

MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIO

Abril 2024 - Enero 2025

**SUITES PARA ESTUDIANTES
PROFESIONALES “DREAMHALL”
EN AMBATO – ECUADOR**

Autor:

Arq. Jose Luis Cruz Vivas

Director de Tesis:

María Lorena Paliz Puente

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Jose Luis Cruz Vivas declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Jose Luis Cruz Vivas
Autor

Yo, Jose Luis Cruz Vivas certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

María Lorena Paliz Puente
Director de Tesis

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a mis padres, la luz de mi vida, por ser mi guía y motivación constante. A mi madre, Glorita Vivas, quien desde el cielo me cuida y me inspira con su legado de amor y sacrificio, siendo la fuerza que me impulsó a culminar esta tesis. A mi padre, Arquitecto José Luis Cruz, mi motor y ejemplo a seguir, cuya guía y apoyo han sido fundamentales en mi camino, enseñándome la importancia de la dedicación y la ética. Su presencia en mi vida es un regalo que atesoro cada día. También quiero expresar mi gratitud a mi querida Ari, por su amor y comprensión incondicional, y a mi familia, por su apoyo.



01 CONTEXTO
[p.10 - p.15]
1.1 Antecedentes
1.2 Problemática
1.3 Solución



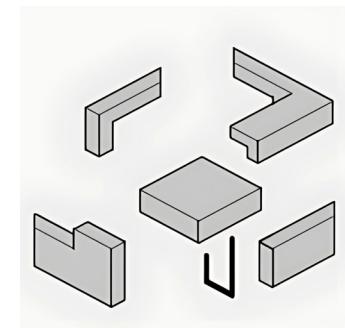
02 PLANTEAMIENTO
[p.16 - p.31]
2.1 Propuesta
2.2 Razón
2.3 Target
2.4 Ubicación y Análisis del Sector
2.5 Referentes



03 PROYECTO
[p. 32- p.49]
3.1 Metas del Diseño
3.2 Concepto
3.3 Programación
3.4 Diagrama de Adyacencias
3.5 Zonificación
3.6 Diseño Espacial
3.7 MoodBoard
3.8 Planta de Distribución



04 PLANOS Y RENDERS
[p. 50 -p.77]
4.1 Planta de Distribución
4.2 Plantas Amobladas Arquitectónicas y Ambientada
4.3 Corte Transversal Arquitectónicas y Ambientadas
4.4 Corte Longitudinal Arquitectónicas y Ambientadas
4.5 Elevaciones internas Arquitectónicas y Ambientadas
4.6 Planos de pisos
4.7 Revestimiento verticales
4.8 Plano de techos
4.9 Plano de iluminación
4.10 Styling: Selección de mobiliario y objetos decorativos
4.11 Renders



05 DISEÑO MOBILIARIO
[p. 78 - p.103]
5.1 Diseño de 2 piezas de Mobiliario
- Especificaciones técnicas
- Materialidad
- Elevaciones y Cortes
- Detalles
- Ficha técnica y construcción.



06 EPÍLOGO
[p. 104 - p.113]
6.1 Conclusiones
6.1 Recomendaciones
6.1 Lámina de presentación
6.1 Bibliografías
6.1 Índice de ilustraciones

Resumen

El presente trabajo aborda la elaboración de un proyecto innovador de suites estudiantiles en la ciudad de Ambato para responder a las demandas de alojamiento de los profesionales en formación. Mediante la Constructora Cruz Vivas, creada en 1989 por el arquitecto José Luis Cruz S. y su esposa Gloria Vivas en la ciudad de Ambato, ha destacado por su seriedad, honradez y responsabilidad en la construcción, obteniendo una buena aceptación de sus obras. Cuenta con una experiencia de más de 30 años, recibiendo el apoyo de sus tres hijos, arquitectos; la misión de la constructora ha sido ayudar a las personas a cumplir el sueño de un hogar.

Luego de analizar la situación actual de la creciente demanda de viviendas adecuadas para estudiantes profesionales en Ambato, ha dado como resultado un déficit habitacional que no logra satisfacer las necesidades de estas personas.

Para solucionar este déficit, se plantea construir suites estudiantiles que ofrezcan espacios amplios y mobiliario ergonómico polifuncional, creando un ambiente propicio para el estudio, la convivencia y el descanso. DreamHall es el nuevo recurso ante los estudiantes profesionales con un rango de edad de 23 a 40 años; es un alojamiento que permite a los estudiantes equilibrar su vida académica con la personal. Ofreciendo una ubicación accesible y bien situada en Ambato.

La casa, en donde se desarrollará el proyecto, se encuentra en un estado de conservación muy bueno, ha sido ideada para ofrecer un ambiente saludable y cómodo. También se ofrecen referencias de proyectos exitosos en el exterior que pueden servir de referencia para la elaboración de las suites para estudiantes profesionales.

Abstract

This paper addresses the development of an innovative project of student suites in the city of Ambato to meet the housing demands of professionals in training. Constructora Cruz Vivas, created in 1989 by architect José Luis Cruz S. and his wife Gloria Vivas in the city of Ambato, has stood out for its seriousness, honesty and responsibility in construction, obtaining a good acceptance of its works. He has an experience of more than 30 years, receiving the support of his three sons, architects; the mission of the construction company has been to help people to fulfill the dream of a home.

After analyzing the current situation of the growing demand for adequate housing for professional students in Ambato, has resulted in a housing deficit that fails to meet the needs of these people.

To address this deficit, we propose to build student suites that offer ample space and multi-functional ergonomic furniture, creating an environment conducive to study, socializing and relaxation. DreamHall is the new resource before professional students with an age range of 23 to 40 years; it is an accommodation that allows students to balance their academic life with their personal life. Offering an accessible and well located location in Ambato.

The house, where the project will be developed, is in a very good state of conservation, has been designed to offer a healthy and comfortable environment. We also offer references of successful projects abroad that can serve as a reference for the development of suites for professional students.

01

CONTEXTO

“La misión de un arquitecto es ayudar a la gente a entender cómo hacer la vida más bella, el mundo un lugar mejor para vivir y dar razón, poesía y significado a la vida.”

Frank Lloyd Wright

1.1 ANTECEDENTES

Constructora Cruz Vivas inicia en la ciudad de Ambato en el año de 1989 con el arquitecto José Luis Cruz S. y su esposa Gloria Vivas, los cimientos de la constructora son “la seriedad, la honestidad y responsabilidad son los factores que han marcado el desarrollo de nuestro trabajo, esto nos ha permitido tener una importante aceptación en cada proyecto realizado” - Arq. José Luis Cruz S.

Con más de 30 años de experiencia, brindando profesionalismo, innovación apoyada de sus tres hijos arquitectos Jose Luis, Juan Carlos y María Belén Cruz Vivas, su misión es ayudar a las personas a alcanzar sus sueños de tener un hogar.

Contexto General de la Educación Superior en Ambato

La ciudad de Ambato, capital de la región central de Ecuador, ha ido obteniendo importancia en el país por ser un importante centro educativo, albergando instituciones públicas y privadas, las mismas en la que se han formado estudiantes de todas las regiones del país. El incremento de alumnos ha llevado a que se demande mayor cantidad de viviendas aptas

para ellos, no solo albergues, sino lugares que contribuyan al aprendizaje y la convivencia.

Situación Actual de las Residencias para Estudiantes en Ambato

Actualmente el alojamiento para los estudiantes en Ambato va desde cuartos en casas familiares, departamento compartidos e incluso algunas residencias estudiantiles privadas. Muchas menos que en ciudades más grandes como Quito y Guayaquil, La mayoría de los estudiantes aún depende de alquileres informales o viven en alojamientos no diseñados



Ilustración 1: Fuente Revista Mi Ciudad by Issuuby TrainACE

1.2 PROBLEMÁTICA

La demanda de estudios superiores en las universidades en los últimos años se ha ido incrementando. Es por ello, que dichas instituciones en la ciudad de Ambato, se han visto obligadas a ofertar un mayor nivel de preparación profesional, creando un déficit de vivienda estudiantil, por esta razón, los profesionales se ven obligados a opciones de alquiler que no satisfacen sus necesidades teniendo que acoplarse a espacios reducidos, iluminación inadecuada y mobiliario sin medidas ergonómicas, afectando de este modo su rendimiento académico.

1.3 SOLUCIÓN

Para solucionar este déficit, se propone la construcción de suites estudiantiles para profesionales con espacios amplios que posean una iluminación con intensidad correcta, además de mobiliarios con ergonomía apropiada que brinden una atmósfera propicia para la concentración y tranquilidad de sus ocupantes. Siendo beneficiados de una excelente ubicación cercana a estas instituciones.



02

PLANTEAMIENTO

2.1 PROPUESTA

La propuesta es construir suites enfocada para estudiantes profesionales que satisfaga sus necesidades específicas en términos de espacio, comodidad, recursos académicos, networking y de estudio.

2.2 RAZÓN

Constructora Cruz Vivas para el lanzamiento de este nuevo proyecto de suites estudiantiles se basa en la falta de estos espacios cómodos para el aprendiz, dando solución a este nicho de mercado, mejorando la calidad de vida de las personas que ocupen estos espacios. Nuestra propuesta de valor es la creación de espacios útiles con equipamiento y mobiliario multifuncional e iluminación adecuada.

2.3 TARGET

El grupo objetivo son profesionales nacionales e internacionales en un promedio de edad desde los 23 hasta los 40 años que participan en programas de educación continua como posgrados, maestrías, doctorados o cursos de especialización que buscan un alojamiento donde puedan equilibrar su vida académica, personal y profesional.



Ilustración 3: NightCafe Creator. (2024). Expresión de estudio [Imagen generada por IA]. NightCafe Studio. <https://creator.nightcafe.studio/studio?open=creation&panelContext=%28jobId%3AMSaWarsE6H9FhBLl314y%29by TrainACE>

2.4 UBICACIÓN Y ANÁLISIS DEL SECTOR

DreamHall, está ubicada en la Ciudad de Ambato en el Pasaje las Pomarosas 01-13 y Av. Miraflores en una edificación de dos pisos, a una cuadra antes del colegio e iglesia La Inmaculada viniendo desde el centro, en su entorno se encuentran varias edificaciones residenciales y comerciales ofreciendo una variedad de servicios y comodidades gracias a diversas cafeterías, restaurantes, y hoteles.

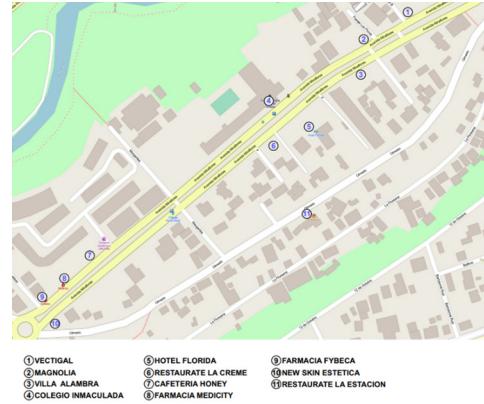


Ilustración 4: Fuente: ArcGIS Web Application. (s/f). Arcgis.com, editado por Jose Cruz

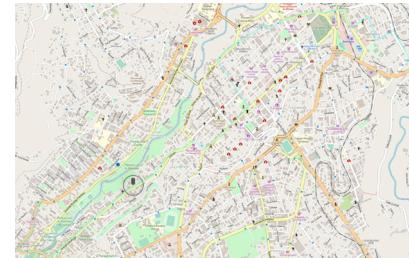


Ilustración 5: Fuente: ArcGIS Web Application. (s/f). Arcgis.com, editado por Jose Cruz

Accesibilidad

DreamHall, ofrece una excelente accesibilidad para quienes deseen llegar al centro, ya sea utilizando transporte público o privado. Los mismos pasan a 15 metros con la línea 6 (INGA-HURCO – MIRAFLORES).

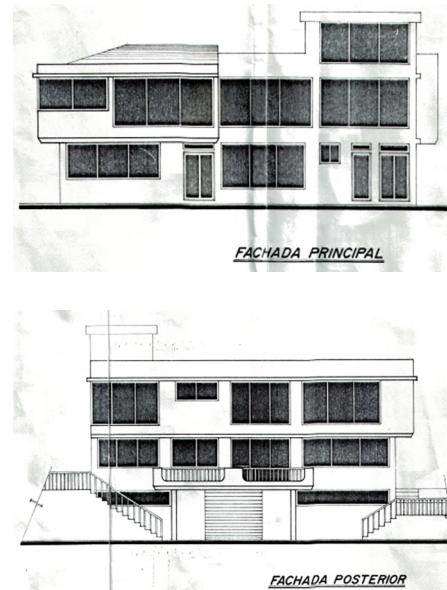


Ilustración 6: Fuente: fotografía de autoría propia. Imagen de análisis

Planta Arquitectónica

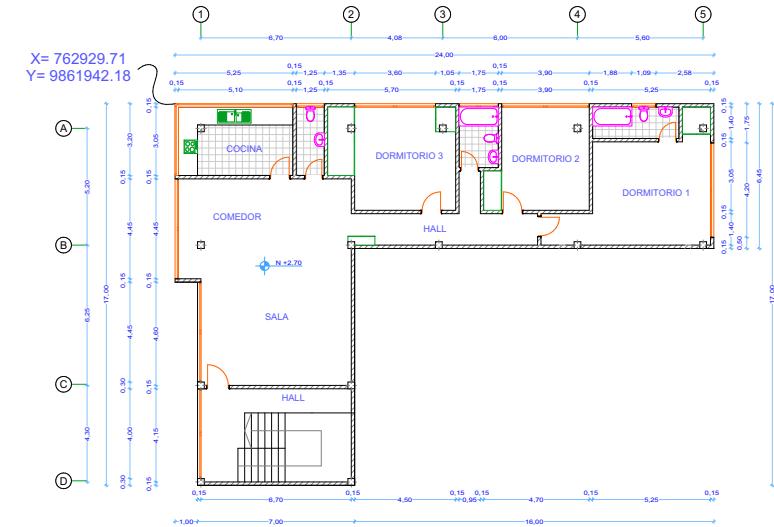


Ilustración 7: Fuente: fotografía de autoría propia. Imagen de análisis

Asoleamiento

La edificación cuenta con un asoleamiento óptimo, lo que se traduce en una excelente iluminación natural con una ventilación cruzada efectiva además los materiales de construcción ayudan a regular la temperatura creando un ambiente agradable, cómodo y saludable, con reducida necesidad de iluminación artificial generando un espacio óptimo para los ocupantes.

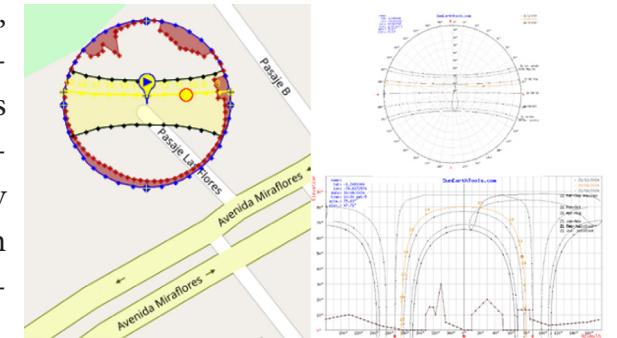


Ilustración 8: Fuente: Sunearthtools.com. Cálculo de la posición del sol en el cielo

Estado Actual

El bien inmueble está en una casa construida aproximadamente 25 años de antigüedad, se encuentra en un excelente estado de conservación, A continuación, se detallan los aspectos positivos observados:

1.- Estructura:

- La estructura principal del edificio es de hormigón armado y se mantiene sólida y sin deterioro.

2. Cubiertas:

- Las cubiertas inclinadas se encuentran en perfectas condiciones, sin filtraciones ni daños aparentes.

- Los materiales de cubiertas inclinadas son de hormigón armado cubiertas con tejas y están bien conservados y sin signos de desgaste.

3. Ventanales:

- Los ventanales grandes se encuentran en buen estado, con marcos de aluminio y vidrios sin daños.

- Los sistemas de apertura y cierre funcionan correctamente.

4. Fachadas:

- Las fachadas se mantienen limpias y sin signos de deterioro.

- Los materiales de revestimiento de pintura están bien conservados.

5. Instalaciones:

- Las instalaciones eléctricas, sanitarias y plomería se encuentran en buen estado y funcionando correctamente.

En general, el inmueble se encuentra en excelente estado de conservación arquitectónica, según se puede apreciar en las siguientes fotografías. La evidencia de las mismas se puede explicar a través del adecuado mantenimiento y cuidado del edificio a lo largo de los años. Es importante recordar la necesidad de mantenimiento preventivo para asegurar la longevidad del bien.



Ilustración 9: Fuente: fotografía de autoría propia. Imagen de análisis

2.5 REFERENTES

Residencia Simmons Hall - Massachusetts

Arquitecto: Steven Holl

Área de terreno: largo 250m y angosto 28m

Año: 1999-2002

Este proyecto residencial Universitario cuenta con 350 habitaciones individuales para estudiantes, desarrolladas en diez plantas. El concepto central del diseño se centra en la porosidad, con múltiples niveles y formas abstractas, Simmons Hall es un mini centro urbano con una red de corredores internos que unen las residencias de estudiantes con otras áreas como salas de estudio, zonas de computación, un teatro con capacidad para 125 personas, una cafetería abierta las 24 horas, un gimnasio y un comedor con mesas al aire libre. Los espacios recreativos se caracterizan por grandes vacíos dentro de la estructura, con formas curvas de hormigón visto que salvan la monotonía y definen los espacios comunes.

Las habitaciones disponen de áreas amplias, caracterizadas por un diseño de ventanas de tres por tres y con muebles hechos de piezas modulares de madera, que permiten a los estudiantes organizar sus habitaciones según su gusto y necesidad, por ejemplo, una cama en el suelo o un escritorio en la parte inferior sobre una plataforma elevada.

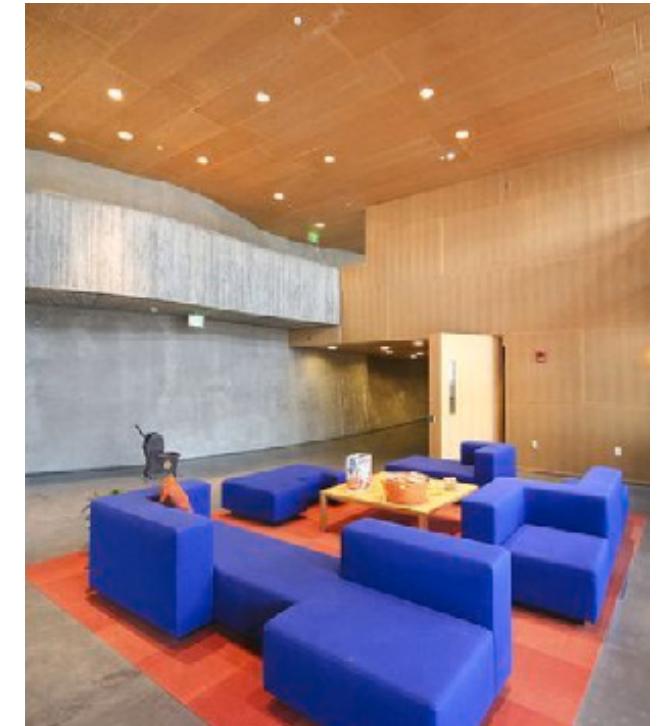


Ilustración 10: Fuente: Simmons Hall at MIT Steven Holl. (sf). ArchDaily. Recuperado el 2 de septiembre de 2024, de https://www.archdaily.com/65172/simmons-hall-at-mit-steven-holl-stevenhollarchitects2next_project=no

RESIDENCIA TIETGEN - ORESTAD

Arquitecto: Lundgaard & Tranberg Architects

Área: 26515 m

Año: 2005

El proyecto Tietgen cuenta con una excelente ubicación, entre la Universidad de Amager y la IT Universidad y su diseño fue realizado por el estudio Lundgaard & Tranberg Architects. Este edificio se encuentra rodeado por dos canales, lo que permite mantener la separación entre las edificaciones aledañas. Aprovechando esta diferencia, las residencias orientan a sus residentes hacia el horizonte lejano del entorno, mientras que los espacios comunes se orientan hacia un vacío central. Este espacio vacío permite que los estudiantes se compartan en un área común y pública. De esta forma, los niveles de intimidad están protegidos por la separación exterior mientras que los niveles de vida comunitaria se habilitan a través del espacio central que articula la parte colectiva del edificio y su forma de vivir.

