

MAESTRIA EN PSICOPEDAGOGIA

**Trabajo de titulación previa a la obtención de título
de Magister en Psicopedagogía.**

AUTORES:

Amangandi Tuglema Jenny Vanessa
Barahona Barahona Lucía Beatriz
Domínguez Cruz Christian Eduardo
Lemus Benítez María Dolores
Ojeda Guaicha José Mauricio

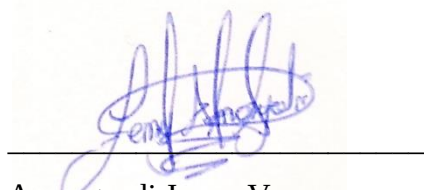
TUTOR:

Mariana Rivera
Claudia Zuriaga
Sandra Marder

**Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la lectoescritura
en estudiantes de 4to año de EGB de la Unidad Educativa Bilingüe
“San Francisco de Sales”**

Autoría del Trabajo de Titulación

Nosotros, Amangandi Tuglema Jenny Vanessa, Barahona Barahona Lucía Beatriz, Domínguez Cruz Christian Eduardo, Lemus Benítez María Dolores, Ojeda Guaicha José Mauricio declaramos bajo juramento que el trabajo de titulación titulado ***Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes de 4to año de EGB de la Unidad Educativa Bilingüe “San Francisco de Sales”*** es de nuestra autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, habiéndose citado las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.



Amangandi Jenny Vanessa

Correo electrónico:

jennyamangandi1990@gmail.com



Barahona Lucía Beatriz

Correo electrónico:

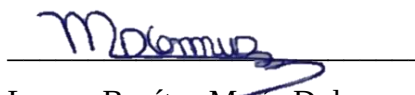
lucy_bb_barahona@hotmail.com



Domínguez Christian Eduardo

Correo electrónico:

mialmaenabogados@hotmail.com



Lemus Benítez María Dolores

Correo electrónico:

m-ado-12@hotmail.com



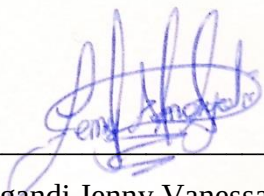
Ojeda Guaicha José Mauricio

Correo electrónico:

ppmauro_87@hotmail.com

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Nosotros, Amangandi Tuglema Jenny Vanessa, Barahona Barahona Lucía Beatriz, Domínguez Cruz Christian Eduardo, Lemus Benítez María Dolores, Ojeda Guaicha José Mauricio, en calidad de autores del trabajo de investigación titulado “Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes de 4to año de EGB de la Unidad Educativa Bilingüe “San Francisco de Sales” autorizo a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que nos pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos que como autores nos corresponden, lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.



Amangandi Jenny Vanessa

Correo electrónico:

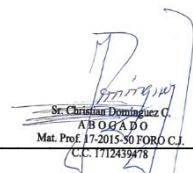
jennyamangandi1990@gmail.com



Barahona Lucía Beatriz

Correo electrónico:

lucy_bb_barahona@hotmail.com



Domínguez Christian Eduardo

Correo electrónico:

mialmaenabogados@hotmail.com



Lemus Benítez María Dolores

Correo electrónico:

m-ado-12@hotmail.com



Ojeda Guaicha José Mauricio

Correo electrónico:

ppmauro_87@hotmail.com

Dedicatoria

Agradecemos a la Unidad Educativa que nos abrió sus puertas para el análisis e investigación del tema planteado, esperando los alcances y las observaciones obtenidas puedan serles de beneficio. Sin embargo, de forma primordial agradecemos a Dios y a cada una de nuestras familias pues nos han apoyado a lo largo del proceso de estudio e investigación teniendo la paciencia y el amor necesario que nos ha permitido llegar a donde estamos. Ahora esperamos que lo que hemos aprendido y que hemos encontrado pueda ser de utilidad para niños y niñas a fin de que puedan superar las distintas dificultades planteadas y lograr un desarrollo integral.

Agradecimiento

Agradecemos el trabajo de cada uno de los miembros del equipo de trabajo quienes han ido incursionando en la investigación y planteamiento de nuevos temas y recursos en pro de la niñez y adolescencia. De igual manera agradecemos a cada uno de los docentes tutores que nos han enriquecido con sus enseñanzas y sugerencias para que este trabajo haya sido posible.

Resumen Ejecutivo

El presente trabajo de investigación busca brindar estrategias metodológicas a través de las cuales fortalecer el desarrollo de la lectura y escritura en estudiantes de 4to año de EGB de una institución privada de Quito “San Francisco de Sales”. La importancia del estudio radica en un grupo que acuerdo con las habilidades a desarrollar dentro del currículo nacional y conforme el desarrollo de habilidades cognitivas, se espera tengan un adecuado proceso de habilidades metacognitivas y procesos lingüísticos superiores. Para el proceso se considera una muestra de estudiantes con antecedentes en dificultades de proceso de aprendizaje por condiciones ambientales como la pandemia por COVID-19 o por estilos de crianza. Donde los problemas con mayor evidencia dentro del aula de clase son las dificultades presentes en la lectura y escritura, añadido a ello la poca capacidad de los estudiantes para desarrollar con éxito muchas de las actividades presentadas que requieren procesos de pensamiento superior. Además de que la importancia de la lectoescritura en los niños, no está únicamente limitada a problemas relacionados con el área de Lengua y Literatura, sino también afecta de manera significativa al resto de áreas del conocimiento. Ante lo expuesto surge la propuesta de un modelo de diseño instruccional, con la finalidad de proporcionar una guía clara y eficaz de estrategias prácticas para mejorar la calidad del aprendizaje en los estudiantes, una etapa crucial en su desarrollo cognitivo y socioemocional el mismo que debe ser potencializado. Siendo así elemento clave en la presente investigación, la cual consiste en diseñar un guía didáctica psicopedagógica práctica, accesible y alineada con los currículos y necesidades educativas, con el fin de generar un aprendizaje significativo de las habilidades lectoescritoras.

Abstract

The present research work seeks to provide methodological strategies through which to strengthen the development of reading and writing skills in students in the 4th year of EGB of a private institution in Quito “San Francisco de Sales”. The importance of the study lies in a group that according to the skills to be developed within the national curriculum and according to the development of cognitive skills, is expected to have an adequate process of metacognitive skills and higher linguistic processes. For the process, a sample of students with a history of difficulties in the learning process due to environmental conditions such as the COVID-19 pandemic or due to parenting styles is considered. The most evident problems in the classroom are the difficulties present in reading and writing, added to the low capacity of the students to successfully develop many of the activities presented, which require higher thought processes. In addition, the importance of reading and writing in children is not only limited to problems related to the area of Language and Literature, but also significantly affects the rest of the areas of knowledge. In view of the above, the proposal of an instructional design model arises, with the purpose of providing a clear and effective guide of practical strategies to improve the quality of learning in students, a crucial stage in their cognitive and socioemotional development, which must be potentiated. This being a key element in the present research, which consists of designing a practical psychopedagogical didactic guide, accessible and aligned with the curricula and educational needs, to generate a significant learning of reading and writing skills.

Tabla de Contenido

1.	Introducción / Marco Teórico.....	4
2.	Contextualización.....	5
2.1.	Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.	5
2.2.	Descripción del contexto sociocultural familiar.	9
2.3.	Descripción general de la institución educativa.....	9
2.4.	Descripción general del alumnado.....	10
2.5.	Descripción de los recursos y materiales del aula.....	11
2.5.1.	Recursos Físicos.....	11
2.5.2.	Recursos de Aprendizaje.....	12
2.5.3.	Recursos Adicionales.....	12
3.	Intervención en los procesos psicolingüísticos.....	12
3.1.	Destrezas esenciales para la lectoescritura.....	13
3.1.1.	Proceso de aprendizaje de la lectoescritura en torno al currículo de enseñanza.	13
3.2.	Desarrollo de la lectoescritura.....	14
3.2.1.	Proceso lector.....	14
3.2.2.	Proceso escritor.....	16
3.2.3.	Factores que influyen en la lectoescritura.....	17
3.3.	Estilos de crianza.....	18
3.4.	Consecuencias de un adecuado proceso lector.....	18
3.4.1.	Habilidades comunicativas.....	18
3.5.	Estrategias funcionales para la mejora en el desarrollo de la lectoescritura	18
3.5.1.	Estrategias lúdicas.....	18

3.5.2.	Estrategias tecnológicas	19
3.5.3.	Estrategias de enseñanza y aprendizaje	19
4.	Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje	20
4.1.	Adaptación a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.....	21
4.2.	Abordaje a las dificultades planteadas en el caso.	22
4.3.	Actividades diseñadas para mejorar los procesos cognitivos y emocionales ligados a la problemática.	23
4.4.	Propuesta para el abordaje en presunta dislexia.....	25
4.4.1.	Estrategias Metacognitivas en la dislexia.....	25
5.	Herramientas pedagógicas.	27
5.1.	Técnicas o herramientas naturalistas.....	28
5.1.1.	Implementación:.....	29
5.1.2.	Beneficios:.....	32
5.1.3.	Resultados esperados.....	33
5.2.	Técnicas o herramientas musicales.	34
5.2.1.	Implementación.....	34
5.2.2.	Beneficios de la Implementación	36
5.2.3.	Resultados esperados.....	37
5.3.	Técnicas o herramientas plásticas.	37
5.3.1.	Implementación:.....	38
5.3.2.	Beneficios de la implementación artística:.....	40
5.3.3.	Resultados esperados.....	41
5.4.	Otras herramientas.	41
6.	Conclusión.	41
7.	Referencias	43

8.	Anexos.....	48
8.1.	Anexo 1: Campaña para la detección, signos de alarma de la dislexia	48
8.1.1.	Definición de la campaña:	48
8.1.2.	Propuesta de campaña:	48
8.1.3.	Recursos de campaña:	49
8.2.	Propuesta de actividad con estrategias metacognitivas para el desarrollo de actividades.	51

1. Introducción / Marco Teórico

En el Ecuador para el año 2021, se ha encontrado un bajo nivel de lectura evidenciado en los últimos resultados del Instituto Nacional de Estadística y Censos, donde se nota que, si bien alrededor del 57 % de población lee libros, tan solo existe un promedio de 2 libros al año por cada ecuatoriano (INEC, 2021). De acuerdo a una encuesta realizada en 23 provincias del Ecuador, con metodología de levantamiento presencial, se ha encontrado que un 91.4% de los ecuatorianos mayores a 5 años saben leer y escribir, un 76,7% lee con cierta frecuencia diaria, y solo un 57.7% lee libros, obteniendo un promedio un libro completo y dos incompletos por cada año.

Aunado a las estadísticas anteriores, se suma que uno de los problemas con mayor evidencia dentro del aula de clase son las dificultades presentes en la lectura y escritura, añadido a ello la poca capacidad de los estudiantes para desarrollar con éxito muchas de las actividades presentadas que requieren procesos de pensamiento superior. Estas falencias se ven influenciadas a su vez por la familia que no asume conscientemente la necesidad de apoyar la metodología que utiliza el docente en el aula con actividades de fortalecimiento de la lectoescritura en casa.

