UIDE
Powered by
Arizona State University

MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magister en Psicopedagogía

AUTORES:
Andrea Gabriela Recalde Samaniego
Marisol Tigasi Chiluisa
Eunize Nikol Espinosa Toala
Caroline Elizabeth Muñoz Del Hierro

TUTORES:
Mariana Rivera
Claudia Zuriaga
Sandra Marder

Impacto de las redes sociales en las habilidades lingüísticas de los estudiantes que cursan octavo año en EGB.

Quito – Ecuador

Diciembre 2024

Agradecimiento

En primer lugar, el equipo de trabajo agradece a Dios por ser luz, verdad y alegría en nuestro camino de vida, Ha sido un apoyo fundamental hasta en los momentos más difíciles de nuestra formación académica. Le agradecemos por darnos la oportunidad de cursar esta maestría y que por su gracia infinita logramos trabajar en este proyecto con su dirección, sabiduría, templanza, paciencia y confianza.

De igual manera, expresamos infinita gratitud a la Universidad Internacional del Ecuador y EIG Bussines School por abrirnos las puertas y permitirnos fundar nuestras mentes de conocimiento en el área de Psicopedagogía. También hacemos llegar nuestro sincero agradecimiento al personal directivo y catedráticos que han compartido sus conocimientos y experiencias en cada una de las enseñanzas durante nuestra formación educativa. Mil gracias por orientarnos y realizar su labor docente con excelencia en cada una de las asignaturas brindadas y, de apoyarnos en nuestro proyecto compartiendo sus conocimientos y experiencias.

Así mismo, agradecemos al estimado rector de la Unidad Educativa "Federación Deportiva de Cotopaxi", Ms.C Patricio Suntasig, quien cordialmente abrió las puertas de la institución para que podamos presentar nuestro proyecto de desarrollo. Damos gracias a los docentes y padres de familia por el apoyo brindado, al ser parte importante de esta obra de investigación. Especial agradecimiento a los estudiantes para quienes creamos este proyecto y esperamos que nuestro arduo trabajo les sea de beneficio en su proceso de aprendizaje.

Así mismo, con todo nuestro afecto y consideración agradecemos a nuestras tutoras; Mariana Rivera, Claudia Zuriaga y Sandra Marder, quienes nos han orientado y apoyado en las diferentes fases y etapas del proyecto. Por último, mencionar a nuestro director Vinicio Carrillo y tutora Deisy Amariles por demostrarnos su paciencia, consideración y apoyo oportuno en cada una de nuestras necesidades o requerimientos durante este proceso académico.

Dedicatoria

Al Dios de Israel, todáh rabáh Adonai Eloheinu, por ser mi refugio en medio de la tormenta. A mis abuelitos por su amor y apoyo incondicional. A mis padres por impulsar mi superación personal y profesional. A mí misma, por aprender y ser resiliente. Mención honorífica a BTS, Silver y Kyübi, por acompañar mis estudios y desveladas de la maestría.

Gabriela Recalde

Dedico este trabajo de investigación a Dios por ser mi fuente de inspiración, constancia y confianza; a mi familia por ser el pilar fundamental de apoyo en momentos difíciles y, a mí misma, por el ímpetu de perseverancia ante las adversidades de la vida y llegar a lograr un sueño más en mi vida profesional.

Marisol Tigasi

A Dios; por darme la fuerza para continuar y perseverar ante cualquier circunstancia. A mi adorada madre; por hacer posible este sueño, por ser mi compañera, mi roca y mi aliento. A mis ángeles; mi padre y mi hermano, por ser el impulso y la razón de seguir luchando, gracias por su amor infinito y por nunca soltar mi mano.

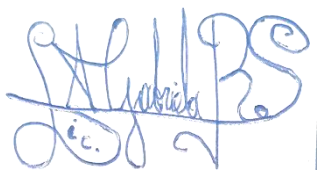
Eunize Espinosa

A mi mamá Silvana, por su amor eterno; a mi abuelita Esperanza, por su sabiduría y ternura; y a mis hermanos, por su apoyo y complicidad. Gracias por ser mi fuerza y mi inspiración en cada paso.

Caroline Muñoz

Autoría del Trabajo de Titulación

Nosotros: ***Andrea Gabriela Recalde Samaniego; Marisol Tigasi Chiluisa; Eunize Nikol Espinosa Toala y Caroline Elizabeth Muñoz Del Hierro;*** declaramos bajo juramento que el trabajo de titulación titulado ***Impacto de las redes sociales en las habilidades lingüísticas de los estudiantes que cursan octavo año en EGB.*** es de nuestra autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, habiéndose citado las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.



Andrea Gabriela Recalde Samaniego

Correo electrónico:

anrecaldesa@uide.edu.ec

Marisol Tigasi Chiluisa

Correo electrónico:

matigasich@uide.edu.ec

Eunize Nikol Espinosa Toala

Correo electrónico:

euespinosato@uide.edu.ec

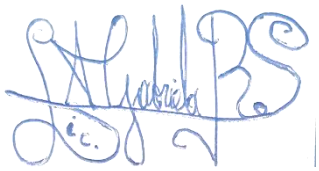
Caroline Elizabeth Muñoz Del Hierro

Correo electrónico:

camunozde@uide.edu.ec

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Nosotros, Andrea Gabriela Recalde Samaniego; Marisol Tigasi Chiluisa; Eunize Nikol Espinosa Toala y Caroline Elizabeth Muñoz Del Hierro; en calidad de autores del trabajo de investigación titulado **"Impacto de las redes sociales en las habilidades lingüísticas de los estudiantes que cursan octavo año en EGB"**, autorizo a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que nos pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos que como autores nos corresponden, lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.



Andrea Gabriela Recalde Samaniego

Correo electrónico:

anrecaldesa@uide.edu.ec

Marisol Tigasi Chiluisa

Correo electrónico:

matigasich@uide.edu.ec

Eunize Nikol Espinosa Toala

Correo electrónico:
euespinosato@uide.edu.ec

Caroline Elizabeth Muñoz Del Hierro

Correo electrónico:

camunozde@uide.edu.ec

D.M. Quito, diciembre 2024.

Índice

Autoría del Trabajo de Titulación.....iv

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual.....v

Índice.....vi

Resumen Ejecutivo..... viii

Abstract.....ix

Lista de Figuras.....x

1. Introducción 1

2. Contextualización.....3

2.1. Identificación del entorno de proyecto y presentación de la organización. 6

2.3. Descripción general de la institución educativa. 7

2.4. Descripción general del alumnado. 8

2.5. Descripción de los recursos y materiales del aula. 9

2.6. Metodología. 10

3. Intervención de los procesos psicolingüísticos.....12

3.1. Habilidades lingüísticas.....12

3.2. Neurociencias y Psicolingüística. 19

3.3. Desarrollo del lenguaje y comunicación. 24

3.4. TIC y Redes Sociales. 27

3.5. Uso excesivo de las redes sociales. 32

4. Herramientas pedagógicas avanzadas 35

4.1. Técnicas o herramientas naturalistas. 39

4.2. Técnicas o herramientas musicales. 55

4.3. Técnicas o herramientas plásticas. 77

4.3.2. Técnica plástica No. 2: 88

5. Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje. 99

5.1. Procesos cognitivos básicos en el aprendizaje: Plan Psicosocial. 99

5.2. Campaña de concientización y detección de los trastornos asociados al aprendizaje de la lectura: Lectoaprendices. 113

5.3. Secuencia didáctica: El relato de ciencia ficción en el cuento Sueños de un robot del autor Isaac Asimov. 117

6. Conclusiones 124

7. Referencias....126

8. Anexos 141

8.1. Anexo 1: Metodología para la elaboración del proyecto. 141

8.2. Anexo 2: Influencia negativa de las redes sociales en los riesgos psicosociales. 142

Resumen Ejecutivo

El presente proyecto pretende comprender cómo el uso excesivo de las redes sociales afecta el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los adolescentes entre 12 y 13 años. El objetivo será diseñar una guía didáctica como respuesta psicopedagógica para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas que han sido afectadas por el uso excesivo de las redes sociales en los estudiantes de octavo EGB pertenecientes a la Unidad Educativa "Federación Deportiva de Cotopaxi". Se parte de la hipótesis que la dependencia de las redes sociales creada por la era digital podría limitar el desarrollo de habilidades lingüísticas y es necesario plantear actividades dentro del entorno educativo para evitar el deterioro de las habilidades lingüísticas.

Por lo cual, se sugiere una guía didáctica para que los estudiantes fortalezcan sus habilidades lingüísticas, eviten excesos al usar las redes sociales y reconozcan signos de alerta tanto en su desarrollo lingüístico como al usar estas plataformas. El proyecto se fundamenta en teorías actuales relacionadas con la psicopedagogía que permitirán identificar las carencias dentro de las habilidades lingüísticas y el mal uso de las redes sociales con el fin de proponer al docente actividades aplicables al entorno educativo y promover el desarrollo integral de los estudiantes.

Abstract

The present project pretends to understand how excessive use of social media affects the development of linguistic skills in adolescents 12 to 13 years old. The objective is design a didactic guide as a psychopedagogical response to strengthen the linguistic skills that have been affected by excessive social media use among eighth grade in EGB students belonging to the school "Federación Deportiva de Cotopaxi". It is based on the hypothesis that dependence on social media, created by the digital era, could limit the development of linguistic skills, and it is necessary to propose activities within the educational environment to prevent the deterioration of linguistic skills.

Therefore, a didactic guide is suggested for students to strengthen their linguistic skills, avoid excesses in using social media, and recognize warning signs both in their linguistic development and in using these platforms. The project is grounded in current theories related to psychopedagogy that will allow for the identification of deficiencies within linguistic skills and the misuse of social media to propose applicable activities for teachers in the educational environment and promote the comprehensive development of students.

Lista de Figuras

Figura 1 Comparación gráfica entre los datos registrados de lectoescritura versus habilidades lingüísticas. 4

Figura 2 Mapa Conceptual de la intervención en los procesos psicolingüísticos.....12

Figura 3 Página web de la campaña.....114

Figura 4 Logo de la campaña**.**.....114

Figura 5 Escala de Metacognición.....124

1. Introducción

Actualmente las redes sociales se han convertido en una herramienta necesaria para conectar largas distancias. Los estudiantes adolescentes usan frecuentemente las redes sociales para comunicarse y se han convertido en parte de su vida. Debido al rápido avance tecnológico, junto con la creación de infinitas aplicaciones, impulsa el uso desmedido de las redes sociales en la adolescencia y eso dificulta que los estudiantes establezcan relaciones interpersonales sanas en la vida real.

Por ello, el presente trabajo se basa en un proyecto de desarrollo que permita la integración de los conocimientos adquiridos en las asignaturas de la maestría para enlazarlos con la teoría que detalla el impacto de las redes sociales en las habilidades lingüísticas de los estudiantes desde diversas dimensiones y, finalmente, desarrollar una solución. Por ello se plantea la siguiente hipótesis: la dependencia de las redes sociales creada por la era digital podría limitar el desarrollo de habilidades lingüísticas y es necesario plantear actividades dentro del entorno educativo para evitar el deterioro de las habilidades lingüísticas.

Además, se plantea el problema de reconocer la influencia negativa de las redes sociales en las habilidades lingüísticas y cómo esto afecta directamente al desenvolvimiento académico y personal de los estudiantes. Debido a esto, se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo el uso excesivo de las redes sociales influye en el deterioro de las habilidades lingüísticas que poseen los estudiantes de octavo año en EGB? Y, considerando aquello, el objetivo general del proyecto es diseñar una guía didáctica como respuesta psicopedagógica para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas que han sido afectadas por el uso excesivo de las redes sociales en los estudiantes de octavo EGB pertenecientes a la Unidad Educativa “Federación Deportiva de Cotopaxi”.

También se proponen los siguientes objetivos específicos: Primero, proponer una guía didáctica como respuesta pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas

que poseen los estudiantes según sus necesidades dentro de su proceso de aprendizaje (PBL 1). Segundo, recopilar información teórica significativa con el fin de presentar la guía didáctica como solución para que la misma sea sustentada con metodologías, técnicas y herramientas pedagógicas que respondan al impacto de las redes sociales en las habilidades lingüísticas de los estudiantes (PBL 2). Y, tercero, determinar el impacto de las redes sociales en las habilidades lingüísticas del estudiantado para un reconocimiento de los factores que intervienen dentro del proceso psicológico y de aprendizaje (PBL 3).

La visión analítica que aporta el proyecto dependerá de los procesos psicopedagógicos necesarios para identificar y comprender los factores de aprendizaje cognitivo y socioemocional que intervienen en el desarrollo lingüístico de los estudiantes y cómo el uso excesivo de las redes sociales interviene en dicho proceso. Los procesos psicolingüísticos permiten reflexionar sobre la situación en el aula. Las herramientas didácticas proponen cómo desarrollar actividades didácticas acorde al tema y problemática del presente proyecto. Por último, la intervención en los procesos psicolingüísticos propone cómo plantear acciones a gran escala con el fin de ampliar el reconocimiento de las habilidades lingüísticas y los riesgos de utilizar las redes sociales indiscriminadamente.

Se concluye que la propuesta de proyecto pretende responder al problema y confirmar la hipótesis planteada con los mecanismos adecuados siendo dependientes de aspectos particulares del grupo de octavo año en EGB que ha sido seleccionado como grupo de control. Esto con el fin de facilitar la solución de dicha problemática por parte de los docentes y con el apoyo de la comunidad educativa, sugiriendo así una guía didáctica que se implemente para que los estudiantes fortalezcan sus habilidades lingüísticas, eviten excederse en el uso de redes sociales y reconozcan signos de alerta tanto en el desarrollo psicolingüístico como al utilizar sus redes sociales.

2. Contextualización

El uso de las redes sociales mostró gran crecimiento a partir del año 2020. Entre las redes sociales con más usuarios del mundo está Facebook con 2.449 millones de usuarios, YouTube con 2.000 millones de usuarios, WhatsApp con 1.600 millones de usuarios, Messenger con 1.300 millones de usuarios e Instagram con 1.000 millones de usuarios encontrándose en el top 5 del ranking.; a esto se suma la plataforma TikTok, misma que se encuentra en séptimo puesto con un crecimiento exponencial de 800 millones de usuarios activos mensuales (Digital Institute of Bussines & Tecnology EUDE, 2020). Por lo tanto, se puede argumentar que las cifras en cuanto al uso de redes sociales se deben a su gran impacto en la vida del ser humano moderno.

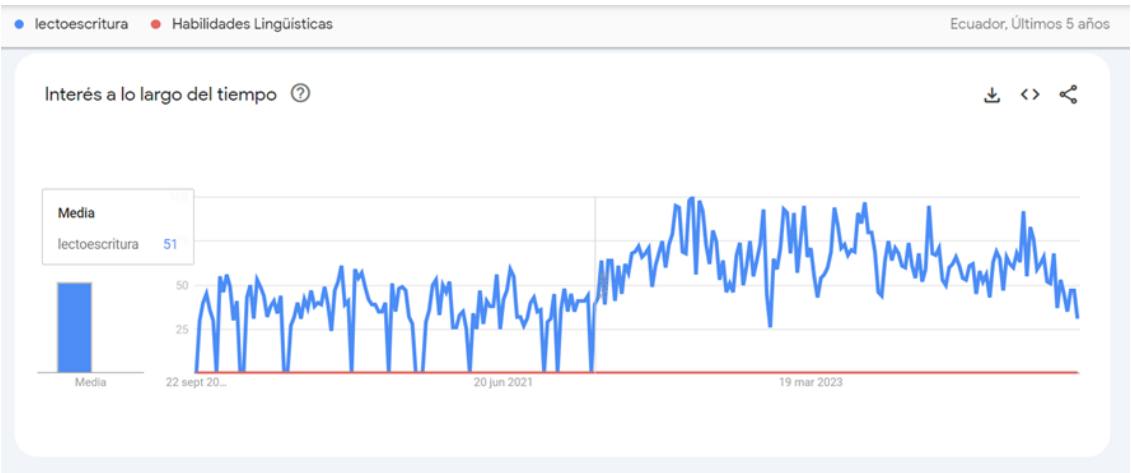
Según datos obtenidos en Ecuador, más del 91% de la población ha usado redes sociales desde su dispositivo electrónico incluidos niños y adolescentes. Las cifras han aumentado considerablemente desde el 2011, año en que se pudo registrar un 69,62% de personas que ingresaron o utilizaron las redes sociales desde un dispositivo móvil. En cuanto a los grupos etarios, sobresale el uso de redes sociales por adolescentes y jóvenes adultos entre 15 a 29 años como quienes más utilizan las redes sociales en sus teléfonos, con un 94,1%; en segundo lugar, los adolescentes y niños menores de 15 años en un 93% (Ministerio de Telecomunicaciones, 2024).

Además, en los 5 últimos años, se denota que el interés de las personas por el uso de redes sociales ha aumentado significativamente desde 2021 en plena pandemia de COVID-19 a nivel mundial y Ecuador ocupa el tercer lugar en esta lista. Ante los datos estadísticos anteriormente mencionados, existe la necesidad de intervenir en edades tempranas para evitar las adicciones a redes sociales y deterioro en habilidades que se ven afectadas directamente por el uso excesivo de las redes sociales (Google Trends, 2024).

Por lo tanto, se argumenta que las redes sociales cuentan con la virtud de accesibilidad gratuita para personas de todas las edades. Sin embargo, son más vulnerables las personas en etapas de infancia y adolescencia debido a que su cerebro está en desarrollo. Se puede asegurar que los avances en la tecnología con aparatos conectados al internet abren posibilidades infinitas con aplicaciones versátiles y plataformas que llaman la atención, pero pueden interferir en el desarrollo neuronal. Por ello, para el presente proyecto, se prevé trabajar con adolescentes entre 12 y 13 años porque al intervenir en dicha edad transicional entre la infancia y la adolescencia permite la recuperación de las habilidades lingüísticas mermadas por el mal uso de las redes sociales.

Cuando las redes sociales son utilizadas en exceso por los adolescentes, esto repercute en el desarrollo de sus habilidades lingüísticas, cognitivas, emocionales y sociales. Además, las habilidades lingüísticas son la base para los procesos de lectoescritura. En los cinco últimos años ha incrementado considerablemente el interés por programas que desarrollen la lectoescritura desde diciembre del 2021, sobre todo en primaria. pero no existen precedentes de programas centrados en las habilidades lingüísticas (Google Trends, 2024) tal cual se puede corroborar en la figura 1.

Figura 1 Comparación gráfica entre los datos registrados de lectoescritura versus las habilidades lingüísticas.



Elaborado por: Equipo de trabajo y Google Trends (2024).

Referencialmente, dentro de la Unidad Educativa “Federación Deportiva de Cotopaxi”, se ha observado que las redes sociales más visitadas son Instagram, Facebook, YouTube, WhatsApp y Tik Tok. En dichas plataformas los estudiantes interactúan, se comunican y pasan el tiempo de ocio conectados por horas ininterrumpidas para revisar estados, videos musicales, trends, reels, retos, actualizaciones de sus influencers y artistas favoritos o cualquier otro entretenimiento. Además de una influencia menor de juegos online y videojuegos. Por lo cual en el presente proyecto se ha decidido incursionar en el mal uso de las redes sociales al ser plataformas con un mayor impacto.

Las redes sociales a veces interrumpen la conexión de los estudiantes con la realidad, además son influenciados por los estereotipos de las redes sociales y poco a poco van perdiendo la presencialidad en sus interacciones sociales. También mantienen una atención dividida intercalan el uso de redes sociales con actividades recreativas que deberían llevarse por separado como las relacionadas con la conexión familiar, deporte, arte y otras actividades para su desarrollo integral como realizar tareas académicas y del hogar.

Por lo anteriormente mencionado, los estudiantes incluso dejan a un lado sus compromisos académicos para dedicar más tiempo al entretenimiento en el mundo virtual sin tomar medidas precautelares y ser conscientes de las consecuencias que las mismas pueden acarrear a lo largo del tiempo como pueden ser las dificultades de relaciones interpersonales, pérdida de concentración, problemas de visión, daños en la postura corporal, tendinitis, aislamiento social, trastornos del sueño, estrés, depresión y ansiedad generalizada o digital.

En el caso específico de los estudiantes del grupo focal seleccionado, el docente ha observado el entorno educativo y ha reconocido un deterioro en la lectoescritura y léxico de sus estudiantes. Siendo el léxico poco preciso, sustituido por abreviaciones y otros recursos

visuales como memes, gifs o stickers que pueden dificultar la comunicación interpersonal en ambientes formales y no formales. En consecuencia, los estudiantes presentan dificultades en sus habilidades lingüísticas y, dentro de la lectura y escritura. Además, no se produce una práctica activa de ambas actividades o las mismas pueden llevarse a cabo en un ambiente digital no controlado, cuyo resultado será una expresión oral y escrita mutilada y un lenguaje poco estructurado.

En este sentido, las redes sociales usadas en exceso por parte de los estudiantes impactan directamente en las habilidades lingüísticas y esto ha debilitado su pericia en el uso del lenguaje verbal y no verbal. Los estudiantes tienden a obviar la escritura correcta de las palabras y el uso de las reglas gramaticales u ortográficas. Su precisión léxica y vocabulario es limitado, pero también expresan ideas incompletas con falta de profundidad y escaso pensamiento crítico.

Además, los estudiantes prefieren utilizar oraciones simples en vez de oraciones complejas y las mismas se ven plagadas de referencias hacia memes en las redes sociales o vocabulario soez, pero también suplantan las palabras por iconografías para expresar emociones o con la finalidad de divertir al receptor del mensaje. Finalmente, a esto se suman las incoherencias textuales en los escritos que aumentan de manera directamente proporcional en relación con la cantidad de horas que dedican a las redes sociales.

2.1.Identificación del entorno de proyecto y presentación de la organización.

El proyecto se desarrolla en la Unidad Educativa “Federación Deportiva de Cotopaxi” que se encuentra ubicada en la parroquia urbana El Carmen, perteneciente al cantón La Maná de la Provincia de Cotopaxi. Se ha seleccionado esta institución para el proyecto a razón de que es una institución accesible para el equipo de trabajo y el tema del proyecto es adecuado para el entorno educativo. La institución cuenta con 89 docentes, 5 directivos y,

aproximadamente con 2100 estudiantes, desde nivel inicial hasta tercer año de bachillerato, dividido en dos jornadas matutina y vespertina. De ellos 165 estudiantes pertenecen a 8vo año EGB, grupo muestra con el que se desarrolla el proyecto.

2.2. Descripción del contexto sociocultural familiar.

Se ha seleccionado esta institución para poder desarrollar este proyecto de desarrollo. El contexto socioeconómico de los estudiantes y sus familias corresponde a vivir en zonas urbanas y rurales. En cuanto a la generación de ingresos económicos de las familias, se sustentan de la producción agrícola con productos como el cacao, banano, orito y otros alimentos de temporada. Algunas familias trabajan como empleados en CASJUCA, empresa dedicada al cultivo y producción del tabaco, mientras que otros se dedican al pequeño comercio en locales o plazas.

Por otro lado, la mayor parte de estudiantes viven en hogares funcionales y otro porcentaje menor en familias disfuncionales (solo con mamá, papá, tíos o abuelos). Afortunadamente, la educación de los estudiantes goza de inclusión, la institución es publica, brinda un acceso oportuno a todos los estudiantes sin discriminación alguna y se realiza el trabajo necesario para atender lo mejor posible a los estudiantes que presentan necesidades educativas específicas (NEE).

2.3. Descripción general de la institución educativa.

Ubicación e Historia.

La Unidad Educativa “Federación Deportiva de Cotopaxi” se ubica en Ecuador, provincia de Cotopaxi, cantón La Maná, parroquia El Carmen. La institución fue fundada el 05 de mayo de 1985 y desde entonces ha atravesado cambios significativos en su vida institucional. En sus inicios funcionó sin nombre en el Barrio Cruz María con 19 estudiantes, siendo la primera profesora fiscal la Srta. Violeta Vásconez. Luego, en 1989, se asigna el

nombre de Escuela Fiscal Mixta “Federación Deportiva de Cotopaxi” en honor a la institución deportiva provincial Federación Deportiva de Cotopaxi. Con el paso del tiempo se incorporaron otras escuelas y progresivamente extendió su oferta educativa hasta el nivel de Bachillerato (BGU), razón por la cual lleva actualmente el nombre.

Misión.

La misión como institución educativa pública busca: Ser pionera en la educación de niños/as y adolescentes; trabajar con un equipo multidisciplinario competente, comprometido con los principios, metas y objetivos institucionales bajo las exigencias del Ministerio de Educación. Además, promueve los valores del buen vivir, virtudes, buenos hábitos, inclusión, moral, ser defensores de los derechos humanos y la naturaleza.

Visión.

Su visión tiene como objetivo ser una institución líder que continúe trabajando con profesionales de alto nivel académico y calidad humana asumiendo la responsabilidad de mejorar constantemente la educación bajo los enfoques socio constructivista y humanista, e ir formando a los estudiantes como niños/as y jóvenes autónomos, creativos, incluyentes, críticos y reflexivos que sean capaces de actuar bajo los perfiles de la innovación, justicia y solidaridad; logrando así, construir una sociedad justa con ciudadanos íntegros.

2.4. Descripción general del alumnado.

Los estudiantes reciben una formación integral que toma en cuenta cada etapa del desarrollo cognitivo en el grupo estudiantil, así como sus necesidades individuales y colectivas. Además, los docentes crean sus propios recursos procurando en sus clases el desarrollo de habilidades, el razonamiento reflexivo, crítico, creativo y lógico junto al fomento de la lectura y habilidades lingüísticas mediante talleres de lectoescritura.

Cabe recalcar que los docentes y demás personal de la institución procuran el desarrollo académico, psicológico y cognitivo de los niños, niñas y adolescentes. Así mismo,

la institución brinda acceso a la educación inclusiva para estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, debido a que cuenta con profesionales del DECE y UDAI, quienes orientan y coadyuvan al proceso de enseñanza y aprendizaje trabajando en equipo con los docentes por el bienestar biopsicosocial de los estudiantes, brindándoles así la oportunidad de aprendizaje, permanencia, participación y finalización de sus estudios.

2.5. Descripción de los recursos y materiales del aula.

La institución cuenta con cuatro bloques en infraestructura de aulas, de las cuales dos bloques son propios y los dos restantes son prestadas. La institución tiene fuerte demanda de estudiantes cada año por lo cual se denota su crecimiento institucional, sin embargo, no cuenta con suficiente recurso de infraestructura para cubrir el mayor número de estudiantes, por ello requiere de apoyo de otras instituciones y la colaboración de la comunidad educativa para autogestiones a fin de construir nuevas aulas en beneficio de la colectividad estudiantil del sector.

En cuanto a los materiales utilizados en el aula, los docentes que imparten clases en octavo EGB cuentan con materiales básicos para la enseñanza como pupitres, pizarra y escritorio. Además, cada docente trae sus propios recursos para la enseñanza como marcadores, proyectores, material didáctico, ente otros instrumentos. Por otra parte, los estudiantes también traen su material de estudio como útiles escolares, material de arte o manualidades, carteles y maqueta para exposiciones, libros entregados por el MINEDUC, y uniformes de gala, diario y deportes que son valiosos para su aprendizaje.

Por lo tanto, en el presente proyecto se sugerirán actividades innovadoras basadas en el constructivismo, gamificación y pedagogías activas a manera de guía didáctica con el fin de mejorar el entorno educativo dentro del octavo año en EGB. Es importante resaltar que estas actividades están pensadas para ser implementadas dentro de las horas clase en base a técnicas naturalistas, musicales y plásticas, pero también la realización de actividades con

mayor alcance en el caso del plan psicosocial, la campaña y la secuencia didáctica. Debido a esto, se pide a los docentes que reconozcan e implementen los procesos psicopedagógicos dentro de sus clases en su práctica profesional. Para ello se recomienda que conozcan a sus estudiantes desde sus necesidades, talentos, virtudes e interacciones con el mundo digital.

2.6.Metodología.

En base a la descripción de la institución y grupo de estudiantes con el que se va a trabajar en el presente proyecto, se elaboró una metodología guiada por el paradigma interpretativo, con un enfoque naturalista y primando el método cualitativo para el análisis de información. En un primer momento, se realizó una investigación documental como un proceso que busca nuevos conocimientos mediante la recuperación, análisis e interpretación de datos secundarios obtenidos y publicados por otros investigadores o instituciones científicas en fuentes documentales impresas, audiovisuales o electrónicas (Arias, 2024). Este servirá para el desarrollo de las técnicas y herramientas en la guía didáctica.

Lo cual permitirá fundamentar teórica y conceptualmente al presente proyecto en: la aplicación de psicopedagogía y procesos psicolingüísticos en el aula, reconocimiento de las habilidades lingüísticas e incluso las habilidades relacionadas, argumentación del proyecto, estudio de la importancia que sostienen las redes sociales en la vida de los estudiantes, selección del grupo de control, elaboración de actividades para las técnicas y herramientas, datos estadísticos recopilados, bases pedagógicas para la elaboración de a Guía Didáctica y, por último, la influencia ejercida por las redes sociales en la adolescencia en las habilidades lingüísticas para la sustentación psicopedagógica del proyecto (ver anexo 1).

También es necesario implementar un mecanismo evaluador del proyecto que será dirigido por los docentes, quienes recopilarán los resultados de la observación y la medición de resultados será dada por una rúbrica que revelará datos de las habilidades lingüísticas

afectadas por el uso excesivo de las redes sociales. Los datos que se obtengan permitirán adecuar los métodos cualitativos del proyecto en aspectos como: metodología, didáctica, recursos e instrumentos, proceso de enseñanza-aprendizaje, actividades propuestas y otros aspectos relevantes. Lo cual es importante para una mejor adaptación de la guía didáctica en el entorno educativo que incluya el apoyo de los departamentos DECE y UDAI, así como de otros integrantes de la institución educativa.

Desde una visión cualitativa, se realizará un segundo mecanismo evaluador por medio de la entrevista hecha por el docente y dirigida a los estudiantes con la implementación de un banco de preguntas abiertas en modalidad online que será contestado en la comodidad de sus hogares para facilitar la respuesta de los estudiantes sin limitarlos con el tiempo y que razonen las respuestas. La medición de los resultados de dicha entrevista virtual serán datos valiosos recopilados en una matriz de análisis cualitativo.

Por ello, entre las técnicas utilizadas para el presente proyecto, se considera necesario la observación estructurada de características cualitativas y con un observador participante que recopile los datos dentro del entorno educativo, estando en contacto directo con los estudiantes que pertenecen al grupo de control. Además, se registrará la observación en una guía de observación y los resultados serán evaluados con una rúbrica (Santana, 2010 citado por Sánchez et al., 2021).

