

MAESTRIA EN PSICOPEDAGOGIA

**Trabajo de titulación previa a la obtención de título de
Magister en Psicopedagogía.**

AUTORES:

**Andrea Carolina Aguirre Cisneros
Mauricio Miguel Balarezo Velasco
Claudio Germán Curillo Ordóñez
Tatiana Katherine Ordoñez Sarango
Paola Alexandra Robles Landeta**

TUTORES:

**Mariana Rivera
Claudia Zuriaga
Sandra Marder**

**Título del Trabajo de Titulación
Desafíos Académicos y Socioemocionales en estudiantes con TDAH**

Autoría del Trabajo de Titulación

Nosotros, Andrea Carolina Aguirre Cisneros, Mauricio Miguel Balarezo Velasco, Claudio Germán Curillo Ordóñez, Tatiana Katherine Ordoñez Sarango, Paola Alexandra Robles Landeta, declaramos bajo juramento que el trabajo de titulación titulado Propuesta: Desafíos Académicos y Socioemocionales de Estudiantes con TDAH es de nuestra autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, habiéndose citado las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

Andrea Carolina Aguirre Cisneros
Correo electrónico:
andrea29aguirre@gmail.com

Mauricio Miguel Balarezo Velasco
Correo electrónico:
mauricio.balarezo3041@utc.edu.ec

Claudio Germán Curillo Ordóñez
Correo electrónico:
german.curillo@gmail.com

Tatiana Katherine Ordoñez Sarango
Correo electrónico:
tatysors25@gmail.com

Paola Alexandra Robles Landeta
Correo electrónico: pao-pao19@hotmail.com

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Nosotros, Andrea Carolina Aguirre Cisneros, Mauricio Miguel Balarezo Velasco, Claudio Germán Curillo Ordóñez, Tatiana Katherine Ordoñez Sarango, Paola Alexandra Robles Landeta,, en calidad de autores del trabajo de investigación titulado Desafíos Académicos y Socioemocionales en Estudiantes con TDAH, de investigación , autorizo a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que nos pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos que como autores nos corresponden, lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.



Andrea Carolina Aguirre Cisneros
Correo electrónico:
andrea29aguirre@gmail.com



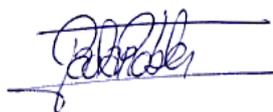
Mauricio Miguel Balarezo Velasco
Correo electrónico:
:mauricio.balarezo3041@utc.edu.ec



Claudio Germán Curillo Ordóñez
Correo electrónico:
german.curillo@gmail.com



Tatiana Katherine Ordoñez Sarango
Correo electrónico:
tatysors25@gmail.com



Paola Alexandra Robles Landeta
Correo electrónico: pao-
pao19@hotmail.com
D. M. Quito, 12 diciembre 2024

Dedicatoria

A mis hijas, pues son el motor de mi vida, mi fuente de inspiración y amor infinito. Ustedes son el regalo más hermoso que Dios me dio, y cada día me dan la fuerza para ser mejor. Sin ustedes, nada sería igual, porque por ustedes busco un mundo mejor. Son mi razón de ser, y todo lo que hago es para verlas crecer felices y plenas. A los niños, que han llegado y seguirán llegando a mi vida como profesora, tutora, amiga, en fin... Gracias por enseñarme cada día. Son mi impulso y mi razón de seguir luchando por un futuro mejor a través de la educación. Cada uno de ustedes, con su sonrisa y su inocencia, me recuerda que el verdadero cambio comienza con una educación respetuosa. Mi corazón late por ustedes y por un mundo lleno de esperanza y amor. Gracias Elefantos y familias de los Elefantos, les llevo guardados por siempre en mi corazón.

Andrea Carolina Aguirre Cisneros

Dedico este trabajo a todas las personas que me han acompañado, como es mi familia y amigos más cercanos, así como a los docentes que han sido el puente del conocimiento en mi trayectoria. Su dedicación, paciencia y amor por la enseñanza han dejado una huella profunda en mi vida. Cada uno de ustedes ha contribuido no solo a mi formación académica, sino también a mi crecimiento personal. Este trabajo es un homenaje a su labor incansable y a la huella que dejan en cada uno de nosotros.

Mauricio Miguel Balarezo Velasco

A Kim quien con su presencia ha sido un constante apoyo y motivación para alcanzar este logro. A mí familia, pilar y fuente de inspiración. También este logro va para mis padres, que me han enseñado el valor de la perseverancia y la importancia del trabajo arduo. Su influencia en mi vida ha sido trascendental, y estoy sumamente agradecido por lo que hicieron de mí. Espero que esta meta sea un reflejo de la gratitud y el amor que siento por cada uno de ustedes.

Claudio Germán Curillo Ordóñez

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios, Padre Celestial, por ti estoy donde estoy, sé quién soy y hasta donde puedo llegar con tu compañía. A mis familiares, a mi esposo quien ha sido mi amigo, mi confidente, el que ha estado ahí motivándome con su esfuerzo a que siga adelante, que llegue a la meta y a su vez creyendo en mí a través de la conexión divina entre la mente y espíritu de Jesús.

Tatiana Katherine Ordoñez Sarango

Este trabajo de titulación está inspirado en mi padre, con todo el amor y gratitud que llevo en mi corazón. Aunque no esté básicamente conmigo, su amor y enseñanzas son la brújula que ha guiado mi camino.

Paola Alexandra Robles Landeta

Agradecimiento

A Dios, por su presencia constante en mi vida, pues nunca me ha dejado sola y es quien me da fuerzas para continuar. A mi mamá, por su empuje y amor incondicional cada día. A mi familia, por su apoyo y motivación en todo momento. A mis compañeros de grupo, por su paciencia y comprensión durante esta aventura. A la UIDE, que ha hecho de este viaje, un tiempo de crecimiento y nos ha llevado a todos a seguir adelante en este proceso. Gracias a todos, este logro también es suyo.

Andrea Carolina Aguirre Cisneros

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi familia por su constante apoyo, orientación y motivación durante el desarrollo de este proyecto. Asimismo, deseo extender mi gratitud a la UIDE porque he cultivado en la misma una amistad infinita y a su vez reiterar mi abrazo fraterno a mis estimados profesores que han contribuido a mi formación académica, con ello se cristaliza el compromiso con la enseñanza y su pasión por el conocimiento, han sido una fuente de inspiración y han dejado una huella imborrable en esta travesía ya que me han brindado un apoyo invaluable en mi formación.

Mauricio Miguel Balarezo Velasco

Agradezco a los profesores de la UIDE por su valioso aporte en la consecución de este logro, a mis compañeras de grupo por su ayuda y dedicación a todos quienes surgieron con su ayuda y paciencia para alcanzar este logro profesional que tanto he anhelado. Infinitamente agradecido.

Claudio Germán Curillo Ordóñez

Quiero agradecer y expresar mi más profundo sentir especialmente a mi esposo y a mi hijo, quienes han sido un apoyo incondicional y han estado a mi lado en cada paso de este sueño. Su compañía constante ha sido fundamental en mi vida, brindándome el aliento necesario para seguir adelante. Agradezco también a la familia de mi esposo, quienes han compartido su amor y apoyo, enriqueciendo mi vida con su presencia. No puedo dejar de mencionar a mi madre, cuyo amor y enseñanzas han sido una guía constante en mi camino. Un agradecimiento especial a Jesús, mi mejor aliado, quien está presente en mi vida diaria y me inspira a alcanzar la excelencia en todo lo que hago. Gracias a los docentes y personas cercanas que han sido parte de este gran viaje.

Tatiana Katherine Ordoñez Sarango

Agradezco, en primer lugar, a Dios, quien ha sido mi luz en este trayecto. A mi madre, por su amor incondicional y sus palabras de aliento en todo momento; a mis hijos, mi mayor tesoro e inspiración para superarme; y a mi esposo, gracias por su amor, apoyo y comprensión.

Paola Alexandra Robles Landeta

Resumen Ejecutivo

El presente proyecto de titulación se enfatiza en la implementación de un sistema de educación inclusiva para estudiantes de 13 a 14 años con Trastorno por Déficit de Atención (TDAH) en la Unidad Educativa Madre María Berenice en un entorno escolar que está centrado en el alumno, su diversidad y proceso educativo, dentro de esta variedad, los estudiantes con TDAH son una constante en las instituciones educativas. La normativa que rige la educación, demanda inclusión, sin embargo, la realidad dentro de las aulas de clase es diversa. Así, esta investigación busca implementar un sistema diverso que permita la adaptación y colaboración integral de los estudiantes con necesidades educativas específicas con TDAH, busca mejorar su integración en la adquisición de conocimientos dentro de la educación formal.

La educación no es un proceso lineal ni mucho menos existe una fórmula que pueda cobijar a todos los estudiantes dentro de sus objetivos, por eso la aplicación de estrategias pedagógicas propuestas buscan que las relaciones entre los actores educativos se adapten a la necesidad educativa específica planteada para esta investigación, se busca facilitar su inclusión educativa y participación activa dentro del aula de clases puesto que son estos elementos, los que más se ven afectados en el estudiante.

Para lograr la inclusión se proponen recursos pedagógicos inclusivos que apoyen el pensamiento crítico en estudiantes con TDAH, estas herramientas buscan facilitar su alcance a la información, comunicación y participación en un entorno educativo regular en el que, normalmente, suelen tropezar continuamente debido a su condición y los efectos de la misma. Los recursos, las estrategias, actúan como fortalecedoras de los procesos psicolingüísticos, respuestas educativas y herramientas pedagógicas a estudiantes con NEE TDAH, buscando superar las dificultades que estos alumnos puedan encontrar en el aula de clase, tanto en lo académico como en lo socioemocional, este proyecto busca ser una luz en el camino que mejore la situación de los estudiantes con esta condición.

Abstract

This thesis focuses on implementing an inclusive education system for 13-14-year-old students with Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD) at the Madre María Berenice Educational Unit, within a student-centered school environment that values diversity and fosters effective teaching and learning processes. Students with ADHD are a consistent presence in educational settings, reflecting the broader diversity in schools. While educational policies mandate inclusion, the reality in classrooms is often more complex. As such, this study aims to establish an inclusive education framework that facilitates the adaptation and active participation of students with ADHD, addressing their specific educational needs and promoting their full integration into mainstream educational practices.

Education is not a linear process, nor is there a formula that can encompass all students within its objectives. Thus, the proposed pedagogical strategies aim to adapt the relationships between the educational stakeholders to the specific educational needs addressed by this research. The goal is to facilitate the students' educational inclusion and active participation in the classroom, as these are the areas most affected by their condition.

To achieve inclusion, inclusive pedagogical resources are proposed to support the teaching-learning process for students with ADHD. These tools aim to facilitate their access to information, communication, and participation in a regular educational environment, where they often face continuous challenges due to their condition and its effects. The resources and strategies act as enhancers of psycholinguistic processes, educational responses, and pedagogical tools for students with ADHD, seeking to overcome the difficulties these students may encounter in the classroom, both academically and socio-emotionally. This project aims to be a guiding light that improves the situation of students with this condition.

Contenido

1. Introducción / Marco Teórico	10
2. Contextualización	11
2.1 Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.	11
2.2 Descripción del contexto sociocultural familiar.	12
2.3 Descripción general de la institución educativa	12
2.4 Descripción general del alumnado.	13
3. Intervención en los procesos psicolingüísticos.....	15
3.1 Rendimiento académico.....	16
3.2 Comorbilidades del TDAH.....	16
3.3 Estudiante con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad	17
3.4 Estudiante con disgrafía	18
3.5 Planteamiento del Problema	20
4. Respuesta Educativa	24
4.1 Estudiante con Trastorno Déficit de Atención con Hiperactividad	25
4.2 Estudiantes con Dislexia	25
5. Herramientas Pedagógicas.....	31
5.1. Técnicas o herramientas naturalistas	31
5.2 Técnicas o herramientas musicales.....	34
5.3 Descripción de la técnica musicalista:	35
5.4. Técnicas o herramientas plásticas.....	39
5.5. Otras herramientas.....	43
6. Conclusión.....	44
7. Referencias	46
8. Anexos.....	52

Lista de Tablas

Tabla 1. Ficha de Detección de Habilidades Socioemocionales.....	53
Tabla 2. Cronograma de la Campaña.....	55
Tabla 3. Tabla de Actividades.....	56
Tabla 4. Estrategias Metacognitivas	58
Anexo Tabla 5. Secuencia De estrategias Metacognitivas.....	59
Anexo Tabla 6. Secuencia Didáctica de Planificación Para el Aula.....	60

1. Introducción / Marco Teórico

En el contexto educativo descrito, se plantea la investigación titulada Desafíos Académicos y Socioemocionales en estudiantes con TDAH, buscando comprender las dificultades académicas y socioemocionales que enfrentan los estudiantes, en la Unidad Educativa Madre María Berenice, en 9no año de EGB, con el propósito de atender las estrategias de intervención que favorezcan su desarrollo integral y optimicen su desempeño en el contexto escolar y personal, así mismo se propone implementar una educación inclusiva que permita la adaptación y participación integral de los estudiantes y a su vez desarrollar las estrategias pedagógicas, herramientas inclusivas y procesos psicolingüísticos que fortalezcan su aprendizaje significativo, la investigación aborda los retos que enfrentan los estudiantes, quienes frecuentemente lidian con dificultades de concentración, autorregulación emocional e interacción social, lo que repercute en su rendimiento académico, por lo que requieren una atención a las necesidades individuales debido a las características propias de su condición.

A pesar de que el sistema educativo ha implementado la educación inclusiva y la ha propuesto en normativa, la realidad es que muchas veces no se realizan estrategias adecuadas para abordar las necesidades específicas de estos estudiantes, lo que se refleja en un rendimiento deficiente y altercados en sus relaciones interpersonales (Tena et al., 2024, p. 36).

La carencia de comprensión y la incorrecta aplicación de estrategias pedagógicas son factores que contribuyen a la problemática. Los docentes, en ocasiones, no cuentan con la formación necesaria para identificar la respuesta acertada al requerimiento de los estudiantes con TDAH, por consecuencia llevará a experiencias de aprendizaje frustrantes. En este sentido, es fundamental promover un enfoque educativo que no solo reconozca las dificultades de los estudiantes, sino que también se implemente una intervención de apoyo centrado en el estudiante, que reúna a todos los actores del sistema educativo, incluyendo a la familia (Soto, 2017).

Para abordar estas dificultades, es primordial efectuar acciones de intervención específicas y adaptadas que consideren las particularidades del neurodesarrollo. Estas estrategias deben incluir la construcción de un ámbito educativo estructurado y predecible, que menore las interferencias y promueva la concentración. Sin embargo, se

deben implementar técnicas de educación que aumente la participación activa de los estudiantes, como el uso de métodos visuales, actividades prácticas y el aprendizaje colaborativo. Para generar integración de los estudiantes con TDAH en el salón de clase, permitiendo que cada uno de ellos desarrolle su potencial y mejore su bienestar emocional.

