



Powered by
Arizona State University

MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR

Tesis previa a la obtención de título
Magister en Diseño de Interiores

AUTOR:

MDI ARQ. Ana Cristina Albán B.

TUTOR:

ARQ. María Lonerá Palíz

PROYECTO DE DISEÑO INTERIOR SENDEROS DE ESPERANZA:
ESPACIO DE REHABILITACIÓN PARA JÓVENES REFRACTORES - RIOBAMBA

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Ana Cristina Albán B.** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

Ana Cristina Albán B.
Autor

Yo, **María Lorena Paliz Puente**, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

María Lorena Paliz
Director de Tesis

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

A quienes enfrentan la tristeza y sienten que el camino se vuelve incierto. Que sepan que, incluso en la oscuridad más profunda, hay una luz esperando ser descubierta: Dios. Él es refugio en la tormenta, fortaleza en la debilidad y guía en los momentos de duda. **Que estas palabras sean un recordatorio de que la transformación es posible y que siempre hay motivos para seguir adelante.**

A Lucas, mi pequeño compañero de vida, por ser la chispa que ilumina mis días, mi mayor inspiración y mi fuerza en los momentos difíciles. Gracias por recordarme con tu risa y tu amor incondicional que la vida siempre vale la pena.

Hoy celebramos juntos este logro, porque en cada página de esta tesis están grabados la esperanza, el esfuerzo y el amor infinito que nos une..

0.1 CONTEXTO

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Problemática
- 1.3 Soluciones

01

02

0.2 PLANTEAMIENTO

- 2.1 Propuesta
- 2.2 Razón
- 2.3 Target
- 2.4 Ubicación y análisis del sector
- 2.5 Referentes
- 2.6 Alcance del proyecto

03

0.3 PROYECTO

- 3.1 Descripción de la empresa
- 3.2 Metas de diseño
- 3.3 Concepto
- 3.4 Subconceptos
- 3.5 Programación
- 3.6 Diagramación de adyacentes
- 3.7 Diseño espacial
- 3.8 Zonificación
- 3.9 Moodboard
- 3.10 Materialboard

04

0.4 PLANOS - RENDERS

- 4.1 Planta de distribución
- 4.2 Planta amoblada
- 4.3 Corte longitudinal
- 4.4 Corte transversal
- 4.5 Elevaciones interiores
- 4.6 Plano de pisos
- 4.7 Isonometría de pisos
- 4.8 Revestimientos verticales
- 4.9 Plano de techos
- 4.10 Isonometría de techos
- 4.11 Plano de iluminación
- 4.12 Cuadro de Biofilia y huerto orgánico
- 4.13 Styling
- 4.14 Renders

05

0.5 MOBILIARIO

- 5.1 Membrana de librería
- 5.2 Cubículos
- 5.3 Masetas
- 5.4 Mueble de panadería

06

0.6 EPÍLOGO

- 6.1 Conclusiones
- 6.2 Índice de ilustraciones
- 6.3 Bibliografía

RESUMEN

Este trabajo de tesis propone un diseño innovador para los centros juveniles infractores en Ecuador, enfocándose en la rehabilitación y reinserción social en lugar del castigo. A través de una arquitectura sensorial, se crean espacios que fomentan la libertad y el desarrollo integral de los jóvenes mediante experiencias multisensoriales.

Para complementar este enfoque rehabilitador, se proponen talleres de pintura, cerámica, lectura y teatro, los cuales desempeñan un papel fundamental en el desarrollo personal de los jóvenes. En particular, el teatro les permite reencontrarse consigo mismos a través de la actuación, brindándoles la oportunidad de recuperar su identidad, fortalecer su autoestima y desarrollar habilidades de expresión emocional y social.

Por otro lado, la pintura y la cerámica fomentan la concentración, el autocontrol y la canalización de emociones, permitiéndoles manejar sus impulsos y liberar frustraciones de manera creativa. Estas disciplinas promueven la paciencia y la perseverancia, habilidades esenciales para su reinserción social.

Asimismo, en los talleres de cocina y panadería, los jóvenes desarrollan disciplina, precisión y trabajo en equipo. La conexión con su huerto orgánico, donde cultivan y seleccionan los ingredientes que utilizarán, refuerza valores como la responsabilidad, el cuidado del entorno y la autosuficiencia, promoviendo una relación más consciente y saludable con la alimentación y el trabajo manual.

ABSTRACT

This thesis proposes an innovative design for juvenile delinquent centers in Ecuador, focusing on rehabilitation and social reintegration instead of punishment. Through sensory architecture, spaces are created that promote freedom and the integral development of young people through experiences multisensory

To complement this rehabilitative approach, painting, ceramics, reading and theater workshops are proposed, which play a fundamental role in the personal development of young people. In particular, theater allows them to rediscover themselves through acting, giving them the opportunity to recover their identity, strengthen their self-esteem and develop emotional and social expression skills.

On the other hand, painting and ceramics encourage concentration, self-control and channeling emotions, allowing them to manage their impulses and release frustrations in a creative way. These disciplines promote patience and perseverance, essential skills for their social reintegration.

Likewise, in the cooking and baking workshops, young people develop discipline, precision and teamwork. The connection with their organic garden, where they grow and select the ingredients they will use, reinforces values such as responsibility, care for the environment and self-sufficiency, promoting a more conscious and healthy relationship with food and manual work.



CONTEXTO

“Como podemos hacer que funcione afuera, sin que el crimen vuelva a suceder”

(Nacion, 2018)

1.1 ANTECEDENTES

En el Ecuador la historia de los sistemas penitenciarios para adolescentes empieza a reflejar en la parte de rehabilitación y derechos humanos, que se enfrenta a muchos desafíos significativos.

El sistema de justicia juvenil en Ecuador años pasados se enfrentó a varios problemas, entre ellos; la sobrepoblación, las malas condiciones y enfoques punitivos. En las instalaciones para estos centros son sitios inadecuados por las infraestructuras y servicios que contienen estos centros, su principal enfoque en su lema es el castigo más no la rehabilitación metal de estos jóvenes.

Reformas y Enfoques Modernos 2008: Nueva Constitución

En el 2008, La Constitución realizó un cambio importante que incluía derechos y garantías para los adolescentes en conflicto con la ley. Aquí en este año se enfocaron en promover y respetar los derechos de los jóvenes en su rehabilitación.

2011: Código de la Niñez y Adolescencia

En el año 2011, se decretó un avance significativo en el Código de la Niñez y Adolescencia para la protección de los derechos de los adolescentes que establece un sistema de justicia que se enfoca en la



Ilustración 1: (Chatgpt, 2024)

rehabilitación y en la reintegración. Se incentiva con programas de educación, orientación y apoyo psicológico.

2014: Creación del Sistema de Rehabilitación

En este año particularmente el Ecuador comenzó a implementar reformas para el mejoramiento del sistema de rehabilitación. Se realizaron varias intervenciones en las instalaciones de los planteles, la introducción de programas educativos, y se dieron ciertas capacitaciones en la parte laboral. El objetivo principal era ofrecer herramientas para sus habilidades y preparación para una reintegración exitosa con la sociedad.

2021: Problemas y Desafíos Actuales

En el año 2021, en estos sistemas penitenciarios para adolescentes siguen existiendo un gran desafío. Uno de ellos es la sobrepoblación y las condiciones en sus instalaciones preocupa mucho la salud y su higiene de los adolescentes. Han existido algunos esfuerzos por parte de las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales en el mejoramiento de las condiciones y el mejoramiento del enfoque de rehabilitación.

Iniciativas y Proyectos Recientes
 En estos últimos años han existido mejoramientos en la parte de capacitación del personal, en las infraestructuras y en los programas educativos dentro de estos centros. Se ha realizado proyectos para que se fomenten más la participación de comunidades en el proceso de la rehabilitación y con ello se pueda garantizar los derechos de los adolescentes sean siempre respetados.



Ilustración 2: (Albán, 2024)

1.2 PROBLEMÁTICA

En el sistema penitenciario reflejan ciertas problemáticas, que afectan a la institución por una parte se encuentra la parte económica en la cual realizan diferentes actividades y proyectos para generar ingresos para realizar mejoras en el establecimiento, lo cual no son ingresos suficientes. Y por otro lado está las infraestructuras que no son adecuadas. A continuación, se detallan las principales problemáticas:

- **Condiciones de Vida Inadecuadas**

Las circunstancias en el centro de detención juvenil no son las ideales ya que enfrentan muchos problemas relacionados con la parte de higiene, alimentación no adecuada, falta de atención médica, y de un sistema de rehabilitación en su salud mental. Estas condiciones afectan negativamente el estado de salud física y mental de los jóvenes.

- **Enfoque Punitivo en Lugar de Rehabilitador**

A pesar de que ha existido reformas hacía un enfoque más rehabilitador, en la práctica no adoptan estos puntos, la falta de programas que sean educativos y la formación laboral.

El impacto que estos centros enfrentan es la limitación de oportunidades de que los adolescentes puedan adquirir habilidades que les permitan en su reintegración en la sociedad.

Estas condiciones afectan negativamente el estado de salud física y mental de los jóvenes.

- **Falta de Participación Comunitaria**

Descripción: En muchos casos, no se promueve suficiente participación de la comunidad en los procesos de rehabilitación y reintegración de los adolescentes. Impacto: La falta de participación comunitaria puede limitar las oportunidades para que los adolescentes se reintegren con éxito y reciban el apoyo necesario durante y después de su tiempo en el centro

- **Violencia y vulnerabilidad**

La falta de programas de rehabilitación efectivos y controles adecuados en estos centros expone a los jóvenes a la influencia y reclutamiento de bandas delictivas dentro de las instalaciones.

- **Estigma y dificultades de reinserción**

La discriminación social y la falta de oportunidades laborales aumentan el riesgo de reincidencia delictiva, ya que los jóvenes carecen de apoyo adecuado tras su salida del sistema penitenciario



Ilustración 3: (Albán, 2024)

1.3 SOLUCIONES

La rehabilitación de jóvenes infractores requiere un enfoque integral que estimule todos sus sentidos, promoviendo la exploración, la creatividad y el aprendizaje. A través de la cerámica en torno, el contacto con la arcilla se convierte en una herramienta terapéutica que fortalece la motricidad y la expresión emocional. En la biblioteca, la lectura estimula la vista y fomenta el pensamiento crítico, mientras que los espacios de experimentación auditiva y visual despiertan la curiosidad y la exploración. Por otro lado, el comedor y la cocina se convierten en escenarios multisensoriales donde el olfato, el gusto, el tacto, la vista y el oído se combinan en una experiencia de aprendizaje y conexión. Estos espacios están diseñados no solo para la rehabilitación, sino también para el autoconocimiento y la reinserción social.

- **Bibliotecas Internas:** rehabilitar una pequeña biblioteca dentro del centro que cuente con varias áreas en donde puedan encontrar colecciones de libros, desde literatura clásica, cuentos, novelas hasta libros de autoayuda.
- **Clubes de Lectura:** Realizar actividades de un club de lectura en donde puedan los adolescentes discutir, escuchar libros y debatir opiniones. Esto ayudará al pensamiento crítico y la mejor comunicación

- **Espacios de cerámica y pintura:**

Este ambiente fomenta la concentración, la paciencia y el sentido de logro, elementos clave en su proceso de rehabilitación. los puntos principales que se puede generar con este espacio es: **Conexión sensorial**, la textura de la arcilla, su maleabilidad y la presión ejercida sobre el torno generan una experiencia táctil que promueve la relajación y la introspección. **Expresión Emocional**, los jóvenes pueden canalizar emociones reprimidas, comunicándose de una forma no verbal. **Sentido de Logro y Autoestima**, ver el resultado final de su trabajo refuerza la confianza en sí mismos y la satisfacción personal.

- **Espacio de exploración**

Cubículos o cabinas para exponer sonidos: La exposición a diferentes frecuencias y melodías para estimular la relajación y la concentración.

La tecnología puede ser una herramienta poderosa en la rehabilitación de jóvenes infractores, ayudándolos a desarrollar habilidades digitales, pensamiento crítico y creatividad. Los espacios de tecnología están diseñados para ofrecer experiencias de aprendizaje práctico que fomenten la autonomía y preparen a los jóvenes para su reinserción social y laboral.

- **Talleres de Cocina**

El arte de cocinar tiene como beneficios experimentar las emociones y beneficia mucho en la salud física, mental y en las emociones a la hora de cocinar. También al nutrir el cuerpo, nos ayuda a nutrir la mente y el espíritu. El cocinar además de ser terapéutico nos ayuda a tener una forma de autocuidado. (Aragónés)

La cocina tiene muchos beneficios requiere mucha concentración, por lo que ayuda a calmar la mente en los pensamientos, una actividad que permite experimentar. Al ser una actividad retadora indica a ser mas tolerables, pacientes, y a tolerar la frustración. (Aragónés)

Huerto comunitario, Trabajo con plantas, siembra y cosecha para fortalecer la paciencia y la responsabilidad. (Aragónés)

Los espacios de cocina, panadería y huerto brindan una oportunidad única para la rehabilitación de jóvenes infractores, combinando aprendizaje práctico, disciplina, trabajo en equipo y conexión con la naturaleza. Al generar estos espacios se brindan herramientas valiosas para su futura reinserción social y laboral.

2.1 PROPUESTA

Para este Centro de Adolescentes Infractores, se propone un enfoque rehabilitador centrado en talleres educativos y programas de salud mental, diseñados en un entorno que fomente el bienestar personal de los adolescentes y promueva su integración plena en la comunidad. Es crucial que los talleres sean espacios amigables y seguros, donde los adolescentes se sientan parte activa del lugar.

La psicología del color desempeña un papel fundamental en este centro, por lo que se sugiere una paleta de colores suaves y calmantes, como tonos de amarillo, verde, azul pastel y beige. Estos colores ayudan a generar una sensación de calma y relajación, contribuyendo a la reducción de estrés y ansiedad, así como a mejorar la concentración. La iluminación natural es igualmente importante, ya que favorece el bienestar emocional y la regulación del sueño, al tiempo que permite que el individuo se sienta libre. Eliminar las rejas y estructuras de seguridad en los espacios refuerza la sensación de pertenencia, ayudando a que la persona no se sienta aislada, sino integrada en su entorno, lo que favorece su estado mental.

Además, se recomienda una iluminación indirecta, que debe ser suave y uniforme, evitando las sombras duras que pueden generar contrastes perturbadores.

2.2 RAZÓN

El realizar talleres de mejoramiento para adolescentes infractores no solo podría impactar positivamente en los jóvenes, sino también ayuda a la comunidad en general, para poder reducir la criminalidad y promover un mejor entorno que sea más justo y seguro.

2.3 TARGET

El público objetivo es un centro de adolescentes penitenciarios está por grupos específicos desde los 12 años hasta los 21 años de edad. El objetivo es proporcionar un entorno seguro y de apoyo que ayude a estos adolescentes a superar, y desarrollarse en nuevas habilidades para facilitar el reingreso a la sociedad como ciudadanos responsables.

2.4 UBICACIÓN Y ANÁLISIS DEL ENTORNO

El CAI Riobamba se encuentra ubicado en la provincia de Chimborazo, en el cantón Riobamba, en la parroquia Veloz, en la avenida 9 de octubre y Suecia. (Pueblo, 2019). Este sector queda al borde Oeste de la ciudad, junto al Tenis club de Riobamba y clubes de Squash, terrenos baldíos. Además, la proximidad que tiene importantes vías de acceso, como la avenida circunvalación que conecta varios pueblos aledaños a la ciudad como San Luis, Chambo, Tunshi, Licto.



- Centro de Adolescentes Infractores
- Centro Deportivo de Squash - Tenis - Patinodromo
- Unidad Educativa Mercades de Jesús Molina
- Iglesia la Dolorosa
- Área del terreno al
- Tenis Club
- Mercado Mayorista
- Agua Potable
- Hospital Policlínico
- Parada de Bus
- Jefatura de Policía N5

Ilustración 4: (Albán, 2024)

El aseolamiento que presentamos en la siguiente imagen es el recorrido en base a las horas de sol que existe en el mes de agosto – septiembre, el sol aparece a partir de las 6h15 am hasta las 18h15. Su recorrido que el diagrama muestra la trayectoria del sol durante el año. El eje que esta de forma horizontal representa los ángulos de acimut que son las direcciones de la brújula, por lo que el eje vertical muestra la elevación solar que es la altura sobre el horizonte. Observamos las fechas específicas que están con color específico, y ayuda a ver con esa forma organiza la visualización y trayectoria del sol en diferentes épocas del año. (SunEarthTools.com, 2024)

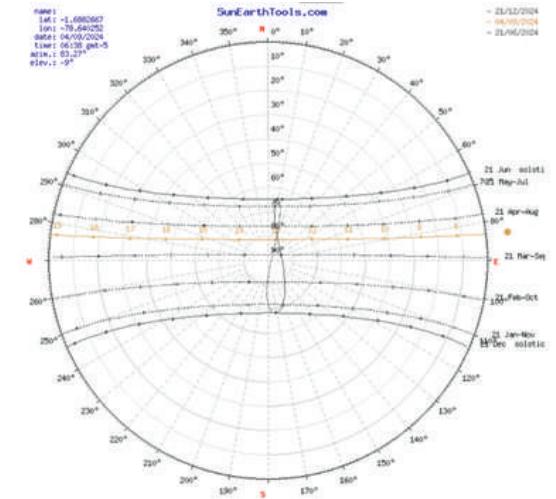


Ilustración 6: (SunEarthTools.com, 2024)

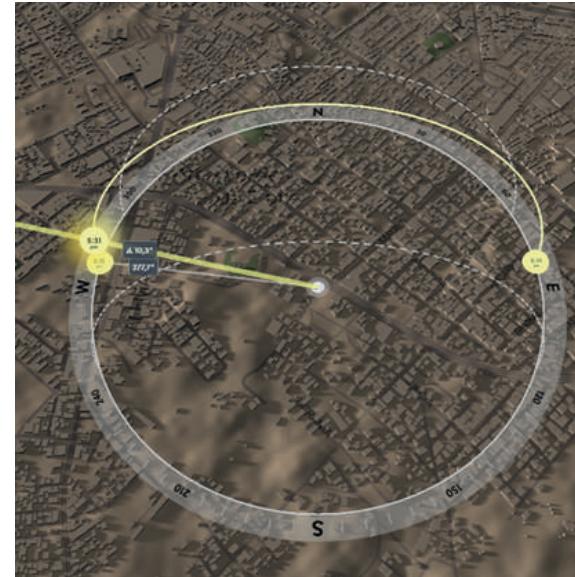


Ilustración 5: (shadowgroup, 2024)

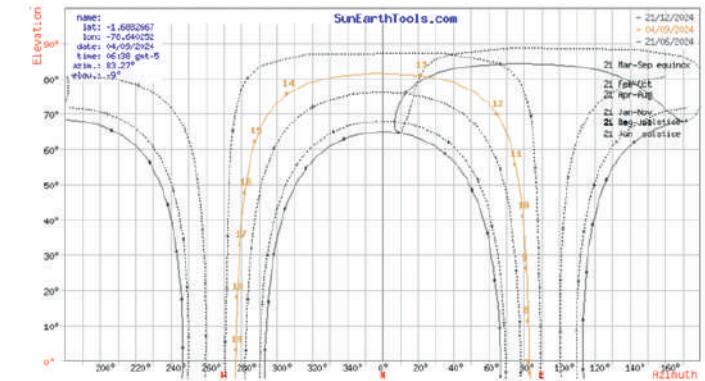


Ilustración 7: (SunEarthTools.com, 2024)

El Centro de Adolescentes Infractores cuenta con diversas áreas dentro de sus instalaciones. Al ingresar, el primer pabellón corresponde al área administrativa (Bloque A). Además, el establecimiento dispone de un sector de habitaciones (Bloque B), talleres (Bloque G) y una capilla (Bloque F).

Los espacios a intervenir están señalados en color amarillo y corresponden al Bloque C y al Bloque E. En el Bloque C se encuentran el comedor, la cocina y un huerto orgánico. Por su parte, el Bloque E alberga la biblioteca, así como las áreas destinadas a pintura y cerámica.

La biblioteca está ubicada junto a la capilla. Sin embargo, en su lado derecho presenta limitaciones en la fachada que restringen el ingreso de luz natural, contando únicamente con una entrada lateral para su iluminación. En cuanto al comedor, este se encuentra adosado a la bodega y al punto de almacenamiento de alimentos.

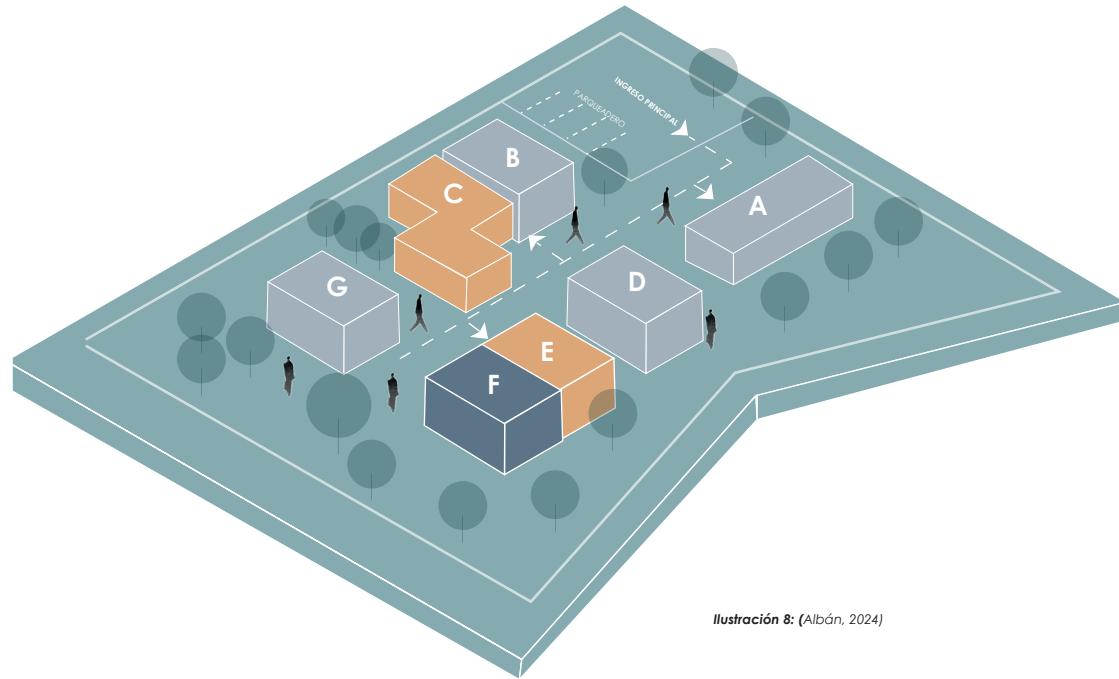
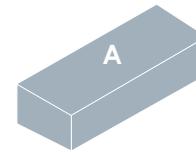


Ilustración 8: (Albán, 2024)

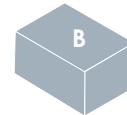
1.