Otra técnica utilizada será la entrevista para recopilar datos cualitativos y detalles acerca del uso de las redes sociales por parte de los estudiantes, en qué grado han sido afectadas sus habilidades lingüísticas y si dicha actividad es regulada o no por los padres de familia o representantes mediante un banco de preguntas abiertas en modalidad online para indagar en las necesidades y falencias individuales dentro del desarrollo lingüístico de los estudiantes (Santana, 2010; citado por Sánchez et al., 2021).

Los datos recopilados en la entrevista se procesarán en una matriz de consistencia cualitativa (MCc) para sistematizar, analizar y comprender los procedimientos y avances del enfoque cualitativo que requiere adecuar los sujetos de estudio dinámicos y flexibles a los cánones de la exigencia y formalidad académica por medio de un ordenamiento análogo a los procedimientos que se usan en la matriz de consistencia cuantitativa (MCC), con la ventaja de encuadrarla en tres niveles de análisis que se condicionan y retroalimentan. Además, esta matriz se ajustará para realizar un análisis de datos cualitativos obtenidos exclusivamente a un nivel micro porque se considerará sólo las prácticas y percepciones que los estudiantes aportarán en la entrevista. (Giesecke Sara, 2020).

3. Intervención de los procesos psicolingüísticos

Figura 2 Mapa Conceptual de la intervención en los procesos psicolingüísticos

Elaborado por: Grupo de Trabajo.

3.1.Habilidades lingüísticas.

En base a la contextualización del entorno académico al que va dedicado este proyecto se considera importante la estimulación de las habilidades lingüísticas en el aula.

Por eso, las habilidades anteriormente mencionadas son conocidas como destrezas o capacidades comunicativas e incluyen cuatro capacidades que permiten a una persona comprender y producir el lenguaje para realizar procesos de comunicación en el entorno educativo (Flores, 2018 citado por Game, 2021). Estas habilidades adquiridas en el nivel de primaria son: Escuchar, hablar, escribir y leer.

Sin embargo, como se trabaja en una guía didáctica para estudiantes que superaron el nivel de primaria, se sugiere cuatro habilidades con un valor añadido adecuado a la edad, contexto y desarrollo correspondiente a los estudiantes de octavo año en EGB que son: la comprensión auditiva que alude al escuchar de primaria sumado a una comprensión profunda del mensaje recibido con pensamiento crítico reflexivo ante el mismo; la expresión oral que alude al hablar junto a la expresión fonológica coherente de las palabras con las ideas formuladas en la mente para demostrar el uso del pensamiento crítico y los conocimientos adquiridos; la comprensión escrita que alude al escribir de primaria sumado a la comprensión y redacción adecuadas en el lenguaje y mensaje; y, por último, la expresión lectora que alude a la lectura junto con una expresión fonológica coherente de las palabras en el texto que se lee con un ritmo y vocalización adecuados.

En cada clase, los docentes juegan el rol de guiar a sus estudiantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ello es importante que los docentes conozcan y comprendan la influencia de las habilidades lingüísticas en el desarrollo integral de sus estudiantes y cómo se pueden estimular dichas habilidades en el entorno educativo. Algunas ideas de diversos autores han sido reunidas para explicar que:

> Las habilidades lingüísticas actúan de manera transversal en el aprendizaje y tienen implícitos los siguientes indicadores: nivel adecuado de comprensión; desarrollo de la lectura, escritura, escucha y habla; hábitos de lectura y decodificación de ideas;

> carácter procesual, criterio y formativo de razonamiento y ampliación de lenguaje oral y escrito. En resumen, estos indicadores se traducen en la capacidad de inferir, analizar y sintetizar contenido oral o escrito. La estimulación de estas habilidades desarrolla el razonamiento verbal, en el cual se incluye vocabulario y elaboración de ideas; lo que aporta al fortalecimiento de las destrezas para todo proceso de aprendizaje. Luego las habilidades lingüísticas pueden ser medidas a través de: 1) expresión oral; 2) composición de textos; 3) síntesis de los conocimientos; 4) reconocimiento y decodificación de ideas, 5) construcción de significados y 6) fluidez en la lectura. El adecuado desarrollo de las habilidades lingüísticas incide favorablemente en la formación del docente de lengua extranjera. A través de ellas, y en particular de la lectura, el individuo logra incrementar su acervo cultural y la familiarización con una cultura ajena (Arellano et al., 2021, p. 450).

Una teoría importante para el desarrollo de habilidades lingüísticas es la teoría de las inteligencias múltiples postulada por Gardner en 1995 en la cual consta la inteligencia lingüística que es fundamental para comunicar y comprender ideas a través del lenguaje, los mejores ejemplos de tal inteligencia son los escritores y esta inteligencia se mejora al combinar actividades tanto del lenguaje escrito con el lenguaje hablado (Velastegui et al., 2024). Los docentes pueden poner en práctica esta inteligencia dentro de sus clases con la lectura de diferentes géneros literarios, participación en debates, escritura creativa o académica y elaborar presentaciones orales para enriquecer la expresión lingüística de los estudiantes, permitiendo la comunicación asertiva en el aula de clase (Cabas, 2022 citado por Velastegui et al., 2024).

En primer lugar, es importante reconocer que las habilidades cognitivas se ven afectadas directamente por el desarrollo inadecuado de las habilidades lingüísticas. Según

Polizzi (2016) citado por Morales et al., (2023), el control cognitivo regula circunstancias provocadas por emociones, determinan cómo se liberan y con qué intensidad pueden ser expresadas las mismas bajo el control de una habilidad que se percibe con las emociones; por eso, el control cognitivo, es estudiando desde la Psicología Experimental, donde la atención juega un importante papel dentro de todos los procesos cognitivos en el aula de clases.

Además, el docente necesita comprender que un comportamiento se mediatiza por esquemas mentales que interpretan señales y arriban al sistema nervioso en donde ocurre un procesamiento de la información recibida para seleccionar de la memoria o elaborar una respuesta adecuada al estímulo. Por eso existen tres redes o niveles que incluyen un análisis de la atención y sigue un proceso donde la red atencional de vigilancia o estado de alerta se encarga del sistema atencional para que se dé un nivel de activación y ejecución óptimos mientras se realiza una tarea o actividad (Morales et al., 2023, p. 11422).

El entendimiento de este proceso lleva a asegurar que los estudiantes se comportan en clases según los estímulos que se le presenten y por eso es muy importante que el docente aprenda a estimular desde la motivación y con actividades de clase que llamen su atención mediante sus sentidos. Es necesario recalcar que los estudiantes desarrollan sus habilidades lingüísticas en asociación con otras habilidades y, para el tema que compete a este proyecto, se priorizará desarrollar las habilidades cognitivas y emocionales como parte del desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Cabe recalcar que las habilidades cognitivas (HC), se definen como un conjunto de rutinas responsables de la monitorización y control de procesos cognitivos durante la planificación, control de impulsos, atención y realización de tareas complejas, pero también son un conjunto de competencias cognitivas necesarias para contrastar y autorregular la conducta propia (Indacochea et al., 2024, p. 2). En relación con las habilidades lingüísticas,

las HC permiten procesar la información que un estudiante oye, habla, escribe y lee dentro de su proceso de aprendizaje, pero también le permite monitorear, regular y reflexionar acerca de su conducta y atención dentro del aula.

Es necesario reconocer que las HC funcionan en las regiones del cerebro asociadas estrechamente con los procesos ejecutivos como la corteza prefrontal del cerebro, la corteza prefrontal ventromedial, la corteza prefrontal orbitofrontal y la corteza cingulada anterior (Indacochea et al., 2024). De lo anteriormente dicho, se infiere que la capacidad de dirigir y controlar el comportamiento es posible por las habilidades cognitivas desarrolladas dentro del cerebro que son cruciales para la vida y se consolidan las principales áreas ejecutivas del cerebro (Indacochea et al., 2024). Por eso es importante que, dentro de las instituciones educativas ecuatorianas, se procure tomar en cuenta el desarrollo de las habilidades cognitivas y cómo estas se procesan en el cerebro. (Indacochea et al., 2024).

Existe una relación estrecha entre el rendimiento escolar y la capacidad de atención que tienen los estudiantes como grupos y seres individuales dentro del aula y es la base del éxito en el proceso de enseñanza. Además, la atención es parte fundamental en el proceso de aprendizaje. Por ello, es importante señalar cómo la capacidad cognitiva ejerce un importante papel sobre la relación anteriormente descrita y sus distintos procesos:

> La relación entre la atención y el rendimiento escolar es fundamental en el proceso educativo. La capacidad de prestar atención de manera sostenida durante clases y actividades académicas influye directamente en la asimilación de información. Los estudiantes que mantienen una atención focalizada tienden a procesar y retener mejor la información, lo que se traduce en un rendimiento escolar más sólido. La atención también está vinculada con la capacidad para comprender conceptos complejos, seguir instrucciones y participar de manera activa en el aprendizaje colaborativo.

> Además, la atención sostenida juega un papel fundamental en el desarrollo de habilidades cognitivas, como la memoria y la resolución de problemas, que son esenciales para el éxito académico a largo plazo (Suárez, 2024, p. 23).

En segundo lugar, las habilidades lingüísticas se ven afectadas indirectamente por el desarrollo inadecuado de las habilidades emocionales. Por lo tanto, es importante recalcar que la teoría del aprendizaje asegura que, si un estudiante "es expuesto de forma prematura a una tarea de aprendizaje antes de que esté preparado para ella, no solo no aprende la tarea en cuestión, sino que de esta experiencia también aprende a temer y evitar una tarea (Baquerizo y Bodero, 2023, p. 5115). Debido a esto es importante que los docentes consideren en sus planificaciones y ejercicio profesional los conocimientos previos de los estudiantes antes de iniciar las clases, dar instrucciones claras y permitir la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Dentro del ámbito emocional, es importante considerar que la depresión y ansiedad dentro de la adolescencia se ven impulsadas por el empleo de las redes sociales. Existe un uso cada vez más frecuente de las mismas por la globalización e inmediatez del internet y se presentan dificultades como la ansiedad por la conexión, el miedo a perderse algo en línea (síndrome FoMo), aislamiento, pérdida de la noción del tiempo, desconfianza hacia las relaciones interpersonales y aturdimiento perceptual que incluso pueden escalar a grados de patología o adicciones graves (Corporación Universitaria Adventista, 2023, p. 10).

Por lo tanto, es importante considerar que, al manejar sin moderación las redes sociales dentro de los hogares en los que viven los estudiantes y el ambiente educativo, puede poner en peligro la salud mental del estudiante incrementando la depresión u otras patologías físicas, psicológicas e intelectuales y debido a esto es importante comprender el cómo estas afectan más directamente a un estudiante tanto físico como socialmente hablando

(Corporación Universitaria Adventista, 2023, p. 10). En el aspecto socioemocional, las redes sociales pueden hacer que los adolescentes contacten con grupos o sectas que promueven ideologías que comparten información peligrosa o no apta para su edad con contenido que puede llevar racismo, violencia de género y otros mensajes que inciten al odio.

Dentro de las redes sociales, los estudiantes están expuestos a muchos peligros como el tomar contacto con delincuentes; actividades o retos de moda que ponen en riesgo sus vidas; y, estereotipos poco realistas o que desencadenan desórdenes alimenticios, vigorexia y otros problemas relacionados con la salud física o mental como la soledad. Existen varias evidencias acerca de las consecuencias que implica la soledad. García (2021), en su investigación destaca:

> La soledad se ha estado asociando con el aislamiento social objetivo, la depresión, la introversión o las habilidades sociales deficitarias. Sin embargo, existen ya muchos estudios que han demostrado que estas caracterizaciones son incorrectas, y que la soledad es una condición única en la que un individuo se percibe a sí mismo socialmente aislado, e incluso aun teniendo a personas a su alrededor (pp. 72).

Además, uno de los principales expertos en soledad es John Cacioppo junto a su colaborador Stephane Cacioppo los cuales indicaron que la soledad es la nueva epidemia actual, “entre sus efectos la soledad disminuye la efectividad del sueño, la somnolencia diurna o la fatiga crónica” (Cacciopo, 2018 citado por García, 2021, pp.74). Además, puede causar problemas para conciliar el sueño y mantenerlo durante las horas que debería durar.

Tomando las ideas desarrolladas por varios autores se propone que, actualmente dentro de los centros educativos, se debe proveer una educación en donde haya un constante fortalecimiento de habilidades y valores como la empatía, resiliencia, respeto, disciplina, solución de problemas, gestión emocional, comunicación asertiva, relaciones interpersonales,

autoconocimiento y entre otras para el dominio de los momentos donde se presenta la ansiedad, depresión, entre otros agravantes psicosociales. Además, es importante ser docentes comprensivos y educar a los estudiantes para que contemplen las emociones propias y las de los demás para que puedan obtener éxito en sus proyectos y contribuyan en la mejora de su entorno cercano y sociedad (Vásquez, 2022).

Una de las cosas más importantes para una autoestima sana en la adolescencia es tener un sistema de apoyo, donde prime la comunicación asertiva y se demuestre un buen manejo del entorno familiar para evitar el abuso de las redes sociales. Varios estudios acerca del contexto de comunicación entre padres e hijos y la autoestima, evidenciaron resultados claros de una relación entre estas dos variables, así mismo existe evidencia del impacto dentro de la comunicación que llevan los adolescentes con sus padres y cómo está afecta directamente su autoestima (Hañari et al., 2020).

3.2.Neurociencias y Psicolingüística.

Con miras a promover la inclusión en el aula, el docente deberá considerar aplicar la neurociencia en el aprendizaje de los menores con trastornos específicos del lenguaje (TEL) en relación con los niveles lingüísticos y las metodologías aplicadas, pero procurando contar con el apoyo de profesionales especializados dentro y fuera de la institución educativa (Calles y Sevilla, 2023). Además, es importante que se busque la colaboración del entorno familiar y educativo para que los estudiantes con TEL y otras Necesidades Educativas Específicas que requieran desarrollar sus habilidades lingüísticas encuentren una red de apoyo en sus ambientes cercanos.

Además, es importante resaltar cómo relacionar el proceso de enseñanza y aprendizaje con las teorías neurológicas como la teoría interaccionista defendida por Shaffer y Kipp (2007) citado por Mejías (2021) que ve fundamental la interacción del área de Broca con el

área de Wernicke para comprender el habla como una interacción necesaria para desarrollar el lenguaje. Por ello, se propone tratar en el aula los trastornos del lenguaje desde la teoría de la neuroplasticidad que requiere docentes con las herramientas e información que potencien el desarrollo del lenguaje en el aula.

Por eso es necesario enlazar la Neurociencia con la didáctica para crear una neurodidáctica que considere la didáctica en el lenguaje, la importancia del aspecto psicoemocional y la conciencia del otro como base de las relaciones interpersonales en el aula. Por eso:

> Conocer los fundamentos neurocognitivos del procesamiento lingüístico puede tener varias aplicaciones de peso. En primer lugar, y como es bien sabido, tiene una clara repercusión en el análisis de las pérdidas parciales del lenguaje en la recuperación de la habilidad verbal, teniendo en cuenta que el procesamiento y la producción lingüística se basan en áreas corticales diferentes. En consecuencia, una función receptiva como es el procesamiento lingüístico no tiene por qué modificarse en el caso de la alteración de una función activa como es la producción lingüística. En segundo lugar, comprender cómo los humanos procesan el lenguaje en su globalidad y en niveles específicos del sistema lingüístico puede significar una importante aportación a diferentes enfoques de la lingüística aplicada, en particular, a la didáctica de las lenguas maternas, segundas y extranjeras (Hernández y Llanes 2022).

Es importante resaltar que la psicolingüística parte de comprender el lenguaje como un fenómeno social que es parte de la evolución humana y tiene repercusiones positivas o negativas en la psique del ser humano en su rol como emisor o receptor de una intención comunicativa ya sea verbal o no verbal. Por ello se resalta la influencia de las habilidades lingüísticas en el lenguaje:

> Se pudo analizar y detallar, desde el punto de vista Psicolingüístico, que el lenguaje surgió desde el conjunto de aspectos biológicos, como puede ser la posición de la laringe, y aspectos sociales, como la cohesión y aspectos familiares. Al respecto (...) se conoce que los procesos cognitivos y las estructuras neurocognitivas emergen y se desarrollan a través de múltiples interacciones, principalmente a partir de los factores del ambiente y del contexto, junto con elementos genéticos (…). Existen dos aspectos importantes, la primera, los niveles de codificación y decodificación con la concepción de la Psicolingüística, es decir que unifica el sistema cognitivo lingüístico; y el segundo aspecto, facilita una conversación de lo ortográfico a lo fonológico (Arellano et al., 2021, p. 295).

Con el fin de procurar el aprendizaje integral, es importante que los docentes comprendan la relación estrecha entre las neurociencias y la psicolingüística dentro de la dinámica cerebral, su función y el paradigma asignado a cada función y las áreas cerebrales, su activación junto a cómo se activan estas con las tareas cognitivas. Dentro del contexto ecuatoriano los expertos aseguran que:

> Las estrategias psicopedagógicas son orientaciones de planificación que combinan principios de la psicología y pedagogía con el objetivo de conseguir el desarrollo cognitivo de los estudiantes; tomando en cuenta las necesidades educativas que se puedan presentar (…) estas estrategias sirven para trazar una ruta conveniente hacia la obtención de resultados, por consiguiente, es favorable establecer metas claras que logren una adecuada orientación de las acciones a desarrollar. Además, señala los factores que influyen en el aprendizaje como las emociones, el movimiento, el papel activo del sujeto el juego, el componente lúdico, la relajación, la música y las

> relaciones interpersonales resaltando la importancia de las estrategias basadas en el neuroaprendizaje (Quintanilla, 2023, pp 5-14).

En estas circunstancias, es necesario que los docentes también conozcan el estrecho vínculo entre la psicolingüística y la educación con el fin de comprender la interacción entre el cerebro, la emocionalidad y el lenguaje cuando los estudiantes están en su clase para proporcionar una educación constructivista y centrada en el estudiante. Según (Quimí, 2023, citado por Castro y Taro, 2024), un aporte significativo de la psicolingüística educativa se centra en la investigación de procesos cognitivos como lenguaje, memoria y conciencia fonológica permiten una mayor comprensión de cómo influye el lenguaje escrito y las dificultades asociadas a estos procesos en el aprendizaje de los estudiantes.

Para los docentes que trabajan con estudiantes que cursan Educación General Básica en el Subnivel Superior es importante reconocer cómo la psicolingüística se desarrolla en la etapa de la adolescencia. Específicamente, para el grupo etario seleccionado de octavo año que comprenden la edad entre los 12 y 13 años, es importante que puedan entender cómo aplicar la psicolingüística en clases. Por lo tanto, deben considerar que dentro de dichas edades los estudiantes se encuentran en un proceso de transición en donde dejan la etapa de infancia para pasar por el proceso de adaptación a la vida adulta que compete a la etapa de adolescencia. Debido a lo anteriormente mencionado, determinan que:

> Independientemente de la perspectiva teórica que se adopte, el lenguaje y el pensamiento constituyen ejes básicos del desarrollo humano, por lo que el docente, en todo momento, deberá potenciarlos. Para ello, necesita conocer la evolución y características del desarrollo del lenguaje y sus componentes para una eficaz intervención educativa. En este sentido, podemos analizar los componentes que presenta el lenguaje en contenido, forma y uso dentro del período prelingüístico y

> lingüístico, con sus respectivas etapas, subetapas y características específicas, los cuales evolucionan de forma integrada en el estudiante, cuando el nivel de funcionamiento es adecuado y cuando los mismos no se intersecan. La intención será considerar cada uno de estos componentes en la adquisición, evolución y desarrollo del lenguaje (Díaz et al., 2020, p. 129).

En consecuencia, en este trabajo se propone el término “sistema de apoyo para el desarrollo del lenguaje" como una estructura similar, pero posterior al LASS que es el acrónimo en inglés para referirse al Sistema de Apoyo para la adquisición del lenguaje (Robles y López, 2022). Con esta propuesta se pretende incentivar el dominio del lenguaje durante la etapa escolar, donde la relación directa entre docente y sus estudiantes, con la colaboración ocasional de la comunidad educativa, es el sistema de apoyo para el desarrollo del lenguaje dentro del aula y en el que los estudiantes son más susceptibles a participar permanentemente.

Lo anteriormente dicho no es lo único que se propone dentro del sistema de apoyo para el desarrollo del lenguaje. También es importante resaltar que un aula está conformada por varios elementos entrelazados que conforman los escenarios donde los estudiantes movilizan sus capacidades de producción y comprensión lingüística. Esto con el fin de desarrollar habilidades y competencias que puedan manifestarse a través de la interacción entre alumnos y materiales que son posicionados en diferentes lugares del aula y con diferentes propósitos que son dependientes del contexto y entorno (Robles y López, 2022). De acuerdo con esto, se integra en la guía didáctica las interacciones y espacios que son importantes para el desarrollo psicolingüístico de los estudiantes.

Por lo tanto, en este proyecto se presenta la necesidad de crear una conexión triárquica entre el proyecto, un problema del entorno educativo y plantear una solución con el

fin de abordar integralmente las necesidades educativas del estudiantado relacionadas con el desarrollo lingüístico grupal e individual dentro de un fenómeno social y el establecimiento de relaciones interpersonales sanas en el aula de clases para fomentar la comunicación asertiva en medio de un entorno educativo influenciado por las redes sociales.

3.3.Desarrollo del lenguaje y comunicación.

El desarrollo del lenguaje y la comunicación son pilares para el crecimiento humano y el canal que permite a las personas comprender y expresar ideas, emociones y necesidades. Por lo tanto, el lenguaje oral es una herramienta fundamental para la comunicación, así también, juega un papel importante para el aprendizaje y más aún en la etapa escolar. Además, la comunicación online entre los jóvenes ha variado significativamente gracias a diversas variables que deben ser consideradas para conocer cuál es el perfil de uso por el que los jóvenes buscan estos medios.

A pesar de que lo óptimo sería trabajar el lenguaje desde las primeras etapas, especialmente con los niveles léxico y sintáctico para fomentar la capacidad de expresión, esto no siempre sucede. Por eso es recomendable emplear metodologías activas que motiven al estudiantado y se sientan cómodos en su proceso de aprendizaje. La neurociencia en educación y el desarrollo del habla permite comprender y atender las necesidades individuales de los niños, adaptando estrategias y fomentando un aprendizaje efectivo (Calles y Sevilla, 2023).

Además, se debe recalcar la importancia de las habilidades lingüísticas planteando al lenguaje como base de la comunicación que permite la interacción dentro del aula porque:

> El lenguaje, desde su concepción como sistema de comunicación se muestra implicado en todos los ámbitos del ser humano. En particular, en los procesos

> educativos, donde constituye la base de cualquier aprendizaje. Pese a esto, se ha investigado poco sobre los trastornos del lenguaje a nivel neurológico. Añade que, dentro de la educación formal, existen estrategias de mediación pedagógica que buscan corregir problemáticas a nivel de léxico que se derivan de condiciones externas al menor, pero es poca la información y herramientas con que cuentan los docentes en relación con los problemas de lenguaje derivados de condiciones internas como aquellas cuyas causas son neuronales (Mejías, 2021, pp. 25-26).

Por eso, es importante nombrar la investigación de quien explica cómo las habilidades lingüísticas tienen relación con la expresión oral y recalca la importancia que tiene en el proceso comunicativo:

> La expresión oral es una habilidad lingüística que tienen que ver con el discurso oral, es también una capacidad comunicativa y a su vez está formada por un conjunto de técnicas que permiten la comunicación efectiva, también es importante mencionar que las principales características de la expresión oral son: voz, dicción, fluidez, volumen, claridad, coherencia, emotividad, estructura del mensaje y ritmo, todas estas características forman un conjunto perfecto que nos permite comunicarnos de manera clara y eficaz (Tumbaco, 2024, pp. 7-8).

El proceso de escritura implica habilidades para reconocer, recordar y manipular información visual. Por lo tanto, el mecanismo de análisis y síntesis espacial constituye uno de los mecanismos del sistema funcional de la escritura en sus diferentes niveles de ejecución. En la neuropsicología histórico-cultural dicho mecanismo se analiza como resultado del trabajo de sectores cerebrales témporo-parieto-occipitales (TPO) en sus dos componentes funcionales, perceptivo espacial analítico (zonas TPO del hemisferio izquierdo) y perceptivo espacial global (zonas TPO del hemisferio derecho). El primero garantiza la

percepción y producción adecuada de los rasgos esenciales de las grafías y su ubicación en la escritura. El segundo favorece la percepción y producción correcta de las formas generales de las grafías, sus aspectos métricos y su proporción en la escritura. Estudios previos muestran dificultades en la ejecución de la escritura relacionadas a la debilidad funcional de alguno de estos componentes en la educación primaria (Bonilla et al., 2022, p. 6).

La incursión de las TIC ha facilitado la creación de nuevas formas de comunicación a través de SMS, correo electrónico, chat, y videollamadas; todo eso con el uso de soportes, sistemas e instrumentos tecnológicos. La lectura y escritura se han adaptado al contexto digital, experimentando cambios significativos que dan lugar a nuevas estructuras textuales y a la creación de nuevos recursos lingüísticos. La lectura es parte importante de la comunicación y por eso es necesario que a nivel nacional se considere la creación de programas que potencien esta área en todas las edades y no focalizarse en la edad primaria como suele pasar en la mayoría de los casos según las siguientes cifras:

> El 91.4% de los ecuatorianos mayores de 5 años saben leer y escribir. El 92% lee en diferentes formatos. El 76.7% lee con una frecuencia diaria. El dispositivo o soporte más utilizado para la lectura es el celular con el 56.7%, seguido de material impreso con el 33.9%. El 57.5% lee libros. En Ecuador se lee en promedio un libro completo y 2 libros incompletos al año (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022).

Por lo tanto, es importante recalcar que las TIC´s podrían ocasionar problemas en las habilidades lingüísticas debido a un fenómeno social que va en marcha desde a aparición de dichas plataformas: La mutilación del lenguaje. Los docentes han observado que sus estudiantes han debilitado su pericia en el uso del lenguaje verbal y no verbal. En este sentido, tienden a obviar la escritura correcta de las palabras y el uso de las reglas gramaticales u ortográficas. También disminuyó su precisión léxica y el vocabulario es

limitado. Al expresar sus ideas verbalmente presentan ideas incompletas, faltas de profundidad y escaso pensamiento crítico.

Además, en los estudiantes se percibió que la incoherencia textual dentro de los escritos aumentó en relación con la cantidad de horas que dedican a las redes sociales y el tiempo que permanecen online va en aumento. Finalmente, los estudiantes prefieren utilizar oraciones simples en vez de oraciones complejas y las mismas se ven plagadas de referencias hacia memes en las redes sociales o vocabulario soez, pero también suplantan las palabras por iconografías para expresar emociones o divertir al receptor del mensaje.

En este sentido, Pilamunga y Zambrano (2020) aseguran que, dentro del lenguaje virtual, los emoticones son una nueva forma de escritura para mantener activas e interesantes las conversaciones o publicaciones en las redes sociales y con esta modalidad de escritura se ha perdido de a poco el lenguaje convencional y, con el fin de expresar las emociones, se mezcla el texto con los emoticones, provocando así el desuso de reglas ortográficas que afectó principalmente a la escritura de los adolescentes (p.12).

A los emoticonos actualmente se suma el uso de gifs o stickers, también imágenes de memes o referencias a trabajos del medio audiovisual como películas y series de moda, e incluso videos y audios cortos con unos tres o cinco minutos de duración. Si bien es cierto que las redes sociales han conseguido una comunicación con más recursos y acercando a personas desde largas distancias, esta trae consigo desventajas en el desarrollo, práctica y creatividad de las habilidades lingüísticas en el escuchar, hablar, leer y escribir.

3.4.TIC y Redes Sociales.

Las TIC (Tecnologías de la información y comunicación) junto con las redes sociales son parte de la vida humana en el mundo globalizado. Por lo cual, los docentes deben

aprender a utilizarlas en sus planificaciones y clases ocasionalmente combinando así estos recursos con los más tradicionales. Además, es importante concientizar al estudiantado sobre los riesgos y peligros que podrían encontrar en internet. En este proyecto se utilizarán las TIC y se fomentará su buen uso en los estudiantes de 12 y 13 años desde la responsabilidad y el entender que pueden utilizarlas siempre y cuando no interfiera con el cumplimiento de sus actividades diarias y obligaciones académicas.

Según varios estudios en los últimos años revelan que más del 68% de los jóvenes entran todos los días a internet, el 32% se conecta entre tres o más horas al día y el 89% navega desde su computador personal o el celular. Entonces, es válido reconocer a las TIC como agente socializador, que inciden en la personalidad, especialmente, en las etapas de niñez y adolescencia, puesto que estas poseen influjo para: modificar, formar o transformar el pensar y el actuar de los individuos. En este sentido se puede asegurar que la influencia que pueden tener las TIC en la transformación de los diferentes ámbitos socializadores (familia, escuela, grupo de amigos) y en las prácticas sociales inciden en la construcción de nuevas formas de identidad y nuevas formas de interpretar el mundo (Espinel et al., 2020).

Las redes sociales son plataformas digitales que están diseñadas para facilitar la comunicación, el intercambio de información y la creación de comunidades en línea. Permiten a los usuarios mantenerse conectados lo que genera la interacción directa entre sí. Además, estas plataformas van evolucionando junto con el avance de la tecnología, creando espacios interactivos y funcionalidades innovadoras que llaman la atención de los adolescentes que son nativos digitales, por lo que su influencia tiende a ser mayor en ellos.

Se ha normalizado el uso de las TIC durante la adolescencia, convirtiéndose en un recurso básico para los jóvenes, Analizan en su investigación las ventajas y consecuencias que las TIC ejercen sobre los jóvenes y explican que:

> La denominada Generación Z, también conocida como posmilénica, nació en plena sociedad tecnológica. Desde su nacimiento, estos jóvenes han convivido de manera natural con las TIC, incorporándose como un elemento del proceso de aprendizaje y socialización. En consecuencia, ha tenido lugar un abismo tecnológico entre los progenitores y sus descendientes, denominado brecha digital. Aún se desconoce la idoneidad del tiempo destinado a su uso, así como tampoco un decálogo de buenas prácticas con recomendaciones u orientaciones de referencia para el uso óptimo de las TIC. Varios autores destacan la figura clave de la familia en la educación y prevención del uso inadecuado de las TIC. Los progenitores muestran una creciente preocupación ante la dedicación de tiempo a las TIC por parte de sus hijos que experimentan malestar si no pueden utilizarlas (Díaz et al., 2020, pp. 30-31).

