



Powered by
Arizona State University

MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR

Tesis previa a la obtención del título
Magister en Diseño de Interiores

AUTOR: Liliana Tréboles Guanoluisa

TUTOR: Fernando José Larrea Cárdenas

PROYECTO DE DISEÑO INTERIOR PARA LA IMPLEMENTACION DE UNA "TIENDA DE PRODUCTOS PARA EL CUIDADO MATERNAL CON SALAS DE APOYO A LA LACTANCIA MATERNA PARA MUJERES EN SITUACIÓN DE MOVILIDAD HUMANA".

QUITO - ECUADOR III 2025

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **B. Liliana Tréboles G.** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

B. Liliana Tréboles G.
Autor

Yo, **Fernando J. Larrea C.**, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

Fernando J. Larrea C.
Tutor

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Como humana imperfecta, me he cuestionado en muchas ocasiones: “¿Por qué a mí, Dios mío?” Pero mi Padre amoroso me ha mostrado a lo largo de mi vida que es Su voluntad y no la mía la que debe prevalecer, Él me ha guiado con Su amor, enseñándome que cada desafío, por difícil que parezca, tiene un propósito divino que contribuye a mi crecimiento personal y espiritual. Sé que este logro no solo es mío, sino parte de Su propósito divino para mí. A Él le entrego esta obra, con la plena certeza de que, al hacerlo, estoy cumpliendo con la misión que Él me ha destinado.

Mi madre, mi primera gran maestra, me ha enseñado, con su ejemplo de sacrificio y dedicación, que la disciplina e integridad son las claves para lograr los objetivos más altos. Gracias a ella, comprendí que la verdadera satisfacción no proviene del reconocimiento externo, sino del deber cumplido. Su ejemplo me ha mostrado que cada esfuerzo hecho con el corazón tiene su recompensa en el alma, y que la perseverancia en los momentos difíciles es la que moldea a las personas de carácter. Me siento inmensamente agradecida por cada lección que ha sembrado en mí.

Mis hermanas, con su amor incondicional, han sido el refugio donde siempre encontré apoyo. Ellas no solo han sido mi compañía en los momentos de alegría, sino también el bálsamo en mis tiempos de incertidumbre. Gracias por darme espacio para ser yo misma, por entenderme incluso sin palabras, y por estar siempre dispuestas a ofrecerme una mano amiga cuando más lo necesito. Su amor me ha impulsado a seguir adelante, sin miedo a ser vulnerable, porque su lealtad nunca ha flaqueado.

A mi compañero de vida, el pilar que ha sido testigo de mis sacrificios y esfuerzos, gracias por estar siempre a mi lado, dándome el apoyo que me ha permitido llegar a este resultado. Tu amor, tu paciencia y tu comprensión han sido fundamentales en cada paso de este recorrido. Gracias por ser mi fortaleza, por creer en mí y por darme el aliento necesario para continuar edificando.

01 CONTEXTO

1.1 Antecedentes del tema

- Marca/Cliente establecida o (desarrollo de branding)

1.2 Problemática y Solución

02 PLANTEAMIENTO

2.1 Propuesta (Valor agregado de innovación experiencia de usuario)

2.2 Razón

2.3 Target

2.4 Ubicación y análisis del sector

- Servicios y entorno
- Asoleamiento

2.5 Estado actual con fotos interiores y exteriores

2.6 Referentes

03 PROYECTO

3.1 Descripción de la empresa

3.2 Metas del Diseño (Qué, quién y cómo)

3.3 Concepto / Subconcepto

3.4 Programación

3.5 Diagrama de Adyacencias

3.6 Zonificación

- Área de servicio
- Área pública
- Área privada
- Área semi pública

3.6 Diseño Espacial

3.7 Moodboard / Material Board

04 PLANOS Y RENDERS

4.1 Planta de Distribución Arquitectónica

4.2 Plantas Amobladas Arquitectónicas y Ambientadas

4.3 Corte Transversal Arquitectónicas y Ambientadas

4.4 Corte Longitudinal Arquitectónicas y Ambientadas

4.5 Elevaciones internas Arquitectónicas y Ambientadas

4.6 Plano de pisos

4.7 Revestimientos verticales

4.8 Plano de Techos

4.9 Plano de Iluminación

4.10 Styling

4.11 Renders

05 MOBILIARIO

5.1 Diseño de 2 piezas de Mobiliario

- Especificaciones técnicas
- Materialidad
- Elevaciones y Cortes
- Detalles
- Ficha técnica y construcción

06 EPÍLOGO

6.1 Conclusiones

6.2 Recomendaciones

6.3 Lámina de Presentación (A1 vertical)

6.4 Bibliografía

6.5 Índice de Ilustraciones (imágenes, figuras, tablas, etc.)

RESUMEN

El presente proyecto de tesis, hace referencia al diseño de interiores para la tienda de productos para el cuidado materno con salas de apoyo a la lactancia materna para mujeres en situación de movilidad humana, tiene como objetivo repotenciar el edificio Dassum, ubicado en el centro histórico de la Ciudad de Quito, con la finalidad de que, a través del diseño de interiores se genere espacios acogedores, funcionales y sobre todo empáticos, que prioricen las necesidades de las mujeres en estado de movilidad humana desde una perspectiva empática con respeto y cuidado. Basado en el concepto de "Refugio Materno", inspirado precisamente del vientre materno, el diseño busca proporcionar un ambiente cálido, tranquilo y seguro, donde las madres en estado vulnerable puedan sentirse respaldadas en todo momento.

Esta tesis se genera de la necesidad que a surgido debido al alto trafico de mujeres extranjeras que tienen en su camino a nuestro país, en busca de mejores oportunidades, mujeres en distintas situaciones de vulnerabilidad, entre ellas mujeres embarazadas y madres que dan de lactar. Este proyecto demuestra a través de sus diferentes zonas, que, el diseño de interiores se basa en las conexiones seguras y fluidas entre la tienda y las salas de lactancia, desde el enfoque social humanitario, sin perder el sentido funcional, de confort y sensorial, priorizando la experiencia maternal.

RESUMEN

This thesis project focuses on the interior design of a store specializing in maternal care products, incorporating breastfeeding support rooms for women in situations of human mobility. Its objective is to revitalize the Dassum building, located in the historic center of Quito, by creating welcoming, functional, and, above all, empathetic spaces. Through interior design, the project seeks to prioritize the needs of women in human mobility with respect, care, and sensitivity.

Based on the concept of "Maternal Refuge," inspired by the maternal womb, the design aims to provide a warm, peaceful, and safe environment where vulnerable mothers can feel supported at all times.

This thesis arises in response to the increasing number of foreign women passing through our country in search of better opportunities—many of whom face vulnerability, including pregnant women and breastfeeding mothers.

Through its various areas, this project demonstrates that interior design is based on secure and fluid connections between the store and the breastfeeding rooms. It embraces a humanitarian and social approach while maintaining functionality, comfort, and a sensory experience, prioritizing maternal well-being.

“Nuestro futuro, el futuro de nuestras familias y el futuro del planeta depende de las acciones que tomemos hoy.” Lansinoh

1.1 ANTECEDENTES

La Organización Internacional para las Migraciones (OIM), es una agencia intergubernamental en el ámbito de la migración. Fundada en 1951 es la principal organización internacional en su campo y trabaja en colaboración con otros organismos internacionales, gobiernos y la sociedad civil para promover una migración segura, ordenada y digna.

La OIM afirma que la lactancia materna es un componente esencial para bienestar de las madres migrantes y sus hijos, además juega un papel crucial en la promoción de la salud y la integración social de las comunidades migrantes.

Por diversas razones clave, la OIM destaca la importancia de la lactancia materna:

Salud Y Bienestar General

La protección del bienestar de la salud de los migrantes es fundamental, la lactancia materna es una herramienta fundamental para mejorar la salud y el bienestar de los bebés y sus madres, proporcionando una nutrición esencial y protegiéndolos contra enfermedades.

Además, la lactancia materna es segura, disponible y no requiere condiciones especiales de almacenamiento, lo que resulta conveniente para la movilización de las madres migrantes en situaciones vulnerables.

La promoción de la lactancia materna en las comunidades migrantes también ayuda a la integración social, al apoyar la salud y el desarrollo temprano de los niños, lo que a su vez contribuye a un mejor desempeño educativo y una mayor participación en la sociedad a largo plazo.

La OIM está impulsando el proyecto de salas de apoyo a la lactancia materna en Quito a través del proyecto: Sala de lactancia materna- Centro de Alojamiento Temporal, para mujeres en situación de movilidad humana con el objetivo de promover, apoyar y brindar espacios seguros a mujeres lactantes en situación de movilidad humana.

Otro de los antecedentes que se expone en el presente capítulo es el estado de abandono del Edificio Dassum ubicado en el Centro Histórico de Quito. Ubicado entre las calles Venezuela y Sucre. En los años 70 hasta el 2000 en el edificio Dassum funcionaba el Hotel Casino Auca, uno de los puntos de hospedaje más emblemáticos del Casco Colonial.

1.2 PROBLEMÁTICA

• Índice de mujeres que dan de lactar

Las mujeres migrantes en fase de lactancia cuyo estado es vulnerable, de acuerdo al Informe: El Desplazamiento Forzado hacia Ecuador - Tendencias Nacionales 2023, el 3% de la población actual del Ecuador son inmigrantes de las cuales el 55% son mujeres y niñas, el 5,8% son mujeres embarazadas (123 grupos familiares) y el 19,0% tiene mujeres en lactancia (401 grupos familiares).

Así mismo, en los 1.185 grupos familiares con niñas y adolescentes mujeres (5-17 años), el 0,8% (9 grupos familiares) tiene presencia de niñas y adolescentes mujeres embarazadas y el 0,8% (10 grupos familiares) tiene niñas y adolescentes en lactancia.

Con lo antes expuesto, los datos son claros, la responsabilidad de atender las necesidades de estos grupos poblacionales es inminente.

Actualmente existen salas de lactancia en Huaquillas, Lago Agrio y Tulcán, donde hay un flujo constante de extranjeros debido a que son ciudades fronterizas.

• Abandono del Edificio Dassum – Hotel Auca:

El edificio Dassum se encuentra en estado de abandono desde del cierre de los casinos en el 2012. Pese a que el inmueble paso a manos del MIDUVI este no ha sido intervenido.

Actualmente las paredes se encuentran afectadas por la humedad, las ventanas rotas han permitido el ingreso de las aguas lluvias, lo que ha provocado la proliferación de hongos y moho. Asimismo, se ha detectado la aparición de vegetación, junto con el saqueo de los sistemas de ingeniería y acabados, entre otros deterioros.

1.3 SOLUCIONES:

• Índice De Mujeres Que Dan De Lactar En Estado Migratorio O De Movilidad:

Para minimizar el impacto social debido a la falta de espacios destinados a la lactancia, especialmente para las mujeres en estado de movilidad humana se ha planteado las siguientes soluciones:

Diseñar un espacio que brinde apoyo integral a mujeres migrantes embarazadas y en lactancia, asegurando su bienestar y dignidad mientras se encuentran en situación de desplazamiento en Ecuador.

• Abandono del Edificio Dassum – Hotel Auca:

Rehabilitar el Edificio mediante el diseño de interiores, para revitalizar su uso en planta baja, que permita la rehabilitación del espacio que sirva tanto para la venta de productos maternos y contribuya con la comunidad, promoviendo la lactancia a través de salas destinadas a esta acción.



Ilustración 1: Fuente Ecuavisa Nelson Dávalos- Alcance

02

PLANEAMIENTO

2.1 PROPUESTA:

Para la creación de la tienda de productos maternos, se plantea un diseño interior que incluya salas de apoyo a la lactancia materna para mujeres en situación de movilidad humana.

Debido a las cifras antes mencionadas y la creciente necesidad de espacios que atiendan a mujeres en lactancia, se propone la readecuación y rehabilitación de la planta baja del antiguo Hotel Auca (edificio Dassum) para la implementación de una "Tienda de Productos para el Cuidado Maternal" y salas de lactancia cuyo espacio incluya mobiliario ergonómicamente respetuoso con la necesidad de las madres lactantes, permitiendo que a través de la tecnología y el adecuado uso de materiales, jardines internos y productos aromáticos se cree un refugio relajante, seguro e íntimo para sus ocupantes combinando comercio y bienestar.

2.2 RAZÓN:

La implementación de un Centro dedicado a productos de cuidado materno y salas de lactancia para mujeres en movilidad responde a una necesidad esencial que va más allá del comercio.

Surge de una profunda conciencia de la importancia de la lactancia materna en los primeros años de vida para el bienestar físico y el desarrollo emocional y cognitivo del niño.

El objetivo de este diseño es armonizar el comercio con el bienestar brindando a las madres un espacio completo donde puedan acceder a productos de alta calidad para el cuidado materno y recibir el apoyo necesario para amamantar en un entorno seguro, cómodo y respetuoso.

2.3 TARGET:

La Tienda de Productos Maternos con Salas de Apoyo a la Lactancia está dirigida principalmente a mujeres en situación de movilidad, migratoria, estado de vulnerabilidad y quienes que requieran el servicio, que ha sido pensado en satisfacer las necesidades específicas durante la maternidad y lactancia.

2.4 UBICACIÓN Y ANÁLISIS DEL SECTOR:

El Edificio Dassum está ubicado en las calles: Sucre y Venezuela, en el Centro Histórico de Quito, cercano del Museo Casa Sucre. Este inmueble está rodeado por la rica cultura y la esencia de la historia colonial quiteña. El Centro Histórico de Quito es uno de los más grandes y mejor conservados de América Latina, razón por la cual fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Esta es una zona densamente poblada, que combina una población residente diversa con una alta afluencia de visitantes, tanto nacionales como extranjeros. Entre los residentes, se encuentran familias que han vivido en el área por generaciones, así como inmigrantes y personas de bajos recursos que ven en esta zona un lugar una opción accesible para vivir, aunque en condiciones a menudo precarias.

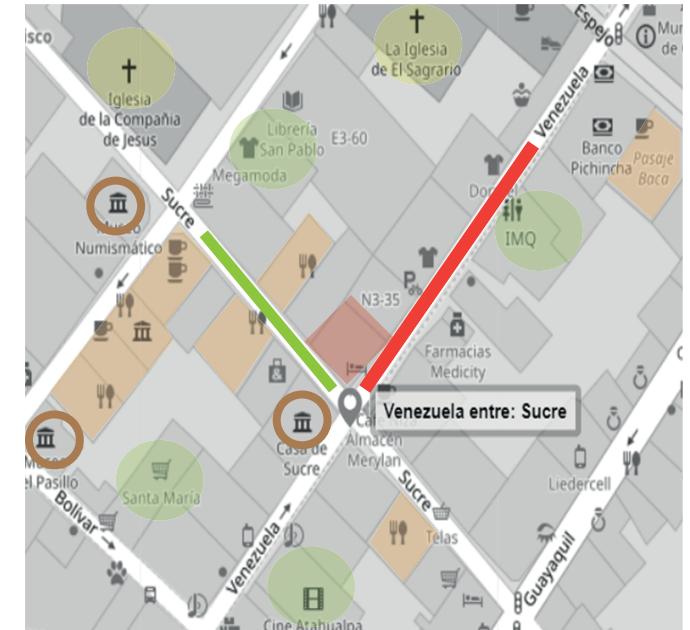


Ilustración 3: Fuente: Google Maps Edición Liliana Tréboles. Ubicación



En las primeras horas del día, la fachada este del edificio Dassum, orientada hacia la calle Venezuela, recibe abundante luz natural, beneficiando particularmente al ingreso de los locales comerciales.

Durante la tarde, el asoleamiento cambia hacia la fachada oeste, proporcionando iluminación natural a la calle Sucre, donde se encuentra el acceso principal de la edificación.

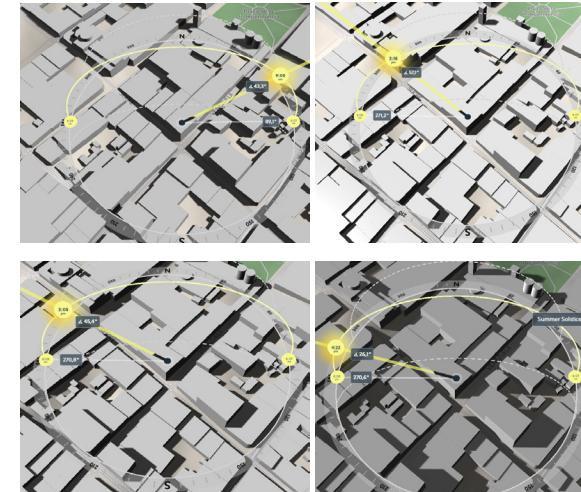


Ilustración 2: Fuente shadowmap: Edición Liliana Tréboles. Asoleamiento

El entrepiso posee una altura que alcanza los 3.13 metros, se considera 2.15 m del espacio de Mezanine que debido a su ínfima área útil se reestructurará el espacio un entrepiso libre. La planta baja a utilizarse consta del espacio que anteriormente se encontraba distribuido y funcionaba como locales comerciales dando una superficie de 269 m² aproximadamente.

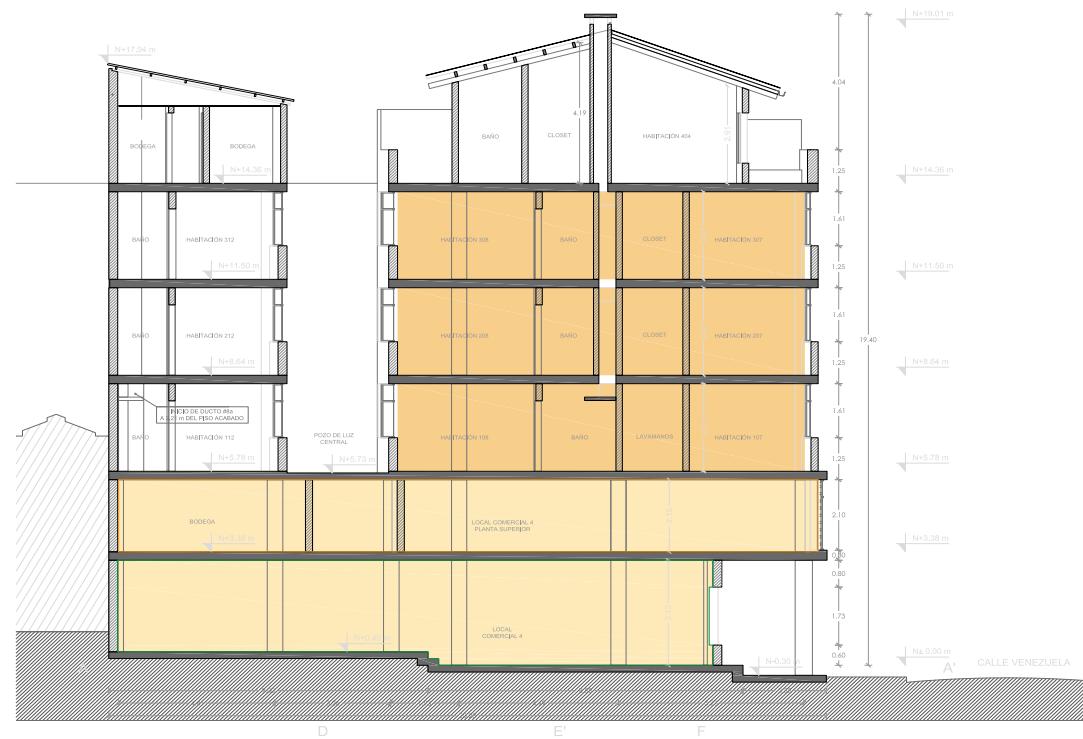
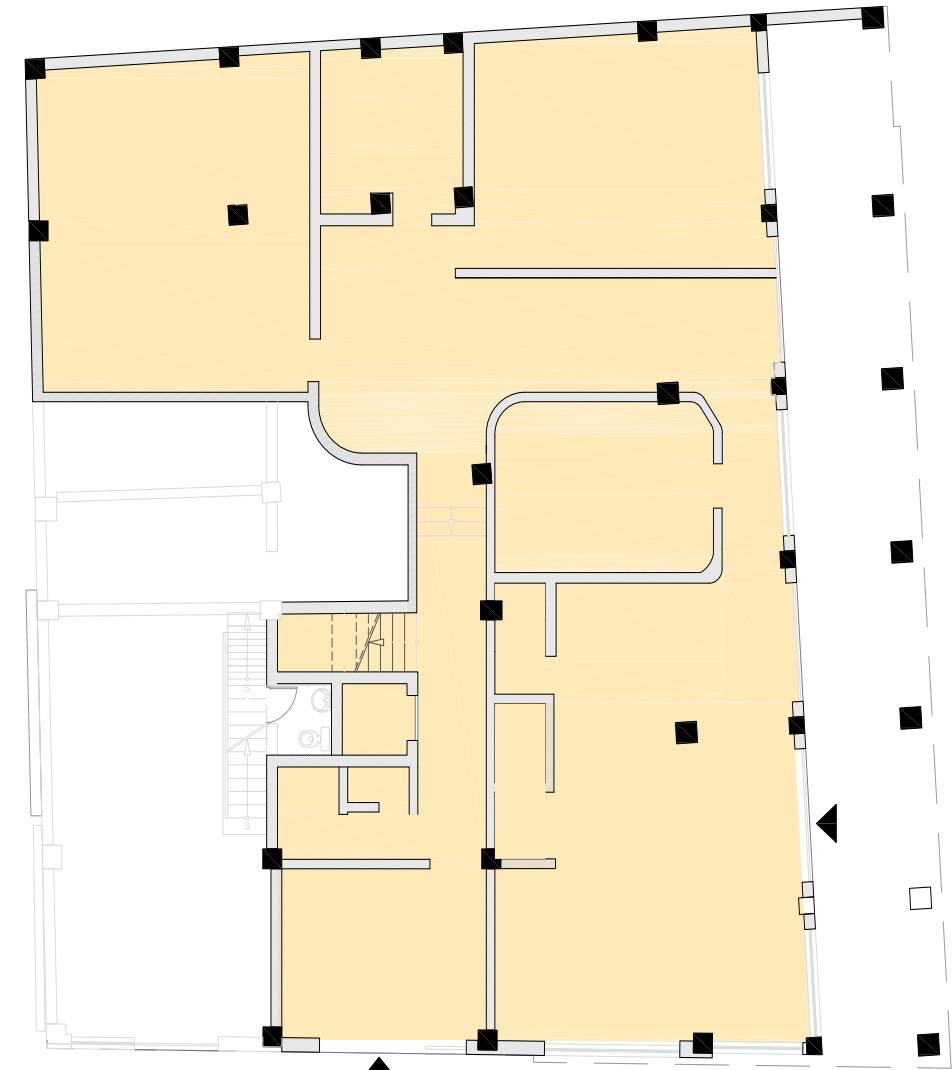