La Residencia Tietgen está compuesta por cinco bloques situados a lo largo de un perímetro circular que rodea el vacío central, el cual determina su estructura colectiva. Cada bloque se extiende de forma continua y se intensifica en la disposición de los diseños residenciales alrededor del patio, y mantienen esta disposición circular horizontal en cada piso.

Cada piso contiene cinco unidades de residencias, una de cada bloque. Cada una de las unidades contiene doce unidades, dispuestas a lo largo de un corredor central que asegura la continuidad en la disposición circular en cada nivel. Las unidades residenciales están situadas hacia el exterior del perímetro, manteniendo una relación distante y privada. Las áreas públicas, que incluyen cocinas, salas de estar, terrazas y otras áreas colectivas, se sitúan en dirección al vacío central, permitiendo que los estudiantes vivan y se reconozcan en la vida comunitaria.

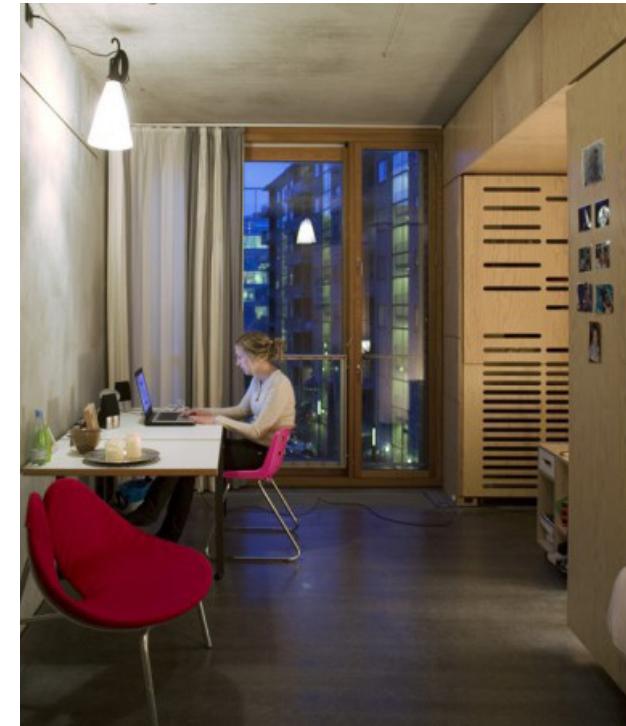


Ilustración 11: Tietgen Dormitory Lundgaard & Tranberg Architects. (sf). ArchDaily en Español. Recuperado el 2 de septiembre de 2024, de <https://www.archdaily.cl/cl02-334957/tietgen-dormitory-lundgaard-and-tranberg-architects.png>

BIKUBEN - COPENHAGEN

Arquitecto: Aart Architects
 Área: 7000 m
 Año: 2006

Fue diseñado por aart arquitectos. Bikuben kollegiet se fundó en 2006 y actualmente es miembro. Forman parte del proyecto de ampliación de la universidad de copenhague. Parece un cubo, pero tiene diferentes agujeros que tienen áreas compartidas.

El primer piso está diseñado para ser espacioso. La escuela Bikub parece un cubo, pero en realidad es una doble espiral que crea un patio de luz al moverse alrededor del eje, dando lugar a espacios tanto interiores como exteriores. Cocinas, salas de estar, gimnasios, lavandería, jardines en azotea distribuidos en diferentes pisos, cocinas y áreas comunes dan al patio de luz central.

La universidad evita el pasillo tradicional de la universidad y en su lugar crea una sala con conexiones sociales con las habitaciones. El edificio se basa en el principio de rotación, con hileras de habitaciones interconectadas con espacios comunes.

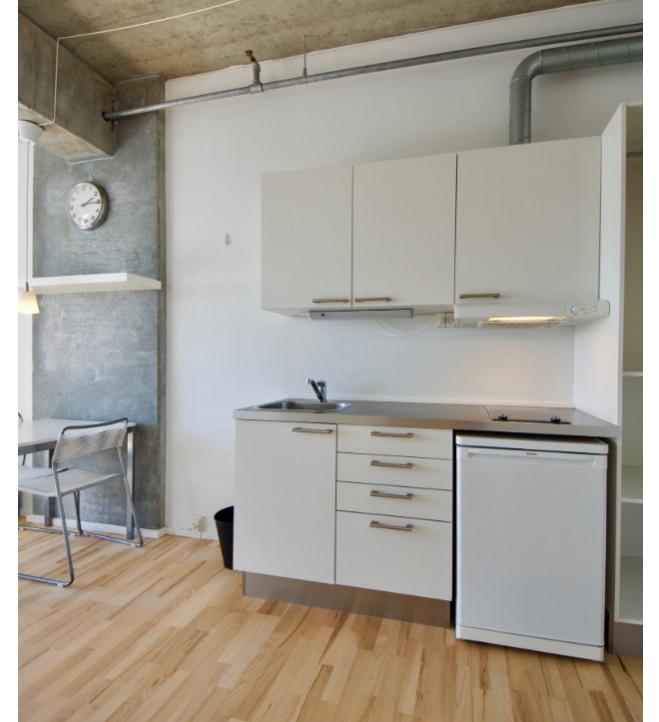


Ilustración 12: The Bikuben dormitory. (2020, mayo 14). Housing Foundation. <httpshousingfoundation.dkexamples-of-housing-optionsthe-bikuben-dormitory.png>

Résidence Universitaire Olympe de Gouges - Toulouse

Arquitecto: Ppa architectures

Área: 14,641 m

Año: 2017

Campus, edificios, viviendas, con el objetivo de establecer un ambiente animado y hospitalario para los residentes. Dos grupos de edificios abren un parque abierto a la comunidad y con capacidad para 1.000 alojamientos para estudiantes. La construcción de una comunidad y las actividades estudiantiles la convierten en una comunidad. En la superficie, los edificios están organizados alrededor de jardines centrales y amplios senderos, ampliando el rincón privado de los habitantes.

Contraventanas y revestimientos de fachadas, modificables para adaptarse al entorno y estilo de vida de sus ocupantes, evitando un diseño desordenado. Las viviendas de 16 m están diseñadas para adaptarse a diferentes estilos de vida. Fuerte y práctico, comunica las funciones principales, es versátil, es un lugar sin ser exclusivo.

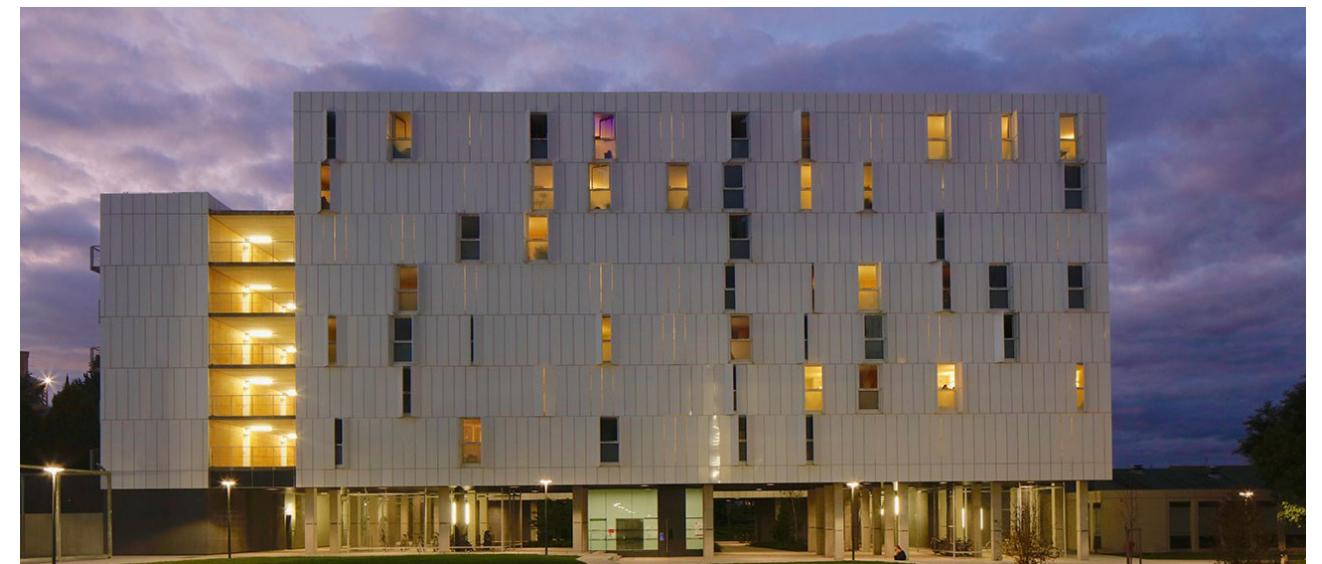
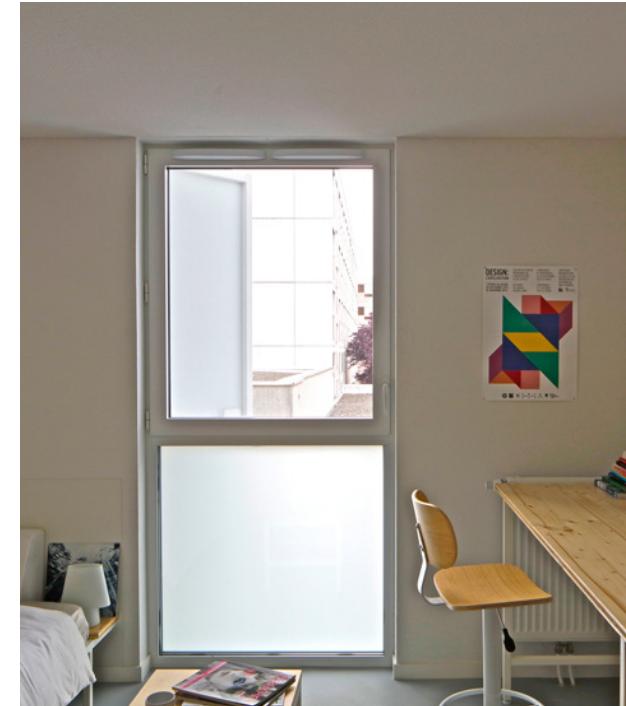


Ilustración 13: Arquine. (s/f). Residencia Universitaria Olympe de Gouges - Arquine. Recuperado el 3 de septiembre de 2024, de <https://arquine.com/obra/residencia-olymp-de-gouges/>

03

PROYECTO

“El estudio sin descanso es como una carrera sin meta.”

Confucio

DESCRIPCIÓN DE LA EMPRESA

Marca:

ADN de la Marca:

EQUILIBRIO, CONFORT, INNOVACION.

Dreamhall es una extensión de Constructora Cruz Vivas que opera en el espacio de construcción de suites para estudiantes profesionales. Nuestra marca se establece en la promesa clara: “espacios diseñados para el éxito y el bienestar”. Teniendo como enfoque crear un espacio que no solo sea cómodo y funcional, sino que también asegure el equilibrio perfecto entre el estudio y el descanso. Cada suite de Dreamhall está destinada a ser una representación individual de la eficiencia y la comodidad, todo el espacio se planifica meticulosamente asegurando un ambiente transformativo para el bienestar integral. Estas suites están divididas inteligentemente en áreas de estudio, descanso y relajación, donde el estilo y el propósito se complementan.



Ilustración 14: Autoría Jose Cruz. Logo

3.1 METAS DEL DISEÑO

Qué: Crear suites estudiantiles para profesionales que brinden comodidad, funcionalidad y que dispongan de un mobiliario ergonómico para el estudio.

Quién: Estudiantes profesionales nacionales e internacionales en un promedio de edad desde los 23 hasta los 40 años que buscan un alojamiento donde puedan equilibrar su vida académica, personal y profesional.

Cómo: La implementación del diseño se basa en las necesidades de los estudiantes obteniendo espacios útiles con equipamiento y mobiliario multifuncional e iluminación adecuada

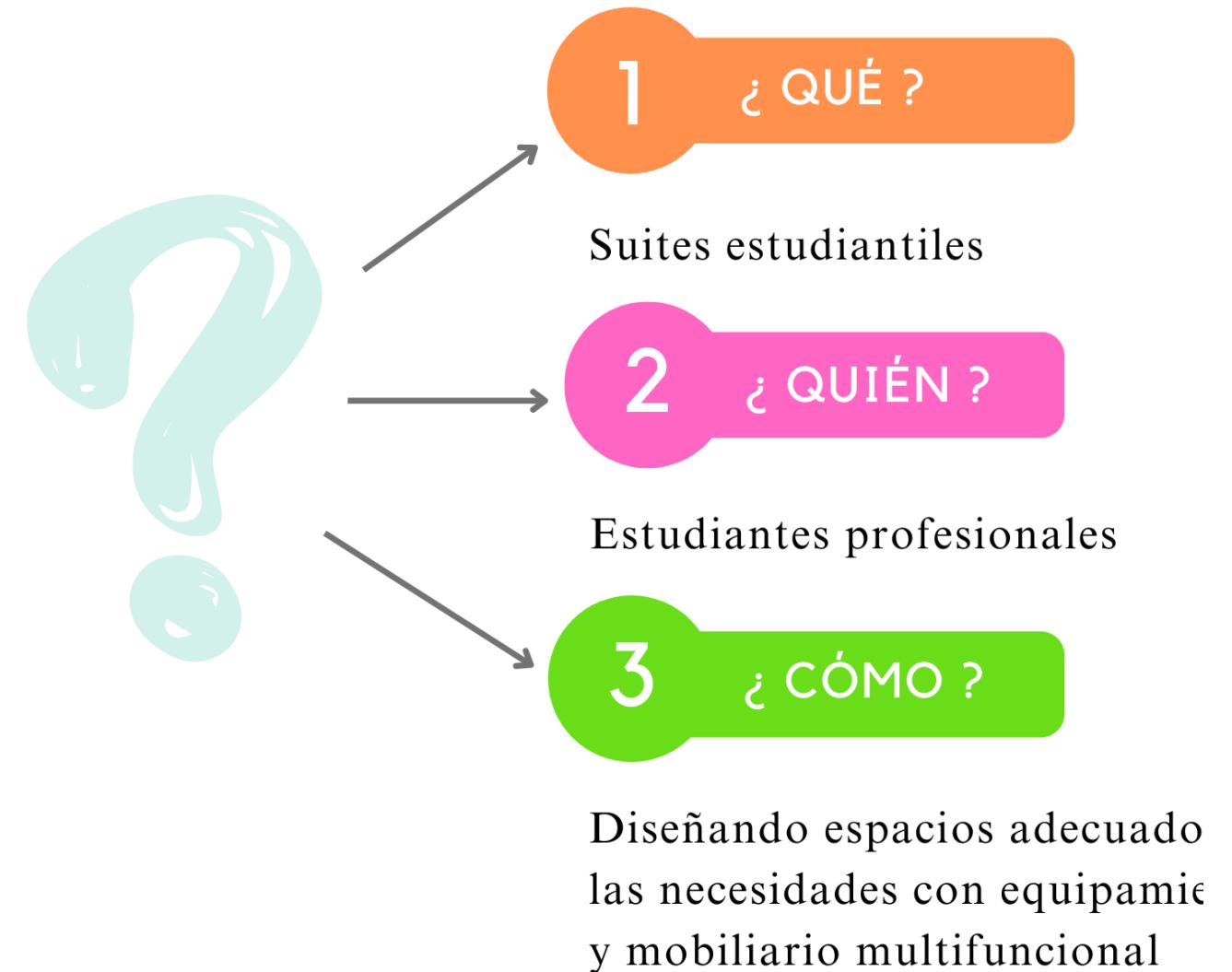


Ilustración 15: Autoría Jose Cruz. ¿Qué?

3.2 CONCEPTO: Equilibrio Habitable

“Dreamhall”: Está diseñada para estudiantes profesionales que están buscando algo más que para vivir. Mezclando la elegancia con la comodidad, creando el espacio perfecto para estudiar y descansar; elementos como su mobiliario ergonómico, iluminación adecuada, atmósfera acogedora, brindan una experiencia única ya que este diseño se realiza con criterios profesionales. Con una gran cantidad de detalles que inspiran para que este proceso de educación sea lo más confortable posible.

SUBCONCEPTO

“Dreamhall”: Experiencias Únicas para Estudiantes Profesionales.

Descanso temporal: “Equilibrio entre vida académica y vida cotidiana”

Enfoque: Promover el bienestar y el equilibrio entre el estudio y el descanso.

Elementos clave: Espacios de relajación, diseño que reducen el estrés y elementos que enfatizan el bienestar.

Productividad Equilibrada: “Entornos estimulantes creativos”

Enfoque: Diseñar el entorno que estimule los

procesos creativos y motive a los estudiantes.

Elementos clave: Aplicación de colores inspiradores, áreas de intercambio de ideas, elementos de diseño para una meditación profunda y un pensamiento simple.

Red de Conocimiento: “espacios comunitarios de networking para estudiantes-profesionales”

Enfoque: Crear un ambiente armonioso que ayude a los estudiantes a interactuar y establecer contactos con otros profesionales.

Elementos clave: áreas comunes para estudio en grupo, eventos comunitarios y espacios de reunión informal.

3.3 PROGRAMACIÓN

Dreamhall está ubicado en la ciudad de Ambato, en la parroquia la Matriz, sector Miraflores, dispone de un área de 200.05m². A continuación, veremos la programación arquitectónica de las suites para estudiantes profesionales.