En el contexto ecuatoriano, el uso de las TIC aún no se valora tanto como recurso que potencialice el proceso de aprendizaje. Por eso es importante que los estudiantes se concienticen sobre el buen uso de las redes sociales con el objetivo de que cada vez más las TIC y redes sociales logren incorporarse de forma segura y eficaz dentro del contexto educativo ecuatoriano. (Pacheco et al., 2021)

Dentro del ámbito educativo las TIC han cobrado un rol muy importante para el desarrollo y promoción de nuevas estrategias pedagógicas innovadoras y de tendencia, así mismo permite flexibilizar el currículum y el desarrollo de un modelo educativo que vincule la educación tradicional con la educación a distancia (Poveda y Cifuentes, 2020)**.** Las redes sociales ayudan a crear relaciones psicosociales, esto quiere decir que cumplen la necesidad del ser humano por relacionarse de forma estrecha con otras personas, dentro del actual ecosistema digital dinámico, cambiante y ágil en el que se desenvuelven las redes sociales tales como Facebook, Instagram y Whatsapp (Barón, 2021).

En la actualidad, las redes sociales son cada vez más numerosas porque cada una permite un determinado uso y se acomodan a las necesidades de los usuarios. Bazán y Limay (2022) las clasificaron en: a) redes de uso profesional, que ofrecen a los usuarios la oportunidad de establecer contacto con empresas o personas afines según intereses académicos o laborales (por ejemplo, LinkedIn); b) redes de ocio, que facilitan la interacción entre usuarios, por ejemplo, Instagram, Facebook o Twitter (ahora X); y c) redes de contenido, enfocadas en el entretenimiento a través de diferentes formatos audiovisuales, por ejemplo, YouTube o Tik Tok (p. 233).

La utilización de las redes sociales tiene tanto impacto positivo como negativo en la vida cotidiana de todas las personas. De hecho, las redes sociales se han convertido en parte vivencial de las personas que permiten mantenerse conectados y generar interacción comunicativa entre ellos. En concordancia con los datos encontrados sobre el uso de redes sociales en Ecuador, entre las plataformas predominantes se encuentra Tiktok con 12.66 millones de usuarios que equivale el 69.2%, seguidamente está Facebook con 12.50 millones de usuarios que equivale el 68.4%, luego sigue YouTube con el 11.70 millones de usuarios equivalente el 64% de la población total respectivamente y, en los últimos lugares, Instagram junto con Twitter con 6.50 millones de usuarios cada uno. (Agencia de Marketing Digital Inbound Branch, 2024)

En relación con los datos encontrados, Tiktok y Facebook son las redes sociales con mayor cantidad de usuarios. Sin embargo, si su uso no es controlado ambas redes pueden repercutir en la vida de las personas a tal manera de crear adicción y generar otros problemas a futuro. Para Condori, Quispe y Quiro (2023) existen consecuencias psicológicas de adicción a las redes sociales ya que afecta significativamente el funcionamiento social, emocional y cognitivo en las personas. De tal manera, investigaciones muestran que la adicción a las redes

sociales (RS) trae problemas de impulsividad, disforia, intolerancia a los estímulos displacenteros como físicos, psicológicos y emocionales, este último a razón de la búsqueda de emociones fuertes que llegan hasta la dependencia del otro.

También, las personas que son adictas son más propensas a sufrir depresión, baja autoestima y aislamiento social que llegan a presentar incapacidad en sus habilidades interpersonales sea con amigos y familiares, inclusive tienen dificultades para desarrollar habilidades comunicativas en tiempo real y físico. En este contexto, los adolescentes son otro grupo vulnerable por la publicidad que los lleva al uso de diferentes redes sociales, por lo que tienden a consumir contenido de redes sociales durante largas horas sin tomar en cuenta de las consecuencias futuras. Según Escurra y Salas (2014) citado por Colonio (2023):

> Este constructo posee tres factores: 1) obsesión por las redes sociales, relacionado con pensar y fantasear constantemente sobre lo que sucede en las redes sociales; 2) falta de control personal, vinculado a la carencia de control en el uso de las redes sociales y el posterior descuido de las actividades cotidianas; y 3) uso excesivo de las redes sociales, que alude a la incapacidad para terminar o disminuir el tiempo de uso de estas aplicaciones (p. 1).

Por otro lado, en las últimas décadas, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación ha generado cambios sociales que muestran un crecimiento tecnológico con mucha riqueza. Al mismo tiempo, también ha surgido diversas dificultades con el uso de la tecnología como; la ciberadicción, el ciberacoso, el cibercrimen y la fijación de género, a razón del uso indebido del internet y redes sociales. En este sentido, el grupo de adolescentes son víctimas fáciles de manipulación cibernética porque tienden a ser contactados por cibernautas mediante chats en las diferentes comunidades de redes sociales.

Se entiende que en la etapa de la adolescencia los individuos atraviesan por cambios fisiológicos, psicológicos y relacionales, lo cual influye en la construcción de su identidad. El uso de las redes sociales por parte de los adolescentes es más frecuente ya que hacen uso para comunicarse, interactuar con amigos, familiares y hasta para conocer gente de todo tipo a través de la interacción social y, si esto no es controlado, con el pasar del tiempo puede ser dañino, adictivo y perjudicial para la salud física, psicológica y conductual. Además, Moreira et al., (2021) asegura que los adolescentes son más propensos a la dependencia tecnológica por estar expuestos a tener más acceso a las plataformas de internet, así mismo el uso inadecuado de estas plataformas podría generar problemas que pueden poner en peligro la integridad personal, cambios en el rendimiento escolar, comportamiento conductual, actitudes y aptitudes que dificultan llevar una vida plena.

En este sentido, los estudiantes adolescentes sienten una gran necesidad de permanecer conectados en las redes sociales**,** están a la vanguardia de lo que sucede, comparten y publican información con los demás, carecen de control que los lleva desperdiciar su mayor tiempo descuidando actividades cotidianas y tareas escolares o, a su vez, procrastinan en la realización de alguna actividad que requiere de atención y mayor concentración para ser ejecutada.

3.5.Uso excesivo de las redes sociales.

La influencia de las redes sociales en la vida personal de los adolescentes trae consigo la generación de popularidad, puesto que, hoy en día los jóvenes al tener una red social buscan aceptación de su círculo social. Para ello, crean cuentas y tienden a compartir información, datos personales y publican contenidos que llaman la atención del público a fin de atraer seguidores. De hecho, cuando un adolescente publica una fotografía, su popularidad se relaciona con la cantidad de reacciones y comentarios que tenga, es decir, entre más

visualizaciones, reacciones o comentarios tiene su contenido, más alto es su popularidad. A esto se suma la confianza y seguridad en sí mismo el cual se basa en comentarios y tipos de mensajes que recibe (Merlos, Rivera y Ramos, 2021).

A raíz de ello, los principales riesgos para los adolescentes en el uso inadecuado de redes sociales desembocan en la privacidad personal, el cual puede ser vulnerado por el ciberbullying a través de amenazas, insultos y burlas; el grooming, recibir acoso por parte de una persona extraña con perfil falso y, Sexting, cuyo contenido es enviado directamente o en privado, imágenes o videos relacionados con contenido sexual y provocativo. Del mismo modo, para los adolescentes el uso inadecuado y excesivo de las redes sociales trae consigo riesgos psicológicos que afectan a su integridad y comportamiento personal como la ansiedad y depresión, problemas de autoestima y trastornos de sueño, los cuales afectan significativamente (Merlos, Rivera y Ramos, 2021).

En este sentido, la necesidad de expresarse, miedo al rechazo y predilección por interacciones virtuales contribuyen significativamente a una desinhibición muy marcada y, por ende, una elevada exposición al riesgo. Es necesario cuestionar críticamente en qué medida el uso de las redes sociales en la adolescencia está contribuyendo positivamente al desarrollo de una identidad sólida o si más bien está generando vulnerabilidades emocionales y sociales (Acevedo, 2024, p. 6248). Debido a esto, las redes sociales influyen directamente en la vida de los adolescentes.

El aislamiento dado en tiempos de la pandemia por COVID-19 ha ocasionado que personas de todas las edades empiezan y aumentan el uso de las redes sociales y otras herramientas de tecnologías de información, sea para informarse, compartir contenido informal con sus seguidores, comunicarse, trabajar, estudiar, entre otros. Los comportamientos en general se han visto obligados a cambiar -y en algunos casos de forma

abrupta a consecuencia de la cuarentena- y las redes son testigos de muchos de estos cambios (USFQ, 2020).

Uno de los efectos positivos en la Pandemia de COVID-19 más evidentes ha sido el incremento del uso de las redes sociales, debido a que las personas tuvieron restricciones de movilidad y distanciamiento social. La situación se volvió estresante para muchas familias por lo que las personas recurrieron a la utilización de plataformas digitales como Facebook, Instagram, Twitter y TikTok a fin de mantenerse conectados y en constante comunicación con amigos y familiares, además, las redes sociales ganaron su auge para acceder a la información sobre la pandemia, generar entretenimiento y realizar actividades de teletrabajo y recibir educación en línea.

Entre los efectos negativos se destaca el aumento de usuarios en las plataformas digitales en estos últimos 5 años. Esto coincide con la utilización de las redes sociales por dicho grupo debido a la pandemia COVID-19 (Gamonales y Muñoz, 2022, p. 2). Las RRSS (redes sociales) desarrollan estrategias adaptadas a los adolescentes y jóvenes para lograr su fidelización, creando espacios que permiten la interacción entre sus miembros, compartiendo información a través de diversos medios audiovisuales y textos. Esta revisión identificó que las plataformas digitales y RRSS realizan constantes mejoras y actualizaciones para atraer usuarios (Lozano y Guerra, 2022, p.5).

Dentro de las relaciones interpersonales hay algunos efectos negativos, entre los que destacan: la superficialidad de las relaciones puesto que las conversaciones y comunicación se da tras de una pantalla dándose de manera breve y poco profundas; la adicción y dependencia emocional, a razón de que los jóvenes adolescentes tienden a estar más a la vanguardia de likes, comentarios, buscar la popularidad hasta el punto de comparar su apariencia con los demás que tiene una influencia negativa en su autoestima generando

ansiedad y soledad; falta de interacción cara a cara, prefieren interactuar detrás de las pantallas en un ambiente aislado durante largas horas por lo que mantienen pocas relaciones interpersonales de manera física, y esto genera soledad.

Aunque las redes sociales tienen un gran potencial en la educación, especialmente porque impulsan y vinculan de una manera particular a los estudiantes con su propio aprendizaje, su uso excesivo puede generar adicción (Valenzuela, 2013, citado por Ochoa y Barragán, 2022, pág. 86). Aun así, un uso moderado de las redes sociales dentro del aula puede enmarcarse en términos de aprendizaje cooperativo (Muñoz y Ayuso, 2013, citados por Ochoa y Barragán, 2022, p. 87). En este sentido, su abuso se podría evitar a través de la creación y consolidación de una política institucional adecuada (De la Hoz y Torres 2015, citados por Ochoa y Barragán, 2022, p. 88).

Por último, es importante que los docentes reconozcan el impacto directo de las redes sociales en el proceso de enseñanza-aprendizaje y sepan aprovecharlo a su favor. Esto se logra creando un entorno educativo que primeramente incluya las redes sociales mas allá de su función como pasatiempo y que se realicen actividades diversas dentro y fuera del ambiente académico para resaltar sus fortalezas como herramienta pedagógica para la investigación, publicación de trabajos e interacción social online sana. En segundo lugar, es importante que concientice a los estudiantes acerca de los peligros del mundo digital y las redes sociales desde el aconsejar y guiar en vez de satanizar estas plataformas.

4. Herramientas pedagógicas avanzadas

Las herramientas pedagógicas son un importante recurso para trabajar en el aula. Por lo tanto, es importante tomar en cuenta las características individuales y grupales del estudiantado para seleccionar las herramientas que se adecúen a sus necesidades y al proceso

mismo de enseñanza y aprendizaje. En esta ocasión y para el presente proyecto se ha visto adecuado utilizar tres tipos de técnicas que serán detalladas a continuación.

En primer lugar, la técnica naturalista que posee gran relevancia en el aprendizaje de los estudiantes. La guía didáctica las incluirá en sus actividades con un diseño universal del aprendizaje (DUA), el aprendizaje basado en la experiencia (experiential learning) creando experiencias inmersivas en la naturaleza, el aprendizaje basado en problemas (ABP), la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Gardner, TIC, la gamificación, y enseñanza multisensorial para las actividades didácticas que incluirán la escritura, el arte y la música como herramientas para rehabilitar las habilidades lingüísticas de los estudiantes que cursan octavo año en EGB y también considerará la implementación de actividades que estimulen los sentidos por medio del contacto con la naturaleza.

En segundo lugar, se propone la implementación de técnicas musicales en el aprendizaje de los estudiantes. El principal referente de dichas técnicas es la música que juega un rol muy importante en la vida de las personas porque influye directamente en la cognición cerebral, estimulando así a las emociones, creatividad, lógica e incluso tiene un gran impacto en las habilidades comunicativas y de lenguaje que, por ende, alude directamente al desarrollo de las habilidades lingüísticas, emocionales y cognitivas (UNIR, 2020). Además, son muchos los estudios científicos que verifican los efectos positivos de la música en el desarrollo cognitivo con el cual se adquieren conocimientos por medio de la experimentación (UNIR, 2020).

Por lo tanto, la música se puede utilizar como una herramienta educativa capaz de activar la motivación y atención dentro del aula. Además, se impulsa el desarrollo de las habilidades lingüísticas que han sido mermadas por el uso inadecuado de las redes sociales, pues, se ha tomado en cuenta a la utilización de música como un recurso para mejorar la

problemática del presente proyecto. De tal manera, las actividades que incluyan la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, junto a la creación musical serán desarrolladas en la guía didáctica que se propone como solución al problema para potenciar las inteligencias múltiples y rehabilitar las habilidades lingüísticas.

Debido a ello, se entiende a la música como una herramienta estratégica que promueve la enseñanza y el aprendizaje interactivo; despierta la curiosidad a través de la imaginación; desarrolla las habilidades cognitivas como la memoria, concentración, atención y razonamiento; fortalece las habilidades lingüísticas y comunicativas promoviendo así el desarrollo del lenguaje lo que favorece a la capacidad de interacción social; y, fomenta la cooperación y las competencias socioemocionales (UNIR, 2020).

Por último, se suma la implementación de las técnicas plásticas misma que se relaciona con el arte que es uno de los aspectos que trascienden desde la antigüedad, puesto que desde la época paleolítica y Neolítico los ancestros utilizaban pinturas rupestres como la pintura en rocas que representaba el mundo de los hombres primitivos mediante dibujos relacionados a la caza, cultura, creencias y vida cotidiana mediante símbolos, líneas, escenas de animales sea elefantes, caballos, bisontes y otros que fueron tallados con pinceles rudimentarios y pigmentos vegetales, minerales u orgánicos con tonalidades de colores negros, rojos y amarillos. (Grupo Editorial de National Geographic, 2024).

En este sentido, es importante reconocer que, a través del tiempo, el arte ha evolucionado casi a la par del ser humano y hoy en día es comprendido como expresión de lenguaje artístico y creativo a través del dibujo y pintura. Debido a esto, es importante integrar la expresión del arte plástico dentro del ámbito educativo creando diversas oportunidades de aprendizajes para los estudiantes. Los docentes en su proceso de enseñanza deberían aplicar las técnicas plásticas con el propósito de contribuir a la formación integral de

los educandos potenciando su imaginación, creatividad, desarrollo de habilidades lingüísticas, viso- espaciales, psicomotoras o multisensoriales y destrezas cognitivas.

La aplicación de las técnicas plásticas en el aula tiene una gran relevancia en el aprendizaje de los estudiantes puesto que promueven el desarrollo cognitivo, el desarrollo de lenguaje expresivo y las habilidades creativas. Al respecto, Hernández (2022) citado por Sánchez et al., (2022) enfatizan que un estudiante:

> Al manejar adecuadamente las técnicas grafo plásticas se convierte en un artista, que puede expresar sus emociones, como alegría, tristezas, amor a familia, confianza al dibujar y plasmar con diferentes materiales que le rodea aprende mediante la exploración de diferentes texturas como liso, rugoso, áspero, grueso, liviano, angosto, grande, pequeño, aplica la relación lógico matemática y cuenta los materiales, eligiendo lo que va pintar o modelar, se convierte en un ser humano autónomo que decide por sí mismo y adquiere confianza, expresa lo que observa y comparte con sus compañeros (p. 158).

De tal modo, aplicar las técnicas plásticas dentro del ambiente pedagógico beneficia la vida de los estudiantes moldeando mente y corazón, nutriendo el espíritu creativo y autenticidad, junto con la capacidad de enfrentar diferentes desafíos con resiliencia y confianza. Hacia el futuro, la educación debería no desestimar la riqueza y la diversidad de las técnicas plásticas como una estrategia creativa que potencia el desarrollo integral de los estudiantes y los prepara ante un mundo globalizado y digitalizado en constante cambio.

En definitiva la técnica naturalista, técnica musical y técnica plástica tienen trascendental importancia para el aprendizaje de los estudiantes ya que engloba un sinnúmero de beneficios para su desarrollo holístico, Por tanto, forman parte de una respuesta pedagógica mediante actividades que impulsan el desarrollo de habilidades comunicativas,

habilidades lingüísticas, destrezas cognitivas y socioemocionales, reconociendo el mundo interior y exterior del individuo al igual que se mejora las relaciones interpersonales mediante la práctica de valores, toma de conciencia y resolución de problemáticas sociales..

4.1. Técnicas o herramientas naturalistas.

Dentro de los aspectos psicopedagógicos, la conexión con la naturaleza permite a los estudiantes desconectar del mundo digital y la educación tradicional para aprender de la naturaleza y esto también contribuye con su bienestar emocional y psicológico. Según (Montaña y Rocha 2022, citado por Pérez et al., 2024), la inteligencia natural, que es parte de la teoría de Gardner propuesta desde 1995, se mejora a través de actividades al aire libre, el estudio de la flora y la fauna, proyectos ambientales y la integración de la naturaleza en el plan de estudios. La inteligencia naturalista no sólo depende de los docentes en el área de Ciencias Naturales, sino que su aplicación en el aula será global con multidisciplinariedad que permita su desarrollo en todas las asignaturas.

Las técnicas naturalistas permitirán que los docentes conecten los contenidos y habilidades en sus clases con la naturaleza, entender el equilibrio e importancia del ecosistema y cómo cuidar el entorno que les rodea. Es importante reconocer que cuando existe una conexión directa de los estudiantes con el entorno natural, se genera una experiencia vital para que los estudiantes comprendan la biodiversidad, pero aún más importante sentirse parte del equilibrio del ecosistema desde una comprensión profunda del mundo que los rodea (Montaña y Rocha, 2022 citado por Pérez et al., 2024). Por eso es necesario que todo estudiante aprenda de su entorno y el docente enseñe en un entorno que le permita conectar los conocimientos impartidos en su materia con la naturaleza.

Técnica Naturalista No. 1: Aprendizaje experiencial.

- **A quién va dirigido la técnica.**

- Beneficiarios: Estudiantes que pertenecen al octavo año en EGB

- Apoyo: Docentes y Padres de familia.

- **Objetivo de implementación.**

Fomentar la conexión con los animales y el cuidado de la fauna doméstica por medio de diversas actividades para que los estudiantes de octavo año en EGB recuperen sus habilidades lingüísticas y reduzcan el tiempo que pasan en las redes sociales.

- **Descripción de la técnica.**

En esta técnica se utilizará el aprendizaje experiencial que busca involucrar a los estudiantes en situaciones reales y auténticas (Aguilar y Collado, 2023 citado por Ávila et al., 2024), lo cual permite que los estudiantes obtengan experiencias enriquecedoras y su aprendizaje sea activo porque podrán aplicar sus conocimientos y habilidades dentro del mundo real. Además, Ávila et al., (2024) determinan que un aprendizaje experiencial:

> Fomenta la autonomía y responsabilidad de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, (...) promueve la motivación intrínseca de los estudiantes porque las experiencias prácticas y significativas generan más interés y compromiso, (...) los estudiantes se conectan mejor con los contenidos, los estudiantes son más receptivos a desarrollar sus habilidades o aprender, (...) fomenta el desarrollo de habilidades socioemocionales y, (...) se adapta a las necesidades o características de cada etapa educativa (pp. 7131 - 7132).

En esta ocasión se utilizará dicha técnica naturalista para conectar la experiencia de cuidar a un animal doméstico y registrar la interacción en un diario de experiencias para que después este sea compartido por los estudiantes con sus compañeros de clase, docentes y padres de familia en un ambiente de respeto hacia los animales y obteniendo beneficios de dicha interacción como la recuperación de las habilidades lingüísticas, exploración a través de los sentidos, ejercicio de la lectoescritura, expresión verbal y no verbal, conexión emocional con los seres vivos e interacción familiar.

Según estudios de Chávez (2023), el rendimiento académico se ve influenciado por múltiples factores, como el ambiente familiar, motivación, calidad de la educación, entre otros, y los animales de compañía coadyuvan a reducir los niveles de estrés, proporcionan compañía, reducen la soledad y fomentan la responsabilidad (p. 7). Por lo tanto, la interacción de los estudiantes con animales domésticos puede generar estabilidad emocional, hace que los estudiantes tomen un rol de responsabilidad e incluso su compañía puede disminuir significativamente las horas que los mismos pasan en redes sociales e internet.

Hay antecedentes de animales que conviven con los estudiantes a nivel mundial y no solo en el ambiente natural o en sus casas, sino como mascotas dentro de las instituciones educativas para el apoyo emocional, animales de terapia que son adiestrados para coadyuvar la educación de los estudiantes con capacidades especiales o el caso de la famosa educación asistida con animales (EAA).

Entre los países que mantienen mascotas en el aula o recomiendan que los estudiantes mantengan mascotas en su hogar como estrategia para mantener el contacto con la naturaleza, Japón se destaca por tener muchos años implementando este tipo de actividades escolares dentro y fuera de sus aulas. Las obligaciones de salón, donde los estudiantes se dividen tareas de limpieza y cuidados dentro del aula y la institución, son actividades interesantes:

> Todos los estudiantes dividen las tareas entre ellos. En *«Kakari katsudō»* los estudiantes son voluntarios para las tareas que quieren realizar. Hay muchos tipos de *kakari/gakari* que es la persona a cargo de cierta tarea en las escuelas. (...) El «*ikimono gakari*» o «*kakari de animales*» se encarga del cuidado de los animales. (...) Las obligaciones del salón de clases y las *kakari katsudō* (...) permiten desarrollar la sociabilidad y la independencia de los estudiantes y tienen un importante papel en su crecimiento (Ministry of Foreign Affairs of Japan & Web Japan, 2024).

Los periodistas Kudō y Yamaguchi (2021) destacan en el blog nippon.com, una ventana a Japón, que la inclusión de mascotas dentro de las aulas japonesas y la crianza de animales domésticos es parte de la educación integral y destacan la participación de Claire, una labradora retriever que acude todos los días a la Escuela Primaria St. Margaret 's en la ciudad de Tokio como parte de un modelo educativo que incluye animales con el objetivo de desarrollar el aspecto afectivo de las estudiantes.

Tomando en cuenta dichos antecedentes y el problema del presente proyecto que vincula el deterioro de las habilidades lingüísticas con el uso excesivo de las redes sociales, se desarrollarán actividades de interacción entre los estudiantes y animales domésticos dentro del entorno familiar en un primer momento. Para evidenciar que se realice dicha interacción se llevarán registros por parte de los docentes y padres de familia. También, desde una perspectiva cualitativa, se evaluará el progreso de dicha actividad y el cómo la misma influencia positivamente en el desarrollo del estudiantado que cursa el octavo año en EGB.

- **Pasos para la implementación.**

- **Experiencia de contacto con los animales:**

Los estudiantes se involucran activamente en el cuidado del animal doméstico dándole un nombre, pero también deberán cuidar de las necesidades básicas del animal dependiendo de su especie como darle de comer, limpiar sus espacios, bañarlo, cortar su pelaje, crear cosas (juguetes, cama, casa, jaula y otros) hechos a mano de ser posible con material reciclado, enseñarle trucos, jugar y/o pasear con el animal y otras actividades que crean convenientes siempre desde el respeto a las necesidades y naturaleza de su mascota. También establecer un horario en el que pasarán por lo menos 3 horas al día en promedio con su mascota. Esto les permitirá aprender acerca de la biología, comportamiento, habilidades y necesidades de su mascota, formar un lazo emocional y asumir un rol de responsabilidad.

- **Desarrollo de habilidades lingüísticas con la escritura y dibujo:**

Llevar un diario de experiencias permitirá que cada estudiante pueda desarrollar su escritura creativa en prosa o verso, la escritura descriptiva, utilizar diversos recursos literarios, dibujar, hacer collages, tomar fotografías y registrar el comportamiento animal de su mascota.

- **Estimulación sensorial y emocional:**

Los estudiantes describen lo que pueden percibir de su mascota con sus sentidos como por ejemplo el tacto del pelaje o piel, los sonidos que emite su mascota, los colores, etc. También registran las anécdotas, experiencias, sentimientos, pensamientos y emociones que le produce la interacción con su mascota junto a la interpretación personal del estudiante frente al lenguaje verbal y no verbal del animal.

- **Desarrollo de habilidades lingüísticas con la comunicación familiar:**

Al involucrar a los padres en las actividades escolares de sus hijos se afianzan los lazos familiares de los estudiantes con sus cuidadores primarios y esto a su vez permite a los estudiantes practicar sus habilidades lingüísticas dentro del ambiente familiar. El docente pedirá a los padres de familia que les dediquen un tiempo a sus hijos para que puedan escucharlos hablar de sus animales o lean el diario ante ellos sin emitir juicios de valor acerca de lo que sus hijos relatan con la finalidad de afianzar la confianza de los estudiantes para su expresión verbal y que los estudiantes lean.

- **Desarrollo de habilidades lingüísticas con la participación social en el grupo de estudiantes:**

Se implementará con la dirección del docente las sesiones semanales en espacios verdes para compartir un espacio social e informal entre estudiantes y el docente. Se llevará a cabo en un espacio de tiempo designado dentro del horario de clases y, por lo menos una vez a la semana, los estudiantes se sentarán en círculo dentro de algún espacio verde de la

institución para que relaten las experiencias con sus mascotas y que puedan desarrollar en estas interacciones la lectura, el habla y la escucha activa.

- **Registro del tiempo dedicado a las actividades:**

Los padres de familia tomarán registro semanal en la matriz propuesta con los siguientes aspectos: 1) El tiempo que sus hijos pasan con su mascota 2) El tiempo que comparten con sus hijos y las experiencias que tienen con sus mascotas, 3) El tiempo que pasan los niños en el internet 4) El tiempo que dedican los niños a las redes sociales. También, los docentes tomarán registro de la participación que tienen sus estudiantes dentro de las sesiones semanales en los espacios verdes con la rúbrica propuesta y recolectarán la matriz semanal redactada por los padres de familia.

- **Evaluación integral:**

Esta experiencia de conexión con la naturaleza fáunica doméstica se evaluará con tres rúbricas cualitativas: Una autoevaluación por parte de los estudiantes, una evaluación de los padres de familia y una evaluación por parte del docente.

- **Beneficios de la técnica.**

- Fomenta un aprendizaje significativo, porque los estudiantes aplican los conocimientos teóricos en situaciones reales.
- Rehabilitar las habilidades lingüísticas mediante actividades en contacto con la naturaleza fáunica doméstica.
- Estimulan las habilidades cognitivas y emocionales con creatividad y reflexión.
- Desarrolla las habilidades de observación y empatía.
- Fomenta la conexión emocional con los animales y el entorno.
- La comunicación abierta entre padres e hijos refuerza los vínculos familiares y apoya el desarrollo socioemocional del estudiante.

- Desarrollo de habilidades sociales importantes como la colaboración, empatía y comunicación efectiva.
- Proporciona una visión clara sobre el equilibrio entre actividades al aire libre y el tiempo frente a pantallas, promoviendo hábitos saludables.
- Las evaluaciones son cualitativas para crear autorreflexión en los estudiantes y proporcionar una retroalimentación valiosa.

- **Resultados esperados.**

La actividad propuesta no solo promueve el contacto con la naturaleza a través del cuidado de animales, sino que también integra múltiples áreas de aprendizaje, incluyendo habilidades lingüísticas, sociales y emocionales. Al involucrar a las familias y fomentar la reflexión personal, esta experiencia se convierte en una herramienta poderosa para el desarrollo integral del estudiante. Además, se alinean perfectamente con los principios de la técnica naturalista en pedagogía, creando un entorno educativo dinámico y enriquecedor.

Los resultados esperados de la presente actividad de contacto con animales incluyen una variedad de beneficios tanto para los estudiantes como para sus familias. A continuación, se presentan los resultados más relevantes: Desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales. Rehabilitación de las habilidades lingüísticas. Conexión con la naturaleza y en especial con la fauna doméstica. Reducción del estrés, ansiedad y soledad por el acompañamiento de la mascota. Fortalecimiento de vínculos socioemocionales y familiares. Fomento de la responsabilidad y vinculación social. Desarrollo de la Observación y Reflexión. Evaluación Integral del Aprendizaje.

Técnica Naturalista No. 2: Técnica ecológica.

- **A quién va dirigido la técnica.**

- Beneficiarios: Estudiantes que pertenecen al octavo año en EGB
- Apoyo: Docentes.

- **Objetivo de implementación.**

Promover el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas y comunicativas mediante actividades relacionadas a la exploración de espacios verdes sea: revisión de contenidos científicos, significados, creación de historias, textos descriptivos, narrativas experienciales y cuentos inventados a partir de los elementos del medio natural.

- **Descripción de la técnica.**

La técnica ecológica tiene un gran impacto en el aprendizaje y sostenibilidad diaria de las personas. La ecología se convierte en un campo de estudio en el que los estudiantes aplican los métodos y enfoques de la ciencia para comprender mejor el mundo natural (Zuriaga, 2023, p.7). Se suma también la Pedagogía Verde de Heike Freire, que se centra en el entorno como el primer educador y en estrecha relación con el aprendizaje, bienestar y actitudes comportamentales de los estudiantes. (Pérez, 2024). En este sentido, la ecología se vincula con la ciencia y permite a los estudiantes mejorar las habilidades lingüísticas a través de la observación, experimentación, recolección de datos, interpretación y análisis de datos; lo cual contribuye a la comunicación de resultados. Por lo antes dicho se infiere que la ecología se puede manifestar mediante la utilización de medios digitales y redes sociales.

