

MAESTRIA EN PSICOPEDAGOGIA

Trabajo de titulación previa a la obtención de título de Magister en Psicopedagogía.

AUTORES:

Cristina Soledad Blacio Bejarano

María Elena Castillo Herrera

Diana Katherine León Murgueytio

Silvia Judith Montero Pardo

María Gabriela Naveda Morales

TUTORES:

Mariana Rivera

Claudia Zuriaga

Sandra Marder

**Implementación de Estrategias Psicopedagógicas para el Fortalecimiento
Socioemocional en Estudiantes de la Unidad Educativa Particular Cristiana John
Osteen**

Autoría del Trabajo de Titulación

Nosotras, *Cristina Soledad Blacio Bejarano, María Elena Castillo Herrera, Diana Katherine León Murgueytio, Silvia Judith Montero Pardo, María Gabriela Naveda Morales*, declaramos bajo juramento que el trabajo de titulación titulado **Implementación de Estrategias Psicopedagógicas para el Fortalecimiento Socioemocional en Estudiantes de la Unidad Educativa Particular Cristiana John Osteen** es de nuestra autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, habiéndose citado las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.



Cristina Soledad Blacio Bejarano

Correo electrónico:

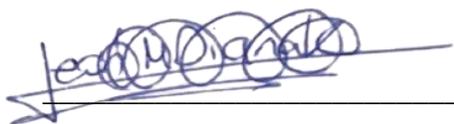
crblaciobe@uide.edu.ec



María Elena Castillo Herrera

Correo electrónico:

maryelenacastilloherrera@gmail.com



Diana Katherine León Murgueytio

Correo electrónico:

dianakleonm@gmail.com



Silvia Judith Montero Pardo

Correo electrónico:

sjmonpar@gmail.com



María Gabriela Naveda Morales

Correo electrónico:

gaby_2004bb@hotmail.com

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Nosotras, Cristina Soledad Blacio Bejarano, María Elena Castillo Herrera, Diana Katherine León Murgueytio, Silvia Judith Montero Pardo, María Gabriela Naveda Morales, en calidad de autoras del trabajo de investigación titulado Implementación de Estrategias Psicopedagógicas para el Fortalecimiento Socioemocional en Estudiantes de la Unidad Educativa Particular Cristiana John Osteen, autorizamos a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que nos pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos que como autores nos corresponden, lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.



Cristina Soledad Blacio Bejarano

Correo electrónico:

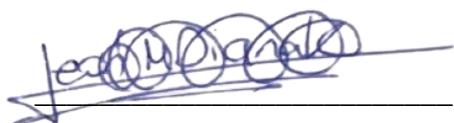
crblaciobe@uide.edu.ec



María Elena Castillo Herrera

Correo electrónico:

maryelenacastilloherrera@gmail.com



Diana Katherine León Murgueytio

Correo electrónico:

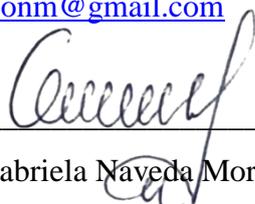
dianakleonm@gmail.com



Silvia Judith Montero Pardo

Correo electrónico:

sjmonpar@gmail.com



María Gabriela Naveda Morales

Correo electrónico:

gaby_2004bb@hotmail.com

D. M. Quito, noviembre 2024

Dedicatoria

Con el corazón lleno de gratitud, dedicamos este trabajo de titulación a nuestras familias, fuente de inspiración y fortaleza, cuyo amor incondicional y apoyo constante han sido el pilar fundamental que ha impulsado nuestros sueños y metas durante este proceso académico.

Cada página escrita lleva consigo el reflejo de la dedicación y el respaldo que nos han brindado. Por ello, dedicamos este trabajo no solo a ustedes, sino también a cada momento compartido, a cada abrazo de ánimo y a cada sonrisa de orgullo. Su presencia ha sido esencial en esta travesía y siempre llevaremos su amor en nuestros corazones.

Con esfuerzo, pasión y compromiso hemos cumplido un sueño, y este logro es un testimonio del impacto significativo que han tenido en nuestras vidas.

Con amor y gratitud eterna,

Cristina Soledad,

María Elena,

Diana Katherine,

Silvia Judith y

María Gabriela.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por permitirme vivir experiencias significativas de aprendizaje junto a personas maravillosas que he podido conocer tanto docentes como a mis compañeras. Y también a mi esposo, mis hijos, los amo.

Cristina

Gratitud a Dios por la oportunidad, a mi familia fuente de inspiración. Su amor y apoyo incondicional ha sido fundamental para que hoy pueda hacer realidad este proyecto de vida.

María Elena

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de alcanzar mis metas. A mi esposo, por inspirarme y confiar en mí. A mis hijos por ser mi motor.

Diana

Agradezco a mi esposo e hijos, cuyo apoyo constante ha sido mi ancla en este viaje hacia la culminación de este logro académico. Cada palabra de aliento, cada gesto de comprensión y motivación han sido fundamentales en este camino. ¡Gracias por estar siempre a mi lado!

Judith

Agradezco profundamente primero a Dios, mis padres, hermana y a las personas quienes que han sido fundamentales en este proceso académico. A mis hijos, Sofía y Abraham sus sonrisas y abrazos han sido mi motivación constante. Gracias a todos ellos, por acompañarme con su inmenso amor en este camino para hacer de este sueño una hermosa realidad.

Gabriela

Resumen Ejecutivo

Este estudio de investigación plantea un enfoque integral para abordar las dificultades de aprendizaje y fortalecer las habilidades socioemocionales en estudiantes de educación general básica. La propuesta resalta la aplicación de estrategias de intervención en el aula, enfocadas en los procesos psicolingüísticos, las funciones ejecutivas y el desarrollo socioemocional. Además, enfatiza la importancia de identificar y tratar estas dificultades de manera oportuna para potenciar el desarrollo integral de los alumnos. A través de técnicas pedagógicas innovadoras y la colaboración activa entre docentes y familias, se busca crear un entorno de apoyo que promueva tanto el aprendizaje académico como el bienestar emocional. Este enfoque holístico no solo mejora el rendimiento escolar, sino que también fomenta habilidades socioemocionales esenciales para el desarrollo personal y social de los estudiantes.

Palabras clave: *dificultades de aprendizaje, habilidades socioemocionales, funciones ejecutivas, técnicas pedagógicas innovadoras,, estrategias de intervención.*

Abstract

This research study proposes a comprehensive approach to address learning difficulties and strengthen social-emotional skills in elementary students. The proposal highlights the application of intervention strategies in the classroom, focused on psycholinguistic processes, executive functions and socio-emotional development. Furthermore, it emphasizes the importance of identifying and treating these difficulties in a timely manner to enhance the comprehensive development of students. Through innovative pedagogical techniques and active collaboration between teachers and families, we seek to create a supportive environment that promotes both academic learning and emotional well-being. This holistic approach not only improves school performance, but also fosters social-emotional skills essential for students' personal and social development.

Keywords: *learning difficulties, socio-emotional skills, executive functions, innovative pedagogical techniques, intervention strategies.*

Tabla de Contenido

1.	Introducción / Marco Teórico	10
2.	Contextualización.....	11
2.1.	Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.	11
2.2.	Descripción del contexto sociocultural familiar.....	12
2.3.	Descripción general de la institución educativa	12
2.4.	Descripción general del alumnado.	12
2.5.	Descripción de los recursos y materiales del aula.....	13
3.	Intervención en los procesos psicolingüísticos.	13
3.2.	Educación emocional en el currículo educativo ecuatoriano	14
3.3.	Habilidades Socioemocionales en Educación Básica Media	14
3.3.1.	¿Qué son las habilidades socioemocionales?.....	14
3.4.	Definición y clasificación de las habilidades socioemocionales	15
3.5.	Componentes psicolingüísticos del desarrollo emocional.....	16
3.5.1.	Qué son las emociones y cómo se producen.....	16
3.6.	Componentes psicolingüísticos del desarrollo emocional.....	17
3.7.	Regulación emocional e interacción social.	18
3.8.	Desarrollo de Estrategias para la gestión emocional asertiva	18
3.8.1.	Conceptualización de la gestión emocional asertiva	18
3.9.	Técnicas para el desarrollo de gestión emocional asertiva.....	19
3.10.	Gestión emocional asertiva desde la perspectiva de la neurociencia	20
3.11.	Adaptaciones de educación emocional para estudiantes con NEE	20
3.11.1.	Detección de las dificultades emocionales, lingüísticas y de aprendizaje en estudiantes.	21

3.11.2.	Ajustes en el ambiente escolar y en las interacciones para favorecer la expresión emocional.....	21
3.11.3.	Técnicas adaptadas para ayudar a los estudiantes con NEE a identificar, comprender y gestionar sus emociones.....	22
3.11.4.	Trabajo conjunto entre psicopedagogos, docentes y familias para un apoyo integral.	22
4.	Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje	23
4.1.	Procesos cognitivos básicos en el aprendizaje. Abordaje de los Trastornos de atención y de las funciones ejecutivas en el aula y hogar	23
4.2.	Planteamiento del problema	24
4.3.	Solución propuesta	27
4.4.	Campaña para la detección de dificultades en la lectura.....	31
4.5.	Propuesta de la campaña: Blog.....	32
4.6.	Estrategias de aprendizaje y estudio. Abordaje psicopedagógico en el ámbito educativo. Aprender a aprender.....	33
4.7.	Estrategias y técnicas metacognitivas	35
4.8.	Secuencia didáctica	36
5.	Herramientas pedagógicas.....	39
5.1.	Técnicas o herramientas naturalistas	39
5.1.1.	Objetivo de la Implementación.....	40
5.1.2.	Descripción de la Técnica Naturalista	41
5.1.3.	Paso a Paso de la Implementación.....	41
5.1.4.	Resultado Esperado.....	43
5.2.	Técnicas o herramientas musicales	43
5.2.1.	Objetivo de la implementación de la técnica musicalista.....	43

5.2.2.	Descripción de la técnica musicalista:.....	43
5.2.3.	Paso a paso de la implementación:	44
5.2.4.	Beneficios de la implementación de la técnica musicalista.....	46
5.2.5.	Resultado esperado en música.....	47
5.3.	Técnicas o herramientas plásticas	47
5.3.1.	Objetivo de la implementación de las técnicas plásticas	47
5.3.2.	Descripción de las técnicas plásticas	48
5.3.3.	Paso a paso de la implementación:	50
5.3.4.	Beneficios de la implementación artística	51
5.3.5.	Resultado esperado en arte	52
5.4.	Otras herramientas: Técnica pedagógica del Cine	52
5.4.1.	Objetivo de la técnica Cine en la educación socioemocional.....	52
5.4.2.	Paso a Paso para la implementación de la técnica del Cine en el aula.	53
5.4.2.	Beneficios del cine en la educación.....	53
5.4.3.	Resultado esperado del cine en la educación socioemocional.....	54
6.	Conclusión.....	54
7.	Referencias bibliográficas.....	56
8.	Anexos.....	62

1. Introducción / Marco Teórico

En Ecuador, por mucho tiempo ha existido la necesidad de abordar y atender las emociones en los niños desde sus primeros años. Arroba et al. (2022) resalta la intención de enseñar de manera adecuada esta realidad inherente del ser humano; en respuesta a lo expuesto, surge la educación emocional como una teoría relacionada al ámbito emocional de los estudiantes de Educación Básica Media. Este grupo etario enfrenta desafíos en cuanto a la autorregulación y gestión emocional; por lo tanto, un inadecuado manejo de estas habilidades puede desencadenar varios inconvenientes en el desempeño académico, procesos atencionales y la resolución de conflictos cotidianos.