PABELLÓN A - ADMINISTRATIVO

Ilustración 9: (Albán, 2024)

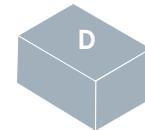
2.



PABELLÓN B - BODEGA DE COCINA

Ilustración 10: (Albán, 2024)

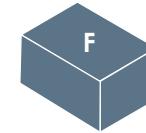
3.



PABELLÓN D - DORMITORIOS

Ilustración 11: (Albán, 2024)

4.



PABELLÓN F - CAPILLA CATÓLICA

Ilustración 12: (Albán, 2024)

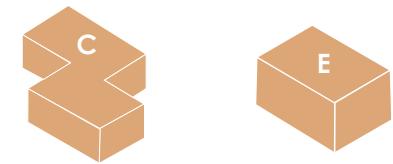
5.



PABELLÓN G - CARPINTERÍA Y COSTURERO

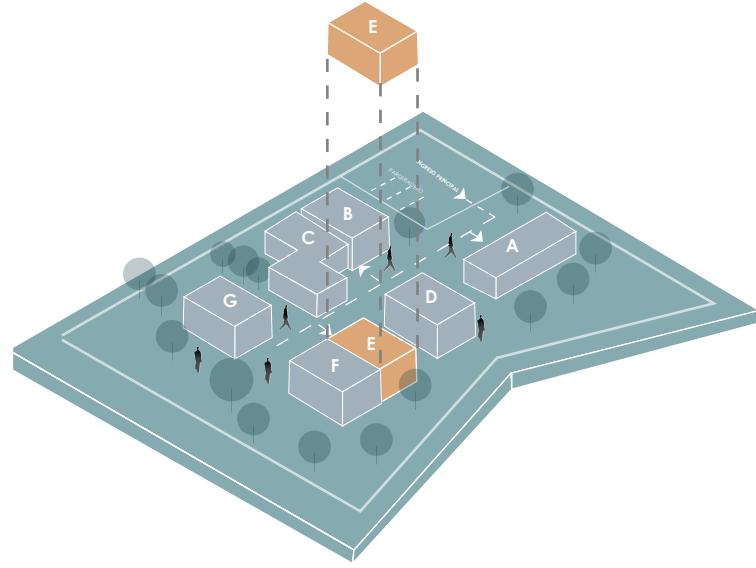
Ilustración 13: (Albán, 2024)

5.



PABELLÓN C Y E : BLOQUES A INTERVENIR

Ilustración 14: (Albán, 2024)



BLOQUE E (BIBLIOTECA INTERVENIR)

Ilustración 15: (Albán, 2024)

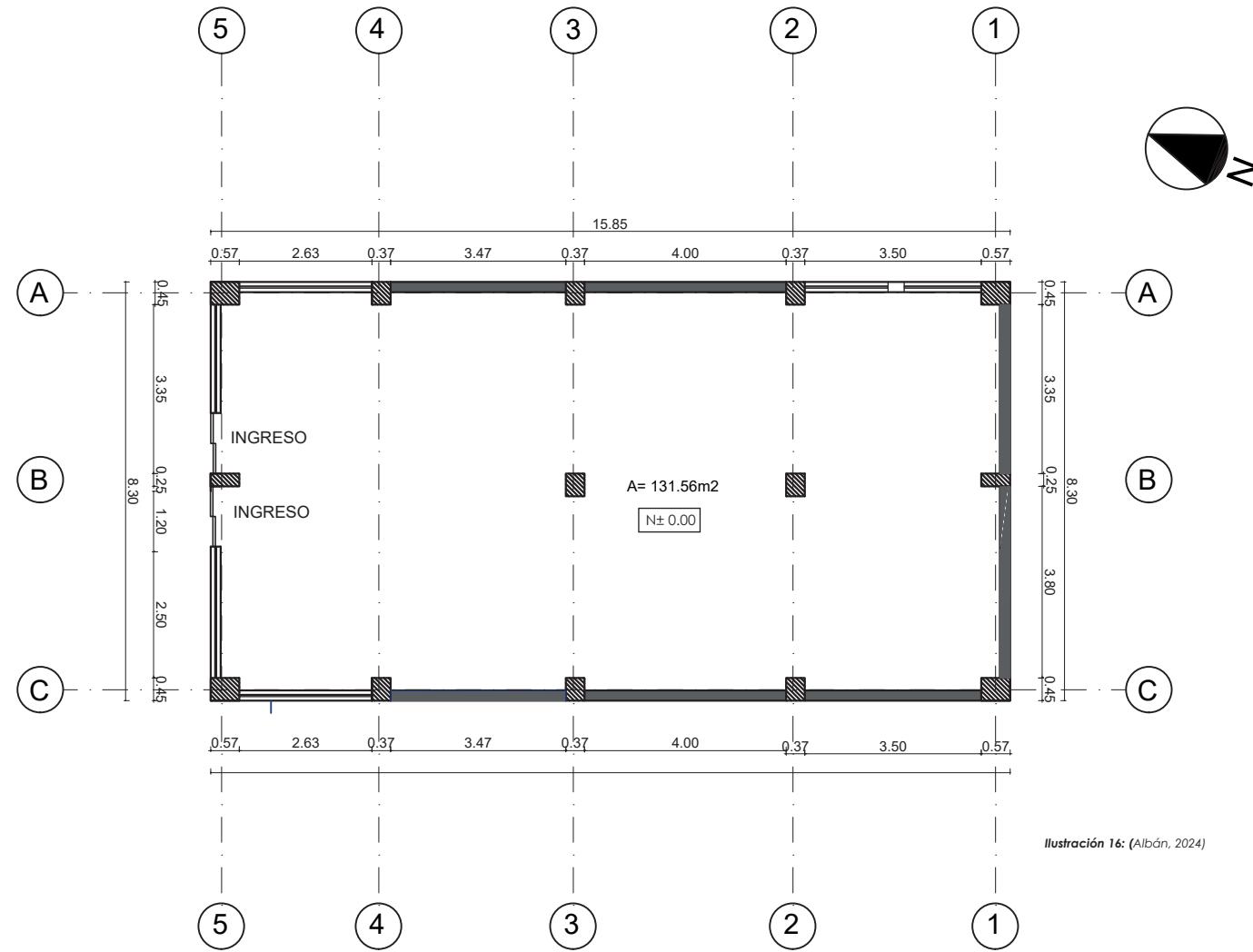
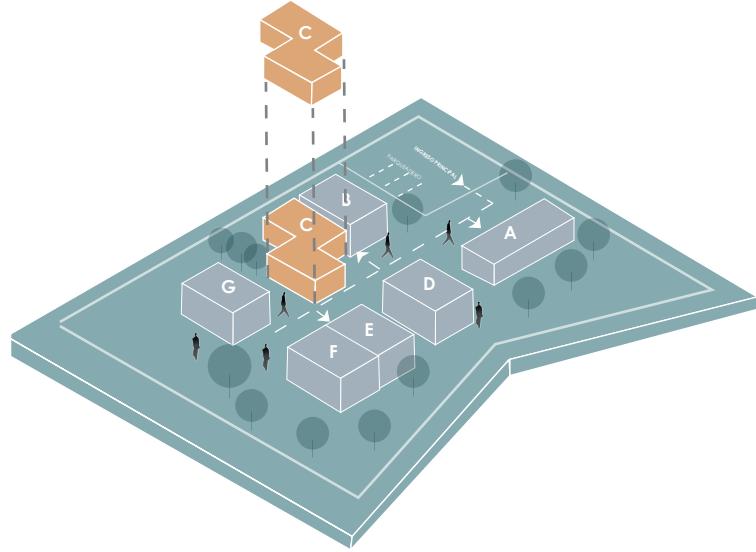


Ilustración 16: (Albán, 2024)



BLOQUE C (COCINA Y PANADERÍA A INTERVENIR)

Ilustración 17: (Albán, 2024)

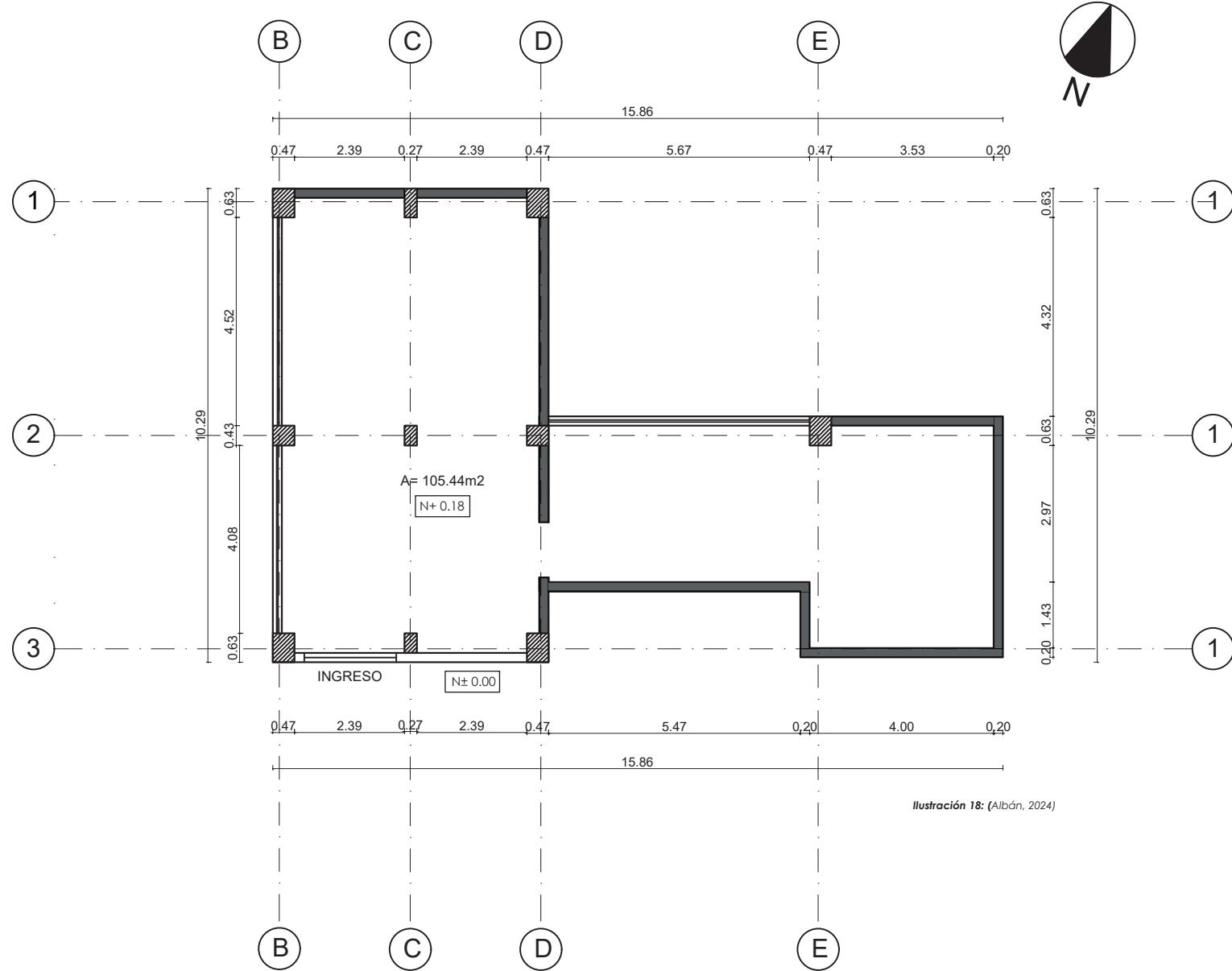


Ilustración 18: (Albán, 2024)



El estado actual de estos pabellones presenta un notable deterioro debido a problemas de humedad, insuficiente ingreso de luz natural y filtraciones en la losa, lo que ha afectado su estructura y habitabilidad. Actualmente, se están llevando a cabo trabajos de mejora que han contribuido a renovar su apariencia, especialmente en la elección de colores. Anteriormente, como aún se observa en la cocina y el comedor, predominaban tonalidades como el rojo y el naranja, las cuales pueden resultar demasiado intensas y poco adecuadas para un centro de rehabilitación. La elección de una paleta de colores más suaves y armoniosos favorecería un ambiente más sereno y propicio para la recuperación.

2.5 REFERENTES

Existen en varios países algunos modelos ampliamente reconocidos por su enfoque a rehabilitar completamente a los adolescentes. Se menciona algunos como; En noruega los centros de detención que cuentan con sitios de educación como talleres de cocina, panadería, educación. Estos establecimientos tienen un área específico en donde los infractores pueden ir a socializar con una fundación llamada Way-back. Se encargan de jardines, de realizar actividades de cocina, no lo hacen como un trabajo sino como una función social. (Lombardi., 2023)

En sus instalaciones cuentan con la utilización de madera, colores pasteles, vinil en los pisos, y ventanas en vez de rejas para que se sientan los adolescentes parte de este espacio. Adicionalmente, cuenta con áreas recreativas. Su enfoque es reintegrarse positivamente en la sociedad. (Lombardi., 2023)

Ilustración 19: (Albán, 2024)



CARCEL EN NORUEGA



MATERIALIDAD

Utilización de materiales amigables como el vinil, madera, paleta de color hacia el azul en colores pasteles, utilización de ventanas hacia el bosque, claridad en los espacios. Que reflejen un espacio de tranquilidad, amplio, un espacio de calma.

ESTRATEGIAS

"Para algunos es la primera oportunidad de recibir una educación. Para ellos no es rehabilitación, también es habilitación. Todas nuestras medidas están basadas en preparar su nueva vida afuera, para que hagan algo. En ese sentido, creo que Halden es un éxito"

MOOD BOARD



Ilustración 20: (Albán, 2024)



CARCEL DE SUECIA



MATERIALIDAD

La utilización de materiales suaves en el mobiliario, espacios comunales acogedores, materiales que suavizan el espacio como la madera de color claro, colores pasteles en el mobiliario y en paredes, utilización de iluminación entre cálida e intermedia.

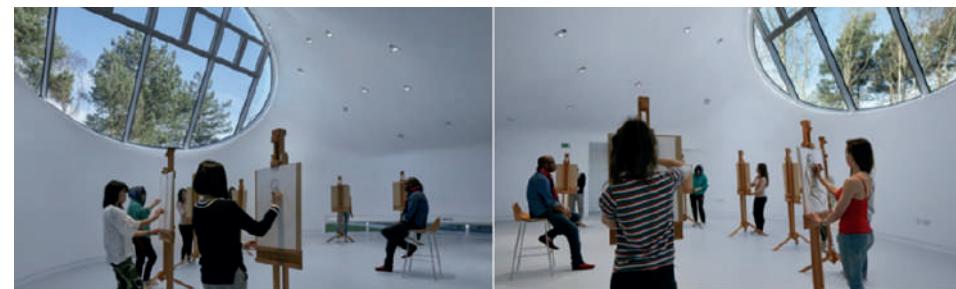
ESTRATEGIAS

Las condiciones de vida en las cárceles suecas son mucho más cómodas que en muchos otros países. Las celdas suelen parecerse a habitaciones universitarias con camas, escritorios y baños privados. Se desarrollan planes individualizados para cada recluso, basados en sus necesidades y riesgos específicos.

MOOD BOARD



Ilustración 21: (Albán, 2024)



EJEMPLOS DE TALLERES



MATERIALIDAD

La utilización de madera ayudan a crear un ambiente más cálido y menos hostil en comparación con los materiales tradicionales de las prisiones. Este enfoque busca reducir la sensación de confinamiento y promover una atmósfera más acogedora.

ESTRATEGIAS

La estrategia que el espacio sea digno de humanidad y que sea semejante de una vida cotidiana genera un impacto positivo en la conducta del adolescentes y la reintegración ante la sociedad. La disposición física del espacio tiene que tener ciertos materiales utilizados que generen la atmósfera general del lugar.

MOOD BOARD

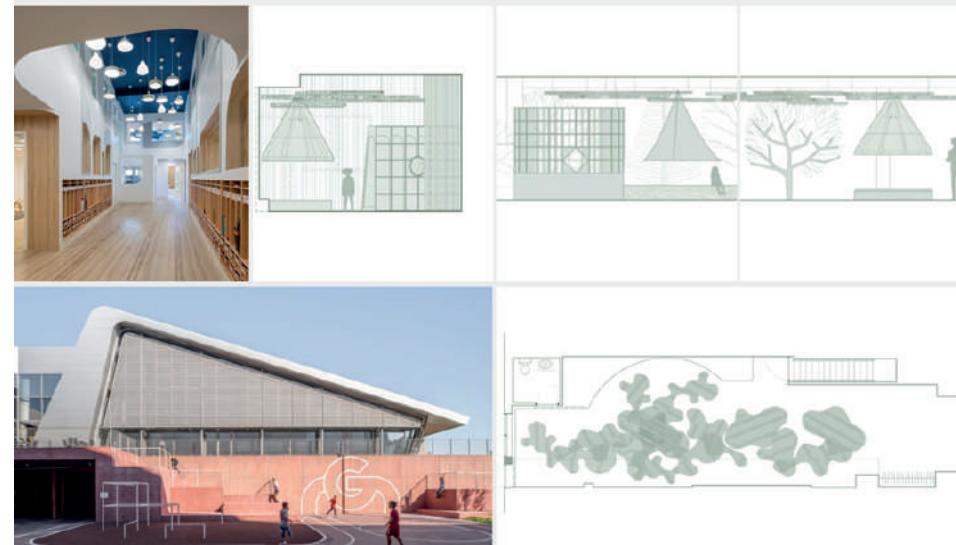


Ilustración 22: (Albán, 2024)

Estos sistemas se destacan por su enfoque en la rehabilitación en lugar del castigo, con un fuerte énfasis en la educación, la formación y el apoyo psicológico. En lugar de centrarse únicamente en la reclusión y el castigo, buscan ofrecer herramientas que permitan a los jóvenes reformar su comportamiento y prepararse para una vida productiva dentro de la sociedad.

El objetivo principal es ayudar a los jóvenes a desarrollar habilidades esenciales para su reintegración social, minimizando así las posibilidades de reincidencia. Para lograrlo, se implementan programas educativos que garantizan la continuidad de sus estudios y fomentan el aprendizaje de valores sociales. Además, se ofrece capacitación laboral en diversos oficios y profesiones, lo que les permite adquirir competencias prácticas que faciliten su inserción en el mercado laboral una vez finalizado el proceso de rehabilitación. (ARCHITONIC, 2020)

Otro pilar fundamental de estos sistemas es el apoyo psicológico y emocional. Muchos de los jóvenes que ingresan a estos programas han experimentado contextos de violencia, abandono o problemas familiares que han influido en sus conductas delictivas.

Además de la educación y la terapia, los espacios recreativos desempeñan un papel esencial en la rehabilitación. La participación en actividades deportivas, artísticas y culturales no solo promueve la disciplina y el trabajo en equipo, sino que también brinda a los jóvenes una vía de expresión y desarrollo personal, alejándolos de influencias negativas.

Para garantizar una reintegración efectiva, estos sistemas también cuentan con programas de seguimiento una vez que los jóvenes salen del centro. Esto puede incluir asesoramiento, acompañamiento en la búsqueda de empleo o estudios superiores y la vinculación con redes de apoyo comunitarias que refuercen su proceso de reinserción.

En definitiva, estos sistemas buscan transformar vidas mediante un enfoque integral que aborda tanto la educación como el bienestar emocional y la capacitación para el futuro. Apostar por la rehabilitación en lugar del castigo no solo beneficia a los jóvenes, sino también a la sociedad en su conjunto, ya que reduce la reincidencia y fomenta ciudadanos productivos y responsables.

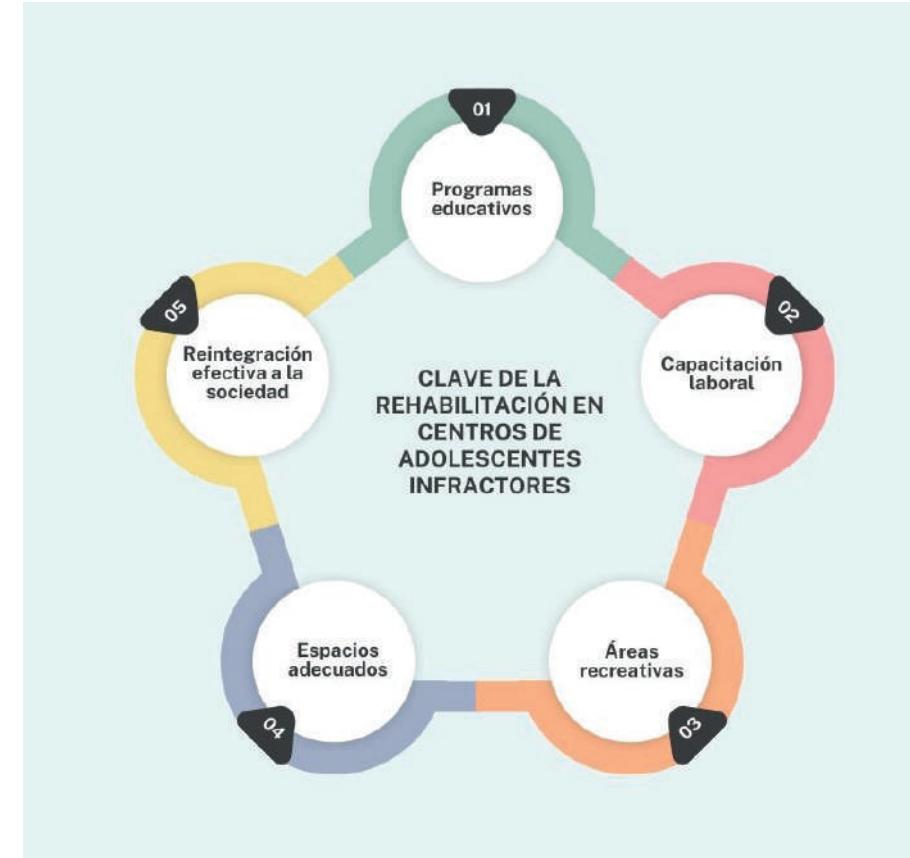


Ilustración 23: (Albán, 2024)



PROYECTO



Ilustración 24: : Propuesta de Logo (canva, 2024)

“Estoy aquí porque escuché a la gente equivocada, pero quiero otra vida”

(Don Bosco)

3.1 DESCRIPCIÓN DE EMPRESA

Marca:

ADN de la Marca: EDUCACIÓN – REHABILITACIÓN – REINTEGRACIÓN

CAI, es un Centro de Adolescentes infractores que no se enfoca solo en el castigo, sino que tiene como objetivo corregir las conductas por medio de la educación, rehabilitación, y que termine con una exitosa reintegración social.

