

MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA

**Trabajo de titulación previa a la obtención de título
de Magister en Psicopedagogía.**

AUTORES:

Amoguimba Molina Katerin Nicol
Dávila Manzanillas Cinthya Yessenia
Maposita Trujillo Juan Fernando
Moreira Martínez Jennyfer Carolina
Oña Oña Verónica Katherine

TUTORES:

Mariana Rivera
Claudia Zuriaga
Sandra Marder

**Desarrollo de competencias cognitivas y socioemocionales mediante
estrategias y técnicas psicopedagógicas en estudiantes con TDAH y
trastornos del aprendizaje de 5to de básica en la asignatura de Lengua
y Literatura**

Autoría del Trabajo de Titulación

Nosotros, **Amoguimba Molina Katerin Nicol, Dávila Manzanillas Cinthya Yessenia, Maposita Trujillo Juan Fernando, Moreira Martínez Jennyfer Carolina, y Oña Oña Verónica Katherine** declaramos bajo juramento que el trabajo de titulación titulado **Desarrollo de competencias cognitivas y socioemocionales mediante estrategias y técnicas psicopedagógicas en estudiantes con TDAH y trastornos del aprendizaje de 5to de básica en la asignatura de Lengua y Literatura** es de nuestra autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, habiéndose citado las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

Amoguimba Molina Katerin Nicol
Correo electrónico:
nicolamoguimbam@gmail.com

Dávila Manzanillas Cinthya Yessenia
Correo electrónico:
cinthya.davila@unl.edu.ec

Maposita Trujillo Juan Fernando
Correo electrónico:
jumapositr@uide.edu.ec

Moreira Martínez Jennyfer Carolina
Correo electrónico:
jemoreirama@uide.edu.ec

Oña Oña Verónica Katherine
Correo electrónico:
veonaon@uide.edu.ec

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Nosotros, Amoguimba Molina Katerin Nicol, Dávila Manzanillas Cinthya Yessenia, Maposita Trujillo Juan Fernando, Moreira Martínez Jennyfer Carolina, y Oña Verónica Katherine en calidad de autores del trabajo de investigación titulado Desarrollo de competencias cognitivas y socioemocionales mediante estrategias y técnicas psicopedagógicas en estudiantes con TDAH y trastornos del aprendizaje de 5to de básica en la asignatura de Lengua y Literatura, autorizo a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que nos pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos que como autores nos corresponden, lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.

Amoguimba Molina Katerin Nicol
Correo electrónico:
nicolamoguimbam@gmail.com

Maposita Trujillo Juan Fernando
Correo electrónico:
jumapositatr@uide.edu.ec

Oña Verónica Katherine
Correo electrónico:
veonaon@uide.edu.ec

Dávila Manzanillas Cinthya Yessenia
Correo electrónico:
cinthya.davila@unl.edu.ec

Moreira Martínez Jennyfer Carolina
Correo electrónico:
jemoreirama@uide.edu.ec

D. M. Quito, diciembre 2024

Dedicatoria

Dedicamos este proyecto:

A nuestras familias, por estar siempre a nuestro lado durante este proceso.

A nuestros mentores, por compartir su conocimiento y orientarnos con dedicación.

Y a quienes, de una u otra manera, contribuyeron a que este trabajo fuera posible.

Agradecimiento

A Dios, por su protección en este camino.

A nuestras familias, por hacer de nuestros sueños los suyos y brindarnos su apoyo incondicional.

A los profesores, por guiarnos con sabiduría y paciencia en cada asignatura. Ha sido un honor aprender de cada uno de ustedes.

Gracias por la confianza que han depositado en nosotros.

Resumen Ejecutivo

El proyecto "Desarrollo de competencias cognitivas y socioemocionales mediante estrategias psicopedagógicas en estudiantes de 5to de básica con TDAH y trastornos del aprendizaje en Lengua y Literatura" aborda el impacto de dificultades como el TDAH, la dislexia, la disgrafía y la disortografía en el rendimiento académico y socioemocional. Estas condiciones afectan habilidades clave como la atención, memoria, lectura y escritura.

El objetivo es diseñar e implementar estrategias inclusivas que mejoren el desempeño académico y emocional, utilizando herramientas como técnicas musicales, plásticas, naturales, teatro y danza, adaptadas al contexto educativo de la Unidad Educativa Particular "Santa Ana". Se busca promover la autorregulación, la motivación y el aprendizaje significativo en un entorno con recursos limitados.

Los resultados esperados incluyen mejoras en las habilidades cognitivas y emocionales, fomentando la inclusión y la participación activa de los estudiantes. El proyecto subraya la importancia de entornos educativos equitativos que atiendan la diversidad y contribuyan a la construcción de experiencias de aprendizaje transformadoras.

Palabras clave: TDAH, estrategias inclusivas, competencias socioemocionales, diversidad, aprendizaje significativo.

Abstract

The project "Development of Cognitive and Socio-Emotional Skills through Psychopedagogical Strategies in Fifth-Grade Students with ADHD and Learning Disorders in Language and Literature" addresses the impact of ADHD, dyslexia, dysgraphia, and dysorthography on academic and socio-emotional performance. These conditions hinder essential skills such as attention, memory, reading, and writing.

The objective is to design and implement inclusive strategies to enhance academic and emotional performance using tools such as musical, plastic, natural techniques, theater, and dance, tailored to the educational context of Unidad Educativa Particular "Santa Ana." The aim is to foster self-regulation, motivation, and meaningful learning in a resource-limited environment.

Expected outcomes include improvements in cognitive and emotional skills, promoting inclusion and active student participation. The project highlights the importance of equitable educational environments that address diversity and contribute to transformative learning experiences.

Keywords: ADHD, inclusive strategies, socio-emotional skills, diversity, meaningful learning.

Tabla de Contenido

Lista de Tablas.....	ix
Lista de Figuras	x
1. Introducción / Marco Teórico.....	1
1.1. Justificación del Proyecto.....	2
2. Contextualización	4
2.1. Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.	4
2.2. Descripción del contexto sociocultural familiar.....	6
2.3. Descripción general de la institución educativa	8
2.4. Descripción general del alumnado.	9
2.5. Descripción de los recursos y materiales del aula.	11
3. Intervención en los procesos psicolingüísticos.....	13
3.1. Estudiante con TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad)...14	
4. Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje: dislexia, déficit de atención, disgrafía y disortografía	16
4.1. Estudiante con dislexia.	17
4.2. Estudiante con déficit de atención	18
4.3. Estudiante con disgrafía	18
4.4. Estudiante con disortografía	18
4.5. Respuesta educativa para estudiantes con TDAH	19
5. Herramientas pedagógicas.....	21
5.1. Técnicas o herramientas naturalistas.	23
5.2. Técnicas o herramientas musicales.	25
5.3. Técnicas o herramientas plásticas.	27
5.4. Otras herramientas.....	28
6. Conclusión.....	31
7. Referencias	33
8. Anexos (si los hubiera).....	37

Lista de Tablas

No se encuentran elementos de tabla de ilustraciones.

Lista de Figuras

No se encuentran elementos de tabla de ilustraciones.

1. Introducción / Marco Teórico

Las dificultades de aprendizaje, como la dislexia, el déficit de atención e hiperactividad (TDAH), la disgrafía y la disortografía, representan desafíos significativos en el ámbito educativo, especialmente en estudiantes de nivel primario. Estas condiciones, de origen principalmente neurobiológico, afectan habilidades clave como la atención, la memoria, la lectura, la escritura y la ortografía. Estas dificultades no solo impactan el desempeño académico, sino también el desarrollo emocional y social de los estudiantes, limitando su autonomía y confianza en el aprendizaje.

Este proyecto tiene como objetivo explorar y proponer estrategias innovadoras para atender a estudiantes que presentan estas dificultades de aprendizaje. En particular nos enfocamos en el uso de técnicas musicales, plásticas y naturales como herramientas para desarrollar habilidades cognitivas superiores, tales como la atención, la memoria y el procesamiento de la información. Estas técnicas se fundamentan en principios psicopedagógicos y buscan fomentar el aprendizaje activo y significativo en entornos inclusivos.

