



ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto.

AUTOR: Mateo Sebastian
Mora Trujillo

TUTOR: Arq. Nelson Andrés
Veintimilla Vela

Conservatorio de Música en La Floresta:
Desarrollo de un Corredor Cultural Sostenible para Fortalecer
la Vida Cultural y Social del Barrio

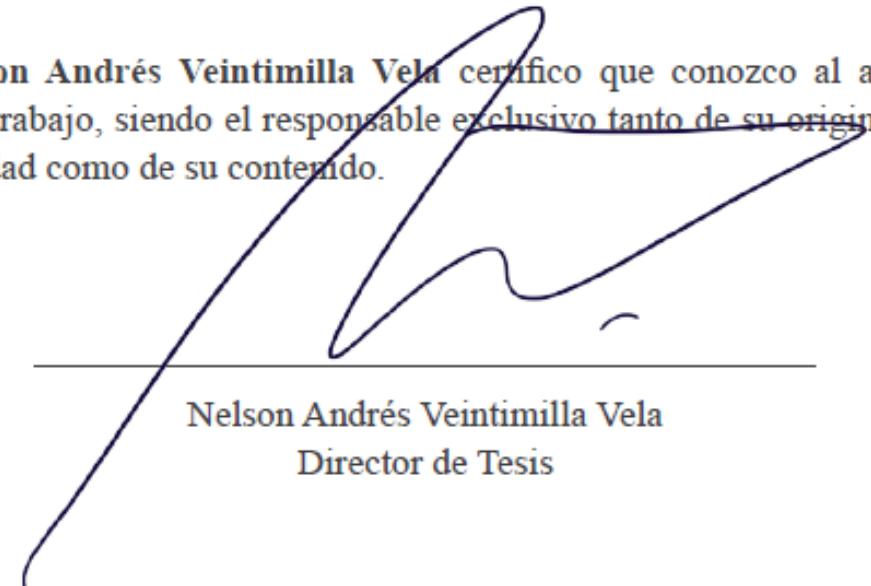
DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Mateo Sebastian Mora Trujillo** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes



Mateo Sebastian Mora Trujillo
Autor

Yo, **Nelson Andrés Veintimilla Vela** certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



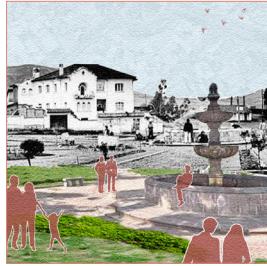
Nelson Andrés Veintimilla Vela
Director de Tesis

dedicatoria

a mi madre, por la vida y por todas
las experiencias que me ha dado que
están reflejadas en este proyecto.

agradecimientos

a mi familia, y a todas las
personas que fueron parte de
este camino.



0.1 INTRODUCCIÓN

[12-29]

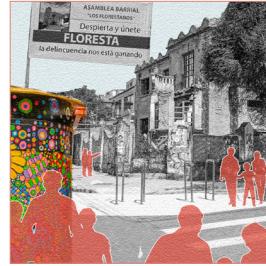
- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Problemática
- 1.3 Justificación
- 1.4 Objetivos
- 1.5 Metodología



0.2 MARCO TEÓRICO

[30-51]

- 2.1 Descripción del tema
- 2.2 Análisis de Referentes



0.3 EL CONTEXTO

[52-87]

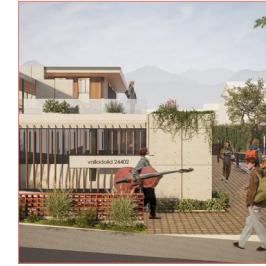
- 3.1 Aproximación Territorial
- 3.2 Análisis Zonal
- 3.3 Análisis Barrial



0.4 PLAN MASA

[88-105]

- 4.1 Proceso, exploración, criterio y estrategias
- 4.2 Condicionante
- 4.3 Accesos
- 4.4 Aprovechamiento
- 4.5 Zonificación
- 4.6 Plataformas
- 4.7 Tratamiento de bordes



0.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

[106-121]

- 5.1 Exploración, concepto, estrategias, componentes
- 5.2 Módulo
- 5.3 Programa
- 5.4 Desarrollo de la forma



0.6 PROYECTO

[122-173]

- 6.1 Planimetrías
- 6.2 Secciones
- 6.3 Fachadas
- 6.4 Visualizaciones



0.7 MEMORIA TÉCNICA

[174-193]

- 7.1 Descripción Constructiva
- 7.2 Esqueleto Estructural
- 7.3 Cortes por muro y detalles



0.8 EPÍLOGO

[194-211]

- 8.1 Conclusiones
- 8.2 Índice de Diagramas
- 8.3 Índice de Mapas
- 8.4 Índice de Ilustraciones y Coremas
- 8.5 Índice de Imágenes

Resumen

Palabras clave: Conservatorio, Floresta, Cultura

El barrio La Floresta, reconocido por su identidad cultural dentro de la ciudad de Quito, ha experimentado transformaciones que han alterado su dinámica social y barrial. La llegada de nuevos equipamientos y la sobreoferta de ciertos servicios han generado obstáculos para el desarrollo y difusión cultural que caracteriza al barrio.

Esta investigación analiza las dinámicas que influyen en La Floresta, identificando los factores que limitan una difusión cultural integral. A partir de este diagnóstico, se propone el diseño de un plan maestro urbano y el desarrollo de un equipamiento cultural que fortalezca las áreas más demandadas por la comunidad.

El estudio contrasta las actividades culturales del Distrito Metropolitano de Quito con la oferta específica de La Floresta, concluyendo que la necesidad prioritaria es la creación de un conservatorio. Este equipamiento responde a la actividad cultural más representativa del barrio, consolidándolo como un referente y punto de encuentro comunitario.

Como resultado, se plantea la creación de un conservatorio que, junto con estrategias urbanas complementarias, funcione como un núcleo de difusión cultural en La Floresta. Además, se proponen espacios flexibles que promuevan diversas disciplinas, consolidando al barrio como un modelo de referencia para la difusión cultural en la ciudad.

Abstract

Key Words: Conservatory, Floresta, Culture

“La Floresta”, a neighborhood known for its cultural identity in Quito, has gone through changes that have affected its social and community life. The arrival of new facilities and the excess of certain services have created challenges for the cultural growth and sharing that the neighborhood is known for.

This research looks at the factors that limit cultural activities in La Floresta. Based on these findings, the project suggests creating an urban master plan and developing a cultural center to support the community's needs.

By comparing cultural activities in the Metropolitan District of Quito with those in La Floresta, the study finds that the neighborhood needs a conservatory. This facility would support the most important cultural activity in the area, making it a key place for the community.

The project proposes building a conservatory that, along with urban strategies, will act as a cultural hub for La Floresta. It also suggests flexible spaces for other activities, helping the neighborhood become a model for cultural growth in the city.

01

introducción

1.1 Antecedentes

1. Cultura en el país

En el Ecuador, la actividad cultural destaca por su potencial, tanto económico como social, sin embargo, existen ciertas limitaciones que no permiten su desarrollo integral completo. Uno de los principales obstáculos es el escaso acceso de la cultura en el país, pues estos limitan la producción y la vida cultural. Según la UNESCO (2023) el aumento de actividades culturales puede fortalecer la solidaridad y la confianza entre los ecuatorianos, mejorando las relaciones interpersonales.

En el país, se destacan varias ramas culturales, como música, teatro, cine, escultura y literatura, según se muestra en el gráfico 1, que resalta la cantidad de artistas y gestores dedicados a estas disciplinas. García (2008) sostiene que la cultura permite explorar diversas expresiones artísticas que son fundamentales para el crecimiento socio económico y la vida en varios aspectos. Por ende, se puede afirmar que desde un eje cultural que tome en cuenta distintas disciplinas se puede reforzar la vida de los ecuatorianos a diferentes escalas.

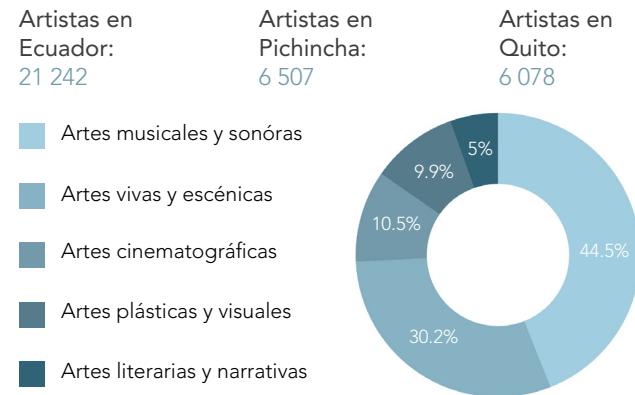
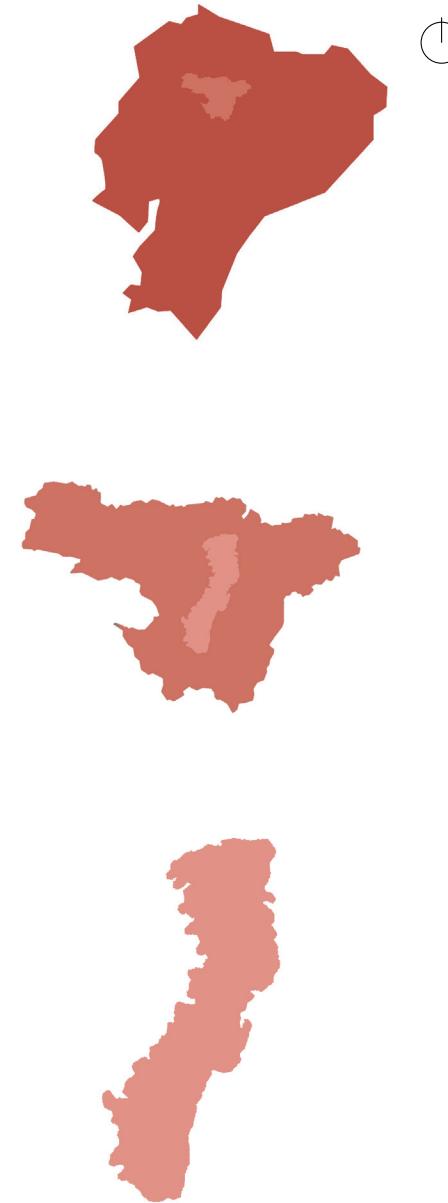


Diagrama 1: Cantidad de Artistas y Gestores Culturales
Fuente: Registro Único de Artistas y Gestores Culturales (RUAC) - Ministerio de Cultura y Patrimonio

“La **cultura** es la memoria del pueblo, la conciencia colectiva de la continuidad histórica, el modo de pensar y de vivir”
- Milan Kundera



Mapa 1: Aproximación a de Ecuador a Quito
Fuente: Elaboración propia

2. Cultura en la ciudad

En el contexto de Quito, la capital del Ecuador, se reproduce una actividad cultural importante para todo el país. Remarcando su historia y su calidad patrimonial Según (Arrellano, 2023) Quito fue la primera ciudad en ser declarada patrimonio cultural de la Humanidad en 1978 por la UNESCO por mantener la ciudad mejor conservada de Sudamérica rescatando su arquitectura y arte. Pues a lo largo de su historia, se han desarrollado distintos barrios desde su pasado histórico hasta el día de hoy dejando varios puntos icónicos en la ciudad para poder rodearse de distintas actividades artísticas como son:

- **Guápulo**, un barrio caracterizado por su topografía compleja que ha perdurado en el tiempo junto a su valor patrimonial y cultural lo cual en conjunto con sus vistas hacia Tumbaco y Cumbayá lo han hecho un barrio tradicional de la ciudad (Moscoso, 2020).

- **La Ronda**, un barrio colonial restaurado donde la gente lo visita por su amplia oferta de restaurantes, cafeterías y bares además de ser declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad según la UNESCO.

- **San Marcos**, ubicado en el centro histórico, destaca por las actividades culturales que se realizan gracias a la Universidad de las Artes quienes desarrollan distintas ferias o exposiciones

- **La Mariscal**, un barrio reconocido por su vida nocturna donde abundan las actividades culturales representativas de Quito. Sin embargo, según Parrado (2018) la actividad cultural ha ido decreciendo por problemas de ordenamiento y pérdida de identidad.

Y finalmente, para destacar el barrio donde se desarrollará este corredor cultural, se decide explorar La Floresta, un barrio tradicional del hipercentro de Quito, sede de una gran cantidad de equipamientos, residencias y distintas actividades comerciales y culturales. Además de poseer una gran accesibilidad de transporte público y conexión con la ciudad, ha funcionado como un barrio con calidad de borde, delimitado por vías de alto flujo funcionando, así como una entrada a la ciudad desde los valles. Esto generando distintas problemáticas que se abordan desde lo social hasta lo cultural.



Imágen 1: Guápulo
Fuente: Iglesias católicas



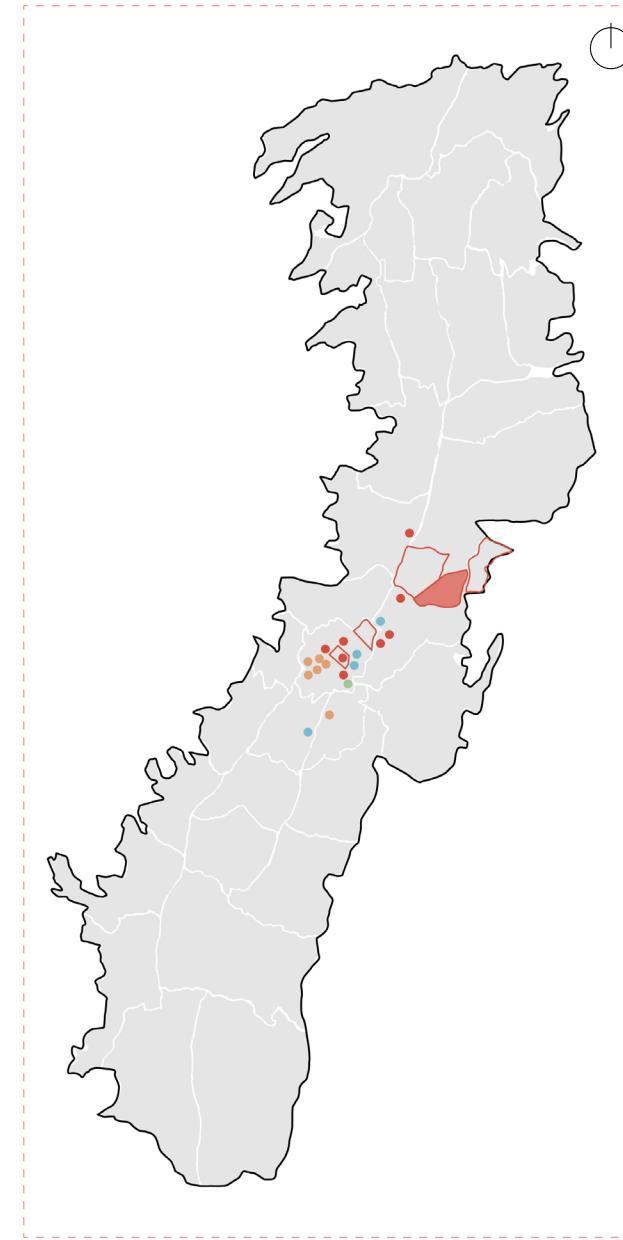
Imágen 2: La Ronda
Fuente: ViajandoX



Imágen 3: San Marcos
Fuente: PlanetHotels



Imágen 4: La Mariscal
Fuente: Expedia



Mapa 2: Barrios Tradicionales y Red Cultural Metropolitana
Fuente: Elaboración propia

3. Red Cultural Metropolitana de Quito

La red cultural metropolitana de Quito se compone por una serie de Teatros, Museos, Bibliotecas, Parques y Centros culturales. El principal objetivo es coordinar la gestión entre las diferentes entidades culturales tanto públicas como privadas para así poder fomentar un desarrollo cultural en la ciudad (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2024).

La colaboración entre estas distintas entidades públicas y privadas facilita la comunicación entre los actores culturales de la ciudad incluyendo diferentes disciplinas. Además, esto permite promover distintos eventos culturales tales como: exposiciones, festivales, conciertos, y entre otros.

Un punto para destacar es que la red metropolitana de cultura contribuye de manera importante al desarrollo de políticas culturales que benefician a los artistas y a los espectadores de Quito, pues se impulsan diferentes estrategias que pueden fortalecer la actividad cultural en la ciudad. Sin embargo, como se puede apreciar en el mapa 2, la red cultural está concentrada en el Centro histórico de la ciudad, mas no a sus alrededores o a los extremos de la ciudad, pudiendo ocasionar problemas en cuanto a la accesibilidad de estos centros.

- **Teatros:**
 - Teatro Variedades
 - Teatro Nacional Sucre
 - Teatro México
 - Teatro Capitol
- **Museos:**
 - Museo Interactivo de Ciencia
 - Museo del Carmen Alto
 - Museo de la Ciudad
 - Museo Alberto Mena Caamaño
 - Fundación Museos de la Ciudad
 - Yaku
- **Centros Culturales:**
 - Centro de Arte Contemporáneo
 - Centro Cultural Metropolitano
 - Centro Cultural Mama Cuchara
 - Centro Cultural Benjamín Carrión
 - Centro Cultural Itchimbia
 - Casa de las Bandas
 - Centro Cultural B.Carrión Bellavista
- **Parques:**
 - Parque Urbano Cumandá

1.2 Problemática

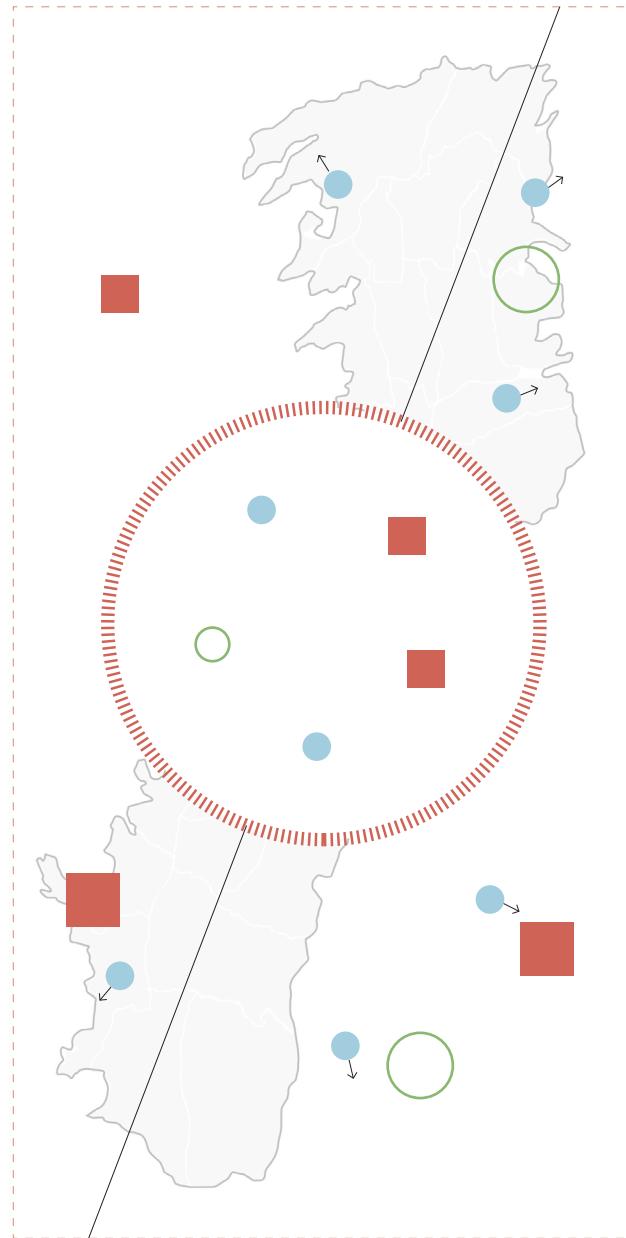
En este apartado, se explora la necesidad de crear un núcleo cultural en el barrio mediante un equipamiento musical, que revitalice la vida comunitaria cultural en La Floresta que actualmente enfrenta distintos desafíos.

1. Cultura en el barrio

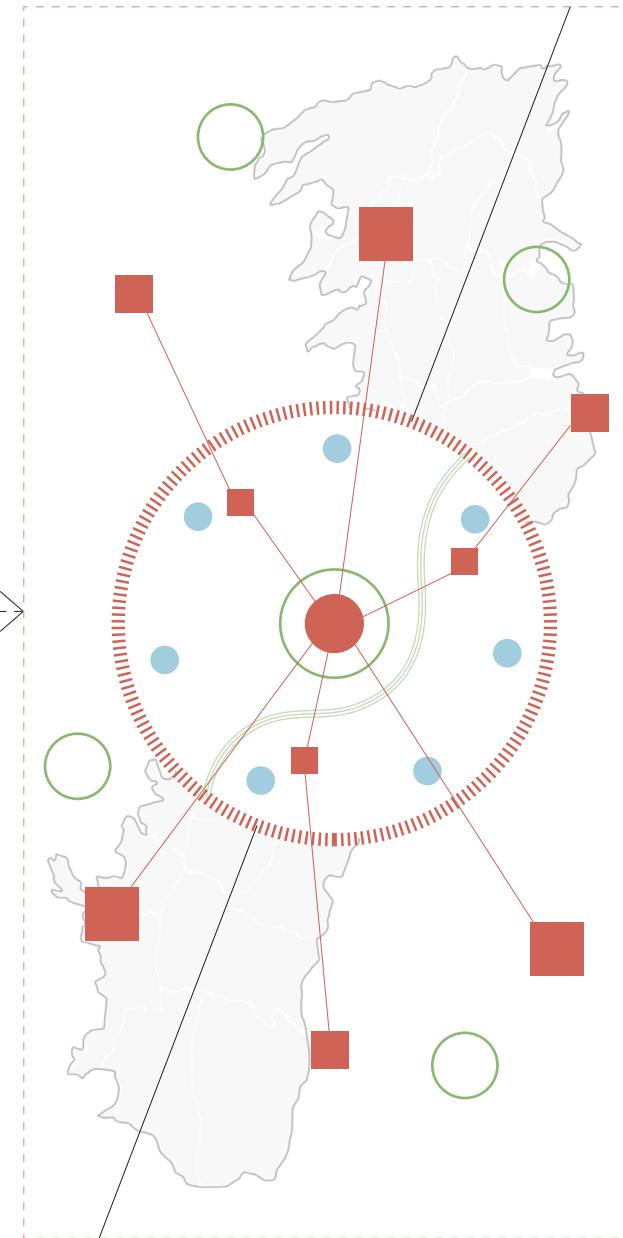
El Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2021) proyecta a La Floresta como un barrio cultural y educativo, respetando su patrimonio y dinámicas para fortalecer su carácter residencial. No obstante, aún no existe un núcleo cultural definido, lo que dificulta el desarrollo cultural vinculado al espacio público. En el Plan Especial La Floresta (2011) se promovieron proyectos arquitectónicos culturales, pero la falta de control sobre las construcciones y el espacio público llevó al desplazamiento de residentes y la privatización del barrio.

2. Identidad y desplazamiento de habitantes

El desplazamiento de los habitantes ha sido un fenómeno preocupante últimamente, resultado de diversas dinámicas urbanas que han impactado en la identidad del barrio. El Plan Parcial Urbano de Renovación y Potenciación de La Floresta PUGS (2021) busca frenar este fenómeno mediante una planificación integral que proteja su carácter patrimonial y tradicional. Este esfuerzo debe complementarse con proyectos culturales urbano-arquitectónicos.



Corema 1: Problemática esquemática
Fuente: Elaboración propia



Corema 2: Posible solución a esquemática
Fuente: Elaboración propia

3. Espacio público y equipamientos culturales

El barrio La Floresta, a pesar de su entorno natural y calles coloridas, enfrenta una desapropiación del espacio, con poca presencia de personas y falta de equipamientos culturales. La ausencia de espacios dedicados a disciplinas artísticas como la música, literatura y difusión de obras locales limita la expresión cultural.

Sin embargo, dentro de las oportunidades que ya ofrece el barrio, existe la posibilidad de establecer equipamientos que fortalezcan la actividad cultural. El Plan de Uso y Gestión del Suelo PUGS (2021) destaca la oportunidad de fortalecer la actividad cultural mediante la creación de equipamientos. En este sentido, la implementación de espacios y equipamientos culturales adecuados en La Floresta no solo fortalecería su identidad como barrio cultural, sino que también contribuiría significativamente al bienestar y la calidad de vida de sus habitantes.

4. Equipamientos musicales

A pesar del potencial cultural de La Floresta, el barrio carece de un espacio dedicado específicamente a la música - la disciplina más demandada en la ciudad según el Registro Único de Artistas y Gestores Culturales (RUAC, 2017). La ausencia de un equipamiento musical limita tanto la creación como la difusión de expresiones artísticas locales. Un equipamiento de este tipo no solo enriquecería la oferta cultural del barrio, sino que también serviría como un punto de encuentro comunitario, reforzando la identidad de La Floresta.



1.3 Justificación

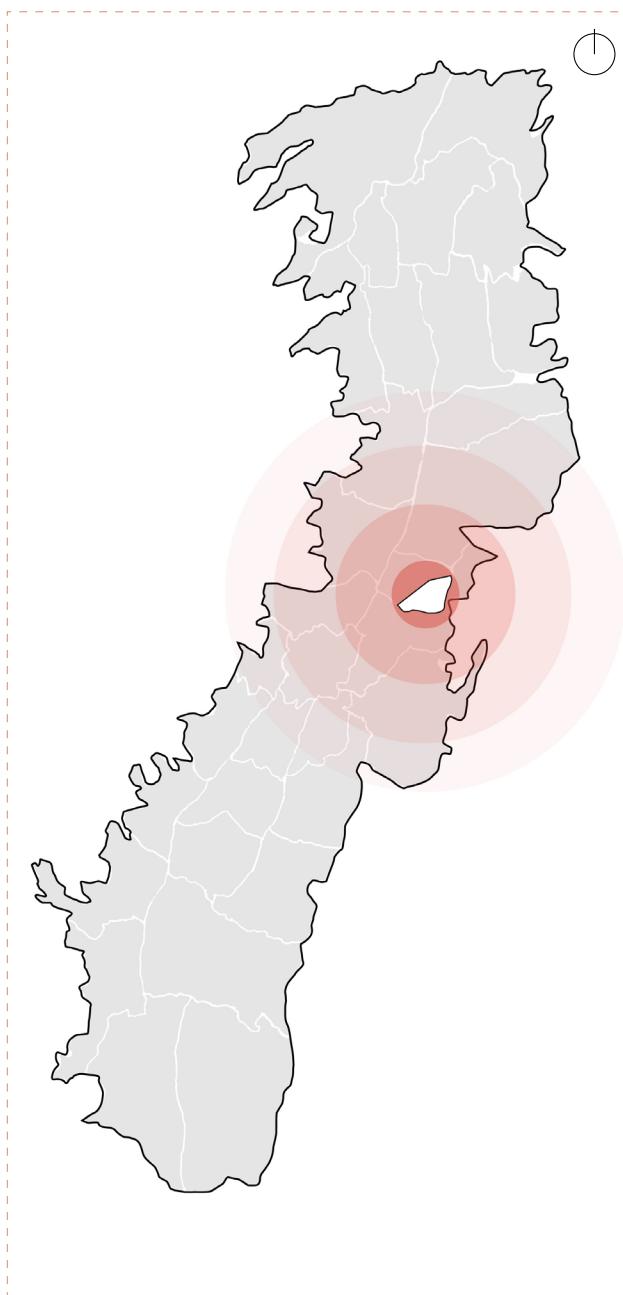
Con el objetivo de justificar la elección del barrio con relación a la ciudad de Quito y su historia, se analizan las siguientes consideraciones que promueven la creación de un conservatorio en La Floresta.

1.3.1 Justificación Territorial

Quito se extiende a lo largo de la cordillera de los Andes, concentrando equipamientos desde el hipercentro hacia el norte y sur de la ciudad. La Floresta, ubicada en el hipercentro, ocupa una posición estratégica que podría convertirla en un punto clave para la difusión cultural y un ejemplo de barrio sostenible (Plan Especial La Floresta, 2012). Sin embargo, una de las principales deficiencias de este plan es que no aborda adecuadamente la necesidad de áreas verdes.

Además, existen calles con bajo tráfico vehicular que podrían transformarse en espacios públicos la comunidad. Como señala Gehl (2014), más calles atraerán más autos, pero más espacio público atraerá más personas. Para identificar áreas de intervención, es crucial considerar las zonas de alto y bajo flujo peatonal.

En La Floresta, la zona universitaria tiene un gran potencial, pero su desconexión con el barrio tradicional limita las oportunidades para actividades culturales. También hay zonas que, debido a la presencia de muros ciegos, no se integran de manera efectiva al barrio, lo que impide una mayor interacción entre la arquitectura y la ciudad.



Mapa 3: Influencia de la Floresta en Quito
Fuente: Elaboración propia



Mapa 4: Límites y zonas principales del barrio
Fuente: Elaboración propia

P: 20

P: 21

1.3.2 Justificación Histórica

La Floresta, una de las haciendas en Quito, fue diseñada con un núcleo central y seis vías que la rodeaban, bajo un concepto de ciudad jardín ejecutado por el arquitecto italiano Rubén Vinci en 1917 (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2021). Sin embargo, con el tiempo, ha perdido su centralidad, lo que ha generado problemas urbanos.

Inicialmente, La Floresta tenía autonomía, en parte debido a su geografía y a los muros de la hacienda que la rodeaban. Sin embargo, alrededor de los años 40, los residentes derribaron estos muros históricos (Sarzosa, 2018).

En el 2021, La Floresta fue declarada Patrimonio Cultural Nacional de Bienes Inmuebles, lo que implica la protección de 141 bienes identificados en el sector. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2021) propone conservar este patrimonio y desarrollar nuevos proyectos culturales en línea con el Plan de Reactivación Cultural para el DMQ.



Ilustración 1: Historia de la Floresta
Fuente: Elaboración propia

1.3.3 Justificación Social

Con aproximadamente 6240 habitantes (INEC, 2022), La Floresta es reconocida por su arraigado sentimiento de pertenencia y amor por el barrio. En el 2008, en colaboración con el Colegio de Arquitectos, se creó el Plan especial de la Floresta para proteger sus dinámicas urbanas y culturales.

Sin embargo, la llegada de nuevos equipamientos comerciales ha introducido dinámicas ajenas al lugar, generando una hibridación en la identidad del barrio. Aprovechando que estos nuevos residentes se sumergen en la cultura local, La Floresta ahora es conocida como un barrio bohemio caracterizado por el arte que existe en algunas calles.

A pesar de los esfuerzos, el desarrollo del barrio ha llevado a una pérdida de su identidad histórica y tradiciones junto a la pérdida de un espacio público importante. La migración de residentes originales, impulsada por la gentrificación del área, ha contribuido a este fenómeno.

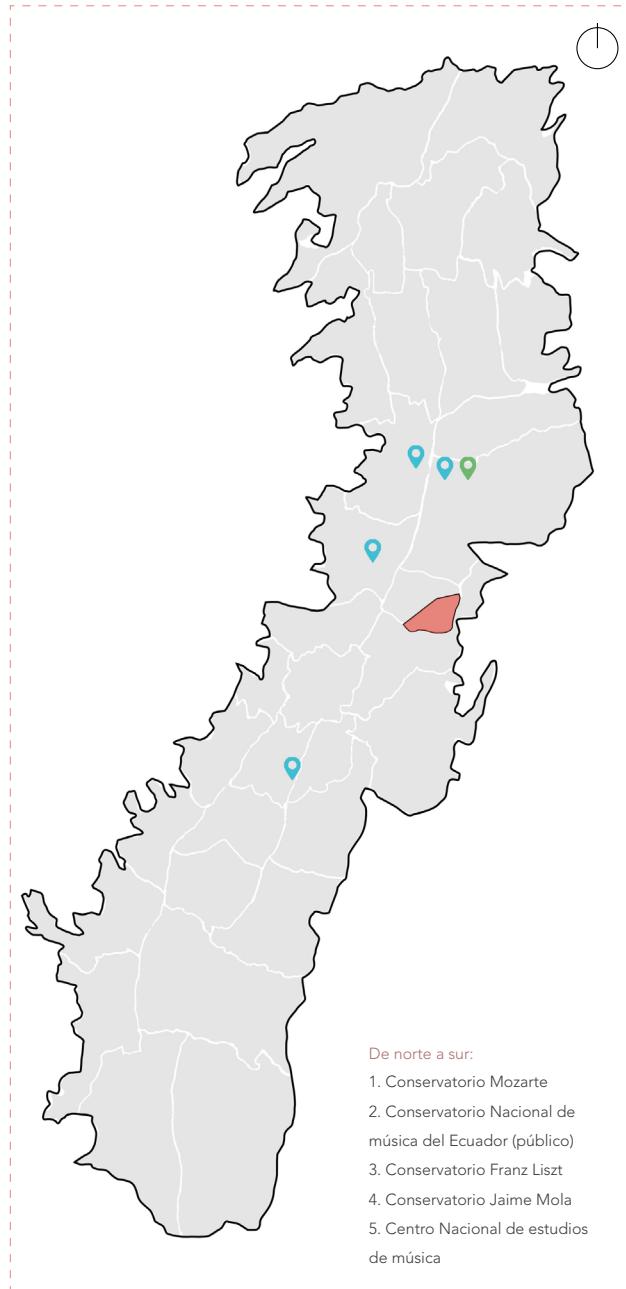


Ilustración 2: Identidad Barrial
Fuente: Elaboración propia

1.3.4 Justificación Cultural

A pesar de su rica historia cultural, La Floresta carece de lugares dedicados específicamente a la música y las artes sonoras. Siendo estas las más demandadas según los datos del (RUAC, 2017). Esto limita las oportunidades para la formación musical, la práctica de instrumentos y la realización de eventos musicales en el barrio. La presencia de un conservatorio llenaría este vacío cultural al proporcionar un espacio dedicado exclusivamente a la música, donde los residentes y la comunidad del espacio cultural que este genere con respecto a la ciudad. Esto permitiría el desarrollo integral de más actividades artísticas y el disfrute de distintos espectáculos en vivo.

Además, la falta de espacios musicales y eventos en La Floresta puede limitar el acceso de la comunidad local a la cultura musical, lo que puede afectar negativamente la identidad cultural del barrio y la calidad de vida de sus residentes. La integración de un conservatorio no solo respondería a un grupo determinado, sino que también contribuiría a enriquecer el tejido social y cultural de La Floresta.



Mapa 5: Conservatorios musicales en Quito
Fuente: Elaboración propia con Datos de la Red de Cultura

1.3.5 Justificación Económica

Dentro de las actividades económicas que se desarrollan en la Floresta, destaca el comercio por un 57% seguido de una importante actividad dentro del sector educativo. Por lo cual, se requiere equipamientos que impulsen estas dos actividades y potencien el barrio. Además, su componente cultural e histórico influye en la economía local y nacional (Plan de Reactivación Cultural, 2021).

A nivel mundial, la cultura es un sector con alto crecimiento económico, como se menciona en el Plan de Reactivación Cultural (2021). El Valor Agregado Bruto de la cultura en Quito ha mostrado un significativo aumento económico a lo largo de los años. Por lo tanto, la inversión en un barrio sostenible que promueva la cultura no solo enriquecería la vida cultural local, sino que también impulsaría el crecimiento económico aprovechando la creatividad del barrio.

El proyecto de impulsar a La Floresta como un barrio cultural justifica su viabilidad económica y social. La creación de equipamientos y corredores culturales sería una oportunidad estratégica para estimular el crecimiento económico y mejorar la calidad de vida en la comunidad local.

Evolución del VAB Cultural del DMQ

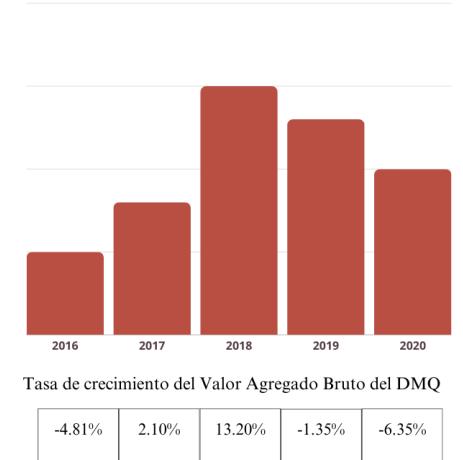


Diagrama 2: Tasa de crecimiento del Valor Agregado Bruto del DMQ
Fuente: Banco Central del Ecuador - Cuentas Nacionales - Cuentas Provinciales - Cuentas Cantonales

Año

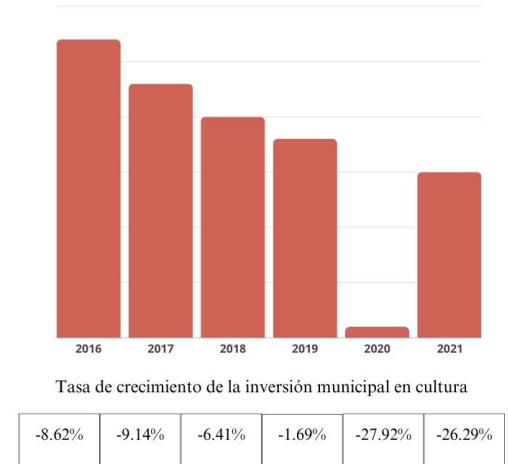
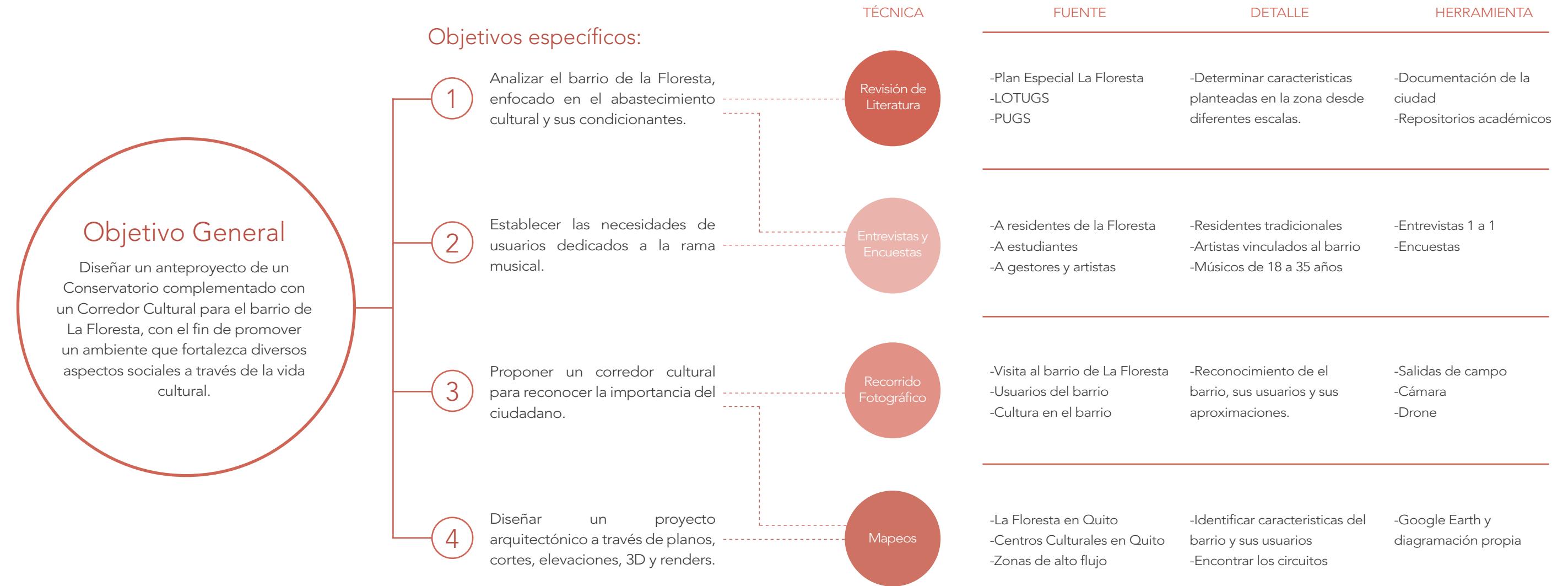


Diagrama 3: Tasa de crecimiento de la inversión municipal en cultura
Fuente: Banco Central del Ecuador - Cuentas Nacionales - Cuentas Provinciales - Cuentas Cantonales

1.4 Objetivos

1.5 Metodología



1.4.2 Objetivos de Desarrollo Sostenible

La tesis se centrará en alinearse con tres ODS, desarrollando un proyecto con parámetros de sostenibilidad que promuevan un crecimiento responsable en relación con las personas, el medio ambiente y la ciudad.