Proveer entornos que sean seguros y estructurados acordes para una buena rehabilitación, siendo parte de estos espacios. Un modelo juvenil que inspire cambios positivos en su salud mental, estado de ánimo, conducta para ayudarlos a convertirse en miembros responsables y productivos de la sociedad.

Cliente:

El Centro de Adolescentes infractores pertenece al MIES, a cargo del Psicólogo Carlos Freddy Sañay Ortega quien ejerce el cargo desde el 2019. En este centro tiene una cobertura a nivel regional y recibe a adolescentes del oriente como San Francisco de Orellana, Costa, Santo Domingo de los Tsáchilas, y en la Sierra Chimborazo y Bolívar. La acogida a este centro es exclusivamente masculina. (Ocles, 2019)

Cuentan con un plan en todo el centro con: códigos de convivencia, código de seguridad, plan de emergencias en desastres. (Ocles, 2019)

3.2 METAS DE DISEÑO

¿QUÉ?

Espacios innovadores con ambientes más acogedores que influya en su rehabilitación, psicología, y estado mental. Para esto al realizar espacios terapéuticos y de relajación por medio de salas sensoriales que puedan ayudar por medio de música, elementos visuales, luces, materiales táctiles que reduzcan la ansiedad, depresión, estrés. Para esto es esencial el uso de color, elementos naturales, materiales suaves y seguros.

Todos estos espacios cuentan con mobiliario que sea flexible y modular para que puedan hacer uso en diferentes actividades, y que ayude a realizar diferentes configuraciones para distintas terapias, y ejercicios. El área de arte es fundamental para la expresión de sentimientos e ideas, en donde puedan en este sitio crear una forma de sentido de pertenencia y orgullo.

El uso de la psicología del color en base a una paleta de color suave, que induzcan calma, relajación, concentración, evitando colores que sean agresivos o muy brillantes. Estos elementos de diseño no solo mejoraran la funcionalidad y la estética del centro, sino que influye en los estados de ánimos de los adolescentes, su parte de conducta, pertenencia, salud mental que servirá de apoyo a su rehabilitación y desarrollo personal.

El proyecto se dirige a adolescentes infractores, que son jóvenes varones de 12 años a 21 años de edad que han cometido actos que violan la ley, como delitos menores o graves.

¿QUIÉN?

¿QUÉ?

Propuesta de espacios que ayuden al desarrollo y rehabilitación de los adolescentes. Plantear con espacios de relajación y terapéuticos, incluir diseños biofílico, espacios flexibles y modulares, zonas de aprendizaje y creatividad, tecnología integrada, uso de color y psicología ambiental.

¿CÓMO?

El desarrollo del proyecto para adolescentes infractores se centrará en crear un entorno integral y estructurado que facilite la rehabilitación, el aprendizaje y la reinserción social de los jóvenes.

¿QUIÉN?

El proyecto se dirige a adolescentes infractores, que son jóvenes varones de 12 años a 21 años de edad que han cometido actos que violan la ley, como delitos menores o graves. Existen algunos factores por los cuales estos adolescentes se encuentran en este centro como diferentes situaciones familiares, influencias negativas de su entorno, falta de educación, problemas interfamiliares en sus hogares, problemas mentales, abusos de sustancias, abusos sexuales, falta de orientación y apoyo adecuados en su niñez.

Ilustración 25: (Albán, 2024)



Ilustración 26: Planificación de la programación del proyecto (Albán, 2024)

3.2 CONCEPTO: SISTEMA CIRCULATORIO

El concepto del proyecto se basa en el funcionamiento del sistema circulatorio, al hacer un desglose de palabras observamos que es un sistema el centro de adolescentes infractores. La representación de este sistema tiene que transmitir que existe vida, lo cual necesita varios factores para el funcionamiento para poder rehabilitar en los adolescentes, como lo hace el sistema circulatorio en los seres humanos que necesita de varios componentes como; el corazón como su parte principal de ahí tiene arterias, venas, aurículas.

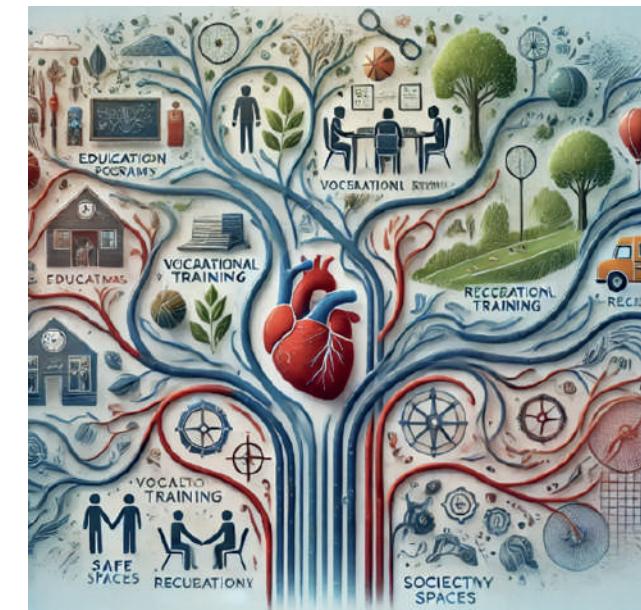


Ilustración 27: Análisis conceptual (Chatgpt, 2024)

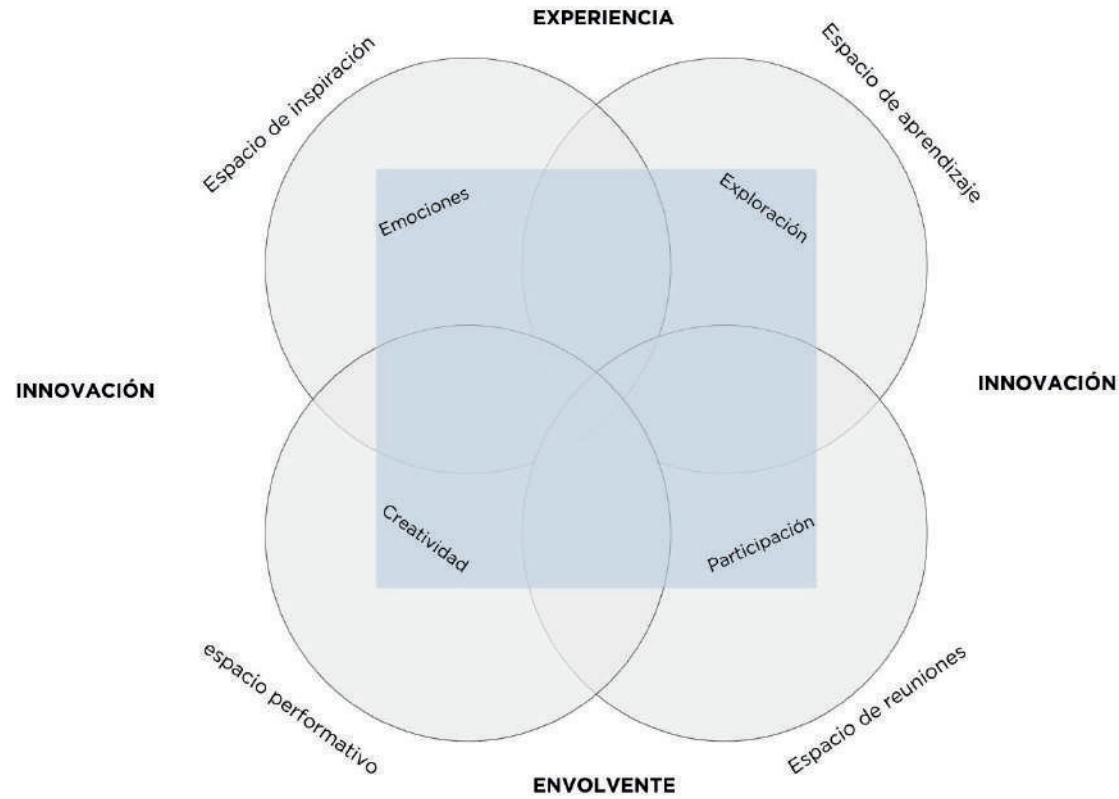


Ilustración 28: Análisis conceptual de sentidos (dreamstime, 2000-2024)

SUBCONCEPTOS

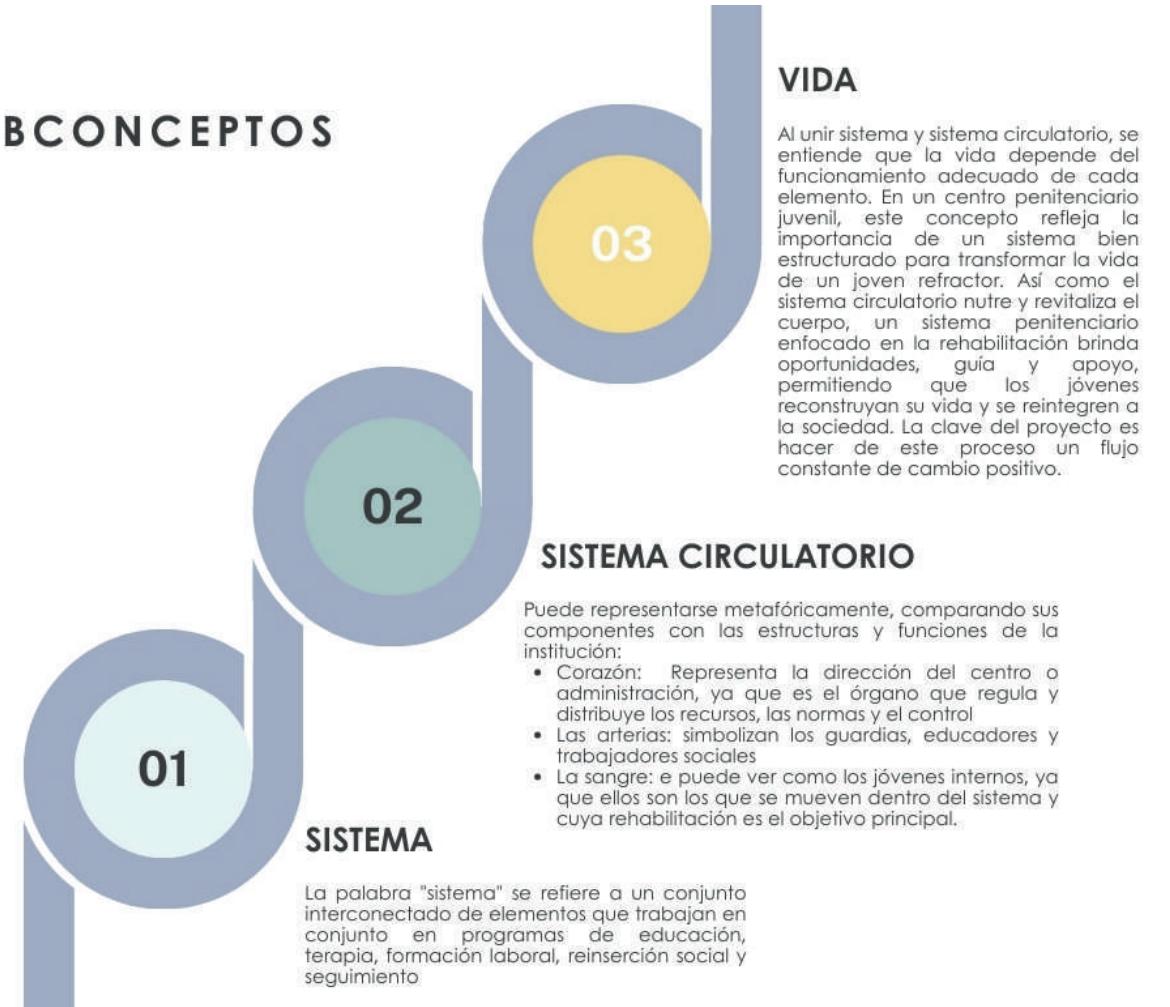


Ilustración 29: Análisis de los subconceptos (Albán, 2000-2024)

3.4 SUBCONCEPTOS:

- **Exploración formal:** proyecto de un centro penitenciario para infractores juveniles implica analizar y diseñar el espacio desde una perspectiva arquitectónica, funcional y humanizadora. Se enfoca en la relación entre estructura, seguridad, rehabilitación y reinserción social. Algunos aspectos clave incluyen:
áreas de exploración por medio de la pintura, cerámica, panadería, en centros de investigaciones y exploración (Gavilán, 2019)
- **Experiencia de exploración:** La estimulación por medio de diferentes sistemas sensoriales, en este caso sería materialidad y adicional por medio de los alimentos. Ayuda mucho como herramienta para psicología, aprender, experimentar, mejorar el gusto en sabores y realizar de forma consciente las cosas.
- **Desarrollo cognitivo y sensorial:** en una biblioteca con espacios explorativos dentro de un centro penitenciario juvenil se potencia a través de diversas experiencias que estimulan la creatividad, el aprendizaje y la rehabilitación. Cada área contribuye de manera específica al crecimiento intelectual y emocional de los jóvenes:

- **Espacios explorativos:**

Fomentan la curiosidad y el aprendizaje activo mediante la experimentación y la interacción con distintos entornos.

- **Cubículos de audio:**

Favorecen el aprendizaje auditivo con audiolibros, música y grabaciones educativas. Favoreciendo la concentración y la apreciación del sonido como forma de expresión y comunicación.

- **Espacios de pintura y cerámica**

Estimulan la motricidad fina y la expresión emocional a través del arte, funcionan como herramienta terapéutica para canalizar emociones y mejorar la autoestima.

- **Espacios de pintura y cerámica**

Desarrollan habilidades prácticas y autonomía. Fomentan la creatividad culinaria y la posibilidad de reinserción laboral.

Estos espacios no solo enriquecen el aprendizaje teórico, sino que también ofrecen experiencias sensoriales e interactivas que ayudan en la rehabilitación y desarrollo integral de los jóvenes.

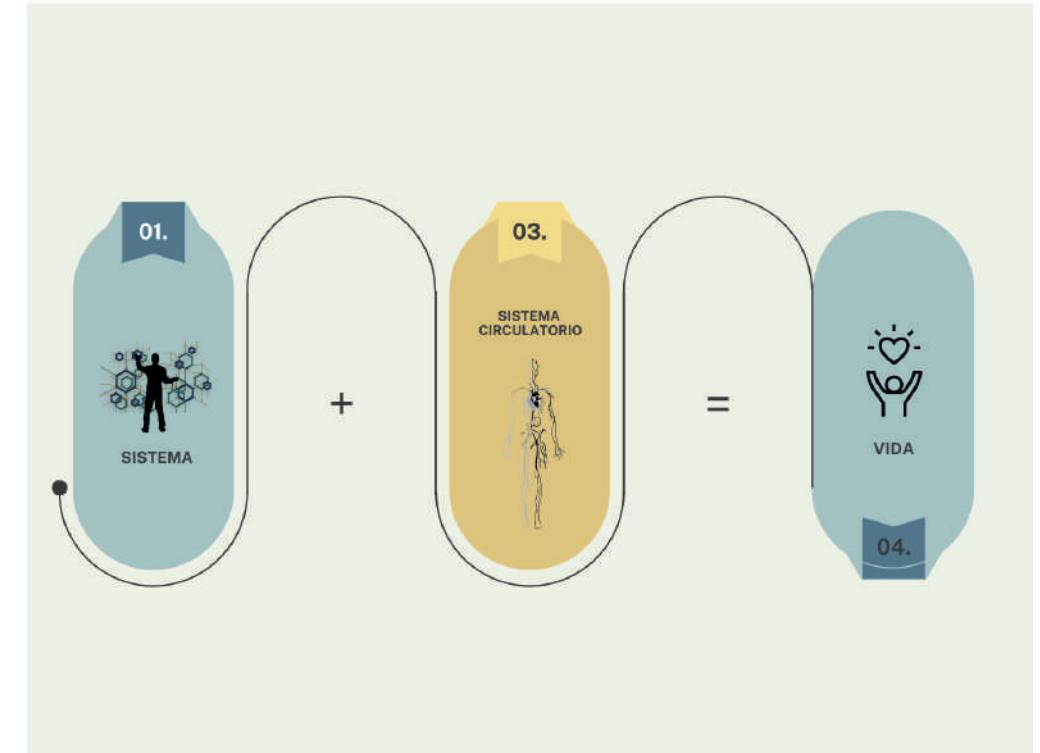


Ilustración 30: Concepto + subconceptos (canva, 2024)

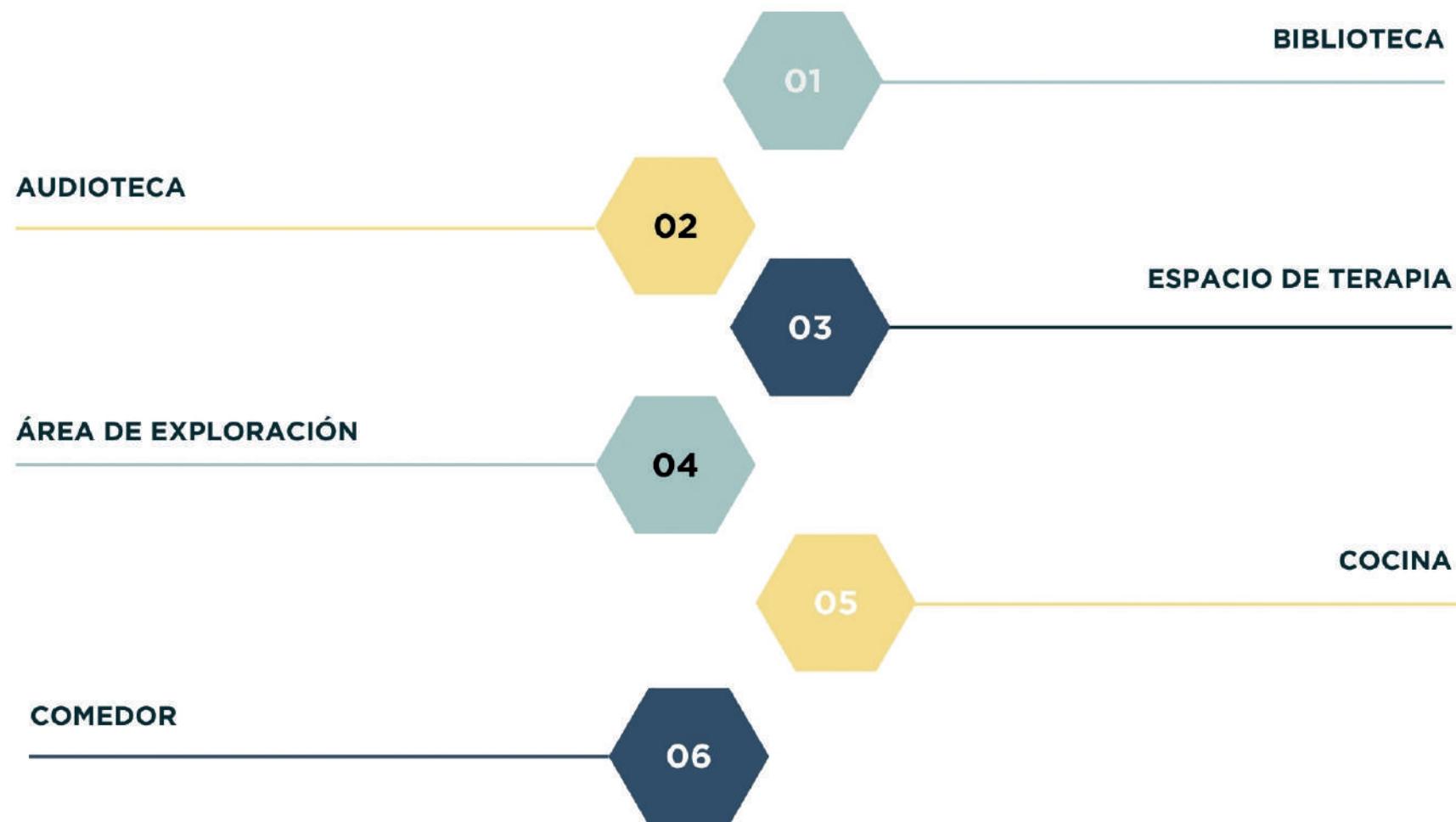
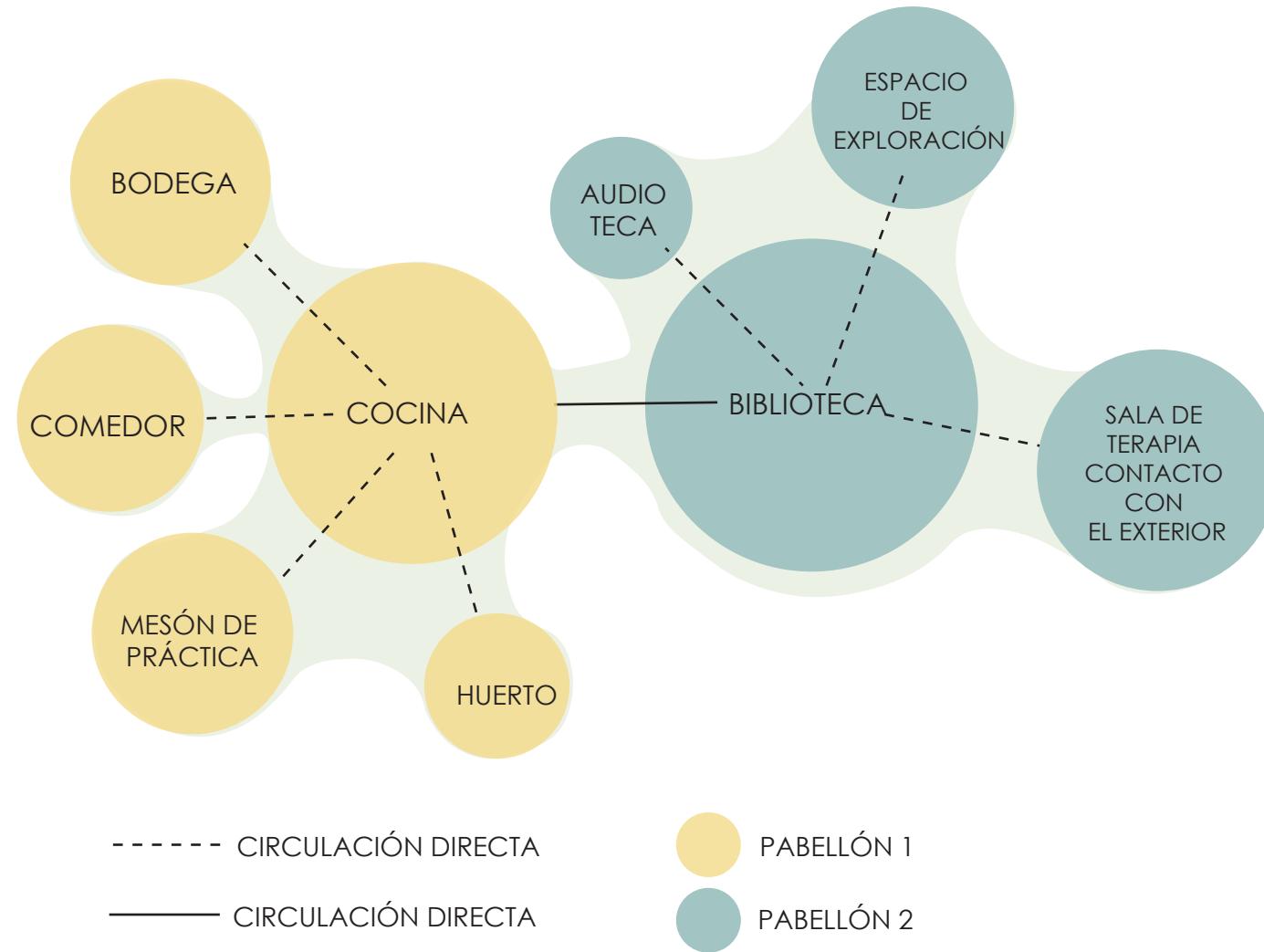