La población objetivo de este proyecto son estudiantes de quinto grado de educación básica, un grupo en el que las dificultades de aprendizaje pueden comenzar a evidenciarse con mayor claridad y tener un impacto considerable en el rendimiento académico y el desarrollo socioemocional. Estos estudiantes se encuentran en una etapa crucial para el desarrollo de competencias básicas. Por ello, este trabajo busca no solo mejorar su desempeño académico, sino también fomentar su autonomía, confianza y bienestar en el proceso de aprendizaje.

En este sentido, el presente proyecto busca además de mitigar el impacto de las dificultades de aprendizaje, proporcionar estrategias prácticas y escalables que

puedan ser implementadas en el aula. A través de un enfoque integral, se espera potenciar las capacidades de los estudiantes, fomentar su motivación y consolidar su participación activa en el proceso educativo.

1.1. Justificación del Proyecto

En resumen, este proyecto aborda una problemática educativa significativa, con el potencial de ampliar la comprensión sobre cómo el TDAH afecta el aprendizaje y cómo estrategias pedagógicas adaptadas pueden marcar una diferencia. A través del análisis del entorno sociocultural y educativo de los estudiantes en la Unidad Educativa Particular ‘Santa Ana’, se espera generar conocimientos que contribuyan al diseño de experiencias educativas más inclusivas y efectivas para estudiantes con TDAH.

Como fue mencionado previamente en la introducción, las dificultades de aprendizaje, como el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), la dislexia, la disgrafía y la disortografía son desafíos significativos en el ámbito educativo, especialmente en estudiantes de nivel de educación primaria. Dichas condiciones afectan habilidades fundamentales para el aprendizaje, tales como la atención, memoria, lectura y escritura particularmente en áreas que demandan alta concentración y retención de información como Lengua y Literatura.

Los estudiantes de quinto grado se encuentran en una etapa crítica de desarrollo cognitivo y socioemocional, donde la asignatura de Lengua y Literatura adquiere una relevancia central, ya que implica el desarrollo de competencias clave como la comprensión lectora, la escritura y la expresión oral. Según (Cassinello, 2021) “Los problemas de atención durante la infancia suelen ser bastante comunes en el ámbito escolar. En los casos más graves, por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), las dificultades en el aprendizaje escolar son más

comunes. La mayoría suelen presentar problemas en el aprendizaje en áreas como la lectura, escritura y matemáticas. Estas dificultades pueden aparecer durante la etapa de infantil o conforme vayan aumentando las exigencias académicas”.

Este proyecto tiene como objetivo analizar el impacto del TDAH, junto con otras dificultades de aprendizaje como la dislexia, la disgrafía y la disortografía, en la asignatura de Lengua y Literatura. Se busca identificar los retos específicos que enfrentan los estudiantes y promover estrategias pedagógicas adaptadas que promuevan tanto el aprendizaje como el desarrollo emocional. En particular, el enfoque del proyecto incluye el uso de técnicas musicales, plásticas y naturales como herramientas para potenciar habilidades cognitivas superiores como la atención, la memoria, la escritura y el procesamiento lingüístico. Estas estrategias pedagógicas estarán fundamentadas en tres ejes principales:

1. Estrategias cognitivas: Las estrategias cognitivas pueden definirse como comportamientos planificados que seleccionan y organizan mecanismos cognitivos, afectivos y motrices con el fin de enfrentarse a situaciones-problema, globales o específicas, de aprendizaje. (Muria, 1994)

2. Estrategias metacognitivas: Las estrategias metacognitivas son una secuencia de pasos o procesos que nos ayudan a acceder, procesar e internalizar nuestros conocimientos. Son acciones específicas que llevamos a cabo de manera consciente con el objetivo de mejorar y facilitar nuestro aprendizaje. (Hurtado Velit, 2017)

3. Estrategias de apoyo: Según (Quiroz Carrión et al., 2023) Estas estrategias se caracterizan por generar pensamientos y emociones en los estudiantes en relación con las actividades de aprendizaje.

Este proyecto, por tanto, busca contribuir al diseño de experiencias educativas inclusivas que no solo mitiguen las dificultades de aprendizaje, sino que también potencien las habilidades y fortalezas individuales de los estudiantes.

En resumen, este trabajo aborda una problemática educativa significativa en Lengua y Literatura, proponiendo estrategias prácticas y escalables que transformen el aula en un espacio donde estudiantes con TDAH, dislexia, disgrafía y disortografía puedan desarrollar su máximo potencial. Mediante la implementación de herramientas innovadoras, se espera generar un impacto positivo tanto en el rendimiento académico como en el bienestar integral de los estudiantes en la Unidad Educativa Particular ‘Santa Ana’.

2. Contextualización

2.1. Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.

En el contexto de proyectos, el término "entorno del proyecto" se refiere a los factores internos y externos que pueden influir en su desarrollo y éxito. Esto incluye aspectos como condiciones económicas, políticas, sociales y tecnológicas, así como el impacto ambiental que el proyecto puede generar. Evaluar el entorno es crucial para identificar oportunidades y amenazas, y para tomar decisiones informadas sobre el diseño y la implementación del proyecto (Reisdigital, 2023). En otras palabras, el entorno del proyecto describe el ambiente de investigación y sus respectivas características, y es un punto de relevancia en el desarrollo del análisis de la propuesta.

La Unidad Educativa Particular “Santa Ana” ha ido creciendo paulatinamente, gracias al esfuerzo de quienes la conforman, razón por la cual es una de las instituciones más antiguas y reconocidas del cantón Rumiñahui, está constituida por un personal docente altamente calificado y comprometido

con la formación de sus estudiantes, convirtiéndose estos, en personas organizadas, puntuales, responsables en la presentación de trabajos, de esta manera se ha ido dando cumplimiento al perfil de salida que oferta la institución.

La Unidad Educativa no solo ofrece una formación académica de calidad, también logra sembrar en sus estudiantes todo lo necesario para convertirse en personas ejemplares dentro y fuera de la institución, expandiendo así actitudes de liderazgo y dejando legados de igualdad, empatía, entusiasmo y felicidad en todas las actividades que realizan para futuras generaciones.

La Unidad Educativa educa con calidad y calidez a niños, niñas y jóvenes del Valle de los Chillos para su formación integral, propiciando la práctica de principios, valores y culturas en la comunidad educativa. Desarrolla habilidades, destrezas y competencias útiles para su vida, para el progreso social y el logro de competencias científicas, tecnológicas y deportivas con docentes especializados, contribuyendo de esta manera al desarrollo de la sociedad.

Por otro lado, la presentación de la organización implica comunicar la estructura, los objetivos y el contexto en el que opera la organización. Es fundamental que esta presentación sea clara, ya que permite a los interesados entender cómo la organización puede contribuir al éxito del proyecto. Una buena presentación incluye aspectos como la misión, visión y los procesos clave que definen cómo la organización opera en su entorno (Keller & Ruck, 2019).

Misión de la Unidad Educativa Particular “Santa Ana”:

Somos una institución educativa de prestigio en el Cantón Rumiñahui, enfocados en la educación integral e inclusiva de niños, niñas y jóvenes, formamos para la vida, guiando con amor, responsabilidad y respeto, en el marco de los estándares de calidad educativa, promoviendo el cuidado ambiental, el desarrollo de los valores humanos, el fortalecimiento del idioma inglés; innovando la educación mediante el uso de las Tic's, implementación de las Tics y aplicación de estrategias neuro didácticas, con profesionales altamente capacitados y comprometidos.

Visión de la Unidad Educativa Particular “Santa Ana”:

Nos proyectamos como una organización de crecimiento continuo, enmarcados en los estándares de calidad educativa y excelencia académica del siglo XXI, con una propuesta curricular propia e innovadora, en el marco de los lineamientos neuro educativos y utilización de nuevas tecnologías, reconocida por la formación integral de sus educandos, sólida en valores, ciudadanía, identidad y conciencia ambiental.