Ilustración 4: Fuente: MIDUVI Edición Liliana Tréboles. Corte



PLANTA BAJA - EDIFICIO DASSUM

A= 269 m²

Ilustración 5: Fuente: MIDUVI Edición Liliana Tréboles. Planta

2.5 ESTADO ACTUAL:

A continuación se muestra el espaldado fotográfico del estado actual de la planta baja del Edificio Dassum 2024

- Pintura desgastada
- Inexistencia de ventanas
- Lavado diferencial en paredes
- Puerta principal deteriorada
- Presencia de manchas por humedad en paredes y tumbados
- Muebles empotrados en mal estado
- Tumbado: humedad por filtración
- Desprendimiento de pintura y empaste
- Eflorescencia en losa y paredes
- Desprendimiento de acabados

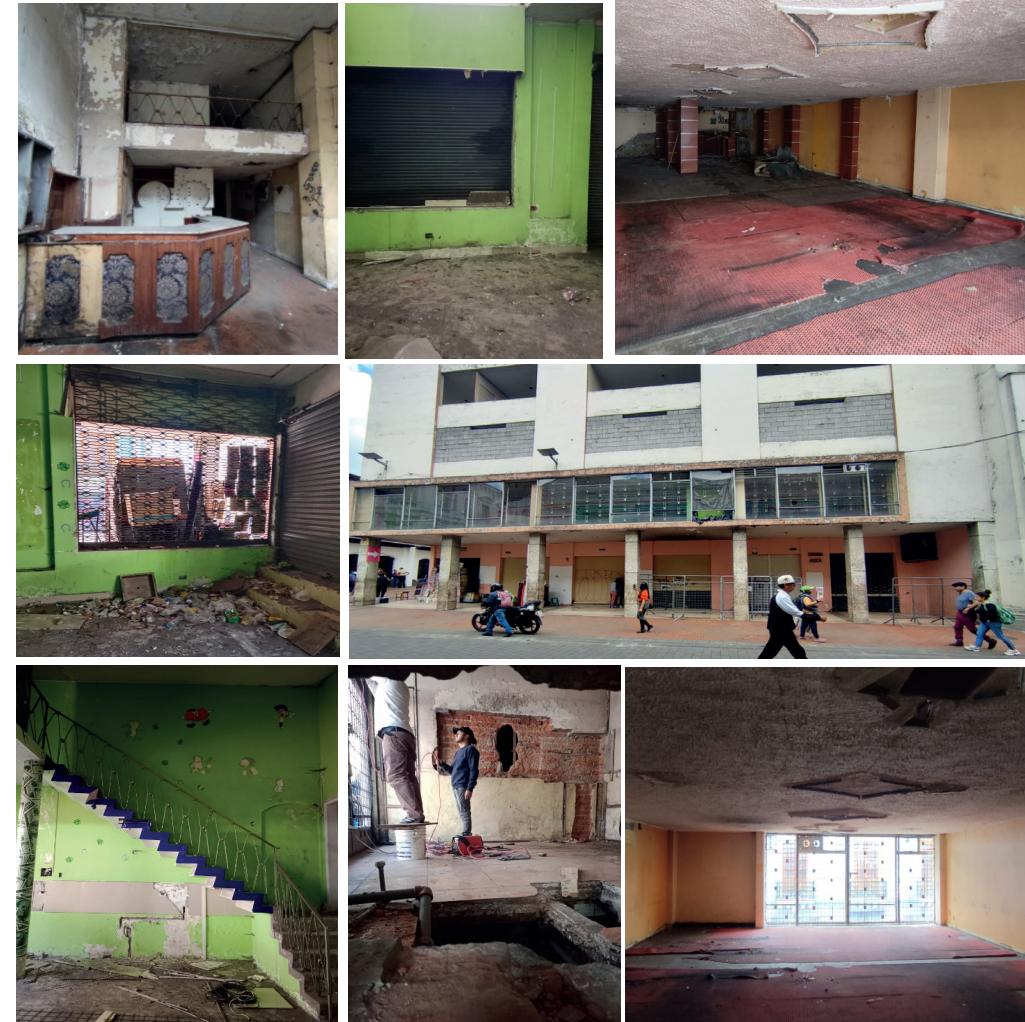


Ilustración 6: Fuente: Liliana Tréboles. Estado Actual

2.6 ANÁLISIS DE REFERENTES:

Ilustración 7: Fuente Arch Daily - Fotografías: MASS Design Group. Analisis de Antecedentes.



Proyecto: Aldea de Espera de Maternidad

Grupo de Diseño MASS
Arquitectos: MASS Design Group
Área: 670 m²
Año: 2015

El proyecto nace de una conciencia social, donde se considera la problemática desde la perspectiva de una mujer en estado de gestación a vísperas del alumbramiento, que, debido a la lejanía no pueden acceder a la atención prenatal diaria. Al no contar con un espacio accesible para esperar el fin de su embarazo, muchas mujeres se iban y volvían a sus hogares.

En el diseño se incluye material de sitio creando bloques de tierra capaces de absorber rayos solares que irradian el calor en las noches, en módulos que fácilmente se pueden replicar facilitando la construcción, sin olvidar la comodidad que proporciona a las futuras mamás.



El prototipo modular, construido con materiales locales, es adaptable y ampliable. Estudios confirman que ofrece mayor comodidad y seguridad a mujeres embarazadas.

*Aplicación: Creación de baterías modulares que permitan la privacidad pero en un medio social para vincular los dos estados.

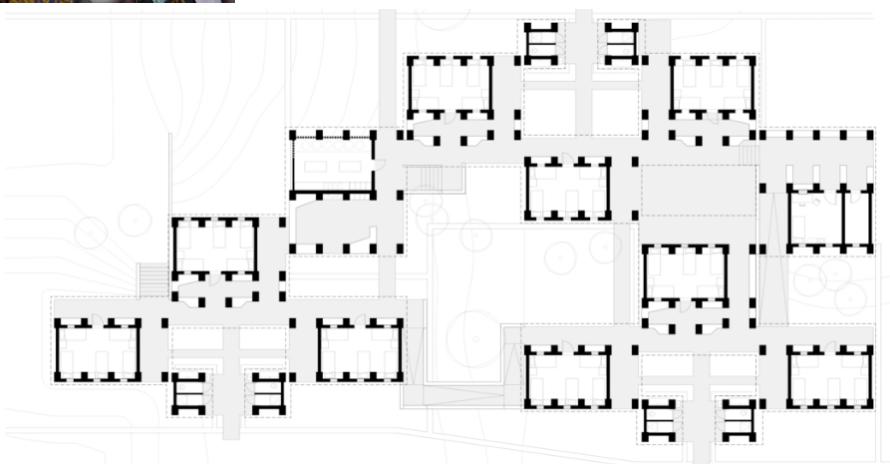


Ilustración 8: Fuente Arch Daily - Analisis de Antecedentes.

Proyecto: Centro de acogida para mujeres sin hogar en Barcelona

Arquitectos: VIVAS ARQUITECTOS
Área: 670 m²
Año: 2015

El proyecto pone en el centro del diseño la experiencia de sus habitantes desde una perspectiva profundamente humana. Cada rincón ha sido diseñado para dignificar, proteger y acompañar con propósito y sensibilidad.

La madera aparece como eje vertebrador del edificio. Su capacidad técnica para proporcionar aislamiento térmico y la sensación de calidez y confort que aporta esa atmósfera de hogar tan alejada de la imagen fría y estandarizada que suelen tener los espacios asistenciales

La distribución de este centro de acogida está planteada desde una perspectiva de acompañamiento social.

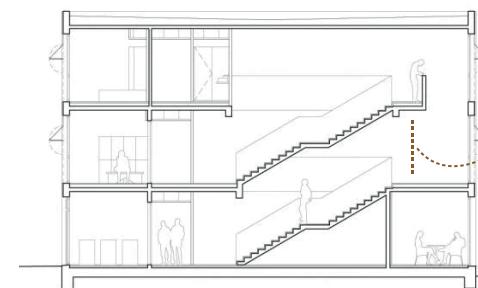
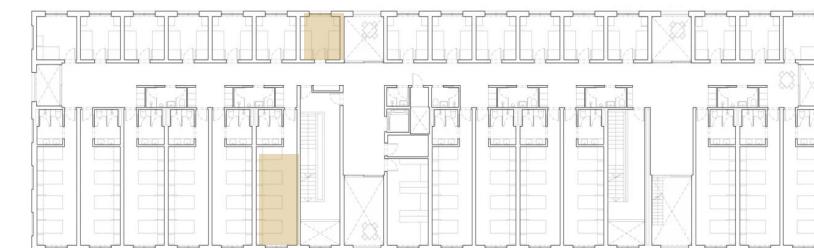


Ilustración 9: Fuente Arquitectura Vivas-Fotografías: José Hevia. Analisis de Antecedentes.

Ilustración 9: Fuente Arquitectura Vivas-Fotografías: José Hevia. Analisis de Antecedentes.



Zonas comunes que fomentan el desarrollo personal y profesional y que suponen un gran paso hacia la autonomía.

Dos escaleras articulan las diferentes zonas del programa, actuando como espacios distribuidores que facilitan la movilidad y la interacción de las residentes.

* Aplicación: Se considerará, en el área de las salas maternas, con la finalidad de generar un espacio distribuidor, zonas comunes e individuales.

Proyecto: Cubierta jardín del Hospital Materno Infantil O'Donnell / Padilla Nicás

Arquitectos: Padilla Nicás Arquitectos, Rafael Moneo, José M de la Mata
Área: 1240 m²
Año: 2021

El diseño de este jardín de recreo, nace de tener un espacio en la cubierta del hospital con la finalidad de que los niños ingresados compartan con sus familias facilitando el encuentro mutuo y acelerando su recuperación. Los diseñadores usan formas orgánicas, con alturas y dimensiones que se adaptan a niños y adultos. Así mismo una acertada selección de texturas y colores atrae el uso del mobiliario, desarrollando actividades innatas gracias al diseño de pintura en los pisos que invitan a recorrer y conocer toda el área de recreación.



Ilustración 10: Fuente Arch Daily - Fotografías: José Hevia
Análisis de Antecedentes.



Ilustración 11: Fuente Arch Daily - Fotografías: Katsuhisa Kida. Análisis de Antecedentes.

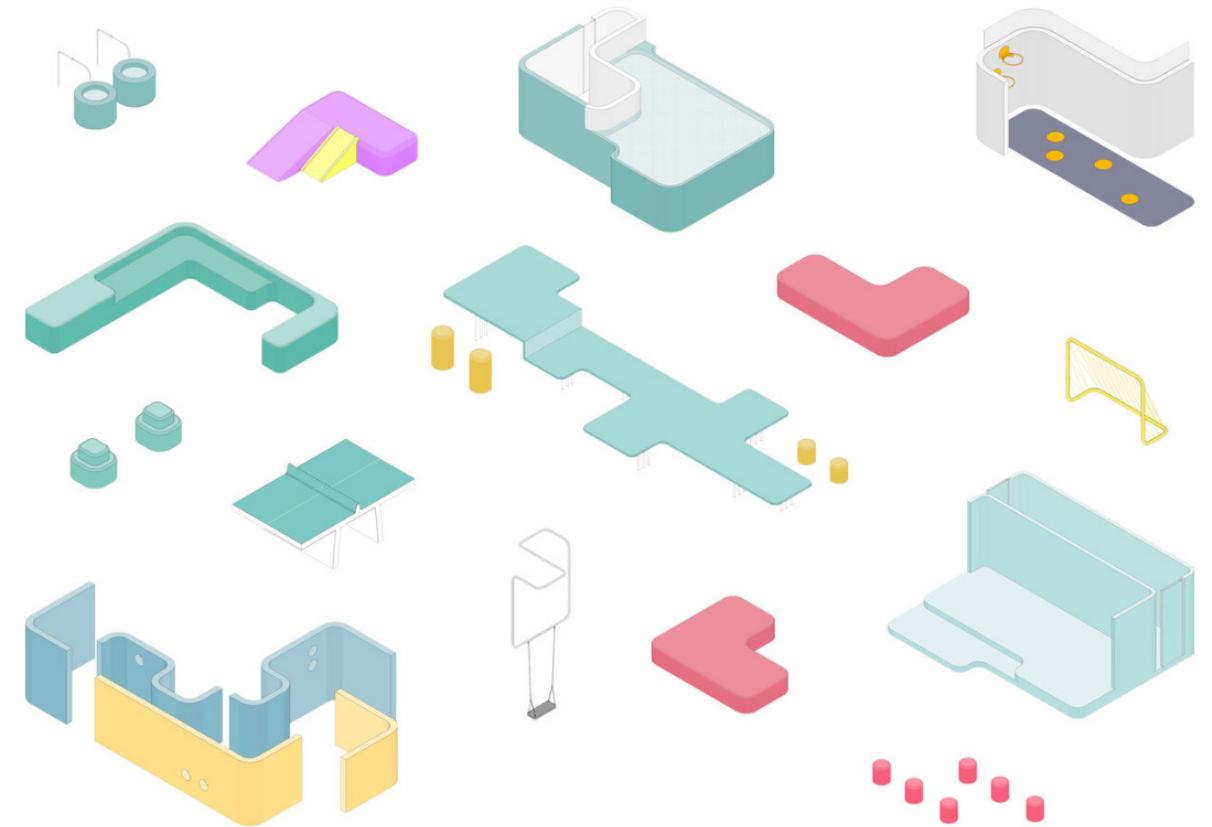


Ilustración 12: Fuente Arch Daily - Fotografías: Katsuhisa Kida. Análisis de Antecedentes.

Las estructuras curvilíneas de hormigón blanco, conocidas como las "nubes" del jardín, brindan sombra y reflejan colores y texturas, creando espacios vibrantes. Bajo ellas, los pavimentos de colores delimitan juegos y actividades, parcialmente ocultos tras muros curvos que invitan a los niños a explorar el entorno.

*Aplicación: El mobiliario de la tienda y las baterías de lactancia pueden inspirarse en las formas curvilíneas y la ligereza de las "nubes" del jardín, creando un ambiente acogedor y fluido. Mostradores, armarios y exhibidores pueden integrar soportes esbeltos y superficies con texturas dinámicas, aportando calidez y juego de luces al espacio comercial. En las áreas de lactancia, estos elementos pueden adaptarse para generar refugios íntimos y envolventes, donde la distribución del mobiliario favorezca la privacidad sin perder conexión con el entorno.

2.7 ALCANCE DEL PROYECTO:

La elección de la primera planta del edificio Dassum para la instalación de la "Tienda de Productos para el Cuidado Maternal", que también incluirá salas de apoyo a la lactancia materna para mujeres en situación de movilidad humana, responde a su ubicación estratégica en el Centro Histórico de Quito, esta área, conocida por ser el hogar de turistas, migrantes y de personas de escasos recursos, se destaca como el centro cultural y administrativo, donde se sitúan los principales edificios gubernamentales de la ciudad y el estado.

Dada la situación del Edificio Dassum, se busca rescatar y rehabilitar su planta baja, que cuenta con un área aproximada de 269m². Esta intervención permitirá revitalizar el espacio y adaptarlo a las necesidades de la comunidad, ofreciendo un lugar seguro y funcional para las mujeres y sus familias.

El diseño interior para el requerimiento se enfocará en implementar un local comercial de productos para el cuidado materno que se conjugue con un "refugio" principalmente para las nuevas mamás que se encuentren en estado de movilidad, migración o en vulnerabilidad, en un espacio que proporcione tranquilidad, relajación gracias al uso de materiales, texturas, aromas, mobiliario ergonómico y tecnología.



Ilustración 13: Fuente: Pinterest

03

PROYECTO

3.1. DESCRIPCIÓN DE LA EMPRESA

ADN de la Marca: Cuidado, atención, vínculo

La marca Lansinoh nace en 1984 en Portland, Oregón, la propietaria Reseda al nacer su primer hijo comienza a amamantar a su hijo, pero al cabo de varios días sus pezones pasaron de estar sensibles a estar insoportablemente d`

Al no poder obtener ningún alivio con los productos disponibles, se planteó a regañadientes el destete. Una líder de la Liga de la Leche la animó a seguir intentándolo y le recomendó la lanolina, como tratamiento para los pezones doloridos de las madres lactantes.

Resheda Hagen fundó su empresa para ofrecer a las mujeres lactantes una alternativa segura y eficaz a los productos altamente cosméticos que había disponibles para el dolor de pezones, una de las principales razones por las que no se lograba establecer una relación de lactancia exitosa. El principal objetivo es proporcionar apoyo y el estímulo necesario para experimentar todos los beneficios de la lactancia, y garantizar que el bebé sienta lo mismo.

Buscan que el espacio, así como sus productos cumplan las expectativas y necesidades de las nuevas mamás de manera personalizada, para que las madres pueden confiar mientras cuidan a sus bebés y desarrollan un vínculo especial que solo se forma en la maternidad.



Ilustración 14 Fuente Cells4life - ADN

3.2. METAS DEL DISEÑO

¿Qué?

Se propone diseñar un espacio que conjugue el cuidado materno con salas de lactancia mediante un espacio seguro, cómodo y privado para que las madres puedan amamantar o extraer leche materna de manera tranquila. Con las sensaciones propias que ofrece el vientre materno.

¿Quién?

El proyecto se enfoca en desarrollar espacios de lactancia para mujeres en estado migratorio y de vulnerabilidad, en búsqueda de descanso y seguridad; donde cuenten con los artículos necesarios para desarrollar dicha actividad, salas y mobiliarios ergonómicos, reconfortantes y aptos para el descanso.

¿Cómo?

Para lograr una tienda con salas de lactancia, se selecciona la planta baja de un edificio en el centro Histórico que cuenta con 2 espacios en la misma área con la finalidad de mantener una conexión entre la tienda y las salas pero que cada una pueda tener autonomía, mediante la generación de un ecosistema relajante que permitan la intimidad, refugio y serenidad para las mujeres en estado de movilidad.

Este ecosistema se generará por espacios de conexión que enlazan las áreas públicas y privadas, llevando a la tienda y a las salas de lactancia por un camino de encuentros con la naturaleza, estas proporcionarán diferentes ambientes que despierten los sentidos, con una composición ergonómica.

La empresa Madeli en conjunto con la OIM, tienen como objetivo promover, apoyar y brindar espacios seguros a mujeres lactantes en situación de movilidad humana, a través de un porcentaje de las ganancias generadas con la exposición y venta de productos para el cuidado materno.

¿QUÉ?

Diseño de una tienda para el cuidado materno con salas comunitarias de lactancia, que ofrezca refugio y conexión.