ODS 4

El tema se alinea a este objetivo al promover la educación inclusiva y equitativa a través de la creación de espacios públicos y equipamientos culturales musicales accesibles para todos.



ODS 9

Al proponer la creación de infraestructuras culturales sostenibles, como el Corredor y el Conservatorio se fomenta la innovación social y cultural, se revitaliza los espacios urbanos y conecta a la comunidad.



ODS 11

Mejorar la infraestructura del barrio, como áreas verdes y calles peatonales, fomenta la participación comunitaria y el acceso equitativo a servicios culturales, lo que fortalece la cohesión social.



Objetivos de Desarrollo Sostenible



Diagrama 4: Objetivos de Desarrollo Sostenible
Fuente: Naciones Unidas, 2022

02

marco teórico

2.1 Descripción del tema

El barrio de La Floresta en Quito, reconocido por su escena patrimonial y tradicional, enfrenta distintos desafíos que afectan su dinámica cultural y social. A pesar de su ambiente artístico, carece de espacios adecuados para satisfacer las necesidades de sus residentes y visitantes. Esta falta de infraestructuras culturales se traduce en una desconexión entre el espacio público y los recursos existentes, limitando el disfrute de la cultura en el barrio.

Es importante destacar que La Floresta se concibió originalmente como un barrio destinado a la difusión cultural (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2021) sin embargo, en la actualidad, existe una sobreoferta en las disciplinas audiovisuales, mientras que otras expresiones artísticas como la música, reciben menos atención a pesar de ser una de las actividades tradicionales más importantes de Quito.

Ante esta situación, el desarrollo de un Corredor Cultural en La Floresta se presenta como una oportunidad para revitalizar y fortalecer la vida cultural y social del barrio. Este no solo buscará conectar los espacios públicos con los recursos patrimoniales y artísticos existentes, sino que también promoverá la diversidad y la inclusión cultural.

Parte fundamental de este proyecto será la implementación de un Conservatorio de música, que no solo ofrecerá educación y formación musical de calidad, sino que también servirá como un centro de encuentro y difusión cultural para la comunidad de La Floresta y sus alrededores. El proyecto en conjunto será una intervención vital para rescatar y enriquecer la identidad tradicional del barrio y a fortalecer su tejido social.

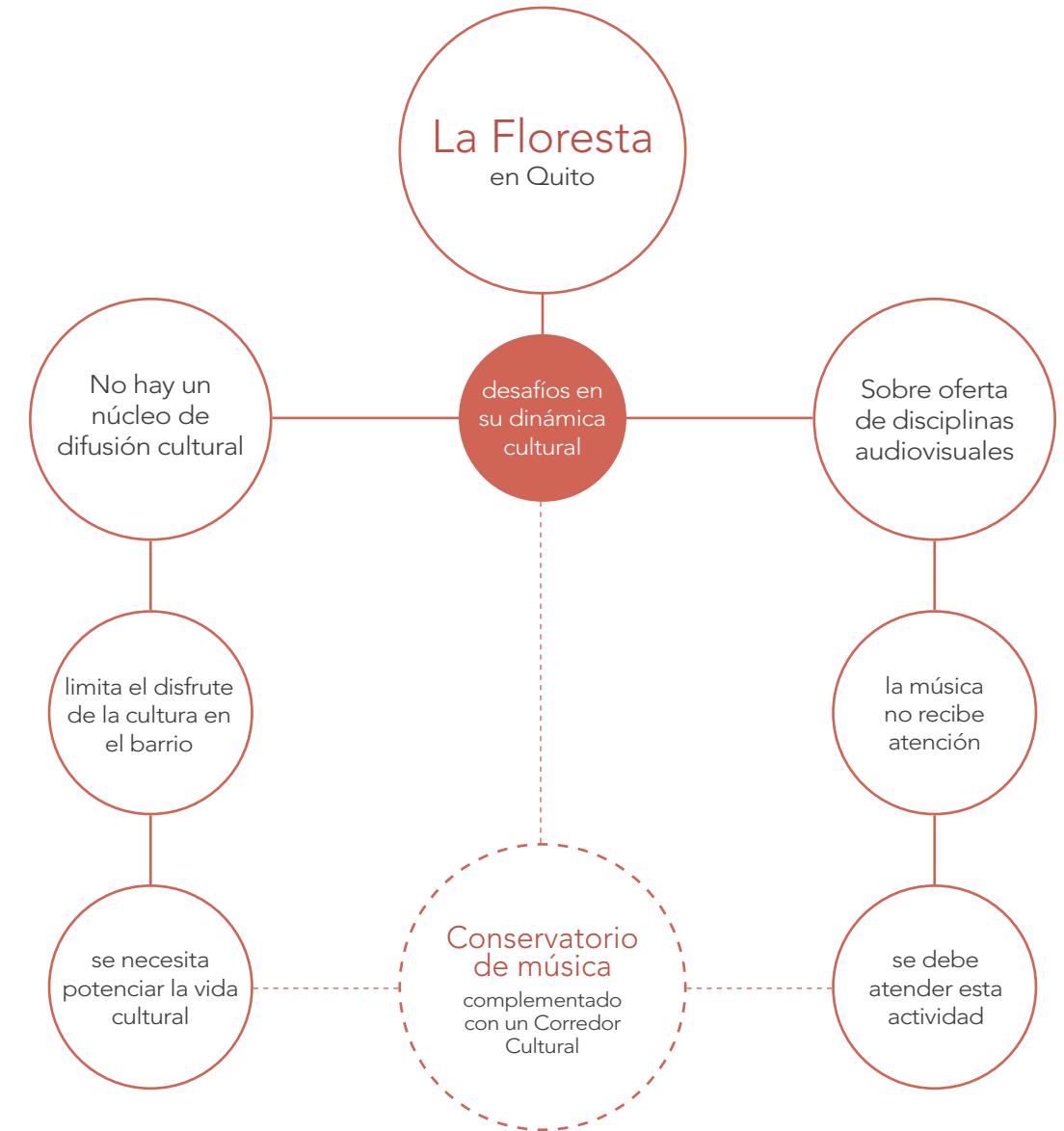


Diagrama 5: Descripción del tema
Fuente: Elaboración Propia

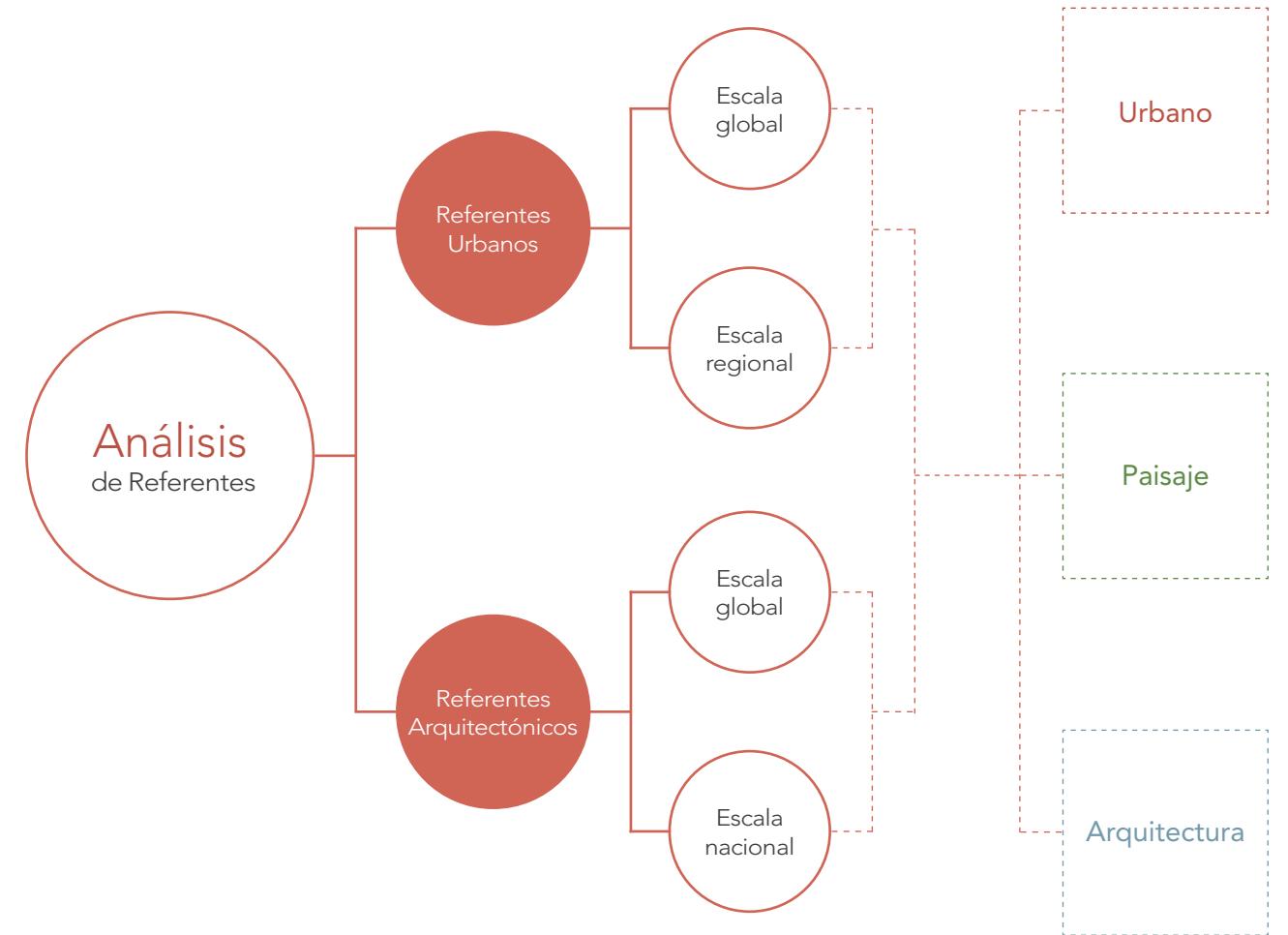
2.2 Análisis de Referentes

Para determinar todos los aspectos clave en el desarrollo de este proyecto, se ha decidido explorar una serie de referentes que abarquen desde el ámbito urbano hasta el arquitectónico. Estos referentes se analizarán tomando en cuenta tres ejes fundamentales: urbanismo, paisaje y arquitectura, para asegurar que el proyecto contemple una visión integral y coherente con su entorno.

Los referentes urbanos son aquellos ejemplos que ilustran la regeneración exitosa de espacios públicos que previamente no habían sido suficientemente aprovechados o cuyo potencial no había sido explotado. Estos casos proporcionan estrategias y soluciones que pueden inspirar la transformación de áreas urbanas similares dentro del proyecto.

Por otro lado, los referentes arquitectónicos se enfocan en proyectos que guardan relación con el uso específico que se dará al desarrollo, así como con el contexto en el que se inserta. Se estudian aquellos ejemplos que integran con éxito las necesidades funcionales del espacio con su entorno cultural, social y geográfico, generando un impacto positivo en la comunidad.

En consecuencia, como se muestra en el Diagrama 3, se ha decidido explorar proyectos a escala global, regional y nacional, con el objetivo de obtener una comprensión más completa de las diversas soluciones y enfoques aplicados en distintos contextos. Esto permitirá incorporar ideas y estrategias innovadoras que enriquecerán el desarrollo de la tesis.



Referente Urbano a Escala Global

The New York City Highline

Diller Scofidio + Renfro James Corner Field
Operations

Ubicación: Nueva York, Estados Unidos

Año: 2009 - 2014

Área: 2.33 km

El High Line de Nueva York surgió como respuesta a la problemática de una línea ferroviaria elevada abandonada que atravesaba el área oeste de Manhattan. La estructura estaba en desuso y amenazaba con ser demolida, lo que generaba preocupaciones sobre la pérdida de un posible espacio público en una ciudad densamente poblada. Ante esta situación, se propuso convertir el High Line en un parque lineal elevado, con el objetivo de revitalizar el vecindario, preservar la historia industrial del lugar y ofrecer un espacio verde para la recreación y el disfrute de los ciudadanos de Nueva York.



Imágen 5: The Highline
Fuente: Curbed NY, 2019

Siguiente Página - Diagrama 6: Análisis de highline en NY
Fuente: Elaboración propia con imágenes de ArchDaily, National Geographic, CityTravel NY

Urbano

Recuperación del espacio



Espacios públicos culturales

Paisaje



Restauración de la estructura

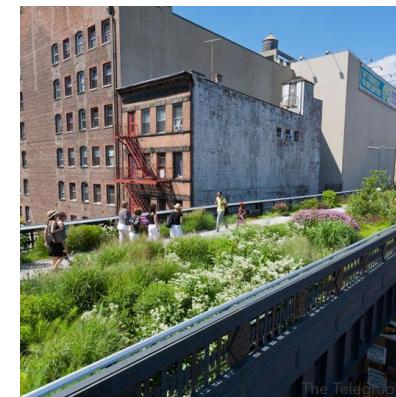
Arquitectura



Revitalización urbana



Habitat para Fauna Local



Control de temperatura



Atraer inversión el lugar (Turismo)



Adaptación de la naturaleza en la ciudad



Mobiliario urbano



Referente Urbano a Escala Regional

Paseo del Buen Pastor

Dirección Provincial de Arquitectura - Héctor Spinsanti

Ubicación: Córdoba, Argentina

Año: 2004 - 2007

Área: 10 396 m² - Cubiertos: 3 196 m²

El Paseo del Buen Pastor en Córdoba, Argentina, parte desde la necesidad de revitalizar una zona urbana que antes albergaba un antiguo penitenciario de mujeres. Tras el cierre de esta cárcel, el área quedó en desuso y deterioro, generando preocupaciones sobre la seguridad y el abandono del sitio. Ante esta situación, se propuso la creación del Paseo del Buen Pastor como un proyecto de recuperación urbana, que transformaría el espacio en un centro cultural y recreativo para la comunidad con diferentes estrategias. La idea principal fue revitalizar la zona a la vez de promover la cultura y el arte, y brindar un lugar de encuentro y esparcimiento para los ciudadanos de Córdoba.



Imágen 6: Paseo del Buen Pastor
Fuente: Turismo Córdoba, 2023

Siguiente Página - Diagrama 7: Análisis de Paseo del Buen Pastor
Fuente: Elaboración propia con imágenes de Cordoba Turismo, Trip Advisor, Wordpress

Urbano

Articular espacios culturales



Mantener el patrimonio de la comunidad

Paisaje



Rescatar arquitectura existente

Arquitectura



Retirar lo que sobra del tejido urbano



Generar encuentros urbanos con el paisaje



Centralidad y fácil acceso



Diversidad de actividades culturales



Despejar el espacio público



Espacios para la difusión cultural



Referente Arquitectónico a Escala Global

Conservatorio Regional de música

Studio 1984 + Boris Bouchet Architectes

Ubicación: Le Pradet, Francia

Año: 2020

Área: 953 m²

El Conservatorio Regional de Música y Danza en Le Pradet, Francia, forma parte de un proyecto de renovación urbana en el centro histórico. Su diseño agrupa el programa en tres niveles, preservando el entorno y los árboles existentes. El edificio utiliza piedra caliza local para integrarse en su contexto, y su arquitectura busca equilibrar la monumentalidad pública con la escala doméstica de los alrededores. El proyecto es un ejemplo de cómo un conservatorio puede aportar al dinamismo de una red cultural hacia el espacio público peatonal.



Imágen 7: Conservatorio Regional de música y danza
Fuente: Archdaily, 2021

Siguiente Página - Diagrama 8: Análisis de Conservatorio Regional de música y danza
Fuente: Elaboración propia con imágenes de ArchDaily

Urbano

Conexión con el tejido urbano mediante una escala adecuada



Preservación de árboles existentes

Paisaje



Uso de piedra caliza local

Arquitectura



Parte de un proyecto de renovación del centro histórico



Uso de vegetación local para integrarse al entorno



Diseño en tres niveles que optimiza el espacio



Integración en el paisaje público con acceso peatonal



Relación visual entre el edificio y el paisaje circundante



Equilibrio entre monumentalidad y escala humana



Referente Arquitectónico a Escala Nacional

Quito Publishing House

Estudio A0

Ubicación: Quito, Ecuador

Año: 2014

Área: 3000 m²

El Quito Publishing House es un edificio sostenible ubicado en el barrio de La Floresta, que alberga a tres editoriales en torno a un espacio central abierto. El proyecto destaca por implementar estrategias bioclimáticas, como un jardín colgante y un sistema de captación de agua, lo que le valió la certificación LEED Gold, siendo de los pocos edificios en Quito con dicho rango de certificación. Su diseño es conciente del entorno logrando maximizar la ventilación y luz natural, lo cual permite reducir significativamente su consumo energético.



Imagen 8: Quito Publishing House
Fuente: Archdaily, 2016

Siguiente Página - Diagrama 9: Análisis de Quito Publishing House
Fuente: Elaboración propia con imágenes de ArchDaily

Urbano

Integración en un barrio residencial y dinámico



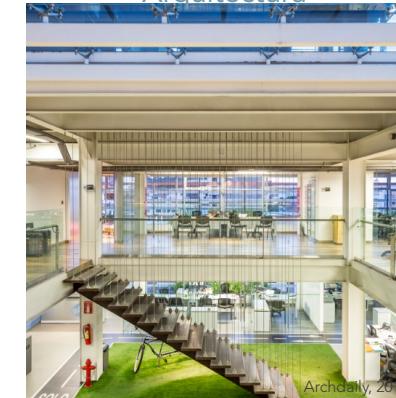
Paisaje

Jardín colgante bioclimático



Arquitectura

Estrategias bioclimáticas (ventilación natural)



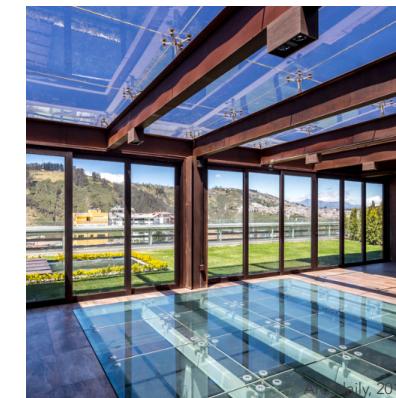
Espacios de trabajo compartido en una estructura central



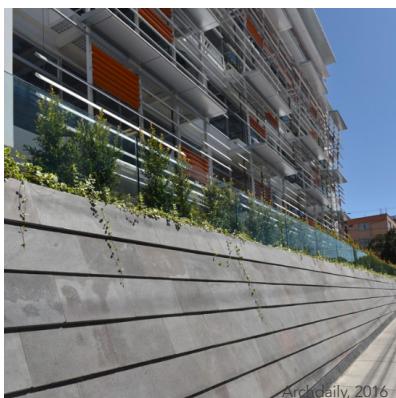
Captación de agua para riego



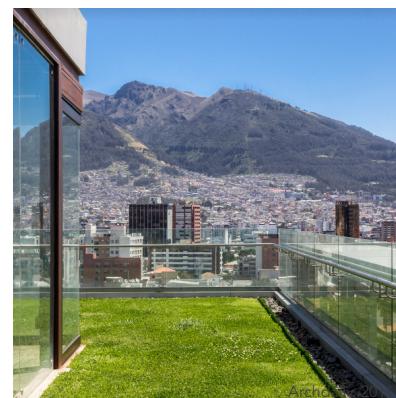
Uso de materiales sostenibles y locales



Contribución a la sostenibilidad urbana con diseño ecológico



Relación entre arquitectura y naturaleza mediante espacios verdes



Obtención de la certificación LEED Gold



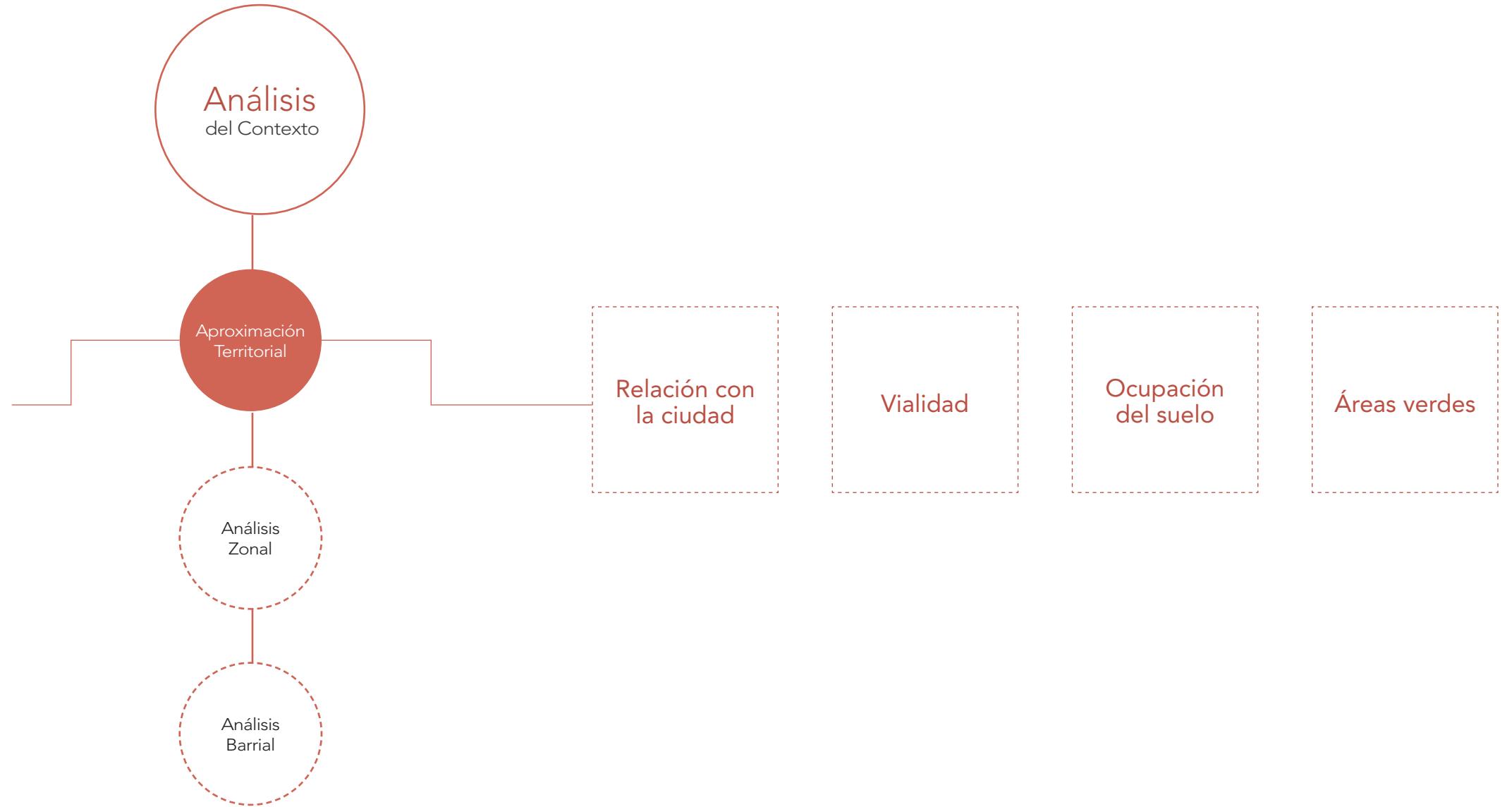
03

el contexto

3.1

Aproximación Territorial

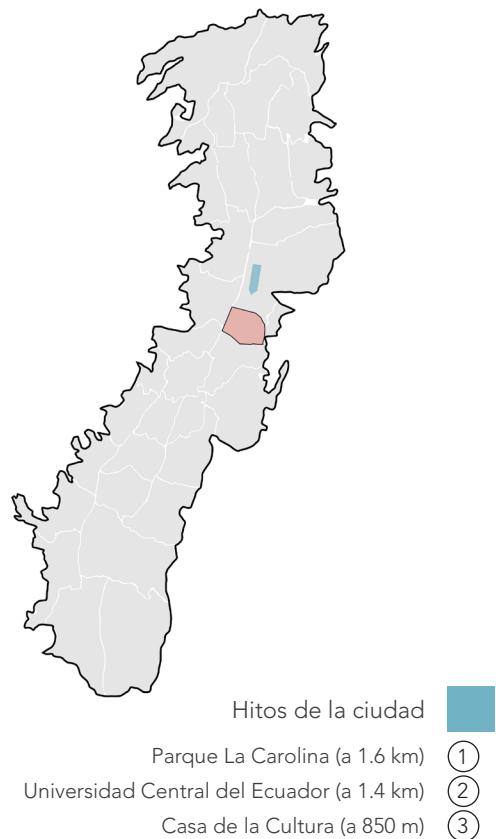
Con el objetivo de ubicar al barrio dentro de la parroquia de La Mariscal, se analiza el territorio desde distintas perspectivas urbanas, entendiendo la relación con la ciudad, la movilidad con su contexto y su ocupación. De esta forma, se obtiene una visión completa del entorno urbano y de los factores que influyen en su desarrollo y funcionalidad de La Floresta en La Mariscal.



3.1 Aproximación Territorial

3.1.1 Relación con la ciudad

Al ser una parroquia ubicada en el hipercentro de la ciudad, tiene como ventaja la proximidad a distintos hitos de la ciudad, de los cuales se destaca El Parque de la Carolina, la Universidad Central del Ecuador y la Casa de la Cultura. Estas aproximaciones resultan en la fácil identificación de la parroquia con calidad de espacio céntrico y de encuentro de la ciudad.



Mapa 6: Relación con la ciudad
Fuente: Elaboración propia



3.1.2 Vialidad

La parroquia se encuentra delimitada y a su vez, atravesada por ejes principales importantes de la ciudad de Quito, permitiendo una fácil accesibilidad desde el norte y el sur de la ciudad. Predomina una malla semi ortogonal en cuanto a las calles internas de la parroquia lo cual resulta en un recorrido simplificado y ordenado.



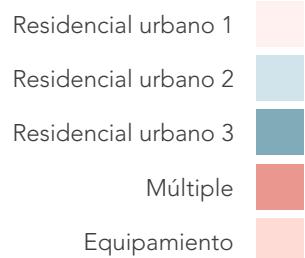
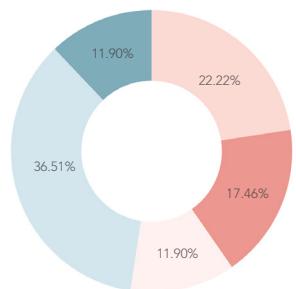
Mapa 7: Vialidad
Fuente: Elaboración propia



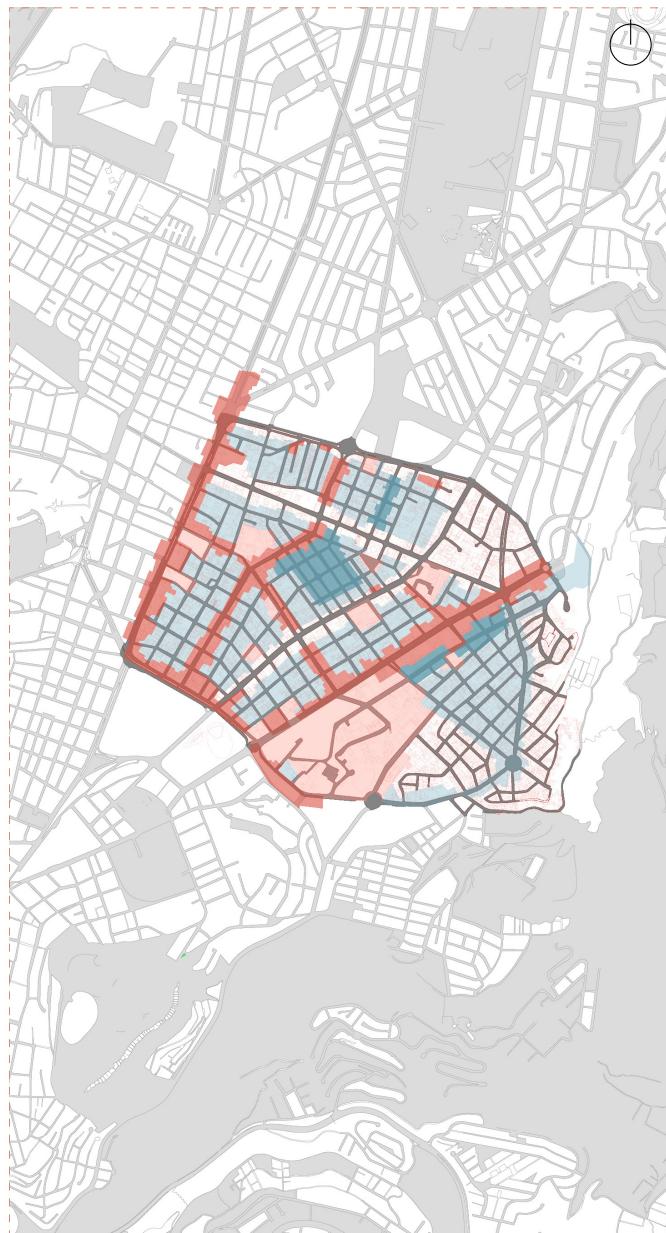
3.1 Aproximación Territorial

3.1.3 Ocupación del suelo

A pesar de ser una parroquia con un alto índice de residencialidad, los ejes principales que la atraviesan mantienen una ocupación múltiple permitiendo distintas oportunidades en cuanto a los equipamientos que se desarrollan en el interior de la parroquia. Además, al existir espacios de ocupación para equipamientos, promocionan una parroquia más integral en cuanto usos.

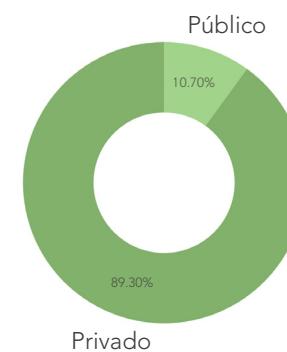


Mapa 8: Ocupación del suelo
Fuente: Elaboración propia con Datos del Geoportal GEO-CIUQ



3.1.4 Áreas verdes

Según el indicador urbano de 9 metros cuadrados de área verde por OMS (n.d.) la parroquia de la Mariscal no cumple con lo recomendado. Como se puede observar en el Mapa 10, la mayoría de los espacios verdes existentes pertenecen a instituciones privada, y únicamente los que están a sus exteriores son de uso público. Esto dificulta el acceso a áreas verdes por parte de los residentes de la parroquia.



< 1 m² por habitante
0.7 m² por habitante

Áreas Verdes

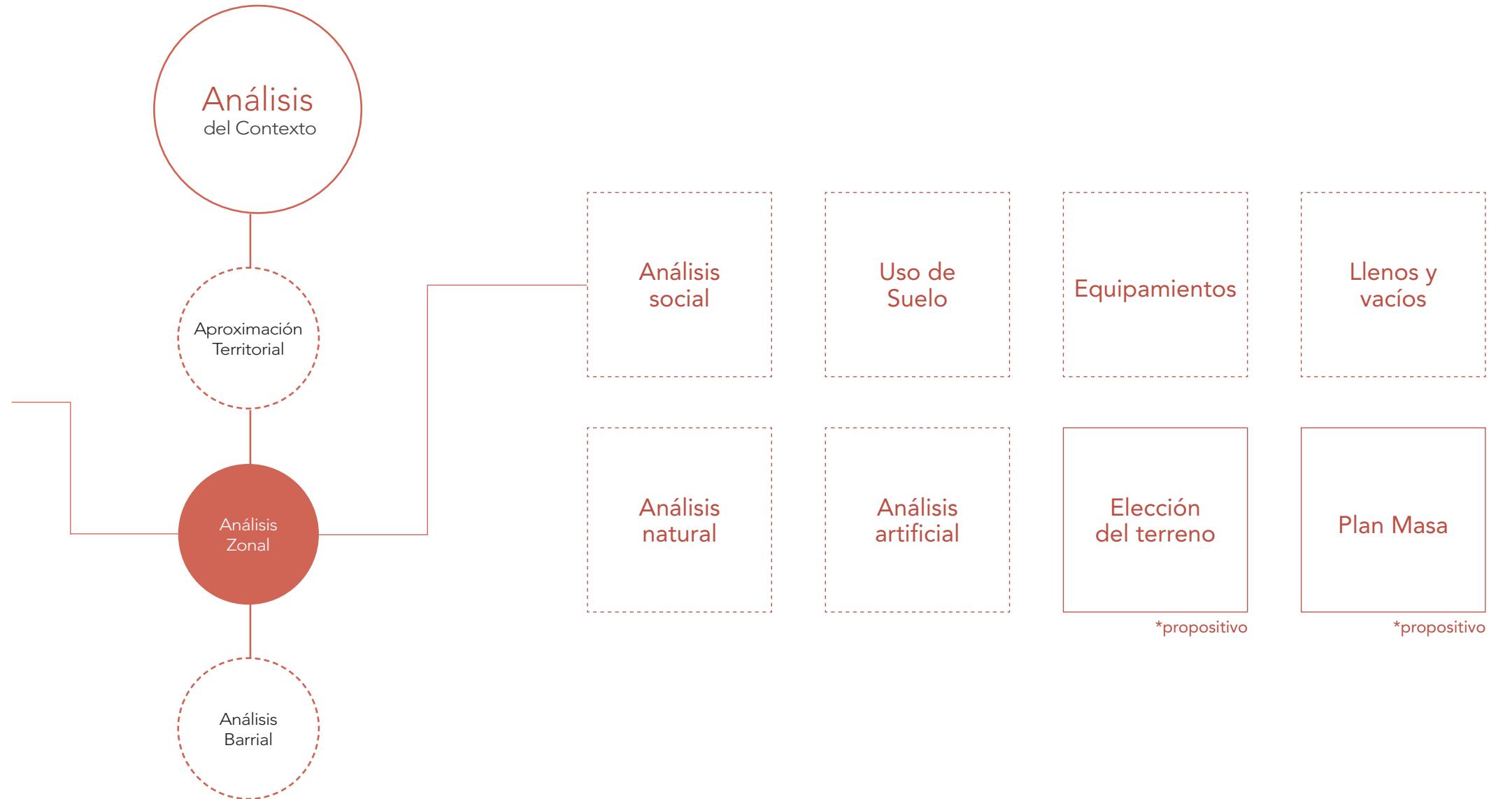
Mapa 9: Áreas verdes
Fuente: Elaboración propia con Datos del Geoportal GEO-CIUQ



3.2

Análisis Zonal

Delimitando al barrio de la Floresta, se realiza un análisis enfocado en identificar las dinámicas propias de la zona, con el fin de seleccionar el terreno más adecuado para desarrollar el proyecto de tesis. Además, como parte propositiva del trabajo, se elaborará un plan masa urbano que responda a las características y necesidades del entorno y sus usuarios.



P. 60

P. 61

3.2 Análisis Zonal

3.2.1 Análisis social

Meso

Meso



Ilustración 3: Análisis Social
Fuente: Elaboración propia

El barrio destaca por su rica vida cultural contribuyendo a la **identidad y cohesión social de la comunidad**. Los distintos espacios acogedores, referencias artísticas y entorno arbolado dentro de La Floresta permiten enriquecer el ámbito cultural de los residentes y visitantes que son atraídos al barrio. A su vez, la participación activa de los residentes a las actividades socio culturales **fomentan lazos sociales y sentido de identidad** compartido entre los habitantes.

Sin embargo, a pesar de estas fortalezas culturales, el barrio presenta **desafíos sociales en cuanto a la accesibilidad e inclusión cultural**. La dispersión de los equipamientos artísticos, la falta de espacios verdes y la conexión entre estos limita el acceso a ciertos grupos de la comunidad. Tomando en cuenta que se desarrolla una gran cantidad de actividades audiovisuales, el barrio **presenta una falta de atención a la actividad artística más demandada; la música**, restringiendo aún más la diversidad cultural del barrio.

3.2 Análisis Zonal

3.2.2 Uso de suelo

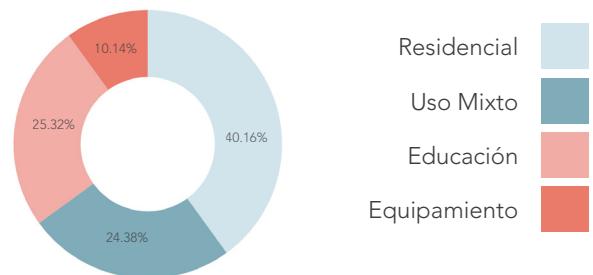
Meso



Mapa 10: Uso de Suelo

Fuente: Elaboración propia con Datos del Geoportal GEO-CIUQ

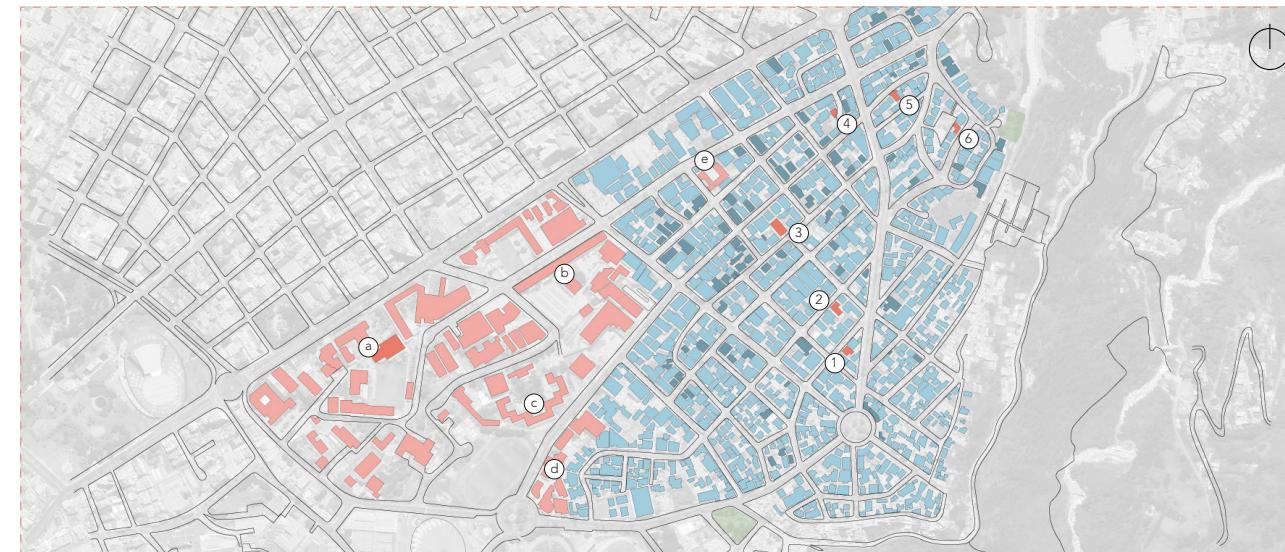
Dentro del barrio, las áreas están claramente definidas, lo que significa que se puede observar una distinción en los usos entre los diversos cuadrantes que se generan a partir de los ejes principales. Se identifican zonas específicas para fines educativos, residenciales, mixtos y equipamientos privados. Sin embargo, esta organización puede resultar en una dispersión de los usos y una reducción de la vitalidad en diferentes sectores específicos del barrio.