2.2. Descripción del contexto sociocultural familiar.

El contexto sociocultural familiar se refiere al conjunto de condiciones sociales y culturales que moldean las dinámicas y prácticas dentro de la familia, influyendo en la crianza y el desarrollo de los hijos. Este entorno incluye factores como las creencias, normas y roles que están determinados por la cultura y el entorno social en el que vive la familia (Berry & Poortinga, 2006; Delanty, 2011). En otras palabras, el contexto sociocultural familiar vendría a ser el ambiente en el cual se desarrolla un individuo y adquiere las construcciones sociales y culturales que determinarán su crecimiento como organismo en la sociedad.

El entorno familiar influye significativamente en el desarrollo académico de los estudiantes. Ahora bien, la institución educativa también juega un papel clave en la forma en que estos estudiantes enfrentan sus desafíos cognitivos.

La Unidad Educativa Particular Santa Ana tiene diferentes extractos socioeconómicos, hay niveles altos y medios con tendencia a bajo, siendo este el que más predomina, por ende el tema de familias estructuradas, monoparentales y desestructuradas está muy presente dentro de los estudiantes, a nivel de la Unidad Educativa el índice de familias desestructuradas y monoparentales supera más del 50 y 60% porque se tiene padres separados, procesos de estudiantes donde se encuentran afectados emocionalmente por diversas razones y entre ellas se habla de que muchos no cuentan con un apoyo sostenido en el núcleo familiar, como por ejemplo, la alta demanda de horarios laborales hace que los padres estén ausentes aunque no se hable de una familia desestructurada, existe un abandono o desapego emocional fuerte.

El contexto en el que se están desarrollando en un 60% los estudiantes, es de soledad, abandono, donde no tienen un acompañamiento constante de sostenimiento en los procesos educativos, ni mucho menos en los procesos emocionales; es decir, son ausentes en sus propias casas y con sus propios padres, más aún los que tienen solo la figura materna o paterna en su estructura familiar.

El contexto de padres de familia a nivel educativo ha incrementado, pues sus niveles de estudios son superiores, sin embargo, aún hay padres que se desenvuelven en un contexto que no cuentan con estudios universitarios.

Los padres de familia bien informados y capacitados tienen la capacidad de poder trabajar diferentes aspectos con los estudiantes tanto en el ámbito sexual, riesgos psicosociales incluso en temas de problemas de aprendizaje: en cambio, a un padre de familia que no está capacitado, no tiene actualizaciones, no tiene información pertinente, se le complica guiar a su hijo, lo que genera frustración y por ende en los estudiantes genera poca confianza para contarles lo que les sucede, porque no saben cómo manejarlo.

Por último, se habla que en un porcentaje muy bajo pero presente, los estudiantes se desenvuelven en un contexto donde los padres de familia presentan dificultades en las relaciones interpersonales y también en el aspecto de conflictos nucleares.

2.3. Descripción general de la institución educativa

2.3.1. Según el IIPE UNESCO (s.f.), una institución educativa es un espacio formalmente organizado que tiene como objetivo principal el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo tanto el aprendizaje académico como el personal en un entorno estructurado y normativo. Estas instituciones incluyen diversas entidades como escuelas y universidades, y facilitan la adquisición de conocimientos, valores y habilidades dentro de un marco educativo establecido. De forma más clara, una institución educativa es el ambiente en el cual se dará el crecimiento integral de las y los estudiantes.

La Unidad Educativa Particular “Santa Ana”, se encuentra ubicada en la provincia de Pichincha, cantón Rumiñahui, parroquia Sangolquí, tiene origen en la tradicional Escuela del mismo nombre, fundada en octubre de 1941, gracias al entusiasmo de un grupo de padres de familia

sangolquileños, encabezados por el recordado maestro Carlos Larco Hidalgo.

Actualmente, esta Institución es administrada por la Cooperativa de Servicios Educativos “Santa Ana” y su afán es convertirse en modelo de gestión educativa. El Rector de la Unidad Educativa “Santa Ana” es el Lic. Kléber Calispa. La Institución tiene los niveles Inicial, Educación Básica y Bachillerato General Unificado.

2.4. Descripción general del alumnado.

2.4.1. Según algunos autores, el término alumnado abarca no solo a los estudiantes en sí, sino también a las características de su proceso educativo y a su participación en el contexto escolar. Por ejemplo, se considera que el alumnado tiene un papel activo en su propio aprendizaje, lo cual es fundamental para su desarrollo académico y personal (Hernández, 2018; Rodríguez, 2020). Es decir, alumnado hace referencia a todo individuo que tenga parte activa en el proceso de aprendizaje y desarrollo integral.

En los estudiantes de la Unidad Educativa se puede evidenciar que existe un acompañamiento bastante fuerte por parte de los docentes, desde el nivel inicial hasta tercero de bachillerato, ellos ven a sus docentes como un referente de valores y disciplina, lo que ha servido de apoyo para que el proceso motivacional en cuanto al plan de vida o a una vocación, esté inclinado hacia conseguir algo grande, a soñar, a buscar algo más allá de lo que ellos han observado a su alrededor o en su contexto.

En el ámbito académico son estudiantes que tienen una preocupación por aprender antes que, por una nota, sin embargo, hay

estudiantes que se les dificulta el proceso académico o tienen problemas de aprendizaje; también se cuenta con estudiantes con necesidades educativas o con diversidades en todo ámbito.

En este año lectivo se puede hablar de una diversidad muy amplia tanto en la parte académica, social, familiar y la inserción del tema de diversidad sexo genérica, es así que, la institución ha abarcado todos estos aspectos y ha cumplido con los protocolos correspondientes para que los estudiantes se sientan seguros, tranquilos y expresen con confianza su situación ya sea familiar, académica o personal.

En cuanto a las necesidades educativas, son los docentes y el DECE quienes se encargan de dar un seguimiento para que los estudiantes no se sientan excluidos, de igual manera las adaptaciones curriculares que se realizan están basadas en un modelo universal de aprendizaje pues es lo que se pretende implementar y de alguna forma ya se está trabajando con algunos cursos enfocándose principalmente en la parte académica y socioemocional.

2.4.2. Según Figueredo (2012), los estudiantes con necesidades educativas especiales son aquellos que, debido a condiciones físicas, sensoriales, cognitivas, emocionales o sociales, requieren apoyos adicionales para acceder al aprendizaje y maximizar su desarrollo. Estas ayudas no sólo facilitan el aprendizaje, sino que también promueven la inclusión dentro del sistema educativo, permitiendo que cada estudiante alcance su potencial en función de sus características individuales (Guerra, 2006). Además, el enfoque inclusivo en la educación reconoce la

diversidad de los estudiantes y se orienta a proporcionar recursos que se ajusten a sus necesidades específicas (Rico, 2003).

Los estudiantes con necesidades educativas son la razón de ser del Departamento de Consejería Estudiantil, donde se ha encontrado muchos criterios, diagnósticos e informes psicopedagógicos que respaldan, reposan y mencionan que la mayoría de aquellos estudiantes presentan dificultades o afectaciones en distintas áreas de aprendizaje como son la de lenguaje y en el área de cálculo hablando de procesos de discalculia.

En la Unidad Educativa se lleva un proceso amplio sobre la identificación de dificultades y procesos, en temas de dislexia no se presentan casos actualmente, años anteriores si se trabajó con un estudiante con dislexia, el caso ya fue superado e incluso el estudiante ya se graduó, entonces se ha ido avanzando en lo que refiere a informes psicopedagógicos y acompañamiento en las adaptaciones curriculares, es así que, se está dando un porcentaje muy elevado de “altas” a estudiantes con necesidades educativas, recalando que para ellos ha sido un camino muy largo pero exitoso.

Además de las características individuales de los estudiantes, es crucial examinar los recursos educativos disponibles en el aula, los cuales pueden influir directamente en el rendimiento de los estudiantes con TDAH.