¿QUIÉN?

Para mujeres en estado migratorio y de vulnerabilidad.

¿CÓMO?

Generando y diseñando dos espacios (salas de lactancia y tiendas de productos) conectados pero autónomos, a través de un ecosistema sensorial y de refugio.

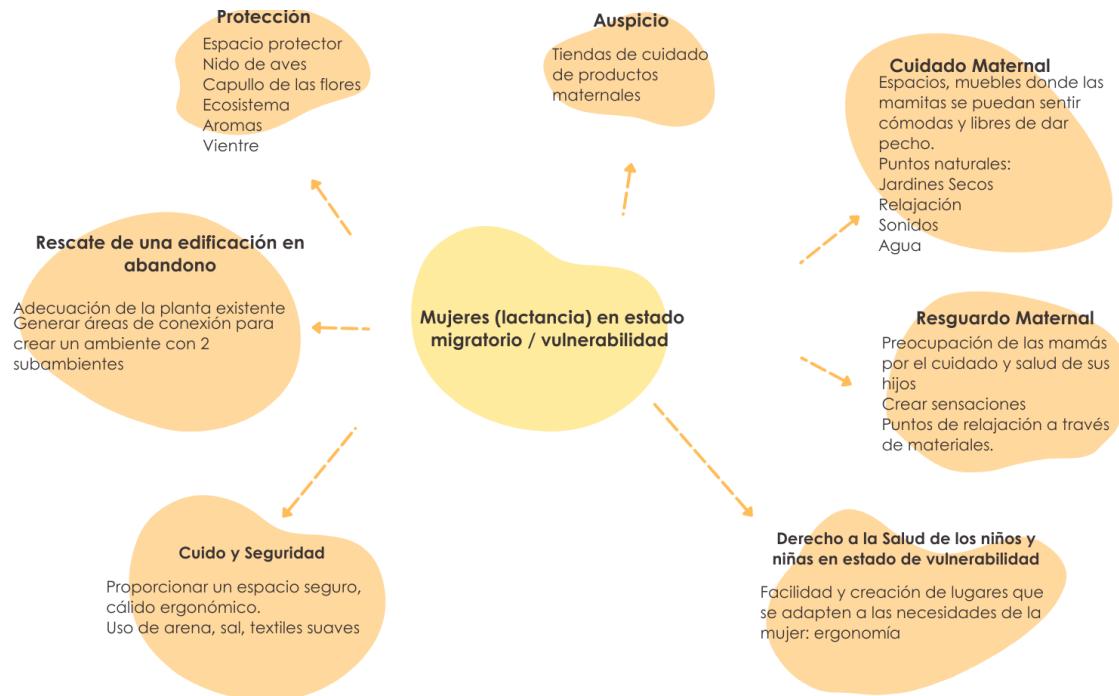
Ilustración 15 Fuente Liliانا Tréboles. Metas de Diseño.

3.3 CONCEPTO / SUBCONCEPTO

El concepto "Refugio Materno", busca generar un espacio que cumpla más allá que con una función destinada a la lactancia y productos del cuidado materno, sino que sea un entorno que posea la seguridad, confort, intimidad y refugio como lo es el vientre materno, que se enfoque en las estimulaciones sensoriales que influyan en el bienestar y la conexión entre la madre y el niño, a través de áreas destinadas al desarrollo de los sentidos: tacto, gusto, vista, oído con el uso de materiales, texturas, sonidos, y aromas que envuelvan el ambiente creando la comodidad, seguridad y bienestar del vientre materno.

Se pretende generar diferentes ambientes en cada sala, para que éstas tengan el mismo efecto protector e íntimo, sin embargo con características diferentes para que se acoplen a las necesidades y expectativas de las personalidades de las nuevas mamás y en perspectiva de las sensaciones que quiere transmitir al lactante

Ilustración 16 Fuente Liliana Tréboles. Concepto.



El vientre materno posee varios componentes y capas que sirven de protección ante las acciones externas, participan del desarrollo, protección y alimentación de la nueva vida. En estas "capas" o componentes: el Útero y placenta se forman tejidos que proporcionan los nutrientes y son principales participantes en la evolución del nuevo ser.

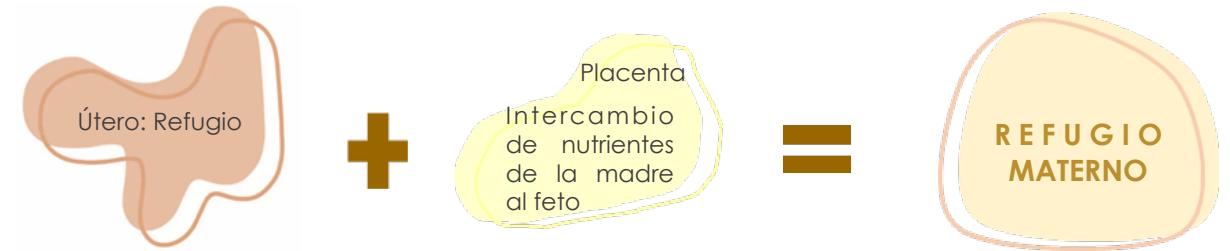


Ilustración 17 Fuente Liliana Tréboles. Subconcepto.

Ecosistema sensorial: se centra en un ambiente capaz de calmar los sentidos. Este entorno integral combina cuidadosamente estímulos auditivos que proporcionen una acústica suave con sistemas de sonido que emiten música relajante o sonidos naturales, como el latido del corazón o el flujo del agua, para crear un ambiente de descanso y bienestar a través de difusores de aceites esenciales para proporcionar aromas suaves y reconfortantes, como lavanda y manzanilla.

Refugio: se enfoca en la protección a través de la arquitectura y el mobiliario, usando formas envolventes y materiales que ofrezcan una experiencia acogedora. Paredes curvas, espacios que simulen la seguridad de un abrazo, todo complementado con tonos suaves y cálidos. El uso de texturas suaves y reconfortantes, en tapetes, mantas, etc. Que refuercen la sensación de refugio.

Privacidad y confort: se genera a través de la confianza que puede sentir un ser humano en un lugar seguro y tranquilo que están influidos en diferentes factores externos, por lo que la materialidad suave al tacto y los tonos y cálidos como blancos, beige, pasteles y grises claros son de vital importancia para evocar la tranquilidad, meditación y la paz.

3.4 PROGRAMACIÓN:

El espacio de esta locación está ubicado en el Centro Histórico de Quito, tiene un área útil de 264 m². La programación acorde a las necesidades y metraje disponible se desarrolla:

PROGRAMACIÓN		
Espacio		m ²
Área Pública	Lobby	28
	Tienda de Productos Maternos	51,8
Área Semi Pública	Sala de Lactancia 1	43,7
	Sala de Lactancia 2	33,3
	Sala de Lactancia 3	17,7
Área Privada	Recepción	10
Área de Servicio	Bodegas - Limpieza	14,6
Circulaciones	Corredores de conexión	64,75

Ilustración 18 Fuente Liliانا Tréboles. Diagrama.

3.5 DIAGRAMA DE ADYACENCIAS:

El presente diagrama descriptivo permite visualizar rápidamente el sistema de conexiones, así como la funcionalidad de los espacios propuestos. El sistema de distribución pretende conectar los espacios acordes al desarrollo de actividades de cada espacio requerido.

Se considera los sistemas de conexión como elementos de transición entre las salas de lactancia y la tienda, pero que al mismo tiempo las zonas mantengan su autonomía.

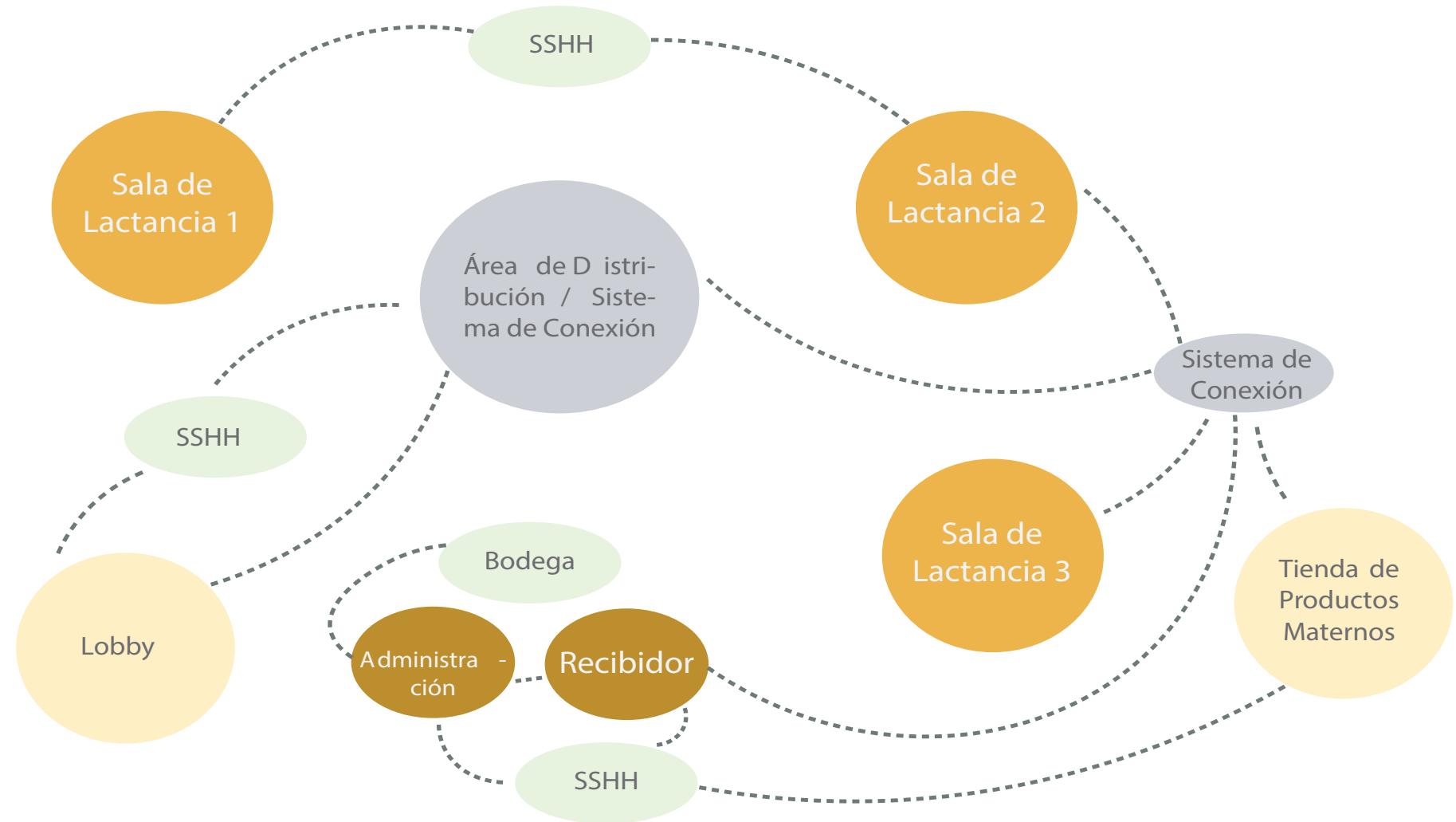


Ilustración 19 Fuente Liliانا Tréboles. Diagrama.

3.6 ZONIFICACIÓN:

La presente zonificación nos guía a través de los espacios destinados a las diferentes actividades, permitiendo visualizar el recorrido de las áreas mediante la circulación como ente conector hacia los espacios seguros. La zonificación fue pensada para que las distintas salas de lactancia posean luz natural, intimidad y con ello generar distintos tipos de ambientes que se combinen con la función de los sentidos.



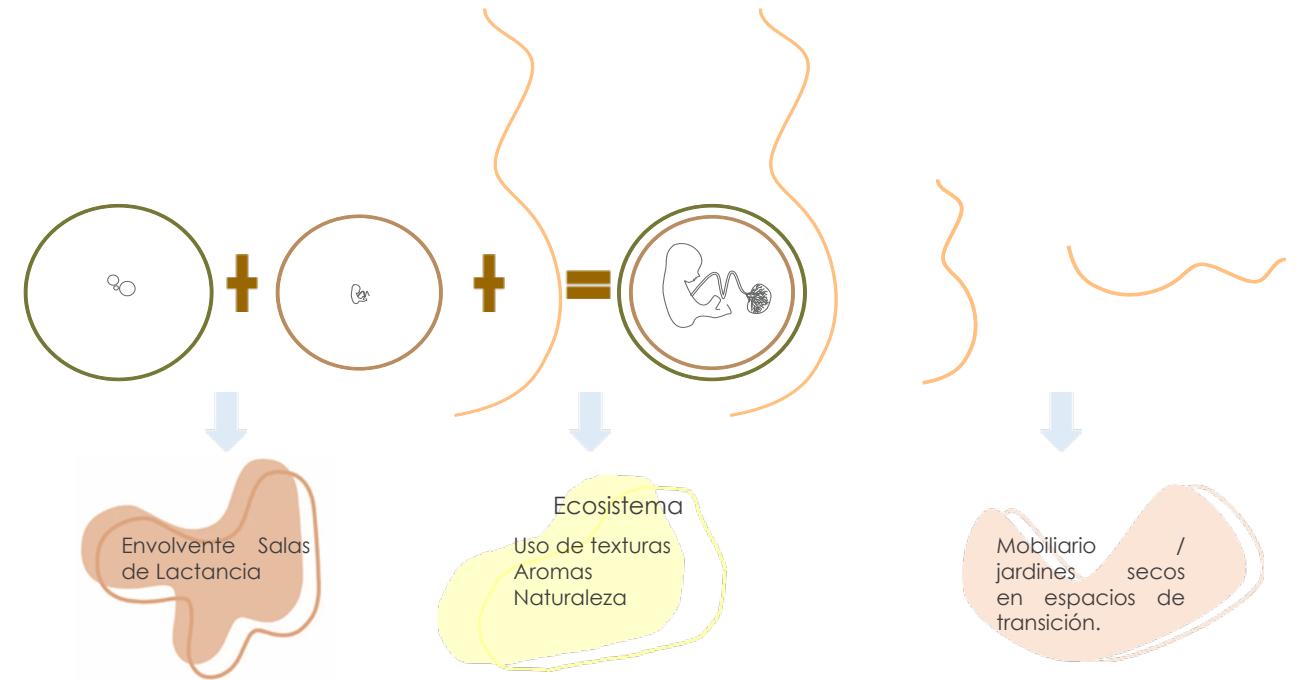
Ilustración 20 Fuente MIDUVI Liliana Tréboles. Zonificación.

3.6 DISEÑO ESPACIAL:

Espacio inspirado en los elementos orgánicos del vientre materno, diseñado para brindar confort, protección, refugio y seguridad, promoviendo el desarrollo sensorial, debido a que el vientre materno es ergonómicamente adecuado para el crecimiento del feto, pues se adapta a sus dimensiones y necesidades en todo el período. Durante las etapas de gestación, el vientre materno a través de las distintas capas y elementos, permite el flujo adecuado de aromas, sonidos, tacto y filtra la luz, generando un entorno ideal para el feto.

Esta continuidad orgánica y sus funciones se trasladan al diseño, creando un ecosistema de espacios naturales y sensoriales que conectan la tienda de cuidado materno con las salas de lactancia, replicando la conexión entre el bebé y su madre a través de los sentidos en un entorno protector.

Ilustración 21 Fuente Liliana Tréboles. Concepto.



3.7 MOOD BOARD



Ilustración 22 Fuente freepik ,Pinterest Edición Liliana Tréboles. MOODBOAR.

El modo board refleja la intención de este proyecto que a través del diseño pretende generar en este refugio materno son las sensaciones básicas y que toda mujer en su derecho de amamantar a su cría debe experimentar, como lo es: la seguridad, resguardo, libertad, comodidad, relajación y plena intimidad para proporcionar a su bebe la protección y su derecho a la salud y a la protección en sus primeros años de vida.

3.7 MATERIAL BOARD



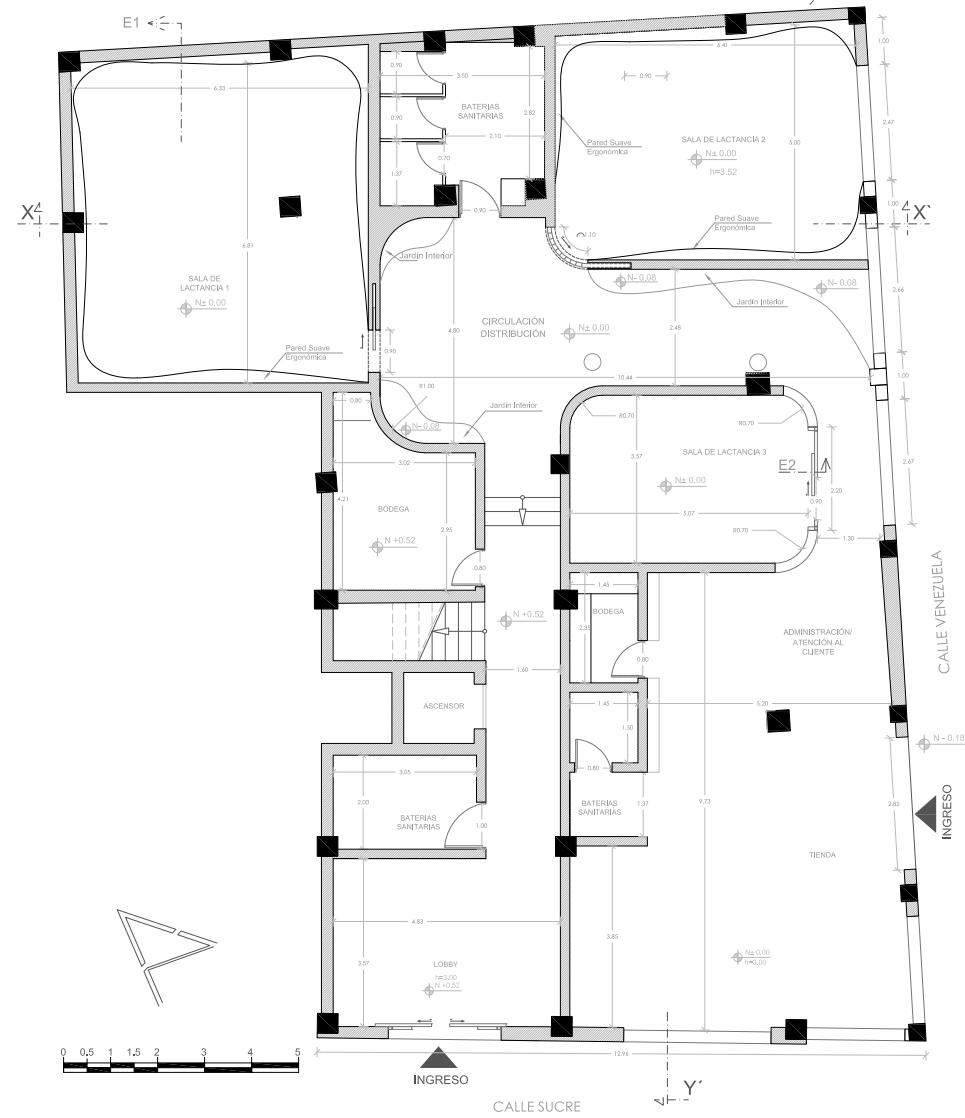
Ilustración 23 Fuente freepik, Pinterest Edición Liliana Tréboles. MATERIALBOAR.

eso se ha escogido tonos cálidos y suaves, textiles como el algodón, lino. Se pretende integrar puntos de naturaleza como jardines secos y piedra natural en los espacios de conexión para representar el nacimiento de la vida, sin descuidar el mantenimiento que implica tener vegetación dentro de las áreas.