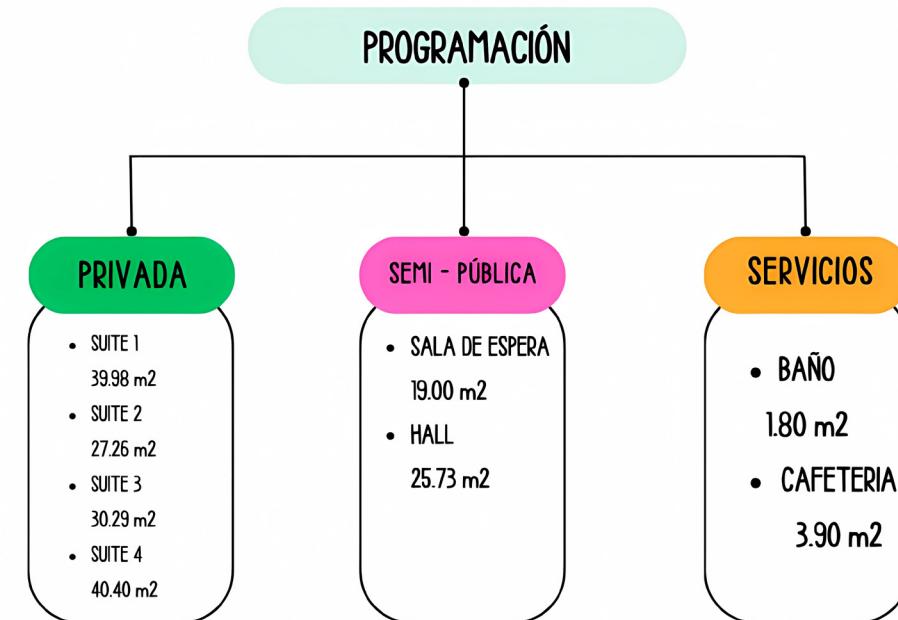


Ilustración 16: Autoría Jose Cruz. Programación

3.4 DIAGRAMA DE ADYACENCIAS

3.5 ZONIFICACIÓN

DIAGRAMA DE ADYACENCIAS

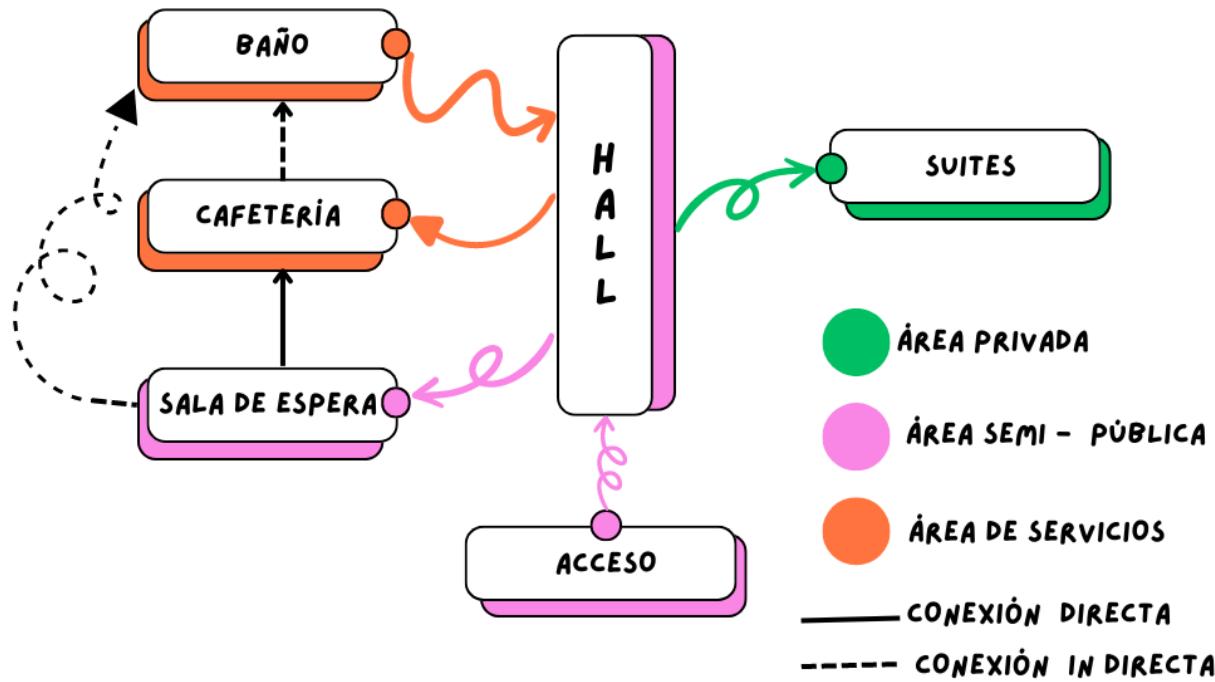


Ilustración 17: Autoría Jose Cruz. Diagrama de adyacentes

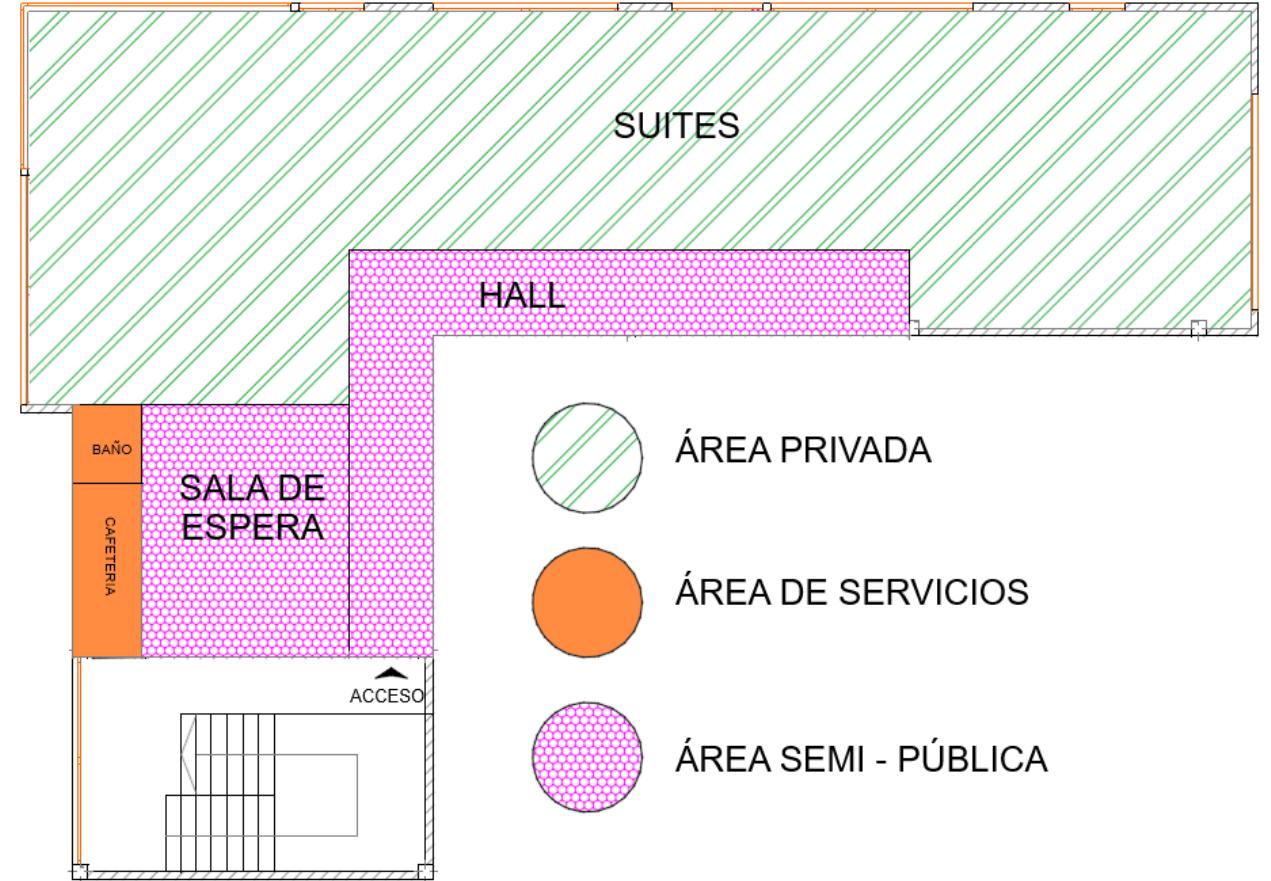


Ilustración 18: Autoría Jose Cruz. Zonificación

3.6 DISEÑO ESPACIAL

El cubo es una forma geométrica compleja y por su contenido estructurador de significados internos, es flexible y por ello en la arquitectura podemos utilizarlo de varias maneras al crear varios espacios; este elemento al analizarlo, está compuesto por 6 caras iguales, 8 vértices y 12 aristas, al desplegarlo de su volumetría nos permite ver todas sus caras en un solo plano, tomando esta forma como módulo principal para nuestra planta arquitectónica. La estructura ortogonal del cubo, nos permite modular y subdividir en elementos propios del requerimiento del programa arquitectónico creando partes y accesorios a la función principal de descansar y estudiar.

3.7 MOODBOARD

Para realizar el moodboard de este proyecto, se ha recopilado imágenes y elementos gráficos que capturen la esencia y perspectiva del diseño planeado. Teniendo en cuenta una serie de componentes que evoquen sensaciones de estudio, descanso y distracción.

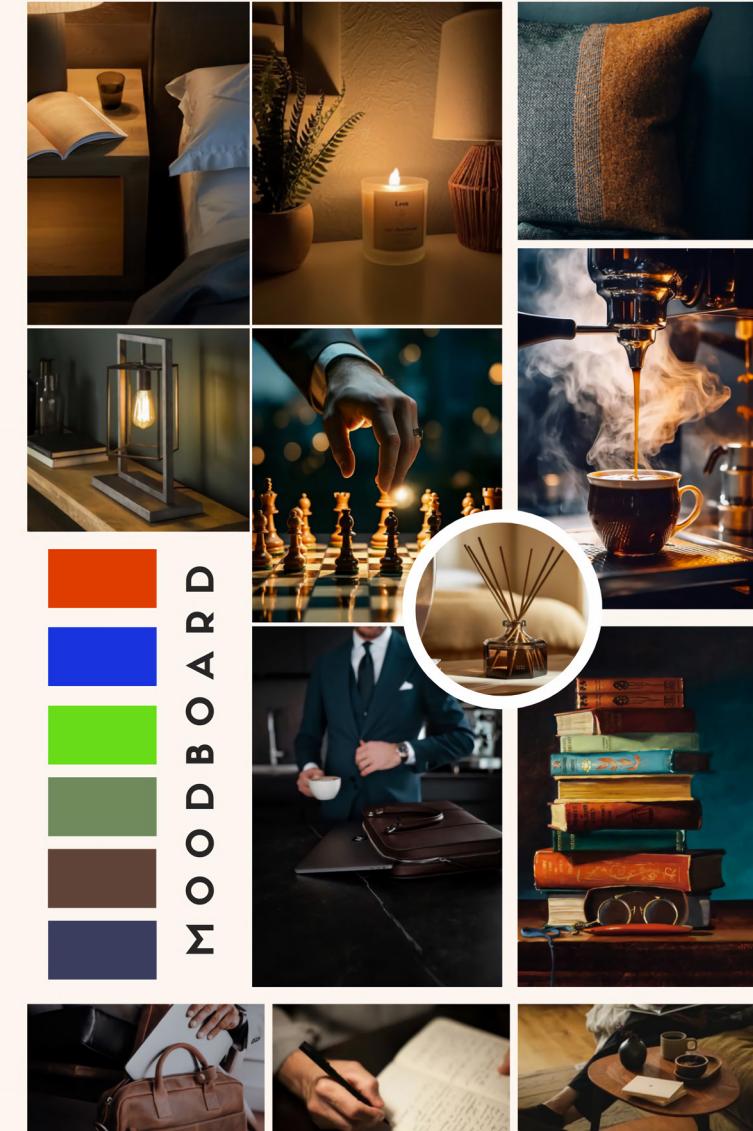


Ilustración 20: Autoría Jose Cruz. Moodboard

MATERIAL BOARD

Este tablero de materiales engloba el ambiente deseado, transmitiendo elegancia, comodidad y calidez. Es por ello que cada uno de los componentes ayuda a la generación del entorno balanceado y acogedor entre vida académica y vida cotidiana.



