

MAESTRIA EN PSICOPEDAGOGIA

**Trabajo de titulación previa a la obtención de título
de Magister en Psicopedagogía.**

AUTORES:

- Andrade Cedeño María Carolina
- Luzuriaga Paredes Yessenia Paola
 - Rodas Aguirre Melissa
- Sánchez Gallegos Sara Nikoles

TUTORES:

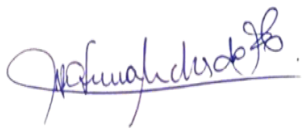
**Mariana Rivera
Claudia Zuriaga
Sandra Marder**

Título del Trabajo de Titulación

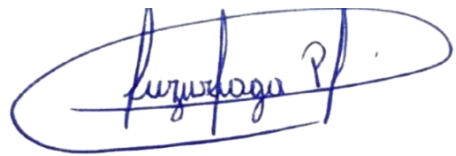
**Influencia de las emociones sobre las relaciones interpersonales y el aprendizaje
en aulas diversas.**

Autoría del Trabajo de Titulación

Nosotros, **Andrade Cedeño María Carolina 1**, **Luzuriaga Paredes Yessenia Paola 2**, **Rodas Aguirre Melissa 3**, **Sánchez Gallegos Sara Nikoles 4** declaramos bajo juramento que el trabajo de titulación titulado *Influencia de las emociones sobre las relaciones interpersonales y el aprendizaje en aulas diversas* es de nuestra autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, habiéndose citado las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.



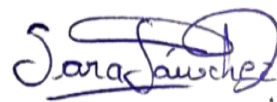
Andrade Cedeño María Carolina
Correo electrónico:
psc.carolina.andrade.cedeno@gmail.com



Luzuriaga Paredes Yessenia Paola
Correo electrónico:
yessenialuzuriaga@gmail.com



Rodas Aguirre Melissa
Correo electrónico:
melirodas31@gmail.com



Sánchez Gallegos Sara Nikoles
Correo electrónico:
saritanikolss@gmail.com

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Nosotros, **Andrade Cedeño María Carolina 1, Luzuriaga Paredes Yessenia Paola 2, Rodas Aguirre Melissa 3, Sánchez Gallegos Sara Nikoles 4** en calidad de autores del trabajo de investigación titulado **Titulo del trabajo de investigación**
Influencia de las emociones sobre las relaciones interpersonales y el aprendizaje en aulas diversas, autorizo a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que nos pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos que como autores nos corresponden, lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.

D. M. Quito, diciembre 2024

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser guía en mi diario vivir, a mi familia por su paciencia y a mis compañeras por su apoyo constante.

Carolina Andrade Cedeño

Agradezco a Dios por bendecirme día a día, a mis padres Manuel y Rita por su amor y apoyo incondicional. También expreso mi gratitud a mis hermanos (Kathy, Vane, Luis, Jhon) cuñados (Andy-Danny) y a mis sobrinos (Naye – Milo)

Yessenia Luzuriaga Paredes

Quisiera agradecer a mi madre, mi pareja y mis compañeras que estuvieron a mi lado durante la realización de esta maestría.

Melissa Rodas Aguirre

Agradezco a Dios por permitirme cumplir una meta más, a mi esposo e hijo por acompañarme en este camino, a mi madre, padre, hermana, papito y mamita quienes me sostuvieron con amor y paciencia. A mis pastores por su apoyo.

Sara Sánchez Gallegos

DEDICATORIA

A mis hijos Soffita y Rubén, que son mi inspiración y motor de vida para cada día ser mejor profesional. A mi compañero de vida Rubén por ser apoyo incondicional.

Carolina Andrade Cedeño

A mis padres, hermanos y sobrinos quienes han sido la fuente de motivación y brújula hacia el camino del éxito.

Yessenia Luzuriaga Paredes

A mi familia, mi pareja, quienes han sido mis palabras de aliento en esta travesía.

Melissa Rodas Aguirre

Quiero dedicar este trabajo a la mujer mas resiliente que he conocido, aquella de amor incondicional, pero sobre todo la que tenía unos brazos que reconfortaban el alma, aquella que conocía todo de mí y la que estaría orgullosa de verme culminar esta etapa mi mamita Gilma.

Sara Sánchez Gallegos

Resumen Ejecutivo

El presente trabajo explora cómo las emociones y las relaciones interpersonales influyen en el rendimiento académico y el bienestar socioemocional de los estudiantes, tanto con Necesidades Educativas Especiales (NEE) como regulares. A través de un enfoque integrador, se analiza el impacto de las emociones en el desarrollo cognitivo y social, proponiendo que la educación debe incluir estrategias que fortalezcan tanto las competencias cognitivas como emocionales. El trabajo se fundamenta en avances neurocientíficos y teorías pedagógicas que destacan la relación entre el entorno emocional y el aprendizaje efectivo.

Esta investigación incluye propuestas de intervención innovadoras, como talleres psicoeducativos, campañas de detección temprana de dificultades como la dislexia y actividades de metacognición para promover la reflexión en los procesos de aprendizaje. Además, se presentan herramientas pedagógicas como técnicas naturalistas, musicales y plásticas, diseñadas para fomentar habilidades socioemocionales, creatividad y empatía en contextos educativos inclusivos. Casos prácticos, como los de estudiantes con dislalia y disfemia, ilustran la aplicación de estas estrategias para mejorar las interacciones sociales y el aprendizaje.

Finalmente, se concluye que la implementación de un modelo educativo más inclusivo y centrado en las emociones puede contribuir significativamente al desarrollo integral de los estudiantes. Se resalta la necesidad de capacitar a los docentes en habilidades socioemocionales y adaptar los currículos para atender las diversas necesidades de los alumnos. Este enfoque integral busca mejorar el bienestar y el éxito académico en un entorno educativo más equitativo y empático.

Abstract

This paper explores how emotions and interpersonal relationships influence academic performance and the socio-emotional well-being of students, both those with Special Educational Needs (SEN) and regular students. Through an integrative approach, it examines the impact of emotions on cognitive and social development, proposing that education should include strategies to strengthen both cognitive and emotional competencies. The work is grounded in neuroscientific advancements and pedagogical theories that highlight the relationship between the emotional environment and an effective learning.

The research includes innovative intervention proposals; such as: psychoeducational workshops, early detection campaigns for learning difficulties like dyslexia, and metacognition activities to promote reflection in learning processes. Additionally, it presents pedagogical tools, such as naturalistic, musical, and artistic techniques, designed to foster socio-emotional skills, creativity, and empathy in inclusive educational contexts. Practical cases, such as those of students with dyslalia and stuttering, illustrate the application of these strategies to improve social interactions and learning outcomes.

Finally, the study concludes that implementing a more inclusive and emotion-centered educational model can significantly contribute to the holistic development of students. It emphasizes the need to train teachers in socio-emotional skills and adapt curricula to meet the diverse needs of students. This comprehensive approach seeks to enhance well-being and academic success in a more equitable and empathetic educational environment.

TABLA DE CONTENIDO

1.	Introducción / Marco Teórico.....	1
1.1.	Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización ...	3
1.2.	Descripción del contexto sociocultural familiar	4
1.3.	Descripción general de la institución educativa	5
1.4.	Descripción de los recursos y materiales del aula.....	5
2.	Intervención en los procesos psicolingüísticos.....	5
2.1	Dislalia funcional caso 1.....	8
2.2	Disfemia caso 2.....	10
3.	Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje	12
3.1	Procesos cognitivos básicos en el proceso de aprendizaje (Abordaje de los trastornos de aprendizaje)	12
3.1.1	Planteamiento del Problema (Caso)	12
3.2	Campaña para la detección de dificultades en la lectura: “Leer va más allá de memorizar letras”	19
3.2.1	PASO A PASO DE LA CAMPAÑA: “leer va más allá de memorizar letras”	21
3.3	Actividades de clase en referencia a la metacognición y psicoeducación emocional	23
3.3.1	Clase 1: Habilidades socioemocionales	24
3.3.2	Clase 2: Emociones.....	26
3.3.3	Clase 3: Empatía	29
4.	Herramientas pedagógicas.....	31
4.1.	Técnicas o herramientas naturalistas.....	31
4.1.1	Objetivo de la Implementación	31

4.1.2	Descripción de la Técnica Naturalista.....	31
4.1.3	Paso a Paso de la Implementación	32
4.1.3	Beneficios de la Implementación	34
4.1.4	Resultado Esperado.....	34
4.2	Técnicas o herramientas musicales.	35
4.2.1	Objetivo de la implementación de la técnica musicalista	35
4.2.2	Descripción de la técnica musicalista	36
4.2.1	Beneficios de la implementación de la técnica musicalista:	38
4.2.4	Resultado esperado en música	39
4.3	Técnicas o herramientas plásticas.	40
4.3.1	Objetivo de la implementación de la técnica plástica	40
4.3.2	Descripción de la técnica	41
4.3.3	Paso a paso de la implementación:.....	42
4.3.5	Beneficios de la implementación artística de pintura.....	43
4.3.6	Resultado esperado	43
5	Conclusión	44
6	Bibliografías	46
7	Anexos.....	51
		52

1. Introducción / Marco Teórico

En el mundo contemporáneo a partir de los avances de las neurociencias, se ha llegado a conocer que las relaciones interpersonales y las emociones se vivencian desde las más tempranas edades de la vida. Estos avances han revelado que las experiencias emocionales no solo influyen en la formación de los vínculos, sino que también tienen un impacto significativo en el desarrollo del cerebro y en la construcción de habilidades sociales, emocionales y cognitivas.

A partir de esto nos hemos planteado cómo incide las emociones y las relaciones interpersonales en los procesos de aprendizaje tanto en niños con NEE y regulares.

El progreso de destrezas emocionales es determinante en el bienestar y el éxito académico de los alumnos con NEE y regulares. Sin embargo, ante una falta de enfoque en estas habilidades, se generan dificultades en las relaciones interpersonales y en los procesos de aprendizaje. La problemática identificada se enmarca en la necesidad de un enfoque más integrador que considere no solo las competencias cognitivas, sino también las emocionales, como elementos clave para el desarrollo personal y académico. En este sentido, este trabajo pretende proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para gestionar sus emociones y mejorar sus interacciones sociales, lo que a su vez influirá positivamente en su rendimiento académico.

Por lo tanto, en los casos que presentan problemáticas relacionadas al aprendizaje y la psicolingüística el entorno social y emocional incide en la motivación, en la autoestima y en los vínculos que se establecen con sus pares, sus docentes, su escuela.

La U.E.M.M, enfrenta diversos desafíos educativos, siendo el más relevante el conflicto en las relaciones entre pares “estudiantes con y sin Necesidades Educativas Especiales (NEE)”, ya que esto no solo afecta a su socialización, sino que también a los procesos de aprendizaje que se ven interrumpidos por actitudes disruptivas dentro del aula de clase, tomando en consideración que algunos alumnos ya presentan problemas educativos.