La técnica ecológica se centra en explorar el medio natural con el aprendizaje por descubrimiento de los estudiantes en donde se involucra los saberes previos del individuo a través de la interacción con lo que observa o experimenta en el momento y esto facilita la comprensión a partir del interés o curiosidad. Por eso “el aprendizaje por descubrimiento une la teoría y la práctica durante el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, quien es responsable de la búsqueda de la información es el estudiante” (Hernández et al., 2022, p. 44). De este modo, se contribuye al fortalecimiento de sus habilidades lingüísticas y cognitivas en los educandos.

Las actividades de la implementación de la técnica ecológica se basan en la metodología del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) “cuya característica es poner al estudiante en el centro del aprendizaje” (Carbajal, 2024, p.67). Para ello se plantean diferentes problemáticas ambientales bajo una premisa simultánea con las siguientes temáticas: Consumo responsable de energía, consumo responsable del agua, adopta una planta, uso de las 3 R (Reduce, reutiliza y recicla) y, consumo de alimentos orgánicos.

- **Pasos para la implementación.**

- **Formar grupos de trabajo:**

Los estudiantes son agrupados por equipos de trabajo para resolver una problemática ambiental. Este problema tendrá como resultado de producto final un Lapbook digital.

- **Presentación de la problemática:**

De forma simultánea se presenta la problemática a cada equipo de trabajo, quienes identifican el contexto, datos relevantes de la premisa. Aquí los estudiantes pueden observar la situación problémica a partir de su propia realidad y contexto, reflexionando su interacción con el medio natural lo que lleva a formular preguntas en base a su experiencia. En este aspecto se promueve la habilidad cognitiva y comunicativa en el que se plasma en el lapbook.

- **Planteamiento de hipótesis y preguntas:**

El equipo de trabajo plantea posibles hipótesis o preguntas generadoras respecto al problema lo cual conduce a un plan de acción centrado en la búsqueda de información y recopilación de datos o evidencias necesarias. En base a la reflexión y experimentación el estudiante es capaz de tomar conciencia de sus acciones dentro de los hábitos cotidianos. Reformula las situaciones vivenciales en el medio natural a través de preguntas, aquí el estudiante se impulsa a pensar y comunicar esas ideas a través de la expresión oral y escrita.

También se promueve el sentido de escucha respecto a las opiniones de los demás sobre el tema. De igual modo se registra en el lapbook digital.

- **Trabajo en equipo:**

El equipo se reúne para el procesamiento, análisis e interpretación de la información, en el que determinan la resolución del problema. Los estudiantes observan, escuchan criterios y dan sus puntos de vista mediante el lenguaje hablado/escrito sobre la información o datos recopilados en el que contrastan ideas mediante el análisis e interpretación para llegar a una conjetura de la resolución del problema. Todos los detalles son plasmados en el lapbook.

- **Presentación del producto:**

El equipo presenta la solución del problema mediante un producto final sea informe, presentación, etc. En este caso los estudiantes presentan su producto final "lapbook digital" en el que se plasma la resolución del problema. Este medio digital es compartido en redes sociales tomando en cuenta los puntos claves a modo de un cortometraje o Reels. Aquí los estudiantes ponen en juego la creatividad, detalles y sobre todo las habilidades lingüísticas y comunicativas.

- **Evaluación:**

El equipo es evaluado de manera colectiva con dos rúbricas. Primero, una heteroevaluación por parte del docente y segundo, los estudiantes realizan su autoevaluación.

- **Beneficios de la técnica.**

- Promueve el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicacionales al estar en contacto con la problemática ecológica ambiental. Aquí, los estudiantes desarrollan habilidades de investigación, desarrollo de lectura y escritura, el trabajo en equipo y la resolución de problemas.

- Motiva a los estudiantes a buscar una comprensión más profunda de los problemas ecológicos ambientales.
- Los estudiantes aprenden a reflexionar, analizar e interpretar datos o informaciones relacionando con su experiencia previa.
- Promueve el desarrollo de habilidades cognitivas como el pensamiento crítico y la práctica de las habilidades lingüísticas mismas que son útiles para la vida.
- Fortalece el trabajo en equipo promoviendo la empatía, colaboración y el respeto hacia los criterios u opiniones de los demás participantes.

- **Resultados esperados.**

Los resultados que se espera de la técnica y metodología aplicada se centran en que los estudiantes mejoren sus habilidades lingüísticas y cognitivas. Que hagan buen uso de las redes sociales para permitir el desarrollo de la conciencia ecológica en torno a las problemáticas del mundo real. Además, se espera que el ABP contribuya en el desarrollo de aptitudes para la investigación, análisis e interpretación de datos a partir de la reflexión y el pensamiento crítico mediante el trabajo en equipo

Técnica Naturalista No. 3: Técnica naturalista en ecología.

- **A quién va dirigido la técnica.**

- Beneficiarios: Estudiantes que pertenecen al octavo año en EGB
- Apoyo: Docentes.

- **Objetivo de implementación.**

Implementar un aprendizaje basado en proyectos que permita a los estudiantes de octavo año de EGB fortalecer las distintas áreas que se han visto afectadas a nivel lingüístico y académico, utilizando como herramienta principal la ciencia y tecnología.

- **Descripción de la técnica.**

Como docentes, es importante entender que la tecnología se ha vuelto parte fundamental del proceso de aprendizaje de los estudiantes porque permite ampliar las posibilidades de aprendizaje, que a su vez van a influir en su en el desarrollo y sin duda es indispensable la orientación del docente. Según Vallina y Pérez (2020), las referencias y experiencias personales del profesorado respecto a los beneficios de trabajar con la metodología aprendizaje basada en proyectos evidencia una mejora en los resultados académicos, más que un medio para favorecer el trabajo cooperativo e incluso la toma de decisiones es más importante mencionar que incrementa la motivación y autonomía, lo cual permite dar respuesta a las necesidades del alumnado para que puedan alcanzar un aprendizaje más significativo y competencial.

Para la aplicación de las actividades, se pretende utilizar la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos, un método que permite a los estudiantes entablar un trabajo colaborativo que busca resolver problemas desafiantes auténticos, orientados desde un plan de estudio en donde son capaces de decidir la forma adecuada para abordar el problema seleccionado y crear un plan de solución a través de actividades prácticas, la recopilación de información de un variedad de fuentes; sintetizando, analizando y derivando los conocimientos y aprendizajes.

Además, Causil y Rodríguez (2021), explican que este aprendizaje es valioso porque está conectado a algo real, e involucra habilidades como la colaboración y la reflexión; al final los estudiantes demuestran los nuevos conocimientos adquiridos, por cómo lo han aprendido y lo comunican, a lo largo de este proceso. Por ello se plantea un proceso de trabajo que se llevará en un lapso temporal acorde con el año lectivo. Por eso, se plantea incursionar en temas del cuidado ambiental relacionados con el mal uso del fuego y la contaminación del aire que se ha visto en aumento este último año dentro del Ecuador.

- **Pasos para la implementación.**

- **Talleres de socialización**:

Mediante salidas de reconocimiento incorporar actividades orientadas a identificar las diferentes problemáticas que afectan el ecosistema, investigación a través de plataformas digitales, creación de collage y Padlet.

- **Formación de grupos y socialización de la actividad:**

Crear grupos de trabajo para identificar la problemática con la que deseen trabajar e implementar sus propuestas de solución, empezando un proceso de recolección de datos a través de búsqueda de diferentes ayudas visuales, bibliográficas y de tipo natural.

- **Creación y presentación de la propuesta de trabajo:**

Presentar su propuesta de trabajo utilizando objetos de la naturaleza y creativamente presentar la problemática seleccionada, utilizando herramientas tecnológicas, ayudas visuales y material óptimo para su presentación.

- **Propuesta de solución:**

Crear una propuesta de solución que, desde su perspectiva, permite ayudar de alguna manera a mejorar los daños que han sido identificados, implementado la ciencia como solución, organizar a los grupos para una presentación colectiva a forma de casa abierta para compartir en el grupo casa proceso vivido.

- **Implementación y uso de herramientas multimedia:**

Recolectar contenidos multimedia documentando todo este proceso, exponiendo su reflexión y aprendizajes obtenidos en todo su proceso, publicar el contenido en una red social con el fin de ayudar a concientizar a mayor escala acerca de la problemática seleccionada.

- **Evaluación y retroalimentación:**

Realizar una retroalimentación colectiva que permita a todos evaluar cualitativamente los conocimientos, sentimientos y los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso.

- **Beneficios de la técnica.**

- Se promueve el aprendizaje activo, el trabajo colaborativo, la conciencia naturalista, la autonomía en el estudio y la vida escolar.
- Se promueve la colaboración para el aprendizaje entre docentes y estudiantes construyendo y validando los conocimientos adquiridos.
- Estimular las habilidades lingüísticas a través de la socialización, el proceso de investigación, colaboración y motivación.

- **Resultados esperados.**

Se espera que los estudiantes desarrollen habilidades cognitivas, sociales y lingüísticas que le permiten tener claridad sobre la resolución de problemas que los acerca a su realidad, permitiendo conocer sus debilidades y fortalezas, además de que el trabajo en equipo induce al trabajo colaborativo intentando cambiar la rutina del aula, e impulsando la creatividad, permitiendo que los estudiantes construyan su propio conocimiento y fortalezcan las relaciones interpersonales.

Técnica Naturalista No. 4: Aprendizaje experiencial.

- **A quién va dirigido la técnica.**

- Beneficiarios: Estudiantes que pertenecen al octavo año en EGB
- Apoyo: Docentes.

- **Objetivo de implementación.**

Concientizar a la comunidad educativa sobre la reducción de la acidificación de los océanos y la contaminación del agua para promover las habilidades lingüísticas de los estudiantes de octavo de EGB por medio de campañas y visitas pedagógicas.

- **Descripción breve de la técnica.**

La experiencia es el aprendizaje por medio de los sentidos y la percepción del mundo que busca resolver el problema donde la solución venga por parte de los estudiantes, donde ellos van creando su plan de acción y estrategias para solventar y llegar a una meta común. (Espinar y Vigueras, 2020). En este caso, la solución del problema será guiada por crear campañas temáticas relacionadas con la concientización acerca de la reducción de la acidificación de los océanos y la contaminación del agua. Para lo cual, los docentes se basarán en la metodología de Reggio Emilia que expone al estudiante como dueño de su propio aprendizaje, lo cual promueve la creatividad, imaginación y autonomía del estudiante (Zuriaga, 2023).

- **Pasos para la implementación.**

- **Talleres de concientización:**

En base a lo mencionado, se presentará a los estudiantes la problemática que enfrentan los océanos, la contaminación del agua y cómo esto afecta directamente a la biodiversidad de ríos y mares. Esto se realizará mediante el uso de TIC´s, tales como: proyectores, televisores o computadoras. En el último taller se realizará una visita pedagógica por parte de un experto, con el fin de profundizar su aprendizaje y motivación. Para ello se puede pedir la colaboración de los estudiantes de alguna universidad o alguna institución cercana sin fines de lucro que se dedique al cuidado del medio ambiente para pedir la visita.

- **Plantear la metodología de trabajo:**

En base a los talleres, se creará un juego en donde los estudiantes crearán 10 grupos y por 20 minutos crearán un tema. Los temas se pondrán en votación para seleccionar únicamente 5 de ellos. Después se pedirá a los estudiantes que conformen 5 grupos con un líder de equipo y se sortearán los temas. Por último, los estudiantes realizarán una investigación previa para ahondar en el tema.

- **Propuesta para la creación de campañas colaborativas:**

Los estudiantes empezarán a elaborar sus campañas, mediante material reciclado, volantes o trípticos en papel reciclado y afiches electrónicos. Se busca que los estudiantes elaboren este material usando medios electrónicos y los aprendido en su investigación previa y datos recopilados en la visita pedagógica.

- **Implementar el uso adecuado de redes sociales:**

Con el uso de redes sociales los estudiantes abrirán una cuenta por grupo en las redes sociales de Instagram y Tiktok para publicar su material y también videos cortos de autoría propia o analizando videos ya hechos. Esto con el objetivo de que la comunidad educativa u otros usuarios de internet en general observen su trabajo. Se busca que los estudiantes tengan la oportunidad de realizar una reflexión profunda sobre su tema y creen experiencias vivenciales. También que vean las redes sociales como un espacio para difundir información y concientizar a la ciudadanía cibernauta.

- **Evaluación de las campañas:**

Se espera que cada grupo realice una retroalimentación de lo realizado por los otros grupos mediante un informe en el cual analicen cada una de las campañas en un máximo de una carilla y describan una conclusión de cuál fue la campaña que más les gustó. Es importante considerar para esta evaluación el impacto de las campañas en redes sociales, así que el docente evaluará este aspecto mediante la revisión de las campañas y, mediante una rúbrica, calificará cualitativamente a los estudiantes.

- **Beneficios de la técnica.**

- Desarrollo de la inteligencia ecológica y emocional.
- Desarrollo de trabajo colaborativo y creatividad.
- Desarrollo de habilidades blandas.
- Promoción del autoconocimiento, autonomía e inclusión.

- **Resultados esperados.**

Fomentar el uso correcto de las TICs y la elaboración de un proyecto basado en la protección de la vida y el agua en conjunto con toda la comunidad educativa y su entorno. Compartir sus ideas, sugerencias y opiniones, realizando un trabajo en colaboración, mediante charlas respetuosas y proactivas. Es importante recalcar, la oportunidad de visualizar las retroalimentaciones de la comunidad y su manejo de las diferentes perspectivas de la comunidad, así como, su gestión emocional.

4.2.Técnicas o herramientas musicales.

Con el paso del tiempo, la tecnología se ha hecho parte del desarrollo humano, el fenómeno de las redes sociales ha impactado profundamente en la sociedad, sobre todo en las generaciones nuevas, esto se debe principalmente, a la facilidad del nuevo estilo de relacionarse. Esto ha llevado a que se adopte un modelo de comunicación virtual en donde no existe necesidad de interactuar físicamente con el otro, tanto del emisor como del receptor, de modo que la comunicación se genera de manera virtual, a través de chats, videoconferencias, mensajes entre otros (Sarmiento, 2020).

Una de las consecuencias que este uso desmedido ha causado, se evidencia en las habilidades lingüísticas, que se han visto mermadas en especial en los adolescentes. Por ello, en el presente apartado se pretende utilizar las técnicas musicales como herramienta pedagógica que, a través de diversas actividades pueda ofrecer una respuesta pedagógica de trabajo que permita a los docentes impulsar el desarrollo de habilidades lingüísticas de los estudiantes. La música posee un valor educativo para el aprendizaje en tanto posee tres características: el de gozar, disfrutar y vivenciar. Esas características intervienen en el aprendizaje del infante, llenando de sensibilidad los momentos en el ambiente escolar contenidos (Puetate y Mendieta 2022).

Las técnicas musicales pueden ser muy efectivas para mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas porque la música estimula áreas del cerebro relacionadas con el

lenguaje, memoria y motricidad. Šivak, (2020) en su investigación plantea cómo la relación entre la música y el lenguaje tienen aspectos comunes basados en los niveles sociocultural, neurobiológico y psicológico-mental. Además, Briceño y Durán (2021), creen que las técnicas musicales hacen más accesible y atractivo al lenguaje porque se crea un entorno que favorece la interacción, creatividad y motivación al aprender. Por ello es importante tener una guía que permita a los docentes incorporar este tipo de técnicas en actividades de clase con el fin de apoyar al desarrollo lingüístico estudiantil.

Howard Gardner en 1995 incluye dentro de su teoría de las inteligencias múltiples las habilidades musicales como parte de la inteligencia musical. Esta inteligencia se enriquece con experiencias musicales en el aula, composición y exploración de géneros musicales y conexiones entre conceptos académicos y elementos musicales (Pérez et al., 2024). Además, permite a los estudiantes adquirir habilidades para potenciar el razonamiento, resolución de problemas, trabajo en equipo, desarrollo multisensorial y habilidades socioemocionales.

Integrar la música en la enseñanza y el aprendizaje no sólo desarrolla la inteligencia musical, sino que también diversifica las formas en que los estudiantes interactúan con el contenido (Pérez et al., 2024). Por eso, Gimeno (2021), afirma en su investigación con estudiantes de 11 y 12 años que:

> La música ayudó durante el confinamiento por la pandemia de COVID-19 porque los estudiantes escuchaban música mientras realizaban sus actividades de tipo escolar u otras como deportes o hobbies, beneficiando así su desarrollo personal y social; por eso es necesario explorar las posibilidades que ofrece la música desde un plano global y social para trasladarlo al contexto educativo. También refiere que la música y el uso imprescindible del mundo digital se fusionan en el contexto escolar; donde la función educativa de la música quedó ligada a la realidad presente y circunstancias pasadas de la pandemia (p. 52).

Las estrategias musicales son más usadas en educación preescolar; pero no se debe dejar a un lado en los grados académicos posteriores porque la música es una compañera de vida para el ser humano (Dzib et al., 2023). Por eso es necesario incluir actividades musicales que no solo integren música, sino también movimientos corporales, gestos, señas, vocalización, canto, instrumentos en especial de percusión y encontrar música tanto en sonidos de la naturaleza como en objetos del entorno de los estudiantes.

Un estudio de los autores (Martínez y Lozano, 2007, citado por Dzib et al., 2023), demostró que la música interviene en el rendimiento académico y promueve un ambiente que favorece al aprendizaje y por ello, recomiendan:

> Para introducir recursos musicales en el aula, el docente necesita conocer el perfil del grupo y las actividades que se adaptan al uso de la música y dinámica cambiante del aula. En ocasiones las palabras de un artista o las letras de una canción motiva y los adolescentes que buscan un modelo a seguir pueden incluso querer ser como dicho artista. La música es un factor determinante para realizar actividades personales y académicas; incluso como jóvenes, adultos o ancianos solemos escuchar música para realizar cualquier actividad para sentir motivación y realizar con placer lo que nos planteemos (p 16).

Al analizar los resultados obtenidos en el estudio de Dzib et al. (2023), se aclara la importancia de la música para que los estudiantes continúen con sus estudios porque les motiva contar con actividades dentro y fuera del aula que les permitan un aprendizaje musical significativo; recordando a los docentes que la enseñanza puede hacerse de una forma distinta, en un ambiente agradable y motivador tanto para el que enseña como para el que aprende y ser receptivos a implementar la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Debido a ello, para desarrollar la inteligencia musical, junto a las habilidades o destrezas asociadas a ella para proporcionar actividades donde la música imparta conocimientos con canciones, música de ambiente, ejercicios de composición e interpretación musical, actividades para detectar o ejecutar el ritmo, melodía o timbre y también practicar la edición de ritmos o efectos de sonido (Person, 2017 citado por Paguay, 2022) desde las teorías: sociomusical y multisensorial, educación musical inclusiva, aprendizaje colaborativo aplicado a la música, aprendizaje emocional desde la música, conexión cultural en educación musical, entre otras.

Por último, Paguay (2022) menciona que: "los beneficios de desarrollar la inteligencia musical son mejorar los niveles emocionales y conductuales, desarrollar medios de expresión y comunicación, promover la sensibilidad emocional y fortalecer el amor propio" (p. 23). Por ello, esta misma autora, sostiene que los mejores métodos para incluir la inteligencia musical en clases son:

> Método Dalcroze: Se sustenta en la coordinación que debe existir entre el sonido y el movimiento, para que el movimiento del cuerpo sirva al desarrollo de imágenes mentales del sonido (...). Método Kodaly: estructurado mediante el uso de canciones folklóricas previamente aprendidas por los estudiantes (...). Método Suzuki: enseñar a tocar un instrumento que se adapten a sus intereses y va de la mano con el desarrollo integral (...) (Paguay, 2023, pp. 23-24).

Desde el punto de vista neurocientífico, las imágenes cerebrales demuestran que al escuchar música se activa áreas del sistema límbico, la estructura central encargada del procesamiento emocional y las melodías que agradan activan las áreas cerebrales relacionadas con el bienestar en el "circuito de gratificación dopaminérgica" (Koelsch, 2009

citado por Palacios y Oyala, 2023). Además, según Palacios y Oyala (2023), autores como Cuddy et al. (2015) y Sihvonen et al. (2020) aseguran que:

> El poder de la música para evocar recuerdos que pueden ser vívidos y ligados a momentos significativos en la vida. Esto es un beneficio interesante para el mejoramiento de diferentes formas de memoria. El uso de cierta música instrumental o música conocida evoca recuerdos autobiográficos incluso en personas con Alzheimer. Se demostró que la reproducción de música vocal ayuda en pacientes hospitalizados en UCI por problemas cerebrovasculares y también mejora de la memoria verbal en pacientes con afasia.

En 2013 los científicos de la Universidad de Manchester demostraron que al escuchar una melodía o canción favorita se liberan endorfinas. Otros estudios dicen de su beneficio frente al dolor, llegando en algunos casos a reducirlo hasta en un 20% si escuchan melodías y las disfrutan. La liberación de endorfinas se produce al cantar con otros en un coro formal o improvisado. Esto ha sido explicado, en parte, por la estimulación del sistema reticuloendotelial del tallo cerebral para modular la respuesta frente al estímulo doloroso mediante señales inhibitorias del dolor (Liang et al., 2021 citado por Palacios y Oyala, 2023)

Además, los vínculos entre la oxitocina y los efectos de la música en aspectos relacionados con la cognición y las emociones humanas, relacionándolos con el importante papel de la música en las interacciones sociales (Corrales y García, 2022). Los niveles de oxitocina endógena se encuentran relacionados con los rasgos individuales de personalidad (Harvey, 2020 citado por Corrales y García, 2022, p 21) en el comportamiento humano y la memoria social (Magon y Kalra, 2011 citados por Corrales y García, 2022, p. 21).

Asimismo, el impacto de la música en el sistema límbico permite las experiencias gratificantes y motivadoras que facilitan el desarrollo de la memoria y aprendizaje (Harvey, 2020 citado por Corrales y García, 2022, p. 21). Por eso la práctica activa y gratificante de la

música en el desarrollo intelectual, social y personal es positiva dentro de la infancia y adolescencia, en el desarrollo de habilidades musicales relacionadas con procesos cognitivos similares (Corrales y García, 2022, p. 21). En este sentido, el impacto de las destrezas musicales desarrolla autoconfianza, sensibilidad emocional, habilidades sociales, trabajo en equipo, autogestión y relajación (Hallam, 2010, citado por Corrales y García, 2022, p. 21).

Desde un punto de vista psicológico, se resalta que, al escuchar música, bailar o cantar se reduce significativamente la producción de adrenalina y de cortisol, sustancias que se conocen como "las hormonas del estrés". Las cuales desencadenan en gran medida el estrés. Este último es una situación de tensión física o emocional que se produce como reacción a fenómenos de adaptación al entorno (Palacios y Oyala, 2023). Desde esta perspectiva, en particular aquellos adolescentes más sensibles podrían recurrir a usos concretos de la música para relacionarse mejor con determinadas emociones vinculadas con su estado de bienestar, ya que a través de la música se pueden alcanzar experiencias emocionales cualitativa y significativamente diferentes (McFerran, 2016 citado por Corrales y García, 2022, p. 21).

Según (García, 2022), los trastornos emocionales como la alexitimia que es una dificultad para identificar y definir emociones o la anhedonia social que decanta en la falta de interés o habilidades para experimentar placer y recompensa interpersonal; así como bajos niveles de inteligencia emocional pueden influir negativamente en el desarrollo de habilidades sociales, rendimiento académico y apoyan el abandono escolar durante la adolescencia. Por eso la relación entre música y emoción se relaciona con la mejora o incremento de la gravedad en dichos trastornos emocionales (p. 23).

Los resultados de la investigación llevada por (García, 2022) determinan que se aporta evidencia a favor de que la sensibilidad musical se correlaciona negativamente con la anhedonia social. Asimismo, la presencia de alexitimia dificulta el desarrollo de habilidades

sociales durante la adolescencia y la música mejora en esta situación. El estudiantado que obtiene mejores resultados en tareas de identificación emocional a través de la música presenta niveles de inteligencia emocional más elevados (p. 24). Por ende, se prescribe la importancia de incluir actividades musicales en el aula de clases para coadyuvar procesos de terapia psicológica y procurar el desarrollo socioemocional.

Ahondando en las aplicaciones médicas de la música, se resalta la musicoterapia o terapia musical que fue reconocida en América desde 1944, pero algunos de sus fundamentos han sido planteados desde la época presocrática por Platón y Aristóteles (Huang y Li, 2022 citados por Palacios y Oyala, 2023). Su beneficio en diferentes afecciones físicas y emocionales ha sido ampliamente demostrado y sus principales características como medio terapéutico vienen de sus efectos en las áreas física, cognitiva, emocional y mental del ser humano con la posibilidad de mejorar habilidades de comunicación a través de melodías que facilitan la expresión de emociones mejorando la socialización e integración (Palacios y Oyala, 2023).

La música puede ser escuchada, en cuyo caso se habla de musicoterapia pasiva, pero puede ser también activa, cuando se interpreta un instrumento, o una mezcla. Por lo tanto, la musicoterapia es una de las terapias creativas más eficaces para combatir diferentes condiciones médicas y psicológicas (Palacios y Oyala, 2023). Dentro del ámbito educativo, es normal hallar estudiantes con NEE y problemas derivados de su entorno que crean un ambiente poco favorable para el aprendizaje de habilidades y conocimientos. Por ello es importante incluir la música mediante actividades iniciales para la motivación, pausas activas e incluso actividades de creación musical para tratar los contenidos en clase.

Además, niños con parálisis cerebral mejoran su contacto visual y movimiento de manos con un curso de 13 sesiones musicales a través de la percusión (Santonja et al., 2022 citados por Palacios y Oyala, 2023). Adultos con trauma craneoencefálico moderado a severo

mejoran la función ejecutiva en tres meses de musicoterapia con entrenamiento de ritmo, cognitivo-motor y piano por el aumento de conectividad en las redes cognitivas y conexiones cerebrales (Martínez et al., 2021 citados por Palacios y Oyala, 2023). Por último, se ha descrito un aumento del volumen cerebral en la materia gris al escuchar música vocal, desarrollando así las áreas relacionadas con la audición y procesamiento del lenguaje en el lóbulo temporal. Todas estas mejoras comprobadas clínicamente son destacables y resaltan la promoción de la plasticidad cerebral a través de la música (Siponkoski et al., 2020, citados por Palacios y Oyala, 2023).

Técnica musical No. 1: Estrategias metacognitivas con música.

- **A quién va dirigido la técnica.**

- Beneficiarios: Estudiantes que pertenecen al octavo año en EGB
- Apoyo: Docentes.

- **Objetivo de implementación.**

Promover el análisis metacognitivo en el contenido y letra de la música para la comprensión del impacto que producen los mensajes implícitos de las canciones.

- **Descripción de la técnica.**

Las estrategias metacognitivas, se refieren a un mecanismo de autorregulación y control de vital importancia, que permiten a los estudiantes ser conscientes y asumir un rol activo en su proceso de aprendizaje, permitiendo que sean capaces de planificar, analizar y evaluar su proceso dentro del contexto educativo, además se la habilidad que ayudar a los estudiantes a facilitar el progreso académico. En cuanto al aspecto cognitivo del aprendizaje, estudios como el de Olaniyi (2020) que señala relevancia de los estudiantes en la construcción de pedagogías activas con las cuales el docente es el guía que utiliza todos los recursos materiales dentro del aula.

La técnica musical se basa en el uso de las canciones y la música como estrategia pedagógica para impulsar el desarrollo de las habilidades metacognitivas. De hecho, la metacognición es una habilidad primordial para generar aprendizajes significativos, este pone énfasis en la capacidad reflexiva de los estudiantes que recae en su proceso aprendizaje, a través de la identificación de sus fortalezas y debilidades. La metacognición da lugar a reflexionar sobre la manera cómo aprendemos, procesamos y recordamos diversas informaciones, y cómo se puede utilizar la reflexión para mejorar las habilidades cognitivas.

En este sentido, la música se convierte en un recurso útil para los estudiantes que tienen dificultades para procesar informaciones. Ante ello, la técnica se centra en utilización de diferentes géneros y canciones optado por los estudiantes de forma libre. La actividad pone énfasis en el discernimiento del contenido o mensaje implícito de las letras de las canciones a partir del análisis, razonamiento crítico, la reflexión e interpretación individual y colectiva, a fin de determinar el impacto que éstas tienen frente a la vida y aprendizajes que dejan de manera emotiva.

- **Pasos para la implementación.**

- **Integración y conformación de grupos:**

Se realizará una dinámica de integración; ubicando a los estudiantes en un círculo y utilizando imágenes, referencias o distintivos de grupos o artísticas de distintos géneros musicales, previo a comenzar la actividad, con el fin de crear grupos de trabajo aleatorios.

- **Lluvia de ideas y selección de canciones:**

La docente dará una breve explicación de la actividad y su objetivo e incentiva la participación reflexiva de sus estudiantes. Dentro de cada grupo se presentará una lluvia de ideas con canciones que les guste a los estudiantes, motivados a dar una explicación reflexiva

del por qué su elección. Tras una decisión unánime, los estudiantes deberán seleccionar una canción para cada grupo de trabajo.

- **Análisis y reflexión del contenido de la canción:**

Cada grupo debe socializar la canción seleccionada y analizar su contenido, posterior a ello, identificar los aspectos positivos y negativos que consideren importantes. Además, mediante un cuestionario, reflexionarán acerca de las problemáticas socioemocionales presentadas en la canción, qué conflictos morales, qué emociones despiertan en ellos u otros aspectos que consideren importantes. Con ello realizarán una presentación utilizando material audiovisual que permita exponer al resto de compañeros sus reflexiones.

- **Propuesta de la docente y análisis colectivo:**

Encaminando la exposición de los estudiantes, el docente presentará al grupo una lista de canciones modernas seleccionadas con letras y melodías, que transmiten un mensaje positivo, para que los estudiantes realicen un análisis crítico y colectivo. La lista seleccionada, debe destacar por su contenido profundo en relación con la inteligencia emocional, el uso de las redes sociales y otros valores que el docente determine importante destacar. Con ello, la docente puede plantear un análisis comparativo.

- **Retroalimentación y socialización de aprendizajes:**

Una vez finalizadas las presentaciones y el análisis comparativo, se propone realizar un collage individual para retroalimentar el proceso de aprendizaje y en el cual se plasmen los mensajes obtenidos de la experiencia. Este trabajo será presentado en redes sociales para el deguste del público en general.

- **Evaluación:**

En este trabajo se llevará a cabo una evaluación cualitativa de los aprendizajes. El docente utilizará una rúbrica y también se implementará una coevaluación dentro del grupo

de estudiantes, en donde cada estudiante evaluará con una lista de cotejo a cada uno de sus compañeros de grupo en formato anónimo.

