección Casa Bolívar	
Fuente. Elaborado por el autor,2024		Fuente. Plataforma arquitectura ,2019	51
Figura 18. Museo Camilo Egas	30	Figura 33. Fachada principal Casa Bolívar	
Fuente. Ministerio de Cultura y Patrimonio		Fuente. Plataforma arquitectura ,2019	52
Figura 19. Museo del Banco central de Loja	31	Figura 34. Centro de artes Hortencia Herrera	
Fuente. Ministerio de Cultura y Patrimonio		Fuente. ArchDaily ,2022	52
Figura 20. Centro cultural la Bella de Paris de Oña	38	Figura 35. Ubicación del proyecto	
Fuente. GAD Oña,2024		Fuente. Google Earth, 2024	54
Figura 21. Catálogo de referentes	40	Figura 36. Zonificación planta baja Centro de artes	
Fuente. Plataforma arquitectura ,2022		Fuente. ArchDaily ,2022	55
Figura 22. Cooperativa de ahorro y credito CACMU	42	Figura 37. Zonificación planta alta Centro de artes	
Fuente. Plataforma arquitectura ,2022		Fuente. ArchDaily ,2022	56
Figura 23. Ubicación del proyecto	43	Figura 38. Espacio interior centro de artes	
Fuente. Google Earth, 2024		Fuente. ArchDaily ,2022	56
Figura 24. Zonificación planta unica de CACMU	44	Figura 39. Acceso a nivel superior Centro de artes	
Fuente. Plataforma arquitectura ,2019		Fuente. ArchDaily ,2022	57
Figura 25. Programa general del proyecto CACMU	45	Figura 40. Sistema constructivo Centro de artes	
Fuente. Plataforma arquitectura ,2019		Fuente. ArchDaily ,2022	57
Figura 26. Sección arquitectonica CACMU	46	Figura 41. Elementos incorporados Centro de artes	
Fuente. Plataforma arquitectura ,2019		Fuente. ArchDaily ,2022	
Figura 27. Elevación frontal CACMU	46	Figura 42. Diagrama de conclusiones de referentes	
Fuente. Plataforma arquitectura ,2019		Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 28. Casa Bolívar	48	Figura 43. Vivienda restaurada en Oña-Azuay	
Fuente. Elaborado por el autor,2024		Fuente. Elaborado por el autor,2025	
Figura 29. Ubicación del proyecto	49	Figura 44. Ubicación del predio	
Fuente. Google Earth, 2024		Fuente. Elaborado por el autor,2024	64
Figura 30. Zonificación planta baja Casa Bolívar	29	Figura 45. Plano de accesibilidad y transporte	
Fuente. Plataforma arquitectura ,2019		Fuente. Elaborado por el autor,2024	65

6.2 Índice

- Índice de figuras

Figura 46. Plano de equipamientos	66
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 47. Plano de espacio público	67
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 48. Hitos	68
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 49. Plano de patrimonio cultural edificado	68
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 50. Plano de llenos y vacíos	70
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 51. Plano de uso de suelo	71
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 52. Plano de jerarquía vial	72
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 53. Plano de altura de edificaciones	73
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 54. Ubicación del predio	74
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 55. Principales calles y avenidas de la localidad	75
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 56. Materiales existentes	76
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 57. Elementos existentes	77
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 58. Plano de accesibilidad al terreno	78
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 59. Visuales del terreno	80
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 60. Topografía del terreno	
Fuente. Elaborado por el autor,2024	

P.176

- Índice de figuras

Figura 61. Sección longitudinal de terreno	81
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 62. Sección transversal de terreno	81
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 63. Diagnóstico urbano	83
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 64. Diagnóstico de sitio	85
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 65. Síntesis de diagnóstico	87
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 66. Estado actual Casa Vallejo	88
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 67. 3D Casa Vallejo identificación de daños	94
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 68. Planta baja estado actual	96
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 69. Planta alta estado actual	97
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 70. Planta de cubiertas estado actual	98
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 71. Sección transversal estado actual	99
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 72. Sección longitudinal estado actual	100
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 73. Elevación norte estado actual	100
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 74. Elevación sur estado actual	101
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Figura 75. Elevación este estado actual	
Fuente. Elaborado por el autor,2024	

