



# MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR

Tesis previa a la obtención del título  
Magister en Diseño de Interiores

**AUTOR:** Stephanie María Rugel Anchundia

**TUTOR:** Arq. MDI, M.Sc. Fernando José Larrea Cárdenas

Remodelación de la Biblioteca de la Facultad de Administración de Empresas de la Escuela  
Superior Politécnica de Chimborazo, Campus Riobamba

## DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Stephanie María Rugel Anchundia** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

---

Stephanie María Rugel Anchundia  
Autor

Yo, **Fernando José Larrea Cárdenas** certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

---

Arq. MDI, M. Sc. Fernando José Larrea Cárdenas  
Director de Tesis



## **DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS**

A mi familia, por su amor incondicional y su apoyo constante, que me han dado la fuerza para seguir adelante.

A todas las personas que, de una u otra forma me han acompañado y brindado su ayuda durante este proceso.

Gracias por ser parte de este logro.

# 01

CONTEXTO

- 1.1 Antecedentes del tema
- 1.2 Problemática
- 1.3 Soluciones

# 02

PLANTEAMIENTO

- 2.1 Propuesta
- 2.2 Razón
- 2.3 Target
- 2.4 Ubicación y Análisis de sector
  - Servicios y entorno
  - Ubicación y Análisis de entorno natural
  - Planta Arquitectónica
  - Estado actual con fotos
- 2.5 Referentes

# 03

PROYECTO

- 3.1 Metas del Diseño (Qué, quién y cómo)
- 3.2 Concepto
- 3.3 Subconcepto
- 3.4 Programación
- 3.5 Diagrama de Adyacencias
- 3.6 Zonificación
  - Área de servicio
  - Área pública
  - Área privada
  - Área semi pública
- 3.7 Diseño Espacial
- 3.8 Moodboard
- 3.9 Material Board

# 04

PLANOS & RENDERS

- 4.1 Planta de distribución arquitectónica
- 4.2 Plantas amobladas
- 4.3 Secciones transversales y longitudinales
- 4.4. Elevaciones internas
- 4.5. Plano de pisos
- 4.6. Revestimientos verticales
- 4.7 Plano de techos
- 4.8 Plano de iluminación y sonido
- 4.9. Styling
- 4.10 Renders

# 05

MOBILIARIO

- 5.1 Diseño exclusivo de mobiliario
  - Especificaciones técnicas
  - Materialidad
  - Planos

# 06

EPÍLOGO

- 6.1 Conclusiones y recomendaciones
- 6.2 Bibliografía
- 6.3 índice de ilustraciones

## Resumen

El presente proyecto propone la remodelación integral de la biblioteca de la Facultad de Administración de Empresas de la ESPOCH con el objetivo de actualizar su infraestructura y adaptarla a las necesidades actuales de los usuarios.

La propuesta de diseño busca transformar la biblioteca en un entorno moderno, interactivo y digital, incorporando tecnología, mobiliario ergonómico y estrategias de iluminación que favorezcan la comodidad y el rendimiento académico. Se plantea la implementación de estanterías de acceso digital, espacios de estudio individual y grupal con tecnología integrada, y una distribución espacial más eficiente que permita una circulación fluida.

Además, se consideran aspectos estéticos y funcionales que contribuyan a crear un ambiente propicio para la concentración, la creatividad y la productividad. El rediseño de la biblioteca no solo responde a la evolución de las metodologías de enseñanza y aprendizaje, sino que también promueve un acceso más equitativo y dinámico a la información para estudiantes, docentes y personal administrativo.

## Abstract

This project aims to carry out a comprehensive renovation of the library at the Faculty of Business Administration at ESPOCH, with the objective of modernizing its infrastructure and adapting it to contemporary user needs.

The proposed design seeks to transform the library into a modern, interactive, and digital environment by integrating technology, ergonomic furniture, and effective lighting strategies to enhance user comfort and academic performance.

The project includes the implementation of digital access bookshelves, study spaces equipped with integrated technology, and a more efficient spatial distribution that facilitates movement and accessibility. Additionally, aesthetic and functional aspects are considered to create a conducive atmosphere for concentration, creativity, and productivity. The renovation is aligned with the evolution of teaching and learning methodologies, promoting equitable and dynamic access to information for students, faculty, and administrative staff.



# 01. CONTEXTO

**“Un libro es la prueba de que los hombres son capaces de hacer que la magia funcione”**

Carl Sagan

### 1.1. Antecedentes del tema

La historia de las bibliotecas se remonta al siglo VII a.C. con la primera biblioteca conocida, en Nínive. Posteriormente, en el año, que llegó a ser la más grande del mundo antiguo. A lo largo del tiempo, las bibliotecas han evolucionado desde el uso de papiros hasta convertirse en modernas mediatecas. Según la UNESCO, las bibliotecas se clasifican en cinco tipos: universitarias, importantes no especializadas, escolares, especializadas y públicas, reflejando la diversidad de funciones y públicos que atienden en la actualidad.

Las bibliotecas son fundamentales para la educación superior, ya que constituyen un pilar primordial en el desarrollo académico de las comunidades, así como también en la investigación. Estos lugares proporcionan acceso a una amplia variedad de recursos que son esenciales para los estudiantes y docentes, transformando simple información a ciencia y conocimiento.



Ilustración 1 Fuente: DIRCOM, EsPOCH. Logo actual.

El Instituto Superior Tecnológico de Chimborazo fue fundado en abril de 1969, el mismo se creó en respuesta a la necesidad y aspiración de la ciudad de Riobamba de contar con un Instituto de educación superior. A partir de octubre de 1973, cambió su denominación a como es conocida en la actualidad, la “Escuela Superior Politécnica de Chimborazo”.

Actualmente, La ESPOCH ofrece educación superior de calidad a estudiantes de todo el país a través de sus 7 facultades en la sede principal de Riobamba, 5 estaciones experimentales y 2 sedes adicionales en Morona Santiago y Francisco de Orellana.

## 1.2. Problemática

El espacio a intervenir se caracteriza por ser genérico y carecer de una identidad propia que inspire a los usuarios. Además, la infraestructura de los espacios refleja una falta de modernización, lo que reduce la comodidad del entorno.

El mobiliario no solo limita la capacidad de los usuarios para acceder y disfrutar de los recursos disponibles, sino que también impide la adaptación de los espacios a las diversas necesidades de los visitantes.

A esto se suma la falta de acceso a tecnología o digitalización, y la presencia de equipos obsoletos, lo cual restringe considerablemente la capacidad de la biblioteca para ofrecer servicios modernos y accesibles, esenciales en la era digital.

En conjunto, estos problemas subrayan la urgencia de una remodelación integral que no solo mejore la infraestructura, sino que también adapte la biblioteca a las necesidades actuales de los usuarios.

## 1.3. Soluciones

El proyecto de remodelación de la biblioteca propone transformar el espacio en un entorno interactivo, digital y accesible, creando una experiencia única para los usuarios. Se buscará dotar al espacio de una personalidad e identidad propias que generen emociones y sensaciones positivas al interactuar con el entorno.

El mobiliario se aplicará a través de un concepto inmersivo, con piezas de diseño que creen un entorno envolvente y estimulante para el usuario, integrando tecnología y experiencias sensoriales, superando el concepto tradicional de mesas y sillas, para fomentar la interacción entre los usuarios, el mobiliario y los libros.

Además, se priorizará la conexión de todos los espacios, eliminando las separaciones actuales para lograr una integración fluida y coherente, creando un ambiente unificado y acogedor.



## **02. PLANTEAMIENTO**

## “Siempre imaginé que el Paraíso será algún tipo de Biblioteca”

Jorge Luis Borges

### 2.1. Propuesta de Valor

La remodelación de la biblioteca se centrará en la creación de un espacio innovador que integre tecnología de vanguardia tanto en el mobiliario como en el diseño del entorno. Se implementarán estanterías digitales que permitirán a los usuarios escanear libros y acceder a reseñas y recomendaciones instantáneas, facilitando así la elección de lecturas.

Este enfoque se complementará con materiales innovadores y una variedad de texturas que generarán una experiencia sensorial única, estimulando tanto el confort como la curiosidad. La iluminación estratégica resaltarán las características arquitectónicas del espacio, creando ambientes acogedores y versátiles que se adapten a diferentes actividades y necesidades.

La integración de tecnología avanzada y un diseño cuidadosamente planeado transforma la biblioteca en un espacio más accesible, interactivo y atractivo para los usuarios. Las innovaciones fomentan un acceso más eficiente al conocimiento, mientras que los entornos confortables e inspiradores promueven el aprendizaje, la creatividad y el disfrute. Esto convierte la experiencia en algo más personalizado, inmersivo y estimulante para todo tipo de visitantes.

### 2.2. Razón

La propuesta nace de la necesidad de adaptarse a las nuevas formas de aprendizaje y al creciente uso de la tecnología, por lo que es esencial que los espacios físicos ofrezcan algo más que mesas y libros en estantes. Estas áreas deben ser lugares que inviten a la investigación, interacción y permanencia.

Este rediseño, busca, por tanto, redefinir el rol tradicional del espacio y transformarlo en un centro moderno de ciencia, conocimiento y encuentro que se alinee a las necesidades actuales, mediante ambientes multisensoriales que evoquen sentido de pertenencia, convirtiéndolo en un lugar inspirador que motiva a aprender, colaborar y disfrutar del tiempo.

### 2.3. Target

La remodelación está dirigida principalmente para los estudiantes, con áreas de estudio individual y grupal. Para los docentes, la biblioteca renovada ofrecerá espacios para consulta de materiales académicos, talleres, y colaboración con estudiantes, proporcionando recursos pedagógicos y tecnológicos que apoyen la enseñanza y la investigación. La remodelación también mejorará los espacios para el personal administrativo, optimizando las áreas de trabajo y gestión, con el objetivo de incrementar la eficiencia operativa y la calidad del servicio ofrecido.

### 2.3. Ubicación y Analisis del sector

#### • Servicios y entorno

La Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH) está ubicada en la ciudad de Riobamba, en la provincia de Chimborazo, Ecuador. Esta institución se sitúa en un entorno privilegiado, rodeada de paisajes andinos, lo que le brinda un contexto propicio para la educación y la investigación.

- Facultad de Recursos Naturales
- Facultad de Ciencias Pecuarias
- Facultad de Ciencias
- Facultad de Informática y Electrónica
- Facultad de Mecánica
- Facultad de Salud Pública
- Facultad de Administración de Empresas
- Decanato de Vinculación
- Centro de Deportes
- Edificios Administrativos / Rectorado
- Comedor Politécnico
- Dirección de Admisión y Nivelación
- Auditorio Principal
- Centro de Idiomas
- Bienestar Estudiantil y Politécnico
- Servicios de Alimentación
- Centro de Atención en Salud Integral
- Ingresos
- Edificio a intervenir



Ilustración 2 Fuente: DIRCOM, Espoch. Editado por: Rugel, S. Mapa Implantación ESPOCH

• **Ubicación y análisis del entorno natural**

El espacio a intervenir se encuentra emplazado entre varias edificaciones de aulas y laboratorios, convirtiendo su ubicación en un punto estratégico para la Facultad. Es de fácil acceso para usuarios exteriores al encontrarse sobre la Av. Transversal 1, que conecta dos ingresos importantes de la institución.

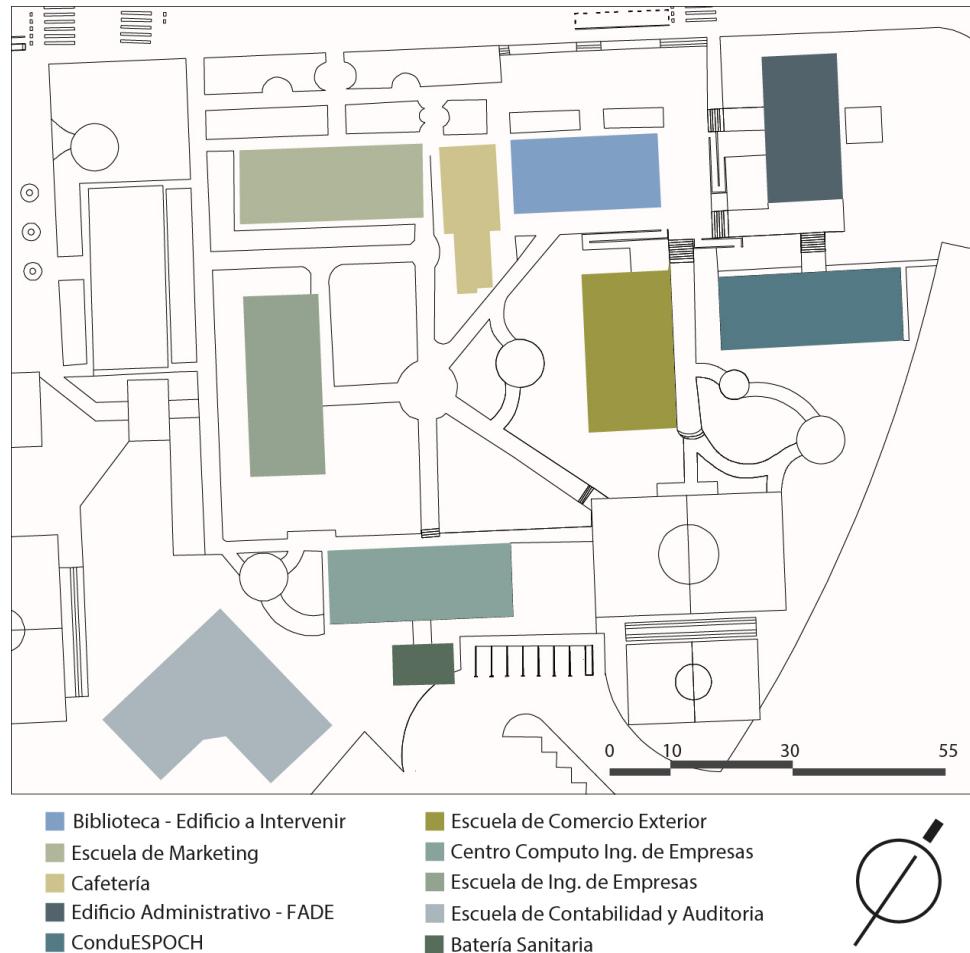


Ilustración 3 Fuente: DIRCOM, Espoch. Editado por: Rugel, S. Ubicación Biblioteca FADE, ESPOCH, campus Riobamba.

El análisis de asoleamiento realizado en la edificación revela que a lo largo del año, ambas fachadas longitudinales reciben la mayor incidencia solar. Este hallazgo es crucial para el diseño interior, ya que actualmente estas fachadas cuentan con una gran cantidad de ventanales. Es importante considerar estrategias para gestionar la luz solar y optimizar la eficiencia energética del espacio, garantizando comodidad y sostenibilidad.

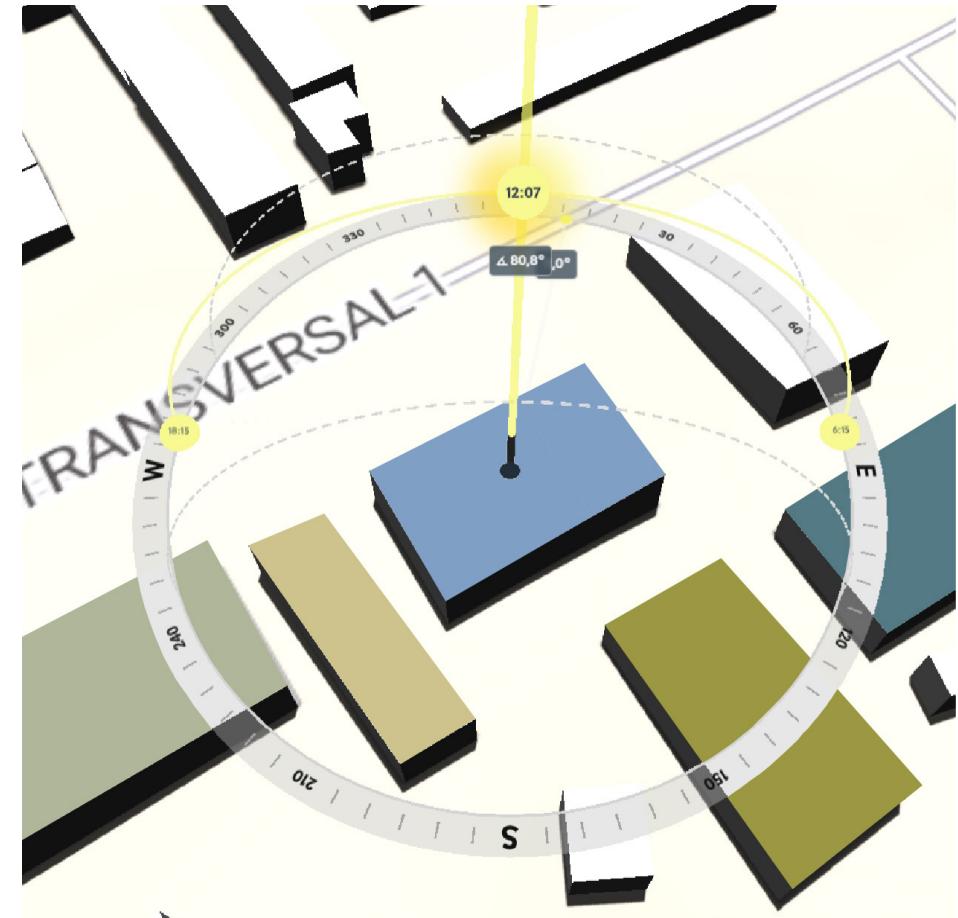
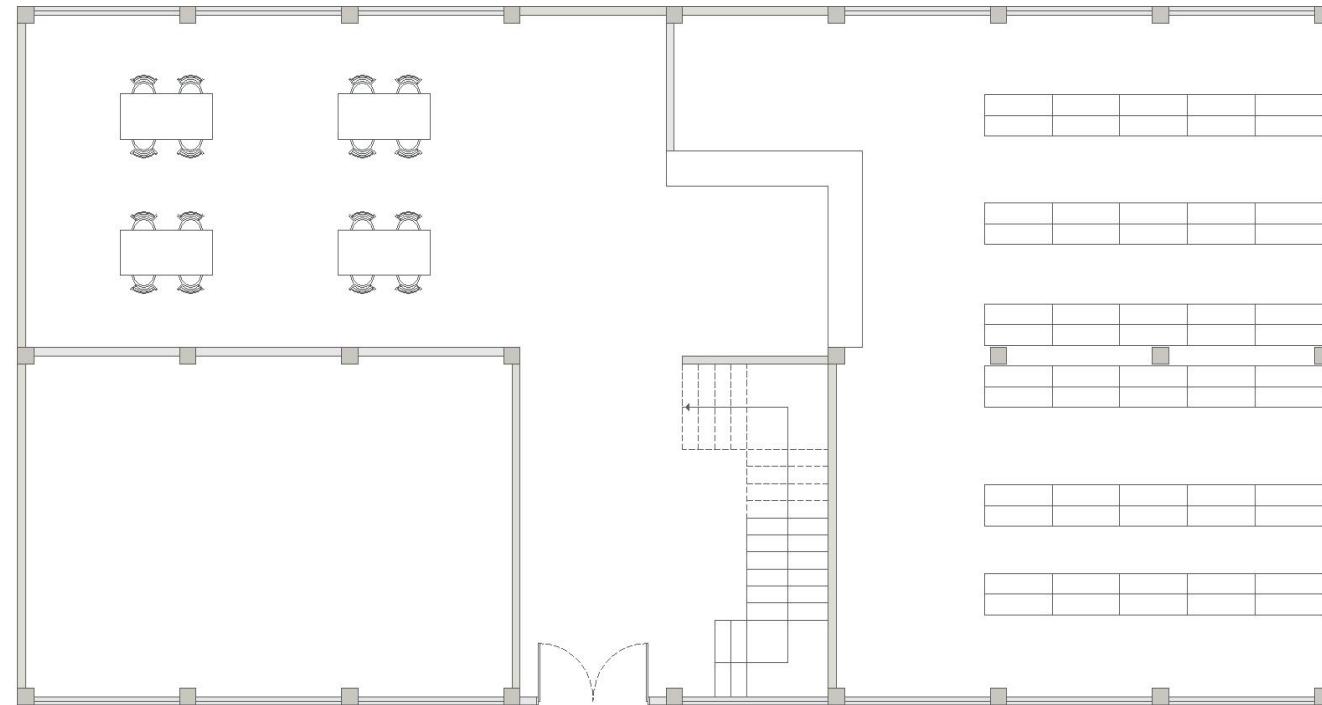


Ilustración 4 Fuente: Shadowmap Editado por: Rugel, S. Estudio de asoleamiento Biblioteca FADE, ESPOCH, campus Riobamba.

