UIDE
Powered by
Arizona State University

MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA

Trabajo de titulación previa a la obtención de título de Magister en Psicopedagogía

AUTORES:

Milena Victoria Aguirre Ortiz

Jazmín Alejandra Bustos Julio

Katya Lisbeth Duque Casalliglla

Tatiana Lizbeth Peñaloza Masache

Estefanía Belén Sandoval Romero

TUTORES:

Mariana Rivera

Claudia Zuriaga

Sandra Marder

La educación emocional en estudiantes con dificultades en la adquisición del lenguaje

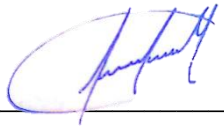
Quito - Ecuador

diciembre 2024

Autoría del Trabajo de Titulación

Nosotros, **Aguirre Ortiz Milena Victoria**, **Bustos Julio Jazmín Alejandra, Duque Casalliglla Katya Lisbeth, Peñaloza Masache Tatiana Lizbeth, Sandoval Romero Estefanía Belén,** declaramos bajo juramento que el trabajo de titulación titulado **Propuesta: La educación emocional en estudiantes con dificultades en la adquisición del lenguaje** es de nuestra autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, habiéndose citado las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

Milena Victoria Aguirre Ortiz
Correo electrónico:
miaguirreor@uide.edu.ec



Jazmín Alejandra Bustos Julio
Correo electrónico:
jabustosju@uide.edu.ec

Katya Lisbeth Duque Casalliglla
Correo electrónico:
kaduqueca@uide.edu.ec

Tatiana Lizbeth Peñaloza Masache
Correo electrónico:
tapenalozama@uide.edu.ec

Estefanía Belén Sandoval Romero
Correo electrónico:
essandovalro@uide.edu.ec

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Nosotros, Aguirre Ortiz Milena Victoria, Bustos Julio Jazmín Alejandra, Duque Casalliglla Katya Lisbeth, Peñaloza Masache Tatiana Lizbeth, Sandoval Romero Estefanía Belén, en calidad de autores del trabajo de investigación titulado "La educación emocional en estudiantes con dificultades en la adquisición del lenguaje", autorizo a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que nos pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos que como autores nos corresponden, lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.

Milena Victoria Aguirre Ortiz
Correo electrónico:
miaguirreor@uide.edu.ec

Jazmín Alejandra Bustos Julio
Correo electrónico:
jabustosju@uide.edu.ec

Katya Lisbeth Duque Casalliglla
Correo electrónico:
kaduqueca@uide.edu.ec

Tatiana Lizbeth Peñaloza Masache
Correo electrónico:
tapenalozama@uide.edu.ec

Estefanía Belén Sandoval Romero
Correo electrónico:
essandovalro@uide.edu.ec

D. M. Quito, diciembre 2024

Dedicatoria

El presente trabajo lo dedico a mis padres quienes me han brindado su apoyo y motivación incondicional a lo largo de mi vida y carrera académica. A las personas que me han apoyado, su paciencia, comprensión y apoyo ha sido esenciales para superar los desafíos y alcanzar mis metas.

Aguirre Milena

Dedico este trabajo a Dios, mi familia y a mis colegas de estudio por su apoyo y colaboración han sido fundamentales a lo largo de este proceso. Este trabajo representa mi dedicación para alcanzar las metas y superar los límites, gracias a toda la motivación que he recibido.

Bustos Alejandra

Eternamente agradecida, primero con Dios quien ha sido un pilar fundamental y mi guía. A mi familia por sus consejos, oraciones y palabras de aliento durante todo este tiempo de mi formación, quienes, gracias a su apoyo y motivación en los momentos más difíciles me han impulsado a seguir y poder así cumplir con mis metas.

Duque Katya

Este trabajo lo dedico a mi esposo Antonio y a mis hijos Damián, Jorge y Thomás por ser mi fuente de motivación, ya que su amor latente y apoyo incondicional me han inspirado a culminar una meta más en mi vida profesional.

Peñaloza Tatiana

Quisiera dedicar este trabajo a mis padres que siempre han tenido confianza y fe, que muchas veces a mí me falta y a mi hermano, mi persona favorita, que me acompaña en cada paso que doy.

Sandoval Estefanía

Agradecimiento

Nuestro agradecimiento infinito a Dios, por encaminar cada paso en nuestra vida, por guiarnos, protegernos, darnos fuerzas y la sabiduría necesaria para culminar con este proceso de aprendizaje y alcanzar nuestras metas.

Queremos agradecer a los docentes de la Escuela Internacional de Gerencia (EIG) y de la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE), quienes nos han brindado su conocimiento, aprendizaje, experiencias y orientación en nuestra formación académica, ayudándonos a crecer y desarrollarnos como profesionales.

Finalmente, a nuestras familias por siempre estar presentes en este largo camino y por su apoyo incondicional.

Milena Victoria Aguirre Ortiz

Jazmín Alejandra Bustos Julio

Katya Lisbeth Duque Casalliglla

Tatiana Lizbeth Peñaloza Masache

Estefanía Belén Sandoval Romero

Resumen Ejecutivo

El presente trabajo se inscribe en una línea epistemológica de educación y cultura, cuya finalidad consiste en fortalecer el proceso de adquisición del lenguaje de los estudiantes de sexto año de la Institución Educativa Particular Nazaret, en Quito, Ecuador, mediante la educación emocional, con énfasis en la regulación. De esta manera, se busca mejorar sus habilidades de lectoescritura y comprensión con ayuda de la revisión de los antecedentes teóricos y la identificación de diferentes herramientas para dar solución a la problemática planteada. Para ello, se plantea una investigación con enfoque cualitativo, debido a que se examina la incidencia de la educación emocional en el desarrollo del proceso lingüístico.

A través de la integración de procesos psicolingüísticos, herramientas pedagógicas y respuestas psicopedagógicas en las dificultades del aprendizaje, el proyecto converge en que el desarrollo de los procesos lingüísticos en los estudiantes está influenciado por la interacción entre las habilidades emocionales y las estrategias pedagógicas utilizadas en el salón de clases. En esa medida, una educación emocional sólida fomenta la autoconfianza, la motivación y la comunicación; por tal razón, el uso de técnicas pedagógicas como la naturalista, la musicalista y la plástica aportan al desarrollo del lenguaje. Como resultado, la integración de estos elementos promueve el bienestar psicológico y emocional de los estudiantes.

A la luz de lo expuesto, este aporte es significativo para que los docentes comprendan la relevancia de la educación emocional en el fortalecimiento de competencias como la comprensión lectora y la producción de la escritura en estudiantes, permitiéndoles dar posibles soluciones a diferentes dificultades de adquisición del lenguaje.

Abstract

The present work entitled “Emotional education in students with difficulties in language acquisition”, is framed within a line of research on education and culture, with the objective of strengthening the process of language acquisition of sixth grade students of the Nazareth Private Educational Institution in the city of Quito, through emotional education focused on regulation, to improve their reading, writing and comprehension skills through the review of theoretical references and identifying different tools to provide a solution to the problem posed. It is a qualitative approach to research, with the purpose of investigating the impact of emotional education in the development of the linguistic process.

Through the integration of psycholinguistic processes, pedagogical tools and psycho-pedagogical responses to learning difficulties, the project has converged in that the development of linguistic processes in students is influenced by the interaction between emotional skills and the pedagogical strategies employed in the classroom. A solid emotional education fosters self-confidence, motivation and communication, the use of pedagogical techniques such as naturalistic, musical and plastic arts contribute to language learning, integrating these elements promotes the psychological and emotional well-being of students.

This contribution is significant for teachers to understand the relevance of emotional education in the development of skills such as reading comprehension and writing production in students, allowing them to provide possible solutions to different language acquisition difficulties.

Contenido

1 Introducción / marco teórico 1

1.1 Justificación 2

1.2 Objetivo general 4

1.3 Objetivos específicos 4

2 Contextualización 4

2.1 Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización 4

2.1.1 Entorno del proyecto 5

2.1.2 Presentación de la organización 5

2.2 Descripción del contexto sociocultural familiar 5

2.3 Descripción general de la institución educativa 6

2.4 Descripción general del alumnado 6

2.4.1 Descripción general de alumnos con necesidades especiales de aprendizaje 7

2.5 Descripción de los recursos y materiales del aula 8

3 Bases Psicolingüísticas y emocionales en las Dificultades del Lenguaje 9

3.1 Estudiantes con dificultades en el lenguaje de lectoescritura y comprensión e influencia de la educación emocional 9

3.2 Educación emocional 10

3.2.1 Fundamentos Teóricos 10

3.2.2 Regulación emocional 11

3.2.3 Neurociencia de las emociones 13

3.3 Dificultades en la adquisición del lenguaje 15

3.3.1 Fundamentos teóricos 15

3.3.2 Desarrollo del lenguaje 16

3.3.3 Cerebro y el lenguaje 20

3.3.4 Fundamentos de la lectoescritura y comprensión lectora.....21

3.3.5 Conciencias lingüísticas.....22

3.3.6 Trastornos del lenguaje.....24

3.3.7 Dificultades del lenguaje y las emociones.....26

4 Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje.....27

4.1 Procesos cognitivos básicos en el aprendizaje. Abordaje de los Trastornos de atención y de las funciones ejecutivas en el aula y hogar.....27

4.2 Campaña para la detección de dificultades en la lectura.....32

4.3 Secuencia didáctica para el aula con el fin de favorecer el aprendizaje de estrategias y técnicas metacognitivas por parte de los alumnos.....38

5 Herramientas pedagógicas.....47

5.1 Técnica naturalista.....48

5.2 Técnica musicalista.....52

5.3 Técnica plástica.....58

5.4 Propuesta teórica a futuro.....65

6 Conclusión.....66

7 Referencias.....68

Lista de tablas

Tabla 1. *Plan de clase para estudiantes de sexto de básica.* 41

Tabla 2. *Plan de clase para estudiantes de sexto de básica.* 43

Tabla 3. *Plan de clase para estudiantes de sexto de básica* 45

1 Introducción / marco teórico

En el actual ámbito educativo, se ha priorizado el enfoque inclusivo de los alumnos con conflictos para la obtención del lenguaje. Cabe señalar que esta situación no se encuentra limitada solo al acceso de contenidos académicos, sino en garantizar entornos equitativos donde se promueva el desarrollo integral de todos, incluyendo su bienestar emocional, fundamental para la evolución y adquisición de este sistema comunicativo. En esa medida, la educación emocional ha emergido en los últimos tiempos como un pilar fundamental en el aprendizaje, al posibilitar el abordaje de las dificultades lingüísticas.

Sin embargo, a pesar de que muchas instituciones tienen el compromiso de implementar el aspecto inclusivo, el cual tiene en cuenta la inteligencia emocional, muchos estudiantes enfrentan desafíos significativos en la evolución de sus competencias comunicativas. Ahora bien, lo anterior podría corresponder a que las instituciones enfrentan desafíos al aplicar y abordar el conocimiento, las estrategias y los recursos para el trabajo con estudiantes que presentan dificultades en cuanto a la lectoescritura y comprensión lingüística. Como consecuencia, esto puede resultar en una adquisición lingüística deficiente, en la cual el componente emocional queda desatendido. En ese orden de ideas, en este proyecto se identificó la necesidad de fortalecer, mediante la educación emocional, el lenguaje en los alumnos que cursan 6to año de educación básica del centro educativo señalado arriba, debido a que presentan dificultades en lectoescritura y comprensión lingüística.

A lo largo de la investigación, se exploró con diferentes asignaturas que contribuyen con fundamentos teóricos, prácticos e intervenciones a la solución de la problemática planteada. De esta manera, se abordaron temas desde la psicolingüística, dado que es una asignatura que ofrece una comprensión sobre los procesos involucrados en la adquisición del lenguaje, desde las etapas del desarrollo inicial hasta la lectoescritura. Además, ayuda a detectar los distintos elementos que inciden en la lectoescritura y comprensión lingüística,

incluyendo los procesos cognitivos básicos y avanzados centrados en el lenguaje. En ese sentido, la psicolingüística permite encontrar teorías y estrategias que facilitan no solo el fortalecimiento de sus habilidades lingüísticas, sino también abordarlas desde los aspectos emocionales. Por otro lado, para la problemática señalada es necesario considerar la comprensión de la lectoescritura y el desarrollo de los procesos que se deben realizar para conseguir avances en este.

Paralelamente, se emplearon las herramientas pedagógicas avanzadas, dado que es fundamental para comprender que la técnica naturalista, musicalista y de expresión plástica permiten ir más allá del aprendizaje. De esta manera, se aproxima a un conocimiento cabal sobre la naturaleza humana mediante la aplicación de estrategias innovadoras. Esto se convierte en una fuente de crecimiento, expresión, ayuda lingüística y comunicación en el contexto educativo.

Finalmente, la respuesta psicopedagógica a las dificultades del aprendizaje permitirá optimizar la etapa de enseñanza y adquisición epistémica mediante las últimas investigaciones, interviniendo con las herramientas y estrategias completas. Como resultado, se genera el abordaje del estudio psicopedagógico que posibilita aprender a aprender, lo que estimula el componente lingüístico. Asimismo, se expusieron estrategias, según el nivel educativo, por medio actividades de secuencias didácticas con rutinas de pensamiento, síntesis y detección de errores.

1.1 Justificación

La educación emocional es significativa para el crecimiento óptimo del alumnado. El proceso psicolingüístico del lenguaje señala que no es posible tener cuenta la lengua escrita sin considerar su relación con el lenguaje oral, así como su comprensión (Martínez-Siza, et al., 2019). Por consiguiente, se buscó mostrar la influencia del estado emocional del individuo con el adecuado aprendizaje, en este caso, el del lenguaje. Por lo tanto, los estudiantes que tienen

un buen desarrollo emocional presentan un mayor proceso lingüístico (Fernández y Cabello, 2021).

Por otro lado, la problemática diagnosticada en el grupo de alumnos de sexto grado se ligó al proceso psicolingüístico, dado que se identificó la existencia de dificultades en varias áreas, incluyendo la comprensión lectora, la construcción escritural y la verbalización de pensamientos y emociones.

De esta manera, el proyecto tuvo el objetivo de fortalecer el proceso psicolingüístico del lenguaje mediante la educación emocional en los estudiantes del curso y la institución señalada, para proporcionar estrategias que incentiven el desarrollo de los procesos específicos con actividades psicolingüísticas adaptadas con base en la educación emocional. Sobre esto, se evidenció que la hormona de la felicidad, la dopamina, está involucrada en el habla y la recepción de información (Simonyan et al., 2012).

Es así como se detectaron a tiempo las dificultades en los procesos psicolingüísticos del alumnado. En esa medida, por medio de los recursos estratégicos para los maestros, se ayudará a cubrir, fortalecer y desarrollar de manera adecuada la parte lingüística. Asimismo, con la ayuda temprana, promover a que los alumnos estén más confiados y cómodos para incluirse en distintos contextos y construir relaciones saludables con sus padres y docentes, así como el éxito académico y personal.

Del mismo modo, para abordar la educación emocional y continuar con la expresividad y entendimiento escrito y no escrito se tuvieron en cuenta las herramientas pedagógicas avanzadas, las cuales, según Vega (2018), promueven la autorregulación, el trabajo entre pares, el seguimiento de normas y el enfoque y concentración de las tareas asignadas. En efecto, esto contribuye al desarrollo de competencias intelectuales e interpersonales. Entre estas herramientas se encuentra la naturalista, la musical y la plástica, cuyo fin multisensorial aportará de gran manera a los estudiantes.

Finalmente, como respuesta a las dificultades de aprendizaje, se planteó una socialización e intervención sobre uno de los conflictos de aprendizaje observado en el aula, como es la dislexia. Esta, de acuerdo con Scrich et al. (2017), puede llevar al fracaso escolar, así como a los problemas emocionales, como la baja autoestima y el aislamiento social. Por tal motivo, se ven varias formas y actividades que se pueden realizar en el entorno de la escuela y en el hogar para la pronta detección e intervención de cualquier conflicto, el cual pueda estar atravesando el estudiante en función del proceso lectoescritor y emocional.

1.2 Objetivo general

Fortalecer el proceso de adquisición del lenguaje de los alumnos que cursan de 6to año de Educación Básica Media de la Institución Educativa Particular Nazaret, de Quito, mediante la educación emocional centrada en la regulación, con el propósito de mejorar sus habilidades de lectoescritura y comprensión.

1.3 Objetivos específicos

Relacionar los conceptos básicos del proceso psicolingüístico como uno de los componentes clave en las prácticas de adquisición del lenguaje y la atención en el contexto socioemocional.

Valorar la problemática teniendo en cuenta los obstáculos de aprehensión epistémica que se abordan en la evolución de la intervención pedagógica con respecto a las dificultades en la adquisición del lenguaje identificadas.

Identificar las herramientas pedagógicas avanzadas, naturalista, musicalista y plástica para la mejora del desarrollo de habilidades lingüísticas, lo que permite el manejo del bienestar educativo.

2 Contextualización

2.1 Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización

Proyecto: desarrollo de actividades emocionales para abordar dificultades de lectoescritura y comprensión.

2.1.1 Entorno del proyecto

El proyecto se enfocó en desarrollar actividades emocionales para abordar dificultades de lectoescritura y comprensión, en la población en cuestión, distribuida en niños y jóvenes, cuyo objeto busca marcar un aporte significativo en la sociedad. El centro educativo tiene como objetivo el brindar un trabajo pedagógico en función de la identidad de cada alumno, con el fin de formarse en virtud de conocimientos críticos e impulsados por la autonomía. Por otro lado, busca comprometerse paulatinamente en favor de la justicia, el interés colectivo y la armonía interpersonal.

