MAESTRIA EN PSICOPEDAGOGIA

Trabajo de titulación previa a la obtención de título de Magister en Psicopedagogía.

AUTORES:

Andrade Barriga Valeria Alexandra

Casaliglla Tuza Karolina Estefanía

Monsalve Albornoz Ana Carolina

Paéz Romero Verónica Gabriela

Vinueza Jarrín Wendy Monserrath

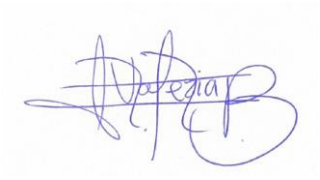
TUTORES:
Mariana Rivera
Claudia Zuriaga
Sandra Marder

"Intervención psicopedagógica para potenciar habilidades de comunicación e interacción social en niños de primaria con TEA en la Unidad Educativa Particular Inn Genius en el periodo 2024-2025"

Quito – Ecuador
Diciembre 2024

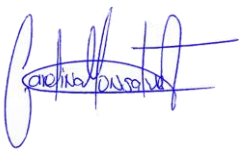
Autoría del Trabajo de Titulación

Nosotras, Valeria Alexandra Andrade Barriga, Karolina Estefanía Casaliglla Tuza, Ana Carolina Monsalve Albornoz, Verónica Gabriela Páez Romero, Wendy Monserrath Vinueza Jarrín**,** declaramos bajo juramento que el trabajo de titulación titulado ***Intervención psicopedagógica para potenciar habilidades de comunicación e interacción social en niños de primaria con TEA en la Unidad Educativa Particular Inn Genius en el periodo 2024-2025*** es de nuestra autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, habiéndose citado las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.



Valeria Alexandra Andrade Barriga
Correo electrónico:
vaandradeba@uide.edu.ec

Karolina Estefanía Casaliglla Tuza
Correo electrónico:
kacasaligllatu@uide.edu.ec



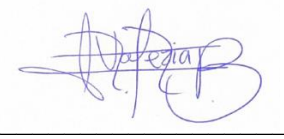
Ana Carolina Monsalve Albornoz
Correo electrónico:
anmonsalveal@uide.edu.ec

Verónica Gabriela Páez Romero
Correo electrónico:
vepaezro@uide.edu.ec

Wendy Monserrath Vinueza Jarrín
Correo electrónico:
wenvinuezaja@uide.edu.ec

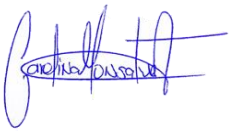
Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Nosotras, Valeria Alexandra Andrade Barriga, Karolina Estefanía Casaliglla Tuza, Ana Carolina Monsalve Albornoz, Verónica Gabriela Páez Romero, Wendy Monserrath Vinueza Jarrín, en calidad de autoras del trabajo de investigación titulado ***Intervención psicopedagógica para potenciar habilidades de comunicación e interacción social en niños de primaria con TEA en la Unidad Educativa Particular Inn Genius en el periodo 2024-2025***, autorizamos a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que nos pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos que como autores nos corresponden, lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.



Valeria Alexandra Andrade Barriga
Correo electrónico:
vaandradeba@uide.edu.ec

Karolina Estefanía Casaliglla Tuza
Correo electrónico:
kacasaligllatu@uide.edu.ec



Ana Carolina Monsalve Albornoz
Correo electrónico:
anmonsalveal@uide.edu.ec

Verónica Gabriela Páez Romero
Correo electrónico:
vepaezro@uide.edu.ec

Wendy Monserrath Vinueza Jarrín
Correo electrónico:
wenvinuezaja@uide.edu.ec

D. M. Quito, diciembre 2024

Dedicatoria

- ***Valeria Alexandra Andrade Barriga***:

Dedico este hermoso proyecto de vida a Dios, por guiar mis pasos con amor y sabiduría, y a mi madre por ser mi apoyo incondicional, mi fortaleza y la inspiración que me impulsa a alcanzar cada meta.

- ***Karolina Estefanía Casaliglla Tuza:***

Dedico el desarrollo y resultado de este proyecto a mi madre, quien estuvo presente con su inmenso amor y paciencia en cada momento importante del programa de maestría.

- ***Ana Carolina Monsalve Albornoz:***

Dedico este gran proyecto a las personas que han estado a mi lado apoyándome y guiándome siempre a lo largo de este proceso; a mi querida familia, mi novio y amigos quienes son los pilares fundamentales en mi vida.

- ***Verónica Gabriela Páez Romero:***

Dedico este gran sueño hecho realidad a mi compañero de vida, quien me brindó todo su apoyo, así como a mi mamita quien me motivó con su amor incondicional. Así también les dedico este gran logro a mi papito y a mi suegro en el cielo quienes me enseñaron a luchar, a seguir adelante y a nunca darme por vencida.

- ***Wendy Monserrath Vinueza Jarrín:***

Dedico este proyecto a Dios, a mi familia, amigos y equipo de trabajo que han estado a mí lado apoyándome para completar esta maestría a pesar del duro tratamiento que tuve que pasar por mi salud.

Agradecimiento

- ***Valeria Alexandra Andrade Barriga***:

Agradezco, en primer lugar, a Dios por guiar mis pasos y poner en mi camino personas y proyectos que transforman mi vida. A mi madre Moni, por su amor y apoyo incondicional siendo mi mayor fortaleza; a mi novio Adrián por siempre impulsarme y motivarme a seguir adelante con determinación. Finalmente, agradezco a mis queridas compañeras, por su compromiso, compañerismo, sus risas y sus ideas brillantes que hicieron inolvidable este proyecto.

- ***Karolina Estefanía Casaliglla Tuza:***

Agradezco profundamente a Dios por ser mi fuente de sabiduría y fortaleza. A mi madre, mi pilar, quien me enseñó que la perseverancia permite concretar sueños. A mi equipo de Asistencia Financiera y Becas, especialmente a Paulina Cruz, por inspirarme a ser feliz con lo que hago y creer en mi potencial. Y a mi equipo de posgrado por las enseñanzas que dejaron una huella en mi vida.

- ***Ana Carolina Monsalve Albornoz:***

Agradezco a Dios, a mi bella familia, mi novio Manu y mejores amigos quienes me han apoyado constantemente a lo largo de este camino y me han impulsado para crecer en mi vida profesional. A mis compañeras del equipo, ya que siempre hubo apoyo, dedicación y forjamos una buena amistad y por último a todos nuestros docentes por habernos enseñado estrategias que nos servirán para ser los mejores profesionales.

- ***Verónica Gabriela Páez Romero:***

Agradezco a Dios por haberme dado la oportunidad de alcanzar esta meta propuesta, a mi pareja y a mi mamita por su gran amor y apoyo. Así también agradezco a los maestros que compartieron su conocimiento y en especial a mi equipo de trabajo, a aquellas compañeras que hicieron de este proceso, una experiencia inolvidable.

- ***Wendy Monserrath Vinueza Jarrín:***

En primer lugar, quiero dar gracias a Dios por la vida, la salud, la familia, el trabajo y la posibilidad de estudiar y aprender cada día algo nuevo. Agradezco también a mi esposo por ser mi ayuda y complemento en todo, a mis hijas, mis padres, la familia en la fe, los amigos y mi equipo de trabajo por creer en mí y apoyarme siempre.

Índice

1. Introducción / Marco Teórico 1
2. Contextualización 5
2.1. Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización. 5
2.2. Descripción del contexto sociocultural familiar. 6
2.3. Descripción general de la institución educativa. 6
2.4. Descripción general del alumnado. 7
2.5. Descripción de los recursos y materiales del aula. 8
3. Intervención en los procesos psicolingüísticos. 8
3.1. Procesos lingüísticos y su enseñanza 12
3.2. Neuropsicología TEA 13
3.3. Estrategias de Enseñanza Aprendizaje 16
4. Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje: enfocado en el TEA. 21
4.1. Intervención psicopedagógica 21
4.2. Campaña de detección de dificultades de aprendizaje 27
5. Herramientas pedagógicas. 39
5.1. Técnicas o herramientas naturalistas. 40
5.2. Técnicas o herramientas musicales. 44
5.3. Técnicas o herramientas plásticas. 50
6. Conclusión 55
7. Referencias 57

Índice de tablas

Tabla 1 31

Resumen Ejecutivo

El Trastorno del Espectro Autista (TEA), presenta condiciones neurológicas del desarrollo que afectan el comportamiento, la comunicación, la interacción social y la manera en que una persona percibe su entorno. Existen factores que causan que los niños con TEA presenten dificultades en la comunicación y socialización; entre ellos se podría destacar la genética, el desarrollo cerebral, la hipersensibilidad sensorial, el procesamiento de estímulos, problemas para desarrollar frases, comprender a los demás, ecolalia, falta de intervención temprana y ambientes no adecuados para su crecimiento. Por ello, esta investigación tiene como objetivo principal implementar una intervención psicopedagógica para potenciar habilidades de comunicación e interacción social en niños con TEA de primero y segundo de básica en la Unidad Educativa Particular Inn Genius en el periodo 2024-2025.

El estudio de los procesos psicolingüísticos en los niños con TEA demuestra que existen diferencias relevantes en la adquisición, comprensión y producción del lenguaje, las cuales están asociadas con la percepción sensorial, conexiones cerebrales y habilidades cognitivas. Además, el control inhibitorio y la flexibilidad cognitiva son funciones ejecutivas esenciales que ayudan a mejorar la autorregulación y lograr la adaptación en el entorno. Finalmente, las herramientas naturalistas, plásticas y musicales brindan un enfoque innovador a la educación, ya que se centran directamente en las necesidades específicas de los estudiantes fortaleciendo el área académica, cognitiva y emocional, brindando a estos niños la oportunidad de explorar su interior donde prevalece la comunicación no verbal, con el fin de respetar su proceso de desarrollo y avance en el aula.

Palabras claves: Trastorno del Espectro Autista (TEA), comunicación, socialización, procesos psicolingüísticos, intervención psicopedagógica, herramientas pedagógicas

Abstract

Autism Spectrum Disorder (ASD) presents neurological developmental conditions that affect behavior, communication, social interaction, and the way a person perceives their environment. There are factors that cause children with ASD to have difficulties in communication and socialization; among them we could highlight genetics, brain development, sensory hypersensitivity, stimulus processing, problems developing sentences, understanding others, echolalia, lack of early intervention, and environments not suitable for their growth. Therefore, this research has as its main objective to implement a psychopedagogical intervention to enhance communication and social interaction skills in children with ASD in the first and second grade of basic education at the Inn Genius Private Educational Unit in the period 2024-2025.

The study of psycholinguistic processes in children with ASD shows that there are relevant differences in the acquisition, comprehension and production of language, which are associated with sensory perception, brain connections and cognitive skills. In addition, inhibitory control and cognitive flexibility are essential executive functions that help improve self-regulation and achieve adaptation in the environment. Finally, naturalistic, plastic and musical tools provide an innovative approach to education, as they focus directly on the specific needs of students by strengthening the academic, cognitive and emotional areas, giving these children the opportunity to explore their interior where non-verbal communication prevails, in order to respect their development process and progress in the classroom.

Keywords: Autism Spectrum Disorder (ASD), communication, socialization, psycholinguistic processes, psychopedagogical intervention, pedagogical tools

1. Introducción / Marco Teórico

Es importante recalcar que en los procesos psicolingüísticos se encuentran la comprensión, producción y adquisición del lenguaje, mismos que son esenciales para entender cómo los seres humanos procesan el lenguaje y cómo se desarrollan las habilidades comunicativas.

En el ámbito educativo, estos procesos juegan un papel fundamental, pues junto a la neurobiología y la neuropsicología facilitan la comprensión de la manera en que los niños adquieren y utilizan el lenguaje, especialmente en aquellos que ya mantienen un diagnóstico de trastornos del neurodesarrollo como el Trastorno del Espectro Autista (TEA).

La relación entre los procesos psicolingüísticos y las características del TEA debe ser considerada por los docentes en el aula para realizar una adaptación curricular que permita el desarrollo de habilidades de comunicación y socialización como un proceso integral para cada niño o niña. Por tal razón, se propone una intervención psicopedagógica con estrategias cognitivo-conductuales que no solo aseguren una educación inclusiva, sino que responda a las necesidades de los estudiantes con TEA y demás trastornos del neurodesarrollo.

Mediante la observación, se determinó que dentro de la Unidad Educativa Particular Inn Genius existe una problemática situada que radica en los estudiantes con TEA que tienen dificultades en la comunicación verbal y no verbal y la socialización con sus compañeros y docentes, lo cual limita su desarrollo académico, interacciones sociales y su bienestar emocional dentro del entorno educativo. Los factores identificados como posibles causantes de la problemática son trastornos del neurodesarrollo que pueden ser de origen biológico, genético, social o por la influencia del entorno.

El trabajo con niños diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista se ha vuelto un reto dentro del sistema educativo, ya que los docentes no cuentan con las estrategias y herramientas adecuadas para aplicarlas dentro de la planificación curricular y suelen centrarse en la parte académica dejando a un lado las necesidades de estos niños, por lo que se ha visto

necesario plantear una solución que ayude a que estos estudiantes se puedan comunicar e interactuar de manera efectiva en el entorno educativo.

De este modo, el objetivo general del proyecto es potenciar las habilidades de comunicación e interacción social en niños con TEA en los primeros años de educación general básica, mediante la aplicación de estrategias cognitivo-conductuales, el cual se alcanzará a través de los objetivos específicos: implementar intervenciones psicopedagógicas para mejorar y potenciar habilidades en la comunicación e interacción social en niños con TEA, y a su vez, promover la comprensión y producción del lenguaje por medio de la aplicación de herramientas estructuradas basadas en los modelos ABA, TEACCH, Narrativa Literaria, herramientas pedagógicas avanzadas y diversas actividades didácticas.