Como manifiesta (De La Luisa Silvestre, 2023), en los últimos años se ha notado de manera sustancial problemáticas en la lectoescritura con niños de básica elemental, no permitiendo una correcta alfabetización de los estudiantes. De este punto surge la necesidad de la búsqueda de estrategias metodológicas que permitan a los estudiantes un correcto desarrollo de las habilidades lectoescritoras adecuadas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, mismas que para cumplir el objetivo planteado debería fomentar las destrezas esenciales desde los primeros años.

Las instituciones muestran falta de recursos con una orientación pedagógica especializada y capacitación de los docentes para fortalecer una verdadera enseñanza y aprendizaje en los niños. Por otro lado, tras las raíces del confinamiento por causas de la pandemia del COVID 19, el sistema educativo se vio obligado a modificarse de manera inesperada, donde la virtualidad se tomó en gran parte como la metodología dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, influyendo también en el desarrollo de otras destrezas.

Es por ello, que es indispensable el uso de herramientas pedagógicas adecuadas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, todo encaminado en el objetivo de la adquisición y desarrollo de varias destrezas para la lectura y escritura fomentando dichas destrezas desde los primeros años. Ante lo expuesto surge la propuesta de un modelo de diseño instruccional, con la finalidad de proporcionar una guía clara y eficaz de estrategias prácticas para mejorar la calidad del aprendizaje en los estudiantes, una etapa crucial en su desarrollo cognitivo y socioemocional el mismo que debe ser potencializado. Siendo así elemento clave en la presente investigación, la cual consiste en diseñar un guía didáctica psicopedagógica práctica, accesible y alineada con los currículos y necesidades educativas, con el fin de generar un aprendizaje significativo de habilidades lectoescritoras en los estudiantes de 8 a 9 años equivalente a 4to EGB ando en cuenta como variable importante el ámbito emocional.

2. Contextualización

2.1. Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.

Estudios a nivel mundial han encontrado dificultades en habilidades lectoras de los estudiantes encontrándose amplitud en la lectura con escasas habilidades en la

comprensión. Las evidencias han encontrado que dichas falencias se asocian a múltiples factores como son los sistemas tradicionales en la educación y el rol variado de la familia.

Se ha encontrado que los padres actúan de dos formas polares siendo ausentes en la formación ya sea por motivos de migración, analfabetismo de los familiares, falta de recursos, entre otros; o por el contrario con una crianza sobreprotectora que limita el desarrollo de lenguaje y la lectoescritura (Núñez Valdés et al, 2019). Dichos estilos de crianza influyen a su vez en la personalidad de los niños, su motivación y manejo de emociones lo cual se encuentra relacionado con el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, ante el Covid-19 y su aislamiento, se ha generado retrasos en el desarrollo del lenguaje y consecuente desarrollo de habilidades lectoras identificándose en el aula dificultades en la adquisición de la destreza y la comprensión de la misma. Adicionalmente, los estudiantes del grupo en cuestión al presentar mal manejo de sus emociones por los factores antes mencionados son más vulnerables, lo que impide el rol docente en la formación de manera más estricta necesitándose la búsqueda de nuevas estrategias que permitan el desarrollo del lenguaje en todos sus sentidos y la asociada habilidad lectora.

Todos los niños/as tienen la capacidad de aprender a leer y escribir al reconocerse que no se nace con dicha habilidad. La lectura consiste en la capacidad de adquirir información conociendo su uso adecuado (morfológica, sintáctica y semántica), así como la creación de hábitos (Coloma, Sotomayor, De Barbieri, y Silva, 2015).

El aprendizaje de los estudiantes se percibe al realizar el proceso de lectoescritura, partiendo de la forma en la que el niño aprende a realizar trazos en sus primeras etapas de desarrollo, su habilidad para el reconocimiento de los sonidos en su

inicio a la lectura, la habilidad para la interpretación de la información presentada y el desarrollo de la libre expresión, mientras que en una segunda etapa comienza a relacionar sonidos con grafías, encontrando una secuencia lógica de las palabras en su proceso de enseñanza aprendizaje (Cuasapud Morocho y Manguashca Quintana, 2023).

Como bien manifiesta (Goodman, 1979), uno de los procesos lingüísticos es la lectura permitiendo alcanzar una actividad productiva en la escritura; además a través de la lectura existe la posibilidad de que el estudiante anticipe aquello que lee, cifre los sistemas grafo-fonológicos, sintácticos y semánticos del lenguaje escrito. Por lo cual, la pedagogía en los procesos psicolingüísticos relacionado con el lenguaje para los niveles iniciales requiere que los docentes apliquen estrategias metodológicas creativas y sustentables en beneficio del desenvolvimiento académico de los estudiantes.

El enfoque actualmente en la mayoría de las aulas de clase es de carácter expositivo, el mismo que solo se centra en la exposición de contenidos por parte del docente. La ejecución de actividades de lectura y escritura está condicionada al compromiso en el proceso de enseñanza aprendizaje. Existen casos de estudiantes que no construyen conocimiento ni transforman la información recibida, generando la necesidad de fortalecer los mecanismos de la lectoescritura mediante estrategias metodológicas, promoviendo metas de aprendizaje significativo para la formación del conocimiento en los estudiantes. Además de que la importancia de la lectoescritura en los niños, no está únicamente limitada a problemas relacionados con el área de Lengua y Literatura, sino también afecta de manera significativa al resto de áreas del conocimiento.

En la enseñanza de hoy en día, algunos docentes aún se aferran al sistema de educación tradicional. El incluir recursos didácticos innovadores o distintos dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, permitiría clases más activas y

enriquecedoras, su ausencia cual limita el desarrollo de habilidades por parte de los niñas y niños influyendo de manera directa en su aprendizaje. Estrategias metodológicas más innovadoras como el baile, la dramatización o la música en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, puede facilitar el desarrollo de un aprendizaje más significativo (Miñan Aguacondo y Espinoza Freire, 2020).

Las instituciones educativas tienen como objetivo la alfabetización de los estudiantes a través de la enseñanza de la lectura y escritura durante las etapas escolares iniciales. El lograr desarrollar las competencias básicas como lo son el habla, la lectura, la escritura y la escucha, permite que los estudiantes dialoguen y establezcan relaciones sociales efectivas, las mismas que son la base para la posterior adquisición de nuevos aprendizajes (Galindo y Doria, 2019)

En general, los niños en etapa escolar son más maleables por lo que la adquisición de procesos para la lectoescritura es óptima con adecuados procesos de enseñanza y aprendizaje. No obstante, es importante reconocer la singularidad de cada niño y tomar en cuenta la influencia del entorno en cada individuo (Guzmán y Saucedo, 2015).

De acuerdo con el desarrollo del currículo nacional, se espera que los estudiantes que culminan la básica elemental, 4to EGB, hayan adquirido todas las destrezas esenciales asociadas a la adquisición de la lectura y escritura. Al finalizar dicho periodo el desarrollo de conciencias fonológicas, semánticas y pragmáticas iniciales deben haber sido alcanzadas a fin de permitir el inicio de desarrollo de procesos superiores. Los estudiantes de 4to año de EGB de la UEBSFS, con edades entre 8 y 9 años muestran dificultades en el alcance de procesos psicolingüísticos básicos tal como se menciona al inicio del párrafo por lo que mostrarán dificultades en procesos posteriores dentro de su desarrollo integral siendo necesario el abordaje inmediato para la prevención de dificultades posteriores. Considerándose los estudios encontrados en referencia a los

estilos de crianza y la situación del Covid-19 con su consecuente aislamiento, se requiere un trabajo conjunto con los padres de familia a fin de involucrarlos en la formación, la cual acorde a lo observado en los estudiantes en mención es una problemática.

2.2. Descripción del contexto sociocultural familiar.

La institución está regentada por la congregación de hermanas Oblatas de San Francisco de Sales, plantea un Sistema Educativo propio, según el carisma congregacional. La Institución es de carácter particular y religiosa, donde el nivel socioeconómico de las familias en su mayoría es de clase media. Así, en el contexto escolar se tiende al significado positivo en la Trilogía educativa. La institución cuenta con un promedio de 670 estudiantes de inicial a tercero de bachillerato. De acuerdo con las últimas inscripciones se cuenta con el 50% de familias nucleares y el 50% de familias monoparentales, aproximadamente. Como institución religiosa trata de mantener un continuo trabajo en equipo entre padres y docentes a fin de promover estabilidad emocional en el desarrollo de niños y adolescentes.

En referencia a los procesos de inclusión educativa, la institución se caracteriza por ser respetuosa e inclusiva recibiendo estudiantes con necesidades educativas necesidades y no asociadas a la discapacidad, no obstante, en temas de discapacidad cognitiva, presenta aún barreras ante el desconocimiento de estrategias y recursos adecuados.

2.3. Descripción general de la institución educativa

La Institución educativa se encuentra ubicada en la zona urbana del sector centro norte de Quito, siendo de carácter particular donde las colegiaturas son cubiertas por las familias, siendo las mismas responsables de la entrega de recursos a los estudiantes. Adicionalmente se ofrecen ayudas económicas de manera específica a familias en vulnerabilidad, deportistas destacados o familias con múltiples hijos.

Los docentes de la institución educativa cuentan con amplia experiencia, promoviendo a los estudiantes que desarrollen estrategias para un aprendizaje autónomo y significativo. La docente de lengua y literatura del subnivel específico de abordaje cuenta con más de 10 años de experiencia trabajando con estudiantes neurotípicos y neurodivergentes. La institución capacita periódicamente al personal docente a fin de fortalecer sus habilidades en la enseñanza estando prestos a la constante innovación.

2.4. Descripción general del alumnado.

El grupo de estudiantes sobre el cual se realizará el abordaje cuenta con 56 estudiantes divididos en tres grupos de 18, 18 y 20 estudiantes respectivamente. Las edades oscilan entre los 8 y 9 años correspondientes al 4to año de educación general básica. El grupo en total es neurodivergente incluyéndose estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas y no asociadas a discapacidad. De forma general, en su proceso de lectura, el 80% de estudiantes se observa lee con cierta fluidez, sin embargo, su nivel de comprensión es inferior a lo esperado, lo que dificulta su desarrollo en otras áreas. Adicionalmente, se destaca por ser un grupo activo, con facilidad para la adquisición de aprendizaje cuyos primeros años de formación académica se vieron afectados por la pandemia del COVID-19, tiempo en el cual mostraron irregularidad en la asistencia al subnivel preescolar y la modalidad aleatoria presencial y virtual.

