



Powered by
Arizona State University

MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR

Tesis previa a la obtención del título
Magister en Diseño de Interiores

AUTOR: Diana Estefania Sánchez Ortega

TUTOR: Lorena Páliz

PROYECTO DE DISEÑO INTERIOR PARA ÁREAS COMUNALES
CON CONCIENCIA AMBIENTAL EN EL EDIFICIO ATTIVA

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Diana Estefanía Sánchez Ortega** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

Diana Estefanía Sánchez Ortega

Autor

Yo, **Lorena Páliz** certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido

Lorena Páliz

Tutor

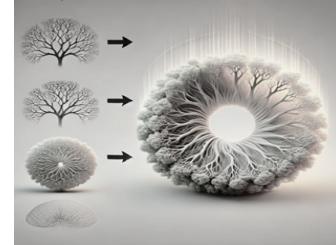
DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

A mi Dios padre, por ser mi fuente de inspiración, amor y fortaleza. A mi eterno amor, mi esposo; por su paciencia, comprensión y constante aliento. Tu amor ha sido mi motivación para seguir construyendo nuestros sueños, te amo inmensamente. Gracias por estar a mi lado en cada momento y por ser mi compañero en esta travesía.

A mi Mateo, mi mayor motor para ser mejor cada día. Este logro es tuyo, que desde el vientre me has acompañado en esta hermosa etapa, con la esperanza de que un día sigas tus propios sueños con la misma dedicación y pasión. ¡Te amo hijito mío!

A mis padres, por su amor incondicional, gracias a sus enseñanzas y apoyo les debo la mujer que soy ahora, ustedes son el viento en mis alas por siempre. Y a mis tres sobrinos, su existencia alegra mis días y me llenan de fortaleza para poder acompañarlos con mi amor su dulce caminar.

TABLA DE CONTENIDO



Capitulo I
Contexto

pag. 10 - pag. 15

- 1.1 Antecedentes
 - 1.1.1 ATTIVA – Deps.
 - 1.1.2 ATTIVA – Green
 - 1.1.3 ATTIVA – Amenities
- 1.2 Problematica
- 1.3 Solucion

Capitulo II
Planteamiento

pag. 16 - pag. 29

- 2.1 Propuesta
- 2.2 Razón
- 2.3 Target
- 2.4 Ubicación y análisis del Sector
- 2.5 Referentes
- 2.6 Alcance del proyecto

Capitulo III

pag. 30 - pag. 51

- 3.1 Metas del diseño
- 3.2 Concepto / Subconcepto
- 3.3 PRogramación
- 3.4 Diagramación de adyacencias
- 3.5 Zonificación
- 3.6 Diseño Espacial
- 3.7 Moodboard
- 3.8 Material Board
- 3.9 Aplicación Ecoeficiente

Capitulo IV
Planimetría

pag. 52 - pag. 91

- 4.1 Planta de distribución acotada
- 4.2 Planta Amoblada
- 4.3 Elevaciones
- 4.4 Cortes
- 4.5 Planta de techos
- 4.6 Planta de pisos
- 4.7 Planta de iluminación
- 4.8 Revestimientos verticales
- 4.9 Materialidad
- 4.10 Styling: Selección de mobiliario y objetos
- 4.11 Renders
- 5.1 Diseño de mobiliario - Detalles constructivos

Indice de Ilustraciones

Ilustración 1 - Logo del proyecto Attiva.	10
Ilustración 2 - Fachada este y fachada norte del proyecto.	10
Ilustración 3 - Fachada norte del proyecto.	11
Ilustración 4 - Propuesta de iluminación y ventilación natural del proyecto.	12
Ilustración 5 - BBQ exterior en terraza.	13
Ilustración 6 - Fachada este del proyecto.	13
Ilustración 7 - Logo certificación Edge	14
Ilustración 8 - Análisis problemática proyecto Attiva: Estefania Sánchez.	14
Ilustración 9 - Fachada este y fachada norte del proyecto.	14
Ilustración 10 - Análisis solución proyecto Attiva: Estefania Sánchez.	15
Ilustración 11 - Ubicación del proyecto.	19
Ilustración 12 - Análisis Edificio EDGE: Estefania Sánchez.	20
Ilustración 13 - Arquitectura sostenible. The Edge: inteligencia al servicio de la sostenibilidad	21
Ilustración 14 - Análisis Edificio Bosco Verticale: Estefania Sánchez.	22
Ilustración 15 - Bosco Verticale.	23
Ilustración 16 - Análisis Biofit Organic Gym: Estefania Sánchez.	24
Ilustración 17 - Fuente: Proyecto Biofit.	25
Ilustración 18 - Análisis Triple Co working ecológico: Estefania Sánchez.	26
Ilustración 19 - Proyecto Triple, Co working Ecológico.	27
Ilustración 20 - Planos arquitectónicos de terraza Proyecto Attiva Nv. +20.94 : Urban Projects.	29
Ilustración 21 - Metas de Diseño: Estefania Sánchez.	30
Ilustración 22 - Análisis de concepto: Estefania Sánchez.	31
Ilustración 23 - Concepto equilibrio consciente.	32
Ilustración 24 - Concepto equilibrio consciente.	32
Ilustración 25 - Espacio interior amigable con el medio ambiente. Inteligencia Artificial	35
Ilustración 26 - Diagramación de Adyacencias: Estefania Sánchez.	37
Ilustración 27 - Plano de zonificación: Estefania Sánchez.	38
Ilustración 28 - Formas dendríticas	39
Ilustración 29 - Formas Ramificadas.	39
Ilustración 30 - Diseños bifurcados.	39
Ilustración 31 - Transición figuras dendríticas a círculos. Inteligencia Artificial.	41
Ilustración 32 - Transición geométrica de figuras dendríticas a círculos. Inteligencia Artificial.	41
Ilustración 33 - Mood board de concepto equilibrio consciente. Estefania Sánchez.	42
Ilustración 34 - Material board de concepto equilibrio consciente. Estefania Sánchez.	43

Bibliografía

pag. 92

RESUMEN

El presente proyecto de diseño interior para áreas comunales se enfoca en la creación de crear espacios que no solo resulten visualmente atractivos, sino también funcionales y respetuosos con el medio ambiente, promoviendo la conciencia ambiental y prácticas sostenibles. Este planteamiento está basado en estrategias como la elección de materiales respetuosos con el entorno, soluciones de eficiencia energética y la integración de elementos naturales.

El principal objetivo es diseñar áreas comunales que inspiren a los usuarios a adoptar un estilo de vida más sostenible, incorporando principios para gestión eficiente de recursos, como el agua y la energía. Además, se propone la integración de mobiliario fabricado con materiales reciclados, sistemas de iluminación LED para minimizar la huella ecológica del espacio.

La metodología del proyecto integra tecnologías y prácticas amigables con el medio ambiente, garantizando que el diseño cumpla tanto con las demandas funcionales y estéticas de la comunidad, mientras se minimiza el impacto ecológico. Este enfoque integral hacia el diseño de interiores para áreas comunales pretende servir como una herramienta de educación y conciencia ambiental, donde los usuarios puedan interactuar y experimentar de manera tangible la relevancia de tener un permanente contacto con la naturaleza y de manera consciente proteger el medio ambiente a través de la configuración de sus propios entornos cotidianos.

ABSTRACT

This interior design project for communal areas focuses on creating spaces that are not only visually attractive, but also functional and respectful of the environment, promoting environmental awareness and sustainable practices. This approach is based on strategies such as the choice of environmentally friendly materials, energy efficient solutions and the integration of natural elements.

The main objective is to design communal areas that inspire users to adopt a more sustainable lifestyle, incorporating principles for efficient management of resources, such as water and energy. In addition, the integration of furniture made with recycled materials and LED lighting systems is proposed to minimize the ecological footprint of the space.

The project methodology integrates environmentally friendly technologies and practices, ensuring that the design meets both the functional and aesthetic demands of the community, while minimizing ecological impact. This comprehensive approach to interior design for communal areas aims to serve as a tool for education and environmental awareness, where users can interact and tangibly experience the relevance of having permanent contact with nature and consciously protecting the environment. through the configuration of their own everyday environments.

CAPÍTULO I

contexto

“La mayor diferencia entre los pájaros y los humanos es que, cuando construyen, los primeros dejan el paisaje intacto”



1.1. ANTECEDENTES DEL TEMA

Edificio Ecoeficiente de Arquitectura Moderna, ubicado en zona residencial, fácil acceso y conectividad con la ciudad y hacia Quito.

Cercanía a zonas: financiera / comercial / gourmet / universidades / hospital de Cumbayá. Proyecto residencial de la promotora inmobiliaria URBAN PROJECTS.

Diseñado por el Arq. Esteban Najas en el año 2020, el mismo que fue ejecutado por la constructora RIPCONCIV entre en los años 2022 y 2023.



Ilustración 2 – Fuente: brochure digital Proyecto Attiva 2024. Fachada este y fachada norte del proyecto.



Ilustración 1 – Fuente: brochure digital Proyecto Attiva 2024. Logo del proyecto Attiva.

Attiva es un proyecto de seis pisos ubicado en la parroquia Cumbayá del Cantón Quito, diseñado y construido con prácticas de ecoeficiencia, el cual se realizó con énfasis en 4 pilares fundamentales, detallados a continuación:

1.1.1 ATTIVA – DEPARTAMENTOS

Attiva brinda soluciones arquitectónicas vanguardistas que maximizan las vistas circundantes, brindando privacidad, optimizando la luz natural, asoleamiento para cada departamento y garantizando flexibilidad en los espacios. El Proyecto Attiva, está conformado por 66 departamentos modernos, de los cuales se encuentran suites de hasta 78 m², departamentos de dos y tres dormitorios de 139 m² y 144 m², respectivamente.



Ilustración 3- Fuente: brochure digital Proyecto Attiva 2024. Fachada norte del proyecto.

1.1.2 ATTIVA – GREEN

Attiva fue planificado para generar conciencia ambiental y crear estrategias medioambientales, con eficiencia hídrica, consumo energético y tecnología ecoeficiente.

Cuenta con más de 1.000 m² de áreas verdes, entre jardines verticales y horizontales, incorporando al diseño la optimización de consumo de agua para reutilización de riego y ahorro en energía eléctrica.

El diseño arquitectónico de cada departamento contribuye a la optimización de luz natural a través de pozos de iluminación y ventilación internos, dando prioridad al uso racional de la energía eléctrica y aportando a la ventilación natural. Orientados para incentivar las prácticas Pro Eco-living se utilizó materiales de fácil mantenimiento y bajo impacto ambiental.

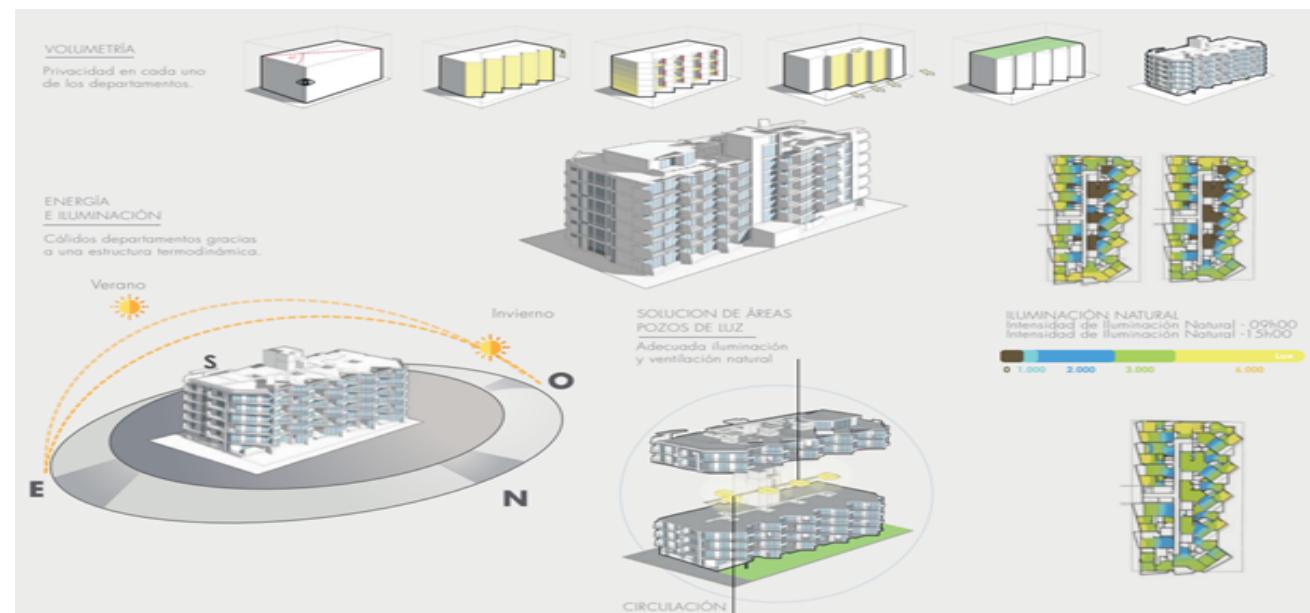


Ilustración 4 – Fuente: brochure digital Proyecto Attiva 2024. Propuesta de iluminación y ventilación natural del proyecto.- norte del proyecto.

1.1.3 ATTIVA – AMENITIES

Attiva es un proyecto que promueve conciencia medioambiental, buscando plasmar su concepto también en sus áreas de recreación, diversión y entretenimiento. Su personalidad puede ser evidenciada en el diseño de su extensa terraza, gimnasio, sala de co – working y game spot.

Attiva es un punto de integración para construir una comunidad basada en el compromiso y el respeto, por el bienestar y el convivir en paz.



Ilustración 5 – Fuente: brochure digital Proyecto Attiva 2024. BBQ exterior en terraza.proyecto.



Ilustración 6 - Fuente: Linked in Esteban Najas. Fachada este del proyecto.

1.2 PROBLEMÁTICA

Attiva tiene certificado EDGE, sistema que permite incorporar opciones de ahorro en energía y agua lo que puede generar importantes ahorros de costos y beneficios ambientales. Este criterio emblema del edificio Attiva no ha podido ser incorporado en sus amenities comunales.

La implementación de esta conciencia ambiental permitirá ser congruentes con el alma del proyecto, así como también ampliar sus opciones de mercado y atraer a nuevos clientes que le brinden importancia a la conciencia ambiental y optimizaciones en el mantenimiento del edificio.



Ilustración 7 - Fuente: Mundo Bim. Logo certificación Edge



Ilustración 9 - Fuente: Linked in Esteban Najas. Fachada este y fachada norte del proyecto.



Ilustración 8 - Análisis problemática proyecto Attiva: Estefania Sánchez.

1.3 SOLUCIÓN

La solución propuesta sería diseñar para el edificio Attiva, áreas comunales amigables con el medioambiente, que permitan implementar sistemas, procesos y materiales con costos operativos reducidos y desempeño ambiental mejorado. Utilizar los recursos de manera más eficiente, permite la reducción de costos a largo plazo, ahorrando en el consumo de recursos, esto se refleja en la mejora de la imagen de marca del promotor al adaptar prácticas sostenibles, fortaleciendo su reputación y atrayendo un mercado más amplio. Este impacto positivo se refleja tanto en

las utilidades del negocio inmobiliario como en la economía de sus propietarios, permitiendo la consolidación del producto inmobiliario de manera más promocionable.

Más allá de los beneficios económicos para los usuarios del edificio, implementar amenities verdes es una contribución crucial a la conservación del medio ambiente, traduciéndose a mayores ventas, mejor experiencia para nuestro usuario y principalmente un aporte para el medioambiente.



Ilustración 10- Análisis solución proyecto Attiva: Estefania Sánchez.

CAPÍTULO II

Planteamiento

“La mayor diferencia entre los pájaros y los humanos es que, cuando construyen, los primeros dejan el paisaje intacto”



2.1 PROPUESTA

Se propone crear una alternativa de diseño interior para las áreas comunales del edificio Attiva.

El diseño del espacio deberá fomentar la interacción del cliente con una experiencia que le permita crear conciencia ambiental.

En virtud del certificado EDGE obtenido por el edificio Attiva, se pretende implementar en los amenities comunales opciones de ahorro en energía y agua para fomentar tecnologías ecoeficientes.

ATTIVA, puede brindar espacios interiores que piensen reflejen las necesidades de recreación, diversión, entretenimiento, ejercicio físico y otras áreas dedicadas a las familias.

Como parte de las estrategias, se propone realizar colaboraciones con marcas ecológicas, generando un impacto ambiental positivo, optando por productos ecológicos, minimizando el desperdicio y el uso de recursos naturales.

2.2 RAZÓN

Esta propuesta contribuye al cumplimiento del objetivo de ampliar segmento y el porcentaje de clientes potenciales para el proyecto Attiva. A través de la experiencia del usuario obtendrá, se concientiza sobre el valor del producto amigable con el medioambiente, aportando con un espacio familiar que le permita al usuario sentirse parte de un club privado.

2.3 TARGET

El mercado objetivo considerado para el proyecto Attiva se determinó con el estudio de mercado realizado por el Eco. Ernesto Gamboa, conforme se detalla a continuación:

“...Target: NSE Medio / Medio Alto - Ingreso mensual familiar desde \$2.800 dólares; Promedio de \$5.000 dólares. Mediana en \$3.850.

Potenciales compradores: 91,1% adquieren para vivir en ella y 8,9% comprará por inversión o para arrendar. Tamaño de Mercado: La Demanda Potencial (DP), es decir el interés en adquirir una vivienda en sector en un periodo de 3 años es del 41,4%”(p.15).

Esta conclusión permite establecer la factibilidad del plantear estrategias en cada área del proyecto con el propósito de atender las necesidades de los usuarios.

Attiva está dirigido a mujeres y hombres de entre 30 y 55 años, principalmente al consumidor ecológico, quienes pertenecen a un nivel socioeconómico medio-alto y alto, con un marcado interés en proyectos amigables con el medioambiente, el diseño, y prefiriendo

espacios que reflejen valores de sostenibilidad.

2.4 UBICACIÓN Y ANÁLISIS DEL SECTOR

Attiva se ubica en el Pasaje E y Calle de los Establos, Sector Santa Lucía (junto a Site Center). El edificio cuenta con una ubicación estratégica, ofreciendo fácil accesibilidad a importantes arterias, como la Av. Interoceánica, Camino de Los Conquistadores, Ruta Viva y Av. Simón Bolívar; conectándose en poco tiempo con cualquier punto de Quito.

Cercano al Parque Santa Lucía, cercano a todos los servicios del valle de Cumbayá, y a un paso de lugares de entretenimiento, centros comerciales, caballerizas y centros de negocios.