- Residencial
- Uso Mixto
- Educación
- Equipamiento

3.2.3 Equipamientos

Meso



Mapa 11: Equipamientos

Fuente: Elaboración propia con Datos del Geoportal GEO-CIUQ

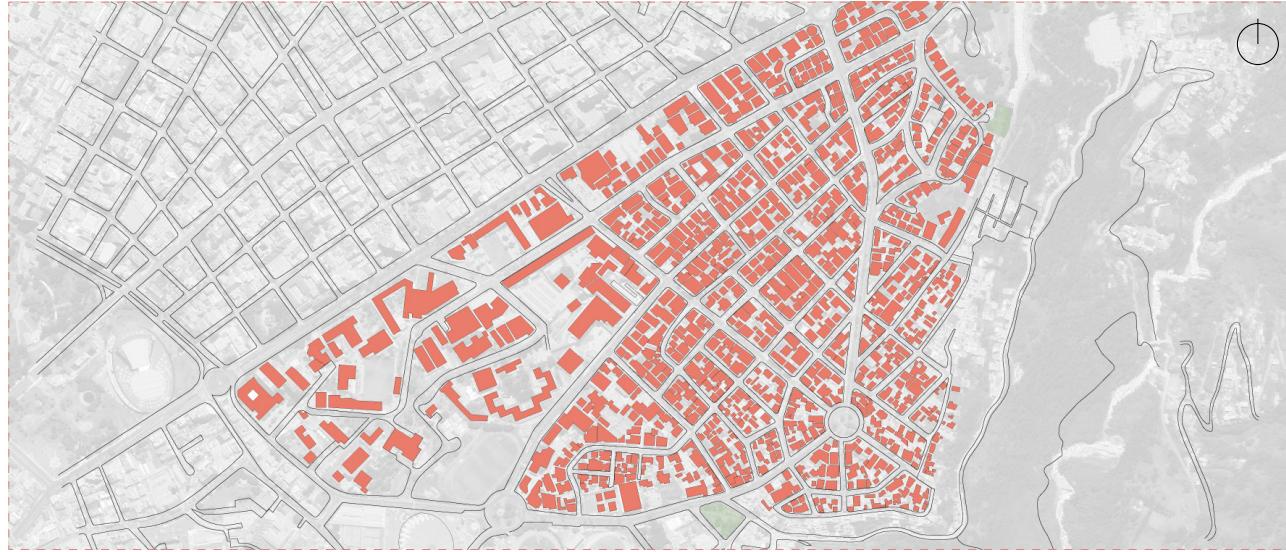
Si bien es cierto que los equipamientos educativos se encuentran aglomerados en la zona oeste del barrio y ocupan una gran porción de la superficie construida, los equipamientos culturales están dispersos a lo largo de la zona de uso mixto y residencial en el barrio. Esto genera una evidente desconexión entre los usuarios universitarios, el barrio patrimonial y el barrio residencial. Por otro lado, los equipamientos patrimoniales, al estar distribuidos de manera similar, contribuyen al característico ambiente cultural del barrio.

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| Residencia Patrimonial | Edificación |
| Educación | Cultura |
| Pontificia Universidad Católica (a) | 1023 casa creativa (1) |
| Universidad Politécnica Salesiana (b) | InCine (2) |
| Escuela Politécnica Nacional (c) | 8cho y medio (3) |
| Universidad Andina Simón Bolívar (d) | Museo Trude Sojka (4) |
| Escuela Quintiliano Sánchez (e) | Casa Toledo (5) |
| | PlayHouse (6) |

3.2 Análisis Zonal

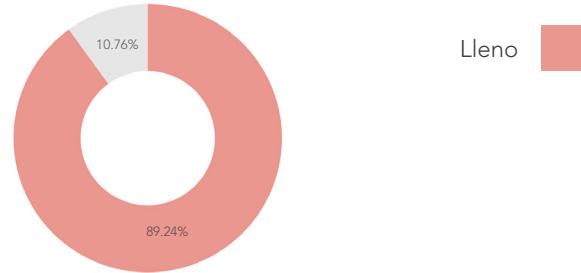
3.2.4 Llenos y vacíos

Meso



Mapa 12: Llenos y Vacíos
Fuente: Elaboración propia

Al encontrarse en el hipercentro de la ciudad, este barrio se caracteriza por su alta densidad, lo que significa que hay escasez de terrenos disponibles para intervenciones. No obstante, pequeños espacios vacíos que aún no han sido consolidados en áreas de uso mixto podrían facilitar la aproximación a un nuevo proyecto. Esto se da sin considerar la zona universitaria, la cual, debido a diversos factores, todavía cuenta con espacio disponible, aunque de uso privado.



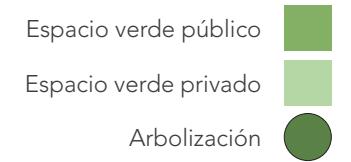
3.2.5 Análisis natural

Meso



Mapa 13: Análisis natural
Fuente: Elaboración propia con Datos del Geoportal GEO-CIUQ

La Floresta al ser parte del Plan Árbol de Quito (2023) se destaca por su ambiente acogedor, con sus veredas arboladas que incluyen árboles nativos y exóticos, proporcionando una sombra continua a lo largo de sus calles, lo que facilita la comodidad al caminar por el barrio. Sin embargo, las zonas verdes de uso público están totalmente distanciadas entre sí, lo que resulta en una pérdida de interés para los peatones a la hora de acudir a un espacio verde.



Árboles nativos:



Acacia Negra (119)



Arupo Rosado (118)



Níspero (83)



Calistemo rojo (67)



Eugenia (52)

Diagrama 10: Análisis natural
Fuente: Elaboración propia

P. 67

3.2 Análisis Zonal

3.2.6 Análisis artificial

Meso



Imagen 9: Construcción Patrimonial
Fuente: Propia

Este sistema constructivo se encuentra principalmente en las casas patrimoniales, consta de un sistema tradicional que permite efectuar las cargas a los muros portantes y columnas, no permiten grandes luces pero aportan al valor patrimonial del barrio. Además, su diseño refleja las técnicas y materiales empleados en épocas anteriores, destacando la importancia histórica y cultural de las edificaciones. A pesar de las limitaciones estructurales, su preservación es fundamental para mantener la identidad arquitectónica y urbana de la zona.

Años de uso del sistema constructivo:
1800 - 2000
Sistema Constructivo:
Pórticos y Muros Portantes
Materialidad:
Ladrillo - Madera - Hormigón
Tiempo de construcción:
1 año o +



Imagen 10: Construcción contemporánea
Fuente: Propia

Sistema constructivo moderno que permite mayor versatilidad de diseño, si bien es cierto su tiempo de construcción es reducido, los costos son mayores a otros sistemas. En el barrio, las casas que son rehabilitadas se apoyan de este sistema para distintos tipos de intervención. Esto facilita la incorporación de soluciones contemporáneas sin comprometer la estabilidad estructural. Además, permite integrar tecnologías modernas y adaptar las edificaciones a nuevas necesidades sin alterar significativamente su apariencia externa.

Años de uso del sistema constructivo:
2000 - actualidad
Sistema Constructivo:
Pórticos de Acero - SteelFraming
Materialidad:
Acero, Fibrocemento, Gypsum, Bloque
Tiempo de construcción:
6 meses o +

3.2.7 Elección de terreno



Mapa 14: Elección de terreno
Fuente: Elaboración propia

El terreno es elegido en base a las condicionantes antes mencionadas desde la aproximación territorial. Pues tomando en cuenta el objetivo de esta tesis. Se busca implementar un núcleo de difusión cultural que articule los distintos usos del barrio y que sea privilegiado por su condición geográfica. El terreno escogido al estar ubicado en el centro del barrio se puede conectar de mejor manera con los distintos usos que el mismo ofrece.

Terreno Elegido:

Lote C

Tipología:
Cultural (ECS)

Escala:
Sectorial

Nombre del Proyecto:
Centro Cultural

Lote mínimo m2:
500

Población Base:
5000 habitantes

Diagrama 11: Ponderación de Terrenos
Fuente: Elaboración propia con Datos de IRM

3.2 Análisis Zonal

3.2.7 Ponderación de terrenos

TABLA COMPARATIVA DE TERRENOS POTENCIALES PARA EL EQUIPAMIENTO CULTURAL EN EL BARRIO LA FLORESTA						
Terreno	A	Valor A	B	Valor B	C	Valor C
Predio	87123		28596		94364	
Área del lote M2 (según escritura)	3915.00 m2	2	2730.00 m2	4	1087.00 m2	3
Forma del terreno	Regular	-	X	4	X	4
	Irregular	X	-	4	-	4
Topografía	Plano	-	X	4	X	4
	Inclinado %	x	-	4	-	4
Paisaje Natural	SI	2	SI	2	SI	4
Implantación gráfica del lote						
Fotografía del terreno						
Tiene construcción	NO	X	X	2	X	2
	SI, área de construcción (M2)	-	-	2	-	2
Parroquia	Mariscal Sucre		Mariscal Sucre		Mariscal Sucre	
Barrio/Sector	La Floresta	-	La Floresta	-	La Floresta	-
Uso del Suelo	Residencial		Múltiple		Residencial	
Forma de ocupación del suelo	(A) Aislada	4	(A) Aislada	4	(B) Pareada	4
Clasificación del suelo	Suelo Urbano	-	Suelo Urbano	-	Suelo Urbano	-
Lote mínimo (M2)	600 m2	3	1000 m2	4	300 m2	3
Frente mínimo (M)	15 m	3	25 m	4	10 m	3
COS Total	200%	4	480%	4	200%	4
COS en planta baja	50%	4	40%	2	50%	5
Altura de edificación	# de pisos	4	12	3	4	3
	# de metros lineales	16 m	48 m	3	16 m	3
Calzadas	Asfaltadas	-	X	4	X	4
	Adoquinadas	X	-	4	-	4
	Empedradas	-	-	4	-	4
	Afirmadas y lastradas	-	-	4	-	4
	Tierra	-	-	4	-	4
Servicios básicos	Alcantarillado	X	X	4	X	4
	Energía eléctrica	X	X	4	X	4
	Agua Potable	X	X	4	X	4
	Teléfono	X	X	4	X	4
Distancia al sector universitario	680 m	1	681 m	1	490 m	3
Relacion con ejes principales del barrio	1	1	1	1	3	3
Radio de influencia de equipamientos culturales (R1)	Sectorial: 1000m	4	3	4	3	4
De acuerdo al radio de influencia (R1), número de instituciones educativas	Sectorial: 1000m	4	3	4	3	4
De acuerdo al radio de influencia (R1), número de áreas verdes/ recreativas	Sectorial: 1000m	2	3	2	3	2
Total de Valoración de Terrenos		52		56		62

3.2.8 Plan Masa

Al ser un barrio privilegiado con abundante arborización, se identifica todas las falencias posibles para intervenir, como es el estado de las veredas, la altura de los árboles, los espacios de estancia y a su vez, los espacios desde donde se pueda difundir una actividad cultural significativa además de murales y macetas.

Meso

P. 72



- Sitios Particulares
- Mercado de La Floresta ①
 - Escuela Quintiliano Sánchez ②
 - 8cho y medio ③
 - Play House ④

- Casas Patrimoniales
- Lote
 - Parque Miraflores

Ilustración 4: Imaginario de Plan Masa Urbano
Fuente: Elaboración propia



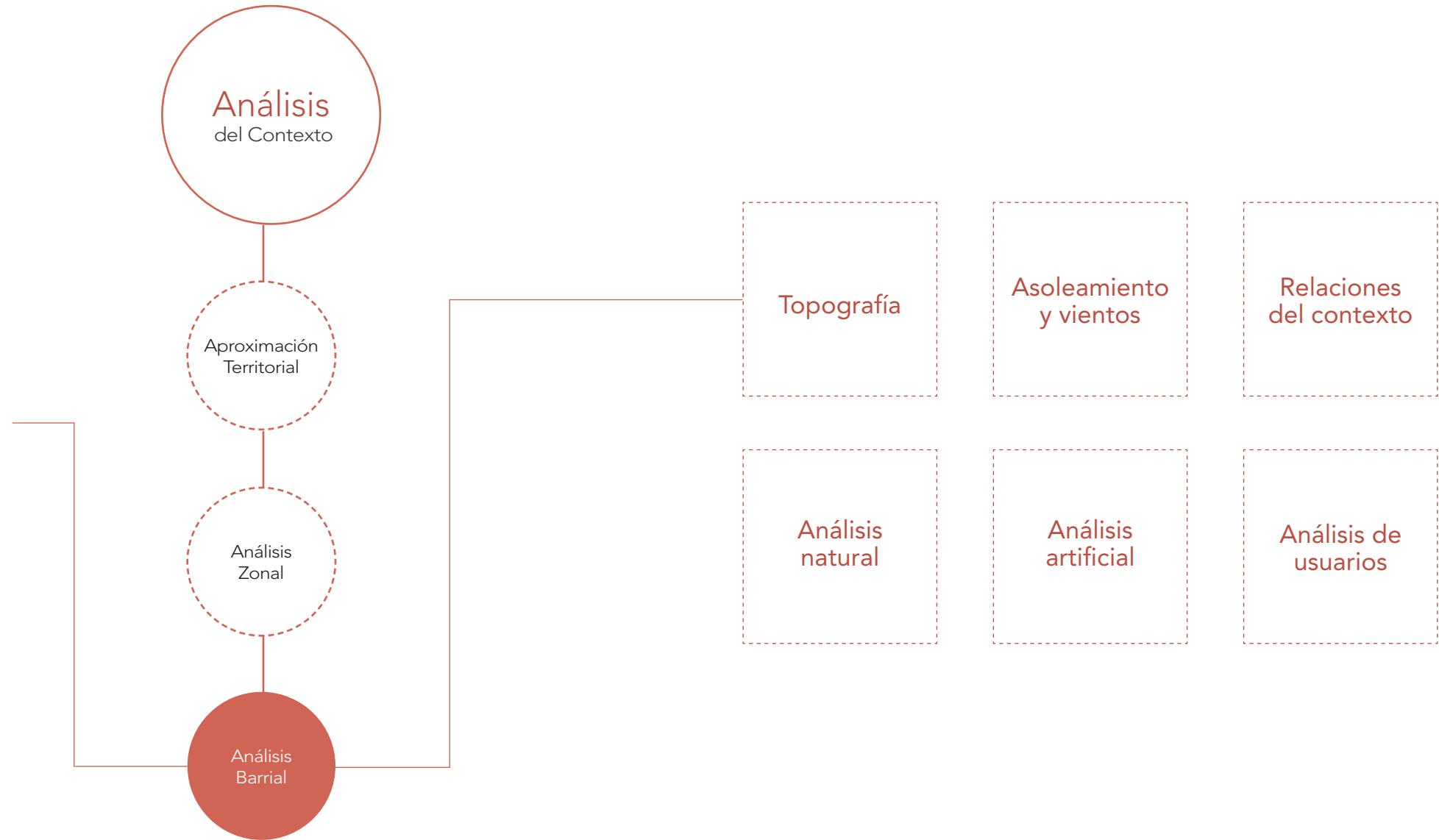
Meso

P. 73

3.3

Análisis Barrial

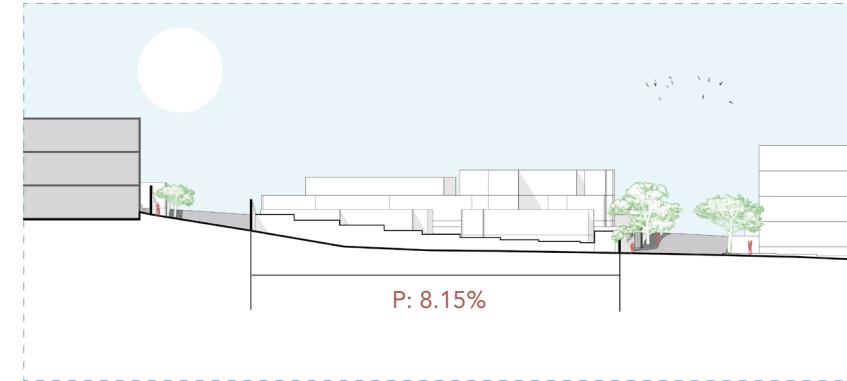
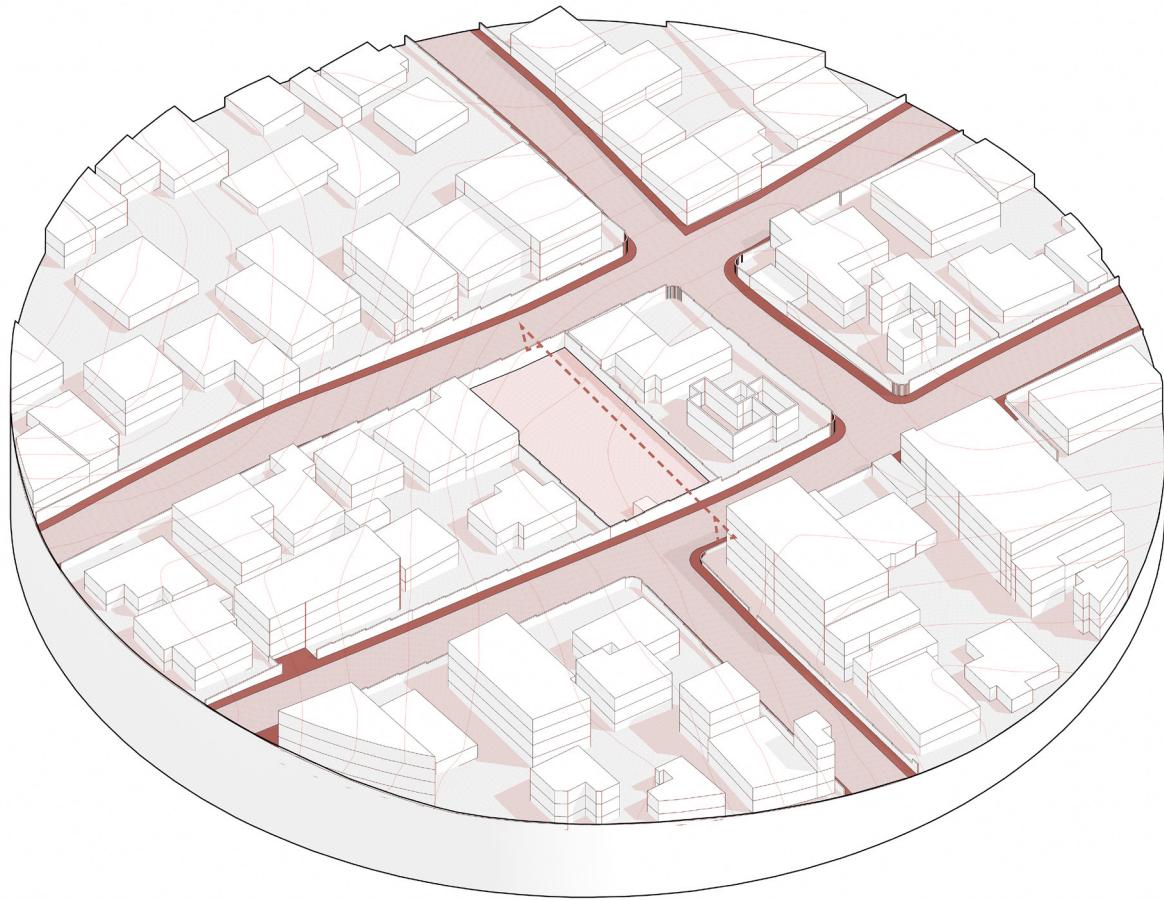
Una vez seleccionado el terreno, se establece un radio de 50 metros a su alrededor para realizar un análisis detallado que facilite la comprensión de las consideraciones necesarias para el desarrollo del proyecto. Este enfoque permitirá obtener una visión tanto gráfica como técnica de los aspectos clave del terreno, su contexto inmediato y sus condiciones específicas.



3.3 Análisis del sitio

3.3.1 Topografía

Para comprender las características del terreno y cómo estas pueden influir en el diseño y la funcionalidad, se analiza la topografía para facilitar la integración del proyecto al entorno.



Caminabilidad
 Las pendientes dentro del sitio son accesibles para personas con distintas capacidades motoras. Tomando en cuenta que el terreno conecta dos calles del barrio, es importante esta fácil accesibilidad.

Pendientes generales
 A pesar de que existen trayectos de superficie plana, predominan las aceras que mantienen pendientes entre 6 y 10% logrando que las personas puedan caminar a lo largo del barrio sin cansarse.

Pendiente del lote
 En el caso del lote a intervenir se percibe inclinaciones del 8% de inclinación logrando ser un terreno fácil de caminar sin la necesidad de representar un esfuerzo físico imponente.

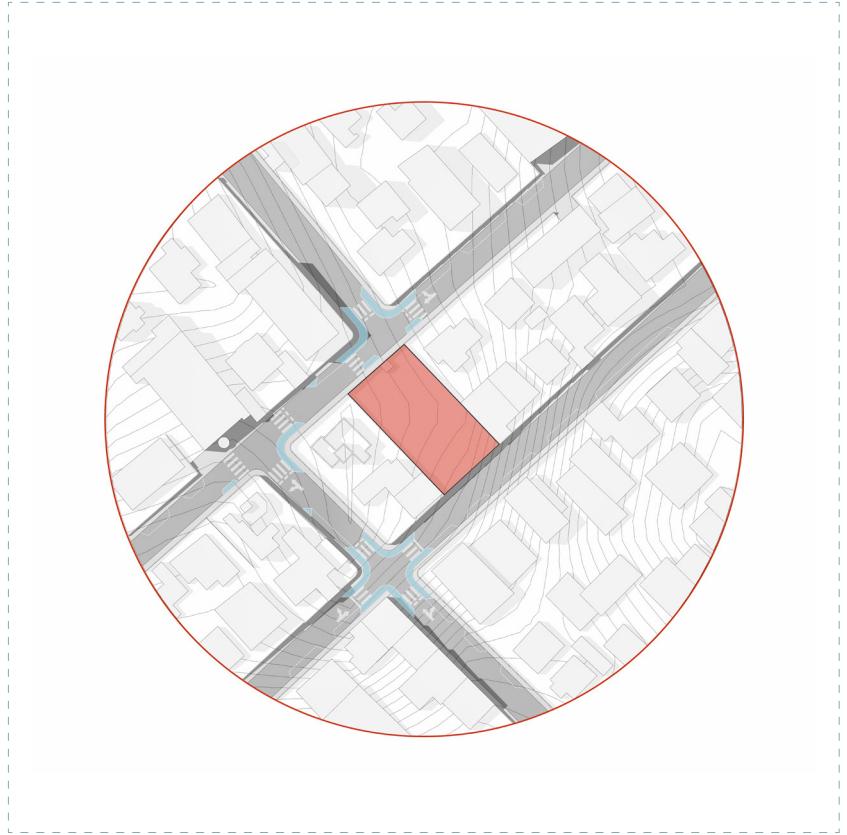


Diagrama 13: Análisis de Topografía
 Fuente: Elaboración propia

Micro

Micro

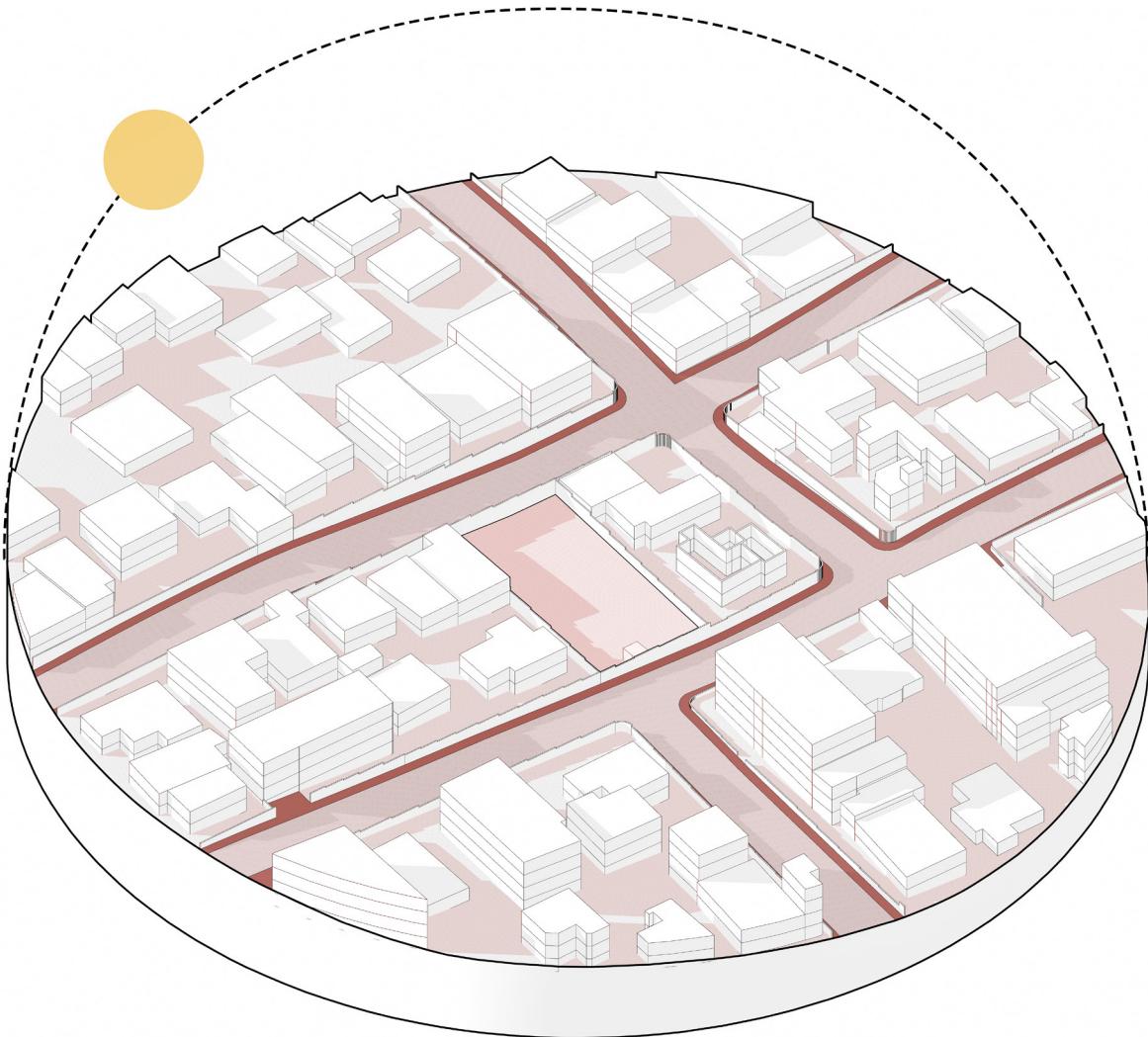
P. 76

P. 77

3.3 Análisis del sitio

3.3.2 Asoleamiento y vientos

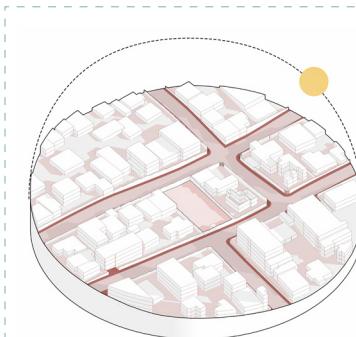
El análisis del asoleamiento y los vientos es fundamental para optimizar el confort térmico, la eficiencia energética y la adecuación climática del proyecto en su entorno.



8:00 (GMT-5) - 17:00 (GMT-5)

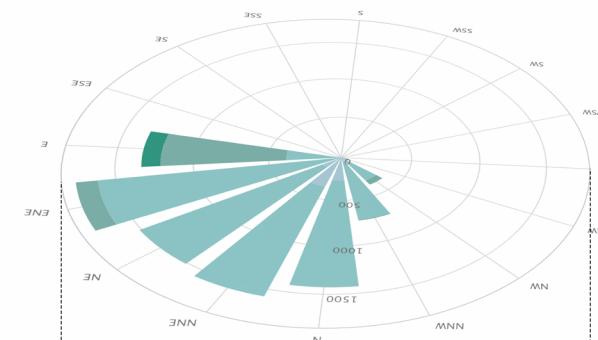
Considerando que el proyecto incluirá un equipamiento educativo cultural se ha tomado como referencia esta hora. Por lo tanto, la altura de los edificios cercanos no proyectará sombras importantes en el terreno durante las horas de inicio.

Es importante abordar con atención el manejo de la luz y el aislamiento térmico en las fachadas este y oeste.



Vientos

En relación con los vientos, se observa un flujo evidente que se desplaza hacia el norte del terreno, el cual es favorecido por la topografía descendente desde el sur. Esta dinámica sería beneficiosa para las áreas elevadas del proyecto.



Ventilación cruzada

Para promover un ambiente más sostenible, la ventilación cruzada es clave para mejorar el confort térmico y la calidad del aire en los espacios, lo que podría reducir la necesidad de sistemas mecánicos de climatización.

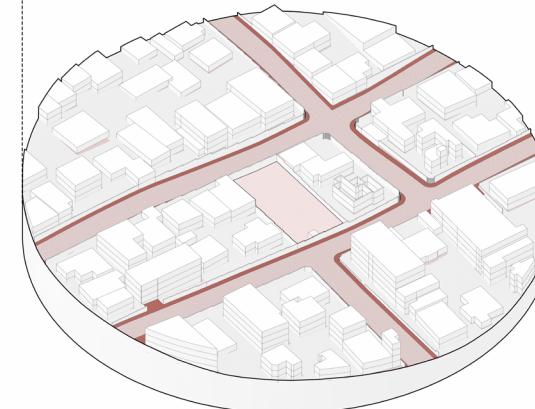
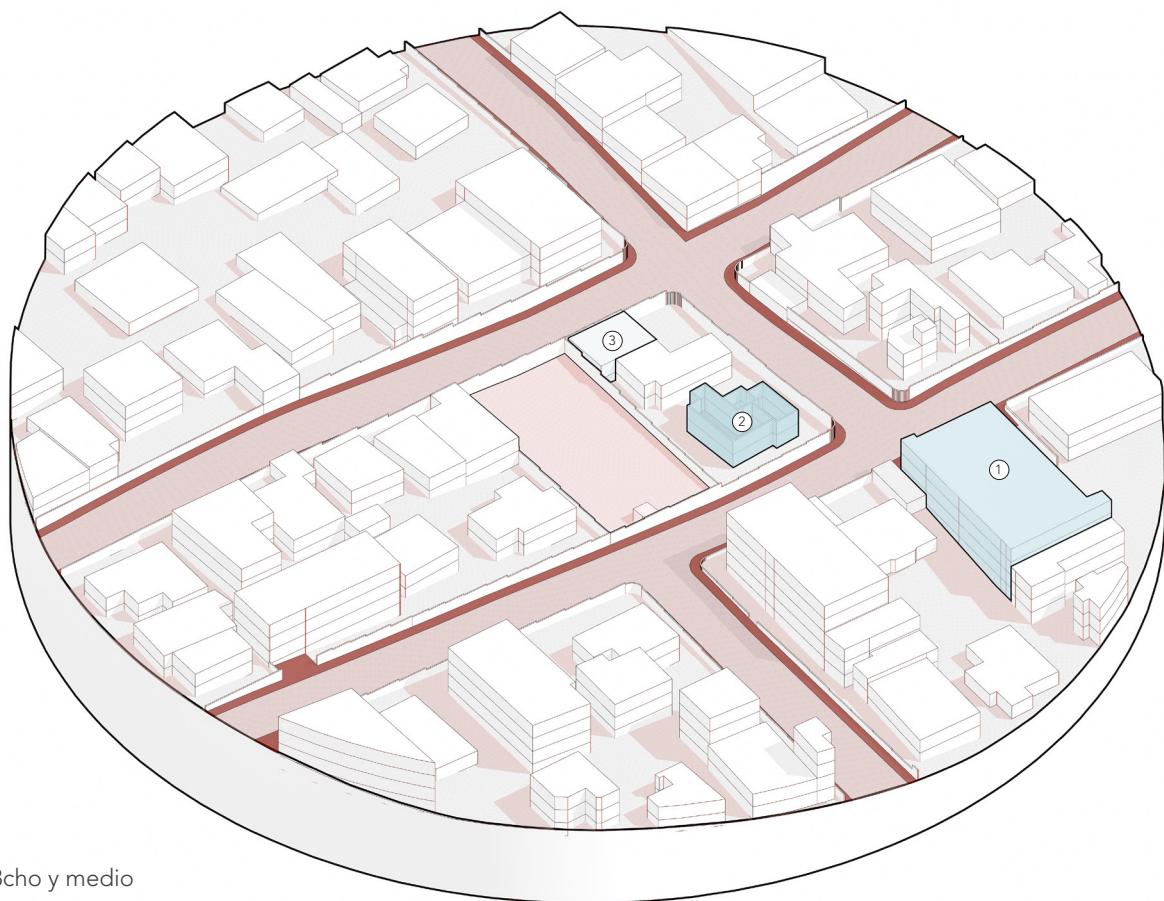


Diagrama 14: Análisis de Asoleamiento y Vientos
Fuente: Elaboración propia

3.3 Análisis del sitio

3.3.4 Relaciones del contexto

Para asegurar que el proyecto se integre adecuadamente con su entorno urbano, social y ambiental, se analiza las relaciones del contexto para poder mantener una armonía en el diseño.



- ① 8cho y medio
- ② Casa abandonada
- ③ Guardería Magic Kids

Diagrama 15: Análisis de Relaciones con el contexto
Fuente: Elaboración propia

Casa abandonada

La casa patrimonial deteriorada es un hito muy conocido por los habitantes de La Floresta. Dado que se encuentra junto al lote, será necesario analizar la relación entre ambos elementos.



Entorno

Los elementos en el sector, combinada con los muros artísticos y la evidencia patrimonial, crea un entorno propicio para que se convierta en un centro de difusión cultural para el barrio y ciudad.

8cho y Medio

El 8cho y Medio atrae a una gran cantidad de visitantes al sector, lo que asegura que el lote sea constantemente notado, fortaleciendo así el impacto que tendría el conservatorio de música en la zona.



Caminabilidad

Si bien es cierto, las veredas son amplias y están acompañadas con vegetación, es evidente el deterioro, lo que ha generado grietas y desniveles en la superficie que dificultan el caminar.



Magic Kids

Al ubicarse una guardería junto al terreno, permitirá que distintos niños y padres de familia se sientan atraídos por participar en actividades culturales que se desarrollarán en el conservatorio.

3.3 Análisis del sitio

3.3.5 Análisis natural

El análisis natural, incorpora el estudio del tipo de vegetación y cómo este está implantado en el barrio, con el fin de mantener una percepción natural en el proyecto.



Plan mi calle

El plan mi calle, aparte de generar una solución vial a distintos espacios del barrio, también es acompañado de vegetación, permitiendo "enverdecer" el sector.



Vegetación desbordada

En ciertos espacios, como es el de la casa abandonada, se percibe una vegetación que ha crecido naturalmente sin el control humano, generando una especie de oasis en sector.



Árboles medianos

A pesar de que hay árboles grandes que proyectan una sombra considerable, también hay árboles de tamaño mediano que permiten que las fachadas interactúen más con el entorno.

Vegetación baja

Los arbustos ornamentales o nativos, se desarrollan principalmente en las macetas decoradas y ligeramente deterioradas, lo que permite una mayor diversidad de especies naturales.



Percepción

Las calles cercanas al terreno son percibidas como espacios involucrados con el ecosistema, pues las distintas especies generan una atmósfera verde en el recorrido del sector.

Diagrama 16: Análisis natural del contexto
Fuente: Elaboración propia

3.3 Análisis del sitio

3.3.6 Análisis Artificial

Entender los elementos urbano arquitectónicos artificiales cercanos al terreno permite reconocer las intervenciones humanas y la forma en la que se relacionan con la ciudad.

Micro

Micro



Los grafitis y pegatinas en los muros representan un **estilo cambiante** a lo largo de los meses en el barrio, dándole un espíritu vivo al lugar.



Ciertos muros han sido utilizados para representaciones artísticas del sector, generando así **espacios permanentes en cuanto a su estilo**.



La fusión de colores junto a la naturaleza brindan al barrio una **escencia artística**. Hay una **exploración continua** con las formas y colores.



El mobiliario urbano es utilizado para llevar este arte de los muros a las calles, siendo un **lugar de aprovechamiento para distintos artistas** del sector.



Algunos usos específicos determinan el concepto artístico que implantan en sus paredes. Logrando **utilizar el arte como un recurso de publicidad**.



Ciertas veredas han transportado esta exploración de formas a sus superficies, permitiendo tener **nuevas tramas y texturas en las calles**.

P. 84

P. 85

3.3 Análisis del sitio

3.3.7 Análisis de usuarios

Una parte importante del barrio son los usuarios que existen en él. Este análisis se enfoca en comprender las dinámicas de los 3 usuarios principales que habitan o visitan el barrio.

Usuario 1
Artistas (estudiantes/profesores)

Edad 12-50 Permanencia 

Uso del espacio público



Artistas dedicados a distintas disciplinas principalmente a la actividad audiovisual.



Usuario 2
Interesados en cultura

Edad 20-60 Permanencia 

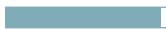
Uso del espacio público



En horarios after office, estos usuarios visitan los equipamientos culturales.



Usuario 3
Residentes del barrio

Edad 10-70 Permanencia 

Uso del espacio público



Los habitantes del barrio se involucran a distintas horas y del día con el espacio.



Diagrama 18: Análisis de usuarios del contexto
Fuente: Elaboración propia

04

plan masa

4.1 Proceso, exploración, criterio y estrategias

Para abordar la propuesta formal del proyecto desde una perspectiva urbana, se decide iniciar el proceso con una comprensión del sitio. A partir de este análisis, se determinarán la ubicación y los límites de las formas que ocuparán el volumen construido, así como los espacios vacíos que serán aprovechados para la articulación urbana del proyecto. La tesis, en este sentido, tiene como objetivo potenciar el espacio público dentro del lote seleccionado.

