

PROYECTO DE DISEÑO INTERIOR PARA OFICINAS DE DSV EN QUITO

Integración del High-Tech Wellbeing Workspace

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR

Maestría Diseño de Interiores

Febrero 2025

Tesis previa a la obtención del título

DAVID FRANCISCO SANTOS SANTACRUZ

dsantos@uide.edu.ec

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, David Francisco Santos Santacruz declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

DAVID SANTOS
Autor

Yo, María Lorena Paliz Puente certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

LORENA PALIZ
Director de Tesis

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

A mi esposa, por su amor incondicional, paciencia y apoyo en cada paso de este camino. A mi madre, por su constante motivación y fe en mis capacidades. Y a mis amigos cercanos, por estar siempre presentes y brindarme su aliento en los momentos más desafiantes. Este logro es tanto de ustedes como mío.

ABSTRACT

The interior design project for DSV offices in Quito aims to create a high-tech wellbeing workspace that integrates the FITWEL® certification principles, emphasizing sustainability, ergonomics, and employee health. The project responds to the evolving needs of modern work environments by incorporating biophilic design, adaptive technology, and a balanced approach between nature and technology. The design supports DSV's brand identity by creating a space that fosters productivity, collaboration, and a sense of community while reflecting the company's commitment to sustainability and innovation.

The proposal includes a comprehensive analysis of the location, current conditions, and lighting, as

well as references from similar projects worldwide. It introduces a structured spatial design based on a grid system, which optimizes space usage and enhances user experience. The project integrates smart technologies and sustainable materials, aiming to improve employee wellbeing and reduce the environmental footprint. Through a holistic approach, the design ensures a dynamic and healthy work environment that aligns with the values and vision of DSV.

RESUMEN

El proyecto de diseño interior para las oficinas de DSV en Quito busca crear un espacio de trabajo de alta tecnología que integre los principios de la certificación FITWEL®, con un enfoque en sostenibilidad, ergonomía y salud de los empleados. El proyecto responde a las necesidades cambiantes de los entornos laborales modernos mediante la incorporación de un diseño biofílico, tecnología adaptativa y un enfoque equilibrado entre naturaleza y tecnología. El diseño apoya la identidad de marca de DSV al crear un espacio que fomenta la productividad, la colaboración y el sentido de comunidad, al tiempo que refleja el compromiso de la empresa con la sostenibilidad y la innovación.

La propuesta incluye un análisis detallado de la ubicación, las condiciones actuales y la iluminación, así como referencias de proyectos similares a nivel mundial. Se presenta un diseño espacial estructurado basado en un sistema de retícula, que optimiza el uso del espacio y mejora la experiencia del usuario. El proyecto integra tecnologías inteligentes y materiales sostenibles, con el objetivo de mejorar el bienestar de los empleados y reducir la huella ambiental. A través de un enfoque integral, el diseño garantiza un entorno de trabajo dinámico y saludable que se alinea con los valores y la visión de DSV.

CONTENIDO

Capítulo 1 – Contexto

Antecedentes	p.11
Sobre DSV	p.12
Breve historia de los espacios de trabajo	p.13
Certificación FITWEL®	p.14
Problemática	p.15

Capítulo 2 – Planteamiento

Propuesta General	p.17
Público objetivo	p.17
Ubicación y análisis de sector	p.18-19
Estado actual	p.20
Análisis de iluminación	p.21
Análisis de Referentes	p.22-27

BID QUITO OFFICES
ZENDESK OFFICES
IDEAL GAS LAB

Capítulo 3 – Proyecto

ADN de la marca	p.29
Metas del diseño	p.30
Concepto	p.31
Subconceptos	p.32
Programación	p.33
Diagrama de adyacencias	p.34
Zonificación	p.35
Diseño espacial	p.36-38
Moodboard	p.39
Paleta de colores	p.40
Material Board	p.41

p.10

p.16

p.28

Capítulo 4 – Resoluciones Interioristas

Resoluciones Interioristas	p.43
Planta de Distribución	p.44
Planta Amoblada	p.45
Planta de Iluminación	p.46
Apliques y Especificaciones	p.47
Planta de Pisos	p.48
Planta de Techos	p.49
Planta de Revestimientos	p.50
Acabados Verticales	p.51-53
Articulación Formal Material	p.54
Cortes	p.55
Elevaciones Internas	p.56
Styling Interior	p.57
Planta General ambientada	p.58-59

Capítulo 5 – Mobiliario

Escritorio General	p.62-63
Recepción	p.64-65

Capítulo 6 – Espacios

Sala de Trabajo General	p.68-69
Zona 1: Oficina de Gerencia + Sala de Reuniones	p.70-71
Zona 2: Oficinas Auxiliares + Soporte IT	p.72-73
Recepción y Control de Accesos	p.74-75
Área de Descanso	p.76-77
iGuzzini Organic Response	p.78-79

Capítulo 7 – Imágenes

Capítulo 8 – Conclusiones y Recomendaciones

Índice de Ilustraciones y Referencias

p.42

p.60-61

p.66-67

p.80-95

p.96-98

p.99-100

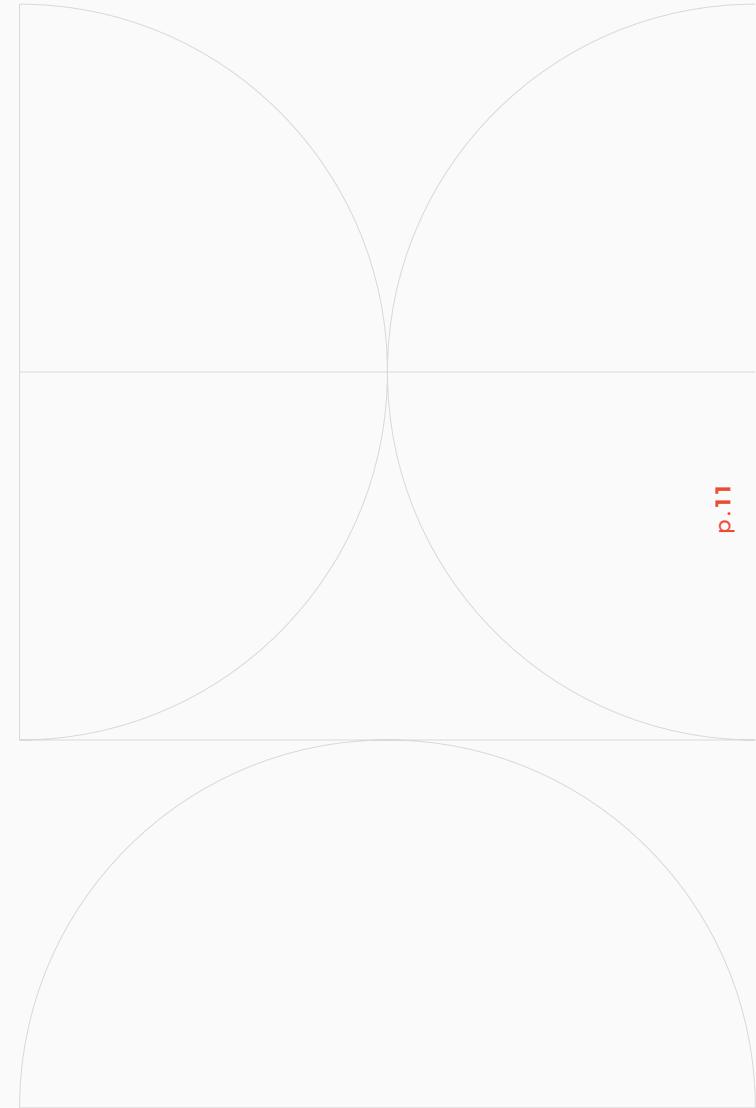


Capítulo 1 - CONTEXTO

ANTECEDENTES

Las oficinas el día de hoy, se han convertido en espacios donde se pasa muchas horas al día, inclusive más tiempo que en espacios residenciales. Desde la década de los 70, existe un movimiento que busca entender la influencia del espacio, en la salud de los ocupantes. Los estudios exponen que una mala calidad del aire interior, debido a toxinas, contaminación o ventilación inadecuada puede llevar a una variedad de problemas de salud física (Colenberg et al., 2020). De igual forma existen efectos secundarios relacionados con la salud mental, el estrés y el agotamiento, que se han convertido en una de las principales enfermedades ocupacionales para los trabajadores de oficina (Van der Molen et al., 2018).

Según la Organización Mundial de la Salud (WHO, 2006, p. 1), la salud es "un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de enfermedad o dolencia". Por lo tanto, una oficina saludable debería definirse como un espacio de trabajo que procure no perjudicar el bienestar de los empleados y lo apoye activamente.



SOBRE DSV

DSV es una empresa global de logística y transporte, que ofrece soluciones de transporte y cadena de suministro en todo el mundo. Originalmente conocida como Panalpina, la compañía fue adquirida por DSV en 2019, integrándose a una de las redes logísticas más grandes del mundo. DSV opera en más de 80 países y se especializa en el manejo de carga aérea, marítima, terrestre y soluciones de almacenamiento. La empresa se destaca por su enfoque en la sostenibilidad, la innovación y el compromiso con la diversidad e inclusión, alineando sus operaciones con altos estándares de responsabilidad social y medioambiental.



Global Transport and Logistics



Ilustración: Fuente: <https://officesnapshots.com/2020/05/22/dsv-offices-ho-chi-minh-city/>

BREVE HISTORIA DE LOS ESPACIOS DE TRABAJO

La evolución de los espacios de trabajo está directamente relacionada con los cambios en la sociedad, la tecnología y sobre todo las dinámicas laborales. Durante la Edad Media, los talleres artesanales y domésticos eran comunes, con el trabajo centrado únicamente en unidades familiares y oficios específicos. Con la Revolución Industrial, las fábricas surgieron como espacios amplios y estructurados, diseñados para maximizar, sobre todo, la producción en masa. Estos espacios solían ser rígidos, enteramente enfocados en la eficiencia y en la supervisión del trabajo.

En el siglo XX, las oficinas se convirtieron en el modelo fundamental para el trabajo administrativo. Los diseños de oficinas abiertas y cubículos surgieron como una respuesta a la necesidad de optimizar el espacio y productividad. Sin embargo, con el avance de la tecnología en el siglo XXI, se ha dado un giro hacia la flexibilidad, el bienestar y la colaboración. Los espacios de trabajo modernos ahora se diseñan no solo para la eficiencia, sino también para fomentar la creatividad y la satisfacción de los empleados, integrando elementos de teletrabajo y oficinas colaborativas. (Huppertz, 2023)



CERTIFICACIÓN FITWEL®

La certificación Fitwel® es un sistema de certificación que busca evaluar y mejorar el diseño y las operaciones de edificios para optimizar la salud y el bienestar de los ocupantes. Desarrollada por los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC) de los Estados Unidos y la Administración de Servicios Generales (GSA), Fitwel® se centra en promover hábitos saludables, como el acceso a la actividad física, la alimentación saludable y el bienestar mental dentro de los entornos construidos.

Fitwel® evalúa varios aspectos del entorno construido, incluyendo la ubicación del edificio, el diseño del sitio, las características del edificio, y las políticas operativas. La certificación se basa en un sistema de puntos, donde los edificios pueden obtener una, dos o tres estrellas dependiendo de su nivel de cumplimiento con las mejores prácticas de salud y bienestar.

El objetivo de Fitwel® es hacer que los entornos de trabajo y de vida sean más saludables, incentivando a los desarrolladores, propietarios de edificios y ocupantes a implementar estrategias que beneficien la salud a largo plazo.



PROBLEMÁTICA

Los entornos de trabajo tradicionales a menudo afectan negativamente el bienestar físico y mental de los ocupantes, reduciendo la productividad, generando altos niveles de estrés y limitando la creatividad. Estos espacios suelen carecer de conexión con la naturaleza, no se adaptan a las necesidades individuales y no cumplen con estándares reconocidos de salud y bienestar. Además, la falta de innovación en su diseño puede impactar la moral de los empleados, dificultar la retención de talento y obstaculizar la promoción de una cultura de bienestar personal y comunitario.

Para abordar estos desafíos, el diseño interior de las oficinas de DSV en Quito incorporará elementos biofílicos y tecnologías ergonómicas avanzadas para mejorar la salud y reducir el estrés, creando un entorno de trabajo más saludable y productivo. La integración de tecnologías inteligentes permitirá que el espacio se adapte a las necesidades individuales optimizando la comodidad, eficiencia y satisfacción de los ocupantes.





Capítulo 2 - PLANTEAMIENTO

PROPUESTA GENERAL

La propuesta de valor del Proyecto de Diseño Interior de Oficinas para DSV en Quito se centra en la creación de un entorno de trabajo innovador y sostenible que refuerce los valores de la empresa en cuanto a sostenibilidad, diversidad e inclusión, al tiempo que se integra con los principios de la certificación FITWEL®. Este espacio, ubicado en el Edificio T6, combinará elementos de diseño biofílico y ergonomía avanzada con tecnologías inteligentes para optimizar el bienestar y la productividad de los empleados. Al hacerlo, no solo se garantiza un ambiente de trabajo que cumpla con altos estándares de salud y bienestar, respaldado por una certificación internacionalmente reconocida, sino que también se promueve un entorno que reduce la huella ambiental y fomenta un sentido de pertenencia y colaboración, reflejando la identidad global y comprometida de DSV.

PÚBLICO OBJETIVO

El público objetivo de este proyecto incluye a los empleados de DSV en Quito, quienes se beneficiarán de un entorno de trabajo mejorado; a los ejecutivos y gerentes, que buscan un espacio que refleje los valores de sostenibilidad, innovación y diversidad de la empresa; a los clientes y socios comerciales, que experimentarán un ambiente profesional y moderno; y a los candidatos potenciales, atraídos por un espacio de trabajo que promueve el bienestar y la inclusión.

UBICACIÓN Y ANÁLISIS DEL SECTOR

La Torre Seis, diseñada por Diez + Müller Arquitectos, es un edificio de oficinas ubicado en Quito, Ecuador. El proyecto destaca por su diseño que prioriza la plasticidad y la materialidad, utilizando hormigón a la vista para crear una envoltura sólida que contrasta con los paños de vidrio, optimizando tanto la estética como la eficiencia térmica. Además, se integra con el entorno urbano a través de espacios públicos y una plaza esquinera. (Torre Seis / Diez + Müller Arquitectos, 2020). La Oficina 504, esquinera en el quinto piso de la T6 en Quito ofrece un espacio moderno y luminoso, con amplias ventanas de piso a techo que enmarcan una impresionante vista al volcán Pichincha. El diseño se enfoca en maximizar la luz natural y la conexión con el entorno.

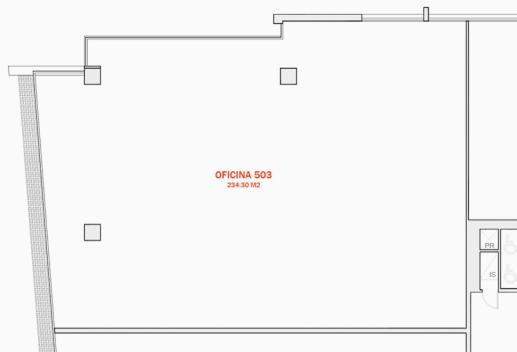


Ilustración: Fuente: Diez + Müller Arquitectos + Producción Propia

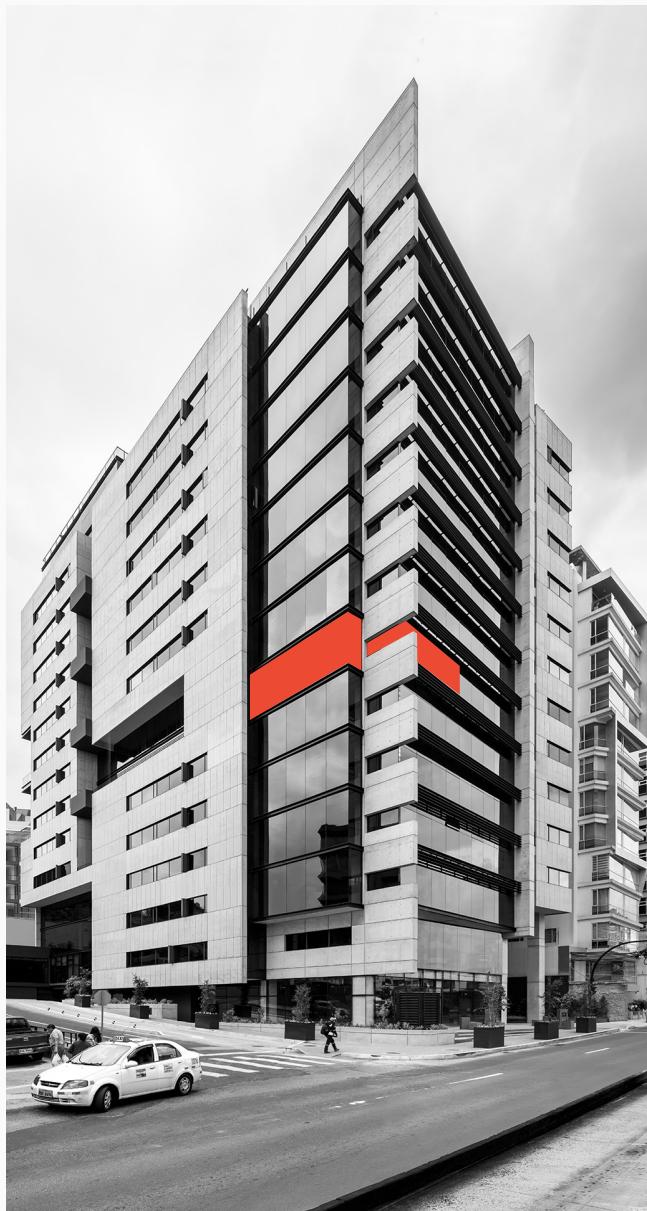


Ilustración: Fuente: <https://www.archdaily.com/939895/torre-seis-diez-plus-muller-arquitectos>



