

## **MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA**

**Trabajo de titulación previa a la obtención de título  
de Magister en Psicopedagogía.**

**AUTORES:**

**Mariel Apiña Burbano  
Melissa Mejía Coronel  
Lylian Vélez Coronado  
Josselyn Yambay Molina**

**TUTORES:**

**Mariana Rivera  
Claudia Zuriaga  
Sandra Marder**

**Título del Trabajo de Titulación:**

**Estrategias metacognitivas para potenciar el proceso de lectoescritura  
en estudiantes de 8vo EGB con Trastorno con Déficit de Atención  
(TDA).**

### Autoría del Trabajo de Titulación

Nosotros, *Mariel Apiña Burbano, Melissa Mejía Coronel, Lylian Vélez Coronado, Josselyn Yambay Molina* declaramos bajo juramento que el trabajo de titulación titulado *Propuesta Estrategias metacognitivas para potenciar el proceso de lectoescritura en estudiantes de 8vo EGB con Trastorno con Déficit de Atención (TDA)*, es de nuestra autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, habiéndose citado las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.



---

Mariel Apiña Burbano

Correo electrónico:

[mariel.bur96@gmail.com](mailto:mariel.bur96@gmail.com)



---

Melissa Alejandra Mejía Coronel

Correo electrónico:

[melalejandra2@hotmail.com](mailto:melalejandra2@hotmail.com)



---

Lylian Diana Velez Coronado

Correo electrónico:

[dianacoronado5@gmail.com](mailto:dianacoronado5@gmail.com)



---

Josselyn Stefania Yambay Molina

Correo electrónico:

[josselynmolina@outlook.es](mailto:josselynmolina@outlook.es)

### **Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual**

Nosotros, (a) ***Mariel Apiña Burbano, Melissa Mejía Coronel, Lylian Vélez Coronado, Josselyn Yambay Molina*** en calidad de autores del trabajo de investigación titulado Titulo del trabajo de investigación Estrategias metacognitivas para potenciar el proceso de lectoescritura en estudiantes de 8vo EGB con Trastorno con Déficit de Atención (TDA), autorizo a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que nos pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos que como autores nos corresponden, lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.



---

Mariel Apiña Burbano

Correo electrónico:

[mariel.bur96@gmail.com](mailto:mariel.bur96@gmail.com)

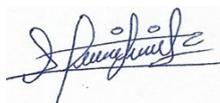


---

Melissa Alejandra Mejía Coronel

Correo electrónico:

[melalejandra2@hotmail.com](mailto:melalejandra2@hotmail.com)



---

Lylian Diana Velez Coronado

Correo electrónico:

[dianacoronado5@gmail.com](mailto:dianacoronado5@gmail.com)



---

Josselyn Stefania Yambay Molina

Correo electrónico:

[josselynmolina@outlook.es](mailto:josselynmolina@outlook.es)

### **Agradecimiento y dedicatoria**

*A mi madre, por ser la fuente de calma cuando todo era caos.*

- **Mariel.**

*A Dios, guía supremo, por ser la luz en mi camino incierto.*

*A ti, mamá, faro en mi marea, tu amor, mi abrigo, mi fuerza entera;*

*a mi familia, raíces y cielo, su fe en mí, mi mayor anhelo.*

*Y a ti, mi amor eterno, puerto y primavera, mi compañero fiel, mi calma sincera.*

*Este sueño es nuestro, gracias por estar, y por permitirme ser.*

- **Melissa.**

*En primer lugar, agradezco profundamente a mis compañeras de trabajo, con quienes compartí ideas, esfuerzos y momentos de desafío. La dedicación, el compromiso y la colaboración de cada una de nosotras fueron claves para que este proyecto fuera un éxito. El trabajo en equipo y apoyo mutuo fueron fundamentales para avanzar y superar los obstáculos que surgieron durante el proceso.*

*Finalmente, agradezco a todas las personas que, de alguna manera, contribuyeron a este proyecto, ya sea con su tiempo, conocimientos o consejos.*

- **Lylia.**

*A mi amado sobrino Martín,*

*Tu curiosidad, alegría y forma única de ver el mundo fueron mi mayor inspiración para emprender este camino. Con cada paso que di, tu sonrisa y tus preguntas me recordaron por qué vale la pena aprender y enseñar con el corazón. Este proyecto es un reflejo de mi deseo de contribuir a un mundo donde cada niño, como tú, encuentre las herramientas y el apoyo necesario para brillar con todo su potencial.*

- **Josselyn.**

## Tabla de contenido

<b>Lista de tablas .....</b>	<b>7</b>
<b>Lista de figuras .....</b>	<b>8</b>
<b>Resumen Ejecutivo .....</b>	<b>9</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>10</b>
<b>2. Introducción / Marco Teórico .....</b>	<b>11</b>
<b>2.1. Objetivos.....</b>	<b>12</b>
<b>3. Contextualización .....</b>	<b>13</b>
<b>3.1. Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.</b>	<b>13</b>
<b>3.2. Descripción del contexto sociocultural familiar.....</b>	<b>14</b>
<b>3.3. Descripción general de la institución educativa.....</b>	<b>14</b>
<b>3.4. Descripción general del alumnado.....</b>	<b>15</b>
<b>3.5. Descripción de los recursos y materiales del aula.....</b>	<b>16</b>
<b>4. Intervención en los procesos psicolingüísticos .....</b>	<b>16</b>
<b>4.1. Estudiantes con Trastorno con Déficit de Atención (TDA).....</b>	<b>16</b>
<b>4.2. Trastorno con Déficit de Atención (TDA).....</b>	<b>18</b>
<b>4.2.1. ¿Qué es el Trastorno con Déficit de Atención (TDA)?.....</b>	<b>18</b>
<b>4.2.2. Trastorno con Déficit de Atención (TDA) en la adolescencia.....</b>	<b>18</b>
<b>4.2.3. Diagnóstico del Trastorno con Déficit de Atención (TDA).....</b>	<b>19</b>
<b>4.2.4. Determinantes del Trastorno con Déficit de Atención (TDA).....</b>	<b>20</b>
4.2.4.1. Factores genéticos .....	20
4.2.4.2. Factores neuroquímicos .....	20
4.2.4.3. Factores psicosociales .....	20
<b>4.3. La Lectoescritura: .....</b>	<b>21</b>
<b>4.3.1. ¿Qué es la lectoescritura? .....</b>	<b>21</b>
<b>4.3.2. Factores que Influyen en el Desarrollo de la Lectoescritura.....</b>	<b>21</b>
<b>4.3.3. Funciones Ejecutivas, Metacognición y Lectoescritura .....</b>	<b>22</b>
<b>4.3.4. Comprensión lectora .....</b>	<b>23</b>
<b>4.4. La lectoescritura en estudiantes con Trastorno con Déficit de Atención (TDA):.....</b>	<b>23</b>
<b>4.4.1. ¿Cómo influye el TDA en el proceso de Lectoescritura? .....</b>	<b>23</b>
<b>4.4.2. Factores Emocionales y Motivacionales en la Lectoescritura .....</b>	<b>24</b>

<b>4.4.3. Intervenciones Educativas, y Estrategias Metacognitivas para Mejorar la Lectoescritura en Estudiantes con TDA.....</b>	<b>24</b>
<b>4.4.4. Tecnología y Recursos Didácticos para la Lectoescritura en Estudiantes con TDA</b>	<b>26</b>
<b>5. Herramientas pedagógicas.....</b>	<b>27</b>
<b>5.1. Técnicas o herramientas naturalistas .....</b>	<b>27</b>
5.1.1. Paso a Paso de la Implementación.....	28
5.1.2. Beneficios y resultados de la implementación:.....	31
<b>5.2. Técnicas o herramientas musicales.....</b>	<b>32</b>
5.2.1. Paso a paso de la implementación .....	32
5.2.2. Beneficios y resultados de la implementación.....	36
<b>5.3. Técnicas o herramientas plásticas.....</b>	<b>38</b>
5.3.1. Paso a Paso de la Implementación.....	39
5.3.2. Beneficios y resultados de la implementación:.....	42
<b>5.4. Otras herramientas .....</b>	<b>43</b>
5.4.1. Teatro .....	43
5.4.2. Collage de palabras e imágenes.....	44
5.4.3. Libros tridimensionales o pop-up .....	44
5.4.4. Mindfulness .....	44
5.4.5. Patrones musicales.....	45
<b>6. Intervención de los procesos cognitivos básicos en el aprendizaje.....</b>	<b>46</b>
<b>6.1. Abordaje de los trastornos de atención y de las funciones ejecutivas en el aula y hogar.....</b>	<b>46</b>
6.1.1. Introducción en el contexto institucional general.....	46
6.1.2. Solución al problema mediante la intervención de los procesos cognitivos.	47
6.1.3. Conclusiones posteriores a la intervención de los procesos cognitivos.	55
<b>6.2. Campaña para la detección de dificultades en la lectura. ....</b>	<b>57</b>
6.2.1. Punto 1: Comentario sintético sobre estas campañas. ....	57
6.2.2. Descripción de elementos y contenido de la infografía.....	58
6.2.3. Infografía: .....	61
<b>6.3. Secuencia didáctica para el aula para potenciar el proceso de lectoescritura en estudiantes de 8vo EGB con Trastorno con Déficit de Atención (TDA). ....</b>	<b>63</b>
6.3.1. Secuencia didáctica para el aula mediante la aplicación de rutinas de pensamiento: .....	66
<b>7. Conclusiones.....</b>	<b>71</b>
<b>8. Referencias .....</b>	<b>73</b>

### **Lista de tablas**

Tabla 1: Creación de Poesías (Memoria de trabajo) .....	52
Tabla 2: Juegos de adivinanzas (Flexibilidad cognitiva) .....	54
Tabla 3: Veo, pienso, me pregunto.....	64
Tabla 4: Relacionar, ampliar, preguntar .....	64
Tabla 5: planificación microcurricular .....	66

**Lista de figuras**

Figura 1: Infografía	59
Figura 2: El pulpo	62

## **Resumen Ejecutivo**

El proyecto presentado a continuación aborda el Trastorno por Déficit de Atención (TDA), el cual es un trastorno del neurodesarrollo que afecta a ciertas áreas importantes del cerebro, estas áreas son más conocidas como “funciones ejecutivas” las cuales son: la atención, la planificación y la organización. Estas áreas al ser afectadas impactan grandemente al rendimiento académico, la autoestima y la motivación de los estudiantes.

La propuesta se basa en desarrollar estrategias metacognitivas mediante herramientas didácticas apoyadas en Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento (TAC) para potenciar las habilidades lectoescritoras en estudiantes de 8vo EGB con TDA de la Unidad Educativa Particular “Concentración Deportiva de Pichincha”. El objetivo principal es avivar la autorregulación del aprendizaje, mejorar los procesos de lectoescritura dentro de un entorno inclusivo permitiendo un aprendizaje significativo.

En definitiva, este proyecto es potenciar a los estudiantes con TDA a través de métodos pedagógicos novedosos, que los apoyen en la superación de barreras emocionales y académicas, que impulsen su desarrollo integral en un ambiente inclusivo y positivo.

## **Abstract**

The project presented below addresses Attention Deficit Disorder (ADD), which is a neurodevelopmental disorder that affects certain important areas of the brain, these areas are known as "executive functions" which are: attention, planning and organization. These areas, when affected, greatly impact students' academic performance, self-esteem and motivation.

The proposal is based on developing metacognitive strategies through didactic tools supported by Learning and Knowledge Technologies (TAC) to enhance reading and writing skills in 8th EGB students with TDA of the Unidad Educativa Particular "Concentración Deportiva de Pichincha". The main objective is to fuel the self-regulation of learning, improve the literacy processes within an inclusive environment allowing meaningful learning.

In short, this project is to empower students with ADD through innovative pedagogical methods, which support them in overcoming emotional and academic barriers, which promote their integral development in an inclusive and positive environment.

## 2. Introducción / Marco Teórico

El Trastorno por Déficit de Atención (TDA) es un trastorno del neurodesarrollo, que se caracteriza por tener dificultades para mantener la atención, concentración, impulsividad, organización, planificación entre otras. Este trastorno afecta principalmente a los circuitos cerebrales los cuales regulan la atención, las áreas más afectadas directamente por el TDA son la corteza prefrontal, los ganglios basales y el cerebelo. El TDA debería ser diagnosticado principalmente en la infancia, puesto que, no solo afecta al rendimiento académico, sino que también puede tener consecuencias en su autoestima y motivación para aprender.

El presente trabajo tiene como finalidad desarrollar estrategias metacognitivas mediante herramientas y actividades didácticas, a través de las tecnologías del aprendizaje y conocimiento (TAC), con el objetivo de potencializar los procesos lectoescritores en estudiantes de 8vo EGB con Trastorno por Déficit de Atención (TDA), de la Unidad Educativa Particular “Concentración Deportiva de Pichincha”, promoviendo la autorregulación del aprendizaje, mejorando la comprensión lectora, y la expresión escrita en estudiantes, con el propósito de crear un ambiente positivo e inclusivo en el aula de clase creando procesos de aprendizaje significativo.

El diseñar actividades centradas en la metacognición ayuda a que exista un mejor rendimiento académico y aumenta la motivación, es así que el proporcionar estas actividades y herramientas a estudiantes con TDA ayuda a desarrollar la percepción, comprensión, producción y utilización del lenguaje de manera efectiva, para ello es necesario conocer bases biológicas como las estructuras cerebrales como el área de Broca de Wernicke los cuales son fundamentales para la adquisición de habilidades perceptivas para el desarrollo del lenguaje, se menciona también los procesos de

aprendizaje cognitivo, esto abarca a la memoria, atención y el razonamiento los cuales permiten focalizar las estructuras gramaticales significativas uso de palabras en los diferentes contextos sociales. Por último, tenemos los factores socioemocionales y culturales los cuales buscan una comunicación efectiva para expresar necesidades, sentimientos y pensamientos para enriquecer la capacidad comunicativa a través de la motivación son estos los que permiten una comunicación eficaz entre todos.

## **2.1. Objetivos**

### **Objetivo General:**

Desarrollar estrategias metacognitivas mediante actividades, tecnologías del aprendizaje, conocimiento (TAC), y herramientas didácticas que potencien la atención sostenida en el proceso de lectoescritura en estudiantes de 8vo EGB con Trastorno por Déficit de Atención (TDA), tomando en cuenta los procesos requeridos según el Currículo Nacional, con la finalidad de promover la autorregulación del aprendizaje, para la mejora de la comprensión lectora, y la expresión escrita.