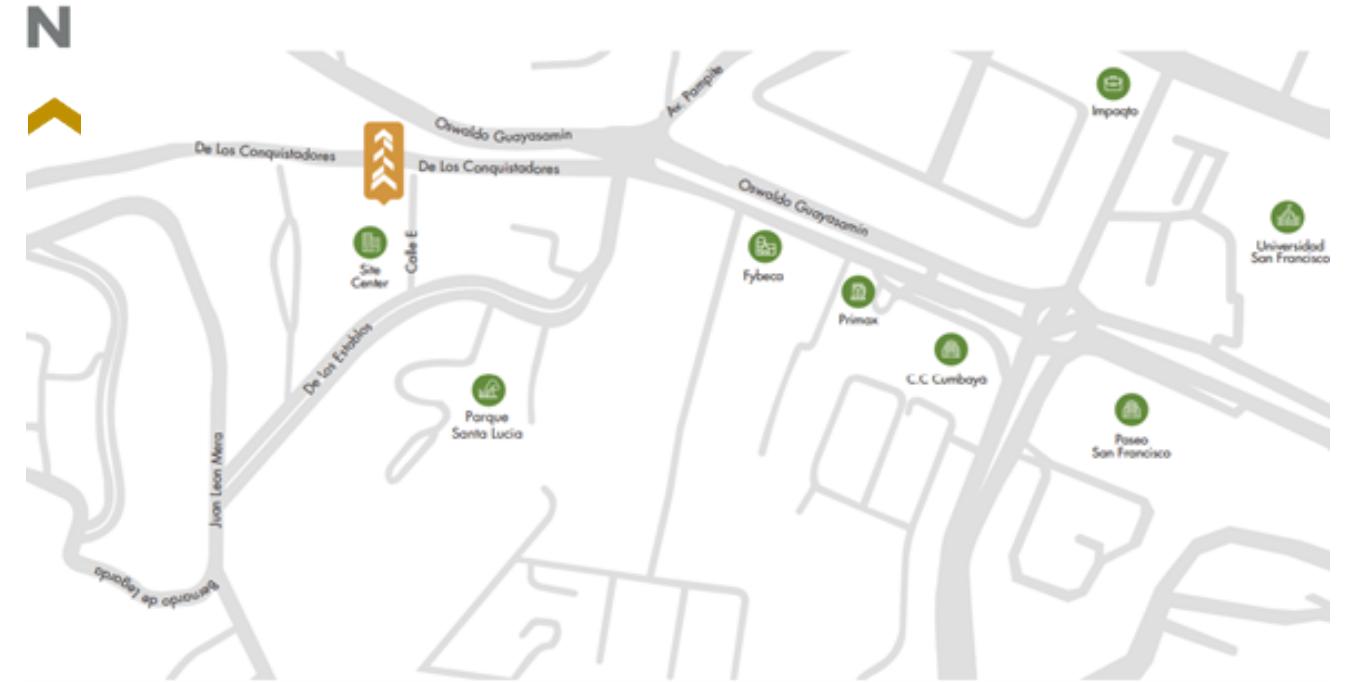


Ilustración 11 – Fuente: brochure digital Proyecto Attiva 2024. Ubicación del proyecto.

2.5 REFERENTES

THE EDGE

- Ubicación: Ámsterdam - Países Bajos.
- Uso de la edificación: Edificio oficinas.
- Características:

- Sistemas de eficiencia energética y optimización de la luz y el calor, logrando producir suficiente energía para no depender de la red eléctrica.

- El edificio tiene produce energía principalmente a través de su fachada cubierta de paneles solares, así también como de un acuífero a más de 100 metros bajo tierra.

- Asilamiento para evitar contaminaciones acústicas, salida de calor natural.

- Reciclaje de agua pluvial para reutilización en riego de los jardines y en los sistemas de evacuación y saneamiento, etc.

RESUMEN:



Ilustración 12- Análisis Edificio EDGE: Estefania Sánchez.

IMAGEN:



Ilustración 13- Fuente: Arquitectura sostenible. The Edge: inteligencia al servicio de la sostenibilidad. <https://arquitectura-sostenible.es/the-edge-inteligencia-servicio-sostenibilidad/>

BOSCO VERTICALE

- Ubicación: Milán - Italia.
- Uso de la edificación: Edificio residencial
- Características:

- El Bosque Vertical de Milán consta de dos torres de 80 y 112 metros, albergando 480 árboles grandes y medianas, 300 árboles pequeños, 11.000 plantas perennes y 5.000 arbustos. El equivalente - sobre una superficie urbana de 1.500 m² - es de 20.000 m² de bosques y vegetación.

- La diversidad de las plantas seleccionadas tiene el objetivo de ayudar a desarrollar un microclima que produce humedad, absorbe CO₂ y partículas, produciendo oxígeno, y siendo un filtro para el edificio contra la contaminación y el ruido.

RESUMEN:

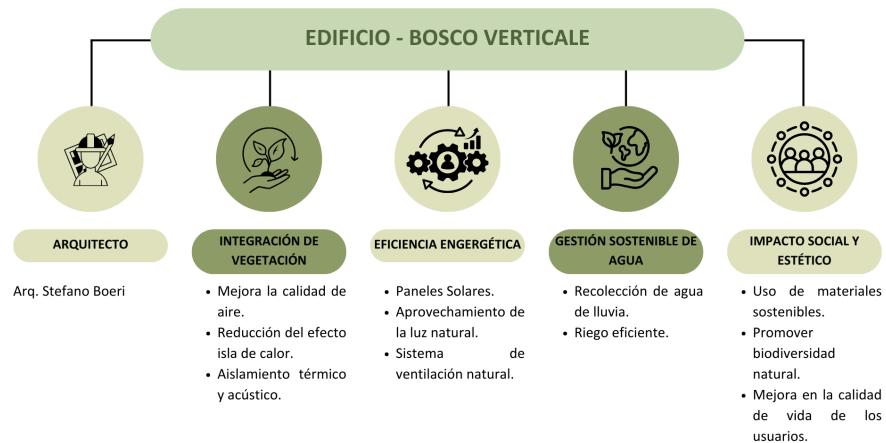


Ilustración 14- Análisis Edificio Bosco Verticale: Estefania Sánchez.

IMAGEN:



Ilustración 15- Fuente: Bosco Verticale. <https://www.singulargreen.com/los-10-edificios-verdes-mas-imponentes-del-mundo/>

BIOFIT ORGANIC GYM

- Ubicación: Londres – Reino Unido
- Uso de la edificación: Gimnasio
- Características:

- Utilización de equipos naturales hechos de madera, los mismos que se utilizan para levantar, empujar y balancearse, con el propósito de poder ejercitarse.

- Amigable con la naturaleza por la selección de sus materiales en su diseño interior.

- La vegetación que fue seleccionada de una lista de plantas purificadoras de aire, de origen nativo como helechos y hiedras, para evocar un entorno natural local.

RESUMEN:

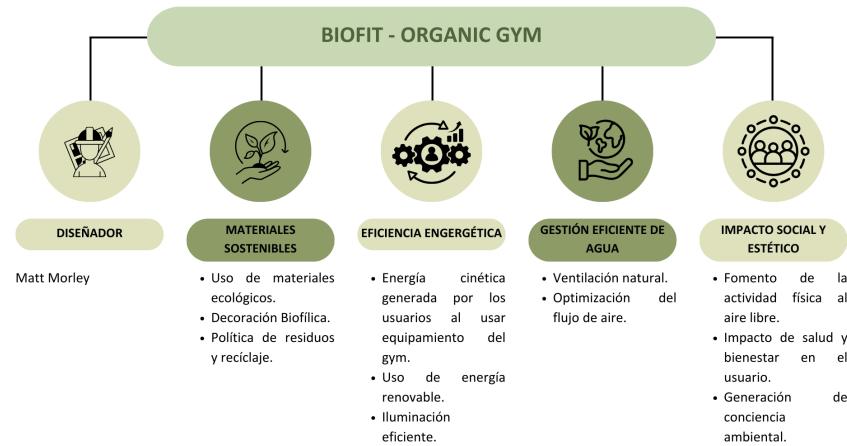


Ilustración 16- Análisis Biofit Organic Gym: Estefania Sánchez.

IMAGEN:

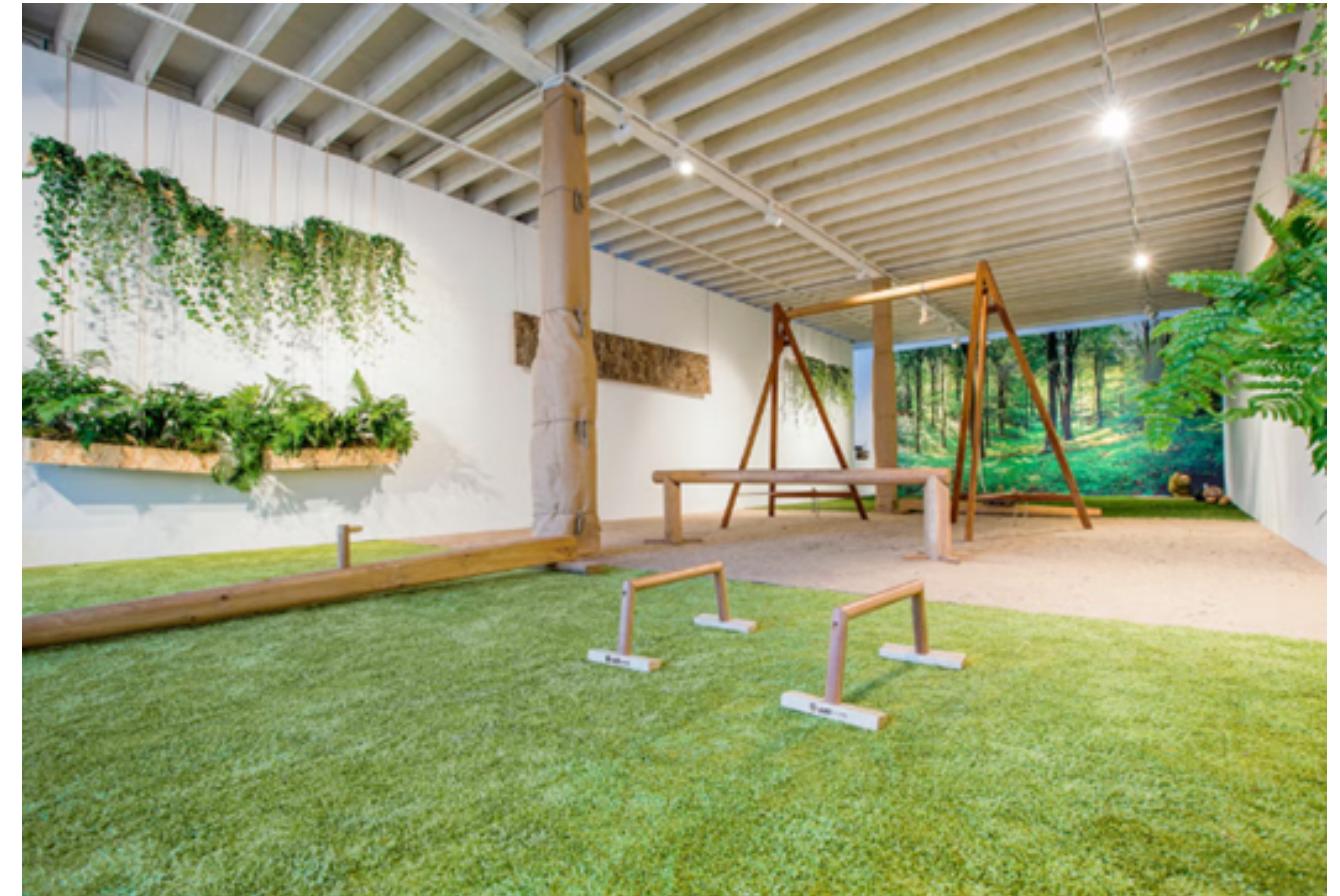


Ilustración 17- Fuente: Proyecto Biofit. <https://www.elledecor.com/design-decorate/room-ideas/a8669146/biofit-gym/>

TRIPLE CO- WORKING ECOLÓGICO

- Ubicación: Madrid – España.
- Uso de la edificación: Co - Working
- Características:
 - Diseñado bajo criterios Passivhaus, se han utilizado materiales naturales.
 - El edificio tiene un impacto neutro en términos de huella de carbono.
 - El edificio sólo usa energía de origen 100% renovable.
 - Ha sido diseñado bajo el criterio de aumentar el aislamiento y la hermeticidad para reducir la demanda energética.
 - Uso de ventilación mecánica, controlada y de doble flujo con recuperador de calor, llegando a un 40% de ahorro respecto a un sistema convencional.
 - Uso de diseño biofílico contribuyendo a reducir el estrés y mejorar la calidad del aire.
 - Aplicación de bioconstrucción para lograr el máximo confort y bienestar físico y emocional, así también aporta a mejorar la productividad.

RESUMEN:



Ilustración 18- Análisis Triple Co working ecológico: Estefania Sánchez.

IMAGEN:



Ilustración 19 - <https://arquitectura-sostenible.es/triple-coworking-ecologico-madrid/> - Fuente: Proyecto Triple, Co working Ecológico.

2.6 ALCANCE DEL PROYECTO

La propuesta de diseño interior abarcará las áreas comunales descritas a continuación:

- Gimnasio.
- Co – working.
- Salón Comunal.
- Yoga deck.
- Baños.

Las áreas descritas suman 1 68,70 m² de espacio interior incluyendo un área de terraza exterior para el yoga deck.

La intervención se enfocará en el diseño interior de los amenities comunales mencionados, así como también el área exterior, y una revisión a la fachada para hacerla más atractiva, aportando un gran potencial estético, funcional y de instalaciones ecoeficientes para el desarrollo de los amenities comunales de tal manera que puedan ser apegados a la propuesta de valor del proyecto.

Existen consideraciones importantes como: dimensiones adecuadas, disposición del mobiliario, organización del espacio, iluminación adecuada, espacio funcional, todo esto con el fin de garantizar un ambiente cómodo, acogedor y eficiente.

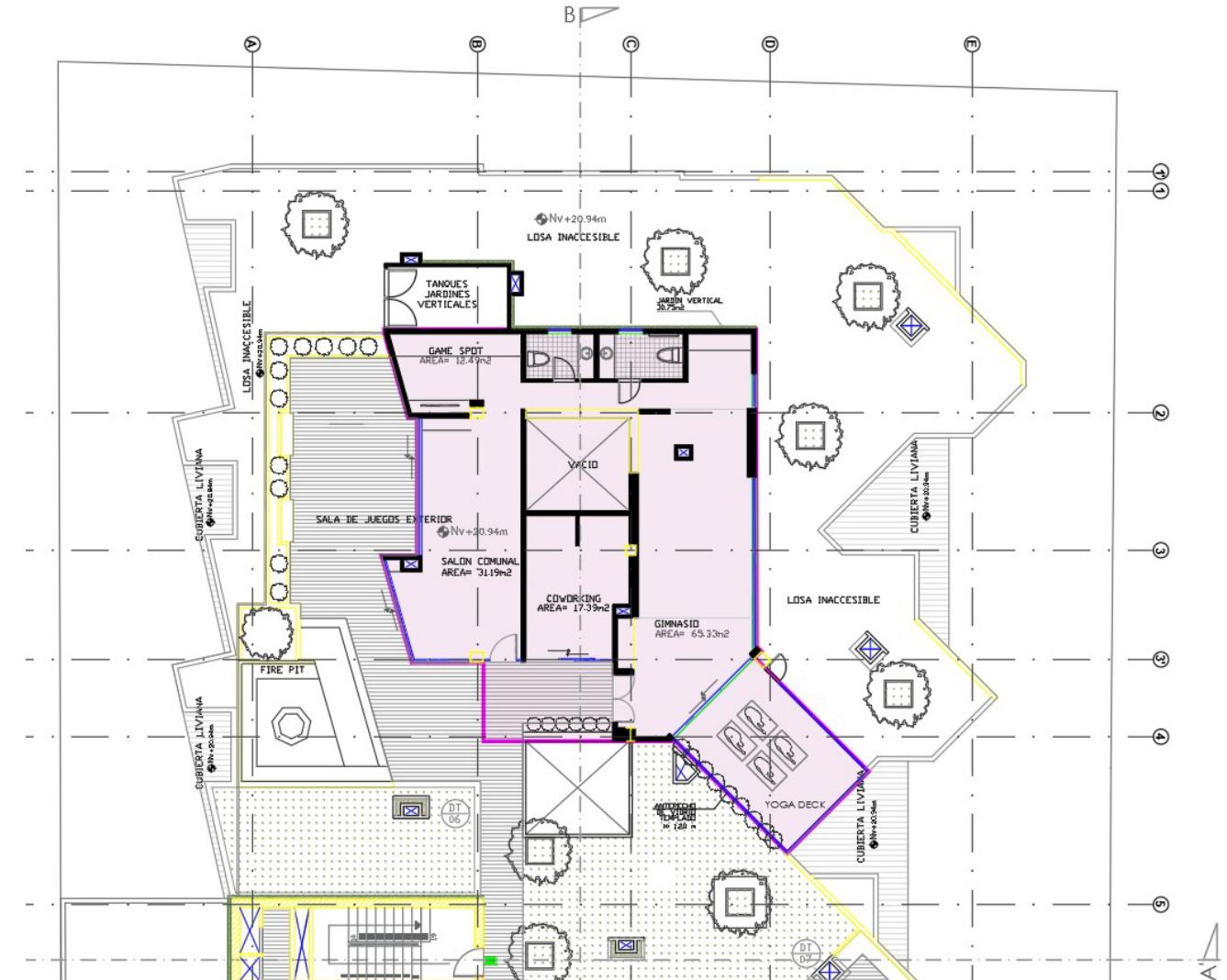
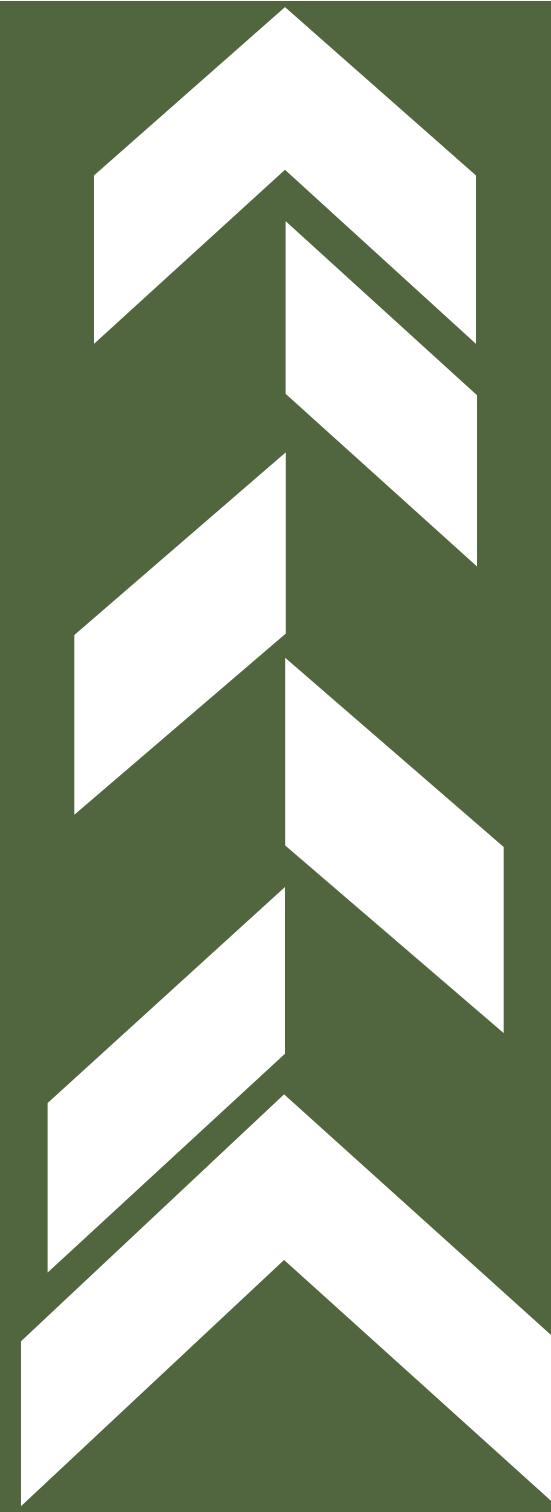


Ilustración 20 - Planos arquitectónicos de terraza Proyecto Attiva Nv. +20.94 : Urban Projects.