Ilustración: Google Earth + Producción Propia

ESTADO ACTUAL



Ilustración: Fotografía Diez + Muller Arquitectos



Ilustración: Fotografía Diez + Muller Arquitectos



Ilustración: Fotografía Diez + Muller Arquitectos



Ilustración: Fotografía Diez + Muller Arquitectos

ANÁLISIS DE ILUMINACIÓN

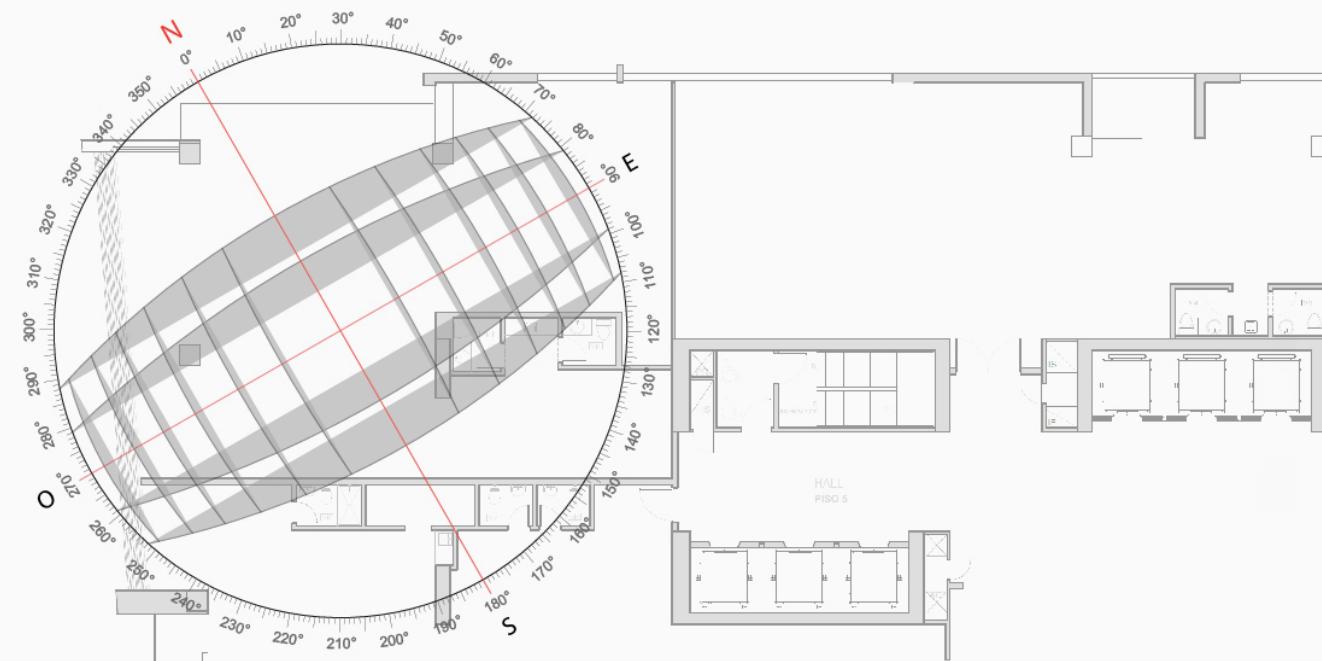


Ilustración: Diez + Muller Arquitectos + Producción Propia

El proyecto está mayormente orientado al oeste, lo que implica que recibirá abundante luz solar directa durante la tarde. Esto requiere un diseño cuidadoso para controlar el deslumbramiento y la ganancia térmica, asegurando un ambiente interior confortable. Se deberán considerar soluciones como el uso de cortinas o persianas inteligentes, cristales de control solar, y vegetación estratégica para proporcionar

sombra natural. Además, es crucial diseñar el espacio de manera que maximice la luz natural sin comprometer el confort térmico, manteniendo un equilibrio entre iluminación y eficiencia energética.

ANÁLISIS DE REFERENTES

BID QUITO OFFICES

Área: 2050 m²

Ubicación: Quito, Ecuador

Arquitectos: Gabriela Anker, Aaron Leppänen, Carolina Rodríguez, Sofía Chávez, Belén Acurio, Kevin Aragón, Pedro Rodríguez



Ilustración: Fuente: <https://www.leppanenanker.com/b-projects/quito-offices-2/>



Ilustración: Fuente: <https://www.leppanenanker.com/b-projects/quito-offices-2/>



Ilustración: Fuente: <https://www.leppanenanker.com/b-projects/quito-offices-2/>

ÁREA DE OFICINA

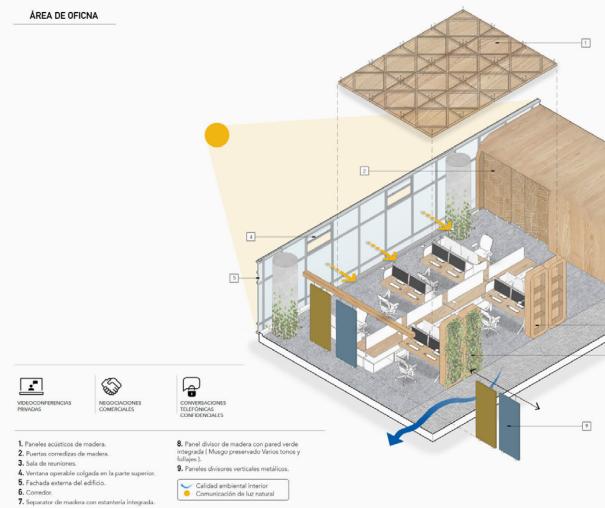


Ilustración: Fuente: <https://www.leppanenanker.com/b-projects/quito-offices-2/>

SALA MULTIPROPÓSITO



Ilustración: Fuente: <https://www.leppanenanker.com/b-projects/quito-offices-2/>

El proyecto de oficinas del BID en Quito desarrollado por Leppänen + Anker es relevante por las siguientes razones:

Contexto local similar: Este proyecto también se encuentra en Quito, lo que significa que comparte condiciones climáticas y urbanísticas similares al proyecto de oficinas para DSV.

Enfoque en sostenibilidad: El proyecto busca alinearse con altos estándares de sostenibilidad y bienestar, implementando soluciones sostenibles en un entorno de oficinas.

Innovación en el diseño de oficinas: El proyecto ofrece ejemplos de cómo un diseño innovador puede influir en el bienestar y la productividad de los ocupantes.

Referencias de materiales: Este proyecto puede servir como una referencia en cuanto a la selección de materiales, la disposición del espacio, y las soluciones arquitectónicas que son eficaces en Quito.

ANÁLISIS DE REFERENTES

ZENDESK OFFICES

Área: 222 m²

Ubicación: Montreal, Canadá

Arquitectos: MRDK & Studio MHA



Ilustración: Fuente: <https://www.yellowtrace.com.au/mrdk-studio-mha-zendesk-montreal-office-space>



Ilustración: Fuente: <https://www.yellowtrace.com.au/mrdk-studio-mha-zendesk-montreal-office-space>



Ilustración: Fuente: <https://www.yellowtrace.com.au/mrdk-studio-mha-zendesk-montreal-office-space>



Ilustración: Fuente: <https://www.yellowtrace.com.au/mrdk-studio-mha-zendesk-montreal-office-space>



Ilustración: Fuente: <https://www.yellowtrace.com.au/mrdk-studio-mha-zendesk-montreal-office-space>

El proyecto de Zendesk Montreal Office Space diseñado por MRDK Studio es relevante por las siguientes razones:

Enfoque en Bienestar y Diseño Humano-Céntrico:

Esto se refleja en el diseño de sus oficinas, donde se integran elementos que promueven la salud y la satisfacción de los empleados.

Innovación y Flexibilidad:

El diseño del espacio de Zendesk pone un fuerte énfasis en la flexibilidad y adaptabilidad del entorno, características que son clave para el proyecto de oficinas para DSV. La capacidad de personalizar el espacio según las necesidades individuales y de equipo es un punto importante.

Uso de la Tecnología:

El espacio de Zendesk incorpora tecnologías que mejoran la experiencia de los empleados.

Sostenibilidad y Estética:

Zendesk también presta atención a la sostenibilidad y la estética. El balance entre funcionalidad, estética y responsabilidad ambiental es un punto importante.

ANÁLISIS DE REFERENTES

IDEAL GAS LAB

Área: 270 m2

Ubicación: Taoyuan, Taiwan

Arquitectos: WATERFORM DESIGN



Ilustración: Fuente: <https://www.yellowtrace.com.au/ideal-gas-lab-office-taoyuan-taiwan-water-form-design-workplace-interiors/>



Ilustración: Fuente: <https://www.yellowtrace.com.au/ideal-gas-lab-office-taoyuan-taiwan-water-form-design-workplace-interiors/>

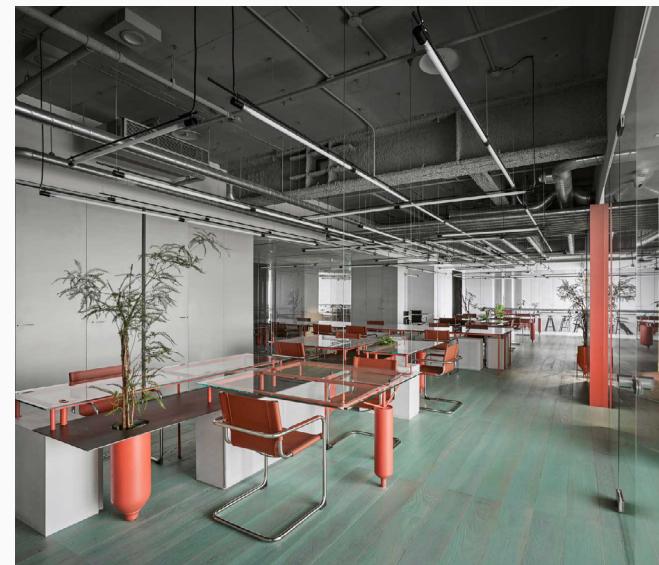


Ilustración: Fuente: <https://www.yellowtrace.com.au/ideal-gas-lab-office-taoyuan-taiwan-water-form-design-workplace-interiors/>



Ilustración: Fuente: <https://www.yellowtrace.com.au/ideal-gas-lab-office-taoyuan-taiwan-water-form-design-workplace-interiors/>

El proyecto Ideal Gas Lab Office de Waterform Design es relevante para el diseño de las oficinas de DSV por su integración de naturaleza y tecnología. Caracteriza el uso de materiales inspirados en la biofilia y la tecnología avanzada en un entorno flexible y adaptable

Integración de naturaleza y tecnología: El Ideal Gas Lab Office combina biofilia y tecnología, reflejando el concepto de Balance Natural.

Flexibilidad y adaptabilidad espacial: El diseño modular y flexible del proyecto sirve como ejemplo de cómo crear un entorno adaptable que responda a las necesidades cambiantes de los empleados en DSV.

Simbolismo y narrativa visual: El uso de metáforas en el Ideal Gas Lab Office puede inspirar el diseño de las oficinas de DSV, conectando los valores corporativos de sostenibilidad e innovación.

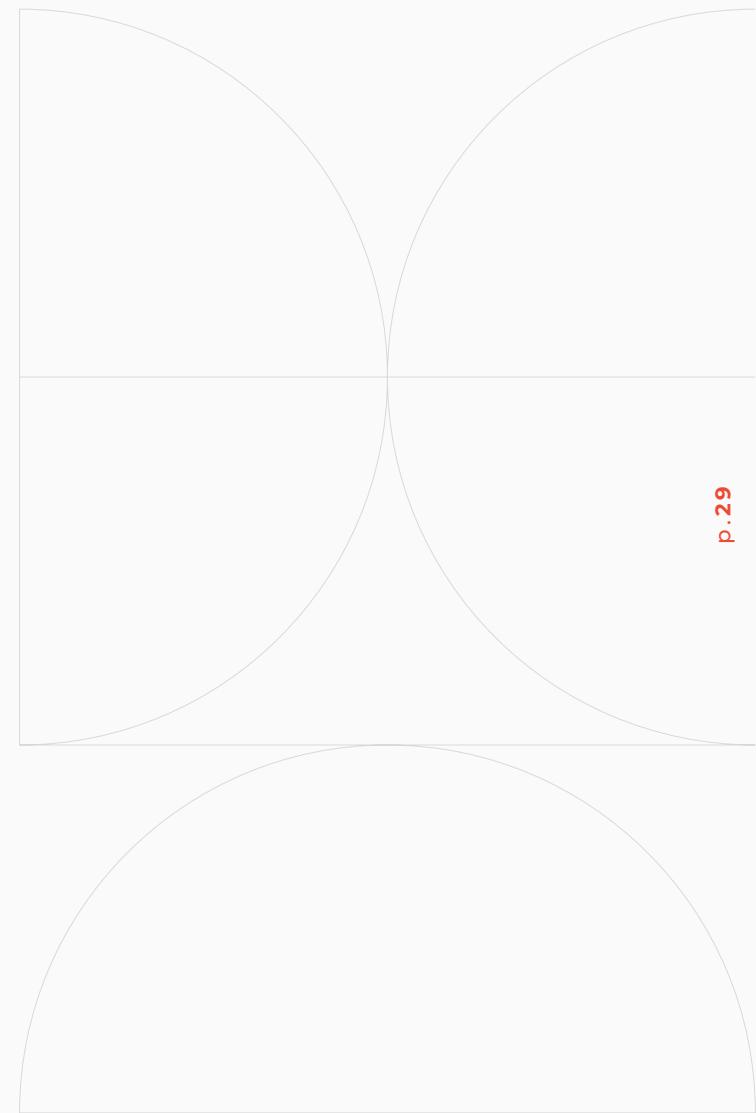
Estética minimalista y funcional: La eficiencia y equilibrio visual del proyecto demuestran cómo diseñar un espacio que sea tanto funcional como alineado con la identidad de DSV.



Capítulo 3 - PROYECTO

ADN DE LA MARCA

DSV se define por su agilidad, innovación, y capacidad para operar en un mundo interconectado, sin perder de vista los detalles locales. Su compromiso con la sostenibilidad, la adaptación a un entorno siempre cambiante, y su visión a largo plazo la consolidan como un líder global en logística. En cada proyecto, cada ruta y cada colaboración, el ADN de DSV está presente: una empresa que avanza con el mundo, transformando la logística y conectando al planeta con soluciones inteligentes y responsables.



METAS DEL DISEÑO

QUÉ

Diseñar un espacio de oficinas innovador para DSV en Quito, que integre biofilia, tecnología, ergonomía y sostenibilidad, alineado con la certificación FITWEL®. El objetivo es crear un entorno de trabajo saludable que fomente el bienestar, la productividad y la colaboración entre los empleados.

QUIÉN

Empleados de DSV, desde personal administrativo hasta directivos, quienes trabajarán en un espacio adaptado a sus necesidades físicas y cognitivas. También incluye a clientes y visitantes, quienes deben percibir una imagen moderna, sostenible y comprometida con el bienestar.

CÓMO

A través de la creación de un diseño balanceado que optimice la luz natural, incorpore elementos naturales, y utilice tecnologías inteligentes para la personalización del espacio. Se priorizarán materiales sostenibles y un mobiliario adaptable que respalde la ergonomía, generando un espacio dinámico que responde a las necesidades cambiantes de los ocupantes.

CONCEPTO

Balance Natural

El diseño de las oficinas de DSV en Quito toma como base el ADN de la marca, caracterizado por su adaptabilidad, innovación y sostenibilidad, y lo entrelaza con el concepto de Balance Natural. Este enfoque busca crear un entorno de trabajo donde los elementos naturales y tecnológicos coexistan de manera armónica, en una simbiosis que refleja la capacidad de DSV para integrar lo mejor del mundo global con una atención particular a lo local. La adaptabilidad, uno de los pilares de la empresa, se traduce en un espacio flexible que responde a las necesidades cambiantes de sus empleados, mientras que la innovación se refleja en el uso de tecnología avanzada que optimiza tanto el confort como la funcionalidad.

El Balance Natural que articula el diseño no solo es visual, sino funcional: los elementos biofílicos, como la vegetación y la luz natural, interactúan con sistemas tecnológicos inteligentes que aseguran un entorno eficiente y saludable. Este equilibrio entre naturaleza y tecnología es un reflejo directo de la visión de DSV,

donde la sostenibilidad y el bienestar de los empleados son centrales. El espacio está diseñado para promover la salud mental y física de quienes lo habitan, ofreciendo una atmósfera que favorece la productividad, la creatividad y la colaboración.

Así, el diseño no solo responde a las necesidades operativas de una empresa global como DSV, sino que también encarna su compromiso con la sostenibilidad, ofreciendo un ambiente que es tan adaptable como lo es la propia marca, siempre enfocada en innovar y evolucionar de manera responsable.



Ilustración: Imagen generada por IA + Producción Propia



SUBCONCEPTOS

Integración Biofílica: Este subconcepto se enfoca en maximizar la presencia de elementos naturales dentro del espacio de trabajo (jardines verticales, materiales orgánicos, luz natural), en combinación con estaciones de trabajo ergonómicas ajustables. promoviendo un ambiente saludable.

Tecnología Adaptativa: La tecnología será utilizada para crear espacios que se adapten a las necesidades individuales de los empleados. A través de sistemas de control ambiental, iluminación inteligente y estaciones de trabajo personalizables, el espacio cambiará según el uso y las preferencias de los ocupantes.

Sostenibilidad y Bienestar Colectivo: Este subconcepto se centra en la implementación de materiales sostenibles, el ahorro energético y la reducción de la huella ambiental en el diseño. El espacio no solo estará alineado con los principios de sostenibilidad de DSV, sino que también buscará mejorar el bienestar colectivo, promoviendo la interacción social, el confort ambiental y el sentido de pertenencia entre los empleados.

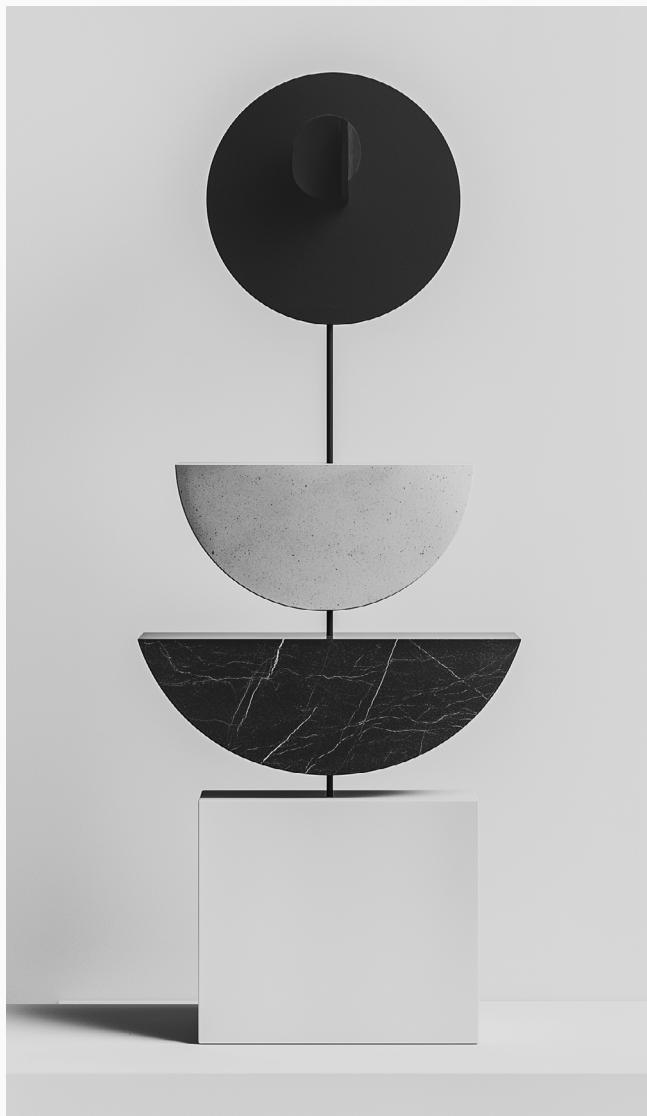


Ilustración: Imagen generada por IA + Producción Propia

PROGRAMACIÓN

El programa arquitectónico para la oficina de DSV en un área de 234 m², consideró las necesidades funcionales de la empresa, el bienestar de los empleados, y la optimización del espacio para promover la productividad y colaboración.