### **Objetivos Específicos:**

- **Objetivo Específico 1:** Informar a los docentes sobre herramientas pedagógicas avanzadas y tecnologías del aprendizaje y conocimiento (TAC), así como aplicaciones de formación personalizadas, que pueden utilizarse para fortalecer el proceso de lectoescritura en estudiantes con TDA. A través de actividades digitales que promuevan la conciencia fonológica, el reconocimiento de palabras, la comprensión lectora y la expresión escrita, se busca mejorar las habilidades comunicativas de estos estudiantes.
- **Objetivo Específico 2:** Categorizar las estrategias metacognitivas y plataformas digitales más efectivas para el desarrollo de los procesos psicolingüísticos en

estudiantes con TDA. Esto incluye el uso de estrategias multisensoriales y técnicas de atención sostenida que mejoren la percepción del lenguaje, el procesamiento léxico y la comprensión lectora. Además, se elaborará una guía práctica que reúna estas estrategias para su implementación en el aula.

- **Objetivo Específico 3:** Integrar herramientas pedagógicas avanzadas, mediante tecnologías del aprendizaje y conocimiento (TAC), y aplicaciones de formación personalizadas, para fortalecer el proceso de lectoescritura, mediante actividades digitales que promuevan la conciencia fonológica, el reconocimiento de palabras, la comprensión lectora, y la expresión escrita, adaptadas para los estudiantes con TDA con el fin de mejorar sus habilidades comunicativas.

### **3. Contextualización**

#### **3.1. Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.**

La Unidad Educativa Particular Concentración Deportiva de Pichincha (UEPCDP) se ubica en un entorno que integra a estudiantes de diversos estratos sociales, con un enfoque dual en la formación académica y deportiva. Este contexto proporciona un marco propicio para abordar el desarrollo integral de los alumnos. No obstante, se ha identificado que varios estudiantes enfrentan dificultades en los procesos de lectoescritura como consecuencia del Trastorno por Déficit de Atención (TDA), lo cual impacta negativamente en su rendimiento académico, particularmente en las materias vinculadas al lenguaje y la literatura. El TDA se manifiesta en dificultades para la concentración, la organización y la ejecución de actividades relacionadas con la lectura y la escritura, lo que constituye un obstáculo significativo para su aprendizaje y progreso educativo.

La Unidad Educativa Particular Concentración Deportiva de Pichincha (UEPCDP) se distingue por su firme compromiso con la excelencia académica y

deportiva, orientándose hacia la formación de individuos íntegros y competitivos en ambos ámbitos. Su misión consiste en proporcionar una educación de alta calidad que potencie las capacidades cognitivas y físicas de sus estudiantes, promoviendo así un desarrollo integral que les permita sobresalir en el contexto escolar y deportivo.

### **3.2. Descripción del contexto sociocultural familiar.**

La Unidad Educativa Particular Concentración Deportiva de Pichincha (UEPCDP) está ubicada en el centro norte de Quito, en el sector de La Vicentina. La institución dispone de instalaciones deportivas de alta calidad, incluyendo canchas y gimnasios, que se utilizan para el entrenamiento profesional de sus estudiantes. En términos socioeconómicos, la UEPCDP acoge a un alumnado proveniente de diversos estratos, desde familias de ingresos altos hasta estudiantes de familias de niveles socioeconómicos medios y bajos, quienes acceden a la educación mediante becas y ayudas económicas. En cuanto al contexto familiar, los estudiantes provienen de una amplia gama de estructuras familiares, que incluyen tanto familias nucleares tradicionales como familias monoparentales y desestructuradas. En lo que respecta a las barreras de acceso a la educación inclusiva, se identifican obstáculos de índole económica, ya que algunos estudiantes, a pesar de los programas de becas, enfrentan dificultades para cubrir costos adicionales. Además, la institución ofrece instalaciones y programas accesibles para estudiantes con discapacidades físicas o cognitivas, facilitando su integración en el ámbito deportivo y educativo.

### **3.3. Descripción general de la institución educativa**

La Unidad Educativa Particular Concentración Deportiva de Pichincha (UEPCDP) es una institución privada cuyo financiamiento proviene de diversas fuentes, entre las que se incluyen los ingresos por matrículas, aportes públicos del Ministerio del Deporte y fondos privados a través de patrocinios, principalmente de la Fundación

CRISFE, una organización sin fines de lucro que apoya el desarrollo de la educación y el deporte. Fundada en 2019, la UEPCDP tiene como misión principal apoyar a los deportistas afiliados a la Concentración Deportiva de Pichincha en la continuidad de su formación secundaria, fomentando el desarrollo integral de estudiantes que logren la excelencia tanto académica como deportiva. Su objetivo central es ofrecer una educación que integre un sólido desempeño académico con entrenamiento deportivo de alta calidad.

### **3.4. Descripción general del alumnado.**

Alberga una población estudiantil diversa tanto en términos académicos como deportivos. El alumnado de la UEPCDP se encuentra en distintas etapas del desarrollo psicológico, que varían desde la adolescencia temprana, hasta la adolescencia tardía. Según Erikson (1963), los adolescentes se encuentran en la etapa de la "Identidad vs. Confusión de Roles", donde la formación de una identidad clara y coherente es crucial. En el contexto de la UEPCDP, los estudiantes están en una fase en la que buscan definir su identidad. En el aspecto cognitivo tomando en cuenta la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1972), los estudiantes de secundaria se sitúan en la etapa de "Operaciones Formales". En esta etapa, los adolescentes desarrollan la capacidad de pensar de manera lógica, abstracta, y sistemática, es decir que los jóvenes puedan manejar conceptos, realizar razonamientos deductivos y pensar en posibilidades futuras.

Al mencionar los casos de alumnos con NEE dentro de la unidad educativa se brinda una breve descripción general de los casos que podemos encontrar de estudiantes con TDA, como el trastorno más frecuente y eje de este proyecto. El TDA se caracteriza por niveles inapropiados de inatención, hiperactividad e impulsividad. Los estudiantes con TDA pueden tener dificultades para mantener la atención, seguir instrucciones y completar tareas (Barkley, 2014). La UEPCDP adopta un enfoque inclusivo que incluye

el uso de técnicas de manejo del comportamiento, estructuración del entorno de aprendizaje y el uso de reforzadores positivos para mejorar la atención y el autocontrol (DuPaul & Stoner, 2014).

### **3.5. Descripción de los recursos y materiales del aula.**

En cuanto a los recursos, la Unidad Educativa Particular Concentración Deportiva de Pichincha (UEPCDP) dispone de los equipamientos esenciales de una institución educativa. Entre ellos se incluyen pizarras, mobiliario individual para los estudiantes, casilleros para el almacenamiento de pertenencias personales, y espacios de convivencia comunes, tales como auditorios, teatros, un laboratorio de informática y diversas instalaciones deportivas. Estos recursos permiten un entorno adecuado para el desarrollo académico y extracurricular de los estudiantes.

## **4. Intervención en los procesos psicolingüísticos**

### **4.1. Estudiantes con Trastorno con Déficit de Atención (TDA)**

En los estudiantes de 8vo EGB con Trastorno por Déficit de Atención (TDA), se ha observado como principal dificultad la incapacidad para mantener la atención sostenida durante el proceso de lectoescritura. Esta carencia afecta directamente su rendimiento académico, ya que dificulta la comprensión de textos y la organización de ideas al escribir. La memoria de trabajo limitada, común en estudiantes con TDA, interfiere en la retención y manipulación de la información, lo que provoca dificultades para seguir el hilo de lecturas más largas y organizar de manera coherente sus pensamientos al redactar. Estas carencias comprometen su progreso académico y les impiden desarrollar competencias acordes al nivel cursado.

Además, la falta de dominio en habilidades comunicativas básicas, como leer, escribir, hablar y escuchar, agrava aún más su proceso de aprendizaje, limitando su

capacidad para interactuar efectivamente en el contexto escolar. Las dificultades para concentrarse y comunicarse afectan tanto el ámbito académico como el social, resultando en relaciones interpersonales deterioradas que complican su integración dentro del aula. Este fenómeno refleja la necesidad de un abordaje integral que no solo se enfoca en el desarrollo académico, sino también en la mejora de las interacciones y la autorregulación en el entorno educativo.

Para abordar las dificultades de lectoescritura en estudiantes con TDA, es esencial implementar estrategias psicolingüísticas que promuevan el desarrollo de estas habilidades. Las estrategias de autorregulación metacognitiva permiten que los estudiantes planifiquen, supervisen y evalúen su propio proceso de lectura y escritura, dándoles mayor control sobre sus tareas mediante herramientas como organizadores gráficos o la técnica de "pensar en voz alta" durante la lectura. Las técnicas de lectura estructurada, que segmentan el texto en partes pequeñas con pausas para asegurar su comprensión, junto con estrategias de resumen y predicción, facilitan un enfoque más preciso en la estructura y contenido del texto. El uso de apoyos visuales, como mapas conceptuales y diagramas, ayuda a organizar ideas de manera clara y coherente antes de la escritura. Asimismo, el refuerzo de la memoria de trabajo a través de actividades de repetición, juegos de memoria o listas cortas, mejora la retención de información. Finalmente, la adaptación del entorno de aprendizaje, minimizando distracciones y ajustando las tareas a las necesidades atencionales del estudiante, optimiza su rendimiento. Estas estrategias no solo buscan mejorar el rendimiento en lectoescritura, sino también potenciar las habilidades comunicativas, favoreciendo el progreso académico y social de los estudiantes con TDA.

## **4.2.Trastorno con Déficit de Atención (TDA)**

### **4.2.1. ¿Qué es el Trastorno con Déficit de Atención (TDA)?**

El trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) se distingue por una serie de síntomas de falta de atención y/o hiperactividad - impulsividad, con una intensidad desadaptativa e incongruente en relación con el desarrollo del infante. Este trastorno tiene una elevada prevalencia e impacta de manera considerable en el rendimiento académico, social y familiar de los individuos afectados, lo que ha despertado el interés de los científicos en la búsqueda de indicadores anatómicos y funcionales del cerebro que respaldan el diagnóstico clínico y la programación de la terapia. Aunque su origen es variado, lo cual justifica la variabilidad fenotípica del TDAH, los indicios sugieren que los factores neurobiológicos son los principales causantes del trastorno. Dentro de estos encontramos factores genético-hereditarios, neuroanatómicos y neuroquímicos (Carboni, 2011, p. 95).

### **4.2.2. Trastorno con Déficit de Atención (TDA) en la adolescencia**

Los adolescentes con TDA enfrentan desafíos específicos que difieren de los de los niños, y su manejo requiere ajustes en las técnicas conductuales. Por ejemplo, el "tiempo fuera" ya no es efectivo con los adolescentes, por lo que se utilizan métodos como la pérdida de privilegios (por ejemplo, quitar las llaves del auto) o asignarles trabajos. Es crucial involucrar al adolescente en la planificación de metas y estrategias, promoviendo su responsabilidad en tareas escolares y pertenencias. Las intervenciones psicosociales también se enfocan en las relaciones entre compañeros, un área crítica para el éxito social y emocional de los adolescentes con TDA. (CHADD, 2004, p. 4)

#### **4.2.3. Diagnóstico del Trastorno con Déficit de Atención (TDA)**

El Trastorno por Déficit de Atención (TDA) se caracteriza por una sintomatología que, en la mayoría de los casos, emerge en la niñez temprana, aunque pueden existir excepciones relacionadas con traumatismos cerebrales adquiridos. La persistencia de estos síntomas en la adultez subraya la naturaleza crónica del trastorno. A pesar de que los criterios diagnósticos actuales delimitan el inicio de los síntomas antes de los siete años, la comunidad científica especializada ha propuesto una revisión de este criterio, extendiendo el rango de edad al conjunto de la infancia. Los criterios sintomáticos para los tres subtipos principales, adaptados del DSM-IV, se presentan a continuación:

##### **Tda/H tipo predominantemente de falta de atención: (TDA I)**

- No presta atención a los detalles o comete errores por descuido.
- Tiene dificultad para mantener la atención.
- Parece no escuchar
- Tiene dificultad para seguir las instrucciones hasta el final.
- Tiene dificultad con la organización.
- Evita o le disgustan las tareas que requieren un esfuerzo mental sostenido.
- Pierde las cosas.
- Se distrae con facilidad.
- Es olvidadizo para las tareas diarias. TDAH. (CHADD, 2004, p. 2)

#### **4.2.4. Determinantes del Trastorno con Déficit de Atención (TDA)**

Los factores genéticos, neuroquímicos y psicosociales son componentes clave en la explicación del Trastorno por Déficit de Atención (TDA). A continuación, se detalla cada uno de ellos:

##### **4.2.4.1. Factores genéticos**

El TDA tiene una base hereditaria, con un 70-80% de los casos vinculados a predisposiciones genéticas. Estudios han identificado genes relacionados con la regulación de neurotransmisores como la dopamina (Barkley, 2015; Faraone & Larsson, 2019).

##### **4.2.4.2. Factores neuroquímicos**

Alteraciones en los neurotransmisores, especialmente la dopamina y la norepinefrina, están implicadas en la función cerebral de las personas con TDA, afectando el control de impulsos y la atención (Arnsten, 2009; Volkow et al., 2011).

##### **4.2.4.3. Factores psicosociales**

Los factores psicosociales como el estrés familiar y la inestabilidad emocional pueden exacerbar los síntomas del TDA, aunque no son causas directas (Rief, 2016). El contexto ambiental puede influir en la gravedad de los síntomas en personas predispuestas (Wehmeier et al., 2010).

### **4.3.La Lectoescritura:**

#### **4.3.1. ¿Qué es la lectoescritura?**

En el progreso de la lectoescritura intervienen varios procesos psicológicos como: la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, la conciencia entre otros (Montealegre & Forero, 2006, pág. 2) . Al mismo tiempo la lectoescritura es un instrumento que permite un acercamiento formal del individuo a la comprensión del mundo, empezando desde el significado de las letras, hasta el desarrollo psico-socio-lingüístico que incorpora la escuela (Valenciano, 2019, pág. 4)

#### **4.3.2. Factores que Influyen en el Desarrollo de la Lectoescritura**

El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura está condicionado por una serie de factores genéticos, personales, ambientales, de recursos y de método, donde el dominio cognoscitivo de este aprendizaje depende de la forma cómo se oriente la adquisición. La capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión del método pedagógico (Reyes, 2004).