En esta investigación, se incluyen enfoques pedagógicos específicos, con el apoyo de intervenciones a través de recursos educativos como: naturales, musicales y artísticos, para afianzar las habilidades cognitivas de los estudiantes y con ello generar el aprendizaje significativo mediante el cual las técnicas aplicadas se reflejan en el impacto psicoeducativo individual de los mismos.

El proyecto de investigación se desarrolla en base a Desafíos Académicos y Socioemocionales en estudiantes con TDAH centrada en la Unidad Educativa María Madre Berenice aborda los desafíos actuales en el sistema educativo, para lo cual es importante fomentar la metacognición y la autorregulación en los estudiantes, ayudándoles a tomar conciencia de sus procesos de aprendizaje y a desarrollar habilidades que les permitan gestionar sus emociones y comportamientos de manera efectiva. Al reconocer y abordar las dificultades que enfrentan, se puede contribuir a su desarrollo integral y a su integración efectiva en la comunidad educativa, garantizando así un aprendizaje significativo y equitativo para todos.

2. Contextualización

2.1 Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.

El proyecto de académico procura fortalecer el progreso académico de los alumnos adolescentes en edades 13 a 14 años, de noveno año de EGB con NEE (Necesidades Educativas Específicas) tales como TDAH el cual tendrá lugar en la Unidad Educativa Madre María Berenice perteneciente a las Hermanitas de la Anunciación ubicado al sur de Quito Barrio San Pablo de Turubamba calle S61C y E3E Lote 111 Sector Guamaní, sitio de trabajo de una de los investigadores, tutor del 9no EGB mediante el cual es generar la implementación de estrategias de detección pedagógicas las mismas que nos ayuden a identificar la relación de las habilidades socioemocionales en el bajo rendimiento académico y así fomentar el desarrollo de estas habilidades con inclusión

educativa en el aula a su vez dentro de la planificación emitidas por el tutor quien afianzará las estrategias metodológicas.

2.2 Descripción del contexto sociocultural familiar.

La Unidad Educativa Madre María Berenice se encuentra ubicada en el sur de Quito en el Barrio San Pablo de Turubamba, una zona caracterizada por ser industrial, su educación está dirigida a sectores populares por lo que los estudiantes provienen de diferentes tipos de familias. La educación está dirigida a la clase media y baja, dado que la institución incluye los valores religiosos como la formación abierta a la trascendencia, cuenta con un número de estudiantes que han tenido dificultades tanto familiares, económicas, académicas y a su vez con un porcentaje considerable de estudiantes con NEE(Necesidades Educativas Específicas).

2.3 Descripción general de la institución educativa

La Unidad Educativa Madre María Berenice se encuentra ubicada en el sur de Quito, en el Barrio San Pablo de Turubamba calle S61C y E3E Lote 111, se financia particularmente, se fundó en el año 1910.

Misión

“Somos una Institución Educativa Católica, que ofrece una educación integral desde el nivel inicial hasta el bachillerato, inspirados en nuestro lema FE, PUREZA Y ESFUERZO.

Queremos formar niñas, niños y jóvenes lógicos, críticos, reflexivos, competentes y emprendedores desde nuestra filosofía, SIN EXIGENCIA NO HAY EXCELENCIA; para que sean líderes del cambio social con mentalidad crítica y sentido evangelizador.

Contamos con la protección de nuestra Madre de la Anunciación, el legado de espiritual y pedagógico de Madre Maria Berenice, la experiencia educativa de más de 75 años de la Congregación Hermanitas de la Anunciación en el mundo, el talento humano, infraestructura y tecnología a la vanguardia de la educación” (UEMMB, 2024)

Visión

“La Unidad Educativa “Madre Maria Berenice”, consolidada como una institución educativa católica de excelencia en el sur de Quito, en el lapso de cuatro años identificara por promover una educación que coloque a la persona en el centro de la acción formadora acorde a los cambios sociales, culturales, científicos y tecnológicos, con una trascendental proyección de la Comunidad Educativa en el contexto social, basado en principios y valores evangélicos, integrandola con calidad y calidez, al compromiso con el bien común especialmente de los más necesitados de todos los tiempos y lugares” (UEMMB, 2024)

2.4 Descripción general del alumnado.

La Unidad Educativa Madre María Berenice es una institución particular cuenta con una educación tradicional, los estudiantes pertenecen a Educación Básica Superior en edades de 13 a 14 años, las NEE identificadas son TDAH los estudiantes requieren de actividades que les permitan moverse y experimentar talleres de arte, ciencia o manualidades pueden captar su atención, ayudar a los niños a fijar metas pequeñas y alcanzables puede darles un sentido de logro y motivación, como explorar la naturaleza o realizar experimentos científicos, pueden ser emocionantes y educativas además proporcionar un entorno predecible y organizado puede ayudar a los niños a sentirse más seguros y motivados.

“El desarrollo cognitivo de los niños se da en etapas secuenciales, lo que implica que el aprendizaje ocurre a medida que los estudiantes interactúan activamente con su entorno” Según Piaget (1952), sin embargo, en estudiantes con TDAH pueden ser atípicos, lo que desafía las estrategias educativas tradicionales empleadas por los docentes, quienes deben adaptar su enseñanza para responder a las necesidades individuales y facilitar una inclusión adecuada en el aula. Los niños con TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad) pueden presentar una variedad de características que se agrupan en tres categorías principales: Falta de atención, hiperactividad e impulsividad. Aquí te dejo algunas de las más comunes:

Falta de atención

- Dificultad para mantener la atención en tareas o actividades.
- Comete errores por descuido en la escuela o en otras actividades.
- Parece no escuchar cuando se le habla directamente.
- Tiene problemas para seguir instrucciones y completar tareas.
- Se distrae fácilmente con estímulos externos.

Hiperactividad

- Se mueve constantemente o agita las manos y pies.
- Dificultad para permanecer sentado en situaciones donde se espera.
- Corre o salta en situaciones inapropiadas.
- Habla excesivamente.

Impulsividad

- Interrumpe o se entromete en conversaciones o juegos.
- Dificultad para esperar su turno.
- Toma decisiones apresuradas sin considerar las consecuencias.

Otras características

- Problemas para organizar tareas y actividades.
- Baja tolerancia a la frustración.
- Cambios de estado de ánimo frecuentes.
- Dificultades en las relaciones con compañeros debido a comportamientos impulsivos.

2.5 Descripción de los recursos y materiales del aula.

Los recursos y materiales del aula son limitados, la institución cuenta con un salón de audiovisuales se encuentra en condiciones óptimas para su uso, a su vez la institución no dispone del material didáctico suficiente para promover la educación inclusiva en el aula, los docentes han recibido capacitaciones sobre Necesidades Educativas Específicas, sin embargo, la sobrepoblación en las aulas representa un obstáculo que dificulta al docente la implementación de estrategias efectivas para atender las diversas necesidades de todos los estudiantes.

Las aulas de clase cuentan con equipo tecnológico, el mismo es: computadora, proyectores y parlantes, lo que permite que los recursos sean más digitales y ayuden al docente en su labor. La infraestructura está adaptada para el ingreso de estudiantes en

sillas de ruedas, se cuenta con material didáctico a disposición de la comunidad (Cartulinas, fomix, pegamento, etc). Se cuenta también con los recursos y materiales de los docentes y que son financiados por sus padres de familia (libros, cuadernos, colores, etc). Las aulas tienen amplia iluminación, los colores de sus muros están en constante mantenimiento para ser pintados y se usan los colores claros. La institución además cuenta con equipo musical y equipo deportivo para el uso de sus estudiantes.

3. Intervención en los procesos psicolingüísticos.

A medida de su desarrollo, los niños experimentan un proceso de cambio en sus destrezas lingüísticas con finalidades comunicativas. Este proceso, influenciado por factores biológicos, culturales y ambientales, es fundamental para la construcción de la identidad y el entendimiento del mundo (Arango et al., 2018).

De esta manera se coincide con Halliday (1994) en plantear que, más que, aprendices de una lengua, los niños son sujetos de la acción comunicativa. No solo el lenguaje desempeña un papel dentro de la comunicación, sino que también se enmarca en la relación con el desarrollo cognitivo y emocional. Mediante el cual, los individuos crean vínculos, comparten vivencias y generan significados, de esta manera transformándose en un instrumento importante para la interacción social y la expansión de saberes.

Según, Vaquerizo-Madrid et al., (2005) el TDAH por tanto, por un modelo de disfunción ejecutiva que afecta entre otras habilidades de la inteligencia fluida a la internalización del lenguaje y a la capacidad de análisis y síntesis de la información verbal, tienen el perfil educacional de los ‘alumnos de aprendizaje lento’, ya que presentan dificultades para seguir un ritmo normal en el aula, baja motivación para aprender, baja autoestima y una inadecuación entre sus habilidades psicolingüísticas.

Frente a esta situación, se propone la creación de una ficha de habilidades socioemocionales de los estudiantes con TDAH, orientada para fortalecer el rendimiento académico en los estudiantes en la cual se genera a través de la inclusión de estrategias adaptadas a las necesidades particulares de los estudiantes, integrando recursos didácticos, apoyos específicos y la capacitación de docentes para garantizar un entorno más inclusivo y equitativo. A través de la intervención coordinada del personal de la comunidad educativa, se desea facilitar la integración de estos estudiantes y promover su mejor desempeño escolar.

Es importante mencionar que en atención a las necesidades educativas específicas que pueden presentar los alumnos con TDAH se estructura y adapta su ritmo de aprendizaje como lo menciona Hernández, P. R., & Gutiérrez, I. C. (2014).

3.1 Rendimiento académico.

Las estrategias de atención para las necesidades educativas especiales sin discapacidades específicas se centran en proporcionar apoyos y adaptaciones individualizadas para promover la participación, así como el desarrollo integral de los estudiantes en el entorno educativo. Algunas de las más comunes incluyen la evaluación y planificación individualizada (Figuroa Zapata et al., 2019), adaptaciones curriculares (Colorado Espinoza & Mendoza Moreira, 2021), apoyo pedagógico individualizado (Vallejo-Loor & Vallejo-Valdivieso, 2020), trabajo colaborativo (Salcedo-Quijije et al., 2023), uso de tecnología educativa (Sánchez-Gómez & López Cruz, 2020), aprendizaje cooperativo (Celis Rodríguez & Zea León, 2018), reforzamiento positivo y motivación (Loor & Alarcón, 2021). Estas buscan crear un entorno inclusivo y de apoyo para que los estudiantes puedan alcanzar el éxito académico, adaptándolas a las necesidades individuales, fomentando su participación y progreso educativo.

Diferentes fuentes científicas en el tema de TDAH concuerdan en la sintomatología clínica que presentan los estudiantes en las alteraciones neuroanatómicas con bases genéticas y neurobiológicas lo que conlleva dificultades en las funciones cognitivas y socioemocionales.

Existen muchas comorbilidades con TDAH y cada una de ellas modifica la presentación clínica, respuesta al tratamiento y pronóstico; por lo que tienen que ser considerada su abordaje simultáneo para mejorar la atención.

El TDAH se puede asociar hasta en un 30% con trastornos específicos del aprendizaje, como la dislexia, la disgrafía y la discalculia.

3.2 Comorbilidades del TDAH

En los estudiantes con TDAH, la existencia de disgrafía y otras condiciones incrementa el riesgo académico ya que, respecto a esta comorbilidad de la NEE existe actitud de rechazo y falta de comprensión por parte de profesores que cuando tienen estos casos no saben cómo actuar. (Vásquez et al, 2017) Así, esta condición genera otro

problema al que, el estudiante con TDAH, debe superar y es que, al confundir, omitir, invertir sílabas o letras de forma imprecisa se considera al alumno con esta condición de disgrafía, también si este tipo de errores se cometen varias veces complica su desempeño estudiantil, además que estos errores se dan en estudiantes que sí han sido escolarizados y cuyas facultades mentales y sensoriales son relativamente normales al resto. (Vásquez et al, 2017)

Hay que reconocer adicionalmente, que la disgrafía no es la única comorbilidad que se relaciona con el TDAH, y es que condiciones como la dislexia, la disgrafía o la discalculia suelen existir simultáneamente dentro de un alumno con las NEE TDAH (Rello, 2018) se vuelve imperiosa la necesidad de saber abordar este tipo de condiciones dentro del aula, o al menos, es una obligación de los educadores reducir al mínimo los riesgos de fracaso escolar y frustración emocional ya que el panorama para estos estudiantes se vuelve complicado dentro del entorno educativo.

Además, es importante mencionar que la comorbilidad del TDAH y la disgrafía en adolescentes de 13 a 14 años, son condiciones que actualmente están afectando de manera sustancial e influyen en el rendimiento académico y social.

3.3 Estudiante con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad

Las estrategias de intervención son fundamentales para ayudar a los adolescentes con TDAH a desarrollar su potencial, mejorar su calidad de vida y facilitar su integración en la sociedad. Estas intervenciones no solo benefician a los adolescentes, sino que también apoyan a las familias y a los educadores en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se hace referencia a la primera publicación sobre TDAH en el año 1798, cuando el médico escocés Alexander Crichton desarrolló el texto “Dificultad para atender”, donde describió, los rasgos de inatención. Así mismo, Carrasco (2022) hace énfasis en el TDAH y sus subtipos, ya que una persona que tiene este trastorno puede tener varios síntomas entre ellos: hiperactividad e impulsividad desde la etapa inicial de la escolarización hasta llegar a la adolescencia con rasgos predominantes en la inatención.

Considerando lo anterior, factores como la innovación en las estrategias metodológicas de enseñanza enfocadas en que el estudiante se mantenga ocupado y

motivado, también, no fomentar la exclusión y verificar que sean partícipes activos dentro del aula de clase se consolida como un indicador en el que se aborda la necesidad educativa específica.

Como agente social en el aula, el maestro también debe desempeñar la función de mediador para que el resto de los alumnos de clase integren a su compañero. Es conveniente que guíe a este en las interacciones con los iguales, por ejemplo: durante los trabajos en equipo, en los recreos o en las salidas del centro. También, suele ser muy enriquecedor tanto para los estudiantes con TDAH como para sus compañeros que elija a un par de mejores amigos de la clase y les asigne el rol de acompañantes durante las rutinas escolares.

En cambio en la sociedad actual el TDAH tiene ventajas en relación con el poder de la creatividad, por ejemplo, la impulsividad la cataloga dentro de este campo con la espontaneidad, la distractibilidad con una mente divergente y la hiperactividad con la vitalidad del artista, además, para Jaak Panksepp el aumento de estas características “refleja el hecho de que cada vez estos niños ya no tienen oportunidades y espacios para expresar todos los días esta necesidad biológica natural de relacionarse jugando a pelearse vigorosamente con otros” (Armstrong 2012, p.51).