En la práctica al trabajar con estudiantes que presentan problemas de aprendizaje y psicolingüísticos, se ha detectado que las reacciones emocionales de los estudiantes frente a sus actividades académicas comprenden frustración, tristeza, enojo; lo que desencadena una intervención inoportuna de los docentes aun cuando cuentan con las estrategias pedagógicas sin embargo estas no son aprovechadas a causa de la falta de estrategias emocionales.

Bandura destaca como las actitudes pueden ser moldeadas a través de la observación de las emociones y comportamientos de los demás, especialmente de figuras de autoridad o modelos a seguir.

La actitud es una predisposición mental e individual hacia ciertas emociones que son expresadas por otros y que generan una interacción en sí mismos. Estas se constituyen por experiencias previas que determinan el comportamiento y decisiones en diferentes situaciones.

Las respuestas psicopedagógicas en las dificultades de aprendizaje son un conjunto de estrategias, intervenciones y apoyos que los profesionales, como psicopedagogos, orientadores, docentes y otros expertos, diseñan y ponen en práctica para prevenir, tratar y acompañar a los alumnos con dificultades en su proceso educativo. El objetivo de estas respuestas es mejorar el rendimiento académico, favorecer al desarrollo socioemocional, e impulsar la inclusión de los estudiantes en el sistema educativo.

Las herramientas pedagógicas avanzadas en la actualidad son los medios por los cuales se puede intervenir directamente en los métodos de enseñanza – aprendizaje ya que estas permiten que exista facilidad y optimización en el aprendizaje haciendo que el método de enseñanza tradicional se vuelva significativo e individualizado. Por otro lado, es considerado un procedimiento que genera motivación para los estudiantes ya que presenta metodologías activas e interactivas centradas en el alumnado las cuales permiten desarrollar su potencial individual como grupal (Gutiérrez Valderrama, 2020).

Este proyecto propone mejorar el desarrollo de habilidades socioemocionales en alumnos con NEE y en aquellos con desarrollo regular, con el fin de potenciar sus relaciones interpersonales y optimizar sus procesos de aprendizaje. A través de una breve descripción se conceptualizarán las habilidades no alcanzadas que se presentan en diferentes trastornos que afectan en los métodos de aprendizaje y su impacto en el área emocional. Asimismo, se describirán las particularidades de los trastornos de fluidez del habla y su repercusión en la interacción social, enfatizando la importancia de un entorno educativo inclusivo. Esta tesis también busca fomentar el desarrollo de habilidades socioemocionales dentro de la comunidad educativa y explorar el uso de las TICS como herramientas eficaces para abordar y mejorar las intervenciones en los problemas de aprendizaje. Al integrar estas dimensiones, se pretende ofrecer un enfoque integral que contribuya al bienestar y al éxito académico de todos los estudiantes.

Contextualización

1.1. Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.

La U.E.M.M está ubicada en el área urbana de la cabecera cantonal de Chone, en la provincia de Manabí. Este cantón por su ubicación geográfica posee abundantes

recursos naturales, lo cual permite que la agricultura y la ganadería predominen como las principales actividades económicas que sostienen a las familias de la zona.

Dentro el cantón hay varias escuelas particulares que brindan los mismos servicios educativos, con un enfoque tradicional buscando ser innovadoras; además las instituciones públicas sustentadas por el gobierno. Todas estas se acogen a las políticas brindadas por el ministerio de educación.

El establecimiento educativo es particular laico, se fundó en el año 2002 con recursos privados, en la actualidad es sostenida por los pagos mensuales de las familias. La visión es “ser una institución líder en educación, formando estudiantes autónomos, creativos y responsables, capaces de enfrentar desafíos y contribuir positivamente a la sociedad”; su misión se enfoca en “en brindar educación integral de calidad, enfocada en el método Montessori, permitiéndole al estudiante encontrar soluciones a los problemas, siendo ellos mismos quienes construyan nuevos conocimientos en base a sus experiencias”.

1.2. Descripción del contexto sociocultural familiar.

Las familias de los estudiantes que asisten a esta institución educativa pertenecen, en su mayoría, a una clase socioeconómica media baja, que se sostiene por actividades relacionadas a la agricultura y ganadería; además un grupo significativo de la población está empleado en el sector público, principalmente en las áreas de educación y salud.

Se encuentran diversos tipos de familia tales como: nucleares, monoparentales y extendidas, por lo que es común la presencia de abuelos y tíos como parte de la comunidad educativa y del entorno de desarrollo de los niños. En este contexto, es importante señalar que muchos de estos entornos familiares todavía están influenciados por estilos de crianza tradicionales, caracterizados por el autoritarismo.

1.3. Descripción general de la institución educativa

La Unidad Educativa se encuentra ubicada en Ecuador, región costa en la provincia de Manabí cantón Chone. Su jornada de estudio es en horario matutino. La institución ofrece dos niveles de preescolar: Inicial 1 y 2; educación general básica desde primero hasta décimo año; y el primer año de bachillerato general unificado.

La institución posee alrededor de 18 docentes que cuentan con formación completa en pregrado en ciencias de la educación; en su gran mayoría se encuentran en sus primeros años de experiencia profesional; acogen a 130 estudiantes, de los cuales 15 presentan necesidades educativas especiales. Los alumnos con quienes se trabajará este proyecto forman parte de la educación general básica quienes se encuentran dentro de la infancia y niñez.

1.4. Descripción de los recursos y materiales del aula.

Las aulas están equipadas con mobiliario adecuado para la edad de los estudiantes, pizarras acrílicas y sistemas de audio, lo que facilita un ambiente de aprendizaje interactivo y cómodo. Además, la institución dispone de un laboratorio de computación, canchas deportivas, áreas recreativas infantiles, una piscina y áreas administrativas.

2. Intervención en los procesos psicolingüísticos.

Desde el siglo XX la psicopedagogía toma fuerza debido a la combinación disciplinar de la psicología y la pedagogía. Esta disciplina busca sintetizar el método de enseñanza-aprendizaje aportando de manera global a la educación a través de una intervención adecuada mediante técnicas y recursos lúdicos, lo que permite facilitar el progreso y solidificación de conocimientos en base a las fortalezas y limitaciones de los alumnos.

Los procesos psicolingüísticos son indispensables para que los seres humanos puedan comprender, producir y utilizar de forma general el lenguaje, los mismos que están vinculados con las emociones. En el desarrollo del lenguaje influyen aspectos psicológicos como la percepción, la comprensión, la memoria etc., los mismos que facilitan e influyen en la forma en que vivenciamos y expresamos las emociones.

En la medida que las emociones están ligadas a los procesos psicolingüísticos la expresión de estas va a estar determinada por capacidad de habla, entonación y de forma general en el estilo de comunicación propia que cada persona va teniendo, así mismo también influye en la interpretación que se hace a partir del lenguaje recibido. Es importante mencionar que las emociones determinan las respuestas corporales que pueden o no estar relacionadas con el lenguaje como por ejemplo la fluidez o la inhibición, la velocidad o la disfemia, la coherencia o incoherencia de ideas; todo esto incide en las relaciones interpersonales.

Según Jean Piaget el desarrollo cognitivo permite que los niños vayan construyendo su pensamiento para comprender el mundo, este proceso será en etapas consecutivas, este autor señala que este desarrollo está relacionado con lo emocional ya que en las dos primeras etapas existe un importante desarrollo emocional; el mismo que es comprendido como la capacidad de percepción, comprensión manejo y regulación de emociones en sí mismo, así como también en el otro; esta capacidad incluía el desarrollo de una serie de habilidades necesarias para adaptación y regulación emocional y social. (Salovey & Mayer, 2020)

En el proceso de maduración cerebral varias estructuras como: la amígdala y el hipocampo están relacionadas con la regulación emocional; lo que influye en el desarrollo cognitivo y lingüístico, la adquisición de estos procesos va evidenciando el desempeño de las habilidades socioemocionales y personales de los alumnos que

permiten un ambiente educativo equilibrado y armónico. La alteración en alguno de los procesos antes mencionados genera conflictos sociales y problemas de aprendizaje.

(Díaz Mosquera, 2012, pág. 2; Parrales , 2017)

La adquisición del lenguaje es un proceso que se adquiere en diferentes etapas; inicialmente, a través de la interacción con otros por medio del aprendizaje por imitación, posterior se desarrolla la capacidad de articular palabras y unir las en la primera infancia, finalmente la relación con el exterior da por culminado el proceso de integración del lenguaje el cual da paso al desarrollo lectoescritor (Calderón Garzón, 2017).

El lenguaje se consolida mediante todas las interacciones humanas, las mismas que permiten la significación y el sentido de los actos de la vida cotidiana

La función primaria del lenguaje es la comunicación y al hacer un intercambio social se constituye ésta en un instrumento regulador de la cultura. (Calderón Garzón, 2017)

Dimensión del lenguaje según (Subyate Jáuregui, 2019)

a) Dimensión estructural: El lenguaje funciona como un sistema de signos que están establecidos de manera arbitraria y convencional. La manera en que estos signos se organizan internamente y las formas en que pueden combinarse están determinadas por reglas específicas. Este sistema nos permite reflejar y representar la realidad.

b) Dimensión funcional: El lenguaje actúa como una herramienta con un propósito comunicativo, que facilita plantear interrogantes, la explicación de situaciones, y la expresión de sentimientos y emociones.

c) Dimensión comportamental: El lenguaje también se manifiesta como un comportamiento entre el emisor y el receptor, quienes, mediante un código común y compartido, interpretan y transmiten mensajes.

Componentes del lenguaje según: (Diez M, Pacheco Saenz, Garcia , & Garcia , 2009)

- **Fonología:** Uso adecuado de los sonidos del habla o fonemas.
- **Sintaxis:** Reglas gramaticales para la formación de frases.
- **Semántica:** Adquisición de vocabulario y comprensión de cada palabra.
- **Pragmática:** Utilización del lenguaje para comunicarse.

Funciones del lenguaje según: (Calderón Garzón, 2017)

- **Expresiva:** Lenguaje en primera persona busca expresar los sentimientos, pensamientos.
- **Referencial:** el mensaje emitido puede ser comprobado, porque se identifica la relación entre el mensaje y objeto.
- **Apelativa:** su función es generar reacción.
- **Fática:** Busca encontrar una respuesta.

2.1 Dislalia funcional caso 1

Es la alteración de articulación más producida en la etapa de la infancia, cuya afección incide de forma decisiva en la comunicación de los escolares. Las dificultades que se presentan en los infantes con dislalia funcional pueden ser especialmente en la articulación de fonemas; lo que hace que el lenguaje sea incomprensible, generando complicaciones para leer y escribir. Por tanto, la dislalia afecta en el componente fonológico del lenguaje. (Samaniego Mena, Mora Secaira, & Díaz Ocampo, 2021).