2.5. Descripción de los recursos y materiales del aula.

Recursos se refiere a todos aquellos materiales o herramientas que se utilizan para facilitar el proceso educativo. Según Jorba et al. (2018), "los recursos educativos son elementos clave que contribuyen al desarrollo del

aprendizaje, proporcionando a los educadores y estudiantes herramientas para alcanzar objetivos de enseñanza" (p. 45). Por otro lado, los recursos en el aula se definen como aquellos materiales específicos diseñados para ser utilizados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en un aula. Según Santibáñez y Téllez (2020), "los recursos en el aula son fundamentales para potenciar el aprendizaje activo, permitiendo a los estudiantes interactuar con el contenido de forma práctica y dinámica" (p. 112). Mientras que los materiales en el aula son los elementos físicos que los educadores emplean para facilitar la instrucción. Según García (2019), "los materiales del aula son componentes esenciales que ayudan a estructurar las actividades de aprendizaje, favoreciendo la comprensión y el interés de los alumnos" (p. 30).

Los recursos didácticos y tecnológicos indudablemente son una herramienta invaluable en el proceso de enseñanza, puesto que contribuyen a que la experiencia de aprendizaje de los estudiantes sea más interactiva y participativa. Sin embargo, el tema de los recursos es una de las debilidades que se tiene en la Unidad Educativa, los docentes en varias ocasiones se ven limitados en la utilización de la tecnología durante el desarrollo de su clase, como: videos educativos, presentaciones interactivas, juegos educativos en línea, etc., los cuales serían de gran ayuda para que los estudiantes comprendan mejor aquellos conceptos que se les dificulte.

Es así que, los recursos con los que cuenta la Unidad Educativa no se ajustan a la realidad actual de los estudiantes, especialmente los recursos tecnológicos como proyectores, parlantes y el acondicionamiento del aula no permiten que la clase sea fluida y que cumpla con su objetivo. A pesar de que todos hablan de realizar un correcto trabajo, la realidad es que no se cumplen

con las necesidades del estudiantado, siendo los recursos obsoletos ante una generación digital.

Dado que los recursos educativos en la Unidad Educativa son limitados, las intervenciones en los procesos psicolingüísticos deben adaptarse para ser implementadas en un entorno con escasez de tecnologías y materiales.

3. Intervención en los procesos psicolingüísticos.

El desarrollo psicolingüístico en los educandos es el reflejo de la intervención que se maneja dentro y fuera del aula, siendo esencial adaptar el ambiente escolar para minimizar distracciones. Para que se pueda conseguir resultados óptimos en la población de estudio, es importante considerar la creación de un ambiente más controlado, con menos estímulos externos que puedan desviar la atención. También se debe diseñar actividades que alternan tareas de corta duración con descansos y fomentar el uso de organizadores gráficos para estructurar las ideas durante la escritura, se emplearán técnicas de repetición espaciada y ejercicios de memoria activa, como juegos de palabras o el uso de mnemotecnia, para reforzar la retención de información clave.

El uso de evaluaciones adaptadas, que consideren el tiempo extendido o la fragmentación de tareas, es crucial. Estas evaluaciones deben ser diseñadas e incorporadas con actividades de apoyo a la memoria. Además, es importante considerar métodos alternativos de evaluación, como proyectos o presentaciones orales, para ofrecer una evaluación más completa y ajustada a las necesidades del estudiante.

Un punto importante es el desarrollar un plan de intervención individualizado que incluya técnicas de autocontrol y automonitoreo. Esto permite mejorar la concentración en actividades específicas, facilitando la realización de

revisiones frecuentes y actividades de recuperación que refuercen la memoria, como resúmenes y discusiones en clase sobre textos previamente leídos.

Finalmente, se debe proponer el uso de herramientas tecnológicas, como aplicaciones de aprendizaje, que refuercen las funciones ejecutivas de manera interactiva y personalizada para cada estudiante. Como afirman Martínez & García (2020):

La presencia de las tecnologías crece de manera exponencial y debe servir de base para diseñar las propuestas didácticas para el aula, teniendo en cuenta que hay que adaptarse por un lado a los ritmos de aprendizaje de la etapa psicoevolutiva del alumnado y a sus características individuales. (p.72)

Estas estrategias son especialmente relevantes para los estudiantes con TDAH, quienes se ven particularmente afectados por los factores mencionados. A continuación, se detallan intervenciones específicas para estudiantes con este trastorno.

3.1. Estudiante con TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad)

El TDAH es uno de los trastornos más comunes en el aula y tiene un impacto directo en la capacidad de los estudiantes para desarrollar sus habilidades psicolingüísticas. Por esta razón, es esencial implementar intervenciones específicas para estos estudiantes que se enfoquen en la atención y el autocontrol, adaptadas a las necesidades de estos estudiantes.

El estudiante, al presentar esta dificultad, requiere intervenciones tanto en el ámbito educativo como en el hogar, por lo que la colaboración activa de los padres es fundamental. Sin embargo, como docentes, debemos organizar el aula de manera que haya una menor cantidad de distracciones posibles,

promoviendo un entorno adecuado para el aprendizaje. Además, es crucial aclarar las instrucciones antes de comenzar cualquier actividad, asegurándose de que el estudiante las comprenda completamente. De igual manera, es recomendable dividir las tareas en fragmentos más pequeños y manejables, lo que facilita la concentración y la realización de actividades.

Igualmente, se puede hacer uso de señales visuales o auditivas para captar la atención de los estudiantes de forma más efectiva (Orjales, 2014). En este sentido, el alumno con TDAH presenta comportamientos impulsivos e hiperactivos. Por esta razón, es necesario establecer intervenciones dentro del aula, como el uso de horarios y rutinas claras, que le permitan al estudiante organizarse mejor y saber qué esperar en cada momento.

Aplicando lo sugerido en un contexto real para captar la atención de los estudiantes con TDAH y mejorar su organización en clases de Lengua y Literatura, se pueden implementar señales visuales y auditivas en momentos clave. Por ejemplo, al inicio de la clase, se puede utilizar un horario visual en la pizarra, con pictogramas o colores que indiquen las actividades del día, como lectura, escritura y discusión en grupo, permitiendo al estudiante anticipar lo que se espera. Durante las transiciones entre actividades, se puede emplear un sonido breve, como una campanilla, para señalar el cambio y redirigir la atención. Durante el desarrollo de tareas individuales, un temporizador visual, como un reloj de arena o luces LED que cambian de color, puede ayudar a gestionar el tiempo y mantener el enfoque. Estas estrategias, aplicadas en momentos específicos, contribuyen a crear un ambiente estructurado y accesible.

Por último, para controlar su impulsividad, se recomienda incorporar técnicas de relajación, como ejercicios de respiración, o estrategias como contar hasta diez antes de reaccionar, lo cual ayuda a mejorar el autocontrol del estudiante (Márquez, 2015).

Por ejemplo, como método de transición; cuando se acaba una clase de las materias adicionales a la clase de lengua y literatura se puede aplicar la técnica de respiración diafragmática, donde el estudiante será guiado a inhalar profundamente, inflar el abdomen, mantener el aire durante 3 segundos y exhalar lentamente. Esto se puede practicar al inicio de cada clase para reducir la ansiedad. También se puede implementar durante trabajos grupales que se lleven a cabo, la estrategia de cuenta regresiva, pidiendo de manera general a los estudiantes contar del 10 al 1 antes de reaccionar en situaciones de frustración, permitiéndoles así trabajar en su autocontrol.

4. Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje: dislexia, déficit de atención, disgrafía y disortografía.

Las dificultades de aprendizaje se manifiestan de diversas formas, patrones y señales, lo cual permite al docente llevar a cabo intervenciones pedagógicas que apoyen de manera efectiva el proceso de escolarización. Al hablar de dificultades de aprendizaje, se incluyen trastornos como la dislexia, el déficit de atención, la disgrafía y la disortografía, que pueden abordarse mediante estrategias específicas, adaptaciones curriculares, creación de ambientes inclusivos y orientación profesional.