Ilustración 31: Programación (Albán, 2024)

3.3 PROGRAMACIÓN

Se encuentra ubicado en la provincia de Chimborazo, en el cantón Riobamba, en la parroquia Veloz, en la avenida 9 de octubre y Suecia. (Pueblo, 2019). Cuenta con un perímetro 459.79 m cuenta con 6 pabellones de la siguiente forma; administrativo, comedor y cocina, dos pabellones de dormitorios, pabellón de carpintería y de costura, pabellón de capilla eucarística y biblioteca. El proyecto se realizará en dos pabellones el uno cuenta con un área de 131.56m² que es el área para una biblioteca y el otro que es de 105.44m² que es la cocina con el comedor, estos dos pabellones serán rehabilitados.



3.6. DIAGRAMA ADYACENTES

En el siguiente diagrama de adyacencias representa los pabellones diferenciados por dos colores; celeste y amarillo. En el cual se observa la circulación directa (entre cortada) e indirecta (línea).

Ilustración 32: Diagrama Adyacentes (Albán, 2024)

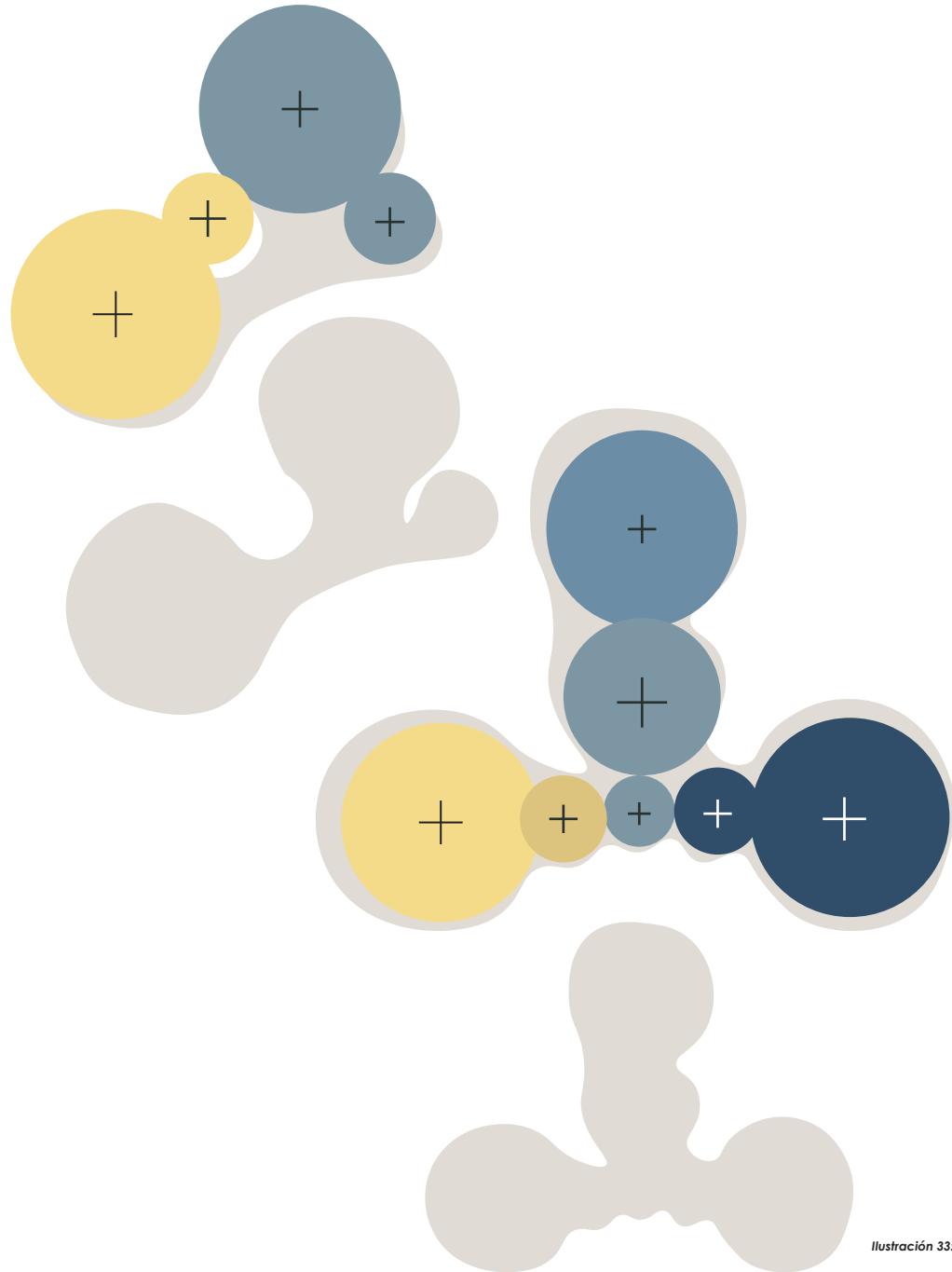


Ilustración 33: Diagrama Espacial (Albán, 2024)

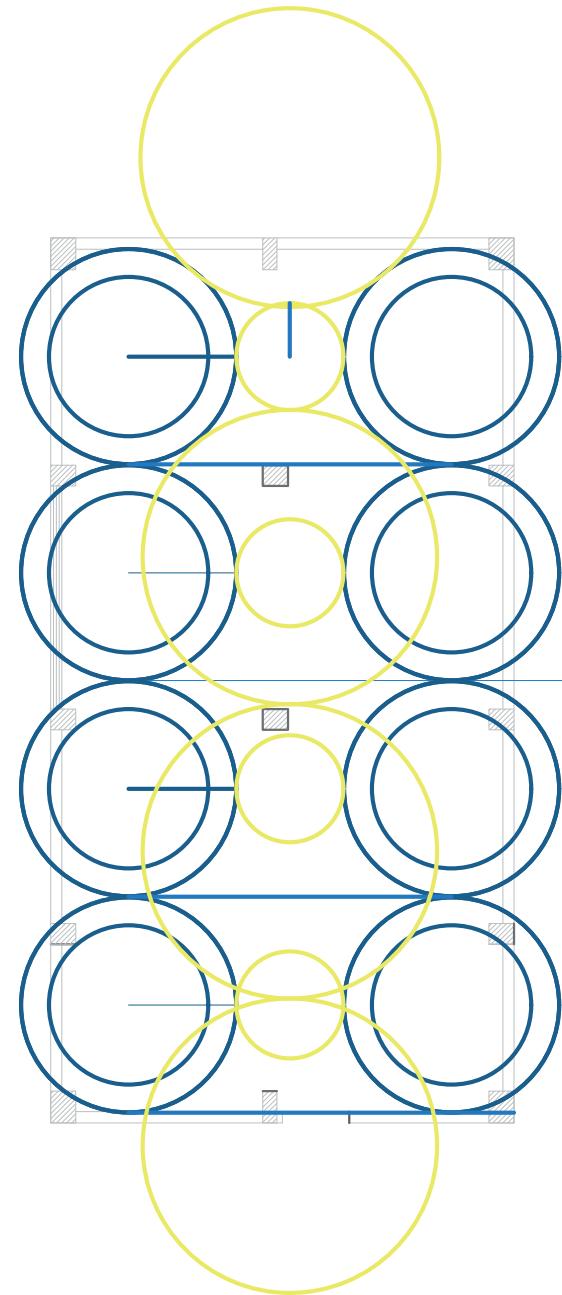
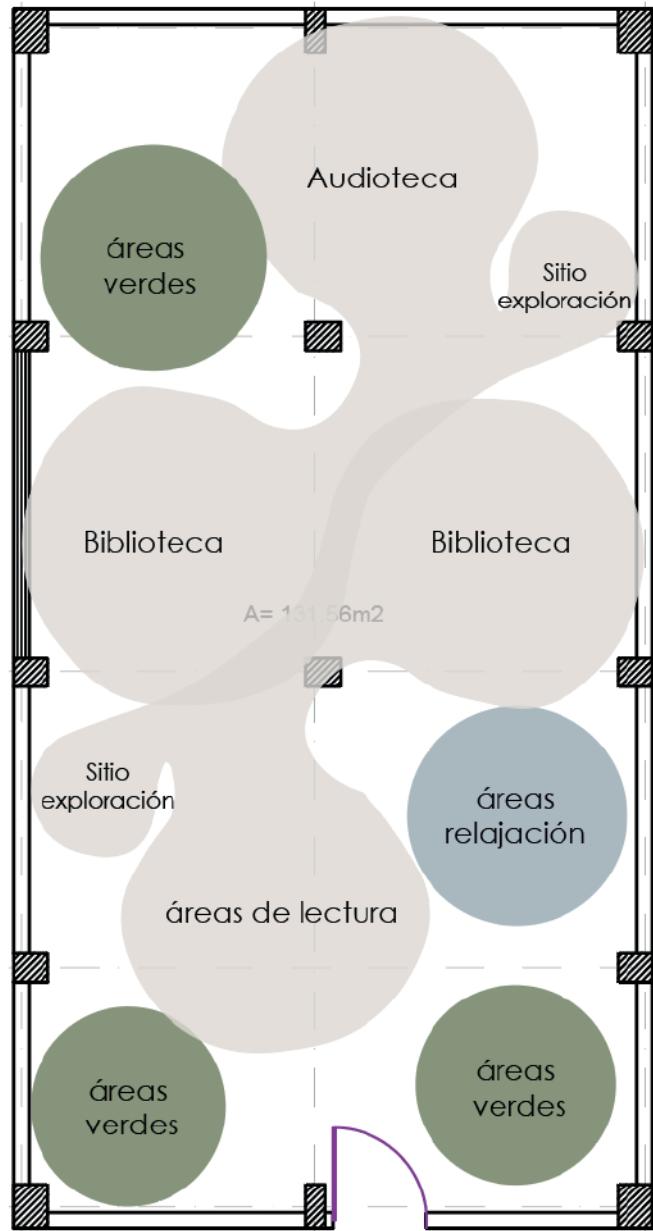


Ilustración 34: Diagrama Espacial en planta (Albán, 2024)

3.7 DIAGRAMA ESPACIAL

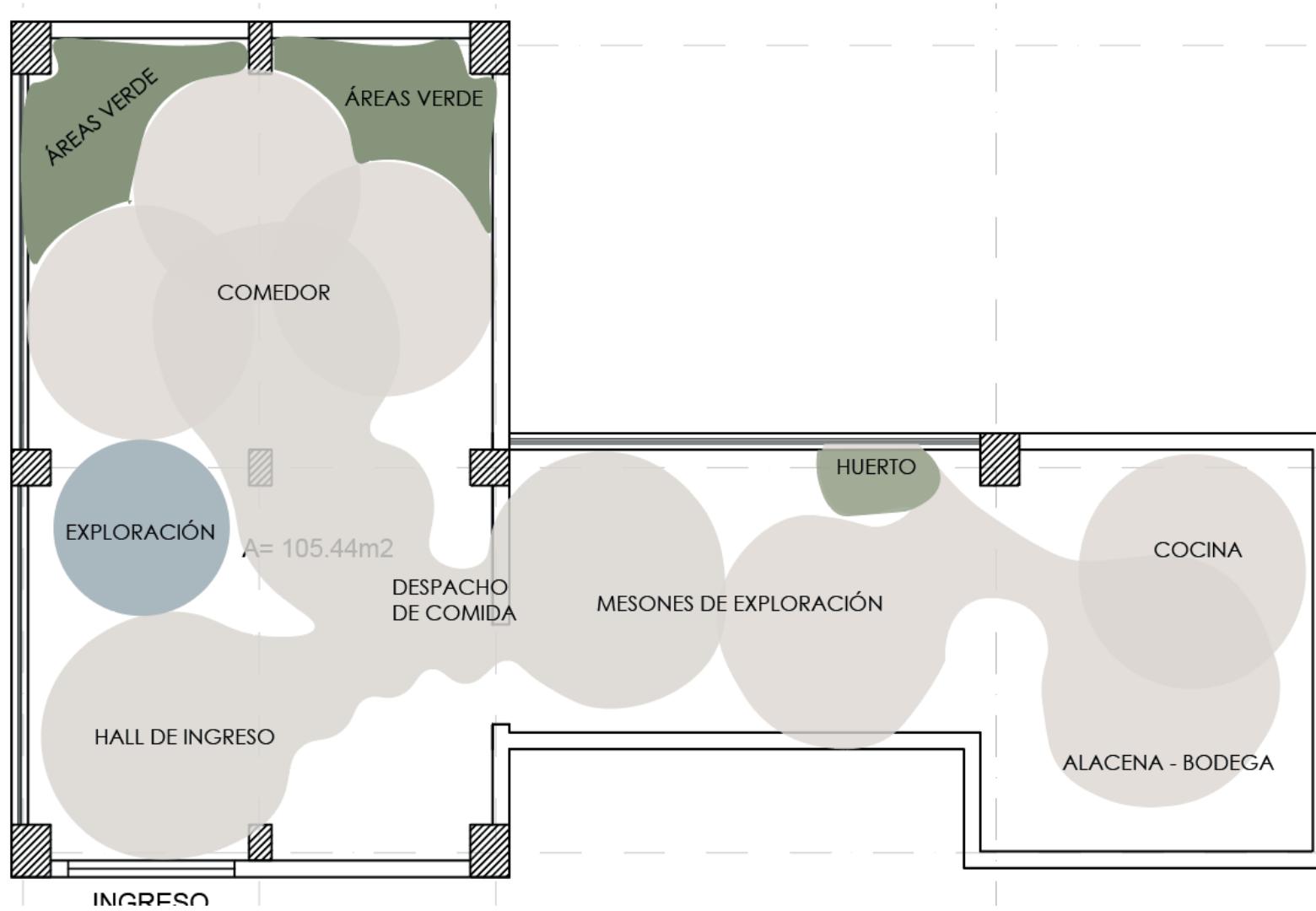
Nuestro concepto es el sistema circulatorio, lo que queremos resaltar en el concepto es la ruta de la vida, que al formarse diferentes componentes como explicamos anteriormente crea un sistema. Este sistema tiene diferentes componentes y conectividad. En este caso recortamos un pedazo del sistema circulatorio que llega a su centro que es el corazón, al observar como llegan los diferentes puntos a su centro empezamos a diagramar por medio de figuras geométricas en este caso el círculo. Haciendo que los círculos se coloquen de diferentes tamaños para formar ciertas deformaciones que obtenemos formas orgánicas, que serán implementadas en su diseño, cielo raso, circulación, y mobiliario.



3.8. ZONIFICACIÓN

En la zonificación planteamos los espacios y áreas que van a implementarse en el proyecto. Se quiere implementar este tipo de forma orgánica dentro del espacio, rompiendo la estructura cuadrada que tenemos en el pabellón para darle mayor fluidez y plasmar nuestro concepto y diseño espacial dentro del espacio.

Ilustración 35: Zonificación (Albán, 2024)



3.8. ZONIFICACIÓN

En la zonificación planteamos los espacios y áreas que van a implementarse en el proyecto. Se quiere implementar este tipo de forma orgánica dentro del espacio, rompiendo la estructura cuadrada que tenemos en el pabellón para darle mayor fluidez y plasmar nuestro concepto y diseño espacial dentro del espacio.

Ilustración 36: Zonificación (Albán, 2024)



3.9. MOODBOARD

El moodboard está representado por imágenes sensoriales y elementos que se van a transmitir en el espacio. La utilización de materiales naturales, sensaciones de paz, tranquilidad, calma. El contacto interior con el exterior. Diferentes áreas recreativas, y de arte.

Ilustración 37: Moodboard (Albán, 2024)



Ilustración 38: Look&Feel (Albán, 2024)



Ilustración 39: Pantone (Albán, 2024)



3.10 MATERIAL BOARD

En el materialboard, buscamos crear una atmósfera que inspire serenidad, calma, paz y tranquilidad. Para lograrlo, seleccionamos materiales que transmitan suavidad y seguridad, evitando aquellos que puedan generar una sensación de agresividad o incomodidad en los espacios.

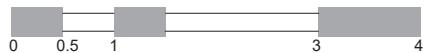
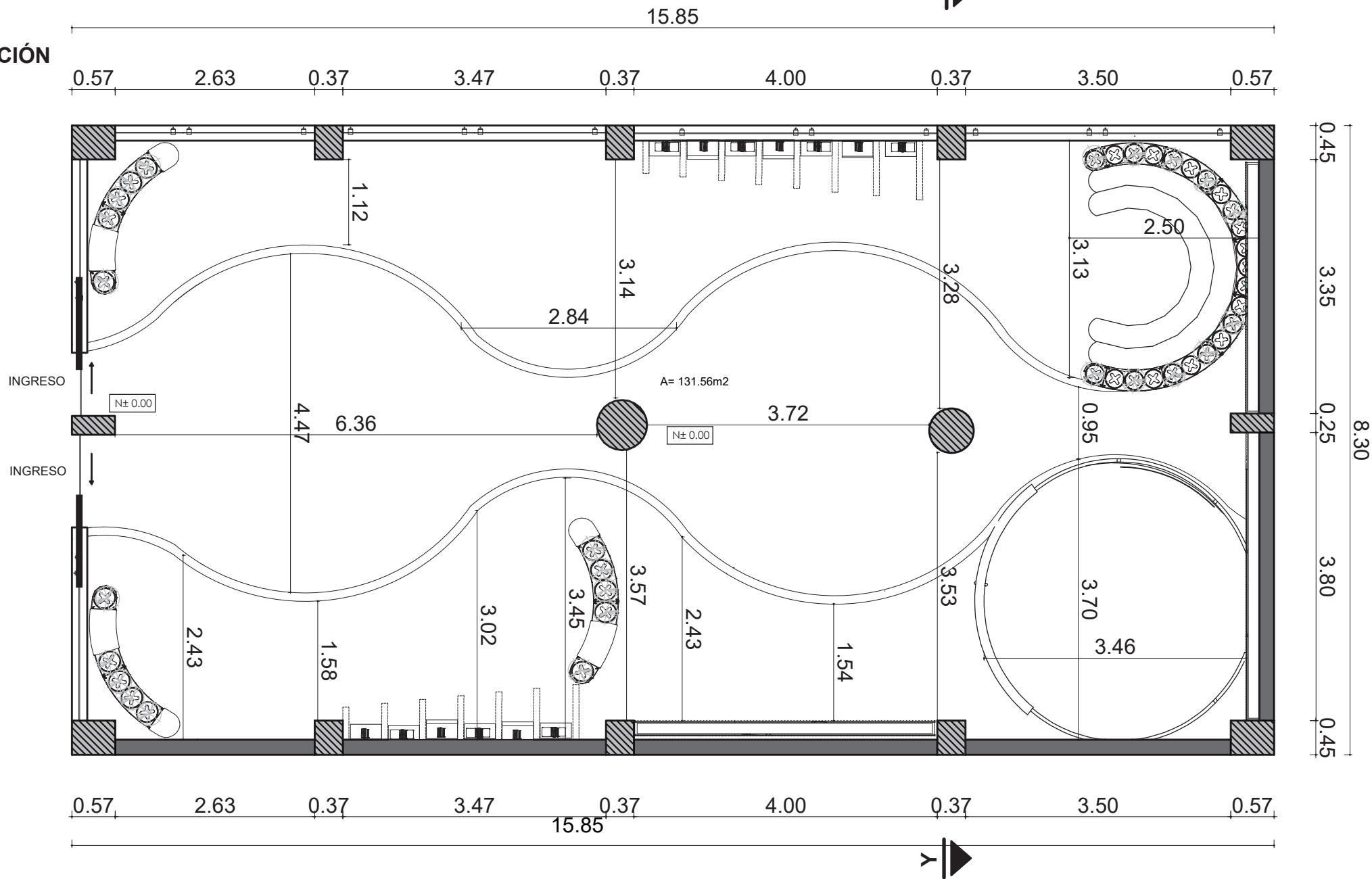
Optamos por el uso de madera, que aporta calidez y naturalidad; textiles, que brindan confort y suavidad al tacto; y vegetación, que introduce vida y frescura en el entorno. Asimismo, incorporamos materiales como el acrílico, que permite transparencias sutiles; la cerámica de terrazo, que ofrece durabilidad y textura; y otros elementos cuidadosamente elegidos para la fabricación de mobiliario, pisos y paredes amigables con el usuario

Cada uno de estos materiales no solo responde a criterios estéticos, sino también funcionales y sensoriales, creando espacios acogedores que fomenten el bienestar y la armonía.