- **Planta Arquitectónica existente**

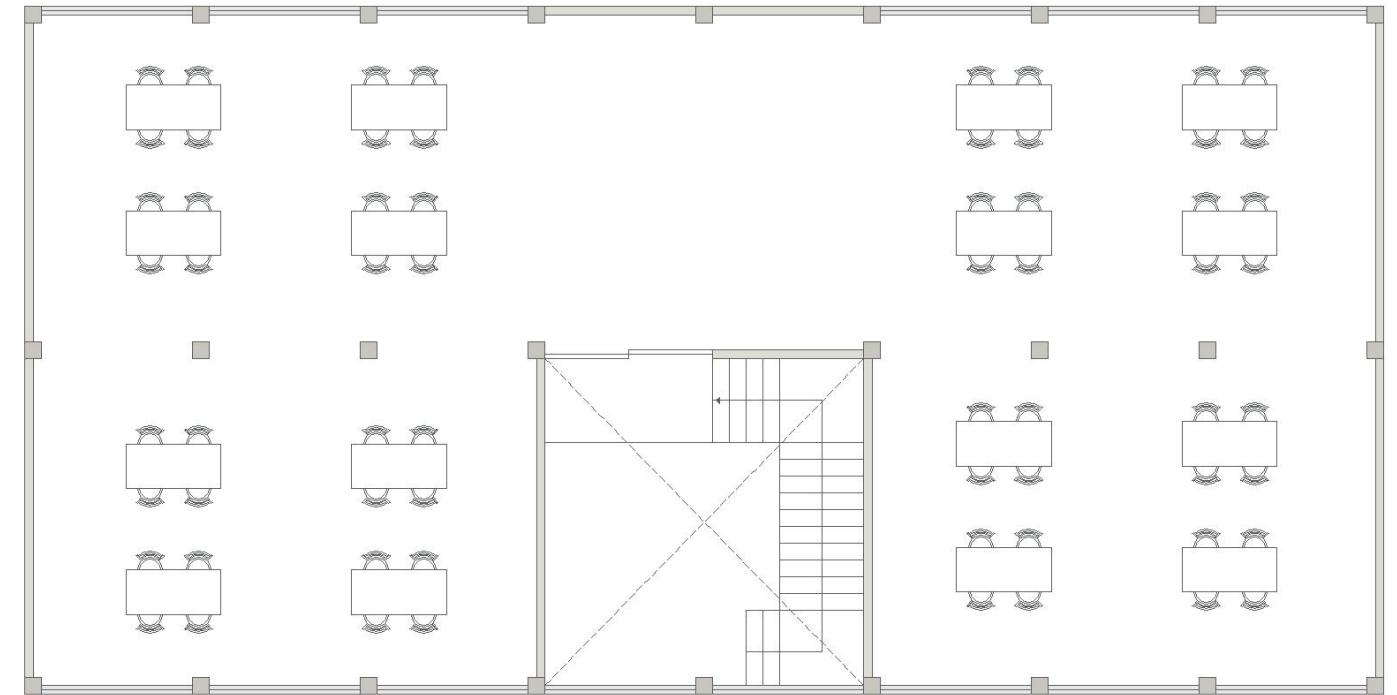
El presente proyecto será realizado en el edificio de la Biblioteca de la Facultad de Administración de Empresas de la ESPOCH, campus Riobamba, mismo que cuenta con un total de 550 m<sup>2</sup> de construcción. La intervención se la realizará en dos etapas, este documento se enfocará en la primera que abarca un total de 288 m<sup>2</sup> en ambas plantas del edificio.



0 1 2.50 5.00

PLANTA BAJA N+0.18

Ilustración 5. Fuente: DIM, ESPOCH. Planta Baja Biblioteca FADE, ESPOCH, campus Riobamba



0 1 2.50 5.00

PLANTA ALTA N+3.45

Ilustración 6. Fuente: DIM, ESPOCH. Planta Alta Biblioteca FADE, ESPOCH, campus Riobamba

• Estado Actual

La edificación está construida con una estructura de hormigón armado y se desarrolla de manera longitudinal. Al ingresar, se accede a un hall de recepción a doble altura que alberga la circulación vertical, la cual conecta de forma indirecta los espacios de lectura de la planta baja y la planta alta. Sin embargo, estos espacios funcionan como elementos separados, sin conexión directa entre ellos, lo que crea una experiencia distintiva en cada nivel.



Ilustración 7 Fuente: Rugel, S. Fotografías interiores Biblioteca FADE, ESPOCH, campus Riobamba.

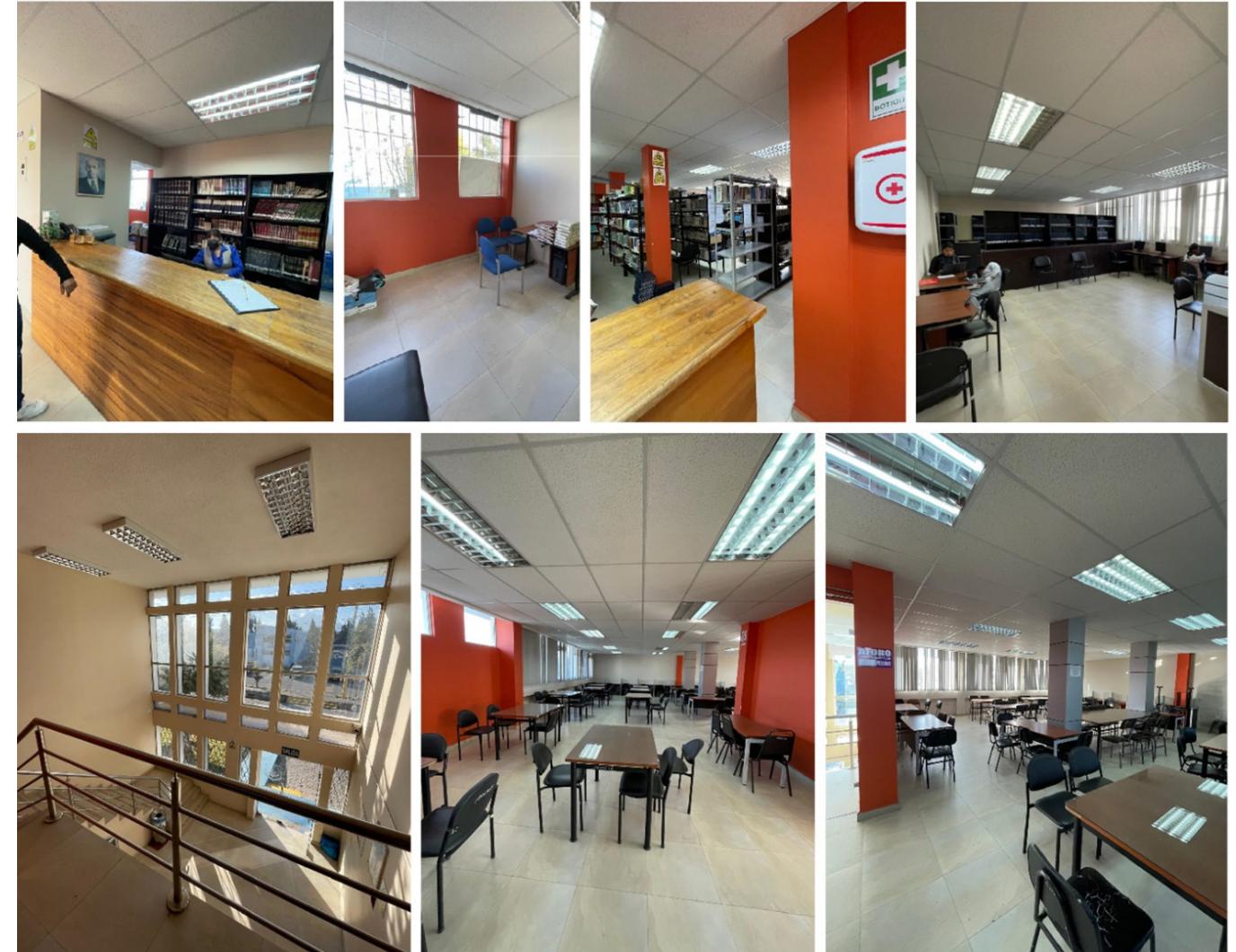


Ilustración 7 Fuente: Rugel, S. Fotografías interiores Biblioteca FADE, ESPOCH, campus Riobamba.

## 2.4. Referentes

### Renovación Goethe Institut, Bogotá, Colombia

Arquitectos: Yemail Arquitectura

Área: 514 m2

Año 2022

El proyecto de remodelación del Goethe-Institut busca crear un espacio que vaya más allá de la enseñanza del alemán, integrando diversas formas de intercambio cultural. El diseño incluye un vestíbulo amplio y flexible, áreas iluminadas y abiertas para facilitar la circulación y el encuentro, y un salón central polivalente que sirve para clases, conferencias y proyecciones.

La biblioteca cilíndrica funciona como un espacio íntimo y un filtro visual entre las áreas. El mobiliario y la distribución buscan combinar espacios colectivos con elementos más personales, resaltando la diversidad y la interacción a través del uso creativo de materiales reciclados y texturas variadas.



Ilustración 8 Fuente: ArchiTonic (2022) Fotografías interiores Renovación Goethe Institut. Yemail Arquitectura.

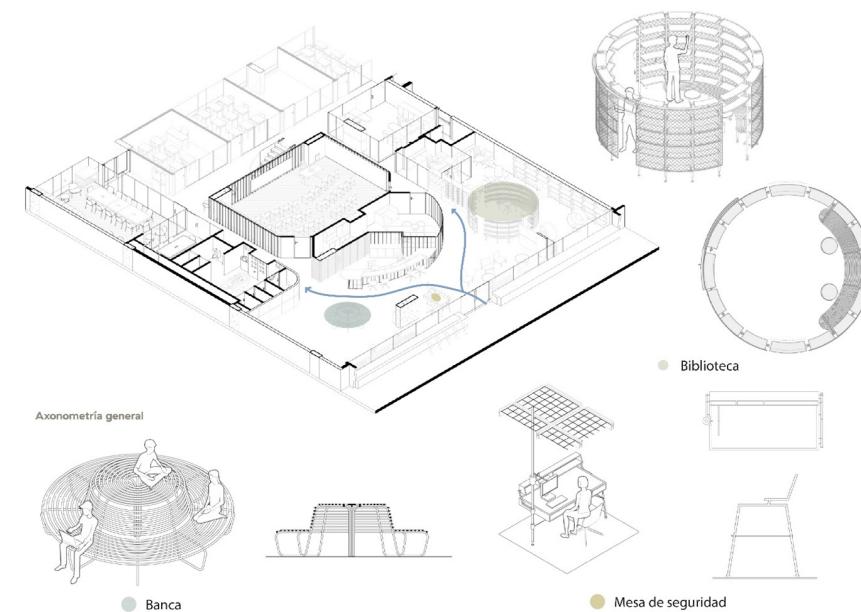


Ilustración 10 Fuente: ArchiTonic (2022). Editado por: Rugel, S. Axonometría y detalle de mobiliario Renovación Goethe Institut. Yemail Arquitectura.



Nippan Group presenta el proyecto de remodelación de sus oficinas, en la cual se crea una biblioteca que integra alrededor de 2.000 libros seleccionados directamente por los empleados. Los arquitectos diseñaron una “colina orgánica” con formas onduladas que evocan naturalidad y movimiento, en las cuales se incluyeron rampas para accesibilidad universal, así como estantes accesibles de poca altura.

Se modificaron los elementos estructurales, para generar arcos en el techo que evocan amplitud en el espacio. Para el proyecto se utilizaron materiales sostenibles como madera, ladrillos y papel reciclado, además se tomaron plantas la plaza exterior ubicándolas en diversas áreas del diseño.

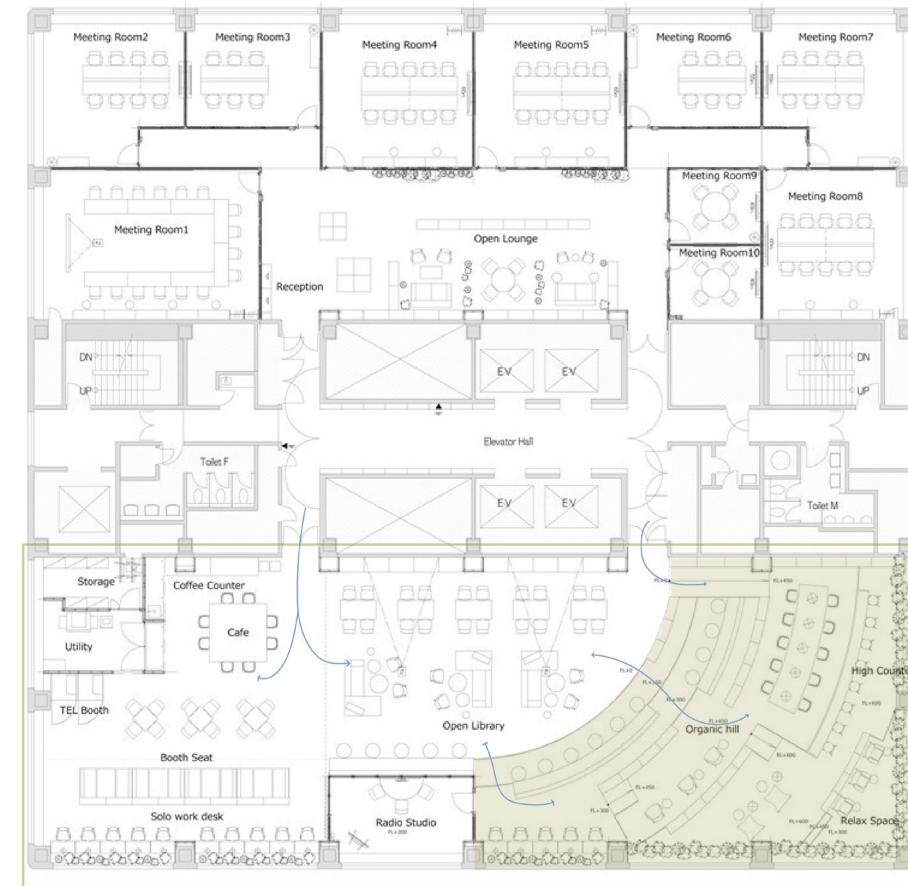


Ilustración 11 Fuente: Suzuki, F. ArchiTonic (2023). Editado por: Rugel, S. Imágenes interiores Nippan Group Headquarters Project.

### Nippan Group Tokyo Headquarter, Tokio, Japón

Arquitectos: KOKUYO

Área: 1017 m2

Año: 2023

## Renovación del Interior de la Biblioteca de la Sucursal Hebi de la Escuela Experimental de Música del Conservatorio, Shanghái, China

Arquitectos: URBANUS

Área: 3089 m2

Año: 2023

El proyecto consiste en el diseño interior de la biblioteca de la escuela experimental Hebi, la edificación se divide en tres niveles y está dirigido a estudiantes de primaria, secundaria y profesores.

El diseño se caracteriza por maximizar la luz natural y ventilación a través de un tragaluz motorizado y paneles de aluminio perforados que suavizan la luz directa. Para este espacio se diseñó una estructura especial llamada "montaña de libros", que sirve como divisor de las áreas de lectura en los diferentes niveles.

El primer piso está destinado a los estudiantes de primaria, con áreas de lectura más pequeñas y "cuevas" habitables, mientras que el segundo piso para estudiantes de secundaria, presenta "islas de lectura" para el estudio individual y grupal. El tercer piso está reservado para los maestros como un espacio de descanso. La paleta de colores y materiales se seleccionó para crear un ambiente limpio, simple y lleno de energía positiva.

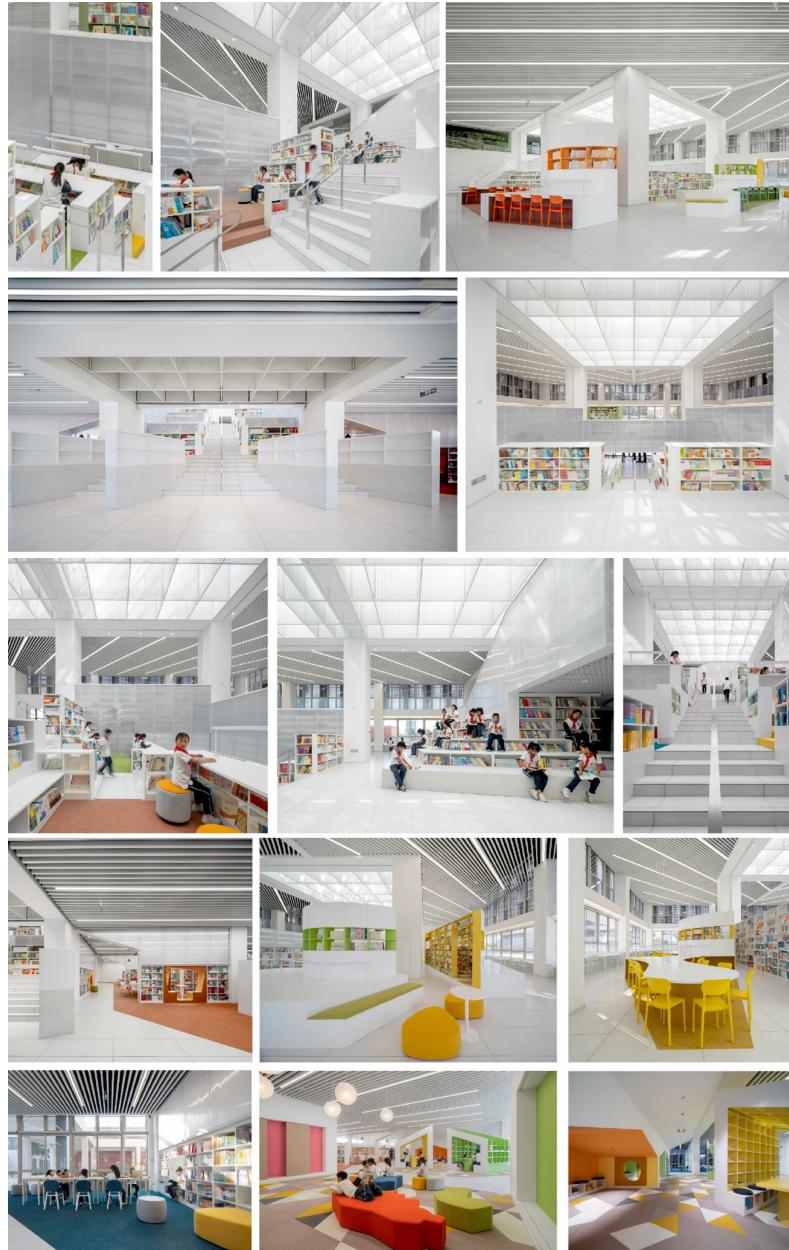


Ilustración 13 Fuente: ArchDaily (2023). Editado por: Rugel, S. Fotografías de espacio interior Biblioteca Escuela Hebi.