El equipo de investigación utilizó las siguientes herramientas para identificar la problemática entre las que destacan la observación directa y un sondeo específico en la población de estudiantes con (NEE) en la institución educativa. Estas estrategias permitieron recopilar información clave sobre la situación de los estudiantes en su entorno escolar.

3.4 Estudiante con disgrafía

Según Veintimilla (2023) la disgrafía tiene efectos en el proceso de escolarización ya que retrasa el aprendizaje, frustra a los estudiantes al no saber escribir bien, por ende, el rendimiento académico no es el óptimo, genera más esfuerzo por parte de los estudiantes para realizar tareas lo que implica baja autoestima, limita y vuelve complejo acciones como la motricidad fina a la hora de formar letras.

Según González Agulló (2022), en el caso particular de las disgrafías estas metodologías y estrategias deben estar orientadas a aspectos tales como : psicomotricidad

fina, grafo escritura, psicomotricidad percepción y grafomotricidad.

Estrategias Pedagógicas

Las estrategias educativas para adolescentes como menciona Artigas Pallarés, (2009) “expresó que el entorno moldea la interpretación y el sentir del problema de aprendizaje. El mejor entorno de aprendizaje es el que responde a las necesidades de cada estudiante en particular. Sin embargo, no siempre el contexto es el ideal, entonces, el docente debe estar preparado para el desafío, generando las mejores situaciones de aprendizaje para todos sus estudiantes”.

Con ello se manifiesta que se refleja un mejor desarrollo en su autocontrol y adecuación al entorno, mejora en las habilidades sociales de los alumnos, así como en sus funciones cognitivas y a su vez se evidencia la importancia del manejo de estrategias educativas en el aula.

Apoyo Educativo Para el Aula

Al trabajar con estudiantes con adolescentes de 13 a 14 años de noveno año de Educación General Básica que presentan TDAH, es crucial emplear estrategias pedagógicas que favorezcan la atención, la autorregulación emocional y la organización. Una intervención efectiva incluye el uso de horarios visuales y la fragmentación de tareas, lo cual ayuda a los estudiantes a gestionar su tiempo y a reducir la ansiedad ante la carga de trabajo. Además, las tareas deben ser presentadas en segmentos manejables y con tiempos limitados, utilizando recursos multimedia y actividades dinámicas que estimulen tanto la atención visual como auditiva. También es importante organizar pausas activas que permitan a los estudiantes recobrar el foco, promoviendo un ambiente que combine estructura con flexibilidad (Barkley, 2015).

Asimismo, la regulación emocional es un aspecto clave en la intervención educativa para estudiantes con TDAH. Técnicas como el mindfulness o ejercicios de relajación, junto con el uso de un "diario emocional", pueden ser herramientas útiles para que los estudiantes identifiquen y manejen sus emociones de forma más eficaz. Es fundamental también aplicar estrategias de refuerzo positivo y establecer reglas claras y consistentes, de modo que los estudiantes comprendan las expectativas y las consecuencias de su comportamiento. La colaboración continua con las familias permite

asegurar que las estrategias empleadas en el aula se refuercen en el hogar, creando una red de apoyo integral para el alumno (Barkley, 2015).

Considerando nuestra propuesta de investigación fue necesario crear una Ficha de Detección de Habilidades Socioemocionales en el Aula para Adolescentes con TDAH con el fin de incluir las estrategias de inclusión educativa para mejorar su motivación y estado emocional, así como lo menciona:

Portela-Pino, et. al. (2021) las habilidades socioemocionales, se consideran áreas amplias en función del desarrollo de destrezas y aprendizajes que pueden organizar el proceso formativo y favorecer la adaptación social más armónica, así como la administración regulada de las vivencias emocionales, en este caso por parte de los estudiantes.

A su vez optimizando las condiciones organizativas y pedagógicas para un efectivo funcionamiento de la educación inclusiva se vuelven complejas, porque se requiere de una serie de factores objetivos y subjetivos, acompañados de medidas praxeológicas que optimicen la condición operante de este fenómeno en nuestra educación actual que finalmente, puede mejorar y controlar un proceso educativo de manera global. (Fernández y Calvo, 2013).

Ficha de Detección de Habilidades Socioemocionales en el Aula para Adolescentes con TDAH

Objetivos:

- Identificar las necesidades individuales de los estudiantes para diseñar un plan de estrategias personalizado.
- Involucrar a los padres en el proceso de apoyo al adolescente y colaborar con la familia
- Evaluar la efectividad de las estrategias a lo largo del tiempo.(Anexo 2 Ficha de Detección de Habilidades Socioemocionales)

3.5 Planteamiento del Problema

La problemática se ha considerado situada, ya que afecta específicamente a estudiantes con TDAH estos alumnos enfrentan barreras en diversos entornos de

aprendizaje, lo que impacta negativamente en su rendimiento académico y desarrollo socioemocional dentro del aula.

Se ha identificado factores que causan a la problemática identificada que contribuyen a esta situación, entre los que se destacan:

- La edad de los estudiantes, que oscila entre los 13 a 14 años.
- Contextos sociales, genéticos y factores socioemocionales que influyen en su desarrollo.
- La carencia de recursos didácticos adecuados en las estrategias de enseñanza-aprendizaje.
- Falta de comunicación efectiva entre los actores educativos, lo que dificulta una intervención coordinada.

Las características de los estudiantes identificados en la problemática presentan dificultades como la falta de atención y concentración, problemas en la autorregulación de sus emociones, así como desafíos en las habilidades psicolingüísticas, específicamente en la expresión y comprensión. Además, tienen dificultades para interactuar socialmente y muestran una baja motivación académica.

Frente a esta situación se ha identificado el problema, mismo tiene que ver con la forma en que el cerebro almacena la información por ello los estudiantes con (TDAH) mantienen dificultades en su desarrollo neuropsicológico en atención, memoria, razonamiento, concentración. Por lo antes mencionado el problema identificado tiene que ver con la percepción de los estudiantes porque el entorno de aula sobre estimula a los estudiantes dificultando su capacidad para aprender.

El problema identificado se relaciona con la atención que ponen los estudiantes, estos no mantienen una atención focalizada en los aprendizajes, es por esto que los estudiantes no regulan sus emociones de igual manera a la de sus compañeros, se ha evidenciado que la motivación si influye, porque los estudiantes se presentan desmotivados y dentro de un grupo numeroso, es una problemática abordar la motivación de quienes más lo necesitan, se recurre a los diferentes estilos de aprendizaje del estudiante y a las estrategias educativas dirigidas en aulas con grupos numerosos lo que limita la capacidad del docente a la hora de afianzar los conocimientos en los alumnos.

Un aprendizaje significativo se logra con el uso de técnicas multisensoriales ya que así, el desarrollo de habilidades para la escritura es óptima y eficaz; además es importante mencionar que los materiales manipulativos tales como: letras de colores de diferentes texturas y tamaños pueden ser de gran ayuda en este proceso.

Es fundamental recalcar que los estudiantes con TDAH tienden a tener dificultad en las habilidades de lectoescritura, funciones ejecutivas y cognitivas; y la asimilación de los procesos cognitivos abstractos.

Luego de analizar la realidad de los estudiantes se evidenció que existe una relación directa entre el problema que se ha identificado y la abstracción que realizan los estudiantes, entendiendo así que la asimilación de los procesos cognitivos abstractos es un rasgo frecuente dentro de los estudiantes que presentan NEE como el TDAH.

Al analizar el problema identificado se pudo determinar que el pensamiento y su desarrollo se correlaciona, con la memoria y la atención, y estas afectan al desarrollo de actividades educativas propuestas por los docentes. Además, cabe recalcar que este problema afecta a los estudiantes desde la infancia donde se empiezan a manifestar estas dificultades dentro del entorno educativo.

Sin embargo, no existe un problema directo con la expresión verbal de los estudiantes porque la problemática radica en ordenar sus ideas más no en su habilidad verbal. Pero se debe mencionar que existe un problema que tiene que ver con la relación “pensamiento-lenguaje” es decir analizar mentalmente lo que se escucha y expresa, puesto que los estudiantes que presentan estas características, tiene dificultad para expresar y comprender lo que piensa, suelen no darse a entender y necesitan un proceso de autorregulación de sus emociones.

Es importante aclarar que la problemática no tiene que ver con la comprensión auditiva de los estudiantes, ya que los mismos escuchan con normalidad. Sin embargo, aquí se articula con la estrategia de aprendizaje para mayor efectividad en la comprensión. A su vez, es de suma importancia mencionar que, el problema identificado no tiene que ver con la adquisición de las habilidades de lenguaje hablado puesto que los estudiantes si tienen estructurado el lenguaje verbal, más presentan dificultad en la expresión y comprensión al hablar.

Finalmente, es fundamental puntualizar en aspectos tales como, los estudiantes comprenden el lenguaje hablado, siguen instrucciones claras, así como también a sus compañeros, los estudiantes han mostrado dificultad para desarrollar con eficacia las funciones ejecutivas las cuales influyen en la adaptación del entorno, el desarrollo socioemocional es un aspecto que definitivamente se ve afectado porque los estudiantes son capaces de manifestar sus emociones de manera espontánea por lo que en ocasiones discrepan con sus semejantes, muchas veces se muestran distantes, abstraídos de la realidad, por lo que son indiferentes ante sus compañeros y adultos cercanos; muchas veces tienden a imitar conductas. Sin embargo, esto debe estar ligado estrechamente a algo que le haya llamado la atención y que sea de su interés tomando en cuenta su conducta social.

El implementar estrategias de enseñanza-aprendizaje e intervenciones centradas en la autorregulación emocional, adaptadas para los estudiantes con TDAH ofrece una serie de beneficios importantes que impactan positivamente en su desarrollo académico, social y emocional. Ya que estos beneficios no solo mejoran su experiencia escolar, sino que también fomentan su bienestar a largo plazo y poder desarrollarse satisfactoriamente dentro de la sociedad.

Los estudiantes con TDAH tienden a tener frustraciones y ser más impulsivos y reactivos emocionalmente en interacciones sociales y en el entorno escolar. Al generar espacios de autorregulación, como la implementación de pausas activas o periodos cortos de actividad física, les permiten manejar estas dificultades de manera más efectiva, facilitando su aprendizaje y bienestar.

Realizar adaptaciones a los estilos de aprendizaje y evaluaciones flexibles para estudiantes con TDAH es fundamental para garantizar un aprendizaje inclusivo y equitativo, en la cual se sientan los estudiantes activos y demuestren sus habilidades y conocimientos respetando su ritmo de aprendizaje.

En la actualidad, la educación inclusiva ha adquirido un papel central en las políticas educativas, buscando garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus condiciones particulares, puedan acceder a una educación de calidad. El trastorno de déficit de atención e hiperactividad son condiciones del neurodesarrollo. Estas condiciones afectan a nivel cerebral, comportamental, y del desarrollo. Lo cual conlleva

dificultades en el rendimiento académico, las relaciones sociales y la autoestima de estos estudiantes. Es importante reconocer e intervenir estas condiciones lo más temprano posible.

Es importante considerar que la problemática no recae exclusivamente en estudiantes o docentes, sino que es el resultado de múltiples factores interrelacionados de la comunidad educativa, la solución implica tanto el reconocimiento de las necesidades educativas específicas de los estudiantes, rendimiento deficiente en su desarrollo académico y problemas en las relaciones sociales dentro y fuera del aula, por ello es necesario la implementación de estrategias inclusivas y adaptadas para manejar un enfoque integral y colaborativo de todos.

Con la implementación del diseño de un plan de mejora en apoyo psicopedagógico el cual aborda las necesidades académicas, emocionales y sociales de los estudiantes con TDAH, conlleva múltiples beneficios, como por ejemplo tiene un impacto positivo tanto en su rendimiento académico como en su bienestar emocional, por consiguiente se debe considerar las óptimas estrategias e intervenciones para manejar sus desafíos de manera más efectiva en la cultura de educación inclusiva en la institución educativa.

4. Respuesta Educativa

La respuesta educativa mediante este enfoque permite adaptar las estrategias pedagógicas a las necesidades individuales de los estudiantes, promoviendo así un ambiente de aprendizaje más equitativo y significativo.

Atendiendo a la necesidad por abordar el trastorno a nivel educativo, desde una escuela que pretenda ser inclusiva y seguir el modelo de la neurodiversidad, será necesario identificar cuál es el tipo de respuesta precisa el alumnado para poder alcanzar un aprendizaje exitoso en todos los ámbitos (Alcaraz, et al., 2011)

Entre los aspectos considerados a la hora de diseñar entornos más adecuados al alumnado con TDAH, identificamos la planificación y diseño del espacio y tiempo (Barrios, Forte y Navarro, 2014). Dentro de estas adecuaciones espaciotemporales, autores como Rief (2016) hacen referencia, a la necesidad por disponer una adecuada planificación tanto espacial como temporal, adaptada a las necesidades del alumnado, que facilite su desempeño en el aula.

4.1 Estudiante con Trastorno Déficit de Atención con Hiperactividad

Según Carboni, (2011), el Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) es un trastorno neurobiológico del desarrollo que afecta a los adolescentes, se caracteriza por tres grupos principales de sintomatología: inatención, hiperactividad e impulsividad. En la Unidad Educativa María Madre Berenice en noveno año de Educación General Básica, parte del grupo de estudiantes, cuenta con este diagnóstico, en que manifiesta su dificultad para mantener una atención sostenida, requiere esfuerzo para realizar sus actividades cotidianas, suele perder objetos personales con frecuencia, manifiesta un exceso de energía, tiene problemas para organizarse, evita tareas que requerían esfuerzo mental sostenido, a su vez se evidencia déficit en sus habilidades socioemocionales.

Atendiendo a la necesidad por abordar el trastorno a nivel educativo, desde una escuela que pretenda ser inclusiva y seguir el modelo de la neurodiversidad, será necesario identificar cuál es el tipo de respuesta precisa el alumnado para poder alcanzar un aprendizaje exitoso en todos los ámbitos (Alcaraz, et al., 2011).

Entre los aspectos considerados a la hora de diseñar entornos más adecuados al alumnado con TDAH, identificamos la planificación y diseño del espacio y tiempo (Barrios, Forte y Navarro, 2014). Dentro de estas adecuaciones espaciotemporales, autores como Rief (2016) hacen referencia, a la necesidad por disponer una adecuada planificación tanto espacial como temporal, adaptada a las necesidades del alumnado, que facilite su desempeño en el aula. Sobre organización temporal, Hudson (2017) habla de la necesidad por establecer tiempos para el movimiento, de modo individual y grupal, de manera que esa dificultad para mantenerse en estado de quietud pueda salvarse a través de la organización temporal.

4.2 Estudiantes con Dislexia

A continuación, se presenta el desarrollo del plan para abordar la lectura y sus dificultades.