Específicamente dentro de las aulas se cuenta con dos estudiantes con autismo, dos estudiantes con déficit de atención con hiperactividad y cinco estudiantes derivados a evaluación por dificultades atencionales y comportamentales. Sin embargo, entorno a las falencias en las áreas en cuestión se observan las siguientes particularidades:

- Se identifican problemas con la ortografía, el reconocimiento visual de las palabras, estructuración de ideas, velocidad lenta al leer y comprensión limitada.
- Existe presunción de dislexia ante dificultades específicas en la lectura y escritura, por lo que existen estudiantes que han sido derivados a evaluación ante dificultades en la decodificación, reconocimiento de palabras, comprensión y memorización.
- En el proceso de comprensión y expresión del lenguaje escrito se perciben dificultad en la comprensión de lo que escriben y leen por lo que les cuesta seguir las instrucciones o expresar sus ideas.
- En el caso de los estudiantes con trastorno del espectro autista, se encuentran aún en proceso de adquisición fonológica trabajando de manera global en la estructuración de palabras y oraciones tanto en lectura como en escritura. Uno de los estudiantes presenta dificultades en la comunicación asociadas a su diagnóstico por lo que el abordaje requiere estrategias más lúdicas y considerando sus fortalezas y debilidades.

2.5. Descripción de los recursos y materiales del aula.

La institución abastece a los salones de clase con materiales físicos y da a su vez la apertura a nuevos recursos conforme las necesidades del nivel educativo. De forma general, incluyen:

2.5.1. Recursos Físicos

- Mobiliario:
 - Escritorios y sillas: Para los estudiantes y el profesor.
 - Pizarras: Tradicionales, blancas o interactivas.
- Tecnología:

- Proyector y parlante: Para presentaciones y visualización de contenido.
- Conexión a Internet: Para acceso a recursos en línea y herramientas educativas.

2.5.2. Recursos de Aprendizaje

- Material Didáctico:
 - Libros de texto y materiales de lectura: Específicos para la asignatura.
 - Materiales de referencia: Enciclopedias, diccionarios y manuales
- Recursos Multimedia:
 - Videos educativos
 - Software educativo

2.5.3. Recursos Adicionales

- Biblioteca del Aula:
 - Libros adicionales: De lectura complementaria o de apoyo.
- Tableros de Información:
 - Calendarios y horarios: Para seguimiento de actividades y tareas.
- En el caso del estudiante con autismo se cuenta con maestra de apoyo pedagógico.

3. Intervención en los procesos psicolingüísticos.

A fin de promover una adecuada solución a la problemática que engloba las dificultades en la lectoescritura y sus consecuencias, se requiere la investigación de procesos psicolingüísticos esenciales para el alcance de destrezas de lectura y escritura de manera aislada y conjunta. De igual forma, es esencial la investigación

de estrategias asociadas a los procesos psicolingüísticos para el desarrollo de una guía instruccional que tenga un alcance dentro y fuera del grupo de estudio.

3.1. Destrezas esenciales para la lectoescritura

3.1.1. Proceso de aprendizaje de la lectoescritura en torno al currículo de enseñanza.

Chacha y Rosero (2020) mencionan que en el Ecuador para el año 2018 el Ministerio de Educación implementa un programa denominado “José de la Cuadra” el cual permite desarrollar la lectura en los docentes y estudiantes, pero no solo enfatiza en la lectura sino también en la escritura e investigación porque las tres son generadoras de conocimientos dentro del ámbito educativo y pedagógicos, primordiales para la formación de los estudiantes.

El ministerio además obsequió una colección de libros a las bibliotecas tanto escolares como públicas de todo el país, como una contribución al Plan Nacional del Libro y la Lectura José de la Cuadra. Este programa cuyo objetivos es beneficiar a un millón de estudiantes del Bachillerato a nivel nacional, adicionalmente también encontramos la campaña Yo Leo (“el libro, la familia y la comunidad”), con el cual suscita la formación de promotores y mediadores de lectura, otro de los proyectos es la fiesta de la lectura que se realiza al finalizar cada quimestre en todas las instituciones a nivel nacional, que tiene como objetivo promover el gusto por la lectura, potenciando su creatividad, sensibilidad y pensamiento crítico. (Ministerio de Educación, 2018)

Como bien manifiesta Gonzaga (2021), dentro de las consideraciones importantes por parte del Ministerio de educación es aquella que se establece dentro de la Constitución de la República del Ecuador, la misma que considera a la educación como un derecho que las personas tienen a lo largo de toda su vida, además de un deber ineludible e inexcusable del Estado ecuatoriano. Bajo lo anteriormente expuesto, se hace

alusión a los Estándares de Calidad Educativa, cuyo objetivo por parte del Ministerio de Educación es que sea una educación de calidad, mediante la orientación, el apoyo y monitoreo a los sistemas educativos para una mejora continua.

Partiendo de ello, es que el niño debe ser preparado para todo el proceso educativo, con énfasis en la lectoescritura, a través de lo que se llama un periodo de aprestamiento, por lo que es importante preguntarse ¿cuáles son los factores que inciden en el proceso de aprestamiento y en qué momento estos deben ser adquiridos?, partiendo del establecimiento de estos enunciados, todo el proceso lecto-escritor está sujeto por el aprestamiento, entrenamiento o preparación a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje que se le dé al estudiante, para que logre alcanzar el desarrollo necesario.

3.2. Desarrollo de la lectoescritura

3.2.1. Proceso lector

Chacha y Rosero (2020), refieren en su artículo que la lectoescritura es una habilidad fundamental a desarrollar para lograr que los niños y niñas puedan leer y escribir adecuadamente, necesarias para que puedan seguir aprendiendo cada vez más cosas que podrán aplicarlos en su diario vivir.

Según (Caballeros, Sazo, y Gálvez, 2014) “los niños poseen varios conocimientos previos acerca de la lectura antes de iniciar la enseñanza formal para aprender a leer”, los niños y niñas al estar rodeados por una sociedad comunicativa, aprenden esta destreza antes de poder comprender significativamente diferentes signos, letras o palabras y su sonido, es así que ellos comienzan con una lectura gráfica de lo observan constantemente a su alrededor.

Habilidades lectoras: Según (Caballeros, Sazo, & Gálvez, 2014) existen cuatro habilidades fundamentales a ser desarrolladas en los niños:

- 1.- La primera es la conciencia fonológica, el cual se refiere a cada uno de los fonemas.
- 2.- La segunda es Phonics Instruction, nos manifiesta que es la adquisición del deletreo en la lectura.
- 3.- La tercera habilidad lectora es la fluidez. Importante para entender una lectura con una adecuada velocidad, exactitud y una expresión apropiada.
- 4.- La cuarta habilidad es la comprensión lectora: es la esencia de la lectura, tanto en la parte del aprendizaje académico de diversas áreas como para todo su aprendizaje a lo largo de la vida.

3.2.1.1. Conciencia semántica

En el trabajo de Gonzaga (2021), donde se explora el desarrollo de la lectoescritura basado en las neurofunciones, podemos hablar de la conciencia semántica, la misma que tiene un papel fundamental por tener la capacidad de la persona para comprender los significados de las palabras, frases y textos, y cómo estos se interrelacionan dentro de un contexto determinado, al hablar del proceso de lectoescritura, está estrechamente vinculado al desarrollo del lenguaje y a la capacidad de construir sentido a partir del material escrito.

En relación a la conciencia semántica con las neurofunciones en el trabajo de Gonzaga (2021), probablemente se enfoca en cómo las neurofunciones (procesos cerebrales que intervienen en la lectura y escritura) están implicadas en la construcción de significado. La conciencia semántica no sólo depende del conocimiento del vocabulario, sino también de la activación y coordinación de diversas áreas del cerebro que participan en la comprensión de textos.

3.2.1.2. *Conciencia pragmática*

El trabajo de Goodman (1979), está intrínsecamente relacionado con el desarrollo de la conciencia pragmática en el contexto de la educación bilingüe. La conciencia pragmática, se refiere a la capacidad de utilizar el lenguaje de manera adecuada en función del contexto social y comunicativo, es crucial en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la bilingüidad (alfabetización en dos lenguas).

3.2.1.3. *Conciencia metalingüística*

El trabajo de Goodman (1979), "Reading in the Bilingual Classroom: Literacy and Bilinguality", destaca que los estudiantes bilingües no solo adquieren habilidades de lectoescritura en dos lenguas, sino que también desarrollan una habilidad especial para reconocer las diferencias y similitudes entre los sistemas lingüísticos, lo que potencia su conciencia metalingüística.

La conciencia metalingüística es fundamental para el desarrollo de habilidades de lectoescritura, ya que los niños necesitan ser capaces de analizar el lenguaje para aprender a leer y escribir correctamente, ayuda a los estudiantes a hacer conexiones entre el lenguaje oral y escrito, y a mejorar su comprensión lectora. Es crucial para el desarrollo de la lectoescritura, el aprendizaje de idiomas, y para mejorar la capacidad de los estudiantes para manipular, analizar y comprender el lenguaje a nivel profundo.

3.2.2. *Proceso escritor*

3.2.2.1. *Conciencia sintáctica*

En el estudio de Guzmán Gómez y Saucedo Ramos (2015) se puede observar información sobre cómo las prácticas pedagógicas y las experiencias escolares impactan en la comprensión de los estudiantes sobre la sintaxis. Los métodos de enseñanza, el ambiente de aprendizaje y el enfoque del profesor en la sintaxis pueden influir en la manera en que los estudiantes desarrollan esta habilidad.

3.2.2.2. *Conciencia discursiva*

En el estudio de Coloma, Sotomayor, Barbieri y Silva (2015), se identifica el desarrollo del discurso se genera en relación con la comprensión lectora y como resultado de procesos previos como la adquisición del código alfabético y el desarrollo de conciencia léxica a fin de que su manejo adecuado promuevan la creación de producciones adecuadas.

3.2.3. Factores que influyen en la lectoescritura

3.2.3.1. *Emociones*

La dimensión afectiva no es algo que suceda en sí misma, sino que se a través de la interacción con los demás, considerando que no se niega el componente cognitivo, ya que comprende que el conocimiento se acopia o se suma a algo, dándose así que las experiencias se construyen en el interjuego entre lo práctico, lo intelectual y lo afectivo.

Tomado en cuenta que las experiencias de los estudiantes no están previamente construidas, y es a través del diálogo y la narración reelaboran sus propias experiencias, permitiendo expresar sus emociones. Mucha de las veces no se puede esperar que los estudiantes tengan claro “lo que les sucede”, las emociones muchas de las veces son confusas y contradictorias. (Guzmán y Saucedo, 2015)

3.2.3.2. *Diversidad lingüística*

Los trastornos del lenguaje pueden influir en la adquisición del código alfabético y la comprensión lectora según refieren Coloma, Sotomayor, Barbieri & Silva (2015). En su estudio destacan que ambos procesos se ven afectados por las dificultades en la decodificación lo cual afecta su habilidad para comprender textos y emitir discursos.