En la descripción del desarrollo cognitivo, en la tercera infancia, Papalia (2009) menciona que “según Piaget, los niños a esta edad ingresan en la etapa de las operaciones concretas en la que pueden utilizar operaciones mentales para resolver problemas tangibles” (p. 385). Lo que nos quiere decir que los niños piensan lógicamente y ven diferentes perspectivas a una misma situación con la limitación del aquí y ahora.

En este contexto, para lograr un desarrollo integral en los estudiantes, la esfera psicológica juega un papel importante, como indica Papalia (2009) los niños en la tercera infancia son más conscientes de sus emociones, tienen la capacidad de identificarlas y es importante que puedan trabajar en su regulación emocional.

Actualmente los docentes, además de enfrentar el desconocimiento de estas nuevas técnicas, también se ven limitados por la falta de recursos y de una orientación adecuada sobre la educación emocional; por estas y otras razones se ha planteado este proyecto, el cual busca abordar la carencia de conocimiento y recursos, transformando

las aulas en espacios donde los estudiantes no solo aprendan, sino que también crezcan emocionalmente. Así, se hace evidente la necesidad de implementar estrategias emocionales adecuadas y desarrollar recursos didácticos pertinentes.

El objetivo de este proyecto es fortalecer las habilidades socioemocionales en los estudiantes de educación básica media de la Unidad Particular Cristiana John Osteen con el fin de ayudar a los estudiantes a generar una gestión apropiada de sus emociones, por medio de estrategias efectivas considerando las necesidades específicas del alumnado.

El mismo que se vincula estrechamente con el proceso psicolingüístico básico de la emoción, ya que este enfoque educativo integra directamente las habilidades emocionales con el aprendizaje del lenguaje y la comunicación efectiva.

2. Contextualización

2.1. Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.

El proyecto se desarrollará en la Unidad Educativa Particular Cristiana John Osteen, situada en la región Sierra del Ecuador, en el sector Noroccidente del Distrito Metropolitano de Quito, sector Armenia, pertenece al distrito 9 del Ministerio de Educación. La población estudiantil, en su mayoría, habita en el Valle de los Chillos y en sus alrededores. Esta Institución ofrece una educación integral que no solo se enfoca en el desarrollo académico, sino que también fomenta el desarrollo académico, espiritual y emocional de los estudiantes. Fue fundada hace 15 años.

El centro educativo cuenta con consejería y actividades extracurriculares para apoyar a los estudiantes con necesidades socioafectivas, sin embargo, existen varios factores como, el uso excesivo de las tecnologías, la diversidad cultural, familias disfuncionales y los desafíos propios en la educación básica media, que pueden

manifestarse en problemas como, la ansiedad, baja autoestima, falta de control de impulsos, así como dificultades en la expresión de las necesidades y emociones. Estos desafíos, pueden impactar negativamente en el rendimiento académico, relaciones interpersonales y desarrollo integral de los niños. Ante esta realidad, la institución está comprometida a brindar un entorno seguro, donde los estudiantes puedan desarrollar habilidades socioemocionales que les permitan afrontar estos desafíos y construir relaciones positivas.

2.2. Descripción del contexto sociocultural familiar.

El estrato económico de las familias que integran la unidad educativa fluctúa entre nivel medio y medio alto. Se estima que un porcentaje significativo de los padres de familia son profesionales; alrededor del 50% de estos padres perciben un salario superior a \$1000, lo que les permite cubrir las necesidades básicas de sus representados.

2.3. Descripción general de la institución educativa

La Institución Educativa es inclusiva, lo que implica que se acopla a las diversas problemáticas de la población estudiantil, considerando al aprendizaje como un modelo activo y constructivista; atendiendo a estudiantes con Necesidades Educativas Específicas NEE, incluidas las dificultades socioemocionales brindándoles un acompañamiento tripartito donde el personal docente trabaja junto a la familia para el beneficio de los niños y niñas.

En cuanto al personal docente, de un total de 40 profesores el 60% cuenta con un cuarto nivel en áreas afines a la educación. Esto representa un beneficio para el desarrollo de los estudiantes, ya que existe un ambiente de continuo aprendizaje.

2.4. Descripción general del alumnado.

Considerando que las teorías más importantes del desarrollo evolutivo de los niños, enfatizan que el área cognitiva y emocional deben ir de la mano para lograr un

apropiado crecimiento integral en los estudiantes (Valarezo, 2022). La emoción cumple un papel fundamental para lograr un adecuado nivel de atención en los estudiantes. En este sentido y teniendo en cuenta los procesos psicolingüísticos, resulta imprescindible fomentar un ambiente que reconozca y valore las emociones, utilizando herramientas y metodologías enfocadas en desarrollar la gestión socioemocional de la población estudiantil. Además, la emoción, como un proceso psicolingüístico básico, influye directamente en la falta de atención y en el bajo rendimiento académico. Por lo expuesto, este proyecto se centra en ofrecer alternativas de solución y técnicas de aprendizaje socioemocional que contribuyan al bienestar de los estudiantes.

2.5. Descripción de los recursos y materiales del aula.

La propuesta incluye herramientas psicopedagógicas avanzadas tales como técnicas naturalistas, musicales, plásticas y sociodramas para mejorar la gestión emocional y el desempeño académico en estudiantes. También se plantean estrategias que fortalezcan procesos psicolingüísticos que incluyen una campaña para la detección de dificultades de lectura, actividades para fortalecer funciones ejecutivas y una secuencia didáctica con estrategias metacognitivas.

3. Intervención en los procesos psicolingüísticos.

En Ecuador, la falta de educación socioemocional ha influido negativamente en el desarrollo integral y saludable de los estudiantes. Según un estudio realizado a niños y adolescentes por el Ministerio de Educación de Ecuador “el 76% de los encuestados se considera feliz la mayor parte del tiempo, aunque casi la mitad reconoce haber sufrido depresión al menos una vez en su vida.” (Machado, 2023). Sin duda, la pandemia también influyó no solo en el desarrollo afectivo de los estudiantes, sino en problemas emocionales y de rendimiento académico (Jácome Machado et al., 2023). Así mismo, en términos de desarrollo, las nuevas generaciones presentan afectaciones

en las áreas afectivas y emocionales, lo que conlleva implicaciones sociales y relacionales (Jiménez, 2024). Considerando estos datos, la educación socioemocional cumple un papel fundamental para lograr un desarrollo saludable en los niños y jóvenes.

3.2. Educación emocional en el currículo educativo ecuatoriano

En el tema de políticas educativas, en Ecuador se han hecho ajustes en el currículo académico, ofreciendo un conjunto de habilidades vinculadas a las competencias emocionales con el objetivo de alcanzar un aprendizaje significativo y efectivo, centrándose en el crecimiento integral de las personas (López, 2022). Sin embargo, los esfuerzos resultan infructuosos cuando desde los docentes hay desconocimiento acerca del aprendizaje socioemocional y no se aplican estrategias efectivas. La realidad es que la salud emocional de los estudiantes afecta directamente su rendimiento académico y el desarrollo de habilidades sociales. Una manera de atacar esta problemática es el abordar la educación emocional como parte integral del currículo de manera interdisciplinaria, complementando sus aportes a los aprendizajes académicos.

3.3. Habilidades Socioemocionales en Educación Básica Media

3.3.1. ¿Qué son las habilidades socioemocionales?

Según Caballo (2005) las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación. Generalmente, posibilitan la resolución de problemas inmediatos y la disminución de problemas futuros en la medida que el individuo respeta las conductas de los otros. Las habilidades socioemocionales son esenciales para que los estudiantes

se adapten de manera efectiva a su entorno. Estas habilidades no solo promueven el desarrollo personal y social, sino que también tienen un impacto significativo en el aprendizaje y el bienestar general.

3.4. Definición y clasificación de las habilidades socioemocionales

Las habilidades socioemocionales son cruciales para el bienestar y éxito en la vida de los estudiantes, ayudan a gestionar las emociones, así como a relacionarse efectivamente con los demás; entre las más importantes están:

Autoconciencia es tener claridad sobre fortalezas, debilidades, valores y objetivos, esta habilidad es esencial para el desarrollo personal y profesional, la cual permite tomar decisiones más informadas, cultivar una mayor autoconfianza y enfocarse en las áreas que requieren mejora. Asimismo, facilita comprender cómo las acciones impactan a los demás y cómo adaptarse o evolucionar en diversas circunstancias.

Autorregulación es la habilidad de gestionar emociones, pensamientos y comportamientos en diversas circunstancias. Esto implica ser consciente de los impulsos y poder gestionarlos adecuadamente para lograr sostener relaciones saludables. Esta capacidad permite evitar reacciones impulsivas, tomar decisiones más lógicas y abordar los desafíos con serenidad y claridad mental. Por lo tanto, es una habilidad crucial para el éxito tanto personal como profesional, debido a que ayuda a mantener el control en situaciones de estrés y a tomar decisiones fundamentadas en la reflexión y el autocontrol.

Motivación es la habilidad de establecer metas, mantener el compromiso y persistir en la búsqueda de objetivos. Las personas con una alta motivación suelen tener

más éxito en la vida ya que están impulsadas por un sentido interno de propósito y determinación.

Empatía es la capacidad de detectar las emociones ajenas en las relaciones sociales, esta habilidad permite establecer conexiones más profundas con los demás y mejorar relaciones interpersonales.

Toma de decisiones responsables implica evaluar cuidadosamente las opciones disponibles, considerar las posibles consecuencias de las acciones y tomar decisiones éticas y moralmente correctas. Esta habilidad implica tener en cuenta no solo intereses propios, sino también el impacto que las decisiones pueden tener en los demás y en el entorno, ayudando a evitar comportamientos impulsivos o dañinos, a actuar con integridad y a contribuir con la comunidad y sociedad en general.

3.5. Componentes psicolingüísticos del desarrollo emocional

3.5.1. Qué son las emociones y cómo se producen.

Las emociones son respuestas psicológicas y fisiológicas que experimentamos ante diferentes situaciones, pensamientos o estímulos, además constituyen un factor importante al momento de explicar o interpretar el comportamiento humano. Daniel Goleman (1998) define la inteligencia emocional como la capacidad de una persona para reconocer, comprender, gestionar y expresar las emociones de manera efectiva en su vida. Esta capacidad va ligada también a la comprensión y gestión de las emociones de los demás. Según Goleman, la inteligencia emocional está relacionada con las habilidades personales, sin ser un aprendizaje académico, sino que se centra en cómo la persona se maneja a sí misma y cómo maneja sus relaciones. “Las emociones influyen grandemente para regular la actividad y la conducta del sujeto. Actualmente han cobrado relevancia otras teorías que hacen notar la importancia de las emociones en el

desarrollo cognitivo y psicosocial“ (Gardner 1993; Shapiro 1997; Goleman 1996). Sin embargo, en el ámbito educacional las emociones de los estudiantes no han sido parte de los factores a considerar para el diseño de estrategias metodológicas y evaluativas; por el contrario, nuestra cultura escolar desvaloriza “lo emocional” por considerarlo opuesto a “lo racional”

3.6. Componentes psicolingüísticos del desarrollo emocional.

El desarrollar las competencias emocionales es esencial para el bienestar social, así como para el rendimiento académico; por lo que se hace necesario destacar algunos de sus componentes que aportan significativamente en el comportamiento humano. La conciencia emocional es reconocer y comprender las propias emociones, así como las de los demás; también permite determinar cómo estas emociones afectan las decisiones. La regulación emocional se considera como la habilidad para controlar las reacciones emocionales y responder adecuadamente. La autonomía emocional permite a las personas actuar de manera independiente y responsable, gestionando sus propios sentimientos sin depender de lo que digan o piensen los demás. Las competencias sociales son un grupo de actitudes positivas que cumplen ciertas características como la empatía, la comunicación efectiva y la resolución de conflictos, estas actitudes contribuyen a fomentar un ambiente saludable. Las habilidades para la vida y el bienestar incluyen estrategias para afrontar desafíos, mejorar la autoestima y fomentar un sentido de bienestar general. Bisquerra sostiene que el desarrollo de estas competencias es vital para lograr una vida equilibrada y satisfactoria. Dicho autor también argumenta que la educación emocional debe integrarse en el currículo escolar como una asignatura transversal. Esto no solo ayuda a los estudiantes a comprender y gestionar sus emociones, sino que también promueve un clima escolar positivo que

favorece el aprendizaje y el desarrollo integral. La implementación de programas educativos centrados en estas competencias emocionales puede contribuir significativamente al bienestar emocional de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos sociales y emocionales en su vida cotidiana.