La adquisición de la lectoescritura es un proceso complejo y multifacético que involucra una amplia gama de habilidades cognitivas, lingüísticas y socioafectivas. La enseñanza de esta competencia requiere una formación docente especializada y la adopción de un enfoque integral que considere las diferentes dimensiones del aprendizaje. Es fundamental diseñar secuencias didácticas que promuevan el desarrollo de habilidades como la comprensión lectora, la producción de textos escritos, la reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje y la valoración de la lengua escrita como herramienta de comunicación y conocimiento.

### **4.3.3. Funciones Ejecutivas, Metacognición y Lectoescritura**

#### **Funciones Ejecutivas y Lectoescritura**

Altemeier, Jones, Abbott, & Berninger (2006) estudian la implicación entre las funciones ejecutivas y las habilidades en lectura y escritura, llegando a la conclusión que el control inhibitorio ayuda a escribir apuntes y que la elocuencia verbal y la planificación son imprescindibles para los reportes escritos. Por último Gardner J.(2009), ha analizado el impacto de las disfunciones ejecutivas con el fracaso académico, relacionándolos con un pobre control inhibitorio, memoria de trabajo, resolución de problemas y la planificación, teniendo un resultado negativo en el aprendizaje de la lectoescritura.

El “modelo del embudo” es propuesto por Meltzer, Sales, & Barzillai (2007) destacando la importancia de las funciones ejecutivas en la realización de tareas como comprensión lectora, escritas y resolución de tareas, utilizando estrategias como la planificación y flexibilidad, es decir, si un estudiante presenta deficiencia ejecutiva las tareas se van a visualizar como un embudo, el cual no permite que fluya el aprendizaje en él. Para el desarrollo de la comprensión lectora, es necesario que varios procesos ejecutivos estén en funcionamiento como la planificación, organización, priorización, monitorización, autoevaluación y flexibilidad, si estos no están en desarrollo el proceso será deficiente (West, Satlow, & Pressley, 2007).

#### **Metacognición**

La metacognición abarca tres puntos específicos. El primero es conocer la forma en que se aprenderá mejor, observando las diversas formas de aprender y cuáles son nuestras debilidades, sin dejar de lado las diferencias interindividuales y universales. El segundo es el conocimiento sobre las demandas cognitivas que nos presentan las tareas.

Y el tercero es saber qué estrategias más adecuadas y eficientes debemos utilizar para realizar las diferentes tareas. (Pinzás, 2002).

#### **4.3.4. Comprensión lectora**

Castronovo (1993) afirma que la comprensión lectora es un proceso en el cual el lector construye una representación organizada y coherente del contenido y la estructura del texto, realizando esencialmente un proceso dinámico a medida que establece conexiones lógicas entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que le suministra el texto.

La comprensión lectora depende de ciertos factores, el emocional, actitudinal, físico, el entorno, entre otros.

Para Díaz y Hernández (citado por Machicao, 2005), “la comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado. Se considera que es una actividad constructiva porque durante este proceso el lector no realiza simplemente una transposición unidireccional de los mensajes comunicados en el texto a su base de conocimiento. El lector trata de construir una representación fidedigna a partir de los significados dados por el texto, para ello utiliza sus recursos cognitivos pertinentes tales como esquemas, habilidades y estrategias.”

#### **4.4.La lectoescritura en estudiantes con Trastorno con Déficit de Atención (TDA):**

##### **4.4.1. ¿Cómo influye el TDA en el proceso de Lectoescritura?**

La lectoescritura es una de las bases esenciales en la vida de todo individuo. No solo se trata de un instrumento importante para lograr los objetivos y contenidos educativos, sino que es uno de los vehículos primordiales de la cultura existente. La

lectura y la escritura no solo permiten desarrollar la competencia lectora, sino que, a través de las mismas, se establece una estrecha relación con el resto de competencias básicas, especialmente con la competencia para aprender a aprender y el tratamiento de la información y competencia digital, permitiendo así la adquisición de la alfabetización mediática. (BOCYL, 2011). La misma que asienta un circuito de estrategias y procesos en el arte de la enseñanza-aprendizaje, dando, así como resultado una eficiente comprensión lectora. “La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” (Ferreiro, 2011, p. 15)

#### **4.4.2. Factores Emocionales y Motivacionales en la Lectoescritura**

Las habilidades socioemocionales son comprendidas como un cúmulo de herramientas cognitivas y sociales que tienen como finalidad la adaptación del individuo a los diferentes contextos, ayudando al desarrollo personal, la comunicación social, el aprendizaje académico y el bienestar. Cada uno de estos aspectos estructuran la interacción social del ser humano y el entorno.

Esta perspectiva de corte amplio considera a las habilidades socioemocionales como evolutivas, dinámicas y capaces de ser modificadas a través de intervenciones específicas, a la vez que contempla su influencia directa en el logro de aprendizajes, el desarrollo del sujeto y el bienestar social. (Fernández-Berrocal, Pérez, Repetto y Extremera, 2004; Bisquerra, 2008). (INEEd, 2018, p. 18)

#### **4.4.3. Intervenciones Educativas, y Estrategias Metacognitivas para Mejorar la Lectoescritura en Estudiantes con TDA**

Heit, (2011), efectuó un estudio llamado “Estrategias metacognitivas de comprensión lectora y eficacia en la Asignatura Lengua y Literatura”. El propósito de

dicha investigación era determinar las estrategias metacognitivas de comprensión lectora y evidenciar su influencia sobre la eficacia en la materia de Lengua y Literatura. Heit, inició por la conjetura de que, los alumnos que manejaban las estrategias metacognitivas en comprensión lectora cursan la asignatura de Lengua y Literatura de forma eficiente. El instrumento que se utilizó fue el Inventario de Estrategias Metacognitivas en Lectura, MARSI, diseñado por Mokhtari y Reichard en 2002 para evaluar el conocimiento y apreciación del uso de estrategias metacognitivas en lectores de todas las edades. Esta prueba fue traducida al español, la cual más tarde se aplicó en otro estudio sobre el rendimiento lector en relación con la metacognición de niños y adolescentes con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH).

Cassany, (1990), el cual se basa en 2 enfoques los cuales se mencionan a continuación:

Enfoque basado en la gramática: Nace principalmente en el contexto escolar ya que para la educación tradicional el núcleo del aprendizaje de una lengua es el dominio de la gramática, sus reglas y estructura influenciadas por la lingüística. Se establecen dos modelos lingüísticos principales, estos son: el modelo oracional basado en los estudios de la gramática y el modelo textual, enfocado hacia la gramática del discurso

Enfoque basado en funciones: Este enfoque se origina en el campo del aprendizaje de la L2 ya que se centra en la comunicación y en cómo utilizarla en diferentes situaciones. Está influenciada por la sociolingüística, la didáctica, la renovación pedagógica y la enseñanza activa. La perspectiva de este enfoque no solamente entiende la lengua como un conocimiento memorizable, sino una herramienta para expresar intenciones básicas de la vida cotidiana tales como: pedir algo, escribir una nota, redactar un correo, comentar sobre un tema o hablar simplemente.

En un estudio de Graham, Harris, y Mason (2004), se analiza un modelo de instrucción enfocado en el aprendizaje de estrategias de escritura, de planeación y composición de historias, y de ensayos reflexivos. Los autores mencionados con anterioridad sugieren el modelo “(SRSD) Desarrollo de la Estrategia Autorreguladora”, en este estudio participaron menores que pertenecen al primer grado de educación básica de escuelas de Illinois. Durante el proceso se denota la importancia de enseñar a escribir como algo funcional, lo cual va ligado al aspecto cultural en el diario vivir de los participantes. Otorgando a la escritura un sentido práctico para quien aprende, influyendo en la motivación, la cual es determinante en el proceso de aprendizaje.

Gutiérrez, (2003) propone un método de apoyo a la lecto-escritura mediante un trabajo en el aula, participativo y vivencial. El alumno adquiere información de experiencias sensoriales, para ello es necesaria la experimentación debido a que la mera transmisión de conocimientos no es suficiente, ya que se da mayor importancia a la participación activa. Esta metodología se caracteriza por ser netamente activa que utiliza el cuerpo y manos para formar las letras lo más parecidas posible a sus grafismos, receptando el mayor número de asociaciones y sensaciones convirtiendo la lectoescritura en algo vivencial.

#### **4.4.4. Tecnología y Recursos Didácticos para la Lectoescritura en Estudiantes con TDA**

Montealegre, Almeida y Bohórquez (2000) mencionan respecto al Modelo Interactivo en Comprensión Lectora, que este modelo plantea la lectura como un proceso que promueve la interacción entre el texto y el lector.

Durante la comprensión tiene un rol importante en el proceso de percepción por parte del lector ya que: a) es capaz de identificar las unidades lingüísticas del texto

(discurso, oraciones, palabras); b) Rememora conocimientos previos a través de la memoria que activa esquemas específicos necesarios para la comprensión del texto. El proceso de comprensión lectora se da a través de lo que el lector puede relacionar entre sus esquemas conceptuales y la información que brinda el escrito. c) A través de las diferencias el lector puede sacar conclusiones y anticipaciones las mismas que generan expectativas y promueven el desarrollo de hipótesis; y) finalmente se pone en práctica una serie de estrategias metacognitivas que facilitan la comprensión del texto cómo el resumir valorar releer subrayar planear organizar y evaluar

## **5. Herramientas pedagógicas**

### **5.1. Técnicas o herramientas naturalistas**

El desarrollo de las habilidades de lectoescritura en estudiantes de 8vo EGB con Trastorno por Déficit de Atención (TDA) requiere la implementación de estrategias metacognitivas y enfoques naturalistas que promuevan tanto la comprensión lectora como la organización de ideas al escribir. Dichas estrategias buscan no solo mejorar el rendimiento académico, sino también fomentar un aprendizaje autónomo, adaptado a las necesidades cognitivas individuales, mediante la promoción de la lectura en entornos diversos y la escritura creativa basada en experiencias personales.

El enfoque naturalista en la enseñanza de la lectoescritura, tal como lo señalan Puentes y Almudena (2021), enfatiza la importancia de utilizar entornos y situaciones reales para facilitar la comprensión y la atención en los estudiantes con TDA. Este método, centrado en actividades cotidianas que atraen el interés y la atención de los estudiantes, hace el aprendizaje más contextualizado y relevante, lo que incrementa su motivación. Además, el enfoque permite adaptarse al ritmo individual del estudiante, utilizando materiales multisensoriales que favorecen tanto la retención como el

compromiso con las actividades. De esta manera, los estudiantes logran desarrollar de forma más efectiva las habilidades de lectura y escritura, integrando dichos aprendizajes en su vida cotidiana.

### **5.1.1. Paso a Paso de la Implementación**

**Identificación del Contexto Natural:** En la Unidad Educativa Particular Concentración Deportiva de Pichincha, se ha identificado que los estudiantes de 8vo EGB que presentan Trastorno por Déficit de Atención (TDA), enfrentan significativas dificultades en la atención sostenida, especialmente durante los procesos de lectoescritura. Esta limitación compromete su capacidad para mantener la concentración de manera prolongada, lo cual afecta de manera negativa tanto la comprensión de textos como la organización y coherencia en la expresión escrita de sus ideas. Según Martínez (2010):

La educación ambiental ha de caracterizar los principales cambios estructurales de la sociedad y su correlación con la realidad política, económica y cultural, enmarcada en un análisis de causa-efecto, cronología y aspectos de la crisis socio-ambiental en los ámbitos mundial, nacional, regional, que tome en cuenta su manifestación en nuestra realidad inmediata. (p.104)

**Establecimiento de un Ambiente de Aprendizaje Flexible:** Dentro del aula de clases, se implementan lecturas guiadas, en las cuales los estudiantes analizan textos breves y pertinentes. Posteriormente, se promueve una discusión grupal sobre el contenido, lo que posibilita que los estudiantes expresen sus opiniones y compartan experiencias relacionadas con los temas abordados. A continuación, se les solicita que escriban breves relatos sobre experiencias vividas en el entorno elegido, lo que les permite conectar sus vivencias con el proceso de escritura y facilita la organización de ideas, así como la expresión creativa.

**Observación Participativa:** Se permite a los estudiantes elegir materiales de lectura que les interesen y actividades de escritura que les motiven, como relatos sobre sus experiencias. El docente actúa como facilitador, brindando orientación sin imponer reglas estrictas, lo que fomenta la autonomía. A través de lecturas guiadas y discusiones grupales, los estudiantes pueden expresar sus opiniones y compartir experiencias, mientras el docente observa y registra sus comportamientos y estrategias. Este enfoque flexible promueve la autorregulación y se adapta a las necesidades individuales de los estudiantes con TDA, creando un entorno de aprendizaje dinámico y significativo.

**Desarrollo de Estrategias Metacognitivas:** Las estrategias metacognitivas son esenciales para mejorar la lectoescritura en estudiantes de 8vo EGB con TDA, ya que les ayudan a tomar conciencia de sus propios procesos de aprendizaje. En la Unidad Educativa Particular Concentración Deportiva de Pichincha, la identificación de las dificultades de atención sostenida permite diseñar actividades flexibles, como lecturas guiadas y discusiones grupales, donde los estudiantes pueden conectar sus experiencias con los textos y organizar mejor sus ideas. De acuerdo con Romero y Zhamungui (2021):

Se centran en el proceso mental del aprendiz para ejercer el autocontrol y monitoreo de las acciones para alcanzar el aprendizaje significativo. Al ejecutar procesos metacognitivos la persona tiene conocimiento y total control de sus habilidades y recursos cognitivos que funcionan en su proceso de aprendizaje; permitiendo al aprendiz adquirir evaluar y crear conocimientos nuevos. (p. 56)

Esto indica que este entorno flexible facilita la autorregulación y la reflexión sobre su desempeño, aspectos clave de la metacognición, no solo mejoran la comprensión de textos y la expresión escrita, sino que también promueven un aprendizaje más consciente y autónomo en los estudiantes con TDA.

**Retroalimentación Basada en Experiencia Real:** Tras la aplicación de estrategias metacognitivas en estudiantes con TDA de 8vo EGB, la retroalimentación por parte del docente o guía debe enfocarse en reconocer los avances y vincularlos con el uso consciente de dichas estrategias, al igual que en la mejora de la organización de ideas y en la participación grupal, resultado de la conexión entre la selección de textos de interés y la reflexión sobre su propio proceso de escritura. No obstante, es recomendable seguir trabajando en la atención sostenida mediante pausas estratégicas y la planificación previa a la escritura.