En su estudio Galindo y Doria (2019), establecen que la lectura y la escritura pasaron de ser un sistema estructural a un aspecto sociocultural al estar

directamente influenciado por variaciones en el lenguaje acorde al lugar siendo llamativo y teniendo una consecuente relación con la narración y discurso.

3.3. Estilos de crianza

Castro Gutiérrez (2022) refiere que los factores que influyen en la lectoescritura son los estilos de crianza, las suposiciones de la familia sobre el aprendizaje del alumno, así como la conjunción interna de la familia influyen claramente en el rendimiento. Este elemento está firmemente relacionado con el equilibrio personal.

Es dentro del grupo familiar donde se aprenden los valores y se comunica la cultura, que será separada y ordenada por cada marco. El área topográfica de este marco familiar (rural o urbano) decide igualmente los atributos específicos de la asociación y los trabajos dentro de ella. Menciona que la falta de apoyo de los padres es una causa frecuente de dificultades en procesos lectoescritores.

3.4. Consecuencias de un adecuado proceso lectoescritor

3.4.1. Habilidades comunicativas

3.4.1.1. *Lenguaje verbal y no verbal*

El estudio de Núñez Valdés, et al (2019) puede examinar cómo los estudiantes desarrollan y aplican habilidades comunicativas en contextos educativos. Esto incluye cómo utilizan el lenguaje verbal y no verbal para interactuar con sus compañeros y profesores, presentar ideas, y participar en discusiones.

3.5. Estrategias funcionales para la mejora en el desarrollo de la lectoescritura

3.5.1. Estrategias lúdicas

Cuasapud y Manguashca (2023) mencionan que las estrategias lúdicas son actividades que promueven por medio del juego la adquisición de nuevos aprendizajes de manera eficaz. Su estudio los llevó a confirmar que recursos llamativos

vinculados a estrategias lúdicas promueven mayor interés por parte de los estudiantes lo que genera un aprendizaje más significativo.

(Castellanos Santiago & Castro Capitillo, 2017) refieren que los docentes deben tener estrategias didácticas que favorezcan los procesos lectoescritores acorde a la complejidad de cada uno de los temas con el fin de promover los conocimientos.

3.5.2. Estrategias tecnológicas

Ayala y Gaibor (2022) mencionan que se pueden encontrar estrategias para reforzar la lectoescritura como es Tato y sus palabras es un recurso que estimula la parte cognitiva, está relacionada con la decodificación lectora en ella se presenta el avance de dicho desarrollo lectoescritor en tres diferentes niveles que se establecen en la dificultad del proceso y que son los que dan al trabajo en equipo o de manera individual, y la implementación de nuevas herramientas, Vamos a leer esta herramienta permite diferenciar letras y asociar palabras de forma lúdica y creativa y finalmente el Libro álbum es una aplicación que permite tener un acercamiento real a la lectura, la misma está compuesta por imágenes la cual crea un diálogo entre el texto e imagen es decir las dos están fusionadas entre sí.

3.5.3. Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Chacha y Rosero (2020) indican que las estrategias de enseñanza-aprendizaje están enfocadas a producir conocimientos en los niños, todo esto mediante la utilización de medios, técnicas y actividades, que el docente planificará de acuerdo a la clase a impartir, facilitando la adquisición de nuevos conocimientos, es así que según (Pérez Ruiz & La Cruz Zambrano, 2014) “se necesita implementar estrategias de enseñanza y aprendizaje modernas que sean dinámicas, interactivas, protagonizadas por los propios

estudiantes, en las que las técnicas y los recursos propicien ambientes escolares que logren construir y adquirir nuevas formas de pensamiento”.

El desarrollo progresivo en los estudiantes es un aprendizaje significativo y de interés por lo que el docente al ser un ser creador y formador de conocimientos, busca estrategias de enseñanza-aprendizaje que ayuden a su propósito, como lo es el caso del uso del internet ya sea como apoyo para la planificación de sus clases o para su ejecución, según (Roig Vila, 2016) “el internet en la última época ha ido evolucionando de un manera acelerada y es innegable que lo seguirá siendo, si tomamos como referencia el crecimiento que las herramientas que bajo su amparo se están creando”. Siendo así que el internet ha logrado facilitar en ocasiones el quehacer docente ya que proporciona diferentes herramientas creativas, participativas y dinámicas de enseñar. Según (Fernández Naranjo & Rivero López, 2014) asegura que “desde el punto de vista tecnológico, debe garantizar un entorno adecuado de aprendizaje que permita la interactividad entre estudiantes y docentes y la gestión y organización del curso.” El docente al estar constantemente actualizado y al intentar aplicar nuevas estrategias sobre todo si estas son tecnológicas debe analizar bien su aplicación y la manera de crear un ambiente ameno entre estudiantes y docente, manteniendo una interactividad conjunta y eficaz a la vez.

4. Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje

De acuerdo con un trabajo de investigación realizado en Chile de cómo impacta la habilidad de comprensión lectora en el aprendizaje escolar, pueden concluir, que hoy en día se vive en una sociedad basada en el conocimiento, donde las habilidades en la lectoescritura son fundamentales para el proceso de aprendizaje en los estudiantes pues amplían el acceso a otros conocimientos, y es por ello su impacto directo en el rendimiento de otras asignaturas.

Debemos añadir a ello la inserción de una persona en la vida y en la sociedad. Así mismo esta investigación hace énfasis de que es fundamental que los estudiantes sean capaces de reconocer y aplicar reglas de acentuación general, estructuras gramaticales básicas, con énfasis en la comprensión de su función y el correcto uso del vocabulario según su contexto y situación, todo ello influenciado de acuerdo a los resultados de la investigación por factores externos tales como, el nivel de educación de sus padres, además del ambiente en el que se desarrolla el niño/a, siendo ahí donde las Instituciones educativas asuman la responsabilidad de entregar a sus estudiantes herramientas con el fin de disminuir en lo posible la brecha existente (Núñez, et all, 2019).

4.1. Adaptación a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales

Para ayudar a los estudiantes con problemas de lectura y escritura se plantea implementar una estrategia de adaptación inclusiva. Se considera en este proceso estudiantes con autismo por lo que se requiere modificaciones como la creación de espacios adecuados dentro del aula. Además de material de lectura adaptado, textos con ilustraciones coloridas, letra grande y visible, con espacios amplios entre palabras y líneas. Tiempo adicional para completar tareas, un ambiente de aprendizaje positivo y acogedor, evitando que se sientan frustrados y ansiosos por las dificultades de aprendizaje.

En mención a las estrategias de aprendizaje que se propone implementar y acorde a la gran diversidad de necesidades cognitivas y emocionales, se pretende dar una serie de soluciones basadas en teorías y hallazgos actuales de la neuropsicología y psicopedagogía, que incluyen enfoques psicosociales, estrategias para el aula y el hogar, y técnicas específicas que pueden ser implementadas para apoyar el desarrollo de estos estudiantes.

La creación de ambientes de Apoyo es fundamental en el aula que sea inclusivo, estructurado y adaptable a las diferentes necesidades de los estudiantes, al hablar de ambiente estructurados es una rutina clara, con señales visuales, tiempos definidos y espacios bien organizados, es crucial para los estudiantes con necesidades educativas especiales.

Debemos utilizar tecnologías de apoyo, su uso de aplicaciones educativas, juegos interactivos y herramientas como software de lectura y escritura., adaptar el espacio en el a los estímulos sensoriales, utilizan iluminación suave, auriculares de cancelación de ruido, o tapices y materiales texturizados que permitan reducir las distracciones sensoriales.

La implementación de técnicas y estrategias para el aula y el hogar, aplicando la neuropsicología actual sugiere que, para estos estudiantes, las intervenciones deben centrarse en la plasticidad cerebral y la modulación de la atención y la memoria, así como en el fomento de la autorregulación.

4.2. Abordaje a las dificultades planteadas en el caso.

Todos estos elementos pretenden brindar apoyo a los estudiantes, para lograr empoderar a los niños/as con dislexia y así ayudarles a alcanzar su máximo potencial en el aula. Además de que cada uno de los espacios y ambientes sean creados o adaptados tanto en el aula como en casa para superar las dificultades planteadas, aportará de manera significativa el fomentar la superación de estas dificultades en diferentes niveles.

Estas estrategias aplicadas de manera adecuada con el fin de superar las dificultades relacionadas con la lectoescritura, además de una detección temprana, implementación correcta de las adaptaciones y la realización de actividades específicas son pasos fundamentales para garantizar que estos estudiantes tengan éxito en su

proceso de enseñanza aprendizaje. Así se logrará empoderar a los estudiantes y ayudarles a alcanzar su potencial en el aula de clase.

4.3. Actividades diseñadas para mejorar los procesos cognitivos y emocionales ligados a la problemática.

Las actividades que podemos proponer es una serie de diseños para mejorar los procesos cognitivos y emocionales de los estudiantes, teniendo en cuenta las necesidades específicas de lectura y escritura (dislexia) de los alumnos las actividades están estructuradas para ser inclusivas, interactivas y enfocadas en el desarrollo cognitivo y emocional, y pueden ser adaptadas para trabajar tanto en el aula como en el hogar.

Las actividades estructuradas y visuales que fomenten la comunicación social, la regulación emocional y la autonomía, podemos desarrollar: Juego de roles y simulación social para mejorar las habilidades sociales y emocionales a través de la práctica de situaciones cotidianas.

La creación de escenarios simples, por ejemplo (juego de roles), ir al supermercado, saludar a un compañero, pedir ayuda a un maestro en los que los estudiantes asuman diferentes roles. Los estudiantes practicarán turnos de conversación, saludos y expresiones emocionales. Se usarán tarjetas con expresiones faciales para que los estudiantes puedan identificar las emociones asociadas a las situaciones.

Para la adaptación de estudiantes con dificultades atencionales se mantienen los escenarios cortos, con instrucciones claras y reforzadores visuales, aplicando cuentos sociales visuales con el objetivo de mejorar la comprensión emocional y social, promoviendo la autorregulación. La actividad consiste en presentar un cuento social visual que puede crear un cuento que muestre cómo manejar la frustración, esperar turnos, o interactuar en situaciones grupales, se usa imágenes grandes y claras, y pide a

los estudiantes que comenten sobre cómo se sienten los personajes o cómo actuarían en una situación similar. Este tipo de actividades ayudan a mejorar la comprensión de las emociones propias y ajenas.