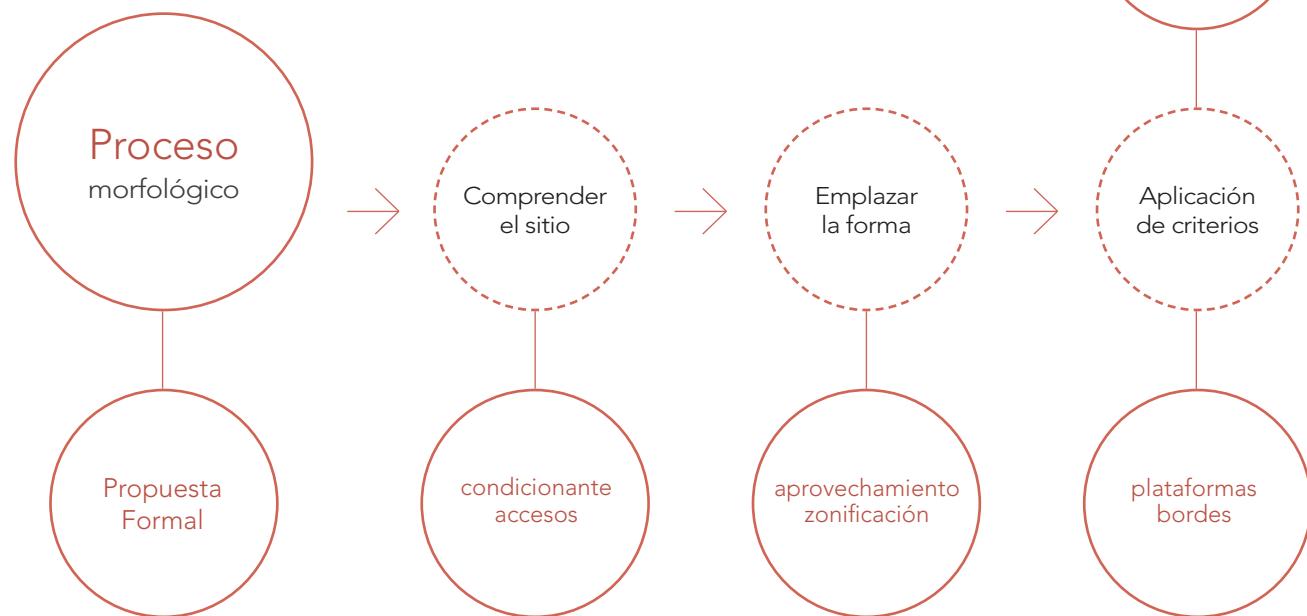


Diagrama 19: Proceso morfológico
Fuente: Elaboración propia

	identidad	pertenece	transforma	mantiene
ciudad	sonidos	sonidos naturales tratamiento acústico sonidos ambientales		
integra	texturas	materiales de sitio paredes texturizadas texturas naturales		
vive	colores	plantas ornamentales paleta biomimética contraste natural		
nace				

4.2 Condicionante

Considerando el índice de regulaciones metropolitanas (IRM) del predio, se identifica que los únicos retiros obligatorios son el frontal, el posterior y el lateral junto a la casa abandonada. Sin embargo, se opta por realizar retiros en todos los laterales con el fin de aislar mejor el volúmen y, en el futuro, crear un recorrido envolvente alrededor del proyecto.

Estrategias Formales

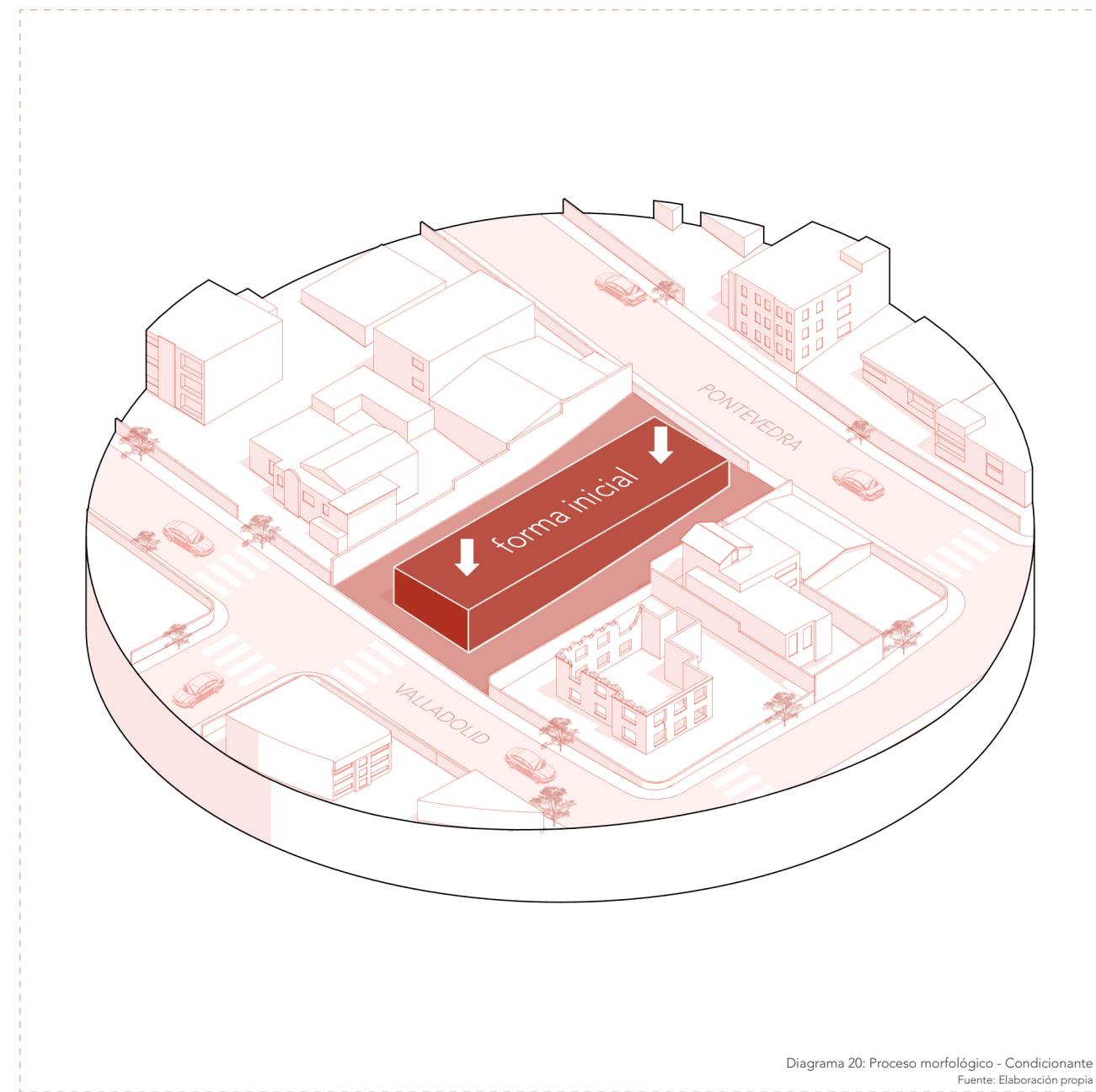
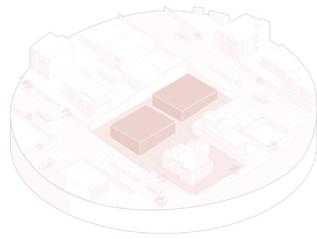
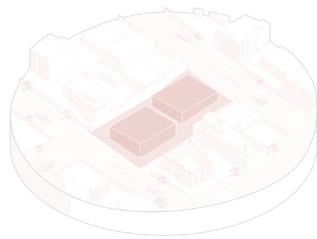
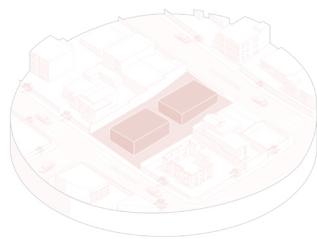
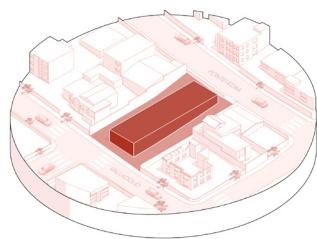
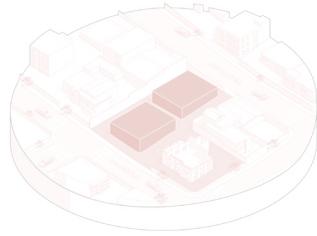
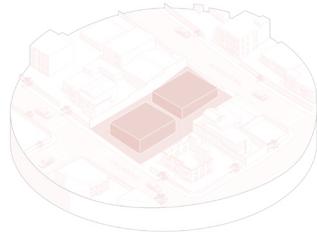
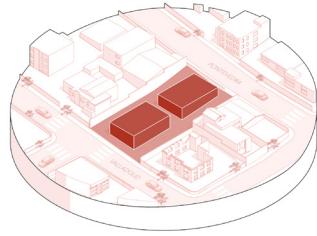
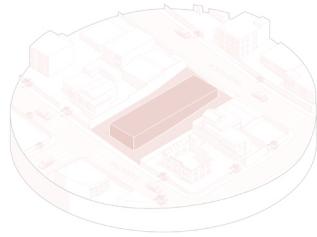


Diagrama 20: Proceso morfológico - Condicionante
Fuente: Elaboración propia



4.3 Accesos

Dado que el terreno cuenta con accesos desde dos calles, La Valladolid y La Pontevedra, se decide crear un recorrido que conecte ambas a lo largo de un lateral del proyecto, colindando con la casa abandonada. De esta manera, se establece un eje de circulación que se articula con el lateral opuesto mediante la separación del volumen principal, generando una circulación continua y fluida a lo largo del sitio.

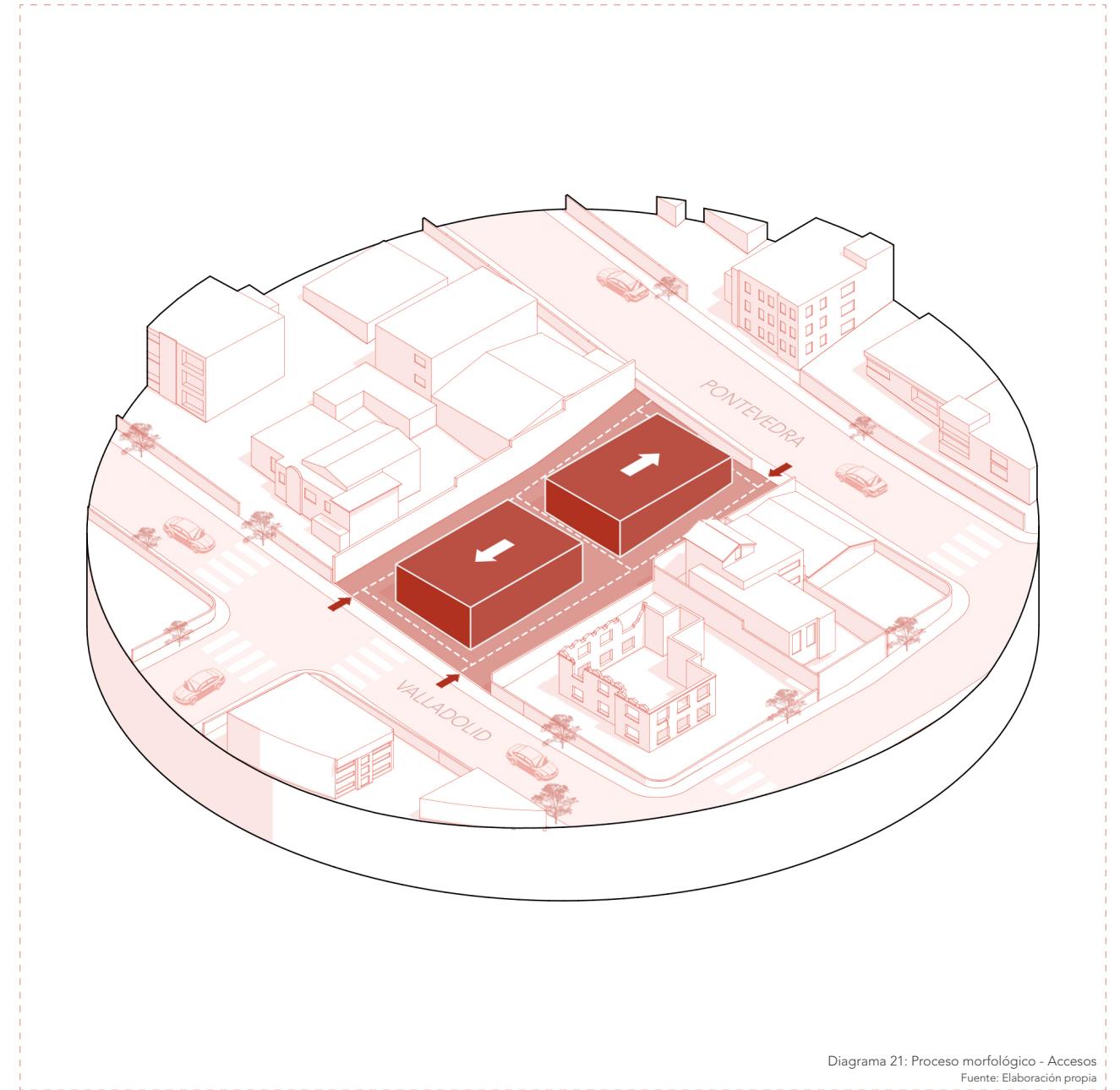
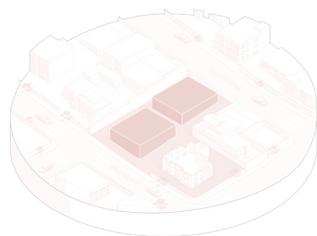
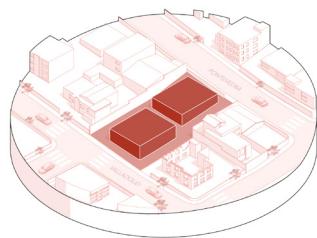
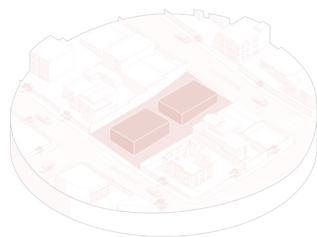
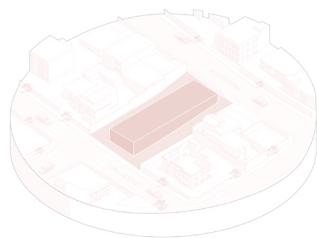


Diagrama 21: Proceso morfológico - Accesos
Fuente: Elaboración propia



4.4 Aprovechamiento

Con el objetivo de extender el alcance del proyecto, se decide incorporar la zona exterior de la casa abandonada, aprovechándola como un oasis que, mediante intervenciones controladas de paisajismo, se conecta con el ecosistema del barrio. Además, los volúmenes previamente diseñados se extienden estratégicamente para optimizar el uso del área del terreno y potenciar su integración con el entorno.

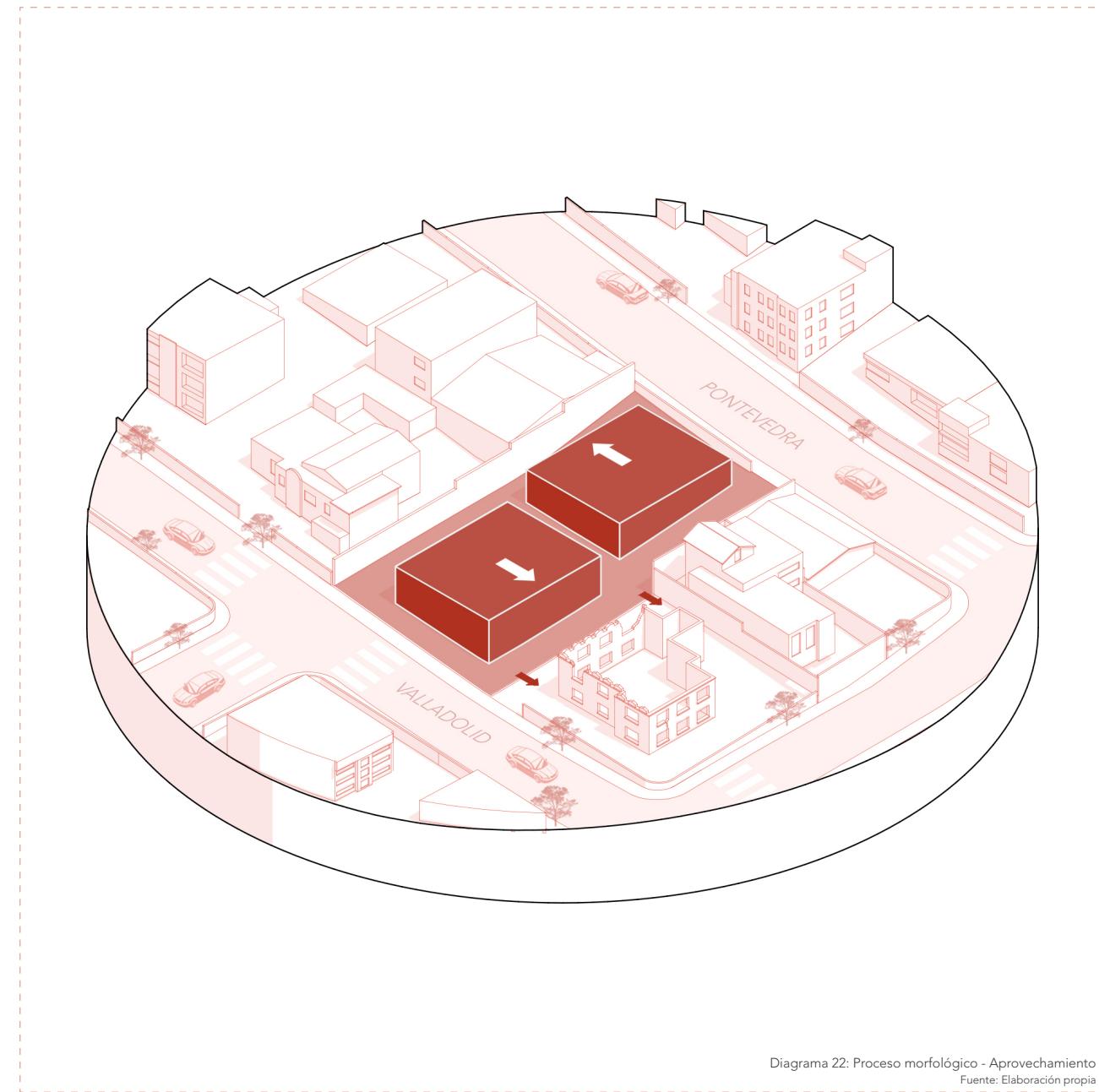
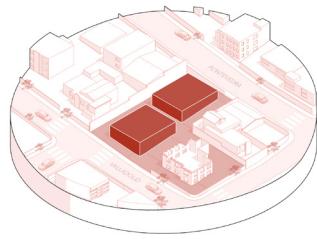
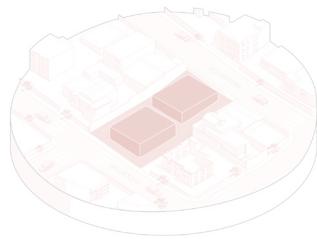
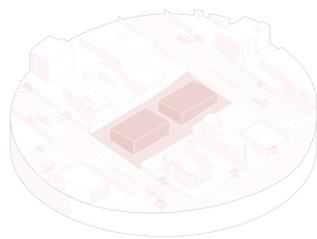
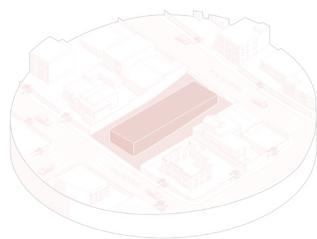


Diagrama 22: Proceso morfológico - Aprovechamiento
Fuente: Elaboración propia



4.5 Zonificación

Considerando que el proyecto, además de ser un equipamiento privado de un conservatorio, busca integrarse con el barrio a través de estrategias urbano-arquitectónicas, se zonifican tres áreas principales: un bloque privado, un bloque semipúblico y el exterior de la casa abandonada, que se destina como espacio público. Esta organización permite una interacción fluida entre el conservatorio y el barrio.

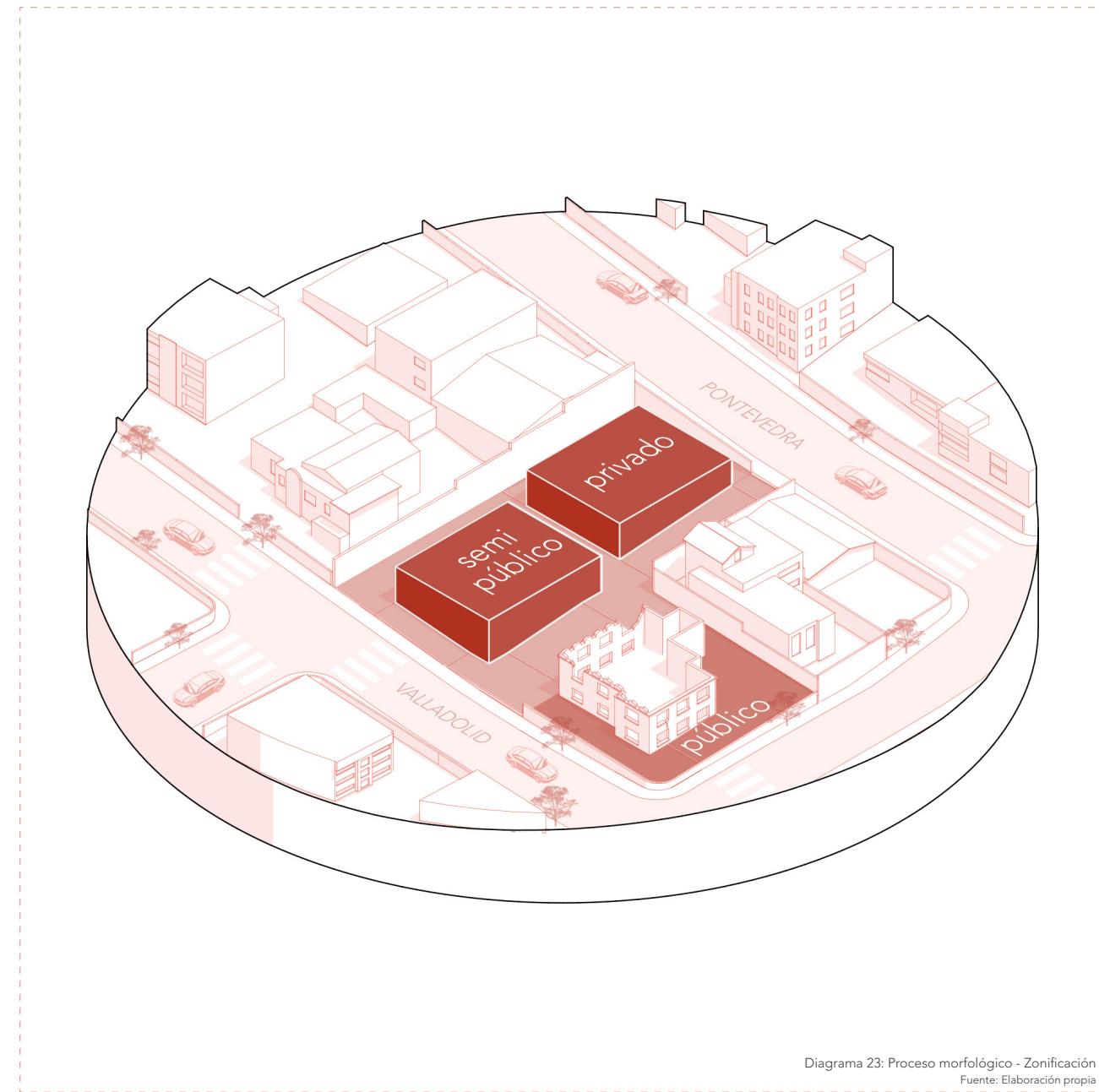
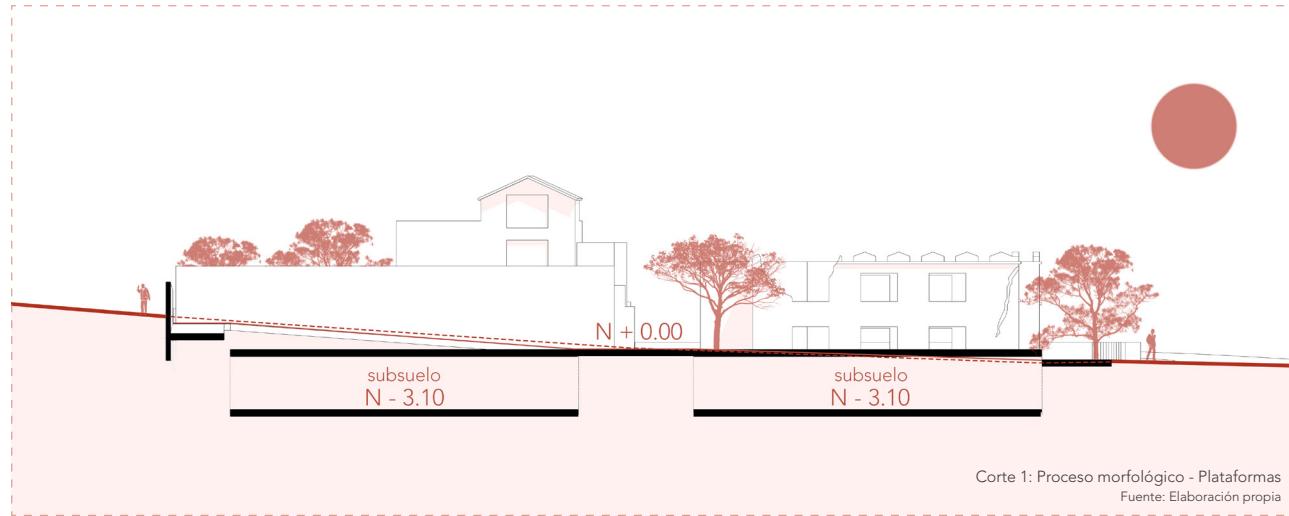


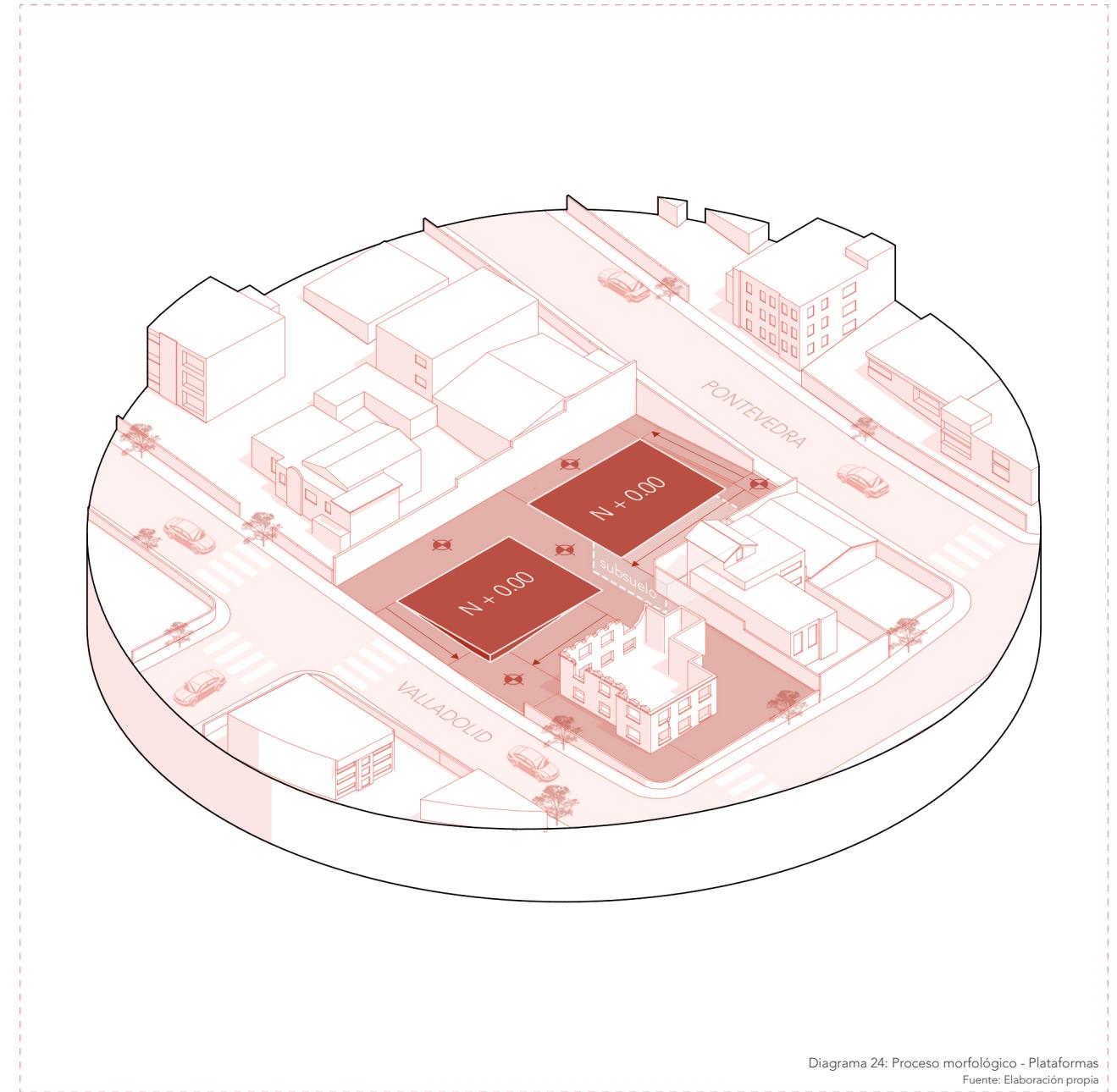
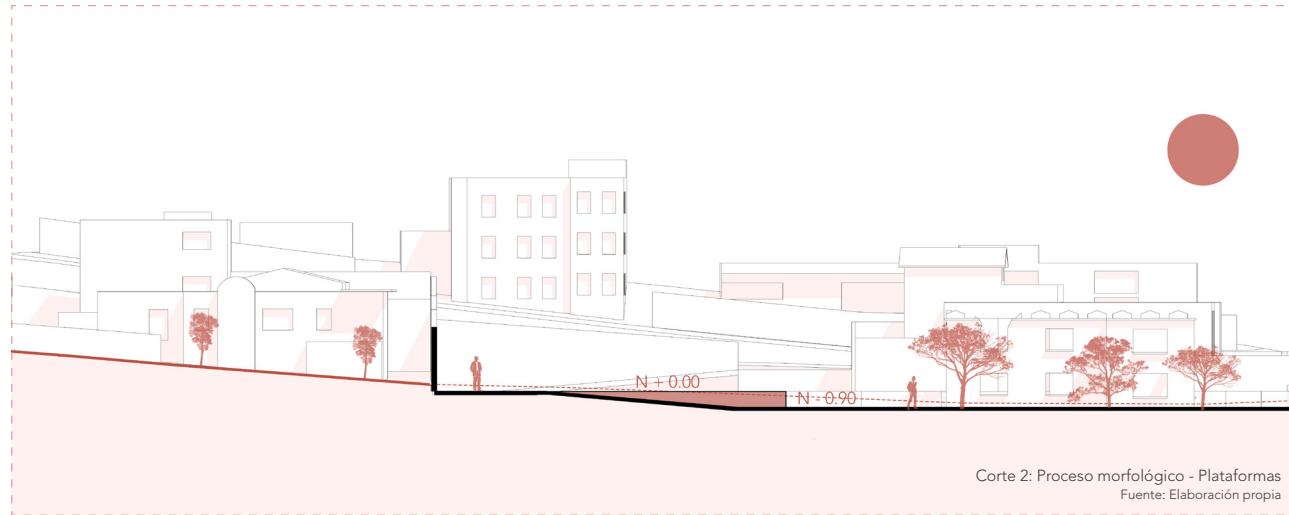
Diagrama 23: Proceso morfológico - Zonificación
Fuente: Elaboración propia



4.6 Plataformas

Tomando en cuenta los volúmenes generados, se crean plataformas que responden a sus formas para, posteriormente, implantar un proyecto arquitectónico que

busca articular de manera longitudinal las calles Pontevedra y Valladolid y, a su vez, facilitar la accesibilidad de las personas. Además, el recorrido transversal se adapta a la pendiente de la vereda.



P. 100

P. 101

4.7 Tratamiento de bordes

4.7.1 Borde A

La entrada desde la calle Valladolid se concibe como el acceso principal, diseñado para invitar a la exploración a través del jardín, fomentando expresiones artísticas y facilitando la permeabilidad hacia el interior del proyecto.

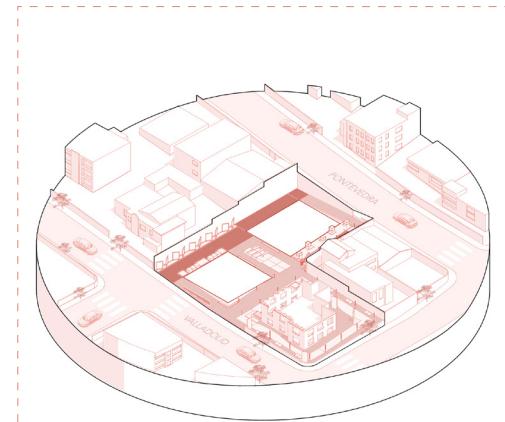


Diagrama 25: Proceso morfológico - Borde A
Fuente: Elaboración propia



4.7.2 Borde B

El primer tramo de acceso al proyecto se relaciona con la casa patrimonial ubicada enfrente, donde se decide crear una barrera permeable y móvil que, además de generar estancias, actúa como una barrera sutil entre los lotes.

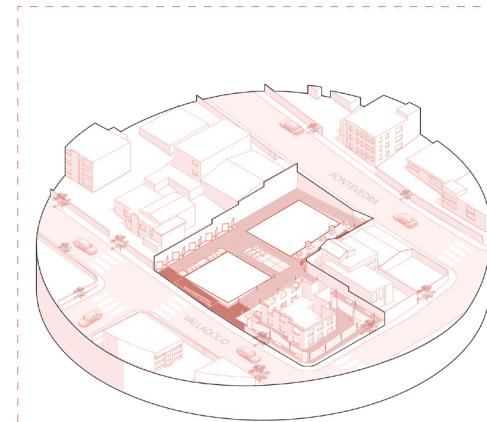
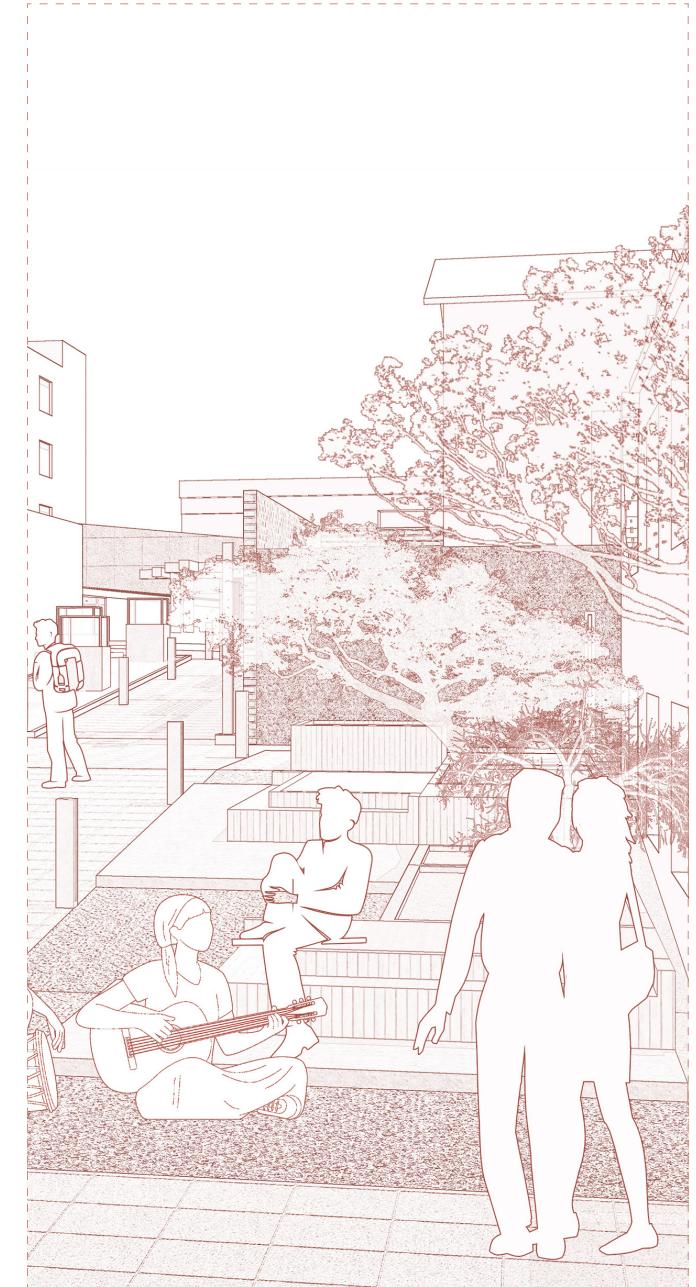


Diagrama 26: Proceso morfológico - Borde B
Fuente: Elaboración propia



4.7.3 Borde C

Al ser un tramo que enfrenta muros ciegos dado a los adosamientos, se pretende otorgarle una utilidad que permita a las personas descansar y disfrutar de diversos elementos sensoriales y sonoros propuestos en la conceptualización.

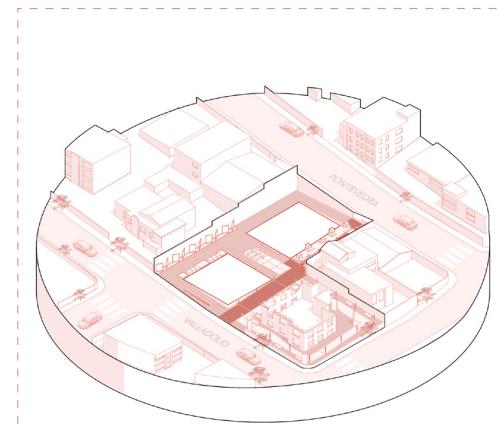


Diagrama 27: Proceso morfológico - Borde C
Fuente: Elaboración propia

4.7.4 Borde D

Considerando el uso de la zona exterior de la casa abandonada, se propone crear un recorrido que invite a las personas a desplazarse por el terreno, con el objetivo de ofrecer al barrio un espacio verde y público de acceso libre.

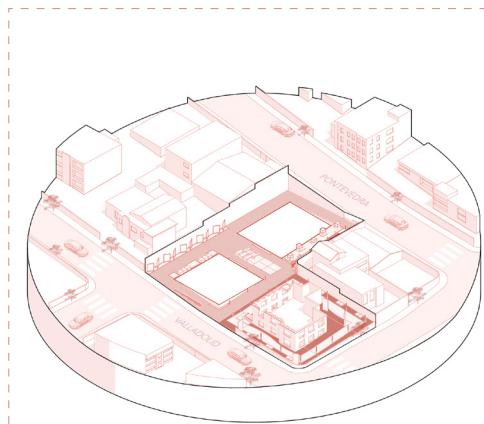
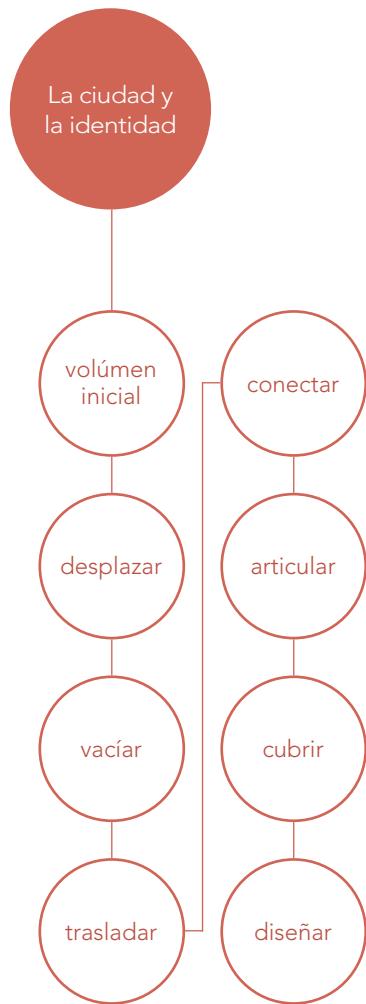


Diagrama 28: Proceso morfológico - Borde D
Fuente: Elaboración propia

05

programa arquitectónico

5.1 Exploración, concepto, estrategias, componentes



la persona y el espacio

Entendiendo a la persona, en este caso, al músico, se propone modular y diseñar el espacio a partir de las medidas estándar que genera un artista al tocar su instrumento. Al diagramar su espacio, se comprende un módulo mínimo de 0.90 x 0.90.