Así, se plantea una intervención psicopedagógica con metodologías innovadoras, gamificación en el aula y socialización de información actualizada sobre TEA para que los docentes y la comunidad educativa puedan abordar casos en los que se ha diagnosticado este trastorno del neurodesarrollo. Estas herramientas ayudarán a los docentes y comunidad educativa a entender el TEA como un trastorno del neurodesarrollo que requiere de apoyo constante y trabajo centrado en el estudiante para que este sea capaz de adquirir habilidades necesarias y útiles para la vida.

Tomando en cuenta las necesidades educativas individuales de cada niño y respetando su proceso de aprendizaje se propone trabajar con herramientas pedagógicas avanzadas basadas en la naturaleza, las técnicas plásticas y la música, las cuales son un complemento ideal con un enfoque integral y crucial dentro de la educación especialmente en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Estas técnicas aportan experiencias sensoriales, emocionales y sociales significativas ya que van más allá de aquellos métodos tradicionales y se adaptan a las características de cada niño. Es fundamental integrar cada una de estas herramientas como

parte de las estrategias educativas con el fin de fortalecer las capacidades de los niños con TEA y lograr un aprendizaje inclusivo y personalizado.

Las técnicas naturalistas ofrecen un entorno multisensorial beneficioso y adecuado para los niños con TEA, el contacto con la naturaleza fomenta la curiosidad, la exploración y observación para desarrollar habilidades como la imitación y la atención compartida que son cruciales en el desarrollo social y comunicativo de estos niños.

En cuanto a las técnicas plásticas como la arteterapia y el método de “Reggio Emilia”, permiten a los niños con TEA comunicar pensamientos y emociones que son difíciles de expresar. Las actividades plásticas estimulan la motricidad fina, la coordinación y les ayudan a experimentar colores, formas y texturas, fomentando en ellos la conexión con sus emociones y con el mundo exterior. También promueven el trabajo colaborativo y en grupo para que el niño con TEA pueda relacionarse entre pares en un entorno seguro y estructurado.

Por otro lado, la música como una forma de expresión que no requiere habilidades lingüísticas ayuda a estimular distintas áreas del cerebro e impacta positivamente en la gestión de las emociones, permite desarrollar habilidades de escucha activa, imitación y ritmo, fundamentales en la comunicación, aprendizaje social y regulación emocional, brindando calma o energía. También se la puede utilizar como una herramienta de transición entre actividades ya que facilita la creación de rutinas o anticipación de cambios mediante juegos rítmicos lo cual es imprescindible para los niños con TEA quienes se sienten seguros en situaciones estructuradas.

En los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), las funciones ejecutivas suelen verse afectadas, lo cual dificulta que el niño se desarrolle de manera adecuada en su entorno. La conducta inhibitoria que según Diamond (como se citó en Racedo 2021) El control inhibitorio es aquello que le permite al individuo regular/controlar sus pensamientos, atención, y conducta para alcanzar un objetivo mientras; y la flexibilidad cognitiva, entendida

como la “capacidad para cambiar fácilmente de situación, actividad o un aspecto de un problema a otro si la situación lo demanda, transición, solución de problemas” (Pérez-Pichardo, Ruz-Shur, Barrera-Morales & Moo-Estrella, 2018, p. 17) son los más notorios en los niños con TEA.

El control inhibitorio se manifiesta especialmente en las conductas repetitivas que según la Asociación Americana de Psiquiatría (como se citó en Racedo 2021) se refiere a la presencia de comportamientos estereotipados que llevan a la auto lesión (tirarse el cabello, morderse, golpearse con su propia mano o contra objetos), respuestas compulsivas, rituales, imitación y restricción de comportamientos.

Por otro lado, los niños que han sido diagnosticados con este trastorno del neurodesarrollo tienden a presentar patrones de comportamiento repetitivos y restrictivos, “insistencia en la monotonía, excesiva inflexibilidad de rutinas o patrones ritualizados de comportamiento verbal o no verbal” (DSMV, 2013, p. 50).

Este criterio diagnóstico indica cómo serán en gran parte las reacciones de estos niños ante el cambio en rutinas, patrones de juego, actividades nuevas, etc. En las aulas, suelen ser niños que se resisten a trabajar de una forma diferente a la aprendida anteriormente. También se pueden presentar cambios en el estado de ánimo, como molestia o irritabilidad, al enfrentarse a nuevos retos, formar nuevos amigos o simplemente conocer a un nuevo docente, con el paso del tiempo el individuo será incapaz de adecuarse a la sociedad y/o realizar acciones básicas para la vida.

Estos comportamientos afectan la calidad de vida de los niños con TEA, y si no se tratan a tiempo pueden convertirse en limitantes para la adaptación social adecuada, así como producir procesos de aprendizaje óptimos, por eso es imperante trabajar en el desarrollo de estas funciones ejecutivas.

2. Contextualización

2.1.Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.

La intervención pedagógica se realizará en la Unidad Educativa Particular Inn Genius, la cual tiene como misión el formar en el Valle de los Chillos a ciudadanos del mañana con educación inclusiva de calidad y valores cristianos. Así también, su visión es que para el 2030, serán una institución educativa reconocida por su metodología innovadora y única, educación inclusiva de calidad y fundamentada en valores cristianos, que forma ciudadanos competentes y que son agentes de cambio en la sociedad; siempre poniendo en práctica valores tales como respeto, responsabilidad, honestidad, solidaridad, justicia, puntualidad, empatía y amor.

Es importante recalcar que en la Unidad Educativa Particular Inn Genius respetan el neurodesarrollo a través de su educación personalizada y afectiva, basada en principios bíblicos y valores cristianos. Son pioneros en inclusión educativa y en estimulación sensorial a beneficio de todos sus estudiantes.

Promueven un entorno inclusivo donde todos los estudiantes, incluyendo aquellos con necesidades educativas especiales, son bienvenidos y apoyados. Proporcionan igualdad de acceso a recursos educativos sin distinción de raza, género, capacidad, religión, orientación sexual, o cualquier otra característica protegida. Valoran la diversidad y se esfuerzan por garantizar que cada estudiante reciba el respeto y la oportunidad de alcanzar su máximo potencial (Inn Genius, 2024).

De esta forma, la problemática detallada anteriormente se identifica en todas las materias impartidas en la institución, la cual cuenta con una planta docente de nueve profesionales en el área de la educación y afines que tienen nociones básicas en la enseñanza a niños con necesidades educativas especiales, nacionales y extranjeros que sufren del trastorno del espectro autista donde algunos de ellos vienen de hogares disfuncionales.

Cabe recalcar que los mencionados niños y jóvenes no encontraron en el sistema educativo formal de las instituciones públicas la atención especializada que necesitan y tampoco cuentan con suficientes recursos económicos para costear una privada, siendo la Unidad Educativa Inn Genius su mejor opción para obtener educación inclusiva y de calidad.

2.2.Descripción del contexto sociocultural familiar.

La Unidad Educativa Particular Inn Genius está ubicada en el Valle de los Chillos, Calle Teniente Hugo Ortiz y calle Grupo Febres Cordero, Sangolquí. Cuenta con un total de 42 estudiantes divididos en aulas compartidas de máximo 7 estudiantes para nocional y primaria y de máximo 10 estudiantes para la secundaria. Su planta docente consta de 9 profesionales en el área de la educación y afines.

Los niños y jóvenes nacionales y extranjeros que aquí se educan cuentan en su mayoría con algún tipo de necesidad especial de aprendizaje y vienen de hogares disfuncionales ya sea por divorcio, muerte o separación debido a la migración y en algunos de los casos no viven con uno de los progenitores, sino con un familiar cercano.

Estos niños y jóvenes no encontraron en el sistema educativo formal de las instituciones públicas la atención especializada que necesitan y tampoco cuentan con suficientes recursos económicos para costear una privada, siendo la Unidad Educativa Inn Genius su mejor opción para obtener educación inclusiva y de calidad.

2.3.Descripción general de la institución educativa.

La Unidad Educativa Particular “Inn Genius” fue creada en septiembre del 2022 por Belén Domínguez Gortaire, su actual rectora, quien es madre de un niño con Asperger de capacidades superiores, quien al no encontrar en el sistema educativo ecuatoriano una institución para la educación inclusiva de su hijo, decidió abrir la suya. Su misión es formar en el Valle de los Chillos a ciudadanos del mañana con educación inclusiva de calidad y

valores cristianos y su visión es que para el 2030, serán una institución educativa reconocida por su metodología innovadora y única, educación inclusiva de calidad y fundamentada en valores cristianos, que forma ciudadanos competentes y que son agentes de cambio en la sociedad.

La institución realiza su propia financiación a través de los valores que cancelan los padres de familia por los rubros de pensión y matrículas los cuales son cómodos y accesibles. La institución cuenta con pupitres y pizarras de tiza líquida en sus aulas, una sala de cine o multimedia, y están diseñando una sala de integración sensorial para la inclusión. Adicionalmente tiene un auditorio, áreas verdes para recreación, cocina, cafetería., áreas que también son utilizadas en los procesos de aprendizaje.

2.4.Descripción general del alumnado.

Cuando un estudiante presenta mayores dificultades de aprendizaje en comparación a los compañeros de su misma edad o curso y necesita de refuerzo extra o atención individualizada y personalizada, se puede hablar de un estudiante con Necesidades Educativas Especiales (NEE) (López y Valenzuela, 2015). Las NEE incluyen discapacidades mentales y/o físicas, sensoriales, cognitivas, dificultades de aprendizaje y dificultades en las relaciones sociales. (UNESCO, 2011), estas NEE tienen efecto en el desarrollo cognitivo y psicológico de los estudiantes pudiendo alterar su conducta y el desarrollo de la inteligencia emocional, así como incrementar la complejidad del proceso de aprendizaje.

El 60% de los niños en la Unidad Educativa Particular “Inn Genius” tiene necesidades educativas especiales validadas con un carné del CONADIS y el 40% tiene otras necesidades educativas que no han sido catalogadas. Algunas de las patologías son: dislexia, TDAH, introversión, retraso mental, TEA, etc., de las cuales nos centraremos en el Trastorno del Espectro Autista.

2.5.Descripción de los recursos y materiales del aula.

La institución educativa cuenta con una infraestructura diseñada exclusivamente para atender las necesidades de movilidad y aprendizaje de nuestros estudiantes: aulas acogedoras, iglesia y auditorio, espacios de recreación y juego. Todo bajo estrictas normas de higiene y seguridad.

También cuenta con un aula de desarrollo sensorial, un espacio educativo especial, diseñado con diferentes materiales y herramientas que facilitan el desarrollo de habilidades sensoriales como la vista, el gusto, el tacto, el oído (Inn Genius, 2024).

3. Intervención en los procesos psicolingüísticos.

Los niños con TEA presentan dificultades en la memoria de trabajo, lo que impacta en la recuperación y procesamiento de información retrasando las respuestas o generando respuestas erróneas. Su percepción sensorial, atención y motivación están relacionadas, pueden poner mucha atención y mostrar hiperfocalización en temas de interés, pero al mismo tiempo excluir todo lo que ocurre en su entorno, también presentan dificultad para identificar y comprender las emociones, así como desarrollar habilidades sociales. Dado que el TEA afecta a todas las etapas del desarrollo por ser un trastorno del neurodesarrollo, es crucial implementar programas de intervención para mejorar sus habilidades comunicativas y sociales a lo largo de su vida.

Los niños con TEA presentan afectaciones en sus funciones comunicativas verbales, tales como la fonología, la articulación y la entonación, lo que afecta significativamente su interacción social. Estas dificultades en la expresión verbal también impactan la relación entre pensamiento y lenguaje, ya que, al tener problemas en la producción oral, su comprensión se ve igualmente afectada, además, les resulta complicado entender las palabras, el tono de voz y los gestos asociados.

Por otro lado, estos niños suelen procesar los sonidos de manera distinta provocando que los ambientes ruidosos sean estresantes. Además, muchos de ellos presentan ecolalia, es decir, repiten palabras o frases que han escuchado, usándola como una forma de procesar el lenguaje. Por esta razón, necesitan más tiempo para entender lo que escuchan, lo que puede dar la impresión de que no comprenden o no responden de inmediato.

El lenguaje hablado también se ve afectado, pues se observa una comunicación verbal y no verbal poco integrada. Es importante destacar que la comprensión verbal puede ser limitada si no se utiliza un lenguaje claro y directo, ya que los niños con TEA tienen dificultades para entender frases abstractas o captar el significado de algunas palabras. Por lo tanto, es crucial proporcionarles información de manera clara, apoyada en imágenes, para que puedan relacionarla y comprenderla.

Además, la falta de comprensión verbal adecuada puede provocar la toma de decisiones equivocadas y desembocar en comportamientos inadecuados. Esto se vincula también con su desarrollo socioemocional, ya que enfrentan dificultades para desarrollar una autoimagen clara, reconocer emociones y relacionarse con sus compañeros.

Adicionalmente, los niños con TEA suelen imitar también lo que observan, repitiendo las acciones tal como las aprendieron, dado que el recuerdo visual es clave en su proceso de aprendizaje.

El sistema educativo ecuatoriano cuenta con una Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva, la cual busca atender las necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad de aquellos estudiantes que presenten dificultades académicas. Para asegurar la equidad e inclusión esta subsecretaría cuenta con instituciones de educación especializada, UDAI (Unidad Distrital de Apoyo a la Inclusión), programas de aulas hospitalarias y Educación en Centros de Adolescentes Infractores-CAI.