P.177

- Índice de figuras

Figura 76. Elevación oeste estado actual Fuente. Elaborado por el autor,2024	101	Figura 91. Usuarios de un museo Fuente. Elaborado por el autor,2024	115
Figura 77. Esquema del proceso de análisis de encuestas Fuente. Elaborado por el autor,2024	102	Figura 92. Estrategias urbanas y de implantación Fuente. Elaborado por el autor,2024	119
Figura 78. Resultados de pregunta 01 de encuesta Fuente. Elaborado por el autor,2024	103	Figura 93. Estrategias arquitectónicas de nuevo bloque Fuente. Elaborado por el autor,2024	121
Figura 79. Resultados de pregunta 02 de encuesta Fuente. Elaborado por el autor,2024	103	Figura 94. Zonificación general del proyecto Fuente. Elaborado por el autor,2024	122
Figura 80. Resultados de pregunta 03 de encuesta Fuente. Elaborado por el autor,2024	104	Figura 95. Zonas del proyecto Fuente. Elaborado por el autor,2024	123
Figura 81. Resultados de pregunta 04 de encuesta Fuente. Elaborado por el autor,2024	104	Figura 96. Plan masa Fuente. Elaborado por el autor,2024	125
Figura 82. Resultados de pregunta 05 de encuesta Fuente. Elaborado por el autor,2024	105	Figura 97. Organigrama Fuente. Elaborado por el autor,2024	127
Figura 83. Resultados de pregunta 06 de encuesta Fuente. Elaborado por el autor,2024	105	Figura 98. Ideas a usar referente 01 Fuente. Elaborado por el autor,2024	128
Figura 84. Resultados de pregunta 07 de encuesta Fuente. Elaborado por el autor,2024	106	Figura 99. Ideas a usar referente 02 Fuente. Elaborado por el autor,2024	128
Figura 85. Resultados de pregunta 08 de encuesta Fuente. Elaborado por el autor,2024	106	Figura 100. Ideas a usar referente 03 Fuente. Elaborado por el autor,2024	128
Figura 86. Resultados de pregunta 09 de encuesta Fuente. Elaborado por el autor,2024	106	Figura 101. Emplazamiento Fuente. Elaborado por el autor,2024	129
Figura 87. Resultados de pregunta 10 de encuesta Fuente. Elaborado por el autor,2024	107	Figura 102. Implantación Fuente. Elaborado por el autor,2024	131
Figura 88. Espacio interno de edificación Fuente. Elaborado por el autor,2024	109	Figura 103. Elementos a reemplazar Fuente. Elaborado por el autor,2024	132
Figura 89. Espacio interno de edificación Fuente. Elaborado por el autor,2024	115	Figura 104. Elementos a reparar Fuente. Elaborado por el autor,2024	133
Figura 90. Actores de un museo Fuente. Elaborado por el autor,2024	115	Figura 105. Elementos a reemplazar en cubierta Fuente. Elaborado por el autor,2024	134

- Índice de figuras

Figura 106. Elementos a reemplazar en cubierta
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 107. Reforzamiento de cubierta exterior
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 108. Elementos a incorporar al interior
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 109. Elementos a reforzar en el interior de vivienda
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 110. Elementos a reemplazar en cubierta afectada
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 111. Planta baja estado actual
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 112. Planta alta estado actual
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 113. Planta baja de nuevo bloque
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 114. Planta alta de nuevo bloque
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 115. Planta de cubiertas
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 116. Elevaciòn general 01
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 117. Elevaciòn general 02
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 118. Elevaciòn general 03
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 119. Elevaciòn general 04
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 120. Secciòn D - D"
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 121. Secciòn E - E"
Fuente. Elaborado por el autor,2025