Descripción

IVIE es una niña de 5 años, que cursa el primer año de educación básica, ingresó a la UEMM en este año escolar presentando un diagnóstico de **dislalia**

funcional, un trastorno del habla que afecta la articulación de ciertos sonidos sin que haya causas orgánicas subyacentes.

La profesora ha identificado que la niña presenta dificultades persistentes en la articulación de los fonemas /l/, /d/ /t/ /s/ /g/ /k/ y /r/; el rendimiento académico es bueno sin embargo sus dificultades de pronunciación afectan la fluidez verbal para expresarse con claridad lo que limita la relación con los compañeros ya que los compañeros no le comprenden determinadas palabras lo que ha generado: llanto, frustración, peleas en los juegos y en ocasiones aislamiento.

Los padres mencionan que desde pequeña IVIE ha tenido problemas para pronunciar ciertos sonidos, pero pensaban que mejoraría con el tiempo. Sin embargo, en el contexto escolar, estas dificultades se han vuelto más evidentes.

No se han observado problemas auditivos, y no presenta alteraciones neurológicas ni estructurales en los órganos del habla.

Posible intervención

La propuesta de intervención para ser implementada en la institución involucra a todos los miembros de la U.E.M.M, enmarcándose en un plan curricular de acuerdo a las necesidades de IVIE y de aspectos que benefician todas sus interacciones cognitivas, sociales y emocionales. Esto debería incluir: Adaptaciones en el aula donde se realicen juegos de pronunciación y lecturas grupales de pronunciación que permita aumentar su expresión oral de forma lúdica y en un ambiente de juego, el contenido que el leerá será de acuerdo con los fonemas que domina y se irá incluyendo los que están en proceso de adquisición; actividades de apoyo visual y auditivo por medio de tecnología utilizando imágenes, fichas y recursos multimedia que ayuden a asociar correctamente los fonemas con los objetos o palabras correspondientes. Esto ayudará a mejorar su discriminación auditiva y visual de los sonidos.

Fortalecer el entorno inclusivo en el cual los docentes deben realizar actividades lúdicas que contengan juegos con sonidos o con el lenguaje de forma que, al participar todos los estudiantes, nadie se sienta aislado o señalado por sus dificultades, además que permita desarrollar el respeto y la empatía por la diferencia entre los compañeros.

También se puede incluir el uso de tecnología educativa donde el alumno utilice un equipo tecnológico iPad o Tablet, el mismo que incluya aplicaciones o juegos de fonética o interactivos que incluyan actividades de lenguaje, permitiendo así que los compañeros se interesen en jugar con él en los recreos y a su vez desarrollar sus habilidades lingüísticas. Además, se aconseja a los padres que refuercen los progresos en casa con actividades lúdicas y cotidianas que impliquen el uso del lenguaje oral.

2.2 Disfemia caso 2

La tartamudez o disfemia es una alteración involuntaria de la fluencia de la expresión verbal. Se caracteriza por la repetición de sonidos, sílabas o palabras, los bloqueos al hablar o las pausas prolongadas entre sonidos y palabras, la cual afecta al componente semántico del lenguaje. (El

Kadaoui Calvo, Molina Gutiérrez, & Gómez Andrés, 2015)

Descripción

Abraham es un niño de 10 años que cursa sexto año de EGB. Desde los 8 años, su familia y profesores notaron que presentaba dificultades al hablar. Estas dificultades incluían repeticiones de palabras y bloqueos frecuentes cuando intentaba comenzar una oración, especialmente cuando estaba nervioso o se encontraba en situaciones donde sentía presión para hablar.

Por ejemplo, cuando se le pedía que leyera en voz alta en clase, Abraham solía decir: "El... el... el perro... co... co...co...corre rápido". Las repeticiones de sílabas como "el" o "co" son evidentes, al igual que el bloqueo en medio de la palabra "corre". Esto

hacía que Abraham se sintiera frustrado y evitara participar en actividades de grupo o hablar en situaciones sociales por miedo a ser ridiculizado.

En el informe de la evaluación externa indica diagnóstico con Disfemia y recomienda incluirlo dentro del programa de NEE. Además, enfatiza como recomendaciones generar un ambiente relajado en el que no se genere presión emocional.

Posible intervención

Se sugiere plantear ejecutar las siguientes actividades: Adaptaciones en el aula las cuales se centran en cambiar el contenido y la metodología donde se busca minimizar la realización de trabajos orales, lecturas, exposiciones, frente a toda la clase, se sugiere actividades en pequeños grupos o de forma independiente con el docente ampliando el tiempo para la actividad o permitir que los mismos se hagan de forma escrita. Durante actividades orales, ofrecer al alumno fichas con palabras clave para que pueda guiarse en su exposición, reduciendo la ansiedad y mejorando su organización mental antes de hablar, mediante el uso de la tecnología se puede proporcionar herramientas: como grabadora de voz, teléfonos celulares, etc. que permitan a los estudiantes trabajar en privado y posterior exponerlo en grupos pequeños.

Además de lo antes expuesto en los dos casos es importante proporcionar capacitaciones continuas a los docentes para que cuenten con herramientas pedagógicas y psicoemocionales que permitan fomentar un ambiente de respeto, equidad y de igualdad asegurando que los estudiantes se sientan apoyados en el proceso de aprendizaje.

Conjuntamente los alumnos regulares deben verse inmersos las posibles soluciones ya que ellos también forman parte del problema de relaciones interpersonales, por ello se sugiere realizar talleres de psicoeducativos donde se

exponga con empatía y claridad temas relacionados a las dificultades que presentan sus compañeros tanto en el área emocional como de aprendizaje. Por ejemplo, se puede realizar: Círculos Restaurativos donde se ejecute una sesión semanal de actividades enfocadas en la educación emocional, con actividades lúdicas que permitan conocer, reconocer, expresar sus emociones y las de sus compañeros fomentando así el desarrollo de la Inteligencia emocional.

3. Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje.

3.1 Procesos cognitivos básicos en el proceso de aprendizaje (Abordaje de los trastornos de aprendizaje)

Un trastorno del aprendizaje se produce cuando el cerebro procesa la información de manera irregular, lo que dificulta que una persona adquiera y utilice correctamente una habilidad. (Mayoclinic, 2023)

3.1.1 Planteamiento del Problema (Caso)

C.O, es un niño de 10 años que cursa quinto año de EGB, ingreso a la institución el año lectivo anterior, desde el inicio del curso los profesores identificaron que C.O. presentaba dificultades para realizar actividades académicas en el aula, por otro lado sus tareas de hogar presentaban varios errores catalogados como simples, en clases existía interrupción porque solicitaba que se le repitiera constantemente las actividades dictadas, no terminaba en el tiempo establecido las actividades planteadas lo que generaba en C.O desborde emocional como frustración y llanto haciendo énfasis en frases alusivas que era mucho lo que los profesores enseñaban o enviaban. Por otro lado, el problema que se presenta con sus compañeros por su accionar llegaba a causar conflictos dentro del aula.

Problemas observados:

1. **Falta de atención:** Durante las clases, C.O. muestra limitaciones en su atención en las actividades, especialmente aquellas que necesitan un esfuerzo mental sostenido como lo es en matemáticas ya que los procesos paso a paso para divisiones le resultan difíciles, suele mirar lo que los compañeros están haciendo u observar quien pasa por la ventana que da al pasillo, juega con objetos como los lápices, borrador, regla; necesita constantes recordatorias para permanecer en la tarea.
2. **Impulsividad:** C.O. responde a las preguntas que hace la docente sin levantar la mano, o cuando no logra realizar las actividades interrumpe frecuentemente a sus compañeros, muestra conductas impulsivas como levantarse de su asiento para ver lo que el otro está haciendo. Esto genera conflictos con sus compañeros ya que existe interrupción en el proceso de aprendizaje de otros.
3. **Dificultades de memoria de trabajo:** C.O. en las actividades que requieren recordar instrucciones o seguir pasos continuos no logra retener la información, pide a los profesores le repitan o pregunta a sus compañeros que sigue.
4. **Control inhibitorio:** C.O. tiene dificultades para regular sus emociones especialmente la frustración lo que desencadena llanto o repuestas verbales ofensivas automáticas hacia sus compañeros o docentes.
5. **Flexibilidad cognitiva:** C.O. Muestra dificultad para adaptarse a cambios en las rutinas, se resiste a que el horario de clases por cualquier eventualidad sea cambiado, por otro lado, requiere acompañamiento cuando las actividades son cambiadas o existen situaciones inesperadas.
6. **Planificación y organización:** C.O. tiene dificultades para planificar cómo va a iniciar las tareas según manifiesta la mamá ella debe darle instrucciones una a

una; si lo deja solo empieza por algo y luego lo deja sin terminar, manifestando que está difícil e inicia otra actividad y así repite el ciclo. Comete errores continuos especialmente en las actividades de procedimientos.

Posible intervención

La propuesta de intervención para abordar las dificultades que presenta CO. está basada en teorías actuales de la neuropsicología.

En 1997 Barkley define a las funciones ejecutivas, como actividades mentales autodirigidas que permiten a las personas enfocarse en una actividad sin distracción, a plantearse nuevos objetivos y proponer el camino para alcanzarlos (Orjales Villar , 2000). Para establecer esta propuesta se ha tomado en cuenta la teoría del Control Ejecutivo de Barkley, el mismo que señala que el control inhibitorio es de vital importancia para la autorregulación y la memoria de trabajo.

- ***Función de la memoria de trabajo:*** su objetivo es almacenar información provocada por un estímulo el cual posteriormente desaparece. Esta función facilita la percepción retrospectiva, la anticipación ante un estímulo, el conocimiento y control del tiempo, así como la habilidad para imitar comportamientos nuevos y complejos observando a otras personas (Orjales Villar , 2000).
- ***Habla autodirigida:*** tiene como finalidad regular de forma independiente el comportamiento, acatar normas y dar resolución a problemas los mismos que llevan a la reflexión (Orjales Villar , 2000).
- ***Control de la motivación:*** es aquel que permite entender y gestionar las emociones y el estado de alerta a su vez que se encuentra listo para recibir nuevas motivaciones (Orjales Villar , 2000).

- **Proceso de reconstitución:** se divide en dos fases, fragmentación de las conductas observadas e integración de sus partes para la realización de acciones, permite la flexibilidad cognitiva la cual genera nuevos comportamientos y ayuda a la resolución de problemas (Orjales Villar , 2000).

También se ha considerado los aportes respecto a la atención como el de Posner y Petersen (1990), el mismo que señala la importancia de las redes atencionales para poder mantener la capacidad de focalizar. Este modelo aparece con el objetivo de potenciar la neurociencia estableciendo áreas anatómicas propias de este mecanismo (García Viedma, Pérez Hernández, & Fernández Guinea, 2008, pág. 10).

Es de vital importancia incluir técnicas para la intervención en el aula sino también en el hogar, además de guiar a los padres en psicoeducación respecto al déficit atencional y al desarrollo de las funciones ejecutivas.