CAPÍTULO III

“La mayor diferencia entre los pájaros y los humanos es que, cuando construyen, los primeros dejan el paisaje intacto”



3.1 METAS DEL DISEÑO



Se propone remodelar crear una alternativa de diseño interior para las áreas comunales del edificio Attiva. El diseño del espacio deberá fomentar la interacción del cliente con una experiencia que le permita crear conciencia ambiental.

Cliente 1: Attiva está dirigido a un público selecto, principalmente mujeres y hombres de entre 30 y 55 años, principalmente al consumidor ecológico de nivel socioeconómico medio-alto a alto.
 Cliente 2: Promotora de proyectos Urban Projects, propietarios del proyecto Attiva.

Diseñando un espacio que brinde espacios interiores que resuelvan las necesidades de recreación, diversión, entretenimiento, ejercicio físico y otras áreas dedicadas al encuentro para las familias, las mismas que tendrán un vínculo directo con la implementación de sistemas de ahorro en energía y agua para fomentar eficiencia y tecnologías ecoeficientes.

Ilustración 21 - Metas de Diseño: Estefania Sánchez.

3.2 CONCEPTO / SUBCONCEPTO

EQUILIBRIO CONSCIENTE



“La mayor diferencia entre los pájaros y los humanos es que, cuando construyen, los primeros dejan el paisaje intacto”.



Conciencia
 Sentido moral o ético propios de una persona.

Conexión
 Enlace o una atadura que une una cosa con otra.

Ilustración 22- Análisis de concepto: Estefania Sánchez.

El concepto de "Equilibrio consciente" en el proyecto de diseño interior de áreas comunales para el Proyecto Attiva propone generar un impacto ambiental positivo. El principal objetivo es crear conciencia ambiental través de espacios que brinden al usuario la oportunidad de conectar con la naturaleza, generando un equilibrio entre el corazón y el cerebro.

La propuesta ofrece a los clientes espacios interiores que resuelvan sus necesidades de recreación, diversión, entretenimiento, ejercicio físico y otras áreas que fomentan el encuentro familiar.

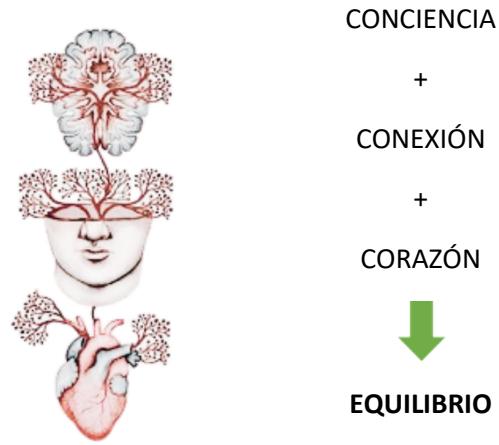


Ilustración 23 – Fuente: Concepto equilibrio consciente. <https://es.pinterest.com/pin/633387441024205/>

Las ramificaciones que genera la concientización hacen referencia a las ramas y raíces de un árbol.

Raíces visibles que se entrelazan profundamente en el suelo, las mismas que no solo sostienen el árbol, sino que también están conectadas a otras raíces de diferentes árboles o formas de vida.

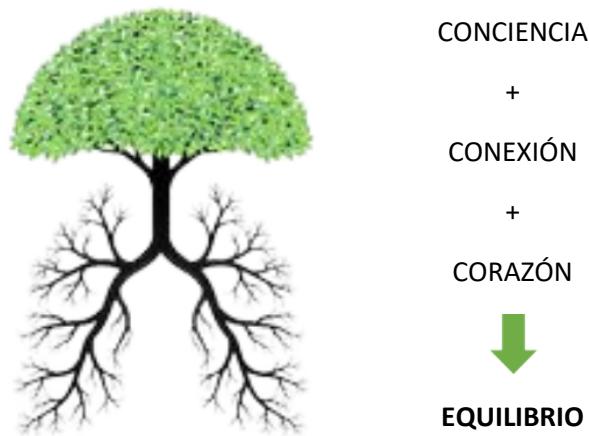


Ilustración 24 – Fuente: Concepto equilibrio consciente. <https://es.pinterest.com/pin/633387441024205/>

Sus amplias ramas simbolizan la conciencia colectiva y la conexión, permitiendo que su belleza sea expuesta, generando un flujo constante que representa la conexión continua entre los seres y la vida misma.

Este concepto tiene como objetivo transmitir la idea de que todos los seres y elementos del universo están interconectados a través de una conciencia compartida, dando espacio a que la industria de la construcción no “tiene” que divorciarse de una intervención amigable con el medioambiente.

• **SUB CONCEPTO**

Como subconceptos se va a trabajar con:

CONCIENCIA “AMBIENTAL”

La conciencia está ligada al cerebro y al razonar del ser humano, simboliza estar plenamente alerta, presente y consciente, de los pensamientos, emociones, acciones y del entorno que nos rodea.

Implica una capacidad de discernimiento y entendimiento profundo del ser y de mi entorno.

En el diseño interior se plasmará a través de prácticas amigables con el medio ambiente, reflejando una sensación de pertenencia y respeto hacia el planeta.

Se generarán espacios destinados a la introspección, como rincones de lectura, espacios para yoga o meditación, donde se incorporen espejos o superficies reflectantes que amplíen la luz natural y fomenten la tranquilidad mental.

CONEXIÓN

La conexión va asociada con el encuentro entre el ser humano y la Naturaleza.

La conexión con la naturaleza puede tener efectos calmantes y restauradores. Esta conexión dentro del diseño interior pretende mejorar el bienestar emocional y fomentar una sensación de tranquilidad, al recordar al usuario la presencia de la naturaleza en su vida cotidiana. Este diseño interior busca fomentar una conexión profunda y consciente con el medio ambiente, proporcionando un refugio que inspire equilibrio, serenidad y respeto hacia la naturaleza.

SERENIDAD

La serenidad va asociada con la armonía que representa el encuentro entre la conciencia (cerebro) y el corazón.

El propósito es crear un ambiente que inspire calma y tranquilidad a través de abrir el espacio interior de tal manera que interactúe con el espacio exterior.

Se propone una paleta de colores suaves y naturales, combinados con una iluminación natural o cálida, esta fusión generará una sensación de paz y equilibrio, similar a la que se experimenta al estar en un entorno natural.

EQUILIBRIO

El equilibrio va asociado a las raíces y ramas de un árbol. Es un símbolo poderoso por sus raíces profundas que representan la conexión con la tierra, mientras que sus ramas se extienden hacia el cielo, conectando lo terrenal con lo celestial, sugiriendo una coexistencia equilibrada entre diferentes elementos.

En el diseño interior aporta múltiples efectos que refuerzan la sensación de equilibrio, tanto a nivel estético como emocional y psicológico, el mismo que se reflejará en un equilibrio sensorial, a través de la combinación de elementos táctiles suaves y rugosos, superficies lisas y texturizadas, y la integración de aromas naturales como madera de cedro, lavanda, eucalipto o cítricos, logrando un equilibrio sensorial que refuerza la conexión con el entorno natural.

En el diseño interior aporta múltiples efectos que refuerzan la sensación de equilibrio, tanto a nivel estético como emocional y psicológico, el mismo que se reflejará en un equilibrio sensorial, a través de la combinación de elementos táctiles suaves y rugosos, superficies lisas y texturizadas, y la integración de aromas naturales como madera de cedro, lavanda, eucalipto o cítricos, logrando un equilibrio sensorial que refuerza la conexión con el entorno natural.

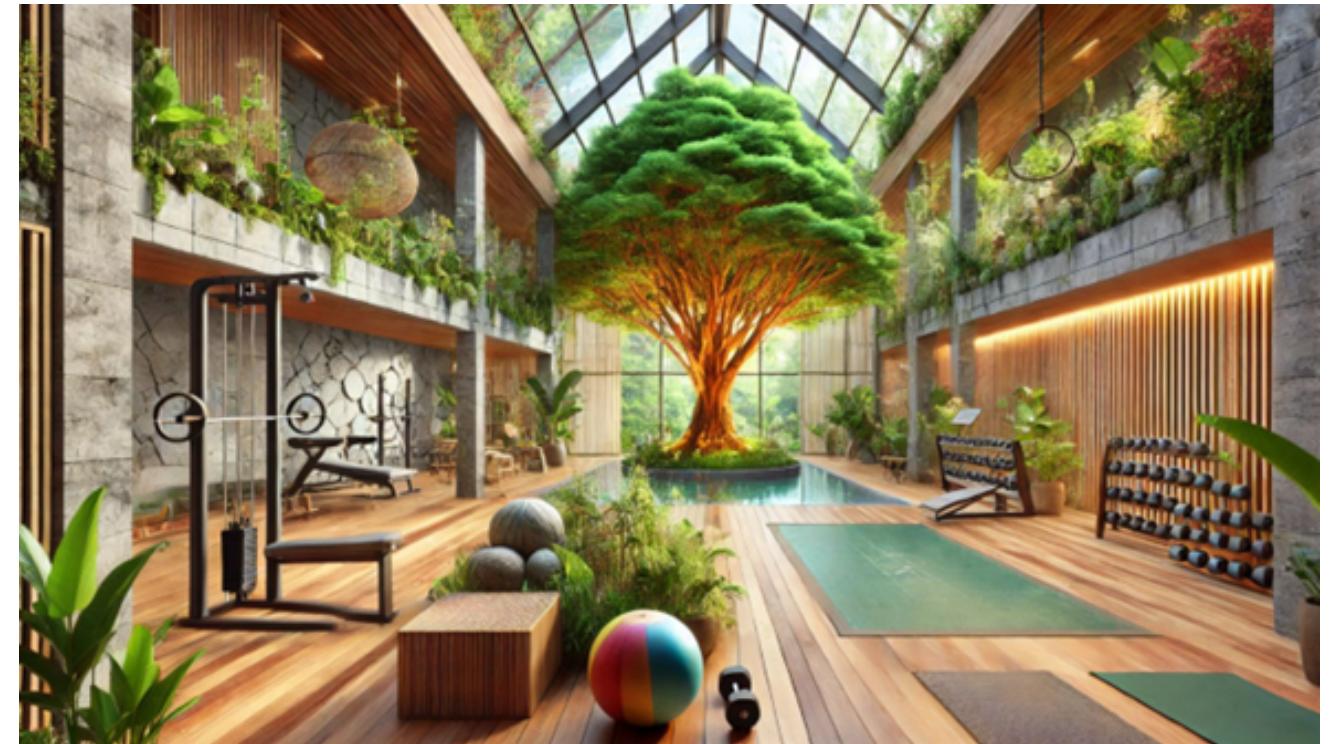


Ilustración 25 – Fuente: *Espacio interior amigable con el medio ambiente. Inteligencia Artificial*

3.3 PROGRAMACIÓN

Las áreas comunales van a contar con los siguientes espacios y áreas mínimas aproximadas para su correcto funcionamiento:

- Jardinería principal 15.60 m²
- Sala de juegos 29.80 m²
- Gimnasio 42.00 m²
- Yoga deck 23.00 m²
- Biblioteca y sala de lectura 15.70 m²
- Co working 14.50 m²
- Baños 09.60 m²
- Bodega de utilería 03.11 m²

3.4 DIAGRAMACIÓN DE ADYACENCIAS

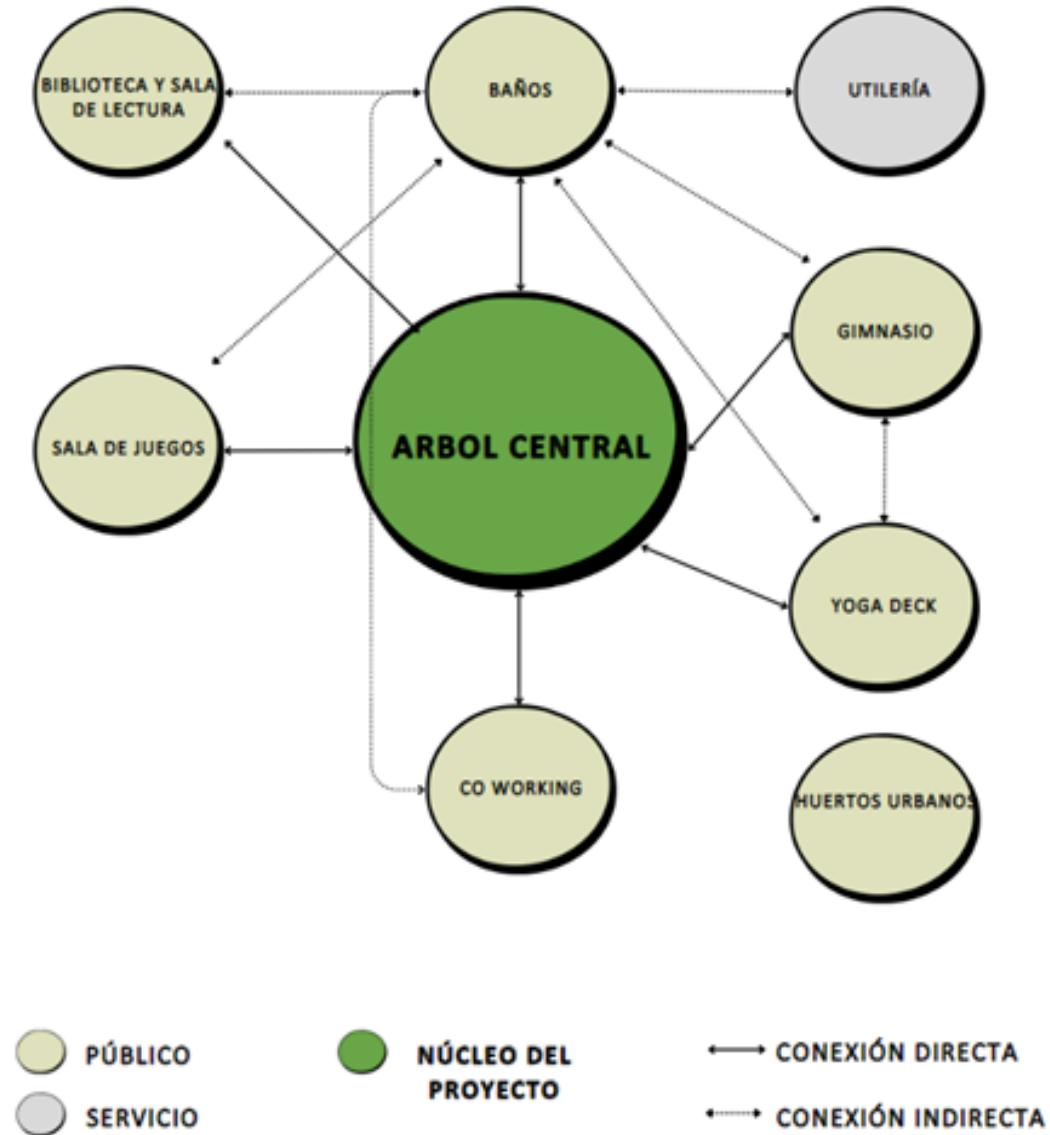


Ilustración 26 - Diagramación de Adyacencias: Estefania Sánchez.

3.5 ZONIFICACIÓN

El diagrama de zonificación nos permite definir las distintas áreas, funciones y flujo correcto dentro del espacio, proporcionando una guía para la organización de las diferentes áreas.

Estableciendo y definiendo las áreas públicas y de servicio, dando como resultado una correcta distribución espacial del proyecto.

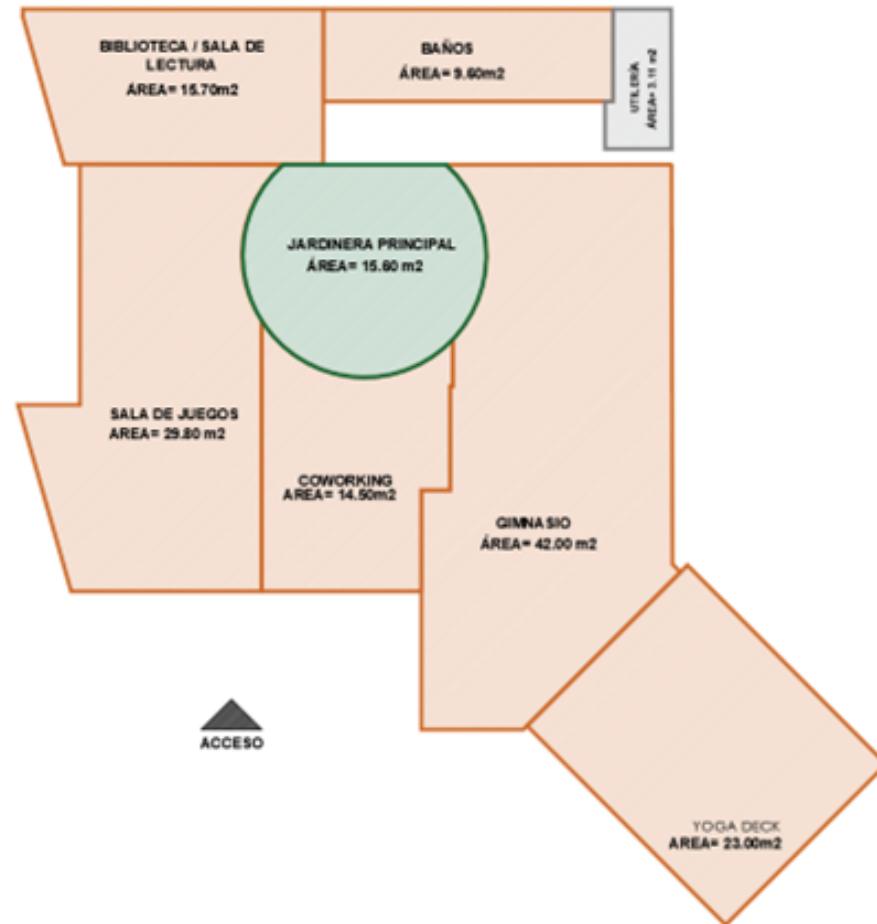


Ilustración 27 - Plano de zonificación: Estefania Sánchez.