135

136

136

137

137

138

139

140

141

143

144

145

146

147

149

150

150

151

152

153

154

155

156

160

162

164

166

168

Figura 122. Secciòn F - F"
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 123. Secciòn G- G"
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 124. Secciòn H- H"
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 125. Secciòn I - I"
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 126. Secciòn J - J"
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 127. Secciòn K - K"
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 128. Axonometria nuevo bloque
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 129. Axonometria de vivienda rehabilitada
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 130. Detalle constructivo 01
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 131. Detalle constructivo 02
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 132. Detalle constructivo 03
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 133. Axonometria general de proyecto
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 134. Vistas interiores de proyecto
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 135. Vistas interiores de vivienda rehabilitada
Fuente. Elaborado por el autor,2025

Figura 136. Vistas interiores de nuevo bloque
Fuente. Elaborado por el autor,2025

181

182

183

184

185

186

187

188

- Índice de tablas

Tabla 01. Tabla comparativa de referentes	58
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Tabla 02. Materialidad de vivienda patrimonial	90
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Tabla 03. Tabla de patologías de vivienda patrimonial	90
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Tabla 04. Diagnóstico de patologías	91
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Tabla 05. Diagnóstico de patologías	92
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Tabla 06. Diagnóstico de patologías	93
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Tabla 07. Como realizar una encuesta	102
Fuente. Avila, H.F, González, 2020	
Tabla 08. Tabulaciòn de datos pregunta 1	103
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Tabla 09. Tabulaciòn de datos pregunta 2	103
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Tabla 10. Tabulaciòn de datos pregunta 3	104
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Tabla 11. Tabulaciòn de datos pregunta 4	104
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Tabla 12. Tabulaciòn de datos pregunta 5	105
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Tabla 13. Tabulaciòn de datos pregunta 6	105
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Tabla 14. Tabulaciòn de datos pregunta 7	106
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Tabla 15. Tabulaciòn de datos pregunta 8	106
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Tabla 16. Tabulaciòn de datos pregunta 9	107
Fuente. Elaborado por el autor,2024	

P.182

Tabla 17. Tabulaciòn de datos pregunta 10	107
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Tabla 18. Evaluaciòn de daños de vivienda patrimonial	113
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Tabla 19. Programa arquitectónico	114
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Tabla 20. Plan de necesidades vivienda patrimonial	116
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Tabla 21. Plan de necesidades nuevo bloque	117
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
- Índice de esquemas	
Esquema 01. Fases a ejecutarse en la investigaciòn	18
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Esquema 02. Metodología para rehabilitaciòn patrimonial	19
Fuente. (Rehabimed 2007)	
Esquema 03. Normas leyes del Ecuador	34
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Esquema 04. Fases a ejecutarse de los referentes	39
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Esquema 05. Caracterizaciòn de espacios en vivienda CACMU	41
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Esquema 06. Caracterizaciòn de espacios en vivienda Casa Bolívar	47
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Esquema 07. Caracterizaciòn de espacios en Centro de artes	53
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Esquema 08. Metodología de diagnòstico	63
Fuente. Elaborado por el autor,2024	
Esquema 09. Metodología de propuesta de diseño	112
Fuente. Elaborado por el autor,2024	