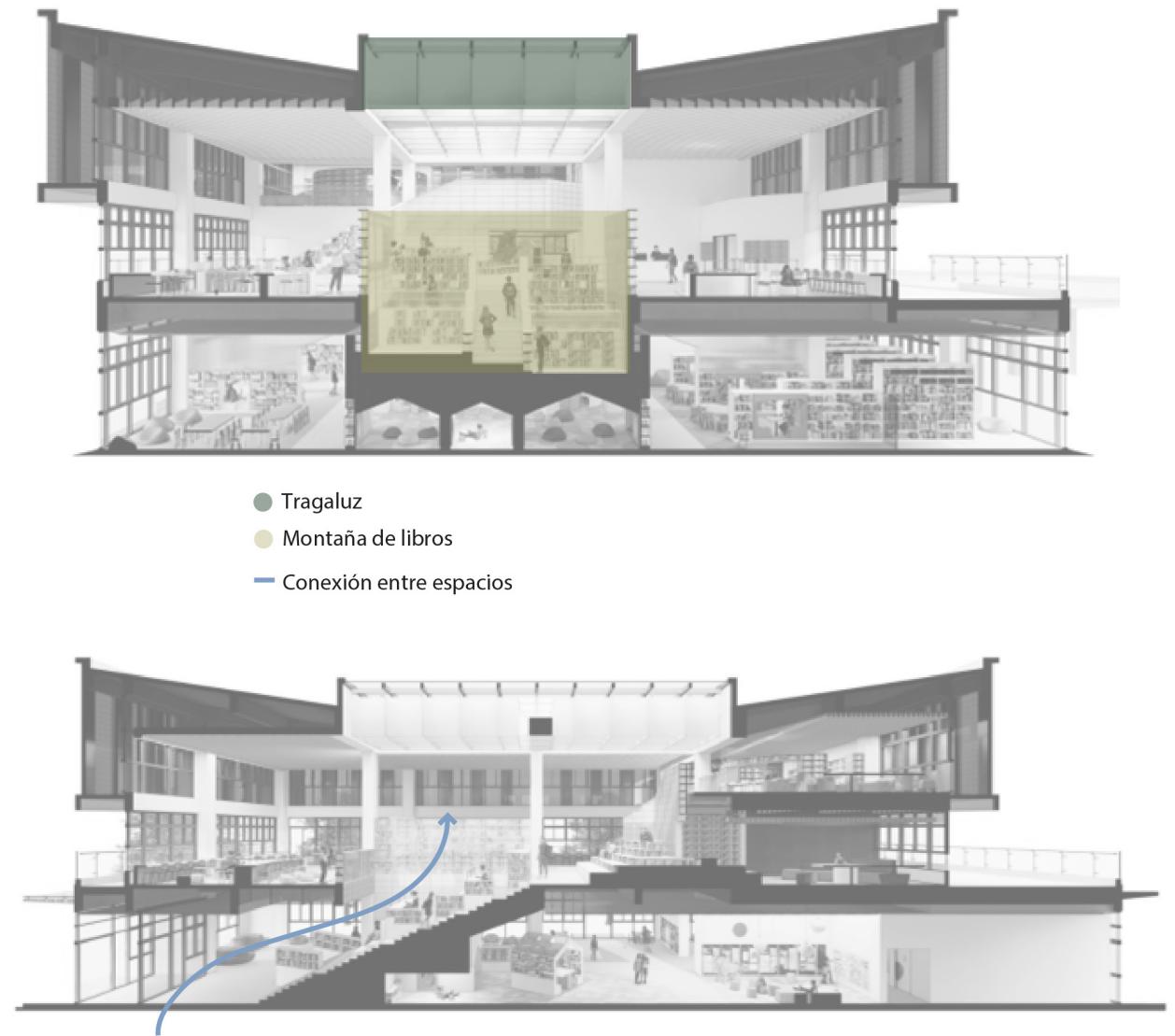


Ilustración 14 Fuente: ArchDaily (2023) Editado por: Rugel, S. F. Corte longitudinal y transversal Biblioteca Escuela Hebi.

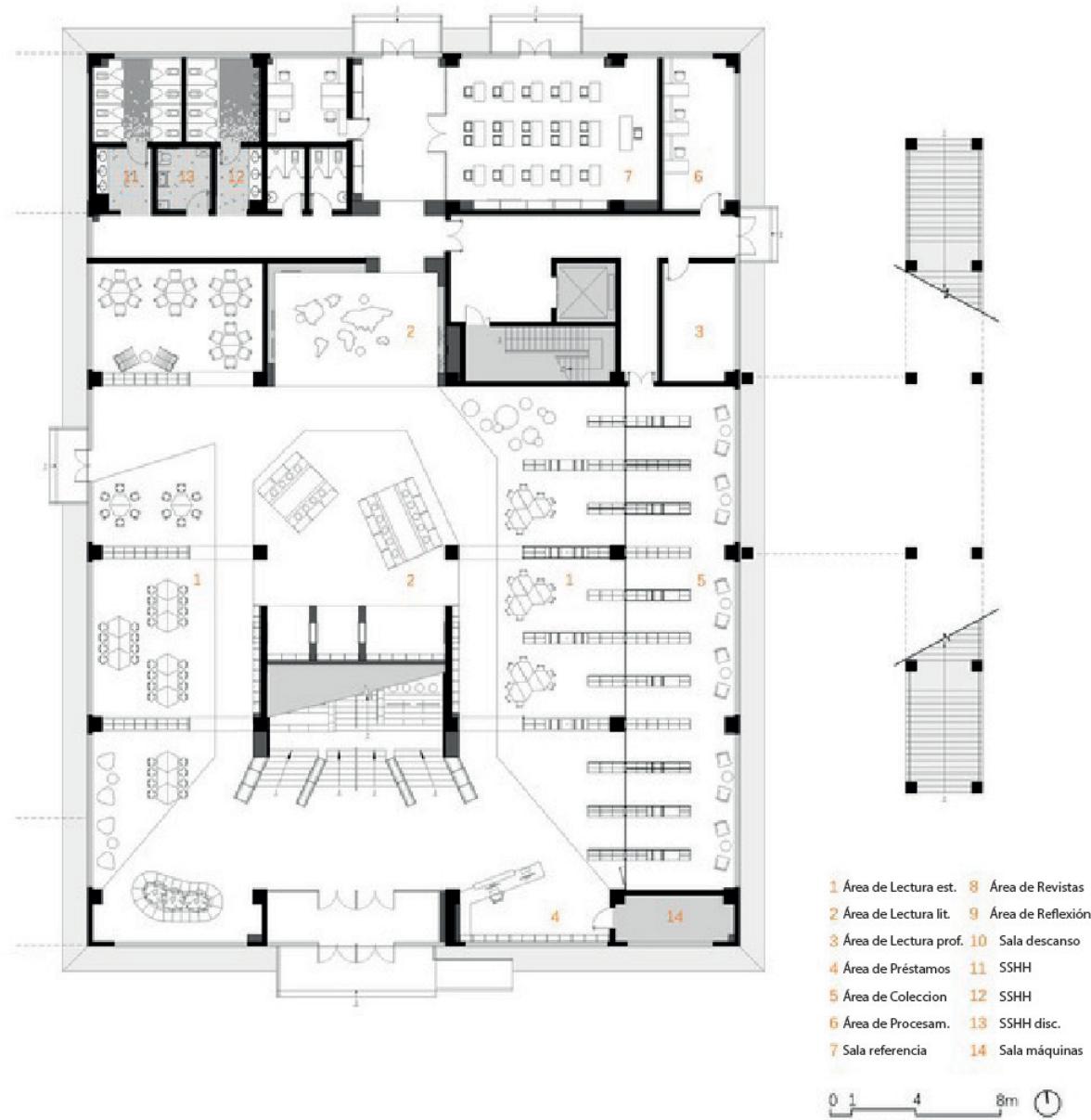


Ilustración 15 Planta Baja, Biblioteca Escuela Hebi. Fuente: ArchDaily (2023)

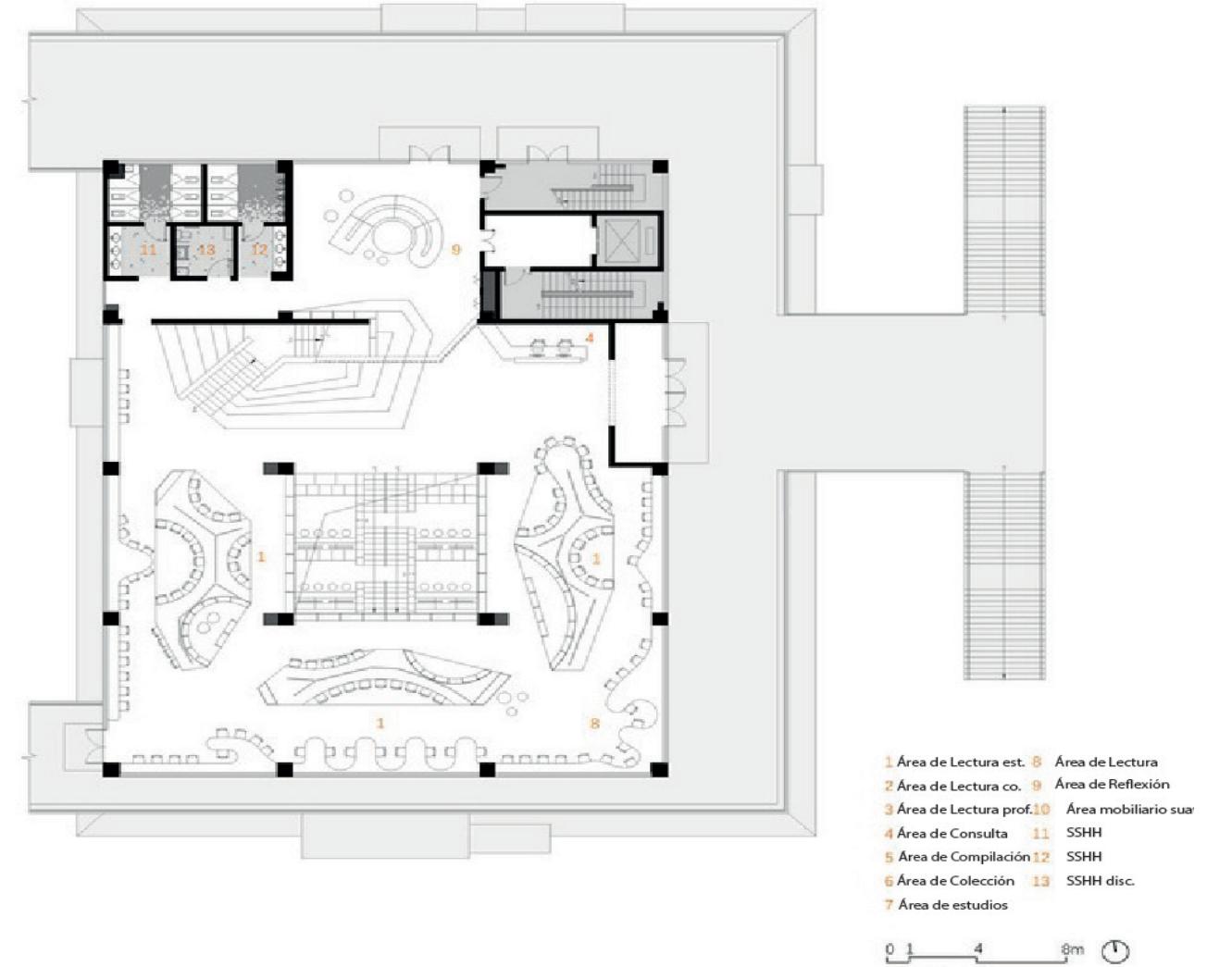


Ilustración 16 Primera Planta Alta, Biblioteca Escuela Hebi. Fuente: ArchDaily (2023)

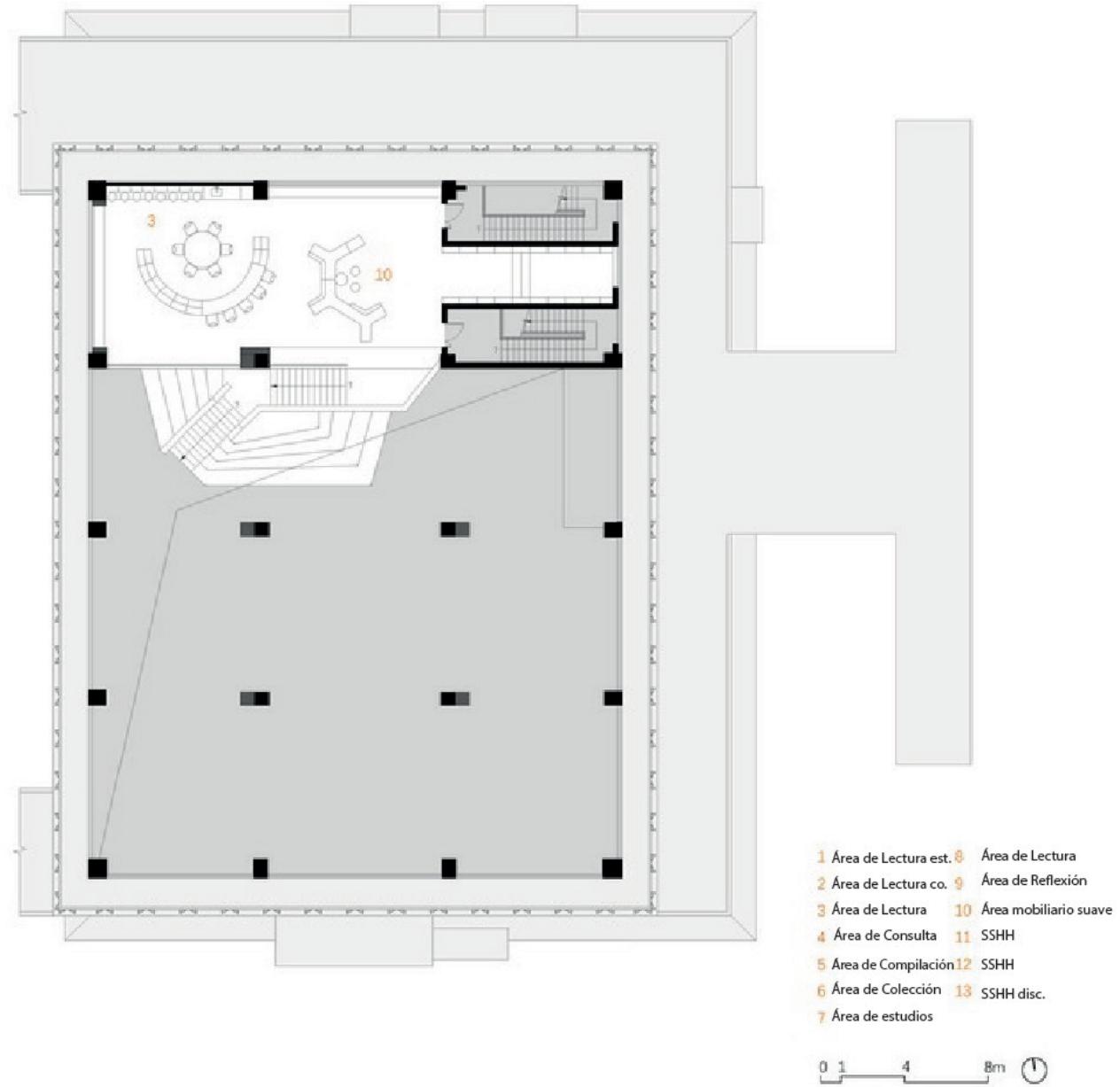


Ilustración 17 Segunda Planta Alta, Biblioteca Escuela Hebi. Fuente: ArchDaily (2023)



## 03. PROYECTO

### 3.1. Metas de Diseño

Las metas de diseño son objetivos específicos que guían el proceso de creación y desarrollo de un proyecto, estas establecen los criterios que se cumplirán para que el diseño sea exitoso. Para el presente proyecto, se plantearon las siguientes metas:

#### ¿Qué?

Diseñar un espacio que genere experiencias envolventes y sentido de pertenencia en los usuarios con el propósito de convertirlo en un lugar de estancia y encuentro de la comunidad politécnica.

#### ¿Quién?

Este proyecto está dirigido a los estudiantes, docentes y personal administrativo de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH).

#### ¿Cómo?

Diseñar un entorno que integre tecnología avanzada, materiales innovadores, recorridos intuitivos e iluminación estrategia que invite al usuario a aprender, explorar y disfrutar de las diversas áreas del espacio.



Ilustración 18 Diagrama de Metas de Diseño. Autor: Rugel, S.

### 3.2. Concepto

El concepto elegido para el proyecto se basa en la contradicción entre el significado etimológico de la palabra "Biblioteca" que se traduce como una "caja de libros", un contenedor rígido destinado a preservar y conservar; y su significado en el contexto actual: un espacio vivo y dinámico para la sociedad, donde se promueve la transformación y difusión del conocimiento, la innovación y creación.

Aplicado al diseño de la biblioteca, el concepto se traduce como la combinación de elementos opuestos para crear una sensación de armonía y equilibrio. Se busca integrar lo tradicional y lo moderno, lo estructurado y lo flexible, lo estático y lo dinámico, generando un entorno que no solo resguarde el conocimiento, sino que lo impulse, lo inspire y lo haga accesible a todos los usuarios.

