



MAESTRIA EN PSICOPEDAGOGIA

**Trabajo de titulación previa a la obtención de título
de Magister en Psicopedagogía.**

AUTORES:

**Chanatasig Chicaiza Ana Cristina
Flores Achig Nicole Daniela
Tene Córdova Jenny Victoria
Gaibor García Angélica Paola
Pazmiño Villagómez Cinthya Alejandra**

TUTORES:

**Mariana Rivera
Claudia Zuriaga
Sandra Marder**

**Estrategias Orientadas a la Mejora de la Memoria y Atención en
Estudiantes con TDAH en el Proceso de Lectoescritura**

Quito – Ecuador

Diciembre 2024

Autoría del Trabajo de Titulación

Nosotros, **Chanatasig Chicaiza Ana Cristina 1, Flores Achig Nicole Daniela 2, Tene Córdova Jenny Victoria 3, Gaibor García Angélica Paola 4, Pazmiño Villagómez Cinthya Alejandra 5**, declaramos bajo juramento que el trabajo de titulación titulado

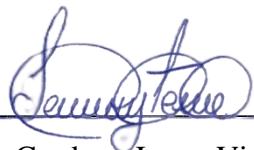
Propuesta: Estrategias Orientadas a la Mejora de la Memoria y Atención en Estudiantes con TDAH en el Proceso de Lectoescritura es de nuestra autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, habiéndose citado las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.



Chanatasig Chicaiza Ana Cristina
Correo electrónico:
anny_criss2007@hotmail.com



Gaibor García Angélica Paola
Correo electrónico:
angelicap.gaibor@gmail.com



Tene Cordova Jenny Victoria
Correo electrónico:
jenny-victoria@live.com



Pazmiño Villagómez Cinthya Alejandra
Correo electrónico:
cinthypazmino@gmail.com



Flores Achig Nicole Daniela
Correo electrónico:
floresnicky779@gmail.com

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Nosotros, Chanatasig Chicaiza Ana Cristina 1, Flores Achig Nicole Daniela2,
 Tene Córdova Jenny Victoria 3, Gaibor García Angélica Paola 4, Pazmiño Villagómez
 Cinthya Alejandra 5 en calidad de autores del trabajo de investigación titulado
 Estrategias Orientadas a la Mejora de la Memoria y Atención en Estudiantes con
 TDAH en el Proceso de Lectoescritura, autorizo a la Universidad Internacional del
 Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que nos pertenecen o de parte
 de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.
 Los derechos que como autores nos corresponden, lo establecido en los artículos 5, 6, 8,
 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.

Chanatasig Chicaiza Ana Cristina
 Correo electrónico:
anny_criss2007@hotmail.com

Gaibor García Angélica Paola
 Correo electrónico:
angelicap.gaibor@gmail.com

Tene Cordova Jenny Victoria
 Correo electrónico:
jenny-victoria@live.com

Pazmiño Villagómez Cinthya
 Alejandra
 Correo electrónico:
cinthypazmino@gmail.com

Flores Achig Nicole Daniela
 Correo electrónico:
floresnicky779@gmail.com

Agradecimientos

Queremos expresar nuestro sincero agradecimiento a todas las personas que contribuyeron a la realización de este proyecto. Su apoyo y guía han sido fundamentales para alcanzar esta meta académica. Ante todo, agradecemos a Dios, fuente de vida y fortaleza, quien nos ha permitido transitar este camino con esperanza y perseverancia. Sin su presencia constante, este logro no habría sido posible.

A nuestros padres, gracias por su amor incondicional y sacrificio, que siempre nos han inspirado. Su apoyo constante y confianza en nosotros han sido esenciales en nuestro proceso académico y personal. También agradecemos a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) por brindarnos un espacio para crecer en el campo de la Psicopedagogía y por su compromiso con la excelencia educativa.

Finalmente, queremos reconocer de manera especial a la Magíster Laura Sánchez, directora del programa, por su dedicación y liderazgo. Su pasión por la educación ha marcado una diferencia significativa en nuestra formación. A todos los docentes que compartieron sus conocimientos con generosidad, les agradecemos por ser mentores en nuestro crecimiento profesional y personal. A todos ustedes, nuestra gratitud eterna y el compromiso de aplicar lo aprendido para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes y de la sociedad.

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a la comunidad educativa, cuyo esfuerzo y compromiso son fundamentales para la formación de seres humanos íntegros. A los docentes, que día a día enfrentan nuevos desafíos con dedicación y pasión, guiando a sus estudiantes con paciencia, creatividad y vocación.

Extendemos esta dedicatoria a los padres de familia, cuyo amor y apoyo incondicional son esenciales para el desarrollo integral de sus hijos. Su acompañamiento constante fortalece el aprendizaje y los valores que se cultivan tanto en el hogar como en la escuela.

De manera especial, dedicamos este trabajo a los niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), reconociendo sus talentos y potencial, así como el derecho que tienen a recibir una educación inclusiva, adaptada a sus necesidades y capacidades.

Esperamos que este proyecto se convierta en una herramienta útil para docentes, familias y estudiantes, promoviendo estrategias efectivas que fortalezcan el aprendizaje y fomenten un entorno educativo más inclusivo, comprensivo y lleno de oportunidades para todos.

Resumen Ejecutivo

El proyecto presentado aborda un desafío crucial en el ámbito educativo: las dificultades que enfrentan los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) en el desarrollo de habilidades psicolingüísticas, tales como la atención, la memoria, la lectura y la escritura. Afectó aproximadamente al 5% de la población infantil, impactando negativamente en su rendimiento académico y bienestar socioemocional. Frente a esta problemática, el objetivo central se enfoca en proponer herramientas y estrategias para implementar actividades lúdicas e innovadoras que potencien la atención y la memoria, promoviendo el desarrollo de habilidades lectoescritoras y fomentando un aprendizaje significativo. Paralelamente, se buscó sensibilizar y capacitar a la comunidad educativa a través de una campaña para prevenir los problemas en la lectura.

Para lograr estos objetivos, se realizó un diagnóstico inicial que incluyó la observación de los estudiantes del 4to grado de EGB, centrándose en niños con TDAH, identificando las barreras que dificultan su proceso educativo, el método empleado en este proyecto es de campo, basado en la observación directa de los estudiantes para identificar las principales dificultades en sus procesos de atención y memoria. La técnica utilizada fue la observación, permitiendo registrar comportamientos y patrones específicos relacionados con sus habilidades cognitivas y emocionales. Como resultado de este análisis, se desarrolló un plan de trabajo que incluye intervenciones pedagógicas adaptadas, centradas en actividades multisensoriales y lúdicas, para mejorar la concentración, la retención de información y el rendimiento académico de los estudiantes con TDAH.

El estudio resalta la importancia de integrar actividades lúdicas e innovadoras que incorporan técnicas naturales, musicales, plásticas y teatrales, favoreciendo la participación activa de los estudiantes. Asimismo, se plantearon actividades en el hogar orientadas a fortalecer el vínculo entre la familia y la escuela para atender las necesidades específicas de los estudiantes con TDAH. Además, se recomienda capacitar continuamente a los docentes en metodologías inclusivas y fomentar la participación activa de las familias en el proceso educativo, incorporando herramientas pedagógicas lúdicas y dinámicas en las aulas, así como la evaluación constante de las estrategias aplicadas para ajustarlas según las necesidades de los estudiantes.

Abstract

The presented project addresses a crucial challenge in the educational field: the difficulties faced by students with Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD) in developing psycholinguistic skills such as attention, memory, reading, and writing. Approximately 5% of the child population is affected, negatively impacting their academic performance and socio-emotional well-being. In response to this issue, the central objective focuses on proposing tools and strategies to implement playful and innovative activities that enhance attention and memory, promote the development of literacy skills, and foster meaningful learning.

Simultaneously, some efforts were made to raise awareness and train the educational community through a campaign to prevent reading problems. To achieve these objectives, an initial diagnosis was conducted, observing fourth-grade students, specifically targeting those with ADHD. These involved identifying barriers that hinder their educational process. The method employed in this project is field-based, relying on direct observation of students to identify the main difficulties in their attention and memory processes. The technique used was observation, allowing for the recording of specific behaviors and patterns related to their cognitive and emotional skills. As a result of this analysis, a work plan was developed, it includes adapted pedagogical interventions centered on multisensory and playful activities to improve concentration, information retention, and academic performance for students with ADHD. The study highlights the importance of integrating playful and innovative activities that incorporate natural, musical, artistic, and theatrical techniques, promoting active student participation.

Additionally, some activities were suggested for the home environment to strengthen the bond between family and school and address the specific needs of students with

ADHD. Continuous training for teachers in inclusive methodologies is also recommended, along with encouraging active family participation in the educational process. This includes incorporating playful and dynamic pedagogical tools in classrooms as well as ongoing evaluation of applied strategies to adjust them according to students' needs.

●	Lista de Figuras	14
1.	Introducción / Marco Teórico	1
2.	Contextualización	2
2.1	Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.	2
2.2	Descripción del contexto sociocultural familiar.....	2
2.3	Descripción general de la institución educativa	3
2.4	Descripción general del alumnado	3
2.5	Descripción de los recursos y materiales del aula.	4
3.	Intervención en los procesos psicolingüísticos.	4
3.1	Estudiante con TDAH	5
3.2	Impacto en el aprendizaje global	6
3.3.	Dificultades en los procesos psicolingüísticos asociados al TDAH.....	6
3.4	Atención	7
3.4.1	Actividades para una atención prolongada	7
3.5	Memoria	8
3.6	Proceso lecto-escritor	8
3.6.1	Proceso de lectura.....	9
3.6.2	Lectura Inferencial.....	9
3.7	Proceso de Escritura	10
3.7.1	Escritura Reflexiva	10
3.8	Estrategias de Organización y establecimiento de metas	11
3.8.1	Uso de Herramientas de Organización	11

3.8.2 Establecimiento de Metas	12
3.9 Estrategias de aprendizaje cognitivos.....	13
3.9.1. Lectura en voz alta.....	13
3.9.2 Textos visuales	13
3.9.3 Escritura creativa	13
4. Respuesta psicopedagógica en las dificultades del aprendizaje	14
4.1 Actividades para mejorar los procesos cognitivos y emocionales	14
4.1.1 Actividades en el Aula.....	14
4.1.2 Actividades en el hogar	16
4.2 Dificultades de lectura en niños con TDAH.....	23
5.3 Campaña para la detección de dificultades en la lectura.....	24
4.4 Rol de los padres en la detección temprana.....	26
Observación de comportamientos en casa.....	26
4.4.1 Estrategias para apoyar a los niños en casa	27
4.4.2 Ejercicios prácticos para padres e hijos	27
4.5 Secuencia didáctica	29
5. Herramientas pedagógicas.....	36
5.1. Técnica naturalista:.....	36
5.1.1. Objetivo de la implementación.....	37
5.1.2 Paso a paso de la implementación:	37
5.1.3 Beneficios de la implementación:.....	38
5.1.4 Resultado esperado:	38
5.2 Técnicas o herramientas musicales	39
5.2.1 Objetivo de la Implementación.....	39
5. 2.2 Beneficios específicos para estudiantes con TDAH:.....	40

5.2.3 Paso a Paso de la Implementación.....	40
5.2.4 Beneficios de la implementación de la técnica musical:	42
5.3. Técnicas o herramientas plásticas.	43
5.3.1 Objetivo de la implementación de la técnica plástica.....	44
5.3.2 Implementación en Clase.....	44
5.3.3 Paso a paso de la implementación:	45
5.3.4 Beneficios de la implementación artística:	46
5.3.5 Resultado esperado en arte:	47
5.4.1 Objetivo de la Implementación de la Técnica Teatral	48
5.4.2 Beneficios para estudiantes con TDAH.....	48
5.4.3 Paso a Paso de la Implementación.....	49
5.4.4 Resultado Esperado	50
7. Referencias	52
8.Anexos A.....	59

- **Lista de Figuras**

Figura 1. Descripción de la figura.

2

1. Introducción / Marco Teórico

El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) representa un reto significativo en el ámbito educativo. Este trastorno, que afecta a un 5% de la población infantil global (Organización Mundial de la Salud, 2018), se manifiesta a través de dificultades en la atención, el control de impulsos y la regulación de la actividad motora.