Todas estas acciones están orientadas a mejorar el control atencional, la autorregulación emocional y las funciones ejecutivas mediante el apoyo constante.

- **Apoyo psicosocial:** Fomentar la creación de un grupo de apoyo para C.O. entre sus compañeros que faciliten la integración social de forma oportuna para ambas partes y así ir fomentando paso a paso la cooperación en actividades grupales.
- **Ambientes de apoyo en el aula:** Crear un ambiente estructurado con rutinas de preferencias visuales que ayuden a C.O. a saber qué esperar, especialmente cuando se van a realizar cambios en las actividades del día. Se deben incluir cronómetros para que él pueda tener conciencia plena del tiempo que necesita para sus actividades y luego de ello usar temporizadores para que pueda irse ajustando al tiempo que dispone para realizar sus actividades.

- **Técnicas conductuales:** Utilizar reforzadores positivos para fomentar comportamientos deseados y establecer un sistema de economía de fichas que premie la concentración, el autocontrol y la finalización de tareas.
- **Intervención familiar:** Ofrecer a la familia psicoeducación que incluyan no solo conceptos teóricos para la comprensión de lo que le sucede a su hijo sino también pautas prácticas para reforzar la atención y la autorregulación en el hogar, incluyendo recursos como el cronometro y temporizadores para actividades personales, que permitan establecer horarios consistentes y que estos a su vez permitan trabajar con refuerzos positivos por las actividades logradas.
- **Fortalecimiento de procesos cognitivos y emocionales:** Estos procesos se pueden fortalecer en espacios terapéutico y también en espacios recreativos ya sean en la escuela o en el hogar, dentro de las actividades que se pueden llevar a cabo están:
 - Juego de control inhibitorio ("Simón dice") el objetivo es mejorar la inhibición de respuestas automáticas y la atención a los estímulos relevantes. Se debe realizar un juego donde CO y sus compañeros deben seguir instrucciones solo cuando la frase empiece con "Simón dice". Esto fortalece el control inhibitorio al obligar a detenerse y escuchar antes de actuar.
 - Tareas de planificación con rompecabezas con el objetivo de fomentar la capacidad de planificar, organizar y perseverar hasta finalizar. Se debe iniciar con rompecabezas de 50 que contengan imágenes grandes definidas y diferenciadas por colores.

- Pausas atencionales programadas especialmente es las rutinas escolares o cuando haga tareas en casa que sean de periodos extensos, esta actividad tiene como objetivo ayudar a mantener la alerta y prevenir el agotamiento cognitivo. Es importante que estas pausas se incluyas actividades físicas como caminatas, saltos, si son dirigidas que incluyan actividades motrices cruzadas. Si es casa podría incluirse en la actividad algún elemento musical.
- Técnicas de respiración que permitan mejorar la autorregulación emocional y reducir la impulsividad, tales como respiración profunda y corta usando de forma lúdica ejercicios como soplar la vela de cumpleaños o la sopa favorita entre otras que puedan facilitar esta práctica de forma constante en su rutina diaria.
- Tarjetas de pasos para tareas complejas que faciliten la memoria de trabajo al tener acceso visual y de denominación.
- Círculos restaurativos de apoyo emocional con el fin de promover en el entorno educativo un vínculo social oportuno.

El plan de intervención para CO. está enfocado en atender las dificultades específicas relacionadas con la falta de atención, impulsividad, control inhibitorio, memoria de trabajaba y cada una de las funciones ejecutivas permitiendo que las mimas se desarrollen o se fortalezcan según el caso, este abordaje permite la intervención sea integral, en el institución educativa, en el hogar, en sus espacios recreativos y por ende sociales, permitiendo que el niño pueda ser partícipe de las actividades en pro se desarrolló.

Además, estas estrategias permitirían fortalecer el aprendizaje significativo permitiéndole desenvolverse de mejor manera y generando a su vez independencia y seguridad lo que influirá en los otros aspectos o áreas de su vida.

Conclusión

La propuesta de intervención para abordar las dificultades de CO, fundamentada en teorías actuales de la neuropsicología como el control ejecutivo de Barkley y la atención de Posner, presenta un enfoque integral que combina estrategias en clase y en casa, con el objetivo de mejorar la atención, la autorregulación y las funciones ejecutivas del niño. Al incluir técnicas conductuales, actividades lúdicas para fortalecer el control inhibitorio, y la psicoeducación a la familia, se busca generar un apoyo constante y una intervención personalizada. Sin embargo, su éxito dependerá de la consistencia y el compromiso tanto de los docentes como de los padres, ya que las estrategias requieren ser implementadas de manera continua y adaptativa. Además, la intervención debe ser viable para ajustarse a las situaciones emergentes de CO, reconociendo que cada alumno tiene un ritmo y un perfil único. A pesar de las limitaciones que puede implicar este proceso, la propuesta tiene un gran potencial para mejorar el bienestar socioemocional de CO, siempre y cuando se trabaje de manera colaborativa, creando un entorno estructurado y emocionalmente seguro tanto en la escuela como en el hogar.

Recomendaciones

- Se recomienda que el alumno asista a terapia psicológica externa para que se pueda abordar de forma integral su dificultad, y que la misma se enfoque en trabajar procesos cognitivos y emocionales que benefician al alumno como a su entorno.

3.2 Campaña para la detección de dificultades en la lectura: “Leer va más allá de memorizar letras”

Se han analizado las dificultades de lectura que enfrentan las personas con dislexia; con el objetivo de identificar procesos de aprendizaje óptimos para estudiantes de educación primaria y secundaria. Existen proyectos realizados; cómo el: “Proyecto Vrailexia de la Universidad de Córdoba”, cuyo propósito es buscar presentar un análisis de las mejores herramientas que fomenten una mayor inclusión y una mejor calidad de educación para los estudiantes con dislexia. Asimismo, este proyecto busca incentivar una mayor psicoeducación; al estudiar y monitorear datos de personas con dislexia que realizan estudios superiores (Universidad de Córdoba., 2021).

Tras analizar estas campañas sobre dislexia, se ha llegado a las siguientes conclusiones: ambas proporcionan información muy relevante para comprender esta dificultad de aprendizaje. En ellas se aborda no solo una introducción clara a la dislexia, sino también cómo se presenta en diferentes contextos alrededor del mundo. Además, ofrecen recursos prácticos para apoyar el aprendizaje, así como opciones para asistir a conferencias, talleres y charlas que fomentan la psicoeducación.

La campaña International Dyslexia Association, presenta material y conferencias transmitidas que brindan información sobre este problema. Por otro lado, la campaña de *MediaSet España* destaca la importancia del trabajo en equipo para apoyar a las personas con dislexia, ofreciendo orientación sobre los signos de alarma y recursos de contacto para brindar ayuda. Todo esto subraya la relevancia de la información accesible y de las herramientas colaborativas para generar conciencia y apoyo efectivo.

Esta campaña estaría planificada para los padres de familia de la U.E.M.M, entre los 7 y 11 años con la finalidad de brindar psicoeducación sobre la Dislexia para

lograr una detección temprana y con esto prevenir problemas a futuro en el ámbito escolar.

“Vellutino y otros 2004 afirma que la dislexia es una alteración genérica causada por problemas en la codificación lingüística y originada en un déficit en el procesamiento fonológico” (Gantier Limiñan, 2022)

La población a la que va dirigida esta campaña se encuentra en una provincia de la costa del Ecuador en el cantón Chone el cual es característico por tener habitantes del área rural y urbana, donde la economía en general está considerada de clase media. Por esta razón encontramos diversos tipos de familia tales como: nucleares, monoparentales y extendidas, por lo que es común la presencia de abuelos y tíos como parte de la comunidad educativa.

La psicoeducación pretende concientizar y sensibilizar a las familias que presentan estas dificultades como a las que no ya que se otorgara herramientas que les permitan abordar este tema desde la conciencia emocional, empatía y desarrollo académico adecuado.

Los recursos para implementarse la siguiente campaña sobre la Dislexia **“leer va más allá de memorizar letras”** son:

- Recursos tecnológicos: videos, imágenes, infografías.
- Recursos presenciales: talleres de psicoeducación, grupos de apoyo.
- Recursos materiales: distribución de folletos, libros con información necesaria, guías sobre signos de alarma.

En la campaña de psicoeducación se implementará técnicas de fácil aprendizaje y se socializará temas base para la detección temprana de dislexia y cómo actuar frente a ellos. Como lo son:

- Origen de la dislexia

- Definición de dislexia.
- Clasificación de dislexia.
- Signos de alarma para detección temprana.
- Indicadores de riesgo.
- Complicaciones al no tener una atención temprana.
- Protocolo que seguir dentro de la institución educativa y fuera de ella.

3.2.1 PASO A PASO DE LA CAMPAÑA: “leer va más allá de memorizar letras”

Al iniciar este proyecto se dará un saludo posterior a eso se realizará una actividad rompe hielo, para integrar al grupo, la misma que dará paso a brindar información clara y concisa sobre la dislexia para garantizar una campaña de prevención adecuada.

1. Definición Dislexia

Según la American Psychiatric Association (Asociación Americana de Psiquiatría), “la dislexia es una discapacidad de aprendizaje con base neurológica que se manifiesta como graves dificultades para leer, deletrear y escribir palabras y en aritmética”.

2. ¿Cómo identificar tempranamente la dislexia?

Según la Asociación Andaluza de Dislexia (2017) los estudiantes que exhiban una combinación de los siguientes síntomas, contarán con el apoyo de un profesional en el área de psicología; En edades entre los 7 y 11 años

Lectura

- Dificultad en la decodificación de letras y palabras.
- Alteración en el orden de letras y números
- Baja fluidez lectora.
- Baja comprensión lectora.

Escritura

- Alteración alfabética y numérica.
- Lateralidad no definida.
- Fallas en la ortografía de acuerdo con el nivel escolar.
- Redacción de ideas desordenada.
- Caligrafía incomprensible.

Habla

- Dificultad en la pronunciación de fonemas, sílabas y palabras.
- Fallas en la integración y pronunciación de fonemas.
- Dificultad en la nominación de imágenes.
- Dificultad en el uso del lenguaje matemático.

3. Consecuencia de la dislexia en los estudiantes

- Bajo rendimiento escolar.
- Sentimiento de inseguridad y baja autoestima.
- Problemas conductuales.

4. ¿Qué debe hacer un padre de familia cuando hay una sospecha de dislexia u otras dificultades de aprendizaje?

Al existir sospecha dentro del entorno familiar el padre puede referirse a un profesional como: psicólogo, psicopedagogo o terapeuta del lenguaje; en muchas ocasiones los padres no saben a dónde acudir deberían dirigirse a la institución educativa la cual orientara a los mismos para una intervención terapéutica externa.

Para finalizar se presentará la infografía con los temas centrales y se brindará un espacio para solventar dudas, preguntas, se dará un espacio individualizado si el caso lo amerita para intervención personal.