3.6 DISEÑO ESPACIAL

El diseño interior se inspira en la conciencia, equilibrio y conexión con la naturaleza. La forma de representar esto gráficamente, es el ramaje y las raíces del Árbol, teniendo como significado el crecimiento y la expansión, evocando relación profunda con la tierra y la naturaleza.

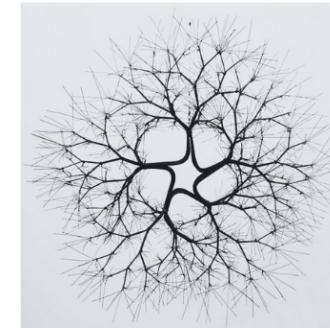


Ramajes del Árbol
(Expansión y Crecimiento)



Formas Dendríticas.

Ilustración 28 - Formas dendríticas. <https://www.freepik.es/fotos-premium/neurona-motora-micros->

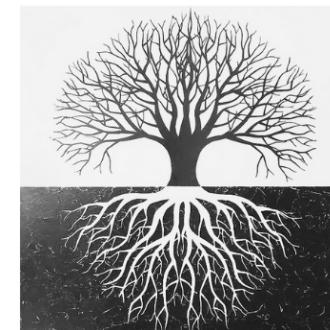


Raíces del Árbol
(Conexión y Profundidad)



Formas Ramificadas.

Ilustración 29 - Formas Ramificadas. <https://es.pinterest.-com/pin/132645151494459391/>



Equilibrio entre Ramajes y Raíces



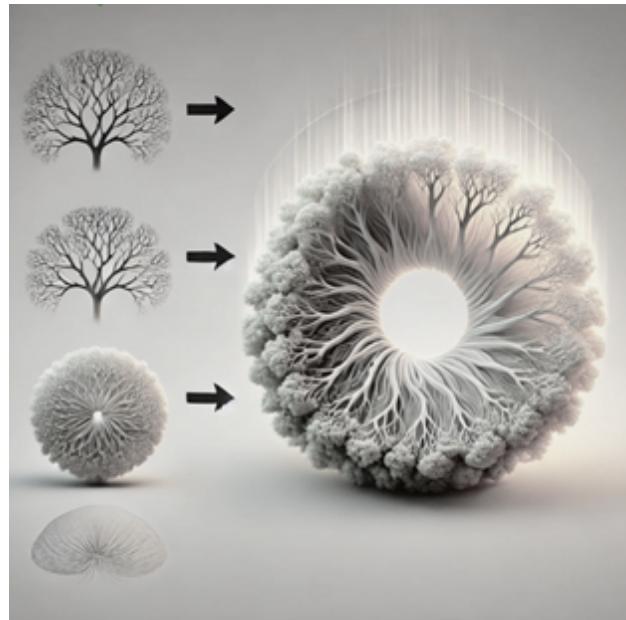
Diseños Bifurcados.

Ilustración 30 - Diseños bifurcados. <https://es.pinterest.-com/pin/354447433185334950/>

3.6.1 GEOMETRIZACIÓN

El proyecto de diseño interior con enfoque ecológico se centra en la integración del concepto de un árbol central como símbolo de vida y sostenibilidad, influyendo en la disposición del espacio y en los detalles decorativos mediante formas orgánicas.

Las figuras dendríticas, inspiradas en las ramas de los árboles, fomentan la conexión y la interacción social en las áreas comunes, mientras que las formas circulares aportan equilibrio y armonía, organizando el espacio en torno al árbol central.



Transición
 Progresión
 Simplificación
 Curva intermedia
 Curva circular o cónica

Ilustración 32 - Fuente: Transición geométrica. IA

La integración Natural se da a través de un árbol central actúa como un símbolo de vida, sostenibilidad y conexión con la naturaleza, influyendo en la disposición espacial hasta los detalles decorativos, utilizando formas orgánicas y curvas suaves.

1. Estructura dendrítica inicial: Representa formas complejas con ramificaciones y ángulos irregulares. Las líneas son asimétricas, caracterizando estructuras naturales.

2. Simplificación inicial: Se reduce la cantidad de ramificaciones dejando sólo las principales, comenzando a eliminar irregularidades en los bordes.

3. Convergencia hacia formas básicas: convergencia hacia geometrías más regulares, las proporciones se equilibran para aumentar la simetría.

4. Curva intermedia: Las líneas toman forma de arcos suaves y las irregularidades restantes se eliminan gradualmente.

5. Geometría final: Se alcanza un círculo perfecto, alcanzando simplificación y simetría.

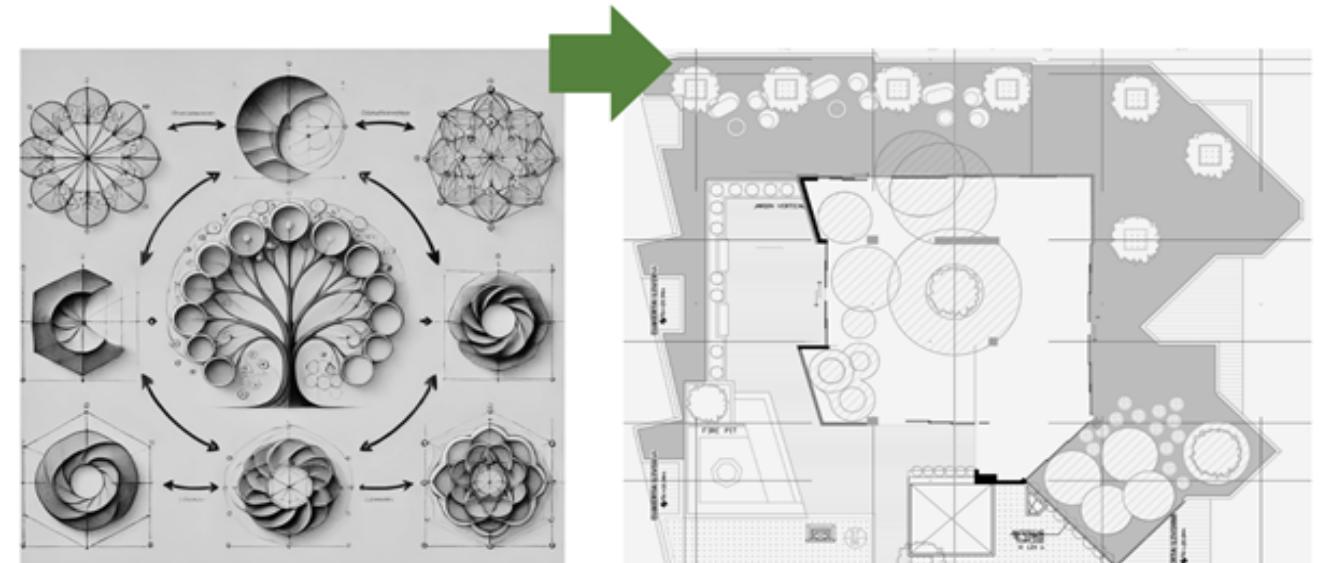


Ilustración 32 - Fuente: Transición geométrica de figuras dendríticas a círculos. Inteligencia Artificial

1. Integración Natural: El árbol central actúa como un símbolo de vida, sostenibilidad y conexión con la naturaleza, influyendo en la disposición espacial hasta los detalles decorativos, utilizando formas orgánicas y curvas suaves.

2. Forma Dendrítica: Inspirada en las ramas de los árboles, la figura dendrítica puede representar la estructura del árbol central, proporcionando una base visual que sugiere crecimiento, expansión y ramificación. Las formas dendríticas también evocan un sentido de interconexión, ideal para fomentar la interacción entre los residentes.

3. Formas Circulares: El círculo, símbolo de armonía y continuidad, se puede utilizar para reflejar la naturaleza cíclica de los sistemas ecológicos. La forma circular simboliza la base del árbol.

P. 42

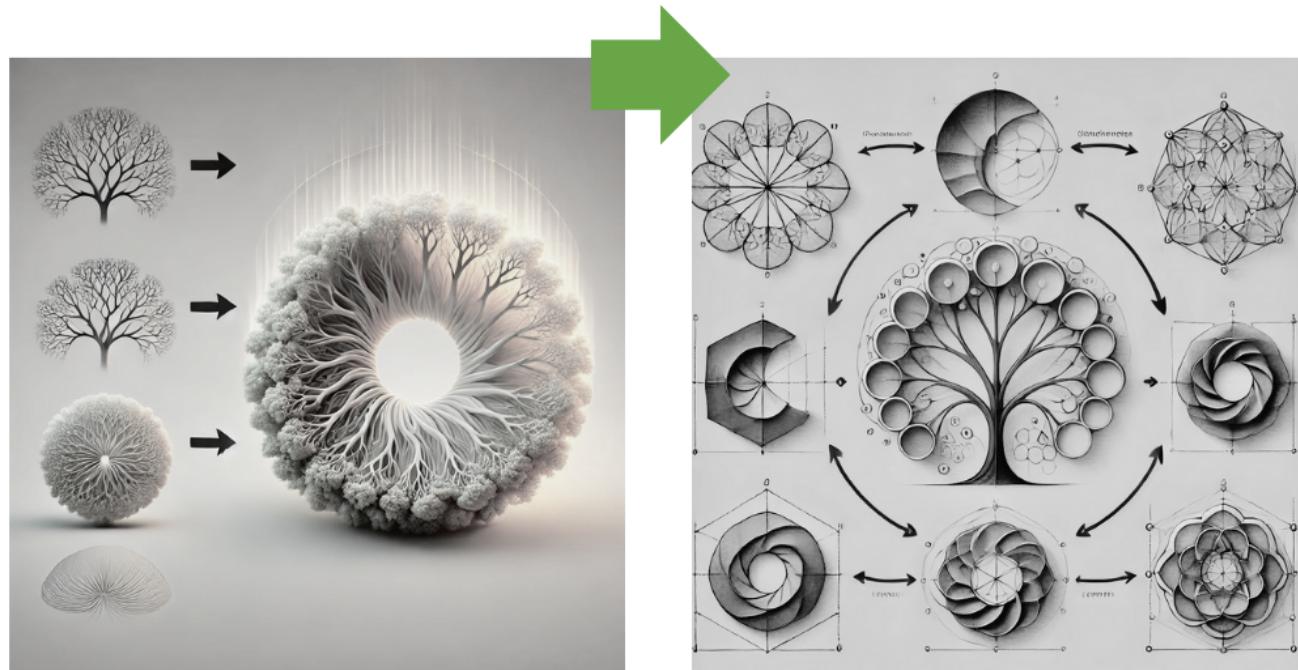


Ilustración 32 - Fuente: Transición geométrica de figuras dendríticas a círculos. Inteligencia Artificial

Diseño Interior Basado en Figuras Dendríticas

- Distribución Espacial: Las figuras dendríticas nos ayuda a generar las conexiones naturales entre espacios, y la interrelación de las diferentes actividades fusionando las mismas de manea natural y orgánica.

Formas Circulares en el Diseño Interior

Las formas circulares complementan las figuras dendríticas, creando una sensación de suavidad y cohesión:

- Distribución Espacial: Las áreas comunales pueden organizarse en torno a círculos concéntricos que giran alrededor del árbol central, creando zonas circulares de interacción social. Esta disposición promueve el flujo continuo de personas y establece un centro de atracción.
- Mobiliario Circular: Sofás y sillas de diseño circular pueden disponerse alrededor del árbol central, fomentando conversaciones y reuniones en un ambiente social y abierto. Las mesas de centro circulares pueden anclar visualmente estas áreas.

P. 43

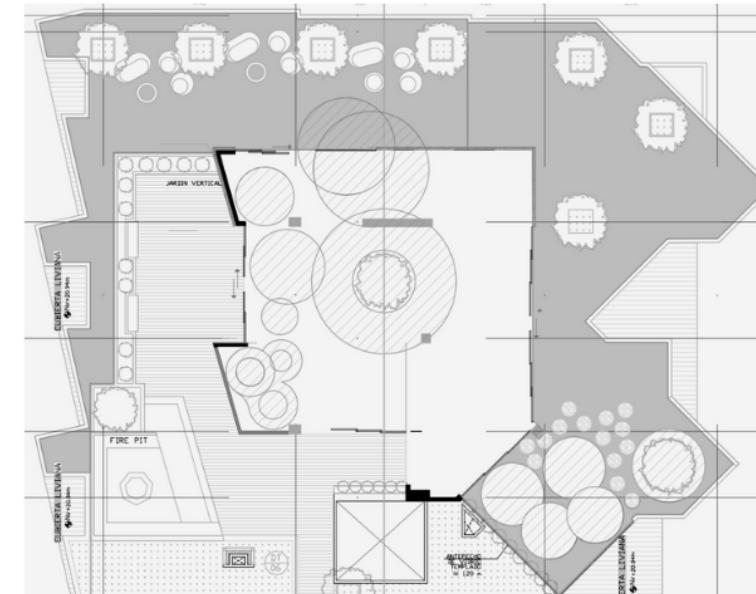


Ilustración 32 - Fuente: Transición geométrica de figuras dendríticas a círculos. Inteligencia Artificial

3.7 MOODBOARD

En esta recopilación de imágenes basado en el concepto "Equilibrio consciente" se sintetiza la esencia del espacio, las sensaciones y emociones que puede experimentar a través de sus sentidos.

Cada elemento contribuye a crear un ambiente que le permite al usuario conectar con la naturaleza.

La paleta nace de los colores que encontramos en la naturaleza y de aquellos que nos transmiten paz.



Ilustración 33 - Mood board de concepto equilibrio consciente. Estefania Sánchez.

3.8 MATERIAL BOARD

Los materiales van ligados al principal objetivo de generar conciencia ambiental, relacionados con el concepto de utilizar materiales amigables con el medioambiente, destacando a la naturaleza como su principal elemento en el espacio interior y su entorno.



Ilustración 34 - Material board de concepto equilibrio consciente. Estefania Sánchez.

3.9. APLICACIÓN ECOEFICIENTE

P. 46



P. 47



ARBOL CENTRAL

- IMPLEMENTACIÓN DISEÑO BIOFÍLICO.
- MATERIALES ECOLÓGICOS



ENERGÍA RENOVABLE

Iluminación Eficiente
Ventilación natural
 Uso de paneles solares para generar energía.



DISEÑO ECOEFICIENTE

Uso de materiales amigables con el medioambiente.
 Decoración Biofílica - El arupo es un árbol endémico de Ecuador.



ESPECIE
NOMBRE CIENTÍFICO
Chionanthus pubescens
Familia Oleaceae
PROPOGACIÓN
Semilla
DISTANCIA DE SIEMBRA
3*3 o *4*4 dependiendo de la topografía del suelo y el sistema agroforestal
DIMENSIONES DEL HOYADO
0,40 x 0,40 x 0,40 profundidad mínima para evitar el crecimiento de raíces superficiales, lo que a futuro ocasiona daños debido a que las raíces se expanden de manera horizontal en busca de agua y nutrientes para su desarrollo.

https://rrnn.tungurahua.gob.ec/uploads/eventos/guia_forestal.pdf



- **GIMNASIO**
- **MATERIALES ECOLÓGICOS.**
- **DISEÑO BIOFILICO.**
- **TECNOLOGÍA ECOEFICIENTE**



ENERGÍA RENOVABLE

Iluminación Eficiente
Ventilación natural
Uso de paneles solares para generar energía.



DISEÑO ECOEFICIENTE

Eficiencia energética - maquinaria "green" capaz de generar energía.
Uso de materiales amigables con el medioambiente.
Recurso operativo funcional - diseño Biofílico.

DESCRIPCIÓN	DATOS TÉCNICOS	IMAGEN
Filodendro	Eliminan el formaldehído, un tóxico muy abundante en interiores,	
Palma Areca	Capacidad de limpiar el aire, de 12 a 18 mcg de xileno la hora, y entre 10 y 20 de tolueno.	
Palmera china	Limpia prácticamente todos los tóxicos del aire, especialmente el formaldehído, el xileno, el amoníaco o el benceno, responsables de afecciones respiratorias en bronquios, pulmones y mucosas.	
Potos	Elimina eficazmente del aire el benceno, el xileno y el formaldehído.	



- **CO WORKING**
- **MOBILIARIO.**
- **IMPLEMENTACIÓN DISEÑO BIOFILICO**



ENERGÍA RENOVABLE

Iluminación Eficiente
Ventilación natural
Uso de paneles solares para generar energía.



DISEÑO ECOEFICIENTE

Uso de materiales amigables con el medioambiente.
Recurso operativo funcional -diseño Biofílico

DESCRIPCIÓN	DATOS TÉCNICOS	IMAGEN
Filodendro	Eliminan el formaldehído, un tóxico muy abundante en interiores,	
Palma Areca	Capacidad de limpiar el aire, de 12 a 18 mcg de xileno la hora, y entre 10 y 20 de tolueno.	
Palmera china	Limpia prácticamente todos los tóxicos del aire, especialmente el formaldehído, el xileno, el amoníaco o el benceno, responsables de afecciones respiratorias en bronquios, pulmones y mucosas.	
Potos	Elimina eficazmente del aire el benceno, el xileno y el formaldehído.	



SALA DE JUEGOS
 • ILUMINACIÓN
 • MOBILIARIO



ENERGÍA RENOVABLE

**Iluminación Eficiente
 Ventilación natural
 Uso de paneles solares para generar energía.**



DISEÑO ECOEFICIENTE

**Uso de materiales amigables con el medioambiente.
 Recurso operativo funcional -diseño Biofílico**

DESCRIPCIÓN	DATOS TÉCNICOS	IMAGEN
Filodendro	Eliminan el formaldehído, un tóxico muy abundante en interiores,	
Palma Areca	Capacidad de limpiar el aire, de 12 a 18 mcg de xileno la hora, y entre 10 y 20 de tolueno.	
Palmera china	Limpia prácticamente todos los tóxicos del aire, especialmente el formaldehído, el xileno, el amoníaco o el benceno, responsables de afecciones respiratorias en bronquios, pulmones y mucosas.	
Potos	Elimina eficazmente del aire el benceno, el xileno y el formaldehído.	