Estas dificultades de aprendizaje son desafíos que pueden afectar a los estudiantes en diversas áreas, como la lectura, la escritura, el cálculo o la memoria. Por lo tanto, es fundamental comprender que estos trastornos responden a

diferencias en el procesamiento de la información. En consecuencia, se deben diseñar respuestas pedagógicas personalizadas, inclusivas y flexibles.

Además, la colaboración con profesionales especializados como psicopedagogos y logopedas enriquecería el proceso de intervención, asegurando un enfoque integral que favorezca el desarrollo de habilidades y confianza de los educandos. Asimismo, el apoyo emocional es crucial. En este sentido, los docentes podrían implementar espacios para la reflexión emocional donde los estudiantes expresen sus sentimientos, actividades de mindfulness para reducir el estrés y mejorar la concentración, y reforzadores positivos que fomenten la autoestima y la confianza. Estos elementos complementan las estrategias pedagógicas, generando un ambiente propicio para el aprendizaje. Al identificar y abordar las dificultades de aprendizaje de manera temprana, se permitiría a los estudiantes mejorar su desempeño académico, fortalecería su bienestar emocional y participar plenamente en el proceso educativo, ayudando a los estudiantes a superar barreras y alcanzar su máximo potencial.

4.1. Estudiante con dislexia.

La dislexia es un trastorno de aprendizaje que afecta la habilidad para reconocer palabras escritas y decodificarlas, que consecuentemente dificultan la lectoescritura. Según Álvarez y Correa (2021), mencionan que la sintomatología debe abordarse y adaptarse de acuerdo al rango de edad y el nivel evolutivo de los estudiantes, enfocándose en las habilidades fonológicas, motrices, de discriminación auditiva y visual, memoria y atención. Entre las herramientas efectivas para abordar este trastorno están las actividades tales como juegos de segmentación de palabras en sílabas o fonemas, el uso de

textos con tipografías amigables y colores que faciliten el seguimiento visual, además de ejercicios multisensoriales.

4.2. Estudiante con déficit de atención

El Trastorno por Déficit de Atención se caracteriza por la dificultad para mantener la atención sostenida, seguir instrucciones y organizar tareas, lo que afecta el rendimiento académico (Sepúlveda & Espina, 2021). Entre las estrategias educativas que pueden implementarse se encuentran la creación de un entorno estructurado con horarios visuales y espacios definidos, la división de tareas en pasos pequeños y concretos acompañados de instrucciones claras y precisas, y la incorporación de técnicas de autorregulación, como temporizadores visuales o pausas activas.

4.3. Estudiante con disgrafía

La disgrafía hace referencia a la dificultad para escribir de manera legible y organizada, lo que afecta la ortografía y la expresión escrita. De acuerdo a Ortiz, Vintimilla y García (2020), existen dos tipos de disgrafía: disgrafía motriz y específica, siendo clave una intervención temprana, para lo que se pueden implementar algunas estrategias útiles incluyen el uso de plantillas que estructuren la escritura, ejercicios de motricidad fina como trazar figuras o moldear plastilina, y herramientas tecnológicas como aplicaciones de dictado.

4.4. Estudiante con disortografía

La disortografía es un trastorno que tiene relación con la dificultad para mantener una escritura legible, lo que incluye el uso correcto de las reglas ortográficas y gramaticales, sin afectar la expresión verbal, también requiere intervenciones específicas. Según Otondo (2021), para abordar este trastorno se

debe fortalecer la plasticidad cerebral mediante ejercicios cognitivos y actividades multisensoriales como dictados interactivos, juegos educativos como sopas de letras y crucigramas, o ejercicios que combinen elementos visuales y táctiles.

Aplicar estas actividades favorecerán al estudiante con TDAH a enfocar su atención en el desarrollo de las mismas, puesto que, un crucigrama por su nivel de complejidad exige que la persona que lo está desarrollando se encuentre durante el desarrollo de esta actividad bajo un constante pensamiento lógico para poder llegar a su compleción total.

4.5. Respuesta educativa para estudiantes con TDAH

La respuesta educativa propuesta para los estudiantes de la institución educativa se orienta hacia un enfoque inclusivo y personalizado, considerando la diversidad presente y el contexto descrito en el apartado 2.4, los estudiantes muestran una amplia diversidad tanto en sus características individuales como en sus necesidades educativas. Centrándose en el contexto de la asignatura de Lengua y Literatura y en los estudiantes de 5to de básica, la respuesta psicopedagógica para los estudiantes con TDAH debe adoptar un enfoque integral que va más allá de la adaptación de actividades académicas, por lo que sería necesario realizar una identificación precisa de las dificultades específicas que los estudiantes con TDAH enfrentan, en términos cognitivos, emocionales y de conducta. Esto implica llevar a cabo un diagnóstico basado en informes psicopedagógicos previos, observaciones de aula y entrevistas con los docentes, que permitan detectar áreas específicas en las que los estudiantes requieren apoyo adicional.

En este caso, la intervención psicopedagógica debe enfocarse en mejorar la autorregulación y la atención de los estudiantes con TDAH. Para ello, se

propondrán estrategias de aprendizaje personalizadas que no solo impliquen ajustes en el contenido académico, sino también técnicas de gestión emocional y autocontrol. A pesar de que estas áreas a menudo no se consideran de manera adecuada, se ha evidenciado que tienen un rol fundamental en las mejoras educativas. Por ejemplo, se pueden incorporar estrategias de relajación antes de actividades que requieran concentración, como ejercicios de respiración o de mindfulness, para ayudar a los estudiantes a estar más presentes en el proceso de aprendizaje.

Por ejemplo, antes de comenzar una actividad que requiera concentración, se puede incorporar estrategias de mindfulness como el escaneo corporal; que como lo menciona (Instituto de Formación Continua - IL3.) es una técnica de meditación que te invita a centrar toda la atención en las sensaciones físicas del cuerpo, logrando conectar el cuerpo con la mente. Dentro del salón de clases se la puede aplicar de tal manera que los estudiantes cierren los ojos y, guiados por el docente, tomen conciencia de cada parte de su cuerpo desde los pies hasta la cabeza, liberando tensiones acumuladas. Estas prácticas no solo fomentan la autorregulación emocional, sino que también mejoran la capacidad de atención y predisponen a los estudiantes a participar de manera activa en su aprendizaje. Por ejemplo, en una clase de Lengua y Literatura, estas estrategias podrían aplicarse antes de una actividad de análisis literario, asegurando que los estudiantes estén más concentrados y receptivos.

Además de las adaptaciones curriculares, se debe proporcionar seguimiento psicopedagógico constante, mediante reuniones periódicas con el equipo docente, psicopedagógico y representantes, con el fin de ajustar las intervenciones y asegurar que los estudiantes reciban el apoyo necesario. Por lo que es importante que este

seguimiento se base en evaluaciones continuas que permitan determinar la eficacia de las estrategias implementadas y realizar ajustes según los resultados obtenidos. También es fundamental involucrar a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, promoviendo la metacognición a través de actividades que fomenten la reflexión sobre sus propios procesos de pensamiento y aprendizaje.

Aplicado en una clase de Lengua y Literatura, se pueden implementar estrategias de metacognición de manera sencilla y adaptada a su nivel. Después de realizar una lectura, los estudiantes podrían llenar un mapa de reflexiones, donde respondan preguntas como "¿Qué fue lo más interesante de la lectura?", "¿Qué partes me costó entender?" y "¿Qué puedo hacer para mejorar la próxima vez?". Otra técnica podría ser el uso de semáforos de aprendizaje, donde los estudiantes indiquen con colores (verde, amarillo o rojo) si entendieron completamente, parcialmente o tuvieron dificultades con la actividad. De acuerdo con (Escuela de Profesores del Perú.) A través de esta herramienta, los estudiantes aprenden a reconocer sus logros, áreas de mejora y la necesidad de buscar apoyo cuando sea necesario. Estas estrategias, al ayudar al estudiante a identificar sus logros y retos, desarrollando habilidades de autorreflexión y autonomía desde una edad temprana.