3.7. Regulación emocional e interacción social.

Sin duda alguna la regulación de las emociones define la base de la adaptación exitosa tanto en situaciones personales como de interacción social. En este sentido, la regulación de las emociones es el resultado conlleva un doble proceso. Por un lado, la regulación cognitiva de las emociones trata de afianzar y optimizar las valoraciones positivas sobre las situaciones en las que las emociones se producen dentro de uno mismo (intrapersonal) o en relación con los demás (interpersonal) y, si es necesario, cambiar las valoraciones negativas por otras más realistas y positivas. Por otro lado, la regulación de las emociones aporta para que las personas se activen según la meta afectiva que deseen conseguir. De esta forma, la regulación de las emociones es el medio para la búsqueda de fines personales: desde la adaptación personal y/o social, como la propia regulación emocional misma.

3.8. Desarrollo de Estrategias para la gestión emocional asertiva

3.8.1. Conceptualización de la gestión emocional asertiva

El conflicto es por lo general una parte de la socialización de los niños en su vida escolar, sin embargo, cuando los niños no poseen las herramientas adecuadas para gestionar sus emociones de manera asertiva, se puede tener como consecuencia problemas en la interacción social y de autorregulación. Para mejorar la convivencia y prevenir conflictos, es necesario enseñar alternativas asertivas como el mindfulness, respiración, reflexión e identificación de emociones. Existen investigaciones en el

campo de la inteligencia emocional, en donde se sugiere una relación entre esta habilidad con el comportamiento y los estados de ánimo. Es importante, activar una serie de estrategias para que los adultos ayuden a los estudiantes a regular sus emociones, y se gestione asertivamente las mismas para la resolución de conflictos. Por tal motivo, es trascendental que tanto los docentes y padres se capaciten para aplicar herramientas efectivas sobre la gestión emocional (Pérez Escoda, N., & Filella Guiu, G. 2019).

3.9. Técnicas para el desarrollo de gestión emocional asertiva.

Según Bueno (2021), Los miembros del CASEI, pioneros en inteligencia emocional, describen cinco habilidades clave para desarrollarla:

Autoconciencia: Identificar pensamientos, sentimientos y emociones, y validarlas de manera positiva.

Conciencia social: Comprender los pensamientos y sentimientos de los demás, desarrollando empatía.

Autogestión: Controlar las emociones, parar, pensar y luego actuar de manera asertiva.

Toma de decisiones responsables: Evaluar soluciones informadas y positivas, considerando las consecuencias.

Habilidades interpersonales: Resolución de conflictos para mantener relaciones saludables.

Es importante que optemos por estas herramientas valiosas, por medio de técnicas como el mindfulness, actividades de disfrute de la naturaleza, la compañía familiar, y durante el aprendizaje en clase. Por medio de estas prácticas, los niños van a

aprender a manejar mejor sus emociones, identificar la raíz de las mismas, para así aplicarlas de forma positiva en sus acciones y como consecuencia mejorar su autoestima, empatía, toma de decisiones, las relaciones interpersonales, así como una mejora en el aspecto académico.

Para llevar a cabo estos aprendizajes en clase, se pueden aplicar las siguientes estrategias:

- Respiración consciente
- Atención plena en las emociones.
- Diario de gratitud.
- Meditación guiada.

3.10. Gestión emocional asertiva desde la perspectiva de la neurociencia

Sin duda alguna, el aporte de la neuroeducación sobre las conexiones neuronales que se activan en respuesta a diversos estímulos se torna como insumo importante de los diferentes estados emocionales. Estos estímulos, al interactuar con las redes cerebrales, generan respuestas emocionales que influyen directamente en los procesos de adquisición y consolidación de conocimientos. Por lo tanto, las emociones se convierten en un papel clave que impacta en la forma en que los niños aprenden y se relacionan con el entorno (Bueno, 2021). Además, un entorno emocionalmente positivo puede facilitar la motivación, aumentar la atención y mejorar la memoria, lo que a su vez potencia el rendimiento académico. Al comprender la relación entre emoción y aprendizaje, los educadores pueden implementar estrategias que no solo aborden el contenido académico, sino que también fomenten un desarrollo emocional saludable, creando así un ambiente de aprendizaje más inclusivo y efectivo.

3.11. Adaptaciones de educación emocional para estudiantes con NEE

3.11.1. Detección de las dificultades emocionales, lingüísticas y de aprendizaje en estudiantes.

Identificar las dificultades emocionales, lingüísticas y de aprendizaje en momentos de los primeros años de escolaridad de los estudiantes representa una pieza clave para la atención adecuada. (Alvarado & Vásquez, 2018). En nuestro país a través del sistema educativo, existen varias estrategias para detectar a estudiantes que tienen situaciones que requieren algún tipo de dificultad, entre ellas se encuentran las evaluaciones diagnósticas que se realizan al inicio del año escolar para determinar las destrezas específicas y levantar un sistema temprano de alertas y áreas a reforzar. Por este motivo se requiere de docentes capacitados en detectar señales de alerta como problemas en la expresión emocional, bajo rendimiento académico, conductas no acordes a la edad del desarrollo de los estudiantes, entre otros (Pineda & Zamora, 2023). Con una oportuna detección, se podrán implementar las adaptaciones curriculares y estrategias socioemocionales adecuadas en cada contexto.

3.11.2. Ajustes en el ambiente escolar y en las interacciones para favorecer la expresión emocional.

Es necesario implementar técnicas pedagógicas que capten la atención e interés de los alumnos, y crear ambientes de aprendizaje donde se sientan protagonistas de su proceso de aprendizaje (Calderón, 2012). Estas técnicas pueden incluir el uso del juego, la experimentación y el desarrollo de la inteligencia emocional. Además, es fundamental fomentar la participación activa y el trabajo colaborativo, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades como la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Al incorporar métodos que se adapten a las necesidades e intereses de los alumnos, se promueve un aprendizaje significativo que no solo mejora

el rendimiento académico, sino que también contribuye al desarrollo integral de cada estudiante.

3.11.3. Técnicas adaptadas para ayudar a los estudiantes con NEE a identificar, comprender y gestionar sus emociones.

Dado que la inclusión de estudiantes que presentan dificultades o trastornos, conocidos como necesidades educativas específicas (NEE), es un requerimiento legal, surge la importancia de crear un ambiente escolar positivo y de apoyo para que puedan expresar libremente sus emociones. Esto implica realizar ajustes en el aula, como la utilización de materiales concretos y apropiados que faciliten la apreciación y expresión de emociones (Criollo, 2024). Poner en práctica las habilidades socioemocionales como la empatía, y brindar seguridad y confianza a los estudiantes, mejora de manera significativa las habilidades intrapersonales e interpersonales, previniendo o reparando conductas desadaptativas como la agresividad o el aislamiento (Criollo, 2024). Además, al promover la inclusión y el respeto por la diversidad, se fomenta un entorno en el que todos los estudiantes se sienten valorados y aceptados, lo que contribuye a su desarrollo emocional y social. Este enfoque inclusivo no solo beneficia a los estudiantes con NEE, sino que también enriquece la experiencia de aprendizaje para toda la comunidad educativa, promoviendo valores de respeto, empatía y solidaridad.

3.11.4. Trabajo conjunto entre psicopedagogos, docentes y familias para un apoyo integral.

El trabajo multidisciplinar es fundamental para el apoyo de los estudiantes con NEE, ya que la colaboración entre profesionales que abordan estas necesidades desde distintos enfoques contribuye a un abordaje más adecuado. Por ejemplo, los psicopedagogos desempeñan un rol importante al asesorar y proporcionar estrategias

para mejorar la labor académica de los docentes (Alvarado & Vásquez, 2018).

Además, el trabajo tripartito entre docentes capacitados en implementar adaptaciones curriculares y técnicas de educación emocional, junto con la participación activa de las familias en el hogar, es crucial para la asimilación de las habilidades socioemocionales en los estudiantes. Esto se logra al mantener una misma línea de comunicación y trabajo tanto en la casa como en la escuela (Pineda & Zamora, 2023). De esta manera, se fomenta un entorno educativo inclusivo que permite a los estudiantes con NEE desarrollarse integralmente y alcanzar su máximo potencial.

4. Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje

4.1. Procesos cognitivos básicos en el aprendizaje. Abordaje de los Trastornos de atención y de las funciones ejecutivas en el aula y hogar

El proyecto se desarrollará en un grupo de estudiantes de educación general básica media comprendido entre 9 a 11 años de la Unidad Educativa Particular Cristiana John Osteen, situada en la región Sierra del Ecuador, en el sector Noroccidente del Distrito Metropolitano de Quito, sector Armenia, pertenece al distrito 9 del Ministerio de Educación. La población estudiantil, en su mayoría, habita en el Valle de los Chillos y en sus alrededores. Esta Institución ofrece una educación integral basada en el área académica, espiritual y emocional.

La Institución Educativa es inclusiva, lo que implica que se acopla a las diversas problemáticas de la población estudiantil, considerando al aprendizaje como un modelo activo y constructivista; atendiendo a estudiantes con Necesidades Educativas Específicas NEE, incluidas las dificultades socioemocionales brindándoles un acompañamiento tripartito donde el personal docente trabaja junto a la familia para el beneficio de los niños.

Este proyecto se enfoca en proporcionar alternativas de solución, basadas en técnicas de aprendizaje socioemocional y estrategias cognitivo-comportamentales que contribuyan al bienestar de los estudiantes. Su finalidad es promover una gestión emocional asertiva durante momentos de conflicto o estrés, facilitando así la regulación emocional y mejorando las habilidades sociales de los alumnos. Al abordar estas dificultades desde una perspectiva integral, se busca no solo mejorar el rendimiento académico, sino también fortalecer las relaciones interpersonales y fomentar un ambiente escolar positivo y colaborativo.

El proyecto será aplicado durante un año lectivo dividido en tres fases, la primera llamada diagnóstico que consiste en una evaluación de las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes, esto durante un trimestre; en una segunda fase que corresponde al segundo trimestre se realizará la implementación de técnicas de aprendizaje socioemocional y estrategias cognitivo-comportamentales para mejorar la regulación emocional, el autocontrol y las habilidades interpersonales. Y para finalizar el proyecto, durante el tercer trimestre se aplicará la fase de consolidación y seguimiento con la finalidad de hacer el análisis de las habilidades socioemocionales adquiridas lo cual permitirá fomentar la aplicación autónoma de las estrategias aprendidas.