BAÑOS
 • MATERIALES ECOLÓGICOS.
 • IMPLEMENTACIÓN DISEÑO BIOFÍLICO



ENERGÍA RENOVABLE

**Iluminación Eficiente
 Ventilación natural
 Uso de paneles solares para generar energía.**



DISEÑO ECOEFICIENTE

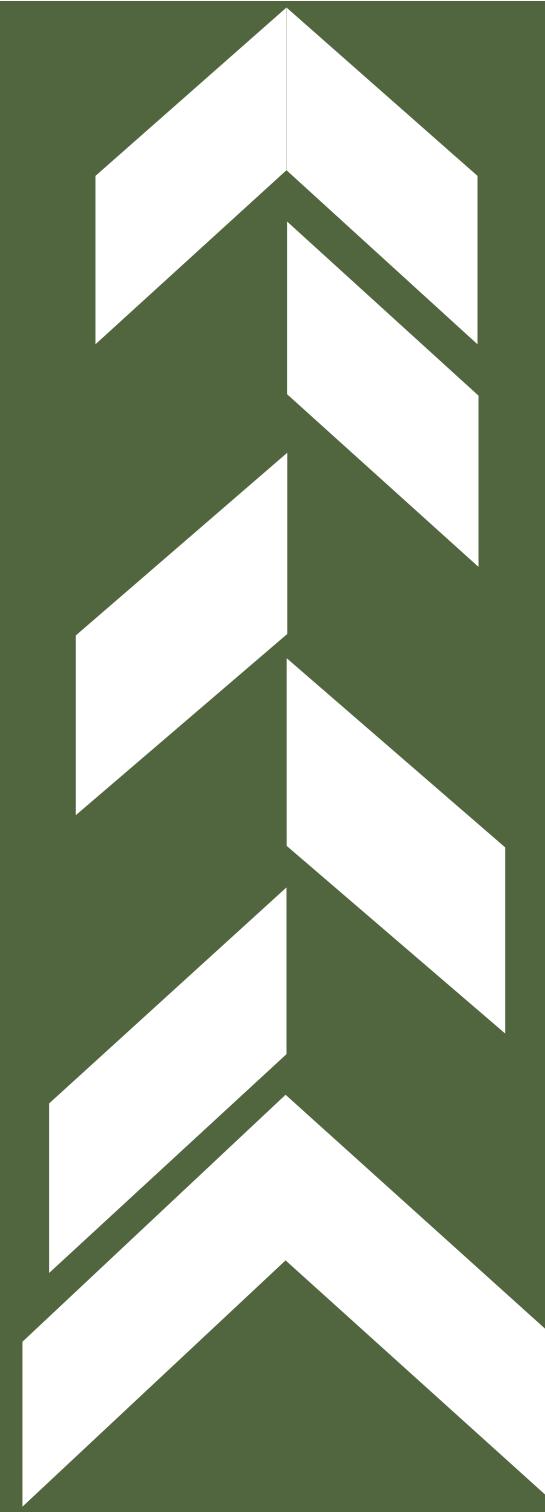
**Uso de materiales amigables con el medioambiente.
 Recurso operativo funcional -diseño Biofílico**

DESCRIPCIÓN	DATOS TÉCNICOS	IMAGEN
Filodendro	Eliminan el formaldehído, un tóxico muy abundante en interiores,	
Palma Areca	Capacidad de limpiar el aire, de 12 a 18 mcg de xileno la hora, y entre 10 y 20 de tolueno.	
Palmera china	Limpia prácticamente todos los tóxicos del aire, especialmente el formaldehído, el xileno, el amoníaco o el benceno, responsables de afecciones respiratorias en bronquios, pulmones y mucosas.	
Potos	Elimina eficazmente del aire el benceno, el xileno y el formaldehído.	

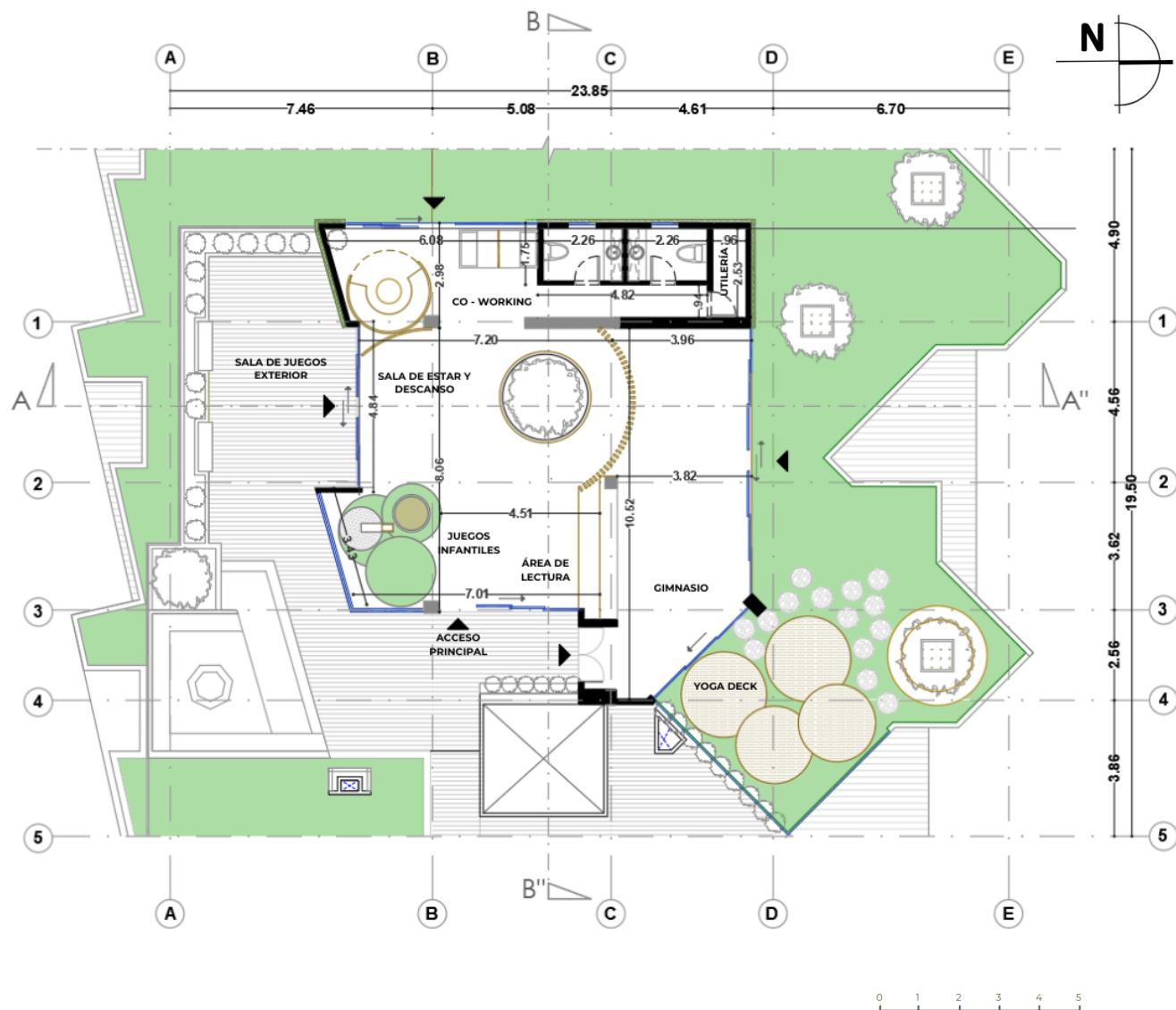
CAPÍTULO IV

Planimetría

“La mayor diferencia entre los pájaros y los humanos es que, cuando construyen, los primeros dejan el paisaje intacto”

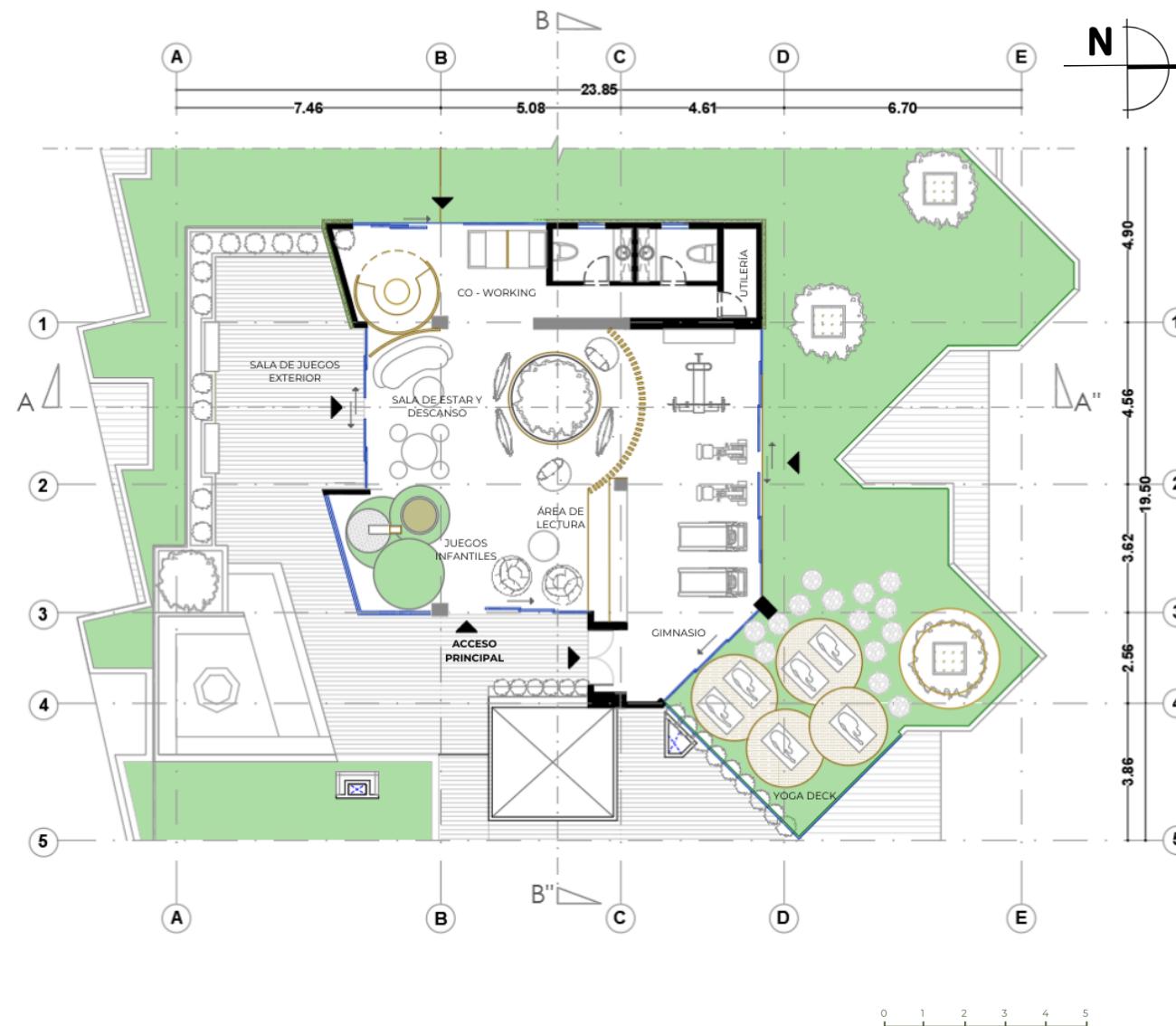


4.1. PLANTA DE DISTRIBUCIÓN ACOTADA



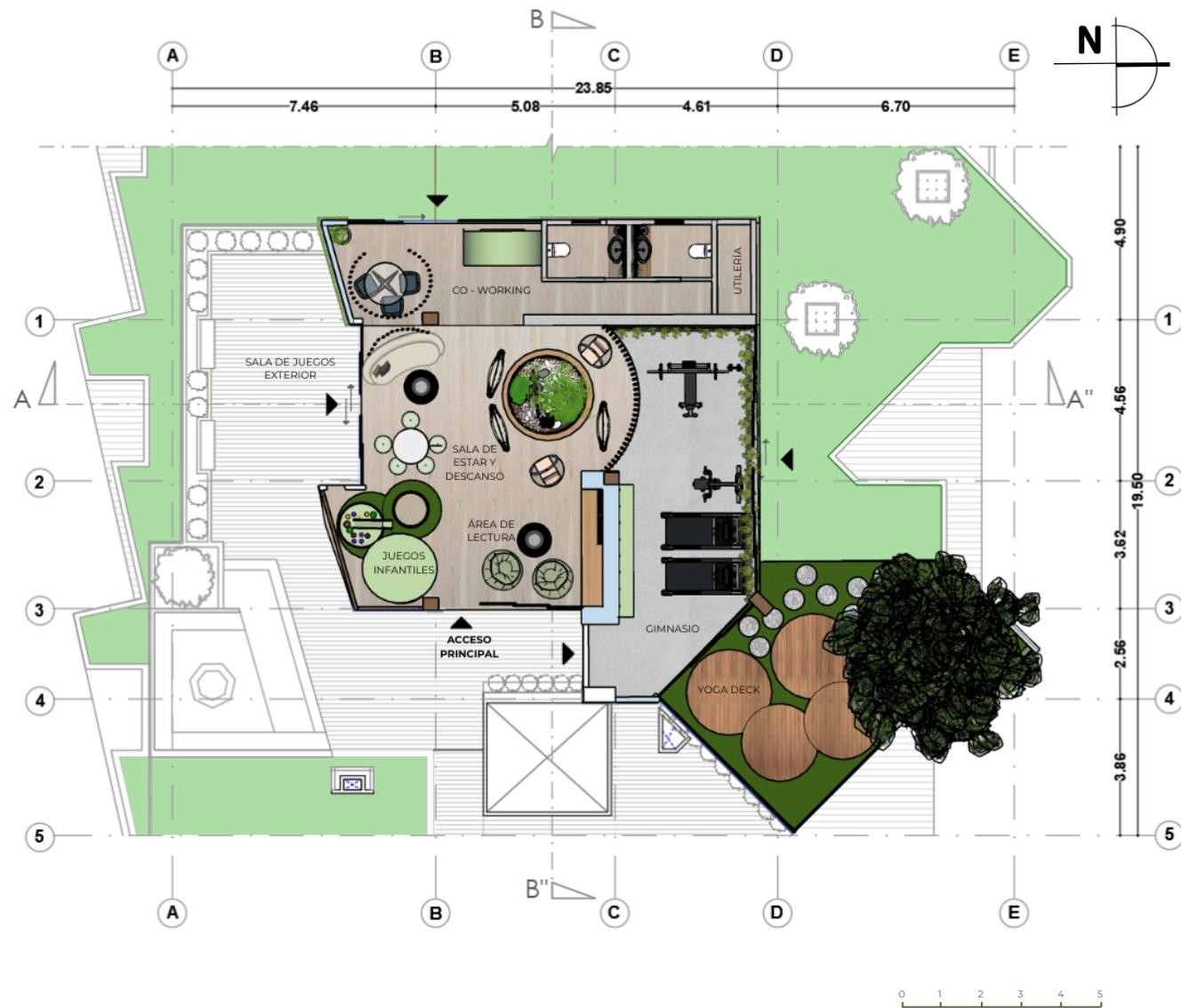
P. 52

PLANTA AMOBLADA ACOTADA



P. 53

4.2. PLANTA AMOBLADA



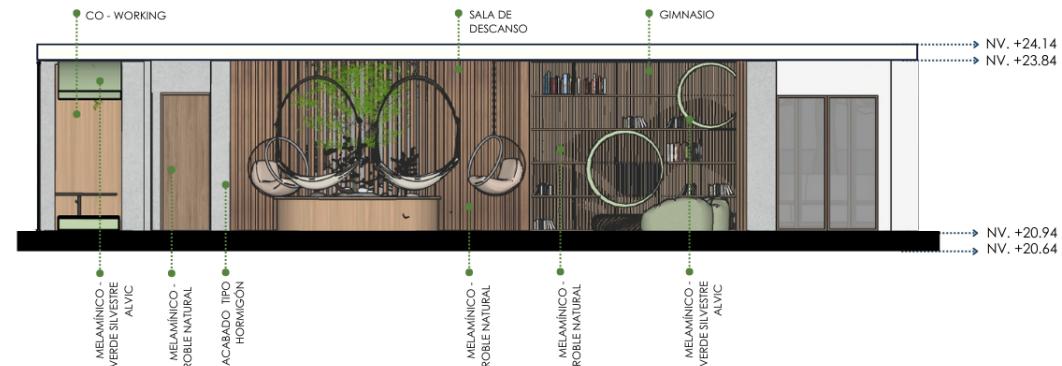
P. 54

4.3. ELEVACIONES

ELEVACIÓN A - A''



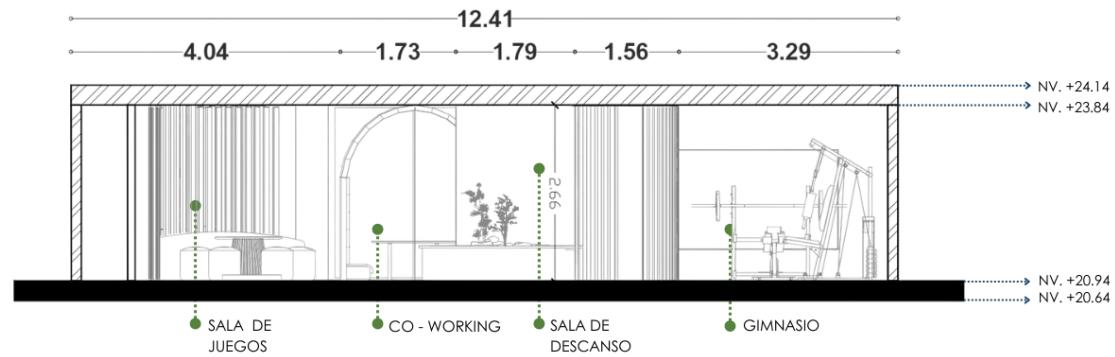
ELEVACIÓN B - B''