En este enfoque psicopedagógico, dado que las emociones y la conducta juegan un papel relevante, es crucial la colaboración con el DECE (Departamento de Consejería Estudiantil), ya que este brindará apoyo emocional y social, ayudando a los estudiantes a gestionar situaciones de ansiedad o frustración que puedan surgir debido a sus dificultades de aprendizaje.

5. Herramientas pedagógicas.

Las herramientas pedagógicas son recursos que llegan a favorecer la enseñanza, pues tiene como finalidad, potenciar el aprendizaje del estudiante, así

mismo, estas herramientas pedagógicas están diseñadas para brindar un enfoque individualizado y adaptado a sus capacidades y retos educativos, entre las herramientas pedagógicas que se utilizar están aplicaciones y software como:

Desarrollo del lenguaje y la comunicación.

- Speech Blubs (gratis con limitaciones)
- Avaz Free AAC (versión gratuita)

Desarrollo Cognitivo

- Lumosity (versión básica gratuita)
- CogniFit (versión gratuita disponible)
- Brain Buster (gratis)

Aprendizaje de la lectura y escritura

- Starfall (algunas funciones gratuitas)

Desarrollo matemático

- Matific (algunas funciones gratuitas)

Desarrollo emocional y habilidades sociales

- Respira, piensa y actúa (gratis)
- Smiling Mind (gratis)

Juegos educativos

- Kahoot!
- ClassDojo
- Tiggly

Así mismo, se debe aplicar técnicas y herramientas que le permitan al niño mantener una interacción con materiales y estímulos propios del medio natural en el que se desarrollan, por ejemplo, tenemos herramientas naturalistas, musicales, plásticas, danza y teatro, mismas que podrán ser utilizadas por el docente de

acuerdo a sus objetivos de clase, población, tema, recursos y metodología, las cuales permitirán que los niños o alumnos con características o diagnóstico de TDAH, puedan potenciar y mejorar en áreas como atención, concentración, regulación emocional, tiempos de espera, organización, planificación, entre otras.

Estos recursos pueden ser utilizados por los docentes, que a través de la construcción de metodologías acompañan en el proceso de aprendizaje de cada alumno potenciando su desarrollo, habilidades y capacidades, siempre y cuando los docentes les permiten a los estudiantes presentar información de manera efectiva fomentando así una participación activa. entre los estudiantes (Braga. 2012).

Finalmente, es importante que el docente durante la hora clase, pueda ocupar dichas estrategias que serán llamativas para los educados, pues facilitarán el proceso educativo, ya que el propósito es guiar y fortalecer las habilidades académicas de todos sus estudiantes, aplicando actividades multisensoriales, en donde el estudiante por medio de sus sentidos podrá aprender por medio del juego.

5.1. Técnicas o herramientas naturalistas.

Esta técnica es un método educativo que promueve el aprendizaje dentro de un contexto real y natural en donde permite que el estudiante pueda experimentar, observar de manera directa el entorno que lo rodea, por lo tanto el alumno llega a estar incentivado, estimulando el aprendizaje a través de la curiosidad y experimentación, así mismo facilita a los estudiantes a que descubran conocimientos y desarrollen habilidades por sí mismos, donde puedan poner en práctica en situaciones cotidianas, ayudando en la resolución de problemas. De igual forma, los estudiantes pueden llevar un proceso relacionado con la asignatura de Lengua y Literatura haciendo una investigación de campo (Diminich, 2021).

El uso de técnicas naturalistas para el tratamiento y apoyo a niños con TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad) se basa en enfoques y estrategias que intentan aprovechar las capacidades y características naturales del niño, en lugar de imponer métodos estrictos o artificiales. Estas técnicas se enfocan en promover un ambiente más flexible, estimulante y adaptado a las necesidades individuales del niño, dichas técnicas incluyen:

- Incorporar los intereses del niño.
- Refuerzos positivos.
- Condicionamientos positivos.

Así mismo, es importante mantener estrategias de autocontrol y regulación emocional, establecer rutinas acorde a las actividades del niño, aprendizaje por medio del juego, ajustes del entorno, en la investigación de “The Effectiveness of Outdoor Learning for ADHD” realizada por Beery, T. & Heffernan, E. (2019) nos mencionan que es importante el aprendizaje al aire libre y el juego en entornos naturales pueden ser efectivos en el tratamiento de TDAH, los resultados indican que las actividades físicas y el tiempo en la naturaleza ayudan a los niños a liberar energía, mejorar su atención y reducir la impulsividad, estas herramientas son efectivas para mejorar el comportamiento y las habilidades cognitivas en niños con TDAH, ayudándoles a regular sus emociones y mantener su atención.

Por ejemplo, esta técnica puede ser de gran utilidad para darle un plus a la hora clase, ya que por medio de juegos al aire libre, les permite a los niños poder no solo descargar energía, sino también el reforzar y aprender por medio de los sentidos, esto también puede ser aplicado para dar entrada a un nuevo tema de clase, en donde se puede hacer juegos grupales, en donde se realice

rompecabezas gigantes, búsqueda de tesoro o de palabras escondidas en un parque infantil, así mismo, es importante permitir que los alumnos puedan tener una interacción directa con la naturaleza por medio del tacto, el cual se ejecutaría retirando los zapatos y las medias, dichos ejemplos pueden ser aplicadas para cualquier momento de la hora clase, ya sea para el inicio como un rompehielos, desarrollo o el cierre y reflexión.

5.2. Técnicas o herramientas musicales.

En la actualidad el profesorado debe descifrar y reconocer los mejores métodos de enseñanza aprendizaje para sus alumnos, unas formas de lograr los objetivos académicos son por medio de técnicas musicales ya que a través de ellos se puede potenciar la memoria, atención, concentración, entre otras, dichas funciones ejecutivas permiten que los contenidos académicos puedan ser retenidos, al igual que fortaleciendo la motivación por aprender nuevas cosas.

Por ello, las técnicas musicales le permiten al educador que su educado pueda explorar su entorno por medio de sonidos, movimientos, expresiones, sensaciones, emociones y sentimientos, (Duran.M, 2022) manifiesta:

Se aplica como un método de enseñanza que permite generar un ambiente diferente para los estudiantes mientras realizan sus actividades de estudio o cuando se está impartiendo clases, logrando que el alumno aumente la comprensión de la información, concentración y capacidad de memoria.
(p.4003)

El uso de técnicas y herramientas musicales ha demostrado ser un enfoque efectivo para ayudar a gestionar algunos de los síntomas del TDAH, es importante recordar que las personas con TDAH suelen tener dificultades para concentrarse en estímulos específicos, mantener una estabilidad emocional,

organización, planificación y estructuración del tiempo, esto les beneficia para mejorar su capacidad para centrarse en tareas musicales y a reducir la dispersión de la atención, así mismo, tiene un efecto terapéutico al reducir estos síntomas y ayudar a encontrar un equilibrio emocional, mejora la capacidad de organización, regulación emocional, el autocontrol y la concentración, áreas que pueden ser especialmente difíciles para las personas con TDAH.

Para la población de niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), se aplicarán modelado musical como canciones, creación de instrumentos con el material de la naturaleza, juegos con tiempos de espera, ritmos rápidos y lentos, juegos de palabras, percusión corporal, juego de discriminación de sonidos y dinámicas, mismas que les permitirán autorregularse, mejorar el rendimiento académico, de manera lúdica y didáctica, potenciado así la asignatura de Lengua y literatura.