4.2. Planteamiento del problema

En un grupo de estudiantes de 9 a 11 años de la Unidad Educativa Particular Cristiana John Osteen, se ha observado que presentan dificultades en el desarrollo de la atención y las funciones ejecutivas, las cuales se manifiestan a través de problemas como la desatención, falta de control inhibitorio y escasa regulación emocional. Estos desafíos no solo afectan su desarrollo académico, sino que también afectan sus

habilidades socioemocionales, dando como resultado problemas para establecer y mantener relaciones saludables con sus compañeros y para manejar sus emociones de forma adecuada. El detalle de estas dificultades, incluyen:

Falta de autorregulación emocional: Un porcentaje significativo de los alumnos presenta dificultades para manejar sus emociones en situaciones de tensión o conflicto, lo que deriva en reacciones desmesuradas, tales como llanto, ira o frustración. Esta falta de regulación emocional afecta a su relación con compañeros y profesores, ya que frecuentemente adoptan respuestas irracionales que les impiden la posibilidad de resolver conflictos pacíficamente. Por ejemplo, cuando desean algo y no logran obtenerlo de inmediato muchos estudiantes responden con conductas que pueden ir de la agresión verbal al alejamiento.

Impulsividad en las interacciones sociales: La ausencia de control inhibitorio determina la forma de interactuar con sus compañeros de aula en determinados alumnos. Estos acostumbran a interrumpir las conversaciones, hablar sin esperar turno y aportar comentarios que los demás podrían, en ocasiones, considerar como inapropiados o insensibles hacia los otros. Esta forma de interactuar en situaciones sociales conlleva incomodidad para sus compañeros, que pueden interpretar esta forma de actuar como un comportamiento agresivo con el que no se muestran de acuerdo, percibiendo un comportamiento falta de respeto, lo que provoca una ruptura de la cohesión grupal y la dificultad de construir vínculos de amistad y relaciones estables.

Problemas de empatía y resolución de conflictos: Las dificultades para manejar la frustración y la falta de flexibilidad cognitiva también se reflejan en una escasa capacidad para comprender las perspectivas de los demás y encontrar soluciones pacíficas a los conflictos. Los estudiantes, al no poder adaptarse a los cambios o

comprender el punto de vista de un compañero, suelen caer en discusiones que no logran resolver por sí mismos. Esto afecta su habilidad para formar vínculos positivos y resolver problemas de manera autónoma.

Dificultades en la memoria de trabajo y atención sostenida: Se presentan algunas dificultades, de manera especial en sostener la atención y seguir las instrucciones, lo que genera frustración al momento de realizar una tarea. De manera frecuente en el grupo estudiantil, puede ser percibido como falta de interés o colaboración, provocando conflictos en el aula y aislamiento social.

Baja autoestima y autoimagen negativa: Como consecuencia de encontrar dificultades tanto en la autorregulación como en las relaciones personales, los estudiantes terminan por tener una baja autoestima. La frustración que ocasiona el no ser capaces de cumplir con las expectativas, ya sean las del aula o las de sus compañeros, el hecho de tener dificultades para mantener una amistad hace que su autoconcepto se vea afectado, llevando a los estudiantes a evitar lugares o situaciones donde puedan sentirse expuestos a los demás. De este modo, la baja autoestima hace que se perpetúe el ciclo de falta de atención, desinterés y dependencia de la ayuda de los adultos.

Las dificultades en las funciones ejecutivas como la atención y control inhibitorio afectan no solo el rendimiento académico de los estudiantes, sino también su desarrollo emocional y social. La autorregulación y la impulsividad son dos capacidades que limitan la posibilidad de formar relaciones adecuadas en los diferentes contextos, lo que puede tener un efecto en la construcción del sentido de pertenencia y del sentimiento de seguridad en el aula. El aislamiento social, los conflictos recurrentes y la baja autoestima aumentan el riesgo de que estos estudiantes desarrollen actitudes

negativas hacia el aprendizaje y la adopción de patrones de comportamiento que tengan implicaciones en su bienestar emocional a largo plazo.

4.3. Solución propuesta

La problemática identificada en el grupo de estudiantes de la Unidad Educativa Particular Cristiana John Osteen requiere una intervención integral y estructurada. Para ello se propone la implementación de un programa educativo integral y personalizado, diseñado para potenciar el desarrollo de las funciones ejecutivas, habilidades cognitivas fundamentales para el aprendizaje, la toma de decisiones y la adaptación al entorno. A través de sesiones de tutoría individual y actividades grupales, en colaboración con el Departamento de Consejería Estudiantil, se trabajará en el fortalecimiento de la atención, la memoria de trabajo, la planificación, la flexibilidad cognitiva y el control inhibitorio, habilidades esenciales para mejorar el desempeño académico, las relaciones interpersonales y el bienestar general de los estudiantes.

Tomando como base teórica el modelo integrativo de las funciones ejecutivas de Adele Diamond, quien destaca la importancia de las funciones ejecutivas en el aprendizaje y el desarrollo personal Diamond, A. (2013). Este enfoque multidimensional propone que, para maximizar el potencial de los estudiantes, es necesario abordar sus necesidades emocionales y sociales junto con sus habilidades cognitivas. Las investigaciones de Diamond sugieren que las intervenciones que abordan no solo las habilidades cognitivas, sino también el bienestar emocional, social y físico de los niños son más efectivas. Esto incluye:

Ambientes positivos: Crear contextos donde los niños se sientan seguros y apoyados es fundamental para el desarrollo saludable de las funciones ejecutivas.

Actividades lúdicas: El juego, el movimiento y las artes son métodos efectivos para fomentar estas habilidades, ya que integran aspectos sociales y emocionales que son cruciales para el aprendizaje.

Este enfoque se combina con técnicas y estrategias innovadoras entre las cuales se mencionan las siguientes:

Técnica de la tortuga: Enseña a los alumnos a retirarse a un "caparazón" imaginario cuando sientan ira o frustración. Durante este tiempo, deben practicar respiraciones profundas y reflexionar sobre cómo manejar sus emociones.

Diario de emociones: Los estudiantes llevan un diario donde registran sus emociones diarias y situaciones que las provocan. Educrea (2024)

Mindfulness y técnicas de respiración: A través de estas técnicas los estudiantes aprenden a ser conscientes de sus emociones y a regularlas mediante ejercicios de respiración.

El yoga: Es una actividad física que combina diversas posturas físicas, ejercicios de respiración y atención plena para lograr un nivel de autocontrol y conexión corporal. En su aplicación a niños, el mismo debe ser adaptado a sus necesidades específicas con un enfoque lúdico que promueva la calma y la conexión emocional. Según Rodríguez (2024), el yoga es una herramienta de intervención eficaz para el fomento de la salud y calidad de vida de los niños, así como un medio de prevención de hábitos y comportamientos futuros o existentes, ya que fortalece el control inhibitorio, reduce la impulsividad, desarrolla la atención, imaginación y memoria y fortalece el autocontrol. El yoga infantil fomenta la capacidad de autorregulación, ayudándoles a controlar sus respuestas físicas y emocionales mediante la respiración y movimientos conscientes.

La práctica también mejora su atención y concentración, permitiéndoles enfocarse en tareas específicas y filtrar distracciones, mientras que el fortalecimiento de la conexión cuerpo-mente facilita que gestionen reacciones ante el estrés o la frustración. Además, el yoga promueve paciencia y persistencia al desafiar a los niños a mantener el equilibrio y permanecer en posturas, habilidades valiosas para inhibir respuestas impulsivas y trabajar hacia metas a largo plazo. La práctica de yoga es una estrategia efectiva para fomentar la gestión emocional y control de impulsos, lo que ayuda en el desarrollo del control inhibitorio.

Espacios para la calma: Crear un rincón en el aula donde los estudiantes puedan retirarse cuando se sientan abrumados. Este espacio debe incluir materiales que fomentan la relajación, como libros, cojines o elementos sensoriales.

Juegos de rol: Simular situaciones sociales donde los estudiantes deben esperar su turno para hablar o responder.

Técnica del semáforo: Utilizar un dibujo de un semáforo donde:

Rojo = Detenerse y pensar,

Amarillo = Considerar soluciones,

Verde = Actuar con la mejor solución.

Técnica 1,2,3: Esta técnica consiste en utilizar una secuencia de advertencias para corregir comportamientos indeseados de manera gradual.

1. Cuando el estudiante muestra un comportamiento inapropiado, se dice "1" sin hacer ningún comentario adicional.
2. Si el comportamiento persiste, se dice "2", también sin explicación adicional.

3. Si el estudiante continúa, se dice "3". En este punto, el estudiante deberá realizar un tiempo fuera, cuya duración no debe exceder un minuto por cada año de edad del niño.

Técnica Simón dice: La cual consiste en establecer una serie de acciones que tengan una acción contraria establecida. El facilitador debe decir la acción y los niños deben hacer la contraria. Florez (2018)

Técnica tiempo para pensar: En este ejercicio, se enseña a los estudiantes a levantar una tarjeta de "Estoy pensando" antes de responder en una conversación grupal. Este hábito ayuda a reducir la impulsividad y a practicar la espera de turno.

Técnica historias compartidas: En pares, los estudiantes narran una situación conflictiva que hayan vivido y escuchan a su compañero hacer lo mismo. Luego, juntos proponen una solución pacífica para cada historia.

Juegos y actividades que requieren control de impulsos concentración y planificación: Como ajedrez, juegos de mesa, videojuegos o actividades deportivas que requieren esperar turnos y planificar estrategias con el objetivo de mejorar la atención sostenida y las habilidades cognitivas.

Tangram: El tangram es una estrategia que potencia el desarrollo de las funciones ejecutivas en los niños, promueve la planificación, y fortalece su capacidad de estructurar tareas complejas. Además, estimula la flexibilidad cognitiva, ya que los niños deben adaptar diferentes combinaciones de piezas, ayudándoles a ajustar estrategias y a ver los problemas desde distintas perspectivas. Al recordar la figura que quieren formar y las configuraciones probadas, también ejercitan su memoria de trabajo, y el control inhibitorio se desarrolla al evitar soluciones impulsivas y perseverar con paciencia hasta lograr la figura deseada. El tangram ayuda a los

estudiantes a controlar su impulsividad y nivel de concentración, desarrollando así su control inhibitorio y la capacidad de autocontrol.

Ejercicios rítmicos: Incorporar actividades que utilicen patrones rítmicos (como bailar o tocar un instrumento o musicoterapia) para trabajar la impulsividad y mejorar la atención.

Ejercicios de seguimiento de instrucciones: Realizar actividades donde los estudiantes deben seguir instrucciones complejas paso a paso lo cual les permitirá desarrollar habilidades para mantener la atención y seguir directrices.

Refuerzo positivo: Implementar un sistema de recompensas para reconocer los esfuerzos y logros, no solo en el ámbito académico, sino también en el desarrollo emocional. Este sistema puede incluir elogios verbales, que refuercen la autoestima y motivación, así como pequeñas recompensas por comportamientos deseados.

Ambientes de apoyo: Crear un entorno estructurado tanto en casa como en la escuela que minimice distracciones y promueva la concentración es crucial; para ello es importante colocar al estudiante en un lugar donde haya menos distractores, implementar horarios para una mejor organización y manejo del estrés.

Psicoeducación para padres y profesores: Facilitar talleres donde los adultos a cargo de los estudiantes aprendan técnicas de disciplina positiva y refuerzo de comportamientos adecuados, además de estrategias para manejar la impulsividad y la frustración en los estudiantes. Esta colaboración ayuda a crear consistencia entre el ambiente escolar y el hogar, reforzando el aprendizaje emocional y conductual.

Las estrategias antes mencionadas serán implementadas en el aula o en entornos extracurriculares, adaptándose a las necesidades específicas del grupo de estudiantes.

4.4. Campaña para la detección de dificultades en la lectura.

La dislexia es una dificultad específica del aprendizaje que afecta la lectura, escritura y comprensión, y que, en muchos casos, puede pasar desapercibida durante los primeros años escolares. Las campañas presentadas en clase, reflejan la importancia de generar un diálogo en la sociedad acerca del tema con el propósito de educar y concientizar al respecto. Es importante recalcar que campañas mediáticas en las que se usan medios tecnológicos tienen mayor alcance, no solo a nivel local, sino regional y mundial. Las campañas digitales como blogs, canales de videos y plataformas de redes sociales representan un canal de comunicación efectivo.