04

PLANOS Y
RENDERS

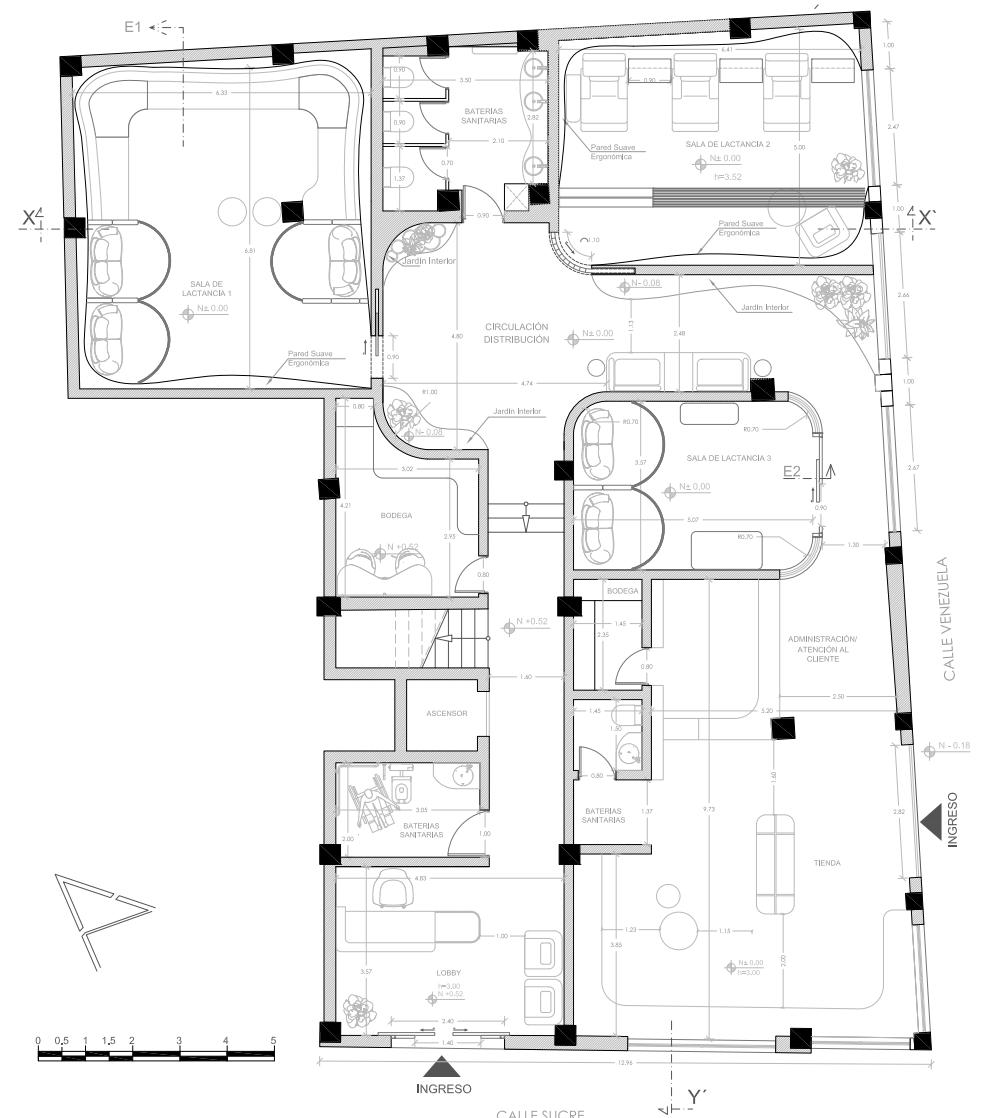
4.1 PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



PLANTA AMOBLADA
250m²

Ilustración 24 Fuente MIDUVI Edición Liliana Tréboles. PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

4.2 PLANTA AMOBLADA



PLANTA AMOBLADA

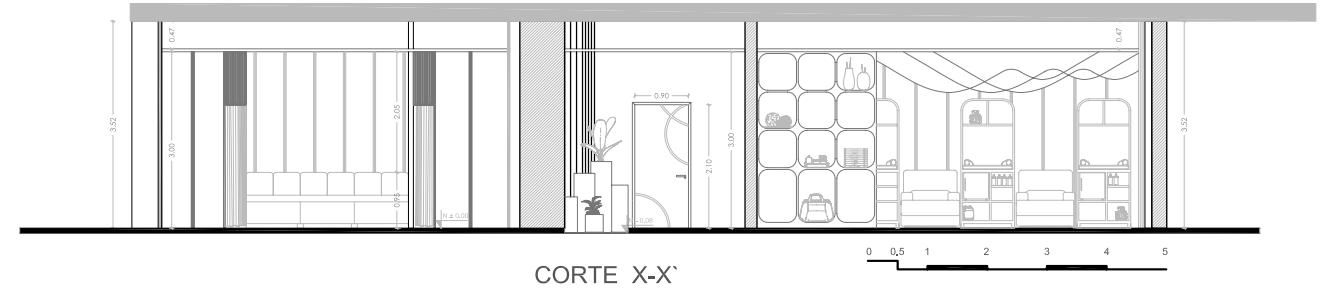
Ilustración 25 Fuente MIDUVI Edición Liliana Tréboles. PLANTA DE AMOBLADA

4.2 PLANTA AMOBLADA Y AMBIENTADA



Ilustración 26 Fuente MIDUVI Edición Liliana Tréboles. PLANTA AMOBLADA Y AMBIENTADA

4.3 CORTE TRANSVERSAL ARQUITECTÓNICA Y AMBIENTADAS



CORTE X-X'

Ilustración 27 Fuente Liliana Tréboles. Corte Transversal

- Cielo Falso
- Cortinas de Techo forma de S, Tela de Seda
- Pared Tapizada
- Lámpara Colgante Shimmer - Marriot
- Cortina de tela pesada Tela Jacquard, Gótico Blanco
- jiom de yeso macetero, con piedras naturales: iseberia, Monstera Deliciosa, Jazmin, suculentas



CORTE X-X'

Ilustración 28 Fuente Liliana Tréboles. Corte Transversal Ambientado

- Cielo Falso
- Decoración lámina madera colgante
- Mueble Divisor de Espacio
- Lámpara Colgante Shimmer - Marriot
- Podium de yeso macetero, con piedras naturales: Sanseveria, Monstera Deliciosa, Jazmin, suculentas
- Pared Tapizada - Elfos Tortola, Cuerina
- Mueble en melamina Panela - Pelikano
- Refrigeración de leche materna
- Reclinable VibeSleep Charles, Color Beige

4.4 CORTE LONGITUDINAL ARQUITECTÓNICA Y AMBIENTADAS

4.5 ELEVACIONES INTERNAS ARQUITECTÓNICA Y AMBIENTADAS

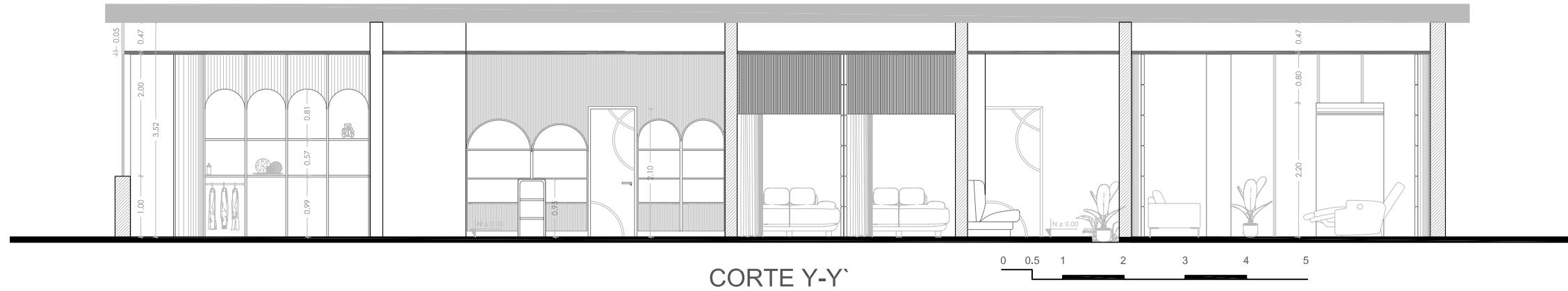


Ilustración 29 Fuente Liliana Tréboles. Corte Longitudinal

← TIENDA →
← ADMINISTRACIÓN, ATENCIÓN AL CLIENTE →
← SALA DE LACTANCIA 3 →
← PASILLO →
← SALA DE LACTANCIA 2 →

- Cielo Falso
- Paneles ranurados, Panela - Pelikano
- Detalle de Gypsum Circular
- Iluminación contorno cinta Led
- Macetero colgante de Suculentas
- Mueble Exhibidor, madera natural
- Papel Tapiz - Natural Lino Beige



- Cielo Falso
- Cortinas Colgantes, Tela de Seda
- Lámpara Colgante Shimmer - Marriot
- Mueble en melamina Panela - Pelikano
- Mueble Divisor de Espacio, Haya-Aglomerados Cofopaxi
- Pared Tapizada - Elfos Tortola, Cuerina
- Reclinable VibeSleep Charles, Color Beige

Ilustración 30 Fuente Liliana Tréboles. Corte Longitudinal Ambientado

4.5 ELEVACIONES INTERNAS ARQUITECTÓNICA Y AMBIENTADAS

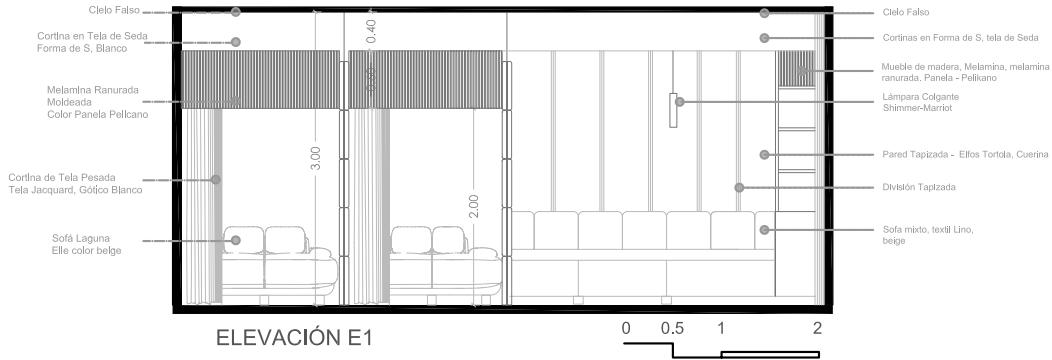


Ilustración 31 Fuente Liliana Tréboles. Elevación 1

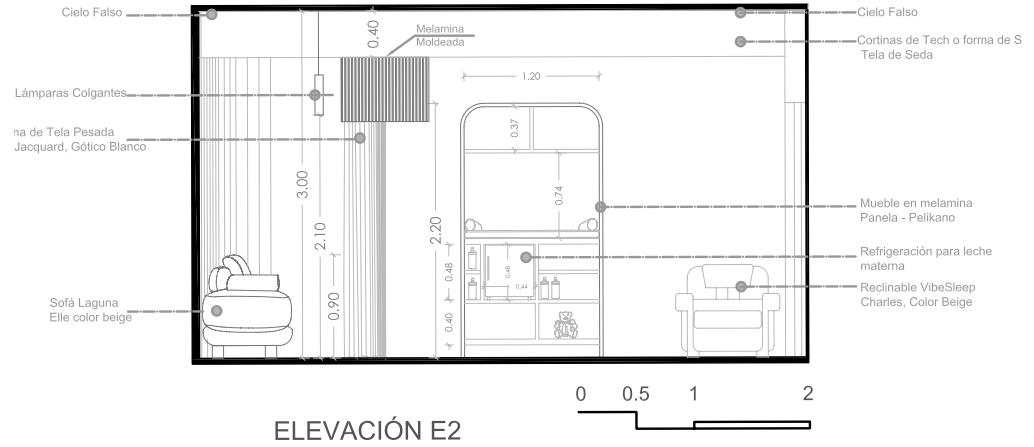


Ilustración 33 Fuente Liliana Tréboles. Elevación 2

P. 48



Ilustración 32 Fuente Liliana Tréboles. Elevación 1 - Ambientado

P. 49



Ilustración 34 Fuente Liliana Tréboles. Elevación 2 - Ambientado

4.6 PLANO DE PISOS

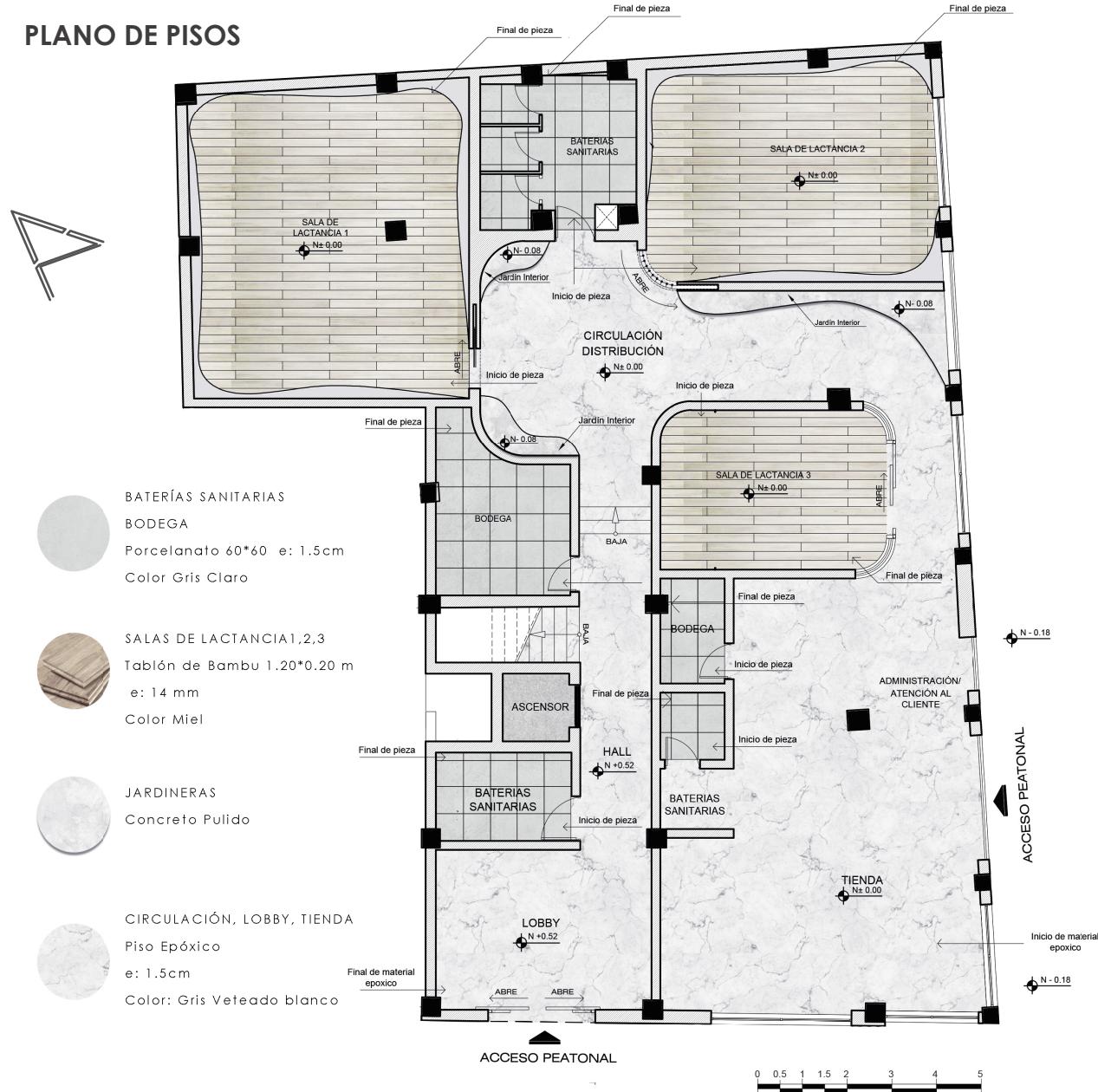


Ilustración 35 Fuente MIDUVI Edición Liliana Tréboles. PLANTA DE PISOS

4.7 REVESTIMIENTOS VERTICALES



Ilustración 36 Fuente Liliana Tréboles. REVESTIMIENTOS VERTICALES

4.8 PLANO DE TECHOS

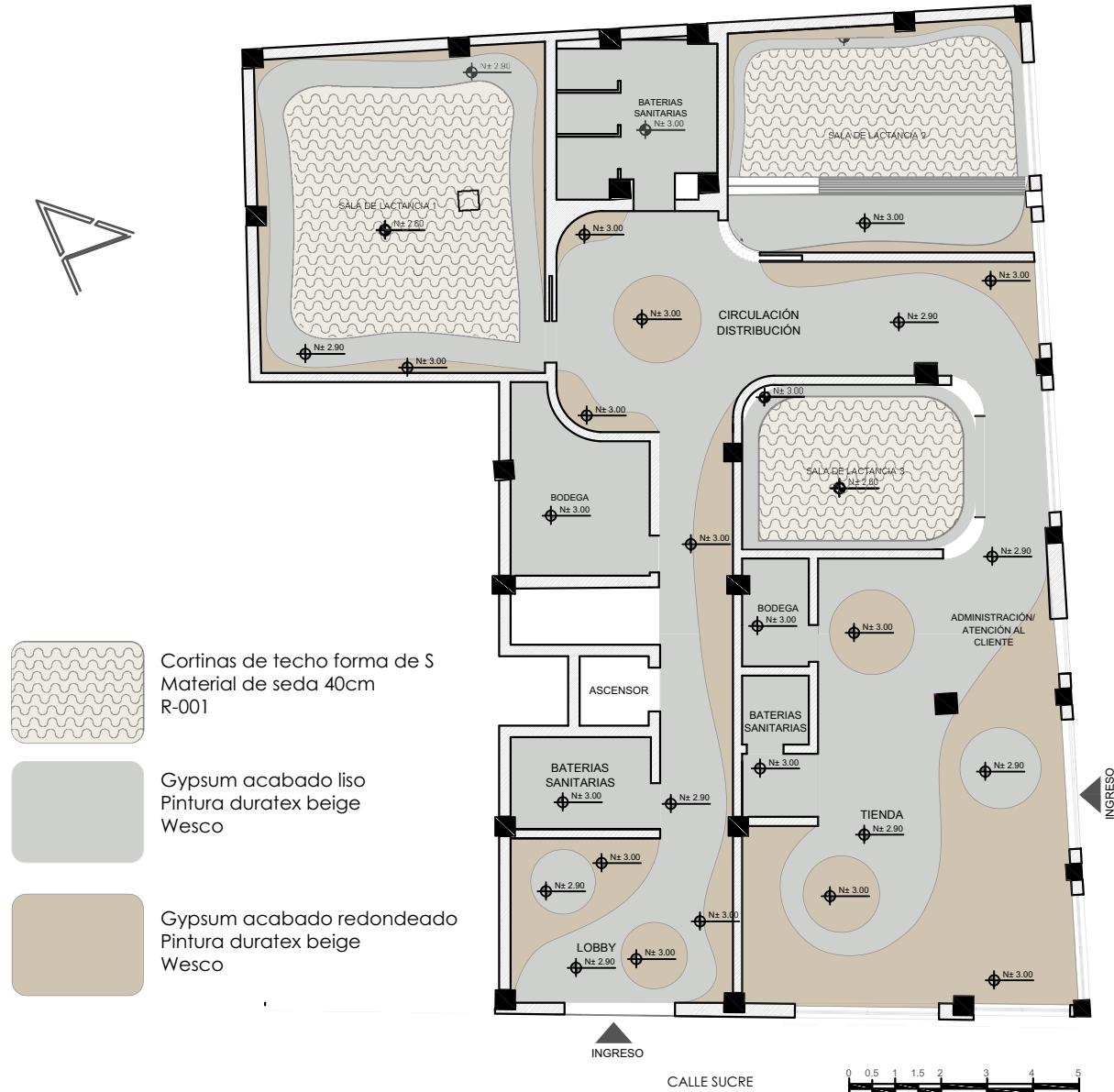


Ilustración 37 Fuente MIDUVI Edición Liliana Tréboles. PLANTA DE TECHOS

4.9 PLANO DE ILUMINACIÓN

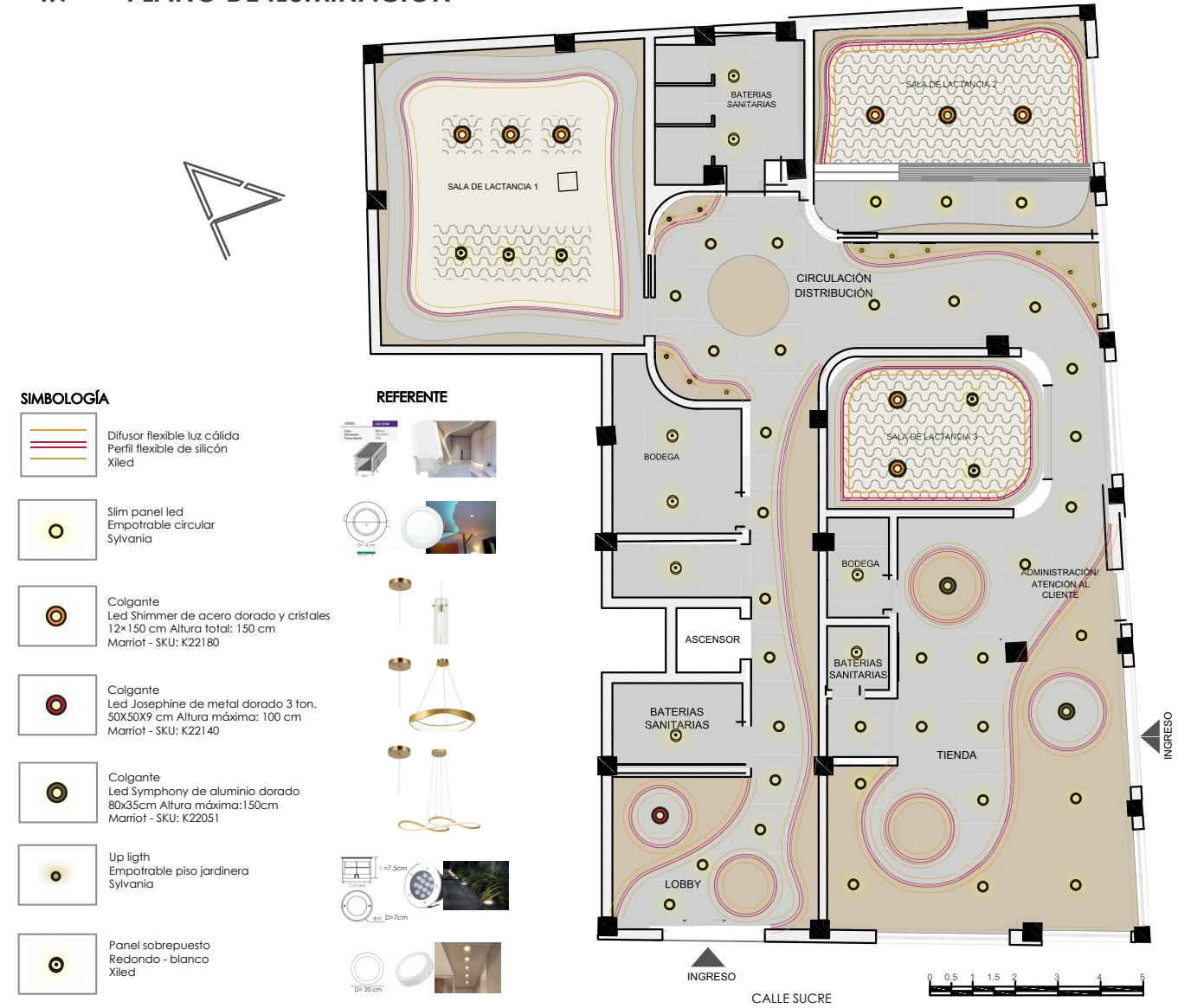


Ilustración 38 Fuente MIDUVI Edición Liliana Tréboles. PLANTA DE ILUMINACIÓN

4.10 STYLING

1. Reclinable VibeSleep Charles color beige

Su estructura de madera y espuma de alta calidad.
101,5 X 88 X 91,5 cm - Desplegado 170 cm