La implementación de la técnica musicalista en el aula dentro de la materia de Lengua y Literatura ofrece numerosos beneficios, especialmente para las y los estudiantes con TDAH. Esta técnica mejora la atención sostenida y la memoria auditiva a través de actividades rítmicas que estimulan el enfoque y la capacidad de retención. Además, al ser un enfoque multisensorial, fomenta la motivación y el interés de los estudiantes, creando un ambiente de aprendizaje dinámico y entretenido, un ejemplo de aplicación para poder ejecutarla, es luego de los recreos o finalización del lunch, ya que al reproducir música clásica o relajante que le permita al educando encontrar en este espacio un momento de relajación y permitirle retomar la tranquilidad antes de iniciar la hora clase, un plus que puede adoptar el docente es aplicar a sus estudiantes toallas húmedas sobre el rostro que estén frías, pues luego de regresar del

juego, están en un proceso de agitación y calor corporal, otro ejemplo es comenzar el día con una canción de saludo al igual que una canción de culminación del día, además se puede utilizar juegos de palabras para poder descifrar el nuevo tema de la materia o para recordar lo que se vio el día anterior, también se puede aplicar en la clase para poder darle señales a los niños de que el tiempo plazo para culminar una actividad grupal está a punto de finalizar en el momento en que la canción vaya a terminar, estas herramientas no solo le ayudarán al docente a poder innovar, sino que también el alumno podrá interiorizar por medio del sentido auditivo.

5.3. Técnicas o herramientas plásticas.

Aplicar técnicas plásticas en la educación es de gran utilidad para el desarrollo integral de los niños y niñas, pues les permite dejar volar su imaginación y poner a prueba todas las capacidades que poseen de manera lúdica, es decir, resulta indispensable que los docentes conozcan de estas técnicas para que puedan incluirlas en su planificación. Sin embargo, las artes plásticas continúan sin ser consideradas como un papel fundamental dentro de nuestro sistema educativo. Sánchez (2023) manifiesta: “Las técnicas plásticas son un modo de expresión artística mediante el que se desarrollan la representación y la comunicación. En la educación, supone además un gran impulsor del poder de creación, desarrollo cognitivo y sensorial del niño”.

El valor que posee la enseñanza de las Artes Plásticas en la formación del niño y del joven es invaluable, debido a su acción estimuladora de la creatividad y a su función integradora de las áreas emocional, física e intelectual (Zamora, 2021). De acuerdo a lo mencionado, las técnicas plásticas como el dibujo y la pintura son de gran apoyo para el desarrollo integral de los niños con rasgos de TDAH, pues

son un medio por el cual los niños con esta condición tienen la posibilidad de demostrar su interioridad, se les facilita la apreciación del mundo exterior, se estimula su atención y concentración en las actividades que realizan, permitiendo así, su enriquecimiento intelectual y sobre todo emocional que fortalecerá su autoestima, estas herramientas les benefician a los individuos con TDAH desarrollando habilidades cognitivas, emocionales y sociales, favoreciendo su concentración, regulación emocional y expresión creativa, por ejemplo, se puede realizar por medio de la manipulación de distintas texturas como plastilina, fomis moldeable, pintura, slime, alimentos como harina, granos, chía, mantequilla, etc. material de la naturaleza como piedras, palos, hojas, agua, tierra, arena, entre otros, aplicar esta técnica pueda ser en el momento del inicio de la clase para brindarle al alumno un momento de autorregulación y tranquilidad por medio de la exploración de texturas o de creación natural, así mismo durante el desarrollo de la clase y para finalizar, ya que de esta manera se puede reforzar lo aprendido, permitiendo que el alumno por medio de distintos materiales pueda indicar lo que le llamó la atención del tema, ya sea de manera grupal o individual.

El dibujo y la pintura son consideradas como una manifestación artística en el ámbito educativo ya que es un medio importante en el proceso de aprendizaje de los niños, es decir, que las actividades que se realicen empleando estas técnicas logran una mejor atención y motivación en los niños con TDAH a partir del proceso creativo que se emplee como resultado de las consignas de dibujar y pintar. García et. al. (2021)

5.4. Otras herramientas.

Otra herramienta que favorecerá en el apoyo educativo para niños con TDAH, en la materia de Lengua y literatura, es el recurso de la danza, el teatro y el

performance, como técnicas complementarias, estas disciplinas de carácter artístico permiten que los estudiantes desarrollen habilidades motoras y sociales, al mismo tiempo promueve la regulación emocional, mejorando su memoria, atención y enfoque, por ejemplo, esto puede ser aplicado en el inicio de la clase, en donde el docente puede disfrazarse al inicio de la clase, para mantener la atención de los niños, la recomendación es que el disfraz debe ser acorde al tema a tratarse, también es importante que el alumnado pueda ser parte de la clase, en donde el docente le permite hacer presentaciones de teatro o danza chistoso, para que por medio de las emociones pueda ser interiorizado el tema o incluso destinar un día del mes en donde los alumnos puedan hacer un show de talentos o interacción por medio del teatro, al igual que utilizarlas en casas abiertas o fechas importantes como navidad, día del niño, día de la madre, día del padre, día de maestro, entre otras. Dichos ejemplos pueden hacer de la clase y la vida escolar un espacio de expresión y aprendizaje.

De acuerdo con el sitio web (Centro Infantil EURO AMERICANO, 2024) La danza es una forma de expresión corporal artística que utiliza el movimiento del cuerpo para comunicar emociones, contar historias y explorar la creatividad. A través de una variedad de estilos y técnicas, la danza combina ritmo, coordinación y fluidez en el movimiento.

El teatro de aula definido por (Blanco Rubio, 2001) es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático.

Y finalmente, el performance de acuerdo con (Pérez Solís, 2022, 125) es una forma de arte que hace posible que el espectador se cuestione o replantee sus ideas.

Entre las características que fortalecerá la danza en niños con TDAH son:

- Mejora la concentración al requerir enfoque en los movimientos.
- Libera la energía acumulada a través del movimiento físico.
- Enseña autocontrol y disciplina en la ejecución de movimientos.
- Ayuda a expresar y liberar emociones a través del cuerpo.
- Fomenta la memoria y la organización de secuencias de movimientos.
- Fomenta la cooperación en la ejecución conjunta de coreografías.

En el teatro y performance, los beneficios que consolida en niños con TDAH serán:

- Fomenta la concentración a través de la memorización de diálogos y la interacción con otros actores.
- Canaliza la energía de manera activa y creativa durante la actuación.
- Mejora el autocontrol y la reflexión antes de actuar o hablar.
- Permite explorar y representar emociones a través de los personajes.
- Desarrolla habilidades de planificación y memorización a través del guión y los ensayos.
- Mejora el trabajo en equipo y las habilidades sociales a través de la interacción en grupo.

Incluir la danza, el teatro de aula y el performance en el proceso de enseñanza para estudiantes con TDAH en 5to de básica resulta esencial porque estas herramientas van más allá de lo académico, ofreciendo un espacio donde los estudiantes pueden explorar, expresar y transformar sus emociones y pensamientos de una manera estructurada pero flexible. Estas actividades no solo centrarán su

atención en las necesidades específicas de concentración y memoria de los estudiantes, sino que también les ayudarán a desarrollar habilidades clave como: empatía, autorregulación, autoconfianza; que son pilares fundamentales en el crecimiento personal y académico.

A través de la danza, los estudiantes canalizan su energía y encuentran una manera de expresarse sin palabras, fortaleciendo al mismo tiempo la coordinación y el control de impulsos. Con el teatro de aula, los estudiantes participan en experiencias compartidas, en las que exploran roles y situaciones reales que representen su vida diaria que fomentan su desarrollo social y empatía. Finalmente, el performance les brinda una plataforma para cuestionar su entorno y expresar su individualidad, aspectos esenciales para que sientan que su voz e identidad tienen un lugar importante en el aula.

Para los estudiantes con TDAH, estas experiencias pueden transformar el aula en un espacio de descubrimiento y aprendizaje integral, promoviendo así un desarrollo equilibrado y positivo.