- **Beneficios de la Implementación.**

- Estimula la socialización utilizando la música como medio para crear lazos como punto de reunión entre personas que comparten los mismos gustos musicales.
- Desarrolla las habilidades comunicativas como una herramienta que permite fortalecer el vocabulario estimulando el lenguaje verbal a través de la pronunciación, la repetición de palabras y frases.
- Escuchar música adecuada puede ayudar a reducir significativamente los niveles de estrés además de la ansiedad.
- Permite mejorar la memoria y cognición gracias a los elementos repetitivos de ritmo y melodía el cerebro puede formar patrones que mejoran la memoria.
- Los ritmos fuertes hacen que la concentración permanezca más aguda y los pensamientos más alerta mientras que escuchar los ritmos suaves mejoran la capacidad de concentrarse durante más tiempo.

- **Resultados Esperados.**

Se espera que los estudiantes puedan desarrollar un pensamiento crítico acerca de la música que consumen, además de sentar un antecedente para que sean capaces de tener un proceso de discernimiento sobre la letra y el contenido de las canciones. Además, se espera fomentar un ambiente constructivo de diálogo que permita a los estudiantes compartir acerca de sus gustos musicales, sus sentimientos, sus ideas, para así poder propiciar una experiencia de aprendizaje y reflexión agradable para todos.

Técnica musical No. 2: Desarrollo de la cognición con música y movimiento.

- **A quién va dirigido la técnica.**

- Beneficiarios: Estudiantes que pertenecen al octavo año en EGB
- Apoyo: Docentes.

- **Objetivo de implementación.**

Contribuir al desarrollo de las habilidades lingüísticas en estudiantes de 8vo EGB mediante la integración de experimentos musicales, como eje central, para lo cual, es importante orientar a los estudiantes a generar una escucha activa y conducta positiva ante los diferentes estímulos verbales y motores que produce la actividad.

- **Descripción de la técnica.**

El paradigma de la cognición encarnada busca que todos los procesos cognitivos de nuestros estudiantes estén determinados por el movimiento de nuestro cuerpo (Partida, 2024). Esta técnica contribuye de forma exponencial a las habilidades lingüísticas y el lenguaje visual y es por lo que destaca la importancia de implementar la música como técnica en las horas de clase como un medio de llegar a nuestros estudiantes y contribuir significativamente en su proceso de aprendizaje (Partida, 2024). Así los estudiantes logran obtener un aprendizaje significativo, mediante la aplicación de metodologías activas que implementan el movimiento y la fonética musical como principal método de enseñanza.

- **Pasos para la implementación.**

- **Las emociones en la música:**

Los estudiantes escucharán diferentes piezas musicales de diferentes géneros y épocas, con el fin de expresar las emociones que generaron aquellas canciones; En grupos de 4 van a clasificar las canciones según las emociones obtenidas dentro de una rueda de emociones. Esto con el fin de que los estudiantes logren experimentar una diversa gama de emociones a través de la música y sepan reconocerlas en sí mismos.

- **Búsqueda de información:**

En grupos de máximo 4 integrantes, los estudiantes van a investigar información sobre una de las emociones que más le llamó la atención dentro de la rueda de emociones y las canciones previamente clasificadas en esta emoción. Si es necesario, pueden incluir una canción que ellos mismos seleccionen de su música favorita.

- **Preparación del material para la exposición:**

Luego de haber seleccionado una emoción y tres canciones que vayan acorde a lo que decida cada grupo, deberán elaborar su material de apoyo previo a su exposición, y este puede ser mediante diferentes actividades a su elección como carteles, infografías, presentaciones en diversas plataformas, creación de un juego, karaoke, happy time; etc.

- **Exposición:**

Los grupos van a realizar una pequeña demostración sobre las emociones y las canciones que pueden generarlas, también se realizará una discusión abierta, donde el resto de los estudiantes van a poder opinar y debatir sobre lo realizado y el material empleado por los expositores.

- **Reflexión:**

Se invita a los alumnos a reflexionar sobre sus emociones, las acciones que pueden generarlas y cómo podemos tratar de controlarlas para llegar a un equilibrio saludable de las mismas mediante una tabla de cotejo.

- **Evaluación:**

El docente podrá evaluar cualitativamente el microensayo individual y la exposición grupal con una tabla de cotejo. Además, los estudiantes podrán autoevaluarse con una escala de metacognición.

- **Beneficios de la implementación.**

- Aumento dentro de atención y concentración por las actividades de identificación y escucha.
- Desarrollo del pensamiento crítico y resolución de problemas en actividades de clasificación y análisis para interpretar, analizar y tomar decisiones.
- Fomentar la creatividad al brindar un espacio para explorar los diferentes estilos y géneros musicales.
- Autoexpresión y autoconocimiento con la melodía y letra de las canciones al descubrir con la música gustos, emociones y preferencias.
- Empatía y comunicación social al conectarse entre sí por medio de la música, discutir sobre las emociones que produce y comprender a los demás.

- **Resultados Esperados.**

Se espera que los estudiantes de 8vo EGB fomenten su desarrollo de habilidades lingüísticas, mediante la implementación de la experimentación musical y conductual. El cual, busca que cada estudiante tenga la libertad de expresar sus emociones y sentir empatía con la de sus compañeros de clase, así mismo, generar más autoconfianza y expresión sobre sus gustos y estilos únicos.

Técnica musical No. 3: Inmersión musical.

- **A quién va dirigido la técnica.**
  - <u>Beneficiarios:</u> Estudiantes que pertenecen al octavo año en EGB
  - <u>Apoyo:</u> Docentes y Padres de familia.
- **Objetivo de implementación.**

Fomentar el desarrollo de las habilidades lingüísticas mediante el debate sobre canciones y géneros musicales, tomando en cuenta los gustos, género, contenido o mensaje y

ritmo de la música, para ayudar a los estudiantes de 8vo EGB a mejorar la capacidad de razonamiento, la expresión oral, escrita y comunicativa.

- **Descripción de la técnica.**

Este enfoque se centra en el aprendizaje activo de los estudiantes, el cual brinda la oportunidad para la expresión lingüística, creatividad, innovación y dinámica comunicacional. De este modo la técnica musical en el aula se convierte en una herramienta que impulsa el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas de los estudiantes. La técnica musical se basa en el uso de la música como estrategia central para impulsar el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Comprendiendo que "La habilidad lingüística es la capacidad de comunicarse efectivamente en un idioma determinado. La habilidad lingüística incluye tanto la capacidad de comprensión como la capacidad de expresión" (Mendoza et al., 2023, p. 63). Este último hace referencia a las habilidades para hablar, escuchar, leer y escribir mismos que los estudiantes han de desarrollar a través del debate argumental.

En este sentido, la música se convierte en un recurso valioso para estudiantes con dificultades en expresividad y comunicación. En este caso, se utilizarán diferentes géneros de canciones, ritmos, y patrones musicales, optando por los estudiantes de forma libre para debatir en una mesa redonda, cuyo fin es desarrollar en los estudiantes la expresión oral, escrita y sentido de escucha. Además, se impulsan las habilidades cognitivas mediante la reflexión, análisis, interpretación lo que da lugar a generar opiniones y puntos de vista durante el debate, aspecto importante que influyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

La interrelación entre la música como eje central, el debate argumentativo y las habilidades lingüísticas subraya la importancia de integrar adecuadamente a los medios digitales y la utilización de las redes sociales lo que lleva a un aprendizaje significativo. De

hecho, la técnica de la música y el debate argumental no solo mejora las capacidades lingüísticas, sino también las capacidades cognitivas fomentando un ambiente de aprendizaje colaborativo, interactivo, innovador y positivo

- **Pasos para la implementación.**

- **Selección de géneros, canciones y ritmos apropiados:**

Los estudiantes en una mesa redonda y a través de una lluvia de ideas eligen una canción favorita tomando en cuenta el género y patrones rítmicos que estén alineados con sus intereses personales. Después de escoger las 5 canciones más votadas, se incluirá un análisis de comprensión lectora dentro del contenido de la letra y las emociones que las mismas evocan en los estudiantes.

- **Búsqueda de información para la inmersión musical:**

Se forman 4 equipos de trabajo para que los estudiantes recopilen información sobre la canción en cuanto a su género musical, así como la letra de la canción y el ritmo. En esta actividad se promueve la lectura y la observación e identificación de la información adecuada utilizando los medios digitales para su investigación. Aquí los estudiantes analizarán la información obtenida para contrastar los aspectos positivos y aspectos negativos sobre el género y la música seleccionada. Los equipos tendrán tiempo para crear material visual de soporte para el debate.

- **Preparación del debate argumental de música:**

De acuerdo con la información recopilada se posicionan dentro de cada grupo dos equipos: uno a favor y otro en contra del tema seleccionado por cada grupo. Los demás estudiantes serán el público del debate mientras esperan por su turno para debatir. El docente será el moderador que planteará preguntas como por ejemplo ¿El género musical es adecuado para su edad?, ¿Qué mensaje da esta canción?, ¿Qué emociones afloran en este género musical?; entre otras interrogantes. Cada grupo tendrá 15 minutos para intervenir. En la

presente actividad, los estudiantes argumentan o refutan el tema del debate, además de aplicar su creatividad en su material visual para la presentación de sus argumentos.

- **Desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas en el debate:**

Los estudiantes entran al proceso de debate donde presentan sus argumentos valiéndose de la expresión oral y escrita, así como de fuentes científicas y la utilización de material creativo, cuyo objetivo central es defender su postura crítica valorativa poniendo en juego la habilidad comunicativa, el sentido de escucha, expresiones y el poder de la palabra dentro del "saber convencer". Todo aquello, bajo normas y tiempos establecidos por el docente que será el moderador del debate.

- **Conclusiones del debate:**

El moderador toma en cuenta los puntos clave para las conclusiones de ambos equipos y da a conocer al público. Aquí se valora al equipo que ha defendido y ha argumentado mejor sus ideas, mediante la comunicación y sus habilidades lingüísticas precisas que dan lugar al entendimiento de la temática. Así mismo, la valoración tiene peso en el grupo de estudiantes que forman el auditorio público y el docente. Por tanto, el equipo que argumenta mejor es el ganador del debate.

- **Retroalimentación con la creación del contenido digital:**

En este punto los estudiantes toman las ideas principales del debate para generar un contenido digital que impulse a la reflexión, identificación de aspectos positivos o negativos y sobre todo crear conciencia sobre el tipo de género, música y ritmo de canciones que escuchamos en nuestro diario vivir. De esta manera se contribuye al aprendizaje de los estudiantes basando en el trabajo en equipo que impulsa al desarrollo de las habilidades lingüísticas y cognitivo emocionales; cuya actividad práctica engloba las habilidades lingüísticas, la competencia comunicativa y el desarrollo de los procesos cognitivos como la memoria, atención, percepción, pensamiento crítico, análisis, interpretación, motivación,

creatividad y el lenguaje. El material será expuesto en Instagram para el conocimiento de la institución y público en general, potenciando así el uso adecuado de las redes sociales para actividades académicas.

- **Evaluación:**

El docente evaluará los resultados del debate mediante una tabla de cotejo. Realizar una encuesta online y/o presencial para detallar en porcentajes el alcance que tuvo la propuesta de cada equipo en redes sociales y, en base a esto, realizar una autoevaluación del grupo que permita a todos los estudiantes evaluar cualitativamente los conocimientos y aprendizajes adquiridos a lo largo del proceso dentro del grupo

- **Beneficios de la implementación.**

- Estimula a la comunicación asertiva y el lenguaje expresivo desde el ejercicio de las habilidades lingüísticas y cognitivo emocionales.
- El debate argumental de música mejora en los estudiantes la capacidad de razonamiento, la expresión oral, escrita y comunicativa.
- Promueve el aprendizaje activo en los estudiantes a partir de la dinámica comunicacional, la creatividad y la innovación.
- Fortalece las habilidades cognitivas como la memoria, atención, percepción, pensamiento crítico, análisis, interpretación, motivación, entre otros.
- Brinda a los estudiantes la oportunidad de generar espacios comunicativos mediante lluvia de ideas y creatividad.
- Promueve el trabajo en equipo y la comunicación interpersonal.
- La combinación de la música y el debate ofrece un enfoque de aprendizaje activo y ejercita las habilidades lingüísticas, cognitivas e incluso emocionales.
- Desarrollar una comunicación interactiva en el que las habilidades lingüísticas tienen un papel importante en el desenvolvimiento comunicativo de los mismos.

- **Resultados esperados.**

Se espera que, mediante la implementación de la técnica del debate argumental de música, los estudiantes de 8vo EGB desarrollen sus habilidades lingüísticas, cognitivas y competencias comunicacionales a través de los medios digitales e interrelación con los demás. Además, se espera que los estudiantes aprendan a trabajar en equipo, desarrollen las competencias de investigación en un ambiente de aprendizaje colaborativo, interactivo, innovador y positivo.

Técnica musical No. 4: Creación de música original con IA.

- **A quién va dirigido la técnica.**
  - Beneficiarios: Estudiantes que pertenecen al octavo año en EGB
  - Apoyo: Docentes e Inteligencia Artificial.
- **Objetivo de implementación.**

Utilizar la Inteligencia Artificial (IA) de creación musical como mecanismo para desarrollar las habilidades lingüísticas y trabajar su gestión emocional canalizada mediante la música con los estudiantes que cursan octavo año en EGB implementando la metodología del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).

- **Descripción de la técnica.**

La inteligencia artificial ha sido discutida desde su aparición, sobre todo en el área de la educación, donde los expertos debaten si su implementación como técnica y herramienta didáctica es posible. En el ámbito educativo todavía no se ha desarrollado por completo, debido a que solo se proyecta a construir competencias pedagógicas (Padilla, 2019 citado por Granda et al., 2024, p. 203). Además, la falta del desarrollo de la IA provoca su mal uso en el ámbito educativo, lo que conlleva a buscar aplicarla correctamente y esto se agudizó por la pandemia y fue necesario masificar el uso de las TIC´s, dejando abierta la posibilidad en la

post pandemia de incluir la IA en el aula como parte de la innovación educativa (Granda et al., 2024, pp. 203-204).

Por lo tanto, el DUA se presenta como una oportunidad para incluir la IA en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La IA promete mejorar la calidad de la educación en todos los ámbitos y niveles procurando un aprendizaje más personalizado y adaptado a las necesidades de los estudiantes (Ocaña et al., 2019, citado por Granda et al., 2024, p. 205).

Para ello, es necesario combinar las actividades cotidianas, interacción social y aplicación de las herramientas digitales desde un entendimiento de las diferencias y limitaciones de cada individuo (Granda et al., 2023, p. 205). También, concientizar a los estudiantes el buen uso de la IA como herramienta de apoyo al proceso de enseñanza y aprendizaje, mas no desde las actividades que se consideran plagio académico.

Se considera a la IA como una herramienta digital que puede ser parte de las metodologías activas y específicamente dentro del presente proyecto se utilizará la IA dentro de la creación musical para que los estudiantes se interesen por la música y la tecnología con la plataforma suno.ai para la creación de la melodía en donde se puede seleccionar el ritmo y voz para la interpretación. En cambio, para la letra, se utilizarán Gemini IA o Magic School IA y otras plataformas sugeridas por los estudiantes.

- **Pasos para la implementación.**
- **Brainstorming Post-it:**

Se pide a los estudiantes que escriban en post-its lo que piensan de la inteligencia artificial y su utilización en la música de forma anónima. Sus ideas las posicionarán dentro de 8 papelógrafos con los temas: Experiencias que has tenido con la IA, Opinión sobre la IA, qué piensas de usar la IA para crear música, cuál es la mejor aplicación que le puedes dar a la IA en tu vida diaria, cómo piensas que sería el futuro con la IA, qué crees que sería lo más loco que puede pasar en un mundo con IA y qué crees que pasará con las redes sociales si se

combinan con la IA en el futuro. Los estudiantes tendrán un tiempo para leer en grupo los aportes y escoger su mensaje favorito de cada tema y se lo darán al docente para que lo lea delante de todos los estudiantes.

- **Introducción a la IA para la creación musical:**

Este paso incluye la explicación a manera de tutorial de los aspectos específicos sobre la inteligencia artificial y su uso en la música para que los estudiantes comprendan cómo funciona el proceso de creación musical asistida por IA.

- **Exploración creativa y musical:**

Los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar herramientas de IA para crear su propia música. Esto incluye usar las IA para generar melodías o acompañamientos y letras, que luego podrían modificar y adaptar a sus propias necesidades. También se les dará la oportunidad de modificar las letras obtenidas de la IA y de utilizar el ritmo musical que más les agrade. El objetivo es que creen una canción por cada estudiante del tema que más les apasione o interese.

- **Diario de experiencias:**

Se otorgará a los estudiantes un espacio en su diario de experiencias para que anoten sus sentimientos, pensamientos y emociones producidos dentro de su experiencia creativa musical, la reflexión sobre el proceso de composición y una descripción detallada del tipo de piezas que han creado y el por qué las crearon.

- **Presentaciones en grupo:**

Se espera que los estudiantes mejoren sus habilidades lingüísticas con sesiones en las que los estudiantes presentan sus composiciones musicales al grupo para fomentar la expresión oral y ayudarles a practicar la escucha activa y la retroalimentación constructiva. Después se seleccionarán las 10 mejores composiciones por votación grupal y estas serán expuestas en TikTok.

- **Evaluación y reflexión:**

La última parte incluirá el uso de rúbricas para evaluar el proceso creativo y lo que los estudiantes realizaron con sus habilidades lingüísticas y la experiencia de exponer su trabajo en las redes sociales.

- **Beneficios de la Implementación.**

- Mejorar las habilidades lingüísticas con el desarrollo del vocabulario, pensamiento crítico, lectoescritura y expresión oral.
- Los diarios pueden estimular la escritura creativa y expresión artística.
- Encontrar formas de utilizar la música para expresar el mundo interno como también desarrollar su inteligencia musical.
- Conexión emocional con el amor por la música que potencia un estado de ánimo favorable y también los hace más saludables emocionalmente.
- Presentar la música como un medio para expresar emociones y el mundo interno, abriendo la posibilidad de realizar un autodescubrimiento.
- Trabajo en equipo y exposición pública trabajando colaborativamente y también se presentan ante un público cuando exponen su canción.
- Personalización del aprendizaje, potencia los diversos estilos de aprendizaje y considera el gusto musical individual.
- Adquisición de habilidades técnicas y computacionales con el uso de las herramientas digitales para el futuro.
- Familiarizar a los estudiantes con el uso de las TIC´s e IA para desarrollar el pensamiento creativo.
- Fomento del respeto a los gustos musicales ajenos y apreciando las obras de los demás desde el respeto a la diversidad.

- Mejorar la atención con actividades que incluyan creación y música para mejorar el estado de ánimo en la clase y procurar la motivación.

- **Resultados Esperados.**

Dentro de la implementación de la técnica musical y sus consecuentes actividades, se prevé mejorar el proceso de aprendizaje y desarrollo de la música como herramienta educativa. Entre dichos resultados futuros está la mejora de habilidades lingüísticas, aumento del interés y atención, participación en actividades musicales, impulsar la creatividad, inducir el gusto por la música y composición musical, manejar de forma crítica la utilización responsiva de los medios sociales para la divulgación de información más sana, y, finalmente, impulsar un ambiente colaborativo en que los estudiantes se sientan seguros al compartir sus ideas y trabajo musical.

Se procurará dar una evaluación positiva tanto del proceso como el trabajo musical producido, reflejando en dicha evaluación la adquisición de conocimientos y habilidades. No obstante, estas actividades también introducen la tecnología de una manera innovadora e individualizada en el entorno escolar, entrenando así a los estudiantes para un mundo cada vez más digitalizado.

4.3. Técnicas o herramientas plásticas.

La implementación de las técnicas plásticas de dibujo y pintura en el aula resulta de gran beneficio. Gardner en 1995 agrega en la teoría de las inteligencias múltiples la inteligencia espacial que, según Vivas y Montenegro (2022) citado por Pérez et al. (2024), aseguran se podría estimular con actividades que involucren lo viso-manual como el arte, diseño, representaciones gráficas y mapas conceptuales; es así que, también la exploración visual y creativa del arte, mejora la conciencia espacial de los estudiantes, permitiéndoles comprender conceptos desde una perspectiva visual y artística.

Para López, citado por Santano (2022) “trabajar el arte en el centro escolar dota al alumnado de una gran oportunidad para expresar su individualidad y desarrollar la capacidad intelectual (…) esta disciplina ayuda descubrir su sensibilidad y a conformar su base cultural” (p.10). En este sentido los principales beneficios encontrados para el presente proyecto son:

- Fomentar una actitud creadora y transformadora, permitiendo a los estudiantes abrir su mentalidad creativa, la imaginación y experimentación.
- Mejora la autoestima, el estudiante puede realizar su propia obra de arte, aquí se da la oportunidad para expresarse de manera autónoma, en el que puede materializar un pensamiento creado previamente en su mente.
- Desarrolla el pensamiento crítico a partir del observar obras artísticas, así como su percepción sobre el mundo, afinidad y gusto por diferentes facetas del arte.
- Faceta Visionaria en torno a estereotipos, barreras y prejuicios del mundo real.
- Fomenta la concentración a la hora de analizar o crear obras de arte, desarrolla la atención como parte de la expresión plástica.
- Desarrolla la coordinación viso-motriz implícita en la expresión plástica.
- Permite expresar sus emociones y sentimientos mediante la actividad artística.
- Promueve la autorregulación de emociones, relajación, tranquilidad y resolución de problemas de su entorno.
- Permite gestionar emociones en situaciones de conflicto.
- Fomenta el trabajo colaborativo desde la gestión de habilidades sociales y comunicativas.
- Enriquece la imaginación, creatividad y autorregulación emocional.

De esta manera, la vinculación de las técnicas plásticas en el aula trae consigo grandes beneficios para estudiantes de octavo EGB. puesto que a más de desarrollar el aprendizaje

creativo también fortalece las habilidades lingüísticas y comunicativas mediante un sinnúmero de actividades centradas en la creación de historias en cómics, cuentos y el lenguaje pictográfico.

La implementación de las técnicas plásticas contribuye significativamente en el desarrollo del proceso de aprendizajes, aquí los estudiantes tienen el rol activo en el descubrimiento de su ser interno a través de la expresión artística sea en el dibujo y pintura, cuyas representaciones aluden a lo que sienten, piensan, observan e interpretan su mundo real mediante sensaciones holísticas y socioemocionales.

Además, las artes plásticas pueden llegar a ser una técnica estratégica en el aula que puede dar lugar a desarrollar las expresiones comunicativas, capacidades cognitivas, competencias creativas, potencia las habilidades motoras, visuales y espaciales, e impulsa a mejorar el ámbito personal, así como las relaciones interpersonales a partir de la experimentación creativa y su vinculación con las emociones.

La expresión artística se considera uno de los elementos que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje y permite el desarrollo de la sensibilidad de los actores involucrados desde un concepto amplio de cultura en el que según las palabras de Pabón y Botero (2024) "se pretende estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar potencialidades creadoras, organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con otros". Por lo que resulta fundamental que los docentes cuenten con conocimientos prácticos y necesarios que permitan implementar este tipo de técnicas en la planificación diaria con una responsabilidad imprescindible al pretender el éxito en el desarrollo de este mecanismo para garantizar que se fortalezca la convivencia escolar.

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos. Bermeo y Urquina (2021) definen como un conjunto de habilidades del

pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados. El pensamiento creativo se debe reconocer como la capacidad innata que toda persona posee en los diferentes niveles cognitivos. Gracias a ello, las personas creativas son capaces de adaptarse al cambio, fortalecer su imaginación, lo que por consiguiente ayuda a desarrollar una habilidad de resolución de problemas mayores.

En este sentido, las técnicas plásticas constituyen un lenguaje creador que comunica y expresa por medio de la imagen, el arte, pintura, trazos, pinceladas, moldeados y percepciones; permitiendo así que los estudiantes desarrollen su imaginación, creatividad y motricidad. Por supuesto, aquello es sumamente valioso e importante porque activa el cerebro desde la motricidad fina al realizar movimientos pequeños y precisos.

Para Miranda (2022), las habilidades lingüísticas y las técnicas plásticas, tienen una relación directa, debido a que, el arte fomenta la expresión verbal y escrita, mientras que el lenguaje enriquece el proceso creativo; así, al integrar ambas áreas, los estudiantes son capaces de desarrollar habilidades comunicativas, sociales y cognitivas más completas, además, dando mayor capacidad para comunicar ideas y emociones con facilidad.

Incluir este tipo de estrategias a partir de las artes plásticas en el aula, puede ser una forma efectiva de fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y el aprendizaje en múltiples disciplinas. Según Ávila (2020), las exigencias del aprendizaje hacen necesario la incorporación de herramientas lúdicas que trabajan la estimulación y desarrollo de las funciones cognoscitivas de los estudiantes; además, al ponerlos en contacto con las artes plásticas influye en su dinámica familiar y social fortaleciendo así su capacidad de distinguir la realidad de la imaginación. Munar et al. (2024) aseguran que la implementación de estas técnicas permite a los estudiantes expresar ideas o emociones y comunicar conceptos abstractos como las emociones que tal vez no puedan verbalizar fácilmente.

A lo largo del tiempo se ha implementado el dibujo para transmitir una cultura o lengua y, además de ser un medio de expresión universal, es considerado un arte que implica el uso de diversas técnicas para formar una imagen en superficies diversas, ya sean físicas o digitales (Zuriaga, 2023). Dibujar es una forma horizontal y bidimensional de expresión gráfica incluida en las artes visuales.

En los adolescentes dibujar ejercita la memoria visual y la motricidad estimulando el desarrollo perceptivo que se adquiere al dibujar, pero también fomenta la capacidad creativa y flexibilidad del pensamiento; es así como uno de los beneficios del dibujo en esta etapa es favorecer la interpretación de las emociones y sentimientos (Estrada, 2024). Mencionando la Teoría de las Inteligencias múltiples sugerida por Gardner en 1995 el dibujo crea representaciones que permiten a los adolescentes exteriorizar su mundo interior desde la inteligencia intrapersonal y expresan cómo perciben tanto la realidad externa como sus interacciones con los demás con su inteligencia interpersonal (Velastegui et al., 2024).

La pintura puede ser implementada en el aula como mecanismo de expresión artística y relajación; además, dentro del contexto educativo, este tipo de técnica cuenta con un impacto positivo en las emociones de los estudiantes que se encuentran involucrados en la experiencia de utilizar colores y dar forma a sus ideas con la pintura (Zuriaga, 2023). Además, de la pintura se obtiene los mismos beneficios que el dibujo en cuanto al ejercicio de la memoria visual, motricidad y las inteligencias intra e interpersonal.

La conectividad al internet se ha convertido actualmente en una herramienta muy fácil de manejar tanto por los docentes, como por los estudiantes; al momento de crear trabajos digitales direccionadas por una plataforma digital. (Mero Ponce, 2021). Por eso en el presente proyecto se recomienda para el dibujo digital de mangas, cómics e historietas el uso de Canvas y MediBang Paint. Esta última tiene aplicación para celulares IOS y Android junto a

su software para PC con sistema Windows; además de plantillas base para el dibujo digital. Es muy importante vincular el arte con la tecnología para crear dentro del aula un nuevo espacio que permita la expresión artística en medios digitales.

Crear cuentos ilustrados para después representarlos con títeres es una herramienta híbrida poderosa que permite estimular la imaginación y creatividad. Favoreciendo así el desarrollo emocional, cognitivo y social. Por lo tanto, ambas técnicas plásticas se unen para potenciar su impacto desde la creación de los cuentos ilustrados que, en vez de realizar un aburrido guion, abre grandes posibilidades para tener una visión más amplia del personaje antes de crear los títeres y contar la historia con estos últimos.

Para Zúñiga (2022) redactar cuentos y representarlos con títeres involucra la creación de historias a través de imágenes, acompañadas de texto, con la intención de captar la atención y permitir que los estudiantes desarrollen habilidades narrativas, artísticas, creativas e imaginativas y comprensión lectora. De hecho, este tipo de actividades en el aula permite desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas, así como la expresión corporal y emocional y, sobre todo, impulsa a la dinámica de la interacción social lo que fortalece el desarrollo de las relaciones interpersonales futuras a lo largo de la vida

El modelado es una técnica que favorece a la destreza creativa, aquí se utilizan y se diversifica una variedad de piezas para dar forma a una materia prima blanda; es así que, debido a su maleabilidad, estos materiales permiten modificar su volumetría con la aplicación de una fuerza mínima, misma que facilita el proceso de su elaboración (Zúñiga, 2022). La masa es un material conocido por su versatilidad y capacidad de moldeamiento. Dentro de las maravillas que ofrece dichos materiales están: mejorar la motricidad fina y gruesa, potenciar la creatividad y conectar su creación con el mundo exterior (Zúñiga, 2022). Por ello, es

importante que los estudiantes experimenten con materiales que les permita explorar con el tacto y moldear sus ideas.

Al evaluar las actividades plásticas, es importante considerar tanto el proceso creativo como el producto final, pero para los fines prácticos del presente proyecto es más importante enfatizar en el proceso creativo cuando se utiliza las artes plásticas como medio de expresión emocional y coadyuvante para fortalecer las habilidades lingüísticas. En el ámbito artístico no se evalúa el producto por sí solo, sino la evolución de la expresión artística plasmada y las evidencias de aprendizaje; por eso, en esta metodología, evaluar es acompañar al estudiante a discernir con su pensamiento crítico sobre lo que aprende, cómo lo aprende y qué hacer para aprender más o mejor (Pellicer, Álvarez, y Torrejón, 2013, citados por Ramos, 2020).

Para evaluar la aplicación de las técnicas plásticas se realizan fases de investigación, diseño, creación y exposición desde una visión cualitativa con rúbricas y tablas de cotejo (Ramos, 2020). Los criterios por evaluar son: 1) La expresión artística de las emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos. 2) La identificación y aplicación del equilibrio, proporción, luces, sombras, capas, fondos, etcétera. 3) Experimentación con el color y las formas. 4) Conocimiento y aplicación de los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas. 4) El desarrollo del dibujo con distintos niveles de iconicidad (Ramos, 2020). A esto se suma otros aspectos importantes como: la creatividad, habilidad técnica, contenido o mensaje implícito, expresión personal, colaboración y comunicación en equipo.

Técnica plástica No. 1: Elaboración de cómics, mangas e historietas digitales.

- **A quién va dirigido la técnica.**

- <u>Beneficiarios:</u> Estudiantes que pertenecen al octavo año en EGB

- Apoyo: Docentes y Profesionales del Diseño Gráfico o Artes Plásticas invitados por los docentes.