3.3 Actividades de clase en referencia a la metacognición y psicoeducación emocional

La metacognición es la capacidad de comprender y supervisar nuestros procesos de pensamientos, lo cual es esencial para alcanzar nuestras metas académicas y mejorar el rendimiento. Desarrollamos una comprensión más profunda y mejoramos tanto nuestras estrategias de aprendizaje como nuestra inteligencia emocional. Este autoconocimiento nos permite evaluar nuestras necesidades educativas y realizar ajustes para mejorar continuamente nuestro rendimiento académico. (ELE International , 2024)

La estrategia de metacognición busca que los alumnos sean partícipes de la enseñanza de forma individual buscando potenciar los tipos de aprendizaje en el aula, conociendo sus debilidades y fortalezas, para esto se utiliza la escalera de metacognición donde se realizan las siguientes preguntas (Salinas Lozano, s.f)

- ¿Qué he aprendido?
- ¿Cómo lo he aprendido?
- ¿Para qué me sirve?
- ¿Dónde puedo aplicarlo?
- ¿Qué habilidades he mejorado?
- ¿Qué dificultades he tenido?

La psicoeducación sobre habilidades sociales es fundamental dentro del ámbito escolar y más aún en aulas donde existen alumnos con NEE y sin NEE ya que este permite un mejor desarrollo social y facilitan la relación entre pares. Utilizando la estrategia de metacognición para esta propuesta se garantiza un mejor aprendizaje ya que esta técnica nos permite tener un aprendizaje visible y pleno.

3.3.1 Clase 1: Habilidades socioemocionales

Tema: Aceptación de reglas.

Objetivo: Fomentar el desarrollo socioemocional por medio de la habilidad de aceptar reglas que mejora la convivencia, generando comprensión, cooperación y respeto por los demás.

Duración: 45 minutos

Materiales para utilizar: Laptop, internet, audio, cuento.

Nombre de Actividad: “Las reglas son un superpoder

Actividad de inicio

- Paso 1 (5 minutos)
Presentación del tema

Las habilidades socioemocionales son importantes para aprender a gestionar las emociones, crear vínculos seguros con los demás y resolver problemas. Para poder compartir, ser amables y trabajar en equipo. Estas habilidades les van a ayudar llevarse mejor con sus y las aprendemos jugando, escuchando cuentos y hablando sobre cómo nos sentimos. ¡Es como tener superpoderes para llevarnos bien con todos!

Ejercicio práctico con el juego “La docente dice:”

- Paso 2 (10 minutos)

La docente divide a los niños en grupos, la consigna es que todos los niños deben hacer lo que la docente dice y no lo que ella hace.

Ejemplo: la docente menciona con la mano derecha toquen su nariz, pero ella con la mano izquierda se toca el ojo, los compañeros del grupo pueden ayudar o corregir al que se ha equivocado y lograr que en el equipo todos cumplan con lo que la docente ha dicho. Se va registrando en la pizarra el equipo que no logra cumplir la consigna.

- **Desarrollo: Lectura de cuento (20 minutos)**

“El club de los amigos con poder”

Había una vez un grupo de niños que jugaban todas las tardes juntos en el parque,

Estaban: Pedro, Amanda, Sofia, Toñito y Mateo. Un día, decidieron formar un club llamado **"El Club de los Amigos"**. Para ser parte de este club tenía una sola regla jugar lo que te a ti te hiciera feliz.

Entonces los niños empezaron a pensar que juego los hacia feliz.

Entonces Amanda dijo yo quiero jugar solo con Mateo a manitas calientes, Mateo dijo, pero eso a mí no me hace feliz porque me duelen mis manitas.

De pronto a Pedro se le ocurrió una mejor idea y dijo el juego que nos hace feliz a los niños es la pelota, entonces Sofia dijo que ella no podía jugar a la pelota. Toñito que siempre esta callado escuchando a los demás dijo entonces vamos a estar toda la tarde pensando y no vamos a jugar, creo que hay que cambiar la regla del club; Mateo le pregunto y que regla se te ocurre a ti, Toñito contesto que todos debemos jugar ya sea que nos guste mucho o poco, entonces dijo Sofia me gusta esa regla entonces juguemos a las atrapadas es mi juego favorito, los otros amigos les pareció buena la idea y esa tarde jugaron a las atrapadas. Al siguiente día se volvieron a encontrar para jugar, Sofia volvió a decir “Hoy jugamos a las atrapadas”; entonces Pedro que no le gustaba tanto ese juego dijo que él no jugaba porque ayer ya habían jugado a eso y que él quería otra cosa. De pronto Toñito dijo y si ponemos otra regla, Pedro de un solo

grito dijo siiiii, tener turnos para decir que jugamos cada día. Y así cada día cuando tenían un conflicto lo resolvían encontrando una nueva regla.

Un día llegó un niño al parque era nuevo en el vecindario, su nombre era José, él se acercó a los niños y les pregunto ¿Puedo jugar con ustedes?, Claro respondieron todos,

Pero primero tienes que conocer nuestras reglas.

1. Todos debemos jugar ya sea que nos guste mucho o nos guste poco.
2. Todos tenemos turnos para poder escoger que jugamos.
3. Los juegos se cuidan, no se dañan.
4. Cuando queremos hablar entre todos nos escuchamos y para hablar levantamos la mano.
5. Cuando alguien se cae o se lastima todos lo ayudamos.

José las escuchó y aceptó feliz. Desde entonces, todos jugaron sin peleas y con mucha diversión. Descubrieron que las reglas no solo eran importantes, sino que hacían los juegos más justos y divertidos. Y así, el Club de los Amigos con Poder, creció y creció, porque todos querían ser parte de él. Pero ahora tengo una pregunta para ti, ¿cuál era el poder del club de los amigos?

- **Actividad de cierre (10 minutos)**

Al finalizar los niños tienen un momento de reflexión respondiendo la pregunta ¿cuál era el poder del club de los amigos?, ¿Es fácil o difícil aceptar las reglas con ayuda de los demás? ¿Cuáles son las reglas de nuestro salón?

3.3.2 Clase 2: Emociones

Tema: Trabajo en reconocimiento de emociones y auto control en niños de 6 a 7 años.

Objetivo: Enseñar a los alumnos a identificar y regular sus emociones antes de actuar impulsivamente.

Duración: 30- 45 minutos

Recursos: Materiales físicos como cartulinas de colores, imágenes de emociones, tarjetas con posibles situaciones cotidianas, música.

Nombre Actividad: Semáforo de las Emociones

1. Actividad de inicio (5 minutos)

Los primeros 5 minutos de la clase comienzan con una dinámica de movimiento para explorar emociones y estados emocionales. Se reproduce la canción **“If You’re Happy and You Know It, Clap Your Hands”**, y los estudiantes deben seguir las instrucciones que plantea la letra, participando de manera activa. Esta actividad busca conectar el estado físico y emocional de los niños, promoviendo la energía y la atención para la clase.

Luego de los primeros 3 minutos de actividad, se invita a un voluntario a realizar un breve resumen para la clase sobre el tema tratado previamente: **“Aceptación de reglas”**. Este ejercicio refuerza lo aprendido, fomenta la participación y asegura que todos recuerden los conceptos clave para aplicarlos en la sesión actual.

2. Desarrollo: (30 minutos)

Paso 1: Reconocimiento del semáforo

Se empieza el desarrollo de la clase explicando a los niños que el semáforo será una herramienta para ayudarlos a pensar antes de actuar, especialmente en situaciones

donde sienten emociones intensas. A continuación, presenta los colores del semáforo y su significado:

- **Rojo:** "¡Alto! Detente y reconoce cómo te sientes." Este es el momento de hacer una pausa antes de reaccionar.
- **Amarillo:** "Piensa en cómo puedes responder." En este paso, deben considerar sus opciones y pensar en una solución adecuada.
- **Verde:** "Actúa de manera tranquila y respetuosa." Después de pensar, es el momento de actuar de forma positiva y cuidadosa.

Paso 2: Exploración de emociones

Se muestra imágenes que personifiquen las emociones; como: alegría, tristeza, enojo o sorpresa. Se pregunta a los estudiantes cómo se sienten en determinadas situaciones cotidianas, ayudándolos a identificar y expresar sus emociones. Luego, conecta estas emociones con el semáforo:

- ¿Qué emociones sienten cuando están en "rojo"?
- ¿Qué necesitan hacer para pasar al "verde"?

Paso 3: Juego con las situaciones

El docente lee en voz alta tarjetas que describan situaciones comunes y pide a los estudiantes que actúen cómo reaccionarían usando el semáforo. Por ejemplo, presenta un escenario como: "**Alguien te empujó en el recreo.**"

- **Detente (rojo):** El niño debe imaginar que se detiene, respira profundamente y reconoce cómo se siente.

- **Piensa (amarillo):** Reflexiona sobre las opciones, como hablar con un adulto o decirle al amigo que no le gustó lo que hizo.
- **Actúa (verde):** Elige una respuesta tranquila, como expresar su sentimiento de manera respetuosa

3. Actividad de cierre-Reflexión (10 minutos):

Para la actividad de cierre, el docente pide a los estudiantes que formen un círculo para reflexionar sobre dos temas clave: el autocontrol y la importancia de pedir ayuda. Se les explicará que, aunque no siempre es fácil detenerse y tomarse unos minutos antes de actuar.

Durante estos 10 minutos, el grupo trabajará en conjunto para llegar a acuerdos sobre cómo actuar en situaciones que impliquen emociones que no pueden manejarse, identificando estrategias y soluciones prácticas para manejar futuros desafíos.

Al final de esta sesión se espera que: se fomente el diálogo; se invita a los alumnos a reconocer sus emociones; que situaciones generen emociones que les resultan difíciles de regular y pensar en formas de actuar de manera calmada y positiva. El docente se enfocará en la rutina del pensamiento “Pienso, pregunto, exploro”. Finalmente, a través de esta dinámica, los niños consolidan lo aprendido llevándose herramientas concretas para el día a día.

3.3.3 Clase 3: Empatía

Tema: Psicoeducación sobre las habilidades sociales “Empatía”.

Objetivo: Comprender que es la empatía y su importancia en las relaciones sociales.

Duración: 40 - 50 minutos.

Materiales para utilizar: Laptop y hojas.

Nombre Actividad: “Me pongo en tus zapatos”

Actividad de inicio: 10 minutos

Proyectar el video acerca de ¿Qué es la empatía?:

<https://www.youtube.com/watch?v=q9wd09wkkCs>

Una vez finalizado el video explicamos el concepto de empatía de manera sencilla: "La empatía es cuando tratamos de entender cómo se siente otra persona, como si estuviéramos en su lugar."

- **Desarrollo:** 25 minutos

Inicialmente dividimos a los alumnos en pequeños grupos y se entrega a cada grupo una situación diferente que un niño o niña podría estar viviendo (por ejemplo, un niño que perdió su abrigo, una niña que no tiene amigas, un niño que está preocupado porque sacó baja nota en el examen, una niña que no entiende matemática, etc.).