En cuanto a UDAI, desde la experiencia, se puede asegurar que es un trámite muy complejo obtener un turno para atención y evaluación psicopedagógica en esta unidad de apoyo a la inclusión ya que, al presentar demasiados casos y poco personal, el proceso de evaluación puede tardar más de un año tan solo para iniciar. Al no tener las recomendaciones adecuadas desde UDAI, además del poco conocimiento en TEA por parte de los docentes, la inclusión educativa se ha vuelto un reto en las aulas, para los docentes, autoridades educativas y padres de familia debido a la escasez de recursos adecuados para el manejo apropiado del TEA en las aulas. Tomando en cuenta lo anteriormente expuesto, se pone en juego el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños con TEA y su capacidad de adquisición de habilidades de comunicación para un desenvolvimiento adecuado con su entorno y en actividades funcionales para la vida. A pesar de contar con varios servicios y programas, la atención adecuada a los estudiantes con NEE es compleja, en especial a niños y adolescentes con TEA, debido a una escasez de recursos psicopedagógicos que puedan ayudar al niño y al docente en el trabajo del día a día dentro de las aulas.

El Ministerio de Educación cuenta con el manual “Adaptaciones Curriculares para la Educación Especial e Inclusiva”, este documento fue actualizado en el 2019 en el cual se incluyen modelos de adaptación curricular para las diversas necesidades educativas especiales, pero específicamente hablando de TEA, solo hay una página que aborda este trastorno en el que se puede encontrar información básica y generalizada para trabajar con alumnos diagnosticados con el Trastorno del Espectro Autista.

Para entender a mayor profundidad esta situación, es necesario saber que el currículo de enseñanza es general para todos, el punto de cambio inicia desde la formación de los futuros docentes en las aulas (un cambio en la malla curricular enfocado en la educación actual), seguido a esto se puede encontrar la falta de capacitación y formación continua posterior a la obtención del título, ya que muchos docentes prefieren quedarse con estrategias y

metodologías tradicionales, pues no desean salir de su zona de confort, añadido a una falta de estructura de trabajo por parte de la subsecretaría de inclusión educativa ya que no hay reglamentos, instructivos o leyes que respalden y apoyen al docente en su quehacer educativo con respecto al abordaje adecuado de niños con NNE – TEA.

Es fundamental asimilar que actualmente trabajamos con aulas neuro diversas, especialmente si se tienen niños con TEA, por lo que es importante adaptar las estrategias y metodologías educativas para favorecer el desarrollo del lenguaje y la comprensión, ya que beneficia la comunicación e interacción social en estos niños, pues son áreas en las que mayormente hay dificultad. Aun así, a pesar de que se nombran muchas veces a las estrategias de trabajo con TEA, estas son desconocidas y pueden llegar a ser desafiantes para muchos docentes que carecen de información referente a este trastorno del neurodesarrollo. Este desconocimiento afecta a estudiantes neurodivergentes y neurotípicos, quienes pueden enfrentar barreras en la comunicación, dificultando la interacción y el aprendizaje inclusivo en el aula, pues hay una falta de recursos apropiados para abordar el TEA.

Es fundamental encontrar soluciones adecuadas para mejorar su comunicación y socialización en la escuela, ya que, si no se resuelve este problema, estos niños no se podrían educar en la educación formal que ofrecen las instituciones privadas o públicas del Sistema Educativo Nacional y los docentes no estarían listos para afrontar estas Necesidades Educativas Especiales de aprendizaje, debido a su falta de capacitación en este tema. Para evitar que esto suceda, es importante lograr una mayor funcionalidad en estos niños y que puedan enfrentar los retos de la vida mediante un enfoque especializado e inclusivo.

Los niños con TEA suelen presentar desafíos en sus procesos psicolingüísticos, para ello, es necesario enseñar y trabajar con ellos métodos de comunicación, ya sea a través del lenguaje verbal o con sistemas alternativos de comunicación, como pictogramas, dispositivos electrónicos o aplicaciones ya que esto será clave para su integración social y académica. Es

importante trabajar en la mejora de la comunicación y socialización de los niños con TEA desde edades tempranas, ya que, si ha pasado el tiempo y no se han logrado solucionar esos inconvenientes, esto podría afectar el desarrollo de la comunicación verbal y por ende su proceso académico y relaciones interpersonales a medida que van creciendo. También afectaría a los docentes ya que se incrementaría su carga laboral, emocional y administrativa. Es fundamental que las escuelas sean un espacio en el que se ayude a construir un plan de vida adecuado para estos estudiantes y para ello, se debe fomentar su funcionalidad dentro del entorno escolar mediante el desarrollo de: habilidades comunicativas, sociales, de gestión emocional, académicas, de autonomía, sensoriales, psicomotrices, para la resolución de conflictos y de tolerancia, con el fin de prepararlos para la vida dentro y fuera del aula. Lograr la funcionalidad y la mejora de la comunicación y socialización de niños con TEA de primer y segundo año de Educación General Básica es la meta que se quiere alcanzar mediante esta intervención psicopedagógica, la cual está enfocada en la Unidad Educativa Particular “Inn Genius” en el año lectivo 2024-2025.

3.1.Procesos lingüísticos y su enseñanza

3.1.1. TEA, concepto

El autismo es un trastorno generalizado del desarrollo cuyas características principales se presentan como alteraciones en áreas tales como: la interacción social, la comunicación, la conducta flexible y cognitiva. El TEA presenta varios síntomas y grados de afectación; donde a pesar de que las personas autistas tienen dichas alteraciones, cada una es totalmente distinta a los demás en cuanto al grado de diagnóstico, por esta razón se ha establecido el concepto de “espectro autista” (Vázquez, 2015, p. 8)

3.2.Neuropsicología TEA

3.2.1. TEA como un trastorno del neurodesarrollo y sus síntomas principales

El Trastorno del Espectro Autista es un trastorno del neurodesarrollo que se puede identificar en base a cinco criterios diagnósticos, como:

> A. Deficiencias persistentes en la comunicación social y en la interacción social en diversos contextos, (…).
>
> B. Patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades (…).
>
> C. Los síntomas deben de estar presentes en las primeras fases del período de desarrollo (...).
>
> D. Los síntomas causan un deterioro clínicamente significativo en lo social, laboral u otras áreas importantes del funcionamiento habitual.
>
> E. Estas alteraciones no se explican mejor por la discapacidad intelectual (trastorno del desarrollo intelectual) o por el retraso global del desarrollo. (DSMV, 2019, p. 50-51)

En su mayoría, los niños con TEA presentan inconvenientes en la comprensión, producción y en la expresión de su lenguaje. Para identificar el grado de apoyo, se ha categorizado al TEA como grado 1, 2 y 3. Los niños de grado 1 y 2, no suelen tener muchas dificultades en el lenguaje; a diferencia de los que están dentro del grado 3, que se caracterizan por tener un lenguaje nada funcional que suele ser refinado, pedante y enfocado solo en lo que les interesa (Ministerio de Educación de la República Dominicana, UNICEF, 2021).

3.2.2. Funciones Cognitivas Afectadas: el lenguaje y las funciones ejecutivas

El desarrollo óptimo de las funciones ejecutivas en niños se relaciona específicamente con la función reguladora del lenguaje. Tal como establece el DSM – V, los niños con TEA, dependiendo del grado de gravedad del trastorno, presentan deficiencias notables en la

comunicación verbal, llegando a emitir frases sencillas o hasta palabras ininteligibles, debido a ello, en esta condición neurológica, el lenguaje no cumple con su función comunicativa, mediatizadora y reguladora. En varias investigaciones se ha encontrado que los niños con TEA presentan conflictos al momento de usar signos de manera intencional o problemas para procesar e interpretar las señales socioemocionales; además tienen déficit en el reconocimiento emocional en las modalidades de expresión facial, vocal, lenguaje corporal y su inclusión en el contexto (González-Moreno y Solovieva, 2018).

Según Gómez (2022) algunas de las causas relacionadas al origen del autismo serían ciertos fallos en las funciones ejecutivas, tales como: el control y la inhibición del pensamiento, necesarias para un funcionamiento adecuado con el entorno. Se hace énfasis en que las funciones ejecutivas son vitales para producir pensamientos y establecer acciones motoras sencillas. Además, están involucradas en procesos como: relaciones sociales, motivación, ejecución de la acción, e incluso lenguaje. Estas funciones, en niños con TEA, se desarrollan de forma diferente, por ejemplo: presentan compulsiones, patrones del comportamiento repetitivos, y escasa o nula coordinación, por ello se establece que sus funciones ejecutivas están desequilibradas con relación a la media de la población infantil.

3.2.3. Cerebro y producción del lenguaje

3.2.3.1.Las ondas cerebrales en procesos del lenguaje en el autismo

En el Trastorno del Espectro Autista, el desarrollo del lenguaje está relacionado con diferencias en la actividad de las ondas cerebrales, lo cual influye en la adquisición, comprensión y producción del lenguaje. Según Morales (2020), varios estudios científicos demuestran que la complejidad en la integración multisensorial encaminan a que las habilidades que hacen el lenguaje sea una actividad más difícil ya que dependen de los ritmos de oscilación de las diferentes ondas cerebrales descritas desde las neurociencias, donde el cerebro está basado en un patrón anormal de oscilaciones, que causa las deficiencias

comunicativas en las personas con Trastornos del Espectro Autista, lo que junto con sus déficit sociales resulta en un perfil típico con las características usuales.

Las ondas cerebrales de los niños con TEA suelen tener incidencia en la forma en la que se regulan los estados mentales que ayudan a realizar tareas cognitivas demandantes como el aprendizaje, la comunicación y la comprensión del discurso, las cuales son dificultades generalizadas en este tipo de niños. Existen hallazgos en esta problemática, que demuestran que dentro de la fonoaudiología se pueden realizar procesos de intervención a las necesidades lingüísticas y cognitivas específicas de estos niños, mediante mecanismos biológicos y dando como resultado, procedimientos relevantes y eficaces que mejoren la calidad de vida de estos niños.

Las investigaciones acerca de las ondas cerebrales en el TEA aún siguen en desarrollo, pero sugieren que las diferencias neurofisiológicas en estas personas desempeñan un papel clave en sus características psicolingüísticas y comunicativas.

3.2.3.2.El cerebro y el lenguaje en el autismo

Los niños con TEA se caracterizan por tener inconvenientes en el desarrollo de las relaciones sociales y se presentan con diferente tipo de afectación e intensidad, pero que afecta directamente al “cerebro social” (Gordillo, et al., 2019).

Las personas con TEA suelen manifestar problemas para relacionarse con los demás, esto se debe a la forma en la que experimentan sus emociones y la incapacidad de demostrarlas. Estas afectaciones socioemocionales tienen una base neuronal en la estructura cerebral pues es diferente al resto de personas. Otras manifestaciones son los problemas de comunicación y la conducta repetitiva, también asociadas con las estructuras que forman el cerebro social, dificultando una inclusión adecuada.

Es importante comprender la relación entre el lenguaje y las estructuras cerebrales en las personas con Trastorno del Espectro Autista con el fin de desarrollar intervenciones

adecuadas que permitan que sean funcionales a lo largo de su vida. La evaluación desde edades tempranas y el tratamiento adecuado pueden mejorar significativamente los síntomas relacionados con la comunicación y la socialización, para ello es fundamental basarse en terapias que estén encaminadas en mejorar habilidades lingüísticas y sociales para lograr ayudar a estos niños a desarrollarse en su entorno de manera efectiva.

En las personas neurotípicas, el cerebro cuenta con áreas especializadas en el procesamiento del lenguaje; estas áreas trabajan integralmente y facilitan la adquisición, producción, comprensión y el uso pragmático del lenguaje. En el TEA, existen diferencias en la estructura y conectividad de las áreas de Broca y Wernicke, que están situadas en el lóbulo frontal y temporal del cerebro las cuales son fundamentales para la producción y comprensión del lenguaje. Algunos estudios han demostrado que las personas con TEA suelen presentar hipoactivación o una conectividad atípica entre esas áreas, lo cual afecta la fluidez del discurso hablado y la comprensión lingüística (Confederación Autismo España, s/f)), esto explica el por qué varias personas con TEA tienen dificultades al momento de producir oraciones coherentes o al interpretar expresiones abstractas.

Los estudios científicos y las múltiples teorías sobre el autismo nos permiten adquirir una comprensión más profunda del funcionamiento psicológico y neuropsicológico del niño con TEA. Nos dan a conocer la relación que existe entre el cerebro y las funciones ejecutivas y cognitivas y cuáles de éstas se ven más afectadas: el lenguaje, la atención, la habilidad para planificar y la memoria. El lóbulo frontal es responsable de las funciones ejecutivas e involucra una parte significativa de nuestro cerebro (Aguaded & Almeida, 2016).

3.3.Estrategias de Enseñanza Aprendizaje

El sistema educativo requiere que los docentes estén capacitados para atender de manera adecuada a los estudiantes, sea que presenten o no una necesidad especial de aprendizaje. Se debe construir la educación inclusiva promoviendo la participación y el aprendizaje de todos

los alumnos en una atmósfera que valore tanto la diversidad como las oportunidades. La educación inclusiva requiere de un cambio en las políticas, cultura y prácticas con el fin de fortalecer el quehacer pedagógico desde un punto de vista donde el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje. En este sentido, los estudiantes con TEA, quienes participan activamente en el proceso de enseñanza formal, requieren diferentes estrategias que enriquezcan su aprendizaje pero que consideren también todas sus dificultades (Villalobos, et al., 2021). Para fomentar en los docentes el trabajo en niños con TEA, se pueden usar las siguientes metodologías:

3.3.1. El método TEAACH

El método TEACCH, traducido como el Tratamiento y Educación de Niños con autismo y con problemas de comunicación fue diseñado para abordar las desigualdades neurológicas que suelen tener las personas con TEA.

La forma de la enseñanza incluye el aspecto espacial y temporal, así como también los sistemas de trabajo. Se trata de crear actividades en las que se pueda adaptar los materiales, el ambiente en el aula, los sonidos y todo lo que sea necesario (Sánchez, citado por Sumba, 2023).

La autonomía en el proceso educativo es necesaria para fortalecer los procesos de aprendizaje. Docentes y padres de familia deben sumar esfuerzos para alcanzar los objetivos que propone la metodología de enseñanza, los cuales inciden en el desarrollo de la conducta y facultades cognitivas y donde la adaptación curricular se realiza en aquellos temas que presenten mayor dificultad (Sumba, 2023).