2. Poltrona Strati color beige

Materiales de alta calidad, incluyendo la línea tela, esponja, madera sólida, y madera contrachapada
115 X 88 X 70 cm

3. Sofá Laguna by Elle color beige

Su forma es orgánica, compuesto por módulos, el sofá puede adaptarse a diferentes entornos.
200 X 110 X 80 cm

4. Sofá Spot Khal Large

Estructura interior de madera recubierta de espuma flexible de poliuretano de 30 PR / RO kg/m3.
1340 X 800 X 980 mm

5. Mesa de Jantar Volta circular

Mesa de comedor con tapa de MDF mecanizado y base de madera maciza y contrachapado curvado.
D 60 x 55 cm

6. Mesa Lateral Spin

Cuenta con una estructura de madera de pino en la parte superior y acero al carbono , 750X 600 X 600 mm.

7. Poltrona Haulover

Cuenta con una estructura de madera de pino en la parte superior y acero al carbono , garantiza resistencia y durabilidad.
780 X 835 X1070 mm

8. Guimpo - Cojín en forma de donut

Material de poliéster en tejido bouclé blanco desgastado.
42 X 42 X 16 cm

9. Cojín Ella

En polysoft -hilo de alta tecnología, color rosa y tejido forman diamantes refinados con un dobladillo acanalado excepcionalmente elegante.
12X150 cm

10. Led Shimmer de acero dorado y cristales

Lámpara colgante Marriot - SKU: K22180
Temp: 3000K 6W Long: 12X150 CM

11 Led Symphony de aluminio dorado

Lámpara colgante Marriot - SKU: K22051
Temp: 3000K 6W Long: 80x35X150cm

12. Led Josephine de metal dorado

Lámpara colgante Marriot - SKU: K22140
Temp: 3000K - 3Tonalidades Long: 50X50X9 cm

13. Lengua de suegra o sansevieria

14. Suculentas

15. Flor de Jazmín

16. Costilla de Adán



PLANO DE AUDIO Y SONIDO

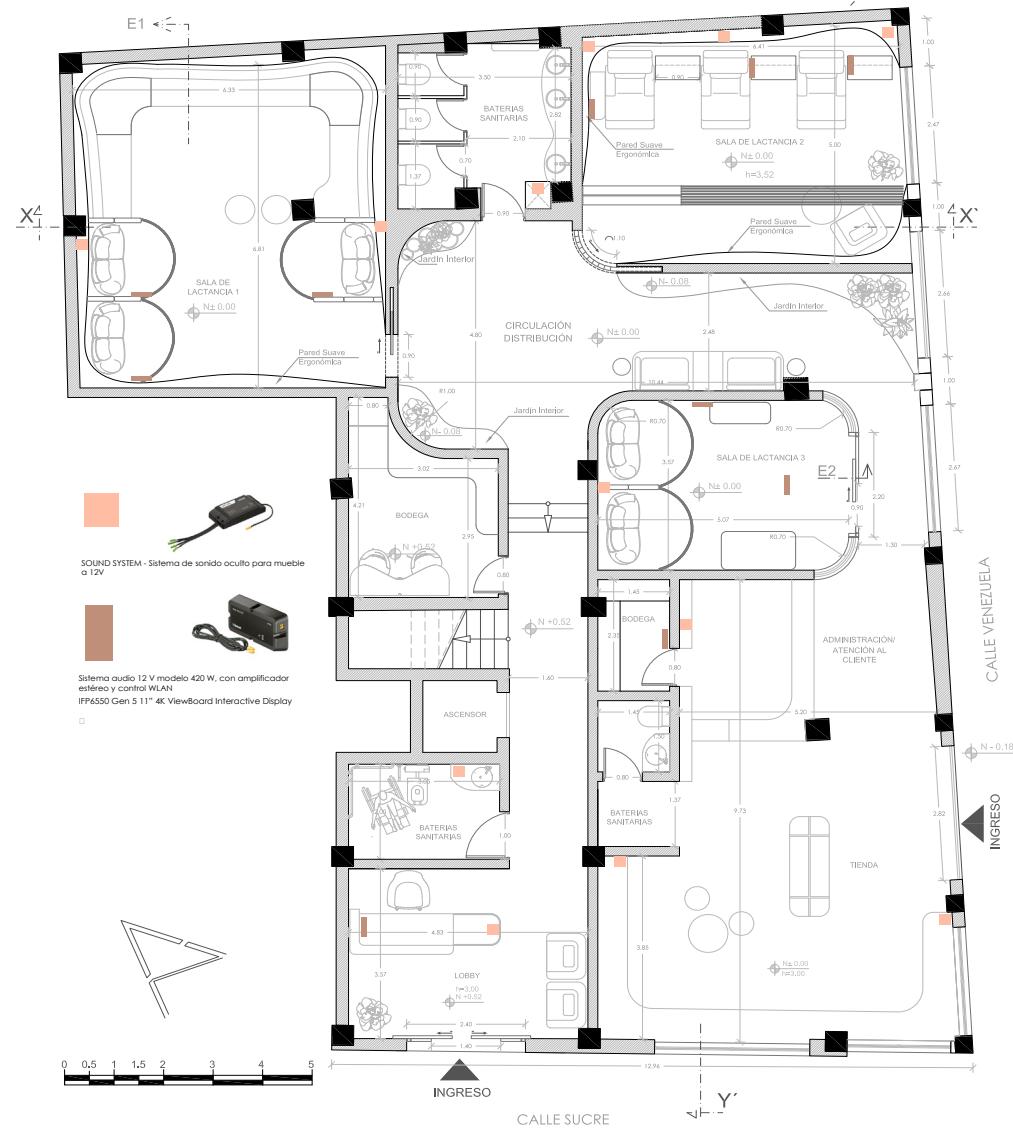


Ilustración 40 Fuente MIDUVI Edición Liliana Tréboles. PLANTA DE AUDIO Y SONIDO

4.11 RENDERS



Ilustración 41 Liliana Tréboles. Circulación Conexión. Render.

4.11 RENDERS



Ilustración 42 Fuente: Liliana Tréboles. Sala de Lactancia 3. Render



Ilustración 43 Fuente: Liliana Tréboles. Sala de Lactancia 3. Render

4.11 RENDERS



Ilustración 44 Fuente: Liliana Tréboles. Tienda. Render



Ilustración 45 Fuente: Liliana Tréboles. Tienda. Render

4.11 RENDERS



Ilustración 46 Fuente: Liliana Tréboles. Sala de Lactancia 1. Render



Ilustración 47 Fuente: Liliana Tréboles. Sala de Lactancia 1. Render

4.11 RENDERS



Ilustración 48 Fuente: Liliana Tréboles. Sala de Lactancia 2. Render



Ilustración 49 Fuente: Liliana Tréboles. Sala de Lactancia 2. Render

4.11 RENDERS



Ilustración 50 Fuente: Liliانا Tréboles. Recibidor. Render

05

**DISEÑO
EXCLUSIVO
MOBILIARIO**

MOBILIARIO CREADO

1. Mostrador de recepción Y luces LED - PIEZA ICONICA 1

Diseño exclusivo con formas curvas y almacenamiento
250 X 60 X 120 CM

2. Mueble Exhibidor de madera natural - PIEZA ICONICA 2

Diseño exclusivo con formas curvas
210 X 80 X 300 CM

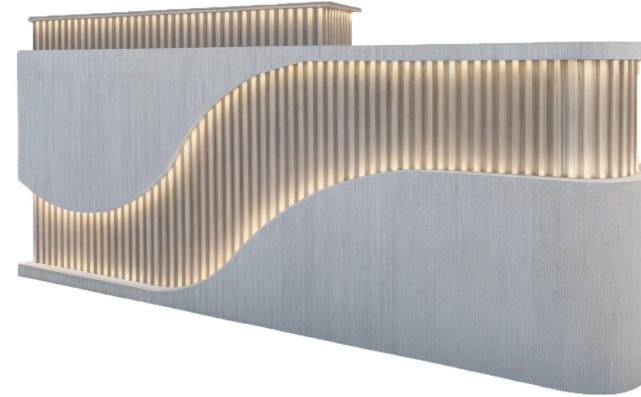
3. Mueble Exhibidor de madera natural

Diseño exclusivo compuesto por módulos, tiene una composición fluida con líneas curvas y arcos.
210 X 80 X 300 CM

4. Mueble cambiador de bebé

Un mueble de almacenamiento con mesa cambiador, tableros de fibra de alta densidad lacados.
220 X 120 X 60 CM

1.



2.



3.



4.



Ilustración 51 Fuente Liliana Tréboles. Mobiliario Creado

Ilustración 52 Fuente Liliana Tréboles. Mobiliario Creado

5.1 DISEÑO DE PIEZA UNO DE MOBILIARIO - RECIBIDOR

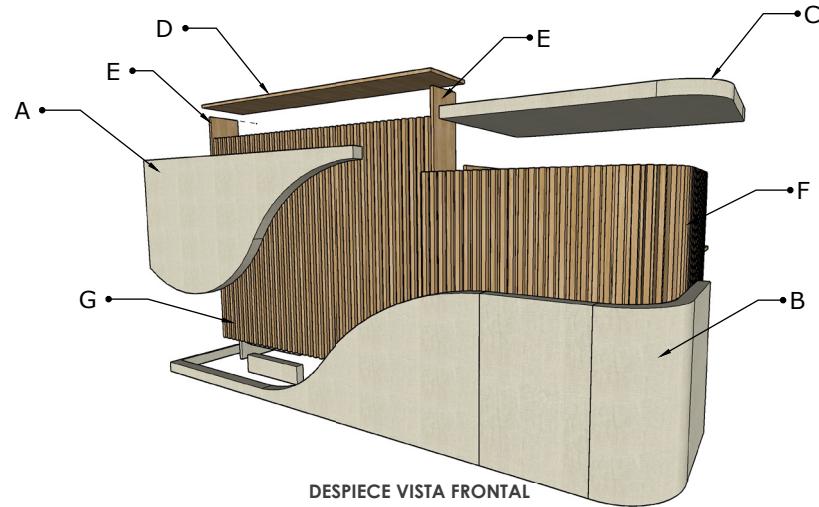
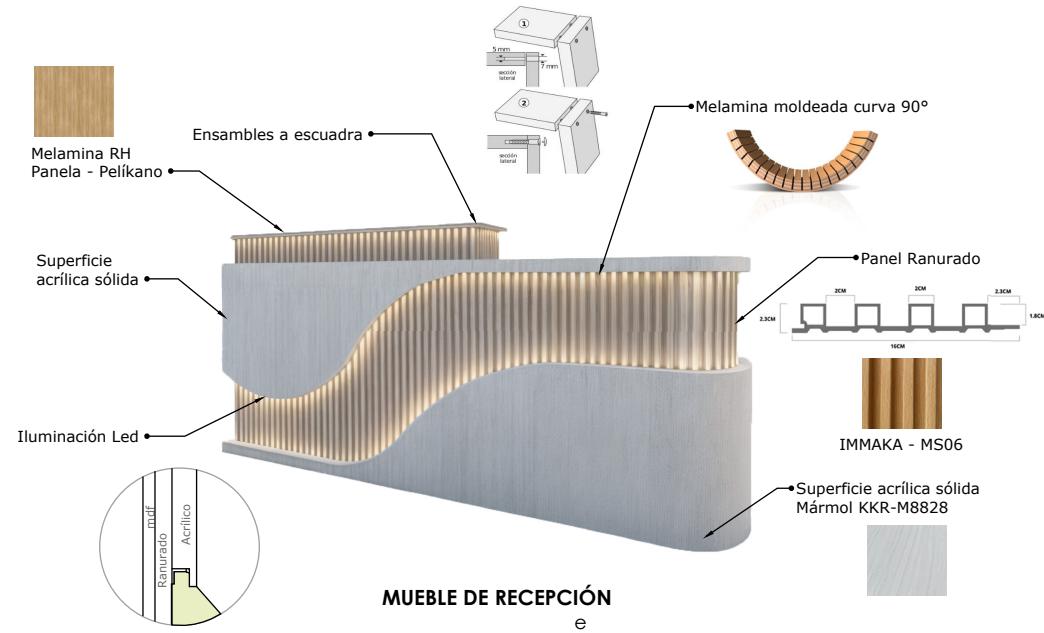


Ilustración 53 Fuente Liliana Tréboles. Mobiliario 1

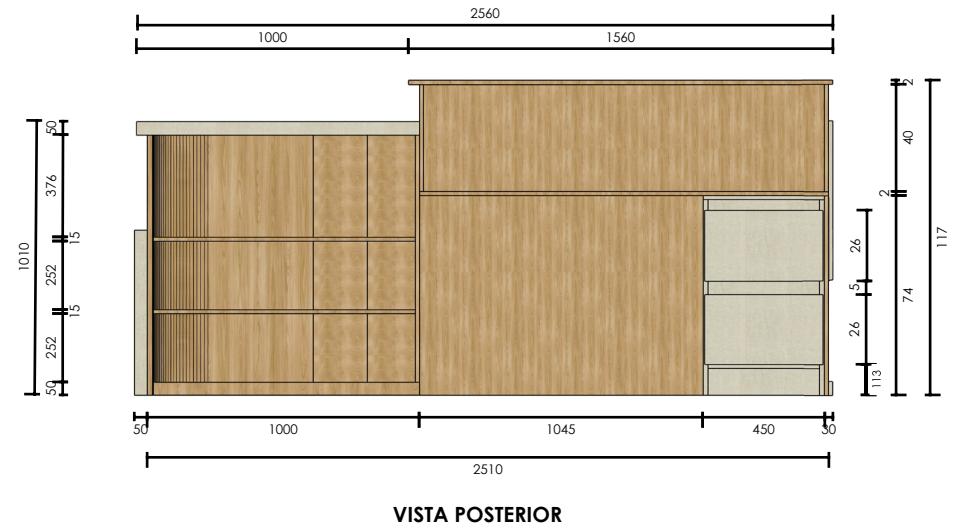
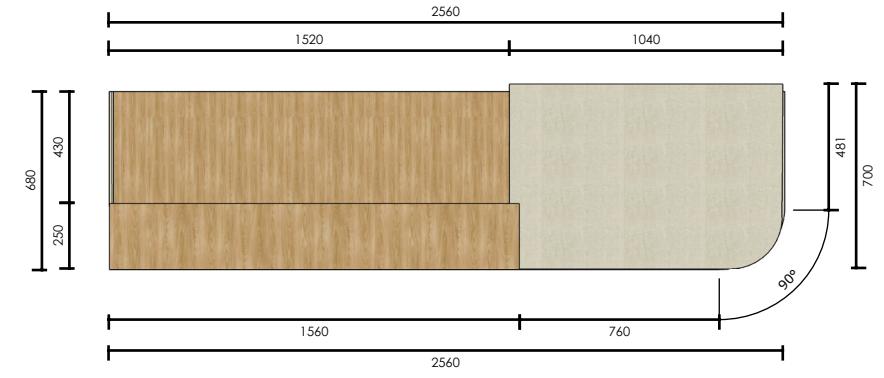


Ilustración 54 Fuente Liliana Tréboles. Mobiliario 1

5.1 DISEÑO DE PIEZA UNO DE MOBILIARIO - RECIBIDOR

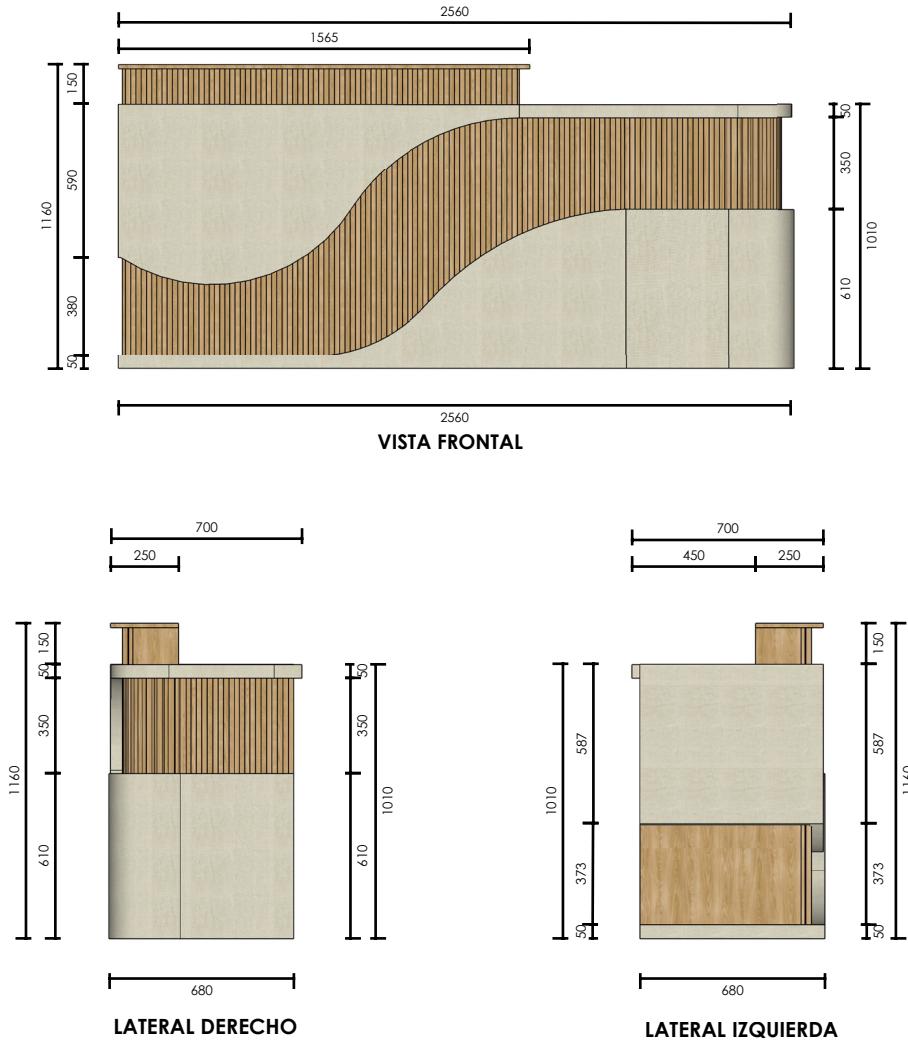


Ilustración 55 Fuente Liliana Tréboles. Mobiliario 1

MUEBLE DE RECEPCIÓN						
PIEZA	UNIDADES	CÓDIGOS	MEDIDAS (mm)	ESPESOR (mm)	MATERIAL	OBSERVACIÓN
Detalle frontal sup.	1	A	2560X590	50	Acrílico Sólido	Forma curva
Detalle frontal inf.	1	B	2560X610	50	Acrílico Sólido	Forma curva
Encimera 1	1	C	1040X700	50	Acrílico Sólido	Forma curva
Encimera corta	1	D	1560x250	15	Melamina Rh	
Laterales de encimera	2	E	170X400	15	Melamina Rh	
Ranurados F curva	8	F	960X165	23	Pvc	
Ranurados G mostrador	9	G	1145X165	23	Pvc	
Repizas	2	H	970X600	15	Melamina Rh	
Base	1	I	970X600	50	Melamina Rh	
Refuerzo medio	1	J	900X600	15	Melamina Rh	
Encimera 2	1	K	1520X590	15	Melamina Rh	
Lateral Izquierdo	1	L	735X590	15	Melamina Rh	
Lateral Derecho	1	M	960X490	15	Melamina Rh	
Estructura frontal baja	1	N	960x760	15	Melamina Rh	
Estructura frontal alta	1	O	1145x150	15	Melamina Rh	
Laterales de cajonera	2	P	735X550	15	Melamina Rh	
Estructura posterior cajonera	1	Q	735X420	15	Melamina Rh	
Soportes cajonera	2	R	100x420	15	Melamina Rh	
Base cajonera	1	S	420X520	15	Melamina Rh	
Tapas	2	T	450X260	15	Melamina Rh	
Base de cajón	2	U	390X520	15	Melamina Rh	
Posterior cajón	2	V	420x150	15	Melamina Rh	
Laterales cajón	4	W	150X520	15	Melamina Rh	
Tapa superior cajonera	2	X	550X450	15	Melamina Rh	