En los subniveles de educación básica elemental, se evidencia una problemática con el grupo de niños con TDAH, este es la falta de atención y memoria en los procesos psicolingüísticos, en específico en su proceso lecto-escritor, existen errores en su fonética, sintaxis y pragmática, adicional se observar disgrafía en los cuadernos de trabajo, de igual manera errores gramaticales, esto se debe a la falta de concentración por parte de los estudiantes al momento de que los docentes imparten sus clases.

La falta de conocimiento y formación en cuanto al TDAH hace que este grupo de niños y niñas muchas veces se sientan excluidos y no tengan la atención que requieren, de esta manera el acompañamiento no es el adecuado, lo que provoca el bajo rendimiento académico y bienestar socio-emocional.

Por lo tanto, el presente trabajo de titulación tiene como objetivo proponer estrategias orientadas a mejorar estos dos procesos básicos, tanto la atención y la memoria, puesto que esta problemática se evidenció en las visitas áulicas en cuarto año de educación general básica. Existe un grupo de niños que presentan TDAH, entre las características de estos estudiantes está la falta de concentración, de tal manera que estos dos procesos básicos de la psicolingüística es difícil desarrollarla en ellos, debido a que las docentes utilizan metodologías tradicionales, las cuales son repetitivas y nada

motivadoras, de tal forma que dichos estudiantes pierden el interés y a posteriori se presentan las falencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los contenidos.

El propósito del presente proyecto es plantear actividades orientadas a mejorar la atención y memoria en los estudiantes con TDAH en el proceso lecto-escritor. Trabajar con este grupo de niños es un desafío educativo, por lo que los docentes deben manejar estrategias innovadoras y atractivas para captar la atención de los estudiantes, de esta manera su aprendizaje será significativo.

2. Contextualización

2.1 Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.

La Institución Particular Franklin Roosevelt fundada hace 55 años, ubicada en la ciudad de Quito, trabaja en beneficio de la niñez con un enfoque metodológico basado en las 8 inteligencias de Howard Gardner, haciendo de los niños y niñas 8 veces más inteligentes, formando seres integrales para la sociedad, tiene como objetivo principal potencializar al máximo todas las capacidades del alumnado, sin dejar de lado los valores como: la solidaridad, respeto, amor, y compañerismo, la misión es entregar al mundo seres críticos, capaces de superar los retos que a lo largo de su vida se puedan presentar.

2.2 Descripción del contexto sociocultural familiar.

En el plantel educativo el nivel socioeconómico es medio bajo, existen niños y niñas en las que la cabeza de hogar son solo sus madres, y la responsabilidad cae en ellas solamente, de tal manera que existen estudiantes que viven en familias monoparentales, lo cual si dificulta el ambiente en el cual se desarrollan, ya que existen una gran diferencia con los niños y niñas que viven una familia constituida de mamá y papá

donde las responsabilidades se dividen. En cuanto al contexto geográfico está ubicado en un barrio urbano.

2.3 Descripción general de la institución educativa

Se encuentra ubicada en las calles Buenos Aires y Canadá, la fundó hace 55 años una docente parvularia Marcela Ortiz, no estaba ubicada donde es en la actualidad, empezó siendo un jardín de infantes y con el pasar de los años adquirieron dos edificios, en los cuales instauró educación básica y preescolar, fue directora hasta el año 50 de vida institucional, desde el año 2019 la escuela tiene como directora a su progenitora MSc. Marcela Villamar, lleva 5 años de gestión siguiendo con el legado que su madre le delego.

2.4 Descripción general del alumnado

El grupo con que se trabajó en la actualidad está cursando el cuarto año de EGB, son estudiantes muy responsables y con valores impecables, en su mayoría han estado desde el nivel preescolar en la institución, guiados siempre de la metodología que en el plantel se ejecuta, uno de los objetivos principales son fomentar en los estudiantes, valores como el respeto, tolerancia, compañerismo, además de la propuesta de las inteligencias múltiples, que explica cómo cada alumno aprender de manera diferente, tomando así las 8 inteligencias como eje principal en su educación (Gardner, 1983). Estos ideales ayudan totalmente al trabajo grupal que las docentes realizan, conociendo que es un curso neurodivergente, es decir existe un grupo de niños con necesidades educativas específicas, entonces las estrategias o técnicas deben estar enfocadas en este grupo resaltando sus capacidades únicas e incentivar estrategias flexibles y creativa, las autoridades se encuentran en seguimiento constante en cada uno de los procesos de enseñanza aprendizaje, sin dejar de lado el ámbito socio-emocional, Amador et al. (2021).

Los niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad presentan varias características generales que se evidencia en la conducta y capacidad para interactuar con su contexto, la principal es la dificultad en prestar atención por tiempo prolongado, lo que da como resultado bajo rendimiento escolar, adicional a ello la tendencia de no escuchar cuando los docentes están hablando, lo cual dificulta seguir instrucciones, por otro lado está la hiperactividad que no los deja permanecer sentados, por tal motivo tienen problemas académicos, emocionales y sociales, en un mundo neurodivergente los docentes deben conocer las características, pero no para etiquetar, sino para resaltar las capacidades únicas y promover un enfoque educativo inclusivo donde se efectúen estrategias creativas y flexibles, de esta manera los apartados fueron de gran soporte para realizar una intervención con el objetivo de mejorar la problemática evidencia en la institución. A continuación, se detalla en los diferentes apartados del proyecto como a través de estrategias se puede trabajar con los estudiantes neurodivergentes.

2.5 Descripción de los recursos y materiales del aula.

La escuela en cuanto a los recursos tecnológicos, cuenta con proyectores, sala de computación, parlantes inalámbricos, los materiales del aula son de acuerdo a su necesidad, existe material Montessori, circuitos motrices, flash cards, material impreso, libros, cuentos como también instrumentos musicales. Los cuales ayudan a potencializar las habilidades de los estudiantes, ya que la institución educativa maneja la teoría de Inteligencias Múltiples.

3. Intervención en los procesos psicolingüísticos.

La intervención psicolingüística consiste en establecer estrategias y métodos que se aplican para mejorar la comprensión, adquisición y producción de manera global del lenguaje, especialmente en los estudiantes que presentan dificultades, el objetivo

principal es apoyar el desarrollo del mismo con actividades interactivas y juegos que motiven a los estudiantes con TDAH y de manera general al grupo con el cual se trabaja, enfatizar en el proceso de enseñanza para que los alumnos se desenvuelven en un ambiente inclusivo, la predisposición del cuerpo docente es fundamental para el resultado que se espera obtener con dichas intervenciones (Castro Lindao Diana; Taro Joshep, 2023).

3.1 Estudiante con TDAH

En la Institución Educativa Franklin Roosevelt, el grupo de estudiantes con TDAH es notorio, por tal motivo es con el cual se desarrolla el proyecto de mejora. Partiendo de este antecedente, es importante conocer cuáles son las características de los alumnos con (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad), el niño o niña con estas necesidades específicas presentan grandes desafíos en la atención y memoria afectando en las funciones ejecutivas, la hiperactividad son comportamientos como moverse constantemente, hablar demasiado o dificultad para mantenerse en su puesto, esto afecta directamente al momento de ejecutar tareas donde es necesario la concentración (Moreno García, 1995). De igual manera los estudiantes con TDAH presentan impulsividad, la cual se refiere a la incapacidad de inhibir respuestas inmediatas, lo que lleva a interrumpir conversaciones y apresurarse en las actividades, lo que dificulta seguir el hilo conductor en la planeación de clase.

El problema evidenciado en el plantel educativo es la falta de atención y memoria que tiene los estudiantes con TDAH en el proceso lecto escritor, esto dando como resultado falencias en las habilidades psicolingüísticas, como la lectura, la escritura y el lenguaje oral, estas dificultades impactan su capacidad para aprender y procesar información de manera efectiva, lo que puede afectar su rendimiento académico, los elementos que están en juego son las limitaciones en su capacidad de

atender a clases, de esta manera se les dificulta totalmente la organización en el ámbito fonológico y morfológico, al pasar de nivel, esto va siendo más evidente, y si no existe una estrategia para brindar herramientas que ayuden a solventar el problema, su rendimiento y nivel de aprendizaje seguirá siendo bajo (Nuria, 2023).

En cualquier contexto que los niños y niñas se desenvuelven impacta en su desarrollo, si se habla en el ámbito educativo donde los niños con TDAH suelen enfrentarse a desafíos que no siempre están adaptados a sus necesidades específicas. Las estrategias pedagógicas tradicionales pueden no ser suficientes para abordar las dificultades de atención y memoria, además, está el contexto familiar, que puede influir en el manejo del TDAH, ya que no todas las familias toman decisiones acertadas en cuanto a la guía de este trastorno, generando tensión entre los miembros que pueden agravar la conducta del niño (Jesús, 2009). Así como la necesidad de que los docentes estén capacitados en métodos de enseñanza diferenciados que mejoren los procesos psicolinguísticos de estos niños.

3.2 Impacto en el aprendizaje global

La intervención en los procesos psicolinguísticos de estudiantes con TDAH es crucial para mejorar su aprendizaje global. Los enfoques terapéuticos, como la terapia cognitivo-conductual y el entrenamiento en habilidades sociales, han demostrado ser efectivos para abordar las dificultades específicas que enfrentan estos estudiantes. Según la Fundación CADAH (2024), "la intervención psicológica debe incluir dominios cognitivos, emocionales y comportamentales" lo que permite a los niños desarrollar habilidades de autocontrol y mejorar su socialización

3.3. Dificultades en los procesos psicolinguísticos asociados al TDAH

Cuando se habla de procesos psicolinguísticos en niños con TDAH, se identifica el proceso lectoescritor como un elemento principal. Vinculando una relación estrecha

entre memoria y atención, ya que son procesos cognitivos básicos esenciales para un idóneo aprendizaje. “Los estudiantes con TDAH enfrentan serias dificultades para mantener en su mente la información necesaria, lo que les impide recordar y seguir instrucciones efectivamente, afectando así su capacidad de aprendizaje y rendimiento académico” (Cortez, 2023)

3.4 Atención

La atención es un factor ligado directamente a una recepción activa de la información. (García, 1997), esta es una de las razones más importantes que los maestros deben considerar a la hora de enseñar, para alcanzar así aprendizaje significativo. Captar la atención de un niño con TDAH se convierte en un reto para toda la comunidad educativa ya que la falta de la misma es una de las principales características que afecta a este grupo de estudiantes. Para lograr que todos los mecanismos atencionales recorran la marcha adecuada, sean potenciados y a su vez regulados por el propio sujeto, es vital usar técnicas relacionadas a estrategias atencionales. Álvarez, L., González-Castro, P., Núñez, J. C., & González-Pienda, J. A. (2007)

3.4.1 Actividades para una atención prolongada

Al trabajar con estudiantes con TDAH se debe buscar estrategias varias de tal forma que logren direccionar su enfoque y concentración, siendo así, por ejemplo, los laberintos, por medio de estos podemos permitirnos utilizar como estrategia para emparejar conceptos de las temáticas que se está trabajando en clase, o su vez rompecabezas, los mismos se pueden adaptar como recurso para formar imágenes. Además, para que un estudiante con TDAH desarrolle su potencial es fundamental que

se encuentren en un ambiente estructurado y tranquilo, donde pueda concentrarse y sentirse seguro. (García, 2016).

3.5 Memoria

La memoria es un factor directamente relacionado al proceso lectoescritor, a través de la memoria los niños retienen, almacenan y crean nuevas experiencias. Dentro de la memoria existen varios tipos como memoria a corto plazo, memoria a largo plazo, memoria de trabajo, memoria mediata, inmediata, que permiten que un niño continúe con los diferentes aprendizajes y desarrollo a lo largo de su vida. Además, una memoria bien desarrollada contribuye a la creatividad, permitiendo que los niños combinen información de diversas fuentes para generar nuevas ideas y soluciones.