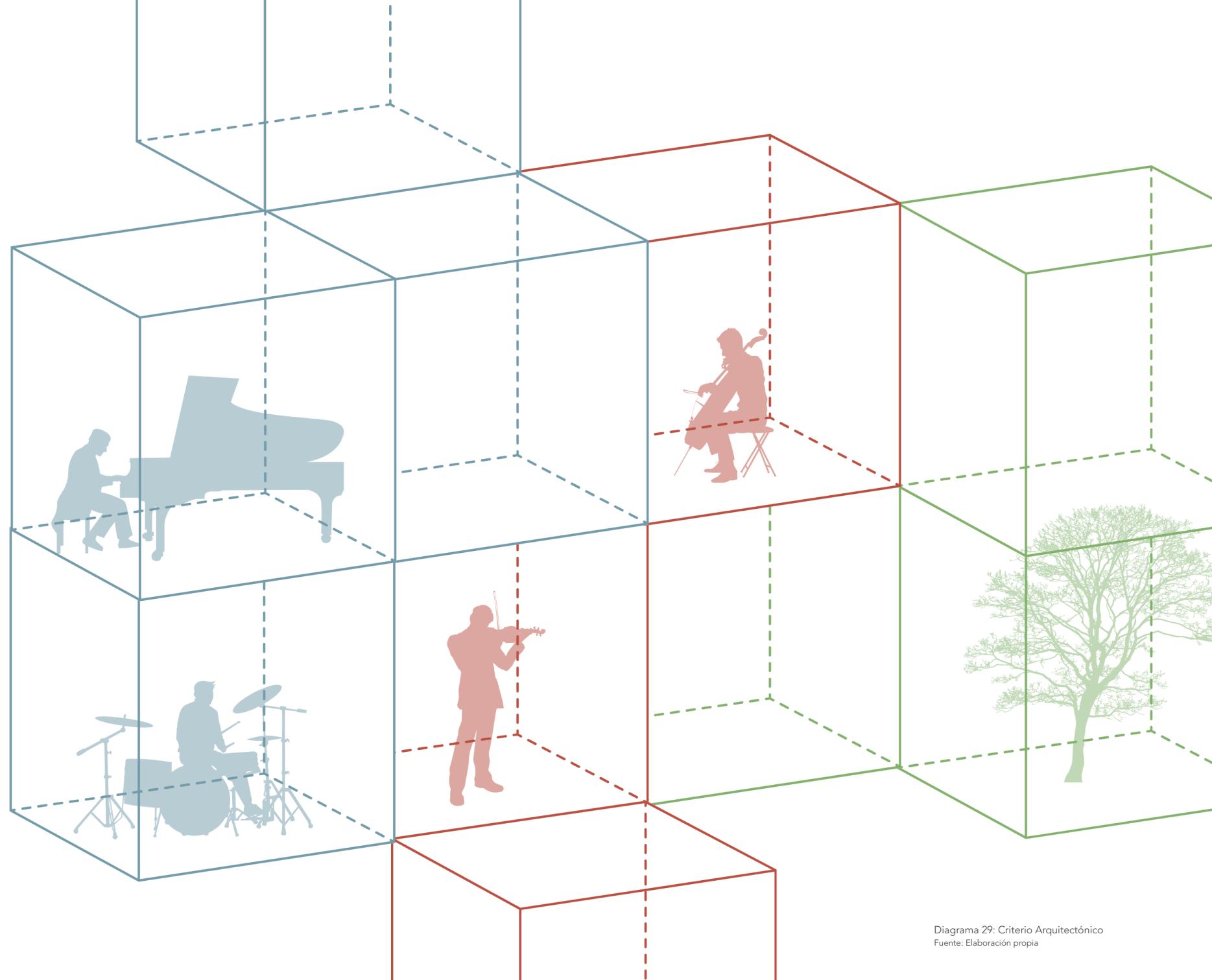
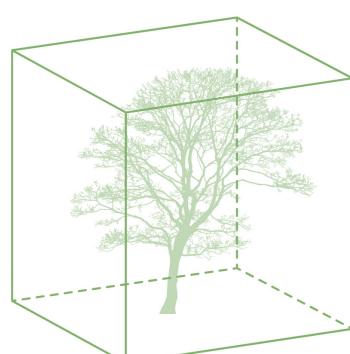
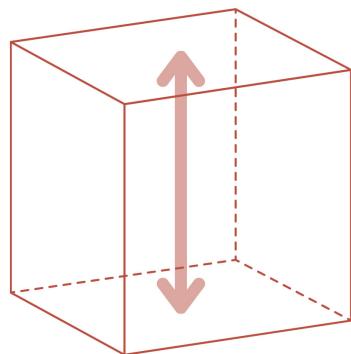
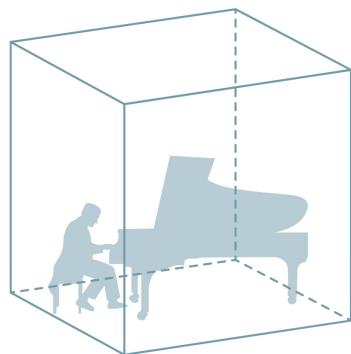


Diagrama 29: Criterio Arquitectónico
Fuente: Elaboración propia

5.2 Módulo

2.70 x 2.70 x 3.10

Con base en tres parámetros fundamentales para el desarrollo del conservatorio, se evalúan las condiciones que definirán las dimensiones y la configuración del módulo de diseño.



módulo

Tomando en cuenta al usuario, se diseña el módulo en un área 2.70 x 2.70, cómoda para ejecutar cualquier instrumento.

altura

Dado a normativas y a consideraciones estructurales, la altura del módulo se eleva a 3.10 el cual daría espacio a futuras instalaciones.

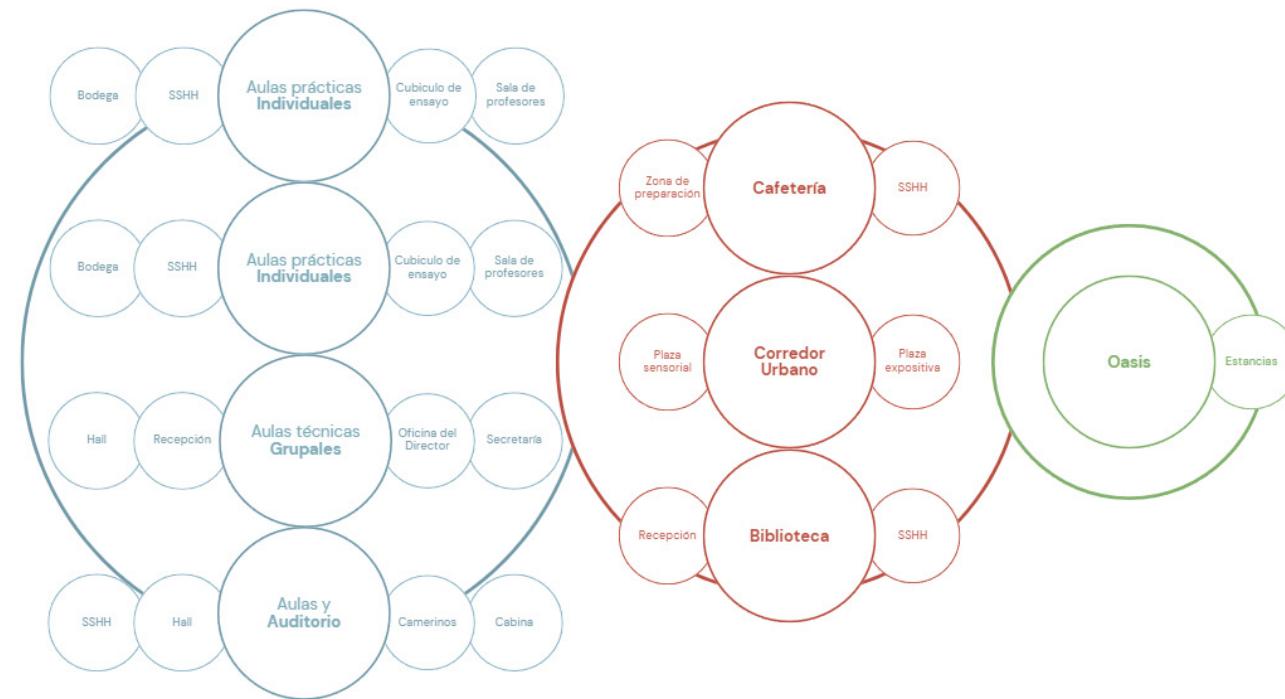
jardín

Al proponer un oasis como elemento urbano de la tesis, también se decide extender los jardines a los espacios principales del proyecto.

5.3 Programa

2711 m²

En el organigrama propuesto para el desarrollo del proyecto arquitectónico, se definen los espacios y sus interrelaciones, especificando su ubicación en altura y su organización general.



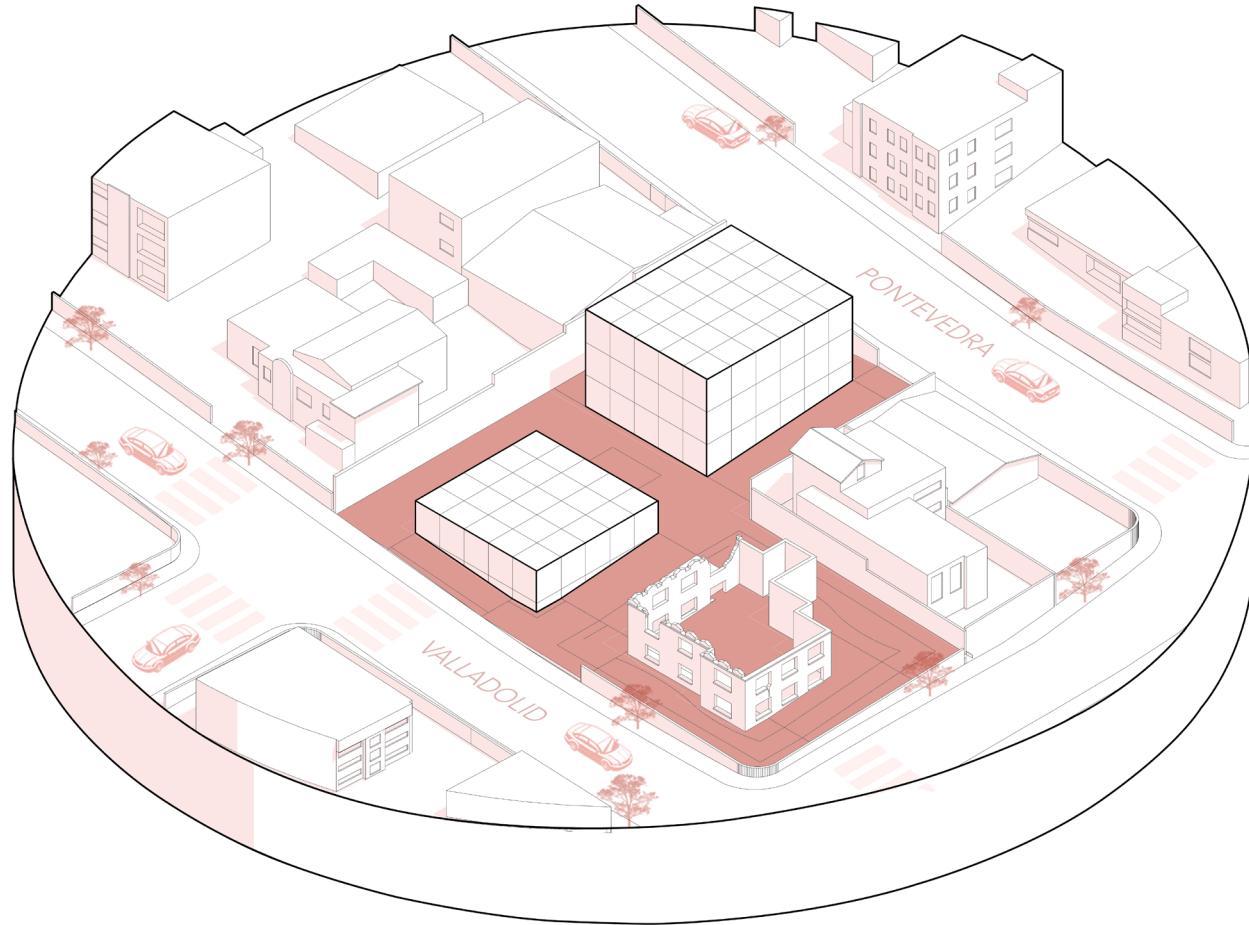
conservatorio
1667 m²

corredor
625 m²

oasis
419 m²

5.4 Desarrollo de la forma

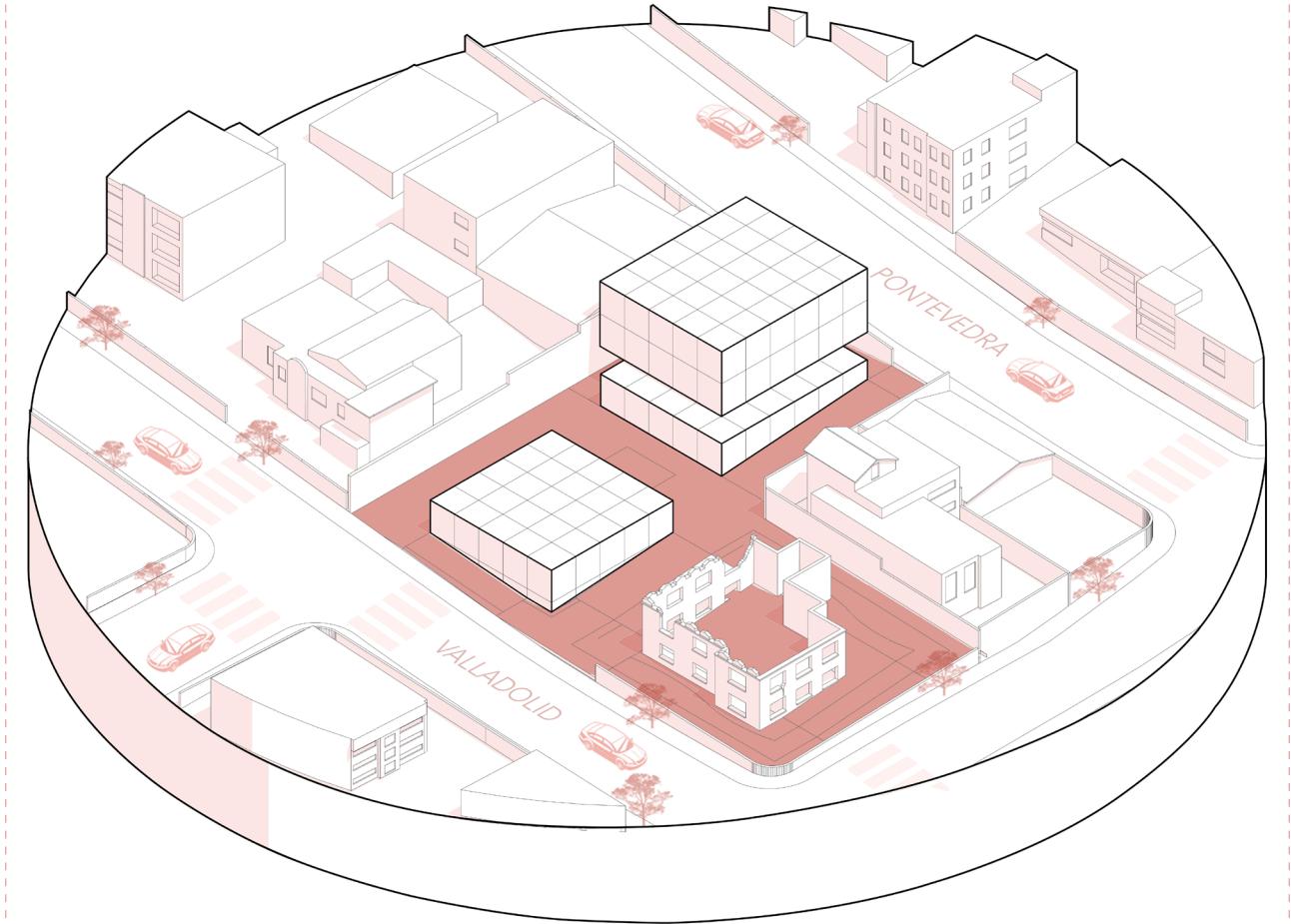
P. 112



volúmen inicial

Diagrama 31: Propuesta formal arquitectónica 1
Fuente: Elaboración propia

P. 113

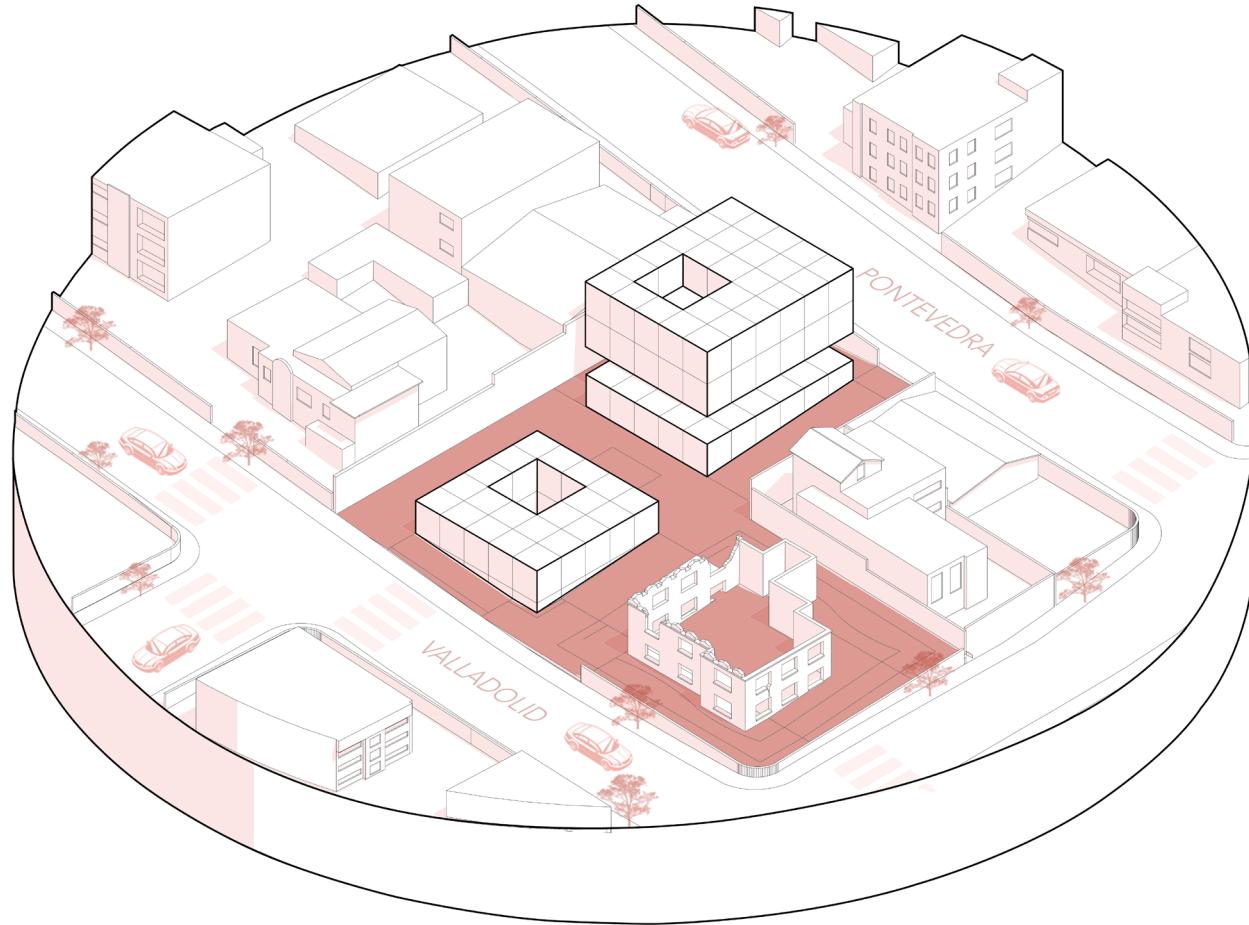


desplazamiento

Diagrama 32: Propuesta formal arquitectónica 2
Fuente: Elaboración propia

5.4 Desarrollo de la forma

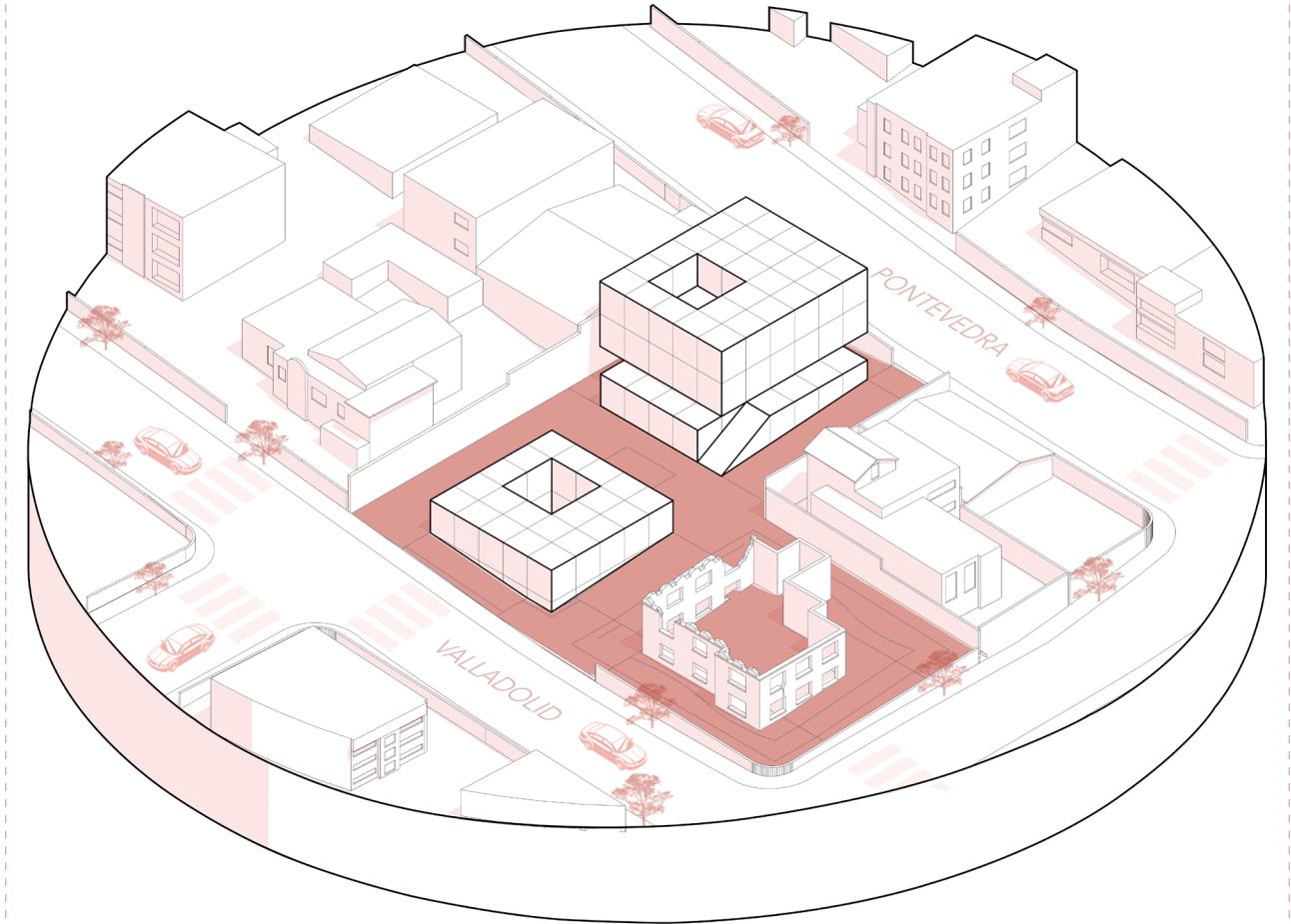
P. 114



vacíos

Diagrama 33: Propuesta formal arquitectónica 3
Fuente: Elaboración propia

P. 115

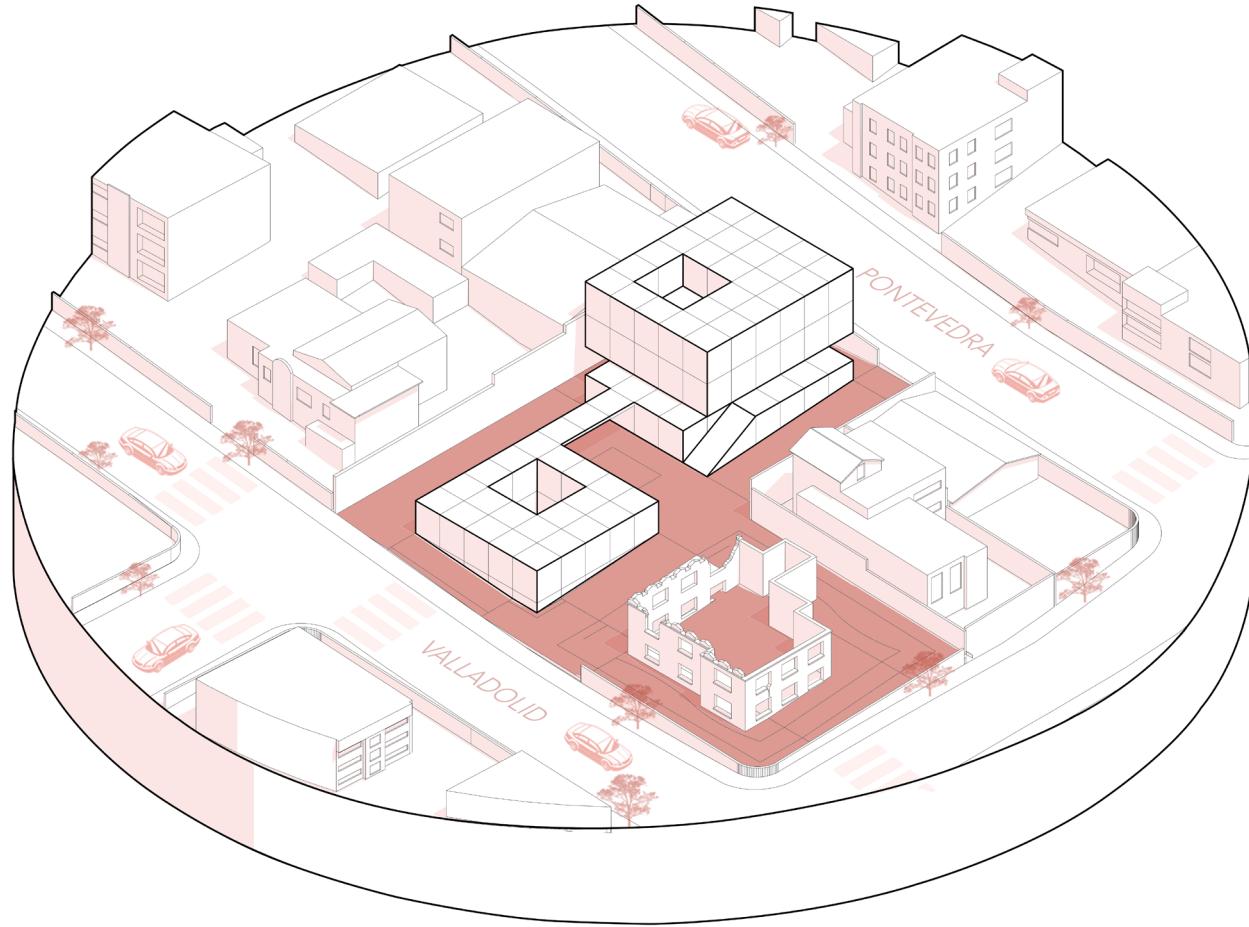


accesos

Diagrama 34: Propuesta formal arquitectónica 4
Fuente: Elaboración propia

5.4 Desarrollo de la forma

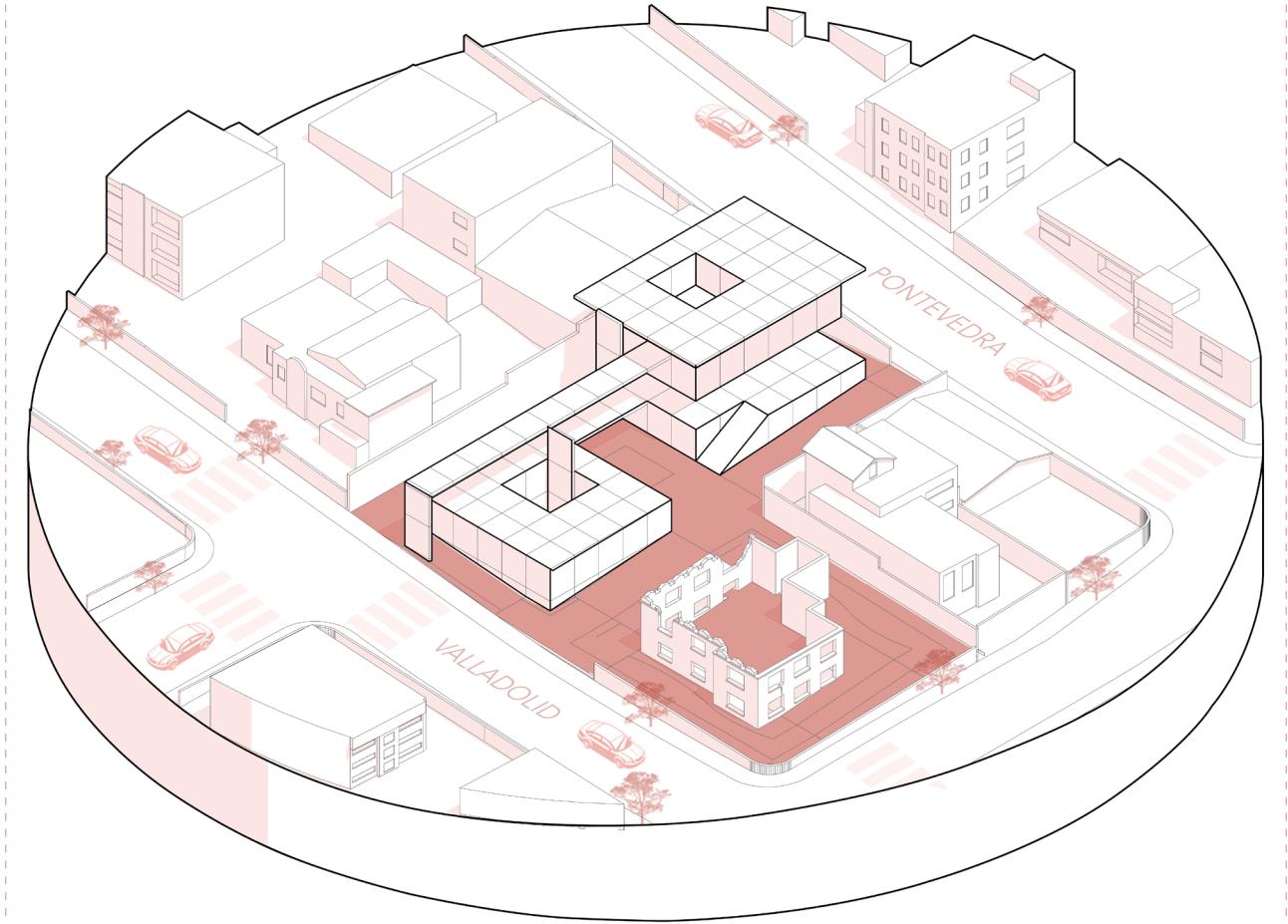
P. 116



conexiones

Diagrama 35: Propuesta formal arquitectónica 5
Fuente: Elaboración propia

P. 117

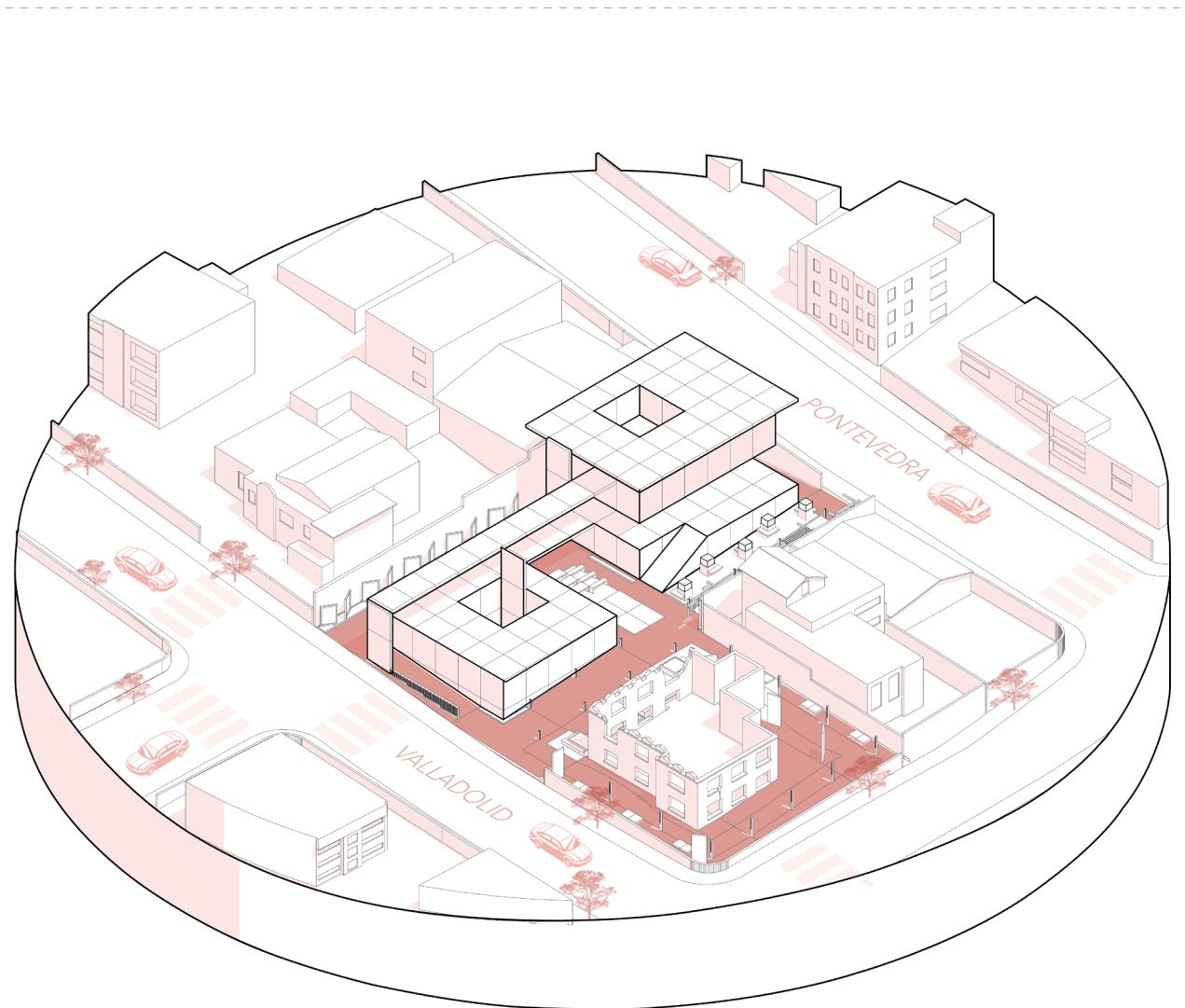


sombras

Diagrama 36: Propuesta formal arquitectónica 6
Fuente: Elaboración propia

5.4 Desarrollo de la forma

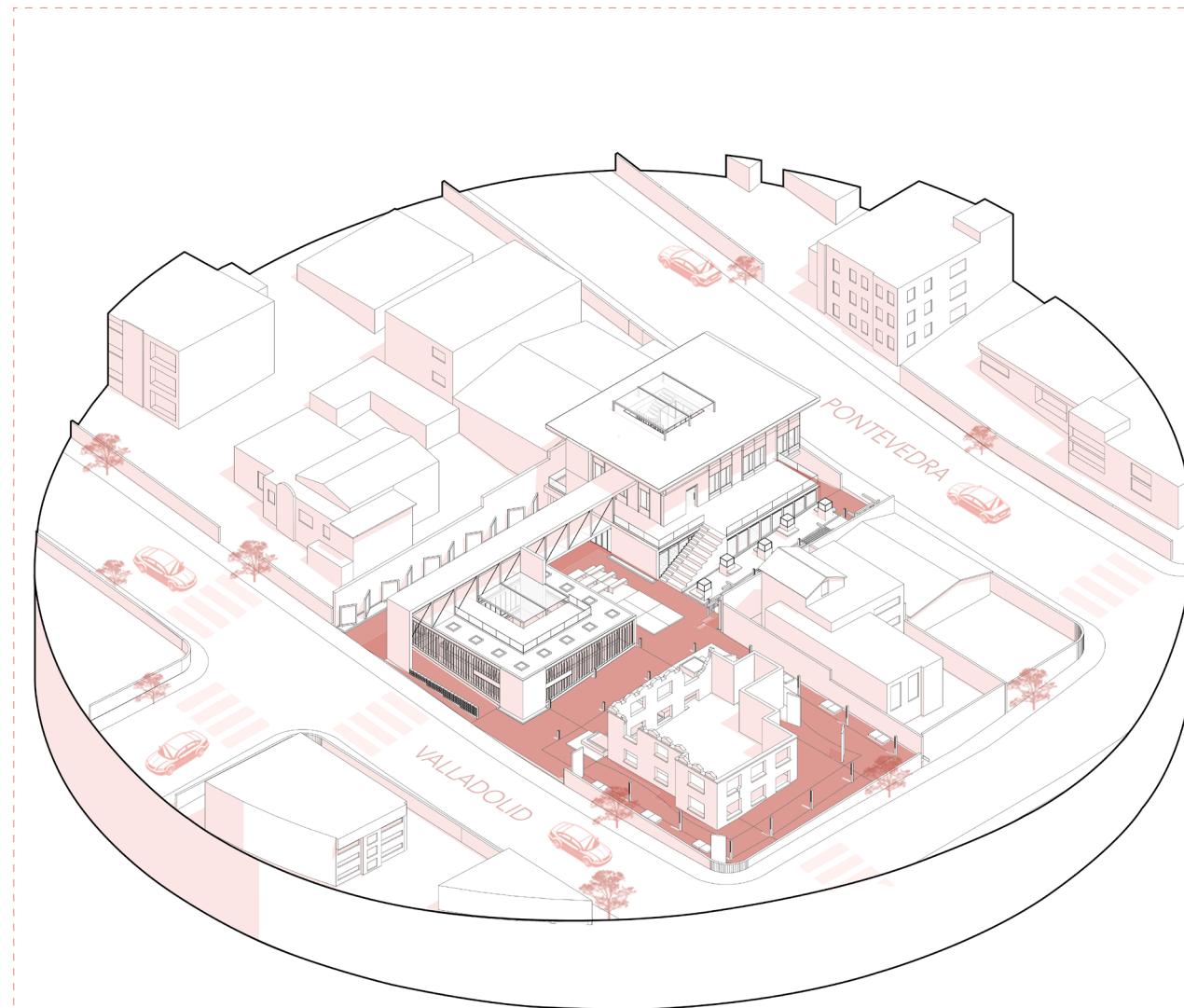
P. 118



+ plan masa micro

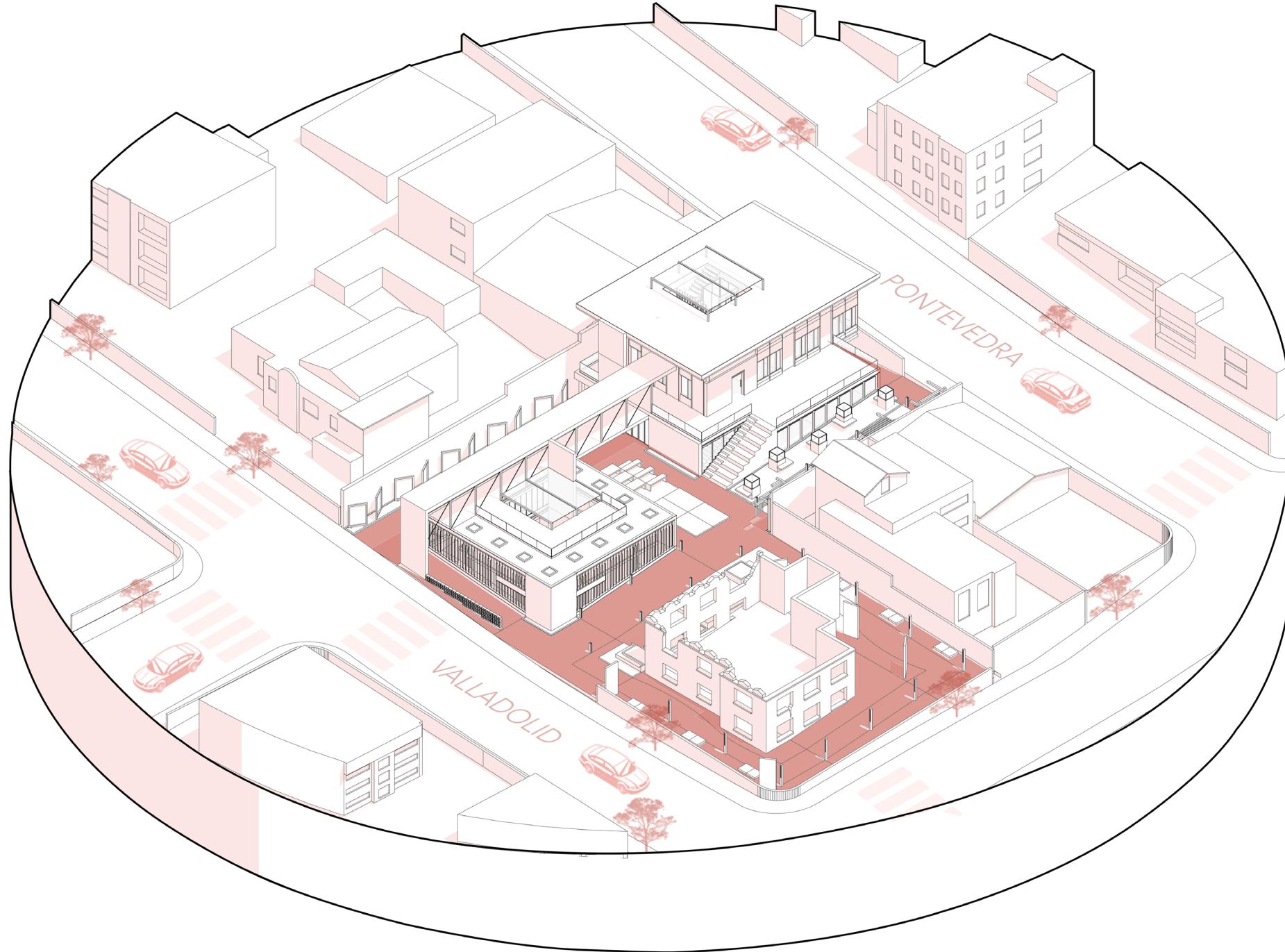
Diagrama 37: Propuesta formal arquitectónica 7
Fuente: Elaboración propia