La campaña que propone el grupo está dirigida a padres y docentes de la Unidad Educativa Particular Cristiana John Osteen, con el propósito de crear conciencia sobre cómo identificar las señales de alarma de dificultades de lectura, comprender las necesidades únicas de los estudiantes que las experimentan y promover estrategias efectivas de apoyo en el hogar y en el aula. El recurso a utilizar es un blog llamado "*La Lectura es tu amiga*" el cual será socializado por medio de la página web de la institución y sus redes sociales, lo que potenciará el alcance del mensaje a toda la comunidad educativa.

4.5. Propuesta de la campaña: Blog

- Presentación y bienvenida
- Beneficios socio-afectivos de la lectura.
- Video: Cómo afecta la dislexia a los niños y síntomas para identificar dificultades en la lectura.
- Signos de alarma entre 4 y 6 años.
- Signos de alarma entre 6 y 9 años.
- Signos de alarma entre 9 y 12 años

- Signos de alarma en adolescentes y adultos.
- Estrategias para el aula y el hogar.

Etapas de la campaña “La Lectura es tu amiga”

Socialización: se enviará comunicados desde la Institución Educativa a los padres y docentes explicando acerca del blog a realizarse sobre la lectura y sus dificultades.

Creación de contenidos: se elaborarán flyers virtuales, videos y presentaciones con información de las distintas temáticas mencionadas en el punto de contenidos del blog como, por ejemplo, señales de alerta de las dificultades de lectura.

Estrategias de apoyo: se publicarán una presentación acerca de estrategias que pueden seguir docentes y padres para apoyar en casa el desarrollo de las habilidades lectoras.

Aplicación: una vez que los padres y docentes se familiaricen con la información del blog, se planificará talleres presenciales con el objetivo de escuchar sus inquietudes y explicación de las metodologías para la aplicación de las diferentes estrategias propuestas.

Evaluación y retroalimentación: se analizará el impacto de la campaña con el fin de recoger sugerencias por medio de encuestas virtuales.

4.6. Estrategias de aprendizaje y estudio. Abordaje psicopedagógico en el ámbito educativo. Aprender a aprender.

La secuencia didáctica está enfocada en el cuento y sus partes, la misma que será aplicada en estudiantes de quinto grado de educación básica media de la Unidad Educativa Particular Cristiana John Osteen, con el propósito no solo identificar las partes de un cuento, sino también promover el desarrollo del pensamiento crítico y metacognitivo en los estudiantes. Esta propuesta invita a los alumnos a ir más allá de una comprensión superficial de los textos narrativos, fomentando un enfoque reflexivo que les permita explorar cómo las historias se estructuran y qué impacto tienen sus elementos en la experiencia del lector.

Esta secuencia está basada de acuerdo a lo que menciona el autor Ritchhart, R., Church, M., & Morrison, K. (2014) Y en base al proyecto Zero el cual destaca la relevancia del Pensamiento Visible, que se enfoca en expresar verbalmente o por escrito las ideas y conceptos que tenemos en mente. Esto permite entender qué y cómo estamos comprendiendo. Para facilitar este proceso, se utilizan estrategias de apoyo llamadas Rutinas de Pensamiento, que ayudan a los estudiantes a explorar sus propias formas de analizar, profundizar, conectar y reflexionar sobre diferentes temas. A través del Pensamiento Visible, los estudiantes se convierten en gestores de su propio aprendizaje, lo que fomenta una mayor autonomía y conciencia sobre sus procesos de pensamiento.

Se ha tomado como referencia la Destreza de la matriz de criterios de desempeño del área de Lengua y Literatura para el subnivel Medio de Educación General Básica del Currículo Nacional del Ecuador.

LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: releer, formular preguntas, leer selectivamente.

Para lograrlo, se utilizarán estrategias de aprendizaje y metacognitivas que promuevan la reflexión activa sobre las estructuras narrativas, conectando estas ideas con sus propias experiencias y conocimientos previos.

4.7. Estrategias y técnicas metacognitivas

Rutinas de pensamiento: Son estrategias simples y repetibles que ayudan a los estudiantes a estructurar y organizar sus pensamientos. Estas rutinas permiten que los estudiantes reflexionen sobre lo que saben, lo que están aprendiendo y lo que aún desean explorar. Se utilizan para desarrollar el pensamiento crítico, creativo y reflexivo en diferentes contextos de aprendizaje.

Interrogativos preguntas guía: Consiste en plantear preguntas abiertas y estructuradas que guían a los estudiantes en el proceso de análisis, comprensión y reflexión sobre un tema. Las preguntas guía estimulan el pensamiento crítico y la curiosidad, ayudando a los estudiantes a conectar lo que ya saben con nueva información.

Mapas mentales: Son herramientas gráficas que permiten organizar ideas de forma visual, mostrando cómo los conceptos están interrelacionados. Utilizan palabras clave, imágenes y conexiones jerárquicas para representar información de manera estructurada y creativa.

Secuencias de historietas: Utiliza imágenes organizadas en una secuencia lógica para narrar un cuento. Los estudiantes analizan las imágenes, organizan la sucesión y crean un cuento. Esta técnica es fundamental para entender cómo las historietas comunican ideas y emociones de manera efectiva.

Rúbricas de evaluación: Es un instrumento que permite valorar el esfuerzo de los estudiantes de manera cualitativa, ofreciendo un enfoque diverso e inclusivo que considera las necesidades de cada alumno. Este recurso promueve la reflexión y la

autoevaluación, ayudando a los estudiantes a observar sus fortalezas, así como también aquellas áreas que necesita mejorar. Cuando se comparte con anticipación, la rúbrica actúa como una guía clara que define las expectativas y los criterios de éxito para una actividad o tarea.

4.8. Secuencia didáctica

Tema de la clase: Cuento: El Egoísta Gigante - Oscar Wilde

Clase 1: Introducción del cuento

1.- Presentación de la actividad

- Realizar predicciones sobre el contenido del cuento basándose en el título y la imagen proporcionada.
- Leer el cuento en voz alta, animando a los estudiantes a identificar los personajes y participar con preguntas sobre el cuento.
- Plantear preguntas de comprensión: ¿Por qué el jardín del Gigante siempre estaba en invierno después de que él construyera el muro? ¿Qué hizo el Gigante cuando vio al niño pequeño llorando en el rincón más apartado del jardín? ¿Cómo reaccionaron los demás niños cuando el Gigante derribó el muro y dejó que jugaran en su jardín?
- Los estudiantes dibujarán al gigante egoísta, describiendo sus características.

2.- Desarrollo de la actividad

- La docente distribuye entre los grupos tarjetas desordenadas que contienen imágenes y fragmentos del cuento.
- Cada grupo debe trabajar de manera colaborativa para ordenar las tarjetas y darle coherencia a la narración del cuento.

- Los estudiantes discuten en sus grupos para decidir el orden lógico de las tarjetas, considerando la secuencia natural de un cuento.

Consolidación:

- Una vez que hayan ordenado las tarjetas, cada grupo expone ante el resto de la clase. Narran el cuento en el orden establecido y justifican por qué eligieron esa secuencia.

Materiales necesarios para esta clase:

- [Cuento del gigante egoísta](#)
- Tarjetas con secuencia del cuento gigante egoísta

Clase 2: Partes del cuento

- La maestra dice palabras relacionadas con el cuento que hagan referencia a personas, lugares y emociones y los estudiantes reaccionan con movimientos que representen las palabras. La docente se apoya con tarjetas de imágenes.
- Los estudiantes caminan por el espacio mientras la maestra dice palabras relacionadas con un cuento (bosque, gigante, jardín, dragón, alegría). Los niños deben reaccionar con movimientos que representen esas palabras.

Desarrollo de la actividad:

- La docente narra el cuento por medio de la estrategia del cuento motor.
- Mientras la maestra narra la historia, los estudiantes incluyen gestos, movimientos y sonidos que acompañan el relato.
- Crear un mapa mental que muestre las partes del cuento y sus características.

Inicio: Presentación de los personajes y el escenario.

Desarrollo: Conflicto o problema que enfrentan los personajes.

Desenlace: Resolución del conflicto y cierre de la historia.

Consolidación:

- Los estudiantes proponen un final alternativo para el cuento.
- Actividad de diario creativo: cada estudiante recibe una hoja dividida en tres secciones con las siguientes preguntas:

Sección 1: Lo que hice y aprendí

¿Qué fue lo que más disfruté al crear o representar el cuento?

¿Qué aprendí sobre las partes de un cuento durante la actividad?

Sección 2: Cómo me sentí

¿Cómo me sentí al trabajar en equipo?

¿Qué emociones experimenté mientras actuaba?

Sección 3: Mi mejora para la próxima vez

¿Qué haría diferente si repitiera esta actividad?

¿Qué puedo hacer para mejorar mi actuación?

- En los mismos grupos los estudiantes comparten una de las respuestas que escribieron, fomentando la escucha activa y la valoración del trabajo en equipo.
- Se realiza un cierre grupal donde se pide a algunos voluntarios que compartan con la clase una de sus reflexiones.

Materiales necesarios para esta clase:

- Espacio amplio para moverse.
- Cuento Gigante Egoísta
- Fichas con palabras clave.

- Música instrumental suave.
- Carteles con las partes del cuento (inicio, desarrollo, desenlace).
- Papelotes para trabajo grupal.
- Formato diario creativo.

Clase 3: Narración a partir de imágenes

- Proporcionar tarjetas con las imágenes de un cuento para que los estudiantes de forma cooperativa y en grupos organicen la secuencia narrativa.
- Clasificar las tarjetas bajo las categorías inicio, desarrollo y desenlace, una breve descripción de cada parte junto a las imágenes.
- Cada grupo narrará el cuento a la clase apoyándose con las imágenes como guía,
- Retroalimentación constructiva entre compañeros.
- Actividades de metacognición a través de rutinas de pensamiento.

Materiales necesarios para esta clase:

- Tarjetas con imágenes y fragmentos del cuento desordenados (anexos)
- Pegamento y cuadernos de los estudiantes.

Con esta actividad no solo se promueve la comprensión de la estructura del cuento, sino que también fomenta el trabajo en equipo y la capacidad de justificar decisiones narrativas.

5. Herramientas pedagógicas.

5.1. Técnicas o herramientas naturalistas

En el contexto educativo actual, las herramientas naturalistas parten de la idea que el aprendizaje de los estudiantes y el desarrollo integral, van surgiendo de la

naturaleza y las experiencias cotidianas con el ser, en contraposición a los métodos tradicionales.

Este método se sostiene en que la naturaleza ofrece una realidad acerca de la comprensión de sus vivencias, donde considera que las habilidades socioemocionales no solo son esenciales para el bienestar personal de los estudiantes, sino que también influyen en su rendimiento académico y en la calidad de sus interacciones sociales.

En este sentido, la implementación de estrategias pedagógicas naturalistas se presenta como una necesidad para fomentar habilidades inclusivas y enriquecedoras, promoviendo un óptimo aprendizaje y contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.

Para llevar a cabo esta investigación, se propone la aplicación de diversas técnicas naturalistas que faciliten la recolección de datos y la reflexión sobre las prácticas pedagógicas. Las técnicas a implementar incluyen:

- Observación participante
- Estudio de caso
- Entrevistas y conversaciones
- Diarios y registros reflexivos

5.1.1. Objetivo de la Implementación

Fomentar el desarrollo de habilidades naturalistas en los niños de educación general básica de la Unidad Educativa Particular Cristiana John Osteen a través de técnicas de observación y reflexión de su entorno natural. Esto permitirá identificar situaciones complejas en sus interacciones sociales y, a partir de estas experiencias vivenciales elaborar un manual con estrategias que promuevan una mejor gestión emocional mediante el contacto con la naturaleza, facilitando un aprendizaje significativo del entorno que los rodea.