Adaptación para el aula: Crear un espacio tranquilo o de relajación donde los estudiantes puedan acceder a los cuentos visuales. Juegos de atención y concentración con el objetivo de mejorar la atención sostenida y el control de los impulsos, la actividad propuesta es un juego como "Simón dice" o el juego de la memoria (con cartas). Estos juegos no solo fomentan la atención, sino también la inhibición de impulsos, ya que los estudiantes deben esperar turnos y seguir instrucciones complejas y la adaptación para el aula para garantizar que los estudiantes puedan seguirlas sin distracciones. Es muy importante ofrecer estrategias que fortalezcan la conciencia fonológica, la memoria de trabajo, las habilidades de lectura, la decodificación de palabras, que podemos realizar con actividad el utilizar libros que sean apropiados para el nivel de los estudiantes, con imágenes y palabras repetitivas. Los estudiantes deben leer en voz alta, primero en pareja (en un ambiente de apoyo), y luego por sí mismos. A medida que avanzan, pueden ir "ganando" puntos por cada página leída correctamente. Actividades de lenguaje expresivo o receptivo en la comprensión y producción del lenguaje, y que fomenten la interacción social.

Podemos también realizar juegos de vocabulario visual, con el fin de dar expansión del vocabulario y la comprensión receptiva, utilizando tarjetas con imágenes y palabras para formar oraciones. Los estudiantes pueden crear oraciones con tarjetas que representen situaciones de la vida diaria. Se pueden hacer juegos de preguntas y respuestas para comprobar la comprensión de la palabra y su uso en contexto.

4.4. Propuesta para el abordaje en presunta dislexia

En referencia a los posibles casos de dislexia, los estudiantes necesitan en el proceso de apoyo para comprender los temas abordados. Proporcionar plantillas de escritura, uso de juegos, actividades de deletreo y fomentar el uso del diccionario, son algunos de los enfoques fonológicos importantes, ya que los estudiantes con dificultades en la lectura reciben enseñanza explícita de conciencia fonológica como base de las habilidades de lectura. Las estrategias pedagógicas acorde a las actividades se realizarán de forma grupal promoviendo así la colaboración o individual desarrollando la autonomía.

La prevención es fundamental en el caso de la dislexia por lo que poner atención a las señales de alerta pueda ayudar a corregir a tiempo permitiendo el desarrollo de habilidades. Para el abordaje se propone una campaña denominada “Actuamos por la dislexia”, a través de la cual brindar información a padres y docentes de niños en edades 8 a 12 años [\(Ver Anexo 8.1.\)](#)

4.4.1. Estrategias Metacognitivas en la dislexia

Las estrategias metacognitivas son aquellas que permiten a los estudiantes tomar conciencia de su propio proceso de aprendizaje y mejorar la comprensión y retención de la información. En el caso de la dislexia, las estrategias metacognitivas son importantes al permitir la reflexión y corrección de errores asociados al lenguaje. Las siguientes estrategias están adaptadas a las edades de los alumnos de cuarto año de educación general básica, con un enfoque en la comprensión lectora:

1. **Parafrasear:** Esta técnica consiste en reformular con palabras propias lo que se ha leído para asegurarse de haber comprendido correctamente. El parafraseo ayuda a consolidar la comprensión al obligar al estudiante a revisar y reinterpretar el contenido (Piaget, 1970)

Función: Ayuda a verificar si se ha comprendido el texto y a desarrollar la capacidad crítica.

2. **Releer:** Releer permite a los estudiantes revisar un texto cuando sienten que no lo han entendido completamente. La relectura selectiva (Fook & Gardner, 2007), enfocada en pasajes específicos, también es útil para resolver dudas.

Función: Facilita la recuperación de detalles o información importante que podría haberse pasado por alto.

3. **Formular preguntas:** Establecer preguntas antes, durante y después de la lectura fomenta la reflexión crítica sobre el texto (Dewey, 1938), ayudando a los estudiantes a dirigir su atención y a profundizar en la comprensión.

Función: Mejora la comprensión lectora, ya que obliga a los estudiantes a enfocarse en los detalles más relevantes del texto.

Con estos antecedentes, se propone un seguimiento de actividades continuas a partir de las destrezas con criterio de desempeño para la educación encontradas en el currículo actualizado por competencias de Ministerio de Educación del Ecuador en donde se estipulan los contenidos y destrezas a trabajar dentro del ámbito de lectura para cuarto año de educación general básica (Tabla 1). Para el desglose de la actividad revisar

[Anexo 8.2.](#)

Tabla 1*Contenidos y Destrezas con Criterios de Desempeño en Lectura Básica Elemental*

LECTURA	Estrategias	LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.
	metacognitivas:	LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura
	parafrasear, releer	de paratextos, establecimiento del propósito de lectura,
	y formular preguntas	relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.
		LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.

Nota: (Ministerio de Educación, 2023)

5. Herramientas pedagógicas.

De acuerdo con los procesos psicolingüísticos, la lectoescritura depende de una serie de variables que influyen en su adquisición. El alcanzar las habilidades necesarias para la lectoescritura en un grupo que se espera ya las haya alcanzado requiere de estrategias superiores que consideren el entorno y estimulen los distintos sentidos. De igual forma, las estrategias que se plantean deben ser amplias de manera que aseguren la superioridad en habilidades post lectura incluyéndose estudiantes con necesidades educativas por lo que el arte y la música deben también ser consideradas. Para el desarrollo de este proceso se requiere partir de la observación y la consecuente aplicación de estrategias adaptadas al contexto.

5.1. Técnicas o herramientas naturalistas.

El objetivo es utilizar las técnicas naturalistas en conjunto a fin de identificar los elementos necesarios dentro del contexto para la implementación de herramientas pedagógicas que promuevan aprendizajes significativos frente a las dificultades en procesos lectoescritores. En el análisis se incluirán estudiantes con necesidades específicas de aprendizaje a fin de que sean beneficiarios de la presente propuesta. Con la revisión del contexto se busca generar un vínculo entre lo emocional y lo académico para un entorno educativo que involucre a la triada educativa siendo estos docentes, padres y estudiantes.

Las técnicas a utilizar en conjunto permiten observar el desarrollo de los niños dentro del entorno educativo, así como las fortalezas y debilidades tanto de la institución, sus docentes, padres y de los mismos estudiantes presentando como resultado las falencias en los procesos psicolingüísticos que afectan las habilidades de lectoescritura.

Observación de los estudiantes: Con ayuda de una ficha de observación, se busca recolectar información referente al desarrollo de los niños dentro del aula, su comportamiento, habilidades lectoras, así como los factores de riesgo dentro de la institución que requieren ser abordados como parte de una herramienta pedagógica aplicada al grupo. La observación por sí misma representa una de las formas más sistematizadas y lógicas para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer, consiste en utilizar los sentidos ya sea para describir, analizar, o explicar desde una perspectiva científica, válida y confiable algún hecho, objeto o fenómeno desde una forma participante, no participante, estructurada o no estructurada; de esta forma se plantea la necesidad de que el observador cuente con habilidades y destrezas que le permitan desarrollar este proceso con calidad (Ragusa, 2019).

Entrevistas y Conversaciones: El equipo de investigadores requiere la cercanía con docentes y padres de familia para cuestionar acerca de los procesos lectoescritores de los estudiantes, su desarrollo y falencias. La técnica de la entrevista merece una atención especial, ya que en ocasiones en la elección de la lengua de entrevista se prima una determinada lengua, más por preferencias y prejuicios lingüísticos del investigador-entrevistador (Figuerola, 2021).

Diarios y Registros Reflexivos: Con base en las observaciones dentro de campo se requiere los registros a través de los cuales se da paso a la creación de herramientas pedagógicas que sean significativas. El registro y reflexión es una técnica que cada alumno realiza durante el desarrollo de un curso o de un periodo prolongado del mismo (Vain, 2003).

5.1.1. Implementación:

(Sanjuán, 2019) en su análisis de la observación como técnica para la recopilación de datos menciona la importancia de la inmersión dentro del investigador en el campo a fin de conocer desde la interacción la realidad. Para lo cual se proponen los siguientes pasos:

- **Paso 1: Selección de los escenarios:** Se selecciona un entorno habitual para los estudiantes de 4to año de educación básica, como el aula, la biblioteca o espacio comunitario donde los estudiantes suelen realizar actividades de lectoescritura.
- **Paso 2: Entrada al campo:** La inmersión de los investigadores requiere de paciencia a partir del establecimiento de un adecuado Rapport. Para este punto se requiere que los observadores se presenten con los miembros de la institución involucrados con el proceso de aprendizaje de los estudiantes de

cuarto año de EGB a fin de tener acceso a todos los espacios previamente seleccionados.

- **Paso 3: Interacción social:** Aunque dentro de la entrada al campo ya se mencionó la importancia de la interacción, Sanjuán (2019) menciona que una vez dentro de los espacios el observador requiere negociar su rol, compartir con los participantes y en este caso con los padres y docente recordando no ser intrusivo a fin de evitar conflictos.
- **Paso 4: Recolección de datos:** Una vez dentro y asegurándose de no recoger información sesgada se da paso a la recolección de datos dentro del entorno natural de los estudiantes.

De la mano con este paso iniciará la aplicación de la segunda técnica mencionada, conversación y entrevistas con personas del contexto educativo. Específicamente estas entrevistas estarán dirigidas a los docentes, coordinación pedagógica y padres de familia seleccionados aleatoriamente. Al momento de ejecutar la conversación y entrevista mencionada, es importante recordar los pasos que aseguren una conversación lineal y a su vez jerárquica, así como también dinámica y respetuosa. De acuerdo con lo mencionado por (Feria Avila y otros, 2020) para una entrevista semiestructurada se requiere el siguiente proceso:

- **Paso 1: Preparación de la entrevista:** En este proceso el primer paso es recopilar la información que buscamos analizar a fin de planificar la estructura y proceso de la entrevista. En este proceso se seleccionarán los participantes.
- **Paso 2: Apertura a la entrevista:** Al igual que durante la observación se requiere el establecimiento de un buen rapport a fin de informar a los participantes el objetivo de la investigación, en este caso de conocer también

cómo ha sido el proceso de adquisición de procesos lingüísticos esenciales para la lectoescritura.

- **Paso 3: Desarrollo de la entrevista:** Durante esta fase se realizan las conversaciones y recolección de respuestas a la entrevista semiestructurada.
- **Paso 4: Cierre de la entrevista:** Para cerrar la entrevista, se agradece a los participantes y se cuestiona si hubiese más información que gusten brindar a fin de apoyar en la recolección de datos.

Finalmente se procede a analizar la información recibida de forma verbal por parte de los participantes, específicamente de los padres y docentes involucrados.

Para el cierre de recolección de información se procede al uso de la tercera técnica naturalista como son registros reflexivos desde la observación. Es importante recalcar que para este punto se ha recogido toda la información desde la observación y la entrevista en donde el registro debió estar presente a fin de anotar los datos observados en cada contexto. El mismo tiene como objetivo el apuntar los hechos y situaciones observadas y escuchadas para la posterior reflexión sobre los hechos (Vain, 2003).

- **Paso 1: Registro de la información:** En primera instancia se espera los observadores registren toda la información observada dentro de los contextos educativos y en las conversaciones y entrevistas pues es importante recordar que parte de la comunicación es el lenguaje no verbal y que a su vez el comportamiento es parte del sujeto en su entorno natural por lo que puede ser de gran aporte.
- **Paso 2: Reflexión de información:** Una vez registrada la información el siguiente paso consiste en hacer una pequeña reflexión. Se requiere pensamiento crítico para el establecimiento de argumentos sólidos no sesgados.