- **Objetivo de la implementación.**

Impulsar la creatividad y expresión artística en el aula mediante la creación de cómics mangas e historietas digitales utilizando aplicaciones o software dentro del diseño gráfico y demás herramientas digitales para que los estudiantes creen historias visuales y además practiquen la escritura creativa, narrativa, lectoescritura, habilidades lingüísticas y demás destrezas artísticas implicadas en el dibujo digital.

- **Descripción de la Técnica.**

Esta técnica plástica consiste en utilizar aplicaciones o software de diseño gráfico y diversas herramientas digitales con el fin de crear historias visuales. Arroba y Pilataxi (2023) aseguran que el cómic y manga es una alternativa pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora dentro del aula y se ha utilizado últimamente en Ecuador específicamente para trabajar contenidos en la etapa adolescente porque, actualmente, los estudiantes no leen de manera recreativa en casi ninguna circunstancia y el incorporar dibujos con diálogos cortos estimula el deleite lector; por ello plantean el uso del cómic y manga como alternativa pedagógica para el desarrollo de comprensión lectora.

La mayoría de los expertos que incluyen el cómic y manga en el proceso de enseñanza y aprendizaje centran sus esfuerzos en desarrollar habilidades relacionadas con la lectura, interpretación de textos y desarrollo del pensamiento crítico. Por tanto, en este proyecto se plantea la creación de cómics y mangas para desarrollar las habilidades lingüísticas, la escritura creativa, la lectura y se promueve el dibujo digital dando lugar a los estudiantes poder expresar sus emociones e interactuar socialmente con sus congéneres.

Así mismo, en la técnica se incluye historietas para los estudiantes que no se interesen por el cómic o manga. Según Guacán et al. (2023) la implementación de las historietas es un

método efectivo para que un estudiante desarrolle su capacidad de elaborar sus propios conocimientos fomentando a su vez la motivación. La creación de dichas expresiones artísticas requiere la interacción activa de los estudiantes con la escritura y dibujo, lo cual permite que amplíen su panorama de creación artística e incluso experimenten nuevas formas de expresión creativa. En definitiva, los estudiantes de octavo año en EGB aprenderán a combinar la ilustración con el dibujo digital o tradicional y la narrativa gráfica para desarrollar sus creaciones dentro del cómic, manga e historieta según sea su preferencia dentro de un equipo con intereses similares.

- **Pasos para la implementación.**

- **Dinámica Post-it-ciónate para conocer la temática y formar equipos**:

Se colocan post-its en una pared del aula dividida en tres secciones: cómic, manga e historieta. Los estudiantes deberán poner su post-its con lo que saben de estos temas. Después se discutirá en el aula las ideas propuestas mientras el docente realiza una conversación con los estudiantes lanzando datos sobre los tres temas, sus diferencias y ejemplos de las historias más famosas dentro del cómic manga e historieta. Después, se pedirá a los estudiantes escribir en otro post-it su nombre y lo coloquen en una de las tres secciones. Por último, el docente recogerá esos post-its y conformará los equipos de acuerdo con el interés que tengan los estudiantes.

- **Introducción a las herramientas para crear cómics, mangas e historietas:**

En la segunda y tercera clase, desde el aprender haciendo, el docente y, de ser necesario pedir la participación de un especialista en diseño gráfico voluntario, el docente de artes plásticas y otros profesionales, se presentará a los estudiantes las aplicaciones o softwares que se pueden utilizar para la creación de sus historias. Los adultos a cargo deben procurar que las plataformas o aplicaciones sean fáciles de utilizar, ofrecer plantillas digitales y la oportunidad de dibujar a mano. Esta actividad se realizará en el laboratorio de cómputo y

se permitirá el uso de celulares dentro del mismo porque a unos estudiantes se les facilitará utilizar la pantalla táctil más que la computadora y viceversa. Por eso se debe considerar dicho aspecto para dar más libertad en el proceso creativo.

- **Taller de dibujo:**

En el aula o un espacio físico dedicado al arte dentro de la institución se realizará una introducción a las técnicas de dibujo y pintura tanto en formato físico como en formato digital que incluya una clase con bases de dibujo, otra clase con consejos para crear fondos, luces y sombras, finalmente una última clase para enseñar la teoría del color y texturas. De ser necesario el docente buscará el apoyo del profesor de computación y el profesor de artes plásticas e incluso se puede invitar a un artista para este taller. Para esto último se sugiere pedir ayuda a un estudiante universitario o a una universidad para que envíe estudiantes que puedan ayudar a dictar estas temáticas de manera gratuita.

- **Proceso creativo inicial:**

En la cuarta clase, el docente anunciará los equipos que deben ser conformados por 5 a 10 estudiantes. Con ayuda del docente, los equipos se reúnen y discuten la realización de un guion narrativo y fichas de personajes en la cuarta clase y un boceto inicial en la quinta clase que serán presentados al docente en base a la temática: “La influencia de redes sociales en la adolescencia”.

- **Revisión, edición y corrección del proceso creativo:**

El docente junto con otros profesores de apoyo y/o profesionales en artes plásticas y diseño gráfico, editarán y corregirán el proceso creativo de los estudiantes tanto en redacción como en técnica de dibujo y pintura durante dos semanas.

- **Publicación digital:**

Compartir el cómic, manga o historieta en redes sociales e imprimirlos para pegarlos en la cartelera de la institución. También podría ser un material valioso para crear un espacio

dentro de la institución donde se pueda realizar una galería de arte o exposición temporal de arte e incluso para una casa abierta.

- **Evaluación integral:**

Los estudiantes realizarán una autoevaluación y coevaluación entre equipos. Los docentes considerarán también los comentarios en redes sociales para una evaluación cualitativa grupal del proceso de aprendizaje. Además, el docente realizará una evaluación formativa dentro del proceso procurando reconocer mediante una rúbrica la participación individual de los estudiantes en el proceso creativo. Por último y de manera opcional se puede realizar una evaluación con los otros miembros de la comunidad educativa en el caso de que se realice la exposición de las obras dentro de la institución mediante una votación.

- **Beneficios de la implementación.**
  - Fomentar la creatividad e imaginación mediante las artes plásticas y específicamente la elaboración de cómic, manga o historieta.
  - Potenciar las habilidades gráficas y narrativas que desencadena en la potenciación de las habilidades lingüísticas emocionales y cognitivas.
  - Aumento del interés en los estudiantes para expresarse y atender con las artes plásticas y digitales para exteriorizar su mundo interno.
  - Permitir la socialización en el aula mediante la potenciación de las habilidades sociales en los estudiantes.
  - Fomentar el trabajo en equipo desde los intereses personales para ampliar el grupo social y que se fortalezcan los lazos de amistad en el aula.
  - Enseñar a los estudiantes que la tecnología es un medio para la creación artística y las redes sociales un medio de divulgación para sus obras de arte.
  - Proponer alternativas al uso de las TIC´s para que los estudiantes encuentren en la tecnología un medio que potencia su expresión artística.

- **Resultados esperados.**

Desde un punto de vista psicológico, el arte puede ser una herramienta valiosa para exteriorizar el mundo interno y potenciar el autoconocimiento de los estudiantes. Estos pueden plasmar sus emociones y desahogarse por medio del arte plástico, creando así una conexión valiosa entre su expresión artística y estabilidad psicológica. Desde un punto de vista social el trabajo en equipo para crear obras de arte fomenta la comunicación y habilidades sociales en los estudiantes quienes crean fuertes lazos dentro del aula y aprenden a valorar o apreciar el trabajo de los demás. Con esta técnica se espera la creación de una obra artística en el género de cómic manga o historieta por cada equipo de estudiantes. Lo cual, además de mejorar las habilidades narrativas y gráficas de los estudiantes, impulsa su interés por las artes plásticas y digitales.

Técnica plástica No. 2: Cuentos ilustrados y elaboración de títeres.

- **A quién va dirigido la técnica.**

- Beneficiarios: Estudiantes que pertenecen al octavo año en EGB y sus compañeros estudiantes de primaria.
- Apoyo: Docentes y Comunidad Educativa.

- **Objetivo de la implementación.**

Crear un cuento grupal interactivo que evidencie la problemática identificada del uso excesivo de las redes sociales para que se plasme los aprendizajes adquiridos en una presentación de títeres que se pueda trasmitir a niños de niveles inferiores promoviendo la concientización a partir de una experiencia correlacional.

- **Descripción de la técnica.**

La creación de cuentos ilustrados y elaboración de títeres son herramientas poderosas para estimular la imaginación y la creatividad en los niños, también el desarrollo emocional, cognitivo y social. Para Zúñiga y Hernández (2022) es tipo de técnica involucra la creación

de historias a través de imágenes, acompañadas de texto, con la intención de captar la atención de los niños y permiten que sean capaces de desarrollar habilidades narrativas y de comprensión lectora, artísticas, creativas e imaginativas Este tipo de actividades permite desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas, expresión corporal y emocional, y la interacción social. A través de la creación de cuentos ilustrados y la elaboración de títeres, los estudiantes pueden representar historias, resolver conflictos y expresar emociones de una manera divertida e interactiva.

Además, según Moreira (2022), la creación de cuentos ayuda a los estudiantes formando un debate con ellos mismos en su introspección para conocer sus perspectivas sus ideas, criterios y conceptualizarlos integrando cada aporte, también permite reconocer el pensamiento de cada uno, los cuales pueden reflejarse por medio de sus actitudes, gestos y palabras; es así que de aquí parte el desenvolvimiento y la facilidad de palabra que van incorporadas al lenguaje hablado a través de la experiencia y la participación.

- **Pasos para la implementación.**

- **Presentación de la actividad e identificación del tema.**

En un inicio la docente presentará al grupo la actividad, proponiendo temas relacionados a la problemática trabajada, a su vez dará instrucciones que permitan realizar el trabajo adecuadamente.

- **Lluvia de ideas y conformación de grupos.**

Los alumnos presentarán ideas acerca de la temática que se desarrollará en cada capítulo del cuento, utilizando ilustraciones en técnicas como dibujo y pintura con diversos materiales de modo que puedan complementar el trabajo.

- **Selección del grupo de primaria.**

Los estudiantes buscarán en la institución los permisos pertinentes para exponer su cuento en un grupo de primaria que incluye el permiso de autoridades y de la docente del

grado con el que quieren trabajar. Cada grupo debe establecer una dirección clara de la edad, el objetivo y el mensaje que se espera transmitir y en qué grupo de primaria desea trabajar, considerando el público al que va dirigido. Para lo cual la asesoría del docente es indispensable con el fin de acomodar dibujos y lenguaje adecuado a la edad de los niños.

- **Creación del cuento.**

Se asignará a cada grupo de trabajo la creación de una historia diferente, se sugiere las técnicas de dibujo y pintura que pueden utilizar. En cuanto a la narración textual del cuento, es necesario que el docente a cargo revise la redacción tomando en cuenta la concordancia gramatical, percepción visual y trabajo manual.

- **Corrección y revisión colectiva.**

Se adjunta todos los capítulos del cuento y se realiza una revisión grupal. Cada grupo presenta su cuento al resto de compañeros, explicando los elementos que implementaron en su historia, las técnicas artísticas trabajadas y darán una breve explicación acerca de su experiencia de aprendizaje en la actividad realizada y su conclusión.

- **Selección de personajes, elaboración de títeres y escenarios.**

Cada grupo debe identificar los personajes presentes en su historia y, de forma creativa, utilizar diversos materiales ya sean reciclados, de la naturaleza o nuevos. Con estos últimos, darán vida a los personajes en títeres, considerando la edad del público a quien se presentará el trabajo posteriormente. Así mismo se elaborará el escenario necesario que apoye su presentación.

- **Presentación del cuento.**

La docente realizará un cronograma con solicitudes para poder presentar el trabajo realizado por los estudiantes a niveles inferiores. Esto con el fin de buscar un medio que permita crear conciencia desde edades tempranas en la problemática del uso excesivo de las redes sociales a temprana edad.

- **Evaluación integral:**

Por último, todos compartirán sus experiencias en el proceso de socializar su trabajo con otros compañeros ajenos a su entorno social mediante un conversatorio. La docente encargada del grupo en el nivel de primaria, al que cada grupo presentará su obra de títeres, escribirá en un pedazo de papel un número del 1 al 5 para evaluar la experiencia de los demás grupos mediante una evaluación externa. La docente evaluará la participación activa y el trabajo realizado por cada grupo, considerando cada uno de los factores antes mencionados en una rúbrica de evaluación formativa.

- **Beneficios de la implementación.**

- Desarrollar creatividad con la ilustración de cuentos y el uso de los títeres.
- Estimular el desarrollo creativo y social para estimular la imaginación.
- Aumentar la capacidad de atención y habilidades lingüísticas
- Apreciar el proceso creativo del arte que conlleva todas esas historias favoritas de los estudiantes.
- Los estudiantes aumentan su vocabulario, mejoran la sintaxis y practican la dicción al hablar, junto con facilitar la comunicación con otros.
- Aprenden a adaptar mensajes para un público específico captando su atención, pero también ejercitan la lógica.
- Entender el uso del espacio y tiempo dentro de una historia, ejercitan la memoria y aprenden a tomar decisiones.
- Facilitar que los niños introvertidos se expresen enfrentando indirectamente al público, fortaleciendo así su confianza y sus habilidades sociales.
- Crear un espacio donde los estudiantes pueden reflejar sus emociones y empatizar con los personajes creados.

- Crea una sensación de organización, responsabilidad y disciplina al coordinar la elaboración y presentación de la obra.
- Mejorar la coordinación motora con la elaboración del cuento y títeres, además del movimiento, se ejercitan los músculos y la coordinación para realizar movimientos finos y precisos con las manos.

- **Resultados esperados.**

Se espera que los alumnos puedan desarrollar su imaginación y creatividad, creando un medio que facilite la socialización, el trabajo en equipo, la responsabilidad y la conciencia social, estimulando diferentes canales de percepción que favorezcan el aprendizaje activo y contribuyan al desarrollo de habilidades lingüísticas. Así mismo se espera que alumnos puedan integrar este tipo de técnica en las distintas asignaturas o temáticas que puedan ser tratadas a nivel educativo o personal. Al realizar este tipo de actividades los estudiantes serán capaces de practicar la colaboración, participación con respeto, la tolerancia y la integración

Técnica plástica No. 3: Mural pictográfico.

- **A quién va dirigido la técnica.**
  - Beneficiarios: Estudiantes que pertenecen al octavo año en EGB
  - Apoyo: Docentes.

- **Objetivo de la implementación.**

Fomentar la autorregulación emocional en torno al uso excesivo de redes sociales mediante mural pictográfico titulado “Gestionando mis emociones en las redes sociales” para la concientización y desarrollo de habilidades socioemocionales con los adolescentes de octavo EGB.

- **Descripción de la técnica.**

Este enfoque se centra en el uso de la técnica plástica mediante la creación del mural pictográfico “gestionando mis emociones” para impulsar al aprendizaje desde la gestión y

autorregulación emocional frente al uso excesivo de redes sociales. De hecho, la autorregulación consiste en una competencia de la inteligencia emocional la cual da lugar a gestionar y controlar reacciones emocionales frente a diversos estímulos, a la vez permite la adaptabilidad de las personas a su medio ambiente y, promueve la capacidad para la toma de decisiones y la resolución de conflictos. (Andrade, 2023)

En este sentido, la presente actividad se centra en el papel activo de los estudiantes a interesarse en la problemática social de ¿Cómo el uso excesivo de redes sociales impacta en la gestión de emociones de los adolescentes? Aquí, los estudiantes tienen la oportunidad de vincularse con el uso adecuado de las TIC´s, junto a expresar y compartir experiencias mediante la interacción del equipo de trabajo. Por lo tanto, los estudiantes buscarán reducir la problemática a través de la concientización al crear murales pictográficos. Para ello se utilizan los siguientes recursos: Cartulinas A3, lápices, borrador, rapidógrafos, pinturas acrílicas, marcadores de colores, pinceles y brochas, computadora e internet.

Las actividades de la implementación de esta técnica plástica se basan en la metodología del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) “cuya característica es poner al estudiante en el centro del aprendizaje” (Carbajal, 2024, p.67). Para ello, se plantean diferentes problemáticas sociales bajo premisa de gestión de emociones con las premisas clave: redes sociales y su influencia en la adolescencia - emociones y redes sociales - autoexpresión y redes sociales - ansiedad y redes sociales - autoestima y redes sociales - autoconocimiento y redes sociales.

- **Pasos para la implementación.**

- **Formar grupos de trabajo**:

Aquí los estudiantes son agrupados por equipos de trabajo por afinidad de 5 a 10 estudiantes para resolver una problemática socioemocional dentro de la temática: “Gestionando mis emociones en las redes sociales”.

- **Presentación del problema:**

De forma simultánea se presenta la problemática a cada equipo de trabajo. En este aspecto los estudiantes pueden analizar la situación problemática a partir de su propia realidad y contexto, además, formulan preguntas en base a su experiencia. En este aspecto se promueve la habilidad cognitiva y la interacción comunicativa dentro del equipo de trabajo.

- **Establecimiento de preguntas generadoras**

El equipo de trabajo plantea posibles preguntas generadoras respecto al problema lo cual conduce a un plan de acción centrado en la búsqueda de información y recopilación de datos o evidencias necesarias lo cual sirve para plasmar en el mural pictográfico. Aquí los estudiantes piensan, analizan e interactúan con ideas a través de la expresión oral y escrita. También, se promueve el sentido de reflexión sobre aspectos o acciones que influyen en la gestión emocional

- **Procesamiento, contraste de ideas claves y elaboración de pictogramas:**

El equipo se reúne para el procesamiento, análisis e interpretación de la información, en el que determinan la resolución del problema mediante puntos claves, mismos que serán representados mediante pictogramas. Los estudiantes contrastan ideas claves y elaboran pictogramas haciendo uso de los materiales necesarios. Aquí los estudiantes desarrollan su potencialidad creativa tanto en la expresión de rasgos gráficos y el arte del coloreado en los dibujos desde su imaginación, creatividad y experimento.

- **Resolución del problema mediante la presentación del mural pictográfico:**

El equipo presenta la solución del problema mediante la exposición del mural pictográfico en el que se plasma la resolución de cada problema social que muchos adolescentes atraviesan dentro del aspecto socioemocional por el impacto que causa en ellos el uso excesivo de las redes sociales. Si bien es cierto que los medios tecnológicos y redes sociales son creados para mejorar la calidad de aprendizajes siempre y cuando sean usados de

manera responsable y adecuada, estas plataformas pueden ser un arma de doble filo que impactan en las habilidades lingüísticas, cognitivas, socioemocionales y comunicativas.

- **Exposición pública:**

Subir fotografías a Instagram o un video corto a TikTok con narración a voz para que se vincule el uso de las redes sociales como un medio para exponer el arte de los estudiantes. Este material puede servir para realizar una exposición de esculturas en la institución.

- **Evaluación del trabajo en equipo:**

El equipo es evaluado de manera colectiva (heteroevaluación) e individual (autoevaluación), mediante la utilización de rúbrica. Finalmente, para esta evaluación se toma en cuenta la autenticidad de la técnica pictográfica, mensaje reflexivo y aspectos relevantes que sustenten el trabajo realizado por el equipo.

- **Beneficios de la implementación.**

- Promueve la empatía, el trabajo en equipo y la capacidad de liderazgo.
- Permite reconocer, comprender y procesar sus emociones profundamente.
- Promueve la interacción, genera ideas a través de experiencias.
- Fomenta la resolución del problema.
- Impulsa la creatividad, imaginación y la autenticidad del trabajo artístico.
- Potencia el desarrollo integral mediante la manifestación expresiva artística.
- Permite gestionar y autorregular nuestras emociones.

- **Resultados esperados.**

Los resultados que se espera de la técnica y metodología aplicada se basan en que los estudiantes tomen conciencia sobre la importancia de gestionar sus emociones frente al uso excesivo de las redes sociales. Además, se brinda la oportunidad que los estudiantes aprendan a ser entes de cambio y solucionadores de problemas sociales basándose en avances

científicos. Aprendan a expresar sus experiencias, emociones, autorregulación en momentos de conflicto.

De ahí que, la práctica de la técnica plástica de mural pictográfico “gestionando mis emociones” contribuye a la mejora de las habilidades comunicacionales y relaciones interpersonales, impulsa al desarrollo de habilidades artísticas a través de la imaginación, creatividad y autenticidad del arte.

Técnica plástica No. 4: Modelado de figuras.

- **A quién va dirigido la técnica.**

- Beneficiarios: Estudiantes que pertenecen al octavo año en EGB.
- Apoyo: Docentes y Comunidad Educativa.

- **Objetivo de la Implementación.**

Utilizar diversas masas para modelado como canalizador para esculpir las aspiraciones y metas de nuestros estudiantes de 8vo EGB y, al mismo tiempo, presentar nuevas formas de expresión de sus sentimientos como lo es el moldeado en arcilla, dejando de lado el uso excesivo de TIC’s como medio de expresión.

- **Descripción de la técnica.**

En el ámbito educativo el uso de la arcilla, porcelanicrón o porcelana fría, foamy moldeable, plastilina, y otras masas les otorga a nuestros estudiantes el poder de expresar sus sentimientos y aspiraciones al ser un material conocido por su versatilidad y capacidad de moldeamiento. Según Rovero (2024), dentro de las maravillas que puede ofrecernos este material, está mejorar la motricidad fina y gruesa, creatividad y conectar su creación con el mundo exterior. Por ello, es importante que nuestros estudiantes busquen experimentar con materiales que les permita explorar y exponer nuestras ideas. La temática que se utilizará para desarrollar esta actividad artística es: “Mi vida en el futuro”.

- **Paso a Paso de la implementación.**

- **Introducción:.**

Mediante un cuestionario o conversatorio, los estudiantes pensarán en su futuro, las metas o sueños que quieren alcanzar, su profesión soñada y plasmarlos en un FODA con los pasos que creen ellos necesarios para llegar a ese futuro.

- **Presentación y elección del material.**

Explicación sobre las propiedades de las diferentes masas y el proyecto a elaborar que será un escenario en el cual los estudiantes moldeen con diversos materiales de cómo se ven a ellos mismos en ese futuro mediante diferentes técnicas.

- **Escenario de práctica:**

Con la plastilina los estudiantes realizarán un bosquejo en miniatura de cómo quieren que sea su obra de arte y para que los mismos se familiaricen con la técnica de moldeado.

- **Preparar la arcilla:**

Se proporcionará a los estudiantes la cantidad necesaria de arcilla para crear una escultura de sí mismos en el futuro aproximadamente 30 centímetros, donde ellos amasarán y dividirán el material previo a ser moldeada.

- **Moldeado y secado:**

Los estudiantes moldearán una figura de cómo se ven a ellos mismos en ese futuro mediante diferentes técnicas con la ayuda continua del docente y su direccionamiento. Después de acabada su obra de arte se le permitirá secar al natural por un tiempo estimado de 3 días.

- **Alisado y acabado:**

Con una lija fina, los estudiantes alisarán su escultura liberándola de imperfecciones y dándole un acabado más prolijo. Luego, realizarán el acabado correspondiente pintándola de los colores que deseen y añadiendo una fina capa de laca brindándole un acabado.

- **Elaboración del escenario con diversos materiales:**

Con el resto de los materiales disponibles se elaborará un escenario para la figura en arcilla que se colocarán el centro del mismo escenario.

- **Exposición:**

Se presentará los trabajos mediante una exposición corta, donde los estudiantes expresaran como realizaron su escultura, sus metas a futuro y la experiencia de haber realizado este trabajo. También se puede subir fotografías a Instagram para que se vincule el uso de las redes sociales como un medio para exponer el arte de los estudiantes. Este material puede servir para realizar una exposición de esculturas en la institución.

- **Evaluación:**

Se realizará una autoevaluación por parte de los estudiantes mediante una escala metacognitiva y los que visiten la exposición votarán por la maqueta que más les llamó la atención. Además, el docente podrá evaluar todo el proceso con una rúbrica de evaluación

- **Beneficios de la implementación.**

- Estimular la creatividad
- Desarrollar el pensamiento crítico.
- Mejorar la destreza manual.
- Fomentar la concentración, la paciencia, la colaboración y el trabajo en equipo.
- Promover la resolución de problemas y el ensayo-error.
- Identificar y apreciar diferentes estilos y técnicas artísticas.
- Fortalecer tanto la autoestima como la autoexpresión.
- Facilitar la expresión mediante medios no verbales, desarrollando habilidades lingüísticas no relacionadas al habla o escritura.
- Mejoras en planificación, organización y gestión de tiempo.
- Desarrollar del sentido táctil y coordinación ojo - mano.

- **Resultados Esperados.**

Dentro de la implementación de la técnica se busca que los estudiantes logren fortalecer su autoconfianza, autoconocimiento y autoexpresión. También que, mediante el uso de materiales moldeables, logren expresar sus emociones. Así mismo, es importante presentar a los estudiantes esta actividad como una forma para divertirse y pasar el tiempo aparte de las redes sociales o TIC's. Por eso se considera de gran importancia mejorar las habilidades lingüísticas mediante el uso de la arcilla como material didáctico para permitir a los estudiantes obtener más herramientas con las cuales puedan expresar sus sentimientos, metas y planes a futuro.

5. Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje.

5.1.Procesos cognitivos básicos en el aprendizaje: *Plan Psicosocial.*

Planteamiento del problema.

El problema planteado es reconocer la influencia negativa de las redes sociales en las habilidades lingüísticas y cómo esto afecta directamente al desenvolvimiento académico y personal de los estudiantes. Por esta razón, se pretende plantear que la falta de respuestas por parte de los docentes al poco o nulo desarrollo de las habilidades lingüísticas del estudiantado perjudica exponencialmente su atención y memoria de trabajo en el ambiente académico y esto finalmente dificulta en los estudiantes la autorregulación emocional, comunicación y conexión social.

Desarrollo del problema.

En este proyecto se plantea la dependencia y mal uso de las redes sociales como un limitador para el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas que son fundamentales para el desarrollo de las competencias con las que los estudiantes logren planificar su discurso, ejecutarlo y evaluarlo en sus procesos, así como comprender información literal, inferencial y crítica (Mego y Arévalo, 2021).

El desarrollo de las neurofunciones dentro del aula influye positivamente al proceso de lectoescritura que realizan los estudiantes porque con el mismo regulan su aprendizaje volviéndolo significativo y, al mismo tiempo, permite que se adecúen a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes desde la diversidad, e individualidad de sus capacidades que no pueden ser ignoradas para no generar en ellos sentimientos de apatía y desinterés (Gonzaga, 2021).

La autorregulación emocional está determinada por factores relacionados a la inteligencia emocional, por eso la capacidad para controlar las emociones está estrechamente vinculada al género, estrés, ansiedad, autoestima y motivación. Destacando a la motivación como principal aspecto en su proceso de aprendizaje-enseñanza y evaluación en competencias lingüísticas (Rojas y Rosario, 2021). Además, es importante que los maestros estén capacitados para tratar con estudiantes que tengan TDAH, TDA, TEA. y similares. Las metodologías, estrategias, recursos y evaluaciones que se realicen dentro del aula deben orientarse a las necesidades de los estudiantes generando motivación para el correcto progreso académico, social y emocional de los estudiantes (Belepucha, 2020).

Según (Luque Parra, 2022), la inclusión hacia cualquier niño con NEE es un principio que contribuye a una sociedad integradora y amigable. Por eso el docente debería generar un ambiente que supere las limitaciones de los grupos vulnerables dentro de su aula. Finalmente, atender a la diversidad dentro del entorno educativo, debe generar una respuesta de seguridad y satisfacción ante las necesidades del estudiantado.

Justificación y Enfoque del Problema.

Para fundamentar la problemática identificada desde la neurociencia, se describe al atender como un mecanismo que se enciende mediante estímulos en el cerebro y es una capacidad cognitiva que permite a los seres humanos concentrarse en la realización de tareas ignorando aquellas distracciones propias del entorno. Por esto, la función ejecutiva es clave

para procesar la información que el cerebro considera relevante y permite al individuo ser capaz de realizar las actividades diarias con eficacia. Además, hay diferentes tipos de atención, la atención selectiva, enfoca un estímulo específico, mientras que la atención dividida es la encargada de gestionar varias tareas a la vez (Ambrosio, 2024).

Referirse a la atención es entender que el cerebro demanda condiciones óptimas para que exista un aprendizaje eficaz y duradero y se dice que la finalidad del cerebro humano es, en primer lugar, la supervivencia; segundo, dar solución a las necesidades emocionales; y, tercero, el aprendizaje cognitivo. El cerebro regula la atención principalmente en el lóbulo frontal que juega un rol clave en la atención selectiva y lóbulo parietal que se ocupa de la orientación espacial, pero también el sistema de redes neuronales que controlan y regulan la atención, pero también permiten seleccionar y procesar los estímulos (Manes y Niro, 2021).

Por otro lado, la memoria de trabajo es un sistema temporal importante que almacena y manipula la información para realizar tareas consideradas cognitivas complejas como el razonamiento o la toma de decisiones; es considerado un sistema activo para el almacenamiento temporal junto con el procesamiento simultáneo y activo de la información que posee una capacidad limitada (Andrés et al., 2020). Además, Martínez et al. (2021), señalan que esta es de capacidad limitada y surge por un breve periodo de tiempo, lo que la convierte en fundamental para tareas que requieren mantener y procesar la información al momento de su ejecución.

Para Iñamagua (2024), el concepto de memoria de trabajo ha evolucionado por medio de modelos que tratan de explicar el funcionamiento de la memoria desde varios enfoques y postulan la existencia de diferentes almacenes a corto plazo como el propuesto por Atkinson y Shiffrin en 1968, donde hay un sistema de memoria a corto plazo que recibe entradas de distintos almacenes sensoriales y transfiere información desde y hacia el almacén de memoria a largo plazo.

Posteriormente, en 1974, Baddeley y Hitch postularon un modelo multicomponente de la memoria de trabajo con un sistema ejecutivo central encargado de controlar el procesamiento consciente y dos subsistemas que almacenan temporalmente información fonológica y visoespacial (Iñamagua, 2024). En su investigación, López (2021) propone que hay muchos modelos desde la propuesta inicial de Baddeley y Hitch y en su gran mayoría comparten el enfoque multi sistema y de almacenes transitorios específicos para las distintas modalidades sensoriales.

Solución de la Propuesta.

Planteamiento de la Solución.

Es importante resaltar que los hallazgos actuales de la neuropsicología permiten implementar en clases actividades diseñadas para mejorar la cognición y gestión emocional. Según la (UNESCO, 2021), un entorno psicosocial positivo crea un entorno educativo propicio para un proceso de enseñanza y aprendizaje eficaz. Además, define al entorno psicosocial como una relación dinámica entre los aspectos psicológicos de la experiencia personal y social que mejora relaciones intrapersonales e interpersonales, apoyo de las redes familiares y comunitarias, el ejercicio de los valores sociales y se promueve prácticas culturales sanas (INEE, 2016 citado por UNESCO 2021).