La memoria de trabajo es un elemento fundamental en el ámbito de la psicolingüística, especialmente en el caso de los niños que presentan TDAH. Este tipo de memoria actúa como un sistema complejo que permite a los individuos no solo almacenar información, sino también comprender, codificar y procesar datos de manera efectiva. Esto es crucial para lograr una adecuada comprensión del lenguaje. Según Etchepareborda y Abad-Mas (2005), la memoria de trabajo se considera un mecanismo esencial que facilita la retención temporal de información, lo que resulta vital para el aprendizaje y la comunicación.

3.6 Proceso lecto-escritor

Los niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) enfrentan serias dificultades en el proceso lectoescritor, afectando su rendimiento académico. Según Gallardo y Moreno (2014), "las habilidades de lectoescritura se presentan como una de las dificultades más persistentes en las personas con TDAH",

destacando problemas significativos en la comprensión de textos. Esto se traduce en dificultades para seguir instrucciones escritas e integrar el significado de lo leído con sus conocimientos previos, agravado por impulsividad que resulta en omisiones y errores al leer (Fundación CADAH, 2024).

3.6.1 Proceso de lectura

Bravo (2003) propone como elemento central en el éxito de la adquisición de lectura el desarrollo psicolingüístico y cognitivo de los niños alcanzado antes del inicio de la educación formal. El autor cita investigaciones de seguimiento realizadas entre el jardín infantil y la básica primaria, las cuales demuestran que el desarrollo previo del lenguaje oral es determinante en el aprendizaje y dominio de la lecto-escritura. Estas investigaciones entienden el desarrollo del lenguaje como la capacidad de expresión fonoarticulatoria, de conciencia fonológica (diferencias fonéticas entre palabras), de conciencia semántica (diferencias entre significados), y de conciencia sintáctica (ordenamiento en el discurso oral).

3.6.2 Lectura Inferencial

Establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos (Pinzas, 2007). Este nivel es de especial importancia, pues quien le va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños a plantear ideas principales sobre un texto, elaborar resúmenes, inferir secuencias lógicas, interpretar lenguaje figurativo y elaborar organizadores gráficos.

Es necesario señalar que, si hacemos una comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre (Pinzas, 2007).

3.7 Proceso de Escritura

La escritura se convierte en algo complejo para un niño neurodivergentes, si la memoria y la atención no son atendidas de forma oportuna, el proceso de escritura no puede fluir. Cuando un niño presenta dificultades para aprender a hablar correctamente, identificar fonemas, unir palabras y pronunciar con fluidez, es probable que también enfrenten obstáculos en su capacidad para escribir. De manera general los niños escriben como hablan, razón por la cual en niños con TDAH se debe poner especial atención a este proceso lectoescritor, trabajando en memoria y atención para obtener resultados alentadores.

La escritura y la construcción de material didáctico para facilitar el aprendizaje es una estrategia que se torna ideal para ayudar al niño a expresarse, pero el docente o cuidador no debe ejercer acto alguno dentro del proceso, el rol de este es más enfocado a ser un guía para el estudiante. Lota, M. F. (2018).

3.7.1 Escritura Reflexiva

La escritura reflexiva parece requerir algo más que un dominio suficiente de las estrategias de composición. Como han sugerido algunos autores (Applebee, 1984, Langer, 1984), la posibilidad de escribir reflexivamente también está relacionada con el nivel de conocimientos que el escritor tiene sobre el contenido o tema del texto. En este sentido, los datos de que disponemos indican que, salvo raras excepciones, el escritor

que se enfrenta a la tarea de escribir sobre una temática de la que tiene un conocimiento escaso o muy impreciso acaba por adoptar una estrategia del “decir” lo poco que sabe.

3.8 Estrategias de Organización y establecimiento de metas

3.8.1 Uso de Herramientas de Organización

Según a la teoría del aprendizaje constructivista, el estudiante es y tiene que ser un actor activo en su aprendizaje (Piaget, 1952), lo cual motiva a los docentes a buscar y brindar pautas, estrategias y herramientas de organización didáctica y social para que los estudiantes con TDAH organicen sus materiales tanto didácticos como personales, con ello puedan mejorar su orientación espacial, al igual que sus hábitos de organización.

En este aspecto se propone mejorar el ámbito lectoescritor de los estudiantes con TDAH mediante los siguientes herramientas y estrategias, teniendo como referencia el constructivismo por Piaget:

- El ambiente de estudio en la institución educativa y en su hogar debe ser estructurado, es decir que todos los materiales e insumos deben estar correctamente ordenados y etiquetados, con letra legible, clara y concisa, acompañados de imágenes que expresen un léxico familiar para el estudiante con el fin de llamar su atención y este pueda ubicarse de mejor manera en el entorno educativo.
- La importancia de establecer rutinas claras es menester de los representantes y docentes de las instituciones educativas, dado que el cumplimiento de ellas incidirá directamente en el rendimiento de los estudiantes (Valda et al., 2018).
- Las rutinas deben ser establecidas junto a los estudiantes, ya que al involucrar aumenta la motivación y compromiso para cumplirlas, además, se hará entender

que la previsibilidad ayuda a reducir la ansiedad, todas estas actividades serán controladas mediante recordatorios, calendarios con imágenes, cronómetros y el refuerzo positivo, celebrando los logros diarios, por último, la autoevaluación del cumplimiento de las rutinas diarias fomentará la reflexión y el aprendizaje.

- Las rutinas mencionadas ayudarán y servirán para mantener la concentración y la atención en el momento de realizar el proceso de lectura y escritura propuestas por el docente o por el mismo estudiante. El punto de involucrar a los estudiantes en la creación de rutinas se fundamenta en el constructivismo de Piaget, donde los estudiantes participan activamente en la planificación, ejecución y evaluación de las rutinas que ellos mismos ayudaron a establecer.

3.8.2 Establecimiento de Metas

De acuerdo a Arango-Lasprilla (2006) los principios para la práctica de la rehabilitación cognitiva son: “Un programa de rehabilitación individualizado; que requiere el trabajo conjunto de la persona, la familia y los terapeutas; la rehabilitación cognitiva debe centrarse en alcanzar metas relevantes de acuerdo a las capacidades funcionales de la persona y mediante mutuo acuerdo; la evaluación de la eficacia de una intervención cognitiva debe incorporar cambios en las capacidades funcionales; debe incorporar varias perspectivas y diversas aproximaciones; debe tener en cuenta los aspectos afectivos y emocionales que conlleva el daño cognitivo; deben tener un componente de evaluación constante.” (Rubiales, J., Bakker, L., & Mejía, I. D. D. (2011).

3.9 Estrategias de aprendizaje cognitivos

3.9.1. Lectura en voz alta

La lectura en voz alta por medio de la interacción y comprensión fomenta un ambiente de interacción donde se puede reflexionar referentemente a su contenido, esta práctica no solo potencia la expresión oral, sino que, también contribuye a la mejora de la ortografía y al enriquecimiento del vocabulario. Como señala un artículo, "la lectura en voz alta favorece la expresión oral, mejora la ortografía y amplía el vocabulario", lo que resulta crucial para que los niños adquieran las herramientas necesarias para interpretar distintos tipos de textos y argumentar sus ideas (García Palma, 2016).

3.9.2 Textos visuales

El uso de textos visuales en el aula no solo mejora la compresión; sino que también fomenta las habilidades críticas. Eco (1984) destacaba que "lo visual frente a los textos escritos permite obtener una mejor percepción e interpretación personal", al analizar imágenes y su relación con el texto los alumnos aprenden a cuestionar y evaluar la información presentada, siendo esto fundamental para desarrollar un pensamiento crítico en los estudiantes.

3.9.3 Escritura creativa

La escritura creativa es una estrategia que sirve para motivar y fortalecer la escritura libre, en este aspecto se puede interrelacionar con videos y a su vez fortalecer el lenguaje oral. La manera de relacionar la lectura creativa con videos es la plataforma YouTube; se puede incentivar a crear un guion para un video de un tema que sea de interés para el estudiante. Con el auge de las plataformas digitales, es menester utilizar las mismas para fomentar habilidades de escritura en los estudiantes, "sobre todo a nivel

de las primeras etapas educativas, ya que son elementos vertebradores de los demás aprendizajes y fundamentales para producir y entender el proceso humano” (Orrala, 2024), por otro lado, la escritura creativa es una estrategia para desarrollar su pensamiento crítico, otra manera de utilizar la escritura es escribir una historia donde los estudiantes sean los protagonistas, fomentando con esto la imaginación.

4. Respuesta psicopedagógica en las dificultades del aprendizaje

Este apartado de respuestas psicopedagógicas en las dificultades del aprendizaje tiene como propósito proporcionar herramientas y estrategias para identificar, comprender y responder de manera efectiva a la neurodiversidad de los estudiantes, promoviendo intervenciones psicopedagógicas que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes.

4.1 Actividades para mejorar los procesos cognitivos y emocionales

4.1.1 Actividades en el Aula

Juego de Memoria Visual y Auditiva

Objetivo: Fomentar el desarrollo de habilidades de autorregulación y conciencia en los estudiantes con actividades lúdicas que estimulen su atención, concentración y capacidad de retención a través de estímulos.

Juego de Memoria Visual y Auditiva

Descripción: El juego de memoria visual y auditiva es una dinámica diseñada para estimular las habilidades cognitivas esenciales en los estudiantes, como la atención, concentración y retención. Al trabajar con estímulos visuales y sonoros, los niños aprenden a procesar y recordar información de manera más eficiente. Esta actividad,

además de ser divertida, fomenta el desarrollo de habilidades que les serán útiles en el ámbito académico y en su vida diaria. (Sánchez-Oñate & Becerra-García, 2024).

Instrucciones:

Preparación: Los docentes reúnen una serie de imágenes, palabras, sonidos o una combinación de estos elementos (pueden ser objetos comunes, figuras geométricas, números, palabras o melodías).

Fase visual: El docente muestra a los estudiantes una secuencia de imágenes por unos segundos. retira las imágenes, posteriormente pide que recuerden y escriban o digan el orden de los detalles o características específicas.

Fase auditiva: El docente reproduce una secuencia de sonidos o palabras, mientras que el estudiante repita o escriban lo que recuerden en el orden correcto.

Evaluación: Recoger las respuestas dadas por los estudiantes y brindar retroalimentación positiva.

Reflexión: Al finalizar, invitar a los estudiantes a compartir estrategias que utilizaron para recordar mejor los estímulos presentados.

Tarjetas de Comportamiento Diario (DBRC)

De acuerdo con Coral Suárez et al. (2023), esta actividad está orientada a reforzar la atención y mejorar la autorregulación. Se trata de tarjetas que contienen metas específicas que debe lograr el estudiante estas deben ser cortas y concisas adecuadas a los niños con TDAH (ej., permanecer enfocado durante 10 minutos) cada logro que el estudiante complete sumará puntos que al acumularse pueden ser canjeados por recompensas al final de la semana de clases, esto crea una motivación en los educandos ayudándole a mantenerse enfocado en la clase y mantener su comportamiento dentro del salón de clases.

Juego de “Simón Dice” con secuencias de instrucciones

Descripción: De acuerdo con Vera Alcántara (2023) diseñó el juego, “Simón dice” como una estrategia que beneficiará a los estudiantes, puesto que refuerza la memoria y ayuda a los estudiantes a controlar su impulso de actuar sin pensar, ya que deben seguir la secuencia correcta.

Instrucciones: Este es un juego clásico en el que el docente, quien dirige el juego, se encarga de pedir ciertas instrucciones que deben seguir los estudiantes. El docente debe añadir una serie en secuencia para que coadyuve en el desarrollo de la memoria (ej., "Simón dice: toca tu cabeza, aplaude y da un giro.")

4.1.2 Actividades en el hogar

Objetivo: Desarrollar la atención, la memoria, la autorregulación y las habilidades emocionales en los niños mediante actividades creativas en colaboración con sus padres que fomenten su concentración y habilidades de memoria a corto y largo plazo.

Planificación de Metas con “If-Then”

Descripción: La planificación con "If-Then" es una herramienta sencilla y efectiva para ayudar a los estudiantes a vincular situaciones específicas con respuestas concretas, promoviendo la autorregulación y la solución de problemas. Esta técnica refuerza el pensamiento estratégico al permitirles prever obstáculos y definir de antemano las acciones necesarias para superarlos. A través de esta actividad, los estudiantes desarrollan habilidades clave para la toma de decisiones y el logro de metas.