P. 119



diseño arquitectónico

Diagrama 38: Propuesta formal arquitectónica 8
Fuente: Elaboración propia



P. 120

P. 121

06

proyecto

6.1 Planimetrías

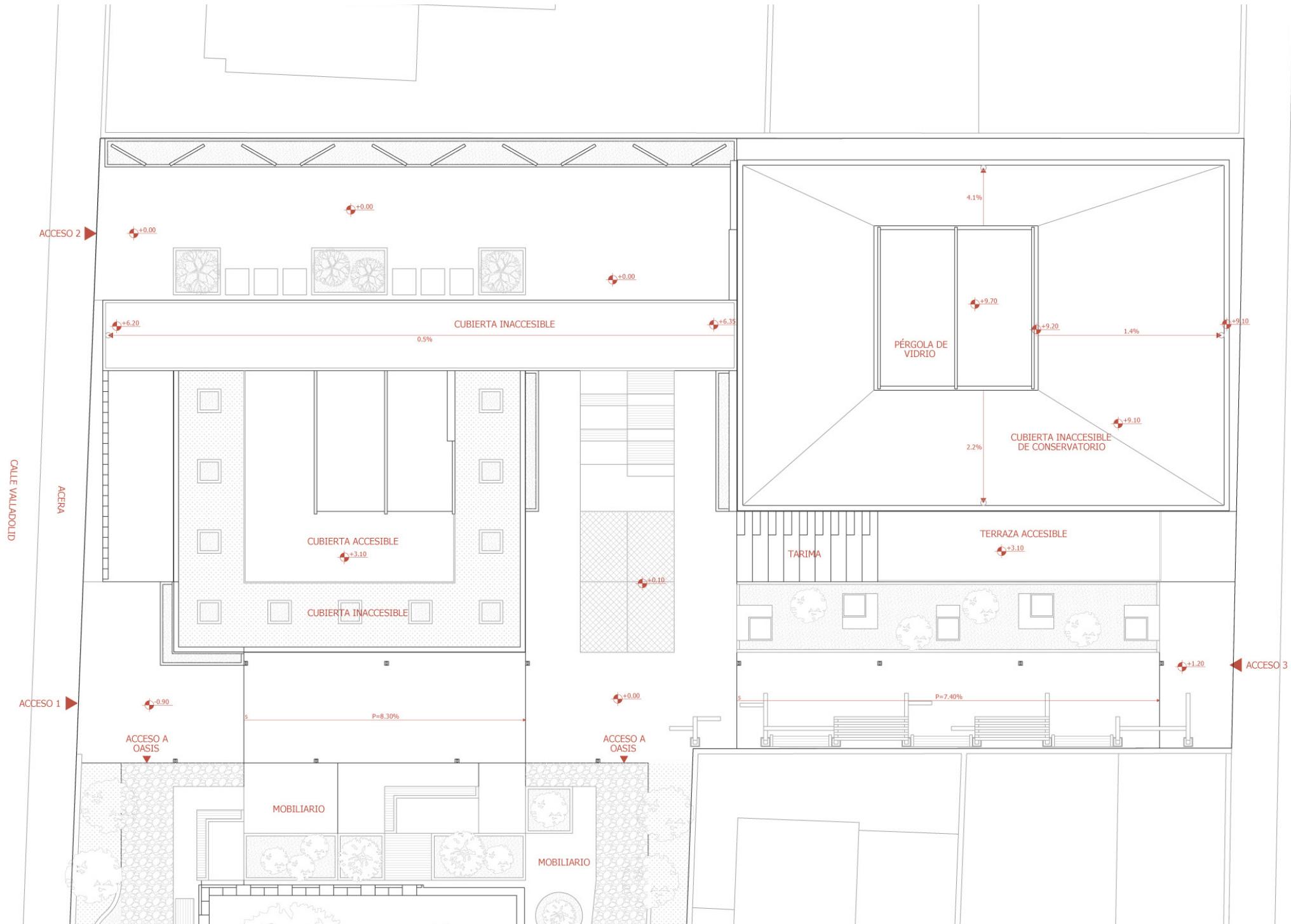


Diagrama 39: Implantación del proyecto
Fuente: Elaboración propia

Mateo Mora Trujillo

6.1 Planimetrías

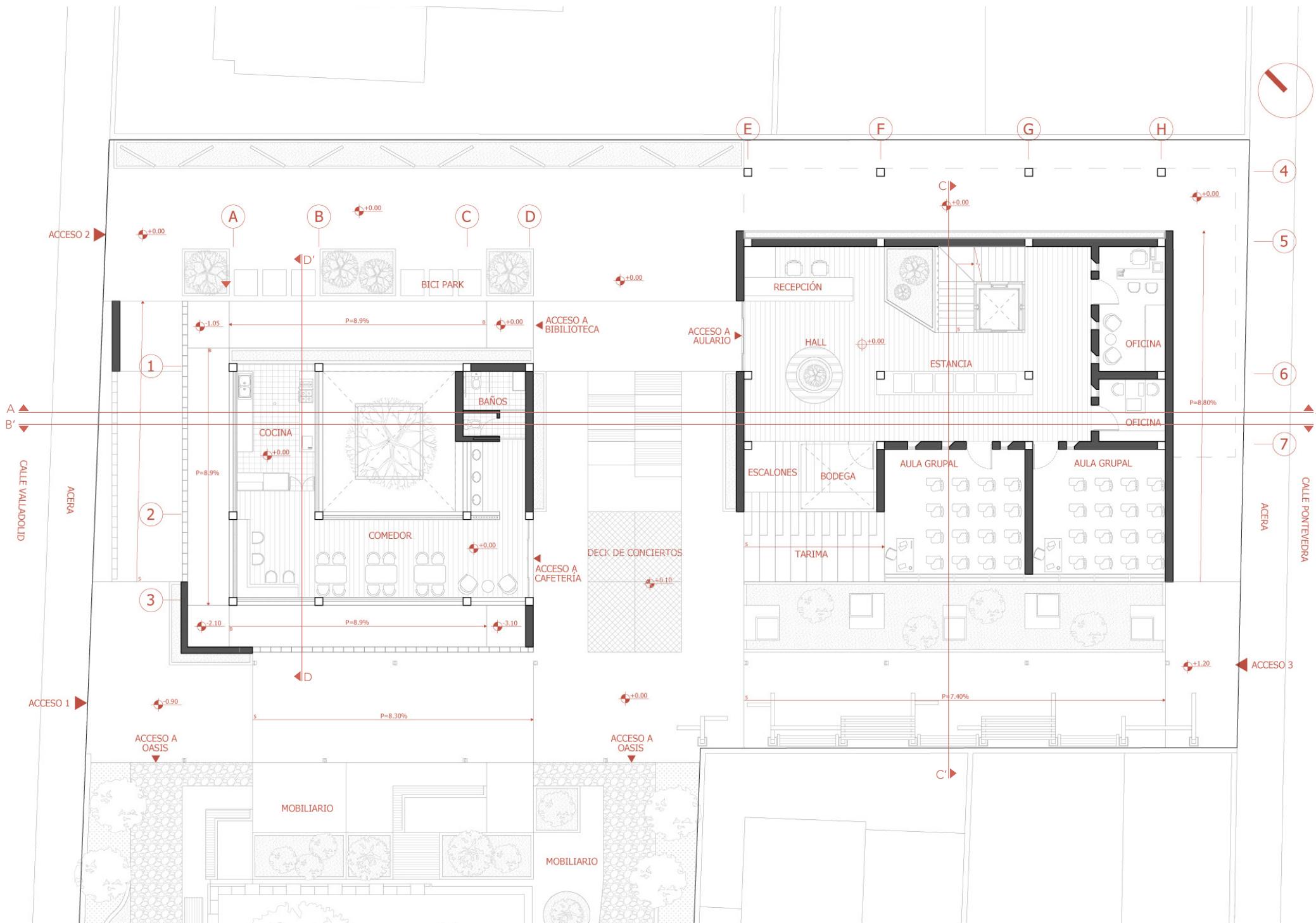
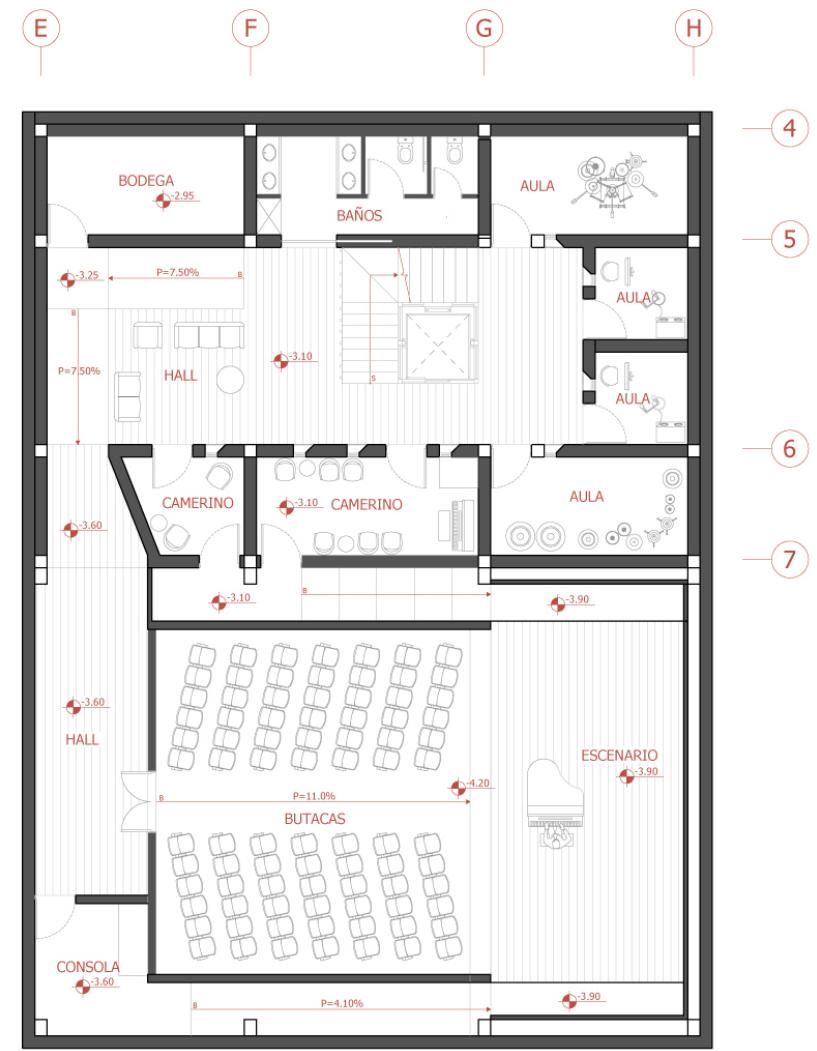
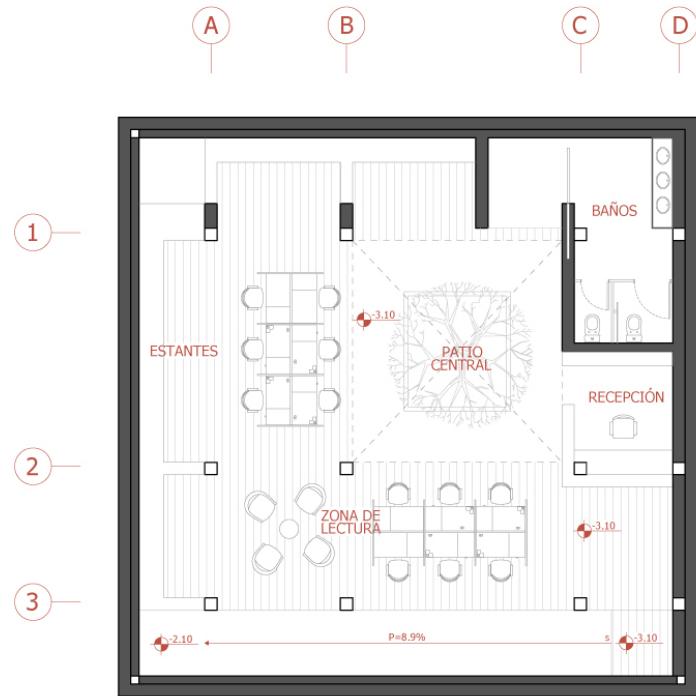


Diagrama 40: Planta Baja con contexto
Fuente: Elaboración propia

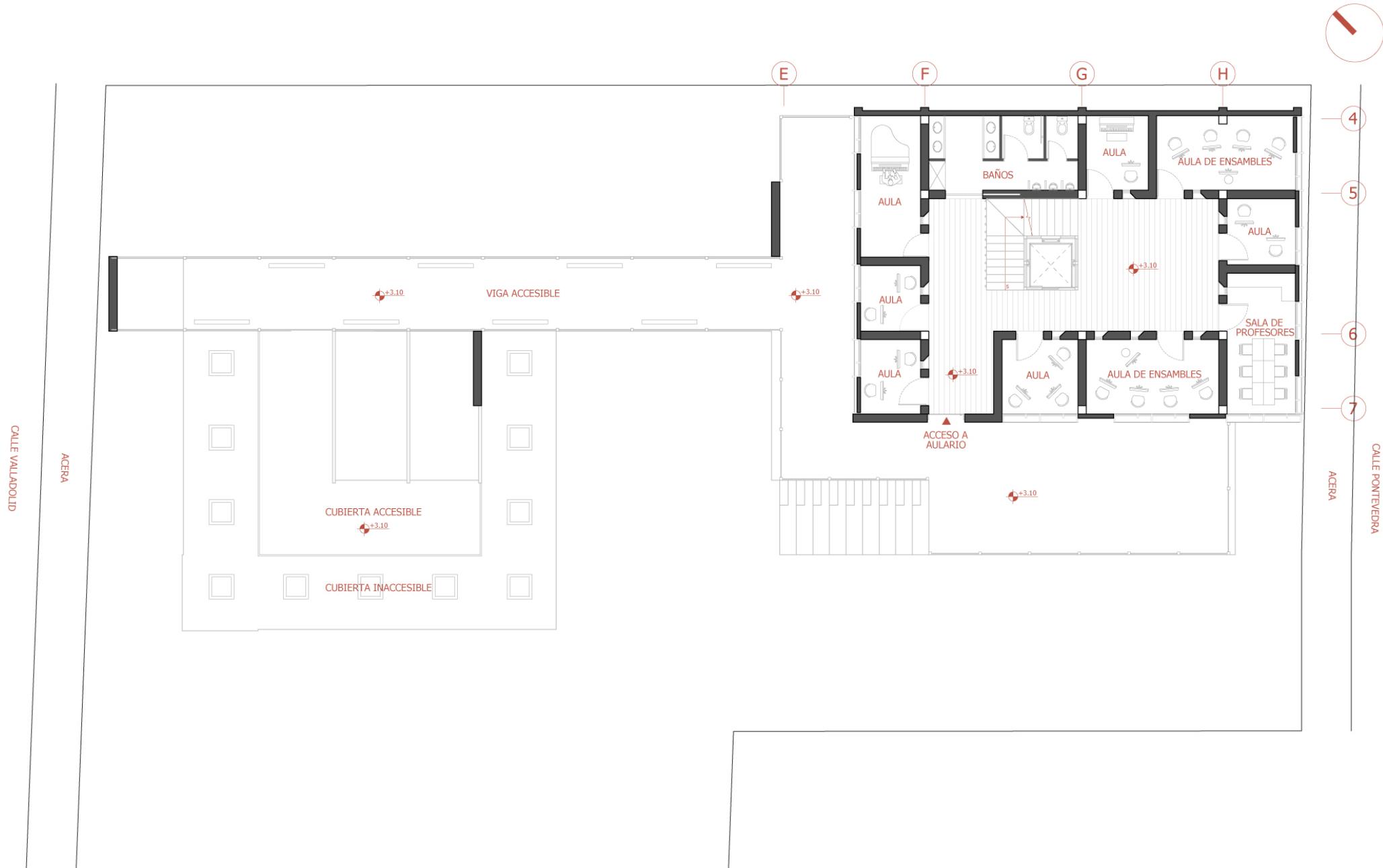
6.1 Planimetrías



P. 128

P. 129

6.1 Planimetrías



P. 130

P. 131

6.1 Planimetrías

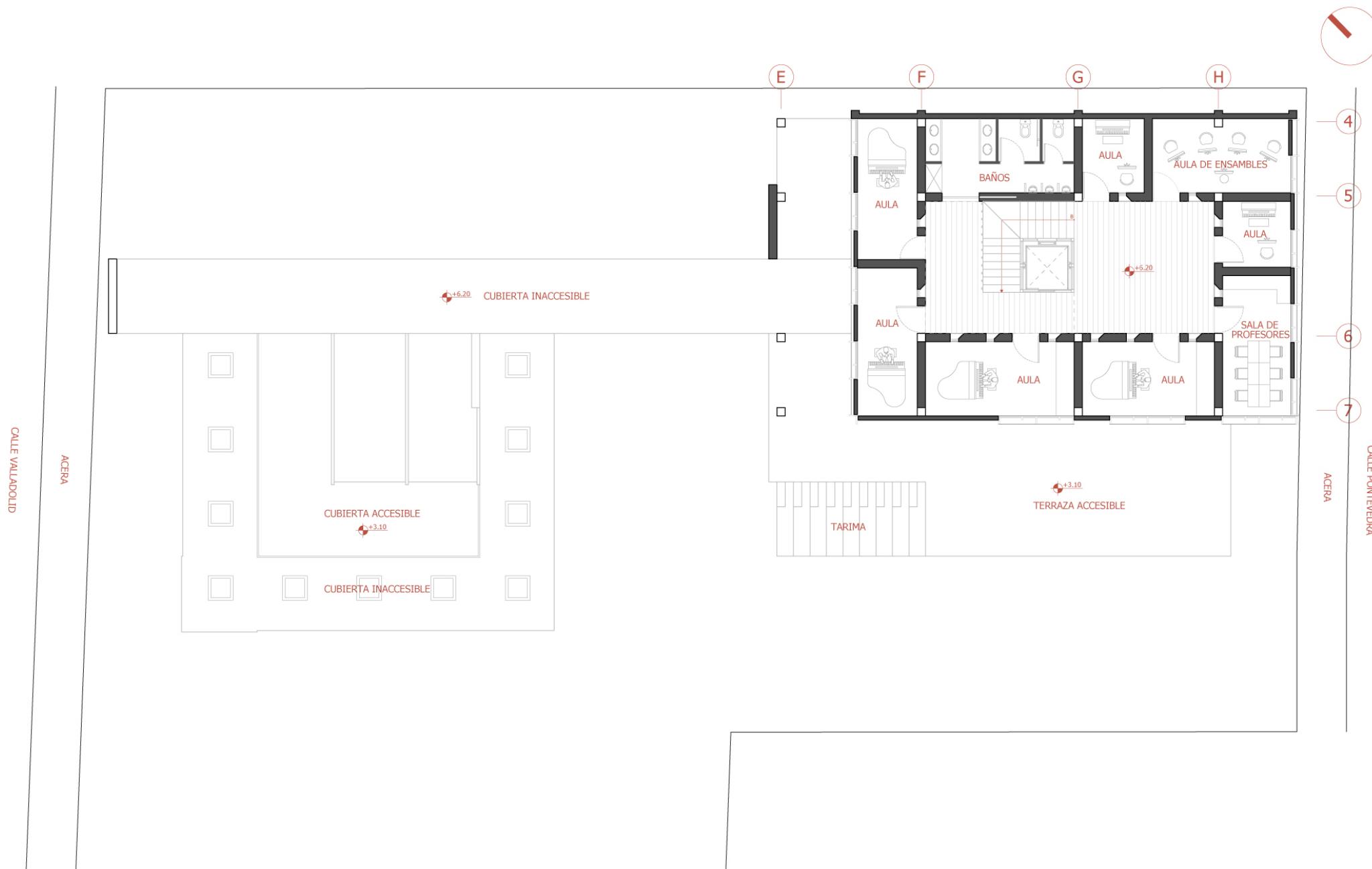


Diagrama 43: Planta Alta 2
Fuente: Elaboración propia

6.2 Secciones

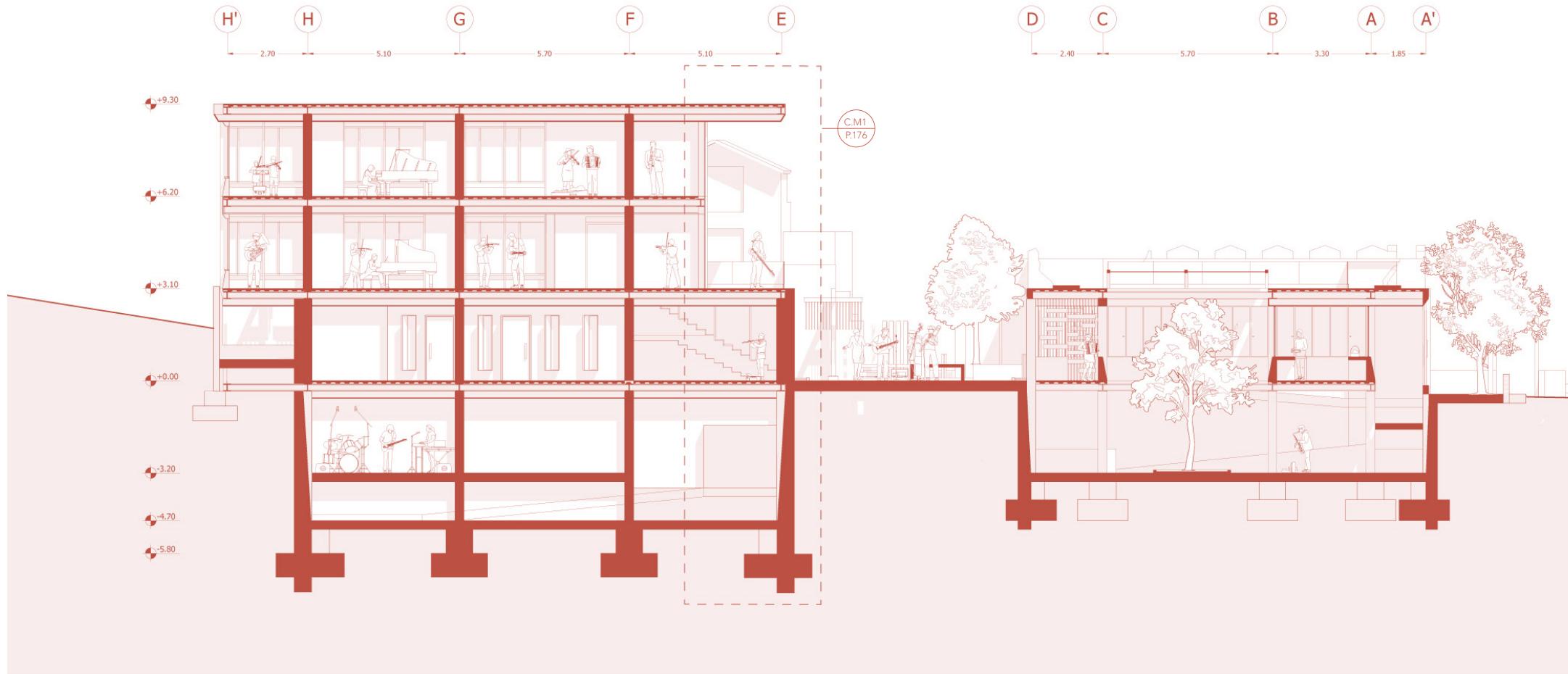


Diagrama 44: Sección A - A'
Fuente: Elaboración propia

6.2 Secciones

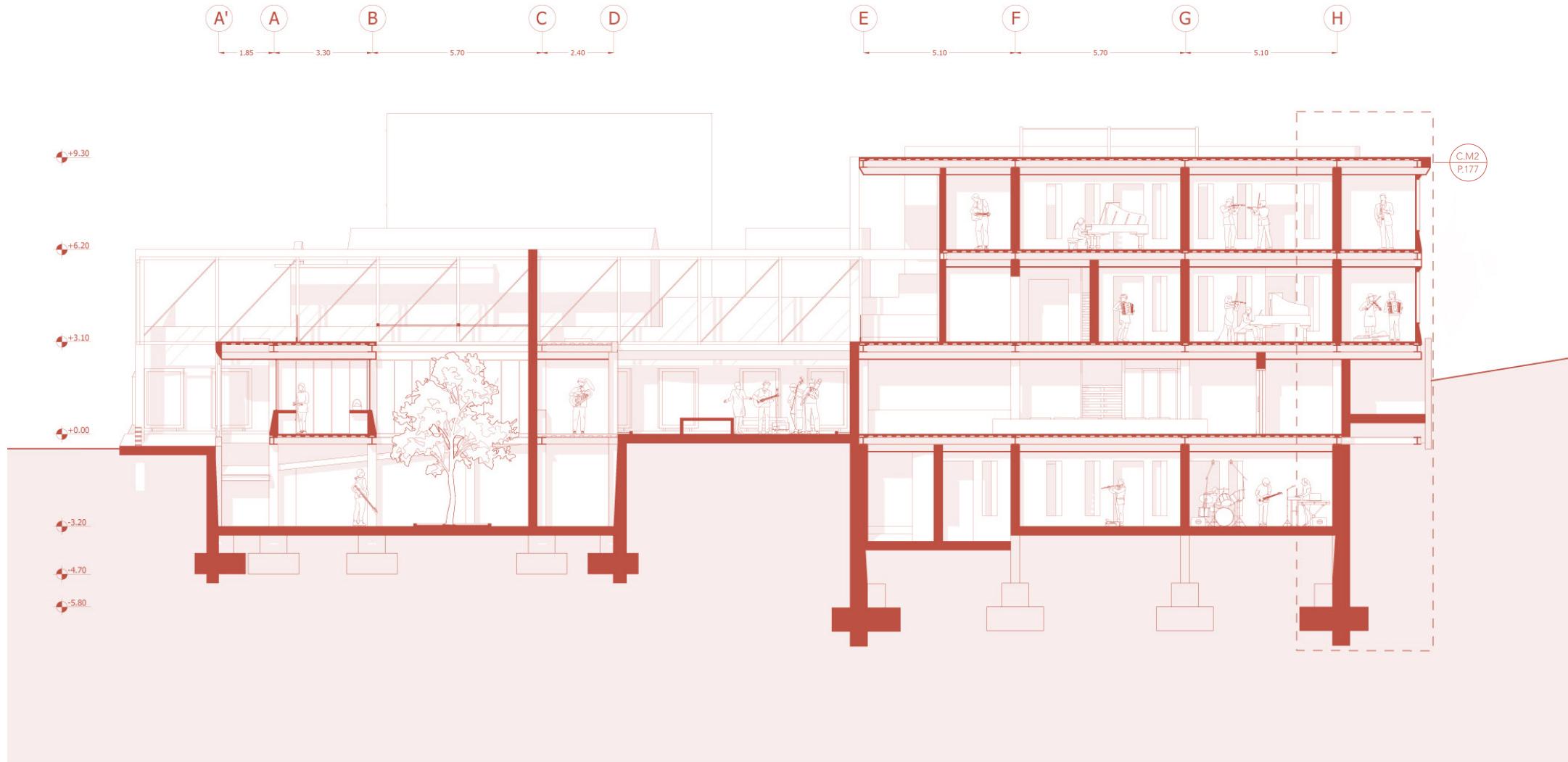


Diagrama 45: Sección B - B'
Fuente: Elaboración propia

6.2 Secciones

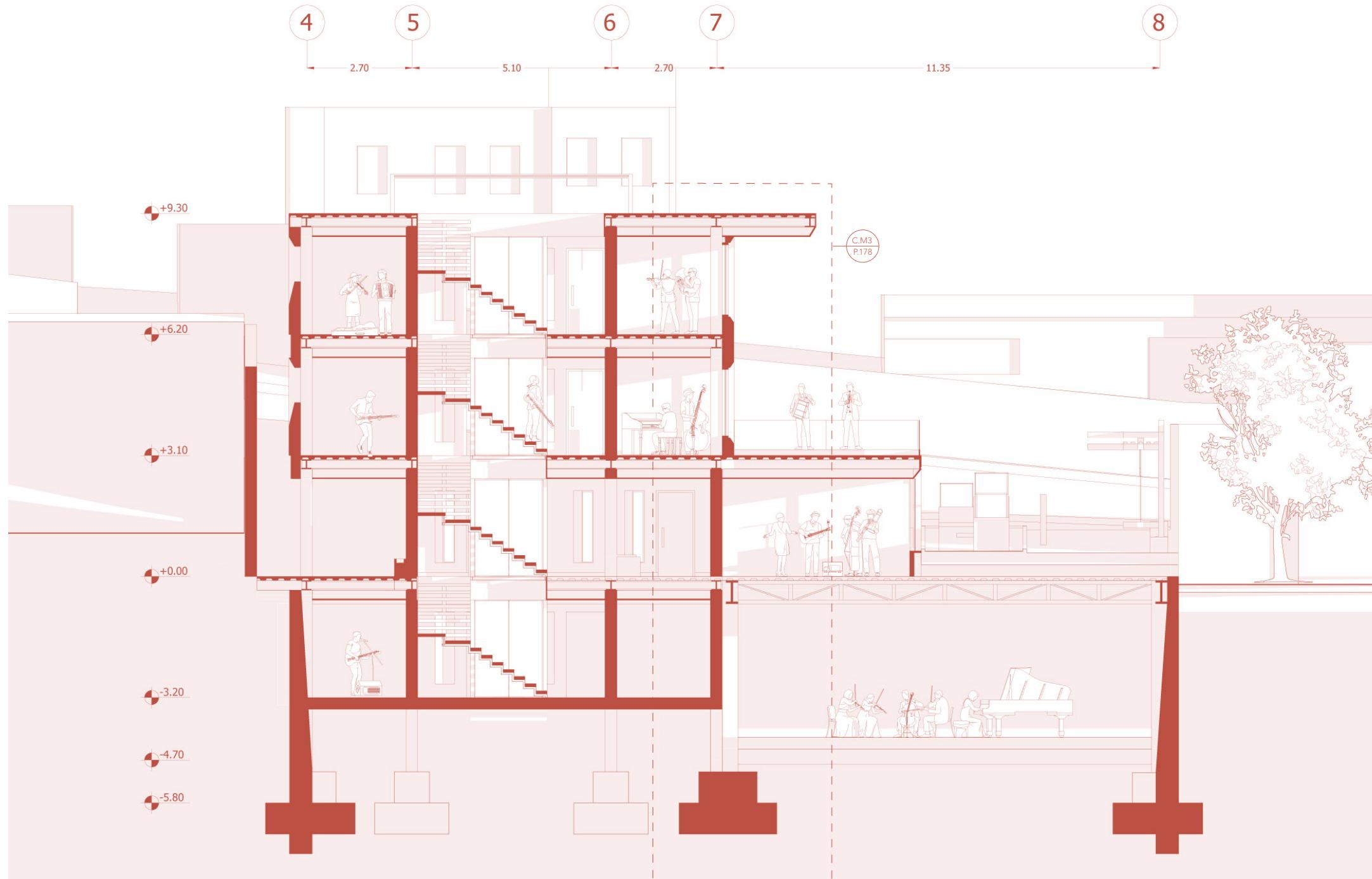


Diagrama 46: Sección C - C'
Fuente: Elaboración propia

6.2 Secciones

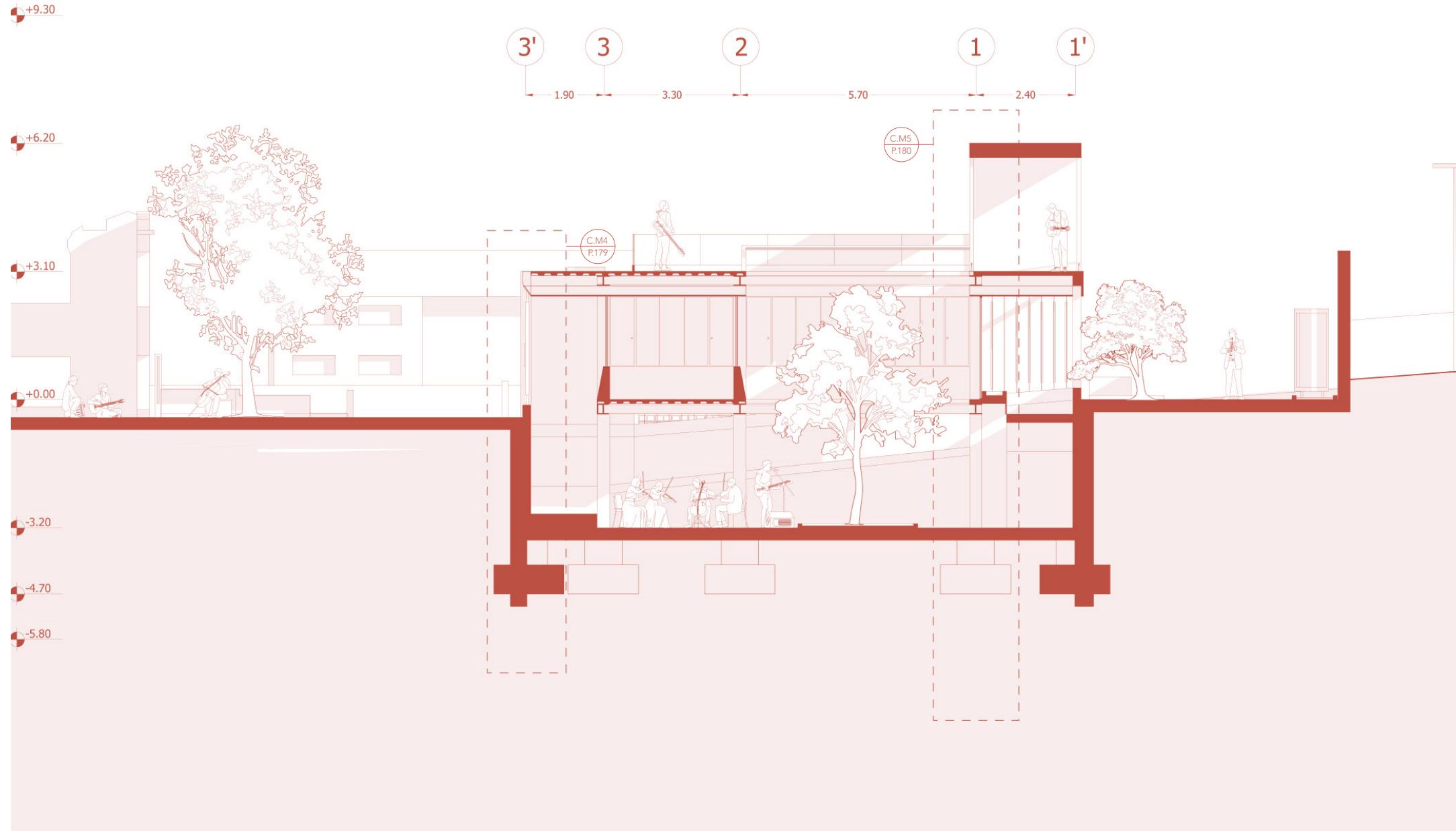
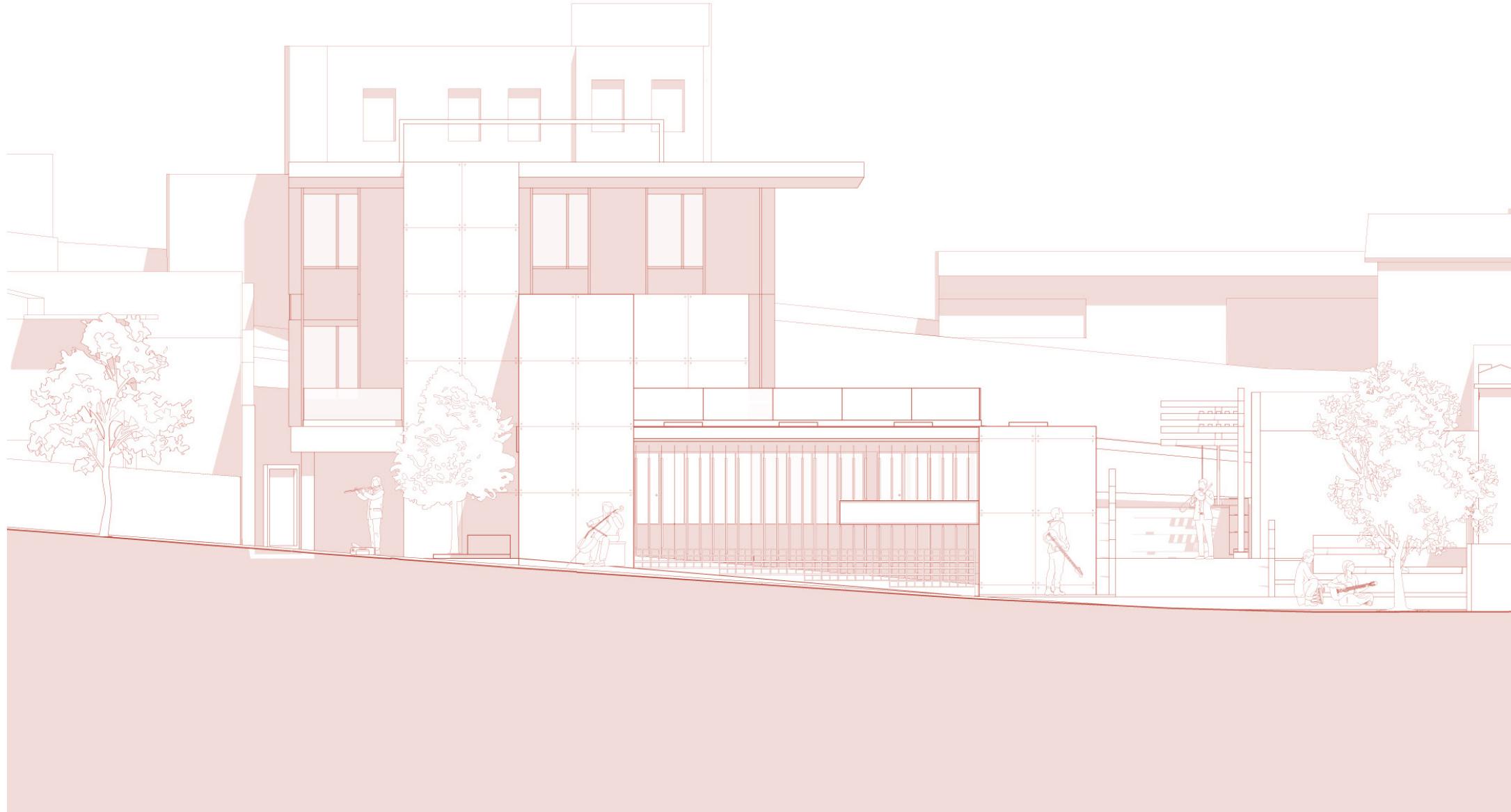