**Repetición y Ajuste de Estrategias:** La repetición y ajuste de estrategias en el proceso de lectoescritura para estudiantes con TDA de 8vo EGB se centra en consolidar los avances observados, como la mejora en la organización de ideas y la participación grupal, al tiempo que se abordan los desafíos en la atención sostenida. Según Espinoza (2021):

La retroalimentación formativa se da partiendo de los datos que se obtienen sobre el desempeño de los alumnos que buscan alcanzar los objetivos de aprendizaje, los mismos facilitan al docente y le permite reflexionar y tomar decisiones con la finalidad de reestructurar y reorientar las diversas acciones y estrategias junto con la metodología que permitan mejorar resultados y alcanzar la efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje. (p.392)

Por lo cual, se sugiere continuar con la selección de textos de interés, incorporando pausas estratégicas en textos más largos, y reforzar el uso de esquemas previos para estructurar mejor la escritura. Además, se promueve una evaluación metacognitiva constante, donde los estudiantes reflexionen sobre sus propios procesos y ajusten sus estrategias. La retroalimentación personalizada seguirá siendo clave para guiar estos ajustes y potenciar su autonomía en el aprendizaje.

### **5.1.2. Beneficios y resultados de la implementación:**

La implementación de estrategias metacognitivas y naturalistas en la enseñanza de la lectoescritura para estudiantes de 8vo EGB con Trastorno por Déficit de Atención (TDA) ofrece diversos beneficios. En primer lugar, identificar el contexto natural de los estudiantes, que abarca sus diferencias, dificultades, actitudes y aptitudes, es fundamental para adaptar las estrategias de manera eficaz a sus necesidades individuales. Además, la creación de un ambiente de aprendizaje flexible otorga a los estudiantes mayor control sobre su tiempo, reduciendo el estrés y mejorando su capacidad para gestionar el aprendizaje.

La observación participativa permite a los estudiantes ser conscientes de su propio proceso de aprendizaje, incrementando su motivación al ver su progreso y áreas de mejora. Al aplicar estrategias metacognitivas, como la planificación, el monitoreo y la evaluación, los estudiantes desarrollan habilidades esenciales de organización, autorregulación y toma de decisiones, lo que les brinda independencia y autonomía en su aprendizaje, tal como señala Tapia (2021).

Asimismo, la retroalimentación basada en experiencias reales les proporciona herramientas para afrontar problemas y desafíos cotidianos de manera más efectiva. Este enfoque promueve la transferencia de las habilidades adquiridas en el aula a situaciones de la vida diaria, haciendo que los estudiantes se vuelvan más activos y capaces en su entorno.

En cuanto a los resultados esperados, se proyecta un aumento en la autonomía del aprendizaje y la conciencia metacognitiva de los estudiantes. La combinación de la lectura en entornos diversos y la escritura creativa basada en experiencias personales no solo mejorará sus habilidades comunicativas, sino también su capacidad para enfrentar

desafíos académicos y personales de manera independiente. A largo plazo, estas estrategias facilitarán el desarrollo de competencias críticas que permitirán a los estudiantes gestionar eficazmente sus habilidades comunicativas y afrontar los retos de la lectoescritura en su vida diaria.

## **5.2. Técnicas o herramientas musicales**

El objetivo de aplicar la técnica musical a través del desarrollo de estrategias metacognitivas es para mejorar la concentración y las funciones ejecutivas en los estudiantes de 8vo EGB con trastorno de déficit de atención. La música en la lectoescritura puede actuar como una gran herramienta terapéutica, abarcando lo emocional y académico, para así fortalecer la memoria sostenida y la creatividad.

La técnica musical se enfoca en aprovechar la música como una herramienta para facilitar el proceso de aprendizaje en el aula. Según Patel (2008) menciona que, la música es una de las actividades más potentes para mejorar el desarrollo cerebral y cognitivo en los niños. Gracias a los ritmos y melodías que tiene la música ayuda a que el estudiante se concentre en cada proceso de estimulación que provoca la misma, desarrollando así creatividad para escribir, mejora cognitiva, atención y concentración, entre otras capacidades, logrando un aprendizaje productivo.

### **5.2.1. Paso a paso de la implementación**

**Selección de Canciones y Ritmos Apropriados:** Para aplicar la técnica musical en el desarrollo de estrategias metacognitivas que mejoren la lectoescritura en estudiantes de 8vo EGB con TDA, es esencial seleccionar canciones y ritmos que favorezcan la concentración, comunicación y la memoria de los mismos, para lo cual se pueden utilizar melodías con tempos moderados, instrumentales o con letras claras relacionadas con el tema de estudio durante actividades de lectura y escritura, facilitando la retención de

información. A su vez, la implementación de ritmos repetitivos ayuda a estructurar el tiempo de trabajo y mantener la atención sostenida, promoviendo la comprensión textual y mejorar la organización de ideas al escribir, creando un ambiente motivador y dinámico para el aprendizaje.

La música ayuda a mitigar los síntomas de falta de concentración, además contribuye significativamente al fortalecimiento de las habilidades sociales y la comunicación, convirtiéndose en una herramienta ideal para manifestar y gestionar las emociones propias. Por otro lado, fomenta una mayor tolerancia a la frustración y reduce la aparición de comportamientos disruptivos. ya que algunos niños con TDA enfrentan retos para iniciar y conservar relaciones con sus pares, principalmente debido a su impulsividad (Peñalba, 2010).

**Inmersión Musical en Actividades de Lectoescritura:** Vygotsky (1977), destaca la relevancia de la escritura en la formación de la conciencia humana, señalando que esta fomenta y facilita el desarrollo de las funciones psicológicas. Además, potencia la comunicación y el diálogo, situándose como una herramienta esencial en estos procesos. Por lo tanto, la escritura actúa como ente en los procesos psicológicos, estimulando el desarrollo de habilidades como la percepción, atención, la memoria y el pensamiento, las cuales también ayudan a la composición escrita. La inmersión musical en actividades de lectoescritura se implementa mediante la selección de canciones y ritmos específicos que favorecen la atención y estructuran el proceso de aprendizaje. El enfoque inicia con la introducción de canciones relacionadas con el tema de estudio, facilitando la contextualización de la lectura. Posteriormente, la lectura rítmica, acompañada de música instrumental suave, que busca mejorar el flujo lector y la velocidad de procesamiento. Durante las actividades de escritura, se emplean ritmos constantes para mantener la concentración y favorecer la organización de ideas. Así

mismo, la música es utilizada como una herramienta para la autorregulación y gestión de descansos, mientras que, en la etapa de retroalimentación, se refuerza la comprensión mediante canciones temáticamente vinculadas. Esta estrategia crea un entorno multisensorial que optimiza la atención, comprensión y producción escrita, potenciando el desarrollo metacognitivo en el proceso de lectoescritura.

**Observación Activa con Música de Fondo:** Esta estrategia diseñada para fomentar la concentración y el desarrollo de habilidades metacognitivas, se implementa utilizando música instrumental suave como estímulo de fondo, lo cual crea un ambiente propicio para la atención sostenida sin generar distracciones. Mientras los estudiantes observan y analizan un texto, la música actúa como una herramienta que facilita el enfoque y la regulación emocional, haciendo que los estudiantes identifiquen detalles clave en el texto, realicen inferencias y reflexionen sobre su propio proceso de comprensión, apoyados por la estabilidad rítmica que ofrece la música. Esta intervención multisensorial no solo mejora la capacidad de mantener la atención durante periodos prolongados, sino que también refuerza la autorregulación cognitiva y emocional, permitiendo a los estudiantes gestionar mejor su tiempo y esfuerzo en actividades de lectoescritura.

**Desarrollo de Estrategias Metacognitivas con Música:** Para el desarrollo de estrategias metacognitivas con un enfoque musical como herramienta de apoyo en el proceso de lectoescritura, se utilizará música instrumental con ritmos moderados para facilitar la concentración y promover la reflexión consciente sobre el propio aprendizaje. De igual manera, a través de actividades guiadas, los estudiantes aprenderán a identificar cómo la música puede ayudarlos a planificar y monitorear su comprensión lectora y producción escrita. La música servirá como un recurso para mantener la atención

sostenida, organizar ideas y gestionar tiempos de trabajo, brindando un anclaje que refuerza la memoria de trabajo y la autorregulación.

**Retroalimentación Basada en el Uso de la Música:** Al finalizar las actividades, y durante las sesiones de retroalimentación, se seleccionarán fragmentos musicales que resaltan los conceptos clave y las habilidades desarrolladas previamente, permitiendo a los estudiantes identificar sus logros y áreas de mejora. La música actuará como un vehículo para la autoevaluación, ya que los estudiantes podrán analizar su desempeño en relación con las emociones y recuerdos evocados por las canciones, aplicando a su vez el autoconocimiento. Esta experiencia no solo enriquece la comprensión del contenido, sino que también promueve un ambiente emocional positivo que potencia la motivación y el compromiso en el proceso educativo.

**Repetición y Ajuste de Estrategias Musicales:** Previo a al ajuste de estrategias musicales, se llevará a cabo un análisis de las actividades aplicadas con anterioridad, enfocándose en la efectividad de las canciones y ritmos utilizados en el proceso de lectoescritura. A partir de la retroalimentación, se identificarán las estrategias musicales más efectivas y se fomentará un diálogo abierto para que los estudiantes expresen sus preferencias y reflexiones, esto permitirá ajustar las técnicas empleadas y establecer nuevas metas de aprendizaje personalizadas. Al implementar esta fase, se busca que los estudiantes internalicen cómo se sintieron con las estrategias metacognitivas empleadas, promoviendo un enfoque más consciente y autónomo en su proceso de lectoescritura, en un ciclo de mejora continua que garantice la pertinencia y efectividad de las intervenciones musicales.

### 5.2.2. Beneficios y resultados de la implementación

**Aumento de la Concentración y la Atención:** Se plantea la implementación de la música instrumental, el cual permitirá potenciar los procesos lectores en estudiantes con Trastorno Déficit de Atención (TDA) de 8vo EGB esto logrará crear ambientes tranquilos y libres, acompañados de melodías y ritmos repetitivos, desarrollando la escucha activa, a través de ello se trabajará en pequeñas actividades de lectura y escritura planteadas por el docente esto mejorando los procesos cognitivos de los mismos.

**Desarrollo de Estrategias de Autorregulación:** A través de las estrategias de autorregulación la música instrumental ayuda al estudiante a controlar sus emociones, potenciar sus habilidades sociales y emocionales, centradas en la planificación, organización, autorreflexión, y la resiliencia variable que ayudan a aumentar la autoestima, por ende, existe una mejora en los problemas de atención presentados. Por lo tanto, potencia la adquisición de habilidades lectoras. Según Caprav (2003)

La combinación de las estrategias metacognitivas y la música instrumental crean un ambiente innovador, a través de ello se logra controlar y evaluar el aprendizaje. Para potencializar la adquisición de habilidades lectoescritoras se pretende implementar herramientas tecnológicas, acompañadas de recursos didácticos e instrumentos musicales que fomenten la concentración y atención de los estudiantes, fortaleciendo así su bienestar emocional, y aumentando la motivación por aprender.

**Creatividad en el Proceso de Lectoescritura:** Según Hernández & Navarro (2021), la integración de la música instrumental en los procesos de lectoescritura permite desarrollar las habilidades cognitivas a nuestro cerebro como: aprender, prestar atención, hablar leer y razonar comprender problemas de la vida cotidiana, permitiendo que la creatividad de los estudiantes fluya y se enriquezcan la imaginación visualizando mejor

manera historias y conceptos presentados a los estudiantes interiorizando los aprendizajes aprendidos.

**Ambiente Motivacional y Relajado:** Las técnicas musicales crean un ambiente motivacional y relajado ya que poseen el poder de modular las emociones, estado de ánimo y los niveles de energía si lo relacionamos con los estudiantes con déficit de atención (TDA) con problemas en las habilidades lectoras podemos considerar muchos beneficios, entre ellos el desarrollo de la retención de información en la memoria de trabajo, el cual despierta un aprendizaje activo y perceptivo. Esto ayuda a evitar la ansiedad, por ende, se logra obtener un aprendizaje placentero y que el estudiante disfrute al momento de realizar las actividades académicas.

Referente a los resultados se espera que, a través de la implementación de la técnica musical en el desarrollo de estrategias metacognitivas, los estudiantes de 8vo EGB con Trastorno de Déficit de Atención (TDA) logren un aumento significativo en la concentración y la toma de conciencia sobre sus propios procesos de lectoescritura. El uso de música instrumental con ritmos moderados o canciones con letras claras, relacionadas con los temas de estudio, permitirá que los estudiantes mantengan un mayor grado de atención sostenida durante las actividades académicas.

Como lo mencionan Acebes de Pablo y Carabias Galindo (2016), “la música es un elemento que generalmente agrada a todo el mundo, lo que contribuye a mejorar el grado de atención del alumnado a lo largo del tiempo” (p.12). Este enfoque multisensorial facilitará el desarrollo de habilidades lectoras más profundas y fomentará una escritura más organizada, permitiendo a los estudiantes identificar sus fortalezas y debilidades en el proceso.

Finalmente se espera que, con esta intervención, los estudiantes desarrollen una mayor autonomía en su aprendizaje, optimizando su rendimiento académico en áreas clave de la lectoescritura y mejorando su capacidad para emplear estrategias metacognitivas de manera efectiva. Esto no solo les permitirá avanzar en su comprensión y producción escrita, sino que también fortalecerá su capacidad para retener y aplicar la información de forma más eficiente.

### **5.3. Técnicas o herramientas plásticas.**

El objetivo de implementar técnicas plásticas, como el dibujo y la pintura, es fomentar el desarrollo de estrategias metacognitivas que contribuyan a mejorar las habilidades de lectoescritura en estudiantes de 8vo EGB que presentan Trastorno por Déficit de Atención (TDA). Estas técnicas ofrecen una vía alternativa de aprendizaje, donde el uso del arte visual permite a los estudiantes visualizar conceptos abstractos y procesos de manera tangible, facilitando su comprensión. A través del arte, se promueve un aprendizaje más significativo, en el que los estudiantes no solo adquieren conocimiento, sino que también reflexionan sobre el proceso de aprendizaje mismo, potenciando su capacidad de autorregulación y de planificación de sus acciones. De esta manera, las técnicas plásticas actúan como un puente entre el pensamiento abstracto y la práctica concreta, permitiendo a los estudiantes dar forma a ideas complejas de manera más comprensible y accesible. Al representar visualmente conceptos que pueden ser difíciles de procesar sólo de manera verbal o escrita, los estudiantes logran interiorizar mejor los contenidos, facilitando así la comprensión y el aprendizaje significativo.