Ilustración 56 Fuente Liliana Tréboles. Ficha Técnica

5.1 DISEÑO DE PIEZA DOS DE MOBILIARIO - EXHIBIDOR

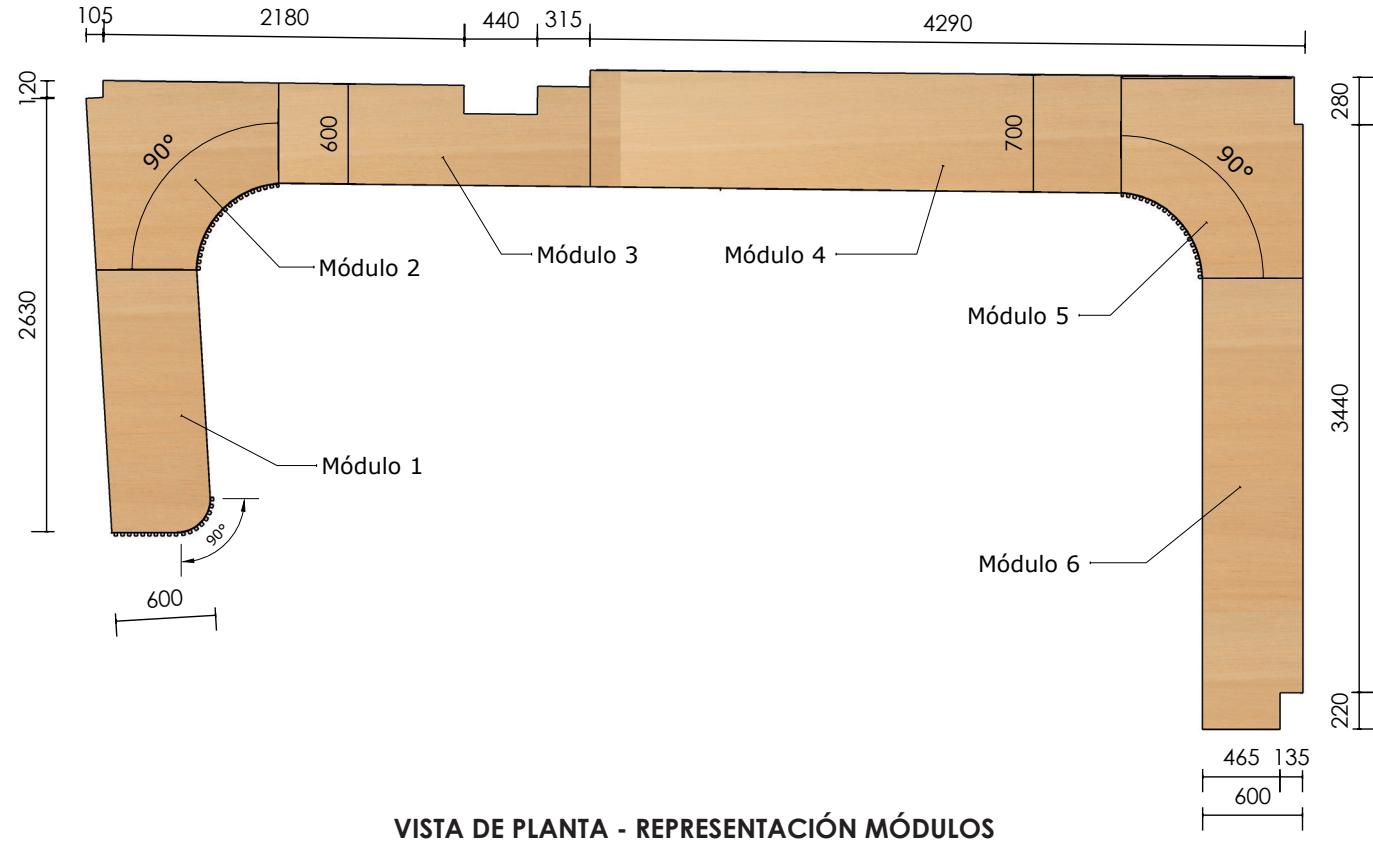


Ilustración 57 Fuente Liliana Tréboles. Mobiliario 2

DESPIECE DE MÓDULOS - EXHIBIDOR

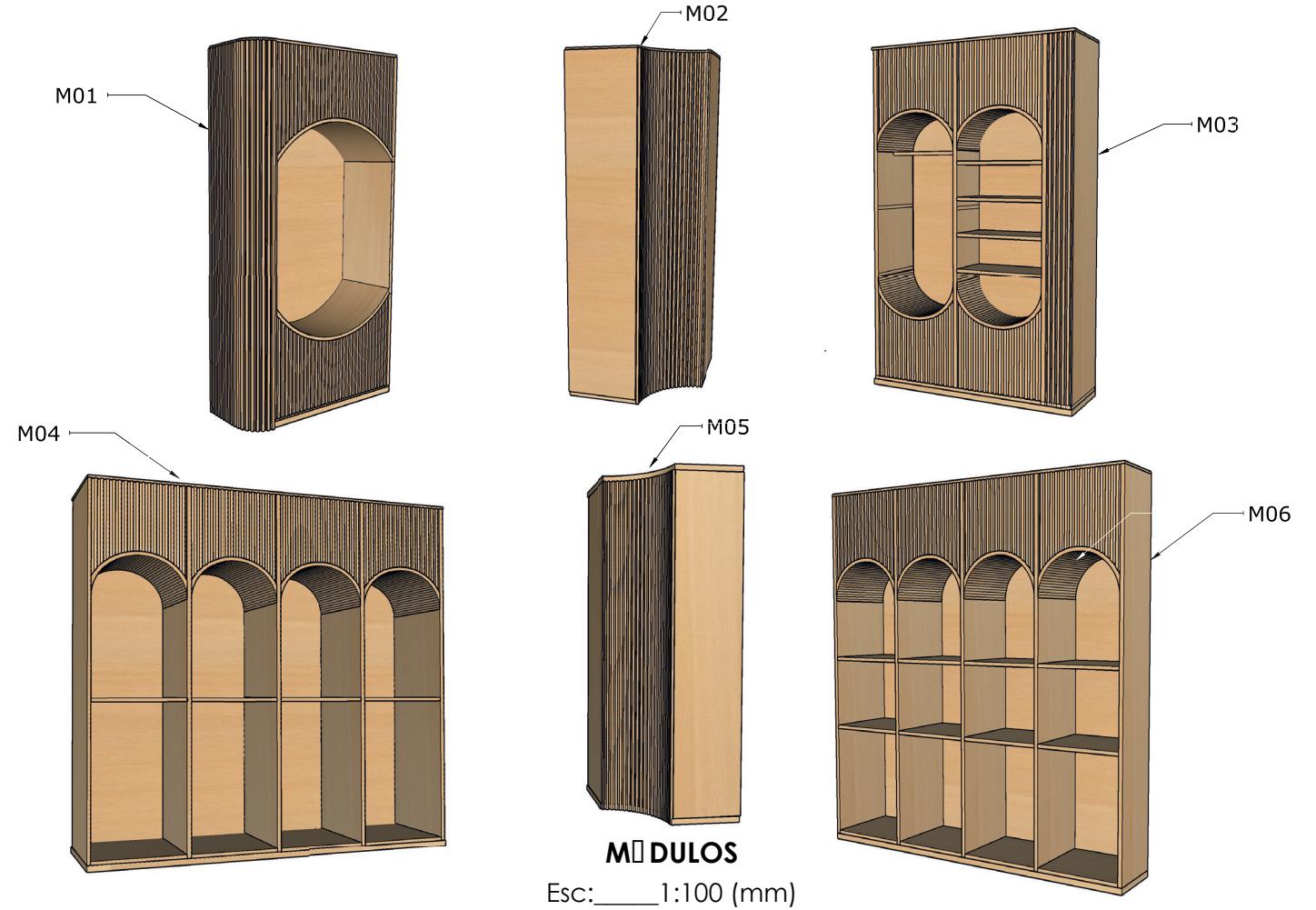
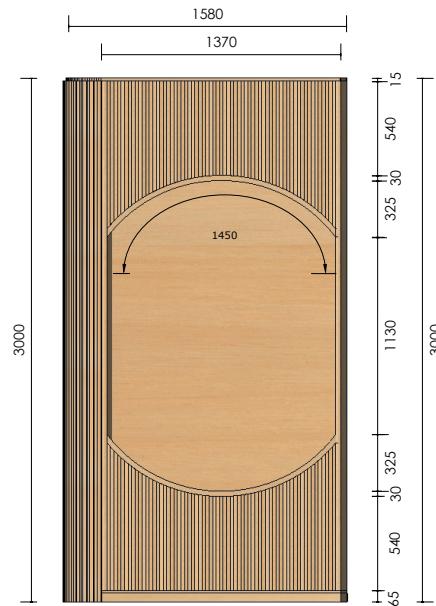


Ilustración 58 Fuente Liliana Tréboles. Mobiliario 2

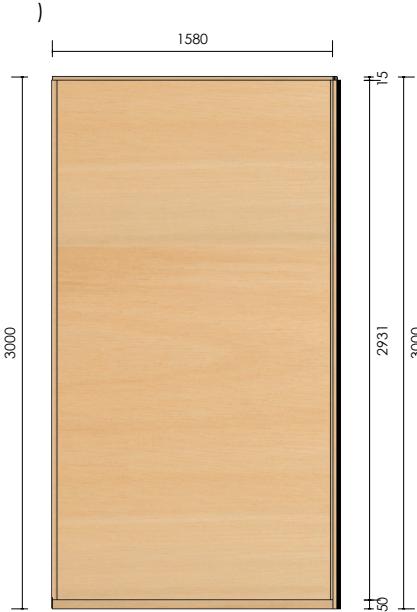
MÓDULO 1 - EXHIBIDOR



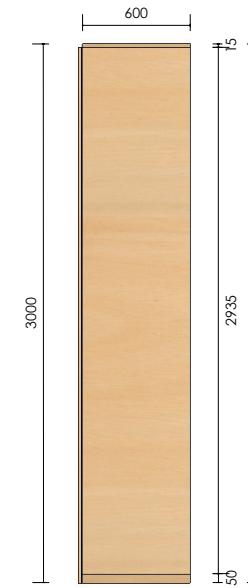
PLANTA M-01



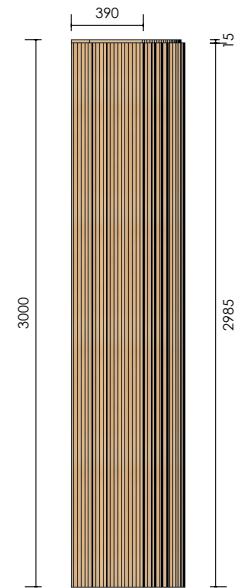
VISTA FRONTAL M-01



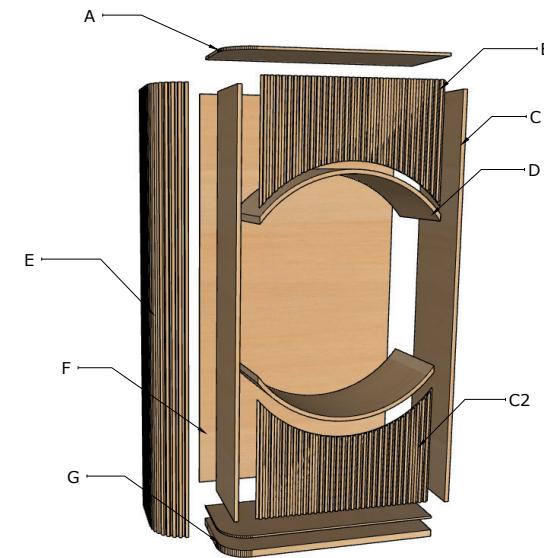
VISTA POSTERIOR M-01



LATERAL DERECHO M-01

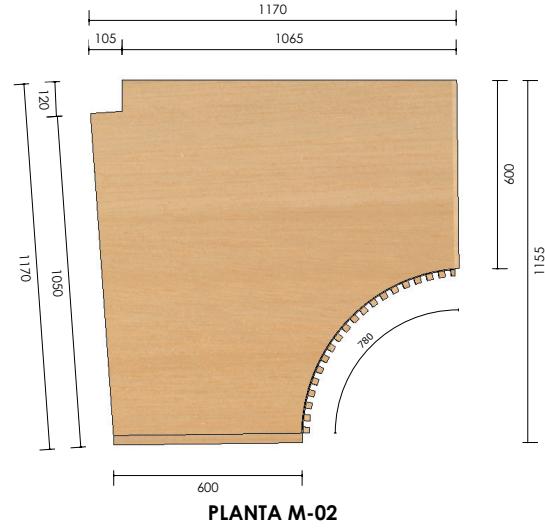


LATERAL IZQUIERDO M-01

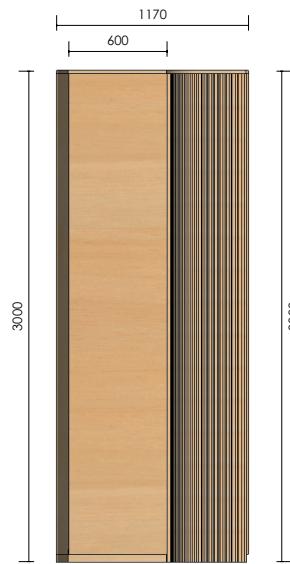


DESPIECE M-01

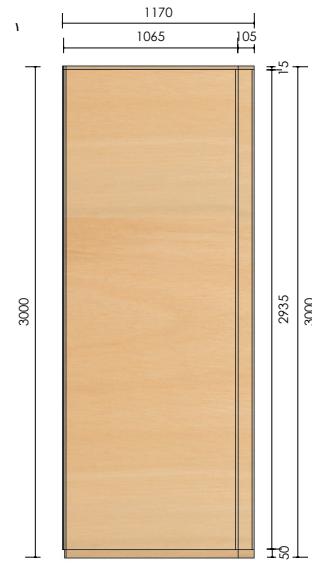
MÓDULO 2 - EXHIBIDOR



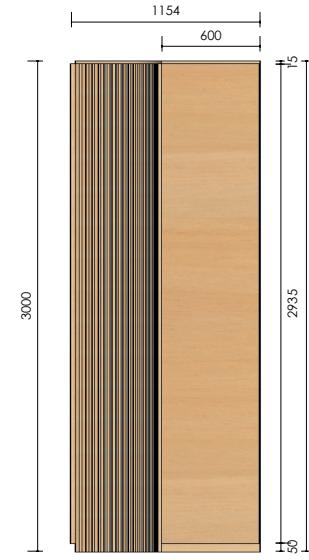
PLANTA M-02



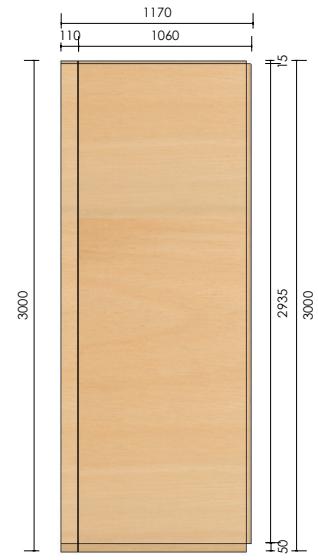
VISTA FRONTAL M-02



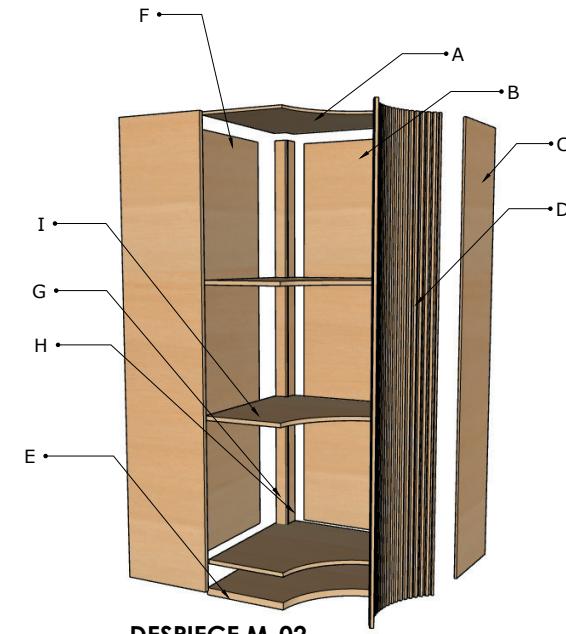
VISTA POSTERIOR M-02



LATERAL DERECHO M-02



LATERAL IZQUIERDO M-02

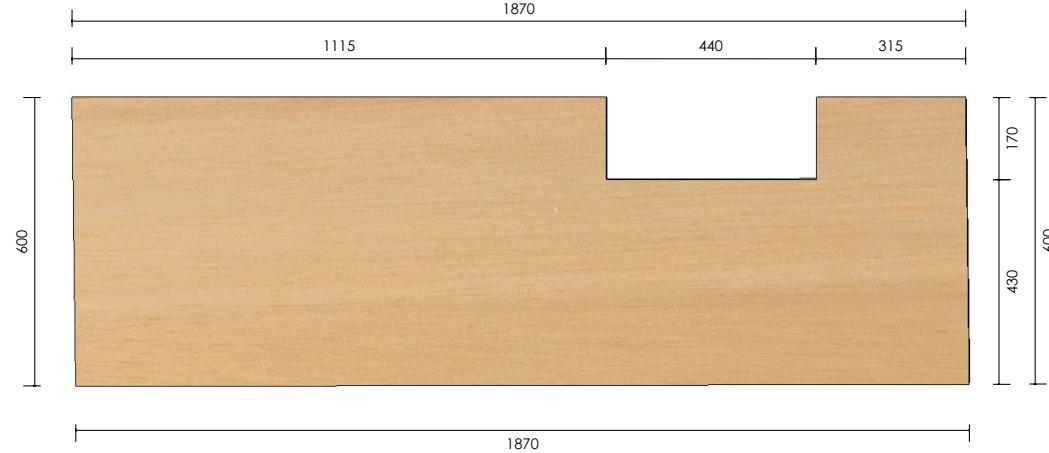


DESPIECE M-02

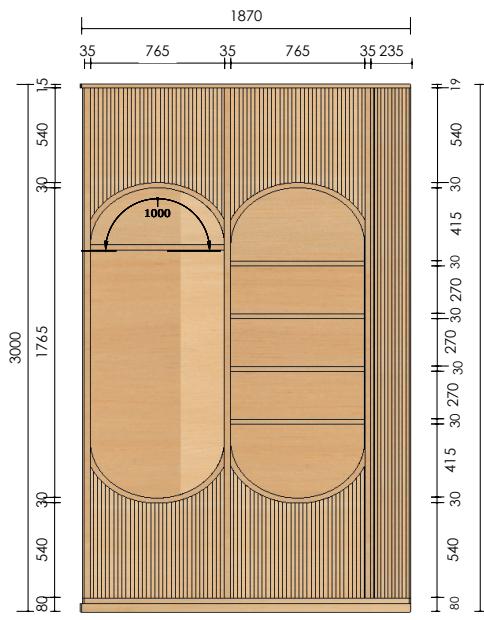
Ilustración 61 Fuente Liliana Tréboles. Mobiliario 2