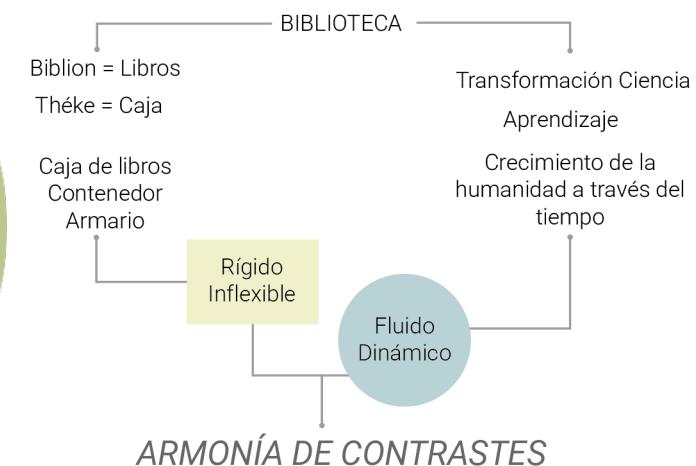
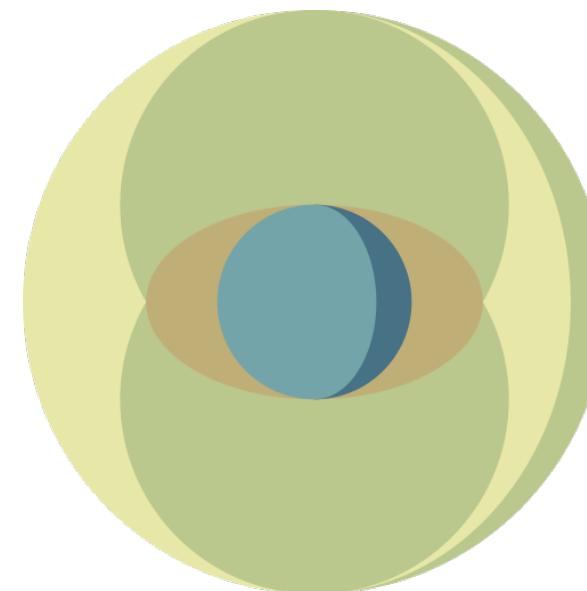


Ilustración 19 Diagrama de Concepto. Autor: Rugel, S.

### 3.3. Subconcepto

- **Conexión Liminal:** Refiriéndose al umbral entre dos espacios, la zona en donde algo deja de ser para transformarse en otra cosa.
- **Dualidad:** Se refiere a la coexistencia de dos elementos opuestos que se complementan para crear un todo armónico.
- **Hibridación:** Se enfoca en la combinación de dos elementos diferentes para crear algo nuevo.

Al integrar estos conceptos, se busca crear una propuesta que mezcle y transforme lo opuesto, generando una nueva forma de armonía y significado.

### 3.4. Programación

La propuesta abarca un área total de 288 m<sup>2</sup>, distribuidos en dos plantas.

Para establecer la programación arquitectónica, se han definido diversas zonas, distinguiendo su accesibilidad según las necesidades funcionales.

A continuación, se detallan los espacios que se diseñarán en el edificio:

ZONA PRIVADA	
Lockers	15 m <sup>2</sup>
Área de Mantenimiento y Clasificación de Bibliografía	10 m <sup>2</sup>
Baño	6 m <sup>2</sup>
ZONA SEMI PRIVADA	
Sala de trabajo en grupo	30 m <sup>2</sup>
Sala de lectura individual	20 m <sup>2</sup>
ZONA PÚBLICA	
Recepción - Préstamo de libros	10 m <sup>2</sup>
Sala Multimedia	35 m <sup>2</sup>
Sala Audiovisuales	35 m <sup>2</sup>
Sala de Lectura general	70 m <sup>2</sup>
Depósito de libros general	30 m <sup>2</sup>

Ilustración 20 Programación Arquitectónica. Autor: Rugel, S.

### 3.5. Diagrama de Adyacencias

El siguiente diagrama muestra las relaciones espaciales y funcionales entre las distintas áreas definidas en el proyecto, con el propósito de optimizar la funcionalidad, el flujo y eficiencia del uso del espacio.

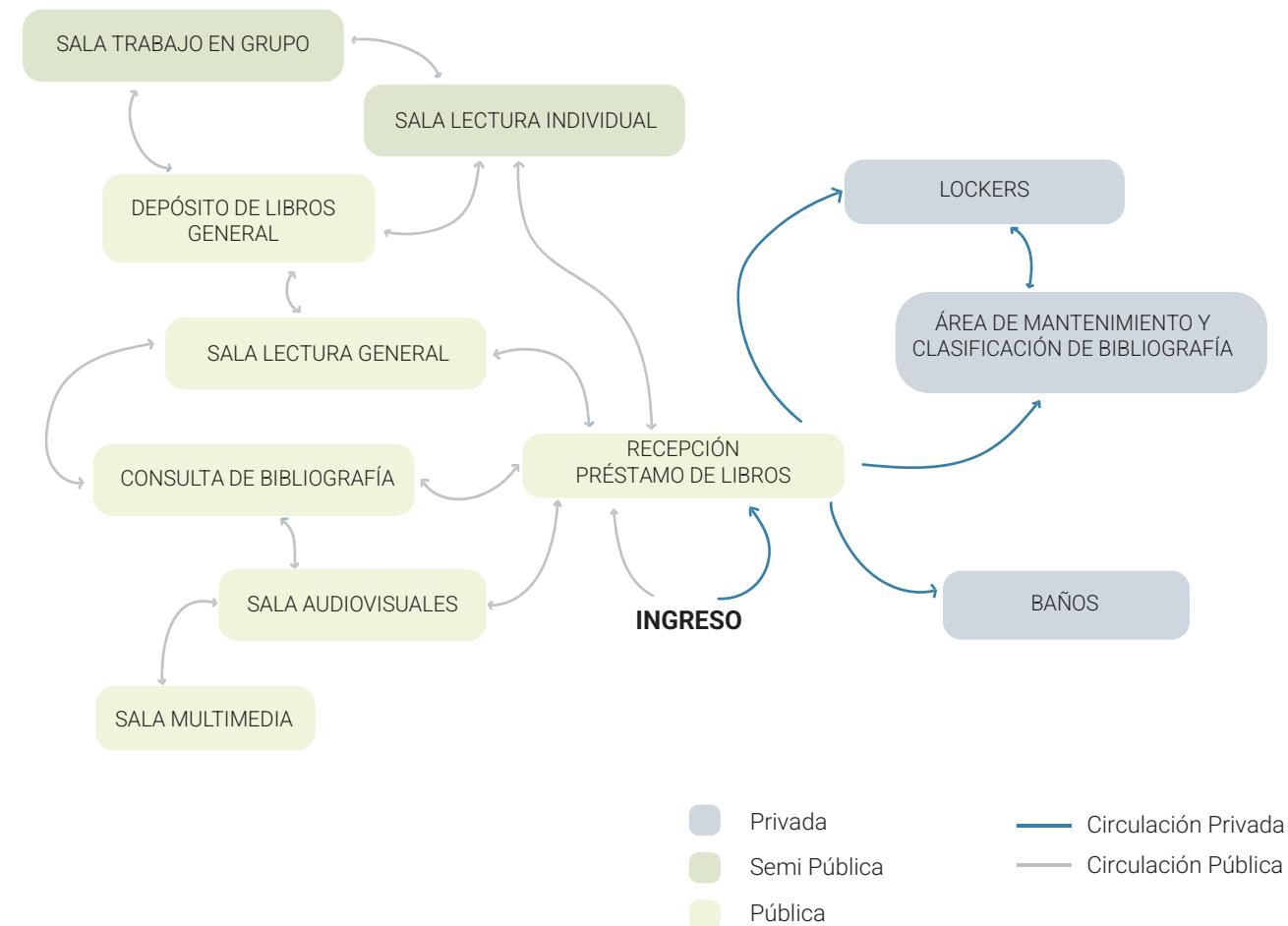


Ilustración 21 Diagrama de Adyacencias. Autor: Rugel, S.

### 3.6 Zonificación

El siguiente diagrama nos ayuda a planificar y organizar el uso del espacio en la edificación, en el mismo se definen las distintas zonas y su relación funcional.

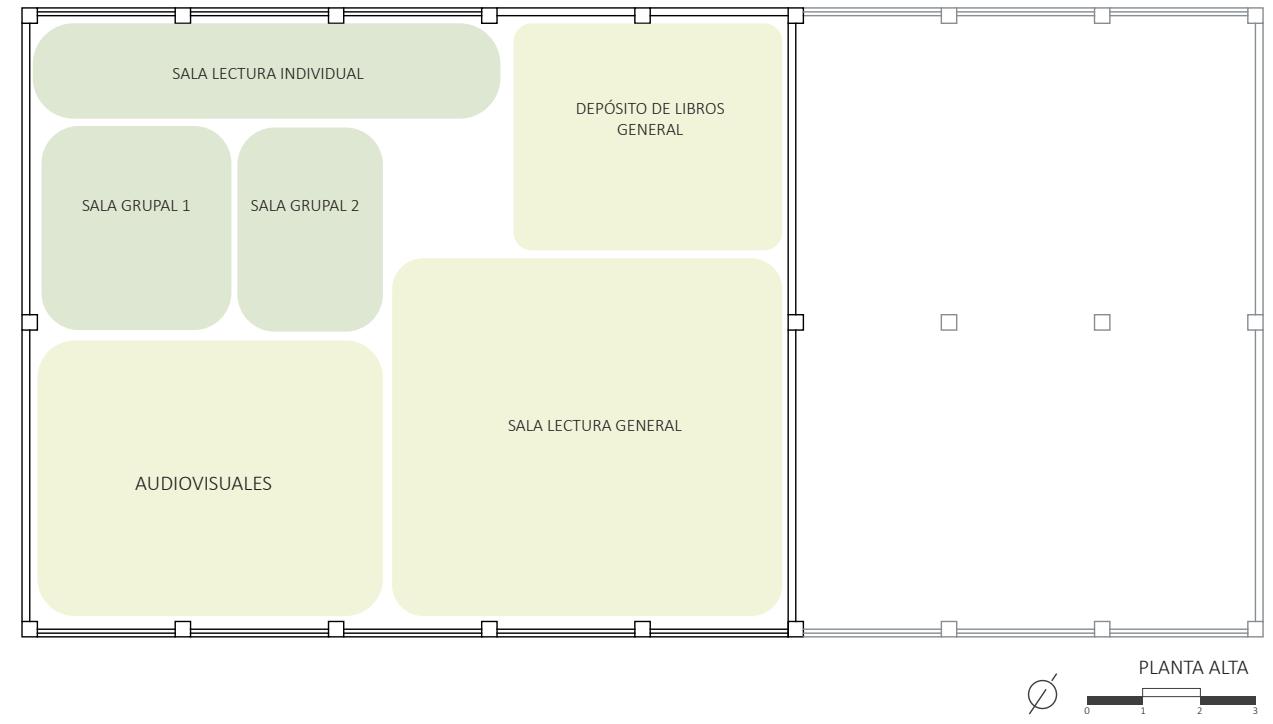
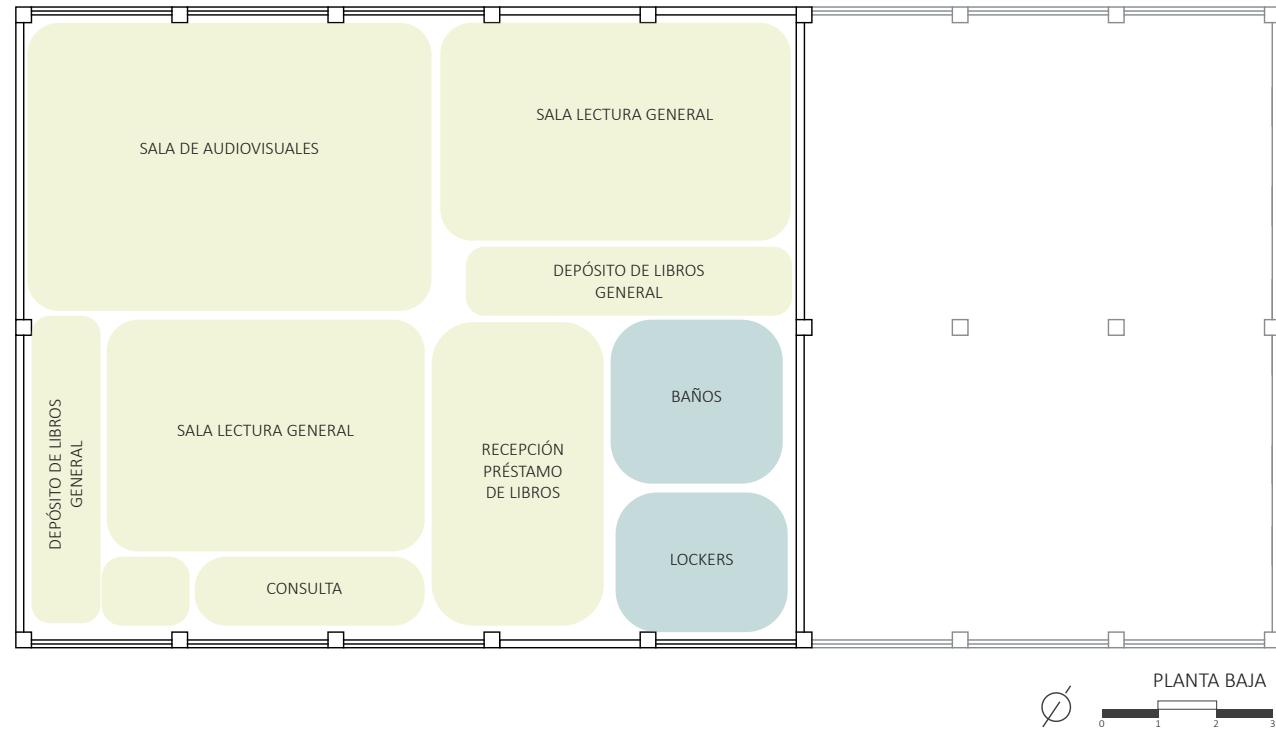


Ilustración 22 Diagrama de Zonificación. Autor: Rugel, S.

### 3.7. Diseño espacial

El diseño interior de la biblioteca se inspira en la dualidad entre lo antiguo y lo moderno, lo rígido y lo flexible. Para traducir este concepto a un elemento gráfico, se exploró cómo interactúan estas ideas y elementos, seleccionándose el símbolo “vesica piscis” como representación visual.

Este símbolo se construye mediante la intersección de dos círculos, formando una figura simple a partir de la cual pueden generarse geometrías de lados iguales. (Editorial Provida, s.f). La vesica piscis simboliza armonía, dualidad e hibridación, ya que representa la unión de dos entidades distintas que, al intersectarse, crean algo nuevo. Así, este símbolo refleja la coexistencia de ideas opuestas en un solo elemento.

La elección de este símbolo resalta la esencia del concepto en el diseño de la biblioteca, donde convergen lo clásico y lo contemporáneo, lo estable y lo dinámico, en una fusión que crea un espacio cohesivo y con significado.

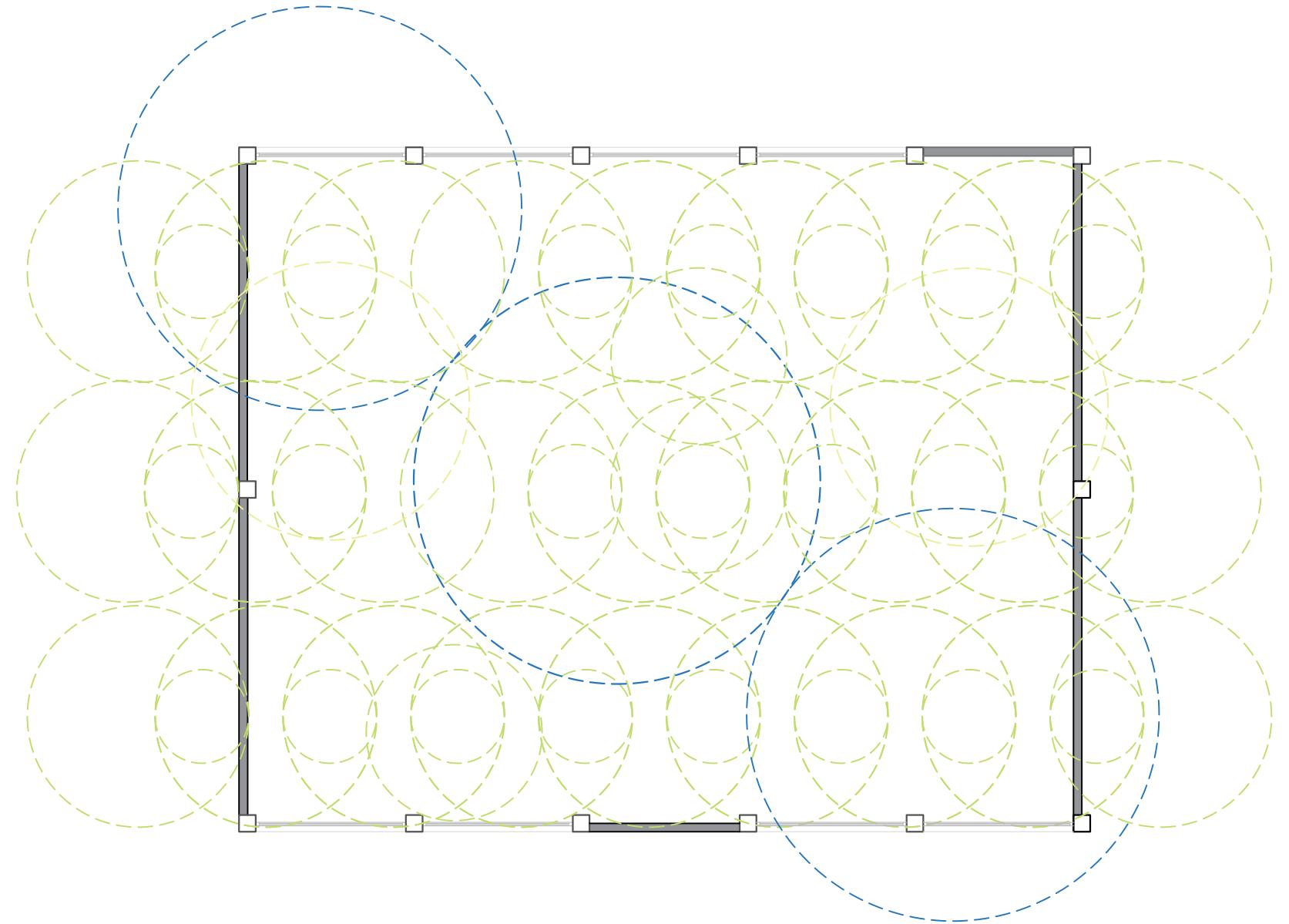


Ilustración 23 Diseño Espacial. Autor: Rugel, S.

### 3.8. Moodboard

La recopilación de las siguientes imágenes y colores capturan el estilo, la atmósfera y concepto del presente proyecto. La paleta cromática nace aplicada en el mismo, nace de la psicología del color donde los colores verdes y azules fomentan la concentración, la calma y el amarillo que refuerza la productividad.