Ilustración 21: Autoría Jose Cruz. Material Board

04

PLANOS Y RENDERS

4.1. PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

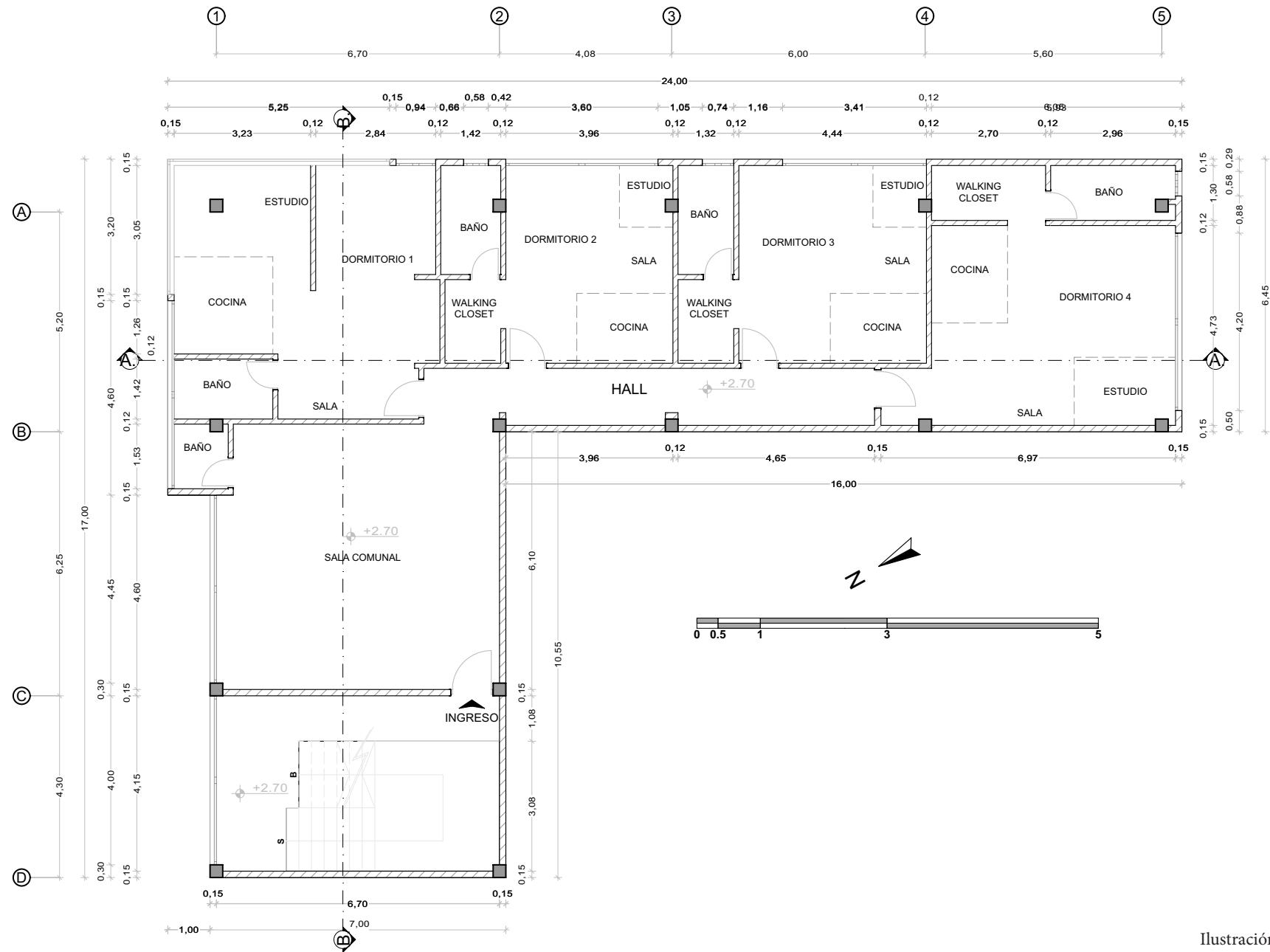


Ilustración 22: Autoría Jose Cruz. Planta de Distribución

P. 50

P. 51

4.2. PLANTA AMOBLADA

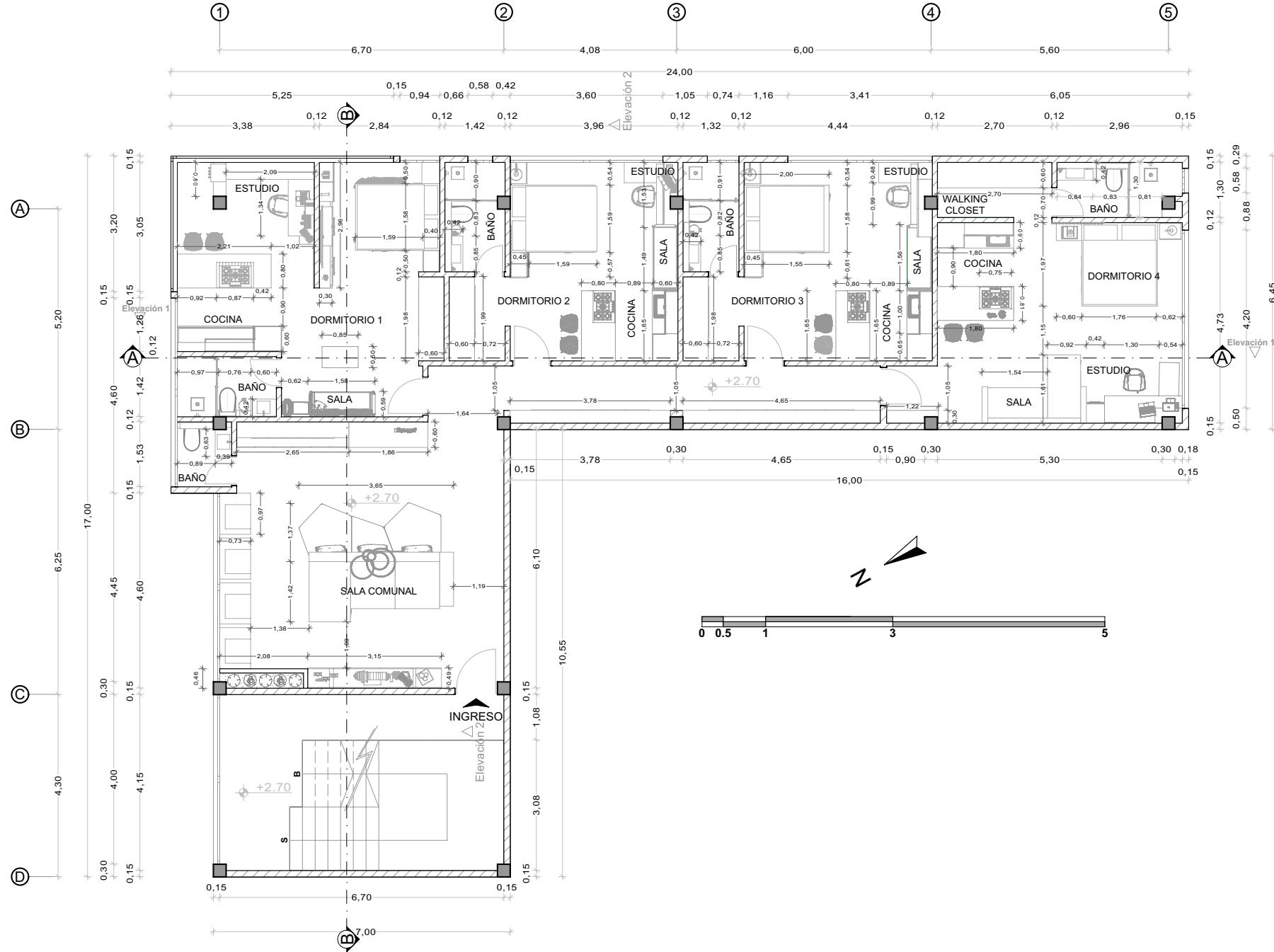


Ilustración 23: Autoría Jose Cruz. Planta Amoblada

P. 52

P. 53

4.3. PLANTAS AMOBLADA Y AMBIENTADA

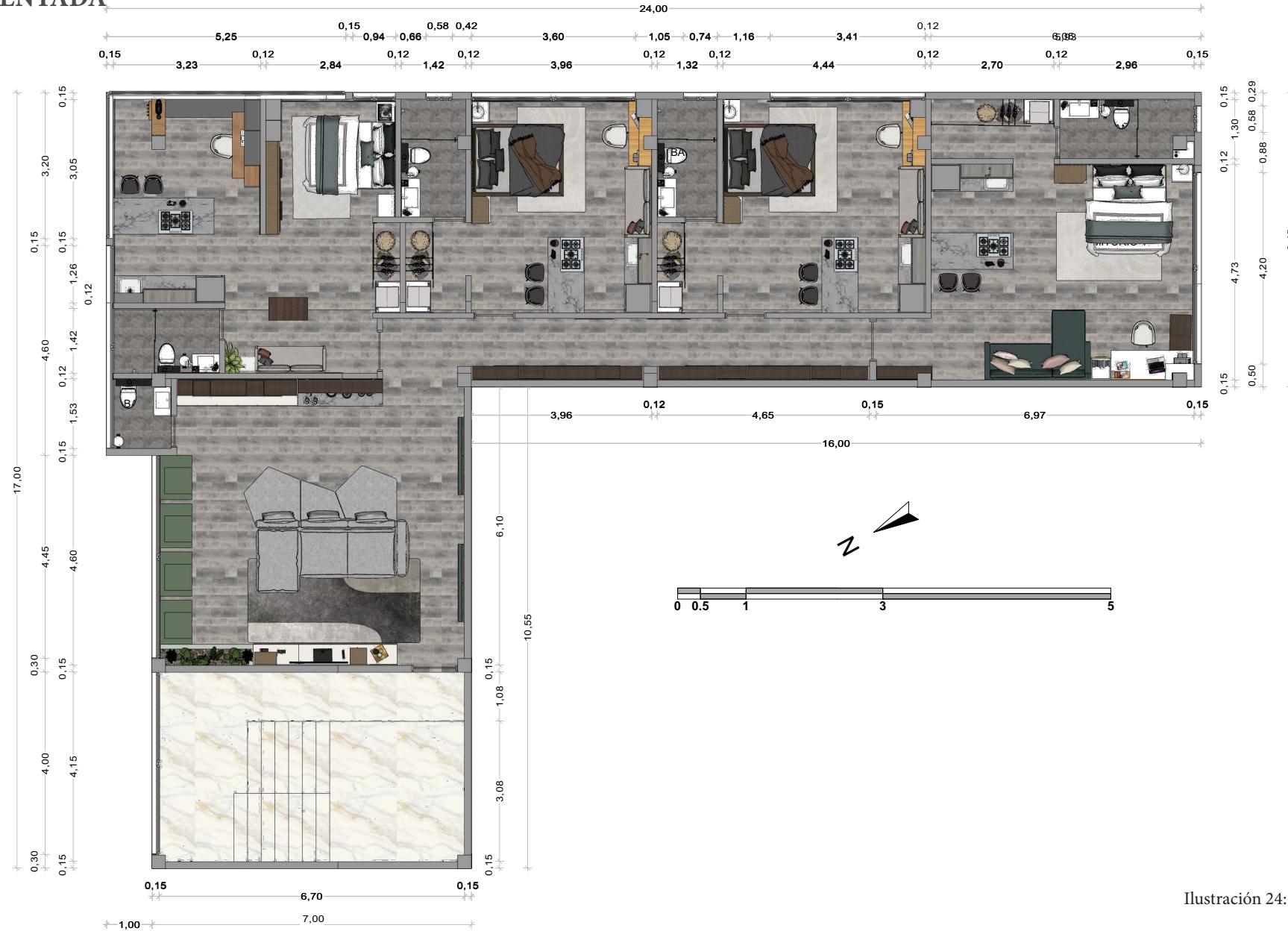


Ilustración 24: Autoría Jose Cruz. Planta Amoblada y ambientada.

4.4. CORTE TRANSVERSAL

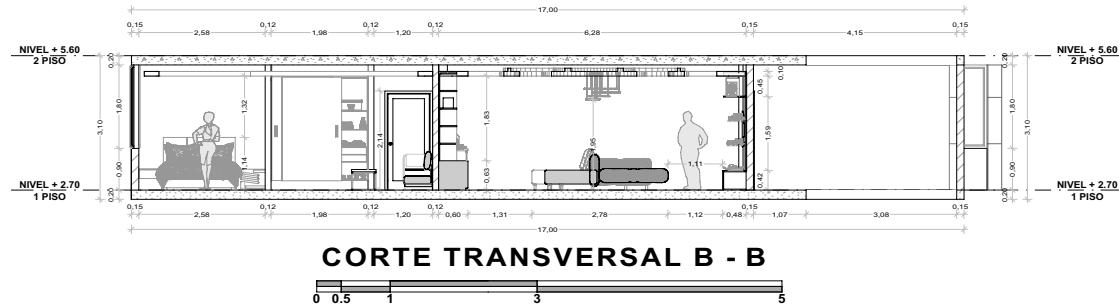


Ilustración 25: Autoría Jose Cruz. Corte Transversal.

4.6. CORTE TRANSVERSAL AMBIENTADO

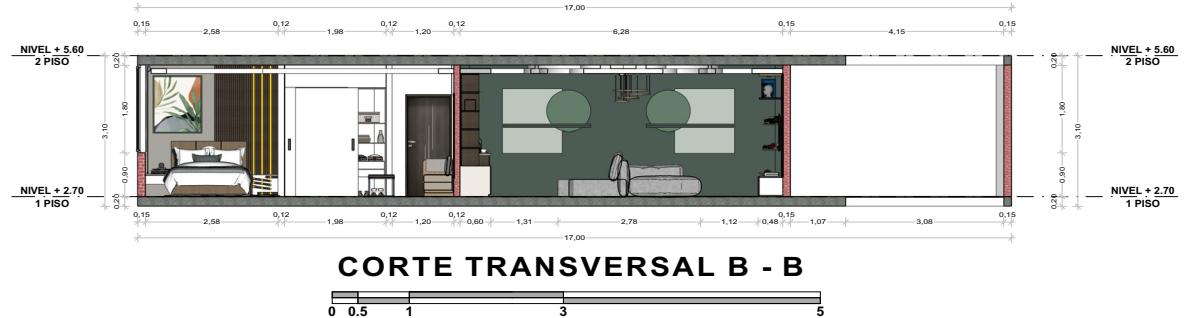


Ilustración 27: Autoría Jose Cruz. Corte Transversal ambientado.

4.5. CORTE LONGITUDINAL

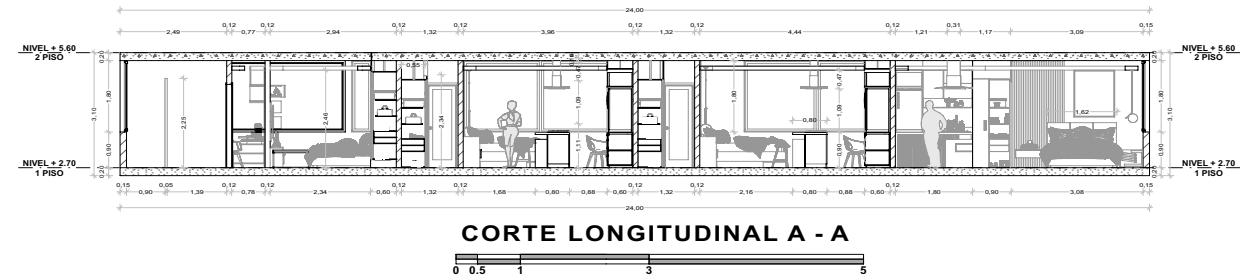


Ilustración 26: Autoría Jose Cruz. Corte Longitudinal.

4.7. CORTE LONGITUDINAL AMBIENTADO



Ilustración 28: Autoría Jose Cruz. Corte Longitudinal ambientado.

4.8. ELEVACIONES INTERNAS



Ilustración 29: Autoría Jose Cruz. Elevaciones internas.



Ilustración 30: Autoría Jose Cruz. Elevaciones internas.

4.9. ELEVACIONES INTERNAS AMBIENTADAS

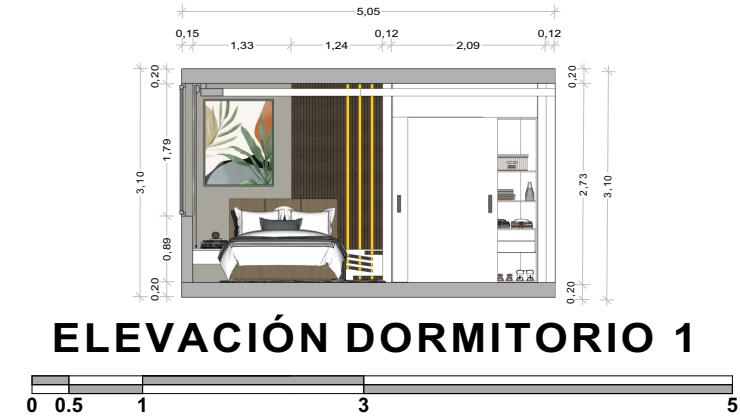


Ilustración 31: Autoría Jose Cruz. Elevación dormitorio 1.

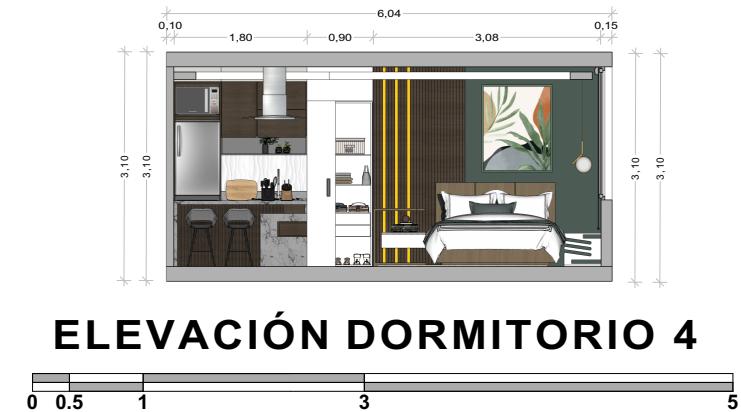


Ilustración 32: Autoría Jose Cruz. Elevación dormitorio 4.

4.10. ELEVACIONES INTERNAS AMBIENTADAS



ELEVACIÓN SALA COMUNAL

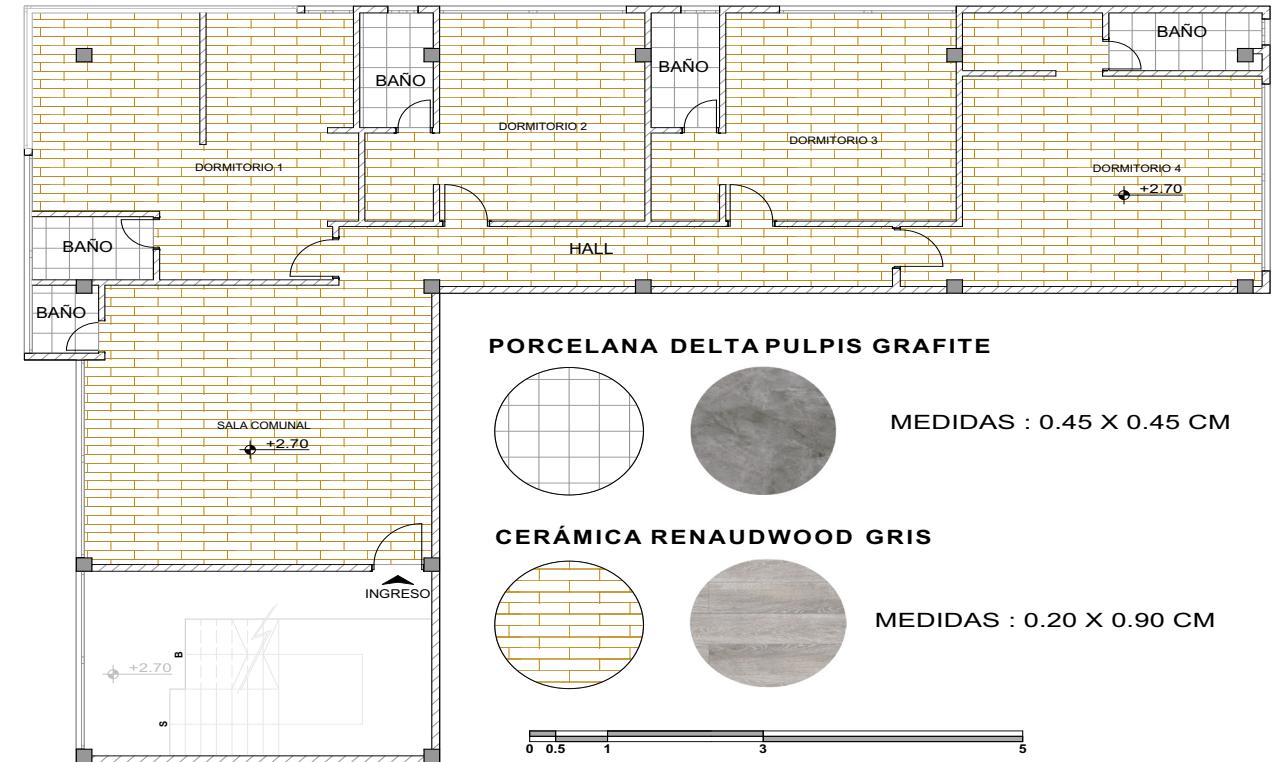
Ilustración 33: Autoría Jose Cruz. Elevación sala comunal.



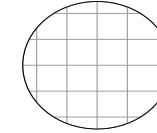
ELEVACIÓN DORMITORIO 3

Ilustración 34: Autoría Jose Cruz. Elevación dormitorio 4.

4.11. PLANO DE PISOS

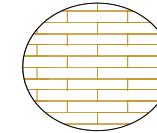


PORCELANA DELTA PULPIS GRAFITE



MEDIDAS : 0.45 X 0.45 CM

CERÁMICA RENAUDWOOD GRIS



MEDIDAS : 0.20 X 0.90 CM

Ilustración 35: Autoría Jose Cruz. Plano de pisos

4.12. PLANO DE PISOS



4.13. REVESTIMIENTOS VERTICALES

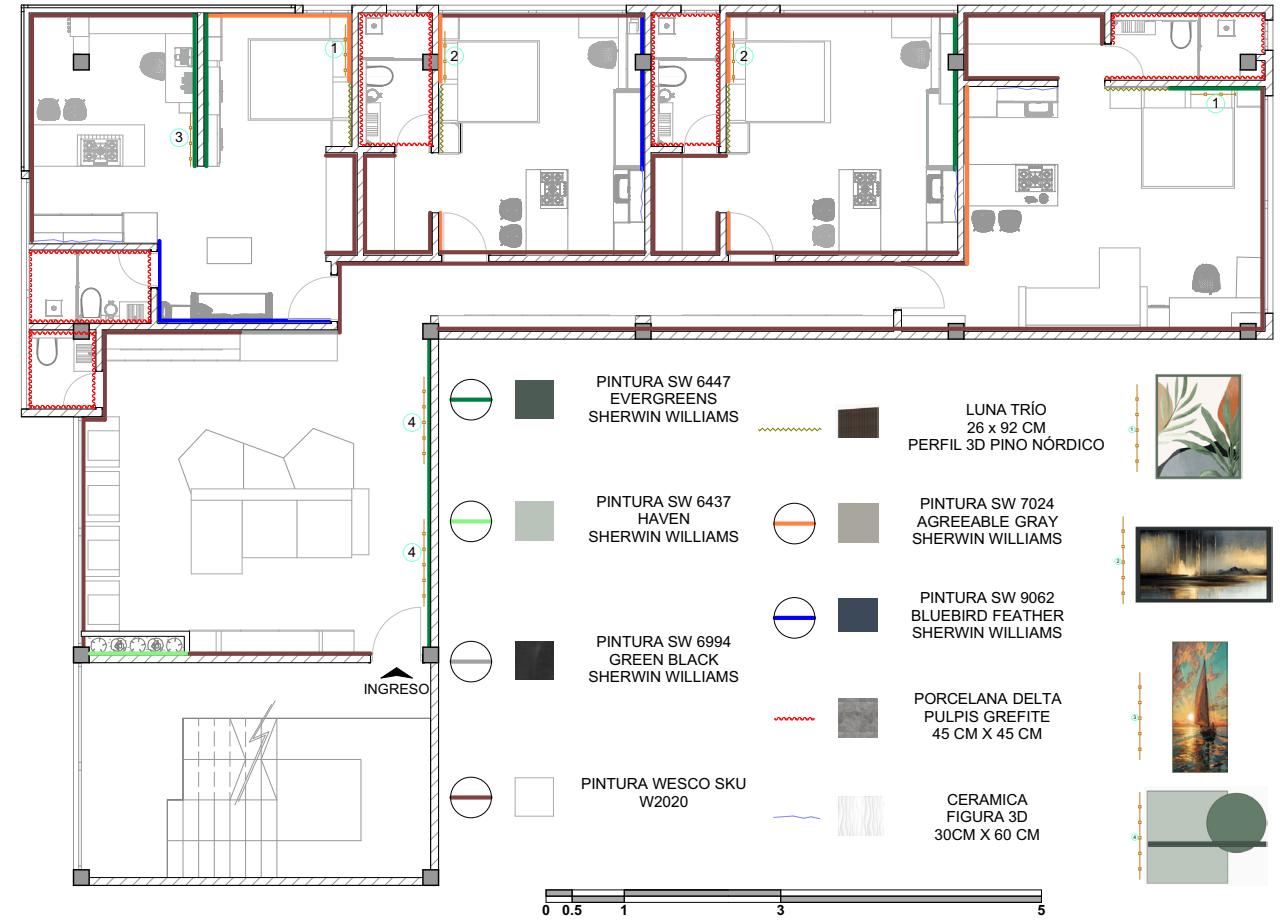


Ilustración 36: Autoría Jose Cruz. Plano de pisos

Ilustración 37: Autoría Jose Cruz. Revestimientos verticales.

4.14. PLANO DE TECHOS

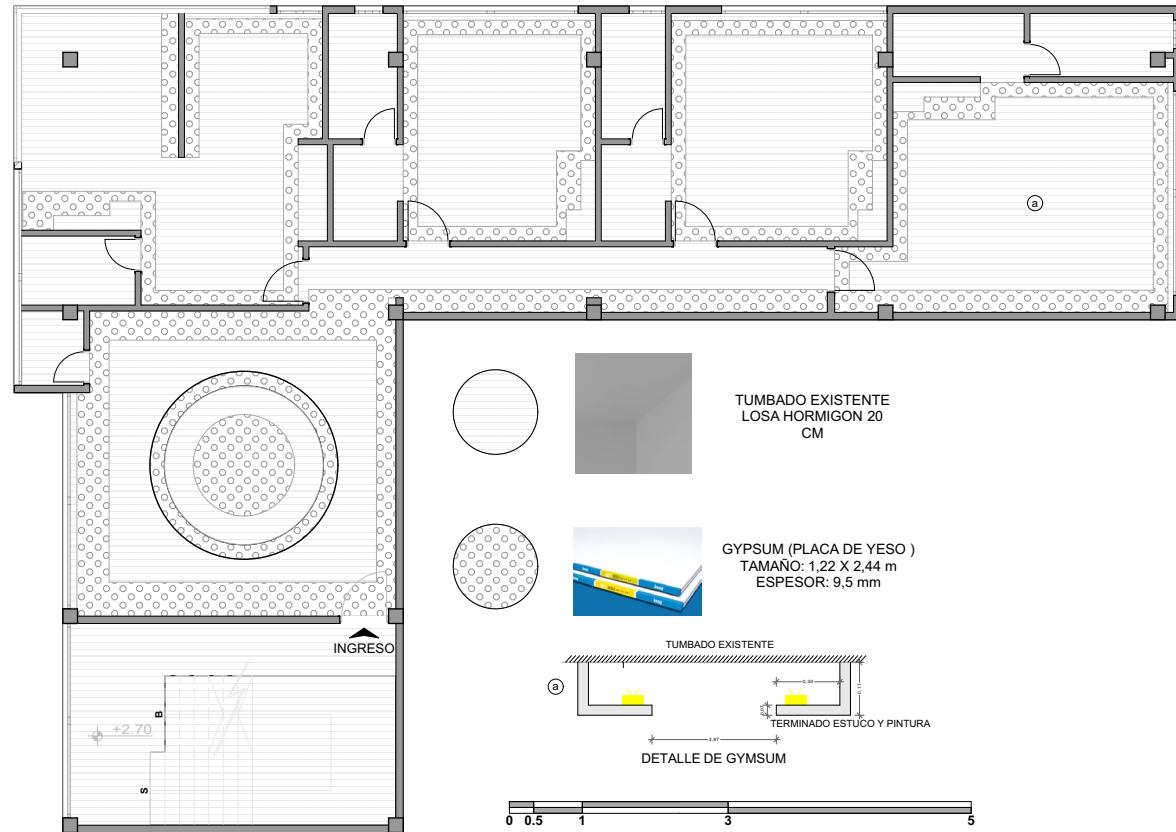


Ilustración 38: Autoría Jose Cruz. Plano de Techo.