Recepción y Zona de Espera: 15 m²

Espacios de Trabajo Individual: 50 m²

Sala de Reuniones: 25 m²

Área de Colaboración Informal: 25 m²

Oficinas privadas: 40 m²

Oficina para Gerencia: 15 m²

Zona de Bienestar y Relajación: 20 m²

Baño y Áreas de Servicios: 15 m²

Espacio de Archivo/Almacenamiento General: 15 m²

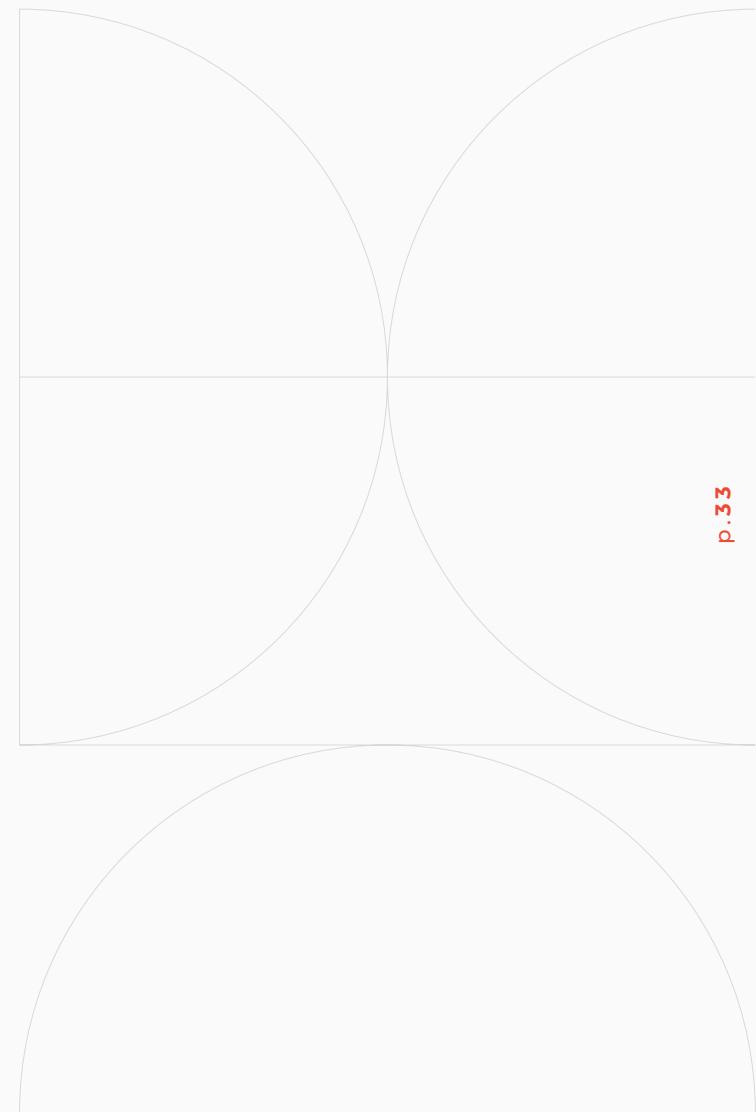
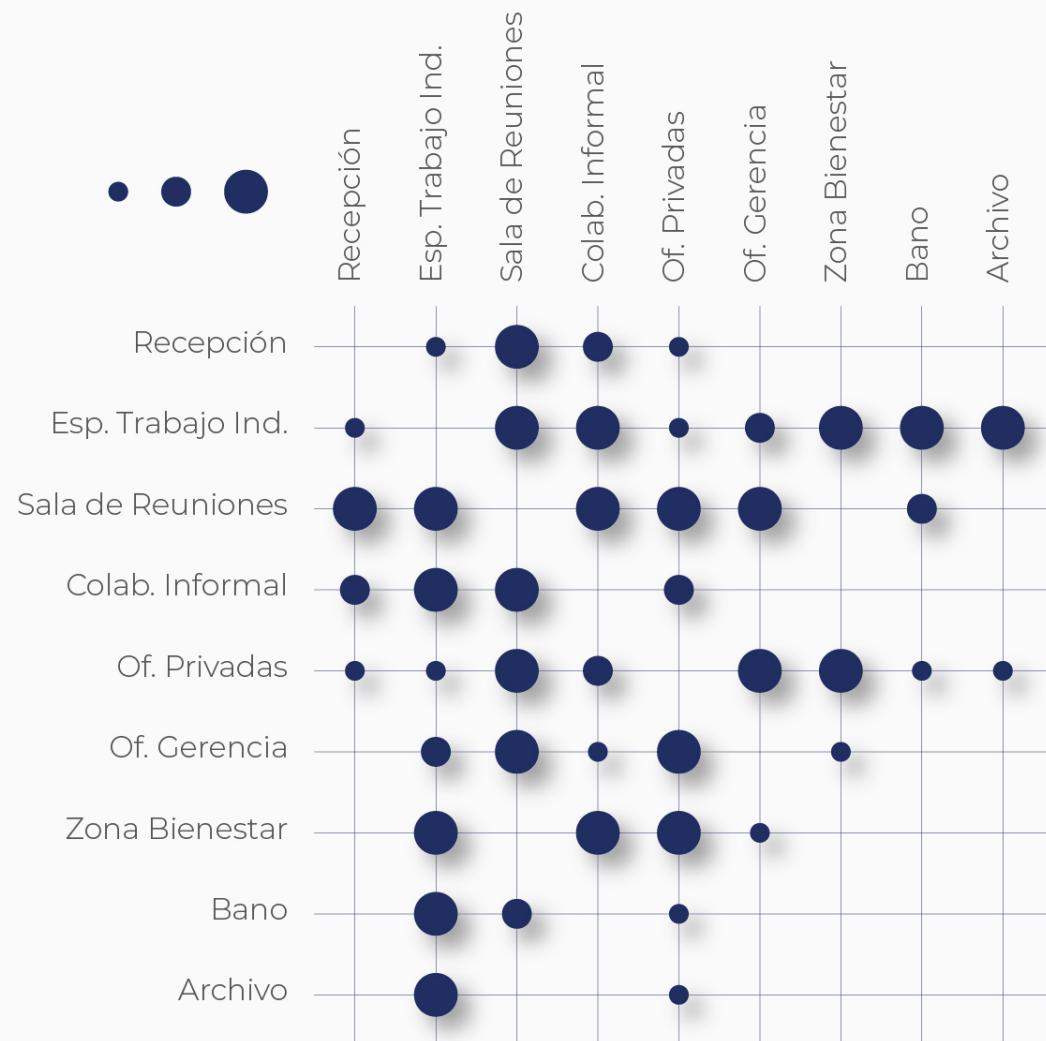


DIAGRAMA DE ADYACENCIAS



ZONIFICACIÓN



DISEÑO ESPACIAL

Se plantea una estrategia de diseño basada en una retícula que busca proporcionar orden, organización y adaptabilidad al espacio.

Refuerza el concepto de balance natural entre naturaleza y tecnología.

Facilita la implementación de los subconceptos de biofilia, ergonomía, flexibilidad tecnológica y sostenibilidad.

Aporta una estructura que optimiza el uso del espacio y mejora la experiencia del usuario, alineándose con los principios de bienestar, ergonomía y sostenibilidad de la certificación FITWEL®.

Esta cuadrícula, lejos de ser una restricción, se convierte en un marco flexible que da forma a un entorno eficiente, adaptable y en armonía con los valores de DSV.

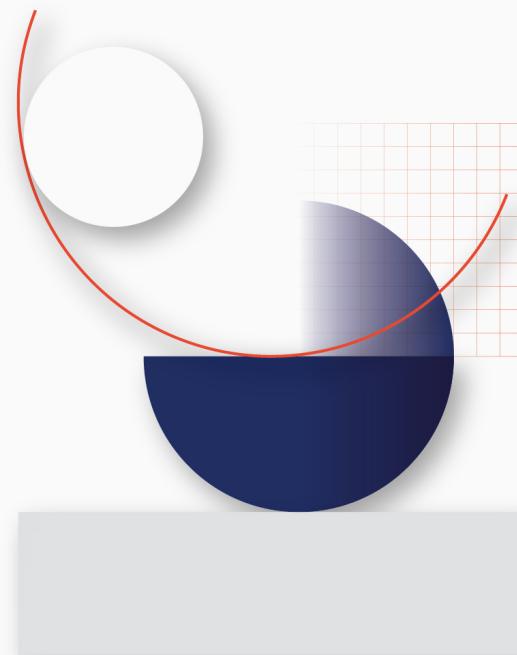


Ilustración: Producción Propia

DISEÑO ESPACIAL

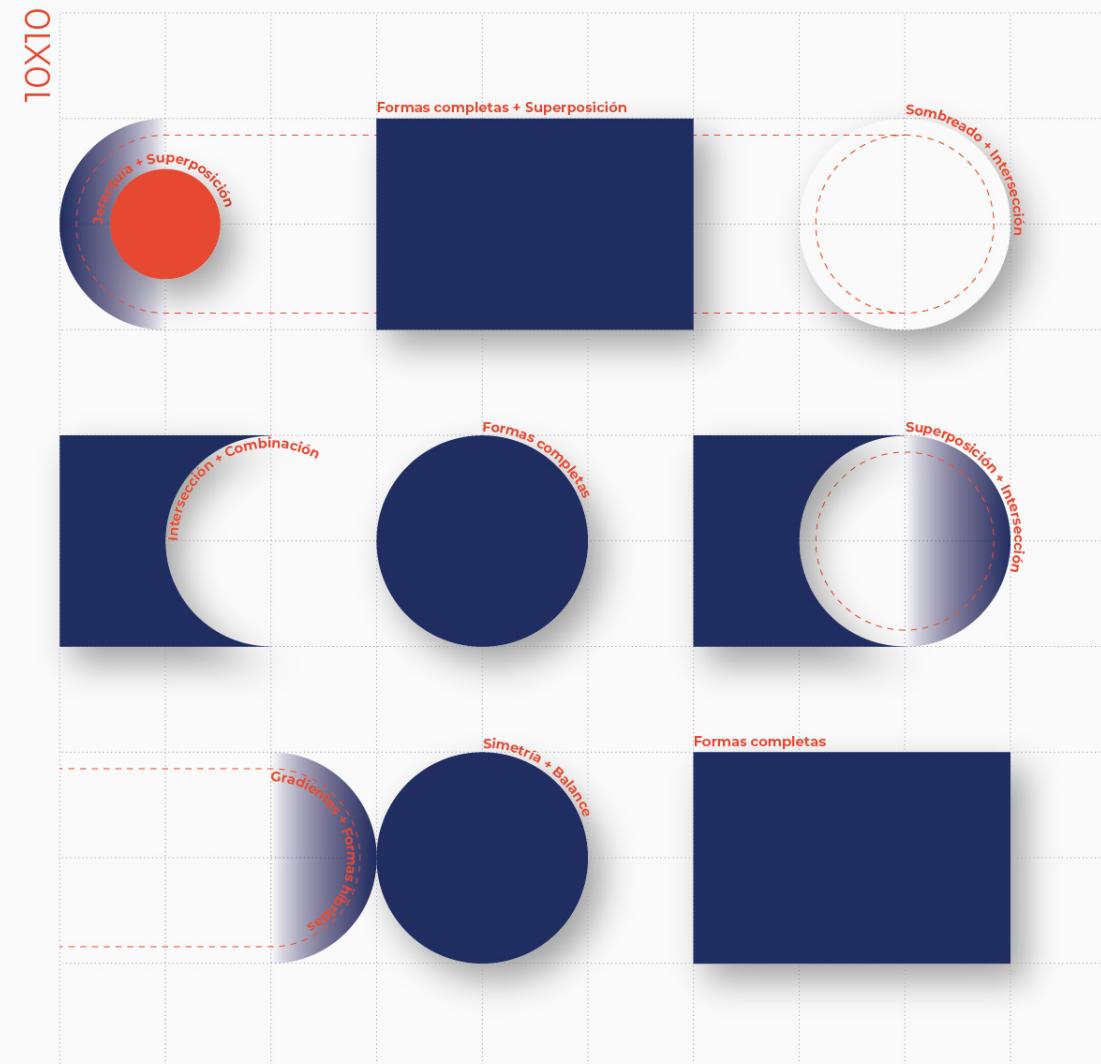


Ilustración: Producción Propia

DISEÑO ESPACIAL

Elementos Primarios:

Círculos

Rectángulos

Formas parciales

Interacciones entre Elementos:

Intersección y superposición: Creación de nuevos elementos a partir de la combinación de formas básicas.

Gradientes y sombreado sugiere una interacción de luces o materiales, que buscan suavizar los bordes o enfatizar la tridimensionalidad.

Simetría y balance:

La distribución en la cuadrícula de 10x10 parece seguir un cierto balance.

Categorización:

Formas completas: Los círculos y rectángulos que están enteros y que no interactúan directamente con otras formas.

Formas segmentadas: Círculos y rectángulos que están cortados o sobre los cuales se superponen otros elementos, creando efectos visuales interesantes.

Formas híbridas: Estas son combinaciones de formas geométricas (como semi-círculos con rectángulos), que crean nuevas geometrías.