El plan busca generar conciencia en la comunidad educativa, desde la perspectiva del docente para abordar las necesidades pedagógicas y afectivas que requieren los adolescentes disléxicos y así también, incentivar, desarrollar una valoración oportuna para lograr una verdadera inclusión en la institución educativa.

Campaña: "Conoce, adapta y ayuda: Dislexia en el Aula"

Objetivo de la Campaña

Sensibilizar y educar a la comunidad educativa sobre los desafíos académicos y socioemocionales que enfrentan los estudiantes con dislexia y dificultades a la hora de leer, por medio de una campaña que aborde los indicios de la dislexia y facilite estrategias para implementar la inclusión educativa.

Comentario sintético sobre estas campañas

Las fuentes digitales proporcionadas evidencian diferentes estrategias para abordar la detección de dificultades en la lectura, son también opciones importantes que tienen como propósito sensibilizar a la comunidad sobre la dislexia y su influencia dentro de áreas como la familia, la escuela y las relaciones sociales, así también, otras posibles dificultades de aprendizaje que se pueden estar estrechamente relacionadas con la dislexia.

En conjunto, la campaña no solo informa sobre la dislexia, sino que también promueven un cambio en la percepción social y educativa dentro del contexto escolar fomentando de esta manera un entorno más inclusivo y comprensivo para todos los actores de la comunidad educativa.

A continuación, se presenta un desglose de lo que cada referencia indica en atención a la dislexia:

Campaña para la detección de dificultades en la lectura.

Al visualizar campañas de detección de dislexia por las diferentes ONG de los links adjuntos como son:

<https://disfam.org/> <https://plataformadislexia.org/category/campanas-de-visibility/>

<https://www.mediaset.es/12-meses/campanas/dislexia/>

<https://dyslexiaida.org/>

Se realiza el comentario sintético sobre estas campañas

Las fuentes digitales proporcionadas evidencian diferentes estrategias para abordar la detección de dificultades en la lectura, son también opciones importantes que

tienen como propósito sensibilizar a la comunidad sobre la dislexia y su influencia dentro de áreas como la familia, la escuela y las relaciones sociales, así también, otras posibles dificultades de aprendizaje que se pueden estar estrechamente relacionadas con la dislexia.

En conjunto, la campaña no solo informa sobre la dislexia, sino que también promueven un cambio en la percepción social y educativa dentro del contexto escolar fomentando de esta manera un entorno más inclusivo y comprensivo para todos los actores de la comunidad educativa.

A continuación, se presenta un desglose de lo que cada referencia indica:

Disfam: Esta ONG con más de 19 años de existencia, centra sus esfuerzos en la dislexia, ofreciendo una variedad de recursos educativos y de sensibilización. Su enfoque en la detección temprana es muy importante, ya que permite identificar a los niños que pueden necesitar apoyo adicional, facilitando así su inclusión y éxito académico, han elaborado una sección de protocolos para abordar la dificultad desde los años más bajos hasta los cursos superiores como es el bachillerato.

Plataforma Dislexia: Esta organización presenta campañas de visibilidad que tienen como objetivo informar sobre los signos de la dislexia, así como también lograr un marco inclusivo y adecuado para personas con dislexia y/o alguna Dificultad Específica del Aprendizaje (DEA) . Además, proporciona estrategias sobre cómo abordar estas dificultades en el entorno escolar, promoviendo así la inclusión educativa que beneficia tanto a los estudiantes como a los docentes.

Mediaset: A través de sus campañas, Mediaset busca crear conciencia sobre la dislexia, ofreciendo información accesible y recursos prácticos para padres y docentes. Su labor es fundamental para desmitificar la dislexia y fomentar un entorno de apoyo para los niños que enfrentan estas dificultades en el aula.

DyslexiaIDA: Esta organización proporciona materiales educativos y guías que son prioritarias para la detección y el manejo de dislexia. Enfatiza la importancia de la intervención temprana, lo que puede marcar una diferencia significativa en el desarrollo académico y emocional de los niños con este diagnóstico.

Target

La campaña está dirigida a estudiantes del subnivel, noveno año de Educación General Básica.

Docentes y personal administrativo de la Institución.

Objetivo de la Campaña

Sensibilizar y educar a la comunidad educativa sobre los desafíos académicos y socioemocionales que enfrentan los estudiantes con dislexia y dificultades a la hora de leer, por medio de una campaña que aborde los indicios de la dislexia y facilite estrategias para implementar la inclusión educativa.(Anexo 3 Tabla Cronograma de la campaña)

Recursos Externos

- Generar la colaboración con instituciones educativas gubernamentales expertos en el tema.
- Presupuesto para materiales impresos, publicidad en redes sociales y honorarios para los especialistas.
- Alianzas con organizaciones locales que trabajen en salud mental y educación.

Mediante el siguiente enlace se puede visualizar un video realizado por los autores para realizar una campaña informativa a la comunidad educativa sobre los signos y síntomas de la dislexia:

Se anexa el link de video de campaña:

https://drive.google.com/file/d/14BBdveM1inL8q8pWvHRUpDf10xjCNDU7/view?usp=drive_link

Con el desglose de la campaña realizamos énfasis en los siguientes aspectos.

Un Enfoque Neuropsicológico

La intervención en estudiantes con TDAH debe abordar las funciones ejecutivas que se encuentran alteradas, como la memoria de trabajo, la inhibición y la flexibilidad cognitiva. Las actividades dirigidas a reforzar estas habilidades incluyen ejercicios de resolución de problemas y juegos que requieran atención sostenida. (Del Barrio & Ramos, 2020, p. 203)

Estrategias y Actividades de Intervención

Las actividades que fomentan la toma de decisiones y la organización de tareas, como la segmentación de actividades en pasos pequeños o el uso de cronómetros para actividades, han demostrado ser útiles para mejorar el autocontrol y la atención en estudiantes con TDAH (Tobías & Cid, 2021, p. 56)

Funciones Ejecutivas y TDAH:

Los estudiantes con TDAH se benefician de actividades que promuevan la planificación y la organización, como la estructuración de tareas diarias y la utilización de temporizadores para mejorar la concentración. Estas estrategias ayudan a fortalecer la memoria de trabajo y a reducir los problemas de control de impulsos (Martínez-Sanchis & Sánchez-Benavides, 2021, p. 119)

Efectos de la actividad física sobre las funciones ejecutivas en una muestra de adolescentes

Los juegos colectivos pueden ser una buena herramienta para la estimulación de las funciones ejecutivas en niños y adolescentes, pues además del impacto fisiológico del propio ejercicio, requieren una continua implicación cognitiva. (Martín-Martínez et al., 2015, p. 963)

Revisión de la Evidencia en Adolescentes

Las funciones ejecutivas, particularmente la inhibición de respuestas y la organización de tareas, son áreas clave para el manejo efectivo del TDAH. Las intervenciones que se enfocan en la secuenciación de tareas, la organización y el control de impulsos han demostrado ser eficaces (Vega & García, 2023, p. 94) Las actividades propuestas se pueden implementar de manera regular en el aula, con el apoyo de un docente que guíe a los estudiantes. Es importante evaluar el progreso de cada estudiante a través de observaciones y retroalimentación, se sugiere realizar ajustes de las actividades según sea necesario para maximizar su efectividad.

Esta propuesta busca no solo mejorar las funciones cognitivas de los estudiantes con TDAH, sino también crear un ambiente de aprendizaje más inclusivo y adaptado a sus necesidades específicas de los mismos.

Al centrarse en el desarrollo de estas funciones ejecutivas, se espera que los estudiantes experimenten una mejora en su rendimiento académico y en sus relaciones interpersonales,

contribuyendo a su éxito en el entorno escolar.

A continuación, se describe la importancia de las actividades a desarrollar enmarcadas en las funciones cognitivas (Anexo 4 Tabla De Actividades).

La implementación de estrategias metacognitivas es fundamental para desarrollar habilidades de aprendizaje autónomo y crítico en los estudiantes de 9no año de EGB. Al adaptar estas estrategias y características individuales, se puede mejorar el rendimiento académico, favoreciendo un aprendizaje más significativo y prolongado.

Para ello hemos considerado elaborar de manera organizada las estrategias metacognitivas que se detallan a continuación en el (Anexo 5 Tabla Estrategias Metacognitivas)

Planificación con herramientas de metacognición

Las estrategias metacognitivas son acciones que realiza el estudiante antes, durante y después de su clase, incentivando a ser críticos e independientes y conscientes de su propio proceso de aprendizaje.

Tiene tres dimensiones: Auto planificación, automonitoreo (autocontrol) y autoevaluación (Schraw y Moshman, 1995).

Las estrategias metacognitivas son acciones que realiza el estudiante antes, durante y después de su clase, los incentiva a ser críticos, independientes y conscientes de su propio proceso de pensamiento; esta adquisición de conocimiento les permite una mejora en las futuras estrategias de los procesos de aprendizaje dentro del aula y a su vez para la resolución de problemas en su vida cotidiana. Schraw (1995) postula tres dimensiones como la auto planificación, la automonitoreo (autocontrol) y la autoevaluación.

Se ha realizado el diseño de secuencia didáctica para el aula con el fin de favorecer el aprendizaje de estrategias y técnicas metacognitivas por parte de los alumnos.

Esta propuesta propone una secuencia didáctica para el Área de Matemática, a 9no de EGB y plantea actividades para desarrollar habilidades metacognitivas.

El objetivo principal es que los estudiantes adquieran herramientas para planificar, monitorear y evaluar su propio aprendizaje conjuntamente con la guía del docente.

Cabe mencionar que para el desarrollo de la secuencia didáctica se sugiere las consideraciones de:

- Flexibilidad: Adaptación a las necesidades y características del grupo de estudiantes.
- Práctica constante: Es fundamental que los estudiantes refuercen las estrategias metacognitivas de forma regular para que se conviertan en hábito de estudio.
- Modelo del docente: El docente debe ser un modelo, guía de metacognición, pensando en voz alta sobre su proceso de enseñanza.
(Anexo 6 Tabla Secuencia De estrategias Metacognitivas) y (Anexo 7 Tabla Secuencia Didáctica de Planificación Para el Aula)

5. Herramientas Pedagógicas

5.1. Técnicas o herramientas naturalistas

Objetivo de la Implementación

El objetivo de implementar la técnica naturalista es fomentar el desarrollo de estrategias metacognitivas que ayuden a los estudiantes de Educación General Básica Superior con Trastorno por Déficit de Atención (TDAH) a mejorar sus habilidades socioemocionales. Esta técnica permitirá un entorno de aprendizaje más flexible y auténtico, donde los estudiantes puedan desarrollar habilidades de autorregulación y conciencia sobre su propio proceso de aprendizaje.

Descripción de la Técnica Naturalista

La técnica naturalista es un enfoque educativo que se basa en la observación y el aprendizaje en entornos reales y naturales a lo cual Thompson (2021) destaca que las técnicas naturalistas pueden mejorar la motivación de los estudiantes y promover su bienestar emocional al brindarles la oportunidad de conectar con la naturaleza.

En referencia a López (2021) que enfatiza la importancia de estas técnicas naturalistas para cultivar habilidades socioemocionales en los estudiantes, como la empatía y la responsabilidad. Al involucrarse en la naturaleza, los estudiantes no solo adquieren conocimientos científicos, sino que también fortalecen su vínculo emocional con el medio ambiente, lo que puede llevar a un compromiso activo en la sostenibilidad.

Esta técnica busca conectar a los estudiantes con la naturaleza a través de actividades prácticas, como caminatas, investigaciones de campo y proyectos de conservación. Por ello promueve un aprendizaje activo y experiencial, fomentando la curiosidad, el respeto por el medio ambiente y una conciencia ecológica. Al involucrar a los estudiantes en su entorno, la técnica naturalista no sólo enriquece su conocimiento sobre los ecosistemas, sino que también les ayuda a desarrollar actitudes responsables hacia la conservación y el cuidado de la naturaleza.

La técnica naturalista de González, M. (2021) explora diversos contextos educativos, destacando la importancia de la conexión con la naturaleza para el desarrollo de una conciencia ambiental en los estudiantes. A través de ejemplos prácticos y reflexiones teóricas, la autora ofrece herramientas para implementar estas técnicas en el aula.

Además, Gómez (2022) destaca que el uso de estas técnicas contribuye a la formación de una ciudadanía crítica y consciente, capaz de abordar los desafíos ambientales contemporáneos. La integración de la naturaleza en el currículo escolar permite a los estudiantes comprender mejor las interconexiones entre sus acciones y el medio ambiente, preparándose para ser agentes de cambio en sus comunidades.

Paso a Paso de la Implementación

1. Identificación del Contexto Natural: Se selecciona un entorno habitual para los estudiantes de 9no EGBS con TDAH, que puede ser el aula o el patio donde los estudiantes suelen realizar actividades de interacción de habilidades socioemocionales.

2. Establecimiento de un Ambiente de Aprendizaje Flexible: Se permite que los estudiantes elijan materiales visuales que les interesen y actividades como juegos relacionados con las emociones que les motiven. El docente actúa como un facilitador, guiando sin imponer reglas estrictas para que los estudiantes tomen decisiones

conscientes.

3. Observación Participativa: El docente o investigador observa cómo los estudiantes abordan las tareas en el desarrollo de las habilidades socioemocionales, registrando sus comportamientos, pensamientos y estrategias sin interferir. Los diarios y registros se utilizan para identificar patrones y desafíos que enfrentan los estudiantes.

4. Desarrollo de Estrategias Metacognitivas: A través de la observación y el análisis, se identifican oportunidades para ayudar a los estudiantes a tomar conciencia de su proceso de aprendizaje. Esto puede incluir preguntas reflexivas como "¿Qué técnica te ayudará a entender mejor las emociones?" o "¿Qué método está funcionando para la autorregulación?"

5. Retroalimentación Basada en Experiencia Real: Al final de las actividades, se proporciona una retroalimentación personalizada y directa, basada en lo que los estudiantes han experimentado en el entorno natural. Se les anima a reflexionar sobre qué estrategias les han funcionado y cómo pueden ajustar su enfoque en el futuro.

6. Repetición y Ajuste de Estrategias: La técnica se implementa de forma continua, permitiendo que los estudiantes definan sus estrategias en las habilidades socioemocionales a través de ciclos de prueba y error en un entorno auténtico y no controlado.