Según el Instituto Europeo de Posgrado (2022), el método TEACCH se caracteriza por plantear ejercicios fáciles, presentar órdenes claras y concretas, utilizar gran variedad de material visual, fomentar la autonomía e implementar una rutina diaria. Este método sirve para mejorar la comprensión y expresión del lenguaje en niños con autismo de educación

general básica, especialmente a través del uso de tarjetas visuales para facilitar la comunicación y el aprendizaje dentro del aula.

Las actividades que se desarrollan con este método buscan que el estudiante con TEA pierda el temor a interrelacionarse y los resultados dependerán del grado en que su autoestima aumente. El medio visual, facilita la adquisición de conocimientos y la integración de otros sentidos. El niño deberá integrar la información y relacionar las letras y las palabras con su sonido; la elaboración del material didáctico ayuda a fortalecer los puntos débiles en estos niños.

3.3.2. El método ABA

El método terapéutico ABA (Applied Behaviour Analysis) también conocido como el análisis aplicado a la conducta, es una de las terapias que a través de los años se ha ido diversificando en el abordaje terapéutico. Tiene una aplicación analítica para determinar como la modificación de la conducta puede interrumpir el proceso de aprendizaje y la adquisición de nuevas habilidades, así también abarca como el tratamiento individualizado permite la inclusión de los niños con TEA en la sociedad y en el aula (Alania, 2023).

Para aplicar la metodología ABA se debe considerar lo siguiente:

1. Realizar una evaluación objetiva y análisis del estado del niño con TEA a través de la observación y cómo afecta el entorno en su conducta.
2. Comprender el contexto de la conducta y el valor que tiene para el niño, la familia y la comunidad.
3. Utilizar procedimientos para el análisis de conducta y tomar acciones que beneficien la salud, independencia y calidad de vida del niño con TEA.
4. Apoyarse en expertos para la toma de decisiones clínicas y que puedan requerir medicamentos.

La aplicación de un programa ABA depende de la intensidad de los objetivos conductuales que se desea alcanzar y la respuesta del niño, pudiendo ser de tipo focalizado para atender aspectos puntuales de la conducta o desarrollo integral para abordarlos de forma general (Council of Autism Service Providers, 2021).

Mediante este método se logran reducir las conductas inadecuadas y fortalecer las apropiadas en niños con TEA favoreciendo el aprendizaje.

Los beneficios de esta metodología son:

- Las personas con TEA mejoran la calidad de vida al desarrollar lenguaje, empatía, socialización, mismas que fortalecen su autoestima y favorecen el aprendizaje.
- Permite realizar el trabajo de forma estructurada empezando por lo sencillo e ir evolucionando progresivamente hasta llegar a conductas más complejas. Para aprender una conducta compleja, se puede empezar mediante instrucciones más sencillas.
- Se lleva un control diario y personalizado de los progresos para poder realizar una intervención oportuna y correctivos o cambios de ser necesario.
- Favorece la colaboración de toda la comunidad educativa e involucra directamente a los padres para conseguir mejores resultados.

Este método se apoya en el ensayo discreto, es decir, se cuenta con un antecedente (mostrar varias imágenes), una respuesta (el niño identifica y señala la palabra dicha) y una consecuencia (refuerzo positivo).

3.3.3. Narrativa Literaria

La educación personalizada permite mejorar el proceso de aprendizaje de un niño autista, el docente debe poseer ciertas habilidades como la autonomía, independencia, interacción social, pero además debe aprender a conocer a su alumno y la situación que vive dentro del aula, es decir, comprender que aprende a un ritmo diferente y que su estilo de aprendizaje

difiere de los demás, por lo tanto, se deben diseñar y realizar adaptaciones curriculares para cada uno de ellos (Coloma y Frydson, citado por Saltos y Zambrano-Montes, 2021).

Desarrollar habilidades comunicativas es fundamental para la interacción social y este proceso debe empezar en la infancia, considerando que los niños con TEA enfrentan desafíos en este ámbito. Por lo tanto, es crucial implementar estrategias adecuadas que evalúen sus capacidades y potencien su desarrollo comunicativo. La narrativa literaria es una herramienta útil para desarrollar habilidades léxicas, auditivas y creativas.

"El cuento infantil como recurso interdisciplinario, ayuda de manera secuencial en la adquisición de vocabulario y trasladado a lenguaje para comunicar ideas o sentimientos con las personas de su entorno" (Guanoluisa, et al., citado por Saltos y Zambrano-Montes, 2021, p. 433).

La narrativa literaria pretende crear un mundo de encanto a través de la lectura y la narración, dejando fluir la imaginación, creatividad y la oralidad.

La práctica de la expresión oral en niños con TEA a través de la narración permite analizar el progreso y brinda pautas para poder implementar nuevas metodologías y aplicar nuevos recursos con el fin de fomentar una interacción más eficiente (Gómez, citado por Saltos y Zambrano-Montes, 2021).

Otras actividades que se pueden realizar dentro de la narrativa literaria son: la ejecución de acciones y rastreo de órdenes, utilización de métodos como obstáculo de tareas y pausas largas, adaptación de contextos según las necesidades, asimilación de cuentos, aprender vocabulario a través de un cuaderno personal con fotografías y dibujos, organizar frases a través de pictogramas (Vázquez, et al., citado por Saltos y Zambrano-Montes, 2021).

4. Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje: enfocado en el TEA.

4.1.Intervención psicopedagógica

4.1.1. Actividades

En base a los hallazgos actuales de la neuropsicología, el desarrollo de la flexibilidad cognitiva y el control inhibitorio en niños con TEA puede favorecerse mediante ambientes de apoyo tanto en el aula como en el hogar, enfocados en el fortalecimiento de las funciones ejecutivas. La teoría neuropsicológica sostiene que estas funciones desarrolladas ayudan a los niños a adaptarse a cambios, así como a regular impulsos y emociones.

En los niños con TEA, las funciones ejecutivas suelen estar menos desarrolladas, lo que contribuye a un comportamiento rígido y a dificultades para manejar situaciones nuevas. Para esto, se abordan diferentes actividades que pueden implementarse dentro de la institución y fomenten un entorno positivo para los estudiantes, por ejemplo, se pueden tomar en cuenta las siguientes actividades:

4.1.1.1.***"La tarea de Stroop",*** Propuesta por John Ridley Stroop en 1935 como una actividad de la prueba de Stroop, es una herramienta fundamental en evaluación psicológica y neuropsicológica, seleccionamos esta actividad porque permite ejercitar el control inhibitorio involucrando la coordinación entre la visión y el lenguaje a través de la lectura e identificación de colores, trabajando así la atención selectiva, la flexibilidad cognitiva y el control inhibitorio.

1. Presentar los colores escritos con su mismo color.
2. Presentar los colores escritos con un color diferente y pedir que se lea la palabra, más no se diga el color.

Materiales: Se puede utilizar fichas, posters o videos, es importante variar el recurso de información en cada práctica para salir de la rutina.

Se debe llevar un registro de esta actividad cada vez que se la realiza midiendo los tiempos de respuesta y llevando un registro de cantidad de errores.

Esta tarea se debe repetir al menos 2 veces por semana hasta que el niño ya no se equivoque o cometa máximo 2 o 3 errores. Se puede realizar tanto en casa como en la escuela.

- **"Tócate, Tócate",** donde se trabaja la coordinación visual, auditiva y kinestésica.

1. El guía del juego (puede ser la maestra u otro niño de la clase) ordenará que se toquen una parte del cuerpo mientras se toca otra que no corresponde.
2. Los niños deben mirar al guía y tocarse la parte del cuerpo que escucharon sin imitar al guía.
3. Se deben tomar turnos para dar las instrucciones y se puede trabajar con un sistema de recompensas (premio) y corrección de errores (penitencia).

Esta actividad se puede realizar una vez por semana durante unos 2 meses tanto en casa como en la escuela.

4.1.1.2. ***"Todo al revés",*** se trabaja la coordinación auditiva, kinestésica y las relaciones sociales.

1. Ubicar a los niños en un círculo.
2. Fuera del círculo el profesor va a dar la instrucción del movimiento que desea que hagan los niños mientras la ejecutan.
3. Los niños tienen que dar la instrucción contraria y realizar ese movimiento.

Las secuencias pueden ser con saltos: adentro-afuera, arriba-abajo, derecha-izquierda.

Las equivocaciones provocarán risas y camaradería.

Se puede realizar esta actividad en la escuela una vez a la semana y de preferencia en un lugar abierto como el patio para estar al aire libre.

4.1.1.3.“Demora de la gratificación”

Propuesta por Walter Mischel y sus colaboradores en la década de 1960, permite trabajar la inhibición del deseo a través de la autorregulación y control emocional durante la espera. También permite ejercitar la función ejecutiva de la toma de decisiones.

Materiales: golosina, cronómetro

Proceso:

1. Llevar al niño a un área donde pueda estar solo.
2. Poner delante de él algo que le guste mucho, por ejemplo, una golosina (chocolate, caramelo, chupete, etc.)
3. Dar las instrucciones: “Si esperas un minuto y no te comes la golosina, te daré otra. Mientras esperas no puedes tocarla y debes permanecer quieto en tu lugar.”
4. Consiste en exponer a un sujeto a una golosina y expresarle que si espera un tiempo determinado sin consumir el alimento logrará conseguir dos golosinas.

Se puede repetir esta actividad al menos una vez a la semana por unos 3 meses o hasta que el niño logre permanecer quieto y esperar por su golosina por al menos 3 minutos. Por lo tanto, en cada intento se debe ir incrementando el tiempo paulatinamente. Se puede realizar tanto en casa como en la escuela.

4.1.1.4.***La metodología TEACCH*** (Treatment and Education of Autistic and Related Communication Handicapped Children), enfocada en usar las fortalezas y debilidades de las personas con TEA, se presenta como un recurso y apoyo para ayudar a las personas que tienen esta condición a mejorar sus habilidades comunicativas y sociales, potenciar su autonomía, mantener la flexibilidad en diversas actividades y comprender su entorno. Tomando a esta metodología como base, se pueden desarrollar una serie de actividades, tanto para el aula como para el hogar, que permitan a los niños con TEA abordar su condición desde una perspectiva óptima, lo importante de esta metodología es la

estructuración del espacio físico con elementos visuales. Para implementarla en el aula o en el entorno familiar es importante realizar la evaluación inicial de las habilidades y preferencias del niño, diseñar una planificación individualizada acorde a las necesidades diagnosticadas, adecuar el entorno de trabajo, diseñar rutinas claras y predecibles, usar materiales visuales como apoyo y fomentar la independencia para fortalecer la autonomía al momento de tomar decisiones (Odriozola, 2024). Partiendo de esto, se puede trabajar con las siguientes actividades:

Lugar: en el contexto escolar y familiar, se pueden usar los mismos recursos

4.1.1.5.Adaptar rincones TEACCH.

Frecuencia: todos los días.

Materiales: apoyos visuales, imágenes, frases impresas, colores, instrucciones visuales.

Descripción: estructurar algunos lugares de la clase con imágenes, actividades específicas de aquella estación e instrucciones de trabajo. Cada zona debe ser muy visual con el fin de que los niños puedan entender la tarea a realizar, inicialmente guiados por el docente, pero luego lo tienen que hacer solos. El cambio a diversas estaciones de trabajo, con distintas instrucciones y en un variado lapso permitirá a los niños trabajar la flexibilidad cognitiva y adaptación al medio.

4.1.1.6.Uso de pictogramas para dar o recibir indicaciones claras y específicas.

Frecuencia: todos los días.

Materiales: apoyos visuales, imágenes, frases impresas.

Descripción: se instruye al niño indicando que, si desea ir al baño, debe presentar el pictograma que indique tal actividad. Con el tiempo y la adaptación a esta metodología, se pueden ir incluyendo palabras, frases y llegar a una conversación estructurada.

4.1.1.7.Implementar un horario visual.

Frecuencia: todos los días.

Materiales: apoyos visuales, imágenes, frases impresas.

Descripción: Tal como establece la Universidad de Carolina del Norte, a través de su programa TEACCH® Autism Program, es necesario incluir este tipo de actividad para que la persona con autismo reduzca sus niveles de ansiedad o incertidumbre, ya que esto "ayuda a comprender la secuencia de las actividades a lo largo de su día, incluyendo el tiempo de juego, actividades académicas, las comidas, tareas domésticas y otras actividades diarias" (UNC, 2024). Con el tiempo, este horario se puede modificar y adaptar, llegando a trabajar con rutinas flexibles, pero siempre alertando al niño de que habrá cambios, así se maneja la flexibilidad con respecto al cambio de rutinas o actividades diarias. El acompañamiento de docentes y familia es fundamental.

4.1.1.8.Rutinas y Orden:

Frecuencia: todos los días.

Materiales: temporizador o reloj y tarjetas con imágenes y pictogramas

Descripción: Las actividades que se desarrollan en el ámbito escolar deben enfocarse en utilizar anticipadores para crear rutinas y que los cambios no sean tan agresivos en los niños con TEA. Lo primordial es fomentar la flexibilidad cognitiva y preparar a los niños para adaptarse a cambios en su entorno. Por ejemplo: Realizar una rutina diaria como la "hora de ordenar" e introducir cambios sutiles cada día, cómo realizar las tareas en diferente orden o con nuevos materiales. Esto puede hacerse en equipo para fomentar la interacción entre pares. Los niños practican el ajuste a nuevas instrucciones y reciben refuerzo positivo por su adaptación. Es fundamental crear un ambiente donde los cambios sean explicados y anticipados visualmente mediante pictogramas o imágenes, de esta forma los niños se sentirán seguros en cada transición.