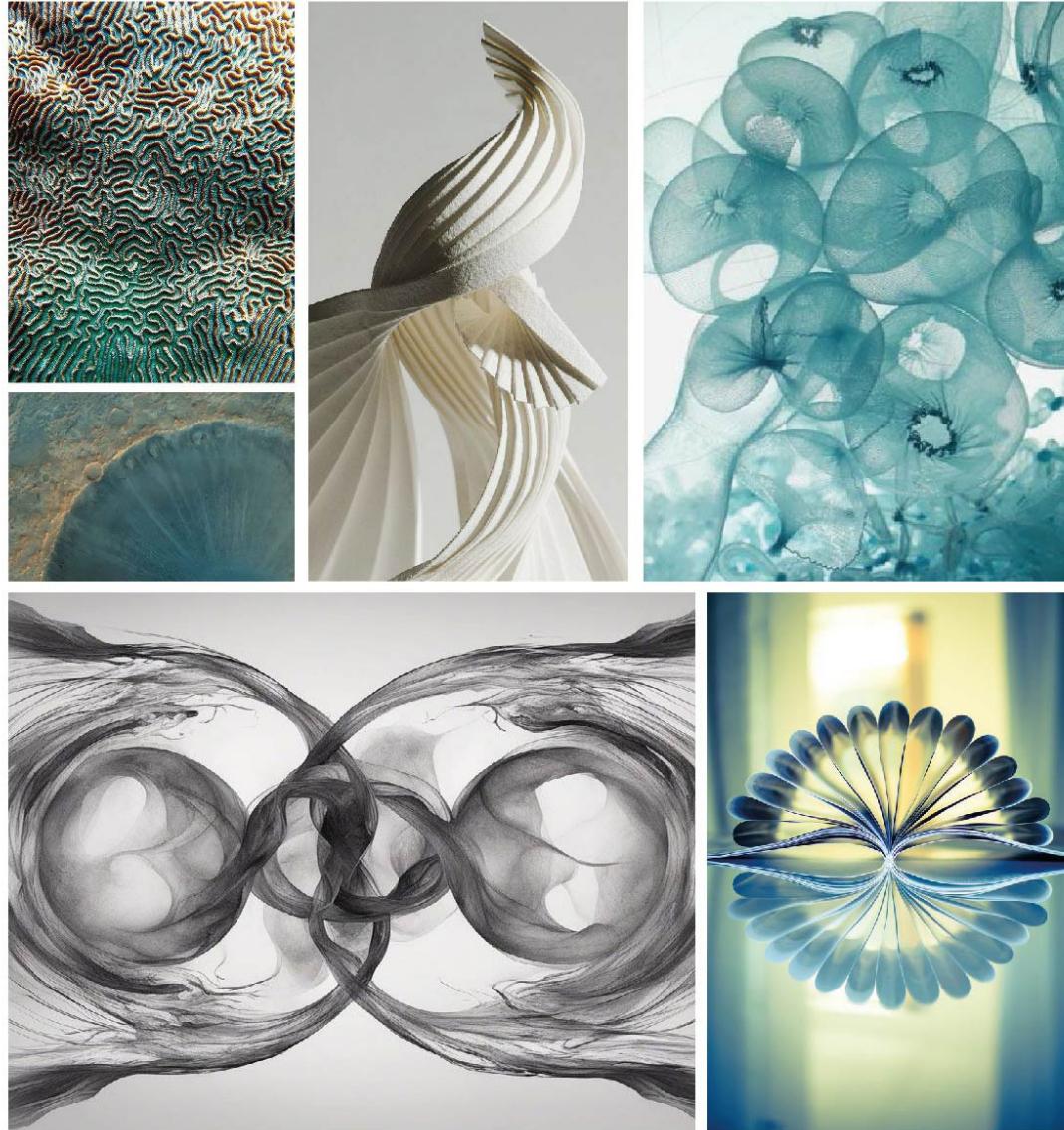


Ilustración 24 Moodboard. Autor: Rugel, S.



Ilustración 25 Material Board. Autor: Rugel, S.

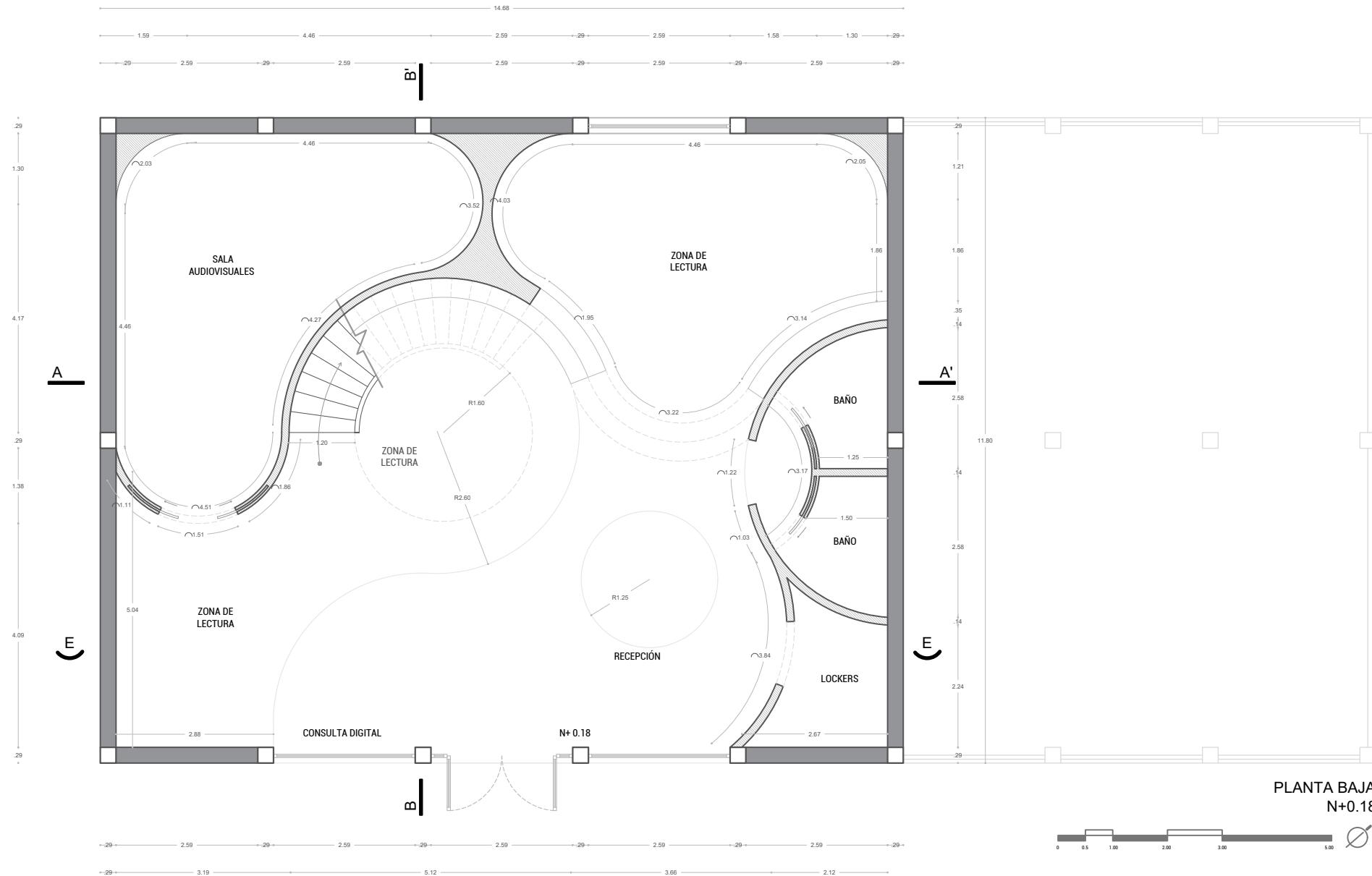
### 3.9. Material Board

Los materiales seleccionados representan la atmósfera que se busca lograr en el espacio. Se quiere reflejar la dualidad entre el uso de materiales modernos, con materiales clásicos, tales como la madera.