Introducción: Explique a los estudiantes el propósito de la técnica "If-Then" y cómo puede ayudarlos a alcanzar sus objetivos al anticipar posibles escenarios.

Identificación de metas: Pida a los estudiantes que escriban una meta específica que deseen lograr, ya sea personal o académica.

Uso del modelo "If-Then":

De acuerdo con Kammerer y Téllez (2024), para cada meta, el docente guía a los estudiantes a identificar posibles obstáculos o situaciones que puedan surgir. El docente completa con ellos oraciones siguiendo el formato: "Si sucede una situación, entonces haré otra situación".

Revisión: Revise los enunciados junto con los estudiantes para asegurarse de que sean realistas y específicos.

Reflexión: Finalice la actividad con una discusión sobre cómo esta estrategia puede ayudar en su vida diaria y cómo se puede ajustar según sus necesidades.

Automonitoreo con Diario de Atención

Descripción: El automonitoreo con un diario de atención es una estrategia práctica que permite a los estudiantes reflexionar sobre su comportamiento y desarrollar habilidades de autorregulación. Al documentar su nivel de atención y las distracciones durante sus actividades, pueden identificar áreas de mejora y trabajar en soluciones específicas para mantener el enfoque. Esta herramienta promueve la toma de conciencia sobre su propio aprendizaje, ayudándolos a ser más responsables y eficaces en el manejo de su tiempo y energía.Kammerer y Téllez (2024)

Instrucciones:

1. **Introducción:** Explique a los estudiantes qué es el automonitoreo y cómo puede ayudarles a mejorar su atención y desempeño.
2. **Creación del diario:** Proporcione un formato sencillo para el diario, que incluya columnas como:

Fecha y hora: Registro del momento de la actividad.

Actividad: Especificar la tarea realizada.

Nivel de atención: Evaluar de 1 a 5 (1: muy bajo, 5: muy alto).

Interrupciones o distracciones: Describir cómo interfirió con su atención.

Acciones tomadas: Especificar qué hicieron para volver a enfocarse.

3. **Registro diario:** Pida a los estudiantes que completen su diario al final de cada actividad escolar o período específico durante una semana.
4. **Análisis de patrones:** Al finalizar la semana, reúnalos para analizar sus registros y discutir patrones comunes, como momentos en los que su atención fue más baja o factores frecuentes de distracción.
5. **Reflexión y ajuste:** Facilite una conversación sobre posibles estrategias para mejorar la atención y evitar distracciones en el futuro.

Ejercicio de Memoria con Historias Cortas

Descripción: El ejercicio de memoria con historias cortas es una actividad divertida y efectiva para fortalecer las habilidades de retención en los estudiantes. Al involucrarlos

en la lectura, análisis y reconstrucción de relatos, se estimula su capacidad de concentración y se ejercita su memoria. Además, esta actividad promueve el trabajo colaborativo y fomenta el uso de estrategias cognitivas para recordar detalles relevantes, lo que puede mejorar su rendimiento en diversas áreas académicas.

InSTRUCCIONES:

1. **Preparación:** Seleccione una historia corta o cree un relato simple, de preferencia, con elementos interesantes o sorprendentes para captar la atención de los estudiantes.
2. **Lectura:** Leer la historia en voz alta a los estudiantes o proporcionarles una copia escrita para que la lean en silencio.
3. **Evaluación de memoria:** Después de la lectura, realice preguntas relacionadas con los detalles clave de la historia, como:

¿Quiénes eran los personajes principales?

¿Qué sucedió primero?

¿Cuál fue el desenlace?

¿Qué detalles recuerdan sobre esa situación?

4. **Juego de reconstrucción:** Divida a los estudiantes en equipos y pídaleles reconstruir la historia en el orden correcto, usando pistas o palabras clave como apoyo.
5. **Reflexión:** Concluya la actividad discutiendo las estrategias que utilizaron para recordar la información y cómo podrían aplicar estas técnicas en su aprendizaje diario.

La Misión del Superhéroe

Descripción: Los niños crearán un personaje de superhéroe, escribirán su misión del día e identificarán las emociones involucradas en su misión. Esta actividad se puede realizar una vez por semana, así de esta forma se puede ir monitoreando los avances de los estudiantes con TDAH. (Mejía Giraldo, Vásquez Rengifo, & López Rodríguez, 2023)

Instrucciones:

1. **Creación del personaje:** Cada niño inventa un superhéroe, dándole un nombre y una habilidad especial. Además, deben escribir una descripción breve de su héroe, respondiendo preguntas como ¿cómo es?, ¿qué poderes tiene? Y ¿qué lo hace especial?
2. **Lectura de una misión:** El docente debe leer un fragmento o cuento de una misión de superhéroe, haciendo preguntas para que se mantengan atentos, como “¿Cómo crees que se siente el héroe en ese momento?” o “¿Qué harías tú si fueras el héroe?”.
3. **Escritura de su propia misión:** Ahora, los niños deben inventar y escribir una breve misión que su héroe tendrá que cumplir. Deben incluir lo que va a hacer, cómo lo hará y con qué emociones se enfrentará. Por ejemplo: “Mi superhéroe va a ayudar a un amigo perdido en el bosque. Se siente un poco asustado, pero también muy valiente”. El fragmento se lo puede leer el docente para que los niños tengan la idea de lo que deben escribir.
4. **Autoafirmaciones del héroe:** En la pizarra el docente colocará tarjetas de autoafirmación como “Soy fuerte”, “Puedo resolver problemas” El estudiante escogerá una frase y escribirá en su historia para motivar a su héroe en su misión.

5. **Presentación:** Cada niño presentará a su héroe y contará brevemente sobre su misión. El docente finalizará con una ronda en la que cada uno comparte cómo se sintió al escribir y leer su historia.

Beneficios: Las actividades mejorarán la atención de cada niño al requerir que escuchen con cuidado la lectura de sus compañeros y respondan a preguntas planteadas por el docente o los mismos estudiantes. Esto también fortalecerá su memoria al recordar detalles clave para responder correctamente. En el ámbito de la lectoescritura, fomentará la creatividad y el uso de estructuras narrativas completas, mientras que, en el aspecto emocional, permitirá a los niños identificar las emociones del héroe de la historia, reflexionar sobre su propio potencial para ser "héroes" en su vida cotidiana y reforzar su autoestima mediante afirmaciones positivas. Tapia, (2024)

Detective de Palabras

Descripción: Los niños se convierten en detectives y resuelven un caso donde deberán encontrar pistas (palabras clave), deben formular preguntas, escribir respuestas y reflexionar sobre sus emociones durante la aventura. Tapia, (2024)

Instrucciones:

1. **Introducción de la misión:** El docente debe explicar que se han perdido unas palabras en un cuento y que ellos, como detectives, deberán encontrarlas y resolver un misterio. El docente debe leer la misión como algo emocionante para captar su atención de los estudiantes.
2. **Lectura de pistas:** Mientras el docente va leyendo un fragmento de un cuento debe omitir ciertas palabras (por ejemplo, nombres, lugares o acciones

importantes). Los niños deben estar atentos y anotar mentalmente o en sus cuadernos las palabras que creen que faltan.

3. Escritura del reporte de detective: Después de la lectura, el docente entregará una hoja en blanco donde los niños deberán escribir el reporte de detective. En este reporte, deben escribir:

- Las palabras perdidas que encontraron.
- Una oración completa usando cada palabra en contexto.
- Una breve reflexión sobre cómo se sintieron durante la búsqueda (por ejemplo, “Me sentí emocionado porque” o “Me frustré un poco porque”)

4. Autoafirmaciones de detectives: Para motivarlos, el docente entregará tarjetas con frases como “Soy un gran observador” o “Puedo resolver cualquier caso”. Los estudiantes pueden pegar estas tarjetas en sus cuadernos para que los padres de familia puedan observar y a la vez en casa puedan hacer una reflexión haciendo uso de su memoria.

5. Presentación y reflexión: Cada niño puede compartir una palabra que encontró y cómo se sintió al realizar la actividad. El docente puede hacer una ronda de retroalimentación positiva en la que se elogie por sus hallazgos y esfuerzo.

Beneficios: La actividad mantendrá a los estudiantes alertas durante la lectura, ya que deberán recordar las palabras faltantes, fortaleciendo tanto su memoria como su atención. Además, contribuirá a mejorar su comprensión lectora y la estructuración de oraciones, lo que beneficiará sus habilidades de lectoescritura. En el aspecto emocional, bajo la guía del docente, reflexionarán sobre sus emociones experimentadas durante la dinámica y reforzarán su autoconcepto a través de afirmaciones positivas, promoviendo una mejor autoestima.

A través de estas diferentes estrategias se fomenta la creatividad, memoria, lectoescritura, habilidades emocionales, y la capacidad de concentración. Cuando se aplican los diferentes juegos, los niños, además de desarrollar su curiosidad, desarrollan pensamiento crítico, permitiendo así un desarrollo integral adecuado. Los niños con TDAH pueden tener varias limitaciones cuando hablamos de memoria y atención, sin embargo, este conjunto de estrategias nos brinda un amplio escenario para aplicar en los estudiantes, y verificar cuál de ellas funciona mejor para nuestro grupo. En definitiva, este conjunto de estrategias promoverá a los estudiantes a reforzar todas las áreas necesarias. Su memoria, su atención y su freno inhibitorio serán reforzados de una manera favorable para obtener mejores resultados en su camino educativo.

4.2 Dificultades de lectura en niños con TDAH

Cuando hablamos de lectura, hay varios inconvenientes que los estudiantes pueden presentar, entre ellos encontramos la confusión de letras, la dificultad para escribir adecuadamente, deficiencia en comprensión lectora, lectura lenta, decodificación de palabras. En virtud de esta serie de dificultades, se toman en cuenta nuevas estrategias y herramientas pedagógicas que tanto padres como docentes deben tomar en cuenta para apoyar a los estudiantes.

Los recursos de organizaciones como la IDA (Asociación Internacional de Dislexia) son fundamentales para que educadores y padres comprendan la dislexia, que se convierte en uno de los retos más conocidos de dificultad en la lectura. Sus pruebas de autoevaluación y materiales educativos son clave para la detección temprana e intervención, mejorando así los resultados para los niños con dislexia. Sin embargo, es imperativo contar con programas de formación más completos para que los docentes apliquen estas estrategias de manera oportuna en el aula. (Toca, 2020)

Además, la participación comunitaria es un aspecto positivo en estas campañas. Iniciativas que invitan a las familias a involucrarse en estrategias educativas que ayudan a reducir el estigma que existe hacia la dislexia. El enfoque narrativo de Disfam, como en "Hugo tiene Dislexia", fomenta la empatía y comprensión en las comunidades. Sin embargo, se requieren esfuerzos continuos para asegurar que estas historias lleguen a diversas audiencias, especialmente en áreas desatendidas. (Sandman, 2016)

5.3 Campaña para la detección de dificultades en la lectura.

La dislexia es una dificultad específica del aprendizaje que afecta la lectura, la escritura y la ortografía, pero no limita la inteligencia ni el potencial de quienes la tienen. En esta campaña se busca crear conciencia, derribar mitos y promover estrategias inclusivas que permitan a niños, jóvenes y adultos con dislexia desarrollar sus habilidades al máximo. Juntos, podemos construir un entorno donde la comprensión y el apoyo hagan la diferencia.

Definir la campaña

El taller sobre la detección de las dificultades en la lectura va dirigido a los padres de familia de los estudiantes de la sección Básica Preparatoria y Elemental de la Institución Particular Franklin Roosevelt.

La información esencial y detallada para la campaña se presentará a través de un taller, utilizando material de apoyo creado en Canva, esto se detalla en **Anexo A**. El taller será difundido mediante un cartel publicitario diseñado para convocar a los padres de familia ver **Anexo B**. Donde se abordarán los temas y subtemas más relevantes relacionados con las generalidades, dificultades y estrategias para mitigar estas dificultades desde edades tempranas.