Beneficios de la Implementación

- **Desarrollo de la Autonomía:** Al utilizar un enfoque naturalista, los estudiantes aprenden a controlar impulsos, planificar, organizar, tomar decisiones sobre su propio proceso de aprendizaje, lo que potencia la autorregulación y el pensamiento crítico.
- **Adaptabilidad al Entorno Real:** Esta técnica permite que los estudiantes con TDAH se enfrenten a situaciones cotidianas y encuentren formas de adaptarse a sus dificultades de atención en un contexto que refleja sus desafíos diarios.
- **Promoción de la Reflexión:** Los estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar sobre sus propios procesos de retroalimentación constructiva, lo que fortalece su metacognición y les ayuda a ser conscientes de las estrategias que se utilizan.
- **Ambiente de Bajo Estrés:** Al reducir la presión de un ambiente controlado, los

estudiantes pueden aprender de manera más relajada, lo que facilita una mayor concentración, mejora el rendimiento académico en el proceso de aprendizaje y de comportamiento, se posee una escucha activa, especialmente para aquellos con TDAH.

Resultado Esperado

Se espera que, mediante la implementación de la técnica naturalista, los estudiantes de 9no EGBS con TDAH desarrollen una mayor consciencia sobre sus habilidades socioemocionales. Esto se traduce en una mejora en su autorregulación y en la capacidad de aplicar estrategias metacognitivas eficaces, mejorando en la gestión de sus emociones, establecer relaciones interpersonales saludables y tomar decisiones responsables lo cual se verá reflejado en el desarrollo personal, social y académico.

A largo plazo, los estudiantes serán más capaces de gestionar su déficit en las habilidades socioemocionales a través de técnicas y métodos que optimicen su rendimiento en actividades de manejo de sus emociones

5.2 Técnicas o herramientas musicales.

1. Objetivo de la implementación de la técnica musicalista:

Implementar la técnica musicalista en los estudiantes de 9no de Educación General Básica Superior con Trastorno por Déficit de Atención (TDAH) no solo enriquece la experiencia musical, sino que también crea un entorno inclusivo que apoya el desarrollo emocional, social y cognitivo, beneficiando especialmente a aquellos con necesidades educativas específicas, esta técnica proporciona un enfoque educativo que beneficia a los estudiantes con TDAH.

Al incorporar la técnica musicalista con estudiantes con NEE, se espera que los estudiantes a través de vivencias musicales enriquecedoras estimulen su actividad psíquica, emocional y física. Establecen relaciones interpersonales tanto sociales y escolares, mejorar la afectividad, la conducta, la personalidad, comunicación y perceptiva motricidad.

De igual manera la vigilancia y observación de las reacciones de los estudiantes ante la práctica vocal, instrumental o de movimiento, debe ser continua por los docentes.

Ya que podría producir reacciones negativas.

La música está ligada al ser humano desde sus primeras etapas evolutivas, ofrece múltiples beneficios para los estudiantes, tanto en el ámbito educativo, emocional, social y cognitivo. El efecto beneficioso de la música no solo se limita al placer personal; también genera una variedad de emociones y sensaciones en las personas. Por eso, se convierte en un elemento clave dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

5.3 Descripción de la técnica musicalista:

En el espacio educativo, la técnica musicalista tiene una amplia gama de posibilidades la cual permite generar un desarrollo integral en nuestros estudiantes. La técnica musical dentro del aula permite desarrollar diferentes capacidades como la de percibir, discriminar, transformar y expresar los diferentes estímulos musicales. (Amstrong et al, 1999) Un espacio de clase sin dinámica no genera las condiciones necesarias para desarrollar la enseñanza. La implementación de técnicas que permitan al estudiante con NEE TDAH mejorar nunca está por demás, así la técnica musical, fomenta el desarrollo de funciones ejecutivas como la atención, la memoria, la concentración.

La importancia de esta perspectiva musical, es que las personas siempre han estado en contacto con la percepción musical. Desarrollar la oralidad, es relevante en el avance de las habilidades comunicativas, permite al niño interactuar con eficiencia en una conversación o en determinadas situaciones. (Aquino y Gonzales, 2022) Es esencial que al comprender la importancia de la técnica musical se relacionan entre sus beneficios una mejor sociabilidad, vocabulario y habilidades orales.

Paso 1: Indique cómo se recolectarán los elementos sonoros musicales que serán utilizados en su proyecto.

De entre los productos que se pueden reusar encontramos una gran variedad de objetos del hogar, la naturaleza o su entorno ya sea desde latas o las clásicas bolsas de plástico, cartón entre otras, Estos materiales están a nuestro alcance, ya que podemos encontrarlos fácilmente en nuestro entorno cercano, ya sea en la naturaleza, en la ciudad o en casa. Al hacerlo, fomentamos el desarrollo de la imaginación y la creatividad, ya que surgen muchas ideas para experimentar. Los estudiantes se sienten motivados a crear sus propios instrumentos, impulsados por la necesidad de explorar y transformar los

materiales, dándoles un nuevo propósito musical.

Paso 2: detallan cómo estos elementos sonoros musicales serán aplicados en su trabajo musical.

1. **Actividades al Aire Libre:** Realizar salidas de campo o actividades en el parque que fomenten el aprendizaje a través de la exploración.
2. **Proyectos Prácticos:** Involucrar a los estudiantes en proyectos de jardinería, ciencias naturales o arte, donde puedan trabajar en grupo y aplicar lo aprendido.
3. **Juegos Cooperativos:** Diseñar actividades que requieran trabajo en equipo y comunicación, promoviendo la interacción social.
4. **Ritmos y Rutinas:** Establecer una rutina clara para las actividades, ayudando a los estudiantes a sentirse más seguros y organizados.

Paso 3: muestren cómo la técnica musicalista permitirá destacar aspectos relevantes.

La creación de instrumentos genera una gran satisfacción en quienes los fabrican y los utilizan, ya que fomenta emociones, sentimientos, y fortalece el autoconcepto y la autoestima. Esto es especialmente beneficioso para los estudiantes con dificultades de aprendizaje, necesidades especiales o problemas familiares y sociales. Al mostrar sus propias creaciones, los alumnos se sienten protagonistas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aprendiendo a cuidar y respetar tanto sus obras como las de los demás. Este proceso, además, promueve el trabajo en equipo, ya que los estudiantes aprenden a compartir, colaborar y apoyarse mutuamente.

3. Beneficios de la implementación de la técnica musicalista:

La técnica musicalista, que integra la música en el proceso educativo y terapéutico, puede ofrecer una serie de beneficios significativos, de entre ellos están:

Mejora de la concentración: La música puede ayudar a los estudiantes a enfocarse en las tareas y a mantener la atención.

Estimulación cognitiva: Fomenta el desarrollo de habilidades como la memoria, el razonamiento y la creatividad.

Regulación emocional: La música puede servir como herramienta para gestionar emociones, reduciendo la ansiedad y el estrés.

Desarrollo social: Participar en actividades musicales grupales promueve la interacción y la colaboración entre los estudiantes.

Expresión creativa: Permite a los estudiantes expresar sus sentimientos y pensamientos de manera artística, favoreciendo su autoconocimiento.

Mejora de la autoestima: Aprender a tocar un instrumento o cantar puede aumentar la confianza en sí mismos.

Fomento de la disciplina: Practicar música requiere compromiso y práctica, lo que ayuda a desarrollar hábitos de disciplina y perseverancia.

Integración sensorial: La música estimula diferentes sentidos, ayudando a los estudiantes a desarrollar habilidades de integración sensorial.

Desarrollo del lenguaje: La música puede mejorar habilidades lingüísticas, como el vocabulario y la pronunciación.

Facilitación del aprendizaje: La música puede hacer que el aprendizaje sea más atractivo y accesible, ayudando a los estudiantes a retener información de manera más efectiva.

La educación musical ayuda al niño a descubrirse a sí mismo; y, el movimiento rítmico, a tomar conciencia de su cuerpo y a tener una mayor agilidad psicofísica que generará el afianzamiento de su personalidad (Hernández. A, 2021).

4. Resultado esperado en música:

Los resultados muestran que a través del medio de la música las técnicas de la misma sean efectivas en el desarrollo de la competencia emocional y en la disminución de las conductas referentes del TDAH.

Se ha observado que la música ha ayudado a los estudiantes a desarrollar un mayor nivel de autoconocimiento y relajación, así como las áreas del cerebro de los estudiantes haciendo que respondan más rápido a los estímulos y sus funciones como la atención, la concentración, la regulación emocional y la creatividad.

Por lo tanto, ha facilitado un mayor control de las conductas impulsivas e hiperactivas. Además, ha favorecido una expresión emocional más adecuada, lo que ha llevado a una mayor estabilidad emocional. La motivación que les brinda la música contribuye a mejorar la concentración en tareas que requieren atención, así como en el

desarrollo de sus habilidades cognitivas y en la mejora de sus relaciones sociales.

El resultado sonoro musical en la NEE TDAH debe ser un espacio enriquecedor donde la Educación Inclusiva se vea reflejada a través de la música es una herramienta valiosa que puede mejorar el bienestar y el desarrollo de los jóvenes con necesidades especiales, pues resulta eficaz para abordar entre otros, los problemas de aprendizaje y conducta. Esto supone beneficios a la hora de expresar, interactuar, comunicar, retroalimentar, conectar, reparar, validar y motivar (Lacárcel., 1990; Poch., 2011).

Se debe enfatizar en el impacto positivo en diversas áreas del desarrollo personal y social de los estudiantes con TDAH como son las siguientes:

1. Mejora en la Coordinación Motora: La práctica musical puede facilitar el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas a través de la ejecución de instrumentos, mejorando la coordinación y el control.
2. Desarrollo del Sentido del Tiempo: La música, especialmente cuando se trabaja con ritmos y compases, puede ayudar a los participantes a desarrollar un mejor sentido del tiempo y la temporalidad.
3. Estimulación de la memoria: La repetición de patrones melódicos y rítmicos puede fortalecer la memoria auditiva, ayudando a los participantes a retener información y mejorar su capacidad de concentración.
4. Aumento de la Autoexpresión: La creación y la improvisación musical permiten a los participantes expresar sus emociones y pensamientos, favoreciendo la comunicación no verbal y la autoestima.
5. Fomento de la Atención Sostenida: La participación activa en la música, ya sea tocando, cantando o escuchando, puede ayudar a mejorar la capacidad de mantener la atención durante períodos más largos.
6. Creación de Ambientes Sonoros Agradables: La combinación de diferentes elementos sonoros puede generar atmósferas que fomenten la calma y el enfoque, ideales para sesiones de estudio o momentos de relajación.
7. Sensibilización a las Emociones: La música puede ser una herramienta poderosa

para ayudar a los participantes a identificar y comprender sus emociones, facilitando la regulación emocional.

8. Incremento de la Colaboración Social: Las actividades musicales en grupo fomentan el trabajo en equipo, la escucha activa y la empatía entre los participantes, mejorando las habilidades sociales.

5.4. Técnicas o herramientas plásticas.

1. Objetivo de la implementación de las técnicas plásticas:

El objetivo de implementar las técnicas plásticas, como el dibujo y la pintura, es fomentar el desarrollo de estrategias metacognitivas que ayuden a los estudiantes de 9no EGB con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) a mejorar sus habilidades socioemocionales. A través de la utilidad de la expresión del arte con los estudiantes se puede comunicar emociones, ideas y experiencias, promoviendo así que las funciones cognitivas (atención, memoria, razonamiento, percepción, toma de decisiones), están estrechamente vinculadas dentro del bienestar emocional.

2. Descripción de las técnicas plásticas:

Integrar técnicas plásticas en el aula no solo potencia la creatividad, sino que también ofrece un espacio seguro para el desarrollo de habilidades socioemocionales, cruciales para el bienestar de los estudiantes con TDAH. Otro aspecto clave de la misma es su capacidad para fomentar habilidades sociales, las actividades grupales, como la creación de mándalos o proyectos colaborativos, ofrecen a los estudiantes oportunidades para trabajar juntos, desarrollar la comunicación y aprender a resolver conflictos.

Se toma en cuenta que: "Las técnicas plásticas, como la escultura o el trabajo con arcilla, ayudan a los estudiantes con TDAH a desarrollar su capacidad de concentración. La naturaleza táctil de estas actividades facilita la permanencia en una tarea, lo que, a su vez, fortalece su capacidad para gestionar la impulsividad." Goldstein, S. (2012).

Estas interacciones no solo fortalecen sus habilidades interpersonales, sino que también les enseñan a valorar las ideas de los demás, promoviendo un ambiente de respeto y colaboración, estas actividades son inherentemente dinámicas y atractivas, lo

que capta su interés y los mantiene involucrados. “Al incorporar materiales diversos y enfoques creativos, las clases se vuelven más interactivas, lo que puede ayudar a los estudiantes a permanecer enfocados durante períodos más largos. Esta mejora en la atención se traduce en una mayor capacidad para completar tareas y participar activamente en el aula”, Ramírez, C. E., & Fernández, J. M. (2021).

Finalmente, estimulan la empatía y la comprensión entre los estudiantes. A través de proyectos que abordan temas como la diversidad y las emociones, los estudiantes pueden explorar diferentes perspectivas y aprender a valorar las experiencias de los demás. Esto no solo enriquece su aprendizaje emocional, sino que también contribuye a un ambiente escolar más inclusivo y solidario, donde todos se sienten aceptados y respetados. En conjunto, estas influencias hacen de las técnicas plásticas una herramienta valiosa en la educación de estudiantes con TDAH.

3. Paso a Paso de la Implementación

Identificación del entorno de Aprendizaje: Se selecciona el aula de clases como espacio principal, teniendo el patio como espacio secundario, se proporcionan materiales de dibujo y pintura, (lápices de colores, pinceles, arcilla, acuarelas, plastilina, lienzos, papel periódico, papel crepe) para ello los estudiantes con TDAH utilizarán dichos espacios para ello complementar las actividades socioemocionales.

Selección de Temas y Materiales Visuales: Los estudiantes tienen libertad de seleccionar un tema que les interese. A continuación, deben realizar una ilustración o pintura que refleje su comprensión de la emoción, potenciando así una conexión visual, táctil con el contenido. El docente guía el proceso y permite autonomía en la elección de materiales de estilo artístico.

Escultura con arcilla y plastilina: Modela figuras abstractas o realistas. Puedes combinar arcilla y plastilina para crear diferentes texturas y formas.

Pintura en lienzo: Usa las acuarelas y pinceles para crear paisajes o retratos delicados en lienzo. Las acuarelas te permitirán jugar con los degradados y las transparencias.

Collage con papel periódico y crepé: Corta y arruga estos papeles para crear

collages texturizados. Puedes combinar colores vibrantes del papel crepé con imágenes en blanco y negro del periódico para contrastar visualmente.

Papel maché: Utiliza papel periódico, pegamento y agua para crear esculturas o máscaras. Luego, pintarlas con acuarelas o decorarlas con detalles en plastilina y pinceladas finales.

Dioramas o escenarios: Con los lápices de colores y acuarelas, pinta fondos y decoraciones en papel para luego integrarlos en una escena tridimensional con plastilina y papel crepé.

Portaretratos decorativos: Crea marcos de fotos con plastilina, decorando con elementos de papel crepé y pintando detalles con acuarelas o lápices de colores.