## **04. PLANOS & RENDERS**

### 4.1. Planta de distribución arquitectónica



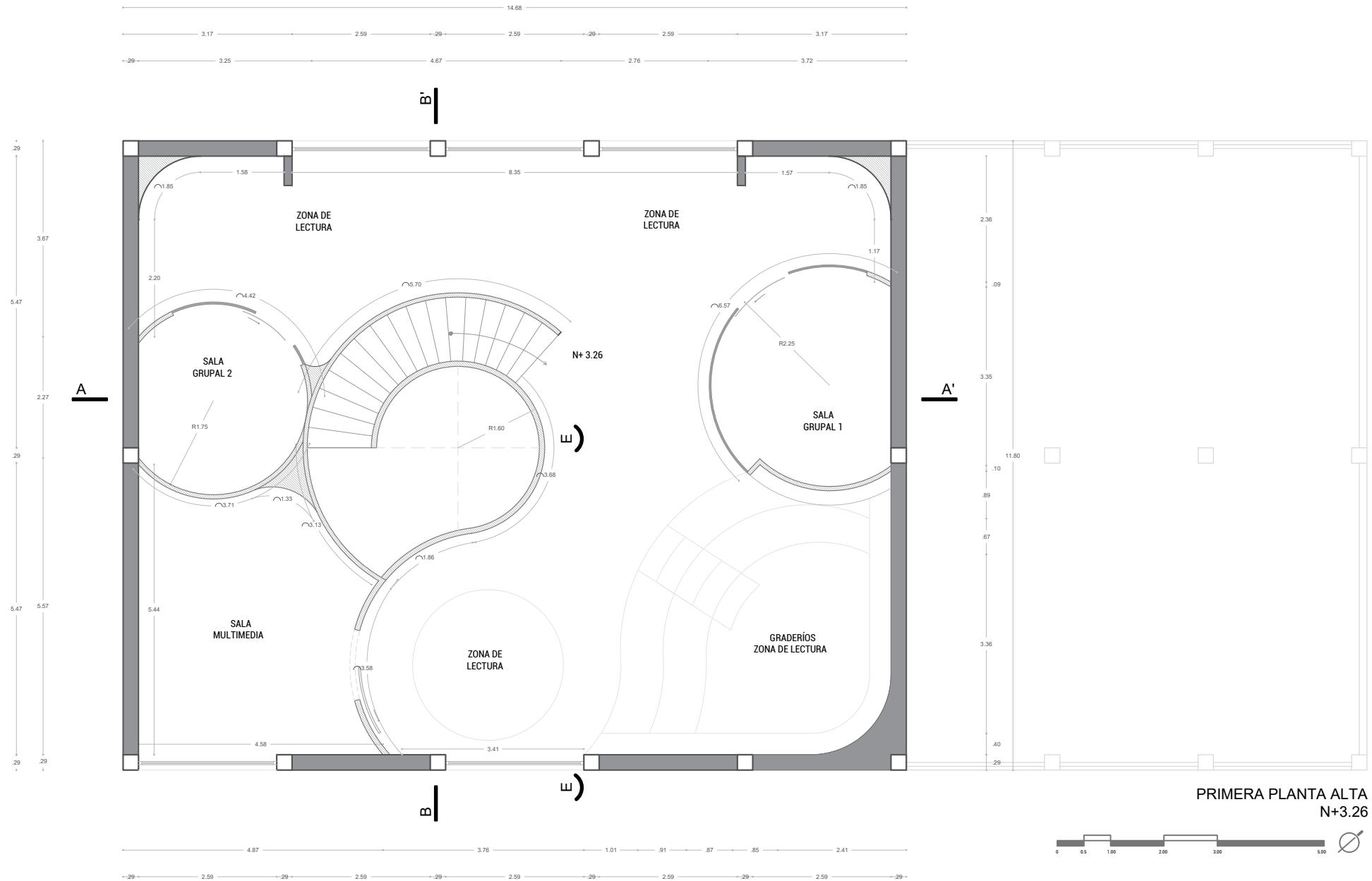
PLANTA BAJA  
N+0.18

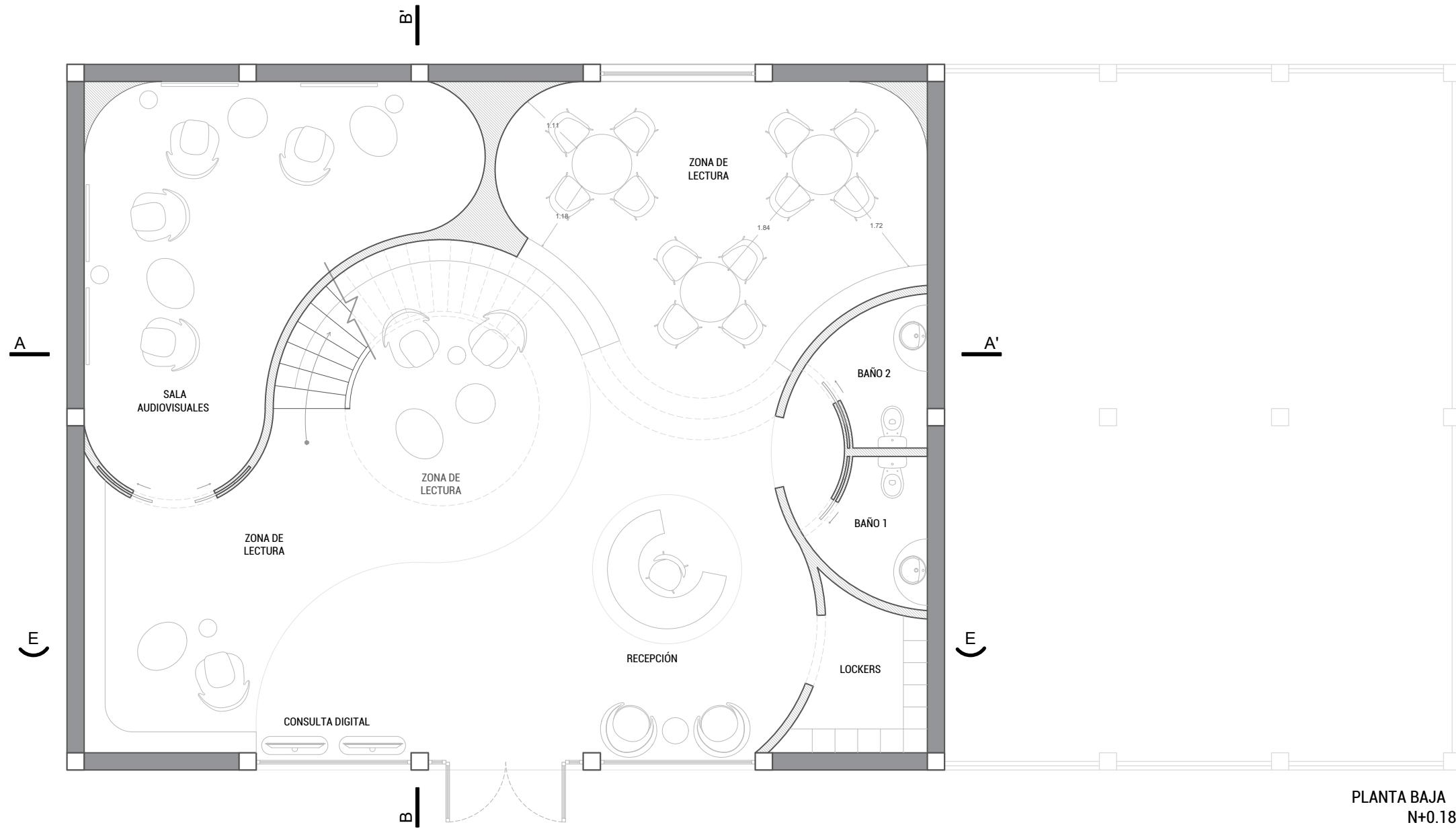


P. 52

P. 53

### 4.1. Plantas amobladas arquitectónicas



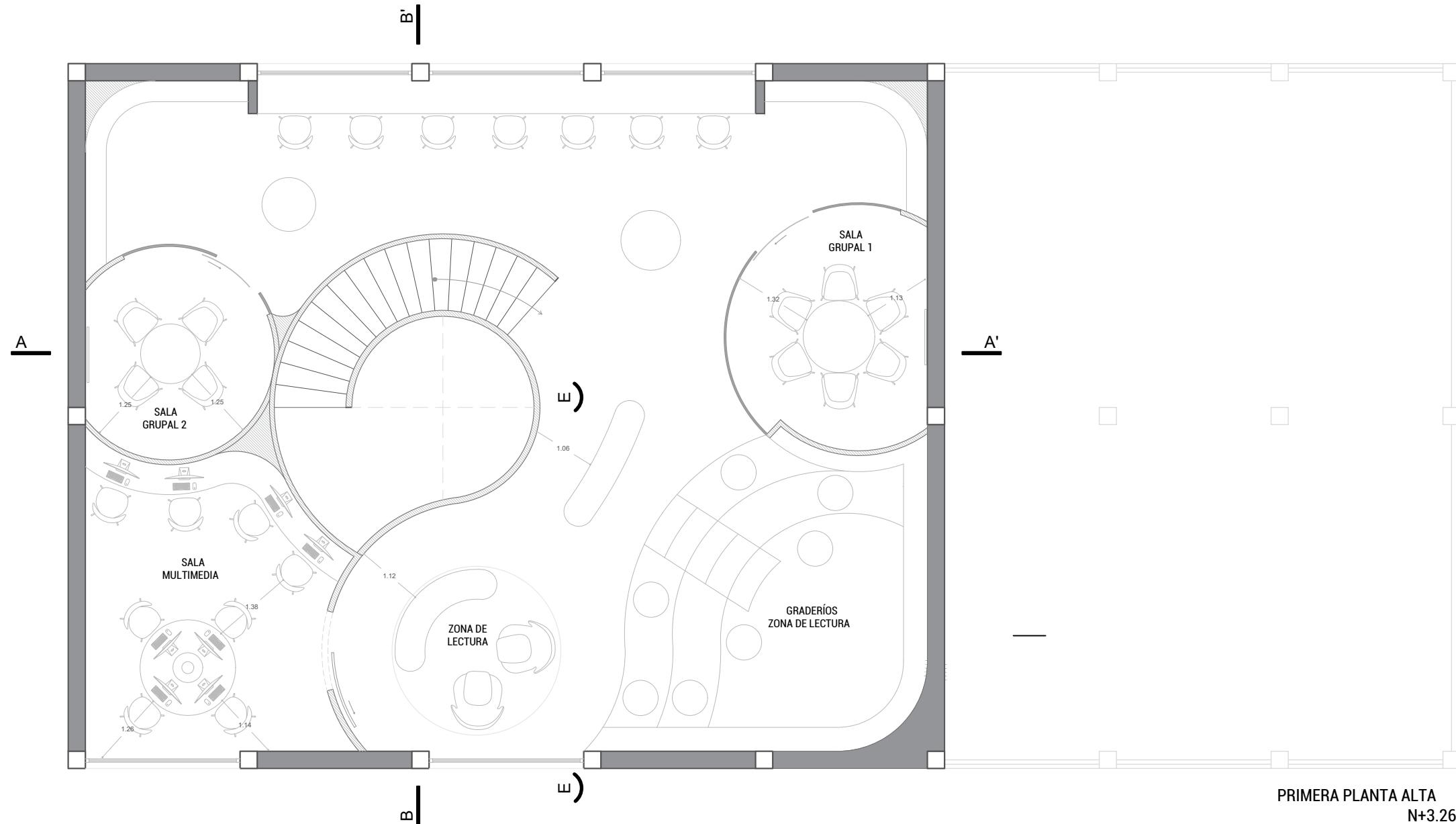


PLANTA BAJA  
N+0.18



P. 56

P. 57



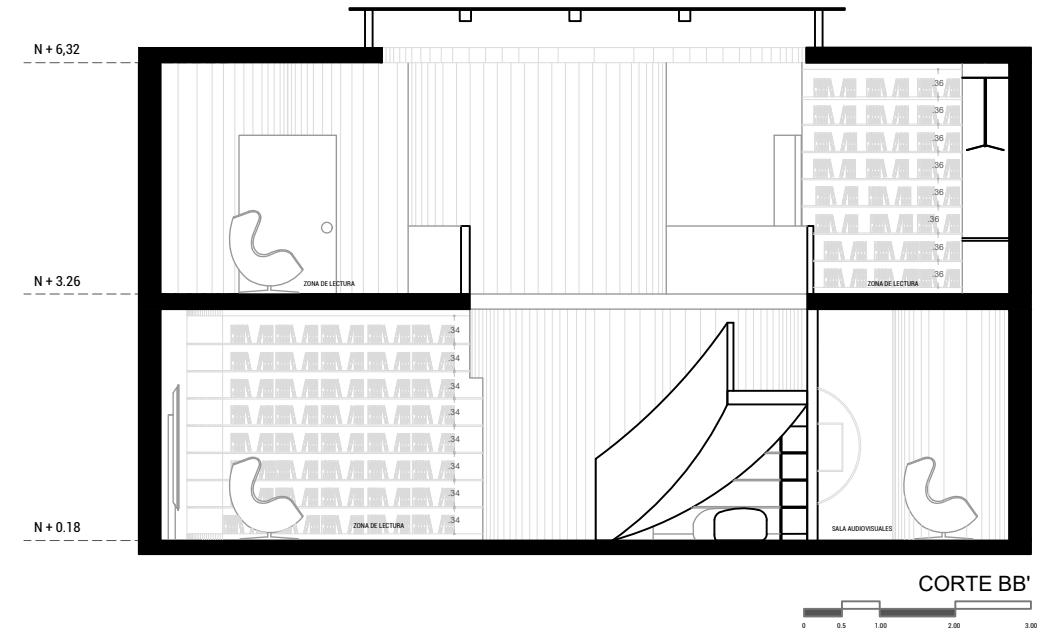
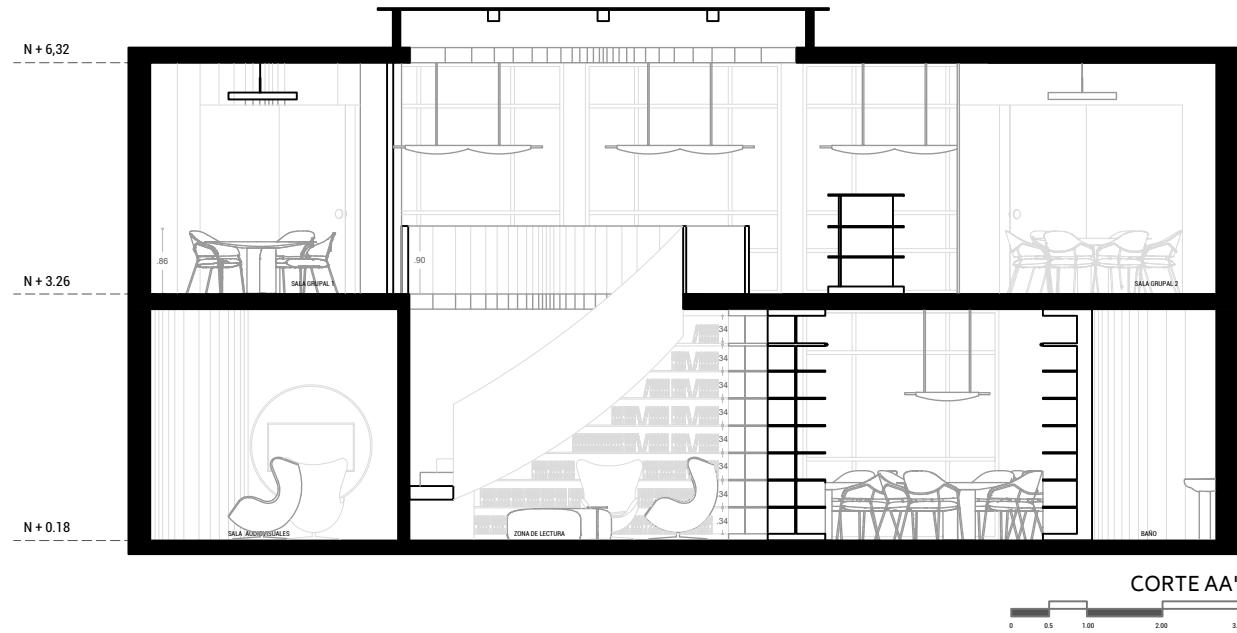
PRIMERA PLANTA ALTA  
N+3.26



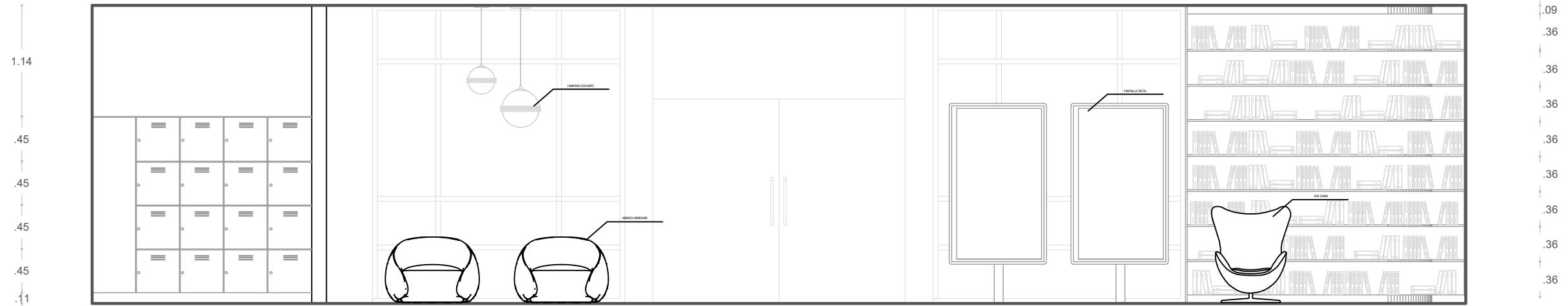
P. 58

P. 59

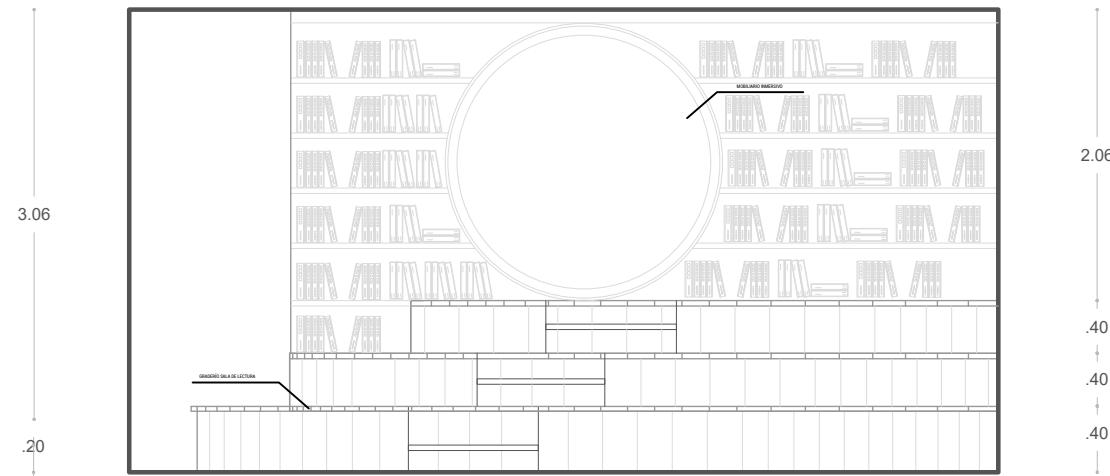
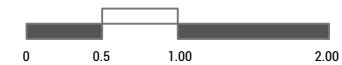
### 4.3. Secciones transversales y longitudinales



### 4.5. Elevaciones internas



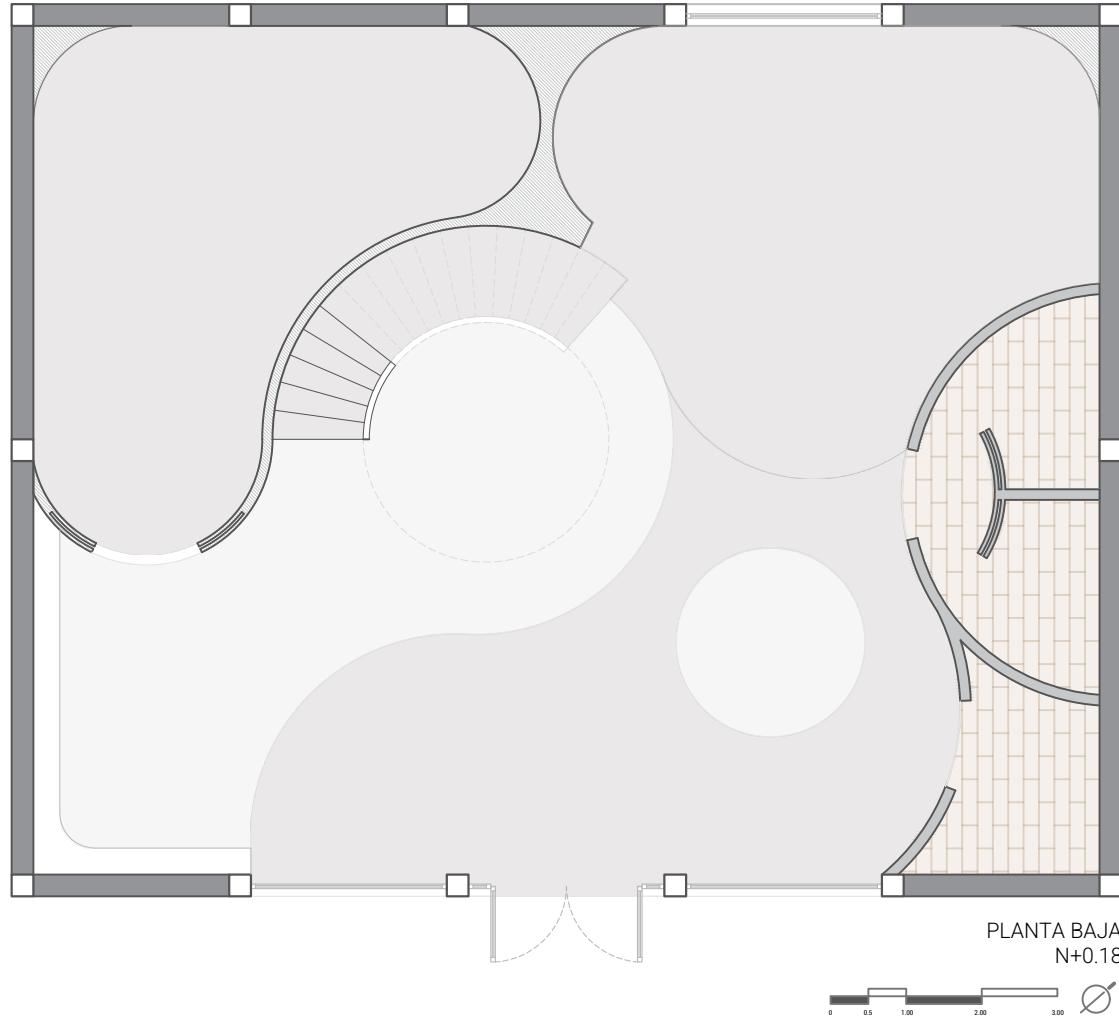
ELEVACIÓN 1  
INGRESO PRINCIPAL



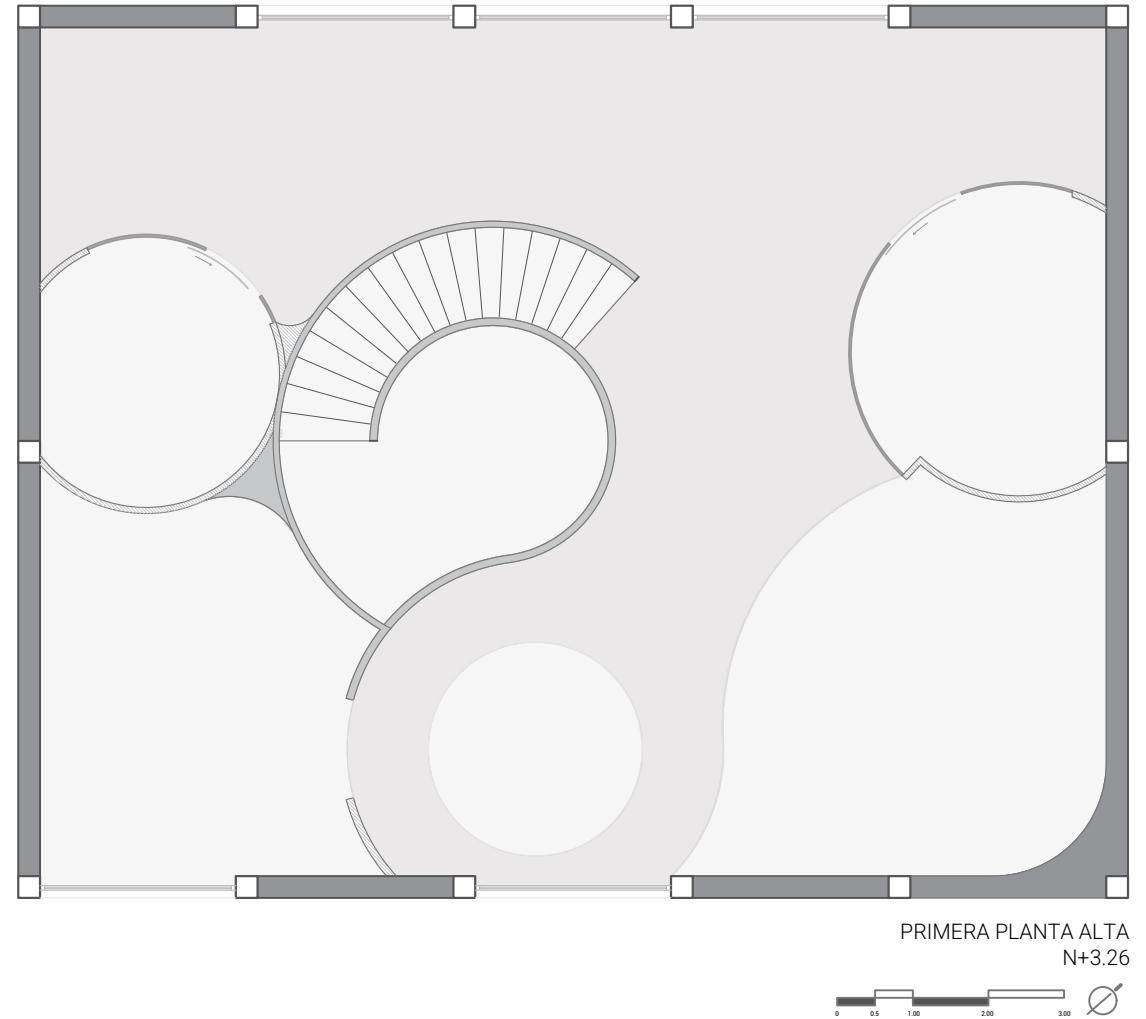
ELEVACIÓN 2  
GRADERIO LECTURA



### 4.6. Plano de pisos



-  Piso Vinílico SPC AC5 4mm Entablonado Sintético.
-  Cemento púlido gris
-  Cemento púlido blanco



### 4.7. Revestimientos verticales



Divisiones de espacios:  
Vidrio electrocrómico (Película PDLC conmutable INNOTINT)  
Sound Control



Mobiliario empotrado:  
Tablero MDF enchapado tipo roble  
Espesor entre 18 mm y 25 mm



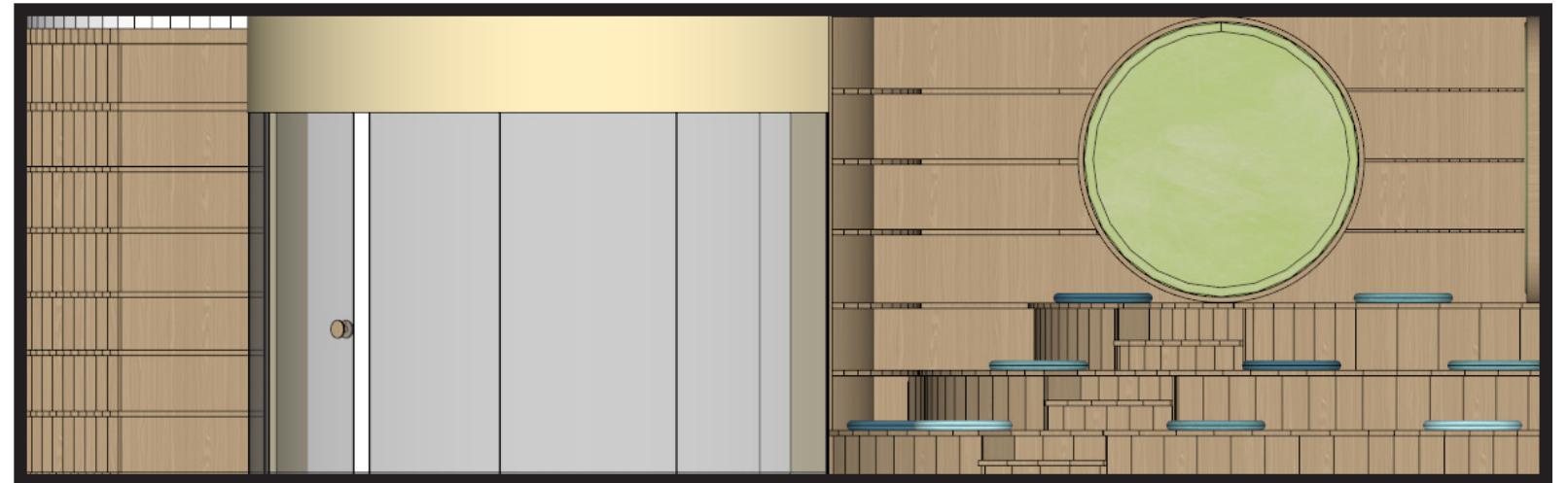
Paredes:  
Pintura satinada interior  
Color Honey bees - Sherwin Williams