4.1.1.9.Juegos en el aula:

Otra actividad para trabajar el control inhibitorio es respetar turnos o promover la capacidad de esperar y regular impulsos; por ejemplo: se puede utilizar juegos sencillos donde los niños se sientan en círculo y deben esperar su turno para tomar una pieza de un juego de construcción. Se les da una señal clara y corta para indicar cuándo es su turno, y se refuerza su capacidad de espera mediante elogios y recompensas por seguir las reglas, con esto se crea un entorno o ambiente seguro mediante instrucciones claras, sencillas y visuales donde los niños comprenden al momento de actuar y cuándo esperar su turno, promoviendo el respeto a las normas sociales.

4.1.1.10. La música:

La música es otra alternativa para involucrar en las actividades, ya que mejora el control inhibitorio a través de una actividad lúdica y rítmica. Dentro de estas actividades se puede reproducir una canción que los niños conozcan; al detener la canción deben congelarse, es decir no moverse, esto les enseña a controlar sus acciones al recibir una señal externa. La actividad puede llevarse a cabo en grupo, reforzando también la interacción social. Además, esto beneficia a que sigan instrucciones y practiquen el autocontrol de manera positiva en cada esfuerzo por detenerse a tiempo o moverse de nuevo.

4.1.1.11. Mindfulness:

Las actividades mindfulness fortalecen el control inhibitorio y reducen la impulsividad. Se realiza una meditación guiada con cambios en las instrucciones, por ejemplo: después de realizar respiración por segundos, se da una instrucción de imaginar el sonido del mar y se coloca el sonido, luego escuchamos pájaros y después el sonido de la lluvia. Esto les ayuda a practicar el autocontrol y a adaptarse a cambios inesperados en un contexto regulado.

4.1.1.12. Cuentos interactivos:

Los cuentos interactivos con diferentes finales hacen que practiquen la flexibilidad cognitiva al explorar e inventar diferentes desenlaces de cuentos o historias. Existen diferentes plataformas que nos ayudan al desarrollo de esta actividad; una de ellas es "StoryJumper" que permite crear cuentos interactivos donde los niños pueden elegir entre diferentes finales o alternativas en cada parte de la historia. Esto les permite experimentar diversas secuencias narrativas, entendiendo que las historias pueden tener múltiples desenlaces posibles.

4.2.Campaña de detección de dificultades de aprendizaje

En los primeros años de escolaridad se suelen presentar dificultades de aprendizaje en la lectura, especialmente en los niños con TEA, por lo que se propone realizar una campaña de comunicación-acción que va dirigida a padres de familia y docentes de niños de primero y segundo de básica de la Unidad Educativa Inn Genius, con el propósito de proveerles de herramientas pedagógicas adecuadas para abordar de manera eficaz los procesos lectores de los niños y así formen parte activa del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades lectoras.

La motivación para realizar está campaña está relacionada con la propuesta pedagógica inclusiva de la Unidad Educativa Inn Genius. El contar con pocos estudiantes hace factible que se pueda realizar una campaña ambiciosa e innovadora como la que proponemos, en donde expertos y/o especialistas en el tema puedan capacitar de primera mano a docentes y padres de familia en la detección temprana de las dificultades de aprendizaje y juntos trabajar para abordar de forma eficaz estos problemas que afectan el desarrollo académico, social y emocional de los niños.

La campaña "Primeros pasos a una lectura sin barreras" con su slogan "Descubre el poder de la lectura: detección temprana, éxito seguro" consta de 4 etapas:

1. **Sensibilización** (semana 1 y 2): consiste en realizar una charla informativa a docentes y padres de familia para que puedan comprender el problema. Esta charla debe ser dictada por un experto en dificultades de lectura. También se creará material visual como trípticos que serán publicados en las carteleras para la escuela y el hogar de los niños con TEA.
2. **Detección temprana** (semana 3 y 4): Se realizarán talleres prácticos para docentes y padres de familia que les permita identificar las dificultades en la lectura de los niños con TEA. Posterior a esto se realizará una jornada de observación en la institución educativa para verificar que los contenidos aprendidos se están aplicando.
3. **Educación y Orientación** (semana 5 y 6): Se realizarán jornadas de capacitación a docentes en la aplicación de herramientas pedagógicas para apoyar a los procesos lectores. Una vez que los docentes dominen el tema, deberán realizar una sesión educativa para padres de familia y orientarlos para que puedan desarrollar actividades de acompañamiento en casa.
4. **Seguimiento y compromiso** (semana 7 y 8): Se brindará acompañamiento constante a los padres de familia a través de grupos de apoyo en WhatsApp y redes sociales. Se llevarán a cabo observaciones periódicas a los niños para garantizar su progreso. También se realizarán entrevistas a los padres y docentes para ir mejorando el proceso y de ser necesario, cambiar o aumentar las estrategias pedagógicas aplicadas.

Para la socialización y promoción de esta campaña se ha elaborado un tríptico informativo que incluye el abordaje de la lectura en el TEA como una dificultad en el aprendizaje de estos niños.

https://www.canva.com/design/DAGWqIJApp8/q1Q3NVX4R1LPkwOx4HzFSg/edit?utm_content=DAGWqIJApp8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

La lectura en el TEA
El TEA es un trastorno del neurodesarrollo que afecta la funcionalidad de diversas áreas en los niños que lo presentan, especialmente aquellas dificultades en comunicación y socialización. La lectura tiende a ser uno de los aspectos con más errores, ya que el proceso de comprensión o inferencia de ideas se ve afectado. Por ello, es importante contar con herramientas adecuadas para abordar la lectura de una forma eficaz, sin miedo y que se convierta en un espacio seguro para estos niños.
UNIDAD EDUCATIVA INN GENIUS
Misión
Formar en el Valle de los Chillos a ciudadanos del mañana con educación inclusiva de calidad y valores cristianos.
Visión
Para el 2030, seremos una institución educativa reconocida por su metodología innovadora y única, educación inclusiva de calidad y fundamentada en valores cristianos, que forma ciudadanos competentes y que son agentes de cambio en la sociedad.
Datos informativos
Dirección: Calle Teniente Hugo Ortiz y calle Grupo Febres Cordero.
Sangolquí - Ecuador.
Telephone: (593) 095-860-7315
Email: contacto@inngenius.edu.ec
Horario de atención
LUNES A VIERNES DE 7H00 A 14H00
UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR INN GENIUS
PRIMEROS PASOS HACIA UNA LECTURA SIN BARRERAS
Descubre el poder de la lectura: detección temprana, éxito seguro

Objetivo de la campaña
Sensibilizar y capacitar a padres de familia y docentes de primero y segundo año de básica de la Unidad Educativa Inn Genius acerca de la importancia de detectar tempranamente dificultades en la lectura, y proporcionar herramientas que permitan tratar el problema.
Etapas de la campaña
1. Sensibilización (Semana 1-2): "Entendiendo el problema"
2. Detección Temprana (Semana 3-4): "Detectando juntos"
3. Educación y Orientación (Semana 5-6): "Construyendo soluciones"
4. Seguimiento y Compromiso (Semana 7-8): "Impacto sostenible"
Desarrollo de la campaña
1
Charla informativa a docentes y padres de familia dictada por un experto en dificultades de lectura.
Socialización de información mediante infografrías, afiches en las carteleras para la escuela y el hogar.
2
Taller práctico para docentes y padres de familia para identificar las dificultades en la lectura.
Jornada de observación en la institución educativa.
3
Capacitación a docentes en la aplicación de herramientas pedagógicas para apoyar a los procesos lectores e inclusión de herramientas tecnológicas.
Sesión educativa para padres y puedan realizar actividades en casa.
4
Crear grupos de apoyo en Whatsapp y redes sociales.
Observación del proceso de los niños.
Entrevista a los padres y maestros.

4.3.Secuencia didáctica con estrategias y técnicas metacognitivas

Se han seleccionado distintas clases de estrategias y técnicas metacognitivas para niños con TEA de primero y segundo de básica de la Unidad Educativa Inn Genius. Estas estrategias y técnicas se implementarán en los diferentes momentos de la secuencia didáctica de clase (inicio, desarrollo y cierre) y se adaptarán por medio de apoyos visuales, auditivos y kinestésicos basándonos en las características y necesidades de los niños de estas edades.

Tema: Comprensión de un cuento

Objetivo:

Implementar estrategias metacognitivas en niños con TEA de primero y segundo de básica para fomentar su capacidad de autorregulación durante el proceso de aprendizaje, fortaleciendo su independencia y confianza en la comunicación y socialización.

El docente explicará la actividad que se va a realizar a lo largo de las siguientes cuatro clases. Luego contará un cuento al que los niños deberán escuchar con mucha atención.

Se pedirá a los niños realizar un organizador visual de la secuencia de actividades a realizar para confirmar que las instrucciones sean claras.

El niño realizará un dibujo que represente el cuento.

Se realizará la reflexión final sobre el cuento y aplicación a la vida real.

Tabla 1

Estrategias metacognitivas para el proceso de enseñanza y aprendizaje en niños con TEA

Estrategia metacognitiva	Actividad y tiempo	Objetivo	Materiales
Aprendizaje Visible	**"El mapa de mi tarea"** **Descripción:** mediante organizadores visuales identificar qué hacer primero, después y al final de la tarea. Una vez que se ha hecho esto, se debe dividir la actividad en pasos pequeños comprensibles para el niño con el fin de que complete de forma efectiva cada acción. **Antes de la actividad:** ● El docente, mediante el uso de pictogramas, señalética y tarjetas de colores, explicará a los niños de una forma comprensible la secuencia de actividades. Estos materiales permitirán al docente	Garantizar la comprensión de instrucciones y ejecución de actividades a través de la utilización de ayudas visuales como organizadores.	● Tarjetas de colores. ● Pictogramas con diferentes acciones relacionadas a la actividad. ● Señalética impresa: flechas, números. ● Checklist visual para preparar ir tickeando el cumplimiento de pasos. ● Hojas de papel bond. ● Lápices, pinturas,

	estructurar las clases y/o actividades mediante organizadores visuales. **Durante la actividad:** ● **Primero:** los niños se sentarán en forma circular sobre cojines alrededor del profesor. El docente, como figura central, empezará a contar el cuento con mímica y en voz alta para que este sea atractivo y capte la atención de los estudiantes. ● **Segundo:** seguida a esta sesión, los niños se dirigirán a sus estaciones de trabajo para realizar un dibujo relacionado al cuento. Esto permite al niño comprender con más profundidad el contenido abordado en clase mediante una actividad atractiva y divertida. El dibujo es libre, con los materiales que deseen, pero relacionado al cuento.		marcadores, témpera.

	Al finalizar la tarea ● En esta sesión los niños junto con el docente saldrán a un área verde de la institución, se sentarán nuevamente en el suelo de forma circular y expresarán lo que entendieron del cuento, además de lo que sintieron realizando esta actividad. **Tiempo:** ● Para cada tarea, usar 30 minutos.		
Monitoreo	**"Revisemos juntos"** **Descripción:** Con el fin de comprobar que los niños vayan entendiendo las diferentes tareas mientras estas se llevan a cabo, se realizarán pausas programadas para verificar si hay dudas con respecto a lo que se está haciendo. Para conseguir esto, los niños contarán con tres banderines de	Dar seguimiento periódico al trabajo que realiza el niño para brindar orientación.	● Papel de colores. ● Goma. ● Palitos de helado para hacer los banderines.

	los colores del semáforo, estás funcionarán para: ● Verde: cuando el docente haga la pausa preguntará si hay dudas. Si no es el caso, los niños levantarán el banderín verde. ● Amarillo: si es más o menos claro lo explicado. ● Rojo: si no se entiende y para dudas. Por ejemplo, cuando el docente realice la explicación del organizador visual y seguido a ello la pausa programada para comprobar la compresión, los niños con dudas levantarán las banderitas amarillas o rojas, pero si no hay dudas, las verdes. Otro caso puede ser durante la explicación y realización del dibujo, los niños usarán este recurso para solventar incógnitas.		

	Tiempo: Pausas programadas: 5 minutos. ● Uso de banderines: dentro de las pausas programadas.		
Regulación	**“Mis colores de calma”** **Descripción:** es una técnica visual que ayudará a los niños a identificar y regular sus emociones mediante el uso de colores, los cuales se asocian a diferentes estados de ánimo. Durante esta actividad los niños utilizan una tabla o tarjeta de colores para expresar cómo se sienten y así practicar estrategias de regulación emocional, dependiendo del color seleccionado. **Desarrollo**: el niño debe observar las tarjetas o láminas de colores que representan diferentes emociones (rojo, amarillo, verde, azul), esto se	Facilitar la expresión y gestión de emociones durante las actividades en clase.	● Tarjetas de colores básicos para cada emoción: rojo (enojo), amarillo (felicidad), azul (tristeza), verde (calma). Se pueden incluir pictogramas o dibujos simples asociados a cada emoción para facilitar la comprensión. ● Cuento “El monstruo de las emociones” o imágenes relacionadas.

	puede asociar al cuento del "Monstruo de los colores". Identificar qué color refleja mejor su estado emocional actual. Por ejemplo: ● Si está enojado o frustrado, selecciona el color rojo. ● Si está tranquilo y concentrado, elige el color verde. El docente inicia un diálogo con los niños mediante las tarjetas para compartir cómo se sienten después de haber escogido el color, se realiza preguntas: ¿Cómo te sientes ahora? ¿Cambió el color después de hacer la actividad? Lo importante de la actividad es que los niños logren verbalizar sus emociones o el señalar el color que hará que represente mejor su emoción. **Tiempo**: 15 minutos		

	“La pausa mágica” **Descripción**: Es una actividad de mindfulness diseñada para ayudar a niños con TEA para calmar y regular sus emociones. A través de técnicas de respiración y la estimulación de los sentidos los niños pueden centrarse nuevamente y continuar con sus actividades con mayor calma y concentración. **Desarrollo**: durante la actividad el niño se acomoda, cierra los ojos y sigue una serie de respiraciones profundas. Luego, participa en una actividad sensorial, como observar una botella de calma o apretar una pelota antiestrés. Al finalizar, el docente realiza preguntas como: ¿Cómo te sientes ahora? ¿Cambió tu color después de pensar en el color? Los niños		• Botellas de la calma con agua y escarcha. • Pelotas antiestrés. • Música relajante. • Almohadas para un espacio cómodo.

	pueden compartir si lograron cambiar su color de emoción a través de la regulación emocional. **Tiempo**: 5 a 7 minutos		
Reflexión final	**"Lo que aprendí hoy"** **Descripción:** revisión de los aprendizajes logrados durante las clases mediante el uso de la siguiente plantilla: **"Mi estrella y mi reto"** **Descripción:** Los niños deben identificar algo que hicieron bien y algo que podrían mejorar. 1. El docente mostrará a los niños los trabajos realizados a través de una cartelera. 2. Entregará a cada niño una estrella adhesiva para que la	Motivar a los niños para que analicen y valoren el trabajo realizado y así demuestren lo aprendido.	• Plantilla. • Cinta adhesiva. • Estrellas adhesivas.

	coloquen en su dibujo a manera de recompensa. 3. Luego les pedirá que observen con atención su trabajo final y que encuentren algo que deben mejorar. Por ejemplo: debo colorear sin salirme de las rayas.		