Máscaras festivas: Usa el papel crepé para hacer máscaras coloridas y voluminosas. Puedes agregar detalles pintados con acuarelas o lápices de colores para personalizar cada pieza.

Observación del Proceso Creativo: El docente observa cómo los estudiantes exploran las posibilidades de los materiales elegidos (lápices de colores, acuarelas, arcilla, etc.), probando texturas, colores, técnicas y formas. Esta etapa suele ser un espacio de descubrimiento, donde se permite la posibilidad de cometer errores y aprender de ellos, se ejercita la flexibilidad mental y la capacidad para adaptarse.

Desarrollo de Estrategias Metacognitivas a través del Arte: Durante el proceso de dibujo y pintura, los estudiantes son guiados para que piensen en su proceso de aprendizaje con preguntas como: ¿Qué quiero expresar con esta obra?, ¿Qué materiales y técnicas necesito usar para lograr el efecto que busco?, ¿Qué pasos seguir para empezar mi obra?, ¿Cómo me inspiran mis experiencias previas o el entorno para este trabajo?, ¿Qué desafíos creo que puedo encontrar y cómo los enfrentaré?

Retroalimentación Reflexiva: Al concluir la actividad artística, el docente proporciona retroalimentación centrada en el proceso, no solo en el producto. La creación artística puede servir como una forma de canalizar la energía y las emociones, mejorando su capacidad para manejar impulsos y reacciones emocionales, lo que favorece un comportamiento más controlado en situaciones sociales.

Revisión y Ajuste Continuo: La técnica de integrar el arte en las habilidades socioemocionales se fomenta al identificar y compartir sus emociones con otros, su empatía al crear algo tangible gana confianza en sus habilidades, puesto que al mostrar sus obras a sus compañeros puede ayudarles a sentirse valorados y a practicar habilidades de presentación y comunicación.

4. Beneficios de la Implementación

Beneficios de la implementación artística:

Visualización de Conceptos Abstractos: En los estudiantes de 9NO EGB con TDAH, mediante la práctica de técnicas plásticas genera las habilidades en traducir pensamientos abstractos en imágenes concretas, de esta manera refuerza su capacidad para organizar la información en su mente de manera más clara y hacer conexiones más profundas entre las ideas.

Desarrollo de la Autorregulación: Las técnicas plásticas es un canal no verbal, mediante el cual los estudiantes con TDAH reducen la ansiedad, manejar la frustración, practican la paciencia y controlar impulsos, ya que implica el uso de las manos y los sentidos de manera focalizada, lo cual tiene un efecto calmante en el cerebro.

Reflexión y Pensamiento Crítico: Con la aplicación de habilidades plásticas los estudiantes con TDAH a través de las funciones cognitivas que permiten que el cerebro se active y trabaje en estos aspectos como son la toma de decisiones, el control de impulsos y la planificación, lo que permite crear, elegir colores, formas y composiciones artísticas.

Reducción de Estrés y Mejora del Foco: Mediante el uso de las habilidades plásticas en estudiantes con TDAH, permiten que expresen sentimientos, emociones que tal vez no puedan verbalizar fácilmente, lo cual permite liberar las tensiones internas, manipular diferentes tipos de materiales que involucran el uso de los sentidos (multisensorial) y de esta manera canalizan su energía a través de la autorregulación y relajación que las técnicas plásticas brindan en el proceso de aprendizaje.

5. Resultado Esperado

Se espera que, mediante la implementación de las técnicas plásticas, como el

dibujo y la pintura, los estudiantes de 9no EGB con TDAH desarrollen una mayor capacidad de autorreflexión y estrategias metacognitivas eficaces. Esto se traducirá en una mejora de sus habilidades socioemocionales, ya que el arte facilitará la conexión entre el contenido visual y táctil. A largo plazo, los estudiantes aprenderán a gestionar su déficit de atención de manera más efectiva, utilizando herramientas visuales para reforzar su aprendizaje autónomo y organizado.

Hay que considerar "Las actividades artísticas colaborativas promueven el trabajo en equipo y las habilidades sociales en estudiantes con TDAH. Al trabajar en proyectos grupales, estos estudiantes aprenden a comunicarse, respetar turnos y compartir ideas, lo que refuerza su empatía y capacidad para resolver conflictos." Brown, N., & Cameron, P. (2015).

A través de trabajos en grupo, los adolescentes aprenden a colaborar, compartir ideas y resolver conflictos, habilidades esenciales para el desarrollo social. Por último, el proceso creativo fomenta la autoestima y la confianza, elementos cruciales para el bienestar emocional de los adolescentes.

Al incorporar la práctica de habilidades plásticas en estudiantes con TDAH, no solo contribuye a su desarrollo artístico, tiene un impacto integral en diversas áreas de su vida, tanto en su bienestar emocional, social y académico.

5.5. Otras herramientas.

Arte

“La creencia popular de la psicología consideraba que lo importante en el arte es el placer, y el disfrute, es decir el arte visto como una experiencia básicamente emocional.” (Picon S., 2021, p. 28).

El arte es un recurso que ayuda de manera no solo social sino también de forma terapéutica a que los estudiantes aprendan a crear, inventar, jugar, participar y apoyarse unos a otros y así desarrollar habilidades como: expresión oral, corporal, memoria, atención-concentración, autoestima, entre otras; permitiendo así que esta sea una disciplina que ayude de manera integral a los estudiantes con TDAH, a mejorar sustancialmente no solo dentro del aula sino también fuera de ella.

El teatro es una magnífica estrategia didáctica que enriquece el proceso intelectual-cognitivo, volitivo-conductual y afectivo-motivacional de los estudiantes con TDAH, fomenta la participación directa esta dinámica, tomando distancia de los modelos pedagógicos convencionales y autoritarios que restringen la participación activa de los estudiantes.

Flipped Classroom

Flipped Classroom, también conocida como aula invertida, es una nueva metodología de enseñanza que busca enfocarse más en la práctica y en la aplicación de contenidos. Quienes consolidan el nombre de “Flipped Classroom” fueron dos profesores de química, de la Woodland Park High School en Colorado, Jonathan Bergmann y Aaron Sams nacidos en Estados Unidos, ellos muestran este enfoque pedagógico en el que la instrucción directa se mueve desde el espacio de aprendizaje colectivo hacia el espacio de aprendizaje individual, donde los estudiantes ganan mayor autonomía en su aprendizaje, donde se pueden ajustar los tiempos y existe flexibilidad en cada lección, además se puede avanzar a su propio ritmo, sin presiones. (Aguilera et.al, 2017) afirman que esta propuesta propone soluciones a distintos problemas pedagógicos.

Actualmente los educadores se encuentran con un sinnúmero de realidades dentro de sus aulas y muchos de estas pueden ser TDAH, es por esto que se toma como referencia esta metodología dentro de esta investigación pues nos proyecta a presentar una forma de enseñar más activa y promueve el aprendizaje colaborativo, que a su vez, facilita la adaptación en cuanto a estilos de aprendizajes, impulsa la autorregulación de los estudiantes y combina una forma sencilla de la educación formal y la no formal. Por lo cual se realiza énfasis en las estrategias a sugerir para el día a día de los docentes dentro de sus aulas.

6. Conclusión.

En conclusión, el presente trabajo de investigación evidencia la necesidad de implementar una educación inclusiva para estudiantes con Necesidades Educativas Específicas (NEE) como el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Este enfoque debe reconocer y valorar la diversidad de capacidades, necesidades y ritmos de aprendizaje de cada estudiante, promoviendo así un entorno educativo que favorezca su desarrollo integral. Las estrategias pedagógicas y mecanismos de autorregulación

propuestos en este proyecto son fundamentales para abordar de manera integral las múltiples necesidades académicas y socioemocionales de los estudiantes.

La variabilidad en las necesidades de los estudiantes con TDAH resalta la importancia de adoptar enfoques personalizados y flexibles, que incluyan la implementación de rutinas claras y horarios visuales. Además, se subraya que el bienestar emocional es tan crucial como el rendimiento académico; por lo tanto, es esencial incorporar estrategias que fomenten habilidades sociales, autoestima y manejo del estrés, facilitando así una mejor inclusión educativa en el entorno escolar.

A pesar de los avances en la comprensión de las necesidades educativas de los estudiantes con TDAH, persisten desafíos significativos en el aula, como la escasez de recursos educativos y la falta de sensibilización en el contexto educativo. Esto pone de manifiesto la necesidad de seguir innovando y mejorando las prácticas pedagógicas y los recursos de apoyo disponibles con accesibilidad.

La implementación de procesos psicolingüísticos, respuestas educativas, y herramientas educativas ayudan en el desarrollo de actividades específicas para los estudiantes con TDAH mejoran las funciones ejecutivas como la atención y la autorregulación, al tiempo que crea un entorno estructurado que reduce la impulsividad. Estas actividades deben ser adaptadas a las necesidades individuales y complementarse con un enfoque integral que incluya intervenciones educativas y emocionales. Además es importante que estas actividades sean diseñadas de manera oportuna y adaptadas a las necesidades individuales de los estudiantes en el aula de clase.

Asimismo, se hace énfasis en el uso de técnicas naturalistas, musicales y plásticas a través de las cuales se ha demostrado efectivo en el desarrollo holístico de los estudiantes con TDAH, promoviendo un aprendizaje activo y multisensorial que mejora la concentración y el disfrute del proceso educativo. Estas metodologías no solo estimulan áreas cognitivas, sino que también favorecen la regulación emocional y la expresión creativa, contribuyendo a una relación más positiva dentro de la enseñanza-aprendizaje.

Para finalizar ,con nuestro proyecto generamos un enfoque educativo inclusivo, por medio del cual se permita a los estudiantes superar los obstáculos, barreras, en su rendimiento académico como el desarrollo de sus habilidades socioemocionales y con ello se promueve su bienestar personal y su interacción positiva en el entorno educativo.

7. Referencias

- Aguilera, C., Manzano., A, Martinez.,I, Lozano.,M, Casiano.,Y ,*El Modelo Flipped Classroom*, Asociación Nacional de Psicología Evolutiva de la Infancia Adolescencia y Mayores, INFAD Revista de Psicología, 2017.
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349853537027.pdf>
- Asociación Americana de Psiquiatría, *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5®)*, 5a Ed. Arlington, VA, Asociación Americana de Psiquiatría, 2014.
- Alvarado, F. L. O. (2018). *El arte en el desarrollo integral del niño*. Realidad y Reflexión, 86-91.
- Armstrong, T., Rivas, M. P., Gardner, H., & Brizuela, B. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Buenos Aires: Manantial.
- Asociación de Educadores Musicales. (2023). *Beneficios de la técnica musicalista en la educación*. <https://www.aem.org/beneficios-musicalista>
- Asociación Internacional de Educación Infantil. (2023). *La técnica musicalista en educación inicial: Beneficios y estrategias*. <https://www.aeim.org/técnica-musicalista>
- Aquino, L., & Gonzales, P. (2022) *Inteligencia Musical Y El Desarrollo Del Lenguaje Oral De Los Niños De 4 A 5 Años*. (Tesis De Licenciatura). Universidad Estatal Península De Santa Elena
- Barkley, R. A. (2015). *Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad: Un enfoque de tratamiento basado en la evidencia*. Editorial Terapia Psicológica.
- Brown, N., & Cameron, P. (2015). *Proyectos artísticos colaborativos y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes con TDAH*. Revista Internacional de Educación Inclusiva.
- Camarillo Salazar, B. F. (2021). *Identificación de dificultades lectoras en educación primaria*. Estudios Pedagógicos, 47(3), 343–357.

<https://doi.org/10.4067/s0718-07052021000300343>

Campanas de visibilidad. (s/f). *Plataforma Dislexia*. Recuperado de <https://plataformadislexia.org/category/campanas-de-visibilidad/>

Clínica, S. C. B. (2020, enero 21). *Problemas de lectura, dislexia y trastornos del aprendizaje*. *MenteAmente - Psiquiatría y Psicología Clínica*. Recuperado de <https://www.menteamente.com/blog-salud-mental/problemas-lectura-aprendizaje>

Del Barrio, V., & Ramos, P. (2020). *Intervención en funciones ejecutivas en niños con TDAH: Un enfoque neuropsicológico*.

DISFAM. (2023, mayo 20). *Organización Internacional Dislexia y Familia*. Recuperado de <https://disfam.org/>

Fernández, L. (2019). *La musicoterapia en el desarrollo emocional de niños con discapacidades* (Tesis de maestría). Universidad Nacional. <https://doi.org/10.12345/tesis123>

Fernández, R., & Martínez, S. (2022). *Efectos de la técnica musicalista en el aprendizaje de los estudiantes de educación primaria*. *Revista de Educación Musical*, 12(2), 34-50. <https://doi.org/10.1234/rem.2022.567>

Flores-Tena, M. J., Deocano Ruiz, Y., & Llamas Salguero, F. . (2024). *La inclusión del alumnado con TDAH en Educación Física en la formación del profesorado* (The inclusion of students with ADHD in Physical Education in teacher training). *Retos*, 52, 211–218. <https://doi.org/10.47197/retos.v52.99636>

Fundación Cantabria (2009) *TDAH en el aula*. *Adolescenciasema.org*. <https://www.adolescenciasema.org/usuario/documentos/tdahtdahok-111120161211-phpapp01.pdf>

García, P., & Torres, A. (2022). *La técnica musicalista y su impacto en el desarrollo infantil*. *Revista de Educación Inicial*, 10(1), 25-40. <https://doi.org/10.1234/rein.2022.123>

- Gantier Limiñani, N. A. (2022). *La dislexia: una cuestión neuropsicológica y neuroeducativa*. FIDES ET RATIO, 23(23).
<https://doi.org/10.55739/fer.v23i23.111>
- Gladys Wilma, R.-F. (2013). *Etiología del trastorno por déficit de atención e hiperactividad y características asociadas en la infancia y niñez*. Acta de investigación psicológica, 3(2),1079–1091.
[https://doi.org/10.1016/s2007-4719\(13\)70953-0](https://doi.org/10.1016/s2007-4719(13)70953-0)
- Goldstein, S. (2012). *TDAH y arte: Mejorando el enfoque a través del compromiso creativo*. Revista de Terapia Artística.
- González, M. (2021). *Técnicas naturalistas en la educación ambiental*. Ediciones Eco.
- González, S. (2020). *Estrategias musicales para la intervención en TDAH*. En J.
- González, M. E., & Ruiz, J. (2020). *Trastorno por déficit de atención e hiperactividad: Una revisión de las funciones ejecutivas*.
- Hernández Hidalgo, C. A., Freire Caicedo, E. P., Quishpe Guano, E. F., Castro Terán, J. E., Amancha Gabela, J. R., Espín Chicaiza, K. P., Pérez Silva, K. P., & Freile Montero, S. V. (2024). *Matemática*. Ministerio de Educación. ISBN 978-9942-662-25-5.
https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2024/Textos/Superior/9no/9no_EGB_MATEMATICA.pdf
- Hernández, P. R., & Gutiérrez, I. C. (2014). *Plan de tratamiento multimodal del TDAH. Tratamiento psicoeducativo*. Pediatría integral, 18(9), 624-633.
- López (Ed.), *Innovaciones en la educación musical* (pp. 75-90). Editorial Música y Educación.
- López, R. (2021). *Intervenciones musicales en el TDAH*. En S. Pérez (Ed.), *Perspectivas actuales en la educación musical* (pp. 45-67). Editorial Educativa.