5.1.2. Beneficios:

En el entorno educativo, la aplicación de técnicas naturalistas es útil por cuanto las aulas son potenciadores de aprendizaje. Dentro de las instituciones, se espera desarrollar un entorno en donde los niños se sientan seguros para desenvolverse. El desarrollo del lenguaje como base para procesos psicolingüísticos no es la excepción puesto que los niños dentro de un entorno natural tienen más posibilidades para las habilidades lingüísticas y el desarrollo del pensamiento (Puentes y Fernández, 2021).

- **Observación:** Bajo la premisa de la técnica naturalista de la observación en el contexto educativo, cuyo beneficio se da mediante la posibilidad de detectar de manera efectiva y a mayor conciencia cómo se desarrollan los procesos de lectoescritura en los estudiantes de 4to año de educación básica, lo cual se traduce en el desarrollo de estrategias metodológicas encaminadas a mejorar las habilidades en el proceso lectoescritor de los estudiantes. Ya que como manifiesta (Yungá et al, 2023) la observación es un instrumento que ayuda al docente para conocer el contexto de sus estudiantes mediante la interacción con los mismos, además de brindar elementos que facilitan la comprensión de acciones y funciones a ser desempeñadas como docentes, favoreciendo el proceso de enseñanza aprendizaje.
- **Entrevista:** En el contexto educativo es necesario obtener información que nos lleve a establecer de manera efectiva el recabar datos acerca de las dificultades que presentan los estudiantes del 4to año de educación básica con mayor precisión de los elementos que pueden estar influyendo de manera tanto directa como indirecta en cada una de los problemas en el desarrollo del proceso de la lectoescritura, donde la técnica de la entrevista beneficia al investigador como bien manifiestan (Feria Avila y otros, 2020) ya que da al entrevistador un amplio espectro de

aplicación, creando la posibilidad de averiguar hechos no observables como pueden ser; significados, motivos, puntos de vista, opiniones, insinuaciones, valoraciones e incluso emociones. Además, que esta técnica permite orientarse hacia un objetivo concreto, centrándose en un tema específico.

- **Diario reflexivo:** Mediante el uso de esta técnica nos permitirá contar con información de manera concreta sobre la práctica pedagógica que se lleva a cabo con los estudiantes del 4to año de educación básica, sean cosas negativas o positivas que permitan a la auto-reflexión y aprender de las experiencias pasadas. Este registro o diario reflexivo puede ayudar al investigador a identificar cuáles son las dificultades que presenta en el desarrollo del proceso de la lectoescritura. Como declara (Magne La Fuente y Galván, 2023) la utilización de esta técnica naturalista en el desarrollo curricular permite que los estudiantes establecer un diálogo consigo mismos que coadyuva en; la concienciación de lo que han aprendido desde la descripción de las acciones realizadas, contenidos abordados y actitudes demostradas. El uso de esta técnica es una estrategia didáctica que permite desarrollar las habilidades y a la vez evaluarlas. El uso de esta técnica es una estrategia didáctica que permite desarrollar las habilidades y a la vez evaluarlas.

5.1.3. Resultados esperados

Se espera que, mediante la implementación de las diversas técnicas naturalistas, como la observación, la entrevista y los registros reflexivos, desarrollar una mayor conciencia sobre las diversas dificultades en los procesos de lectoescritura de los estudiantes de 4to año de educación básica. Esto se traduce en una mejora en sus habilidades de autorregulación y en la capacidad de aplicar estrategias metacognitivas eficaces, mejorando tanto la comprensión lectora como las habilidades de escritura por parte de los estudiantes en su entorno educativo. A largo plazo, los estudiantes serán

más capaces de gestionar y aplicar conscientemente técnicas que optimicen su rendimiento en actividades de lectoescritura. Donde esta implementación conduzca a una mayor participación, comprensión y aprecio del aprendizaje significativo en el grupo de estudiantes con dificultades de lectoescritura, mejorando tanto la comprensión lectora como las habilidades de escritura.

5.2. Técnicas o herramientas musicales.

El objetivo de implementar la **técnica musical** es el desarrollo de estrategias metodológicas que ayuden a los estudiantes de 4to año de educación a superar y mejorar sus habilidades de lectoescritura. Este enfoque proporcionará un entorno de aprendizaje dinámico y multisensorial donde la música se convierta en una herramienta que motive a los estudiantes a regular y comprender su propio proceso de aprendizaje a través de la melodía en la lectoescritura.

La técnica musical se basa en el uso de la música como herramienta para apoyar y mejorar el aprendizaje en el aula. Según autores como MacIntyre y De Felice (2022), la música estimula áreas del cerebro vinculadas al lenguaje, la memoria y la atención, lo que la convierte en un recurso valioso para estudiantes con dificultades de atención. En este caso, se utilizarán canciones, ritmos, y patrones musicales para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de lectoescritura, reforzando su capacidad de autoregulación y metacognición. La música no solo servirá como fondo o estímulo auditivo, sino también como un medio activo de enseñanza.

5.2.1. Implementación

1. **Selección de Canciones y Ritmos Apropriados:** Se eligen canciones y patrones rítmicos que estén alineados con los intereses y edades de los estudiantes, asegurando que sean atractivos para ellos. Las canciones pueden incluir letras

que promuevan la comprensión lectora o ritmos que ayuden a segmentar palabras para facilitar la escritura.

2. **Inmersión Musical en Actividades de Lectoescritura:** Los estudiantes leen textos acompañados de música suave o instrumental, lo que reduce la ansiedad y aumenta la concentración. Se puede utilizar la música para marcar pausas en la lectura y guiar a los estudiantes a procesar el texto a un ritmo más manejable. Además, los estudiantes pueden componer rimas o canciones basadas en los textos leídos, lo que refuerza el proceso de escritura de manera creativa.
3. **Observación Activa con Música de Fondo:** El docente o investigador observa cómo los estudiantes responden a las actividades de lectoescritura mientras escuchan música. La música se utiliza no solo para mejorar la concentración, sino también para analizar cómo influye en su proceso de comprensión y producción escrita. Las notas de campo se utilizan para identificar patrones de concentración y estrategias metacognitivas emergentes.
4. **Desarrollo de Estrategias Metacognitivas con Música:** A través de la observación y el uso de la música, se guía a los estudiantes para que reflexionen sobre su proceso de aprendizaje. Preguntas como "¿Cómo te ayuda esta música a concentrarte en la lectura?" o "¿Qué tipo de ritmo te resulta útil para organizar tus ideas al escribir?" se utilizan para fomentar la toma de conciencia de las estrategias que emplean.
5. **Retroalimentación Basada en el Uso de la Música:** Al finalizar las actividades, se brinda retroalimentación basada en la interacción entre la música y el proceso de aprendizaje. Los estudiantes son incentivados a identificar cómo

la música ha influido en su comprensión lectora y en la escritura, y se les motiva a probar diferentes géneros musicales para ver cuáles les resultan más efectivos.

6. **Repetición y Ajuste de Estrategias Musicales:** La implementación se realiza de forma cíclica, permitiendo a los estudiantes ajustar sus estrategias de lectoescritura mientras experimentan con diferentes estilos musicales. A lo largo del proceso, se les anima a reflexionar sobre cómo la música influye en su capacidad para autorregularse y concentrarse.

5.2.2. Beneficios de la Implementación

- **Aumento de la Concentración y la Atención:** La música, especialmente instrumental, puede ayudar a los estudiantes al momento de focalizar su atención durante las actividades de lectura y escritura. Al introducir ritmos y melodías, se facilita la creación de un entorno sensorialmente rico y adecuado para su desarrollo cognitivo.
- **Desarrollo de Estrategias de Autorregulación:** Al incorporar la música como un recurso para regular la concentración y el estado de ánimo, los estudiantes desarrollan una mayor capacidad de autorregulación, lo que les permite gestionar su déficit de atención de manera más eficaz.
- **Creatividad en el Proceso de Lectoescritura:** La combinación de música y lectoescritura ofrece un enfoque multisensorial que incentiva la creatividad. Los estudiantes pueden experimentar con la creación de canciones basadas en textos leídos, lo que refuerza su comprensión y su capacidad de escribir de forma estructurada.
- **Ambiente Motivacional y relajado:** La música puede generar un ambiente de aprendizaje más relajado y menos estresante, lo que es fundamental para los

estudiantes. La reducción de la ansiedad contribuye a un mayor disfrute de las actividades académicas, favoreciendo un aprendizaje más efectivo.

5.2.3. Resultados esperados

Se espera que, mediante la implementación de la técnica musical, los estudiantes de 4to año de educación básica logren desarrollar una mayor conciencia sobre los procesos de lectoescritura, mejorando su capacidad para aplicar estrategias metacognitivas eficaces. Esto debería traducirse en una mejora en la comprensión lectora y las habilidades de escritura, así como en una mayor capacidad de autorregulación. A largo plazo, los estudiantes serán capaces de utilizar la música como una herramienta para manejar sus dificultades de atención y optimizar su rendimiento académico en actividades de lectoescritura.

5.3. Técnicas o herramientas plásticas.

Potenciar las habilidades de lectoescritura a través de diversas actividades artísticas, fomentando la creatividad y la expresión personal en el proceso de lectura y escritura. Utilizando el arte como medio de comunicación y expresión en el aprendizaje de la lectura y escritura, lo cual promoverá el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes. Además de fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto año de educación básica permitiendo desarrollar la percepción que tienen los niños dentro de su entorno (Paredes Martínez & Tirado Lozada, 2021)

La preescritura es la expresión del pensamiento, en la que se expresan ideas por medio de gráficos y sonidos que forman palabras en este proceso de escritura. Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, la seguridad en sí mismo,

permite canalizar sentimientos y emociones. Debemos brindarle muchas oportunidades de expresión y estímulo a su realización, comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños y niñas (Salinas, 2019). Para fines de esta propuesta se plantea el desarrollo de dos actividades artísticas que promuevan el aprendizaje: un mural de la lectoescritura donde por medio del arte se ubiquen gráficamente normas ortográficas que afectan la lectura plantea por ejemplo la decoración de dibujos y representaciones de las mismas. La segunda actividad consiste en la elaboración de una manualidad a partir de un cuento leído con el objetivo de motivar a la lectura y su análisis.

5.3.1. Implementación:

Este enfoque proporciona a los estudiantes de 4to año de educación básica nuevas herramientas y metodologías educativas en su proceso de enseñanza aprendizaje, permitiéndoles sumergirse en el mundo de la lectura y la escritura de una manera más creativa y divertida, mediante el uso de diversas técnicas artísticas en la expresión de ideas y emociones. En este primer apartado está centrado en la lectoescritura mediante las artes plásticas.