4.15. PLANO DE ILUMINACIÓN

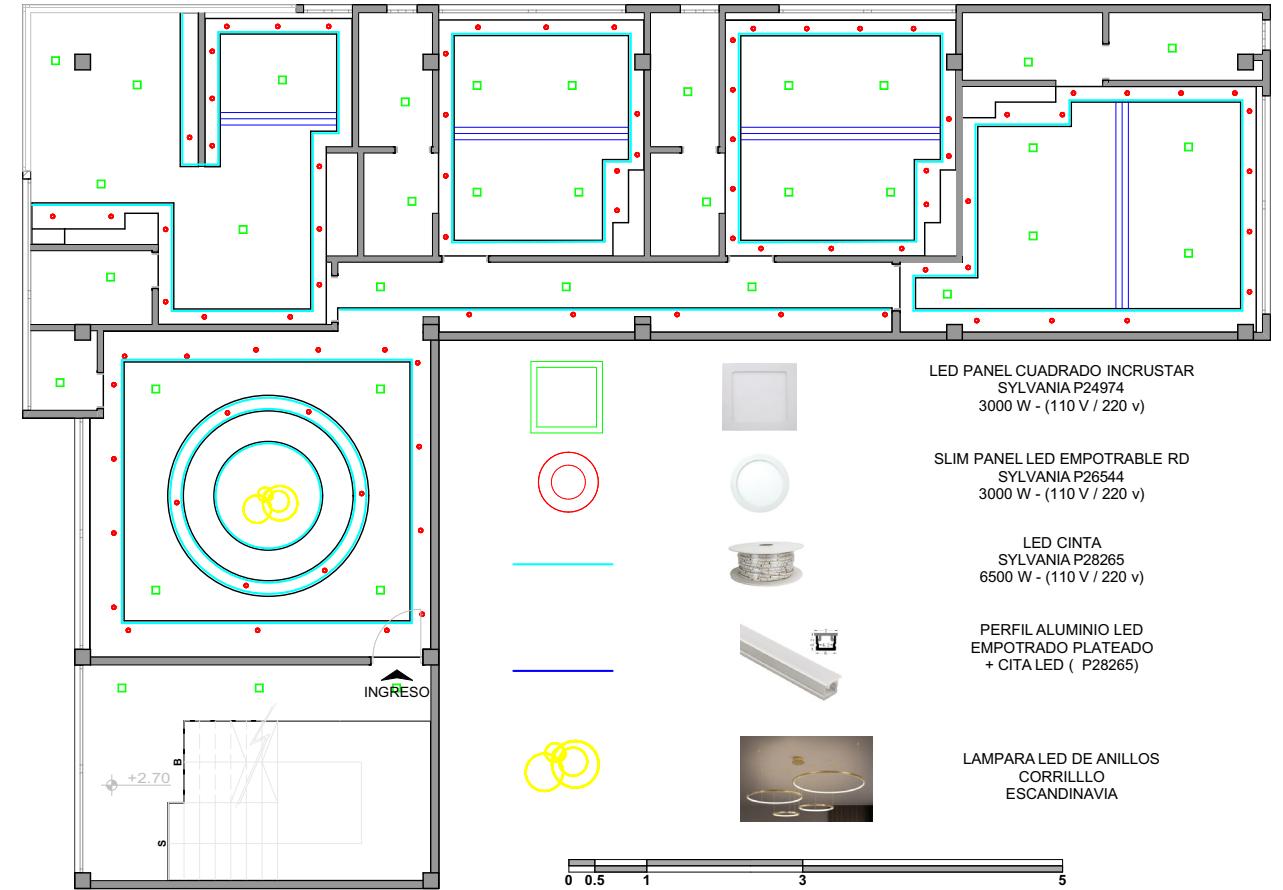
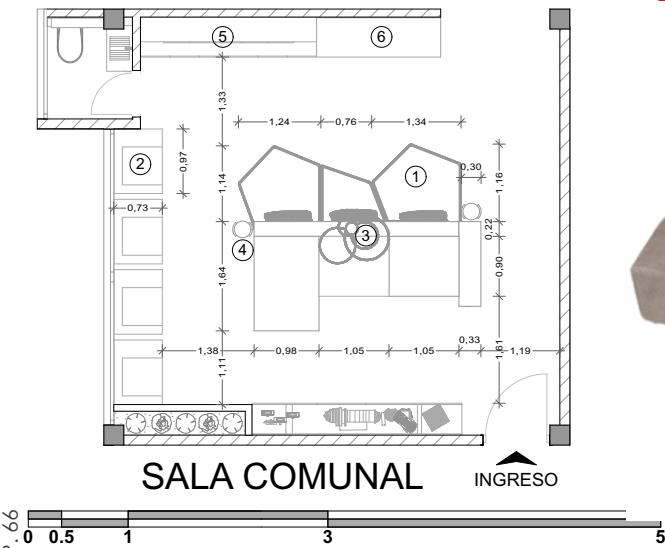


Ilustración 39: Autoría Jose Cruz. Plano de Iluminación.

4.16. STYLING: SELECCIÓN DE MOBILIARIO Y OBJETOS DECORATIVOS



SALA COMUNAL INGRESO

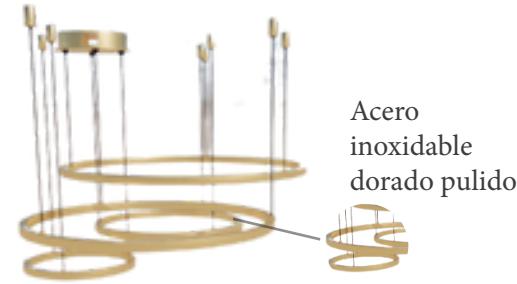
1 Sillón



Tela de color gris.

Este conjunto de asientos incluye 3 módulos de madera contrachapada, tiene una forma geométrica hexagonal, crelleno de espuma de alta densidad y tapizado en tela de color gris. Resistente al agua y a manchas.

3 Lampara Colgante Coterie

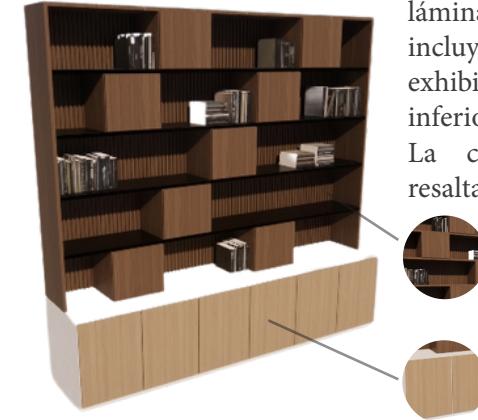


Acero inoxidable dorado pulido

Imágen 2 : Escandinavia. Coterie

Diseñados en un material de acero inoxidable dorado pulido, creando un efecto visual atractivo.

5 Librero

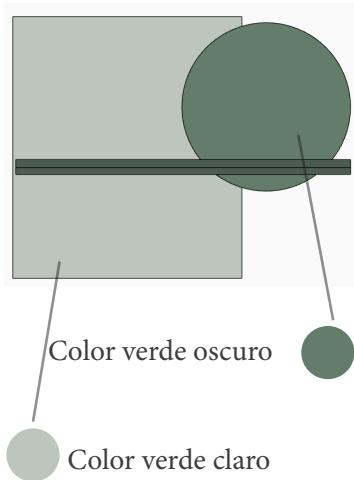


El mueble está hecho de PVC con acabados cálidos y repisas laminadas de metal color negro, incluyendo estantes abiertos para exhibir libros y cajones en la parte inferior con un diseño moderno. La combinación de materiales resalta su elegancia y funcionalidad.

Lámina de metal

Lámina de PVC tipo madera en color claro.

Cuadro Equilibrio

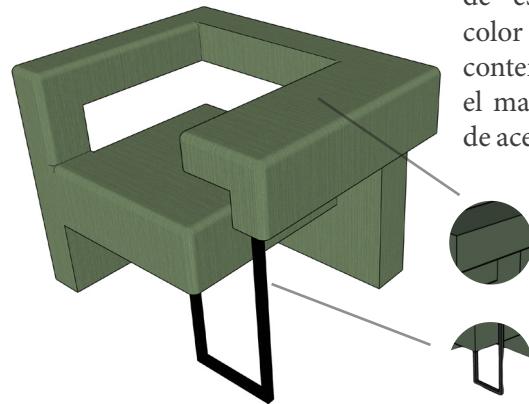


El cuadro presenta una composición abstracta con un cuadrado claro de fondo y un círculo verde oscuro superpuesto. Una línea horizontal delgada atraviesa la obra, creando equilibrio y contraste. La obra refleja un estilo minimalista y contemporáneo.

Color verde oscuro

Color verde claro

2 Escritorio



Asiento: Tapizado en color verde.

Acero cromado.

Mueble con un diseño moderno y geométrico, ideal para áreas de estudio. Su tapizado en color verde aporta un toque contemporáneo, mientras que el marco de madera y los pies de acero garantizan durabilidad.

4 Torre del Oráculo



Imágen 1 : Escandinavia. Torre del Oráculo

LUCES DE ESCANDINAVIA

Lámpara de pie LED para iluminación puntual. Hierro forjado con recubrimiento en polvo. Vidrio seco coloreado. Fuente de luz LED.



Vidrio seco coloreado. Fuente de luz LED.



Hierro forjado.

6 Mueble



El mueble combina una estructura de pintura HTM negra, con una elegante superficie de granito. Los estantes de madera, sostenidos por soportes metálicos, un diseño minimalista.



Pintura HTM negra



Granito



Soportes metálicos

4.17. AMBIENTE STYLING



P. 68

P. 69

4.18. RENDERS



Imágen 3 : Autoría Jose Cruz. Cocina



Imágen 4 : Autoría Jose Cruz. Dormitorio 4



Imágen 5 : Autoría Jose Cruz. Dormitorio 1



Imágen 6 : Autoría Jose Cruz. Dormitorio 1



Imágen 7 : Autoría Jose Cruz. Dormitorio 2



Imágen 8 : Autoría Jose Cruz. Dormitorio 4



Imágen 9 : Autoría Jose Cruz. Sala



Imágen 10 : Autoría Jose Cruz. Sala

05

DISEÑO DE
MOBILIARIO

5. FACTOR DE INNOVACIÓN:
 MOBILIARIO DORMITORIOS
 MOBILIARIO FIJO
 5.1 VELADOR “CELESTIAL”

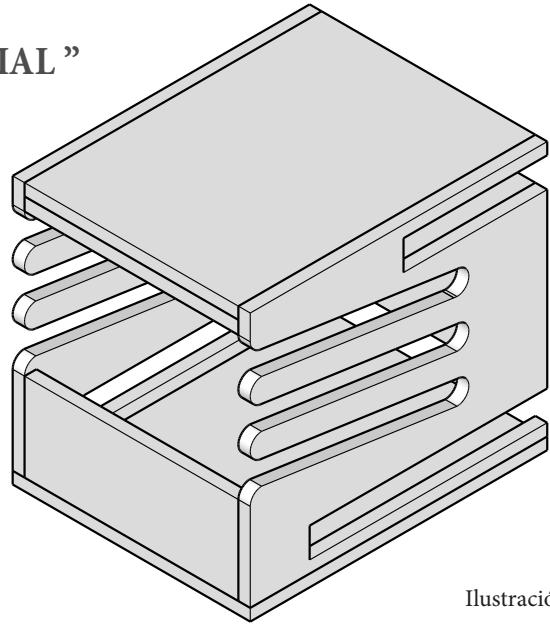


Ilustración 37 : Autoría Jose Cruz. Velador 1

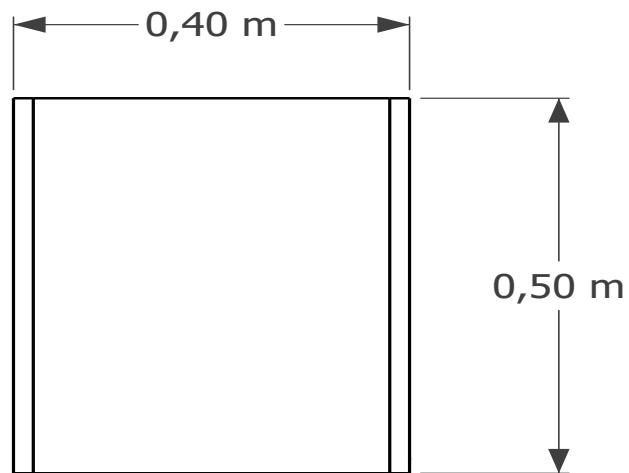
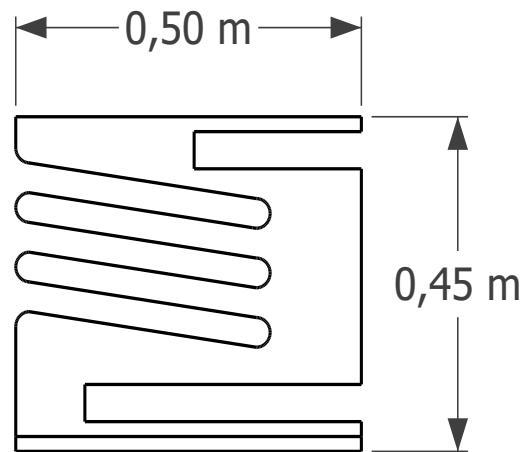


Ilustración 38 : Autoría Jose Cruz. Planta velador 1

MOBILIARIO CAMBIANTE:
 5.2 VELADOR “ÉBANO”

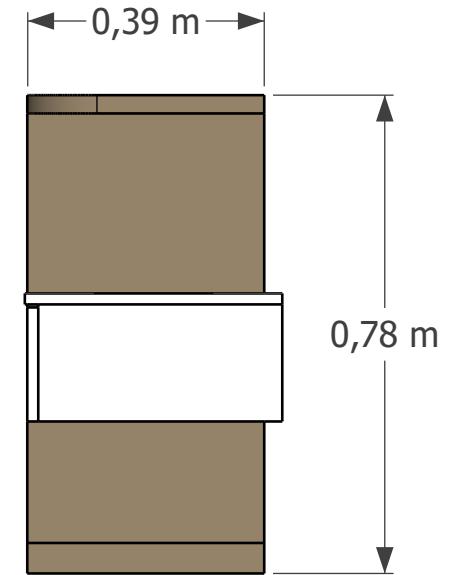
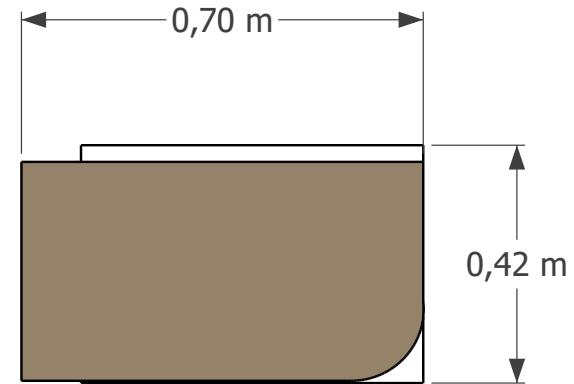


Ilustración 39 : Autoría Jose Cruz. Planta y perspectiva velador

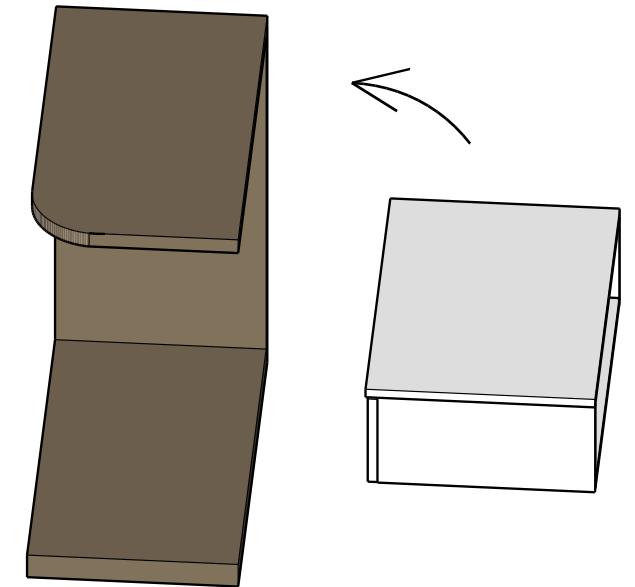
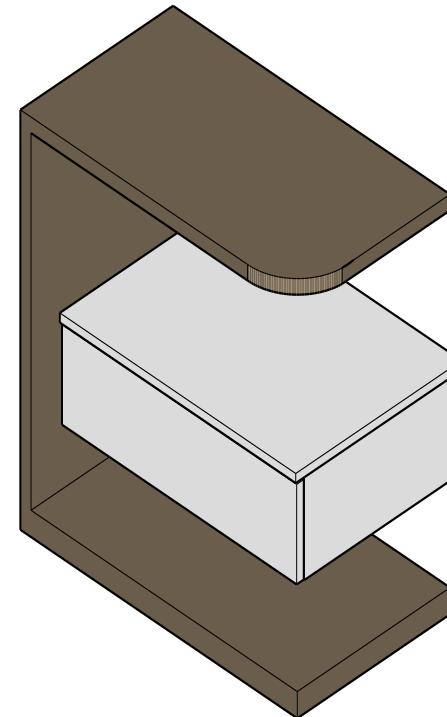


Ilustración 40 : Autoría Jose Cruz. Velador 2

MOBILIARIO CAMBIANTE: 5.3 ESCRITORIO “ENCANTO”

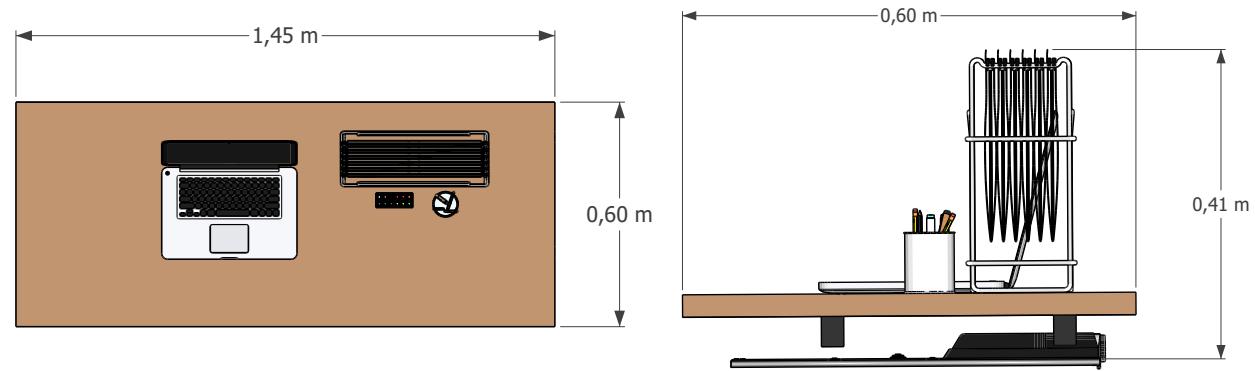


Ilustración 41: Autoría Jose Cruz. Escritorio 1

MOBILIARIO CAMBIANTE: 5.4 ESCRITORIO 2 “INFINITO”