Las técnicas de dibujo y pintura ofrecen múltiples beneficios para los estudiantes con TDA. Por un lado, fomentan la expresión de ideas de manera visual, lo que puede ser más accesible y menos frustrante que la expresión verbal o escrita para aquellos con

dificultades de atención. A través de la representación gráfica, los estudiantes son capaces de organizar sus pensamientos y darles forma de una manera estructurada, lo cual refuerza sus habilidades metacognitivas al reflexionar sobre cómo quieren comunicar sus ideas y qué medios artísticos emplearán para ello. Además, estas técnicas ayudan a fortalecer habilidades como la atención y la concentración, esenciales para el control de impulsos y la autorregulación en estudiantes con TDA. El proceso creativo involucrado en el arte exige un enfoque continuo, promoviendo la perseverancia y la autogestión del tiempo. Según Montoya (2022), el arte no sólo estimula estas capacidades cognitivas, sino que también genera un ambiente de aprendizaje más flexible y adaptado a las necesidades de los estudiantes, lo cual puede facilitar.

### **5.3.1. Paso a Paso de la Implementación**

**Identificación del Contexto de Aprendizaje:** En el proceso de aprendizaje de los estudiantes de 8vo EGB en lectoescritura, se ha evidenciado la necesidad de implementar enfoques creativos que promuevan la atención sostenida y la organización de ideas. La incorporación de técnicas como historias ilustradas, cuadros secuenciales y cómics basados en narrativas permite vincular la expresión visual con el desarrollo de habilidades de lectoescritura, ofreciendo a los estudiantes un medio alternativo para estructurar y visualizar sus pensamientos. Estas estrategias artísticas facilitan la comprensión de conceptos abstractos y el desarrollo narrativo, especialmente en aquellos con dificultades de atención y organización, como los estudiantes con TDA. Este enfoque integrador fortalece la relación entre pensamiento y expresión, promoviendo un aprendizaje dinámico y multisensorial.

**Selección de Temas y Materiales Visuales:** Se priorizan contenidos que faciliten la conexión entre la expresión artística y la narrativa escrita. Los temas seleccionados abarcan tanto textos literarios como experiencias personales, con un enfoque en historias que estimulen la creatividad y el pensamiento crítico. Para aplicar técnicas plásticas como historias ilustradas, cuadros secuenciales y cómics, se emplean materiales accesibles como papel, lápices, colores, acuarelas y marcadores, permitiendo a los estudiantes representar visualmente personajes, escenarios y tramas de los textos trabajados. Estos recursos, junto con el uso de ejemplos visuales previos y guías paso a paso, promueven una mayor comprensión y estructuración de las ideas, fomentando una experiencia educativa multisensorial que potencia la lectoescritura desde una perspectiva creativa e inclusiva.

**Observación del Proceso Creativo:** Mediante la aplicación de técnicas plásticas, dibujo y pintura en los procesos de lectoescritura, se permite observar cómo los estudiantes organizan, interpretan y expresan visualmente sus ideas. A través de la elaboración de historias ilustradas, cuadros secuenciales y cómics, se analiza el desarrollo de competencias como la síntesis de información, la estructuración de secuencias narrativas y la representación de conceptos abstractos mediante imágenes. La observación se centra en aspectos como la selección de colores, formas y símbolos, así como la coherencia entre el texto escrito y las ilustraciones. Este proceso ofrece una comprensión más profunda del estilo de aprendizaje de los estudiantes, su capacidad de atención y organización, y su integración del lenguaje visual con la expresión escrita, lo que facilita la adaptación de estrategias pedagógicas que promuevan su desarrollo integral en la lectoescritura.

**Desarrollo de Estrategias Metacognitivas a través del Arte:** El desarrollo de estrategias metacognitivas a través del arte en estudiantes de TDA, aplicado en los procesos de lectoescritura mediante técnicas plásticas, favorece la autorreflexión y la autogestión del aprendizaje. La arteterapia ha mostrado tener un impacto positivo en la construcción de la identidad de los niños con TDAH, mejorando su atención y permitiendo que desarrollen su potencial creativo mientras fortalecen las relaciones interpersonales (Condemarín & Gorostegui, 2018, p.45) Estas técnicas artísticas permiten a los estudiantes tomar conciencia de su propio proceso de pensamiento, al transformar ideas abstractas en imágenes concretas y organizar visualmente sus narrativas. A través de la creación de ilustraciones, los estudiantes pueden monitorear y evaluar cómo comprenden y estructuran los textos, facilitando la planificación y revisión de su trabajo escrito. Esta integración del arte con la lectoescritura fomenta un aprendizaje más profundo y consciente, donde los estudiantes adquieren mayor control sobre sus habilidades cognitivas y creativas.

**Retroalimentación Reflexiva:** La retroalimentación reflexiva por parte del docente, y del mismo estudiante, promueve un enfoque crítico y autorreflexivo en el aprendizaje. A través de la revisión de sus producciones artísticas, los estudiantes pueden evaluar no solo la coherencia entre sus imágenes y textos, sino también la claridad en la expresión de sus ideas y la organización narrativa. Esta retroalimentación, tanto del docente como en el autoanálisis, fomenta una toma de conciencia sobre las estrategias cognitivas y creativas empleadas, invitando a los estudiantes a identificar fortalezas y áreas de mejora en su proceso, impulsando a un aprendizaje más profundo y autorregulado.

**Revisión y ajuste continuo de estrategias plásticas:** Previo al ajuste de estrategias empleadas anteriormente, y dado que los estudiantes con TDA suelen

enfrentar dificultades en la atención sostenida y la organización de ideas, es fundamental adaptar y ajustar las actividades artísticas para mantener su interés y promover su participación activa. Este proceso incluye la observación del progreso de cada estudiante, la identificación de áreas en las que se requieran apoyos adicionales, y la implementación de ajustes que optimicen la integración de las imágenes y el texto. La flexibilidad en la aplicación de estas técnicas permitirá que los estudiantes desarrollen sus habilidades de lectoescritura de manera más efectiva, favoreciendo su autorregulación y mejorando la comprensión de los textos mediante un enfoque creativo y multisensorial.

### **5.3.2. Beneficios y resultados de la implementación:**

La implementación de técnicas plásticas, como el dibujo y la pintura, ofrece importantes beneficios para los estudiantes de 8vo EGB con Trastorno por Déficit de Atención (TDA). Estas técnicas permiten visualizar conceptos abstractos y fortalecer habilidades lectoras significativas mediante el uso de cómics, secuencias narrativas y textos ilustrados. Según Gómez y Carvajal (2020), la versatilidad del arte en los procesos de enseñanza-aprendizaje resulta en experiencias de inclusión más efectivas, combinando elementos visuales, textuales y creativos que motivan la participación activa y lúdica de los estudiantes. Además, estas herramientas ayudan a organizar ideas, mejorar la atención y fomentar el pensamiento crítico, reflexivo y la memoria a largo plazo. Este enfoque permite que los estudiantes con TDA integren mejor los conceptos, desarrollen un aprendizaje más significativo y estructuren su pensamiento de manera más coherente. A través de la expresión artística, los estudiantes logran interiorizar la información de forma más efectiva, lo que refuerza su capacidad para recordar y aplicar los conocimientos adquiridos en distintos contextos.

Asimismo, el desarrollo de la autorregulación y la reducción del estrés se ven potenciados mediante la arteterapia, la cual permite a los estudiantes explorar y gestionar sus emociones de manera controlada. Villar et al. (2022) señalan que la arteterapia fomenta la inteligencia intrapersonal, mejorando las relaciones sociales y la capacidad de concentración, crucial para los estudiantes con TDA. Al involucrarse en el arte, los estudiantes reducen el estrés y mejoran su foco, lo que facilita la adquisición de habilidades de lectoescritura. Se espera que, a largo plazo, estas técnicas no solo impulsen el aprendizaje autónomo y organizado, sino que también fortalezcan la autorreflexión y las estrategias metacognitivas, lo que resultará en una mejora en la comprensión lectora y en la escritura.

## **5.4. Otras herramientas**

### **5.4.1. Teatro**

El teatro logra potencializar el proceso de lecto escritura en estudiantes con Trastorno de déficit de atención (TDA), ya que abarca recursos visuales, auditivos, físicos lo cual crea una experiencia multisensorial que capta el interés y motiva a que participen de manera activa. Según Orozco (2012), “El teatro es un recurso de tipo participativo, colaborativo, inventivo, creativo, comunicativo, que favorece el desarrollo integral y el manejo conductual del niño en el proceso de aprendizaje” (p.70). En ese sentido, el estudiante al interpretar los personajes y memorizar los diálogos desarrolla su comprensión y expresión oral. Este enfoque dinámico y creativo aumenta su motivación y autoestima, lo cual ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas de manera lúdica y significativa.

#### **5.4.2. Collage de palabras e imágenes**

El collage de imágenes favorece el proceso de lectoescritura en adolescentes con TDA debido a su enfoque visual y manipulativo que facilita la comprensión y retención de conceptos. Como afirma Sánchez (2009) “Para el desarrollo de las destrezas de expresión oral o escrita las imágenes aportan un gran abanico de posibilidades con las que estimular la imaginación y creatividad de los alumnos” (p.4). Considerando esto, a través de la elaboración del collage se ejecutan procesos de elección y organización de imágenes que representan conceptos o palabras clave, lo que desarrolla habilidades de observación, categorización y secuenciación, fundamentales para la comprensión lectora y la estructuración de ideas. Esta actividad también estimula la creatividad y la motricidad fina, lo que hace que el aprendizaje sea más atractivo y accesible.

#### **5.4.3. Libros tridimensionales o pop-up**

Libros tridimensionales o pop-up permiten que las imágenes cobren vida al abrirse y desplegarse, estimula la curiosidad y la motivación, lo cual convierte a la lectura en una experiencia dinámica y emocionante. Según Ouro (2021) “La naturaleza de la creación de libros pop-ups en el aula tiene diversos beneficios, entre los que destacan el desarrollar la creatividad, la motricidad, la escritura, la responsabilidad, el compromiso grupal” (p.46). En este sentido, esta herramienta ayuda a incentivar a los adolescentes con TDA a narrar historias, identificar personas y describir escenas, lo que refuerza su comprensión lectora y mejora su habilidad para organizar ideas.

#### **5.4.4. Mindfulness**

El mindfulness es una técnica que permite que los estudiantes desarrollen una mayor conciencia de sus procesos mentales y físicos, lo cual es esencial para involucrarse

en el aprendizaje de manera activa y prolongada. Como afirma López (2021) “Es una práctica destinada a mejorar la capacidad de atención y la autorregulación de las emociones”, Es decir, al momento de aplicar esta técnica dentro del proceso de lecto escritura ayuda a que los estudiantes con TDA desarrollen la conciencia fonológica y comprensión lectora, a través de actividades específicas, como las prácticas de respiración profunda, la meditación guiada enfocada en los sonidos de las palabras o el uso de ejercicios de atención plena mientras leen en voz alta, permiten que los estudiantes se sientan más tranquilos y seguros al momento de leer y escribir.

#### **5.4.5. Patrones musicales**

Los patrones musicales pueden ser muy beneficiosos para mejorar el proceso de lectoescritura en estudiantes con TDA, ya que facilitan el desarrollo de habilidades clave como la atención, la memoria y el reconocimiento de secuencias, todos ellos fundamentales para leer y escribir. Citando a Gálvez y Pereira (2024):

La Educación Musical es una potente herramienta que favorece tanto el estímulo como la interacción de ambos hemisferios y también la plasticidad neuronal. Se ha observado que la música activa una serie de redes neuronales relacionadas con tareas mentales, motoras y emocionales. (p.8)

Esto indica que la repetición de patrones rítmicos ayuda a los estudiantes a identificar secuencias de sonidos, lo cual fortalece la conciencia fonológica, esencial para el proceso de decodificación en la lectura. Además, los patrones musicales ofrecen una estructura predecible y atractiva que facilita la concentración y reduce las distracciones, permitiendo que los estudiantes se enfoquen durante más tiempo.

## **6. Intervención de los procesos cognitivos básicos en el aprendizaje.**

### **6.1. Abordaje de los trastornos de atención y de las funciones ejecutivas en el aula y hogar.**

#### **6.1.1. Introducción en el contexto institucional general.**

La Unidad Educativa Particular Concentración Deportiva de Pichincha se encuentra ubicada en el centro norte de Quito en el sector de la Vicentina. La institución cuenta con instalaciones deportivas de calidad, entre canchas, y gimnasios que son empleados para el entrenamiento profesional de sus estudiantes. En el ámbito socioeconómico la UEPCDP cuenta con estudiantes de estratos socioeconómicos diversos; es decir, algunos alumnos provienen de familias con ingresos económicos altos, muchos otros son de familias que se encuentran en rangos medios y bajos, los cuales son beneficiarios de becas y ayudas para poder estudiar en la institución. Respecto al contexto familiar, los estudiantes provienen de una variedad de estructuras familiares. Encontramos tantas familias con un núcleo tradicional, familias monoparentales y desestructuradas.

#### **Contexto institucional enfocado al estudiante.**

El estudiante Julián Álvarez pertenece a la Unidad Educativa Particular Concentración Deportiva de Pichincha, se encuentra actualmente en el 8vo año de Educación Básica. El estudiante presenta dificultades en el proceso de escritura y comprensión lectora.

Dentro de su contexto educativo comparte con 10 estudiantes en el aula de clases, Julián tiene diferentes docentes para cada asignatura, los mismos que conocen su necesidad educativa los cuales en reunión docentes han decidido implementar diferentes estrategias de aprendizaje, utilizando recursos didácticos y tecnológicos.

Su contexto Familiar está compuesto por su madre y sus dos hermanos quienes se encuentran preocupados por las dificultades que presenta en su proceso de aprendizaje.