6.3 Bibliografías

- Alex. (2020, 18 de junio). Patologías de edificios en la arquitectura. DAGI Arquitectura. Recuperado de <https://dagiarquitectura.com/patologias/>
- Arquitectura de tierra: El adobe como material de construcción en la época prehispánica. (s.f.). (2025, 11 de febrero). Scielo México. Recuperado de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-33222012000200003&script=sci_arttext
- Baca, L. F. G. (2007). Arquitectura en tierra: Hacia la recuperación de una cultura constructiva. APUNTES - Journal of Cultural Heritage Studies, 20(2), 182-203.
- CACMU Building / Procesos Urbanos. (s.f.). (2024, 11 de octubre). ArchDaily. Recuperado de <https://www.archdaily.com/952480/cacmu-building-procesos-urbanos>
- Carrera, G. (s.f.). El patrimonio inmaterial e intangible: Reflexiones sobre su conservación.
- Casa Bolívar – Arquitectura Panamericana BAQ 2022. (s.f.). (2024, 14 de octubre). BAQ Arquitectura Panamericana. Recuperado de <https://baq2022.arquitecturapanamericana.com/proyectos/casa-bolivar/>
- Castro Pillaga, J. D., & Gutiérrez Cárdenas, D. L. (2019). Guía para la intervención arquitectónica en edificaciones patrimoniales: Caso Casa Alfonso María Arce. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/33660>
- Cruz, M. P. R. (2017). Acercamiento al patrimonio cultural inmaterial: Salvaguarda y patrimonialización. Campos en Ciencias Sociales, 5(1 y 2). <https://doi.org/10.15332/25006681.3848>
- Cueva, J. E. (2018). Rehabilitación arquitectónica de vivienda patrimonial en Gonzanamá. [Tesis de grado, UIDE Loja]. Recuperado de <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/2820>
- Cumbicus Ortega, J. J., & Gahona Aguirre, M. V. (Tutor). (2022). Rehabilitación del edificio "Bolívar Piedra" en Loja: Estrategias de diseño y sistemas constructivos tradicionales. [Tesis de grado, UIDE Loja]. Recuperado de <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/5634>
- da Casa Martín, F., et al. (2021). Incorporación de los ODS en la enseñanza de Arquitectura Técnica y Edificación. EDIFICATE. I Congreso de Escuelas de Edificación y Arquitectura Técnica de España, 409-421. <https://doi.org/10.4995/EDIFICATE2021.2021.13543>
- Díez Cerro, J. (2020). Museología y museografía en la obra de SANAA. [Tesis de grado, E.T.S. Arquitectura (UPM)]. Recuperado de <https://oa.upm.es/57892/>
- El patrimonio cultural, bibliográfico y documental: Revisión conceptual y educativa. (s.f.). (2024, 9 de febrero). Scielo México. Recuperado de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-16592013000300003&script=sci_arttext
- Evaluación de riesgos y vulnerabilidades en viviendas patrimoniales: Caso de estudio en Cuenca, Ecuador. (s.f.). (2024, 10 de noviembre). ResearchGate. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/341599750_Evaluacion_de_riesgos_y_vulnerabilidades_El_caso_de_una_vivienda_patrimonial_en_Cuenca_Ecuador
- Giménez, J. F. N. (2002). La conservación activa del patrimonio arquitectónico. Loggia, Arquitectura & Restauración, 13. <https://doi.org/10.4995/loggia.2002.3569>
- Herreman, Y. (2009). Arquitectura y museología: Del MOMA al Guggenheim de Bilbao y la evolución del museo moderno. Alteridades, 19(37), 103-115.
- Hortensia Herrero Art Center / ERRE Arquitectura. (s.f.). (2024, 20 de septiembre). ArchDaily. Recuperado de <https://www.archdaily.com/1013611/hortensia-herrero-art-center-erre-arquitectura>
- Ibáñez, M. C. (2023). Museología social, arte colaborativo y metodologías de aprendizaje-servicio. Tercio Creciente, 43-59. <https://doi.org/10.17561/rtc.24.7499>
- Jiménez de Madariaga, C., & Seño Asencio, F. (2019). Turismo y marca UNESCO en el Patrimonio Cultural Inmaterial. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 17(6). <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.078>
- Madariaga, C. J. de (Ed.). (2022). Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Munjeri, D. (2004). De la diferencia a la convergencia: Patrimonio tangible e intangible. Museum International, 56(1-2), 12-20. <https://doi.org/10.1111/j.1350-0775.2004.00453.x>
- Niglio, O. (2009). Restauración arquitectónica: Métodos y técnicas de análisis. Universidad de Ibagué.
- Orellana Calle, V. C. (2017). Adobe: Puesta en valor y estrategias de conservación del patrimonio constructivo. Universidad de Cuenca. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/28182>
- Rojas Toledo, M. J., & Costa de los Reyes, C. G. (Tutor). (2023). Diagnóstico, rehabilitación y adaptación de edificaciones patrimoniales en Loja: Caso de estudio Vivienda de la Coop. Padre Julián Lorente. [Tesis de grado, UIDE Loja]. Recuperado de <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/6259>
- Villaseñor Alonso, I. (2011). El valor intrínseco del patrimonio cultural: ¿Una noción aún vigente? Intervención (Méjico DF), 2(3), 6-13.



Powered by
Arizona State University