Diagrama 47: Sección D - D'
Fuente: Elaboración propia

6.3 Fachadas



6.3 Fachadas



6.3 Fachadas



6.3 Fachadas



6.4 Visualizaciones



acceso desde
valladolid

Imagen 11: Visualización 1
Fuente: Elaboración propia

6.4 Visualizaciones



acceso desde
valladolid

Imagen 12: Visualización 2
Fuente: Elaboración propia

6.4 Visualizaciones



P. 154

P. 155

acceso a la biblioteca

6.4 Visualizaciones



deck de
conciertos

Imagen 14: Visualización 4
Fuente: Elaboración propia

6.4 Visualizaciones



corredor cultural
en viga

Imagen 15: Visualización 5
Fuente: Elaboración propia

6.4 Visualizaciones



acceso desde
pontevedra

Imagen 16: Visualización 6
Fuente: Elaboración propia

6.4 Visualizaciones



interior de bloque
de cafetería

Imagen 17: Visualización 7
Fuente: Elaboración propia

6.4 Visualizaciones



interior de la biblioteca

Imagen 18: Visualización 8
Fuente: Elaboración propia

6.4 Visualizaciones



interior de la
cafetería

Imagen 19: Visualización 9
Fuente: Elaboración propia

6.4 Visualizaciones



planta baja del edificio de aulas

Imagen 20: Visualización 10
Fuente: Elaboración propia

6.4 Visualizaciones



P. 170

P. 171

aularios en
planta alta

6.4 Visualizaciones



interior del auditorio

Imagen 22: Visualización 12
Fuente: Elaboración propia

07

memoria técnica

7.1 Descripción Constructiva

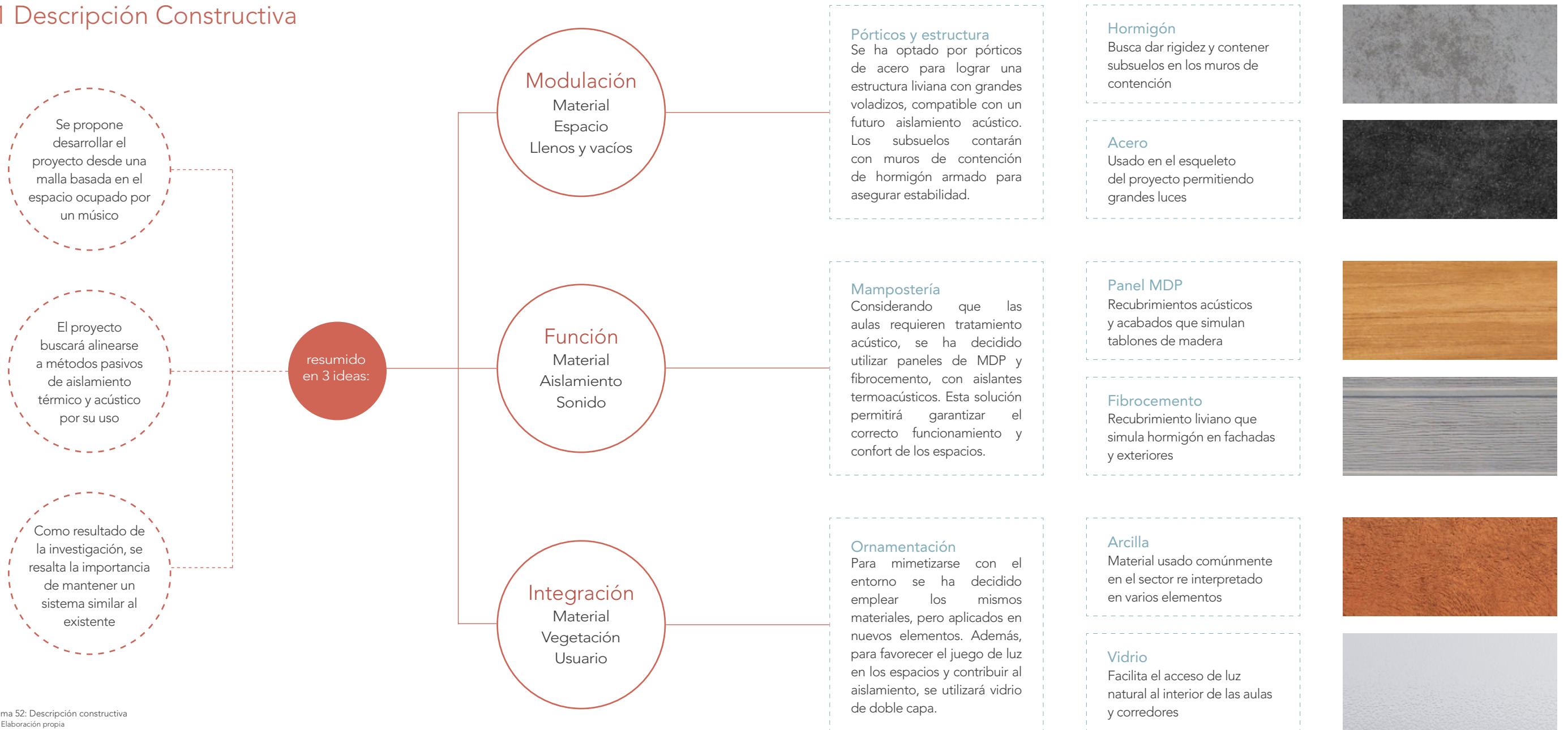


Diagrama 52: Descripción constructiva
Fuente: Elaboración propia

7.2 Esqueleto Estructural

Cimentación

La cimentación sigue la malla ortogonal derivada de la modulación arquitectónica del volumen. Se encuentra a una profundidad de 2,20 metros desde el nivel de la losa del subsuelo y está diseñada para soportar las cargas transmitidas por las columnas de acero.

Esqueleto Estructural

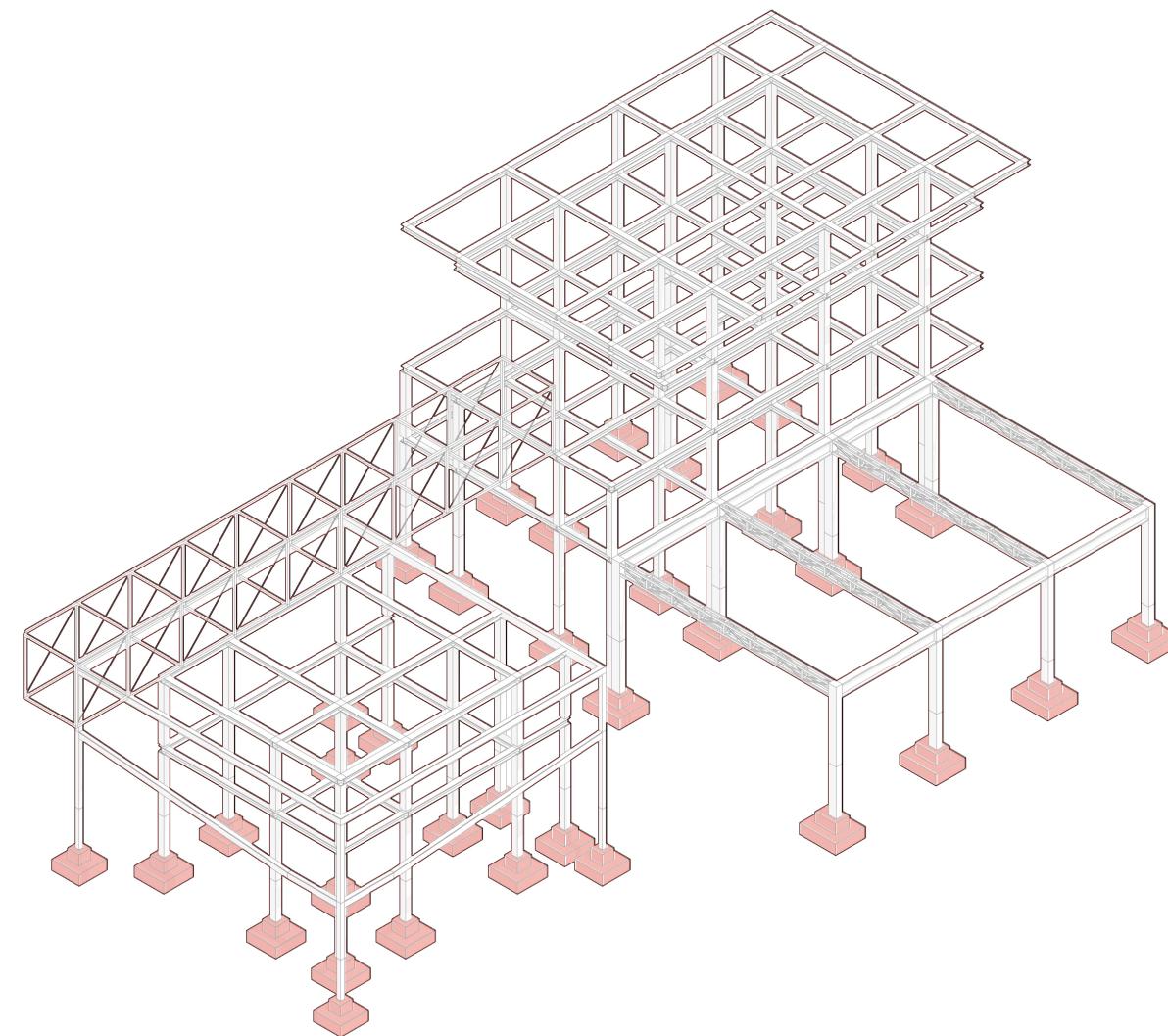
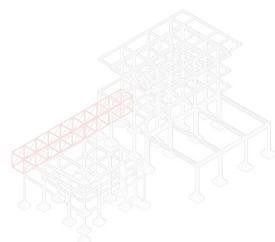
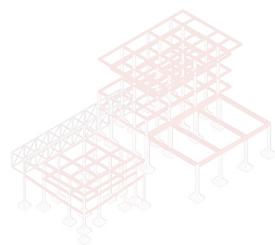
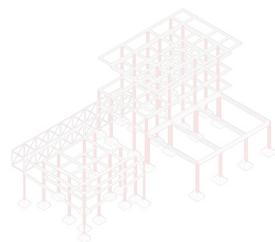
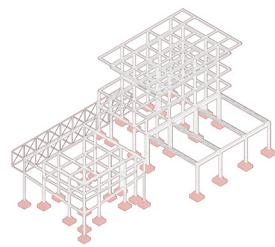
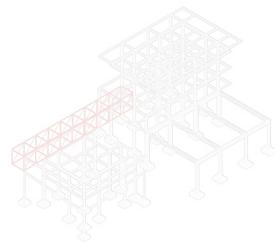
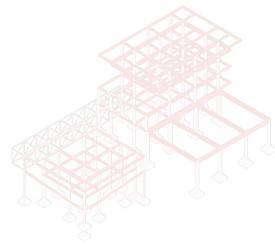
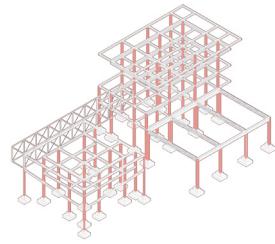
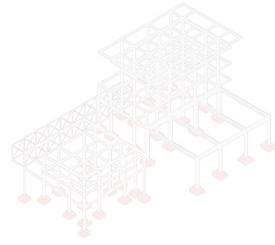


Diagrama 53: Esqueleto Estructural - Cimentación
Fuente: Elaboración propia

7.2 Esqueleto Estructural

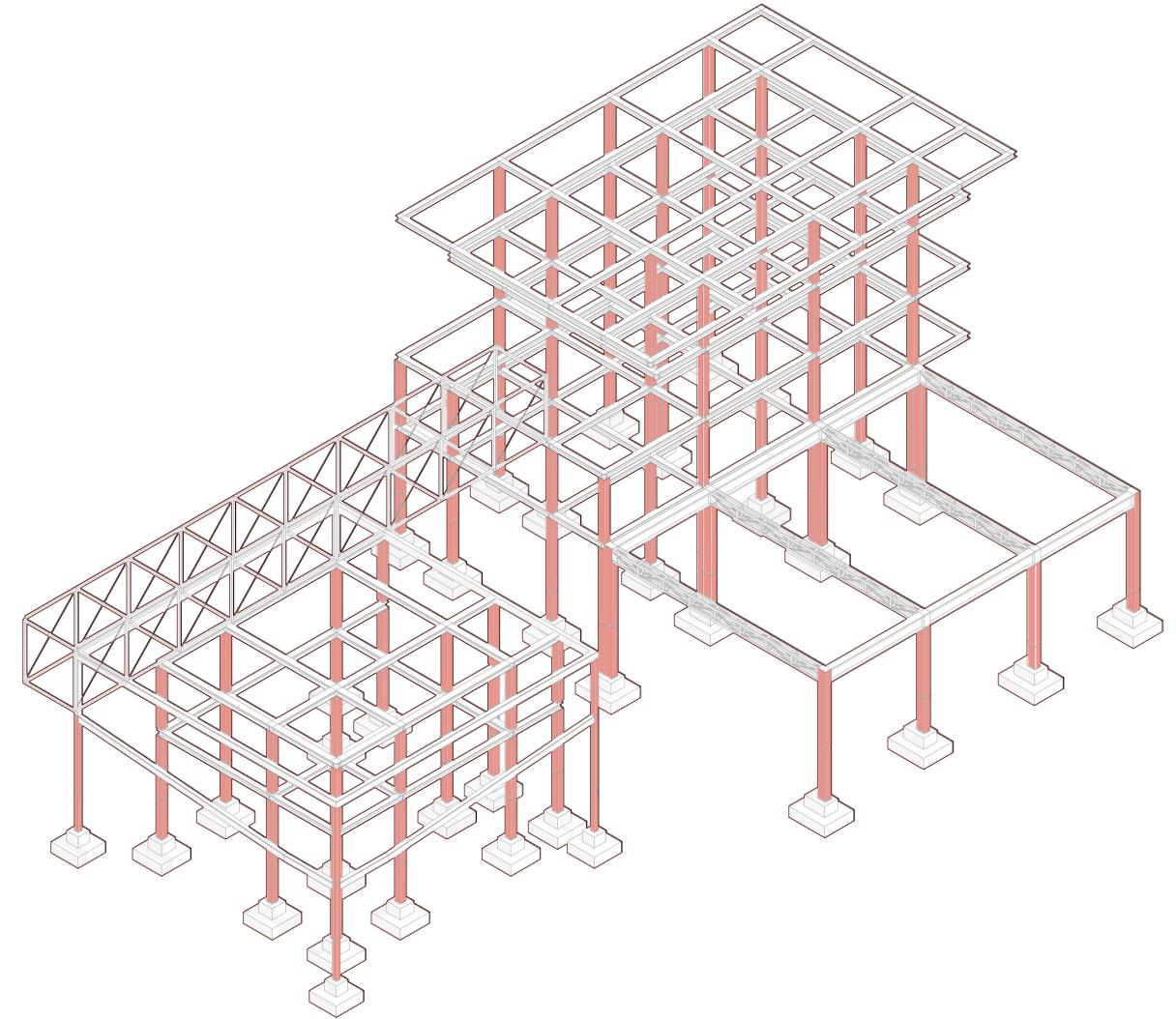
P. 180

Esqueleto Estructural



Columnas

Las columnas están conformadas por tuberías de acero de 5 mm de espesor y dimensiones de 250 x 250 mm. Estas se revisten con paneles de MDP o fibrocemento, según el espacio en el que se encuentren, con el fin de ocultar y proteger el acero.



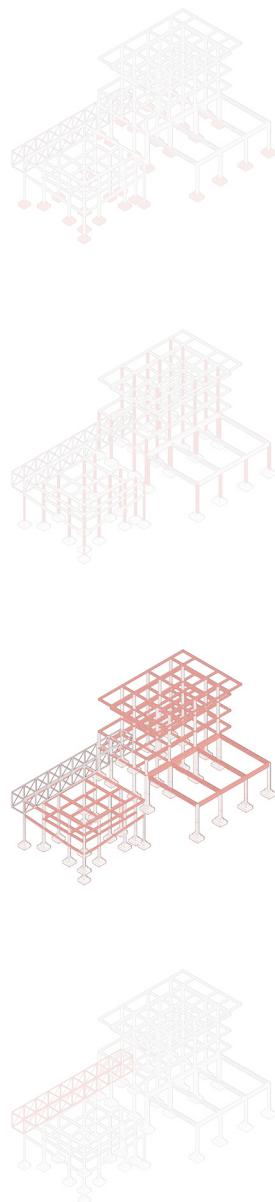
P. 181

Diagrama 54: Esqueleto Estructural - Columnas
Fuente: Elaboración propia

7.2 Esqueleto Estructural

P. 182

Esqueleto Estructural



Vigas

Las vigas corresponden al modelo prefabricado HEB 250, con una sección de 250 x 250 mm y un espesor de 8 mm. Estas se sueldan a las columnas de acero para unificar la estructura, permitiendo luego la colocación de losas colaborantes en su superficie y cielos rasos en los techos de cada piso.

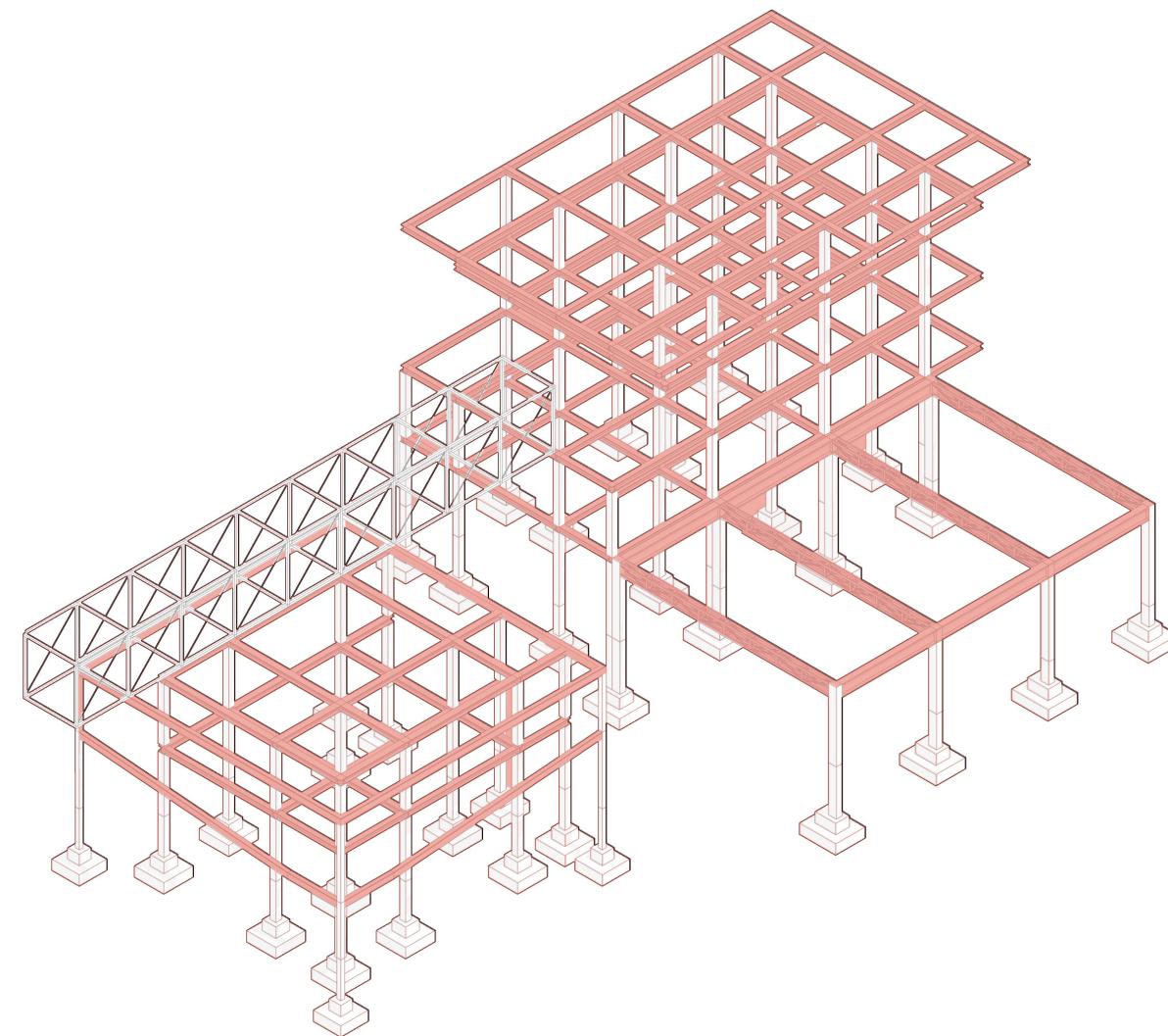
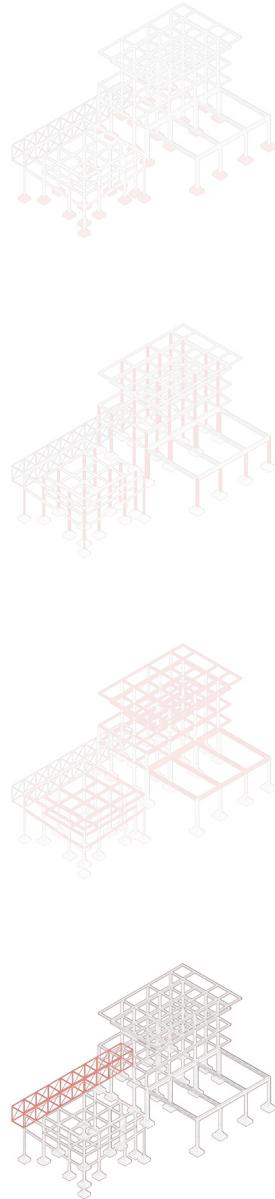


Diagrama 55: Esqueleto Estructural - Vigas
Fuente: Elaboración propia

7.2 Esqueleto Estructural

P. 184

Esqueleto Estructural



Viga Pratt

Se utiliza una viga tipo Pratt apoyada sobre las columnas principales de cada bloque, permitiendo conectar las estructuras y crear una viga accesible. Esta solución facilita la extensión del corredor cultural exterior hacia la estructura de los dos bloques del proyecto.

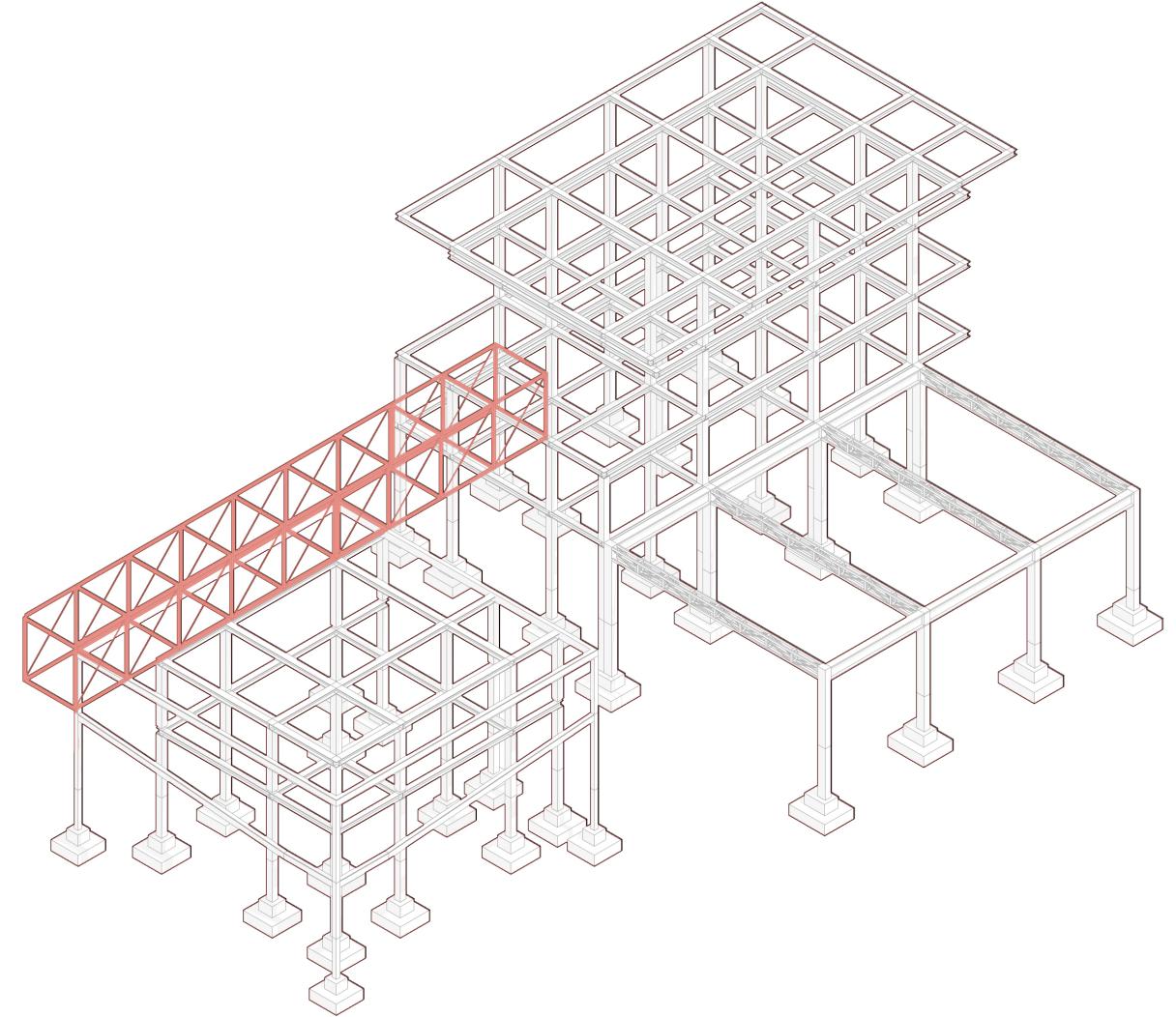
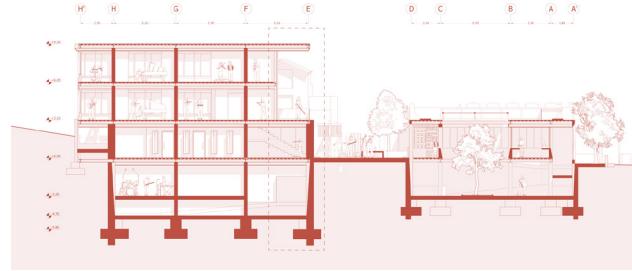


Diagrama 56: Esqueleto Estructural - Viga Pratt
Fuente: Elaboración propia

7.3 Cortes por muro y Detalles

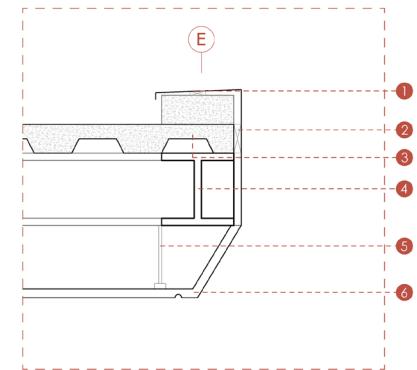
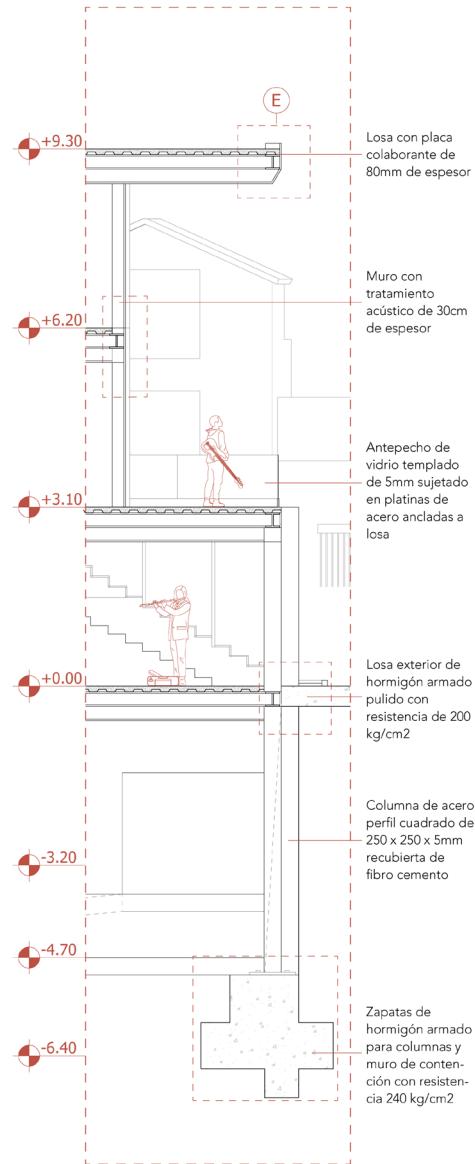


Sección A - A'

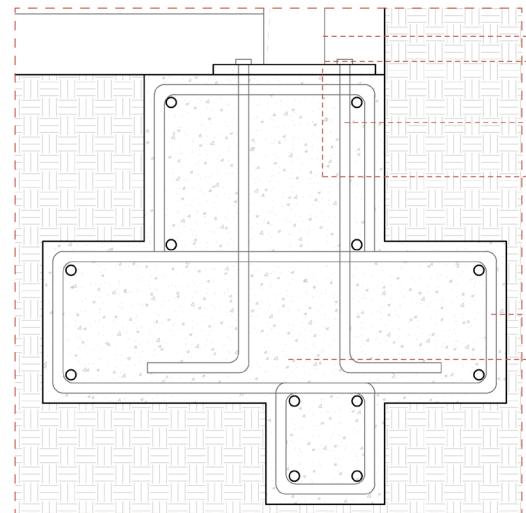
La sección ofrece una vista longitudinal del proyecto, abarcando aulas, oficinas, subsuelo, cafetería, biblioteca y áreas exteriores, incluyendo el corredor urbano y su deck de conciertos, que integran el espacio público con la arquitectura del edificio.

El detalle de los muros muestra las diferencias de niveles y la variabilidad en materialidad y sistema constructivo según los usos de la fachada, adaptados a la función y ubicación de cada espacio.

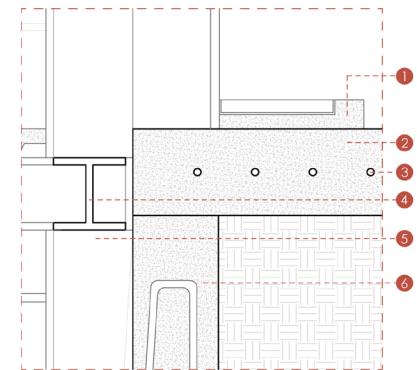
Los detalles constructivos explican el sistema de anclaje entre la estructura principal, los cielos rasos, las losas y la cimentación, destacando su conexión con las columnas para garantizar estabilidad y un adecuado desempeño estructural.



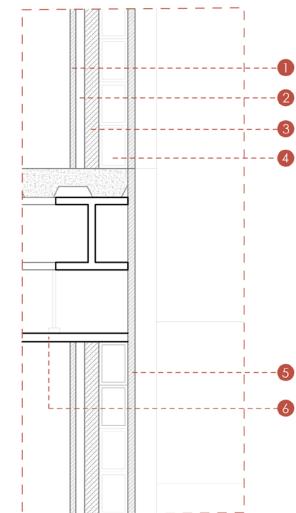
- 1 Flashing de acero negro de 5 mm de espesor
- 2 Cuartones de madera de pino sujetados con pernos de sujeción
- 3 Placa colaborante NOVALOSA 55mm
- 4 Viga HEB 250 X 8MM
- 5 Varilla de sujeción soldada a viga y anclada a tol de acero
- 6 Tol de acero pintado negro de 80 mm de espesor



- 1 Columna de acero de perfil cuadrado 250 x 250 mm soldada a plaza
- 2 Tuercas de ajuste a varilla de Ø18
- 3 Varilla de anclaje de placa metálica fundida a zapata
- 4 Placa metálica de 10 mm de espesor
- 5 Armado de Varilla Ø18
- 6 Zapatas de hormigón armado con resistencia 240 kg/cm2



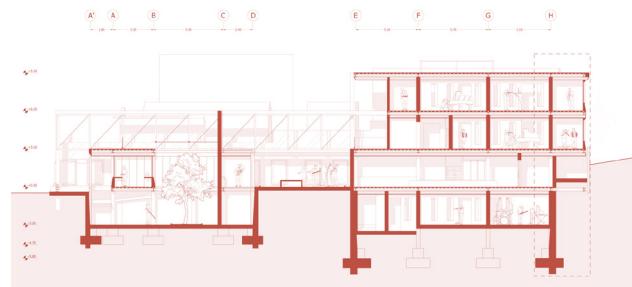
- 1 Hormigón reforzado con fibras recubierta de chova
- 2 Losa de hormigón armado 200 kg/cm2
- 3 Varilla Ø18 @15
- 4 Viga HEB 250 X 8MM
- 5 Columna de acero de perfil cuadrado 250 x 250 x 8 mm
- 6 Muro de contención de hormigón armado 240 kg/cm2



- 1 Plancha de fibrocemento con acabado en pintura 20 mm
- 2 Camara de aire 30mm de espesor
- 3 Placa de aislamiento termoacústico 50mm de espesor
- 4 Bloque hueco de 100 x 150 x 150
- 5 Plancha de MDP de 20mm de espesor
- 6 Cielo raso de MDP de 50mm de espesor

Diagrama 57: Detalles Constructivos A - A'
Fuente: Elaboración propia

7.3 Cortes por muro y Detalles

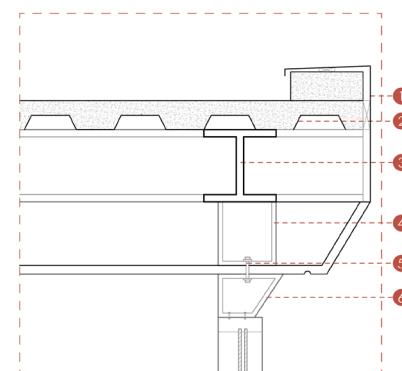
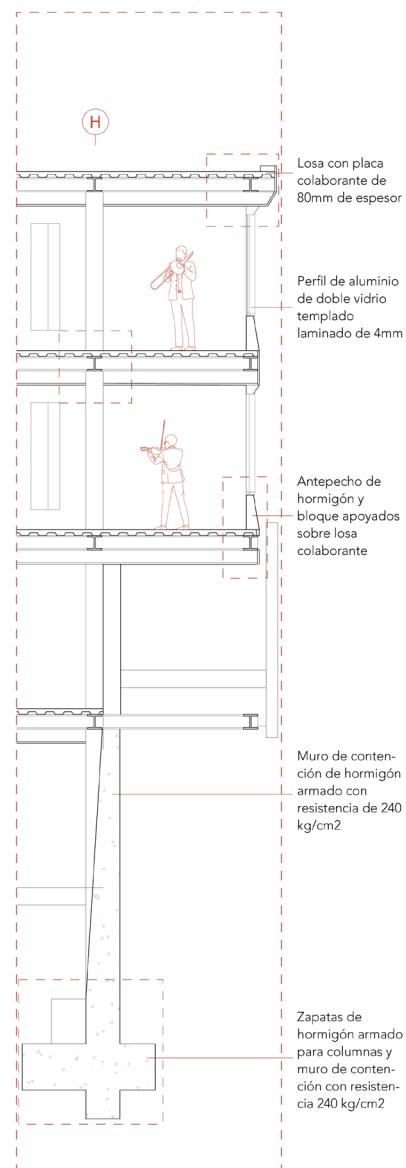


Sección B - B'

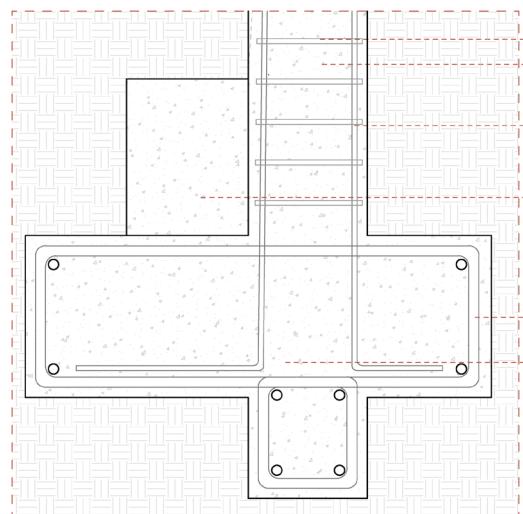
Al igual que la sección anterior, esta vista ofrece una comprensión longitudinal del proyecto, aunque muestra detalles adicionales que se aprecian desde el sentido contrario, ya que ciertos segmentos varían según su uso.

El detalle de los muros presenta los antepechos y su funcionamiento en conjunto con los sistemas de ventanería empleados para el aislamiento termoacústico de las aulas en el interior.

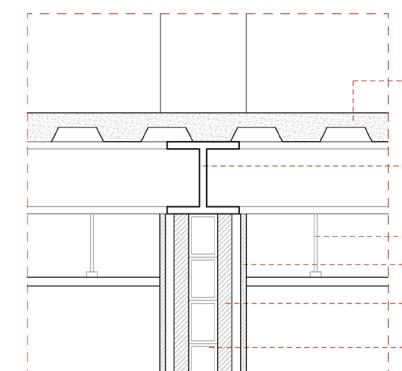
Los detalles constructivos explican el funcionamiento de la cimentación de los muros portantes, así como el anclaje de los antepechos a las vigas estructurales del proyecto.