- López, R. (2021). *Métodos de exploración naturalista*. En A. Fernández (Ed.), *Educación en la naturaleza: enfoques y prácticas* (pp. 30-50). Editorial Natura.
- Martínez (Ed.), *Psicoterapia y educación musical* (pp. 34-56). Editorial Terapia
- Martín-Martínez, I., Chirrosa-Ríos, L. J., Reigal-Garrido, R. E., Hernández-Mendo, A., Juárez-Ruiz-de-Mier, R., & Guisado-Barrilao, R. (2015). *Efectos de la actividad física sobre las funciones ejecutivas en una muestra de adolescentes*. *Anales de Psicología*, 31(3), 962–971. <https://doi.org/10.6018/analesps.32.1.171601>
- Martínez-Sanchis, S., & Sánchez-Benavides, G. (2021). *"Funciones Ejecutivas y TDAH: De la Teoría a la Práctica en la Educación Infantil"*
- Mediaset. (s.f.). *Dilexia*. Recuperado de <https://www.mediaset.es/12-meses/campanas/dislexia/>
- Moreira-Barre, F., Pita-Mantilla, L., Castro-Ponce, N., Ascencio-Rodríguez, P., Vacacela-Zorrilla, M., & Pacheco-Almendariz, L. (2023). *Dislexia, estrategias en el aprendizaje*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 7029–7045. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5851
- Orteso Iniesta, P. (2019). *Respuesta educativa a la neurodiversidad del TDAH*.
- Padovan, I. (2020) *Teorías de la motivación. Aplicación práctica*. Edu.ar. Recuperado el 4 de diciembre de 2024, de https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/15664/teorias-de-la-motivacin.-aplicacin-prctica.pdf
- Paniagua, W. G. C., & Gago, D. O. (2017). *Estudio de estrategias cognitivas, metacognitivas y socioemocionales: Su efecto en estudiantes*. Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales, (84), 557-576
- Picon, S. D. S. (2021). *El teatro y los valores en educación*. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 22-39.

- Pineda, D., & Díaz, F. (2022). *"Funciones Ejecutivas y su Relación con el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad en Niños"*
- Ramírez, C. E., & Fernández, J. M. (2021). *Fomento de habilidades sociales a través de proyectos artísticos en estudiantes con TDAH*. *Revista Internacional de Arte Terapia*, 26(1), 22-30.
<https://doi.org/10.1080/17454832.2020.1787123>
- Ramírez, L. (2021). *La técnica musicalista en la educación inicial: Herramientas para el aprendizaje*. Editorial Educación Creativa.
- Ramirez, N. (2022.). *Estrategias pedagógicas para la implementación de una educación inclusiva en Ecuador*.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2256/3300>
- Rello, L. (2018). *Superar la dislexia*. Ediciones Paidós.
https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuarios/libros_contenido/arxius/39/38805_Superar_la_dislexia.pdf
- Rodríguez, M. (2022). *La música como herramienta terapéutica en niños con TDAH*. *Revista de Psicoterapia Infantil*, 10(2), 75-89.
<https://doi.org/10.12345/rpci.v10i2.78>
- Rodríguez, T. (2019). *Estrategias grafoplásticas para el desarrollo socioemocional en niños con TDAH*. En *Actas del Congreso Internacional de Psicología y Educación* (pp. 234-248). Asociación Internacional de Psicología.
- Salazar Béjar, J. E., & Cáceres Mesa, M. L. (2022). *Estrategias metacognitivas para el logro de aprendizajes significativos*. *Conrado*, 18(84), 6–16.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100006
- Soto, N. H. (2017). *Reflexión teórica sobre la Declaración de Incheon Educación 2030: "Hacia una educación inclusiva y equitativa de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida de todos"*. *Revista de Educación Inclusiva*, 9(2), 1-15

- Schraw, G., & Moshman, D. (1995). *Teorías metacognitivas*. Educational Psychology Papers and Publications, 7(4), 351-371. <http://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1040&context=edpsychpapers>
- Thompson, K. (2021). *Aprendizaje basado en la naturaleza: Un camino hacia la motivación y el bienestar estudiantil*. Revista de Educación Experiencial, 44(1), 75-89
- Torres, M. (2020). Aplicaciones de la técnica musicalista en el aula de primaria.
- Tobías, E., & Cid, F. (2021). *"Desarrollo de Funciones Ejecutivas en Niños con TDAH: Estrategias y Actividades de Intervención"*
- Torres, M. (2020). *Aplicaciones de la técnica musicalista en el aula de primaria*.
- Tubón Macías, E. G., Valladares Chasipanta, H. P., Murillo Cabezas, F. M., & Herrera Herrera, J. L. (2024). *Enfoques psicolingüísticos sobre el desarrollo del lenguaje: sus implicaciones en la enseñanza de la lengua*. Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual "ALCON", 4(4), 379–388. <https://doi.org/10.62305/alcon.v4i4.271>
- Unidad Educativa María Madre Berenice, 2024. <https://mmb.edu.ec/>
- Vaquerizo-Madrid, J., Estévez-Díaz, F., & Pozo-García, A. (2005). *El lenguaje en el trastorno por déficit de atención con hiperactividad: competencias narrativas*. Revista de neurología, 41(1), 83-89.
- Vázquez, A. J. S., Fonseca, L. D. L. Á. C., Mozo, D. B., & Céspedes, I. T. (2017). La dislexia, la disgrafía y la discalculia: sus consecuencias en la educación ecuatoriana. Revista Archivo Médico de Camagüey, 21(1), 766-772. <https://www.redalyc.org/pdf/2111/211149710003.pdf>
- Veintimilla Martínez, A. L., & Barba Gallardo, P. A. (2023). *La disgrafía y sus impactos en el aprendizaje de los niños*. Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria

8. Anexos

Anexo 1

Campaña de sensibilización "Conoce, adapta y ayuda: Dislexia en el Aula"

"Conoce, adapta y ayuda: Dislexia en el Aula"

"El mundo de la manera diferente, la dislexia puede ser el motor de la innovación." - Albert Einstein

Unidad Educativa Madre María Berenice

visitanos

Barrio San Pablo de Turubamba calle 561C y Lote 711 sector Guamaní.

+593-988528071

info@mmb.edu.ec

Anexo 2

Ficha de Detección de Habilidades Socioemocionales en el Aula para Adolescentes con TDAH

Tabla 1. Ficha de Detección de Habilidades Socioemocionales								
Dimensión Socioemocional	Indicadores	Nunca	Rara	A veces	A menudo	Siempre	Observaciones	Estrategias de Inclusión
Autoconciencia	Reconoce sus propias emociones							Diario de emociones, mindfulness
	Comprende las consecuencias de sus acciones							Role-playing, juegos de rol, resolución de problemas en grupo.
	Tiene una imagen realista de sí mismo							Afirmaciones positivas, establecer metas realistas
Autorregulación	Controla impulsos							Técnicas de relajación, respiración profunda, visualización, yoga.
	Maneja la frustración							Respiración profunda, pensamiento positivo
	Regula sus emociones							Actividades físicas, mindfulness
Motivación	Se siente motivado para alcanzar metas							Establecimiento de metas pequeñas y alcanzables, refuerzo positivo
	Persevera en tareas difíciles							División de tareas en pasos más pequeños
Empatía	Se pone en el lugar de los demás							Historias sociales, juegos de rol
	Demuestra interés por los sentimientos de los demás							Actividades en grupo que fomenten la colaboración
Habilidades sociales	Inicia y mantiene conversaciones con los demás							Entrenamiento en habilidades sociales en grupos pequeños

	Colabora en trabajos grupales							Juegos cooperativos, proyectos grupales
Resolución de problemas	Identifica problemas							Resolución de problemas en grupo, pensamiento crítico
	Genera soluciones alternativas							
Flexibilidad	Adapta su comportamiento a diferentes situaciones							Juegos de roles, actividades que implican cambios de reglas

ANEXO 3

Tabla 2. Cronograma de la Campaña

Tema	Contenido	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables
Introducción	¿Qué es la dislexia? Señales de Alerta	Presentación interactiva, lluvia de ideas.	Diapositivas, papel, marcadores.	30 minutos	Docentes, Psicólogo
Características	Dificultades y fortalezas. Diagnóstico.	Juego de roles, taller de escritura creativa.	Tarjetas con palabras, textos adaptados.	45 minutos	Docentes, Psicólogo
Estrategias Metodológica	Adaptaciones en el aula y entorno	Taller de creación de recursos didácticos	Computador as, proyector, materiales diversos.	60 minutos	Psicólogo Docente
Testimonios	Experiencias de personas con dislexia.	Panel de discusión, video testimonial es.	Sillas, micrófono, proyector.	30 minutos	Padres de familia, Docentes
Rondas lúdicas de preguntas y respuestas	Espacio para dudas y reflexiones.	Juegos con rondas de preguntas.	Papel, marcadores.	30 minutos	Padres, docentes, estudiantes
Evaluación	Retroalimentación de la campaña “Conoce, adapta y ayuda: Dislexia en el Aula”	Encuesta	Google Forms	5 minutos	Comunidad Educativa

ANEXO 4

Tabla 3. Tabla de Actividades						
Función Cognitiva	Actividad	Objetivo	Materiales	Adaptaciones	Responsables	Frecuencia
Memoria de Trabajo	Juegos de memoria (pares, cartas)	Mejorar la retención de información a corto plazo.	Juegos de memoria tradicionales, cartas con imágenes.	Iniciar con pocos pares y aumentar gradualmente.	Realiza: Personal especializado	Sesión de trabajo: Semanal
	Repeticiones de secuencias (números, movimientos)	Fortalecer la capacidad de recordar y reproducir series.	Objetos, tarjetas con números, movimientos sencillos.	Comenzar con secuencias cortas y sencillas luego aumentar la complejidad.	Realiza: Personal especializado	Sesión de trabajo: Mensual
	Lectura en voz alta y comprensión	Mejorar la capacidad de retener y comprender información presentada oralmente.	Textos adaptados, preguntas de comprensión.	Elegir textos cortos y con vocabulario sencillo, hacer preguntas directas.	Realiza: Docentes	Sesión de trabajo: Semanal
Autorregulación Emocional	Respiración profunda y relajación	Gestionar las emociones y reducir la ansiedad	Música relajante, imágenes de paisajes tranquilos.	Guiar al estudiante en ejercicios de respiración y relajación.	Realiza: Docentes	Sesión de trabajo: Semanal
	Monstruo de las emociones Realiza: Personal especializado	Gestionar sus emociones de manera más efectiva	Peluches de colores (amarillo, azul, negro, verde, rojo, morado)	Reconocer y nombrar sus emociones, facilitando la comunicación sobre lo que sienten.	Realiza: Personal especializado	Sesión de trabajo: Semanal

	Kelso's Choice Ranade resolución de conflictos	Toma de decisiones Socialización Regulación	Rueda del Kelso Guía del Líder Juegos para el estudiante	Juego con diferentes opciones según sean las necesidades de los estudiantes Materiales adaptados según las necesidades de los estudiantes .	Realiza: Personal especializado	Sesión de trabajo: Mensual
	Role- playing	Practicar habilidades sociales y resolución de problemas.	Escenarios simulados.	Iniciar con situaciones sencillas y graduar la dificultad.	Realiza: Docentes	Sesión de trabajo: Semanal
Flexibilidad Cognitiva	Juegos de clasificación (objetos, imágenes)	Desarrollar la capacidad de cambiar de una categoría a otra.	Objetos diversos, tarjetas o imágenes.	Iniciar con criterios de clasificación sencillos y aumentar la complejidad.	Realiza: Personal especializado	Sesión de trabajo: Mensual
	Resolución de problemas (rompecabezas, Juegos de estrategia)	Fomentar la capacidad de encontrar diferentes Mejorar la capacidad de cambiar de una tarea a otra sin distraerse.	Rompecabezas, juegos de mesa. Diferentes materiales para cada actividad (lápices, plastilina, libros).	Elegir juegos con reglas sencillas y aumentar Establecer un tiempo límite para cada actividad y utilizar señales visuales para indicar el cambio.	Realiza: Personal especializado	Sesión de trabajo: Semanal
	Cambio de tareas (actividades cortas y variadas)	Mejorar la capacidad de cambiar de una tarea a otra sin distraerse.	Diferentes materiales para cada actividad (lápices, plastilina, libros).	Establecer un tiempo límite para cada actividad y utilizar señales visuales para indicar el cambio.	Realiza: Docentes	Sesión de trabajo: Semanal

ANEXO 5

Tabla 4. Estrategias Metacognitivas				
Nivel Educativo	Estrategias de Reflexión	Técnicas de Organización	Estrategias de Autoevaluación	Técnicas de Elaboración
Secundaria 9no EGB	Diario de Aprendizaje, Preguntas Guiadas	Mapas Conceptuales Lista de Verificación, esquemas	Rúbrica de Autoevaluación, Reflexión sobre Errores, Rutinas de Pensamientos gráficos	Resúmenes, Parfraseo, Enseñanza entre Pares,

Anexo 6 Tabla. Secuencia De estrategias Metacognitivas

Unidad	Contenido	Estrategias Metacognitivas	Objetivos de Aprendizaje	Actividades	Recursos	Evaluación
1. Números Reales	Operaciones con números reales, propiedades, raíz cuadrada, números irracionales	Predecir, anclaje entre conocimientos nuevos y previos, evaluar el conocimiento adquirido y su validez	Resolver problemas que involucren números reales, justificar procedimientos, interpretar resultados en contextos reales.	Resolución de problemas, juegos matemáticos, elaboración de carteles explicativos.	Calculadoras, juegos de mesa, material concreto.	Rúbricas, autoevaluación, coevaluación.
2. Álgebra	Expresiones algebraicas, ecuaciones, inecuaciones, sistemas de ecuaciones	Planificar, Rutinas de pensamiento, reflexionar.	Modelar situaciones reales con expresiones algebraicas, resolver ecuaciones e inecuaciones, interpretar soluciones en contextos reales.	Resolución de problemas, representación gráfica, simulación con software.	Software matemático, hojas de cálculo, material manipulativo.	Pruebas escritas, proyectos, portafolio.
3. Geometría	Figuras geométricas en el plano, teorema de Pitágoras, trigonometría	Autoevaluar, Identificar el conocimiento previo con el nuevo. Rutina del pensamiento Preguntas de reflexión sobre la forma en que se aprendió este tema	Aplicar teoremas y propiedades geométricas para resolver problemas, modelar situaciones reales.	Construcciones geométricas, demostraciones, resolución de problemas.	Compás, regla, transportador, software de geometría dinámica.	Observación, Pruebas prácticas, defensa de proyectos.
4. Estadística y Probabilidad	Medidas de tendencia central, dispersión, probabilidad	Planificar, monitorear el método de aprendizaje y su efectividad, reflexionar sobre los contenidos nuevos y los anteriores.	Analizar datos, tomar decisiones basadas en información estadística, calcular probabilidades de eventos.	Recolección y análisis de datos, simulación de experimentos, interpretación de gráficos.	Calculadoras, software estadístico, monedas, software dados,	Proyectos de investigación, presentaciones, informes.