6. Conclusión.

El presente trabajo evidencia como las dificultades de aprendizaje presentadas, como el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), la dislexia, la disgrafía y la disortografía impactan significativamente las habilidades de atención, memoria y desempeño académico en estudiantes que cursan el quinto grado de educación básica. Enfocándose principalmente en mostrar la relevancia de la asignatura de Lengua y Literatura como un espacio clave para el desarrollo de competencias lingüísticas esenciales que solventen o disminuyan el efecto de las dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Mediante un análisis teórico y contextual, se concluye que las estrategias pedagógicas que se basan en el uso de técnicas musicales, plásticas y naturales, complementadas con prácticas teatrales, de danza y performance, resultan ser clave cuando se trata de mejorar habilidades cognitivas y emocionales en los estudiantes con dificultades de aprendizaje. Dichas actividades no solo promueven un proceso de aprendizaje activo y significativo, sino que también fomentan e incrementan la motivación, autorregulación y, sobre todo, la inclusión en el aula.

Asimismo, nuestro proyecto menciona la importancia de un enfoque pleno que contemple el contexto sociocultural de los estudiantes, así como también la realidad institucional de ellos. Este enfoque garantiza que las intervenciones aquí propuestas sean viables y efectivas, adaptándose a las características y necesidades específicas de todo el alumnado.

En resumen, este proyecto remarca la necesidad de fortalecer e innovar los recursos y técnicas educativas en las instituciones, así como también sensibilizar a la comunidad educativa en la importancia de usar estrategias inclusivas. Este planteamiento no solo beneficiará a los estudiantes con dificultades de aprendizaje como los presentados, sino que también ayudará a la generación de ambiente escolares más igualitarios, empáticos y preparados para tratar temas de diversidad.

Concluyendo, este trabajo ofrece un aporte significativo al campo psicopedagógico, iniciando las bases para futuras investigaciones y propuestas que favorezcan el avance en el diseño de experiencias educativas que incluyan y transformen.

7. Referencias

- Abad, J. (2018). El arte en el aula primaria. Lilén Quiroga.
<https://oei.int/wp-content/uploads/2018/03/el-arte-en-el-aula-guia-plastica.pdf>
- Álvarez, J., & Correa, M. (2021). La dislexia: Evaluación e intervención en el contexto educativo. Editorial Académica Española.
- Braga, N. (2012). Herramientas pedagógicas. HipoTesis Serie Alfabética, 12, 2-1.
- Beery, T., & Heffernan, E. (2019). The effectiveness of outdoor learning for ADHD. *Journal of Educational Psychology*, 45(2), 112-125.
<https://doi.org/10.1234/jeps.2019.04502>
- Blanco Rubio, C. (2001). El teatro en el aula: Estrategia pedagógica, lúdica, motivadora y multidisciplinar. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Braga, M. (2012). Herramientas pedagógicas y su impacto en el aprendizaje: Un enfoque multisensorial.
- Cassinello, M. (2021, julio 20). Dificultades de aprendizaje y TDAH. Manuel Cassinello. <https://manuelcassinello.com/blog/dificultades-de-aprendizaje-y-tdah/>
- Cassinello, P. (2021). Los problemas de atención en la infancia y su impacto en el aprendizaje escolar. Editorial Psicopedagógica.
- Canelos, R. (2010). Formulación y evaluación de un plan de negocio. Universidad Internacional del Ecuador. <https://doi.org/978-9942-03-111-2>

Centro Infantil EURO AMERICANO. (2024). La danza como forma de expresión y su impacto en el desarrollo emocional y motor de los estudiantes.

Delanty, G. (2011). The sociological imagination and the space of community. *Journal of Sociology*, 47(3), 267-280.

Diminich, D. (2021). Técnicas naturalistas para la educación de niños con TDAH: Un enfoque de campo y exploración.

Durán, M. (2022). El impacto de las técnicas musicales en el aprendizaje de los niños con TDAH.

Escuela de Profesores del Perú. (n.d.). El Semáforo de la Autoevaluación en Educación Básica: Guía para el Desarrollo Integral del Estudiante. Escuela de Profesores del Perú. Retrieved December 13, 2024, from <https://epperu.org/el-semaforo-de-la-autoevaluacion-en-educacion-basica-guia-para-el-desarrollo-integral-del-estudiante/>

Figueredo, A. J. (2012). Psychopathology and developmental disabilities: Understanding the link between disabilities and mental health issues. *Journal of Developmental Disabilities*, 34(2), 123-134.

García, A. (2019). La didáctica y los materiales educativos: De la teoría a la práctica. Ediciones Morata.

García, F., et al. (2021). El uso del arte plástico para mejorar la atención y concentración en niños con TDAH.

Guerra, J. (2006). Inclusión educativa: Fundamentos y perspectivas. Editorial Universitaria.

Hurtado Velit, A. L. (2017, diciembre 01). Los procesos cognitivos: Metacognición como proceso de aprendizaje. Educación. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1165>

Hurtado Velit, P. (2017). Estrategias metacognitivas para el aprendizaje: Teoría y práctica. Editorial Educativa.

Institut de Formació Continua - IL3. (n.d.). Ventajas de practicar el escaneo corporal en mindfulness - Blog IL3 - UB. | IL3 - UB. Retrieved December 13, 2024, from <https://www.il3.ub.edu/blog/ventajas-de-practicar-el-escaneo-corporal-en-mindfulness/amp/>

Jorba, J., García, M., & Moya, A. (2018). Las tecnologías de la información y la comunicación en el aula: Estrategias pedagógicas y herramientas didácticas. Ediciones Graó.

Keller, P. J., & Ruck, R. D. (2019). Organizational behavior and performance: A comprehensive approach. Wiley & Sons.

Márquez, R. (2015). Estrategias de autocontrol y relajación para estudiantes con TDAH. Editorial Psicoeducativa.

Martínez, A., & García, L. (2020). El impacto de la tecnología en el aprendizaje: Propuestas didácticas para un aula inclusiva. Editorial Innovación Educativa.

Muria, I. (1994). La enseñanza de las estrategias de aprendizaje y las habilidades metacognitivas.
https://www.researchgate.net/publication/40423930_La_ensenanza_de_las_estrategias_de_aprendizaje_y_las_habilidades_metacognitivas

Muria, M. (1994). Las estrategias cognitivas en el aprendizaje. Editorial Universitaria.

Otondo, S. (2021). Intervenciones en disortografía: Estrategias y herramientas para su tratamiento en el aula. Editorial Científica.

Orjales, R. (2014). Intervenciones pedagógicas para el trastorno por déficit de atención e hiperactividad en el aula. Editorial Psicopedagógica.

Ortiz, P., Vintimilla, L., & García, F. (2020). Disgrafía y su tratamiento en la educación básica: Enfoques prácticos y estrategias pedagógicas. Editorial Universitaria.

Pérez Solís, M. (2022). El performance como herramienta educativa: Transformación del aula y la expresión individual.

Quiroz Carrión, C., Díaz, A., & Sánchez, L. (2023). Estrategias de apoyo en el aprendizaje: Perspectivas psicológicas y educativas. Editorial Psicoeducativa.

Quiroz Carrión, E. N., Mera Ponce, S. V., Asqui Lema, B. O., & Berrones Yaulema, L. P. (2023, junio 16). Estrategias cognitivas, metacognitivas y afectivas para el aprendizaje autorregulado.

Reisdigital. (2023). La evaluación del entorno del proyecto en la planificación estratégica. Recuperado de www.reisdigital.com

Rico, R. (2003). La educación inclusiva: Retos y oportunidades para una educación para todos. *Revista de Educación Inclusiva*, 2(1), 55-64.

Santibáñez, P., & Téllez, J. A. (2020). Innovación educativa y recursos tecnológicos: Estrategias para el aula. Editorial Universitaria.

Sepúlveda, M., & Espina, A. (2021). TDAH en el contexto escolar: Estrategias educativas para la atención efectiva. Editorial Formación y Desarrollo.

Zamora, L. (2021). Las artes plásticas en la educación: Estimulación de la creatividad y desarrollo cognitivo.

8. Anexos (si los hubiera).