MOODBOARD



PALETA DE COLORES

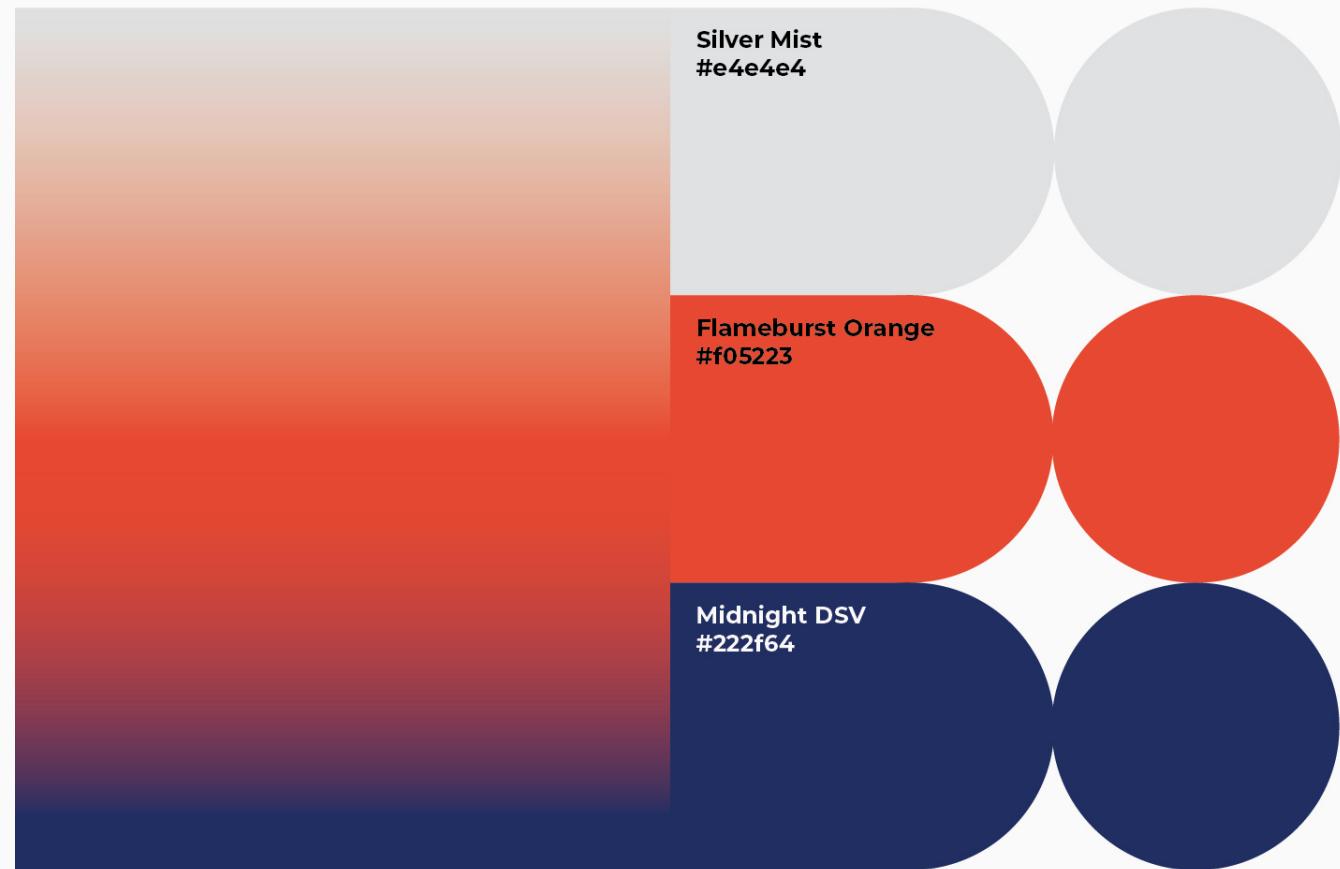


Ilustración: Producción Propia

MATERIAL BOARD

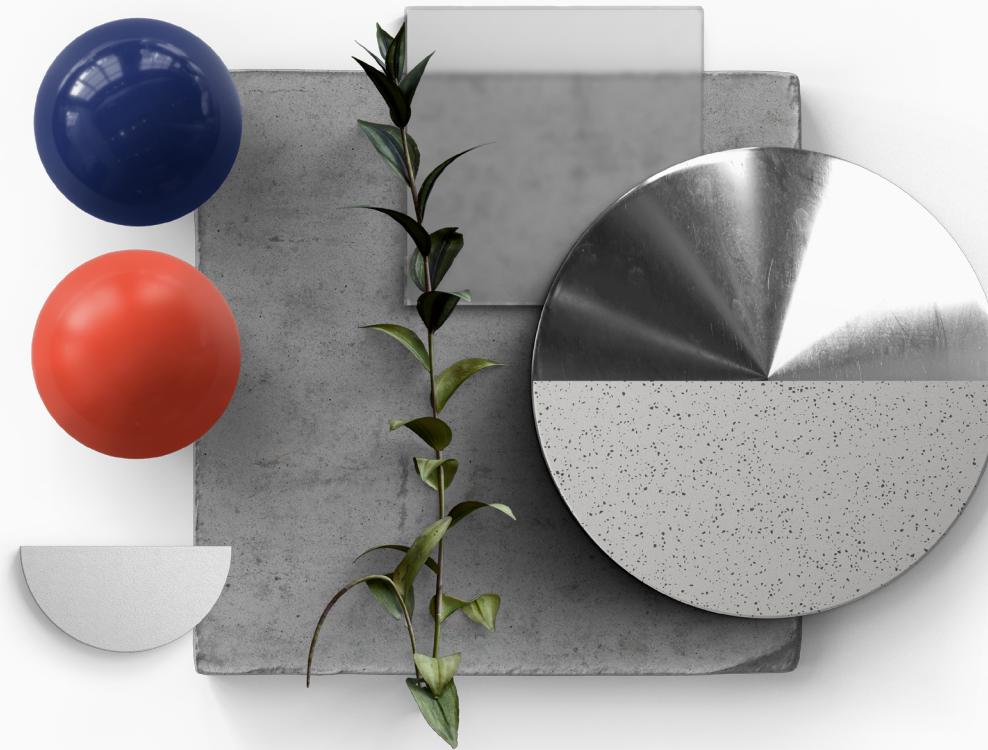


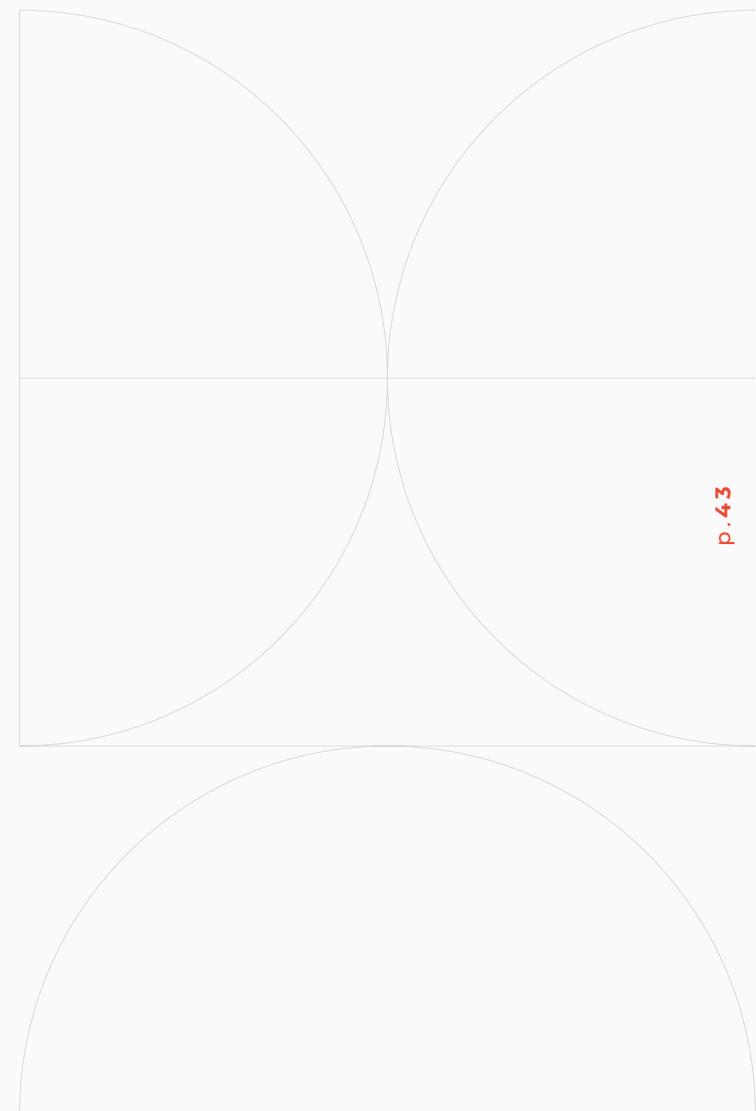
Ilustración: Producción Propia



Capítulo 4 - PLANOS TÉCNICOS

RESOLUCIONES INTERIORISTAS

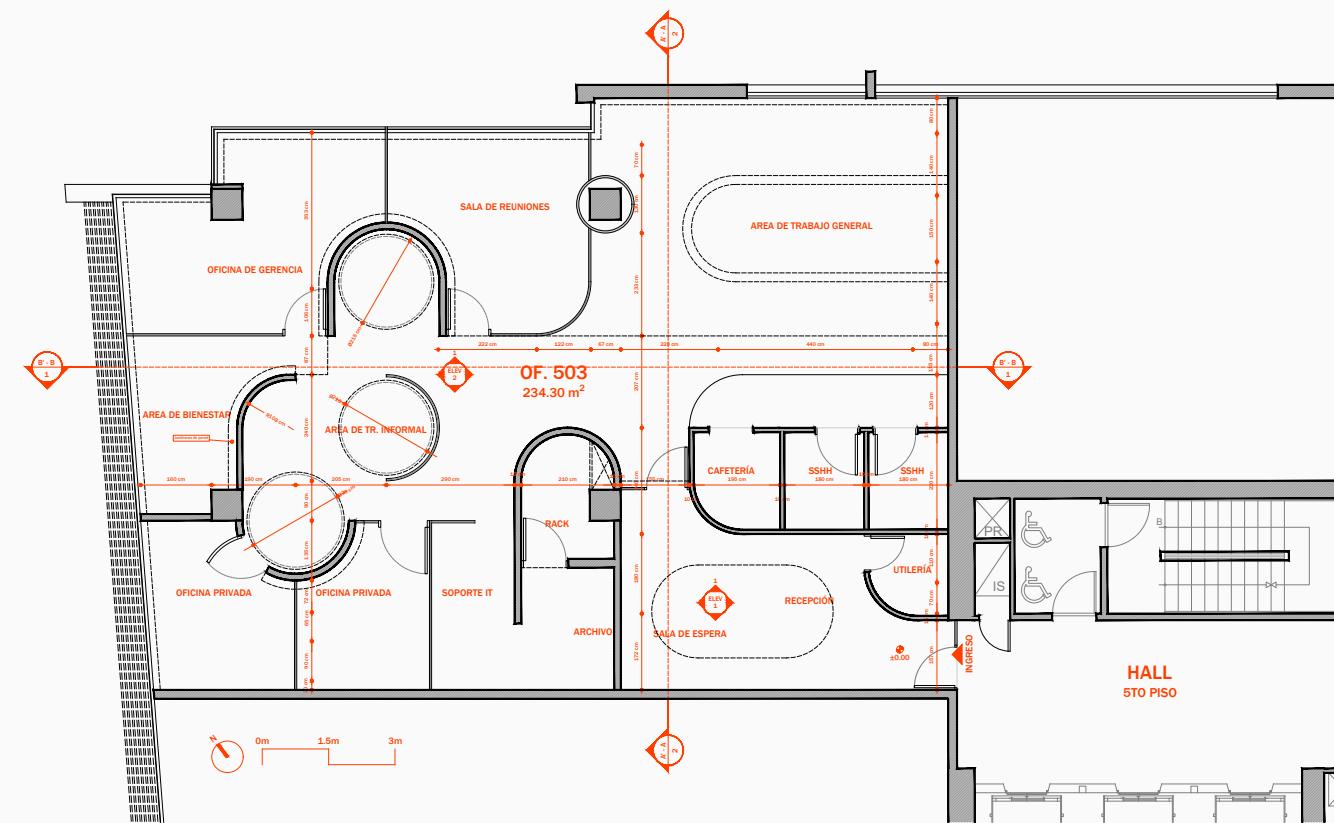
Esta sección reúne toda la configuración final del proyecto: desde la distribución arquitectónica y el amueblamiento de los espacios, hasta la definición de acabados, texturas e iluminación. En este apartado se integran las propuestas de diseño ya consolidadas, presentadas mediante planos, cortes y renders que ilustran de forma clara la ambientación y estilo propuesto.



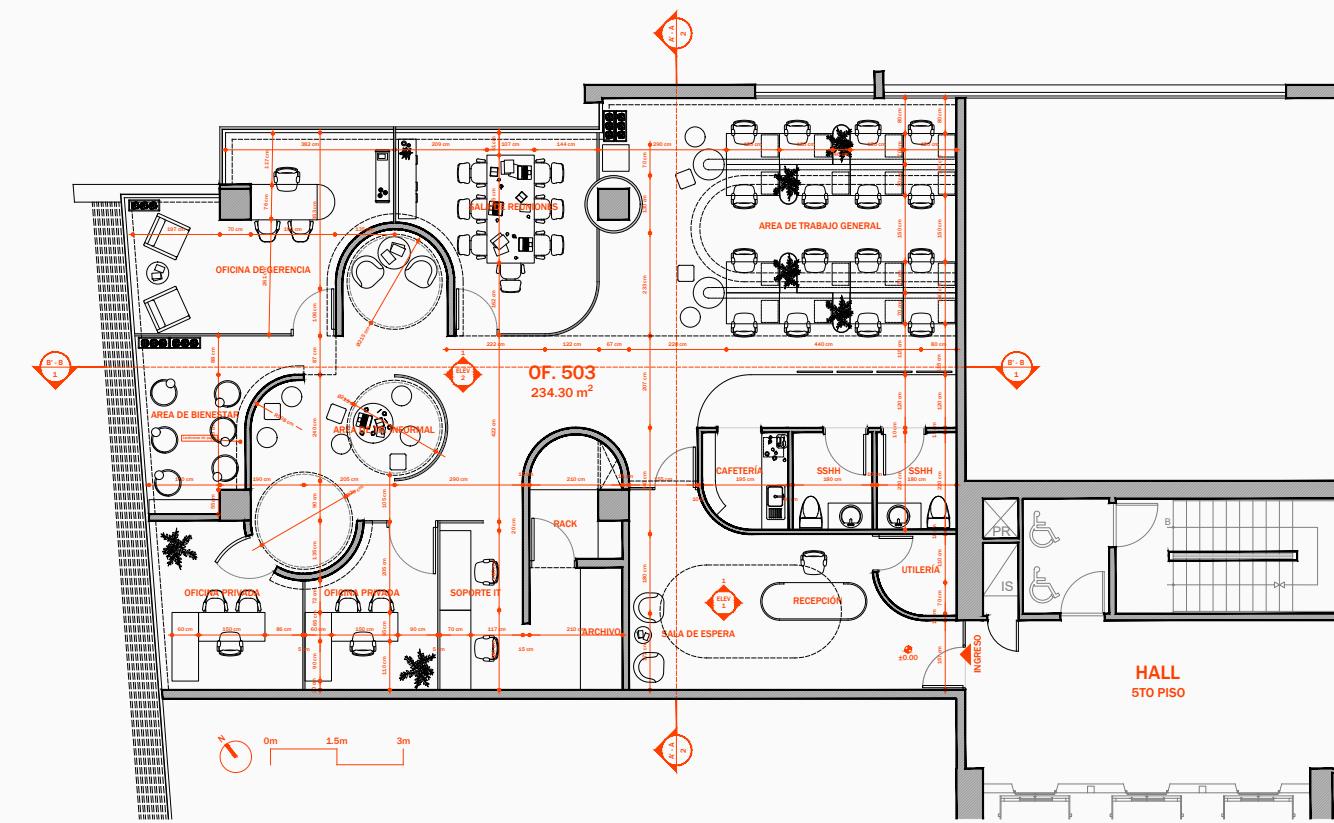
p. 43

4.

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



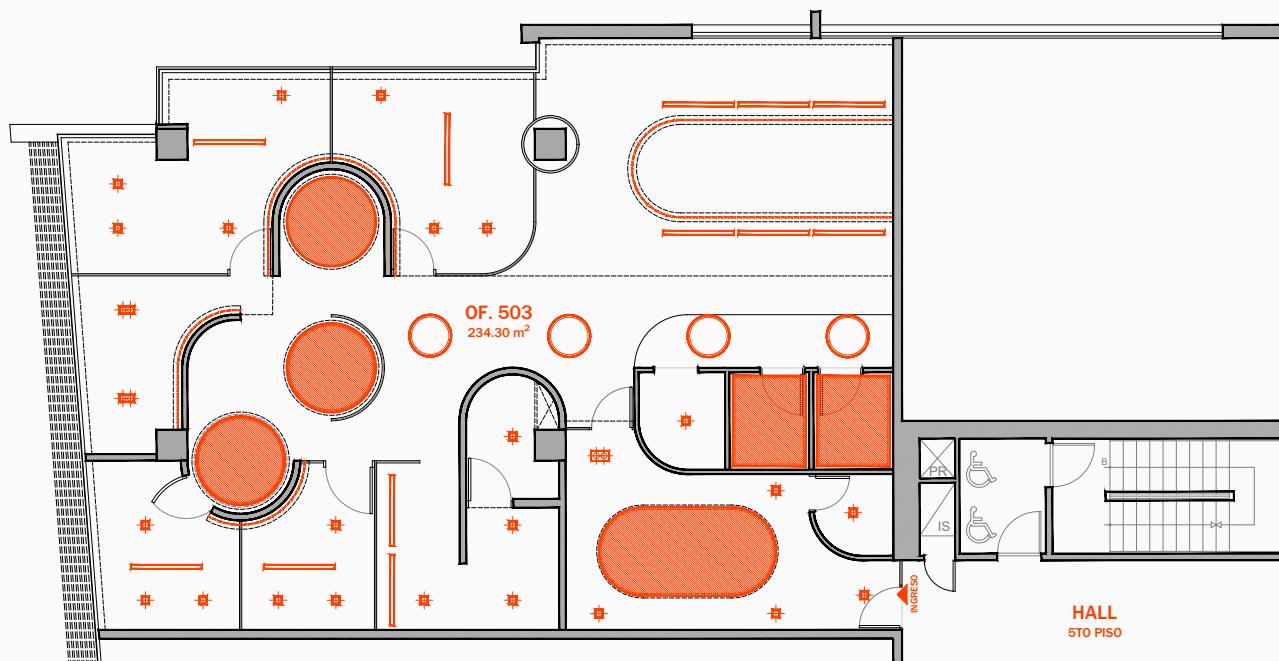
PLANTA AMOBLADA



Presenta la zonificación del espacio, estableciendo la relación entre las diferentes áreas y su flujo interno. Su estrategia es garantizar una distribución eficiente que favorezca la conectividad entre departamentos, diferenciando zonas de trabajo, reuniones y descanso sin perder continuidad espacial.

Muestra la distribución del mobiliario dentro de la oficina, asegurando una organización ergonómica y funcional que fomente la colaboración y la productividad. Define la ubicación de áreas de trabajo, salas de reuniones y espacios de bienestar, optimizando la circulación y jerarquizando las zonas según su uso.

PLANTA DE ILUMINACIÓN



TIP. 1

Aplique tipo spot, simple y doble.

TIP. 2

Lámpara colgante: Ducre Darf.

TIP. 3

Lámpara colgante: TLON 2.0.

TIP. 4

Aplique TENSOFLEX: dimensión variable.

TIP. 5

Cinta LED: iluminación indirecta con difusor.

APLIQUES Y ESPECIFICACIONES



TIP 1: COMA A - COMA B

Downlight empotrado sin marco, 3000K, cuerpo de poliéster blanco, 3120lm, ópticas 24°/40°, 434x259x170mm, LED 220V-240V, 3.7kg.



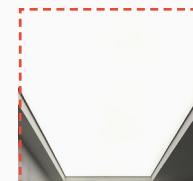
TIP 2: Darf Wever Ducre

2780lm, CRI 90, 2700K, regulable, 21.8W, 0.4kg, Ø3.3cm, L162.6cm, cable 2m, Ø8.4cm base. Iluminación eficiente de alta calidad con excelente reproducción cromática.



TIP 3: TLON LIGHT 900

Luminaria suspendida, blanco mate, aluminio, 900mm, 220-240V, 28-83W, 3000k, CRI 80, >80° difusión, 2850-12500lm, eficiencia 97-151lm/W.



TIP 4: Tensoflex

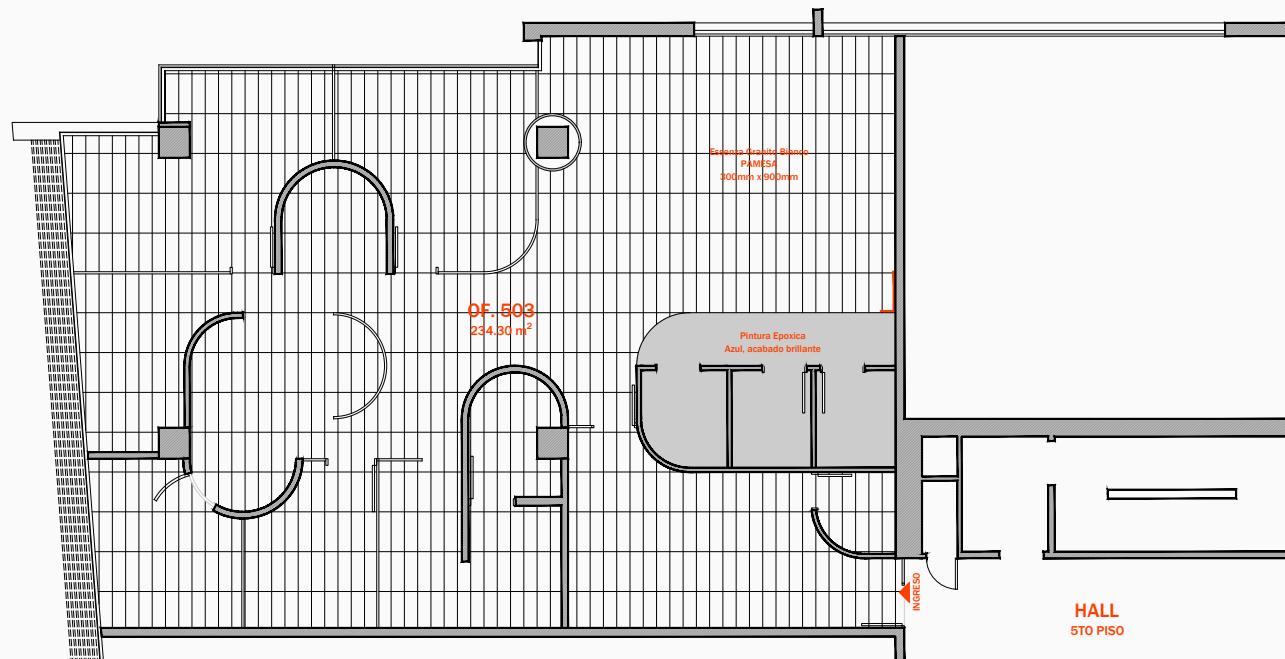
Luminaria interna, 120V, 28-83W, 3000k, CRI 80, >80° difusión, 2850-12500lm, eficiencia 97-151lm/W.