5. Herramientas pedagógicas.

Incluir herramientas pedagógicas avanzadas dentro del Trastorno del Espectro Autista (TEA) permiten potenciar el aprendizaje y el desarrollo integral en niños, adolescentes y adultos con este trastorno. Los niños diagnosticados con TEA suelen tener dificultades en cuanto a la comunicación, las relaciones sociales y de comportamiento, por eso es esencial contar con estrategias educativas que sean adaptadas a las características y necesidades individuales de cada uno de estos niños. Las herramientas naturalistas, plásticas y musicales ayudarán a superar esas barreras y a fomentar sus habilidades, considerando las fortalezas y desafíos.

Es importante que los docentes seleccionen adecuadamente las herramientas pedagógicas correctas con el fin de brindarles a estos niños conocimientos académicos motivantes y desarrollar en ellos las habilidades de comunicación, autonomía y bienestar emocional, promoviendo su inclusión en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

5.1. Técnicas o herramientas naturalistas.

Las técnicas naturalistas son aquellas que en la educación permiten potenciar el aprendizaje y fomentar la conexión con el entorno en el que se desenvuelven los estudiantes. Es necesario implementar técnicas naturalistas en el aprendizaje de los niños con TEA ya que podrán desarrollar habilidades no solo cognitivas sino también emocionales y sociales, así a medida que van creciendo serán personas funcionales y se podrán desenvolver de una manera adecuada en la vida. Las técnicas naturalistas se centran en adaptar las actividades a las necesidades e intereses de los niños con TEA, fomentando su motivación y participación. Los enfoques naturalistas fomentan el aprendizaje aprovechando los momentos de juego, socialización y comunicación, permitiendo que el niño aprenda en situaciones significativas y motivadoras. Además, refuerzan los comportamientos positivos, como el interés social, la comunicación y la autorregulación, promoviendo las habilidades que puede utilizar en diferentes situaciones. Las técnicas naturalistas ayudan a que los padres y docentes puedan aplicar las estrategias, fortaleciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje de estos niños.

5.1.1. Objetivo de la implementación de la técnica naturalista:

Utilizar la técnica naturalista para potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas y de interacción social en niños con TEA de Educación General Básica de la Unidad Educativa Inn Genius. Esta técnica facilitará la conexión emocional con el entorno para su integración con el contexto familiar y escolar.

5.1.2. Descripción de la técnica naturalista:

Las técnicas naturalistas se centran en estudiar fenómenos tal y como ocurren en su entorno natural. En educación, esto implica observar y analizar las interacciones y procesos educativos en contextos reales sin intervenir artificialmente.

La Educación Basada en la Naturaleza (EBN) es un enfoque transformador del aprendizaje, que aprovecha el poder del mundo natural para reconectar, educar e inspirar a personas de todas las edades. Reconoce que somos naturaleza y que la naturaleza no es solo un telón de fondo para la educación, sino un aula vital y dinámica en sí misma; adicionalmente, es fuente de conocimiento y sabiduría. La EBN cultiva un profundo sentido de conexión, curiosidad y aprecio por el mundo que nos rodea. La investigación ha demostrado que la exposición a la naturaleza tiene numerosos beneficios para nuestro bienestar físico, mental y emocional. Cuando se incorpora a la educación, los beneficios se amplifican, al proporcionar una experiencia de aprendizaje única y enriquecedora. Los estudiantes que participan en experiencias de EBN desarrollan una gama de habilidades valiosas, que incluyen el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la creatividad y la resiliencia (Camargo, 2024).

La técnica naturalista es un enfoque educativo que se basa en la observación y el aprendizaje en entornos reales y naturales, (Puentes & Fernández, 2021) sin intervención directa del investigador. Por esta razón, se ha elegido trabajar con la técnica naturalista conocida como observación participante, una técnica utilizada desde la antigüedad en la antropología cultural, donde los científicos se trasladaban al medio natural para observar las conductas humanas; esta técnica no fue exclusiva de las ciencias sociales y hoy en día es utilizada en muchas otras disciplinas. La observación participativa consiste en que el investigador temporalmente ingresa al área de estudio para vivenciar, evidenciar, descubrir y tomar notas o llevar registros de cómo los estudiantes adquieren habilidades cognitivas y metacognitivas de manera fluida y espontánea en situaciones naturales.

En este caso, el contexto de aprendizaje es el aula o un ambiente cotidiano de los estudiantes en la institución educativa, donde el docente o investigador interviene mínimamente para no alterar el entorno.

Estas dimensiones incluyen aspectos metodológicos, técnicos, teóricos, filosóficos, emocionales y vivenciales sin dejar de lado el aprendizaje del contenido en sí mismo. El enfoque propone, además, centrarse en la descripción, utilizar los sentidos, construir vocabulario específico e involucrar las emociones en el aprendizaje.

5.1.3. Paso a paso de la implementación:

5.1.3.1.Paso 1: Identificación del Contexto Natural a través de la observación participativa.

Se realiza un reconocimiento de la institución educativa y los diferentes espacios de trabajo en los que se desarrollan los aprendizajes para tenerlos como base para la planificación de las estrategias que se desea implementar.

Se observa el comportamiento de los niños con TEA en su ambiente natural y se lleva un registro individual de su interacción social y comunicativa en cada una de las clases y actividades de aprendizaje. Se toma nota de los diferentes patrones de comportamiento y las dificultades comunicativas orales que puedan presentar como, por ejemplo: tono, repetición, pronunciación, etc. y cómo éstas afectan la integración en el grupo y las actividades.

5.1.3.2.Paso 2: Incorporación de estrategias de intervención

Luego de observar en los niños con TEA de la Unidad Educativa Inn Genius, sus procesos comunicativos y de interacciones sociales con sus docentes y pares, se procederá a utilizar herramientas que permitan a estos estudiantes mejorar su comunicación dentro y fuera del aula y a relacionarse de mejor manera con su entorno.

Se incluirán las estrategias de intervención psicopedagógicas en una guía didáctica que permita abordar las necesidades identificadas en los niños con TEA con el fin de promover en ellos habilidades de comunicación e interacción social en su entorno.

5.1.3.3.Paso 3: Diseño y aplicación de un ambiente de aprendizaje estructurado

Este ambiente se diseñará tomando en cuenta las necesidades de aprendizaje de los niños con TEA en base al grado de apoyo que requieran y la infraestructura existente en la institución. Para trabajar de forma efectiva, se tomarán como base las metodologías TEACCH y ABA para el aula, creando espacios de aprendizaje predecibles, basados en rutinas y apoyos visuales que faciliten la ejecución y concreción de tareas. El docente es un guía que proporciona las estrategias y acciones iniciales, para que el estudiante pueda desarrollar diversas actividades de forma autónoma, respetando su nivel de desarrollo cognitivo, emocional y académico.

Estas estrategias permitirán que el estudiante adquiera herramientas de comunicación efectiva, así como habilidades de socialización que facilitarán su desenvolvimiento en el entorno.

5.1.4. Paso 4: Seguimiento y adaptación

Se registrarán y analizarán los momentos de comunicación y de interacción con el entorno de estos niños, incluyendo la variedad y coherencia en el uso de palabras, la comunicación no verbal que utilizan y la relación con sus docentes y pares dentro y fuera del aula. En este punto se podrá registrar su reacción frente al uso de las diferentes actividades sugeridas en la guía didáctica como el uso de pictogramas y herramientas tecnológicas que permitan mejorar sus habilidades comunicativas e interacciones sociales.

5.1.5. Beneficios de la implementación:

- La técnica naturalista y la intervención psicopedagógica beneficia un ambiente inclusivo, ayudando a fortalecer el grupo donde se encuentran los estudiantes, independientemente de sus habilidades.

- La comprensión de los estudiantes aceptando las diferencias y habilidades de los niños o niñas con TEA de su aula, promueve un clima respetuoso y de apoyo entre los miembros de la comunidad educativa y el ambiente familiar.
- Las actividades de arte y la observación hacen que los estudiantes socialicen, mejoren su comunicación y fortalezcan habilidades de trabajo en equipo.
- Al conocer el grupo de aula e identificar las formas de comunicación del grupo se puede incluir uso de recursos que faciliten la comunicación.
- La motivación es uno de los beneficios ya que se crea un entorno activo, participativo y creativo, además se aumenta el interés en las actividades y la conexión emocional que beneficiará a cada estudiante.

5.1.6. Resultado esperado:

Con la implementación de esta técnica naturalista "observación participante con sus respectivos registros reflexivos", se espera que los estudiantes con TEA de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Inn Genius potencien sus habilidades comunicativas y sociales. Esto se traduce en una mejor y mayor inclusión en el aula y su entorno familiar. A largo plazo, los estudiantes podrán expresar sus emociones e ideas con mayor claridad y de forma oral mejorando su autoestima y rendimiento en actividades académicas, lo cual favorecerá a que tenga una mejor conexión emocional con su entorno y por ende lo encaminará a una mejor integración tanto en el ámbito familiar como en el escolar.

5.2. Técnicas o herramientas musicales.

La música brinda armonía y equilibrio a las personas, además promueve la imaginación, cada tono y ritmo evocan emociones y sensaciones diversas, pero los beneficios no solo abarcan este campo, también la música contribuye al desarrollo cognitivo, especialmente de los niños.

Es importante incluir técnicas musicales en el proceso de enseñanza con el fin de desarrollar destrezas socioemocionales, afectivas, de comunicación y académicas. De la misma forma, se destaca el valor de la música como un lenguaje universal, a pesar de que técnicamente la música no es un idioma, tanto las lenguas como el lenguaje musical comparten el aparato respiratorio, el auditivo y el fonador, además del del sentimiento de conexión que es capaz de unir a pueblos enteros (Llanga & Insuasti, 2019).

Este preámbulo garantiza que la música como herramienta es fundamental en el proceso de desarrollo de las personas, pero especialmente su aplicación será crucial en casos de niños que presenten alguna NEE, sobre todo en niños con TEA que requieren una atención más especializada centrada en sus necesidades, tanto educativas como emocionales. Dentro de las principales limitaciones de este grupo está una limitada o nula comunicación verbal, escasas conexiones sociales e inflexibilidad cognitiva. Tomando en cuenta estas características, el uso de la música mejora la capacidad de resolución de problemas estimula la imaginación y creatividad, favorece la interacción con los demás y mejora el aprendizaje del lenguaje al estimular el hemisferio izquierdo (Velecela-Espinoza, 2020). Por estos y más motivos, es fundamental que las clases se estructuren tomando en cuenta a las técnicas musicales, pero no solo por el beneficio cognitivo, sino también por el bienestar de los estudiantes.

5.2.1. Objetivo de la implementación de la técnica musicalista:

Implementar estrategias de musicoterapia en el aula para aportar al desarrollo de las habilidades lingüísticas y la interacción social en niños con TEA de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Inn Genius.

5.2.2. Descripción de la técnica musicalista:

La musicoterapia es una disciplina que incluye el uso de la música como una herramienta terapéutica para mejorar la salud y el bienestar físico y emocional en el desarrollo de los

individuos. En lo que se refiere al Trastorno del Espectro Autista, la musicoterapia permite la adaptación individual en base a las preferencias, intereses y las respuestas que proporcionen los niños. Existe un sin número de actividades musicales que se pueden aplicar como la composición e improvisación, la escucha activa, el canto, el movimiento como la danza, etc. (Ramírez, 2024).

Según Gigena "La música es vivida por el niño como algo que no es amenazador, por el contrario, es una situación que le brinda experiencias de seguridad" (Meza & Chávez, 2020, p. 101), por lo tanto, la musicoterapia permite generar un ambiente de aprendizaje dinámico y seguro donde los niños con TEA encuentran esa libertad que necesitan para experimentar y expresarse a través de la música, logrando superar las limitaciones de la comunicación verbal y las relaciones sociales que son características de este trastorno. También ayuda en la disminución de la ansiedad y el estrés (Ramírez, 2024).

5.2.3. Paso a paso de la implementación:

5.2.3.1.Paso 1: identificación de técnicas musicales adecuadas para niños con TEA.

En este punto se expondrá al niño a técnicas básicas de musicoterapia como la improvisación libre o estructurada, escuchar canciones y música (Guirado, 2023) que no sobre estimulen el comportamiento del niño, de esta forma, se adapta al niño a una nueva forma de trabajo complementaria en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Además, se realizará exploración con diversos instrumentos musicales adecuados al grado de diagnóstico TEA que tenga el niño. Para explorar los diversos instrumentos se crearán estaciones de trabajo basadas en las metodologías TEACCH y ABA. Para ello se usarán tarjetas visuales que indiquen al niño el momento de ir a la estación indicada, de explorar y de seleccionar el instrumento.