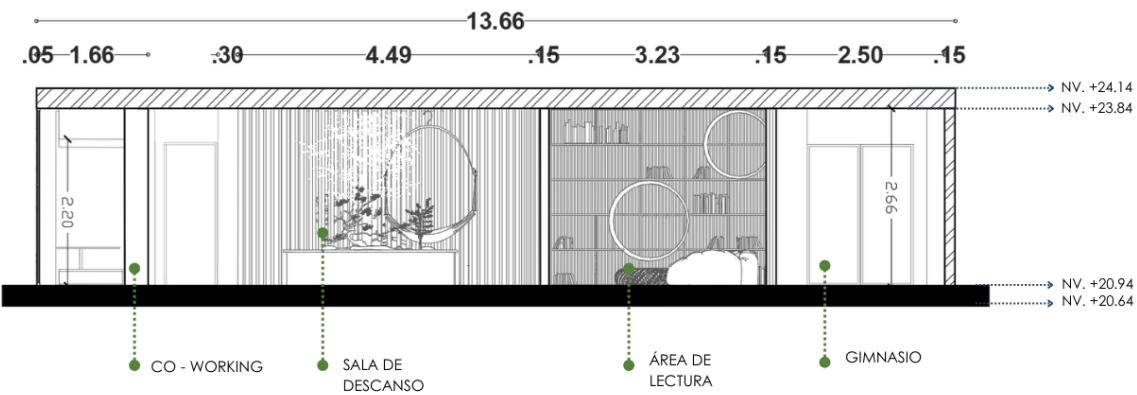
P. 55

4.4. CORTES

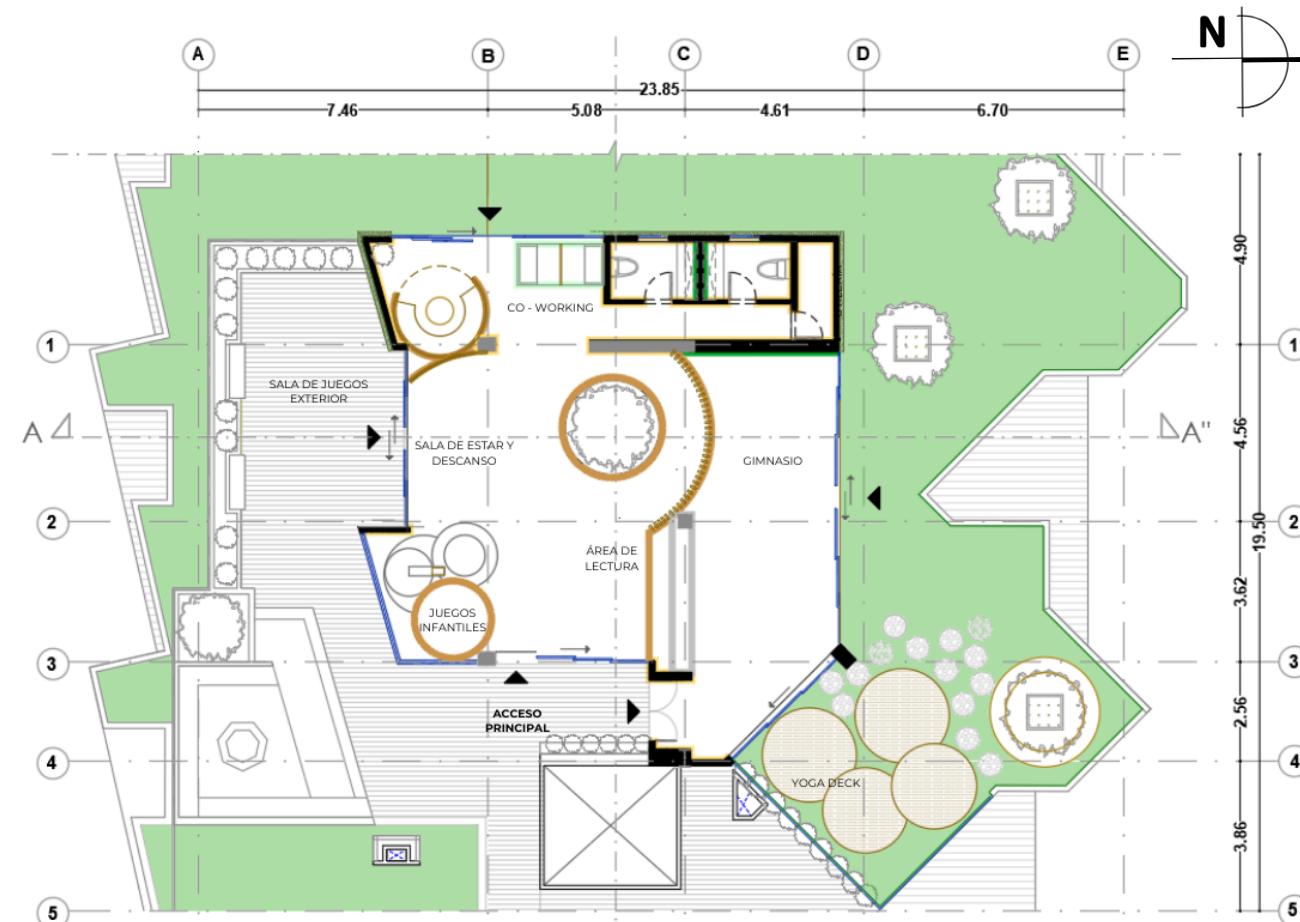
CORTE A - A''



CORTE B - B''



4.5. REVESTIMIENTOS VERTICALES



P. 56

P. 57

4.6. PLANTA DE PISOS



P. 58



P. 59

En el diseño interior del proyecto la selección de materiales para los pisos desempeña un papel fundamental. La elección de porcelanato, vinil y deck obedece no solo a criterios estéticos y funcionales, sino también a su contribución a un diseño más sostenible y respetuoso con el medio ambiente.

1. Porcelanato

El porcelanato es un material altamente resistente y duradero, lo que minimiza la necesidad de reemplazos con alta frecuencia, reduciendo así el consumo de recursos a largo plazo.

2. Vinil de alta calidad y bajo impacto ambiental

El vinil, especialmente fabricado con componentes reciclados, es una opción ecológica para áreas que requieren flexibilidad y confort. Este material presenta una huella de carbono relativamente baja cuando se selecciona de fabricantes comprometidos con prácticas sostenibles.

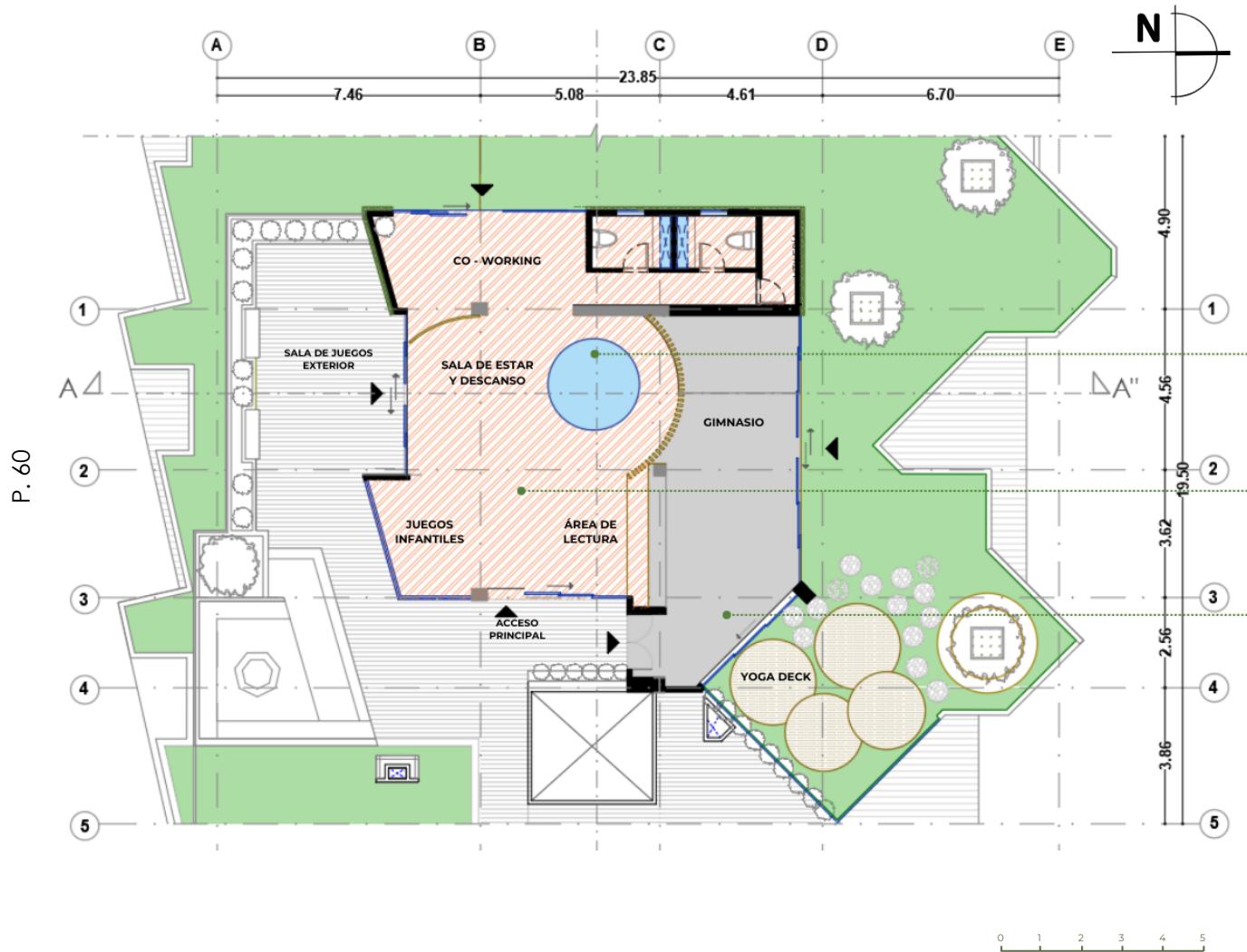
3. Decks de madera sostenible

El uso de decks, de madera certificada con sellos como FSC (Forest Stewardship Council), aporta un enfoque ambiental al diseño. Su apariencia natural fomenta una conexión con el entorno, creando un espacio armonioso y alineado con principios de sostenibilidad.

Conclusión

En conjunto, estos materiales no solo cumplen con los requisitos de funcionalidad y estética, sino que también reflejan el compromiso del edificio con la reducción de su impacto ambiental.

4.5. PLANTA DE TECHOS



● VIDRIO LAMINADO

● LOSA RESANADA Y PINTADA COLOR NEGRO

● LOSA RESANADA CON ACABADO TIPO MICROCEMENTO



En el proyecto interior desarrollado, la decisión de dejar la losa con solo resanado y pintura ecológica, junto con la incorporación de vidrio laminado para tragaluces, responde a principios de sostenibilidad, eficiencia energética y confort ambiental.

1. Losa con resanado y pintura ecológica

Optar por dejar la losa expuesta, con un acabado de resanado y pintura ecológica, elimina la necesidad de materiales adicionales como cielos falsos o revestimientos, reduciendo así el consumo de recursos.

La pintura ecológica, libre de compuestos orgánicos volátiles (COV), mejora la calidad del aire interior, protegiendo la salud de los usuarios y contribuyendo a un ambiente más limpio.

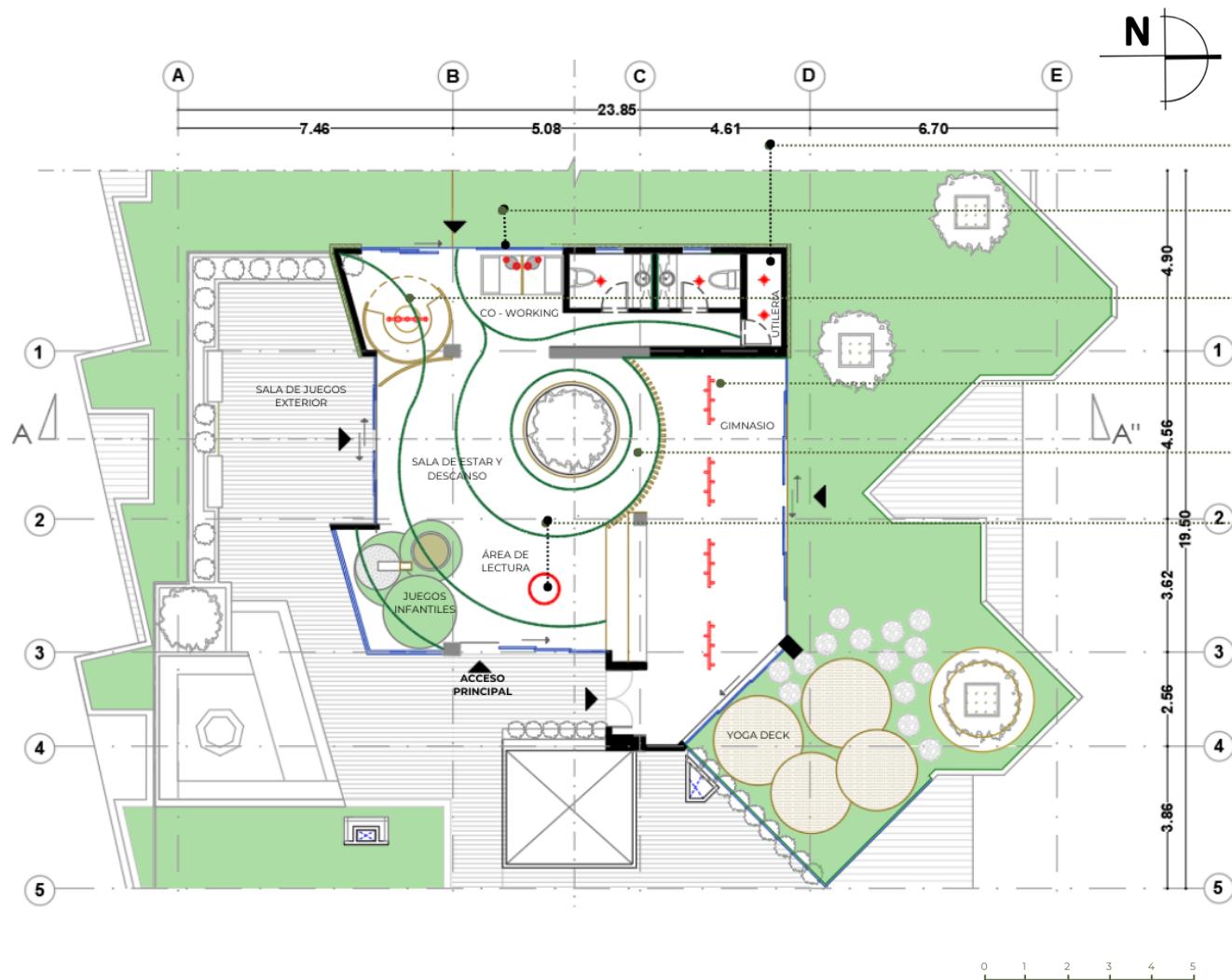
2. Vidrio laminado para tragaluces

La incorporación de vidrio laminado y generar tragaluces permite el aprovechamiento máximo de la luz natural, reduciendo la necesidad de iluminación artificial. El vidrio laminado no solo mejora la transmisión de luz, sino que también ofrece aislamiento térmico, contribuyendo a la eficiencia energética al mantener una temperatura interior estable.

Conclusión

La simplicidad en los acabados de la losa y el uso estratégico del vidrio laminado para tragaluces maximizan los beneficios de los recursos naturales, reducen la huella de carbono y promueven un espacio comunal que prioriza el bienestar de sus usuarios y el cuidado del medio ambiente.

4.7. PLANTA DE ILUMINACIÓN



- 1 DICRÓCIO LED DIRIGIBLE REDONDO
- 2 LÁMPARA GOLGANTE LED
- 3 LÁMPARA GOLGANTE LED
- 4 PERFIL SOBRE PUESTO CON SPOTS CILINDRICOS NEGROS CON LUZ CÁLIDA
- 5 PERFIL FLEXIBLE NEGRO CON LUZ CÁLIDA
- 6 LÁMPARA COLGANTE LED



La planificación de la iluminación es fundamental para lograr un espacio eficiente, funcional y en armonía con la sostenibilidad. La incorporación de luminarias LED, el aprovechamiento de la luz natural, la optimización de la ubicación de las luminarias y un diseño orgánico responde a un enfoque integral de sostenibilidad, estética y bienestar.

1. Luminarias LED

El uso de luminarias LED garantiza un consumo energético significativamente menor en comparación con las tecnologías tradicionales. Además que las luminarias tipo LED tienen una vida útil prolongada, disminuyendo la frecuencia de reemplazos.

2. Aprovechamiento de la luz natural

El diseño de la sala comunal prioriza el uso de luz natural, mediante mamparas fijas y corredizas estratégicamente ubicadas y tragaluces con vidrio laminado. Este enfoque reduce la necesidad de iluminación artificial durante el día, contribuyendo al ahorro energético. La incorporación de sensores de luz o sistemas de regulación permite maximizar la eficiencia del sistema.

3. Optimización en la ubicación de luminarias

La ubicación estratégica de las luminarias asegura una distribución uniforme de la luz, reduciendo la necesidad de instalar un exceso de puntos de luz, optimizando el consumo energético y reduciendo los costos iniciales y operativos.

4. Diseño orgánico

El diseño de luminarias basado en formas naturales y orgánicas, refuerza la conexión del usuario con la naturaleza, fomentando un espacio estéticamente atractivo, ambientalmente consciente, y que mejora el bienestar psicológico de sus usuarios.

4.9. MATERIALIDAD



ENERGÍA RENOVABLE



DISEÑO ECOEFICIENTE



ARBOL CENTRAL

- IMPLEMENTACIÓN DISEÑO BIOFÍLICO.
- MATERIALES ECOLÓGICOS



MATERIALES REVESTIMIENTOS ÁREA ARBOL CENTRAL				
ÁREA	MATERIAL	DATOS TÉCNICOS	OBSERVACIONES	IMAGEN
PISO:	PORCELANATO AUSTRAL BEIGE	PORCELANATO DE FORMATO 26cm x 160cm, RECTIFICADO. ACABADO MATE.	N/A.	
PARED:	PINTURA.	MATE LAVABLE.	TONOS VARIOS.	N/A.
TUMBADO:	DECK VISTO E INSTALACIONES VISTAS.	PINTURA ANTICORROSIVA.	NEGRO MATE.	N/A.
BARREDERAS:	AGLOMERADO MELAMÍNICO H=7CM	ROBLE NATURAL - EDIMCA H =7CM.	EDIMCA es aliado FSC (N003883); obteniendo sus productos a través de prácticas forestales responsables y renovables, con compromiso ambiental.	
VALOR AGREGADO:	USO DE MOBILIARIO QUE GENERE IMPACTO DE SALUD Y BIENESTAR EN EL USUARIO.	HAMACAS Y COLUMPIOS ALREDEDOR DEL ÁRBOL.	N/A.	
ILUMINACIÓN:	TIPO LED.	VARIOS TIPOS DE LUMINARIAS	N/A.	N/A.



GIMNASIO

- MATERIALES ECOLÓGICOS.
- DISEÑO BIOFÍLICO.
- TECNOLOGÍA ECOEFICIENTE



ENERGÍA RENOVABLE



DISEÑO ECOEFICIENTE

MATERIALES REVESTIMIENTOS GYM				
ÁREA	MATERIAL	DATOS TÉCNICOS	OBSERVACIONES	IMAGEN
PISO:	VINILICO	Revestimientos desarrollados por Tarkett, son pisos que se destacan por su producción sostenible y características ambientales positivas. Certificaciones - LEED (Leadership in Energy and Environmental Design).		
PARED:	PINTURA.	MATE LAVABLE.	TONOS VARIOS.	N/A.
TUMBADO:	DECK VISTO E INSTALACIONES VISTAS.	PINTURA ANTICORROSIVA.	NEGRO MATE.	N/A.
	DETALLE DESCOLGADO DE MELAMÍNICO.	TIRAS DE MELAMÍNICO EN DESCOLGADO. TONO ROBLE NATURAL - EDIMCA.	EDIMCA es aliado FSC (N003883); obteniendo sus productos a través de prácticas forestales responsables y renovables, con compromiso ambiental.	
BARREDERAS:	AGLOMERADO MELAMÍNICO H=7CM	ROBLE NATURAL - EDIMCA H =7CM.		
VALOR AGREGADO:	IMPLEMENTACIÓN DE DISEÑO BIOFÍLICO.	RECURSO OPERATIVO FUNCIONAL	N/A.	N/A.