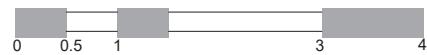
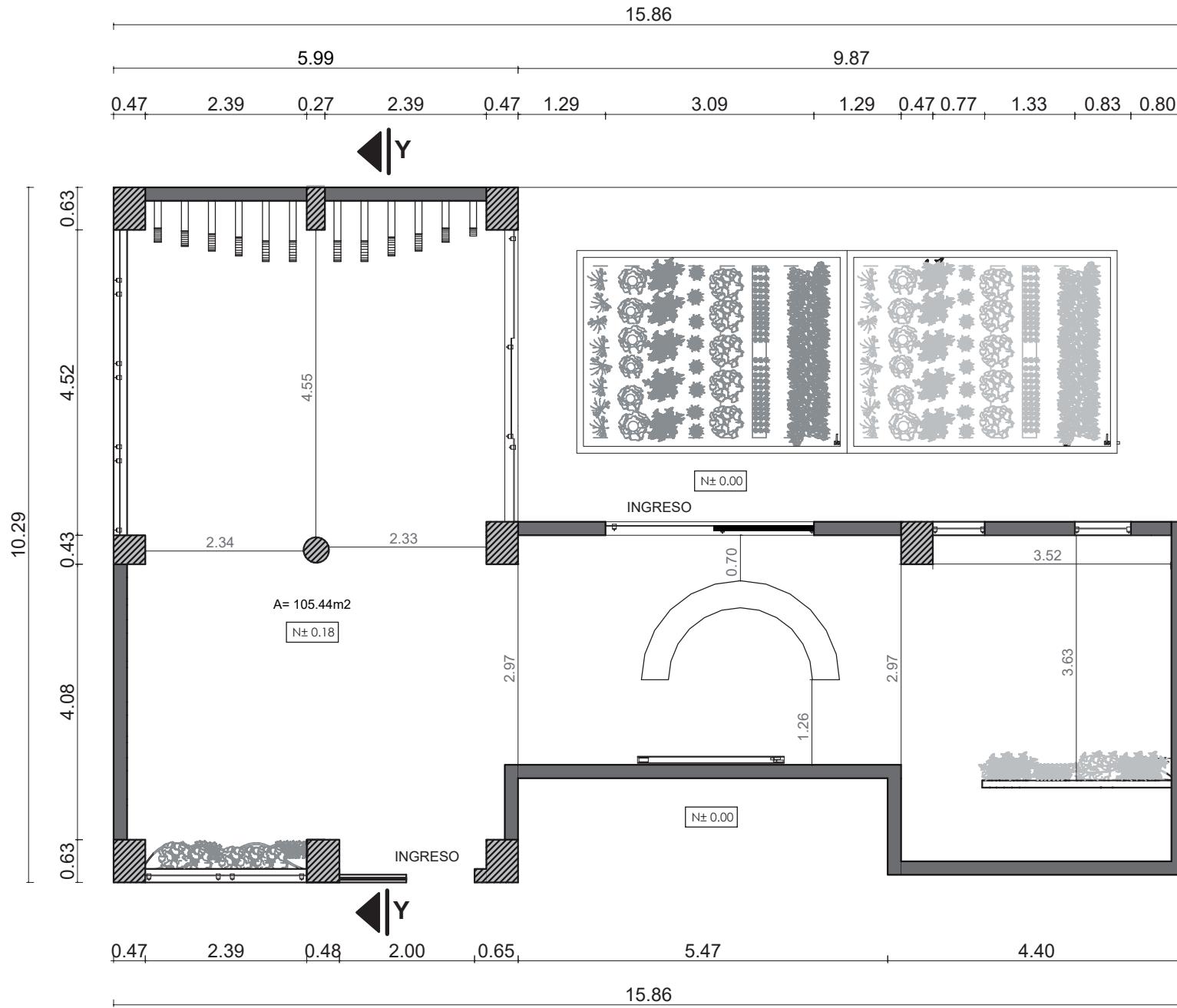


PLANOS - RENDERS

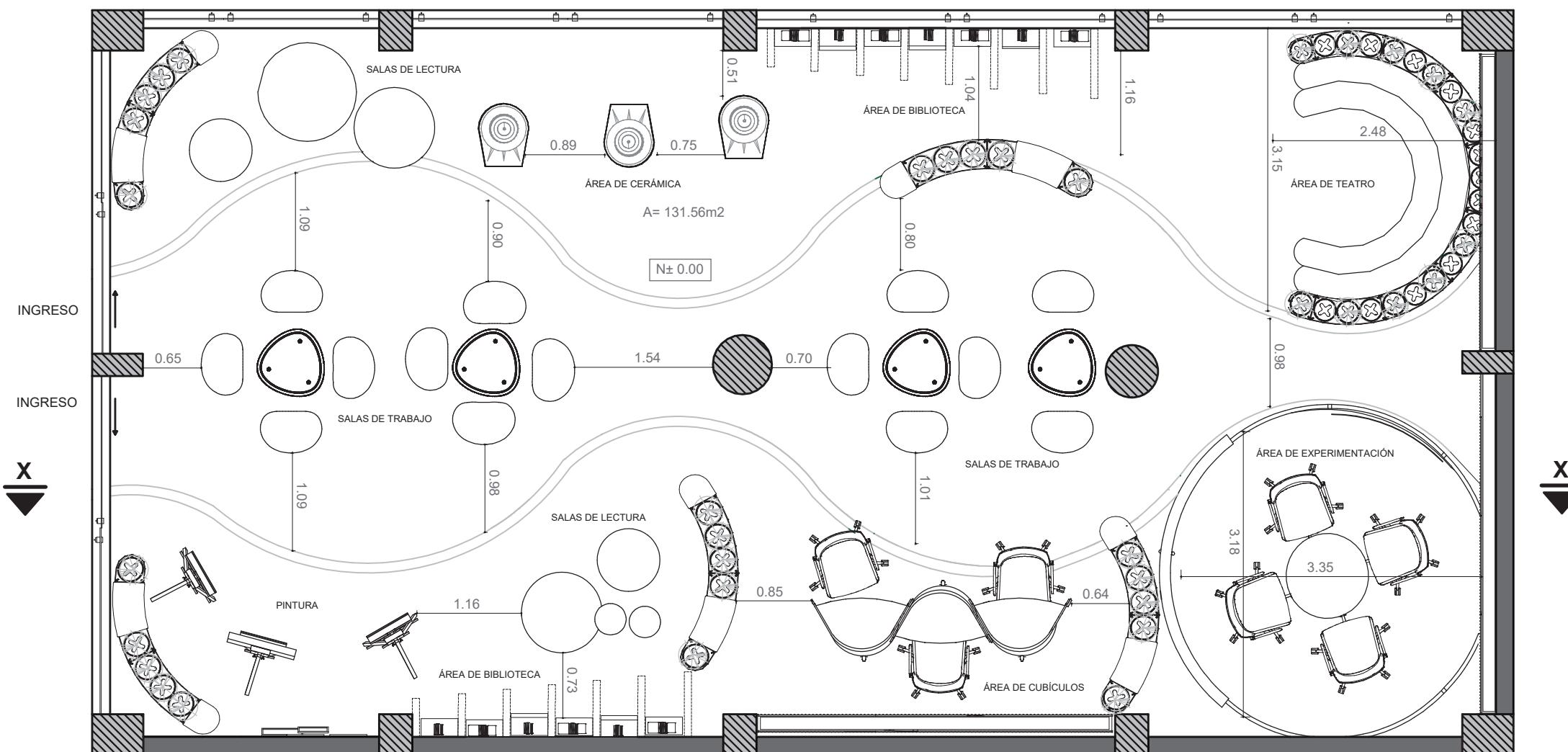
4.1 PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



4.1 PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



4.2 PLANTA DE AMOBLADA

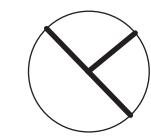
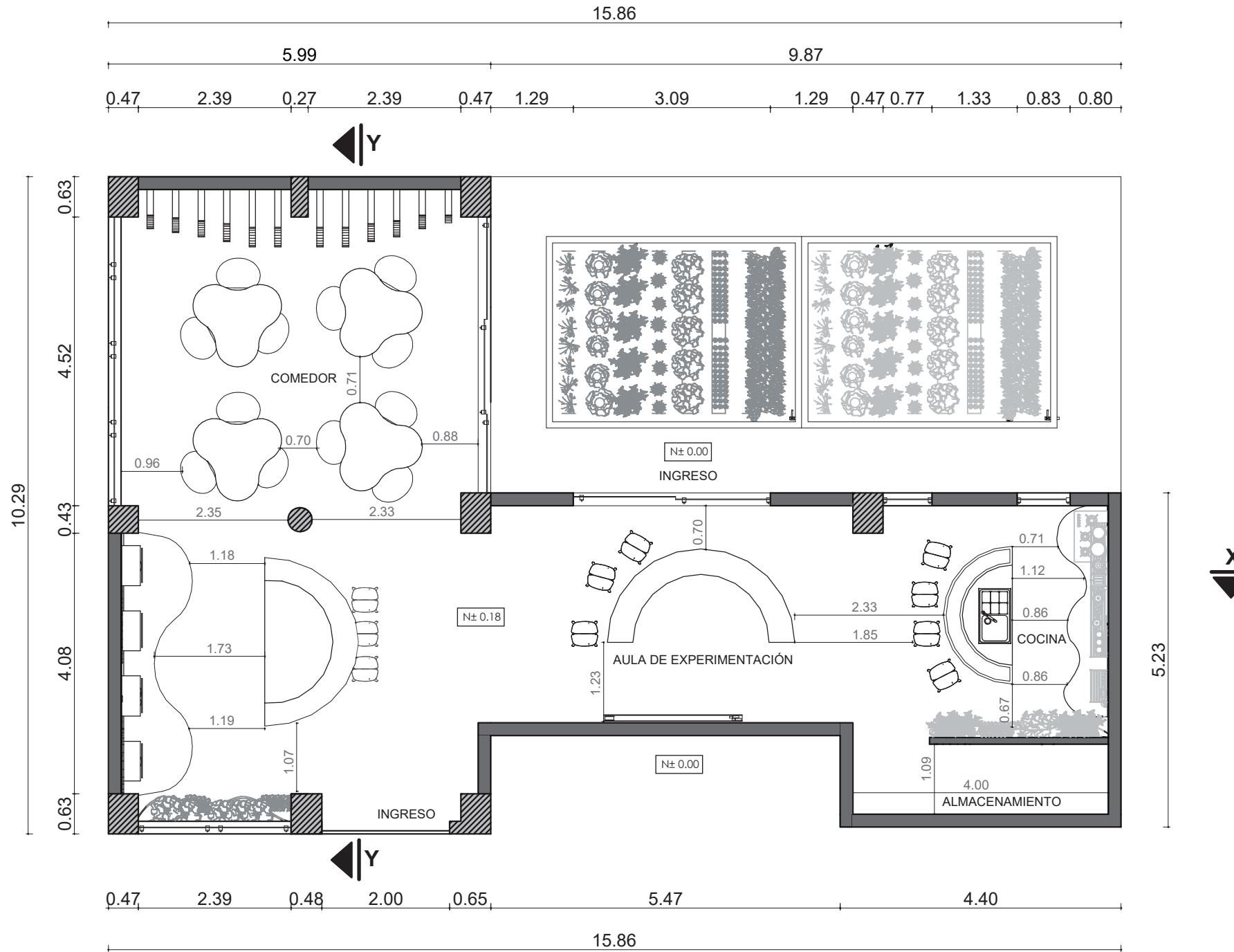


P.74

P.75

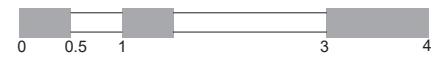


4.2 PLANTA DE AMOBLADA

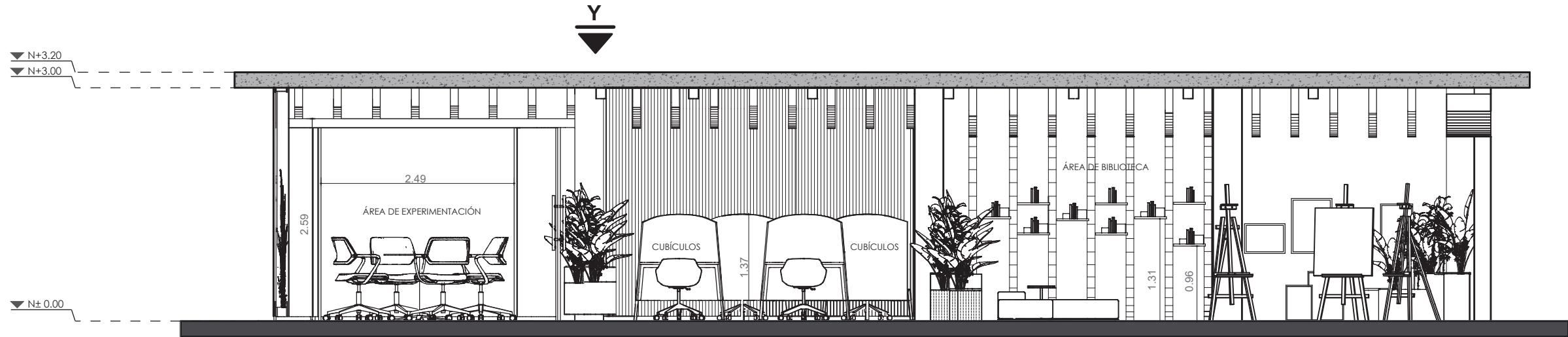


P.76

P.77

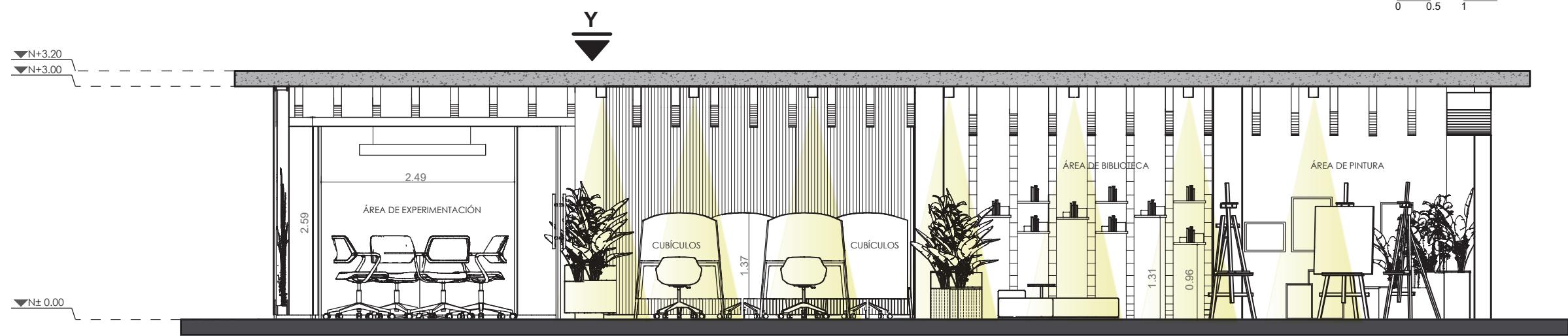


4.3 CORTE LONGITUDINAL X - X

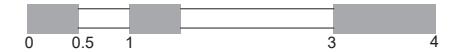


P.78

P.79



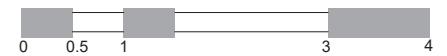
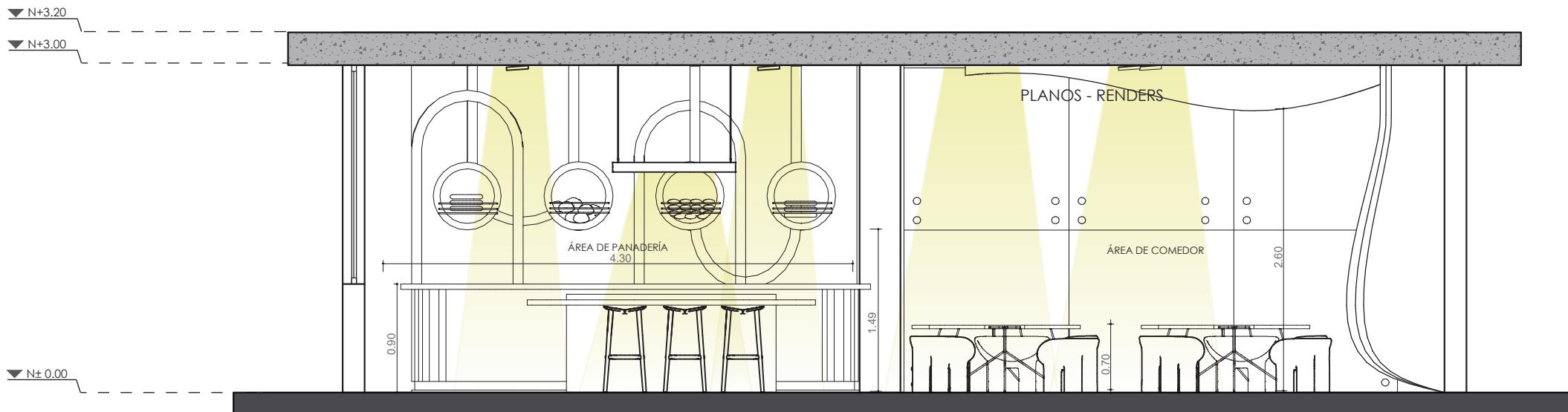
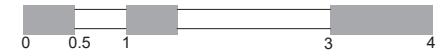
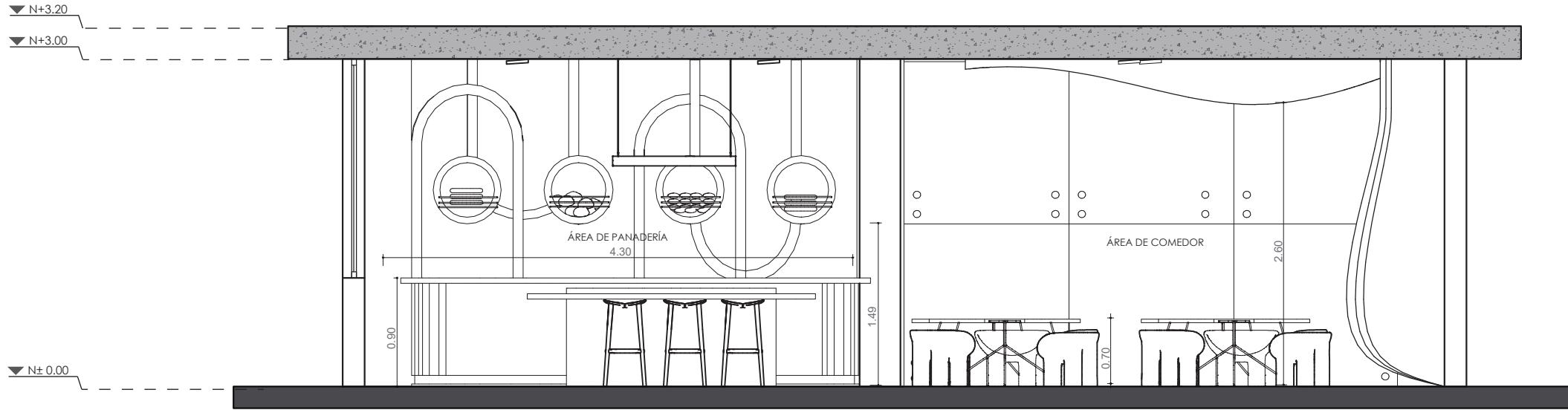
4.4 CORTE LONGITUDINAL Y - Y