2.1.2 Presentación de la organización

La Institución Educativa Particular Nazaret es una institución privada. El lema “Con 150 años en el corazón del mundo” es un componente del compromiso e historia que se tiene con la educación. Así, los 150 años representa una visión fundamental en la formación de estudiantes, para que estos contribuyan positivamente en la sociedad.

2.2 Descripción del contexto sociocultural familiar

El proyecto se llevó a cabo en la Institución Educativa Particular Nazaret, establecida en la provincia de Pichincha, ubicada en el casco urbano al norte de Quito. La educación que propone está basada en valores y enseñanzas religiosas; aunado a esto, es una institución social donde existen distintos estratos socioeconómicos, desde niños con bajos recursos hasta niños de clase media-alta.

En cuanto al contexto familiar, los estudiantes provienen de distintos tipos de familias, incluyendo familias monoparentales, nucleares, extensas y reconstituidas. Además, existe una brecha generacional amplia entre la mayoría de los padres, madres y sus hijos/as con NEE. Pese a que la institución promueve la inclusión, una de las barreras que la limitan radica en la falta de personal especializado en educación especial, la ausencia de un Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) permanente y la existencia de tecnología adaptativa. Asimismo,

existen familias que tienen actitudes de negación hacia sus hijos que presentan dificultades de aprendizaje, lo que limita la aceptación y apoyo.

2.3 Descripción general de la institución educativa

El centro educativo en cuestión se creó en 2016 y se ubica en la zona urbana al norte de Quito, en la localidad de Calderón. Esta institución se financia por parte de la congregación de las Misioneras Hijas de la Sagrada Familia de Nazaret y por la colegiatura de los padres de familia. Por otro lado, cuenta con niveles desde inicial hasta bachillerato general unificado (BGU). Adicionalmente, su metodología se basa en las inteligencias múltiples, desarrolladas mediante la comprensión, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo, cuyo lema es “educar la mente y el corazón de las nuevas generaciones”.

La Misión

Ayudar en la formación de núcleos familiares cristianos de conformidad con el modelo de Nazaret, centrado en la educación integral de los infantes y la población en todo el mundo.

La Visión

En el año 2023, los colegios Nazaret innovadores de Colombia y Ecuador, que pertenecen a la red Nazaret Global Education (OnWorld), tienen por objeto brindar una propuesta educativa de calidad que, en función de una formación cristiana sólida y una pedagogía innovadora, forme ciudadanos competentes para el siglo XXI. Esto se complementa con un modelo de desarrollo sostenido para aportar a la dimensión ética y social de los seres humanos.

2.4 Descripción general del alumnado

En este centro educativo se identificó que la ausencia de la regulación de las emociones y la lectoescritura es una de las problemáticas más determinantes, desconociendo que esta forma las bases para desarrollarse en los otros aprendizajes. Al respecto, cabe señalar que la regulación de emociones fija un aspecto importante por medio de las percepciones, al generar

situaciones interpersonales que contribuirán a la construcción del aprendizaje. Por otro lado, la lectoescritura necesita potenciarse por los diferentes componentes que la respaldan, en especial la conciencia y otros aspectos del lenguaje.

Adicionalmente, la regulación de las emociones cumple un papel esencial en los estudiantes que han experimentado frustración, inseguridad o inferioridad, o que simplemente han sentido ansiedad. El alumnado de 6to de básica, durante esta etapa, tiene la capacidad de resolver problemas específicos de forma lógica; igualmente, estos pueden incorporar el razonamiento inductivo y las habilidades para centrarse en distintos estímulos. Sobre esto, Vygotsky (1962), como se citó en Vielma y Salas (2000), afirmó que la interacción social del niño ayuda a la regulación del desarrollo cognitivo y aprendizaje, dado que, a partir de las interacciones con adultos, se fortalece la construcción de las habilidades.

Al retornar al contexto de estudio, los estudiantes de la institución, a los 10 años, suelen adquirir los procesos básicos de fluidez y codificación de la lengua. Por su parte, Rosero et al. (2023) plantearon que los niños tienen la capacidad para leer y escribir textos desafiantes de diferentes tipos, así como entienden las ideas de los autores. Sin embargo, cuando un estudiante empieza a presentar problemas en la lectoescritura, puede ocasionar un retraso y provocar serias consecuencias a largo plazo (Pisco et al., 2023). Otro aspecto importante por mencionar es el desarrollo emocional en niños; según Saffer (2000), como se citó en Porcayo (2013), a los 10 años, la inteligencia emocional cumple un papel relevante dentro del aprendizaje, dado que a esta edad tienden a sentirse valorados, lo que desarrolla la confianza.

2.4.1 Descripción general de alumnos con necesidades especiales de aprendizaje

El alumnado de 6to básico, del centro educativo en cuestión, es un grupo tranquilo que tiene buenas relaciones entre estudiantes y docentes. Sin embargo, un indicador que dificulta la formación integral es la educación emocional, puesto que el grupo está caracterizado por casos

de dificultades de lenguaje en relación con la lectoescritura, la interpretación de textos, el retraso lingüístico y el estrés emocional por las diferentes situaciones que pasan ciertos niños. Ahora bien, los desafíos permanentes consisten en la conciencia sobre la identificación y regulación de las emociones y sentimientos.

Cabe señalar que descubrir sus propias emociones se ha dificultado por el progreso tardío de la aplicación de alguna herramienta que ayude a conocer, identificar, regular y gestionar las emociones. Por otro lado, el trabajo del docente se ha centrado en aplicar las metodologías netamente académicas, lo que se considera la razón de pérdida del enfoque, el interés en incentivar el sistema comunicativo y el trabajo con la educación emocional. A nivel académico, cada estudiante se forma a su propio ritmo; no obstante, la relación entre sus pares y el trabajo cooperativo les cuesta mucho, dado que no respetan las individualidades de cada compañero. Por tal motivo, es necesario exponer la relevancia del control de las emociones propias y las colectivas.

2.5 Descripción de los recursos y materiales del aula

La Institución Educativa Particular Nazaret, en cuanto a infraestructura, no cuenta con paredes de bloque tradicionales; asimismo, presenta espacios abiertos con paredes de cristal que conectan con el entorno natural. Por otro lado, la institución trabaja en espacios *flow* amplios, donde se fomenta la creatividad y aprendizaje de los estudiantes; cabe señalar que estos lugares se adaptaron a los niños, con mobiliarios flexibles que facilitan la interacción entre estudiantes. Además, promueven la educación motivadora, autónoma e innovadora que potencian las inteligencias múltiples. Dentro de estos espacios *flow*, las herramientas educativas están en lugares de fácil acceso para los niños; finalmente, las aulas se encuentran equipadas con gran variedad de herramientas y materiales didácticos diseñados para apoyar y fomentar el aprendizaje.

3 Bases Psicolingüísticas y emocionales en las Dificultades del Lenguaje

3.1 Estudiantes con dificultades en el lenguaje de lectoescritura y comprensión e influencia de la educación emocional

Algunos niños presentan dificultades significativas en la lectoescritura y comprensión, dificultades que se han presentado y agudizado durante la pandemia por COVID-19. En consecuencia, la falta de interacción y estímulos del entorno afectaron notablemente el desarrollo lingüístico de los estudiantes, al retrasar su proceso de adquisición de destrezas de lectoescritura y de comprensión, influyendo negativamente en el rendimiento académico y emocional.

Ahora bien, los niños al presentar dificultades de lectoescritura y comprensión pueden sentirse frustrados, ansiosos y estresados cuando realizan tareas de lectura y escritura. En tal sentido, la falta de habilidades en estas áreas puede llegar a afectar en su autoestima y capacidad de regulación de sus emociones, debido a que no logran mantener un equilibrio entre lo que expresan y comprenden.

Esto llega directamente a cambiar en ciertas áreas del cerebro involucradas, como el hipotálamo, la amígdala, el sistema límbico y la corteza prefrontal, al trabajar conjuntamente para dar respuesta emocional a lo que se experimenta en el entorno. Ocuparse en la regulación emocional le permitirá desarrollar estrategias para llegar a la calma, lo que disminuye su frustración y permite concentrarse en su aprendizaje. En ese sentido, la parte emocional influye y tiene una conexión con el lenguaje y el aprendizaje.

La evolución del lenguaje en los infantes es una de las funciones más importantes que deben adquirir, lo cual se va puliendo a lo largo de la vida y mediante etapas que tienen lugar hasta los 10 años, cuando ya el dominio es completo y, por lo tanto, este se irá enriqueciendo según la estimulación y el entorno sociocultural donde se desenvuelva el niño. Después de una pandemia que limitó la interacción con el entorno, se evidenció que en los niños hubo una

afectación postpandemia, quienes en ese tiempo se encontraban en proceso de adquisición de este. Por consiguiente, al tener deficiencias lingüísticas, como el retraso, los estudiantes no adquirieron de manera significativa el proceso de lectoescritura.

3.2 Educación emocional

3.2.1 Fundamentos Teóricos

La educación emocional es una serie de etapas ininterrumpida y constante que va evolucionado paulatinamente y con trabajo continuo. En esa medida, potenciar las habilidades socioemocionales es esencial para el desarrollo del ser humano, en términos educativos y prácticos (Bisquerra, 2009 como se citó en Alzina y Rebolledo, 2021). Asimismo, desempeñan un rol fundamental en el desarrollo personal, lo que influye en la toma de decisiones, en el acto comunicativo y los vínculos sociales.

Hoy en día, se reconoce que la educación emocional influye en la vida del ser humano y en su desarrollo integral. Se podría señalar que esta es una forma de prevención primaria que enfatiza las relaciones interpersonales, las cuales son necesarias para crecer en comunidad (Bisquerra, 2009a como se citó en Pérez y Filella, 2019). Se ha demostrado mediante estudios que la educación emocional optimiza el bienestar psicológico, mejora el rendimiento académico y reduce comportamientos problemáticos en los estudiantes. Al fortalecer la inteligencia emocional, se capacita a los individuos para enfrentar desafíos de manera más efectiva y desarrollar relaciones interpersonales saludables (Pérez y Filella, 2019).

Las diversas indagaciones señalan una mejora continua acerca de los aspectos cognitivos y en la relación con los otros, teniendo en cuenta que las emociones hacen y forman parte del día a día. En este sentido, la educación emocional es un elemento capital en los programas académicos; sin embargo, en la Institución Educativa Particular Nazaret, aunque se han llevado a cabo algunas actividades relacionadas con la educación emocional, la falta de un programa estructurado en este ámbito se traduce en dificultades estudiantiles en relación con

la autorregulación emocional, especialmente en aquellos que tienen problemas en áreas de lectura, escritura y comprensión.

En tal sentido, esta carencia de un enfoque emocional por parte de la institución educativa intensifica la frustración, la ansiedad y la desmotivación por participar en clase, lo que afecta su rendimiento académico y el bienestar emocional. La educación emocional es parte del crecimiento formativo del individuo; por tal razón, debería incluirse de forma oficial en el currículo educativo.

3.2.2 Regulación emocional

3.2.2.1 Fundamentos Teóricos

La regulación emocional significa brindar una respuesta adecuada a las emociones que se van experimentando, lo cual implica un balance adecuado entre la expresividad y la eliminación de las emociones. De acuerdo con lo anterior, un manejo equilibrado de estas habilidades es esencial para la salud mental y el desarrollo social del alumnado.

Dentro de la regulación emocional se encuentra la inteligencia emocional (IE), la cual abarca los siguientes componentes: regulación de las emociones, tolerancia a la frustración y capacidad de afrontamiento. Ahora bien, para una adecuada regulación, existen algunas técnicas como la introspección, el manejo del estrés, las autoafirmaciones, la imaginación emotiva, la reestructuración cognitiva, entre otros. Sin embargo, los resultados de una IE pertinente también influyen en el rendimiento académico y en el aprendizaje de los estudiantes (Alzina y Rebolledo, 2021).

Por otro lado, la IE surge del reconocimiento de las emociones, que más tarde se convierte en sensaciones que buscan regular todos los sentimientos que sumergen a un estado no adaptativo para el ser humano. Cabe señalar que la regulación de las emociones depende de las formas para relajar la mente y encontrar el modo de analizar y ser objetivos con las

decisiones. Sin embargo, es frecuente que la mente se vea perjudicada en los momentos de crisis emocionales.

En el curso del centro educativo estudiado se evidenciaron no solo conflictos en el lenguaje, especialmente en la lectoescritura y comprensión, sino que estos también se relacionan con la falta de regulación emocional. Por lo tanto, muchos de los estudiantes, al presentar estas dificultades, podrían experimentar frustración, ansiedad y desmotivación, enfrentándose así a desafíos emocionales constantes que obstaculizan el proceso de aprendizaje. En ese sentido, una mala gestión de las emociones puede llevar a rendimientos académicos bajos.

3.2.2.2 Reconocimiento y manejo de las emociones

Las emociones no reguladas pueden manifestarse de diversas formas en el comportamiento de los estudiantes, como reacciones impulsivas, retraimiento social o dificultades para concentrarse. Como consecuencia, este tipo de respuestas emocionales puede afectar el ambiente de aprendizaje y su desarrollo personal, social y emocional. Por ende, saber reconocerlas es importante para sentirse equilibrados en varios aspectos de la vida. Al ser conscientes de las sensaciones que se experimentan y de las reacciones ayuda a comprender cómo funciona el individuo emocionalmente (Blázquez, 2019).

Aunado a esto, el autoconocimiento es primordial en la vida de los estudiantes, puesto que relegarán las actitudes o acciones que menoscaban las relaciones interpersonales o intrapersonales. Por tal motivo, reconocer los límites y las sensaciones agradables y desagradables contribuirá al desarrollo óptimo de los espacios de aprendizaje en acción durante un ambiente pleno y llevadero. En ese sentido, tener en cuenta cómo saber reconocer y manejar las emociones en el aula y en todo ámbito es esencial, debido a que los niños de sexto año podrán comprender sus propias emociones, lo que mejora su capacidad para relacionarse con los demás. Esto crea un ambiente escolar positivo e íntegro.

3.2.2.3 La regulación emocional y el rendimiento académico

La regulación emocional es clave para afianzar los conocimientos que dan lugar a la construcción del aprendizaje en los estudiantes. Existen diferentes estudios que contribuyen a la problemática de la regulación de las emociones y la lectoescritura. Por ende, una correcta gestión de emociones aporta al aprendizaje significativo deseado para el fortalecimiento escolar. En otras palabras, el beneficio de aplicar estrategias que regulan las emociones mejora los desafíos, la ejecución de acciones inteligentes y la solvencia de problemáticas. Ahora bien, la regulación de emociones debe adaptarse al rendimiento académico de los estudiantes (Pulido y Herrera, 2017).

Por lo tanto, los estudiantes de 6to grado deben ser conscientes del ser, dado que es clave para permitir que el aprendizaje se vuelva un campo de oportunidades debido a la factibilidad de la interacción con otros que transforman el problema en soluciones creativas, adaptativas e integradoras. De acuerdo con lo anterior, se determina que en la búsqueda de la construcción de nuevos aprendizajes debe estar presente la regulación de emociones, porque facilita el acto de aprender a aprender, en relación con todos los actores que aportan al aprendizaje experiencial o teórico.

Sin embargo, hay una insuficiente gestión del trabajo de la regulación emocional en la institución educativa: las trabas del aprendizaje son evidentes. En ese sentido, se debe mejorar el desarrollo del lenguaje para alcanzar los estándares de las destrezas pertinentes hoy para convertirse en seres integrales que aporten a la sociedad. Es importante señalar que la anulación de las expresiones emocionales puede ser baja debido a la falta de actividades de memoria trabajo (Gross, 2014 como se citó en Andrés et al., 2017).

3.2.3 Neurociencia de las emociones

3.2.3.1 Fundamentos teóricos

La neurociencia de las emociones comprende cómo el cerebro procesa y regula las emociones a través de las redes de estructuras y circuitos neuronales; en esa medida, busca entender cómo el cerebro funciona para generar emociones. Según González y Parra (2024), en la neurociencia, las emociones están relacionadas con una lateralización que predomina en el hemisferio derecho del cerebro, formada por la activación de neuronas talámicas de las estructuras subcorticales. Esto cumple un rol capital en el proceso de las emociones. Por su parte, LeDoux (2021), como se citó en González y Parra (2024), afirmó que la amígdala se activa en diferentes estímulos emocionales importantes; del mismo modo, los procesos cognitivos dependen mucho de las emociones. En la neurociencia, las emociones juegan un rol relevante en el aprendizaje del estudiante.

Ahora bien, el alumnado abordado en esta investigación, al presentar dificultades en la lectoescritura y comprensión ocasionadas por un factor sociocultural (la pandemia de COVID-19), se evidencia un detrimento del rendimiento académico, así como una ausencia de regulación emocional, debido a que los estudiantes, al carecer de habilidades lectoescritoras, pueden tener niveles altos de ansiedad, frustración y desmotivación. Sentir estas emociones intensas puede afectar directamente la amígdala, lo que influye en la capacidad de aprendizaje.

3.2.3.2 Estructuras cerebrales involucradas en las emociones

Las emociones están mediadas por diversas estructuras cerebrales que interactúan de manera compleja. En esa medida, la interacción entre estas subraya su complejidad y su impacto en la cognición y el comportamiento; esto destaca la importancia de comprender estos procesos para abordar aspectos relacionados con la salud mental y el desarrollo emocional.