Paredes:  
Pintura satinada interior  
Color Steamed Milk - Sherwin Williams



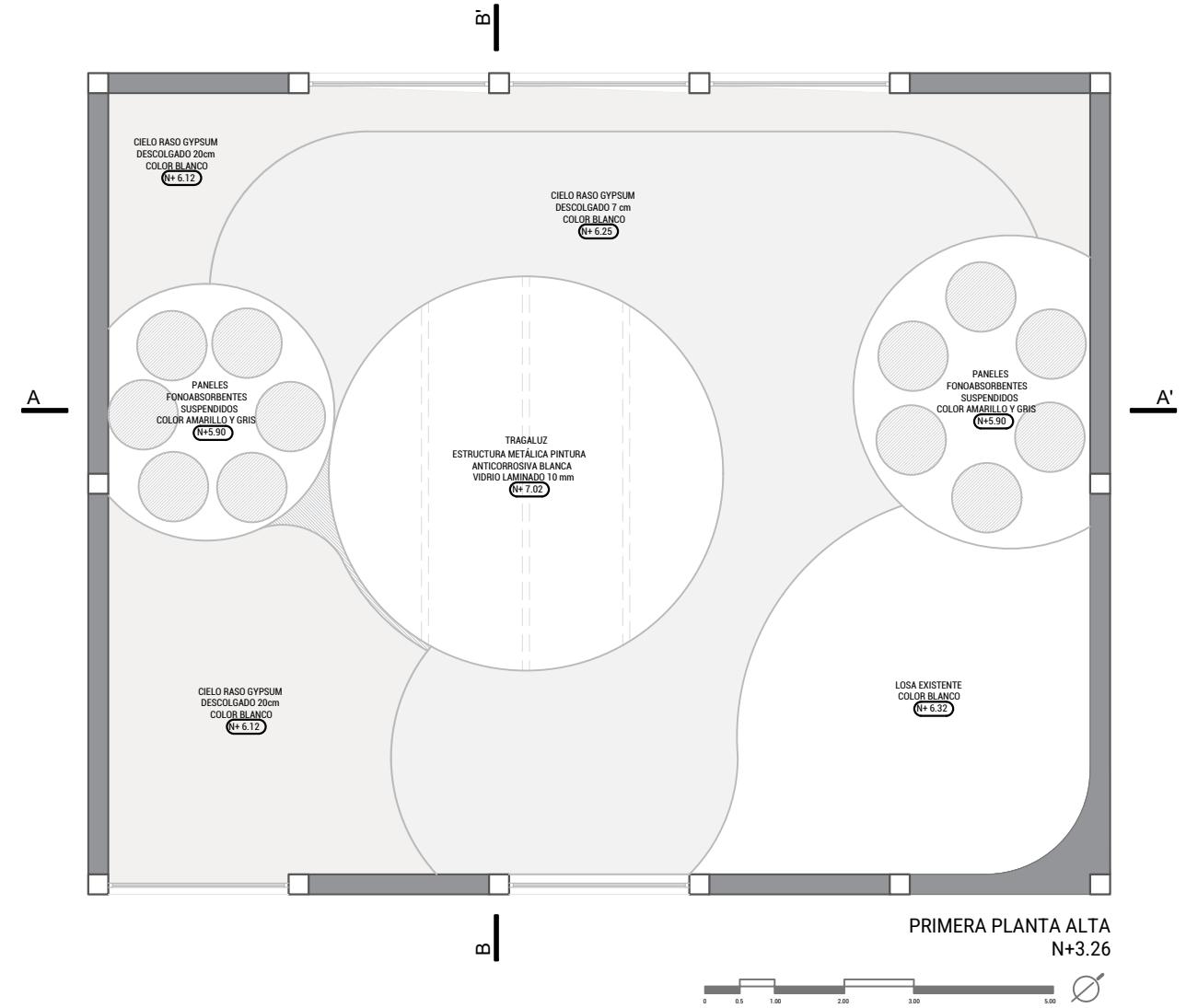
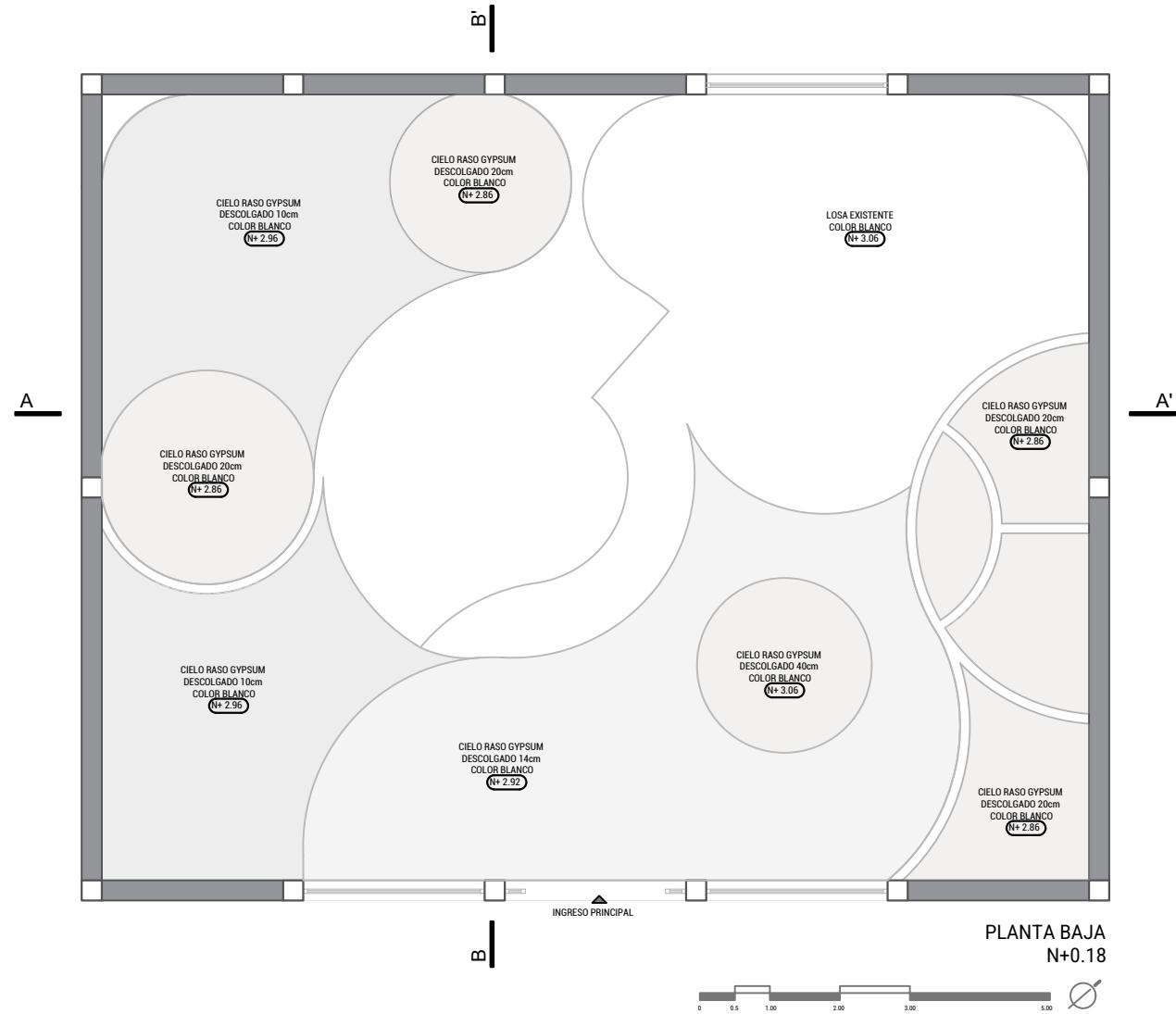
Barrederas:  
PVC de alta duración  
Color gris - Orgill



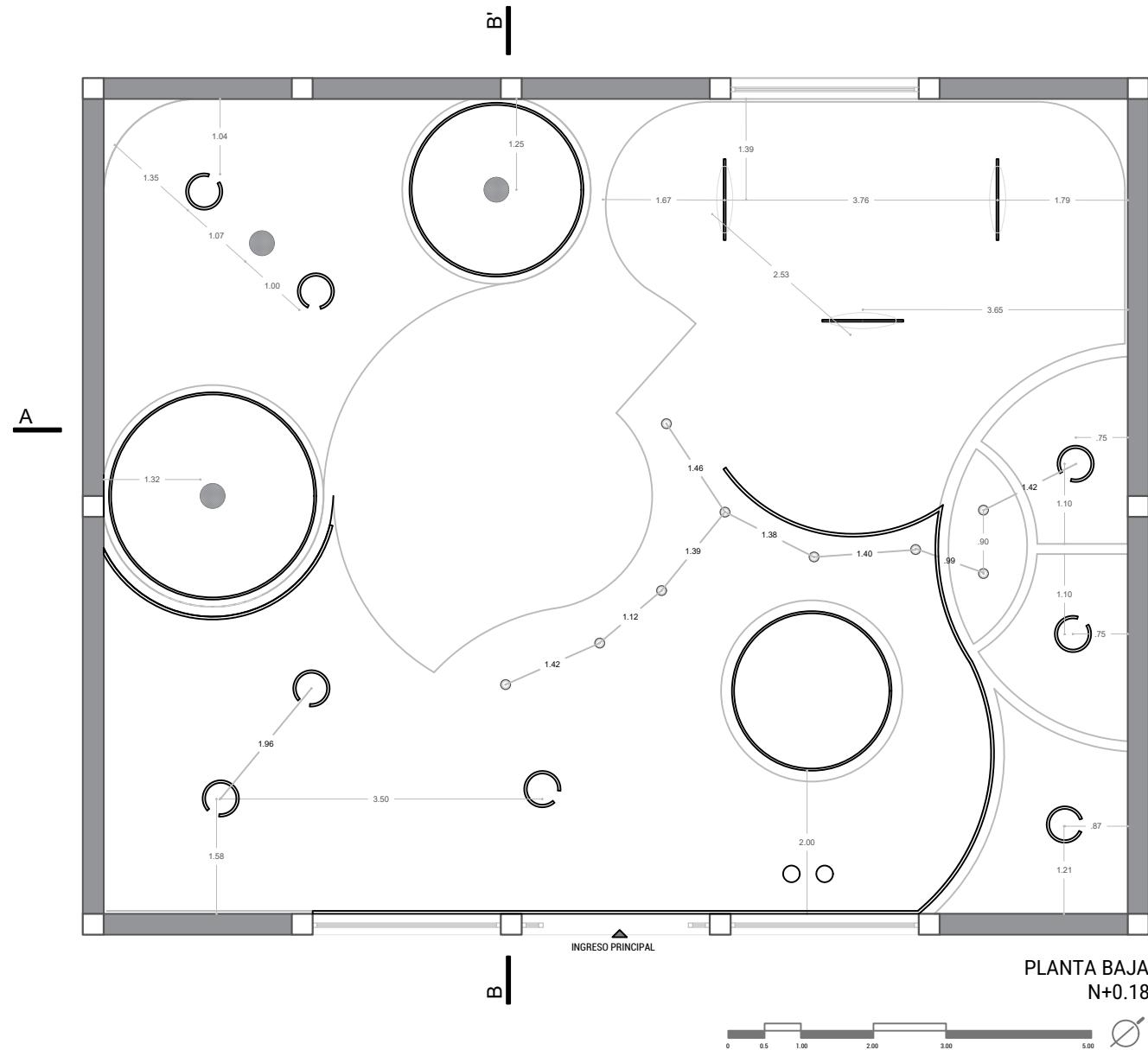
P. 66

P. 67

4.8. Plano de techos



### 4.9. Plano de iluminación



Lámpara de techo LED ROBERTA - ROBIN  
Estructura de aluminio y difusor de silicona



Lámpara de techo LED ajustable encastrable IKAR - LED LUKS  
Aluminio con recubrimiento en polvo de alta calidad, dimerizable



Lámpara colgante simple PAMPA - OLÉ LIGHTNING  
Panel acústico color agua



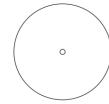
Perfil para iluminación lineal de aluminio para LED Profil 11 - OLEV  
Difusor de metacrilato



Altavoces de techo Virtually Invisible® 791 Serie II - BOSÉ



P. 72



Lámpara colgante LED VIVAA - WALDMANN



Lámpara de techo LED ROBERTA - ROBIN  
Estructura de aluminio y difusor de silicona



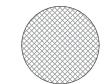
Lámpara de techo LED ajustable encastrable IKAR - LED LUKS  
Aluminio con recubrimiento en polvo de alta calidad, dimerizable



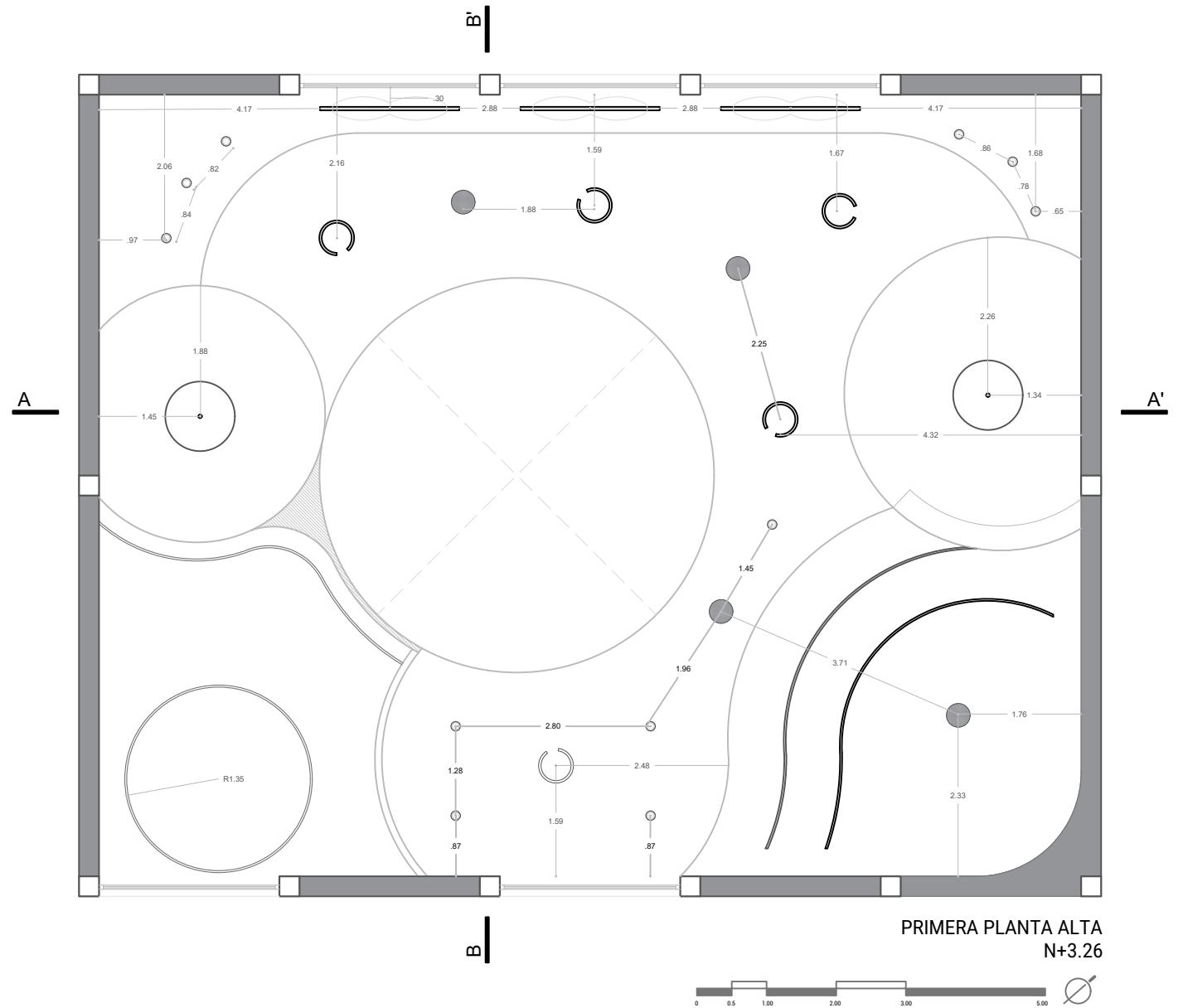
Lámpara colgante doble PAMPA - OLÉ LIGHTNING  
Panel acústico color dandelion



Difusor de metacrilato



Altavoces de techo Virtually Invisible® 791 Serie II - BOSÉ



P. 73

PRIMERA PLANTA ALTA  
N+3.26

## 4.10. Styling

### STYLING SALA DE ESPERA

1. Charlotte Side Table - Cosin  
cuerpo color cream white  
tabletop reciclado de volante de badmington



2. Butaca Abracci - Lorena Bozzoli & GHIDINI 1961  
cuerpo tapizado color dandelion  
base metálica deep silver



2.

6.



6. Hamilton Chair - Bo Concept  
cuerpo tapizado color turquoise napoli  
estructura metálica

7.



7. Lámpara colgante PAMPA - OLÉ  
lightning  
revestimiento textil acústico  
doble: color dandelion

8. Egg Chair - Arne Jacobsen  
tapizada color ceruleo  
estructura metálica



8.



3. Silla Athena - Innova Imbottiti  
cuerpo tapizado color dandelion  
estructura metálica color mostaza

3.

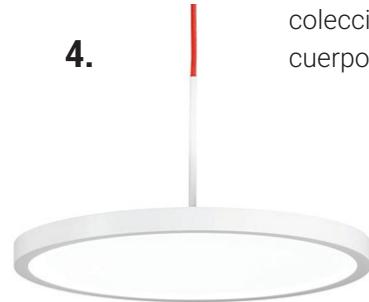
### STYLING SALA GRUPAL

5. Mesa NVL - Jean Nouvel  
base, reborde y tapa lacadas  
acabado brillante color blanco



5.

4.



4. Lámpara colgante LED - Waldmann  
colección VIVAA  
cuerpo metálico color blanco

9.