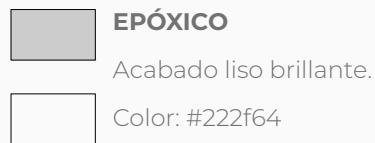
TIP 5: LED Strip

Luminaria interna, 120V, 28-83W, 3000k, CRI 80, >80° difusión, 2850-12500lm, eficiencia 97-151lm/W.

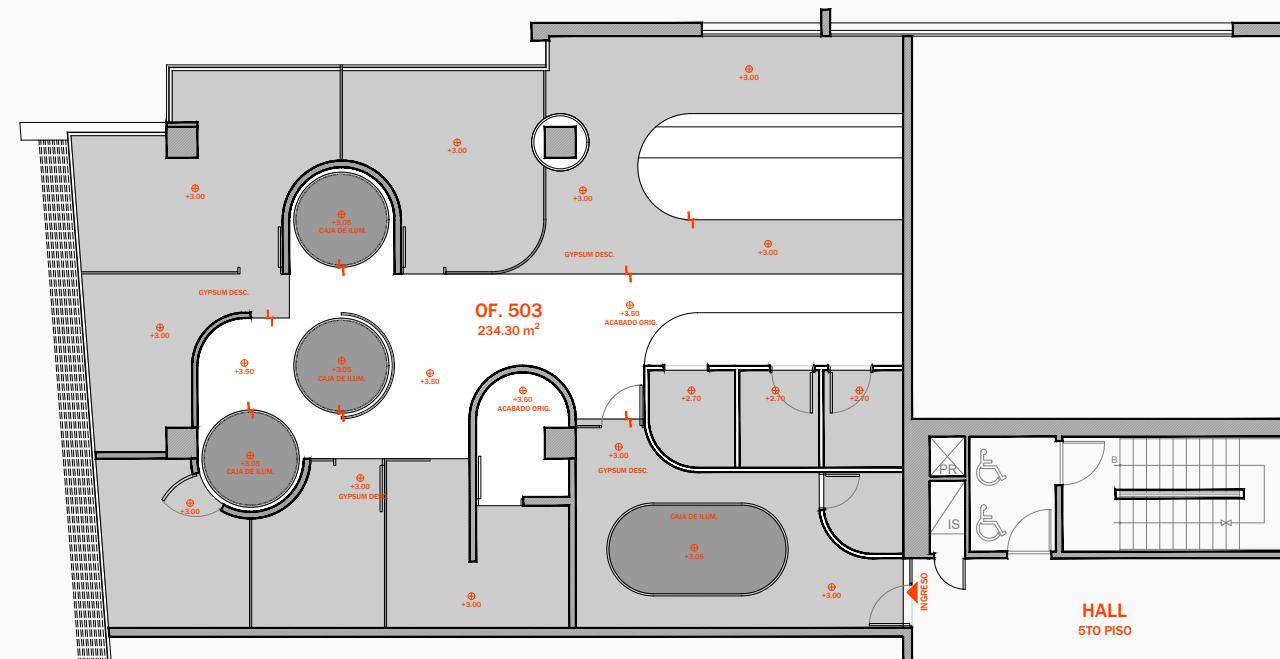
PLANTA DE PISOS



p. 48



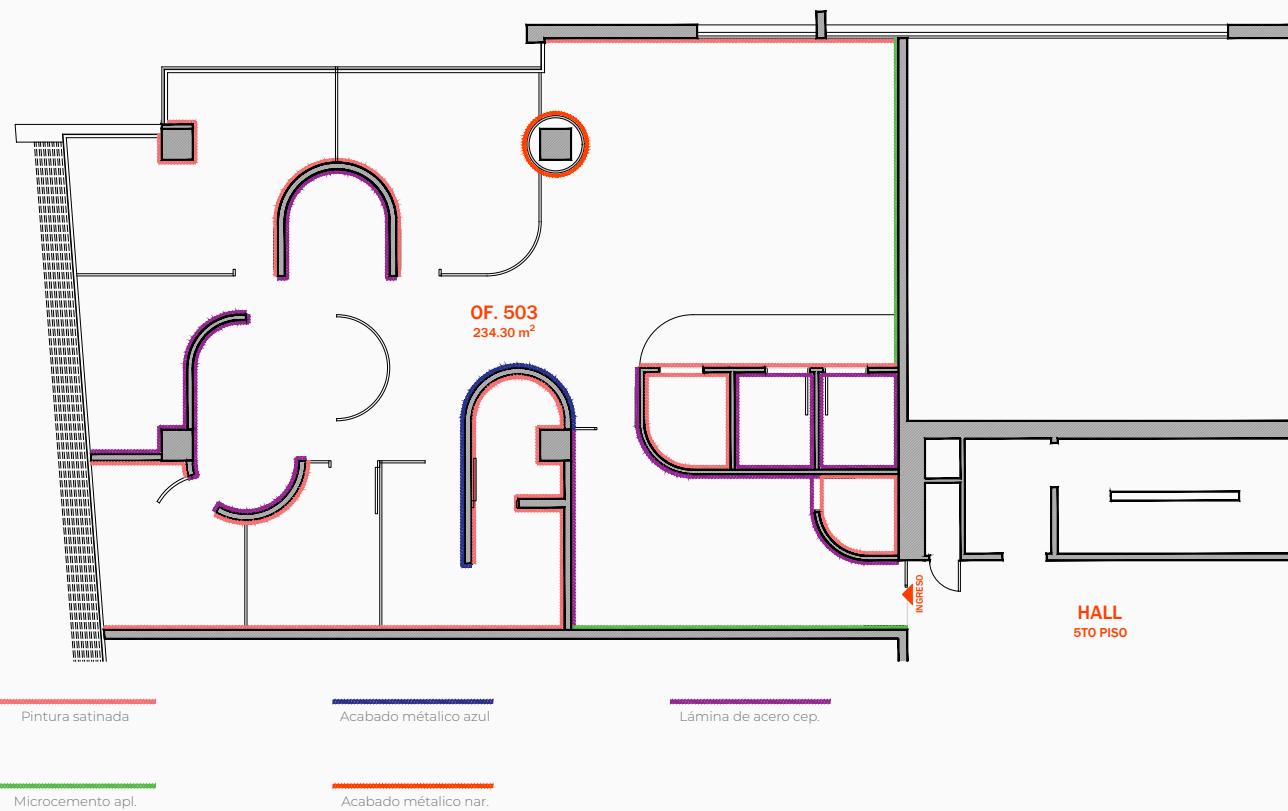
PLANTA DE TECHOS



p. 49

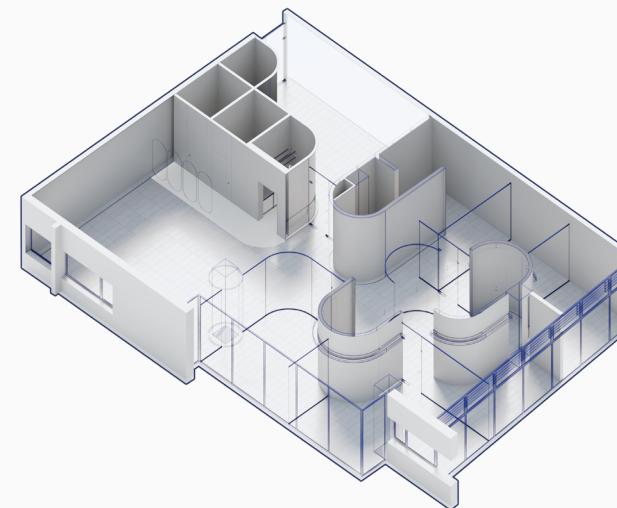
Muestra la configuración de los niveles de altura y elementos suspendidos. Se diseña estratégicamente para optimizar la percepción espacial, incorporando soluciones que refuercen la sostenibilidad y el bienestar de los ocupantes.

PLANTA DE REVESTIMIENTOS



Define los materiales aplicados a muros y superficies verticales para diferenciar ambientes y aportar carácter al diseño. Se busca generar una percepción de confort y calidad, integrando texturas y acabados que complementen la propuesta espacial con un enfoque estético y funcional.

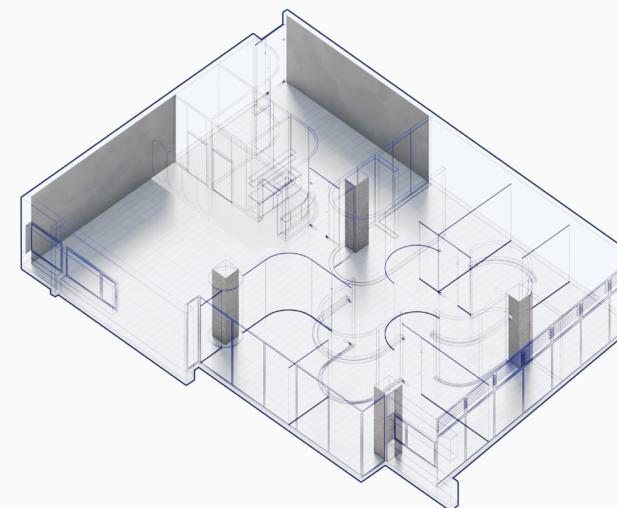
ACABADO VERTICAL: **PINTURA SATINADA GRIS**



Pintura acrílica satinada en tono gris medio aplicada en oficinas privadas, salas de reuniones y espacios comunes. Su acabado semi-brillante permite una fácil limpieza y contribuye a la iluminación del espacio al reflejar luz de manera uniforme sin generar brillos excesivos.



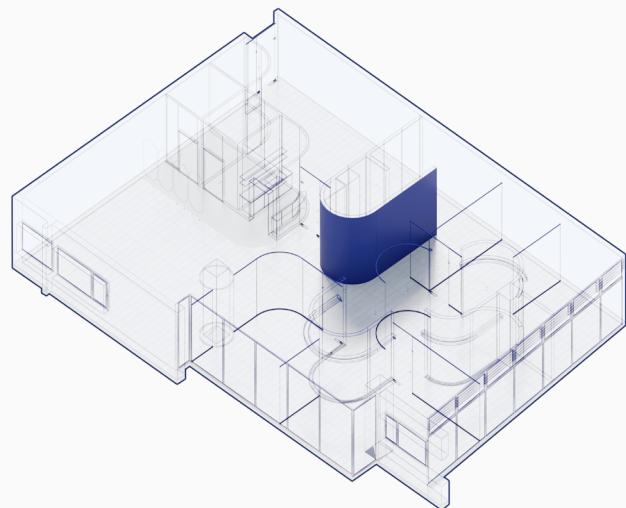
ACABADO VERTICAL: **MICROCEMENTO LISO**



Revestimiento continuo de base cementosa en tono gris claro, aplicado en las paredes de áreas de trabajo general, lobby y columnas. Su acabado liso y sin juntas proporciona una estética moderna e industrial, a la vez que ofrece alta resistencia a impactos y humedad, facilitando su mantenimiento.

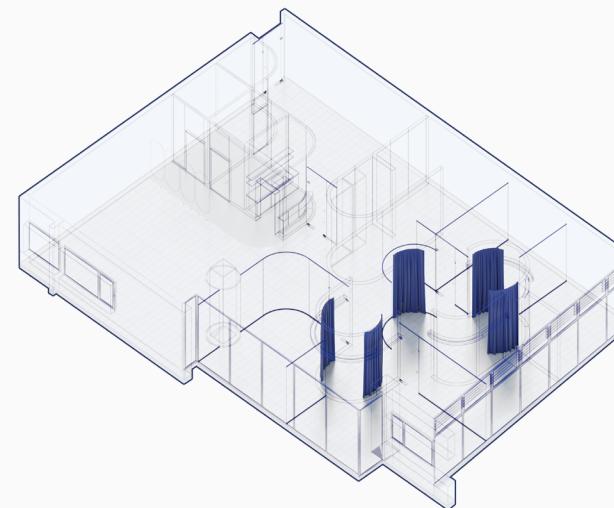


ACABADO VERTICAL: **ACABADO AZUL DSV**



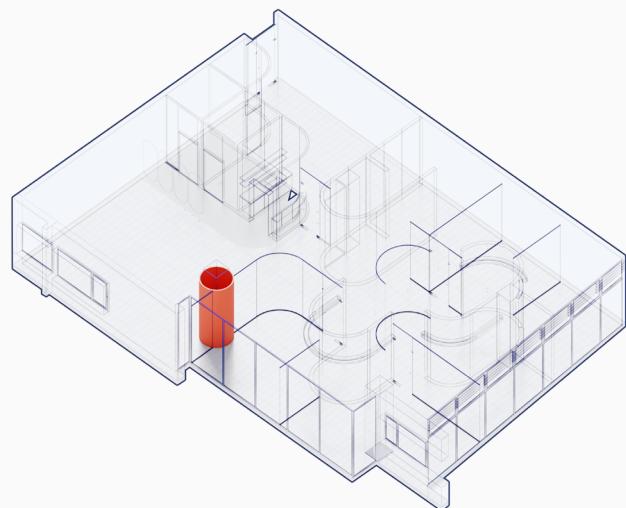
Revestimiento metálico aplicado en paredes con pintura brillante de color. El tono azul se usa para resaltar la identidad corporativa, mientras que el naranja aporta un contraste dinámico y moderno en puntos clave del diseño.

ACABADO VERTICAL: **CORTINA TERCIEPELO AZUL**



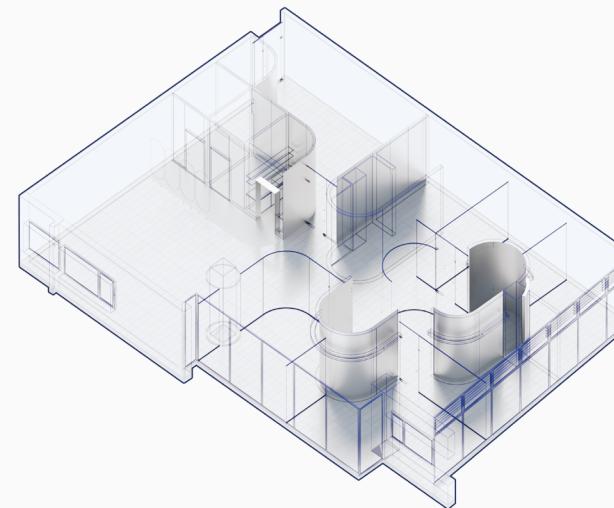
Tapicería en terciopelo azul profundo utilizada en mobiliario de salas de espera y zonas de descanso. Su textura suave y elegante aporta confort y una sensación de exclusividad, reforzando la identidad corporativa y el diseño acogedor del espacio.

ACABADO VERTICAL: **ACABADO FLAME BURST**



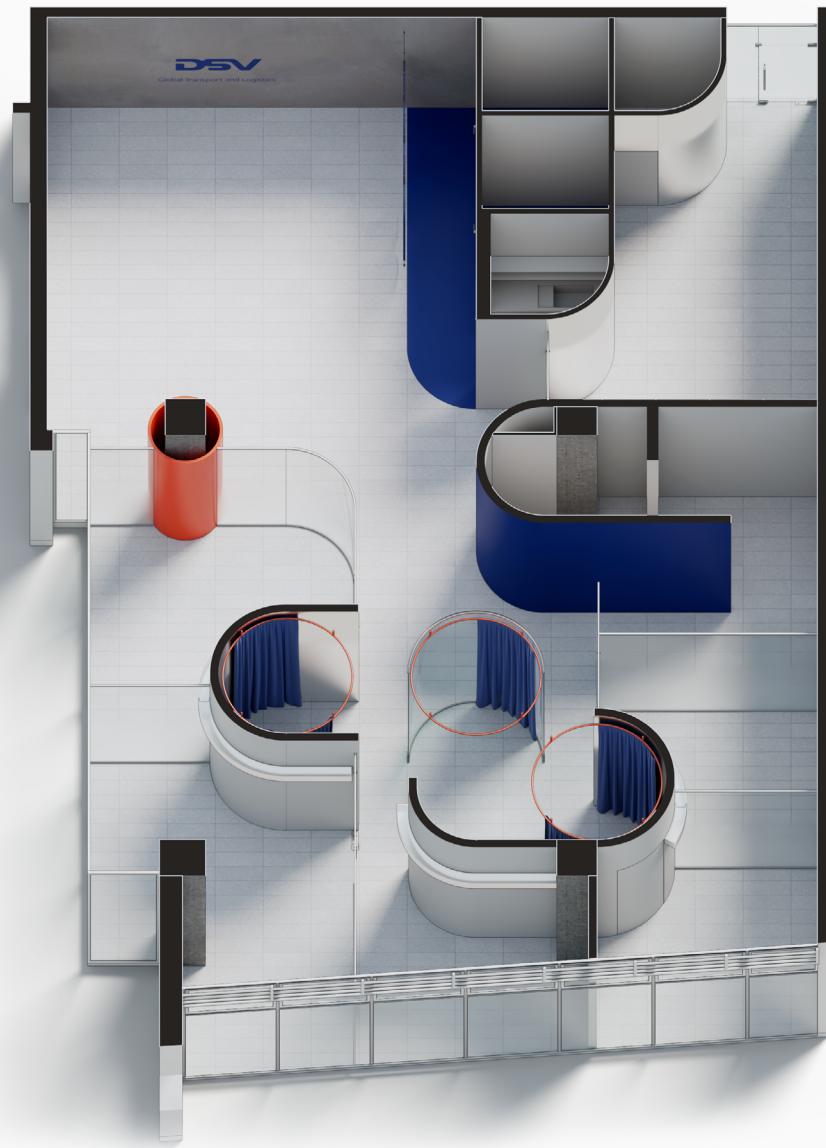
Revestimiento metálico aplicado en paredes con pintura brillante de color. El tono azul se usa para resaltar la identidad corporativa, mientras que el naranja aporta un contraste dinámico y moderno en puntos clave del diseño.