Proponer la campaña

La detección temprana de dificultades en la lectura es crucial, ya que permite intervenir antes de que los problemas se agraven. Estudios indican que el 70% de los niños que tienen dificultades en lectura desde el primer año escolar seguirán teniendo problemas años después (Lander & Wimmer, 2008). Esto es una pauta para que la comunidad educativa identifique y ponga énfasis en este particular lo antes posible.

Métodos de Detección

Los docentes y padres deben estar atentos a ciertas señales que pueden indicar dificultades en la lectura, tales como:

Las dificultades en el reconocimiento de letras, sonidos y palabras suelen manifestarse en problemas para identificar y asociar letras con sus sonidos (conciencia fonológica), lo que provoca errores al leer palabras simples o conocidas y limita la decodificación de nuevas palabras. Esto puede generar confusión entre letras de formas similares, como "b" y "d" o "p" y "q", y afectar el desarrollo de un vocabulario sólido, lo que complica la comprensión de textos complejos. Además, estas dificultades se reflejan en la lentitud o frustración al leer, la desconexión entre la decodificación de palabras y la comprensión del contenido, y en el rechazo o evitación de actividades relacionadas con la lectura debido a experiencias negativas, frustración o estrés. (Martín et al., 2024)

Factores que contribuyen a los problemas de lectura

Los problemas de lectura pueden ser influenciados por factores biológicos, emocionales y ambientales. Desde el punto de vista biológico, los trastornos de la lectura a menudo tienen un componente hereditario, ya que ciertos genes asociados con el desarrollo cerebral y las habilidades lingüísticas afectan la capacidad de procesar

información escrita. En cuanto a los factores emocionales, un entorno que no ofrezca seguridad y apoyo emocional puede limitar el aprendizaje, ya que los niños necesitan sentirse respaldados para explorar nuevas habilidades sin temor al fracaso. Por último, los factores ambientales también desempeñan un papel crucial, ya que un ambiente escolar positivo, que fomente la colaboración y el apoyo mutuo entre estudiantes y profesores, incrementa la motivación e interés por la lectura.

4.4 Rol de los padres en la detección temprana

Observación de comportamientos en casa

Es importante como padres observar el comportamiento de los niños, ya que, cuando el alumno presenta dislexia, se ve reflejado en sus emociones. La mayoría de estos niños mostraban felicidad y estaban socialmente integrados en edades tempranas. Los problemas de autoestima comienzan a desarrollarse cuando empiezan con el aprendizaje de la lectoescritura. (Adixmur, 2016)

Existen varias opciones que los padres deben aplicar en los niños para potenciar sus aptitudes y talentos. La práctica de actividades o deportes como danza, teatro, dibujo y club de lectura son cruciales para el disfrute de los niños; además de ser opciones que les permiten sentirse competentes en el área que les favorece. Los padres deben mantener comunicación con los maestros del desempeño escolar del niño para supervisar su progreso y desarrollar estrategias que tomen en cuenta sus fuerzas y debilidades específicas, y a su vez el apoyo y seguimiento del psicólogo profesional con las terapias.

4.4.1 Estrategias para apoyar a los niños en casa

Aprendizaje multisensorial: Con la ayuda profesional el padre tiene que reforzar los conocimientos lingüísticos por medio de actividades manuales y ejercicios físicos como juegos y actividades lúdicas para practicar la lectoescritura (rimas, canciones, adivinanzas).

Uso de herramientas tecnológicas: El padre debe guiar a su hijo a utilizar de manera correcta la tecnología, en plataformas que lo ayuden a bajar la intensidad de la dislexia dando el uso de herramientas como audiolibros o aplicaciones educativas que existen un sin fin de recursos para convertir la lectura y el aprendizaje lingüístico en algo menos complicado para ellos.

Trabajar en conjunto con los padres debe apoyar a su hijo creando un espacio lúdico dentro de casa, ayudando emocionalmente que el niño se pueda sentir cómodo y sin presión al aprender.

4.4.2 Ejercicios prácticos para padres e hijos

- **Estrategias para mejorar la comprensión lectora**

Formulación de preguntas: Realizar preguntas específicas, donde ellos logren inferir respuestas, estas se deben realizar antes, durante y después de la lectura, utilizando preguntas creativas no solo de memoria, potenciando creatividad e imaginación.

Se puede en esta opción usar disfraces y/o herramientas que creen aprendizajes significativos en los niños. (Úbeda,2016)

- **Elegir libros adecuados al nivel de lectura del niño,** acompañado de preguntas del día a día, es importante llevarlos a tener conciencia acerca de la coherencia, este tipo de preguntas permite que se den cuenta del sentido de cada cosa.
- **Resolver palabras que no conozca:** Apoyar al niño para que entienda las palabras según el contexto. Usar el tono adecuado, implicando suspense y magia, para captar su atención. Discutir sobre los significados posibles, si la palabra definitivamente no es comprendida, el padre debe ofrecer el significado.
- **Realizar secuencias de dibujos luego de realizar una lectura** Dividir una hoja en seis cuadros, el niño dibuja y posteriormente explica cada uno de sus dibujos, esto con el fin de asegurarnos de que existió una comprensión lectora, esto puede ir seguido de preguntas específicas.
- **Leer con el niño:** permitir que lea el niño primero y posteriormente en voz alta el adulto repite la lectura en tono claro y cautivador, contribuyendo a que el niño comprenda lo leído. Jugar con rimas de palabras del texto es un ejercicio ideal para la comprensión lectora.
- **Crear vocabulario visual extenso:** De esta forma el niño relaciona la palabra con sonido y significado, facilitando su comprensión. Se trabaja definiciones y también a usar las nuevas palabras en distintos contextos.
(Defior, 2015).
- **Clasificar palabras mediante dibujos:** Los niños piensan en el sonido de las palabras y lo asocian con su forma gráfica. Identifican el inicio de una palabra y

lo asocian con diferentes dibujos presentados, esto sirve de gran apoyo para crear conciencia fonológica. (Defior,2015)

La detección de dificultades en el aprendizaje de la lectura es esencial para trabajar de manera adecuada con cada estudiante y lograr que este proceso sea para ellos algo enriquecedor. Al trabajar con este tipo de estrategias específicas, se favorece al niño, permitiendo que aprenda de una manera idónea, adaptando el proceso a sus necesidades (Bazurto y Cedeno, 2022).

4.5 Secuencia didáctica

Se expondrá una serie de estrategias para los estudiantes de cuarto de básica, para favorecer el aprendizaje, esto permitirá evidenciar la asimilación de conocimientos, a través de una secuencia didáctica.

Estas actividades se centrarán en estrategias y técnicas metacognitivas tal como mencionan Bedoya Flórez y Canol Mejía (2011) es necesario revisar los procedimientos de los que requiere el aprendizaje, tales como la selección rigurosa de la información, su organización, categorización e integración para la supervisión, modificación y revisión de las estrategias cognoscitivas (p.32).

Asignatura: Ciencias Naturales

Grado: 4to EGB

Destreza: CN.2.1.4. Observar y describir las características de los animales vertebrados y su clasificación.

Objetivo general: Identificar animales vertebrados, sus grupos, y características.

Actividad 1: Inicio - Pensar en voz alta

Objetivo: Que el alumno sea capaz de identificar animales vertebrados.

Esta estrategia de pensar en voz alta permite que el docente haga perceptible lo invisible (sus pensamientos), ofrecer evidencia de las ideas, conocimientos y experiencias propias que le vienen a la mente cuando escucha el título, comentarios sobre el tema. (Pinzas, 2006,p.68)

A través de esta estrategia se activan conocimientos previos con preguntas como ¿Qué se conoce del tema? ¿Qué nos dice el título? ¿Las ilustraciones ayudan al estudiante a recordar algo de la lectura?

Es esencial ser consciente de que la información que se obtiene de un tema se complementa con la nueva para generar un nuevo esquema o un nuevo aprendizaje. (Muñoz-Muñoz & Ocaña-De-Castro, 2017)

Inicio: El docente comparte con la clase lo que se va a leer, lee el título , menciona de manera espontánea algo que sepa del tema, se asegura de mencionar una experiencia propia o ajena del tema. De esta manera los alumnos saben cómo y cuándo activar su conocimiento previo.

Desarrollo de la actividad: Se les indica a los estudiantes que van a leer un texto relacionado con el tema animales vertebrados ver **Anexo C**. Antes de realizar la lectura el docente pregunta a los estudiantes qué vocabulario nuevo creen que encontrarán, el ritmo en el que debemos leerlo, y qué esperan aprender del texto. De esta forma se plantean metas para la lectura, se elaboran predicciones razonables y se guía al estudiante hacia una anticipación del tema que va aprender. (Muñoz-Muñoz & Ocaña-De-Castro, 2017)

Cierre: En esta primera actividad los estudiantes finalizar respondiendo lo siguiente:

He visto	He leído	Me han contado	Yo creo que

Nota: Fuente: - "Uso de estrategias metacognitivas para la comprensión textual", por A. Muñoz-Muñoz & M. Ocaña-De-Castro, 2017

Posterior a este inicio, se mostrará un video acerca del tema para motivar el aprendizaje en los estudiantes.

Actividad 2 - Lectura comprensiva

Objetivo: Identificar animales vertebrados, sus grupos y características.

Se trabaja en estrategia de selección, este texto resumido como indica Marder (2023) es una estrategia que permite construir conocimiento , relacionando información anterior con información nueva. A través de esta lectura se capta ideas esenciales e información relevante del tema escogido.

Inicio: Los estudiantes responden a las siguientes afirmaciones

Voy a realizar bien esta actividad porque	
Lo que necesito recordar durante el	

proceso es	
Me siento motivado para hacerlo por que	
Se me va a presentar una dificultad cuando	

Nota: Fuente: - "Uso de estrategias metacognitivas para la comprensión textual", por A. Muñoz-Muñoz & M. Ocaña-De-Castro, 2017

Desarrollo: El docente entrega la lectura ver **Anexo D**, a los estudiantes y por medio de la técnica de extracción de ideas principales los estudiantes obtendrán las ideas esenciales del texto, destacando así las características principales de cada grupo de animales vertebrados. Por medio de la técnica de extracción de ideas principales los estudiantes obtendrán las ideas esenciales del texto, destacando así las características principales de cada grupo de animales vertebrados. (Marder,2023,p.4)

Los estudiantes plasmaron el resultado final en una hoja o de manera digital.

Cierre: Los estudiantes responderán a las siguientes preguntas sobre el proceso de esta actividad

-¿Cuál fue el desafío que enfrentaron en esta actividad?

-¿Consideras que esta actividad te dejó algún aprendizaje?

-¿Qué piensas de lo que has leído?

Actividad 3: Rutina de Pensamiento: "Veo, Pienso, Me Pregunto" sobre Animales

Vertebrados

Objetivo: Fomentar el intercambio de ideas y el aprendizaje colaborativo.

Facilitar la observación, descripción y clasificación de los animales vertebrados a través de una rutina de pensamiento que estimule la curiosidad y el análisis crítico

Comenzar la actividad explicando que son vertebrados y su importancia en el ecosistema, grupos, características. Presentar la rutina "Veo, Pienso, Me Pregunto", que ayudará a los estudiantes a estructurar su observación y reflexión.

Inicio: Presentar imágenes de los grupos de vertebrados (5 grupos). Pedir a los estudiantes que se enfoquen y observen.

Veo: Describir lo que observan en la imagen.



Nota: Fuente "Plantillas para rutinas de pensamiento VEO, PIENSO, ME PREGUNTO (Infantil y Primaria, A3 y A4 y lona)"

Posterior a esto se crea una discusión.

Discusión en grupo (Argumentación metacognitiva desde el conocimiento)

Antes de comenzar la discusión grupal los estudiantes reflexionan respondiendo a las siguientes preguntas ¿qué tan seguro se siente de sus ideas acerca de los animales vertebrados? ¿Piensa que tendrá alguna dificultad durante la discusión grupal?

Desarrollo de la actividad: Se dividirá a los estudiantes en 5 grupos, a cada grupo se le entregará imágenes de un grupo de animales vertebrados vistos en la actividad uno. Con toda esa información los estudiantes discutirán acerca de sus similitudes, diferencias, principales características y respondan a las siguientes preguntas.