Ilustración 62 Fuente Liliana Tréboles. Mobiliario 2

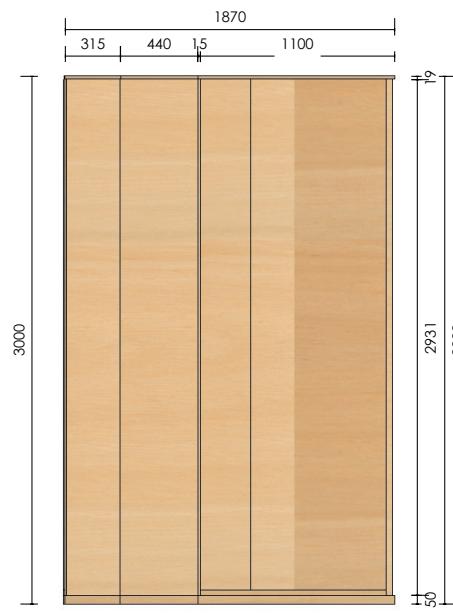
MÓDULO 3 - EXHIBIDOR



PLANTA M-03

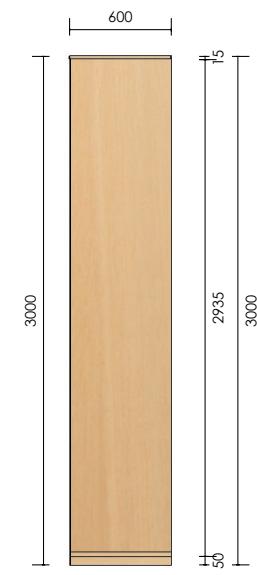


VISTA FRONTAL M-03

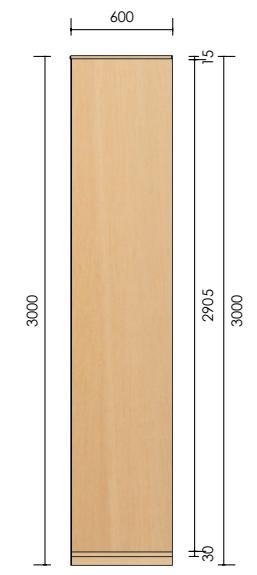


VISTA POSTERIOR M-03

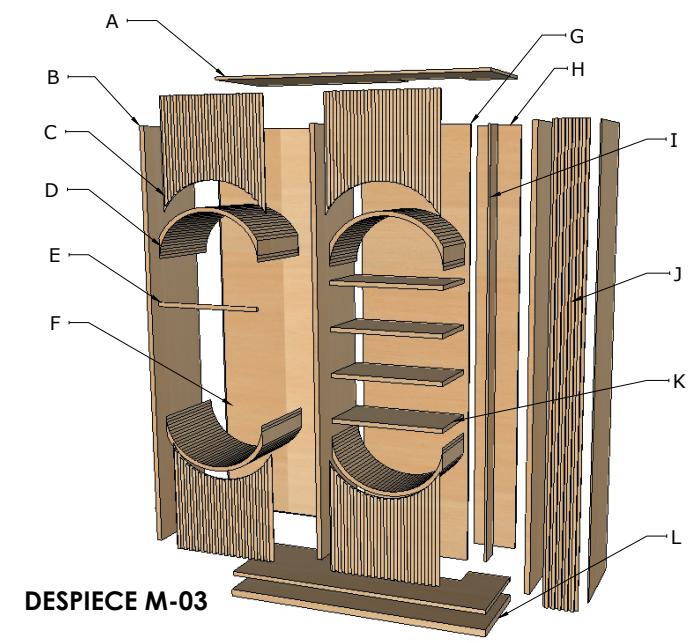
Ilustración 63 Fuente Liliana Tréboles. Mobiliario 2



LATERAL DERECHO M-03



LATERAL IZQUIERDO M-03



DESPIECE M-03

Ilustración 64 Fuente Liliana Tréboles. Mobiliario 2

MÓDULO 4 - EXHIBIDOR

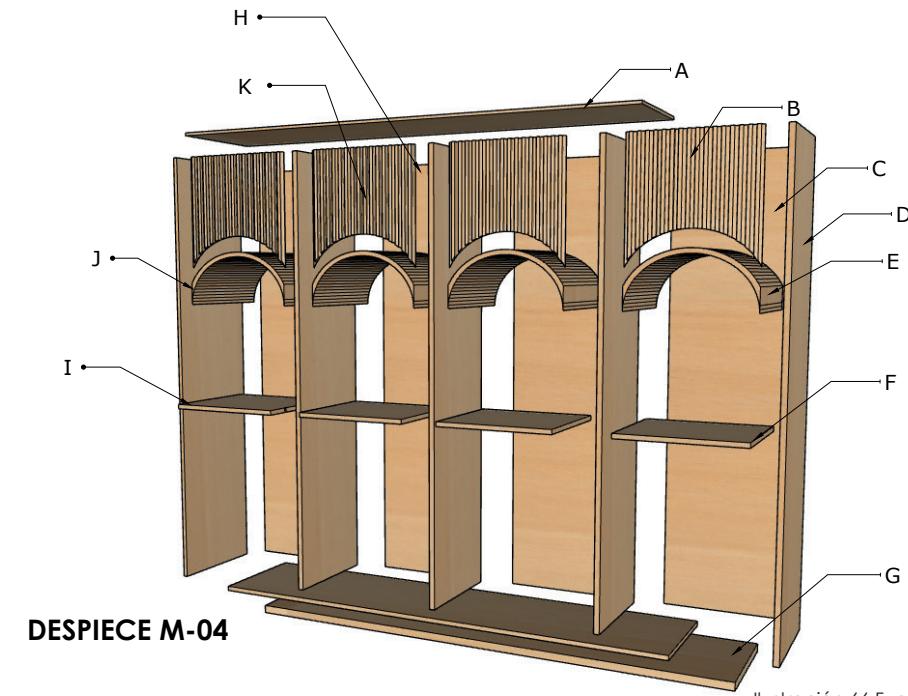
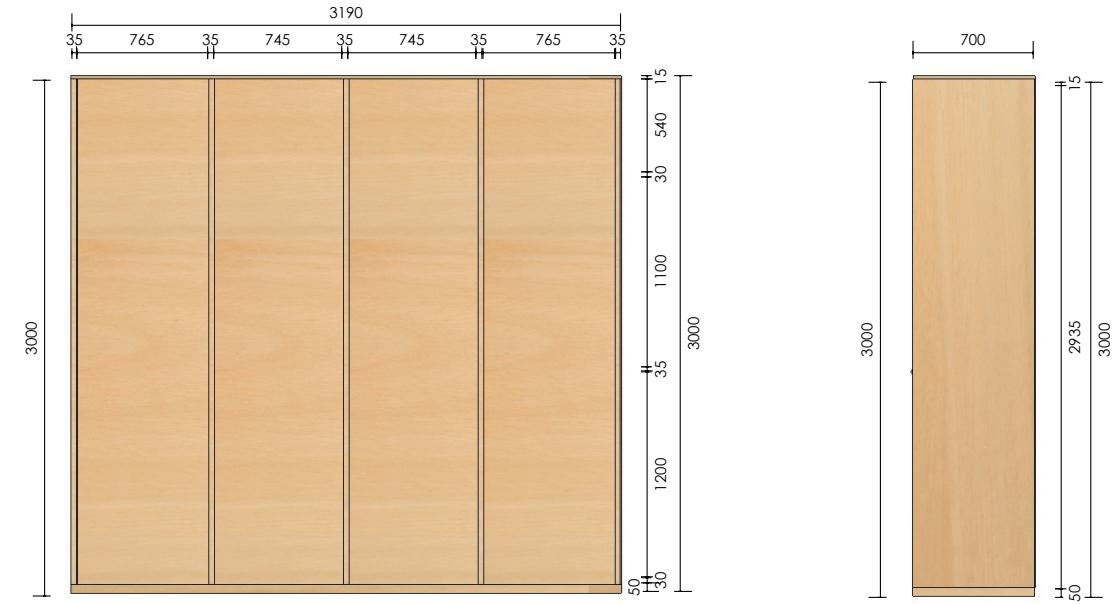


Ilustración 65 Fuente Liliana Tréboles. Mobiliario 2

Ilustración 66 Fuente Liliana Tréboles. Mobiliario 2

MÓDULO 5 - EXHIBIDOR

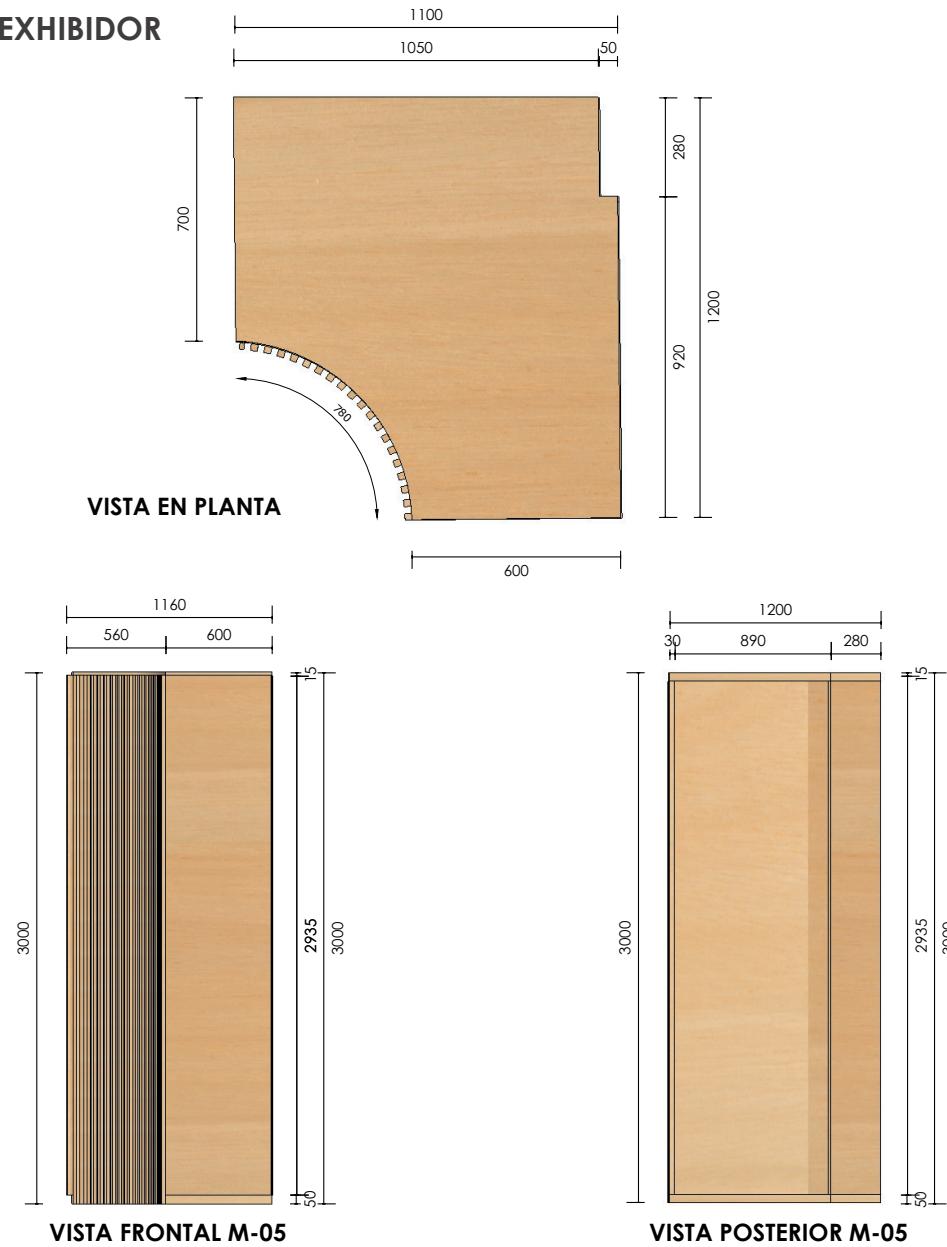


Ilustración 67 Fuente Liliana Tréboles. Mobiliario 2

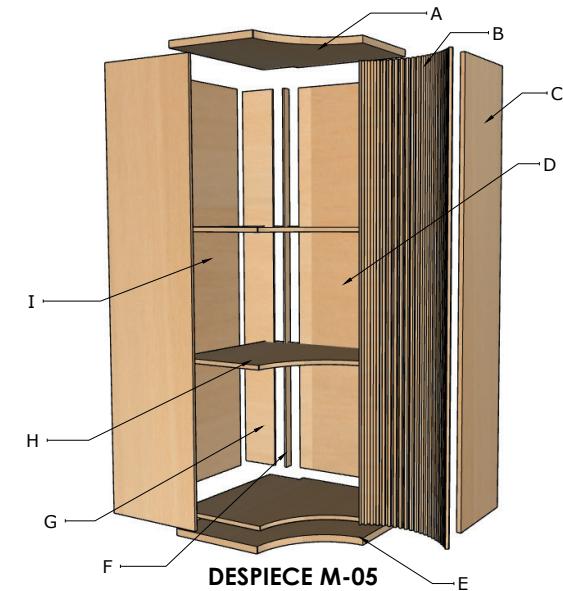
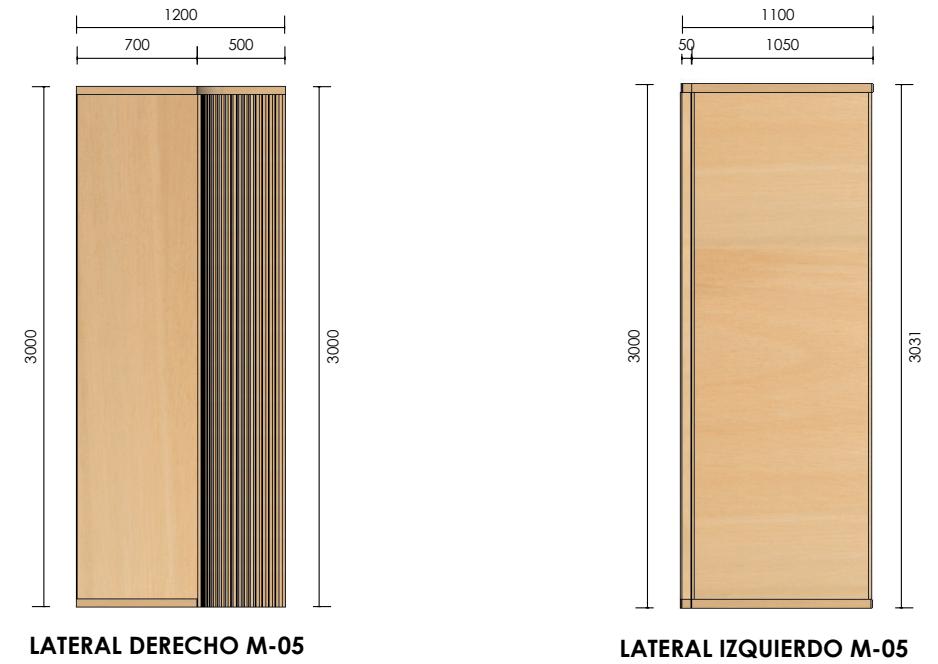
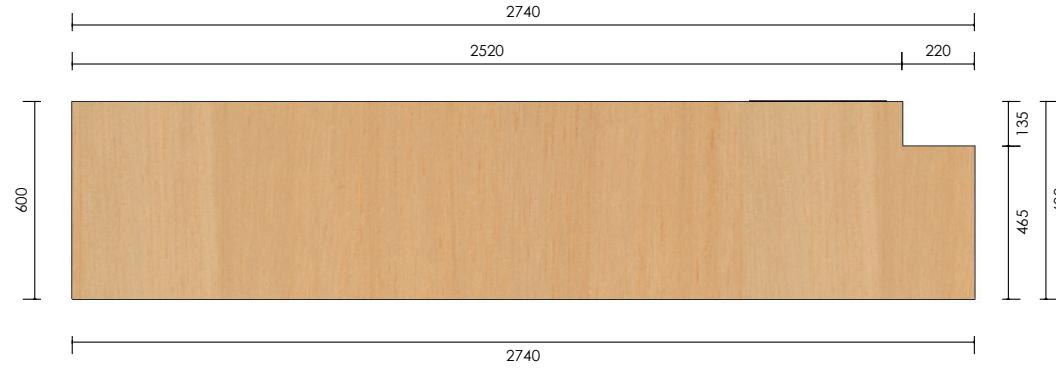
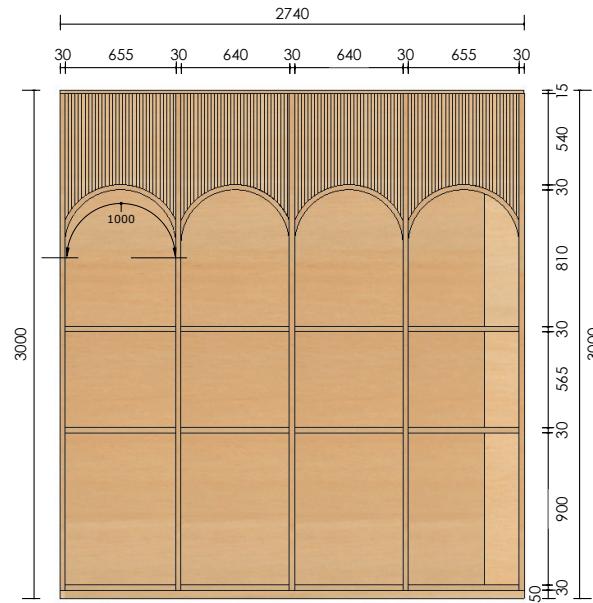