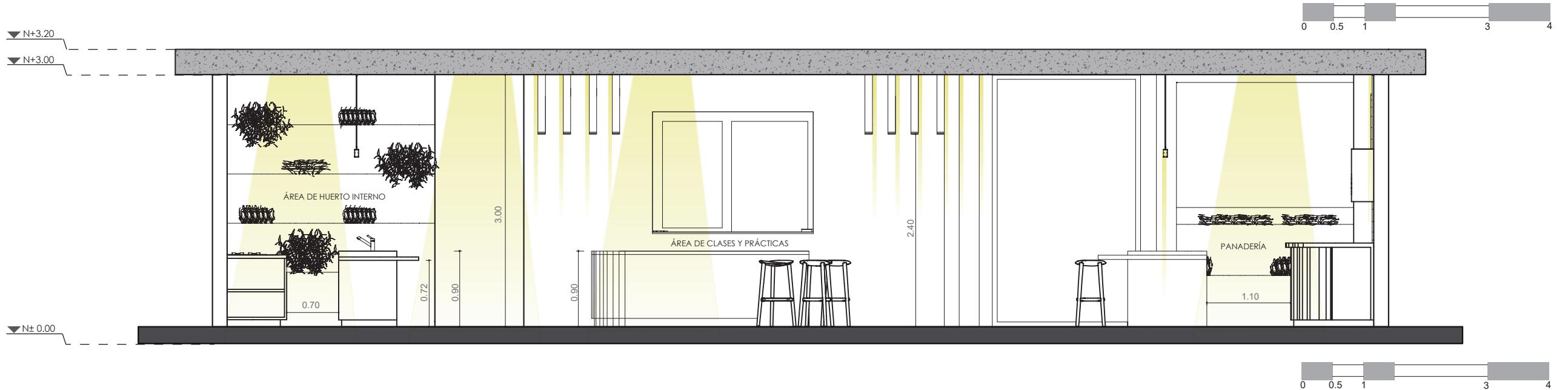
P.80

P.81

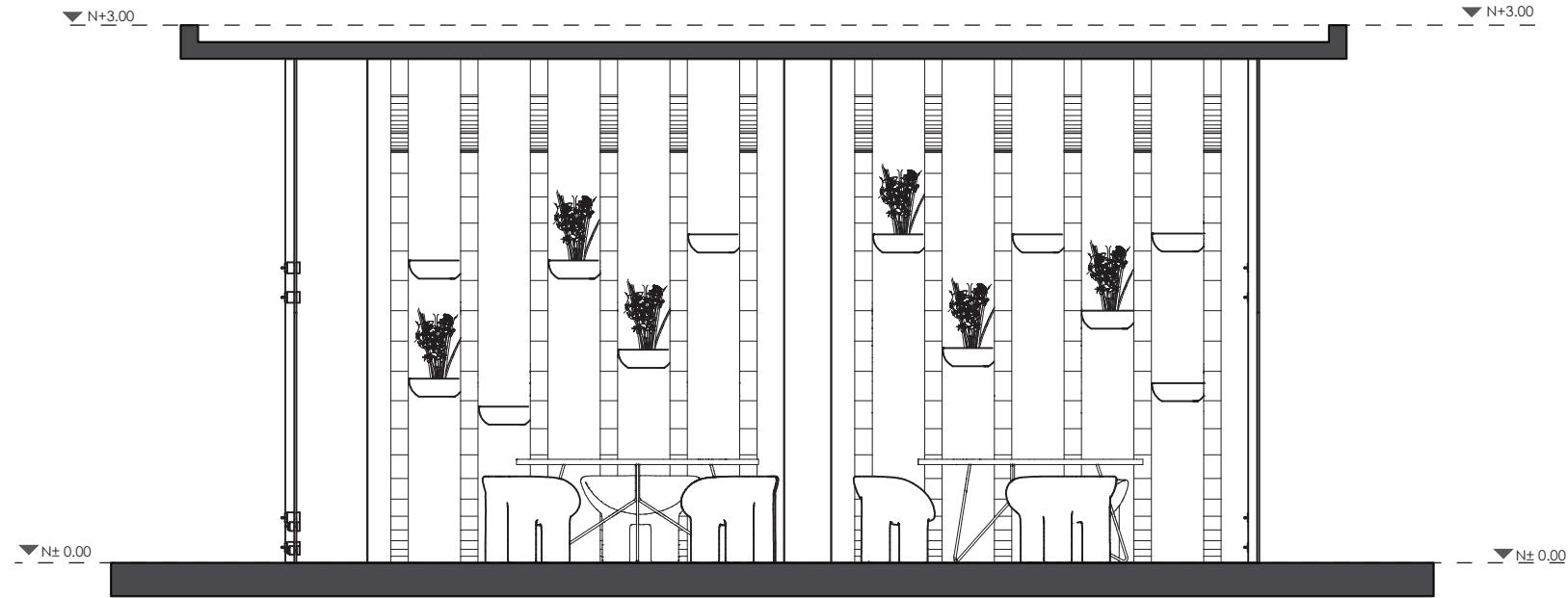
4.3 CORTE LONGITUDINAL X - X



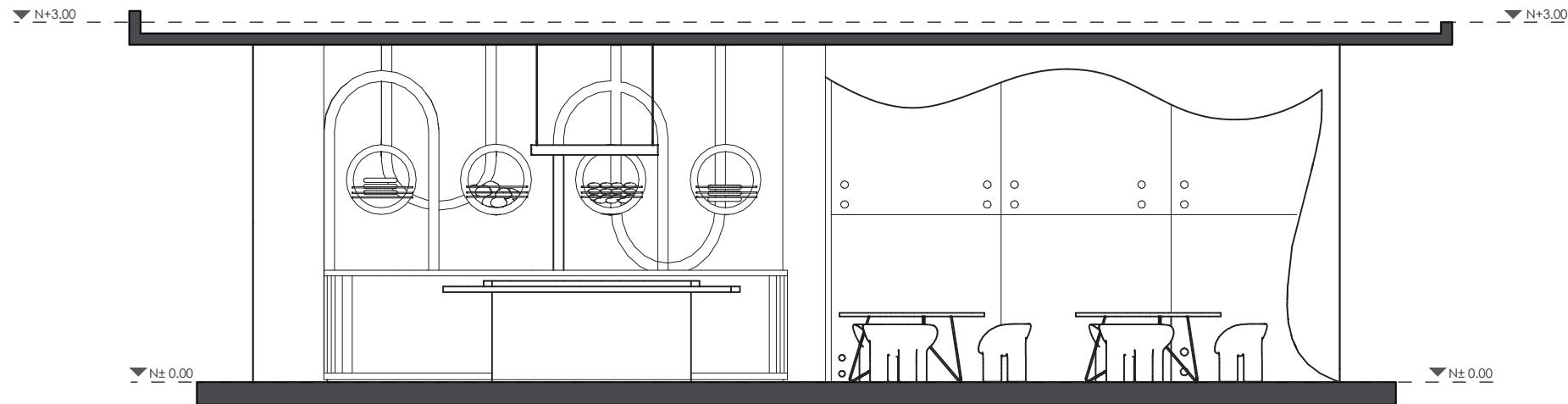
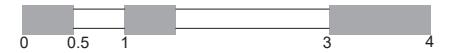
4.4 CORTE LONGITUDINAL Y - Y



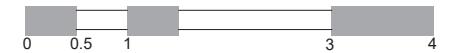
4.5 ELEVACIONES INTERNAS



ELEVACIÓN DE HUERTO INTERNO - COMEDOR



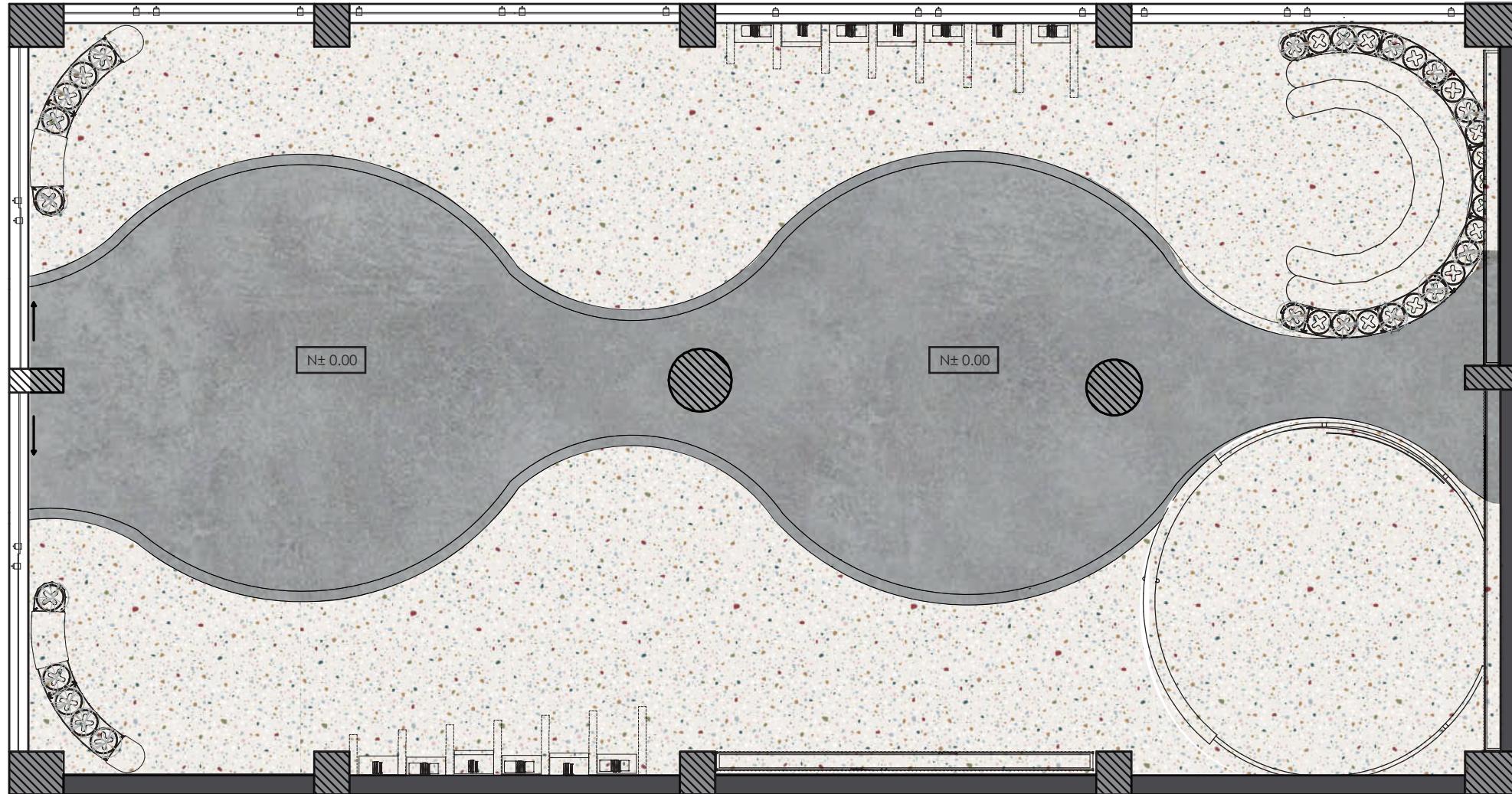
ELEVACIÓN DE PANADERÍA - COMEDOR



P.86

P.87

4.6 PLANO DE PISOS

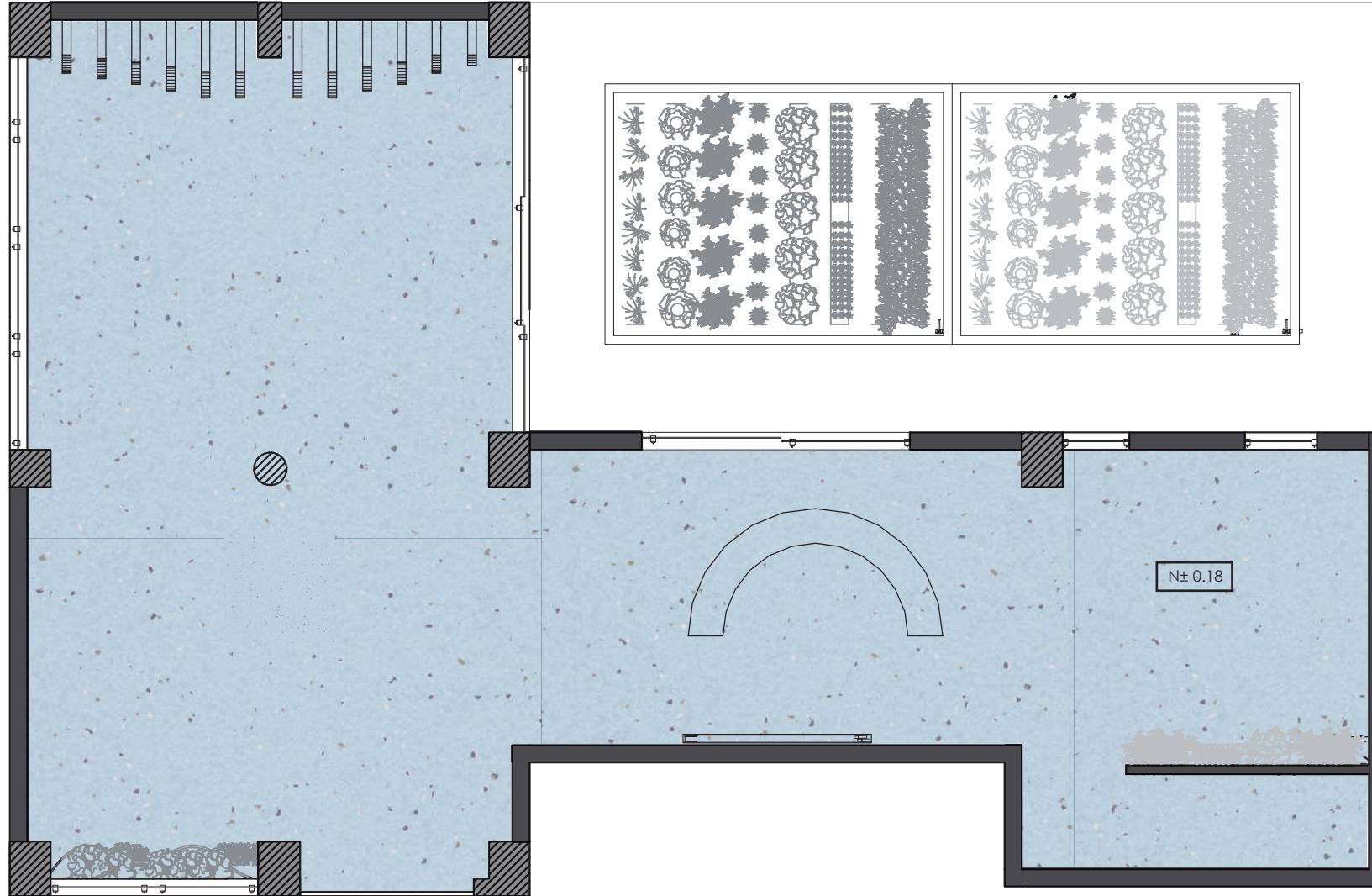


DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA - IMAGEN	CARACTERÍSTICAS
PISO DE CÉRAMICA DE TERRAZO	 	Cerámica de terrazo de 60*60 x 1.6cm mix WHITE con tonalidades rojas y amarillas. Material antideslizante y cumple con normativas para espacios interiores de alto tránsito
PISO DE MICROCEMENTO		Grosor de 2mm a 3mm gris claro mate, resistente a alto tránsito, fácil de limpiar. Material antideslizante y da un toque uniforme al espacio

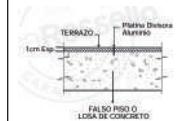
P.88

P.89

4.6 PLANO DE PISOS



DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA - IMAGEN	CARACTERÍSTICAS
PISO DE CÉRAMICA DE TERRAZO		<p>Cerámica de terrazo de 60*60 x 1.6cm mix celeste con tonalidades grises Material antideslizante y cumple con normativas para espacios interiores de alto tránsito</p>



N± 0.18

P.90

P.91

4.7 ISOMETRÍA DE PISOS - BIBLIOTECA



PISO DE MICROCEMENTO COLOR GRIS CLARO



PISO DE CERÁMICA DE TERRAZO WHITE MIX



4.7 ISOMETRÍA DE PISOS - COMEDOR



4.8 ELEVACIONES

▼ N + 3.00

▼ N ± 0.00



ÁREA DE PANADERÍA

ÁREA DE COMEDOR

ELEVACIÓN DE PANADERÍA - COMEDOR

▼ N + 3.00

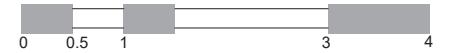
▼ N ± 0.00



ÁREA DE EXPLORACIÓN

ÁREA DE CUBÍCULOS

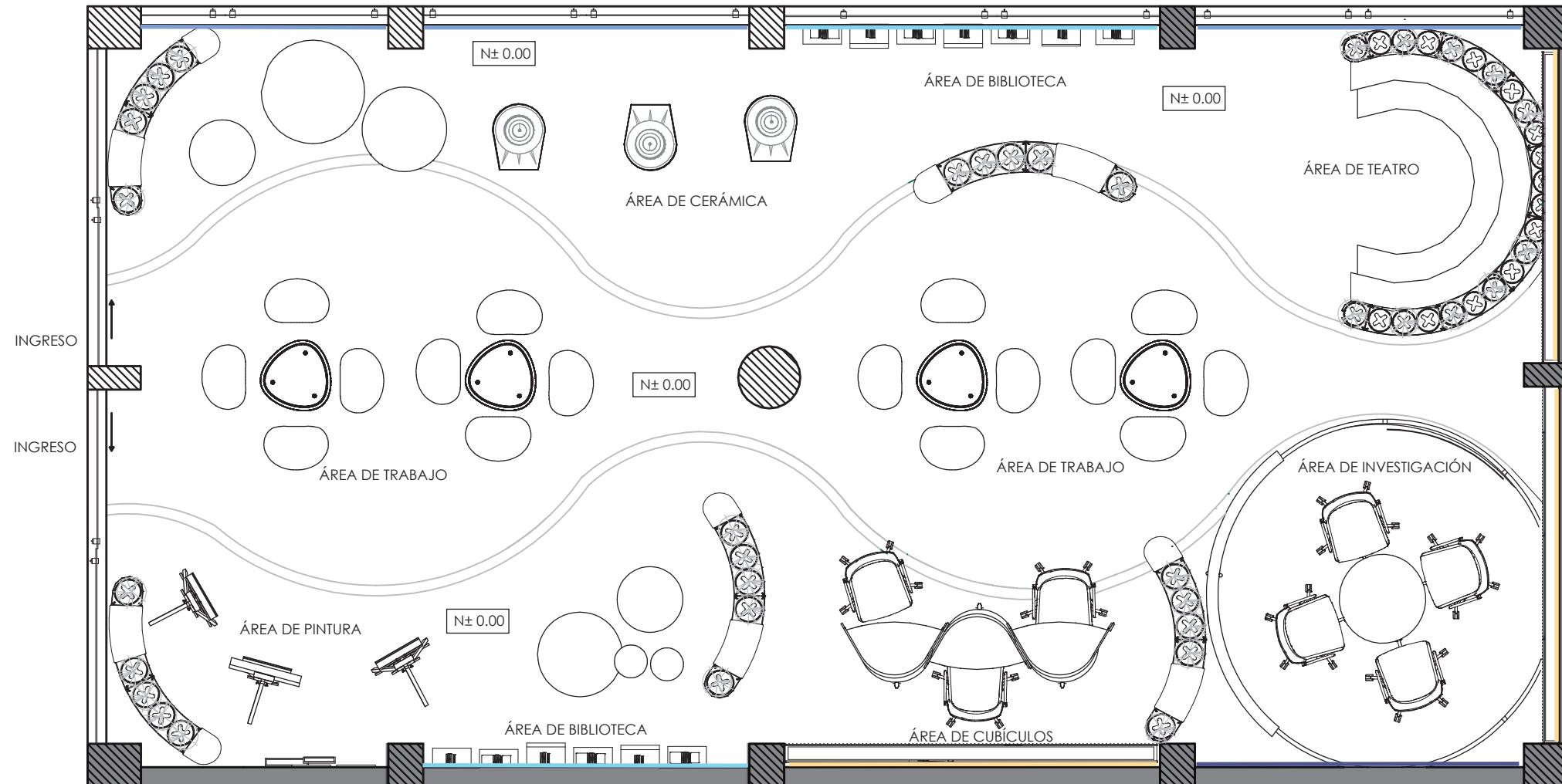
ELEVACIÓN DE CUBÍCULOS - EXPLORACIÓN



P.96

P.97

4.9 PLANO DE REVESTIMIENTOS

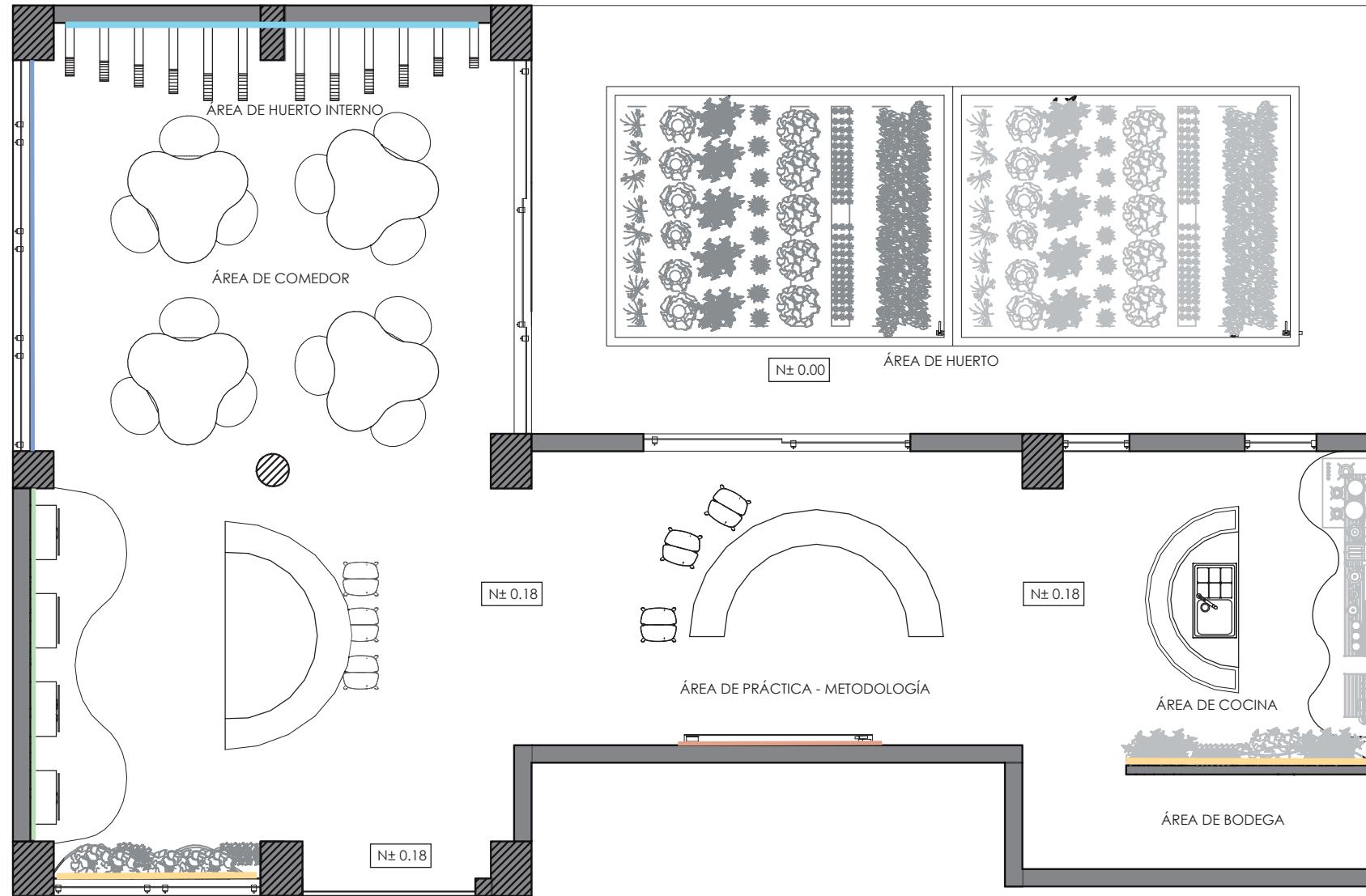


DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA - IMAGEN	CARACTERÍSTICAS
PARED DE VIDRIO		Mamparas de vidrio templado de 10mm con dos capas de vidrio con una película intermedia para resistencia de impacto ó vidrio laminado del mismo grosor.
PARED DE VEGETACIÓN		Panel de 15 cm de profundidad con acabado de acrílico, con iluminación integrada y vegetación artificial.
MEMBRANA DE MADERA		Membrana de madera de pino, mínimo de 18mm de grosor para dar una buena resistencia estructural y estabilidad. Lacada con color roble claro o color natural con sellado.
PARED DE COLOR BLANCO		Pintura epóxica o de poliuretano color blanco mate, fácil limpieza, es ideal en zonas de alta fricción marca Pintuco o sherwin williams