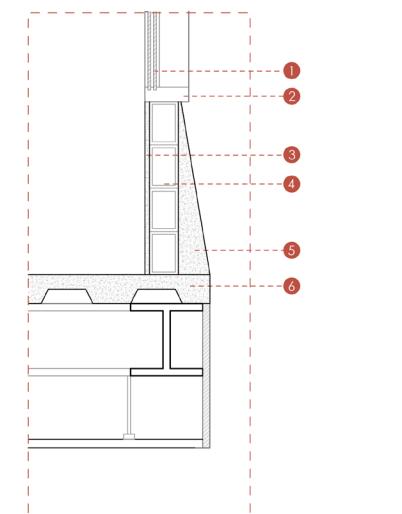
- 1 Flashing de acero negro de 5 mm de espesor
- 2 Placa colaborante NOVALOSA 55mm
- 3 Viga HEB 250 X 8MM
- 4 Pieza de rigidización de acero de 6mm soldada a Viga
- 5 Perno de sujeción entre pieza de rigidización y perfil de ventana
- 6 Perfil de aluminio para ventana de doble capa sujetado a tol y rigidizador



- 1 Estribos de Varilla Ø16 @15
- 2 Hormigón de muro de contención de 240 kg/cm2
- 3 Varilla de acero corrugado Ø16
- 4 Plinto de hormigón fundido junto a Muro de contención para columnas embebidas
- 5 Armado de Zapata Varilla de acero corrugado Ø18
- 6 Zapatas de hormigón armado con resistencia 240 kg/cm2



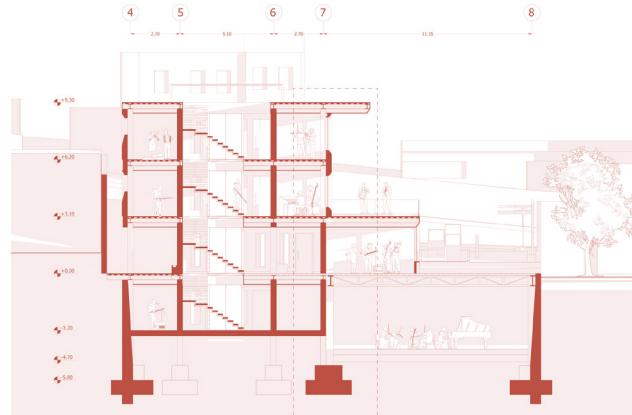
- 1 Hormigón reforzado con fibras sobre Placa colaborante
- 2 Viga HEB 250 X 8MM
- 3 Varilla de sujeción soldada a viga y anclada a tol de acero
- 4 Plancha de fibrocemento con acabado en pintura 20 mm
- 5 Placa de aislamiento termoacústico 50mm de espesor
- 6 Bloque hueco de 100 x 150 x 150



- 1 Doble capa de vidrio templado laminado 4mm
- 2 Perfil de aluminio sujetado con silicon de junta estructural
- 3 Mortero 1:3
- 4 Bloque hueco de 100 x 150 x 150
- 5 Hormigón 180 kg/cm2
- 6 Hormigón reforzado con fibras sobre Placa colaborante

Diagrama 58: Detalles Constructivos B - B'
Fuente: Elaboración propia

7.3 Cortes por muro y Detalles

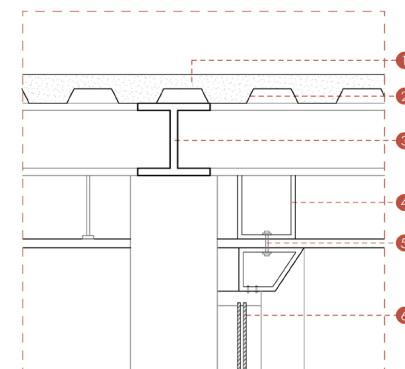
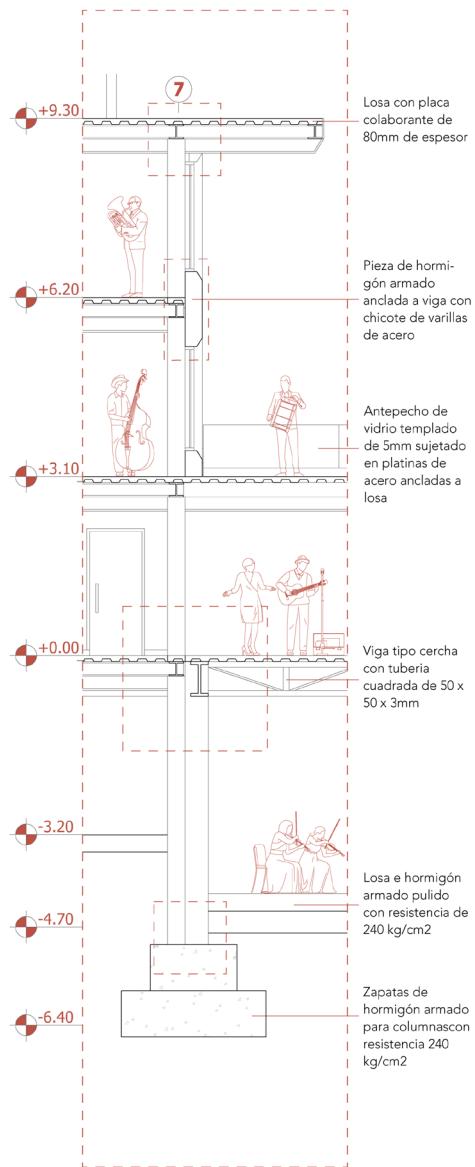


Sección C- C'

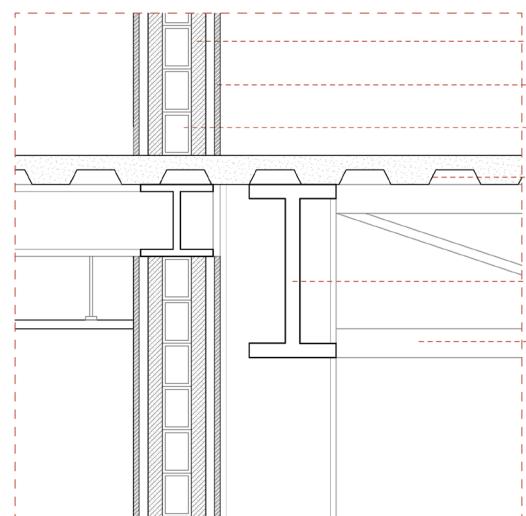
En esta sección transversal se puede entender la relación del proyecto con su circulación vertical, además de visualizar el funcionamiento estructural del auditorio, que es un espacio subterráneo dentro del proyecto.

El detalle de los muros muestra un sistema de antepechos diferente al de la sección anterior y cómo convergen las dos estructuras: la del edificio principal y la del auditorio, que soporta un espacio de aulas y el corredor.

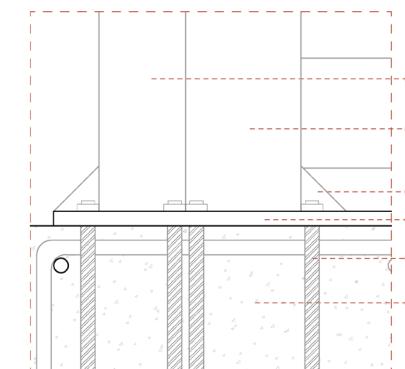
Los detalles constructivos explican cómo convergen los diferentes componentes estructurales del proyecto y cómo se logra un tratamiento acústico eficiente.



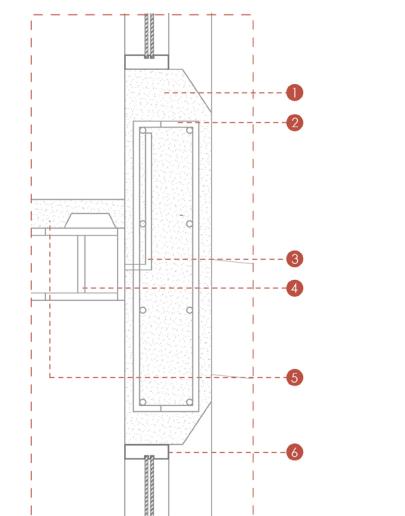
- 1 Hormigón reforzado con fibras resistencia de 200 kg/cm²
- 2 Placa colaborante NOVALOSA 55mm
- 3 Viga HEB 250 X 8MM
- 4 Pieza de rigidización de acero de 6mm soldada a Viga
- 5 Pernos de sujeción 5mm x 15mm
- 6 Doble capa de vidrio templado laminado 4mm



- 1 Placa de aislamiento termoacústico 50mm de espesor
- 2 Plancha de fibrocemento con acabado en pintura 20 mm de espesor
- 3 Bloque hueco de 100 x 150 x 150
- 4 Placa colaborante NOVALOSA 55mm
- 5 Viga tipo I 400 x 250 mm
- 6 Viga tipo cercha con tubería cuadrada de 50 x 50 x 4mm



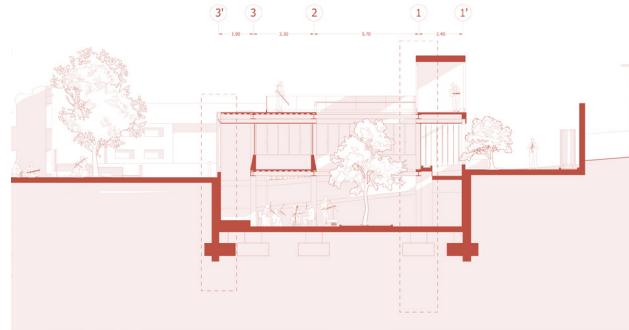
- 1 Columna de acero 300 x 300 x 5mm
- 2 Columna de acero tipo I 300 x 450 x 5mm
- 3 Rigidizadores de acero soldados a columnas y a placa base
- 4 Base metálica de 10 mm
- 5 Varilla de sujeción de Ø18 ancladas a plinto estructural
- 6 Hormigón de cimentación con resistencia de 240 kg/cm²



- 1 Hormigón armado resistencia de 180 kg/cm²
- 2 Varilla Ø12 de acero
- 3 Chicote de varilla de 12 anclado a placa metálica soldada a viga
- 4 Viga HEB 250 X 8MM
- 5 Placa colaborante NOVALOSA 55mm
- 6 Perfil de aluminio sujetado con silicon de junta estructural.

Diagrama 59: Detalles Constructivos C - C'
Fuente: Elaboración propia

7.3 Cortes por muro y Detalles



Sección D - D'

En esta sección transversal se puede entender el funcionamiento del otro bloque correspondiente a la cafetería y la biblioteca, y cómo se relacionan entre sí a través de un patio central que aporta luz a estos espacios.

Los cortes por muros permiten comprender el funcionamiento de las celosías que rodean este bloque y su interacción con el resto de los componentes estructurales del proyecto.

Los detalles constructivos explican los diferentes anclajes de las celosías con la estructura del proyecto, además de mostrar cómo la viga Pratt está apoyada sobre la estructura del bloque.

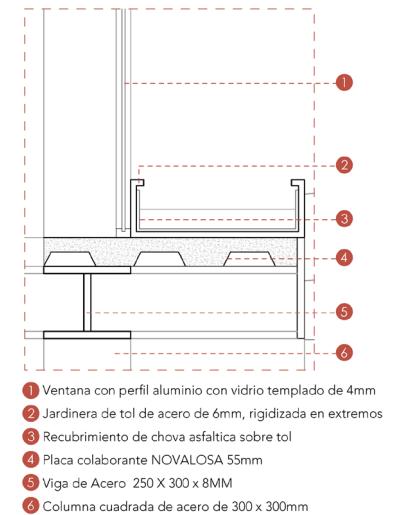
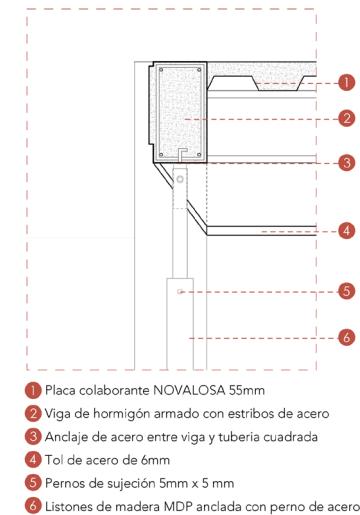
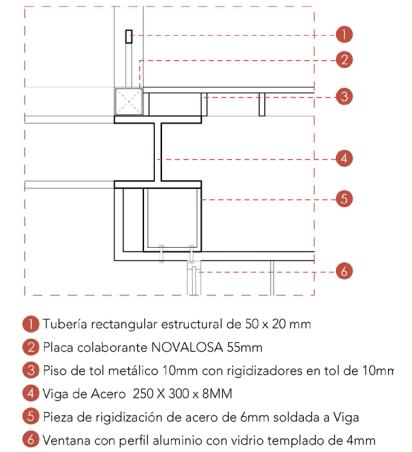
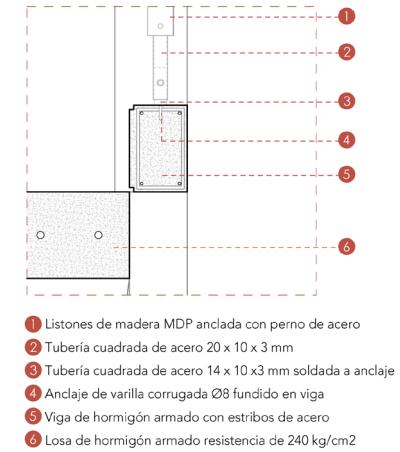
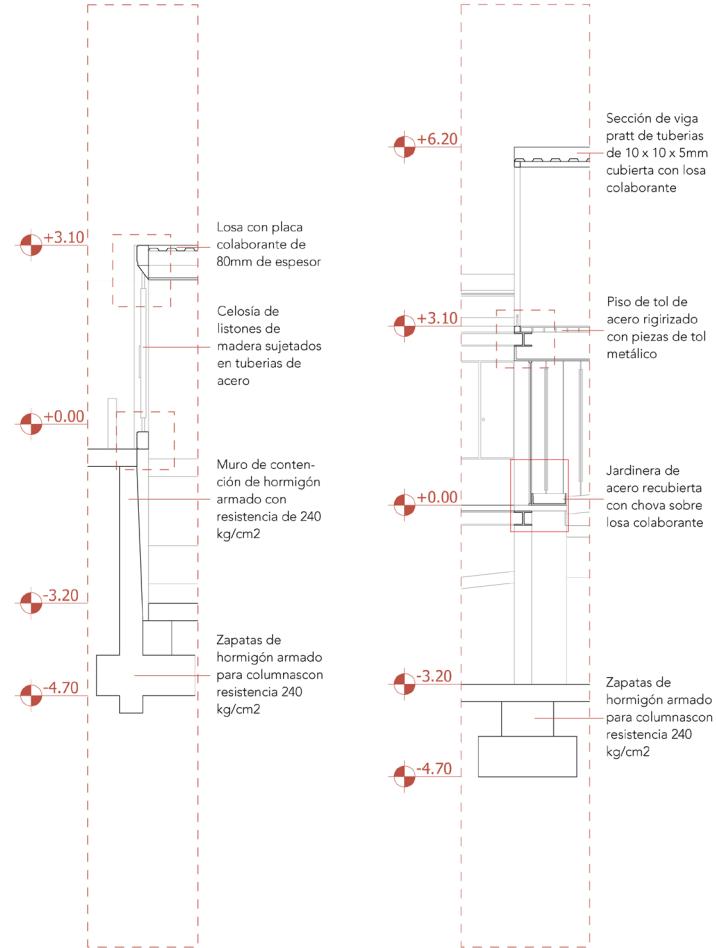


Diagrama 60: Detalles Constructivos D - D'
Fuente: Elaboración propia

08

epílogo

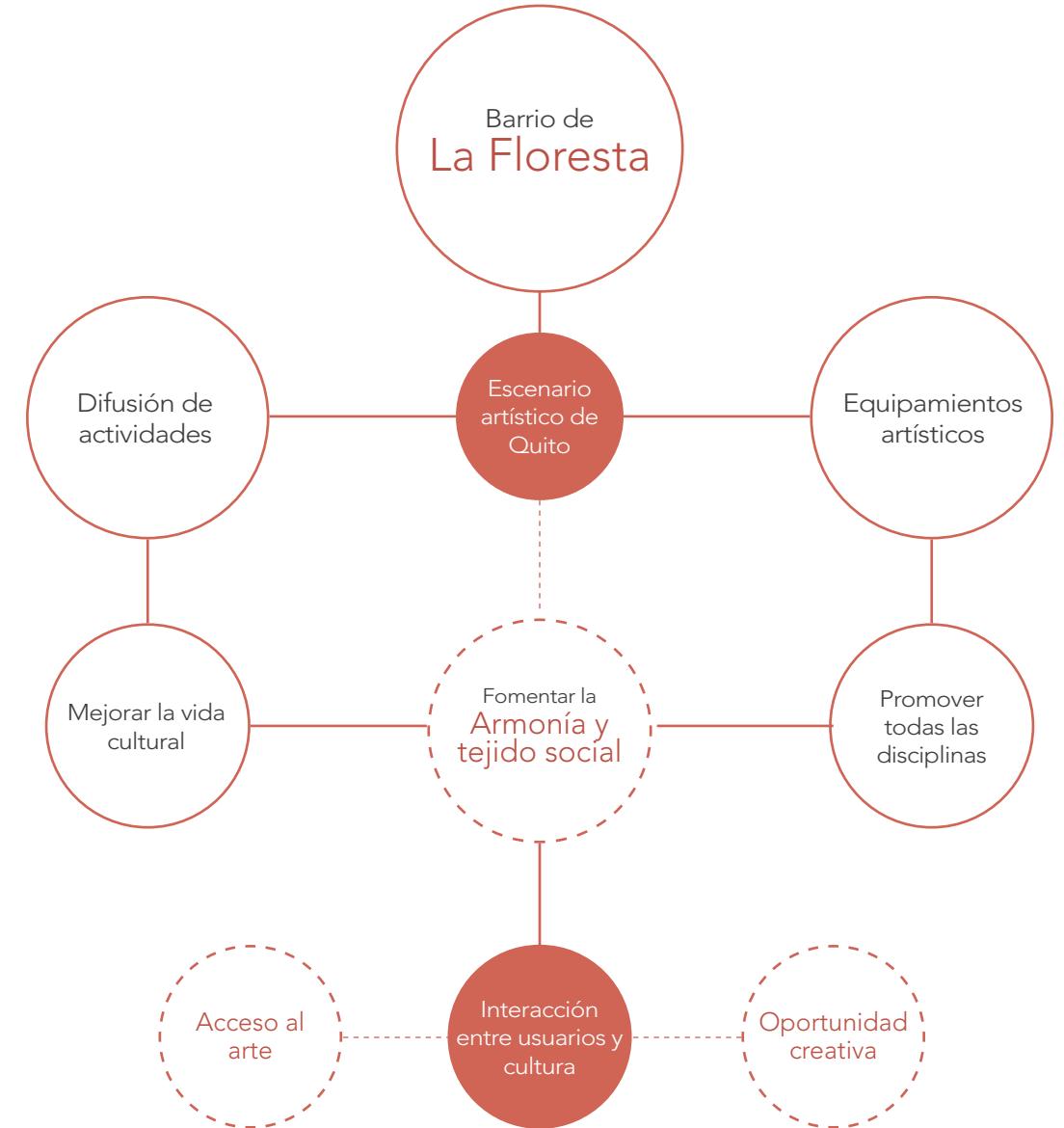
8.1 Conclusiones

8.1.1 Conclusiones Urbanas

Desde el ámbito urbano, se puede afirmar que, aunque el barrio de La Floresta es reconocido como un importante escenario artístico de Quito, aún requiere intervenciones específicas que fortalezcan y mejoren la difusión de sus actividades culturales. La incorporación de equipamientos que promuevan las expresiones artísticas no solo potenciará la vida cultural del barrio, sino que también contribuirá al enriquecimiento de la oferta cultural de la ciudad.

Es esencial considerar que intervenciones sencillas, como la mejora de las veredas, la incorporación de vegetación y la instalación de mobiliario urbano adecuado como se propone en el plan urbano de la tesis, pueden fomentar una mayor armonía entre el espacio urbano y sus usuarios. Estas acciones pequeñas pero estratégicas tienen el potencial de fortalecer el tejido social y cultural del barrio, promoviendo una interacción más efectiva entre La Floresta y quienes la habitan o visitan.

Es de vital importancia destinar espacios que permitan el desarrollo de todas las disciplinas artísticas, abarcando tanto las más demandadas como aquellas que suelen recibir menor atención. Esto tiene como objetivo ampliar la oferta artística tanto en el barrio como en la ciudad, fomentando una escena cultural más inclusiva y diversa. La creación de estos espacios no solo facilita el acceso al arte para la comunidad local y visitantes, sino que también contribuye a fortalecer el vínculo entre las expresiones artísticas y la identidad cultural del lugar.



8.1.2 Conclusiones Espaciales

Diagrama 61: Conclusiones
Fuente: Elaboración propia

8.1 Conclusiones

8.1.3 Conclusiones Arquitectónicas

En el ámbito arquitectónico, se puede afirmar que el éxito de la intervención radica en un profundo entendimiento del equipamiento que se está desarrollando, en este caso, un conservatorio. Este conocimiento permite diseñar una propuesta que no solo cumpla plenamente con su función principal, sino que también integre de manera armónica elementos constructivos característicos del barrio. La incorporación de estos elementos no solo refuerza la conexión del proyecto con su contexto, sino que también contribuye a preservar y realzar la memoria colectiva de La Floresta.

Además, el recorrido continuo y la observación detallada del barrio proporcionan una base sólida para identificar patrones, materiales y estilos que puedan reinterpretarse en la propuesta arquitectónica. Esto no solo asegura una cohesión visual con el entorno, sino que también permite al conservatorio convertirse en un punto de referencia que dialoga con la estética y funcionalidad del lugar.

Para garantizar un desarrollo sostenible en el barrio de La Floresta, se recomienda enfocar los esfuerzos en fortalecer y optimizar los elementos existentes, evitando la introducción de usos ajenos que puedan alterar su identidad. Este enfoque permitirá respetar y potenciar las características únicas del lugar, como su riqueza cultural y su entorno arquitectónico. Es fundamental mantener un entendimiento continuo del sitio, considerando tanto las dinámicas sociales como las necesidades de los usuarios y la arquitectura distintiva del barrio. A través de este proceso, se podrán desarrollar proyectos que no solo enriquezcan la vida local, sino que también consoliden a La Floresta como un modelo de barrio cultural y sostenible, posicionándolo como un referente en Quito y en el país.

8.1.4 Recomendaciones

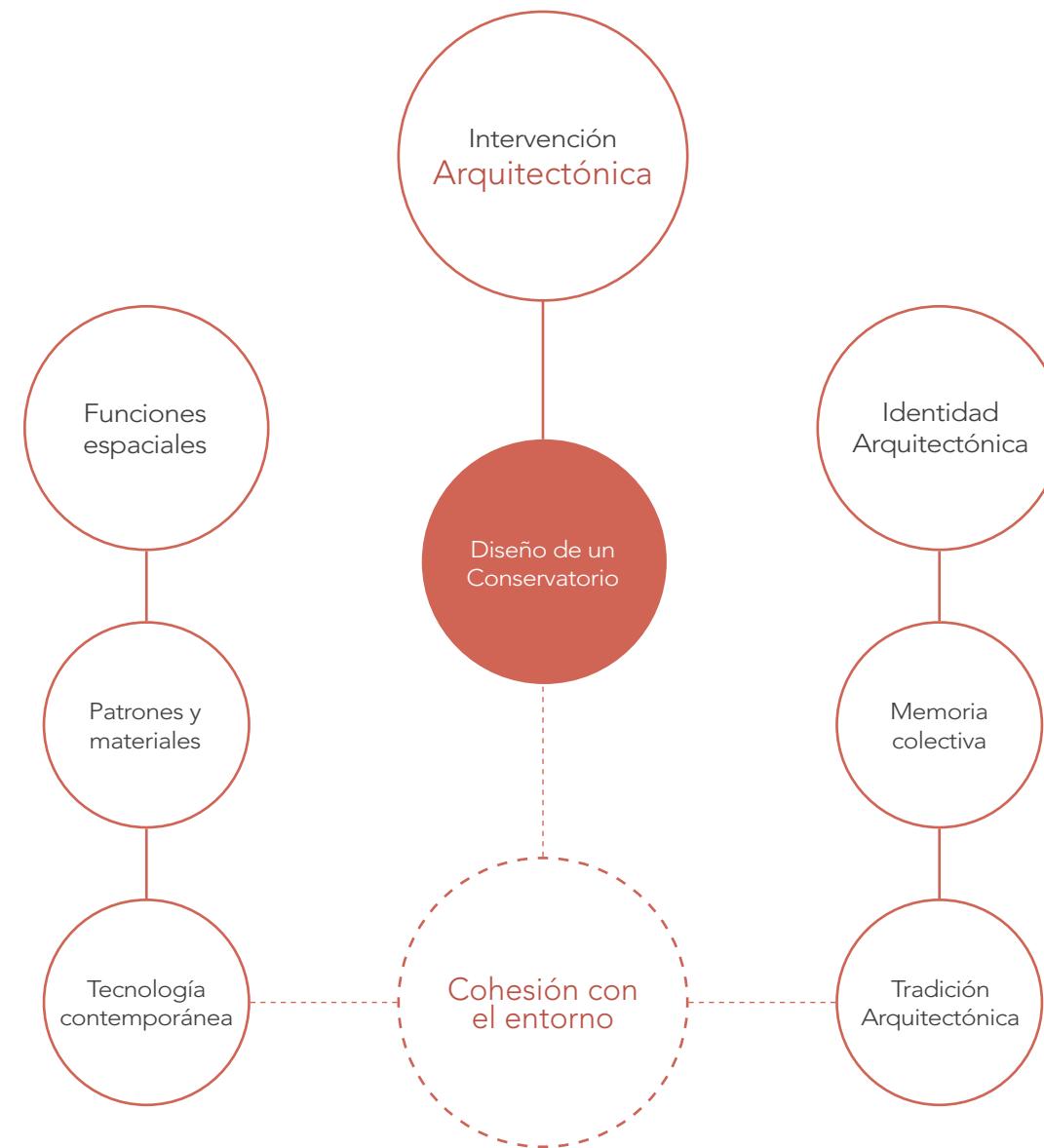


Diagrama 62: Recomendaciones
Fuente: Elaboración propia

8.2 Índice de Diagramas

Diagrama 1: Cantidad de Artistas y Gestores Culturales	5	Diagrama 11: Ponderación de Terrenos	60
Fuente: Registro Único de Artistas y Gestores Culturales (RUAC) -	5	Fuente: Elaboración propia con Datos de IRM	60
Ministorio de Cultura y Patrimonio	5		
Diagrama 2: Tasa de crecimiento del Valor Agregado Bruto del DMQ	15	Diagrama 12: Plan Masa Urbano	63
Fuente: Banco Central del Ecuador - Cuentas Nacionales -	15	Fuente: Elaboración propia	63
Cuentas Provinciales - Cuentas Cantonales	15		
Diagrama 3: Tasa de crecimiento de la inversión municipal en cultura	15	Diagrama 13: Análisis de Topografía	66
Fuente: Banco Central del Ecuador - Cuentas Nacionales -	15	Fuente: Elaboración propia	66
Cuentas Provinciales - Cuentas Cantonales	15		
Diagrama 4: Objetivos de Desarrollo Sostenible	19	Diagrama 14: Análisis de Asoleamiento y Vientos	68
Fuente: Naciones Unidas, 2022	19	Fuente: Elaboración propia	68
Diagrama 5: Descripción del tema	23	Diagrama 15: Análisis de Relaciones con el contexto	70
Fuente: Elaboración Propia	23	Fuente: Elaboración propia	70
Diagrama 6: Análisis de highline en NY	28	Diagrama 16: Análisis natural del contexto	72
Fuente: Elaboración propia con imágenes de ArchDaily, National Geographic, CityTravel NY	28	Fuente: Elaboración propia	72
Diagrama 7: Análisis de Paseo del Buen Pastor	31	Diagrama 17: Análisis artificial del contexto	74
Fuente: Elaboración propia con imágenes de Cordoba Turismo, Trip Advisor, Wordpress	31	Fuente: Elaboración propia	74
Diagrama 8: Análisis de Conservatorio Regional de música y danza	36	Diagrama 18: Análisis de usuarios del contexto	76
Fuente: Elaboración propia con imágenes de ArchDaily	36	Fuente: Elaboración propia	76
Diagrama 9: Análisis de Quito Publishing House	38	Diagrama 19: Proceso morfológico	80
Fuente: Elaboración propia con imágenes de ArchDaily	38	Fuente: Elaboración propia	80
Diagrama 10: Análisis natural	57	Diagrama 20: Proceso morfológico - Condicionante	83
Fuente: Elaboración propia	57	Fuente: Elaboración propia	83
		Diagrama 21: Proceso morfológico - Accesos	85
		Fuente: Elaboración propia	85
		Diagrama 22: Proceso morfológico - Aprovechamiento	87
		Fuente: Elaboración propia	87
		Diagrama 23: Proceso morfológico - Zonificación	89
		Fuente: Elaboración propia	89

Diagrama 24: Proceso morfológico - Plataformas Fuente: Elaboración propia	91 91	Diagrama 37: Propuesta formal arquitectónica 7 Fuente: Elaboración propia	108 108
Diagrama 25: Proceso morfológico - Borde A Fuente: Elaboración propia	92 92	Diagrama 38: Propuesta formal arquitectónica 8 Fuente: Elaboración propia	109 109
Diagrama 26: Proceso morfológico - Borde B Fuente: Elaboración propia	93 93	Diagrama 39: Implantación del proyecto Fuente: Elaboración propia	116 116
Diagrama 27: Proceso morfológico - Borde C Fuente: Elaboración propia	94 94	Diagrama 40: Planta Baja con contexto Fuente: Elaboración propia	117 117
Diagrama 28: Proceso morfológico - Borde D Fuente: Elaboración propia	95 95	Diagrama 41: Planta de Subsuelo Fuente: Elaboración propia	119 119
Diagrama 29: Criterio Arquitectónico Fuente: Elaboración propia	98 98	Diagrama 42: Planta Alta 1 Fuente: Elaboración propia	121 121
Diagrama 30: Organigrama Arquitectónico Fuente: Elaboración propia	101 101	Diagrama 43: Planta Alta 2 Fuente: Elaboración propia	123 123
Diagrama 31: Propuesta formal arquitectónica 1 Fuente: Elaboración propia	102 102	Diagrama 44: Sección A - A' Fuente: Elaboración propia	125 125
Diagrama 32: Propuesta formal arquitectónica 2 Fuente: Elaboración propia	103 103	Diagrama 45: Sección B - B' Fuente: Elaboración propia	127 127
Diagrama 33: Propuesta formal arquitectónica 3 Fuente: Elaboración propia	104 104	Diagrama 46: Sección C - C' Fuente: Elaboración propia	129 129
Diagrama 34: Propuesta formal arquitectónica 4 Fuente: Elaboración propia	105 105	Diagrama 47: Sección D - D' Fuente: Elaboración propia	131 131
Diagrama 35: Propuesta formal arquitectónica 5 Fuente: Elaboración propia	106 106	Diagrama 48: Fachada Oeste Fuente: Elaboración propia	133 133
Diagrama 36: Propuesta formal arquitectónica 6 Fuente: Elaboración propia	107 107	Diagrama 49: Fachada Sur Fuente: Elaboración propia	135 135

Diagrama 50: Fachada Este	137
Fuente: Elaboración propia	137
Diagrama 51: Fachada Sur	139
Fuente: Elaboración propia	139
Diagrama 52: Descripción constructiva	166
Fuente: Elaboración propia	166
Diagrama 53: Esqueleto Estructural - Cimentación	169
Fuente: Elaboración propia	169
Diagrama 54: Esqueleto Estructural - Columnas	171
Fuente: Elaboración propia	171
Diagrama 55: Esqueleto Estructural - Vigas	173
Fuente: Elaboración propia	173
Diagrama 56: Esqueleto Estructural - Viga Pratt	175
Fuente: Elaboración propia	175
Diagrama 57: Detalles Constructivos A - A'	177
Fuente: Elaboración propia	177
Diagrama 58: Detalles Constructivos B - B'	179
Fuente: Elaboración propia	179
Diagrama 59: Detalles Constructivos C - C'	181
Fuente: Elaboración propia	181
Diagrama 60: Detalles Constructivos D - D'	183
Fuente: Elaboración propia	183
Diagrama 61: Conclusiones	187
Fuente: Elaboración propia	187
Diagrama 62: Recomendaciones	189
Fuente: Elaboración propia	189

8.3 Índice de Mapas

Mapa 1: Aproximación a de Ecuador a Quito	5
Fuente: Elaboración propia	5
Mapa 2: Barrios Tradicionales y Red Cultural Metropolitana	7
Fuente: Elaboración propia	7
Mapa 3: Influencia de la Floresta en Quito	10
Fuente: Elaboración propia	10
Mapa 4: Límites y zonas principales del barrio	11
Fuente: Elaboración propia	11
Mapa 5: Conservatorios musicales en Quito	14
Fuente: Elaboración propia con Datos de la Red de Cultura	14
Mapa 6: Relación con la ciudad	46
Fuente: Elaboración propia	46
Mapa 7: Vialidad	47
Fuente: Elaboración propia	47
Mapa 8: Ocupación del suelo	48
Fuente: Elaboración propia con Datos del Geoportal GEO-CIUQ	48
Mapa 9: Áreas verdes	49
Fuente: Elaboración propia con Datos del Geoportal GEO-CIUQ	49
Mapa 10: Uso de Suelo	54
Fuente: Elaboración propia con Datos del Geoportal GEO-CIUQ	54
Mapa 11: Equipamientos	55
Fuente: Elaboración propia con Datos del Geoportal GEO-CIUQ	55

Mapa 12: Llenos y Vacíos	56
Fuente: Elaboración propia	56
Mapa 13: Análisis natural	57
Fuente: Elaboración propia con Datos del Geoportal GEO-CIUQ	57
Mapa 14: Elección de terreno	58
Fuente: Elaboración propia	58

8.4 Índice de Ilustraciones y Coremas

Corema 1: Problemática esquemática	8
Fuente: Elaboración propia	8
Corema 2: Posible solución a esquemática	9
Fuente: Elaboración propia	9
Ilustración 1: Historia de la Floresta	12
Fuente: Elaboración propia	12
Ilustración 2: Identidad Barrial	13
Fuente: Elaboración propia	13
Ilustración 3: Análisis Social	52
Fuente: Elaboración propia	52
Ilustración 4: Imaginario de Plan Masa Urbano	62
Fuente: Elaboración propia	62

8.5 Índice de Imágenes

Imagen 1: Guápulo	6
Fuente: Iglesias católicas	6
Imagen 2: La Ronda	6
Fuente: ViajandoX	6
Imagen 3: San Marcos	6
Fuente: PlanetHotels	6
Imagen 4: La Mariscal	6
Fuente: Expedia	6
Imagen 5: The Highline	26
Fuente: Curbed NY, 2019	26
Imagen 6: Paseo del Buen Pastor	30
Fuente: Turismo Córdoba, 2023	30
Imagen 7: Conservatorio Regional de música y danza	34
Fuente: Archdaily, 2021	34
Imagen 8: Quito Publishing House	38
Fuente: Archdaily, 2016	38
Imagen 9: Construcción Patrimonial	58
Fuente: Propia	58
Imagen 10: Construcción contemporánea	59
Fuente: Propia	59
Imagen 11: Visualización 1	141
Fuente: Elaboración propia	141
Imagen 12: Visualización 2	143
Fuente: Elaboración propia	143
Imagen 13: Visualización 3	145
Fuente: Elaboración propia	145

Imagen 14: Visualización 4	147
Fuente: Elaboración propia	147
Imagen 15: Visualización 5	149
Fuente: Elaboración propia	149
Imagen 16: Visualización 6	151
Fuente: Elaboración propia	151
Imagen 17: Visualización 7	153
Fuente: Elaboración propia	153
Imagen 18: Visualización 8	155
Fuente: Elaboración propia	155
Imagen 19: Visualización 9	157
Fuente: Elaboración propia	157
Imagen 20: Visualización 10	159
Fuente: Elaboración propia	159
Imagen 21: Visualización 11	161
Fuente: Elaboración propia	161
Imagen 22: Visualización 12	163
Fuente: Elaboración propia	163

8.6 Referencias Bibliográficas

Barrio La Floresta es declarado Patrimonio Cultural Nacional de Bienes Inmuebles – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s. f.). <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/inpc-declara-al-barrio-la-floresta-como-patrimonio-cultural-nacional-de-bienes-inmuebles/>

¿Cómo es el manejo de los desechos en Quito? – Quito como vamos. (s. f.). <https://quitocomovamos.org/como-es-el-manejo-de-los-desechos-en-quito/#:~:text=El%20actual%20Plan%20Maestro%20de,50%25%20de%20recicladores%20de%20base.>

Diseño de una biblioteca interactiva para el sector La Floresta - Quito. (2021). [Trabajo de Titulación]. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.

Ecuador. (2015, 9 diciembre). Diversidad de las expresiones culturales. <https://es.unesco.org/creativity/ecuador-0>

EQUIPAMIENTO CULTURAL EN LA FLORESTA. (2012). [Tesis de fin de carrera]. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.

La Floresta – VISIT QUITO. (s. f.). <https://visitquito.ec/lugar/la-floresta/>

La floresta más segura y renueva espacio público. (2021, 22 septiembre). <https://www.quitoinforma.gob.ec/2021/09/22/la-floresta-mas-segura-y-renueva-espacio-publico/>

La Floresta «Un recorrido en su historia». (2019, 22 enero). Urban Floresta. <https://urbanfloresta.wordpress.com/la-floresta-un-recorrido-en-su-historia/>

¿Los redondeles son una solución o un problema vial? (s. f.). <https://www.lahora.com.ec/opinion/los-redondeles-son-una-solucion-o-un-problema-vial/>

Milo, A. (2023, 8 mayo). Qué es la gentrificación y cómo afecta a las ciudades. National Geographic en Español. <https://www.ngenespanol.com/el-mundo/que-es-la-gentrificacion-y-como-afecta-a-las-ciudades/>

Modelos de centro cultural comunitario. (2022, 9 marzo). EVE Museos e Innovación. <https://evemuseografia.com/2022/03/09/modelos-de-centro-cultural-comunitario/>

Municipio de Quito. (2021). Plan de reactivación cultural para el distrito metropolitano de Quito. https://quitocultura.com/wp-content/uploads/2022/08/Plan-de-reactivacio%CC%81n-cultural-24_08_2022.pdf

OEI | Secretaría General | Noticias | La importancia de la cultura en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). (s. f.).

Organización de Estados Iberoamericanos. <https://oei.int/oficinas/secretaria-general/noticias/la-importancia-de-la-cultura-en-el-marco-de-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible-ods>

PLAN PMDOT - Gobierno Abierto. (2023, 16 agosto). Gobierno Abierto. <https://gobiernoabierto.quito.gob.ec/plan-pmdot/>

PLAN PUGS - Gobierno Abierto. (2023, 16 agosto). Gobierno Abierto. <https://gobiernoabierto.quito.gob.ec/plan-pugs/>

Propuesta estratégica para la promoción del barrio de la Floresta en Quito, como espacio cultural alternativo. (2020). Universidad de las Américas.

Quito Cultura - Secretaría de Cultura Quito. (2023, 14 septiembre). Secretaría de Cultura Quito. <https://quitocultura.com/>