Pedimos a cada grupo que se ponga en los "zapatos" de la persona de la situación y que actúe o hable sobre cómo se sentiría y qué haría para ayudar o apoyar a esa persona.

Después, cada grupo debe compartir con los demás cómo se sintieron al "ponerse imaginariamente en los zapatos" de la otra persona, y qué acciones o palabras podrían hacer para ser más empáticos.

- **Actividad de cierre-Reflexión:** 15 minutos

El docente invita a los estudiantes a sentarse en un círculo para reflexionar las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sintieron al ponerse en los zapatos de otra persona?
- ¿Qué aprendieron sobre cómo se sienten los demás?

- ¿Qué podemos hacer para mostrar más empatía en nuestra vida diaria?

Finalizamos la actividad agradeciendo a los estudiantes por su participación y reforzamos la importancia de la empatía en las relaciones diarias.

4. Herramientas pedagógicas.

La integración de herramientas pedagógicas en la UEMM incluye las siguientes técnicas: naturalista, musicalista y artes plásticas. Las mismas que se desarrollaran porque contribuyen a abordar situaciones como: dificultad en el aprendizaje, problemas en las relaciones interpersonales y falta de gestión emocional. Fomentando así la curiosidad, el trabajo en equipo; lo que enriquece la autoevaluación y la autoestima, además que facilitan un cambio en el área psicosocial de los alumnos (U. San Gregorio IMF , 2020).

4.1. Técnicas o herramientas naturalistas.

Influencia de las emociones sobre las relaciones interpersonales y el aprendizaje en aulas diversas utilizando la técnica naturalista de entrevista y conversaciones.

4.1.1 Objetivo de la Implementación

El objetivo de implementar la técnica naturalista es fomentar el desarrollo de habilidades socioemocionales que influyan en las habilidades de aprendizaje. Esta técnica permitirá que la comunidad educativa reflexione sobre la importancia de lo emocional en el ámbito personal y educativa generando espacio de respeto mutuo, flexibles y que permitan desarrollar habilidades de autorregulación y conciencia sobre su propio proceso de aprendizaje.

4.1.2 Descripción de la Técnica Naturalista

Las intervenciones naturalistas se caracterizan por ser poco invasivas y las cuales buscan generar cambios dentro de un entorno natural. Por consiguiente, este tipo de

intervenciones se consideran parte de un enfoque ambiental que se basa en el desarrollo y en los factores ecológicos, en lugar de centrarse únicamente en comportamientos específicos. También promueven interacciones equilibradas que facilitan el desarrollo comunicativo y lingüístico. Por ende, al centrarse en actividades cotidianas y permitir la participación del niño, se favorece su desarrollo del lenguaje (Puente Chavez & Fernández , 2021).

La técnica naturalista de entrevistas y conversaciones es una técnica que se enmarca en la investigación cualitativa que, a grandes rasgos, comprende la investigación de tipo exploratoria - naturalista en entornos de la vida real para recopilar y analizar datos no numéricos dentro de la cual busca comprender la realidad del entorno (Borg & Muñoz, 2024). Como estrategia pedagógica naturalista esta técnica busca comprender el comportamiento, las emociones y los procesos de aprendizaje de los estudiantes en su entorno cotidiano, permitiendo captar la realidad educativa tal y como ocurre de forma natural, en este sentido es posible llevarla a la implementación en un aula diversa, permitiendo se fomente un ambiente inclusivo para el aprendizaje.

Esta técnica tiene una base sobre el dialogo y la comunicación, en donde el docente desde su rol facilita estrategias que permiten mejorar la experiencia educativa, los intereses de aprendizaje y los vínculos entre los alumnos y el profesor. Y promueve un entorno en el que cada alumno se siente valorado y comprendido. Además, ayuda a desarrollar habilidades como la escucha activa, el respeto por las diferencias y la empatía, que son elementales en un grupo humano más si es una comunidad educativa.

4.1.3 Paso a Paso de la Implementación

La técnica naturalista se convierte en una herramienta muy importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, en la relación docente-alumno/a, pues despierta el interés por la naturaleza, las formas de vida,

los diversos fenómenos, etc. de esa manera la clase se convierte en muy interesante y atractiva, despierta la curiosidad innata en los estudiantes (Caicedo Hurtado, 2021).

En la implementación de esta técnica se aplicará la entrevista semiestructurada, donde los entrevistados tienen el control de sus respuestas y el entrevistador es dinámico y flexible buscando con esto obtener respuestas más reales (Lopezosa, 2020).

Previamente el entrevistador planifica y organiza los objetivos de su investigación, crea una guía base de la entrevista (Díaz Bravo, Torruco García, Martínez Hernández, & Varela Ruiz, 2013).

- **Paso 1: Crear un ambiente responsable.**

Según Palacios 2019 la responsabilidad de las acciones docente consiste en socializar con los alumnos con la finalidad de producir, infundir y crear conciencia para un buen trato consigo mismo y con el medio natural (Caicedo Hurtado, 2021). Elegir un espacio sin interrupciones el cual debe ser cómodo y agradable.

- **Paso 2: Establecer objetivos**

“Formular explícitamente los objetivos que se busca alcanzar mediante la aplicación de la técnica” (Sineace, 2020). De igual forma se pretende mencionar el tiempo que durara la entrevista, si la misma puede grabada y solicitar los permisos pertinentes.

- **Paso 3: Uso de preguntas**

Constituye el núcleo de la entrevista por este motivo las preguntas deben ser claras y sencillas para lograr el objetivo planteado (Sineace, 2020).

Acción: Las preguntas a realizarse deben ser adecuadas al contexto del entrevistado evitando palabras superfluas.

- **Paso 4: Reflexión**

Evitar interrupciones al entrevistado y permitirle que maneje el curso del dialogo según sienta que deba relacionarlo con el tema inicial, pero si existe un cambio drástico el entrevistador deberá retomar el curso de la entrevista a través de su guion (Díaz Bravo, Torruco García, Martínez Hernández, & Varela Ruiz, 2013).

Paso 5: Cierre.

El entrevistador debe anticipar el cierre del dialogo a través de una retroalimentación y generar en él entrevistado la oportunidad de profundizar respuestas, para finalizar la entrevista (Sineace, 2020).

4.1.3 Beneficios de la Implementación

Los posibles beneficios de este enfoque educativo con la implementación de la técnica entrevista y conversación son variados y profundos. En primer lugar, permite a los estudiantes desarrollar una conexión emocional y creativa más fuerte con el proceso de aprendizaje, lo que les motiva a involucrarse de manera más activa y significativa. Esto, a su vez, facilita una comprensión más profunda y duradera de los conceptos, ya que el aprendizaje se integra no solo a nivel intelectual, sino también emocional.

Además, se fomenta la autoexpresión, lo que permite a los educandos, especialmente aquellos con necesidades educativas específicas, explorar y comunicar sus ideas de formas que se adapten mejor a sus capacidades y estilos de aprendizaje. Este enfoque inclusivo no solo refuerza el entendimiento académico, sino que también contribuye al crecimiento de la autoestima, creando un ambiente en el que todos los estudiantes pueden sentirse valorados y apoyados en su proceso de desarrollo personal y académico.

4.1.4 Resultado Esperado

Esperamos crear un ambiente educativo visualmente enriquecido y estimulante, que no solo sea agradable a la vista, sino que también sirva como una representación

tangible de la diversidad y la belleza inherente en los distintos procesos de aprendizaje de los estudiantes. Al incorporar elementos visuales y pedagógicos que reflejen las múltiples formas en las que los alumnos aprenden y expresan sus ideas, buscamos fomentar un entorno donde cada estudiante se sienta reconocido y valorado.

Esta implementación tiene como objetivo aumentar la participación en el aula, promoviendo una conexión más profunda entre los estudiantes y los contenidos que se abordan. Al implementar esta técnica naturalista se busca fomentar la autorregulación emocional, el autoconocimiento, y fomentar relaciones interpersonales desde la empatía a través de la relación con la naturaleza ya que la misma les permitirá tener otro tipo de aprendizaje colaborativo.

4.2 Técnicas o herramientas musicales.

Influencia de las emociones sobre las relaciones interpersonales y el aprendizaje en aulas diversas utilizando la técnica: Uso del aprendizaje musical para los sonidos.

Esta técnica va dirigida a estudiantes de Educación Básica General del U.E.M.M.

4.2.1 Objetivo de la implementación de la técnica musicalista

El objetivo principal de implementar la técnica del aprendizaje musical para los sonidos es potenciar de manera integral las competencias lingüísticas, comunicativas y a su vez mejorar las habilidades musicales de los estudiantes.

Mediante los métodos: Kodály y Suzuki, los estudiantes tendrán la oportunidad de interactuar con la música de forma activa y estructurada, lo que permitirá que desarrollen una mejor comprensión del lenguaje, al mismo tiempo que fortalecen su capacidad de expresión y comunicación tanto verbal como no verbal.

4.2.2 Descripción de la técnica musicalista

La técnica de aprendizaje musical para los sonidos:

- Kodály

Según Zuleta 2004 a comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882-1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakademia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical. Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares. (Ocaña Igarza, Guerra Huacho, & Majino Gargate, 2022)

El método Kodály es abierto, flexible y de gran adaptabilidad. Sus principios básicos son iguales para cualquier cultura que desee adaptarlo como método de enseñanza musical. Su secuencia, herramientas y materiales son adaptables y, por lo tanto, susceptibles de modificación por parte de quien aplica el método. El método Kodály, es un método coral que tiene como base la música tradicional de cada pueblo para llegar a través de ella a la música del mundo. Busca la alfabetización musical dándole la misma importancia que a la alfabetización en el lenguaje (Zuleta, 2005).

- Suzuki,

Creado por el violinista japonés Shinichi Suzuki, transformó la enseñanza musical al sugerir que el desarrollo musical de los niños puede seguir principios similares al aprendizaje del idioma materno. Suzuki argumentó que, al igual que los niños adquieren su lengua a través de la escucha, la repetición e imitación, también pueden desarrollar destrezas musicales extraordinarias si están expuestos a estímulos musicales desde una edad temprana. Su método se basa en establecer un ambiente positivo donde la música forme parte de la vida diaria del niño, lo que facilita el aprendizaje de manera natural. Hoy en día, esta metodología se aplica en más de cincuenta países y se ha adaptado a distintos géneros musicales, como el jazz y la música tradicional, además de la música clásica (López García, María del Valle De Moya Martínez, & Bravo Marín, 2022).

Paso a paso de la implementación:

- **Paso 1:** Crear en el aula un ambiente que incluya los diferentes tipos de elementos sonoros, (agudos, graves, largos, cortos, etc.) de manera visual y auditiva. Utilizar instrumentos sencillos propios de su entorno además de objetos cotidianos para que los alumnos puedan identificar, distinguir y producir diferentes tipos de sonidos.
- **Paso 2:** La implementación de esta técnica en el aula se debe realizar en 3 momentos:

Primer Momento: Generar espacios en donde los estudiantes escuchen sonidos e identifiquen si son graves o agudos, rápidos o lentos. Se deben incluir en este primer momento ejemplos concretos y vinculados a su vida cotidiana tales como el sonido de los animales de su sector.