### **Planteamiento del Problema**

Julián es un estudiante de 12 años que cursa el Octavo Año de Educación General Básica. A pesar de ser un niño inteligente, tiene dificultades en varias áreas relacionadas con sus funciones ejecutivas, las cuales han afectado su rendimiento académico y su adaptación social.

Julián Álvarez ha sido diagnosticado con TDA por parte del Departamento del DECE de la Institución Educativa. En el informe psicopedagógico entregado al docente tutor se descarta sus dificultades en mantener la atención, memorizar, organizar sus trabajos y regular sus impulsos. Esto está interfiriendo en su capacidad de desarrollar sus tareas escolares, especialmente en la adquisición de las habilidades lectoescritoras.

#### **6.1.2. Solución al problema mediante la intervención de los procesos cognitivos.**

##### **Mapa de ideas secuencial (organización)**

Consiste en una herramienta visual que ayuda a estudiantes con TDA a estructurar y organizar sus pensamientos de manera ordenada al leer o escribir. Mejora la capacidad de planificar y mantener la atención, puesto que son aspectos importantes en el desarrollo de la lectoescritura. (Jiménez & Gutiérrez, 2020). El mapa de ideas secuenciales se describe como una serie de recuadros o círculos numerados que están ordenados de manera lineal o secuencial que el alumno debe seguir. Cada recuadro corresponde a un aspecto clave de la tarea, como los personajes, las acciones o los momentos principales de la historia. Esto resulta especialmente útil para estudiantes con TDA, ya que les proporciona una guía visual clara y organizada para dividir las tareas en pasos

manejables, reduciendo la sobrecarga y la impulsividad en la organización de ideas (Martínez & Pérez, 2019).

Para implementar el mapa de ideas secuencial es necesario antes de comenzar la lectura o escritura proporcionar el esquema del mapa ya sea en papel o digital con los espacios listos para que se incluya las palabras o gráficos. El mapa debe contar con 3 a 5 espacios dependiendo de la actividad. posteriormente se deben definir los elementos básicos que o clave que deben incluirse. Smith et al., (2021), menciona que cada elemento se asigna a un recuadro numerado, ayudando al estudiante a concentrarse en un aspecto a la vez.

Cada docente debe guiar al estudiante a completar cada recuadro en forma secuencial según corresponda. Una vez completado se debe revisar junto al alumno, esto ayuda a reforzar la organización de ideas y a que el estudiante se asegure de que todos los elementos importantes están presentes antes de pasar a la escritura o discusión de la historia.

Dentro de los beneficios de esta función tenemos que los mapas secuenciales permiten visualizar cada parte de la tarea y enfocar la atención del alumno en un paso a la vez, con la finalidad de reducir riesgos de distracciones, así teniendo claro cada paso el alumno se siente menos abrumador y más seguro.

El Mapa de Ideas Secuencial es, por tanto, una herramienta ideal para mejorar las habilidades de atención, organización y planificación en estudiantes con TDA dentro del proceso de lectoescritura (Johnson & Klein, 2022).

**Juego de “Cazador de Errores” (atención sostenida)**

Consiste de una estrategia dinámica que busca mejorar la atención a detalles en el proceso de lectoescritura para estudiantes con TDA, esta actividad se basa en la búsqueda y corrección de errores en textos los cuales están ahí intencionalmente, como faltas ortográficas, de puntuación y gramática, con la finalidad de brindar ayuda al estudiante a concentrarse en estos aspectos específicos de la escritura. Al enfocarse en la detección y corrección, esta técnica fomenta la autorregulación y el autocontrol, elementos críticos para el desarrollo de la atención sostenida (García & Morales, 2018).

Para su aplicación requiere que el estudiante revise el texto y localizar errores en los aspectos mencionados con anterioridad, lo cual le ayudará a mejorar tanto la atención selectiva como la memoria de trabajo, habilidades esenciales en la lectoescritura. Según Johnson y Klein (2022), este tipo de actividades de corrección "potencian la capacidad de autocontrol y la atención selectiva, lo cual es particularmente beneficioso para estudiantes con TDA, quienes a menudo luchan con la autorregulación en tareas prolongadas" (p. 91).

Para su aplicación el docente debe seleccionar el texto y crear los errores; el texto debe ser adecuado para el nivel 8vo EGB. Según López et al. (2020), "la identificación de errores en un contexto controlado permite a los estudiantes desarrollar su atención al detalle sin sentirse abrumados por el contenido" (p. 68). Posteriormente se explica al estudiante que el objetivo es encontrar todos los errores posibles en el texto y corregirlos. A medida que el alumno desarrolla la actividad, se le pide que subraye o marque cada error y escriba la corrección al lado. Esto ayuda a mejorar su capacidad de atención sostenida y la revisión consciente. Una vez que se finaliza la actividad se revisa el trabajo de manera conjunta con el estudiante comentando los errores que encontraron y aquellos

que no lograron identificar. Esto refuerza el aprendizaje y ayuda a que internalicen las reglas de manera más efectiva.

Resulta especialmente útil para estudiantes con TDA, ya que proporciona una meta específica y clara que ayuda a reducir la impulsividad y mejora la atención selectiva. Además, al enfocarse en detalles específicos dentro de un contexto lúdico, la actividad incrementa el interés y la motivación de los estudiantes, lo cual contribuye a una experiencia de aprendizaje más positiva. Como menciona Smith et al. (2021), "las actividades lúdicas y estructuradas en torno a la detección de errores en textos son efectivas para estudiantes con TDA, ya que integran el aprendizaje de manera activa y dinámica" (p. 32).

### **Creación de Poesías (Memoria de Trabajo)**

La creación de poesías es un recurso pedagógico fantástico para fomentar la creatividad y el desarrollo del lenguaje en los estudiantes, ya que permite expresar sus sentimientos y experiencias únicas para reflexionar a través de las emociones. Además de ser excelente para trabajar con estudiantes con Trastornos de Déficit Atención (TDA) ya que estimulan el cerebro mejorando las capacidades lingüísticas, tanto en la gramática como en el vocabulario.

Entre los principales beneficios de la creación de poesías, se encuentra el desarrollo de competencias lingüísticas, ayudando a mejorar la comprensión y el uso del lenguaje mediante rimas y figuras retóricas, además de ser un factor importante para mejorar el desempeño académico en los estudiantes como la expresión emocional, siendo útil para los estudiantes que tienen problemas de comunicación verbal, entre otros beneficios está la estimulación de la creatividad que ofrece los procesos de aprendizaje a

través de la poesía, la cual nos ayuda a explorar nuevas formas de expresión. De acuerdo a Pachay (2024) afirma que:

La poesía es un género literario muy apropiado para el desarrollo global del niño: cognitivo, afectivo y motor, y puede ayudar a resolver dificultades en el aprendizaje de la lectura. La poesía, además de ser un texto completo y significativo, tiene características rítmicas-melódicas y emocionales que la hacen especialmente atractiva para los niños, y la capacidad del poema para despertar momentos especiales de tensión y liberación, algo que puede ayudar a los niños a vivir intensamente la interioridad. (pág. 3)

Para implementar la creación de poesías en los estudiantes con TDA, es necesario comenzar con rimas sencillas, las cuales ayudarán a que los niños aprendan con mayor facilidad y mejoren su nivel de comprensión lectora, esta combinación refuerza la memoria a través de la repetición y asociación de conceptos e imágenes, que permiten mejorar las conciencias lingüísticas. Según Montes (2006), “Sentimiento íntimo que posee el hablante de una lengua materna de los valores y funciones de los elementos de su lengua y que le permite dictaminar sobre propiedad o impropiedad en el uso de tales elementos” (pág. 104).

Por tanto, la creación de poesías es una herramienta significativa que permite mejorar las habilidades lectoescritoras, ya que proporciona la estimulación de la memoria de trabajo, facilitando la memorización y comprensión de conceptos, permitiendo la reflexión de los procesos de pensamiento cognitivo, mejorando las competencias metacognitivas en estudiantes con TDA.

Tabla 1: Creación de Poesías (Memoria de trabajo)

<b>Objetivo:</b>	Incentivar los procesos de comprensión lectora para la retención de información a través de la creación de poesías.		
<b>Estrategia:</b>	Creación de Poesías.		
<b>Grado de aplicación:</b>	8vo Año EGB		
<b>Tiempo de ejecución:</b>	1 trimestre		
<b>Área a potencias de las funciones ejecutivas:</b>	Memoria de Trabajo		
<b>Actividades</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<b>Creación de Poesías</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicar a través de un video educativo que son las poesías literarias.</li> <li>2. Creación de poesías literarias a través de un acróstico mediante un valor humano.</li> </ol>	Computadora Cartulina Cartón Lápiz Marcador Imágenes	Técnica: Observación Instrumento: Portafolio

	<p>3. Diseñar Lapbook a través de la creación de poesías.</p> <p>4. Ejecutar una dramatización literaria, la cual será expuesta en una casa abierta.</p>		
--	--	--	--

### **Juegos de adivinanzas (Flexibilidad cognitiva)**

El juego de adivinanzas es una herramienta eficaz para los estudiantes con TDA, con problemas lectoescritores, porque promueve las habilidades cognitivas, mejorando la concentración y aumentando la capacidad de adaptarse a los diferentes entornos de aprendizaje, fomentando el pensamiento crítico y lógico en los procesos de aprendizaje. Además de enriquecer el vocabulario y la comprensión de palabras y conceptos. Como afirma Gómez, E y Elvira, M. (2003), “Desde el punto de vista Neuropsicológico las adivinanzas son un elemento formador de la personalidad del estudiante, ya que al escucharlas le hace vencer barreras de timidez. Esto refuerza, sin duda, el sentimiento de seguridad para opinar”. (pág. 3).

De acuerdo a Estévez (2021): Uno de los beneficios más significativos de los juegos de adivinanzas para el desarrollo de la flexibilidad cognitiva, es la mejora del pensamiento crítico y reflexivo en la resolución de problemas, donde dicha técnica ayuda con pistas correctas que permitan al estudiante resolver y adaptarse de manera efectiva en el contexto inmediato. Desarrolla la creatividad estimulando la imaginación y fomentando la resiliencia ya que los estudiantes puedan adaptarse a los fracasos y seguir adelante con nuevas soluciones, impulsando la innovación y el pensamiento crítico. Para

la implementación del juego de adivinanzas es necesario conocer la edad y el nivel de aprendizaje

*Tabla 2: Juegos de adivinanzas (Flexibilidad cognitiva)*

<b>Objetivo:</b>	Mejorar la capacidad de adaptarse a nuevas situaciones de aprendizaje a través del juego de adivinanzas.		
<b>Estrategia:</b>	Juego de adivinanzas		
<b>Grado de aplicación:</b>	8vo Año EGB		
<b>Tiempo de ejecución:</b>	1 trimestre		
<b>Área a potencias de las funciones ejecutivas:</b>	Flexibilidad cognitiva		
<b>Actividades</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<b>Juegos de adivinanzas</b>	<p>1.- Explicar a través de un video educativo para que sirven las adivinanzas.</p> <p>2.- Creación de esferas didácticas.</p>	<p>Computadora</p> <p>Cartulina</p> <p>Lápiz</p> <p>Marcador</p> <p>Imágenes</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo</p>

	<p>3.- Diseñar una caja de tesoro con nombres de animales vertebrados e invertebrados.</p> <p>4.- Ejecutar el juego mediante las esferas con los nombres dentro, luego demostrar sus funciones y características.</p> <p>5.- Realizar un cuadro comparativo entre los animales vertebrados e invertebrados.</p>		
--	---	--	--

### **6.1.3. Conclusiones posteriores a la intervención de los procesos cognitivos.**

El desarrollo de funciones ejecutivas en el contexto de este proyecto es un elemento fundamental para el éxito en la intervención educativa dirigida a estudiantes de 8vo EGB con Trastorno por Déficit de Atención (TDA). Las funciones ejecutivas, que incluyen habilidades como la planificación, la memoria de trabajo, la inhibición de respuesta, el manejo del tiempo, la flexibilidad cognitiva y la autorregulación, son esenciales para el aprendizaje de la lectoescritura. El enfoque metacognitivo propuesto no solo potencia estas habilidades, sino que las integra de manera efectiva en actividades académicas que favorecen la comprensión y la producción de textos.

Como primera instancia, se ha concluido que el desarrollo de funciones ejecutivas es esencial para el aprendizaje de lectoescritura, puesto que el enfoque metacognitivo implementado en este proyecto ha demostrado ser clave para potenciar las funciones ejecutivas, como la planificación, la memoria de trabajo, la atención sostenida, y la autorregulación. Estas habilidades son fundamentales para el proceso de lectoescritura en estudiantes con TDA, ya que mejoran su capacidad para organizar ideas, mantener la concentración y ejecutar tareas de manera eficiente.

A su vez, la integración de estrategias metacognitivas facilita un ambiente de aprendizaje inclusivo, aplicando herramientas visuales y actividades lúdicas diseñadas específicamente para abordar las dificultades de atención y organización, los estudiantes con TDA desarrollan habilidades cognitivas que favorecen su autonomía y participación activa. La gradualidad en la implementación de estas estrategias permite que los estudiantes avancen progresivamente en su aprendizaje, lo que facilita su inclusión en tareas académicas más complejas.

Finalmente, la colaboración entre el docente, familia y los recursos institucionales son cruciales para la sostenibilidad, tomando en cuenta que, para que las estrategias metacognitivas sean efectivas a largo plazo, es esencial contar con la colaboración continua entre docentes y familias, quienes deben reforzar las habilidades adquiridas en el aula. Además, la capacitación docente y la disponibilidad de recursos institucionales son fundamentales para garantizar la sostenibilidad de la intervención y el beneficio de todos los estudiantes, no solo aquellos con TDA.

## **6.2.Campaña para la detección de dificultades en la lectura.**

### **6.2.1. Punto 1: Comentario sintético sobre estas campañas.**

La creación del Día Internacional de la Dislexia se manifiesta como una oportunidad para sensibilizar a la sociedad sobre este trastorno, promover estrategias inclusivas y garantizar que cada niño reciba el apoyo adecuado, gracias a ello se han implementado varias campañas que rompen con los estigmas asociados y promueven una comprensión más amplia de las necesidades de quienes lo experimentan, además buscan informar a la sociedad sobre las características de la dislexia, sus implicancias en la vida académica y emocional, y la importancia de brindar apoyo oportuno.