Al respecto, los aportes neurocientíficos relacionados con las emociones son complejos, dado que la región cerebral está involucrada en distintas funciones. Por su parte, Maneiro (2017) expuso que las regiones como la amígdala, el córtex del cíngulo y la ínsula son relevantes para este proyecto aplicativo. Aunque es fundamental descubrir la definición y

cuando se activa cada región, es pertinente establecer la asociación directa entre una emoción y un área del cerebro (Thompson y Hoggett, 2012, como se citó en Maneiro, 2017).

La neurociencia ha tomado gran impacto en la educación, al descubrir el protagonismo de su funcionamiento y la participación de las emociones en el desarrollo de todas las áreas del cerebro. Aunado a esto, ninguna estructura de este órgano cumple una única función; de hecho, con el avance de la neurociencia, se evidenció que los procesos mentales emergen de circuitos y activaciones distribuidos por el cerebro, empezando por los circuitos primitivos, ubicados en el tronco encefálico, hasta aquellos que están evolucionados en los lóbulos frontales (Maneiro, 2017). Cabe señalar que es importante tener estímulos para activar las conexiones neurológicas que contribuyen al funcionamiento respectivo del cerebro.

En este contexto, el córtex prefrontal dorsolateral se vincula con la facultad de mantener información consciente en el cerebro, lo que facilita el proceso de la memoria de trabajo y la atención. En cambio, el córtex prefrontal ventromedial juega un papel relevante en la experiencia emocional, la inteligencia social y emocional, especialmente al integrar la emoción y el pensamiento (Maneiro, 2017).

3.3 Dificultades en la adquisición del lenguaje

3.3.1 Fundamentos teóricos

Dentro del grupo de 6to de la institución en cuestión, se observó que algunos estudiantes tienen dificultades en la exposición y comprensión del lenguaje. Al respecto, Luisa y Verdú (2005), como se citó en Chaluisa y Padilla (2023), plantearon que el retraso del lenguaje en niños se entiende a partir de estándares bajos en relación con otros niños de la misma edad.

Por medio de este concepto, es posible entender el porqué de los problemas de lenguaje en el aula de la institución educativa en mención. Sin embargo, hay un factor importante que ha influido en estos estudiantes: la virtualidad obligatoria derivada del confinamiento por COVID-19. Como consecuencia, los espacios virtuales de aprendizaje han perjudicado la

relación entre sus pares; hoy en día, es difícil que los estudiantes puedan entablar relaciones afectivas. Por ende, los procesos que influyen en la comunicación, comprensión lectora y socio emocional se han visto afectados.

Las dificultades para que los estudiantes continuarán con su formación fueron varios, entre ellos se destacan el acompañamiento en el hogar y el acceso a las herramientas por falta de manejo, o del recurso en concreto. De este modo, se considera que no todas las familias tienen los mismos recursos tecnológicos, así como el conocimiento para su uso y el tiempo para dedicarle cuidado formativo a sus familiares. Por lo tanto, se entiende que algunos estudiantes tengan más dificultades que otros para sobrellevar la presencialidad; es importante recordar que, en las fases del desarrollo, la virtualidad y la falta de conocimiento docente crearon algunos vacíos considerables en el grado de evolución y la adquisición epistémica de los alumnos de la institución estudiada.

Estos infantes poseen déficits de vocabulario, gramática y dificultades en el procesamiento de sentido en la lectura de textos. Esto corresponde a que, en los años donde se practicaba más la lectura y su comprensión, estos estuvieron inmersos en la educación virtual con su “prueba y error”, lo que ahora demuestra sus fallas.

3.3.2 Desarrollo del lenguaje

3.3.2.1 Fundamentos teóricos

El lenguaje es una facultad cognitiva que posibilita el desarrollo del aprendizaje del niño mediante nuevos esquemas lingüísticos. Según Vygotski (1979), como se citó en Camacaro (2019), el desarrollo del lenguaje del niño aparece dos veces: el primero en el plano social y el segundo en el plano individual. Estas dos apariciones se llaman zona de desarrollo próximo; de acuerdo con lo anterior, los niños, al mantener contacto con el entorno, van desarrollando la capacidad de expresión y comprensión, lo que posibilita el uso correcto del lenguaje. Por otro lado, se debe señalar que el lenguaje se desarrolla por medio de la imitación; en ese sentido,

Mazet y Houzel (1981), como se citó en Santacruz y Urgiles (2019), plantearon que existen tres tipos de procesos de adquisición del lenguaje: a) funcionamiento de los órganos cerebrales, sensoriales y fonatorios; b) relación con el entorno; y c) organización de la lengua, los cuales son esenciales para determinar algunas causas del lenguaje.

En el área cognitiva, se encuentran las habilidades que permiten aprender, leer, escribir y, sobre todo, comprender el lenguaje. Asimismo, el lenguaje se considera una función cognitiva, que permite elaborar ideas, expresar sentimientos y sonidos, por lo que se trata de un sistema de comunicación capaz de posibilitar la interacción, siendo expresado con palabras o escritos. De acuerdo con Ríos-Flórez et al. (2016), el lenguaje se relaciona con la maduración de las diferentes estructuras subcorticales y va escalando a distintas zonas corticales. Ahora bien, para que se dé este proceso se requiere de una mielinización de las vías nerviosas, las cuales conectan la zona de Broca y la de Wernicke.

Al considerar que el desarrollo del lenguaje resulta capital para la aprehensión del conocimiento de los infantes, es posible destacar que el alumnado de sexto año de básica ya debería mostrar completamente las habilidades lingüísticas y de comunicación, las cuales van a servir para que adquiera un buen aprendizaje. Sin embargo, se puede evidenciar que el grupo de alumnos no cuenta con un desarrollo de lenguaje óptimo para su edad, debido a que se observa un retraso y múltiples deficiencias en la lectoescritura y comprensión, ocasionado por el aislamiento del COVID-19.

3.3.2.2 Etapas del desarrollo del lenguaje

Esto es un recorrido amplio que supone varias etapas para la evolución de las habilidades comunicativas. Ahora bien, estas empiezan desde su nacimiento y comienzan a evolucionar con diferentes estímulos superiores, los cuales, por medio de los sentidos, se van expandiendo hasta llegar a la última etapa del desarrollo del lenguaje, lo cual posibilita interactuar con sus pares (López-Espejo y Ruz, 2024).

Por otro lado, es necesario contemplar sus aprendizajes anteriores para asegurarse de que los alumnos estudiados tienen consecuencias derivados del confinamiento, como se mencionó. Aunado a esto, el proceso lectoescritor se debió construir con bases fuertes en otra etapa de los estudiantes. Producto de esta falencia, se percibe la falta de destrezas desarrolladas en el área socioemocional y en el área cognitiva.

Según Pedraza y López (2006), existen diversos factores para la adquisición y el desarrollo comunicativo lingüístico avanzado; para ello, existen diferentes etapas:

1. Durante el primer año (0 a 12 meses): se evidencian gritos, lloros de diferente tono y ritmo, lo que indica incomodidad o placer, vocalizaciones intencionadas, expresiones gestuales, reduplicaciones de sílabas.

2. Año número dos de vida (12 a 24 meses): surgen los primerizos gestos, amagos de palabra, holofrase, unen dos palabras para expresarse.

3. Entre 24 y 36 meses: el niño demuestra interés por su entorno inmediato, estructura oraciones, comprende órdenes.

4. 36 a 72 meses: desaparece la articulación infantil errores en pronunciar la /fi/, emplea correctamente el infinitivo.

5. A los 7-8 años: ya presenta un dominio acabado del lenguaje.

En la información citada se alude al desarrollo adecuado del lenguaje y las emociones. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los procesos de adquisición de aprendizajes del cerebro, sobre todo el proceso lectoescritor, tienen un repunte en la primera infancia y terminan hasta la edad de los ocho años. Ahora bien, el alumnado estudiado no contó con la experiencia de consolidar relaciones interpersonales y lingüísticas.

3.3.2.3 Factores que influyen en la adquisición del lenguaje

El alumnado de la institución abordada presenta distintas dificultades en la lectoescritura y la comprensión. En ese sentido, uno de los mayores factores que influyeron en

esta dificultad fue la pandemia por COVID-19. Este confinamiento implicó un impacto significativo en la salud mental y en aspectos académicos de los estudiantes (Álvarez y Barragán, 2022).

De acuerdo con lo anterior, la delicada salud mental, en relación con las emociones frente a las dificultades que presentaron los alumnos con sus familias, llevó a altos índices de deserción académica y problemas para conseguir los logros en función de sus etapas de estudios.

Al respecto, Zambrano y Haro (2023) expusieron que el confinamiento por COVID-19 representó un reto enorme para la educación, dado que el aprendizaje y el desarrollo de la lectoescritura se vieron muy afectados debido al aislamiento obligatorio, la virtualidad, la limitación de práctica y la ausencia epistémica para proporcionar apoyo por parte de los padres. Esto retrasó el proceso.

Privatizar la interacción de los estudiantes de 6to grado y limitar la relación entre sus pares llevó a una individualización y a un distanciamiento en las destrezas lingüísticas que se debían desarrollar en ese tiempo determinado. De acuerdo con Martines (2020), como se citó en Zambrano y Haro (2023), el aprendizaje de la escritura es uno de los procesos más esenciales que tiene el ser humano, dado que permite una comunicación integral. En cambio, al existir dificultades, los estudiantes son propensos a fracasar académicamente por la falta de dichos aprendizajes.

En este contexto, se identificó que los estudiantes de 6to de básica presentan un claro retraso en esta habilidad de lectoescritura y comprensión. Sobre esto, los docentes señalan que esto es producto de la virtualidad causada por el confinamiento. Empero, este impacto no solo está afecta el rendimiento académico, sino también la parte emocional, puesto que los infantes se sienten frustrados, con poca autoestima y con desmotivación. Además, los niños que actualmente pertenecen a 6to grado y tienen 10 años, en el momento que ocurrió la pandemia

se encontraban en una edad crucial de adquisición y desarrollo de la lectoescritura. Este acontecimiento de salud pública mundial interrumpió el proceso natural de desarrollo de los niños.

3.3.3 Cerebro y el lenguaje

3.3.3.1 Desarrollo y áreas del lenguaje en el cerebro

Es elemental entender la diferencia que existe en relación con el crecimiento del desarrollo infantil. Así, el crecimiento hace referencia a los aspectos físicos, visibles y medibles en el desarrollo humano, por ejemplo, la construcción mental y madurez que ayudan al desarrollo de las funciones perceptivas del ser humano y la atención visual. En esa medida, el desarrollo equitativo de las áreas alimenta el área de la producción y la comprensión del lenguaje (Fuertes et al., 2017).

Por otro lado, el desarrollo del lenguaje en el cerebro humano está mediado por diferentes áreas; en ese sentido, la formulación de oraciones, la producción del lenguaje, la articulación y la fluidez verbal se debe a la zona de Broca; en cambio, la interpretación del lenguaje se reconoce y trabaja por el área de Wernicke. Como resultado, estas dos áreas permiten la activación y un desarrollo del lenguaje adecuado para los procesos de enseñanza-aprendizaje.

A lo largo de la infancia, el cerebro experimenta un crecimiento significativo y una reorganización en estas áreas, influenciado por factores genéticos y ambientales (Arellano et al., 2021). Bajo este análisis, se puede decir que, en el sistema educativo, se encuentran niños/as de 6to de educación básica con dificultades en la adquisición del lenguaje, debido a que la dominancia entre hemisferios no es igual ni está equilibrada. Sobre esto, se debe considerar que la adquisición del lenguaje se desarrolla en etapas, ligadas a la interacción social y la estimulación lingüística en el entorno del niño.

3.3.4 Fundamentos de la lectoescritura y comprensión lectora

3.3.4.1 Fundamentos teóricos

En el ejercicio de la lectura se encuentran dos habilidades heredadas y adquiridas por el ambiente: la visión y el lenguaje. Según Caballeros et al. (2014), cuando una persona lee se tienen en cuenta dos fines: el primero busca relacionar las letras, sílabas y palabras con sus respectivos sonidos y, la segunda, poder asociar las palabras con sus conceptos y contexto. En este sentido, en una primera etapa de alfabetización, los niños diferencian lo que es un dibujo de la escritura, creando hipótesis sobre lo que podría significar el texto en general (Caballeros et al., 2014).

Sin embargo, en la Institución Educativa Particular Nazaret se reconoce que todo depende de su práctica y guía, la cual, dentro del caso de estudio, se ve afectada. Los niños llegaron hasta la abstracción simbólica inicial, pero esta se pausó debido a diversos cambios que se empezaron a generar dentro del país, dado que, antes del confinamiento, hubo ocasiones en que las clases se vieron suspendidas debido a conflictos internos del país, como paros nacionales. De este modo, muchos niños han evidenciado conflictos en la lectoescritura, porque todavía recuerdan el aprendizaje inicial y no han adquirido dentro de sí mismos aprendizajes más avanzados influenciados por conflictos emocionales e incertidumbre constante.

3.3.4.2 Psicología cognitiva: procesos y desarrollo cognitivos

El proceso de comprensión lectora empieza con el reconocimiento de oraciones y se culmina con la identificación de los textos. Leer implica una etapa de interpretación significa de los discursos textuales, donde se consideran las estrategias que utiliza el lector para las estructuras de los mensajes. La comprensión lectora presenta tres dimensiones: inferencial, crítico y literal; es un medio que contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa (Misari, 2023).

Por otro lado, la base de todos los aprendizajes adquiridos o por adquirir requiere que se estimulen los procesos básicos lingüísticos para así llegar a los avanzados y generar pensamiento crítico en los procesos de enseñanza aprendizaje. Asimismo, estas habilidades son diversas e incluye la atención, la percepción, la memoria y las capacidades intelectuales (Maestre-Rodríguez & González, 2023).

El alumnado en mención debe adquirir una serie de procesos importantes para el desarrollo cognitivo, lo que permite pensar de manera más compleja y abstracta. A esta edad, los infantes están en las etapas concretas descritas por Piaget, que luego transitan hacia las operaciones formales. Dicho esto, la lectoescritura y la comprensión de esta contribuye en la capacidad de pensar, entender metáforas, simbolismos, lo que enriquece su comprensión lectora, la retención de la memoria, la atención y la concentración.

3.3.5 Conciencias lingüísticas

Las conciencias lingüísticas permiten una metacognición sobre su estructura y funcionamiento. En el ámbito educativo, posibilita combinar varias conciencias, dado que todas son necesarias para un mejor entendimiento. En efecto, estas son importantes para identificar fonemas y grafemas para la comprensión lectora. Sin embargo, las realidades de los alumnos de 6to de básica de la IE distan de estos procesos, puesto que las oportunidades de desarrollo de las conciencias se ejecutaron según sus individualidades, afectando los procesos más fuertes de aprehensión del lenguaje. Los padres cumplieron un papel importante en algunos niños, al estar a cargo de estos aprendizajes.

Al respecto, en estas conciencias lingüísticas existen cuatro que están involucradas en el proceso de lectoescritura y comprensión de los estudiantes, las cuales se presentan a continuación:

De acuerdo con Mariangel y Riffo (2020), la conciencia sintáctica se asocia con la capacidad de pensar de forma consciente en elementos de la sintaxis. En esa medida, permite

la habilidad de reflexionar y manipular las características estructurales; sin embargo, la contribución que tiene en el ejercicio lector no es consistente y parece que depende de diversos factores. Por consiguiente, los niños de 7 a 10 años, al relevar esta correspondencia de la conciencia sintáctica con la comprensión lectora, se verifica que no es directa, sino que es compartida con variables lingüísticas.

La conciencia semántica, según Buiza et al. (2015), es la capacidad de realizar las conexiones con el contexto que se presente. El ámbito situacional de la problemática señalada, se limitaron las oportunidades de experimentar y comprender las articulaciones que se necesitan para hacer posible la comprensión de esta. Cabe señalar que esta conciencia se caracteriza por las dificultades en la adquisición de nuevas palabras.

Por otro lado, la conciencia fonológica, de acuerdo con Capilla (2015), se define como la conjugación de los sonidos que se unen para formar sílabas, palabras u oraciones; que transmiten un mensaje. Esta conciencia es fundamental puesto que de aquí parte la problemática de las emociones y la lectoescritura, puesto que se trabaja la memoria a largo plazo y resulta complejo al analizar cómo se estimuló dicha necesidad lingüística.

Finalmente, se encuentra la conciencia pragmática. Al respecto, Cascales (2020) señaló que esta conciencia se refiere a la capacidad de autorreflexión y crítica de los hablantes para evaluar su uso del lenguaje. Esto implica la habilidad de reconocer las formas del lenguaje que son apropiadas según el contexto en el que se desenvuelva, lo que influye tanto en la comunicación oral como escrita.

Aunque se expone que las conciencias empiezan desde los tres años, se va fortaleciendo con el pasar de los años. Los estudiantes de la IE, en etapa de adherencia de conocimiento, tuvieron afectaciones cognitivas; asimismo, se evidenció que no hubo interés oportuno por tratar de forma adecuadamente el proceso lector. En ese sentido, la pragmática en la IE se vincula a la falla en la lectoescritura; dicho esto, se debe enfatizar que, para llegar a este

proceso, las anteriores conciencias deben ser fuertes. A falta de estas, la autorreflexión y la reflexión crítica de esta conciencia se torna compleja.