Segundo Momento: Incentivar la participación de los estudiantes creando sus propios sonidos y ritmos. Esto permitirá desarrollar: la comprensión sobre las características del sonido, la creatividad, la atención y concentración

Tercer Momento: Crear espacios de actividades grupales en donde los estudiantes puedan combinar los diversos sonidos y ritmos creados de forma individual para elaborar una composición grupal que incluya lo aprendido previamente, se le sugiere a los estudiantes que esté presente la improvisación; permitiendo que sean capaces de desarrollar habilidades sociales, que se fomente el respeto, la cooperación, la empatía sobre sus diferencias y sobre todo la diversión.

- **Paso 3:** Para la evaluación se deben considerar los beneficios de la técnica musical en el aula tanto de forma individual como grupal, además de una autoevaluación y una evaluación docente considerando que los estudiantes deben demostrar la comprensión de los sonidos, la identificación de estos en su entorno y el uso de los mismos para crear música. Y las habilidades mencionadas en cada uno de los momentos.

4.2.1 Beneficios de la implementación de la técnica musicalista:

La técnica musical del aprendizaje de los sonidos proporciona numerosos beneficios a estudiantes con necesidades educativas especiales, favoreciendo su desarrollo integral. En el aspecto educativo, estimula la atención y el reconocimiento de sonidos, contribuyendo al desarrollo cognitivo y a la comprensión de conceptos abstractos mediante patrones musicales. Desde el punto de vista emocional, facilita la expresión de sentimientos, disminuye el estrés y mejora la autoestima al ofrecer un sentido de logro. Socialmente, la música actúa como un medio de conexión universal que promueve la inclusión, ayuda a cultivar habilidades sociales y refuerza las

relaciones interpersonales, fomentando la empatía y la comprensión entre los estudiantes. Así, incorporar la música en el entorno educativo se presenta como una estrategia valiosa para atender diversas necesidades y crear un ambiente más unido y comprensivo.

Entre los principales beneficios del método Suzuki y Kodaly, se encuentra su influencia positiva tanto en el aprendizaje musical como en el lingüístico. La práctica constante, junto con la escucha activa y la imitación, permite a los niños desarrollar una sensibilidad musical similar a la que emplean para adquirir su lengua materna. Estudios recientes han señalado que la música y el lenguaje utilizan redes de procesamiento comunes, lo que sugiere que el aprendizaje musical puede mejorar el desarrollo del lenguaje y viceversa. Este enfoque no solo refuerza las habilidades auditivas y cognitivas, sino que también incrementa la memoria y la capacidad de atención en los niños (López García, María del Valle De Moya Martínez, & Bravo Marín, 2022).

A nivel emocional y social, esta técnica promueve la confianza en sí mismos y la autoestima de los niños mediante una enseñanza centrada en el refuerzo positivo. Al igual que en el aprendizaje de la lengua materna, los niños reciben reconocimiento constante por sus avances, lo que los motiva a seguir mejorando. Además, la dinámica de trabajo en grupo y la realización de recitales frecuentes refuerzan sus habilidades sociales, ya que aprenden a cooperar y a valorar el esfuerzo de sus compañeros. Este enfoque holístico no solo fomenta las capacidades musicales, sino que también impulsa el desarrollo emocional y social de los niños (López García, María del Valle De Moya Martínez, & Bravo Marín, 2022).

4.2.4 Resultado esperado en música

Con la implementación de esta técnica se pretende que los estudiantes al final sean

capaces de presentar como producto final una composición musical que incluya:

- Variedad y contrastes de sonidos graves y agudos, cortos y largos.
- Ritmos simples y repetitivos, con momentos de improvisación.
- Una combinación de sonidos armónicos y des armónicos que crean una sensación de creatividad y generan diversión.

Todo esto permitirá que haya un espacio dentro del aula de música, creatividad y expresión artística que sin seguir las normas musicales tradicionales permite desarrollar sensibilidad por la música y el desarrollo de procesos cognitivos básicos y superiores necesarios para el aprendizaje.

La técnica de aprendizaje musical para los sonidos junto con los métodos Susuki y Kodály, es muy enriquecedor para todo el alumnado, ya que estos enfoques promueven una mayor comprensión y apreciación de la estructura musical, mejorando la afinación el ritmo y la interpretación. En los estudiantes con NEE estos nuevos métodos ayudan a potenciar el desarrollo cognitivo y emocional facilitando la integración y participación en el aprendizaje musical; mientras que para los demás alumnos favorece a la precision y creatividad musical, fomentando una experiencia inclusiva que beneficia a todos.

4.3 Técnicas o herramientas plásticas.

Uso de la técnica de pintura como medio de comunicación no verbal y herramienta para la regulación de emociones dentro de las aulas diversas.

Esta técnica va dirigida a estudiantes de Educación Básica General del U.E.M.M.

4.3.1 Objetivo de la implementación de la técnica plástica

El objetivo principal de implementar la técnica de pintura es enseñar a los estudiantes, sobre las fases de las emociones y cómo gestionarlas a través del arte.

Conjuntamente, permitirá que los estudiantes liberen y expresen lo que llevan dentro sin miedo a sentirse juzgados.

El arte despierta emociones en las personas que lo aprecian. Asimismo, contribuye a desarrollar la imaginación, lo que favorece la capacidad de pensar, comunicarse y ser creativos. Las emociones generadas por el arte suelen sentirse con fuerza porque se perciben como algo real, casi como si se estuviera viviendo la experiencia en primera persona (Pazmiño , 2019). A través del color, el estudiante puede reflejar diversos sentimientos; como, por ejemplo, alegría, tristeza, enojo, miedo, etc. Finalmente, mediante el arte podemos encontrar un camino para lograr estabilidad emocional y formar estudiantes auténticos que sepan relacionarse y aportar a la comunidad educativa con respeto y empatía.

4.3.2 Descripción de la técnica

Técnica de la pintura:

La pintura es un medio artístico que facilita el desarrollo autónomo de los niños. Al manipular temperas con sus manos y explorar diversas técnicas, los niños integran su proceso creativo y logran expresarse, tomando sus primeras decisiones de manera independiente. A través de esta, pueden liberar su mundo interior y desarrollar su sensibilidad, emociones y pensamientos de forma libre (Mujica Duarte & Rodríguez Rincón, 2016). La pintura ofrece un camino divertido hacia el aprendizaje, el cual se vuelve integral ya que fomenta la autonomía, empatía y diversos valores en los estudiantes.

Los colores y las emociones:

Según la psicología de las emociones, experimentamos una mayor variedad de sentimientos que de colores. Por eso, un mismo color puede generar diferentes y hasta opuestos efectos en cada individuo (Mundo Arti, 2016). Sin embargo, los colores juegan un papel clave en cómo percibimos y procesamos el mundo emocional que nos rodea. Al utilizar la pintura los niños expresan sus vivencias y ajustes emocionales.

4.3.3 Paso a paso de la implementación:

Pintura en lienzo.

Paso 1: Psicoeducación

Brindar psicoeducación sobre la expresión de las emociones a través de la pintura.

Paso 2: Alentar a los estudiantes

Animar a que el estudiante empiece a pintar. Para ello debemos expresar que en el lienzo se puede plasmar lo que desee de la forma en que mejor le parezca (Pinta un cuadro., 2020).

Paso 3: Facilitar materiales

Utilizar diversos materiales artísticos como: lienzos, temperas, brochas, acuarelas, oleos; para la creación de una pintura libre.

Paso 4: Dar ideas

Si notamos que el estudiante no sabe por dónde empezar guiándole con algunos elementos que puede plasmar como un paisaje, juguetes y otros. Explicarle técnicas de pintura sencillas también es una alternativa (Pinta un cuadro., 2020).

Paso 5: Socialización

Socializar las pinturas individuales entre compañeros, donde se relate el porqué de los colores utilizados y las emociones expresadas al utilizar esta técnica.

4.3.5 Beneficios de la implementación artística de pintura

La técnica artística de pintura proporciona diversos beneficios a estudiantes y docentes ya que permite formar un vínculo asertivo mediante actividades lúdicas. Conjuntamente, esta técnica promueve: reducción del estrés (tanto en alumnos como docentes), estimulación del pensamiento creativo, mejora la autoestima, fortalece la memoria emocional, y sirve como medio de comunicación.

El uso de la pintura no solo permite a los estudiantes expresar emociones, sino que también les enseña a desarrollar resiliencia emocional. En el proceso creativo, los errores, como un trazo mal hecho o un color que no resulta como se esperaba, se convierten en oportunidades de aprendizaje. Los estudiantes aprenden a adaptarse, buscar soluciones y seguir adelante con su pintura.

El arte, visto como una forma de terapia emocional, también crea un espacio donde el docente puede observar los estados emocionales de los estudiantes sin necesidad de palabras. Un docente puede intervenir de manera sutil y comprensiva cuando detecta patrones de frustración, tristeza o ansiedad en las obras de sus estudiantes. Esta conexión permite al docente guiar al estudiante en la gestión de sus emociones, mejorando su bienestar general.

4.3.6 Resultado esperado

Con la implementación de esta técnica se pretende que los estudiantes al final sean capaces de presentar como producto final un lienzo que incluya:

- Creatividad
- Imaginación
- Colores

- Trazos

Por otro lado, desde el ámbito educativo, al aplicar esta técnica se espera que los alumnos gestionen sus mociones y puedan mejorar las relaciones interpersonales dentro del aula, lo cual permite que se desarrolle un mejor ambiente dentro que clase que dará como resultado un aprendizaje significativo y lúdico.

En conclusión, las técnicas naturalistas, musical y de artes plásticas son esenciales para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. Al permitir que los alumnos se involucren en la exploración del entorno, por medio de la creación artística y la expresión musical; estas metodologías fomentan habilidades como la observación crítica, la creatividad y el trabajo en equipo. Además, ayudan a cultivar la sensibilidad y la empatía, facilitando que los estudiantes comprendan y valoren distintas perspectivas. A través de la imaginación y el descubrimiento, se promueve un desarrollo integral que impacta positivamente en el rendimiento académico, la confianza y la inteligencia emocional del alumnado, preparando a los estudiantes para enfrentar retos con una visión creativa y holística.

5 Conclusión.

- Un ineficiente manejo dentro de los procesos de aprendizaje y su vinculación con el área emocional presentan consecuencias como: aumento de conflicto entre pares, bajo rendimiento escolar, ausentismo escolar, y riesgos en el funcionamiento y o aprendizaje dentro de la Unidad Educativa.
- Se considera necesario implementar talleres de psicoeducación orientados a los modelos actuales de crianza que influyen o inciden en la educación.