P.98

P.99

4.9 PLANO DE REVESTIMIENTOS



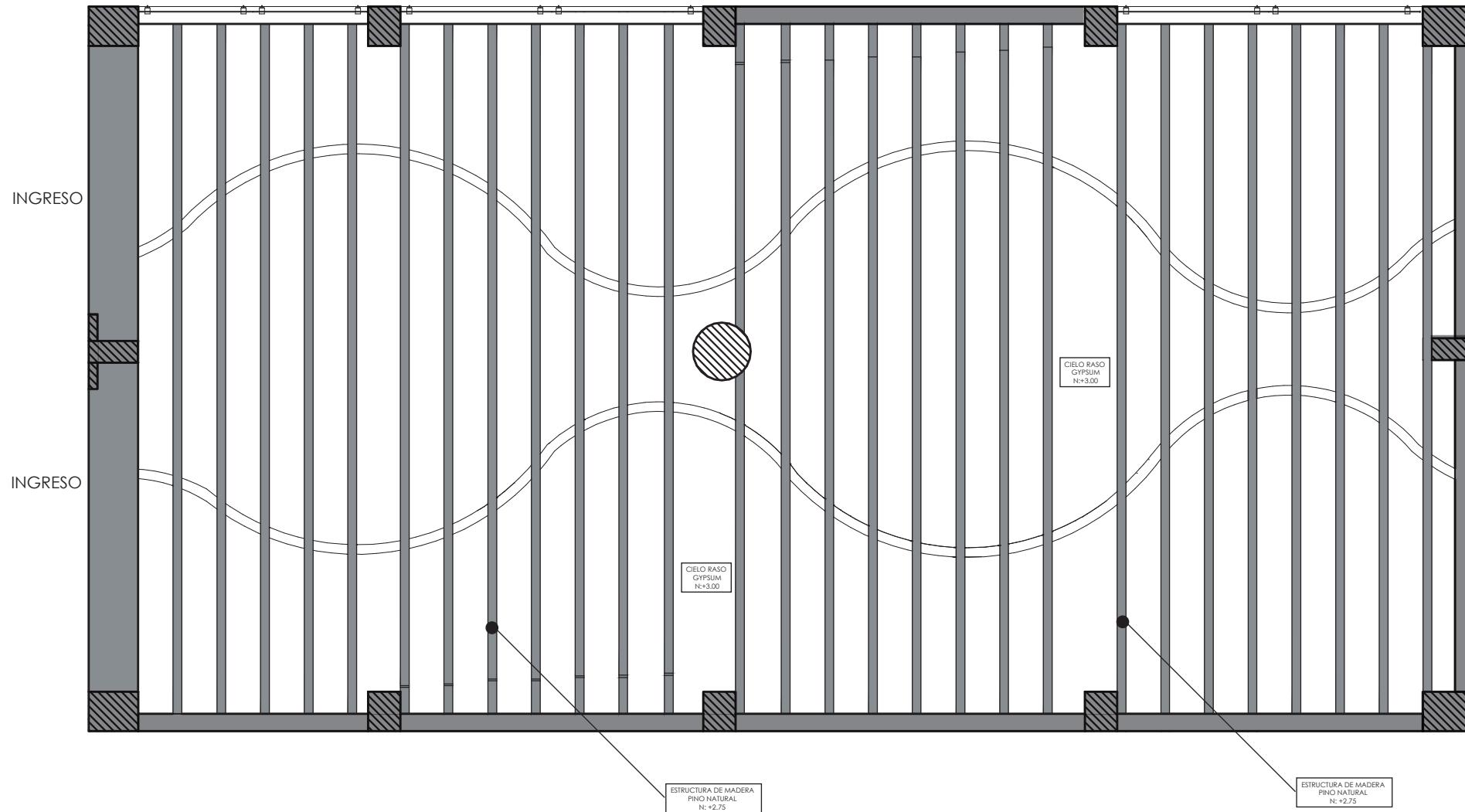
DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA - IMAGEN	CARACTERÍSTICAS
PARED DE VIDRIO		Mamparas de vidrio templado de 10mm con dos capas de vidrio con una película intermedia para resistencia de impacto ó vidrio laminado del mismo grosor.
PARED DE VEGETACIÓN		Panel de 15 cm de profundidad con acabado de acrílico, con iluminación integrada y vegetación artificial.
MEMBRANA DE MADERA		Membrana de madera de pino, mínimo de 18mm de grosor para dar una buena resistencia estructural y estabilidad. Lacada con color roble claro o color natural con sellado.
NICHOS DE TRIPLEX		Nichos de triplex de 3 - 5mm, para realizar la curvatura. Madera sellada a la natural y con topes de acero inoxidable para dar soporte a los panes que se colocan.
PARED DE PIZARRA		Película de recubrimiento flexible y resistente a la abrasión, capaz de aceptar escritura con marcadores de tiza líquida o rotuladores y permitir un fácil borrado sin dañar la superficie

P.100

P.101

4.10 PLANO DE TECHOS

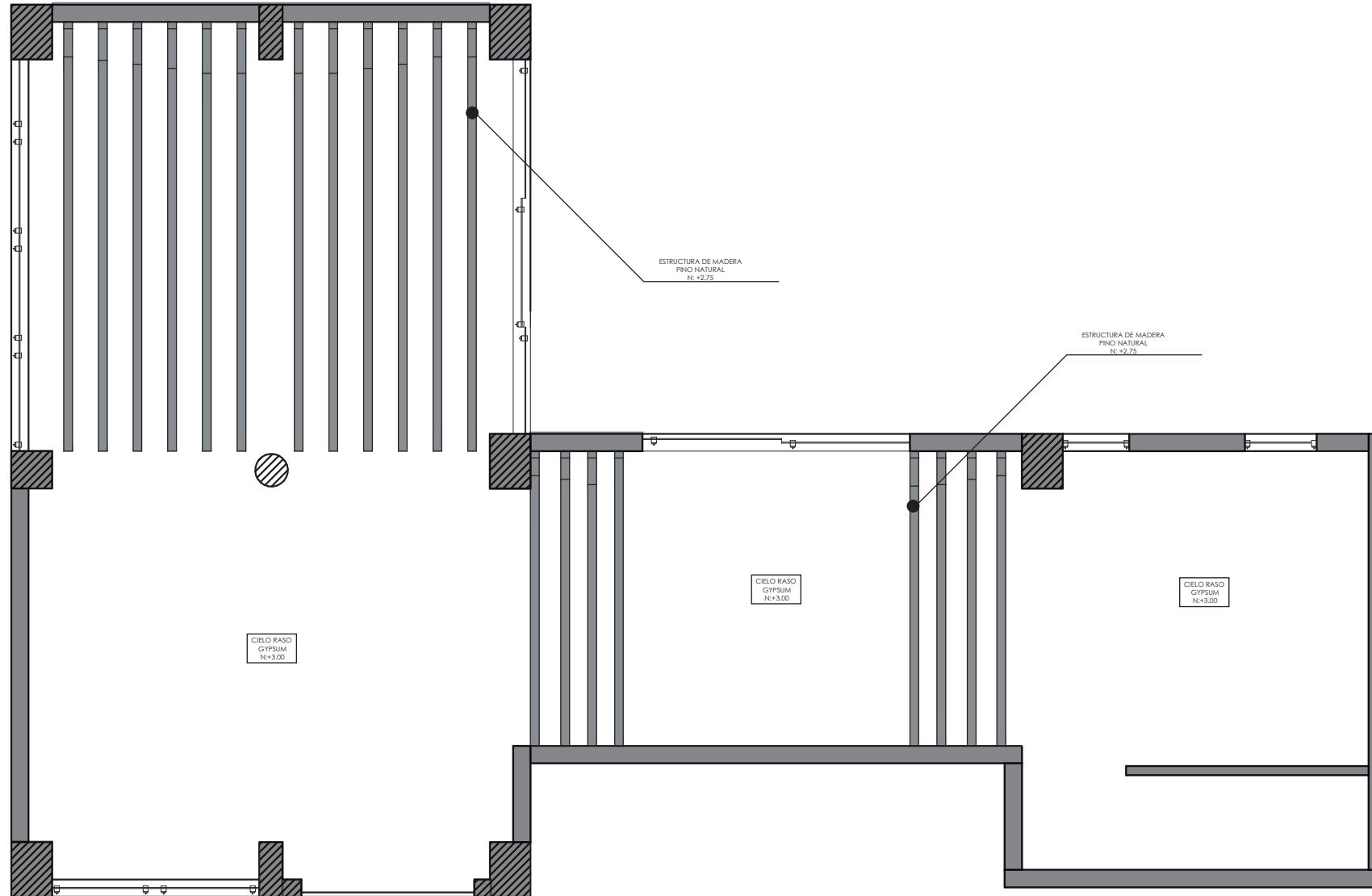
P.102



DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA - IMAGEN	CARACTERÍSTICAS
CIELO RASO DE GYPSUM		Cielo raso de Gypsum para nivelar las vigas con un descuelgue de 10cm, gypsum RH para evitar la humedad que contamos en el espacio. Grosor de 9.5mm
MEMBRANA DE MADERA		Membrana de madera de pino, minimo de 18mm de grosor para dar una buena resistencia estructural y estabilidad. Lacado con color roble claro o color natural con sellado.

P.103

4.10 PLANO DE TECHOS

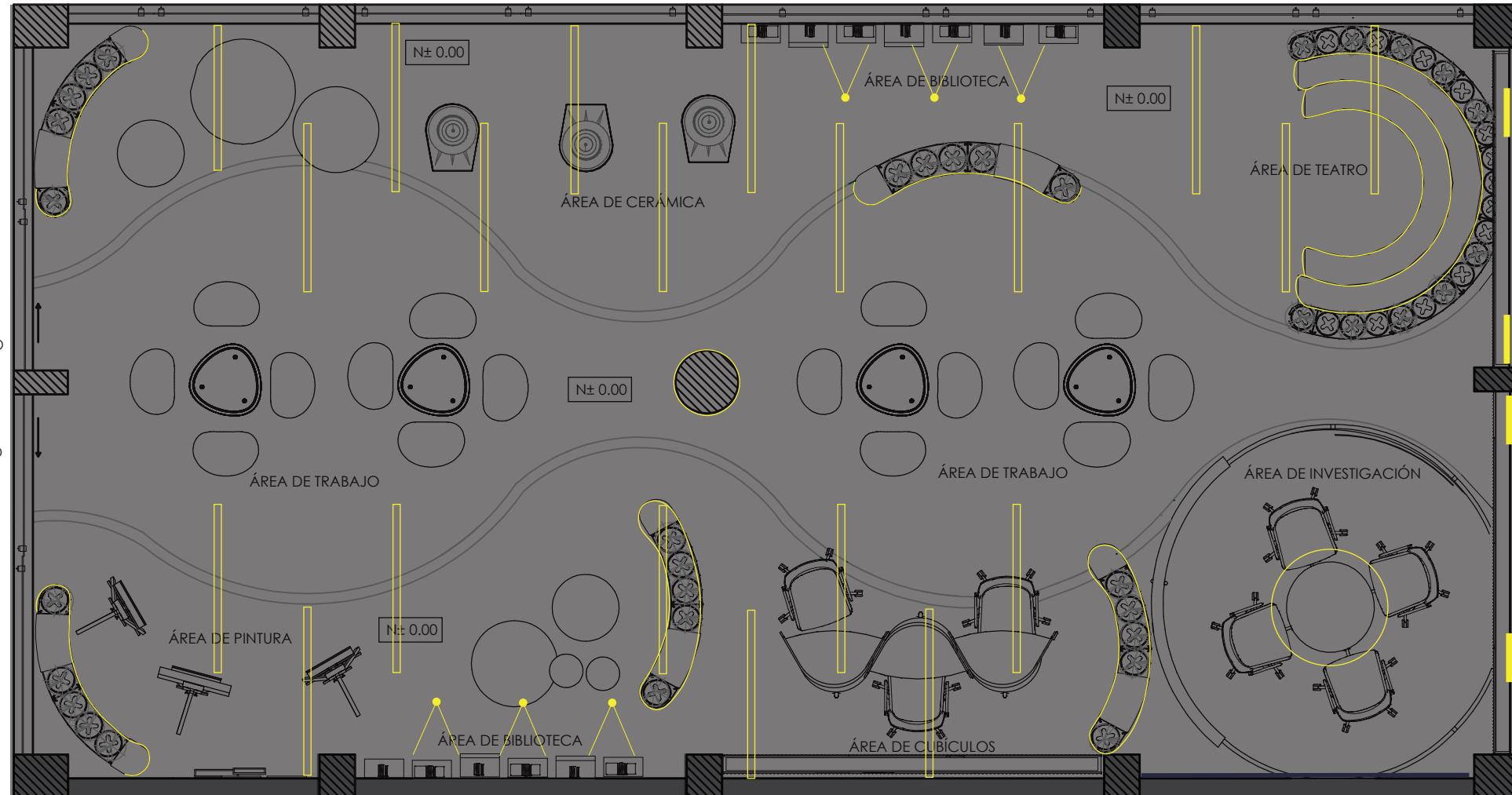


DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA - IMAGEN	CARACTERÍSTICAS
CIELO RASO DE GYPSUM		Cielo raso de Gypsum para nivelar las vigas con un descuelgue de 10cm. gypsum RH para evitar la humedad que contamos en el espacio. Grosor de 9.5mm
MEMBRANA DE MADERA		Membrana de madera de pino, mínimo de 18mm de grosor para dar una buena resistencia estructural y estabilidad. Lacado con color roble claro o color natural con sellado.

P. 104

P. 105

4.11 PLANO DE ILUMINACIÓN



DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA	IMAGEN / EFECTO
<p>LUZ GENERAL (Libera stand) lámpara descollada 2700k - iguzzini sistema de control con sensor de movimiento</p>		
<p>LUZ DETALLE Palco pro - regulable DALI, color de lámpara bronce Iguzzini con temperatura de color 2700k óptica super spot</p>		
<p>LUZ GUIA (Underscore InOut Top Bend) RGB - 2700K Iguzzini</p>		
<p>LUZ DE TRABAJO Lámpara descollada en cubículos COCOTTE 430 colgante color blanco su diametro tiene 43cm</p>		

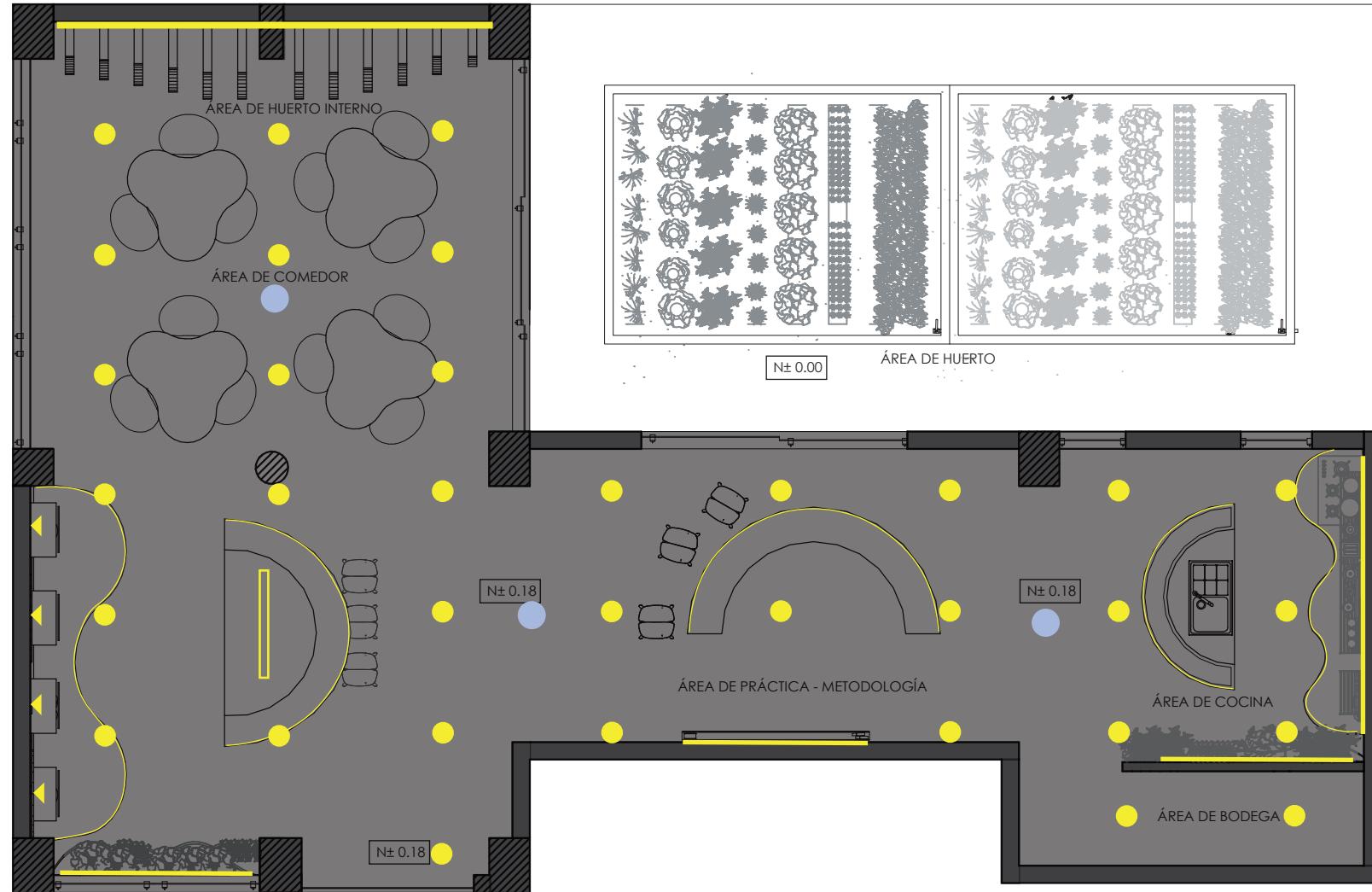
P.106

INGRESO

INGRESO

P.107

4.11 PLANO DE ILUMINACIÓN



DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA	IMAGEN / EFECTO
LUZ GENERAL (Easy Space UGR<19) 4000K - Iguzzini		
LUZ DE TRABAJO (Libera stand) lámpara descolgada 4000k - Iguzzini sistema de control con sensor de movimiento		
LUZ DECORATIVA (Underscore InOut Top Bend) RGB - 2700K Iguzzini		
LUZ DE DESTAQUE (iN60 Opal white) 4000k - Iguzzini luminaria difusora		
LUZ DE EMERGENCIA LUZ 4000K Sistema con detector STUDIOK		

P.108

P.109

4.12 CUADRO DE BIOFILIA - HUERTO ORGÁNICO

DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	IMAGEN
Poto (Epipremnum aureum)	Planta para interiores resistente y ayuda a purificar el aire.		Hierbas aromáticas (Albahaca, Romero, Tomillo, Cilantro, Hierbabuena)	Son hierbas aromáticas y son ideales para la cocina y salud	
Palma Areca	Aporta frescura y mejora la humedad ambiental		Hortalizas (Lechuga, espinaca, acelga, kale)	Son plantas de crecimiento rápido y nutritivas, ideales para un huerto pequeño.	
Ficus elastica	Gran capacidad de purificación del aire.		Hortalizas de Fruto (Tomate, pimiento, berenjena)	Son plantas que producen fruto y son fáciles de cuidado, y rápido crecimiento.	
Calathea	Sus hojas con patrones llamativos generan un ambiente acogedor		Flores comestibles y beneficiosos (caléndula, lavanda, capuchina)	Traen polinizadores y embellecen el huerto	