5.1.2. Descripción de la Técnica Naturalista

El objetivo general del enfoque naturalista es incentivar un aprendizaje integral enfatizando en el estudiante como eje central de la educación y los docentes con un rol de facilitador u orientador, de esta forma, las habilidades socioemocionales como la empatía, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo (Aristulle & Paoloni-Stente, 2019) se ven fortalecidas en el aula de clases.

La técnica naturalista, se basa en la observación participante en su entorno natural y ofrece una perspectiva valiosa para abordar el desarrollo socioemocional de los estudiantes, ya que nos permite observar las dinámicas interpersonales y los procesos de aprendizaje en contextos reales sin intervenciones artificiales que puedan alterar la autenticidad de las interacciones.

Además de contar con estudio de caso, entrevistas y conversaciones, diarios y registros reflexivos; en el proceso educativo se puede obtener una comprensión más profunda de las necesidades y desafíos que enfrentan los estudiantes en su desarrollo socioemocional lo que nos permitirá elaborar un huerto escolar en el cual desarrollaremos las técnicas naturalistas que a continuación señalamos.

5.1.3. Paso a Paso de la Implementación

5.1.3.1. Observación participante

Involucrar a los docentes en la elaboración de bitácoras de observación sobre las interacciones sociales de los estudiantes en su entorno natural permitirá identificar las dinámicas sociales y emocionales. Durante el proceso de creación del huerto, se considerarán aspectos fundamentales como la curiosidad, la creatividad, las habilidades esenciales de los estudiantes, así como sus ideas y deseos para llevar a cabo esta actividad.

5.1.3.2. Entrevistas y conversaciones

Realizar entrevistas con padres, docentes, estudiantes para obtener perspectivas sobre las habilidades socioemocionales y su desarrollo, se formarán equipos y cada grupo prepara su parcela y siembra sus semillas. La actividad de sembrar juntos promueve la comunicación y el respeto por las ideas de cada uno, además que desarrolla la empatía hacia otros seres vivos de su entorno.

5.1.3.3. Estudio de caso

A través de las entrevistas y conversaciones seleccionar casos específicos de estudiantes que muestren desafíos o éxitos en habilidades socioemocionales, el contacto con la naturaleza les permitirá establecer un sistema de turnos para regar, quitar malezas y cuidar el huerto. Este sistema promueve la responsabilidad y el compromiso.

5.1.3.4. Desarrollo de Estrategias Metacognitivas

A través de la observación y el análisis, se identifican oportunidades para ayudar a los estudiantes a tomar conciencia de sus emociones. Dedicar tiempo a reflexionar con ellos sobre sus sentimientos hacia el proyecto. Preguntar cómo se sienten al observar los cambios en el huerto y qué desafíos han enfrentado, fomentando así la empatía y el autoconocimiento.

5.1.3.5. Repetición y Ajuste de Estrategias

Las técnicas se implementarán de forma continua, permitiendo a los estudiantes refinar sus habilidades socioemocionales a través de la práctica de estrategias de autorregulación emocional en situaciones reales de su cotidianidad, de esta manera podrán aplicar y ajustar lo aprendido en su vida diaria.

5.1.3.6. Beneficios de la implementación

Al interactuar con su entorno, los niños aprenderán a tomar decisiones informadas, lo que contribuirá a su autonomía personal y desarrollo integral.

La experiencia directa con la naturaleza les ayudará a regular su área emocional.

Crear un ambiente educativo que valore y reconozca las emociones para mejorar el bienestar integral de los estudiantes, mejorando no sólo su área social, sino que también beneficia a su rendimiento académico.

5.1.4. Resultado Esperado

Se espera que los niños desarrollen sus habilidades interpersonales, reflejadas en una mayor capacidad para trabajar en equipo y resolver conflictos pacíficamente. Este desarrollo no solo es fundamental para su bienestar emocional, sino que también se alinea con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU, especialmente el ODS 4, que busca asegurar una educación inclusiva, equitativa y de calidad.

5.2. Técnicas o herramientas musicales

5.2.1. Objetivo de la implementación de la técnica musicalista

El objetivo de este apartado es implementar la **técnica de musicoterapia** en clases con los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Particular Cristiana John Osteen con el fin de promover la autorregulación emocional en situaciones de conflicto o estrés.

La investigación incluirá un análisis del impacto de la música en el comportamiento diario de los estudiantes, evaluando las mejoras en su capacidad de autorregulación antes y después de la implementación de estas estrategias musicales.

5.2.2. Descripción de la técnica musicalista:

La **musicoterapia** es una poderosa herramienta terapéutica que no solo estimula áreas cognitivas y físicas, sino que también activa un profundo procesamiento emocional. Como señala Greenberg et al. (2015), la música tiene la capacidad de influir en parámetros psicológicos y fisiológicos, ayudando a los niños a

regular sus emociones a través de la práctica sensorial y motora. A diferencia de la educación musical, su objetivo no es enseñar música, sino aprovechar los beneficios terapéuticos que esta ofrece para mejorar el bienestar individual y colectivo.

Investigaciones recientes también han demostrado que la interacción musical grupal fomenta la empatía, permitiendo a los integrantes del grupo experimentar y comprender el estado emocional de otros, fortaleciendo así la cohesión social, permitiendo a los docentes analizar y trabajar las emociones en un entorno controlado (Rabinowitch et al., 2013). En este contexto, la musicoterapia se alinea con las competencias de la inteligencia emocional descritas por Howard Gardner, facilitando el desarrollo de habilidades como el reconocimiento y control de las emociones propias y ajenas.

5.2.3. Paso a paso de la implementación:

5.2.3.1. Paso 1: Recolección de materiales

- Realizar un inventario de instrumentos disponibles en la escuela, como pianos, guitarras, tambores y otros instrumentos de percusión.
- Planificación para la elaboración de instrumentos musicales con material reciclado.
- Investigar y seleccionar aplicaciones musicales adecuadas a la edad y contexto de los niños como **Chrome Music Lab** y **Toc and Roll**, que permiten crear y explorar sonidos de manera interactiva.
- Recopilar canciones que abordan temas emocionales específicos (felicidad, tristeza, calma) y que sean apropiadas para su edad. Esto puede incluir música clásica, canciones populares del Ecuador o música instrumental.
- Utilizar plataformas de streaming para acceder a una variedad de géneros musicales que puedan ser utilizados durante las clases.

- Grabar sonidos del entorno escolar (como el canto de aves o el sonido del viento) para crear un ambiente sonoro que ayude a los niños a relajarse y concentrarse.

5.2.3.2. Paso 2: Utilización del material

- Utilizar los instrumentos elaborados con materiales reciclados para permitir que los niños improvisen melodías que reflejan su estado emocional. Por ejemplo, pueden tocar sonidos suaves cuando se sientan tranquilos o ritmos más intensos cuando se sientan más ansiosos.
- Guiar a los estudiantes en la creación de canciones sobre sus experiencias emocionales. Esto no solo les permite expresarse, sino que también refuerza su comprensión emocional.
- Implementar aplicaciones como **Soundtrap** o **BandLab** para que los niños creen sus propias composiciones musicales. Estas herramientas digitales fomentan la creatividad y permiten experimentar con variedad de sonidos.
- Crear una bitácora de las emociones, registrando ritmos musicales diariamente relacionados con el estado de ánimo de los niños.
- Fomentar espacios de recreación en el hogar para compartir sus propias creaciones musicales, y transmitir calma y autorregulación en situaciones de estrés.
- Aplicar técnicas de respiración y relajación al compás de la música suave, sonidos repetitivos y ritmos suaves para reducir la ansiedad, mejorar la concentración y promover un ambiente tranquilo y propicio para el aprendizaje.

5.2.3.3. Paso 3: Aplicación de las técnicas

- Utilizar la música como un medio para que los estudiantes reflexionen sobre sus emociones es fundamental en el proceso de aprendizaje emocional. Mediante actividades musicales, los estudiantes pueden identificar sus sentimientos en diversas situaciones y desarrollar estrategias para gestionar emociones relacionadas con el conflicto.
- Realizar un seguimiento del comportamiento diario, a través de una bitácora, registrando comportamientos de los estudiantes antes y después de las sesiones musicales. Esto incluye observaciones sobre su capacidad para manejar conflictos o estrés en el aula.
- Celebrar los logros musicales tanto individuales como grupales, para fortalecer la autoestima y motivar a los estudiantes a seguir utilizando la música como una herramienta para gestionar sus emociones.

5.2.4. Beneficios de la implementación de la técnica musicalista

- Mejora la autoestima y la capacidad para modular el estado de ánimo y las emociones. (Vuilleumier y Trost, 2015).
- Promueve emociones complejas como la alegría, tristeza, asombro, nostalgia y ternura. (Vuilleumier y Trost, 2015).
- La musicoterapia ayuda a exteriorizar emociones al fomentar intercambios comunicativos. (Avellán, 2015)
- Fomenta la autonomía y el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y comunicativas. (Avellán, 2015)

- Previene alteraciones psicoemocionales, facilita la experimentación de emociones agradables y ayuda a gestionar de manera efectiva las emociones desagradables.
- Estimula la memoria a través de patrones rítmicos.
- Activa diferentes aspectos cognitivos como la concentración.

5.2.5. Resultado esperado en música

Se espera que, mediante la implementación de la musicoterapia los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa John Osteen desarrollen el autoconocimiento de sus emociones, ayudando a canalizar los sentimientos intensos para expresarlos verbalmente. Las actividades grupales musicales promoverán interacciones sociales favoreciendo su capacidad de resolución de conflictos. A largo plazo se espera reducir los niveles de estrés y ansiedad entre los estudiantes, y también en la esfera cognitiva mejorar su rendimiento académico y su capacidad para permanecer tranquilos en entornos desafiantes.

5.3. Técnicas o herramientas plásticas

5.3.1. Objetivo de la implementación de las técnicas plásticas

El objetivo al implementar las técnicas plásticas en los estudiantes de educación básica media de la Unidad Educativa Particular Cristiana John Osteen es brindarles un medio accesible y creativo para comprender y gestionar sus emociones. A través del dibujo, la pintura u otras formas de arte, estos estudiantes encuentran una vía alternativa para expresar lo que muchas veces les resulta difícil comunicar con palabras. De esta forma se facilita un ambiente inclusivo en el aula, donde todos los estudiantes, incluidos los casos con necesidades educativas especiales (NEE), se sientan valorados y

parte del grupo, lo que fortalecerá su autoestima y sentido de pertenencia, elementos cruciales para el bienestar socioemocional.

5.3.2. Descripción de las técnicas plásticas

5.3.2.1. Pintura OP

En el aula, esta técnica se llevará a cabo a través de actividades que inviten a los estudiantes a expresar sus emociones o experiencias cotidianas mediante la pintura. Cada uno podrá plasmar en el papel aquello que siente o vive, utilizando diferentes tipos de pintura, como acuarela, témpera o acrílico. Esto permitirá explorar texturas y estilos que se ajusten a los intereses y capacidades individuales de cada alumno, fomentando su creatividad y autoexpresión.