- A partir de conocer el contexto sociocultural de la UEMM se pudo observar la falencia en la formación de los docentes por lo que se considera oportuno capacitar a los miembros de la U.E entorno a las habilidades socioemocionales, regulación emocional, estrategias psicopedagógicas, y adaptaciones curriculares para que exista un ambiente donde prevalezca la calidad y calidez educativa.
- En conclusión, este trabajo nos ha permitido cuestionarnos sobre las razones que llevan a las políticas gubernamentales del Ecuador a mantener su enfoque en un modelo de educación tradicional, a pesar de los cambios sociales, tecnológicos y culturales que demandan adaptaciones más innovadoras. Este análisis deja abierta la necesidad de replantear las prioridades en el diseño de políticas educativas, con el fin de responder de manera más adecuada a las demandas del siglo XXI y garantizar una educación de calidad y equitativa para las futuras generaciones.

6 Bibliografías

- American Psychiatric Asociación. (2013). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales 5ta Edición*. Medica Panamerica. Obtenido de <https://www.federaciocatalanatdah.org/wp-content/uploads/2018/12/dsm5-manualdiagnosticoyestadisticodelostrastornosmentales-161006005112.pdf>
- Asociación Andaluza de Dislexia. (2017). *Guía general sobre Dislexia*. Dislexia en positivo. Obtenido de <https://www.disfam.org/wp-content/uploads/2017/03/guia-general-sobre-dislexia-andalucia.pdf>
- Asociación de Dislexia y otras dificultades de Aprendizaje de la Región. (2016). *Guía de dislexia para padres*. ADIXMUR. Obtenido de <https://adixmur.org/nuevaweb/wp-content/uploads/2019/06/Guia-de-la-Dislexia-para-Padres.pdf>
- Borg, C., & Muñoz, M. R. (2024). *Encyclopedia of Translation and Interpreting (ENTI)*. Obtenido de Investigación cualitativa naturalista: https://www.um.edu.mt/library/oar/bitstream/123456789/123447/1/Investigaci%C3%B3n_cualitativa_naturalista.pdf
- Caicedo Hurtado, A. C. (2021). *La inteligencia naturalista y su aplicación en la enseñanza de ciencias naturales en la educación básica superior*. Esmeraldas. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/54c71d54-93ad-4c54-8144-78c770385c42/content>
- Calderón Garzón, L. N. (2017). *Desarrollo del Lenguaje*. Bogotá: Fondo editorial Areandino. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/326423922.pdf>
- Conde Guzón, P., Quirós Expósito, P., Conde Guzón, M. J., & Bartolomé Albistegui, M. T. (Octubre de 2014). Perfil neuropsicológico de niños con dislalias:

alteraciones mnésicas y atencionales. *Scielo*. Obtenido de
https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0212-97282014000300034

Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 162-167. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>

Díaz Mosquera, E. (2012). Estilos de Aprendizaje. *Eidos*, 5-12. Obtenido de
<https://revistas.ute.edu.ec/index.php/eidos/article/view/88/81>

Diez M, C., Pacheco Saenz, D., Garcia , J., & Garcia , M. (2009). El desarrollo de los componentes del lenguaje desde los aspectos psicolinguisticos . *Redalyc-Revista de psicologia* , 2(1), 129-135.
doi:<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832321013.pdf>

El Kadaoui Calvo, M., Molina Gutiérrez, M. A., & Gómez Andrés, D. (2015). Enfoque y manejo de la tartamudez. *Pediatría Atención Primaria 2015*, XVII (65), 49-51. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=366638768011>

ELE International . (6 de Abril de 2024). *eleinternacional*. Obtenido de La metacognición en el aula: cómo promoverla con estas 8 estrategias:
<https://eleinternacional.com/blog/la-metacognicion-en-el-aula-8-estrategias-para-promoverla/>

Fernández, M. P., & De la Fuente Arnanz, J. (Septiembre de 2019). La atención. *Universitat Orbeta de Catalunya*, 12. Obtenido de
https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/148085/1/Modulo3_LaAtencion.pdf

- Gantier Limiñan, N. A. (2022). La dislexia: una cuestión neuropsicológica y neuroeducativa. *Fides Et Ratio*, 127-147.
doi:<http://fidesetratio.ulasalle.edu.bo/index.php/fidesetratio/article/view/43/60>
- García Viedma, R., Pérez Hernández, E., & Fernández Guinea, S. (2008). Modelos atencionales y educación. *Revista de Psicología y Educación*, 10. Obtenido de <https://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/30.pdf>
- Gutiérrez Valderrama, M. (2020). *funlam*. Obtenido de Influencia de las Herramientas Pedagógicas en el Proceso de Enseñanza del Inglés:
https://www.funlam.edu.co/uploads/facultadededucacion/51_Influencia-herramientas-pedagogicas.pdf
- López García, N. J., María del Valle De Moya Martínez, & Bravo Marín, R. (2022). La relación música-lengua materna en los principios metodológicos de Edgar Willems y Shinichi Suzuki. *Scielo*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702021000200075
- Lopezosa, C. (Mayo de 2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. *Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social*, 88-97. Obtenido de https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/44605/Lopezosa_Methodos_08.pdf;jsessionid=88C3E792FBCA7DB786DDA55770AAB16B?sequence=1
- Martínez, L., & Pérez, R. (2018). *Teorías y aplicaciones del desarrollo cognitivo*. (Psicolibros, Ed.) Madrid.
- Mayoclinic. (2023 de Abril de 2023). *Mayoclinic*. Obtenido de La salud de los niños: <https://www.mayoclinic.org/es/healthy-lifestyle/childrens-health/in-depth/learning-disorders/art->

20046105#:~:text=Un%20trastorno%20del%20aprendizaje%20ocurre,o%20por%20encima%20del%20promedio.

Mujica Duarte, V. L., & Rodríguez Rincón, P. C. (2016). *La pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños del grado pre-jardín del colegio Fundación Instituto Tecnológico del Sur*. Bogotá. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/b14c3e97-770f-4873-aacd-697838598012/content>

Mundo Arti. (16 de 11 de 2016). *mundoarti*. Obtenido de El arte y las emociones: <https://www.mundoarti.com/magazine/noticia/el-arte-y-las-emociones/>

Ocaña Igarza, E., Guerra Huacho, M., & Majino Gargate, F. O. (2022). Programa musical basado en el método Kodály para mejorar la interpretación del canto coral en los alumnos del nivel primaria. *Scielo*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202022000400683

Organización Mundial de la Salud. (1992). *Clasificación Estadística Internacional de Enfermedades y Problemas Relacionados con la Salud*. (Vol. 1). Organización Panamericana de la Salud. Obtenido de <https://ais.paho.org/classifications/chapters/pdf/volume1.pdf>

Orjales Villar , I. (2000). Déficit de atención con hiperactividad: el modelo híbrido de las funciones ejecutivas de Barkley. *Revista Complutense de Educación*, 11(1), 71-84. Obtenido de https://escolasaude.sergas.es/Docs/EGSPC/pilula/02_Educacion_TDHA/resources/doc_barkley.pdf

Parrales , M. (2017). *inspire-edu.tech*. Obtenido de El cerebro y el aprendizaje efectivo : <https://inspire-edu.tech/cerebro-aprendizaje/>

Pazmiño , M. B. (2019). *USFQ*. Obtenido de El arte en el desarrollo emocional :

https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf

Pinta un cuadro. (03 de Julio de 2020). Obtenido de

<https://pintauncuadro.com/blogs/noticias/beneficios-de-pintar-para-los-ninos>

Puente Chavez, D., & Fernández , A. (2021). *revista.redipe*. Obtenido de Modelo de intervención naturalista y lenguaje infantil :

<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1438/1356>

Salinas Lozano, A. B. (s.f). *Inesem Business School*. Obtenido de Escalera de metacognición y la importancia de ser conscientes de nuestro progreso:

<https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/escalera-de-metacognicion/>

Salovey, P., & Mayer, J. D. (2020). "*Inteligencia emocional: Teoría y aplicaciones*".

Revista de Psicología Contemporanea .

Samaniego Mena, E., Mora Secaira, J., & Díaz Ocampo, R. (2021). Multimedia

interactiva como apoyo para la terapia de infantes con dislalia. *Revista de Ciencias Sociales*, 368-379. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/journal/280/28065077028/>

Sineace. (2020). *Guía para el diseño y aplicación de entrevistas en profundidad*. Lima:

Sineace. Obtenido de

<https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12982/6437/Guia%20para%20el%20dise%C3%B1o%20y%20aplicaci%C3%B3n%20de%20entrevistas%20en%20profundidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Subyate Jáuregui, M. (2019). *repositorio.usil*. Obtenido de NIVEL DE LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS:

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d4b5c021-bcd8-45d5-9ef2-da627b3b19b7/content>

U. San Gregorio IMF . (10 de Febrero de 2020). *globalimf*. Obtenido de Herramientas Pedagógicas Avanzadas: <https://globalimf.com.ec/usangregorio/sin-categoria/herramientas-pedagogicas-avanzadas-en-psicopedagogia/>

Universidad de Córdoba. (11 de Noviembre de 2021). Obtenido de <https://www.uco.es/ucci/es/noticias-gen/item/3597-proyecto-vrailexia-la-inteligencia-artificial-y-la-realidad-virtual-unidas-contr-la-dislexia>

Zuleta, A. (2005). El método Kodály y su adaptación en Colombia. 66-95. Obtenido de <file:///C:/Users/CASA/Downloads/cduquejamaica,+6420-24611-1-CE.pdf>

7 Anexos.

CAMPAÑA SOBRE DISLEXIA

DIRIGIDO A :
PADRES DE FAMILIA U.E.M.M



INFORMACIÓN GENERAL

DEFINICIÓN

Dislexia, "Una discapacidad de aprendizaje con base neurológica, que se manifiesta como graves dificultades para leer, deletrear, escribir palabras y en aritmética" (APA).



CONSECUENCIAS

Entre las principales consecuencias encontramos:

- Problemas conductuales
- Bajo rendimiento escolar
- Sentimientos de inseguridad, baja autoestima



COMO IDENTIFICAR TEMPRANAMENTE

LECTURA

- Baja fluidez lectora.
- Dificultad en la decodificación de letras y palabras.
- Alteración en el orden de letras y números.
- Comprensión lectora pobre

ESCRITURA

- Alteración alfabética y numérica.
- Lateralidad no definida
- Fallas en la ortografía de acuerdo al nivel escolar.
- Redacción de ideas desordenadas.

HABLA

- Dificultad en la pronunciación de fonemas, sílabas y palabras.
- Dificultad en el uso del lenguaje matemático.
- Dificultad en la nominación de imágenes.



En caso de sospecha de dislexia u otro trastorno del aprendizaje

Socializar estos signos de alerta con el docente tutor para buscar un plan de acción. Tener vías de comunicación claras con la institución. Apoyar al estudiante.

REALIZADO POR GRUPO 4