ACABADO VERTICAL: **PLACA ACERO INOXIDABLE**

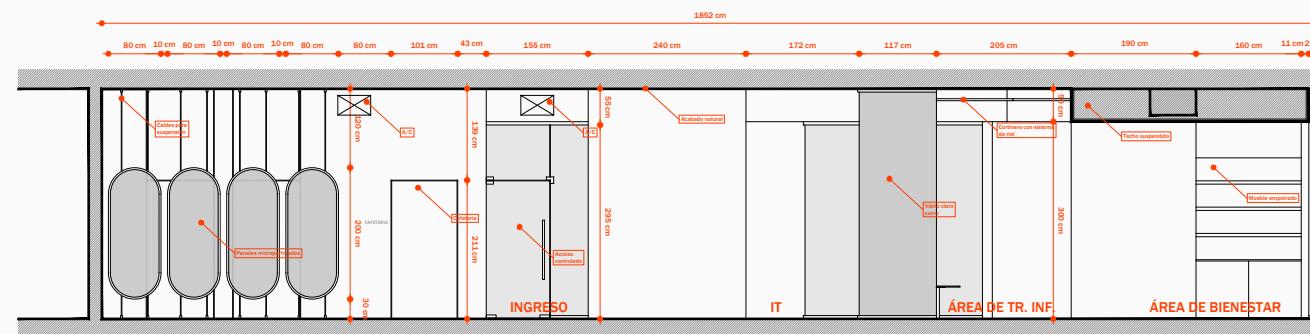
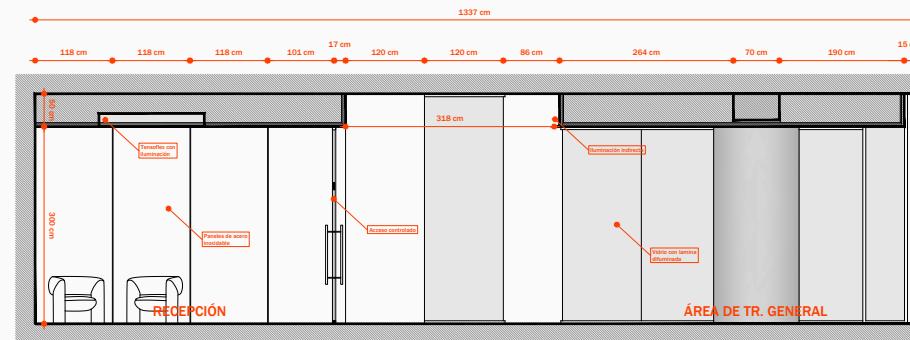


Aplicada en muros de recepción, áreas de cafetería y espacios concavos, esta lámina de acero inoxidable cepillado brinda una apariencia sofisticada y de alto impacto visual. Su resistencia a la corrosión y facilidad de limpieza la hacen ideal para zonas de alto tráfico y contacto.

ARTICULACIÓN FORMAL MATERIAL



CORTES



Representa la relación entre alturas, materiales y volúmenes, brindando una visión detallada de la espacialidad y la interacción entre los diferentes elementos. La estrategia es garantizar armonía y ergonomía en la experiencia del usuario, optimizando la percepción del entorno y la funcionalidad del espacio.

ELEVACIONES INTERNAS

STYLING INTERIOR



Ilustración: Producción Propia



Ilustración: Producción Propia



Ilustración: Producción Propia

Eero Aarnio - 1932



Metamorphic by Haworth



Muuto Beam Table Lamp



Glass with olive bench



PLANTA AMBIENTADA

p. 58

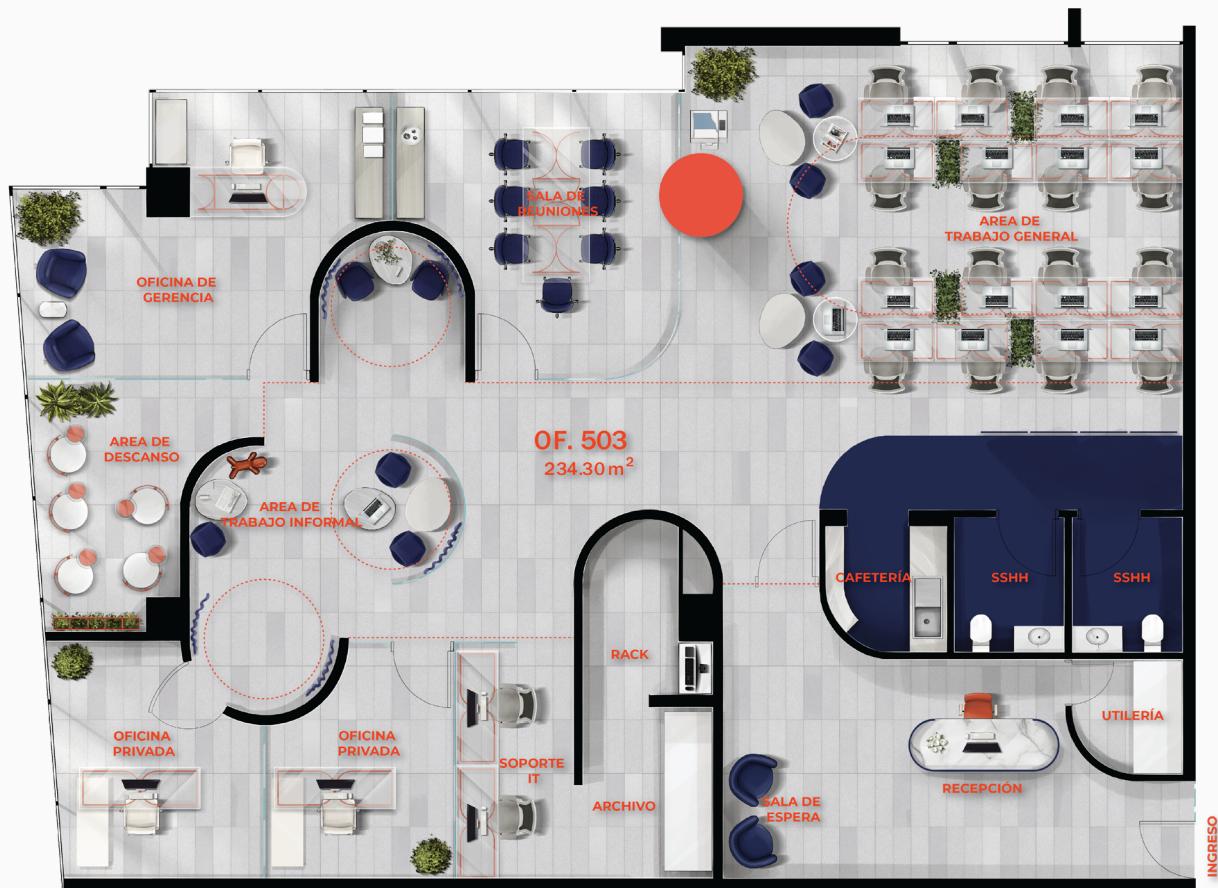


Ilustración: Producción Propia

PLANTA ISOMÉTRICA

p. 59

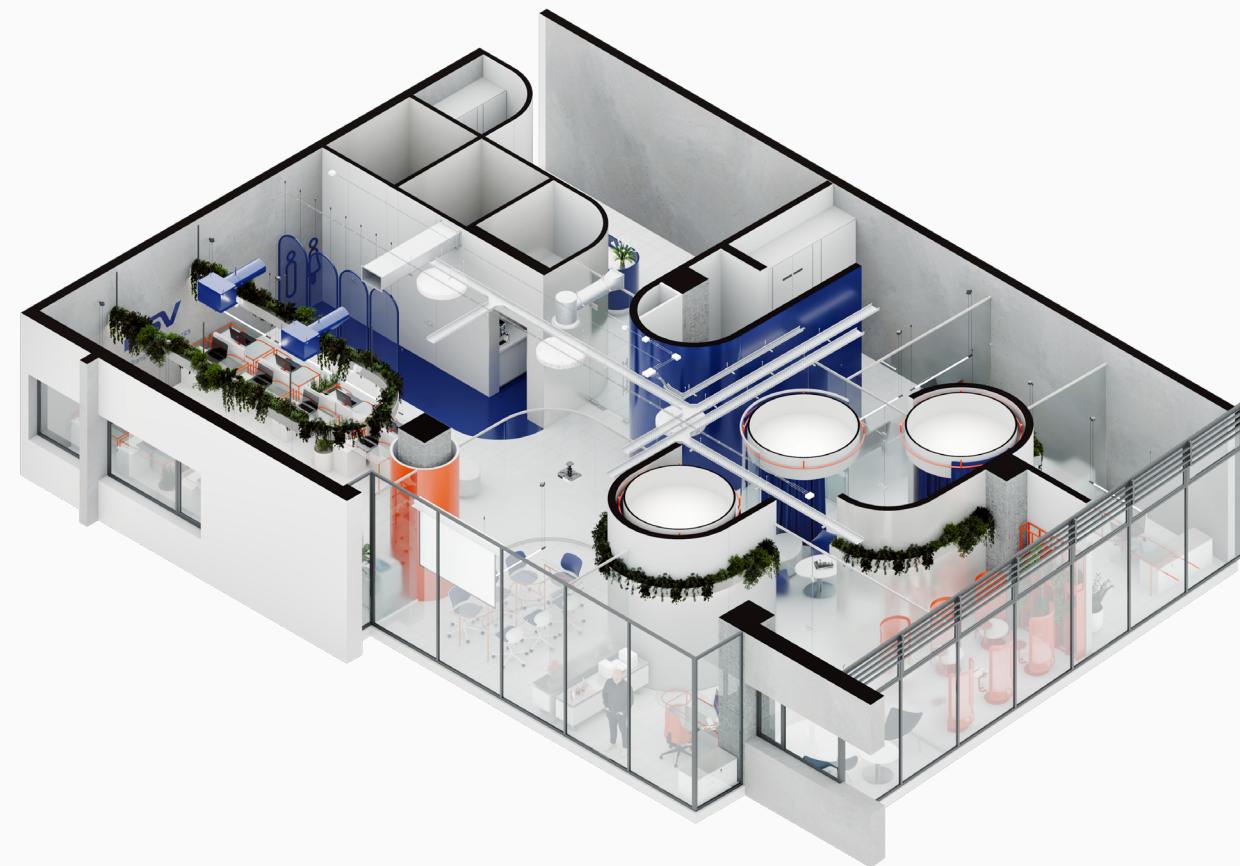


Ilustración: Producción Propia

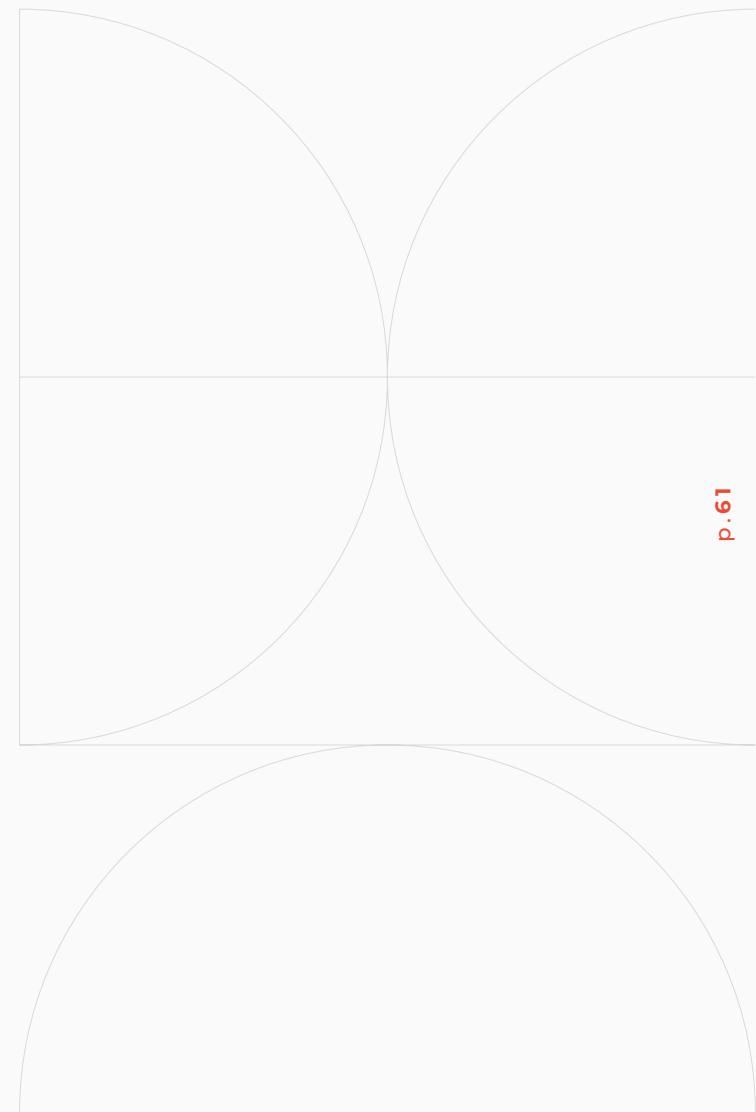


Capítulo 5 - MOBILIARIO

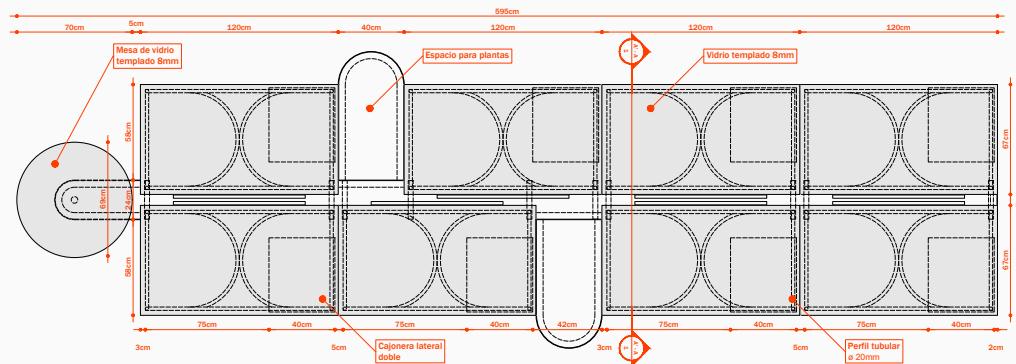
ESTRATEGIA

El trabajo de diseño de estos muebles busca representar el eje de innovación al equilibrar la sostenibilidad en el tiempo, para las personas con soluciones geométricas y morfológicas.

En el escritorio, la sostenibilidad se refleja en la adaptación a distintos usuarios y la prolongación de su uso, promoviendo el bienestar a lo largo del tiempo. Mientras tanto, el counter expresa soluciones formales de alto impacto visual que generan un sello distintivo y moderno. Con esta dualidad, cada pieza combina funcionalidad y estética para brindar una experiencia integral y duradera.

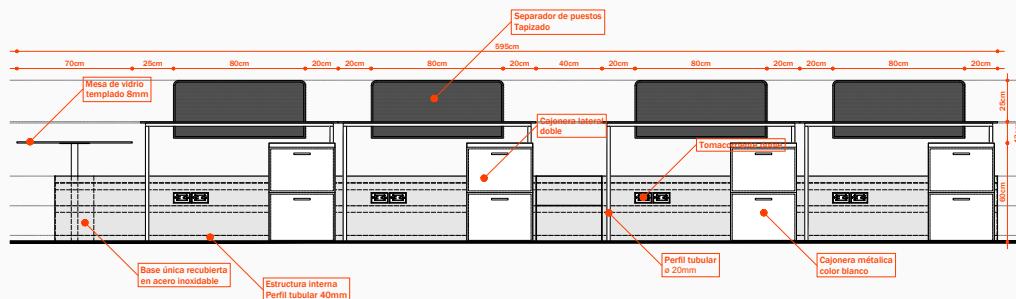


ESCRITORIO GENERAL (8 PUESTOS)



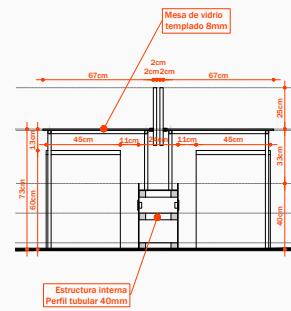
VISTA SUPERIOR

ESC N/D



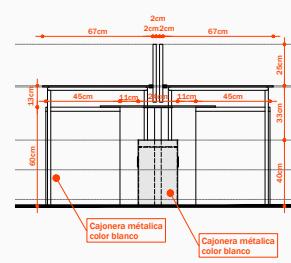
VISTA FRONTAL

ESC N/D



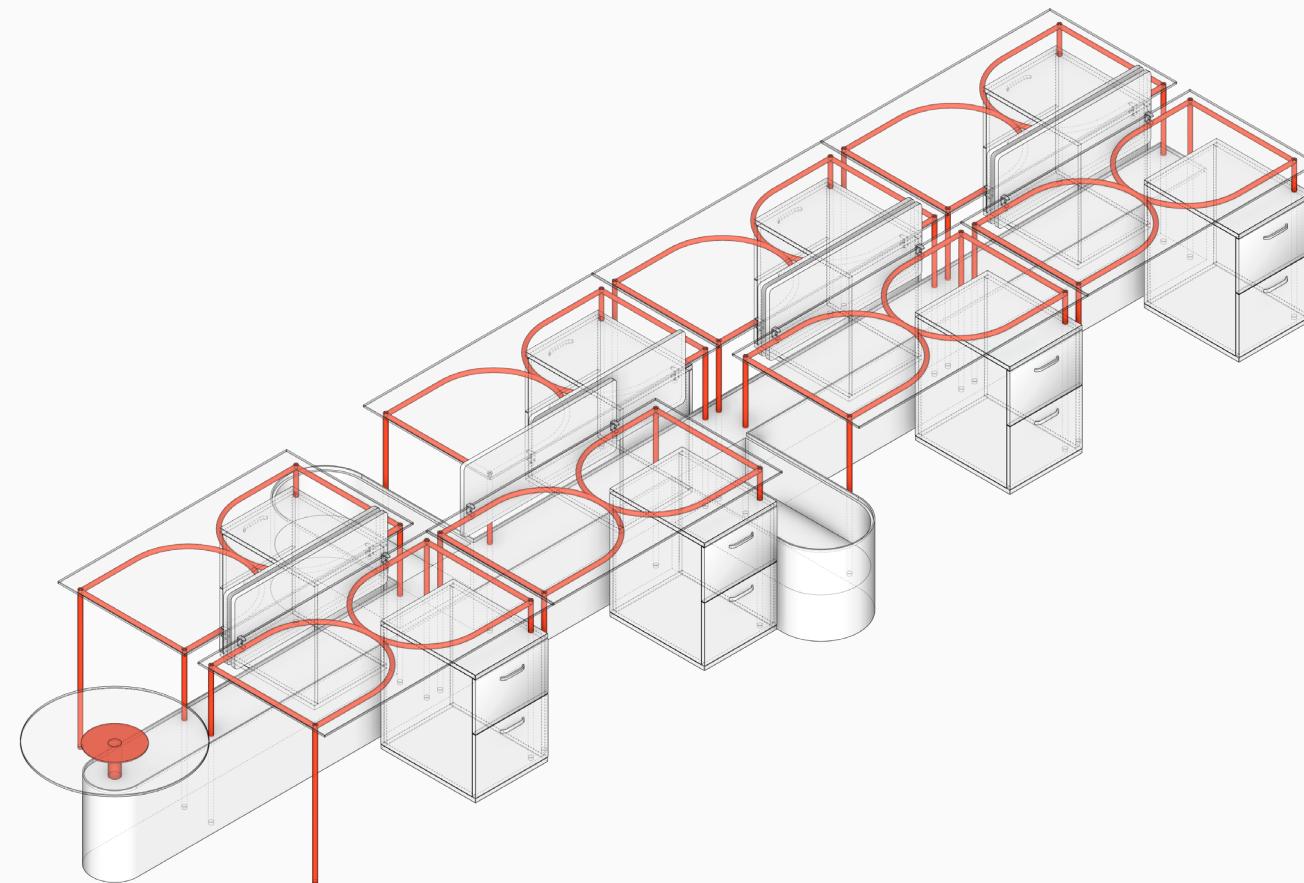
SECCIÓN A-A'

ESC N/D



VISTA LATERAL

ESC N/D



ISOMETRÍA GENERAL

ESC N/D

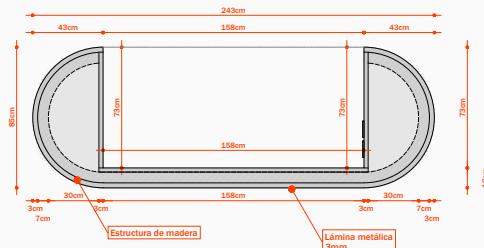
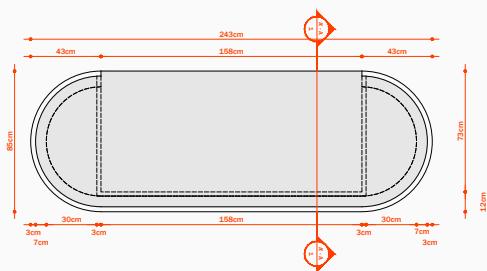
MATERIALES

BASE: Estructura tubular metálica + Lámina metálica 4mm.