Detectar a tiempo la dislexia es crucial para comprender las necesidades específicas del estudiante y brindarle estrategias personalizadas que favorezcan su aprendizaje. Este trastorno del neurodesarrollo, que afecta a los procesos de lectura y escritura, puede tener un impacto significativo en la autoestima, el rendimiento académico y la integración social si no se aborda oportunamente. Por ello es crucial sensibilizar a educadores, familias y comunidades a fomentar la implementación de prácticas inclusivas que garanticen la equidad educativa y favorezcan el desarrollo integral de las personas con esta condición.

#### **Punto 2: Definir**

Definir a quién será dirigida la campaña (niños, adolescentes, adultos) y mediante qué recursos. Debe estar claro aquí cuál es el target al que va dirigida la campaña.

La campaña está dirigida a los padres de familia de estudiantes de 8vo EGB de la Unidad Educativa Particular Concentración Deportiva de Pichincha (UEPCDP). Su

objetivo es sensibilizarlos y capacitarlos para identificar signos de dislexia o dificultades lectoras en sus hijos, facilitando el acceso temprano a evaluación y apoyo profesional.

### **Punto 3: Proponer**

Seleccionar los contenidos a transmitir en la campaña, esto incluye definir los signos de alarma de dificultades para cada una de las etapas (niñez temprana, alumnado de primaria, secundaria y/o universidad) y proponer el modo en el que se va a transmitir esa información. Si lo desean podrían realizar el material directamente (armar un video, esquema, etc.), si no, definir el contenido y el formato que debería tener y expresable por medio de un archivo.

### **Objetivo general de la campaña**

Aumentar el conocimiento de los padres sobre la dislexia y otras dificultades de lectura, enfatizando la importancia de la detección temprana para evitar que estas afecten el desempeño académico y emocional de sus hijos.

### **Propuesta de formato y modo de transmisión.**

**Infografías:** Visuales simples y claros que expliquen los signos de alarma y los pasos a seguir en caso de detectarlos. Los cuáles serán socializados de manera digital a través de la plataforma institucional y entregados de manera física los padres de familia en la reunión del curso correspondiente.

### **6.2.2. Descripción de elementos y contenido de la infografía.**

**Título Principal "¿Cómo Detectar la Dislexia?"**

**Descripción:** Busca captar la atención de los padres y resaltar el tema central. Se presenta como una herramienta práctica y accesible para identificar los signos de la dislexia.

**Subtítulo: "Guía rápida para padres".**

**Descripción:** Refuerza el enfoque directo hacia los padres, quienes son los destinatarios principales. Comunica que la información será presentada de manera simple y comprensible.

**Definición Breve ¿Qué es la dislexia?**

**Descripción:** Provee una descripción clara y sencilla sobre la dislexia, con la finalidad de ayudar a los padres a entender de qué trata esta condición.

**Síntomas o Señales de Alerta**

**Descripción:** enlistar comportamientos observables que sugieren la presencia de dislexia, proporcionando al padre de familia una herramienta práctica de identificación.

**Posibles Causas**

**Descripción:** proporciona una explicación breve de los factores que pueden influir en la aparición de la dislexia.

**Estrategias para la Detección**

**Descripción:** ofrece pasos específicos que los padres pueden tomar para identificar problemas en casa o buscar ayuda profesional.

**Diferenciación: Qué NO es la Dislexia**

**Descripción:** se busca prevenir malentendidos y desmentir mitos evitando etiquetas negativas y aclarar lo que no corresponde a este diagnóstico

### **Importancia de la Detección Temprana**

**Descripción:** Destacar cómo un diagnóstico a tiempo puede transformar el desarrollo académico y emocional del niño, motivando a los padres a actuar rápidamente al comprender el impacto positivo de identificar la dislexia a tiempo y recibir apoyo adecuado.

### **Recursos Visuales**

**Descripción:** Representar la información de forma gráfica para facilitar la comprensión.

### **Mensaje Final y Llamado a la Acción:**

**Descripción:** Inspirar a los padres a tomar medidas inmediatas para el beneficio del niño. Brindar números de contacto del DECE de la institución para buscar apoyo en posibles casos de dislexia.

### 6.2.3. Infografía:

Figura 1: Infografía

## ¿Cómo detectar la Dislexia?

GUÍA RÁPIDA PARA PADRES

### ¿Qué es la dislexia?



Problemas persistentes con el reconocimiento preciso y fluido de las palabras.



Deficiencias en la decodificación y en la ortografía.

En resumen...

La dislexia es un trastorno específico del aprendizaje de base neurobiológica que afecta principalmente la lectura, la escritura y la ortografía.



### Síntomas o señales de alerta



**LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA**  
Lee despacio, con errores frecuentes, omisiones, sustituciones o inversiones de palabras.



**COMPRENSIÓN DEFICIENTE**  
Tiene problemas para entender, resumir o interpretar textos, muestra ansiedad o rechazo hacia actividades que impliquen leer frente a otros.



**ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA**  
Dificultades persistentes en la escritura, incluyendo inconsistencias ortográficas, desorganización de ideas, coherencia y estructura.



**RENDIMIENTO ACADÉMICO GENERAL**  
Bajo rendimiento en lectura y escritura, especialmente en exámenes cronometrados, contrasta con un mejor desempeño en tareas visuales, creativas o prácticas.

### Posibles causas de la Dislexia

Causa	¿Qué es?
Factores genéticos	Herencia o predisposición genética.
Alteraciones neurobiológicas	Diferencias en la estructura cerebral o Procesamiento lento de estímulos auditivos y visuales relacionados con el lenguaje.
Déficits en el procesamiento fonológico	Dificultades para segmentar, identificar y manipular sonidos dentro de palabras.
Factores del desarrollo temprano	Complicaciones prenatales, o retrasos en el desarrollo del lenguaje.

### Estrategias para la detección



Evaluaciones específicas del lenguaje y la lectoescritura.

Observación en el aula.



Uso de escalas estandarizadas que evalúan: Desarrollo del lenguaje, habilidades fonológicas, o fluidez lectora.

Evaluación multidisciplinaria: Psicopedagógica, Fonoaudiológica, Neuropsicológica.



Uso de tecnología y programas digitales.

### ¿Qué NO es la Dislexia?

- No está relacionada con la inteligencia.
- No es un problema visual.
- No es simplemente "escribir o leer al revés"
- No es falta de esfuerzo o motivación.
- No es causada por mala enseñanza.
- No desaparece con el tiempo.
- No afecta solo la lectura.
- No es un trastorno emocional o conductual.

**Detectar a tiempo, transformar vidas: juntos contra la dislexia.**



Recuerda que...

La detección temprana de la dislexia no solo mejora el desempeño académico, sino que también fortalece el bienestar emocional y la integración social del estudiante.



**¡ACTUEMOS JUNTOS!**

Si notas señales de alerta, no esperes. Consulta con especialistas, informa a los docentes y fomenta el diálogo en tu comunidad. Ayudemos a nuestros niños y adolescentes a descubrir su verdadera capacidad.

**LA DETECCIÓN TEMPRANA ES UN ACTO DE AMOR Y COMPROMISO.  
¡HAGÁMOSLO POSIBLE!  
CONTACTO: 0981236781**

### **6.3. Secuencia didáctica para el aula para potenciar el proceso de lectoescritura en estudiantes de 8vo EGB con Trastorno con Déficit de Atención (TDA).**

El Trastorno por Déficit de Atención (TDA) es una condición neuropsiquiátrica que afecta la capacidad de concentración, la organización, generando retos significativos en el ámbito educativo. Este proyecto se enfoca en analizar cómo el TDA influye en el desarrollo del proceso lecto-escritor en estudiantes de octavo año, una etapa crucial para consolidar habilidades académicas esenciales. En este nivel educativo, los jóvenes enfrentan demandas escolares más complejas que requieren un manejo adecuado de la lectura y la escritura para comprender, analizar y expresar ideas. Sin embargo, a menudo presentan dificultades para mantener la atención sostenida, lo que repercute en su capacidad para adquirir y aplicar estas competencias.

Este proyecto busca comprender las barreras que enfrentan y proponer estrategias pedagógicas que favorezcan un aprendizaje inclusivo y efectivo. Por lo tanto, las rutinas de pensamiento se convierten en estrategias que logran desarrollar y potencializar hábitos, ya que su implementación activa varias zonas cerebrales, por lo cual genera aprendizajes significativos (Rittchart et al., 2014). En ese sentido, estas herramientas se centran en que el estudiante aprende a pensar, erradicando el proceso de memorización.

Estas herramientas pedagógicas son eficaces para apoyar a los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención (TDA) en su proceso lecto-escritor, ya que les proporcionan una estructura clara y predecible que facilita la organización de sus ideas y la concentración. Al dividir las tareas en pasos pequeños y manejables, estas rutinas ayudan a los estudiantes a mantener el enfoque durante la lectura y la escritura, reduciendo la sensación de estrés. Además, fomentan la autorregulación al animar a los estudiantes a reflexionar sobre su pensamiento. Por ello se optará por la implementación de rutinas de pensamiento tales como:

**Tabla 3***Veo, pienso, me pregunto*

Veo	Pienso	Me pregunto
¿Qué es lo que observas?	¿Qué es lo que piensas que significa?	¿Qué te preguntas?

*Tabla 3: Veo, pienso, me pregunto***Tabla 4***Relacionar, ampliar, preguntar*

Relacionar	Ampliar	Preguntar
¿Cómo conectas esta nueva información con lo que ya conocías?	¿Qué ideas dirigen tu pensamiento en nuevas direcciones?	¿Qué es lo que sigue siendo difícil o confuso?

*Tabla 4: Relacionar, ampliar, preguntar***Figura 2***El pulpo*

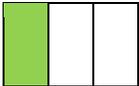
Cada una de estas rutinas de pensamiento están enfocadas en desarrollar la parte metacognitiva y cognitiva, promover el pensamiento crítico y reflexivo del estudiante, debido a que para ejecutar cada una se debe abarcar y potencializar varias disposiciones de la mente esto se logra mediante las preguntas planteadas dentro de cada rutina las cuales proporcionan una estructura clara y secuencial que facilita su concentración y organización mental. Además, estas herramientas son utilizadas para evaluar la comprensión de un texto y estimular el proceso de argumentación.

### 6.3.1. Secuencia didáctica para el aula mediante la aplicación de rutinas de pensamiento:

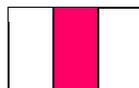
Tabla 5: planificación microcurricular

<b>PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR SEMANAL</b>	
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>	
<b>Nombre del docente:</b> Lic. Josselyn Yambay <b>Grado/Curso:</b> 8vo EGB A-B <b>Semana del:</b> 05 al 08 de noviembre de 2024	<b>Asignatura:</b> Lengua y literatura
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b> Redactar textos no literarios de los cuales se puede obtener información relevante enfocados al propósito de la lectura.	
<b>PRINCIPIOS DEL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE (DUA)</b>	
<b>Principio 1.</b> Proporcionar múltiples formas de representación: A través de la lectura de textos literarios los estudiantes mejoran su capacidad de interpretación y desarrollo del pensamiento crítico.	
<b>Principio 2.</b> Proporcionar múltiples formas de acción y expresión: Los/las estudiantes van aprender a desarrollar habilidades y destrezas mediante la implementación de estrategias metacognitivas, que faciliten su proceso de enseñanza aprendizaje dentro de su propio contexto.	

**Principio 3.** Proporcionar múltiples formas de implicación: A través del uso de las TACs los estudiantes realizarán trabajos colaborativos interactivos que fortalezcan la adquisición de conocimientos.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.	I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)	 <p><b>Tema de clase: La Entrevista</b></p> <p><b>Descripción de la rutina:</b> Aplicar la rutina de pensamiento K. W. L. (Know What-Learn) (Ayuda a los alumnos a conectar conocimientos previos y a estimular la curiosidad. Fomenta el aprendizaje autónomo.)</p> <p>Al inicio de la clase el estudiante escribe o dibuja sobre lo que sabe y lo que quiere saber del tema “La Entrevista”.</p> <p>Al finalizar el tema, escribo al lado lo que he aprendido.</p> <p><b>PASOS A SEGUIR EN LA RUTINA DE PENSAMIENTO</b></p> <p><b>K. W. L. (Know What-Learn):</b></p> <p><b>1. ¿QUÉ SABES?</b></p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Desempeño del estudiante</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Comentario del estudiante</p>

- Pide a los estudiantes que escriban o dibujen todo lo que saben sobre la entrevista (ejemplo: qué es, quién la realiza, para qué sirve), identificando su marco conceptual inicial.
- Posterior, el docente guía una lluvia de ideas con respecto a lo que el alumno conoce de la entrevista.



## 2. ¿QUÉ NECESITAS SABER?

- El docente indica al estudiante leer el texto propuesto en el libro de Lengua y Literatura, en la pág. 37.



- Motivar a los estudiantes a plantear preguntas específicas sobre aspectos que no entienden sobre el texto.
- Determinar cuáles son los elementos de la entrevista, y cómo aplicarlos en situaciones reales en las que se podría aplicar una entrevista.
- Realizar un mapa mental sobre “la entrevista” en el cuaderno del estudiante.
- Leer el ejemplo “un niño en defensa de la niñez” en la pág.38 del libro



### 3. ¿QUÉ HAS APRENDIDO?

		<p>- Reflexione sobre los hechos a Craig, socialice a través una mesa redonda, y en un cuadro comparativo exponga sus ideas.</p> <p>En grupos de tres, <b>conversamos</b> a partir de las siguientes preguntas. Luego, <b>elaboramos</b> conclusiones sobre los motivos que tuvo Craig para crear su fundación y nuestra opinión sobre su trabajo.</p> <p>¿Qué hizo que Craig Kielburger se decidiera a trabajar por los derechos de la niñez?</p> <p>¿Por qué afirma Craig que los niños de los países industrializados también son explotados?</p> <p>¿Qué piensa Craig acerca de las responsabilidades que asumen los niños en los países en vías de desarrollo?</p> <p>¿Es correcto que los jóvenes se involucren en la búsqueda de soluciones a problemas como el trabajo infantil? ¿Por qué?</p>	
--	--	--	--

<p><b>Elaborado por:</b> <b>Apellidos Nombres:</b> <b>Lic. Josselyn Yambay Molina</b> <b>Lic. Lylian Vélez</b></p>	<p><b>Revisado por:</b> <b>Apellidos Nombres:</b> <b>Lic. Melissa Mejía Coronel</b></p>	<p><b>Aprobado por:</b> <b>Apellidos Nombres:</b> <b>Lic. Mariel Apiña Burbano</b></p>
<p><b>Firma</b></p>	<p><b>Firma</b></p>	<p><b>Firma</b></p>

## 7. Conclusiones

En el presente proyecto se ha analizado la importancia de implementar estrategias específicas para mejorar el proceso de lectoescritura en estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención (TDA). A través de la investigación se ha identificado que las dificultades atencionales y cognitivas que enfrentan estos estudiantes afectan de manera significativa su rendimiento académico, especialmente en el ámbito de la lectura y la escritura. A continuación, se presentan las conclusiones derivadas de este análisis, las cuales destacan las intervenciones más efectivas para fomentar el aprendizaje significativo en este grupo de estudiantes:

La implementación de técnicas de atención sostenida y estrategias multisensoriales es esencial para optimizar los procesos psicolingüísticos en estudiantes con TDA. El uso de temporizadores y descansos programados contribuye a solucionar las dificultades de atención, mejorando la capacidad de los estudiantes para comprender instrucciones y ejecutar tareas extensas. Además, las estrategias multisensoriales, que incorporan estímulos visuales, auditivos y táctiles, fomentan un aprendizaje significativo y adaptado a diversos estilos de aprendizaje, facilitando la adquisición, procesamiento y producción del lenguaje.