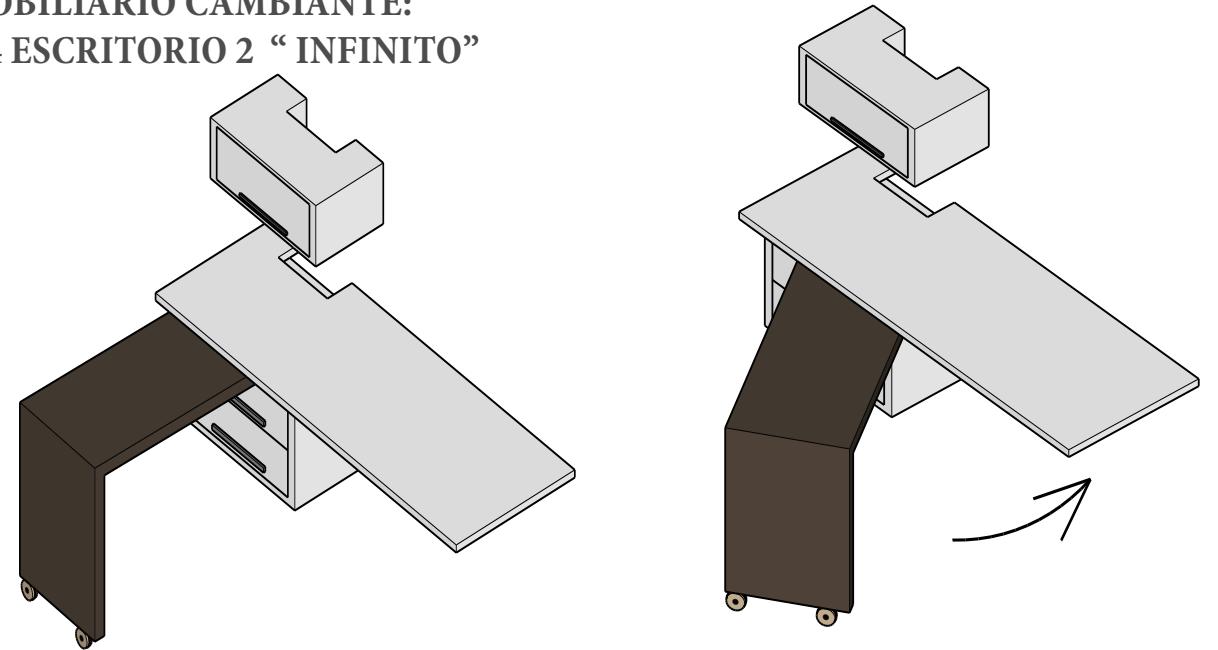


Ilustración 43: Autoría Jose Cruz. Escritorio 2

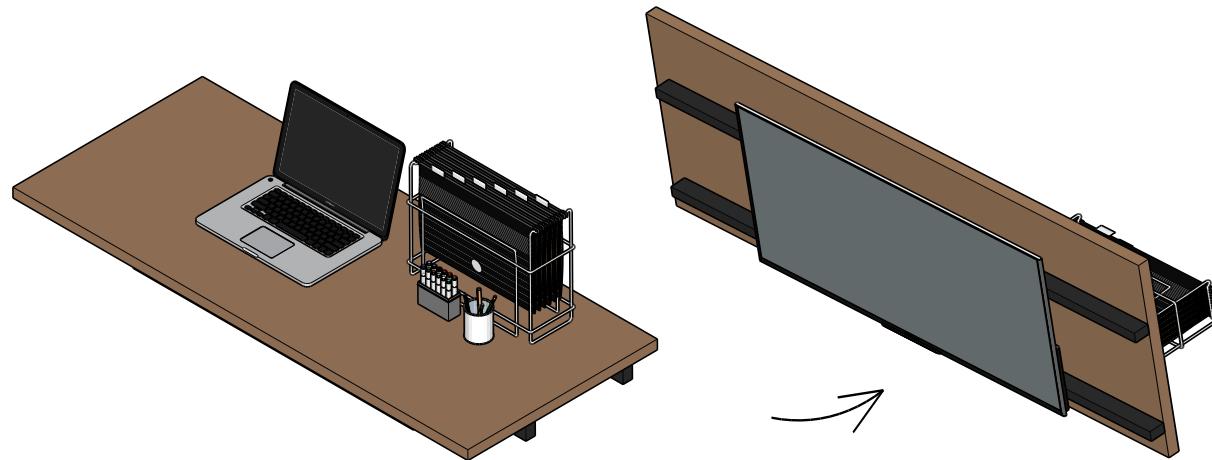


Ilustración 42: Autoría Jose Cruz. Planta Escritorio1

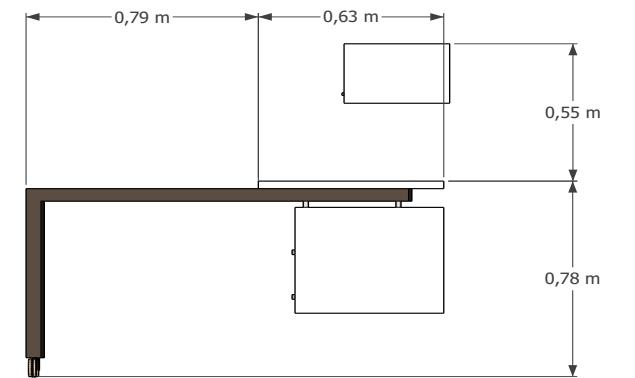
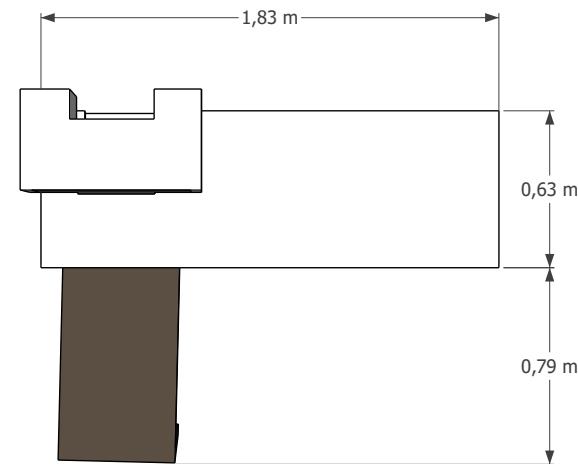


Ilustración 44: Autoría Jose Cruz. Planta Escritorio 2.

MOBILIARIO: MUTACIÓN ESPACIAL
5.5 ESPACIO SALA COMUNAL
5.5.1 MUEBLE ICÓNICOS “GEO”

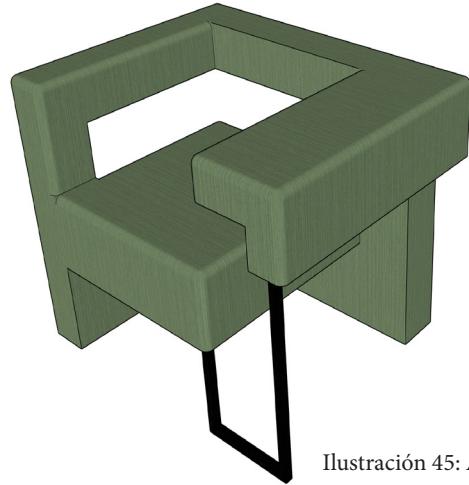


Ilustración 45: Autoría Jose Cruz. Sala Comunal - Muebles Icónicos.

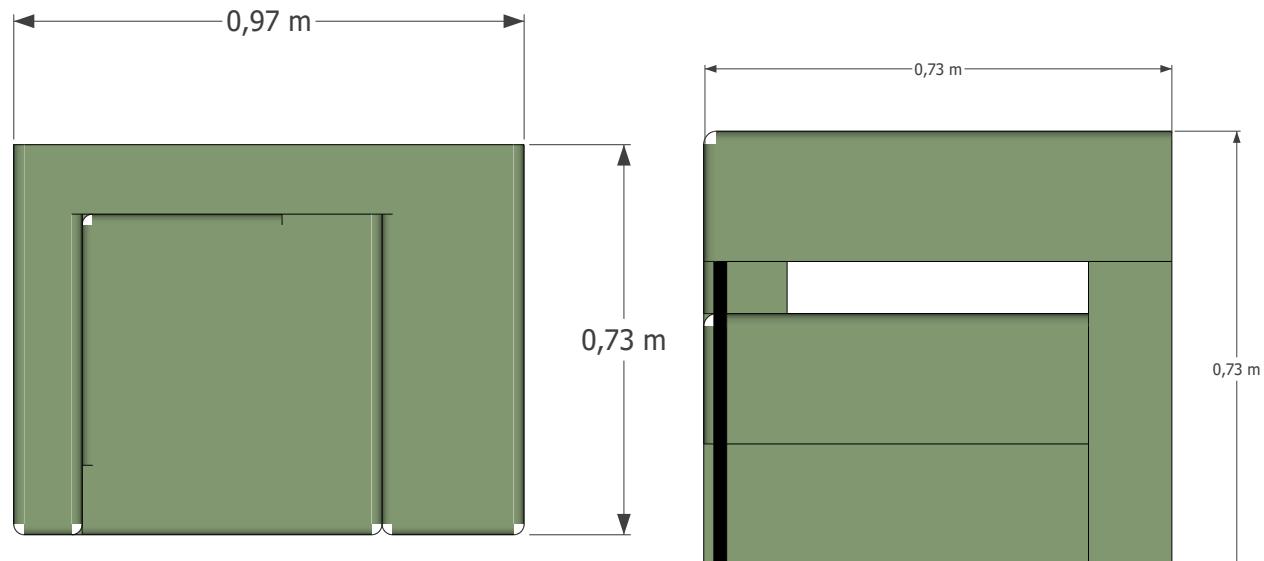


Ilustración 46 : Autoría Jose Cruz. Sala Comunal - Planta Muebles Icónicos.

5.5.1.1 ORGANIZACIONES DE ESPACIOS POLI FUNCIONALES CON EL MUEBLE “GEO”

5.5.1.1.1 OPCIÓN 1 INDIVIDUAL CON EL MUEBLE “GEO”

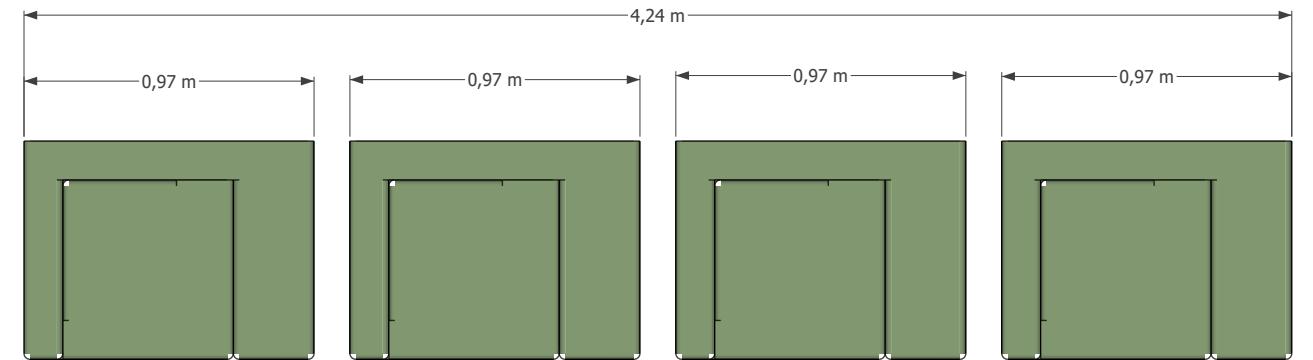


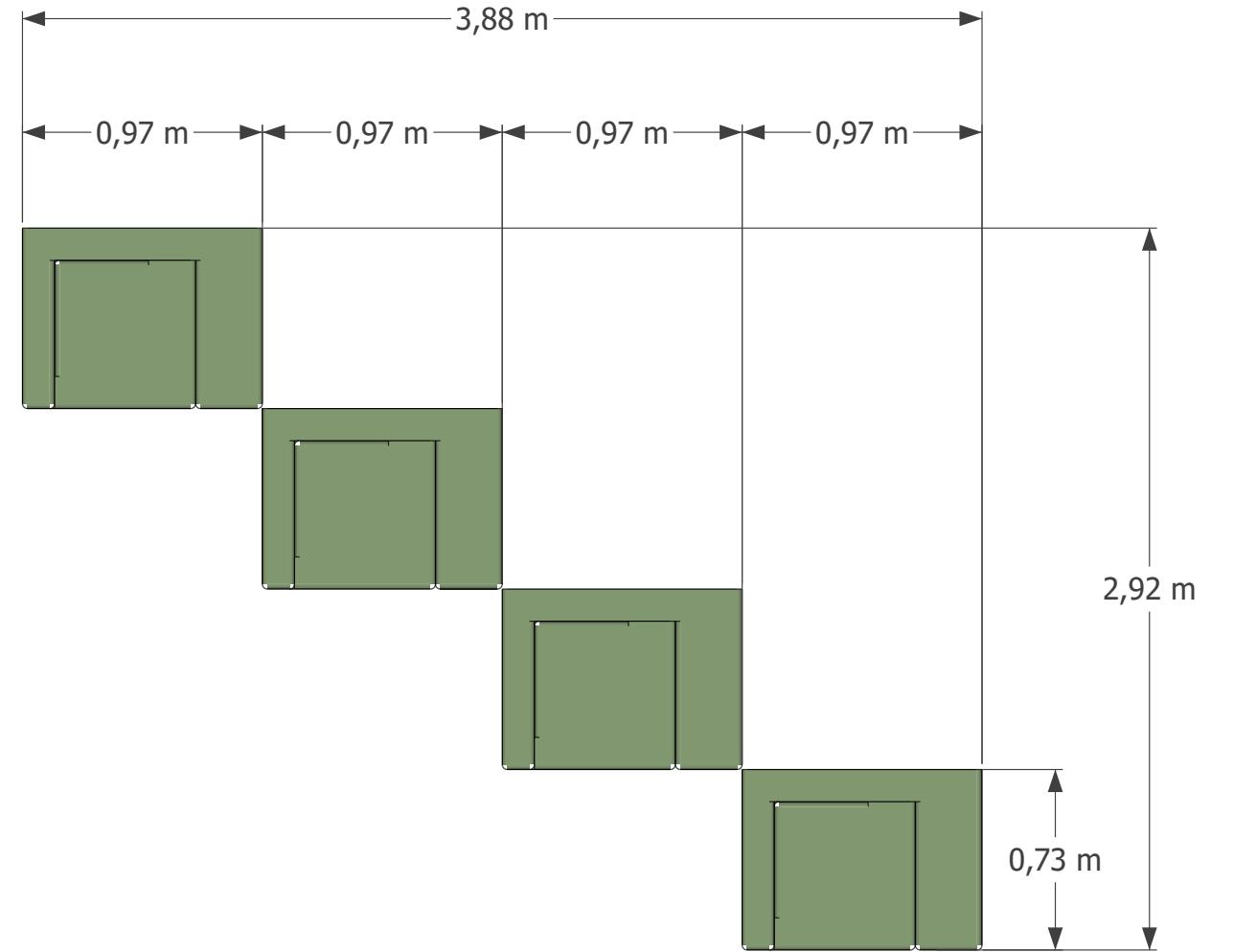
Ilustración 47 : Autoría Jose Cruz. Espacio Poli Funcional - Opción de Individual.

5.5.1.1.1 RENDER OPCIÓN 1 INDIVIADUAL CON EL MUEBLE “ GEO ”



P. 86

5.5.1.1.2 OPCIÓN 2 TRABAJO CON EL MUEBLE “ GEO ”



P. 87

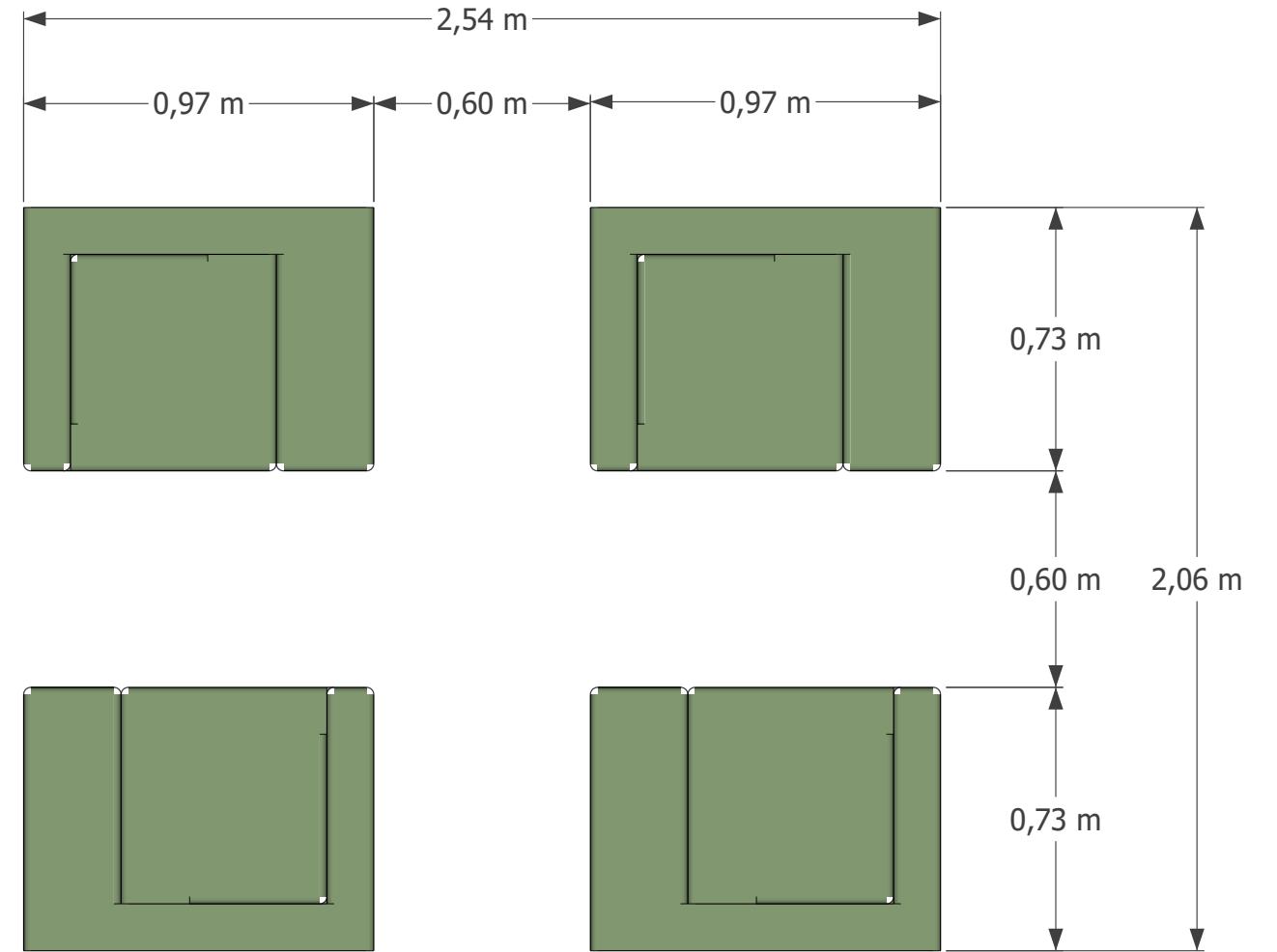
Ilustración 48 : Autoría Jose Cruz. Espacio Poli Funcional - Opción de trabajo.