5.3.2.2. Dibujo

Se puede utilizar el dibujo para que los estudiantes representen cómo se sienten ante diversas situaciones de su escuela o en su casa. También es útil en la creación de autorretratos emocionales, donde los estudiantes dibujan cómo se ven o cómo creen que los demás los perciben. Esta técnica también es adecuada para trabajar la empatía, al permitir la representación de las emociones de otros. Poch y López (2020)

5.3.2.3. Collage

Es útil para organizar actividades grupales en las que los estudiantes colaboren en la creación de collages colectivos, expresando sus intereses o emociones. Esta dinámica es muy útil para fomentar la inclusión, ya que los materiales pueden adaptarse fácilmente a las habilidades motoras de aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales. Además, el collage promueve el desarrollo de habilidades interpersonales, ya que los estudiantes trabajan juntos y aprenden a colaborar de manera creativa.

5.3.2.4. Técnicas húmedas

Esta técnica puede ser provechosa para mezclar colores mediante el uso de pinceles, los estudiantes podrían crear diseños, escuchando música, cuya finalidad es fomentar el desarrollo del pensamiento creativo, la relajación y la imaginación.

5.3.2.5. Mandalas

Según Escobar y Rueda (2021) se pueden incorporar en la rutina diaria como una actividad de relajación, donde los estudiantes diseñan y colorean sus propios mandalas. Al trabajar en ellos, los estudiantes pueden experimentar una reducción de la ansiedad, mejorar su concentración y reflexionar sobre sus emociones. Además, los mandalas son altamente inclusivas, ya que permiten la participación de todos los estudiantes, independientemente de su nivel artístico.

5.3.2.6. Esculturas

Las esculturas pueden integrarse en actividades que inviten a los estudiantes a representar sus emociones o situaciones vividas mediante formas abstractas o figurativas. Esta técnica permite trabajar con niños de diferentes niveles, ya que la manipulación de materiales como la arcilla estimula la motricidad fina. También se pueden realizar esculturas grupales, fomentando la colaboración y la reflexión sobre el trabajo en equipo.

5.3.2.7. Arte Multimedia

A través de mandalas virtuales y diversas tecnologías, se brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar escenarios y entornos artísticos, con el objetivo de contribuir a la creación de espacios digitales enriquecidos.

5.3.3. Paso a paso de la implementación:

5.3.3.1. Paso 1: Recolección de Materiales

- Identificar los materiales plásticos más adecuados para las actividades, como botellas recicladas, tapas de plástico, envases y fundas, arena arcillosa para escultura.
- Luego, se organizaron campañas de recolección, involucrando tanto a la escuela como a las familias, donde cada estudiante puede contribuir con materiales reciclados que se utilizarán en los proyectos. Esta iniciativa no solo promueve la conciencia ambiental, sino también la responsabilidad compartida.
- Una vez reunidos los materiales, los estudiantes junto a los docentes clasificarán por tamaño, color y tipo de plástico.

5.3.3.2. Paso 2: Aplicación de los Materiales Plásticos en el Trabajo Artístico

- Explicar a los estudiantes el tipo de obra artística que crearán, como esculturas, murales o instalaciones, utilizando los plásticos recolectados. Cada estudiante o grupo tendrá la libertad de elegir cómo aplicar los materiales de manera creativa.
- Guiar a los estudiantes para aplicar los plásticos en sus proyectos: pueden usarse como base para esculturas (botellas como cuerpos de animales, tapas para los ojos), como texturas en murales (colores y formas de los plásticos para representar paisajes) o crear instalaciones artísticas que reflejan temas ambientales.
- Introducir técnicas como collage, ensamblaje y modelado, permitiendo que los estudiantes aprendan a cortar, pegar, moldear y ensamblar los materiales plásticos de diversas maneras, promoviendo la experimentación artística.

5.3.3.3. Paso 3: Destacar Aspectos Relevantes Mediante las Técnicas Plásticas

- A través de la creación artística, fomentar la discusión sobre los aspectos relevantes que surgen de su trabajo, como el impacto ambiental del plástico, el reciclaje y la reutilización. Los estudiantes deben relacionar sus obras con temas más amplios como la sostenibilidad y el cuidado del entorno.
- Utilizar los colores, texturas y formas de los materiales plásticos para destacar ideas importantes. Por ejemplo, los plásticos más brillantes y coloridos pueden resaltar aspectos positivos de la naturaleza, mientras que los plásticos oscuros o dañados pueden representar el deterioro ambiental.
- Realizar una exposición de los trabajos plásticos, permitiendo que cada estudiante explique cómo usaron los materiales y qué aspectos relevantes quieren transmitir.

5.3.4. Beneficios de la implementación artística

Las técnicas plásticas destacan por sus múltiples beneficios contribuyendo de manera significativa al desarrollo integral de los alumnos. Entre estos beneficios se encuentran:

- Permite la expresión emocional y social de los estudiantes ya que el arte permite canalizar las emociones de forma constructiva.
- La creación artística, con sus diferentes técnicas, permite a los niños formarse en empatía y comprender las ideas que pueden ser diferentes de las demás personas de su entorno en el cual se desarrollan.
- Fomenta la colaboración y el trabajo mancomunado con sus pares, con los trabajos artísticos, de manera colectiva, pueden compartir ideas y aprender a apreciar las contribuciones de los demás.

- A medida que los estudiantes crean y reciben retroalimentación positiva sobre sus diseños, su autoestima se ve alimentada de manera positiva, ya que sus creaciones son valoradas y apreciadas.

5.3.5. Resultado esperado en arte

Con el uso de las técnicas artísticas, se espera que los estudiantes mejoren su habilidad para reconocer y manejar sus emociones de una manera más saludable. A través de actividades como la pintura, el dibujo, collage, realización de mandalas y escultura, tendrán la oportunidad de expresar sentimientos que quizás se les dificulte para colocarlo en palabras, lo que contribuirá a su autoconocimiento y a su bienestar emocional. Además, estas actividades fomentarán habilidades interpersonales clave, como la empatía y la colaboración, permitiéndoles formar relaciones más sólidas y afrontar los retos emocionales y sociales con mayor fortaleza.

5.4. Otras herramientas: Técnica pedagógica del Cine

La técnica pedagógica del cine se refiere al uso de este medio como herramienta educativa para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta metodología aprovecha las características del medio cinematográfico para fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la empatía entre los estudiantes. Como indica Polo (2016) el cine puede acercar a los estudiantes a historias que, basadas en hechos reales o ficticios, conllevan mucho significado y conocimiento de alto valor educativo.

5.4.1. Objetivo de la técnica Cine en la educación socioemocional

La realización de videos en el aula por parte de los estudiantes ofrece un espacio adecuado para explorar y dialogar sobre emociones complejas. Al analizar las reacciones de las personas grabadas en diversas situaciones, los estudiantes desarrollan habilidades como el pensamiento crítico y reflexivo, creatividad y expresión artística,

comunicación efectiva, resolución de problemas, autorregulación emocional, entre otras.

5.4.2. Paso a Paso para la implementación de la técnica del Cine en el aula.

5.4.2.1. Paso 1: implementación en el aula

Formar equipos de trabajo según sus habilidades, intereses y estilos de aprendizaje, donde cada grupo creará un guion breve en el que describan diversas emociones.

5.4.2.2. Paso 2: Grabar y editar el video.

Los estudiantes grabarán y editarán un video de 2-3 minutos utilizando los recursos disponibles en la escuela como Tablets o cámaras y software de edición sencillo, el mismo que debe ser presentado en la clase.

5.4.2.3. Paso 3: Reflexión

Crear espacios de análisis y discusión sobre las escenas de los videos expuestos estimulando una reflexión profunda y crítica en los estudiantes, para de esta manera aumentar la capacidad para ponerse en el lugar de los demás, comprendiendo distintas perspectivas y emociones ajenas.

5.4.2. Beneficios del cine en la educación

- Fortalece la capacidad para pensar críticamente y resolver problemas de manera creativa al cuestionar y evaluar diferentes puntos de vista.
- Promueve el trabajo colaborativo, la empatía y la coordinación de roles.
- Permite a los estudiantes comprender sus experiencias y emociones de los demás, generando respeto por la diversidad.
- Desarrolla competencias digitales y tecnológicas ligadas a la inteligencia emocional.

5.4.3. Resultado esperado del cine en la educación socioemocional

Se espera mediante la implementación de esta técnica abordar temas éticos y sociales que contribuyan a la formación de ciudadanos responsables. Las historias creadas y grabadas por los estudiantes transmiten valores como la amistad, la solidaridad y el respeto hacia los demás, lo que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes al promover tanto habilidades socioemocionales como destrezas de comunicación y trabajo en equipo en un contexto creativo y significativo.

6. Conclusión.

- La implementación de este Programa Educativo Integral no solo abordará las dificultades emocionales y cognitivas identificadas entre los estudiantes, sino que también contribuirá a crear un ambiente escolar más positivo e inclusivo. Al integrar estrategias psicosociales con un enfoque educativo sólido, se facilitará el desarrollo integral de los alumnos, preparándolos para enfrentar desafíos tanto dentro como fuera del aula. La colaboración continua entre educadores, familias y profesionales será esencial para el éxito del programa.
- Con las estrategias planteadas se contribuye en el desarrollo del alumnado, en sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Integrando intervenciones pedagógicas oportunas en el aula y en el hogar se construirá un marco más cohesionado que potencia el aprendizaje y la práctica de habilidades como el control inhibitorio, la autorregulación emocional y la empatía.
- La psicoeducación para padres y profesores facilita la colaboración entre el hogar y la escuela. Esta sinergia resulta importante para garantizar que las estrategias puestas en práctica sean coherentes y eficaces y puede llevar a una mejora sostenida en cuanto a comportamiento y rendimiento académico de los alumnos.

- La relación entre las emociones y el aprendizaje es innegable, como se evidencia en el proyecto. Al abordar las necesidades emocionales de los estudiantes y proporcionar herramientas para la gestión de sus emociones, se contribuye a mejorar su atención, procesos psicolingüísticos, funciones ejecutivas y rendimiento académico. Las técnicas propuestas, como la respiración consciente y la meditación guiada, no solo ayudan a los estudiantes a manejar sus emociones, sino que también crean un ambiente propicio para el aprendizaje, lo que resulta en un impacto positivo en su desarrollo académico y personal.

7. Referencias bibliográficas

- Abellán, C. M. A. (2015). *El uso de la musicoterapia en el aula inclusiva*. In III Congreso Internacional de Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria
- Additio. (s.f.). *Inteligencia naturalista: cómo aplicarla en el aula*. Additio Blog.
<https://additioapp.com/inteligencia-naturalista-como-aplicarla-en-el-aula/>
- AHMED, M. D. (2010). *Actividades para desarrollar la inteligencia emocional en educación infantil*. Innovación y experiencias educativas, 11-10.
- Alvarado Miranda, K. L., & Vásquez Moran, M. E. (2018). *Inteligencia Emocional en niños con necesidades Educativas Especiales* (Bachelor 's thesis).
- Aristulle, P. D., & Paoloni-Stente, P. V. (2019). *Habilidades socioemocionales en las comunidades educativas: aportes para la formación integral de los y las docentes*.
 Revista Educación, 43(2), 1-26.
<https://doi.org/10.15517/revedu.v43i2.28643>
- Arrarte, Á. (2024, April 8). *Diez habilidades socioemocionales para ser una persona exitosa*. IEIE. <https://www.ieie.eu/habilidades-socioemocionales/>
- Bausela Herreras, E. (2014). *La atención selectiva modula el procesamiento de la información y la memoria implícita* [Selective attention modulates information processing and implicit memory]. Acción Psicológica, 11(1), 21-34.
<http://dx.doi.org/10.5944/ap.1.1.13789>
- Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. *Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Desclée de Brower, 100-105.