Ilustración 68 Fuente Liliana Tréboles. Mobiliario 2

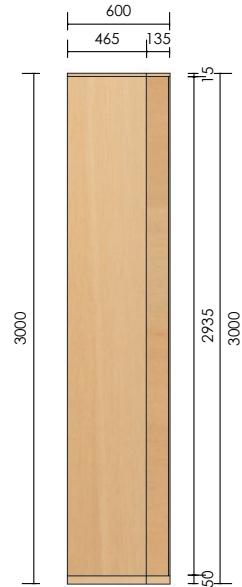
MÓDULO 6 - EXHIBIDOR



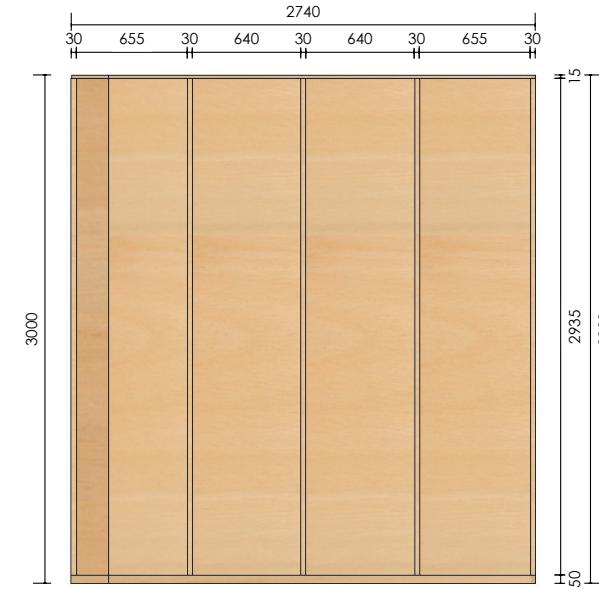
PLANTA M-06



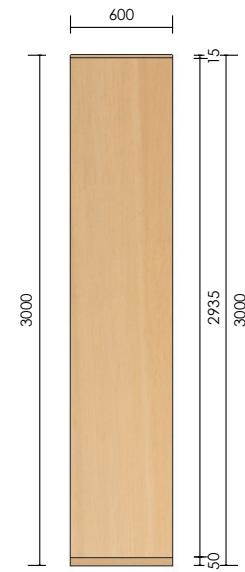
VISTA FRONTAL M-06



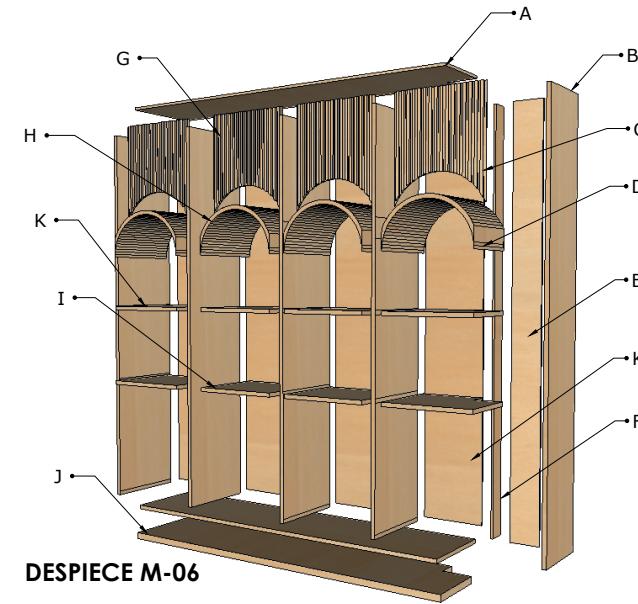
LATERAL DERECHO M-06



VISTA POSTERIOR M-06



LATERAL IZQUIERDO M-06



DESPIECE M-06

5.1 DISEÑO DE PIEZA DOS DE MOBILIARIO - EXHIBIDOR

MUEBLE EXHIBIDOR							
MÓDULO	PIEZA	CÓD	UNID	MEDIDAS (mm)	ESP (mm)	MATERIAL	OBSERVACIÓN
M01	Tapa sup - inf	A	2	1580X600	15		1 Lado curvo 90°
	Ranurado frontal sup - inf	B	2	1370X825 C540	30		Forma irregular
	Laterales	C	2	2935X600	30		
	Moldeadas	D	2	1370X585	30		Semicircular
	Lateral Iza curvo	E	1	2985X390 C210	30		
	Estructura Posterior	F	1	2931X1550	15		
	Base	G	1	1580X600	50		
M02	Tapa sup - inf	A	2	1170X1155X1100X1170	15		Forma irregular
	Lateral P1	B	1	1065X2935	15		
	Laterales cortos	C	2	600X2935	15		
	Ranurado frontal	D	1	2985X550	30		Semicircular 90°
	Base	I	1	1170X1155X1100X1170	50		Forma irregular
	Lateral P2	F	1	1060X2935	15		
	Esquinero	G	1	110X2935	15		
M03	Esquinero	H	1	105X2935	15		
	Encimera	I	2	1140X1135X1070X1140	15		Forma irregular
	Tapa sup - inf	A	2	1870X600	15		Forma irregular
	Lateral P1	B	4	2935X600	15		
	Ranurado frontal sup - inf	C	4	765X750 C540	30		
	Moldeadas	D	4	765X585	30		Forma irregular
	Tubo	E	1	765XR3	30		Forma irregular
M04	Estructura Posterior1	F	1	1115X2935	15		
	Estructura Posterior2	G	1	440X2935	15		
	Estructura Posterior3	H	1	315X2935	15		
	Laterales posterior	I	2	170X2935	15		
	Ranurado frontal larg	J	1	200X2985	30		
	Encimeras	K	4	765X410	30		
	Base	L	1	1870X600	50		Forma irregular
M05	Tapa sup - inf	A	2	3190X700	15		
	Ranurado frontal	B	2	765X750 C540	30		Forma irregular
	Estructura Posterior1	C	2	765X2935	15		
	Laterales	D	4	765X2935	30		
	Moldeadas	E	2	765X685	50		Forma irregular
	Encimeras	F	2	765X685	30		
	Base	G	1	3190X700	50		
M06	Estructura Posterior2	H	2	745X2935	15		
	Encimeras 2	I	2	745X685	30		
	Moldeadas	J	2	745X685	30		Forma irregular
	Ranurado frontal	K	2	745X750 C540	30		Forma irregular
	Tapa sup - inf	A	2	1170X1155X1100X1170	15		Forma irregular
	Lateral P1	B	1	1065X2935	15		
	Laterales cortos	C	2	600X2935	15		
M07	Ranurado frontal	D	1	2985X550	30		Semicircular 90°
	Base	I	1	1170X1155X1100X1170	50		Forma irregular
	Lateral P2	F	1	1060X2935	15		
	Esquinero	G	1	110X2935	15		
	Esquinero	H	1	105X2935	15		
	Encimera	I	2	1140X1135X1070X1140	15		Forma irregular
	M08	Tapa sup - inf	A	2	2740X600	15	
Lateral Derecho		B	1	465X2935	15		
Ranurado frontal		C	2	765X750 C540	30		Forma irregular
Moldeadas		D	2	765X685	15		Forma irregular
Estructura Posterior1		E	2	220X2935	15		
Lateral Posterior		F	1	765X685	30		
Ranurado frontal		G	1	136X2935	50		Forma irregular
M09	Moldeadas 2	H	2	745X685	15		Forma irregular
	Encimeras	I	4	765X585	30		
	Base	J	1	2740X600	50		
	Encimeras 2	K	2	745X2935	30		

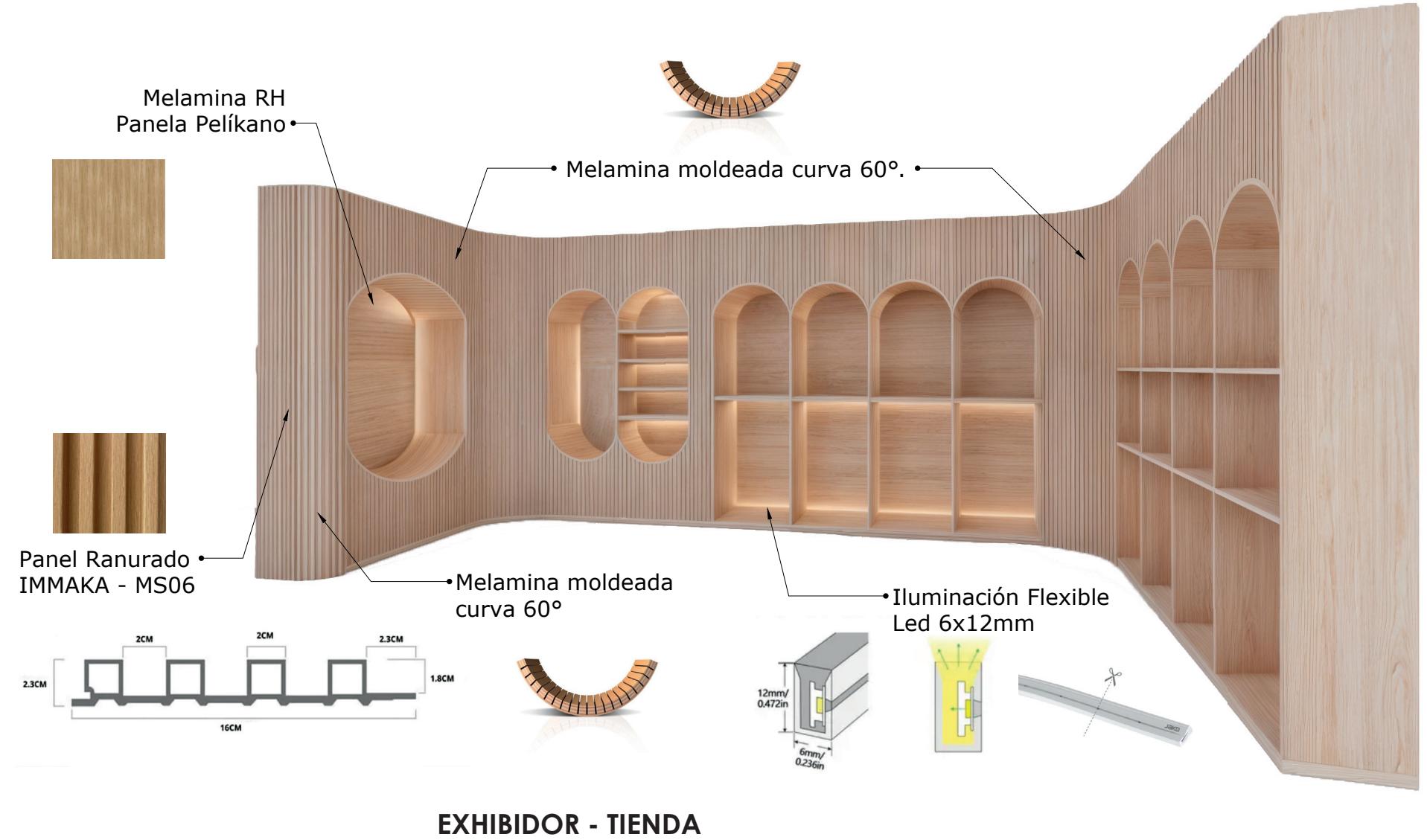


Ilustración 71 Fuente Liliana Tréboles. Ficha técnica

Ilustración 72 Fuente Liliana Tréboles. Mobiliario 2

06

EPÍLOGO

6.1 CONCLUSIONES

Impacto Social

Que, el diseño de interiores, inspirado en el refugio materno se desarrolló pensado principalmente en la creación de espacios acogedores donde las mujeres en estado de movilidad humana se sientan seguras. La tienda de productos maternos que incluye las salas de lactancia evoca esta seguridad, pues sus espacios proveen de privacidad, convirtiendo a las salas en una extensión del cuidado materno, cumpliendo con el objetivo de transmitir seguridad y apoyo a sus usuarias.

Función

Que, la renovación de interiores no solo optimiza la funcionalidad del comercio, sino que también contribuye a generar un entorno que remita a la protección y contención del vientre materno. La disposición fluida del espacio, junto con áreas de lactancia diseñadas para el descanso y la intimidad, refuerzan la sensación de resguardo, permitiendo que las madres y sus bebés experimenten un ambiente que prioriza su bienestar emocional y físico.

Innovación

Que, la selección de materiales, colores y elementos sensoriales en el diseño de interiores desempeñan un papel clave en la construcción del espacio que evoca el refugio del vientre materno. El uso de tonos suaves y cálidos, como beige, rosa pálido o tierra, junto con texturas agradables al tacto, como telas acolchadas y superficies curvas, contribuye a generar una atmósfera de calma y protección. La iluminación tenue y regulable, combinada con una distribución orgánica y envolvente, refuerza la sensación de seguridad y bienestar. Asimismo, la incorporación de sonidos suaves, aromas sutiles y mobiliario ergonómico permite que la tienda y sus salas de lactancia trasciendan su función comercial para convertirse en un entorno acogedor y armonioso, diseñado para brindar confort emocional y físico a las madres y sus bebés.

Que, esta propuesta redefine el comercio maternal al convertirlo en un espacio adaptativo, inclusivo y con un impacto social significativo, donde el diseño no solo decora, sino que también comunica y protege.

6.2 RECOMENDACIONES

Que, debido a la naturaleza del proyecto, poner especial atención a las sensaciones generadas por la iluminación, sonidos, etc. Se recomienda periódicamente ajustar aspectos de la iluminación, de colores y sonidos para que el espacio nunca pierda el objetivo de generar refugio con sensaciones de seguridad y confort, con base en ello se puede implementar sistemas mecánicos para mejorar la temperatura, o la domótica potencializando la experiencia de las usuarias.

Que, realizar en cuestas periódicas a las usuarias de las salas de lactancia, y clientes de la tienda permitirá tener lineamientos que permitan el desarrollo del diseño actual, permitiendo que se realicen acertadas modificaciones que satisfagan las demandas de las madres y sus bebés, sin que esto altere la esencia del diseño original.

6.4 BIBLIOGRAFÍA

- Freepik. (s.f). Recuperado de: <https://www.freepik.es/search>
- Pinterest. (s.f.) Recuperado de: <https://es.pinterest.com/>
- Slideshare. (2014, 31 de mayo). Recuperado de: <https://es.slideshare.net>
- Adobe. (s.f). Recuperado de: <https://color.adobe.com/es/>
- Lansinoh. (s.f). Recuperado de: <https://lansinoh.es>
- UNHCR – ACNUR (2023, 20 junio). Recuperado de: <https://www.acnur.org>
- Bagre (2022, 16 agosto). Recuperado de: <https://bagre.life/tendencias/edificio-dassum>
- Arch Daily (2015). Recuperado de: <https://www.archdaily.com>
- Arch Daily (2021). Recuperado de: <https://www.archdaily.hospital-materno-infantil>
- GRUPO SIERO (2024, 29 abril). Recuperado de: <https://www.sierolam.com/blog/arquitectura-emocional/>
- Ecuavisa, Nelson Dávalos (s.f.) Recuperado de: <https://www.ecuavisa.com>
- Cells4life (s.f.) Recuperado de: <https://cells4life.es/celulas-madre-del-cordon-umbilical>

6.5 ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

- | | |
|--|---------|
| Ilustración 1: Fuente Ecuavisa Nelson Dávalos- Alcance | Pág. 13 |
| Ilustración 2: Fuente shadowmap: Edición Liliana Tréboles. Asoleamiento | Pág. 17 |
| Ilustración 3: Fuente: Google Maps Edición Liliana Tréboles. Ubicación | Pág. 17 |
| Ilustración 4: Fuente: MIDUVI Edición Liliana Tréboles. Corte | Pág. 18 |
| Ilustración 5: Fuente: MIDUVI Edición Liliana Tréboles. Planta | Pág. 19 |
| Ilustración 6: Fuente: Liliana Tréboles. Estado Actual | Pág. 21 |
| Ilustración 7: Fuente Arch Daily - Fotografías: MASS Design Group. Análisis de Antecedentes. | Pág. 22 |
| Ilustración 8: Fuente Arch Daily - Plano. Análisis de Antecedentes. | Pág. 22 |
| Ilustración 9: Fuente Arquitectura Viva- Fotografías: José Heiva. Analisis de Antecedentes. | Pág. 23 |
| Ilustración 10: Fuente Arch Daily - Fotografías: José Hevia Analisis de Antecedentes. | Pág. 24 |
| Ilustración 11: Fuente Arch Daily - Fotografías: Katsuhisa Kida. Análisis de Antecedentes. | Pág. 24 |
| Ilustración 12: Fuente Arch Daily - Fotografías: Katsuhisa Kida. Análisis de Antecedentes. | Pág. 25 |
| Ilustración 13: Fuente: Pinterest | Pág. 27 |
| Ilustración 14: Fuente Cells4life - ADN | Pág. 30 |
| Ilustración 15: Fuente Liliana Tréboles. Metas de Diseño. | Pág. 33 |
| Ilustración 16: Fuente Liliana Tréboles. Concepto. | Pág. 32 |
| Ilustración 17: Fuente Liliana Tréboles. Subconcepto. | Pág. 33 |
| Ilustración 18: Fuente Liliana Tréboles. Programación. | Pág. 34 |
| Ilustración 19: Fuente Liliana Tréboles. Diagrama. | Pág. 35 |
| Ilustración 20: Fuente MIDUVI Liliana Tréboles. Zonificación. | Pág. 36 |
| Ilustración 21: Fuente Liliana Tréboles. Concepto. | Pág. 37 |
| Ilustración 22: Fuente freepik ,Pinterest Edición Liliana Tréboles. MOODBOARD. | Pág. 38 |
| Ilustración 23: Fuente freepik, Pinterest Edición Liliana Tréboles. MATERIALBOARD. | Pág. 38 |
| Ilustración 24: Fuente MIDUVI Edición Liliana Tréboles. PLANTA DE DISTRIBUCIÓN | Pág. 42 |
| Ilustración 25: Fuente MIDUVI Edición Liliana Tréboles. PLANTA AMOBLADA | Pág. 43 |
| Ilustración 26: Fuente MIDUVI Edición Liliana Tréboles. PLANTA AMOBLADA AMBIENTADA | Pág. 44 |
| Ilustración 27: Fuente Liliana Tréboles. Corte Transversal | Pág. 45 |
| Ilustración 28: Fuente Liliana Tréboles. Corte Transversal Ambientado | Pág. 45 |
| Ilustración 29: Fuente Liliana Tréboles. Corte Longitudinal | Pág. 46 |
| Ilustración 30: Fuente Liliana Tréboles. Corte Longitudinal Ambientado | Pág. 47 |
| Ilustración 31: Fuente Liliana Tréboles. Elevación 1 | Pág. 48 |
| Ilustración 32: Fuente Liliana Tréboles. Elevación 1 Ambientada | Pág. 48 |
| Ilustración 33: Fuente Liliana Tréboles. Elevación 2 | Pág. 49 |
| Ilustración 34: Fuente Liliana Tréboles. Elevación 2 Ambientada | Pág. 49 |
| Ilustración 35: Fuente MIDUVI Edición Liliana Tréboles. PLANTA DE PISOS | Pág. 50 |
| Ilustración 36: Fuente Liliana Tréboles. Revestimientos Verticales | Pág. 51 |

6.5 ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 37: Fuente MIDUVI Edición Liliana Tréboles. PLANTA DE TECHOS	Pág. 52
Ilustración 38: Fuente MIDUVI Edición Liliana Tréboles. PLANTA DE ILUMINACIÓN	Pág. 53
Ilustración 39: Fuente: Liliana Tréboles. STYLING	Pág. 54
Ilustración 39: Fuente: Liliana Tréboles. STYLING	Pág. 55
Ilustración 40: Fuente: MIDUVI Edición Liliana Tréboles. PLANO DE AUDIO Y SONIDO	Pág. 56
Ilustración 41: Fuente: Liliana Treboles. Circulación Conexion. Render	Pág. 57
Ilustración 42: Fuente: Liliana Treboles. Sala de lactancia 3. Render	Pág. 58
Ilustración 43: Fuente: Liliana Treboles. Sala de lactancia 3. Render	Pág. 59
Ilustración 44: Fuente: Liliana Treboles. Tienda. Render	Pág. 60
Ilustración 45: Fuente: Liliana Treboles. Tienda. Render	Pág. 61
Ilustración 46: Fuente: Liliana Treboles. Sala de lactancia 1. Render	Pág. 62
Ilustración 47: Fuente: Liliana Treboles. Sala de lactancia 1. Render	Pág. 63
Ilustración 48: Fuente: Liliana Treboles. Sala de lactancia 2. Render	Pág. 64
Ilustración 49: Fuente: Liliana Treboles. Sala de lactancia 2. Render	Pág. 65
Ilustración 50: Fuente: Liliana Treboles. Recibidor. Render	Pág. 66
Ilustración 51: Fuente: Liliana Treboles. Mobiliario Creado. Render	Pág. 70
Ilustración 52: Fuente: Liliana Treboles. Mobiliario Creado. Render	Pág. 71
Ilustración 53: Fuente: Liliana Treboles. Mobiliario 1.	Pág. 72
Ilustración 54: Fuente: Liliana Treboles. Mobiliario 1.	Pág. 73
Ilustración 55: Fuente: Liliana Treboles. Mobiliario 1.	Pág. 74
Ilustración 56: Fuente: Liliana Treboles. Ficha Técnica	Pág. 75
Ilustración 57: Fuente: Liliana Treboles. Mobiliario 2.	Pág. 76
Ilustración 58: Fuente: Liliana Treboles. Mobiliario 2.	Pág. 77
Ilustración 59: Fuente: Liliana Treboles. Mobiliario 2.	Pág. 78
Ilustración 60: Fuente: Liliana Treboles. Mobiliario 2.	Pág. 79
Ilustración 61: Fuente: Liliana Treboles. Mobiliario 2.	Pág. 80
Ilustración 62: Fuente: Liliana Treboles. Mobiliario 2.	Pág. 81
Ilustración 63: Fuente: Liliana Treboles. Mobiliario 2.	Pág. 82
Ilustración 64: Fuente: Liliana Treboles. Mobiliario 2.	Pág. 83
Ilustración 65: Fuente: Liliana Treboles. Mobiliario 2.	Pág. 84
Ilustración 66: Fuente: Liliana Treboles. Mobiliario 2.	Pág. 85
Ilustración 67: Fuente: Liliana Treboles. Mobiliario 2.	Pág. 86
Ilustración 68: Fuente: Liliana Treboles. Mobiliario 2.	Pág. 87
Ilustración 69: Fuente: Liliana Treboles. Mobiliario 2.	Pág. 88
Ilustración 70: Fuente: Liliana Treboles. Mobiliario 2.	Pág. 89
Ilustración 71: Fuente: Liliana Treboles. Ficha Técnica.	Pág. 90
Ilustración 72: Fuente: Liliana Treboles. Mobiliario 2.	Pág. 91