Anexo 7 Tabla Secuencia Didáctica de Planificación Para el Aula

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MADRE MARÍA BERENICE" Barrio San Pablo de Turubamba, calle S61c, lote 111 Sector Guamani. Correo: 17h02101@gmail.com – Telf. 2370612 AÑO LECTIVO 2024-2025							
PLANIFICACIÓN DE CLASE							
DATOS INFORMATIVOS:							
Área	Matemática	Grado/curso	9no "EGB "	Docent	Mauricio Miguel Balarezo Velasco Tatiana Katherine Ordoñez Sarango Paola Alexandra Robles Landeta	Fecha	
Asignatura	Matemática				Andrea Carolina Aguirre Cisneros		
-Aplicar las propiedades algebraicas de las operaciones (adición y multiplicación) en el cálculo de ejercicios numéricos y algebraicos con operaciones combinadas; atiende correctamente la jerarquía de las operaciones. Ministerio de Educación: (2010). Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica. Quito, Ecuador -Reconocer y aplicar las propiedades conmutativa, asociativa y distributiva; las cuatro operaciones básicas; y la potenciación y radicación para la simplificación de polinomios, a través de la resolución de problemas. (Ref. O.M.4.2.) Ministerio de Educación: (2010). Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica. Quito, Ecuador -Aplicar productos notables y sus procesos inversos en la resolución de expresiones algebraicas. (O.M.4.2.)							
UNIDAD DIDÁCTICA UNO							
CLASE UNO							
Contenidos	Destreza	Indicador de evaluación	Estrategias Metacognitivas y Metodología		Recursos	Evaluación/Tareas	

<p>Resolución de triángulos y rectángulos</p>	<p> Competencias Comunicacionales</p> <p>M.4.2.8. Clasificar y construir triángulos utilizando regla y compás dadas condiciones sobre ciertas medidas de lados y/o ángulos.</p> <p>Ministerio de Educación: (2010). Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica. Quito, Ecuador</p>	<p>I.M.4.5.1. Construye figuras simétricas; resuelve problemas geométricos que impliquen el cálculo de longitudes con la aplicación de conceptos de semejanza y la aplicación del teorema de Tales; justifica procesos aplicando los conceptos de congruencia y semejanza. (I.1., I.4.)</p> <p>Ministerio de Educación: (2010). Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica. Quito, Ecuador</p>	<p>EXPERIENCIA Manipular un triángulo rectángulo entregado por la docente.</p> <p>Buscar en salón de clase imágenes en forma de triángulo rectángulo.</p> <p>REFLEXIÓN Conversatorio en clase: ¿Qué partes componen un triángulo rectángulo?</p> <p>¿Qué es el cateto opuesto, cateto adyacente e hipotenusa? ¿Qué recuerdan sobre las razones trigonométricas?</p> <p>Metacognición: Preguntar: ¿Conoces sobre cómo relacionar los ángulos con los lados de un triángulo? ¿Cómo podrían usar esta información hoy?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Observar las fórmulas básicas de las razones trigonométricas:</p>	<p>PARA EL ESTUDIANTE: Cartuchera Hoja de trabajo</p> <p>PARA EL DOCENTE: Libro guía del docente, disponibl e en: https://recursos.educacion.gob.ec/red/textos/</p>	<p>Técnica: Observar.</p> <p>Instrumento: Diario de trabajo.</p>
---	--	--	--	---	--

aplicando los conceptos de congruencia y semejanza. (I.1., I.4.)

- Seno ($\sin \theta = \frac{\text{cateto opuesto}}{\text{hipotenusa}}$)
- Coseno ($\cos \theta = \frac{\text{cateto adyacente}}{\text{hipotenusa}}$)
- Tangente ($\tan \theta = \frac{\text{cateto opuesto}}{\text{cateto adyacente}}$)

Ejercicio práctico de manera grupal.

Dado un triángulo rectángulo con un ángulo de 30° y una hipotenusa de 10 cm, calcula el cateto opuesto.

APLICACIÓN

De manera individual reflexionan en su cuaderno: Un poste de 8 m proyecta una sombra de 6 m. ¿Cuál es el ángulo de elevación del sol?

¿Qué datos tengo?

¿Qué razón trigonométrica debo usar?

¿Por qué esa razón es adecuada?

Q Metacognición

¿Qué pasos seguí para resolver el problema?

¿Qué me resultó fácil o difícil?

¿Qué estrategia usaría si tuviera un problema similar?

¿Para qué me ha servido?

Pizarra
Marcadores
Planificación
Papelotes
Imágenes
Impresas

CLASE DOS

Ecuaciones simples

M.4.1.9. Aplicar las propiedades algebraicas (adición y multiplicación) de los números enteros en la suma de monomios homogéneos y la multiplicación de términos algebraicos.

Ministerio de Educación: (2010). Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica. Quito, Ecuador



I.M.4.1.2. Formula y resuelve problemas aplicando las propiedades algebraicas de los números enteros y el planteamiento y resolución de ecuaciones e inecuaciones de primer grado con una incógnita; juzga e interpreta las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema. (1.2.)

Ministerio de Educación: (2010). Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica. Quito, Ecuador

EXPERIENCIA

Escuchar con atención la lectura del docente: El profesor de matemáticas de noveno pidió que averigüen el número de sillas y mesas del salón de uso múltiple, dándonos las siguientes condiciones:
El número de sillas es el doble más 4 del de mesas. Si sabemos que en el salón hay 64 muebles entre sillas y mesas.

REFLEXIÓN

Conversatorio en clase:

¿Cuántas sillas y mesas hay?
¿Cómo puedo representar matemáticamente la relación entre sillas y mesas?

Metacognición:

Preguntar:
¿Qué saben sobre ecuaciones?
¿Qué variables pueden usarse para representar el número de sillas y mesas?

CONCEPTUALIZACIÓN

Observar la imagen sobre los pasos para resolver problemas de ecuaciones simples:



Realizar el ejercicio anterior de manera grupal.

Número de mesas = X
Número de sillas = $2x + 4$

PARA EL DOCENTE

Libro guía del docente.
Impresiones
Pizarra
Marcadores
Planificación
Papelotes

PARA EL ESTUDIANTE

Cartuchera
Cuaderno de trabajo

Técnica:
Observar:

Instrumento:
Lista de cotejo

Si en total hay 64 muebles, debemos sumar el número de mesas con el de sillas.

$$\begin{aligned}x + 2x + 4 &= 64 \\3x &= 60 \\x &= 20\end{aligned}$$

Por lo tanto, $x=20$, que es el número de mesas.

Para calcular el número de sillas reemplazos en la función $2x + 4$

$$2(20) + 4 = 44$$

Por lo tanto: 44 sillas más 20 mesas = 64 muebles.

APLICACIÓN

De manera individual reflexionan en su cuaderno: La empresa de producción electrónica "Rayos gamma" en 3 años logró ganar 40000 dólares. El segundo año ganó el triple de lo que había ganado en el primer año y en el tercer año ganó lo mismo que en el primer año más 3 000.

Zambrano Viteri, Alfonso (2003). Matematica 9: Noveno Año de Educación Básica, Libro de Trabajo. Maya Ediciones, Quito, Ecuador.

¿Qué información tengo?

¿Qué debo encontrar?

¿Qué pasos podría usar?

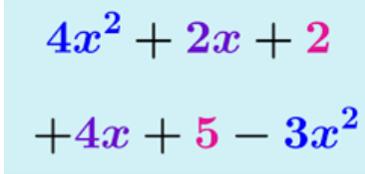
Q Metacognición

• ¿Mi solución es correcta?

¿Qué aprendí de este problema?

¿Qué puedo hacer mejor en el próximo?

CLASE TRES

<p>Monomios y Polinomios</p>	<p>M.4.1.24. Operar con polinomios de grado ≤ 2 (adición y producto por escalar) en ejercicios numéricos y algebraicos.</p>  <p>Ministerio de Educación: (2010). Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica. Quito, Ecuador</p>	<p>E.M.4.2.1.c. Emplea las operaciones con polinomios de grado $=2$ en la solución de problemas.</p> <p>Ministerio de Educación: (2010). Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica. Quito, Ecuador</p>	<p>EXPERIENCIA Observar las imágenes entregadas por el docente.</p>  <p>REFLEXIÓN Conversatorio en clase: ¿Qué recuerdan sobre términos algebraicos? ¿Qué creen que es un "monomio"? ¿Han escuchado el término "polinomio"?</p> <p>Metacognición: Preguntar: ¿Cómo creo que se relacionan con lo que aprendimos anteriormente sobre expresiones algebraicas? ¿Qué puedo hacer si encuentro algo que no entiendo durante la lección?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Escuchar y comprender las definiciones de monomio, binomio, trinomio y polinomio, desglosando cada concepto mediante un organizador gráfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monomio: Una sola expresión algebraica (e.g., $5x^25x^{25x^2}$). • Polinomio: Suma de monomios (e.g., $3x^2+2x-73x^2 + 2x - 73x^2+2x-7$). <p>Identificar partes de un monomio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coeficiente, variable y exponente. <p>Clasificar polinomios según su grado y número de términos.</p>	<p>PARA EL DOCENTE Libro guía del docente. Impresiones Pizarra Marcadores Planificación Papelotes</p> <p>PARA EL ESTUDIANTE Cartuchera Cuaderno de trabajos</p>	<p>Técnica: Exposición en parejas</p> <p>Instrumento: Rúbrica.</p>
------------------------------	--	--	---	---	--

APLICACIÓN

Trabajar en parejas, verificando sus respuestas y discutiendo qué estrategias usaron para resolver los ejercicios

Clasificar ejemplos de expresiones algebraicas en monomios y polinomios.

¿Entiendo claramente cómo identificar un monomio o un polinomio?

¿Qué parte de este ejercicio me resulta más fácil de resolver? ¿Por qué?

Q Metacognición

• ¿Qué aprendí hoy sobre los monomios y polinomios?

¿Qué fue lo más difícil para mí?

Si tuviera que enseñar este tema a un compañero, ¿cómo lo explicaría?

ejercicios numéricos y algebraicos, define y reconoce polinomios de grados 1 y 2, expresa polinomios de grado 2 como la multiplicación de polinomios de grado 1,

Ministerio de Educación: (2010). Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica. Quito, Ecuador

- Reconocer Expresiones algebraicas como producto de la multiplicación de binomios de primer grado.

$$(x+4)(x+5) = x^2 + 9x + 20$$

$$(x+7)(x-5) = x^2 + 2x - 35$$

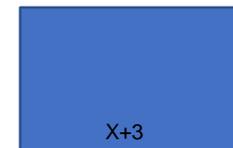
$$(x-6)(x+5) = x^2 - x - 30$$

$$(x-1)(x-9) = x^2 - 10x + 9$$

$$(2x+3)(x+2) = 2x^2 + 7x + 6$$

- Encontrar el área de figuras planas
 1. Cuadrado
 2. Rectángulo

X+2



METACOGNICIÓN

¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?

¿Para qué me ha servido?

¿Cómo lo he aprendido?

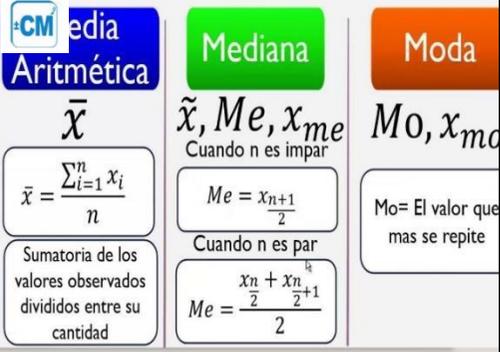
¿Qué he aprendido?

Instrumento:
Cuestionario. Batería de ejercicios. Texto para Noveno año dotado por el Ministerio de Educación, para la asignatura de Matemática

Evaluación presencial.

Actividad
Resuelva los ejercicios de la página 100,101,108,109

CLASE CUATRO

<p>Medidas de tendencia central</p>	<p>Resolver problemas mediante el cálculo de las medidas de tendencia central para su análisis y toma de decisión asertivos. (Ref.O.M.4.7.)</p> 	<p>E.M.4.8.1.c. Utiliza información cuantificable del contexto social; utiliza variables cuantitativas; calcula e interpreta medidas de tendencia central (media, mediana y moda), analiza críticamente información a través de tablas o gráficos y resuelve problemas.</p> 	<p>EXPERIENCIA Presentar ejercicios prácticos Sumar las edades de todos los alumnos en clases Sacar la medida de tendencia central de 9no EGB</p> <p>REFLEXIÓN Preguntar a los estudiantes en qué otros casos se podría usar la MTC. Por qué es importante aprender este tema</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Con apoyo de un esquema visual, presentar a los estudiantes los conceptos de Medidas de Tendencia Central, así como sus fórmulas</p>  <p>APLICACIÓN Responder: Taller página 47, libro de matemáticas Determina las variables de un problema Establece la tabla de frecuencias. Encuentra la Media, La Moda, la Mediana Calcula la Frecuencia acumulada, Frecuencia relativa y porcentajes.</p> <p>METACOGNICIÓN Rutina del pensamiento: ¿Qué sé? ¿Qué quiero saber? ¿Qué he aprendido? Representar en un gráfico: ¿Qué no entendí? ¿Cómo puedo mejorar en este tema?</p> 	<p>Pizarra Marcadores Libro y Cuaderno de tareas</p>	<p>Técnica: Aplicación práctica de ejercicios y problemas relacionados con la destreza</p> <p>Instrumento: Cuestionario. Elaboración de tablas de medidas de tendencia central.</p> <p>Evaluación presencial. Actividad Resolución de ejercicios y búsqueda de Media aritmética, Mediana y Moda.</p>
-------------------------------------	---	---	---	--	--

- Realiza las gráficas de los datos obtenidos.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones de la investigación, son aquellas acciones que “sugerimos” realizar, obteniendo un mayor nivel de profundidad del tema en estudio y resultados más favorables.



Paiella y Martins, (2004).



METACOGNICIÓN