- **Paso 1:** El docente procede a presentar el proyecto, luego se introduce el tema de la lectoescritura y el arte mediante una actividad de lluvia de ideas sobre cómo pueden relacionarse la lectoescritura y las artes plásticas, permitiendo la participación en la actividad de lluvia de ideas con ayuda del profesor y reflexionar en conjunto sobre cómo se puede expresar a través del arte lo que se lee y se escribe. Se espera que la lluvia de ideas creada incluya los mayores errores que pueden haber dentro de la escritura (uso de la b, signos de puntuación, uso de s,c, entre otras), así como de técnicas para la lectura rápida.

Con esta actividad se permite la utilización de los distintos sentidos siendo funcional para estudiantes con necesidades educativas.

- **Paso 2:** Realizar una actividad sobre las obras de arte, identificando elementos de lectura y escritura presentes en las mismas, facilitando una discusión en grupo sobre la relación entre la lectura, la escritura y el arte entre los estudiantes y el docente. Reflexionar y discutir en grupo sobre la relación entre la lectura, la escritura y el arte. Finalmente desarrollar por parte de los estudiantes su propia obra de arte que contenga las reglas ortográficas antes mencionadas y las técnicas de lectura rápida.
- **Paso 3:** Desarrollar una actividad de escritura creativa a partir de una obra de arte seleccionada por los estudiantes. Facilitar un debate en grupo sobre las diferentes interpretaciones de la obra y cómo se puede expresar a través de la escritura. Se espera participen en la actividad de escritura creativa y sean capaces de reflexionar y discutir en grupo sobre las diferentes interpretaciones de la obra de arte. Con esta actividad se pretende alcanzar la criticidad con preguntas que permitan una mayor reflexión sobre el contenido de la actividad realizada.
- **Paso 4:** Finalmente organizar una exposición de las obras de arte creadas por los estudiantes. Se pretende promover la reflexión en grupo sobre el proceso de aprendizaje y cómo se ha usado el arte como medio de expresión y comunicación, donde el docente lleva a la reflexión sobre el proceso de aprendizaje y cómo han utilizado el arte como medio de expresión de los estudiantes.

Una vez realizada la primera parte que permitirá un conocimiento teórico útil para mejorar la lectura y escritura. La siguiente aplicación de la técnica implica la realización de una manualidad a partir de la lectura de un cuento pequeño de interés. Esta actividad pretende responder a los 5 ítems para el análisis lector desde el ámbito emocional.

5.3.2. Beneficios de la implementación artística:

Estos beneficios contribuyen a un aprendizaje integral y enriquecedor, promoviendo tanto habilidades prácticas como valores importantes en la formación de los estudiantes.

Podemos indicar posibles beneficios en un listado para implementar técnicas plásticas en un proyecto artístico con estudiante de la unidad educativa en mención, estas pueden ser:

A través de las artes plásticas no solo desarrollamos las habilidades artísticas, también se fomenta la expresión de nuestras emociones a través del lenguaje artístico. A su vez, mejoramos la concentración, la paciencia y la perseverancia. En los niños y niñas, la práctica de un arte plástico contribuye en el dominio de la escritura, además que favorece la creatividad, potencia su capacidad intelectual y expresión artística. También fortalecen su comunicación no verbal y desenvolvimiento, además que permite aumentar la autoestima y seguridad. Con la práctica de un arte manual también se incrementan los niveles de concentración, paciencia y perseverancia (Mendoza Camacho y otros, 2022)

El arte es de esta forma un mecanismo que promueve la creatividad apoyando en el ámbito emocional de niños y niñas con y sin discapacidad cuyos procesos lecto

escritores puedan verse afectados, de esta manera se conecta el arte con las emociones y de mostrarse mayor motivación y seguridad será el siguiente paso hacia la mejora de dificultades en este proceso (Paredes Martínez & Tirado Lozada, 2021)

5.3.3. Resultados esperados

Mediante la implementación de técnicas plásticas, los estudiantes de 4to año de educación básica consigan desarrollar habilidades de lectura y escritura desde el arte, esta les permitirá mejorar su proceso de lectoescritura de forma adecuada, incrementando su capacidad creativa, expresión lingüística, corporal y motora. Esto debería traducirse en una mejora en la comprensión lectora y las habilidades de escritura, así como en una mayor capacidad de autorregulación emocional. A largo plazo, los estudiantes serán capaces de utilizar las técnicas plásticas como una herramienta para manejar sus dificultades de concentración y optimizar su rendimiento académico en actividades de lectoescritura y mejorar desde el ámbito emocional.

5.4. Otras herramientas.

Las herramientas mencionadas serán las principales para la promoción de la lectoescritura en estudiantes con falencias en el proceso psicolingüístico. Sin embargo, conforme el desarrollo se promoverá de ser necesario estrategias adicionales asociadas a funciones verbales tales como: dramatización, teatro y títeres considerándose los distintos estilos de aprendizaje.

6. Conclusión.

Como se sabe cada estudiante es diferente en la manera de leer y escribir es así como afecta la dislexia. Los padres pueden ser el mejor aliado del docente y proporcionar información valiosa para asegurarse de que el método aplicado funciona o si necesita ajustes.

Es importante recordar que la dislexia no es solamente un problema aprendizaje, también puede causar complicaciones como un alto nivel de estrés y baja autoestima en los niños. Es por ello recordar que trabajar con estudiantes con problemáticas en lecto escritura en el aula puede ser un proceso extenso, pero con las estrategias propuestas y adecuadas, es posible ayudarles a superar todas estas dificultades.

Antes de cualquier método, los elementos más indispensables para ayudar a un alumno con dislexia a ir más allá de su dificultad son la conversación sensible, la empatía y la constancia.

Las actividades para superar las problemáticas deben tener un carácter divertido, y ahí surge que es fundamental que los estudiantes no se sientan forzado a realizar todo correctamente, ya que lo ideal es que las actividades sean lúdicas que les fortalezca el deseo de aprender y sin presiones. Solo así tendrán las mismas oportunidades que todos los demás estudiantes en el aula de clase y fuera de esta.

Se espera que, mediante la implementación de las técnicas naturalistas, musicales y grafoplásticas, los estudiantes de 4to año de educación básica logren desarrollar una mayor conciencia sobre los procesos de lectoescritura, mejorando su capacidad para aplicar estrategias metacognitivas eficaces. Esto debería traducirse en una mejora en la comprensión lectora y las habilidades de escritura, así como en una mayor capacidad de autorregulación. A largo plazo, los estudiantes poseerán habilidades psicolingüísticas desde su capacidad creativa, expresión lingüística, corporal y motora.

7. Referencias

- Ausubel, D. P. (1963). The psychology of meaningful verbal learning.
- Ayala, A., y Gaibor, K. (2022). Aprendizaje de la lectoescritura en época de pandemia. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 5(3), 13-22. <http://eprints.rclis.org/43085/>
- Caballeros Ruiz, M. Z., Sazo, E., Y Gálvez Sobral, J. A. (2014). EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE ESCOLARIDAD: EXPERIENCIAS EXITOSAS DE GUATEMALA. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 48(2), 212-222.
- Castellanos S, E. y Castro Capitillo, J. J. (2017). Estrategias Didácticas para mejorar la Lectura y la Escritura. *Revista Scientific* . <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2017.2.6.4.74-91>
- Castro G, V. C. (2022). Factores familiares y psicológicos que influyen en el rendimiento de la lectoescritura. *Revista Docencia Universitaria*, 3(2), 89-100 <https://doi.org/10.46954/revistadusac.v3i2.55>
- Chacha Supe, M. M., y Rosero Morales, E. D. (2020). Procesos iniciales de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los. Dialnet. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i9.650>.
- Coloma, C. J., Sotomayor, C., De Barbieri, Z., y Silva, M. (2015). Comprensión lectora, habilidades lingüísticas y decodificación en escolares con TEL. *Revista de Investigación en Logopedia*, 1, 1-17.
- Cuasapud M, J. J., y Maiguashca Quintana, M. I. (2023). Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica. *Revista Científica UISRAEL*, 10(1), 151-165.
- De La Luisa Silvestre, J. A. (2023). Estrategias metodológicas, que permitan mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de básica media de la unidad educativa Malena

- Drouet de Carrera, 2022-2023. La Libertad. UPSE, Matriz. Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas. 134p. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9376>
- Dewey, J. (1938). *EXPERIENCIA Y EDUCACIÓN*. NEW YORK: MACMILLAN.
- Feria A, H., Matilla González, M., y Mantecón Licea, S. (2020). LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA: ¿MÉTODOS O TÉCNICAS DE. *Dialnet*.
- Fernández N, A., & Rivero López, M. (2014). Las plataformas de aprendizajes, una alternativa a tener en cuenta en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista Cubana de Informática Médica*.
- Figuerola Saavedra, M. (2021). Sesgos, efectos e implicaciones sociolingüísticas en la aplicación de la técnica de entrevista. *Dialnet*.
- Fook, J., & Gardner, H. (2007). *CINCO MENTES PARA EL FUTURO*. Cambridge, Massachusetts,: Harvard University Press.
- Galindo, D., y Doria, R. (2019). Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 10(1), 163- 176. <https://doi.org/10.19053/20278306.v10.n1.2019.10020>.
- Goodman, K. (1979). Reading in the Bilingual Classroom: Literacy and Biliteracy. National Clearinghouse for Bilingual Education. <https://eric.ed.gov/?id=ED181725>
- Gonzaga, L. (2021). Iniciación a la lectoescritura basado en el desarrollo de las neurofunciones. *Conrado*, 17(78), 322-330. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000100322
- Guzmán G, C., & Saucedo Ramos, C. (2015). Experiencias, vivencias y sentidos en torno a la escuela y a los estudios. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20(67), 1019-1054. doi: <https://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v20n67/v20n67a2.pdf>
- INEC. (2021). *Tasa de Analfabetismo en Ecuador*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadística y Censos.: <https://censoecuador.ecudatanalytics.com/>

- Magne La Fuente, M., M., y Galván Fonseca, S. L. (2023). El Diario Reflexivo como herramienta didáctica para producir aprendizajes con sentido. *Revista boliviana de educación*, 5(8), 9-19. ISSN: <https://portal.amelica.org/ameli/journal/742/7424001001/>
- MacIntyre, P., & DeFelice, A. (2022). *Music and Learning: Enhancing Cognitive and Emotional Engagement in the Classroom*. Cambridge University Press.
- Marzano, R. J. (2001). *A New Era of School Reform: Going Where the Research Takes Us*.
- Marzano, R. (2001). *Classroom Instruction That Works: Research-Based Strategies for Increasing Student Achievement*. Alexandria, Virginia, EE. UU.: ASCD (Association for Supervision and Curriculum Development).
- Mendoza Camacho, M. G., Pérez Amezcua, L. A., Macías Espinosa, V. C., Alonzo González, R. M., & Campos Ceballos, J. I. (2022). El arte como herramienta didáctica para la lectoescritura. Dialnet.
- Ministerio de Educación. (2018). *PLAN NACIONAL DE PROMOCIÓN DEL LIBRO Y LA LECTURA José de la Cuadra*. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/42_Plan_Nacional_Lectura_Ecuador-1.pdf
- Ministerio de Educación. (2023). *Marco Curricular Competencial de Aprendizajes*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/11/marco-curricular-competencial-de-aprendizajes.pdf>
- Miñan Aguacondo, D. C., & Espinoza Freire, E. E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación inicial. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-454.pdf>
- Núñez Valdés, K., Medina Pérez, J. C., y González Campos, J. (2019). Impacto de las habilidades de comprensión lectora en el aprendizaje escolar: Un estudio realizado en una comuna de la región metropolitana. *Revista Electrónica Educare*, 28-49.