-¿Qué relaciones hay entre las imágenes que están viendo?

Posteriormente por cada grupo de vertebrados se responderá las siguientes preguntas

Mamíferos: ¿Cuál es el entorno en el que viven los mamíferos?

¿Cómo sus características les permiten sobrevivir en su hábitat?

Aves: ¿Qué es lo que permite a las aves volar?

¿Existen aves no voladoras?

Reptiles: ¿Por qué podría estar algún reptil en peligro de extinción?

Peces: Como afecta las condiciones del agua a la vida de los peces

Anfibios: ¿Cómo se relacionan los anfibios con el medio acuático?

A través de esta estrategia de procesamiento como menciona Macias (2020) es más fácil captar, interpretar y utilizar elementos cognitivos con el fin de interpretar la realidad, incluyendo la capacidad de simbolización.

Cierre- Reflexión: Los estudiantes podrán reflexionar acerca de su proceso de aprendizaje.

¿Qué sabías sobre el tema, que sabes ahora y que más te gustaría saber?	
.¿Qué cambiarías la próxima vez para hacerlo mejor?	
Lo más fácil fue	
Me sorprendió descubrir que	

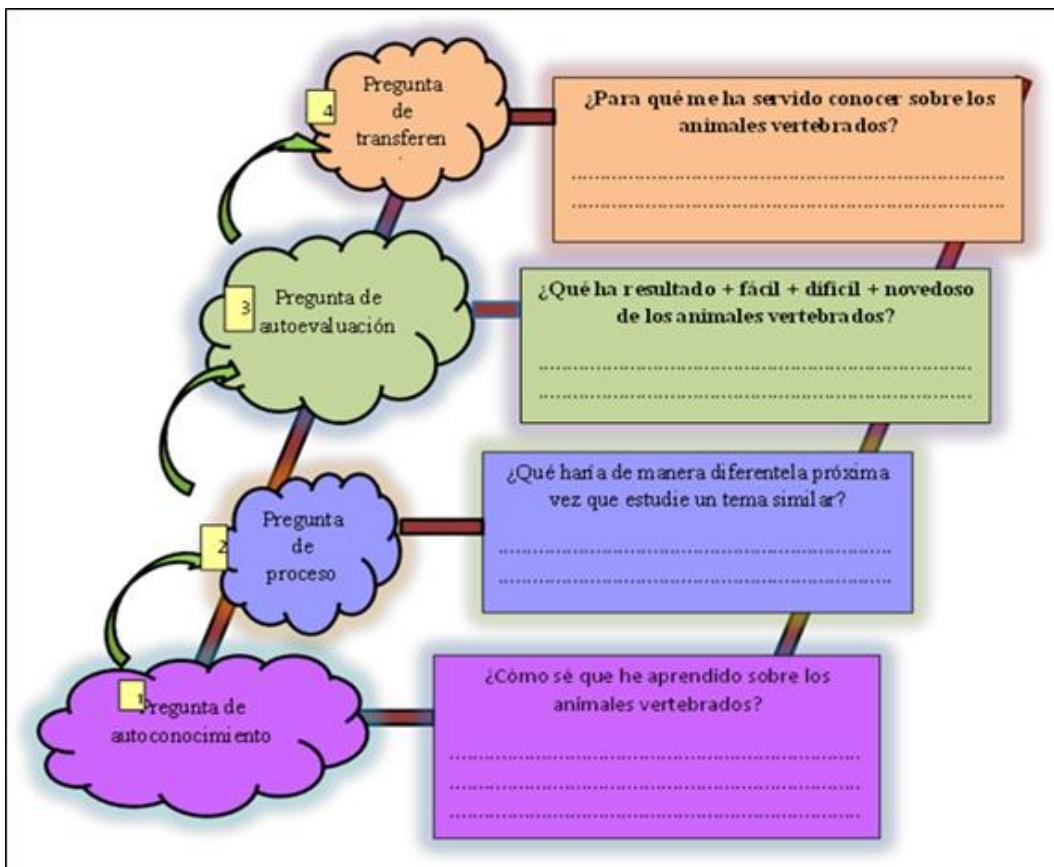
Nota: Fuente: Elaboración propia

Actividad 4- Escalera de la metacognición

Es una herramienta que se aplica en los salones de clase, con el objetivo de que cada estudiante pueda realizar una autoevaluación de los conocimientos previamente adquiridos, siendo capaces de tener un pensamiento crítico, relacionar ideas con sentido lógico de forma clara y precisa. (Crespo, 2004)

Tema: Animales vertebrados

Indicaciones: Lea y escriba detenidamente de abajo hacia arriba para completar los espacios.



Fuente: Elaboración propia

5. Herramientas pedagógicas

El siguiente apartado sobre Herramientas Pedagógicas Avanzadas tiene el propósito de proporcionar al docente herramientas y estrategias tanto naturalistas, musicales, gráfico plásticas como teatrales, para trabajar con los estudiantes atendiendo a la neurodiversidad presente el aula, quienes presentan dificultades en la memoria y la atención en el proceso de lectura y escritura.

5.1. Técnica naturalista:

La técnica naturalista de la observación tiene como base observar el comportamiento e interacción de los estudiantes en contacto con la naturaleza y entornos abiertos, sin hacer uso de aparatos artificiales por parte del docente (Psicología, 2023). La observación se aplicará mediante la visita al Jardín Botánico en donde el grupo de estudiantes construirán sus conocimientos sobre la

clasificación de las plantas, para luego exponer lo aprendido en una área abierta de la Institución, mediante la aplicación de la lectura con pictogramas y una redacción a manera de cuento, evidenciando el grado de atención y memoria para la lectura y redacción, así como la manera de gestionar sus emociones al momento de exponer frente a sus compañeros.

5.1.1. Objetivo de la implementación

Aplicar la técnica naturalista de la observación participante, con el fin de registrar la experiencia de los estudiantes en la visita guiada, atendiendo la neurodiversidad presente en el aula, quienes desarrollaran habilidades para mantener la atención y memoria en el proceso de lectoescritura con un enfoque artístico en donde puedan expresar sus ideas, creatividad, gestionar sus emociones, siendo conscientes de sus propios avances académicos.

5.1.2 Paso a paso de la implementación:

Paso 1: Identificación del Contexto Natural: Se selecciona el lugar en conjunto con los estudiantes de cuarto EGB, el cual está planteado “El Jardín Botánico”, donde el alumnado realizará la identificación de las plantas de ese lugar, puesto que ese tema es el que se está tratando en la unidad correspondiente, trabajando de manera conjunta en la expresión oral y escrita luego de la visita de campo.

Paso 2: Interacción directa en el entorno: Permite a los alumnos construir su propio conocimiento a través de lo que el entorno le permite, creando así un aprendizaje activo y significativo, además les permite trabajar en grupo incluyendo a los niños con necesidades especiales específicas, respetando ideas, pautas e indicaciones de los guías.

Paso 3: Observación Participativa: El docente observa cómo los estudiantes interactúan con el guía que explica todas las características de las plantas que se encuentran en el lugar, muchos de ellos realizan preguntas de inquietud, las cuales se

resuelven, de esta manera el docente registra el comportamiento, el diálogo e ideas de sus estudiantes. Las anotaciones de campo se utilizan para identificar los patrones y desafíos que enfrentan cada uno de ellos.

Paso 4: Desarrollo de Estrategia “Visita de campo”: A través de la salida de campo los estudiantes observan de manera directa la diversidad en cuanto a la flora que existe en el lugar, esto ayuda a la exploración y aprendizaje de manera significativa, mediante la estrategia expuesta los estudiantes pueden llegar al aula y recrear dibujos de lo vivido y redacciones en base a todo lo observado así desarrollando el proceso lecto-escritor.

Paso 5: Retroalimentación Basada en la Experiencia Vivencial: Al final de las actividades realizadas, se realiza una retroalimentación de manera conjunta basada en las ideas propias de los estudiantes. Se les motiva a que construyan su conocimiento a partir de lo vivido.

5.1.3 Beneficios de la implementación:

Al implementar esta técnica el docente podrá registrar las anotaciones de campo que se utilizan para identificar los patrones y experiencias generadas en espacios abiertos sistematizando la experiencia de aprendizaje grupal e individual. Así como registrar el nivel de observación utilizada por los estudiantes.

5.1.4 Resultado esperado:

El resultado que se espera respecto al proceso de observación registrado, es obtener evidencia empírica sobre cómo los estudiantes llevan a cabo una experiencia grupal de interacción en un espacio abierto (Jardín Botánico), si se facilitan o se obstaculizan las interacciones grupales incluyendo a los estudiantes con necesidades educativas específicas y a la vez si los temas que se abordan son de interés para la participación de los estudiantes.

5.2 Técnicas o herramientas musicales

La técnica musical seleccionada será el uso de música rítmica, ejercicios de rima que servirá para mejorar la atención y la lectoescritura, esta se basa en el uso de patrones rítmicos suaves y repetitivos para mejorar el rendimiento en tareas de lectoescritura, el ritmo musical actúa como un marco temporal que ayuda los estudiantes a fluir con sus ideas, marcar pausas adecuadas en la lectura mejorando la memoria y logrando que el alumno se concentre mejor.

Según Gardner, la música es una forma efectiva de aprendizaje multisensorial que involucra tanto los procesos cognitivos como los emocionales, en estudiantes con TDAH, la inteligencia musical puede ser una herramienta crucial para la regulación de la atención, ya que el uso de ritmos y melodías proporciona una estructura temporal que facilita la concentración y la memoria de trabajo. (Chura, 2019)

5.2.1 Objetivo de la Implementación

Implementar la técnica musical de repetición de rimas y uso de música rítmica para potenciar la memoria y la atención en el proceso de lectoescritura de todos los estudiantes, incluidos aquellos con necesidades educativas específicas. Esto se logrará mediante la integración de música, sonidos rítmicos y patrones musicales, facilitando así la retención y organización de información, al tiempo que se fomenta la motivación y el compromiso en su aprendizaje.

5. 2.2 Beneficios específicos para estudiantes con TDAH:

Estimulación cerebral: La música activa tanto el hemisferio izquierdo como el derecho del cerebro, lo que puede ayudar a mejorar el rendimiento cognitivo y la memoria.

Reducción de la distracción: La inclusión de patrones rítmicos proporciona un marco estructurado que reduce la inatención al mantener el interés del estudiante en la actividad.

Mejora del proceso de lectoescritura: El uso de canciones y ritmos facilita la internalización de los patrones de lenguaje, lo que ayuda a los estudiantes a mejorar su comprensión de las reglas gramaticales y fonológicas.

5.2.3 Paso a Paso de la Implementación

Paso 1: Selección de Patrones Rítmicos: Seleccionar música con patrones rítmicos que sean adecuados para mantener la concentración como la música instrumental sin letras que no puedan distraer a los estudiantes, se seleccionarán piezas de música clásica (como las composiciones de Bach) o música minimalista que ofrezcan un ritmo constante, pero no dominante.

Canciones infantiles que contengan rimas: Se hará una selección teniendo en cuenta las preferencias musicales de los estudiantes para asegurarse de que la música resulte atractiva y motivadora.

Paso 2: Inmersión Musical en Actividades de Lectoescritura: Durante la lectura: Se acompaña a los estudiantes con música rítmica suave mientras leen en voz alta o en silencio. La música ayuda a establecer un ritmo constante que guía la lectura,

ayudando a los estudiantes a no apresurarse ni saltarse palabras. Además, la música actúa como un “ancla” sensorial, minimizando distracciones externas.

Durante la escritura: Se emplea música rítmica que pueda ayudar a mantener un flujo regular de ideas durante la redacción. Se alienta a los estudiantes a escribir en sincronía con el ritmo, lo que fomenta una mayor fluidez y organización en la escritura. Además, se puede implementar momentos de juego para creaciones de rimas en grupo, donde los niños explotan su creatividad, desarrollan habilidades de escritura, reconocimiento de palabras y colaboración grupal.