3.3.6 Trastornos del lenguaje

3.3.6.1 Fundamentos teóricos

Los trastornos del lenguaje hacen referencia a las condiciones o problemas que tiene un individuo para comprender y utilizar adecuadamente el lenguaje. Según Azcárraga et al. (2020), el Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) es un trastorno que varía de un individuo a otro, afectando a todas las conciencias lingüísticas presentes; asimismo, esto puede tener un impacto en el desarrollo de la lectoescritura. En otras palabras, son alteraciones que repercuten en la comprensión, uso y adquisición del lenguaje escrito y oral. En el Manual de Diagnóstico y Estadístico (DSM-5) se expone la existencia del trastorno del lenguaje, el cual está situado en los trastornos del neurodesarrollo sin causa específica (APA, 2014, como se citó en Bahamonde et al., 2021).

En resumen, el TEL es una alteración que presentan los niños o adolescentes; sin embargo, estos no presentan síntomas de pérdida auditiva, déficit sensorial, daño cerebral, deficiencia motriz, discapacidad intelectual y factores socioculturales (Mineduc, 2009, como se citó en Granada-Azcárraga et al., 2023).

3.3.6.2 Retraso del lenguaje

El retraso del lenguaje es una condición que lleva al lenguaje del estudiante a ocurrir de manera más lenta con respecto a su edad. Al respecto, Granada-Azcárraga et al. (2023) señalaron que esto presenta un carácter evolutivo sin presencia de dificultades o problemas cognitivos, sensoriales, motores o conductuales. Por esta razón, los niños no presentan mayores problemas en otras áreas, sino que más bien siguen el patrón en función de su desarrollo, pero a un ritmo más lento que el de sus pares. Los niños, al presentar un retraso en el lenguaje,

pueden tener dificultades que van más allá de las habilidades de comunicación, dado que interfiere la parte emocional y cognitiva, lo que obstruye el adecuado desarrollo (Pullas, 2023).

Sobre esto, Sylvestre y Mérette (2010), como se citó en Pullas (2023), señalaron que las causas que se presentan en el retraso del lenguaje son multifacéticas e incluyen factores biológicos, sociales, ambientales y falta de estimulación lingüística.

En este sentido, el alumnado en estudio presenta dificultades en cuanto a la lectoescritura y la comprensión, producto de una retracción del lenguaje, cuyo origen está en el confinamiento por COVI-19. Esto afectó directamente su rendimiento académico, habilidades lingüísticas y su capacidad para regular sus emociones, lo que puede conllevar a problemas emocionales como ansiedad, inseguridad y falta de motivación. Tal como se ha evidenciado, estos niños de 10 años no recibieron una adecuada estimulación lingüística durante el confinamiento.

3.3.6.3 Impacto en el rendimiento académico

Los problemas señalados llevaron a problemas de frustración, desmotivación, baja autoestima y miedo a participar, lo que ocasionó rezagos académicos y deterioro emocional. Según Moya-López y Malla-Morocho (2022), los trastornos de la lectoescritura son afectaciones de la evolución neuropsicológica, caracterizadas por obstáculos que malogran el rendimiento académico, lo cual están estrechamente relacionados con el detrimento escolar.

Aquellos que enfrentan estas dificultades suelen experimentar baja autoestima y desmotivación, lo que puede llevar a un rendimiento inferior en comparación con sus compañeros. A menudo, sus dificultades no son reflejo de su inteligencia general, sino de cómo procesan la información. Los trastornos del aprendizaje pueden tener consecuencias directas en el lenguaje escrito y oral, lo que puede ocasionar el fracaso escolar (Moya-López y Malla-Morocho, 2022).

3.3.7 Dificultades del lenguaje y las emociones

3.3.7.1 Impacto e influencia

Continuando con el ámbito emocional, se ha evidenciado que los alumnos de este curso tienen varias características de afectación emocional que involucran un bajo rendimiento académico. Los autores se encuentran de acuerdo en que los currículos educativos no siempre tienden a incluir la parte emocional dentro de sus estudios y de su práctica en otras materias, obviando que las emociones afectan directamente el aprendizaje.

Por tal razón, es oportuno alcanzar una educación de calidad a través de la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje, empezando por las bases que hacen posible el aprendizaje significativo (Pulido y Herrera, 2017): la lectoescritura y la regulación de las emociones.

En resumen, el impacto e influencia de la IE involucra directamente al desempeño académico, pero el currículo no considera la importancia de esto en el trabajo integral. Por consiguiente, es pertinente trabajar en la institución educativa en función del beneficio del estudiante para mejorar el rendimiento.

De este modo, para considerar las emociones en los centros educativos es necesario abordar distintos componentes relacionados con la IE, aprendidos desde que nacen en el hogar y luego dentro de ámbitos educativos y sociales. Estas son algunas de las habilidades que deben integrarse en la IE: el conocimiento propio, el autocontrol, la motivación, la empatía y las habilidades sociales (Pulido y Herrera, 2017).

Para ciertas situaciones donde actúan los nervios y el miedo en el contexto educativo se necesita de autoconocimiento y una correcta gestión emocional. Por tal motivo, los espacios de desarrollo integral deben ser parte del día a día. Sin duda, esto genera eficacia y eficiencia en los vínculos entre el alumnado.

La IE regulada y equilibrada contribuye a un aprendizaje fructífero de los educandos, Por lo tanto, para gestionar las emociones es necesario el autoconocimiento (Pulido y Herrera, 2017).

4 Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje

4.1 Procesos cognitivos básicos en el aprendizaje. Abordaje de los Trastornos de atención y de las funciones ejecutivas en el aula y hogar

Introducción

Esta intervención se llevó a cabo en la Institución Educativa Particular Nazaret. En la institución se destaca su enfoque por la formación completa de los estudiantes. En esa medida, este proyecto se centra en los niños que cursan sexto de Educación Básica Media, los cuales presentan inconvenientes en la parte emocional y lingüística.

Los docentes de este centro educativo tienen un papel relevante en la formación de estos niños. Sin embargo, enfrentan un reto debido a la falta de estrategias y recursos que integren efectivamente las demandas emocionales y lingüísticas del alumnado. En cuanto al contexto familiar de los estudiantes, este es diverso al provenir de distintos tipos de estructuras familiares y estratos económicos, los cuales, en muchos casos, no cuentan con los recursos, tampoco con la capacitación y orientación necesaria para apoyar adecuadamente el crecimiento emocional y académico de sus primogénitos.

Finalmente, el proyecto se fundamenta en la idea de que la educación emocional, junto con la estimulación en las habilidades lingüísticas, sobre todo en la lectoescritura y comprensión, apoyadas de las operaciones prácticas, puede optimizar significativamente el desempeño escolar de los niños y proporcionarles herramientas para manejar sus emociones de manera efectiva.

Planteamiento del Problema

En el centro educativo señalado se identificaron dificultades significativas tanto en el ámbito emocional como lingüístico, las cuales se consideran competencias relevantes para su desarrollo personal y académico. Dicho esto, se determinó que las dificultades presentes, en relación con la parte emocional y lingüística, sobre todo en la lectoescritura y comprensión, se vinculan directamente con la función ejecutiva: memoria de trabajo, cuya deficiencia influye en las habilidades lingüísticas de los estudiantes.

Por consiguiente, al existir una limitación en la memoria de trabajo, se afecta la capacidad de procesamiento simultáneo y almacenamiento, por lo que se presentan inconvenientes en la memorización de vocabulario, la concentración, la ortografía, la gramática, la comprensión de indicación, etc. Así, la memoria de trabajo, al estar comprometida, impide que los estudiantes puedan establecer una conexión del significado y reflexión en las tareas, lo que limita su capacidad de respuesta.

Además, esta problemática identificada se agrava en estos alumnos, al tener inconvenientes en la autorregulación emocional, por lo que experimentan frustración, estrés, baja motivación y carencia de habilidad para gestionar sus emociones ante situaciones de desafíos académicos, como es el caso de la lectoescritura y comprensión. La dificultad para dominar completamente estas competencias está afectando de manera negativa en su bienestar emocional, participación constante en el aula y relaciones interpersonales.

Por lo general, la memoria de trabajo y la autorregulación de las emociones afectan los vínculos de socialización y el aprendizaje afectivo de los estudiantes. Como consecuencia, estos desafíos surgen de la necesidad de implementar estrategias específicas donde se trabaje la educación emocional y el enriquecimiento de las funciones ejecutivas en la enseñanza, mediante el apoyo de las dificultades lingüísticas y su parte emocional.

Solución Propuesta

Para abordar las dificultades emocionales, de lectoescritura y comprensión, vinculadas con la función ejecutiva: memoria de trabajo y la autorregulación emocional de los infantes en cuestión, resulta capital sortear esta problemática con actividades que integren estrategias con base en la neuropsicología, debido a que este enfoque enfatiza la importancia de fortalecer la memoria de trabajo y la capacidad de autorregulación emocional en la enseñanza.

Aquí se presentan algunas actividades cognitivas, lingüísticas y emocionales, que integran aspectos psicosociales y ambientes de apoyo que mejoren la memoria de trabajo, la autorregulación emocional y, por ende, las habilidades de lectoescritura y comprensión.

Fundamentos Neuropsicológicos y planes psicosociales:

Evaluación neuropsicológica: evaluar la condición de los niños mediante los distintos manuales de CIE-10 o DSMV, los cuales posibilitan identificar las áreas lingüísticas con dificultades. Del mismo modo, implementar evaluaciones cognitivas, de memoria, lingüísticas y emocionales al niño, con el fin de diseñar las intervenciones específicas; para ello, se acude a los resultados obtenidos de las evaluaciones neuropsicológicas.

Apoyos psicosociales: considerar la intervención del alumnado en los programas de apoyo con el personal del DECE, con el objeto de trabajar las habilidades sociales y los aspectos emocionales, como técnicas de autorregulación emocional. Se debe ayudar a los padres con información sobre las dificultades en la lectoescritura, comprensión y en la parte emocional, para su apoyo en casa con estrategias adecuadas.

Ambientes de apoyo:

Crear ambientes seguros y estructurados para los alumnos en el salón es fundamental para favorecer la autorregulación y mejorar la memoria de trabajo, debido a que, al establecer un entorno sin distracciones, proporcionando apoyos visuales que ayuden y guíen la comprensión, permite que los estudiantes tengan una mejor concentración en las tareas escolares y minimiza la frustración o ansiedad. Finalmente, se deben implementar tiempos de

trabajo cortos y descansos frecuentes, con el uso de estímulos visuales y técnicas de relajación para dirigir la atención y trabajar la memoria.

Técnicas y estrategias para el aula y hogar:

En el aula: realizar actividades de lectura compartida en voz alta, donde todos vayan siguiendo la lectura. Asimismo, realizar descripciones y organizadores de ideas. Finalmente, colocar a los estudiantes en espacios cómodos, sin distractores y con lecturas de apoyos visuales.

En el hogar: crear espacios libres de distractores y organizado para estudiar, mantener tiempos, estructuras y reglas claras al momento de realizar las tareas.

Actividades para mejorar los procesos cognitivos y emocionales:

Implementar programas de *mindfulness* (técnicas de respiración, ejercicios de relajación): durante el día se puede aplicar esta actividad, en la cual se pedirá a algún estudiante que tome el liderazgo y sea quien haga respiraciones guiadas (explicadas en clase previamente), ya sea respiración de la abeja, respiración inhalando en cuatro tiempos y sosteniendo en siete tiempos, balancearse al ritmo de la música, etc. Esta actividad puede desarrollarse en el aula y en casa, lo que permite a los estudiantes aprender a autorregular sus emociones, reduciendo el impacto de frustraciones y ayudando a gestionar de mejor manera el estrés y la ansiedad al realizar tareas de lectoescritura.

Juegos de calma o *sensory room*: son espacios que se les proporcionan a los estudiantes, ya sea en el aula o en el hogar, para que puedan acudir en momentos que requieren regular sus emociones.

Actividades de repetición espaciada: fortalece la memoria de trabajo, puesto que la práctica frecuente de las habilidades de lectoescritura consolida mejor la memoria.

Realizar juegos de memoria (rompecabezas, cartas): mejora la habilidad del alumnado para recordar y manipular datos eficientemente.

Juegos de Secuencias: dar al estudiante una secuencia de imágenes o palabras para que pueda memorizar el orden y luego repetirlo. De esta manera, se trabaja la memoria de trabajo, la cognición y la atención sostenida.

Ejercicios de clasificación: proporcionar conjuntos de palabras o imágenes donde ellos tengan que clasificar según la categoría indicada. Así, se trabaja el procesamiento secuencial, la comprensión y la memoria de trabajo.

Poema sobre la emoción de la semana. Cada semana se proporcionará una emoción con la cual un grupo de estudiantes tendrá que hacer un poema o canción sobre esa emoción y todos deberán aprenderse durante toda la semana. En esa medida, se estimula la comprensión emocional y posibilita trabajar en su autorregulación, lo que está alineado con la teoría de la IE.

Diario en clase con colores elegidos. ¿Cómo me sentí durante mi día? Al final del día se les pedirá a los estudiantes que cuenten con un diario personal para que en 20 minutos de la última hora puedan elegir una emoción y escribir cómo se sintieron durante ese día. Se trabajará en la parte emocional.

Escritura de Historias breves: solicitar a los estudiantes crear historias sencillas sobre algún tema de interés, donde se pueda fomentar la creación literaria y el uso correcto de los componentes sintáctico-gramáticos.

Dictados visuales: con ayuda de una imagen, se pedirá a los estudiantes que realicen una escritura sobre lo que observan en la imagen según su perspectiva. Así, se trabaja la escritura, la organización de las ideas y la observación.

Paso 4: Conclusión

La propuesta presentada tiene un enfoque integral que no solo aborda la mejora de las habilidades académicas, sino que también promueve el bienestar emocional y la evolución de destrezas lingüísticas de la lectoescritura e interpretación del alumnado, lo cual es esencial en

su desarrollo integral. Al implementar distintas actividades de relajación y herramientas motivadoras, se generan distintos beneficios en la memoria de trabajo, la regulación emocional y la capacidad para enfrentarse a la vida. Por otro lado, las limitaciones mencionadas deben tenerse en cuenta para adaptar la propuesta a las realidades específicas del aula y el contexto educativo, lo que asegura que todos los estudiantes tengan acceso y puedan beneficiarse de estas prácticas de manera equitativa y efectiva.

4.2 Campaña para la detección de dificultades en la lectura.

Punto N°1.

Comentario sintético sobre las campañas

Al explorar todas las campañas dedicadas a la dislexia, se ha reflexionado acerca de la importancia de transformar los desafíos que conlleva esta condición en oportunidades para favorecer el desarrollo académico y personal. Cabe mencionar que la dislexia se considera una forma diferente de percibir el mundo; por esta razón, al implementar los debidos apoyos, recursos e información se puede generar una diferencia significativa.

Existen distintas campañas realizadas por Organizaciones No Gubernamentales (ONG) sobre este tema, las cuales funcionan como un medio de sensibilización y concientización para la sociedad y el mundo. En esa medida, estas brindan los recursos, informaciones y herramientas oportunas a los individuos que presentan esta condición, con el fin de construir una comunidad comprensiva, solidaria e inclusiva, donde la dislexia no encasilla a la persona, al formar solo parte de su historia.

Además, las personas que presentan esta condición tienen habilidades únicas, las cuales, a partir de las adecuadas herramientas, pueden desarrollar el máximo potencial de los individuos. En ese sentido, la sensibilización acerca de estos temas es fundamental para garantizar que las personas con dislexia sean incluidas, respetadas, valoradas y puedan prosperar a futuro.

Por ello, la campaña de esta investigación, denominada “Diferentes maneras de leer el mundo: entendiendo la dislexia”, toma como inspiración todas estas reflexiones que ayudan a promover la conciencia, fortalecer de manera inclusiva los entornos escolares y a ayudar al empoderamiento de los docentes.

Punto N°2.

Esta campaña se dirige a todos los maestros de básica elemental del centro educativo abordado, cuyo objetivo consiste en concientizar y capacitar a los docentes en torno a la dislexia, para sensibilizar y mejorar la detección temprana. Por lo tanto, esta campaña busca ayudar y empoderar a los docentes a generar conciencia y desarrollar comprensión integral sobre cómo poder abordar la dislexia.

Recursos:

- Talleres de capacitación
- Video informativo acerca de la dislexia (Canva)
- Videos de sensibilización de la dislexia
- Recursos en línea

Punto N°3.

Esta campaña se llevó a cabo mediante un taller participativo para docentes, el cual se organizó en tres fases interconectadas, con el fin de sensibilizar, capacitar y brindar apoyo continuo a los docentes sobre la dislexia.

Fase 1: Concientizar

En esta fase inicial, se buscó informar a los docentes acerca de todo lo relacionado con la dislexia, mediante una presentación en video sobre la información relevante por tener en cuenta de esta condición. De esta manera, se fomenta una comprensión más profunda. Del mismo modo, se expusieron videos de sensibilización, los cuales se reprodujeron durante la charla.

Nombre de la campaña: “Diferentes Maneras de leer el mundo: entendiendo la dislexia”.

LINK DEL VIDEO

https://mailinternacionaledu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/miaguirreor_uide_edu_ec/ERRst-vgpwBEpLyLhWdl3QoBnoOMMZzGot4OrWz3y3snKg?e=t9TrGf

¿Qué es?

La dislexia se considera un trastorno del aprendizaje, el cual se puede manifestar por las dificultades en la adquisición de la lectoescritura. Sin embargo, con las debidas atenciones adaptadas y especializadas, el estudiante puede decodificar y comprender el lenguaje. Así, se compensa esta dificultad con las debidas estrategias y técnicas adecuadas.