9. Pouf Estel Jump - ESTEL R&D  
varios diametros - tapizado gamuza en  
colores celeste y verde.

### STYLING ZONA DE LECTURA



P. 76

P. 77



P. 78

P. 79



P. 80

P. 81



P. 82

P. 83



P. 84

P. 85



P. 86

P. 87



P. 88

P. 89



P. 90

P. 91



P. 92

P. 93



## 05. MOBILIARIO

**5.1 Diseño exclusivo de mobiliario****GRADERÍOS DE LECTURA & MESA AUXILIAR MÓVIL****Especificaciones técnicas graderío**

Material:

- MDF enchapado tipo roble - Pelikano 30 mm
- Estructura madera laminada curvada de 50x30mm sin acabado
- Canto rígido 33 mm color rovere

Uniones:

- En estructura las uniones serán en tarugo y uniones metálicas tipo T uniones tipo T viga/viga

**Especificaciones técnicas mesa auxiliar móvil**

Material:

- MDF laminado color blanco textura fantasía Pelikano 18mm
- Canto rígido color blanco 19 mm

Uniones:

- Mediante clavos y tornillos

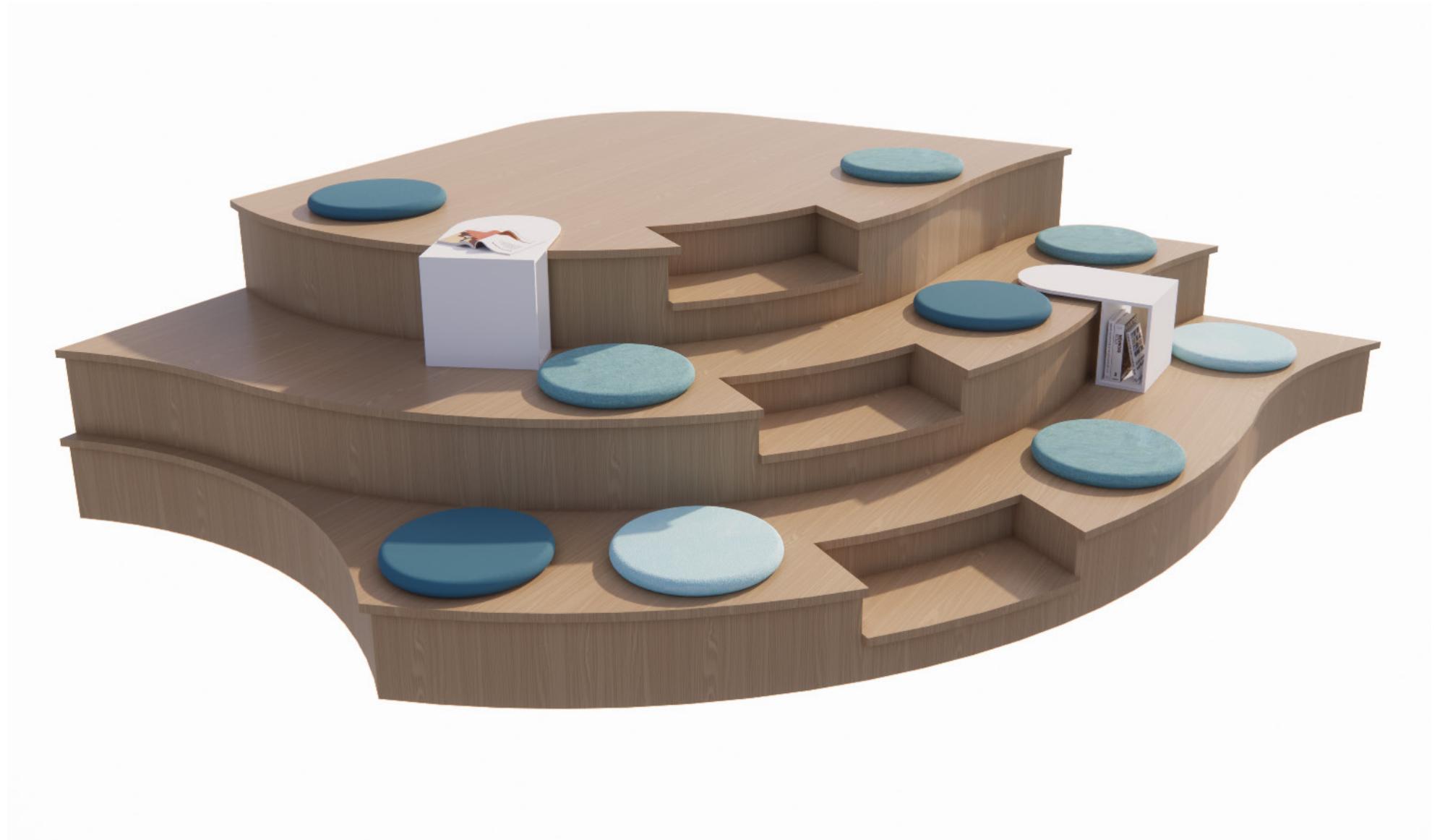
Soporte inferior:

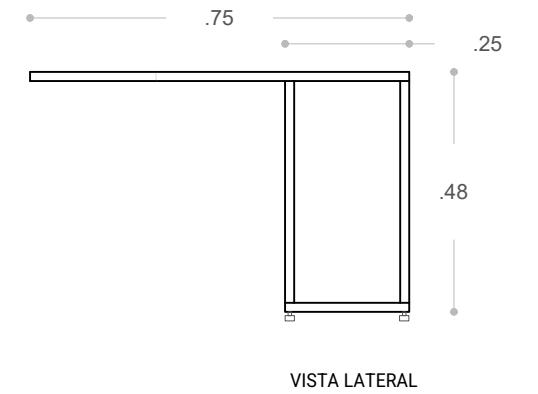
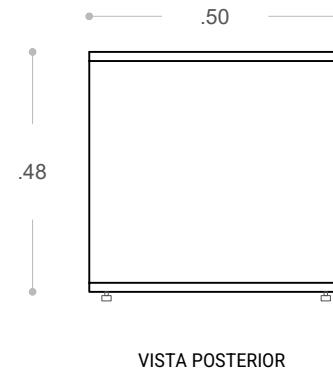
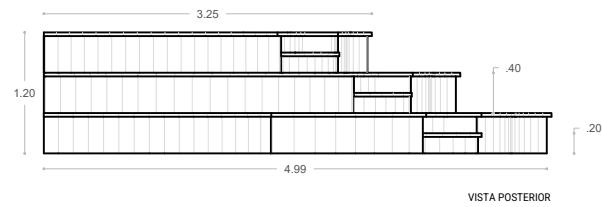
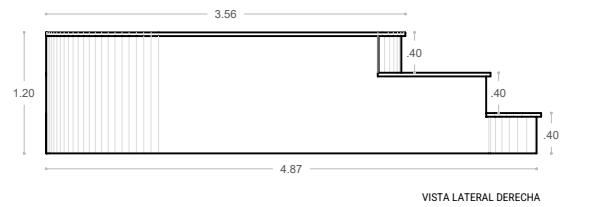
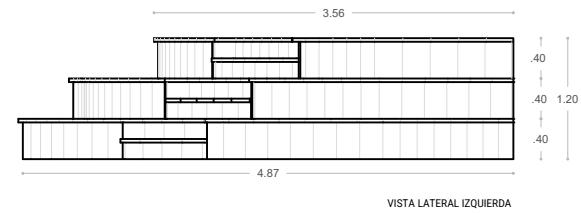
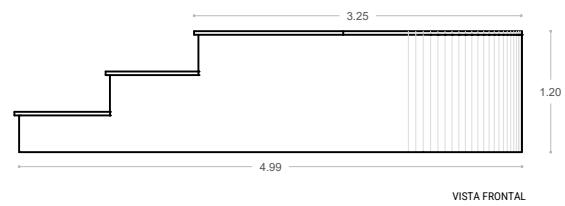
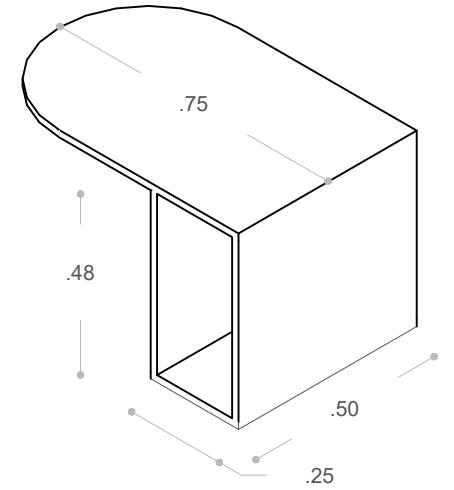
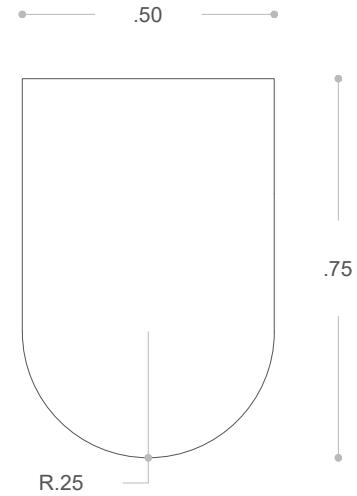
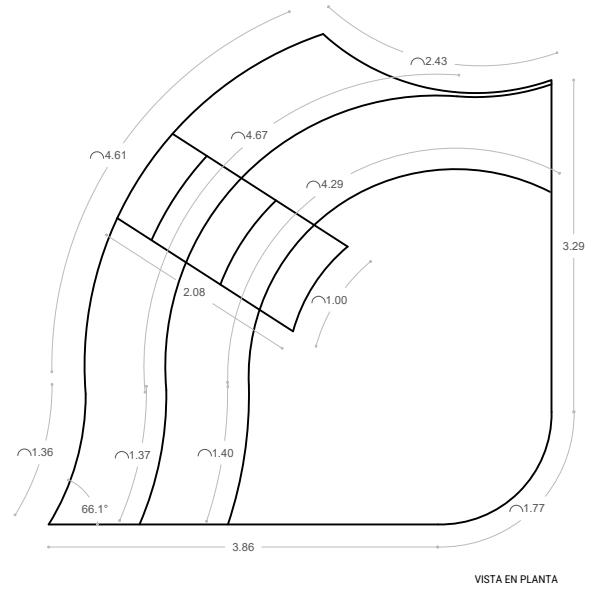
- Patas niveladoras para muebles MROCO con rosca 1/4"

**Especificaciones técnicas cojín móvil**

Material:

- Tapizado en tela microfibra gamuzada (velvet), antilíquido. antignifugo. Densidad 75D
- Interior de espuma de poliuretano tipo HR. Densidad 35kg/m3





## COUNTER DE RECEPCIÓN

### Especificaciones técnicas counter

Material:

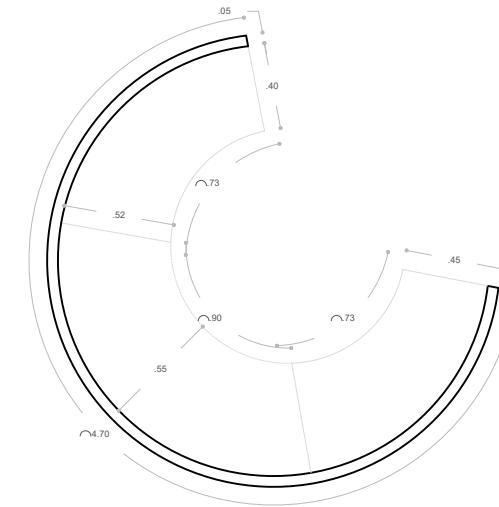
- MDF laminado blanco high gloss - Pelikano 30 mm
- Laminado decorativo tipo terrazo natural 7 mm
- Canto rígido 33 mm color blanco

Uniones:

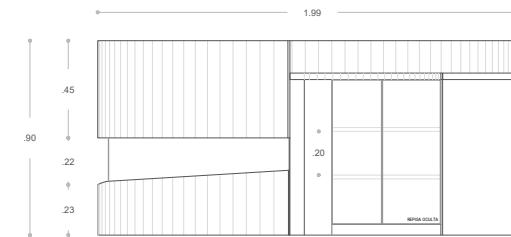
- Mediante clavos y tornillos

Puertas:

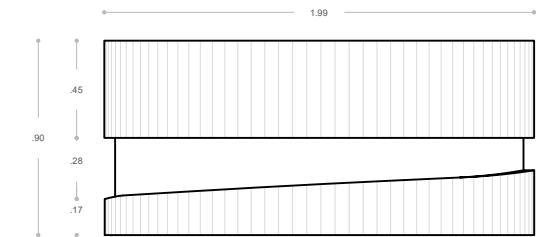
- Bisagras tipo push, montaje slide on, acabado niquelado.



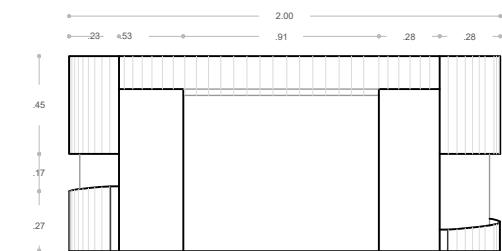
VISTA EN PLANTA



VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA FRONTAL



VISTA POSTERIOR



## 06. EPÍLOGO

### **6.1. Conclusiones y Recomendaciones**

La modernización de la biblioteca es una necesidad fundamental para adaptarse a los cambios en las dinámicas de aprendizaje y aprovechar las nuevas tecnologías. La incorporación de mobiliario ergonómico, estrategias de iluminación adecuadas y herramientas digitales permitirá optimizar la experiencia de los usuarios, facilitando el acceso a la información y promoviendo un entorno de estudio más eficiente.

Se recomienda el uso de materiales sostenibles y duraderos, la implementación de bibliotecas digitales y sistemas automatizados para la gestión de recursos, así como el diseño de espacios flexibles que se ajusten a distintas necesidades académicas. Además, es clave aprovechar la iluminación natural y complementarla con soluciones energéticamente eficientes para mejorar la comodidad y reducir el impacto ambiental. Finalmente, se sugiere establecer mecanismos de evaluación y retroalimentación continua con los usuarios, permitiendo ajustar y mejorar la funcionalidad del espacio de manera constante.

## 6.2. Bibliografía

- ESPOCH (s.f) Historia.  
Recuperado de <https://www.esepoch.edu.ec/history-2/>
- Olivares, A. (2017, 02 de marzo) Conoce la historia de la primera Biblioteca del mundo. Life and Style  
Recuperado de <https://lilfeandstyle.expansion.mx/mundo/2017/02/27/conoce-la-historia-de-la-primera-biblioteca-del-mundo>
- Navarro, F. (2024, 28 de junio). ¿Cuál es la biblioteca más antigua del mundo? Muy Interesante  
Recuperado de <https://www.muyinteresante.com/historia/61846.html>
- Pérez, Y. (2021, 15 de sept.) ¿Cómo contribuyen las bibliotecas universitarias a la calidad de la educación superior?. Nora Quiroz, Liderazgo, Bibliotecas y Coaching.  
Recuperado de <https://www.noraquiroz.com/post/c%C3%B3mo-contribuyen-las-bibliotecas-universitarias-a-la-calidad-de-la-educaci%C3%B3n-superior>
- Brioso, M. (2017, 20 de mayo) Propuestas arquitectónicas innovadoras para la biblioteca contemporánea. BID.  
Recuperado de <https://bid.ub.edu/es/38/bonet.htm>
- Asociación Española de Comprensión Lectora. (s.f.) Historia de la biblioteca  
Recuperado de <https://www.comprensionlectora.es/index.php/2013-11-27-16-50-54/2013-11-27-17-15-39/historia>
- ArchDaily. (2023, 28 de diciembre). Shanghai Conservatory of Music Experimental School Hebi Branch Library Interior Renovation.  
Recuperado de [https://www.archdaily.com/1011546/shanghai-conservatory-of-music-experimental-school-hebi-branch-library-interior-renovationurbanus?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/1011546/shanghai-conservatory-of-music-experimental-school-hebi-branch-library-interior-renovationurbanus?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
- ArchiTonic. (2022) Renovación Goethe-Institut. / Yemail Arquitectura  
Recuperado de <https://www.architonic.com/es/project/yemail-arquitectura-goethe-institut-renovation/20752108>
- ArchiTonic. (2023) Nippan Group Tokyo Headquarter  
Recuperado de <https://www.architonic.com/en/project/kokuyo-nippan-group-tokyo-headquarter/20752107>
- Editorial Provida (s.f) Vesica Piscis, la madre de todas las formas.  
Recuperado de <https://www.provida.net/es/articulos-y-noticias/articulos-y-noticias-editorial-pro-vida/vesica-piscis-la-madre-de-todas-las-formas/>

## 6.3. Índice de ilustraciones

- Ilustración 1 Fuente: DIRCOM, Espoch. Logo actual.
- Ilustración 2 Fuente: DIRCOM, Espoch. Editado por: Rugel, S. Mapa Implantación ESPOCH
- Ilustración 3 Fuente: DIRCOM, Espoch. Editado por: Rugel, S. Ubicación Biblioteca FADE, ESPOCH, campus Riobamba.
- Ilustración 4 Fuente: Shadowmap Editado por: Rugel, S. Estudio de asoleamiento Biblioteca FADE, ESPOCH, campus Riobamba.
- Ilustración 5. Fuente: DIM, ESPOCH. Planta Baja Biblioteca FADE, ESPOCH, campus Riobamba
- Ilustración 6. Fuente: DIM, ESPOCH. Planta Alta Biblioteca FADE, ESPOCH, campus Riobamba
- Ilustración 7 Fuente: Rugel, S. Fotografías interiores Biblioteca FADE, ESPOCH, campus Riobamba.
- Ilustración 8 Fuente: ArchiTonic (2022) Fotografías interiores Renovación Goethe Institut. Yemail Arquitectura.
- Ilustración 9 Fuente: ArchiTonic (2022). Editado por: Rugel, S. Planta de proyecto, Renovación Goethe Institut.
- Ilustración 10 Fuente: ArchiTonic (2022). Editado por: Rugel, S. Axonometría y detalle de mobiliario Renovación Goethe Institut. Yemail Arquitectura.
- Ilustración 11 Fuente: Suzuki, F. ArchiTonic (2023). Editado por: Rugel, S. Imágenes interiores Nippan Group Headquarters Project.
- Ilustración 12 Fuente: ArchiTonic (2023). Editado por: Rugel, S. Planta Arquitectónica Nippan Group Headquarters Project.
- Ilustración 13 Fuente: ArchDaily (2023). Editado por: Rugel, S. Fotografías de espacio interior Biblioteca Escuela Hebi.
- Ilustración 14 Fuente: ArchDaily (2023) Editado por: Rugel, S. F. Corte longitudinal y transversal Biblioteca Escuela Hebi.
- Ilustración 15 Planta Baja, Biblioteca Escuela Hebi. Fuente: ArchDaily (2023)
- Ilustración 16 Primera Planta Alta, Biblioteca Escuela Hebi. Fuente: ArchDaily (2023)
- Ilustración 17 Segunda Planta Alta, Biblioteca Escuela Hebi. Fuente: ArchDaily (2023)
- Ilustración 18 Diagrama de Metas de Diseño. Autor: Rugel, S.
- Ilustración 19 Diagrama de Concepto. Autor: Rugel, S.
- Ilustración 20 Programación Arquitectónica. Autor: Rugel, S.
- Ilustración 21 Diagrama de Adyacencias. Autor: Rugel, S.
- Ilustración 22 Diagrama de Zonificación. Autor: Rugel, S.
- Ilustración 23 Diseño Espacial. Autor: Rugel, S.
- Ilustración 24 Moodboard. Autor: Rugel, S.
- Ilustración 25 Material Board. Autor: Rugel, S.