Asimismo, la aplicación de estrategias de enseñanza diferenciada y planes de intervención individualizados resulta crucial para adaptar el aprendizaje a las necesidades específicas de los estudiantes con TDA. Estas prácticas permiten abordar dificultades en los procesos de decodificación, fonética, comprensión lectora y percepción visual, áreas afectadas significativamente por este trastorno. Mediante estas intervenciones, se logra mejorar el rendimiento académico, fomentar la confianza y motivación del estudiante, y crear un entorno inclusivo que facilita un aprendizaje significativo y efectivo.

Finalmente, el uso de Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento (TAC) representa un avance considerable para el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes con TDA. Las plataformas interactivas, con recursos visuales y auditivos atractivos, ayudan a superar problemas de organización y planificación, extendiendo los periodos de atención y concentración. Al promover la personalización de tareas y la autorregulación del aprendizaje, estas herramientas contribuyen significativamente al desarrollo de habilidades de comprensión lectora y expresión escrita, mejorando de manera integral el rendimiento académico.

Las rutinas de pensamiento constituyen una herramienta fundamental para potenciar las habilidades y destrezas en el proceso de lectoescritura de estudiantes de octavo año con Trastorno por Déficit de Atención (TDA). Estas rutinas fomentan el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y creativo mediante estrategias que se adaptan a diversos contextos de enseñanza-aprendizaje. Al promover un entorno estructurado y claro, contribuyen a reducir la ansiedad y la distracción, permitiendo que los estudiantes concentren su atención en tareas específicas. Asimismo, potencian la metacognición, favoreciendo la conciencia de los propios procesos de aprendizaje y el desarrollo de estrategias de autorregulación.

En particular, herramientas como *“Pienso, veo, me pregunto”* y *“Relacionar, ampliar y preguntar”* estimulan la reflexión y la conexión significativa con los textos, fortaleciendo la comprensión lectora y la capacidad de expresar pensamientos de manera clara y coherente. Estas estrategias, diseñadas con base en las habilidades de pensamiento, capacitan a los estudiantes para examinar, contrastar, justificar, estructurar y categorizar información, habilidades esenciales en el análisis textual. Por último, es crucial destacar la relevancia de estas estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje

de estudiantes con TDA. Estas no solo les permiten identificar sus fortalezas y áreas de mejora, sino que también fomentan su autonomía y confianza para enfrentar desafíos académicos y personales, consolidando su desarrollo integral.

## 8. Referencias

- Acebes de Pablo, A., & Carabias Galindo, D. (2016). El alumnado de primaria con Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad (TDAH): la Musicoterapia como herramienta integradora dentro del contexto del aula de música. *El alumnado de primaria con Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad (TDAH): la Musicoterapia como herramienta integradora dentro del contexto del aula de música*, (38), 1-16.
- Altemeier, L., Jones, J., Abbott, R., & Berninger, V. (2006). Executive Functions in Becoming Writing Readers and Reading Writers: Note Taking and Report Writing in Third and Fifth Graders. *Developmental Neuropsychology*, 29, 161-173.
- Arnsten, A. F. (2009). The emerging neurobiology of attention deficit hyperactivity disorder: The key role of the prefrontal association cortex. *Journal of Pediatrics*, 154(5), I-S43. <https://doi.org/10.1016/j.jpeds.2009.01.018>
- Barkley, R. A. (2014). *Attention-deficit hyperactivity disorder: A handbook for diagnosis and treatment* (4th ed.). Guilford Press.
- Barkley, R. A. (2015). *Attention-deficit hyperactivity disorder: A handbook for diagnosis and treatment*. Guilford Publications.
- Benzon, W. L. (2009). Music and the Prevention and Amelioration of ADHD: A Theoretical Perspective. Social Science Research Network (SSRN), December 2009, 1-24. Recuperado de <http://ssrn.com/abstract=152709>
- Braslavsky, B. La lengua escrita y los procesos de adquisición del conocimiento en una concepción socio histórico-cultural. Recuperado de <http://www.iacd.oas.org.com> (1991)
- Bravo, L. Alfabetización inicial es un factor clave del rendimiento lector. En "Foro Educativo 2003". Chile: PU Católica. Facultad de Educación.(2003)
- Caprav, A. (2003). *Creciendo Con Musica*. Argentina: Grupo Editorial Agedit
- Carboni, A. (junio de 2011). El trastorno por déficit de atención con hiperactividad. *El trastorno por déficit de atención con hiperactividad*, 1(3), 95-131. doi:1688-7026

- Chavarriaga, C. P., Moreno, J. T., Ramírez, D. T., y Romero, J. V. (2018). El Estrés escolar en
- Children and Adults with Attention-Deficit/Hyperactivity Disorder (CHADD). (2004). *Guía sobre el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDA/H): Información y recursos*. Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC).
- Children and Adults with Attention-Deficit/Hyperactivity Disorder (CHADD). (2004). *Tratamientos psicosociales para niños y adolescentes con el TDA/H*. Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC).
- Condemarín, M., & Gorostegui, M. (2018). Estrategias de autorregulación y arteterapia en niños con TDAH. *Revista de Psicología y Educación*.
- Cordoba, M. (2016). *Relacion entre inteligencias múltiples, creatividad y Rendimiento Academico* [Tesis de postgrado]. Universidad de la Rioja, España. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4534/CORDOBA%20CORREA%2C%20MONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- DuPaul, G. J., & Stoner, G. (2014). *ADHD in the Schools: Assessment and Intervention Strategies* (3rd ed.). Guilford Press.
- Espinoza Freire, Eudaldo Enrique. (2021). Importancia de la retroalimentación formativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(4), 389-397. Epub 02 de agosto de 2021. Recuperado en 29 de septiembre de 2024, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S221836202021000400389&lng=es&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S221836202021000400389&lng=es&tlng=pt)
- Esteves, (2021). Ejercicios para trabajar la flexibilidad cognitiva. Obtenido de: <https://laneuropsicologa.com/flexibilidad-cognitiva/>
- Esteves, (2021). Ejercicios para trabajar la flexibilidad cognitiva. Obtenido de: <https://laneuropsicologa.com/flexibilidad-cognitiva/>
- García, M., & Morales, L. (2018). *Apoyo visual en el desarrollo de la lectoescritura en niños con TDAH*. Editorial Educación y Sociedad.
- Gómez, E & Elvira, M (2003). *Adivinanzas: un Recurso Didáctico para la Enseñanza del Lenguaje*. Obtenido de: [chrome-extension://kdpelmjpfafjppnhbloffcjpeomlnpah/https://www.redalyc.org/pdf/356/35662010.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/356/35662010.pdf)
- Gómez, M., Carvajal, D. (2020). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. *Revista para el aula* 1(14), 47-48. [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea\\_014\\_0025.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_014_0025.pdf)

- Hafez, S. (2013). Implementación del Thinking Based Learning (TBL) en el aula de Educación Primaria [Tesis de grado, Universidad Internacional de la Rioja]. Archivo digital. [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1862/2013\\_07\\_04\\_TFG\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1862/2013_07_04_TFG_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1)
- Hernández, L., & Navarro, R. (2021). Estrategias musicales para mejorar la lectoescritura en niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad. *Psicología Educativa*, 27(3), 145-161.
- Jiménez, A., & Gutiérrez, S. (2020). Estrategias visuales para mejorar la planificación en lectoescritura. *Revista de Psicopedagogía*, 25(3), 45-58.
- Johnson, R., & Klein, P. (2022). Visual mapping tools to support literacy skills in ADHD students. *Journal of Special Education*, 39(2), 89-102.
- López, E., Díaz, F., & Ramírez, J. (2020). Intervenciones en lectoescritura para estudiantes con déficit de atención. *Educación Inclusiva*, 15(4), 65-79.
- Martínez, T., & Pérez, D. (2019). Apoyo gráfico en el aprendizaje de la lectoescritura: Una revisión. *Revista de Educación y Tecnología*, 18(2), 123-140.
- Ministerio de Educación. (2023). Desarrollo de habilidades del Pensamiento guía para docentes [Archivo PDF]. [https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/curriculo/Habilidades%20del%20pensamiento/Gu%C3%ADa%20docente\\_104521.pdf](https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/curriculo/Habilidades%20del%20pensamiento/Gu%C3%ADa%20docente_104521.pdf)
- Montealegre, R., & Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Montes, J. (2006). Consideraciones sobre conciencia lingüística y conciencia idiomática. Obtenido de: <chrome-extension://kdpelmjpfafjppnhbloffcjpeomlnpah/https://www.redalyc.org/pdf/3222/322240663010.pdf>
- Montoya, M. (2022). La creatividad en estudiantes con TDAH y altas capacidades. *Poiésis.*, 33-42. doi:10.21501/16920945.3984.
- Muñoz, C. (2015). La metacognición en la enseñanza de la comprensión de lectura. [Tesis de posgrado, Universidad Autónoma de Manizales]. [https://repositorio.autonoma.edu.co/bitstream/11182/564/1/Metacognici%c3%b3n\\_ense%c3%blanza\\_comprensi%c3%b3n\\_lectura.pdf](https://repositorio.autonoma.edu.co/bitstream/11182/564/1/Metacognici%c3%b3n_ense%c3%blanza_comprensi%c3%b3n_lectura.pdf)
- Ormaza, J. (2021). Funciones ejecutivas y su relación con el aprendizaje en la lectoescritura en niños de 7 a 12 años, de la Unidad Educativa Manuela Cañazares

# 65, de Manta. [Tesis de Maestría, Universidad Estatal de Milagro].  
<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/5796/1/ORMAZA%20ESPINOZA%20JULIA%20MARIANA.pdf>

Pachay, (2024). La poesía como herramienta pedagógica en el aprendizaje cognitivo gestual de los infantes. Obtenido de:  
<https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/download/426/785/1941>

Patel, A. D. (2010). *Music, language, and the brain*. Oxford University Press.

Peñalba, A. (2010). Musicoterapia e hiperactividad. *Revista Musical Catalana*, 303, 4-6.

Piaget, J. (1972). *The Psychology of the Child*. Basic Books.

Pinzás, G., Juana: *Metacognición y lectura*, Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, segunda edición, 2003

Puentes, D., & Almudena, F. (2021). Modelos de intervención naturalista y lenguaje infantil: aproximación para una educación inclusiva. *bol.redipe*, 223-236. doi:<https://doi.org/10.36260/rbr.v10i9.1438>

Puerta-Vásquez, S. M., y Suárez-Molina, V. J. (2022). Estrategia didáctica mediada por el aprendizaje autorregulado para el desarrollo del pensamiento crítico en educación artística. *INNOVA Research Journal*, 7(1), 38-58. <https://doi.org/10.33890/innova.v7.n1.2022.1979>

Reyes, S. Condiciones básicas para el aprendizaje de los niños pequeños. Universidad Francisco Gavidia. Recuperado de <http://www.psicopedagogia.com/articulos> (2004).

Rief, S. F. (2016). *How to reach and teach children with ADD/ADHD: Practical techniques, strategies, and interventions*. John Wiley & Sons.

Ritchhart, R., Church, M. & Morrison, K. (2014). *Hacer visible el pensamiento. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes*. Argentina: Paidós.

Romero Campoverde, K. E., & Zhamungui Jumbo, G. E. (2021). Análisis de Estrategias Metacognitivas para la Comprensión Lectora. *Revista Ciencia & Sociedad*, 2(1), 47-61.

Smith, A., & Johnson, B. (2019). Aprendizaje basado en la naturaleza y compromiso estudiantil. *Revista de Educación Ambiental*, 50(1), 56-67.

- Smith, L., Brown, T., & Williams, K. (2021). Sequential mapping and literacy outcomes in children with ADHD. *Special Needs Education Journal*, 22(1), 30-45.
- Smith, R., & Johnson, L. (2019). El impacto del aprendizaje basado en la naturaleza en el compromiso estudiantil: Un metaanálisis. *Revista de Educación Ambiental*, 50(3), 161-173.
- Suárez, J., Maiz, F., & Meza, M. (2010). Inteligencias múltiples: Una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje. *Investigación y Postgrado*, 25(1), 81-94.
- Tapia, J. (2021). Estrategias metacognitivas con la comprensión lectora en estudiantes de educación secundaria. *Scientific Electronic Library Online*, 17(79), 62-68.
- Valenciano-Caet, G. (2019). La metáfora como alternativa metodológica para investigar y reflexionar acerca de la práctica pedagógica en la enseñanza de la lectoescritura. *Revista electrónica@educare*, 23(1), 158-180. doi:DOI: 10.15359/ree.23-1.9
- Villar, A., Mata, C y Rosario, J. (2022). El arteterapia para mejorar la convivencia en el aula y la inteligencia intrapersonal. *Polo del Conocimiento* 7(2), 1908-1927. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354882>
- Vygotsky, L. S. (1977). *Pensamiento y lenguaje: teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Wehmeier, P. M., Schacht, A., & Barkley, R. A. (2010). Social and emotional impairment in children and adolescents with ADHD and the impact on quality of life. *Journal of Adolescent Health*, 46(3), 209-217. <https://doi.org/10.1016/j.jadohealth.2009.09.009>