ENERGÍA RENOVABLE



DISEÑO ECOEFICIENTE



CO WORKING
 • MOBILIARIO.
 • IMPLEMENTACIÓN DISEÑO BIOFÍLICO



MATERIALES REVESTIMIENTOS CO WORKING				
ÁREA	MATERIAL	DATOS TÉCNICOS	OBSERVACIONES	IMAGEN
PISO:	PORCELANATO AUSTRAL BEIGE.	PORCELANATO DE FORMATO 26cm x 160cm, RECTIFICADO. ACABADO MATE.	N/A.	
	PINTURA.	MATE LAVABLE.	TONOS VARIOS.	N/A.
PARED:	DIVISIÓN SALA DE REUNIONES - DETALLES EN MELAMÍNICO	ROBLE NATURAL - EDIMCA	EDIMCA es aliado FSC (N003883); obteniendo sus productos a traves de prácticas forestales responsables y renovables, con compromiso ambiental.	
	DIVISIÓN DE ÁREA DE TRABAJO - DETALLES EN MELAMÍNICO	VERDE SILVESTRE ALVIC - EDIMCA		
TUMBADO:	DECK VISTO E INSTALACIONES VISTAS.	PINTURA ANTICORROSIVA.	BLANCO MATE.	N/A.
BARREDERAS:	AGLOMERADO MELAMÍNICO H=7CM	ROBLE NATURAL - EDIMCA H =7CM.	EDIMCA es aliado FSC (N003883); obteniendo sus productos a traves de prácticas forestales responsables y renovables, con compromiso ambiental.	
VALOR AGREGADO:	IMPLEMENTACIÓN DE DISEÑO BIOFÍLICO.	RECURSO OPERATIVO FUNCIONAL	N/A.	N/A.



SALA DE JUEGOS
 • ILUMINACIÓN
 • MOBILIARIO



ENERGÍA RENOVABLE

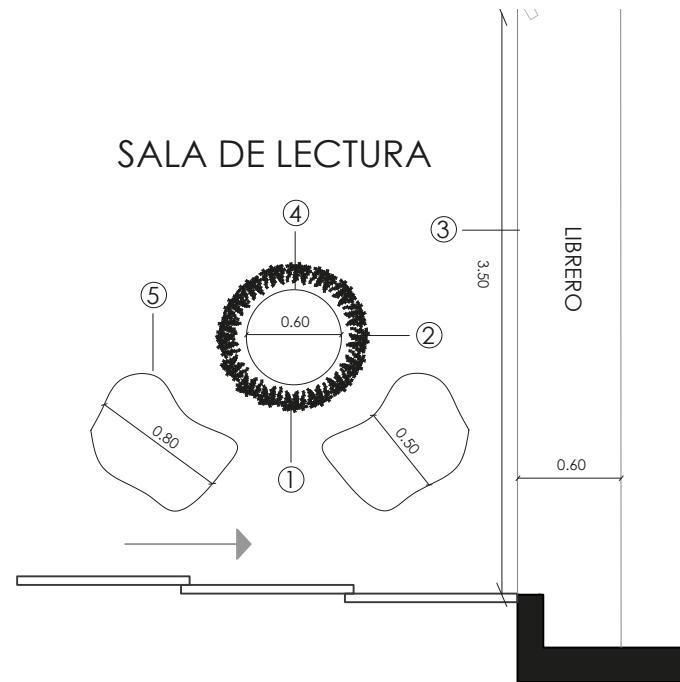


DISEÑO ECOEFICIENTE

MATERIALES REVESTIMIENTOS SALA DE JUEGOS				
ÁREA	MATERIAL	DATOS TÉCNICOS	OBSERVACIONES	IMAGEN
PISO:	PORCELANATO AUSTRAL BEIGE.	PORCELANATO DE FORMATO 26cm x 160cm, RECTIFICADO. ACABADO MATE.	N/A.	
	JUEGOS INFANTILES - CESPED SINTÉTICO.	CESPED SINTÉTICO.	N/A.	
PARED:	PINTURA.	MATE LAVABLE.	TONOS VARIOS.	N/A.
	JUEGOS INFANTILES	ROBLE NATURAL - EDIMCA	EDIMCA es aliado FSC (N003883); obteniendo sus productos a traves de prácticas forestales responsables y renovables, con compromiso ambiental.	
		COTTO ALVIC - EDIMCA		
	VERDE SILVESTRE ALVIC - EDIMCA			
TUMBADO:	DECK VISTO E INSTALACIONES VISTAS.	PINTURA ANTICORROSIVA.	BLANCO MATE.	N/A.
BARREDERAS:	AGLOMERADO MELAMÍNICO H=7CM	ROBLE NATURAL - EDIMCA H =7CM.	EDIMCA es aliado FSC (N003883); obteniendo sus productos a traves de prácticas forestales responsables y renovables, con compromiso ambiental.	
VALOR AGREGADO:	IMPLEMENTACIÓN DE DISEÑO BIOFÍLICO.	RECURSO OPERATIVO FUNCIONAL	N/A.	N/A.

4.10. STYLING: Selección de mobiliario y objetos

BIBLIOTECA / SALA DE LECTURA



① Lámpara colgante

Lámpara colgante de color negra, redonda de aluminio / policarbonto, luz cálida y difusor opal blanco. Proveedor: Led studio



② Vegetación

Vegetación artificial colgante de color verde con un largo de 50cm.

③ Librero

Librero con curvaturas posteriores y asientos incorporados, material melamínico maderado (Teca, textura básica) código: m029, acabado matte.



④ Mesa de centro

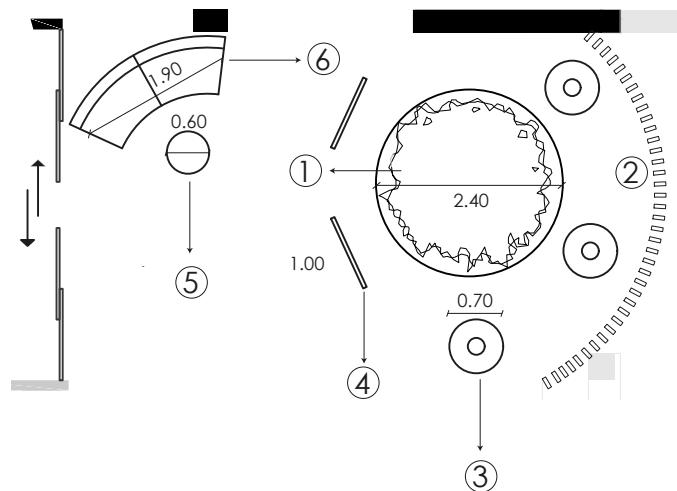
Mesa de centro redonda paramétrica, material melamínico maderado (Teca, textura básica) código: m029, acabado matte, con vidrio.

⑤ Sofa tipo Puf

Puf recubierto con textil de color a elección, relleno de plumón



ÁREA DE DESCANSO



① Árbol central

Árbol central natural, implantado en maseta recubierta de acabado de madera, con claraboya redonda superior.

④ Amacas colgante



Amaca suspendida en el techo, de textil beigh.

⑤ Mesa de centro



Mesa de centro redonda paramétrico, material melamínico maderado (Teca, textura básica) código: m029, acabado matte, con vidrio.

①



② Celosía de madera

Celosis de madera instalada de piso a techo terminado maderado.



③ Asiento colgante

Asiento suspendido de acrílico con borde metálico y asiento tapizado de tela con relleno de plumón

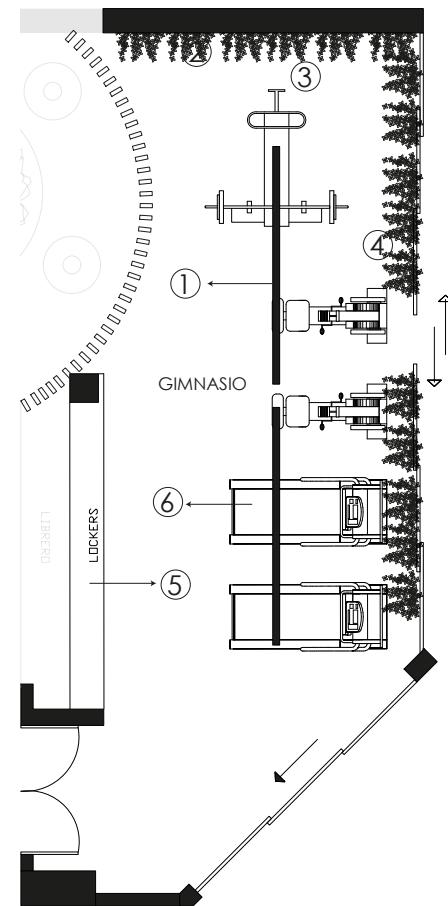


⑥ Sofa curvo

Sofa curvo con tapizado de tela beigh, acolchado.

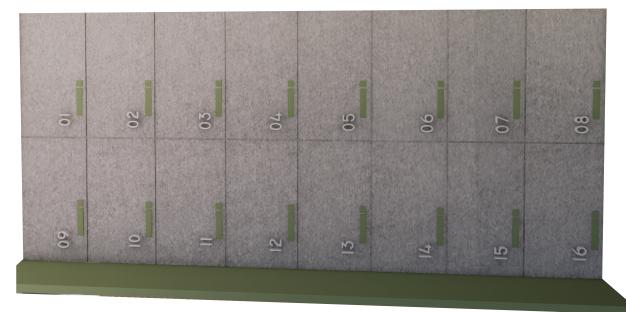
GIMNASIO

P. 72



⑤ Lockers

El mobiliario esta elaborado en melaminico gris con, con numeración y un asiento incorporado.



③ Muro verde

Muro verde artificial de piso a techo



④ Espejo con iluminación

El espejo esta incorporado en la pared con una luz led en su alrededor



① Lámpara

Las regletas son material plástico emite luz blanca y cálida.

② Vegetación colgante

Vegetación artificial colgante de color verde con un largo de 50cm.

⑥ Máquinas

Las máquinas de gimnasio tienen materiales, como acero, cables, poleas, correas, casquillos y guías lineales



P. 73

4.11. RENDERS

SALA DE LECTURA



En un edificio diseñado bajo principios de conciencia ambiental, la inclusión de un espacio destinado a la lectura dentro de la sala comunal no solo enriquece la funcionalidad del lugar, sino que también refuerza valores sostenibles, fomenta el bienestar de los residentes y promueve un estilo de vida más conectado con el entorno.

La incorporación de una sala de lectura en una sala comunal con conciencia ambiental no solo agrega valor al edificio, sino que también promueve un estilo de vida sostenible, fomenta el bienestar de los residentes y enriquece la interacción comunitaria.

1. Fomento del bienestar y la desconexión tecnológica

Una sala de lectura ofrece un espacio tranquilo y relajante donde los residentes pueden desconectarse del ritmo acelerado de la vida cotidiana, alejándose del uso excesivo de dispositivos electrónicos.

2. Aprovechamiento de recursos naturales

El diseño del espacio prioriza el uso de luz natural mediante mamparas de vidrio amplias y orientaciones estratégicas que reduzcan la necesidad de iluminación artificial durante el día. Complementariamente, se pueden emplear materiales sostenibles en los muebles y acabados, como madera certificada, textiles reciclados y pinturas ecológicas.

3. Alineación con el diseño biofílico

A la sala de lectura se integra el diseño biofílico general del edificio, incorporando elementos naturales como plantas, vistas al exterior y acabados orgánicos que estimulen la conexión con la naturaleza.

4. Uso versátil y adaptable

Este espacio puede adaptarse a distintas necesidades, desde un área para leer en silencio hasta un rincón multifuncional que se utilice para actividades de aprendizaje y reflexión. Su diseño incluye mobiliario ergonómico y flexible, optimizando su uso y durabilidad.



CO - WORKING



La inclusión de un espacio de coworking en la sala comunal representa una respuesta innovadora y funcional a las necesidades actuales de los residentes. Este espacio no solo optimiza el uso compartido de recursos, sino que también fomenta prácticas sostenibles, impulsa la productividad y fortalece la comunidad.

La incorporación de un espacio de coworking responde a las necesidades contemporáneas de flexibilidad laboral y colaboración, alineándose con principios sostenibles y fortaleciendo a la comunidad.

1. Promoción de prácticas sostenibles

El coworking reduce la necesidad de espacios de oficina individuales y personales. Al compartir un espacio optimizado, se disminuye la huella ecológica del edificio, promoviendo un modelo más eficiente y consciente.

2. Fomento de la productividad y el bienestar

El espacio de coworking bien diseñado propuesto en el proyecto, proporciona un ambiente adecuado para trabajar, estudiar, etc, sin necesidad de desplazarse fuera del edificio.

Esto reduce la huella de carbono de los residentes al minimizar el uso de transporte y ofrece una alternativa cómoda y accesible para realizar actividades laborales o académicas.

3. Estímulo de la interacción comunitaria

El coworking en la sala comunal fomenta la interacción entre los residentes, creando oportunidades para el intercambio de ideas, la colaboración y la generación de redes de apoyo. Este sentido de comunidad fortalece el tejido social del edificio y promueve un entorno colaborativo.

4. Diseño flexible

El espacio está diseñado con mobiliario modular que permite una fácil adaptación a distintas actividades, desde reuniones hasta sesiones individuales. Además de vistas al exterior, lo cual mejora el bienestar de los usuarios, reduce el estrés y crea un ambiente laboral inspirador.



SALA DE REUNIONES



P.78

La inclusión de una sala de reuniones aporta un valor significativo al edificio, promoviendo un uso eficiente y sostenible de los espacios compartidos, no solo respondiendo a las necesidades funcionales de los residentes, sino que también promueve el uso sostenible de los recursos y fortalece la comunidad.

1. Optimización del uso del espacio

La sala de reuniones dentro de la sala comunal permite que los residentes accedan a un espacio funcional para encuentros profesionales o actividades colaborativas, sin necesidad de desplazarse a otros lugares.

2. Diseño sostenible y materiales responsables

El diseño de la sala de reuniones incorpora materiales de bajo impacto ambiental, como mobiliario fabricado con madera certificada, textiles reciclados y acabados ecológicos. Estos elementos, junto con una decoración minimalista y funcional, refuerzan el compromiso ambiental del edificio.

3. Promoción del bienestar y la comodidad

Integrar elementos biofílicos, como plantas, acabados naturales y una buena ventilación, contribuye a crear un ambiente confortable y saludable, adecuado para la concentración y la colaboración.



P.79

GIMNASIO



Un gimnasio aporta múltiples beneficios tanto para los residentes como para el entorno, promoviendo un estilo de vida saludable en un espacio sostenible. Esta iniciativa no solo responde a las necesidades recreativas y de bienestar de los habitantes. Al integrar diseño ecológico, eficiencia energética y materiales sostenibles, este espacio se convierte en un ejemplo de armonía entre salud y cuidado del medio ambiente, contribuyendo a una mejor calidad de vida y un futuro más responsable.

1. Fomento del bienestar físico y mental

- Un gimnasio cercano reduce la necesidad de desplazarse a instalaciones externas, disminuyendo la huella de carbono asociada al transporte.
- Promueve la actividad física como un pilar para mejorar la salud y el bienestar mental, creando una comunidad más activa y saludable.

2. Diseño y materiales sostenibles

- En el gimnasio se incorporó materiales ecológicos, como pisos de vinil, mobiliario de madera certificada y pintura libre de compuestos tóxicos.

UIDE - ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

la incorporación de elementos biofílicos, como plantas naturales, iluminación adecuada y ventilación eficiente, que conecta a los usuarios con la naturaleza.

3. Eficiencia energética y funcionalidad

- Equipar el gimnasio con máquinas de ejercicio autogeneradoras de energía o de bajo consumo refuerza la sostenibilidad del espacio.
- La incorporación de luminarias LED y el aprovechamiento de la luz natural reducen significativamente el consumo energético.
- El diseño modular permite adaptar el espacio para diferentes actividades, como clases grupales o yoga, diversificando su funcionalidad.

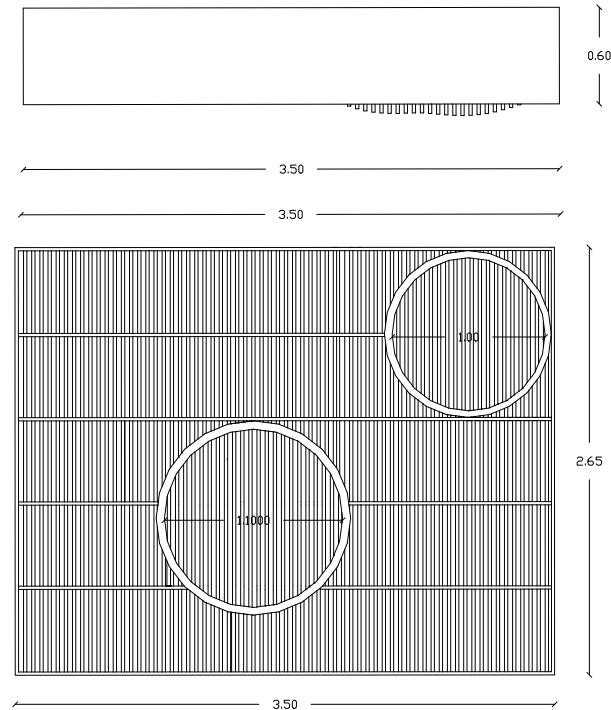


Diana Estefania Sánchez Ortega

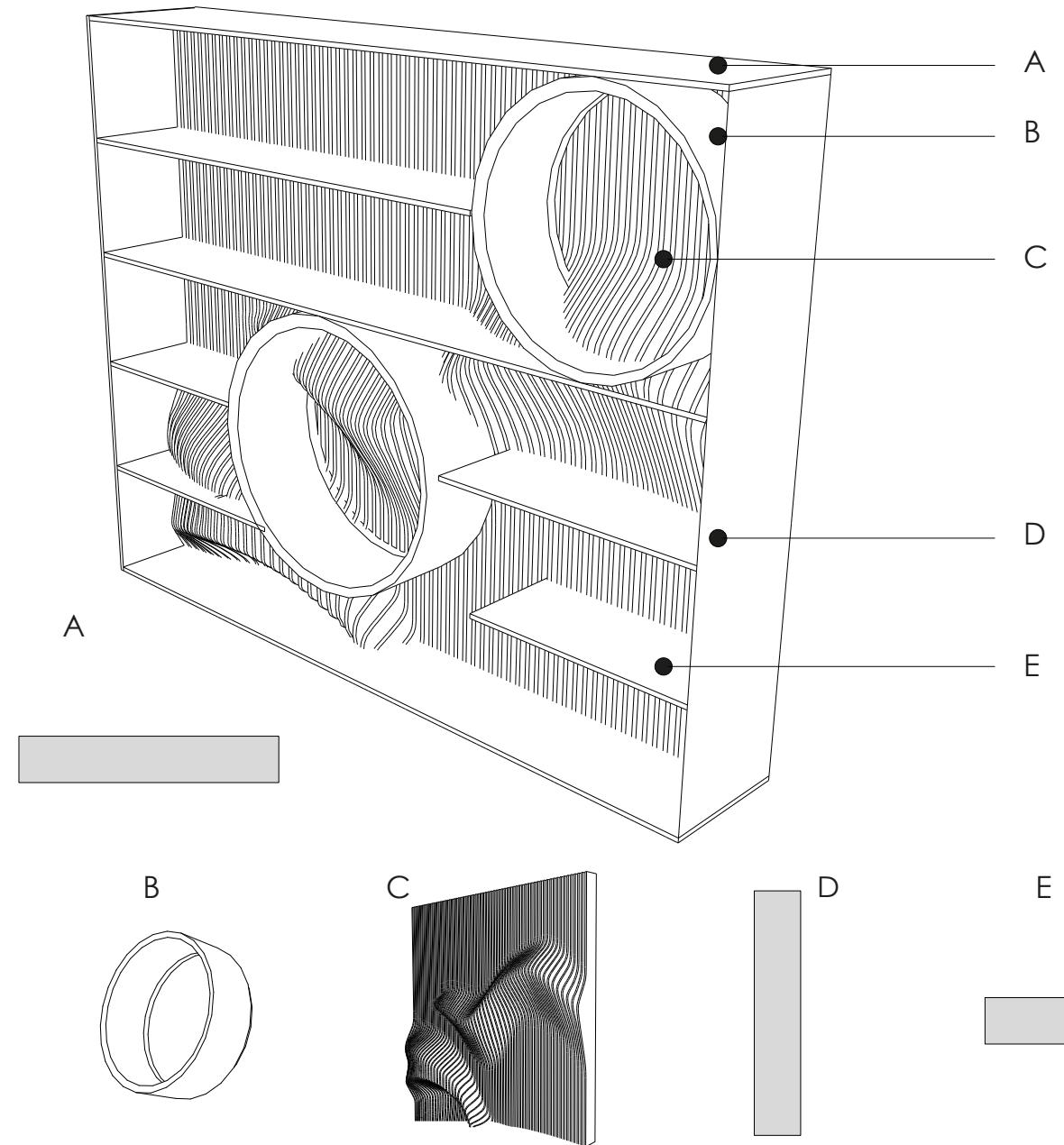
5.1 DISEÑO DE MOBILIARIO - Detalles constructivos



Para la fabricación del mobiliario se lo realizará con melamínico de madera teca, el material será con proveedores locales.