Por otro lado, el uso de instrumentos, incluyendo el uso del cuerpo, serán de gran utilidad para la canalización de emociones, identificación de ritmo para estructurar rutinas y fomentar

la comunicación, en este punto se requieren de técnicas como modelado, imitación y repetición (Carrasco, 2019).

Finalmente, se usará también al canto y vocalización en todos los niños con TEA mediante actividades como imitaciones vocales para generar estrategias de comunicación y mejora en el proceso de expresión verbal. Para el desarrollo del lenguaje se trabajará con los niños en la creación de rimas y canciones a los cuales se les pondrá música utilizando diversas aplicaciones.

5.2.3.2.Paso 2: aplicación de técnicas de musicoterapia para el desarrollo de habilidades sociales y de comunicación.

Familiarizar al estudiante con un instrumento de su preferencia permitirá que desarrolle confianza en su uso. A medida que se sienta más cómodo con el manejo del instrumento, se podrán implementar diversas técnicas musicales. No se dejarán a un lado las metodologías TEACCH y ABA, ya que serán la base para estructurar planes de intervención musical con el fin de trabajar la comunicación y comportamiento en los niños con TEA. La música, con el canto y la danza permitirán trabajar la secuenciación, la coordinación, la memoria y la concentración.

5.2.3.3.Paso 3: Plan de seguimiento continuo a las estrategias seleccionadas.

La música y sus complementos permiten al estudiante conectar con su sentir de una forma más auténtica, sin miedos o presiones. Para los niños con TEA, el uso de instrumentos, voz, y su propio cuerpo mediante estrategias estructuradas acorde a su necesidad educativa permitirán desarrollar habilidades básicas para un desenvolvimiento óptimo en la sociedad, como tener rutinas y entender reglas, expresarse de forma adecuada para manifestar sus necesidades y canalizar emociones.

El plan de intervención y seguimiento se estructurará mes a mes, pues contamos con un año lectivo completo para aplicar todas las estrategias musicales. Se plantea que sea en estos periodos, pues se deben ir revisando avances o retrocesos a tiempo con el fin de reestructurar las estrategias planteadas. Se trabajará en base al tiempo de desarrollo del niño, no se acelerará el proceso de aprendizaje.

5.2.4. Beneficios de la implementación de la técnica musicalista:

Los beneficios que brinda la musicoterapia en niños con Trastorno del Espectro Autista son fundamentales en la mejora de su comunicación verbal y no verbal y en el desarrollo de sus habilidades sociales. La musicoterapia posee varios tipos de modalidades de intervención psicopedagógica con buenos resultados a las limitaciones que presentan los niños con TEA, pues plantea un ambiente alegre y cálido que favorece al establecimiento de una relación lógica y dialéctica, y a percibir mejor las emociones de otras personas (Bence, 2020).

Para Bence (2020), los beneficios psicopedagógicos que tiene la música se han podido conocer a medida que han pasado los años y han sido desarrolladas por docentes, músicos, médicos, psiquiatras, chamanes y musicoterapeutas y se ha analizado que la música tiene poder sanador a nivel físico, psíquico y espiritual y por eso podría servir en el tratamiento de diferentes problemáticas tanto en niños como en adultos.

Las técnicas musicales poseen varios beneficios que pueden ayudar a que los niños con TEA sean capaces de comunicarse e interactuar de manera adecuada en su entorno; estos beneficios podrían ser:

- La música permite que los niños con TEA se puedan adaptar, desarrollar y rehabilitar en aspectos como: lo psicosocial, cognitivo, emocional y sensorial.
- Ayuda en la reducción del estrés, ansiedad, la angustia y en las crisis que existen en este trastorno.

- Fomenta una gran comprensión del lenguaje y aumenta la creatividad y la expresión, ayudando a estos niños a comunicarse y expresar sus pensamientos y sentimientos de manera libre y más clara.
- Al implementar ritmos y patrones repetitivos, se podrá captar la atención de los niños con TEA y por ende mejorará su capacidad de concentración en las diversas actividades durante más tiempo.
- Mejora habilidades lingüísticas, motrices, cognitivas, emocionales, reduce repeticiones o estereotipias.
- Fomenta el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas ya que mejora la coordinación y el control corporal, lo que beneficia a las actividades de la vida diaria y en su bienestar físico.
- Puede ayudar también en el desarrollo del lenguaje y la pronunciación, ya que las canciones permiten a estos niños mejorar su vocabulario y su comprensión del lenguaje por medio de repeticiones y memorización de letras acompañándolas con melodías y ritmos.
- Con respecto a la socialización, al realizar actividades de manera colaborativa, los compañeros actúan como elemento clave para lograr que los niños con TEA sean capaces de aplicar la reciprocidad, empatía y la amistad en su vida.
- Por medio de los elementos musicales como el ritmo, el movimiento, el sonido y el uso de instrumentos se podrán estimular diferentes áreas del cerebro que intervendrán de manera positiva en el ámbito cognitivo, social y emocional.

Por lo tanto, la musicoterapia se utiliza como un lenguaje o herramienta para transmitir a los demás lo que ellos sienten, además promueve en los niños con TEA la relación con los demás, una mayor atención en las actividades y permite la expresión por medio de un lenguaje no verbal (Sánchez, 2017).

5.2.5. Resultado esperado en música

A través de la implementación de varias estrategias de musicoterapia en el aula, se espera que los niños con TEA de primer y segundo año de Educación General Básica de la "Unidad Educativa Particular Inn Genius" obtengan mejoras significativas en las áreas de la comunicación verbal y no verbal, enfocándonos en la comprensión y expresión de lenguaje, identificación de emociones y la interacción con su contexto familiar y escolar. A lo largo de este proceso se tomará en cuenta que las técnicas planteadas fueron adaptadas a las características individuales de los niños, lo cual beneficiará la interacción social. Además, la utilización de metodologías TEACCH y ABA que se implementarán, reducirán el estrés y la ansiedad favoreciendo la regulación de emociones, autonomía y bienestar emocional de los niños.

5.3. Técnicas o herramientas plásticas.

Desde el inicio de la historia de la humanidad, los seres humanos han tratado de plasmar sus instintos, deseos e imaginación a través de diferentes expresiones artísticas como el dibujo y la pintura. Con el paso del tiempo el arte se fue perfeccionando, adaptándose a las necesidades, desde el movimiento renacentista, pasando por el cubismo hasta la actualidad, en dichos movimientos se destacaron grandes autores de los cuales aún se preservan sus obras magistrales. Esta larga historia que abarca innumerables técnicas y artistas refleja la importancia del arte en la vida de las personas, como medio de expresión emocional, protesta o alabanza. Partiendo de estas premisas se puede afirmar que la implementación de artes plásticas en el aula y la participación de los estudiantes en las mismas permite "experimentar un proceso creativo que estimula su pensamiento crítico, su percepción visual y su capacidad de resolver problemas (…) brindan una vía para expresar sus emociones, fortaleciendo su bienestar emocional y su autoestima" (Zamar, 2023, p. 150). Por lo tanto, el arte debería ser la base del currículo, pues es beneficioso en todos los ámbitos.

Todos los estudiantes serán beneficiados con las virtudes de las artes plásticas, pero sobre todo los niños que requieren algún tipo de adaptación curricular como el caso de los niños con TEA. El uso de pinturas, acuarelas, arcilla y demás elementos artísticos ayudarán a los niños a potenciar su imaginación ya que la rigidez cognitiva es notoria, además, podrán experimentar sensaciones táctiles que ayudarán a regular sus emociones y expresar necesidades. La comunicación, socialización y habilidades cognitivas serán beneficiadas ya que el arte ahonda en estos aspectos clave para el desarrollo infantil adecuado de los niños diagnosticados con TEA. Asimismo, se puede complementar la educación en arte con el acompañamiento de la arteterapia, aplicada por algún especialista o profesional del arte, ya que las técnicas manejadas en esta terapia psicológica centrada en el arte deben ser específicas dependiendo de la necesidad del estudiante. De esa forma se asegura una formación integral, no solo académica, sino también emocional y cognitiva.

5.3.1. Objetivo de la implementación de las técnicas plásticas:

Implementar técnicas plásticas que promuevan la expresión creativa en niños con TEA para mejorar su comunicación lingüística y socialización en su entorno.

5.3.2. Descripción de las técnicas plásticas:

Arteterapia (dibujo y pintura)

La arteterapia como forma de expresión terapéutica del arte permite a la persona o paciente conectar con su sentir y transmitirlo a través de diversas formas de expresión artística, donde el objetivo no es la concreción perfecta del producto, sino el trabajo terapéutico con metas concretas para el caso abordado. Según Muñoz Guinea (2020), la arteterapia funciona como un vehículo para la comunicación no verbal de emociones, sentimientos y pensamientos, además “pretende que los usuarios se recreen en sí mismos, vivencien procesos psico expresivos y encuentren caminos para la mejora personal” p. 29. Tomando en cuenta esto,

esta forma de trabajo permitirá a los niños con autismo mejorar sus procesos de comunicación, relaciones sociales y regulación emocional.

En casos de niños con autismo, se usarán apoyos visuales e instrucciones específicas para realizar los diferentes trabajos artísticos, además de la guía de parte del arte terapeuta para empezar el proceso terapéutico, esto es importante ya que los niños con autismo tienen un limitado juego simbólico, imaginación y creatividad debido a la falta de flexibilidad cognitiva donde se observan estructuras fijas con relación a sus rutinas (Parga, García, & Barreiro, 2021).

Método Reggio Emilia (escultura)

El método Reggio Emilia propuesto en Italia por el pedagogo Loris Malaguzzi después de la segunda guerra mundial, define que el aprendizaje se da por experimentación y observación; propone una educación que fomente aquello que es innato en los niños como la imaginación, la creatividad y la curiosidad para que puedan desarrollar al máximo todo su potencial.

En esta metodología el niño es el protagonista de su aprendizaje y el docente actúa como un compañero y guía poniendo retos que el estudiante pueda ir superando por sí solo. La familia también juega un papel importante porque deben participar activamente brindando espacios para que se puedan generar vivencias y experiencias que aporten al desarrollo físico, mental y emocional (UNIR, 2020).

El ambiente o área de trabajo, se vuelve un medio más de aprendizaje, por eso es importante separar aquello que es material de trabajo de lo que es un producto terminado y se deben crear espacios que permitan presentar las obras de arte de los niños. Esta metodología permite utilizar diferentes materiales reciclados o no reciclados y en sí todo lo que esté en el entorno para trabajar en diferentes obras artísticas (Roosevelt School, 2018).

El trabajo en el aula debe ser colaborativo y participativo para que los niños en conjunto construyan sus aprendizajes. Entre las principales ventajas de este método se encuentran el

desarrollo de la autonomía, el sentimiento de unidad, la motivación, el trabajo en equipo, interés por la investigación, experimentación y resolución de problemas (UNIR, 2020).

5.3.3. Paso a paso de la implementación:

5.3.3.1.Paso 1 Uso de materiales

En toda institución educativa es usual que, al inicio del período escolar, se pida una lista de útiles con los materiales que los estudiantes utilizarán, por lo que sería factible incluir en dicha lista, materiales tales como arcilla, masa de porcelanicrón, acuarelas o témperas y pinceles.

Así también, se pueden conseguir materiales de una forma más sencilla, como hojas de árboles y pequeñas ramas, en una salida de campo o incluso en el patio de juegos de nuestros estudiantes. También se puede trabajar con materiales reciclados.

5.3.3.2.Paso 2 Aplicar la arteterapia

Aplicando las técnicas aprendidas anteriormente y la técnica plástica de arteterapia "Land Art", podemos pedir a los estudiantes que traten de plasmar una imagen que recuerden de la naturaleza en forma de dibujo o escultura de aquello que más les haya gustado. Este espacio de creación servirá para que exterioricen su imaginación, creatividad y emociones.

5.3.3.3.Paso 3: Exposición de trabajos

Una vez puestas en práctica las técnicas plásticas, se puede realizar una exposición de los trabajos realizados por los estudiantes donde se evidenciará cómo los niños con TEA han mejorado su atención, concentración, imaginación, coordinación, incrementando su creatividad, la motricidad, su precisión y por ende su autoestima; pues seremos testigos de que han mejorado su comunicación, contacto visual, reconocimiento de emociones y autonomía.

5.3.4. Beneficios de la implementación artística:

- La implementación de las técnicas plásticas facilita la expresión de ideas y emociones de manera espontánea y libre en niños con TEA, lo cual permite el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal.
- Las actividades de arte favorecen la interacción social, promoviendo la colaboración, el trabajo en equipo y la relación entre pares.
- Pintar, dibujar, esculpir y/o moldear ayuda al desarrollo de la motricidad fina y promueve la autonomía para la ejecución de diferentes actividades manuales, especialmente en los niños con TEA.
- Es importante realizar estas actividades dentro del aula ya que funcionan como un gran estímulo sensorial, involucrando colores, texturas y formas; lo cual nos ayuda a regular los sentidos en niños con TEA que tienen hipersensibilidad o hiposensibilidad sensorial.
- Nos ayuda a explorar la imaginación mediante el uso de técnicas y materiales; así se desarrolla el pensamiento crítico y creativo de manera lúdica lo que ayudará a la toma de decisiones y resolución de problemas mediante el aprendizaje significativo.
- Las actividades deben ser adaptadas a las necesidades de los estudiantes con TEA por lo que, las técnicas plásticas permiten que todos participen respetando la individualidad de cada niño y favoreciendo la inclusión dentro del ámbito escolar.
- Al realizar las actividades plásticas se enfrentan a nuevos desafíos donde corrigen errores y aprenden de ellos, desarrollan manejo de frustración y se enseña la persistencia en las mismas.