P.110

P.111

4.13 STYLING



P.112

P.113

4.14 RENDERS



P.114

P.115

4.14 RENDERS



P.116

P.117

4.13 RENDERS



P.118

P.119

4.13 RENDERS



P.120

P.121

4.13 RENDERS



P.122

P.123

4.13 RENDERS



P.124

P.125

4.13 RENDERS



P.126

P.127



MOBILIARIO

5.1 MEMBRANA CON ESTANTERÍA DE LIBROS

FACTOR INNOVACIÓN

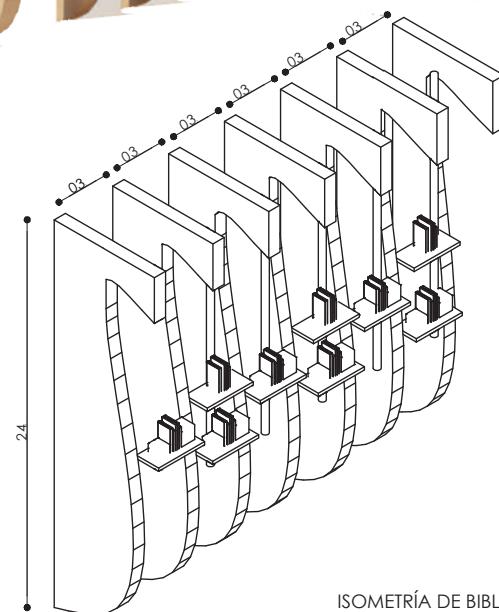
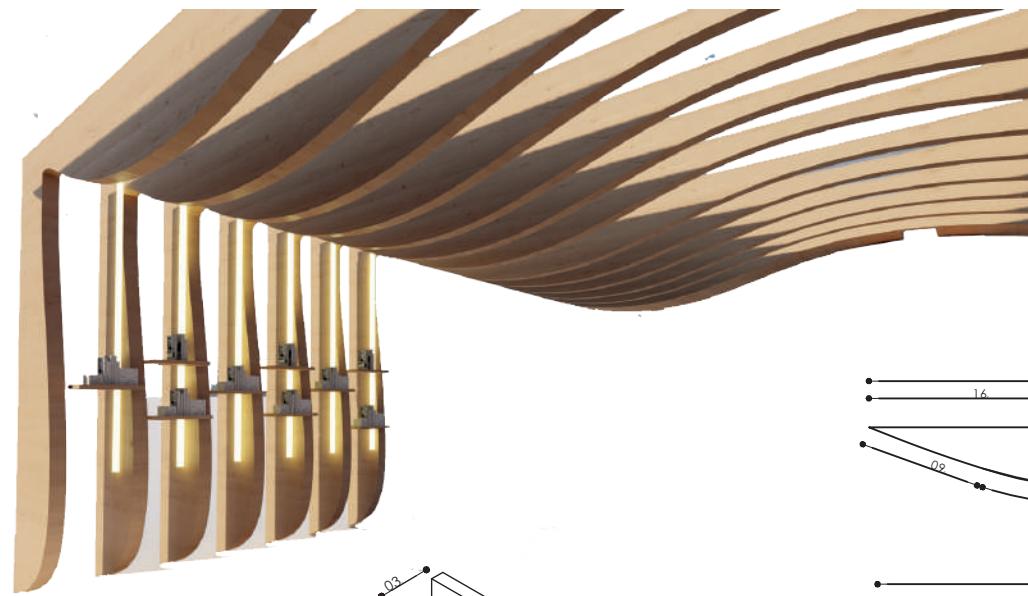
1. Exploración Formal

Este estudio se enfoca en la relación entre los espacios de lectura, circulación, almacenamiento y encuentro, considerando aspectos como la iluminación, la materialidad y la organización del programa.

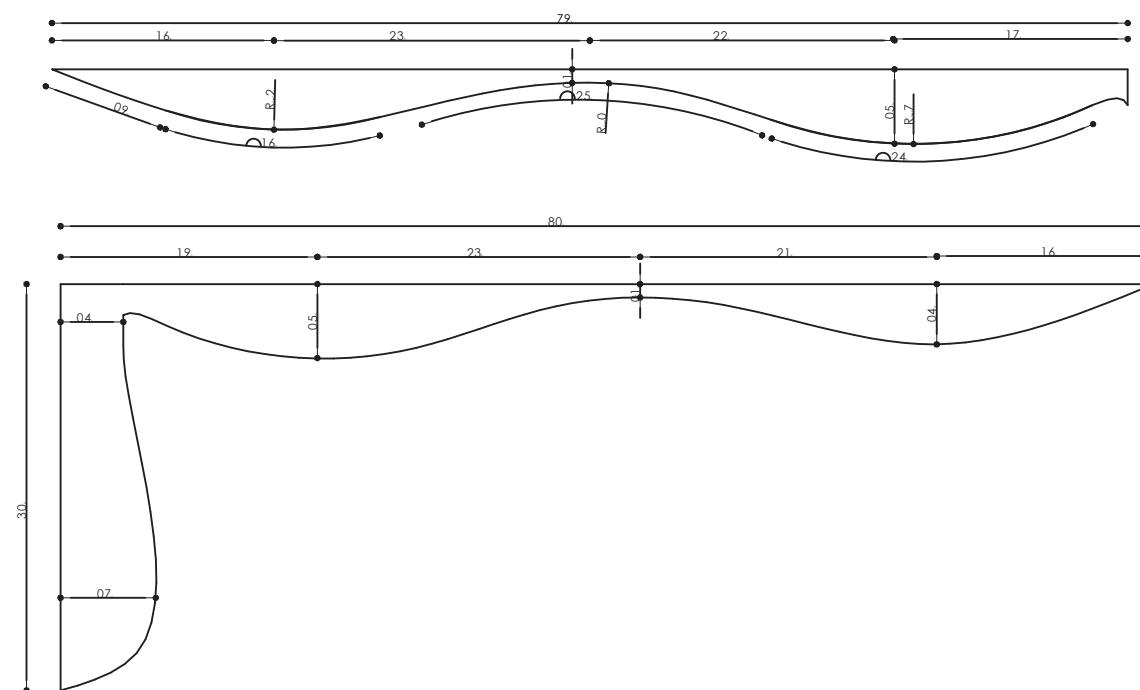
La exploración formal en una biblioteca no solo define su estética, sino que también influye en la experiencia del usuario y en su funcionalidad como espacio de aprendizaje y encuentro social.

2. Desarrollo Cognitivo Sensorial

El diseño de una biblioteca no solo debe centrarse en la funcionalidad, sino también en estimular el desarrollo cognitivo y sensorial de los usuarios. Un entorno bien diseñado mejora la concentración, la creatividad y el aprendizaje, convirtiendo la biblioteca en un espacio de crecimiento intelectual y bienestar sensorial.



ISOMETRÍA DE BIBLIOTECA CON MEMBRANA



FACHADA PISO- TECHO DE LA MEMBRANA

5.2 CUBÍCULOS

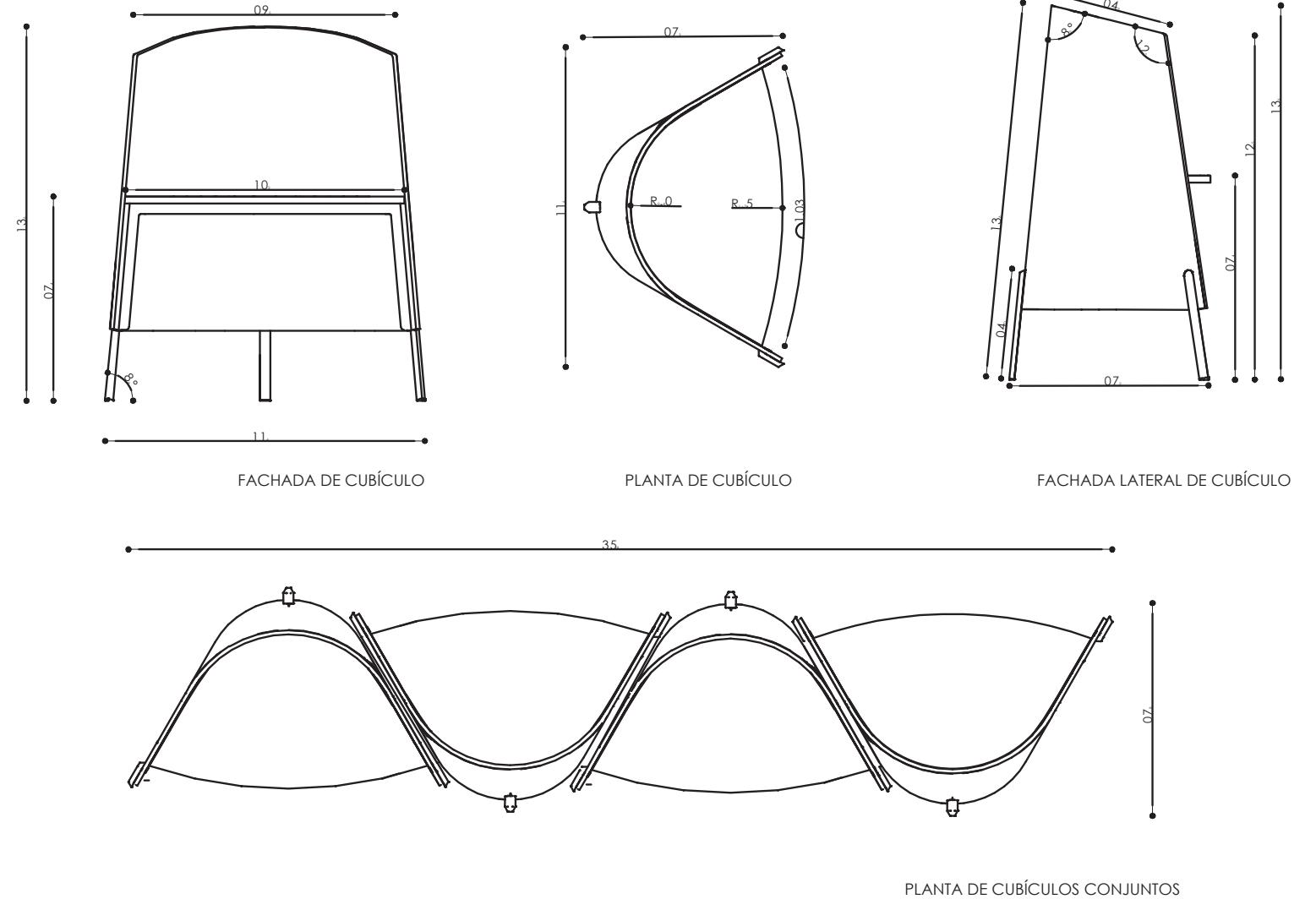
FACTOR INNOVACIÓN

1. Exploración Formal

La exploración formal a través de cubículos en una biblioteca permite optimizar el uso del espacio y mejorar la experiencia del usuario, equilibrando privacidad, interacción y funcionalidad.



ISOMETRÍA DE CUBÍCULOS



PLANTA DE CUBÍCULOS CONJUNTOS

5.3 MACETAS

FACTOR INNOVACIÓN

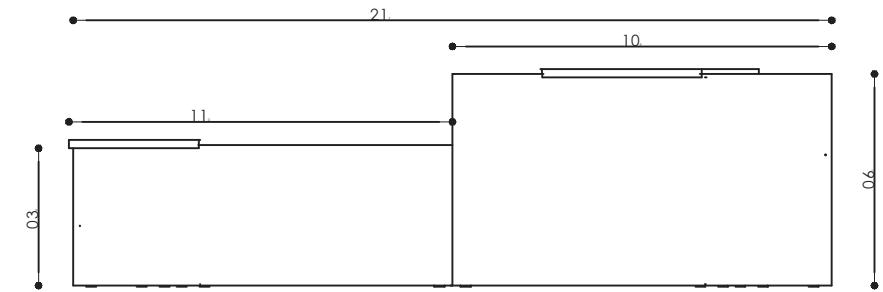
1. Exploración Formal

Zonificación natural: Las macetas con microfilia pueden ayudar a definir áreas dentro de un espacio amplio, actuando como separadores sutiles sin necesidad de barreras físicas. Esto contribuye a una exploración formal al proporcionar una organización visualmente atractiva que establece zonas de quietud o concentración, ideales para el estudio.

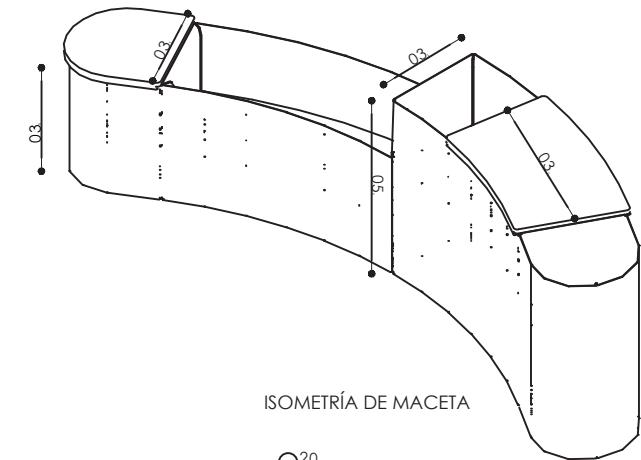
Escalabilidad de la vegetación: Las pequeñas plantas o macetas pueden distribuirse en diferentes alturas y ubicaciones, creando un ambiente dinámico y con una variación visual que no interrumpe la fluidez del espacio. Esto se convierte en una exploración formal que fomenta la sensación de armonía y continuidad.



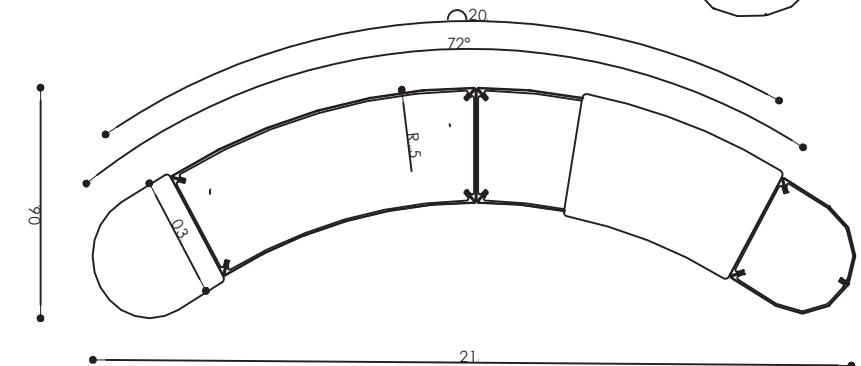
Estimulación del pensamiento creativo: La presencia de plantas en espacios como bibliotecas o áreas de estudio puede fomentar la creatividad y mejorar la concentración. Los estudios han demostrado que la vegetación puede aumentar la capacidad de concentración y memoria de trabajo. Las macetas con microfilia, al ser pequeños elementos visuales agradables, no resultan demasiado distrayentes pero sí ayudan a crear un entorno estimulante.



FACHADA DE MACETAS



ISOMETRÍA DE MACETA



PLANTA DE MACETAS



ΕΠΪΛΟΓΟ

6.1 CONCLUSIONES

Impacto en la experiencia del cliente:

En un entorno diseñado para la reintegración y el desarrollo personal, los jóvenes refractarios encuentran un espacio de múltiples posibilidades donde la exploración sensorial y cognitiva se convierte en una herramienta clave para su rehabilitación.

Desde el momento en que ingresan, se enfrentan a un entorno que estimula sus sentidos y despierta su curiosidad. La biblioteca, más que un espacio de lectura, es un refugio de conocimiento y autodescubrimiento. A través de la exploración de libros físicos y digitales, los jóvenes pueden investigar temas de interés, desarrollar habilidades de comprensión y participar en dinámicas de narración y escritura creativa. Aquí, la microfília juega un papel crucial: el estudio de documentos en formatos miniaturizados les permite desarrollar paciencia y atención al detalle, habilidades fundamentales para su reintegración.

En el área de cerámica, el contacto con la arcilla se convierte en una experiencia terapéutica. Modelar con las manos no solo despierta la creatividad, sino que también permite canalizar emociones y desarrollar destrezas motoras finas.

Los espacios de investigación están diseñados para fomentar la curiosidad y el pensamiento crítico. Aquí, los jóvenes pueden participar en proyectos científicos y experimentos prácticos, lo que les ayuda a desarrollar habilidades analíticas y de resolución de problemas.

Los talleres de cocina y la panadería ofrecen una experiencia donde los sentidos del gusto y el olfato se combinan con la precisión y la paciencia. Aprender a cocinar no solo es una herramienta para la autosuficiencia, sino también una actividad colaborativa que fomenta la responsabilidad y la creatividad. El aroma del pan recién horneado y la satisfacción de ver el resultado final refuerzan la autoestima y la capacidad de planificación.

El huerto es un espacio vivo, donde los jóvenes pueden conectarse con la naturaleza a través del cultivo de plantas y la cosecha de sus propios alimentos. La relación con la tierra, el aprendizaje sobre el ciclo de la vida y la importancia de la paciencia y el cuidado son elementos esenciales en su proceso de rehabilitación.

Conclusión

El diseño de un centro de rehabilitación para jóvenes infractores debe ir más allá de una simple infraestructura de confinamiento y apostar por un enfoque innovador, humano y transformador. La arquitectura sensorial juega un papel clave en este proceso, ya que los espacios influyen directamente en el bienestar emocional, psicológico y conductual de los jóvenes. Mediante el uso de materiales naturales, iluminación adecuada, vegetación y una distribución espacial que fomente la tranquilidad y la introspección, se puede generar un ambiente que estimule la rehabilitación y el desarrollo personal.

En definitiva, la combinación de una arquitectura innovadora y sensorial con estrategias de rehabilitación integrales no solo transforma la percepción de estos espacios, sino que también impacta positivamente en el futuro de los jóvenes, promoviendo su reinserción social y disminuyendo la reincidencia. Así, el centro deja de ser un lugar de castigo y se convierte en un entorno de aprendizaje, crecimiento y esperanza.

Recomendaciones futuras:

Un plan de rehabilitación integral, tanto dentro como fuera del centro, es fundamental para garantizar la reinserción social efectiva de los jóvenes. En el interior, programas educativos, terapéuticos y ocupacionales deben brindarles herramientas para reconstruir sus vidas, mientras que en el exterior, la vinculación con la comunidad, oportunidades de empleo y redes de apoyo deben facilitar su transición a una vida productiva.

6.2 BIBLIOGRAFÍA

- Albán, C. (2024). Centro de adolescentes infractores. Riobamba .
- Alemana, C. (2022). Prevención y bienestar. Obtenido de <https://www.clinicaalemana.cl/articulos/detalle/2022/la-lectura-y-efectos-positivos-para-la-salud-mental>
- Aragonés, A. (s.f.). Instituto de Salud Funcional. Obtenido de <https://isfmc.mx/blog/cocinar-como-terapia>
- ARCHITONIC. (2020). Children's Playspace. Brooklyn, United States. Obtenido de <https://www.architonic.com/en/project/architensions-children-s-playspace/20282667>
- arquitectura, P. d. (2016). Estudio de Dibujo / CRAB studio. Reina Unido. Obtenido de https://www.archdaily.cl/cl/786836/drawing-studio-crab-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Baratz, C. (s.f.). ¿Sabes cuáles son los 4 espacios de las bibliotecas públicas según el modelo danés? Madrid. Obtenido de <https://www.comunidadbaratz.com/blog/sabes-cuales-son-los-4-espacios-de-las-bibliotecas-publicas-segun-el-modelo-danes/>
- Bosco, D. (s.f.). "Estoy aquí porque escuché a la gente equivocada, pero quiero otra vida" . Turin Italia.
- Chatgpt. (2024). Fotos de centros penitenciarios.
- Corralo, D. L. (2023). La madera nos aporta numerosos beneficios para la salud, tanto mental como física.
- dreamstime. (2000-2024). Human circulatory sistem. Obtenido de <https://es.dreamstime.com/imagenes-de-archivo-sistema-circulatorio-doble-image35101964>
- Explorar. (2020). Suecia: cárceles saturadas. Obtenido de <https://www.prison-insider.com/es/articulos/suede-carceles-saturadas>
- Gavilán, C. M. (2019). Planificación de edificios de bibliotecas: instalaciones y equipamientos Preservación y conservación de materiales . Obtenido de <http://eprints.rclis.org/14581/1/edifbib.pdf>
- Lombardi., V. (2023). Noruega: acortar la distancia. Obtenido de <https://www.prison-insider.com/es/articulos/norway-bridging-the-gap>
- Nacion, L. (2018). Video: así es la cárcel más "lujosa" del mundo. Obtenido de <https://www.lanacion.com.ar/el-mundo/video-asi-es-la-carcel-mas-lujosa-del-mundo-nid2119960/>
- nación, L. (2020). Noruega tiene el sistema carcelario más lujoso del mundo. Obtenido de <https://www.lanacion.com.ar/el-mundo/noruega-tiene-el-sistema-carcelario-mas-lujoso-del-mundo-nid1392632/>
- Ocles, E. M.-D.-J. (2019). INFORME EJECUTIVO DEL CENTRO DE ADOLESCENTES INFRACTORES DE RIOBAMBA. Riobamba. Obtenido de <https://www.dpe.gob.ec/wp-content/dpemnpt/2019/informe-ejecutivo-cai-riobamba.pdf>
- OpenStreetMap. (2024). OpenStreetMap. Riobamba. Obtenido de <https://www.openstreetmap.org/search?query=cai%20riobamba#map=17/-1.682850/-78.637130>
- Pueblo, D. d. (2019). INFORME EJECUTIVO DEL CENTRO DE ADOLESCENTES INFRACTORES DE RIOBAMBA. No. DPE-MNPT-0012-IE. Obtenido de <https://www.dpe.gob.ec/wp-content/dpemnpt/2019/informe-ejecutivo-cai-riobamba.pdf>
- shadowgroup. (2024). Aseolamiento. Obtenido de <https://shadowmap.org/es/>
- SunEarthTools.com. (2024). SunEarthTools.com. Riobamba. Obtenido de https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es
- Villalta, E. A. (Junio 05). Jóvenes y Prisión.