- Bueno, D. (2021). *La neurociencia como fundamento de la educación emocional*. Revista internacional de educación emocional y bienestar, 1(1), 47-61.
- Calderón Rodríguez, Mónica. *Aprendiendo sobre emociones: manual de educación emocional*. 1ª. ed. San José, C.R: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, (CECC/SICA), 2012. Libro electrónico
- Canelos, R. (2010). *Formulación y Evaluación de un Plan Negocio*. Quito, Ecuador: Universidad Internacional del Ecuador. doi:978-9942-03-111-2
- Chamorro, O., & Dayana, K. (2022). *El mindfulness como estrategia integradora para regular emociones en niños de Educación Infantil*.
- Coria Rocha, S. J. (2023). *Las habilidades socioemocionales en la escuela*.
- Criollo Guartazaca, T. E. (2024). *Manual de estrategias lúdicas basadas en la inteligencia emocional para favorecer la transición de la educación inicial a preparatoria, en la Unidad Educativa Gualaceo, periodo lectivo 2023-2024* (Bachelor's thesis)
- Diamond, A. (2013). "Executive Functions." *Annual Review of Psychology*, 64, 135-168.
- Educrea Capacitación. <https://educrea.cl/fomentar-la-autorregulacion-emocional-de-los-estudiantes/>
- Escobar, M., & Rueda, J. (2021). *Arte terapéutico y educación emocional en el aula*.
- Fileiko, N. (2018). *Un enfoque pedagógico de la Musicoterapia*. Itamar. *Revista de investigación musical: territorios para el arte*.

- Flórez Cardona, J. P. (2018). *Fortalecimiento del control inhibitorio en niños entre los 8 y 9 años del colegio Montessori de la ciudad de Medellín. Fomentar la autorregulación emocional de los estudiantes*. (2024, julio 19). Educrea;
- Frawley, W. (1997). *Vygotsky and Cognitive Science* (Trad. cast. Vygotsky y la ciencia cognitiva. Barcelona, Paidós, 1999).
- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente: La teoría de las Inteligencias Múltiples*. Fondo de Cultura Económica. México.
- García-Ancira, C. (2020). *La inteligencia emocional en el desarrollo de la trayectoria académica del universitario*. Revista cubana de educación superior, 39(2)
- Goleman, D. (1998). *La inteligencia emocional en la práctica*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (2010). *La práctica de la inteligencia emocional*. Editorial Kairós.
- Greenberg, D. M., Rentfrow, P. J., & Baron-Cohen, S. (2015). *Can music increase empathy? Interpreting musical experience through the empathizing–systemizing (ES) theory: Implications for autism*. Empirical Musicology Review, 10(1-2), 80-95.
- Isaza-Zapata, G. M., & Calle-Piedrahíta, J. S. (2016). *Un acercamiento a la comprensión del perfil de la Inteligencia Emocional*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 14(1), 331-345.
- Jácome Machado, P. E., Andrade Montesdeoca, Z. C., Pozo Vaca, S. A., Baldeón Quimbiulco, P. G. y Morales Joseph, S. J. (2023). *Efectos emocionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje durante la pandemia*. MENTOR. Revista de Investigación Educativa y Deportiva, 2(4). <https://n9.cl/u78q1>

- Jiménez, L. A. (2024). *La educación emocional: una alternativa educativa impostergable tras el retorno a la presencialidad*. Uniandes Episteme. Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación, 11(1), 123-139.
- Klimenko, O., & Alvares, J. L. (2009). *Aprender cómo aprendo: la enseñanza de estrategias metacognitivas*. Educación y educadores, 12(2), 11-28.
- Lacunza, A. B., & de González, N. C. (2011). *Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos*. Fundamentos en humanidades, 12(23), 159-182.
- López, G. A. A., Casco, T. Y. B., Noroña, M. A. H., & Falconí, L. V. O. (2022). La educación emocional como parte del currículo educativo ecuatoriano. RECIMUNDO, 6(suppl 1), 298-307.
- López-Escribano, C. (2007). *Contribuciones de la Neurociencia al diagnóstico y tratamiento educativo de la dislexia del desarrollo*. Revista Neurología, 44(3), 173-180.
- López, M. R., Nieto, A. B., Cabezas, M. F., & Martínez, M. C. P. (2017). *Intervención en funciones ejecutivas en educación infantil*. International Journal of Developmental and Educational Psychology, 3(1), 253-261.
- Luna, M. S. M. (2023). *Constructos teóricos sobre neuroeducación y su relación con la inteligencia emocional en la práctica docente en educación básica*. Tesis doctoral.
- Machado, J. (2023, julio 4). *La salud mental de los niños en Ecuador está marcada por los contrastes*. Primicias.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (s. f.). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales*. Gobierno de Ecuador.

Recuperado el 27 de noviembre de 2024, de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_Media.pdf

Morales, J. (2023, October 4). *Las seis habilidades socioemocionales y cómo estimular su desarrollo*. Instituto Europeo de Asesoría Fiscal. <https://www.ineaf.es/tribuna/las-seis-habilidades-socioemocionales/>

Oliveros, V. B. (2019). *La inteligencia emocional desde la perspectiva de Rafael Bisquerra*. *Revistas de investigación*, 42(93).

Olhaberry, M., & Sieverson, C. (2022). *Desarrollo socio-emocional temprano y regulación emocional*. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 33(4), 358-366.

Pérez Escoda, N., & Filella Guiu, G. (2019). *Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes*. *Praxis & saber*, 10(24), 23-44.

Pineda, J. G. U., Borja, A. V. A., & Zamora, M. E. R. (2023). *Adaptaciones curriculares y estrategias socioemocionales en estudiantes con NEE: una revisión de literatura en los últimos 5 años*. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 8(2), 754-773.

Poch, J., & López, E. (2020). *El dibujo como herramienta para el aprendizaje emocional*.

Polo, M. P. (2016). *El cine en el aula: una herramienta pedagógica eficaz*. *Opción*, 32(8), 519-538.

Puentes, D., & Almudena, F. (2021). *Modelos de intervención naturalista y lenguaje infantil: aproximación para una educación inclusiva*. *bol.redipe*, 223-236.

doi:<https://doi.org/10.36260/rbr.v10i9.1438>

- Rabinowitch, T. C., Cross, I., & Burnard, P. (2013). *Long-term musical group interaction has a positive influence on empathy in children*. *Psychology of music*, 41(4), 484-498.
- Ritchhart, R., Church, M., & Morrison, K. (2014). *Hacer visible el pensamiento*. Buenos Aires: Paidós.
- Rodríguez, L. R. (2024) *Fortalecimiento del control inhibitorio y flexibilidad cognitiva a través de la ludificación*.
- Romero Saldarriaga, M. A., Bravo Aguirre, B. A., Espinoza Franco, C. A., & Chamba Dioses, D. M. (2023). *Uso de cuentos infantiles y estrategias metacognitivas, para promover la convivencia escolar positiva*. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 27(121), 42-51.
- Rueda Carcelén, P. M., Cabello Cuenca, E., Filella Guiu, G., & Vendrell Serés, M. (2016). *El programa de educación emocional Happy 8-12 para la resolución asertiva de conflictos*.
- Shapiro, L. E. (1997). *La inteligencia emocional de los niños*. Javier Vergara Ed. México
- Tècniques pictòriques humedes o acuoses (2016b, febrer 23). Tooscreativos.
<https://tooscreativos.wordpress.com/tecnicas-pictoricas-humedas-o-acuosas/>
- Vuilleumier, P., & Trost, W. (2015). *Music and emotions: from enchantment to entrainment*. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1337(1), 212-222.
- Zamar, M. D. G. (2023). *Educación en artes plásticas y visuales en la enseñanza primaria* (edual, Ed.).

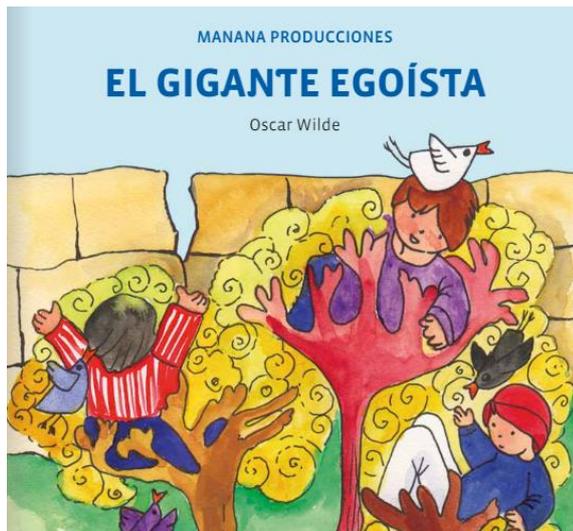
8. Anexos.

Anexo 1- Link de acceso al blog “La Lectura es tu amiga”

<https://lalecturaestuamigaec.blogspot.com/>

Anexo 2 – Cuento: El gigante egoísta

<https://heyzine.com/flip-book/0481b4a5cc.html>



Anexo 3 - Rutinas de Pensamiento

RUTINAS DE PENSAMIENTO

PENSAMIENTO VISIBLE
Rutinas de pensamiento

LA BRÚJULA

¿Qué te preocupa?

¿Qué necesitas saber o encontrar?

¿Qué te emociona?

¿Qué sugieres para avanzar?

Nombre: _____ Fecha: _____

SANTILLANA Láminas 4

PENSAMIENTO VISIBLE
Rutinas de pensamiento

SOLÍA PENSAR ASÍ ...

AHORA PIENSO ASÍ ...

Nombre: _____ Fecha: _____

SANTILLANA Láminas 4

PENSAMIENTO VISIBLE

Rutinas de pensamiento



PIENSA



ARMA



EXPLORA

Nombre: _____

Fecha: _____

Anexo 4 - Rúbrica

Rúbrica para la evaluación de la narración de un cuento a partir de imágenes

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la actividad de narrar un cuento utilizando imágenes como guía. Los estudiantes trabajarán de forma cooperativa para organizar la secuencia narrativa, clasificando las tarjetas en inicio, desarrollo y desenlace. Se espera que cada grupo narre su historia apoyándose en las imágenes, promoviendo así la oralidad y la colaboración entre compañeros. Cada aspecto a evaluar se califica de manera holística, proporcionando un solo criterio para valorar el desempeño del grupo en su conjunto, y se incluye un espacio para la retroalimentación docente.

Aspectos a Evaluar	Criterios de Valoración	Retroalimentación Docente
<p>Organización de la Secuencia Narrativa</p>	<p>El grupo organiza correctamente las tarjetas en las categorías inicio, desarrollo y desenlace, mostrando una adecuada comprensión de la estructura del cuento.</p>	
<p>Descripción de las Partes del Cuento</p>	<p>Las descripciones de cada parte del cuento (inicio, desarrollo y desenlace) son claras, coherentes y están bien construidas, reflejando el contenido de las imágenes.</p>	
<p>Uso de Imágenes como Guía</p>	<p>El grupo utiliza las imágenes de manera efectiva para narrar el cuento, logrando que la historia fluya y sea fácil de entender para el público.</p>	

<p>Expresión Oral durante la Narración</p>	<p>Los miembros del grupo demuestran una buena expresión oral, utilizando un tono adecuado, ritmo y volumen, manteniendo la atención del público durante la narración.</p>	
<p>Colaboración en el Trabajo en Grupo</p>	<p>Los integrantes del grupo muestran una actitud cooperativa, compartiendo responsabilidades y apoyándose mutuamente durante la elaboración y la narración del cuento.</p>	
<p>Retroalimentación Constructiva entre Compañeros</p>	<p>El grupo proporciona retroalimentación constructiva y respetuosa a sus compañeros, señalando aciertos y áreas de mejora en sus narraciones.</p>	

Anexo 5 - Tarjetas con imágenes y fragmentos del cuento desordenados