VISTA ISOMÉTRICA

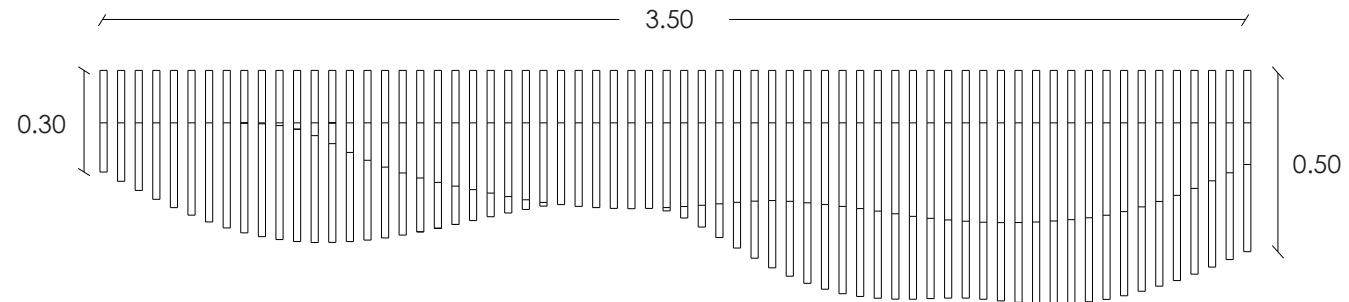


P. 82

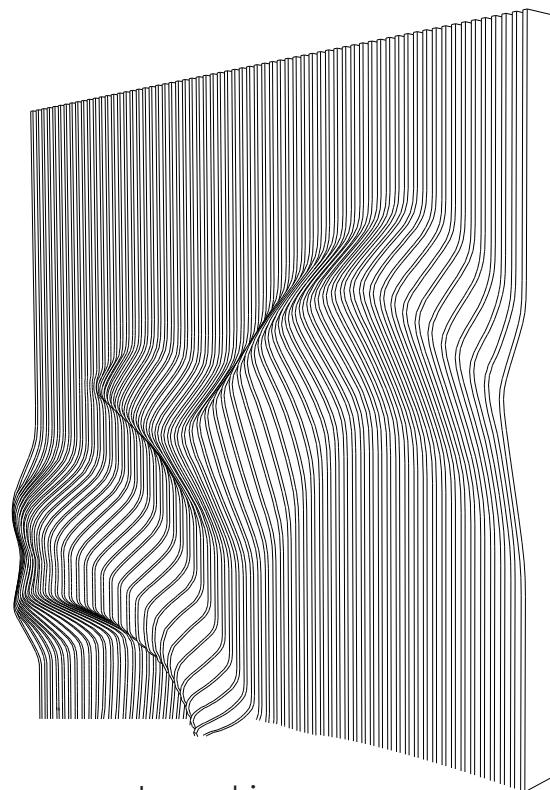
P. 83

PIEZA	MATERIAL	DIMENSIONES	CANTIDAD	UNIÓN	ACABADO	OBSERVACIONES
A	Melamínico maderado Teca	3,50 x 3,40 x 0,03	3	Pernos	Laca mate	Canal para cinta led
B	Melamínico maderado Teca	1,00 x 1,00 x 0,03	2	Pernos	Laca mate	
C	Melamínico maderado Teca	0,60 x 3,40 x 0,03	70	Pernos	Laca mate	
D	Melamínico maderado Teca	0,60 x 3,40 x 0,03	2	Pernos	Laca mate	
E	Melamínico maderado Teca	1,25 x 0,60 x 0,03	5	Pernos	Laca mate	

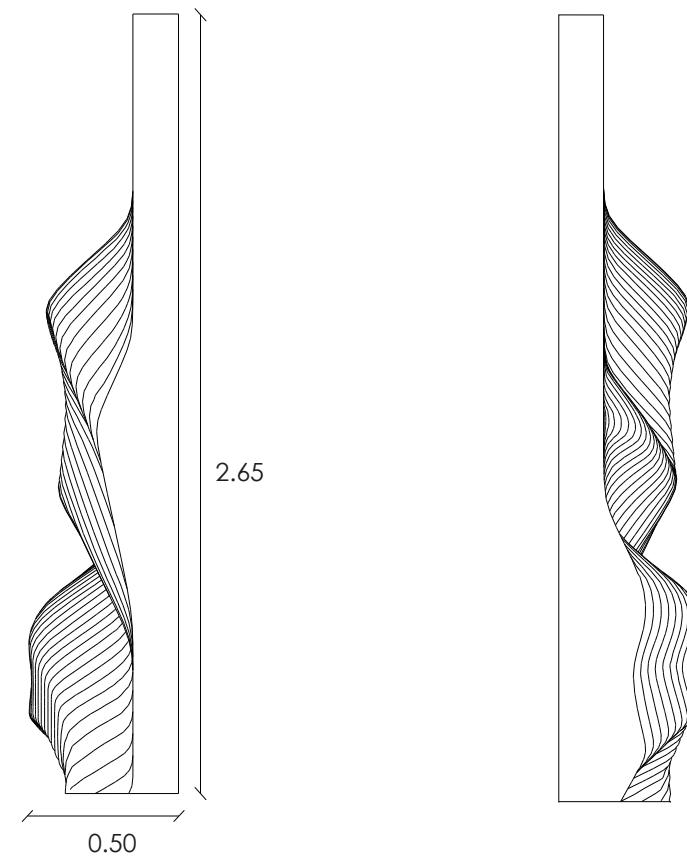
VISTAS PIEZA C



Vista en planta



Isometria

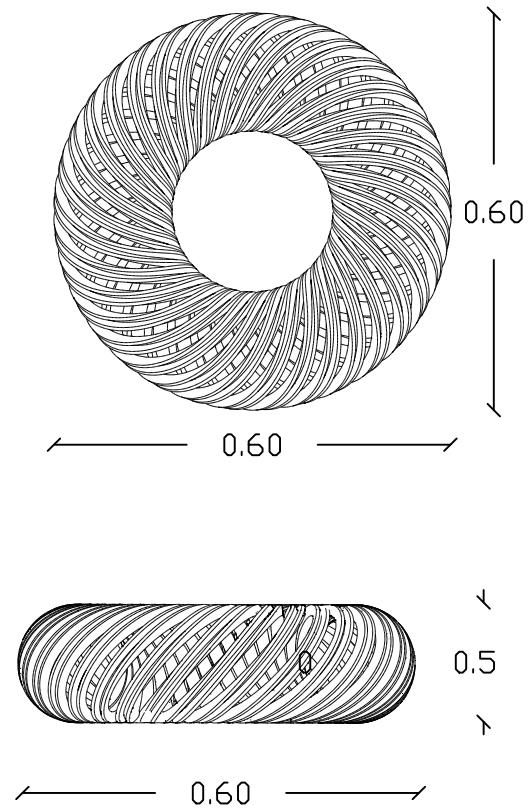


Vista lateral derecha

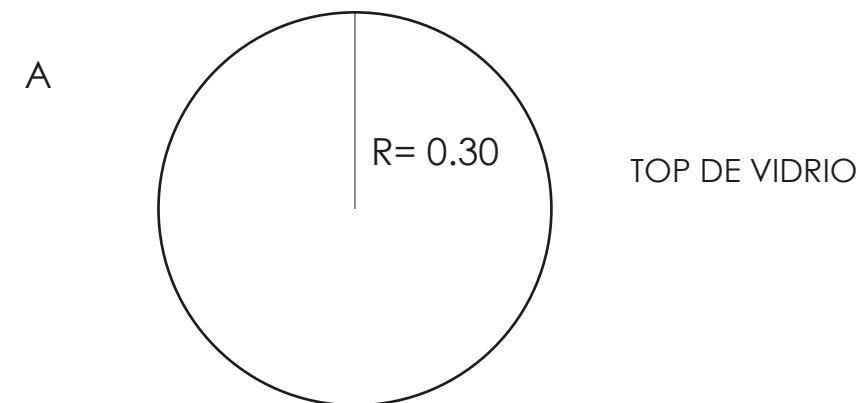
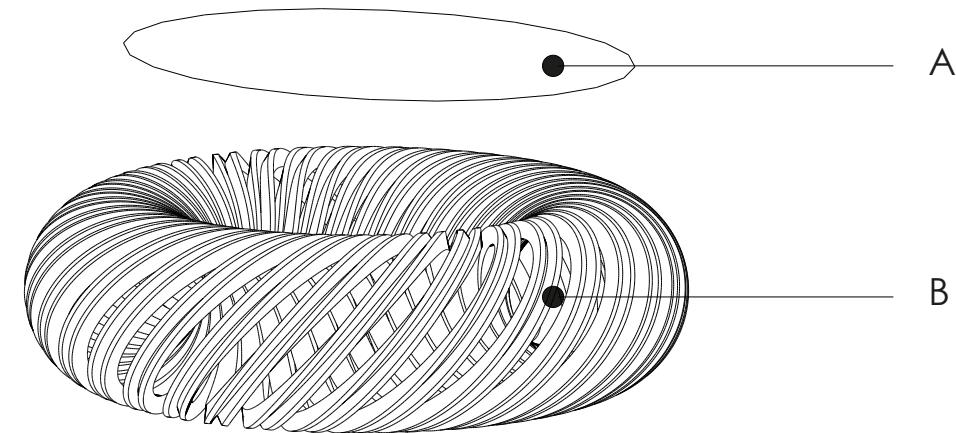
Vista lateral izquierda

MESA DE CENTRO

Mesa de centro redonda paramétrica, material melamínico maderado (Teca, textura básica) acabado matte, con vidrio.

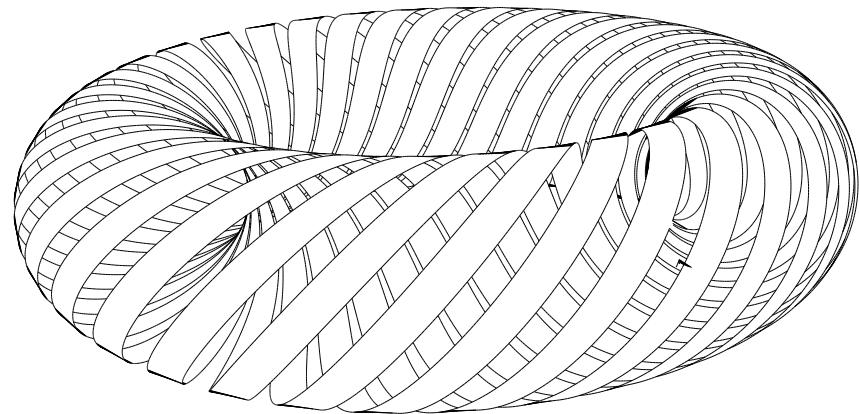


DESPIECE

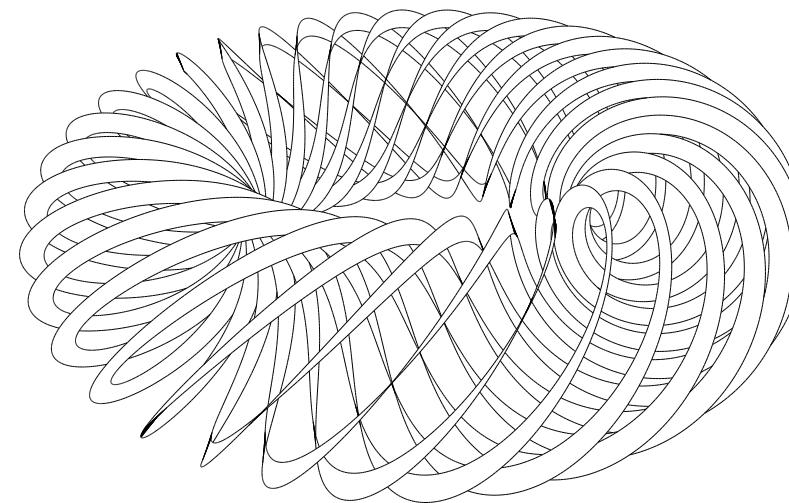


PIEZA	MATERIAL	DIMENSIONES	CANTIDAD	UNIÓN	ACABADO	OBSERVACIONES
A	Vidrio redondo	0,60 x 0,60 x 0,06	1	sobrepuesto	Vidrio Pulido	
B	Melamínico maderado Teca	0,60 x 0,60 x 0,05	60	Entrelazado	Laca mate	

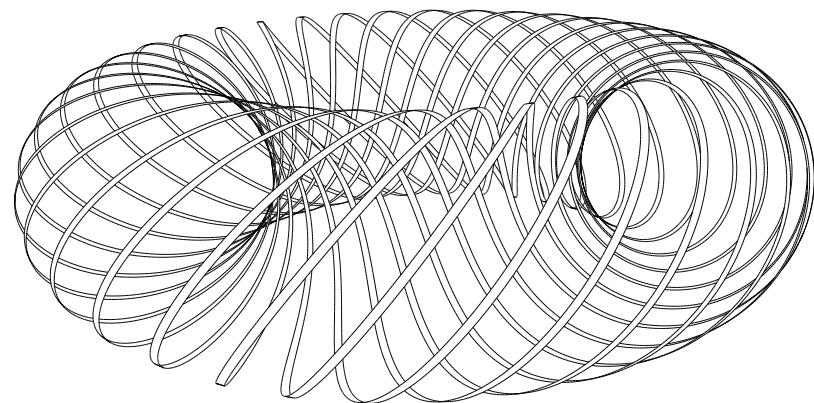
DESPIECE B



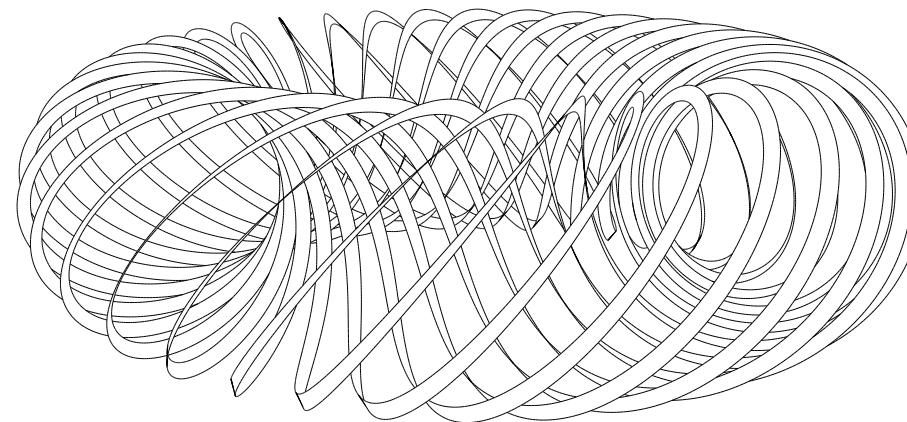
Armado interno



Cara 1 de armado



Cara 2 de armado



Cara 3 de armado

6. BIBLIOGRAFIA

- Brochure digital Proyecto Attiva. <https://attiva.com.ec/>
- Página web Klawter. <https://klawter.com/blog/el-consumidor-ecologico-marketing-verde/>
- Página web Arquitectura Sostenible. <https://arquitectura-sostenible.es/the-edge-inteligencia-servicio-sostenibilidad/>
- Página web Singular green. <https://www.singulargreen.com/los-10-edificios-verdes-mas-imponentes-del-mundo/>
- Página web Greenside. <https://www.thegreensideofpink.com/estilo/lifestyle-es/2021/eco-gym-fitness-sostenible/?lang=es>
- Página web Construible. <https://www.construible.es/2020/07/27/abre-madrid-primero-coworking-ecologico-espana-espacio-co2nulo>
- Página web Arquitectura Sostenible. <https://arquitectura-sostenible.es/triple-coworking-ecologico-madrid/>
- Página web Archdaily. <https://www.archdaily.cl/cl/777541/bosco-verticale-stefano-boeri-architetti>
- Página web Elle decor. <https://www.elledecor.com/design-decorate/room-ideas/a8669146/biofit-gym/>
- Ilustración Formas Ramificadas. <https://es.pinterest.com/pin/132645151494459391/>
- Ilustración Formas dendríticas. https://www.freepik.es/fotos-premium/neurona-motora-microscopio-laboratorio_148046141.htm
- Ilustración Diseños bifurcados. <https://es.pinterest.com/pin/354447433185334950/>
- Ilustración Concepto equilibrio consciente. <https://es.pinterest.com/pin/633387441024205/>
- Ilustración Concepto equilibrio consciente. <https://es.pinterest.com/pin/633387441024205/>