Síntomas o signos de alarma en niños de primaria (Studocu, s.f.):

- Dificultad para seguir patrones y aprender nuevas tareas.
- Dificultad para copiar los textos: constantemente pueden omitir letras, salirse o saltarse el renglón.
- Dificultad para relacionar el fonema-grafema.
- Confusión al escribir entre letras, presentan omisiones o inversiones de letras.
- Escriben letras en espejo.

Consecuencias de la dislexia (Scrich et al., 2017):

- El fracaso escolar de los niños que presentan dislexia perjudica a múltiples familias, debido a que observan que sus hijos tardan el triple de sus compañeros.
- Prepararse para los exámenes es muy complicado para ellos, debido a que su manera de lectura y escritura no es adecuada y presentan déficit de atención. Por lo tanto, pierden la mayor parte de su infancia tratando de entender un libro.

- En muchas ocasiones, los estudiantes llegan a tener problemas de autoestima, dolores de cabeza, cuadros de estrés, apatía, insomnio y desinterés hacia todo tipo de aprendizaje.

Cómo se puede abordar la dislexia (Raposo y Succi, 2022):

- Demostrar interés por el estudiante y ofrecerle ayuda, dado que puede llegar a sentir inseguridad ante distintas actividades.
- La atención individualizada es relevante ponerla en práctica como una estrategia, dado que el estudiante, al estar en un lugar libre de distractores y ruidos, puede llegar a generar más concentración y atención a su trabajo.
- Es relevante fomentar la implementación de agendas o calendarios de trabajo para que así los estudiantes puedan registrar las fechas de entrega de deberes o de exámenes, ayudándoles a mantener un orden.
- Las docentes deben implementar actividades que involucren la conciencia fonológica, para así estimular la adquisición de lectura y escritura. En ese sentido, proponer actividades de sellos, *collages*, etc., ayuda a la percepción auditiva y visual. De esta manera, se trabaja la relación grafema-fonema.
- Las docentes en sus aulas de clases deben fomentar los entornos estimulantes y de apoyo, al realizar las debidas adecuaciones curriculares para los estudiantes, lo que garantiza el aprendizaje y una mejor calidad de enseñanza.

Videos de sensibilización:

https://www.youtube.com/watch?v=bNjr9Y1k0SI&t=33s

https://www.youtube.com/watch?v=F50wgXPiOW4

https://www.youtube.com/watch?v=P-ZxK-Fa7jQ

Fase 2: Facilitar

En esta fase, se brindará a los docentes un listado de herramientas, actividades o recursos prácticos y concretos para que puedan implementarse y trabajarse con estudiantes que presentan dislexia en las aulas de clase. Dentro de estos, se tienen los siguientes:

Actividades

1. **El ahorcado**

El ahorcado sirve para trabajar la fonología de cada letra, sílaba y palabra. El punto es empezar con palabras monosílabas e ir aumentando la dificultad.

2. **Palabras encadenadas**

Este juego se basa en la segmentación silábica de las palabras. Se inicia con una palabra, y se debe seguir una nueva, pero con la última sílaba de la anterior.

3. **Caza de palabras en sopa de letras**

Este jugo tiene por objeto buscar palabras relacionadas con algún tema que le llame la atención a los niños a través de una sopa de letras, para luego crear una historia con esas palabras. De tal manera, se refuerza la atención visual y la verificación de patrones.

4. **Crear historias con dibujos abstractos**

El estudiante debe dibujar escenas de alguna historia inventada, pero utilizando dibujos abstractos. Acto seguido, deben escribir oraciones simples donde se describan los dibujos. Aquí se está fomentando la escritura, la creatividad, la conexión visual y escrita.

5. **Juegos de memoria**

Este juego se trata de encontrar parejas que rimen mediante diferentes imágenes donde se contenga el dibujo y la palabra. Al hacerlo, se fomenta el vocabulario y la memoria visual.

Recursos en línea:

- Este es un sitio web donde podrás encontrar muchos recursos, actividades *online*, apps e información para trabajar y conocer sobre la dislexia. Es gratis:

https://www.recursospdifgl.com/educaci%C3%B3n-en-diversidad/dislexia/recursos-de-aula-1/

- **Disfam:** es sitio web donde se encuentran recursos apropiados para implementarlos en clase. https://disfam.org/dislexia/50-recursos-para-trabajar-la-dislexia/

Apps:

- **Leo con Grin, aprender a leer:** es una aplicación diseñada para profesores o padres de familia, que, a través del juego, se fortalece la lectura y la escritura en los niños desde preescolar. https://www.educaplanet.com/educaplanet/juegos/aprender-a-leer-con-grin/
- **Khan Academy Kids:** es una aplicación que contiene actividades que fomentan a los niños en la lectura y escritura, por medio de juegos adaptativos. https://es.khanacademy.org/kids
- **Magic Phonics:** es una herramienta educativa digital, en la cual se trabaja por medio del reconocimiento de sonidos y la asociación con las letras. https://play.google.com/store/apps/details?id=com.marbotic.magicphonics&hl=es_EC&pli=1

Fase 3: Apoyar o construir

Esta fase es fundamental en el proceso de enseñanza, puesto que los docentes pueden compartir sus experiencias. De esta manera, se crea un círculo de aprendizaje significativo y enriquecedor para todos. El círculo de aprendizaje es una herramienta importante para los docentes, debido a que mejora la adquisición de conocimientos y habilidades, lo que permite diseñar estrategias de enseñanza reflexivas y adaptadas.

Adicionalmente, facilita la relación entre el conocimiento teórico y la práctica, al crear un equilibrio en el aprendizaje. Por otra parte, al incorporar etapas como la observación, la reflexión, la planificación y la experimentación en un entorno seguro y respetuoso, permite que

cada docente comparta estrategias efectivas aplicadas en el aula de clase. Por otro lado, aportar ideas y recursos (materiales), así como trabajar en equipo para construir un plan de acción que integre toda la información recopilada, facilitará el análisis de lo aprendido.

Finalmente, el círculo de aprendizaje permite a los docentes reflexionar de manera frecuente sobre el progreso de sus estudiantes y ajustar sus métodos. De este modo, se fortalecen las habilidades académicas de estos y su confianza, teniendo en cuenta que son parte de un entorno educativo que reconoce y valora sus necesidades individuales.

4.3 Secuencia didáctica para el aula con el fin de favorecer el aprendizaje de estrategias y técnicas metacognitivas por parte de los alumnos

Punto N°1.

El presente proyecto aplicativo tuvo el fin de desarrollar una secuencia didáctica enfocada en fomentar el aprendizaje con estrategias y técnicas metacognitivas en estudiantes de sexto año de educación básica media de la Institución Educativa Particular Nazaret, los cuales presentan dificultades en la parte emocional y en la adquisición del lenguaje, especialmente en la lectoescritura y comprensión.

A la luz de lo expuesto, se seleccionó y diseñó la secuencia didáctica enfocada en estrategias y técnicas metacognitivas adecuadas para el nivel educativo de sexto de básica, debido a que en esta etapa los estudiantes enfrentan distintos desafíos emocionales y de aprendizajes complejos. Por tal razón, es importante conocer que este tipo de técnicas son fundamentales no solo en lo académico, sino que también ayudan al desarrollo de distintas competencias que promueven el aprendizaje autónomo y significativo. Asimismo, ofrece la oportunidad de regular sus emociones, al garantizar el bienestar general.

De acuerdo con Salazar y Cáceres (2022), la metacognición expone que todo estudiante es aprendiz, por lo que constantemente aprende nuevas tareas. En ese sentido, al implementar las estrategias y técnicas metacognitivas, se ayuda a que los alumnos sean capaces de aprender

de forma autónoma y autorregulada. Al respecto, Brown (1980), como se citó en Jaramillo y Simbaña (2014), afirmó que la metacognición es la regulación y el conocimiento del control consciente de la actividad cognoscitiva. Por consiguiente, las estrategias metacognitivas son una herramienta que brinda la capacidad a los estudiantes de desarrollar habilidades críticas y reflexivas, lo que fomenta así el aprendizaje significativo; además, facilita la planificación, el control de conocimientos y la planificación (Usca-Pinduisaca et al., 2024). En el contexto educativo de sexto grado de Educación General Básica, estas estrategias facilitan el desarrollo de competencias lingüísticas, sociales y emocionales, lo cual favorece el bienestar integral y la autorregulación.

A continuación, se describen tres estrategias metacognitivas elementales, como las rutinas de pensamiento, la detección de errores y síntesis. Para ello, se tienen en cuenta las fases del proceso de aprendizaje: planificación, supervisión y evaluación.

Por otro lado, las rutinas de pensamiento son una herramienta inicial efectiva para estructurar un pensamiento de forma simple y secuencial, lo cual es adaptable para diferentes edades, niveles educativos y grados de complejidad según el desarrollo del estudiante. Al respecto, Vásquez (2022) señaló que las rutinas de pensamiento permiten a los estudiantes formar habilidades de alta demanda cognitiva y de aprendizajes saludables.

Por tal razón, la detección de errores constituye una estrategia que fomenta la autorreflexión, lo que posibilita que el estudiante realice un análisis crítico de manera personal y grupal. Este enfoque le permite al alumno reconocer sus propias fallas y contribuir al aprendizaje autorregulado (Winograd y Johnston, 1982, como se citó en Hijarro-Vercher et al., 2023).

Finalmente, se puede definir la síntesis como una estrategia metacognitiva, que posibilita a los estudiantes integrar los conocimientos previos con la nueva información. Esto es primordial para fortalecer el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento crítico. Según

Castro y Gago (2017), este concepto permite al estudiante integrar, resumir y recopilar la información, lo que facilita el aprendizaje y conecta con nuevos conocimientos.

Punto N°2.

Tema: La estructura del relato

Tabla 1. *Plan de clase para estudiantes de sexto de básica.*

PLAN DE CLASE					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Área	Lengua y literatura	**Asignatura**	Lengua y literatura		
Docente(s):					
Grado/curso:	6to de Básica	**Nivel Educativo:**	Básica Media		
Número de niños:	30	**Fecha**	23 de noviembre de 2024		
Objetivo	OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, teniendo en cuenta la estructura del relato y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimiento.				
Destrezas con criterios de desempeño	**Estrategias metodológicas**	**Recursos**	**Tiempo**	**Evaluación**	**Observación**
CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas del relato, utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión. Autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos.	**Inicio** Se desplazó hasta la biblioteca del centro para buscar cuentos, libros o bibliografía relacionada con el tema del proyecto. (El relato). **Desarrollo** Observan un video de **https://youtu.be/cy6LJKeKoeY?si=2HGIMsPBKWjLMVzE** Realizan en equipos cooperativos se unen en equipos base y ejecutan el folio giratorio acerca de la identificación de las primeras partes del relato partes que se observaron en los textos. El folio giratorio es una actividad grupal que consiste en girar un papel en sentido de reloj para que cada miembro del grupo ponga ideas acerca del tema. En este caso, son las primeras partes de la estructura del relato que son el título y el inicio.	Rutina de pensamiento Antes pesaba / Ahora pienso Folio Marcadores Tijeras Goma Papel de colores Lápices de colores Libros Tv	45 minutos	Rúbrica de trabajo en equipo Rutina de pensamiento	

	El grupo debe intercambiar el papel para añadir sus ideas y así van construyendo el conocimiento y mejoran sus ideas iniciales. Los estudiantes proponer un título sobre un relato de un episodio de su vida, inician y separan con colores las primeras partes: título e inicio. **Final** Se realizó la rutina de pensamiento que antes pensaba y ahora pienso / acerca de las partes del relato de la construcción grupal que se ejecutó.	Internet			

Nota. Esta tabla muestra un plan de clase que se ejecutó en un grupo de estudiantes de sexto de básica, en el cual tiene objetivos, actividades, recursos, tiempos, evaluación y observaciones.

Tabla 2. *Plan de clase para estudiantes de sexto de básica.*

PLAN DE CLASE					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Área	Lengua y Literatura		**Asignatura**	Lengua y Literatura	
Docente(s)					
Grado/curso	Sexto EGB		**Nivel educativo**	Básica Media	
Número de niños	30 estudiantes		**Fecha**	26 de noviembre de 2024	
Objetivo	OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, teniendo en cuenta la estructura del relato y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimiento.				
Destrezas con criterios de desempeño	**Estrategias metodológicas**	**Recursos**	**Tiempo**	**Evaluación**	**Observación**
CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas del relato, utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión. Se autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos.	**Inicio** La docente pregunta, ¿Han leído relatos literarios? ¿Qué cuentos han leído? ¿Qué parte del cuento les agradó más y por qué? **Desarrollo** - La docente entrega a los estudiantes el cuento "El gato Bigotón". - Los estudiantes observan las imágenes del cuento e identifica los personajes principales, el escenario, la trama del relato y el desenlace de este. - La docente escribe en la pizarra las partes del relato literario: inicio, nudo y desenlace como referencia. **Final** - La docente entrega una copia del cuento con errores intencionales	- Cuento "El gato Bigotón" - Pizarra - Marcadores - Copias del cuento con errores intencionales - Hojas de trabajo - Tarjetas con pistas	45 minutos	Detección de errores. Rúbrica de trabajo.	

	(falta de introducción, desarrollo con detalles equivocados, desenlace distinto) y una hoja de trabajo a cada estudiante. - La docente pregunta: ¿Qué les parece esta historia? ¿Pueden identificar qué está mal o qué le falta? - Cada estudiante reescribe el relato, mejorando la parte que tenía errores. - La docente coloca tarjetas con pistas sobre cómo mejorar cada parte del relato. - La docente y los estudiantes releen el cuento con la versión corregida.				

Nota. Esta tabla muestra un plan de clase que se ejecutó en un grupo de estudiantes de sexto de básica, en el cual tiene objetivos, actividades, recursos, tiempos, evaluación y observaciones.

Tabla 3. *Plan de clase para estudiantes de sexto de básica*

PLAN DE CLASE					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Área:	Lengua y literatura	**Asignatura**	Lengua y literatura		
Docente(s):					
Grado/curso:	6to de Básica	**Nivel Educativo:**	Básica Media		
Número de niños:	30	**Fecha**	29 de noviembre de 2024		
Objetivo	Reconocer las diferentes partes de un relato histórico, en este caso, el cierre teniendo en cuenta la estructura de los párrafos y su manera de composición para una adecuada comunicación.				
Destrezas con criterios de desempeño	**Estrategias metodológicas**	**Recursos**	**Tiempo**	**Evaluación**	**Observación**
Conceptualizar el cierre de un relato histórico logrando comprender la composición total del mismo, por medio de la escritura de párrafos con sus respectivos conectores para concluir un texto.	**Inicio** Dentro del aula en un círculo se hablará por turnos sobre lo que consideran qué es y de qué trata el cierre de un relato. **Desarrollo** Por grupos se les entregará diferentes conectores y se les pedirá que los utilicen para crear un párrafo de cierre de una historia al azar. Los estudiantes deben incorporar lo revisado en cada clase y crear un relato histórico corto con un título, inicio, desarrollo y cierre. **Final** Se realizará la técnica de la escaleta de la metacognición, en la cual cada estudiante responderá 1. ¿Qué aprendí? 2. ¿cómo lo	Cartulinas con conectores de conclusión. Hojas bond	45 minutos	Rúbrica de trabajo en equipo Escalera de metacognición individual	

	aprendí? 3. ¿para qué me sirvió? 4. ¿cuándo puedo volver a usarlo?				

Nota. Esta tabla muestra un plan de clase que se ejecutó en un grupo de estudiantes de sexto de básica, en el cual tiene objetivos, actividades, recursos, tiempos, evaluación y observaciones.

5 Herramientas pedagógicas

Introducción

En la institución educativa particular Nazaret se presenta una problemática que surge de la necesidad de potenciar el desarrollo emocional y lingüístico, especialmente de lectoescritura y comprensión en los estudiantes de sexto grado de educación general básica. Este grupo de estudiantes tiene dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura, así como conflictos en la regulación de emociones, los cuales afectan negativamente su bienestar y desempeño académico.

En este contexto, la ausencia de metodologías que integren la parte emocional y fomenten la comunicación efectiva en la institución dificulta saber cómo los docentes abordan adecuadamente estas áreas. Asimismo, se han obviado los principales espacios para la recreación y el autoconocimiento con el exterior. Por ello, resulta fundamental explorar e incorporar diversas herramientas pedagógicas, las cuales permitan solucionar en gran medida la problemática identificada. Para esto, se implementaron siguientes estrategias: las técnicas naturalista, musical y artística.

Durante esta investigación, se explicó cómo las tres diferentes técnicas se enfocan en promover la lectoescritura sin afectar la regulación emocional. La aplicación futura de estas técnicas promueve un aprendizaje integral, lo que fortalece la comunicación y la expresión; de esta manera, se favorece un entorno inclusivo, multisensorial y de apoyo que mejore la motivación y regulación emocional en el proceso de aprendizaje.

La metodología utilizada en este proyecto de aplicación sigue un enfoque documental y bibliográfico, basado en una revisión exhaustiva de la literatura científica relacionada con las tres técnicas que se implementaron. Del mismo modo, mediante esta revisión de la literatura, se recopiló información acerca de los principios, beneficios, influencias de cada técnica en el ámbito emocional y en las dificultades del lenguaje, especialmente en la lectoescritura y

comprensión. Es así como se identificaron las estrategias y las actividades efectivas para el desarrollo y la estimulación adecuada de la lectoescritura y la regulación emocional.