5.3.5. Resultado esperado en arte:

Al aplicar las técnicas plásticas de Arteterapia y Reggio Emilia en el aula de clase y en niños con TEA se logrará evidenciar la regulación de emociones, mejora en la comunicación y transmisión de ideas. Los trabajos artísticos reflejarán de manera creativa y visual la diversidad de estilos, visiones y percepciones. Se creará un ambiente de respeto y colaboración para cada individuo donde tengan la libertad de expresarse abiertamente y de esta forma fomentar la comunicación verbal y no verbal, lo que conllevará a tener un ambiente sano e inclusivo. Las actividades colaborativas permitirán un aumento en la interacción social entre los niños, también en la motricidad fina, la concentración y la autonomía.

6. Conclusión

El estudio de procesos psicolingüísticos en los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) demuestra que existen diferencias significativas en la adquisición, comprensión y producción del lenguaje en comparación con los demás niños de su entorno; estas diferencias están relacionadas con las variaciones que se dan en la percepción sensorial, conexiones cerebrales y en habilidades cognitivas. Los niños con TEA suelen tener un desarrollo del lenguaje diferente, marcados por patrones de procesamiento, caracterizados por la presencia de ecolalia y dificultades para comprender aspectos sociales de la comunicación, por eso es necesaria una intervención psicopedagógica que apoye a niños y docentes a enfrentar esta problemática, considerando las necesidades individuales de cada niño y promoviendo un desarrollo lingüístico adecuado que ayude a mejorar sus capacidades cognitivas y sociales, mediante un enfoque personalizado e innovador.

El control inhibitorio y la flexibilidad cognitiva son funciones ejecutivas esenciales que ayudan a mejorar la autorregulación y lograr la adaptación en el entorno de niños TEA, ya que generalmente enfrentan dificultades que afectan su capacidad para gestionar los impulsos o adaptarse a cambios inesperados. Por ello es fundamental intervenir tempranamente, con el fin de mejorar estas habilidades, mediante actividades personalizadas y estructuradas que les ayude a inhibir las respuestas impulsivas, cambiar de perspectivas o mejorar las conductas inadecuadas. Implementar estrategias y actividades como el entrenamiento de habilidades sociales, la resolución de problemas, el juego de roles y ejercicios de atención y memoria, permiten que los niños puedan practicar y fortalecer las funciones ejecutivas en un entorno seguro y motivador, que ayudará a mejorar su autocontrol y tendrán herramientas para responder flexiblemente a diferentes situaciones y desafíos, lo cual será beneficioso para su rendimiento académico e interacciones sociales. Involucrar a padres y docentes en la detección temprana de los problemas de aprendizaje de la lectura es indispensable para garantizar que los niños con TEA pueden recibir el apoyo necesario en la escuela y en casa con el fin de que adquieran esta habilidad que es la que les permite acceder al conocimiento y al mundo de las letras.

Poner en práctica una secuencia didáctica en niños con TEA permite crear actividades educativas organizadas, adaptando las necesidades individuales de cada niño y potenciando sus intereses, fortalezas y desafíos, ya que se benefician con habilidades como la autonomía, comunicación y en interacciones sociales, donde la clave para el éxito de dicha secuencia didáctica en este contexto es la personalización y la flexibilidad. Es necesario involucrar a docentes, familias y profesionales del área en el diseño y ejecución de dichas actividades, verificando que los objetivos sean significativos y alcanzables para la realidad de cada niño. Las herramientas pedagógicas utilizadas, como las técnicas naturalistas, musicales y plásticas brindan un enfoque nuevo y fresco a la educación, ya que son técnicas que se centran

directamente en las necesidades específicas de los estudiantes y a partir de ellas fortalecer el área académica, cognitiva y emocional desde una perspectiva única, abordando de forma propicia el contenido curricular y más. En los niños con TEA, cada técnica brinda la oportunidad de explorar su interior y expresar sus emociones de manera orgánica, donde prima la comunicación no verbal, con el fin de respetar su proceso de desarrollo y avance en el aula.

Para concluir, se resaltan los múltiples beneficios que rodean a estas herramientas pedagógicas, como: la mejora en la comunicación, regulación emocional efectiva, relaciones sociales sólidas y fortalecimiento de las habilidades cognitivas en general. Tomando en cuenta las bondades de estas técnicas, se puede asegurar que ayudan en todos los ámbitos, especialmente a los niños con TEA, potenciando sus habilidades desde un entorno acoplado para su beneficio. De todas formas, es necesario recordar que las diferentes técnicas tienen que ser supervisadas por profesionales conocedores del tema, por ejemplo: musicoterapeutas o músicos, arte terapeutas o artistas, pues sus conocimientos y experiencia generarán un ambiente propicio para la aplicación del conocimiento artístico en el aula.

7. Referencias

Aguaded, M. C., & Almeida, N. A. (2016). El enfoque neuropsicológico del Autismo: Reto para comprender, diagnosticar y rehabilitar desde la Atención Temprana. *Revista chilena de neuropsicología, 11(2),* 34-39.

Alania, G. (2023). *Método ABA en la enseñanza de lectura y escritura a un niño con autismo: Estudio de caso* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/123650/Alania_BGF-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

American Psychological Association [APA]. (2014). *Manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5)*. Editorial Médica Panamericana.

Bence, G. *Exploración acerca de los beneficios de la musicoterapia en niños con trastorno del espectro autista [en línea]*. Tesis de Licenciatura en Psicología. Pontificia Universidad Católica Argentina, 2020. Disponible en: https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/12398

Camargo, L. (30 de enero de 2024). *La Educación Basada en la Naturaleza, Trampolín para los Objetivos de Desarrollo Sostenible.* Ruta Maestra. https://rutamaestra.santillana.com.co/la-educacion-basada-en-la-naturaleza-trampolin-para-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible/

Carrasco, A. (2019). *Propuesta de intervención musical para niños con Trastorno del Espectro Autista*. Universidad de Sevilla. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/90427/CARRASCO%20SOTELO,%20ANDREA.pdf

Confederación Autismo España. (s/f). *TEA y estímulos sensoriales - hipo e hipersensibilidad sensorial.* https://autismo.org.es/

Council of Autism Service Providers. (2021). *Tratamiento basado en análisis aplicado de conducta (ABA) para el trastorno del espectro autista: Directrices prácticas para decisores sociosanitarios (2a ed. en español, J. Virues-Ortega, Ed.)*. ABA, España. https://aba-elearning.com/documentos/978-84-09-28001-8.pdf

Gómez, I. (2022). *Ciencia Cognitiva, Teoría de la Mente y autismo. Pensamiento Psicológico*, *8*(15), 113–124. Recuperado a partir de https://revistas.javerianacali.edu.co/index.php/pensamientopsicologico/article/view/447

González-Moreno, J., y Solovieva, E. (2018). El juego como estrategia para el desarrollo del lenguaje en un niño con Trastorno del Espectro Autista desde el ámbito de la educación inclusiva. *Revista de Educación Inclusiva, 11(2)*, 9-24. https://doi.org/10.22370/rei.v11i2.165

Gordillo, L. F., Mestas, H. L., Pérez, N. M. Á., & et al. (2019). *El cerebro social en el autismo, Revista Electrónica de Psicología Iztacala, 22*(3), 2671-2688. https://www.medigraphic.com/pdfs/epsicologia/epi-2019/epi193j.pdf

Guirado, J. A. P. (2023). *Musicoterapia para niños con Trastorno del Espectro Autista*. *Popular Music Research Today: Revista Online de Divulgación Musicológica*, *5*, 195-203.

Instituto Europeo de Posgrado. (19 de mayo de 2022). *El método Teacch y sus beneficios para alumnos con TEA*. https://iep.edu.es/el-metodo-teacch-y-sus-beneficios-para-alumnos-con-tea/#:~:text=La%20metodolog%C3%ADa%20Teacch%20es%20un,(Trastorno%20del%20Espectro%20Autista).

Llanga, E. & Insuasti, J. (2019). *La influencia de la música en el aprendizaje. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (junio 2019)*. https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html//hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1906musica-aprendizaje

López, S. y Valenzuela, B. (2015). Niños y adolescentes con necesidades educativas especiales. *Revista Médica Clínica Las Condes, 26 (1)*, 42–51. https://doi.org/10.1016/j.rmclc.2015.02.004

Marder, S. (2023). *Las estrategias de aprendizaje y estudio. Abordaje psicopedagógico en el ámbito educativo. Aprender a aprender.* EIG Business School – Escuela Internacional de Gerencia

Meza, A. E. S., & Chávez, O. E. B. (2020). La música y su influencia en el desarrollo psicomotor de un niño autista (TEA) de la unidad educativa Jean Piaget de la ciudad de Portoviejo. *Revista Cognosis, 5,* 95-112.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Guía de trabajo: adaptaciones curriculares para la educación especial e inclusiva*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/Guia-de-adaptaciones-curriculares-para-educacion-inclusiva.pdf

Ministerio de Educación de la República Dominicana, & UNICEF. (2021). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la inclusión educativa de todos y todas con énfasis en trastorno del espectro autista.* https://www.unicef.org/dominicanrepublic/media/7991/file/Estrategias%20de%20Ensenanza%20Aprendizaje%20%7C%20Trastorno%20del%20Espectro%20Autista%20-%20PUBLICACION.pdf

Morales, D. (2020). *Oscilopatología en Trastornos del Espectro Autista: Las ondas cerebrales en los procesos de lenguaje*. Areté, 9-17. Obtenido de: https://arete.ibero.edu.co/article/view/1834

Muñoz Guinea, E. (2020). Arteterapia en un centro de Educación Infantil Inclusivo. *Revista de Educación Inclusiva, 13(1)*, 28-49

Odriozola, N. (9 de octubre de 2023). *Importancia de la intervención individualizada en personas con autismo.* Hermanas Hospitalarias Aita Menni. https://www.aita-menni.org/es/articulo/intervencion-individualizada-personas-autismo/

Parga, Y. F., García, M. V. M., & Barreiro, M. S. F. (2021). *El trastorno del espectro autista y la arteterapia: una experiencia de aula que favorece la expresión de las emociones*. *EA, Escuela Abierta, 24*, 3-24.

Pérez-Pichardo, M. F., Ruz-Sahrur, A., Barrera-Morales, K., & Moo-Estrella, J. (2018). Medidas directas e indirectas de las funciones ejecutivas en niños con trastorno de espectro autista. *Acta pediátrica de México, 39(1),* 13-22.

Puentes D., Fernández A. (2021). *Modelos de Intervención Naturalista y Lenguaje Infantil: Aproximación para una Educación Inclusiva.* file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-ModelosDeIntervencionNaturalistaYLenguajeInfantil-8114563%20(2).pdf

Ramírez V. (2024, 5 de octubre). *Musicoterapia Para Autismo y su Potencial Terapéutico [6 Beneficios]*. TEDMA. https://escuelamusicalonline.com/musicoterapia/musicoterapia-para-autismo/

Roosevelt School. [Roosevelt School] (13 nov 2018). *Nuestra Metodología Reggio Emilia [Video]*. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=c489HVsozoU

Saltos I., Zambrano-Montes, L., (1 de octubre de 2021). La Narrativa Literaria como estrategia docente para la atención de niños y niñas con trastorno del espectro autista (TEA). *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun - ISSN: 2697-3456. Vol. 5 Núm. 9 Ed. esp.* https://doi.org/10.46296/yc.v5i9edespsoct.0111

Sánchez Martínez, E. (2017). *La musicoterapia como una vía de expresión y comunicación en el Trastorno del Espectro Autista.* https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/67667/1/LA_MUSICOTERAPIA_COMO_UNA_VIA_DE_COMUNICACION_Y_EXP_SANCHEZ_MARTINEZ_ELIAS.pdf

Sumba, J. (2023). *El método TEACCH para trabajar las necesidades educativas en los niños con trastorno del espectro autista (TEA) del nivel inicial II en el Centro de Educación Infantil Garabatos*, período lectivo 2022-2023 [Trabajo de titulación,

Universidad Politécnica Salesiana]. DSpace. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26078/1/UPS-CT010896.pdf

UNESCO, (2011). Revision of the International Standard Classification of Education (ISCED) https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000211619

Unidad Educativa Particular Inn Genius. (https://inngenius.edu.ec)

UNIR, (2020). *Pedagogía Reggio Emilia*. La Universidad en Internet. https://www.unir.net/educacion/revista/pedagogia-reggio-emilia/#:~:text=La%20pedagog%C3%ADa%20Reggio%20Emilia%20surge,experimentaci%C3%B3n%2C%20potenciando%20as%C3%AD%20su%20creatividad

University of North Carolina UNC. (2024). *TEACCH® Autism Program*. https://teacch.com/

Vázquez, M. (2015). *La Atención Educativa de los Alumnos con Trastorno del Espectro Autista*. Instituto de Educación de Aguascalientes.

Velecela-Espinoza, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte, (7)*. https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/2063

Villalobos, M., Valencia, L., Pacca, D., Otero, N., Sánchez, D., Barreto, Y., García, G. (2021). *Estrategias de intervención en el aula para estudiantes con Trastorno del Espectro Autista.* https://www.bing.com/ck/a?!&&p=a8a5d4c2b3f433adJmltdHM9MTcyNjI3MjAwMCZpZ3VpZD0yNDFhNzI5NS0yNzJmLTY3MGEtMGExMy02MDY1MjY5MTY2MGYmaW5zaWQ9NTE5NA&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=241a7295-272f-670a-0a13-60652691660f&psq=Estrategias+de+intervenci%c3%b3n+en+el+aula+para+estudiantes+con+Trastorno+del+Espectro+Autista.&u=a1aHR0cHM6Ly9yZXBvc2l0b3Jpb3NlZC5lZHVjYWNpb25ib2dvdGEuZWR1LmNvL3NlcnZlci9hcGkvY29yZS9iaXRzdHJlYW1zLzYzNjg4MmYwLWM5MWMtNDM3YS05OWQ5LWM5ZmIzZGZlYjE4NC9jb250ZW50&ntb=1

Zamar, M. D. G. (2023). *Educar en artes plásticas y visuales en la enseñanza primaria (Vol. 140)*. Universidad Almería.