En el Ecuador se cuenta con el Plan Nacional de Prevención de Riesgos Psicosociales “Educar es prevenir” que se adjudica a la iniciativa mundial WISS, por sus siglas en inglés, traducido como “Mi Escuela Segura” (MINEDUC, 2023). En el plan para el Ecuador se prioriza nueve riesgos que afectan directamente al ámbito educativo y son: 1) Violencia física 2) Violencia psicológica 3) Violencia sexual 4) Acoso escolar 5) Embarazo, maternidad y paternidad tempranas 6) Uso y consumo de drogas 7) Intentos autolíticos y suicidio 8)

Trabajo infantil 9) Desapariciones (MINEDUC, 2023). Sin embargo, no se ha considerado directamente la influencia de las redes sociales en estos riesgos prioritarios.

Desde la pandemia de COVID-19, junto con la globalización y dentro de un mundo hiperconectado por las TIC´s, las redes sociales son parte de las actividades preferidas por los estudiantes para el ocio con el riesgo de crear adicción. Estas redes sociales pueden influenciar directamente a ocho de los nueve riesgos psicosociales descritos anteriormente como se representa en el anexo 2.

Por ello, como solución a la problemática planteada en el presente proyecto, se implementará dentro de la guía didáctica un plan psicosocial de intervención con actividades que ejerciten la atención y memoria de trabajo, pero que a la vez estas actividades estimularán el desarrollo las habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales de los estudiantes que cursan octavo año en EGB con el fin de abordar el uso indebido de las redes sociales como un causal importante de los riesgos psicosociales determinados como prioritarios por el MINEDUC en el Ecuador (ver anexo 2).

Es necesario considerar los riesgos a los que se enfrentan los adolescentes al utilizar las redes sociales indiscriminadamente. En este plan se considera prioritario evitar delitos informáticos de cyberbullying, stalking, phishing, sexting, grooming, fraping, hacking, ransomware, phreaking, sabotaje informático, fraude electrónico, espionaje informático extorsión digital, perfiles falsos, robo de información personal, exclusión de redes sociales, cancelación en redes sociales, entre otros peligros. Acevedo (2024), después de una investigación exhaustiva del tema, afirma que:

(...) Las redes sociales desempeñan un papel crucial en la vida de los adolescentes, ofreciendo oportunidades para la expresión personal, la conexión social y el desarrollo de la identidad. Sin embargo, también se destacan los riesgos (...) y la exposición a contenidos

inapropiados. Se concluye que es fundamental que los padres, educadores y la sociedad en general comprendan estos riesgos y los beneficios que pueden brindar estos medios digitales y asuman el reto de brindar orientación adecuada a los adolescentes para un uso seguro y responsable de las redes sociales (p. 6241).

Por último, es importante tomar en cuenta las Necesidades Educativas Específicas (NEE) que se pueden presentar en el aula de clases. Debido a esto, es necesario crear actividades y experiencias de clase que integren el movimiento y la expresión del mundo interno de los estudiantes. En consecuencia, la solución debe enfocarse en integrar a los estudiantes con NEE como el trastorno de déficit de atención (TDA), trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH), trastorno del espectro autista (TEA), entre otras necesidades educativas específicas.

Solución.

Plan psicosocial para mitigar el impacto de las redes sociales desde el desarrollo de las habilidades lingüísticas en octavo EGB

Objetivo general.

Implementar un plan psicosocial de intervención con actividades que permitirán el ejercicio de la atención y memoria de trabajo, pero que a su vez desarrollen las habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales de los estudiantes que cursan octavo año en EGB incluyendo a aquellos estudiantes que presenten NEE.

Objetivos específicos.

- Abordar el uso indebido de las redes sociales como un causal importante para los riesgos psicosociales determinados como prioritarios por el Ministerio de Educación en el Ecuador.

- Aprovechar la pedagogía constructivista y el diseño universal del aprendizaje (DUA) para vincular el ejercicio de la atención y memoria de trabajo con el desarrollo de las habilidades lingüísticas; especialmente afrontando los riesgos psicosociales presentes en el contexto educativo.
- Presentar actividades que permitan rehabilitar las habilidades lingüísticas y, en menor grado, las habilidades cognitivas y emocionales de los estudiantes para reducir así el impacto que puede causar el uso inadecuado de las redes sociales en los riesgos psicosociales, considerando las NEE de los estudiantes con TDA, TDAH y TEA.

Recolección de información psicosocial.

Con una ficha de preguntas, el docente a cargo identificará los riesgos psicosociales a los que se enfrentan sus estudiantes de octavo año en EGB. La ficha debe contener preguntas de selección múltiple basándose en el ambiente de los estudiantes y tomando en cuenta e anexo 2 donde se relaciona los ocho factores de riesgo psicosocial con la influencia negativa que puede generar las redes sociales en los mismos. El docente puede pedir apoyo al DECE para realizar esta actividad.

- **Sesión No. 1:**

- **Dinámica introductoria:**

Video gamificado creado en educaplay llamado “Acaso las redes sociales te controlan o tú las controlas”. Para esto el docente seleccionará tres videos cortos con menos de 2 minutos de duración para realizar el video gamificado en educaplay para que los estudiantes compartan sus opiniones en el aula.

- **Construcción del conocimiento:**

El docente realizará una votación donde los estudiantes determinarán las tres redes sociales que más utilizan. En una pared del aula se colocarán tres papelógrafos y cada estudiante llevará el título de una de las tres redes sociales anteriormente seleccionadas. Los estudiantes escribirán sus nombres en un post-it y cada estudiante lo ubicará en la red social que más utiliza.

- **Trabajo grupal:**

Los estudiantes formarán grupos de 5 a 7 personas según la red social que hayan seleccionado. Cada grupo elaborará una presentación física o digital breve exponiendo lo bueno y lo malo de usar dicha red social.

- **Evaluación Cualitativa:**

Los grupos de trabajo expondrán su material delante de sus compañeros en un máximo de 5 minutos. Cada estudiante escribirá el número de los tres grupos que más les gustó la exposición para que el docente pueda recopilar los votos de esta coevaluación. Aparte, el docente asignará mediante la pirámide de Miller una calificación cualitativa a los estudiantes tomando en cuenta su participación individual en esta actividad.

- **Sesión No. 2:**

- **Dinámica introductoria:**

Juego Pump-it Up de las redes sociales, donde el docente entregará a cada estudiante un papelógrafo que dentro tiene 5 cartulinas de diferente color con el nombre de una red social y lo pegarán en el piso del patio. El docente procederá a poner un remix de música por 10 minutos. Este remix contendrá grabada una voz que dicte los saltos según el color. Los estudiantes deben saltar en cada cartulina y decir el nombre de la red social correspondiente.

- **Construcción del conocimiento:**

Mediante presentaciones interactivas, el docente expondrá los peligros del uso indebido de las redes sociales. De ser posible, se puede llamar a expertos en el área de psicología o computación para que conteste a mayor profundidad las dudas de los estudiantes con respecto al tema.

- **Trabajo en grupo:**

Juicio titulado “Las redes sociales son aliadas o enemigas”. Para lo cual se divide a los estudiantes en dos grupos aleatorios. Un grupo defiende a las redes sociales como aliados y otro grupo las acusa de enemigos. El docente será el juez y el docente tutor del curso, el encargado del centro de cómputo o los expertos invitados utilizarán AI Chatting para que dicha inteligencia artificial tome el rol de personificar a las redes sociales como el acusado.

- **Evaluación Cualitativa:**

El docente utilizará una rúbrica cualitativa para calificar el aporte individual de los estudiantes durante la sesión.

- **Sesión No. 3:**

- **Dinámica introductoria:**

Implementación del juego “Rayuela de redes sociales”. En el patio el docente dibuja con tiza 5 rayuelas diferentes con los nombres de las redes sociales en los cuadrantes de la rayuela. Los estudiantes se dividirán en grupos para jugar a la rayuela durante 10 minutos. El docente elegirá un moderador por grupo al cual se le entregará una lista de preguntas sobre cada red social presente en los recuadros de la rayuela para que pregunte sobre la red social en la que cae la piedra y el estudiante que está jugando la rayuela, mientras salta, debe

responder la pregunta. Si no responde o la respuesta no es coherente, queda eliminado. Al ganador de cada equipo se le entregará un premio ya sea puntos extra en una materia, un dulce, un objeto pequeño, etc.

- **Construcción del conocimiento:**

Se sugiere el juego de rol llamado “Dilema digital en redes sociales”. El docente realizará diapositivas interactivas en las que se presentan algunos escenarios hipotéticos para que los estudiantes tomen decisiones acerca de las diferentes situaciones de riesgos a las que otros adolescentes o ellos mismos se enfrentan en redes sociales. Se realizarán unos tres ejemplos para que todos los estudiantes entiendan esta actividad.

- **Trabajo grupal:**

El docente dividirá a los estudiantes en los 5 grupos formados en la dinámica inicial y se presentarán varios casos a los estudiantes, los cuales pensarán su respuesta durante 3 minutos y concursarán en grupo para responder a la situación planteada con el fin de ganar “puntos de decisión”. Estos últimos se asignan dependiendo de cuál de las respuestas es la más lógica, mejor elaborada y más práctica. Para determinar esto, se puede pedir la asistencia de un profesional policía, abogado o miembro de la fiscalía en la sesión de esta clase.

- **Evaluación Cualitativa:**

Dependiendo de los “puntos de decisión” que obtengan los estudiantes en esta actividad se realizará una evaluación cualitativa por parte del docente y una rúbrica que no solo contemple el puntaje sino el grado de participación y el ingenio de los estudiantes al elaborar sus respuestas.

- **Sesión No. 4:**

- **Dinámica introductoria:**

Los estudiantes participarán en el juego “Twister de las redes sociales”. En el patio se ubican 10 tapetes de Twister con los iconos representativos de 4 redes sociales y los estudiantes se dividirán en grupos de 3 a 5 personas para jugar durante 10 minutos. El docente tendrá la ruleta de Twister grande con los nombres de los íconos que tienen los tapetes en vez de los colores del Twister tradicional. Al ganador de cada equipo se le entregará un premio ya sea puntos extra en una materia, un dulce, un objeto pequeño, etc.

- **Construcción del conocimiento:**

Circuito con redes sociales durante 30 minutos, en donde se dispondrán 8 estaciones con cada riesgo psicosocial dentro del patio con la ayuda de otros docentes y padres de familia. En cada estación se presentará ante los grupos de estudiantes previamente formados para el Twister de redes sociales, un reto que deben completar para conseguir un tríptico con información e ir a la siguiente estación.

- **Trabajo en equipo:**

Cine de improvisación sobre las redes sociales, para lo cual se unirán dos grupos y, en base a la información de los trípticos, crearán un video corto de formato Tik Tok para representar mediante el arte teatral uno de los ocho riesgos psicosociales.

- **Evaluación Cualitativa:**

Los estudiantes podrán realizar una escala estimativa de autoevaluación grupal para el circuito de redes sociales y el video en formato Tik Tok será subido a dicha red social. Dependiendo del impacto que obtenga el video durante un mes en Tik Tok, junto con la

observación previa de la participación individual, el docente hará una evaluación individual cualitativa con la rúbrica correspondiente a las actividades realizadas en esta sesión.

Taller: Los riesgos psicosociales inmersos en el uso de las redes sociales.

- **Nivel Educativo:** Octavo año en EGB
- **Duración:** 10 horas clase, donde se utilizará de dos a tres horas clase para cada sesión del taller.
- **Enfoque:** Cualitativo.
- **Implicaciones pedagógicas:** Constructivismo, Diseño Universal del Aprendizaje y Gamificación.
- **Educación inclusiva:**

Se considera para las actividades y experiencias de clase las Necesidades Educativas Específicas (NEE) de los estudiantes con especial atención del trastorno de déficit de atención (TDA), trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH) y trastorno del espectro autista (TEA).

- **Aptitudes desarrolladas:** Pensamiento crítico; habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales; ejercitación de atención y memoria de trabajo.
- **Objetivos específicos del taller:**
  - Detectar y examinar los peligros psicosociales vinculados con el uso de redes sociales en la adolescencia.
  - Promover en los estudiantes un uso responsable y crítico de las redes sociales.
  - Fomentar el desarrollo de competencias para enfrentar circunstancias de riesgo psicosocial vinculadas con las redes sociales.

Reflexión Crítica.

- **Experiencia No. 1: Diario reflexivo individual.**

- Esta experiencia será puramente trabajo en casa mientras dure el taller.

- Se pedirá a los estudiantes crear un diario reflexivo personal donde describirán su experiencia dentro del taller.
- Este diario combinará dibujos y texto escrito, pero este último puede realizarse en prosa o verso y no tiene restricciones de formato para incentivar la escritura creativa y el arte.
- Incluirá reflexiones acerca de los riesgos psicosociales directamente relacionados con el mal uso de las redes sociales, sus experiencias relacionadas con la temática planteada en los talleres.
- Adjuntará los relatos de casos reales que presenten riesgos psicosociales directamente relacionados con el mal uso de las redes sociales que han presenciado en su entorno.
- También pueden adjuntar casos fuera de su entorno cercano que presenten riesgos psicosociales directamente relacionados con el mal uso de las redes sociales con lo que han escuchado, visto y oído de otros adultos, la televisión, el cine, recursos audiovisuales de internet; etc.
- Finalmente, deberán exponer su punto de vista y las emociones que les causa los riesgos psicosociales a los que se enfrentan en redes sociales.
- El padre de familia deberá llenar una ficha de control de escritura, previamente proporcionada por el docente, donde registre un mínimo de una carilla diaria llenada por el estudiante en cada sesión, pero no necesariamente leerá el trabajo del estudiante porque el diario es personal. Sin embargo, el padre de familia podrá leer el contenido si el estudiante se lo permite.

- **Experiencia No. 2: Dinámica grupal para compartir ideas.**

  - En un área verde, el grupo de estudiantes junto con el docente se sentarán en un círculo durante dos a tres horas clase.

- El docente será el moderador de esta experiencia.
- Los estudiantes compartirán aleatoriamente ideas, versos, historias y dibujos de su diario que quisieran compartir con el grupo.
- Cada estudiante deberá compartir un poco de su diario un tiempo máximo de 2 minutos por persona.

- **Experiencia No. 3: Exposición de los aprendizajes.**

- Los estudiantes formarán 8 grupos, uno por cada riesgo psicosocial.
- Cada grupo preparará una exposición para presentarla a sus padres en las reuniones de padres de familia o ante los demás estudiantes de la institución los riesgos psicosociales en relación con el mal uso de las redes sociales, ya sea en conjunto o a un curso en específico.
- Esta experiencia se valora con una pequeña tabla de evaluación en la que quienes observan la exposición darán su calificación cualitativa a la experiencia mediante contestar 3 preguntas de opción múltiple dentro de la tabla.

- **Evaluación de las experiencias.**

- *Experiencia 1:* El docente recibirá la ficha de control de escritura que llenó el padre de familia y asignará una evaluación individual cualitativa con estos datos.
- *Experiencia 2:* El docente evaluará la participación individual mediante una tabla de cotejo.
- *Experiencia 3:* El docente reúne las tablas de evaluación que llenaron los asistentes a la exposición y asignará una evaluación grupal cualitativa con los datos que se le presentan.

- **Evaluación del impacto:**

- Encuesta pre y post intervención para medir los cambios.
- Evaluación cualitativa de las sesiones y experiencias.
- Observación directa durante el desarrollo de las actividades.

5.2.Campaña de concientización y detección de los trastornos asociados al aprendizaje de la lectura: *Lectoaprendices.*

Grupo focal.

La campaña está dirigida a los estudiantes de la Unidad Educativa “Federación Deportiva de Cotopaxi" que cursan el octavo año de Educación General Básica, pertenecientes al cantón La Maná en la provincia de Cotopaxi del Ecuador.

Objetivo general.

Crear campaña de concientización y detección de trastornos asociados al aprendizaje de la lectura centrada en los estudiantes que cursan octavo año en EGB dentro de la Unidad Educativa “Federación Deportiva de Cotopaxi”.

Objetivos específicos.

- Concientizar a la comunidad educativa, especialmente a los estudiantes de octavo año en EGB, acerca de las dificultades de aprendizaje y trastornos relacionados con la lectura junto con su reconocimiento y signos de alerta.
- Promover la difusión de las pautas, procesos y acciones necesarias para que los estudiantes reconozcan en ellos la existencia o ausencia de trastornos en la lectura como la dislexia y posteriormente puedan acudir a un profesional para su diagnóstico.
- Brindar la oportunidad a los estudiantes para autoevaluarse en cuanto a su dificultad en el proceso de aprendizaje centrado en la lectura.

Diseño de la campaña.

Página web de la campaña.

https://sites.google.com/view/campanadislexia/inicio

Figura 3 Página web de la campaña.

Elaborado por: Grupo de Trabajo

Logo.

Figura 4 Logo de la campaña**.**

Elaborado por: Grupo de Trabajo

Descripción de la campaña.

La campaña busca concientizar y permitir la detección de los principales trastornos del aprendizaje, focalizando en la lectura. Además, brinda herramientas a la comunidad educativa de la “Federación Deportiva de Cotopaxi”, especialmente a estudiantes quienes son los primeros en notar los síntomas de un trastorno en el aprendizaje en la adolescencia, cuyo fin es que puedan informar a sus docentes de las dificultades que presentan y, proceder a una

detección temprana con ayuda del DECE y otros profesionales para que los estudiantes puedan ser diagnosticados, evaluados y tratados oportunamente.

La campaña tiene una base antecedente que se relaciona con la campaña española "Dislexye Font" del grupo MEDIASET España y la ecuatoriana "Campaña de Lectura Eugenio Espejo" de la corporación que lleva el mismo nombre. Sin embargo, es importante resaltar su importancia como una conexión dinámica entre los problemas o trastornos de la lectura como la dislexia y las habilidades lingüísticas relacionadas con el proceso lector. Por lo tanto, la campaña de concientización y detección de los trastornos asociados al aprendizaje de la lectura "Lectoaprendices" cumplirá con la siguiente secuencia de actividades:

- **Elaboración de la página web.**

La página web será utilizada como base de información para la difusión de contenido relacionado con los problemas de aprendizaje relacionados con el proceso lector, trastornos de la lectura y dislexia en específico por ser una de las dificultades que más afecta a las habilidades lingüísticas dentro del aula de clases. Además, se ha propuesto la intervención de una historia y su respectivo personaje para que acompañe a los estudiantes en el descubrimiento de su proceso lector.

- **Promoción de la campaña.**

La campaña contará con una difusión y promoción virtual por medio de Instagram, YouTube, Discord y Tik Tok porque los adolescentes entre 12 y 13 años que pertenecen al octavo año de EGB se encuentran más conectados con estas redes sociales. Además, se realizará una promoción interna en la institución para dar a conocer la plataforma. En este punto será muy importante la intervención del personaje Lectorín, quien es la mascota de la campaña.

- **Implementación de la campaña.**

La campaña incrementará su contenido semanalmente con una variedad de contenidos dedicados a comprender y detectar ciertos comportamientos o dificultades al momento de realizar una lectura y otras dificultades a las que pueda enfrentarse en cuanto a trastornos del lenguaje, actividades, test y juegos. El contenido en un principio será exclusivo para los estudiantes de octavo año EGB, pero también puede ser una herramienta valiosa para el resto de la comunidad educativa y sobre todo para los docentes como material de consulta. Para la implementación de la campaña se solicitará la ayuda del departamento DECE de la institución con el objetivo de que pueda revisar el contenido de la página web, sugerir cambios y mejoras, participar en la elaboración de los materiales digitales, entre otras acciones.

- **Difusión de resultados.**

Una vez terminada cada etapa o experiencia en esta campaña se procederá a la difusión de los resultados por medio de las redes sociales anteriormente mencionadas para conocimiento de la comunidad educativa. Si por medio de las actividades programadas se ha detectado un posible diagnóstico de problemas de aprendizaje relacionados con la lectura, trastornos en la lectura o dislexia, El DECE y los docentes tomarán acción para descartar o reconocer dichas falencias para llevar a cabo las acciones necesarias con el fin de que dichas dificultades sean superadas.

- **Proyecciones de la campaña.**

La campaña incrementará su contenido semanalmente con capacitaciones donde se involucre al DECE y al profesorado, en la capacitación sobre trastornos del aprendizaje, centrado en dificultades de la lectura, así mismo, continuar innovando y actualizando con herramientas y mecanismos que apoyen a los trastornos del aprendizaje y las dificultades en la lectura de los estudiantes que cursan 8vo EGB de la Unidad Educativa “Federación Deportiva de Cotopaxi”. Por último, se recalca la proyección del personaje Lectorín como

una herramienta valiosa para trabajar contenidos con los estudiantes de octavo año en EGB, creando contenido interactivo con dicho personaje como juegos, videos, animaciones, audios, dibujos y cómics.

5.3.Secuencia didáctica: *El relato de ciencia ficción en el cuento Sueños de un robot del autor Isaac Asimov.*

Grupo focal.

La secuencia didáctica está dirigida a los estudiantes de la Unidad Educativa "Federación Deportiva de Cotopaxi" que cursan el octavo año de Educación General Básica, pertenecientes al cantón La Maná en la provincia de Cotopaxi del Ecuador.

Área y asignatura.

Lengua y Literatura.

Vinculación con el currículo.

- LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- Escribir relatos de ciencia ficción adecuados a una situación comunicativa y contextual; empleando su estructura correspondiente lo que favorece al aprendizaje y expresión del pensamiento. Ref (O.LL.4.8.).

Objetivo General.

- Fortalecer las habilidades lingüísticas mediante variadas técnicas y estrategias metacognitivas para que los estudiantes de octavo año en EGB vean en la lectura y escritura creativa alternativas de ocio que disminuyan el mal uso de la tecnología y específicamente las redes sociales.

Objetivos Específicos.

- Desarrollar habilidades de lectura crítica mediante el análisis crítico-constructivo del relato de ciencia ficción para que los estudiantes puedan identificar sus elementos y características particulares.
- Fomentar la escritura creativa en la adolescencia permitiendo que los estudiantes produzcan su relato de ciencia ficción aplicando técnicas metacognitivas que les permitan planificar, redactar, corregir y revisar un texto de ciencia ficción.
- Implementar estrategias metacognitivas en el proceso lectoescritor para que los estudiantes reflexionen sobre su proceso de aprendizaje y la creación literaria e identificar sus fortalezas o áreas de mejora en sus habilidades lingüísticas.

Clase 1: Introducción al relato.

Como primer paso es necesario presentar a los estudiantes el cuento seleccionado permitiendo que puedan observar los componentes del cuento, su estructura y sus elementos; título, subtítulos, imágenes y cualquier otro recurso visual en el texto, previo a comenzar la lectura. Además, se les solicitará escribir y compartir sus predicciones y sobre el contenido del texto, esto con objetivo de ayudar a activar conocimientos previos y plantear hipótesis, lo que los prepara para relacionar el contenido nuevo con lo que ya saben.

- **Actividades.**

  - **Lectura conjunta guiada del cuento “Sueños de Robot”:**

En voz alta la docente comenzará la lectura del texto, modelando un ritmo adecuado, gesticulando, interpretando diversas voces de personajes si es posible, con una correcta entonación y pausas para mostrar cómo interpretar el texto. Se invitará a los estudiantes a

continuar leyendo en voz alta en pequeños fragmentos, mientras el grupo escucha. Es importante realizar pausas para aclarar dudas, explicar vocabulario, y plantear preguntas.

- **Identificar elementos del cuento:**

El docente mantendrá un enfoque participativo y significativo estructurando esta actividad para reforzar los aprendizajes que permita a los estudiantes analizar el texto de manera profunda. Así los estudiantes podrán identificar cada elemento que contribuye al desarrollo completo del cuento y les permita comprender el mensaje del autor. También se puede pedir a los estudiantes que ilustren o describen, el escenario y la personalidad o apariencia de los personajes identificados basándose en las descripciones del cuento.

- **Elaboración de un mapa mental que resuma el contenido del cuento:**

Para fomentar el análisis crítico, la docente profundizará el contenido tratado haciendo preguntas a los estudiantes acerca de su reflexión sobre el texto invitándoles a compartir con sus compañeros su análisis acerca del mensaje que consideran, quiso transmitir el autor posterior a ello se realizará una reflexión colectiva, utilizando mentales que faciliten este proceso y permitan a los alumnos organizar, crear y exteriorizar sus ideas.

Clase 2: El relato de ciencia ficción como expresión artística.

Como segunda actividad se propone una clase en la cual se va a relacionar el relato de la ciencia ficción con la expresión artística para ampliar el panorama de los estudiantes que cursan octavo año en educación general básica. Para lograr este fin es necesario vincular el arte con el relato de ciencia ficción. Por lo tanto, el docente deberá presentar expresiones artísticas como dibujos, canciones y actividades de creación artística como las que se presentan a continuación.

- **Actividades.**

  - **Observar, escuchar y analizar:**

Para este apartado se sugiere dos videos musicales que se vinculan con la lectura principal porque cuentan la historia de otros dos robots y las canciones son: Kokoro de Vocaloid (cover en español). El joven y el robot mágico de Vocaloid (cover en español). Se proyectará una primera vez cada canción y se pedirá a los estudiantes llenar una ficha de reconocimiento en donde constarán el título, personajes con su correspondiente descripción y dibujo, escenarios, tiempo, trama y opinión. Se intercambiarán las fichas para una revisión en pares con la ayuda y guía del docente.

  - **Conversatorio y Reflexión escrita:**

Se organizará una mesa redonda de corta duración por grupos para discutir libremente dentro del salón de clases las impresiones, pensamientos, reflexiones y emociones que los estudiantes obtuvieron de los dos videos. Por último, se les entregará también las letras de las canciones con el fin de que las analicen mediante subrayado y realicen una línea de tiempo de la canción que más les llamó la atención.

  - **Creación artística:**

Cada uno de los estudiantes decidirá crear un dibujo, escultura, maqueta o manualidad que represente la escena que más les gustó de alguno de los dos videos. Además, realizará una exposición breve de su obra en un video en formato Tik Tok. Esta actividad se realizará en casa bajo la supervisión y ayuda de los padres de familia para ser entregada cuando finalicen todas las actividades de la presente temática.

Clase 3: Creando mi propio relato de ciencia ficción.

La tercera etapa es la creación de un relato propio en el género narrativo de ciencia ficción. Esta clase brindará un acercamiento a cómo los estudiantes se desenvuelven de forma libre y creativa mediante la escritura de su propio relato. Por lo tanto, es fundamental que los estudiantes reconozcan las características propias del género de ciencia ficción y el estilo personal de escritura. De igual forma, es importante que reconozcan la estructura base de un relato: inicio, nudo y desenlace.

- **Actividades.**

  - **Desarrollar al personaje principal:**

Los niños crearán mínimo un personaje principal y, de ser necesario, personajes secundarios con una plantilla de perfil para los personajes, donde detallarán sus características principales. Para la facilidad del estudiante es importante que el docente elabore esta ficha de personajes incluyendo un apartado para que el estudiante dibuje, digital o físicamente a cada personaje. La ficha contará con elementos como: nombre del personaje, descripción física (edad, apariencia, vestimenta, etnia), personalidad (valiente, tímido, alegre, etc), motivación (sueños, deseos), preocupación (miedos, inseguridades, etc), cultura y su relación con los demás personajes. Es importante que el docente personalice la ficha con detalles dependiendo del grupo de estudiantes y explique activamente cada ítem.

  - **Mapa estructural de la historia:**

La creación de mapas sobre la estructura, tiempos, fechas, genealogía, parentescos de personajes y acontecimientos del relato de ciencia ficción proporcionará a los estudiantes una guía sobre cómo planificar el flujo de la historia. Después, en cada sección del relato, los estudiantes escribirán qué sucederá en la historia, los personajes involucrados y el conflicto

que se desarrollará con el objetivo de ir realizando un esquema donde se logrará visualizar los eventos y cómo se van vinculando y encajando con la historia. Para lo cual los docentes deberán presentar diversas opciones de mapas y organizadores gráficos para que los estudiantes puedan seleccionar los que más le convengan a su historia.

- **Resumen del relato:**

Realizar un resumen del relato permite a nuestros estudiantes observar y destacar los eventos esenciales de su historia, pero también sintetizar la información y buscar un orden y estructura en la misma. En la realización del resumen de la historia se deben de contestar preguntas como quién, qué, dónde, por qué y para qué. Esto, con el fin de que su resumen capte lo más importante en la historia sin olvidar los detalles importantes.

- **Revisión y edición:**

Con el fin de corregir errores de gramática, coherencia, estilo y demás tópicos de la escritura se realiza una revisión final. Es importante tomar las fichas de personajes y mapas u organizadores gráficos como referencia para la corrección del texto. También se puede realizar una lectura en voz alta frente a sus compañeros para detectar errores de fluidez y naturalidad. Se realiza lectura en voz alta frente a los compañeros en grupos pequeños rotativos. Después se puede buscar errores de gramática, puntuación y coherencia, con revisión entre pares para realizar los ajustes necesarios al trabajo y mejorar el ritmo de la narración.

Clase 4: Revisión y exposición de mi relato.

- **Actividades.**

- **Círculo de relatos:**

Se designará grupos de trabajo aleatoriamente, en el cada alumno comparta su relato con el resto de sus compañeros, proporcionando así una guía mediante la escucha activa junto con todos los integrantes del grupo, de tal forma que se pueda realizar un análisis crítico en conjunto, planteando una ruleta de preguntas preparadas respecto a la trama, los personajes o la temática tratada en cada relato.

- **Reflexión Colectiva:**

Cada grupo puede seleccionar una estrategia creativa en la que se plasme lo aprendido de cada relato y en la que expresen su experiencia vivida a lo largo de la clase. Para finalizar, la docente realizará una reflexión colectiva con un pequeño debate que ayude a conocer la percepción general del grupo sobre las actividades realizadas, brindando un espacio para expresar sugerencias en base a todo su proceso. Así mismo la docente podrá utilizar esto como parte de la evaluación del trabajo realizado.

- **Evaluación del tema de clase:**

Es importante que la docente establezca objetivos claros previos a comenzar la actividad. Con ello podrá realizar un proceso de retroalimentación constructiva enfocándose en destacar, fortalecer y señalar las áreas que se pueden o se deben mejorar a partir de propuestas concretas que destaquen la creatividad de cada alumno. Individualmente se analizará el producto final de cada estudiante en función de los criterios establecidos considerando todo el proceso y la participación realizada a lo largo de cada una de las clases. Adicional, se utilizará la escala de metacognición dispuesta por el Ministerio de Educación como herramienta que propicia a los estudiantes reflexión sobre su propio pensamiento sobre lo que han aprendido, como lo han hecho, que ha sido más fácil o más difícil y para que les sirvió (Ver figura 3).