5.1 Técnica naturalista

Título del proyecto: La educación emocional en estudiantes con dificultades en la adquisición del lenguaje, especialmente en la lectoescritura y comprensión de sexto año de Educación Básica. Utilizando la Técnica Naturalista.

Implementación de técnica naturalista en el TFM

Entrevistas: reunir las diferentes percepciones de los docentes acerca de las estrategias de IE que influyen en el progreso de la lectoescritura y la comprensión.

1. Objetivo de la Implementación:

El objetivo de implementar la técnica naturalista radica en conocer cómo la educación emocional beneficia a los estudiantes de sexto grado de educación general básica que presentan dificultades en lectoescritura y comprensión, mediante la recopilación de las percepciones de los docentes, puesto que esta técnica permite analizar cómo las estrategias vinculadas a la educación emocional influyen en el desarrollo de habilidades de lectoescritura y comprensión.

2. Descripción de la técnica naturalista:

Al enfocarse en la técnica naturalista, se puede mencionar que se caracteriza por ser una metodología centrada en la observación de comportamientos e interacciones que suceden en el entorno natural, lo que ofrece una visión integral de los contextos cotidianos de los estudiantes. De acuerdo con Puentes y Fernández (2021), las intervenciones naturalistas se enfocan en el análisis de las rutinas, habilidades, destrezas e intereses de los niños en su contexto natural; asimismo, ayuda a la transformación y mejora de los procesos de enseñanza. Por su parte, Louv (2019) mencionó que “la desconexión con la naturaleza está produciendo un déficit en las vidas de las personas, afectando el bienestar y la capacidad para aprender”.

En ese sentido, el autor señaló que es necesaria la existencia del contacto con la naturaleza, dado que dicha conexión permite que el ser humano desarrolle y potencie sus destrezas, habilidades y competencias requeridas para su desarrollo integral.

Según Piza et al. (2019), la técnica naturalista y la entrevista:

> La entrevista es un tipo de herramienta metodológica flexible, la cual permite obtener aclaraciones y perspectivas. Proporciona información necesaria acerca de los diferentes puntos de vista de los participantes, esta información que se obtiene es amplia y no se limita a respuestas cortas. En cuanto a las preguntas, estas deben ser adecuadas al nivel del conocimiento del participante. (p. 1)

Es fundamental considerar que, frente a la problemática planteada, la técnica naturalista se presenta como la opción más adecuada para obtener información detallada acerca de los niños que presentan dificultades en la lectoescritura y comprensión. Ahora bien, esta metodología facilita un contacto más directo con los sujetos de la investigación. Esta técnica permite la realización de entrevistas a los docentes y así comprender cómo se personaliza el trabajo de la enseñanza en el proceso educativo de los estudiantes con dificultades en la adquisición de lenguaje.

Integrar la técnica naturalista en el abordaje de la problemática relacionada con la educación emocional en niños con dificultades en la adquisición del lenguaje, especialmente en la lectoescritura y comprensión, resulta beneficiosa, debido a que permite observar de manera directa las respuestas emocionales y conductuales de los estudiantes, así como los estudiantes utilizan la lectoescritura en su cotidianidad. Además, como lo menciona Vilaseca y Del Río (1997), como se citó en Puentes y Fernández (2021), las técnicas naturalistas ayudan a los niños con diferentes estrategias para intervenir y mejorar en el área del lenguaje y sobre todo su área emocional, debido a que se parte de procesos naturales e interactivos. Esto

favorece la participación, la expresión de emociones y mejora natural con el entorno, potenciando el desarrollo de sus competencias.

Paso a Paso de la Implementación:

Paso 1: Identificación del contexto natural: establecer un ambiente que favorezca la armonía para los docentes, lo que garantiza un clima tranquilo y de confianza. De acuerdo con el clima y sus espacios, estos deben ser neutrales; en caso de contar con un área verde, se debe adaptar de manera que contribuya al fin que se busca conseguir. Para iniciar, se debe expresar las percepciones acerca de la educación emocional en estudiantes con dificultades de la lectoescritura y comprensión.

Paso 2: Diseño y preparación de la técnica: se clarificaron los aspectos en específico mediante ítems (experiencias, estrategias e impacto) sobre la educación emocional y de las dificultades del lenguaje en cuanto a la lectoescritura y comprensión, que se tuvieron en cuenta para la elaboración y la creación de las preguntas.

a. Experiencias

Proyecto de investigación.

Salidas al aire libre.

b. Estrategias

Trabajar proyectos basados en problemas.

Trabajar equipos cooperativos con roles establecidos.

Uso de medios tecnológicos que aporten a la construcción del aprendizaje.

c. Impacto

Interdisciplinar

Conexión emocional

Desarrollo de habilidades

Paso 3: Conducción de la técnica: promover un ambiente tranquilo, seguro, cómodo y de respeto para expresar de manera libre las percepciones y experiencias. Escuchar atentamente las respuestas de cada entrevistado, parafraseando y haciendo preguntas para que las respuestas sean aclaratorias, acorde con lo que se requiera investigar.

Paso 4: Registro: grabar las entrevistas con el consentimiento de los participantes. Dentro del registro, se debe enfocar las preguntas solo a lo que se necesita investigar, con el objeto de tener respuestas más efectivas y claras en función de la educación emocional y las dificultades de lectoescritura y comprensión.

Paso 5: Recopilación de información: clasificar y analizar cada entrevista realizada para identificar aquellas que tienen mayor impacto en relación con las dificultades en el proceso de lectoescritura, comprensión y de educación emocional. Con base en dichos resultados, se busca determinar qué tipo de estrategias de intervención permiten abordar esas necesidades. Así, es primordial colocar las respuestas tal cual como se expresan para evitar subjetividades.

Paso 6: Identificación y retroalimentación: identificar las áreas que necesitan ajustes para una buena intervención y adaptación educativa. Del mismo modo, verificar el tipo de conocimiento de los docentes para identificar las dificultades de lectoescritura y comprensión. En ese sentido, se debe proporcionar retroalimentación, recomendaciones y/o pautas a los participantes de esta, para que así sepan cómo ellos podrían mejorar estas habilidades en los estudiantes, a través de una rúbrica de logros por adquirir.

3. Beneficios de la implementación:

Mediante la utilización de la entrevista, como técnica naturalista en estudiantes con dificultades en la adquisición del lenguaje, se señalan los siguientes beneficios:

a. Realizar la entrevista en un entorno natural ofrece la oportunidad de analizar a los estudiantes en situaciones diarias, lo que facilita la evaluación en habilidades de lectoescritura.

b. Conocer la importancia de ofrecer espacios seguros para que los estudiantes practiquen el lenguaje de manera significativa, lo que mejora su fluidez e incrementa su confianza en la comunicación.
c. Practicar habilidades comunicativas entre pares, como la escucha activa, aspecto importante en la lectoescritura.
d. Obtener información de las necesidades específicas de dificultad de los estudiantes, con el fin de integrar actividades educativas efectivas en la planificación curricular.

4. Resultado esperado: como resultado final, se espera que la técnica naturalista utilizada sea de ayuda para la recopilación de información necesaria de los docentes y conocer cómo las estrategias planteadas de educación emocional en los estudiantes de sexto grado de educación general básica pueden transformar significativamente en el desarrollo de la lectoescritura y su comprensión. A largo plazo, este enfoque integral les facilitará el desarrollo de un mayor dominio en las habilidades de lectoescritura, lo que facilita su aprendizaje, el éxito académico y sentirse cómodos siendo ellos mismos. De esta manera, se aumenta la empatía entre todos los miembros de la institución.

5.2 Técnica musicalista

Título del proyecto: La educación emocional en estudiantes con dificultades en la adquisición del lenguaje, especialmente en la lectoescritura y comprensión de sexto grado de educación general básica, mediante la técnica musical.

Implementación de Técnica Musical en el TFM:

- Implementar talleres de musicoterapia grupales enfocados a enseñar a los niños a utilizar la música como una herramienta de autorregulación emocional.
- Utilizar canciones para que los niños sigan patrones rítmicos y musicales de forma sincronizada, con el fin de desarrollar las habilidades de lectoescritura en los estudiantes.

Objetivo de la Implementación

El objetivo de implementar la técnica musical en el contexto de la educación emocional radica en fomentar el desarrollo de estrategias que ayuden a los estudiantes de sexto año de educación básica con dificultades en la adquisición del lenguaje, especialmente en lectoescritura y comprensión. Este enfoque creará un entorno de aprendizaje dinámico y multisensorial, donde la música se convierte en una herramienta fundamental que ayuda a los estudiantes a regular sus emociones a través de actividades musicales para comprender su aprendizaje.

Descripción de la técnica musical

La técnica musical es una herramienta que apoya y mejora el aprendizaje y desarrollo emocional e integral de los estudiantes en el aula. En tal sentido, esta técnica posibilita la integración de actividades musicales, con el fin de promover diferentes habilidades. De conformidad con Magán-Hervás y Gértrudix-Barrio (2017), la música es el primer recurso que se implementa en las etapas educativas iniciales, debido a que influye en distintos ámbitos del desarrollo integral del estudiante.

Por lo tanto, la técnica musicalista ayuda a los estudiantes desde las edades tempranas a crear un entorno multisensorial para expresarse y comunicarse. La música parte de diferentes estímulos, los cuales son receptados, analizados y estructurados mediante los sentidos. Como resultado, este proceso desarrolla y potencia las habilidades y destrezas de los estudiantes (Aguilar et al., 2018).

Del mismo modo, según Domingo-Cebrián (2008), como se citó en Aguilar et al. (2018):

> La música es una disciplina que ayuda a estimular los dos hemisferios cerebrales y favorece el desarrollo del sistema nervioso, debido a que con la música se generan circuitos neuromusculares. Del mismo modo, ayuda en la abstracción, pensamiento,

> imaginación, comunicación, atención, emociones, expresión y sobre todo favorece los procesos de adquisición y desarrollo de la lectoescritura y cálculo. (p. 2)

De este modo, implementar la técnica musicalista en las aulas influye significativamente en la adquisición de la lectoescritura de los niños, debido a que es una herramienta metodológica que estimula las habilidades lingüísticas y cognitivas, facilita la atención, la memoria y el reconocimiento auditivo, esenciales en la adquisición de la estructura del lenguaje y comprensión lectora. Por su parte, Galván et al. (2014) expusieron que la música beneficia la lectoescritura, debido a que, al compartir elementos rítmicos y fonológicos, se reconocer el lenguaje hablado de una forma más clara. En otras palabras, la música y el desarrollo de habilidades de lectoescritura posibilita establecer conexiones en los ritmos y melodías, lo que facilita la discriminación de sonidos y la segmentación de las palabras.

Por otro lado, la música tiene un impacto profundo en lo emocional, dado que este actúa como medio para regular la expresión emocional. Al respecto, Campayo y Cabedo (2016) plantearon que la educación emocional y musical deben ir de la mano, debido a que están directamente relacionadas. Asimismo, la música produce efectos positivos en el estado emocional y el comportamiento humano. Este componente lírico es una estimulación efectiva que produce respuestas emocionales, las cuales se reflejan en lo fisiológico y cognitivo de los oyentes (Castro et al., 2021). De esta manera, la emoción musical se suscita a partir de la exposición a cualquier tipo de música, y es una estrategia idónea para fortalecer la capacidad de expresión de los estudiantes.

Según Gardner (1999), en la teoría de las inteligencias múltiples, existen siete inteligencias, entre ellas la musical, relacionada con la habilidad de discriminar diferentes formas musicales. En ese sentido, esto tiene relevancia en el currículo, al presentar una variedad de beneficios para los estudiantes.

Paso a paso de la implementación

1. **Selección de participantes:** se seleccionó el grupo de estudiantes de 6to año de educación básica de trabajo. Sin embargo, se priorizaron aquellos niños que tengan más dificultades en la adquisición de lenguaje y la regulación.
2. **Preparación y organización**: se eligieron canciones y patrones rítmicos sencillos y repetitivos, los cuales tengan un ritmo claro y fácil de seguir; paralelamente, se seleccionaron canciones que se adaptan a los niveles de competencias lingüísticas de los alumnos. Además, se aseguró de que las canciones estuviesen alineadas con los intereses de los estudiantes e incorporar instrumentos musicales sencillos que sean del agrado de cada uno. Las canciones pueden incluir letras que promuevan la comprensión lectora.
3. **Diseño de los programas con la música:** Se planificó las sesiones grupales con todos los estudiantes de la clase, las cuales se realizaron por semana. Cabe señalar que se priorizó a los que tuvieron dificultades marcadas en lectoescritura y regulación. Dentro de los talleres de musicoterapia, se incluyó una diversidad de actividades centradas en la escucha activa, la interpretación y la creación de canciones, lo que facilitó el reconocimiento de patrones lingüísticos. Dentro de la actividad se tuvieron en cuenta las canciones que siguen patrones rítmicos y musicales claros y sencillos, como en la poesía o ritmos infantiles. El tipo de cada una depende de los niños y del control que se realice.
4. **Integración de ambas técnicas:** al implementar en las aulas de clase estas dos técnicas, se ayudó a que los estudiantes puedan regular sus emociones mediante la creación y expresión. A su vez, se implementaron actividades de patrones rítmicos y melodías para incorporar el aprendizaje de sílabas y palabras, utilizados para abordar tareas complejas y promover ambientes de aprendizaje relajados.

5. **Observación activa con música de fondo**: llevar una ficha de observación, en la cual se registren todo lo que se pueda recopilar, como comportamiento, emociones y progreso de los alumnos. A través de la ficha de observación se identificó qué área necesitan estimularse más.
6. **Evaluación del progreso:** aquí se implementó la técnica naturalista de las entrevistas, para medir y saber cómo, desde la perspectiva docente, se necesitan más actividades o más estimulación a nivel emocional y académico. Además, se verificó el impacto que han tenido las sesiones de musicoterapia para la regulación emocional y el progreso de las habilidades de lectoescritura y comprensión.
7. **Retroalimentación y ajuste basada en el uso de la música:** al finalizar cada sesión, se realizó una reflexión entre todos los estudiantes acerca de cómo la música les está ayudando en la regulación de sus emociones, y qué actividades o herramientas les interesó más e identificar qué están mejorando y lo que está ayudando en su adquisición de la lectoescritura. En este punto, es importante proporcionar retroalimentación, recomendaciones o pautas a los participantes de esta, para que así sepan cómo ellos podrían mejorar estas habilidades en los estudiantes.

Beneficios de la Implementación

Entre los beneficios de la implementación de la técnica musicalista en estudiantes con dificultades de aprendizaje en la lectoescritura se pueden señalar los siguientes:

- Activa diversas áreas del cerebro, lo que mejora la memoria, la atención y la concentración. Esto facilita el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- Ayuda a los estudiantes a identificar y regular sus emociones mediante la música, permitiendo que los estudiantes puedan abordar mejor sus desafíos en la lectoescritura.

- Facilita la retención de información y el aprendizaje de vocabulario y estructuras gramaticales.
- Enseña a los estudiantes a seguir ritmos y tempos, lo que se traduce en una lectura más fluida y expresiva.
- Mejora la comprensión lectora de una manera más lúdica y significativa.
- Permite al estudiante explorar y comprender las emociones de otros, al promover la empatía y las habilidades sociales que son vitales en un entorno educativo.
- Permite a los estudiantes aprender de manera más integral y efectiva, al aprovechar los diferentes estilos de aprendizaje.
- Contribuye a la preparación de un ambiente emocionalmente seguro y enriquecedor mediante la música, esencial para un aprendizaje efectivo.

Resultado esperado

Por medio de la implementación de técnicas musicales, se espera que los estudiantes de 6to de educación básica desarrollen estrategias de regulación emocional, con el fin de que afronten de mejor manera los desafíos. Asimismo, aumentar la perseverancia en la lectoescritura y comprensión mediante la música, lo que ayuda a los niños a sentirse más motivados y a expresarse por medio de disciplinas multisensoriales. Además, se buscó fomentar el desarrollo integral, cognitivo, emocional y potenciar las habilidades de comunicación, comprensión lectora y expresión personal. En ese sentido, paulatinamente el ámbito psicolingüístico, que es el más afectado, se desarrolle en los estudiantes y así tener una mejor comprensión del lenguaje, autonomía, autoestima y se superen las dificultades lingüísticas.

5.3 Técnica plástica

Título del proyecto: La educación emocional en estudiantes con dificultades en la adquisición del lenguaje, especialmente en la lectoescritura y comprensión de sexto año de educación básica, mediante las técnicas plásticas, dibujo y pintura.

Implementación de técnica plásticas, dibujo y pintura en el TFM:

Dibujo:

- **Bocetos:** la actividad consiste en poner las emociones en los trazos. Se empezó con los estudiantes leyendo una historia o cuento previamente elegido, el cual contiene escenas significativas y emociones diversas. Los estudiantes deberán elegir dos escenas más importantes para realizar bocetos, utilizando diferentes colores y formas para reflejar las emociones y acciones del personaje. Al final, se realizó una explicación tanto escrita como oral del boceto.
- **Pintura:**
- **Uso de colores para expresar emociones:** la actividad implementada es la pintura de una historia ilustrada mediante el uso de personajes emocionales. Cada niño eligió un personaje, ya sea animal o persona, que representa diversas emociones relacionadas con sus experiencias en la lectoescritura, es decir, los dibujos expresaron cómo se han sentido en distintas situaciones y cada emoción se representó con un color específico, que utilizarán para pintar el personaje.
- **Pintura en equipo**: La actividad consistió en una cadena de pinturas, por lo que la clase se dividió en grupos pequeños. Cada grupo tendrá una hoja grande donde cada niño comenzará una pintura, expresando mediante colores y formas abstractas la emoción que experimentan al leer y escribir. Al final, cada grupo dio su reflexión y explicación del trabajo.