CAJONERA: Metal blanco

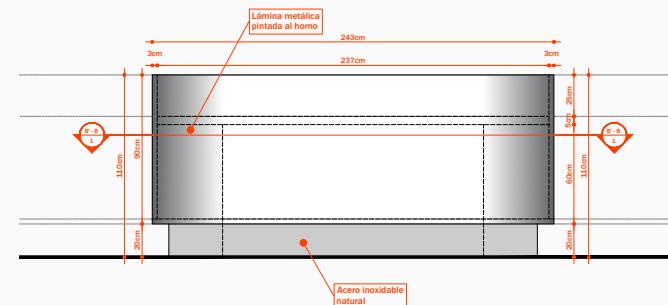
ESCRITORIOS: Estructura tubular + vidrio templado

ESCRITORIO DE RECEPCIÓN



VISTA SUPERIOR

ESC N/D

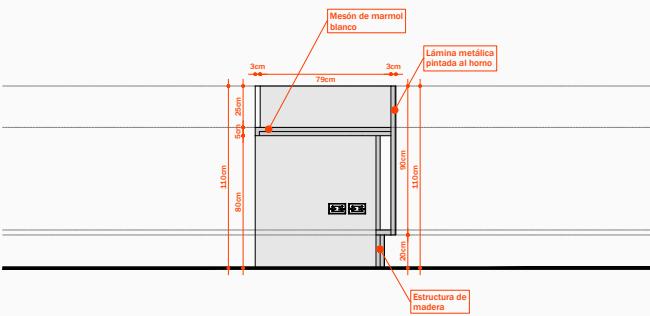


VISTA FRONTAL

ESC N/D

SECCIÓN A-A'

ESC N/D



SECCIÓN B-B'

ESC N/D



ISOMETRÍA GENERAL

ESC N/D

MATERIALES

BASE: Estructura de madera + Lámina metálica 4mm.

MESÓN: Granito color blanco

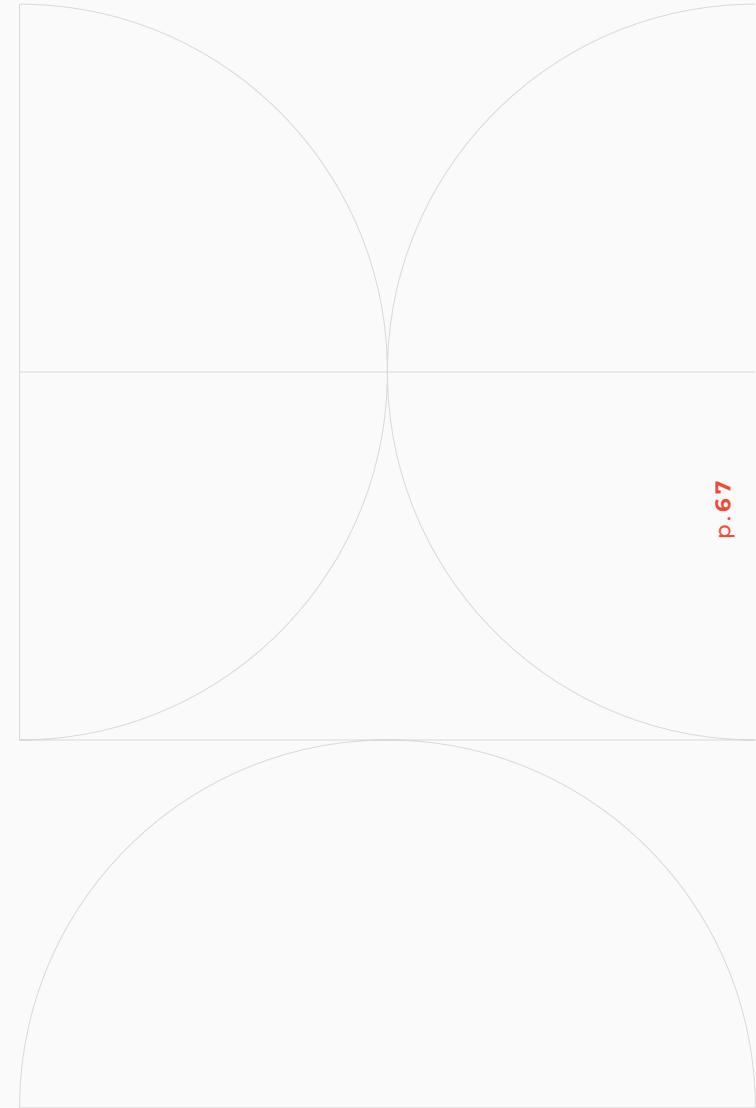
FRONTAL: Lámina metálica con pintura al horno



Capítulo 6 - ESPACIOS

El proyecto integra estrategias de diseño orientadas al bienestar, a la vez que refuerza la identidad corporativa. Se dispone vegetación de manera estratégica, para mejorar la calidad del aire, atenuar ruidos y ofrecer un entorno más amigable. La selección de colores corporativos define las zonas de trabajo y descanso, al tiempo que facilita la orientación de los usuarios. La implementación de divisiones acristaladas curvas permite aprovechar la iluminación natural, promueve la transparencia de los procesos y brinda una experiencia de amplitud en espacios reducidos.

Por otro lado, la modularidad y ligereza de los muebles simplifica la reconfiguración de las áreas cuando cambian las necesidades de colaboración o concentración. La volumetría curvilínea en núcleos de servicio contribuye a suavizar la circulación, evitando rincones muertos e integrando la tecnología con el diseño general. En conjunto, se logra un espacio que aúna estética contemporánea, funcionalidad ergonómica y criterios de sostenibilidad en el tiempo, favoreciendo tanto la experiencia de los empleados como la coherencia con la filosofía de marca.



SALA DE TRABAJO GENERAL



Ilustración: Producción Propia

SALA DE TRABAJO GENERAL



1. Integración de vegetación en altura.

Colocar plantas y follaje sobre los puestos de trabajo genera un entorno más agradable, reduce el estrés visual y contribuye al confort ambiental.



3. Diferenciación de suelos en la zona de servicio.

El cambio de color y textura en el piso marca de forma clara la transición a áreas de descanso o coffee point, contribuyendo a la organización del flujo y fomentando pausas saludables.



2. Mobiliario modular con estructura metálica.

Facilita la adaptación del layout según necesidades de interacción o concentración, brindando flexibilidad y personalización para los usuarios.



4. Iluminación y acabados que apoyan el confort.

La pared de concreto expuesto y las luminarias verticales en la zona operativa refuerzan una atmósfera moderna, con buena claridad y amplitud, promoviendo un ambiente laboral cómodo y productivo.



ZONA 1: OFICINA DE GERENCIA + SALA DE REUNIONES

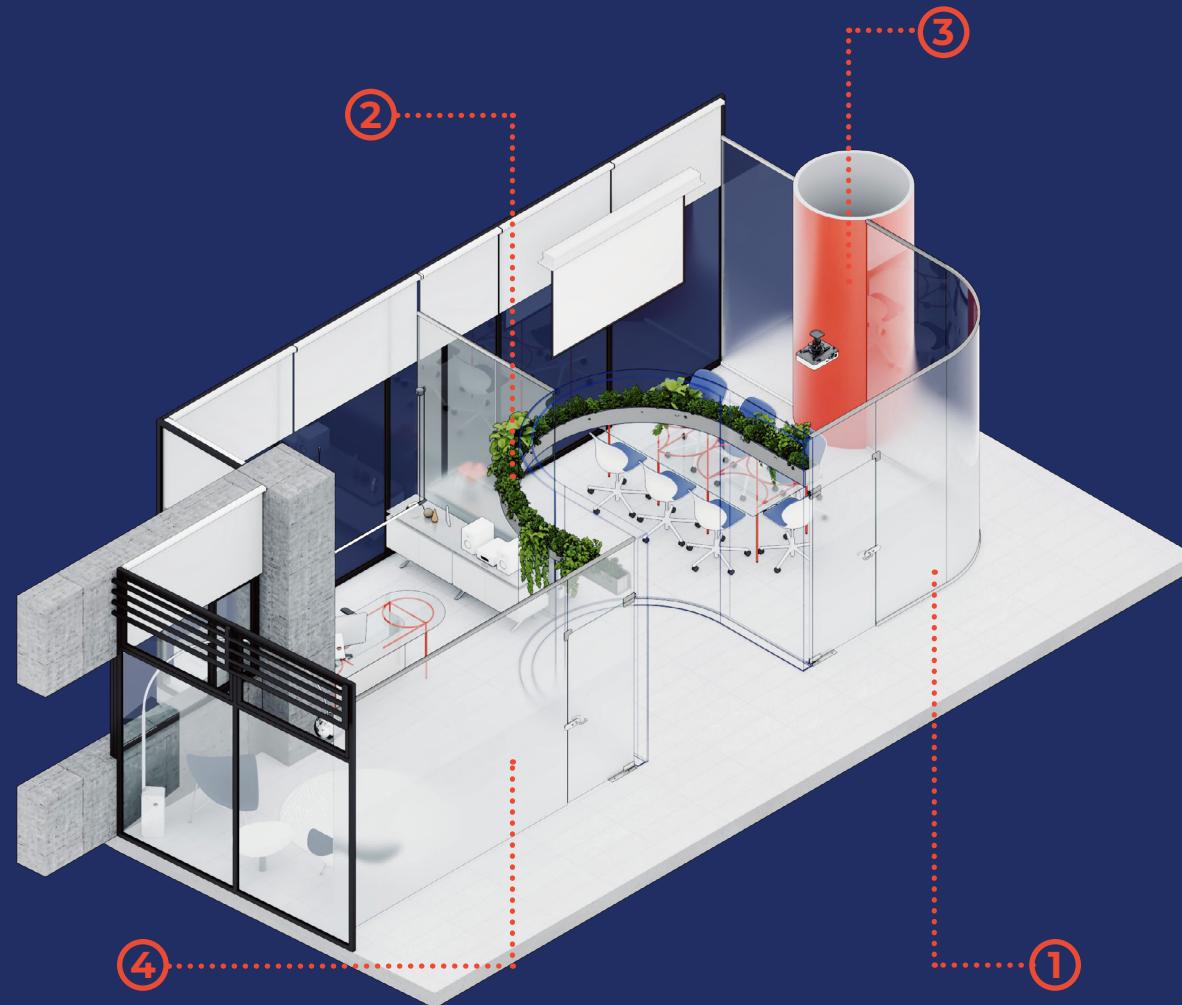


Ilustración: Producción Propia

ZONA 1: OFICINA DE GERENCIA + SALA DE REUNIONES

**1. Separación de vidrio curvo con control parcial de transparencia.**

Se emplea un cerramiento de cristal templado (10 mm) que proporciona aislamiento acústico parcial. Genera privacidad y, al mismo tiempo, mantiene la conexión visual

**3. Columna destacado en color.**

Más que un obstáculo estructural, se ha aprovechado para marcar la identidad del lugar y generar un hito visual dentro de la sala.

**2. Integración de vegetación en altura.**

Este elemento mejora la calidad del aire y permite un control parcial del ruido en la sala de reuniones, sin bloquear la luz natural.

**4. Oficina de gerencia con cerramiento acristalado.**

La utilización de vidrio asegura un ambiente reservado pero no aislado por completo, lo que favorece la supervisión e interacción rápida.

ZONA 2: OFICINAS AUXILIARES + SOPORTE IT

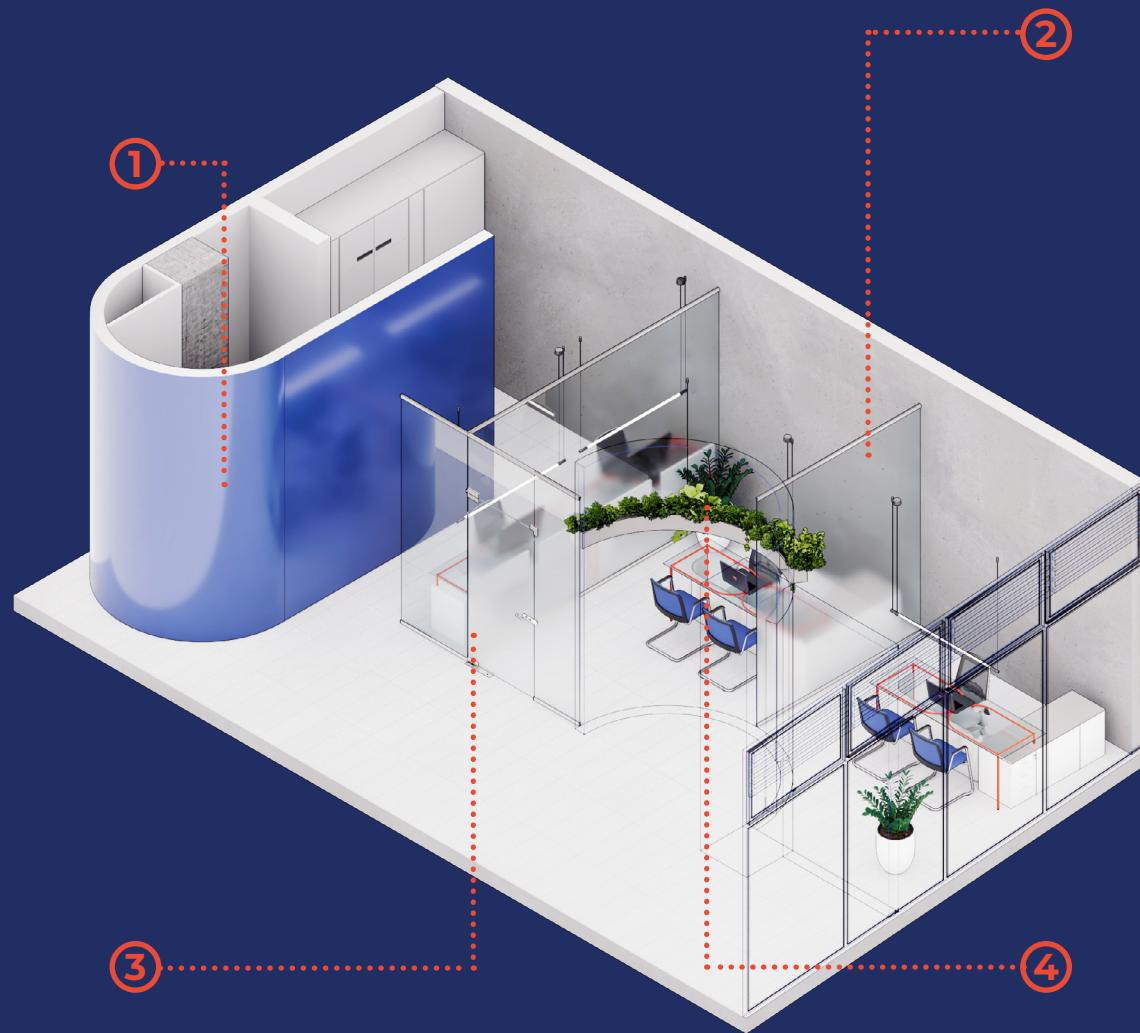


Ilustración: Producción Propia

ZONA 2: OFICINAS AUXILIARES + SOPORTE IT

**1. Volumen curvo aislado de servicios.**

El módulo azul alberga equipamiento de servidores e infraestructuras (clima, cableado), con una envolvente curva en acabado liso.

**2. Oficinas con separación de vidrio.**

Aporta privacidad acústica moderada, manteniendo la percepción de amplitud.

**3. Estaciones de IT con dos puestos**

Ubicadas en la proximidad del cuarto de servidores, facilitando la intervención técnica y la gestión de equipo.

**4. Vegetación suspendida y pared de hormigón visto.**

El hormigón aparente en muros armoniza con el concepto industrial-tecnológico, manteniendo un acabado resistente y fácil de mantener.



RECEPCIÓN Y CONTROL DE ACCESO



Ilustración: Producción Propia

RECEPCIÓN Y CONTROL DE ACCESO

**1. Mobiliario de recepción curvo en color corporativo.**

El mostrador se adapta al trazado redondeado para optimizar el flujo de personas y reforzar la identidad de marca (DSV).

**2. Separación acristalada hacia la zona principal.**

Permite el paso de luz y mantiene un control de acceso con una puerta transparente.

**3. Paredes modulares con acabado metálico.**

Favorecen la instalación de logotipos y señalética en gran formato, resaltando la imagen corporativa.

**4. Núcleo de servicios con acabados curvos.**

Acondiciona baños u otras áreas de apoyo dentro de un volumen con esquinas suavizadas.