Paso 3: Observación Activa y Ajuste: Se evalúa su capacidad para concentrarse y completar las tareas de lectoescritura en presencia de música. Se realizan ajustes según la respuesta individual de los estudiantes. Si ciertos ritmos o géneros resultan más eficaces, se adaptará la selección musical de acuerdo con sus necesidades.

Se toman notas sobre cambios en el comportamiento, como mejoras en el tiempo de atención, disminución de la impulsividad o mejoras en la organización de ideas al escribir.

Paso 4: Desarrollo de Estrategias de Autorregulación a Través de la Música

El uso de la música también se aprovecha para fomentar la autorregulación, a medida que los estudiantes comienzan a percibir cómo los diferentes ritmos afectan su nivel de concentración y calma, se les guía para que utilicen la música como una herramienta para controlar su propio comportamiento y mejorar su rendimiento. (Nárvaez & Fárez, 2022)

Se realizan sesiones de reflexión en las que los estudiantes identifiquen los géneros o tipos de música que más les ayudan a concentrarse o relajarse, esta

autorregulación se convertirá en una estrategia metacognitiva clave que los estudiantes podrán aplicar no solo en el aula, sino también en otras actividades de su vida diaria.

5.2.4 Beneficios de la implementación de la técnica musical:

Reducción de estrés y ansiedad: La música tiene un efecto calmante que puede reducir los niveles de estrés y ansiedad en los estudiantes, creando un ambiente más favorable para el aprendizaje. Según Thoma et al. (2013), "la música puede ser una herramienta efectiva para disminuir la ansiedad y mejorar el bienestar emocional" (p. 301).

Estimulación de aprendizaje multisensorial: La técnica musical involucra múltiples sentidos (audición, tacto, visual), lo que puede enriquecer el proceso de aprendizaje al hacerlo más dinámico e interactivo. Este enfoque multisensorial es respaldado por estudios como el de Gardner (1993), quien indica que "el aprendizaje multisensorial mejora la retención del conocimiento" (p. 60).

Desarrollo social: Al participar en actividades musicales se impulsan las interacciones y habilidades sociales, promoviendo un sentido de comunidad y colaboración. Como indica McPherson (2006), "la música proporciona un contexto único para el desarrollo social y emocional" (p. 45).

Ambiente motivador: A través de la música los estudiantes logran sentir emociones profundas. Canciones con letras alegres generan indiscutiblemente felicidad, lo que resulta en una actitud positiva y ambiente adecuado para trabajar en clase.

Resultado esperado en música: Se espera que a través de esta técnica musical los estudiantes mejoren notablemente su atención y memoria, a través de rimas,

ejercicios rítmicos y patrones que promoverán colaboración, creatividad, motivación y por ende un aprendizaje significativo.

En actividades grupales, se anticipa que los estudiantes logren crear rimas identificando palabras. Esta experiencia de colaboración no solo enriquecerá el resultado sonoro, sino que también fomentará habilidades interpersonales que son esenciales para trabajar en proyectos de lectoescritura.

Por último, se estima que los estudiantes generen ideas musicales originales, como melodías o letras propias. Este aumento en la creatividad musical puede trasladarse a un mayor interés por crear nuevos productos reforzando siempre su lenguaje y memoria.

5.3. Técnicas o herramientas plásticas.

Las técnicas grafo-plásticas y el coloreado son métodos esenciales en la educación infantil las cuales fomentan habilidades motoras finas, creatividad y percepción visual. Estas técnicas pueden ser ejecutadas en el aula de manera efectiva, promoviendo el desarrollo integral de los niños. Entre las técnicas más destacadas se encuentran:

Troceado: Consiste en romper papel, lo que ayuda a desarrollar el control motor. Este proceso se realiza con un movimiento de pinza, utilizando cualquier tipo de papel (Minango, 2023).

Rasgado: Implica rasgar papel utilizando los dedos, lo que favorece la coordinación motora fina (Mazón & Zurita, 2021)

Arrugado: Los niños arrugan trozos de papel para formar bolitas, lo que estimula la destreza de la pinza (Minango, 2023)

Coloreado como Técnica Plástica

El coloreado es una técnica fundamental que permite a los niños expresarse artísticamente mientras desarrollan habilidades motoras. Las actividades pueden incluir:

- Uso de crayones derretidos para crear efectos únicos.
- Coloreado con lápices de colores.
- Aplicación de técnicas como el "crayón quemado", donde se aplica calor a los crayones para obtener texturas interesantes (Minango, 2023)

5.3.1 Objetivo de la implementación de la técnica plástica

Implementar las técnicas grafo-plásticas por medio de un programa de intervención artística que utilice el coloreado como técnica plástica para mejorar la atención, la concentración y las habilidades motoras finas en niños diagnosticados con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), promoviendo así un entorno lúdico que facilite su desarrollo emocional y cognitivo.

5.3.2 Implementación en Clase

Para implementar estas técnicas en clase, se pueden seguir estos pasos:

Introducción de Materiales: Presentar a los niños diferentes tipos de papel y herramientas como tijeras, pegamento y crayones.

- **Demostración de Técnicas:** Mostrar ejemplos de cada técnica grafo-plástica y coloreado, permitiendo que los niños experimenten con ellas
- **Actividades Guiadas:** Organizar actividades donde los niños puedan aplicar las técnicas aprendidas, como crear un collage utilizando rasgado y troceado.
- **Fomento de la Creatividad:** Animar a los niños a inventar sus propias combinaciones de técnicas y materiales para expresar su creatividad (Mazón & Zurita, 2021)

Estas técnicas no sólo desarrollan habilidades motoras y creativas, sino que también permiten a los niños expresar sus sentimientos e ideas a través del arte (Gancino, 2012) La implementación adecuada de estas actividades puede resultar en un desarrollo integral positivo en los infantes.

5.3.3 Paso a paso de la implementación:

Paso 1: Los materiales plásticos que van a ser utilizados en esta técnica grafoplástica son múltiples, ya que los estudiantes manipulan diferentes materiales como papel crepé, papel brillante, témperas, pinceles, esponjas, acuarelas, marcadores, lápices de colores entre otras que son de atracción para ellos, estos materiales serán puestos a disposición de los estudiantes para que puedan utilizar desde su sentir, pues esa es la finalidad de la implementación de técnicas plásticas que los alumnos se muestren como realmente se sientan en ese momento que vayan a elaborarlo.

Paso 2: Los materiales plásticos que los estudiantes van a manipular van hacer para construir en su totalidad su trabajo artístico, lo que es importante de mencionar es que, está enfocado su elaboración al momento de realizar pausas actividades, de tal forma que se vaya construyendo con los diferentes materiales antes mencionados por cada uno de los estudiantes pero con el beneficio de que ellos tengan la libertad de escoger entre esa serie con que mejor se identifiquen y lo plasmen en el mural.

Paso 3: Las técnicas plásticas permiten a los estudiantes conocerse desde su lado artístico, explorar y experimentar su lado creativo, para poner en práctica en los trabajos artísticos que los docentes planteen, a su vez desarrolla muchas habilidades útiles como es la motricidad fina, mejora de manera significativa la coordinación y destreza manual. En este caso la estrategia planteada es la creación de un mural colectivo donde los alumnos no solo demostrarán su lado creativo, sino su trabajo en

equipo lo cual promoverá el compañerismo, enseñando así a trabajar por un objetivo común.

5.3.4 Beneficios de la implementación artística:

Las técnicas grafo plásticas: rasgado, pintura, entorchado, trozado, arrugado ofrecen numerosos beneficios a los estudiantes con TDAH. A continuación, se presentan algunos de los más destacados:

- Para llevar a cabo el mural, será esencial y fundamental utilizar una variedad de herramientas, como pinceles, papeles, acuarelas y otros materiales, que permitirán explorar diferentes técnicas artísticas. Esta diversidad de herramientas no sólo enriquecerá la experiencia creativa, sino que también mantendrá la atención de los estudiantes en el proceso de creación del mural. (Moncayo et al., 2021).
- Además, fomenta el desarrollo de la responsabilidad y el compromiso, ya que cada uno de ellos deberá asumir su rol y aportar al proyecto colectivo, lo que les enseñará la importancia del trabajo en equipo y la dedicación necesaria para completar una obra artística conjunta. Esta experiencia no solo enriquece sus habilidades artísticas, sino que también contribuye a su crecimiento personal y social.
- La técnica grafo plástica, además, les permitirá a los estudiantes expresar sus emociones y sentimientos, debido a que los estudiantes con TDAH tienen dificultad para expresarse de forma verbal lo que sienten.
- En la aplicación de la técnica grafo plástica, es esencial cultivar y potenciar la concentración, ya que esta habilidad permitirá a los estudiantes retomar la actividad desde donde la dejaron y mantener el enfoque en el proceso creativo. En este sentido, los momentos de silencio son fundamentales, ya que “el silencio

creativo es una valiosa herramienta de trabajo” (Bernabeu, 2021). Estos instantes de calma no solo facilitan que los estudiantes expresen de manera más auténtica sus anhelos, sentimientos y deseos en el mural, sino que también les brindan la oportunidad de relajarse y reflexionar.

- La experiencia ha demostrado que la aplicación de técnicas grafo plásticas contribuye de manera significativa al proceso de escritura, ya que estas técnicas están estrechamente relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina, una habilidad esencial para una escritura efectiva. Al trabajar con diferentes materiales y métodos gráficos, los estudiantes no solo mejoran su destreza manual, sino que también fortalecen la coordinación necesaria para escribir con fluidez y precisión.

5.3.5 Resultado esperado en arte:

Se espera a través de la técnica grafo plástica que el grupo de estudiantes logre un mayor enfoque en sus actividades, es decir una mejora significativa en su atención y por ende en su memoria, logrando de esta manera un óptimo aprendizaje del proceso lectoescritura. Cuando los estudiantes apliquen la técnica grafo plástica, se anticipa que refuerzen su motricidad fina, afianzando su coordinación ojo-mano que les servirá para todas sus tareas cotidianas.

Por último, se estima que los estudiantes a través de esta técnica fortalezcan diferentes áreas del cerebro, logrando como resultado mayor desarrollo cognitivo, además de obtener mayor concentración y enfoque en el área académica.

5.4. Otras herramientas.

El teatro es una herramienta eficaz para fomentar la atención y retención de información, así como mantener la concentración, esto se puede lograr a través de

ejercicios de memoria, como recordar diálogos, secuencias de movimientos, y actividades grupales que demandan concentración, el teatro proporciona un espacio para que los estudiantes se enfoquen y practiquen habilidades esenciales para el aprendizaje.

El teatro funciona también como una herramienta terapéutica y socializadora, en la que los niños pueden jugar a crear e inventar, mientras aprenden a participar y colaborar en grupo, favoreciendo el desarrollo de habilidades de expresión verbal y corporal, mejora la memoria, la concentración y eleva la autoestima, permitiéndole que los niños encuentren disciplina y constancia en sus actividades. (Peña, 2012)

5.4.1 Objetivo de la Implementación de la Técnica Teatral

El objetivo de la técnica teatral es mejorar la concentración y memoria de los estudiantes con TDAH, a través de técnicas específicas de actuación, para mejorar la memoria, la concentración, como también la capacidad de tomar decisiones, que benefician tanto a estudiantes con necesidades específicas como al grupo en su conjunto.

5.4.2 Beneficios para estudiantes con TDAH

La implementación de la técnica teatral en el aula ofrece múltiples beneficios para los estudiantes, además, la inclusión de una variedad de juegos teatrales, improvisaciones y actividades de expresión corporal, estos elementos ayudan a los estudiantes a enfocarse en las instrucciones para mantenerse concentrados el momento de la clase, de esta forma, se refuerza su capacidad de atención y memoria, lo que es particularmente útil para estudiantes que tienen TDAH.

Mejora de la Concentración: Los estudiantes aprenden a enfocarse en una tarea específica y a mantener la concentración durante períodos más prolongados.

Refuerzo de la Memoria de Trabajo: Los ejercicios teatrales exigen recordar secuencias de diálogos y movimientos, fortaleciendo la memoria operativa de los estudiantes.