Objetivo de la implementación

El objetivo de implementar técnicas plásticas, como el dibujo y la pintura, radicó en promover el desarrollo de la educación emocional en estudiantes de sexto año de educación básica con dificultades en la adquisición del lenguaje. A través del uso del arte visual, se buscó facilitar la expresión de emociones y la comprensión de conceptos relacionados con la lectoescritura, lo que fomenta un aprendizaje más significativo y reflexivo que potencie tanto su capacidad de comunicación como su bienestar emocional.

Descripción de las técnicas

Las técnicas de pintura y dibujo son parte de la expresión plástica. Este tipo de técnicas se centran en la creación y utilización de formas, pinturas, texturas y composiciones artísticas, con el fin de expresar ideas, pensamientos y emociones. Según Andueza et al. (2016), la expresión plástica es una técnica que ayuda a los estudiantes potenciar sus capacidades tanto expresivas como creativas, lo cual fomenta la libre experimentación, las habilidades para plasmar sus sentimientos, emociones, imaginación y sensaciones. Por tal razón, la expresión artística abarca dos estrategias relevantes: la pintura y el dibujo, las cuales desarrollan la comunicación, la expresión y la representación de lo que se ha aprendido. Del mismo modo, Paredes-Martínez y Tirado-Lozada, (2022) afirmaron que este tipo de expresividad es uno de los principales campos de la educación, al facilitar el desarrollo mental, así como refuerza las habilidades emocionales, comunicativas y el pensamiento creativo.

En cuanto al dibujo, es una forma de expresión artística que puede representarse por medio de imágenes, formas, conceptos, líneas, puntos, sombreados, etc., las cuales son formas de comunicar de manera visual lo que va sintiendo. En otras palabras, el dibujo dentro de las aulas puede fungir como un recurso potenciador de comunicación y ayuda a afianzar los conceptos (del Castillo, 2020). Del mismo modo, Sevilla et al. (2018) propusieron que el dibujo puede emplearse como una herramienta valiosa para la identificación o evaluación de las dificultades que los niños enfrentan durante su desarrollo. Interpretar y explicar forma parte

del dibujo, lo cual está ligado a la compresión y estimulación que se requiere en la lectoescritura.

Por otro lado, la pintura es una técnica que permite la exploración de elementos visuales, ayuda a la expresión emocional y fomenta el desarrollo de habilidades motrices finas y la creatividad. Según Blanco (2020), la pintura se considera una manifestación artística de carácter visual, que sirve para plasmar composiciones gráficas y formas según ciertos valores estéticos. Asimismo, estimula la creación de colores, texturas, movimientos, equilibrio y armonía. En ese sentido, la pintura es una oportunidad para desarrollar la lectoescritura, debido a que permite el desarrollo de habilidades esenciales para iniciar este proceso, lo que mejora su capacidad de expresión verbal y escrita.

A partir del dibujo y la pintura, el niño es capaz de construir un complejo proceso de desarrollo, lo cual proporciona la ejecución de actividades dinámicas y espontáneas de acuerdo con el nivel de desarrollo del estudiante. Al ser la técnica de expresión plástica lúdica, se incentiva a que los niños que presentan dificultades tengan interés en el proceso de lectoescritura, como lo menciona Ríos et al. (2022):

> Este tipo de técnicas pueden aplicarse de manera lúdica, ilustrativa y divertida donde permita a los estudiantes afianzar sus competencias escritas, textuales, de comprensión, oralidad y de comunicación, mediante los trazos, formas y colores, obteniendo resultados positivos y significativos en la lectoescritura. (p. 147)

Aunado a esto, Bermejo (2023) planteó que es importante que el foco de atención sea el proceso de lectoescritura de los estudiantes y la relación con los objetos mediante la manipulación, dado que el niño construye conocimiento a través de las relaciones de causa-efecto. Por otro lado, las técnicas plásticas también pueden servir como una herramienta poderosa para la educación emocional de los estudiantes con dificultades en la adquisición del lenguaje, dado que, al trabajar con el dibujo o la pintura, pueden expresar sus emociones,

sentimientos, motivaciones y pensamientos. Esto concuerda con Vieda (2019), como se citó en Correa y Bote (2022), al indicar que los niños, mediante el dibujo, dan pistas acerca de su comportamiento, personalidad, ideas, lo que les preocupa, temen y anhelan las cuales pueden servir para evidenciar conflictos subconscientes y problemas emocionales.

De esta forma se evidencia que las técnicas plásticas no solo influyen en las habilidades de lectoescritura, sino también en la regulación emocional, ya que el acto de hacer arte facilita la canalización de emociones intensas, reducción de la ansiedad, en la adquisición de conceptos lingüísticos, secuenciación de ideas y sobre todo en las destrezas de escritura, lectura, redacción y comprensión.

Paso a Paso de la Implementación

Los pasos implementados podrían ser utilizados y tomados en cuenta al realizar cada una de las actividades ya sea de dibujo o de pintura.

1. **Identificación del Contexto de Aprendizaje**: se seleccionará el espacio o entorno principal donde se vayan a realizar las actividades artísticas con los niños de 6to de básica. Aquí se tomará en cuenta el espacio físico para que puedan dibujar, escribir y explicar los estudiantes, asimismo, los materiales a disposición para el dibujo o la pintura.
2. **Aplicación de las actividades:** Las actividades mostradas a continuación podrían efectuarse una cada día. Del mismo modo, el docente debe guiar el proceso, permitiendo la autonomía en la elección de materiales y estilo artístico de los estudiantes.

- **Actividad 1. Dibujo**: Las emociones en los trazos.
    - **Selección de la historia:** Se elegirá un cuento o una historia que sea interesante para los alumnos y que contenga escenas significativas y diversas emociones.

- **Lectura y análisis:** Leer la historia en voz alta con ayuda de los estudiantes y entre todos realizar un análisis de la historia y las emociones que se identificaron.
- **Elección de escenas:** Cada estudiante debe elegir 2 escenas más importantes de la historia y una emoción en cada escena.
- **Materiales Básicos o recursos digitales:** Historias o cuentos con diversas emociones. Lápices de colores, marcadores o crayones. Papel.
- **Bocetos:** Animar a los estudiantes a realizar sus bocetos de las 2 escenas seleccionadas. Explicar a los niños que deben utilizar diferentes colores y formas para reflejar las emociones y acciones de los personajes.
- **Explicación final:** Una vez finalizados los bocetos, cada niño debe proporcionar una reflexión final y explicará oralmente o de forma escrita, sobre por qué eligieron esas escenas y qué emociones se representaron.
- **Retroalimentación:** Fomentar la retroalimentación entre compañeros acerca de las interpretaciones de cada uno.

● **Actividad 2. Pintura:** Uso de colores para expresar emociones

- **Explicación previa:** Explicar a los estudiantes que deben crear una historia ilustrada utilizando personajes emocionales que representen sus propias experiencias en cuanto a la lectoescritura.
- **Elección del personaje:** Los estudiantes deben elegir un personaje, ya sea animal o persona para sus representaciones.
- **Materiales Básicos o recursos digitales:** Hojas de papel grandes. Témperas. Pinceles.
- **Creación:** Pedir que dibujen el personaje elegido, incluyendo detalles en cuanto a las emociones.

- **Selección de colores:** Crear una paleta de colores con cada niño, y con esta deberá asignar colores específicos a cada emoción.
- **Explicación final:** Después de completar la pintura y los dibujos, cada estudiante deberá escribir una breve reflexión sobre su obra y el por qué eligieron esos colores y el personaje. Finalmente lo leerán al resto de la clase.
- **Retroalimentación:** Fomentar la retroalimentación entre compañeros acerca de las interpretaciones de cada uno.

● **Actividad 3. Pintura:** Cadena de pinturas

- **Formación de grupos:** Dividir la clase en grupos pequeños de 5 a 6 estudiantes.
- **Materiales Básicos o recursos digitales:** Hojas grandes de papel. Témperas. Pinceles y guantes.
- **Creación:** Cada grupo comenzará su pintura individualmente, expresando su emoción a través de diferentes colores y formas abstractas, acerca de lo que sienten cuando leen y escriben. Cada integrante tendrá 15 minutos para realizar su parte, después deberán rotar la hoja a la siguiente persona.
- **Finalización de la pintura:** La pintura concluirá cuando llegue al primer integrante que pintó. Al final cada grupo tendrá una obra colaborativa donde expresarán sus emociones.
- **Explicación final:** Cada grupo se reunirá para discutir su pintura y prepararse para su explicación. Permitiendo que cada grupo reflexione y explique al resto de la clase su obra.
- **Retroalimentación:** Fomentar la retroalimentación entre compañeros acerca de las interpretaciones de cada grupo.

3. **Observación del Proceso Creativo**: durante las actividades de dibujo y pintura, el docente debe registrar cómo los estudiantes interactúan con el material y entre sí.

El docente observará cómo los estudiantes traducen las ideas del texto a las representaciones visuales, las decisiones en la selección de colores y formas, con el objeto de identificar las dificultades,

4. **Conducción de la técnica:** fomentar un ambiente tranquilo, seguro, cómodo y de respeto para expresar las percepciones y experiencias. Escuchar atentamente las respuestas de cada entrevistado, parafraseando y haciendo preguntas para que las respuestas sean aclaratorias según lo que se necesite investigar. Es indispensable tener un cuestionario de preguntas mixtas para ampliar y llegar a lo requerido.
5. **Retroalimentación reflexiva**: al concluir la actividad artística, el docente proporciona retroalimentación centrada en el proceso, no solo en el producto. Se destaca cómo el uso del dibujo o la pintura ayudó en la comprensión de conceptos o temas clave.
6. **Revisión y Ajuste Continuo**: la técnica de integrar las actividades plásticas en la lectoescritura se aplicará de manera constante. Los estudiantes revisan sus propias estrategias de dibujo y pintura para ver cómo pueden ajustar sus métodos de representación visual, con el fin de mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita en cada ciclo de aprendizaje.

Beneficios de la Implementación

La implementación de técnicas plásticas, como el dibujo y la pintura, en estudiantes con dificultades en la adquisición del lenguaje, ofrece múltiples beneficios que pueden potenciar su proceso de aprendizaje, especialmente en lectoescritura y comprensión. Entre estos, se pueden mencionar los siguientes:

- Ofrecen una alternativa de comunicación a quienes tienen dificultades para expresar sus pensamientos, el dibujo y la pintura se convierten en herramientas que les permite representar sus ideas y emociones de forma visual.

- Estimulan la creatividad, lo que mejora la motivación y el interés de los estudiantes en el aprendizaje, haciendo que el proceso de la lectoescritura se sienta menos como una tarea y más como un juego.
- Desarrollan las habilidades motoras finas, al fortalecer la coordinación mano-ojo y la destreza en el uso de herramientas de escritura, aspecto fundamental para la adquisición del lenguaje.
- Fomentan un ambiente de colaboración y apoyo en el aula, lo que fortalece el desarrollo de las habilidades sociales en un espacio seguro. Esto enriquece su formación personal y académica.
- Promueven la comprensión conceptual, puesto que, al crear ilustraciones relacionadas con el contenido que están aprendiendo, pueden recordar información y establecer conexiones entre diferentes ideas, mejorando el proceso de aprendizaje

Resultado esperado

Se esperó que, mediante la implementación de las técnicas plásticas, como el dibujo y la pintura, los estudiantes de 6to de educación básica media desarrollaran habilidades para reconocer y expresar emociones propias y ajenas. Asimismo, se buscó que puedan plasmar su visión, perspectivas e ideas sobre las experiencias emocionales suscitadas durante la lectura o escritura. Del mismo modo, por medio de proyectos grupales, se pretendió mejorar la capacidad de los estudiantes para trabajar en equipo con diversos compañeros, lo que facilitó así una mejor comprensión de conceptos relacionados con la lectoescritura. En este sentido, se persiguió un desarrollo multidisciplinario que fomente espacios de aprendizaje amigables y adecuados.

5.4 Propuesta teórica a futuro

Como propuesta teórica a futuro, se plantea implementar un manual de actividades donde se encuentren plasmadas diferentes actividades de las tres técnicas descritas

anteriormente. En ese sentido, se elegirán las actividades y se desarrollará una explicación de cada una con su respectivo marco teórico. Con esto, se busca que las distintas técnicas puedan formar parte del proyecto final y se complementen entre sí. De este modo, la técnica naturalista, musicalista y la técnica plástica pueden abordar el tema del reconocimiento y la expresión de emociones y, a su vez, ayudar a que el proceso psicolingüístico de los estudiantes vaya en mejora y aumento hasta alcanzar el aprendizaje esperado de acuerdo con su edad.

6 Conclusión

Procesos psicolingüísticos

A la luz de lo expuesto, este trabajo destacó la interconexión existente entre las bases teóricas de la educación emocional y las dificultades de adquisición del lenguaje, debido a que influyen directamente en los procesos psicolingüísticos. Como resultado, se evidenció que, al existir dificultades del lenguaje, sobre todo en la lectoescritura y la comprensión, esto puede afectar directamente la parte emocional, lo cual desencadena más situaciones y problemáticas tanto a nivel académico, psicológico como a nivel emocional en los estudiantes. Del mismo modo, es importante recalcar que, una educación emocional sólida, mejora la autoconfianza y la motivación de los estudiantes. De esta manera, se facilita su capacidad para expresarse, comunicarse efectivamente, lo que favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas y el bienestar general de los estudiantes.

Se concluye que, al desarrollar las habilidades emocionales como la autoconciencia, la regulación emocional y la empatía, los estudiantes se sienten más seguros y motivados para participar en actividades lingüísticas. En efecto, la integración de la educación emocional mejora el bienestar psicológico de los estudiantes y facilita un ambiente de aprendizaje más positivo, donde se reducen la ansiedad y la frustración asociadas a las dificultades del lenguaje. Por lo tanto, implementar programas de educación emocional

es esencial para apoyar a los estudiantes en su desarrollo lingüístico, lo que promueve un aprendizaje más efectivo y significativo.

Herramientas pedagógicas

En el contexto educativo, las técnicas naturalistas, musicalista y plástica ofrecen diversos enfoques que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje y abarcan problemáticas sobre la adquisición del lenguaje, cada una con su potencial teórico y/o práctico.

Por una parte, el enfoque de la técnica naturalista consiste en la conexión con el entorno y la observación del mundo natural. En esa medida, involucrar a los estudiantes en actividades al aire libre permite comprender la naturaleza, desarrolla las habilidades comunicacionales y el uso del lenguaje en contextos reales. De igual modo, promueve la curiosidad, lo que facilita el aprendizaje de vocabulario y los conceptos en un contexto significativo.

En cambio, la técnica musicalista utiliza la música y el ritmo como herramientas pedagógicas para estimular y enriquecer el aprendizaje del lenguaje. Este enfoque favorece la concentración y la memorización de vocabulario y estructuras gramaticales, al facilitar y mejora la expresión verbal (pronunciación) de los estudiantes en un ambiente lúdico e interactivo.

Como resultado, la técnica plástica resalta la expresión artística como una alternativa de comunicación y aprendizaje, puesto que promueve el trabajo en equipo, estimula la creatividad y brinda la oportunidad de representar de manera visual las ideas de los estudiantes, estructurando así su pensamiento.

A modo de conclusión, las técnicas naturalistas, musicalista y plástica integradas y aplicadas adecuadamente en el aula enriquecen el proceso de adquisición del lenguaje y permiten a los estudiantes enfrentar los desafíos del día a día de forma creativa.

Respuesta psicopedagógica en las dificultades del aprendizaje

La respuesta psicopedagógica a las dificultades de aprendizaje en la adquisición del lenguaje debe ser integral. Por tal motivo, se deben tener en cuenta las necesidades individuales de cada estudiante y combinar metodologías, estrategias específicas y adaptaciones curriculares que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La participación constante y el trabajo conjunto de la familia y docentes es fundamental en el abordaje de estos casos. En esa medida, promover un espacio de apoyo constante permitirá desarrollar las habilidades de lectoescritura de los estudiantes.

7 Referencias

Aguilar, F., Villacís, D., & Narváez, S. (2018). La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes. *Revista de Investigación Científica*, (11), 2-18.

Aldo, L.D. (2017). *La dislexia, la disgrafia y la discalculia: sus consecuencias en la educación ecuatoriana*. https://www.medigraphic.com/pdfs/medicocamaguey/amc-2017/amc171c.pdf

Álvarez, D., & Barragán, E. (2022). A propósito de la pandemia COVID-19: hablemos con los padres con respecto a los trastornos del desarrollo del lenguaje. *Revista Médica Clínica Las Condes*, *33*(5), 450-457. https://doi.org/10.1016/j.rmclc.2022.08.004

Alzina, R. B., & Rebolledo, C. C. (2021). Educación emocional y bienestar: Por una práctica científicamente fundamentada. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, *1*(1). https://doi.org/10.48102/rieeb.2021.1.1.4

Andrés, M. L., Stelzer, F., Canet Juric, L., Introzzi, I., Rodríguez-Carvajal, R., & Navarro Guzmán, J. I. (2017). Regulación Emocional Y Desempeño Académico: Revisión Sistemática De Sus Relaciones Empíricas. *Psicologia em Estudo, 22*(3). https://www.redalyc.org/pdf/2871/287176493004.pdf

Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., da Silva, A., García, J., González, A., . . . Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil.* © Universidad Internacional de La Rioja, S. A.