5.5.1.1.2 RENDER OPCIÓN 2 TRABAJO CON EL MUEBLE “ GEO ”



P. 88

5.5.1.1.3 OPCIÓN 3 GRUPAL CON EL MUEBLE “ GEO ”



P. 89

Ilustración 49 : Autoría Jose Cruz. Espacio Poli Funcional - Opción Grupal.

5.5.1.1.3 RENDER OPCIÓN 3 GRUPAL CON EL MUEBLE “ GEO ”



ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

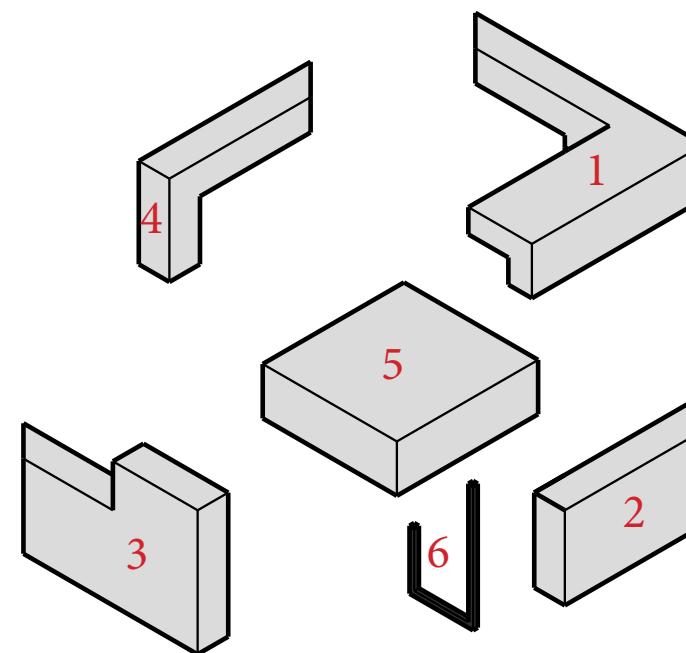


Ilustración 50 : Autoría Jose Cruz. Espacio Poli Funcional - Especificaciones técnicas.

Dimensiones:

Altura: 0,73 m

Ancho: 0,97 m

Profundidad: 0,60 m

1 Mesa de trabajo (de espuma de poliuretano) recubierta de tejido de poliéster.

2 Marco de mueble de madera con recubrimiento de espuma de poliuretano) recubierta de tejido de poliéster, que permite la estabilidad del mismo.

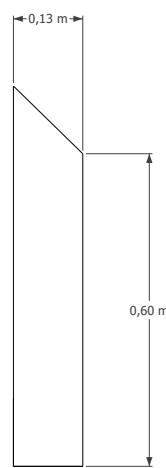
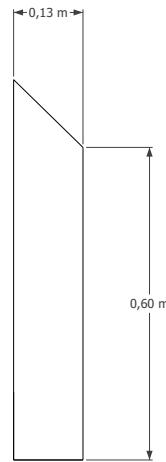
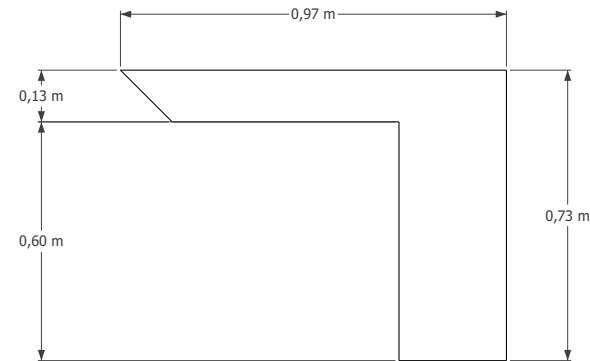
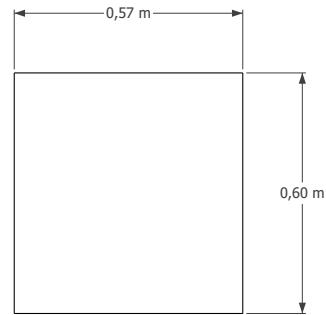
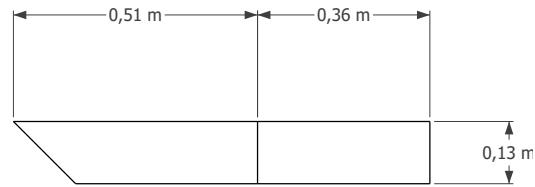
3 Marco de mueble de madera con recubrimiento de espuma de poliuretano) recubierta de tejido de poliéster, que permite la estabilidad del mismo.

4 Apoya brazos (de espuma de poliuretano) recubierta de tejido de poliéster.

5 Asiento (de espuma de poliuretano)

6 Pie acero cromado

DESPIECE



Materiales:

Asiento: Tapizado en color verde.

Marco: Madera, recubierto de espuma de poliuretano.

Pies: Acero cromado.

Descripción:

Mueble con un diseño moderno y geométrico, ideal para áreas de estudio. Su tapizado en color verde aporta un toque contemporáneo, mientras que el marco de madera y los pies de acero garantizan durabilidad y estabilidad.

MOBILIARIO: MUTACIÓN ESPACIAL
5.6 SALA COMUNAL MUEBLES ICÓNICOS “ ESENCIA ”

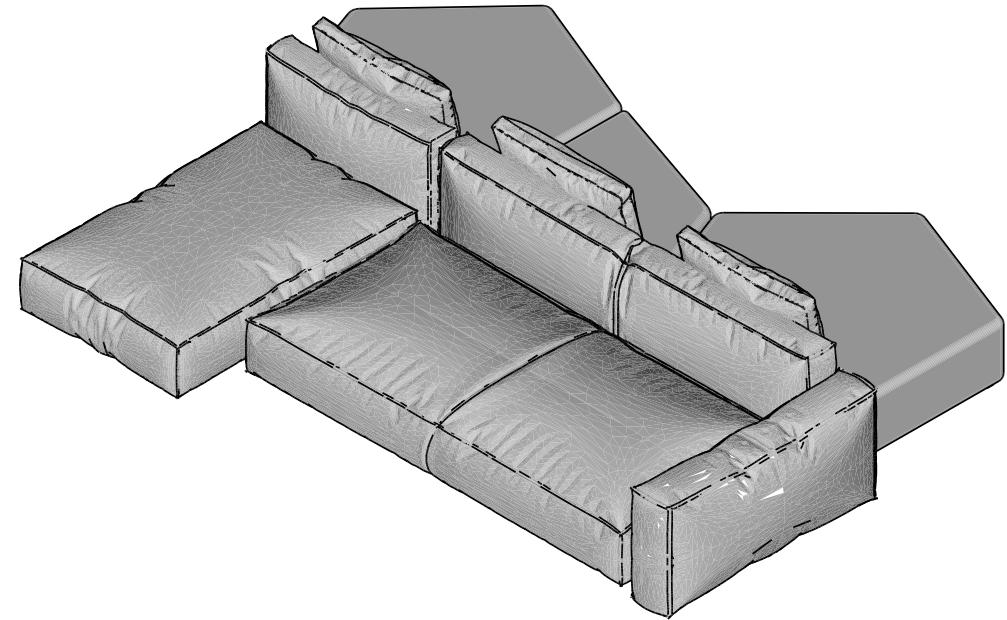
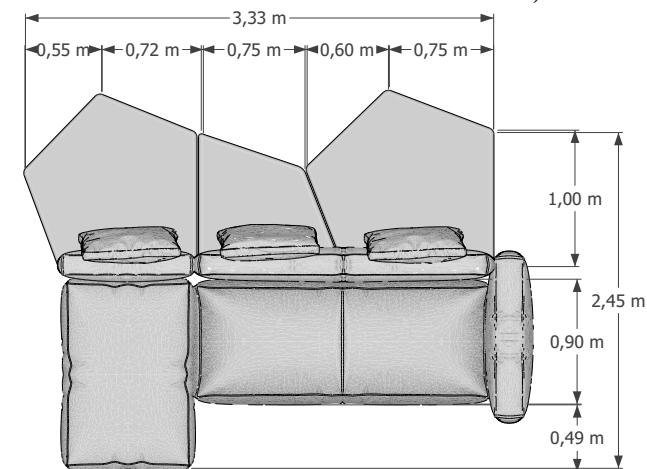


Ilustración 51 : Autoría Jose Cruz. Mueble Icónico - Mueble Esencia.



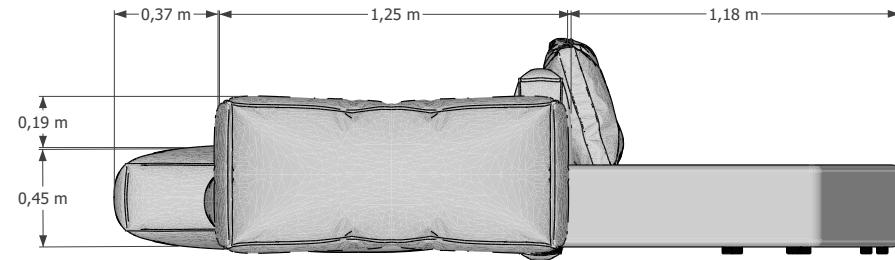


Ilustración 53 : Autoría Jose Cruz. Sala Comunal - Planta Mueble Icónico.

5.6.1 ORGANIZACIONES DE ESPACIOS POLI FUNCIONALES CON EL MUEBLE “ ESENCIA ”

5.6.1.1 OPCIÓN 1 FAMILIAR CON EL MUEBLE “ ESENCIA ”

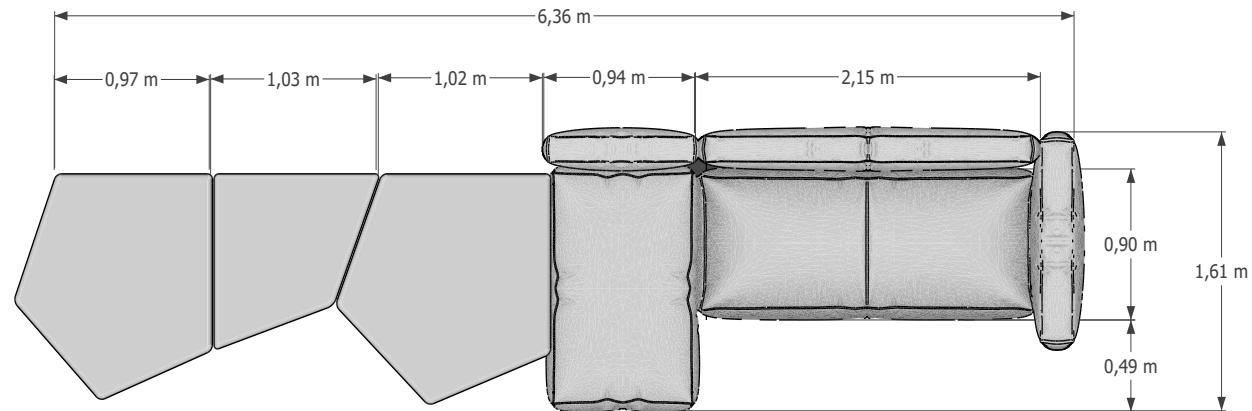


Ilustración 52 : Autoría Jose Cruz. Mueble Icónico - Opción Familiar.

5.6.1.1 RENDER OPCIÓN 1 FAMILIAR CON EL MUEBLE “ ESENCIA ” “ ESENCIA ”



5.6.1.2 OPCIÓN 2 INDIVIDUAL CON EL MUEBLE “ ESENCIA ”

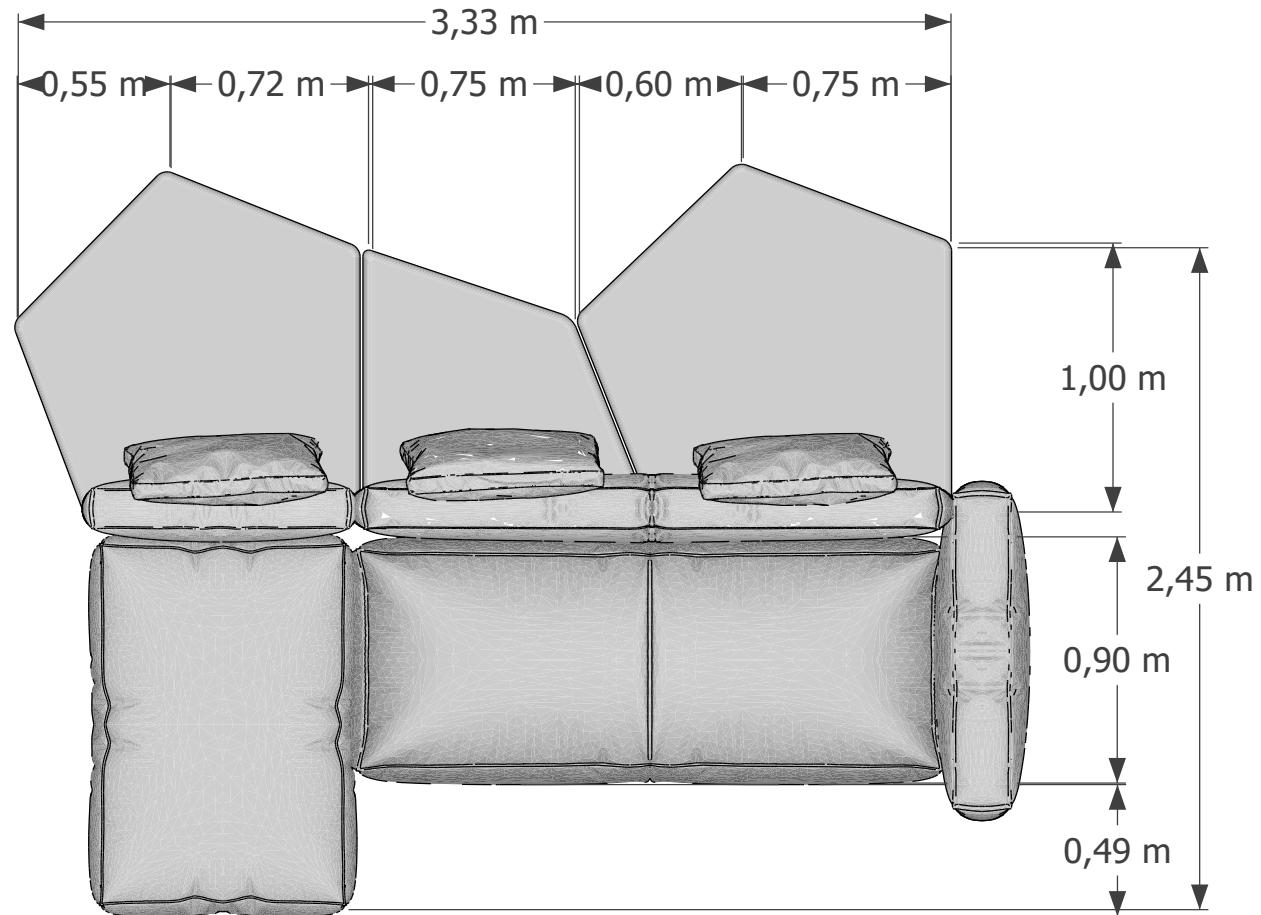


Ilustración 54 : Autoría Jose Cruz. Mueble Icónico - Opción Individual.

5.6.1.2 RENDER OPCIÓN 2 INDIVIDUAL CON EL MUEBLE “ ESENCIA ”



5.6.1.3 OPCIÓN 3 REUNIÓN DE AMIGOS CON EL MUEBLE “ ESENCIA ”

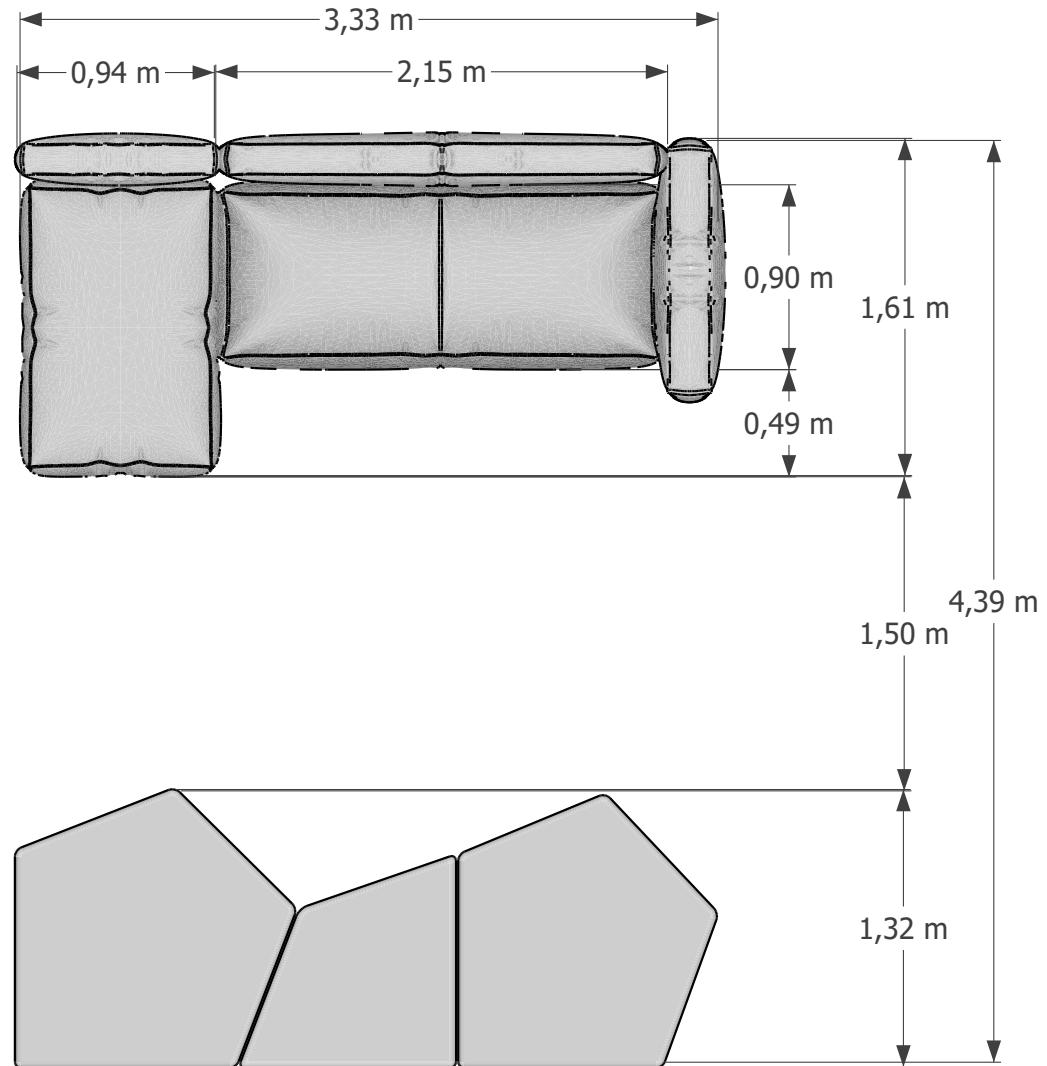
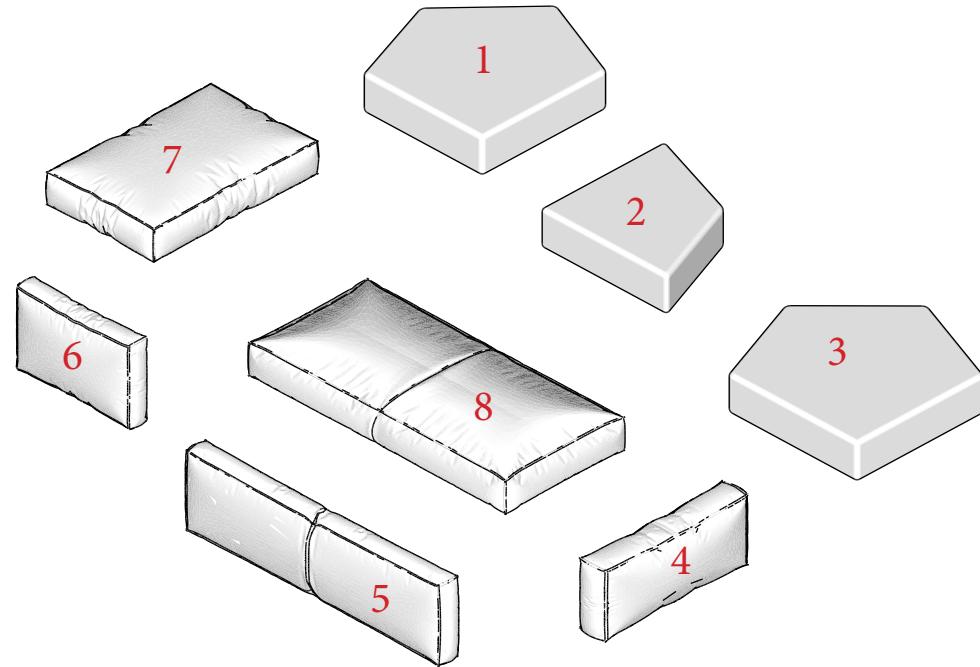


Ilustración 55 : Autoría Jose Cruz. Mueble Icónico - Opción Reunión de amigos.