Figura 5 Escala de Metacognición.

Elaborado por: MINEDUC (2024).

Difusión de los resultados.

Una vez acabada cada clase, se procederá a la difusión de los resultados por medio de las redes sociales anteriormente mencionadas para conocimiento de la comunidad educativa. Si por medio de las actividades programadas se ha detectado los problemas de aprendizaje relacionados con la lectura, trastornos en la lectura o dislexia, El departamento DECE y los docentes tomarán acción para descartar o reconocer dichas falencias para tomar las acciones necesarias con el fin de que las dificultades sean superadas.

6. Conclusiones

Para dar cierre al presente proyecto de desarrollo, se puede concluir que:

- El proyecto se ha centrado en recopilar información de diversas fuentes bibliográficas para posteriormente vincularlas con el entorno educativo cercano, tomando en cuenta qué acciones psicopedagógicas mejorarían el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del aula considerando como grupo de control a estudiantes que presentaban dificultades en sus habilidades lingüísticas.

- Se comprendió, con las observaciones de clase realizada por su docente, que los estudiantes pasaban gran parte de su tiempo utilizando las redes sociales sin control y a veces en exceso, corrían riesgos psicosociales y algunos el peligro de tener adicción a las redes sociales.
- El uso excesivo de las redes sociales por parte de los estudiantes que cursan octavo en EGB con edad entre los 12 y 13 años es una problemática que tiene repercusiones a largo plazo en las habilidades cognitivas, sociales y emocionales de cada individuo. Muchas investigaciones indican que el uso inadecuado de redes sociales trae consigo repercusiones en la dinámica cerebral, pero también advierten acerca de que los estudiantes son más propensos a tener adicción u otras consecuencias negativas para su desarrollo integral por el uso desmedido de las redes sociales.
- Este proyecto reconoce la importancia del problema planteado, por lo cual se confirma la hipótesis y se responde a la pregunta satisfactoriamente con una solución para la cual se ha elaborado una guía didáctica que se trabajará en el año lectivo correspondiente al octavo año en EGB, tanto las técnicas con sus actividades de clase como la intervención de los procesos psicolingüísticos con sus acciones a gran escala, son adecuadas para realizar una intervención psicopedagógica dentro del entorno educativo y la problemática que se ha planteado resolver.
- Finalmente, vital que los docentes de Lengua y Literatura u otras especialidades a nivel micro y las instituciones a nivel macro se preocupen por resolver la conexión del mal uso de las redes sociales con el cómo esto afecta las habilidades lingüísticas de los estudiantes y qué acciones tomar si esta problemática se presenta en el aula, para lo cual este proyecto puede servir como referente en esta tarea.

7. Referencias

Acevedo, D. (2024). Adolescencia y redes sociales: entre riesgos y oportunidades. Revista Científica Multidisciplinar Ciencia Latina. 8(2), pp. 8241–6257. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.11045

Álvarez, I., Muñoz Carril, P., y González, M. (2021). Hábitos de uso de las redes sociales en la adolescencia: desafíos educativos. Revista Fuentes. 23(3), pp. 280-294. https://doi.org/10.12795/revistafuentes.2021.15691

Ambrosio, R. (2024). Cerebro humano y procesos clave en el aprendizaje. Revista Vinculando. https://vinculando.org/psicologia_psicoterapia/cerebro-humano-procesos-clave-aprendizaje.html

Andrade, B. (2023). Estrategias de autorregulación emocional y el bienestar psicológico en adolescentes de entre 11 a 14 años. Tesis de Posgrado. Universidad Técnica De Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/41452

Andrés, M., Vernucci, S., García C, Richard's, M., Amazzini, M., y Paradiso, R. (2020). Regulación emocional y memoria de trabajo en el desempeño académico. Ciencias Psicológicas, 14(2). http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S1688-42212020000220214&script=sci_arttext

Arellano, F., Moreno, G., Culqui, C. y Tamayo, V. (2021). Procesamiento cerebral del lenguaje desde la perspectiva de la neurociencia y la psicolingüística. Revista De Ciencias Sociales, *27*(4), pp. 292-308. https://doi.org/10.31876/rcs.v27i4.37256

Agencia de Marketing Digital Inbound Branch (2024). Marketing Digital: Estadísticas de la situación digital de Ecuador en el 2024. Agencia de Marketing Digital Inbound Branch. https://branch.com.co/marketing-digital/situacion-digital-de-ecuador-en-2024/

Arias, F. (2024). Investigación documental, investigación bibliométrica y revisiones sistemáticas. Universidad Central de Venezuela y Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social REDHECS, Vol. 31 y Núm. 22. https://ojs.urbe.edu/index.php/redhecs/article/view/3057

Arroba, A. Pilataxi, M. (2023). El cómic y manga como alternativa pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular La Salle Conocoto en el periodo académico 2022-2023. Trabajo de titulación. Universidad Central del Ecuador. https://bit.ly/49qq9R0

Ávila, R., Guerrero, H. y Villacreses, O. (2024). La Filosofía de la Educación en el Aprendizaje Experiencial. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(1), 7129-7159. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10062

Ávila, D. (2020). El arte como estrategia para favorecer la regulación emocional (Doctoral dissertation, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí). https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/886

Baquerizo, M., y Bodero, L. (2023). Método HERVAT para fortalecer el aprendizaje en los estudiantes de octavo grado: HERVAT Method to strengthen learning in eighth grade students. Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades LATAM. *4*(2), pp. 5111–5125. https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.961

Barón, M. Duque, Á. Mendoza, F y Quintero-Peña, W. (2021). Redes sociales y relaciones digitales, una comunicación que supera el cara a cara. Revista Internacional De

Pedagogía E Innovación Educativa, 1(1), 123-148. https://doi.org/10.51660/ripie.v1i1.29

Belepucha, J. (2020). Prácticas pedagógicas para favorecer procesos inclusivos de un niño con Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH). Disponible en: https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9729/1/15361.pdf

Bermeo, E., y Urquina, L. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. Revista Unimar, 39(2), 171-184. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8211164.pdf

Bonastre, C y Nuevo, R. (2020). Estrategias de aprendizaje sobre la expresividad musical en enseñanzas superiores e inteligencia emocional. Revista Internacional de Educación Musical, 8(1), 43-51. https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/2307484120956515

Bonilla, M., Alvarado, C., García, M., y Méndez, I. (2022). Errores en la escritura de adolescentes con alto y bajo rendimiento académico. Un análisis neuropsicológico. Revista de estudios sobre lectura Ocnos. 21(1) pp. 1-10. https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/213/374

Briceño, C. y Durán, E. (2021). Interacción de las inteligencias lingüística y musical y su impacto sobre la adquisición de una lengua extranjera. 3(1), 55-74. https://www.redalyc.org/journal/7041/704173348004/704173348004.pdf

Buitrón, O. (2022). Los títeres como recurso para promover el hábito de la lectura en niños de 5 años. Bachelor's thesis. Universidad Técnica de Cotopaxi. https://catalogo.utc.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=19018

Calles, M., y Sevilla, S. (2023). Las neurociencias en el aprendizaje de los menores con Trastorno Específico del Lenguaje. Niveles lingüísticos, metodologías y etapas evolutivas implicadas según una muestra de especialistas en lenguaje. EDUCA. Revista Internacional Para La Calidad Educativa, 3(2), pp. 168–192. https://revistaeduca.org/index.php/educa/article/view/59

Carbajal, A. (2024). El aprendizaje basado en problemas (ABP) como predictor del desempeño académico. Revista ConCiencia EPG, 9(1), 67-89. https://revistaconcienciaepg.edu.pe/ojs/index.php/55551/article/view/98

Castro D. y Taro, J. (2024). Estrategias psicolingüísticas para el fortalecimiento del aprendizaje de un estudiante con retraso de lenguaje: Psycholinguistic strategies to strengthening the learning of a student with language delay. Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades LATAM, *5*(4), pp. 1133– 1143. https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2320

Chávez, C. (2023). Influencia de la tenencia de animales de compañía en el rendimiento académico de los estudiantes. Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Veterinarias y Pecuarias, Escuela de Ciencias Veterinarias. https://bit.ly/4esDM3C

Causil, L. y Rodríguez -, A. (2021). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): experimentación en laboratorio, una metodología de enseñanza de las Ciencias Naturales. *Plumilla Educativa*, *27*(1), 105-128. https://doi.org/10.30554/pe.1.4204.2021

Colonio, J. (2023). Revisión sistemática sobre la adicción a las redes sociales en adolescentes latinoamericanos entre 2020-2022. Propósitos y Representaciones, 11(2) pp. 25-45. https://bit.ly/3D4mfRH

Condori, T., Quispe, A., y Quiro, Y. (2023). Adicción a redes sociales y cansancio emocional en estudiantes universitarios de la carrera de Psicología de una universidad privada en la ciudad de Juliaca, 2022. Revista Científica de Ciencias de la Salud. 16(2), pp. 18 - 32. https://doi.org/10.17162/rccs.v16i2.1959

Corporación Universitaria Adventista (2023). Redes Sociales Atrapamiento o Conexión Emocional. Editorial SEDUNAC Co., 1ra Edición. https://bit.ly/3XGdm8C

Corrales, M. y García, M. (2022). Influencia de la música en la neuroquímica positiva: una visión general. Revista de Investigación en Musicoterapia, Vol. 6. https://doi.org/10.15366/rim2022.6.002

Díaz, A., Maquilón, J. y Mirete, A. (2020). Uso desadaptativo de las TIC en adolescentes: Perfiles, supervisión y estrés tecnológico. Revista Científica de Comunicación y Educación Comunicar, (64), pp. 29-38. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7486697.pd

Díez, M., Pacheco, D., De Caso, A., García, J. y García M., (2020), El desarrollo de los componentes del lenguaje desde aspectos psicolingüísticos. International Journal of Developmental and Educational Psychology, vol. 2, núm. 1, pp. 129-135 Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores. https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832321013.pdf

Digital Institute of Business & Tecnology EUDE (2020). Las redes sociales en el mundo, análisis 2020. https://bit.ly/4gpbSq4

Duran, M., García, M., Mora, M. y Pérez, M. (2022). La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 6(1), 4002-4021. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1783

Dzib, D., González, M., y Rodríguez, G. (2023). La música y su importancia en el aprendizaje significativo de estudiantes de educación básica de Tabasco, México. Revista Inclusiones, 10(4), 1-18. https://doi.org/10.58210/fprc3472

Espinar, E. y Vigueras, J. (2020). El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual. Revista Cubana Educación Superior. Vol.39, No.3. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142020000300012

Espinel, G., Hernández, C., y Rojas, J. (2020). Las TIC como medio socio-relacional: un análisis descriptivo en el contexto escolar con adolescentes de educación media. Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación, 11(1), pp. 99-112. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/investigacion_duitama/article/view/11686

Estrada, M. (2024). ¿Cómo influye el uso del dibujo en los adolescentes?. Red Educa y Educa EDTECH Group. https://www.rededuca.net/blog/actualidad-educativa/dibujo-adolescentes

Game C. y Salvatierra M. (2021). Las habilidades lingüísticas para fortalecer las destrezas comunicativas, a través de la educación en línea. Revista Científico-Académica Multidisciplinaria Polo del Conocimiento. Edición No.58, Vol. 6, No 8, pp. 373-385. https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2945

Gamonales, J., León, K., y Muñoz, J. (2022). ¿Influye la pandemia del COVID-19 en las redes sociales de eventos no competitivos en edad escolar y adulta? Estudio de caso. MH Salud, 19(2). pp. 1-13. https://doi.org/10.15359/mhs.19-2.9

García, M. (2022). La música como transmisora de emociones y su relación con factores emocionales que influyen en el entorno académico. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid. https://hdl.handle.net/20.500.14352/3611

García, P. (2021). La soledad en los adolescentes y sus correlaciones con las fortalezas psicológicas y el abuso de las redes sociales. Revista sobre la infancia y la adolescencia, (21), pp. 72-83. https://bit.ly/4gmMcuX

Giesecke Sara, M. (2020). Preparation and Relevance of the Qualitative Consistency Matrix for Research in the Social Sciences. (2020). *Desde El Sur*, *12*(2), 397-417. https://doi.org/10.21142/DES-1202-2020-0023

Gimeno, P. (2021). "El Impacto de la Música y la Educación Musical durante la Pandemia de la Covid-19". Trabajo Fin de Grado. Universidad de Zaragoza. https://zaguan.unizar.es/record/106388/files/TAZ-TFG-2021-2617.pdf

Gonzaga, L. (2021). Iniciación a la lectoescritura basado en el desarrollo de las neurofunciones. Conrado Epub, 17(78), 322-330. https://bit.ly/4iuN3Le

Google Trends (2024). Comparación gráfica entre los datos registrados de lectoescritura versus habilidades lingüísticas. Recuperado de: https://trends.google.es/trends/explore?date=today%205-y&geo=EC&q=lectoescritura,%2Fg%2F11lgzv_3s4&hl=es

Granda, M., Muncham, I., Guamanquispe, F. y Jácome, J. (2024). Inteligencia Artificial: Ventajas y desventajas de su uso en el proceso de enseñanza aprendizaje. *MENTOR Revista De investigación Educativa y Deportiva,* 3(7), 202–224. https://doi.org/10.56200/mried.v3i7.7081

Guacán, R., Mosquera, M., Aguilar, G., Méndez, E., y Montero-Díaz, S. (2023). Las historietas como recurso para mejorar el aprendizaje de la matemática en el nivel secundario. Revista Científica Multidisciplinar Ciencia Latina. 7(2), 3482-3493. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5585

Gutiérrez. (2021). Inteligencia emocional adolescente: Una revisión sistemática. Universidad Cesar Vallejo. Recuperado en 11 de noviembre del 2024, de https://hdl.handle.net/20.500.12692/76821

Hañari, J., Masco, M., y Esteves, A. (2020). Comunicación familiar y autoestima en adolescentes de zona urbana y rural. Revista Innova Educación, 2(3), pp. 446-455. https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/8

Hernández, M., Vidal, R., Soplin, J., y Rodríguez, E. (2022). Aprendizaje por descubrimiento: características e importancia para el estudiante y el docente. Revista de Investigación en Ciencias de la E al 2022ducación Paidagogo, *4*(2), 38–46. https://www.educas.com.pe/index.php/paidagogo/article/view/131

Hernández, K. (2022). Estrategias didácticas y habilidades pre lectoras en infantes del subnivel inicial II. Universidad Estatal Península de Santa Elena. La Libertad. Obtenido de https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6769

Hernández, S. y Llanes, R. (2022). Neurociencia, didáctica de las lenguas y conciencia del otro. Revista científico-metodológica Varona, Vol. 75, pp. 1-9. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1992-82382022000200020&script=sci_arttext

Iñamagua, L. (2024). Memoria de trabajo y su relación con el proceso de aprendizaje de la lectura. UPACIFICO. Guayaquil. 23 p. http://uprepositorio.upacifico.edu.ec/handle/123456789/962

Indacochea, L., Altamirano, E., Moreira, E. y Cadena, G. (2024). Relación de las habilidades cognitivas y el desarrollo escolar en estudiantes del subnivel medio: Un análisis conceptual desde lo psicopedagógico. Revista InveCom 5(2), pp. 1–16. https://doi.org/10.5281/zenodo.13157889

Kudō, K. y Yamaguchi, N. (2021). Claire, una perrita que enseña sobre la dignidad de la vida en una escuela primaria. Blog nippon.com, una ventana a Japón, Sección animales que trabajan. https://www.nippon.com/es/japan-topics/c09702/

López, G. (2021) Funciones de la Memoria de Trabajo en los aprendizajes elementales. Serie Cuadernos de Psicología y Psicopedagogía. https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/12135

Lozano, N., Borrallo, Á. y Guerra, M. D. (2022). Influencia de las redes sociales sobre la anorexia y la bulimia en las adolescentes: una revisión sistemática. Anales del sistema sanitario de Navarra, Departamento de Salud del Gobierno de Navarra. Vol. 45, No. 2. pp. 1-25. https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1137-66272022000200011&script=sci_arttext

Luque, D. (2022) Las necesidades educativas especiales como necesidades básicas: Una reflexión sobre la inclusión educativa. Universidad Iberoamericana. https://rlee.ibero.mx/index.php/rlee/article/view/418

Manes, F. y Niro, M. (2021). Seres Humanos. Todo lo que necesitas saber sobre el cerebro. Paidós. https://bit.ly/3ZpSwKx

Martínez, D., Arenas, D., y Tabares, A. (2021). Conectividad funcional y memoria de trabajo: una revisión sistemática. Tesis Psicológica, 16(1), 72-99. https://www.redalyc.org/journal/1390/139072247005/139072247005.pdf

Mego, H. y Saldaña, J. (2021). Cognitive skills and the development of oral and comprehensive skills: a bibliographic review. *Conrado*, *17*(78), 189-193. Epub 02 de febrero de 2021. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000100189&lng=es&tlng=en.

Mejías, V. (2021). Implicaciones y Efectos Neurológicos en el Desarrollo del Lenguaje. Revista Docentes 2.0, 10(1), pp. 25–31. https://doi.org/10.37843/rted.v10i1.178

Mendoza, P., Morán, M., Mendoza, J., Freire, P., Quiroz, B. y Loor, J. (2023). Las habilidades lingüísticas y el pensamiento crítico de estudiantes de Educación Básica. Universidad, Ciencia y Tecnología. 63-72. https://doi.org/10.47460/uct.v2023iSpecial.701

Mejías, V. (2021). Implicaciones y Efectos Neurológicos en el Desarrollo del Lenguaje. Revista Docentes 2.0, 10(1), pp. 25–31. https://doi.org/10.37843/rted.v10i1.178

Merlos, E., Rivera, N., y Ramos, E. (2021). Los jóvenes y las redes sociales. Red para el Desarrollo Territorial (Red DT), Fundación Nacional para el Desarrollo (FUNDE) y Hanns Seidel Stiftung. El Salvador. https://repo.funde.org/1733/1/RSocJ%C3%B3.pdf

Ministerio de Cultura y Patrimonio (2022). El Ministerio de Cultura y Patrimonio presentó los resultados de la Encuesta de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales. Recuperado de: https://bit.ly/4gyfshy

MINEDUC (2023). Educar es prevenir: Plan Nacional de Prevención de Riesgos Psicosociales. Gobierno de la República del Ecuador, Ministerio de Educación y UNESCO. https://bit.ly/49AMlI2

Ministerio de Telecomunicaciones (2024). 91% de ecuatorianos utiliza las redes sociales en su teléfono inteligente. Sección de Noticias. Recuperado de: https://bit.ly/4flI8JI

Ministry of Foreign Affairs of Japan & Web Japan (2024) Característica especial de las escuelas de Japón: obligaciones del salón de clases. Web Japan para niños, Sección ¿Cuál es la onda? https://web-japan.org/kidsweb/es/cool/21/202101_on-duty-activity_es.html

Miranda, F. (2022). Mediación y pandemia: reflexiones para la educación artística. Desbordes, 12(1), 22-37. https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/desbordes/article/view/5846

Morales, C., Santander, L., Vaca-, V. y Villacís, J., (2023). Lenguaje y control cognitivo, un análisis reflexivo. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 6(6), pp. 11415-11435. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4209

Moreira, R., Carvalho, T., Lopes, J., Vale, J., Oliveira, E., Melo, K. y Fontes, S. (2021). Percepciones de los adolescentes sobre el uso de las redes sociales y su influencia en la salud mental. Revista electrónica trimestral de enfermería: Enfermería Global, 64, 324-337.

Moreira, M. (2022). Estrategias creativas de aprestamiento para el desarrollo de la lectoescritura. repositorio.sangregorio.edu.ec:8080/handle/123456789/2757

Munar, J., Rojas, L. y Suárez, Y. (2024). El dibujo y la pintura como expresiones artísticas para fortalecer la regulación emocional. https://bit.ly/3OIlAI6

National Geographic (2024). Temas Imprescindibles: Pinturas Rupestres. Portal Web de la Revista Historia National Geographic. Grupo RBA. https://historia.nationalgeographic.com.es/temas/pinturas-rupestres

Ochoa, F. y Barragán, M. (2022). El uso excesivo de las redes sociales en medio de la pandemia. ACADEMO, 9(1) 85-92. https://doi.org/10.15332/2422409x.4999

Olaniyi, N. (2020). Threshold concepts: Designing a format for the flipped classroom as an active learning technique for crossing the threshold. Research and Practice in Technology Enhanced Learning, 15(2), 1-15. https://rptel.apsce.net/index.php/RPTEL/article/view/2020-15002

Pabón, A., y Botero, D. (2024). Expresión Artística y Emociones en el Aula: La Pintura. Revista Perspectivas. UFPS. 9 (1), 17-28. https://revistas.ufps.edu.co/index.php/perspectivas/article/download/4463/5544

Pacheco, D. y Martínez, M. (2021). Percepciones de la incursión de las TIC en la enseñanza superior en Ecuador. Estudios pedagógicos (Valdivia), 47(2), 99-116. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000200099

Palacios, L. y Olaya, M. (2023). El maravilloso impacto de la música en el cerebro. Revista Nova et Vetera. Vol. 9 No. 90. Universidad del Rosario. https://bit.ly/3VDORrr

Paguay, Y. (2022). La inteligencia musical como estrategia para el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje en el quinto año educación general básica paralelo "B" en la Unidad Educativa "Pedro Vicente Maldonado" provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, año lectivo 2020-2021. Tesis de Grado. Universidad Nacional de Chimborazo, Repositorio Digital UNACH. http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9688

Partida, M. (2024). La experiencia musical en la infancia a través del cuerpo: Cognición musical encarnada y fenomenología del mundo social. Epistemus. Revista De Estudios En Música, Cognición Y Cultura, 12(1), 1-26. https://doi.org/10.24215/18530494e067

Pérez, M., Velastegui, D., Velastegui, R., y Mayorga, L. (2024). Las inteligencias múltiples y el proceso de enseñanza. Digital Publisher CEIT, 9(1-1), 199-211. https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2272

Pérez, M. (2024). La educación en la naturaleza. Sección de Experiencias didácticas. Oposiciones: Blog campuseducacion.com. https://bit.ly/4eIykcL

Pilamunga, A. y Zambrano, G. (2020). La influencia de las redes sociales en la escritura de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Yaruquíes del Cantón Riobamba periodo febrero. agosto 2020. Tesis. http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7711

Poveda, D. y Cifuentes, J. (2020). Incorporación de las tecnologías de información y comunicación (TIC) durante el proceso de aprendizaje en la educación superior. Formación universitaria, 13(6), 95-104. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062020000600095

Puetate, G. y Mendieta, Y. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0, 26, 107-128. https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1672

Quintanilla, M. (2023). Prácticas de estrategias psicopedagógicas basadas en neuro aprendizaje. Repositorio UPSE. Universidad Estatal Península de Santa Elena. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9873

Ramos, N. (2020) La evaluación competencial en el proyecto artístico. un estudio de caso en secundaria. Universidad de Zaragoza y Universidad de Granada. Revista de Educação e Humanidades Dedica (DREH). (17) 361-376. https://doi.org/10.30827/dreh.v0i17.15625

Robles, D. y López, J. (2022). Interacción psicolingüística en secundaria: un sistema de apoyo para el desarrollo del lenguaje. Caleidoscopio - Revista Semestral De Ciencias Sociales y Humanidades, 25(45) pp. 40-55. https://doi.org/10.33064/45crscsh2814

Sánchez, M., Fernández, M. y Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. Revista Científica UISRAEL, 8(1), 107–121. https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400

Sánchez, D., Bonilla, M., Herrera, M. y Tamami, J. (2022). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial. Journal of Science and Research. 7(4), 156-172. https://zenodo.org/records/7630049

Santano, C. (2022). El arte como disciplina favorecedora del aprendizaje en el aula de 5° de primaria. Trabajo de fin de estudio. Universidad Internacional de la Rioja. https://bit.ly/49I4XGb

Sarmiento, E. (2020). Influencia de las redes sociales en el comportamiento de los adolescentes. Trabajo de Investigación. Universidad Peruana Unión. https://bit.ly/4iESbMX

Šivak, M. (2020). El papel de la música y de las actividades musicales en el proceso de adquisición y aprendizaje de español como lengua extranjera. University of Zagreb. https://repozitorij.unizg.hr/islandora/object/ffzg:2704

Suárez, J. (2024). Acciones psicopedagógicas para desarrollar el interés en los estudiantes con dificultades en la atención. Repositorio UPSE. Universidad Estatal Península de Santa Elena. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/11077

Tumbaco, D. (2024). Estrategias psicopedagógicas para mejorar la expresión oral. Repositorio UPSE. Universidad Estatal Península de Santa Elena. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/11325

UNESCO (2021). El entorno psicosocial en la escuela. IIEP Learning Portal e Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación de la UNESCO. https://learningportal.iiep.unesco.org/es/fichas-praticas/mejorar-el-aprendizaje/el-entorno-psicosocial-de-la-escuela

UNIR (2020) Música y educación: la importancia de la música en la enseñanza. Blog Universitario, Sección de Noticias. Universidad Internacional de La Rioja. https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/

USFQ (2020). Las redes sociales en tiempos de Covid19. Portal de Noticias USFQ. Universidad San Francisco de Quito. https://noticias.usfq.edu.ec/2020/05/las-redes-sociales-en-tiempos-de-covid19.html.

Vallina, I., y Pérez, E. (2020). El aprendizaje basado en proyectos y las tecnologías de la información y la comunicación dentro de un centro escolar. Un estudio de caso. EDMETIC, Revista de Educación Mediática y TIC, 9(2), 116-136. https://doi.org/10.21071/edmetic.v9i2.12018

Vásquez, M (2022). Estrategias psicopedagógicas para fortalecer las relaciones interpersonales entre los estudiantes. Repositorio UPSE. Universidad Estatal Península de Santa Elena. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7609

Zuñiga, C. (2022). Estrategias didácticas y habilidades pre lectoras en infantes del subnivel inicial II. Universidad Estatal Península de Santa Elena. La Libertad. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6769

Zuriaga, C. (2023). La evaluación formativa en la enseñanza de técnicas plásticas: Mejores prácticas para el aprendizaje personalizado. . Escuela Internacional de Gerencia. Business School.

Zuriaga, C. (2023). La integración de la ecología en el currículo. Escuela Internacional de Negocios - Business School.

8. Anexos

8.1. Anexo 1: *Metodología para la elaboración del proyecto.*

Metodología para la elaboración del proyecto	
Paradigma	Interpretativo
Enfoque	Naturalista
Método	Cualitativo
Metodologías generales	- Investigación Documental - Método Sintético - Estudio de caso en un grupo de control.
Técnicas Generales:	- Observación Naturalista - Observación Estructurada participante (con una observación ecológica del proceso de aprendizaje). - Entrevista estructurada de Pre y Post Aplicación del Proyecto
Instrumentos generales:	Análisis de documentos como: revistas científicas, trabajos de titulación, artículos científicos, datos estadísticos, libros y archivos de organizaciones públicas y privadas (principalmente se tomará en cuenta los documentos del Ministerio de Educación del Ecuador). - Guía de observación y rúbricas. - Banco de preguntas abiertas online. - Matriz de consistencia cualitativa (MCc).
Técnicas naturales para la guía didáctica	1. Aprendizaje Experiencial (2 actividades). 2. Técnicas naturalistas. 3. Técnica ecológica.
Técnicas musicales para la guía didáctica	1. Estrategia metacognitiva con música 2. Desarrollo de la cognición con música y movimiento 3. Inmersión en actividades de lectoescritura y expresión oral 4. Creación de música original con IA

Técnicas plásticas para la guía didáctica	5. Elaboración de cómics, mangas e historietas digitales. 6. Cuentos ilustrados y elaboración de títeres. 7. Mural pictográfico para la gestión emocional 8. Modelado en diversos tipos de masa.

Fuente: Equipo de trabajo.

8.2. Anexo 2: *Influencia negativa de las redes sociales en los riesgos psicosociales.*

Riesgos Psicosociales	**Influencia negativa de las redes sociales**
1) Violencia física.	- Contenido violento en redes sociales. - Retos en redes sociales que incluyan violentar físicamente a otras personas. - Contacto con grupos y chats que promueven la violencia física en redes sociales.
2) Violencia psicológica.	- Contenido audiovisual que promueva la violencia psicológica. - Usuarios anónimos en redes sociales que insultan y acosan a usuarios menores de edad. - Retos en redes sociales que incluyan violentar psicológicamente a otras personas. - Contacto con grupos y chats que promueven la violencia psicológica en redes sociales.
3) Violencia sexual.	- Chats y grupos en donde se comparte contenido relacionado con pornografía. - Contenido audiovisual que incentive la violencia sexual y prácticas sexuales que pueden poner en peligro la vida. - Contenido audiovisual que promueva la violencia sexual y machismo. - Práctica de compartir fotografías del cuerpo propio o ajeno denominada “packs” con otros menores de edad y adultos. - Riesgo de establecer contacto con pedófilos. - Contacto con grupos y chats que promueven la violencia sexual en redes sociales.
4) Acoso escolar.	- Retos en redes sociales que incluya el acoso escolar hacia estudiantes del mismo curso o institución. - Contenido audiovisual del acoso escolar en otras instituciones educativas a nivel mundial. - Contenido audiovisual que promueva el acoso escolar. - Contacto con grupos y chats que promueven el acoso escolar en redes sociales.
5) Embarazo, maternidad y paternidad tempranas.	- Contenido audiovisual que incentive la violencia sexual y prácticas sexuales que pueden poner en peligro la vida. - Contenido audiovisual que desinforme acerca de la sexualidad.

	- Contenido audiovisual que promueva la violencia sexual y machismo. - Contenido audiovisual que proyecte inadecuadamente y romantice el embarazo, maternidad o paternidad tempranos. - Contenido audiovisual que minimice las enfermedades de transmisión sexual. - Contenido audiovisual que desinforme o indique un mal uso de los anticonceptivos. - Contacto con grupos y chats que promuevan el embarazo, maternidad y paternidad tempranos en redes sociales.
6) Intentos autolíticos y suicidio.	- Contenido audiovisual que desinforme acerca del suicidio y prácticas de autolesión. - Contenido audiovisual que proyecte inadecuadamente y romantice el suicidio y otras prácticas autolíticas. - Contacto con sectas, grupos y chats que promuevan el suicidio y otras prácticas autolíticas.
7) Trabajo infantil.	(Sin implicaciones directas)
8) Desapariciones.	- Riesgo de contactar con secuestradores y pedófilos. - Riesgo de trata de personas y trata de blancas. - Contacto con bandas delictivas.

Fuente: Equipo de trabajo.