https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582019000200028&script=sci_abstract&tlng=es

- Paredes M, R. W., & Tirado Lozada, D. A. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. Dialnet.
- Pérez Ruiz, V. D., & La Cruz Zambrano, A. R. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. Scielo. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-94442014000200002
- Piaget, J. (1970). *Piaget's theory* (Vol. 1, pp. 703-732). New York: Wiley.
- Puentes, D. & Fernández, A. (2021). Modelos de Intervención Naturalista y Lenguaje Infantil: Aproximación para una Educación Inclusiva. *Revista Boletín Redipe*, 10(9), 223 - 239.
- Ragusa, F. L. (2019). La Importancia de la observación en el proceso de formación docente. Universidad Nacional de la Matanza. Obtenido de <https://repositoriocyf.unlam.edu.ar/bitstream/123456789/426/1/MES-Ragusa.pdf>
- Roig Vila, R. (2016). Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Barcelona: OCTAEDRO. Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Veronica-Marin/publication/312586884_Google_en_el_aula_de_Grado_de_Educacion_Primaria/links/588399f092851c21ff44aa25/Google-en-el-aula-de-Grado-de-Educacion-Primaria.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Veronica-Marin/publication/312586884_Google_en_el_aula_de_Grado_de_Educacion Primaria/links/588399f092851c21ff44aa25/Google-en-el-aula-de-Grado-de-Educacion-Primaria.pdf)
- Salinas-Centeno, C. (2019). Técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad. Guayaquil: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Obtenido de <https://n9.cl/fpwuq>

Sanjuán, L. (2019). La observación participante. *Universitat Oberta de Catalunya*. (1ra Edición).

Vain, P. (2003). El diario académico: una estrategia para la formación. *Perfiles Educativos*, 25(100). 56-68.

Yungán, R.Y. Sarco, S. P. Eugenio y C. P. Yarce. Q. Y. (2023) La observación como instrumento de evaluación de aprendizaje, Vista de la Observación Como Instrumento de Evaluación de Aprendizaje.

<http://investigacion.utc.edu.ec/index.php/dateh/article/view/710/978>

8. Anexos.

8.1. Anexo 1: Campaña para la detección, signos de alarma de la dislexia

“ACTUAMOS POR LA DISLEXIA”

Para conocimiento en la población mundial se estima que existe un 10 % de personas que tienen dislexia, es decir 1 de cada diez personas, la misma que consiste en un trastorno específico del aprendizaje con base neurológica, vinculado al proceso lectoescritura, obstruyendo en el rendimiento académico.

Muchas de las veces los mitos y creencias alrededor de la dislexia son variados y en su mayoría erróneos, es por ello que es necesario crear espacios adecuados para dar a conocer acerca de las características de la dislexia, pudiendo así identificar y posteriormente detectar de forma adecuada la dislexia, con el fin de evitar diversos trastornos emocionales, baja autoestima, fobia escolar, e incluso discriminación ante la falta de conocimiento acerca de esta temática.

8.1.1. Definición de la campaña:

Para el desarrollo de esta campaña sobre la dislexia, el objetivo son los padres/madres de familia para darles a conocer las características de la dislexia y la detección de los signos de alerta acerca de la misma y muchos de los mitos que se cierne alrededor de ella, además de incentivar a la comunidad educativa empaparse acerca de los signos de alarma en niño/as entre los 9 y los 12 años, y poder identificar si existe o no la posibilidad de dislexia en los niños/as o hijos/as a su cargo, y el procedimiento a seguir para una posible derivación.

8.1.2. Propuesta de campaña:

Esta iniciativa surge desde del desconocimiento en muchos niveles tanto sociales como educativos acerca de este trastorno de base neurológica, ya que es importante entender sobre de la dislexia para poder crear una educación que se adapte a cada

necesidad porque no todos somos iguales ni aprendemos de la misma manera, pero si tenemos derecho a una educación de calidad y calidez. Por ello, es importante detectar a tiempo la dislexia para llevar a cabo adaptaciones y metodologías que se adapten al alumno con dislexia para que esté en igualdad de condiciones que el resto de los alumnos.

Esta campaña pretende llegar a los padres de familia mediante un video corto con el objetivo de dar a conocer acerca de: Signos de alarma a los que los padres deben estar atentos sobre la dislexia, además de divulgación a través de redes sociales mediante el Hashtag #actuamosporladislexia.

8.1.3. Recursos de campaña:

En un video corto se dan a conocer las características de la dislexia, la detección y signos de alarma sobre la misma en niños/as comprendidos entre los 9 y 12 años de edad, del 4to año de educación básica

El video poseerá la siguiente información:

- Origen de la dislexia, mostrándose la genética y el ambiente.
- Signos de alarma en niños/as entre los 9 y 12 años de edad:
 - Continuos errores en la lectura
 - Dificultades en la comprensión lectora
 - Desorganización en la casa y en la escuela
 - Dificultades para copiar correctamente
 - Aumento de la falta de confianza y de la frustración
 - Dificultad para elaborar y estructurar correctamente relatos y exponer conocimiento de una forma autónoma, especialmente de forma escrita.
 - Dificultad para expresarse con términos precisos.
 - La lectura es vacilante, no se motivan con los aprendizajes escolares ni en la lectura como hábito de distracción o placer.

- El esfuerzo del niño se pierde en descifrar las palabras, se cansan y tiene gran dificultad para abstraer el significado.
- La lectura silenciosa puede resultar más eficaz que la lectura en voz alta.
- Manifiestan dolores y síntomas físicos frente a pruebas, exámenes y tareas escolares.

Este video realizado será publicado y compartido en las diferentes redes sociales, incluido grupos de padres/madres de familia, y de la Institución educativa como parte de la campaña, con el Hashtag #actuamosporladislexia.

<https://youtu.be/9Iez-f9hIIA?si=snln2ZqZtIoZMYa3>

Adicionalmente los docentes, realizarán de forma particular en una hoja A4, con su mano menos hábil la frase “**Actuamos Por La Dislexia**”, tomándose una foto para publicarla en sus redes, utilizando el Hashtag #actuamosporladislexia y a través de las redes sociales lograr una mayor divulgación.

8.2. Propuesta de actividad con estrategias metacognitivas para el desarrollo de actividades.

Duración: 4 clases (1 hora cada una).

Objetivo General: Desarrollar habilidades metacognitivas en los estudiantes a través de la lectura de textos narrativos y expositivos, utilizando las estrategias de parafraseo, relectura y formulación de preguntas.

Clase 1: Introducción a las estrategias metacognitivas

Objetivo específico: Introducir las estrategias de parafraseo, relectura y formulación de preguntas.

Actividad:

1. Introducción al tema: Análisis del tema de los lobos a partir de la experiencia.
2. Escuchar la lectura del texto expositivo por parte del docente. Durante la lectura, realizar pausas para: Parafrasear lo que se ha leído.

Formular preguntas sobre el texto (por ejemplo, "¿Qué hacían los lobos?", "¿Por qué hacían esto?", "¿Cuál es la importancia de los lobos?").

3. **Trabajo en grupo:** Los estudiantes, en pequeños grupos, deben parafrasear el texto escuchado y luego compartir sus interpretaciones. Después, deben formular tres preguntas sobre el texto.
4. **Reflexión final:** Los estudiantes reflexionan sobre cómo parafrasear y hacer preguntas les ayuda a comprender mejor el texto.



Clase 2: Profundización en la relectura y la reformulación

Objetivo específico: Practicar la relectura y el parafraseo para profundizar en la comprensión.

Actividad:

1. **Lectura individual:** Los estudiantes leen un nuevo texto de forma individual. Al final de la lectura, deben parafrasear el contenido de manera escrita.
2. **Relectura:** Después de la primera lectura y parafraseo, los estudiantes leen el texto, prestando atención a detalles que no habrían notado en la primera lectura. Tienen que marcar las partes que consideran importantes o que no comprendieron completamente.
3. **Discusión en parejas:** En parejas, los estudiantes deben comparar sus paráfrasis y discutir las dudas que pudieron haber surgido durante la relectura.

Reflexión final: Los estudiantes completan un breve diario de aprendizaje en el que escriben cómo la relectura ayudó a mejorar su comprensión del texto.

Clase 3: Estrategias combinadas y análisis crítico

Objetivo específico: Aplicar todas las estrategias metacognitivas a un texto expositivo.

Actividad:

1. **Lectura de un texto expositivo:** Los estudiantes leen un nuevo texto expositivo elegido con autonomía con base en intereses. Durante la lectura, deben parafrasear (Piaget, 1970), hacer preguntas y releer aquellas partes del texto que no comprendieron.
2. **Uso de organizadores gráficos:** Después de la lectura, los estudiantes completan un “organizador gráfico” (Ausubel, 1963) para organizar la información clave del texto.

3. **Discusión grupal:** Los estudiantes comparten sus organizadores gráficos y responden a las preguntas que formularon durante la lectura.

Reflexión final: Los estudiantes escriben cómo las estrategias ayudaron a comprender la información más fácilmente.

Clase 4: Evaluación y retroalimentación

Objetivo específico: Evaluar la aplicación de las estrategias metacognitivas en un ejercicio de lectura independiente.

Actividad:

1. **Lectura individual:** Los estudiantes leen un nuevo texto de forma individual.
2. **Aplicación de estrategias:** Después de leer, los estudiantes parafrasean el texto, escriben al menos dos preguntas sobre el contenido y completan un “organizador gráfico” (Ausubel, 1963) con la información clave.
3. **Revisión y retroalimentación:** En parejas, los estudiantes comparan sus respuestas y discuten cómo aplicaron las estrategias para mejorar su comprensión.

El docente proporciona retroalimentación individualizada (Marzano, 2001).

Los estudiantes reflexionan sobre las estrategias aprendidas y cómo pueden utilizarlas en el futuro para mejorar su comprensión de textos.

Esta secuencia didáctica está diseñada para fomentar la autorregulación de los estudiantes en el proceso de lectura, ayudándolos a ser más conscientes de su propio pensamiento y de cómo pueden utilizar las estrategias metacognitivas para mejorar su comprensión lectora.