ÁREA DE DESCANSO

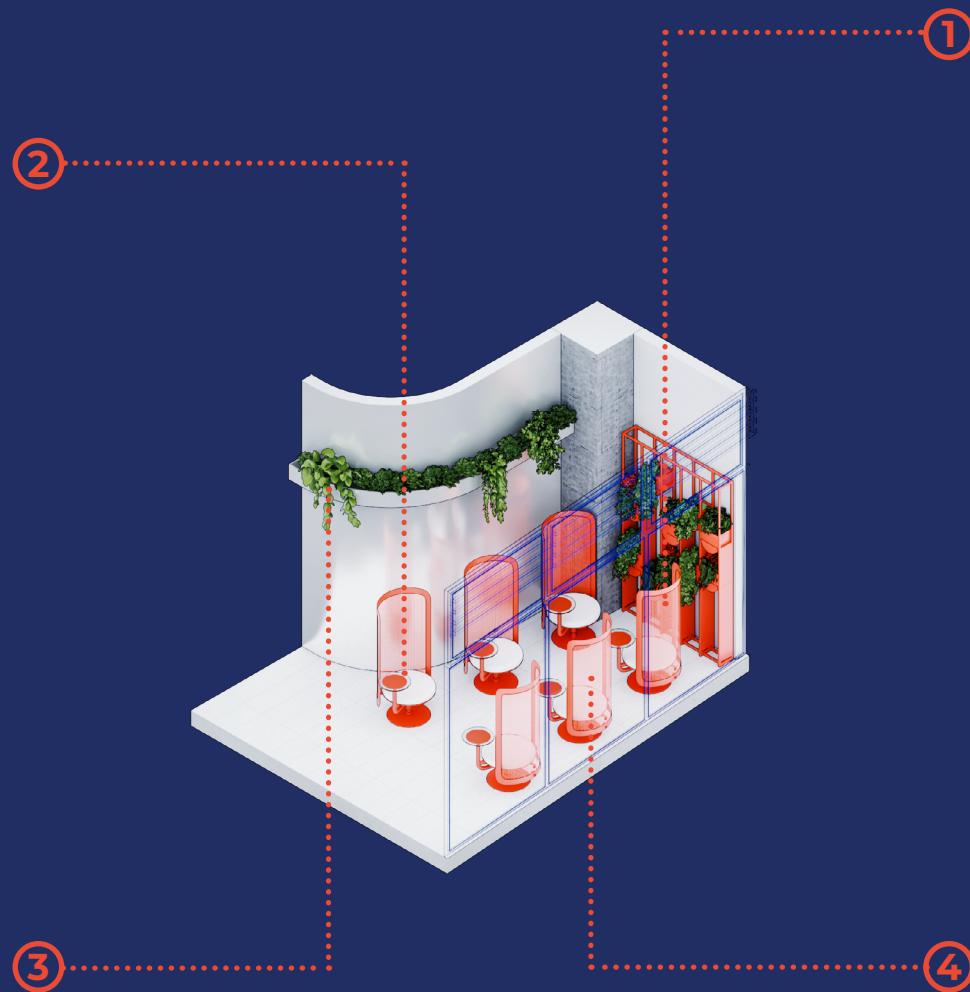


Ilustración: Producción Propia

ÁREA DE DESCANSO



1. Mobiliario y divisores tubulares en acero pintado.

Los elementos verticales definen microespacios de descanso sin bloquear completamente la vista o el paso de aire.



2. Bancos y mesas circulares pivotantes.

Diseñados en un acabado colorido (naranja), generan puntos de reunión rápida o pausas cortas.



3. Cinta curvilínea en muro con vegetación integrada

Repisa con sustrato que facilita la inserción de plantas en altura, sumando biofilia y aportando un toque orgánico.



4. Uso de colores y acabados contrastantes

El blanco del recubrimiento y el gris del hormigón resaltan el mobiliario en tonos cálidos, fomentando un ambiente más dinámico y llamativo. El contraste cromático refuerza la identidad y ayuda al usuario a identificar este sector como un espacio de desconexión.



iGuzzini Organic Response

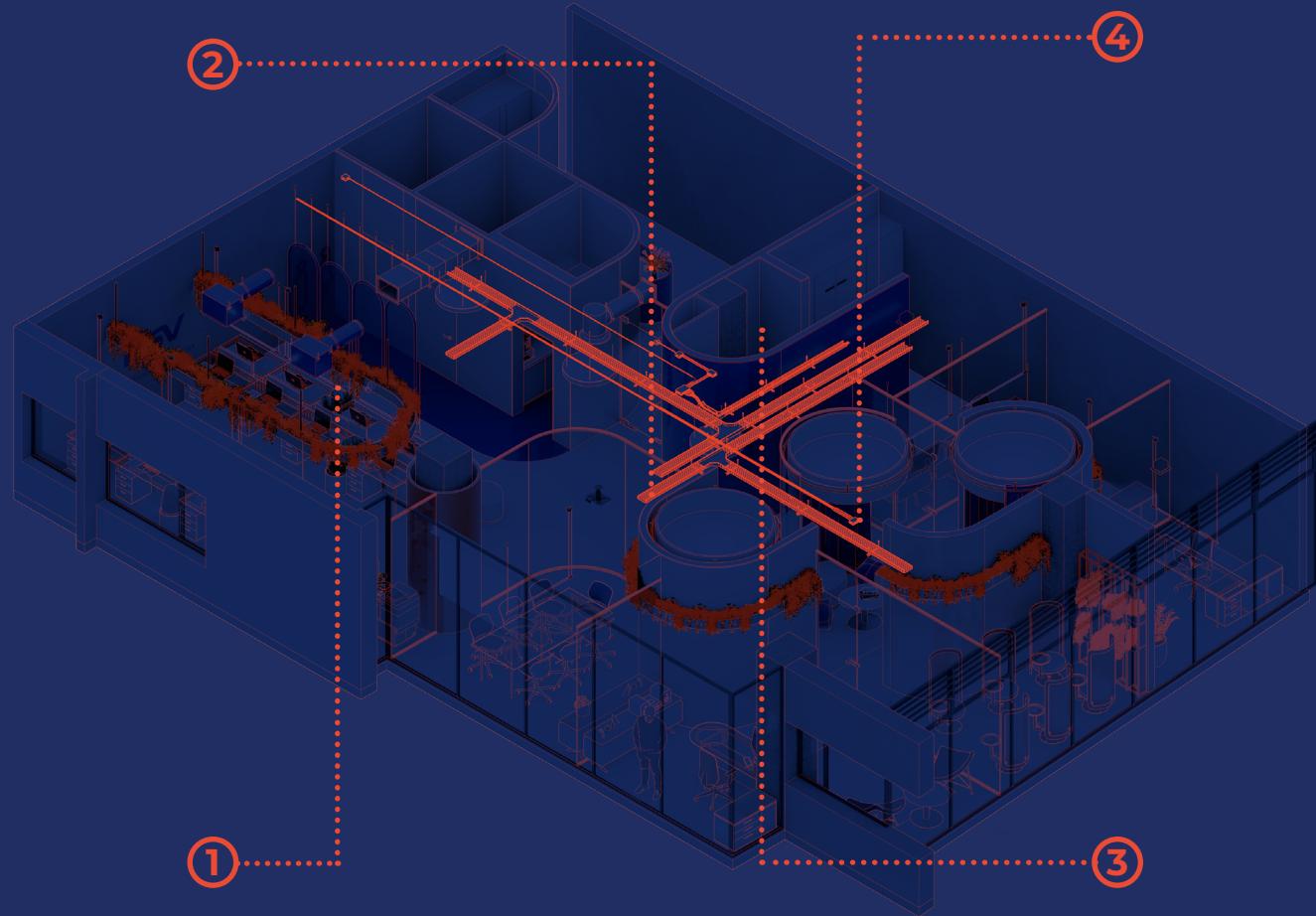


Ilustración: Producción Propia

iGuzzini Organic Response

Control de iluminación inteligente mediante sensores de presencia, análisis de luz natural y comunicación inalámbrica entre luminarias.

1. Zonificación y Control Automático en Oficinas abiertas.

Ubicación: Techo sobre las estaciones de trabajo compartidas.

Función: Cada luminaria integra un sensor de presencia y luz natural para regular la intensidad (dimming) según ocupación y aporte solar, optimizando confort y ahorro energético.

3. Regulación Dinámica en Pasillo de Circulación principal.

Ubicación: Luminarias a lo largo del corredor o pasillo principal.

Función: El sistema mantiene un nivel base de iluminación muy bajo (p. ej., 20 %) y aumenta al 100 % únicamente cuando detecta paso de personas, evitando consumo innecesario.

2. Iluminación Inteligente en Acceso a Sala de Reuniones.

Ubicación: En el área de transición frente a la puerta de vidrio de la sala.

Función: El sensor integrado detiene el apagado cuando detecta a alguien acercándose, asegurando una iluminación adecuada al iniciar la reunión, y se atenúa automáticamente tras la salida.

4. Soporte IT y Área de Servidores

Ubicación: Techos de la sala técnica o cuarto de servidores.

Función: Gracias a la detección de presencia, la iluminación permanece en modo stand-by hasta que el personal de TI accede para mantenimiento, lo cual reduce calor residual y costos operativos.



Capítulo 7 - IMÁGENES



Render: Lobby



Render: Servicios



Render: Detalle



Render: Área de oficina abierta



Render: Área de oficina abierta + Entrada



Render: Área de oficina abierta



Render: Sala de Reuniones



Render: Área de trabajo informal



Render: Área de trabajo informal



Render: Área de trabajo informal



Render: Oficina de Gerencia



Render: Oficina de Gerencia



Render: Área de Servidores



Render: Área de Bienestar



Render: Área de Cafetería



Render: Área de Baños



Capítulo 8 - CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

El proyecto de diseño interior para oficinas de DSV se ha desarrollado bajo la premisa de equilibrar de forma a salud ocupacional y la innovación. La morfología del espacio —sintetizada en figuras completas (círculos y rectángulos) y formas parciales (semicírculos)— no solo constituye un recurso estético, sino que consolida una estrategia funcional y conceptual. A través de la retícula espacial y la repetición de elementos geométricos, se refuerza la idea de orden y coherencia, al tiempo que se facilita la flexibilidad para adaptarse a las distintas actividades y dinámicas de trabajo. Dicho balance integra factores ambientales y tecnológicos:

Sostenibilidad a largo plazo: La selección de materiales y la implementación de certificaciones enfocadas en el bienestar (como FITWEL®) aportan un compromiso firme con la salud de los trabajadores, la eficiencia energética y la responsabilidad con el entorno.

Bienestar de los ocupantes: El uso de vegetación, iluminación natural y control de la acústica favorece

la concentración y disminuye los niveles de estrés, tal como señalan diversos estudios sobre el impacto de la calidad ambiental en espacios de trabajo.

Innovación y tecnología adaptativa: La inclusión de sistemas de control inteligente para climatización, ventilación o iluminación, sumada a estaciones de trabajo ergonómicas y flexibles, permite optimizar tanto el confort de los usuarios como la operatividad del espacio.

Finalmente, la propuesta consolida su identidad corporativa y su pertinencia para el entorno contemporáneo al articular la estética geométrica con la funcionalidad. El proyecto logra un equilibrio entre los requerimientos de la marca, la creación de un entorno saludable y la incorporación de elementos de innovación, demostrando que un diseño interior planificado cuidadosamente puede transformar el espacio de trabajo en un ecosistema sostenible, productivo y centrado en las personas.

RECOMENDACIONES

Evaluar periódicamente el comfort y la salud de los usuarios.

Realizar encuestas e indicadores de satisfacción de forma rutinaria ayuda a identificar ajustes en iluminación, acústica, mobiliario o incluso en el layout del espacio. De esta manera, se garantiza que el diseño mantenga su efectividad para el bienestar de los colaboradores en el largo plazo (Colenberg et al., 2020).

Consolidar la estrategia morfológica y su mantenimiento.

Para que la retícula espacial y el uso de figuras geométricas (rectángulos, círculos y semicírculos) sigan reflejando un orden funcional y estético, se recomienda establecer un protocolo de mantenimiento y actualización de mobiliario. Así se respeta el equilibrio formal y se evita la sobrecarga visual o la disrupción de circulaciones.

Capacitar a los usuarios en la tecnología integrada.

La adopción de sistemas inteligentes de iluminación, climatización o reserva de salas requiere una curva de

aprendizaje. Implementar capacitaciones periódicas y materiales de apoyo asegura que el personal aproveche plenamente las ventajas tecnológicas y mantenga la eficiencia energética prevista (Van der Molen et al., 2018).

Fomentar la cultura de sostenibilidad y bienestar.

Además de la infraestructura, es importante promover hábitos saludables —como pausas activas, uso de escaleras y zonas de descanso— y reforzar la conciencia sobre el ahorro energético. La difusión de campañas internas y la señalética adecuada refuerzan el compromiso de la empresa con la salud y el medioambiente (WHO, 2006).

Realizar auditorías para la certificación y mejoras continuas.

Incluir auditorías de cumplimiento en aspectos de sostenibilidad, ergonomía y salud (por ejemplo, bajo los lineamientos de FITWEL®) facilita detectar áreas de oportunidad y planificar actualizaciones del espacio. Este proceso de retroalimentación constante consolida el estatus de la oficina como un entorno de alto rendimiento e innovación.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Capítulo 1 – Contexto
Ilustración 1. DSV Offices en Ho Chi Minh City.
Fuente: Office Snapshots
Página 13

Capítulo 2 – Planteamiento
Ilustración 2. Torre Seis / Diez + Müller Arquitectos.
Fuente: ArchDaily
Página 19

Ilustración 3. Vista aérea de la ubicación en Quito.
Fuente: Google Earth + Producción Propia
Página 19

Ilustración 4. Planos y volumetría original del edificio T6.
Fuente: Diez + Müller Arquitectos + Producción Propia
Página 19

Ilustración 5. Estado actual interior.
Fotografías: Diez + Müller Arquitectos
Páginas 20–21

Ilustración 6. BID Quito Offices.
Fuente: Leppänen + Anker Arquitectura
Página 23

Ilustración 7. Zendesck Offices en Montreal.
Fuente: Yellowtrace
Página 25

Ilustración 8. Ideal Gas Lab Office.
Fuente: Yellowtrace
Página 27

Capítulo 3 – Proyecto
Ilustración 9. Concepto "Balance Natural".
Imagen generada por IA + Producción Propia
Página 31

Ilustración 10. Moodboard general del proyecto.
Producción Propia
Página 39

Ilustración 11. Paleta de colores.
Producción Propia
Página 40

Ilustración 12. Material Board.
Producción Propia
Página 41

Capítulo 4 – Planos Técnicos
Ilustración 13. Diagrama de adyacencias.
Producción Propia
Página 34

Ilustración 14. Zonificación en planta.
Diez + Müller Arquitectos + Producción Propia
Página 35

Ilustración 15. Diseño espacial (retícula).
Producción Propia
Página 36

Ilustración 16. Planta de Distribución.
Producción Propia
Página 44

Ilustración 17. Planta Amoblada.
Producción Propia
Página 45

Ilustración 18. Planta de Iluminación y tipos de luminarias.
Producción Propia
Página 46

Ilustración 19. Apliques y especificaciones.
Producción Propia
Página 47

Ilustración 20. Planta de Pisos.
Producción Propia
Página 48

Ilustración 21. Planta de Techos.
Producción Propia
Página 49

Ilustración 22. Planta de Revestimientos verticales.
Producción Propia
Página 50

Ilustración 23. Articulación formal y material – cortes de detalle.
Producción Propia
Página 54

Ilustración 24. Elevaciones internas.
Producción Propia
Página 56

Ilustración 25. Planta general ambientada.
Producción Propia
Página 58

Ilustración 26. Planta isométrica.
Producción Propia
Página 59

Capítulo 5 – Mobiliario
Ilustración 27. Escritorio general (8 puestos).
Producción Propia
Página 62

Ilustración 28. Mostrador de recepción (counter).
Producción Propia
Página 64

Capítulo 6 – Espacios
Ilustración 29. Sala de Trabajo General.
Producción Propia
Página 68

Ilustración 30. Zona 1: Oficina de Gerencia + Sala de Reuniones.
Producción Propia
Página 70

Ilustración 31. Zona 2: Oficinas Auxiliares + Soporte IT.
Producción Propia
Página 72

Ilustración 32. Recepción y Control de Accesos.
Producción Propia
Página 74

Ilustración 33. Área de Descanso.
Producción Propia
Página 76

Ilustración 34. iGuzzini Organic Response (diagrama).
Producción Propia
Página 78

Capítulo 7 – Imágenes (renders de proyecto)
Ilustración 35. Render: Lobby.
Producción Propia
Página 81

Ilustración 36. Render: Detalle Servicios.
Producción Propia
Página 82

Ilustración 37. Render: Área de oficina abierta.
Producción Propia
Página 84

Ilustración 38. Render: Área de oficina abierta + Entrada.
Producción Propia
Página 85

Ilustración 39. Render: Sala de Reuniones.
Producción Propia
Página 87

Ilustración 40. Render: Área de trabajo informal.
Producción Propia
Página 88

Ilustración 41. Render: Oficina de Gerencia.
Producción Propia
Página 90

Ilustración 42. Render: Área de Servidores.
Producción Propia
Página 92

Ilustración 43. Render: Área de Bienestar.
Producción Propia
Página 94

Ilustración 44. Render: Área de Cafetería.
Producción Propia
Página 95

Ilustración 45. Render: Área de Baños.
Producción Propia
Página 95



REFERENCIAS

Colenberg, S., Jylhä, T., & Arkesteijn, M. (2020). The relationship between interior office space and employee health and well-being – a literature review. *Building Research & Information*, 49(3), 352–366. <https://doi.org/10.1080/09613218.2019.1710098>

Van der Molen, H., Kuijper, P., De Groene, G., Bakker, J., Sorgdrager, B., Lenderink, A., ... Brand, T. (2018). *Beroepsziekten in cijfers 2018 [Occupational diseases 2018]*. Amsterdam: Nederlands centrum voor beroepsziekten. Retrieved from <https://www.occupationaldiseases.nl/>

WHO. (2006). *Constitution of the World Health Organization*. Retrieved from https://www.who.int/governance/eb/who_constitution_en.pdf

QuadReal, & Design, C. F. A. (2019). *The Office Guide to Building Health*.

Huppertz, B. (2023). *The psychology of organizations and workplace issues* (J. Krantz, Ed.; 1st ed.) [Google Books]. Lexington Books. <https://rowman.com/ISBN/9781666904079/The-Psychology-of-Organizations-and-Workplace-Issues-Resolving-Everyday-Conflicts>

Torre Seis / Diez + Muller Arquitectos. (2020, May 21). *ArchDaily*. Retrieved August 30, 2024, from <https://www.archdaily.cl/cl/939895/torre-seis-diez-plus-muller-arquitectos>

Yellowtrace, T. (2024, July 29). *Reimagining a Post-Covid office: ZenDesk Montreal by MRDK & Studio MHA*. Yellowtrace. <https://www.yellowtrace.com.au/mrdk-studio-mha-zendesk-montreal-office-space/>

Quito offices - Leppanen Anker Architectura. (2023, August 8). Leppanen Anker Architectura. <https://www.leppanenanker.com/b-projects/quito-offices-2/>

McArdle, S. (2020, March 22). *Lab-Inspired office for a High-Tech gas company in Taoyuan, Taiwan by Waterfrom Design*. Yellowtrace. <https://www.yellowtrace.com.au/ideal-gas-lab-office-taoyuan-taiwan-waterfrom-design-workplace-interiors/>