5.6.1.3 RENDER OPCIÓN 3 REUNIÓN DE AMIGOS CON EL MUEBLE “ ESENCIA ”



ESPECIFICACIÓN TÉCNICA



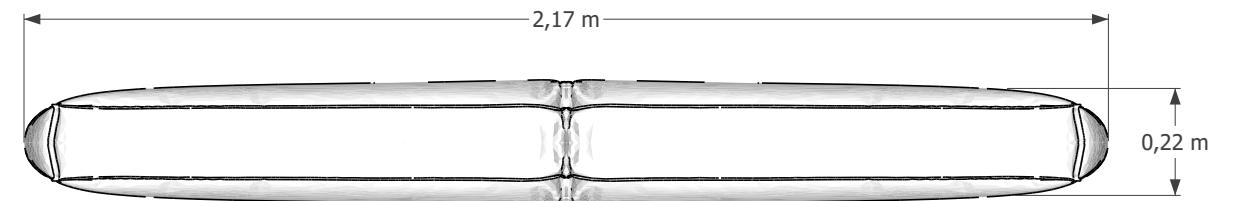
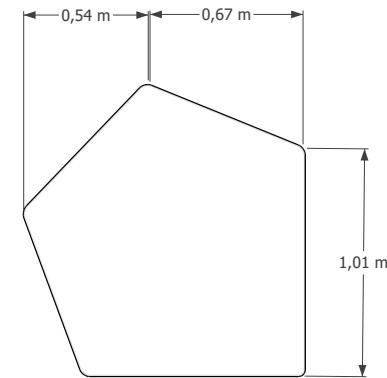
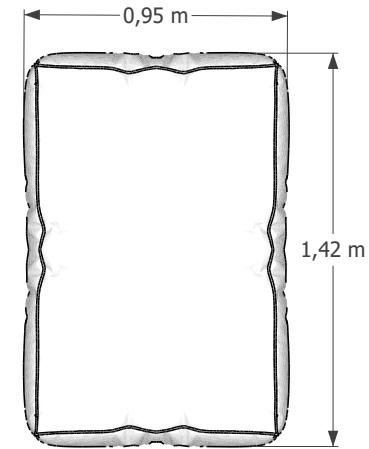
Dimensiones

Longitud Total:
3.33 m
Altura Total: 1.12
m
Profundidad
Total: 0.60 m
(parte más

Ilustración 56 : Autoría Jose Cruz. Espacio Poli Funcional - Especificaciones técnicas.

- 1** Asiento de forma Geométrico hexagonal móvil (de espuma de alta densidad), tapizado de tela color gris.
- 2** Asiento de forma Geométrico hexagonal móvil (de espuma de alta densidad), tapizado de tela color gris.
- 3** Asiento de forma Geométrico hexagonal móvil (de espuma de alta densidad), tapizado de tela color gris.
- 4** Apoya brazos (de espuma de alta densidad) tapizado de tela color gris.
- 5** Espaldar (de espuma de alta densidad) tapizado de tela color gris.
- 6** Espaldar (de espuma de alta densidad) tapizado de tela color gris.
- 7** Asiento de forma rectangular (de espuma de alta densidad), tapizado de tela color gris.
- 8** Asiento de forma rectangular (de espuma de alta densidad), tapizado de tela color

DESPIECE



Materiales

Estructura: Madera contrachapada

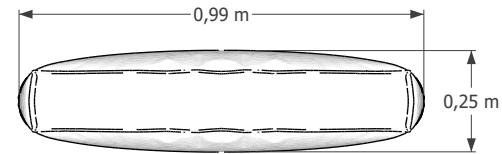
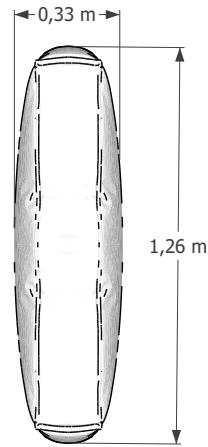
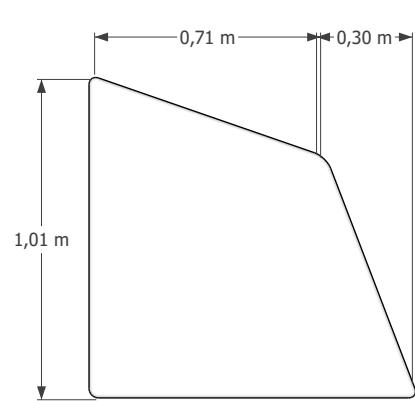
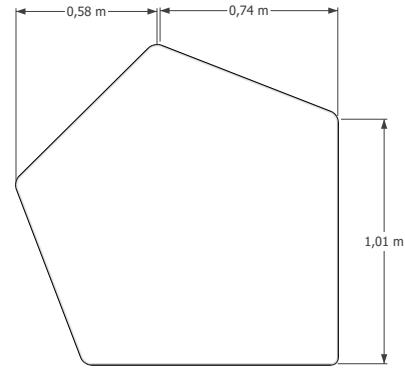
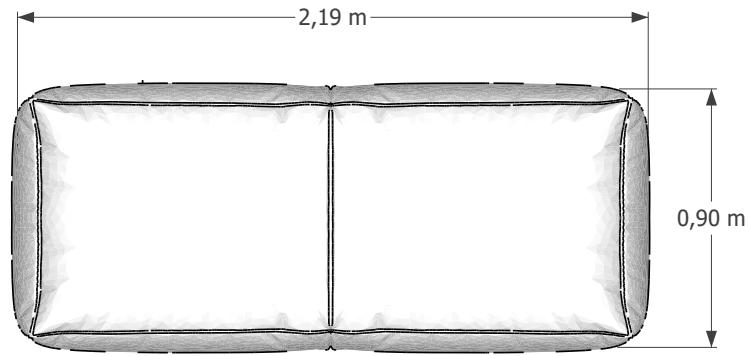
Relleno: Espuma de alta densidad

Tapizado: Tela de color gris.

Descripción:

Este conjunto de asientos incluye 3 módulos de madera contrachapada, cada uno con dimensiones de 0.75 m de ancho, 0.60 m de profundidad y 0.37 m de altura (sin cojines). Tiene una forma geométrica hexagonal, con una altura de 1.00 m y un ancho máximo de 0.55 m., relleno de espuma de alta densidad y tapizado en tela de color gris. Resistente al agua y a manchas. Diseñado para uso interior, con opción familiar, individual y para reunión con amigos.

DESPIECE



P. 102

P. 103

06

EPÍLOGO

6.1. CONCLUSIONES

Diseño Funcional y Confortable

- El diseño de las suites estudiantiles se ha enfocado en crear un entorno que combine funcionalidad y confort, priorizando elementos que satisfacen las necesidades específicas de los estudiantes profesionales. Se han incorporado espacios flexibles que permiten la personalización, fomentando el estudio, la socialización y el descanso, asegurando un equilibrio entre el trabajo académico y la vida personal. La disposición de los muebles ha sido cuidadosamente planificada para facilitar la movilidad y la interacción, mientras que la iluminación natural y artificial se ha diseñado estratégicamente para maximizar la comodidad y la productividad. Esto incluye el uso de luces ajustables que permiten a los estudiantes crear el ambiente ideal según su actividad, ya sea estudiar, trabajar en proyectos grupales o relajarse. Además, se han considerado aspectos como la acústica, utilizando materiales que reducen el ruido y garantizan un entorno tranquilo propicio para el aprendizaje.

Integración con el Entorno Urbano

- La propuesta se adapta a las características particulares de Ambato, considerando factores como la accesibilidad, la seguridad y la conectividad con el entorno urbano. Al situar las suites en un área estratégica, se facilita el acceso a servicios esenciales, como transporte público, cafeterías, supermercados y espacios recreativos, lo que enriquece la experiencia de vida de los estudiantes. Esta integración no solo mejora la calidad de vida de los residentes, sino que también fomenta la interacción social entre estudiantes, creando una comunidad más cohesiva y activa. Además, se han creado áreas comunes al aire libre que fomentan el encuentro y la colaboración, promoviendo un sentido de pertenencia y comunidad. Al estar cerca de universidades y centros de interés, se potencia el desarrollo académico y personal de los residentes, permitiéndoles disfrutar de un estilo de vida dinámico y conectado con su entorno.

6.1. RECOMENDACIONES

Fomentar la Participación Estudiantil:

- Implementar un programa de participación donde los estudiantes puedan aportar ideas y sugerencias sobre el diseño y uso de los espacios comunes. Esto ayudará a crear un sentido de pertenencia y a adaptar las suites a las necesidades cambiantes de los residentes.

Incorporar Tecnología Inteligente:

- Considerar la integración de tecnología inteligente en las suites, como sistemas de control de iluminación y temperatura, así como aplicaciones móviles para facilitar la gestión de reservas en espacios comunes. Esto mejorará la comodidad y eficiencia en el uso de los recursos.

Desarrollo de Actividades Comunitarias:

- Organizar eventos y actividades comunitarias que fomenten la interacción social entre los residentes, como talleres, noches de cine o grupos de estudio. Estas actividades ayudarán a crear un ambiente más cohesivo y a fortalecer las relaciones entre los estudiantes.

Colaboración con Universidades y Empresas Locales:

- Fomentar alianzas con universidades y empresas locales para proporcionar a los estudiantes oportunidades de prácticas, talleres y otras experiencias que complementen su educación. Esto enriquecerá la experiencia académica y profesional de los residentes.

Atención a la Salud Mental:

- Implementar recursos y servicios de apoyo a la salud mental, como talleres de manejo del estrés y acceso a consejeros. Promover un ambiente que valore el bienestar emocional es crucial para el éxito académico y personal de los estudiantes.

6.1. BIBLIOGRAFÍA

Mi Ciudad #117 (2015, enero 21). Constructora Cruz Vivas construimos tu futuro. Issuu. https://issuu.com/revistamiciudad/docs/mi_ciudad_117

Core.ac.uk. Recuperado el 3 de septiembre de 2024, de <https://core.ac.uk/download/604347123.pdf>

(S/f-a). Edu.ec. Recuperado el 3 de septiembre de 2024, de <https://www.pucesa.edu.ec/wp-content/uploads/2022/04/5-Informe-RC-Sede-Ambato-2021.pdf>

ArcGIS Web Application. (s/f). Arcgis.com. Recuperado el 3 de septiembre de 2024, de <https://gadm.maps.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=18884a7f249444269885bd61922afc23>

No title. (s/f). Arcgis.com. Recuperado el 3 de septiembre de 2024, de <https://gadm.maps.arcgis.com/apps/instant/nearby/index.html?appid=fc20b9e221884bb8832c10ad197695b0&find=Miguel%2520Isaias%2520S%25C3%25A1nchez%2520C%2520Ambato&sliderDistance=1>

Cálculo de la posición del sol en el cielo para cada lugar en cualquier momento. (s/f). Sunearthtools.com. Recuperado el 3 de septiembre de 2024, de https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

Residencia Simmons Hall. (2017, enero 19). WikiArquitectura. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/residencia-simmons-hall/>

Sánchez, D. (2014, febrero 11). Tietgen Dormitory / Lundgaard & Tranberg Architects. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-334957/tietgen-dormitory-lundgaard-and-tranberg-architects>

The bikuben student residence. (2019, mayo 27). AART; #creator. <https://aart.dk/en/projects/bikuben-kollegiet>

Résidence Olympe de Gouges. (s/f). Lyon. Recuperado el 3 de septiembre de 2024, de <https://www.crous-toulouse.fr/logement/olymp-de-gouges/>

Resumen de las características del cubo. (s/f). Material Didáctico - Superprof. Recuperado el 9 de septiembre de 2024, de <https://www.superprof.es/apuntes/escolar/matematicas/geometria/espacio/cubo.html>

Segui, P. (2014, octubre 26). La arquitectura del cubo. OVACEN. <https://ovacen.com/la-arquitectura-del-cubo/>

(S/f). Recuperado el 9 de septiembre de 2024, de http://file:///C:/Users/ARQ.%20JOSE%20LUIS%20CRUZ/Downloads/Soto_FK.pdf

6.1. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Fuente Revista Mi Ciudad by Issuuby TrainACE.

Ilustración 2: Fuente Pinterest 8 Reasons to Get PMP Certified.

Ilustración 3: NightCafe Creator. (2024). Expresión de estudio [Imagen generada por IA]. NightCafe Studio. [https://creator.nightcafe.studio/studio?open=creation&panelContext=%28jobId%3AMSaWarsE6H9FhBLl314y%29by TrainACE](https://creator.nightcafe.studio/studio?open=creation&panelContext=%28jobId%3AMSaWarsE6H9FhBLl314y%29by%20TrainACE).

Ilustración 4: Fuente: ArcGIS Web Application. (s/f). Arcgis.com, editado por Jose Cruz.

Ilustración 5: Fuente: ArcGIS Web Application. (s/f). Arcgis.com, editado por Jose Cruz.

Ilustración 6: Fuente: fotografía de autoría propia. Imagen de análisis.

Ilustración 7: Fuente: fotografía de autoría propia. Imagen de análisis.

Ilustración 8: Fuente: Sunearthtools.com. Cálculo de la posición del sol en el cielo.

Ilustración 9: Fuente: fotografía de autoría propia. Imagen de análisis.

Ilustración 10: Fuente: Simmons Hall at MIT Steven Holl. (sf). ArchDaily. Recuperado el 2 de septiembre de 2024, de <https://www.archdaily.com/65172/simmons-hall-at-mit-steven-holl-steven-holl-architects-2-next-project>=no.

Ilustración 11: Tietgen Dormitory Lundgaard & Tranberg Architects. (sf). ArchDaily en Español. Recuperado el 2 de septiembre de 2024, de <https://www.archdaily.cl/cl/02-334957/tietgen-dormitory-lundgaard-and-tranberg-architects>.png.

Ilustración 12: The Bikuben dormitory. (2020, mayo 14). Housing Foundation. <http://housing-foundation.dk/examples-of-housing-options/the-bikuben-dormitory>.png.

Ilustración 13: Arquine. (s/f). Residencia Universitaria Olympe de Gouges - Arquine. Recuperado el 3 de septiembre de 2024, de <https://arquine.com/obra/residencia-olymp-de-gouges/>.

Ilustración 14: Autoría Jose Cruz. Logo.

Ilustración 15: Autoría Jose Cruz. ¿Qué?.

Ilustración 16: Autoría Jose Cruz. Programación.

Ilustración 17: Autoría Jose Cruz. Diagrama de adyacentes.

Ilustración 18: Autoría Jose Cruz. Zonificación.

Ilustración 19: Autoría Jose Cruz. Diseño espacial.

Ilustración 20: Autoría Jose Cruz. Moodboard.

Ilustración 21: Autoría Jose Cruz. Material Board.

Ilustración 22: Autoría Jose Cruz. Planta de Distribución.

Ilustración 23: Autoría Jose Cruz. Planta Amoblada.

Ilustración 24: Autoría Jose Cruz. Planta Amoblada y ambientada.

Ilustración 25: Autoría Jose Cruz. Corte Transversal.

Ilustración 26: Autoría Jose Cruz. Corte Longitudinal.

Ilustración 27: Autoría Jose Cruz. Corte Transversal ambientado.

Ilustración 28: Autoría Jose Cruz. Corte Longitudinal ambientado.

Ilustración 29: Autoría Jose Cruz. Elevaciones internas.

Ilustración 30: Autoría Jose Cruz. Elevaciones internas.

Ilustración 31: Autoría Jose Cruz. Elevación dormitorio 1.

Ilustración 32: Autoría Jose Cruz. Elevación dormitorio 4.

Ilustración 33: Autoría Jose Cruz. Elevación sala comunal.

Ilustración 34: Autoría Jose Cruz. Elevación dormitorio 4.

Ilustración 35: Autoría Jose Cruz. Plano de pisos.

Ilustración 36: Autoría Jose Cruz. Plano de pisos.

Ilustración 37: Autoría Jose Cruz. Revestimientos verticales.

Ilustración 38: Autoría Jose Cruz. Plano de Techo.

Ilustración 39: Autoría Jose Cruz. Plano de Iluminación.

Ilustración 40 : Autoría Jose Cruz. Velador 2.

Ilustración 41: Autoría Jose Cruz. Escritorio 1.

Ilustración 42: Autoría Jose Cruz. Planta Escritorio 1.

Ilustración 43: Autoría Jose Cruz. Escritorio 2.

Ilustración 44: Autoría Jose Cruz. Planta Escritorio 2.

Ilustración 45: Autoría Jose Cruz. Sala Comunal - Muebles Icónicos.

Ilustración 46 : Autoría Jose Cruz. Sala Comunal - Planta Muebles Icónicos.

Ilustración 47 : Autoría Jose Cruz. Espacio Poli Funcional - Opción de Individual.

Ilustración 48 : Autoría Jose Cruz. Espacio Poli Funcional - Opción de trabajo.

Ilustración 49 : Autoría Jose Cruz. Espacio Poli Funcional - Opción Grupal.

Ilustración 50 : Autoría Jose Cruz. Espacio Poli Funcional - Especificaciones técnicas.

Ilustración 51 : Autoría Jose Cruz. Mueble Icónico - Mueble Esencia.

Ilustración 52 : Autoría Jose Cruz. Mueble Icónico - Opción Familiar.

Ilustración 53 : Autoría Jose Cruz. Sala Comunal - Planta Mueble Icónico.

Ilustración 54 : Autoría Jose Cruz. Mueble Icónico - Opción Individual.

Ilustración 55 : Autoría Jose Cruz. Mueble Icónico - Opción Reunión de amigos.

Ilustración 56 : Autoría Jose Cruz. Espacio Poli Funcional - Especificaciones técnicas.

6.1. ÍNDICE DE IMÁGENES

Imágen 1 : Escandinavia. Torre del Oráculo.

Imágen 2 : Escandinavia. Coterie.

Imágen 3 : Autoría Jose Cruz. Cocina.

Imágen 4 : Autoría Jose Cruz. Dormitorio 4.

Imágen 5 : Autoría Jose Cruz. Dormitorio 1.

Imágen 6 : Autoría Jose Cruz. Dormitorio 1.

Imágen 7 : Autoría Jose Cruz. Dormitorio 2.

Imágen 8 : Autoría Jose Cruz. Dormitorio 4.

Imágen 9 : Autoría Jose Cruz. Sala.

Imágen 10 : Autoría Jose Cruz. Sala.