Arellano, F. J., Moreno del Pozo, G. F., Culqui, C. O., & Tamayo Arrellano, R. (2021). Procesamiento cerebral del lenguaje desde la perspectiva de la neurociencia y la psicolingüística. *Revista de Ciencias Sociales*, 291-308. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/280/28069360021/28069360021.pdf

Azcárraga, M. G., Zúñiga, M. F. C., Correa, M. P. P., & Córdova, A. I. (2020). Tendencia De Matrícula De Estudiantes Con Tel En Escuelas Especiales De Lenguaje En Chile. *RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, *58*(1), Article 1. https://doi.org/10.29393/RLA58-5MGTM40005

Bahamonde, C., Serrat, E., & Vilà, M. (2021). Intervención en Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): una revisión sistemática (2000-2020). *Revista de Investigación en Logopedia*, *11*, 21-38. https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/19657/IntervencionTrastorno.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bermejo, A. (2023). *Propuesta de intervención: la influencia del dibujo infantil en la lectoescritura* [Trabajo fin de grado]. Universidad de Valladolid. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62726/TFG-L3532.pdf?isAllowed=y&sequence=1

Blanco, A. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates por la Historia*, *8*(1), 17-40. https://www.redalyc.org/journal/6557/655768522002/html/

Blázquez, E. (2019). *Consulta de psicología Epsiba*. Psicología Epsiba. https://epsibapsicologia.es/manejo-de-las-emociones/

Buiza, J. J., Rodríguez-Parra, M. J., & Adrián, J. A. (2015). Trastorno Específico del Lenguaje: Marcadores psicolingüísticos en semántica y pragmática en niños españoles. *Anales de Psicología, 31*(3), 879-889. https://doi.org/10.6018/analesps.31.3.180091

Caballeros, M. Z., Sazo, E., & Gálvez, J. A. (2014). El Aprendizaje De La Lectura Y Escritura En Los Primeros Años De Escolaridad: Experiencias Exitosas De Guatemala. *Interamerican Journal of Psychology*, 212-222. https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf

Calderón, L. (2017). *Desarrollo del Lenguaje.* Fondo editorial Areandino.

Camacaro, D. (2019). Desarrollo del lenguaje oral. Características del nivel morfosintáctico de niños de educación primaria. *Revista Peruana de Educación, 1*(2), 116-129. https://revistarepe.org/index.php/repe/article/view/29

Campayo, E., & Cabedo, A. (2016). Música y competencias emocionales: Posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 13*, 124-139. https://www.researchgate.net/publication/311688853_Musica_y_competencias_emocionales_posibles_implicaciones_para_la_mejora_de_la_educacion_musical

Capilla, M. (2015). La conciencia fonológica. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad, 1*. https://www.redalyc.org/pdf/5746/574661394010.pdf

Carrasquilla, O. (2014). La inteligencia naturalista: Una lupa para descubrir la vida. *Educación y Futuro, 31*, 163-190. https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/154744/EyF_2014_31p163.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cascales, L. M. (2020). El Desarrollo De La Conciencia Pragmática En Niños Con Síndrome De Asperger. *Politécnico Grancolombiano, 5.* https://doi.org/10.15765/pnrm.v14i26.1488

Castro, C., Díaz Abraham, V., & Justel, N. (2021). Modulación del estado de ánimo a través de estímulos musicales activantes. Un diseño experimental con adultos jóvenes. *Redalyc, 38*(1), 45-41. https://www.redalyc.org/journal/180/18065114003/html/

Castro, W. G., & Gago, D. O. (2017). Estudio de estrategias cognitivas, metacognitivas y socioemocionales: Su efecto en estudiantes. *Opción, 33*(84), 557-576. https://www.redalyc.org/journal/310/31054991020/html/

Chaluisa, J., & Padilla, G. (2023). Principales dificultades evidenciadas en el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años a través de la prueba del lenguaje oral. *Tierra Infinita* (9), 109-123.https://doi.org/10.32645/26028131.1246

Correa, Y., & Bote, S. (2022). El dibujo infantil, como habilidad psicosocial, en los niños de preparatoria. *Polo del Conocimiento, 7*(6), 1477-1497. 10.23857/pc. v7i6.4148

del Castillo, J. (2020). El dibujo como recurso didáctico. *Cuadernos de Historia del Arte*, (39), 311-356. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7476183.pdf

Fernández, P., & Cabello, R. (2021). La inteligencia emocional como fundamento de la educación emocional. *Revista Internacional De Educación Emocional Y Bienestar*, *1*(1), 31–46. https://doi.org/10.48102/rieeb.2021.1.1.5

Fuertes, E., Plou, P., & Gómez, C. (2017). Desarrollo humano desde la perspectiva del crecimiento. *Revista de Ciencias Sociales, 23*(4), 81-97. https://www.redalyc.org/journal/280/28055641007/html/

Galván, V., Mikhailova, I., & Dzib, A. (2014). La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva. *Revista Chilena de Neuropsicología*, *9*(1-2), 21-24. https://www.redalyc.org/pdf/1793/179333051006.pdf

Gardner, H. (1999). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica.* Paidós.

González, R., & Parra, N. (2024). Neurociencia de las emociones: revisión actualizada. *Ciencias Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *8*(2). https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/10875/16002

Granada-Azcárraga, M., Cáceres-Zúñiga, F., Pomés-Correa, M., Ibáñez-Córdova, A. (2023). Trastorno específico del lenguaje y retraso de lenguaje: Un estudio sobre matrículas en escuelas de lenguaje en Chile. *Revista Electrónica Educare*, *27*(1), 446-469. https://doi.org/10.15359/ree.27-1.14581

Hijarro-Vercher, A., Solaz-Portolés, J. J., & Sanjosé López, V. (2023). Creatividad, metacognición y autoeficacia en la detección de errores en problemas resueltos. *Revistas Fuentes*, *25*(3), 256-266. https://institucional.us.es/revistas/fuente/25_3/23050_F.pdf

Iza, S. M., & Lara, J. R. (2021). Autorregulación emocional y rendimiento académico en estudiantes de Educación Básica Superior de la provincia de Chimborazo. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, *7*(3), 49–60. Recuperado a partir de https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/2592

Jaramillo, L. M., & Simbaña, V. P. (2014). La Metacognición y su aplicación en herramientas virtuales desde la práctica docente. *Shopia, Colección de Filosofía de la Educación*, (16), 299-313. https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846097014.pdf

Jiménez, N. T. (2019). *Ejercicios de estimulación cognitiva.* Leve.

Lara, M. F., Gómez, Á. M., García, M., Guerrero, Y., & Niño, L. (2010). Relaciones entre las dificultades del lenguaje oral a los 5 y 6 años y los procesos de lectura a los 8 y 9 años. *Revista de la Facultad de Medicina*, *58*(3). https://www.proquest.com/docview/1677568139/abstract/8418CF46FC9B4002PQ/4

López-Espejo, M., & Ruz, M. (2024). Desarrollo del lenguaje durante los primeros años de vida. *Rev. Chil. Psiquiatr. Neurol. Infanc. Adolesc, 35*(1). https://www.researchgate.net/publication/379925129_Desarrollo_del_lenguaje_durante_los_primeros_anos_de_vida

Louv, R. (2019). *Vitamina N. Guía esencial para una vida rica en naturaleza.* Faktoria K de Libros.

Maestre-Rodríguez, L. C., & González, G. A. (2023). Procesos cognitivos básicos orientados a la comprensión lectora de textos literarios. *Revista UNIMAR, 41*(1), 41-63. https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar41-1-art3

Magán-Hervás, A., & Gértrudix-Barrio, F. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Revista Electrónica EDUCARE, 21*(1), 1-22. https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v21n1/1409-4258-ree-21-01-00288.pdf

Maneiro, E. (2017). Neurociencia y emociones: nuevas posibilidades en el estudio del comportamiento. *RIPS. Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas, 16*(1). https://www.redalyc.org/pdf/380/38051452008.pdf

Mariangel, S. V., & Riffo, B. E. (2020). Papel de la conciencia sintáctica en la comprensión lectora de estudiantes chilenos de 2 a 8 grado de educación primaria. *Revista* ESPACIOS, 41(18). https://www.revistaespacios.com/a20v41n18/20411817.html

Martínez-Siza, D.-C., Carvajal-Villamizar, Y.-M., Baron-Torres, H.-J., & Pabón- Villamizar, J.-J. (2019). Relación de factores sociodemográficos y habilidades psicolingüísticas en estudiantes fronterizos y transfronterizos. *Revista Científica Signos Fónico, 5*(2), 1-17. https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/cdh/article/view/664

Merecí-Mejía, E., & Cedeño-Tuárez, L. (2021). Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica

elemental. *Dialnet*, *7*(6), 1205-1224. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8383783

Ministerio de Educación. (2023). *Caja de actividades para el desarrollo y fortalecimiento de habilidades sociales, emocionales y cognitivas.* Subsecretaría para la Innovación Educativa y el Buen Vivir. https://recursos.educacion.gob.ec/red/caja-de-actividades-para-el-desarrollo-y-fortalecimiento-de-habilidades-sociales-emocionales-y-cognitivas-2/

Misari, A. (2023). Comprensión lectora y su relación con los niveles de competencia. *Lengua y Sociedad. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 535-555. http://www.scielo.org.pe/pdf/lys/v22n1/2413-2659-lys-22-01-535.pdf

Moya-López, C., & Malla-Morocho, I. (2022). 51 Trastornos De Aprendizaje Y Su Incidencia En El Rendimiento Académico De Un Estudiante: Análisis De Caso. *Revista Psicología Unemi*, 52-67. https://ojs.unemi.edu.ec/index.php/faso-unemi/article/view/1313/1370

Oriola, S., & Gustems, J. (2021). Música y emoción, un binomio inseparable. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, *1*(2), 11-24. Obtenido de https://rieeb.ibero.mx/index.php/rieeb/article/view/11/28

Paredes-Martínez, R., & Tirado-Lozada, D. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *Dialnet*, *7*(1), 75-93. doi: https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780

Pedraza, P. P., & López, T. S. (2006). *Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: Indicadores de preocupación*. *Pediatría Atención Primaria*, *8*(32), 111-125. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=366638693012

Pérez, M. (2021). *8 herramientas tecnológicas para niños con dislexia*. Compartir En Familia. https://compartirenfamilia.com/tecnologia/8-herramientas-y-apps-para-ayudar-a-ninos-dislexicos.html

Pérez, N., & Filella, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis & Saber*, *10*(24), 23-44. https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.8941

Pisco, J., Bailón-Panta, A., & Macias- Figueroa, D. (2023). La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza -aprendizaje de los estudiantes de Básica Media. *593 Digital Publisher CEIT*, *8* (1), 328-347. https://doi.org/10.33386/593dp.2023.1-1.1658

Piza, N., Amaiquema, F., & Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Conrado. Scielo*, *15*(70). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000500455&script=sci_arttext&tlng=pt

Porcayo, B. (2013). *Inteligencia emocional en niños*. Universidad Autónoma del Estado de México. https://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/49546

Puentes, D., & Fernández, A. (2021). Modelos de intervención naturalista y lenguaje infantil: Aproximación para una educación inclusiva. *Revista Boletín REDIPE, 10*(9), 223-236.

Pulido, F., & Herrera, F. (2017). La influencia de las emociones sobre el rendimiento académico. *Ciencias Psicológicas*, *11*(1), 29-39. http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S1688-42212017000100029&script=sci_arttext

Pullas, J. M. L. (2023). Retraso en el desarrollo del lenguaje en niños de nivel inicial en Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales*, *29*, 197-210. https://doi.org/10.31876/rcs.v29i.40947

Raposo, M. G., & Succi, M. A. (2022). *Conocimientos y herramientas de docentes del nivel primario para el abordaje de la dislexia.* Universidad del Gran Rosario.

https://rid.ugr.edu.ar/bitstream/handle/20.500.14125/398/Inv.%20D-173%20MFN%207387%20tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Re-Santacruz, F. J. E., & Urgiles, C. H. F. (2019). Aplicación de tecnologías de la información en el desarrollo del lenguaje de niños con dificultades de comunicación. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, *4*(5), 116-137. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7164259

Reddu. (2024). *Juegos y Actividades para Mejorar la Dislexia.* https://www.reddu.app/post/juegos-y-actividades-para-mejorar-la-dislexia

Reinoso, A. I., Llanero, M., Brizuela, A. C., Fernández, M. A., De Andrés, M. E., Ruiz Sánchez, J. M., Gómez, J. M., Aragón, M. C., Lozano, M., García, E., García, A., Montenegro, M., Montejo, P. (2008). Cuaderno de ejercicios de estimulación cognitiva. @ Instituto de Salud Pública.

Ríos, J., Gallardo, A., Rojas, J., & Vásquez, L. (2022). Artes visuales como estrategia didáctica para el mejoramiento de las habilidades comunicativas en estudiantes de 9 y 10 años en condiciones de vulnerabilidad. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, *15*(2), 147-165.

Ríos-Flórez, J., Marulanda, V., Ruiz-Piedrahita, P., & Jiménez-Zuluaga, P. (2016). Neuropsicología del lenguaje de niños entre 6 y 10 años con antecedente de nacimiento prematuro. *Revista Chilena de Neuropsicología*, *11*(2), 6-12. https://www.redalyc.org/pdf/1793/179348853003.pdf

Ríos-Flórez, J.A., Marulanda, V., Ruiz-Piedrahita, P.A., & Jiménez-Zuluaga, P.Y. (2016). Neuropsicología del lenguaje de niños entre 6 y 10 años con antecedente de nacimiento prematuro. *Revista Chilena de Neuropsicología*, *11*(2), pp. 6-12. https://redalyc.org/pdf/1793/179348853003.pdf

Rosero, E., Acosta, S., Estupiñán Guamani, M., & Galarza, J. (2023). Instrumento de medición: proceso de lectoescritura en estudiantes de básica media. *ConcienciaDigital, 6*(1.4), 251-265. https://doi.org/https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v6i1.4.1996

Rosselli, M., Matute, E., & Beltrán-Navarro, M. (2022). La Relevancia de la Evaluación Neuropsicológica en el Niño de Edad Preescolar. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencia, 21*(1), 43-62. http://revistaneurociencias.com/index.php/RNNN/article/view/6/4

Salazar Béjar, J. E., & Cáceres Mesa, M. L. (2022). Estrategias metacognitivas para el logro de aprendizajes significativos. *Conrado, 18*(84). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100006

Scrich, C., Cruz, L., Bembibre, D., & Torres, I. (2017). La dislexia, la disgrafia y la discalculia: sus consecuencias en la educación ecuatoriana. *Rev. Arch Med Camagüey, 21*(1), 766-772. https://www.redalyc.org/pdf/2111/211149710003.pdf

Sevilla, R., López de León, M., & Ascencio, I. (2018). El dibujo, una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intencionales. *Educere, 22*(71), 61-71. https://www.redalyc.org/journal/356/35656002005/html/

Studocu. (s.f.). *Señales de alerta lectoescritura - Señales de alerta – signos de alerta lectoescritura Procesos.* https://www.studocu.com/es/document/universidad-de-cantabria/audicion-y-lenguaje-dificultades-e-intervencion-ii/senales-de-alerta-lectoescritura/110143549

Thibaut, P., & López, M. C. (2023). INTERACCIONES DE HABLA: Continuidad y cambio en la clase en línea de emergencia. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, *28*(96), 73-97. https://www.proquest.com/docview/2819491461/fulltextPDF/45B2ED5888E540E7PQ/1?accountid=32496&sourcetype=Scholarly%20Journals

Trías, D., & Huertas, J. A. (2020). *Autorregulación en el aprendizaje. Manual para el asesoramiento psicoeducativo.* ©Ediciones UAM.

Usca-Pinduisaca, N. I., Chicaiza-Sinchi, D. L., Coronel-Coronel, F. C., & Bonilla-Flores, A. F. (2024). Estrategias Metacognitivas en la Mejora de la Comprensión Lectora en el Ámbito Educativo. *Ciencias de la Educación*, *10*(3), 548-566. https://doi.org/10.23857/dc.v10i3.3939

Vásquez, C. A. (2022). Estrategias de rutinas del pensamiento mejoran el pensamiento crítico en estudiantes de secundaria. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, *6*(4), 1398-1412. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2666

Vega, J. (2018). *Las herramientas pedagógicas, un recurso para potenciar el desarrollo de los niños por medio del juego*. https://maguared.gov.co/las-herramientas-pedagogicas-un-recurso-para-potenciar-el-desarrollo-de-los-ninos-por-medio-del-juego/

Velezvia, P. (2020). Actividades educativas para desarrollar la Inteligencia Naturalista en niños y niñas de Educación Inicial: De la Teoría a la Práctica. *Revista Didáctica de las Ciencias Naturales - UNA*, *2*(2), 222-234.

Venegas Álvarez, G., Proaño Rodríguez, C., Tello Cóndor, G., & Castro Bungacho, S. (2021). Actividades lúdicas para el mejoramiento de la lectura comprensiva en estudiantes de educación básica. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, *5*(18). http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642021000200502

Vielma, E., & Salas, M. L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, *3*(9), 30-37. https://redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf

Zambrano, R. G., & Haro, R. L. (2023). Evaluación Del Proceso De Enseñanza- Aprendizaje Del Lenguaje Escrito En El Aula Virtual Durante La Pandemia Del COVID 19 En La

Educación Básica. *Kairós, Revista de Ciencias Económicas, Jurídicas y Administrativas*, *6*(11), 168-183. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9155524