Promoción de la Cooperación y Empatía: A través de actividades grupales, los estudiantes desarrollan habilidades de cooperación y comprensión emocional, lo cual es esencial para su desarrollo socioemocional.

Fomento del Autoconocimiento y Regulación Emocional: El teatro permite a los estudiantes explorar y expresar emociones, ayudándoles a comprender mejor sus propios sentimientos y a manejar su autocontrol, especialmente beneficioso para estudiantes con TDAH

5.4.3 Paso a Paso de la Implementación

Paso 1. Seleccionar Ejercicios y Dinámicas Teatrales: Se eligen actividades diseñadas para trabajar la memoria y concentración, tales como:

Paso 2. Juego de Espejo: Los estudiantes deben imitar los movimientos de un compañero, lo que fortalece la atención visual y la memoria.

Paso 3. Diálogos de memoria: Cada estudiante debe recordar y repetir las palabras de otro participante, lo que ayuda a desarrollar la memoria secuencial.

Paso 4. Aplicación de los Ejercicios: Las actividades se implementan en sesiones cortas y progresivas, adaptando la dificultad al nivel de los estudiantes. Estas sesiones deben ser flexibles y dinámicas, de manera que capten el interés continuo de los niños y faciliten su aprendizaje de forma lúdica.

Paso 5. Integración en el Aula: Los ejercicios teatrales se integran de manera lúdica en las actividades cotidianas, permitiendo que los estudiantes practiquen su atención y

memoria mientras exploran su creatividad y expresión. Esto fomenta un ambiente de aprendizaje activo y comprometido.

5.4.4 Resultado Esperado

Al participar en actividades teatrales, se espera que los estudiantes mejoren su capacidad para concentrarse durante períodos de tiempo más largos. A la vez, refuerzan su memoria de trabajo, permitiéndoles retener información relevante de manera más efectiva. Por último, aumenten su autocontrol y comprensión de sus propias emociones, así como de las emociones de sus compañeros.

6. Conclusión.

Las estrategias propuestas en cada una de las herramientas naturalista, musical grafo plástica y teatral que se presenta en este apartado, han sido de gran beneficio, ya que se ha logrado trabajar con los estudiantes atendiendo a la neurodiversidad presente el aula, evidenciando un avance favorable en la regulación de la atención y memoria para trabajar adecuadamente en un correcto proceso de lectura y escritura, así como en fortalecer las relaciones socioemocionales entre pares. De la misma manera, se ha logrado fomentar la creatividad, desarrollar la curiosidad y la autonomía trabajando de una forma integral.

El apartado de respuestas psicopedagógicas en dificultades del aprendizaje nos deja una visión clara de cómo apoyar a los estudiantes en diferentes retos que pueden enfrentar en el ámbito académico. Las intervenciones pedagógicas deben ser individualizadas para así atender las necesidades de los estudiantes de una manera específica, y sobre todo en el tiempo adecuado. Es crucial, implementar estrategias metacognitivas ya que a través de las mismas los estudiantes pueden reflexionar acerca de su propio aprendizaje, contribuyendo de una manera significativa en su proceso de

aprendizaje especialmente en contextos educativos donde existe neurodiversidad. La metacognición nos da la claridad de que el estudiante no solo puede crear conciencia de su aprendizaje sino que también logra reflexionar y realizar los cambios necesarios para mejorar su rendimiento académico.

Finalmente, el trabajo colaborativo entre toda la comunidad educativa brinda a los estudiantes respuestas a sus dificultades educativas fortaleciendo su aprendizaje y creando el ambiente inclusivo adecuado para un desarrollo integral

7. Referencias

- Asociación de Dislexia y otras dificultades de Aprendizaje de la Región de Murcia. (2016). GUÍA DE LA DISLEXIA PARA PADRES. Centro Social El Jardín.<https://adixmur.org/nuevaweb/wp-content/uploads/2019/06/Guia-de-la-Dislexia-para-Padres.pdf>
- Bazurto, M. C. L., & Cedeño, C. H. C. (2022). Estrategia metodológica para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de Educación General Básica en la Institución “Teresa Intriago Delgado. Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0, 26(Extraordinario), 1-22.
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2021). Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica. Editorial Narcea. Madrid. (disponible en PDF en: https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/03/Creatividad-y-aprendizaje_-El-juego-como-herramienta-pedago%CC%81gica-Natalia-Bernabeu-Andy-Goldstein.pdf)
- Canelos, R. (2010). Formulación y Evaluación de un Plan Negocio. Quito, Ecuador: Universidad Internacional del Ecuador. doi:978-9942-03-111-2
- Carbajo, M. d. (2022). Pautas de intervención con alumnado con Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad. IJNE: International Journal of New Education,, 137 - 161.

Castro Lindao Diana; Taro Joshep. (2023). Estrategías psicolinguísticas para el fortalecimiento del aprendizaje de un estudiante con retraso de lenguaje. *Redilat- LATAM*, 2-11. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-EstrategiasPsicolinguisticasParaElFortalecimientoD-9709606%20(1).pdf

Coral Suárez, C. D., Salcedo Ascuntar, M. D., & Solarte Andrade, N. A. (2023). *Las actividades lúdico-pedagógicas como estrategia didáctica para fortalecer la competencia expresiva corporal en los estudiantes de 6 a 9 años de la escuela rural Brisas del Gavilán del municipio de Ipiales*. Repositorio Institucional UNICESMAG.

<http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/106>

[6](#)

Cortese, S., & Miranda, R. R. (2017). Tratamientos para niños y adolescentes con trastorno por déficit de atención/hiperactividad: ¿cuál es la base de la evidencia hasta ahora? *Revista de Neurología*, 64(S01), 53 - 57.

<https://doi.org/https://doi.org/10.33588/rn.64S01.2017045> del Río, J. E.

(2014). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH).

Cuadernos del Tomás, (6), 117-130.

Chura, E. (2019). Bases epistemológicas que sustentan la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner en la pedagogía. *Revista de Investigaciones de la escuela de posgrado*, 8(4), 1331 - 1340.

<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.26788/riepg.2019.4.151>

Defior, S. Y. L. V. I. A. (2015). Cómo mejorar la lectura. *Mente y cerebro*, 70, 16-23.

Etchepareborda, M. C., & Abad-Mas, L. (2005). Memoria de trabajo en los procesos básicos del aprendizaje. *Revista de neurología*, 40(1), 79-83.

Fierros Genoveva, Clouder Lynn, Mehmet Karakus, Uribe Isaac, Cinotti

Alessia, Ferreyra Marpia , Rojo Patricia. (04 de marzo de 2021).

Neurodiversidad en la Educación Superior: la experiencia de los estudiantes. SciELO. Obtenido de

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602021000400129

Flores, J. C., Castillo-Preciado, R. E., & Jiménez-Miramonte, N. A. (2014).

Desarrollo de funciones ejecutivas, de la niñez a la juventud. *Anales De Psicología/Annals of Psychology*, 30(2), 463-473.

Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligences: The Theory in Practice*. Basic Books

Kammerer David, M. I., & Murgas Téllez, B. (2024). La innovación tecnológica desde un enfoque de dinámica de sistema. *Revista Científica*, 3(1).

<https://doi.org/10.58763/rc2024217>

Jesús, H. P. (2009). Efectos sobre el contexto familiar de una intervención

psicosocial compleja en niños con TDAH. *SciElo*. Obtenido de

https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1989-38092009000200003&script=sci_arttext

McPherson, G.E., & O'Neill, S.A. (2006). The Role of Music in the

Development of Social Skills in Children. *Journal of Research in Music Education*, 54(1), 45-60.

- Landerl, K., & Wimmer, H. (2008). Predicting reading and spelling difficulties in transparent and opaque orthographies. *Journal of Learning Disabilities*, 41(4), 300-316. <https://doi.org/10.1177/0022219408317310>
- Nárvaez, I., & Fárez, D. (2022). Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 5(10).
<https://doi.org/https://doi.org/10.35381/e.k.v5i10.1877>
- Nuria, G. (28 de abril de 2023). *ISEP*. Obtenido de
<https://www.isep.es/actualidad/tdah-lenguaje-como-afecta-trastorno-comunicacion-como-detectarlo-tempranamente/>
- Mazón, L., Zurita, P. (2021). Baúl de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo integral del niño/a. 593 Digital Publisher.
<https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2.1631>
- Mejía Giraldo, J., Vásquez Rengifo, D. V., & López Rodríguez, J. A. (2023). Superhéroes y heroínas en la U. Experiencia de aprendizaje significativa, para la asignatura de cátedra institucional. *Revista Sapientia*, 15(30).
<https://doi.org/10.54278/sapientia.v15i30.153>
- Minango, D. (2023). Técnicas grafo-plásticas. Recuperado de
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8818362>.
- Moncayo, M., Ruilova, M., & Saucedo, M. (2022). Técnicas grafoplásticas virtuales para el desarrollo de la creatividad infantil en los estudiantes de educación inicial. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e*

Investigación, ISSN 2528-8083, Vol. 7, N°. 2, 2022.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8579984>

Molina, J., Orgilés, M., & Servera, M. (Septiembre de 2022). El TDAH en la etapa preescolar Una revisión narrativa. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 9(3), 1-9.

<https://doi.org/10.21134/rpcna.2022.09.3.5>

Muñoz-Muñoz, Á. E., & Ocaña-De-Castro, M. (2017). Uso de estrategias metacognitivas para la comprensión textual. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (29), 223-244.

Noriega Solari de Ortiz, H. J. (2020). Programa de capacitación para docentes en atención a la diversidad a alumnos con TDAH.

Pinzas García, J. (2006). Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora.

Ruiz M, I., Rueda-Flores, E., & Robles-Sánchez, M. J. (2024). *La dislexia: Diagnóstico y detección neurológica mediante neuroimagen*. Octaedro. Universidad de Málaga. Recuperado de
<https://hdl.handle.net/10630/31648>

Sánchez-Castaño, J. A., & Castaño-Mejía, O. Y. (2015). La argumentación metacognitiva en el aula de ciencias. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 1153-1168.

Sánchez, E., Rueda, M. I., & Orrantia, J. (1989). Estrategias de intervención para la reeducación de niños con dificultades en el aprendizaje de la lectura y de la escritura. *Comunicación, lenguaje y educación*, 1(3-4), 101-111.

Sánchez-Oñate, R. del R., & Becerra-García, E. B. (2024). Estrategias para la percepción visual y auditiva en la lectoescritura en estudiantes de educación inicial. *Retos de la Ciencia*, 1(4).

<https://doi.org/10.53877/rc.8.19e.202409.2>

Sandman-Hurley, K. (2016). *What is dyslexia?* [Charla TED]. TED.

https://www.ted.com/talks/kelli_sandman_hurley_what_is_dyslexia/transcript?subtitle=en&lng=es&geo=es

Tapia Nomberto, R. P. (2024). *Aprendizaje basado en juegos en el desarrollo de la producción de textos en una institución educativa primaria, Trujillo, 2023* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/145846>

Toca Daniel. (2020, abril 24). *Cómo motivar a tus hijos para que aprendan* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=bqdt_6DIN_Q

Úbeda, G. A. F. (2016). Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora. *Revista científica de FAREM-Estelí*, (20), 5-19.

Valiente Vásquez, R. N., Zegarra Campero, P. A. (2022). Efectividad de la musicoterapia para reducir la ansiedad dental en menores que acuden a un consultorio odontológico privado, Lima 2022.

Vera Alcántara, C. L. (2023). *Programa lúdico “Simón dice” para la disortografía en estudiantes de quinto grado de una institución educativa de Lima*. Repositorio Institucional.

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/126892>

8.Anexos A

Presentación Canva

LINK: [DETECCIÓN DE LAS DIFICULTADES EN LA LECTURA - Presentation](#)

Presentación de dificultades de dificultades en la lectura donde se encuentra un breve resumen de cómo identificar problemas y además el uso de varias estrategias para trabajar de manera adecuada cuando un estudiante lo necesite.

Anexo B

Poster publicitario par padres de familia



Fuente: Elaboración propia

ANEXO C

Lectura para actividades metacognitivas.

<https://es.scribd.com/document/367980749/Animales-Vertebrados>

Lectura para aplicación de estrategias metacognitivas.